

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN TURISMO**

**PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE
INTERPRETACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL**

DANIEL SANTIAGO CHILUISA CHISAGUANO

TUTOR: SONIA LORENA ARELLANO GUERRÓN

**IBARRA – ECUADOR
MARZO, 2025**

Ibarra, 24 de febrero 2025

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de integración curricular titulado: **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL**, presentado por el estudiante Daniel Santiago Chiluisa Chisaguano con cédula de ciudadanía N°1003857610, para obtener el Título de Licenciado en Turismo.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL			
INFORME DE ORIGINALIDAD			
6%	6%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	docplayer.es Fuente de Internet	1%	
2	roderic.uv.es Fuente de Internet	<1%	
3	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%	
4	www.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%	
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%	
6	1library.co Fuente de Internet	<1%	
7	www.issa.int Fuente de Internet	<1%	
8	ibarraesturismoeng.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1%	
9	rehatrans.com Fuente de Internet	<1%	
10	profile.pics Fuente de Internet	<1%	
11	Priscila Morales-Ortega, Felisa J. Aguilar, Enrique H. Nava-Sánchez. "¿Qué sabemos sobre la legislación de los fósiles en México?, un análisis preliminar", Revista Paleontología Mexicana, 2021	<1%	

(f): _____
Ph.D. Sonia Lorena Arellano G.
TUTOR DE TRABAJO
C.C.: 1001579802

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f):

PhD. Sonia Lorena Arellano Guerrón

Docente tutor

C.C.: 1001579802

(f):.....

Mgs. Juan Carlos Echeverria Almeida

Lector 1

C.C.: 1002081212

(f):.....

Mgs. Dayané Mabel Arroyo Mera

Lector 2

C.C.: 1002949137

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *Chiluisa Chisaguano Daniel Santiago*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 17 de marzo del 2025

(f): _____

Daniel Santiago Chiluisa Chisaguano

C.C.: 1003857610

AUTORÍA

Yo, *Chiluisa Chisaguano Daniel Santiago*, portador de la cedula de ciudadanía N° 1003857610, declaro que la presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f):.....

Daniel Santiago Chiluisa Chisaguano

C.C.: 1003857610

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de titulación está dedicado a Manuel Chiluisa y Teresa Chisaguano, mis padres, cuyo apoyo incondicional y constante motivación han sido el pilar fundamental para culminar esta etapa académica de mi vida. Agradezco de corazón su comprensión y paciencia a lo largo de estos años. El esfuerzo y dedicación que depositaron en mí han sido la fuerza impulsora que me ha llevado a seguir estudiando y alcanzar este logro. Me siento profundamente afortunado por tener los mejores padres que Dios me ha brindado. A mis queridos hermanos, quienes han brindado un apoyo emocional inigualable, siempre presentes en cada momento. También, quiero extender mi agradecimiento a toda mi familia por el inmenso respaldo que me han brindado a lo largo de este camino. Esta dedicación es un testimonio de mi gratitud hacia todos ustedes, quienes han sido mi fuente de inspiración y sostén en cada paso que he dado. Su amor y apoyo han sido la luz que ha iluminado mi camino hacia el conocimiento y el éxito. Con profundo cariño, les dedico este logro.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN TUTOR	ii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iv
AUTORÍA.....	v
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	vi
1. RESUMEN	xi
2. ABSTRACT.....	xii
3. INTRODUCCIÓN	1
4. ESTADO DEL ARTE.....	2
4.1 MARCO CONCEPTUAL	5
4.1.1 Sistema Turístico	5
4.1.2 Destino Turístico.....	6
4.1.3 Producto Turístico.....	6
4.1.4 Líneas de Productos en Ecuador	7
4.1.5 Atractivos turísticos	7
4.1.6 Operación turística	7
4.1.7 Turismo receptivo y su importancia	8
4.1.8 Paquetes turísticos.....	8
4.1.9 Técnicas de Interpretación	9
4.1.10 Gobernanza	9
4.1.11 Gobernanza Turística	9
4.1.12 Proyecto	10
4.2 MARCO LEGAL.....	10
5. MATERIALES Y MÉTODOS	13
5.1 Métodos	13
5.1.1 Método inductivo-deductivo.....	13
5.1.2 Método analítico-sintético	13
5.1.3 Método hipotético-deductivo	14
5.2 Técnicas	14
5.2.1 Encuestas	14
5.2.2 Entrevistas.....	14
5.2.3 La observación no participante	14
5.3 Instrumentos.....	14
5.4 Cálculo de la muestra.....	15
5.5 Procedimiento	16
5.6 Matriz metodológica	16
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18

6.1 Tabulación de datos	18
6.2. Análisis general de las encuestas	27
6.3 Resultado de las entrevistas	31
6.4 Datos de los entrevistados.....	31
6.5 Guion de entrevista	32
6.6 Transcripción de las entrevistas	33
6.7 Interpretación general de las entrevistas	46
6.8 Discusión	48
6.9 Propuesta.....	50
6.9.1 Evaluación del Espacio Expositivo.....	51
6.9.1.1 Análisis de la actual disposición de las obras en la sala Rafael Troya	51
6.9.1.2 Identificación de limitaciones en la iluminación, accesibilidad y señalética de la sala	52
6.9.1.3 Evaluación de la viabilidad de incorporar elementos museográficos que optimicen la interpretación de las pinturas:	52
6.9.1.4 Estudio de las necesidades del público visitante mediante encuestas y entrevistas para comprender su nivel de interés e interacción con la exposición:.....	53
6.9.2 Mejoramiento de la Infraestructura.....	53
6.9.2.1 Redistribución de las obras siguiendo un esquema museográfico que facilite la comprensión del legado artístico de Rafael Troya:	53
6.9.2.2 Instalación de paneles divisorios móviles que permitan crear recorridos temáticos dentro de la sala:	54
6.9.2.3 Mejora en la iluminación mediante un sistema de luces focalizadas que resalten cada pintura sin causar reflejos o deterioro en los materiales:	55
6.9.2.4 Adecuación del clima mediante ventilación y control de humedad para garantizar la conservación de las obras:	56
6.9.2.5 Implementación de recorridos accesibles, asegurando espacios amplios para visitantes con movilidad reducida:	57
6.9.3 Incorporación de Equipamiento y Tecnología.....	57
6.9.3.1 Audioguías en varios idiomas, accesibles mediante códigos QR en cada sección de la sala:	57
6.9.3.2 Pantallas táctiles interactivas, que presenten información detallada sobre la vida y obra de Rafael Troya, su contexto histórico y análisis pictórico:	58
6.9.3.3 Videos y proyecciones interactivas, que contextualicen la importancia del artista dentro de la historia del arte ecuatoriano:	59
6.9.4 Mobiliario y Distribución del Espacio.....	60
6.9.4.1 Instalación de bancas en puntos estratégicos para que los visitantes puedan observar las obras con detenimiento:.....	60
6.9.4.2 Colocación de soportes especializados para pinturas que permitan exhibir las obras en diferentes alturas y ángulos:	61
6.9.4.3 Diseño de un flujo de recorrido estructurado, asegurando que cada visitante pueda seguir una secuencia lógica en la interpretación de las piezas:.....	61
6.9.5 Señalética y Rotulación	61

6.9.5.1 Paneles informativos bilingües, con descripciones accesibles y fáciles de entender:.....	61
6.9.5.2 Mapas de recorrido, ubicados en la entrada de la sala para guiar la experiencia del visitante:.....	62
6.9.5.3 Textos en braille y guías táctiles para personas con discapacidad visual:.....	62
6.9.6 Desarrollo del Guion Comunicacional	62
6.9.6.1 Vida y trayectoria de Rafael Troya:.....	62
6.9.6.2 Análisis de su obra pictórica:.....	63
6.9.6.3 Impacto cultural e histórico:	63
6.9.6.4 Complementos gráficos, audiovisuales e interactivos:.....	64
6.9.7 Evaluación y Mejora Continua	64
6.9.7.1 Monitoreo constante de la experiencia del visitante, mediante encuestas y registros de observación:	64
6.9.7.2 Análisis de métricas de interacción digital, como descargas de audioguías, uso de aplicaciones móviles y visitas a contenido en QR:.....	64
6.9.7.3 Revisión periódica del estado de la infraestructura y equipamiento, asegurando que los recursos tecnológicos funcionen de manera óptima:.....	65
6.9.7.4 Capacitación del personal, para mejorar la experiencia de los visitantes y garantizar el adecuado uso de las nuevas herramientas de interpretación:.....	65
6.9.8 Beneficiarios de la Propuesta.....	66
6.9.8.1 Visitantes nacionales e internacionales:	66
6.9.8.2 Estudiantes y docentes:.....	66
6.9.8.3 Gestores culturales y académicos:	66
6.9.8.4 El GAD Municipal de Ibarra:	67
7. CONCLUSIONES	68
8. RECOMENDACIONES	70
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
10. ANEXOS.....	73
Anexo 1. Guion de las Encuestas.....	73
Encuesta para visitantes del Centro Cultural El Cuartel (Ibarra, Ecuador)	73
Anexo 2. Guion de las Entrevistas.....	77
Guía de Entrevista.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Matriz metodológica.....	16
TABLA 2 Datos de los entrevistados	31
TABLA 3 Interpretación de los entrevistados	47

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	Calculo de muestra.....	15
FIGURA 2	Genero.....	18
FIGURA 3	Edad	19
FIGURA 4	Nivel de educación.....	19
FIGURA 5	Lugar de residencia	20
FIGURA 6	Frecuencia del visitante.....	20
FIGURA 7	Propósito de la visita.....	21
FIGURA 8	Conocimiento de las técnicas de interpretación.....	21
FIGURA 9	Claridad del contenido y los mensajes transmitidos	22
FIGURA 10	Formas de interpretación.....	22
FIGURA 11	Información sobre la historia y cultura local	23
FIGURA 12	Accesibilidad de las exposiciones.....	23
FIGURA 13	Claridad de los textos explicativos	24
FIGURA 14	Presencia de actividades interactivas	24
FIGURA 15	Uso de tecnología (audioguías, pantallas táctiles, etc.)	25
FIGURA 16	Experiencia en la sala rafael troya	25
FIGURA 17	Recomendación para visitar el centro cultural el cuartel	26
FIGURA 18	Mejoramiento del centro cultural el cuartel	26
FIGURA 19	Estado actual	52
FIGURA 20	Orden de las obras.....	54
FIGURA 21	Paneles divisores	55
FIGURA 22	Distribución de luces led.....	56
FIGURA 23	Codigos QR.....	58
FIGURA 24	Pantallas táctiles.....	59
FIGURA 25	Distribución de bancas	60

1. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal proponer la implementación de técnicas de interpretación en la Sala Rafael Troya del Centro Cultural El Cuartel , ubicado en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Esta propuesta busca mejorar la experiencia de los visitantes mediante estrategias interpretativas que faciliten la comprensión y apreciación de la obra del artista ecuatoriano Rafael Troya, cuyo legado pictórico es un referente en la historia del arte nacional. Para ello, la investigación se estructura en tres ejes fundamentales: la vida y trayectoria de Rafael Troya , donde se analiza su biografía, formación artística e influencias; el análisis de su obra pictórica , destacando las técnicas, temáticas y estilo visual que caracterizan su producción artística; y el impacto cultural e histórico de su legado , enfatizando su contribución a la evolución del arte ecuatoriano y su relevancia dentro del patrimonio cultural. La metodología empleada en este estudio se basa en un enfoque cualitativo, con revisión bibliográfica, análisis documental y observación en campo, lo que permite comprender la necesidad de implementar estrategias interpretativas en el centro cultural. Se examinan casos de referencia en museos y centros culturales nacionales e internacionales que han aplicado técnicas de interpretación exitosas, con el fin de adaptar aquellas que mejor se ajustan a la realidad del Centro Cultural El Cuartel. Como resultado, se plantean una serie de estrategias interpretativas innovadoras, incluyendo paneles informativos, guías interactivas, mediación cultural y el uso de recursos tecnológicos, con el fin de mejorar la experiencia del visitante y fomentar el interés por la obra de Rafael Troya. La investigación concluye que la implementación de estas técnicas contribuirá significativamente a la valorización del arte ecuatoriano, fortalecerá la identidad cultural y consolidará al Centro Cultural El Cuartel como un referente en la interpretación y gestión del patrimonio.

Palabras clave : interpretación del patrimonio, Rafael Troya, Centro Cultural El Cuartel, técnicas interpretativas, arte ecuatoriano.

2. ABSTRACT

The present research aims to propose the implementation of interpretative techniques in the Rafael Troya Hall of the El Cuartel Cultural Center, located in the city of Ibarra, Imbabura province. This proposal seeks to enhance the visitor experience through interpretative strategies that facilitate the understanding and appreciation of the work of Ecuadorian artist Rafael Troya, whose pictorial legacy is a key reference in the history of national art. To achieve this, the research is structured around three fundamental axes: the life and career of Rafael Troya, analyzing his biography, artistic training, and influences; the analysis of his pictorial work, highlighting the techniques, themes, and visual style that characterize his artistic production; and the cultural and historical impact of his legacy, emphasizing his contribution to the evolution of Ecuadorian art and his relevance within cultural heritage. The methodology employed in this study is based on a qualitative approach, including bibliographic review, documentary analysis, and field observation, allowing for a deeper understanding of the need to implement interpretative strategies in the cultural center. Reference cases from national and international museums and cultural centers that have successfully applied interpretative techniques are examined to adapt those best suited to the reality of the El Cuartel Cultural Center. As a result, a series of innovative interpretative strategies are proposed, including informational panels, interactive guides, cultural mediation, and the use of technological resources to enhance the visitor experience and foster interest in Rafael Troya's work. The research concludes that the implementation of these techniques will significantly contribute to the appreciation of Ecuadorian art, strengthen cultural identity, and establish the El Cuartel Cultural Center as a benchmark in heritage interpretation and management.

Keywords: Heritage interpretation, Rafael Troya, El Cuartel Cultural Center, Interpretative techniques, Ecuadorian art

3. INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural El Cuartel, ubicado en el cantón Ibarra, es un espacio emblemático para la promoción del arte y la cultura en la región. Sin embargo, la sala Rafael Troya enfrenta dificultades en la interpretación de su patrimonio, lo que limita la conexión de los visitantes con las exposiciones. La falta de estrategias adaptadas a distintos perfiles y de herramientas tecnológicas modernas ha sido identificada como un problema clave, junto con la necesidad de una mayor accesibilidad inclusiva para personas con discapacidades visuales y auditivas.

Este problema justifica la implementación de técnicas de interpretación innovadoras para enriquecer la experiencia del visitante, aumentar su comprensión del patrimonio cultural y fortalecer el sentido de identidad cultural local. El objetivo general del estudio es proponer la implementación de técnicas de interpretación en la sala Rafael Troya que benefician tanto al centro como a la ciudadanía ibarreña. Los objetivos específicos incluyen la identificación de perfiles de visitantes, la evaluación de las estrategias de interpretación actuales y el diseño de una propuesta integral basada en estos diagnósticos.

La metodología utilizada incluyó encuestas a 165 visitantes para identificar sus intereses y preferencias, así como entrevistas a cuatro expertos en turismo y patrimonio cultural. Los resultados mostraron que el perfil predominante de los visitantes es el de turistas nacionales jóvenes interesados en la historia y el arte local. Asimismo, se identificó una baja percepción del uso de tecnología y una falta de inclusión en la interpretación.

Este trabajo está organizado en cuatro apartados. En el primero se desarrolla el Estado del Arte, donde se revisaron trabajos afines desde el año 2020 al 2024. En el segundo apartado se detalla la metodología aplicada, los métodos, técnicas y cálculo de la muestra. En el tercer apartado, se presentan los resultados; los cuantitativos a través de gráficos y análisis y los cualitativos a través de narrativas que describen interpretaciones de los testimonios de los entrevistados. Además, este apartado presente la propuesta que radica básicamente en estrategias de mejora para la gestión de la Sala Rafael Troya del Centro Cultural El Cuarte. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

4. ESTADO DEL ARTE

La interpretación del patrimonio cultural es un elemento clave en la mediación entre el público y las obras de arte, facilitando la comprensión, apreciación y apropiación del contenido expuesto en espacios museísticos y culturales. En el caso del Centro Cultural El Cuartel, y particularmente en la sala Rafael Troya, la implementación de técnicas de interpretación adecuadas puede enriquecer significativamente la experiencia del visitante, promoviendo una mayor conexión con la historia y el arte local. La interpretación efectiva no solo permite transmitir conocimientos, sino que también despierta el interés del público y fomenta el turismo cultural, convirtiéndose en una herramienta fundamental para la valorización y preservación del patrimonio. En los últimos años, diversas investigaciones han abordado el impacto de las estrategias interpretativas en pinacotecas y museos, concluyendo que la incorporación de métodos interactivos y tecnológicos ha mejorado la accesibilidad y el nivel de comprensión del público.

Rodrigo (2022), en su obra *Mediación, interpretación, transculturalidad. El museo como zona de contacto*, analiza cómo la mediación cultural facilita la interacción entre visitantes y obras de arte en las pinacotecas. Destaca que "la interpretación debe ir más allá de la simple explicación, promoviendo la reflexión crítica y el diálogo intercultural" (p. 45). Los resultados de su estudio muestran que las técnicas participativas incrementan el interés y la comprensión del público en un 30%. De este modo, se evidencia la importancia de las propuestas de diseño que no solo permiten transmitir información, sino que también generan experiencias significativas para los visitantes.

