PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
(PUCESI)

CARRERA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DE TESIS

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

Línea de Investigación: Planificación Urbano-Arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:
Ashley Samira Monteros Leon
David Leonel Remache Imbaquingo

ASESOR:
MGS. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA – ECUADOR
JULIO 2024

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 28 de junio de 2024

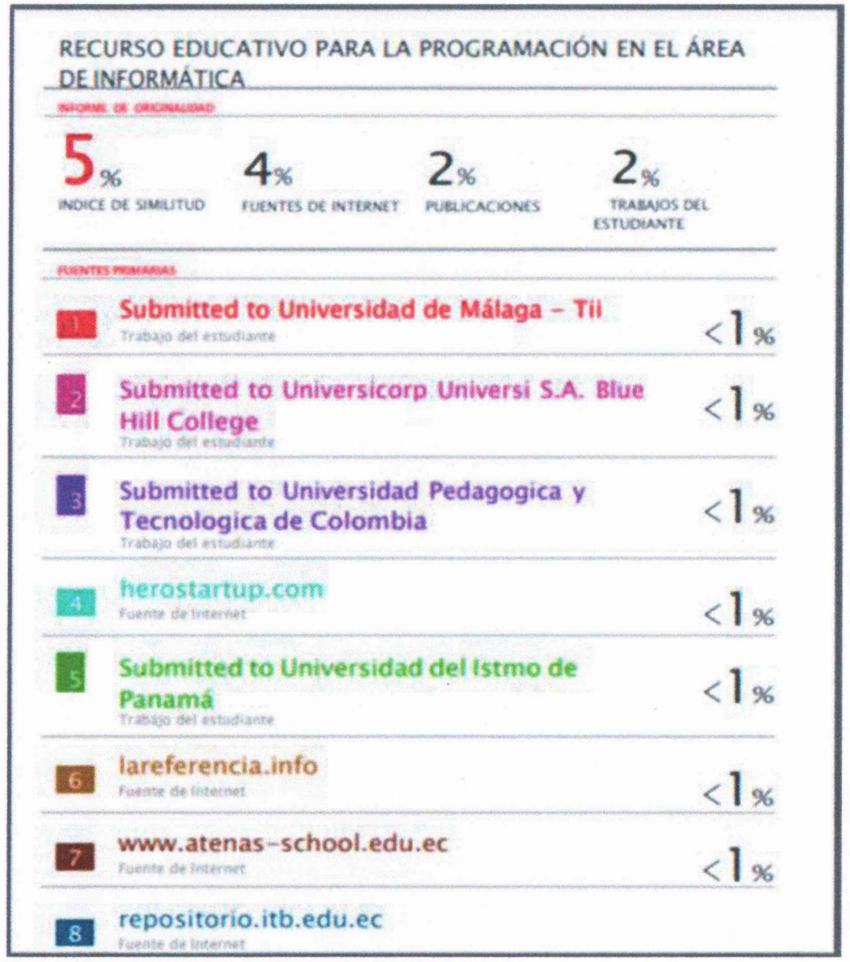
Arq. Mgs. Franklin Patiño

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....
Arq. Mgs. Franklin Patiño
C.I. 1707978480



RECURSO EDUCATIVO PARA LA PROGRAMACIÓN EN EL ÁREA DE INFORMÁTICA

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	4%	2%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1%
2	Submitted to Universicorp Universi S.A. Blue Hill College Trabajo del estudiante	<1%
3	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Trabajo del estudiante	<1%
4	herostartup.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1%
6	lareferencia.info Fuente de Internet	<1%
7	www.atenas-school.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.itb.edu.ec Fuente de Internet	

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....
Arq. Mgs. Franklin Patiño
C.I. 1707978480

(f): .....
Arq. Mst. Gabriela Rueales
C.I. 1002935110

(f): .....
Arq. Msc. Alfonso Rondón
C.I. 1759031667

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ashley Samira Montero León, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 28 de junio de 2024

f) .....
Ashley Samira Monteros Leon
C.I. 1715857239

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, David Remache, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 28 de junio de 2024

f) .....
David Leonel Remache Imbaquingo
C.I.1003178983

AUTORÍA

Yo, Ashley Samira Moteros León portador de la cédula de identidad N°171585723-9 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f) .....
Ashley Samira Monteros León
C.I. 1715857239

AUTORÍA

Yo, David Remache portador de la cédula de identidad N°100317898-3declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



f) .....
David Leonel Remache Imbaquingo
C.I.1003178983

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a Dios por ser parte de mi vida y creador de todas las cosas, por iluminarme, darme la oportunidad de vivir y fortalecer mi mente y mi corazón para avanzar durante estos años de estudios.

A mi madre, Margarita, por su ejemplo de dedicación, esfuerzo y valores fundados en Dios ha sido mi guía en cada paso que he dado. Sin su constante aliento, este logro no habría sido posible.

A mi padre, Nicolas, por su infinita sabiduría han sido el faro que ha iluminado mi camino. Gracias por todo lo que has dado y sigues dando a mi vida, por creer en mí, por brindarme las herramientas necesarias para crecer y por ser mi mayor fuente de motivación y orgullo. Tu inquebrantable apoyo, comprensión y cariño han sido el motor que me impulsó a superar obstáculos y a alcanzar mis metas. Estaré eternamente agradecido por todo lo que has hecho por mí.

A mi amada esposa Elena, agradezco infinitamente tu amor, apoyo inquebrantable y comprensión durante este arduo proceso. Tu presencia ha sido mi mayor fortaleza, sin tu amor y apoyo incondicional, este logro no habría sido posible.

A mi querido hijo Matheaw, agradezco por llenar mi vida de alegría, inspiración y amor incondicional. Tu sonrisa siempre ha iluminado mis días y tu ánimo ha sido mi impulso para seguir adelante, Gracias por ser mi motivación y mi razón de ser.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi director de tesis por su orientación, apoyo y sabiduría a lo largo de este proceso. Reconozco el apoyo brindado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra, profesores y demás docentes que hicieron posible la realización de esta tesis

David Remache

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por guiarme e iluminarme siempre, por darme la valentía de levantarme ante las duras pruebas y así culminar con esta meta.

A mi padre Angel, por su amor y su apoyo incondicional, quien además de formarme como una persona luchadora y responsable, me ha enseñado el gran valor de la humildad. A mi tía Katy, por sus consejos, y ayuda para poder culminar este gran camino.

A mi hermano Johnpool por su cariño y sus palabras de aliento y motivación a lo largo de esta experiencia, a Javier por siempre recordarme que en algún momento me graduaría, personas realmente especiales en mi vida y a la que deseo los mejores éxitos en su vida profesional.

A David por su atención, consejos y ayuda profesional, que fueron muy importantes desde el inicio de este trabajo. Y a mis parientes más cercanos quienes siempre estuvieron pendientes con palabras de apoyo y una cálida sonrisa.

Ashley Monteros

AGRADECIMIENTO

A los Arquitectos Docentes con quienes tuve la oportunidad de compartir y son parte importante de mi formación profesional. De manera especial al Arq. Carlos Marroquín, Arq. Gabriela Rúales y Arq. Alfonso Rondón, con quienes realicé este Trabajo de Fin de Carrera, gracias por su ayuda y enseñanza.

A mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida y todos los compañeros que formaron parte de esta experiencia.

Y, por último, pero no menos importante a David por ayudarme en los momentos que más necesitaba, y por ser un apoyo en este trabajo de fin carrera.

Ashley Monteros

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a Dios y en especial a mis padres Myrian y Luis, quienes estuvieron apoyándome a lo largo de toda mi carrera, quienes a pesar de las circunstancias, me ayudaron y me dieron ánimos para poder seguir adelante. A mi hermana que siempre me diste consejos sabios gracias hermana por todo el apoyo recibido.

A mis amigos, del colegio y de la universidad, amigos que han sido y seguirán siendo importantes para mí, debido a su apoyo incondicional en la vida universitaria.

A mis profesores del taller, quienes me han sabido formar como persona y como profesional.

David Remache

RESUMEN

Este proyecto se enmarca en el cantón de Otavalo provincia de Imbabura, analizando como fue y como es el comercio artesanal, para de esta manera poder entender como fue el proceso y crecimiento de las plazas de venta de artesanías para así llega al análisis de la plaza de ponchos, en esta plaza se desarrolla la feria artesanal más grande del norte del Ecuador, donde se comercializan todo tipo de artesanías como textiles, bisutería, bajillas, etc., de la cultura Kichwa-Otavaleña oriundos de esta zona específica del país.

En el siguiente trabajo de titulación se podrá observar el análisis de la problemática actual de la plaza de ponchos, se detectó una desorganización espacial en el espacio público y un exceso de puestos comerciales que denoto una falta de infraestructura adecuada para los usuarios.

Con base en información recopilada y estudio de teoría como la supermanzana se propone como solución el diseño de espacios compartidos, diseño corazones de manzanas, y el rediseño de la plaza de ponchos, pero siempre manteniendo la identidad comercial-cultural que la caracteriza.

ABSTRACT

This project is framed in the canton of Otavalo, province of Imbabura, analyzing what the craft trade was and is like, in order to understand how the process and growth of the craft sales plazas was and thus arrive at the analysis of the plaza. of ponchos, in this square the largest craft fair in northern Ecuador takes place, where all types of crafts such as textiles, costume jewelry, tableware, etc., from the Kichwa-Otavaleña culture originating from this specific area of the country are sold.

In the following degree work you can see the analysis of the current problem of the plaza de ponchos, a spatial disorganization was detected in the public space and an excess of commercial stalls that denotes a lack of adequate infrastructure for users.

Based on information collected and a study of theory such as the superblock, the design of shared spaces, the design of apple hearts, and the redesign of the Plaza de Ponchos are proposed as a solution, but always maintaining the commercial-cultural identity that characterizes it

INDICE GENERAL

1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo 2
INTRODUCCIÓN 2
1.2. Objetivos 4
1.2.1. Objetivo general 4
1.2.2. Objetivos específicos 4
1.3. Estructura del trabajo de titulación 4
1.4. Área de estudio 4
1.4.1. Localización 5
1.4.2. Entorno Provincial 5
1.4.3. Clima 6
1.4.4. *Población* 6
1.4.5. Cantonal 6
1.4.6. Demografía 7
1.4.7. Actividades económicas 7
1.4.8. Parroquial 7
1.5. Alcance del trabajo de titulación 8
1.5.1. Planificación urbana 8
1.5.2. Diseño urbano 8
1.5.3. Diseño arquitectónico 8
ESTADO DEL ARTE 11
2.1. Antecedentes históricos 11
2.1.1. ¿Qué es un mercado? 11
ESTADO DEL ARTE 11
2.1.2. ¿Qué es una plaza? 12
2.2. Antecedentes teóricos 13
2.2.1. Estructuración de bases teóricas 13
2.2.2. Conceptos y enfoques 13
2.2.3. Marco Normativo 16
2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño 16
2.3.1. Manzana de luces y su entorno / Estudio AISENSON + SMF 16
2.3.2. Mercado Santa Caterine 18
2.3.3. Módulos artesanales 21
2.3.4. Análisis de requerimientos espaciales. 22
2.3.5. Análisis programático 24
2.4. Síntesis del capítulo 26
MATERIALES Y MÉTODOS 29
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 29
3.2. Justificación del método a usar 29
MATERIALES Y MÉTODOS 29
3.3. Técnicas, instrumentos y métodos 29
3.3.1. Encuesta 29
3.3.2. Entrevistas 30
3.3.3. Revisión documental 31
3.3.4. Observación 31
3.4. Síntesis del capítulo 31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 33
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 33
4.1.1. Análisis macro 33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 33
4.1.2. Análisis meso. 35
4.2. Análisis Plaza de Ponchos 37
4.2.1. Análisis micro 37
4.2.2. Análisis de morfología de manzanas 38
4.2.3. Análisis micro- plaza de ponchos 46
4.3. Diagnostico 52
4.4. Discusión 52
4.4.1. Árbol de problemas 53
4.5. Análisis FODA 54
PROPUESTA 56
PROPUESTA 56
5.1. Descripción general de la propuesta 56
5.2. Propuesta general 57
PROPUESTA 57
5.3. Propuesta urbana 58
5.3.1. Conceptualización 61
5.3.2. Vías 63
5.3.3. Lienzos 65
5.4. Propuesta arquitectónica 66
5.4.1. Requerimientos programáticos 66
5.4.2. Zonificación general 68
5.4.3. Implantación general 71
PROPUESTA 89
Conclusiones 127
Recomendaciones 128
BIBLIOGRAFÍA 129

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Plaza de Ponchos vista desde el aire. 2
Ilustración 2: Plaza de Ponchos vista desde el aire. 2
Ilustración 3: Ortografía del centro de Otavalo a los alrededores de la plaza de ponchos. 3
Ilustración 4: Enumeración de las manzanas dentro del área de estudio. 4
Ilustración 6: Crecimiento de la ciudad De Otavalo con relación entorno. 7
Ilustración 7: Plaza de los Ponchos vista desde el aire desde la calle Quiroga. 14
Ilustración 8: Proyecto de las Supermanzanas en Barcelona-España, circuitos generados en las supermanzanas. 14
Ilustración 9: (CC BY-NC-SA 4.0 15
Ilustración 10: (ARQA/EC, 2013) 15
Ilustración 11: Proyecto Manzana de luces. 16
Ilustración 12: Proyecto Manzana de luces. 16
Ilustración 13: Vista en planta de las manzanas aledañas al proyecto. 16
Ilustración 14: Fachada frontal del proyecto casa de las luces. Fuente: google 17
Ilustración 15: Planta arquitectónica proyecto casa de las luces 17
Ilustración 16: Render del proyecto estudiado. 17
Ilustración 17: Render del proyecto estudiado 17
Ilustración 18: (Garrido, 2023) 18
Ilustración 19: (Garrido, 2023) 18
Ilustración 20: (Garrido, 2023) 19
Ilustración 21: (Garrido, 2023) 19
Ilustración 22: (Garrido, 2023) 19
Ilustración 23: Cultura, comercio y ciudad, proyecto de stand para artesanías en Colombia. 21
Ilustración 24: Estrategias de diseño. 22
Ilustración 25: Manzana tipo con corazones de manzana de diferentes diseños. 22
Ilustración 26: Unificación de lotes en manzanas 22
Ilustración 27: Circuitos verdes en Barcelona 22
Ilustración 28: Estrategias de diseño, referente de vivienda en Málaga España. 23
Ilustración 29: Estrategias de diseño, proceso de implantación del proyecto de vivienda en Málaga. 23
Ilustración 30: Mapa del Cantón Otavalo dividido con sus cantones. 33
Ilustración 31: Mapa de Otavalo de 1883 y de 1987 con respecto a la plaza de ponchos. 33
Ilustración 32: Mapa de Otavalo de 1996 con respecto a la plaza de ponchos. 33
Ilustración 33: Mapa actual de la ciudad de Otavalo. 33
Ilustración 34: Mapa del centro de Otavalo dividido por parroquias. Elaboración propia 33
Ilustración 35: Mapa de influencia de la plaza de ponchos como equipamiento. 35
Ilustración 36: Línea de tiempo de la ciudad de Otavalo. 35
Ilustración 37: Mapeo de la ocupación del suelo en la plaza de ponchos. 37
Ilustración 38: Forma de ocupación del suelo en el área de estudio. 37
Ilustración 39: Forma de ocupación del suelo en el área de estudio. 37
Ilustración 40: Plaza de Ponchos tomada con un dron desde el aire. Fuente: Elaboración propia. 37
Ilustración 41: Mapa de llenos y vacíos del área de estudio. 37
Ilustración 42: Mapeo de las vías en el área de estudio. 45
Ilustración 43: Fotografía aérea de la plaza de los ponchos. 46
Ilustración 44: Arquitecta que gestiono, diseño y construyo la plaza de los ponchos. 46
Ilustración 45: Plaza de los ponchos en 1920. 46
Ilustración 46: Indígena en la plaza de ponchos en 1920. 47
Ilustración 47: Plaza de los ponchos en 1971. 47
Ilustración 48: Callambas en la plaza de ponchos, fotografía de 1995. Fuente: IOA 47
Ilustración 49: Mapa de la plaza de ponchos. 47
Ilustración 50: Análisis de las vías alrededor de la plaza de los ponchos. 48
Ilustración 51: Análisis de lienzos urbanos. 49
Ilustración 52: Plaza de Ponchos vista desde el aire. 49
Ilustración 53: Análisis de llenos y vacíos de los puestos en la plaza de ponchos. 50
Ilustración 54: Textura de piso en la plaza de los ponchos. 50
Ilustración 55: Tipo de material empleado en el piso de la plaza de los ponchos. 50
Ilustración 56: Plaza de Ponchos. 50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ocupación de la Población económicamente activa. 6
Tabla 2: Datos generales del Cantón Otavalo. 7
Tabla 3: Actividades económicas dentro del Cantón Otavalo. 7
Tabla 4: Radio de influencia establecida por la -normativa de arquitectura y urbanismo. 35
Tabla 5: Áreas de callambas y plaza de ponchos. 51
Tabla 6: Áreas de ocupación del suelo y circulaciones en la plaza de los ponchos. 51

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

1.2.2 Objetivos específicos

1.3 Estructura del Trabajo de Titulación

1.4 Área de estudio

1.4.1 Localización

1.4.2 Entorno Provincial

1.4.3 Clima

1.4.4 Poblacional

1.4.5 Cantonal

1.4.6 Demografía

1.4.7 Actividades económicas

1.4.8 Parroquial

1.5 Alcance del Trabajo de Titulación

1.5.1 Planificación urbana

1.5.2 Diseño urbano

1.5.3 Diseño arquitectónico



1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo

El Mercado Centenario “Plaza de Ponchos”, es un sitio importante para la sociedad otavaleña y ecuatoriana es la razón por la que Otavalo ha ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional, por ser el lugar idóneo para conocer la cultura otavaleña, hace aproximadamente 50 años ha sufrido un crecimiento notable en la cantidad de comerciantes que trabajan en ella, siendo así el mercado al aire libre más grande en Latinoamérica, donde existen 1269 puestos comerciales en un lugar destinado para 500 artesanos y se ha convertido hasta el día de hoy en fuente importante de la economía local.

Se fundó en 1920 como un espacio destinado para la recreación y el deporte especialmente para el juego de la pelota de mano, cincuenta años después, en 1970 su importancia y uso, da un giro radical hacia el comercio artesanal y de manufactura, convirtiéndose en el escenario de la mayor feria artesanal del norte del país.

La Plaza de Ponchos es el centro del comercio de la ciudad de Otavalo , y gracias al núcleo comercial generado por varias de las familias que viven en el sector y en las comunidades aledañas obtienen su sustento diario. Las municipalidades encargadas se han olvidado de potencializar este espacio catalizador de oportunidades para la ciudad y por la falta de control empiezan aparecer comercios de víveres, comida, ropa, casi siempre comerciantes informales, que se expande por todos los alrededores de la plaza de ponchos, como las aceras, vías vehiculares, el parque Simón Bolívar, el comercio termino apropiándose del espacio público.

En sus alrededores y calles aledañas se evidencia espacio compartidos entre vehículo y comercio en las calles cercanas a la plaza de ponchos, esta feria cada vez se extiende más a sus calles cercanas debido a su magnitud e importancia, por lo que se evidencia puestos saturados los días sábados que es el día de la feria, y por lo contrario entre semana mucho de puestos se encuentra vacíos.

La actividad que se realiza en la “Plaza de Ponchos” son ventas formales e informales además de no contar con una infraestructura adecuada ya que los comerciantes están expuestos diariamente a factores climáticos e incomodidades como no contar con la cantidad de espacio adecuado, la falta de baterías sanitarias, falta de ventilaciones e iluminación, o la falta de espacios para almacenar la mercadería.

Debido a su gran acogida y demanda de comercio, el hacinamiento de puestos a crecido hasta llegar a contabilizar más de 1269 puestos el día sábado, ocasionando el incumplimiento de la normativa de arquitectura y urbanismo, en el concepto de “plaza”, pues este en este lugar no existen mobiliario urbano como basureros, sillas, tomas de agua, áreas verdes y puntos de información, por lo que no existe un adecuado ordenamiento en cuanto a circulación de los turistas que visitan la plaza, y tampoco para los comerciantes al expones y trasportar su mercadería.

N



Ilustración 1: Plaza de Ponchos vista desde el aire.
Elaboración: Fuente propia

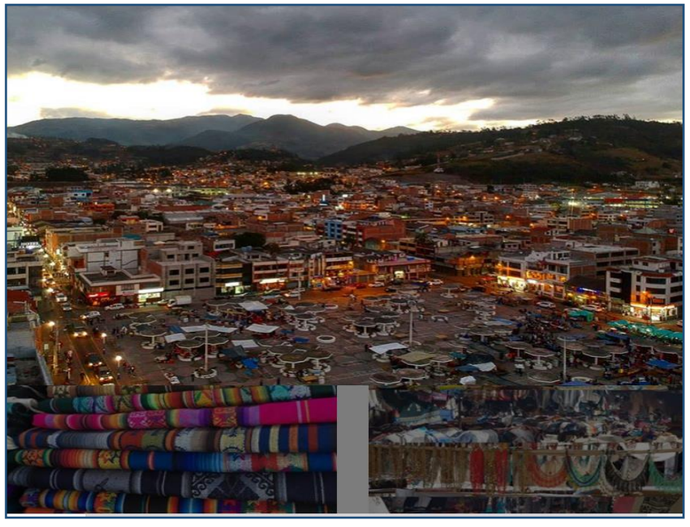


Ilustración 2: Plaza de Ponchos vista desde el aire.
Elaboración: Fuente google.

Los niños, hijos de los artesanos se encuentran creciendo en un espacio que no puede ofrecer seguridad y espacios adecuados para sus actividades después de las horas de colegio, como hacer tareas, jugar, esperar que los padres acaben el día labora.

Sin embargo, un grupo de comerciantes pide cambiar la dinámica dentro de la plaza de ponchos, para poder mejorar sus ventas y el espacio, pero la directiva que existe actualmente la cual ha estado al frente por más de 15 años se rehúsa a una intervención de las autoridades de turno, los cuales han tenido que dejar de lado los proyectos de intervención en la Plaza de Ponchos debido a la falta de coordinación entre el GAD Municipal y la directiva de la Plaza de Ponchos

La Plaza de Ponchos es la única capital intercultural del Ecuador por cual es de suma importancia a nivel cultural y turístico. Este proyecto tiene sus orígenes en mantener esta imagen cultural y comercial existente, brindando una solución a la creciente demanda de espacio de expansión comercial, de manera que alimentar la identidad comercial de la plaza de ponchos y permita generar nuevos espacios para los artesanos.

Se detectó una variedad de diferentes protagonistas los cuales están enlazados a las dinámicas que suceden en la plaza de poncho, además se generó una idea estructurada de cómo funcionan el trabajo de los comerciantes en su cotidianidad, a su vez también se conoce del funcionamiento burocrático interno de la plaza de ponchos, temas a estudiar que son únicos en su circunstancia y valor para este lugar en específico.

A través de investigación basada en estadísticas y comparaciones de la realidad con la normativa de arquitectura y urbanismo se logró recopilar una serie de datos que arrojaron la importancia de la reubicación de los artesanos y generación de espacios de extensión en la plaza de ponchos, que logren ubicar a los comerciantes que no cuentan con un espacio adecuado para poder trabajar y seguir permitiendo que el comercio siga siendo el motor principal económico de la ciudad de Otavalo.

Siendo la plaza de ponchos el lugar de ventas de artesanías más grande del sur de latino américa ubicado en el centro de la ciudad de Otavalo, zona ya consolidada, donde las oportunidades de expansión son limitadas, se propone aplicar la teoría de corazón de manzana que es la que convierte un espacio inicialmente cerrado en patrimonio colectivo de la urbe, derribando las barreras o límites establecidas entre calles y manzanas, empleando diversos materiales de tipo visual. también aporta al proyecto la teoría de las supermanzanas, cuyo objetivo es generar nuevas celular urbanas en donde la periferia se articula como si fueran vías básicas y por el otro lado el centro se trasforme donde se pueden hacer todos los usos que la ciudad nos permite como, comercio, educación, servicios, salud o recreación.



Ilustración 3: Ortografía del centro de Otavalo a los alrededores de la plaza de ponchos.
Fuente: Google Earth Pro 2018.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta urbano- arquitectónica dirigida al comercio artesanal de la plaza de ponchos, para la organización de los puestos artesanales, ordenando y equitativamente, aprovechando los corazones de manzana existentes, y complementando los mismo con áreas verdes ornamentales.

1.2.2. Objetivos específicos

- Verificar el estado actual de la plaza de ponchos en relación a las actividades comerciales y al uso de plaza para dimensionar la calidad del espacio comercial y la cantidad de comerciantes que deben ser reubicados.

- Diseñar en los corazones de manzana, espacios comerciales útiles y confortables, para reorganizar los puestos comerciales, liberando espacios en la plaza de ponchos, beneficiando a los usuarios.

- Elaborar un anteproyecto del espacio abierto público y de los puestos comerciales de la plaza de ponchos, ampliándola circulación y las áreas verdes, y preservan do los elementos patrimoniales para reafirmar la identidad turístico -comercial de la plana de ponchos.

1.3. Estructura del trabajo de titulación

El siguiente trabajo está dividido en diferentes capítulos en donde se redacta los parámetros de investigación y los datos obtenidos durante este proceso, los alcances y objetivos planteados son resultados de un proceso investigativo, en los primeros capítulos se encuentra a manera de resumen las ideas del proyecto, la identificación del problema y las posibles intervenciones, todos fundamentados en la investigación.

El proyecto planteado en este trabajo está marcado por:

1. El problema alimentado por diversas capas de intervención analítica.
2. Los objetivos establecidos para solucionar dicho problema, basándose en toda la información recopilada.
3. El proyecto urbano-arquitectónico planteado como conclusión y solución al problema planteado a través del proceso investigativo.

1.4. Área de estudio

El área a intervenir cuenta con 11 manzanas donde la plaza de Ponchos está en el centro, las manzanas a intervenir cuentan con las siguientes áreas y están limitadas por las siguientes avenidas:

- MANZANA 1: Área = 6980 m2

NORTE: Calle Quito, SUR: Calle Quiroga, ESTE: Calle Modesto Jaramillo y OESTE: Calle 31 de octubre.

- MANZANA 2: Área = 3 576.70 m2

NORTE: Calle Quito, SUR: Calle Quiroga, ESTE: Pasaje 1 y OESTE: Calle Modesto Jaramillo.

- MANZANA 3: Área = 3 582.36 m2.

NORTE: Calle Quito, SUR: Calle Quiroga, ESTE: Calle Sucre y OESTE: Pasaje 1

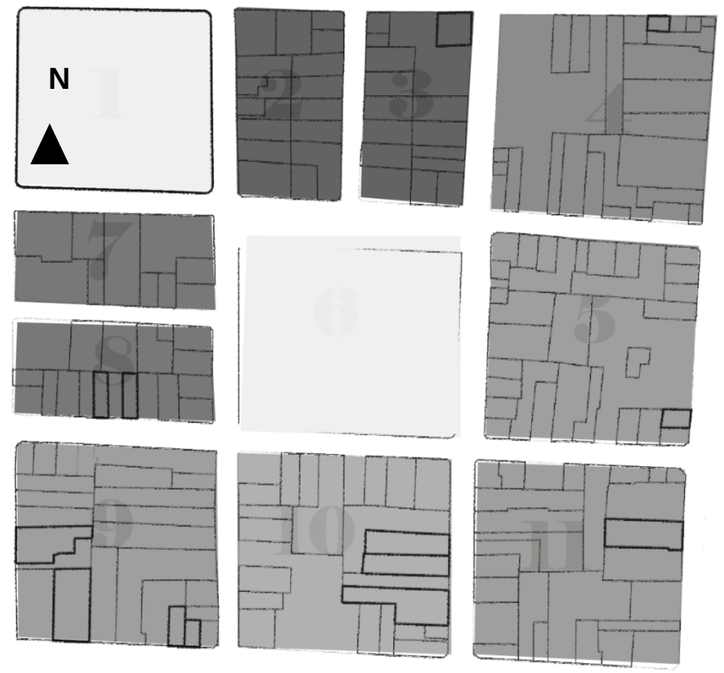


Ilustración 4: Enumeración de las manzanas dentro del área de estudio.
Fuente: Plano catastral Otavalo 2019. Elaboración propia.

- MANZANA 4: Área = 7 750.10 m2.

NORTE: Calle Quito, SUR: Calle Quiroga, ESTE: Calle Bolívar y OESTE: Calle Sucre.

- MANZANA 5: Área = 7 514.12 m2.

NORTE: Calle Quiroga, SUR: Calle Salinas, ESTE: Calle Bolívar y OESTE: Calle Sucre.

- MANZANA 6 (Plaza de Ponchos): Área = 7 317.42 m2.

NORTE: Calle Quiroga, SUR: Calle Salinas, ESTE: Calle Sucre y OESTE: Calle Modesto Jaramillo.

- MANZANA 7: Área = 3 293.20 m2.

NORTE: Calle Quiroga, SUR: Pasaje Saona, ESTE: Calle Modesto Jaramillo y OESTE: Calle 31 de octubre.

- MANZANA 8: Área = 3 452.88 m2.

NORTE: Pasaje Saona, SUR: Calle Salinas, ESTE: Calle Modesto Jaramillo y OESTE: Calle 31 de octubre.

- MANZANA 9: Área = 7 124.99 m2.

NORTE: Calle Salinas, SUR: Calle Morales, ESTE: Calle Modesto Jaramillo y OESTE: Calle 31 de octubre.

- MANZANA 10: Área = 7 468.12 m2.

NORTE: Calle Salinas, SUR: Calle Morales, ESTE: Calle Sucre y OESTE: Calle Modesto Jaramillo.

- MANZANA 11: Área = 7 459.75 m2.

NORTE: Calle Salinas, SUR: Calle Morales, ESTE: Calle Bolívar y OESTE: Calle Sucre.

1.4.1. Localización

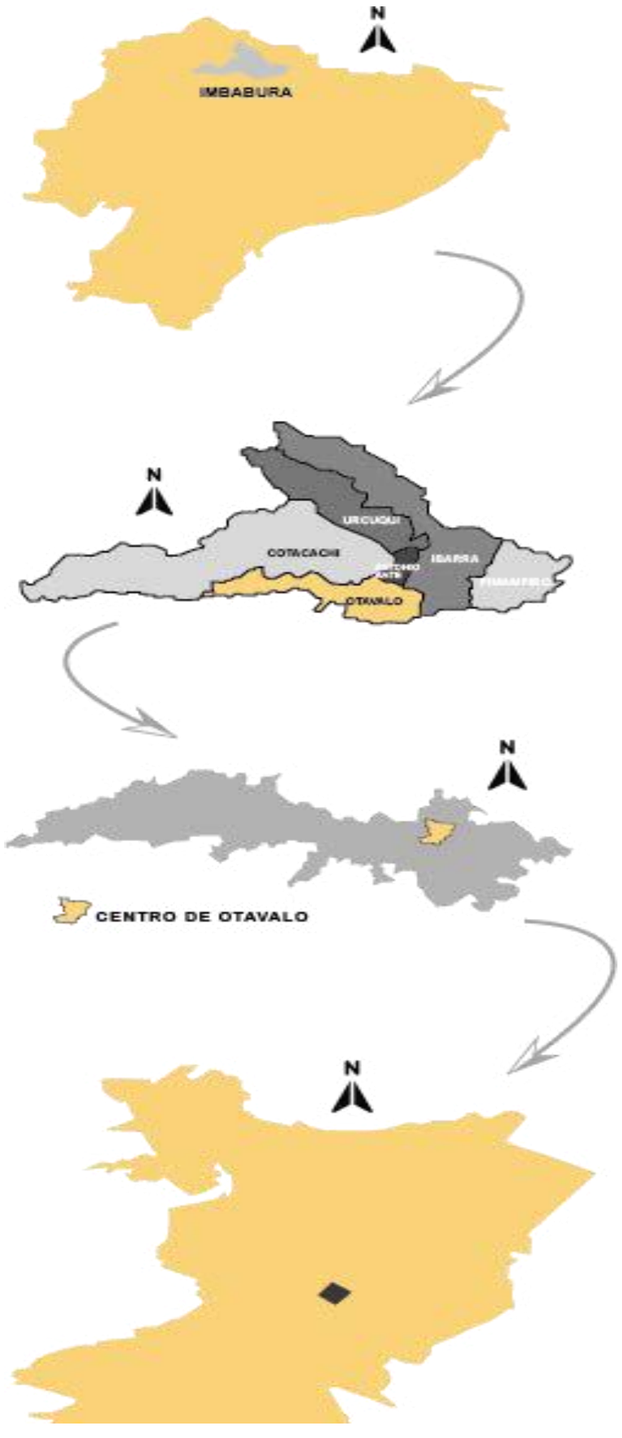
La investigación y propuesta se desarrolla en Ecuador en la provincia de Imbabura, en la ciudad de Otavalo y específicamente en el centro de la ciudad.

Coordenadas: 0°14′00″N 78°16′00″O.
Altura:
NORTE: Calle Quito, desde la calle 31 de octubre hasta la calle Bolívar
SUR: Calle Juan de Dios Morales, Desde la calle 31 de octubre hasta la calle Bolívar
ESTE: Calle Bolívar, desde la calle Quito hasta la calle Juan de Dios Morales.
OESTE: Calle 31 de octubre, desde la calle Quito hasta la calle Juan de Dios Morales

1.4.2. Entorno Provincial

El territorio provincial se localiza en parte de las estribaciones externas de la Cordillera Occidental de los Andes en la sierra Norte del callejón Interandino y toma su nombre con referencia al volcán que se encuentra en medio de la jurisdicción territorial, en la que se desarrolla historia y cultura de la región.

Situada al Norte del país, está la provincia de Imbabura, conocida como la "Provincia de los lagos ", por estar rodeada de hermosos lagos y lagunas. Además de su naturaleza Imbabura acoge diferentes cantones que marcan su cultura cada una con sus características particulares que enriquece a la sociedad con sus saberes ancestrales.



1.4.3. Clima

De acuerdo con la prefectura de Imbabura afirma que, la provincia de Imbabura se encuentra altitudinal mente sobre los 3000 metros sobre el nivel del mar, se destaca en la provincia todos aquellos sitios que están caracterizados como paramos debido a las características de temperatura, precipitación, altura, se detallan sitios que están en las partes altas como: Cerro Imbabura, volcán Cotacachi y los páramos de la Reserva Ecologice Cotacachi Cayapas.

Sectores como Cuicocha y Piñan, también se consideran otros sistemas de paramos como los de Mojanda y el cerro Yanahurcpo y Fuya Fuya.

La pluviometría anual es variable, comprendida entre 1000 y 2000 mm según la altura y la exposición de las vertientes, , la humedad relativa es casi siempre mayor al 80%.
En el piso alto la vegetación es tipo pajonal y en el piso bajo la vegetación natural es de tipo bosque montañoso alto.

1.4.4. *Población*

Con el análisis y mediante una matriz de datos de proyecciones de población, desde el año 1990 hasta 2015 se deduce que la tendencia de crecimiento poblacional se encuentra identificados en mayor porcentaje en los cantones Antonio Ante con un índice de crecimiento del 2.30%, seguido de Ibarra con el 2.02% y Otavalo con el 1.81%, también se ha identificado cantones con una tendencia de crecimiento de población como es el caso del Cantón Pimampiro.

Entre los factores que influyen a que se produzca dicho decrecimiento poblacional, es debido al aumento de la migración tanto interna como externa, en busca de mejores oportunidades para cambiar la calidad de vida de los habitantes, crece la tendencia de territorios en abandono lo que ocasiona retraso y poca atención en el desarrollo del territorio.

Ocupación	Hombre	Mujer
Empleado privado	28472	18362
Cuenta propia	28134	20832
Jornalero o peón	19451	3412
Empleado público	10355	8689
No declarado	2865	3783
Empleada domestica	241	5361
Patrono	3663	2843
Trabajador no remunerado	1528	1344
Socio	1614	803

Tabla 1: Ocupación de la Población económicamente activa.
Fuente: Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censo-Fascículo Imbabura-Año 2010.

La población económicamente activa en su mayor cantidad empleada privado o trabaja para cuenta propia, mientras que se sigue la ocupación de jornalero o peón en la cual se ocupa un porcentaje elevado de hombres, lo contrario que sucede con el caso de la ocupación de empleadas domésticas.

1.4.5. Cantonal

Otavalo se encuentra localizada en la provincia de Imbabura situada en el norte del país, El Cantón Otavalo está conformada por 11 parroquias entre las cuales encontramos a: Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, González Suárez,



Ilustración 5: Ortografía del volcán Imbabura con los cantones de Otavalo, Cotacachi, Antonio ante y San Miguel de Ibarra.
Fuente: google Earth pro 2018, Elaboración propia

San Rafael, San Juan de Ilumán, Dr. Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche, San Pedro de Pataquí y Selva Alegre, Jordán y San Luis Los límites del Cantón de Otavalo son:

- Al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra
- Al sur limita con el cantón Quito (Pichincha)
- Al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha)
- Al oeste con los cantones Quito y Cotacachi

1.4.6. Demografía

Otavalo cuenta con una extensión de 74 km2 a una altura de 2550 msnm con una capacidad de 39 394 habitantes dentro de su casco urbano y 104.874 habitantes en total, con una temperatura promedio de 16°C



Tabla 2: Datos generales del Cantón Otavalo. Fuente: Municipio de Otavalo. Elaboración propia

1.4.7. Actividades económicas

Las personas tienen diferentes actividades económicas que sostienen el flujo comercial en la ciudad, los análisis nos dicen que el Comercio con un 22%, seguido por la Industria y manufactura con un 19% y el Turismo con un 10% siendo de esta manera actividades que se complementan entre sí.

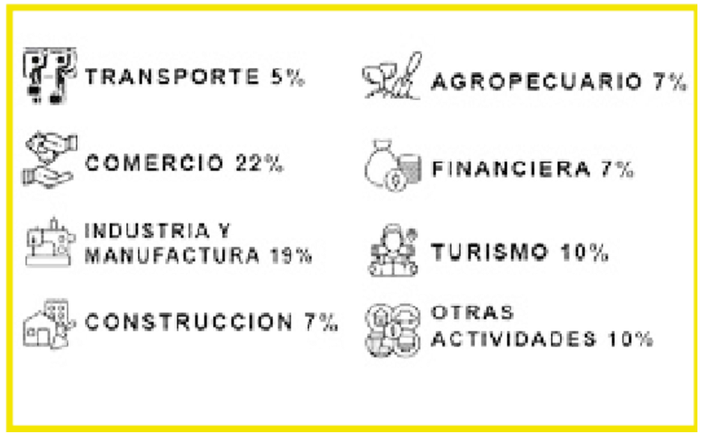


Tabla 3: Actividades económicas dentro del Cantón Otavalo. Fuente: INEC 2010. Elaboración propia

1.4.8. Parroquial

El área de estudio está conformada por dos parroquias, la parroquia el Jordán y San Luis, los cuales conforman el casco urbano de la ciudad e Otavalo, El progreso que la ciudad tuvo y tiene provoca que el centro tradicional sufra transformaciones, el primero es el de carácter morfológico, que se refiere a las arquitecturas antiguas que son reemplazadas por las contemporáneas; el segundo de carácter funcional que tiende a transformar la ciudad antigua en la sede de todas las funciones urbanas y el tercero de carácter social referente a la expulsión de la población económicamente débil a las periferias, el sector indígena ha densificado el centro de la ciudad con edificaciones en altura provocando que la población mestiza se traslade hacia el norte de la ciudad, provocando así la expansión de la ciudad hacia el norte.

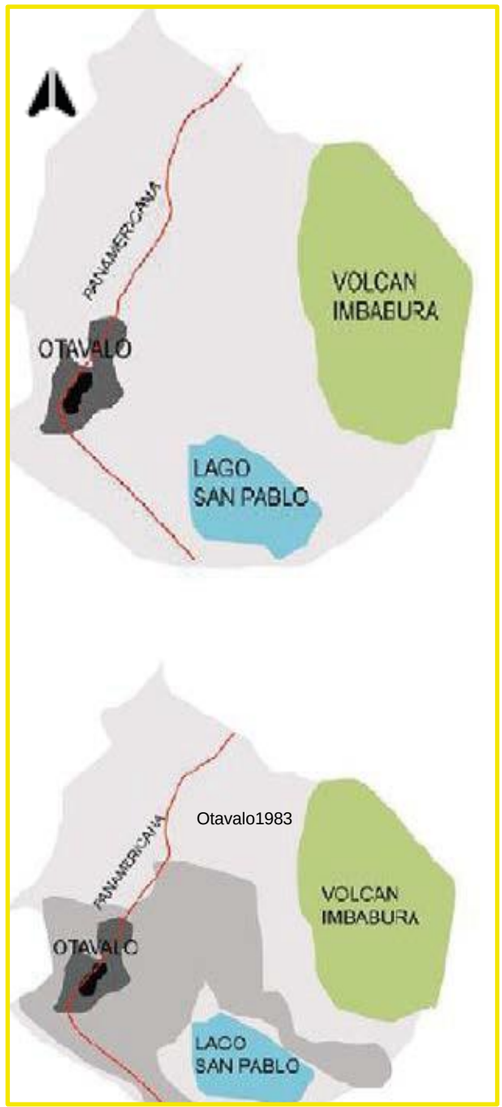


Ilustración 6: Crecimiento de la ciudad De Otavalo con relación entorno.
Fuente: PDOT. Elaboración Propia

1.5. Alcance del trabajo de titulación

1.5.1. Planificación urbana

Recuperación del espacio público en los alrededores de la plaza de Ponchos y aprovechamiento de los patios internos de las viviendas en las manzanas que están aledañas a la plaza de ponchos.

Disminución del espacio aglomerado en el interior de la Plaza de Ponchos y sus alrededores.
Relacionar a todas las manzanas involucradas en el proyecto generando una súper manzana donde el peatón sea considerado un ciudadano que pueda transitar seguro.

1.5.2. Diseño urbano

Diseño de una súper manzana donde el corazón de manzana sea la plaza de ponchos, estableciendo plazas en los corazones de manzana de las manzanas que están dentro del área de estudio.

Relacionar las actividades comerciales del sector entre los corazones de manzana-plaza de ponchos-ciudad, generando permeabilidad lúdica en los ingresos a los corazones de manzana y en las calles aledañas a la plaza de ponchos.

1.5.3. Diseño arquitectónico

Diseño de unos módulos comerciales, áreas verdes, y plazas internas en los corazones de manzana.

Diseño de mobiliario urbano, para ser empleado dentro de las plazas, como en los ingresos y en la plaza de ponchos.

Rediseño de la plaza de ponchos donde existan áreas verdes y optimo mobiliario urbano, establecidos dentro de las normativas de arquitectura y urbanismo.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes históricos

2.1.1. ¿Qué es un mercado?

2.1.2. ¿Qué es una plaza?

2.2. Antecedentes teóricos

2.2.1. Estructuración de bases teóricas

2.2.2. Conceptos y enfoques

2.2.2.1. Corazón de manzana

2.2.2.2. Corazón de manzana verde

2.2.2.3. La super manzana

2.2.3. Marco normativo

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1. Manzana de luces y su entorno / Estudio AISENSON+SMF

2.3.2. Mercado Santa Caterine

2.3.3. Módulos artesanales

2.3.4. Análisis de requerimientos especiales

2.3.4.1. Manzana tipo

2.3.4.2. Unificación de lotes

2.3.4.3. Circuitos verdes

2.3.4.4. Corazón de manzana verde

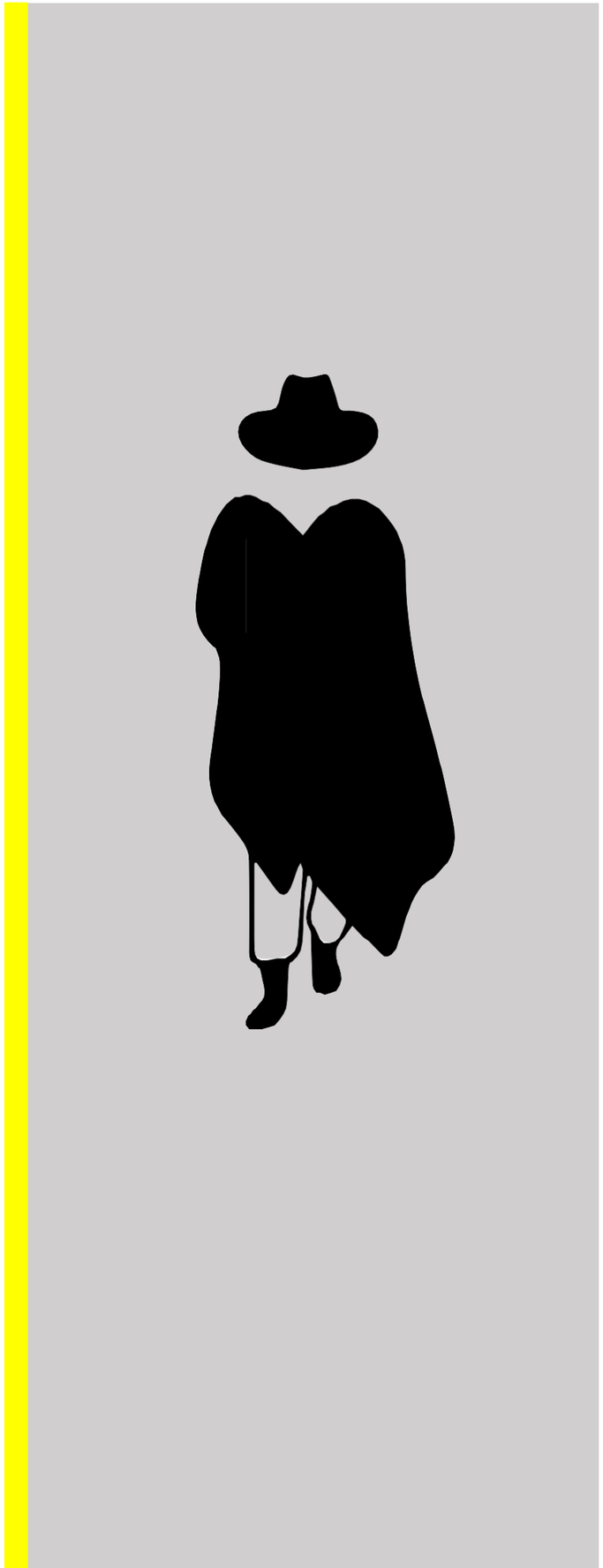
2.3.4.5. Estrategias de diseño

2.3.4.6. Comercio, sociedad y cultura

2.3.5. Análisis pragmático

2.3.5.1. Edificios usos múltiples

2.4. Síntesis del capítulo





2.1. Antecedentes históricos

2.1.1. ¿Qué es un mercado?

