

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO COMO ARQUITECTO

UNA NUEVA CAPA DE HABITABILIDAD A TRAVÉS DE LA REESTRUCTURACIÓN
TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA EN ALTURA CASO: BARRIO LARREA

VOLUMEN II

IVÁN FRANCISCO VACA NEIRA

DIRECTOR: ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES

QUITO – ECUADOR
2022



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES.**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN TÍTULO DE ARQUITECTO.

Una nueva capa de habitabilidad a través de la
reestructuración tipológica de la
vivienda en altura caso Barrio Larrea.

VOLÚMEN II

IVÁN FRANCISCO VACA NEIRA

MSC. ARQ. JAVIER BENAVIDES



PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: **UNA NUEVA CAPA DE HABITABILIDAD A TRAVÉS DE LA REESTRUCTURACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA EN ALTURA CASO: BARRIO LARREA,**
se entrega en un pdf que contiene:

VOLUMEN I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

VOLUMEN II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos quienes sienten una ardua pasión por el oficio, que han encontrado en los libros, en las conversaciones, en las ciudades y en las ruinas inquietudes que permitan que siga la búsqueda hacia una Arquitectura.

AGRADECIMIENTOS

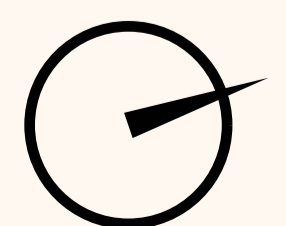
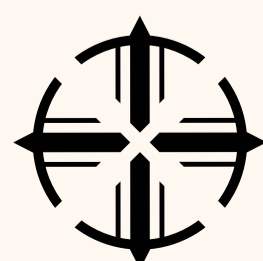
Me sirvo de estas páginas para agradecer a maestros, amigos, compañeros, a Javier por su guía, apoyo y enseñanzas a lo largo de la carrera, un agradecimiento en especial a mi familia por todo el apoyo brindado en este período de mi formación, en el cual todos tuvieron un aporte que ayudo a que mi búsqueda de la Arquitectura nunca termine y que cada día la pasión por este oficio siga creciendo.



MEMORIA GRÁFICA

ÍNDICE

M - 01	Ciudad: vivienda y monumento		
M - 02	Viviendas y monumentos		
	CIUDAD		
M - 03	Historia de los planes urbanos		
M - 04	Historia de los planes urbanos		
	CONJUNTO		
M - 05	Polis y conjunto		
M - 06	Archipiélago y ciudad dentro de la ciudad		
	TIPO		
M - 07	El tipo en altura		
M - 08	Reestructuración tipológica		
	VIVIENDA		
M - 09	Vivienda colectiva Moderna		
M - 10	Vivienda colectiva Soviética		
M - 11	Vivienda cápsula		
M - 12	Vivienda crecedera		
	QUITO		
M - 13	Crecimiento de la ciudad		
M - 14	Desplazamiento de la población		
M - 15	Vivienda en periferias		
M - 16	Modelos de vivienda		
M - 17	Vivienda en altura actual		
		BARRIO LARREA	
		M - 18	Morfología y habitantes
		M - 19	Usos de suelo
		M - 20	Principales usos del barrio
		M - 21	Lotes en desuso
		M - 22	Proyecto y realidad
			INTENCIONES PROYECTUALES
		M - 23	Intenciones a escala urbana
		M - 24	Problemática
		M - 25	Estrategias generales
		M - 26	Partido Arquitectónico
		M - 27	Estructura
		M - 28	Estructura en alzado
		M - 29	Planta y Sección libre
		M - 30	Programa Arquitectónico
		M - 31	Vivienda Semilla
		M - 32	Vivienda Semilla Crecimiento
		M - 33	Vivienda Colectiva
		M - 34	Sistema de rieles
		M - 35	Cápsulas
		M - 36	Bloque Comunal
		M - 37	Jardín en altura



The
V-03
A New Project
for the Future.

MEMORIA

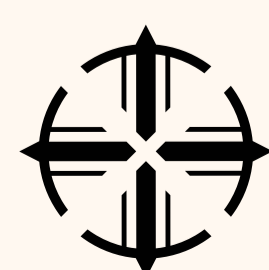
Los primeros asentamientos del ser humano se caracterizaban por tener dos partes fundamentales: la vivienda como resultado de las necesidades de cobijo y protección, de igual manera, empezaron a aparecer espacios conmemorativos, que no solo satisfacían necesidades físicas, sino también espirituales. Así mismo, eran espacios de encuentro que permitían una vida en comunidad, donde se tomaban decisiones importantes para el poblado. Por otra parte, nos referimos a Monumento con la definición expuesta por Aldo Rossi como un espacio de encuentro, lo que actualmente la academia lo nombra espacio público. En las imágenes observamos la plaza como un espacio de reunión de la ciudad y, por otro lado, tenemos la pintura de la cabaña primitiva que representa esas primeras necesidades que tuvo el ser humano de protegerse de los peligros que existían a su alrededor.



MONUMENTO



VIVIENDA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Ciudad y monumento

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

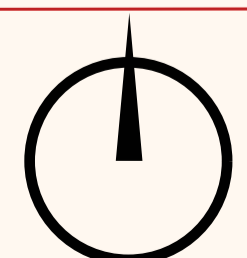
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



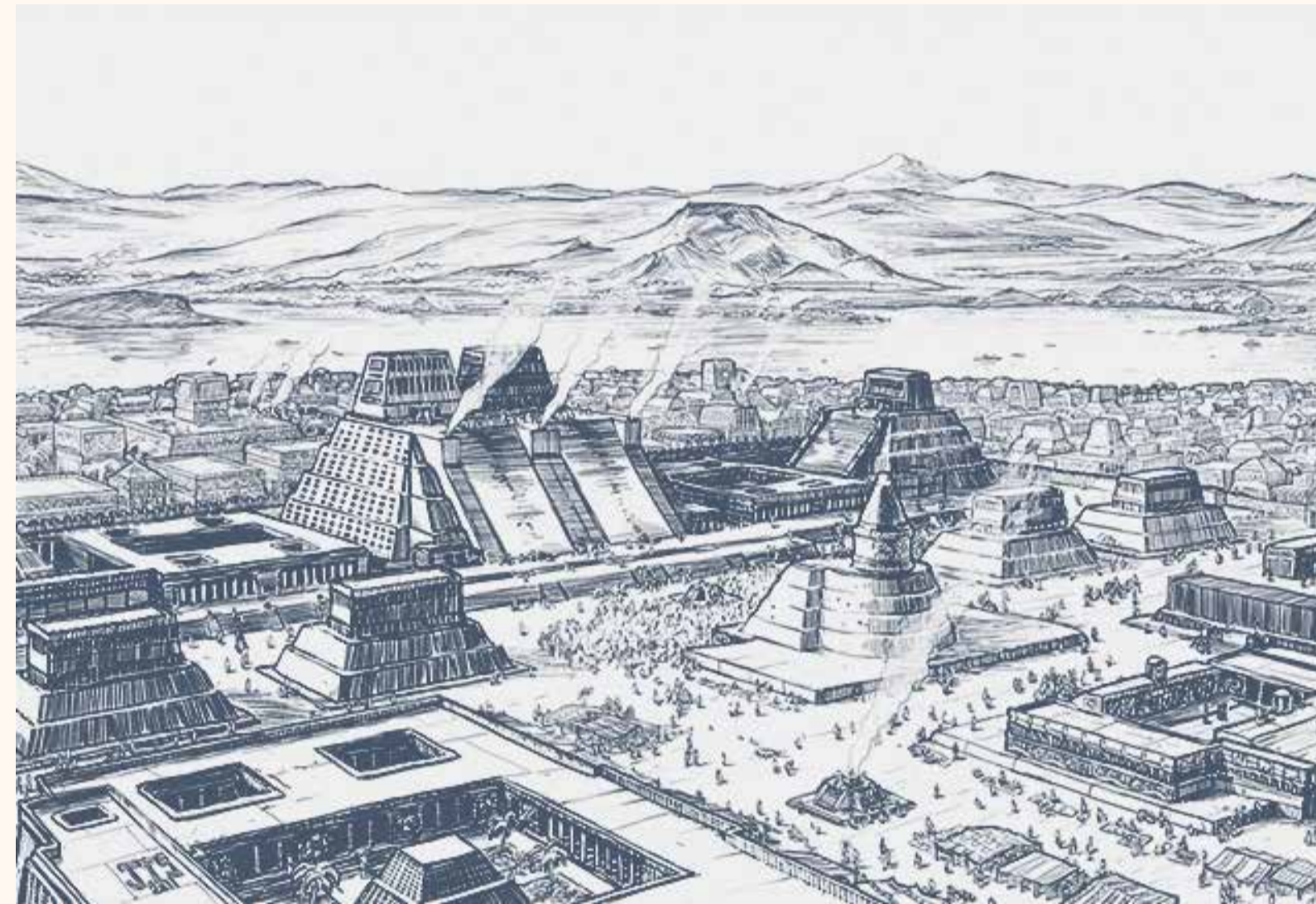
CÓDIGO:
M-01

LAMINA:

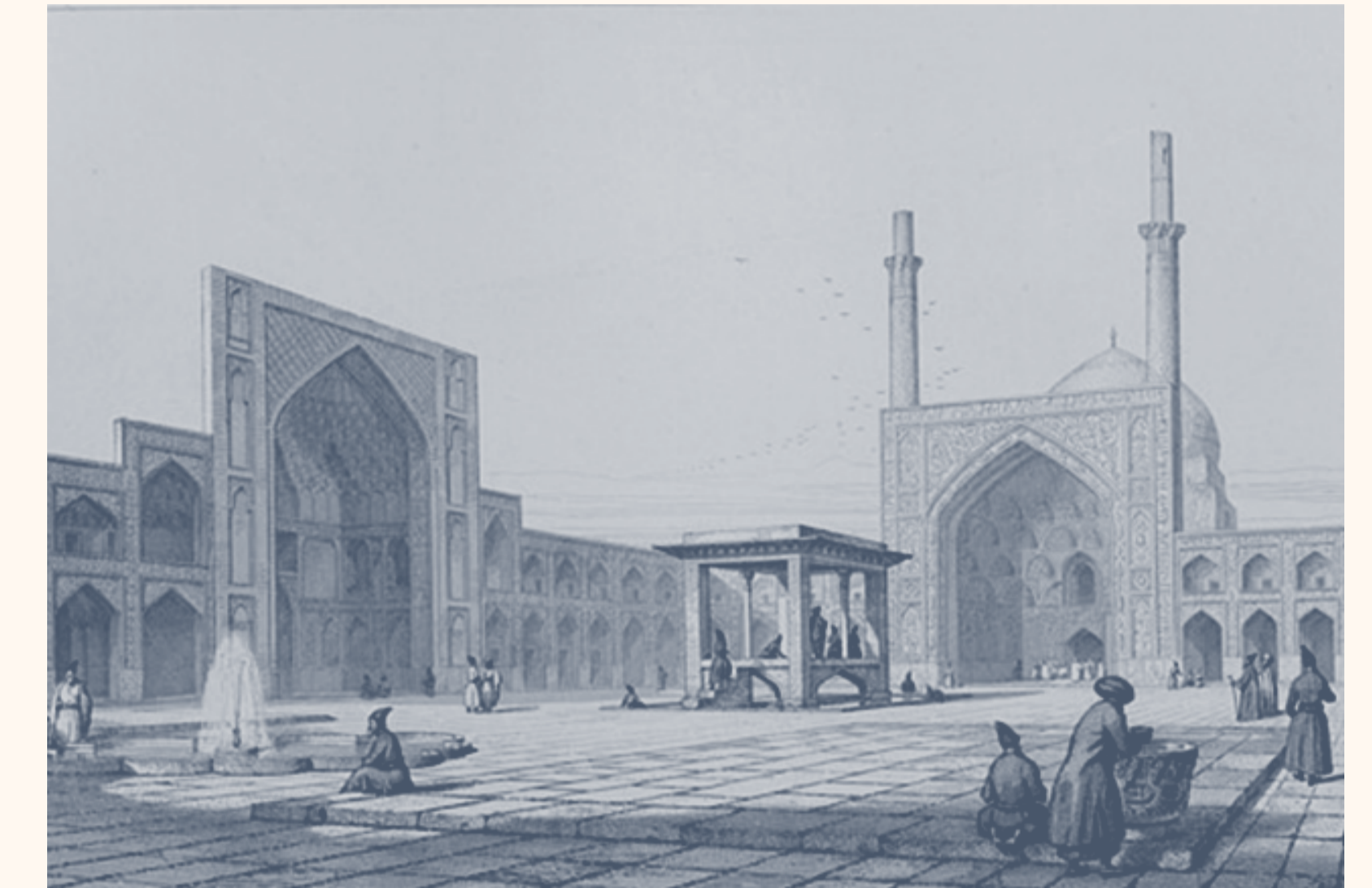
MONUMENTO Y VIVIENDA EN DISTINTAS CIVILIZACIONES



FORO ROMANO



TENOCHTITLAN



ISFAHAN



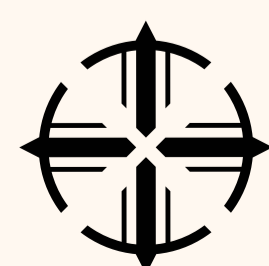
ÍNSULAS ROMANAS



VIVIENDA AZTECA



VIVIENDA MESOPOTAMIA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Viviendas y monumentos en distintas civilizaciones

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

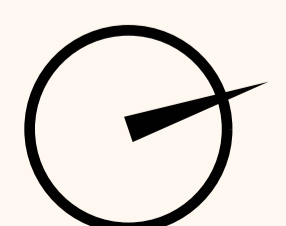
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-02

LAMINA:

The
V-03
A New Project
for the Future.

CIUDAD



ACRÓPOLIS GRIEGA

Espacio político de comunidad. Las ciudades griegas tenían una expansión limitada según el número de habitantes.



CIUDAD ROMANA

URBS, Construcción material de la ciudad misma. Condición de infraestructura expansiva sin límites.



PLAN NOLI / ROMA / NOLI

El entendimiento de la ciudad de Roma desde un estudio morfológico, entendiendo cada una de las partes que conforman la ciudad y generan su carácter morfológico.



PLAN PARA BARCELONA / ILDEFONS CERDÁ

Cambia la palabra ciudad por URBANISMO. La ciudad como COHABITACIÓN con expansión a los suburbios que exigen servicios e infraestructura urbana.



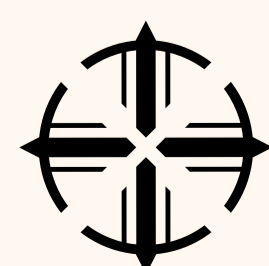
PLAN VOISIN / PARÍS / PARÍS

Entiende a la ciudad por partes y la interacción entre ellas, el centro y los suburbios siguen presentes. Modelo Moderno.



CIUDAD VERTICAL / HILBERSEIMER

No hay necesidad de una tipología determinada, todos los usos pueden coexistir en un edificio y este puede ser replicable.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Historia de los planes urbanos

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

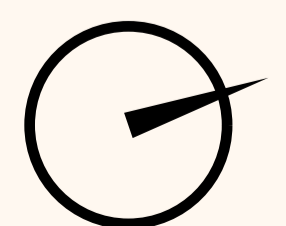
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

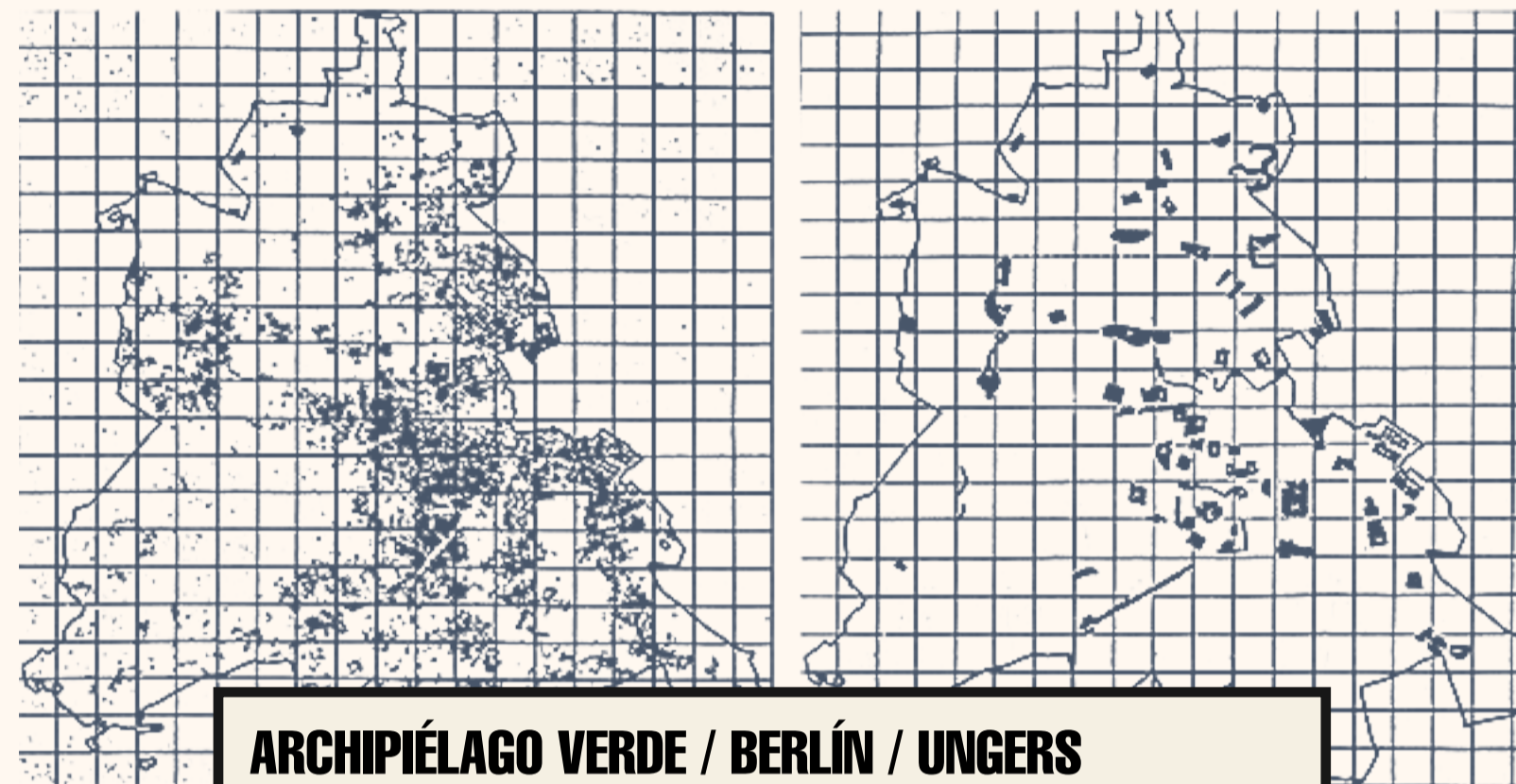
FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



CÓDIGO:
M-03

LAMINA:



ARCHIPIÉLAGO VERDE / BERLÍN / UNGERS
Modelo urbano que aprovecha el despoblamiento, para generar comunidades que se denominan como "islas".



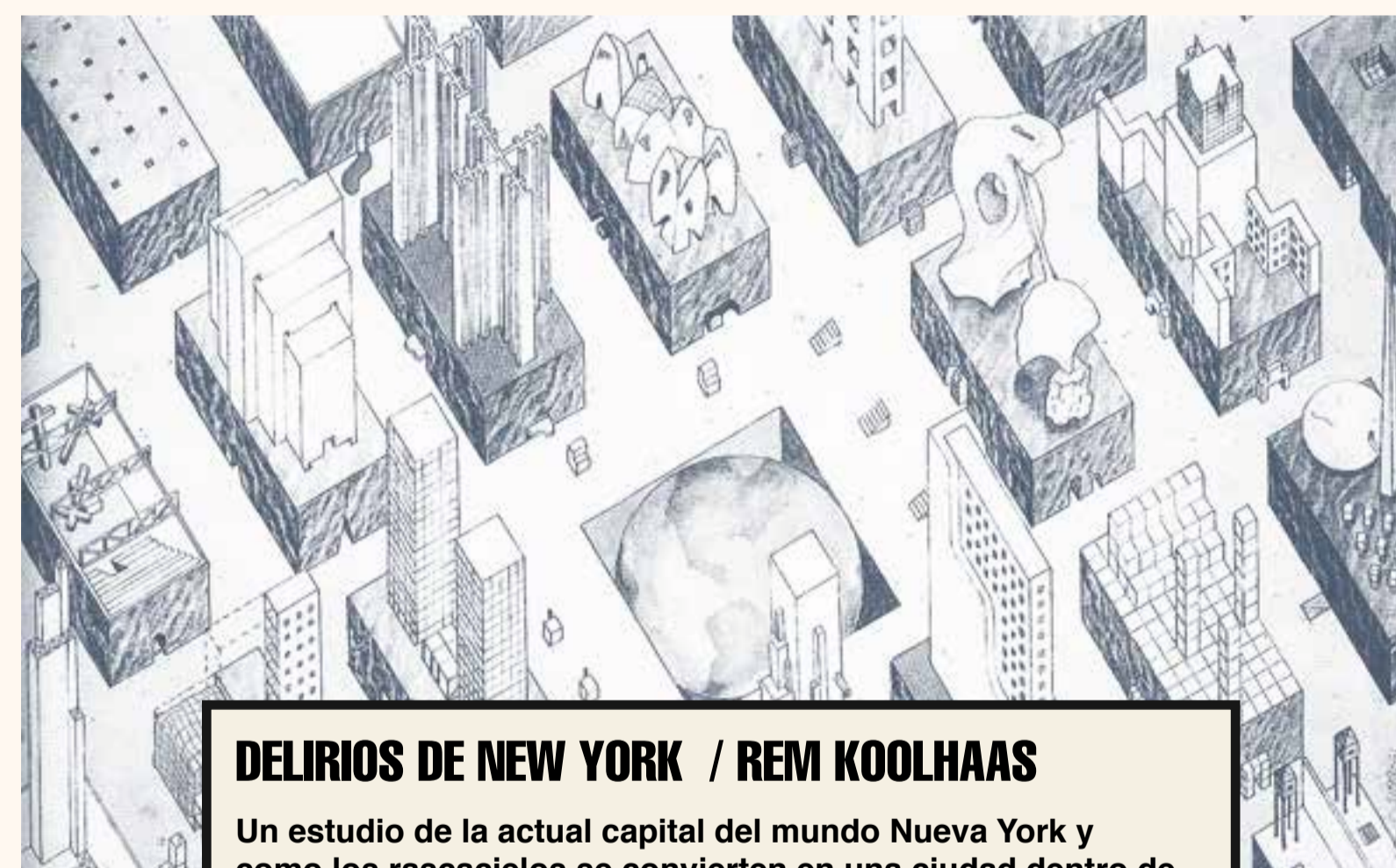
NO-STOP-CITY / ARCHIZOOM
Una super estructura que se extiende incontroladamente por toda la ciudad y alberga todos los usos necesarios.



PLUGIN-CITY / ARCHIGRAM
Una super estructura en la que se integran cápsulas de vivienda y equipamientos.



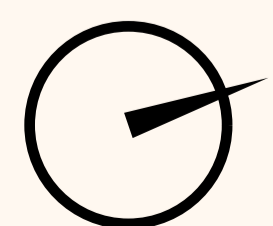
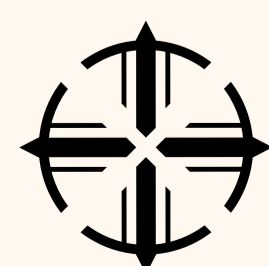
EL MONUMENTO CONTINUO / SUPER-STUDIO
Es una contra utopía que propone el cambio radical entre lo histórico y los procesos que la ciudad ha ido teniendo, con un elemento que abraza toda la estructura urbana y es infinito.



DELIRIOS DE NEW YORK / REM KOOLHAAS
Un estudio de la actual capital del mundo Nueva York y como los rascacielos se convierten en una ciudad dentro de la ciudad.



METABOLISMO JAPONES
Es un movimiento que nace en Japón después de la guerra y busca un nuevo modelo de vida para la construcción de las grandes ciudades, utilizando como principal recurso la superestructura que permita la variante de funciones y usos.



The
V-03
A New Project
for the Future.

CONJUNTO



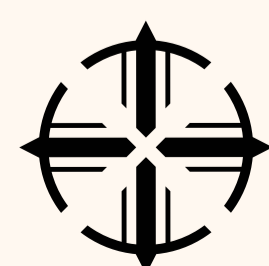
POLIS GRIEGA



MONASTERIO DE TOURETTE

La suma de tipos edificatorios con distintos programas que promueven la autosuficiencia se convierte en un conjunto. En la Grecia clásica el concepto de polis se entiende como ciudades estado autosuficientes con un crecimiento territorial limitado y poblaciones controladas. Las personas que nacían dentro de una polis no podían trasladarse o formar parte de otra, eran comunidades de familias que se relacionaban. Las polis contaban con una acrópolis donde se establecían edificios públicos, edificios de uso religioso, político, y económico. La mayor actividad se realizaba en zonas públicas descubiertas, por lo que las casas de los griegos eran austeras y pequeñas. Los espacios de cultivo se encontraban a los alrededores y las personas caminaban de sus casas a las granjas.

El monasterio de la Tourette es un conjunto en el cual se desarrolla el modo de vida de los monjes quienes tienen criterios de vida en comunidad y desapego a los bienes individuales, con una tipología clara de patio central, muestra la intención de comunidad con espacios más amplios hacia afuera, mientras que los espacios íntimos son mucho más sencillos.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Polis y conjunto

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

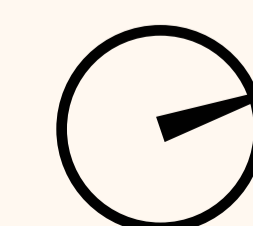
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
1 250

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

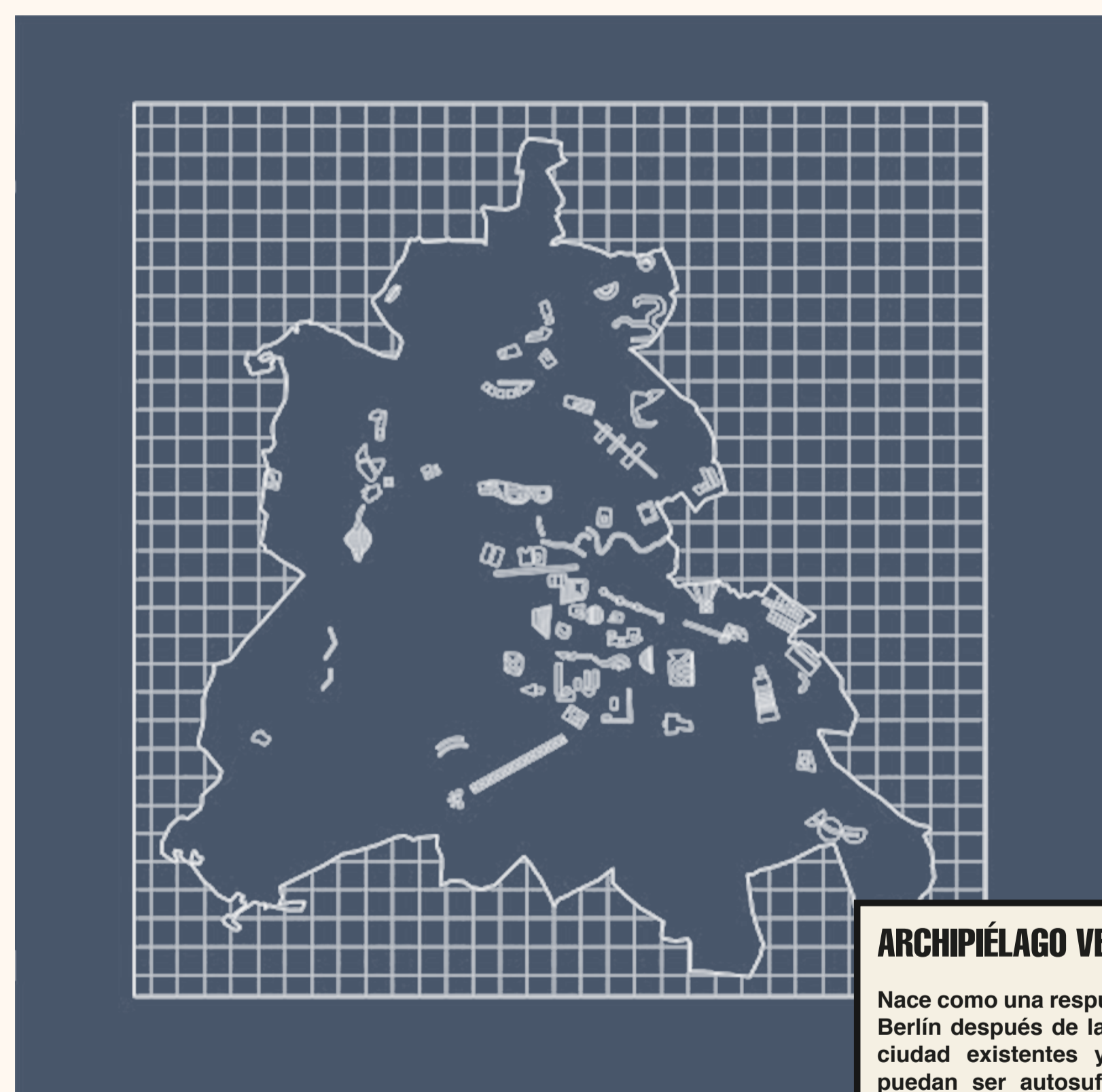
UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



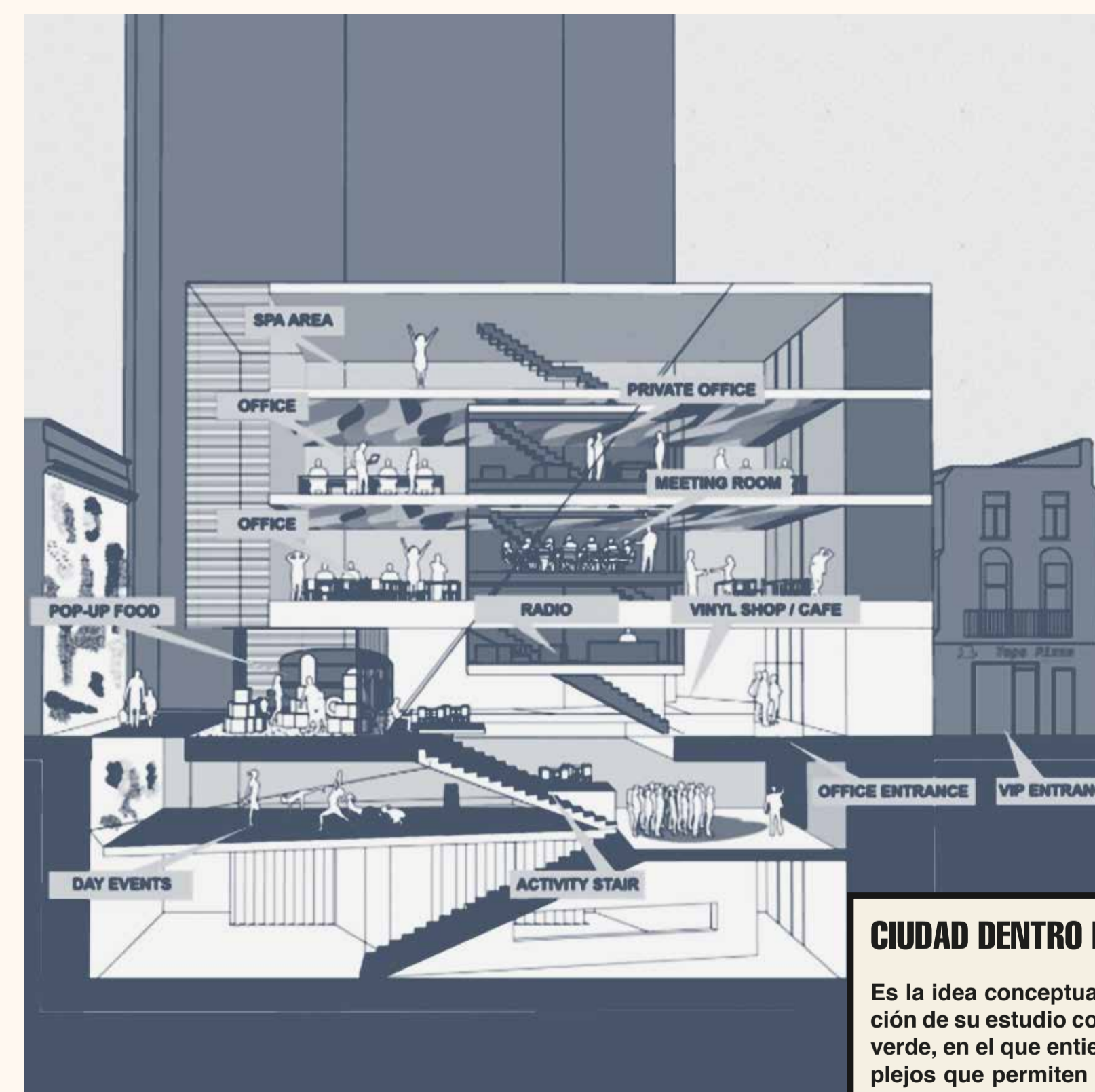
CÓDIGO:
M-05

LAMINA:

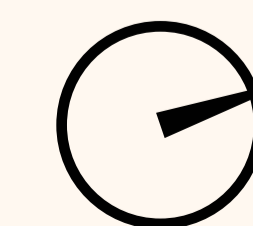
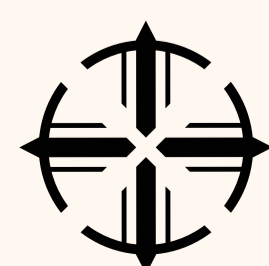
En la postmodernidad se plantean distintos planes urbanos y complejos arquitectónicos, es Ungers junto con Koolhaas que proponen un modelo de ciudad y de complejo arquitectónico, en el cual se pueda retomar la idea de un edificio que brinde la mayor cantidad de usos, el plan urbano del archipiélago verde evidencia el despoblamiento de la urbe como un beneficio que permite crear estos complejos. La ciudad dentro de la ciudad es también una idea influenciada por el estudio de la ciudad de Nueva York por parte de Koolhaas, quien comprendió que estos edificios tienen fines capitalistas, brindando un modelo edificatorio con una variedad programática.



ARCHIPIÉLAGO VERDE
Nace como una respuesta al despoblamiento que sufría Berlín después de la guerra, utiliza los fragmentos de ciudad existentes y propone nuevos edificios que puedan ser autosuficientes con el entorno, aprovechando así la baja población para generar conjuntos que denominaría como archipiélagos, una variedad de proyectos llamados islas conectados por los fragmentos de la ciudad antigua.



CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD
Es la idea conceptual de Rem Koolhaas, una continuación de su estudio con su maestro sobre el archipiélago verde, en el que entiende edificios con programas complejos que permiten el desarrollo de comunidades, sin generar los desplazamientos de las ciudades actuales, son conjuntos que recuerdan a la diversidad programática de los monasterios, donde los usuarios desarrollaban sus labores sin salir del complejo.