Complementando esta perspectiva, Hernández López (2023), en *La experiencia significativa: elementos para una metodología de interpretación dirigida a guías de museos*, propone un enfoque centrado en el visitante, utilizando narrativas que conectan emocionalmente con los turistas. La metodología empleada consistió en entrevistas a 50 guías de museos en cinco países. Como conclusión, señala que "una interpretación efectiva se basa en la empatía y la adaptabilidad" (p. 78). En consecuencia, es fundamental que las técnicas de interpretación se ajusten a las características del público objetivo, promoviendo la participación activa y el vínculo emocional con las obras expuestas.

Por su parte, Espinosa Ruiz (2021), en Interpretación del patrimonio en museos y lugares culturales: principios y técnicas, plantea que las técnicas audiovisuales y la tecnología inmersiva pueden enriquecer la experiencia del visitante. Su estudio de caso en el Museo del Prado evidencia que la implementación de la realidad aumentada incrementó la satisfacción de los usuarios en un 40%. Esto sugiere que la incorporación de herramientas tecnológicas innovadoras no solo favorece la comprensión del patrimonio, sino que también incentiva el interés de públicos diversos.

En relación con lo anterior, Procter (2024), en El cuadro completo, examina las narrativas coloniales presentes en las pinacotecas europeas y afirma que "la reconfiguración de las interpretaciones museísticas permite visibilizar historias marginadas" (p. 112). Esto es esencial para promover un enfoque inclusivo y equitativo en la interpretación del patrimonio, garantizando la representación de múltiples voces y perspectivas históricas y culturales.

EVE Museos e Innovación (2024), en su artículo Tacto e Interpretación en los Museos, explora la importancia del sentido del tacto como herramienta interpretativa. Según el estudio, "el uso de réplicas táctiles incrementa la accesibilidad para personas con discapacidad visual y mejora la experiencia de todos los visitantes" (p. 23). Este enfoque destaca la relevancia de diseñar estrategias inclusivas que permitan la participación plena de todas las audiencias y contribuyan a un acceso equitativo al patrimonio cultural.

En el contexto ecuatoriano, Quezada Tello (2022), en Comunicación digital y entidades culturales: Análisis de estrategias en museos ecuatorianos, analiza cómo la digitalización favorece la interpretación en los museos del país. Sus hallazgos indican que la implementación de aplicaciones móviles ha incrementado la visita a museos en un 25%. Esto evidencia que las herramientas digitales representan una oportunidad clave para diversificar los medios de interpretación y atraer a nuevos públicos.

De manera complementaria, Ortiz Crespo (2020), en Diagnóstico de museos del Ecuador, ofrece un panorama de las condiciones de los museos ecuatorianos, destacando la necesidad de mejorar las técnicas de interpretación. Según el autor, "la mayoría de las instituciones carecen de personal capacitado y recursos tecnológicos para una interpretación efectiva" (p. 59). Por lo tanto, se vuelve prioritario implementar programas de formación y dotar a los museos de los recursos necesarios para fortalecer la experiencia del visitante.

Asimismo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador (2021), en Ecuador - Red de Museos, propone lineamientos para fortalecer la interpretación en las salas de exposición, enfatizando que "una adecuada interpretación cultural puede fortalecer la identidad nacional y fomentar el turismo cultural" (p. 34). De ahí que las iniciativas enfocadas en la interpretación patrimonial no solo impactan en la experiencia museística, sino que también contribuyen al desarrollo cultural y económico del país.

En esta misma línea, Los museos como fondo cultural de la sociedad ecuatoriana (2023) resalta el papel de los museos como espacios de aprendizaje y reflexión. La investigación concluye que "la implementación de visitas guiadas interactivas ha mejorado la experiencia de los visitantes en un 20%" (p. 67). Por lo tanto, la adopción de metodologías participativas se presenta como una estrategia clave para potenciar el papel educativo de las pinacotecas.

En este mismo contexto, Hacia una arquitectura crítica de las instituciones museísticas en Ecuador (2022) aborda las iniciativas museísticas para promover interpretaciones inclusivas. Según los autores, "es fundamental repensar las exposiciones para incluir perspectivas de comunidades locales" (p. 89). De esta forma, se refuerza la idea de que la interpretación debe ser un puente entre la institución cultural y la diversidad social que la rodea, promoviendo la participación activa de las comunidades en la construcción de los discursos expositivos.

En el cantón Ibarra, se han realizado estudios específicos sobre el Centro Cultural El Cuartel. Un ejemplo es la investigación de Pérez (2023), quien analizó las técnicas interpretativas aplicadas en el salón Rafael Troya. Según Pérez, "la personalización de las técnicas, adaptadas al contexto cultural y social de Ibarra, ha facilitado una mayor interacción entre el público y las obras, fomentando una apreciación más profunda del arte local" (p. 35). Este estudio destacó que la incorporación de elementos locales, como referencias históricas y simbologías propias de la región, permite a los visitantes identificarse más con las obras, promoviendo una experiencia interpretativa significativa. Además, Pérez observó que estas técnicas generan una conexión emocional, haciendo que el público valore y comprenda mejor el patrimonio artístico

Ramírez (2022) también realizó un estudio sobre las exposiciones temporales en el Centro Cultural El Cuartel, en el cual concluye que "la inclusión de actividades prácticas y talleres

ha incrementado el interés de los turistas y locales por las exposiciones" (p. 29). Según el estudio, estas actividades permiten a los visitantes interactuar directamente con las técnicas y materiales que los artistas utilizan, brindando una experiencia más inmersiva y comprensible. Ramírez observa que los talleres de creación artística y las demostraciones en vivo atraen especialmente a jóvenes y familias, quienes encuentran en estas experiencias un valor educativo y recreativo.

Finalmente, la investigación de Velasco (2021) destacó la importancia de las técnicas de interpretación en la gestión cultural de El Cuartel, señalando que estas técnicas "han sido fundamentales para atraer a un público más diverso y aumentar la participación ciudadana en las actividades del centro cultural" (p. 40). Velasco resalta que la combinación de métodos tradicionales, como las visitas guiadas, con herramientas tecnológicas interactivas ha permitido no solo una mayor difusión del patrimonio artístico, sino también una experiencia más enriquecedora para los visitantes. De este modo, las técnicas de interpretación implementadas en El Cuartel no solo han mejorado la comprensión del arte local, sino que también han fortalecido el vínculo entre la comunidad ibarreña y su patrimonio cultural, contribuyendo al desarrollo.

4.1 MARCO CONCEPTUAL

4.1.1 Sistema Turístico

La Organización Mundial del Turismo (OMT) define al sistema turístico como "un conjunto de elementos interrelacionados que interactúan para satisfacer las necesidades y deseos de los turistas" (OMT, 2018, p. 15). Este sistema es dinámico y evoluciona constantemente en respuesta a los cambios en el entorno económico, social y cultural. Dentro de sus elementos principales, se encuentran la oferta, la demanda, el espacio geográfico y los operadores del mercado turístico. En este sentido, la demanda turística influye directamente sobre la oferta, generando la necesidad de nuevos productos y servicios, mientras que la oferta, a su vez, determina la calidad de la experiencia turística.

El entorno natural y sociocultural, tal como subraya la OMT, condiciona el desarrollo del turismo, y los operadores turísticos tienen el rol crucial de coordinar y comercializar los productos turísticos, siempre en interacción con la comunidad receptora, que se beneficia o

se ve afectada por el desarrollo de esta actividad (OMT, 2018). Esto implica que un sistema turístico bien gestionado debe considerar tanto la calidad de los productos ofrecidos como los impactos que genera en el entorno social y natural.

4.1.2 Destino Turístico

Josep-Francesc Valls (2014) describe el destino turístico como “un espacio geográfico determinado con rasgos propios de clima, raíces, infraestructura y servicios, con capacidad administrativa para desarrollar instrumentos comunes de planificación” (p. 32). Un destino turístico adquiere centralidad al atraer turistas mediante productos estructurados y adaptados a las satisfacciones que estos buscan, gracias a la puesta en valor de sus atractivos. Estos destinos se comercializan bajo una marca, lo que les permite consolidarse como puntos clave en el mercado turístico. Valls enfatiza que, más allá de la infraestructura y los recursos, el éxito de un destino depende de una planificación efectiva y de la creación de productos turísticos que respondan tanto a la demanda como a las expectativas del turista. De esta manera, un destino turístico debe ser capaz de integrar todos sus elementos (naturales, culturales, históricos y comerciales) en una oferta atractiva y competitiva.

4.1.3 Producto Turístico

José Manuel Delgado (2016) define el producto turístico como “un complejo proceso que trata de ofrecer a los potenciales clientes la posibilidad de cambiar sus expectativas de tiempo libre y ocio, a partir del disfrute de los recursos de un territorio, tanto tangibles como intangibles” (p. 74). En este sentido, el producto turístico no solo abarca los recursos materiales del destino, como sus paisajes y monumentos, sino también las experiencias y servicios que se ofrecen a los turistas. Delgado señala que, a través de la organización de estos recursos y la prestación de servicios, se crea una oferta capaz de satisfacer las necesidades de un segmento específico del mercado, lo cual, a su vez, representa una oportunidad para el desarrollo económico de ciertas zonas. Un producto turístico bien diseñado no solo debe satisfacer expectativas, sino también promover un sentido de pertenencia y conexión con el lugar, enriqueciendo la experiencia del visitante.

4.1.4 Líneas de Productos en Ecuador

Según el Plan Nacional de Desarrollo Turístico (PLANDETUR) 2020, elaborado con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en 2006, Ecuador ha identificado diversas líneas de productos turísticos que responden a la diversidad de sus recursos naturales y culturales. En este contexto, el Turismo Cultural ocupa una posición destacada, siendo la segunda línea de producto más requerida por los turistas, solo después del ecoturismo y el turismo de naturaleza (PLANDETUR, 2006). Este dato refleja el creciente interés por parte de los turistas por conocer la historia, el arte y las tradiciones de los destinos que visitan. La clasificación de estos productos permite estructurar la oferta turística de manera eficiente, promoviendo los recursos culturales del país como una de las principales atracciones para el turismo nacional e internacional.

4.1.5 Atractivos turísticos

Los atractivos turísticos son aquellos recursos naturales, culturales o actividades que poseen el potencial de atraer visitantes y generar interés turístico. Según el Ministerio de Turismo de Ecuador (2020), estos atractivos se clasifican en tres grandes categorías: naturales, culturales y eventos. Cada tipo de atractivo tiene características únicas que contribuyen a la singularidad del destino, y su adecuada gestión y promoción pueden ser factores determinantes en la elección de los turistas al momento de decidir un destino. Por ejemplo, los recursos naturales, como los parques nacionales y las playas, ofrecen experiencias únicas de ecoturismo, mientras que los recursos culturales, como las festividades tradicionales o los monumentos históricos, enriquecen la oferta de turismo cultural. El aprovechamiento estratégico de estos atractivos permite crear productos turísticos que cubran una amplia gama de intereses y necesidades de los visitantes.

4.1.6 Operación turística

La operación turística engloba la planificación, organización y comercialización de actividades turísticas, con el objetivo de ofrecer servicios completos y de calidad a los visitantes. Según la OMT (2018), este proceso involucra a diversos actores, como agencias de viajes, operadores turísticos y guías, que son responsables de coordinar todos los elementos del viaje para garantizar una experiencia satisfactoria. La operación turística no

solo se limita a la gestión de los servicios, sino que también incluye la creación de productos adaptados a las expectativas del turista, la optimización de recursos y la promoción adecuada del destino. Un sistema de operación eficiente asegura la calidad del servicio y la competitividad del destino, facilitando la experiencia de los turistas y generando beneficios para los actores involucrados.

4.1.7 Turismo receptivo y su importancia

El turismo receptivo según la OMT (2019), se refiere a la actividad turística dirigida a recibir y atender a los visitantes extranjeros, desempeñando un papel fundamental en la economía de los destinos. Su importancia radica en la generación de divisas, lo que contribuye significativamente al fortalecimiento de la economía local. Además, el turismo receptivo permite promover las tradiciones y cultura del destino, al tiempo que fomenta el intercambio cultural entre los turistas y la comunidad receptora. La recepción de turistas extranjeros es clave para aumentar la visibilidad internacional del destino, mejorar la infraestructura turística y generar empleo en diversas áreas, desde la hospitalidad hasta los servicios de transporte y guianza.

4.1.8 Paquetes turísticos

Los paquetes turísticos son combinaciones de servicios que incluyen transporte, alojamiento, alimentación y actividades recreativas, ofrecidos a un precio total. Según Javier Blanco Herranz (2021), estos paquetes permiten al turista optimizar su experiencia y tiempo de visita, ya que le ofrecen una solución integral que incluye todos los servicios necesarios en un solo producto. Los paquetes turísticos son especialmente populares entre aquellos viajeros que buscan comodidad y conveniencia, ya que facilitan la planificación del viaje y reducen la carga administrativa de organizar cada uno de los componentes del viaje por separado. Además, los operadores turísticos diseñan estos paquetes de acuerdo con las preferencias del mercado, lo que permite ofrecer productos diversificados que se adapten a las necesidades y gustos de diferentes tipos de turistas.

4.1.9 Técnicas de Interpretación

Las técnicas de interpretación son estrategias utilizadas para comunicar el valor y significado de los recursos culturales y naturales a los visitantes, con el fin de mejorar su comprensión y apreciación. Ballantyne y Packer (2021) señalan que “estas técnicas han evolucionado para incluir enfoques modernos como la tecnología interactiva y la narrativa inmersiva, diseñadas para mejorar la conexión del visitante con el lugar” (p. 112). Entre las técnicas más comunes se encuentran los guías turísticos, los paneles informativos, las aplicaciones móviles y las experiencias de realidad aumentada, que permiten a los visitantes interactuar de manera más profunda con el contenido de la exposición o el entorno. Estas herramientas no solo enriquecen la experiencia, sino que también permiten adaptar la interpretación a diversos perfiles de audiencia, asegurando una experiencia inclusiva y dinámica.

4.1.10 Gobernanza

El concepto de gobernanza se refiere al arte o manera de gobernar, cuyo objetivo es lograr un desarrollo económico, social e institucional sostenible, promoviendo un equilibrio entre el Estado, la sociedad civil y el desarrollo económico (RAE, 2020). En el ámbito turístico, la gobernanza implica una gestión efectiva de los recursos y la coordinación entre diversos actores (gobiernos, empresas, comunidades), para asegurar que los beneficios del turismo se distribuyan equitativamente y no se afecten negativamente los recursos naturales y culturales. La gobernanza en el sector turístico debe ser inclusiva, transparente y adaptable a los cambios del entorno para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del destino.

4.1.11 Gobernanza Turística

La gobernanza turística se refiere a la forma en que se gestiona el desarrollo de los destinos turísticos, implicando la coordinación y auto-organización de los agentes sociales involucrados, como el gobierno local, las empresas turísticas y las comunidades. Según el Plan Nacional de Turismo (PLANDETUR, 2020), la gobernanza turística busca establecer mecanismos de participación y colaboración entre estos actores, para asegurar un desarrollo armonioso y sostenible del turismo. Este enfoque de gestión implica que todos los involucrados en el sector trabajen juntos para crear políticas, estrategias y acciones que

promuevan el turismo responsable, respetuoso con el medio ambiente y beneficioso para las comunidades locales.

4.1.12 Proyecto

Un proyecto turístico, como define Jesús Felipe Gallego (2020), es “un conjunto de actividades planificadas que buscan desarrollar recursos y servicios turísticos con el objetivo de fomentar la sostenibilidad, la economía local y la experiencia del visitante” (p. 45). La creación de un proyecto turístico no solo implica la ejecución de actividades específicas, sino también la planificación estratégica de recursos y servicios que se alineen con las necesidades de los turistas y los objetivos de desarrollo local. Los proyectos turísticos deben estar enfocados en la sostenibilidad, tanto en términos de preservación ambiental como en la creación de oportunidades económicas para las comunidades receptoras.

4.2 MARCO LEGAL

En el presente marco legal se analizarán diversos documentos normativos que regulan la gestión cultural y turística en Ecuador. Entre ellos, la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura, la Ley de Turismo y el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). Estos instrumentos legales establecen las bases para la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural, así como para el desarrollo de espacios culturales inclusivos y dinámicos en el país. En este contexto, el Art. 377 de la Constitución de la República del Ecuador establece que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 170-171).

Este artículo sienta las bases para una gestión cultural inclusiva y participativa en el país, permitiendo que las comunidades reconozcan y valoren su herencia cultural mediante la inclusión en espacios y actividades culturales de diversa índole.

De manera complementaria, la Ley Orgánica de Cultura refuerza el papel de los espacios culturales en la protección y promoción del patrimonio. De acuerdo con el Art. 33 de la Ley Orgánica de Cultura.

De los museos. Se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio. (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 12).

Este artículo subraya la importancia de los museos como espacios dinámicos que no solo preservan la memoria histórica, sino que también fomentan un diálogo crítico sobre las representaciones culturales y la identidad social.

A su vez, el Art. 8 de la Ley Orgánica de Cultura establece directrices claras para el desarrollo de políticas culturales en el país. Este artículo señala que:

De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas. (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 6).