Una vez que se comienza el intercambio se queda implantado el inicio de la desigualdad que existe en las condiciones de los hombres y los pueblos, menciona. De la misma manera se conoce que el mercado que establecido en los pueblos y tribus de la antigüedad, y conforme la población de la tierra fue avanzando, se desarrolló el comercio como instinto de conservación y permanencia del hombre.

Es de esta manera que el progreso de las poblaciones, forzó el aumento y del desarrollo del mercado llegando a ser una actividad económica de suma importancia para el desarrollo de la humanidad. Debido a la ubicación geográfica y por la influencia de las condiciones climáticas los productos de cada región son muy diferentes lo que causa problemas al usuario.

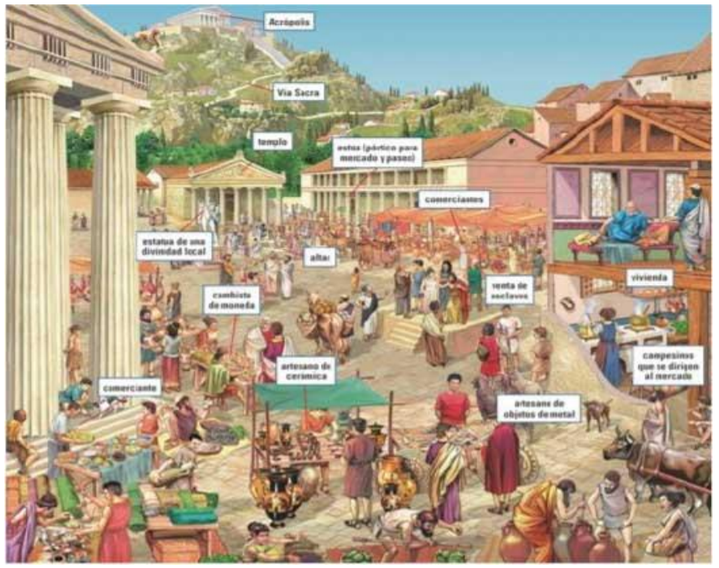
Es de esta manera que nace el comercio pensando poner al alcance de sus usuarios una variedad de productos, siendo así el comerciante el hombre que fomenta esta actividad en pensando en una ganancia o como lucrar, teniendo el derecho por el tiempo y trabajo que realiza para producir los productos.



Mercado Griego Ágora

Conocido como plaza pública o mercado permanente, El ágora era un espacio grande y abierto donde los habitantes acudían para comercializar socializar.

Teniendo como referencia los grandes imperios (Mesopotamia y Egipto), que estaban organizadas en base al palacio real y del templo, el centro de la ciudad lo constituía el ágora.



Mercado Romano

Las urbes de roma también conocidas como los más grandes mercados vivientes de la antigüedad, siendo estos centros productivos donde los pobladores iban a ofrecer sus mercancías y los ciudadanos y exploradores podían realizar intercambios o comprar todo lo que requerían.

Los pobladores se proveían de productos del que se producían en el campo. A su vez se ofrecía en las plazas y calles productos en puestos errantes o establecimientos, el mercado se encuentra junto al foro o cerca de éste, siempre y cuando estos no interfieran con la función del foro, dado el caso estos se ubicaban en lugares donde sean de fácil acceso y se pueda brindar un buen servicio a la población.



Mercado Latinoamericano

El mercado llego a convertirse en Industria ocupando un lugar cada vez más importante en la Sociedad Moderna. El progreso y crecimiento de las actividades, su labor de complacer las necesidades de la vida humana, el aumento de trabajo, la producción de nuevas fuentes de trabajo y mercadeo, y el vínculo de diversas regiones del mundo han extendido las relaciones comerciales. (Almonte, 2011)

2.1.2. ¿Qué es una plaza?

“Testimonio de la historia e hito fundamental del urbanismo en la ciudad de América Latina”. La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes de América latina y el caribe, Martha Renguel-2002.

“No existe plaza sin la sociedad que se exprese en ella y, al mismo tiempo sienta que ella es su expresión.” Juan Carlos Pergolis, Expresiones culturales de América Latina-
2006

“El pulso de un pueblo se mide por lo que acontece en sus plazas. Los pueblos y sus transformaciones, Borja y Muxi – 2003.

La plaza es la primera semilla, el germen del crecimiento de la ciudad. Es la plaza el reflejo de la sociedad que la habita, es la expresión de su existencia, es la materialización de los significados de la comunidad, en los espacios de la plaza se encuentra escrita la historia de la ciudad, que cuenta cada momento de la vida de todos y cada uno de los eventos y acontecimientos que producen la identidad y el imaginario de los habitantes.

Espacio de la centralidad, nacida del ágora, a cuyo alrededor se ordenaba, la construcción de los edificios del poder, está grabada en nuestra memoria histórica como símbolo de la fundación de las ciudades y cuya actividad multifuncional se tornaba en el eje de la vida ciudadana.

Plaza Latinoamericana

El espacio público está desapareciendo rápidamente, por causa de los procesos de globalización y privatización y también por las nuevas formas de control social, como el patrullaje y la video-vigilancia. Incluso las plazas, espacios cívicos de las ciudades latinoamericanas, están siendo cerradas, rediseñadas y reglamentadas en formas que restringen sus usos sociales y políticos tradicionales.

En otro artículo (Low,2000) afirmo que: “Los espacios públicos, como las plazas, corresponden a los últimos foros para el disenso público en una sociedad civil. Son lugares donde los desacuerdos pueden ser marcados simbólica y políticamente, o resueltos personalmente. Sin estos significativos espacios, los conflictos sociales y culturales no son visibles claramente, y los individuos no pueden participar directamente en su resolución



Desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde que, en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad.



Para entender el conflicto actual sobre el uso de las plazas, se necesita observar la creciente segregación espacial y la cambiante estructura de clases que resultan de una crisis económica comenzada a mediados del siglo veinte. Antes de esta crisis, los barrios céntricos de las ciudades habían sido relativamente heterogéneos, pero con los cambios subsecuentes, los residentes más acomodados se movieron lejos del núcleo central, desarrollando medios de protección espacialmente restrictivos y cerrando sus barrios a los pobres y las clases trabajadoras.



2.2. Antecedentes teóricos

.

2.2.1. Estructuración de bases teóricas

Se logró recopilar una serie de datos que arrojaron la importancia de la reubicación de los artesanos y generación de espacios de extensión en la plaza de ponchos, que logren ubicar a los comerciantes que no cuentan con un espacio adecuado para poder trabajar y seguir permitiendo que el comercio siga siendo el motor principal económico de la ciudad de Otavalo.

2.2.2. Conceptos y enfoques

2.2.2.1. Corazón de manzana

La teoría de los corazones de manzanas nace tras estar frente a las normativas estrictas en cuanto a la imagen de continuidad estética en los frentes de fachada hacia la ciudad, se encuentran las posteriores, los interiores de manzana, generalmente abandonados, casi informales. Éstos muestran un gran potencial de transformación en lugares comunes, en lugares para el encuentro de los ciudadanos.

Se puede pensar la manera en que a través de la intervención mediante una serie de mecanismos o actuaciones, generalmente no reguladas por la estricta normativa que rige al exterior. En definitiva, poder pensar en la manera de regeneración de la ciudad con actuaciones desde el interior.

Por tanto, la verdadera importancia de generar vida en los interiores de manzana es convertir un espacio inicialmente cerrado en patrimonio colectivo de la ciudad, bien sea a través de la apertura total de los límites entre la calle y el interior de manzana, a través de visuales, o mediante el tratamiento del material.

Las calles se alargan y se dilatan hasta el interior en forma de “derechos de paso”, espacios comerciales, espacios comunitarios o incluso, espacios públicos. Una gran cantidad de puertas están abiertas, esperando que alguien las empuje, para descubrir un mundo interior propio.

2.2.2.2. Corazón de manzana verde

La isla de calor es una condición atmosférica que se genera en las zonas urbanas debido a la acumulación de calor generada por la densa presencia de hormigón y demás materiales absorbentes de calor que se da en situaciones de estabilidad por la acción de un anticiclón térmico, el cual consiste en la dificultad de la disposición del calor durante las horas nocturnas, cuando las áreas urbanas, se enfrían notablemente por la falta de acumulación de calor.

Los centros urbanos donde los edificios y el asfalto desprenden por la noche el calor acumulado durante el día, provocan vientos locales desde el exterior hacia el interior. comúnmente se da el fenómeno de elevación de la temperatura en zonas urbanas densamente construidas causado por22 una combinación de factores tales como la edificación, la falta de espacios verdes, los gases contaminantes o la generación de calor.

La aplicación de los CORAZONES DE MANZANAS VERDES, es tratar de aplicar la verdadera intervención mediante el uso de la vegetación, analizar los tipos de vegetación y otras especies existentes en el entorno, conocer sus beneficios y transformar en un impacto positivo para la intervención, el tejido urbano de las ciudades de Latinoamérica es en su mayoría reticular, estas no se abren al interior de la manzana, además de la ausencia de espacios verdes abiertos que permitan flujos de aire, al igual que la poca presencia de espacios verdes, arrojando una temperatura de suelo más alta.

La presencia de elementos verdes naturales regula mucho mejor el calor, pues la vegetación modifica el clima urbano dando estabilidad a la temperatura subiendo los niveles de humedad al enfriar el aire a su alrededor con el efecto de evapotranspiración que consiste en que, al pasar el paso del sol, logran que se enfríen las llamadas islas de calor.

Es indispensable plantear estrategias de diseño urbano ligado a la sostenibilidad en centros de manzana. estableciendo la estrategia más apropiada y aplicable al sector a intervenir, tanto en los patios frontales como en el corazón de manzana



Ilustración 7: Plaza de los Ponchos vista desde el aire desde la calle Quiroga.

Fuente: Elaboración propia

2.2.2.3. La super manzana

Las supermanzanas son nuevas células urbanas de unos 400 o 500 metros de lado, en donde la periferia se articula como si fueran vías básicas. Conectadas unas con otras nos dan una red que está pensada para el vehículo de paso, para el que quiera ir lo más pronto posible de un lado a otro de la ciudad.

Pero el interior lo transformamos. Son áreas de 10 km/h, donde pueden jugar los niños, donde las personas invidentes pueden deambular seguras. En donde se pueden hacer todos los usos que la ciudad nos permite. Y que en la situación actual no nos lo permite la motorización. Con las supermanzanas liberamos en una ciudad, en el caso Barcelona, el 70% del espacio que hoy ocupa la motorización. Funcionan en medianas y grandes ciudades, logrando formar vías rápidas alrededor de las supermanzanas, para las personas que quieren cruzar rápidamente la ciudad. Tráfico intenso, se limita a las periferias de las supermanzanas.

Con la propuesta de las supermanzanas no tienen que tirar ni una casa, ni un edificio. Y en cambio transformarán radicalmente la ciudad. ¿Saben por qué? Porque haremos que los peatones dejen de serlo para convertirse en ciudadanos. Podrán andar, naturalmente, sobre todo, pero además podrán jugar, podrán divertirse, podrán estar haciendo nada si no quieren, podrán intercambiar conómicamente en ese espacio, y entonces la actividad en ese espacio se multiplica por 1000. Como en todas las ocasiones en las que nosotros la hemos desarrollado. Y ya son unas cuantas. Se habla que las personas pueden hacer todo en un radio de 5 minutos. Se mantiene el comercio centralizado, dando la oportunidad de seguir colocando espacios o equipamientos importantes.

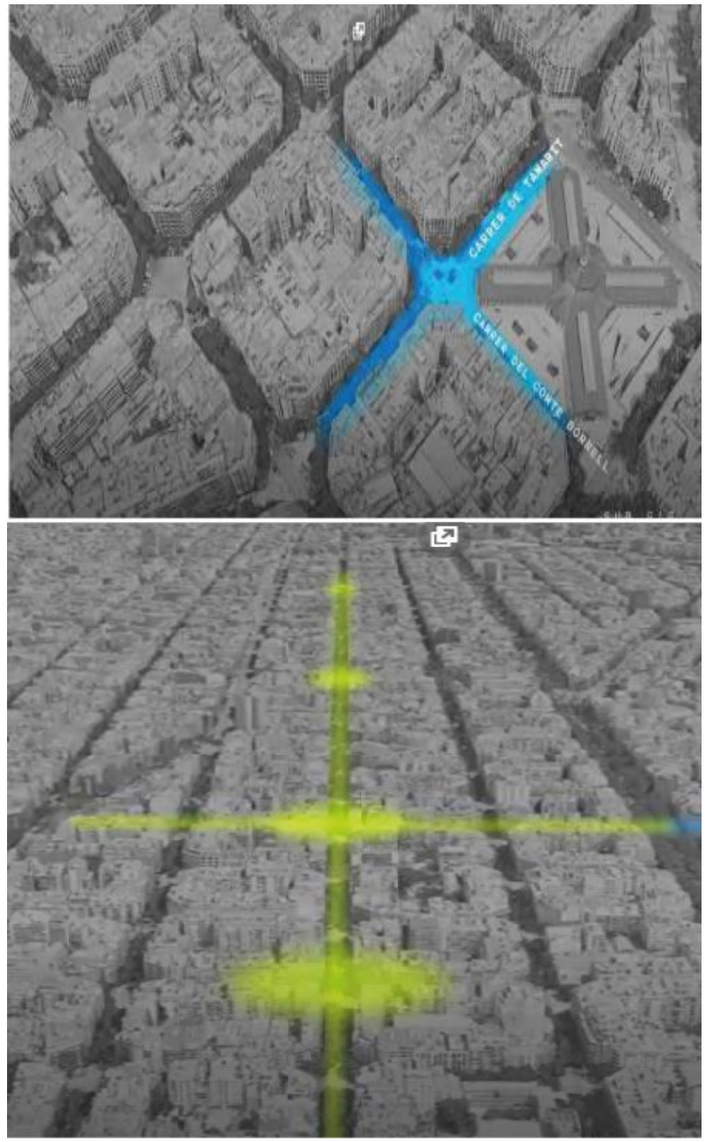


Ilustración 8: Proyecto de las Supermanzanas en Barcelona-España, circuitos generados en las supermanzanas.

Fuente: Municipio de Zaragoza

Con base a lo descrito es evidente que las supermanzanas no implican el derribar construcciones o edificar nuevas, en su lugar transforma radicalmente la ciudad. Al impulsar el cambio de mentalidad de los peatones hacia verdaderos ciudadanos conscientes de sus derechos y responsabilidades, capaces de caminar con naturalidad, con la oportunidad de jugar y divertirse, así como descansar o realizar diversas actividades económicas, favoreciendo el crecimiento del sector en varios aspectos de manera exponencial, aspecto que descentralizara el comercio, expandiéndose a una ratio mayor (ARQA/EC, 2013)Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales estudia el desarrolla dentro del marco de la conservación y puesta en valor de edificios y sitios históricos, fusionando características y técnicas propias de la arquitectura contemporánea con la preservación de la identidad y la memoria del patrimonio.

En este enfoque, se busca generar un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, respetando la integridad y autenticidad del patrimonio, al tiempo que se incorporan elementos contemporáneos que respondan a las necesidades y demandas actuales.

Algunos de los datos más importantes de la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales incluyen:

- Valoración de la identidad patrimonial: La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales busca comprender y valorar la importancia histórica y cultural de los edificios y sitios, respetando su contexto y su significado para la comunidad .ICC.
- Conservación y restauración: Se implementan técnicas y metodologías para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, garantizando la preservación de su integridad física y estética.
- Intervenciones mínimas he reversibles: Se prioriza la realización de intervenciones mínimas y reversibles, que no alteren drásticamente las características originales del patrimonio, permitiendo su reversión en caso de ser necesario.
- Integración de elementos contemporáneos: Se busca incorporar elementos contemporáneos, como materiales, técnicas constructivas y espacios, que se integren armónicamente con lo existente, aportando una visión actual y funcional al contexto patrimonial.
- Participación comunitaria: La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales fomenta la participación de la comunidad en el proceso de toma de decisiones y diseño, para garantizar que se respeten sus valores, necesidades y aspiraciones.
- La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales busca establecer un equilibrio entre la conservación y la innovación, valorando y protegiendo la identidad histórica y cultural de los edificios y sitios, al tiempo que se adaptan a las necesidades y usos actuales.



Ilustración 9: (CC BY-NC-SA 4.0

Fuente: ESCRITURA, 2020



Ilustración 10: (ARQA/EC, 2013)

Fuente: ESCRITURA, 2020

2.2.3. Marco Normativo

Normas de Arquitectura y Urbanismo en la ordenanza 357

- Art. 50: Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informativos de temperatura y mensajes, teléfonos, carteles, locales, buzones y publicidad.
- Elementos recreativos: juegos infantiles y similares.

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2687:2013-mercados saludables.

- Los mercados deben contar con una infraestructura fisca, que impida el ingreso de animales y facilite el control de plagas, así como otros elementos del ambiente externo como polvo y materias extrañas, con la finalidad de mantener las condiciones sanitarias.
- Los pisos deben ser de material antideslizante y liso, resistente a los golpes, libre de roturas y grietas.
- El mercado debe contar con una guardianía para el cuidado de los hijos y los trabajadores del mercado.

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1. Manzana de luces y su entorno / Estudio AISENSON + SMF

El proyecto actúa como telón de fondo y articulador de los edificios a preservar, y se incorpora armónicamente a las condiciones del lugar, enfatizando el diálogo entre arquitecturas que, aun correspondiendo a distintos momentos históricos, remiten a situaciones urbanas, tipologías, construcciones y escalas preexistentes en la Ciudad de Buenos Aires. Configura una volumetría que completa el tejido, propiciando la continuidad del perfil urbano como una masa continúa modelada.

Recompone la idea de masividad de la fachada sobre la calle Perú, reinterpretando el ritmo de llenos y vacíos de las fachadas linderas. Reelabora la idea de Patio y Claustro como ámbito que albergue a la comunidad con una mirada contemporánea, alentadora de lo público y con vocación de permanencia. Posibilita una accesibilidad tal que, sin perturbar las actividades a desarrollar en el CNM y el CNP, ofrece un área pública de calidad que articula accesos, auspicia actividades y organiza recorridos.

- Ofrece a la ciudad una arquitectura que, sin ser estridente y en un diálogo respetuoso con las diversas arquitecturas linderas, resulta inequívocamente actual y que al recuperar tipologías históricas se presenta, simultáneamente como intemporal. más despojada se corresponde con las áreas más públicas y las más privadas.



Ilustración 12: Proyecto Manzana de luces.
Fuente: google

- Permite estructurar las diversas funciones con racionalidad y eficiencia en dos bloques cuya arquitectura más masiva.

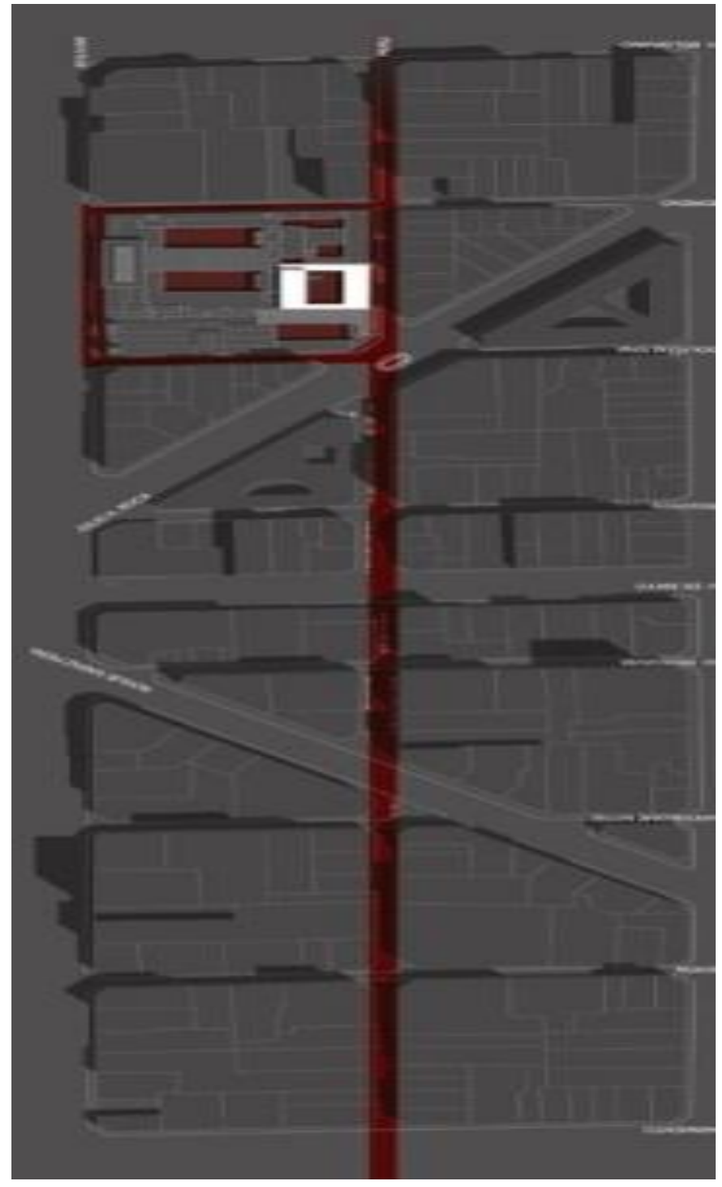


Ilustración 13: Vista en planta de las manzanas aledañas al proyecto.
Fuente: google

- Dispone las actividades masivas en planta baja y subsuelo posibilitando un uso público intensivo de Patio, exposiciones, SUM, cafetería, espacios de comercio y auditorio.
- Organiza el acceso público, el acceso privado, el claustro, el Patio, como continuidad peatonal de la calle Perú que se integra así al eje peatonal Florida Perú, el más antiguo de Buenos Aires y penetra sin solución de continuidad en la Manzana de las Luces
- Respeta la totalidad del muro, aberturas, vanos, molduras y arcos permitiendo su contemplación y valoración histórica en el contraste con lo nuevo construido.
- Impregna, mediante la exposición constante, fortalecida por el recorrido y la iluminación, al sitio existente de un carácter introspectivo con el objeto de re significar la historia y el patrimonio mediante un hecho arquitectónico contemporáneo.
- Los dos bloques que componen el conjunto se disponen sobre el Patio y se articulan a través del claustro generado por accesos y galerías. Las fachadas de ambos bloques están formalizadas por una arquitectura más masiva y densa hasta la altura de los edificios históricos linderos generando de tal modo un juego de transparencias y ocultamientos que dialoga con las preexistencias y regula los accesos y visuales peatonales.

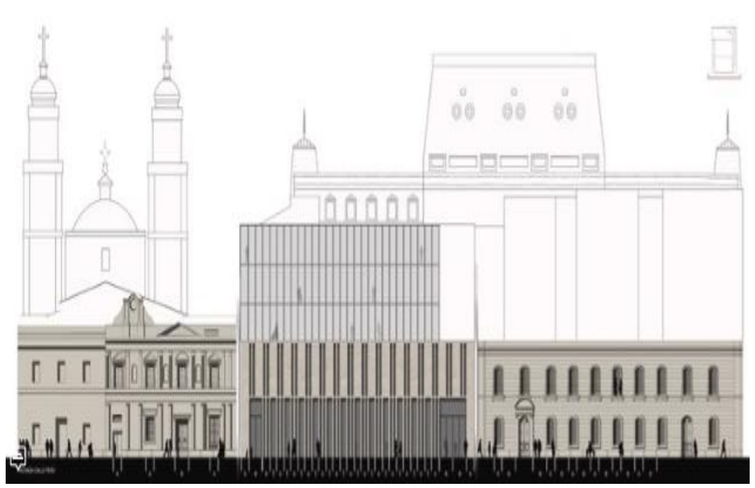


Ilustración 14: Fachada frontal del proyecto casa de las luces.
Fuente: google



Ilustración 15: Planta arquitectónica proyecto casa de las luces
Fuente: Google



Ilustración 16: Render del proyecto estudiado.
Fuente: Google



Ilustración 17: Render del proyecto estudiado
Fuente: Google

2.3.2. Mercado Santa Caterine

El equipo de arquitectos piensa el mercado como un hito arquitectónico más dentro de un paseo histórico que va desde Santa María del Mar a la Catedral intentando reproducir el éxito del mercado de la Boquera en relación con los itinerarios que lo rodean.

Una de las iniciativas más importantes de proyecto fue la de mantener la fachada del mercado antiguo que da a la Avenida de Francesc Cambó y parte de las dos fachadas laterales, la de Giralt El Pellisser, que se corta al llegar al acceso a las ruinas museificadas, y la de Freixures hasta la esquina con Masanet, antes de llegar a la plaza de Santa Caterina.

A partir de ahí, la construcción se desdibuja y abandona la contundente fachada para dar paso a aperturas, muros ciegos, edificaciones y placitas de diferentes tamaños.



Ilustración 18: (Garrido, 2023)

Esta controvertida decisión, la de conservar la fachada del mercado dado su escaso valor arquitectónico y el coste de su rehabilitación, resulta ser una de las más acertadas y contemporáneas. Lo que se conserva del mercado es pura escenografía, una tramoya urbana que nos conecta directamente con las actividades que durante años se han realizado en estos espacios, un decorado que es ciudad y memoria, y a la que se le añaden nuevos espacios y tiempos sin perder los anteriores.

En este proyecto se difuminan las dicotomías nuevo y viejo. En Santa Caterina, los puestos más tradicionales ocupan el espacio nuevo y las crujías que se conservan del mercado antiguo se colmatan de empresas comerciales actuales.

La superficie dedicada a los puestos se reduce en tamaño respecto al mercado antiguo. Se incorporan a este espacio un museo, dedicado a la interpretación arqueológica y que tiene como base las ruinas del Convento del siglo XII que se derribó para la construcción del primer mercado, y viviendas para gente mayor. Las viviendas y el museo modifican radicalmente la trama urbana previa y, mediante su trazado, se entrelazan con la trama de las calles colindantes.

En un mercado, el espacio de circulación es el espacio fundamental, el de mayor importancia funcional. Para un equipo como EMBT, que en todos sus proyectos previos intentaban hacer autónomos e incluso protagonistas los espacios de transición y circulación, la posibilidad de proyectar una edificación de estas características es una oportunidad única de poner en juego todas sus técnicas proyectuales. Los puestos del mercado distorsionan la trama ortogonal de la tipología funcional para imitar la trama quebrada del entorno urbano en el que se insertan.

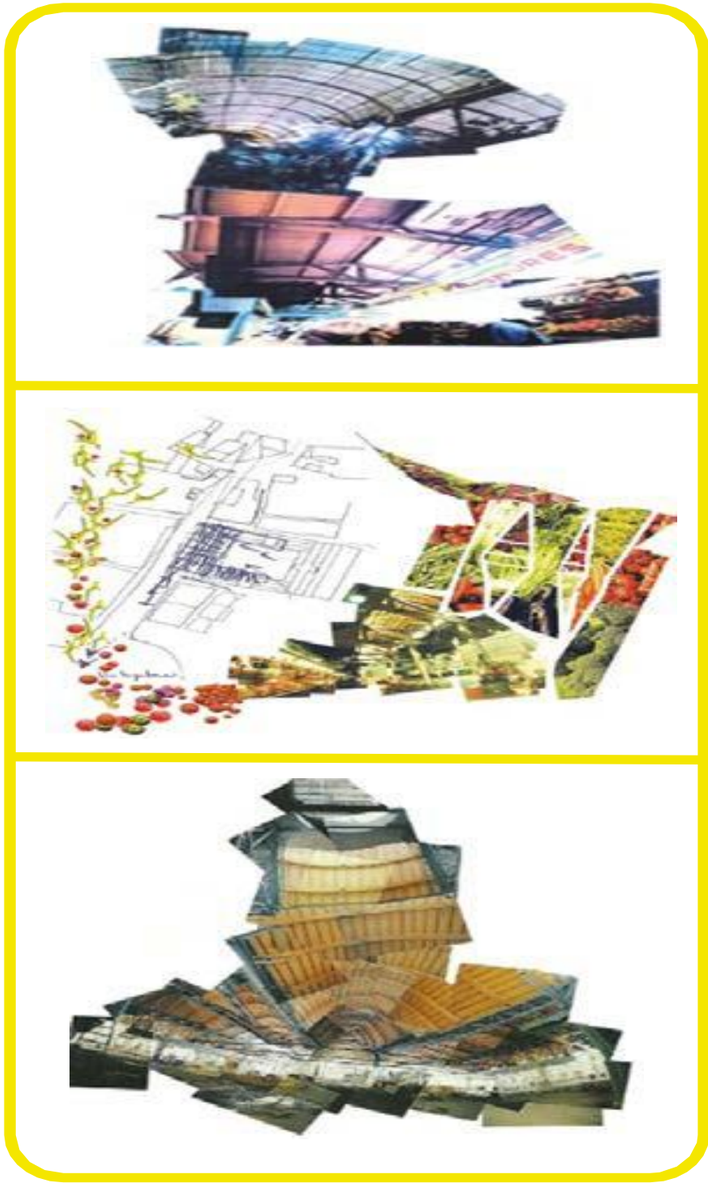


Ilustración 19: (Garrido, 2023)



Ilustración 20: (Garrido, 2023)

Foto de una de las bóvedas de la cubierta durante la obra.

Fuente: Propia autora

La cubierta es el elemento más característico y reconocible del proyecto. Es abovedada, un tipo que se ha empleado a lo largo del tiempo para los grandes edificios públicos. Sin embargo, las bóvedas no se apoyan sobre las características hileras de pilares, sino que flotan en el aire. Para ello, el equipo de proyecto y cálculo idean un juego estructural en el que las bóvedas irregulares se cuelgan de tres arcos metálicos triangulados que a su vez apoyan en dos grandes vigas de hormigón, cada una soportada por dos grandes pilares.

La geometría de las bóvedas no es homogénea, cada arco que las forma tiene una directriz ligeramente diferente a los que le rodean. La cubierta forma así una topografía ondulada cubierta por piezas cerámicas formando un mosaico frutal que compone la que va a ser la imagen más reconocible del edificio.

Las dos crujías laterales del mercado conservan las cerchas antiguas que son restauradas una a una y vueltas a colocar en su posición. De este modo, las dos crujías laterales del antiguo mercado conservan sus cualidades volumétricas y estructurales además de su fachada. Estas crujías se entrecruzan con las bóvedas para dar continuidad espacial al volumen del mercado.

En un mercado, el espacio de circulación es el espacio fundamental, el de mayor importancia funcional. Para un equipo como EMBT, que en todos sus proyectos previos intentaban hacer autónomos e incluso protagonistas los espacios de transición y circulación, la posibilidad de proyectar una edificación de estas características es una oportunidad única de poner en juego todas sus técnicas proyectuales. Los puestos del mercado distorsionan la trama ortogonal de la tipología funcional para imitar la trama quebrada del entorno urbano en el que se insertan.



Ilustración 21: (Garrido, 2023)



Ilustración 22: (Garrido, 2023)



Ilustración 21: (BCN, 2016)



Ilustración 22: (BCN, 2016)

2.3.3. Módulos artesanales

ARQUITECTOS: Serna
UBICACIÓN: Cartagena - Colombia
CLIENTE: Artesanos del sector
ÁREA: parque lineal
AÑO PROYECTO: 2018

Estos módulos son diseñados para 35 apicultores artesanos de la localidad y 10 artesanos de pueblos cercanos los cuales no cuentan con un espacio para la exhibición y comercialización de sus productos de miel y artesanías. Las formas responden a la forma de un panal de abejas, además de aprovechar el espacio pues cada módulo puede albergar a 4 expositores. Los materiales empleados son propios del sector, el uso de la madera como material climático y además el uso de textura en el piso para potencializar el concepto de la forma. Los diseños de los módulos responden a formas empleadas en las camas de los apicultores al momento de recolectar la miel.



Ilustración 23: Cultura, comercio y ciudad, proyecto de stand para artesanías en Colombia.
Fuente: Cámara de turismo de Cúcuta





2.3.4. Análisis de requerimientos espaciales.

2.3.4.1. Manzanas tipo

La morfología de las manzanas, es una nueva oportunidad de abrir el espacio interno hacia las calles, va a depender de la configuración de cada una de las manzanas para dar una solución viable, se trata de abrir y hacer llamativa el ingreso a interior de las manzanas.

2.3.4.2. Unificación de lotes

En este gráfico se muestra sintéticamente una manzana de Los lotes. La manzana de la izquierda muestra el tipo de ocupación, diferenciando los edificios en altura (marrón) de las viviendas de 1-2 plantas (gris). En el plano central se muestran las parcelas coloreadas según la ocupación de edificios o viviendas bajas, mientras que en manchas Lotes. Que muestra los beneficios de las nuevas ideas presentadas (cantidad de cocheras, espacios verdes, mejoras de iluminación y ventilación)

2.3.4.3. Circuitos verdes

La infraestructura verde es clave para el bienestar de los ciudadanos, a nivel estético, social, saludable y ecológica. Cada vez más, adquiere más protagonismo en la gestión de las instituciones gracias a las numerosas herramientas que aporta, de manera natural, para el beneficio de las sociedades urbanas.

Una de las posibilidades que se encuentran en el diseño de un espacio verde, o dentro de una infraestructura, son los corredores verdes.

2.3.4.4. Corazón de manzana verde

La aplicación de los CORAZONES DE MANZANAS VERDES, es tratar de aplicar la verdadera intervención mediante el uso de la vegetación, analizar los tipos de vegetación y otras especies existentes en el entorno, conocer sus beneficios y transformar en un impacto positivo para la intervención, el tejido urbano de las ciudades de Latinoamérica es en su mayor reticular, estas no se abren al interior de la manzana, además de la ausencia de espacios verdes abiertos que permitan flujos de aire, al igual que la poca presencia de espacios verdes, arrojando una temperatura de suelo más alta.

La presencia de elementos verdes naturales regula mucho mejor el calor, pues la vegetación modifica el clima urbano dando estabilidad a la temperatura subiendo los niveles de humedad al enfriar el aire a su alrededor con el efecto de evapotranspiración que consiste en que, al pasar el paso del sol, logran que se enfríen las llamadas islas de calor.



Ilustración 24: Estrategias de diseño.

Fuente: Google

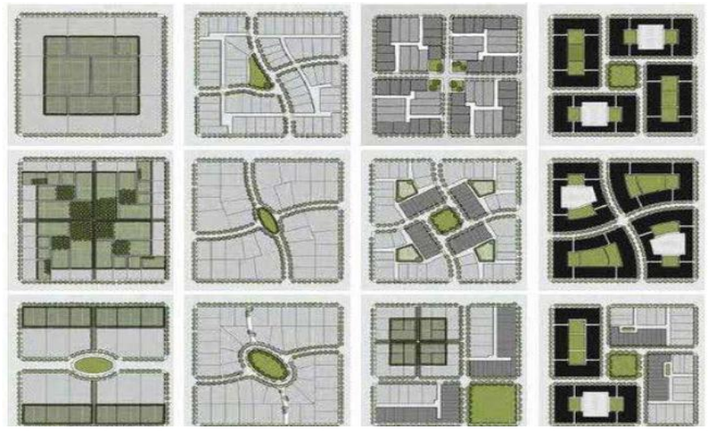


Ilustración 25: Manzana tipo con corazones de manzana de diferentes diseños**.**

Fuente: google

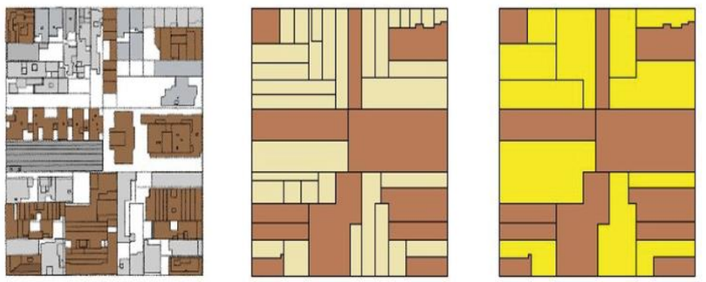


Ilustración 26: Unificación de lotes en manzanas

Fuente: Google

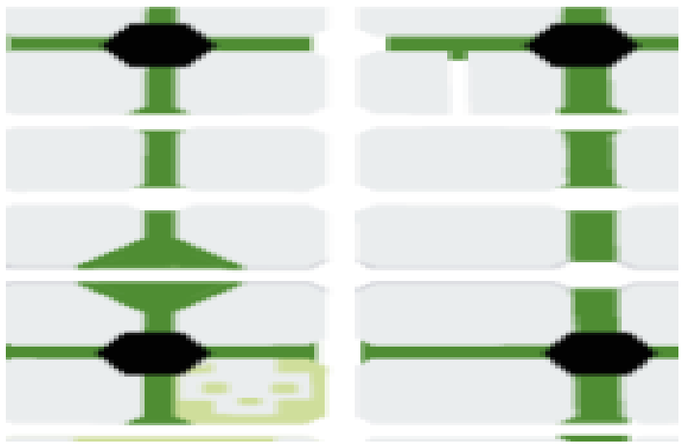


Ilustración 27: Circuitos verdes en Barcelona

Fuente: Google

2.3.4.5. Estrategias de diseño

Es indispensable plantear estrategias de diseño urbano ligado a la sostenibilidad en centros de manzana. estableciendo la estrategia más apropiada y aplicable al sector a intervenir, tanto en los patios frontales como en el corazón de manzana.

2.3.4.6. Comercio, sociedad y cultura

La relación entre actividad comercial y espacio público es tan antigua como el propio concepto de ciudad. La cultura posmoderna ha implantado cambios en la percepción comercial des espacio público que llegan a afectar su consideración estética y a influir sensiblemente en su correcta respuesta tanto comercial como social.

Una adecuada actividad comercial en el espacio público genera ciudad, pero una excesiva explotación termina por desequilibrarla y desnaturalizarla. El balance entre el uso comercial y el respeto de las cualidades inherentes al espacio público resulta fundamental para conseguir el equilibrio urbano y una correcta respuesta ciudadana. Los pequeños puestos de venta dispuestos en los espacios públicos “fundamentalmente calles y plazas” producen un intercambio comercial generador de una intensa actividad social que facilita el encuentro ciudadano. Esta es, precisamente, una de las más elogiadas características propias de la cultura urbana mediterránea. Existen dos enfoques en cuanto al comercio y el espacio público.

El primero presenta connotaciones críticas: un sistema mercantil depredador que explota lo publico en beneficio de los intereses privados. En cambio, el segundo enfoque adquiere una cara más amable: la combinación de espacio público y actividad comercial como mecanismo dinamizador y enriquecedor de la ciudad. COMERCIO. ESTÉTICA URBANA Y RESPUESTA SOCIAL.

El espacio público representa la identidad de la ciudad y el espejo de su pasado, desde su arquitectura hasta sus monumentos y desde sus cambios políticos hasta sus episodios históricos. Todo esto provoca que el espacio público se comporte permanentemente como un lienzo en el que se escriben, se borran y se reescriben las acciones pasadas y presentes, generando un lugar idóneo para combinar la esfera pública con la privada mediante la relación social, la integración cultural y la actividad comercial Todo elemento comercial debe manifestar la cultura de la ciudad.



Ilustración 28: Estrategias de diseño, referente de vivienda en Málaga España.
Fuente: Google

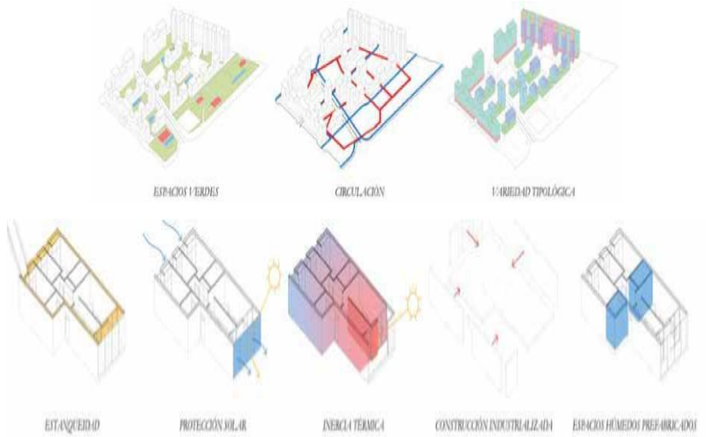


Ilustración 29: Estrategias de diseño, proceso de implantación del proyecto de vivienda en Málaga.
Fuente: Google



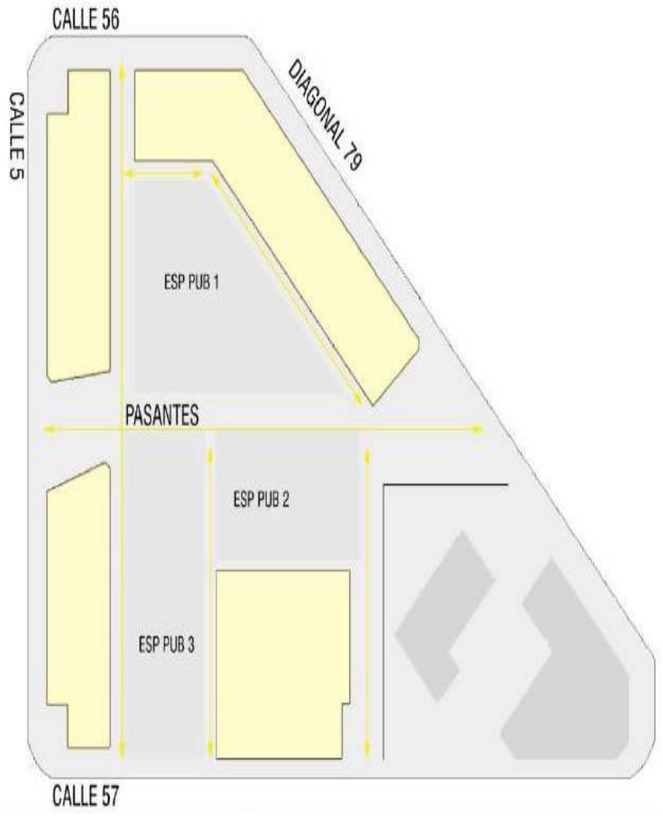
2.3.5. Análisis programático

2.3.5.1. Edificios usos múltiples

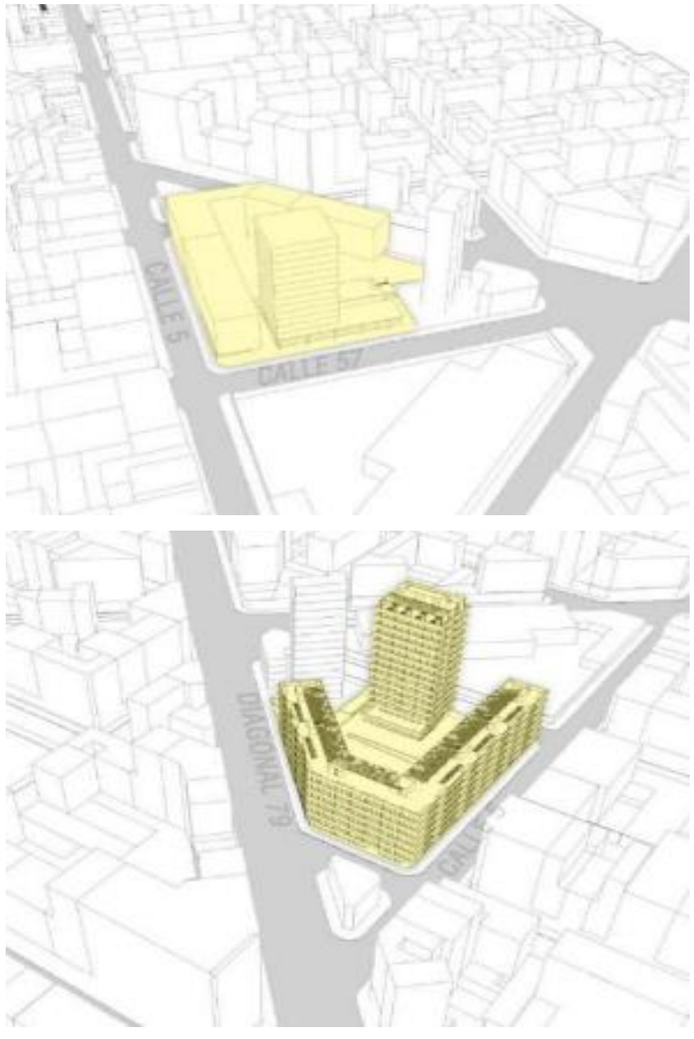
Estrategias de implantación

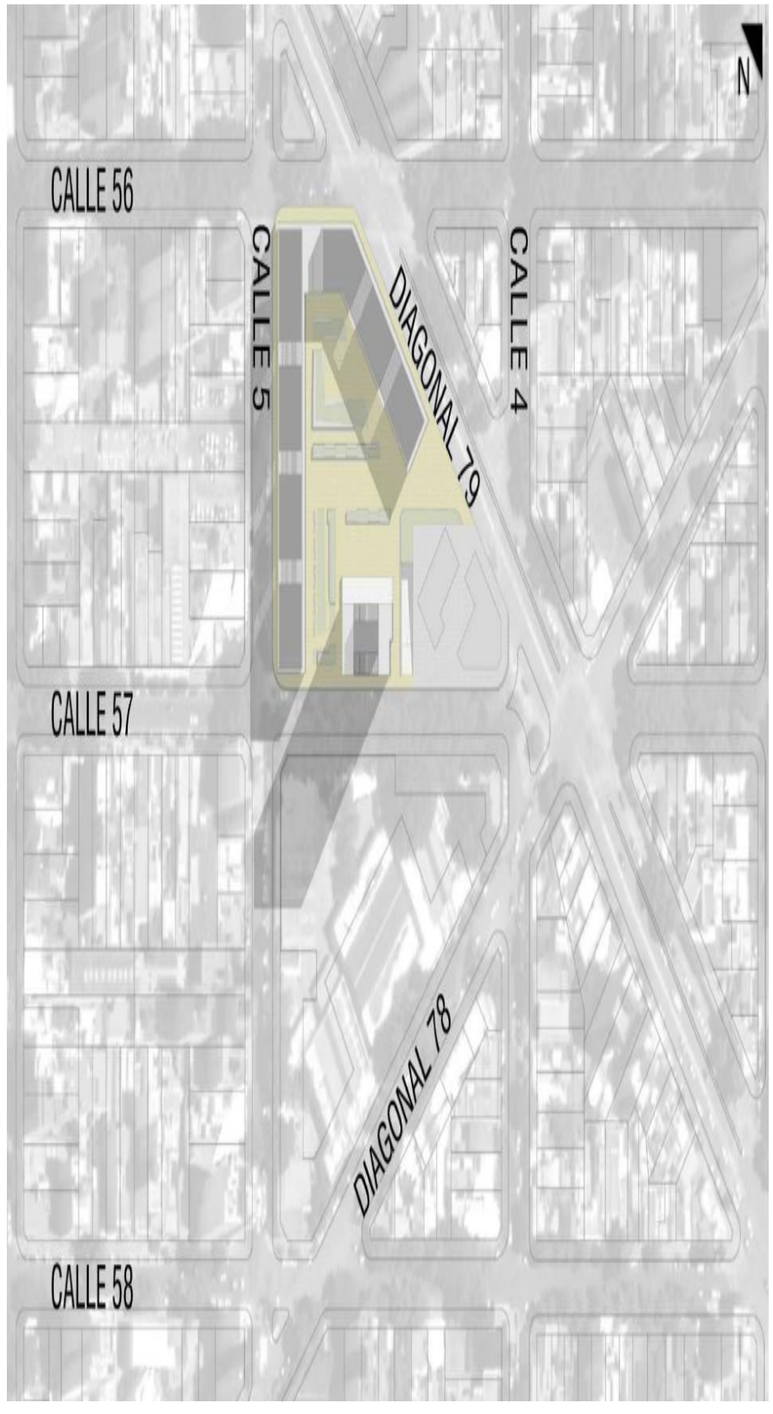
Se realizaron diferentes propuestas morfológicas teniendo en cuenta:

- Marcar el espacio público central
- Consolidación de línea de fábrica.
- Modelar la manzana adaptando a las edificaciones.
- Crear zócalos de ingreso para los usuarios generando sensación de apropiación



1. Crear manzanas pasantes peatonalmente por medio del corazón de manzana como espacio público.
2. Nueva morfología de manzana
3. Elementos arquitectónicos que generen relación entre calle-acera-peatón, intervenciones fachadas.
4. El lote se divide en: • Plaza pasante. • Edificio de usos mixtos. • Edifica viviendas y comercio
5. La manzana respondo al entorno y al tejido urbano.



