

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN VISUAL**

**DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULACIÓN VISO MOTRIZ Y
COGNITIVA PARA EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
COMUNITARIO DE SAN BARTOLOMÉ, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

ANDRÉS ORFAITH RIVERA MÁRQUEZ

DIRECTORA: D. G. LOURDES MONTAÑO

QUITO, 2013

Agradecimientos

Principalmente quiero agradecer a mi papi por todos los valores que me ha enseñado y espero algún día llegar a ser una parte de la gran persona que es.

A mi mami por el amor y confianza incondicional depositada en mí y por sus palabras de aliento en el transcurso de esta y todas las etapas de mi aún corta vida.

A mis hermanos Diego, Martín y especialmente a mi Sofy, porque con ella surgió este Trabajo de Fin de Carrera.

A ti Caro por tu amor, confianza, ayuda y compañía todo este tiempo, TE AMO.

A Lourdes que supo guiarme en el camino correcto para terminar esta etapa de mi vida.

Y a toda mi familia y amigos que han estado pendientes de mí.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Recolección de datos.....	4
1.3 Problemática.....	5
1.3.1 Problema general.....	9
1.3.2 Problema específico.....	10
1.4 Justificación.....	12
1.4.1 Justificación desde el diseño y comunicación visual:.....	12
1.4.2 Justificación Social:	13
1.5 Ámbito.....	14
1.6 Tema.....	14
1.7 Alcances.....	14
1.7.1 Características del Sector:	15
1.7.2 Usuario Indirecto:	16
1.7.3 Usuario Directo:	17
1.8 Objetivos.....	18
1.8.1 Objetivo Principal:	18
1.8.2 Objetivos Específicos:	19

CAPÍTULO 2

2.1 MARCO METODOLÓGICO.....	20
2.1.1 Teoría de la Complejidad.....	21
2.1.2 Método de Investigación desde un enfoque cualitativo.....	22
2.1.3 Método Proyectual de Bruno Munari.....	23
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	25
2.2.1 Psicología del aprendizaje.....	25

2.2.1.1 Teorías conductuales del aprendizaje.....	26
2.2.1.2 Teorías cognitivas del aprendizaje.....	27
2.2.1.2.1 Teoría de Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.....	27
2.2.1.2.2 La Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky....	29
2.2.2 Vinculación del Diseño con las Teorías mencionadas.....	30
2.2.3 Diseño Gráfico Y Comunicación Visual.....	31
2.2.3.1 Definición de Diseño y Comunicación Visual.....	32
2.2.3.2 Comunicación e interdisciplinar.....	33
2.2.3.3 Diseño y Percepción.....	34
2.2.3.4 Diseño Gráfico y Material Didáctico.....	36
2.2.3.5 Grafismo Funcional.....	36
2.2.3.5.1 Gráfica Didáctica.....	37
2.2.3.5.2 Piezas gráficas para el diseño.....	38
2.2.3.6 Leyes de la Gestalt.....	40

CAPITULO 3

3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.....	41
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS.....	104

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera “Diseño de Material Didáctico para Estimulación Viso motriz y Cognitiva para el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario de San Bartolomé, Provincia de Cotopaxi”, proporciona un modelo de material didáctico adaptado y adecuado para la estimulación viso motriz y cognitiva de los niños del sector rural.

El propósito fundamental del presente trabajo es de aportar conocimientos y estimular la reflexión sobre la situación del sector rural con respecto al desarrollo infantil, de modo que puedan ser utilizados en la elaboración de herramientas didácticas dirigidas a este sector, o en investigaciones socio-culturales y educacionales de mayor profundidad.

El proyecto se realizó en San Bartolomé, comunidad de la Parroquia San Juan de Pastocalle de la Provincia de Cotopaxi. Se emplearon técnicas de investigación de fuente indirecta (documental) y directas como entrevistas, observación no participante y reuniones focales en el Centro Infantil del Buen Vivir de la comunidad.

Mediante el diagnóstico socio-cultural y de educación de preprimaria de la comunidad en estudio, se llega a algunas conclusiones entre las que se destacan: bajo nivel de instrucción de las madres comunitarias, material didáctico no adecuado para la realidad socio cultural del sector, ninguna participación poblacional en este nivel de la educación..

Existe imposición de un modelo de herramientas didácticas elaboradas de acuerdo a normativas urbanas, las mismas que no toman en cuenta la situación social, cultural, ambiental y niveles de desarrollo infantil del sector rural. A esto se suma el escaso presupuesto asignado para la adquisición de material didáctico y para dotación de una infraestructura digna; factores que determinan una aceptación y vinculación parcial de la población de la comunidad al Programa de Desarrollo Infantil Integral que se encuentra a cargo del INFA.

Para solucionar parcialmente la situación educacional de este nivel, es necesario que se diseñe un modelo de herramientas didácticas que respondan a una realidad particular, que aborde el problema de educación - desarrollo infantil - entorno social-cultural-ambiental de forma integral, para lo cual es imprescindible la participación activa de la población, fundamentalmente de las madres comunitarias y de los padres de familia.

CAPÍTULO 1

1.1 Antecedentes

La atención sistemática por parte del estado dentro del ámbito de desarrollo infantil ha sido implementada hace poco más de 30 años, en la cual se han realizado varias metodologías que cubrían a niños y niñas de familias ubicadas en los quintiles¹ 1 y 2.

A partir de estas metodologías la calidad de atención a niños y niñas fue desmejorando progresivamente, a causa de reducción de el gasto social fortaleciendo la privatización. Esto produjo que al 2006 existan cuatro instituciones ejecutando, al mismo tiempo, programas de desarrollo infantil dando como resultado la falta de control y supervisión por parte del estado.

A causa de esta problemática solo el 17% de niños y niñas menores a 6 años consiguieron un desarrollo adecuado a su edad cronológica, según el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (MCDS), sobre el estado situacional de los niños y niñas en los programas públicos de

¹ Quintiles entendido a niveles económicos 1, 2 y 3 bajo la línea de la pobreza y 4 y 5 sobre la línea de la pobreza

desarrollo infantil del Ecuador en el 2006² .

Así en el 2008 se crea el Instituto de la niñez y la familia (INFA) para atender el desarrollo de niños adolescentes y la familia. Esta institución se fusionó con el Programa Operación Rescate Infantil (ORI), Fondo de Desarrollo Infantil (FODI), Dirección de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia (DAINA) y el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNFA). (gráfico 1)

Ya en esta nueva organización se mejoran los programas dirigidos a niños adolescentes y familia.

Una de las metas que tiene el INFA y el gobierno nacional hasta el 2013, para la primera infancia, es disminuir en un 50% el déficit cognitivo de desarrollo infantil de niños y niñas menores de tres años que atiende el MIES-INFA³.

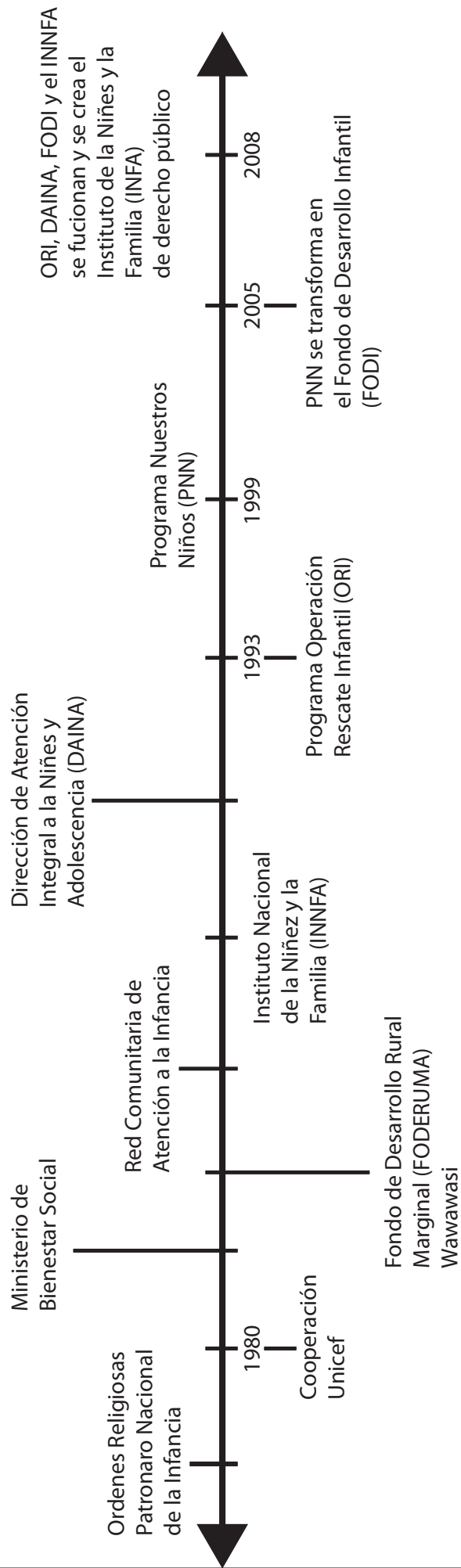
Por lo expuesto este TFC pretende contribuir en la realización de la meta del INFA pues lo que se espera, como producto final, del trabajo es diseñar material didáctico acorde a las necesidades y exigencias del desarrollo infantil, con el fin de acrecentar el porcentaje de niños y niñas con un adecuado desarrollo a su edad cronológica.

De acuerdo a los antecedentes descritos se ha realizado la siguiente línea cronológica para mejor entendimiento:

² Magdalena Cuvi. *Sistema de Formación Tejiendo el Buen Vivir*. Quito-Ecuador Marzo 2011, p. 4

³ *Ibid.*, p.4

Gráfico 1 Línea cronológica de las entidades a cargo y cooperación en el desarrollo infantil



1.2 Recolección de datos (Anexos)

La investigación del presente trabajo ha sido llevada a cabo mediante un enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas de investigación directa e indirecta en la Comunidad San Bartolomé de la Parroquia San Juan de Pastocalle.

Fuente indirecta: revisión de documentos existentes sobre estudios previos en el sector del Seguro Social Campesino y del MIES-INFA

Fuente Directa: entrevistas y grupos focales a informantes claves de la comunidad (dirigentes, padres de familia y madres comunitarias) y trabajadoras del MIES-INFA. Así también, se investigó mediante la observación y un registro fotográfico en el Centro de Desarrollo Infantil de la comunidad

1.3 Problemática

De la recolección de datos se ha definido el problema al cual va dirigido el presente TFC, para detallarlo hace falta explicar de manera general los actores y factores que influyen en el desarrollo infantil de acuerdo al documento Tejiendo el Buen Vivir de Magdalena Cuvi, trabajadora de el MIES-INFA.

Según Magdalena Cuvi en el documento Tejiendo el Buen Vivir el desarrollo infantil comprende tres dimensiones que interactúan recíprocamente y permanentemente: dimensión biológica, dimensión psíquica y dimensión social.

Los actores y factores que intervienen en el desarrollo infantil son diversos y tienen diferente importancia de acuerdo a las edades.

Principales actores:

- Madre: Cuidadora primordial y primera figura amorosa.
- Papá y hermanos.
- Grupo amigos, vecinos, etc.
- Comunidad en general.
- El estado: garantes de todos los derechos de los ciudadanos.

Principales factores externos:

- *Cuidado y protección diaria:* actividades de los adultos en la cotidianidad para la sobrevivencia y el bienestar de los niños y niñas.

- *Apoyo de la familia:* primera gente de socialización.

- *Afectividad:* afectos, sentimientos y emociones hacia otros seres humanos, animales y cosas.

- *Salud:* bienestar físico y mental.

- *Nutrición:* elección, preparación, composición nutritiva y consumo de alimentos.

- *Educación:* a través del aprendizaje se permite la apropiación de la cultura y el buen desarrollo intelectual, social y emocional.

- *Recreación:* actividades voluntarias y activas de los niños y niñas por ejemplo juego, arte, música, baile, lectura deporte y vida al aire libre.

- *Interacción con padres y adultos:* permite la humanización y socialización, además del apoyo a la apropiación de la cultura y el

desarrollo de la afectividad, personalidad y capacidad intelectual.

- *Identidad legal*: la inscripción de nombres y apellidos en el Registro Civil ratifica la existencia legal del niño/a.

- *Infraestructura digna y segura*: vivienda, servicios básicos, transporte y ambiente.

- *Estímulos del entorno*: ambiente culturalmente rico y estimulante, ayuda al aprendizaje espontáneo.

A partir de estos factores y actores el MIES-INFA ejecuta el Programa de Desarrollo Infantil Integral en el cual, los sujetos de atención son niños y niñas menores de cinco años de familias en condiciones de pobreza y de extrema pobreza que expresen interés y aceptación para que sus hijos sean atendidos por el programa.

El programa cuenta con varios objetivos de acuerdo a los diferentes factores nombrados anteriormente, específicamente dentro del factor educacional tenemos el siguiente:

- Disminuir progresivamente el rechazo en el desarrollo psicomotor, cognitivo y de lenguaje de los niños y niñas atendidos.

Para la ejecución del programa se han desarrollado varios servicios y acciones como es el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) apoyando con infraestructura, capacitación a madres comunitarias y dotación de material didáctico.

- *Infraestructura*: Cuentan con un espacio normal y la adecuación

del lugar ha ido mejorando paulatinamente.

- *Madres Comunitarias:* El personal de la comunidad que ha sido elegida de acuerdo a parámetros de la organización no cuentan con estudios especializados a la educación y en ciertos casos son personas que no han terminado sus estudios secundarios. Sin embargo el MIES-INFA proporciona capacitación cada dos meses a las madres comunitarias a través de técnicos especializados dentro de las ramas de la educación, parvularia, nutrición y psicología. A pesar de la planificación realizada en las capacitaciones no existe un adecuado seguimiento y supervisión por parte del INFA porque los técnicos encargados visitan los centros de desarrollo una vez por semana.⁴

- *Material didáctico:* El INFA se encarga de entregar material didáctico a los Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV). A pesar de las investigaciones realizadas para la creación de estos centros por motivos de presupuesto el material no cuenta con la adecuada adaptación a la realidad social y cultural de las comunidades en las que interviene el programa.

4 Anexo 2.

1.3.1 Problema general

De lo anteriormente mencionado encontramos que el problema que afectan a los centros infantiles radica en la deficiencia de los elementos que intervienen en la educación.

- Infraestructura: Falta adecuación para mejorar el desarrollo de la actividades. En las primeras visitas que se realizaron el CIBV contaba con un piso de cemento, el lugar era frío, los ambientes no contaban con la seguridad necesaria para evitar accidentes.



Cocina del CIBV sin puertas, con acceso ilimitado a todos los niños.

- Madres comunitarias: Falta de un técnico especializado que supervise diariamente las actividades planificadas por el INFA. Pese que existe capacitaciones es necesario reforzar los conocimientos de las madres comunitarias en el tema de estimulación temprana porque nos son profesionales parvularias.



Madres comunitarias y niños/as del CIBV.

Puesto que consideran como estimulación a ejercicios y masajes para la motricidad.

- Material didáctico: Si bien el INFA entrega material didáctico a los centros infantiles estos no están adaptados a la realidad social y cultural de la comunidad. Los materiales que poseen han sido

diseñados para un entorno urbano bajo lineamientos generales de desarrollo infantil⁵.

1.3.2 Problema específico

El material didáctico que se ha impartido en los CIBV no está enfocado a la realidad de su entorno. Esto ocasiona que los niños asimilen de manera abstracta y no relacionándolos con los conocimientos que se dan en la vida cotidiana.

La información que se imparte a los niños está vinculada a una realidad urbana como actividades, vestimenta, animales etc, que en ciertos casos tienen similitud con el entorno rural pero no forman parte de su vida diaria, por ejemplo: Al momento de enseñar las figuras geométricas, el niño y niña asimilará mejor el conocimiento mediante la geometrización de objetos que se encuentran siendo usados en su medio, a diferencia de presentarles en actividades menos recurrentes a su entorno.

Las madres de familia y las madres comunitarias conocen parcialmente los temas con los que se imparten los conocimientos, por esta razón no saben como involucrar los cuentos, el entorno y los niños/as⁶.

5 Anexo 1.

6 Anexo 2.



Cuentos de princesas y reinas.



Hojas sueltas por deterioro y ser producido en papel bond.



Material didáctico deteriorado por uso y tiempo.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación desde el diseño y comunicación visual:

El aprendizaje en los primeros años de vida es esencial para el desarrollo normal del ser humano, por medio de los sentidos conocemos y entendemos nuestro entorno. De esta manera el sentido de la vista es uno de los más importantes en el momento del aprendizaje. La mejor forma del impartir conocimiento es mediante las experiencias e interacción con el entorno, de modo que, la vinculación entre acontecimientos de la vida diaria y el material didáctico hace más fácil la transmisión de conocimientos. (Cuvi, 2011)

Comunicar y transmitir conocimientos de manera visual es el principal objetivo del diseño y comunicación visual interpretando, ordenando y presentando el conocimiento de manera clara. Siendo el diseñador la base y eje de la organización de los factores y disciplinas que intervienen

e interactúan en el proceso de transmisión de conocimientos. De esta manera el diseño gráfico es el método de producción del material, la comunicación y transmisión de conocimientos es el objetivo y el medio en que se actuará es visual. (ver 2.2.3.1)

7 Entrevista a la Sra.
Magdalena Cuvi Sánchez.
Trabajadora del MIES-INFA

1.4.2 Justificación Social:

La población rural y sobre todo la población que se encuentra bajo la línea de la pobreza (Quintiles 1, 2 y 3) han sido sujetos de atención de varios programas de desarrollo. entre los programas que se encuentran ejecutándose existe el Programa de Desarrollo Infantil Integral a cargo del INFA.

En el programa de Desarrollo Infantil Integral influyen varios actores y factores uno de ellos es la educación siendo uno de los pilares para que los países superen la pobreza, la inequidad y la desigualdad. Para que la educación sea eficiente es de crucial importancia abastecer de elementos adecuados y de calidad para el desarrollo de las actividades, de esta manera el programa ha intervenido en infraestructura, capacitación a padres de familia y personal comunitario, y material didáctico. Siendo este último el menos adecuado ya que carece de adaptación a la realidad social y cultural del sector rural por motivos de presupuesto y burocracia del país⁷.

1.5 Ámbito

Educación – Psicología del aprendizaje - Estimulación Temprana.

1.6 Tema

Diseño de material didáctico para estimulación Viso motriz y Cognitiva para el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario de San Bartolomé, Provincia de Cotopaxi.

1.7 Alcances

El TFC va dirigido a niños y niñas de 12 a 18 meses de edad del Centro de Desarrollo Infantil de la comunidad San Bartolomé de la Parroquia San Juan de Pastocalle de la Provincia Cotopaxi.

En primer lugar hablaremos de las características de la Comunidad de San Bartolomé para conocer el entorno en el que se encuentra el CIVB, siendo este el lugar en donde se desenvuelve el usuario directo e indirecto.

1.7.1 Características del Sector:

(Anexo 5)

El sector al cual va enfocado el estudio es la comunidad San Bartolomé ubicada en la parroquia San Juan de Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi. La distancia que existe entre la ciudad de Latacunga y la comunidad San Bartolomé es de 28km y la distancia de la comunidad a la parroquia Pastocalle es de 2Km.

Esta zona presenta características topográficas irregulares. El centro de la comunidad tiene una altitud de 3.200m sobre el nivel del mar con una temperatura que oscila entre 10° y 12° C. En el sector se evidencia la existencia de bosques de pino y suelo arenoso.

La comunidad de San Bartolomé cuenta en infraestructura y servicios básicos:

1. Agua entubada
2. Energía eléctrica, señal de TV, radio y celular.
3. Los hogares no cuentan con alcantarillado pero poseen letrina, pozo séptico o ciego.
4. Recolector de basura una vez por semana
5. Casa comunal
6. Dispensario Médico del Seguro Social Campesino
7. Iglesia

La población estimada de la comunidad es de 280 familias que comprenden aproximadamente 1.680 habitantes entre niños, niñas, adultos y adultos mayores. La comunicación se establece a través de la lengua castellana y su grupo étnico es mestiza, su creencia religiosa es Católica.

En cuanto a la economía de la comunidad San Bartolomé comprenden trabajos en las cercanías del sector como por ejemplo: plantaciones y en la empresa Aglomerados Cotopaxi o trabajos particulares en medios de producción como la agricultura, elaboración de bloques, escobas y pastoreo.

Como comuna jurídica San Bartolomé cuenta con una directiva del Comité Barrial que son elegidos democráticamente cada año. Actualmente los dirigentes son: Luis Antonio Espín (Presidente), Sra. Olga Chicaiza (Secretaria) y el Sr. Juan Tigasi (Tesorero).

Además del Comité Barrial existe la Junta de Aguas y diferentes instituciones que han ingresado a la comunidad para el desarrollo de San Bartolomé como son: el Seguro Social Campesino, INFA, Empresa Eléctrica etc.

1.7.1 Usuario Directo:

De acuerdo a la investigación realizada mediante observación se han determinado varios aspectos que deben tomarse en cuenta del usuario directo, y a partir de la investigación de libros de desarrollo infantil se ha obtenido las características generales del niño.

Los niños del CIBV que se encuentran entre 12 y 18 meses de edad han desarrollado su capacidad motriz normalmente de acuerdo a su edad cronológica: manipulan los objetos que se les presenta, se movilizan por todo el lugar gateando e intentando erguirse (ponerse de pie).

Por el hecho de que las madres comunitarias son pocas los niños no están vigilados continuamente, por lo que el material didáctico a

realizarse debe mantener características que no sean peligrosas para el niño.

Características generales del usuario directo:

12 a 14 meses

Mete objetos en ranuras y agujeros.

Destapa las cajas y las vuelve a tapar.

Busca un objeto desaparecido, siguiendo la pista de los desplazamientos.

Desarma juguetes.

Guarda los juguetes y otros objetos en una caja.

Repite sonidos emitidos por otros.

Imita el lenguaje de los que le rodean.

14 a 16 meses

Desenvuelve un juguete envuelto en su presencia.

Saca un confite o un dulce de un frasco, sin demostración.

Encaja una pieza redonda en el hueco adecuado del rompecabezas.

Aprende a colocar los objetos en un recipiente.

Mete anillas por orden de tamaño en un palo vertical.

Introduce bolitas en un vaso y las retira.

Reconoce algunos dibujos.

Reconoce objetos y animales familiares en un dibujo.

16 a 18 meses

Mira atentamente los dibujos de un libro o revista.

Señala partes de un muñeco: ojos, pelo, orejas, pies, etc.

Coge un libro, hace como que lee y luego cierra.

Finge leer el diario.

1.7.2 Usuario Indirecto:

Madres Comunitarias, quienes son las encargadas del cuidado y desarrollo de las actividades programadas por el MIES-INFA en el CIBV.

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo Principal:

Diseñar herramientas didácticas para estimulación viso-motriz y cognitiva que ayuden a prevenir la falta de atención y fomenten el gusto por el aprendizaje de los niños en la educación posterior a la estimulación temprana.

Términos para entender el objetivo:

Función visual: *“Se desarrolla a partir de los primeros meses del embarazo, y alrededor de la séptima semana se forma el nervio óptico y luego las células de la retina; en el momento de nacer el niño tiene un campo de visión limitado, aunque ya puede ver a unos diez centímetros de distancia. Sin embargo, es el contacto con el mundo exterior el que dispara su desarrollo visual⁸”.*

Psicomotricidad infantil: *“La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.⁹”*

8 Niño Saludable, *Capacidad visual del bebé es clave para el aprendizaje*, en línea: http://www.deguate.com/salud/article_4771.shtml. Acceso: 17 de mayo de 2012

9 Bebés Ecuador, *La psicomotricidad infantil*, en línea: <http://www.bebesecuador.com/bebe/novedades/82-actualidad/269-la-psicomotricidad-infantil>. Acceso: 22 de mayo de 2012

Desarrollo cognitivo: “*El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento.*”¹⁰”

10 Wikipedia, *Desarrollo cognitivo*, en línea: http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo. Acceso: 13 de marzo de 2012

1.8.2 Objetivos Específicos:

1. Definir el entorno y la cultura a la que va dirigido el proyecto.
2. Comprender el entorno y la cultura a la que va dirigido el proyecto.
3. Identificar los factores que intervienen en el desarrollo infantil.
4. Entender la Psicología del aprendizaje, que es la base del sistema educativo del país y del programa de Desarrollo Infantil del INFA.
5. Definir los parámetros bajo los cuales se sustentará el desarrollo de la propuesta de diseño.

CAPÍTULO 2

2.1 MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del TFC aplicaremos tres metodologías que trabajarán secuencial y simultáneamente de acuerdo a las necesidades del proyecto. Estas tres metodologías son: Metodología según la Teoría de la Complejidad - Edgar Morín; Metodología investigativa desde un enfoque cualitativo, de acuerdo al libro Metodología de la Investigación de Roberto Hernández Sampieri; y el Método Proyectual de Bruno Munari.

La Teoría de la Complejidad ayudará al proyecto a investigar y a desarrollar el TFC mediante una estrategia abierta a cambios por factores externos, es decir, realizando la investigación pertinente al desarrollo del niño/a, además de permitir la interacción entre disciplinas que estudian los factores que influyen directa e indirectamente en el diseño y el usuario.

La Metodología Investigativa desde un enfoque cualitativo servirá

para la recolección de datos, mediante técnicas de investigación directa e indirecta como entrevistas, observación, registro fotográfico y documentos existentes sobre la comunidad de San Bartolomé.

El Método Proyectual de Bruno Munari permitirá que el desarrollo del diseño sea sistemático, evitando conclusiones ya encontradas, mediante la retroalimentación entre el diseño, usuario y el entorno.

2.1.1 Teoría de la Complejidad

Según Edgar Morín el pensamiento complejo elimina la simplicidad, el reduccionismo y el determinismo. Teniendo como eje principal la Incertidumbre que destruye la linealidad del pensamiento simplista dando lugar a nuevas directrices e ideas al proyecto a desarrollarse.

Para el entendimiento del pensamiento complejo se describen a continuación los principios de la teoría de la complejidad:

El principio dialógico: encarna dos lógicas con-trapuestas pero mutuamente necesarias. Por ejemplo, orden y desorden son enemigos, pero en ocasiones co-laboran y producen la organización y la complejidad.

El principio recursivo: que rompe con la idea lineal de causa-efecto. Este principio nos ayuda a entender que una acción o pensamiento es causa de un efecto y da lugar a otra acción o pensamiento convirtiéndose en causa de otro efecto.

El principio hologramático: mediante el cual no sólo la parte está en el todo, sino el todo está en la parte. Esta idea trasciende al reduccionismo que sólo ve las partes, y al holismo que sólo contempla la totalidad.

Este principio nos advierte que el estudio no debe estar enfocado solo a las partes individualmente, ya que estas se encuentran en un entorno que forman parte de él, están ligadas inter – retroactivamente, de tal forma que no podemos estudiar la parte sin entender el todo, tampoco podemos entender el todo sin entender las partes y las sus diferentes formas de interacción.

Según Edgar Morin “*el método es ... un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado, imaginado y, al mismo tiempo, insólito, imprevisto y errante.*”¹¹

De esta manera, la metodología de este trabajo se plantea y se desarrolla mediante una estrategia abierta y sujeta a cambios por factores del entorno sean estos socioculturales, psicológicos o ambientales, sin determinar un final exacto. Llevando a cabo la investigación y el desarrollo del proyecto mediante una interacción entre disciplinas que contribuyan al estudio de los factores que intervienen en el TFC.