Dichas políticas son esenciales para la consolidación de un ecosistema cultural que garantice la visibilidad y sostenibilidad del arte y la cultura ecuatorianos, así como para la creación de espacios inclusivos que reflejen la diversidad cultural del país.

En relación al turismo, la legislación ecuatoriana también busca integrar el patrimonio cultural en el desarrollo de esta actividad económica. El Art. 3 de la Ley de Turismo establece:

Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (Ley de Turismo, 2002, p. 1-2).

Estos principios refuerzan la necesidad de colaboración entre el sector público y privado para garantizar que el turismo no solo se enfoque en la explotación económica, sino también en la protección y difusión del patrimonio cultural, enriqueciendo así la experiencia turística y fortaleciendo la identidad nacional.

Por último, el papel de los gobiernos locales en la gestión del patrimonio cultural es clave para la aplicación efectiva de estas normativas. Según el Art. 55 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), nos establece que. "Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: literal h) preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines" (p. 29). Este artículo otorga una responsabilidad directa a los municipios en la promoción de la cultura local, fomentando la creación de espacios accesibles y seguros para la expresión y el reconocimiento de la identidad comunitaria, con el fin de fortalecer el desarrollo cultural y social de las poblaciones locales.

5. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se enmarca dentro de una investigación básica con enfoque mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos para abarcar tanto la descripción y análisis de datos objetivos como la comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes. El enfoque aplicado permitió obtener una visión completa sobre la implementación de técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel, beneficiando tanto a los turistas como a la ciudadanía ibarreña. Al ser una investigación básica, su objetivo fue generar conocimiento teórico y práctico sobre las técnicas de interpretación aplicadas a una pinacoteca, sin enfocarse en aplicaciones comerciales inmediatas.

El alcance fue descriptivo y explicativo. Por un lado, el estudio describió detalladamente el patrimonio cultural tangible del Centro Cultural El Cuartel, así como las técnicas de interpretación existentes. Por otro lado, explicó cómo estas técnicas podrían mejorar la experiencia de los visitantes, ofreciendo información sobre sus posibles beneficios y el impacto en la apreciación cultural.

5.1 Métodos

En términos de métodos, se utilizaron los enfoques inductivo-deductivo, analítico-sintético e hipotético-deductivo.

5.1.1 Método inductivo-deductivo

Permitió extraer conclusiones generales a partir de la observación específica del comportamiento de los turistas y locales en el Centro Cultural, identificando patrones en su interacción con las exposiciones.

5.1.2 Método analítico-sintético

Fue útil para descomponer las distintas técnicas de interpretación en sus componentes fundamentales y luego recomponerlas en propuestas más coherentes y ajustadas al contexto.

5.1.3 Método hipotético-deductivo

Facilitó la formulación de hipótesis sobre el impacto de las técnicas de interpretación y su validación mediante la recolección de datos empíricos.

5.2 Técnicas

Las técnicas de recolección de datos fueron la encuesta, la entrevista y la observación no participante. Estas técnicas se eligieron para combinar datos cuantitativos y cualitativos que permitieran obtener una visión completa del problema de investigación.

5.2.1 Encuestas

Las encuestas se aplicaron a una muestra representativa de 165 personas, seleccionadas entre la Población Económicamente Activa (PEA) de la ciudad de Ibarra, que asciende a 153.256 personas. Las encuestas permitieron conocer las percepciones generales de los visitantes y ciudadanos locales sobre las técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel.

5.2.2 Entrevistas

Fueron realizadas a expertos del sector cultural (funcionarios públicos, guías, profesionales en turismo y académicos) para obtener un enfoque cualitativo y profundo sobre las mejores prácticas en la implementación de técnicas interpretativas.

5.2.3 La observación no participante

Permitió registrar las interacciones y comportamientos de los visitantes en el salón Rafael Troya, sin intervenir en su experiencia, obteniendo datos reales sobre cómo los visitantes se relacionan con el entorno cultural.

5.3 Instrumentos

Los instrumentos utilizados incluyeron:

- Cuestionario estructurado para las encuestas.
- Guion de entrevista para las entrevistas a los actores clave.

- Ficha de observación que permitió registrar sistemáticamente el comportamiento de los visitantes.
- Diario de campo para tomar notas durante las visitas.
- Teléfono celular para grabar entrevistas y tomar fotografías, lo que facilitó un registro preciso de las observaciones.

5.4 Cálculo de la muestra

El universo de estudio fue la Población Económicamente Activa (PEA) de la ciudad de Ibarra, Ecuador, que asciende a 153.256 personas. Para definir la muestra, se utilizó la fórmula de población finita, con un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 99%, lo que resultó en una muestra de 165 personas. Esta muestra fue representativa y permitió que los resultados fueran estadísticamente significativos y aplicables al contexto general de la provincia.

Figura 1

Cálculo de muestra



Calculadora de Muestras

Margen de error:

Nivel de confianza:

Tamaño de Poblacion:

Margen: 10%
Nivel de confianza: 99%
Poblacion: 153256

Tamaño de muestra: 165

Tomado de Corporación AEM (2024). Cálculo de la muestra.
https://www.corporacionaem.com/tools/calc_muestras.php

5.5 Procedimiento

El diseño metodológico fue seleccionado por su capacidad para abordar el problema de investigación desde diferentes perspectivas. El enfoque mixto permitió combinar la precisión de los datos cuantitativos con la profundidad interpretativa de los datos cualitativos, lo que fue clave para obtener resultados integrales. Al ser una investigación básica, su valor radicó en la generación de conocimientos teóricos sobre la interpretación del patrimonio cultural en pinacotecas. El alcance descriptivo fue necesario para documentar el estado actual del patrimonio tangible y las técnicas de interpretación, mientras que el alcance explicativo permitió entender cómo la implementación de dichas técnicas podría beneficiar a los turistas, visitantes y la ciudadanía ibarreña. El uso de los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético e hipotético-deductivo permitió desarrollar un enfoque riguroso, garantizando que las conclusiones fueran válidas y derivadas de un análisis estructurado y lógico. Además, las técnicas de encuesta, entrevista y observación proporcionaron una recolección de datos amplia y variada, capturando diferentes aspectos del fenómeno estudiado.

5.6 Matriz metodológica

Tabla 1

Matriz metodológica

Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Metodología	Instrumentos	VARIABLES	Indicadores
¿De qué manera la implementación de técnicas de interpretación para turistas puede beneficiar al Centro Cultural El Cuartel ya la ciudadanía ibarreña?	Implementar una propuesta de interpretación para turistas, promoviendo las distintas formas de interpretación del lugar, para poder beneficiar al Centro Cultural El Cuartel ya la ciudadanía ibarreña.	Determinar e inventariar el patrimonio cultural tangible en el Centro Cultural El Cuartel.	Inductivo-deductivo, analítico-sintético, hipotético-deductivo	Encuesta, entrevista, observación no participante	Impacto de la implementación	Beneficios percibidos por la comunidad y los turistas

Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Metodología	Instrumentos	VARIABLES	Indicadores
¿Cuáles son las técnicas de interpretación más adecuadas para implementar en el Centro Cultural El Cuartel?		Investigar y obtener información sobre las diferentes técnicas de interpretación de acuerdo a una pinacoteca.	Inductivo-deductivo, analítico-sintético	Encuesta, entrevista	Técnicas interpretativas adecuadas	Métodos y recursos más efectivos
¿Qué métodos y recursos son necesarios para diseñar técnicas de interpretación específicas para el salón Rafael Troya?		Proponer y diseñar técnicas de interpretación aptas para una sala pinacoteca.	Analítico-sintético	Encuesta, entrevista, observación	Métodos y recursos de interpretación.	Recursos tecnológicos, visuales y participativos
¿Cómo las distintas formas de interpretación pueden promover una mejor comprensión del patrimonio artístico exhibido?			Hipotético-deductivo	Observación no participante, entrevistas	Comprensión del patrimonio	Nivel de satisfacción y comprensión del visitante

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

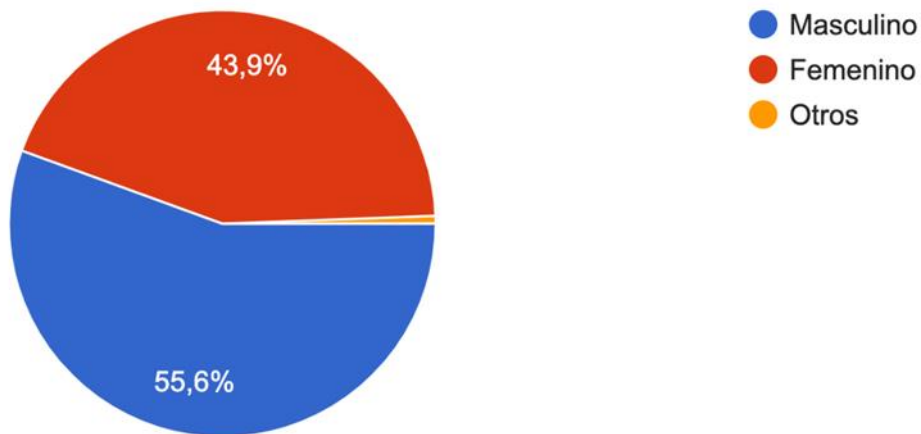
De acuerdo con la aplicación de encuestas a los habitantes de la ciudad de Ibarra, con la finalidad de analizar la percepción y el impacto de las técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel, se han obtenido los siguientes datos cuantitativos que se presentan a continuación:

6.1 Tabulación de datos

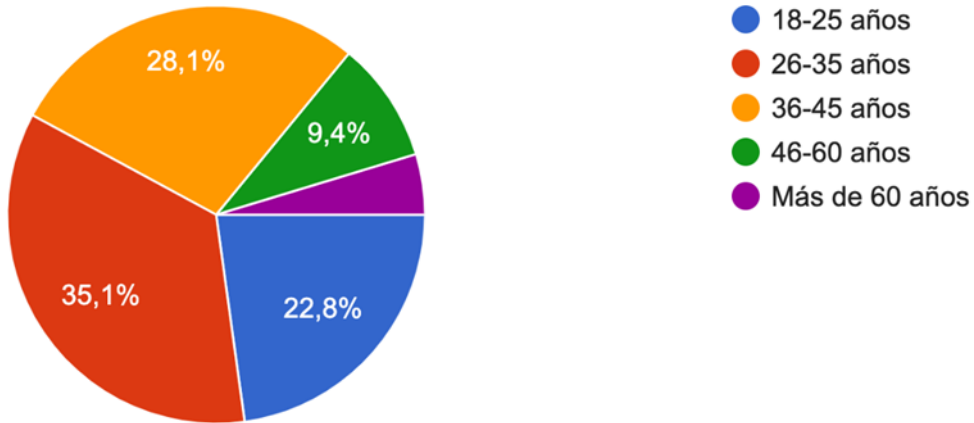
A) Datos generales: Edad; Nivel de instrucción; etc.

Figura 2

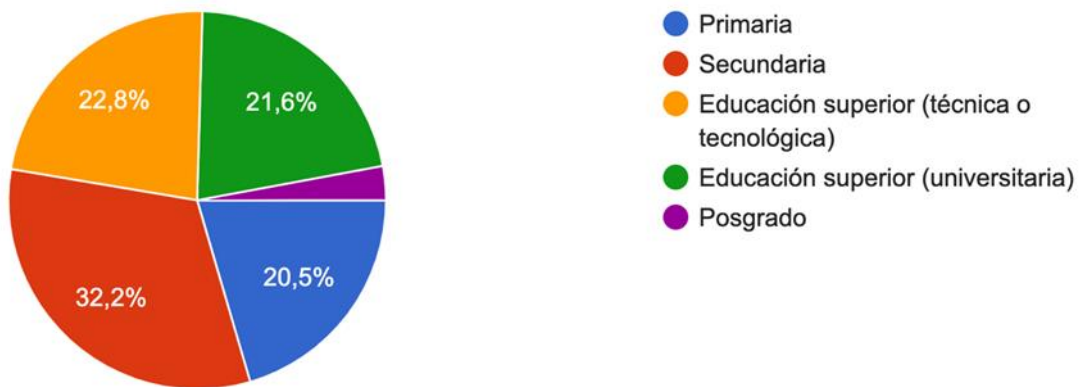
Genero



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 3*Edad*

Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 4*Nivel de educación*

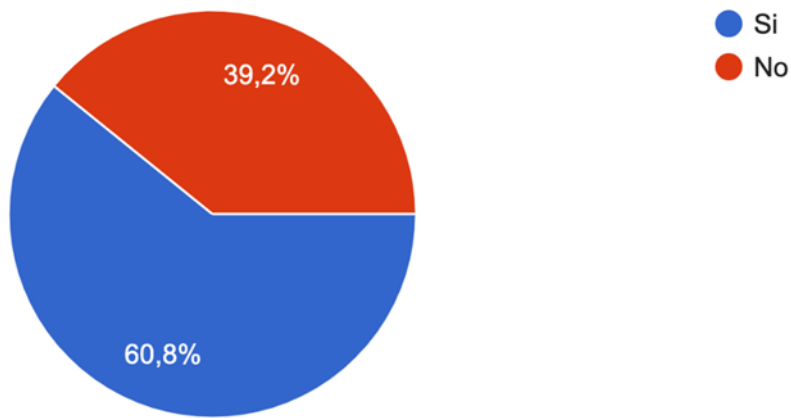
Nota: Elaborado por el autor, 2024.

B) Cuestionario

Pregunta 1.- ¿Reside usted en la ciudad de Ibarra?

Figura 5

Lugar de residencia

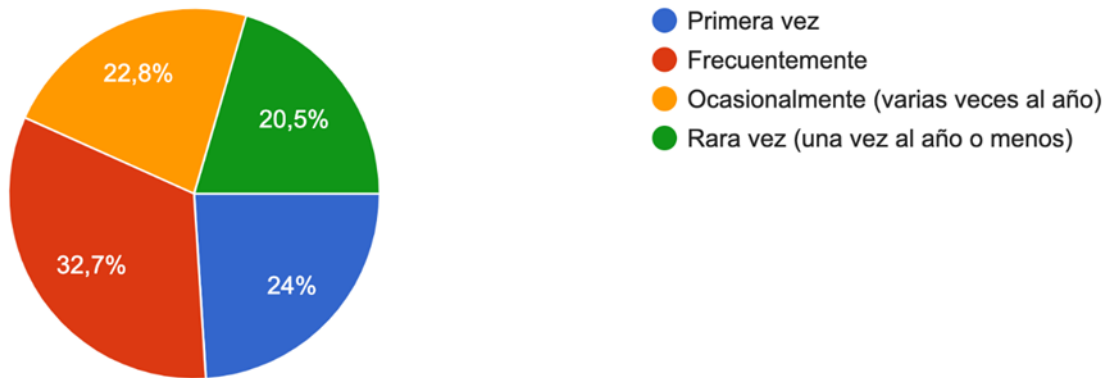


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 2.- ¿Con qué frecuencia visita el Centro Cultural El Cuartel?

Figura 6

Frecuencia del visitante

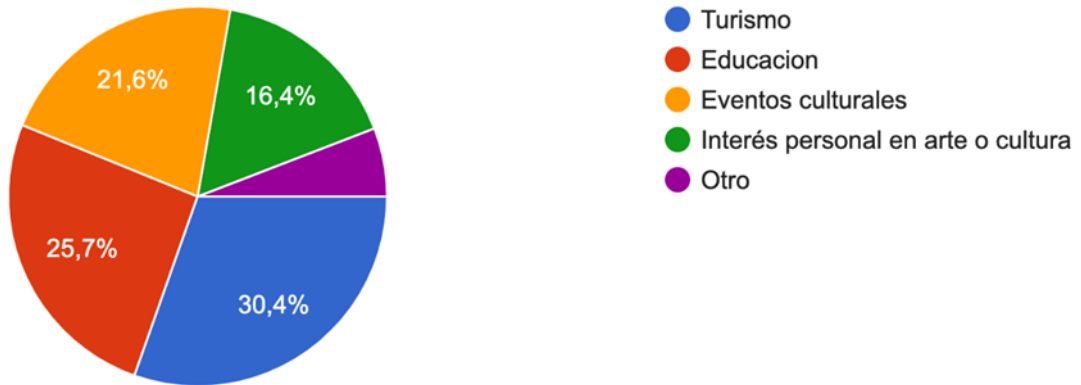


Nota: Elaborado por el autor, 2024

Pregunta 3.- ¿Con qué propósito visita el Centro Cultural El Cuartel?

Figura 7

Propósito de la visita

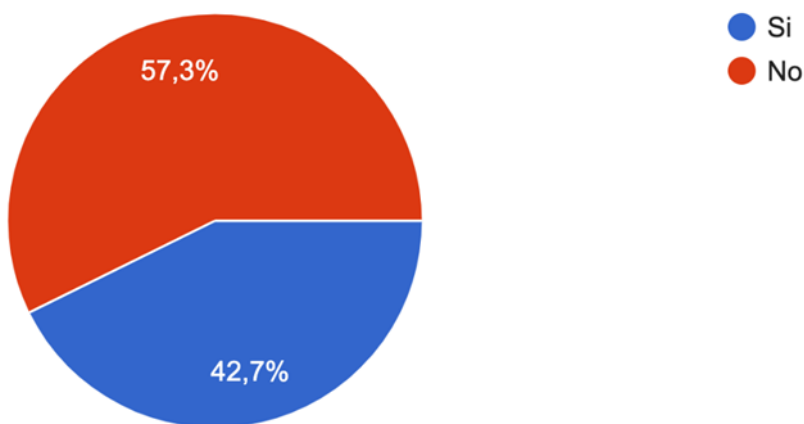


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 4.- ¿Conoce las técnicas de interpretación utilizadas en el Cultural El Cuartel?