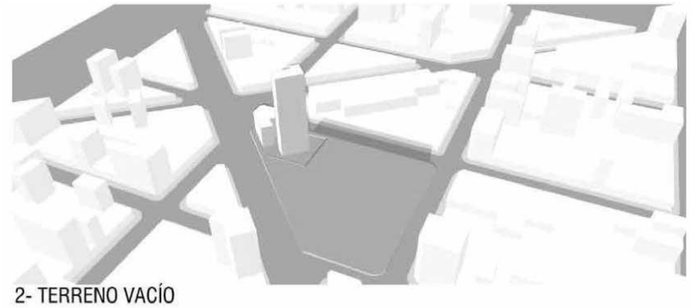




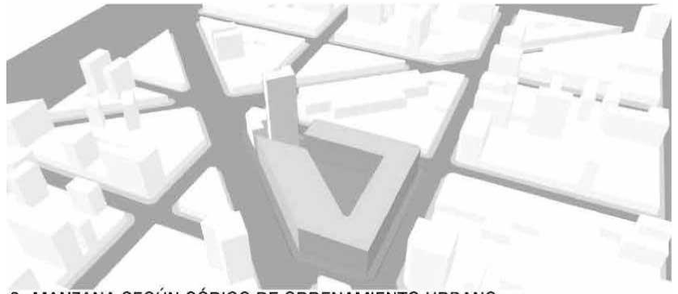
1 -ESTADO ACTUAL DE MANZANA

En primera instancia existían infraestructuras como una escuela y un centro comercial, subutilizados.

Se analiza el terreno como un lote vacío para conocer mejor manera sus propiedades



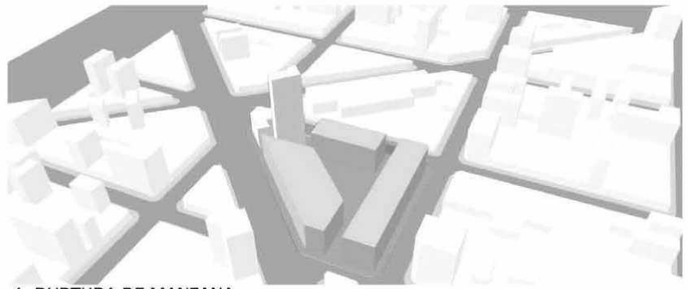
2- TERRENO VACÍO



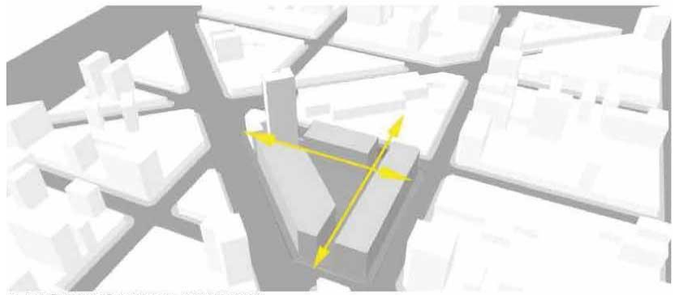
3- MANZANA SEGÚN CÓDIGO DE ORDENAMIENTO URBANO

En este paso se procede a plantear edificaciones de acuerdo a ordenanzas municipales

Es importante proponer diseños de permeabilidad hacia el corazón de



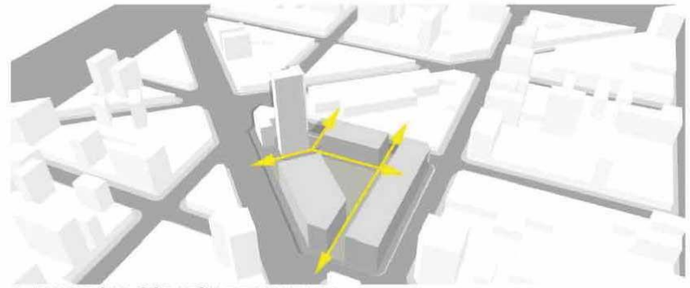
4- RUPTURA DE MANZANA



5-PASANTES ENTRE MANZANA

Se analiza la posible adaptabilidad de las manzanas con el exterior

Con los ingresos establecidos se enmarca el corazón de manzana para conocer áreas publicas



6- ENMARCAR CORAZON DE MANZANA



7- VOLUMEN DE TRANSICIÓN MORFOLÓGICA - TORRE

Se adaptan las propuestas arquitectónicas alma manzana analizada

Se establece ya el corazón de manzana a diseñarla como espacio público.



8- BRINDAR ESPACIO PÚBLICO CONTENIDO

2.4. Síntesis del capítulo

En el análisis de este capítulo, se resaltan aspectos fundamentales a la hora de analizar un proyecto arquitectónico, especialmente en la parte de normativas de arquitectura y urbanismo, estos parámetros establecidos a lo largo de la implementación de diferentes equipamientos, son muestra de la intención de tener una ciudad más estable y organizada, de tener equipamientos que cumplan con los estándares y demanda social, encaminando en el desarrollo físico de una ciudad.

El análisis e un referente es de gran importancia pues se conoce como otros profesionales se plantearon las estrategias de implementación frente a los problemas a los cuales nos estamos enfrentando, conocer la magnitud del proyecto, espacios, áreas, modo de intervención y demás parámetros establecidos, nos ayudan a aplicar de mejor manera las soluciones a los objetivos establecidos.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

3.2. Justificación del método a usar

3.3. Técnicas, instrumentos y métodos

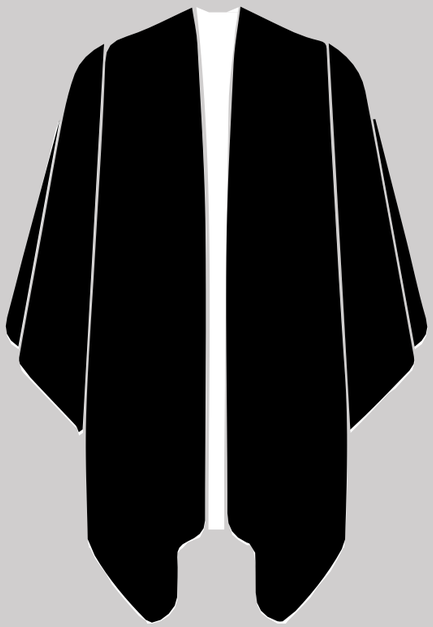
3.3.1. Encuesta

3.3.2. Entrevistas

3.3.3. Revisión documental

3.3.4. Observación

3.4. Síntesis del capítulo





MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Para determinar el estado actual de la plaza se hicieron diferentes tipos de análisis, como análisis morfológicos, análisis de llenos y vacíos, análisis de lienzos urbanos, todos estos análisis se hicieron con levantamientos del lugar, se usó un dron, cinta, flexómetro, papel y lápiz, completado con todas las herramientas digitales necesarias, estos análisis tuvieron un enfoque cuantitavo, las observaciones fueron contrastadas con la normativa de arquitectura y urbanismo además se analizó las factibilidades con la teoría de corazón de manzana, y la teoría de las súper manzanas, para de esta manera, proponer posibles soluciones en ámbitos urbanos y arquitectónicos.

La discusión se construye en base a cuatro premisas con la que se pretende presentar un diagnóstico situacional de lo que está ocurriendo en la Plaza de los Ponchos:

- Afectación del espacio público.
- Verde urbano en la plaza de ponchos.
- Medio construido.
- Vías y accesibilidad.

Para el diagnóstico del área de estudio es necesario la forma de ocupación del uso del suelo, ya que es un factor determinante al momento de introducirnos en los corazones de manzana, debido a las cualidades existentes en cada manzana.

3.2. Justificación del método a usar

A través de investigación basada en estadísticas y comparaciones de la realidad con la normativa de arquitectura y urbanismo se logró recopilar una serie de datos que arrojaron la importancia de la reubicación de los artesanos y generación de espacios de extensión en la plaza de ponchos, que logren ubicar a los comerciantes que no cuentan con un espacio adecuado para poder trabajar y seguir permitiendo que el comercio siga siendo el motor principal económico de la ciudad de Otavalo.

Es importante el uso de orto fotos mediante la cual podamos distinguir los vacíos internos en las manzanas, además identificar la magnitud del problema de los asentamientos formales e informales en la plaza de ponchos, identificar las zonas aglomeradas y los espacios subutilizados en la plaza de ponchos.

El análisis de vías y aceras es importante pues se conoce de qué manera los comerciantes se ha apropiado del espacio público, conocer los riesgos a los que están expuestos los usuarios que intervienen en el diario vivir de este espacio.

El uso de mapeos nos da a conocer la intervención de la plaza conforme a la ciudad, la importancia de la misa y que protagonismo tiene dentro del desarrollo de la ciudad, la importancia que tiene para los otavaleños este núcleo comercial.

3.3. Técnicas, instrumentos y métodos

3.3.1. **Encuesta**

La encuesta como recurso para recolección de la información ofrece varias ventajas, entre las que destaca los bajos costos de diseño e implementación. Además, no requiere de personal altamente capacitado, existiendo la posibilidad de ejecutarla de manera remota, a través de diversas plataformas digitales.

Facilita la sistematización de la información de manera que esta pueda presentarse en forma ordenada para su posterior interpretación, cuidando que los datos mantengan su validez, requisito indispensable, en la construcción de un trabajo de titulación de tercer nivel.

La encuesta es dirigida específicamente a los comerciantes que trabajan los días de feria en la plaza de ponchos, sin distinción de edad, ni género, la encuesta es de carácter cerrado con 10 preguntas con el objetivo de conocer la satisfacción y percepciones.

Desde la valoración del espacio asignado hasta la consideración de la competencia, pasando por la opinión sobre la infraestructura y los servicios disponibles, estas preguntas buscan explorar diversos aspectos que afectan la actividad comercial en la plaza de ponchos.

Además, se abordan temas como el apoyo recibido de las autoridades locales, la limpieza y el mantenimiento de la plaza, la distribución de los espacios y las condiciones de los

puestos comerciales, todo con el objetivo de comprender mejor la perspectiva de los comerciantes y promover mejoras en este importante lugar de comercio tradicional.

1. ¿Está satisfecho con el espacio que se le asigna como comerciante en la plaza de ponchos de Otavalo?

si no

2. ¿Considera que la ubicación de su puesto de venta en la plaza de ponchos es adecuada para atraer clientes?

si no

3. ¿Ha tenido algún problema con la distribución de los espacios para los comerciantes en la plaza de ponchos?

si no

4. ¿Cree que la infraestructura y los servicios disponibles en la plaza de ponchos son suficientes para sus necesidades como comerciante?

si no

5. ¿Ha recibido apoyo por parte de las autoridades locales para mejorar su puesto de venta en la plaza de ponchos?

si no

6. ¿Considera que la competencia entre los comerciantes en la plaza de ponchos es justa y equitativa?

si no

7. ¿Es buena la limpieza y mantenimiento de la plaza de ponchos

si no

8. ¿Está satisfecho con el tamaño y distribución de su puesto comercial en la plaza de ponchos de Otavalo?
.

si no

9. ¿Ha tenido algún problema con las condiciones de su puesto comercial en la plaza de ponchos, como la seguridad o la comodidad?

si no

10. ¿Su puesto comercial brinda protección a las condiciones climáticas como lluvias, viento, sol, etc.?

si no

3.3.2. **Entrevistas**

La entrevista por su parte permitió la interacción directa con la población objetiva de la investigación, al ser una técnica de recolección de la información que requiere de la interacción directa, facilita la construcción de verdaderos procesos de retroalimentación, con valiosos intercambios de ideas y conocimientos.

Se realizaron entrevistes a diferentes comerciantes de la plaza de ponchos, entrevista de tipo informativo sobre como es el uso del espacio público, su distribución, y mantenimiento, entendiendo que los entrevistados tiene su cotidianidad en la plaza además que el las ventas que realizan son la principal fuente de ingresos de sus familias, las preguntas.

1. ¿Cómo describiría su experiencia como comerciante en la plaza de ponchos en relación al uso del espacio público para la venta de sus productos?

2. ¿Qué opinión tiene sobre el uso de puestos improvisados de comercio en la plaza de ponchos? ¿Cree que afectan de alguna manera su labor como comerciante establecido?

3. ¿Considera que la presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos contribuye a la diversidad y dinamismo comercial del lugar, o por el contrario genera competencia desleal?

4. ¿Ha tenido algún conflicto con otros comerciantes, ya sea establecidos o improvisados, en relación al uso del espacio público en la plaza de ponchos?

5. Desde su punto de vista como comerciante establecido, ¿cree que se necesita una regulación más estricta en cuanto al uso del espacio público y la presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos?

A manera de ejemplo se adjunta la entrevista realiza al Sr. Alberto Vega comerciante de hace más de 15 años de la plaza de ponchos y actual presidente de la misma.

6. ¿Cómo describiría su experiencia como comerciante en la plaza de ponchos en relación al uso del espacio público para la venta de sus productos?

Como comerciante en la plaza de ponchos, mi experiencia en relación al uso del espacio público para la venta de mis productos ha sido bastante negativa. La saturación de puestos improvisados y la falta de orden en la distribución de los espacios dificultan mi labor como comerciante establecido. Es frustrante tener que competir con puestos improvisados que ocupan áreas estratégicas y afectan mi capacidad para atraer clientes.

7. ¿Qué opinión tiene sobre el uso de puestos improvisados de comercio en la plaza de ponchos? ¿Cree que afectan de alguna manera su labor como comerciante establecido En cuanto al uso de puestos improvisados de comercio en la plaza de ponchos, tengo una opinión muy desfavorable?

Considero que estos puestos afectan de manera significativa mi trabajo, ya que generan una competencia desleal al no cumplir con las mismas regulaciones y requisitos que nosotros, los comerciantes establecidos.

8. ¿Considera que la presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos contribuye a la diversidad y dinamismo comercial del lugar, o por el contrario genera competencia desleal?

La presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos no contribuye a la diversidad y dinamismo comercial del lugar, en mi opinión. Por el contrario, creo que genera una competencia desleal que perjudica a los comerciantes establecidos que sí cumplen con las normas y regulaciones establecidas.

9. ¿Ha tenido algún conflicto con otros comerciantes, ya sea establecidos o improvisados, en relación al uso del espacio público en la plaza de ponchos?

He tenido diversos conflictos con otros comerciantes, tanto establecidos como improvisados, en relación al uso del espacio público en la plaza de ponchos. La falta de normativas claras y la laxa supervisión de las autoridades han generado tensiones y disputas entre los diferentes actores comerciales en el lugar.

10. Desde su punto de vista como comerciante establecido, ¿cree que se necesita una regulación más estricta en cuanto al uso del espacio público y la presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos?

Desde mi perspectiva como comerciante establecido, considero que es urgente implementar una regulación más estricta en cuanto al uso del espacio público y la presencia de puestos improvisados en la plaza de ponchos. Esto ayudaría a garantizar condiciones equitativas para todos los comerciantes y a mejorar el ambiente comercial en general.

3.3.3. **Revisión documental**

Se realiza una investigación profunda de documentos oficiales, sobre el sector de estudio en este caso Otavalo, como información histórica, planos, ordenanzas, normativas, teorías,

3.3.4. **Observación**

Es un técnico de investigación que se la desarrolla mediante las visitas de campo a la zona de estudia en esta casa a la Plaza de Ponchos, la cual nos permitirá determinar las problemáticas, además mantener contacto con el entorno y los moradores del sector.

3.4. Síntesis del capítulo

Las metodologías a usar dentro de este capítulo son las planteadas a lo largo del análisis de estudio, son las más adaptables a las necesidades de nuestro entorno, y a la nueva normalidad que se está viviendo, pues estamos atravesando una pandemia, los mapeos y los levantamientos se han elaborado de acuerdo a los planos catastrales más actuales de las cuales se tiene conocimiento, establecido por las entidades de turno.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Análisis macro

4.1.2. Análisis meso

4.2. Análisis Plaza de Ponchos

4.2.1. Análisis micro

4.2.2. Análisis de morfología de manzanas

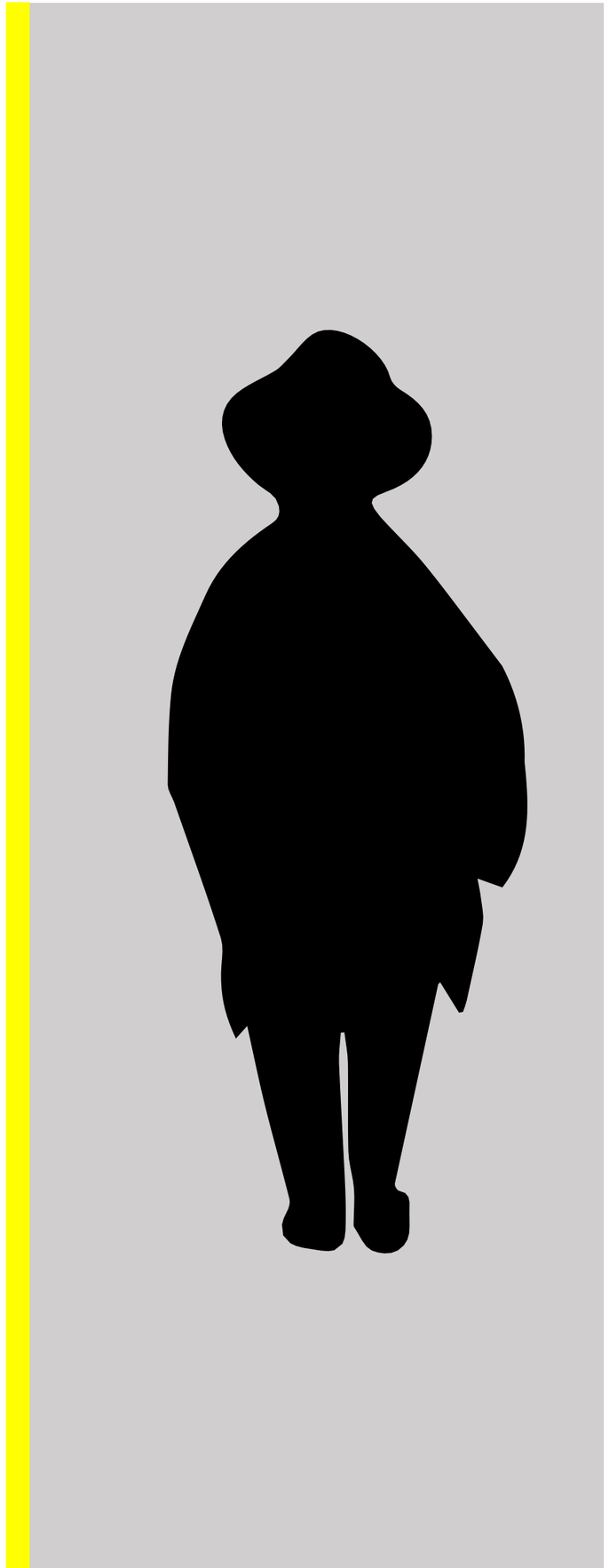
4.2.3. Análisis micro Plaza de Ponchos

4.3. Diagnóstico

4.4. Discusión

4.4.1. Árbol de problemas

4.5. Análisis FODA



4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Análisis macro

Otavalo cuenta con una extensión de 74 km2 a una altura de 2550 msnm con una capacidad de 39 394 habitantes dentro de su casco urbano y 104.874 habitantes en total, con una temperatura promedio de 16°C.

Otavalo se encuentra localizada en la provincia de Imbabura situada en el norte del país, La provincia de Imbabura está organizada por 6 cantones. Los límites de la ciudad de Otavalo son:

- Al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra
- Al sur limita con el cantón Quito (Pichincha)
- Al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha)
- Al oeste con los cantones Quito y Cotacachi.

Adentrándonos un poco más al área de estudio se realiza un análisis macro a escala del casco urbano de la ciudad de Otavalo donde también se analiza mediante el uso de mapeos históricos, la relación que tiene la plaza de ponchos con respecto al crecimiento de la ciudad.

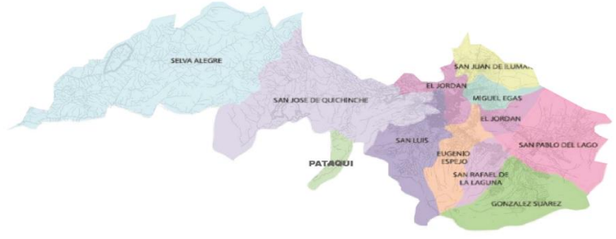


Ilustración 30: Mapa del Cantón Otavalo dividido con sus cantones.
Fuente: plano catastral 2019. elaboración propia

4.1.1.1. Crecimiento de la mancha urbana respecto a la plaza de ponchos.

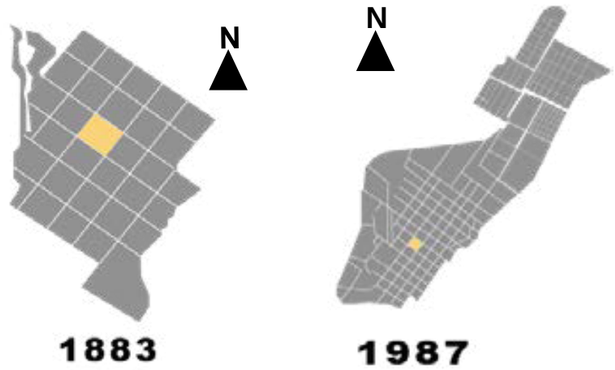


Ilustración 31: Mapa de Otavalo de 1883 y de 1987 con respecto a la plaza de ponchos.
Fuente. planos del GAD Municipal. elaboración propia.



Ilustración 32: Mapa de Otavalo de 1996 con respecto a la plaza de ponchos.
Fuente: GAD Municipal de Otavalo
Elaboración propia

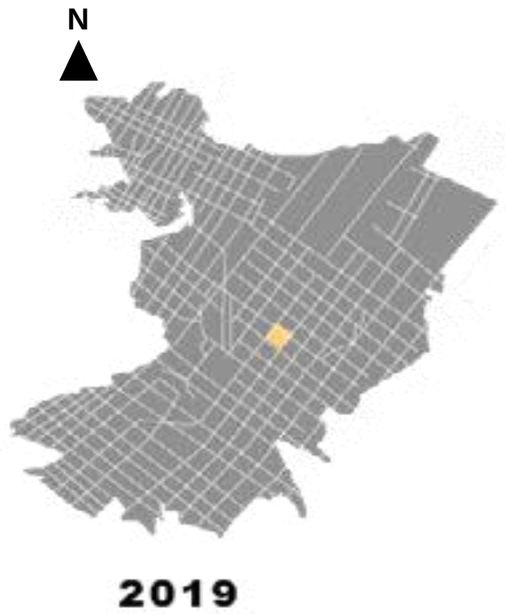


Ilustración 33: Mapa actual de la ciudad de Otavalo.
Fuente: Plano Catastral de Otavalo**.**
Elaboración ´propia.

4.1.1.2. Otavalo por parroquias

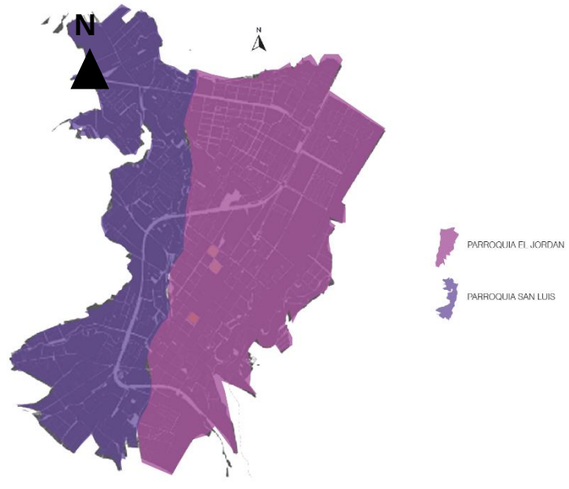
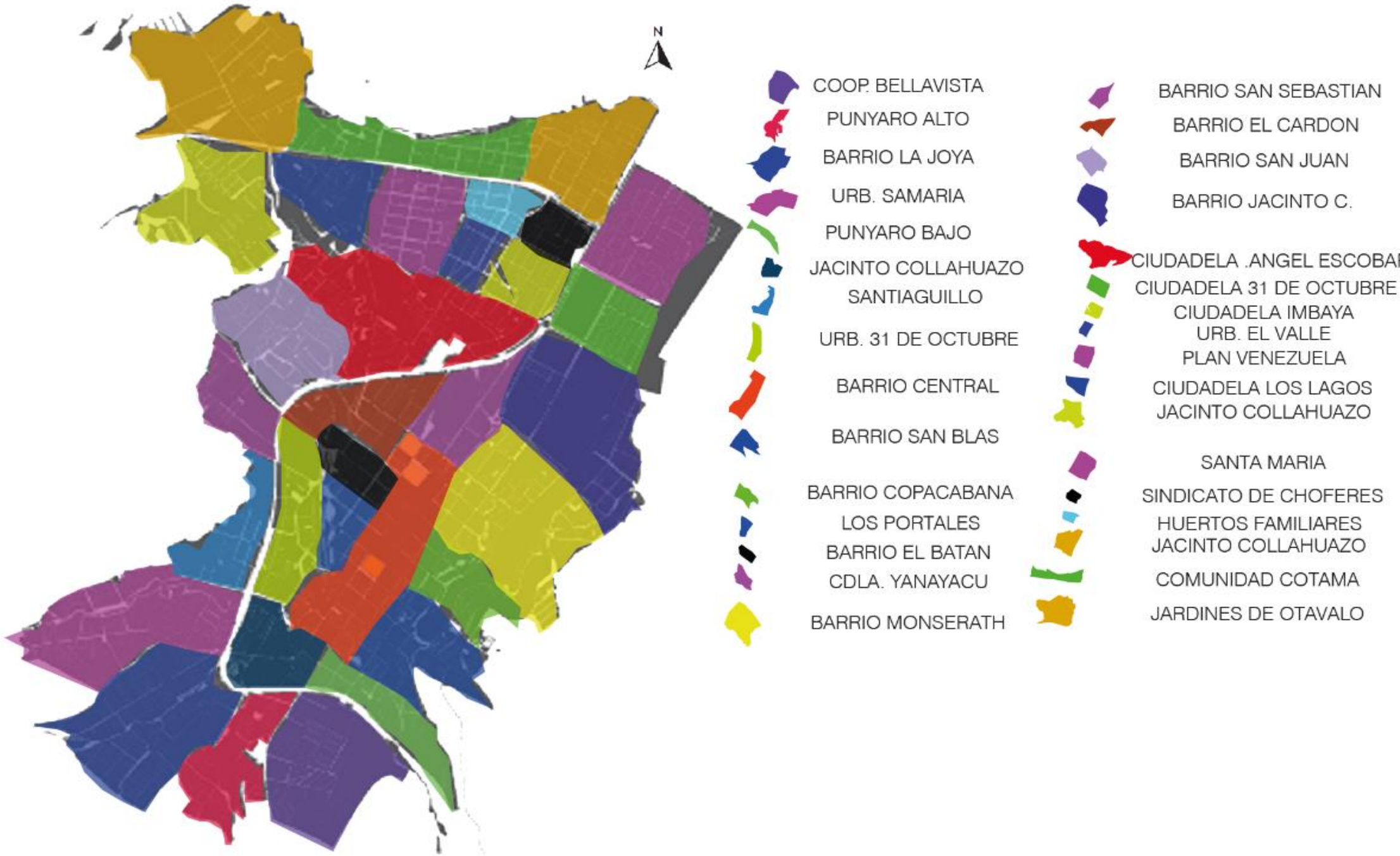


Ilustración 34: Mapa del centro de Otavalo dividido por parroquias.
Elaboración propia

4.1.1.3. Otavalo por barrios urbanos.



4.1.2. Análisis meso.



Ilustración 35: Mapa de influencia de la plaza de ponchos como equipamiento.
Fuente: Elaboración propia

El área de estudio que se estableció para el análisis toma en consideración al radio de influencia que genera la plaza de ponchos, este radio de influencia abraca 500m a la redonda, esto de acuerdo a las normativas de arquitectura y urbanismo el cual está catalogado como equipamiento de plaza, los límites de estas cuadras a analizar son los siguientes:

- NORTE: Panamericana vía hacia Ibarra.
- SUR: Calle Montufar.
- ESTE: Barrio Copacabana.
- OESTE: Quebrada.

Otro elemento importante por analizar es la línea de tiempo, pues nos cuentan los eventos más importantes que marcaron al área de estudio.

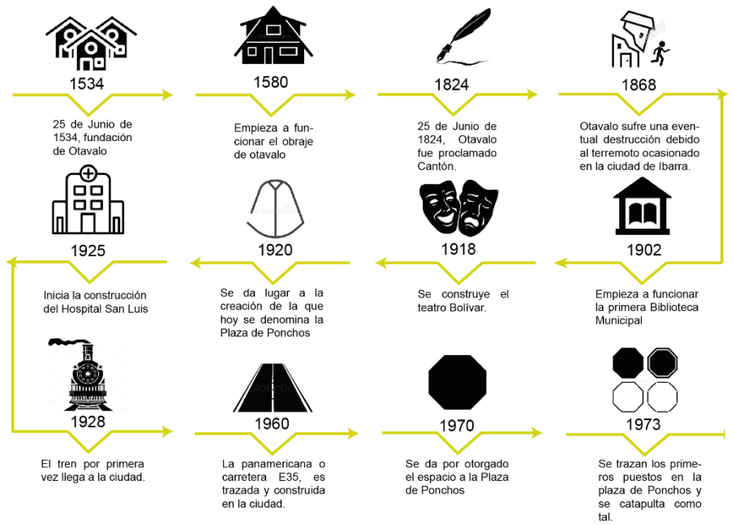


Ilustración 36: Línea de tiempo de la ciudad de Otavalo.
Fuente: Elaboración propia

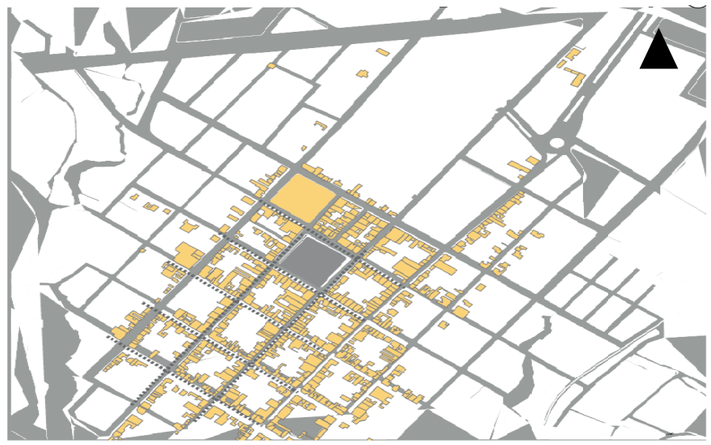
El área de influencia es el territorio donde potencialmente se manifiestan los impactos de algún proyecto sobre la totalidad del medio ambiente o sobre alguno de sus componentes naturales, sociales o económicos, frecuentemente derivados de los cambios de accesibilidad, costos de transporte, efectos físicos de la ruta como barrera y otros.

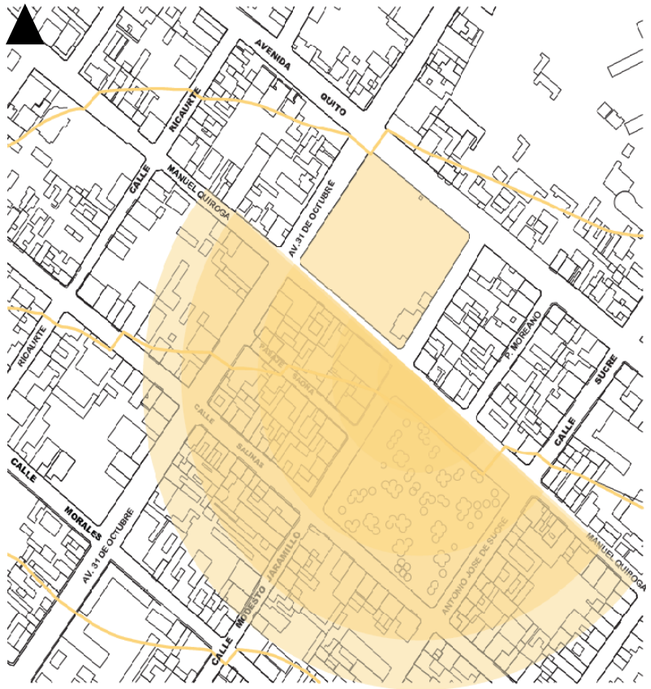
ZONIFICACION URBANA				
ZONA 1: ÁREA CENTRAL	Sectorización		Área (has)	
	Sector 1	Patrimonial-comercial	39,64	170,23
	Sector 2	Transición 1: Comercial-residencial	20,61	
		Subzona 1: Rosa	5,84	
	Sector 3	Transición 2: Laderas residencial	37,12	
	Sector 4	Transición 3: Residencial-comercial	24,91	
	Sector 5	Transición 4: Rivera residencial	19,90	
	Sector 6	Transición 5: Residencial 1	22,21	

Tabla 4: Radio de influencia establecida por la -normativa de arquitectura y urbanismo.

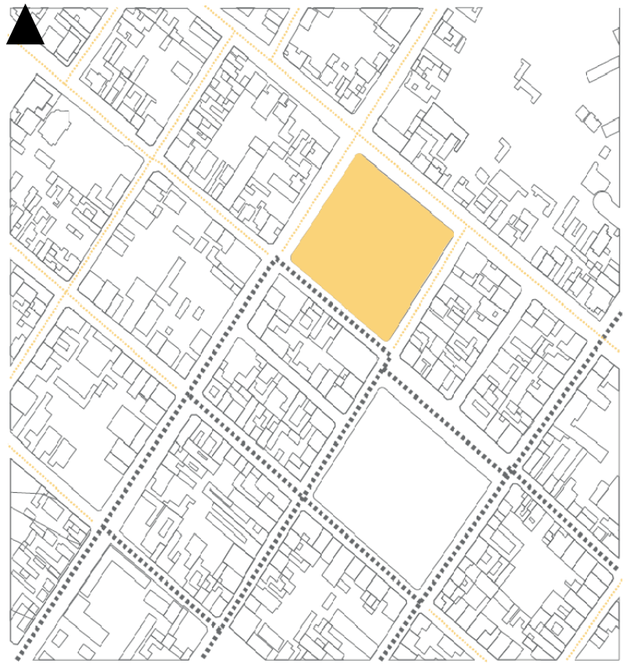
Incluye al Área Operativa, Área de Influencia Directa e Indirecta, y su delimitación debe realizarse a través de un equipo interdisciplinario que evalúe la extensión del espacio donde se manifiestan en forma significativa los impactos de la obra. Espacio de la centralidad, nacida del ágora, a cuyo alrededor se ordenaba, la construcción de los edificios del poder, está grabada en nuestra memoria histórica como símbolo de la fundación de las ciudades y cuya actividad multifuncional se tornaba en el eje de la vida ciudadana.

4.1.2.1. Análisis de mapeos





NUCLEOS COMERCIALES



FLUJO PEATONAL



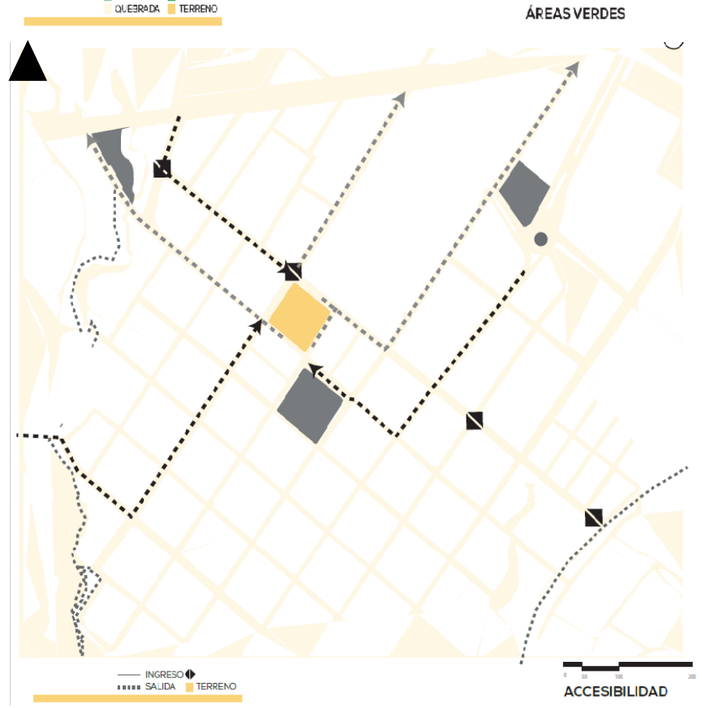
ÁREAS VERDES



ESTRUCTURA VIAL



LLENOS Y VACIOS



ACCESIBILIDAD

4.2. Análisis Plaza de Ponchos

4.2.1. Análisis micro

4.2.1.1. Análisis de ocupación del suelo en los alrededores de la Plaza de Ponchos.

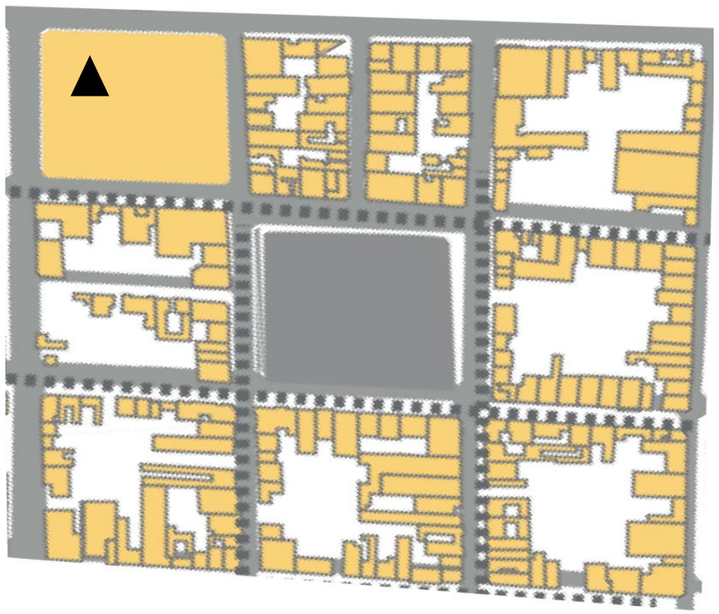


Ilustración 37: Mapeo de la ocupación del suelo en la plaza de ponchos.
Fuente: Elaboración propia.

En el análisis de la Plaza de Ponchos se puede observar que la forma de ocupación del suelo es claramente comercial-residencial, donde el comercio predomina en la planta baja de las viviendas, dejando la ocupación de residencia en las plantas superiores.

El comercio alrededor de la plaza de ponchos ha tenido un gran protagonismo en el casco urbano de la ciudad y debido a la importancia que tiene la plaza de ponchos el comercio alrededor de la misma ha generado que el sector se convierta en un núcleo comercial de la ciudad.

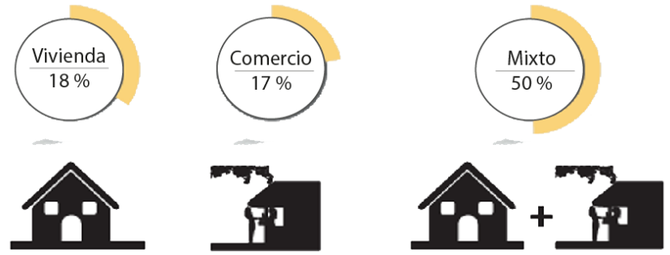


Ilustración 38: Forma de ocupación del suelo en el área de estudio.

El uso que se le da a las edificaciones cercanas corresponde a un 50% de uso mixto (vivienda y comercio) seguidas por un 33% que se la usa solo para vivienda y un 17 % que está destinada al uso exclusivo de comercio.

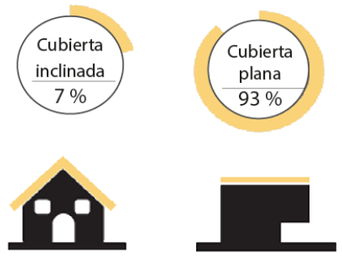
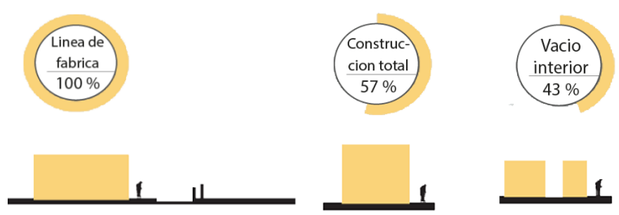


Ilustración 39: Forma de ocupación del suelo en el área de estudio.



Todas las edificaciones que están alrededor de la Plaza de Ponchos están construidas a línea de fábrica, dejando de esta manera un porcentaje del 100%. Las edificaciones que tienen una consolidación total en su lote superan con un 57% a las que tienen un patio o vacío dentro de su construcción con un 43%.



Ilustración 40: Plaza de Ponchos tomada con un dron desde el aire. **Fuente:** Elaboración propia.

Mediante el uso de fotografías aéreas podemos observar cómo es la ocupación de las viviendas en las manzanas aledañas a la plaza de ponchos.

