



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

**PRINCIPIOS DE INTERIORISMO EN CENTRO DE
REHABILITACIÓN**

FÍSICA PARA PARAPLÉJICOS

**Disertación de grado previo a la obtención de título de Diseño
Ingeniera en Industrial**

Línea De Investigación:

MEDIO AMBIENTE, SALUD Y EQUIDAD

Autora:

MARIA AUGUSTA ZURITA PIEDRAHITA

Directora:

ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN BEDÓN VACA

Ambato - Ecuador

Enero - 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**SEDE AMBATO****HOJA DE APROBACIÓN****Tema:**

“PRINCIPIOS DE INTERIORISMO EN CENTRO DE REHABILITACIÓN
FÍSICA PARA PARAPLÉJICOS”

Línea de Investigación:

Simbiosis entre el diseño y el entorno.

Autora:

MARÍA AUGUSTA ZURITA PIEDRAHITA

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f. _____

CALIFICADORA

Michele Paulina Quispe Morales, Dis. f. _____

CALIFICADORA

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing f. _____

CALIFICADOR

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel. Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato - Ecuador

Enero - 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, María Augusta Zurita Piedrahita portadora de la cédula de ciudadanía N° 180332449-8 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

María Augusta Zurita

CI. 180332449-8

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de disertación primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme a lo largo de esta etapa.

A mis padres, por ser quienes han estado día a día siendo un apoyo incondicional para lograr y ser un ejemplo de vida.

A la Pontificia Universidad Católica, mis maestros, por todas los conocimientos impartidos durante la carrera.

DEDICATORIA

A mis padres por ser el apoyo y fortaleza para continuar, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi soporte en todo momento.

A mi hermana por ser la fuerza para seguir en todo momento.

A Diego por estar conmigo, apoyándome en cada etapa y ayudarme a lograr mis objetivos.

A mis amigas quienes a pesar de la corta trayectoria que hemos compartido han sido un apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación busca resolver la falta de aplicación de principios de interiorismo dentro de centros de rehabilitación lo cual limita el aprovechamiento de los espacios existentes, dificultando la recuperación de los usuarios de ASOPLEJICAT. La finalidad primordial de este proyecto de investigación es determinar principios de diseño interior los mismos rijan este tipo de centros para que así sean adecuados y cumplan todas las expectativas tanto para quienes imparten y quienes reciben las rehabilitaciones. Los principios de diseño interior involucran diversos aspectos como énfasis, balance, ritmo, proporción y escala, armonía y unidad los mismos que ayudarán a la recuperación del paciente los mismos que se apliquen dentro de los espacios según las necesidades de cada una de las áreas existentes. Hay que tomar en cuenta que muchos de los centros de rehabilitación existentes no se han implantado en lugares construidos para este fin por lo que es de gran importancia se aproveche el espacio existente, tomando en cuenta niveles de confort que garanticen comodidad a los pacientes y de esta manera su permanencia durante su proceso de recuperación.

Palabras clave: Principios interiorismo, diseño, rehabilitación.

ABSTRACT

This investigation Project seeks to resolve the lack of application of interior design principles inside rehabilitation facilities, which limits a proper use of current areas hindering ASOPLEJICAT's patient's rehabilitation. The final goal of investigation project is to determine the right interior design principles to rule this kind of facilities in order to make them suitable and fulfill all expectations for both the ones that receive therapy and the ones that perform it. Interior design principles involve diverse aspects such as: emphasis, balance, rhythm, proportion and scale, harmony and unity, which properly applied inside each area according to the need, will help patient's rehabilitation.

We must take into account that many current rehabilitation facilities have been built inside buildings not suitable for this task; this is the reason why a proper use of each area is of great importance taking into account the right comfort levels for patients that guarantee its stay during their rehabilitation process.

Keywords: interior design principles, design, rehabilitation.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
TABLA DE IMÁGENES	xvi
Imágenes	xvi
Tablas.....	xvii
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación	2
1.4 Planteamiento del problema.....	3
1.4.1 Contextualización	3
1.4.2 Formulación del problema.....	3

1.4.3 Delimitación del problema.....	4
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
CAPITULO II.....	6
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	6
2.1 Antecedentes investigativos.....	6
2.2 Principios de interiorismo	7
2.2.1 Las dimensiones del cuerpo humano	7
2.2.2 Escala y proporción	8
2.2.3 Principios de orden	9
2.2.3.1 Punto	9
2.2.3.2 Línea	10
2.2.3.3 Plano	10
2.2.3.4 Volumen	10
2.2.4 Simetría y asimetría.....	10
2.2.5 Equilibrio y contraste	11
2.2.6 Ritmo y repetición.....	12
2.2.7 Focos visuales	13

2.2.8	Color.....	14
2.3	Parámetros de confort.....	16
2.3.1	Iluminación.....	16
2.3.1.1	Luminarias.....	17
2.3.1.2	Iluminación artificial.....	17
2.3.2	Acústica.....	19
2.3.3	Parámetros de confort.....	20
2.3.4	Confort térmico.....	20
2.3.4.1	Calidad del aire interior.....	21
2.3.4.2	Ventilación.....	21
2.4	Centro de rehabilitación.....	25
2.4.1	Centro de rehabilitación física.....	25
2.4.1.1	Tipos de rehabilitación física.....	26
2.4.1.1.1	Hidroterapia.....	26
2.4.1.1.2	Termoterapia.....	27
2.4.1.1.3	Gimnasia médica.....	27
2.4.1.1.4	Mecanoterapia.....	28
2.4.1.1.5	Ejercicio terapéutico.....	28
2.4.1.2	Áreas de fisioterapia.....	29

2.5 Ergonomía y discapacidad	32
2.6.1 Características de construcción.....	33
2.6.2 Rampas	35
2.7 Materiales	36
2.7.1 Pisos antideslizantes de caucho	36
2.7.2 Porcelanato antideslizante.....	37
2.7.3 Gypsum.....	38
2.8 Accesorios.....	39
2.8.1 Barras de apoyo abatible.....	39
2.8.2 Barra de apoyo lavamanos	40
2.9 ASOPLEJICAT	41
2.10 Normativas.....	43
CAPITULO III.....	52
METODOLOGÍA.....	52
3.1 Enfoque de la investigación.....	52
3.2 Modalidad básica de la investigación	52
3.3 Tipos de investigación	53
3.4 Población y Muestra	54
3.5 Técnicas e Instrumentos.....	54

3.6 Plan de recolección de información.....	54
3.7 Procesamiento y análisis.....	55
3.7.1 Fichas de Observación.....	55
3.7.2 Entrevista.....	60
3.7.3 Conclusiones.....	62
CAPÍTULO IV.....	63
PROPUESTA.....	63
4.1 Antecedentes de la propuesta.....	63
Lámina 1: Isologo.....	64
Lámina 2: Tipografía.....	65
Lámina 3: Imagen.....	66
Lámina 4: La Marca.....	67
Lámina 5: Versiones de la Marca.....	68
Lámina 6: Relaciones Proporcionales.....	69
Lámina 7: Espacio de Respeto.....	70
Lámina 8: Variaciones de Tamaño.....	71
Lámina 9: Geometrización.....	72
Lámina 10: Versiones Monocromáticas.....	73
Lámina 11: Pruebas sobre fondos.....	74

Lámina 12: Usos Incorrectos	75
Lámina 13: Cromática	76
Lámina 14: Señalética.....	77
Lámina 15: Dimensiones	78
Lámina 16: Tipografía – Cromática.....	79
Lámina 17: Asoleamiento.....	80
Lámina 18: Diagrama de Relaciones	81
Lámina 19: Estado Actual.....	82
Lámina 20: Zonificación Macro	83
Lámina 21: Zonificación Micro.....	84
Lámina 22: Circulación	85
Lámina 23: Planta Amoblada	86
Lámina 24: Planta de Luminarias	87
Lámina 25: Corte S-01.....	88
Lámina 26: Corte S-02.....	89
Lámina 27: Corte S-03 – Corte S-05	90
Lámina 28: Corte S-04.....	91
Lámina 29: Fondo Permanente	92
Lámina 30: Recepción	93

Lámina 31: Recepción Iluminación.....	94
Lámina 32: Gimnasio	95
Lámina 33: Gimnasio Iluminación	96
Lámina 34: Consultorio	97
Lámina 35: Consultorio Iluminación.....	98
Lámina 36: Área de Terapeutas	99
Lámina 37: Área de Terapeutas Iluminación.....	100
Lámina 38: Área de Terapias.....	101
Lámina 39: Área de Terapias Iluminación	102
Lámina 40: Baño Usuarios	103
Lámina 41: Baño Usuarios Iluminación	104
Lámina 42: Baño Terapeutas	105
Lámina 43: Baño Terapeutas Iluminación.....	106
Lámina 44: Sala de Espera.....	107
Lámina 45: Sala de Espera Iluminación	108
Lámina 46: Hidromasaje.....	109
Lámina 47: Hidromasaje Iluminación	110
Lámina 48: Mobiliario Recepción	111
Lámina 49: Mobiliario Gimnasio	112

Lámina 50: Mobiliario Consultorio	113
Lámina 51: Mobiliario Consultorio	114
Lámina 52: Acondicionamiento Acústico	115
Lámina 53: Detalles Técnicos.....	116
Lámina 54: Detalles Técnicos.....	117
Lámina 55: Presupuesto.....	118
Lámina 56: Presupuesto.....	119
Lámina 57: Presupuesto.....	120
Lámina 58: Presupuesto.....	121
Lámina 59: Presupuesto.....	122
Lámina 60: Presupuesto.....	123
4.2 Conclusiones	124
4.3 Recomendaciones	124
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS	130

TABLA DE GRÁFICOS**Imágenes**

Imagen 2.1 Dimensiones del cuerpo humano.....	8
Imagen 2.2 Escala y proporción	9
Imagen 2.3 Simetría.....	11
Imagen 2.4 Asimetría.....	11
Imagen 2.5 Equilibrio y contraste.....	12
Imagen 2.6 Ritmo y repetición	13
Imagen 2.7 Focos visuales.....	13
Imagen 2.8 Coeficiente de efectividad	23
Imagen 2.9 Centro de rehabilitación.....	26
Imagen 2.10 Hidroterapia	26
Imagen 2.11 Termoterapia.....	27
Imagen 2.12 Gimnasia médica.....	27
Imagen 2.13 Mecanoterapia.....	28
Imagen 2.14 Ejercicio terapéutico	29
Imagen 2.15 Área de fisioterapia.....	30
Imagen 2.16 Área de fisioterapia.....	31
Imagen 2.17 Ergonomía y discapacidad.....	33
Imagen 2.18 Rampas	35

Imagen 2.19 Pisos antideslizantes	37
Imagen 2.20 Pisos antideslizantes	38
Imagen 2.21 Gypsum.....	39
Imagen 2.22 Barra de apoyo	40
Imagen 2.23 Barra de apoyo lavamanos	41
Imagen 3.24 Área de recepción	55
Imagen 3.25 Gimnasio.....	56
Imagen 3.26 Área de terapia.....	57
Imagen 3.27 Área de terapia.....	58
Imagen 3.28 Hidromasaje	59
 Tablas	
Tabla 2.1 El color.....	14
Tabla 2.2 Iluminación.....	18
Tabla 2.3 Niveles acústicos	19
Tabla 2.4 Renovación de aire	22
Tabla 2.5 Dimensiones	33
Tabla 3.6 Ficha de observación 1	55
Tabla 3.7 Ficha de observación 2	56

Tabla 3.8 Ficha de observación 3	57
Tabla 3.9 Ficha de observación 4	58
Tabla 3.10 Ficha de observación 5	59
Tabla 3.11 Ficha de observación 6	60
Tabla 3.12 Entrevista	61

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA PARA PARAPLÉJICOS
APLICANDO PRINCIPIOS DE INTERIORISMO”

1.2 Introducción

El desarrollo del presente trabajo constituye el rediseño de las instalaciones de un centro de rehabilitación, con el fin de fomentar la calidad de los servicios prestados dentro de estas instituciones.

Esta investigación parte detallando los inconvenientes actuales en los que se proporciona la conceptualización de los centros de rehabilitación los mismos que buscan rehabilitar o recuperar funciones físicas perdidas a través de terapias.

El primer capítulo determina la relación entre los parapléjicos y los centros de rehabilitación de la ciudad de Ambato; con la finalidad de formular principios de diseño interior que permitan reformar las instalaciones, para el mejoramiento continuo de su desempeño.

El segundo capítulo presenta el fundamentos teóricos, donde se definen conceptos describiendo cada uno de los procedimientos a utilizarse en la propuesta de rediseño.

El tercer capítulo plantea la metodología de la investigación, y la modalidad de recolección de información, que aporten al desarrollo de la misma permitiendo lograr tentativas de solución, para conseguir resultados favorables en beneficio de las personas parapléjicas que acuden a estos centros.

En el cuarto capítulo se desarrolla la propuesta de diseño aplicando los principios de interiorismo adecuados según las necesidades y limitaciones existentes en un centro de rehabilitación.

1.3 Justificación

El desarrollo del presente trabajo de investigación se fundamenta en la aplicación de principios de interiorismo, a través de los cuales se busca brindar confort a los usuarios que asisten a centros de rehabilitación por diversos problemas físicos, sin dejar de lado la importancia que tienen estos lugares para las personas parapléjicas.

A demás se busca solucionar los inconvenientes que actualmente existen dentro de las instalaciones de ASOPLEJICAT para dar una mejor calidad en la rehabilitación física.

En ASOPLEJICAT se imparten procesos de rehabilitación física una de las ventajas que se presentan son los bajos costos que se registraron en esta institución los cuales benefician a los usuarios de este centro.

Con el desarrollo de este trabajo se plantearon principios de interiorismo, los mismos que generaron soluciones, para lo cual inicialmente se proyectó una distribución

óptima en las instalaciones para mejorar el desempeño de las actividades de rehabilitación física, posteriormente a través de la aplicación de parámetros ergonómicos y antropométricos, colores, texturas y diseño de mobiliario, que en conjunto buscaron resolver los inconvenientes que se presentaron.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Contextualización

La Asociación de Pléjicos de Tungurahua, se encuentra en la ciudad de Ambato, siendo el principal beneficio el bajo costo de las rehabilitaciones tanto para afiliados a la institución como para los que no lo están.

Las instalaciones en las que se encuentra ASOPLEJICAT no son propias de la institución, por lo que las áreas existentes no cuentan con el espacio necesario, y en muchos casos se dificulta la circulación para ciertas actividades, ya que varios de los asistentes utilizan sillas de ruedas.

Dentro de las áreas con las que se cuenta están el gimnasio, sala de rehabilitación, láser terapia, magneto terapia y electroterapia, área de masajes, consultorio e hidromasaje, el cual no se encuentra en funcionamiento.

Esta limitada distribución motiva a una reestructuración de los ambientes interiores con la proyección a mejorar el desarrollo de actividades.

1.4.2 Formulación del problema

A nivel mundial se encuentran una gran variedad de clínicas y centros de rehabilitación y terapia física, los mismos que están especializados en diversas áreas;

como es el caso de la Clínica Fisioterapia Auseva la misma que se encuentra en España, la cual cuenta con todos los equipos y áreas necesarias.

Por otro lado en Ecuador se encuentran clínicas y centros de rehabilitación física de características diversas, ya que unos a diferencia de otros mantienen espacios físicos adecuados según los requerimientos de los pacientes y el tipo de recuperación que brindan. Estos cuentan con atención y equipos especializados en diferentes áreas para tratar las falencias que presenten los pacientes, como es el caso del Hospital Alcívar ubicado en la ciudad de Guayaquil el mismo que en el año 2011 se reinauguró implementando nuevos servicios y una reestructuración completa de los espacios.

En el caso de la provincia de Tungurahua se ubican diversas clínicas y centros de rehabilitación física como Fisiocenter el cual no cuenta con una infraestructura adecuada, por lo tanto no mantiene el espacio necesario para las actividades de rehabilitación física convirtiéndose esto en una limitante para sus pacientes.

1.4.3 Delimitación del problema

Período: 2014 - 2015

Espacio: Asociación de Pléjicos de Tungurahua.

Área: Diseño

Unidad experimental: Parapléjicos de ASOPLEJICAT.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Aplicar principios de interiorismo dentro de centros de rehabilitación física para parapléjicos.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar los requerimientos técnicos para un centro de rehabilitación física para parapléjicos.
- Determinar los principios de interiorismo adecuados para la readecuación de espacios interiores.
- Proponer el rediseño interior del centro de rehabilitación física en la instalaciones de ASOPLEJICAT.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Antecedentes investigativos

En la ciudad de Quito en el año 2011 en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador es presentada la tesis “Creación de un centro de terapia física y rehabilitación en el departamento de bienestar universitario de la Universidad Estatal de Bolívar”, en la cual se describe la planificación de un centro de rehabilitación, se obtiene lineamientos que ayuden a la estructuración orgánica y funcional de un centro de rehabilitación física en cuanto a la distribución de los espacios existentes. (Culqui, 2011)

Otro proyecto es la “Implementación de un Centro de rehabilitación para gente con discapacidad que se encuentra en el cantón Quito”, vía a la Mitad del Mundo. La intención de este proyecto es crear un espacio en el cual la gente con discapacidades no solo asista para recibir atención, sino también para realizar actividades que les permita desenvolverse con mayor facilidad dentro de la sociedad. (Padilla, 2012)

2.2 Principios de interiorismo

Según la autora Jenny Gibbs (2005) en el libro Guía útil para estudiantes y profesionales, menciona que:

“Los principios de interiorismo al ser aplicados dentro de un espacio tienen la capacidad de crear ambientes adecuados al hombre y a la función que se va a desempeñar”.

Los principios de interiorismo tienen la capacidad de crear espacios confortables y sobre todo funcionales para permitir al usuario desenvolverse de manera óptima.

2.2.1 Las dimensiones del cuerpo humano

“Para diseñar espacios que resulten confortables y funcionales para las personas, el diseñador necesita comprender las dimensiones del cuerpo humano y las distintas tipologías corporales”. (Panero & Zelnik, 1996, p. 70).

Las medidas antropométricas dentro del diseño interior tienen gran importancia, ya que determinan el área mínima para el desarrollo de actividades dentro de un espacio.

Imagen 2.2 Escala y proporción



Fuente Recuperado de: www.andreubuenafuente.com/ (mayo/2015)

- **Proporción Aurea**

“La sección aurea es una fórmula matemática 1: 1,618 creada por los antiguos griegos para perfeccionar las proporciones”. (Gibbs, 2005, p. 73)

Este tipo de principio es usado por arquitectos y diseñadores, la fórmula mantiene relación con la proporción de oro, ya que es un valor que permite calcular la dimensión adecuada y mantener el equilibrio en diferentes espacios.

2.2.3 Principios de orden

Según Ching & Bingli, (2011) los principios de orden se clasifican en:

2.2.3.1 Punto

Señala un lugar en el espacio, carece de ancho, largo y profundidad. Además es el generador de todas las formas.

2.2.3.2 Línea

Es una sucesión de puntos. Con la línea se salta de una situación estática a una dinámica. Tiene largo pero no ancho, posición y dirección.

2.2.3.3 Plano

Un plano tiene largo y ancho pero no grosor, tiene posición y dirección, está limitado por líneas.

2.2.3.4 Volumen

Es el recorrido de un plano en movimiento. Tiene posición en el espacio, está limitado por planos y obviamente en un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

2.2.4 Simetría y asimetría

“La simetría es agradable pero puede hacer que el espacio parezca estéril. La asimetría por el contrario, hace referencia al equilibrio de formas desiguales y se basa en el peso visual de los objetos, aplicando la influencia relativa entre objetos para equilibrar su distribución”. (Gibbs, 2005, p. 76)

La simetría se caracteriza por mantener equilibrio en un espacio interior, el mismo que se ve representado por una composición dividida en partes iguales, e incluso el uso de líneas y formas. En la asimetría por el contrario existen objetos que sobresalen entre sí, ya sea por color o tamaño.

Imagen 2.3 Simetría



Fuente Recuperado de: [http://decofilia.com/\(mayo/2015\)](http://decofilia.com/(mayo/2015))

Imagen 2.4 Asimetría



Fuente Recuperado de: [http://decofilia.com/\(mayo/2015\)](http://decofilia.com/(mayo/2015))

2.2.5 Equilibrio y contraste

“En China se ha creído que las líneas afectan psicológicamente a las personas. Se considera que las líneas horizontales confieren sensación de tranquilidad y las líneas verticales aportan energía, mientras que en una combinación de ambas crea armonía”. (Gibbs, 2005, p. 76)

El principio de equilibrio y contraste aplicado en un espacio se ve representado de varias formas como por ejemplo en la aplicación de colores suaves con fuertes o a su vez en el empleo de texturas con el mismo principio e incluso con la distribución de muebles.

Imagen 2.5 Equilibrio y contraste



Fuente Recuperada de: www.decoracionia.net (mayo/2015)

2.2.6 Ritmo y repetición

“Un exceso de elementos dispares e inconexos dentro de un espacio puede resultar inquietante visualmente y para evitar este efecto, un recurso del diseñador es utilizar el ritmo y la repetición de elementos o motivos recurrentes”. (Gibbs, 2005, p. 77)

El ritmo y la repetición se ven marcados por un patrón regular, cuando los elementos que conforman un espacio se repiten, ya sean estos en forma, color e incluso volumen de tal manera que los mismos estimulan visualmente al usuario.

Imagen 2.6 Ritmo y repetición



Fuente Recuperado de: www.decoracionia.net (mayo/2015)

2.2.7 Focos visuales

“Las personas se sienten atraídas instintivamente y de forma natural por un punto determinado dentro del espacio, y sea cual sea la manera de establecerlo, todas las habitaciones necesitan algún foco o cierto tipo de énfasis”. (Gibbs, 2005, p. 78)

Imagen 2.7 Focos visuales



Fuente Recuperado de: www.decoracionia.net (mayo/2015)





Un punto focal o foco visual es un objeto el cual sobresale del resto del ambiente, tiene la capacidad de llamar la atención y definir el espacio.









2.2.8 Color





“Los colores son fuerzas que actúan en el hombre provocando sensaciones de bienestar o malestar, de actividad o de pasividad. La aplicación de determinadas gamas en oficinas, fábricas o escuelas pueden incrementar o reducir el rendimiento, y en las clínicas pueden contribuir a que los pacientes recuperen la salud”. (Neufert, 1995, p. 33)

Tomando en cuenta las actividades que se desempeñen en un lugar u otro, los tonos aplicados tienen la capacidad de estimular visualmente al hombre, generando reacciones positivas o negativas en él, por lo que hay que tomar en cuenta cuáles son los más adecuados para ser utilizados en cada espacio.

