



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL EN SAN ANTONIO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

**MONTALVO MORA BELÉN FRANCESCA
SUÁREZ VILATUÑA LESLYE ALEXANDRA**

TUTOR:

CARLOS ALBERTO LÓPEZ VEINTIMILLA ARQ. MRes

IBARRA, AGOSTO-2025

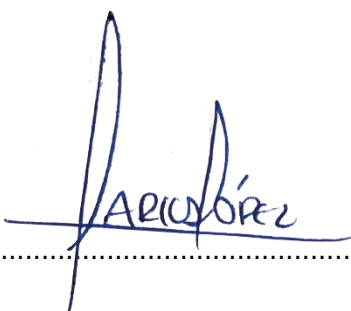
Ibarra, 18 de julio de 2025

Certificación tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: Centro de capacitación artesanal en San Antonio de Ibarra , presentado por los estudiantes Belén Francesca Montalvo Mora con cédula de ciudadanía N° 1005261530, y Leslye Alexandra Suárez Vilatuña con cédula de ciudadanía N° 1005040611 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

(f.)

Mgs. Arq. Carlos Alberto López Veintimilla

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1002744751

MONTALVO_SUAREZ_TURNITING_3.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

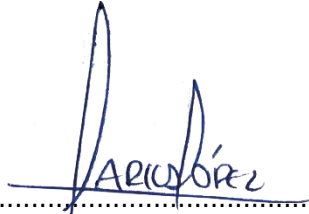
8%	7%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	2%
2	gadsanantonioibarra.gob.ec Fuente de Internet	1%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	pastaza.gob.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueban el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f:) 

Mgs. Arq. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C.: 1002744751

(f:) 

Mgs. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 1002595609

(f:) 

Mgs. Arq. Andreina Rojas Benavides

C.C.: 1759801846

Acta de cesión de derechos

Yo Belén Francesca Montalvo Mora, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

Belén Francesca Montalvo Mora

C.C.: 1005261530

Acta de cesión de derechos

Yo Leslye Alexandra Suárez Vilatuña, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

Leslye Alexandra Suárez Vilatuña

C.C.:1005040611

Autoría

Yo, Belén Francesca Montalvo Mora, portador de la cédula de ciudadanía N°1005261530, declaró que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

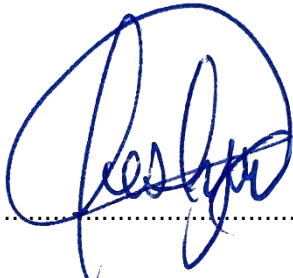
Belén Francesca Montalvo Mora

C.C.: 1005261530

Autoría

Yo, Leslye Alexandra Suárez Vilatuña, portador de la cédula de ciudadanía N°1005040611, declaró que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

Leslye Alexandra Suárez Vilatuña

C.C.: 1005040611

Declaración y autorización

Yo: Belén Francesca Montalvo Mora , con CC: 1005261530, autor del trabajo de grado intitulado: “Centro de capacitación artesanal en San Antonio de Ibarra”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

Belén Francesca Montalvo Mora

C.C.: 100526153

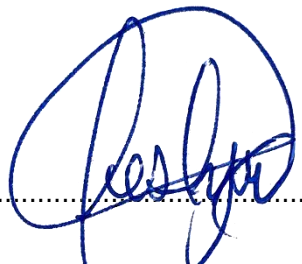
Declaración y autorización

Yo: Leslye Alexandra Suárez Vilatuña, con CC: 1005040611, autor del trabajo de grado intitulado: “Centro de capacitación artesanal en San Antonio de Ibarra”,”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de julio de 2025.

f): 

Leslye Alexandra Suárez Vilatuña

C.C.: 1005040611

Dedicatoria

Este trabajo dedico a mi familia, el corazón que siempre me sostiene.

A mi mamá, por ser mi ejemplo de fortaleza y amor incondicional, por los sacrificios silenciosos que han forjado mi camino, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por ser mi refugio en cada tormenta.

A mi hermana mi compañera de vida, por ser luz en mis días grises, por tu apoyo constante que me recuerda que nunca estoy sola y gracias por brindarme siempre un abrazo en el que encuentro fuerza y paz.

A mis abuelitos, por ser mi raíz, por su sabiduría, sus oraciones y el amor incondicional que me acompaña cada día, gracias por enseñarme que los sueños se construyen con paciencia, el esfuerzo diario y la fe.

Y a mis amigos, que nunca soltaron mi mano. Gracias por confiar en mí, por sus palabras sinceras, su compañía y por hacer más ligeros los días difíciles.

Este logro no es solo mío... es de todos ustedes.

Con todo mi amor, gracias por estar.