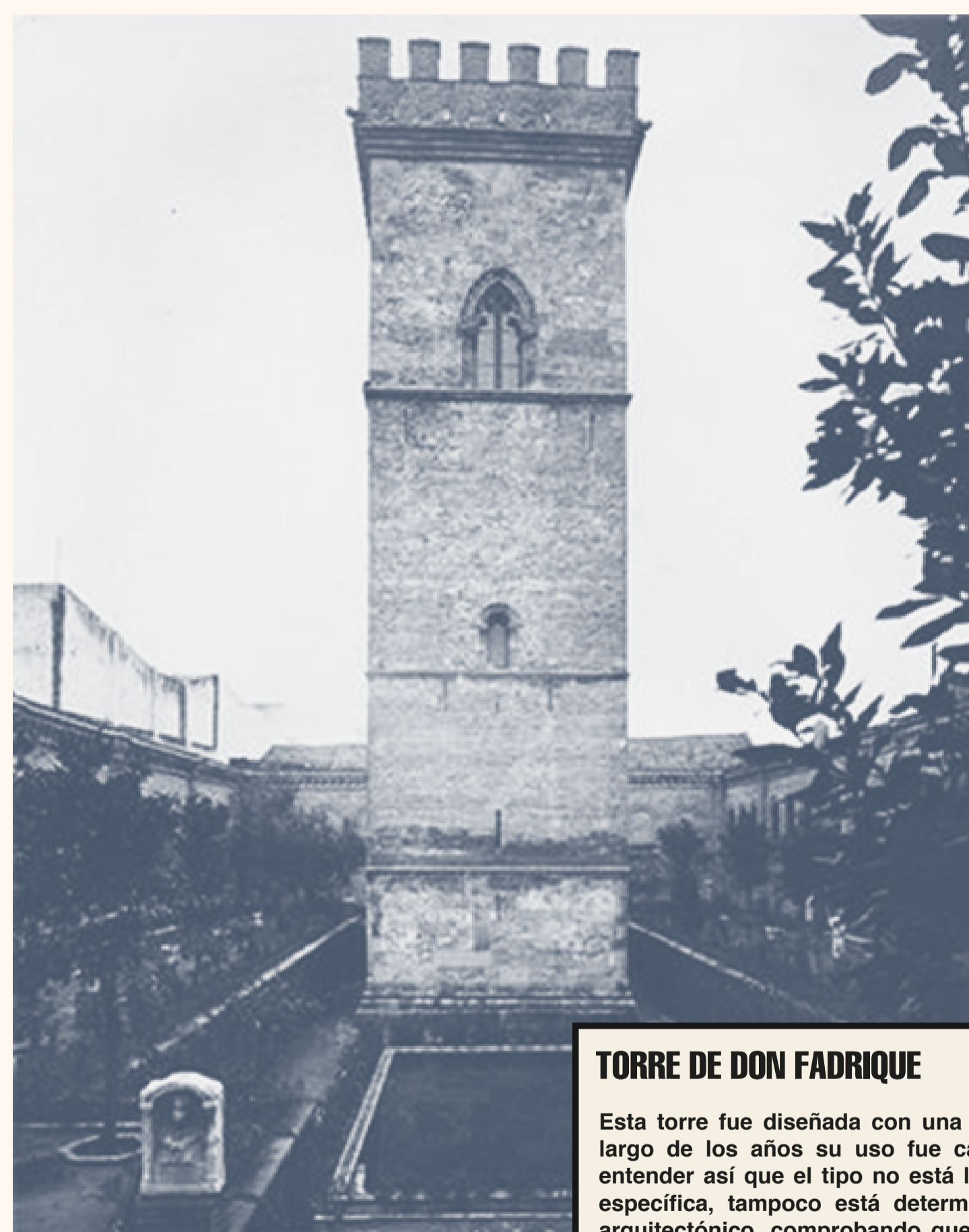


The **V=03**
A New Project
for the Future.

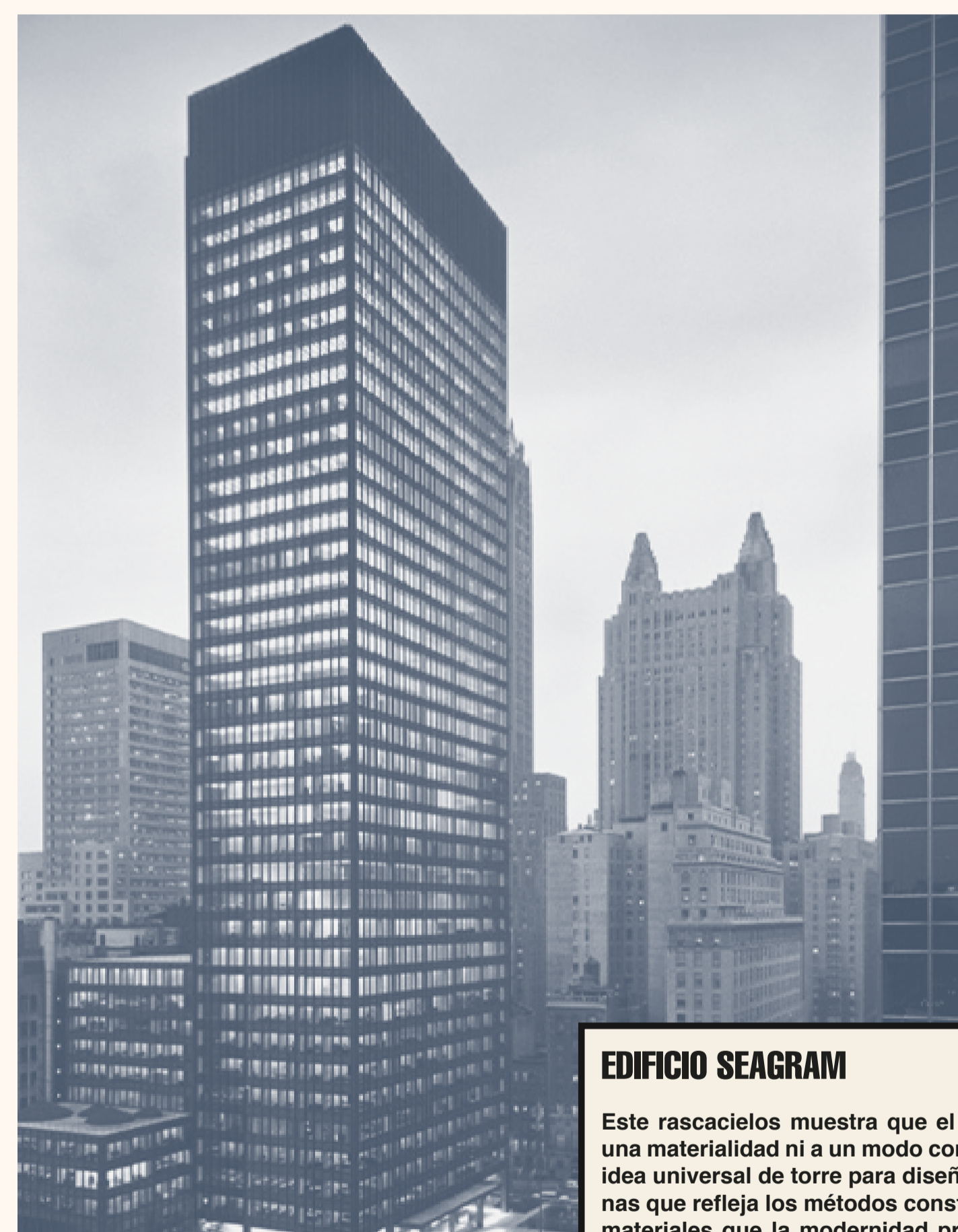
TIPO

EL TIPO EN ALTURA

Mediante la siguiente ejemplificación entendemos que el tipo es una idea universal que transgrede el tiempo, estilo y materialidad. Es usado como un punto de partida y transgredido en el desarrollo del proyecto. pero este no se ve alterado sino enriquecido. El uso que se le asigna no es una determinante, ya que este puede cambiar con el tiempo. La materialidad, métodos constructivos y estilos generan variaciones en el tipo, pero esta idea formal sigue persistiendo.



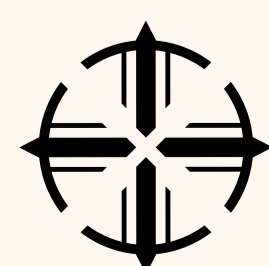
TORRE DE DON FADRIQUE
Esta torre fue diseñada con una función militar, a lo largo de los años su uso fue cambiando, podemos entender así que el tipo no está ligado a una función específica, tampoco está determinado por un estilo arquitectónico, comprobando que el tipo es una idea universal de la cual se parte y es transgredida formalmente, y adecuada a una función según el tiempo y las necesidades que lo determinen.



EDIFICIO SEAGRAM
Este rascacielos muestra que el tipo no está ligado a una materialidad ni a un modo constructivo, se utiliza la idea universal de torre para diseñar un edificio de oficinas que refleja los métodos constructivos y los nuevos materiales que la modernidad proporcionó, este edificio rompió con el estilo arquitectónico que tenían los rascacielos de Nueva York, dejando de lado las fachadas historicistas.



EDIFICIO 432 PARK
Uno de los edificios con mayor altura en el mundo, para su construcción se tuvo que innovar métodos estructurales, el tipo sigue siendo una constante que determina su forma, la innovación y la tecnología ha permitido ampliar las posibilidades de transgresión de un tipo, tiene un uso de vivienda, entendiéndose así que el tipo no está ligado a su función y es un punto de partida proyectual que a pesar de los cambios sigue siendo notorio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Tipos verticales

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

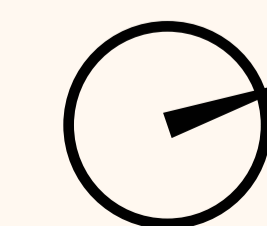
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-07

LAMINA:

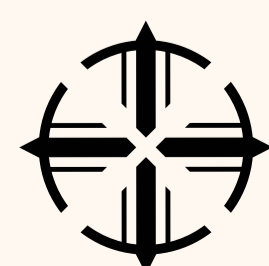
Los edificios americanos, generados con una idea capitalista de expandir terrenos vírgenes hacia el cielo, se ve enfrentada con una postura contraria propuesta por los Soviéticos, en la cual se mantiene la idea universal de tipo vertical, pero es transgredida explorando un elemento elevado acorde con los ideales comunistas y de esta manera busca una igualdad espacial a todos los usuarios. Estos ejemplos nos permiten entender que la labor del arquitecto parte de la indagación formal desde una base tipológica, esto se ve plasmado en las soluciones a diferentes necesidades que la época y los usuarios requieren. Varios edificios exigen un avance tecnológico y de métodos constructivos para su realización, en este caso el ascensor es el elemento que permite que el rascacielos sea un modo de edificación viable, generando así nuevas oportunidades para el diseño arquitectónico.



EMPIRE STATE



WOLKENBÜGEL



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

ESCALA A1
S/E

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

CÓDIGO:
M-08

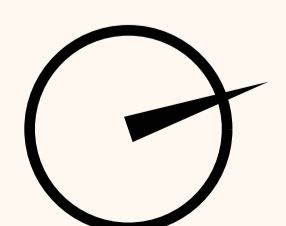
LAMINA:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
Reestructuración tipológica

AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

FECHA:
NOVIEMBRE 2021



The
V-03
A New Project
for the Future.

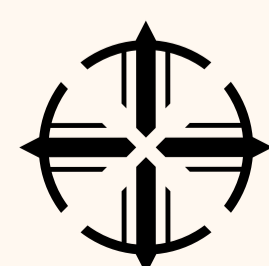
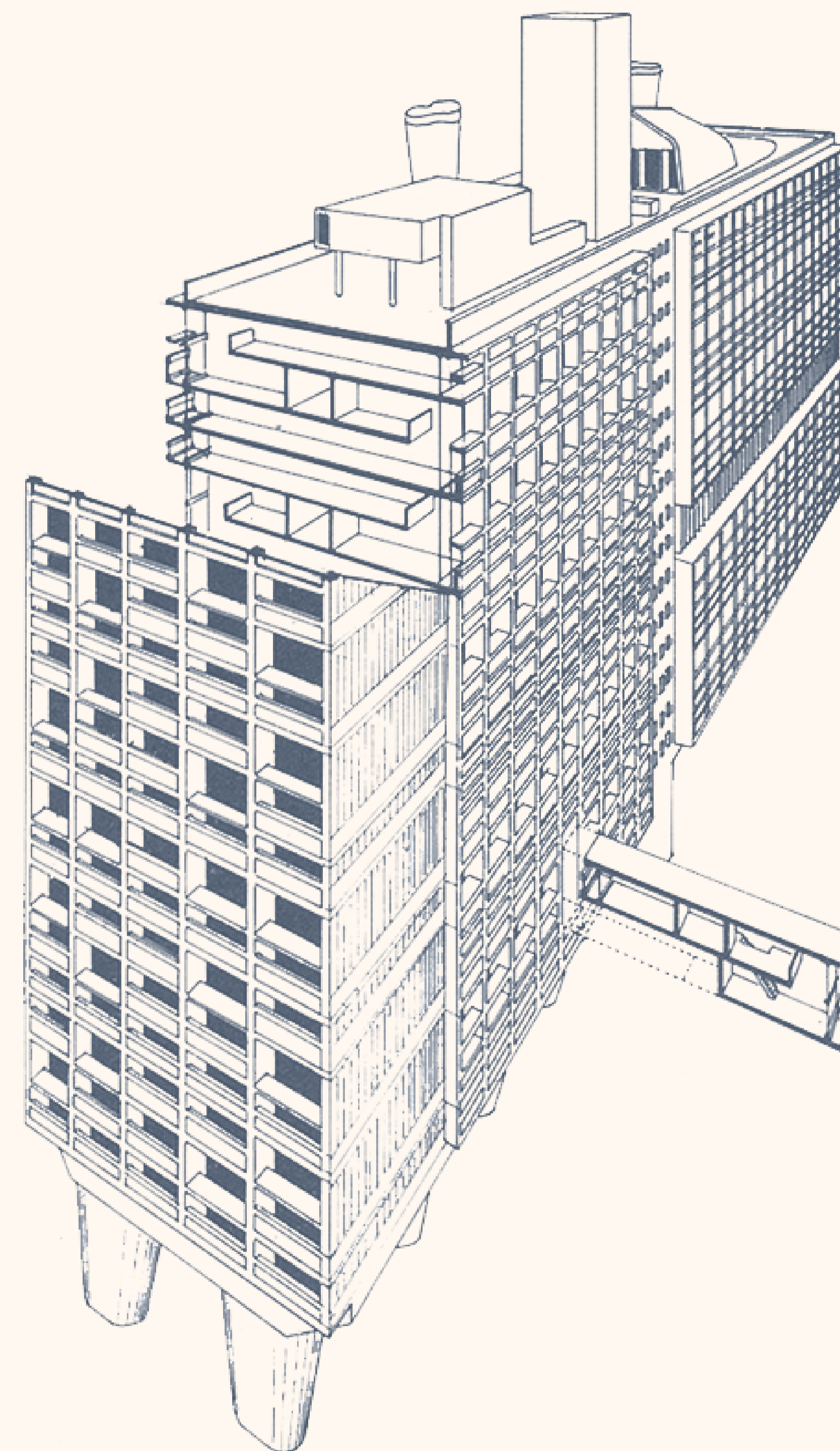
VIVIENDA

Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea. / V-03

Sección 01 /V-03

INDICACIONES:
De preferencia leer Chrome
al 100% de Zoom

La Unité de habitación es un modelo de vivienda colectiva propuesto desde la perspectiva moderna, el cual busca aplicar los cinco puntos de la Arquitectura Moderna, siendo así un sistema de viviendas dúplex, que procura optimizar el espacio y fue diseñada para la clase obrera, sin embargo, estos no fueron los individuos que le dieron uso. Los espacios comunales son de gran importancia, y a través de la terraza jardín busca brindar una vida en comunidad, pero, no llega a cumplir un modo de vida comunal como es el caso de los monasterios o claustros. que limitan al máximo el espacio individual, buscando jerarquizar el uso de los espacios comunales.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Vivienda colectiva Moderna

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

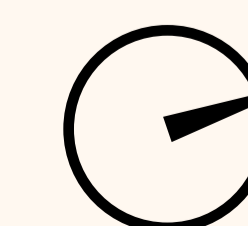
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



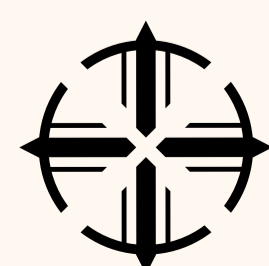
CÓDIGO:
M-09

LAMINA:

Este modelo de vivienda diseñado durante la ideología comunista procura mostrar en un objeto arquitectónico el modo de vida que busca el comunismo, puesto que se intenta llevar una vida en comunidad, en el cual todos lleguen a tener las mismas oportunidades, es por esto que los espacios individuales son mínimos y se trata de priorizar los espacios comunes en los que se desarrolla la vida de la clase obrera de la Unión Soviética. La distribución de las plantas en este edificio genera una solución que aprovecha la altura para los distintos espacios y funciones que se desarrollaran.



MOISEI GUINZBURG



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Vivienda colectiva Moderna

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

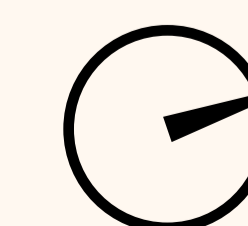
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

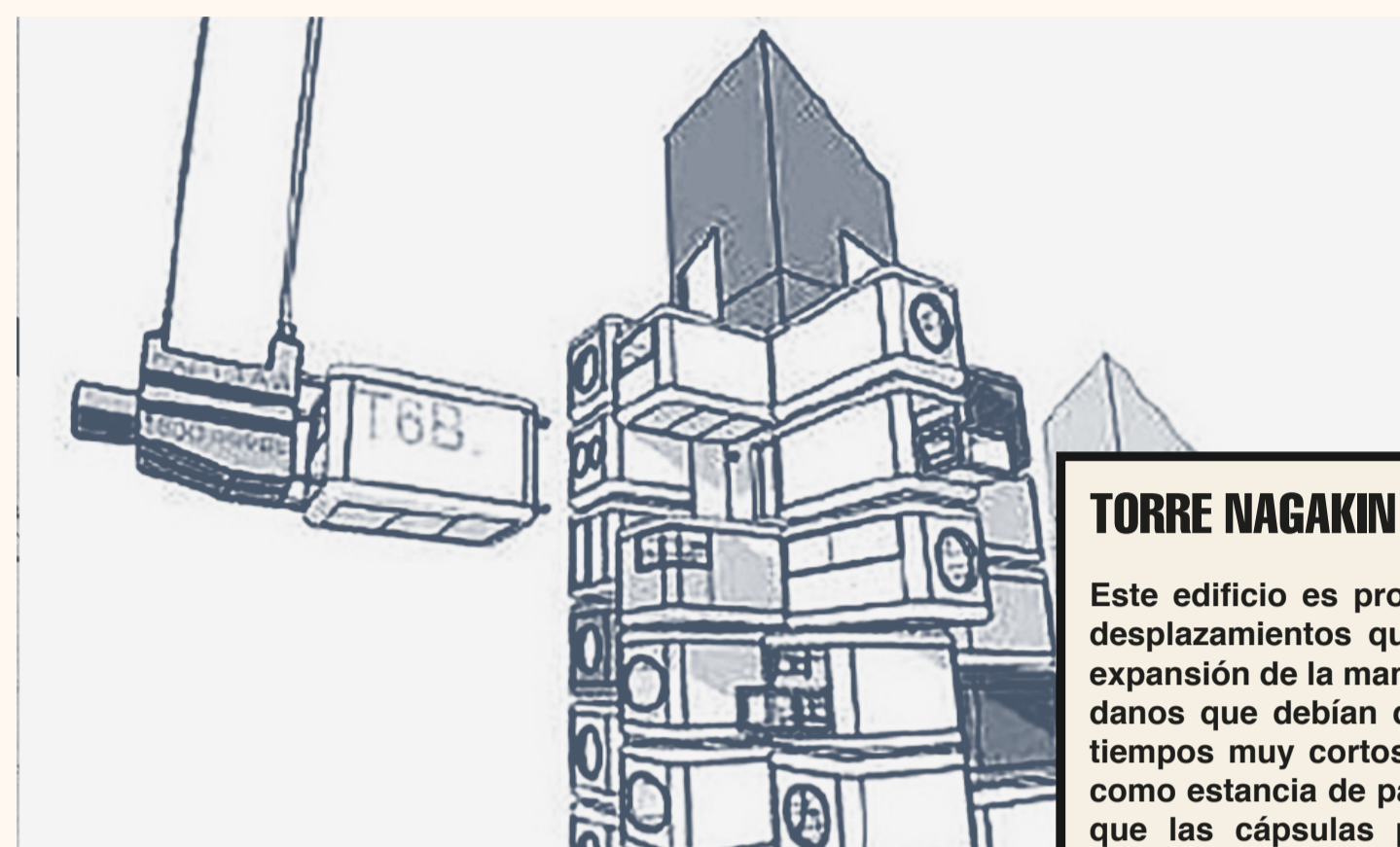
FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



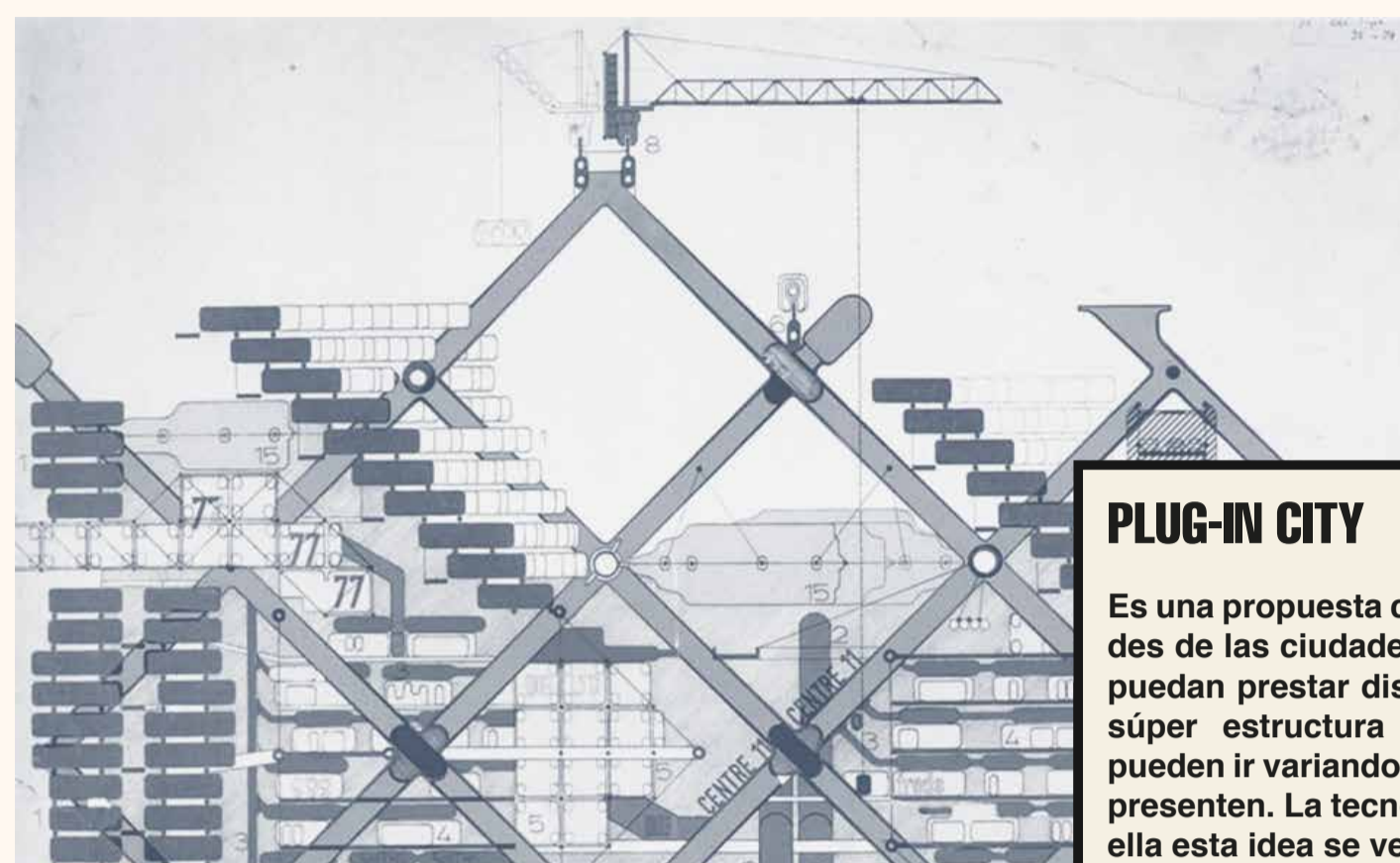
CÓDIGO:
M-10

LAMINA:



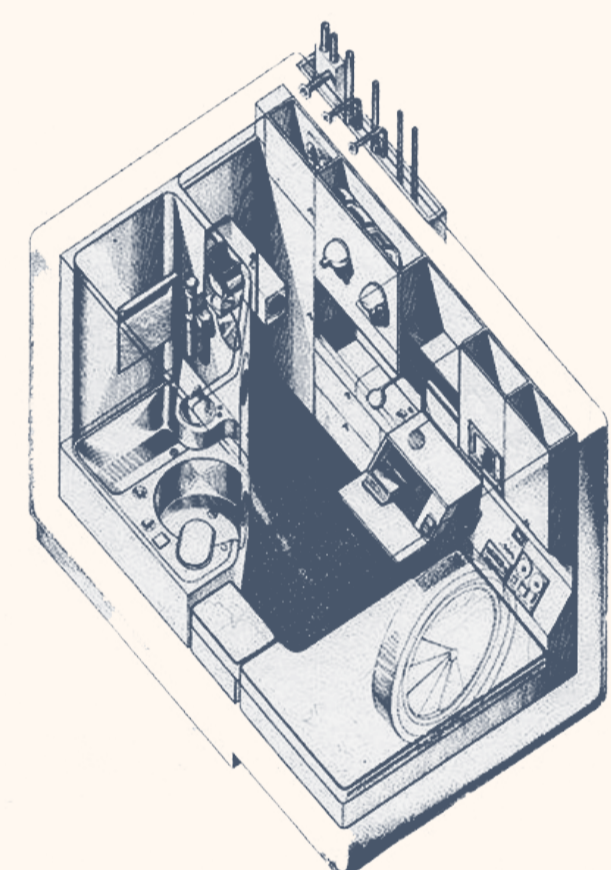
TORRE NAGAKIN

Este edificio es proyectado como una solución a los desplazamientos que se daban en Tokio debido a la expansión de la mancha urbana, permite que los ciudadanos que debían desplazarse grandes distancias en tiempos muy cortos, tengan un espacio que funcione como estancia de paso. Es una estructura que permite que las cápsulas puedan ser ensambladas de una manera simple y estandarizada.



PLUG-IN CITY

Es una propuesta conceptual que parte de las necesidades de las ciudades de estructuras más flexibles y que puedan prestar distintos servicios a los usuarios, esta súper estructura acoge distintos usos, los cuales pueden ir variando de acuerdo a las necesidades que se presenten. La tecnología juega un papel importante, sin ella esta idea se vería imposible de lograr



CÁPSULA HABITABLE TORRE NAGAKIN

Tiene un diseño milimétrico, en el cual se integra un espacio de aseo, estudio y descanso, aprovechando las ventajas que el diseño mobiliario permite. La tecnología juega un papel fundamental, ya que permite que las instalaciones reduzcan su tamaño al máximo, permitiendo que la cápsula responda de manera autónoma a todas las necesidades que el usuario llegue a tener.



CÁPSULA HABITABLE PLUG-IN CITY

Es un diseño esquemático de un habitáculo que preste los servicios necesarios para el usuario, se entiende el espacio mínimo y los servicios a pesar de no tener un desarrollo completo, se entiende que las ciudades deben buscar priorizar y economizar recursos por lo cual el espacio personal es reducido planteando un espacio comunal esencial dentro de esta utopía.



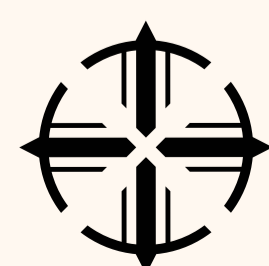
KISHO KURUKAWA

Fue parte de la vanguardia japonesa del metabolismo, este movimiento buscaba soluciones para las ciudades sin perder los principios de la arquitectura japonesa, busca a través de una nueva forma de crecimiento de la ciudad mejorar el estilo de vida de los ciudadanos. Su arquitectura se ve inmersa en los adelantos tecnológicos y la estandarización.



PETER COOK

Miembro fundador de Archigram, varios de sus proyectos son ideas arquitectónicas sobre cómo deben desarrollarse las ciudades, son utopías que no se llegaron a desarrollar en su totalidad, pero en las que encontramos reflexiones sobre el problema de las ciudades y las posibilidades que la tecnología nos brinda para generar soluciones.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Viviendas cápsula en superestructuras

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

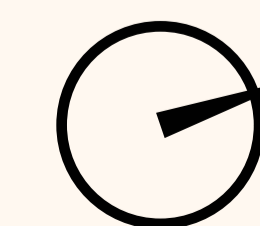
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

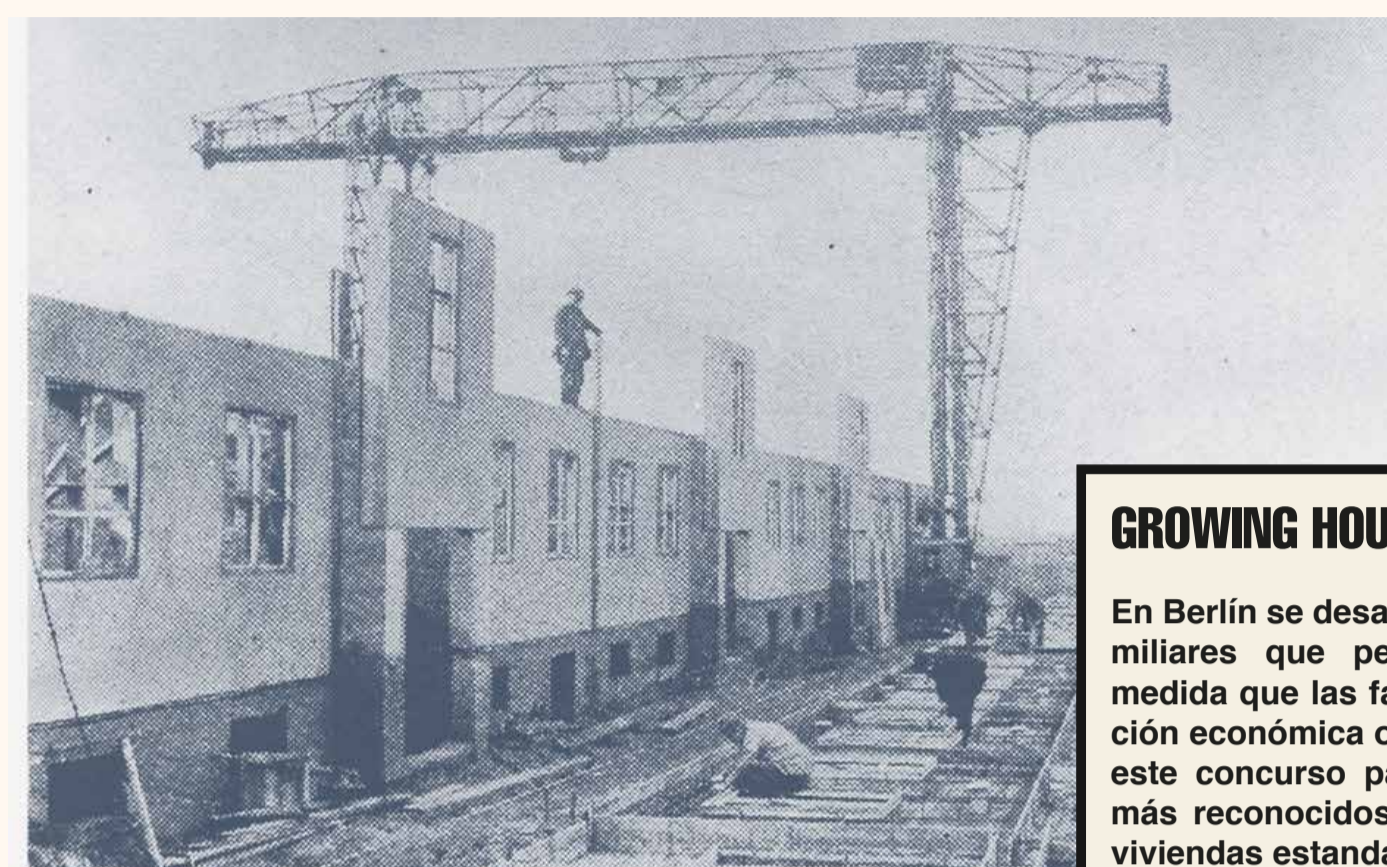
ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



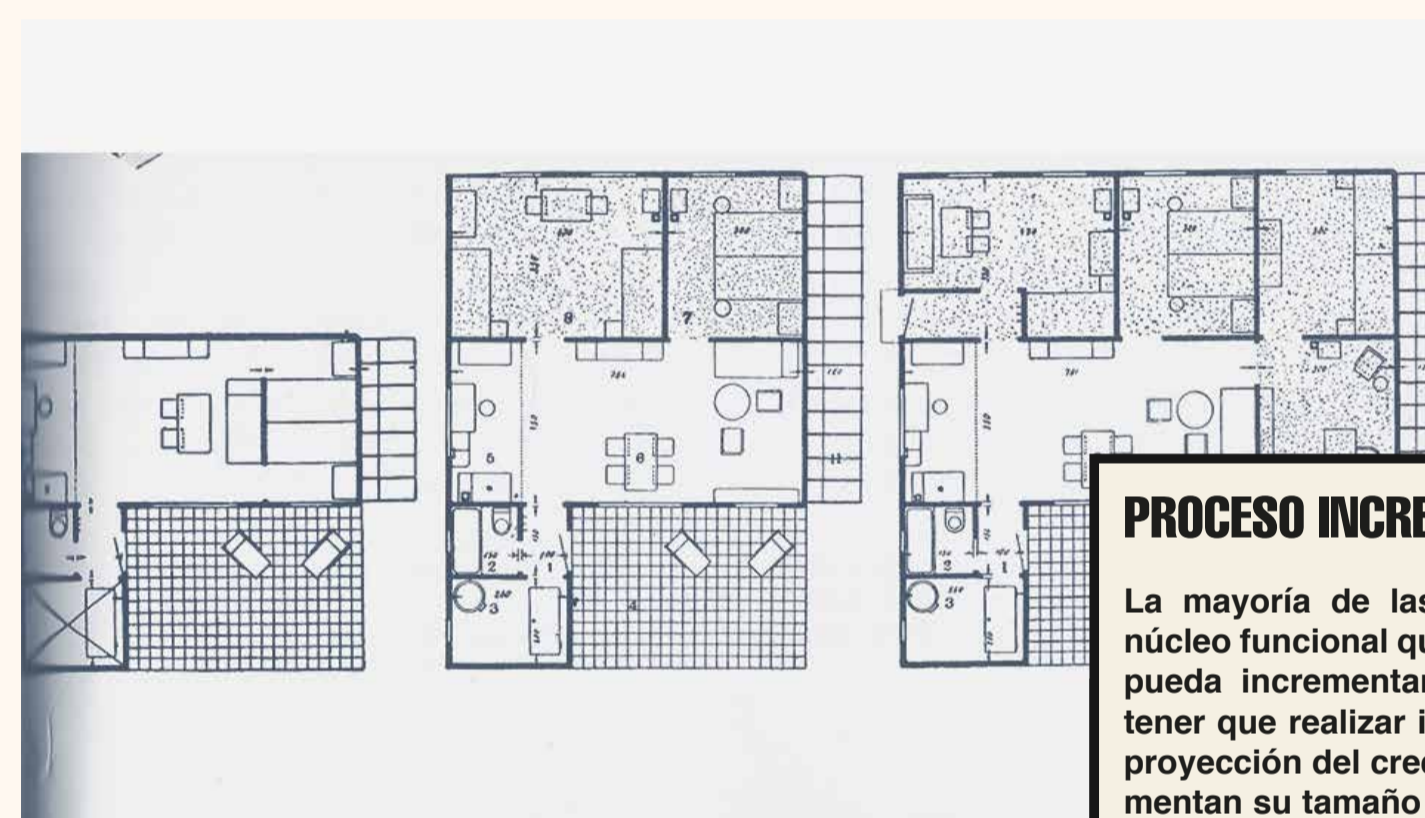
CÓDIGO:
M-11

LAMINA:



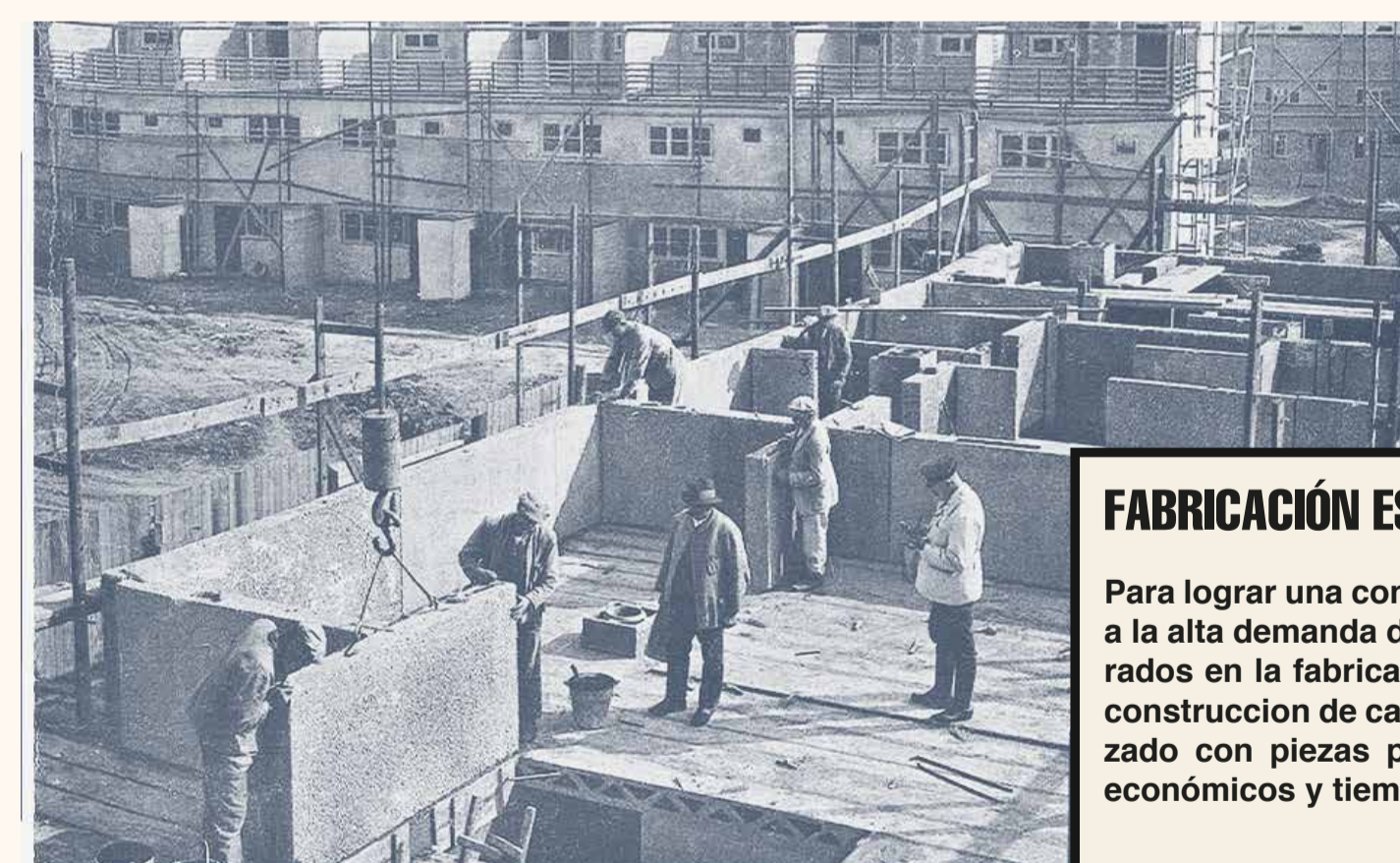
GROWING HOUSE

En Berlín se desarrolla un concurso de viviendas unifamiliares que permitan un incremento posterior a medida que las familias puedan ir mejorando su situación económica o que incrementen sus integrantes. En este concurso participaron los arquitectos alemanes más reconocidos de la época, y llegaron a presentar viviendas estandarizadas con partes prefabricadas.