2.1.2 Método de Investigación desde un enfoque cualitativo

La investigación cualitativa nos ayuda a entender el problema desde un punto de vista interno y externo, utilizando técnicas de investigación directas e indirectas, con la finalidad de entender el problema desde la realidad.

Fuente Directa: entrevistas y grupos focales a informantes claves de la comunidad (dirigentes, padres de familia y madres comunitarias) y trabajadoras del MIES-INFA. Así también, se investigó mediante la observación y un registro fotográfico en el Centro de Desarrollo Infantil de la comunidad

11 Marcelo Tardy, Psico-web. en línea: http://www.psico-web.com/sociologia/pensamiento_complejo02.htm. Acceso: 9 de marzo de 2012

Fuente indirecta: revisión de documentos existentes sobre estudios previos en el sector del Seguro Social Campesino y del MIES-INFA.

De esta forma la investigación sigue una perspectiva hologramática, estudiando el todo y las partes del problemas y las posibles soluciones, manteniendo una distancia específica como observador externo.

2.1.3 Método Proyectual de Bruno Munari

Mediante la metodología proyectual sistematizaremos el desarrollo del TFC, permitiéndonos analizar el problema desde lo general hasta llegar al problema específico que se va a abordar , encontrando soluciones parciales y finalmente encontrar la solución al problema planteado.

A continuación describiremos los pasos a seguir de la metodología proyectual de Bruno Munari:

- **Problema:** surge de una necesidad, el problema posee los elementos necesarios para su resolución.

- **Definición del problema:** límites en los cuales se moverá el proyectista, definir el tipo de solución que se quiere dar, ya que existen distintas soluciones de las cuales hay que escoger una.

- **Elementos del problema:** descomponer el problema en sus elementos, coordinar las soluciones de los subproblemas.

- **Recopilación de datos:** datos necesarios para decidir los elementos que constituyen el proyecto.

- **Análisis de datos:** para resolver los aspectos de los subproblemas, se

considera los valores técnicos.

- **Creatividad**: reemplazar la idea intuitiva, mantenerse dentro de los límites del problema (análisis de datos y subproblemas).

- **Materiales y tecnologías**.

- **Experimentación**: descubrir nuevos usos de materiales, técnicas o instrumentos.

- **Modelos**: nuevos usos para determinados objetivos, solución parcial de subproblemas y en conjunto del problema general.

- **Bocetos**: relación entre datos recogidos y subproblemas, se realiza bocetos para construir un modelo parcial que permite visualizar la optimización de la función del producto (solución parcial).

- **Verificación**: presentación del producto a varios usuarios (juicio crítico), se realiza un control del modelo para modificar bajo juicio con valor objetivo.

- **Dibujos**: con los datos obtenidos se realizan dibujos con las especificaciones de medidas e indicaciones para desarrollar el prototipo.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 Psicología del Aprendizaje

Para el desarrollo del TFC fue necesario investigar varias teorías que han aportado a la psicología del aprendizaje, como las teorías conductuales y las teorías cognitivas.

Las teorías conductuales permiten que la comprensión de los principios de la relación estímulo y respuesta, sea fuente de conocimiento que empleamos teórica y prácticamente en nuestra vida cotidiana. Esta teoría cuenta con cinco procesos que explican el aprendizaje a través de la experiencia, condicionamiento clásico, conexionismo, aprendizaje asociativo, condicionamiento operante y el aprendizaje social.

Las teorías cognitivas del aprendizaje, además de estar constituidas como base de la psicología del aprendizaje, el INFA las ha estudiado como fuente para la realización del Programa de Desarrollo Infantil

Integral. La teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget plantea que el aprendizaje de los niños tiene limitaciones por las restricciones de cada etapa de desarrollo. Mientras que, la teoría de desarrollo próximo de Lev Vygotsky dice que no se debe dejar de lado las relaciones entre desarrollo y aprendizaje, ya que estos se influyen mutuamente.

A pesar de que estas dos teorías difieren en la relación desarrollo-aprendizaje, han planteado que el desarrollo humano solo es posible en la interacción social y con el entorno, lo que permite el aprendizaje y la apropiación de la cultura.

A continuación se detallará cada una de las teorías para entender mejor la psicología del aprendizaje.

2.2.1.1 Teorías Conductuales del Aprendizaje

Los orígenes de la teoría conductual se encuentran en los estudios de Iván Pavlov siendo estos los que permitieron descubrir varios principios de la relación entre estímulo y respuesta. Posteriormente estos estudios fueron adoptados por Watson, Guthrie y Skinner para su trabajo en modificación conductual.

Las teorías conductuales se basan en la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la experiencia. Para explicar este aprendizaje existen cuatro procesos que a continuación se detallan:

1. Condicionamiento Clásico: aprendizaje por asociación entre 2 estímulos. (Iván Pavlov 1849 – 1936)

2. El Conexionismo: ensayo y error; selección y conexión. (Edward Thorndike 1874 – 1949)

3. Aprendizaje Asociativo: si dos estímulos o sensaciones ocurren juntos acaban por asociarse. (Edwin Guthrie 1886 – 1959)

4. Condicionamiento Operante: estímulo, respuesta y consecuencia (refuerzo o castigo). (Edward Thorndike 1874 – 1949 y B. Frederic Skinner)

5. El Aprendizaje Social: observación e imitación, importancia de considerar la influencia de los procesos cognitivos (Albert Bandura 1969)

12 Ma. Del Carmen Legarda Ordoñez, Alfredo Tinajero Miketta, *Estimulación Temprana: Inteligencia emocional y cognitiva*, Madrid-España, p. 39.

2.2.1.2 Teorías Cognitivas del Aprendizaje

2.2.1.2.1 Teoría de Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Entre los principales aportes de Piaget “*está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.*”¹²

Según Jean Piaget el niño, en su desarrollo, atraviesa una serie de etapas en su estructura mental, los cuales se presentan a continuación:

- Etapa sensorio motriz (0 - 2 años)
- Etapa preoperacional (2 - 7 años)
- Etapa operacional completa (7 – 12 años)
- Etapa operacionales formales (12 años en adelante)

De acuerdo a las etapas de desarrollo del niño propuestas por Jean Piaget el usuario al cual va dirigido el TFC se encuentra dentro de la etapa Sensorio Motriz (0 a 2 años), en la que el niño y niña actúan, conocen y se relacionan con el mundo a través de sus sentidos. Sin embargo el TFC se enfocará en el rango de 12 a 18 meses de edad.

13 Íbid. p. 40

Para Jean Piaget el mecanismo de desarrollo de la inteligencia se basa en que el niño y niña poseen esquemas mentales de acuerdo a su desarrollo biológico y a experiencias adquiridas en su interacción con el entorno.

“Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que lo rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación.”¹³

A continuación se detallan los procesos que intervienen en el desarrollo de la inteligencia según Piaget:

- Esquema mental: estructura mental organizada que puede ser transferida y generalizada y a la que se asimilan los objetos externos.
- Asimilación: proceso mediante el cual un organismo se enfrenta a un estímulo nuevo del entorno y lo incorpora sin modificarlo a un esquema mental existente.
- Acomodación: implica una modificación de la organización actual de la estructura mental en respuesta a las demandas del medio.
- Adaptación: construcción de nuevas estructuras mentales alcanzadas a través de los procesos de asimilación y acomodación.

- Organización: función intelectual que da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integrales e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global.

De acuerdo a la teoría de Piaget, Brainerd (2003) resume el desarrollo en cinco principios:

1. El aprendizaje de los niños y niñas está limitado por las restricciones de cada etapa.
2. La existencia de restricciones en cada etapa significa que los niños y niñas pueden aprender conceptos relacionados con la edad, y este aprendizaje variará significativamente en función del nivel cognitivo inicial del niño.
3. La esencia del aprendizaje implica enseñar a los niños a aplicar nuevos contenidos a las estructuras que ellos ya han desarrollado.
4. Los niños no pueden aprender a la fuerza a aplicar estructuras cognitivas que aún no tienen. La arquitectura cognitiva primero debe evolucionar por su cuenta.
5. De estos principios se sigue que, intentar enseñar a los niños conceptos que están más allá de su estadio de desarrollo cognitivo, es una pérdida de tiempo y esfuerzo tanto para el profesor como para el alumno¹⁴.

2.2.1.2.2 La Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky

A diferencia de la teoría de Jean Piaget, Vygotsky plantea que no se debe limitar a que el conocimiento deba estar determinado por los

14 V Arancibia, P Herrera, K Strasser, *Manual de psicología educativa*, Santiago-Chile, Ediciones de Universidad Católica de Chile.

distintos períodos de desarrollo cognitivo. De esta manera aborda el desarrollo del aprendizaje planteando una relación entre conocimiento y desarrollo donde ambos se influyen mutuamente.

La teoría de Vygotsky se basa en dos niveles evolutivos en el desarrollo del aprendizaje:

1. Nivel evolutivo real: resulta del desarrollo de las funciones mentales del niño o niña siguiendo los ciclos evolutivos normales.
2. Nivel evolutivo de desarrollo potencial: resulta de la solución de problemas con ayuda de un adulto o un compañero más capaz.

Así, la teoría de Vygotsky define las funciones que se hallan en proceso de maduración y que próximamente se desarrollarán bajo una instrucción adecuada, planteando que el aprendizaje potencia el desarrollo mental del niño o niña.

2.2.2 Vinculación del Diseño con las Teorías mencionadas

Para desarrollar piezas gráficas, en este caso material didáctico para niños y niñas entre 12 y 18 meses de edad, fue crucial entender los procesos que la teoría conductual expone. Los niños de esta edad adquieren conocimientos principalmente de la interacción con su entorno, es decir, los conocimientos son mejor asimilados mediante ejemplos y acciones reales en los que se ven involucrados directa e indirectamente.

A partir de esta teoría el diseño de material didáctico será basado de acuerdo a la realidad y experiencias de la vida cotidiana del niño y

niña, y de las personas dentro de la comunidad de San Bartolomé.

La teoría de Jean Piaget afirma que el aprendizaje debe llevarse a cabo de acuerdo a las características de la etapa de desarrollo del niño y niña, dadas por la evolución natural de su desarrollo cognitivo. Por esta razón, el diseño deberá centrarse en la capacidad visual y de atención del niño/a, además del nivel de desarrollo motriz con el que cuenta de acuerdo a su edad.

Por último la teoría de Lev Vygotsky dice que es importante no limitar los conocimientos impartidos más bien potenciar aquellas funciones que están en desarrollo o aún no se han desarrollado. De esta manera el diseño deberá proporcionar gráficas e ilustraciones que cuenten con estímulos que fomenten el camino hacia el siguiente nivel de desarrollo.

2.2.3 Diseño Gráfico Y Comunicación Visual

El desarrollo del presente trabajo está enmarcado en el diseño de piezas gráficas para la educación, específicamente, en material didáctico para la primera infancia de 12 a 18 meses de edad.

Para el desarrollo de este tema se detallará, como primer punto, la definición del Diseño y Comunicación Visual entendida como la disciplina que estudia los sistemas de información visual y no como una herramienta del sistema comunicacional.

Como segundo punto se detallará la interdisciplina que se genera al momento de estructurar el proceso de comunicación visual. Además se describirá el sistema de percepción de la información del ser humano.

Desde esta perspectiva se define el campo de acción en el que

intervendrá el presente TFC centrándonos en la relación entre Diseño Gráfico y Material Didáctico. Posteriormente describiremos la Teoría de la Gestalt para la estructuración y composición de las piezas gráficas a desarrollarse. Finalmente se describirá cada una de las piezas gráficas del producto final del TFC.

2.2.3.1 Definición de Diseño y Comunicación Visual

Para el entendimiento de Diseño y Comunicación Visual Jorge Frascara lo define de acuerdo a la vinculación de tres aspectos fundamentales:

Diseño = Método

Comunicación = Objetivo,

y Visual = Medio.

El diseño es el método usado por esta disciplina para transmitir la información. De esta manera el mensaje es codificado por el diseñador, lo transmite a través de un canal visual en función del receptor y posteriormente es decodificado por el receptor para llegar a su destino.

El objetivo de esta disciplina es la comunicación, interpretando, ordenando y presentando la información de manera clara y de fácil entendimiento tomando en cuenta los diferentes factores que intervienen en el proceso.

El medio o canal visual es el más evidente y perceptible del sistema comunicacional usándolo como lenguaje entendido comúnmente por el ser humano, teniendo el potencial de influir en la vida de las personas.

De esta manera el Diseño y Comunicación Visual es una profesión con un objetivo claro que se lleva a cabo bajo un método de comunicación

y presentándolo en un producto final entendible bajo parámetros establecidos por el usuario.

2.2.3.2 Comunicación e Interdisciplina

15 Jorge Frascara, *El diseño de Comunicación*, Buenos Aires-Argentina, 2006, p. 23

“Diseñar es coordinar una larga lista de factores humanos y técnicos, trasladar lo invisible a visible y comunicar”¹⁵

A medida que se planifica y estructura el proceso de comunicación, el diseñador se ve en la necesidad de investigar los diferentes factores que intervienen en la realidad y entorno del usuario, siendo estos factores estudiados por otras disciplinas. El diseñador coordina la investigación siendo el eje de la interacción entre los especialistas de cada área como psicología, sociología, pedagogía, etc. De esta manera, el diseño es desarrollado de acuerdo al mensaje, a la cultura y al entorno en el cual se desenvolverán las piezas gráficas.

La interdisciplina que existe en el proceso de comunicación visual se mantiene en la investigación, concepción de la estrategia comunicacional y posteriormente en la realización gráfica.

El diseñador se encarga de la interpretación, ordenamiento y presentación del mensaje (planifica, estructura, produce y evalúa las comunicaciones). La coordinación de la investigación, concepción y realización del producto del diseño se vinculan directamente con el diseñador siendo este el eje de la interacción de los especialistas necesarios para el proceso del producto.

2.2.3.3 Diseño y Percepción

Joan Costa en su libro Diseñar Para los Ojos menciona las pautas del sistema de percepción de la información enfocada a la aspecto visual. Este sistema de percepción cuenta con dos tipos de atención que posee la vista:

Atención pasiva o difusa: la mecánica óptica del ojo está en optimas condiciones, pero no se concentra, se distrae, no mira solo ve es inactiva. A este tipo de atención van dirigidas las campañas publicitarias, asaltan por sorpresa a la vista que no está buscando información útil.

Atención activa: es exploradora, es un radar del entorno, busca información a la cual pueda mirar detenidamente sus detalles y adquirir nuevos conocimientos por medio de esa información.

El ser humano al encontrar su punto u objeto de interés realiza un proceso simultáneo que Joan Costa describe de la siguiente forma:

Percepción icónica: reconocer formas que ya se han visto en la realidad.

Reconocimiento de las formas: el individuo experimenta:

- libertad del ojo por viajar a placer sobre su superficie
- goce estético
- discurso y retórica visual: lo que la imagen significa, expresa o simboliza y da lugar a la interpretación del mensaje gráfico.

El ojo no siempre está en búsqueda activa pero se mantiene en atención latente, elije las imágenes por motivación psicológica constante, placer estético y placer informativo (conocimiento).

Para captar una imagen el ser humano necesita invertir tiempo (puede ser lento o rápido), esto depende de la cantidad de información que se debe entender o analizar. La forma más fácil y rápida para que el mensaje sea captado y entendido es mediante imágenes icónicas figurativas, por ejemplo la señalética, por este medio la vista reconoce formas que ha percibido en su entorno desde su infancia, es decir, su cultura visual.

16 Joan Costa, *Diseñar para los ojos*, La Paz-Bolivia, 2003, p. 22

“Los esquemas mentales con los que desbrozamos el mundo para entenderlo, podemos decir que están contenidos en las cosas que habitualmente vemos: personas, montañas, casas, árboles, muebles, etc. En su expresión más simple –y seguramente más genuina– encontramos estos esquemas plasmados en los dibujos infantiles y en sus formas geométricas elementales con que los niños dibujan los objetos: un árbol es un círculo y una línea vertical; una silla de perfil son tres trazos... y así sucesivamente en una especie de visión geometrizable y esquemática de las cosas, que podríamos llamar cubista.¹⁶”

Debemos aclarar que el sentido de la vista de un niño/a a los 12 meses de edad ya enfoca objetos de su alrededor y distingue su profundidad. De este modo, la atención que el niño/a entrega a su alrededor debe ser estimulada por medio del diseño de objetos que estén acorde a su entorno, generando abstracción de su realidad por medio de representaciones mentales, ayudándolo a almacenar la información e interpretaciones del mundo en grupos o categorías de acuerdo con los esquemas mentales ya desarrollados o próximos a desarrollarse.

2.2.3.4 Diseño Gráfico y Material Didáctico

“El diseño gráfico es una disciplina de realidades abstractas y físicas urbanas y junto a los materiales didácticos deben servir como nexos entre el conocimiento acumulado -académico o científico- en una determinada temática y las características socioculturales y cognoscitivas del estudiante en proceso de formación.¹⁷”

17 Carlos Moreno, *El Diseño Gráfico en materiales didácticos*, Bruselas-Bélgica, 2009, p. 9

A partir de la época de los 90 el Diseño Gráfico fue tomando más importancia en la realización de material didáctico, debido al avance tecnológico, por lo cual la información virtual cobró gran importancia. De este modo el desarrollo de material educativo debía ser pensado tanto físico como virtual.

18 Abraham Moles, Luc Janiszewski, *Grafismo Funcional*, Barcelona-España, p. 9

La dualidad del material didáctico virtual y físico, dio paso al crecimiento de la especificación de campos y posibilidades del mismo para hacer más efectivo el mensaje e información a proporcionarse dependiendo del usuario. La diversidad de usuarios implicó que la realización de material didáctico fuera catalogado específicamente en los campos y los cambios en el desarrollo de las personas.

Para la realización de material educativo es necesario especificar claramente el usuario al que va dirigido y al ámbito de conocimiento que se va a impartir con el mismo, tomando en cuenta su desarrollo intelectual, el entorno y realidad sociocultural en el que se va a desenvolver el material didáctico.

2.2.3.5 Grafismo Funcional

De acuerdo a Abraham Moles el Grafismo funcional *“tiene como finalidad transmitir datos, conocimientos e informaciones, hacer que se comprendan las relaciones entre seres o entre partes.¹⁸”*

El Grafismo Funcional es el conjunto de modos de representación basados en el trazo, la forma o la trama, que en conjunto forman imágenes que componen un mensaje complementario o diferente del mensaje escrito, que se combinan o colaboran para transmitir datos, conocimientos e informaciones.

El texto: su estructura es secuencial, sigue líneas interrumpidas, irregulares o fantasiosas.

La imagen: es un mensaje de “dos dimensiones”. La lectura de la imagen es libre, el ojo viaja por la superficie gráfica definida.

Mensaje bi-media: mensaje que usa dos canales de comunicación diferentes que tienen una misma finalidad: impresión, retención de ideas inmersas en el mensaje.

2.2.3.5.1 Gráfica Didáctica

La Gráfica Didáctica tiene como finalidad hacer inteligibles las cosas corrientes de la vida y hacer comprensibles los fenómenos, datos, estructuras, magnitudes y otros aspectos del universo que no se encuentran accesibles al conocimiento.

La Gráfica Didáctica pretende hacer una descripción visual de la información que no es de naturaleza óptica, haciendo útil la representación y presentación del mensaje de conocimiento, tomando en cuenta que el elemento estético existe en menor medida que en otras expresiones del diseño. La estética no pretende asumir un papel principal en la imagen, a pesar de que el elemento estético propicie que la información sea más agradable, pero no más objetivamente eficaz.

2.2.3.5.2 Piezas Gráficas para la propuesta de diseño

Libro Didáctico

De acuerdo al ámbito y el usuario al que va dirigido el TFC, se ha tomado como punto de partida para la realización de las piezas gráficas el libro didáctico.

El libro didáctico se realiza a partir de una voluntad de transmisión de conocimientos y se va adaptando de acuerdo al tema y al usuario. En este caso el libro didáctico va evolucionando simultáneamente con el desarrollo físico y mental del usuario, así podemos encontrar que en los libros infantiles la presencia de imágenes y gráficos predomina ante la existencia de texto, a diferencia de los libros usados en universidades que el principal elemento es el texto.

- **Libro infantil:** pretende fijar imágenes concretas en la memoria visual del niño. Las ilustraciones presentadas en el libro infantil, al principio, son presentadas separadas del contexto.

De acuerdo al desarrollo de la capacidad perceptual del niño, se incorpora al libro infantil “escenas” y poco a poco “secuencias” de las acciones representadas en imágenes y seguidamente se incorpora el discurso escrito. De esta manera el libro infantil pasa paulatinamente de ser un juguete a un instrumento de lectura.

Clases de libros Infantiles

1. Libros con imágenes con textos breves: relatos vinculados a las ilustraciones.
2. Libro de imágenes sin texto: acción lineal mínima.
3. Libro documental o de divulgación: didáctico. Ilustraciones o fotografías con o sin texto.

4. Cuentos ilustrados.

5. Poesías, adivinanzas, canciones, juegos de palabras.

6. Libro juego: libros animados o pop up, tridimensionales, musicales, libros de hacer (para dibujar, colorear o recortar).

Rompecabezas

En el ámbito educativo los rompecabezas ayudan en el desarrollo de habilidades y destrezas como la coordinación ojo – mano, visión espacial, motricidad, el pensamiento lógico, entre otros.

Los rompecabezas varían el grado de dificultad de acuerdo al usuario al que va dirigido, esta dificultad se la aprecia de acuerdo al número de piezas y su forma.

Cenefa

La cenefa no es simplemente un elemento decorativo, también se lo usa como un elemento de refuerzo académico en las paredes de los centros educativos infantiles preescolares y escolares. En las cenefas educativas tenemos como ejemplo las vocales, el abecedario, los números, clases de animales etc.

Cartel

El cartel permite llevar un orden en la información mediante una composición entre imágenes y texto, transmitiendo el mensaje de manera integral, donde cada elemento armoniza, dando paso a una unidad visual.

Folleto

El folleto contiene información descriptiva, además el formato en el que se desarrolla es más flexible que otras publicaciones, creándose con todo tipo de formas y tamaños.

2.2.3.6 Leyes de la Gestalt

A continuación se describen las leyes generales o principios de la Gestalt que ayudará a la estructuración y composición de las piezas gráficas.

- **Figura:** elemento existente en el espacio o campo, destacándose de otros elementos.
- **Fondo:** espacio o campo que por su contraste puede desaparecer entre los elementos interrelacionados que sostienen a la figura.
- **Ley general de la buena forma:** elementos organizados en figuras simples (simétricas, regulares y estables)
- **Ley de cierre o de la completud:** visualmente tendemos a cerrar y a completar las formas percibidas intentando encontrar formas cerradas y acabadas que son más estables visualmente.
- **Ley de contraste:** tamaño o cromática.
- **Ley de la proximidad:** los elementos tienden a agruparse según la distancia entre ellos.
- **Ley de la similaridad:** agrupación de elementos según su similitud.
- **Movimiento común o destino común:** la dirección en la que se desplazan los elementos hace que estos sean agrupados según su dirección.

CAPITULO 3

3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

De acuerdo al Método Proyectual de Bruno Munari se ha sistematizado el TFC siguiendo los pasos de esta metodología. Durante la realización de la investigación se han realizado los siguientes pasos:

- **Problema.**
- **Definición del problema.**
- **Elementos del problema.**
- **Recopilación de datos.**

A partir de los pasos mencionados, se ha realizado la propuesta de diseño manteniendo la continuidad de la metodología seleccionada.

- **Análisis de datos y Creatividad.**

Mediante la investigación realizada se han definido varios parámetros para el desarrollo de la propuesta de diseño.

De acuerdo a Jean Piaget el nivel o etapa de desarrollo cognitivo es la guía necesaria para determinar y adaptar el conocimiento y el aprendizaje a abordar.

De esta manera se delimita la edad a la que va dirigido el TFC, 12 meses a 18 meses de edad, dentro de la etapa sensorio motriz, puesto que la capacidad visual del niño/a se ha desarrollado casi totalmente. Además su habilidad motriz se encuentra en un estado de progreso paulatino, y por último su desarrollo cognitivo se centra en la capacidad de internalizar el pensamiento mediante la asimilación y adaptación del conocimiento a esquemas mentales ya desarrollados.

Según las teorías conductuales y las teorías de Piaget y Vygotsky, el primer medio de aprendizaje y apropiación de la cultura es la interacción con el entorno. De este modo el conocimiento a impartirse para la estimulación del desarrollo cognitivo debe estar vinculado a la realidad social y cultural.

Por tanto, mediante la investigación de campo se han recolectado varios temas para desarrollarse en el material didáctico, que son:

- Sembrar papa: Actividad cotidiana de la comunidad.
- Vivienda: Características de las viviendas tradicionales del sector.
- Vestimenta: Características de la vestimenta tradicional del sector.
- Nombre de la comunidad: Historia de la comunidad.
- Cuentos: Relatos contados por los pobladores de la comunidad.

De estos temas se ha elegido “Sembrar papa” ya que es una actividad cotidiana entre los pobladores de la comunidad. Esta actividad es adaptable al proceso cognitivo de los niños/as de la edad elegida,

cuenta con conceptos fáciles de asimilar y, de acuerdo a la Psicóloga Fátima de Gavilanes, a niños/as entre 1 y 2 años se les presenta cuentos cortos y concretos ya que a esta edad el tiempo de atención es corto.

El tema del sembrío de papa será vinculado con el aprendizaje de las formas geométricas básicas para estimular el desarrollo del proceso cognitivo del niño/a. Lo que se pretende es geometrizar los elementos cotidianos como por ejemplo: La papá, el azadón, la tierra, etc. De esa manera ayudará al niño a reconocer, asimilar y adaptar los nuevos conocimientos a los esquemas mentales desarrollados durante la interacción con el entorno habitual del niño/a.

SEMBRAR PAPA

Se divide en cinco pasos:

- El arado del terreno (en cualquier momento del mes).
- Sembrar la semilla de la papa (en cualquier momento del mes). La semilla es la misma papa que ya ha desarrollado el embrión o guía.
- Desyerbar el terreno (en luna creciente). A los 2 meses de sembrada la papa.
- Desyerbar el terreno y hacer el palón (palón: colocar más tierra en la base del tallo) se lo hace en luna llena para que la papa se haga más grande.
- Cosecha. La planta y las flores de la papa se han marchitado y es tiempo de cosechar la papa.

En el seguimiento del sembrado de papas en dos de los pasos, descritos anteriormente, son realizados de acuerdo a los estados de la luna.

• Materiales y tecnologías, Experimentación y Modelos.

A partir de los parámetros anteriores se determinó el tipo de material didáctico a diseñarse, tomando en cuenta las características visuales y motrices del niño/a y la temática a desarrollarse.

De este modo se ha elegido material didáctico para el usuario directo y para el usuario indirecto, por las características mencionadas en el marco teórico conceptual:

Libro de imágenes sin texto.

Libro juego.

Rompecabezas.

Cenefa.

Cartel.

Folleto.

La elección de este tipo de material didáctico se ha definido por ser el más adecuado para la manipulación de los usuarios y la flexibilidad en cuanto a forma y tamaño en los que se puede diseñar, de esta manera el material puede ser adaptado a las necesidades motrices y cognitivas del niño/a.

- Material:

Resistente a golpes, a manipulación brusca y a líquidos como: jugos, saliba, agua, entre otros.