BELÉN FRANCESCA MONTALVO MORA

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi familia, a mis hermanos a mis mascotas, en especial a Mia y Puerquin, que también me acompañaron en medio de la noche, también dedico este logro a mi Papi, aunque ya no esté conmigo en este momento, lo llevo presente en cada momento, extrañando sus mensajes de aliento y felicidad, a mi Mami Sandry, Mami Mary y mi ñaña Daysi que estuvieron conmigo apoyándome y mostrando su interés en todo el proceso, por último se lo dedico a Hugo quien estuvo conmigo apoyándome y pendiente de mi, por su paciencia y amor durante este año que fue el proceso más complejo de mi carrera.

Los amo con todo mi corazón, este logro se los dedico por ser lo mejor que tengo en mi vida.

LESLYE ALEXANDRA SUÁREZ VILATUÑA

Agradecimiento

En primer lugar agradezco a Dios, porque siempre encontré en él una luz, una respuesta y una razón para seguir adelante. A mi tutor de tesis, el arquitecto Carlos López, gracias por ser nuestro guía en este proceso, su confianza en mi capacidad me impulsó a exigirme cada día más, a descubrir nuevas formas de ver la arquitectura, a ser más creativa y a confiar en mí. Agradezco profundamente su paciencia y su tiempo

A mi familia, mi pilar más fuerte especialmente a mi mamá por su amor incondicional, por cada palabra de ánimo, cada abrazo y por enseñarme con su ejemplo a que todo esfuerzo tiene su recompensa. A mi hermana que con su dulzura apoyo y compañía me recuerda que nunca estoy sola. A mis abuelitos que con sus oraciones y ternura me dieron raíces firmes y alas para volar. Este título también es suyo

Gracias a todos por caminar conmigo en este sueño que hoy se hace realidad.

BELÉN FRANCESCA MONTALVO MORA

Agradecimiento

Quiero agradecer profundamente a mi familia que me apoyó durante todo el proceso, que mediante mensaje y sus ánimos me confortaban, agradezco a mi Papi Claudio por todo el tiempo que compartió conmigo durante la carrera. A mis arquitectos Sebas Coral, Gus Andrade y Guille Romero que gracias a ellos entendí que la arquitectura es mucho más que cajitas de fósforos, a mi tutor, Carlos López que gracias a su paciencia y comprensión me permitió explorar nuevas formas de arquitectura, gracias por todo el tiempo que dedico como maestro y por impartir sus conocimientos, son unos grandes arquitectos y siempre los llevaré en mi corazón.

Por último, agradezco a cada amigo que me apoyó y me brindó su ayuda a lo largo de la carrera.

LESLYE ALEXANDRA SUÁREZ VILATUÑA

Resumen

La presente tesis de grado propone el diseño de un Centro de Capacitación Artesanal en San Antonio de Ibarra, Imbabura, Ecuador. Esta iniciativa surge como respuesta a la disminución de artesanos y al riesgo de pérdida del patrimonio cultural vinculado al tallado en madera. El proyecto busca preservar los saberes tradicionales mediante espacios adecuados para la enseñanza, producción y comercialización artesanal.

El proceso de diseño parte del análisis del contexto urbano, social y cultural de la parroquia, considerando principios de flexibilidad y ergonomía. Se identifican necesidades específicas del sector artesanal, lo que permite desarrollar un equipamiento integrado al entorno y funcional para sus usuarios.

Esta tesis busca responder a la pregunta: ¿Cómo contribuir desde la arquitectura a la permanencia del patrimonio artesanal en riesgo de desaparecer? La propuesta integra espacios de formación y producción, respetando la identidad local y generando nuevas oportunidades para la comunidad.

Palabras claves: Arquitectura, artesanía, patrimonio cultural, identidad local, San Antonio de Ibarra, formación artesanal.

Abstract

This thesis proposes the design of an Artisan Training Center in San Antonio de Ibarra, Imbabura, Ecuador. The initiative arises as a response to the decline of artisans and the risk of losing cultural heritage related to wood carving. The project aims to preserve traditional knowledge through appropriate spaces for teaching, production, and craft commercialization.

The design process is based on the analysis of the urban, social, and cultural context of the parish, considering principles of flexibility and ergonomics. Specific needs of the artisan sector are identified, allowing the development of a facility integrated with its surroundings and functional for its users.

This thesis seeks to answer the question: How can architecture contribute to the permanence of artisanal heritage at risk of disappearing? The proposal integrates training and production spaces, respecting local identity and generating new opportunities for the community.