Tabla 2.1 El color

COLOR	IMAGEN	SIGNIFICADO
Azul brillante		Energía Impresión Regocijo Estimulo Vigor Revuelo
Azul cielo		Calma Constancia Descanso Serenidad Confianza Libertad Infinidad
Azul claro		Calma Paciencia Quietud Paz Pulcritud Frescura
Amatista		Curación Protección Calma Paz

Marfil		Neutralidad Calidez Confort Bondad Suavidad Naturaleza
Verde agua		Frescura Juventud Calma Limpieza Serenidad Diversión
Verde azulado		Serenidad Sofisticación Confianza Calma Paciencia
Verde brillante		Frescura Vida Renovación Fuerza Exuberancia
Verde esmeralda		Bienestar Vida Relax Exuberancia Luminosidad Descanso Salud
Verde hoja		Naturaleza Fertilidad Salud Equilibrio Vida Armonía Descanso Tranquilidad Comienzo
Verde Lima		Juventud Aspereza Frescor Alegría
Verde claro		Calma Quietud Relajación Tranquilidad Ligereza Neutralidad

Amarillo claro		Calidez Felicidad Dulzura Tranquilidad Suavidad	
Amarillo brillante		Positivas Luz Alegría Calor Vida Amistad Energía Estímulo Sorpresa Precaución	Negativas Cobardía Amenaza Traición
Blanco		Positivas Pureza Pulcritud Inocencia Silencio Claridad	Negativas Esterilidad Frio
Negro		Positivas Poder Elegancia Sofisticación Misterio Fuerza Sobriedad Prestigio Estilo Modernidad	Negativas Depresión Muerte Supresión Amenaza

Fuente (Psicología y teoría del color, s.f.) (mayo/2015)

2.3 Parámetros de confort

2.3.1 Iluminación

“La luz es energía radiante. Irradia de la misma manera en todas las direcciones y se distribuye sobre un área mayor a medida que se emana desde la fuente de origen”.

(Ching & Binggli, 2011, p. 234).

Una correcta iluminación tiene la capacidad de transformar un ambiente, a través de la utilización de luminarias las mismas que deben ser adecuadas según el espacio y la actividad que se realice.

2.3.1.1 Luminarias

“Dentro de todos los espacios interiores es necesaria la instalación de luminarias, ya sean de tipo incandescente que se caracterizan por proveer de luz de color blanco cálido, permitiendo una buena reproducción de los colores; ó de descarga que funcionan por reactancia y cebador además tienen un alto rendimiento”. (Neufert, 1995, p. 128).

Las luminarias dentro de los espacios de rehabilitación física son de gran importancia para lo cual es adecuado el uso de iluminación LED, ya que permiten al usuario desempeñarse de mejor manera; además que una correcta aplicación de las mismas proporciona confort visual, óptimo rendimiento y apreciación de colores y objetos existentes.

2.3.1.2 Iluminación artificial

“La iluminación artificial desempeña un papel importante en el desarrollo de cualquier proyecto, ya que un estudio adecuado de la misma, fructificará en un mejor desempeño de las actividades del ser humano”. (Neufert, 1995, p. 128).

La iluminación artificial interna o externa es indispensable para brindar mayor confort a los usuarios y un mejor desempeño de las actividades que se realicen. La iluminación artificial además puede influir en la permanencia de los usuarios en los espacios. En el caso del área de salud, el tipo de iluminación que debe tomarse en cuenta es la siguiente:

Tabla 2.2 Iluminación

ESPACIO	TIPO DE ILUMINACION	ILUMINANCIA MEDIA LUX	TONO DE LUZ	LUMINARIA	CARACTERÍSTICAS
Pasillos	Iluminación general	Día 500 Noche 50	Cálido, neutro	Smart Form LED	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática.
Recepción	Iluminación general	500	Neutro	Smart Form LED	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática.
Sala de espera	Iluminación general	500	Neutro	Smart Form LED	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática.
Consultorio	Iluminación general	500	Neutro	Salas Limpias de LED	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática. Adaptable a cualquier tipo de techo.
Salas de terapia	Iluminación general	500	Neutro	LuxSpace HE	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática.
Baños medicinales fisioterapia y masajes	Iluminación general	100	Cálido, neutro	LuxSpace HE	Confort visual, rendimiento y homogeneidad cromática.

Fuente (Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía, s.f.)

2.3.2 Acústica

“La acústica es la rama física que trabaja con la producción, control, transmisión, recepción y efectos del sonido. El diseño de interiores se ocupa de la intervención del sonido en los espacios interiores y, más concretamente, de preservar y aumentar los sonidos deseados y reducir o eliminar los que podrían interferir con las actividades.” (Ching & Binggli, 2011, p. 267).

La aplicación de acústica en los espacios interiores tiene la capacidad de controlar o aumentar el nivel sonoro en un espacio determinado para que el mismo repercuta en el desempeño, las actividades o la estancia de las personas en un lugar.

Es importante considerar los siguientes aspectos para un espacio de salud:

Tabla 2.3 Niveles acústicos

USO	ESPACIO	BANDA HORARIA	$L_{Aeq}(T)$ dBA	$L_{Amax}(F)$ dBA
SALUD	Oficinas	Durante el horario de actividad	50	55
	Administración y Sala de espera	24 horas del día	50	55
	Atención Ambulatorio	Durante el horario de actividad	50	55
	Tratamiento Diagnóstico	y Durante el horario de actividad	45	50
	Internación y Terapia Intermedia	24 horas del día	35	40
	UTI y Grupo Quirúrgico	24 horas del día	30	40

Fuente Recuperado de: (H. Cámara de Diputados de la Nación, 2006)

2.3.3 Parámetros de confort

“Son aquellas condiciones de tipo ambiental, arquitectónico, personal y sociocultural que pueden afectar a la sensación de confort de un individuo.

Los parámetros ambientales tales como, temperatura de aire, humedad relativa, velocidad del aire, temperatura radiante, radiación solar, niveles de ruido, pueden ser cuantificados.

Los parámetros arquitectónicos, están relacionados directamente con las características de las edificaciones y la adaptabilidad del espacio, el contacto visual y auditivo que le permiten sus ocupantes”. (Martinez, 2011, p. 12)

2.3.4 Confort térmico

“El confort térmico se alcanza cuando el cuerpo humano es capaz de disipar el calor y la humedad que produce a través del metabolismo, manteniendo una temperatura corporal estable y normal”. (Ching & Binggli, 2011, p. 216)

- **Temperatura:** Es aquella que mantiene cambios térmicos constantes los mismos que son generados por los individuos, radiaciones solares o por equipos existentes en un espacio.
- **Humedad:** Contenido de vapor de agua que tiene el aire. La forma en la que se elimina calor del organismo es la transpiración. El nivel de humedad en el ambiente es la que provoca que el nivel de transpiración se incremente.
- **Actividad del trabajo:** Aparte de las condiciones del ambiente el desempeñar actividades intensas generan mayor sensación de calor, la misma que debe eliminarse para evitar que la temperatura del cuerpo se eleve.

- **El vestido:** El tipo de vestido tiene gran influencia en la sensación de confort, mientras mayor es la resistencia térmica de las prendas es más difícil que el organismo desprenda el calor producido al ambiente.

El confort térmico se da cuando un ambiente es agradable ya que mantiene la temperatura y la humedad óptimas para el desarrollo de actividades.

2.3.4.1 Calidad del aire interior

“La consideración de la calidad del aire interior afecta a los equipos de calefacción, ventilación y aire acondicionado escogidos para controlar la presión y brindar aire fresco y acondicionado a los espacios interiores de un edificio”. (Ching & Binggli, 2011, p. 217).

La calidad del aire interior está ligada al nivel de ventilación por medios naturales a través de puertas, ventanas y otras aberturas, además del funcionamiento adecuado de los sistemas de ventilación que se utilizan dentro de un espacio dependiendo de la ubicación y/o clima existente, ya que por medio de estos se garantiza que el aire sea fresco y óptimo para quienes se encuentran en un área específica.

2.3.4.2 Ventilación

“Los edificios necesitan una fuente de aire fresco para renovar el oxígeno utilizado por las personas y los equipos internos, y para eliminar el dióxido de carbono y otros contaminantes del aire. Las edificaciones que han sido diseñados sin ventanas practicables tienen limitada la entrada de aire nuevo. La mejor forma de refrescar la

parte interna de la mayor parte de las construcciones es incrementar la ventilación y la distribución del aire, además es la más efectiva y la que requiere un menor coste económico”. (Ching & Binggli, 2011, p. 217).

La ventilación existente dentro de un espacio puede presentarse de dos formas: de manera natural es decir a través de ventanas o de manera artificial por medio de equipos o ductos que permitan renovar el aire.

$$Q = KAV$$

Q: Tasa de flujo de aire en m³/h.

K: Coeficiente de efectividad

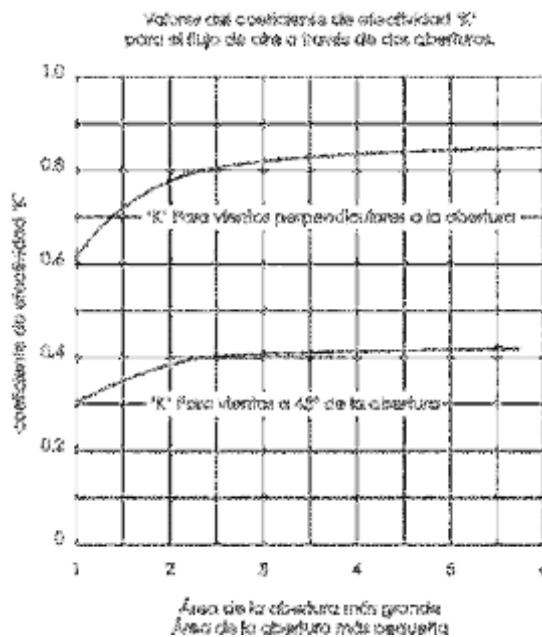
A: Área de la abertura más pequeña en m².

V: Velocidad del viento m/s.

Tabla 2.4 Renovación de aire

ESPACIO	RENOVACIONES DE AIRE RECOMENDABLES CAMBIO DE AIRE POR HORA (m³/h)
Recepción	1 a 2
Gimnasio – salas de deportes	2 a 3
Consultorio	1 a 2
Salas de espera	1 a 2
Baños para terapia	8 a 10

Fuente Recuperado de: <https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.nte.1126.1984.pdf>

Imagen 2.8 Coeficiente de efectividad

Fuente Recuperado de: <https://law.resource.org/pub/ec/ibr/ec.nte.1126.1984.pdf>

- Recepción:

$$A = \frac{Q}{K \cdot V}$$

$$A = \frac{2m^3}{0,85 \cdot 6m_s}$$

$$A = \frac{2m^3}{0,85 \cdot 21600m_h}$$

$$A = 0,0001089 m^2$$

- Gimnasio:

$$A = \frac{Q}{K \cdot V}$$

$$A = \frac{3m^3}{0,88 \cdot 6m_s}$$

$$A = \frac{3m^3}{0,88.21600\frac{m}{h}}$$

$$A = 0,0001578 m^2$$

- Consultorio – Área de terapias:

$$A = \frac{Q}{K.V}$$

$$A = \frac{2m^3}{0,81.6\frac{m}{s}}$$

$$A = \frac{2m^3}{0,81.21600\frac{m}{h}}$$

$$A = 0,0001143 m^2$$

- Sala de espera:

$$A = \frac{Q}{K.V}$$

$$A = \frac{2m^3}{0,85.6\frac{m}{s}}$$

$$A = \frac{3m^3}{0,85.21600\frac{m}{h}}$$

$$A = 0,0001089 m^2$$

- Baños de terapia:

$$A = \frac{Q}{K.V}$$

$$A = \frac{10m^3}{0,88.6\frac{m}{s}}$$

$$A = \frac{10m^3}{0,88.21600\frac{m}{h}}$$

$$A = 0,0005260 m^2$$

2.4 Centro de rehabilitación

“Un centro de rehabilitación está enfocado a restituir a las personas por medio de terapias que se impartan, con el objetivo de que la persona vuelva a su condición óptima”. (Meroño & Albornoz, 2012, p. 2)

En los centros de rehabilitación se encargan de regenerar o rehabilitar a los pacientes dependiendo del tipo de dificultad que presenten, ya sea física, psicológica, intelectual etc.

2.4.1 Centro de rehabilitación física

“Los centros de rehabilitación física buscan mejorar la calidad de vida de las personas discapacitadas mediante terapias a base de movimiento, además de la aplicación de agentes físicos como hidroterapia, mecanoterapia y termoterapia”. (Bastidas, 2004)

Los centros de rehabilitación física son lugares destinados a lograr que las personas alcancen y mantengan un nivel óptimo en su desempeño físico.

Imagen 2.9 Centro de rehabilitación



Fuente Recuperado de: <http://www.exporesidencias.com> (mayo/2015)

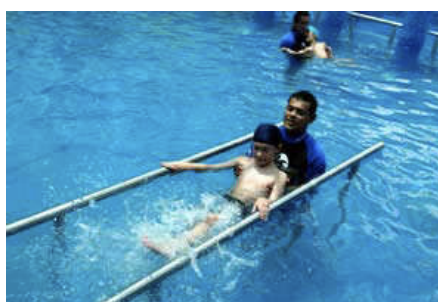
2.4.1.1 Tipos de rehabilitación física

Según el autor Yves Xhardez (2013), en el libro Vademécum de kinesiología y reeducación funcional menciona a los siguientes como los más importantes tipos de rehabilitación física:

2.4.1.1.1 Hidroterapia

Conjunto de técnicas que emplea el agua bajo la forma de baños generales y locales. (Xhardez, 2013, p. 47).

Imagen 2.10 Hidroterapia



Fuente Recuperado de: www.dairaryd.blogspot.com (mayo/2015)

2.4.1.1.2 Termoterapia

Comprende todas las terapias que utilizan el calor. (Xhardez, 2013, p. 49).

Imagen 2.11 Termoterapia



Fuente Recuperado de: www.terapiafisicayrehabilitacion.es (mayo/2015)

2.4.1.1.3 Gimnasia médica

La kinesioterapia se basa en ejercicios de movimiento, es evidente que el kinesioterapeuta debe seleccionar cada ejercicio inteligentemente en función de la afección que debe tratar o la deformación que es necesario corregir. (Xhardez, 2013, p. 6).

Imagen 2.12 Gimnasia médica



Fuente Recuperado de: www.hechizodeluna.com (mayo/2015)

2.4.1.1.4 Mecanoterapia

El término mecanoterapia engloba un conjunto de técnicas de tratamiento que requieren el uso de aparatos diversos tales como:

- Aparato Guthrie Smith, jaula de Rocher
- Eslingas, cinchas, empuñaduras, mesas, cojines, pesas, poleas, resortes, bandas elásticas.
- Collar de Sayre, bicicleta, patines. (Xhardez, 2013, p. 6).

Imagen 2.13 Mecanoterapia



Fuente Recuperado de: www.sastre-roca.com (mayo/2015)

Todos los tipos de rehabilitación física que se lleven a cabo en un proceso de recuperación son de gran importancia, ya que aportan al paciente en la recuperación de ciertas capacidades perdidas, aplicando métodos que incluyan calor, ejercicios en el agua o gimnasia tomando en cuenta cual ayudará a su recuperación.

2.4.1.1.5 Ejercicio terapéutico

Es la ejecución sistemática y planificada de movimientos corporales, posturas y actividades físicas con el propósito de que el paciente disponga de medios para:

- Corregir o prevenir alteraciones.
- Mejorar, restablecer o potenciar el funcionamiento físico.
- Prevenir o reducir factores de riesgo para la salud.
- Optimizar el estado general de salud, el acondicionamiento físico o la sensación de bienestar (Kisner & Colby, 2010, p. 32).

Imagen 2.14 Ejercicio terapéutico



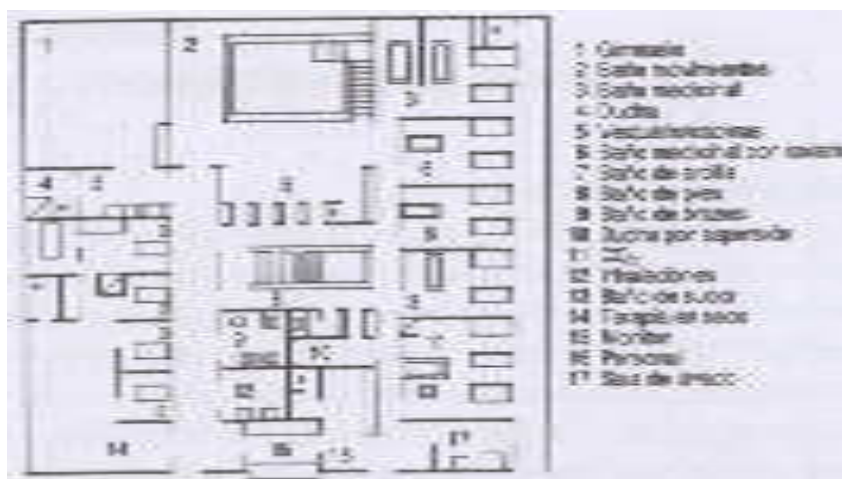
Fuente Recuperado de: www.sastre-roca.com/ (mayo/2015)

El ejercicio terapéutico en la práctica de rehabilitación física es necesario porque brinda grandes beneficios, ya que ayuda a prevenir, reducir o mejorar el funcionamiento físico.

2.4.1.2 Áreas de fisioterapia

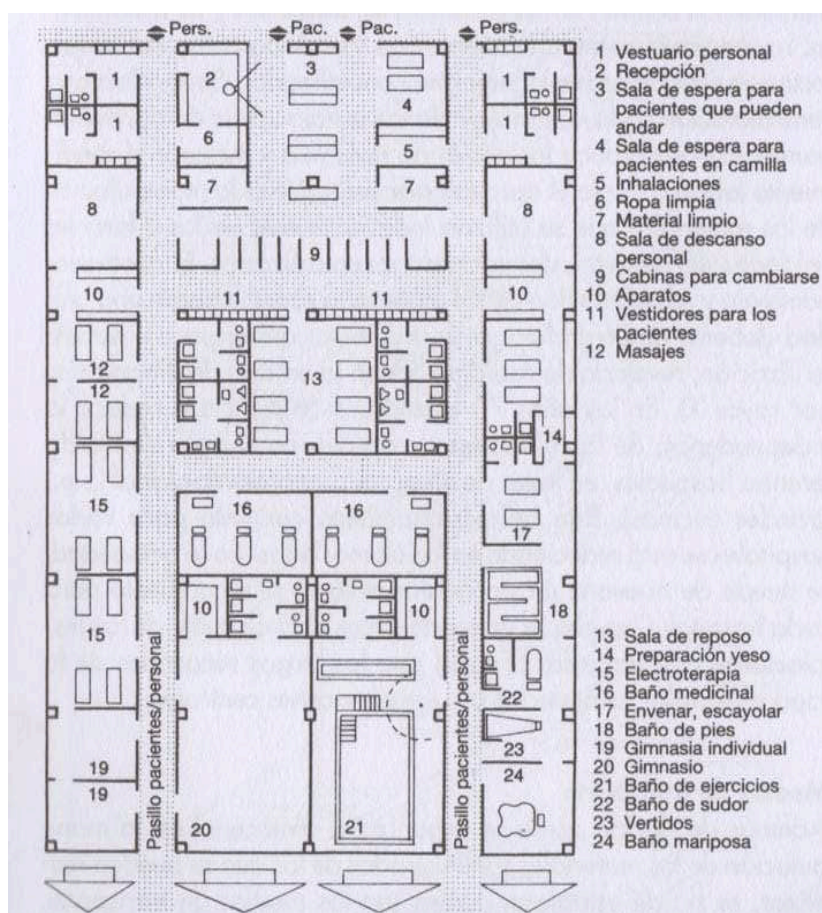
“El espacio de fisioterapia se divide en dos zonas, una húmeda y otra seca. En la zona húmeda se encuentra el área de hidroterapia en la cual se realizan ejercicios dentro del agua, y por el contrario en el área seca se da el uso de equipos electrónicos. Dentro de este espacio también se encuentra recepción, área de terapeutas y baños”. (Neufert, 1995, p. 505).

Imagen 2.15 Área de fisioterapia



Fuente Neufert, 1995, El arte de proyectar en arquitectura, pág 505

Imagen 2.16 Área de fisioterapia



Fuente Neufert, 1995, El arte de proyectar en arquitectura, pág 505

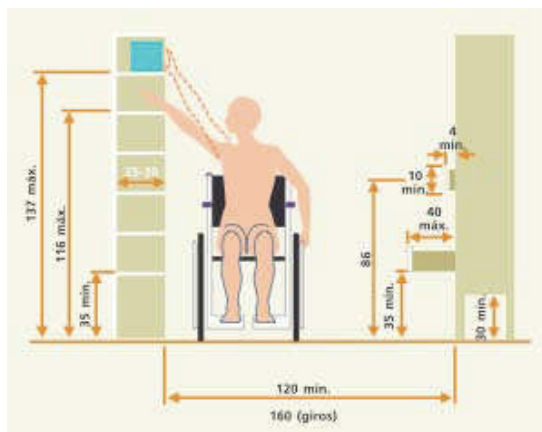
2.5 Ergonomía y discapacidad

“El término discapacidad significa ausencia o limitación de la capacidad para realizar una actividad. La ergonomía se acopla a las características y necesidades que presentan las personas, en este caso a los problemas de imposibilidad física sin que estos sean limitantes al momento de desempeñarse.

La ergonomía siempre trata de adaptar el entorno a las características de las personas y para ello hay que analizar la relación que existe entre las necesidades, capacidades, habilidades y limitaciones del sujeto y las condiciones de aquello que se intenta adaptar, sea una vivienda, un equipo, un puesto de trabajo, etc”. (Instituto de Biomecánica de Valencia, s.f.)

La importancia de aplicar parámetros ergonómicos dentro de los espacios interiores se basa en adaptar un área al hombre según las necesidades que se presenten sin que estas sean limitantes.