De esta manera los libros serán realizados en cartón prensado de:

- 1200 gr. Libro de figuras geométricas.
- 1200 gr. Libro de acciones.

- 600 gr y 1200 encolados. Libro juego de secuencias.

La impresión de cada página será realizada en papel couché de 150 gr.
Plastificado y encolado al cartón.

• Bocetos y Dibujos.

Bocetos para las ilustraciones de los libros.

Don Galonci



SEÑORA LUNA.

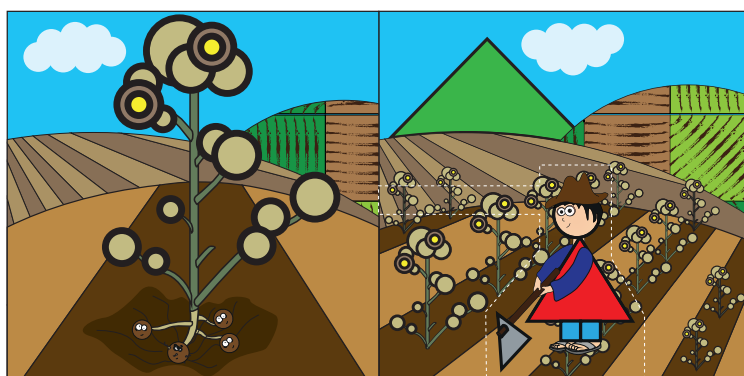
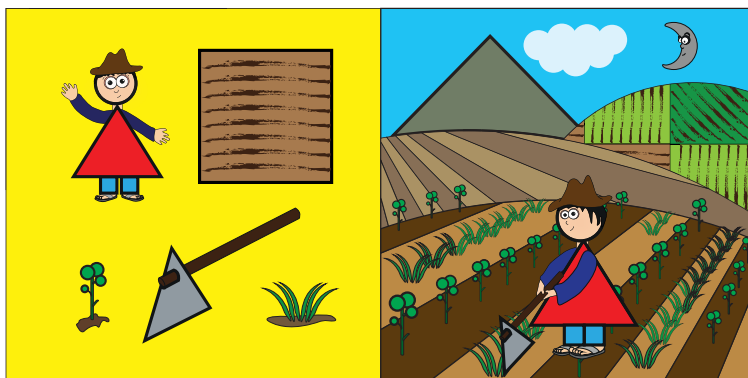
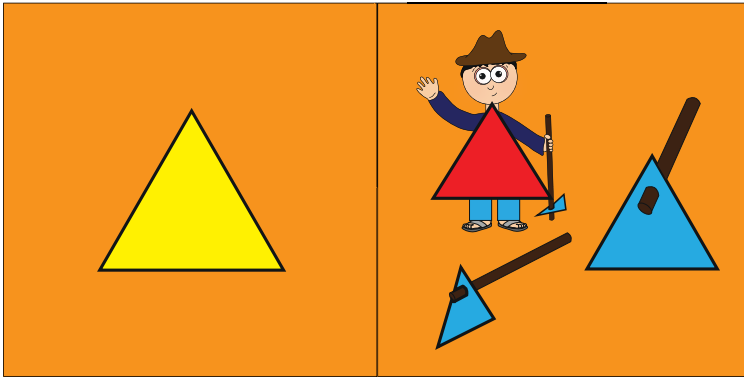


Papa - Semilla



- Ilustración

El libro tiene como objetivo mostrar y enseñar por medio de imágenes las figuras geométricas por lo cual la ilustración llena completamente cada pagina del libro.



- Texto

El texto se ha reducido a la portada que se dirige mas al adulto que al niño.

- Libro 1



- Libro 2



- Libro 3

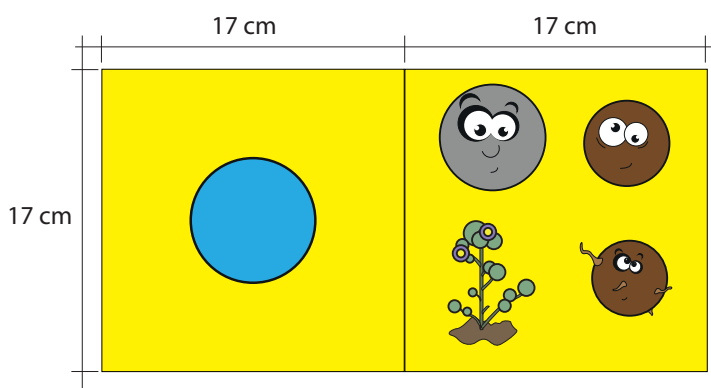


- Tamaño y Forma:

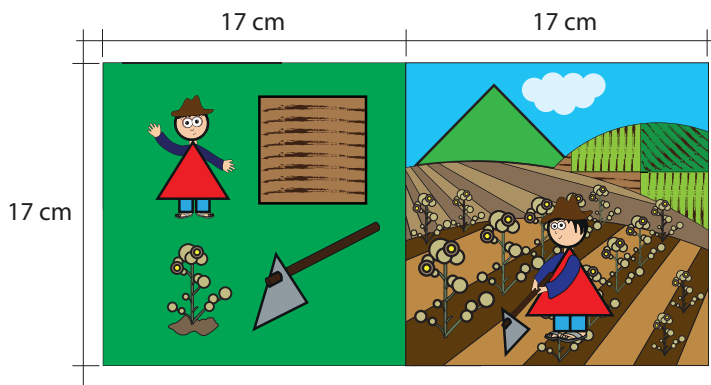
El tamaño de los libros se han adaptado de acuerdo al nivel motriz del niño/a, que permitan al niño/a manipularlo con facilidad y que eviten ser ingeridas.

Las esquinas serán redondeadas para que el material ofrezca la seguridad necesaria al niño/a.

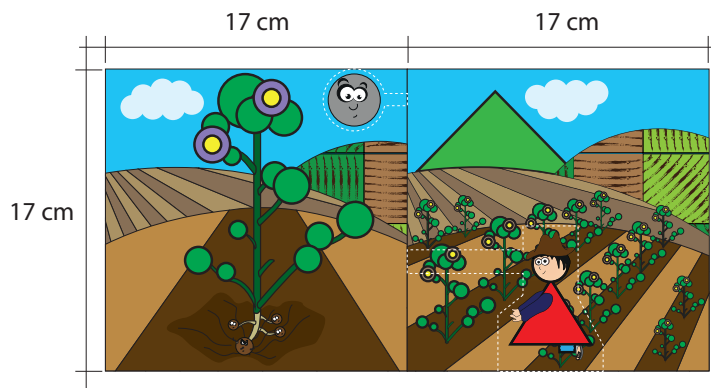
- Libro 1



- Libro 2

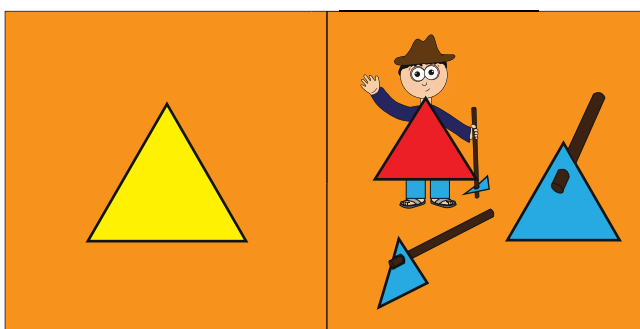
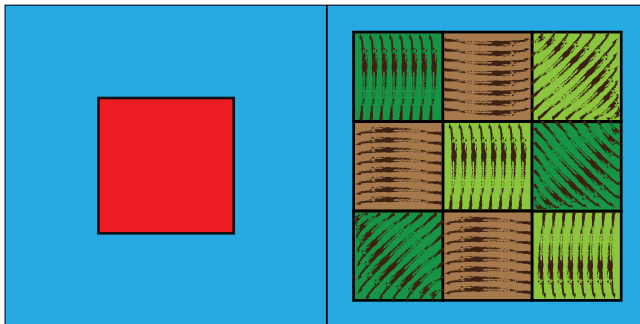
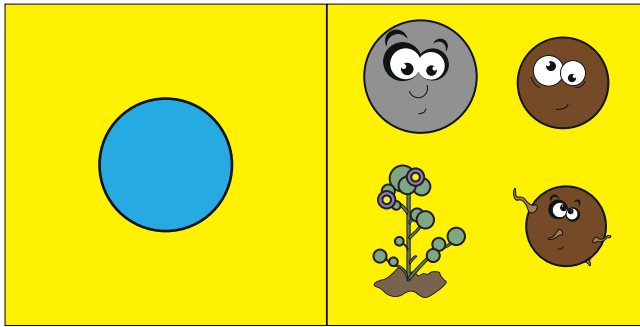


- Libro 3



Libro 1: Composición gráfica

La estructura del discurso visual de este libro se presenta en doble página tratada como unidad didáctica, obteniendo la percepción de la figura geométrica vinculándola con los objetos de la vida diaria para la mejor estimulación del conocimiento.

**- Color**

Se usa colores limpios, vivos y no agresivos, aportando el factor de atracción y fascinación, tomando en cuenta los efectos psicológicos.

Amarillo: estimula la actividad mental y la concentración

Celeste: tiene un poder relajante y regenerador

Naranja: impulsa la alegría y energía

Rojo: da vitalidad y energía, estimulando la atención visual

- Figura - Fondo

La figura geométrica se encuentra en el centro de la página sin elementos alrededor para no distraer la atención. Además la línea que forma la figura geométrica tiene un grosor mayor a los otros elementos de la ilustración.

En la página siguiente se encuentran imágenes de la vida cotidiana geometrizados, en este caso los objetos usados para sembrar papas que contienen las figuras geométricas que corresponden a la página de la izquierda, estos elementos están dispuestos tomando en cuenta las leyes de proximidad y similaridad de la Teoría de la Gestalt.

- Usuario

Niños de 12 a 14 meses.

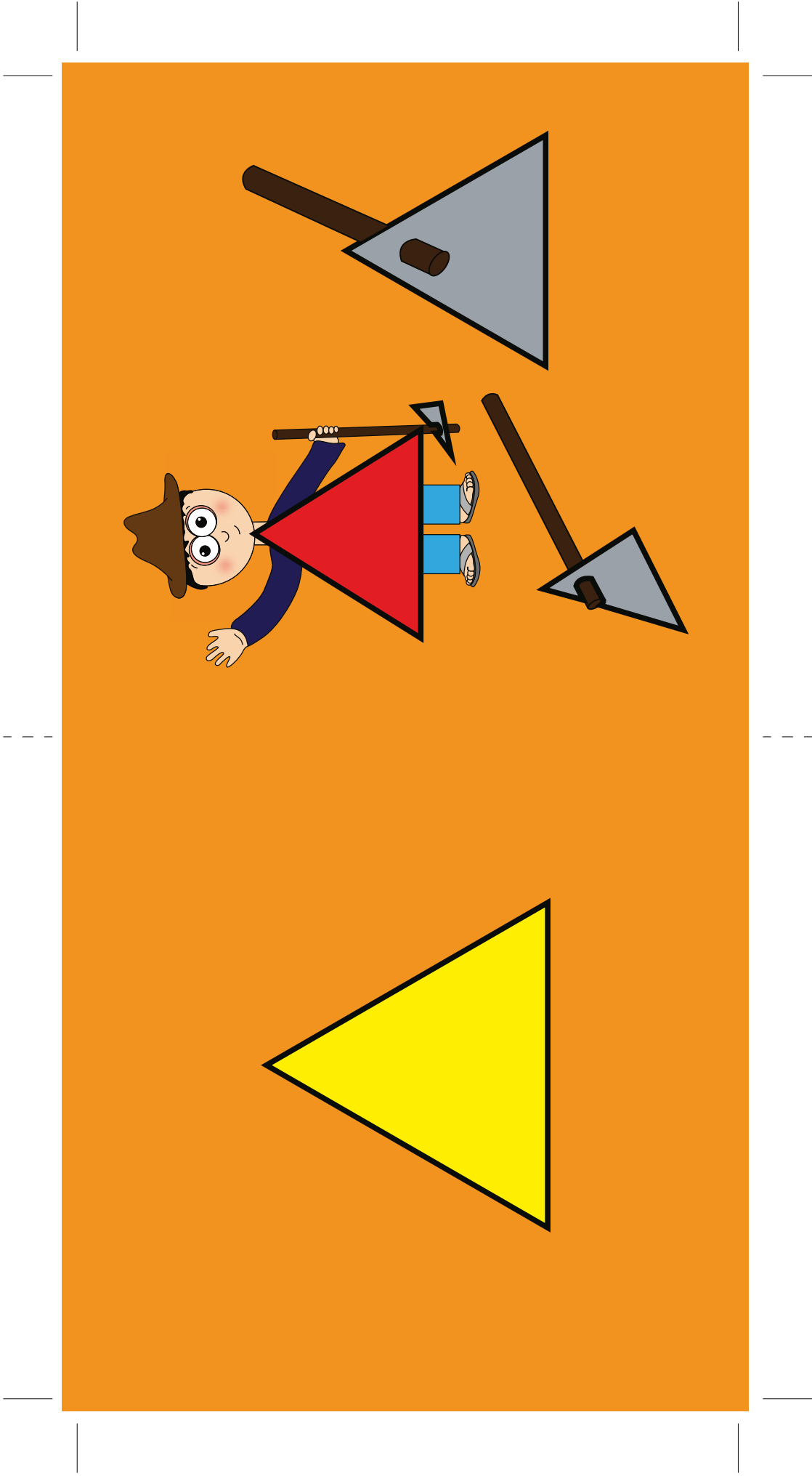
Madres comunitarias explican las figuras geométricas y los objetos.

- Objetivo

Introducir las figuras geométricas básicas mediante objetos de la vida cotidiana del sector.

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

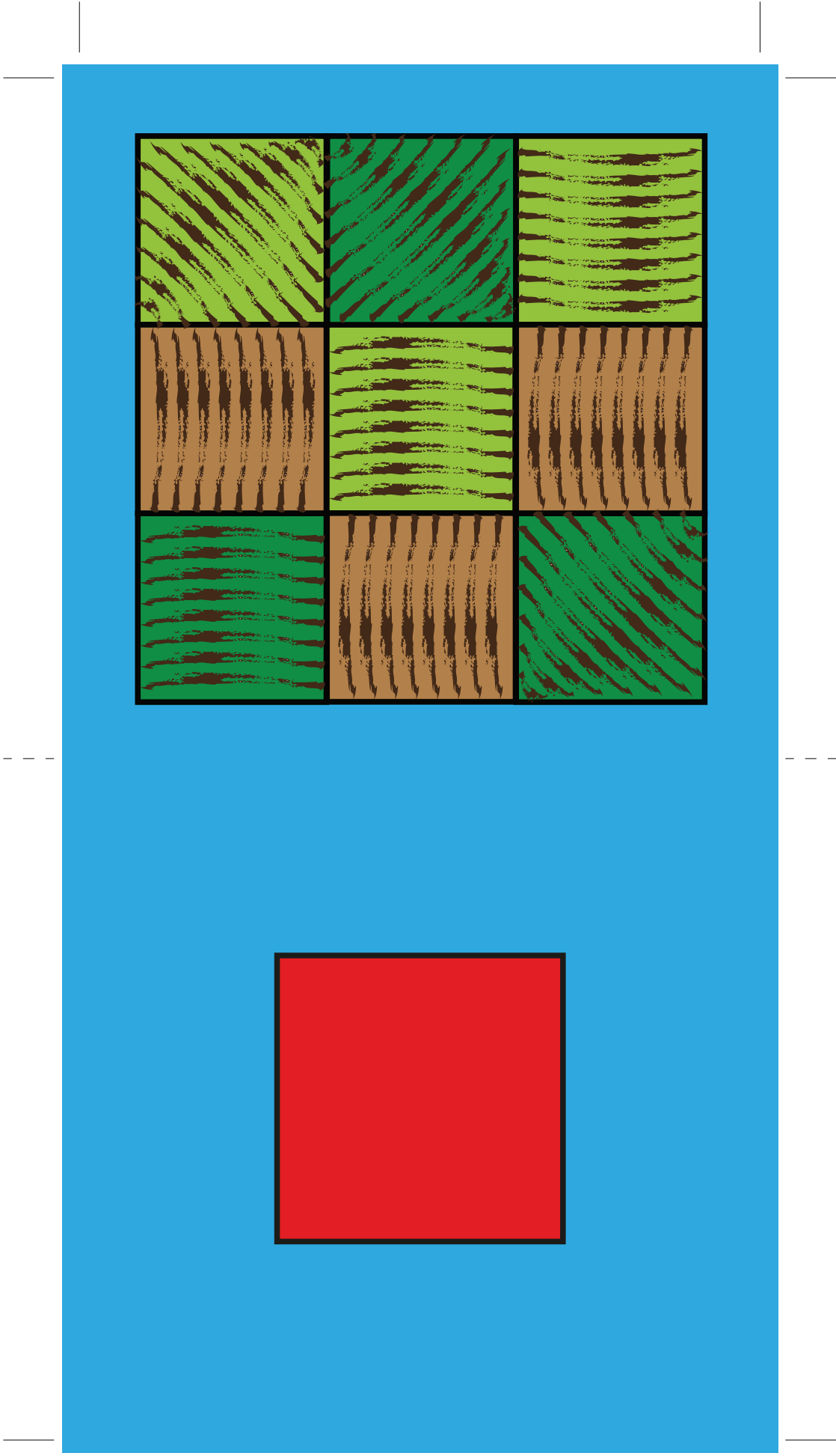
C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

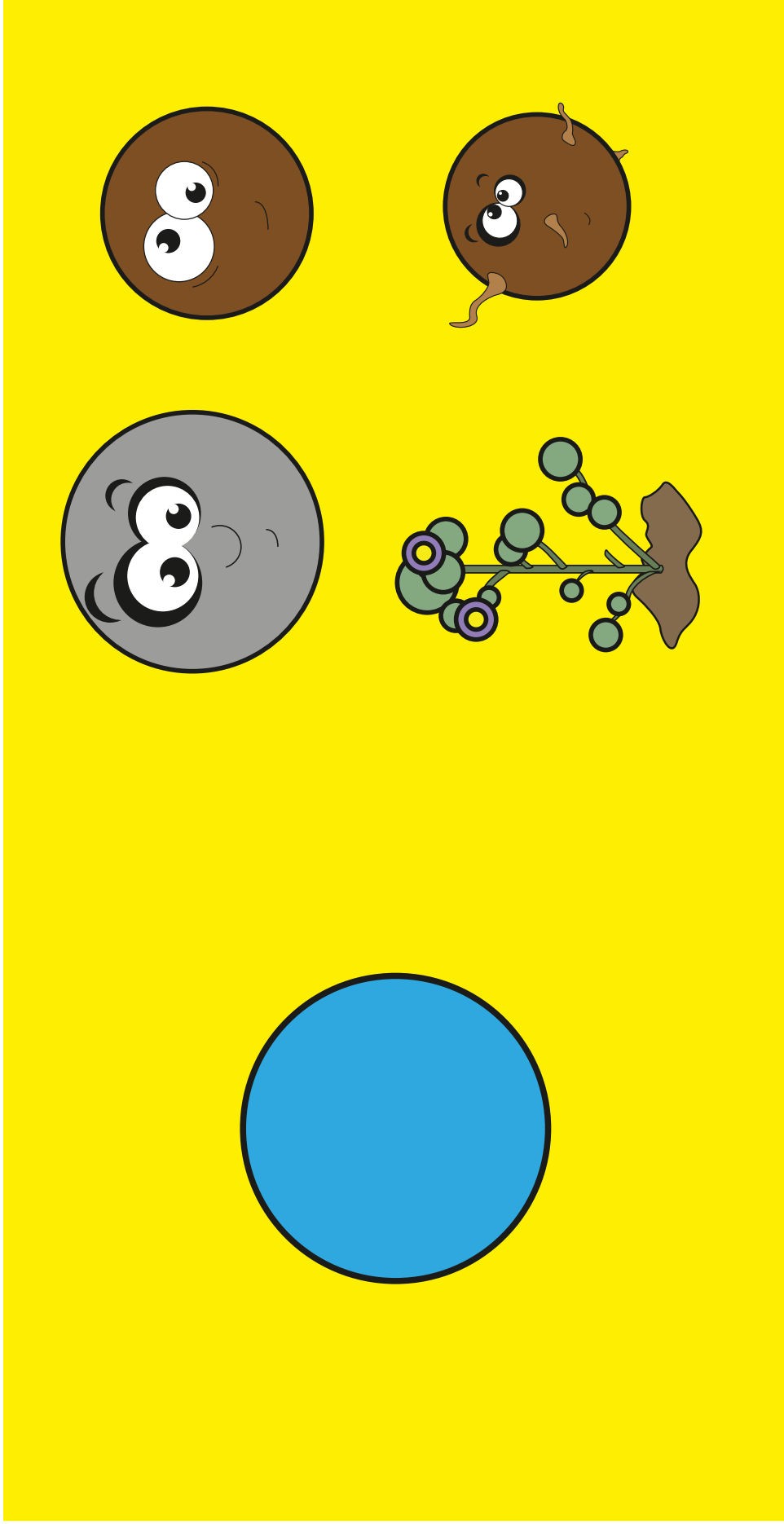
C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 7494 EC

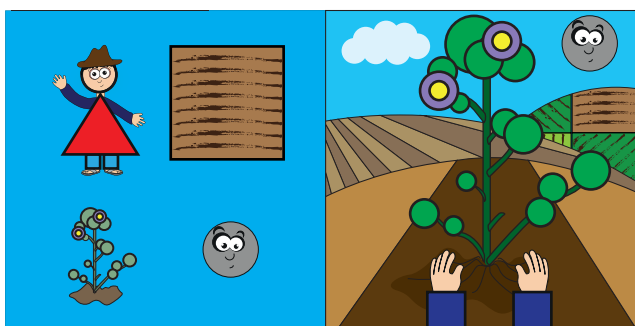
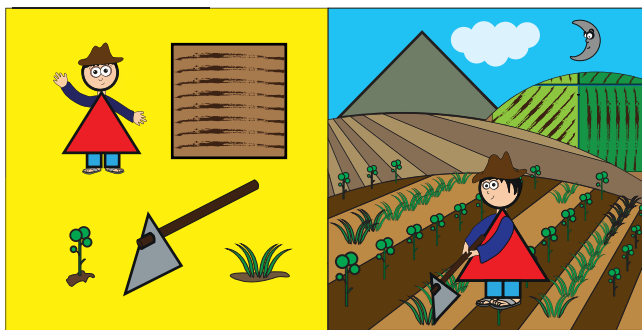
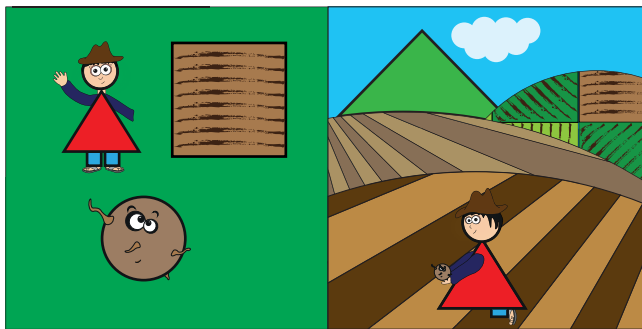
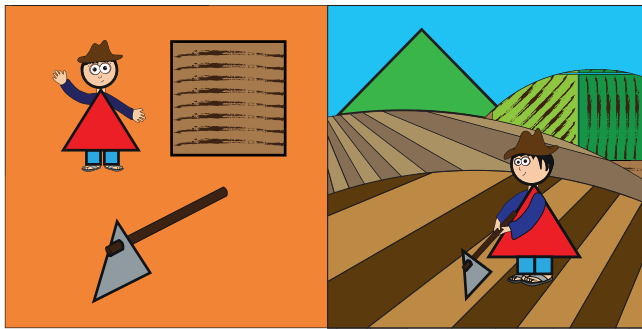


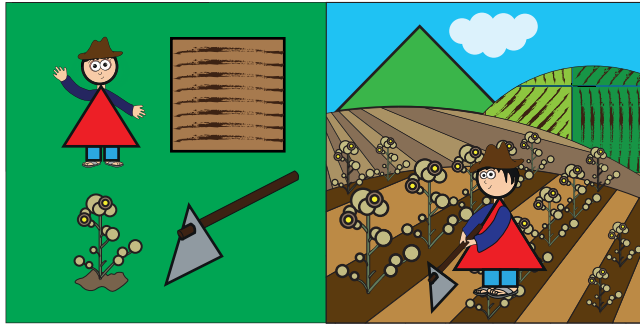
C: 50 M: 55 Y: 0 K: 0
Pantone 2655 EC

Libro 2: Composición gráfica

La estructura del discurso visual de este libro, al igual que el primero está presentada en doble página tratada como unidad didáctica.

Se muestra en la página de la izquierda los objetivos necesarios para la acción de sembrar papas, y en la siguiente la acción parcial en la que están integrados usados los objetos de cada página.





- Figura – Fondo

En la página de la izquierda se presentan los objetos geometrizados siguiendo la ley de la buena forma de la Teoría de Gestalt (figuras simples, regulares, simétricas y estables).

La página siguiente contiene la acción parcial en la cual intervienen los objetos de la página anterior, ambientada en un paisaje simulando el entorno real del niño

- Color

Verde: produce armonía y relajación, dando fluidez a la imagen.

- Usuario

Niños de 14 a 16 meses.