PROCESO INCREMENTAL

La mayoría de las viviendas presentadas tienen un núcleo funcional que permite que el resto de la vivienda pueda incrementar de una manera más factible, sin tener que realizar instalaciones de zonas húmedas. La proyección del crecimiento es en varias etapas e incrementan su tamaño con paneles prefabricados estandarizados, facilitando así su construcción.

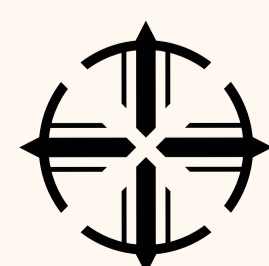


FABRICACIÓN ESTANDARISADA

Para lograr una construcción mucho más rápida debido a la alta demanda de viviendas, estos arquitectos inspirados en la fabricación del automóvil, pensaron que la construcción de casas debe tener un método estandarizado con piezas prefabricadas que ahorren recursos económicos y tiempo de montaje.

BAUHAUS Y LA VIVIENDA CRECEDERA

Por varios siglos las viviendas han incrementado acorde a las necesidades de los usuarios, pero es durante la crisis económica provocada por la gran depresión, cuando arquitectos alemanes deciden diseñar viviendas que aborden este concepto, desde entonces se acuña el término vivienda crecedera, el cual es un modelo de vivienda estandarizado que permite que el área de la casa vaya en aumento según las necesidades que tenga cada familia. Una de las escuelas de Arquitectura más importantes del mundo empezó a reflexionar sobre la vivienda y las posibilidades de estandarización para una construcción mucho más rápida y fácil, la necesidad de vivienda incremento, pero también la crisis económica no permitió que las familias puedan adquirir viviendas debido a los altos costos y a la falta de empleo.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Vivienda incremental y prefabricación

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

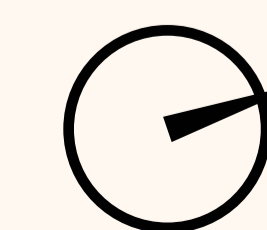
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-19

LAMINA:

The
V-03
A New Project
for the Future.

QUITO

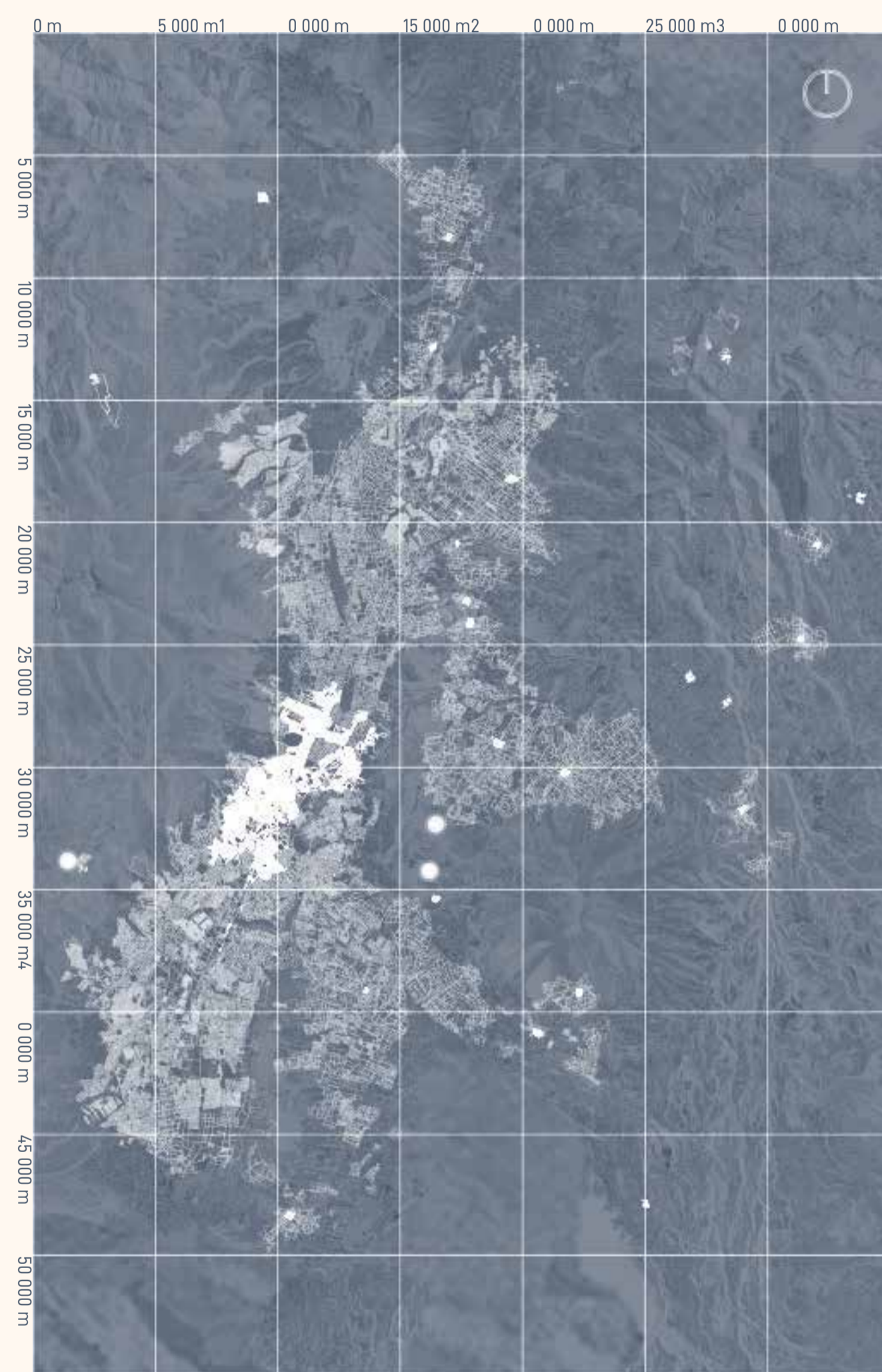
La mancha urbana ha ido creciendo de manera constante, hasta el punto de volverse incontrolable, cada vez la ciudad necesita expandir infraestructura de todo tipo para suplir las necesidades de la población. Quito es la ciudad con mayor cantidad de habitantes del país.



1888

La Ciudad de Quito con su damero, un modelo traído en la conquista española.

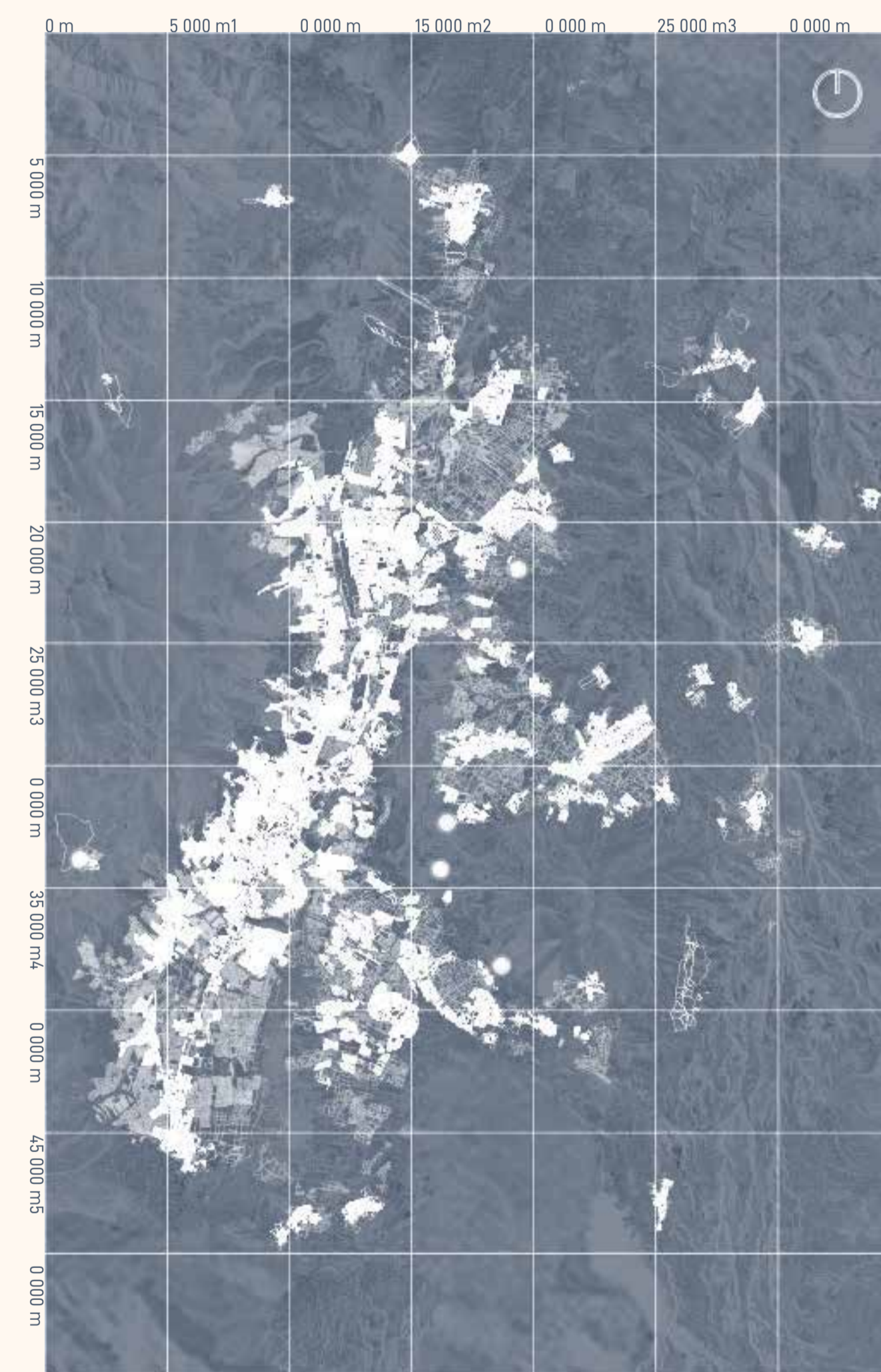
MODELO CIUDAD CONCÉNTRICA



1956

La topografía obliga a que la ciudad se extienda hacia el sur y norte. Al norte se situaron las viviendas de clase media alta.

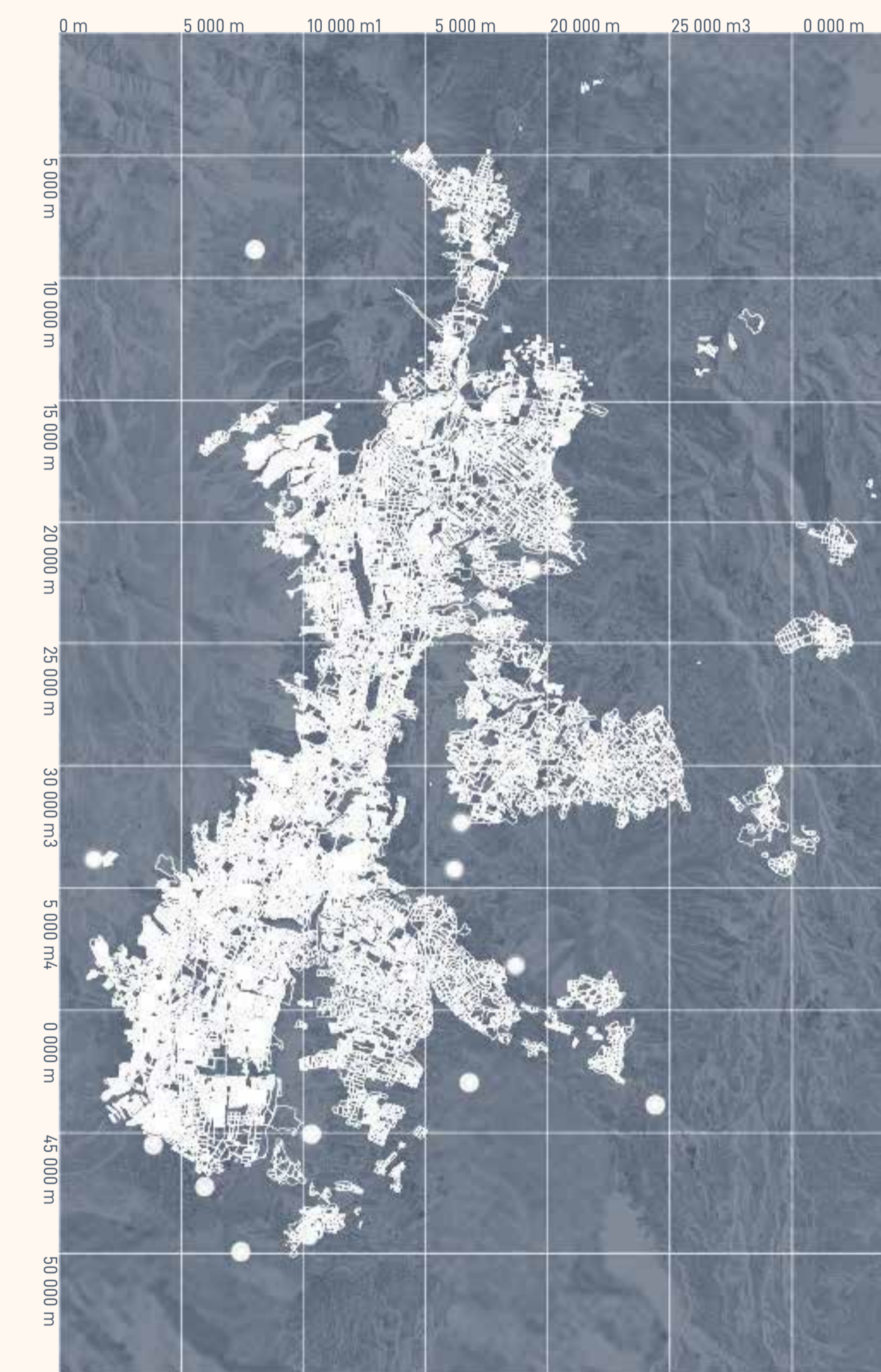
MODELO CIUDAD LINEAL



2003

La ciudad creció hacia la zona de los valles y laderas en un modelo disperso. Mientras en el centro norte se conformó el Hipercentro.

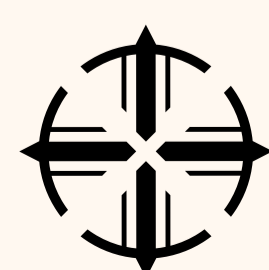
MODELO CIUDAD DIFUSA



2020

La expansión generó varias amnesias urbanas, barrios en despoblamiento y ciudades dormitorio.

MODELO CIUDAD ACTUAL



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Crecimiento de la ciudad

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

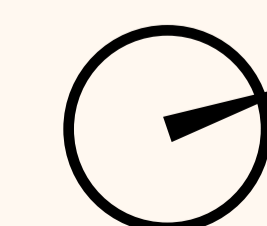
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



CÓDIGO:
M-13

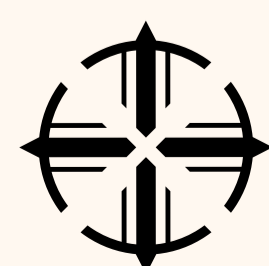
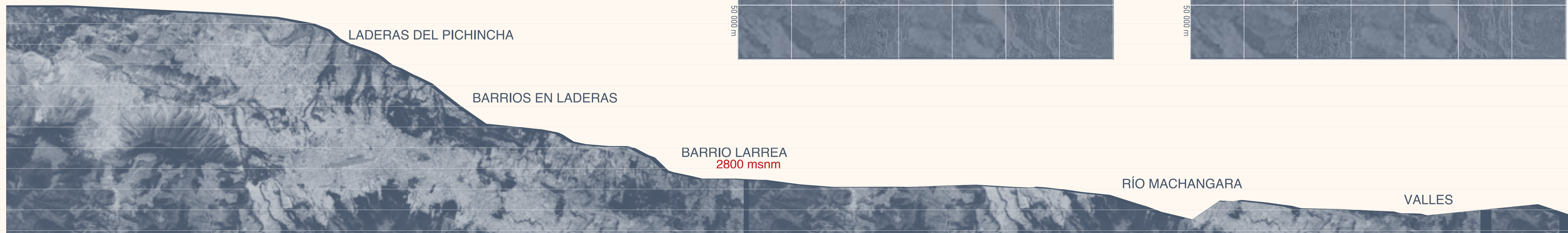
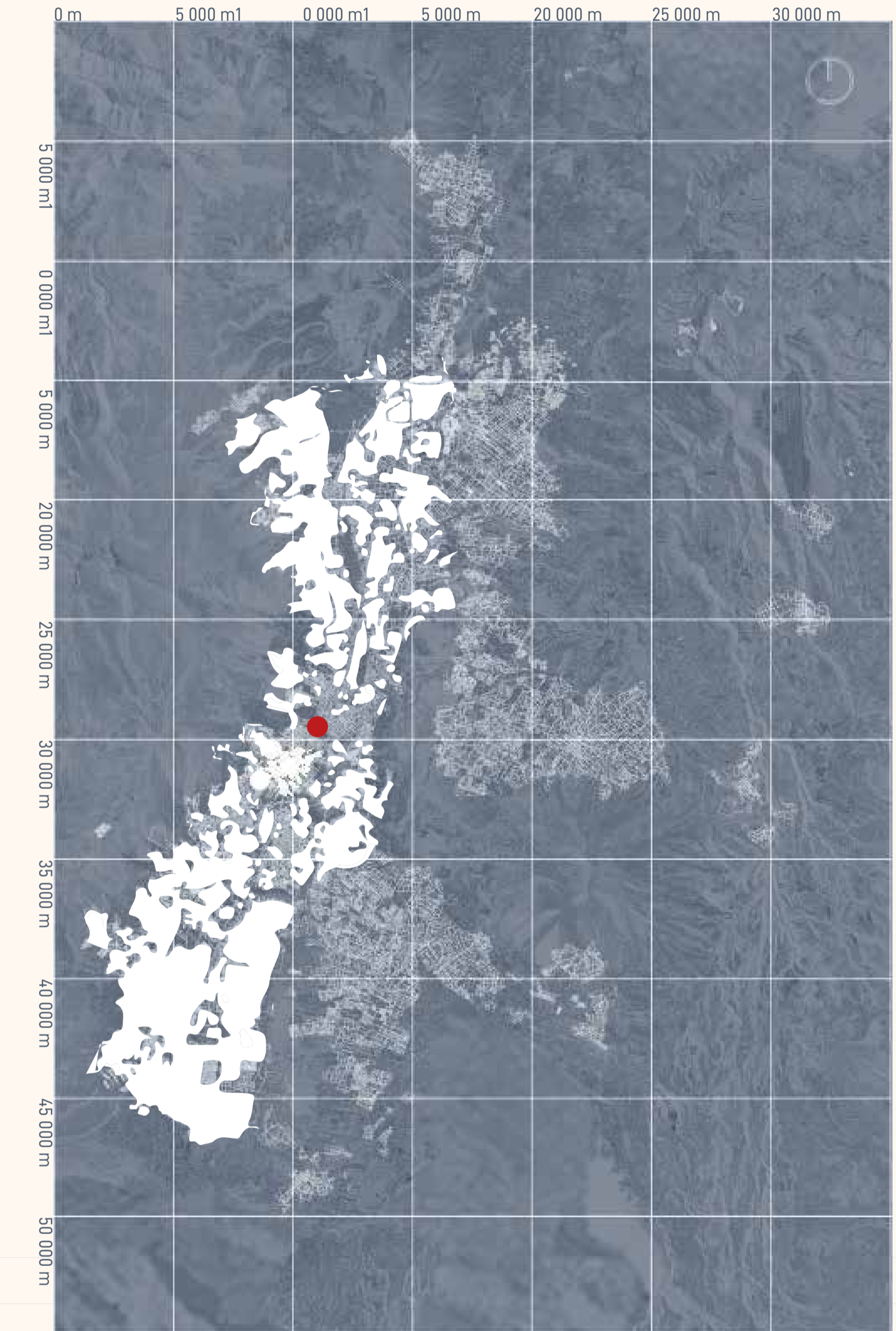
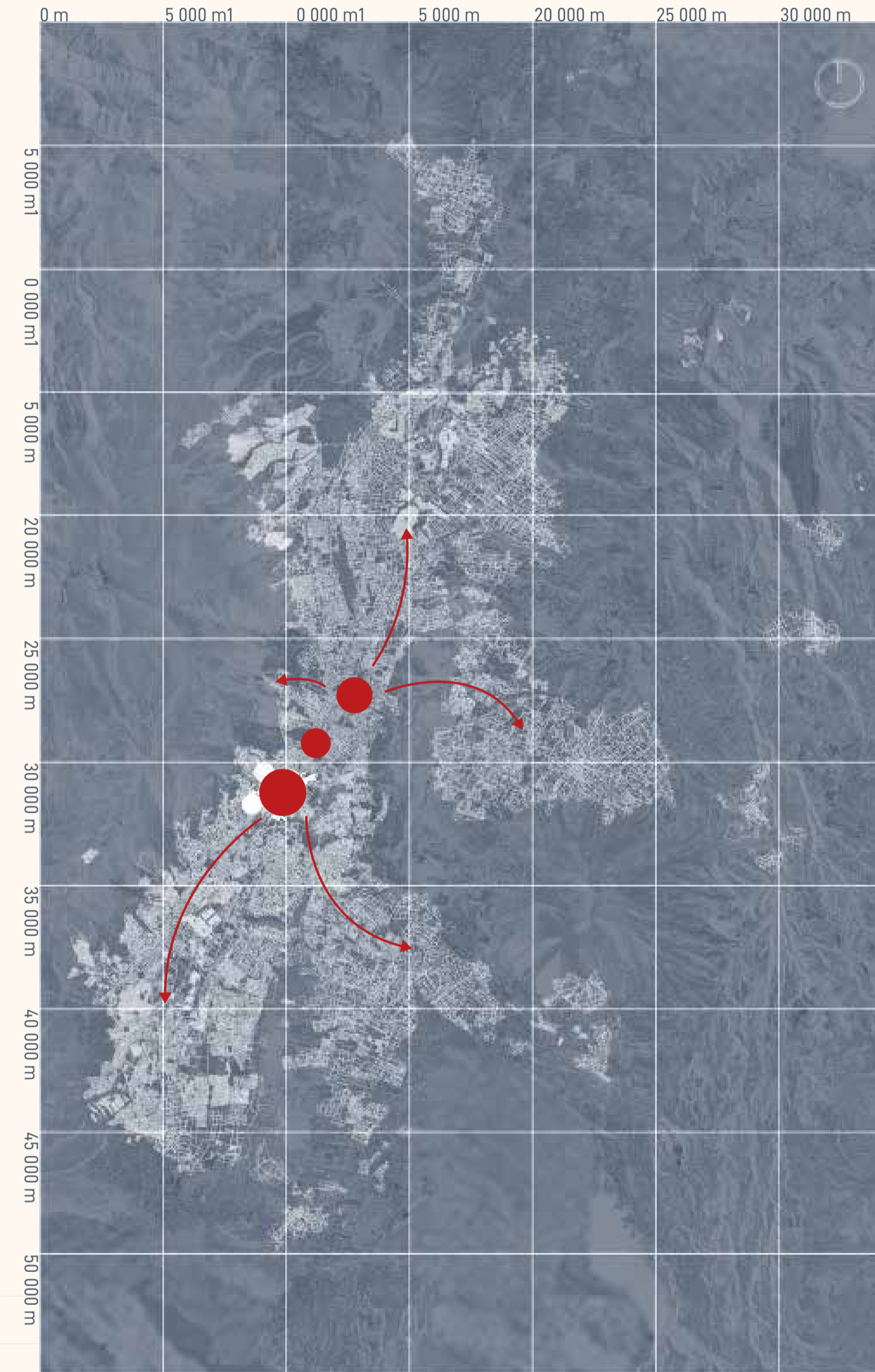
LAMINA:

Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea. / V-03

Sección 01 /V-03

**INDICACIONES:
De preferencia leer Chrome
al 100% de Zoom**

La ciudad de Quito sufre constantes desplazamientos durante el día, lo cual provoca que los centros lleguen a despoblarse y es mucho más común tener viviendas en la periferia de la ciudad. Por un lado, existe la vivienda de alto nivel como es el caso de los Valles, así mismo, podemos encontrar la vivienda informal que se construye (autoconstruye) en las laderas del volcán Pichincha, este es uno de los principales motivos por lo que es importante buscar una mejora en la vivienda del centro de la ciudad, saber salirse del problema de la infraestructura y adentrarse en las necesidades de la ciudad que es lo que compete al Arquitecto.



**PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

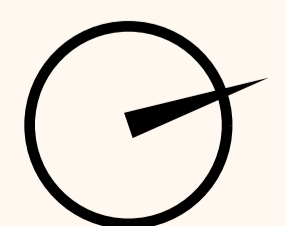
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

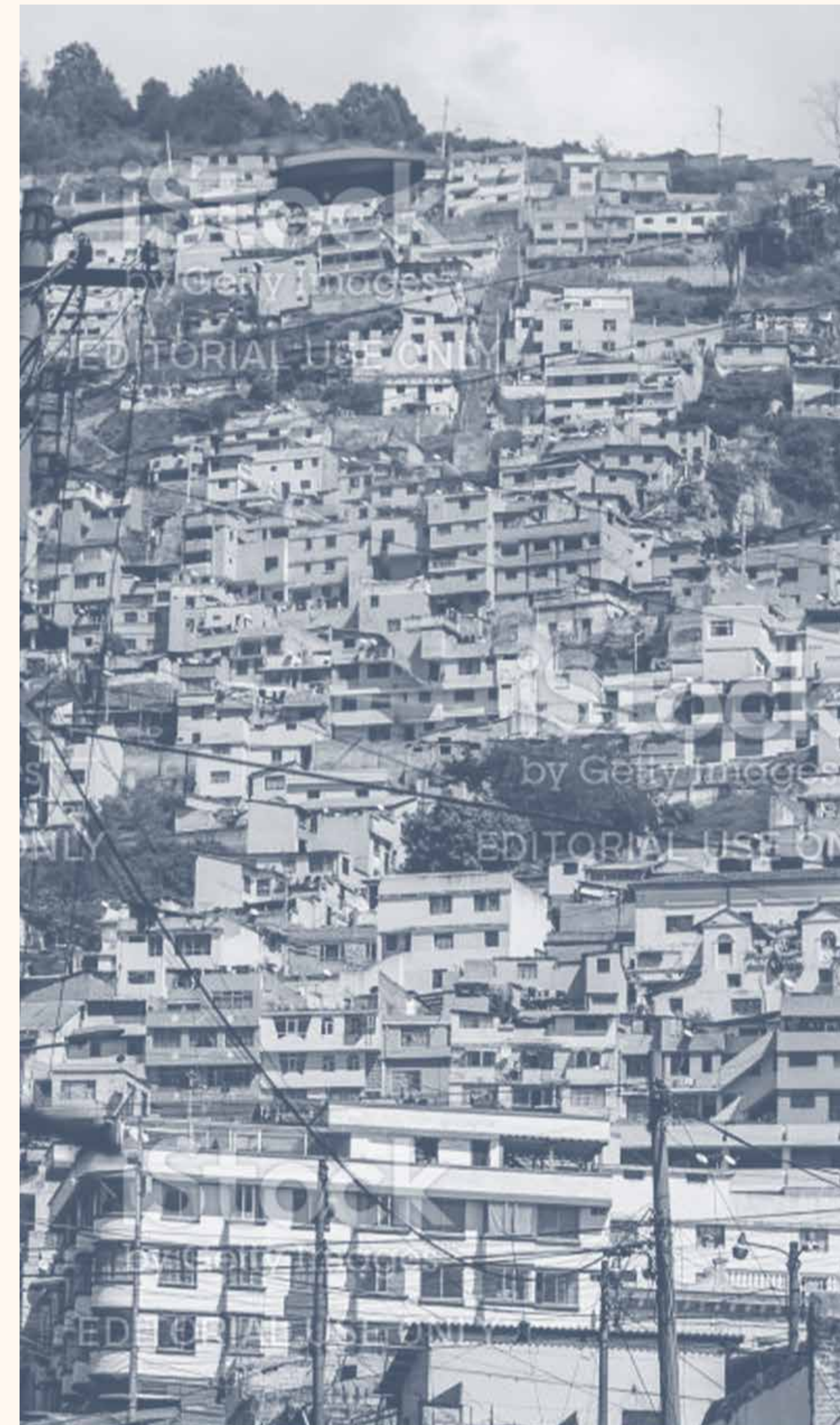
UBICACIÓN:



CÓDIGO:
M-14

LAMINA:

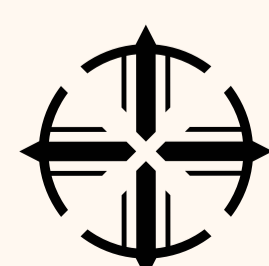
La expansión de la ciudad de una manera descontrolada y la poca accesibilidad a las viviendas en el centro de la ciudad ha provocado que la población se asiente en las periferias de la ciudad, gran cantidad de viviendas se ubicaron en zona de laderas y a las faldas del volcán Pichincha, mientras que, otro segmento de la población decidió residir en la zona de los valles. Esto provoca que la ciudad tenga un flujo pendular de personas, puesto que, los espacios de trabajo y de servicios siguen ubicados en el hipercentro de la ciudad. Los grandes problemas que actualmente sufre la ciudad como: el tráfico son producto de este crecimiento descontrolado, generando así amnesias urbanas y barrios que poco a poco se vuelven obsoletos. El problema de vivienda de la ciudad debe ser la primera consideración a la hora de hablar de urbanismo y de la búsqueda de una ciudad habitable.



VIVIENDA EN LADERAS



VIVIENDA EN SUBURBIOS



**PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES**

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Viviendas en las periferias

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

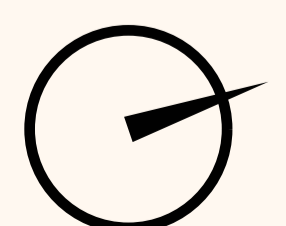
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-15

LAMINA:

En la ciudad pocas veces se ha tratado planes de vivienda, estos no han tenido un resultado satisfactorio para la urbe, se han convertido en zonas de alto peligro y que no llegan a satisfacer las necesidades que los diferentes usuarios de Quito llegan a tener. Por otro lado, las compañías inmobiliarias se han dedicado a reproducir modelos de edificios con una misma fórmula de diseño, buscando únicamente un rédito económico y despreocupándose totalmente por los problemas que este tipo de edificios pueden generar. La mayoría de estas viviendas en el norte de Quito están dirigidas a las clases pudientes, empujando así al resto de la población a vivir más alejados del centro de la ciudad.



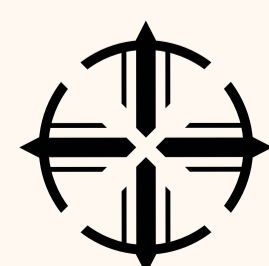
SAN CARLOS

En 1973 este fue uno de los intentos de la ciudad por brindar a la creciente población de viviendas, este barrio se construyó en la zona norte de la ciudad y fue pensado para la clase media, el conjunto de viviendas buscaba brindar la mejor calidad de vida a los nuevos usuarios, sin embargo, provocó el crecimiento de la ciudad a sus alrededores, con la conformación de nuevos barrios vecinales.