Figura 8

Conocimiento de las técnicas de interpretación

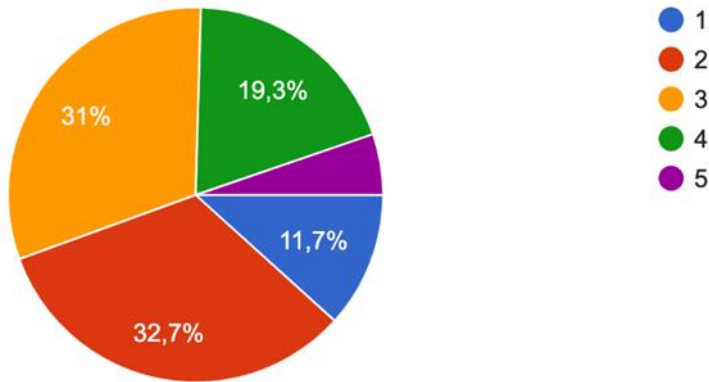


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 5.- ¿Qué tan claro considera que es el contenido y los mensajes transmitidos en las exposiciones?

Figura 9

Claridad del contenido y los mensajes transmitidos

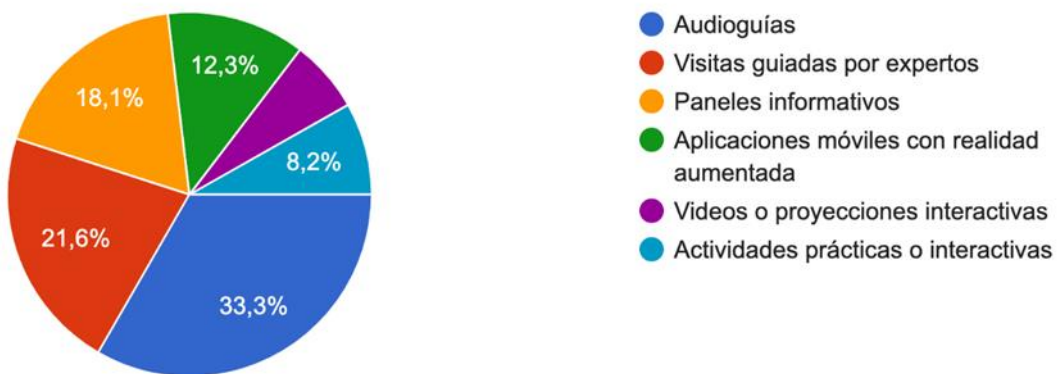


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 6.- ¿Cuál de las siguientes formas de interpretación prefiere al visitar una exposición?

Figura 10

Formas de interpretación

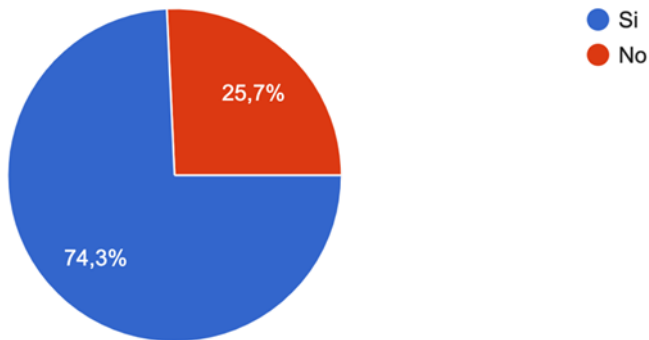


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 7.- ¿Considera importante que las exposiciones incluyan información sobre la historia y cultura local?

Figura 11

Información sobre la historia y cultura local

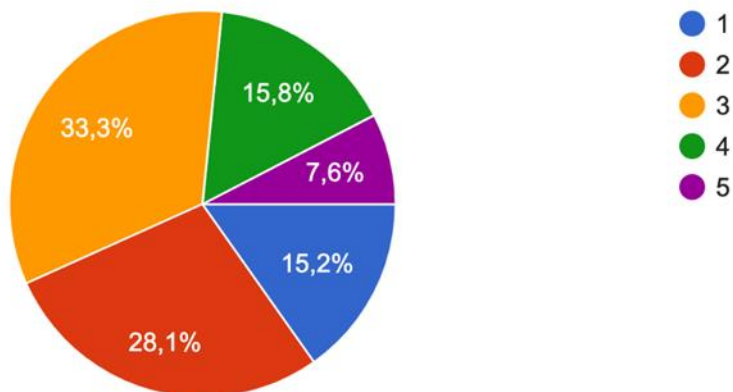


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 8.- En su opinión, ¿qué tan accesible son las exposiciones para personas de todas las edades y niveles educativos?

Figura 12

Accesibilidad de las exposiciones

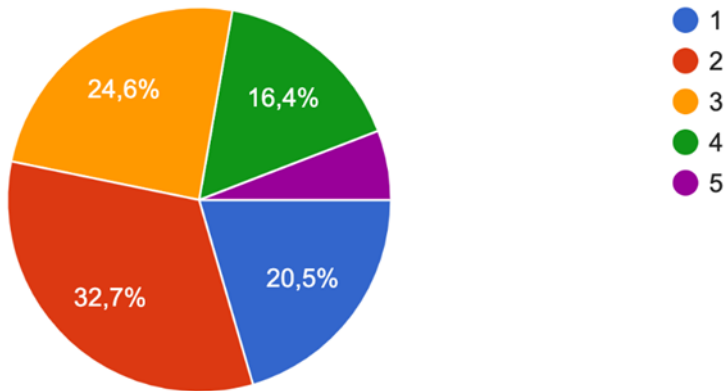


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 9.- Valore la importancia de los siguientes aspectos en una exposición en el Centro Cultural El Cuartel:

Figura 13

Claridad de los textos explicativos

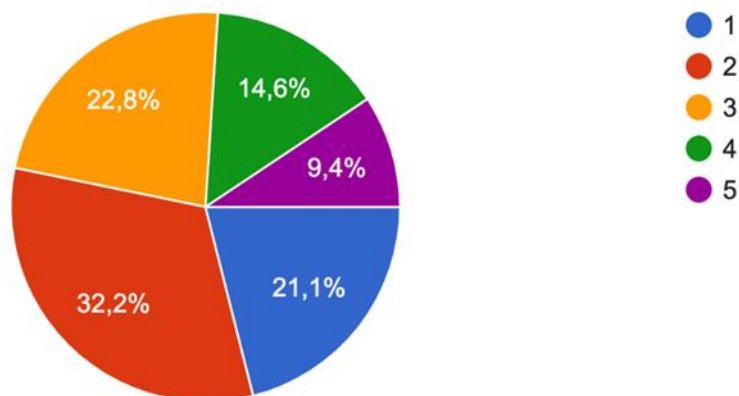


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 10.- Valore la importancia de los siguientes aspectos en una exposición en el Centro Cultural El Cuartel:

Figura 14

Presencia de actividades interactivas

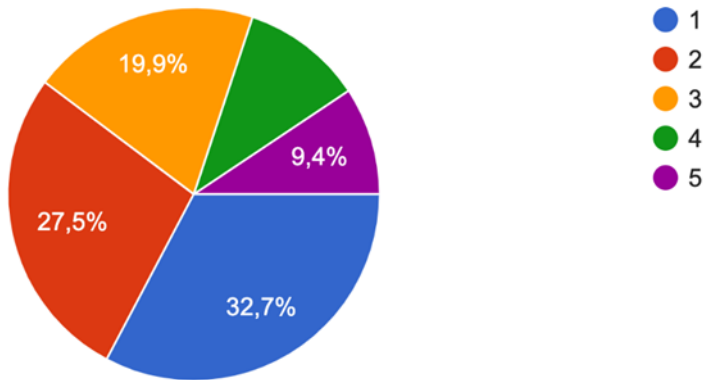


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 11.- Valore la importancia de los siguientes aspectos en una exposición en el Centro Cultural El Cuartel:

Figura 15

Uso de tecnología (audioguías, pantallas táctiles, etc.)

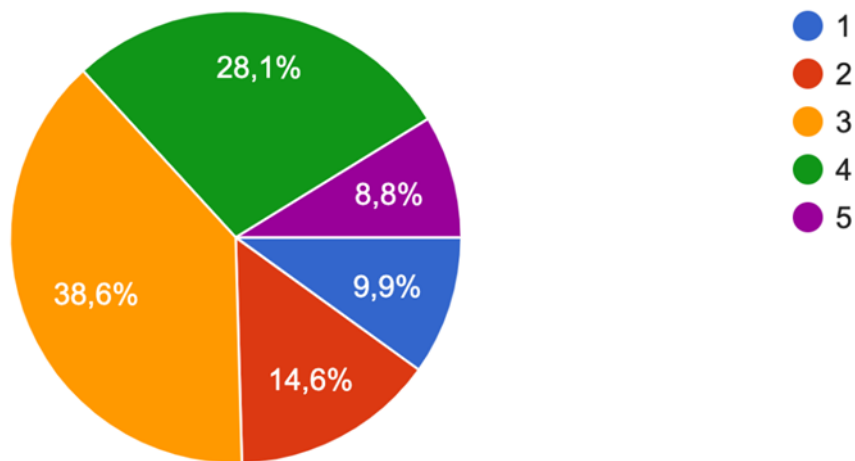


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 12.- Califique su experiencia general en la sala de exposición Rafael Troya.

Figura 16

Experiencia en la sala Rafael Troya

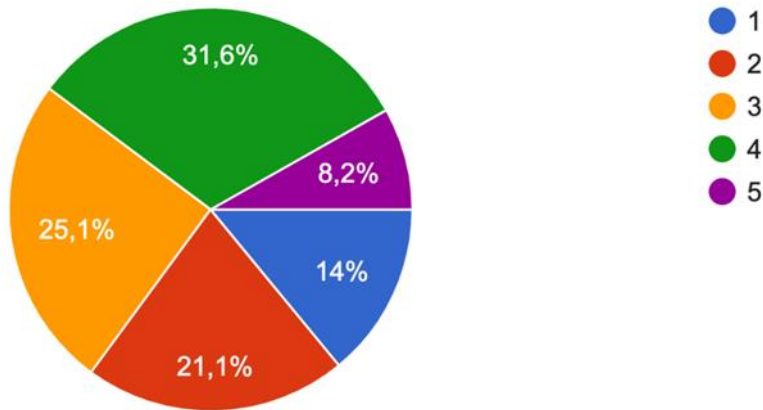


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 13.- ¿Qué tan probable es que recomiende a otras personas visitar el Centro Cultural El Cuartel?

Figura 17

Recomendación para visitar el Centro Cultural El Cuartel

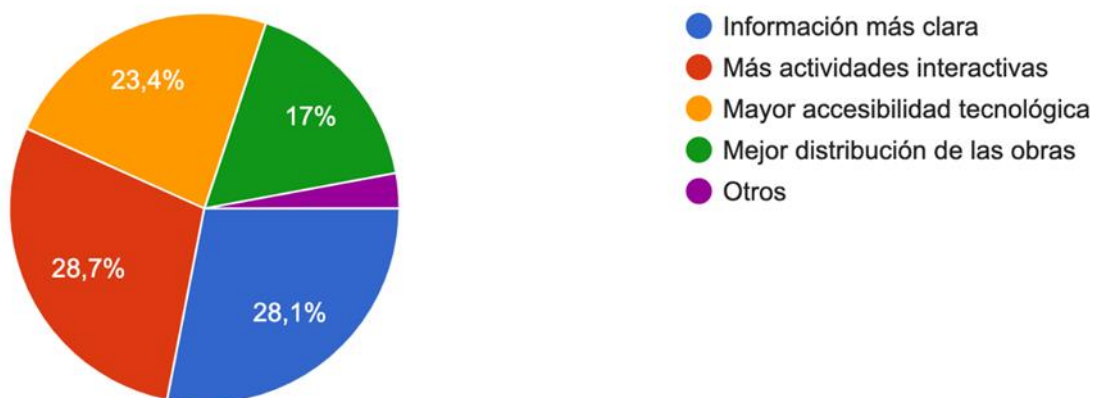


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Pregunta 14.- Si pudiera mejorar algún aspecto del Centro Cultural El Cuartel, ¿cuál sería?

Figura 18

Mejoramiento del Centro Cultural El Cuartel



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

6.2. Análisis general de las encuestas

El análisis de género de los encuestados revela que, el 55,6% de los encuestados se identificó como masculino, el 43,9% como femenino y el 0,5% como otros. La ligera predominancia de visitantes masculinos sugiere que las estrategias de interpretación deben considerar enfoques que resulten atractivos tanto para hombres como para mujeres, asegurando una experiencia equitativa e inclusiva. Asimismo, la presencia de un pequeño porcentaje de personas que no se identifican dentro de las categorías binarias de género enfatiza la importancia de promover un espacio cultural abierto y diverso, donde la identidad de todos los visitantes sea respetada y representada en las narrativas interpretativas del museo.

En cuanto a la edad de los encuestados revela que el 35,1% de los visitantes tiene entre 26 y 35 años, seguido por un 28,1% que se encuentra en el rango de 36 a 50 años y un 22,8% que tiene entre 18 y 25 años. Estos datos indican que la mayoría de los visitantes al Centro Cultural El Cuartel son adultos jóvenes y personas de mediana edad, lo que sugiere que las estrategias de interpretación deben adaptarse a un público que busca experiencias culturales dinámicas e innovadoras. Además, el 9,4% de los visitantes tiene entre 46 y 60 años, mientras que solo un 4,6% supera los 60 años, evidenciando que el interés por la oferta cultural disminuye en los grupos de mayor edad. Esto puede indicar la necesidad de implementar técnicas inclusivas y accesibles para atraer a este sector de la población, fomentando su participación en las exposiciones.

En cuanto al nivel de estudios alcanzado, se observa que el 32,2% de los encuestados ha completado la educación secundaria, seguido por un 22,8% con educación superior técnica o tecnológica y un 21,6% con educación universitaria. Mientras tanto, el 20,5% tiene únicamente estudios primarios, y un 2,9% ha cursado posgrados. Este perfil educativo sugiere que las técnicas de interpretación en la sala Rafael Troya deben diseñarse para un público con niveles de formación diversos, asegurando que la información sea accesible y comprensible para todas las audiencias. La presencia de un porcentaje significativo de visitantes con educación secundaria y primaria indica la importancia de utilizar recursos visuales, experiencias interactivas y un lenguaje claro para facilitar la comprensión del contenido expuesto. Por otro lado, la presencia de un sector con formación universitaria y

de posgrado justifica la necesidad de ofrecer materiales complementarios más especializados, que profundicen en el análisis de las obras expuestas y en el contexto artístico del museo.

Respecto al lugar de residencia, se evidencia que el 60,8% de los encuestados reside en Ibarra, mientras que el 39,2% proviene de otras ciudades del Ecuador o del extranjero. Este dato indica que el Centro Cultural El Cuartel cuenta con una audiencia local significativa, lo que refuerza la importancia de diseñar técnicas de interpretación que fortalezcan la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad ibarreña. Sin embargo, la presencia de un porcentaje considerable de visitantes foráneos resalta la necesidad de ofrecer estrategias que permitan una mejor comprensión del patrimonio cultural local, como la inclusión de información en varios idiomas y el uso de recursos tecnológicos interactivos que enriquezcan la experiencia del turista.

El análisis de la frecuencia de visita al Centro Cultural El Cuartel revela que un 32,7% de los encuestados lo visita con frecuencia, mientras que un 22,8% acude ocasionalmente y un 20,5% rara vez. Sin embargo, un 24% visitó el centro por primera vez, lo que indica que existe una afluencia significativa de nuevos visitantes. Este dato resalta la importancia de contar con estrategias de interpretación accesibles y efectivas que permitan a los visitantes primerizos comprender y disfrutar plenamente de las exposiciones, al tiempo que se fortalecen las experiencias para quienes acuden con regularidad.

Respecto al propósito de la visita, el 30,4% de los encuestados señaló el turismo como su principal motivo, seguido por la educación con un 25,7%, eventos culturales con un 21,6% e interés personal en arte o cultura con un 16,4%. Esto evidencia que el centro cultural no solo es un atractivo turístico, sino también un espacio educativo y cultural clave para la comunidad. La presencia de turistas y estudiantes sugiere la necesidad de implementar técnicas de interpretación que permitan una mejor comprensión del patrimonio expuesto, adaptándose tanto a quienes buscan aprendizaje académico como a quienes desean una experiencia más recreativa.

En cuanto al conocimiento de las técnicas de interpretación utilizadas en las exposiciones, el 57,3% de los encuestados indicó que no las conoce, mientras que un 42,7% sí está familiarizado con ellas. Esto refleja que más de la mitad de los visitantes no tienen

información sobre los métodos interpretativos disponibles, lo que podría deberse a la falta de promoción o señalización adecuada. Este resultado indica la necesidad de mejorar la difusión de estas herramientas, asegurando que los visitantes puedan aprovecharlas para enriquecer su experiencia en la sala de exposición Rafael Troya.