- **Paraplejia:** Es una enfermedad por la cual la parte inferior del cuerpo carece de movilidad y funcionalidad. Una paraplejia puede ser congénita o por consecuencia de una lesión. (Xhardez, 2013, p. 352)


Imagen 2.17 Ergonomía y discapacidad

Fuente Recuperado de: www.uva.es (mayo/2015)

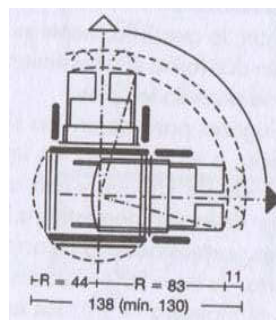
2.6.1 Características de construcción

“Proyectar un entorno respetable con los minusválidos exige adaptarse a sus medios auxiliares y proporcionales el espacio de movimiento necesario. La dimensión de la silla de ruedas y el espacio de circulación mínimo correspondiente. A partir de estos datos se obtienen las medidas de las habitaciones y la anchura de puertas y pasillos”. (Neufert, 1995, p. 480).

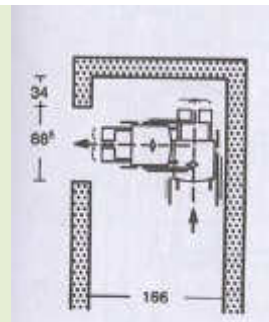
Tabla 2.5 Dimensiones

NOMBRE	DIMENSIÓN	IMAGEN
Silla de ruedas	Lateral: 105 a 115cm Frontal: 65 a 70cm	

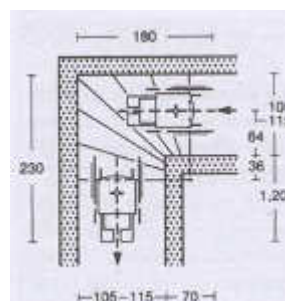
Espacio mínimo de giro 130 a 138cm



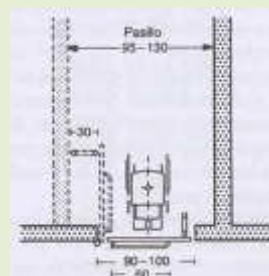
Ancho de puertas Mínimo 88cm



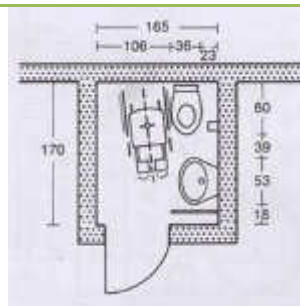
Espacio mínimo de escaleras y pasillos Ancho 105 a 115cm



Abrir y cerrar puertas 90 a 100cm



Baño para minusvalidos en silla de ruedas 170 x 165cm



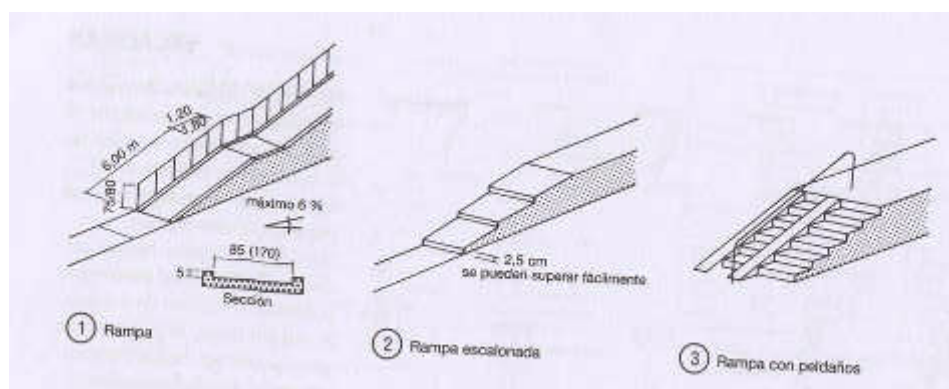
Fuente Neufert, 1995, Arte de proyectar en arquitectura, pág. 480

Dentro de los parámetros de construcción es importante considerar a las personas discapacitadas, para que las mismas puedan acceder y desempeñarse en cualquier espacio con facilidad; por lo tanto hay que tomar en cuenta el ingreso a cualquier área para personas con sillas de ruedas, de igual forma ángulos de giro, el paso por puertas sin que estos sean una complicación para desplazarse.

2.6.2 Rampas

“Los peatones, los minusválidos en sillas de ruedas, y las personas con cochecitos para niños, tienen derecho a superar todos los desniveles”. (Neufert, 1995, p. 178).

Imagen 2.18 Rampas



Fuente Neufert, 1995. El arte de proyectar en arquitectura, pág 178

En todos los espacios hay que considerar la implementación de rampas, ya que permiten el fácil acceso de quienes ocupan una silla de ruedas para movilizarse, pero hay que tomar en cuenta que en instalaciones de una sola planta no se requiere esta adecuación, porque no se presentan complicaciones para el ingreso.

2.7 Materiales

“Los materiales tienen una relación directa con aspectos como el color, la luz, la textura y los estampados a los que el profesional tendrá que enfrentarse en cada proyecto”. (Grimley & Love, 2009, p. 154).

Estos permiten cambiar un espacio según el diseñador crea conveniente, además que juegan un papel importante en el diseño ya que a través de los diversos colores, texturas y aplicaciones generan sensaciones a los usuarios.

2.7.1 Pisos antideslizantes de caucho

“Un piso antideslizante de caucho es adecuado para prevenir accidentes y daños además es un material de gran resistencia soporta el alto tráfico, y no requiere de mantenimiento constante. Además en su superficie puede ser acanalado, estriado o circular los mismos que proporcionan seguridad y agarre. Es de fácil instalación por ser áspero en el reverso”. (Productos Técnicos Especializados, s.f)

Imagen 2.19 Pisos antideslizantes



Fuente Recuperado de: www.eymproductostecnicos.com (mayo/2015)

2.7.2 Porcelanato antideslizante

“El porcelanato corresponde a una evolución de los cerámicos esmaltados, es un material inalterable, técnicamente superior a cualquier otro piso o revestimiento. Es un producto de altísima resistencia a la abrasión y con enormes posibilidades decorativas, es ideal para la intemperie, ya que soporta temperaturas bajo cero sin sufrir problemas en su esmalte. Es de baja porosidad y mínima absorción de agua”.

(SODIMAC, s.f)

Los porcelanatos antideslizantes proporcionan seguridad al caminar, ya que poseen fricción, por ende tienen la ventaja de disminuir caídas o resbalones al circular. Son pisos de buena resistencia y fácil limpieza.

Imagen 2.20 Pisos antideslizantes



Fuente Recuperado de: www.graiman.com (mayo/2015)

2.7.3 Gypsum

“Las láminas de gypsum están hechas a base de roca de yeso pulverizado que se calienta hasta 350 °F, para extraerle las 3/4 partes de agua química que posee. Sus elementos no son combustibles y no producen gases tóxicos”.

Los principales beneficios de las láminas de gypsum en general son:

- Comportamiento acústico
- Anti-inflamables y anti-comején
- Ideales para detalles y acabados, brindando una fácil y rápida instalación. (Mega Hierro, s.f)

El gypsum es una técnica de construcción que combina estructuras ya sea de acero o madera con placas de yeso.

Las ventajas de uso de este material son las siguientes:

- Facilita procesos de remodelación en comparación con materiales tradicionales.
- Permite controlar niveles de aislamiento térmicos y acústicos dependiendo de las necesidades.
- Material liviano, de fácil instalación.
- Permite realizar diversos acabados en cuanto a texturas y revestimientos. (Mega Hierro, s.f)

Imagen 2.21 Gypsum



Fuente Recuperado de: <http://www.preciolandia.com/> (mayo/2015)

2.8 Accesorios

2.8.1 Barras de apoyo abatible

“Diseñados especialmente para facilitar el acceso o utilización de personas con discapacidad y tercera edad. Resistente a la oxidación y a las condiciones salinas por estar fabricado en acero inoxidable. Evita deslizamiento gracias a su acabado texturizado y permite buena sujeción debido al diámetro perfecto”. (Briggs, s.f)

Las barras de apoyo son de gran importancia, ya que están destinadas para facilitar el ingreso y uso de inodoros, porque brindan soporte y estabilidad a personas con discapacidad.

Imagen 2.22 Barra de apoyo



Fuente Recuperado de: www.briggs.com (mayo/2015)

2.8.2 Barra de apoyo lavamanos

- Barra de apoyo recta con florón, de acero inox acabado satinado, para instalación horizontal, vertical o inclinada.
- Adecuada para lavabos específicos para personas de edad avanzada o con movilidad reducida.
- Indicada para conseguir baños y recintos públicos sin barreras arquitectónicas de accesibilidad.
- Máxima durabilidad y resistencia a la oxidación. (Baño decoración, s.f)

El uso de las barras de apoyo son necesarias en caso de que existan personas con discapacidad, ya que facilitarán el uso del lavamanos.

Imagen 2.23 Barra de apoyo lavamanos



Fuente Recuperado de: www.banodecoracion.com (mayo/2015)

2.9 ASOPLEJICAT

ASOPLEJICAT es la Asociación de Pléjicos de Tungurahua, se encuentra al servicio de la sociedad desde 1990, la organización tiene varios departamentos a través de los cuales ayudan a sus miembros y a la comunidad.

Al momento mantiene un centro de rehabilitación y vida independiente en el sector de 'Miraloma', todos los servicios son financiados por la asociación que gracias a convenios con varias instituciones pueden seguir prestando ayuda a la comunidad.

Otro de los beneficios importantes es la capacitación que brindan a las personas con discapacidad, esto con el fin de que puedan conseguir un empleo que los ayude a ser más independientes.

La Asociación de Pléjicos de Tungurahua pertenece a la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física FENEDIF, en donde actualmente existen cincuenta y dos movimientos asociados en todo el país dentro de los cuales consta ASOPLEJICAT.

Misión

FENEDIF es una entidad sin fines de lucro, que agrupa a asociaciones de personas con discapacidad física legalmente constituidas, cuya finalidad es fortalecer el trabajo de sus filiales mediante capacitación, intercambio de experiencias, recursos e información con el fin de lograr su visibilidad, autonomía y sostenibilidad.

Visión

Cree en un movimiento asociativo de la discapacidad sólido, visible, sostenible, con protagonismo social, con líderes capaces y generando una sociedad inclusiva con igualdad de deberes y derechos; trabaja por la visibilidad y el reconocimiento de las personas con discapacidad frente a los gobiernos locales, provinciales y nacionales.

(FENEDIF, s.f)

2.10 Normativas

Dentro del Plan de ordenamiento territorial 2020 se contemplan varias normativas para instalaciones de salud establecidas por la Municipalidad de Ambato, los mismos que deben ser tomados en cuenta para el diseño de accesos, dimensiones de pasillos y puertas para facilitar el ingreso de personas minusválidas además de parámetros de seguridad.

SECCIÓN CUARTA

EDIFICACIONES PARA SALUD

Art. 209. Alcance.- Para efectos de esta normativa, se considerarán edificaciones de salud, las destinadas a brindar prestaciones de salud, conforme a la clasificación del Ministerio de Salud Pública, para fomento, prevención, recuperación y/o rehabilitación en forma ambulatoria o internamiento como: hospitales, centros médicos, clínicas privadas, centros de rehabilitación y otras de uso similar.

Los establecimientos hospitalarios deberán ocupar la totalidad de la edificación. No se permitirá otros usos compartidos.

El diseño, dimensiones mínimas y construcción de estas edificaciones cumplirán además, con los requisitos pertinentes a lo estipulado para Accesibilidad de los Minusválidos.

Art. 210. Distancia mínima y criterios para localización.- Los nuevos establecimientos de salud a implantarse en el Cantón Ambato observarán como distancia mínima entre ellos los establecidos como radio de influencia en el cuadro

No 4 del Capítulo II sección quinta, referida a equipamientos constantes en esta normativa.

Cuadro No 4

SALUD (ES)

SIMBOLOGIA	TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA M2/hab.	LOTE MINIM. M2	POBLACIÓN BASE Habitantes
ESS	SECTORIAL	Consultorios médicos y dentales, dispensarios médicos	800	0.20	400	2.000
ESZ	ZONAL	Clínicas con máximo de 15 camas, centros de salud, unidades de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20 unidades de consulta, clínica-hospital	1500	0.20	800	5000
ESU	URBANO	Hospital general, consultorios mayores a 20 unidades de consulta,	3000	0.125	2500	20000
		hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.	-	0.20	10000	5000

Art. 211. Aprobación de planos.- Para la aprobación de este tipo de proyectos, a más de lo requerido en la Sección Cuarta, Capítulo I, referida a la “Presentación de Planos”, de esta normativa, deberá adjuntarse el Visto Bueno del MINISTERIO DE SALUD, refrendado en los planos respectivos.

El área mínima total de iluminación será del 20% del área del piso del local.

El área mínima total de ventilación será el 30% de superficie de la ventana; esta área se considera incluida en la de iluminación.

Esto se aplica a todos los locales de hospital, excluyendo las áreas específicas que por asepsia no permiten el contacto con el medio ambiente, con el exterior, o por su funcionalidad específica, como cámaras oscuras, y otros.

Art. 217. Servicios sanitarios

En las salas de hospitalización se considera un baño completo por cada 6 pacientes, pudiendo diseñarse con baterías sanitarias para hospitalización o habitaciones con baño privado.

- En las salas de aislamiento se preverá un baño completo por habitación, con ventilación mecánica.
- En las esperas de público, se considerará un inodoro por cada 25 personas, un lavabo por cada 40 personas y un urinario por cada 40 personas. Se considerarán estos servicios independientes para hombres y para mujeres.
- Se instalará además un baño destinado al uso de personas discapacitadas
- Los vestidores del personal, constarán de por lo menos 2 ambientes, un local para los servicios sanitarios y otro para casilleros. Conviene diferenciar el área de duchas, de la de inodoros y lavabos, considerando 1 ducha por cada 20 casilleros, 1 inodoro por cada 20 casilleros, 1 lavabo y 1 urinario por cada 40 casilleros.
- Las duchas de mujeres requieren divisiones y espacios para tocador común.
- En cada sala de hospitalización debe colocarse un lavabo, lo mismo que en cada antecámara.

- El centro quirúrgico y obstétrico dispondrá de un vertedero clínico

Art. 221. Accesos.- Cuando se trate de edificaciones de asistencia hospitalaria, existirán accesos separados para los pacientes de consulta externa y público, para los de emergencia, para el personal, servicio en general y para abastecimiento.

Art. 222. Altura libre de los locales.- Los locales destinados a antesalas, vestíbulo y salas de enfermos, tendrán una altura libre mínima de 3,00 m. entre el nivel de piso y cielo raso; y, los demás locales habitables, cumplirán con las normas respectivas de esta normativa.

Para otros locales, su altura dependerá del equipo a instalarse pero en ningún caso será menor a 2,50 m. libres, los demás locales habitables cumplirán con las normas respectivas de esta normativa.

En áreas especiales como rayos X, quirófanos, sala de partos la altura mínima recomendada es de 3,00 m prevaleciendo los requerimientos técnicos del instrumental, equipo y mobiliario.

En las centrales de oxígeno y casa de máquinas deberá considerarse la altura libre y necesaria en función de la especificación de los equipos mecánicos y eléctricos a instalarse.

Art. 223. Pasillos.- Deben ser iluminados y ventilados por medio de ventanas separadas por lo menos cada 25,00 m., con aislamiento acústico.

- Los pasillos de circulación general será de 1,80 a 2,40 m de ancho, dependiendo del flujo de circulación.
- El ancho de pasillos delante de ascensores será de 3,60 m.
- Transferencia de pacientes 3,60 a 4,80 m. de ancho.
- Cuando la espera de pacientes se halle vinculada con un pasillo se calculará un área adicional de 1,35 m² de espera por persona mínimo, considerando 8 asientos por consultorio.
- El piso será uniforme y antideslizante tanto en seco como en mojado.

Art. 224. Puertas.- Las puertas de ingreso deben ser suficientemente amplias para el paso de camillas. Su ancho mínimo será de 0,90 m., siendo más aconsejable puertas de 2 hojas con un ancho mínimo de 1,40 m.

Cuando las puertas abran hacia el exterior, no obstaculizarán la circulación en corredores, descansos de escaleras o rampas y estarán provistos de dispositivos de cierre automático.

Sus dimensiones mínimas son las siguientes:

- Los baños de pacientes se deben abrir hacia el exterior. Deben tener 0,90 metros.
- Consultorios y salas de hospitalización de 1 a 5 camas: 1,00 metro.
- Salas de hospitalización con más de 5 camas: 1,30m. en dos hojas. Salas de partos, quirófanos, salas de labor, salas de recuperación: 1,50 m. en dos hojas.

- Cocinas y otros servicios: 0.90 m. en 1 hoja o 1.40 m. en dos hojas, utilizable según el equipo que dispongan.
- En áreas administrativas serán de 0,90 m.
- En servicios a los que acceden los pacientes en camillas o sillas de ruedas, carros de abastecimiento, equipos médicos portátiles y similares serán de 1,50 m. de ancho y doble hoja.
- Las cerraduras de las puertas de los locales donde los pacientes puedan estar solos, no deberán tener ningún tipo de seguro interno ni externo.
- Las puertas en rayos X, dispondrán de la protección o recubrimiento necesario que no permita el paso de radiaciones producidas por el equipo lo cual esta regulado por la Comisión de Energía Atómica, igual consideración deberá exigirse para ventanas paredes y techos.

Al igual que en los pasillos las puertas deben ser amplias para que las personas que utilizan sillas de ruedas puedan acceder con facilidad a cada espacio.

Art. 225. Rampas.- Las rampas para uso peatonal en ningún caso, tendrá un ancho inferior a 1,20 m.; su pendiente máxima será el 10% y el tipo de piso, antideslizante.

Art. 226. Escaleras.- Las circulaciones verticales se clasifican de acuerdo al usuario: Escalera principal (paciente y público en general) ancho = 1,50 m. Escalera secundaria (personal médico y paramédico) ancho = 1,20 m. Escalera de emergencia (evacuación) ancho 1,50 m.

La huella y contrahuella para estos tres tipos de circulaciones verticales es de 0,30 m y 0,17 m respectivamente. No se diseñarán escaleras compensadas en sitios de

descanso. Se considera además lo establecido en los artículos pertinentes referidos a escaleras, constantes en esta normativa.

Existirá una escalera principal por cada 250 camas en total o por cada 40 camas por planta. Para casos de evacuación por emergencia deberá preverse algún sistema que facilite el escape del paciente, sobre todo del inhabilitado de movimiento.

Art. 227. Elevadores.- Sin perjuicio de lo dispuesto en la Sección Quinta, Capítulo III referido a “Elevadores o ascensores” de la presente Normativa, se tomarán en cuenta las siguientes consideraciones: Se debe proveer de acuerdo al usuario:

Público en general Personal del establecimiento de salud Paciente y personal médico y paramédico Retorno material usado

- a) Existirá un elevador de varios usos por cada 100 camas o fracción.
- b) Cuando la edificación tuviese a más de la Planta Baja, tres pisos altos se preverán por lo menos dos elevadores, uno de los cuales será utilizado para la circulación de pacientes y abastecimientos limpios y el otro, para la circulación de retornos, material usado, desechos y similares.

Las instalaciones en las que se encuentra ASOPLEJICAT es una construcción de una sola planta, por lo tanto su acceso es libre sin requerir escaleras, rampas y uso de elevadores, prestando especial atención al tipo de acabados.

Art. 228. Protección contra incendios.- A más de lo estipulado en la Sección Sexta, Capítulo III referido a “Protecciones contra Incendio y riesgos” de la presente

Normativa, cumplirán con los siguientes requisitos.

- a) Los muros que delimitan la subestación de energía, dentro de la planta en que esté ubicada, serán de hormigón armado con un mínimo de 0,10 m. de espesor, para evitar la propagación del fuego a los otros locales.
- b) Las alarmas de incendios deben existir a razón de 2 por piso al igual que extintores, localizados cerca a la estación de enfermería.
- d) En caso de incendio o cualquier otro desastre, no se considerarán como medio de escape ascensores ni otros medios de evacuación mecánica ni eléctrica, debiendo hacerlo en lo posible por escapes de emergencia.
- e) Cuando la instalación es de una sola planta, se permite escapar por puertas que den a las terrazas y a los terrenos del hospital. Para edificios de varias plantas, los medios de escapes, deben estar ubicados en los extremos y en el centro del edificio.

Art. 229. Generador de emergencia.- Todas las edificaciones que alojen enfermos tendrán generador de emergencia, dispuesto de tal modo que el servicio eléctrico no se interrumpa por un lapso mayor a 9 segundos.

Las condiciones y tipo de locales que requieren instalación de emergencia independiente los señalará el Ministerio de Salud. Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.

El sistema eléctrico en salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, piso conductivo aterrizado, tomacorrientes de seguridad a

1,50 m del piso y conductores con aislamiento XHMW o similares, las instalaciones será de tubería metálica rígida roscable.

Art. 230. Estacionamientos.- El estacionamiento del personal debe separarse del destinado para el público. El número de puestos de estacionamientos para edificios de salud se calculará de acuerdo a lo especificado en el Capítulo IX Artículo 72 de la ordenanza.

En las instalaciones de ASOPLEJICAT actualmente no se cuenta con espacios de aparcamiento, pero es necesaria la adecuación de los mismos ya que ciertos usuarios y terapeutas que acuden lo hacen con sus propios vehículos.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Dentro del presente estudio se mantendrá un enfoque cualitativo, ya que se busca determinar las necesidades reales que se detectan en las instalaciones de ASOPLEJICAT y en sus usuarios, para así comprender los fenómenos sociales que se presentan comúnmente, con la finalidad de mejorar el ambiente, realizando una observación previa del espacio.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Las modalidades que se utilizó para el desarrollo del presente proyecto de investigación son:

- **Investigación Bibliográfica:** Recolección de información de las diversas fuentes escritas sobre el tema, principios de interiorismo en centro de rehabilitación física.

- **Investigación de Campo:** Con la finalidad de observar las condiciones y características reales que permitieron obtener la información necesaria, se

realizaron entrevistas a terapeutas y fichas de observación al espacio para conocer la situación actual de las instalaciones.

- **Investigación aplicada:** A través de la información obtenida se alcanzó la resolución del problema de espacio de intervención.

3.3 Tipos de investigación

Los niveles de investigación que se aplicaron para el desarrollo son:

Exploratorio:

Para plantear los principios de interiorismo aplicables a centros de rehabilitación, además de reconocer variables que influyen dentro del proceso. Sondar un problema poco investigado o desconocido sobre estas instituciones.

De campo:

Con la finalidad de poder observar las condiciones y características reales que permitieron obtener la información necesaria a través de la realización de entrevistas a terapeutas y fichas de observación del lugar.

Aplicada:

Desarrollo del diseño de las instalaciones de ASOPLEJICAT, con el objetivo de mejorar la relación del usuario con el entorno.