MODELO DE EDIFICIO DE VIVIENDA

Este tipo de edificios han sido construidos por varios sectores del centro-norte y norte de la ciudad, es un modelo replicable que a pesar de los cambios que tengan en fachadas, su diseño es estandarizado, y buscan generar una idea de mejor vida a los usuarios, no obstante, son proyectos inmobiliarios pensados en clases económicas altas, dejando así a varios sectores de la población sin acceso a estos espacios de la urbe.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Modelos de vivienda obsoletos

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

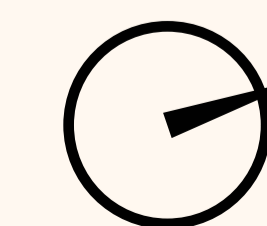
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

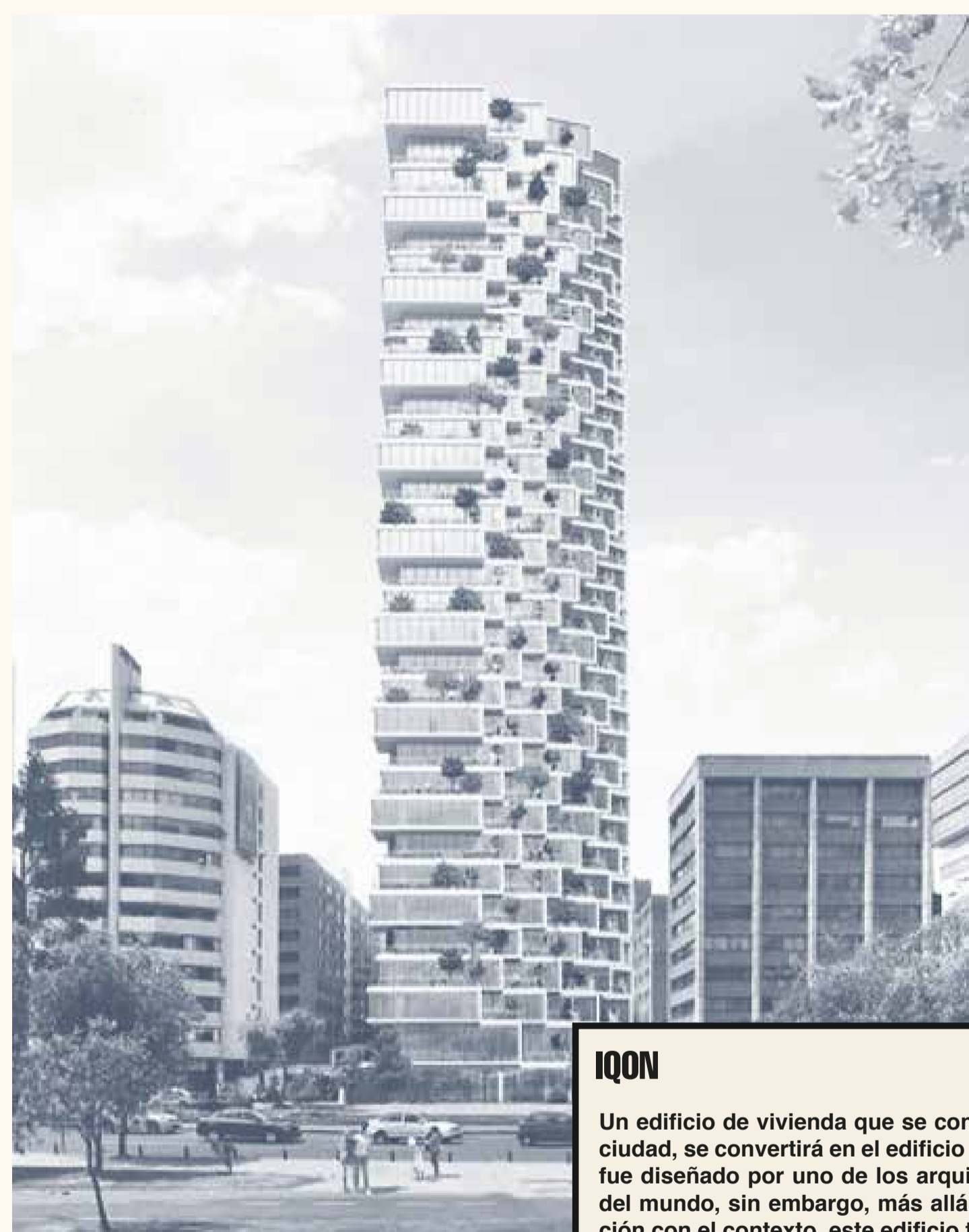


CÓDIGO:
M-16

LAMINA:

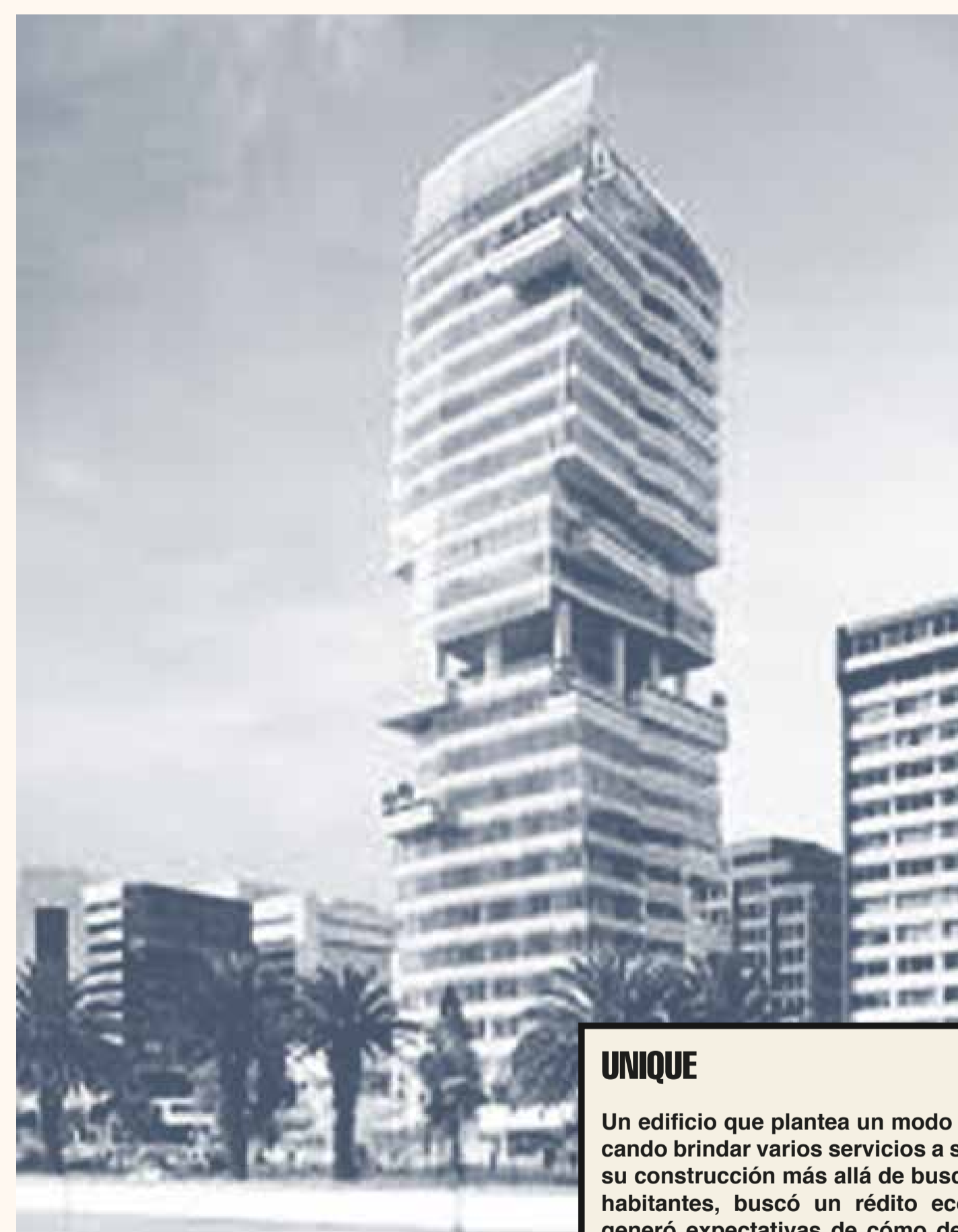
VIVIENDAS EN ALTURA PARA UNOS POCOS

El modelo de vivienda en altura que actualmente se empieza a desarrollar en Quito, está monopolizado por ciertas inmobiliarias que buscan el beneficio económico y descuidan los problemas de la ciudad, este tipo de edificios vende una idea de mejor calidad de vida, pero están diseñados para unos pocos, puesto que, el segmento de la población que puede adquirir este tipo de viviendas es mínimo y solo provocan una segregación social dentro de la ciudad.



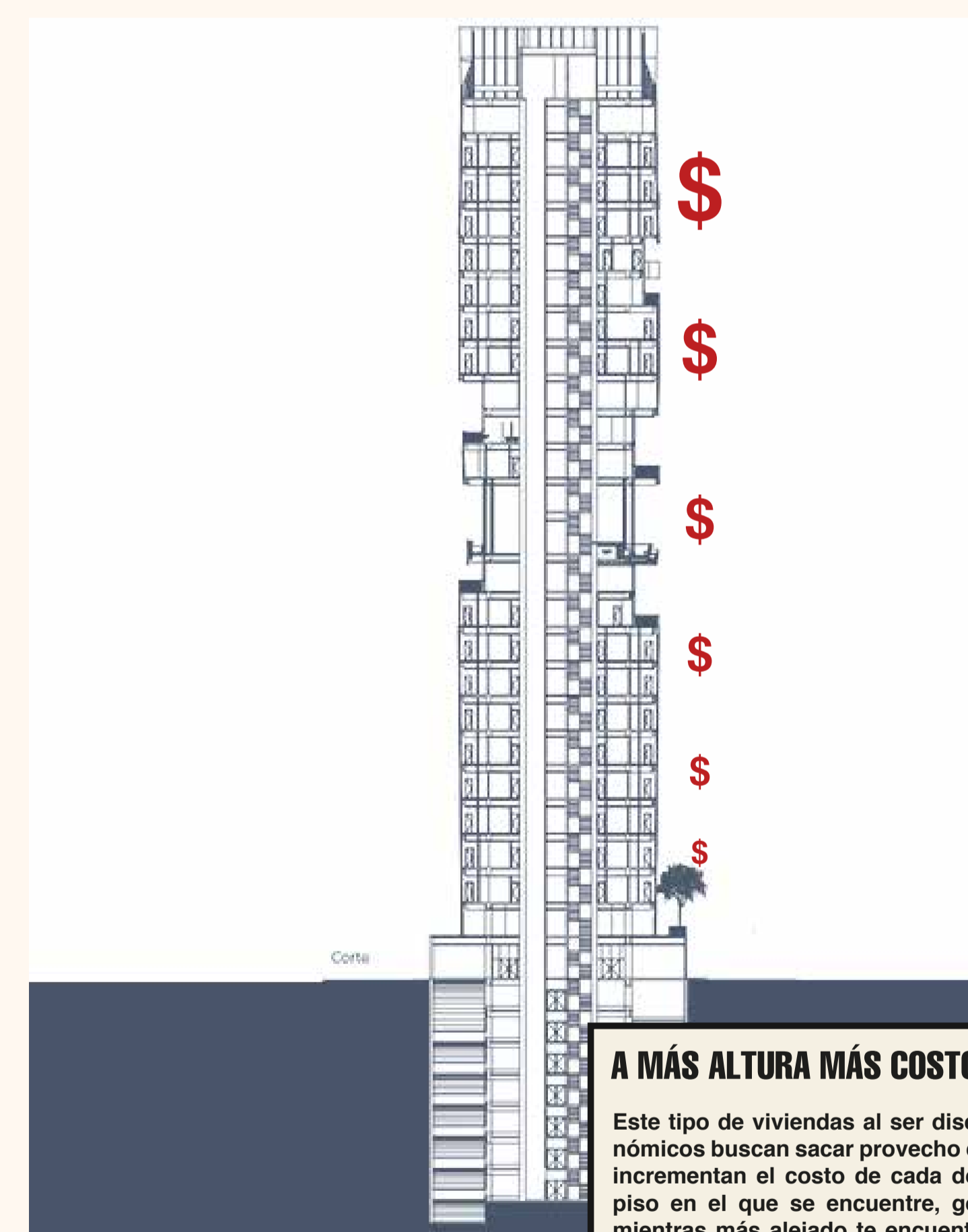
IQON

Un edificio de vivienda que se construye al norte de la ciudad, se convertirá en el edificio más alto del sector y fue diseñado por uno de los arquitectos más famosos del mundo, sin embargo, más allá de su diseño y relación con el contexto, este edificio tiene un problema de fondo que es continuar elevando la plusvalía del sector, provocando que la población de clases trabajadoras siga sin tener acceso a vivir en esta zona de la ciudad.



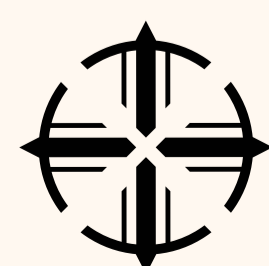
UNIQUE

Un edificio que plantea un modo de vida perfecto, buscando brindar varios servicios a sus usuarios, pero que su construcción más allá de buscar el beneficio de sus habitantes, buscó un rédito económico, así mismo, generó expectativas de cómo debe ser un edificio de vivienda para la población, sin entender que los problemas actuales no están siendo solucionados de la manera correcta.



A MÁS ALTURA MÁS COSTO

Este tipo de viviendas al ser diseñadas con fines económicos buscan sacar provecho de cada m2, es así que incrementan el costo de cada departamento según el piso en el que se encuentre, generando la idea que mientras más alejado te encuentres de los problemas de la calle, mejor calidad de vida llegarás a tener, una idea totalmente heredada del consumismo americano.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Vivienda en altura para unos pocos

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

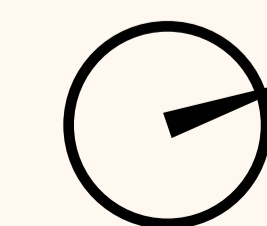
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

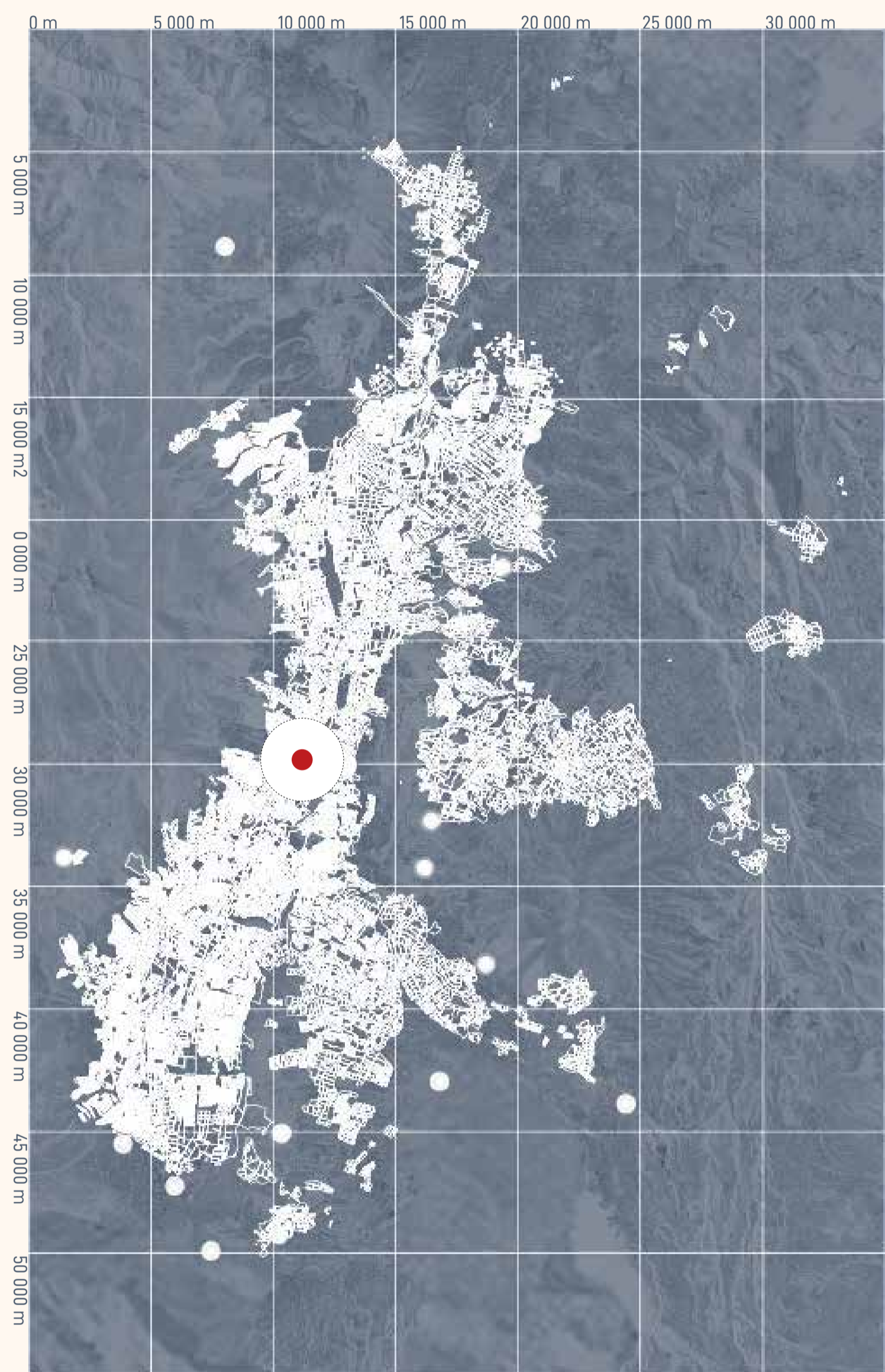


CÓDIGO:
M-17

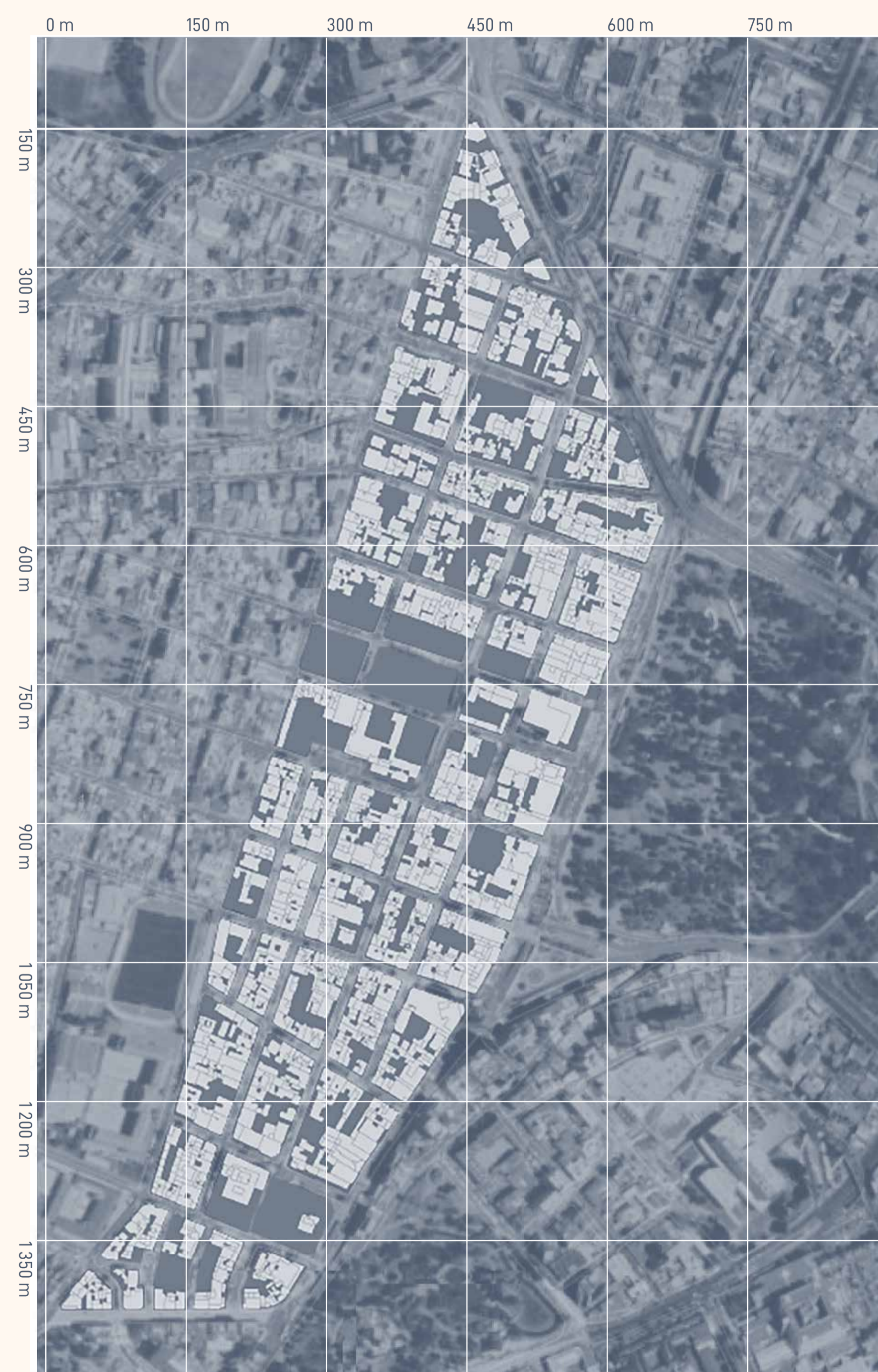
LAMINA:

The
V-03
A New Project
for the Future.

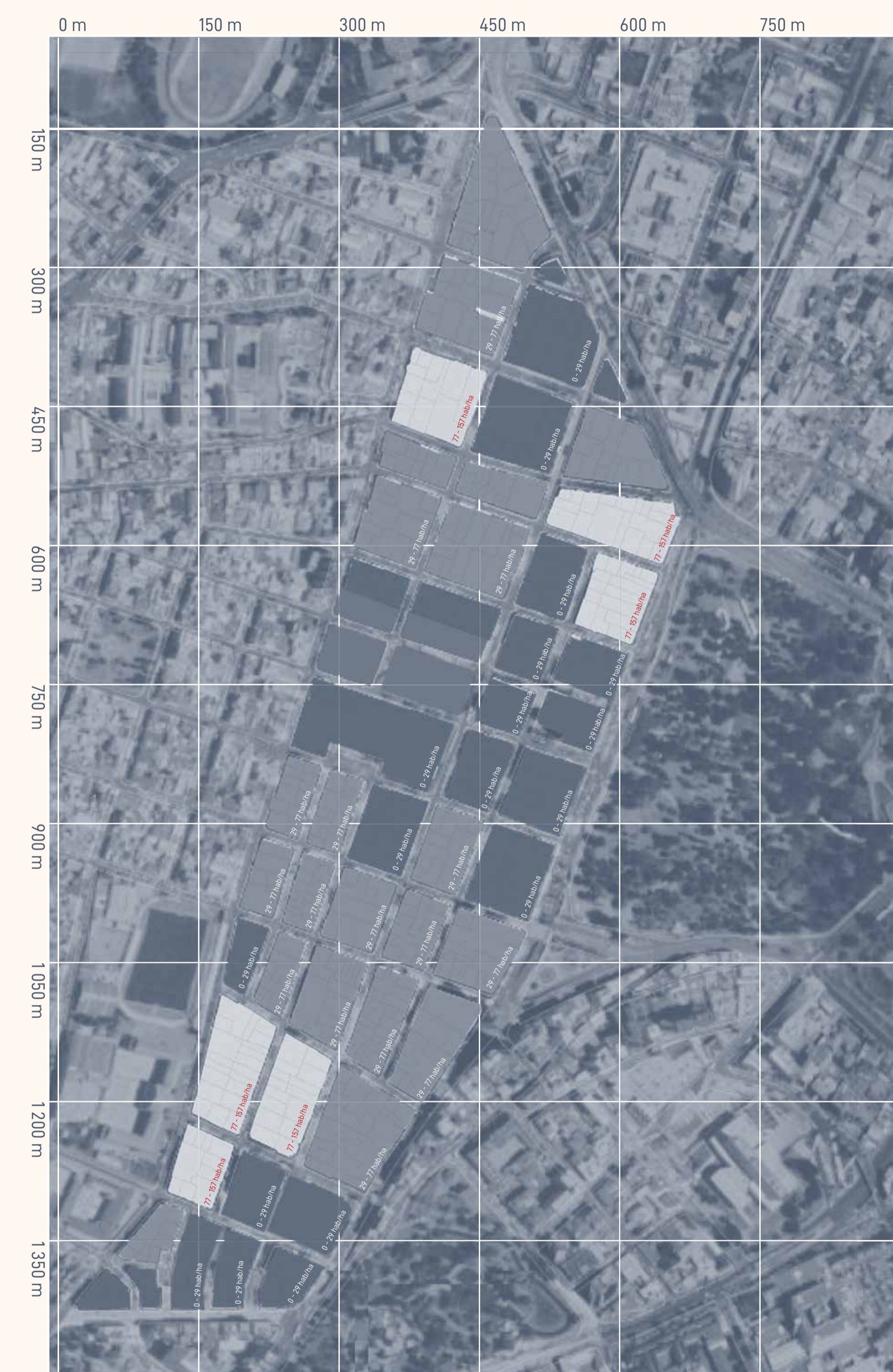
BARRIO LARREA



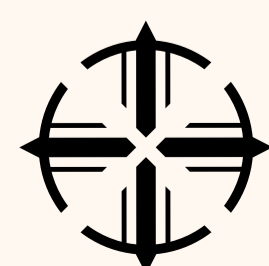
El plan urbano de la Ciudad de Quito, marcaba por sectores la funcionalidad de cada componente de la ciudad, es por esto que se denomina al barrio Larrea como residencial y como modelo de ciudad Jardín, siendo este uno de los sectores al norte de la ciudad que acogía a las familias que migraban del centro histórico hacia otras zonas, con el tiempo el barrio vuelve a cambiar su uso y se convierte en un barrio de oficinas y comercios, desplazando nuevamente a los habitantes a otros espacios más alejados.



LLENOS Y VACÍOS



NÚMERO DE HABITANTES



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

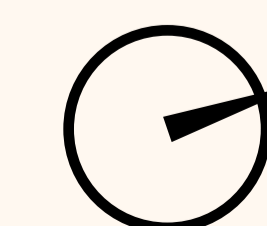
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



CÓDIGO:

M-18

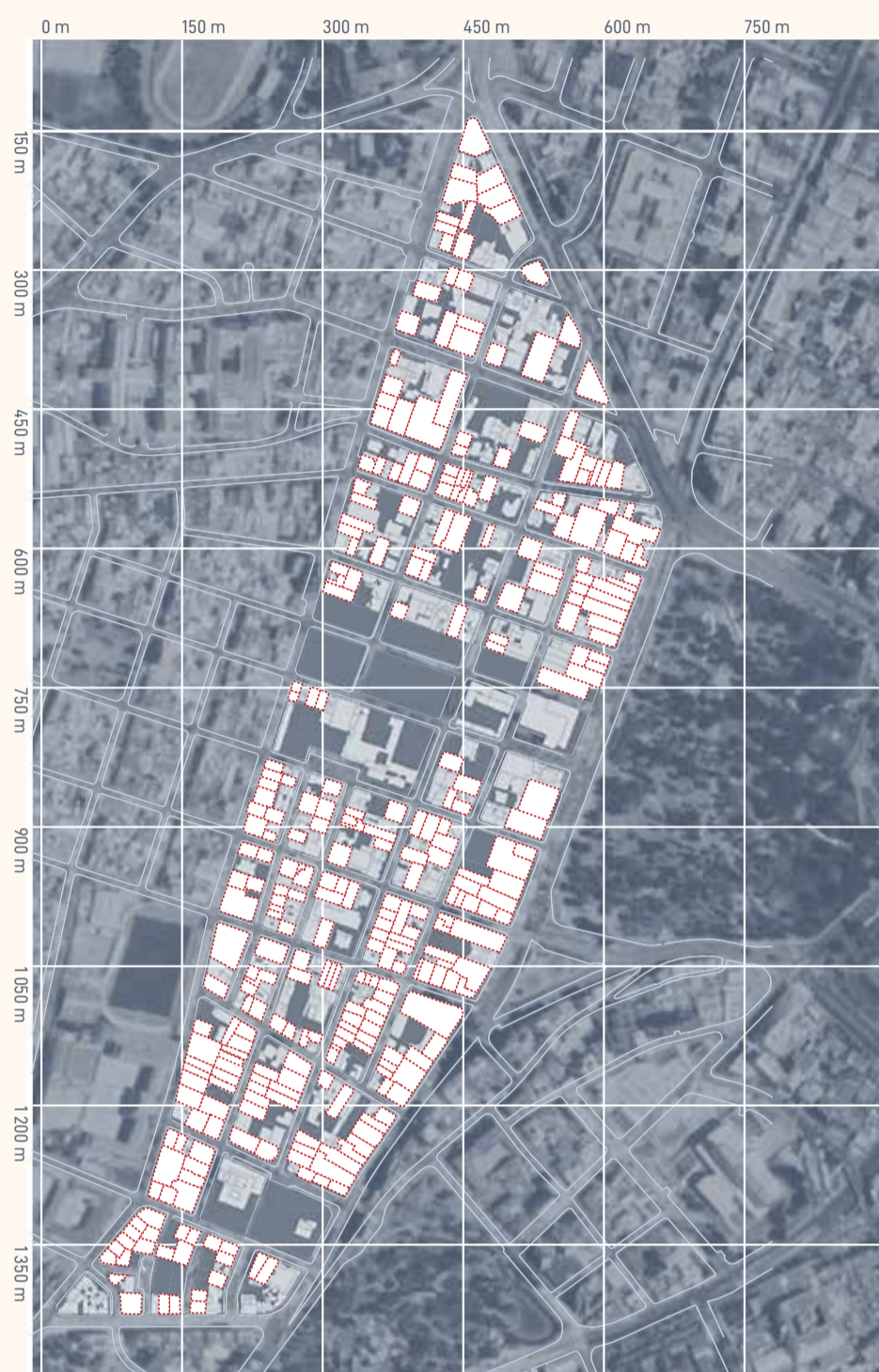
LAMINA:

Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea. / V-03

Sección 01 /V-03

INDICACIONES:
De preferencia leer Chrome al 100% de Zoom

Los diferentes usos que posee el barrio se ven opacados por el constante despoblamiento y por los horarios limitados del comercio formal del barrio, entendiéndose así que dicha zona por las noches sufre diferentes problemas sociales que afectan directamente la imagen de una vida tranquila del sector, el incremento de comercio también provoca problemas vehiculares y de movilidad, ya que al tener población flotante esta debe moverse desde su domicilio hacia su lugar de trabajo.



La mayor cantidad de usos en planta baja del barrio son locales comerciales, sus trabajadores no son habitantes propios del barrio.

COMERCIO



La producción del barrio es menor a los espacios comerciales, sin embargo, es bastante representativa superando notablemente a la vivienda.

PRODUCCIÓN



El número de edificaciones que tienen un uso único de vivienda son bastante escasas, la mayoría de edificaciones tienen comercio en sus plantas bajas.

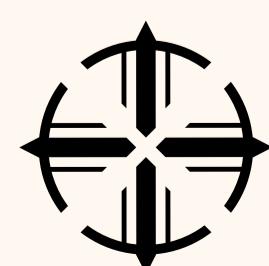
VIVIENDAS



Los espacios subutilizados o sin ningún uso son varios dentro del barrio, la mayoría de ellos son lotes vacíos o espacios que se destinan a parqueaderos.

LOTES EN DESUSO

Podemos notar de manera clara que la población joven es mayor en el barrio Larrea, pues una de las razones más importantes es encontrarse en un punto clave entre varias universidades y espacios de estudio. Es un barrio de migrantes nacionales e internacionales por lo cual, su población es móvil y varía de manera continua, es decir, el modo de vida barrial es cambiante.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

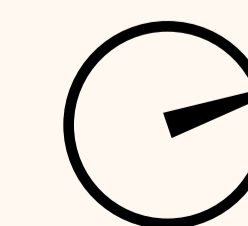
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1

ESCALA A3

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

UBICACIÓN:



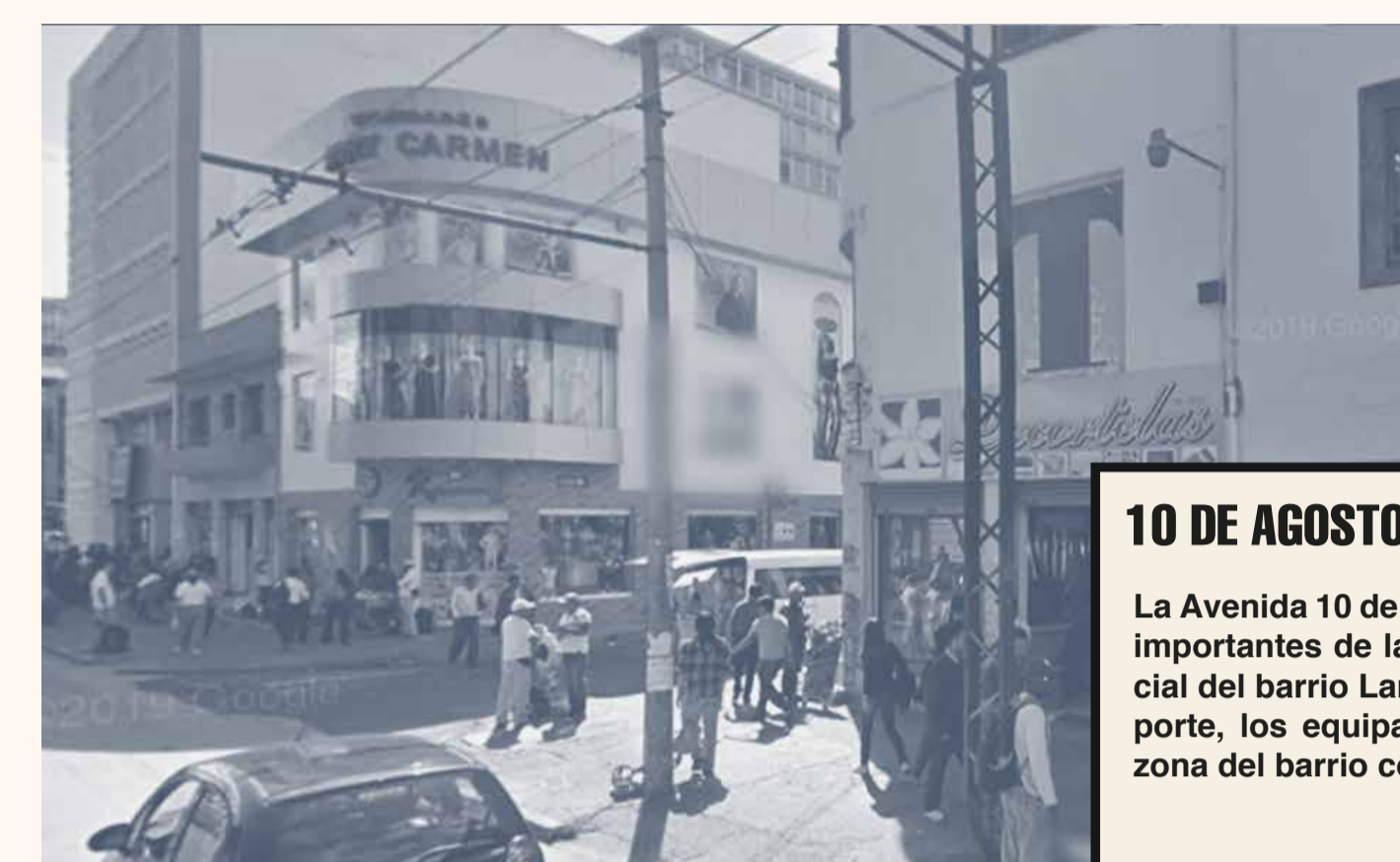
CÓDIGO:
M-19

LAMINA:



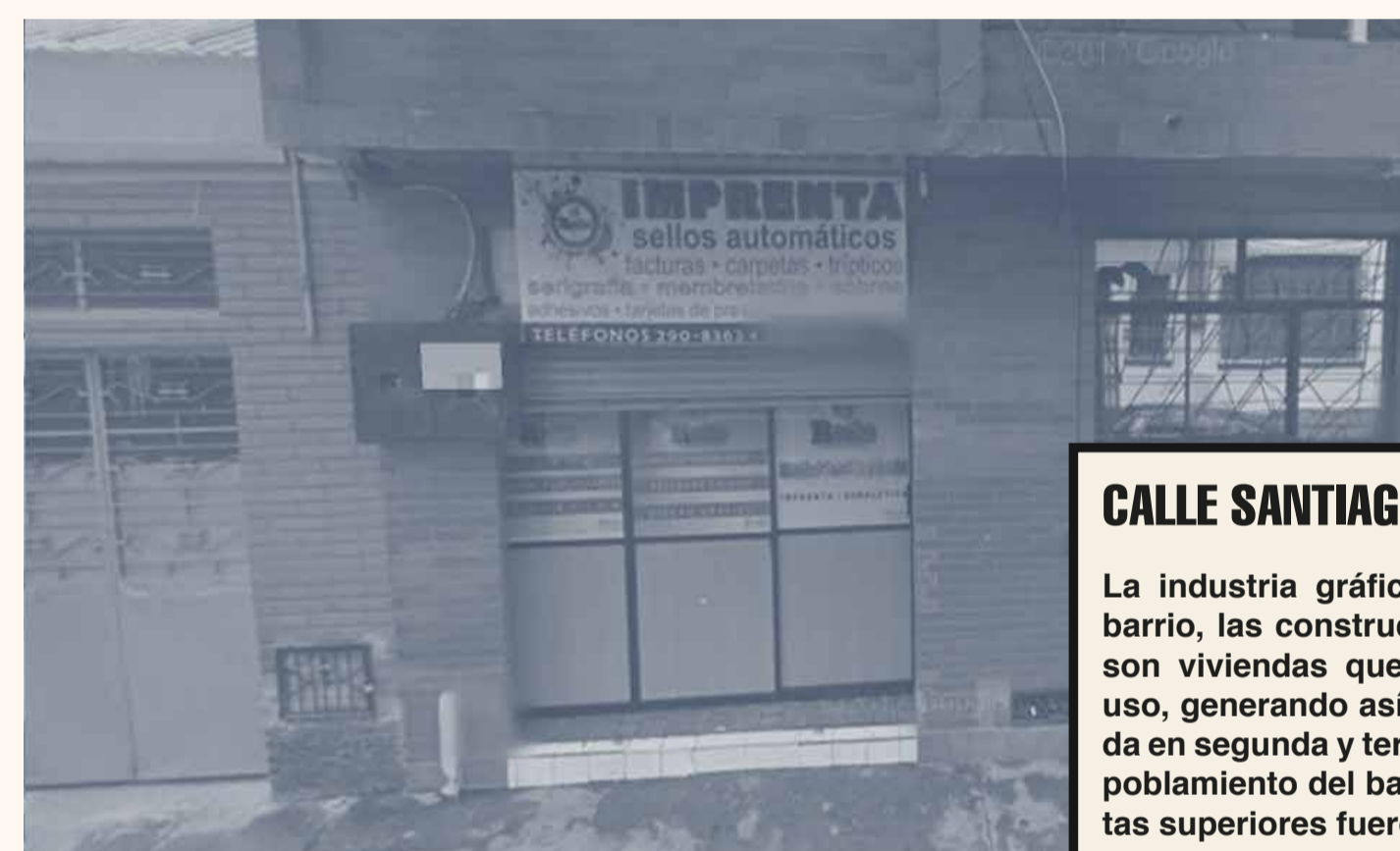
CALLE VERSALLES

El barrio Larrea es conocido por ser un sector de la ciudad dedicado a la imprenta y a la industria gráfica, muchos de estos negocios son familiares y han generado varias plazas de empleo.