Sobre la claridad del contenido y los mensajes transmitidos en las exposiciones, el 32,7% de los encuestados calificó la información como poco clara, mientras que el 31% la percibió como moderadamente clara y el 19,3% la consideró clara. Solo un 5,3% opinó que el contenido es muy claro, mientras que un 11,7% lo consideró nada claro. Estos resultados muestran que, aunque la mayoría percibe un nivel de claridad intermedio, aún hay margen para mejorar la presentación de la información. Se recomienda optimizar los textos explicativos y complementar la interpretación con herramientas audiovisuales e interactivas para facilitar la comprensión.

En cuanto a la forma de interpretación preferida, el 33,3% de los encuestados optó por las audioguías, seguido por el 21,6% que prefiere visitas guiadas por expertos y el 18,1% que elige paneles informativos. Además, el 12,3% prefiere aplicaciones móviles con realidad aumentada, el 8,2% actividades prácticas o interactivas y el 6,5% videos o proyecciones interactivas. Estos datos reflejan una inclinación hacia la tecnología como medio interpretativo, destacando la necesidad de incorporar audioguías y herramientas digitales que permitan una experiencia más inmersiva y accesible.

El 74,3% de los encuestados considera importante que las exposiciones incluyan información sobre la historia y cultura local, mientras que el 25,7% cree que no es relevante. Este resultado enfatiza la necesidad de fortalecer la interpretación contextual, asegurando que las exposiciones proporcionen información sobre la identidad y el patrimonio de la región, permitiendo que los visitantes comprendan mejor el significado de las obras exhibidas.

En cuanto a la accesibilidad de las exposiciones para personas de todas las edades y niveles educativos, el 28,1% de los encuestados consideró que la accesibilidad es baja, mientras que el 33,3% la percibió como moderadamente accesible y el 15,8% como bastante accesible. Solo un 7,6% opinó que las exposiciones son muy accesibles, mientras que un 15,2% las calificó como nada accesibles. Estos resultados reflejan que es necesario

implementar estrategias que faciliten la experiencia para todos los públicos, como textos en lenguaje sencillo y opciones interactivas adaptadas a diferentes edades.

En cuanto a la claridad de los textos explicativos, el 32,7% de los encuestados los calificó como poco claros, mientras que un 24,6% los consideró moderadamente claros y un 16,4% bastante claros. Solo un 5,8% opinó que los textos eran muy claros, mientras que un 20,5% los calificó como nada claros. Estos datos indican que los textos actuales podrían mejorarse en términos de redacción y formato para que sean más comprensibles y atractivos. La integración de imágenes, esquemas y textos concisos podría ser una estrategia efectiva para mejorar la interpretación de las obras.

La presencia de actividades interactivas fue valorada como poco importante por el 32,2% de los encuestados, mientras que un 22,8% le otorgó una importancia moderada y un 14,6% la consideró bastante importante. Solo el 9,4% cree que es muy importante contar con actividades interactivas, mientras que un 21,1% las calificó como nada importantes. Esto muestra que, aunque existe interés en actividades interactivas, aún no se perciben como una necesidad primordial. Sin embargo, su implementación podría mejorar la experiencia del visitante y fomentar la participación.

En cuanto al uso de tecnología en la interpretación de las exposiciones, el 32,7% de los encuestados lo consideró nada importante, mientras que un 27,5% opinó que es poco importante y un 19,9% le otorgó una importancia moderada. Solo un 10,5% consideró que es bastante importante y un 9,4% lo calificó como muy importante. Esto sugiere que, aunque la tecnología puede mejorar la experiencia del visitante, es fundamental que su implementación sea complementaria y no sustituya completamente las formas tradicionales de interpretación.

Sobre la experiencia general en la sala de exposición Rafael Troya, el 38,6% de los encuestados la calificó como moderadamente satisfactoria, mientras que el 28,1% expresó estar satisfecho y el 8,8% muy satisfecho. No obstante, un 14,6% manifestó estar insatisfecho y un 9,9% muy insatisfecho. Esto indica que la mayoría de los visitantes tienen una percepción neutral o positiva de su experiencia, aunque aún hay oportunidades de mejora en términos de accesibilidad y dinamismo de las exposiciones.

Sobre la probabilidad de recomendar el Centro Cultural El Cuartel, el 31,6% de los encuestados indicó que es bastante probable que lo recomiende, mientras que el 25,1% consideró que es moderadamente probable y el 8,2% lo calificó como muy probable. Sin embargo, un 21,1% expresó que es poco probable y un 14% que es muy improbable recomendarlo. Aunque la mayoría estaría dispuesta a recomendarlo, es necesario reforzar la oferta interpretativa para mejorar la experiencia y aumentar la satisfacción del visitante.

Finalmente, respecto a las mejoras que los encuestados consideran necesarias, el 28,7% sugirió más actividades interactivas, el 28,1% pidió información más clara, el 23,4% señaló la necesidad de mayor accesibilidad tecnológica y el 17% mencionó la mejor distribución de las obras. Estos resultados resaltan la importancia de optimizar la interpretación de las exposiciones mediante técnicas dinámicas, claras e innovadoras, garantizando una experiencia enriquecedora para todos los visitantes.

6.3 Resultado de las entrevistas

En el presente apartado se exponen los resultados obtenidos a partir de cuatro entrevistas realizadas a Bladimir Pupiales, Maria Augusta León, Maria Augusta Salazar y Ivonne Rueda. Estas entrevistas fueron llevadas a cabo en octubre del 2024 en la ciudad de Ibarra, con el propósito de conocer sus perspectivas sobre la gestión cultural, las exposiciones y las técnicas de interpretación aplicadas en este espacio.

6.4 Datos de los entrevistados

Tabla 2

Datos de los entrevistados

Código	Datos de los entrevistados	Ocupación	Fecha de la entrevista
E1	Sr. Bladimir Pupiales	Guía local	10/10/2024
E2	Sr. Maria Augusta Leon	Profesional Turismo	10/01/2025
E3	Sr. Maria Augusta Salazar	Funcionaria Pública	20/12/2024
E4	Sr. Ivonne Rueda	Empresaria Agencia de Viajes Amigo Tour	02/02/2025

6.5 Guion de entrevista

1. Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?
2. ¿Qué formas de interpretación considera más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?
3. -¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?
4. En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?
5. ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?
6. ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?
7. Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?
8. ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?
9. ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?
10. ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?

6.6 Transcripción de las entrevistas

E1 Sr. Bladimir Pupiales

P.1 Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

En primer lugar eh bueno las técnicas de interpretación son muy importantes porque la mayoría de las personas que viven en Ibarra o fuera de Ibarra necesitan como aprender o analizar sobre su historia sobre el origen que tiene la humanidad de Ibarra o su alrededor, entonces es importante como eh tener en cuenta que una interpretación sería muy beneficiosa para el museo del cuartel.

P.2 ¿Qué formas de interpretación considera más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?

Respuesta

Considero que sería una mejor alternativa implementar lo que es el los videos o el audioguía donde las personas puedan eh captar de mejor manera sobre la interpretación del del museo que existe ahí en Ibarra.

P.3 ¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?

Respuesta

Desde mi punto de vista creo que los beneficios no solo sería para la sala de interpretación de Rafael Troya sino que también detrás de ello está como por ejemplo en los parques tenemos eh pequeños emprendimientos donde si mejoramos la interpretación atraeríamos a más turistas ya sea nacional o extranjero también mejoraríamos la calidad económica que tiene el sector de turístico de Ibarra.

P.4 En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?

Respuesta

Desde mi punto de vista considero que por primer lugar eh la municipalidad de Ibarra no tiene como un enfoque positivo hacia el turismo, no le pone relevancia entonces creo que es uno de los primeros causantes de no efectuar estos sistemas de interpretación, también por otro lado vemos la economía que tambien tenemos en contra economía que por esa parte no podríamos implementar de la noche a la mañana estas técnicas de interpretación como son los videos, los audioguías que sería beneficioso para la interpretación de la sala de exposiciones.

P.5 ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?

Respuesta

Desde mi parte de vista creo que es una una parte muy importante en implementar esto, porque hay personas que les llama mucho atención la tecnología, entonces también viendo por esta parte de que en este siglo todo es tecnológico, entonces sería beneficioso, pero siempre y cuando teniendo en cuenta que no todas las personas vamos a poder manejar esa tecnología, siempre debe haber un personal que esté capacitado para manejar o indicar a todos los visitantes que lleguen al lugar.

P.6 ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?

Respuesta

Desde mi punto de vista considero que sería una mejora o una implementación sería no solamente como audioguías o el sistema braille, tsino que también debería haber como una

persona como les mencioné en la pregunta quinta una persona encargada donde pueda diferenciar al turista, tal vez diferenciar el tipo de discapacidad o el tipo de nivel de educación de cada turista, entonces depende de eso podría guiar, depende tal vez un video, un sistema braille o un audio, un audio guía donde la persona va estar encargada y va a diferenciar este tipo de personas que visitan al al al lugar.

P.7 Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?

Respuesta

Yo creo que tendría un impacto favorable porque a las personas de esta época. nos llama más atención lo que es la tecnología, entonces podríamos un poco más conocer sobre la historia de Ibarra, sobre la historia de su alrededor mediante la tecnología en en el salón Rafael Troya.

P.8 ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?

Respuesta

Desde mi punto de vista creo que eh la ciudad de Ibarra no tiene como un empoderamiento de su historia, de su origen, porque , por parte del gobierno que está encargado del turismo, no hay como una promoción que pueda llevar a estos centros de interpretación con una mejor historia, con una mejor información. Entonces por lo cual creo que las personas de la ciudad de Ibarra no están al tanto sobre la historia de Ibarra de sus orígenes entonces yo creo que para mejorar esto sería tal vez por parte del Ministerio del turismo, sería como más promoción no solamente dentro de la ciudad sino también fuera de Ibarra por ejemplo la ciudad de Quito, ciudades grandes del Ecuador para promocionar un poco lo que es la historia de Ibarra y su alrededor.

P.9 ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

En mi opinión creo que no existe una buena relación entre el sector público y del sector privado porque el sector turístico en la ciudad de Ibarra se ha visto afectado no solamente por el ITUR por el ministerio de turismo porque no hay una publicidad no hay acercamiento a estos sitios por lo cual considero que sería favorable tal vez una reunión un acercamiento entre el sector público y el sector privado para poder generar estos atractivos en la ciudad de Ibarra y poder generar un poco más economía para la ciudadanía.

P.10 ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?

Respuesta

Desde mi experiencia, tengo la experiencia de visitar el museo del Banco Central que está en Quito, donde he podido visualizar sobre los videos sobre los audios guiados, entonces creo que es una buena referencia para podernos guiar en ese aspecto del Banco Central del Ecuador, también como podemos observar en la mitad del mundo también tienen estas alternativas donde el turista puede captar de mejor manera sobre las interpretaciones que realizan en ese lugar.

E2 Sra. Maria Augusta León Ojeda

P.1 Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

Valoración cualitativa: muy importante

Valoración cuantitativa: 10/10

P.2 ¿Qué formas de interpretación considera más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?

Respuesta

- √ Historias personales: Humanizar los objetos a través de las vivencias de las personas que los crearon o utilizaron.
- √ Cronologías: Presentar la evolución en el tiempo

P.3 ¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?

Respuesta

La interpretación en un Centro Cultural, Museo o Sala de exposiciones va más allá de presentar objetos; es el arte de contar historias, conectar con las emociones del público y fomentar la comprensión profunda del acontecimiento, objetos pero sobre todo del personaje.

P.4 En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?

Respuesta

La principal dificultad es el desconocimiento sobre la gestión cultural y el enfoque de turismo, por ello se debe plantear formación constante para el nivel político, administrativo y operativo.

P.5 ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?

Respuesta

La interactividad es muy importante por ello las Audioguías son una herramienta para ofrecer narrativas personalizadas y adaptadas a diferentes intereses; incluso ahora con las aplicaciones móviles se pueden crear experiencias digitales complementarias a la visita.

P.6 ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?

Respuesta

La accesibilidad es un enfoque humano de derechos a nivel mundial y el Ecuador cuenta con una normativa avanzada y un Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades. También se deben considerar textos claros y concisos, en varios idiomas y lenguajes, por ejemplo el sistema de lectura y escritura braille para los no videntes y lúdico para niños.

P.7 Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?

Respuesta

Se debe diseñar o plantear una propuesta para luego implementarla. La propuesta tiene que ser basada en la gobernanza turística que incluya a todos los actores involucrados y a todos los niveles de gobierno.

P.8 ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?

Respuesta

No. Hay muy poco involucramiento especialmente del sector turístico. Considero que se debe hacer un plan anual de eventos académicos, culturales, científicos, artísticos y realizar las actividades de socialización y articulación con el sector turístico y organizaciones culturales de la provincia de Imbabura.

P.9 ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

No cuento con información al respecto. Sin embargo considero que al no tener un plan anual de gestión es muy difícil la colaboración pertinente y oportuna.

P.10 ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?

Respuesta

La interpretación en un museo, centro cultural o sala de exhibiciones es un proceso creativo y dinámico que requiere una comprensión profunda tanto de los objetos, los personajes, los tiempos y también de los visitantes. Al combinar diferentes técnicas, se puede crear una experiencia enriquecedora que ayude a la comprensión del tema pero que además inspire, eduque y emocione.

E3 Sra. Maria Augusta Salazar

P.1 Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

Bueno, son elementos que necesarios e indispensables para cualquier tipo de exposición, sobre todo para que la gente pueda entender y comprender el tema de la historia que hay detrás de una exposición dentro de cualquier sala. Entonces, es un elemento fundamental también para que la gente pueda entender de una manera más didáctica, más lúdica, inclusive el contexto el contenido de cada una de las salas.

P.2 ¿Qué formas de interpretación considera más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?

Respuesta

Creo que es necesario, por ejemplo, un tema de interacción con el visitante que no sea una explicación plana sino que sean o formen parte del proceso de interpretación y de explicación. También el tema gráfico, o a veces también el tema auditivo, motiva que la gente despierta el interés y pueda entender más y, sobre todo, se le quede mucho más grabado la visita que hizo en determinado espacio.

P.3 ¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?

Respuesta

Yo creo que es un tema de mi impacto también, poder apropiarse si valorar lo que se tiene como patrimonio. Entonces, a través de una buena técnica de interpretación o de un sistema de interpretación que conjugue la parte histórica cultural, patrimonial, considero que va a despertar el interés sobre todo a generar una apropiación más fuerte entre la persona que visita y sobre todo el ciudadano o el residente local.

P.4 En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?

Respuesta

Creo que, tal vez, es el hecho de que las personas que de pronto están a cargo de determinados espacios desconocen poco más cómo aplicar este tipo de técnicas. Tal vez necesita como capacitarse o entender que es lo que está buscando también la gente y qué elementos o qué iniciativas de interpretación puedan aplicarse a la sala donde va a estar la exposición, en el caso de la sala Rafael Troya, que es necesario que un poco se tangibilice por así decirlo. ¿Cómo fue la vida de este artista local? y qué eso pues se trascienda a la información que el visitante quiera entender por eso es que no se le debería hacer algo como muy de mucha historia o con datos muy rebuscados porque la gente se aburre, entonces tiene que ser algo mucho más dinámico.

P.5 ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?

Respuesta

Si por supuesto, ahora el que no sabe o no esta de la mano con la tecnologia no esta en nada, Ahora la tecnología juega un rol muy importante y se debería aplicar, no solo aquí sino algunos espacios o atractivos turísticos que tenemos y poder llegar hasta aplicar algun tema de tecnología que vaya de la mano con el tema de interpretacion. Entonces, si nos podemos a analizar por ejemplo el tema de la inteligencia artificial. Ahora es parte de nuestras vidas, entonces ¿por qué no aplicar o ser parte de este elemento que tenemos a mano con la tecnología que se pueda dar un valor agregado a este tipo de exiviciones?.

P.6 ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?

Respuesta

Aquí en el Centro Cultural El Cuartel, de lo que se tiene conocimiento. No Hay algún tema de apoyo a tema de discapacidad visual ni auditiva. Únicamente está adecuado para personas con discapacidad física hasta cierto punto. Entonces no se puede decir que son espacios accesibles para personas con discapacidad. Lo que sí de pronto se podría hacer es quizá implementar temas de audio, el tema de braille o temas podotatiles para que las personas con determinada tipo de discapacidad puedan también acceder de manera universal así como las personas con discapacidad física tienen el acceso a estos espacios y pueden entender y aprender.

P.7 Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?

Respuesta

Creo que llamaría mucho más la atención a lo que actualmente se tiene, porque son explicaciones muy planas, son explicaciones que no genera atracción ni interés de la gente, ecepto, personas que buscan, lo que buscan, es decir, que estan buscando historia, que estan buscando conocer un poco más de la parte de la comunidad, pero necesariamente hay que dirigir la parte de información o interpretación para los distintos públicos que se tienen o que visitan estos espacios. Entonces, no es lo mismo comunicar, interpretar para un niño de entre 6 y 8 años que para un adolescente de 16 años y mas aun para una persona mayor o adulto. Entonces, es algo como que daría un valor arregado a el tema de la visita.

P.8 ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?