3.4 Población y Muestra

En Tungurahua hay 11.133 personas con discapacidad de los cuales 2.188 corresponden a personas con discapacidad intelectual, mientras 8.945 tienen otras discapacidades. (Misión Manuela Espejo, s.f)

Diariamente a ASOPLEJICAT por información proporcionada por los terapeutas acuden entre 10 a 15 pacientes con diferentes problemas que deben ser tratados; de los cuales de 3 a 5 son parapléjicos según los registros que se llevan en la institución. En sus instalaciones actualmente existen tres practicantes que imparten las diversas terapias o rehabilitaciones dependiendo de las necesidades de los pacientes.

3.5 Técnicas e Instrumentos

Fichas de observación: Se emplean para identificar las necesidades y problemas existentes en las instalaciones de ASOPLEJICAT.

La entrevista: Está dirigida a los terapeutas quienes conocen de cerca los problemas existentes en ASOPLEJICAT, con la finalidad de obtener información sobre los requerimientos técnicos aplicables a centros de rehabilitación para parapléjicos.

3.6 Plan de recolección de información

Para el desarrollo del presente trabajo se ha planteado los siguientes técnicas de recolección de información:

Entrevistas a los terapeutas de ASOPLEJICAT, quienes conocen de manera más cercana las necesidades y los problemas que se presentan dentro de las instalaciones.

Se aplicó además fichas de observación para poder conocer el estado actual de cada una de las áreas existentes y para analizar la relación sujeto-objeto.

3.7 Procesamiento y análisis

3.7.1 Fichas de Observación

Tabla 3.6 Ficha de observación 1

ESPACIO	MATERIAL	TIPO ILUMINACION	VENTILACIÓN	TEMPERATURA
Recepción	Piso	Cerámica	Natural	12°C - 16°C
	Pared	Mampostería tradicional	Artificial fluorescente	
	Techo	Zinc		



Imagen 3.24 Área de recepción

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

En el área de recepción a pesar del espacio existente no se cuenta con un sitio de espera que facilite el control y registro de los pacientes.

Tabla 3.7 Ficha de observación 2

ESPACIO	MATERIAL	TIPO ILUMINACION	VENTILACIÓN	TEMPERATURA
Gimnasio	Piso	Cerámica	Natural	12°C - 16°C
	Pared	Mampostería tradicional	Artificial fluorescente	
	Techo	Zinc		

*Imagen 3.25 Gimnasio*

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

En el área de gimnasio actualmente no existen todos los equipos necesarios, además muchos de ellos no se encuentran en un estado óptimo por lo que los pacientes no los pueden utilizar en su proceso de rehabilitación de manera adecuada.

Tabla 3.8 Ficha de observación 3

ESPACIO	MATERIAL	TIPO ILUMINACION	VENTILACIÓN	TEMPERATURA
Áreas de terapia	Piso	Cerámica	Natural	No existe
	Pared	Mampostería tradicional	Artificial fluorescente	
	Techo	Zinc		

*Imagen 3.26* Área de terapia

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

Divisiones realizadas de manera provisional, hechas de triplex y cubiertas con tela para dar privacidad, lo cual no facilita un total aislamiento en el desarrollo de las actividades previstas en el espacio.

Tabla 3.9 Ficha de observación 4

ESPACIO	MATERIAL	TIPO ILUMINACION	VENTILACIÓN	TEMPERATURA
Área de terapia 2	Piso	Cerámica	Natural	No existe
	Pared	Mampostería tradicional	Artificial fluorescente	
	Techo	Losa		



Imagen 3.27 Área de terapia

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

En esta área las divisiones que se manejan son estructuras metálicas y tela, y de igual manera no existe privacidad en este espacio, además la distribución es conflictiva, ocasionando problemas de circulación.

Tabla 3.10 Ficha de observación 5

ESPACIO	MATERIAL	TIPO ILUMINACION	VENTILACIÓN	TEMPERATURA
Hidromasaje	Piso	Cerámica	Natural	No existe
	Pared	Mampostería tradicional	Artificial fluorescente	
	Techo	Losa		

*Imagen3.28 Hidromasaje*

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

El espacio de hidromasaje no se encuentra en funcionamiento debido a que lo utilizan como bodega, lo que no permite que los usuarios utilicen esta área para realizar ejercicios de rehabilitación.

Tabla 3.11 Ficha de observación 6

EDAD	SEXO	CARACTERÍSTICAS	TRATAMIENTOS MAS COMUNES	NUMERO DE TERAPIAS POR SEMANA
35	Masculino	Paraplejía adquirida en accidente de tránsito	Estiramiento	3
27	Femenino	Paraplejia natal	Estiramiento	2
29	Femenino	Lesión en brazo	Estiramiento de brazo, codo Ejercicios de facilitación neuromuscular propioceptiva	2-3

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

A las instalaciones de ASOPLEJICAT acuden personas de edades y sexo distintos, las mismas que presentan cuadros clínicos diferentes y necesitan procesos de rehabilitación física diversos de los cuales es más utilizado es el ejercicio terapéutico, los cuales ayudan a mejorar su salud y de igual forma su calidad de vida para que puedan tener un mejor desempeño.

3.7.2 Entrevista

La entrevista fue realizada a los tres terapeutas que actualmente se encuentran en ASOPLEJICAT, quienes dieron a conocer información importante; principalmente se mencionó que el espacio es reducido, por lo que muchas veces se dificulta la circulación dentro de las instalaciones especialmente en casos de personas que lo hacen con sillas de ruedas.

Además otro de los problemas existentes es que el espacio en el que se encuentra el hidromasaje no se encuentra habilitado para su uso y funciona como zona de almacenamiento.

Tabla 3.12 Entrevista

PREGUNTAS	NOMBRE	UBICACIÓN	TURNO	USUARIO	OBSERVACIÓN
- Que número de pacientes acuden diariamente a ASOPLEJICAT?	Cristian Carrera	ASOPLEJICAT	Rotativo No permanente	Variable	Espacio reducido, dificulta la circulación de personas con sillas de ruedas.
- Cual es uno de los problemas que usted considera se presenta dentro de las instalaciones?	Mayra Escobar	ASOPLEJICAT	Rotativo No permanente	Variable	Falta de espacio, funcionamiento del área de hidromasaje.
- Cree usted que es necesario mayor espacio?					
-Son adecuadas las áreas existentes?	José Ramírez	ASOPLEJICAT	Rotativo No permanente	Variable	Falta de espacio.
Que tipo de área debería implementarse o readecuarse?					

Fuente Elaborado por la autora, 2015.

Luego de haber realizado la entrevista a los terapeutas quienes conocen la situación actual de las instalaciones se determinó que la falta de espacio es el problema más notorio, generando problemas de circulación y además el área en el que se encuentra el hidromasaje no se encuentra en funcionamiento.

3.7.3 Conclusiones

Posterior a la elaboración de la entrevista practicada a los terapeutas quienes conocen la realidad del lugar, se determinó que uno de los problemas más latentes es la falta de espacio ocasionando problemas en la circulación especialmente de las personas que ocupan silla de ruedas.

Además con la información obtenida a través de las fichas de observación aplicadas en la institución se obtuvo las características del lugar en cuanto a infraestructura y el estado actual de los mismos. Por lo tanto es necesario tomar en cuenta los aspectos que actualmente están mal y proponer el diseño de las instalaciones dentro del cual se involucre una redistribución tomando en cuenta las áreas que deben mantenerse, espacios de circulación adecuados para los usuarios con la finalidad de brindarles mayor confort a usuarios y a terapeutas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Antecedentes de la propuesta

Para la ejecución del proyecto fue de suma importancia conocer con anterioridad las necesidades, problemas y requerimientos que se presentan tanto dentro del centro de rehabilitación, como los de los usuarios las mismas que fueron expresadas por ellos por medio de entrevistas y fichas de observación.



En el caso del centro de rehabilitación una de las necesidades que requiere de solución es aprovechar el poco espacio existente de mejor manera para que se facilite tanto la circulación y los procesos de terapia.

Por otro lado los pacientes presentan necesidades más específicas como la implementación de más y mejores equipos, que las instalaciones brinden facilidades al momento de ejecutar sus rehabilitaciones; las mismas que serán combinadas con las del centro en la propuesta de diseño de tal manera que el centro, terapeutas y sus usuarios se vean beneficiados.

Además la aplicación de principios de interiorismo adecuados a cada área existente acorde a las actividades que se ejecutan con la finalidad de crear espacios de confort.

ISOLOGO



 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Limitados Pléjicos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 1</p>

TIPOGRAFÍA

El logotipo se utiliza para lograr la adecuada comunicación del mensaje y la interpretación por parte del espectador receptor.

Las familias tipográficas utilizadas en el logotipo son en palo seco, se eligieron estas tipografías por su modernidad, claridad y por su buena legibilidad.

Tipografía principal **Blair Medium TT Medium** en clave alta.

Tipografía secundaria **Century Gothic** en clave alta y baja.

ASOPLEJICAT

Asociación de Limitados Pléjicos de Tungurahua

CENTURY GOTHIC, REGULAR

Century Gothic, Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

1234567890

.,;_-'çç}*+)^`[?¿!i=()/&%\$...

.,;_-'çç}*+)^`[?¿!i=()/&%\$...



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

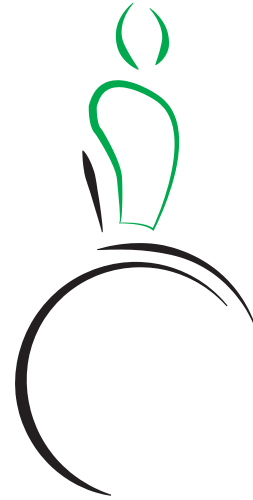
AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Imagen Gráfica



LÁMINA:
2

IMAGEN





Se caracteriza por estar formado de símbolos gráficos por medio de los cuales se transmite la información visualmente sin emplear ningún lenguaje escrito, lo que hace de este un sistema de carácter universal. Da una personalidad de modernismo y confort a la marca.

El isotipo está formado por elementos sencillos, estilizados y de forma básica como son las circunferencias con una pequeña modificación.

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 3</p>

LA MARCA





 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Limitados Pléjicos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 4</p>

VERSIONES DE LA MARCA

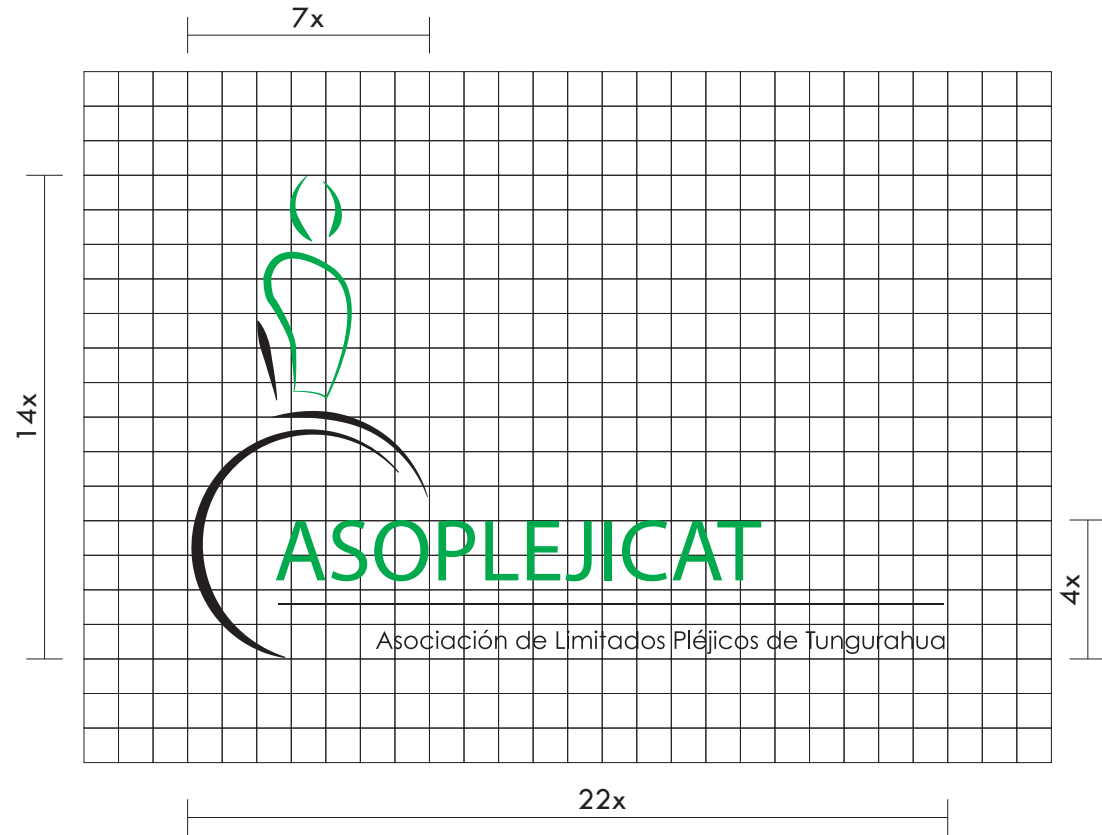
La versión principal y única de la marca es la que se presenta a continuación, siendo la primordial en el uso y aplicación de la misma.



	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 5</p>

RELACIONES PROPORCIONALES

Se establece una relación entre el alto y ancho de la marca, esta es una medida proporcional de $x=0,45\text{cm}$ para la generación de la marca facilitando el trabajo del diseñador y para que el diseño se conserve en su forma original.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Imagen Gráfica

LÁMINA:
6

ESPACIO DE RESPETO

Se a establecido un área de protección en tomo a la marca. Esta área deberá estar exenta de elementos gráficos que interfieran en su percepción y lectura.

La construcción del área de respeto queda determinada por la medida $x = 0,45\text{cm}$ siempre que sea posible es preferible aumentar al máximo este espacio separando el isologotipo del resto de elementos de la página (textos e imágenes).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Imagen Gráfica



LÁMINA:
7

VARIACIONES DE TAMAÑO

Para la tolerancia de tamaño se tiene que tomarmucho en cuenta la legibilidad de todos los componentes.

Es decir no se debe usar el isologo tipo en un tamaño demasiado pequeño. Caso contrario respeta estas dimensiones 1,6cm x 2,5cm.



	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 8</p>

VERSIONES MONOCROMÁTICAS

Siempre que sea factible se aplicará la marca en su versión principal. En el caso que no sea posible por razones técnicas se utilizará la versión en blanco y negro.



*Versión principal negativa





*Versión principal negativa



*Versión blanco y negro negativo



*Versión blanco y negro



	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 10</p>

PRUEBAS SOBRE FONDOS

La máxima visibilidad, legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.

Si el logotipo se tiene que aplicar sobre fondos no corporativos debe aplicarse en blanco, negro o en función de la luminosidad del fondo.



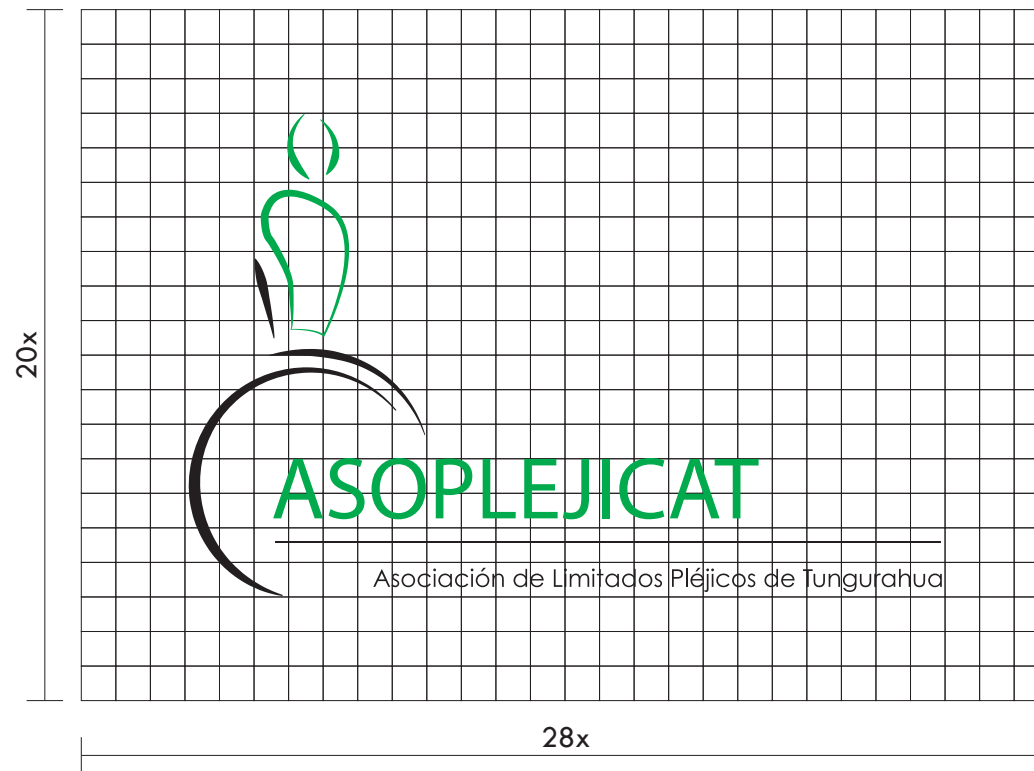
	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 11</p>

G E O M E T R I Z A C I Ó N

La marca esta elaborada dentro de un rectángulo de $(28x) \times (20x)$. Esta no es una proporción en partículas, sino en base a la percepción estética a simple vista.

Para su construcción se deberá basar en el siguiente esquema geométrico. El isologo de ASO PLEJICAT se inscribe en una superficie modular de $20X \times 28X$ ($x = 0,45$).

La proporción de “x” establece la unidad de medida así aseguramos la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte y medidas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
“Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos”

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Imagen Gráfica



LÁMINA:
9

USOS INCORRECTOS

Se recomienda un especial cuidado en evitar usos incorrectos que afectan a la imagen de la Identidad Corporativa.

No es recomendable realizar estas variaciones en el diseño porque se está dañando el mismo que es estético y muy bien elaborado para su aplicación.



	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 12</p>

CROMÁTICA

Los colores corporativos que se escogieron dan la identidad visual que la empresa necesita transmitir al cliente, y también proporcionan los valores emocionales concretos que debemos considerar en su aplicación a cualquier soporte de comunicación.

PANTONE
P 145-8C



PANTONE
P Process
Black C



C: 92%
M: 0%
Y: 100%
K: 0%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita



ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Imagen Gráfica

LÁMINA:
13

SEÑALÉTICA



 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Umbrados Múrcos de Lengua y Voz</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 14</p>

TIPO GRAFÍA / CROMÁTICA

CONSULTORIO

Myriad Pro, Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

1234567890



...-çç}*+]^`[?;!|=()/&%\$...

PANTONE
P 106-8C

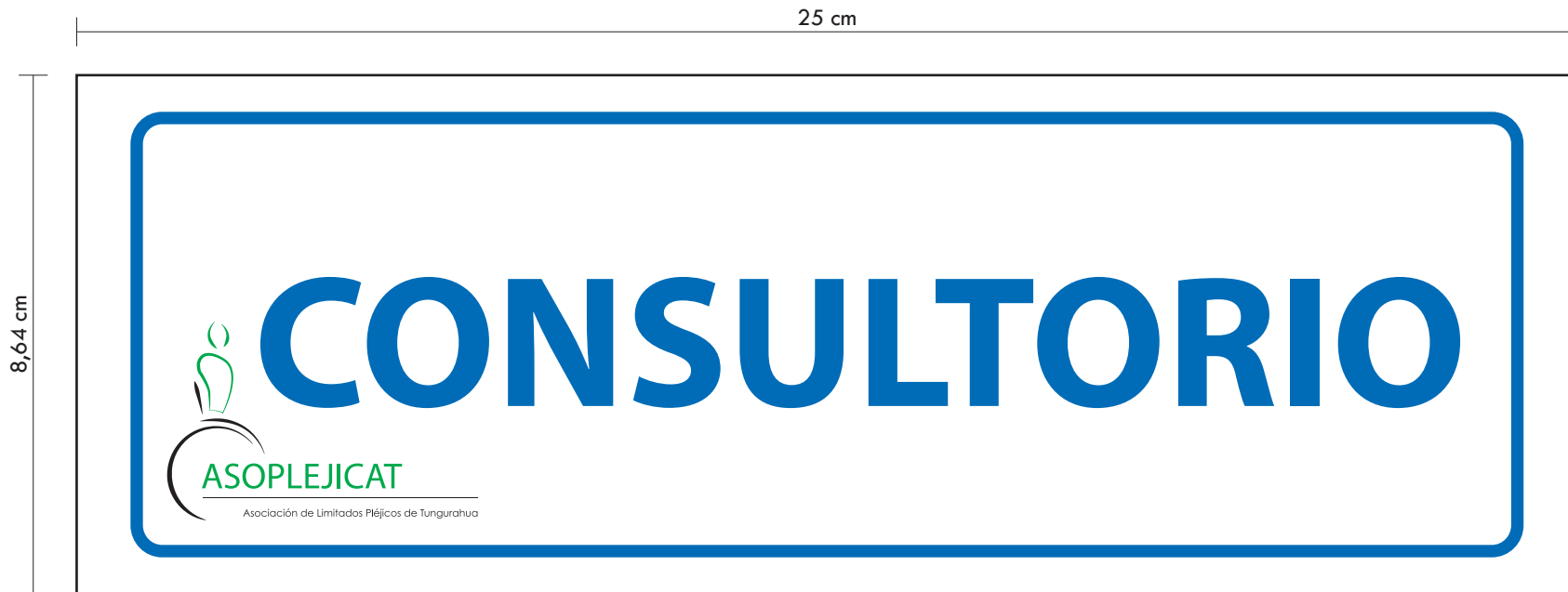




C: 95%
M: 55%
Y: 0%
K: 0%



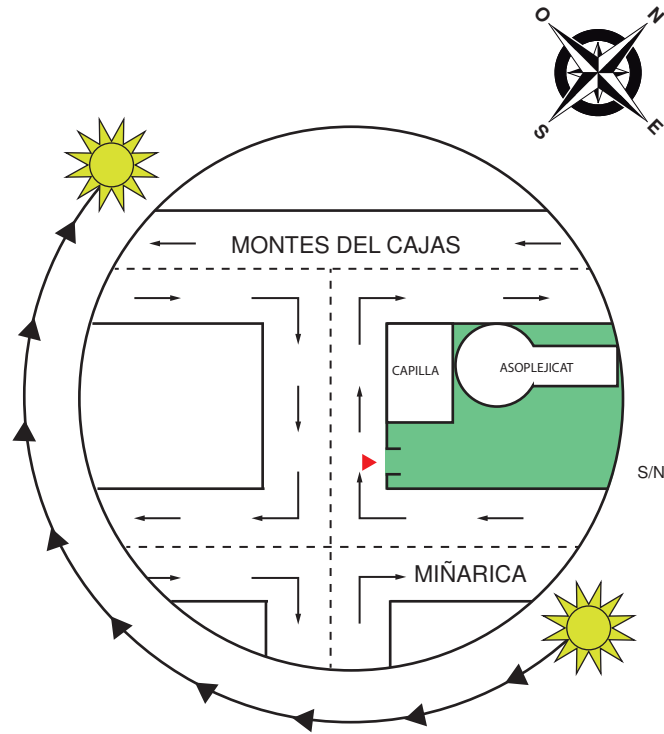
 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Umbrados Múltiples de Lengua y Labio</p>	 <p>PO N T I F I C I A U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E E C U A D O R S E D E A M B A T O</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 16</p>

DIMENSIONES



	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
			<p>TÍTULO: Imagen Gráfica</p>	<p>LÁMINA: 15</p>

ASOLEAMIENTO



GENERALIDADES - CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

Lugar
ASOPLEJICAT

Ubicación
Tungurahua, Ambato calles Montes del Cajas entre S/N y Miñarica.