10 DE AGOSTO Y SANTIAGO

La Avenida 10 de agosto es uno de los ejes viales más importantes de la ciudad y es el principal eje comercial del barrio Larrea, debido a los sistemas de transporte, los equipamientos y el parque El Ejido es la zona del barrio con mayor flujo de gente.



CALLE SANTIAGO

La industria gráfica es el uso predominante en el barrio, las construcciones en las que se desarrollan son viviendas que fueron adaptadas a este nuevo uso, generando así comercio en planta baja y vivienda en segunda y tercera planta, con el tiempo y el desdoblamiento del barrio incluso las viviendas de plantas superiores fueron perdiendo sus usuarios.



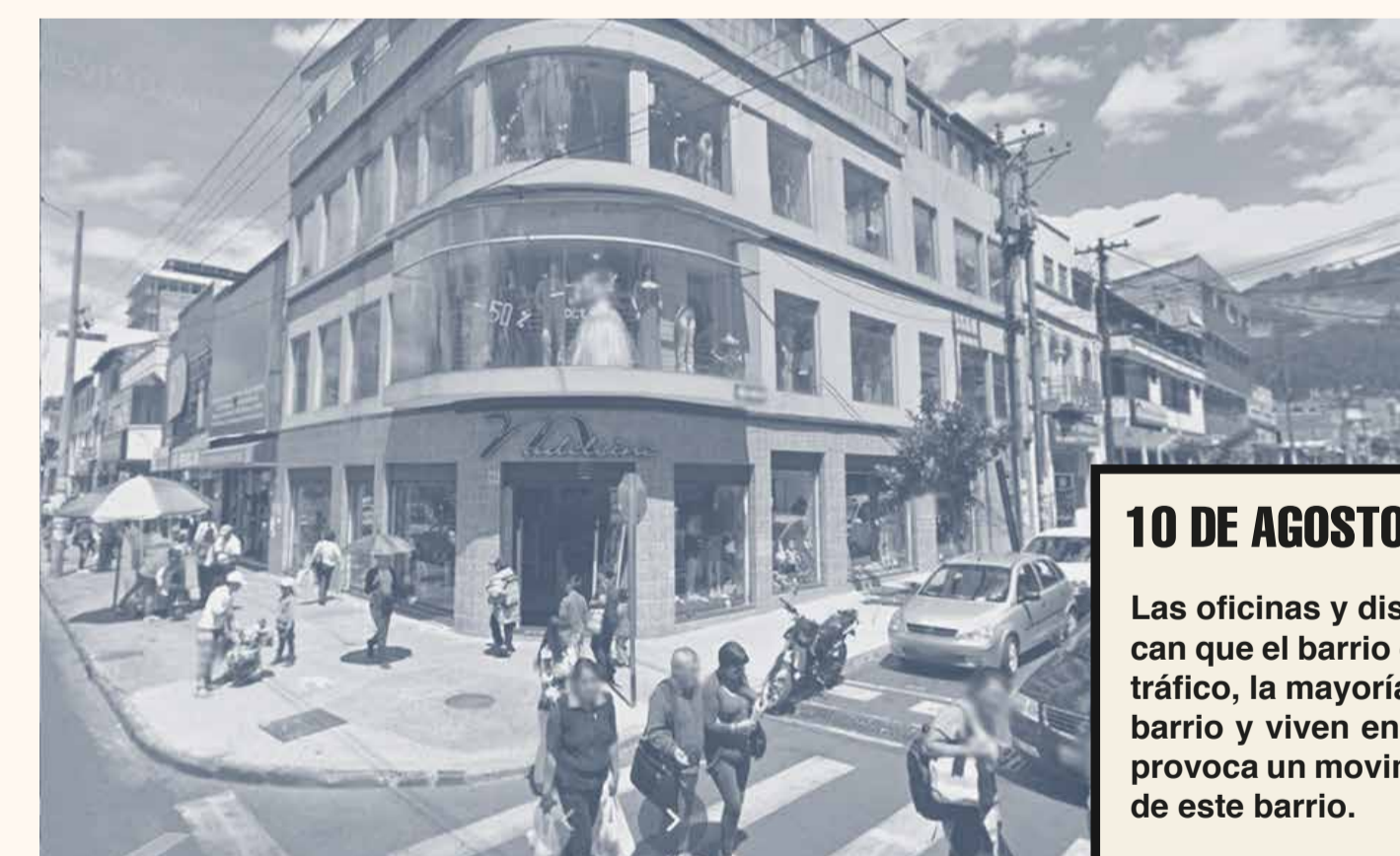
AV. 10 DE AGOSTO

La mayor cantidad de usos en las edificaciones sobre esta calle son comercios, los cuales atraen una gran afluencia durante el día, pero se trata de una población flotante, provocando que en las noches este sector sea foco de inseguridad.



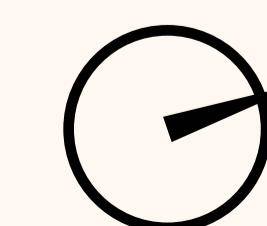
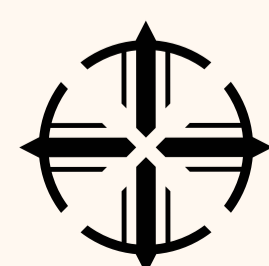
CALLE MANUEL LARREA

Las imprentas se encuentran en todas las zonas del barrio, se puede notar que existe mayor cantidad de ellas cerca de las avenidas principales como la 10 de Agosto y la calle Manuel Larrea.



10 DE AGOSTO Y ASUNCIÓN

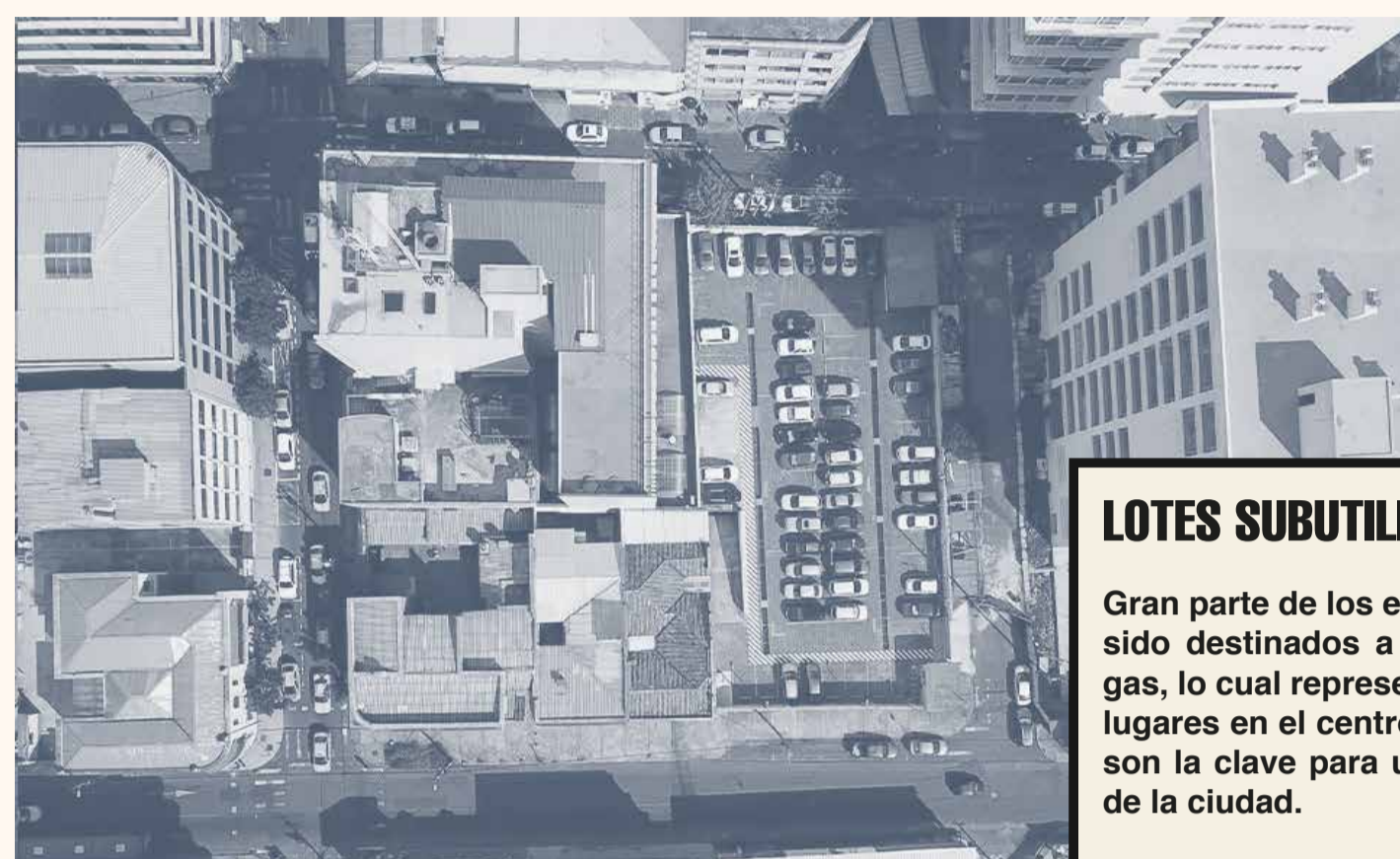
Las oficinas y distintos edificios burocráticos, provocan que el barrio durante el día tenga un alto grado de tráfico, la mayoría de trabajadores no son propios del barrio y viven en otros sectores de la ciudad, lo que provoca un movimiento pendular y el desdoblamiento de este barrio.





EDIFICIO DEL SEGURO SOCIAL

Uno de los primeros edificios de carácter moderno de la ciudad, está ubicado sobre la avenida 10 de agosto. Fue inaugurado en 1960 y actualmente es una edificación representativa del barrio, el cual es llamado como el primer barrio moderno de Quito.



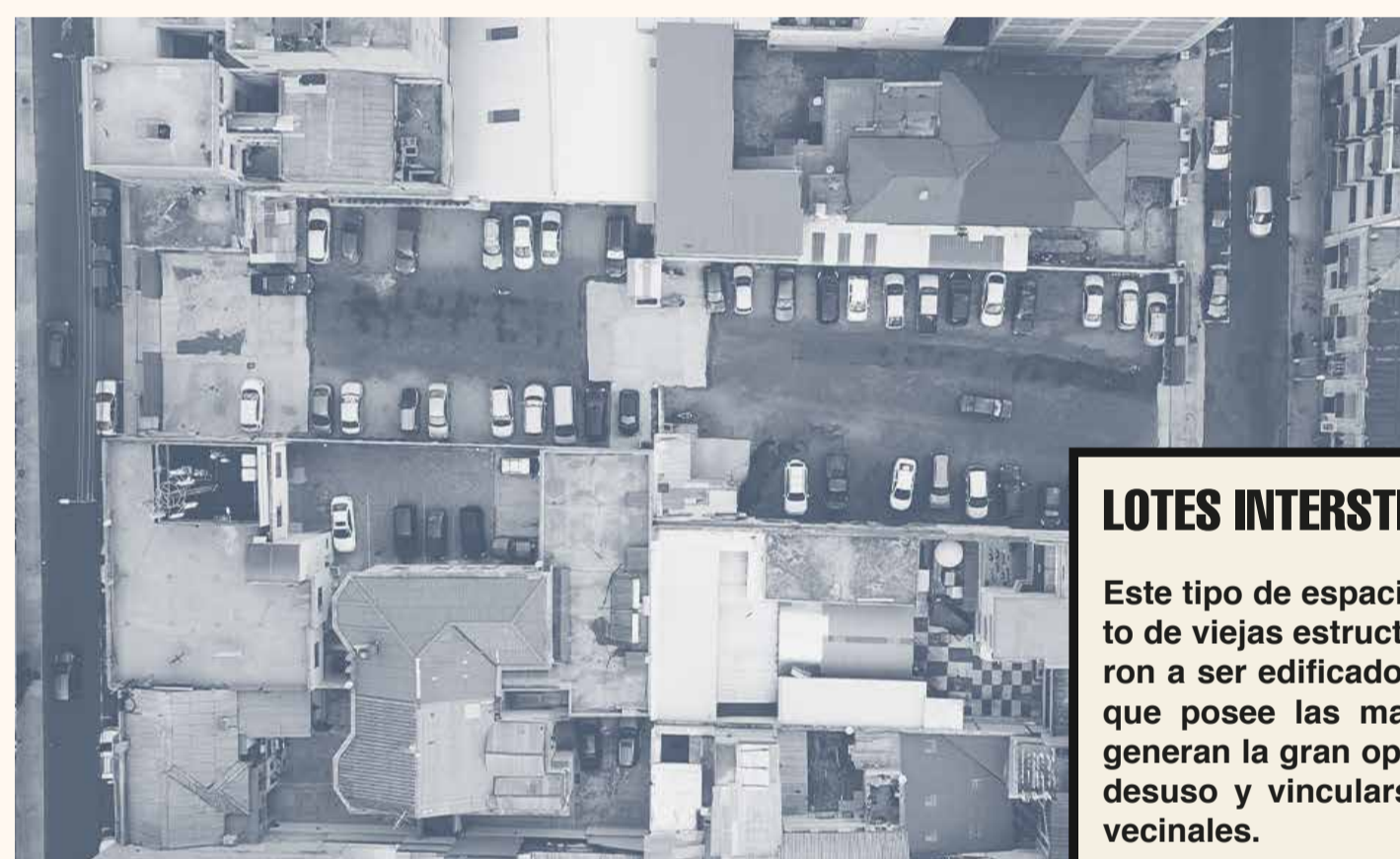
LOTES SUBUTILIZADOS

Gran parte de los espacios no edificados del barrio han sido destinados a usos como: parqueaderos y bodegas, lo cual representa una gran pérdida de potenciales lugares en el centro norte de la ciudad. Estos espacios son la clave para una densificación en el centro norte de la ciudad.



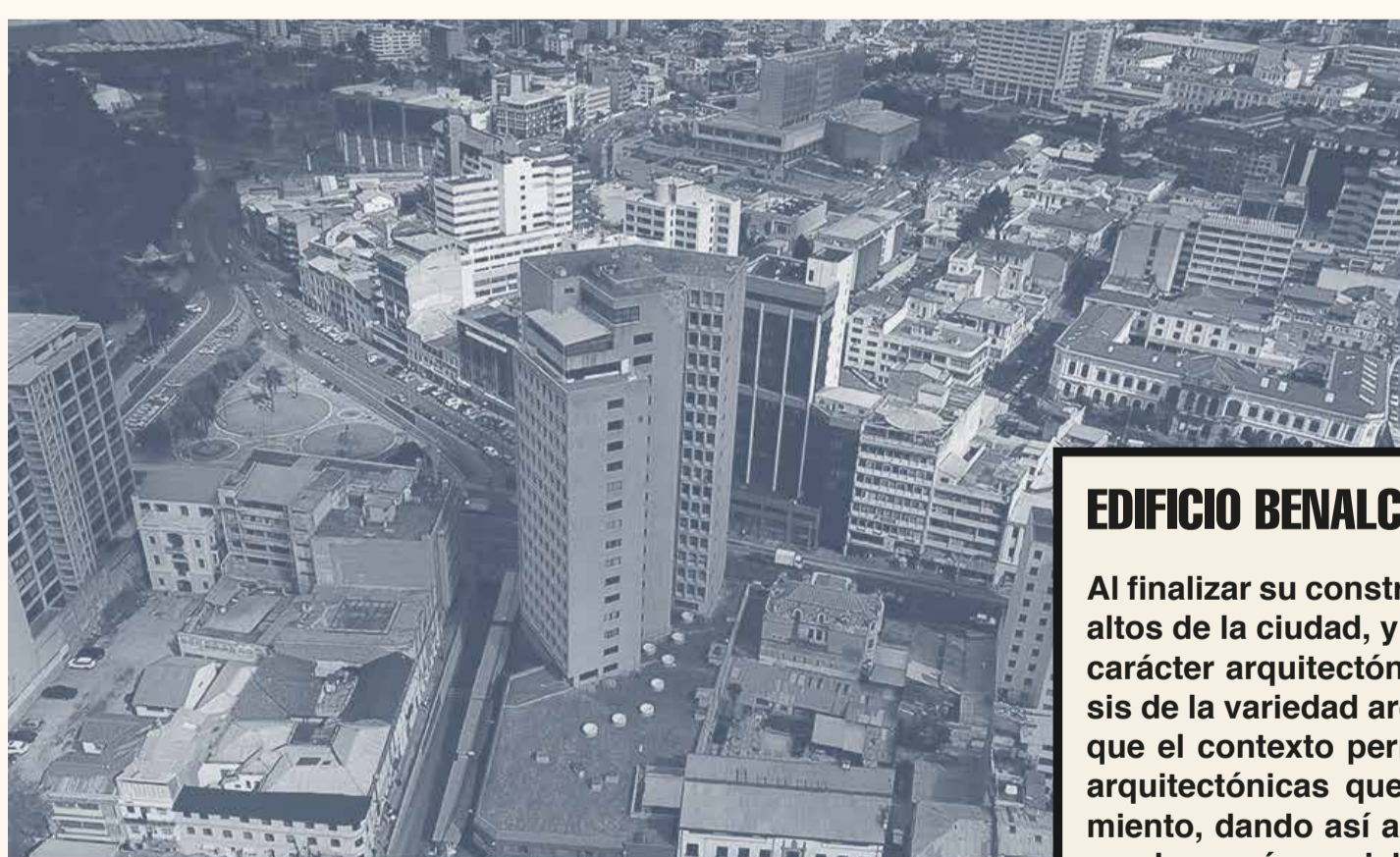
EDIFICIO BANCO HOLANDÉS UNIDO

Diseñado por el arquitecto Milton Barragán, es un edificio que muestra claramente los principios modernos que estaban aplicándose en las nuevas construcciones de la ciudad, con su carácter empezó a enriquecer los estilos arquitectónicos que existían en el barrio.



LOTES INTERSTICIALES

Este tipo de espacios aparecen luego del derrocamiento de viejas estructuras o de espacios que nunca llegaron a ser edificados, y rompen la morfología en planta que posee las manzanas del barrio, estos espacios generan la gran oportunidad de aprovechar el vacío en desuso y vincularse a la variedad de construcciones vecinales.



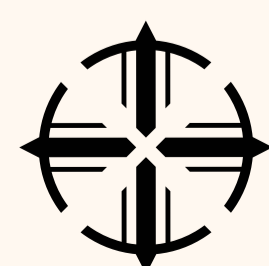
EDIFICIO BENALCÁZAR 1000

Al finalizar su construcción era uno de los edificios más altos de la ciudad, y marcó un antes y un después en el carácter arquitectónico del barrio. Mediante este análisis de la variedad arquitectónica del barrio entendemos que el contexto permite que se dé una serie de capas arquitectónicas que identifican a un tiempo y pensamiento, dando así apertura a plantear un proyecto con muchas más variables que en otros sectores de la ciudad.



LOTES EN DESUSO

Varias manzanas del barrio son lotes sin ningún aporte a la ciudad, ubicadas en lugares estratégicos en los que se encuentran equipamientos importantes y los principales ejes viales de la ciudad. Todos estos espacios pueden ser aprovechados de una mejor manera planteando nuevos modelos que permitan al barrio tener una nueva capa de habitabilidad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Edificios emblemáticos y lotes en desuso

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

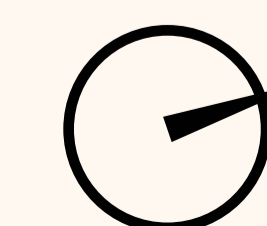
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-21

LAMINA:

The
V-03
A New Project
for the Future.



INTENCIONES A ESCALA URBANA

El proyecto intenta generar un nuevo modelo que evite los grandes desplazamientos dentro de la ciudad, insertando nueva población en un barrio en despoblamiento. La cercanía a varios de los equipamientos y servicios de la ciudad permiten que este barrio tenga las capacidades de acoger un nuevo modelo de vivienda que busca integrarse con los usos existentes y brindar nuevos, generando así un conjunto entre el objeto y los fragmentos de ciudad existentes, dando como resultado un modelo urbano de archipiélago que fue descrito anteriormente. La manzana elegida presenta una alteración en su morfología en planta, generando un espacio intersticial, el cual actualmente tiene un uso de parqueadero, siendo esta una manzana idónea para insertar el nuevo objeto, consiguiendo así esa relación entre una capa arquitectónica existente en contraste con el nuevo modelo presentado del edificio.

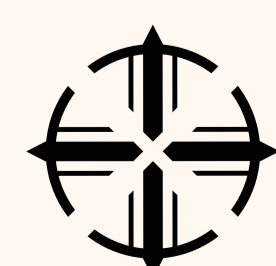


Atraer usuarios nuevos al barrio, buscando dotarles de una vivienda que pueda ser accesible en el centro norte de la ciudad.



Permitir que el nuevo modelos de vivienda funcione como un archipiélago, apoyándose en los usos de ciudad existente y brindando nuevos.

- Avenidas principales
- Equipamientos de importancia
- Posibles manzanas



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Ubicación a escala Urbana

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

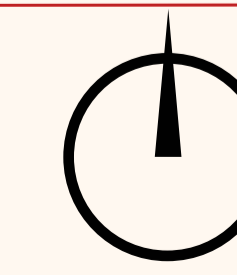
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
S/E

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



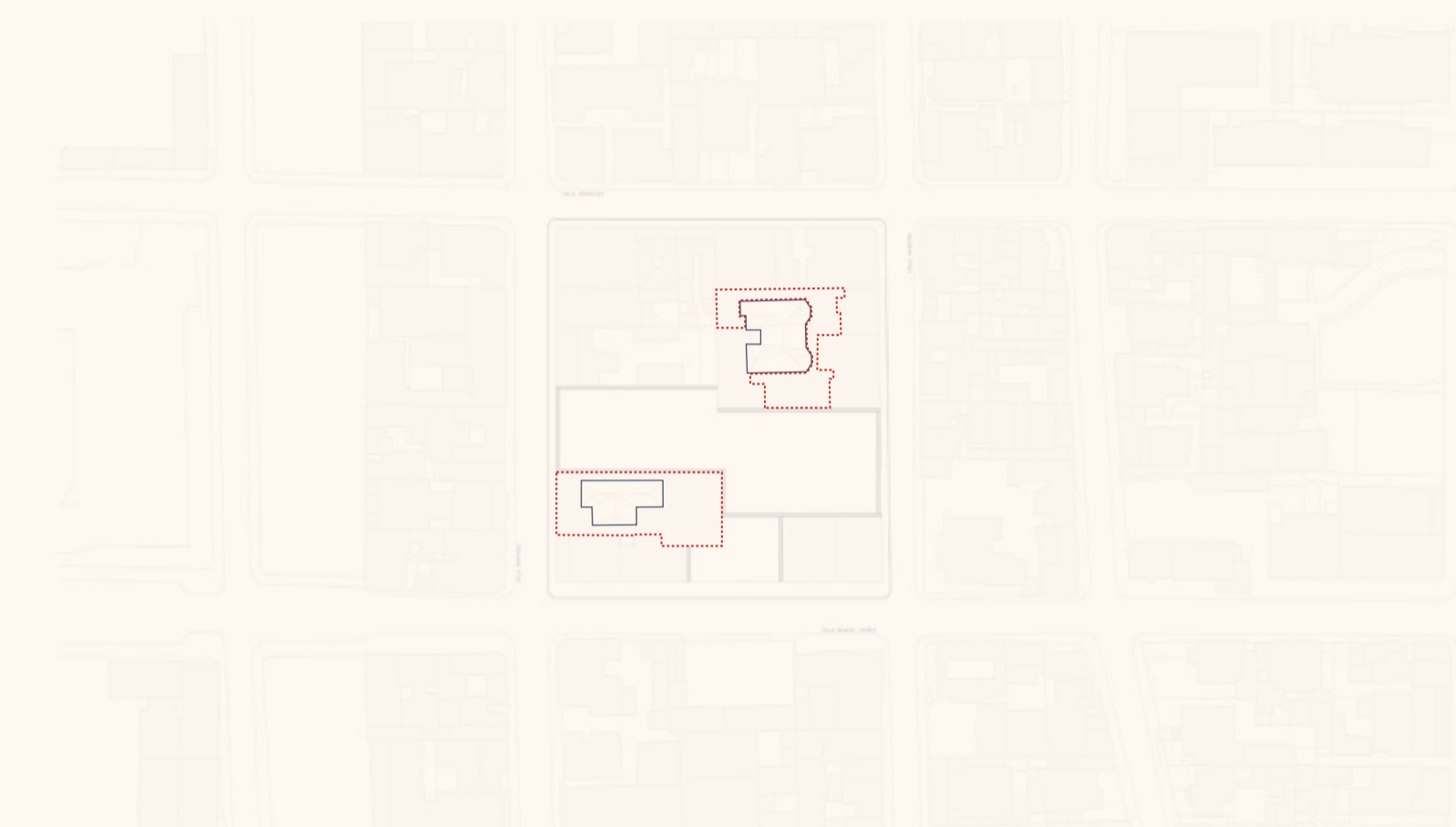
CÓDIGO:
M-23

LAMINA:

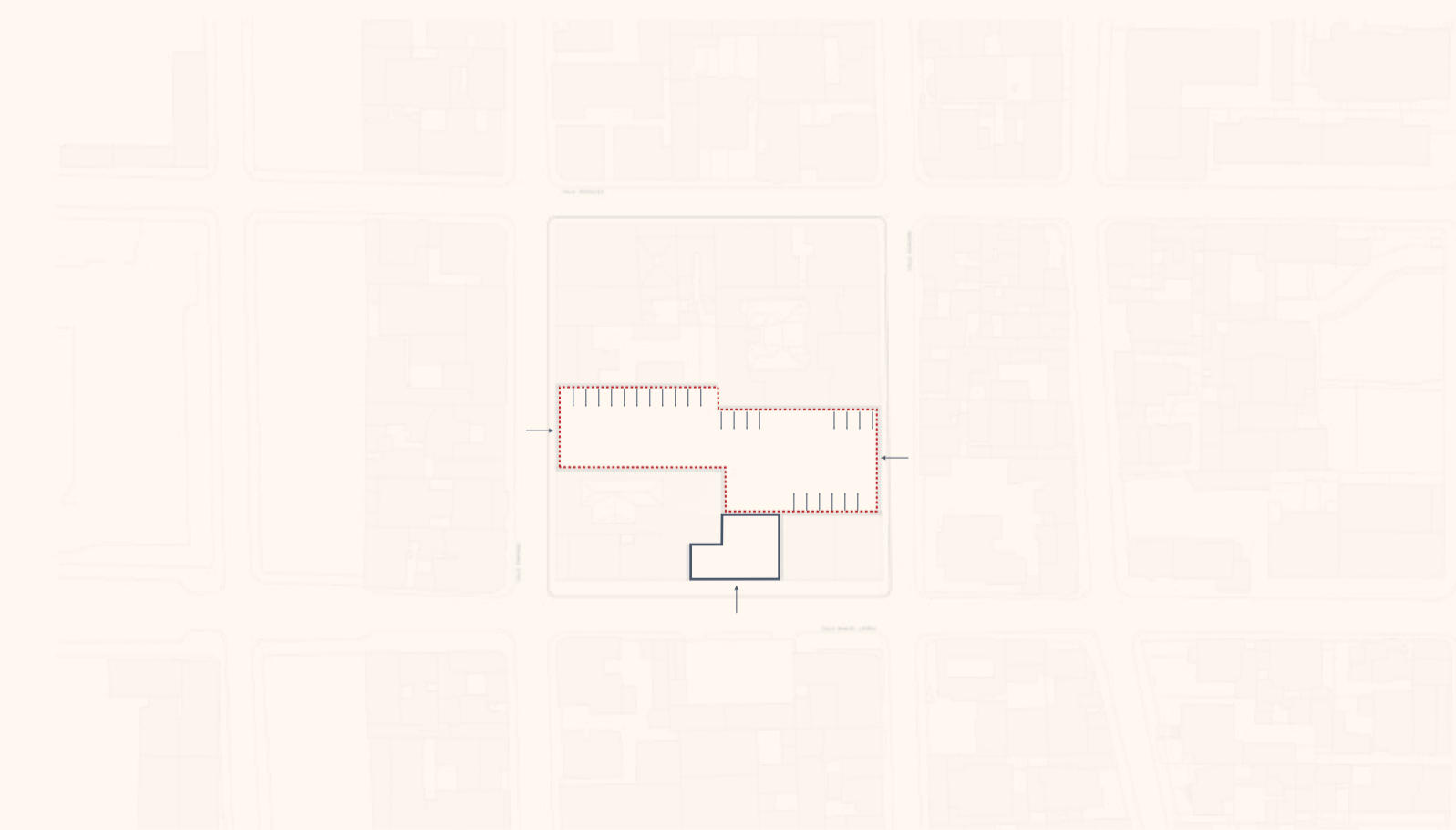


PROBLEMÁTICA

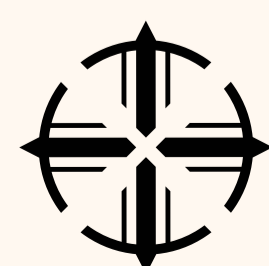
La manzana seleccionada en el barrio Larrea, se encuentra alterada morfológicamente por un vacío intersticial que actualmente tiene un uso de parqueadero, lo cual produce que no tenga ningún tipo de conexión formal o funcional con el resto de edificios de la manzana. Al lado del vacío intersticial se encuentran dos casas patrimoniales que tienen una implantación aislada, por lo cual sus patios están divididos por grandes muros del vacío intersticial. El lote contiguo que tiene salida a la calle Manuel Larrea, es utilizado como un parqueadero cubierto, con este lote se consigue la conexión de tres calles hacia el interior de la manzana.



Casas patrimoniales que se encuentran aisladas del vacío interior por muros y obstáculos, lo cual puede ser una oportunidad para el proyecto, aprovechando esos espacios verdes y dando nuevos usos a estas construcciones.



Un vacío intersticial que altera la morfología de la manzana y tiene un uso poco beneficioso para el barrio, conecta dos calles, más el lote de parqueadero cubierto este intersticio puede llegar a generar una conexión interna entre tres calles del barrio.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Ubicación a escala Barrial

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

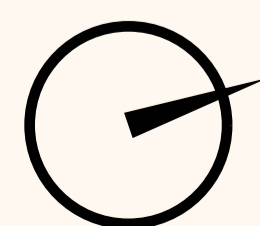
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 750

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



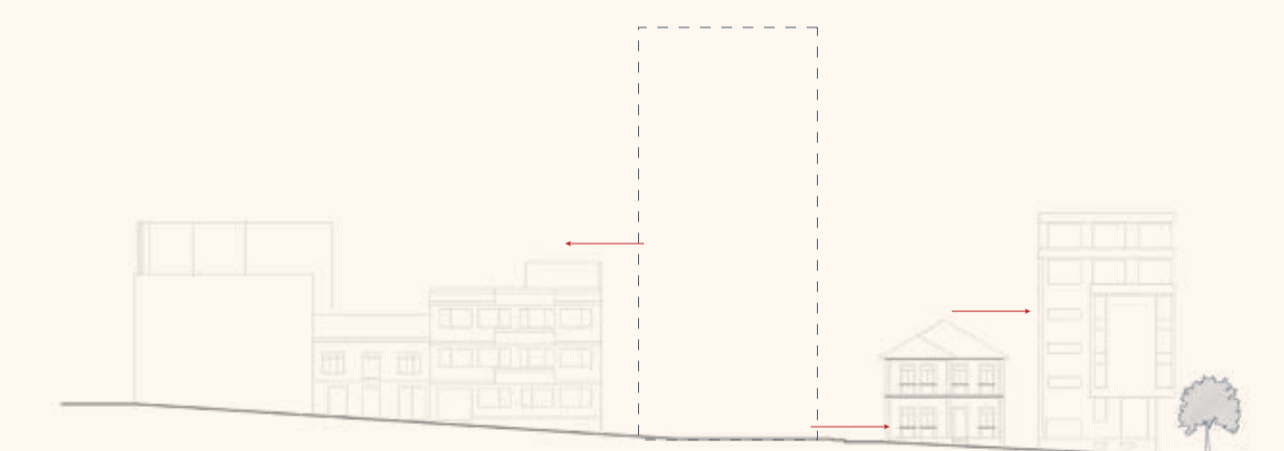
CÓDIGO:
M-24

LAMINA:

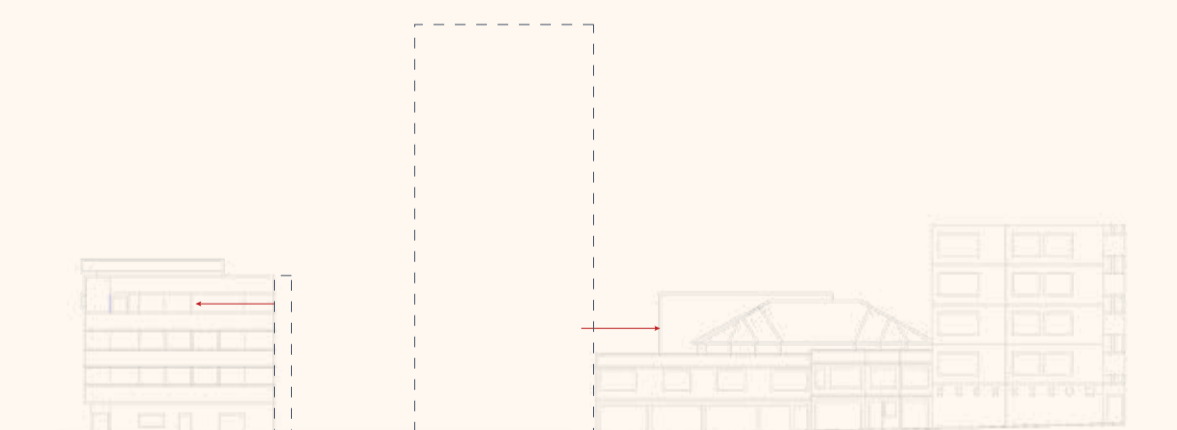


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

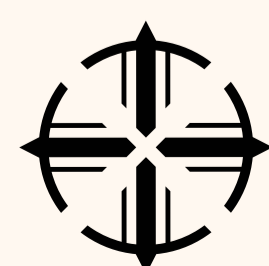
Utilizar el lote intersticial para generar una nueva capa de habitabilidad con la implementación de vivienda y otros usos, vincular de manera formal y programática a las viviendas contiguas y sus áreas verdes, obteniendo así distintos patios que sirvan de espacio público al edificio. Generar conexiones en distintos niveles con las diferentes construcciones vecinales aprovechando la altura y versatilidad que la superestructura nos permite. Generar un nuevo modelo de vivienda y espacio público en diferentes alturas que permita renovar la población en el barrio Larrea.