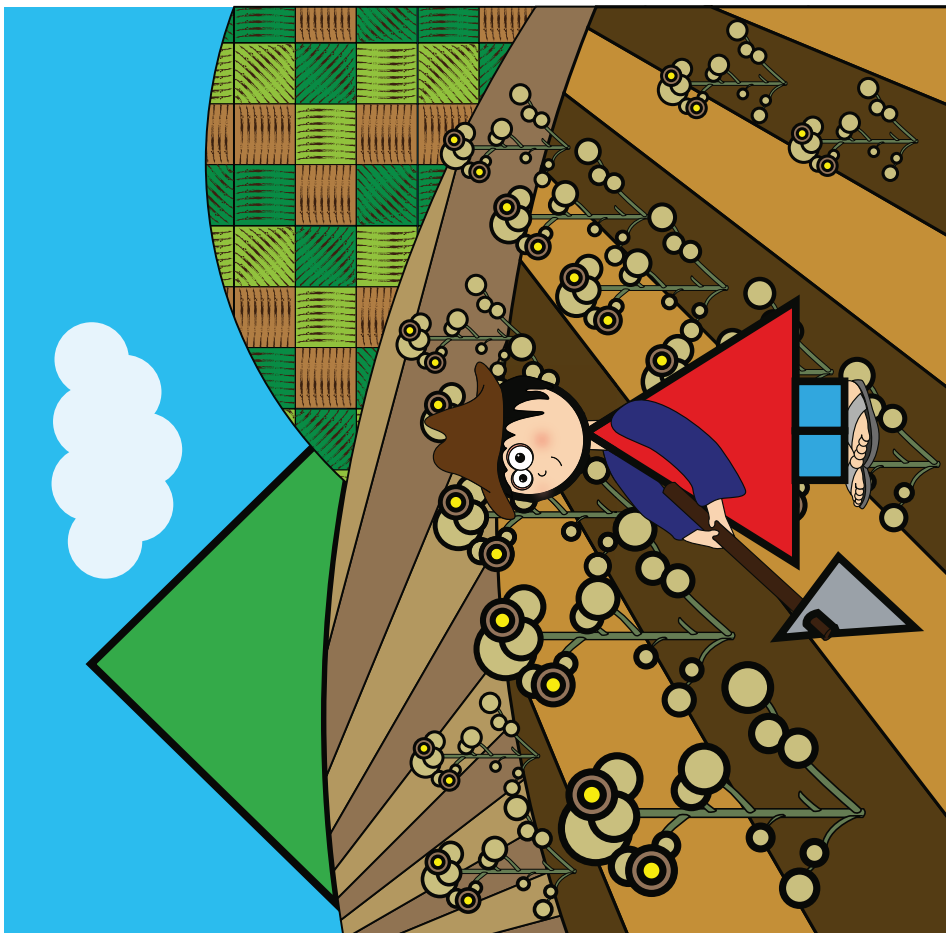
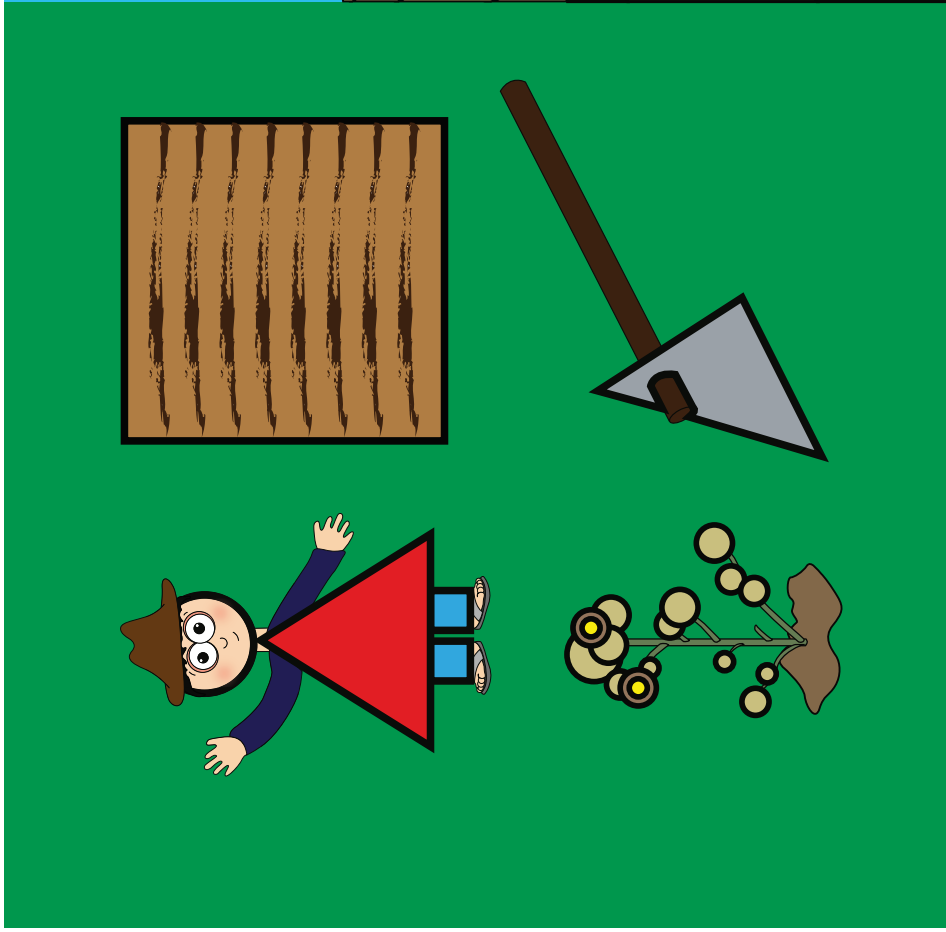
Madres comunitarias explican las acciones y los objetos.

- Objetivo

Introducir acciones mediante imágenes en las que participen los objetos del libro 1.

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 50 M: 55 Y: 65 K: 0
Pantone 7504 EC

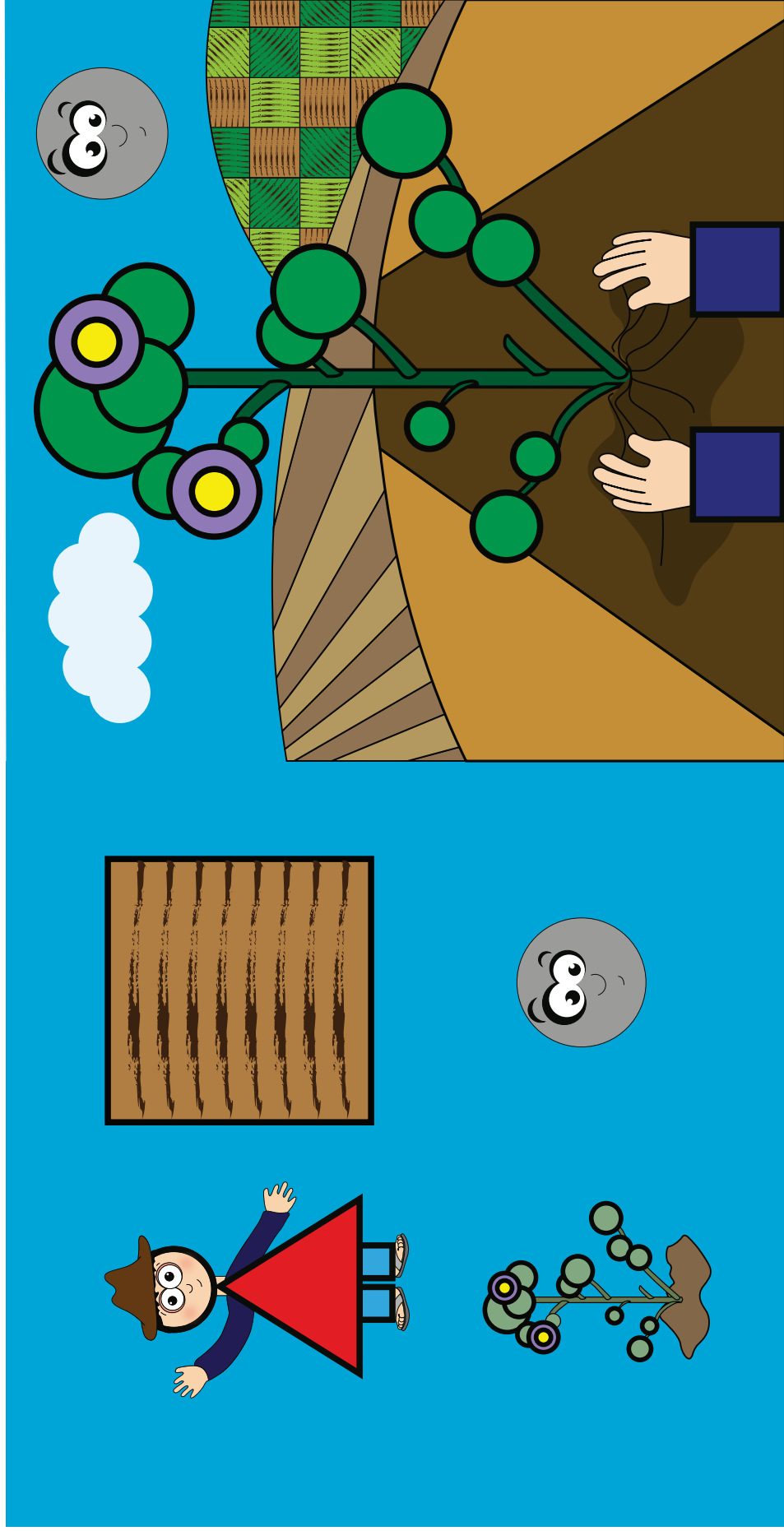
C: 26 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 4525 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC



— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 50 M: 55 Y: 65 K: 0
Pantone 7504 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 50 M: 55 Y: 0 K: 0
Pantone 2655 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

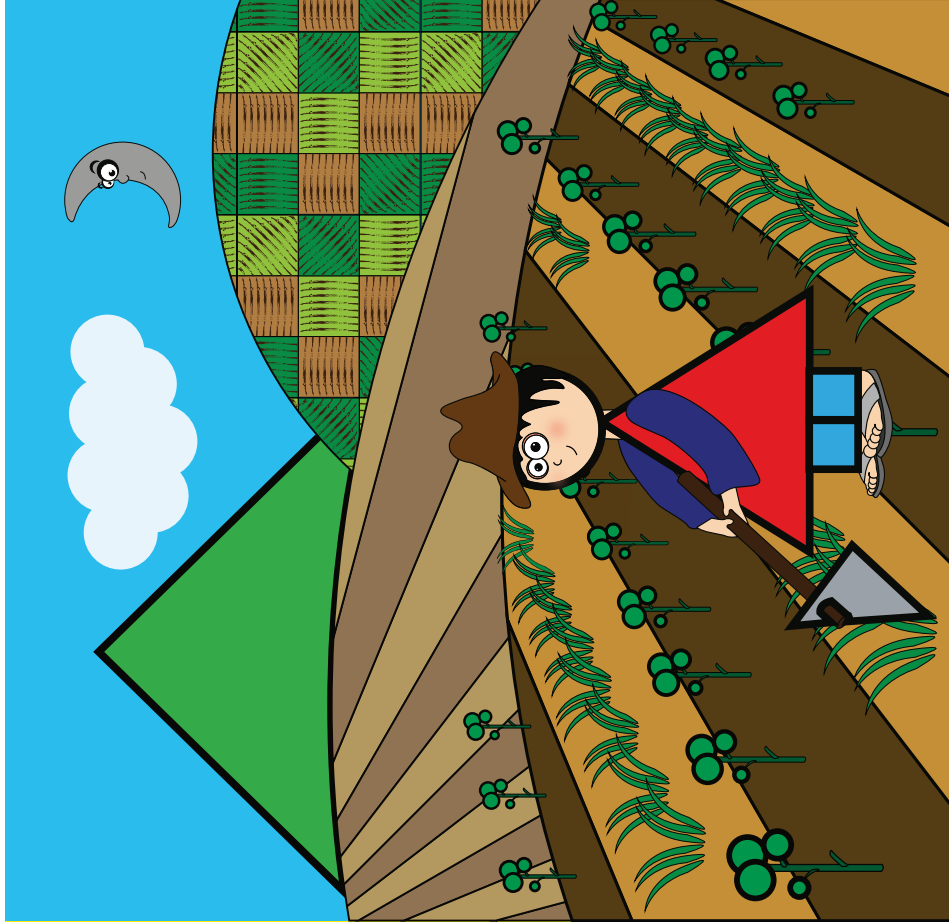
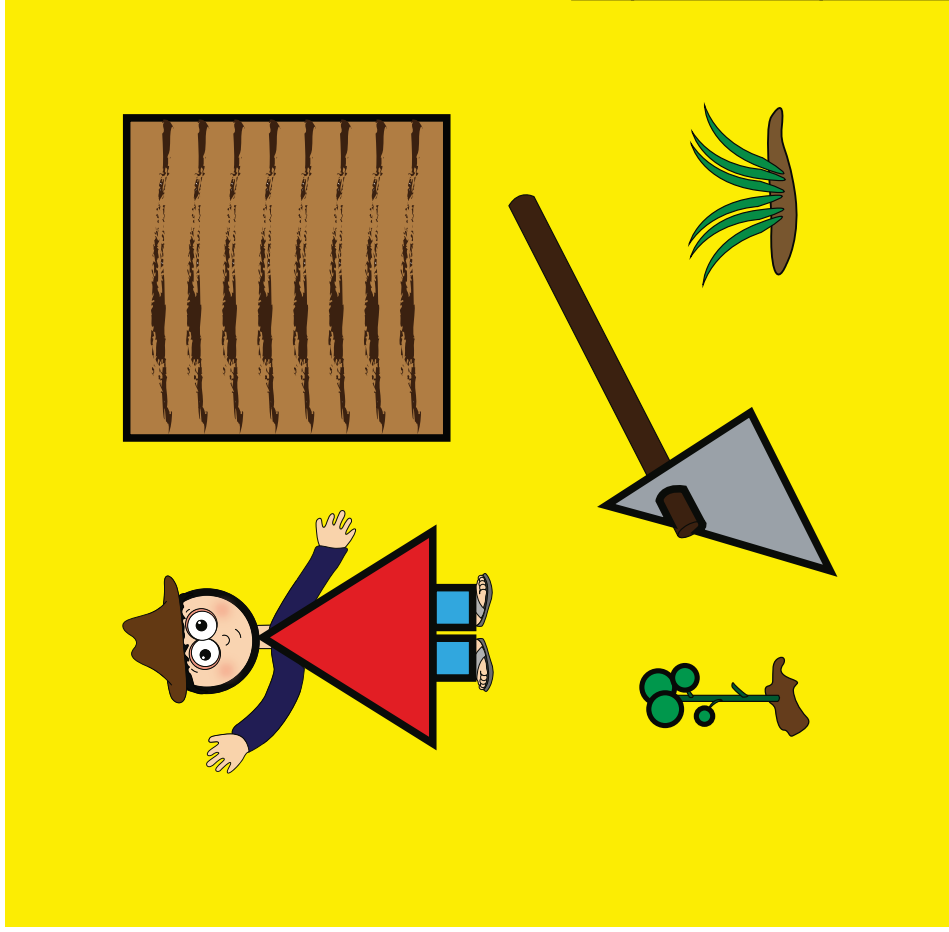
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC



C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 7494 EC



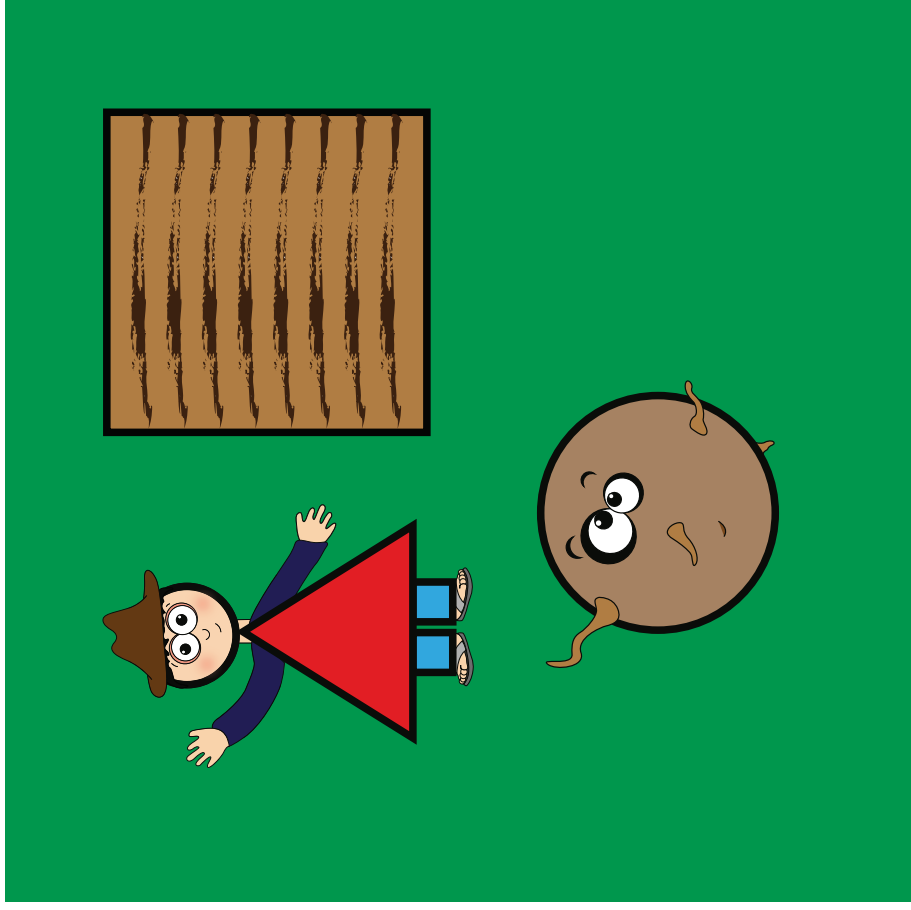
C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC



C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC



C: 50 M: 55 Y: 65 K: 0
Pantone 7504 EC



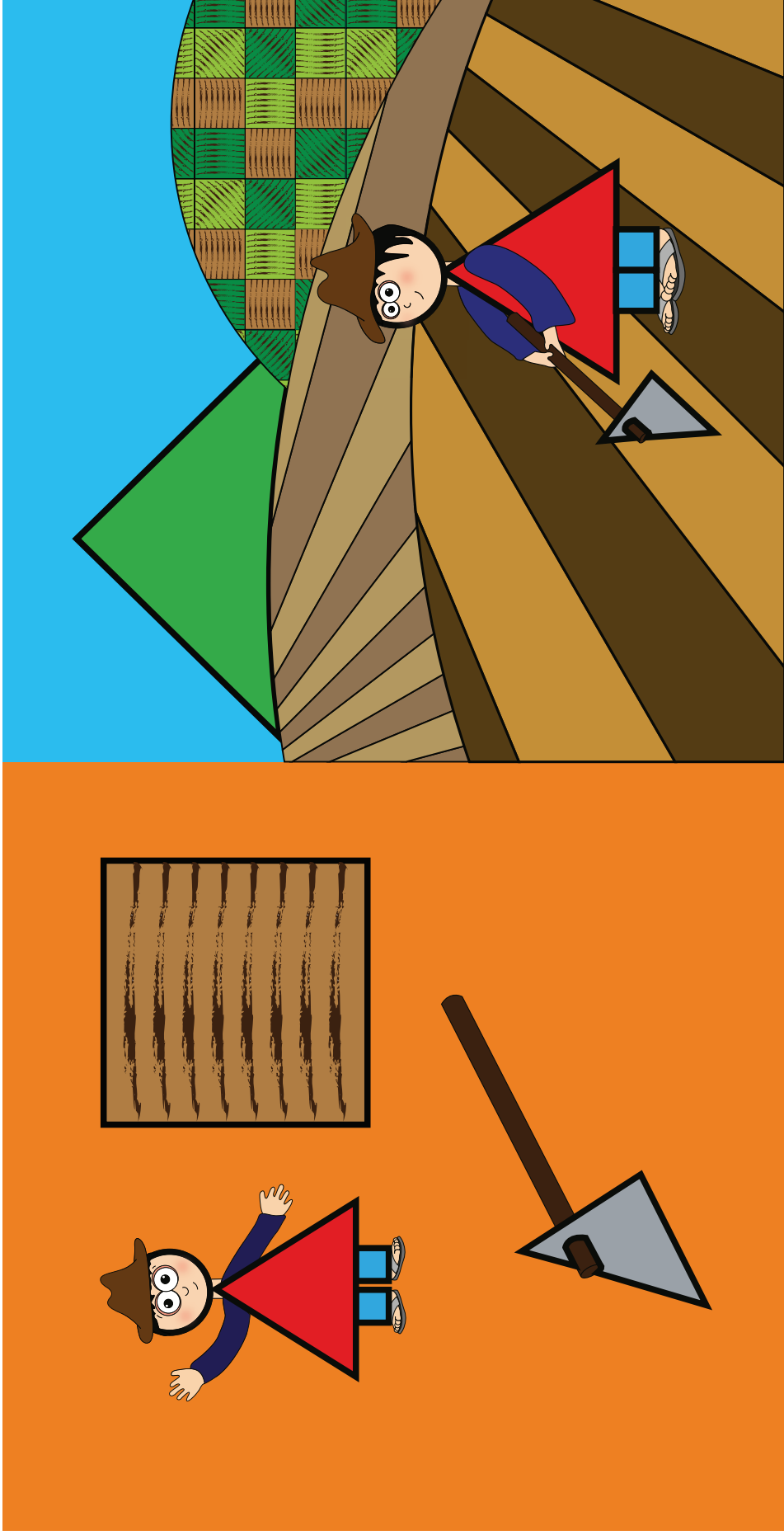
C: 26 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 4525 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

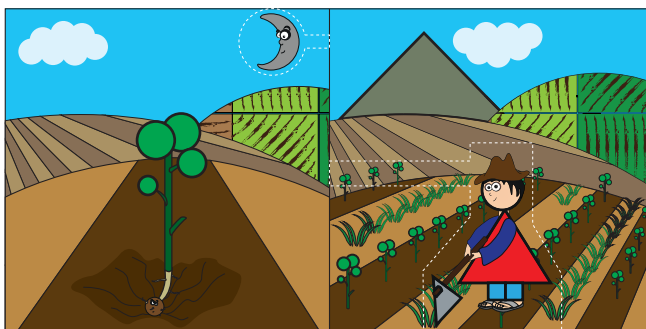
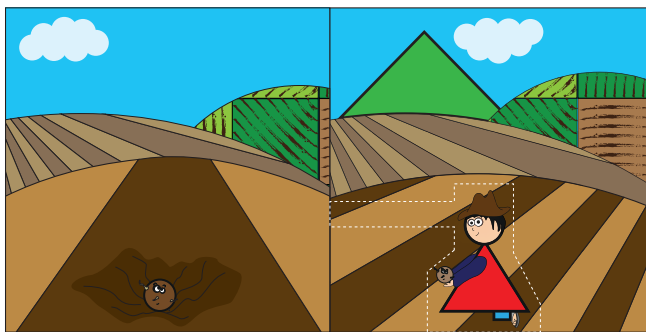
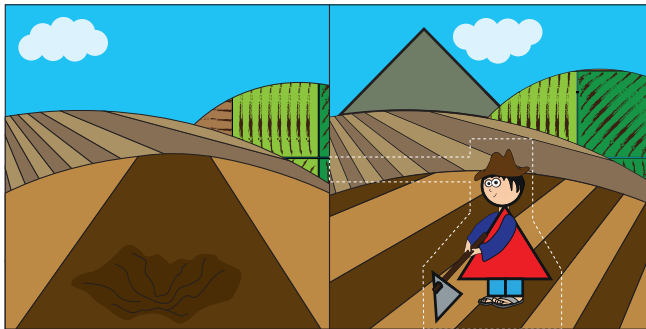
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

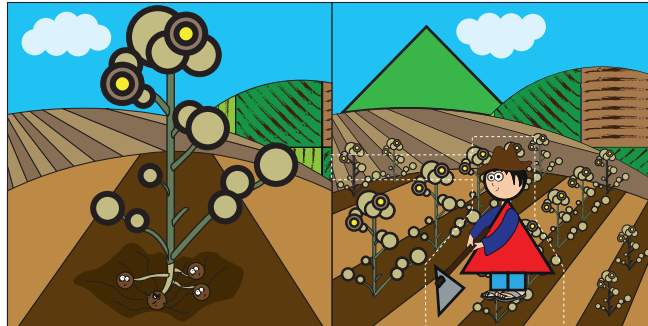
Libro 3: Composición gráfica

La estructura del discurso visual en el libro 3 muestra la secuencia de las etapas de crecimiento de la papa en el lado izquierdo, y en el lado derecho se encuentran escenas que representan las acciones parciales de sembrar papas.

La estructura del libro 3 está complementada con pop ups²⁰ de los elementos más importantes convirtiéndolo en un libro juego con valor lúdico.

²⁰ El epíteto pop-up se suele aplicar a cualquier libro tridimensional o móvil, aunque apropiadamente el término "libro móvil" abarca los libros pop-ups,... , solapas que se levantan (flaps), pestañas que se jalan (pull-tabs), imágenes emergentes (pop-outs), mecanismos de tiras que se jalan (pull-downs) y más, cada uno de los cuales funciona de una manera diferente. http://es.wikipedia.org/wiki/Libros_pop-up





Las ilustraciones se encuentran ambientadas en un paisaje, simulando el entorno real del niño/a, tomando en cuenta las siguientes leyes de la Gestalt:

Contraste: la estructura gráfica está diseñada para mantener los elementos principales diferenciados de los elementos complementarios que forman la ilustración.

Buena Forma: los elementos de fondo y los elementos de principales mantienen estructuras simples, simétricas, regulares y estables.

Fondo: usando colores contrastantes con la figura principal sin que desaparezca del discurso visual.

- Usuario

Niños de 16 a 18 meses.

Madres comunitarias manipula el libro y explica las escenas.

- Objetivo

De acuerdo a las acciones del libro 2 formamos escenas continuas a modo de cuento, de esta forma aumentaremos el tiempo de atención mediante el libro con textura y pop ups para hacerlo más lúdico.