Transporte
Terrestre

Accesibilidad
Calles

Entorno
Urbano

Tipo de construcción
Bloque, estructura metálica y zinc.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

TÍTULO:
Asoleamiento

ESCALA:
S/N

LÁMINA:
17

DIAGRAMA DE RELACIONES

CÓDIGO	ÁREA
RECP	Recepción
S. ESP	Sala de espera
CONS	Consultorio
GYM	Gimnasio
Á. TER	Área terapéutica
Á. TERP	Área terapias
HIDR	Hidroterapia
B. USUA	Baño usuarios
B. TER	Baño terapéuticos

ÁREA	RECP	S. ESP	CONS	GYM	Á. TER	Á. TERP	HIDR	B. USUA	B. TER
RECP	-	D	D	D	D	D	D	N	D
S. ESP	D	-	D	D	D	D	D	D	N
CONS	D	D	-	D	D	D	D	D	D
GYM	N	N	D	-	D	N	N	D	N
Á. TER	D	D	D	D	-	D	D	D	D
Á. TERP	D	D	D	D	N	-	D	D	N
HIDR	D	D	D	N	D	D	-	D	N
B. USUA	D	D	D	D	N	D	D	-	N
B. TER	D	N	D	N	D	I	N	N	-

CÓDIGO	SIGNIFICADO
D	Directa
N	Nula



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

TÍTULO:
Diagrama de Relaciones

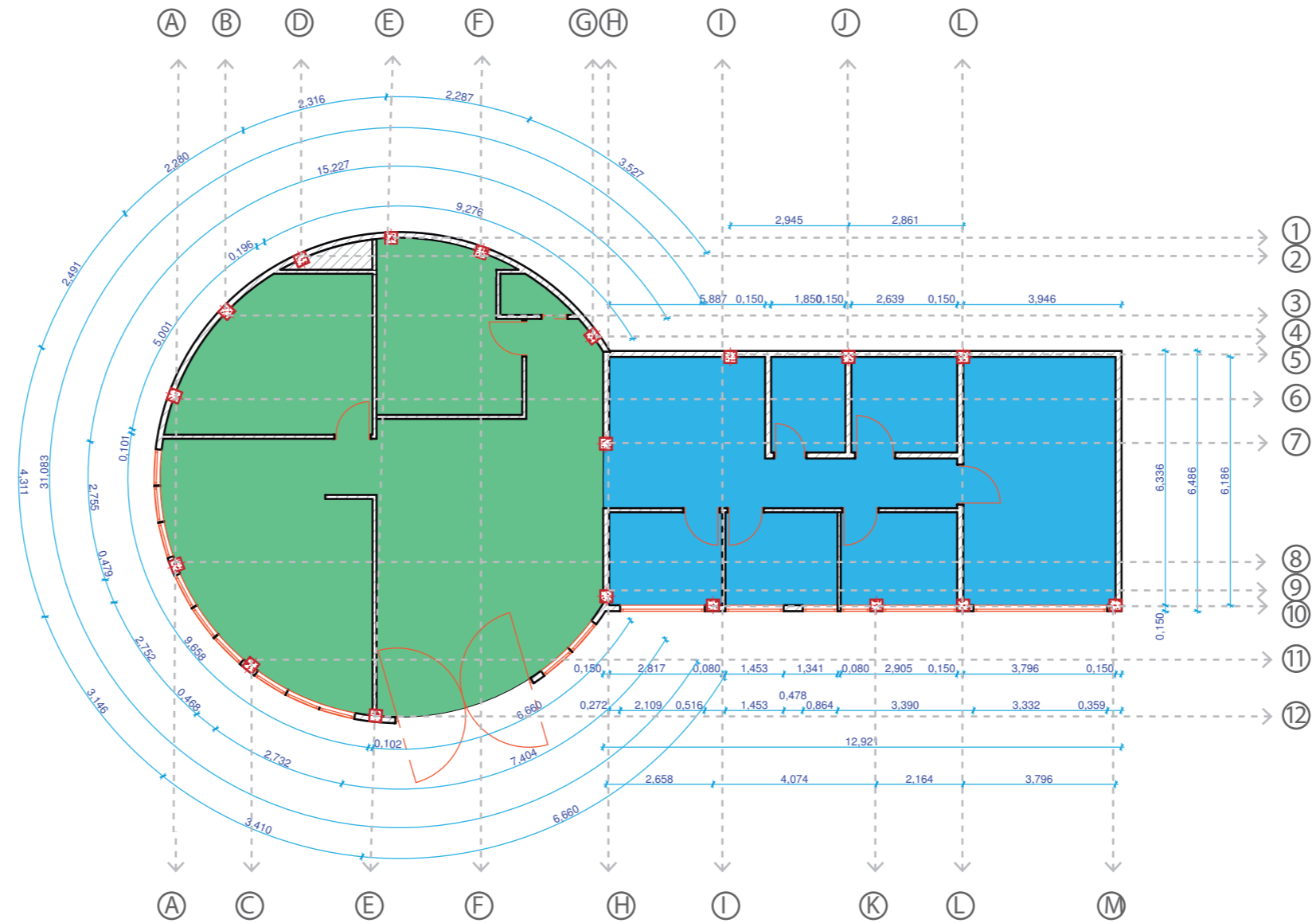
ESCALA:
S/N

LÁMINA:
18

■ Zona Seca

■ Zona Humeda

▨ Área sin uso



Nombre: Zonificación Macro
Escala: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

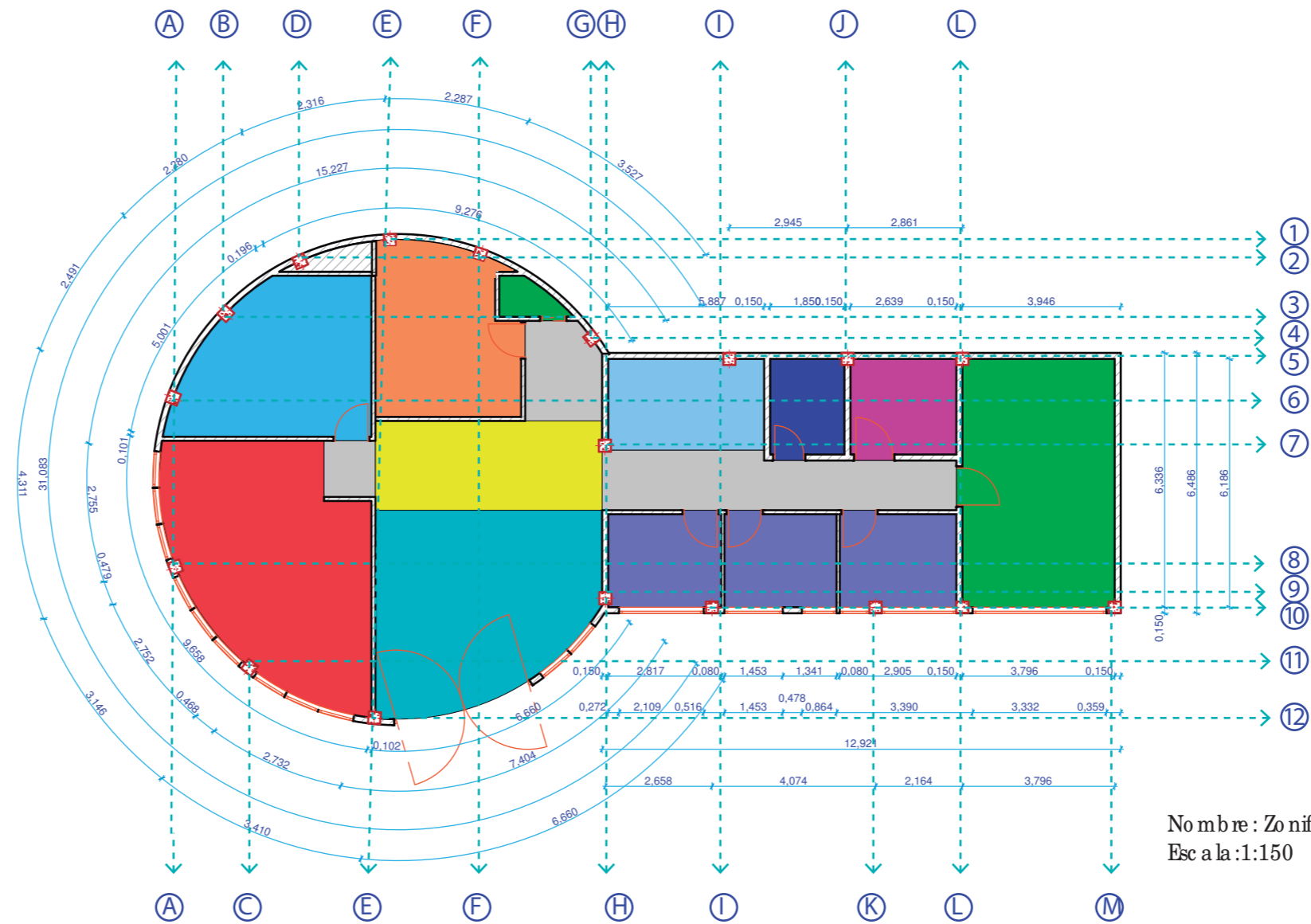
AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

TÍTULO:
Zonificación Macro

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
20

- Recepción
- Sala de espera
- Gimnasio
- Área de terapias
- Consultorio
- Área de terapias
- Baño de usuarios
- Baño de terapias
- Hidromasaje
- Pasillo
- Bodega
- Área sin uso



Nombre: Zonificación Micro
Escala: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

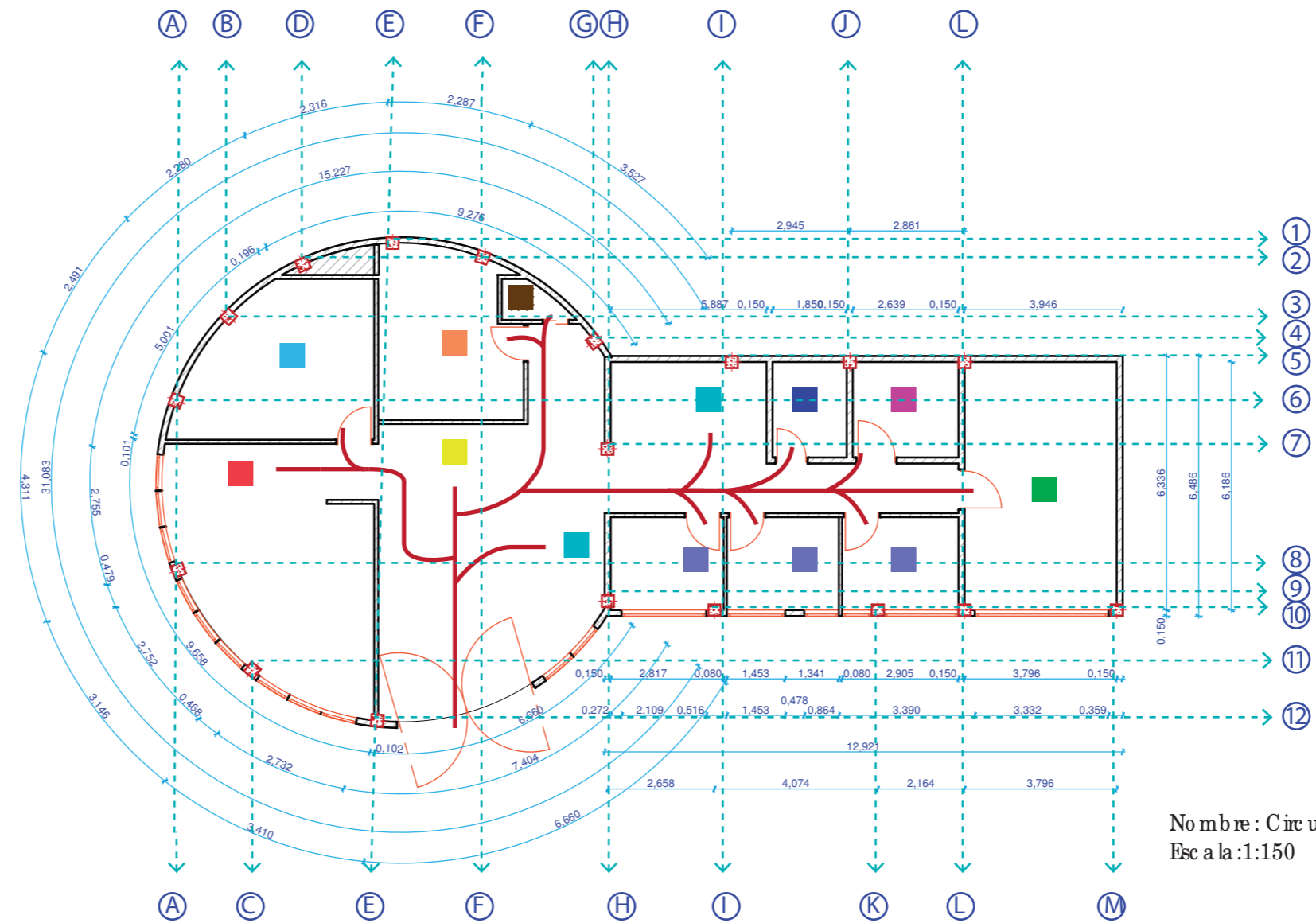
AUTOR:
María Augusta Zurita Piedra hita

ESCALA:
1:150

TÍTULO:
Zonificación Micro

LÁMINA:
21

- Recepción
- Sala de espera
- Gimnasio
- Área de terapias
- Consultorio
- Área de terapias
- Baño de usuarios
- Baño de terapias
- Hidromasaje
- Pasillo
- Bodega
- Área sin uso



Nombre: Circulación
Escala: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

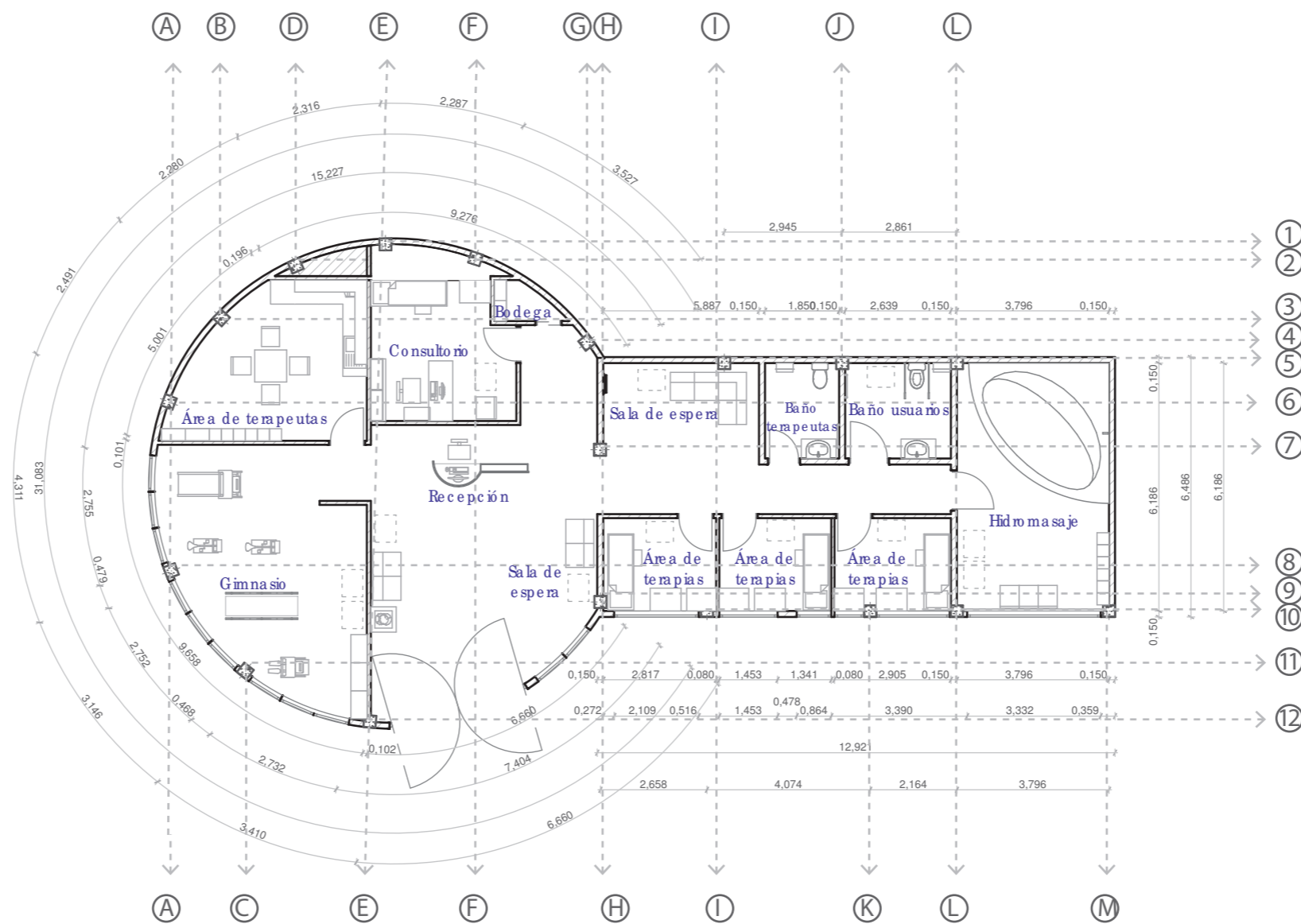
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedra hita

ESCALA:
1:150

TÍTULO:
Circulación

LÁMINA:
22



Nombre: Planta Amoblada
Escala: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

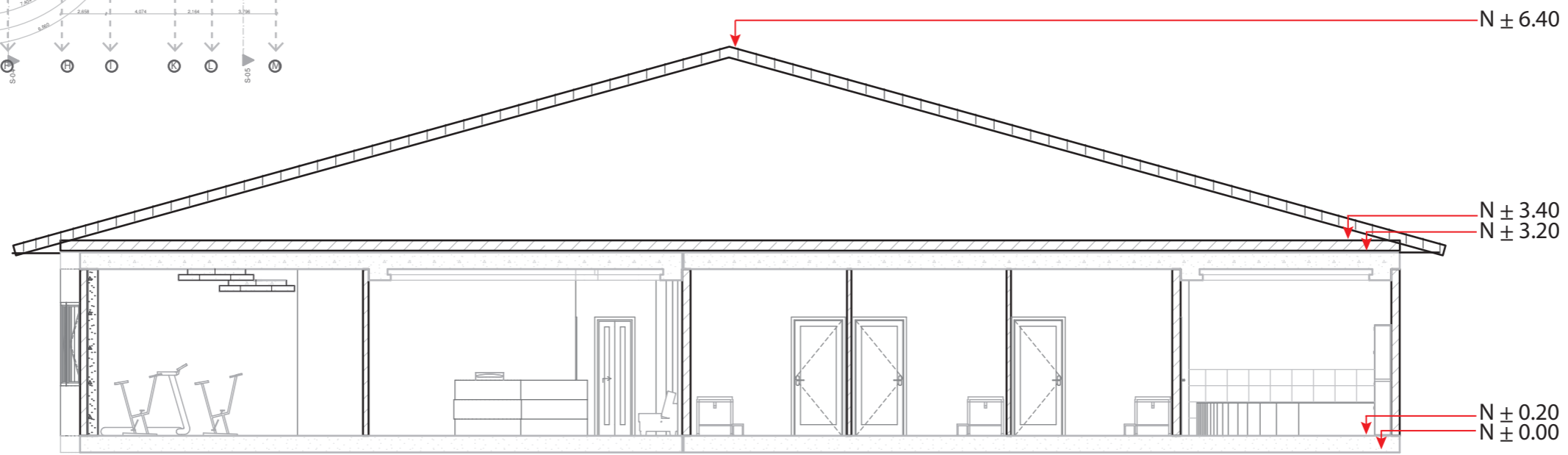
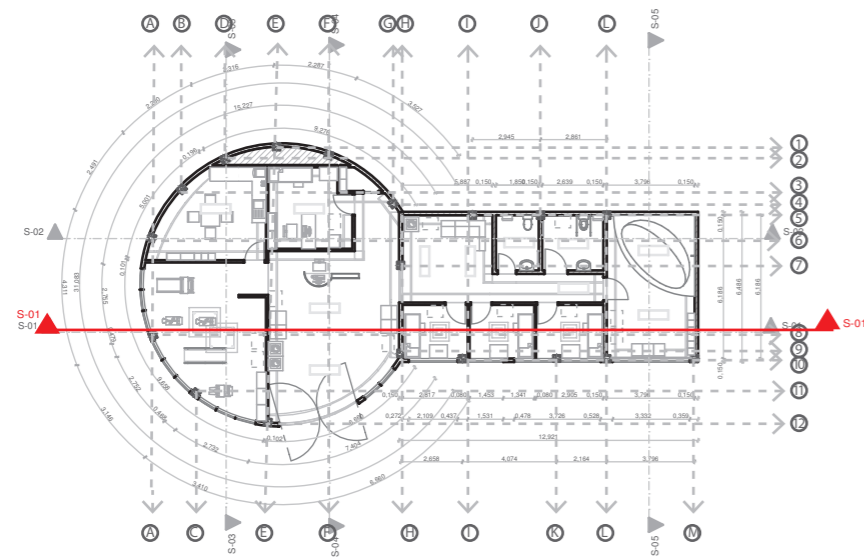
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