Keywords: Architecture, crafts, cultural heritage, local identity, San Antonio de Ibarra, artisanal training.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	13
ANTECEDENTES	13
PROBLEMÁTICA	14
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
MARCO TEÓRICO	19
PATRIMONIO CULTURAL.....	20
CAPITAL CULTURAL.....	21
ESPACIO PÚBLICO.....	21
FLUJOS Y REDES.....	22
MANIFESTACIONES CULTURALES	23
ARQUITECTURA VERACULA	24
FLEXIBILIDAD.....	24
ERGONOMÍA	24
ANÁLISIS TIPOLÓGICO.....	26
MARCO NORMATIVO	36
MARCO NORMATIVO	37
MARCO METODOLÓGICO	42
TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
ESCALA MACRO (SAN ANTONIO)	42
ESCALA MESO (BARRIO CENTRAL)	42
ESCALA MICRO (EJE COMERCIAL)	42
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
INVESTIGACIÓN CUANTITAVA	44
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	45
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	45
ENTREVISTAS	45
FICHAS DE OBSERVACIÓN	45
DELIMITACIÓN DE ESCALAS	47
ESCALA MACRO	47
DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE	48
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	48
CONTEXTO URBANO GENERAL	49
IDENTIDAD ECONÓMICA	50
ANÁLISIS CONTEXTUAL	51
USO DE SUELO	51
EQUIPAMIENTO	52
TRANSPORTE Y ACESIBILIDAD	54
ÁREAS DE TRANSPORTE LOCAL.....	54
RED DE TRANSPORTE PÚBLICO	55
VÍAS PARALELAS	57
DINÁMICA URBANA Y DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN	58
NUDOS DE ACTIVIDADES	58
ESCULTORES DE SAN ANTONIO	61
NUDOS DE ACTIVIDADES	66
LUGARES SAGRADOS	67
DINÁMICA TERRITORIAL Y MOVILIDAD URBANA	68
JERARQUÍA DE ESPACIOS ABIERTOS	68
ESCALA MESO (BARRIO CENTRAL).....	70
RED COMERCIAL.....	70
CASCADA DE TEJADOS.....	71
RED COMERCIAL	72
JERARQUÍA DE ESPACIOS ABIERTOS	73
ESCALA MICRO (RED COMERCIAL).....	77
MOSAICO DE SUBCULTURAS	77
ARTE EN MUEBLES	78
ARTE MODERNO	79
ARTE RELIGIOSO	80
ESCUELAS CON TALLERES	81
ESCALAS DE INTERVENCIÓN.....	84
INTERVENCIÓN URBANA A ESCALA MACRO	85
IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO TEMÁTICO	85
INTERVENCIÓN URBANA A ESCALA MESO	86
IMPLEMENTACIÓN DE CRUCES PEATONALES SEGUROS	86
INTERVENCIÓN URBANA ESCALA MICRO	87
ESTUDIO DE LOTES PARA INTERVENCIÓN.....	88
FACTORES URBANOS	90
FACTORES AMBIENTALES Y NORMATIVOS	91

CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO	92
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA BAJA	93
PRINCIPIOS RECTORES Y MÉTODOS EMPLEADOS	95
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES TERCERA PLANTA	95
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	96
CONCLUSIONES	136
RECOMENDACIONES.....	136
MUESTRA DE FICHA DE OBSERVACIÓN	137
MUESTRA DE ENTREVISTAS	137
BIBLIOGRAFÍA	139

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 ILUSTRACIÓN TALLADO DE MADERA	13
FIGURA 2 ÁRBOL DE PROBLEMAS	14
FIGURA 3 LOCALIDAD SAN ANTONIO	15
FIGURA 4 SR. HERNAN GARCÍA, ESCULTOR DE TALLAD RELIGIOSO	16
FIGURA 5 ILUSTRACIÓN TALLADO FIGURA RELIGIOSA.....	17
FIGURA 6 ESQUEMA FENOMENOLÓGICO.....	19
FIGURA 7 ILUSTRACIÓN PATRIMONIO CULTURAL	20
FIGURA 8 ILUSTRACIÓN CAPITAL CULTURAL	21
FIGURA 9 ILUSTRACIÓN ESPACIO PÚBLICO	22
FIGURA 10 ILUSTRACIÓN DE FLUJOS Y REDES.....	22
FIGURA 11 ILUSTRACIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES.....	23
FIGURA 12 ILUSTRACIÓN DE FLEXIBILIDAD	25
FIGURA 13 ANÁLISIS TIPOLOGICO Y UBICACIÓN DE LOS REFRENTES ESTUDIADOS.....	26
FIGURA 14 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN”	27
FIGURA 15 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN”	28
FIGURA 16 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN”	29
FIGURA 17 ANÁLISIS REFERENTE “MUSIC HOUSE / COLECTIVO C733”	30
FIGURA 18 ANÁLISIS REFERENTE “MUSIC HOUSE / COLECTIVO C733”	31