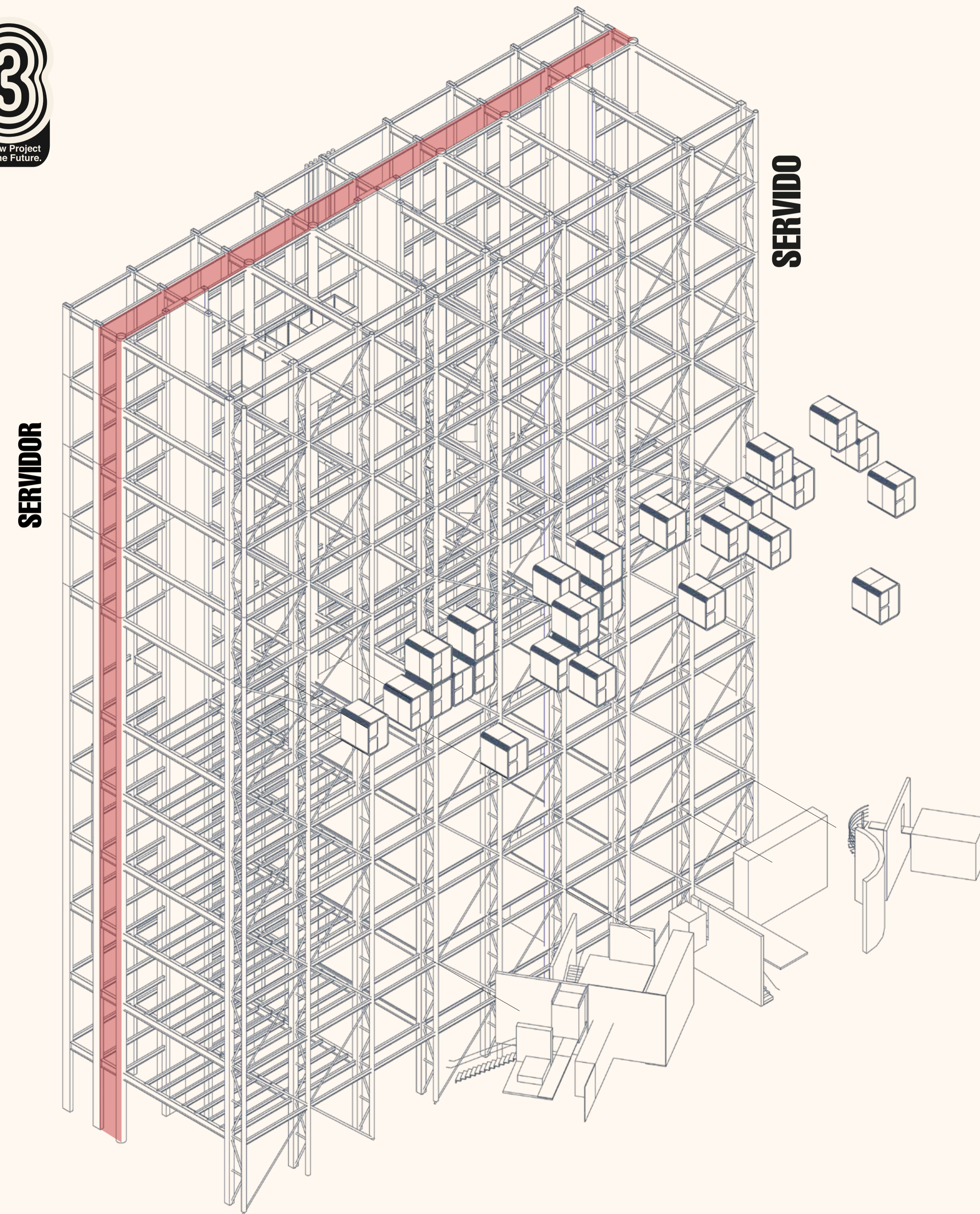
El edificio busca conexiones con las construcciones vecinales en los distintos niveles, conectando desde los patios en planta baja hasta conexiones en altura mediante pasarelas y puentes.



Generar conexiones mediante elementos funcionales que permitan controlar los ingresos y den una libertad de circulación al usuario.



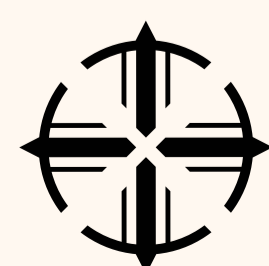
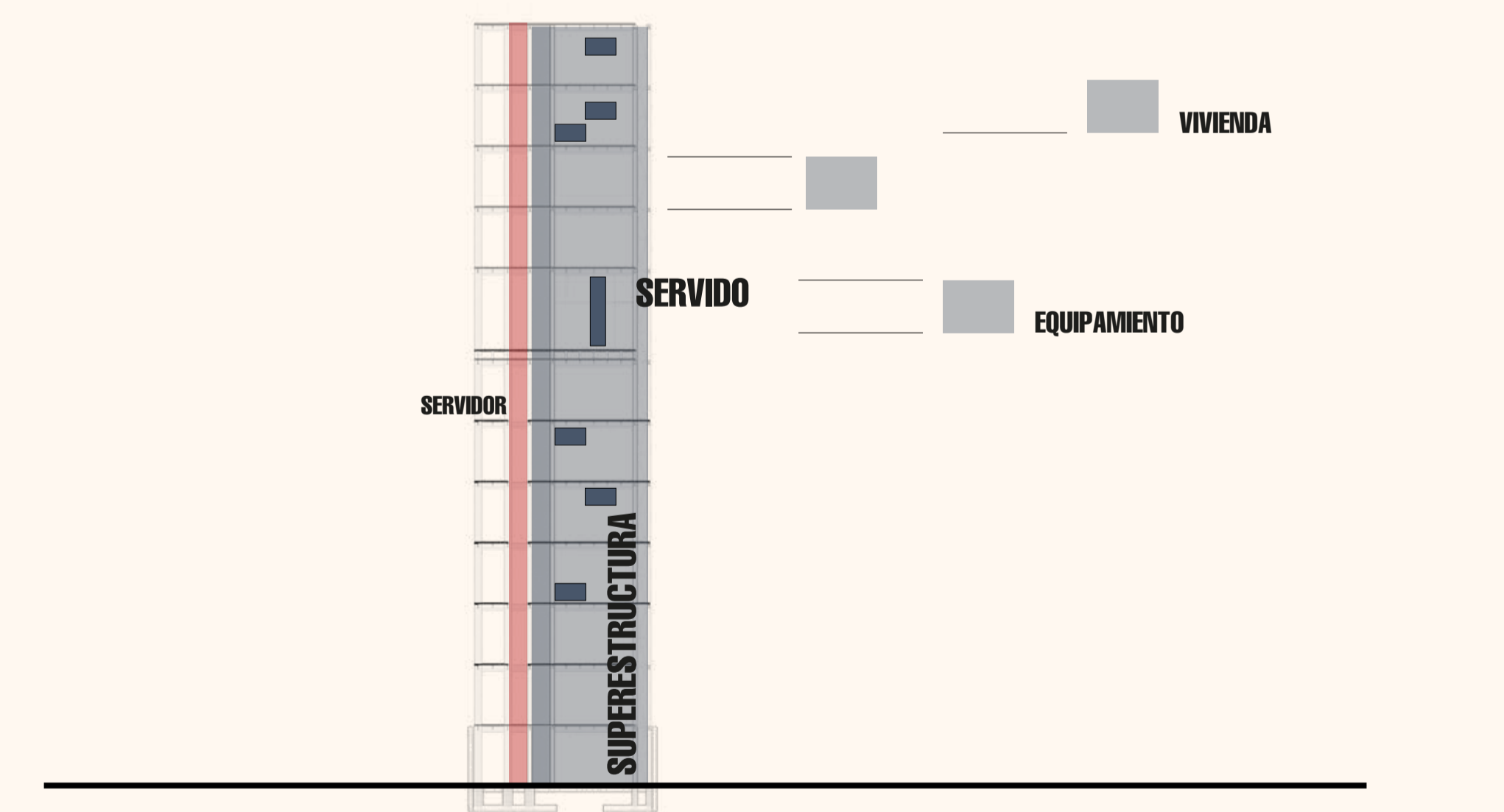
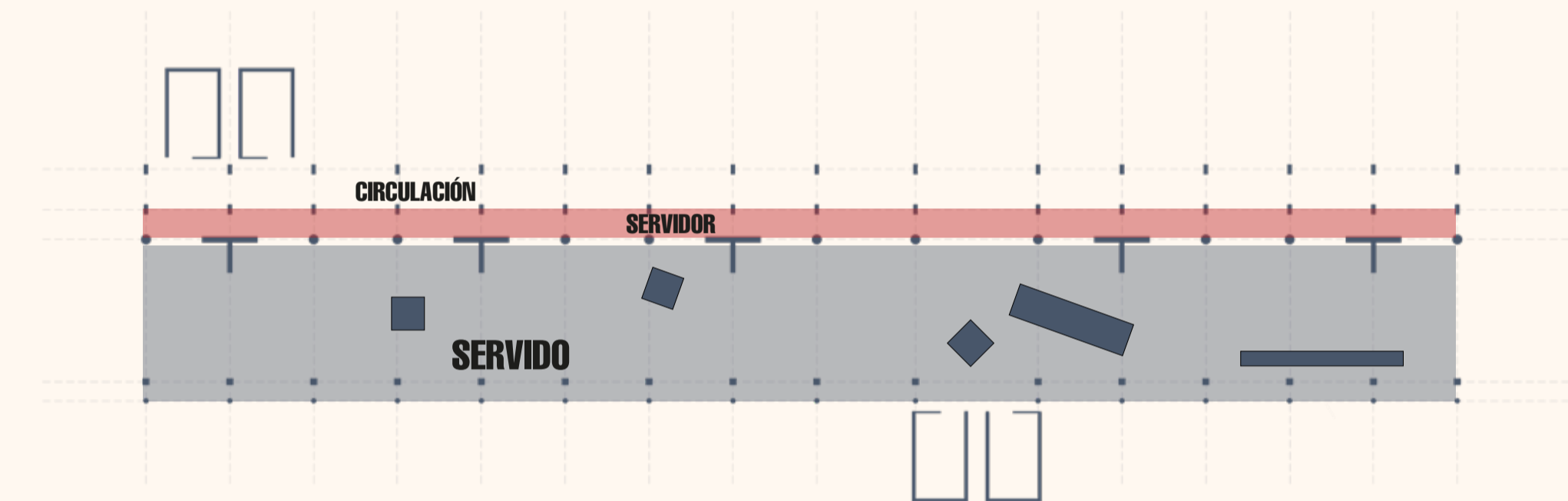
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS	PROYECTO: Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.	DIRECTOR: Javier Eduardo Benavides	ESCALA A1 1 250	ESCALA A3	UBICACIÓN: Barrio Larrea - Quito		CÓDIGO: M-25
	TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: Implantación	AUTOR: Iván Francisco Vaca Neira	FECHA: NOVIEMBRE 2021	LAMINA:			



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Una super estructura con un servidor y un espacio servido. La estructura marca claramente la zona en la que se ubicarán los servidores, ductos, espacios de servicios, y las circulaciones que conectan al proyecto.

El espacio servido tiene una libertad en planta y en altura que permite que a ella se puedan integrar distintos mobiliarios y estructuras secundarias, la versatilidad de la estructura permitirá que en un futuro se adapte a nuevos usos contrario a lo que pasa actualmente con los edificios del barrio que necesitan cambios sustanciales para poder acoger un nuevo uso. La alteración del espacio interno no afecta el carácter de el edificio.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

ESCALA A1
1 125

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

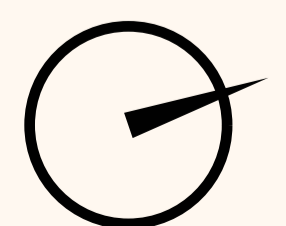
CÓDIGO:
M-26

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
Planta Subsuelo

AUTOR
Iván Francisco Vaca Neira

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

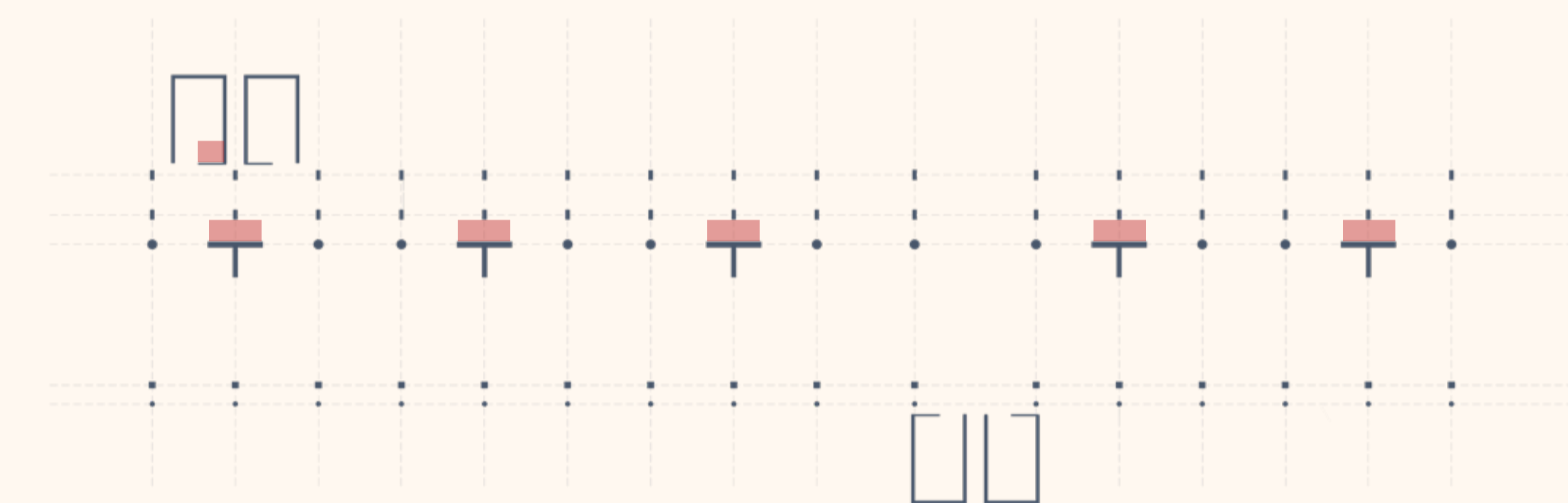
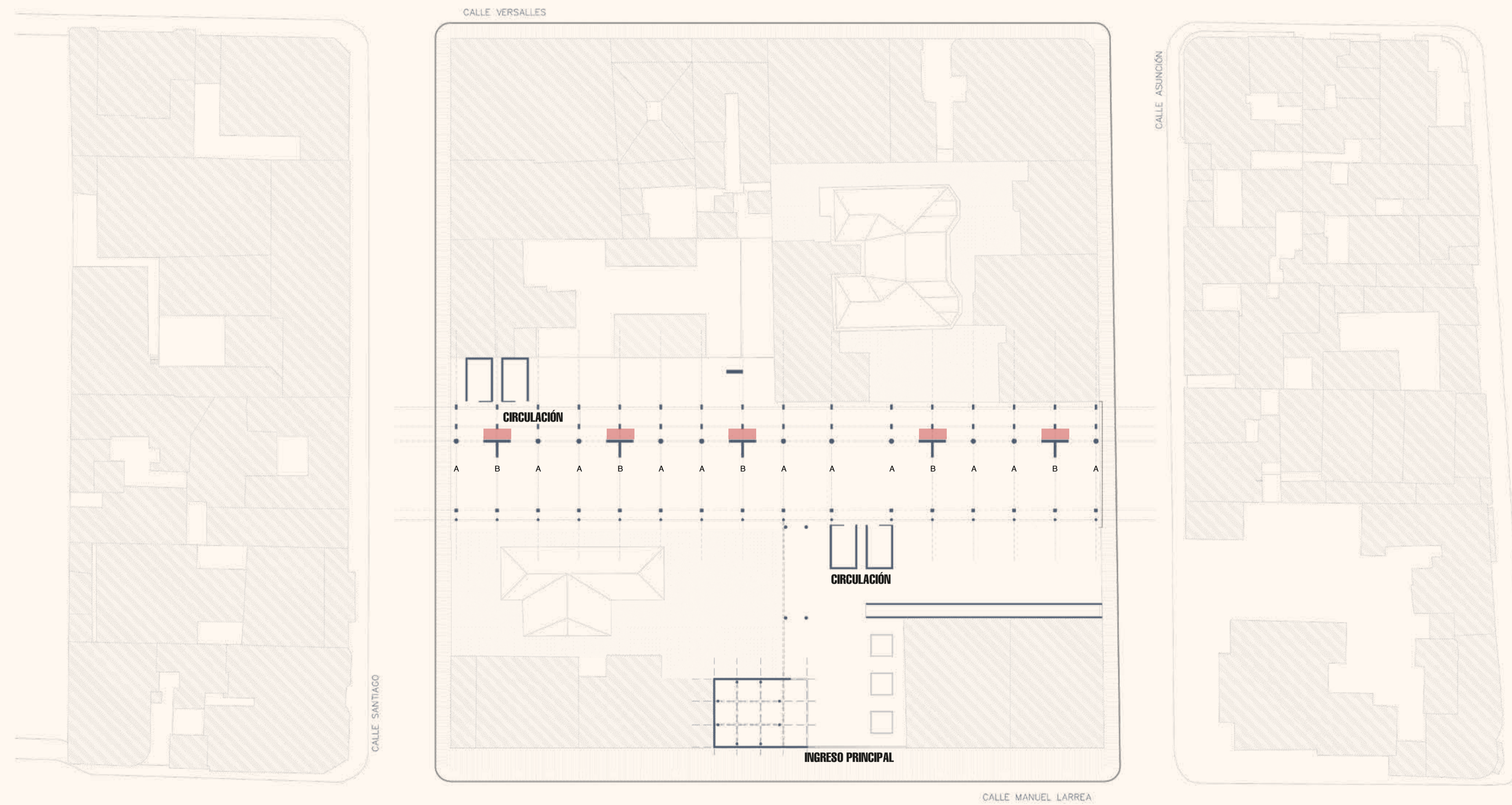


LAMINA:

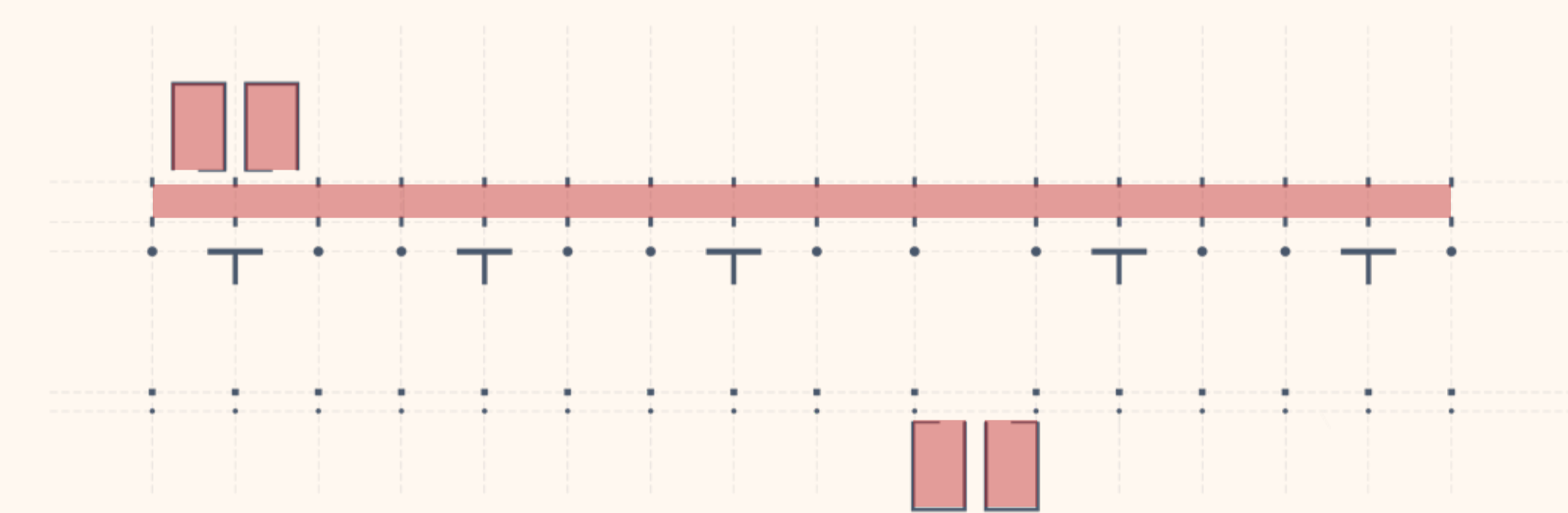


ESTRUCTURA

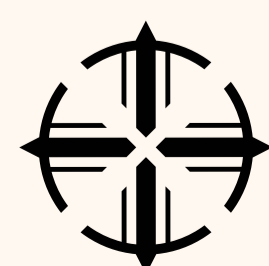
La modulación en la estructura es pensada de acuerdo a los servidores y a los ductos de servicio, ubicando los muros estructurales hacia el interior del edificio, dejando así la estructura más diáfana hacia la zona servida, obteniendo así tres crujeas: el espacio servido, el espacio servidor y el espacio de pasarela de circulación.



Los ductos se encuentran vistos, lo cual permite que las reparaciones sean más rápidas y menos costosas.



La circulación se encuentra en una crujía externa y permite una distribución a cada uno de los espacios, no es un pasillo con medidas reducidas, sino que busca tener amplitud para poder generar relaciones entre los usuarios.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Subsuelo Isometría

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

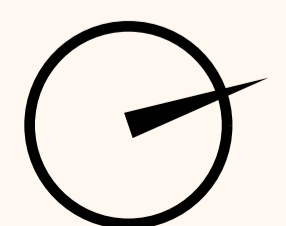
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 250

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



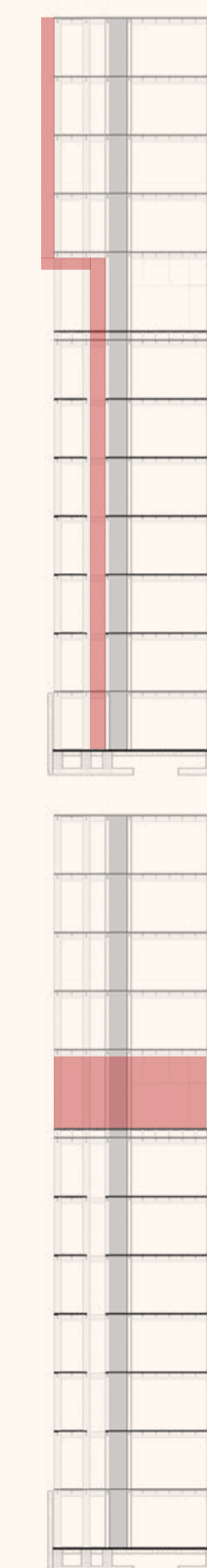
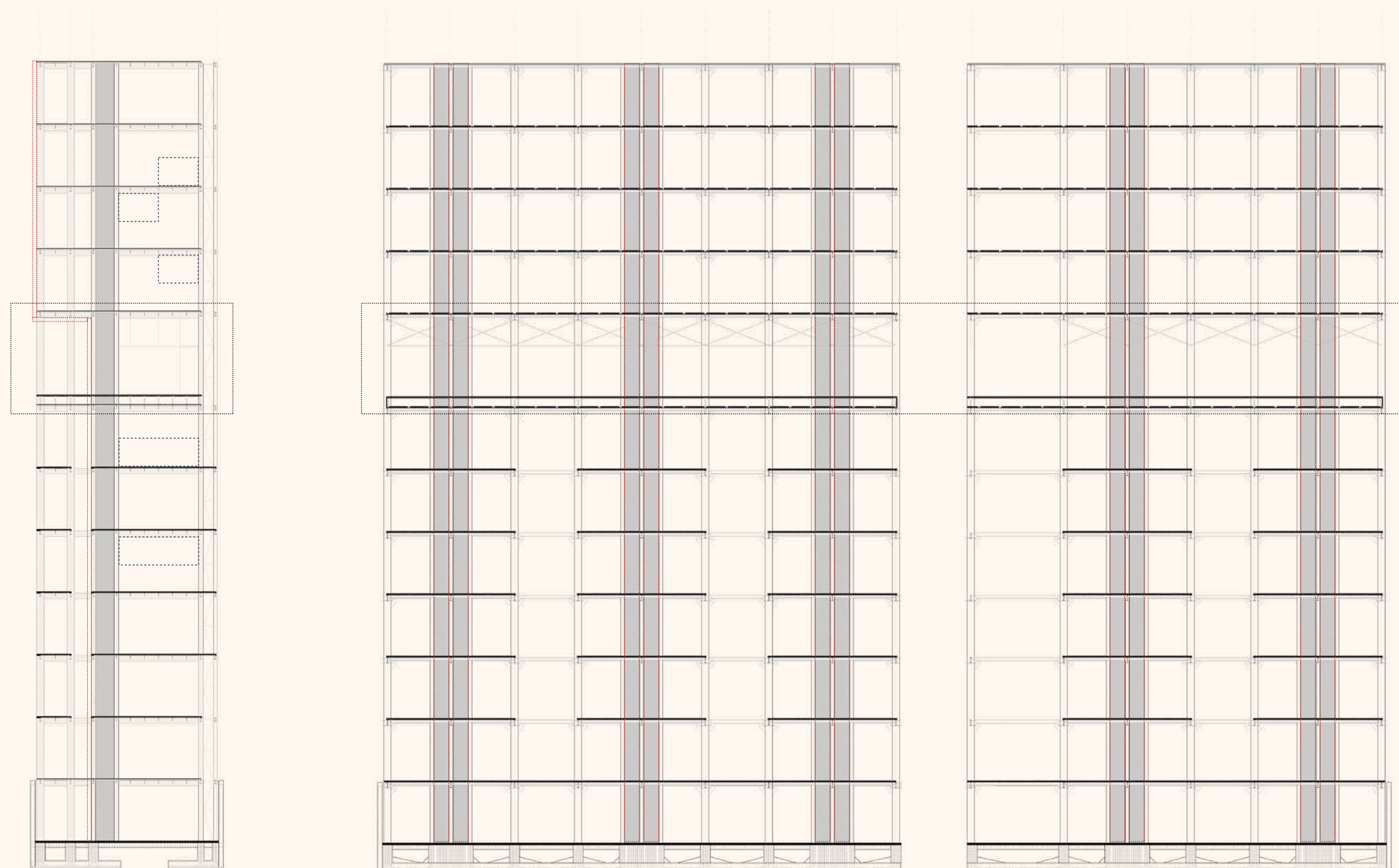
CÓDIGO:
M-27

LAMINA:



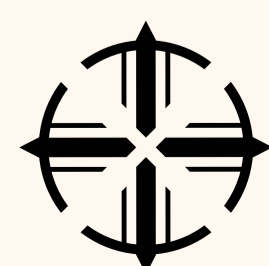
ESTRUCTURA EN ALZADO

El edificio tiene entresijos de 5.20m y un entresijo intermedio de 7.75, lo cual permite que la espacialidad y el crecimiento de las viviendas no se reduzca a la planta. El sistema estructural está diseñado con muros de corte en la parte interna, donde se ubican los ductos y con rigidizadores para la parte externa, donde se necesita mayor ingreso de luz. La forma de los muros estructurales permite alcanzar la altura final del edificio. Con un entresijo intermedio de una altura distinta, los muros de corte deben trabajar en dos secciones. Para obtener una estructura más diáfana en la crujía de los espacios servidos, se optó por una columna metálica compuesta, que permite transmitir las cargas y dar mayor rigidez a la edificación.



Las instalaciones se muestran en fachada en el bloque superior, donde se encuentra el bloque de vivienda comunal, mostrando así en fachada los distintos usos y lenguajes que llega a tener el proyecto.

El espacio intermedio entre un bloque y otro tiene un uso de jardín y espacio público en altura, permite que se genere una cámara de instalaciones intermedia, además contiene una subestructura de rigidizadores tensados, equilibrando las fuerzas de quiebre que puede llegar a experimentar el edificio.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Planta Baja 1

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

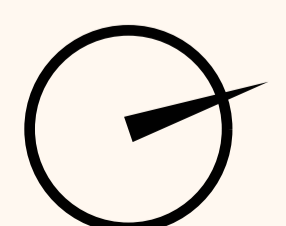
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
1 250

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

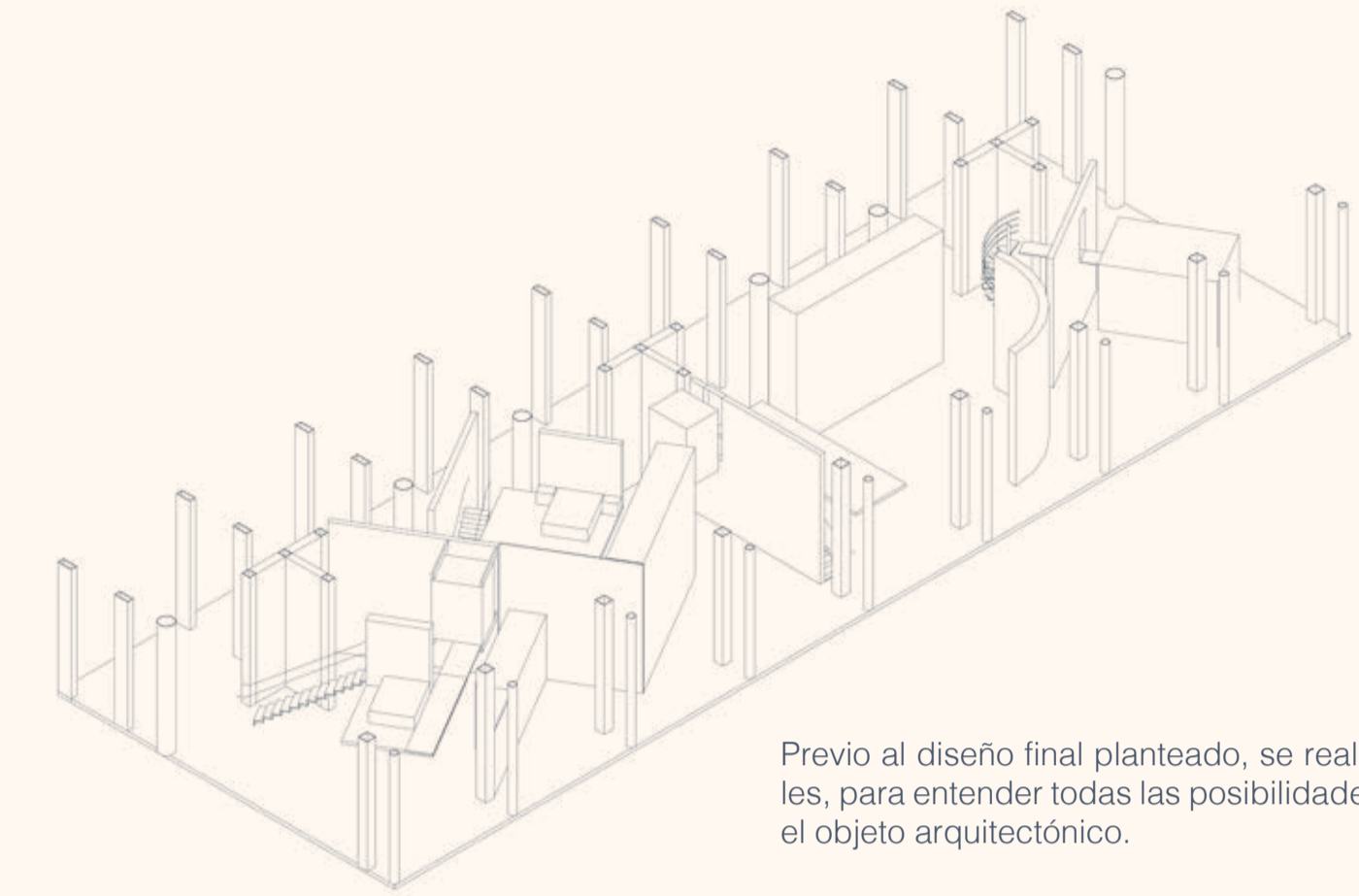
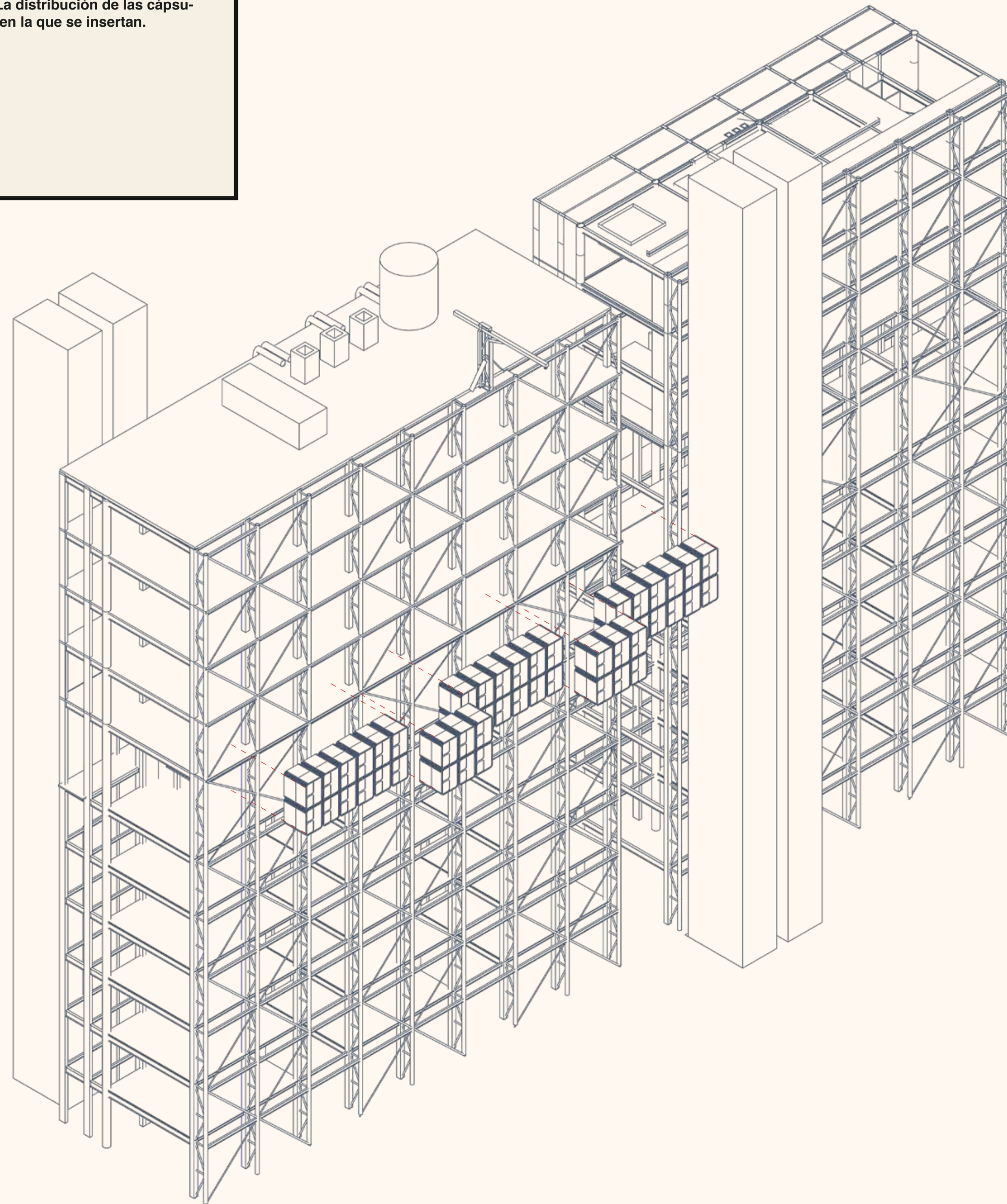


CÓDIGO:
M-28

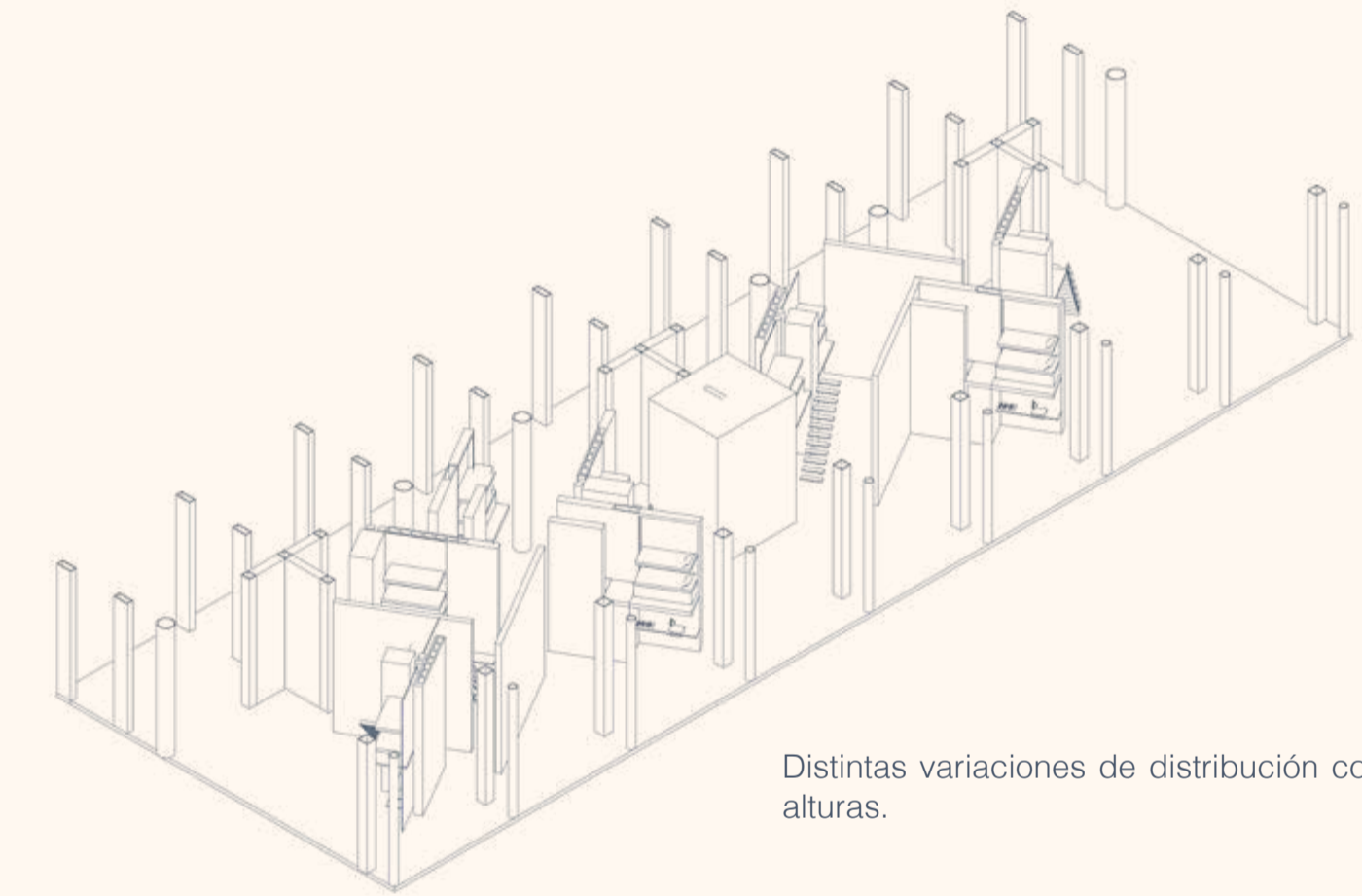
LAMINA:

PLANTA Y SECCIÓN LIBRE

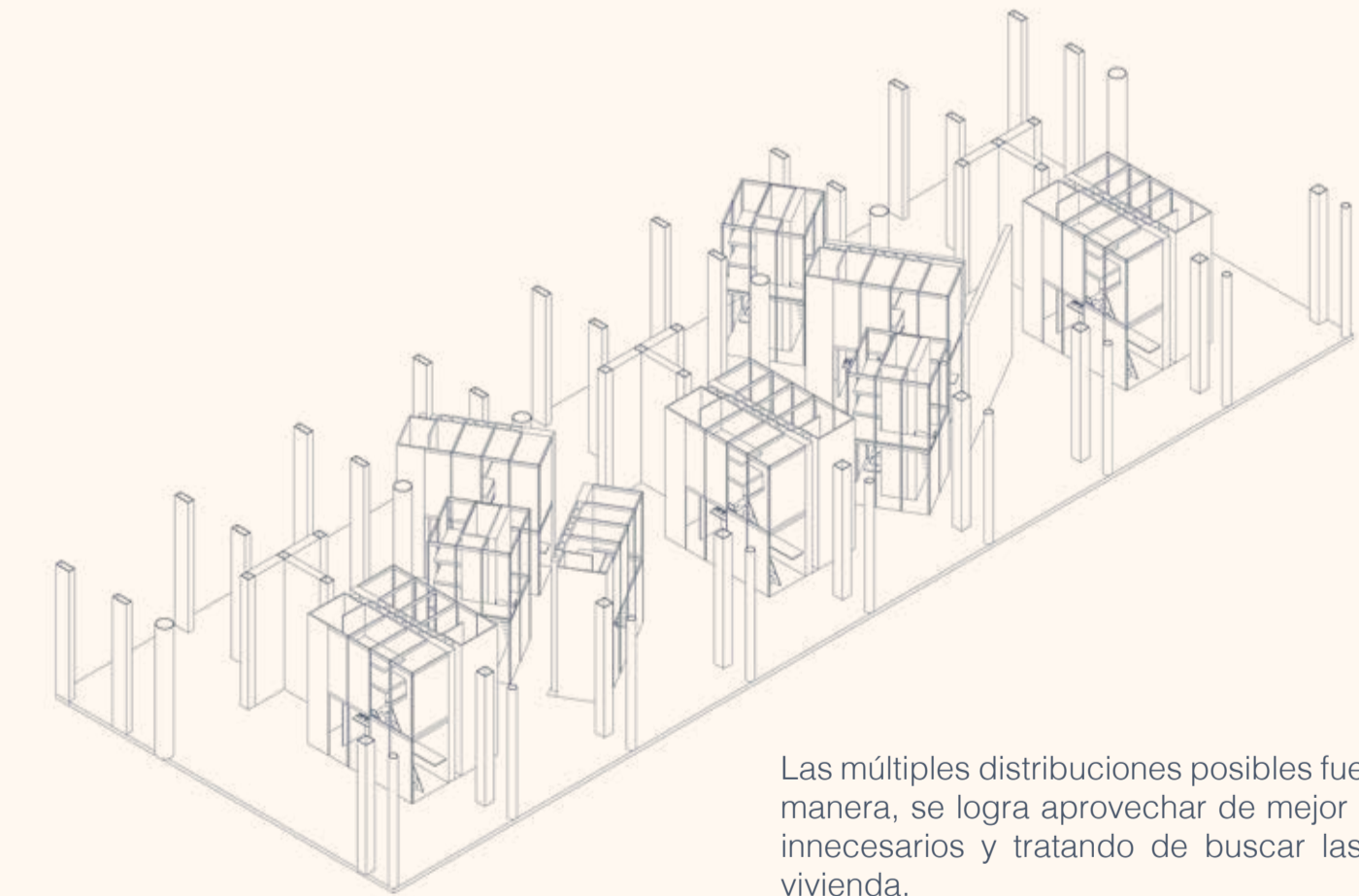
El edificio permite una libertad en los elementos que conforman el espacio en su interior, obteniendo así varias formas de organización posibles. La espacialidad del edificio es marcada por la mampostería y el mobiliario. Cualquier cambio dentro de la superestructura no afecta el carácter formal del edificio. La distribución de las cápsulas habitáculos se vio condicionada por la subestructura en la que se insertan.