Respuesta

Bueno, por decir un 100% no, pero este espacio se ha dado apertura a, por ejemplo, grupos de danza que vienen a ser sus repasos o personas que les interesa la música, porque es por eso se han abierto talleres de música, de piano. Y se está impulsando últimamente al tema de la formacion oral de niños y de personas adultas también. Entonces, hay casos puntuales que sí se están apoyando. Pero todavia hace falta mucho el tema de comprender cómo se consume y cómo se vende la cultura, porque la gente local no consume cultura. Entonces, mientras no se comprenda, se mantenga o se llegue con eso a la gente es difícil que la gente se apropie o que visite o que llegue a este tipo de lugares.

P.9 ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

Habría que hacer como un acercamiento de gestión primero, porque hasta lo que tengo entendido no se han presentado ninguna propuesta interpretativa para estos espacios desde la parte turística. Ahora por eso sería importante que conozcan la parte cultural involucrando a

la persona que está al frente del centro cultural El Cuartel. Para ver qué opción y o qué alternativas quizás hayan preparado o presentado para poder tener un acercamiento con la parte privada. También tendrían que analizar hacia qué público se va a dirigir, para dependiendo de eso. General la propuesta puntual y golpear las puertas con la parte privada, no creen que las cierren tampoco, porque sí hay instancia o organización, o grupos, que les gusta la cultura y que quisieran impulsar y apoyar y hacer algo más, o dar un aporte mas a la ciudad entonces podria venir bien.

P.10 ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?

Respuesta

Bueno, en Quito el museo Alberto Mena Camaño, tiene unos cheveres ejemplos de temas interpretativos, también con el hecho de que el tema de la parte de museografica que tienen de cera y de los eventos históricos como el 10 de Agosto, si genera un mayor interés también, tenemos espacio como para tocar texturas, para poder aprender un poco mas de la parte histórica. Entonces ese podría ser uno, otro también es en Ingapirca, por ejemplo, y también interesante, porque le permite visualizar cosas que no sólo le cuentan si no usted puede ver o conocer un poco más de las cosas. Porque fue el cuando habitaron los cañares en ese sector. Entonces, hay cosas que se podrían aplicar, pero obviamente todo va a depender del enfoque que quieran darles en el espacio de sala a los visitantes. Y también conocer qué es lo que busque el visitante, porque actualmente el público varía mucho de los gustos y las preferencias también han vareado. Es necesario tener un acertamiento con el mercado, con las personas que están visitando, qué es lo que buscan, qué quieren. Y eso también proyecta las reprogramas que se pretenden para que el objetivo de la sala o el contexto de la exposición tenga su impacto.

E4 Sra. Ivonne Rueda

P.1 Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

Importantes para la guianza autoguiada

P.2 ¿Qué formas de interpretación considera más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?

Respuesta

Señalética turística como herramientas de autoguianza como Paneles informativos, descriptivos. Mapas y guías visuales: Tv con videos, cortometrajes.

P.3 ¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?

Respuesta

Atraer mas turistas, excursionistas y turismo local.

P.4 En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?

Respuesta

La principal dificultad sería la falta de presupuesto municipal para la implementación de cualquier proyecto.

P.5 ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?

Respuesta

Uno muy importante debido a la innovación tecnológica. Por supuesto, nuevas e innovadoras rutas locales en Ibarra

P.6 ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?

Respuesta

Son accesibles pero sin estudios especializados por ejemplo para personas ciegas. Se necesita ideas innovadoras para ese segmento de mercado.

P.7 Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?

Respuesta

Positivo porque se podría vender experiencias turísticas a ese segmento de mercado niños, jóvenes nacionales y extranjeros.

P.8 ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?

Respuesta

No creo que hay involucramiento. Para aumentar la participación local y regional debería haber inversión privada con ideas innovadoras. El centro cultural debería ser dirigido por la empresa privada.

P.9 ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?

Respuesta

No sabría responder, no tengo datos de eventos culturales anuales o inversiones dentro de este espacio cultural.

P.10 ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?

Respuesta

Si, Museo de Juan Montalvo. Jardín Botánico los dos atractivos en Ambato.

6.7 Interpretación general de las entrevistas

Las entrevistas realizadas reflejan un consenso sobre la necesidad urgente de mejorar las técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel, particularmente en la sala Rafael Troya. Los entrevistados coinciden en que la interpretación del patrimonio no debe limitarse a la simple exposición de objetos, sino que debe convertirse en una herramienta efectiva para generar conexión con el público, fomentar el aprendizaje y enriquecer la experiencia del visitante. La falta de estrategias adecuadas ha generado una desconexión entre la comunidad local y su patrimonio, lo que ha llevado a una escasa apropiación cultural ya un bajo nivel de involucramiento en las actividades del centro.

Un punto clave identificado en las entrevistas es el papel de la tecnología en la interpretación del patrimonio. Se resalta que la implementación de herramientas digitales, como audioguías, videos interactivos y realidad aumentada, facilitaría la comprensión de las exposiciones y atraerían a nuevos segmentos de visitantes, especialmente jóvenes y turistas. Sin embargo, también se advierte que para su aplicación efectiva es fundamental contar con personal capacitado que pueda guiar a los visitantes en el uso de estas tecnologías.

Otro aspecto relevante es la accesibilidad de las exposiciones para diferentes públicos. Aunque el centro cuenta con algunas adaptaciones para personas con discapacidad física, se identificó la necesidad de incorporar recursos incluidos como textos en braille, audiodescripciones y señalética especializada. Además, se enfatizó la importancia de adaptar

el contenido interpretativo a distintos niveles educativos para garantizar una comprensión equitativa de las exposiciones.

Finalmente, se evidencia una falta de coordinación entre el sector público y privado en la promoción del turismo cultural. Los entrevistados señalaron que la ausencia de un plan de gestión cultural y la falta de inversión municipal han limitado el desarrollo de iniciativas innovadoras en el centro. Se sugiere que una mayor colaboración entre estos sectores podría impulsar estrategias efectivas de interpretación y difusión, permitiendo fortalecer la identidad cultural de Ibarra y generar un mayor impacto en el turismo local. En conclusión, las entrevistas reflejan la necesidad de una propuesta integral de interpretación que combine tecnología, accesibilidad y promoción cultural para revitalizar el Centro Cultural El Cuartel y mejorar la experiencia de sus visitantes.

Tabla 3

Interpretación de los entrevistados

Temática	Bladimir Pupiales	María Augusta León	María Augusta Salazar	Ivonne Rueda
Importancia de la interpretación	Fundamental para que los ciudadanos conozcan su historia	Es el arte de contar historias y conectar con el público.	Indispensable para la comprensión del contenido de la exposición	Esencial para la guianza autoguiada
Formas de interpretación efectivas	Audioguías y vídeos	Historias personales y cronologías	Interacción, elementos gráficos y auditivos	Señalética turística, paneles informativos.
Beneficios para turistas y locales	Atrae más visitantes y fortalece la economía local.	Conecta al público con la historia y el personaje.	Valorar el patrimonio y generar apropiación cultural	Incrementa el turismo local y de excursión.
Dificultades de implementación	Falta de enfoque del municipio y problemas económicos	Desconocimiento sobre gestión cultural y turística	Falta de capacitación del personal	Falta de presupuesto municipal
El papel de la tecnología	Clave en este siglo, pero requiere personal capacitado	Permite narrativas personalizadas a través de audioguías y apps.	Fundamental, incluso con inteligencia artificial	Innovación tecnológica y nuevas rutas turísticas

Temática	Bladimir Pupiales	María Augusta León	María Augusta Salazar	Ivonne Rueda
Accesibilidad	Necesidad de guía especializada para personas con discapacidad	Accesibilidad como derecho humano, con formatos incluidos	Falta de apoyo para discapacitados visuales y auditivos	Accesibles, pero sin estudios especializados.
Involucramiento de la comunidad	Falta de empoderamiento e interés por la historia	Poco involucramiento del sector turístico	Falta de conocimiento sobre el consumo de cultura	No hay suficiente participación local

6.8 Discusión

La discusión de los resultados se desarrolla triangulando los hallazgos obtenidos en las encuestas y entrevistas con el marco teórico y el estado del arte. Esta metodología permite contrastar los datos empíricos con estudios previos y teorías relevantes, proporcionando un análisis más profundo y contextualizado de la propuesta para la implementación de técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel (Sala Rafael Troya).

Los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas, triangulados con el estado del arte, evidencian la relevancia de mejorar las técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel. Rodrigo (2022) enfatiza que la mediación cultural debe ir más allá de la simple explicación, promoviendo la reflexión crítica y el diálogo intercultural. Esta perspectiva coincide con los resultados de las encuestas, donde el 74,3% de los encuestados considera importante que las exposiciones incluyan información sobre la historia y cultura local, y con las entrevistas, en las que Bladimir Pupiales destacó la importancia de fortalecer el conocimiento de la historia local para generar identidad. Esto sugiere que la implementación de narrativas centradas en el visitante podría mejorar la apropiación cultural y la experiencia del público.

Hernández López (2023) sostiene que la empatía y la adaptabilidad son fundamentales para una interpretación efectiva. Este planteamiento se refleja en los datos de la encuesta, que muestran que el 32,7% de los visitantes considera poco clara la información proporcionada,

y en las entrevistas, donde María Augusta Salazar señaló que las explicaciones actuales son planas y poco atractivas. La adopción de metodologías participativas e interactivas, como visitas guiadas dinámicas o actividades prácticas, podría responder a las preferencias del 21,6% de los encuestados que optan por visitas guiadas y del 8,2% que prefieren actividades interactivas, facilitando así un vínculo emocional con las exposiciones.

Espinosa Ruiz (2021) resalta el valor de la tecnología inmersiva en la interpretación patrimonial. A pesar de que el 32,7% de los encuestados no considera importante el uso de tecnología, el 12,3% prefiere aplicaciones móviles con realidad aumentada. Las entrevistas refuerzan esta visión; tanto Pupiales como Rueda subrayan la necesidad de implementar herramientas tecnológicas como audioguías y videos interactivos. No obstante, se advierte sobre la necesidad de capacitar al personal, dado que la falta de formación fue identificada como una barrera para la implementación de nuevas técnicas.

Procter (2024) aboga por reconfigurar las interpretaciones museísticas para visibilizar historias marginadas. Este enfoque se alinea con la necesidad expresada por el 74,3% de los encuestados de incluir contenidos que reflejen la historia y cultura local. Las entrevistas revelaron una desconexión entre la comunidad y el Centro Cultural El Cuartel; María Augusta León propuso diseñar un plan anual de actividades que involucre a la comunidad y fomente la gobernanza turística, mientras que Ivonne Rueda sugirió que la inversión privada podría dinamizar la participación local.

La accesibilidad fue otro tema recurrente. EVE Museos e Innovación (2024) destaca la importancia de estrategias inclusivas, lo cual se refleja en la preocupación expresada por los entrevistados sobre la falta de recursos para personas con discapacidad. Aunque el 15,8% de los encuestados considera que las exposiciones son bastante accesibles, las entrevistas revelan la ausencia de sistemas como braille o audiodescripciones. Implementar estas herramientas podría ampliar el acceso y garantizar una experiencia equitativa para todos los visitantes.

En el contexto ecuatoriano, Quezada Tello (2022) subraya el potencial de la digitalización para atraer nuevos públicos. Sus hallazgos se confirman con el 25% de incremento en las visitas a museos que implementaron aplicaciones móviles, dato que se relaciona con el interés expresado por algunos encuestados y entrevistados en fortalecer la oferta tecnológica

del centro. Sin embargo, la falta de presupuesto y la escasa colaboración entre el sector público y privado, señaladas en las entrevistas, constituyen limitaciones que deben ser abordadas mediante estrategias de gestión cultural eficientes.

Finalmente, Ortiz Crespo (2020) enfatiza la necesidad de personal capacitado y recursos tecnológicos. Las entrevistas y encuestas corroboran esta realidad: un 57,3% de los encuestados no conoce las técnicas de interpretación empleadas, y los entrevistados coincidieron en la falta de formación y apoyo institucional. Por tanto, la implementación de programas de capacitación y la búsqueda de alianzas estratégicas se presentan como acciones prioritarias para mejorar la experiencia museística y fortalecer la identidad cultural de la ciudadanía ibarreña y de los turistas que visitan el Centro Cultural El Cuartel.

6.9 Propuesta

El Centro Cultural "El Cuartel" de Ibarra es un emblemático espacio que ha transitado de ser una fortaleza militar a un referente cultural y turístico de la ciudad. Su historia se remonta a 1907, cuando el mayor Joaquín Delgado, comandante del batallón Jaramijó N° 8, inició la construcción del edificio bajo la supervisión de José Domingo Albuja, quien le otorgó una estética medieval. Al año siguiente, se inauguró el frontis principal, consolidando su presencia en la ciudad. Durante más de siete décadas, esta edificación sirvió como cuartel militar hasta que, en la década de 1980, su administración pasó a manos de una institución pública. En el año 2000, el Municipio de Ibarra propuso convertir el cuartel en un museo, pero fue en 2013 cuando se concretó esta iniciativa, obteniendo los recursos necesarios para su remodelación. La restauración arquitectónica, concluida en 2015, transformó el antiguo cuartel en un centro cultural que preserva la memoria histórica y promueve la identidad local.

El Centro Cultural El Cuartel, ubicado en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, se erige como un referente en la conservación y difusión del patrimonio cultural de la región. Clasificado dentro de las manifestaciones culturales en la categoría de infraestructura cultural, este espacio histórico ha desempeñado un papel fundamental en la promoción del arte y la identidad local. Su acceso libre y su ubicación en una zona urbana lo convierten en un punto estratégico para el desarrollo de actividades artísticas y educativas. Actualmente, el Centro Cultural "El Cuartel" se erige como un espacio de encuentro para el arte y la cultura popular, enfocado en la interculturalidad, el intercambio de experiencias educativas críticas

y el desarrollo sociocultural de los pueblos. Cuenta con salas de exposiciones temporales y permanentes, incluyendo una sala de las pinturas de Rafael Troya.

Desde una perspectiva legal, esta propuesta se enmarca en la Constitución de la República del Ecuador (2008), la cual, en su artículo 21, garantiza el derecho de las personas a acceder a los bienes y servicios culturales, así como a la difusión de la memoria social y el patrimonio cultural. La Ley Orgánica de Cultura (2016) refuerza la necesidad de preservar, fomentar y difundir la cultura en sus diferentes manifestaciones, promoviendo el acceso inclusivo al conocimiento y la valoración del patrimonio. En este contexto, la propuesta busca fortalecer la gestión cultural del Centro Cultural El Cuartel a través de un modelo de interpretación interactivo e inclusivo, contribuyendo tanto al enriquecimiento del acervo cultural de la ciudad como al desarrollo del turismo local. Para el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Ibarra, esta iniciativa representa una oportunidad para potenciar el atractivo cultural de la ciudad, posicionando al Centro como un referente artístico e histórico y fortaleciendo la oferta turística, lo que dinamiza la economía y fomenta un mayor sentido de identidad en la comunidad.

6.9.1 Evaluación del Espacio Expositivo

6.9.1.1 Análisis de la actual disposición de las obras en la sala Rafael Troya

La disposición actual de las obras en la sala Rafael Troya sigue un formato tradicional en el que las piezas están dispuestas de manera estática en las paredes, sin una disposición que favorezca un recorrido fluido ni una conexión directa con el visitante. El recorrido dentro de la sala no está diseñado para guiar al espectador de manera lógica ni envolvente, lo que puede generar una experiencia pasiva y desorganizada. Las obras no se agrupan de manera temática ni cronológica, lo que dificulta la creación de un hilo conductor en la narrativa visual. Esto limita la capacidad del público de sumergirse en la obra del pintor ecuatoriano Rafael Troya de una forma dinámica, dificultando la interpretación y apreciación plena de su estilo y mensaje.

Figura 19

Estado actual



6.9.1.2 Identificación de limitaciones en la iluminación, accesibilidad y señalética de la sala

La sala Rafael Troya presenta ciertas limitaciones en cuanto a iluminación, accesibilidad y señalética. La iluminación, aunque adecuada para la visualización de las obras, no siempre resalta los detalles más importantes de las pinturas, lo que puede disminuir la percepción de las texturas, colores y matices. Además, la iluminación general no está diseñada para crear un ambiente inmersivo ni resaltar las piezas más relevantes de la colección. En términos de accesibilidad, algunos sectores de la sala no cuentan con las adecuadas condiciones para personas con movilidad reducida, lo que limita la inclusión de un público diverso. En cuanto a la señalética, la información proporcionada sobre las obras y el contexto histórico de las mismas es insuficiente y carece de elementos visuales que guíen al visitante de manera clara y efectiva a lo largo del recorrido.

6.9.1.3 Evaluación de la viabilidad de incorporar elementos museográficos que optimicen la interpretación de las pinturas:

La incorporación de elementos museográficos interactivos y modernos tiene un gran potencial para optimizar la interpretación de las pinturas en la sala Rafael Troya. La viabilidad de introducir pantallas táctiles, códigos QR o audioguías interactivas permitiría a

los visitantes acceder a información adicional, como el contexto histórico, las técnicas empleadas por el artista o incluso relatos sobre la creación de las obras. Además, la implementación de paneles gráficos con imágenes complementarias o ilustraciones explicativas podría enriquecer la experiencia y proporcionar una narrativa visual más profunda. Estos elementos no solo mejorarían la comprensión y apreciación de las pinturas, sino que también convertirían el recorrido en una experiencia más interactiva e inclusiva, adaptándose a las nuevas tendencias en museografía.