TÍTULO:
Planta Amoblada

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
23



Nombre: Corte S-01
Escala: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

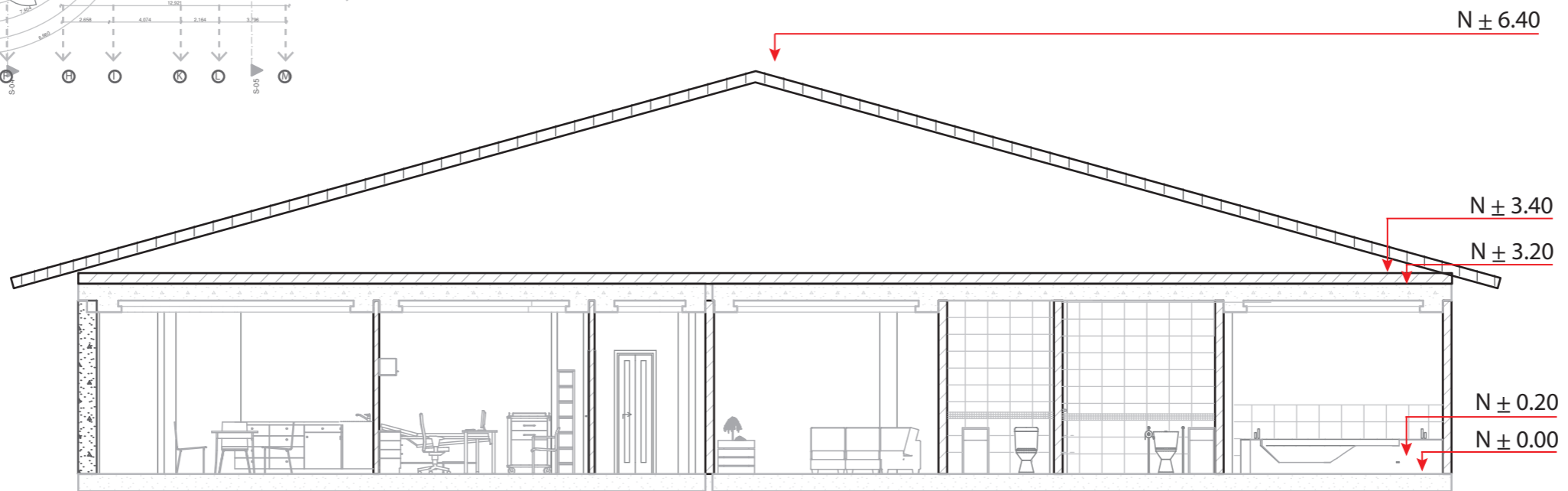
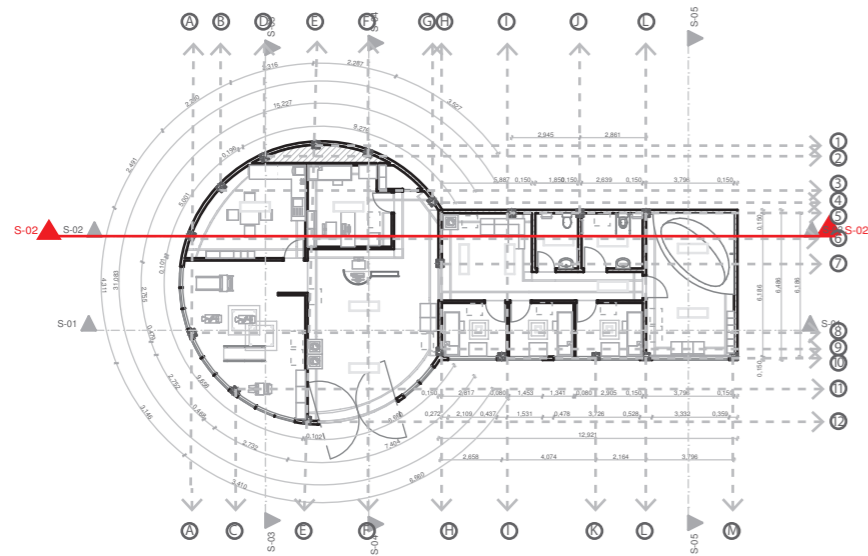
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

TÍTULO:
Corte S-01

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
25



Nombre: Corte S-02
Escala: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

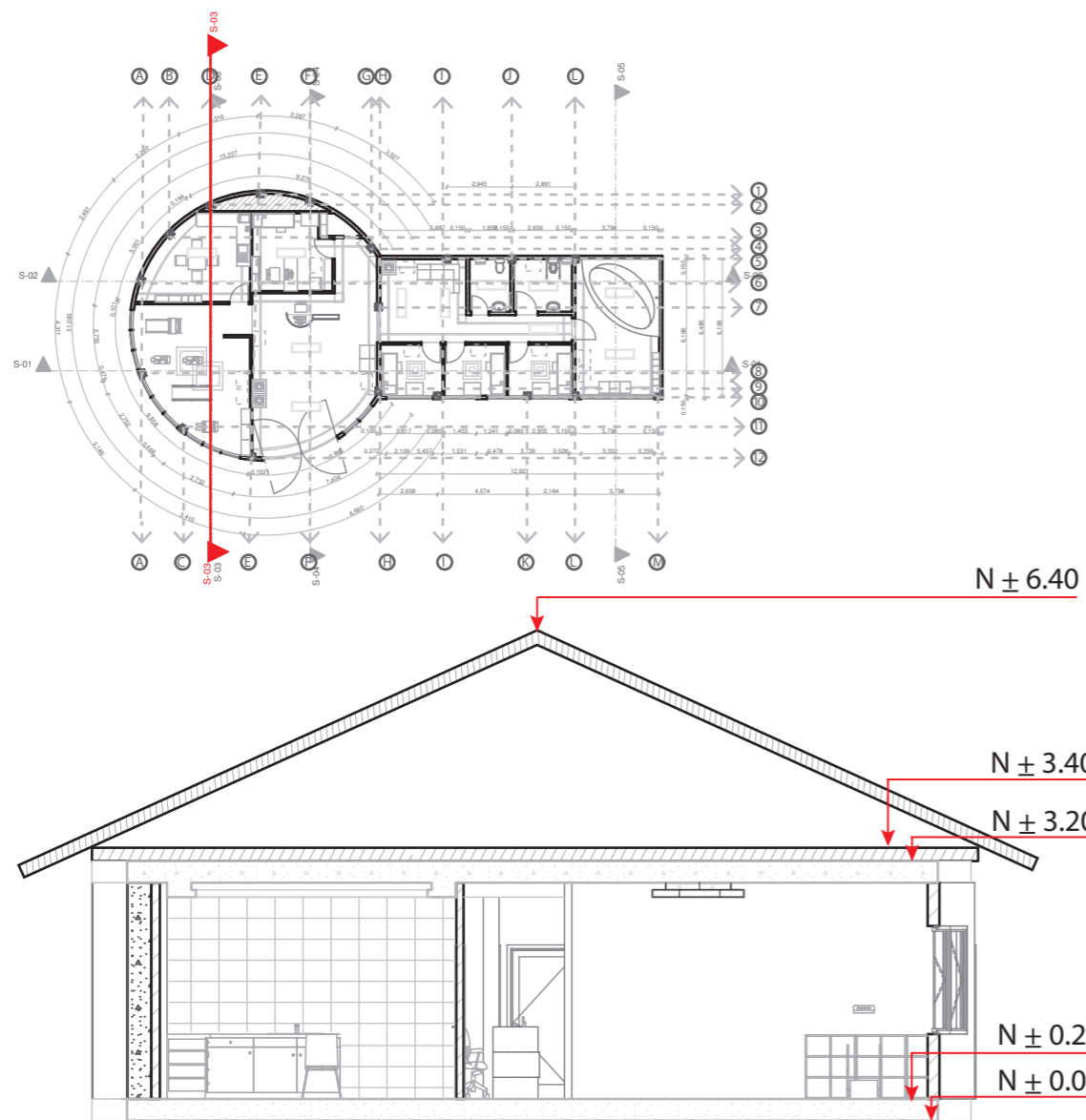
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

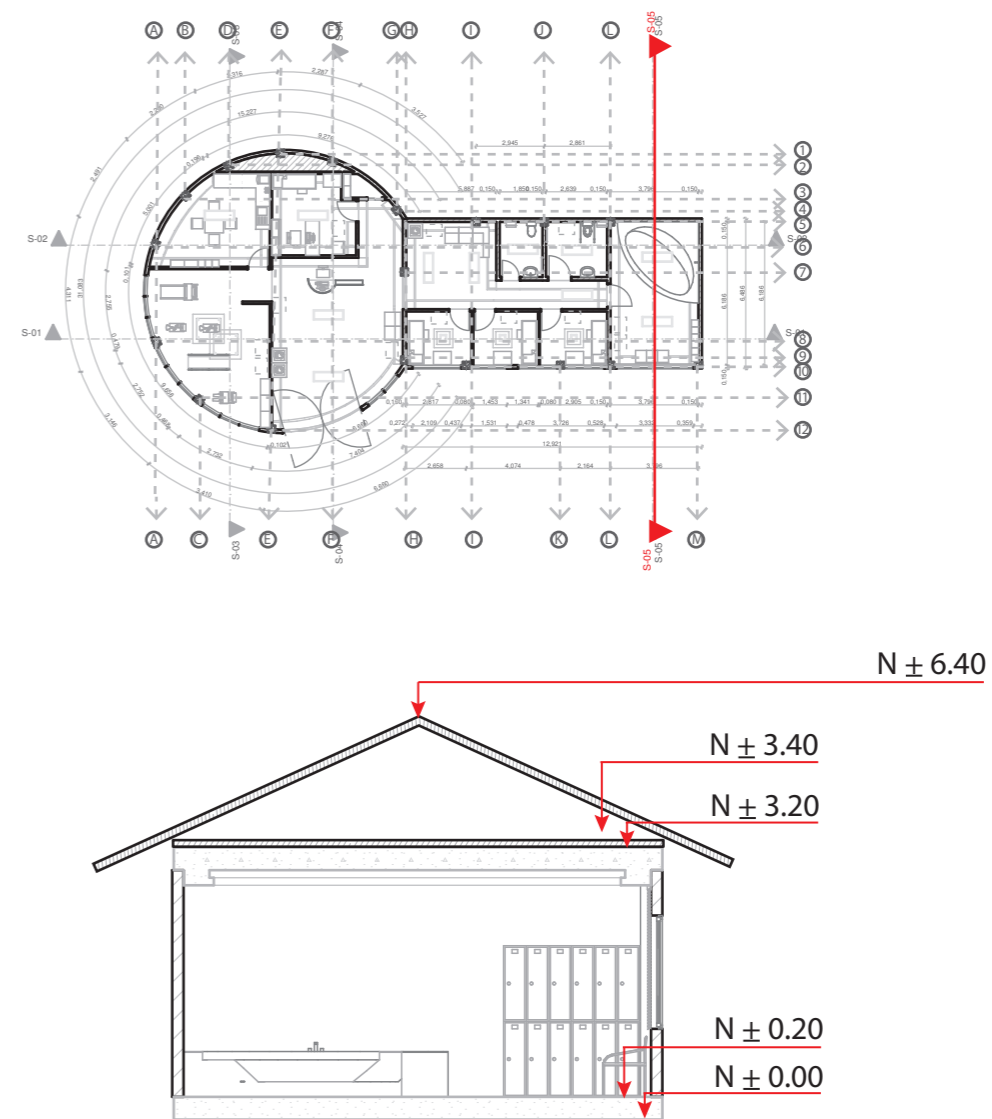
TÍTULO:
Corte S-02

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
26



Nombre: Corte S-03
Escala: 1:100



Nombre: Corte S-05
Escala: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

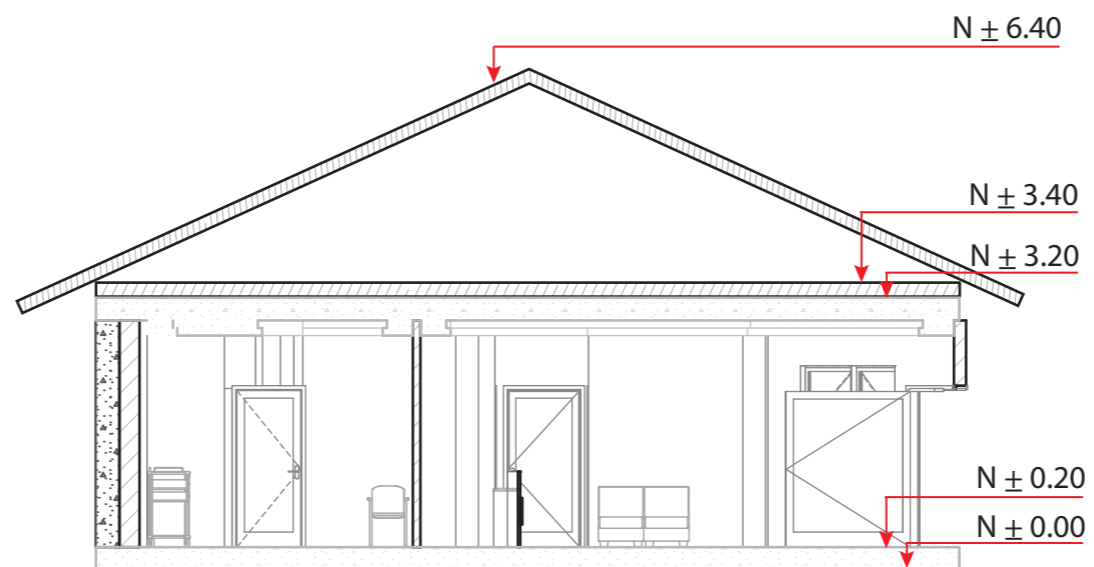
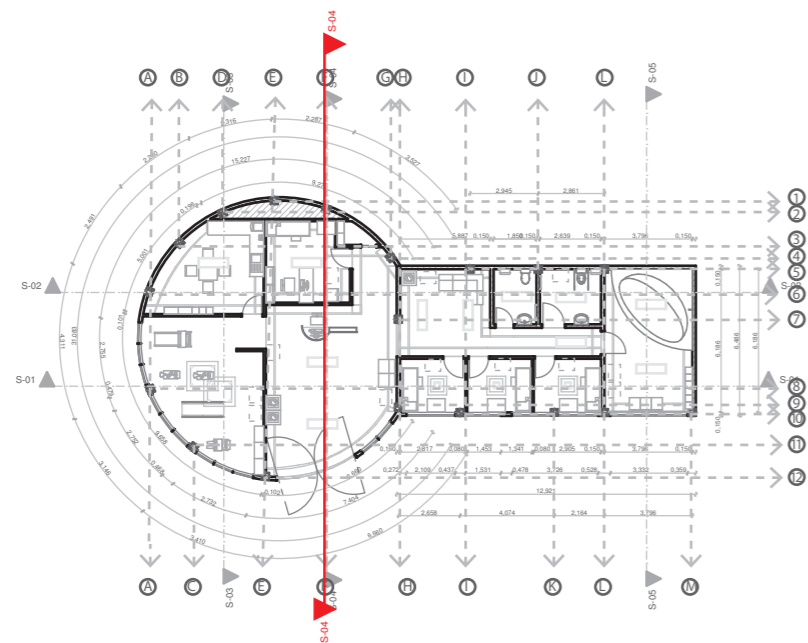
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedra hita

ESCALA:
1:100

TÍTULO:
Corte S-03 - Corte S-05

LÁMINA:
27



Nombre: Corte S-04
Escala: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"







AUTOR:
María Augusta Zurita Piedra hita

TÍTULO:
Corte S-04




ESCALA:
1:100

LÁMINA:
28



MATERIAL PINTURAS

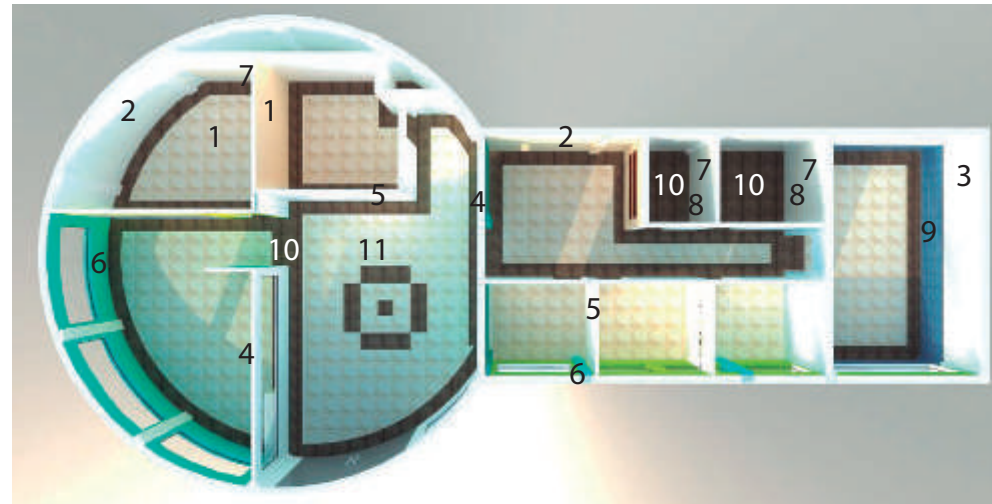
1		Pintura acrílica marfil satinada Cod. P27-5C	Características: Pintura acrílica bajo olor de calidad premium con alto cubrimiento y lavabilidad. Acabado Satinado. Características: Pintura vinílica es perfecta para estancias en las que hay humedad además es lavable.
2		Pintura acrílica beige satinada Cod. P27-3C	
3		Pintura acrílica celeste vinílica Cod. P115-2C	
4		Pintura acrílica celeste satinada Cod. P112-4C	
5		Pintura acrílica blanca satinada Cod. P1-1C	
6		Pintura acrílica verde satinada Cod. P160-8C	

MATERIAL CERÁMICAS

7		Cerámica Graman Agata 25x44 beige Cod. 240070E	Características: Aptas para revestimientos por su facilidad de limpieza y resistencia.
8		Cenefa Graman Tesalia 8 x 25 Cod. 950740	
9		Cerámica Olympus 40x40 azul Cod. 440156E	

MATERIAL PORCELANATOS

10		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50 Cod. 50ER1433E	Características: Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste, antideslizante y de fácil limpieza.
11		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Cod. 55EN5010E	



Nombre: Planta de Fondo Permanente
Esc: 1:200



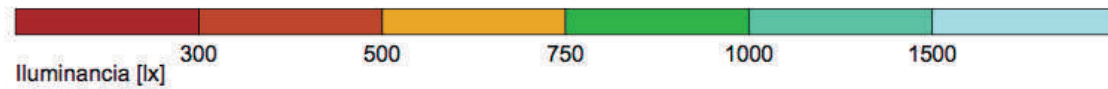
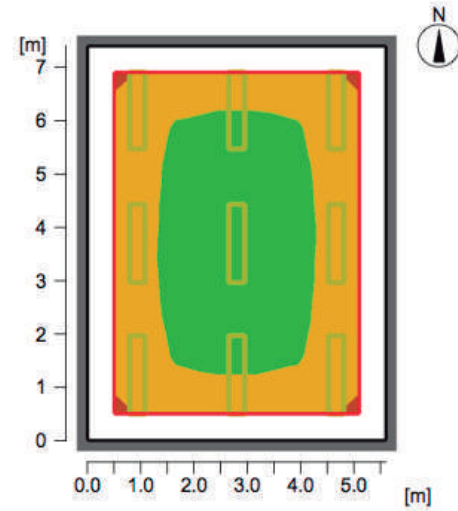
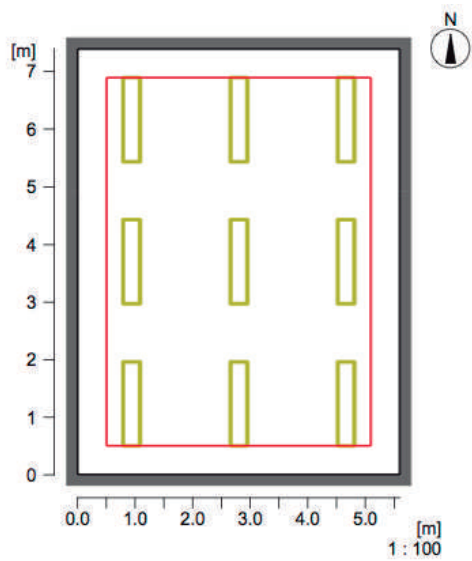
MATERIALES

PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura acrílica celestina tina da
		Pintura acrílica blanca tina da
TECHO		Techo falso - Gypsum planchas de 1,22 x 2,44m



DETALLE DEL ESPACIO

Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores y distribución de mobiliario.
Además de un foco visual en el uso de la marca de la institución.
Empleo de mobiliario simple para zona de espera ya que es un área de estadía corta.