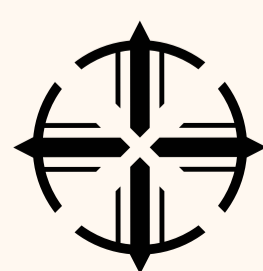
Previo al diseño final planteado, se realizó una serie de ensayos y pruebas formales, para entender todas las posibilidades de organización que puede llegar a tener el objeto arquitectónico.



Distintas variaciones de distribución con yuxtaposición de objetos y variantes en alturas.



Las múltiples distribuciones posibles fueron analizadas de manera objetiva, de esta manera, se logra aprovechar de mejor manera los espacios, sin generar residuos innecesarios y tratando de buscar las mejores condiciones espaciales para la vivienda.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Planta Baja 2

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

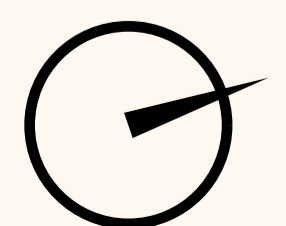
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 250

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-29

LAMINA:



SUBSUELO

- Estacionamiento
- Bodegas

PLANTA BAJA

- Ingreso a las viviendas
- Sala de exposición de diseño gráfico
- Baños
- Restaurante 1
- Restaurante 2
- Administración
- Local comercial
- Oficinas de trabajo
- Áreas de trabajo
- Plaza de ingreso calle Asunción
- Rampa de ingreso principal calle Manuel Larrea

PRIMERA PLANTA

- Área de capacitación para el manejo de imprentas
- Área de diseño y plotters
- Área de impresión en imprentas
- Área de empastados y guillotinas
- Área de trabajo manual en imprenta
- Espacio de almacenaje
- Salas de trabajo de diseño
- Salas de trabajo de editorial
- Sala de capacitación grupal
- Sala de trabajo de publicidad

SEGUNDA, TERCERA, CUARTA, QUINTA PLANTA

- Vivienda semilla Tipo I
- Vivienda semilla Tipo II

SEXTA PLANTA

- Jardín
- Espacios de ocio
- Viveros hidropónicos

SÉPTIMA PLANTA

- Vivienda cápsula
- Sala de pilates
- Sala de yoga
- Sala de taichi
- Sala de karate

OCTAVA PLANTA

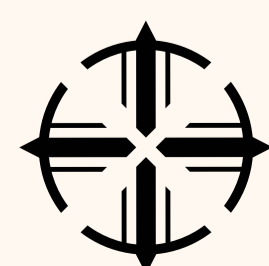
- Vivienda cápsula
- Salas de estudio
- Teatro de reuniones

NOVENA PLANTA

- Vivienda cápsula
- Área de lavadoras y secadoras
- Lavandería manual y área de secado

DECIMA PLANTA

- Vivienda cápsula
- Comedor comunal
- Cocina comunal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Planta Baja Isometría

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

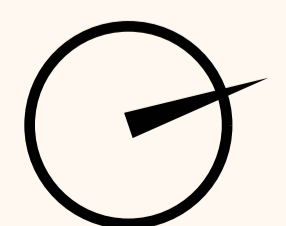
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 125

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

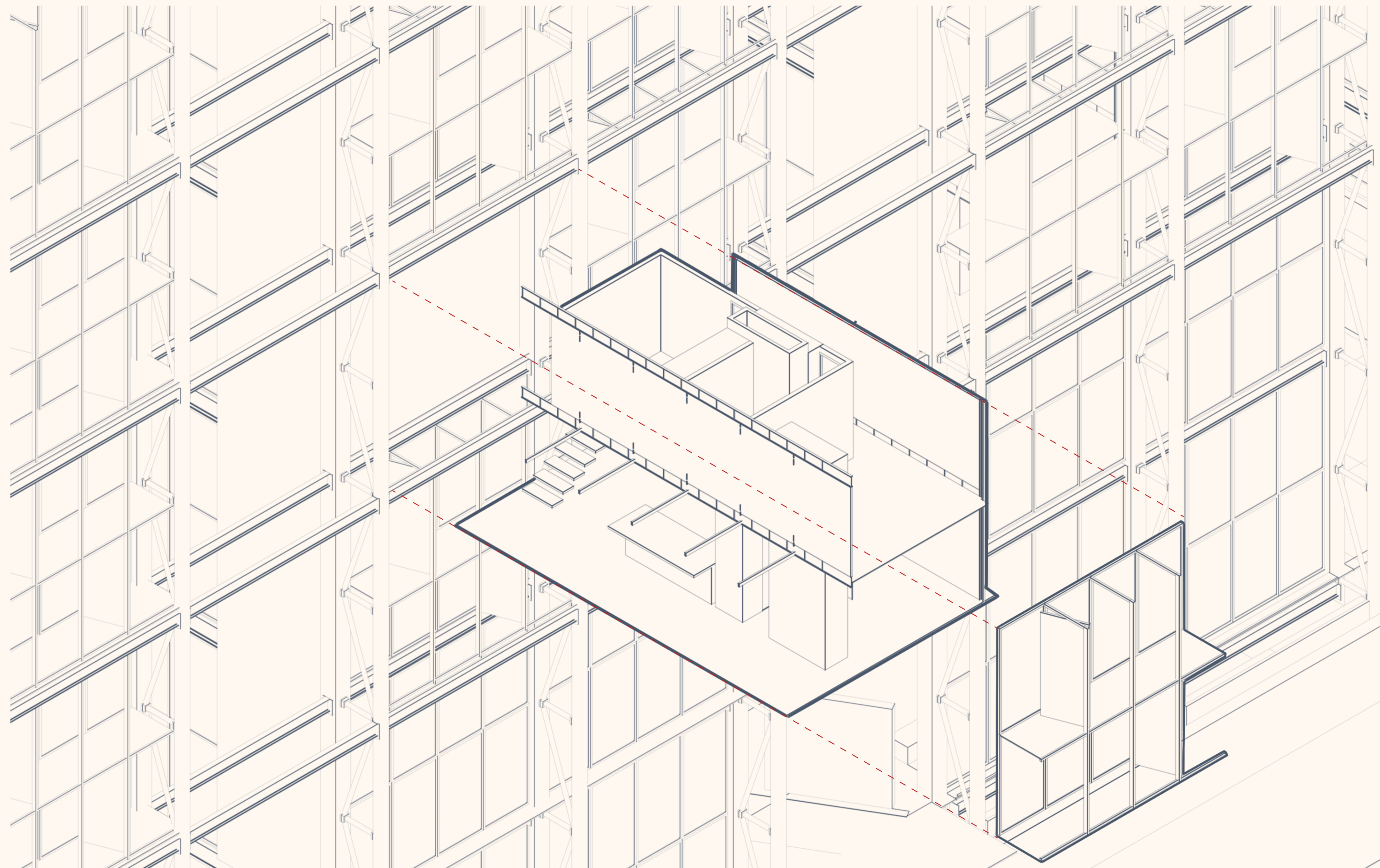
ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



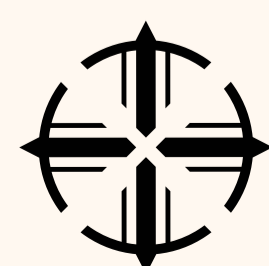
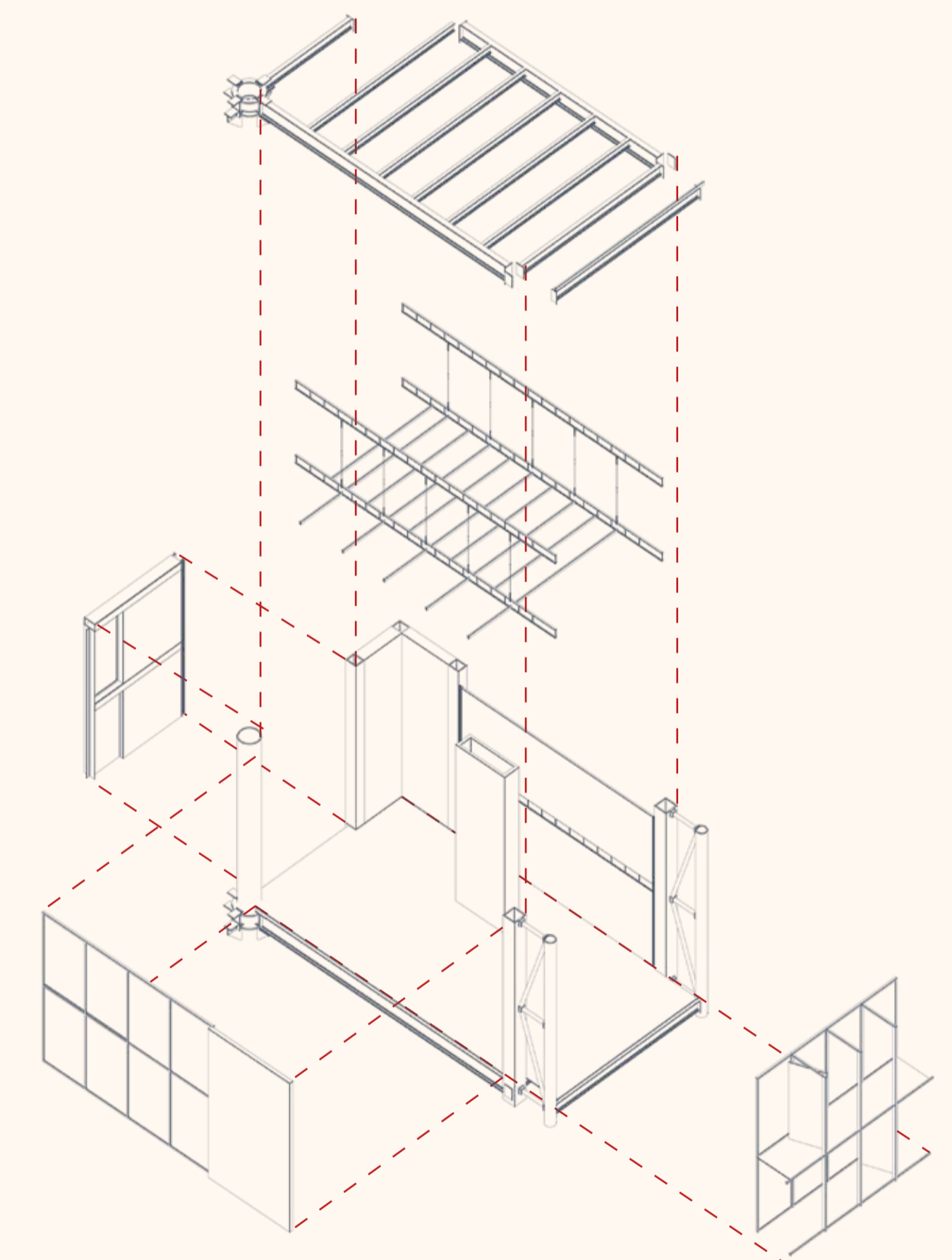
CÓDIGO:
M-30

LAMINA:



VIVIENDA SEMILLA

La vivienda semilla ubicada en el bloque inferior del edificio, es un modelo de vivienda familiar que permite el crecimiento acorde a las necesidades del usuario, teniendo como limitante la estructura que la acoge. Para la factibilidad de esta vivienda se diseñó una subestructura que permite el crecimiento en altura. Cada entresuelo permite generar dos espacios en alzado, por lo cual, estas viviendas tienen la posibilidad de incrementar su espacio útil.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Primera Planta1

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

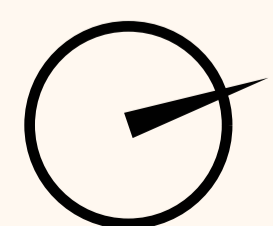
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 250

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

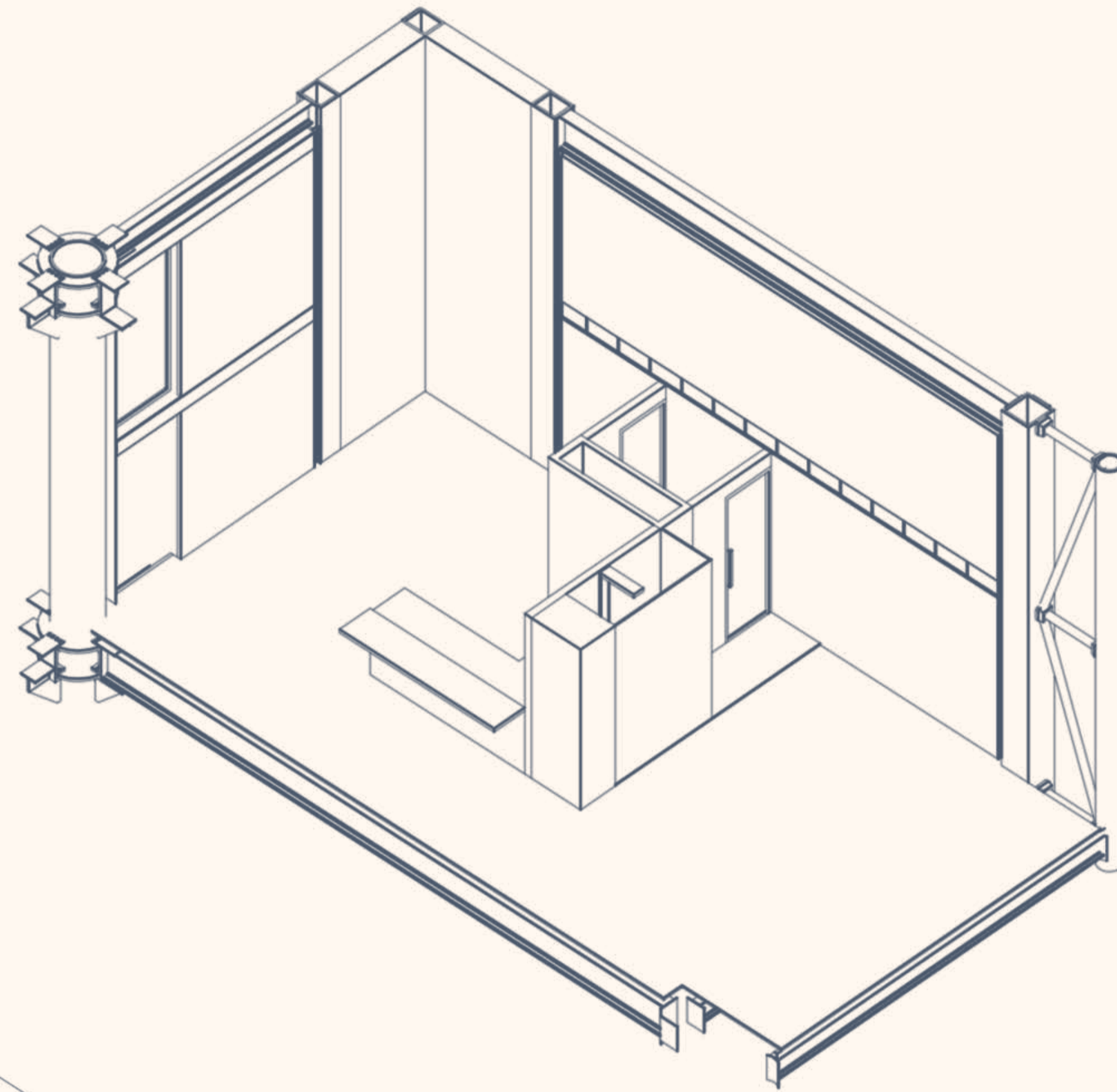
ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



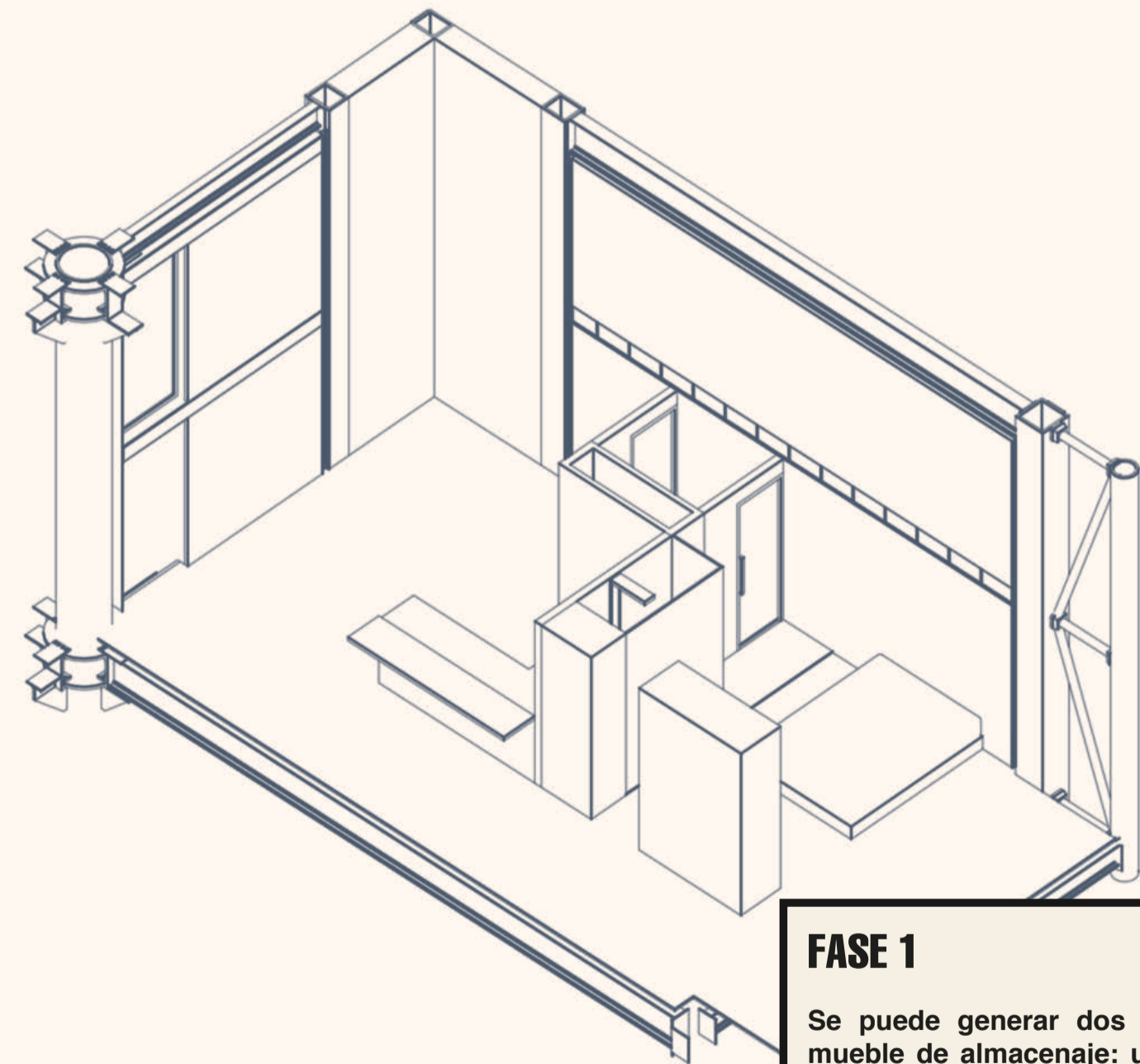
CÓDIGO:
M-31

LÁMINA:



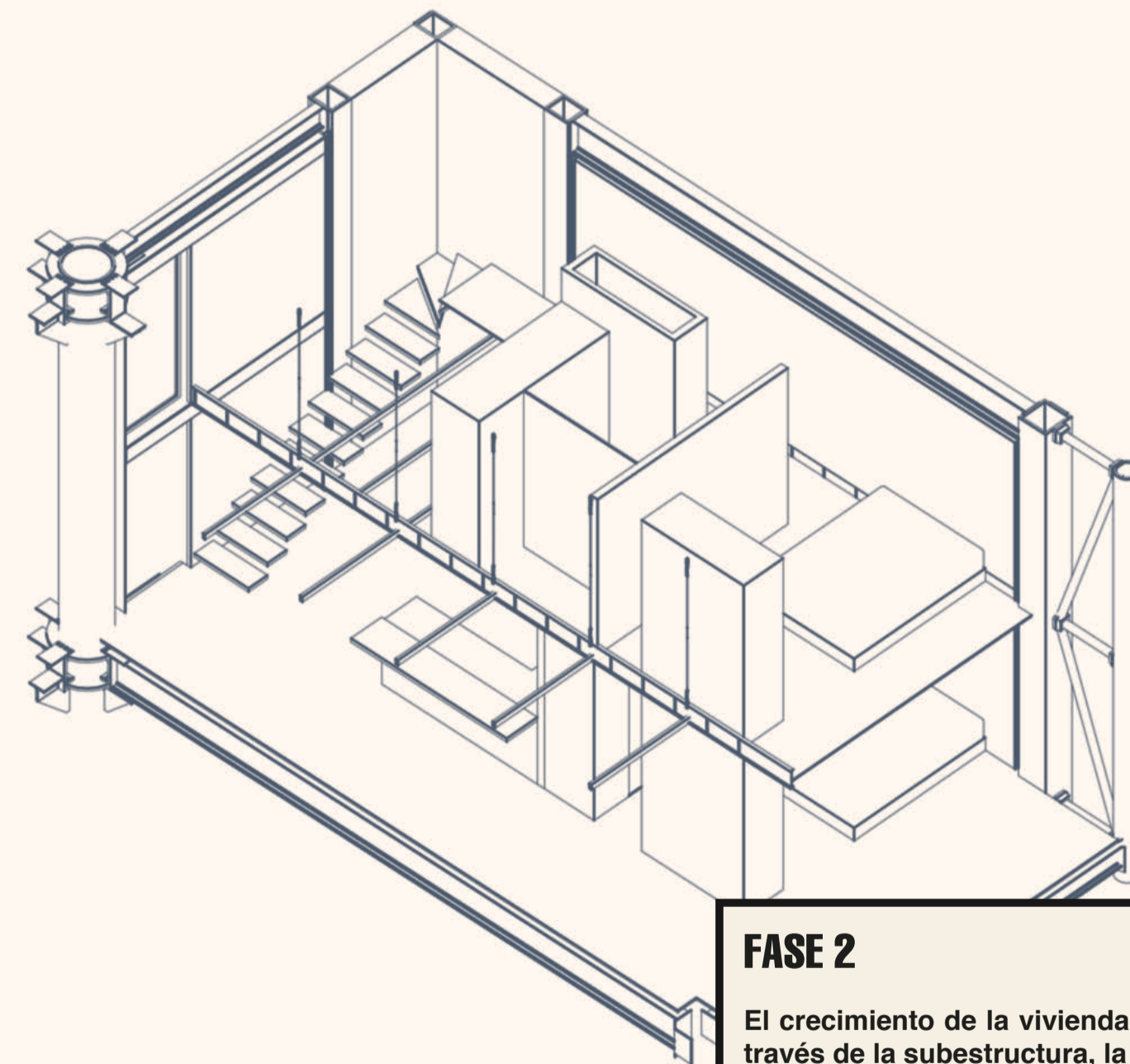
VIVIENDA SEMILLA CRECIMIENTO

Permite un crecimiento progresivo a medida que las necesidades de cada usuario cambien, teniendo así tres fases de crecimiento, la estructura secundaria permite el incremento de espacios útiles en altura y el mobiliario es el que permite la distribución espacial. El núcleo contiene un ducto de ventilación y las zonas húmedas del proyecto. En el crecimiento puede generarse una zona húmeda en el segundo nivel que está conectada al ducto.



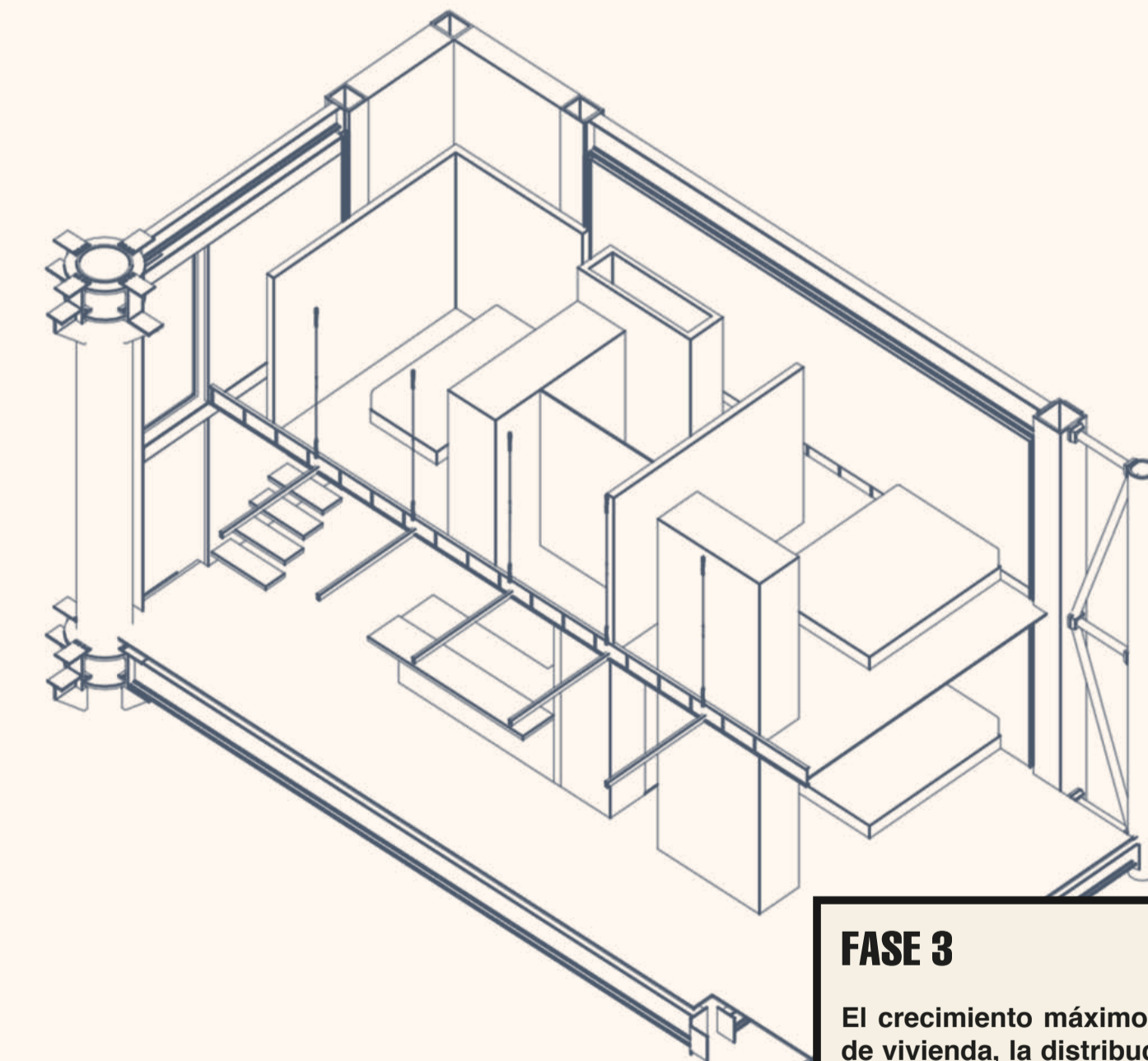
FASE 1

Se puede generar dos espacios con el uso de un mueble de almacenaje: un espacio de descanso y un espacio social. El mueble genera privacidad sin necesidad del uso de mampostería o de puertas.



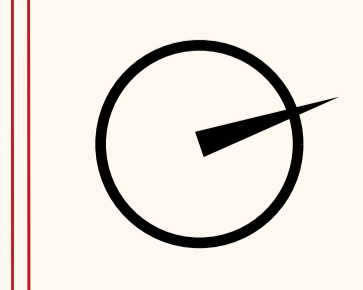
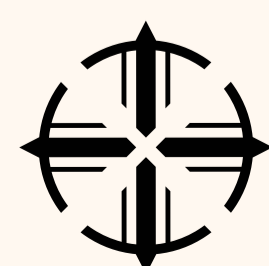
FASE 2

El crecimiento de la vivienda hacia un nivel superior a través de la subestructura, la cual tiene un sistema que se apoya en las vigas principales y también divide las cargas con un sistema de tensores sobre las vigas superiores. El módulo de vivienda tiene un espacio de aseo en el segundo nivel unido al ducto de ventilación.



FASE 3

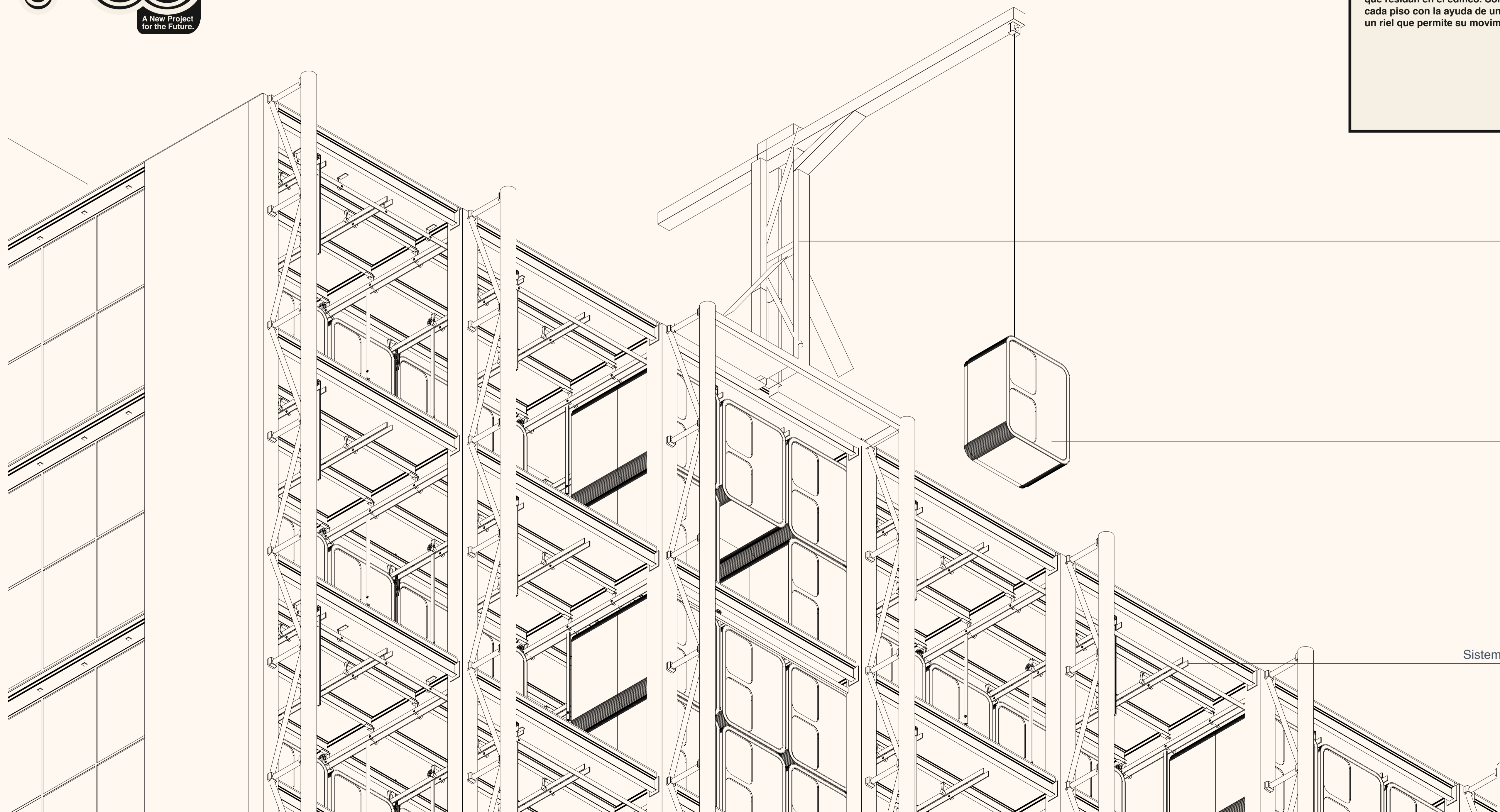
El crecimiento máximo que puede soportar el módulo de vivienda, la distribución espacial puede variar, pero se presenta una de las soluciones que daría más espacios de descanso a los usuarios.