6.9.1.4 Estudio de las necesidades del público visitante mediante encuestas y entrevistas para comprender su nivel de interés e interacción con la exposición:

Para conocer mejor las necesidades del público y la efectividad de la exposición actual, es fundamental realizar un estudio de opinión a través de encuestas y entrevistas. Estas herramientas permitirían obtener información sobre el nivel de interés de los visitantes en las obras de Rafael Troya, su grado de interacción con las exposiciones y su percepción sobre la accesibilidad de la sala. Las entrevistas podrían proporcionar detalles más específicos sobre lo que los visitantes sienten que falta en la experiencia, ya sea en términos de información adicional, interacción o comodidad. Los resultados de este estudio servirían para identificar áreas de mejora y adaptar la propuesta museográfica a las expectativas y necesidades reales de los diversos tipos de público, asegurando que el espacio se convierta en un lugar más atractivo y enriquecedor para todos.

6.9.2 Mejoramiento de la Infraestructura

6.9.2.1 Redistribución de las obras siguiendo un esquema museográfico que facilite la comprensión del legado artístico de Rafael Troya:

Una de las principales acciones para optimizar el espacio de la sala es la redistribución de las obras siguiendo un esquema museográfico bien planificado. Este diseño permitirá que las pinturas se presenten de manera más coherente, agrupadas por temas, estilos o periodos de la vida de Rafael Troya. De esta manera, los visitantes podrán seguir un recorrido más fluido y organizado, lo que les facilitará la comprensión del legado artístico del pintor. La disposición de las obras en este nuevo formato potenciará la narrativa visual, favoreciendo

una experiencia más inmersiva y educativa. Además, se podrán destacar las piezas más emblemáticas y permitir que el público conecte más fácilmente con el mensaje y la estética de las obras.

Figura 20

Orden de las obras



6.9.2.2 Instalación de paneles divisorios móviles que permitan crear recorridos temáticos dentro de la sala:

La instalación de paneles divisorios móviles ofrecerá una gran flexibilidad en la disposición de la sala, permitiendo crear diferentes recorridos temáticos adaptados a las exposiciones temporales o permanentes. Estos paneles no solo ayudarán a segmentar el espacio de forma dinámica, sino que también permitirán generar ambientes diferenciados que favorezcan la interpretación de las obras de manera contextualizada. Al dividir la sala en secciones temáticas, se ofrecerá al visitante una experiencia más personalizada y orientada, pudiendo profundizar en aspectos específicos del trabajo de Rafael Troya, ya sea su evolución

estilística, su relación con el entorno o sus influencias culturales, lo que enriquecerá aún más la exposición.

Figura 21

Paneles divisores



6.9.2.3 Mejora en la iluminación mediante un sistema de luces focalizadas que resalten cada pintura sin causar reflejos o deterioro en los materiales:

La iluminación es uno de los aspectos clave para optimizar la presentación de las obras en la sala. Se plantea la implementación de un sistema de luces focalizadas que permitan resaltar cada pintura sin provocar reflejos molestos ni dañar los materiales sensibles de las obras. El uso de luces LED de bajo calor y con control de intensidad garantizará que cada pieza sea vista en su máximo esplendor, destacando los detalles y colores sin alterar la integridad de las pinturas. Este sistema no solo mejorará la visibilidad, sino que también contribuirá a crear una atmósfera adecuada para una experiencia visual más rica y apreciativa, alineada con las mejores prácticas de conservación del patrimonio artístico.

Figura 22

Distribución de luces led



6.9.2.4 Adecuación del clima mediante ventilación y control de humedad para garantizar la conservación de las obras:

El adecuado control del clima es fundamental para preservar la integridad de las obras de arte. Se propone la instalación de sistemas de ventilación y control de humedad en la sala, que permitan mantener condiciones estables en términos de temperatura y humedad relativa. Esto evitará la proliferación de moho, la alteración de los colores o el deterioro de las superficies de las pinturas debido a un ambiente inadecuado. Un ambiente bien regulado no solo asegurará la conservación de las obras de Rafael Troya, sino que también proporcionará mayor comodidad para los visitantes, garantizando una experiencia agradable en la que se pueda disfrutar de las obras en un entorno seguro y saludable.

6.9.2.5 Implementación de recorridos accesibles, asegurando espacios amplios para visitantes con movilidad reducida:

La accesibilidad es un aspecto esencial en la optimización de la sala, por lo que se plantea garantizar recorridos adecuados para personas con movilidad reducida. Esto incluye la creación de espacios amplios y bien señalizados que permitan una circulación cómoda y segura dentro de la sala, sin obstáculos que dificulten el paso de sillas de ruedas o personas con otras necesidades especiales. La eliminación de barreras arquitectónicas, la instalación de rampas y la adecuación de zonas específicas para el descanso mejorarán la inclusión, permitiendo que todos los visitantes disfruten del recorrido sin limitaciones físicas. De esta manera, se promueve la accesibilidad universal y se garantiza una experiencia cultural inclusiva para toda la comunidad.

6.9.3 Incorporación de Equipamiento y Tecnología

6.9.3.1 Audioguías en varios idiomas, accesibles mediante códigos QR en cada sección de la sala:

Para mejorar la accesibilidad y el entendimiento de las obras, se propone la implementación de audioguías disponibles en varios idiomas, las cuales se podrán acceder fácilmente a través de códigos QR ubicados en cada sección de la sala. Este sistema permitirá a los visitantes disfrutar de una experiencia personalizada y autónoma, ya que podrán escuchar la información detallada sobre cada obra directamente desde sus dispositivos móviles. Además, al ofrecer diversos idiomas, se garantiza que personas de diferentes nacionalidades puedan comprender mejor el legado artístico de Rafael Troya, mejorando la experiencia de los turistas internacionales y fomentando un mayor entendimiento cultural.

Figura 23

Codigos QR



6.9.3.2 Pantallas táctiles interactivas, que presenten información detallada sobre la vida y obra de Rafael Troya, su contexto histórico y análisis pictórico:

La instalación de pantallas táctiles interactivas ofrecerá a los visitantes una experiencia inmersiva y educativa. Estas pantallas proporcionarán información detallada sobre la vida y obra de Rafael Troya, permitiendo explorar su biografía, las etapas de su carrera, las influencias y los aspectos técnicos de sus pinturas. Además, las pantallas podrán ofrecer un análisis pictórico de las obras, destacando elementos clave como la técnica, los colores y la composición, para que los visitantes puedan apreciar en profundidad los detalles y las intenciones artísticas del pintor. Este tipo de tecnología enriquecerá la experiencia, facilitando una comprensión más completa y accesible del legado del artista.

Figura 24

Pantallas táctiles



6.9.3.3 Videos y proyecciones interactivas, que contextualicen la importancia del artista dentro de la historia del arte ecuatoriano:

La incorporación de videos y proyecciones interactivas será clave para contextualizar la figura de Rafael Troya dentro de la historia del arte ecuatoriano. Mediante proyecciones audiovisuales, los visitantes podrán conocer de manera visual y dinámica el contexto histórico, cultural y social en el que el artista desarrolló su obra. Estos videos podrán incluir entrevistas con expertos, análisis de su legado artístico y testimonios sobre su influencia en el panorama artístico del Ecuador. Las proyecciones interactivas, además, permitirán a los visitantes involucrarse de forma activa en el contenido, eligiendo qué temas explorar más a

fondo. De esta forma, se proporciona un enfoque educativo y entretenido que ayudará a los visitantes a valorar la importancia de Rafael Troya en el contexto del arte ecuatoriano.

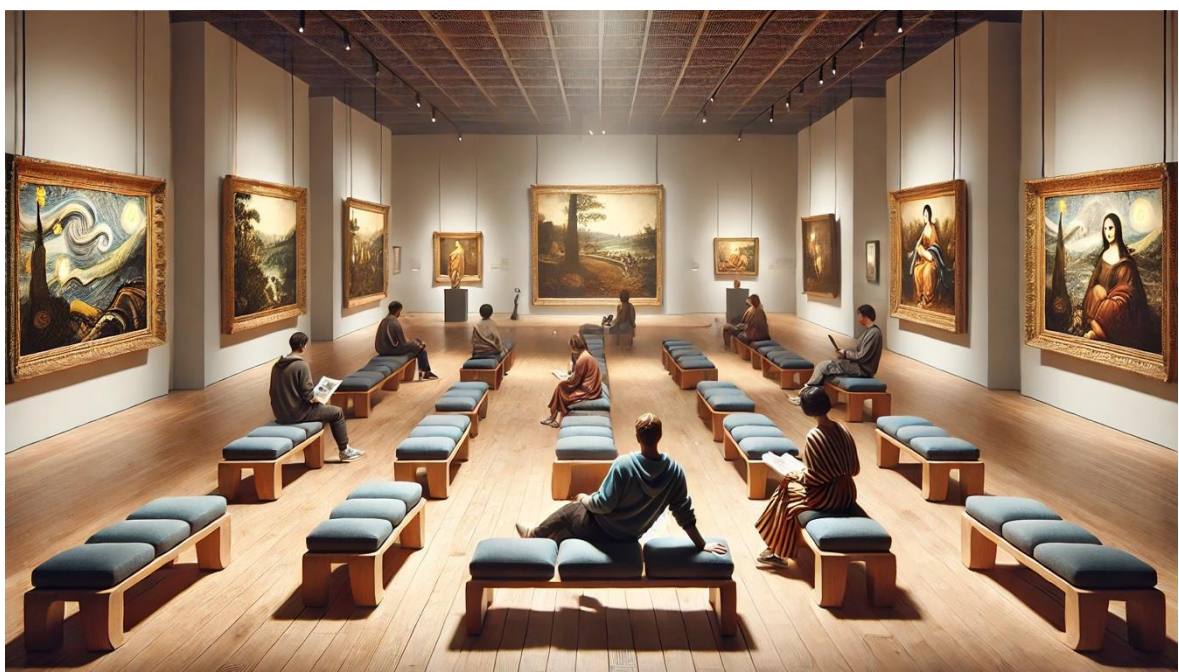
6.9.4 Mobiliario y Distribución del Espacio

6.9.4.1 Instalación de bancas en puntos estratégicos para que los visitantes puedan observar las obras con detenimiento:

Para garantizar una experiencia cómoda y prolongada en la sala, se propone la instalación de bancas en puntos estratégicos del recorrido. Estos asientos permitirán a los visitantes tomarse su tiempo para observar las obras con detenimiento, sin sentir la presión de tener que moverse rápidamente a lo largo del espacio. Además, la ubicación de las bancas estará diseñada para ofrecer una vista óptima de las pinturas más relevantes, brindando a los espectadores la posibilidad de reflexionar sobre los detalles y matices de las obras. Esta disposición también fomentará la interacción con las piezas, creando momentos de descanso que inviten a la contemplación profunda del arte.

Figura 25

Distribución de bancas



6.9.4.2 Colocación de soportes especializados para pinturas que permitan exhibir las obras en diferentes alturas y ángulos:

La colocación de soportes especializados para las pinturas es esencial para asegurar una presentación adecuada que permita una mejor apreciación de cada obra. Estos soportes estarán diseñados para exhibir las piezas en diferentes alturas y ángulos, adaptándose a las características de cada obra y al flujo del recorrido. Al variar la altura de las pinturas, se evitará que los visitantes tengan que forzar la vista o realizar movimientos incómodos, asegurando una mejor visibilidad para personas de distintas estaturas y capacidades. Además, el ángulo de exhibición permitirá resaltar los aspectos más importantes de las obras, favoreciendo una interpretación más rica y dinámica de las mismas.

6.9.4.3 Diseño de un flujo de recorrido estructurado, asegurando que cada visitante pueda seguir una secuencia lógica en la interpretación de las piezas:

El diseño de un flujo de recorrido estructurado es clave para guiar al visitante de manera eficiente y coherente a lo largo de la sala. Este flujo asegurará que cada visitante pueda seguir una secuencia lógica en la interpretación de las piezas, sin interrupciones ni confusión en el orden de las obras. El recorrido estará planificado de forma que facilite una comprensión gradual del legado artístico de Rafael Troya, empezando por su contexto histórico y evolucionando hacia sus técnicas y estilo. Esta organización espacial permitirá que los visitantes vivan una experiencia fluida y enriquecedora, en la que cada obra sea entendida dentro de un marco narrativo claro y accesible.

6.9.5 Señalética y Rotulación

6.9.5.1 Paneles informativos bilingües, con descripciones accesibles y fáciles de entender:

La instalación de paneles informativos bilingües será fundamental para garantizar que los visitantes comprendan el contexto y significado de las obras expuestas, independientemente de su idioma. Estos paneles estarán escritos en un lenguaje claro y accesible, con descripciones detalladas pero fáciles de entender, para que tanto el público local como los turistas internacionales puedan disfrutar de la experiencia sin barreras lingüísticas. La información proporcionada abarcará aspectos clave sobre la vida y obra de Rafael Troya, su

estilo y las técnicas empleadas, asegurando que los visitantes adquieran una comprensión completa del arte exhibido. La inclusión de un segundo idioma en los paneles también fomentará la inclusión cultural y facilitará la conexión del público extranjero con el patrimonio artístico local.

6.9.5.2 Mapas de recorrido, ubicados en la entrada de la sala para guiar la experiencia del visitante:

Para facilitar la orientación dentro del espacio y asegurar una experiencia más estructurada, se instalarán mapas de recorrido en la entrada de la sala. Estos mapas guiarán al visitante a través de las diferentes secciones de la exposición, indicando claramente el recorrido y los puntos de interés destacados. Además, se incluirán indicaciones sobre los elementos interactivos, como los códigos QR o las pantallas táctiles, para que los visitantes puedan hacer uso de ellos en el momento adecuado. Este sistema de señalización espacial garantizará que el flujo del recorrido sea fluido, mejorando la comprensión general de la muestra y asegurando que los visitantes no se pierdan ningún detalle importante de la exposición.

6.9.5.3 Textos en braille y guías táctiles para personas con discapacidad visual:

La inclusión de textos en braille y guías táctiles en la sala es esencial para garantizar la accesibilidad a personas con discapacidad visual. Los paneles informativos y las descripciones clave de las obras estarán acompañados de textos en braille, permitiendo que los visitantes con discapacidad visual puedan acceder a la misma información que el resto del público. Además, se incorporarán guías táctiles que permitan a los visitantes explorar las formas y detalles de las pinturas de manera física, ofreciendo una alternativa inclusiva y sensorial. Estos elementos promoverán la igualdad de acceso a la cultura y la inclusión de todos los visitantes, asegurando que la exposición sea verdaderamente accesible para todos, sin importar sus capacidades visuales.

6.9.6 Desarrollo del Guion Comunicacional

6.9.6.1 Vida y trayectoria de Rafael Troya:

El primer eje del guion interpretativo se centrará en la vida y trayectoria de Rafael Troya, proporcionando al visitante una visión detallada de su biografía y contexto de formación

artística. Este segmento incluirá una descripción de su infancia, su formación académica y sus primeros contactos con el arte, así como su desarrollo profesional dentro de la escena artística ecuatoriana. Se hará énfasis en los hitos clave de su carrera y en las influencias que marcaron su estilo, desde sus primeros trabajos hasta sus obras más maduras. Además, se profundizará en cómo las experiencias personales de Troya, así como su entorno social y político, influyeron en la evolución de su obra y en su manera de ver el arte, ofreciendo así una base sólida para la comprensión de sus pinturas.

6.9.6.2 Análisis de su obra pictórica:

El segundo eje del guion interpretativo se enfocará en un análisis detallado de la obra pictórica de Rafael Troya. En este apartado se explicarán las técnicas utilizadas por el pintor, como el manejo de la luz, los colores y la composición, así como las particularidades de su estilo visual. Se abordarán las temáticas predominantes en sus cuadros, explorando los motivos recurrentes en su trabajo, como la figura humana, la naturaleza o los elementos históricos y sociales. Además, se incluirán análisis de las obras más emblemáticas, proporcionando un contexto técnico y conceptual que permitirá a los visitantes comprender mejor las decisiones artísticas detrás de cada pintura. Este enfoque permitirá que el público aprecie no solo la estética, sino también el proceso creativo de Troya y su relación con las corrientes artísticas de su tiempo.

6.9.6.3 Impacto cultural e histórico:

El tercer eje del guion interpretativo se dedicará al impacto cultural e histórico de la obra de Rafael Troya. Este segmento resaltaré la importancia de su legado dentro de la historia del arte ecuatoriano, destacando su contribución a la evolución del arte moderno en el país. Se explorará su relación con otros artistas contemporáneos y la forma en que su obra influyó en el desarrollo de la pintura nacional, así como su presencia en exposiciones internacionales. Además, se abordará cómo sus obras reflejan los aspectos sociales, políticos y culturales de su época, y cómo estas piezas han trascendido en el tiempo, manteniendo su relevancia hasta el día de hoy. Este eje proporcionará una visión crítica del impacto de Troya en la identidad cultural ecuatoriana y su consolidación como un referente artístico.

6.9.6.4 Complementos gráficos, audiovisuales e interactivos:

Para facilitar la comprensión del guion y hacer que la experiencia sea más accesible y atractiva para el público, el contenido será complementado con recursos gráficos, audiovisuales e interactivos. Las pantallas táctiles, las proyecciones audiovisuales y los códigos QR ofrecerán información adicional sobre cada uno de los ejes temáticos, permitiendo a los visitantes profundizar en los aspectos que más les interesen. Las imágenes, videos y entrevistas con expertos enriquecerán el análisis de la vida y obra de Rafael Troya, mientras que los recursos interactivos, como las guías digitales y las actividades táctiles, ofrecerán un enfoque más inmersivo, permitiendo que los visitantes se involucren activamente con la exposición. Estos recursos tecnológicos facilitarán la comprensión del contenido, asegurando que la experiencia sea enriquecedora para una amplia variedad de públicos, tanto locales como internacionales.