— Línea de corte

..... Línea de troquel

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 7494 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

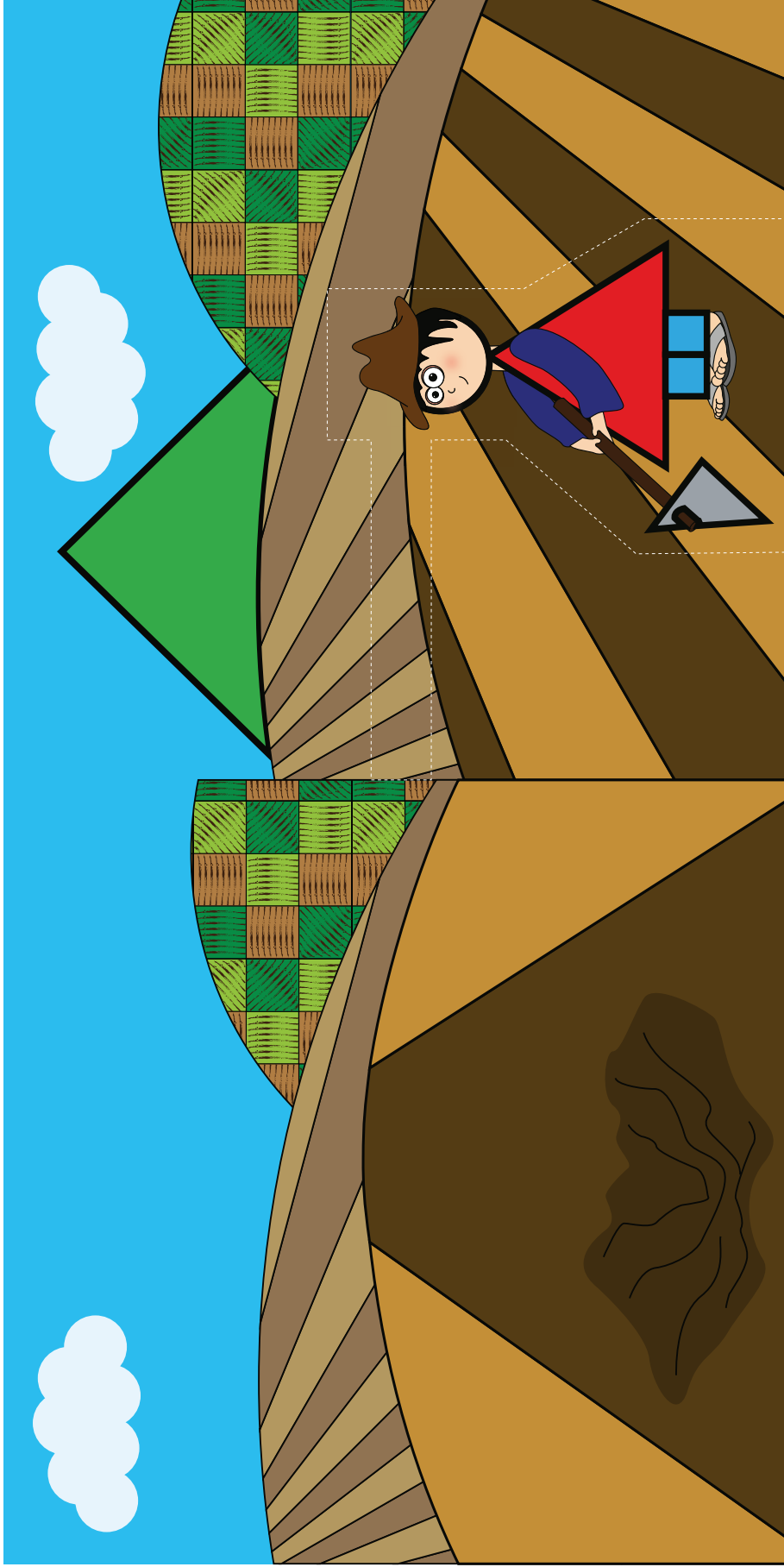
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC



— Línea de corte

..... Línea de troquel

- - - Línea de grafado



C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

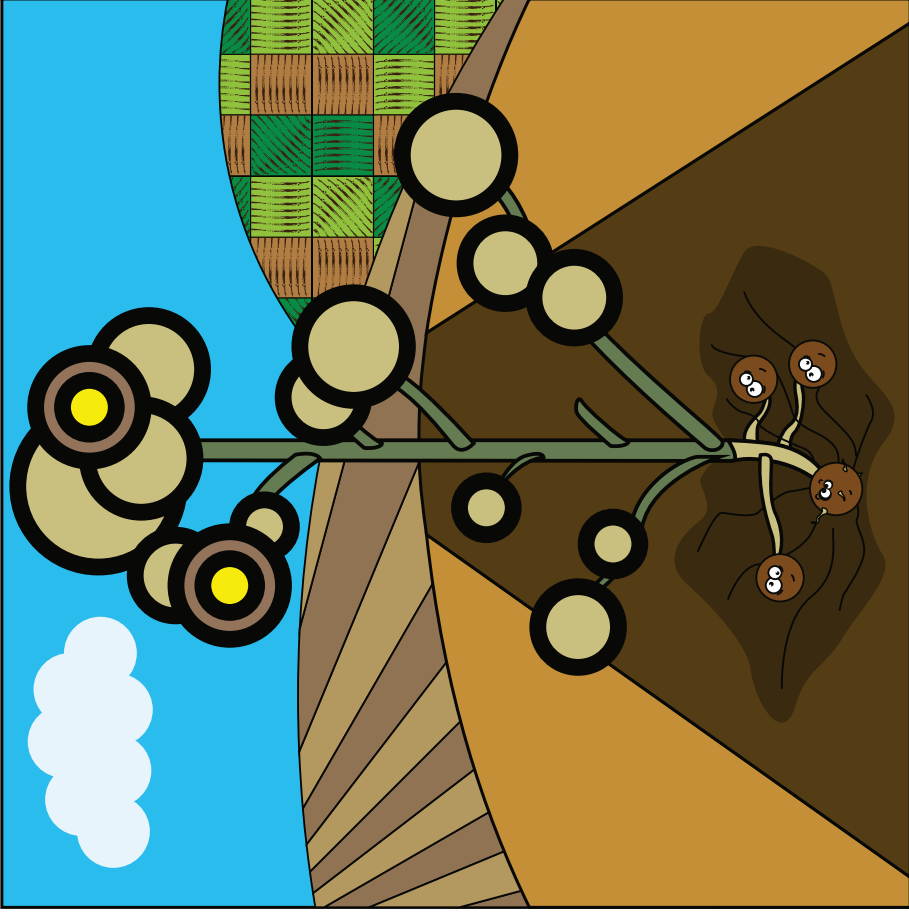
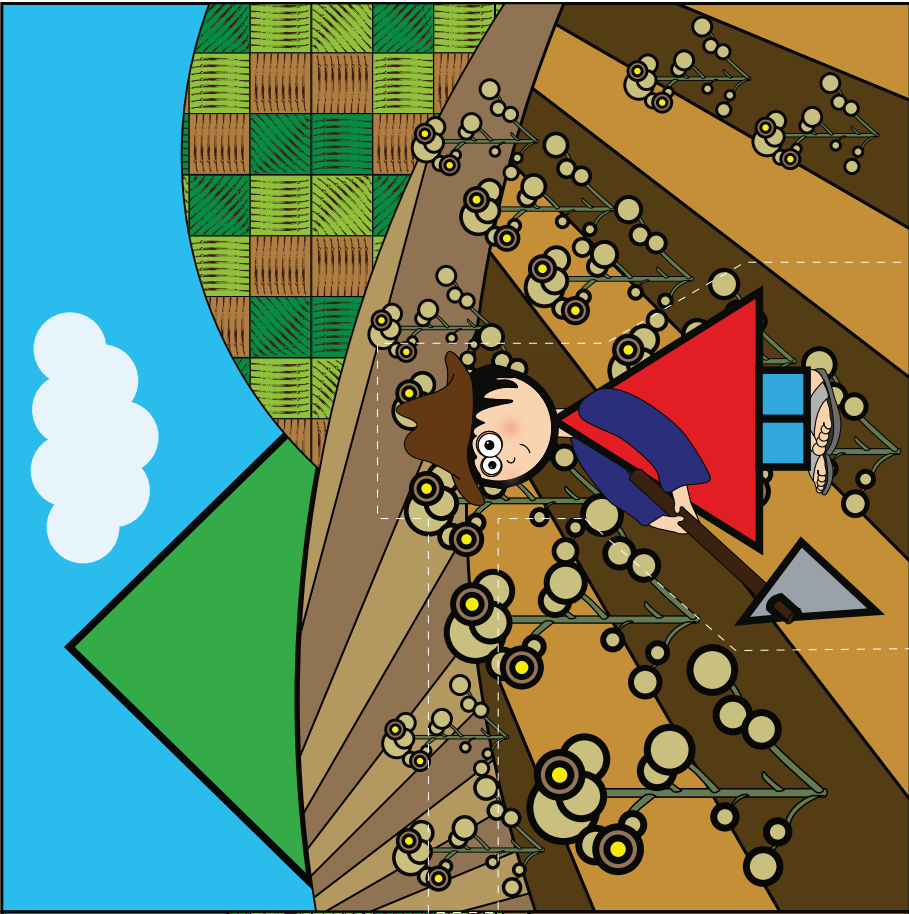
C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

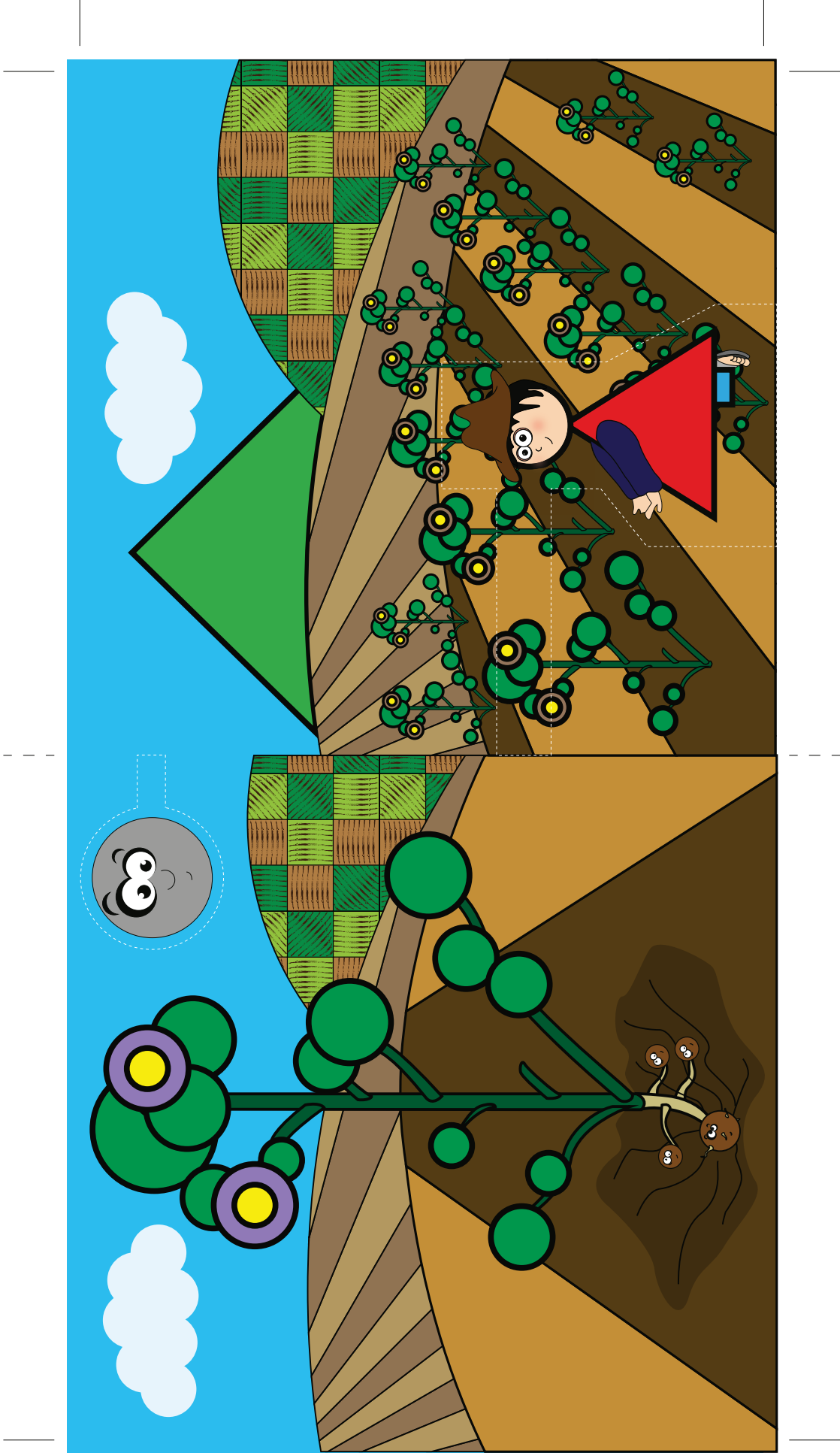
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC



— Línea de corte

..... Línea de troquel

- - - Línea de grafado



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 50 M: 55 Y: 65 K: 0
Pantone 7504 EC

C: 50 M: 55 Y: 0 K: 0
Pantone 2655 EC

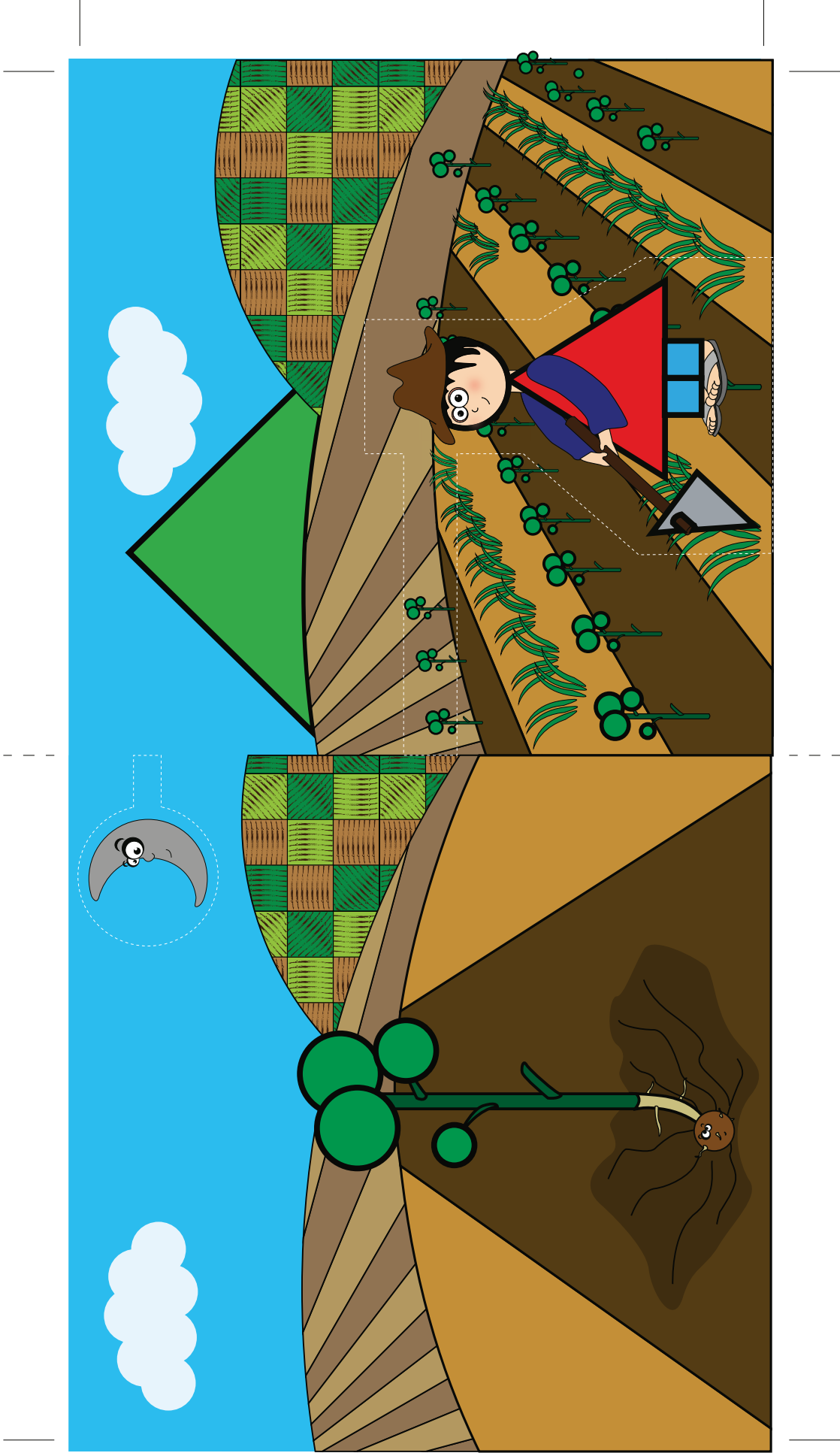
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC



— Línea de corte

..... Línea de troquel

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 7494 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC



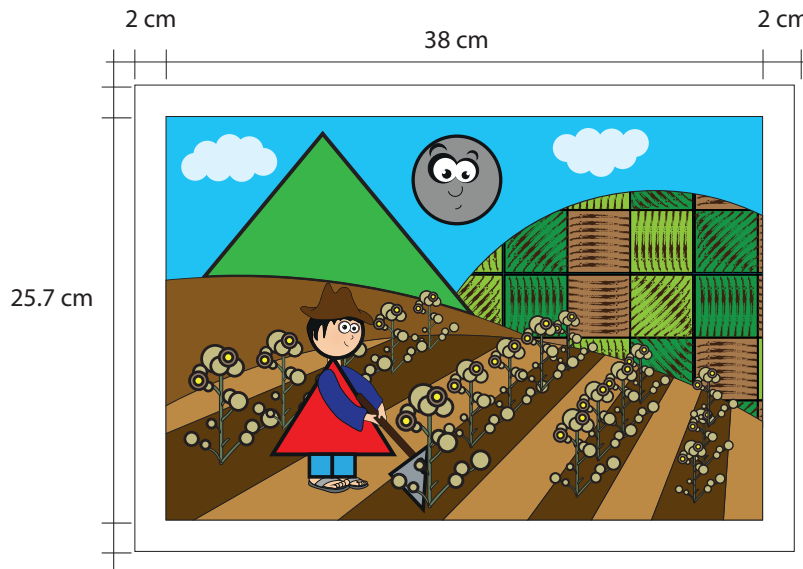
Colección 1.



Rompecabezas

La composición gráfica del rompecabezas está presentada por la ilustración de una de las acciones parciales de la secuencia del libro 3.

21 Entrevista a Psicóloga Infantil Fátima de Gavilanes.



Las piezas que forman el rompecabezas son:

Fondo: ilustración simulando el paisaje real del entorno del niño/a

Piezas desmontables: número de piezas de acuerdo a cada figura geométrica.

El número de piezas ha sido determinado mediante a las figuras geométricas y al nivel de desarrollo infantil del usuario, de acuerdo a la Psicóloga Infantil Fátima de Gavilanes a niños/as menores de 2 años se les presenta rompecabezas con baja dificultad en las formas de las piezas y siendo el número de piezas no mayor a 4 piezas²¹.

Además las piezas tienen textura para estimular la adquisición de conocimientos mediante el Aprendizaje Asociativo de las Teorías Conductuales.

El rompecabezas fomenta la resolución de problemas mediante el

ensayo y error según las teorías conductuales – El Conexionismo.

- Usuario

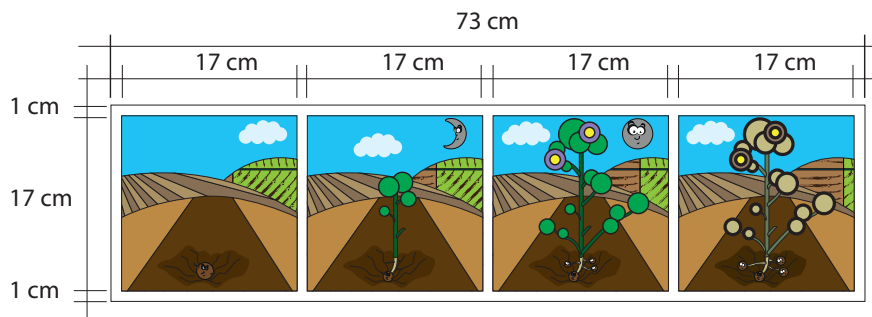
Niños de 14 a 18 meses.

- Objetivo

Potenciar el desarrollo viso - motriz del niño mediante las figuras geométricas sacándolas e introduciéndolas en el lugar correspondiente a cada una.

Cenefa

Esta pieza gráfica ha sido realizada como complemento del aprendizaje de la siembra de papa, presentando con una lectura gráfica de derecha a izquierda mostrando las etapas de crecimiento de la papa y la planta de papa.



- Usuario

Niños de meses a 18 meses.

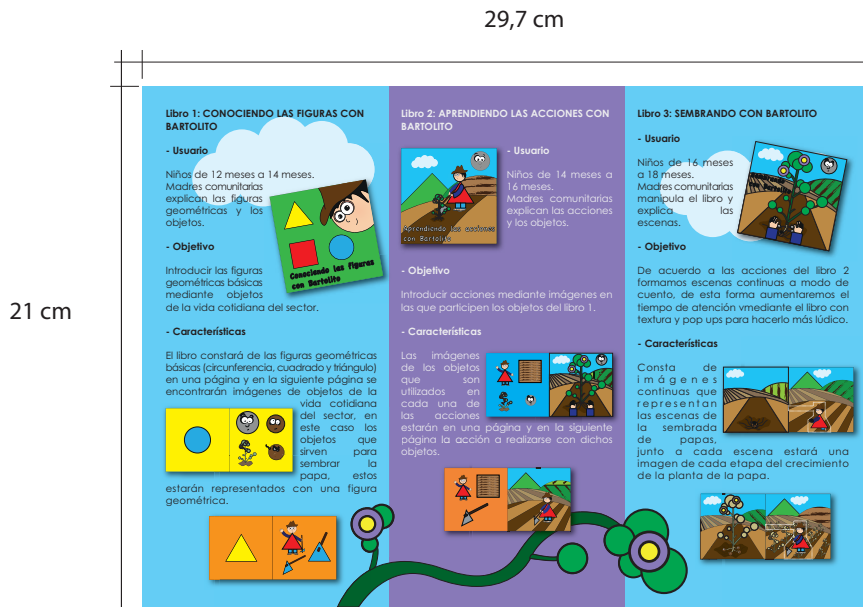
Madres comunitarias.

- Objetivo

Reforzar la información del tema con imágenes en secuencia del crecimiento de la planta de papa.

Folleto Explicativo - Cartel Didáctico

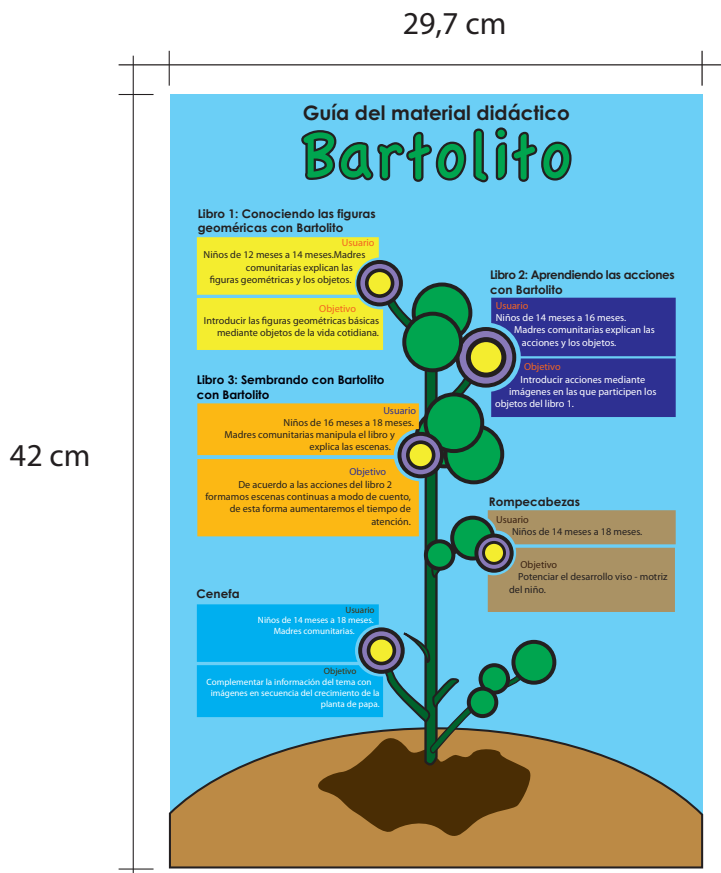
Está compuesto por la información descriptiva del material didáctico, mostrando el usuario, objetivos y características de cada uno.



Mantiene la línea gráfica del material didáctico y la tipografía usada es la Century Gothic por ser un diseño legible y leible en todas sus variaciones.



El cartel didáctico sigue la línea gráfica del material didáctico y del folleto explicativo resumiendo la información de cada material didáctico: usuario y objetivos de cada material didáctico.



- **Usuario**

Madres comunitarias

- **Objetivo**

Informar sobre los objetivos y las características de cada material didáctico y orientar el adecuado uso del material.

• Verificación.

La verificación o validación del presente Trabajo de Fin de Carrera se ha realizado con niños/as de la comunidad San Bartolomé, debido al cierre inesperado del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir²² se lo ha seleccionado a niños/as que viven cerca del centro de la comunidad y se ha llevado a cabo en el dispensario del Seguro Social Campesino.

Además se solicitó a la Psicóloga Infantil Fátima de Gavilanes que analice el material didáctico y lo evalúe²³.

Verificación comunidad San Bartolomé.



22 Solicitud de parte del Médico Tratante del Seguro Social Campesino - Motivos de cierre del CIBV.

23 Evaluación de la Psicóloga Fátima de Gavilanes.









De acuerdo a la verificación en la comunidad de San Bartolomé, y la evaluación de la Psicóloga Infantil Fátima de Gavilanes se concluye lo siguiente:

24 Anexo 3.

- Las ilustraciones logran un tiempo de atención normal en los niños de la edad a la que va dirigido el material didáctico.

- Los colores de los libros atraen al niño/a, pero se distraen si hay libros de colores más fuertes.

- Para la asimilación de las figuras geométricas es necesario que el material didáctico se use habitualmente y que el niño/a manipule libremente cada uno de los materiales didácticos.

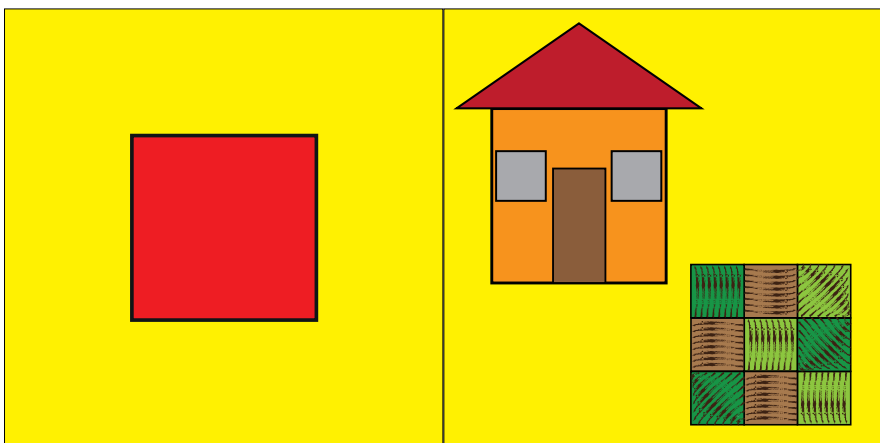
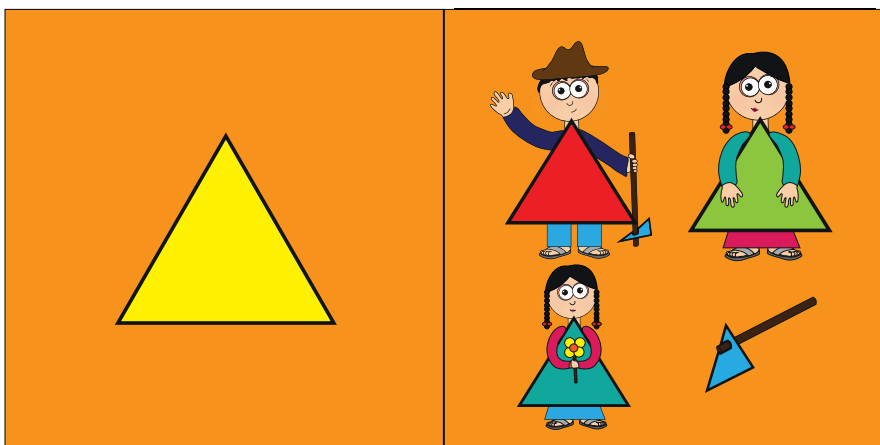
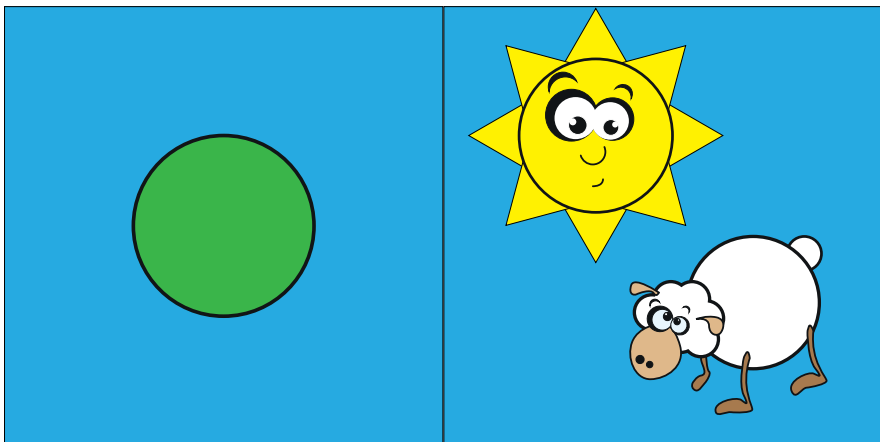
- Los rompecabezas atraen más la atención que los libros por la posibilidad de manipular directamente las figuras geométricas, además la textura de cada pieza logra estimular el sentido del tacto junto al visual.