FIGURA 19 ANÁLISIS REFERENTE “MUSIC HOUSE / COLECTIVO C733”	32
FIGURA 20 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS”	33
FIGURA 21 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS”	34
FIGURA 22 ANÁLISIS REFERENTE “CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS”	35
FIGURA 23 MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES	36
FIGURA 24 MARCO NORMATIVO	37
FIGURA 25 MARCO NORMATIVO	38
FIGURA 26 MARCO NORMATIVO	39
FIGURA 27 MARCO NORMATIVO	40
FIGURA 28 DESCRIPCIÓN METODOLOGÍA POR ESCALAS Y FASES DE ESTUDIO	43
FIGURA 29 DESCRIPCIÓN MAPA DE ACTORES	44
FIGURA 30 ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO.....	45
FIGURA 31 ESCALA MACRO.....	47
FIGURA 32 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	48
FIGURA 33 CONTEXTO URBANO Y RELIEVE	49
FIGURA 34 ILUSTRACIÓN ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL DE SAN ANTONIO	50
FIGURA 35 ANÁLISIS USO DE SUELO.....	51
FIGURA 36 ANÁLISIS EQUIPAMIENTO	52
FIGURA 37 RADIOS DE INFLUENCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS A DISTINTAS ESCALAS	53
FIGURA 38 ANÁLISIS VIAL Y DE TRANSPORTE	54
FIGURA 39 RED DE TRANSPORTE	55
FIGURA 40 TRANSPORTE PÚBLICO.....	56
FIGURA 41 REPRESENTACIÓN DE VÍAS PARALELAS EN ESCALA MACRO	57
FIGURA 42 CRISTO ELABORADO POR EL SR. HERNAN GARCÍA ESCULTOR.....	58
FIGURA 43 ACTIVIDADES ARTESANALES (ESCALA MACRO).....	59
FIGURA 44 EXPORTACIONES INTERNACIONALES	60
FIGURA 45 FIGURA DE HERNÁN GARCÍA	61
FIGURA 46 ACTIVIDADES COMERCIALES GENERALES (ESCALA MACRO)	62
FIGURA 47 ACTIVIDADES CULTURALES (ESCALA MACRO)	63

FIGURA 48 ACTIVIDADES RELIGIOSAS (ESCALA MACRO)	64	FIGURA 77 TERCERA PLANTA	95
FIGURA 49 ACTIVIDADES DEPORTIVAS (ESCALA MACRO)	65	FIGURA 78 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	96
FIGURA 50 ANÁLISIS NUDOS DE ACTIVIDADES	66	FIGURA 79 ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA	97
FIGURA 51 LUGARES SAGRADOS	67	FIGURA 80 ZONIFICACIÓN SEGUNDA PLANTA	98
FIGURA 52 JERARQUÍA DE ESPACIOS ABIERTOS, PLAZAS Y PARQUES	68	FIGURA 81 ZONIFICACIÓN TERCERA PLANTA	99
FIGURA 53 ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA PLAZA ELEODORO AYALA	69	FIGURA 82 FICHA DE OBSERVACIÓN	137
FIGURA 54 RED COMERCIAL ARTESANAL IDENTIFICADO EN LA ESCALA MESO	70	FIGURA 83 ENTREVISTA ARTESANOS	137
FIGURA 55 ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA DE TEJADOS Y LOSAS EN LA ESCALA MESO	72	FIGURA 84 ENTREVISTA A LOS ARTESANOS	138
FIGURA 56 RELACIÓN DE JERARQUÍA DE ESPACIOS	73	FIGURA 85 ENTREVISTA A LA COMUNIDAD	138
FIGURA 57 ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE ESPACIOS ABIERTOS Y LOTE DE INTERVENCIÓN	74		
FIGURA 58 ESTUDIO DE LA CANTIDAD DE LOCALES DE ARTE MODERNO Y ARTE RELIGIOSO	75		
FIGURA 59 TALLERES DE ARTE RELIGIOSO IDENTIFICADOS EN LA ESCALA MESO	76		
FIGURA 60 MOSAICO DE SUBCULTURAS	77		
FIGURA 61 MOSAICO DE SUBCULTURAS	78		
FIGURA 62 MOSAICO DE SUBCULTURAS (ARTE MODERNO)	79		
FIGURA 63 MOSAICO DE SUBCULTURAS (ARTE RELIGIOSO)	80		
FIGURA 64 ESCUELAS CON TALLERES	81		
FIGURA 65 CONCLUSIÓN DE ESCALAS	82		
FIGURA 66 PROPUESTA URBANA	84		
FIGURA 67 PROPUESTA URBANA MACRO	85		
FIGURA 68 PROPUESTA URBANA MESO	86		
FIGURA 69 PROPUESTA URBANA MICRO	87		
FIGURA 70 ESTUDIO DE LOTES	88		
FIGURA 71 ANÁLISIS DE PREDIOS DE EMPLAZAMIENTO	89		
FIGURA 72 FACTORES URBANOS	90		
FIGURA 73 FACTORES AMBIENTALES Y NORMATIVOS	91		
FIGURA 74 CONCEPTO GENERAL	92		
FIGURA 75 PLANTA BAJA	93		
FIGURA 76 SEGUNDA PLANTA	94		

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

La producción cultural en América Latina enfrenta serias dificultades debido al impacto del consumo globalizado, lo cual amenaza la continuidad de los saberes tradicionales; en este sentido, Mordo (2002) indica que dicho proceso es impulsado por iniciativas que no valoran la identidad cultural como base para definir y preservar las particularidades de cada comunidad, lo que ha llevado a que muchas de ellas abandonen sus prácticas artesanales, afectando no solo su patrimonio cultural sino también su cohesión social.