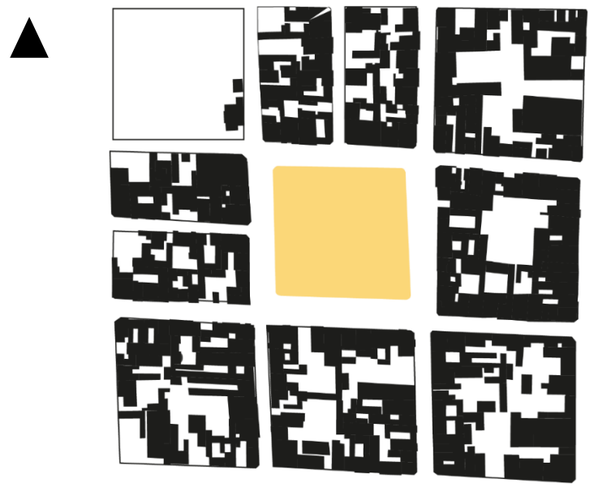
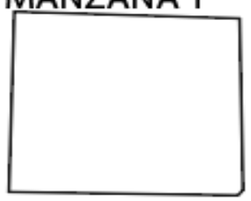
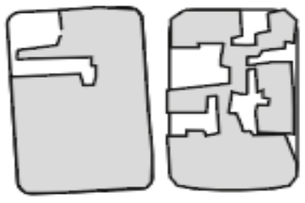
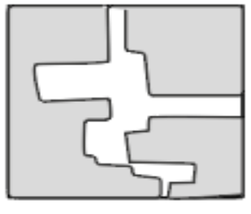
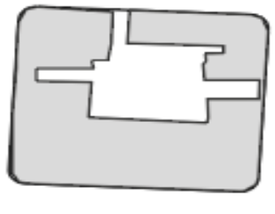
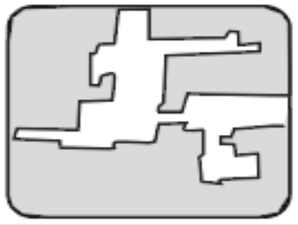
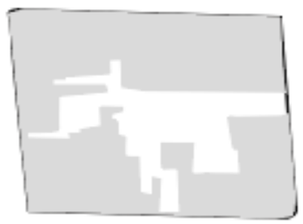


Ilustración 41: Mapa de llenos y vacíos del área de estudio**.**

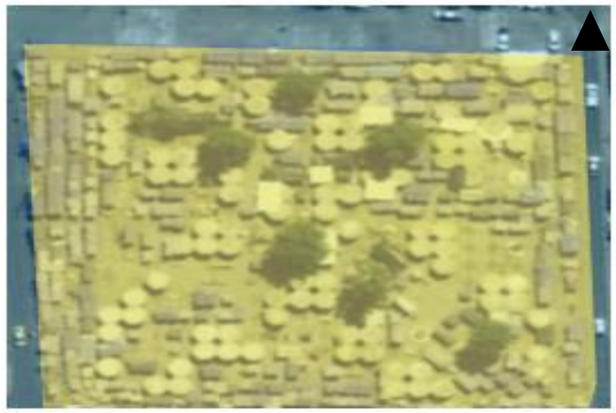
4.2.2. Análisis de morfología de manzanas

TRAZADO URBANO	TIPOLOGIA DE MANZANA URBANA	LOCALIZACIÓN	SF/MF	DENSIDAD	DESCRIPCIÓN
	MANZANA 1 	Rodeada por lasCalle Modesto Jaramillo ,calle Quiroga , calle Salinas,- calle Sucre	---	Baja	Rectangular. manzana libre , usado como espacio publico
	MANZANA 2 	Calle Modesto Jarami-llo Y calle Quiroga	---	Baja	Rectangular. manzana libre con solo una edificacion , manzana usada como espacio publico promidio de altura de 4.5m
	MANZANA 3 	Calle Quiroga Y Pasaje Moreano	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios adosados, residencial y comercial de edificios pequeña con un ruptura en el medio promidio de altura es de 7m
	MANZANA 4 	Calle Sucre y Calle Quiroga	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios residencial y comercial de edificios pequeña con grandes patios de manzana. promidio de altura es de 8m
	MANZANA 5 	Calle Sucre y Calle Sa-linas	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios residencial y comercial de edificios pequeña con grandes patios de manzana. promidio de altura es de 9m

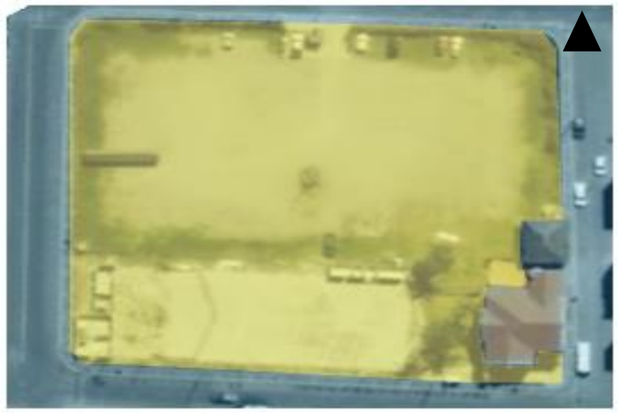
TRAZADO URBANO	TIPOLOGIA DE MANZANA URBANA	LOCALIZACIÓN	SF/MF	DENSIDAD	DESCRIPCIÓN
	MANZANA 6 	Calle Sucre y Calle Juan de Dios Morales	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios residencial y comercial de edificios pequeña con grandes patios de manzana. promidio de altura es de 7m
	MANZANA 7 	Calle Salinas Y Calle Modesto Jaramillo	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios residencial y comercial de edificios pequeña con grandes patios de manzana. promidio de altura es de 7m
	MANZANA 8 	Calle Modesto Jara-millo y Calle Juan de Dios Morales	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios residencial y comercial de edificios pequeña con grandes patios de manzana. promidio de altura es de 7m
	MANZANA 9 	Calle Modesto Jarami-llo y Pasaje Saona	SF/ MF	Alta	Rectangular. Edificios adosados, residencial y comercial de edificios pequeña con un ruptura en el medio promidio de altura es de 7m

(unifamiliar (SF) o plurifamiliar (MF))

4.2.2.1. Posibles áreas de intervención



Paza de Ponchos



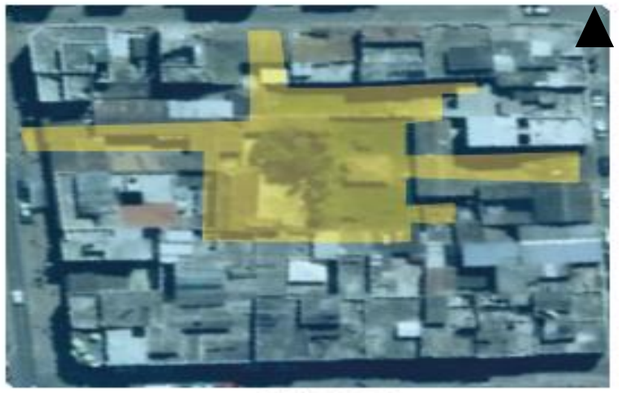
Manzana 2



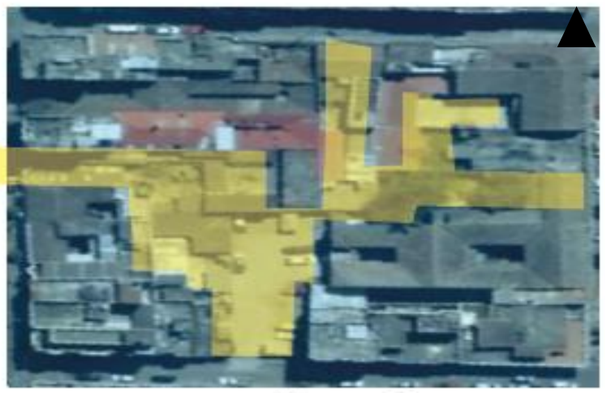
Manzana 3



Manzana 4



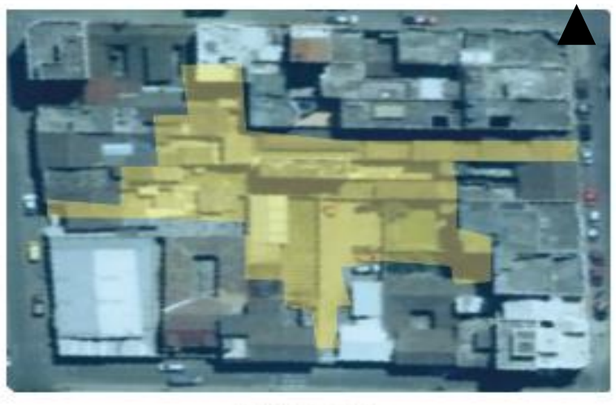
Manzana 5



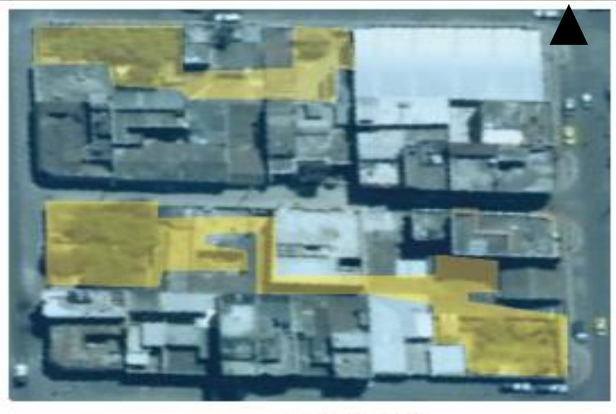
Manzana 6



Manzana 7

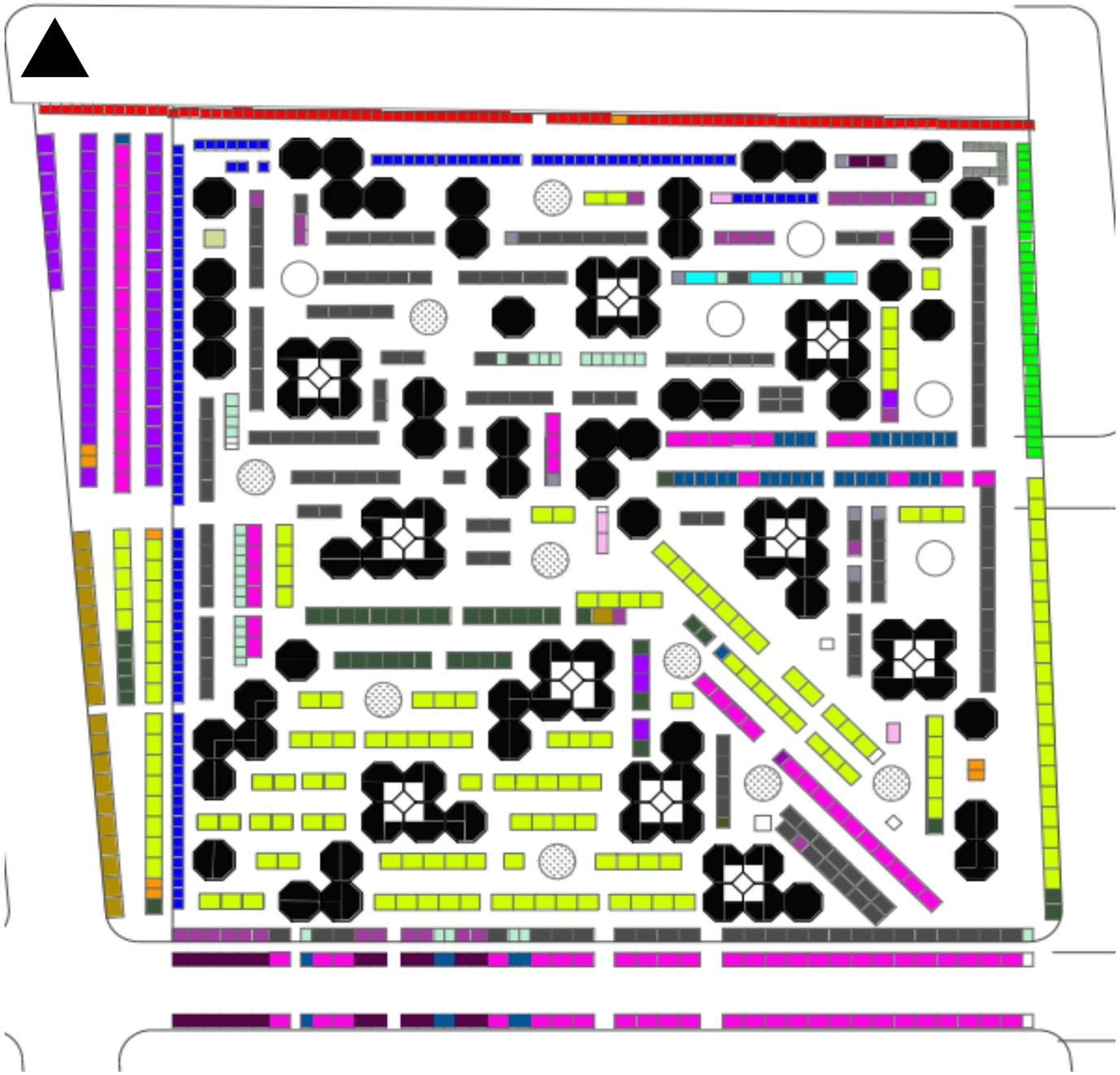


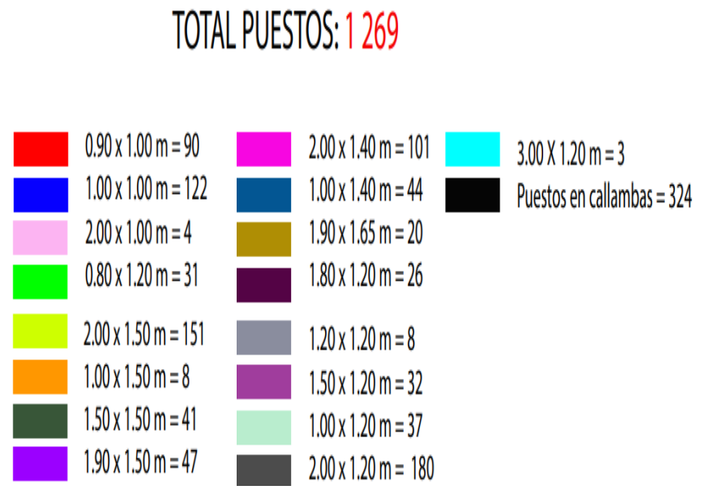
Manzana 8



Manzana 9

4.2.2.2. Mapeo de dimensiones de puestos comerciales





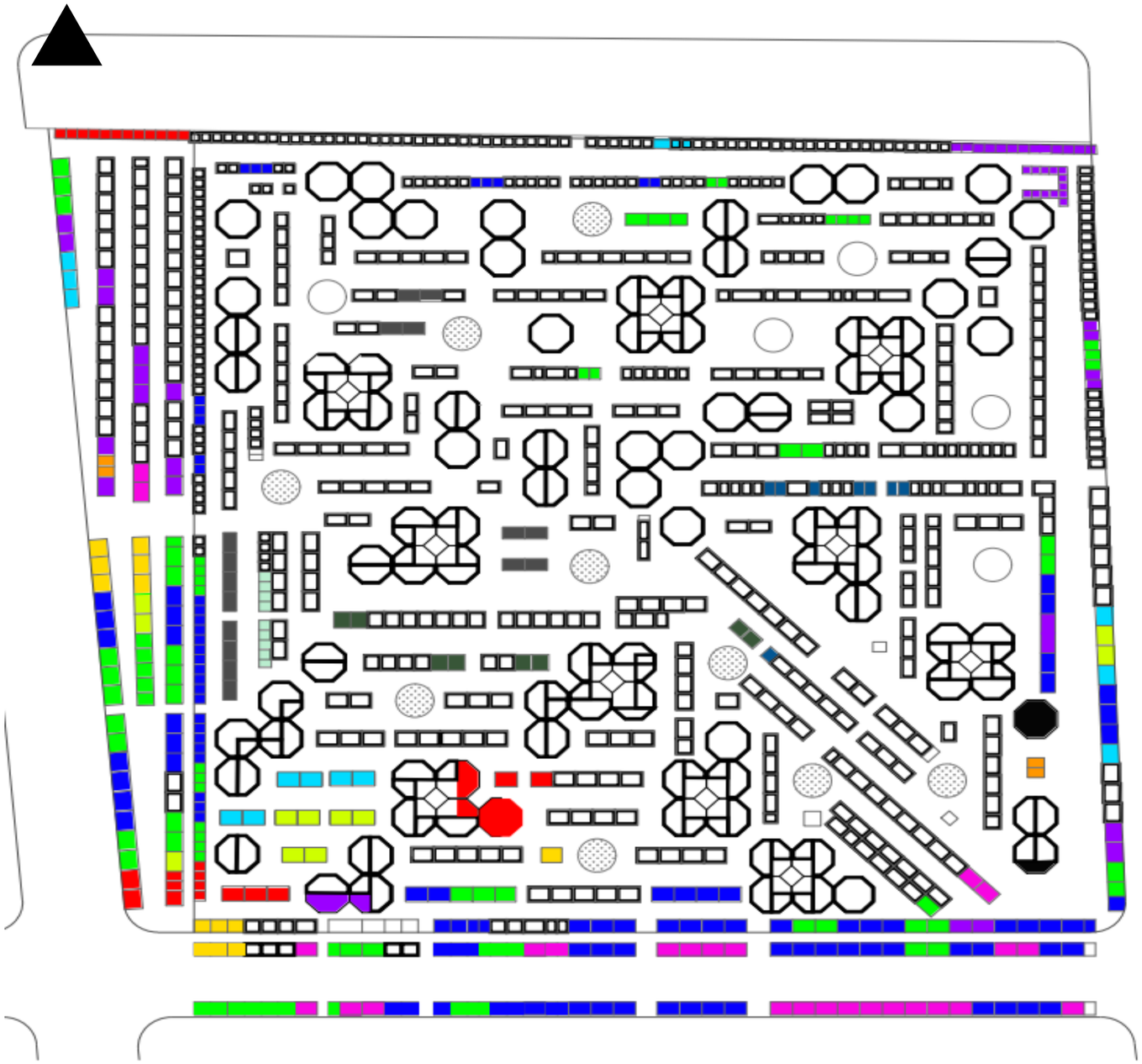
Mediante levantamiento en la plaza de ponchos se pudo tabular datos exactos sobre las dimensiones reales de los puestos comerciales, con el objetivo de estudiar estas medidas para futuras propuestas arquitectónicas.

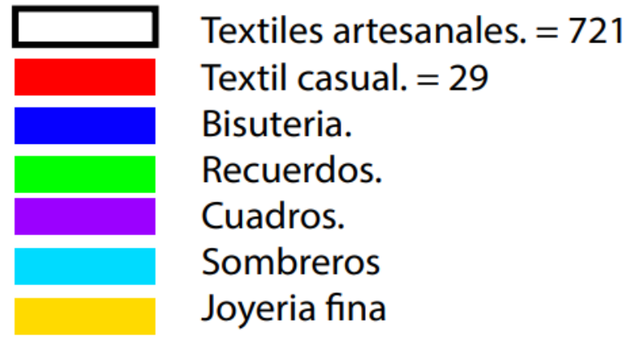
Podemos observas que la mayor cantidad de puestos son las cayamas, las que funcionas hasta como 4 puestos comerciales siendo un solo elemento, así en totalidad se suman 324 puestos comerciales, las cayamas son los únicos puestos que tiene una modulación clara, y concepto arquitectónico.

También tenemos los puestos de 2.00*1.20 que siguen en cantidad a las cayamas, estos puestos son 180 puestos distribuidos a lo largo y ancho de la plaza de ponchos. los puestos de 2.00*1.50 son también muy utilizados en la plaza de ponchos pues existen 151 en toda la plaza de ponchos.

Existen 18 diferentes demersiones de puestos comerciales lo que nos indica que los comerciantes adaptan las medidas de acuerdo al producto que ofrecen.

4.2.2.3. Mapeo de tipos de comercio en el lugar de estudio.



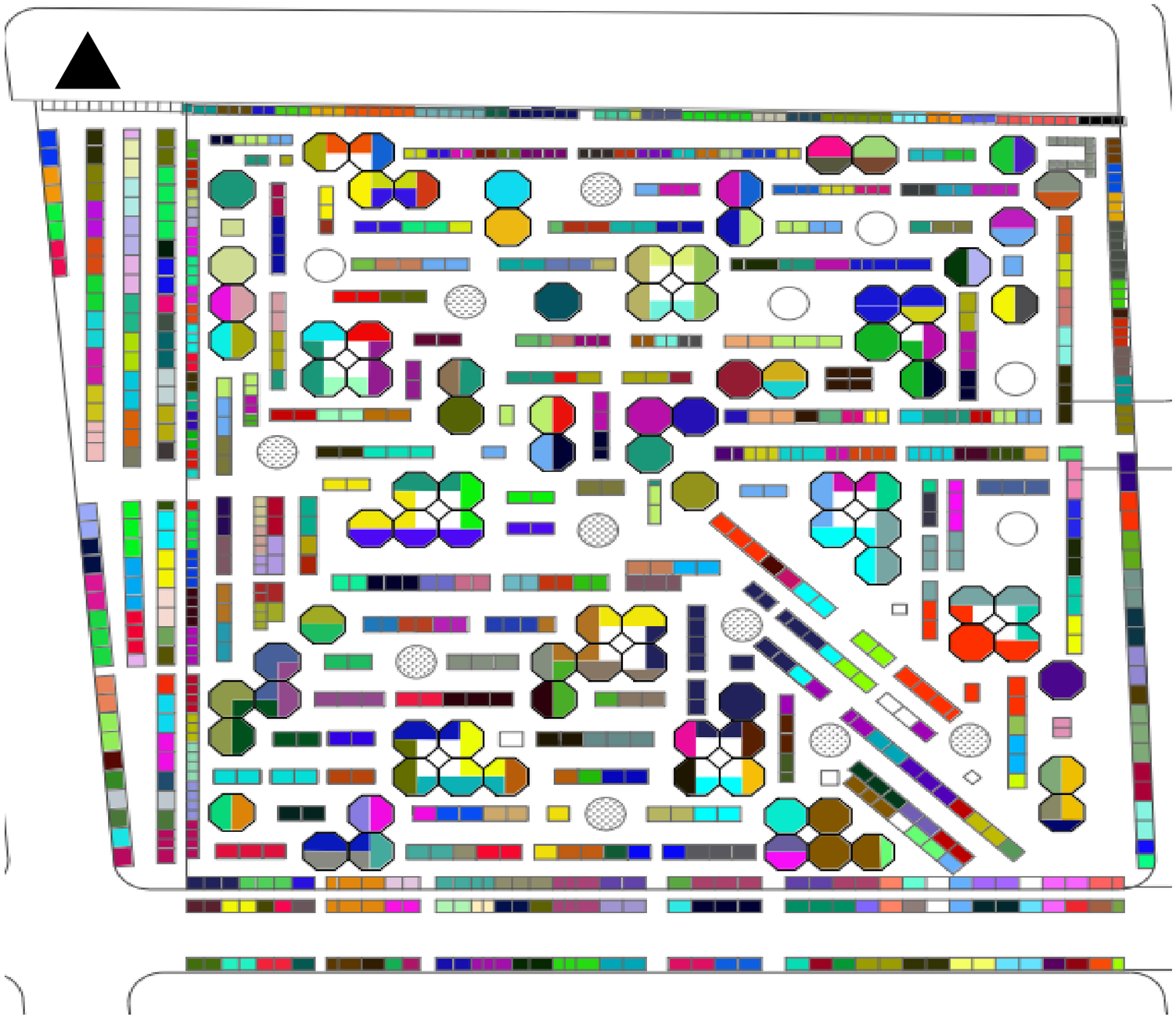


En el sector encontramos que la venta de artesanías predominante es la venta de artesanía textil, es decir, la parte artesanías es un generador de ingresos económico más estables para los moradores del sector. También se observa que la ubicación de la venta de artesanías textiles se concentra dentro de la plaza de ponchos lo que nos indica un uso claro y especifico.

La segunda artesanía existente con mayor demanda en los alrededores de la Plaza de Ponchos la bisutería que generalmente son de materiales como aro, y plata.

Encontramos que la venta de sombroso, recuerdos, cuadros, y joyería final está distribuida alrededor de la plaza de ponchos, y esto nos indica que los comerciantes que venden estas artesanías, carecen de espacio dentro de la plaza por lo que recuren a las vías públicas para montar sus puestos móviles.

4.2.2.4. Mapeo de familias ocupando la plaza de ponchos

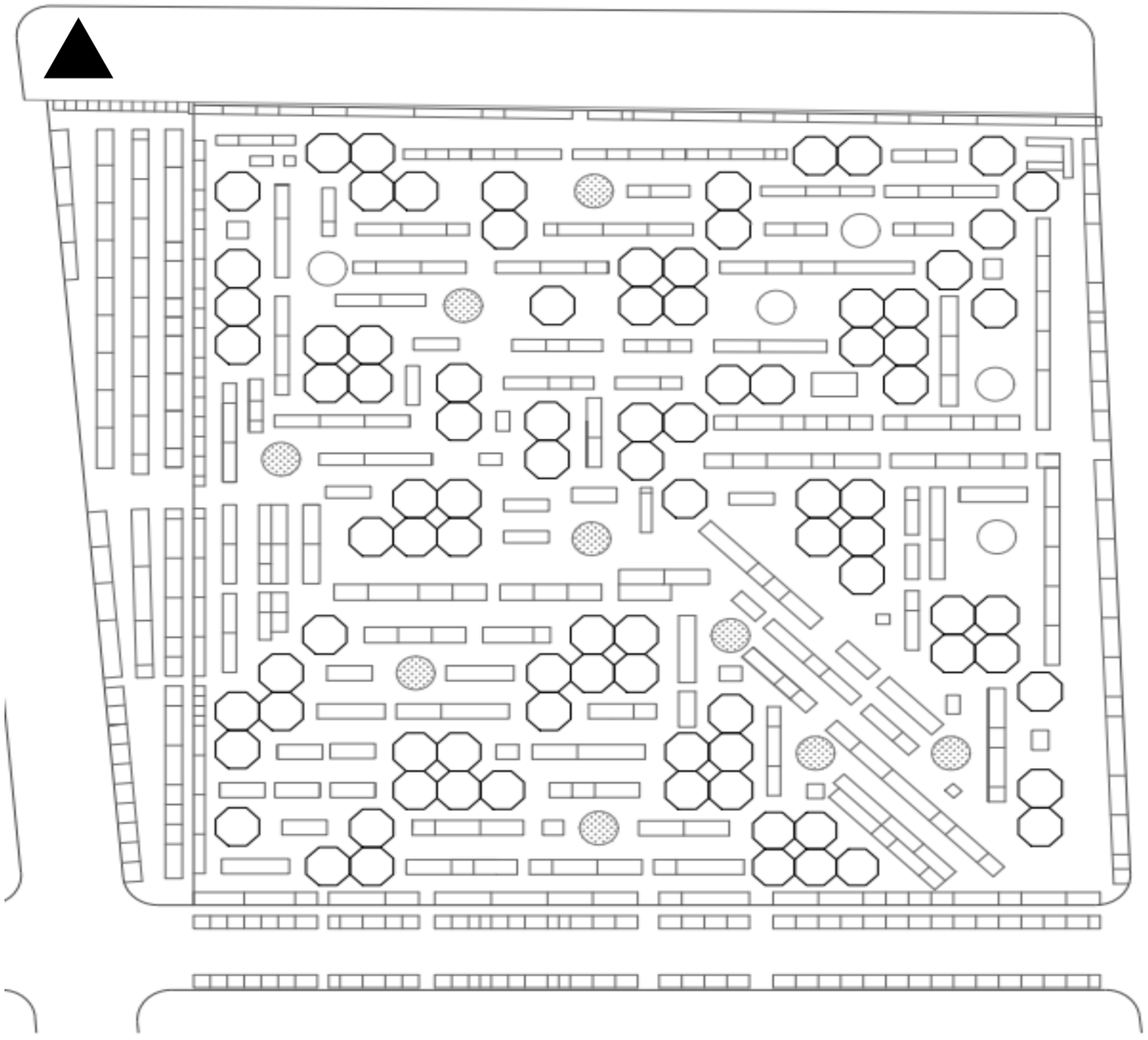


TOTAL PUESTOS: 1 269

NUCLEOS FAMILIARES QUE OCUPAN LOS PUESTOS: 449

Por medio de este mapeo se pudo evidencias la distribución interna de los comerciantes, en realidad son familias enteras que se dedican a la comercialización en la plaza de ponchos, pero lo que llama la atención es ver por medio de los colores en el mapa, que las familias absorben muchos puestos comerciales, cabe mencionar que el reglamento interno indica que debe ser un solo puesto por comerciantes, con el objetivo de que puedan ubicarse una mayor cantidad de comerciantes en la plaza , el sistema de distribución de puestos comerciales se presta para que los comerciantes alquilen sus puestos a las mismas familias que ya tienes puestos (es decir se alquilan entre ellos) en la plaza de ponchos, apenas son 449 familias que ocupan toda la plaza, cuando existen 1296 puestos es decir, que no ocupan ni el 50% de los propietarios los puestos comerciales , la mayoría están alquilados, lo que genera que el circulo de estos comerciantes se cierre y no entren nuevos comerciantes, lo que a la vez cause que los nuevos comerciantes tengan que vender sus productos en las vías públicas, lo que es bien conocido que es inseguro y precario, destinando así a los nuevos comerciantes al trabajo informal.

4.2.2.5. Mapeo de uso de suelo de los comerciantes en la plaza



Como podemos observar existe una discordancia del uso de los puestos en la plaza de ponchos, en el mapa están graficados los espacios que ocupa cada uno de estos puestos lo que nos indica un mal uso del espacio, además de ser inequitativo de las áreas, o una falta de racionalidad del uso de suelo.

Existe un catastro municipal donde constan los propietarios de los puestos comerciales, pero este no es verídico puesto que los propietarios de las puestas alquilan a otros comerciantes los puestos, y de esta realidad, solo se tiene los levantamientos realizados para la elaboración e esta tesis.

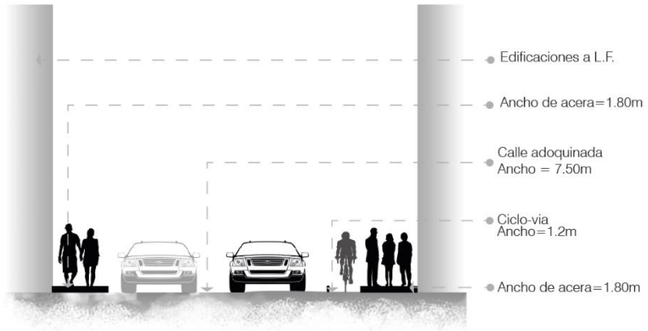
En datos y en la vida real no hay concordancia por lo que el alquiles de los puestos da pie a la monopolización de los puestos, a la venta de muchos artículos iguales entre comerciantes, lo que no genera variedad para el turista.

Se debe regularizar la verdadera situación de la plaza de ponchos, porque entre muchas otras razones el desorden afecta al mobiliario urbano de la zona,

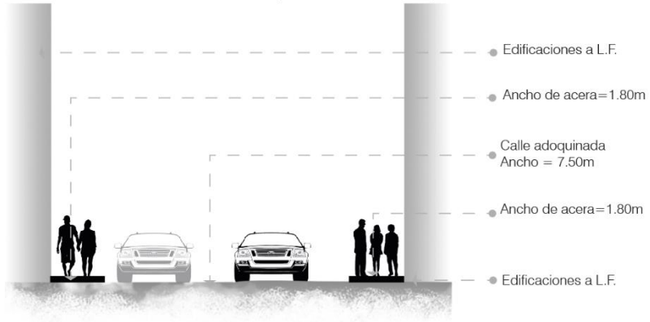
4.2.2.6. Tipos de vías



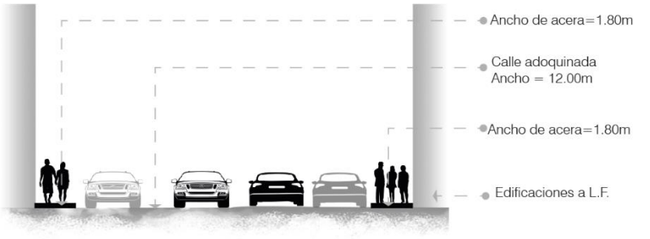
CALLE SUCRE (sentido sur-norte)



CALLE BOLIVAR (sentido norte-sur)

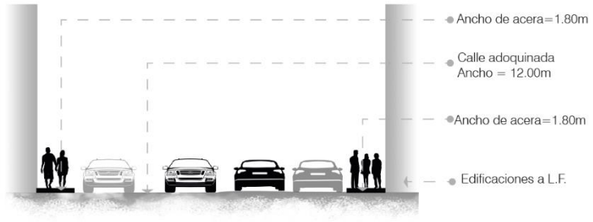


CALLE MODESTO J. (sentido norte-sur)

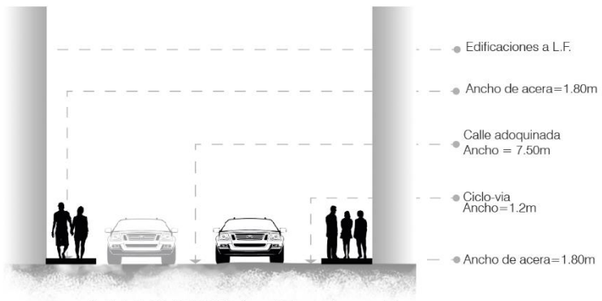


CALLE 31 DE OCTUBRE (doble sentido)

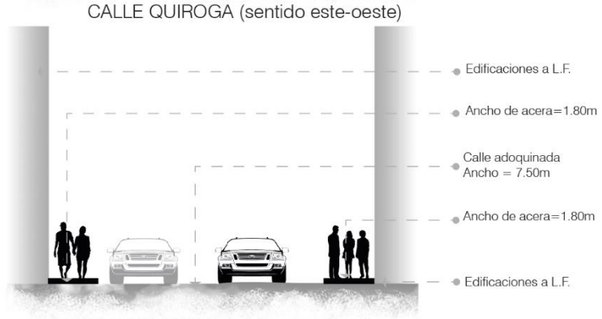
CALLE MODESTO J. (sentido norte-sur)



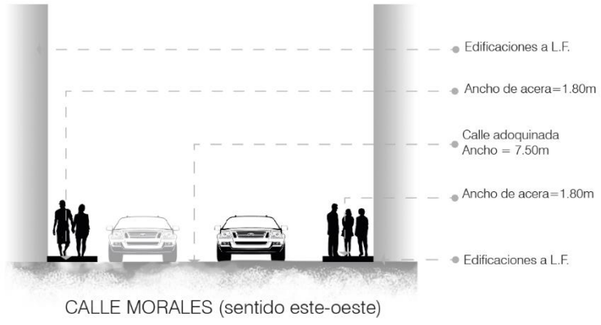
CALLE QUITO (doble sentido)



CALLE QUIROGA (sentido este-oeste)



CALLE SALINAS (sentido oeste-este)



CALLE MORALES (sentido este-oeste)

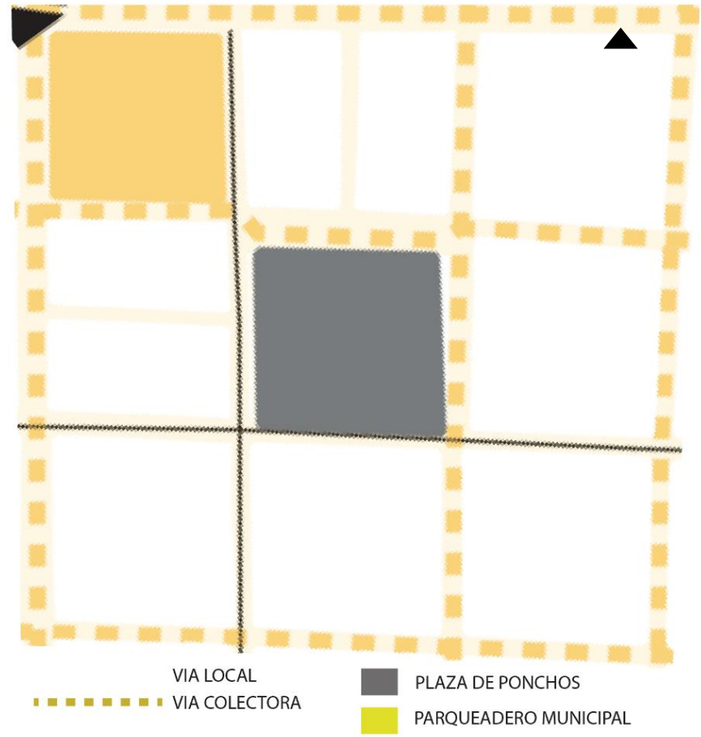


Ilustración 42: Mapeo de las vías en el área de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

Las vías que rodean a la zona de estudio son vías locales y colectoras, estas cumplen con las normativas de arquitectura y urbanismo, haciendo que la misma sea óptima para la circulación vehicular y peatonal. La capa de rodadura es de adoquín, haciendo que la circulación por la misma sea optima, pero no todas las avenidas son de doble sentido, algunas son solo de una dirección haciendo que la circulación se genere circuitos de retorno. Es importante destacar que en la calle Sucre las aceras son más anchas dando prioridad al peatón y esto ha generado que el comercio a lo largo de esta calle sea más pronunciado que en las demás avenidas.

4.2.3. Análisis micro- plaza de ponchos



Ilustración 43: Fotografía aérea de la plaza de los ponchos.
Fuente: Elaboración propia.

La plaza centenaria o mejor denominada “plaza de ponchos”, está ubicada en el núcleo de la ciudad de Otavalo, esta plaza es reconocida internacionalmente como uno de los mayores mercados artesanales de toda Latinoamérica.

La “plaza de ponchos” tuvo sus inicios en el año de 1970, está emplazada entre las calles Quiroga, Salinas, Modesto Jaramillo y Sucre a exactamente a 400m del parque central de Otavalo, conocido como el parque Bolívar.

Con el pasar del tiempo esta plaza ha ido adquiriendo un valor muy importante para la ciudad de Otavalo ya que como se menciona anteriormente es considerada uno de los mayores mercados artesanales de Latinoamérica, ya que, si bien las artesanías se las puede encontrar entre semana, es el día sábado en donde este mercado se expande hacia sus calles aledañas convirtiéndolas totalmente peatonales para la creación de una gran feria artesanal que se emplaza en la ciudad de Otavalo.

4.2.3.1. Historia



Ilustración 44: Arquitecta que gestiono, diseño y construyo la plaza de los ponchos.
Fuente: IOA

La tradicional feria de Otavalo se realizaba desde muchos años atrás solo los días domingos, “hasta agosto de 1870 en el que Gabriel García Moreno determinó que domingos y días de fiesta se mantuvieran cerradas tiendas y abacerías, exceptuando las tiendas en las que se vendía alimentos y medicinas.

Una extranjera de nombre Albert Hassurek visitó Otavalo en 1862 cuando las ferias presentaban a los vendedores sentados en el suelo, bajo pequeños pedazos de bayeta o costal, los mismos que estaban clavados en un palo largo enterrado en el suelo y en ellos se vendían chales, ponchos, lana, algodón, 36 mullos, rosarios, cruces de plomo, collares de vidrio, pulseras, vegetales, sal, ají, arroz de cebada, platos típicos ya preparados, como cariucho (sopa con pedazos de papas y acelga), locro, machica y tostado” (FELIX, Alva San, Monografía de Otavalo, 1988, p 146)



Ilustración 45: Plaza de los ponchos en 1920.
Fuente: IOA

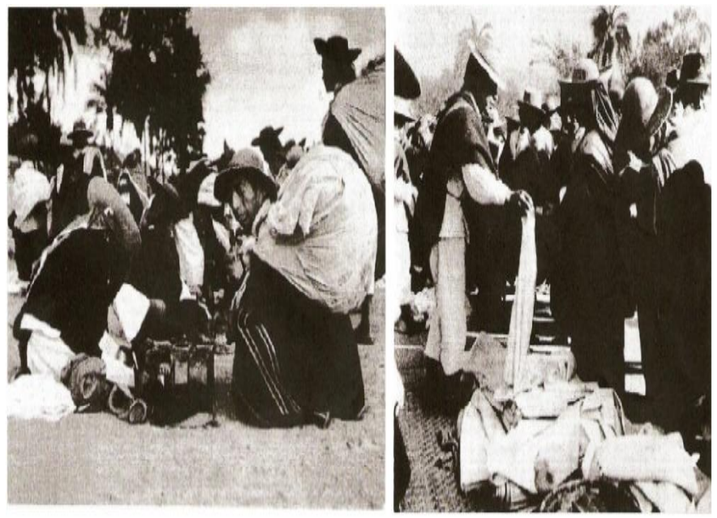
Los indígenas de las diferentes comunidades bajaban a la ciudad a vender sus productos más por una necesidad económica, más no porque conocían de turismo o que vendrían turistas.



Ilustración 46: Indígena en la plaza de ponchos en 1920.
Fuente: IOA

”La Arq. Holandesa Tonny Zwolle y su asistente Rikkbert Wijk quién diseñó y realizó los cálculos de un modelo en forma de red en cooperación con la Universidad de DELF (Holanda) financiado por el Gobierno de Holanda y la supervisión del IOA Instituto Otavaleño de Antropología” (Libro, WIJK, Rikkert, 2007 en su visita a Otavalo).

La construcción inició en Septiembre de 1971 y se culminó en Diciembre de 1972; de esta manera todo el piso de la Plaza fue cubierto con superficies octogonales de cemento y de piedra pequeña, construyendo en ella 90 parasoles de concreto conocidas como callambas en el idioma Kichwa por su forma ya que se asemejan a los champiñones; así tiene una base, una columna, y un techo en forma octogonal; en la base se encuentran una especie de asientos de concreto en el que se ubica la mercadería de los artesanos; también dejaron un espacio grande a un lado de Plaza para que continuaran con el juego de la pelota de mano.



Plaza de los Ponchos 1860 BUITRON, Aníbal, Valle del Amanecer,1971

Ilustración 47: Plaza de los ponchos en 1971.
Fuente: Buitrón Aníbal .

“Este mercado se situaba en el actual Parque Bolívar, posteriormente en el Gonzáles Suárez, y más adelante en la plaza 24 de mayo; donde se cambió los frágiles parasoles de bayeta por casetas de madera” (FELIX, Alva San, 1988, p 146).

Anteriormente esta plaza era utilizada para realizar las corridas de toros y “para campeonatos de fútbol, casi en el centro de la misma había un parque infantil” (Información Oral Sra. Rosita Maldonado, 24- 04- 2007).



Ilustración 48: Callambas en la plaza de ponchos, fotografía de 1995**. Fuente:** IOA

4.2.3.2. Análisis vial de las calles que rodean a la plaza de ponchos.

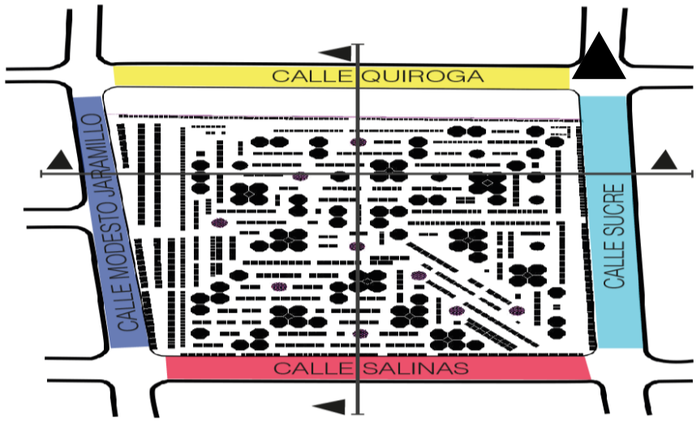
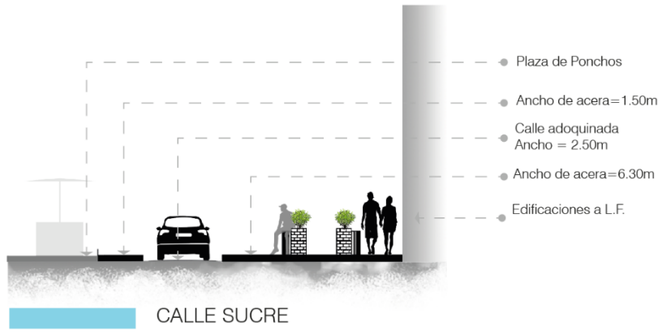


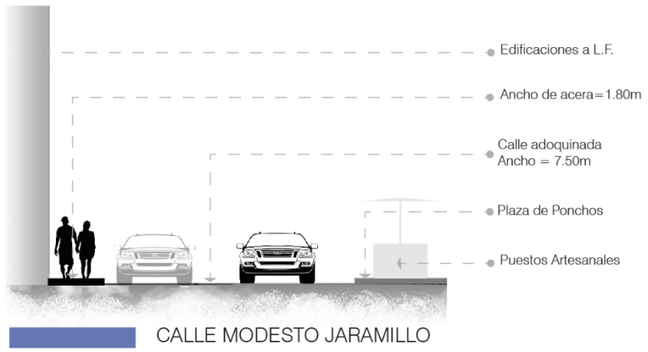
Ilustración 49: Mapa de la plaza de ponchos.
Fuente: Elaboración propia.

Antes mencionado los comerciantes usan las calles: calle Sucre, calle Modesto Jaramillo, calle Salinas, y calle Quiroga con fin de poder expandir más la feria, estas calles son adoquinadas, tienen un anche vehicular de: 2.50m,7.50m,7.50m,6.00m respectivamente.

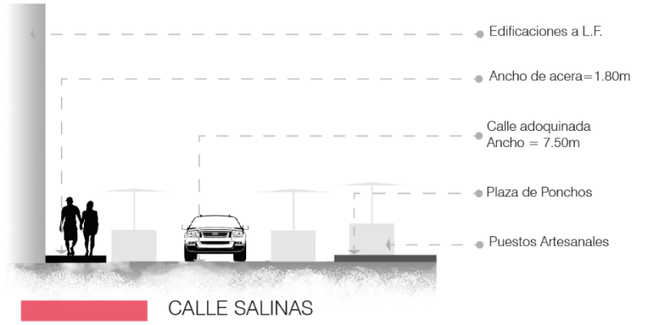
Las aceras tienen un ancho de 1.50m y 1.80m son de hormigos y cuentas con mobiliario urbanos como: basureros e iluminaciones. Las construcciones se encuentran a línea de fábrica, además no existe una barrera de protección entre los usuarios vehículos que circulan por el lugar, se puede observar que, en la avenida, en la parte derecha, están trazados espacios de trabajo, lo que al colocar los puestos afecta a las visualizaciones hacia los locales comerciales están siendo obstruidos por los puestos de trabajo.













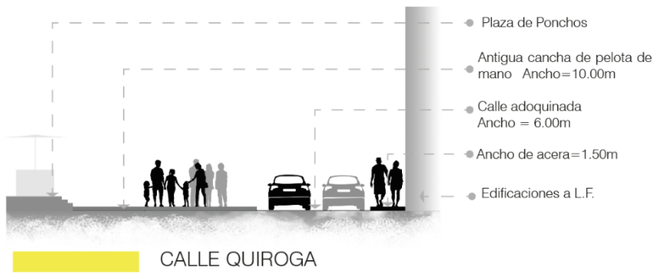




Ilustración 50: Análisis de las vías alrededor de la plaza de los ponchos.

Fuente: Elaboración propia**.**

DESCRIPCION ANALITICA	DESCRIPCION FUNDAMENTADA
•Las aceras se encuentran es optimas condiciones, pero no tienen la misma dimension las dos aceras. •La capa de rodadura es la adecuada para la circulacion vehicular	•La textura de piso es adecuada para la seguridad del peaton, de acuerdo a normativas de arquitectura y urbanismo •Las viviendas en esta avenida cuentan con todos los servicios basicos
•No existe una barrera de proteccion entre los usuarios de la plaza de ponchos y los vehiculos que circulan por el lugar. •Se puede observar que en la avenida, en la parte derecha, estan trazados espacios de trabajo. •No existe una señaletica que remarque el equipamiento del sector	•Este espacio abierto no da proteccion contra los cambios climaticos que afectan a los usuarios permanenetes de la plaza de ponchos. •En las noches la concurrencia de personas es mas en esta avenida debido a que los comernciantes de comida se apropian del lugar. •La avenida cumple con la ordenanza.
•Los puestos de trabajo han ocupado la calle. •La visualizacion hacia los locales comerciales estan siendo obstruidos por los puestos de trabajo. •Existe inseguridad pues los vehiculos pasan muy cerca de los puestos artesanales.	•El uso de la avenida no esta normado, pues son espacios de trabajo peroa la vez son espacios de parqueadero. •Los modulos de trabajo no cumplen con normativas en cuanto al uso adecuado del mobiliario .
•Se puede observar un espacio vacio y frio. •La cancha de pelota de mano esta casi a nivel de la avenida produciendo un espacio inseguro. •En este lugar tambien estan trazados los puestos de trabajo..	•El espacio abierto a pesar de ser usado como parqueadero no cumple con normativas establecidas para el uso de este tipo de isnfraestructura.