VIVIENDA COLECTIVA - CÁPSULAS

El modelo de vivienda más económico y que busca satisfacer las necesidades de los usuarios haciendo que estos puedan adaptarse a un modo de vida en comunidad, son espacios mínimos de descanso, su número va variando acorde a los usuarios que residan en el edificio. Son módulos estandarizados, que son transportados a cada piso con la ayuda de una grúa integrada al edificio, la cual se encuentra sobre un riel que permite su movimiento en dos direcciones.



Grúa pluma de celosía sobre ruedas

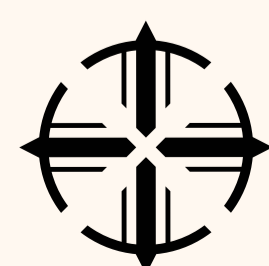
Con movimiento lateral, permite el ingreso de las cápsulas a las distintas crujeas de la estructura del edificio. Es un elemento funcional del edificio y permite el transporte de objetos.

Módulo de cápsula

El módulo se ancla a la grúa y es ensamblado dentro del edificio con otro módulo para completar el habitáculo cápsula.

Sistema de rieles anclado a vigas superiores

Este sistema permite ingresar los módulos dentro del edificio y obtener distintos tipos de organización de las cápsulas dentro del edificio, genera orden y proporciona al usuario la guía de los espacios a usar.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

ESCALA A1
1 125

ESCALA A3

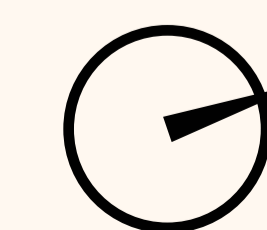
UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
Primera Planta Isometría

AUTOR
Iván Francisco Vaca Neira

FECHA:
NOVIEMBRE 2021



CÓDIGO:
M-33

LAMINA:



Vigas principales y secundarias superiores

Estructura que sostiene el entrepiso superior, pero permite el anclaje de las rieles superiores de los módulos cápsula.

Sistema de rieles superiores

Sistema de rieles con anclaje en las vigas secundarias y principales superiores, la riel sujeta un sistema de rueda que permite mover la cápsula.

Cápsulas

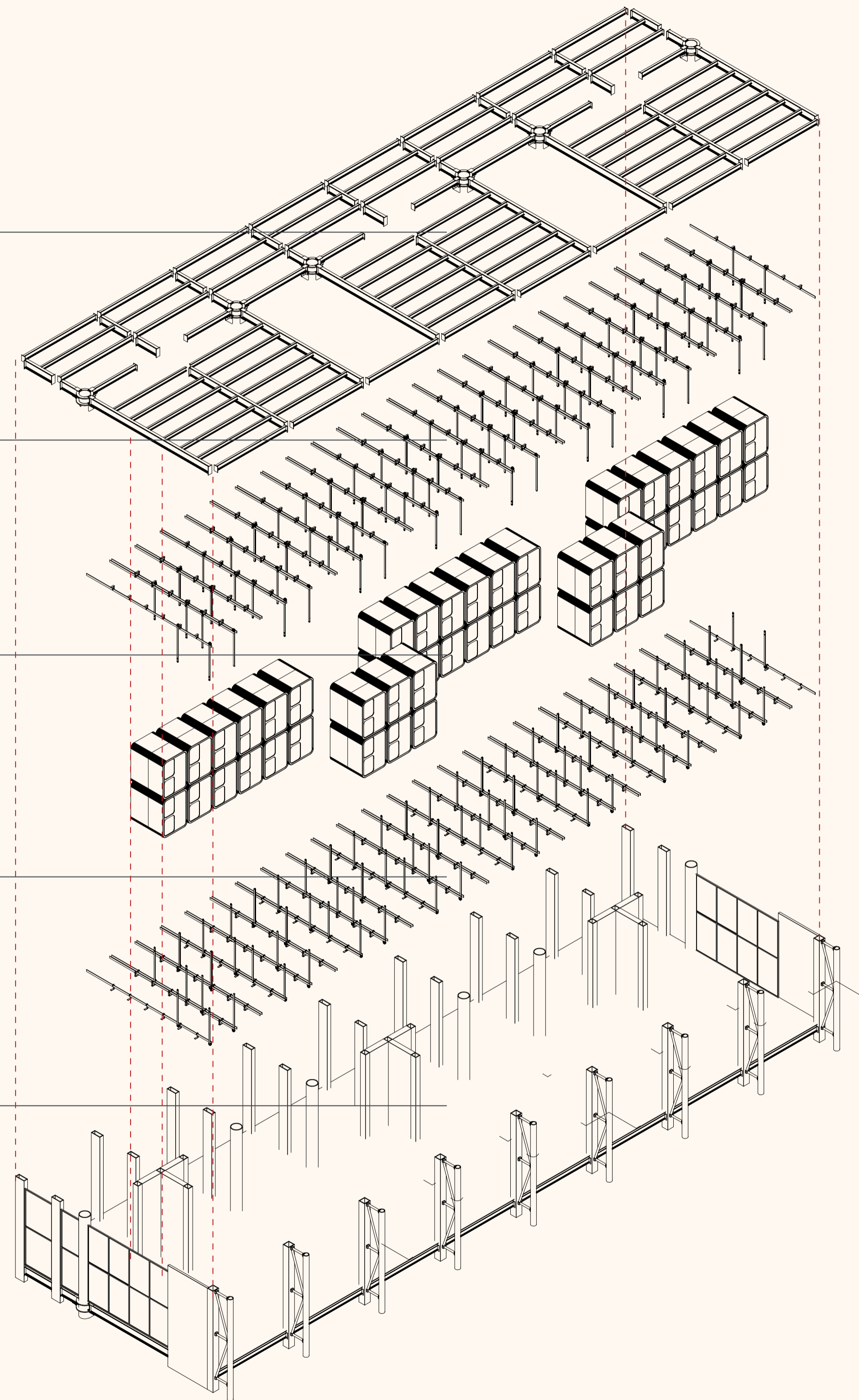
Se sujetan a el sistema de rieles por medio de elementos verticales sobre los cuales están anclados con un sistema de pernos los módulos que conforman cada capsula.

Sistema de rieles inferiores

Este sistema esta fundido con el contrapiso y permite la movilidad de las cápsulas inferiores, teniendo una riel sobre la cual se apoya un sistema de ruedas.

Estructura

El sistema de movimiento de las cápsulas por medio de rieles esta sujeto a la geometría y proporciones que guarda la estructura del edificio.



SISTEMA DE RIELES

Las cápsulas se mueven dentro del edificio a través de un sistema de rieles superiores que están ancladas a las vigas superiores y con un sistema de rieles inferiores que están fundidas en el entrepiso. Esto permite una facilidad al momento de distribuir el espacio interno y ayuda al usuario a mover la ubicación de su cápsula según sea su necesidad, también facilita el ensamblaje de las cápsulas.

Riel superior

Riel de acero sujeta mediante pernos a anclajes soldados a las vigas principales y secundarias superiores.

Anclaje al módulo superior

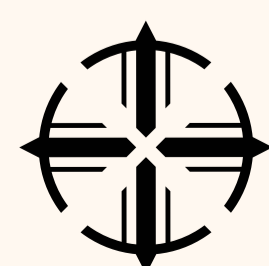
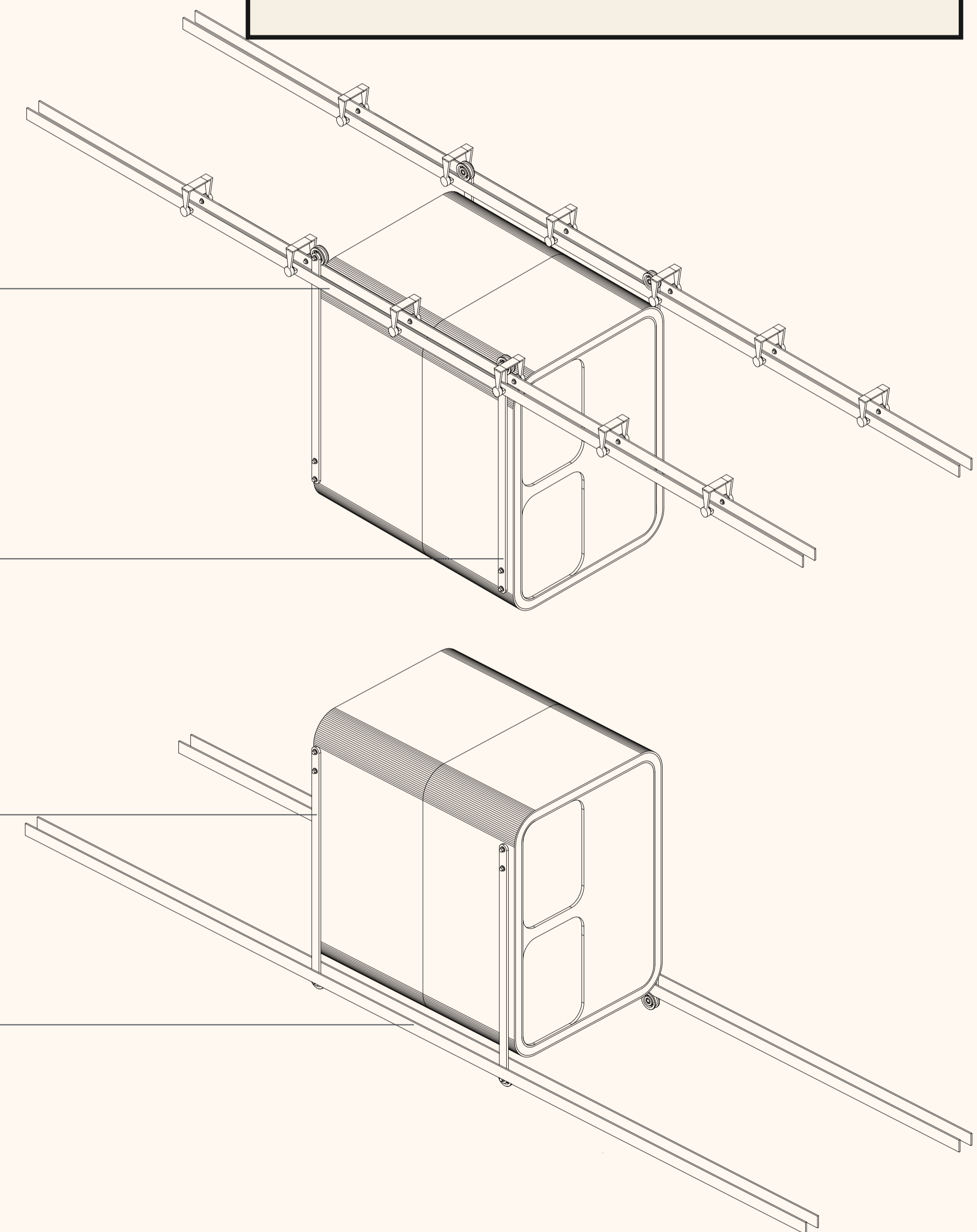
Sobre la riel se encuentra el sistema de rueda que sujeta el elemento vertical de acero que esta sujetando la cápsula.

Anclaje al módulo inferior

Elemento vertical de acero que se ancla mediante pernos y sostiene a la cápsula permitiendo su movilidad.

Riel inferior

Riel de acero embevida en el contrapiso que permite apoyar un sistema de ruedas, lo cual facilita la movilidad de las cápsulas inferiores.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Segunda Planta 1

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

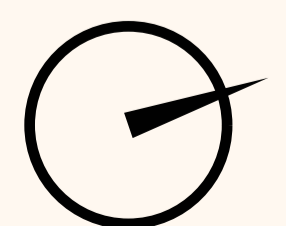
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
1 125

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-34

LAMINA:



Unión de módulos

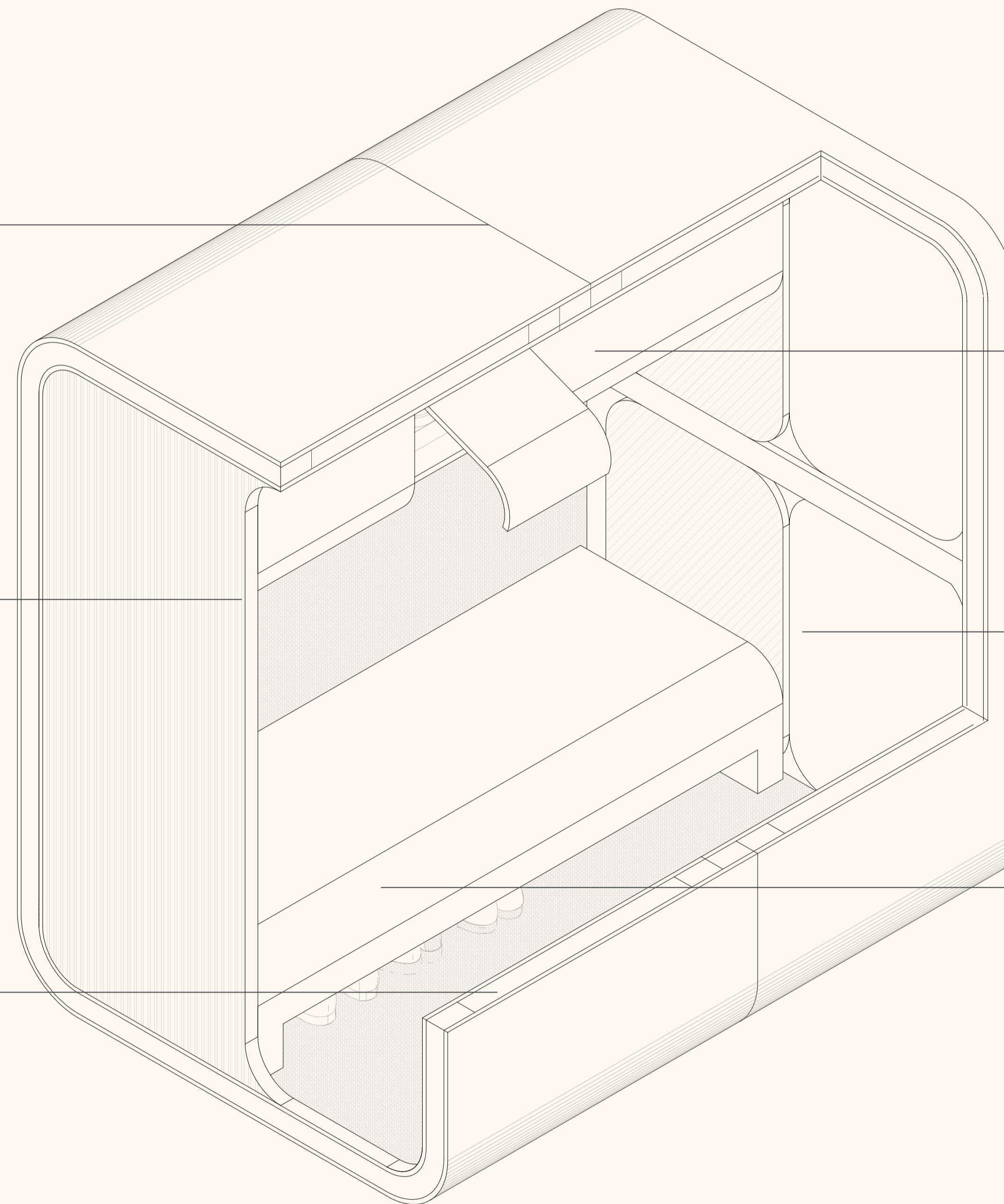
La cápsula se conforma de dos módulos, lo cual permite su transportabilidad, son conectadas al sistema de rieles y ensambladas en el nivel requerido.

Puerta corrediza de madera

La puerta de ingreso se adapta a la estructura de la cápsula, buscando siempre ocupar la menor cantidad de espacio, es corrediza para facilitar el ingreso del usuario.

Estructura tamborada

La cápsula tiene un recubrimiento externo de una lámina metálica, la cual se encuentra anclada a una estructura de tubo metálico y varillas de arriostramiento, al interior la cápsula tiene un acabado de madera.



Mueble de madera contrachapada

Mueble para almacenaje de objetos personales, tiene las medidas estándar de un maletero de transporte, el usuario puede almacenar el resto de sus pertenencias en los almacenajes del subsuelo.

Ventana de acrílico transparente

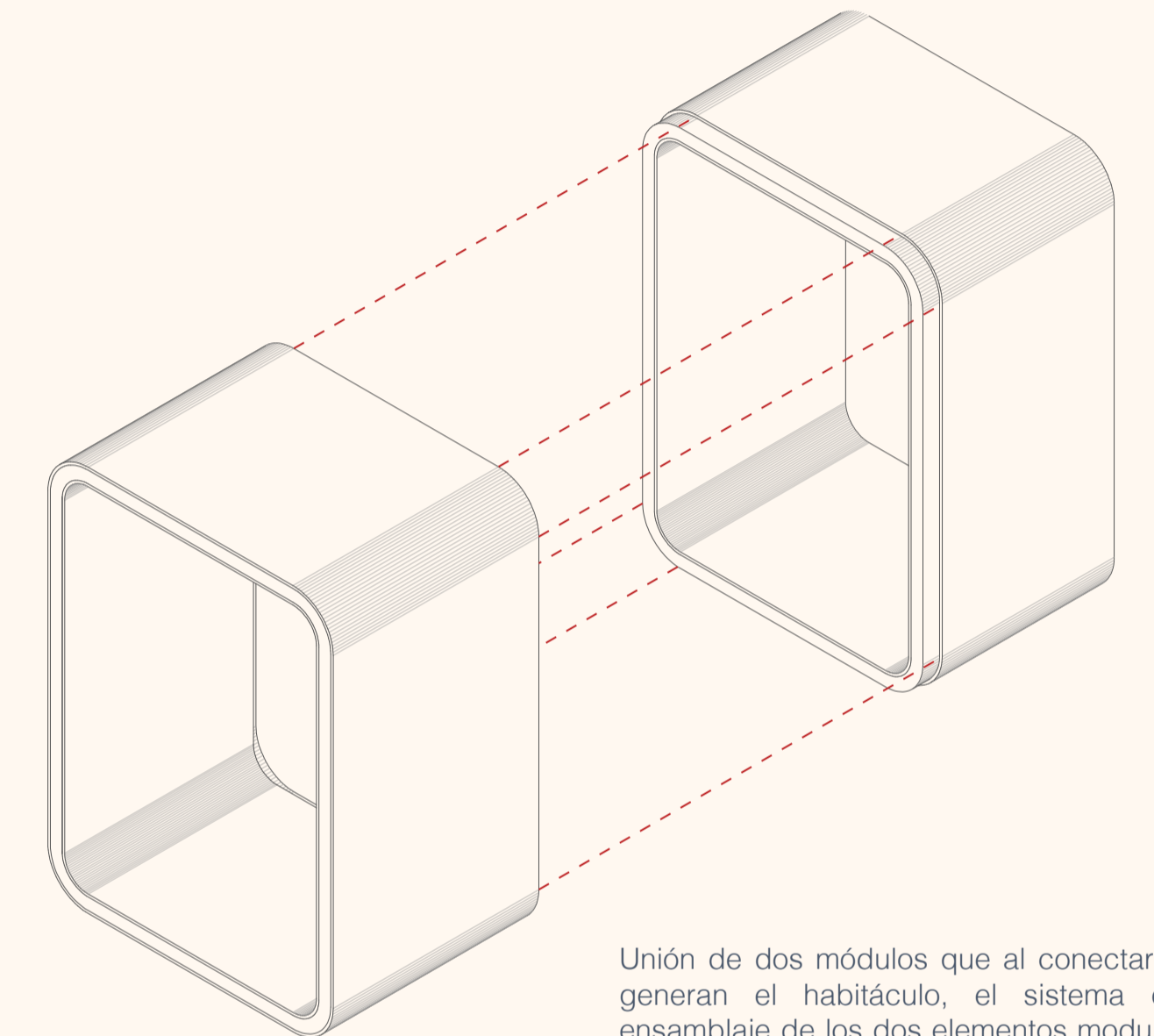
Permite el ingreso de luz natural dentro del habitáculo, funciona con una riel que permite que una persiana corrediza pueda tamizar la luz y brindar privacidad, la ventana también es corrediza para ventilación.

Mueble de madera de descanso

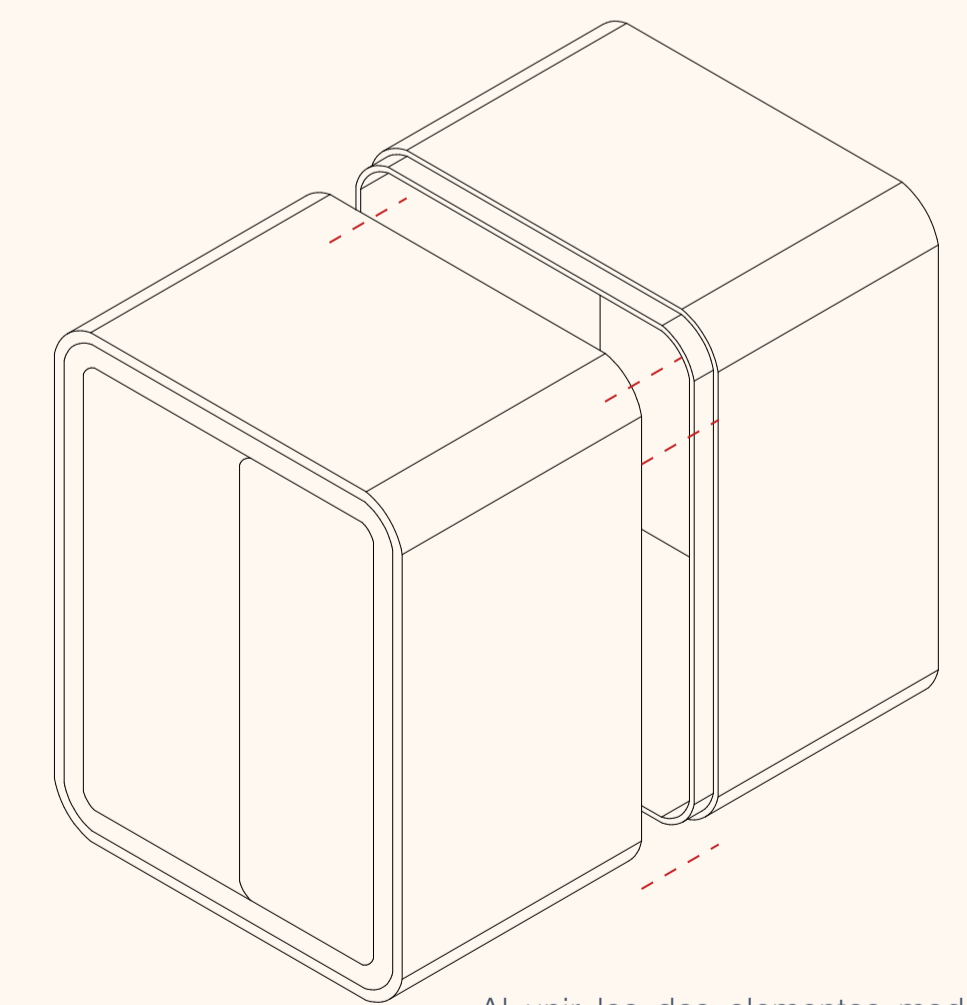
Un mueble diseñado con las medidas mínimas requeridas para que un ser humano pueda descansar, es un mueble de madera sobre el cual se encuentra un colchón.

CÁPSULAS

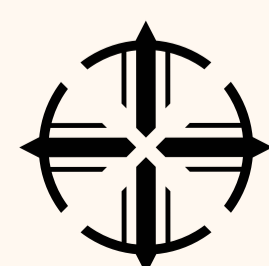
El interior de las cápsulas consta de un espacio mínimo con un área de almacenaje superior, la cápsula permite la iluminación y ventilación natural a través de las ventanas en la parte frontal. La cápsula se ensambla uniendo dos módulos que permiten generar el espacio mínimo adecuado para el descanso. Para más detalles de los materiales constructivos de el habitáculo revisar la sección detalles constructivos.



Unión de dos módulos que al conectarse generan el habitáculo, el sistema de ensamblaje de los dos elementos modulares es a través de pernos, la cápsula puede ser desmontable.



Al unir los dos elementos modulares, los elementos exteriores de protección también están establecidos de manera modular y tienen un ensamblaje por pernos a la cápsula.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura
Caso Barrio Larrea.

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

ESCALA A1
1 125

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito

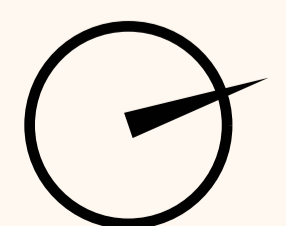
CÓDIGO:
M-35

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
Segunda Planta 2

AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

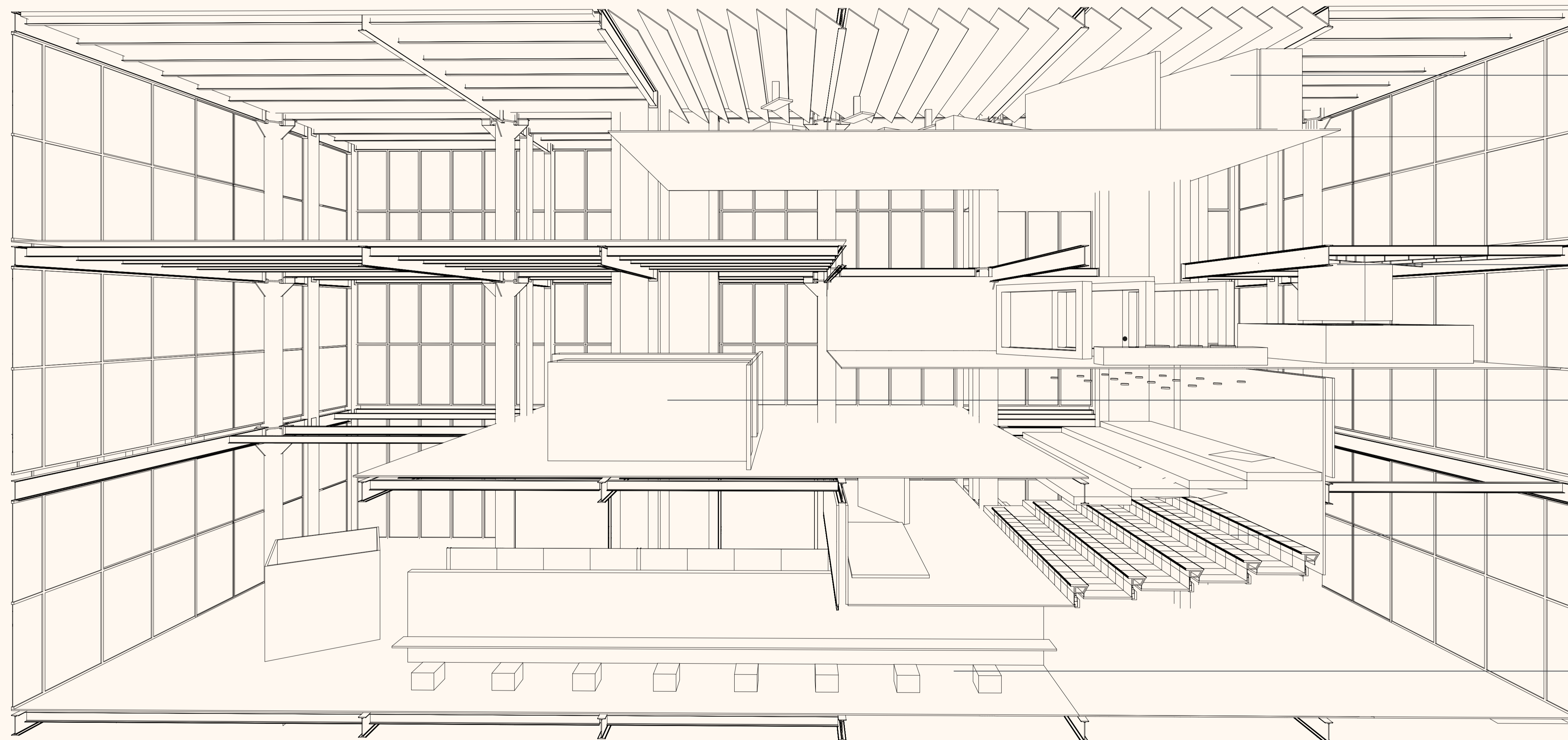


LAMINA:



BLOQUE COMUNAL

En este bloque se busca dotar de todos los servicios que los residentes de las cápsulas necesiten, economizando recursos y permitiendo generar una vida en comunidad, en este bloque se busca la riqueza espacial, por lo cual, los espacios tienen variación en sus alturas.



Cocina comunal

Espacio compartido para la cocción de alimentos, contiene estaciones con los elementos necesarios para preparar alimentos, los espacios de almacenaje son cuartos fríos para alimentos..

Lavandería

Contiene una pila de lavar, dando la oportunidad a los usuarios de elegir entre el lavado manual o utilizar el cuarto de máquinas de lavado.

Cuarto de máquinas de lavado

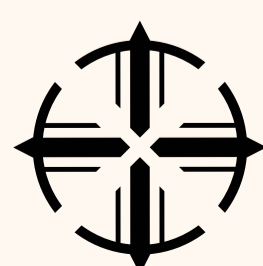
Espacio de máquinas de lavado y secado, dando la oportunidad al usuario de elegir entre un lavado manual de sus prendas o un lavado automatizado.

Sala de conferencias

Destinado para conferencias y eventos con un aforo limitado, con placas acústicas suspendidas del entresuelo superior, dando un confort acústico al espacio.

Espacio de trabajo compartido

Espacios de trabajo individual y grupal, busca complementar espacios que las viviendas mínimas no pueden contener, pero estas son brindadas de manera comunal.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Primera Planta Isometría

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

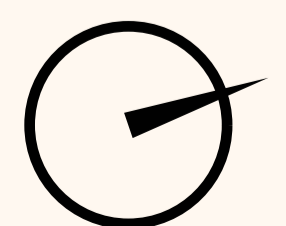
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1
1 125

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



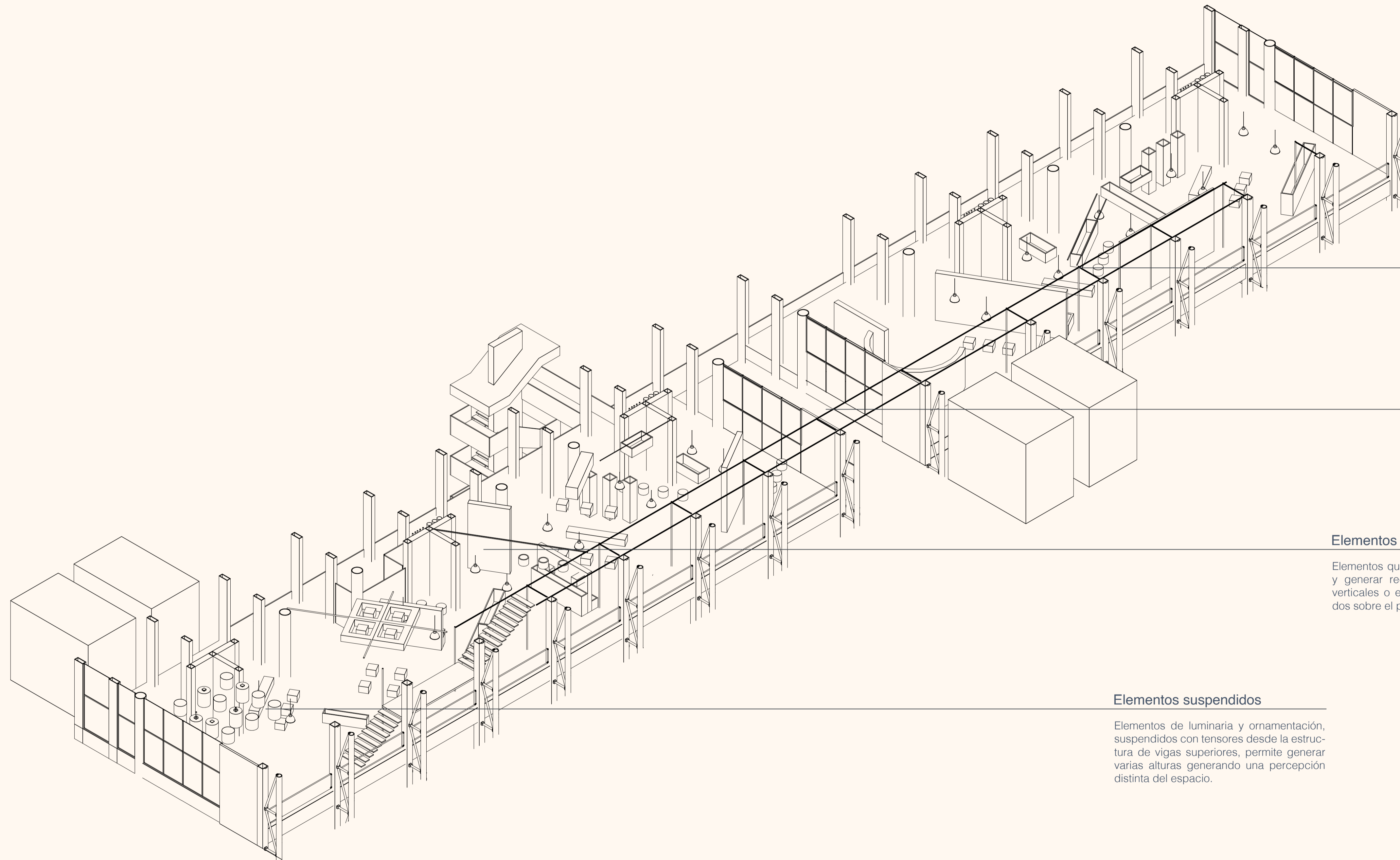
CÓDIGO:
M-36

LAMINA:



JARDÍN EN ALTURA

Un espacio público en altura en el cual se demuestra la libertad en planta y alzado que la superestructura permite, se encuentra en el entresuelo de mayor altura y sobre las cámaras de ductos de la vivienda semilla, por lo cual, es uno de los espacios más jerárquicos del edificio. La subestructura tensada permite que las macetas puedan disponerse a distintos niveles. Con un sistema hidropónico que busca aliviar la carga y no generar daños sobre la estructura.



Elementos verdes suspendidos

Sistema de masetas ligeras suspendidas mediante tensores y un estructura secundaria, que permiten colocar elementos verdes, utilizando un sistema hidropónico que no genere mayor carga en la estructura.

Pasarela de conexión horizontal

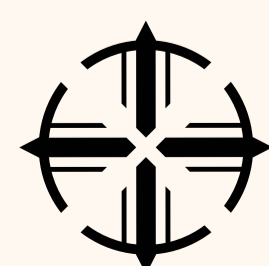
Conecta los dos bloques y permite que el usuario genere un recorrido que remata en un balcón, en esta pasarela también se encuentra elementos verdes.

Elementos verdes verticales

Elementos que permiten separar espacios y generar recorridos, contienen jardines verticales o elementos pictóricos plasmados sobre el plano vertical.

Elementos suspendidos

Elementos de luminaria y ornamentación, suspendidos con tensores desde la estructura de vigas superiores, permite generar varias alturas generando una percepción distinta del espacio.



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO:
Una Nueva Capa de Habitabilidad a través de la reestructuración tipológica de la Vivienda en Altura Caso Barrio Larrea.

CONTENIDO:
Sexta Planta 1

DIRECTOR:
Javier Eduardo Benavides

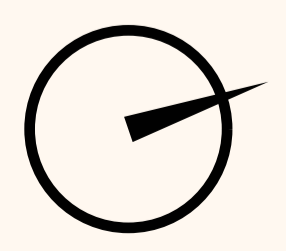
AUTOR:
Iván Francisco Vaca Neira

ESCALA A1:
1 125

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA A3:

UBICACIÓN:
Barrio Larrea - Quito



CÓDIGO:
M-37

LAMINA:

El crecimiento actual de la ciudad se ha vuelto incontrolable y demanda de servicios, cada vez es más difícil para los arquitectos plantear soluciones que permitan una mejor calidad de vida para los usuarios de la urbe, es por esto que desde la academia planteó este modelo crítico - teórico que no contiene la verdad absoluta ni la solución a todos los problemas, busca generar conocimiento y dar una de las varias posibilidades con las cuales afrontamos la vivienda y la ciudad.