<p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidos Píjicos de Tungurahua</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Recepción	LÁMINA: 30





Nivel de luminancia máxima
 Em: 729 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 556 lx

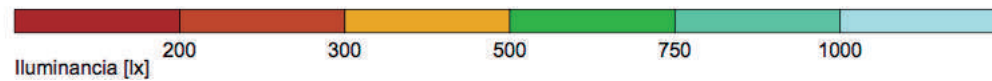
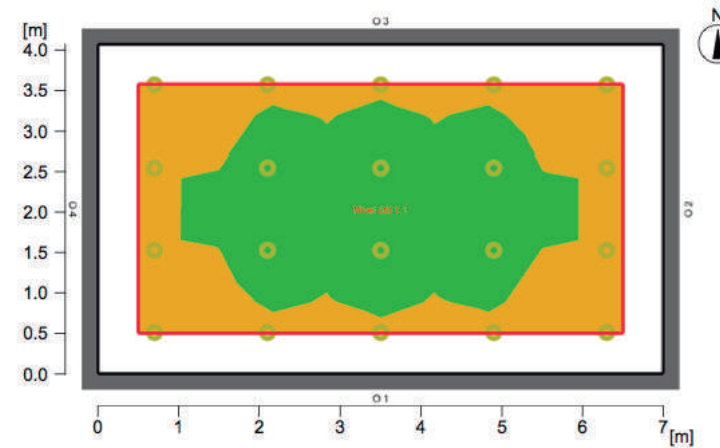
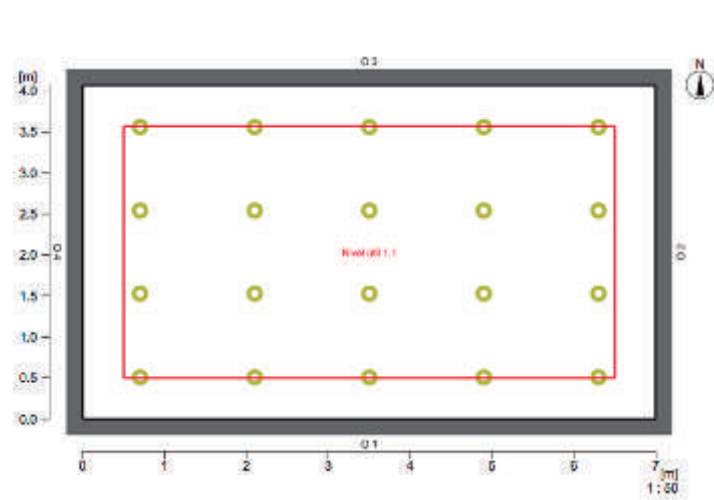
 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijcas de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Recepción Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 31</p>
---	---	---	--	--



MATERIALES		
PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura acrílica verde satinada
		Pintura acrílica celeste satinada
		Vinil decorativo
TECHO		Techo falso - Gypsum planchas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO
<p>Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores. Además de un foco visual en el uso de un vinilo decorativo. Muebles de diseño asimétrico con manejo de contraste en sus tonos de material.</p>

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Gimnasio	LÁMINA: 32



Nivel de luminancia máxima

Em: 510 lx

Nivel de luminancia media

Emin: 449 lx



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita







ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Gimnasio Iluminación

LÁMINA:
33

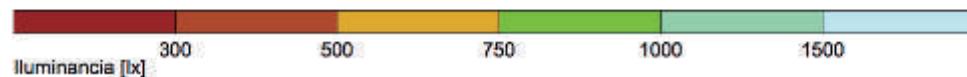
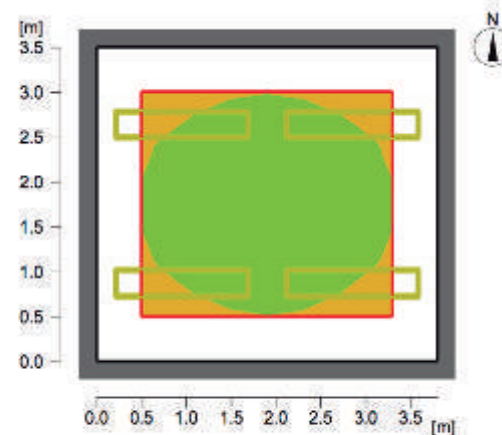
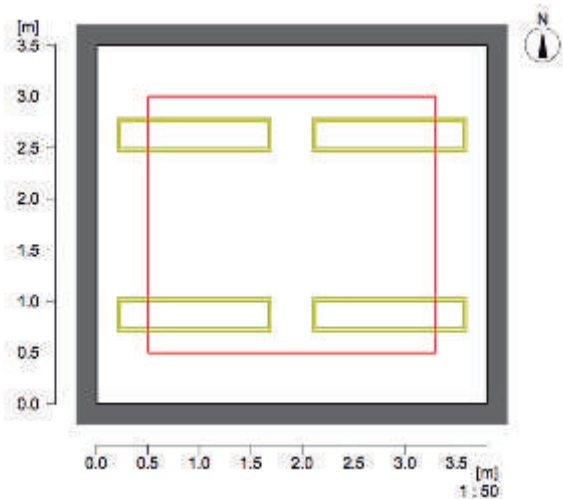


MATERIALES



PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura acrílica marfil satinada
		Pintura acrílica beige satinada
TECHO		Techo falso - Gypsum planchas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO







Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores.
Mobiliario de diseño simétrico con manejo de contraste en los tonos del material.





Nivel de luminancia máxima
 Em: 828 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 664 lx

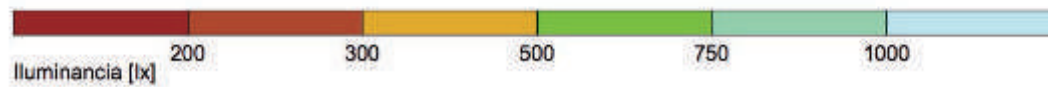
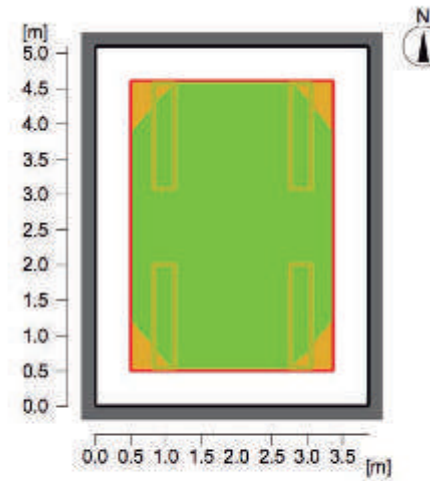
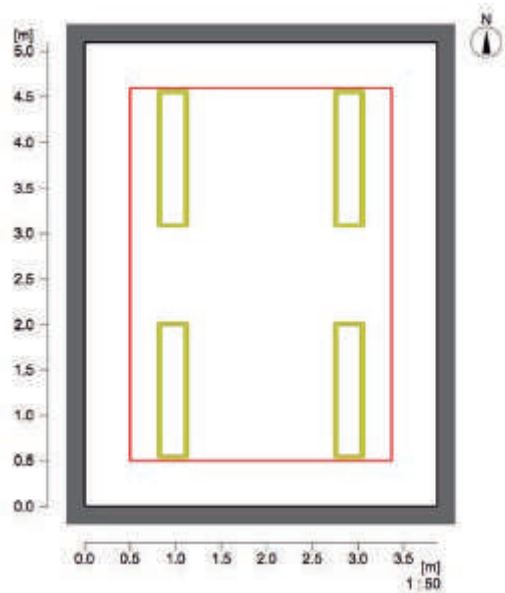
 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Consultorio Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 35</p>
--	---	---	--	--





MATERIALES		
PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Pisos de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Cerámica Graman Agata 25x44 beige Alta resistencia mecánica, baja absorción al agua.
		Pintura acrílica beige satinada
TECHO		Techo falso - Gypsum planchas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO
<p>Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores. Mobiliario de diseño simétrico con manejo de contraste en los tonos del material. Empleo de lockers para almacenamiento de pertenencias de los terapeuta y estanterías para ubicar equipos, implementos de terapia y archivos de la institución.</p>






	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Área de terapeutas	LÁMINA: 36





Nivel de luminancia máxima
 Em: 617 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 484 lx

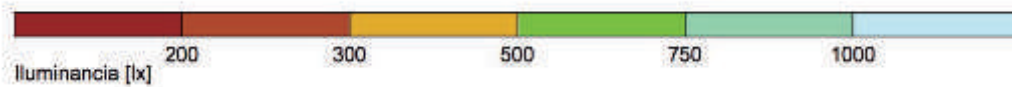
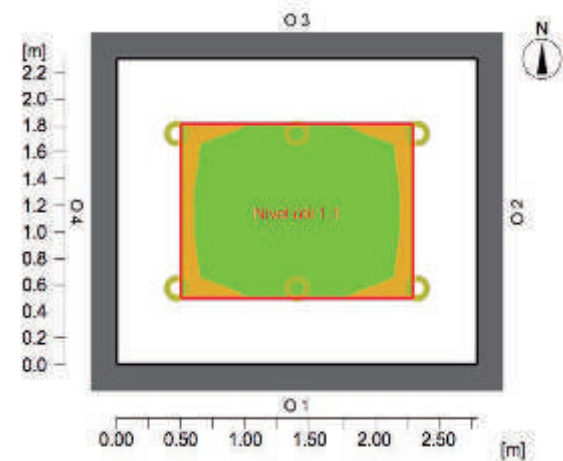
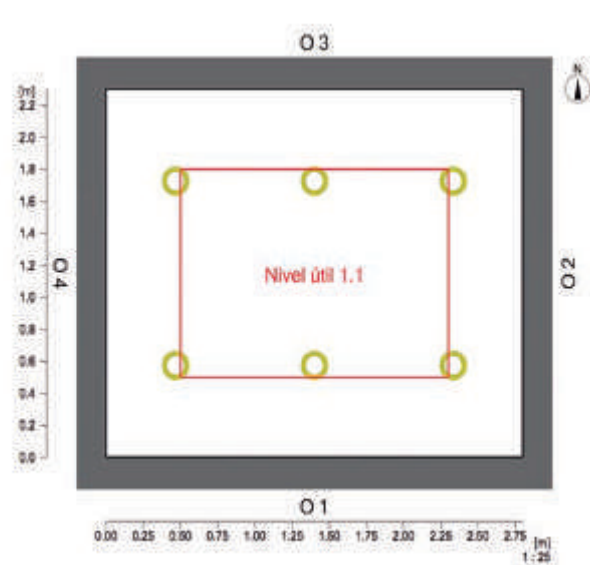
 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidos Píjicos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Área de terapias de iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 37</p>
---	---	---	--	--





MATERIALES		
PISO		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura acrílica verde satinada
		Pintura acrílica blanca satinada
TECHO		Techo falso - Gypsum RH planchas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO
Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores en el espacio. Mobiliario de diseño simétrico con manejo de contraste en los tonos del material.

 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijicas de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Área de terapias</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 38</p>
--	---	--	---	--



Nivel de luminancia máxima
 Em: 524 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 500 lx

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Área de terapias Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 39</p>
---	---	--	---	--



MATERIALES

PISO		<p>Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50</p> <p>Pisos de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.</p>
PARED	 	<p>Cerámica Graman Agata 25x44 beige</p> <p>Alta resistencia mecánica, baja absorción al agua.</p> <p>Cenefa Tesalia 8 x 25</p>
TECHO		<p>Techo falso - Gypsum RH planchas de 1,22 x 2,44m</p>

DETALLE DEL ESPACIO

Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores en el espacio.
 Mobiliario de diseño asimétrico con manejo de contraste en los tonos del material.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 SEDE AMBATO

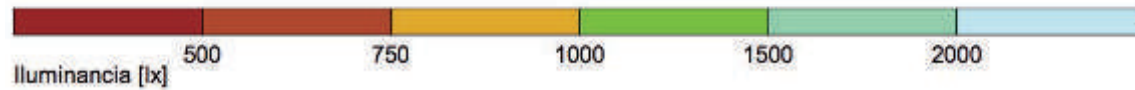
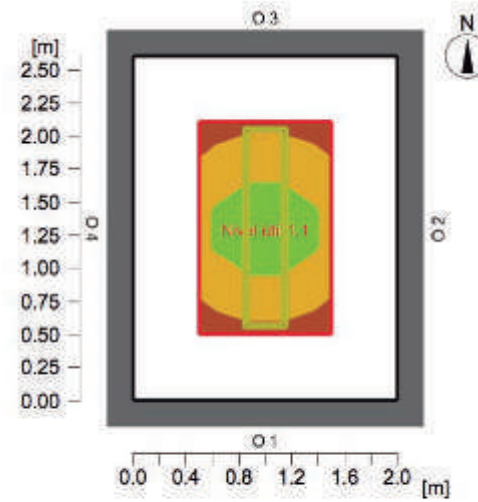
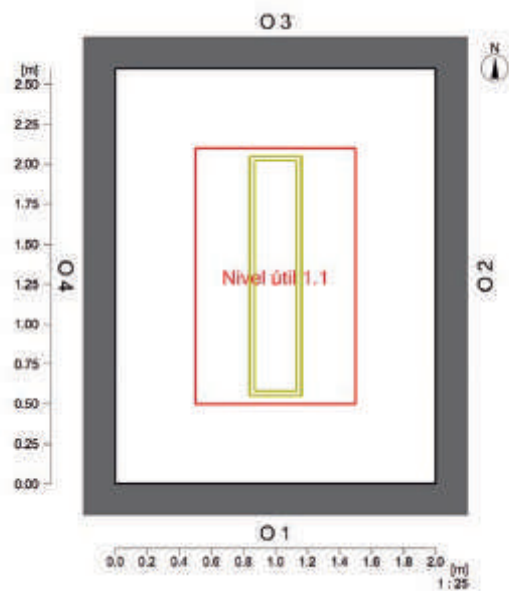
TEMA:
 “Principios de interiorismo en centro
 de rehabilitación física para parapléjicos”

AUTOR:
 María Augusta Zurita Piedrahita



ESCALA:
 S/N

TÍTULO:
 Baño Usuarios

LÁMINA:
 40



Nivel de luminancia máxima
 Em: 915 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 717 lx

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Baño Usuario Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 41</p>
---	--	--	---	--



MATERIALES

PISO		<p>Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50</p> <p>Pisos de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.</p>
PARED	 	<p>Cerámica Graman Agata 25x44 beige</p> <p>Alta resistencia mecánica, baja absorción al agua.</p> <p>Cenefa Tesalia 8x25</p>
TECHO		<p>Techo falso - Gypsum RH planchas de 1,22 x 2,44m</p>

DETALLE DEL ESPACIO

Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores en el espacio. Mobiliario de diseño asimétrico con manejo de contraste en los tonos del material.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

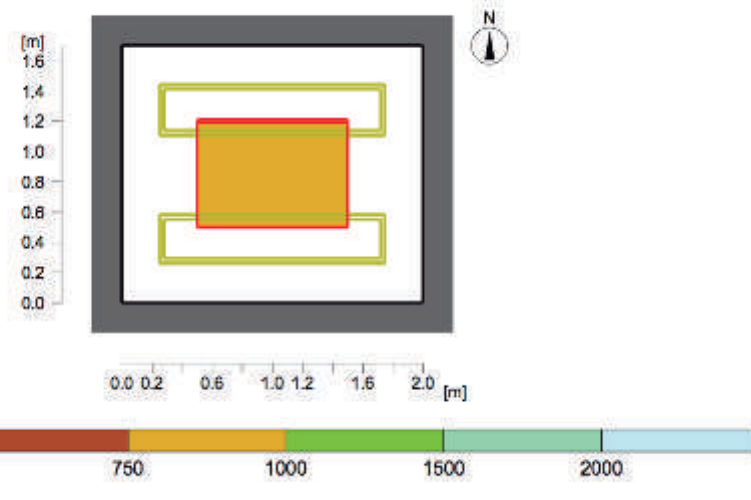
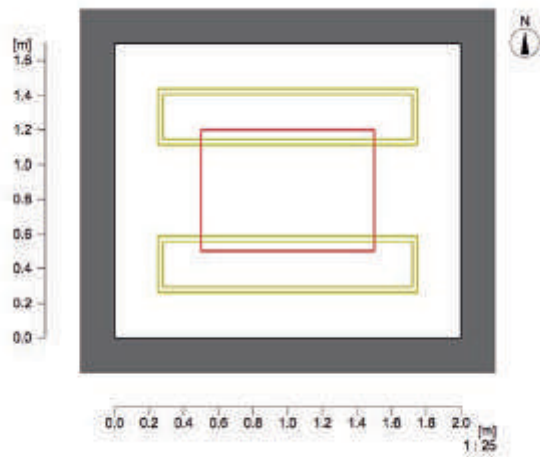
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita



ESCALA:
S/N

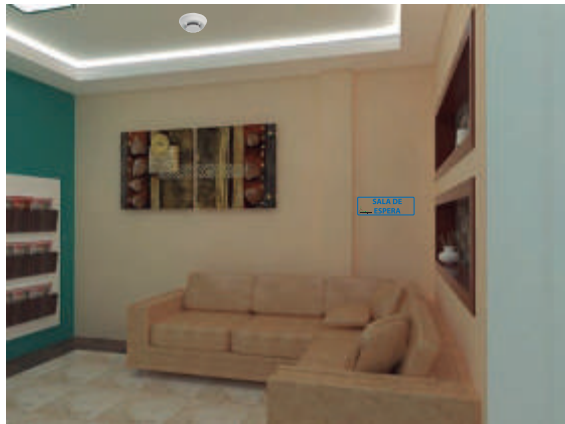
TÍTULO:
Baño Terapeutas







LÁMINA:
42





Nivel de luminancia máxima
 Em: 842 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 822 lx

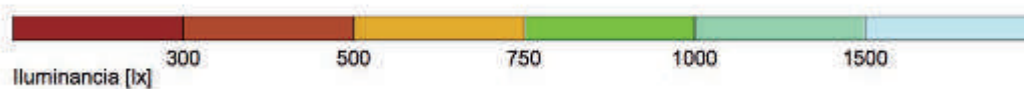
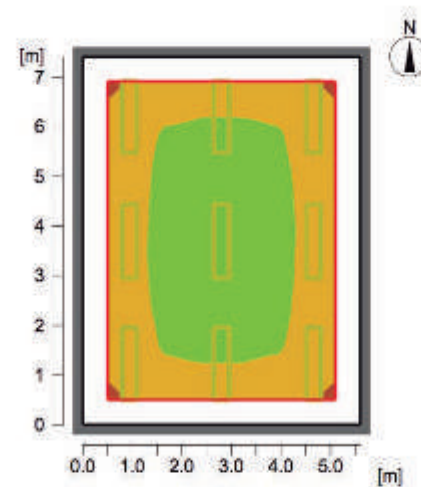
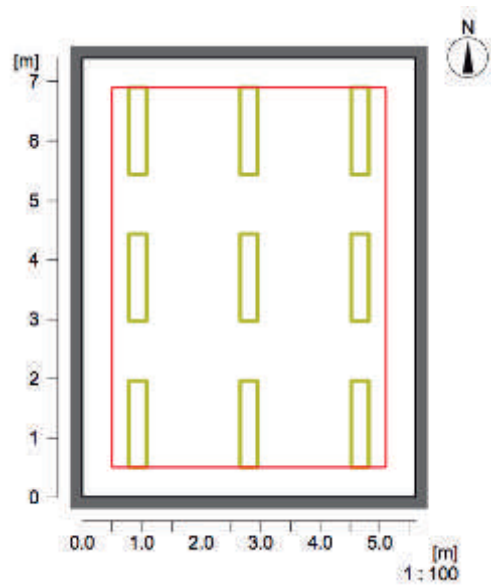
 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Baño Terapia de Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 43</p>
--	--	---	--	--





MATERIALES		
PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura acrílica blanca satinada
		Pintura acrílica beige satinada
TECHO		Techo falso - Gypsum RH planchas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO
Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores en el espacio. Además de un foco visual con el uso de nichos.

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Sala de espera	LÁMINA: 44









Nivel de luminancia máxima
 Em: 936 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 785 lx

 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Sala de espera Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 45</p>
--	---	---	---	--



MATERIALES

PISO		Porcelanato Astorga chocolate rectificado 50x50
		Porcelanato Algor 50x50 beige natural Piso de alta dureza y durabilidad, alta resistencia al desgaste antideslizante de fácil limpieza.
PARED		Pintura vinílica celestina
		Cerámica Olympus 40x40 azul Alta resistencia mecánica, baja absorción al agua.
TECHO		Techo falso - Gypsum RH placas de 1,22 x 2,44m 

DETALLE DEL ESPACIO

Aplicación de equilibrio y contraste en el manejo de colores en el espacio. Empleo de lockers para almacenamiento de pertenencias de los usuarios que hagan uso de esta área. Al ser espacios pequeños no se pudo implementar una zona de vestidores pero se puede hacer uso del baño de usuarios de esta misma área.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR
SEDE AMBATO

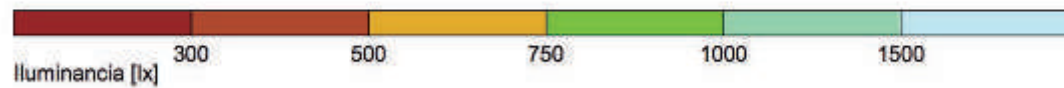
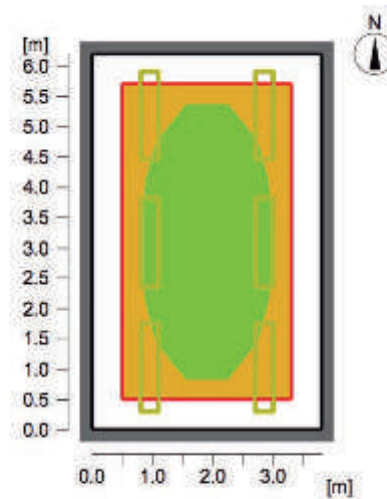
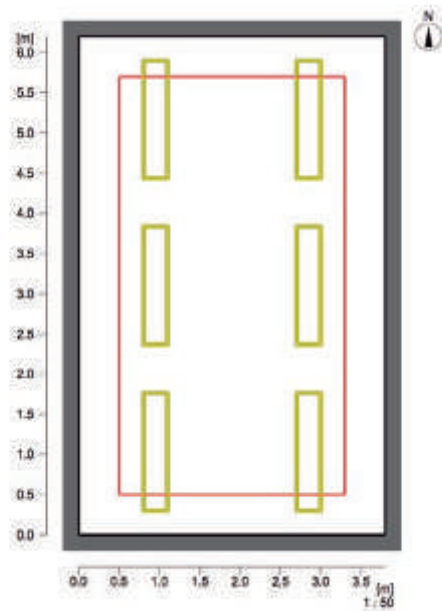
TEMA:
"Principios de interiorismo en centro
de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita



ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Hidromasaje

LÁMINA:
46



Nivel de luminancia máxima
 Em: 777 lx
 Nivel de luminancia media
 Emin: 616 lx

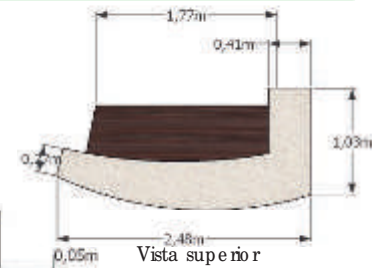
	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Hidromasaje Iluminación</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 47</p>
---	---	--	--	--

RECEPCIÓN

Counter



Módulo de almacenamiento	
MEDIDAS	160 cm x 142 cm x 35 cm
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Tablero aglomerado de melamina 15mm, color tabaco chic. Tablero aglomerado de melamina 15mm, color capuccino Tapas para uniones