4.2.3.3. Lienzos urbanos

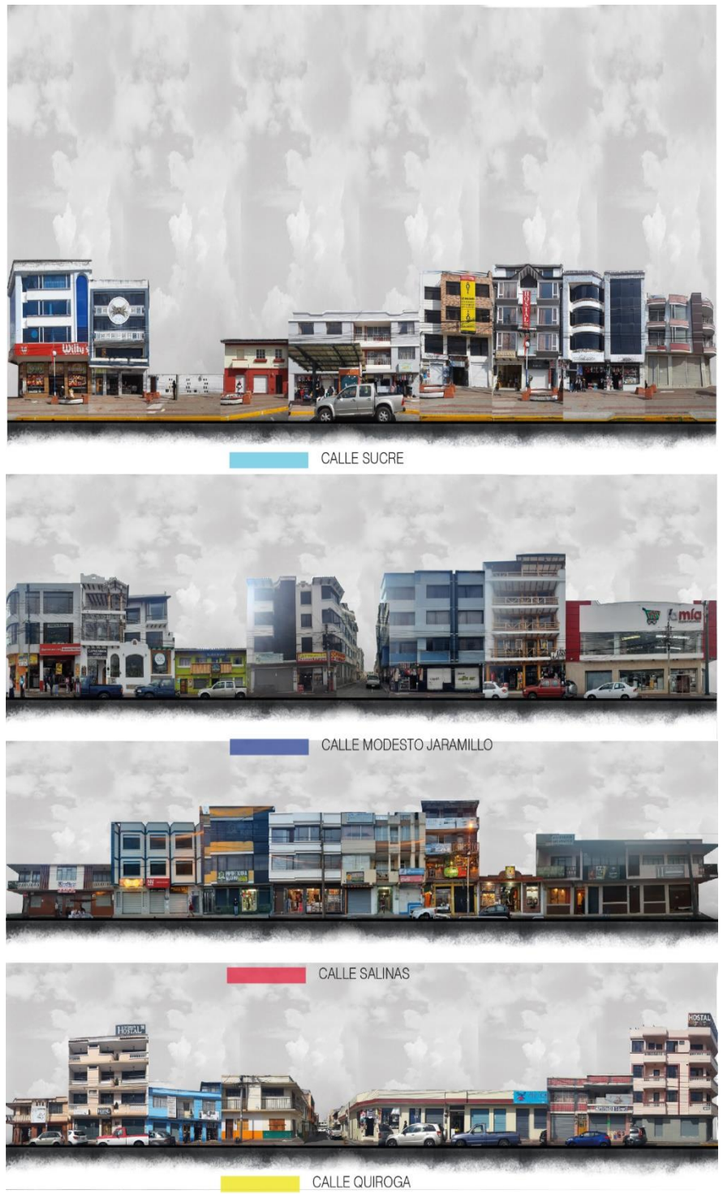


Ilustración 51: Análisis de lienzos urbanos.

Elaboración: Fuente propia

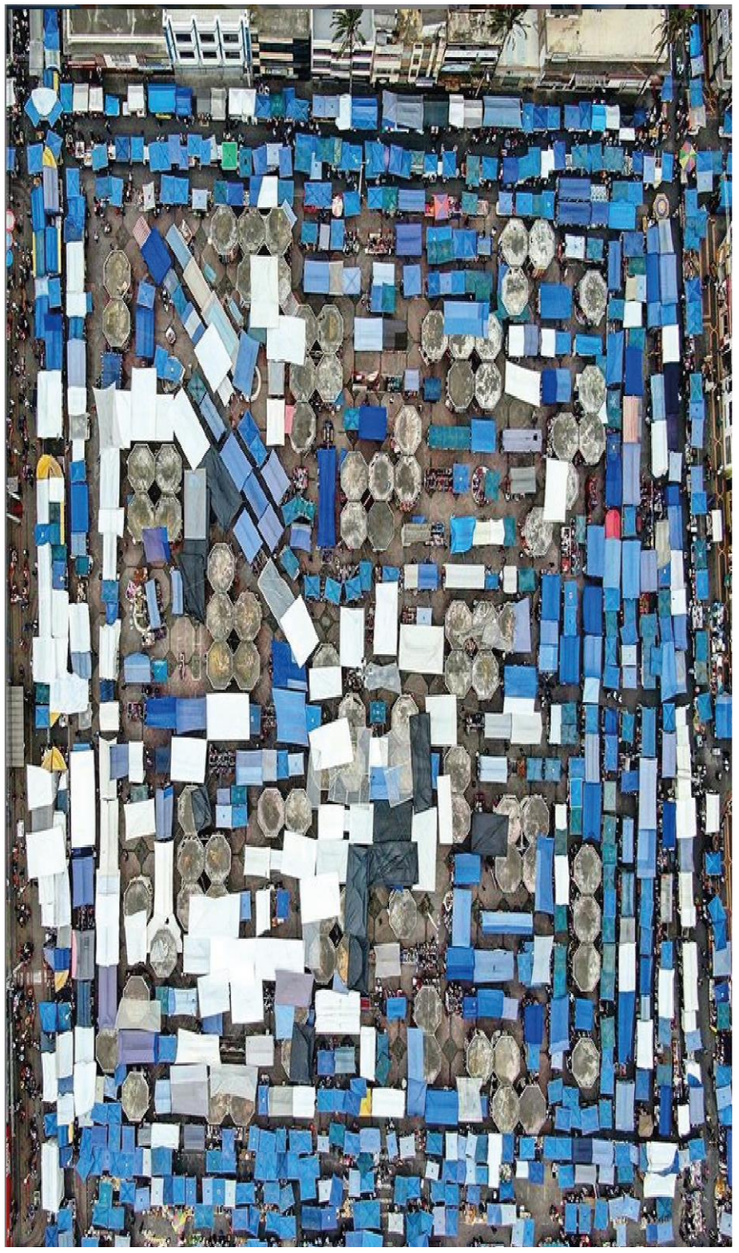


Ilustración 52: Plaza de Ponchos vista desde el aire.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.3.4. Análisis de piso y elementos arquitectónicos.

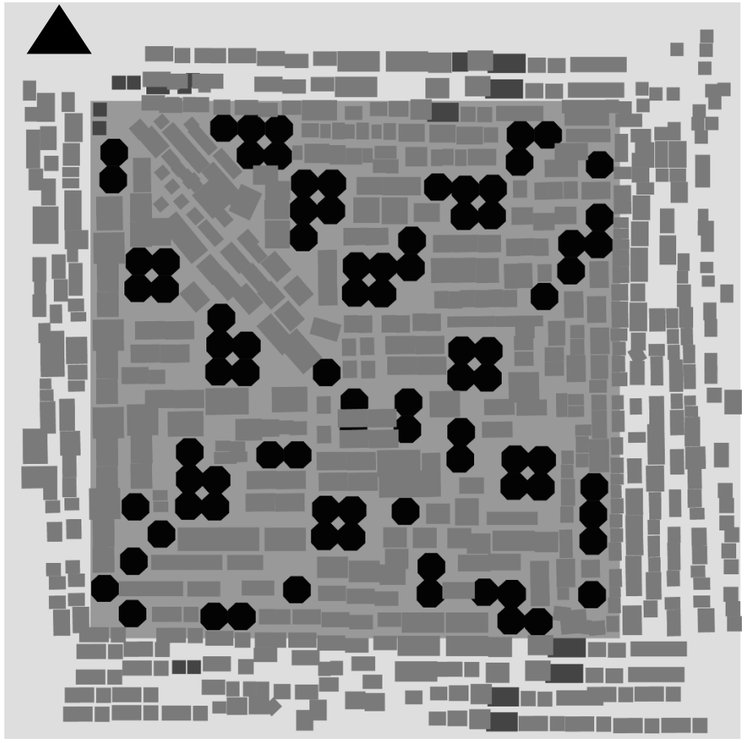


Ilustración 53: Análisis de llenos y vacíos de los puestos en la plaza de ponchos.
Fuente: Elaboración propia

La plaza de ponchos cuanta con 6400m2 de extensión, con una textura de piso mixta, que contempla en su diseño a las callambas, que es el mobiliario fijo de esta plaza.

El detalle de piso de la plaza de ponchos tiene una trama de forma de octágonos hechos de mortero de hormigos con una textura rugosa combinado con un pigmento rojizo los pentágonos miden 1.60m por cada uno de sus lados.

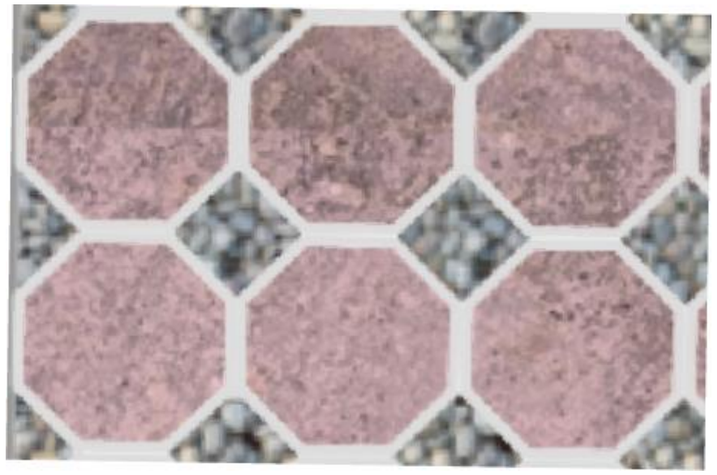


Ilustración 54: Textura de piso en la plaza de los ponchos.
Fuente: Elaboración Propia

En las juntas entre el detalle octagonal de la plaza de poncho se usó piedra de canto rodado aproximadamente de 15cm de ancho.



Ilustración 55: Tipo de material empleado en el piso de la plaza de los ponchos.
Fuente: Elaboración propia

El adoquín puesto en las calles que rodean la plaza, tonto en las calles Quiroga, Calle Modesto Jaramillo, Calle Salinas, y Calle Sucre.

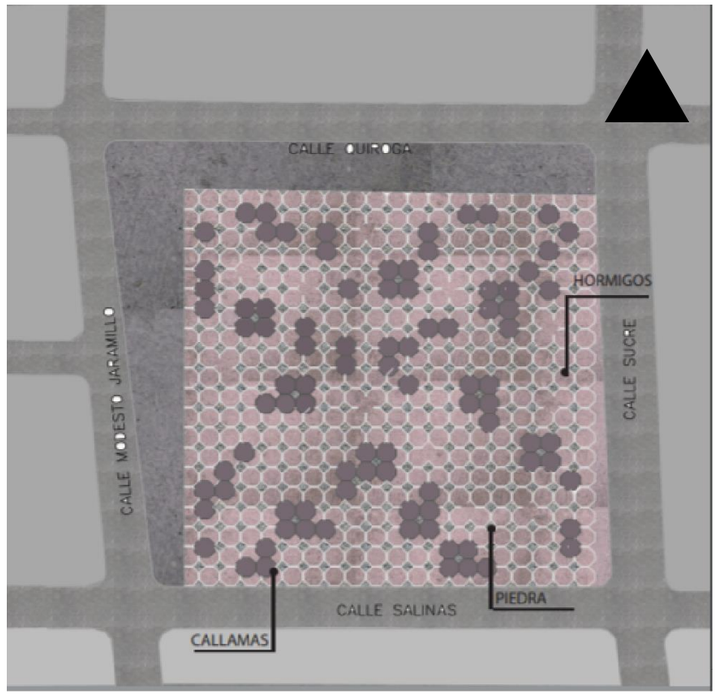


Ilustración 56: Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboracion propia

En la plaza de ponchos no tenemos ingresos definidos de ningún tipo, ni principal, ni secundario, el principio cuando la plaza funcionaba según su planificación por lo tanto solo existía las callambas, la circulación era grandes y fluida.

Equipamiento	Área m2	Cantidad	Total, m2
Callamas	12,36	90	1112,4
Área total de la plaza	6400	1	6400
	Espacio de circulación		5287,6

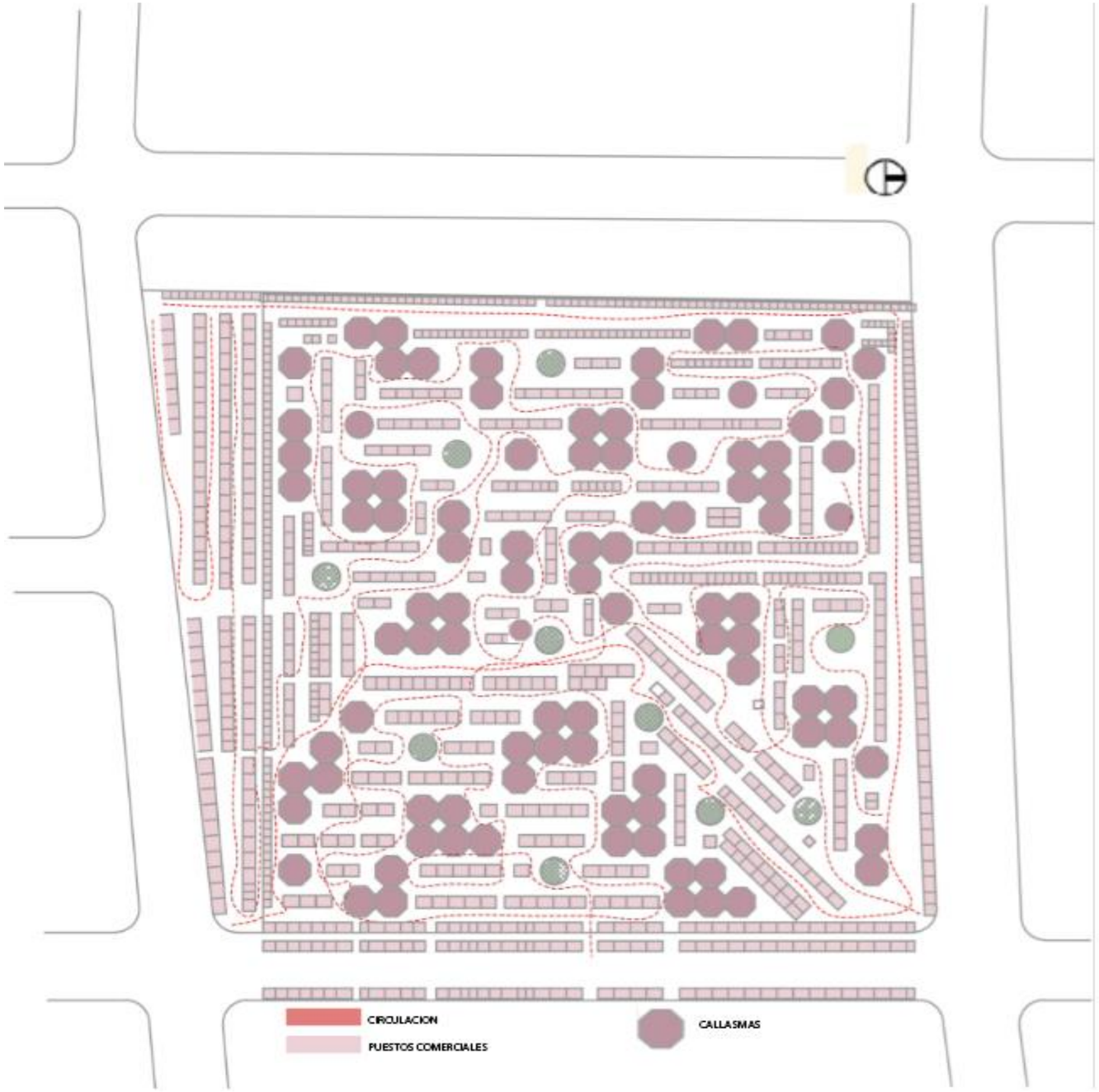
Tabla 5: Áreas de callambas y plaza de ponchos.
Fuente: Elaboración propia

En la plaza de ponchos no tenemos ingresos definidos de ningún tipo, ni principal, ni secundario, el principio cuando la plaza funcionaba según su planificación por lo tanto solo existía las callambas, la circulación era grandes y fluida.

Equipamiento	Area m2	Cantidad	Total m2
Callamas	12,36	90	1112,4
Puestos	4	1269	5076
			6188,4
Area total de la plaza	6400	1	6400
	Espacio de circulación		211,6

Tabla 6: Áreas de ocupación del suelo y circulaciones en la plaza de los ponchos.
Fuente: Elaboración propia

Pero en la actualidad con la suma de varios nuevos puestos de comercio desarmables, la circulación, ventilación, e iluminación se han visto completamente afectadas.



4.3. Diagnostico

El tema burocrático es de gran importancia en la Plaza de Ponchos para ayuda a entender como las personas ven el espacio, por medio de entrevistas que sirvieron para recoger datos a los artesanos, que posterior mente se evaluaron cuantitavamente, y sirvió para determinar muchos factores, entre ellos complementar las entrevistas realizadas a los artesanos, miembros de la directiva antigua y nueva, las preguntas realizadas en las entrevistas eran enfocadas a un ámbito social con la finalidad de entender el funcionamiento social interno, en total se realizaron observaciones basadas en cómo viven la cotidianidad los artesanos.

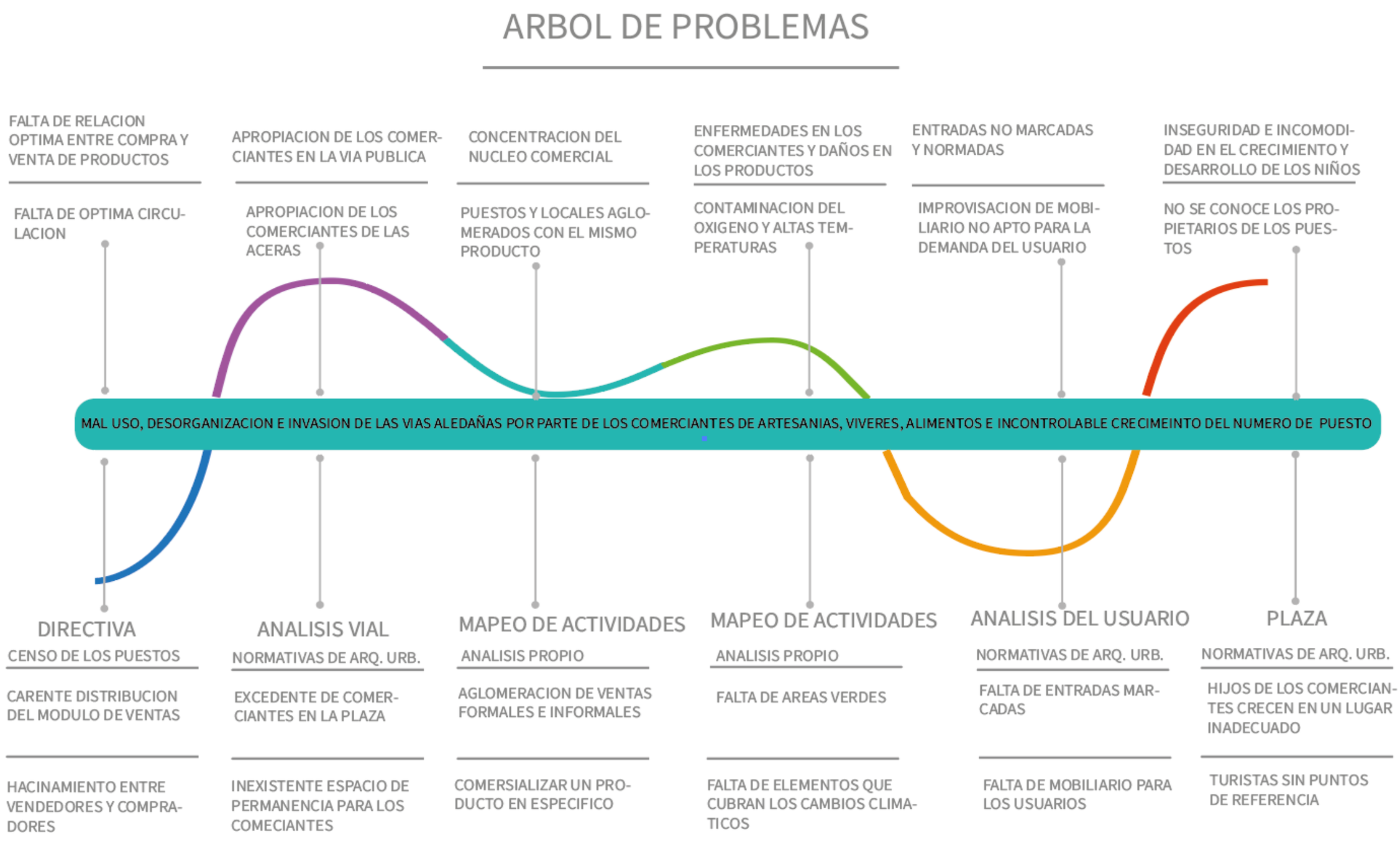
Con respecto al hacinamiento en la Plaza de Ponchos se aplicó dos tipos de metodologías, encuestas, y análisis del lugar, las encuestas anteriormente explicadas tenían el carácter de recopilación de datos, para los análisis de densidad y circulación se comenzó por tomar fotografías, levantamientos, reconocer el espacio varias veces tanto en observación, como levantar la mayor cantidad de datos en cuanto a medidas (m2), para posteriormente trabajar estos datos, y darles un enfoque técnico y teórico, comparado con la normativa madre que en este proyecto es la normativa de arquitectura y urbanismo, todos estos análisis se hicieron con la limitación de tener solo un día a la semana para la investigación. A raíz de esta serie de análisis también se vio la necesitada de saber que pasan con las vías que rodean la plaza de ponchos, para lo cual se aplicó una metodología basada en la observación que brindo un idea general de la apropiación del espacio público, además se complementó con metodología teórica al comparar lo existente con la normativa de arquitectura y urbanismo, el muestreo en el análisis vial fue con varias fotografías, tomadas diferentes días, que muestran la realidad de la plaza de ponchos, además demostraban que los comerciantes se apropiaban de las vías vehiculares y peatonales.

4.4. Discusión

Para determinar el estado actual de la plaza se hicieron otros tipos de análisis, como análisis morfológicos, análisis de llenos y vacíos, análisis de lienzos urbanos, todos estos análisis se hicieron con levantamientos del lugar, se usó un dron, cinta, flexómetro, papel y lápiz, completado con todas las herramientas digitales necesarias, estos análisis tuvieron un enfoque cuantitavo, las observaciones fueron contrastadas con la normativa de arquitectura y urbanismo además se analizó las factibilidades con la teoría de corazón de manzana, y la teoría de las súper manzanas.

Finalmente se determinó que el espacio tenía actividades de mercado siendo una plaza, por ende, se recurrió a una fuente teórica que es la normativa de funcionamiento de mercado y las normativas de arquitectura y urbanismo, las cuales se contrastaron con el estado actual de la plaza de ponchos con datos ya antes recopilados, dando un esquema de “cumplen” o “no cumple” con las respectivas normativas, al proyecto se lo limito con estas dos normativas, lo que simplemente limito las variables.

4.4.1. Árbol de problemas



4.5. Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Consolidación de la plaza de poncho como la feria artesanal más grande e importante del norte del ecuador • La plaza de ponchos goza de una identidad cultural fuerte y marcada • Vías al proyecto con conexión directa a entrada norte y sur de la ciudad de Otavalo	• Demanda excesiva de espacios de comercialización dentro del aplaza de ponchos • Mal uso de mobiliario patrimonio • Desconocimiento real de propietarios de los puestos • Uso de vías y acera para la colocación de más puestos comerciales
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
• Gran aforo de turistas nacionales e internacionales • Normativa a favor del espacio publico • Vías amplias con rodadura de adoquín • Áreas con metraje utilizable para varios usos	• Carente distribución de módulos de venta • Excedente de comerciante en la plaza de ponchos • No existe espacio para ampliación de vías • Edificaciones patrimoniales en las cuales es muy difícil interno

5. PROPUESTA

5.1 Descripción general de la propuesta

5.2 Propuesta general

5.3 Propuesta urbana

5.3.1 Conceptualización

5.3.2 Vías

5.3.3 Lienzos

5.4 Propuesta arquitectónica

5.4.1 Requerimientos programáticos

5.4.2 Zonificación general

5.4.3 Implantación general



5.1. Descripción general de la propuesta

La propuesta arquitectónica urbana de intervenir la plaza de ponchos y sus manzanas aledañas tiene como visión desarrollar espacios óptimos en los corazones de manzana aledañas a la plaza de ponchos, aptos con el entorno comercial, social y cultural de la ciudad de Otavalo, enfocados en mejorar el habitad urbano de los alrededores de la plaza de ponchos, generando plazas internas de comercio que sean pasivas sin afectar la movilidad y el núcleo comercial de la ciudad, siendo un alcance sostenible y sustentable para la ciudad y la zona.

El área de estudio comprende 11 manzanas incluida la plaza de ponchos, ubicadas alrededor de la misma, las calles que rodean al área de estudio son:

NORTE: calle Quito, desde la calle 31 de octubre hasta la calle Bolívar.
SUR: calle Morales, desde la calle 31 de octubre hasta la calle Bolívar.
ESTE: Calle Bolívar, desde la calle Quito hasta la calle Morales.
OESTE: Calle 31 de octubre, desde la calle Quito hasta la calle Morales.

El área de intervención de las 11 manzanas se presenta como el núcleo comercial de la ciudad de Otavalo, los corazones de manzana a intervenir son espacios que albergaran los módulos comerciales que hoy ocupan un espacio en la vía pública, estas plazas internas deben tener óptimos ingresos o zonas permeables que permitan la transición desde lo externo (ciudad) hacia lo interno (zona cultural comercial). debido al medio construido existen ciertos predios los cuales se toman a consideración para su intervención como los ingresos hacia el corazón de manzana.



Ilustración 50: Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboracion Propia



Ilustración 51: Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboracion Propia

5.2. Propuesta general

La Intervenir la plaza de ponchos es una propuesta urbano arquitectónica en donde se puede ver la preocupación sobre la sobrepoblación de comerciantes además de implantas un gran cantidad de vegetación para lograr cambiar un base llena de concreto y darle un respiro al aire puro a la ciudad de Otavalo trasformando así la plaza de ponchos en un pequeño pulmón para la ciudad, y completado la plaza tenemos los corazones de manzana que tienen el mismo objetivo de llenar la ciudad de vegetación y organizar el comercio.

A escala urbana el proyecto complementa el uso comercial del sector, a la vez lo organiza el tráfico peatonal en toda la extensión del mismo a través de los corazones de manzana unidos por circuito peatonales , que se complementan con vías designadas exclusivamente para el peatón y espacios compartidos, todo alrededor del corazón del proyecto que es la plaza de ponchos, permitiendo así organizar el espacio ya consolidado dándole vida a espacios subutilizados y sobre todo dándole prioridad al usuario del sector.

A escala arquitectónica se interviene en la plaza de ponchos conservando su concepto histórico, pero complementándolo con la idea general de proponer proyectos que cada vez causen menos contaminación y ayuden al indicase de áreas verdes por habitante. En cada manzana estudiada se propone intervenir en los corazones abriendo espacio para el comercio y dándole vida a un espacio que por lo general las ciudades le dan la espalda, así se diseña ingresos, módulos comerciales, andenes, y mobiliario.

La conservación de la historia de la plaza de ponchos es importante para el proyecto por lo que se decidió conservar las cayamas que actualmente cuentan con una ficha patrimonial, además el criterio de la importancia de la persona ante el vehículo es evidente por la reasignación de las calles intervenidas.

Mejorar la calidad de aire y crear áreas verdes para el disfrute de la población también es una directriz del proyecto y finalmente el orden y limpieza del espacio para generar espacios más agradables y transitables a trasvés de diseño de módulos comerciales para la reubicación e los comerciantes.

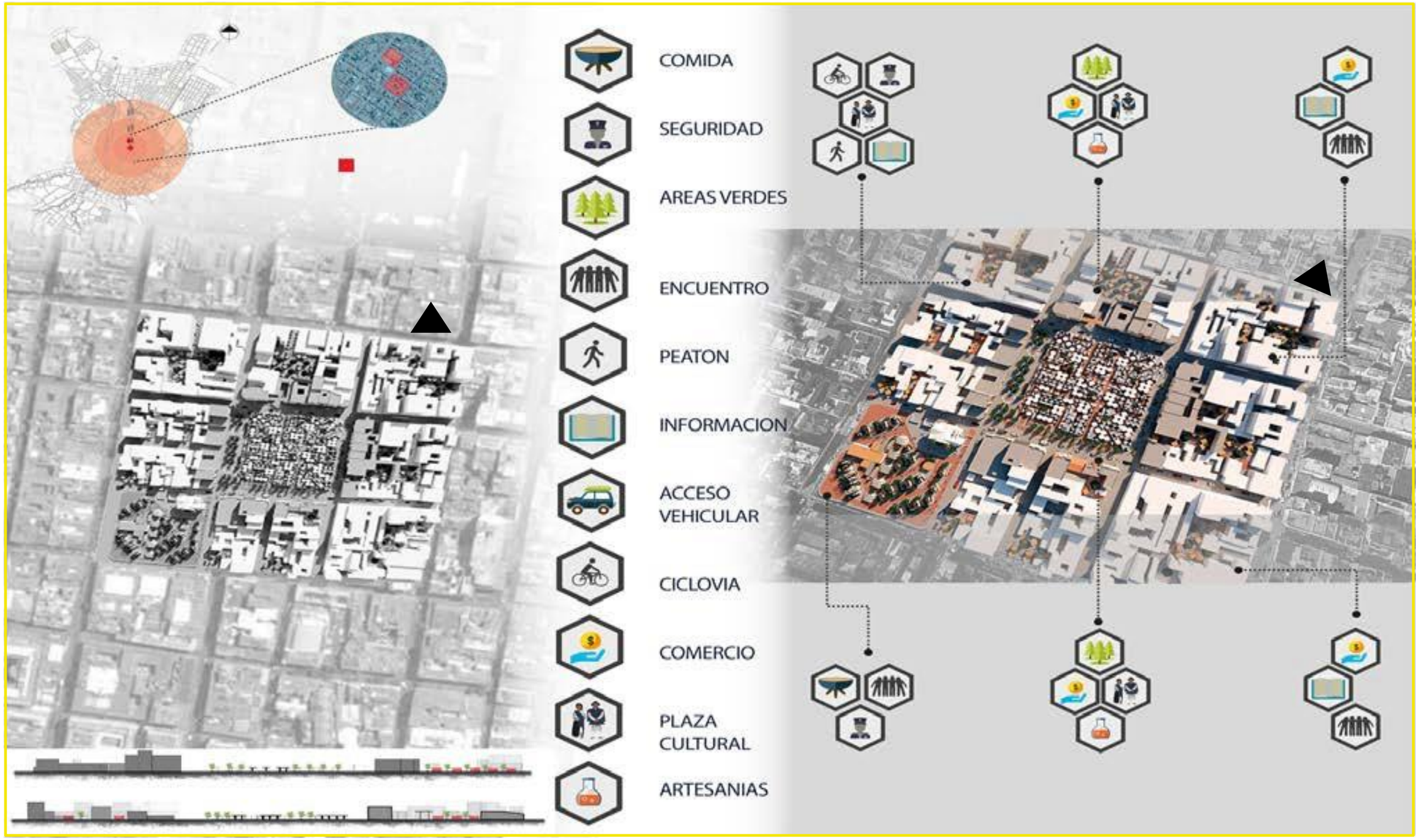


Ilustración 52: Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboracion Propia



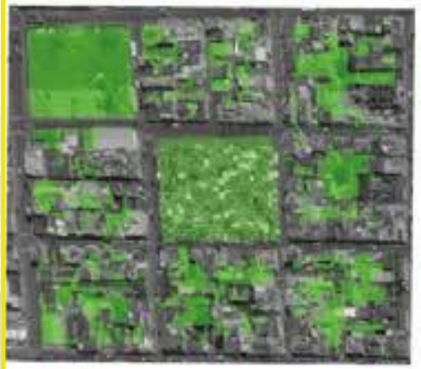
Ilustración 53: Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboración propia

5.3. Propuesta urbana

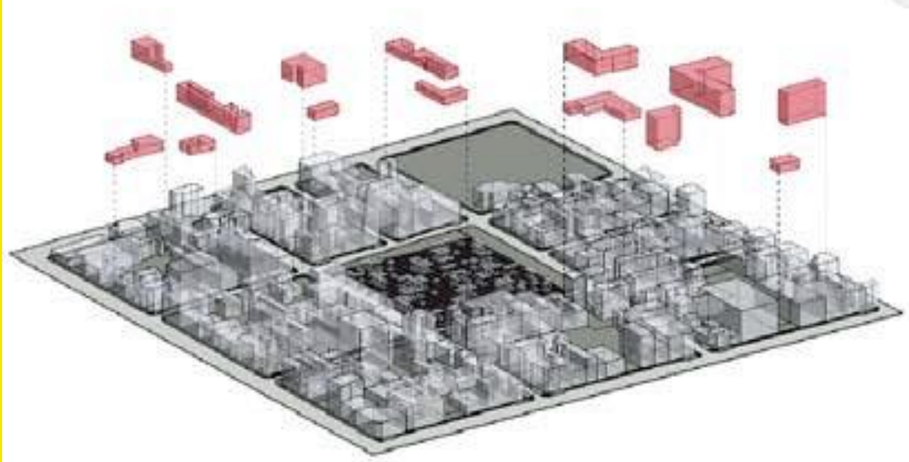








FICHA DE INFORMACION DE MANZANAS A INTERVENIR				
	N° MANZANA	4	AREA (m2)	7752.32
	INGRESOS	LONGITUD FRONTAL	PO DE INTERVENCIO	ALTURA
NORTE	Calle Quito	6.97 m	Total	1P
SUR	Calle Quiroga	7.77 m	Planta baja libre	3P
ESTE	Calle Bolivar	11.95 m	Total	1P
OESTE	Calle Sucre	15.39 m	Planta baja libre	3P
	RESPALDO FOTOGRAFICO			
NORTE				
SUR				
ESTE				
OESTE				
	AREA CORAZON DE MANZANA	2219.62	UMERO DE PUESTO	54

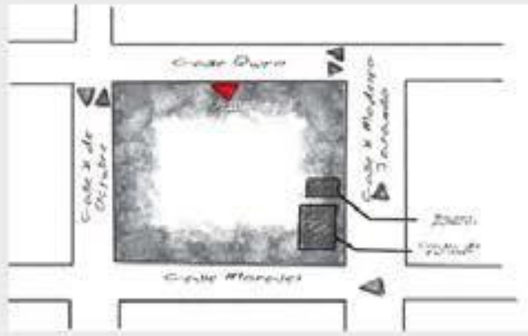


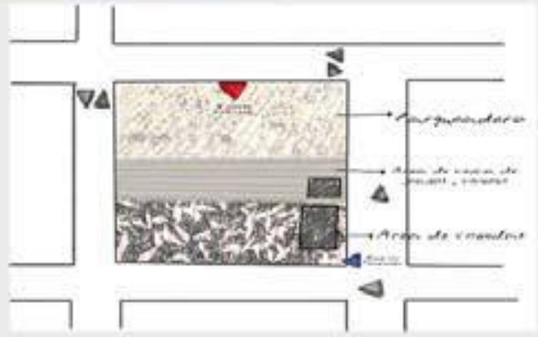




ESTADO ACTUAL PARQUEADERO



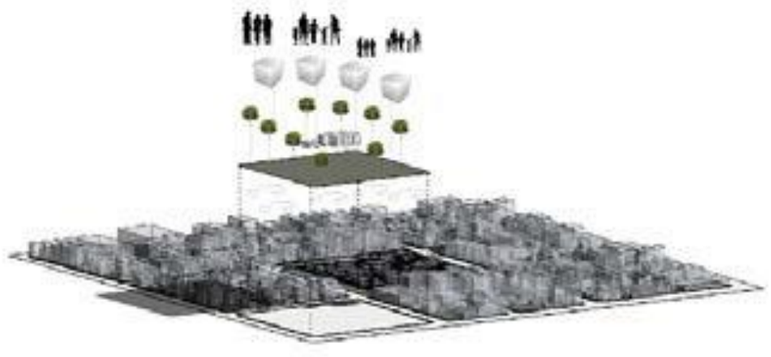






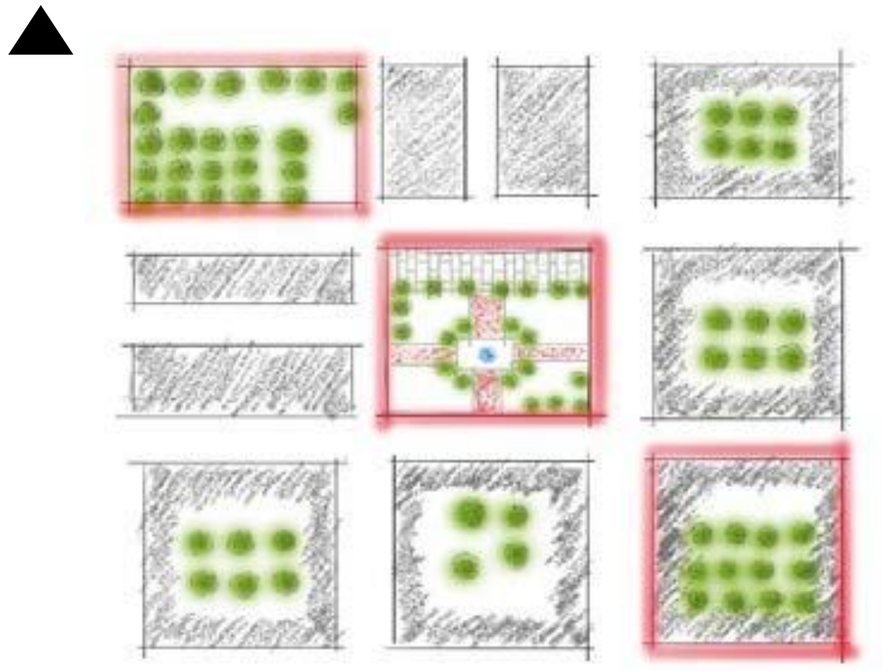








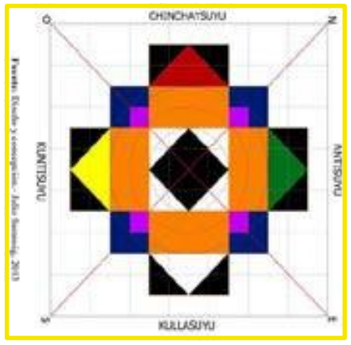


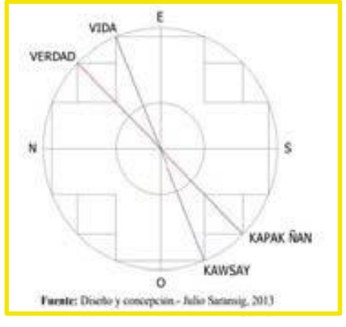


5.3.1. Conceptualización

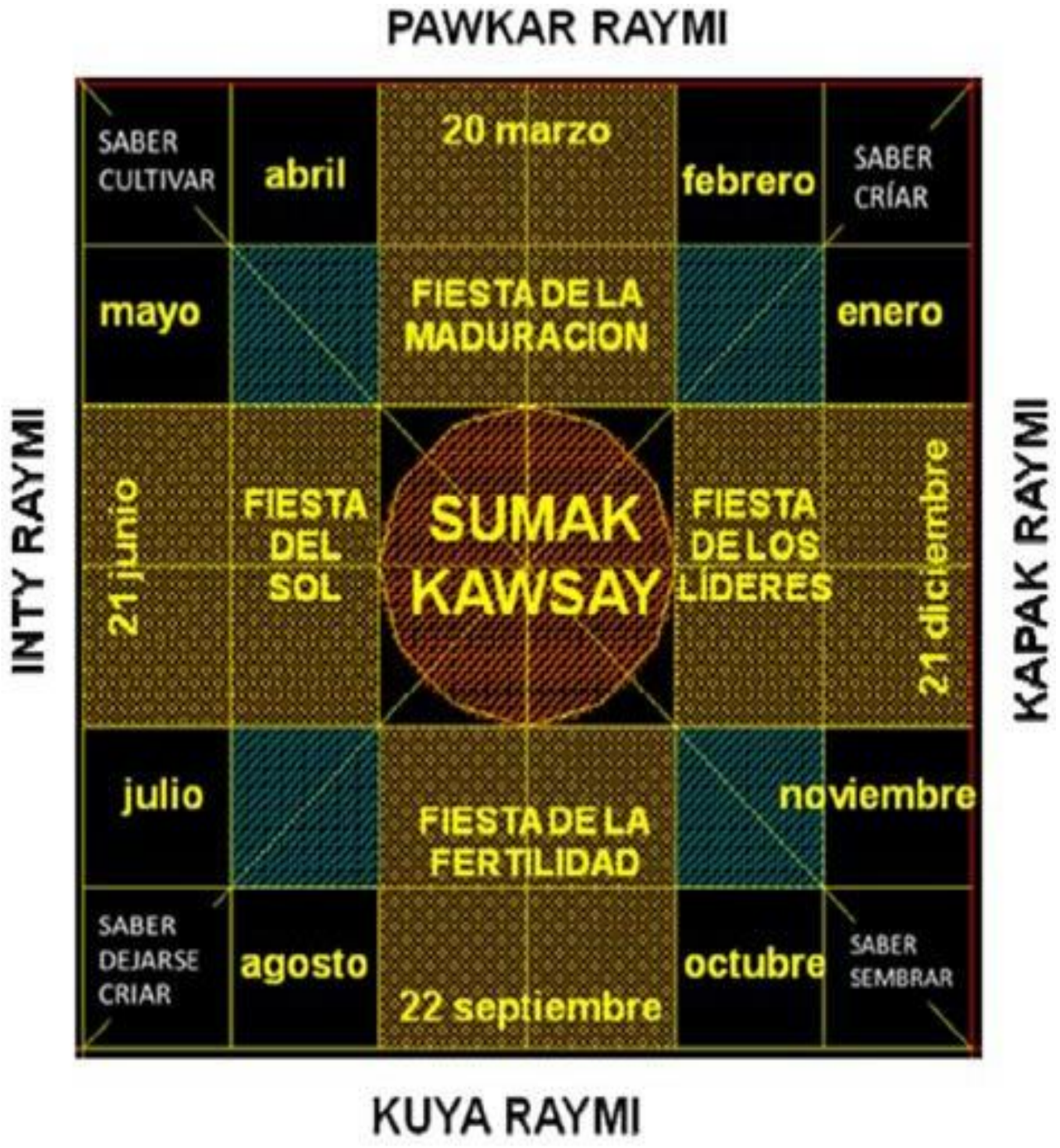
Tomando en cuenta las condicionantes de diseño, la Cosmovisión Andina se convierte en la solución más factible para desarrollar la propuesta, ya que permite responder a múltiples factores, como: la historia, cultura, costumbres, el asoleamiento, los vientos y el agua como elementos que marcan identidad

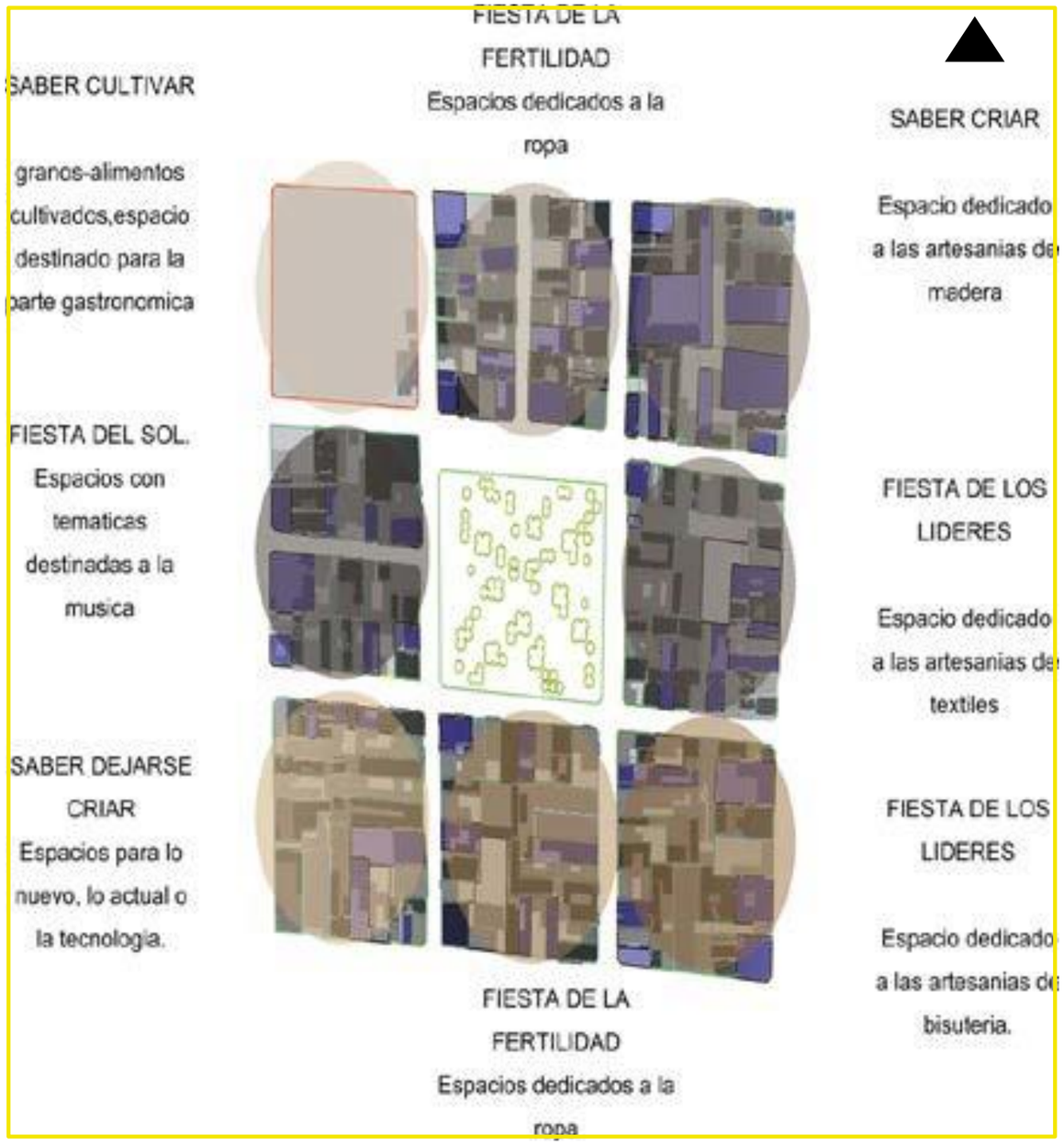
La Chakana como ordenador del territorio se basa en el ciclo de la agricultura, la misma que ha generado cuatro momentos de la planificación de economía comunitaria como son: saber sembrar, saber críar, saber cultivar y saber dejarse críar, estos momentos a su vez cierran un ciclo lunisolar en un año