Actualmente, gran parte de la producción artesanal se comercializa fuera del entorno familiar y alcanza incluso niveles de exportación (Gobierno Provincial de Imbabura [GPI], 2020), implicando que la pérdida del patrimonio cultural artesanal tendría múltiples consecuencias negativas, especialmente en el ámbito económico, dado que muchos artesanos dependen de la venta de sus productos para el sustento familiar.

Por otro lado, la artesanía en madera, al igual que las de tejidos y bordados, tiene su origen en la herencia colonial; en nuestra provincia, la tradición de la madera se fundamenta en las enseñanzas de la Escuela Quiteña, herencia que ha llevado a que San Antonio de Ibarra se reconozca como uno de los exponentes más reconocidos del arte y la artesanía ecuatoriana en el ámbito internacional (GPI, 2020), consolidando su prestigio tanto a nivel nacional como extranjero.

Sin embargo, este arte, que ha sido un pilar cultural y económico en San Antonio durante más de un siglo, se encuentra en peligro de desaparecer; el Centro Interamericano de Artesanías y Artes (CIDAP, 2016) señala que la tradición de la escultura en madera enfrenta un riesgo de extinción, ya que Alfonso Cisneros, escultor de 78 años, indica que hace 15 años el pueblo contaba con 3,000 artesanos calificados, cifra que se ha reducido a 1,500, reflejando así una tendencia alarmante que pone en riesgo la continuidad de esta manifestación cultural significativa.

Además, los artesanos afirman que la realidad ha empeorado en los últimos cinco años debido, principalmente, al aumento de costos en el país; se suma a ello la prohibición de utilizar maderas de cedro y nogal, las más apreciadas por los artistas debido a que estas no se agrietan ni deforman con el tiempo, por lo que esta restricción no solo limita las opciones de materiales disponibles para los artesanos, sino que también encarece la producción, dificultando aún más la sostenibilidad económica de sus prácticas artesanales.

En conclusión, la situación de la producción cultural y artesanal en América Latina, especialmente en Ecuador, es preocupante, ya que el consumo globalizado y la disminución del número de artesanos amenazan la continuidad de tradiciones fundamentales para la identidad y economía de las comunidades; en este contexto, la reducción de artesanos en San Antonio de Ibarra, sumada a las dificultades económicas y las prohibiciones en el uso de materiales, pone de manifiesto la fragilidad de este

sector, por lo que resulta imperativo implementar estrategias que promuevan la sostenibilidad económica y la preservación cultural, a fin de evitar la pérdida irreversible de estos valiosos saberes tradicionales.

Figura 1

Ilustración tallado de madera



PROBLEMÁTICA

Ecuador es un país donde la artesanía representa mucho más que una expresión artística, ya que refleja su biodiversidad, cultura y tradiciones ancestrales; según el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP, 2023), la diversidad geográfica de sus cuatro regiones se plasma en sus creaciones, subrayando el vínculo esencial entre el ser humano y la naturaleza.

Sin embargo, el valor del oficio artesanal ha disminuido con el tiempo, pues Wallace (2013) observa que este sector enfrenta un envejecimiento evidente, dado que el 80 % de los artesanos tiene entre 40 y 80 años, mientras que solo un 15 % se encuentra entre los 25 y 40 años, y apenas un 5 % muestra interés en aprender técnicas tradicionales.

Asimismo, la provincia de Imbabura se distingue en el ámbito artesanal, especialmente en la producción textil y la talla de madera; los cantones de Otavalo y Pimampiro lideran en estos sectores, mientras que San Antonio de Ibarra se ha consolidado como un referente nacional con productos de alta calidad que tienen demanda tanto en Quito como en todo el país (GPI, 2021).

Además, San Antonio de Ibarra tiene una economía enfocada en la manufactura, lo que refleja su dependencia del sector secundario; de acuerdo con Gómez (2021), el 50 % de la población económicamente activa está vinculada a la industria manufacturera, seguida del comercio y servicios (26 %) y finalmente la agricultura y ganadería (24 %).

Así, esta estructura económica y su especialización en el tallado de madera han posicionado a San Antonio como un referente en este arte, considerado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP, 2020), ya que este oficio, transmitido por la Escuela Quiteña, es una expresión cultural de gran valor que destaca a nivel nacional e internacional.