- El libro con las ilustraciones desmontables (pop up) es incómodo de usar lo que causa distracción en los niños/as.

El niño/a deben tener una persona guiando el uso de este libro.

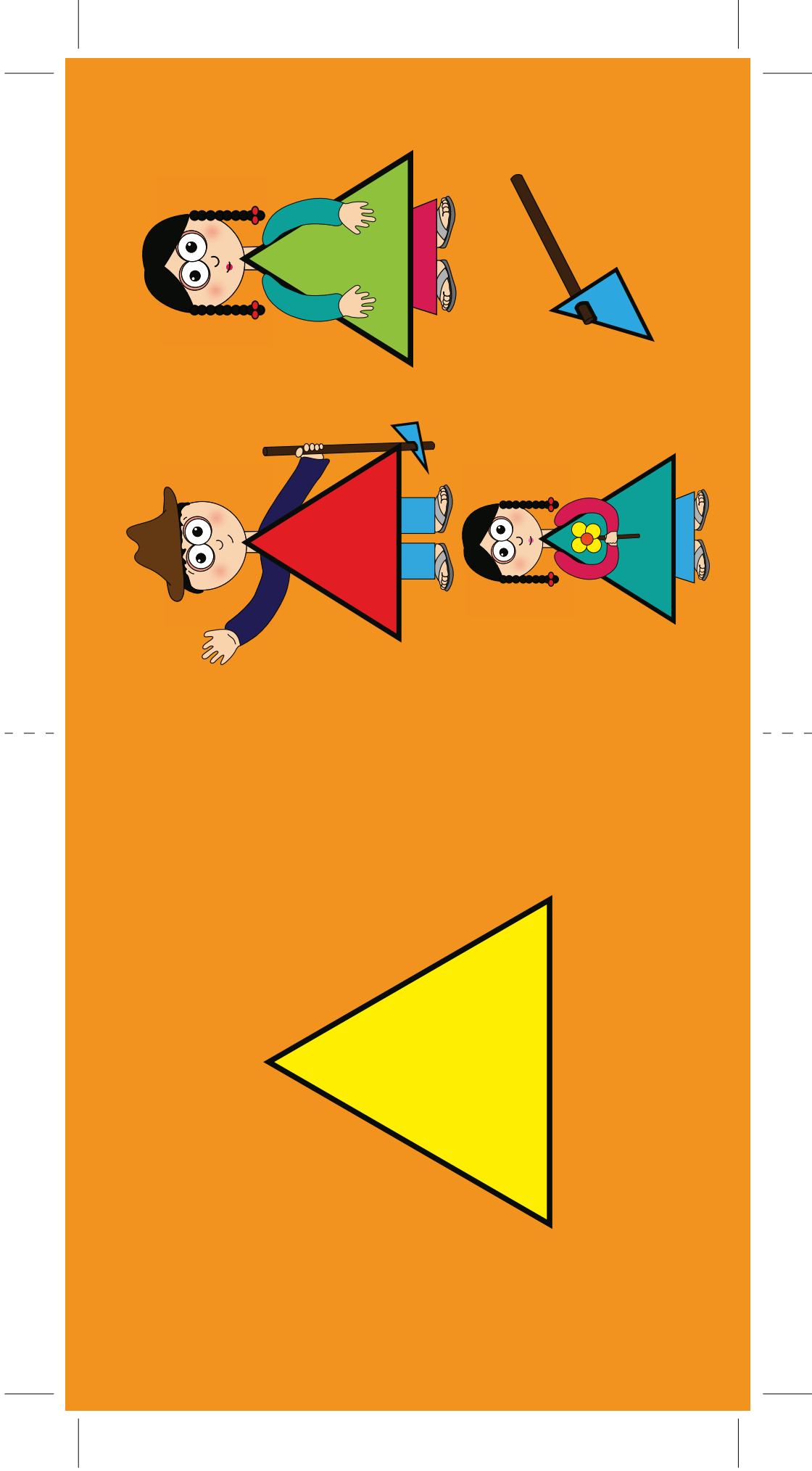
Finalmente, tomando en cuenta la evaluación, se ha diseñado el siguiente material didáctico vinculando el cuento “Pakarimuy”²⁴ al aprendizaje de las figuras geométricas, incluyendo posibles soluciones al libro con las ilustraciones desmontables (pop up).

Libro 1: Composición gráfica



— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 100 M: 92 Y: 0 K: 1
Pantone 2738 EC

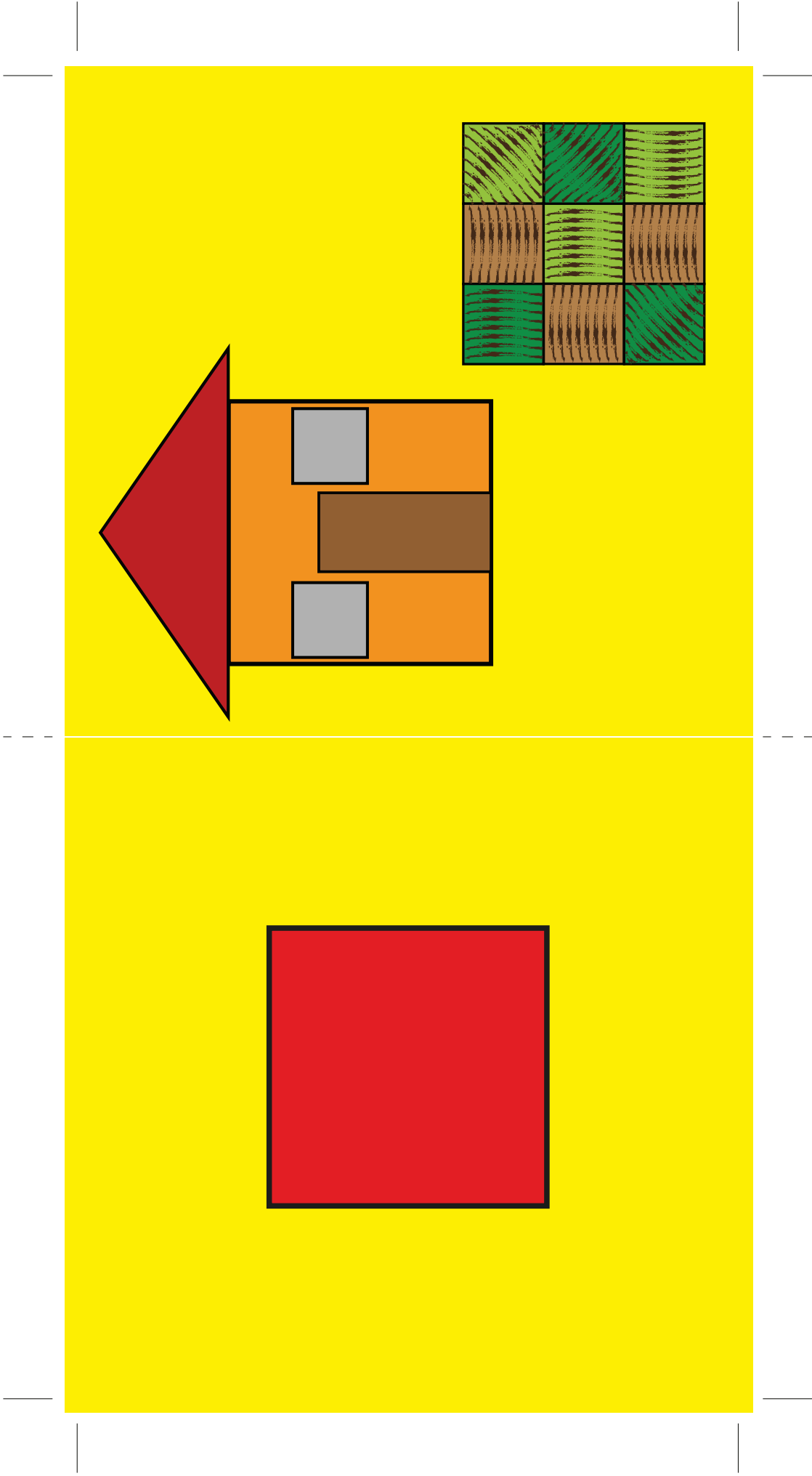
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 712 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

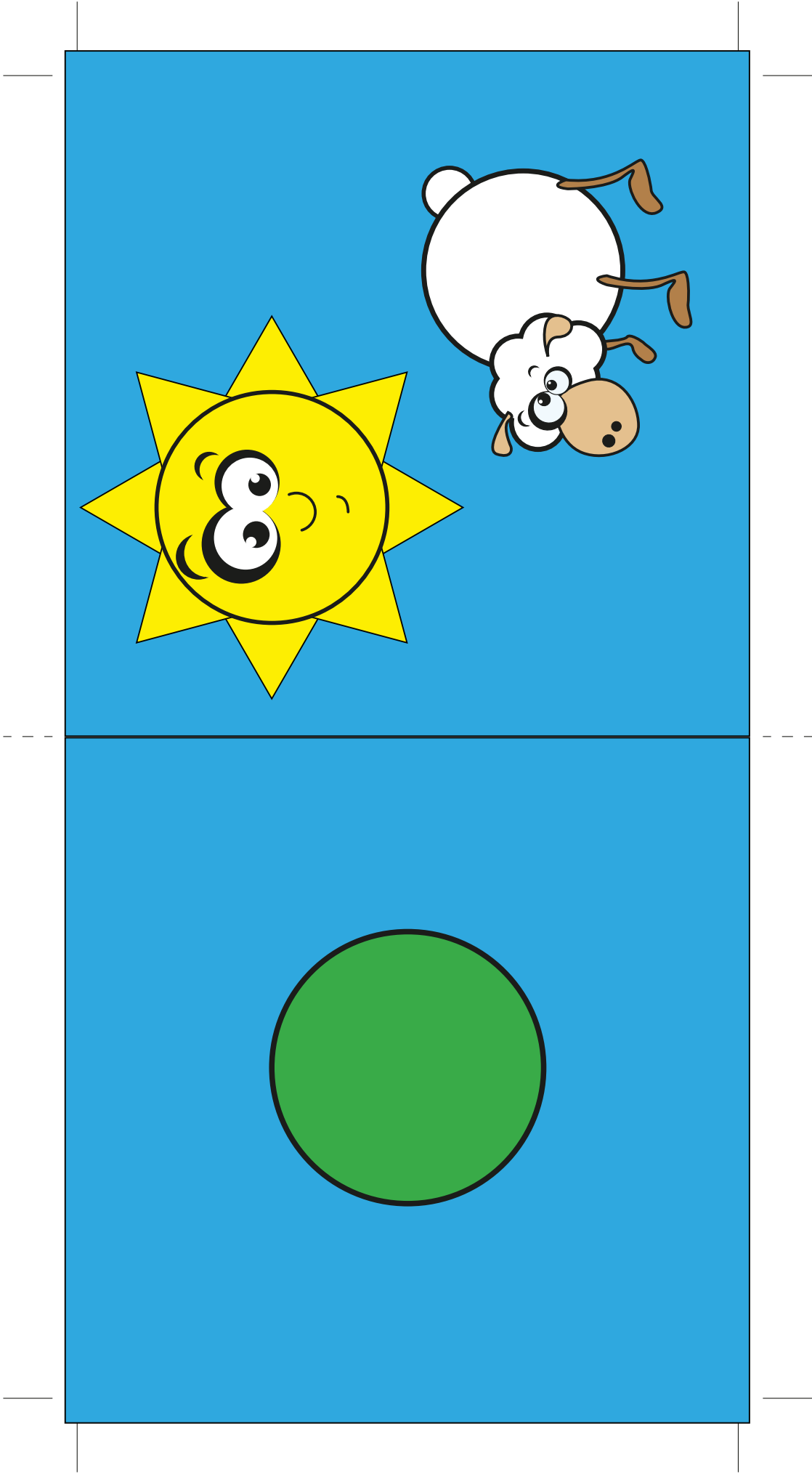
C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone 7494 EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC

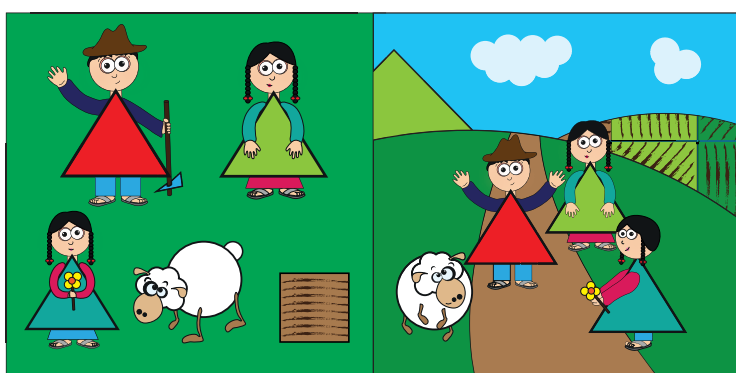
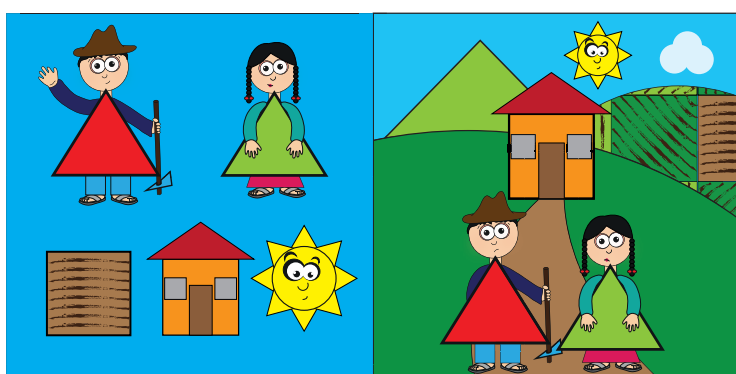
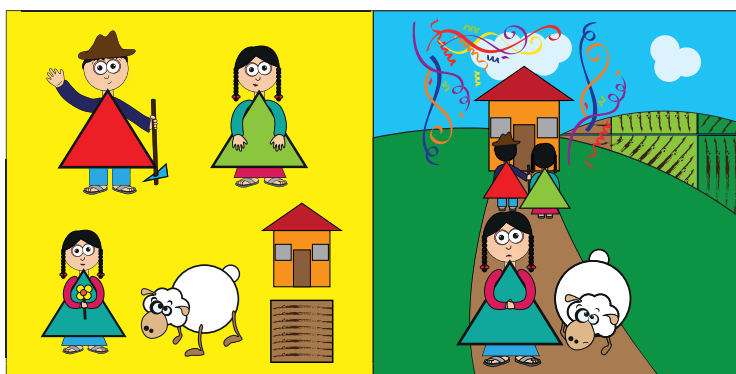
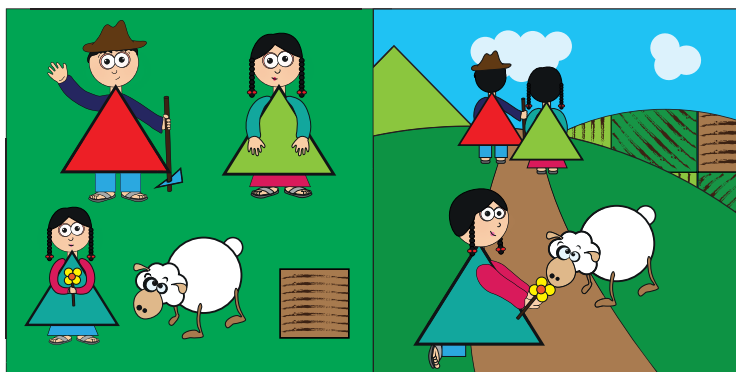
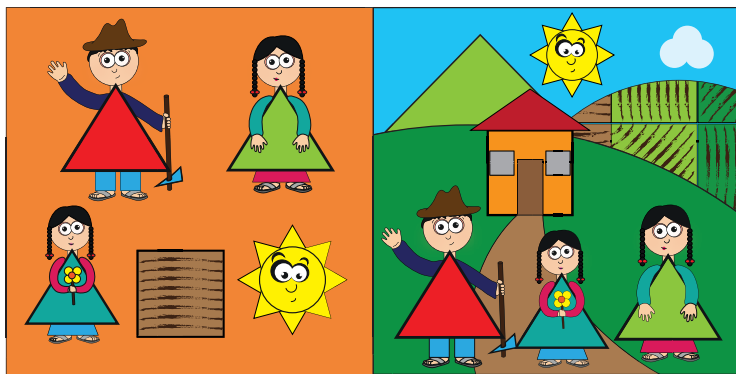


C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

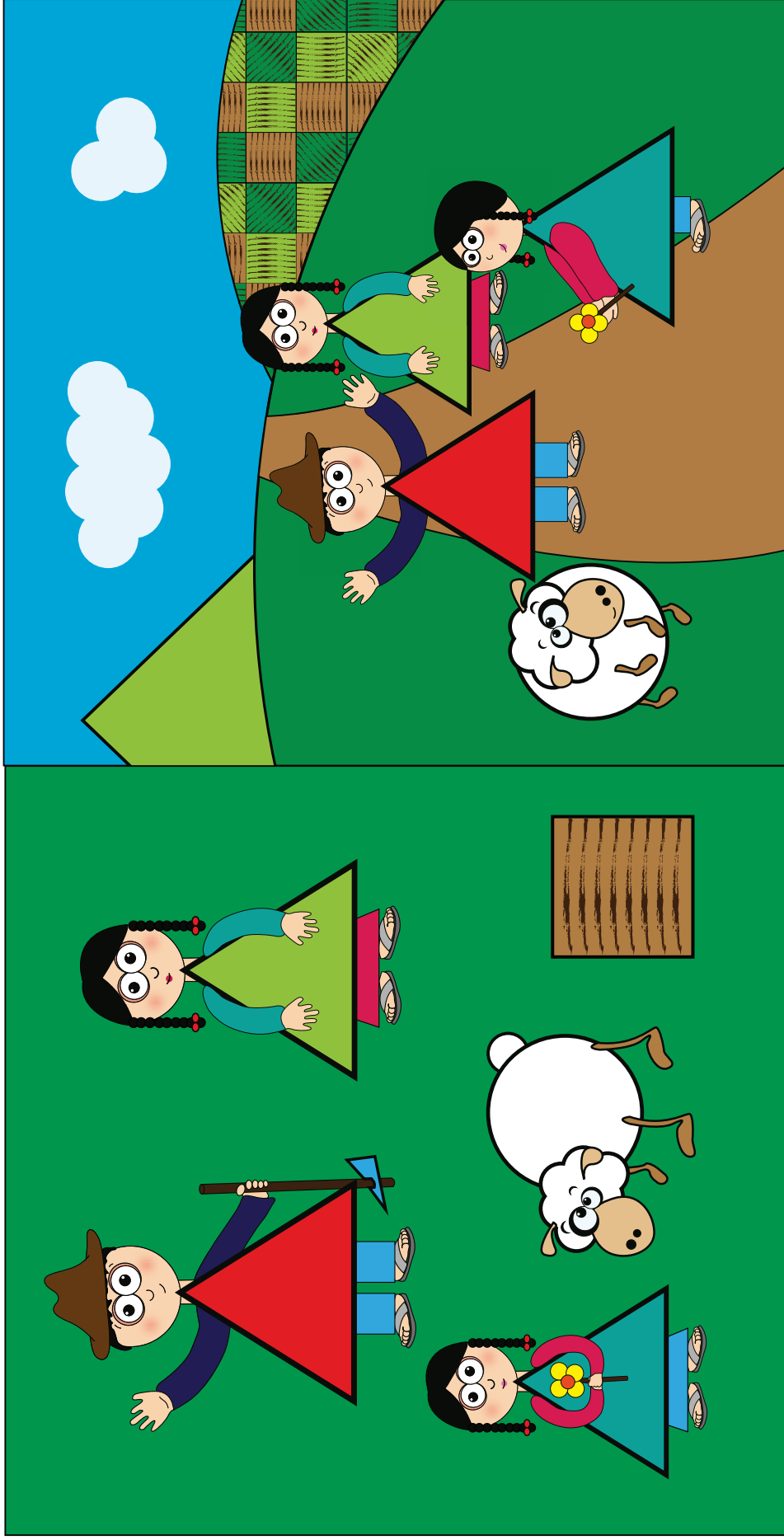


Libro 2: Composición gráfica



— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC

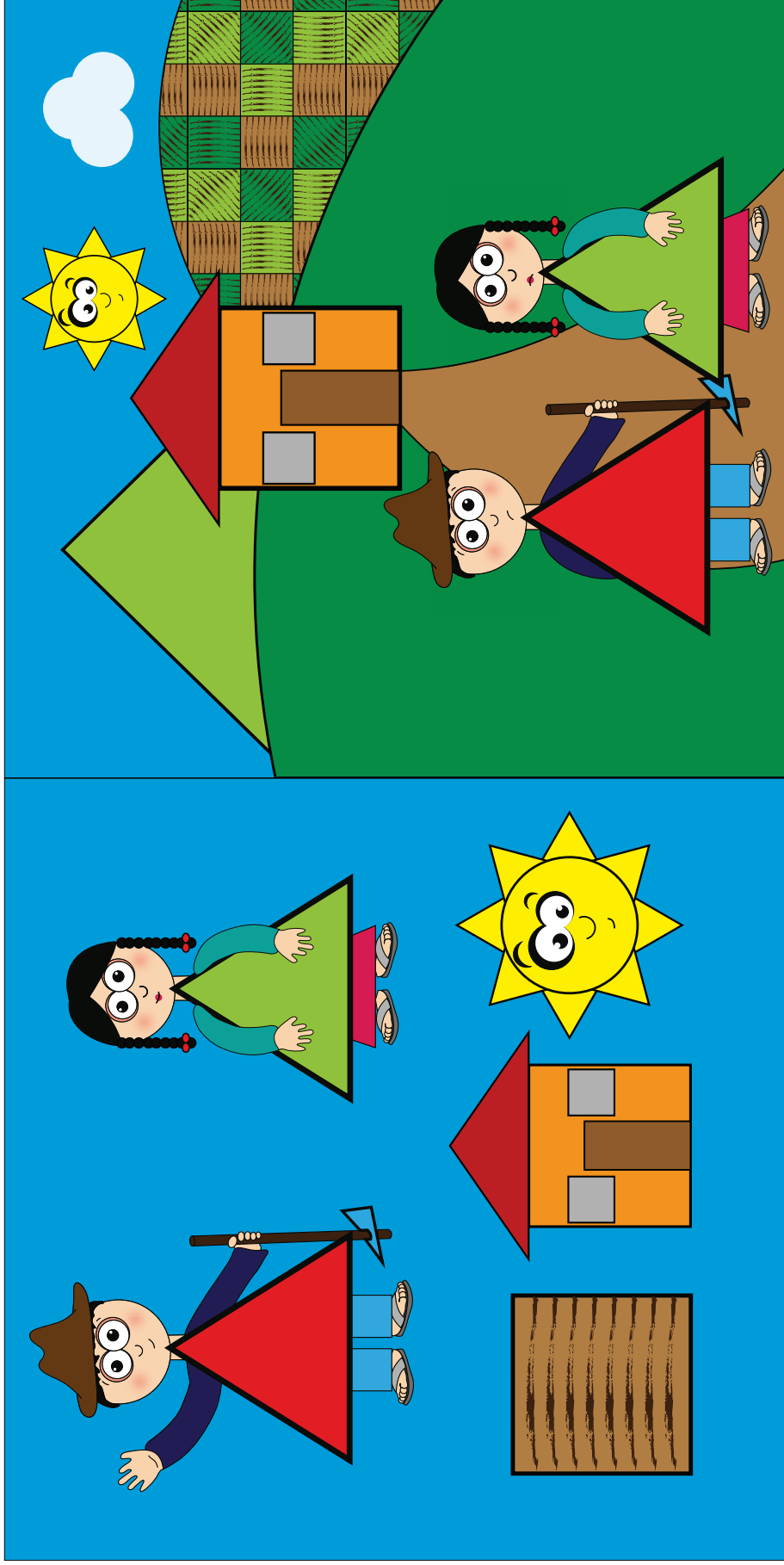


C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC

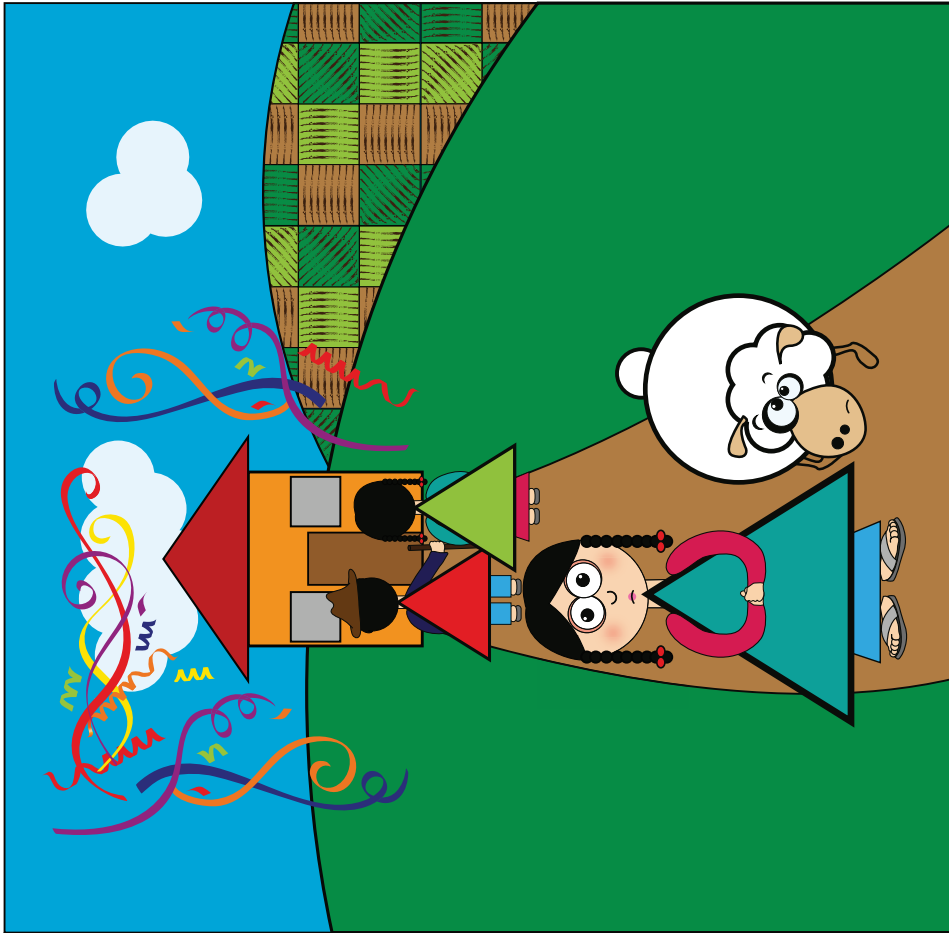
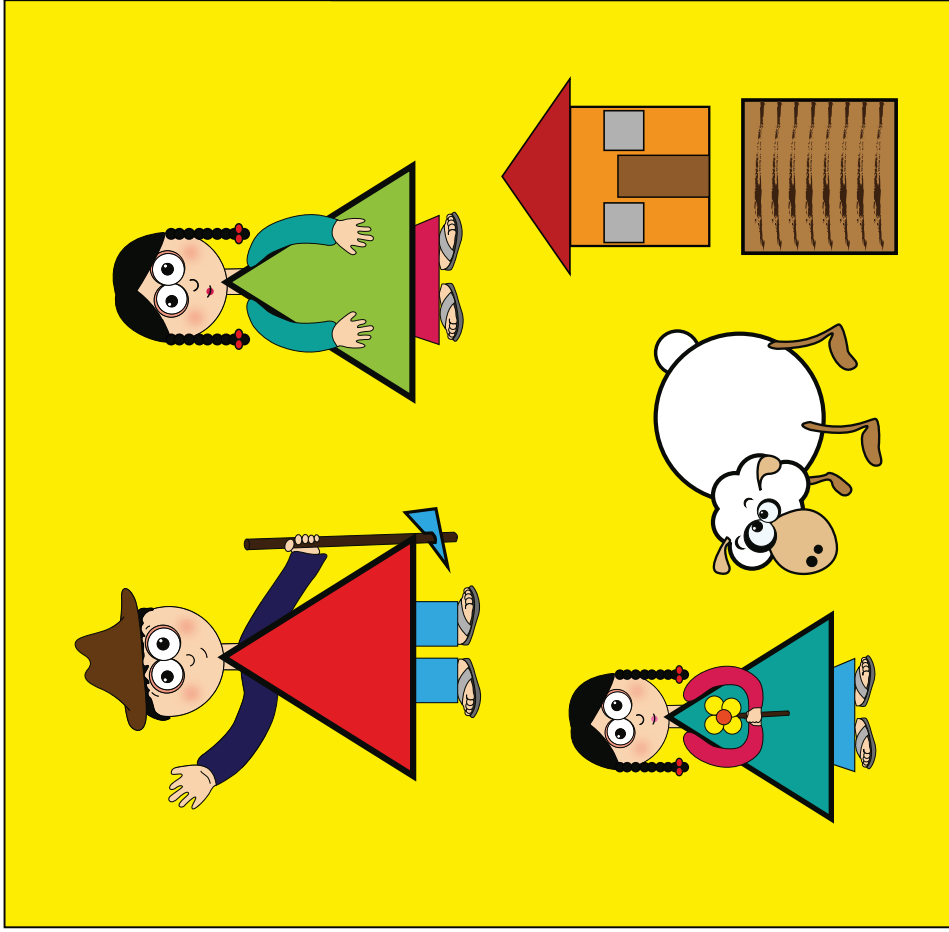
C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC