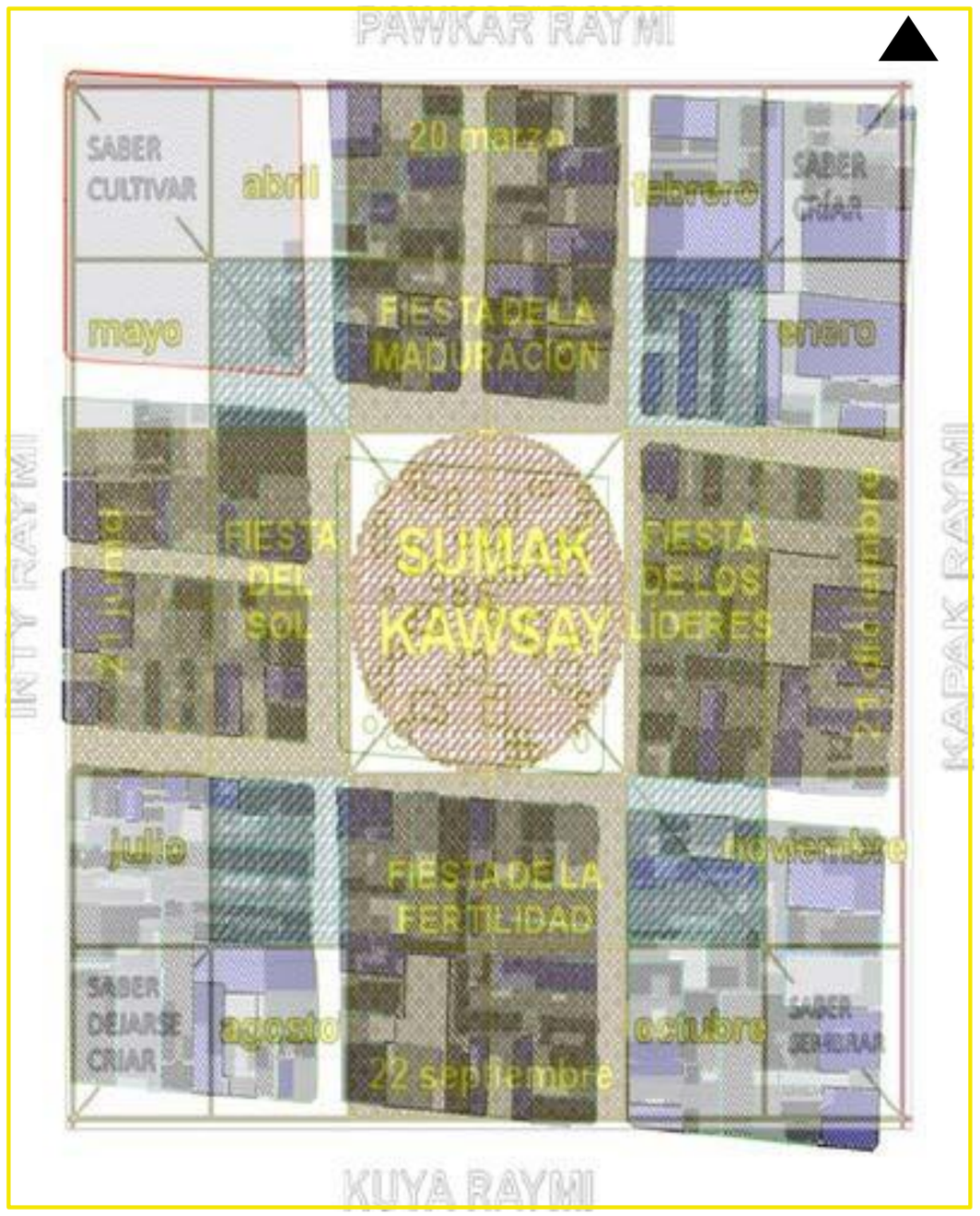




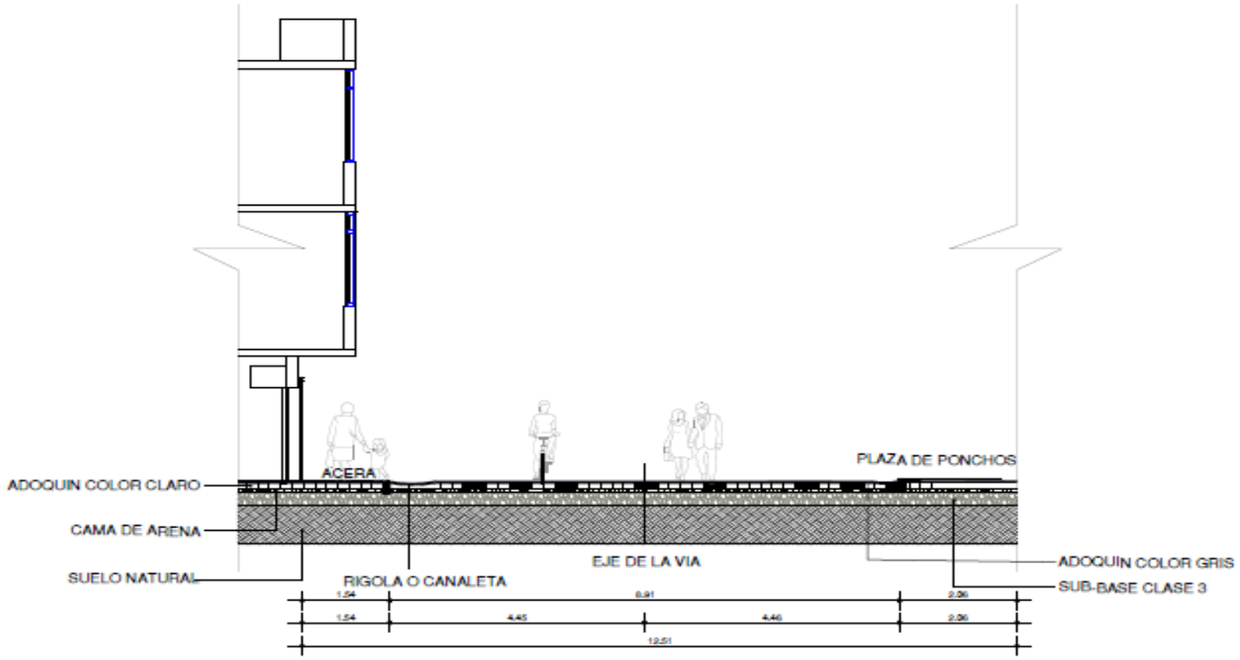
Fuente: Diseño y concepción - Julio Sarango, 2013




FIESTA DE LA
FERTILIDAD
Espacios dedicados a la
ropa
SABER CULTIVAR
granos-alimentos
cultivados,espacio
destinado para la
parte gastronomica
FIESTA DEL SOL.
Espacios con
tematicas
destinadas a la
musica
SABER DEJARSE
CRIAR
Espacios para lo
nuevo, lo actual o
la tecnologia.
SABER CRIAR
Espacio dedicado
a las artesanias de
madera
FIESTA DE LOS
LIDERES
Espacio dedicado
a las artesanias de
textiles
FIESTA DE LOS
LIDERES
Espacio dedicado
a las artesanias de
bisuteria.
FIESTA DE LA
FERTILIDAD
Espacios dedicados a la
ropa

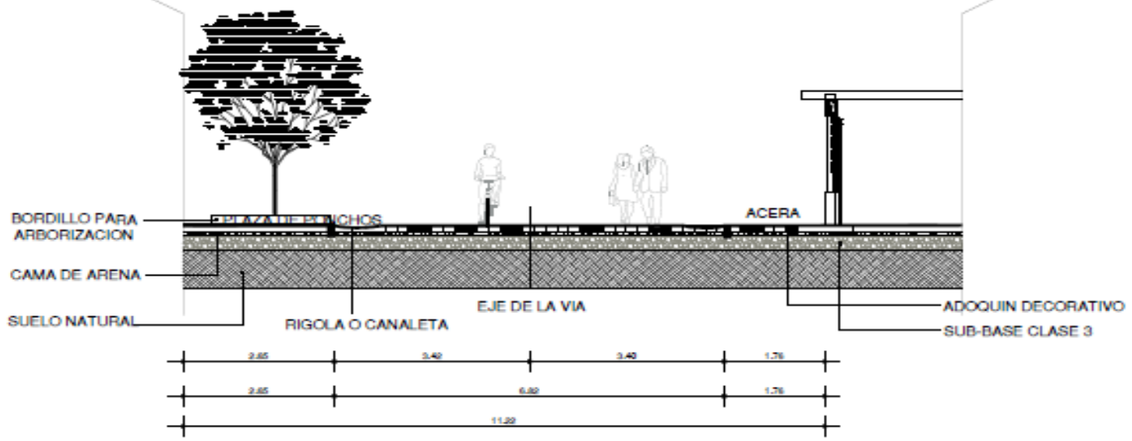

PAWKAR RAYMI
SABER
CULTIVAR
abril
20 marzo
febrero
SABER
Criar
mayo
FIESTA DE LA
MADURACION
enero
FIESTA
DEL
SOL
SUMAK
KAWSAY
FIESTA
DE LOS
LIDERES
julio
FIESTA DE LA
FERTILIDAD
noviembre
SABER
DEJARSE
CRIAR
agosto
octubre
22 septiembre
KUYA RAYMI

5.3.2. Vías

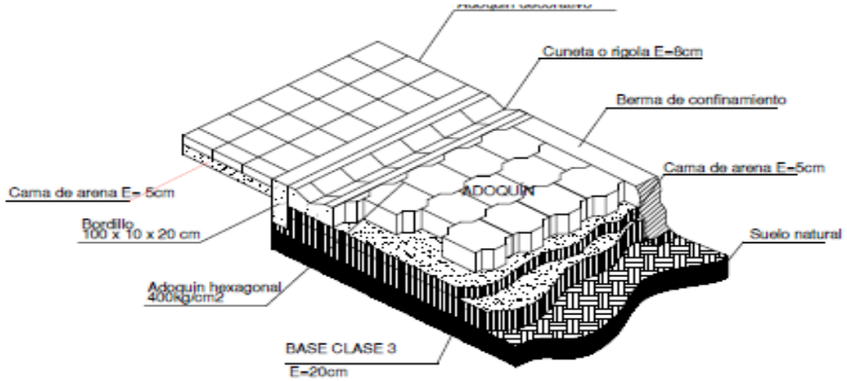


CALLE SALINAS

ESC: 1/10

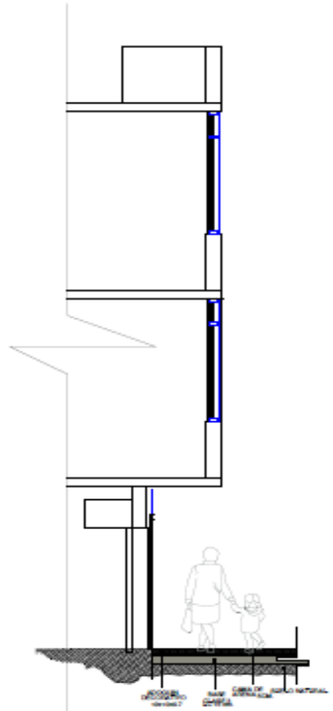


CALLE QUIROGA

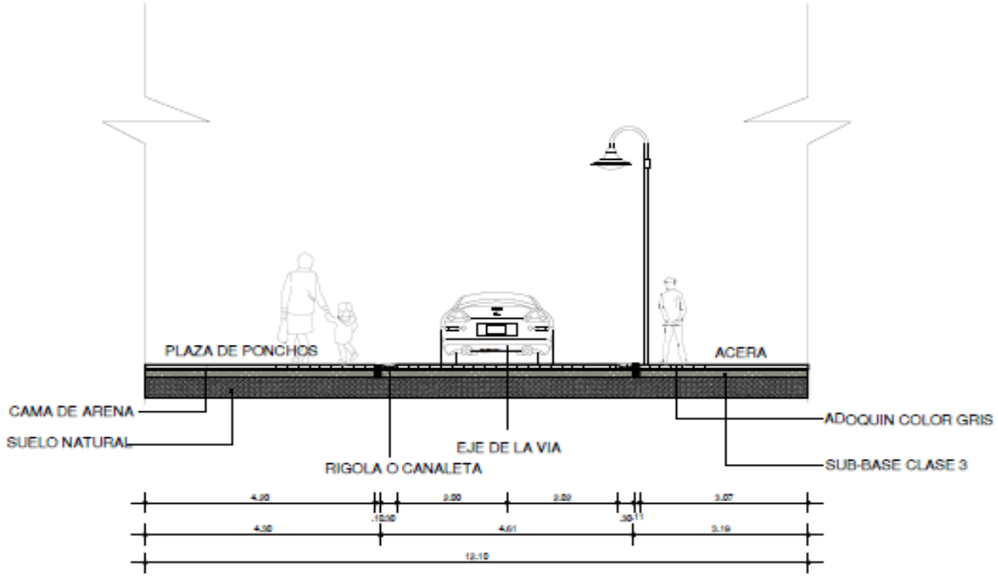


DETALLE DE ADOQUIN

ESC: S/E

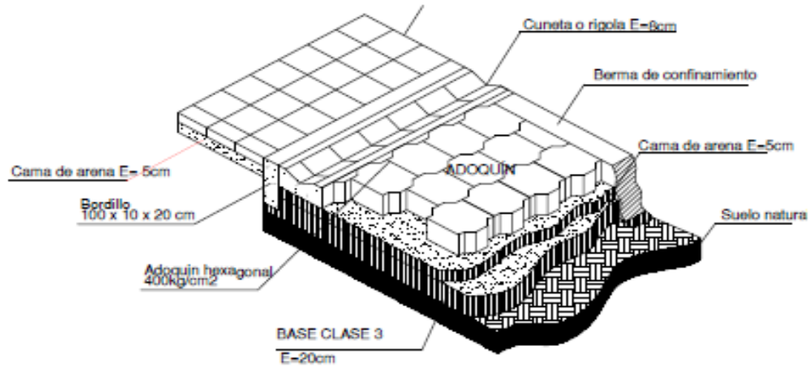


DETALLE DE ACERA



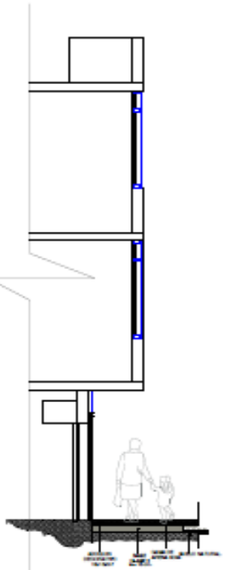
CALLE SUCRE

ESC: 1/10



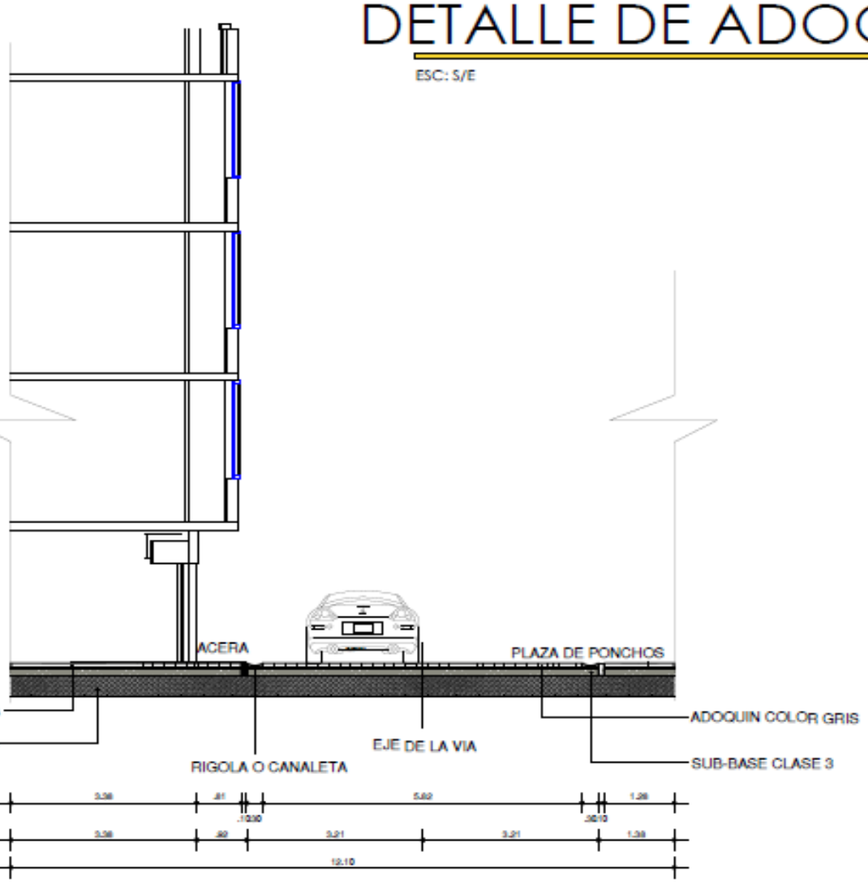
DETALLE DE ADOQUIN

ESC: S/E



DETALLE DE ACERA

ESC: S/E



CALLE MODESTO JARAMILLO

ESC: 1/10

5.3.3. Lienzos





5.4. Propuesta arquitectónica

5.4.1. Requerimientos programáticos

COMERCIO DE ARTESANIAS

ESPACIO																
PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulación %	Total Área + %	LONGITUD 1 (M)	LONGITUD 2 (M)	Área óptima Final	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad							Natural	Artificial	Natural	Artificial	
PUESTOS COMERCIALES	Sentarse			Estructura exposicion	1	6,6	25%	8,25	3	3	9	X	X	X		Flexible
	EXPONER			mesas	1											
	Reunirse	4	5	sillas	4											

COMERCIO DE VIVERES

ESPACIO																
PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulacion %	Total Área + %	LONGITUD 1 (M)	LONGITUD 2 (M)	Área óptima Final	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad							Natural	Artificial	Natural	Artificial	
PUESTOS COMERCIALES	Sentarse			Estantes	1	6,9	25%	8,625	3	3	9	X	X	X		Estatico
	EXPONER			mesas	1											
	Reunirse	4	5	sillas	4											

COMERCIO DE ROPA

ESPACIO																
PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulación %	Total Área + %	LONGITUD 1 (M)	LONGITUD 2 (M)	Área óptima Final	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad							Natural	Artificial	Natural	Artificial	
PUESTOS COMERCIALES	Sentarse			Estructura exposicion	1	9	25%	11,25	3	4	12	X	X	X		Flexible
	EXPONER			mesas	1											
	Reunirse	3	5	sillas	3											

COMERCIO DE COMIDA

ESPACIO																
PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulación %	Total Área + %	LONGITUD 1 (M)	LONGITUD 2 (M)	Área óptima Final	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad							Natural	Artificial	Natural	Artificial	
PUESTOS COMERCIALES	Sentarse			cocina	1	80	25%	100	10	10	100	X	X	X		Estatico
	Cocinar			mesas	5											
	Atender	3	10	sillas	20											

COMERCIO DE INFORMALES

ESPACIO

PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulación	Total	LONGITUD 1	LONGITUD 2	Área óptima	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad		%	Área + %	(M)	(M)	Final	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
ESPACIOS COMERCIALES	Sentarse			Sombra	1	4	25%	5	2	3	6	X	X	X		Flexible
	Exponer			mesas	1											
ES	Atender	1	5	sillas	1											

COMERCIO DE VIAJEROS

ESPACIO

PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso	Circulación	Total	LONGITUD 1	LONGITUD 2	Área óptima	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad		%	Área + %	(M)	(M)	Final	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
ESPACIOS COMERCIALES	Sentarse			Sombra	1	4	25%	5	2	3	6	X	X	X		Flexible
	Exponer			mesas	1											
ES	Atender	2	5	sillas	1											

BAÑOS

EDIFICACION

PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	biliario Requerido		Área mínima de uso		Circulación	LONGITUD 1	LONGITUD 2	Área óptima	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad		%	Área + %	(M)	(M)	Final	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
BAÑOS	Lavarse las manos	1	0	Baños	2	10,12	25%	12,65	4,5	3	13,5	X	X	X	X	Fijo
	Necesidades Biologicas			Lavamanos	1											

BODEGAS

EDIFICACION

PROPUESTA DE LAS NECESIDADDES				EQUIPAMIENTO		AREAS										
ESPACIO	Actividad	Interno	Externo	Mobiliario Requerido		Área mínima de uso		Circulación	LONGITUD 1	LONGITUD 2	Área óptima	Luminosidad		Ventilación		Flexibilidad
				Descripción	Cantidad		%	Área + %	(M)	(M)	Final	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
BODEGA	Guardar	150	0	Estantes	1	9	25%	11,25	3	4	12	X	X	X		Fijo
	Acumular			Cajas	2											

5.4.2. Zonificación general

5.4.2.1. Zonificación general

Generar areas verdes en los corazones de manzana y en la plaza de ponchos, tambien en las avenidas que estan en nuestro sector.

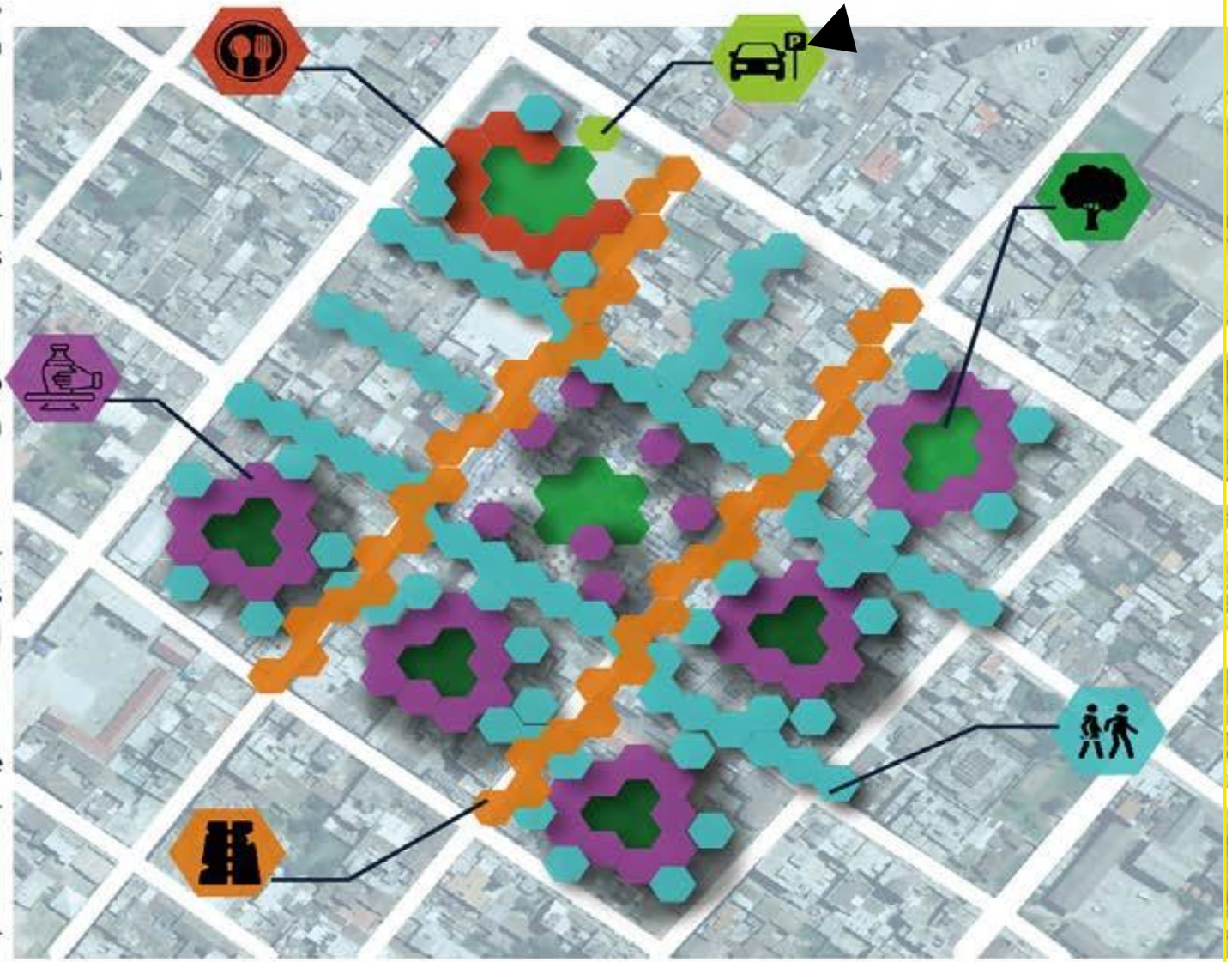
Parqueaderos que satisfaga la demanda de turistas y visitantes del sector, tomando en cuenta que dentro de las avenidas no se podran estacionar los vehiculos.

Generar una zona gastronomica tanto para comidas preparadas como para laventa de viveres y granos.

En los corazones de manzana se desarollara el comercio, tanto de artesanias como demas productos detectados en el sector.

Calle Modesto Jaramillo y la calle Sucre seran dos avenidas de espacio compartido entre el peaton y los vehiculos

Las calles Salinas y Quiroga seran planteadas como avenidas peatonales.





PLAZA DE PONHOS

CORAZONES DE MANZANAS

PLAZA DE COMIDA

PUCE

UBICACIONDEL PROYECTO CANTON OTAVALO, BARRIO SAN SEBASTIAN CALLE ANTONIO JOSE DE SUCRE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

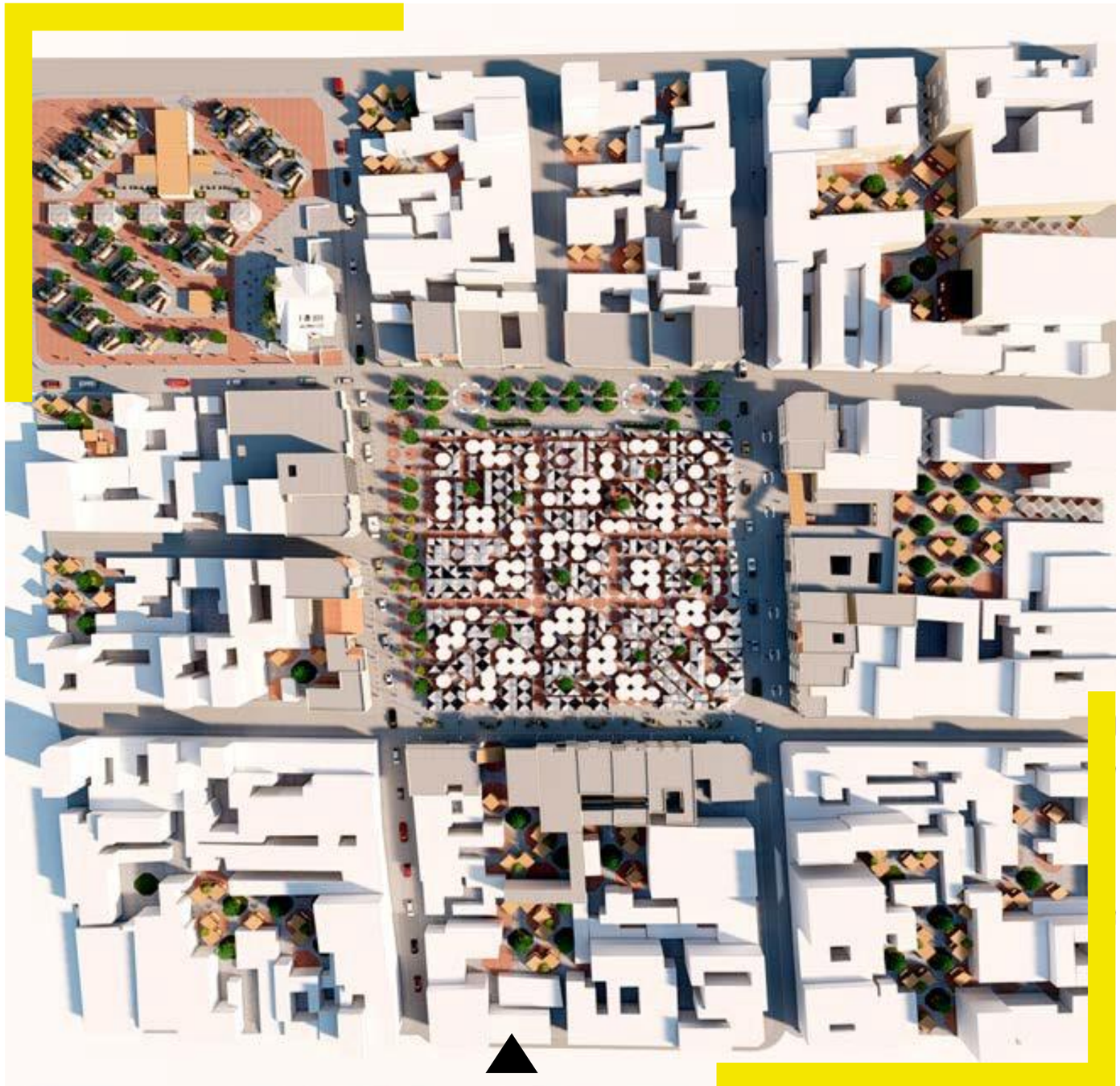
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :
Zonificación

Asesor de Tesis:
Arq. Mgs. Franklin Patiño

Autores :
Ashley Monteros–David Remache

Escala :
Sin Escala



5.4.3. Implantación general



5.4.3.1. Zonificación Plaza de Ponchos





Ampliación 1



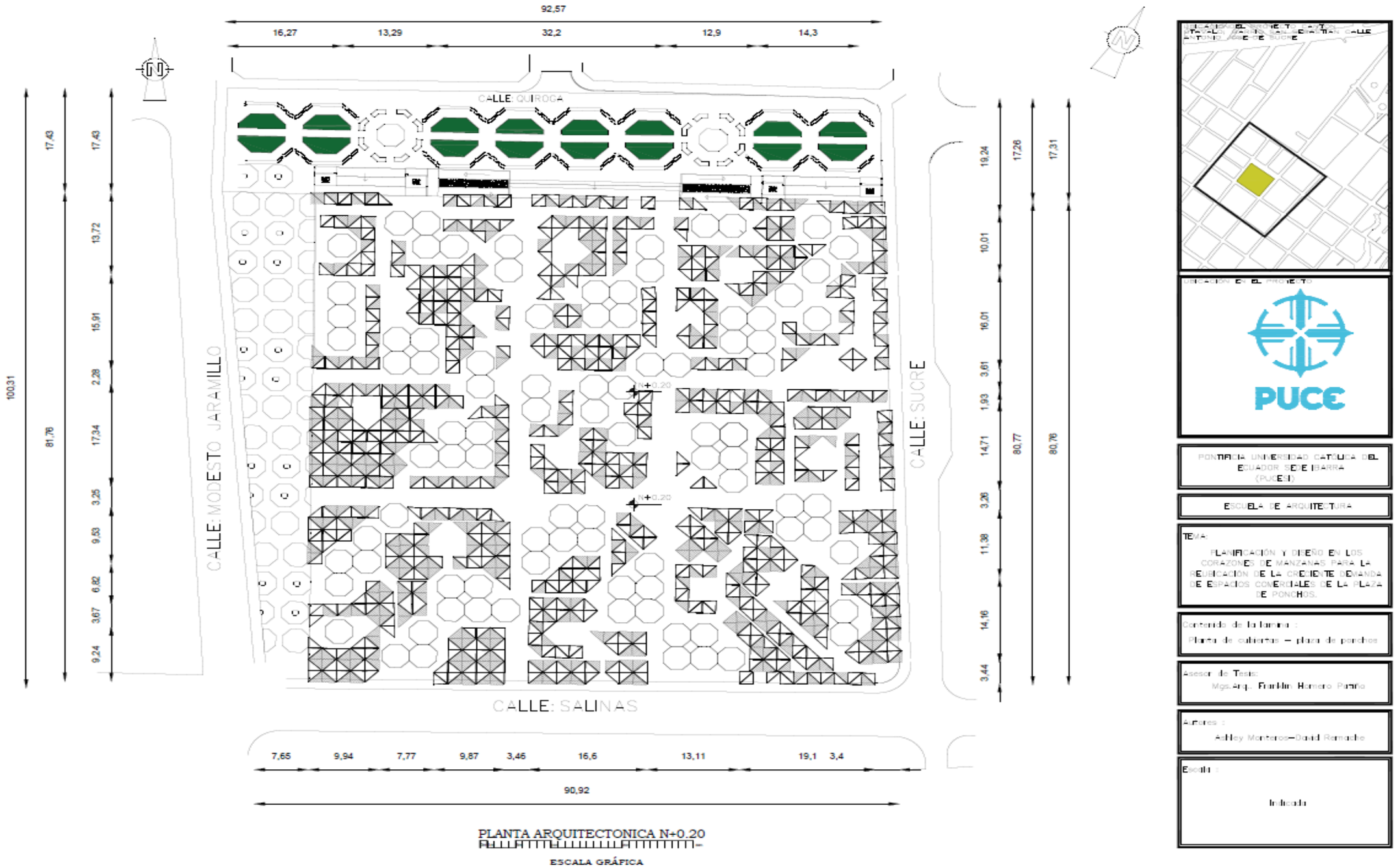
Ampliación 2







5.4.3.2. Planta de cubierta de Plaza de Ponchos



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta de cubiertas – plaza de ponchos

Asesor de Tesis:

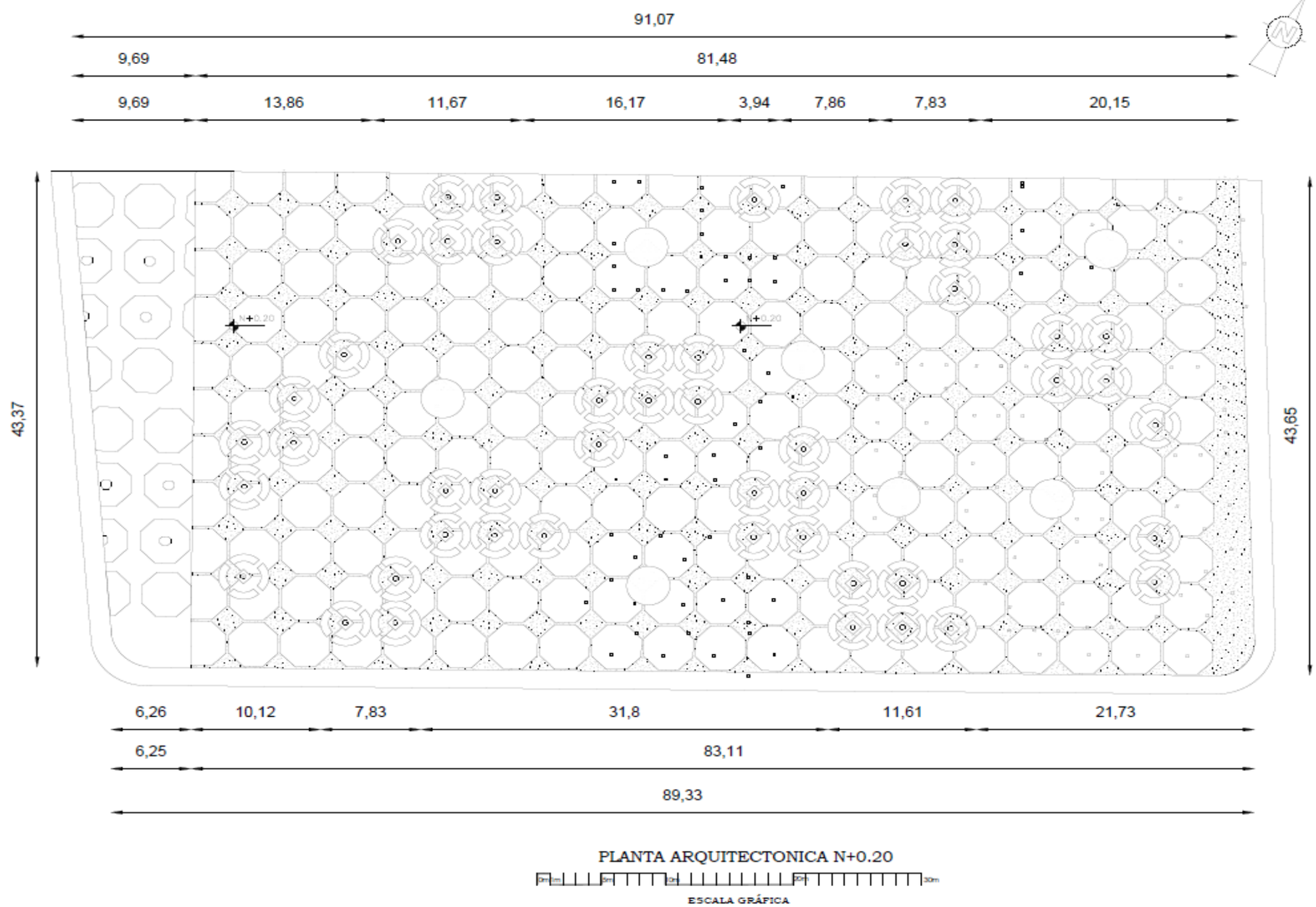
Mgs.Arq. Franklin Romero Pumba

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

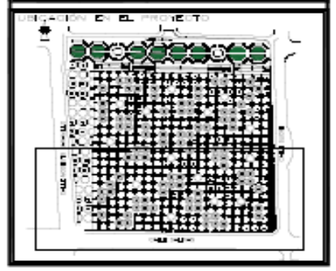
Indicada



PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20

ESCALA GRÁFICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – plaza de ponchos

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq. Franklin Romero Portilla

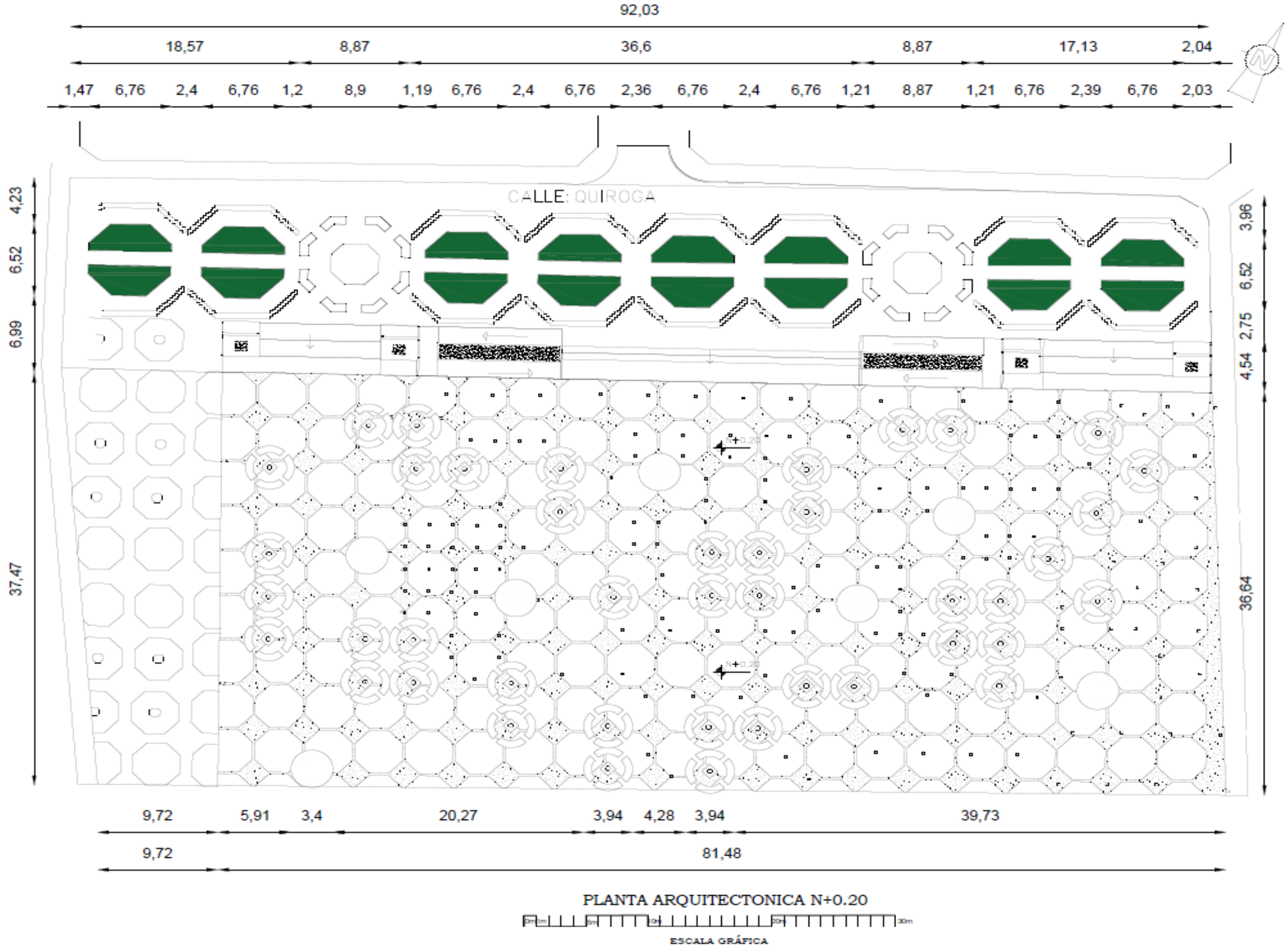
Autores :

Ashley Monteros–David Ramache

Escala :

Indicada

*planta arquitectónica de plaza de ponchos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – plaza de ponchos

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq. Franklin Homero Pinto

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

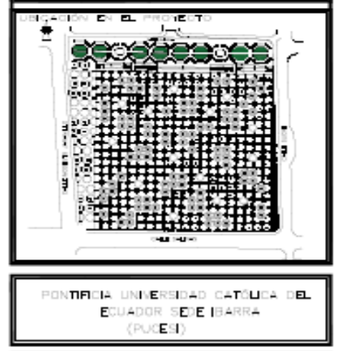
Indicada



CORTE A - A'

ESCALA GRÁFICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte arquitectónica – plaza de ponchos

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq. Franklin Homero Pareja

Autores :

Ashley Monteros—David Ramache

Escala :