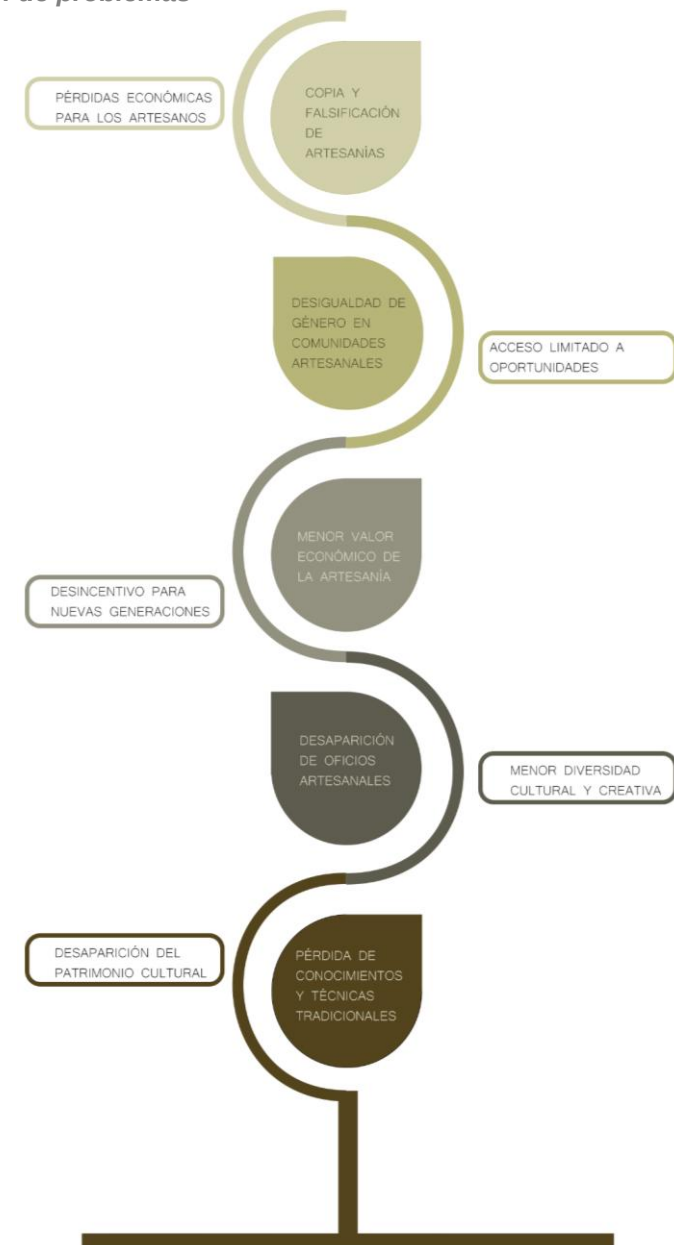
No obstante, el sector artesanal enfrenta obstáculos considerables; Gómez (2021) destaca que ocho de cada diez artesanos carecen de certificación formal, lo cual limita el reconocimiento de su labor y amenaza la preservación de la identidad cultural, pues la cifra de artesanos ha caído drásticamente, ya que de los 4,500 talladores de madera que existían en 2007 solo quedan 707, de los cuales el 76 % son hombres y el 24 % mujeres. De este modo, esta disminución no solo impacta la economía local, sino que también compromete la continuidad de su identidad cultural.

Por otro lado, los artesanos carecen de un espacio adecuado para comercializar sus productos y recibir capacitación; la Prefectura de Imbabura (2021) señala que la provincia no cuenta con un centro de negocios que ofrezca servicios esenciales como asistencia técnica, acceso a materia prima a precios accesibles y apoyo legal.

Por lo tanto, la implementación de un centro que cubra estas necesidades no solo fortalecería el comercio de las artesanías, sino que también sería crucial para la preservación de la cultura artesanal de Imbabura, asegurando que este legado se mantenga vivo y continúe como una fuente de identidad y orgullo para futuras generaciones.