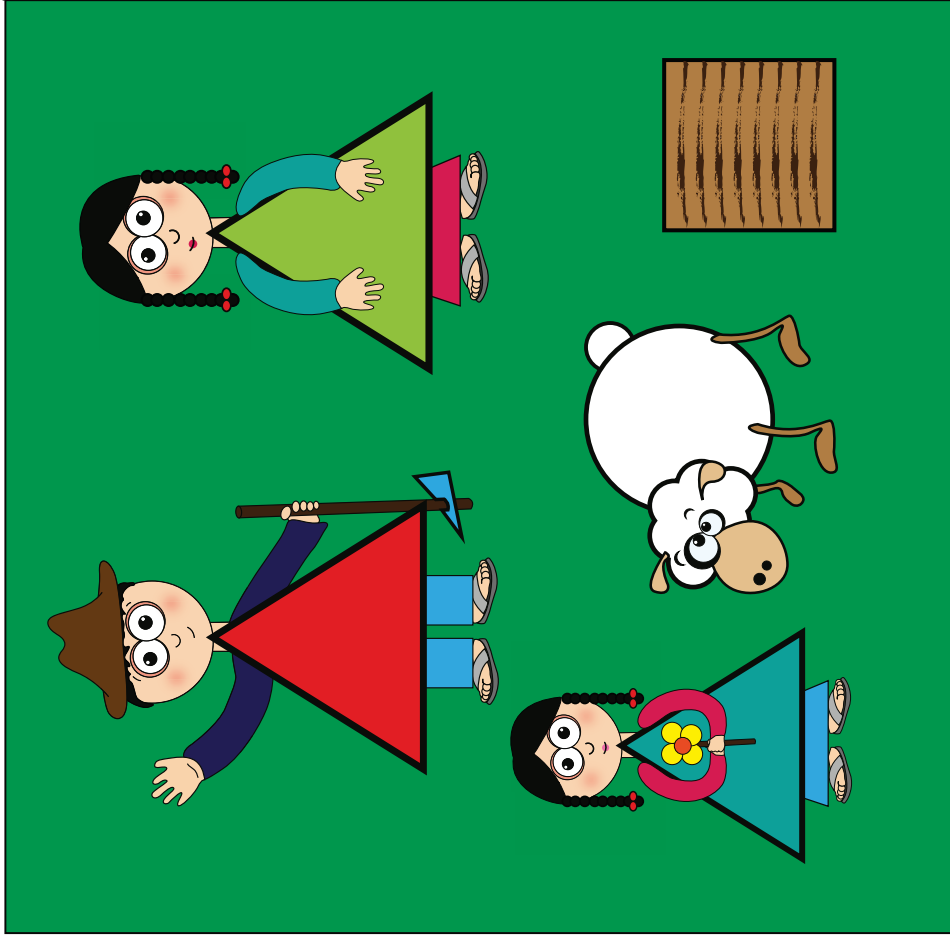
C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC



C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



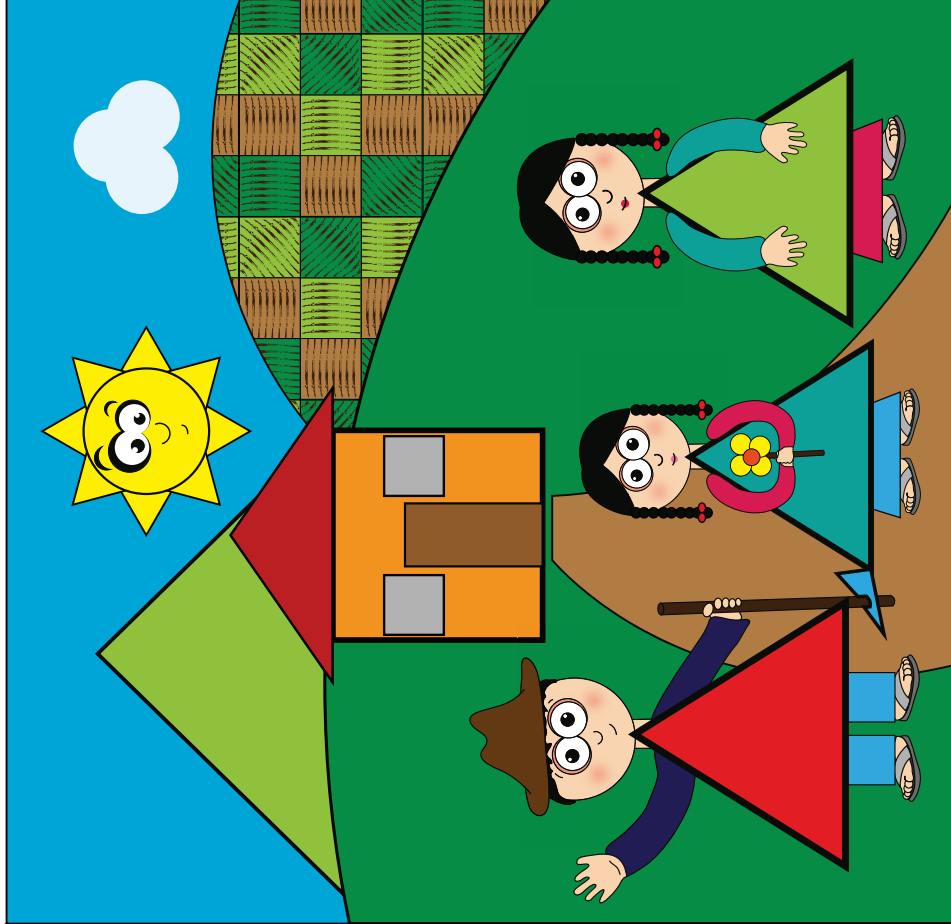
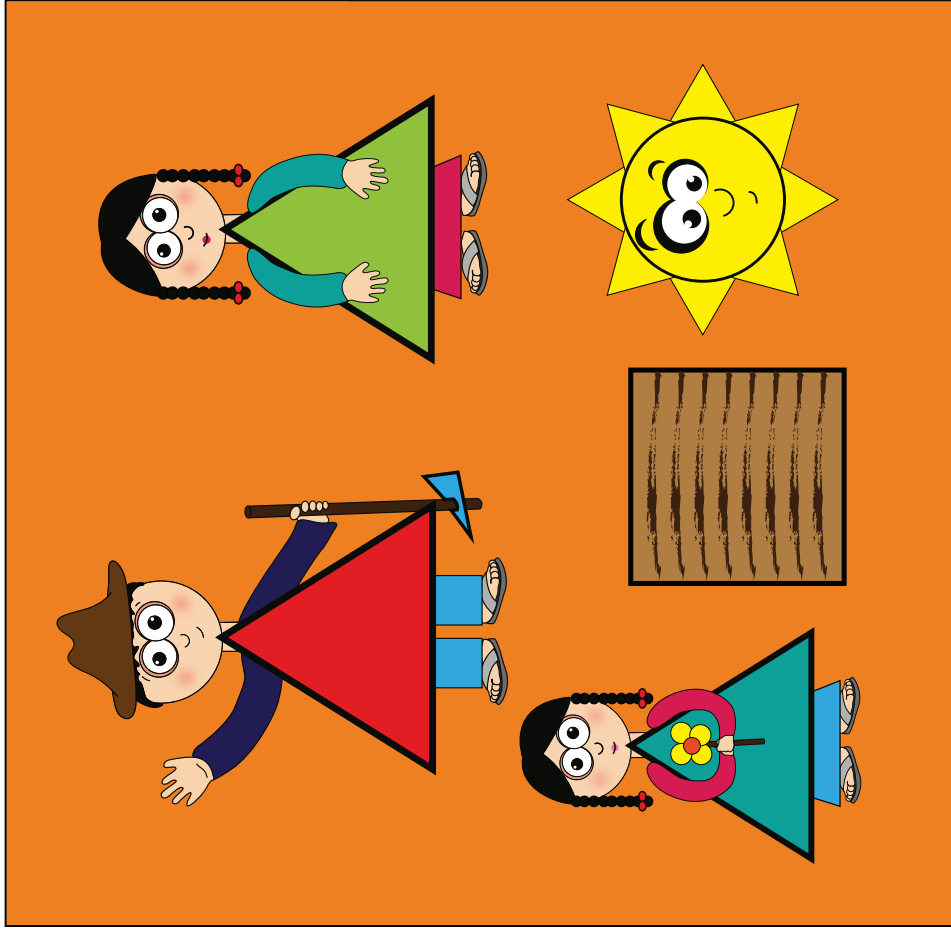
C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC



C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC



C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC



C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC



C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC

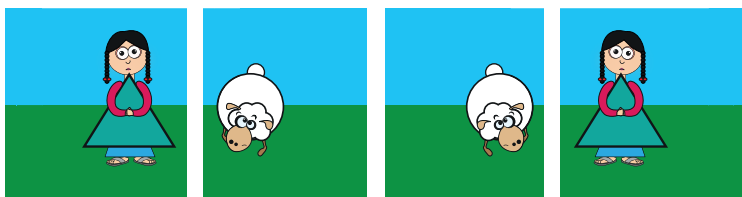
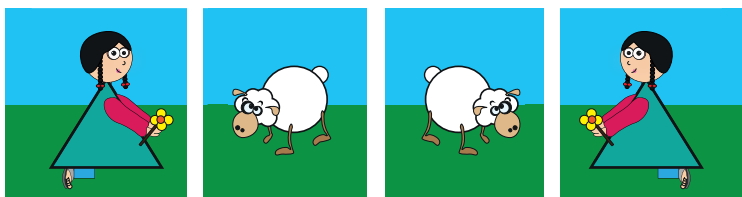
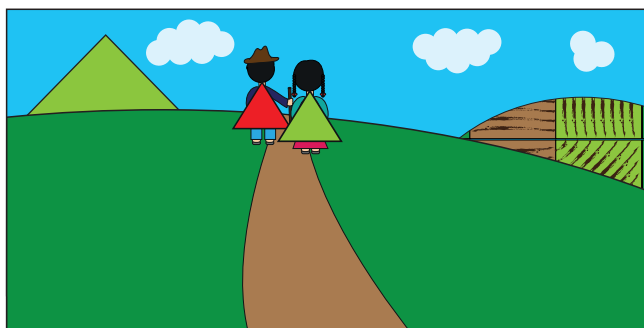
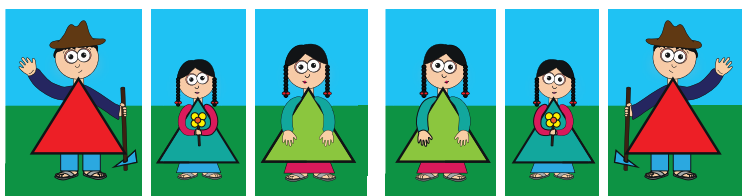
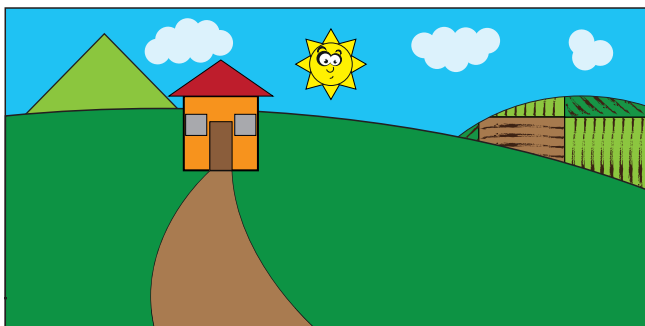


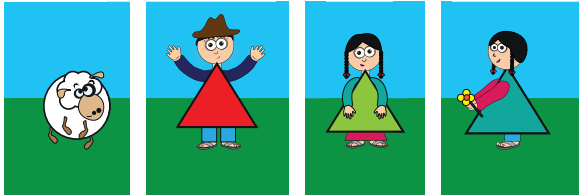
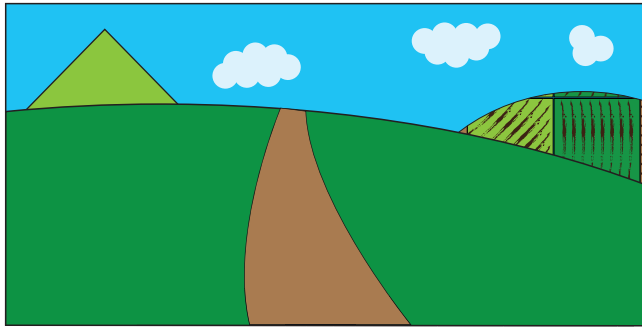
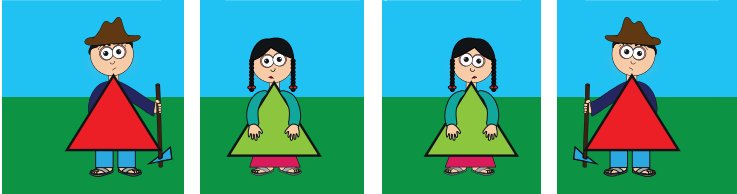
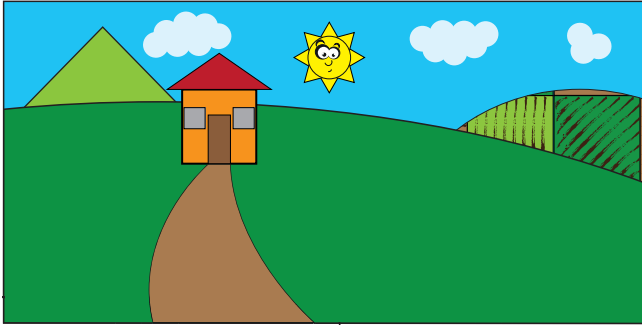
C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC



C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

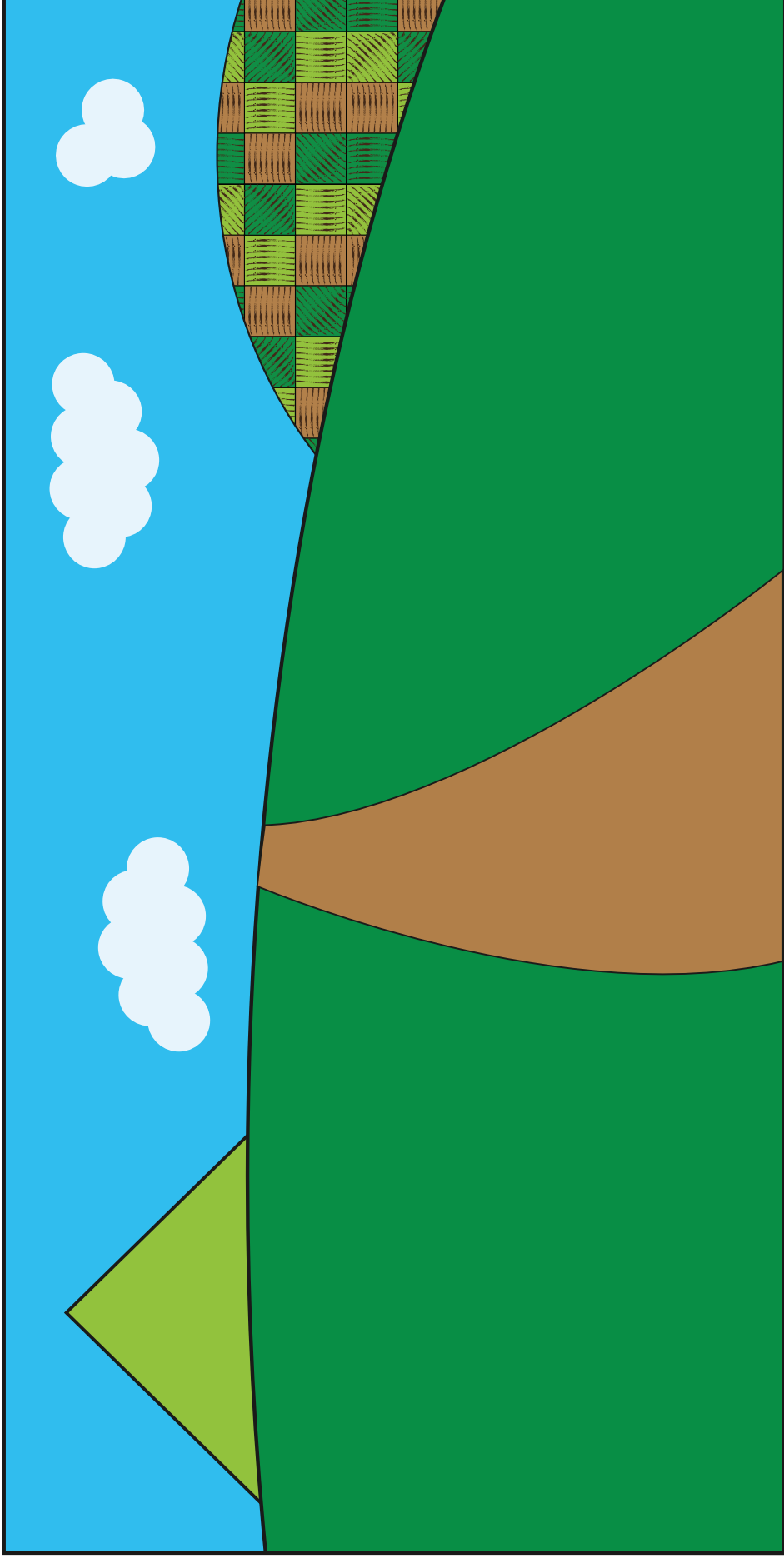
Libro 3: Composición gráfica





— Línea de corte

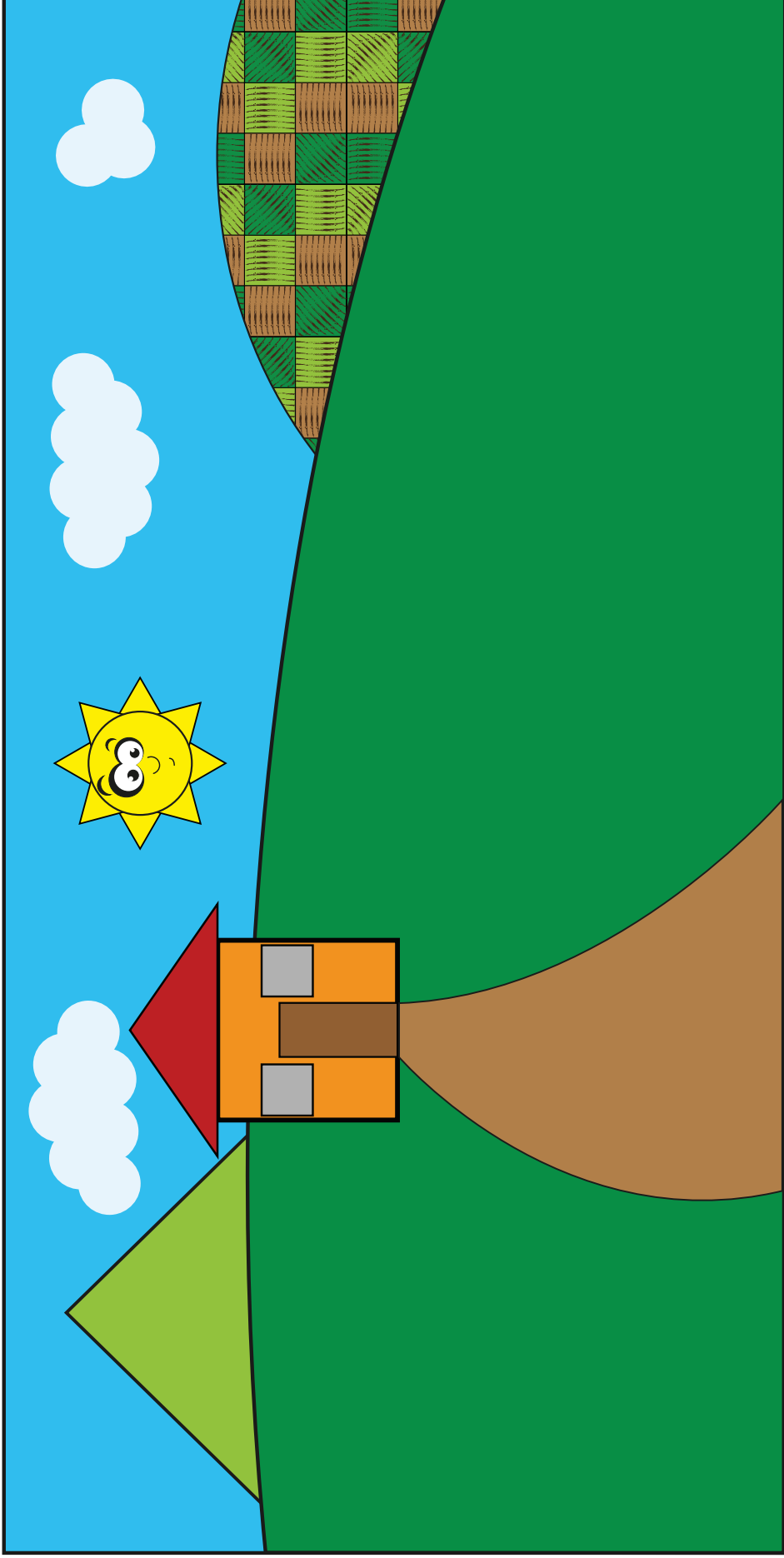
- - - Línea de grafado



	C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0 Pantone 1795 EC		C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16 Pantone 4645 EC		C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12 Pantone 348 EC		C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0 Pantone Process Magenta EC		C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16 Pantone 7509 EC		C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0 Pantone 144 EC
	C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0 Pantone Process Yellow EC		C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40 Pantone 464 EC		C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0 Pantone 375 EC		C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10 Pantone 7539 EC		C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0 Pantone 638 EC		

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC



C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC



C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC



C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC



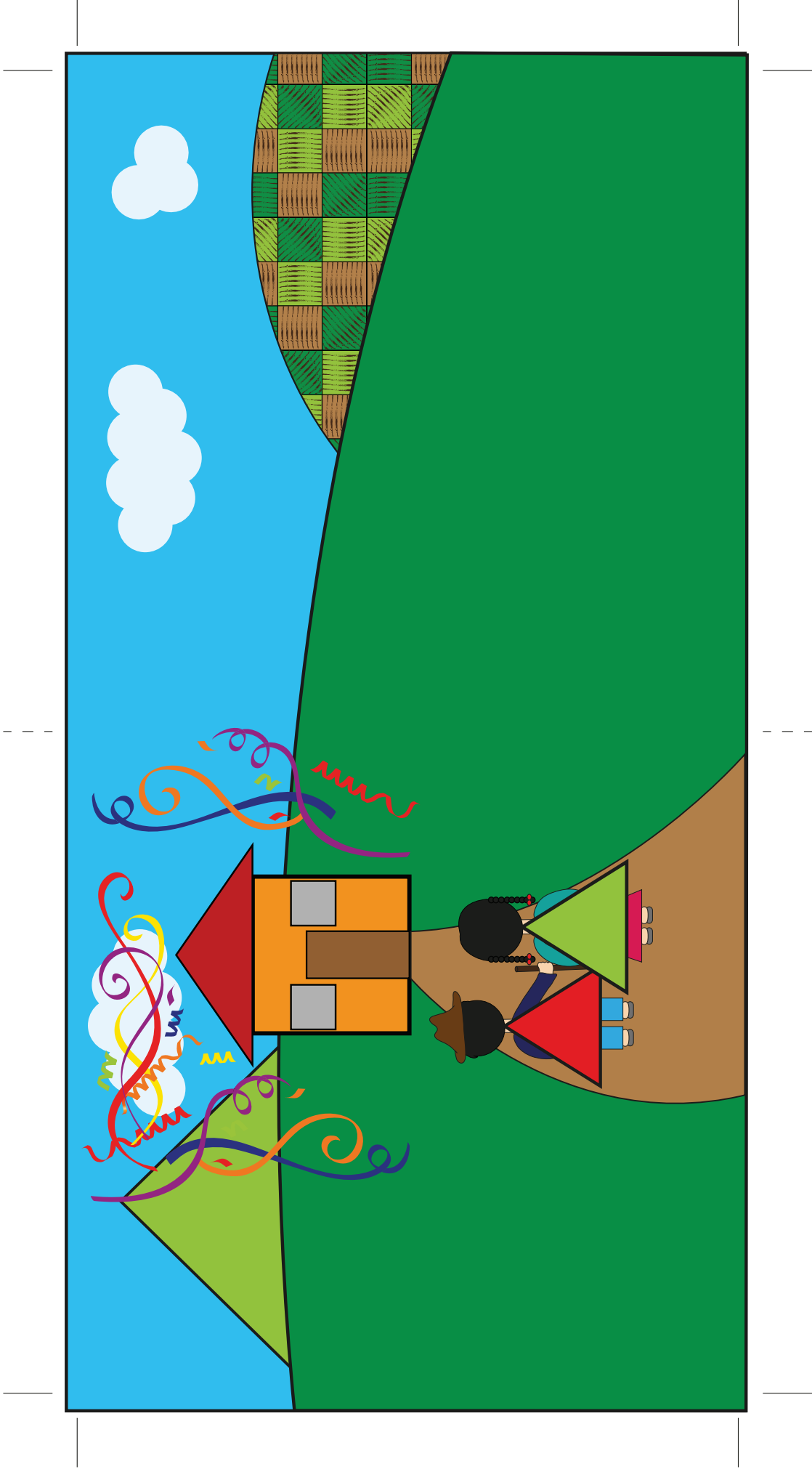
C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC