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

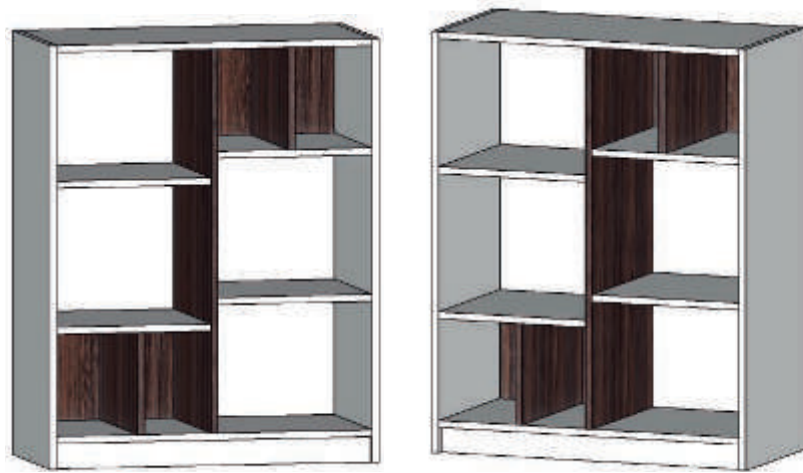
ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Módulo de Recepción

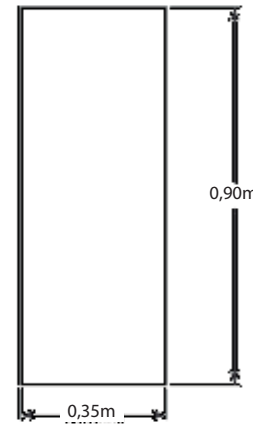
LÁMINA:
48

GIMNASIO

Módulo de almacenamiento



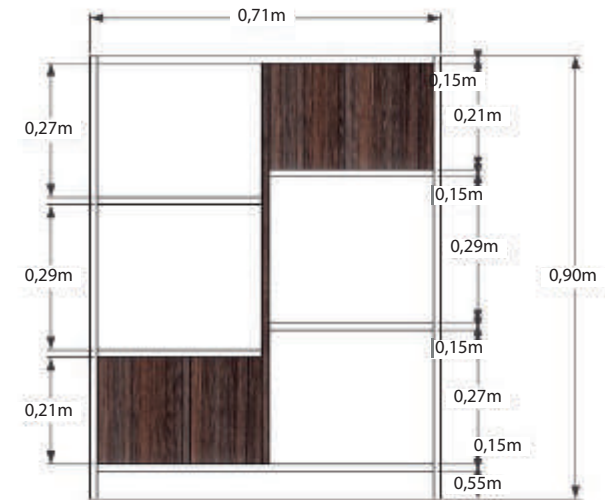
Vista lateral



Módulo de almacenamiento

MEDIDAS	90cm x 71cm x 35cm
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Tablero aglomerado de melamina 15mm, color tabaco chic. Tablero aglomerado de melamina 15mm, color blanco. Tapas para uniones

Vista frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Módulo de almacenamiento

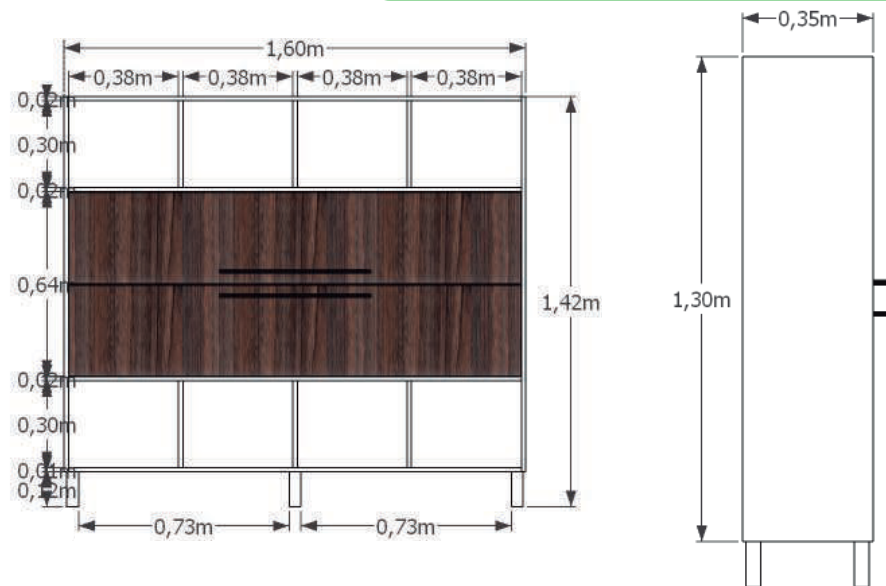
LÁMINA:
49

CONSULTORIO

Módulo de almacenamiento



Módulo de almacenamiento	
MEDIDAS	160 cm x 142 cm x 35 cm
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Tablero aglomerado de melamina 15mm, color tabaco chic. Tablero aglomerado de melamina 15mm, color blanco. Targos para uniones



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA:
"Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"

AUTOR:
María Augusta Zurita Piedrahita

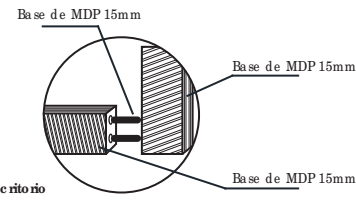
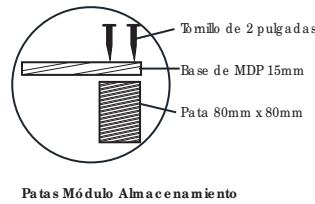
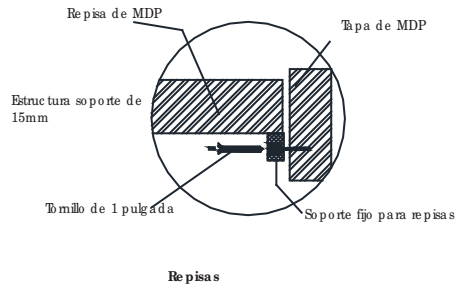
ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Módulo de Consultorio

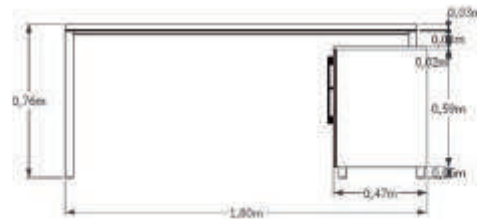
LÁMINA:
50

CONSULTORIO

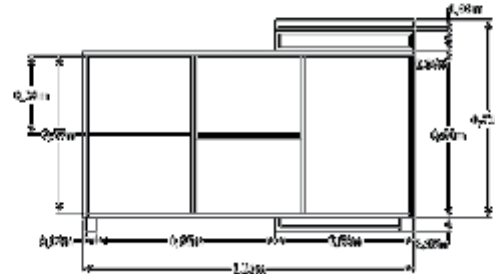
Escritorio



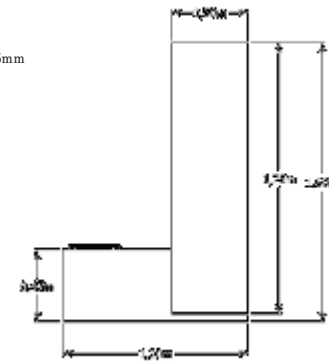
Módulo de almacenamiento	
MEDIDAS	Escritorio 175 cm x 76 cm x 50 cm Módulo almacenamiento 120 cm x 57 cm x 47 cm
MATERIALES	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 30px; height: 30px; background-color: #4b4b4b; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;"> <p>Tablero aglomerado de melamina 15mm, color tabaco chic módulo de cajones.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 5px;"> <div style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;"> <p>Tablero aglomerado de melamina 18mm, color blanco tablero y soporte de escritorio, Tornillos para uniones.</p> </div> </div>





Vista posterior

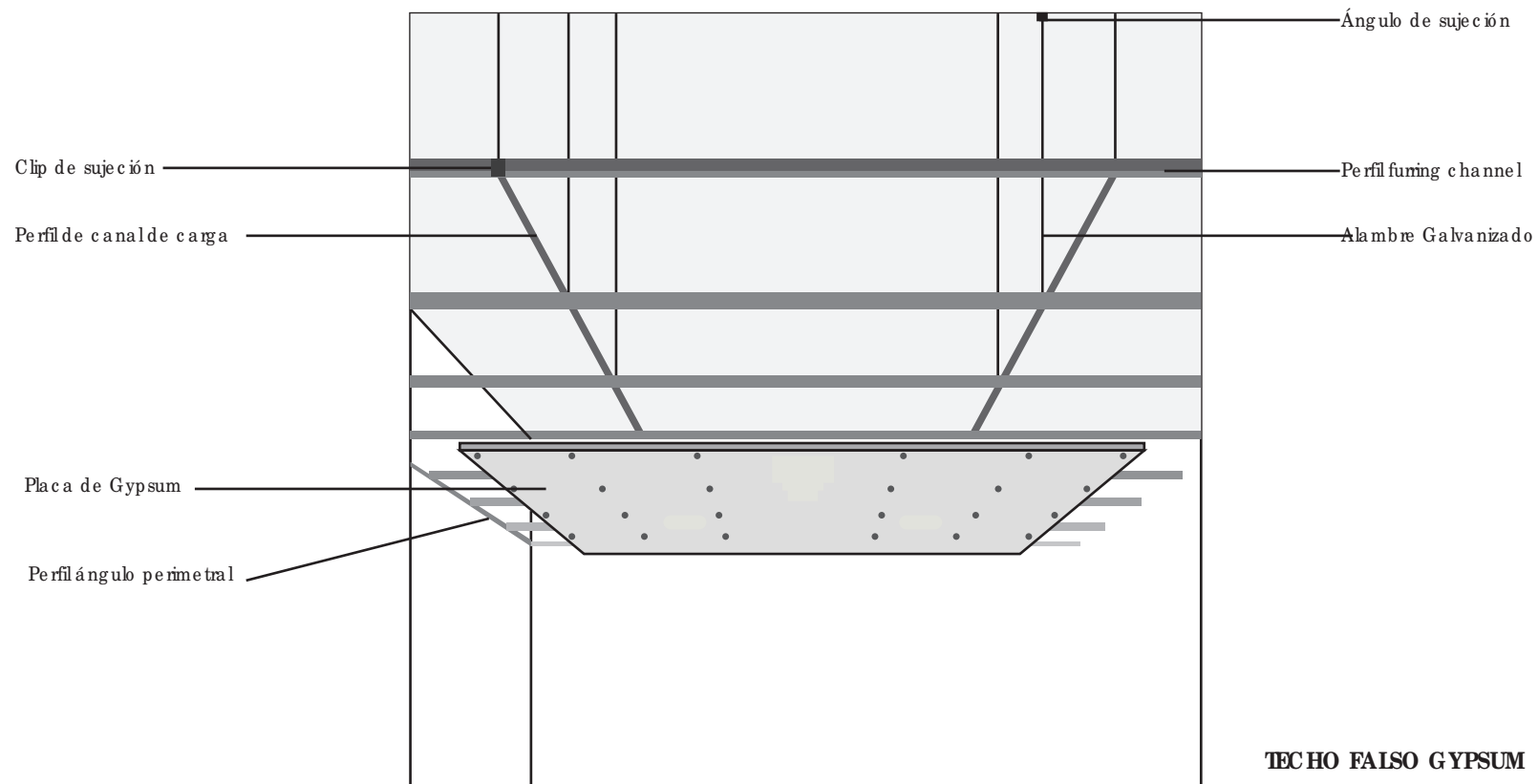




Vista lateral derecha

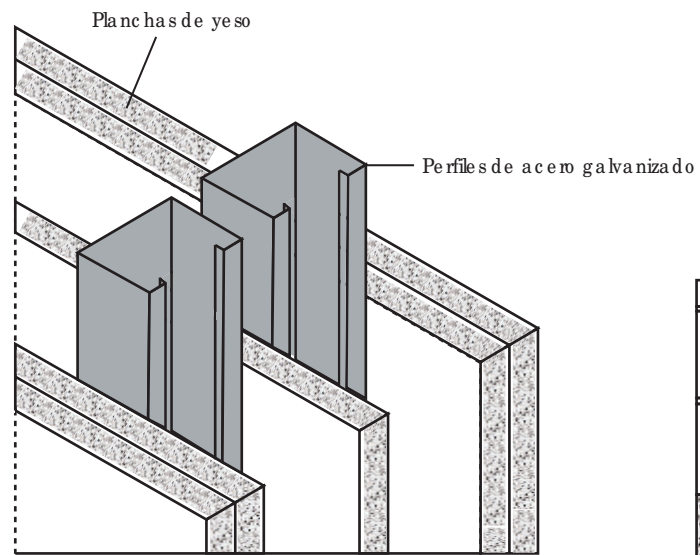


Vista superior

	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Móvil de Consultorio	LÁMINA: 51

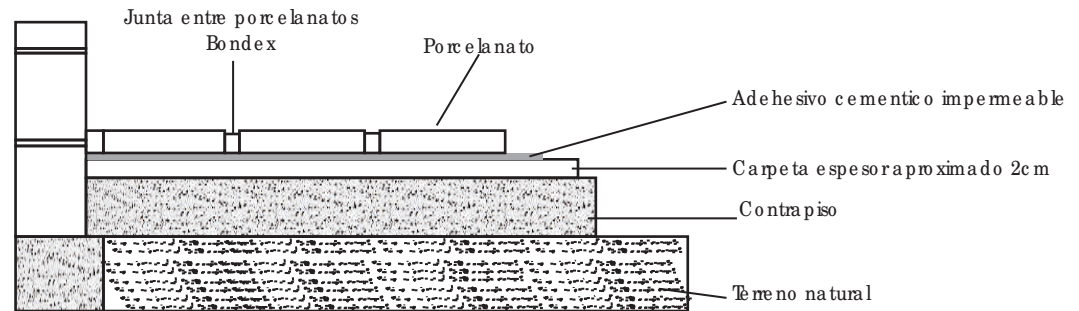
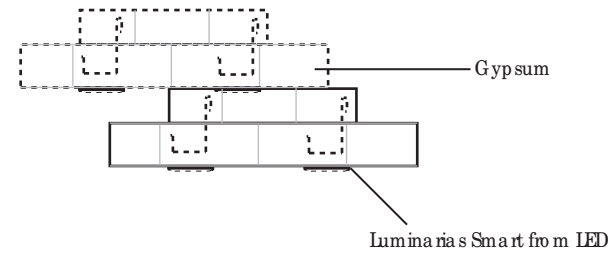


 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidos Píjijos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	<p>AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita</p> <p>TÍTULO: Detalles Técnicos</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 54</p>
---	---	--	--	--





Pared de Gypsum

LUMINARIAS



Instalación de Porcelanato



 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijicas de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Princ ipios de inte ño rismo en centro de reha bilitación física para paraplejicos"</p>	<p>AUTOR: Ma ría Aug usta Zurita Pie dra hita</p> <p>TÍTULO: De ta lles Tèc nic os</p>	<p>ESCALA: S/N</p> <p>LÁMINA: 53</p>
--	---	---	--	--

ASOPLEJICAT
PRESUPUESTO DE MATERIALES GENERALES

N:	DETALLE	ESPACIO	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	PORCELANATO CAFÉ	Piso/Baños	70	m2	\$ 45,00	\$ 3.150,00
2	PORCELANATO BLANCO	Piso/Baños	130	m2	\$ 45,00	\$ 5.850,00
3	VIDRIO	Gimnasio	9	ml	\$ 10,00	\$ 90,00
4	GYPSUM	Techo falso/divisiones	120	m2	\$ 26,00	\$ 3.120,00
TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES						\$ 12.210,00

PRESUPUESTO GIMNASIO

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
5	PINTURA ACRÍLICA VERDE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
6	PINTURA ACRÍLICA CELESTE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
7	MODULO DE ALMACENAMIENTO	3	-	\$ 120,00	\$ 360,00
9	VINIL	4	m2	\$ 15,00	\$ 60,00
TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES					\$ 480,00



 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijios de Iungunhua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Presupuesto	LÁMINA: 55

PRESUPUESTO RECEPCIÓN

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
10	PINTURA ACRÍLICA CELESTE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
11	PINTURA ACRÍLICA BLANCA SATINADA	2	gl	\$ 30,00	\$ 60,00
12	COUNTER	1	-	\$ 340,00	\$ 340,00
13	SILLA	1	-	\$ 90,00	\$ 90,00
14	SOFA	1	-	\$ 450,00	\$ 450,00
15	SILLAS DE ESPERA	4	-	\$ 60,00	\$ 240,00
TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES					\$ 1.210,00

PRESUPUESTO CONSULTORIO

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
15	PINTURA ACRÍLICA MARFIL SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
16	PINTURA ACRÍLICA BEIGE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
17	ESCRITORIO	1	-	\$ 320,00	\$ 320,00
18	MÓDULO DE ALMACENAMIENTO	1	-	\$ 320,00	\$ 320,00
19	SILLA	1	-	\$ 90,00	\$ 90,00
20	SILLA DE ESPERA	1	-	\$ 60,00	\$ 60,00
21	CAMILLA	1	-	\$ 270,00	\$ 270,00
22	MESA AUXILIAR	1	-	\$ 162,40	\$ 162,40
TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES					\$ 1.282,40



 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijic de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Presupuesto	LÁMINA: 56

PRESUPUESTO ÁREA DE TERAPEUTAS

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
23	CERÁMICA GRAIMAN AGATA 23X44	1	gl	\$ 45,00	\$ 45,00
24	PINTURA ACRÍLICA BEIGE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
25	COCINA	8	ml	\$ 160,00	\$ 1.280,00
26	MÓDULO DE ALMACENAMIENTO	1	-	\$ 320,00	\$ 320,00
27	JUEGO DE SILLAS Y MESA	1	-	\$ 340,00	\$ 340,00
28	LOCKERS DE ALMACENAMIENTO	1	-	\$ 185,00	\$ 185,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 2.200,00

PRESUPUESTO ÁREA DE TERAPIAS

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
29	PINTURA ACRÍLICA VERDE SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
30	PINTURA ACRÍLICA BLANCA SATINADA	1	gl	\$ 30,00	\$ 30,00
31	VINIL	4	m2	\$ 15,00	\$ 60,00
32	CAMILLAS	3	-	\$ 270,00	\$ 810,00
33	MESA AUXILIAR	3	-	\$ 162,40	\$ 487,20
34	MÓDULO DE ALMACENAMIENTO	3	-	\$ 90,00	\$ 270,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 1.687,20

 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Péljicas de Tungurahua</p>	 <p>PO N TIFIC IA UNIVERSIDAD CA TÓ LICA DE EC UADOR SEDE A M B A T O</p>	<p>TEMA: "Princ ip ios de inte no rismo en cen tro de re ha bilita ción físic a para pa raple jic os"</p>	AUTOR: Ma ría Aug usta Zurita Pie dra hita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Pre sup ue sto	LÁMINA: 57

PRESUPUESTO BAÑOS



N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
35	CERÁMICA GRAIMAN AGATA 25X44	18	m2	\$ 45,00	\$ 810,00
36	CENEFA TESALIA 8X25	16	ml	\$ 30,00	\$ 480,00
37	MUEBLES DE BAÑO	2	-	\$ 110,00	\$ 220,00
38	LAVAMANOS	2	-	\$ 150,00	\$ 300,00
39	INODOROS	2	-	\$ 150,00	\$ 300,00
40	ESPEJOS	2	-	\$ 60,00	\$ 120,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 2.230,00

PRESUPUESTO HIDROMASAJE

N:	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
41	PINTURA VINÍLICA CELESTE SATINADA	1	gl	\$ 45,00	\$ 45,00
42	CERÁMICA OLYMPUS	18	m2	\$ 45,00	\$ 810,00
43	LOCKERS	2	-	\$ 185,00	\$ 370,00
44	SILLAS DE ESPERA	3	-	\$ 60,00	\$ 180,00
TOTAL PRESUPUESTO					\$ 1.405,00

PRESUPUESTO TOTAL DE ÁREAS

N:	DETALLE	P. TOTAL
45	TOTAL DE ÁREAS	\$ 10.494,60

 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidades Pkijcos de Tungurahua</p>	 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>TEMA: "Principios de interiorismo en centro de rehabilitación física para parapléjicos"</p>	AUTOR: María Augusta Zurita Piedrahita	ESCALA: S/N
			TÍTULO: Presupuesto	LÁMINA: 58

PRESUPUESTO MANO DE OBRA			
PROFESIONALES	HORAS	COSTO X HORA	TOTAL
ALBAÑIL	90	5	\$ 450,00
PINTORES	40	4	\$ 160,00
CARPINTERO	100	5	\$ 500,00
ELECTRICISTA	20	4	\$ 80,00
MAESTRO GYPSUM	60	8	\$ 480,00
TOTAL PRESUPUESTO MANO DE OBRA			\$ 1.510,00

GASTOS GENERALES				
N:	DETALLE	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
46	DETALLES DECORATIVOS	-	\$ 900,00	\$ 900,00
47	SEÑALETICA		\$ 350,00	\$ 350,00
48	SUBTOTAL DE GASTOS GENERALES			\$ 1.250,00
49	5% DE IMPREVISTOS			\$ 62,50
TOTAL DE GASTOS GENERALES				\$ 2.562,50



PO N TIFIC IA UNIVERSIDAD CA TÓ LICA DELECUADOR
SEDE AMBA TO

TEMA:
"Princ ipios de inte no rismo en cen tro
de re habilita ción físic a para paraple jic os"

AUTOR:
Ma ría Aug usta Zurita Pie dra hita



ESCALA:
S/N

TÍTULO:
Pre sup ue sto

LÁMINA:
59

PRESUPUESTO TOTAL

TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES GENERALES	\$ 12.210,00
TOTAL PRESUPUESTO DE ÁREAS	\$ 10.494,60
TOTAL PRESUPUESTO MANO DE OBRA	\$ 1.510,00
TOTAL DE GASTOS GENERALES	\$ 2.562,50
SUBTOTAL	\$ 26.777,10
10% HONORARIOS PROFESIONALES	\$ 2.677,71
SUBTOTAL ANTES DE IVA	\$ 29.454,81
12% IVA	\$ 3.534,58
TOTAL	\$ 32.989,39

 <p>ASOPLEJICAT Asociación de Unidos Píjicos de Tungurahua</p>	 <p>PO N TIFIC IA UNIVERSIDAD CATÓ LICA DE LE CU ADO R SEDE A M BA TO</p>	<p>TEMA: "Princ ip ios de inte n o rismo en ce n tro de re ha bilita c i ó n físic a pa ra pa rale jic os"</p>	<p>AUTO R: Ma ría Aug usta Zu rita Pie dra hita</p> <p>TÍTULO: Pre sup ue sto</p>	<p>ESCA LA: S/N</p> <p>LÁMINA: 60</p>
---	--	--	---	---