Figura 2

Árbol de problemas



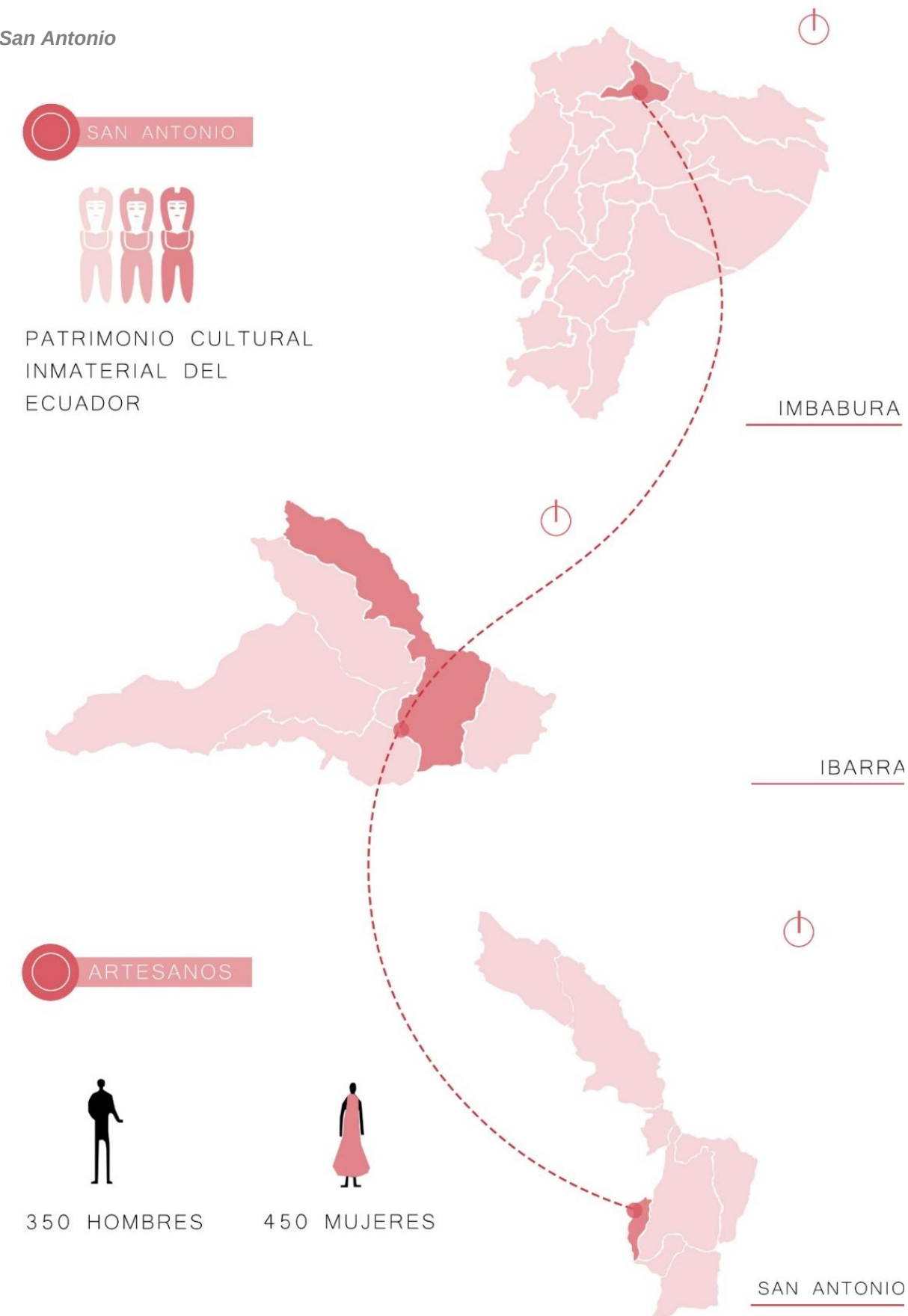
JUSTIFICACIÓN

Ecuador posee una riqueza cultural y tradicional donde las artesanías forman un papel fundamental dentro de la situación económica del país que representa una fuente de empleo y preservación de tradiciones que, en el caso de artesanías, empieza en la época pre Colombina con la llegada de la Escuela Quiteña en el año de 1552.

En la provincia de Imbabura encontramos al cantón San Antonio reconocido como cuna del arte y cultura porque es ahí en donde los tallados en madera adoptan un carácter religioso, además de que se realizan otro tipo de tallados en madera, las figuras religiosas son las que le brindan el realce a la parroquia ya que estas artesanías han llegado a ser exportadas hasta el vaticano, es así como se puede evidenciar el gran impacto que generan los artesanos de este sector.

El GAD parroquial de San Antonio forma parte de la Agenda Productiva de la Provincia de Imbabura en la que se prioriza su ejecución con la intención de aportar con avances en la competitividad, productividad y comercialización de los productos locales y a nivel de la provincia de Imbabura (Gobierno provincial de Imbabura, 2021).

Figura 3
Localidad San Antonio



El tallado en madera de San Antonio representa la continuidad del arte ancestral que tiene más de 2800 años de historia y una tradición de formación técnica y académica que supera los 500 años (Montalvo y Dyrdaahl, 2013). La desaparición de la práctica artesanal no solo significaría el olvido de técnicas y saberes fundamentales, sino que también afectaría la identidad de la comunidad.

Analizando la realidad y el gran impacto que generan las artesanías a nivel local y nacional y con el deseo de mantener el reconocimiento de San Antonio dentro de lo que se conoce como “Pueblos Mágicos”, es importante mantener e impartir esos conocimientos para preservar, permitir que sean más los hombres y mujeres que puedan acceder a herramientas que les permitan expandir sus conocimientos y habilidades dentro de esta tradición que también es conocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Comprender las dinámicas en las que se desarrollan los artesanos desde el abastecimiento de material, la preparación y secado de la madera, la elaboración del tallado, los detalles finales en pintura y otros acabados hasta su comercialización, nos lleva a generar espacios en los que puedan satisfacer sus necesidades y cuenten con espacios en los que se puedan realizar los diferentes procesos artesanales y posteriormente se pueda contar con un punto de venta.

También es importante reconocer que las mujeres forman parte del grupo de socios(as) y productores de las asociaciones artesanales que existen en la provincia y los datos indican que son más las mujeres artesanas que los hombres artesanos, con cifras reales de 350 hombres artesanos y 450 mujeres artesanas (Gobierno provincial de Imbabura, 2021).