Indicada

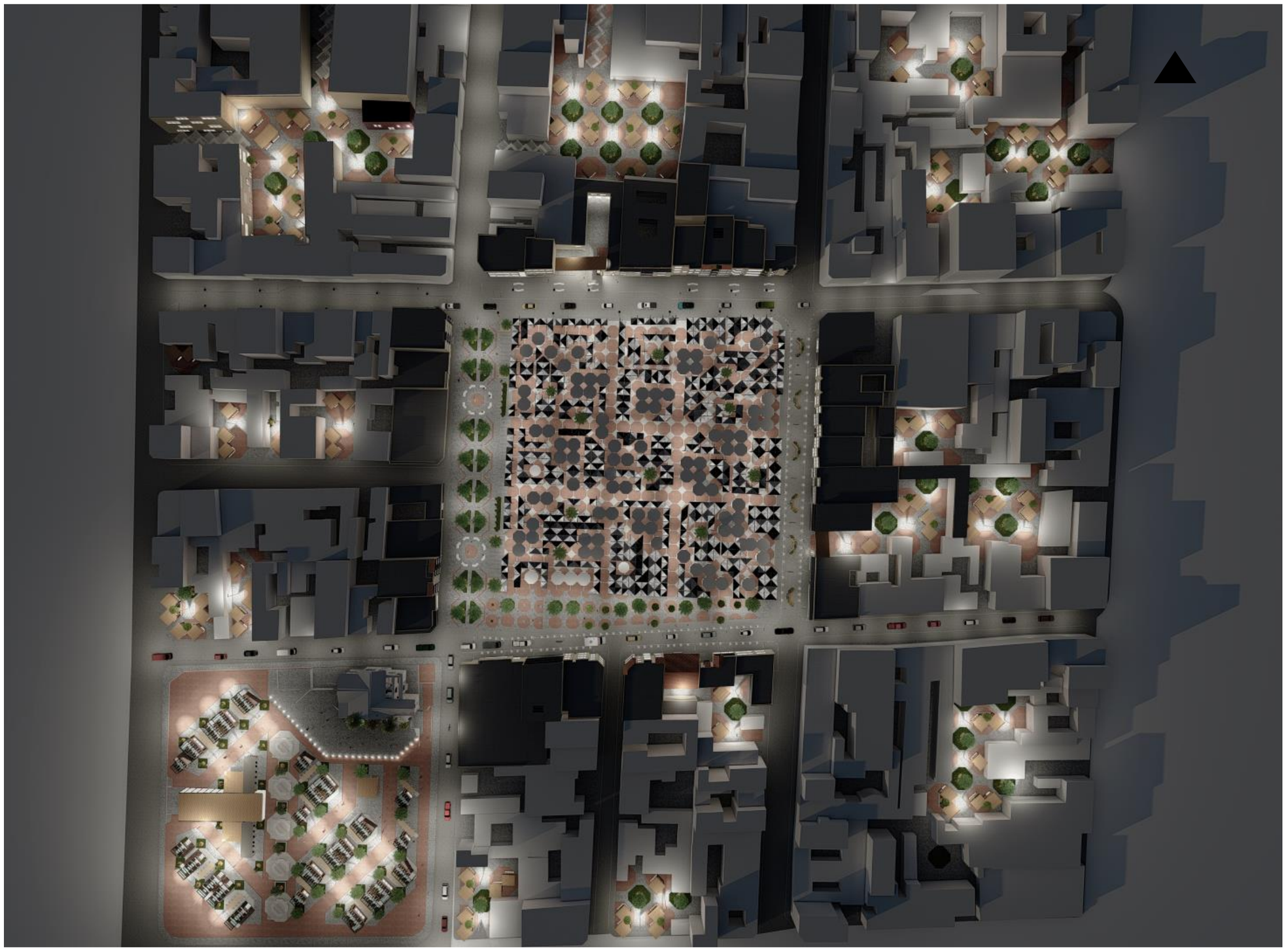
corte de plaza de ponchos





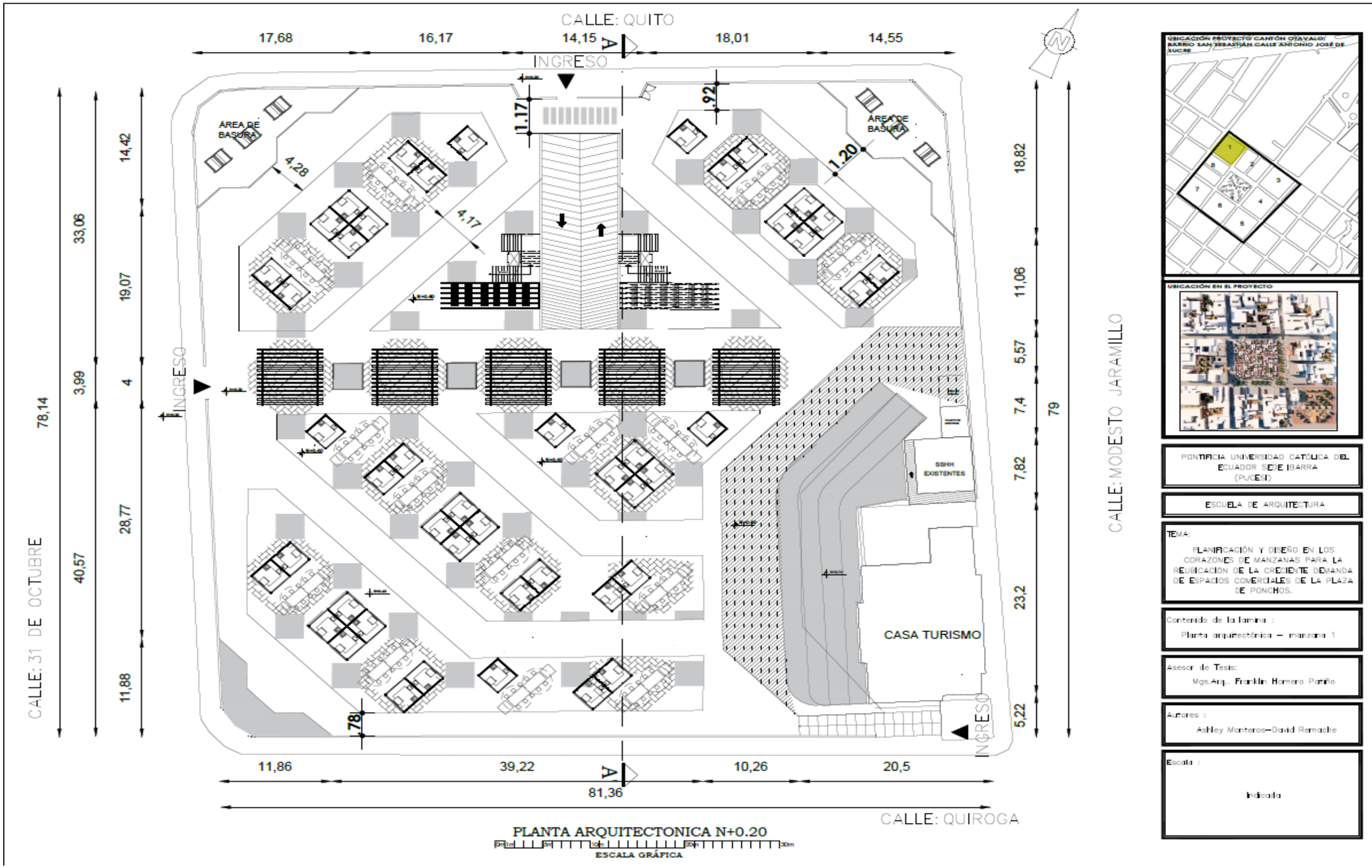
- rends de plaza de ponchos

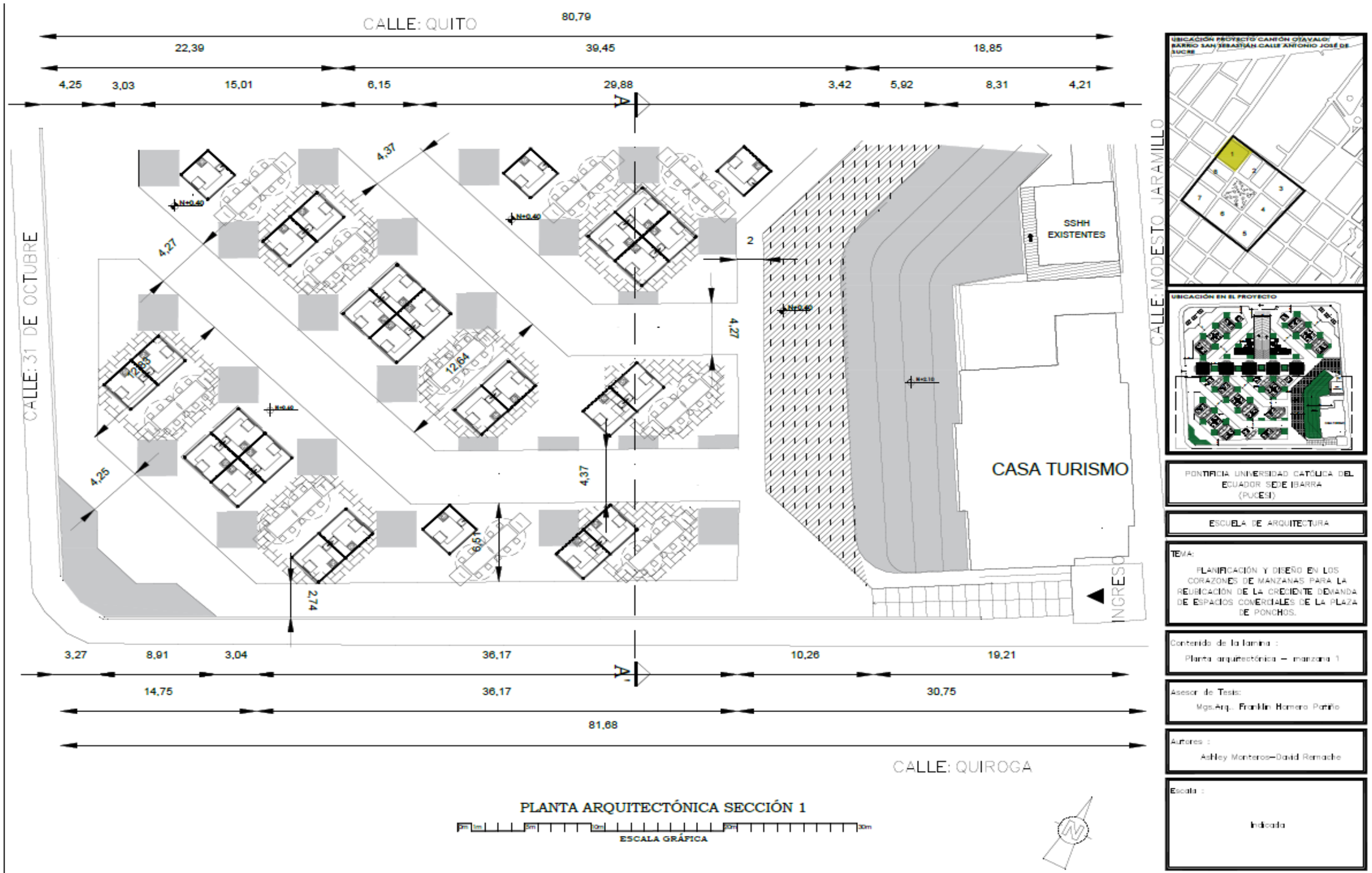


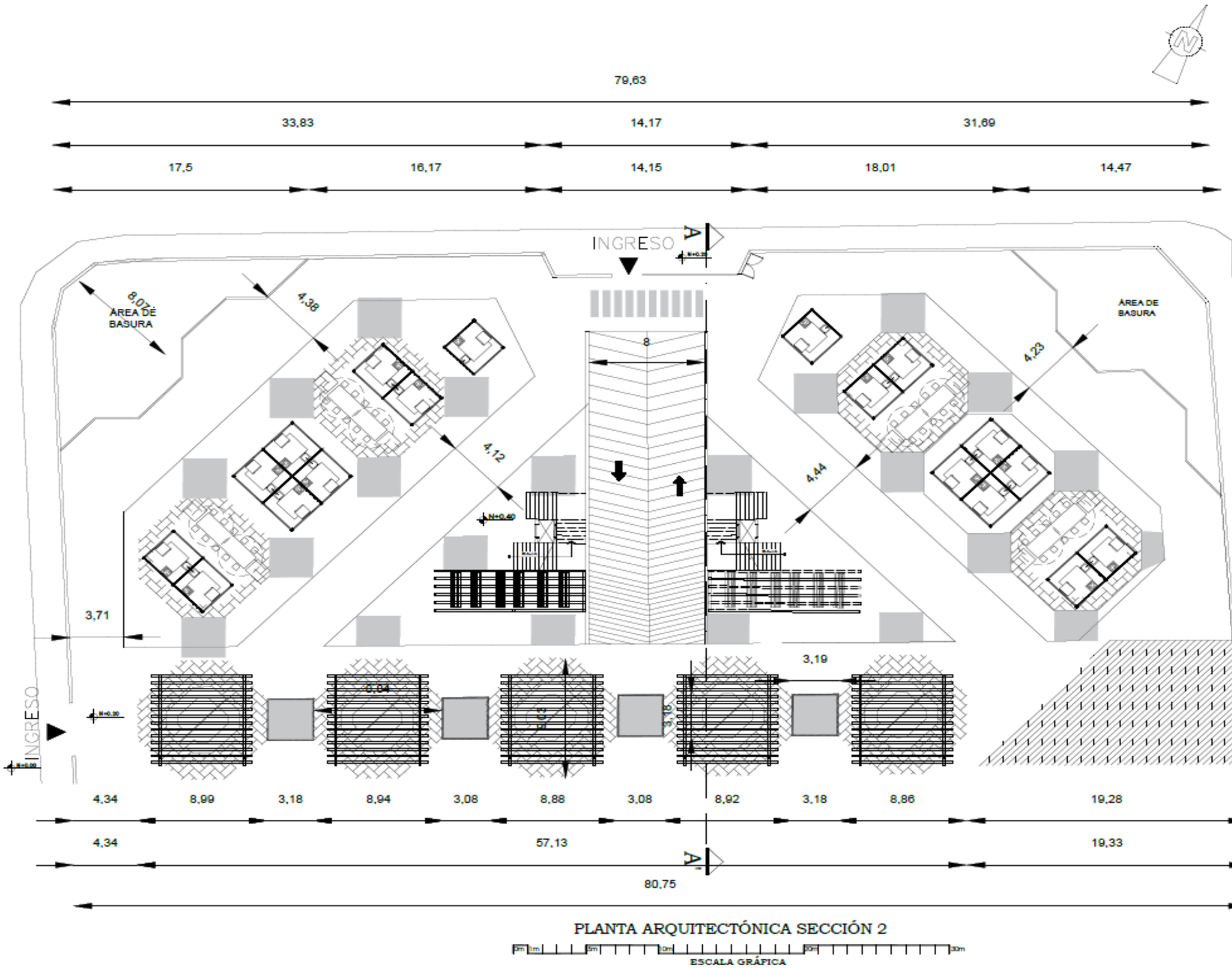




- planta arquitectónica manzana numero 1



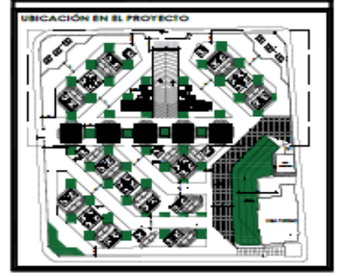

CALLE: QUITO
80,79
22,39
39,45
18,85
4,25
3,03
15,01
6,15
29,88
3,42
5,92
8,31
4,21
A
CALLE: 31 DE OCTUBRE
CALLE: MODESTO JARAMILLO
SSHH EXISTENTES
CASA TURISMO
INGRESO
4,37
4,27
12,83
12,64
2
4,27
4,37
4,25
6,51
2,74
3,27
8,91
3,04
36,17
10,26
19,21
A'
14,75
36,17
30,75
81,68
CALLE: QUIROGA
UBICACIÓN PROYECTO CANTÓN OTAVALO/ BARRIO SAN SEBASTIÁN CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
UBICACIÓN EN EL PROYECTO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 1
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1
ESCALA GRÁFICA



PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 2

ESCALA GRÁFICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – manzana 1

Asesor de Tesis:

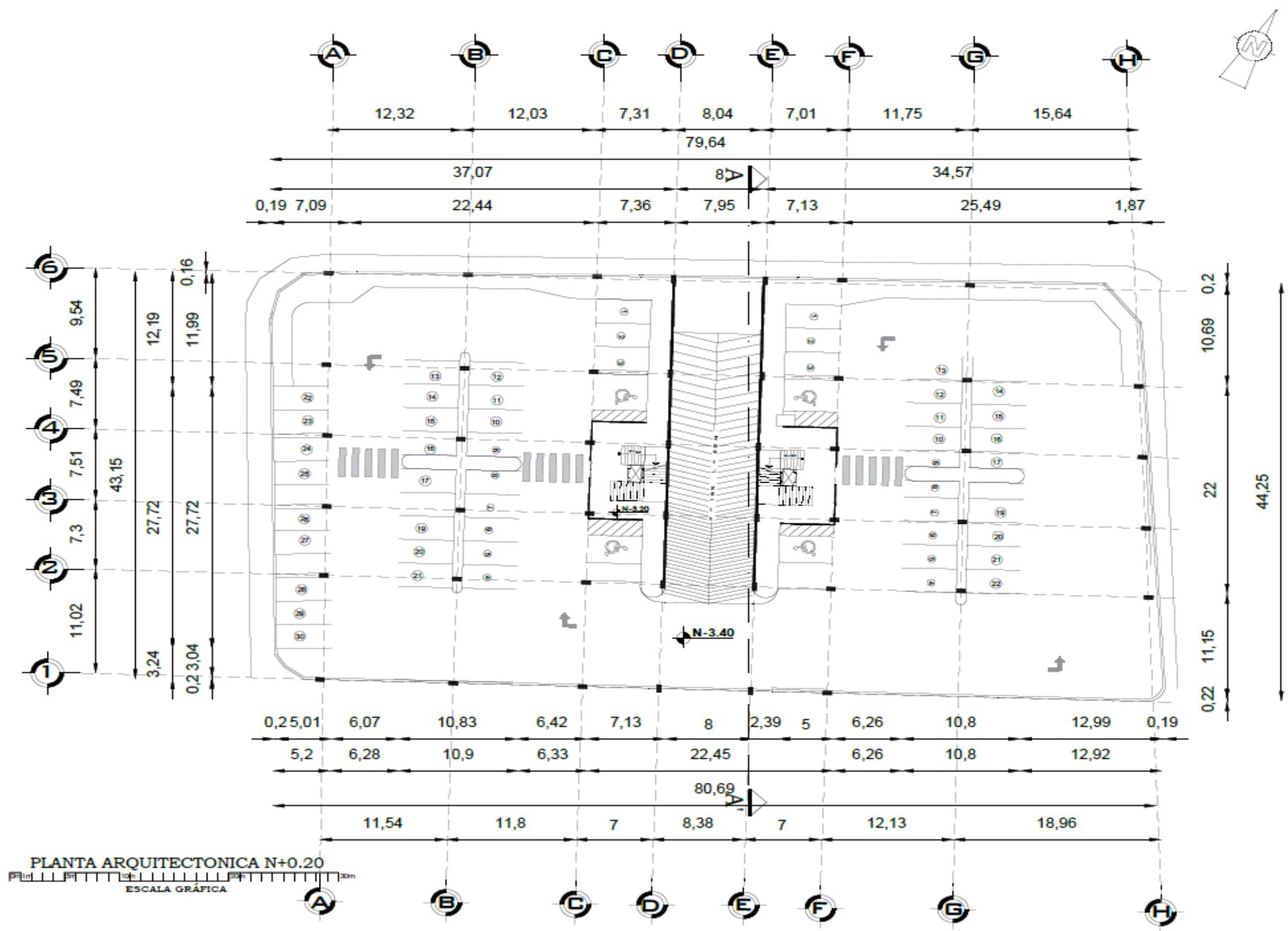
Mgs.Arq. Franklin Romero Patiño

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

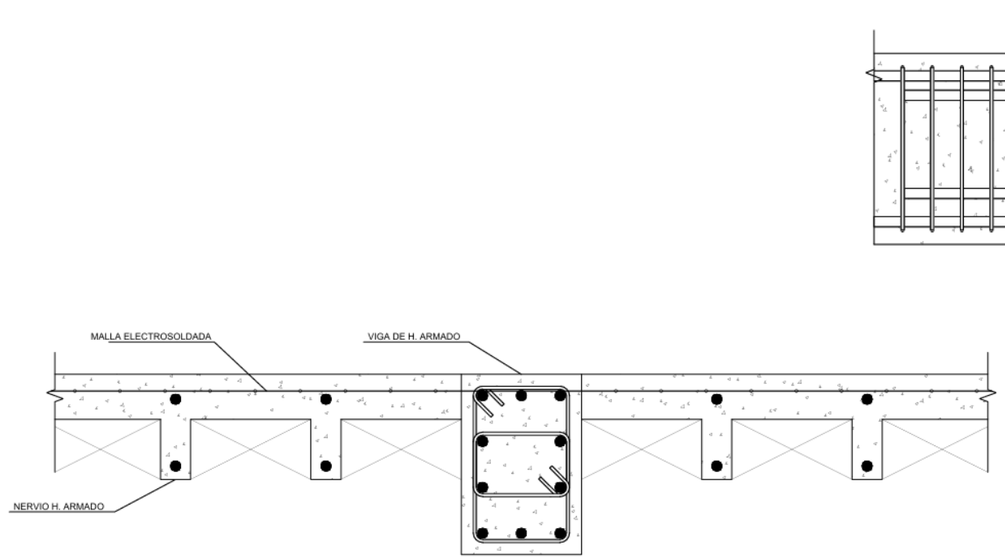
Escala :

Indicada


A
B
C
D
E
F
G
H
12,32
12,03
7,31
8,04
7,01
11,75
15,64
79,64
37,07
34,57
0,19
7,09
22,44
7,36
7,95
7,13
25,49
1,87
6
5
4
3
2
1
9,54
7,49
7,51
7,3
11,02
43,15
12,19
11,99
27,72
27,72
3,24
0,16
0,2
3,04
10,69
22
11,15
0,22
44,25
N-3.40
0,25,01
6,07
10,83
6,42
7,13
8
2,39
5
6,26
10,8
12,99
0,19
5,2
6,28
10,9
6,33
22,45
6,26
10,8
12,92
80,69
11,54
11,8
7
8,38
7
12,13
18,96
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
UBICACIÓN PROYECTO CANTÓN OTAVALO/ BARRIO SAN SEBASTIÁN CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
UBICACIÓN EN EL PROYECTO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 1
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Homero Pomiño
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada

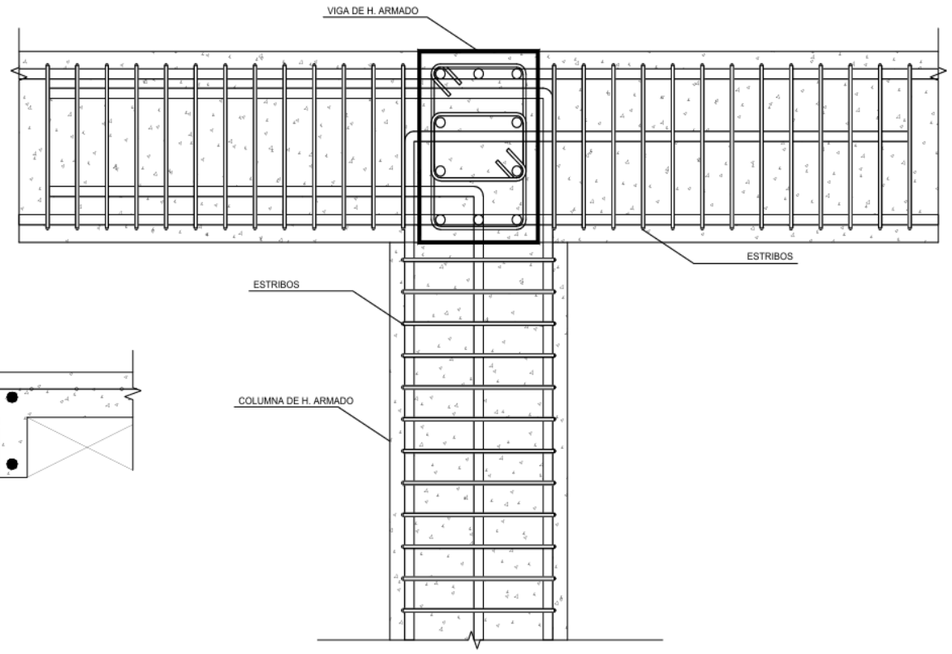


SECCION LONGITUDINAL



CORTE DE LOSA TIPO

ESCALA S/E



DETALLE VIGA- LOSA

ESCALA S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – manzana 1

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq. Franklin Romero Patiño

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

Indicada

- Renders manzana numero 1




IDA
COMI





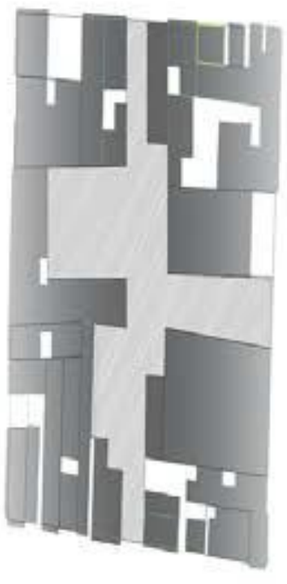






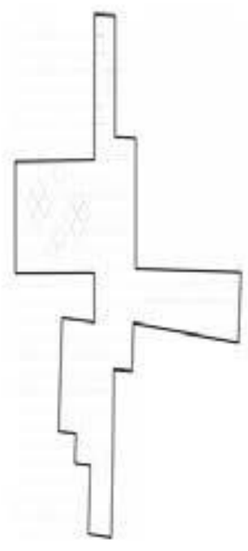


- planta arquitectónica manzanas diseñadas



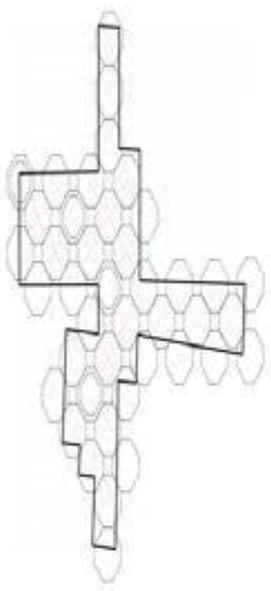
1

Analisis de la forma del corazon de manzana , forma irregular



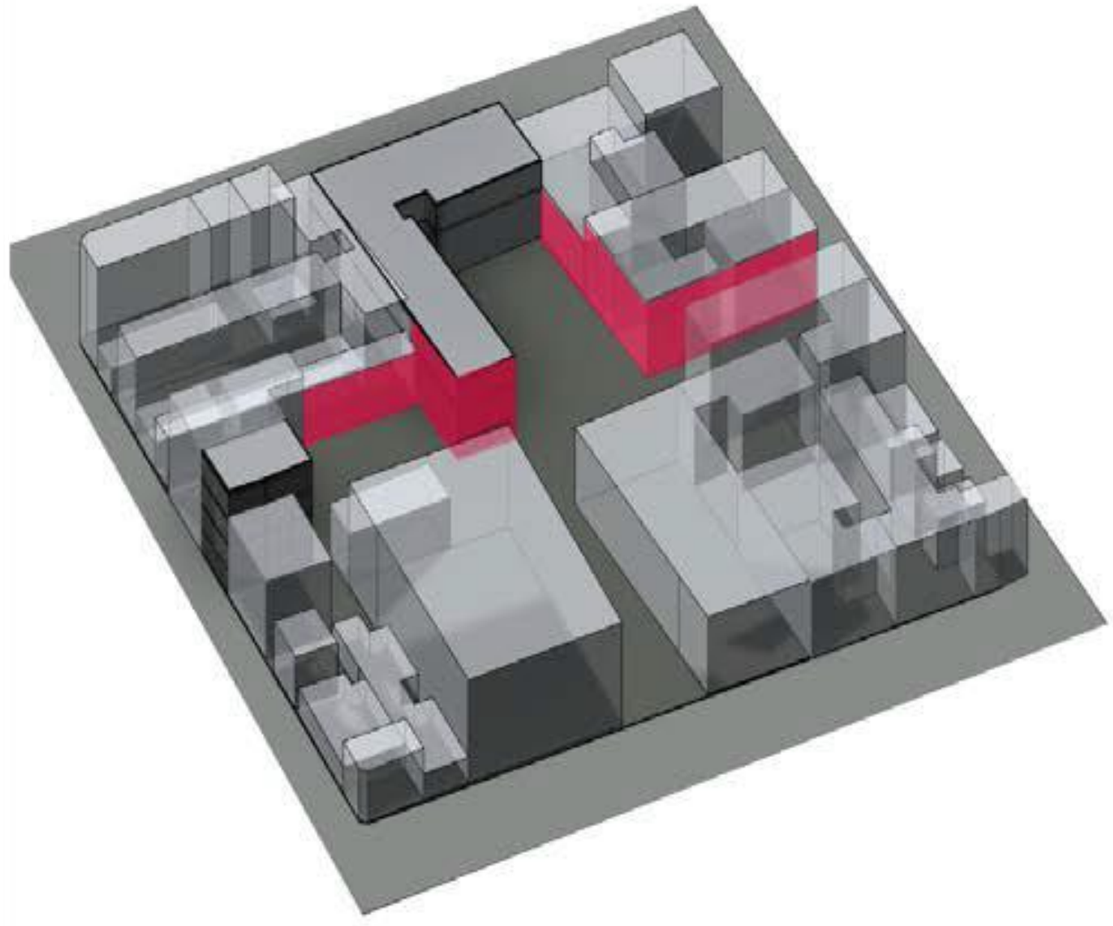
2

Implementacion de la cudricula de 3x3



3

Intervencion de los octagonos como modulos de diseño





PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – manzana 2

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla

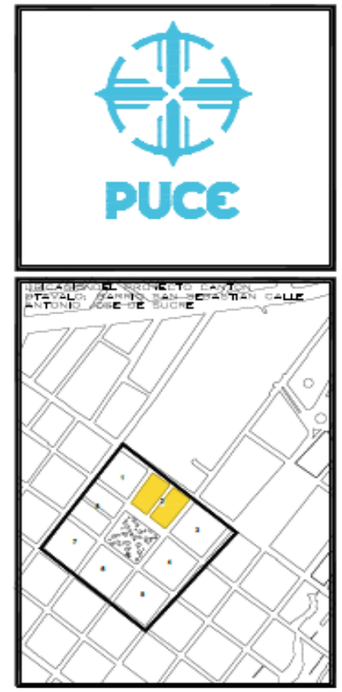
Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

Indicada





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte – manzana 2

Asesor de Tesis:

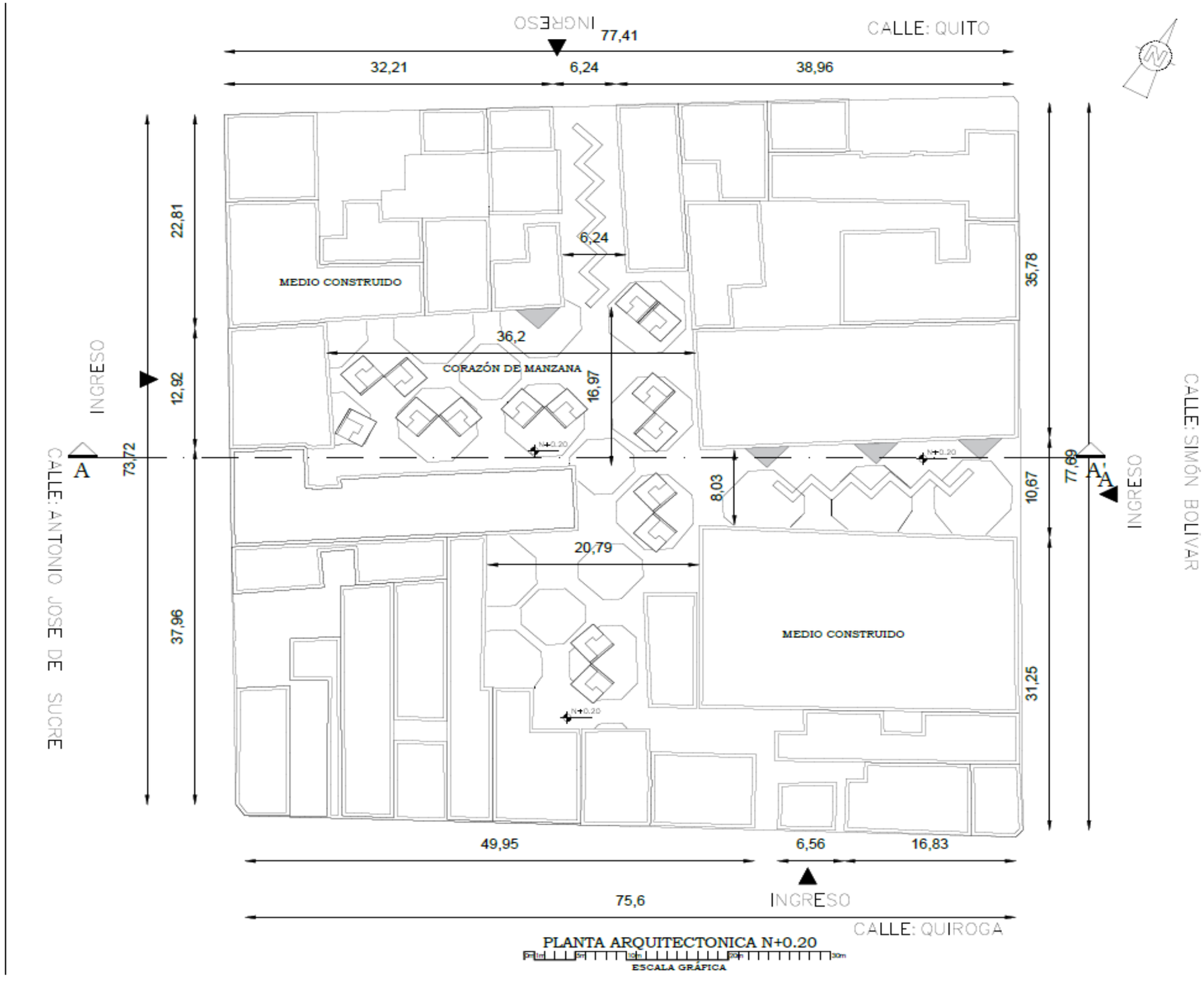
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

Indicada



PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – manzana 3

Asesor de Tesis:

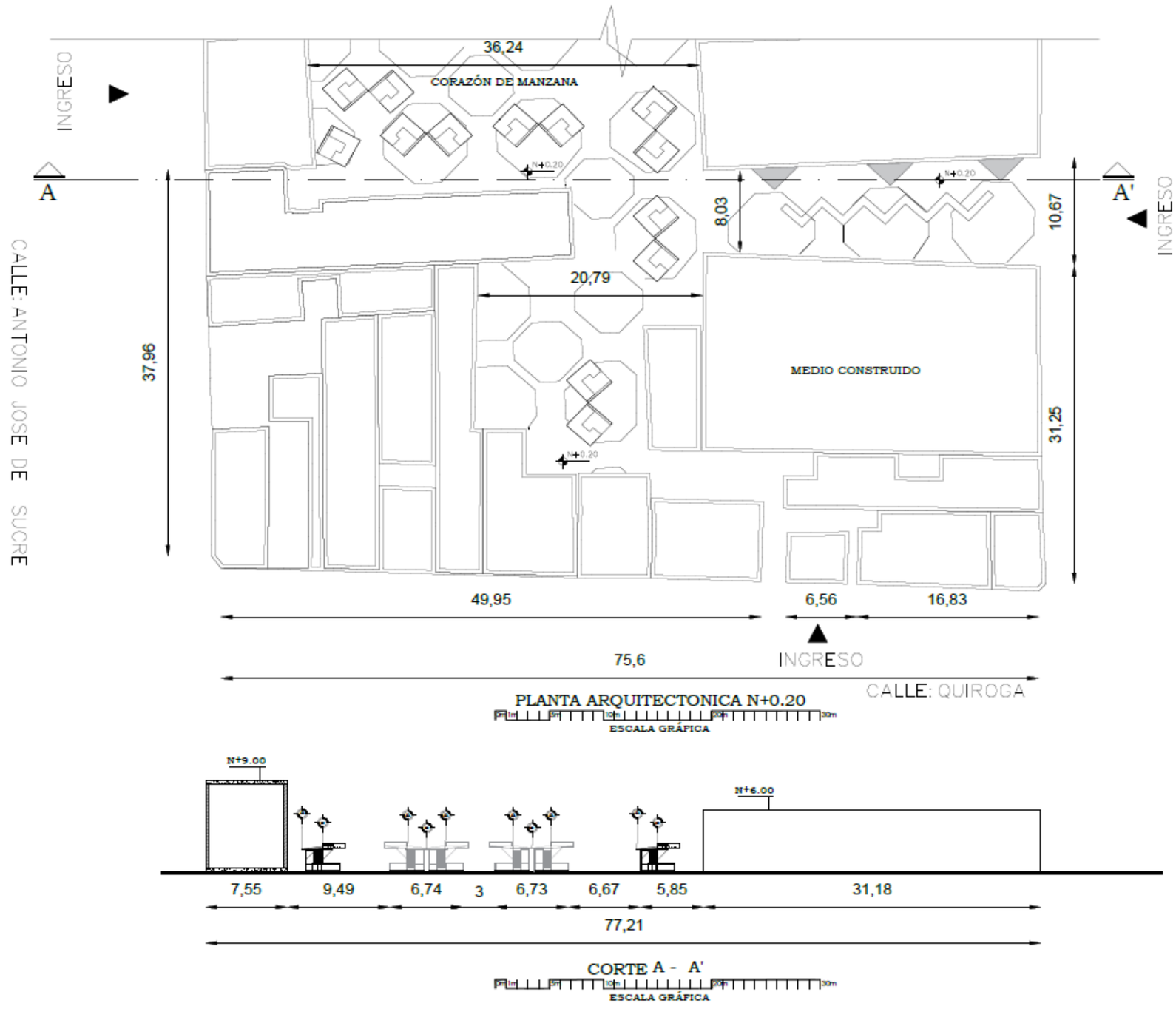
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

Indicada



PUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO CANTÓN OTAVALO, BARRIO SAN SEBASTIAN CALLE ANTONIO JOSE DE SUCRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte – manzana 3

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq.. Franklin Homero Parra

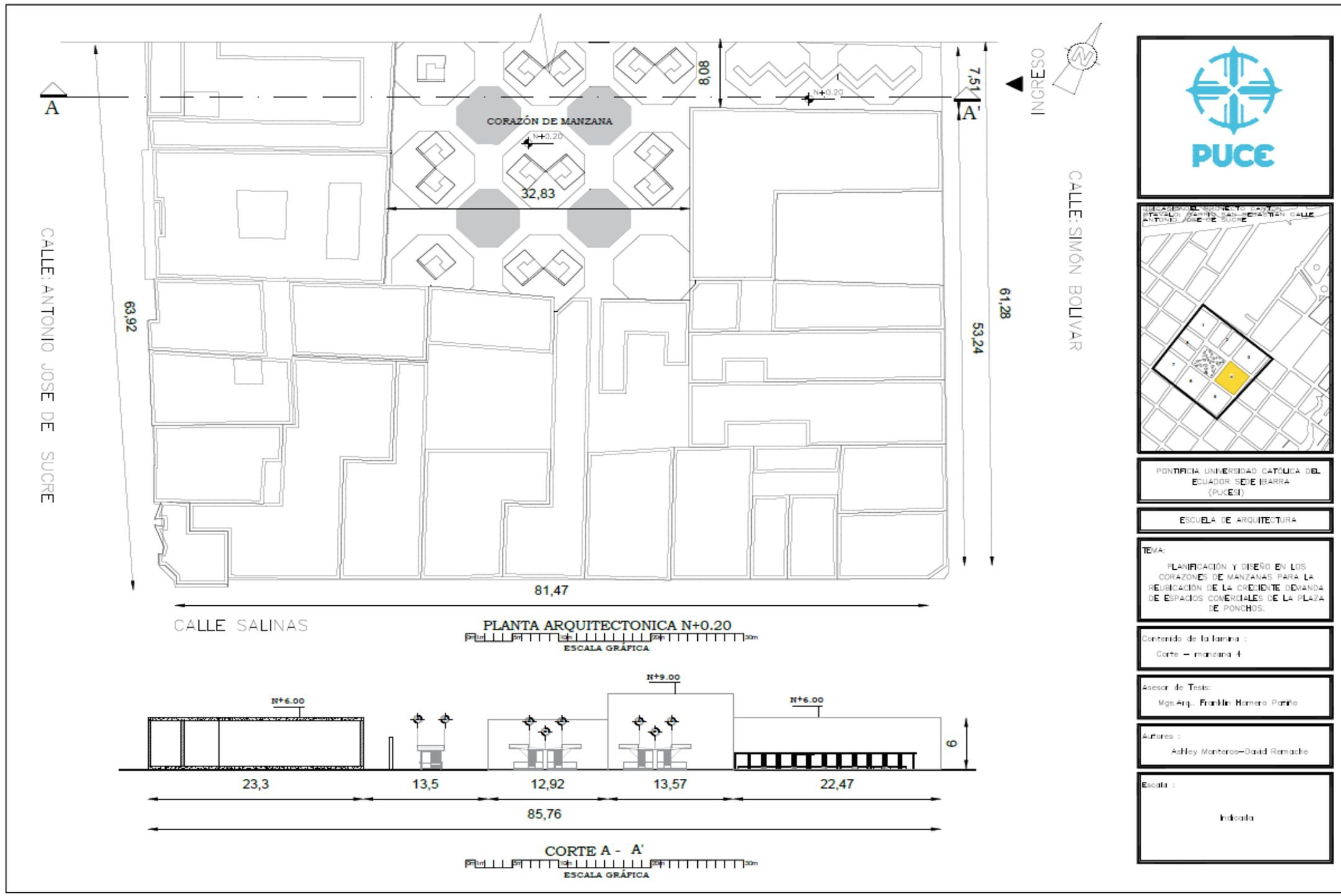
Autores :

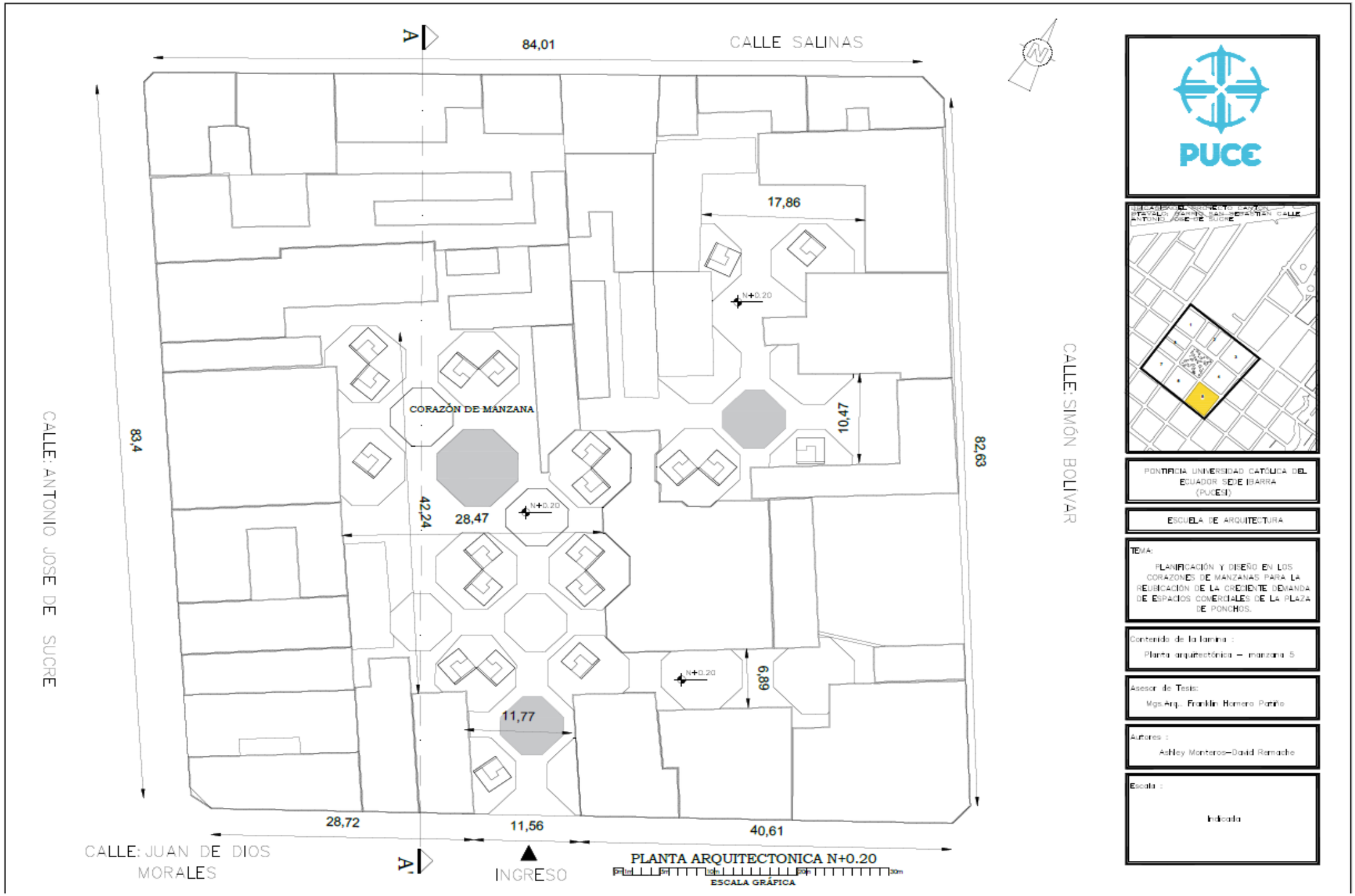
AdNey Monteros–David Remache

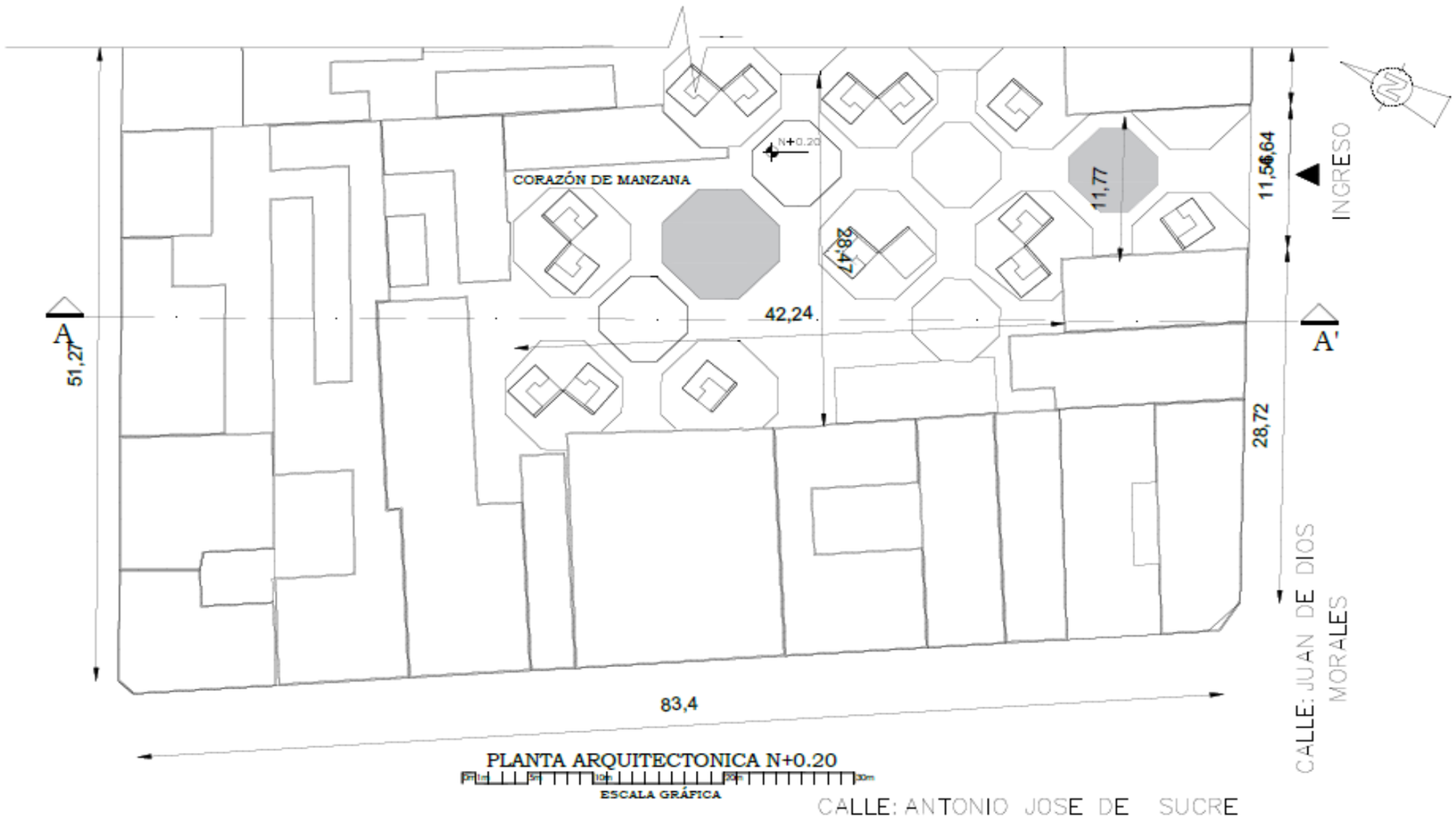
Escala :