— Línea de corte

- - - Línea de grafado

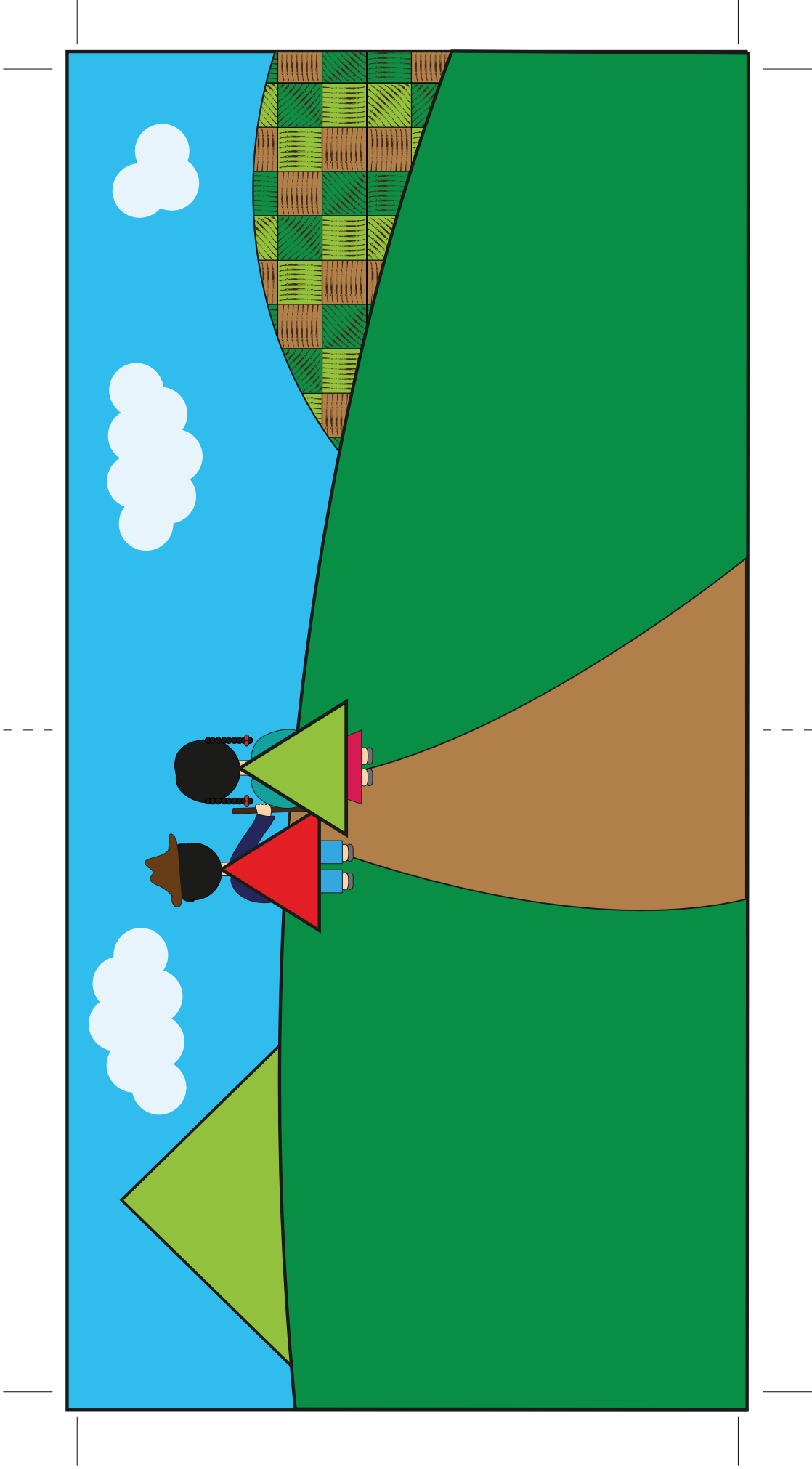














	C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0 Pantone 1795 EC		C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16 Pantone 4645 EC		C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12 Pantone 348 EC		C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0 Pantone Process Magenta EC		C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16 Pantone 7509 EC		C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0 Pantone 638 EC
	C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0 Pantone Process Yellow EC		C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40 Pantone 464 EC		C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0 Pantone 375 EC		C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10 Pantone 7539 EC				

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

— Línea de corte

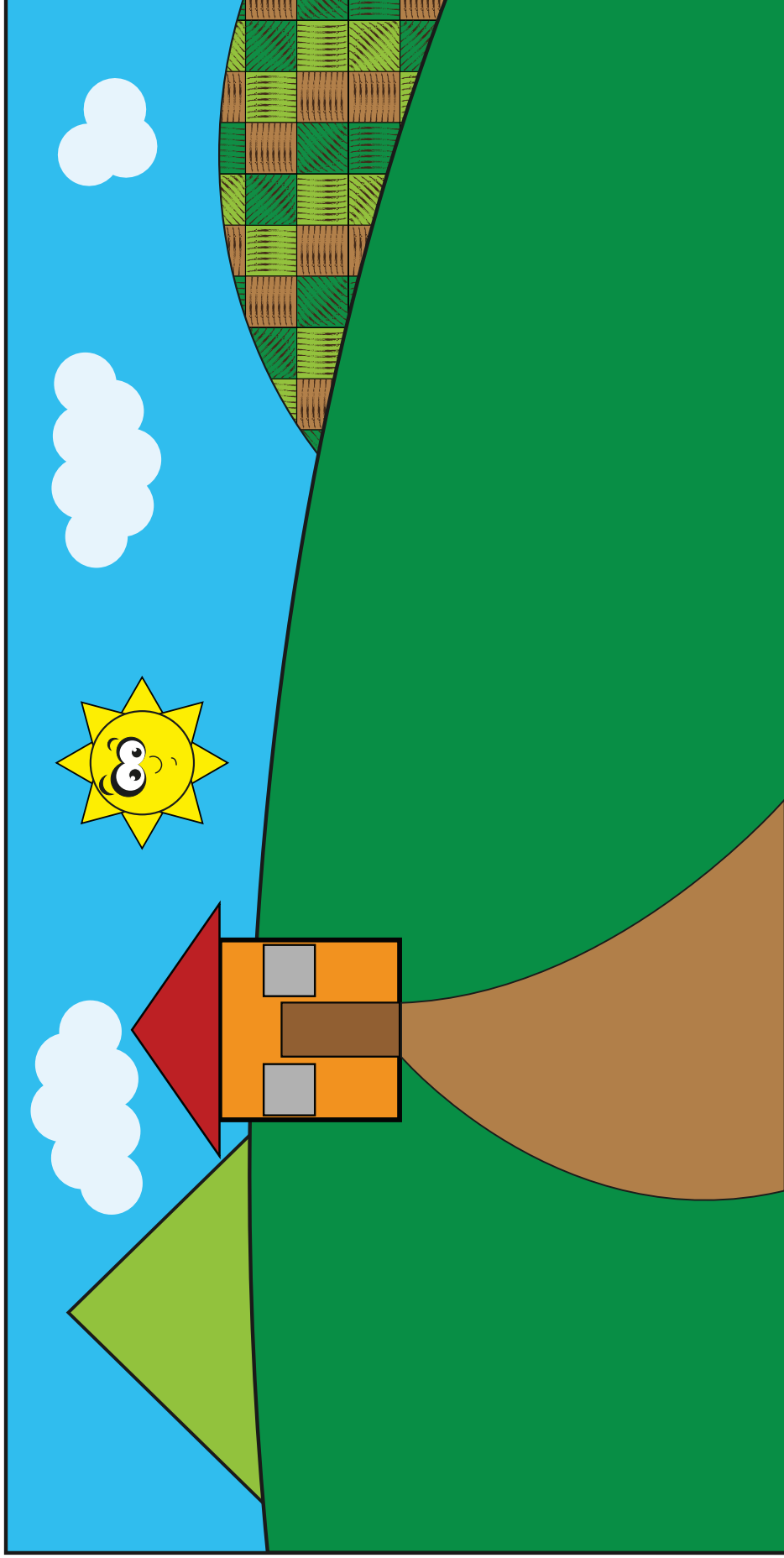
- - - Línea de grafado



- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|
|  | C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC |  | C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC |  | C: 55 M: 20 Y: 57 K: 0
Pantone Process Magenta EC |  | C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 7509 EC |
|  | C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC |  | C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC |  | C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC |  | C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC |
|  | C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC |  |  | | | | |
|  | C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC | | | | | | |

— Línea de corte

- - - Línea de grafado



C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0
Pantone 1795 EC

C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0
Pantone Process Yellow EC

C: 25 M: 47 Y: 73 K: 16
Pantone 4645 EC

C: 33 M: 62 Y: 86 K: 40
Pantone 464 EC

C: 97 M: 2 Y: 98 K: 12
Pantone 348 EC

C: 48 M: 0 Y: 94 K: 0
Pantone 375 EC

C: 1 M: 58 Y: 89 K: 0
Pantone 144 EC

C: 400 M: 31 Y: 32 K: 10
Pantone 7539 EC

C: 70 M: 15 Y: 0 K: 0
Pantone 638 EC

Colección 2.



Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación y el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Carrera se ha llegado a varias conclusiones en base a los objetivos del proyecto y la realización de la propuesta del material didáctico para estimulación viso-motriz.

1. La población de San Bartolomé tiene tradiciones que al pasar del tiempo y como efecto de la migración se ha visto relegada a ser parte del conocimiento de la población adulta mayor, como : vestimenta, cuentos o leyendas, estados de la luna como herramienta de la agricultura, entre otros.

2. Las madres comunitarias de la comunidad de San Bartolomé conocen parcialmente el Programa de Desarrollo Infantil Integral del INFA, específicamente en el área de estimulación temprana que realizan en el Centro Infantil del Buen Vivir, impartíéndolo de manera mecánica de acuerdo a la planificación desarrollada en las capacitaciones del INFA.

3. Existe la imposición de un modelo de material didáctico urbano que cuenta con ideología, cultura e intereses ajenos al sector.

4. El material didáctico no es acorde a la realidad del sector rural, por lo que no cumple con su objetivo dentro del aprendizaje puesto que en su elaboración no incluye elementos de la cultura del sector.

5. Hay una asignación de presupuesto reducida, pese a la investigación realizada por parte del INFA para la realización del Programa de Desarrollo Infantil, lo que determina una rotación permanente de madres y cuidadoras y la falta de continuidad en el aprendizaje

.....

Durante el desarrollo de la propuesta de diseño de material didáctico se ha llegado a las siguientes conclusiones:

6. La interacción entre disciplinas, tomando como eje principal el Diseño Gráfico y Comunicación Visual, permitieron la determinación de parámetros a seguir de acuerdo los niveles de desarrollo del niño/a, concluyendo que la interdisciplina es imprescindible al momento de realizar material didáctico, el cual se ve afectado por factores del desarrollo visual, cognitivo y motriz del niño/a, además de los factores externos del entorno socio cultural y ambiental del medio en el que va actuar.

7. El conocimiento cultural ayudó en la vinculación del aprendizaje de conocimientos, valores y conceptos con el entorno socio cultural, incorporando de esta manera un valor de propiedad a la comunidad.

8. La sistematización del material didáctico es indispensable, manteniendo una continuidad entre los libros y los elementos

complementarios para el aprendizaje, a lo que se añade los conocimientos y prácticas propias del Programa de Desarrollo Infantil Integral.

RECOMENDACIONES

1. El sistema de material didáctico diseñado en el presente Trabajo de Fin de Carrera puede ser tomado como modelo base, variando los temas del entorno y el conocimiento a impartirse, por ejemplo: vestimenta – color, cuentos – figuras geométricas, vivienda – números, entre otros.
2. Para continuar con el proyecto de Diseño de Material Didáctico para Estimulación Temprana se recomienda abarcar todas las áreas de desarrollo del niño/a, manteniendo la continuidad del sistema y de la línea gráfica.
3. La elaboración de piezas gráficas para uso didáctico infantil, deben ser realizadas tomando en cuenta un punto de vista socio cultural del usuario al que va dirigido, así como la realidad del desarrollo visual, cognitivo y motriz.

4. Se debe impulsar la investigación conjunta entre diseño y comunicación visual, psicología, antropología, pedagogía y sociología, para la adecuación del aprendizaje y el entorno real del usuario.
5. Los conocimientos tradicionales deben ser incorporados en los modelos de educación para la vinculación y adaptación del material didáctico de cada comunidad.
6. El material didáctico debe ser actualizado a medida de los avances tecnológicos y pedagógicos.
7. El seguimiento y supervisión de las actividades planificadas por el INFA para ser desarrolladas en los CIBV deben ser realizadas con mayor frecuencia para el buen funcionamiento del programa.
8. Las madres cuidadoras deben tener la formación y entrenamiento mínimo indispensable para ejecutar el Programa de Desarrollo Infantil. Además es imprescindible que exista la estabilidad para la continuidad los procesos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguado Gerardo. El Desarrollo del Lenguaje de 0 a 3 Años. 1995. España
2. Arancibia V., Herrera, P., Strasser, K. Manual de Psicología Educacional. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago - Chile
3. Costa Joan. Diseñar para los ojos. 2ª edición. 2007. Barcelona - España.
4. Cuvi Magdalena. Sistema de Formación Tejiendo el Buen Vivir. Marzo 2011. Ecuador.
5. Frascara Jorge. El Diseño de Comunicar. Ediciones Infinito. Buenos Aires - Argentina 2006
6. Legarda Ordoñez. Ma del Carmen, Miketta. Tinajero. Alfredo. Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva. Cultural, S.A. Madrid – España.
7. Moles Abraham, Janiszewski. Luc. Grafismo Funcional. Barcelona – España.
8. Moreno Carlos. El Diseño Gráfico en materiales didácticos. Bruselas - Bélgica.

Textos en línea:

9. Marcelo Tardy, Psico-web. http://www.psico-web.com/sociologia/pensamiento_complejo02.htm.
10. Niño Saludable, Capacidad visual del bebé es clave para el aprendizaje. http://www.deguate.com/salud/article_4771.shtml.
11. Bebés Ecuador, La psicomotricidad infantil. <http://www.bebesecuador.com/bebe/novedades/82-actualidad/269-lapsicomotricidad-infantil>.
12. Wikipedia, Desarrollo cognitivo. http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo.
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Libros_pop-up

ANEXOS

1. Entrevista a la Sra. Magdalena Cuvi – Trabajadora de el MIES-INFA

1. ¿De que se encarga el INFA?

Se encarga de atender el Programa de Desarrollo Infantil Integral, que está dirigido a niños hasta 5 años de familias en los quintiles 1,2 y 3 bajo la línea de pobreza.

Esto se realiza a través de los Centros Infantiles del Buen Vivir, que antes se llamaba Centros de Desarrollo Infantil.

2. ¿Cómo se organizan los CIBV rurales?

Primero las comunidades se organizan y solicitan a través de las juntas parroquiales y los municipios al MIES-INFA

3. ¿Cómo ayuda el MIES_INFA?

Con el objetivo de contribuir a que los niños logren un desarrollo integral de acuerdo a su edad.

Este desarrollo integral abarca varios puntos que son:

Salud.

Nutrición.

Educación.

Recreación.

Medio ambiente.

Cuidado.

Familia.

Comunidad.

Por medio de las madres comunitarias (personal comunitario).

4. ¿Este programa tienen vinculación con la continuidad con el sistema escolar?

Si. Durante los 5 años que los niños asisten a los CIBV se les hace varios tests para evaluar su nivel de desarrollo para saber si es el normal y adecuado para ingresar a primaria.

5. ¿Las madres comunitarias tienen alguna instrucción en cuidado de niños?

A las madres comunitarias el INFA las capacita a través de técnicos especializados y de acuerdo a la planificación del Programa de Desarrollo Infantil Integral.

La capacitación es a manera de cascada, primero se capacitan a los técnicos del MIES-INFA nacional, luego a los técnicos del MIES-INFA provincial y ellos son los encargados de capacitar a las madres comunitarias, a las familias y a la comunidad.

6. ¿Los técnicos encargados de las capacitaciones que especialidad tienen?

Son profesionales en:

Pedagogía.

Psicología.

Nutrición.

Parvularia.

Sociología.

7. En cuanto al material didáctico que tienen los CIBV ¿Cuál es la gestión?

El INFA se encarga de realizar la compra y entregar a cada uno de los CIBV.

8. ¿Se realiza algún estudio para la compra de material didáctico?

Se realiza un estudio para la factibilidad de la incorporación del CIBV en el cual se abarca el tema de material didáctico, pero a pesar de estos estudios no se ha conseguido adaptar el material didáctico a la realidad del entorno y la cultura de la comunidad. Esto se ha dado por falta de presupuesto y debido a que el INFA adquiere el material didáctico bajo un modelo global realizado para el sector urbano.

2. Entrevista a madres comunitarias – Trabajadoras de el CIBV

1. ¿Cuánto tiempo ayudan o trabajan en el CIBV?

Entre 2 y 5 años, pero no es constante el tiempo que nos quedamos porque algunas renuncian o simplemente nos cambian.

2. ¿Qué edad tienen los niños a su cuidado?

De 6 meses a 5 años 2 meses

3. ¿Tienen niños menores a esa edad?

No porque esta prohibido por el INFA, ya que hasta esa edad necesitan el cuidado y alimentación de sus madres, además existen riesgos en el cuidado

4. ¿Trabajan con alguna institución privada o pública que les capacite?

Si el INFA

5. ¿Cuántas veces en la semana o al mes?

Cada 2 meses

6. ¿Tienen un programa a seguir de acuerdo al desarrollo de los niños?

Planificación de trabajo de acuerdo al INFA

7. ¿Alguien supervisa esta planificación?

Una coordinadora del INFA 1 o 2 veces por semana

8. ¿Conocen sobre estimulación temprana en el centro? ¿Qué es lo que saben?

Si, son ejercicios de movimiento y masajes que se les da a los niños para la motricidad, también se usa música y juguetes

9. ¿Realizan estimulación temprana en el centro?

Si

10. ¿Tienen materiales u objetos para las estimular a los niños?

Tenemos juguetes pero para estimulación solo tenemos un aceite para los masajes

11. ¿Qué otros materiales didácticos tienen en el CIBV?

Pintura escolar.

Fomix.

Cartulina.

Cuentos y rompecabezas.

12. ¿De donde provienen los materiales u objetos mencionados?

Son obsequiados por la junta parroquial y el INFA

13. ¿Cree que estos objetos y material didáctico es de acuerdo a su cultura y entorno?

No, porque nosotras mejor recogemos semillas y hojas de los árboles del sector para realizar las actividades.

Los cuentos y rompecabezas tratamos de relacionarlo con el sector de acuerdo a las imágenes como: bosques, montañas, animales y plantas.

Pero ya están dañados por el uso porque han sido muy frágiles y los niños no tienen mucho cuidado cuando los tienen.

14. ¿Qué cree que necesitan los niños?

Juegos

15. ¿Cree que los niños necesitan estimularse más o de mejor manera?

Si

16. ¿Qué cree que falte en el centro?

Divisiones para separar por edades a los niños

17. ¿Cuales son las necesidades del centro en cuanto a infraestructura pedagógica?

Una persona que sepa del desarrollo del niño (parvulario) y que esté a tiempo completo toda la semana

3. Grupo focal madres de familia de la comunidad de San Bartolomé.

- Estela Iza
- Mónica Bermeo
- Graciela Pila
- Martha Vinocunga
- Piedad Iza
- María Puco
- María Trinidad Iza

1. ¿Conocen el CIBV y que saben sobre el?

Si. En el centro infantil hay madres comunitarias que ayudan en el cuidado de los niños de la comunidad.

El centro infantil es ayudado por la Junta Parroquial y el INFA.

2. ¿Han asistido a charlas de el INFA?

Hace unos 4 años el INFA hacia reuniones con los Padres de Familia.

3. ¿Conocen cuál es el proceso de selección de las madres comunitarias?

Deben presentar carpeta solo las personas de la comunidad y que hayan acabado el colegio, pero si hay chicas que no han acabado el colegio.

Pero si son capacitadas cada 2 meses por el INFA.

4. ¿Conocen sobre estimulación temprana?

Si. Es lo que se le hace a un bebé.

Caricias, juegos, enseñarle a conversar al bebé y a sonreír.

5. ¿Saben o conocen de material didáctico para estimulación temprana?

Más o menos lo que hemos visto en el centro infantil.

6. ¿Qué es lo que saben de material didáctico?

Lo que les hacían pintar en hojas con dibujos.

Juegos con cubos de colores.

Armar rompecabezas de animales o princesas.

Libros de cuentos.

7. ¿Creen que el este material didáctico está de acuerdo a la realidad de la comunidad?

Solo son juegos para mantenerlos entretenidos.

Los cuentos son de princesas que no son propios de la comunidad o de la provincia.

Algunos ni siquiera conocemos y no sabemos como involucrarnos con el cuento y nuestros hijos.

Deberían hablar sobre lo que hacemos en la comunidad como: mingas, fiestas, pastoreo, agricultura o cuentos propios de la comunidad como el de Pakarimuy que ya no es muy conocido por los niños o padres de familia.

PAKARIMUY

Había una vez una hermosa niña llamada Pakarimuy, de familia humilde, que vivía en el campo.

Pakarimuy era única hija y no tenía hermanos ni amiguitos con quien jugar, se sentía sola y triste.

Los padres de Pakarimuy, como siempre, salían a trabajar todo el día y la dejaban sola con una hermosa ovejita blanca.

Pakarimuy al ver que no tenía con quien jugar, se hizo muy buena amiga de la ovejita. Juntas cantaban, jugaban, reían, conversaban y eran felices en el campo.

Un día, los padres de Pakarimuy organizaron una gran fiesta y para

celebrar tanta alegría, decidieron matar a la ovejita blanca para comerla y brindar a sus invitados.

Pakarimuy al enterarse que matarían a su mejor amiga se asustó y huyó de la casa con la ovejita muy lejos donde nadie las pueda encontrar.

Cuando se dieron cuenta los padres que Pakarimuy había huido, las dos amiguitas ya estaban muy lejos del pueblo. Las buscaron desesperadamente por todos lados pero nunca las encontraron.

Pasaron varios días y los padres de Pakarimuy pensaron que nunca más la volverían a ver.

Tiempo después, los padres de Pakarimuy viajaban a la ciudad y en el camino se encontraron con una gran sorpresa. Era Pakarimuy con la ovejita paseando. Los padres felices por volver a ver a su hija le preguntaron por qué se había ido sola, y ella les respondió: “Me fui con mi hermanita la ovejita porque la querían matar y además porque ella conversa conmigo y también tiene sentimientos.”

Desde ese día los padres de Pakarimuy respetan las decisiones y sentimientos de su hija y sobre todo aprendieron que los animales también tienen sentimientos.

De agricultura lo que más hacemos aquí en la comunidad es el sembradío de papas, algunos de la comunidad seguimos las creencias de nuestros padres y lo hacemos siguiendo algunas etapas de la luna pero ya no es muy conocido por toda la comunidad.

SEMBRAR PAPA

- El arado del terreno (en cualquier momento del mes).
- Sembrar la semilla de la papa (en cualquier momento del mes). La semilla es la misma papa que ya ha desarrollado el embrión o guía.

- Desyerbar el terreno (en luna creciente). A los 2 meses de sembrada la papa.
- Desyerbar el terreno y hacer el palón (palón: colocar más tierra en la base del tallo) se lo hace en luna llena para que la papa se haga más grande.
- Cosecha. La planta y las flores de la papa se han marchitado y es tiempo de cosechar la papa.

4. Entrevista Psicóloga Infantil Fátima de Gavilanes

1. ¿Cómo se debe tratar la estimulación temprana?

Se debe realizar de forma integral estimulando las capacidades visuales, cognitivas, motrices, afectivas.

2. ¿ En el área de estimulación visual de niños entre 12 meses y 18 meses como se interviene?

Se debe intervenir el nivel de atención de los niños mediante cuentos, rimas, canciones que contengan no más de 3 oraciones.

Los libros o juguetes que se les presenta deben ser imágenes claras y simples con colores limpios y vivos, complementadas con texturas.

También se usan cenefas didácticas en el lugar de los ejercicios, estas cenefas pueden tener letras, palabras, números, colores, figuras geométricas y animales.

3. ¿Los colores y las texturas como deben ser presentadas al enseñar las figuras geométricas y en que influyen en el material didáctico?

Las figuras geométricas deben ser presentadas con colores limpios, si existen ejemplos de las figuras en objetos cotidianos no deben ser presentados con colores similares ya que no se pretende enseñar los colores sino a distinguir cada figura geométrica.

La textura puede ser usada en la figura geométrica en los ejemplos de la vida cotidiana, esto se usa como otro medio de información.

4. ¿De que manera se debe vincular la temática con la enseñanza de las figuras geométricas u otro conocimiento?

Esto se da de acuerdo a la edad y al nivel de desarrollo cognitivo del niño.

De esta manera a niños menores de 2 años se les presenta los conocimientos bajo cuentos cortos o secuencias de acciones cortas, además deben ser reales que se puedan ver o comparar en la realidad del niño.

Los cuentos en los que existen seres mágicos deben ser presentados a niños mayores a 2 años, ya que ellos ya pueden entender que son seres imaginarios.

5. ¿En cuanto a rompecabezas cómo se mide la dificultad que se le puede presentar al niño?

Los rompecabezas se empiezan a presentar a los niños a partir de 1 año, tomando en cuenta que hasta los 2 años los rompecabezas no deben tener mucha dificultad de la forma y el número de piezas no debe ser mayor a 4.

4. Solicitud de parte del Médico Tratante del Seguro Social Campesino - Motivos de cierre del CIBV.



INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL
UNIDAD ADMINISTRATIVA DEL SEGURO SOCIAL CAMPESINO
DE TUNGURAHUA
GRUPO DE TRABAJO DE COTOPAXI
DISPENSARIO SAN BARTOLOMÉ

San Bartolomé, 29 de agosto del 2012

Sra. Olga Mejía
Presidenta del INNFA - Cotopaxi
Presente.

A nombre del personal operativo del Dispensario del Seguro Social Campesino de la Comunidad San Bartolomé, Parroquia Pastocalle, le hacemos llegar un cordial saludo a la vez que le deseamos éxitos en sus funciones.

Por medio del presente, no dirigimos a usted muy respetuosamente para que de la manera más comedida, se nos de a conocer sobre los motivos por los cuales se encuentra cerrado al momento el Centro del Desarrollo Infantil del Buen vivir NUEVA ESPERANZA, cercana a nuestra jurisdicción.

Nuestra preocupación se debe, al problema familiar y social que se genera con esta situación, somos conocedores del importante servicio que brindan a la comunidad para mejorar el desarrollo de los niños beneficiarios tanto en el crecimiento físico e intelectual.

Así también pedirle, que se analice la posibilidad de la reapertura del centro infantil y si es necesario colaborar de alguna manera, ponemos a la orden.

Por la atención favorable, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente:


Dra. Rocío Patiño
Médico tratante


Lic. Nancy Mesias
Aux. de Enfermería

San Bartolomé, 29 de agosto del 2012

Calle Estrada E1-16 Av. 10 de Agosto – Edif. Parque de Mayo – 3er Piso - PBX: 02-2562340
02-2501940 - Quito - Ecuador

.....