6.9.7 Evaluación y Mejora Continua

6.9.7.1 Monitoreo constante de la experiencia del visitante, mediante encuestas y registros de observación:

Para garantizar que la propuesta esté cumpliendo con las expectativas de los visitantes, se implementará un monitoreo constante de la experiencia del público. Esto incluirá encuestas periódicas y registros de observación directa, que permitirán obtener retroalimentación cualitativa y cuantitativa sobre la satisfacción, las áreas de mejora y los aspectos que más valoran los visitantes. Las encuestas se distribuirán tanto en formato físico como digital, permitiendo recopilar opiniones en tiempo real y ajustando la exposición según sea necesario. Este enfoque garantizará que la experiencia se mantenga relevante y adaptada a las necesidades de los usuarios, contribuyendo a una mejora continua en la propuesta museográfica.

6.9.7.2 Análisis de métricas de interacción digital, como descargas de audioguías, uso de aplicaciones móviles y visitas a contenido en QR:

El análisis de las métricas de interacción digital será clave para evaluar la efectividad de los recursos tecnológicos implementados. Se monitorearán indicadores como el número de descargas de audioguías, el uso de aplicaciones móviles y las visitas a los contenidos

vinculados a los códigos QR. Estos datos proporcionarán información sobre qué aspectos digitales están siendo más aprovechados por los visitantes y cuáles podrían requerir ajustes o mejoras. Además, este análisis permitirá medir el grado de interacción del público con los elementos interactivos, asegurando que las herramientas digitales estén cumpliendo su función de enriquecer la experiencia y facilitar la interpretación de las obras.

6.9.7.3 Revisión periódica del estado de la infraestructura y equipamiento, asegurando que los recursos tecnológicos funcionen de manera óptima:

La revisión periódica del estado de la infraestructura y el equipamiento será esencial para asegurar que todos los elementos del espacio estén funcionando de manera eficiente. Esto incluye el monitoreo de los sistemas de iluminación, las pantallas táctiles, las audioguías, las proyecciones interactivas y otros dispositivos tecnológicos. Un mantenimiento preventivo regular garantizará que no haya fallos técnicos que interrumpan la experiencia del visitante y que todas las instalaciones estén en condiciones óptimas de conservación. Esta revisión periódica también permitirá detectar posibles áreas de mejora en términos de accesibilidad y confort, lo que contribuirá a mantener la calidad de la propuesta a lo largo del tiempo.

6.9.7.4 Capacitación del personal, para mejorar la experiencia de los visitantes y garantizar el adecuado uso de las nuevas herramientas de interpretación:

La capacitación continua del personal será fundamental para asegurar una atención de calidad y el correcto uso de las nuevas herramientas de interpretación. El personal deberá estar formado en el manejo de tecnologías interactivas, como las audioguías y las pantallas táctiles, así como en la correcta interpretación de las obras y la entrega de información al visitante. Además, se promoverá la formación en habilidades de atención al público, para garantizar que los visitantes reciban una orientación adecuada y se sientan bien acompañados durante su recorrido. Esta capacitación contribuirá a mejorar la experiencia general, asegurando que el personal sea capaz de brindar un servicio eficiente y amable, y que las herramientas tecnológicas sean utilizadas de forma efectiva para enriquecer la visita.

6.9.8 Beneficiarios de la Propuesta

6.9.8.1 Visitantes nacionales e internacionales:

Los principales beneficiarios de esta propuesta serán los visitantes, tanto nacionales como internacionales, quienes tendrán acceso a una experiencia museográfica significativamente más interactiva e informativa. Gracias a la incorporación de tecnologías como audioguías, pantallas táctiles y recursos digitales, los visitantes podrán disfrutar de una visita más enriquecedora y accesible, que les permitirá comprender mejor las obras y la vida del pintor Rafael Troya. Esta experiencia no solo enriquecerá su apreciación del arte, sino que también facilitará la conexión con el contexto histórico y cultural del Ecuador. Además, los recursos interactivos ofrecerán una experiencia más personalizada, adaptándose a las necesidades e intereses de cada visitante.

6.9.8.2 Estudiantes y docentes:

Estudiantes y docentes serán grandes beneficiarios de esta propuesta, ya que podrán acceder a una variedad de recursos didácticos diseñados para enriquecer el aprendizaje del arte y la historia ecuatoriana. Las herramientas interactivas y el material complementario disponible a través de las audioguías, aplicaciones móviles y pantallas táctiles proporcionarán contenido educativo valioso que facilita la comprensión de la obra de Rafael Troya y su importancia en la evolución del arte en Ecuador. Estos recursos ofrecerán a los docentes un apoyo tangible en sus clases, mientras que los estudiantes podrán explorar de manera autónoma y profunda los temas relacionados con la pintura y el contexto histórico del país.

6.9.8.3 Gestores culturales y académicos:

Los gestores culturales y académicos también se beneficiarán de esta propuesta, ya que podrán disponer de un modelo interpretativo estructurado que podrán aplicar en futuras exposiciones. La implementación de un enfoque museográfico interactivo e inclusivo será un referente para la creación de otros proyectos de interpretación en el ámbito cultural y educativo. Los gestores podrán adaptarlo para otras colecciones y exposiciones, mejorando así la calidad de la experiencia museística en el Centro Cultural El Cuartel y en otros espacios similares. Esta propuesta servirá también como base para investigaciones académicas sobre la interpretación museográfica y la preservación del patrimonio cultural ecuatoriano.

6.9.8.4 El GAD Municipal de Ibarra:

El GAD Municipal de Ibarra será otro de los principales beneficiarios de esta propuesta, ya que podrá fortalecer su oferta cultural y turística mediante una gestión más innovadora y atractiva del Centro Cultural El Cuartel. La implementación de tecnologías interactivas y un modelo interpretativo mejorado posicionará al centro como un referente en la conservación y difusión del patrimonio artístico local.

7. CONCLUSIONES

- La investigación evidenció la necesidad de mejorar la interpretación del patrimonio en la sala Rafael Troya del Centro Cultural El Cuartel. Actualmente, las estrategias utilizadas no generan una conexión efectiva con los visitantes, y muchos desconocen las técnicas interpretativas empleadas. Es fundamental adaptar el contenido a los distintos perfiles del público para mejorar su comprensión y apreciación.
- La tecnología es clave para modernizar la interpretación del patrimonio cultural. Herramientas como audioguías, videos interactivos y realidad aumentada diversificarían la experiencia del visitante. Sin embargo, la falta de financiamiento y planificación dificulta su implementación. A pesar de esto, la inclusión de tecnología haría las exposiciones más atractivas, especialmente para turistas y jóvenes.
- La accesibilidad en las exposiciones es un aspecto que requiere mejoras urgentes. Aunque existen adaptaciones básicas, aún faltan recursos para personas con discapacidad visual o auditiva. La ausencia de señalética en braille, audiodescripciones y materiales táctiles limita la experiencia de ciertos visitantes, lo que hace necesaria una interpretación más inclusiva.
- La interpretación también es clave en el turismo cultural y la apropiación del patrimonio. Su correcta aplicación fomenta el aprendizaje, el sentido de identidad y la valoración del arte local. Además, puede impulsar la economía al atraer turistas nacionales e internacionales, convirtiéndose en una herramienta estratégica para fortalecer la cultura en Ibarra.
- La falta de promoción y colaboración entre el sector público y privado ha limitado el desarrollo de iniciativas innovadoras en el museo. Es necesario implementar estrategias de difusión y participación ciudadana. Un plan integral de interpretación fortalecería la conexión de la comunidad con su patrimonio, mejorando la experiencia de los visitantes y consolidando al Centro Cultural El Cuartel como referente cultural.
- En respuesta a la pregunta de investigación se concluye que: Estas técnicas contribuirán a enriquecer la experiencia de los visitantes mediante una mayor comprensión del patrimonio artístico y cultural, aumentando el interés y la participación del público. Asimismo, fortalecerán la identidad cultural local, fomentando el orgullo comunitario y la preservación del arte ecuatoriano. En conjunto, estas acciones impulsarán el desarrollo

cultural y turístico de Ibarra, promoviendo un mayor reconocimiento del centro como un espacio de educación y promoción cultural integral.

8. RECOMENDACIONES

Para optimizar la interpretación del patrimonio en el Centro Cultural El Cuartel, se recomienda implementar una estrategia que combine métodos tradicionales y tecnológicos. Audioguías, videos explicativos y realidad aumentada mejorarían la experiencia del visitante. La señalética clara y accesible en varios idiomas facilitaría la comprensión y el acceso a la información.

Es necesario mejorar la accesibilidad del museo con recursos inclusivos para personas con discapacidad visual, auditiva y cognitiva. La incorporación de braille, audiodescripciones y elementos táctiles garantizará una experiencia equitativa. Además, capacitar al personal en mediación cultural permitirá una atención más efectiva y significativa.

La comunidad ibarreña debe apropiarse más de su patrimonio. Se recomienda implementar programas educativos en escuelas y universidades, fomentando el aprendizaje interactivo sobre Rafael Troya y el arte local. Talleres, conferencias y visitas guiadas fortalecerán la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los ciudadanos.

La Universidad debe impulsar un programa de especialización en Gestión Cultural y Turismo. Esto permitirá formar profesionales capacitados para desarrollar estrategias innovadoras de interpretación. La vinculación entre academia, sector público y privado fortalecerá la gestión cultural y garantizará que las exposiciones cumplan con estándares de calidad.

Se recomienda desarrollar un plan de promoción y marketing cultural que posicione al Centro Cultural El Cuartel como un referente turístico en Ibarra. La difusión digital y la articulación con operadores turísticos atraerán más visitantes. La colaboración entre el sector público y privado es clave para financiar y modernizar las exposiciones, asegurando su sostenibilidad.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). *Constitución de la República del Ecuador con enmiendas 2015*.
<https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/private/asambleanacional/filesasambleanacionalnameuid-20/transparencia-2015/literal-a/a2/Const-Enmienda-2015.pdf>
- Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS). (2020). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*.
<https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Espinosa Ruiz, A. (2021). *Interpretación del patrimonio en museos y lugares culturales: principios y técnicas*. <https://www.amazon.com/Interpretaci%C3%B3n-patrimonio-museos-lugares-culturales/dp/8419823317>
- EVE Museos e Innovación. (2024). *Tacto e Interpretación en los Museos*.
<https://evemuseografia.com/2024/12/04/tacto-e-interpretacion-en-los-museos/>
- Hernández López, R. (2023). *La experiencia significativa: elementos para una metodología de interpretación dirigida a guías de museos*.
<https://rperiplo.uaemex.mx/article/view/15893>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2021). *Ecuador - Red de Museos*.
<https://museos.culturaypatrimonio.gob.ec/siem/images/SIEIPARTE.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2006). *Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador al 2020 (PLANDETUR 2020)*.
<https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2012/03/plandetur.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2020). *Plan Nacional de Turismo 2030*.
<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-NACIONAL-DE-TURISMO-2030-v.-final-Registro-Oficial-sumillado-comprimido.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2024). *Ley de Turismo*.
<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/05/2024-Ley-de-Turismo.pdf>
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2018). *Glosario de términos de turismo*.
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Ortíz Crespo, A. (2020). *Diagnóstico de museos del Ecuador*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/museos/SIEM-SIN-ANEXOS-II-PARTE.pdf>
- Presidencia de la República del Ecuador. (2017). *Ley Orgánica de Cultura*.
https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Quezada Tello, JM (2022). *Comunicación digital y entidades culturales: Análisis de estrategias en museos ecuatorianos*.

<https://www.gigapp.org/ewp/index.php/GIGAPP-EWP/article/view/338>

Real Academia Española (RAE). (2020). *Diccionario de la lengua española*.

<https://dle.rae.es>

República del Ecuador. (2024). *Reglamento General de Aplicación a la Ley Orgánica para el Fortalecimiento de las Actividades Turísticas y Fomento del Empleo. Registro Oficial N° 595* .

<https://newsite.cite.com.ec/download/decreto-no-333-reglamento-general-de-aplicacion-a-la-ley-organica-para-el-fortalecimiento-de-las-actividades-turisticas-y-fomento-del-empleo/>

Valls, J.-F. (2014). *Gestión de destinos turísticos sostenibles*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=248206>

10. ANEXOS

Anexo 1. Guion de las Encuestas

Encuesta para visitantes del Centro Cultural El Cuartel (Ibarra, Ecuador)

Objetivo: Conocer la percepción y preferencias de los visitantes sobre las técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel y su sala de exposición Rafael Troya.

1. **Género:**

- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decirlo

2. **Edad:**

- 18-25 años
- 26-35 años
- 36-45 años
- 46-60 años
- Más de 60 años

3. **Nivel de educación alcanzado:**

- Primaria
- Secundaria
- Educación superior (técnica o tecnológica)
- Educación superior (universitaria)
- Posgrado

4. **¿Reside usted en la ciudad de Ibarra?**

- Si
- No

5. **¿Con qué frecuencia visita el Centro Cultural El Cuartel?**

- Primera vez
- Frecuentemente (al menos una vez al mes)
- Ocasionalmente (varias veces al año)

- Rara vez (una vez al año o menos)
6. **¿Con qué propósito visita el Centro Cultural El Cuartel?** (*Seleccione todas las que corresponden*)
- Turismo
 - Educación
 - Eventos culturales
 - Interés personal en arte o cultura.
 - Otro
7. **¿Conoce las técnicas de interpretación utilizadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?**
- Si
 - No
8. **¿Qué tan claro considera que es el contenido y los mensajes transmitidos en las exposiciones?**
(*Escala de Likert: 1 = Nada claro, 5 = Muy claro*)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
9. **¿Cuál de las siguientes formas de interpretación prefiere al visitar una exposición?** (*Seleccione todas las que corresponden*)
- Audioguías
 - Visitas guiadas por expertos
 - Paneles informativos
 - Aplicaciones móviles con realidad aumentada
 - Videos o proyecciones interactivas
 - Actividades prácticas o interactivas.
10. **¿Considera importante que las exposiciones incluyan información sobre la historia y cultura local?**
- Si
 - No

11. En su opinión, ¿qué tan accesibles son las exposiciones para personas de todas las edades y niveles educativos?

(Escala de Likert: 1 = Nada accesible, 5 = Muy accesible)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

12. Valore la importancia de los siguientes aspectos en una exposición en el Centro Cultural El Cuartel:

(1 = Nada importante, 5 = Muy importante)

- Claridad de los textos explicativos.
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- Presencia de actividades interactivas
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- Uso de tecnología (audioguías, pantallas, etc.)
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5

13. Califique su experiencia general en la sala de exposición Rafael Troya:

(Escala de satisfacción: 1 = Muy insatisfecho, 5 = Muy satisfecho)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

14. ¿Qué tan probable es que recomiende a otras personas visitar el Centro Cultural El Cuartel?

(Escala de probabilidad: 1 = Muy improbable, 5 = Muy probable)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

15. Si pudiera mejorar algún aspecto del Centro Cultural El Cuartel, ¿cuál sería?

- Información más clara
- Más actividades interactivas
- Mayor accesibilidad tecnológica
- Mejor distribución de las obras.
- Otros

Anexo 2. Guion de las Entrevistas

Guía de Entrevista

Objetivo: Obtener información profunda sobre la viabilidad y pertinencia de implementar técnicas de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel.

Entrevistados: Guía de turismo, funcionario público, funcionario privado, docente académico.

1. Desde su perspectiva, ¿cómo valora la importancia de contar con técnicas de interpretación adecuadas en las exposiciones del Centro Cultural El Cuartel?
2. ¿Qué formas de interpretación consideran más efectivas para promover la comprensión del patrimonio cultural entre los turistas que visitan el Centro Cultural?
3. ¿Cómo cree que las técnicas de interpretación podrían beneficiar tanto a los turistas como a la ciudadanía local en Ibarra?
4. En su opinión, ¿cuáles son las principales dificultades para implementar nuevas técnicas de interpretación en el salón de exposición Rafael Troya?
5. ¿Qué papel juega la tecnología en la interpretación del patrimonio cultural? ¿Cree que la inclusión de tecnología interactiva puede mejorar la experiencia del visitante en el Centro Cultural?
6. ¿Qué tan accesibles son actualmente las exposiciones para diferentes públicos, incluidas personas con discapacidades o con distintos niveles educativos? ¿Qué mejoras recomendaría en este aspecto?
7. Desde su experiencia, ¿qué impacto tendría una propuesta bien implementada de técnicas de interpretación en la proyección del arte y la cultura de la región?
8. ¿Cree que la comunidad de Ibarra está suficientemente involucrada en las actividades culturales del Centro Cultural El Cuartel? ¿Qué sugerencias tiene para aumentar esta participación?
9. ¿Cómo ve la colaboración entre el sector público y privado en la promoción de iniciativas culturales como la propuesta de interpretación en el Centro Cultural El Cuartel?

10. ¿Hay algún ejemplo de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio que haya observado en otros centros culturales o museos que puedan aplicarse en este contexto?