Indicada


INGRESO
83,73
34,48
11,15
38,05
CALLE: QUIROGA
6,01
22,62
8,08
7,51
A
A
CORAZÓN DE MANZANA
N+0.20
N+0.20
39,84
32,83
90,03
INGRESO
83,37
CALLE: ANTONIO JOSE DE SUCRE
CALLE: SIMÓN BOLIVAR
53,24
81,47
CALLE SALINAS
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 4
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq. Franklin Romero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada

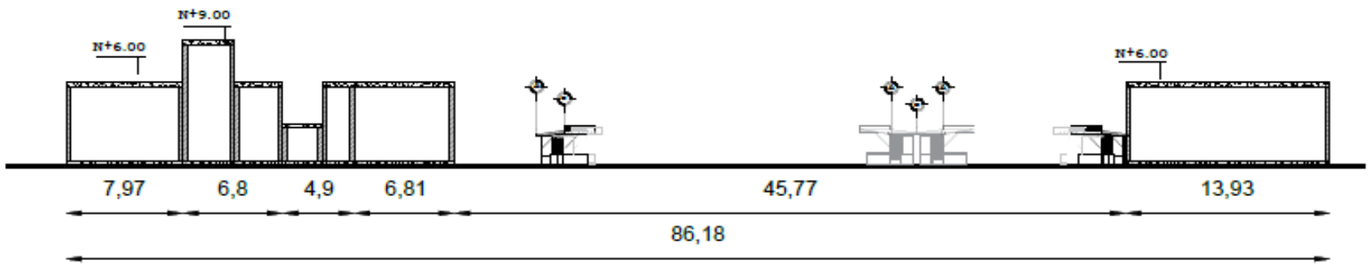

A
A'
80'8
7,51
N+0.20
CORAZÓN DE MANZANA
N+0.20
32,83
63,92
61,28
53,24
81,47
CALLE: ANTONIO JOSE DE SUCRE
CALLE: SIMÓN BOLÍVAR
INGRESO
CALLE SALINAS
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
N+6.00
N+9.00
N+6.00
6
23,3
13,5
12,92
13,57
22,47
85,76
CORTE A - A'
ESCALA GRÁFICA
PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Corte – manzana 4
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq. Franklin Romero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada


A
84,01
CALLE SALINAS
17,86
N+0.20
CORAZÓN DE MANZANA
10,47
83,4
42,24
28,47
N+0.20
82,63
CALLE: SIMÓN BOLÍVAR
N+0.20
6,89
11,77
CALLE: ANTONIO JOSE DE SUCRE
28,72
11,56
40,61
CALLE: JUAN DE DIOS MORALES
A'
INGRESO
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 5
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada



PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20

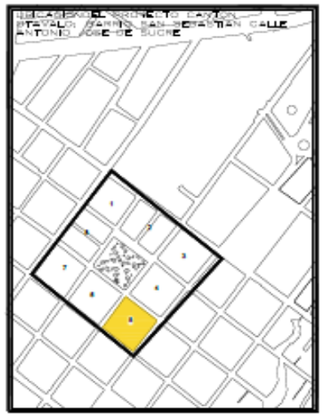
ESCALA GRÁFICA



CORTE A - A'

ESCALA GRÁFICA

PUCE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Planta arquitectónica – manzana 5

Asesor de Tesis:

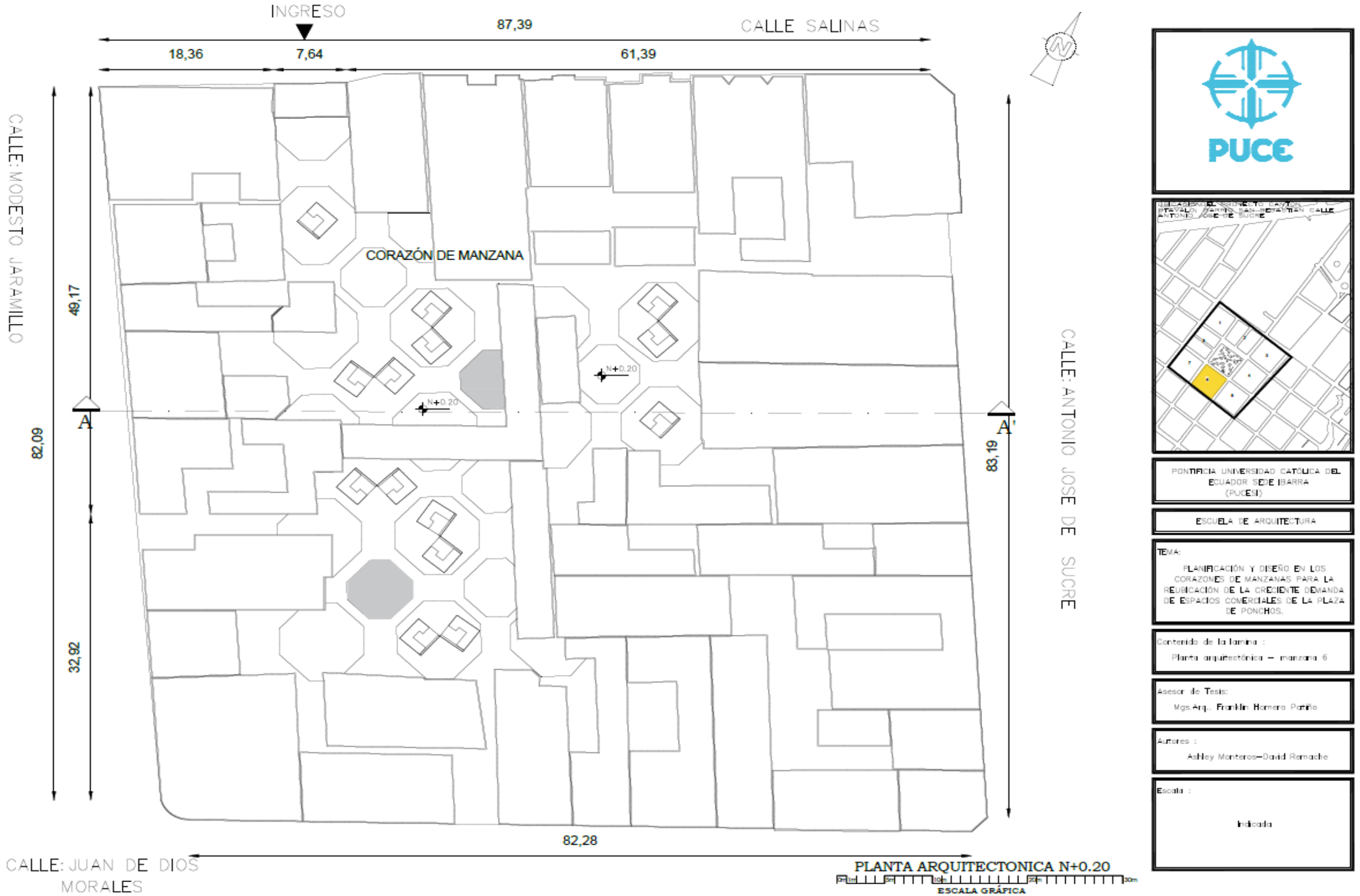
Mgs.Arq.: Franklin Romero Portilla

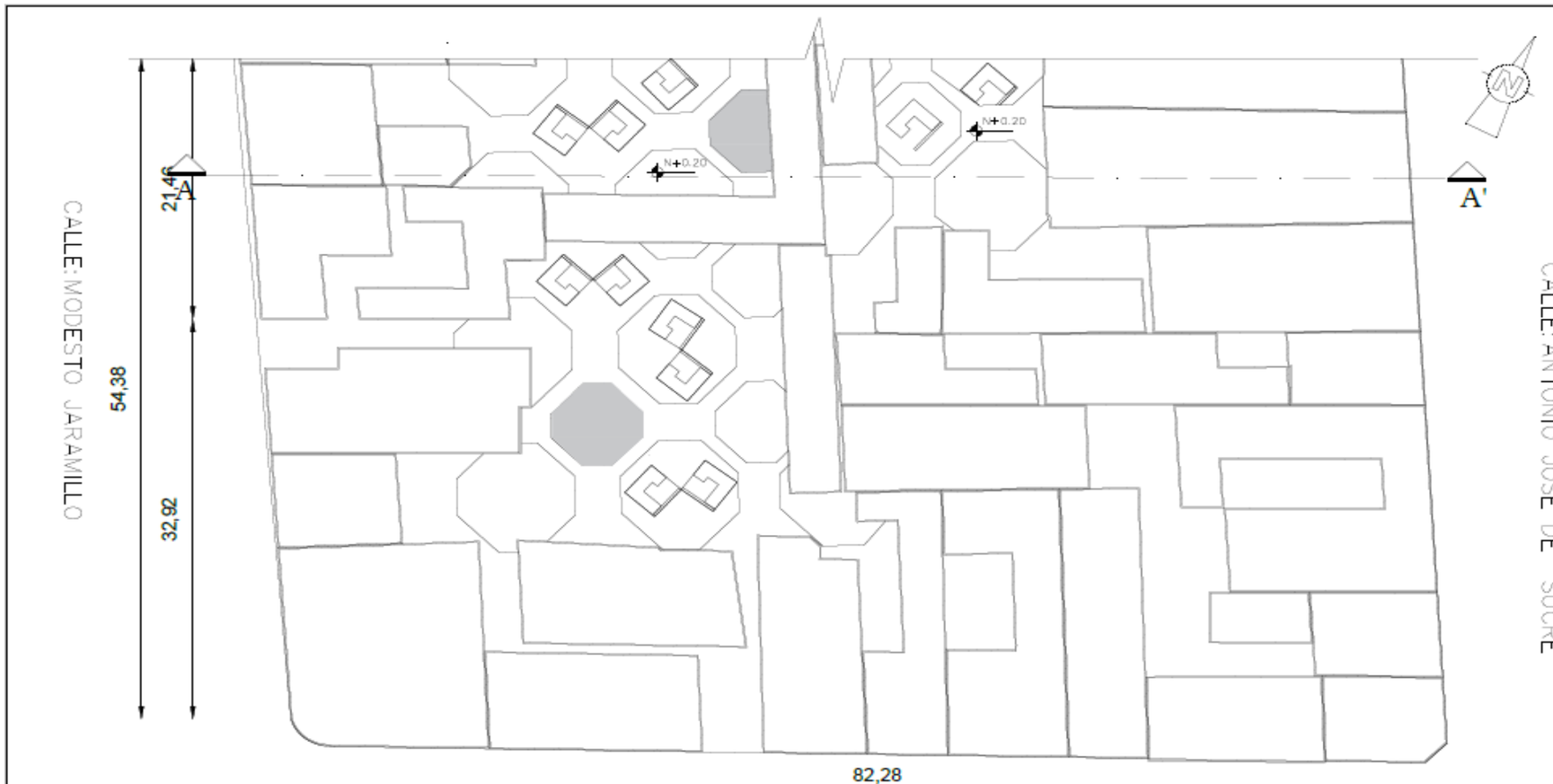
Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

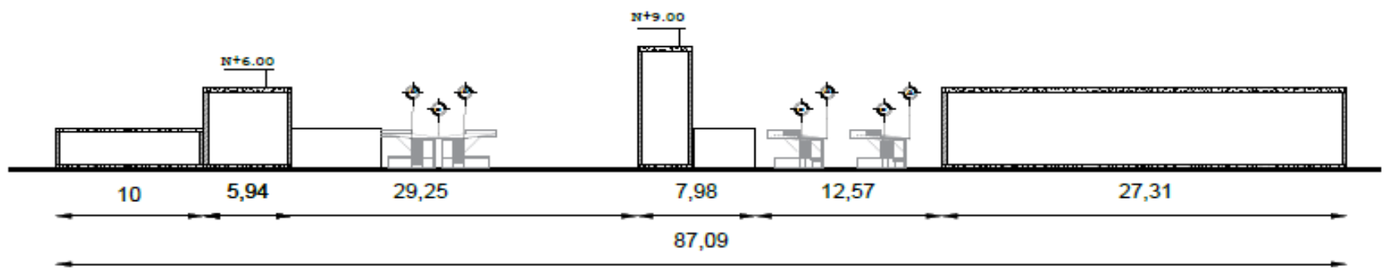
Indicada


INGRESO
87,39
CALLE SALINAS
18,36
7,64
61,39
CALLE: MODESTO JARAMILLO
CORAZÓN DE MANZANA
49,17
32,92
82,09
N+0.20
N+0.20
A
A'
83,19
CALLE: ANTONIO JOSE DE SUCRE
82,28
CALLE: JUAN DE DIOS MORALES
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 6
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada



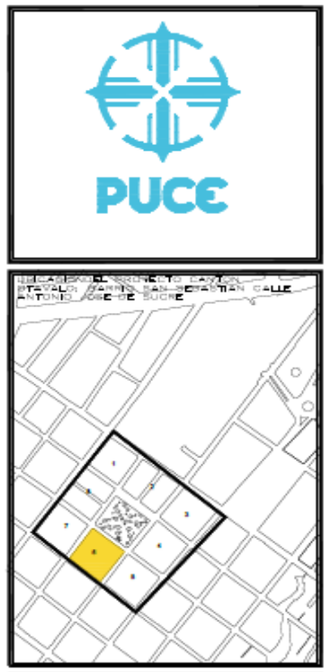
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20

ESCALA GRÁFICA



CORTE A - A'

ESCALA GRÁFICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte – manzana 6

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla

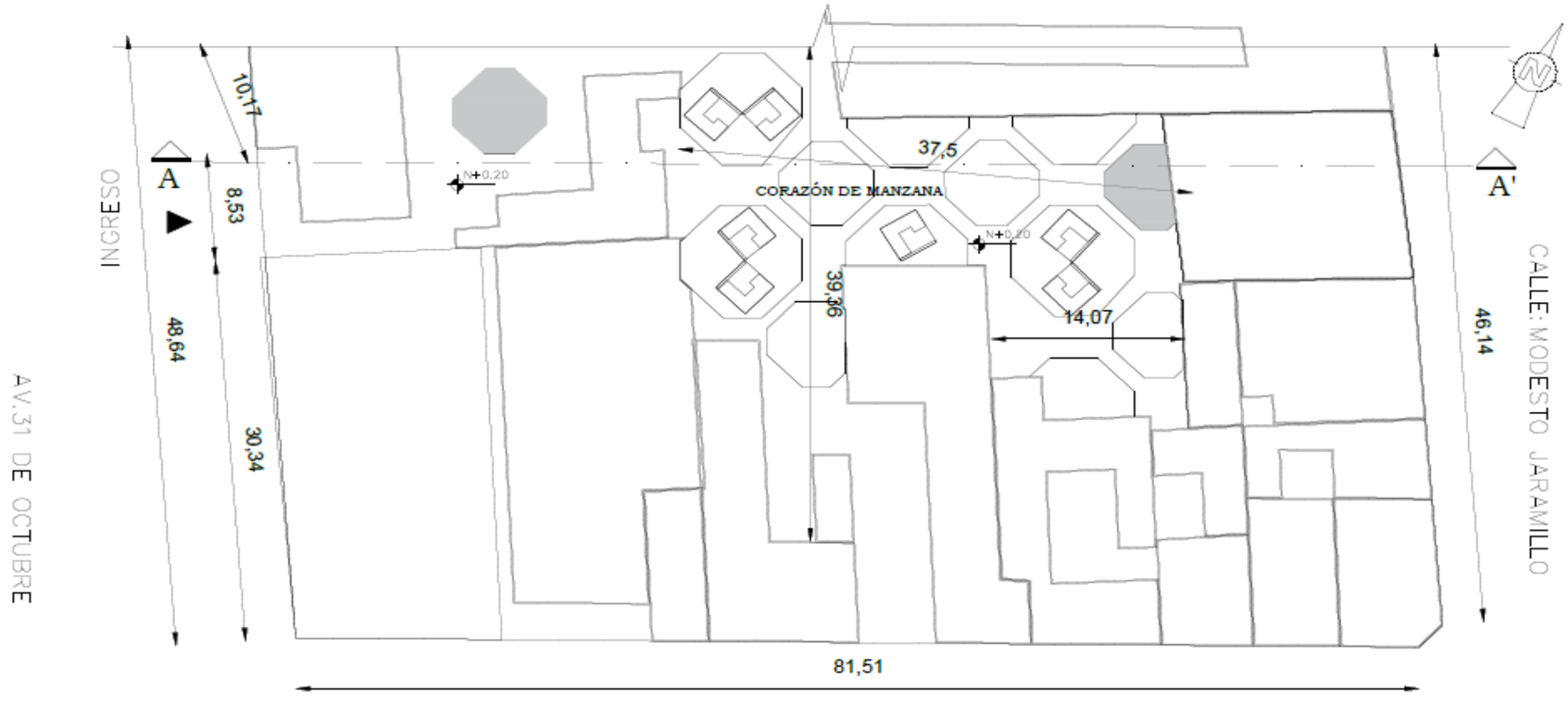
Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

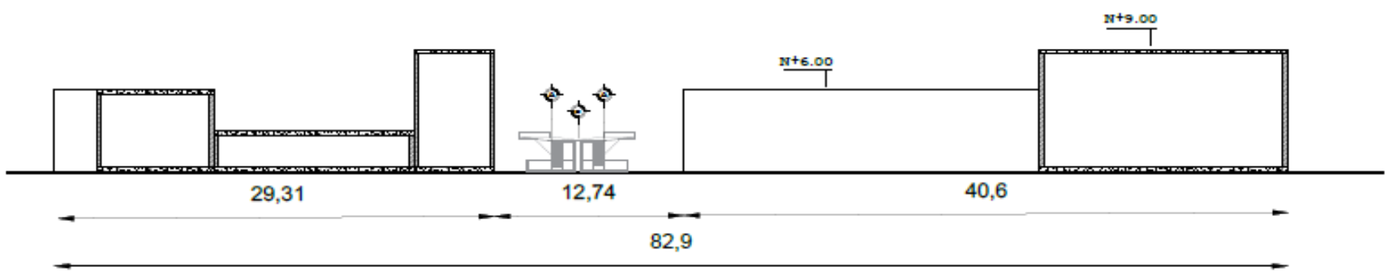
Indicada


80,74
CALLE SALINAS
45,13
84,07
A
8,6
30,34
INGRESO
AV.31 DE OCTUBRE
N+0.20
37,5
CORAZÓN DE MANZANA
44,73
N+0,20
14,07
83,95
A'
CALLE: MODESTO JARAMILLO
81,51
CALLE: JUAN DE DIOS MORALES
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
(PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 7
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Romero Portilla
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada



PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20

ESCALA GRÁFICA



CORTE A - A'

ESCALA GRÁFICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte – manzana 7

Asesor de Tesis:

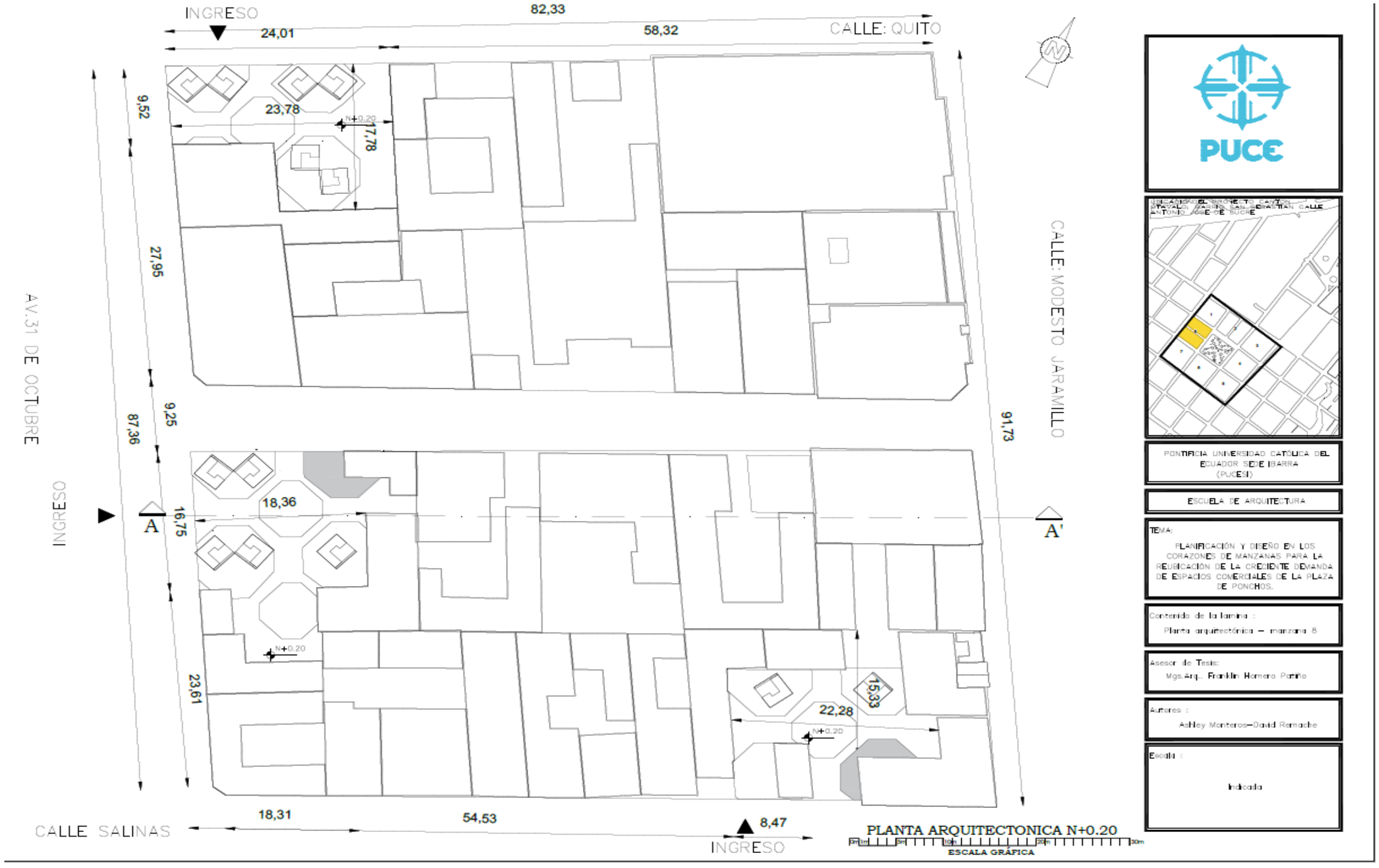
Mgs.Arq.. Franklin Homero Portilla

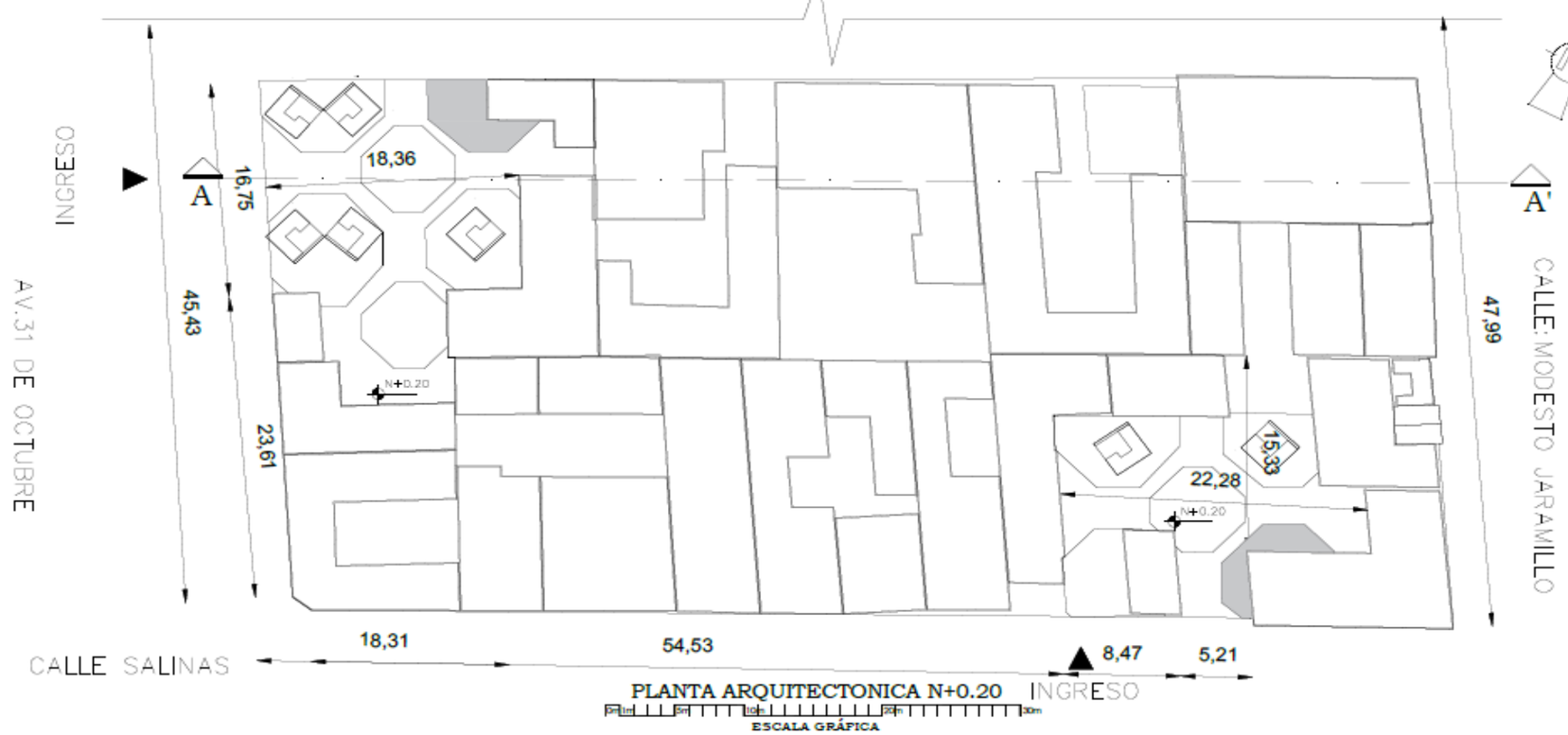
Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

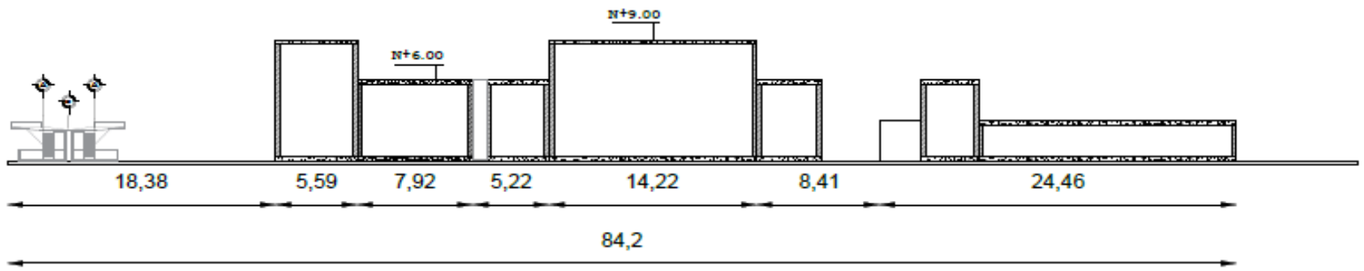
Indicada


INGRESO
82,33
24,01
58,32
CALLE: QUITO
CALLE: MODESTO JARAMILLO
AV.31 DE OCTUBRE
INGRESO
9,52
23,78
N+0.20
17,78
27,95
9,25
87,36
91,73
18,36
16,75
A
A'
23,61
22,28
15,33
CALLE SALINAS
18,31
54,53
8,47
INGRESO
PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20
ESCALA GRÁFICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA:
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.
Contenido de la lamina :
Planta arquitectónica – manzana 8
Asesor de Tesis:
Mgs.Arq.. Franklin Romero Pontón
Autores :
Ashley Monteros–David Remache
Escala :
Indicada



PLANTA ARQUITECTONICA N+0.20

ESCALA GRÁFICA



CORTE A - A'

ESCALA GRÁFICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA (PUCESI)

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO EN LOS CORAZONES DE MANZANAS PARA LA REUBICACIÓN DE LA CRECIENTE DEMANDA DE ESPACIOS COMERCIALES DE LA PLAZA DE PONCHOS.

Contenido de la lamina :

Corte – manzana 8

Asesor de Tesis:

Mgs.Arq.. Franklin Romero Portilla

Autores :

Ashley Monteros–David Remache

Escala :

Indicada


ARTESANIAS
ARTESANIAS

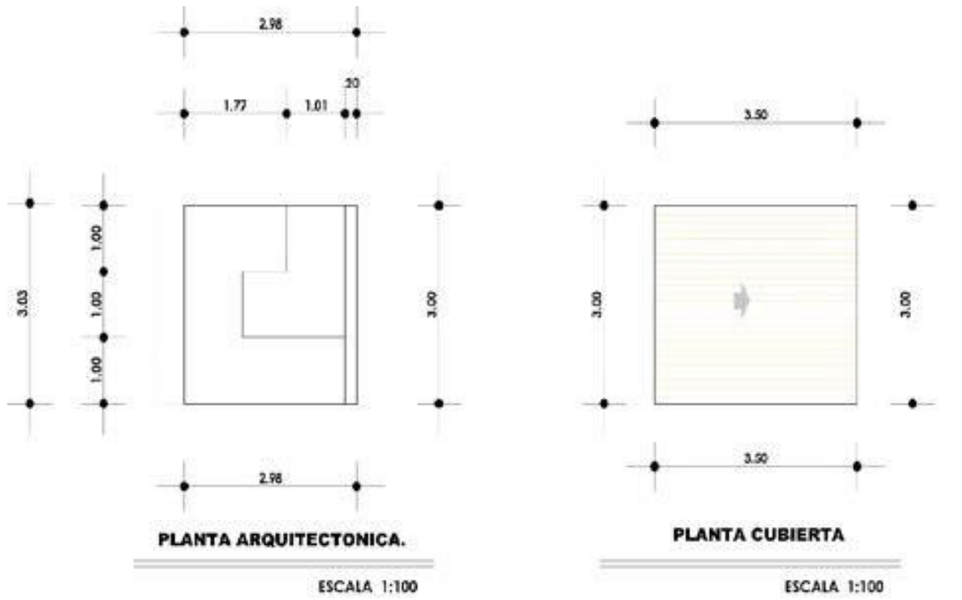

ART SANIAS

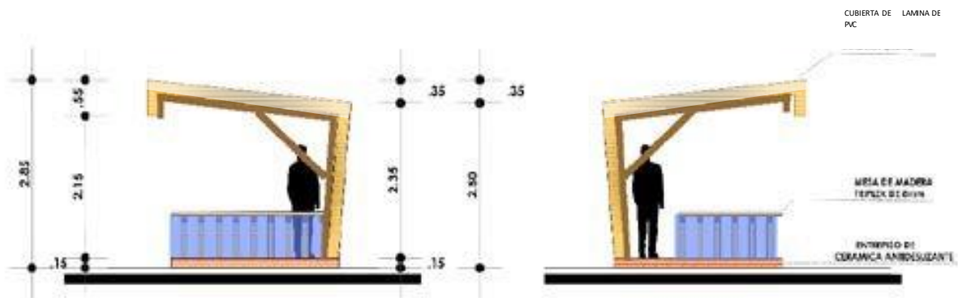

PLAZA ARTESANAL


PLAZA ARTESAN


PLAZA ARTESANAL

- detalle de puestos comerciales



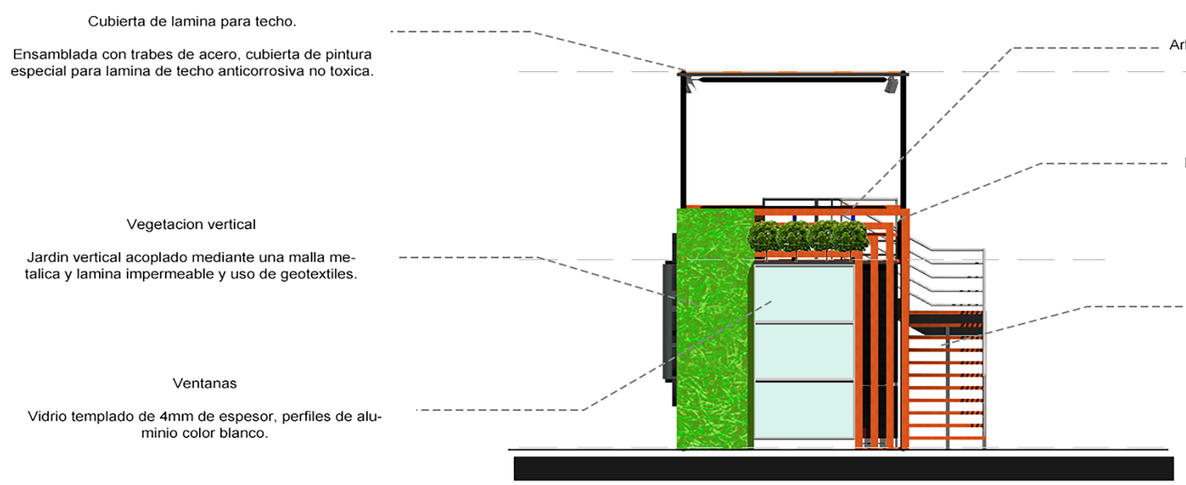


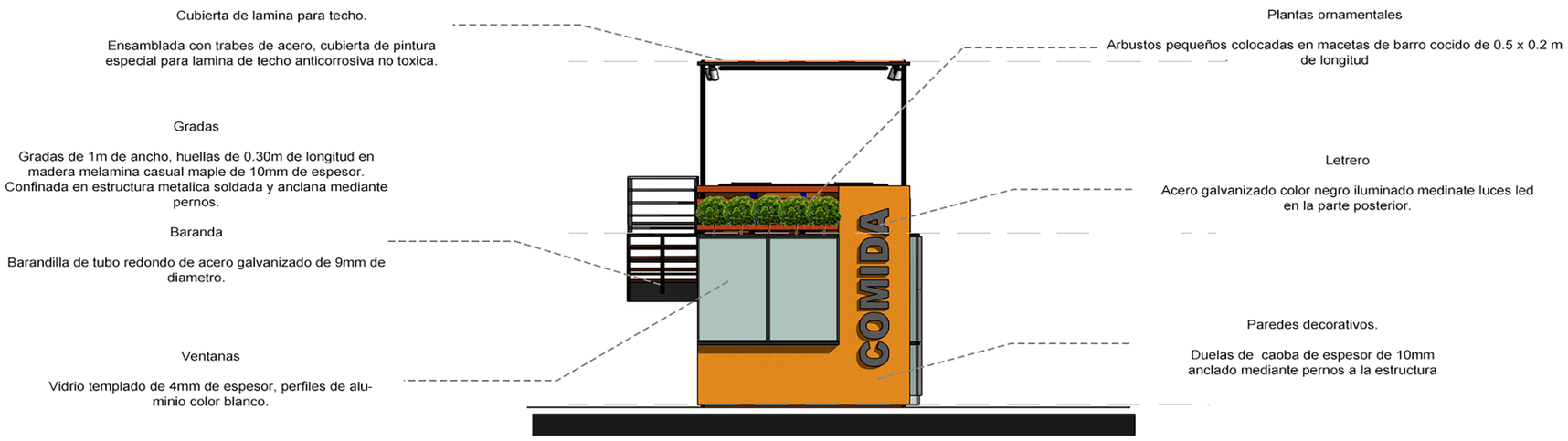


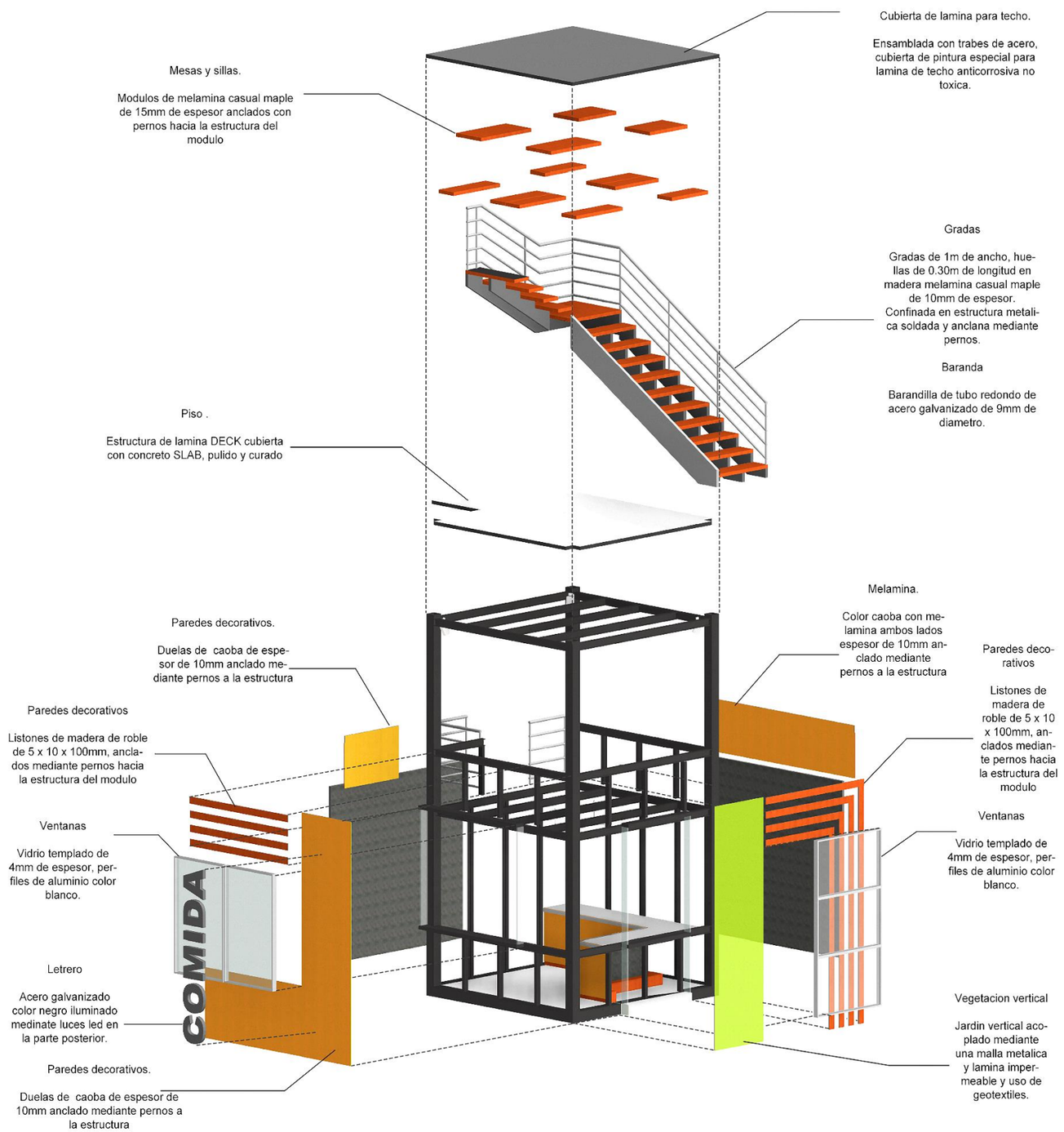



ARTESANIAS


ARTESANIAS


Cubierta de lamina para techo.
Ensamblada con trabes de acero, cubierta de pintura especial para lamina de techo anticorrosiva no toxica.
Vegetacion vertical
Jardin vertical acoplado mediante una malla metalica y lamina impermeable y uso de geotextiles.
Ventanas
Vidrio templado de 4mm de espesor, perfiles de aluminio color blanco.
Plantas ornamentales
Arbustos pequeños colocadas en macetas de barro cocido de 0.5 x 0.2 m de longitud
Paredes decorativos
Listones de madera de roble de 5 x 10 x 100mm, anclados mediante pernos hacia la estructura del modulo
Gradas
Gradas de 1m de ancho, huellas de 0.30m de longitud en madera melamina casual maple de 10mm de espesor. Confinada en estructura metalica soldada y anclana mediante pernos.
Baranda
Barandilla de tubo redondo de acero galvanizado de 9mm de diametro.
TECHO
5.40
PLANTA ALTA
2.70
PLANTA BAJA
0.15


Cubierta de lamina para techo.
Ensamblada con trabes de acero, cubierta de pintura especial para lamina de techo anticorrosiva no toxica.
Gradas
Gradas de 1m de ancho, huellas de 0.30m de longitud en madera melamina casual maple de 10mm de espesor. Confinada en estructura metalica soldada y anclana mediante pernos.
Baranda
Barandilla de tubo redondo de acero galvanizado de 9mm de diametro.
Ventanas
Vidrio templado de 4mm de espesor, perfiles de aluminio color blanco.
Plantas ornamentales
Arbustos pequeños colocadas en macetas de barro cocido de 0.5 x 0.2 m de longitud
Letrero
Acero galvanizado color negro iluminado medinate luces led en la parte posterior.
Paredes decorativos.
Duelas de caoba de espesor de 10mm anclado mediante pernos a la estructura
COMIDA
TECHO
5.40
PLANTA ALTA
2.70
PLANTA BAJA
0.15


Cubierta de lamina para techo.
Ensamblada con trabes de acero, cubierta de pintura especial para lamina de techo anticorrosiva no toxica.
Mesas y sillas.
Modulos de melamina casual maple de 15mm de espesor anclados con pernos hacia la estructura del modulo
Gradas
Gradas de 1m de ancho, huellas de 0.30m de longitud en madera melamina casual maple de 10mm de espesor. Confinada en estructura metalica soldada y anclana mediante pernos.
Baranda
Barandilla de tubo redondo de acero galvanizado de 9mm de diametro.
Piso .
Estructura de lamina DECK cubierta con concreto SLAB, pulido y curado
Melamina.
Color caoba con melamina ambos lados espesor de 10mm anclado mediante pernos a la estructura
Paredes decorativos.
Duelas de caoba de espesor de 10mm anclado mediante pernos a la estructura
Paredes decorativos
Listones de madera de roble de 5 x 10 x 100mm, anclados mediante pernos hacia la estructura del modulo
Paredes decorativos
Listones de madera de roble de 5 x 10 x 100mm, anclados mediante pernos hacia la estructura del modulo
Ventanas
Vidrio templado de 4mm de espesor, perfiles de aluminio color blanco.
Ventanas
Vidrio templado de 4mm de espesor, perfiles de aluminio color blanco.
COMIDA
Letrero
Acero galvanizado color negro iluminado medinate luces led en la parte posterior.
Vegetacion vertical
Jardin vertical acoplado mediante una malla metalica y lamina impermeable y uso de geotextiles.
Paredes decorativos.
Duelas de caoba de espesor de 10mm anclado mediante pernos a la estructura


COMIDA










PLAZA ARTESAN





Conclusiones

- A partir del anteproyecto realizado de diseña una propuesta urbano-arquitectónica dirigida al comercio artesanal de la plaza de ponchos, se logra mejorar la organización y distribución equitativa de los puestos artesanales, aprovechando de manera eficiente los espacios disponibles y complementando con áreas verdes ornamentales, lo que contribuye a mejorar la estética y funcionalidad de la plaza, así como a promover el desarrollo del comercio artesanal de manera sostenible y ordenada.

- Se verifico el estado actual de la plaza de ponchos en relación al número de comerciantes que comercian dentro de la plaza y en la calle Salinas, en donde se catastro 1200 puestos, los cuales son ocupados por apenas 462 comerciantes, por lo que fueron reubicados 280 comerciantes. mejorar la distribución y organización de los puestos artesanales, garantizando así una mayor eficiencia y equidad en el comercio artesanal de la plaza.

Recomendaciones

- Mantener un monitoreo constante del estado actual de la plaza en cuanto a actividades comerciales y uso del espacio público, ya el comercio sigue en expansión en la plaza de ponchos, por lo que más propuestas como este anteproyecto son necesarias en la actualidad.

- Se recomienda a los municipios considerar la implementación de corazones de manzana en áreas urbanas como una solución innovadora para el creciente comercio, mediante incentivos fiscales, asesoramiento técnico y oportunidades de colaboración público-privada, Una colaboración estratégica entre municipios y propietarios puede impulsar el desarrollo comercial y urbano de manera equitativa y sostenible.

6. BIBLIOGRAFÍA

Accesible, C. (16 de 03 de 2016). *RESUMEN DE NORMATIBA SOBRE ACCESIBLIDAD CONTENIDAD EN LA ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y COSTRUCCION (03-2016).* Obtenido de Documento PDF: https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Resumen-normas-de-accesibilidad-contenidas-en-la-Ordenanza-general-de-Urbanismo-y-Construcciones-2016.pdf

Castro Conrado, Y., Fernández Figueroa, E., & Álvarez López, A. (2014). Morfología urbana en la ciudad de Sagua la Grande. *Arquitectura y Urbanismo,35(3)*, 3-4 doi:ISSN 1815-5898.

GIOVANA., M. C. (06 de 05 de 2007). *TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA*. Obtenido de Archivo PDF: http://45.184.226.39/bitstream/123456789/292/1/PLAZA%20DE%20PONCHOS.pdf

Jaramillo Puebla, N. (2007). Comercio y espacio público. Una organización de ambulantes en la Alameda Central. *Alteridades,17(34)*, 12 doi:ISSN 0188-7017.

Laura García. (26 de 03 de 2020). *negocio a negocio arquitectura y costruccion .* Obtenido de negocio a negocio arquitectura y costruccion : https://profesionaleshoy.es/arquitectura/2020/03/26/la-importancia-de-la-quinta-fachada/36327

Normalizacíon, I. E. (2013). *NORMA TÉCNICA ECUATORIANA MERCADOS SALUDABLES. REQUISITOS.* Quito-Ecuador: HEALTHY FOOD MARKET. REQUIREMENTS.

QUITO, E. C. (12 de 08 de 2003). *Normativa de Aruitectura y Urbanismo.* Obtenido de Documento Pdf: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

València, U. P. (24 de 10 de 2017). *UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC.* Obtenido de UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC: https://upcommons.upc.edu/handle/2117/112801