Brindar un realce y reconocimiento a la participación de la mujer artesana también forma parte de la proyección de este equipamiento pues son ellas quienes se encargan de la post producción de las esculturas de madera, una vez que son talladas, y también se encargan de la comercialización (Chuquín Cadena, 2023). La experiencia que obtuvo la figura femenina en el campo artesano las llevó a que juntas consiguen ser reconocidas dentro del desarrollo artístico con la implementación de los finos acabados que rematan el trabajo elaborado por los hombres artesanos.

Figura 4

Sr. Hernan García, escultor de tallad religioso



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de capacitación artesanal en San Antonio que, a partir del análisis de patrones arquitectónicos identificados en las dinámicas locales, permita la configuración de espacios óptimos para la enseñanza y práctica de la artesanía, promoviendo la preservación del patrimonio cultural y fortaleciendo la transmisión de conocimientos entre generaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

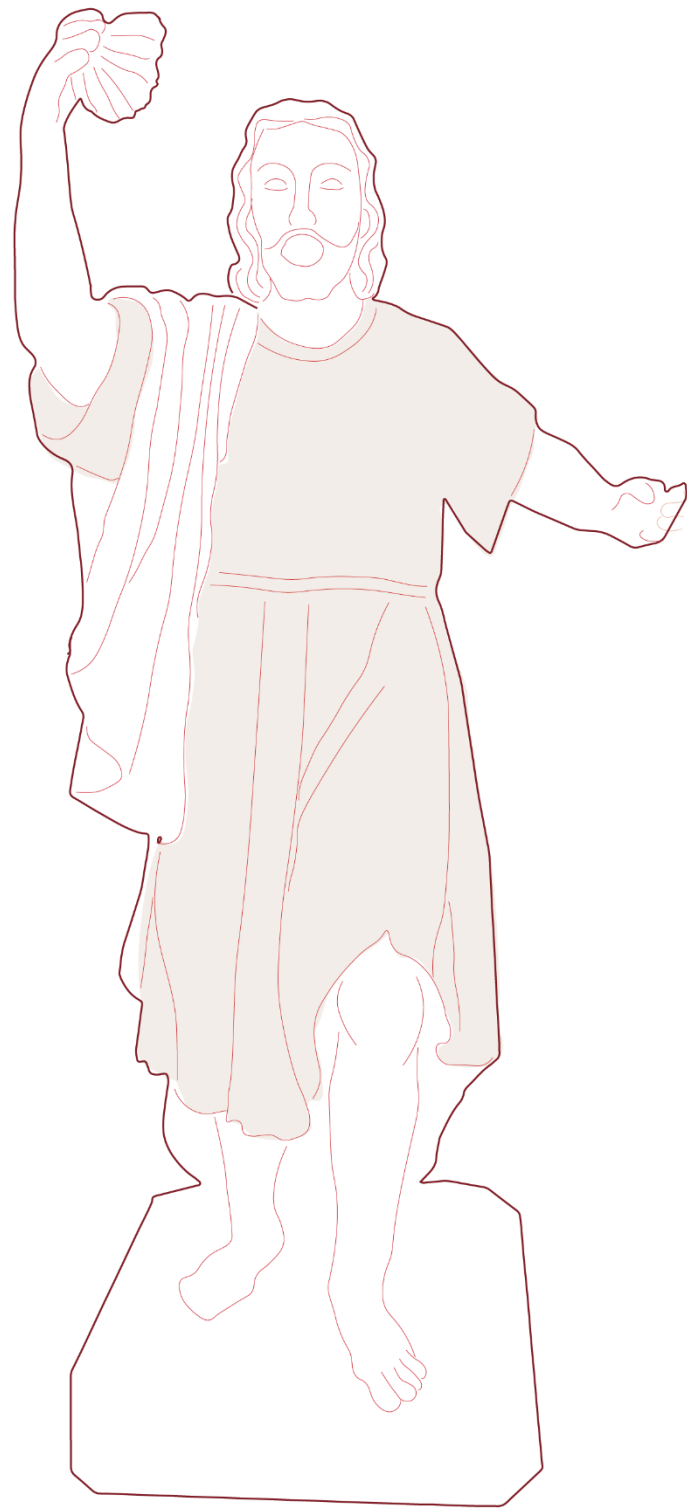
Analizar los patrones espaciales y funcionales de la actividad artesanal en San Antonio para establecer criterios de diseño que integren el centro de capacitación con su entorno urbano y cultural.

Definir los espacios y relaciones funcionales del centro de capacitación artesanal, considerando talleres, aulas, zonas de exposición y áreas de interacción, asegurando su adaptación a las necesidades de los artesanos.

Proponer un modelo arquitectónico que fomente la transmisión intergeneracional del conocimiento artesanal, mediante la configuración de espacios flexibles y colaborativos que fortalezcan la enseñanza y práctica de las técnicas tradicionales.

Figura 5

Ilustración tallado figura religiosa



capítulo 1

MARCO TEÓRICO

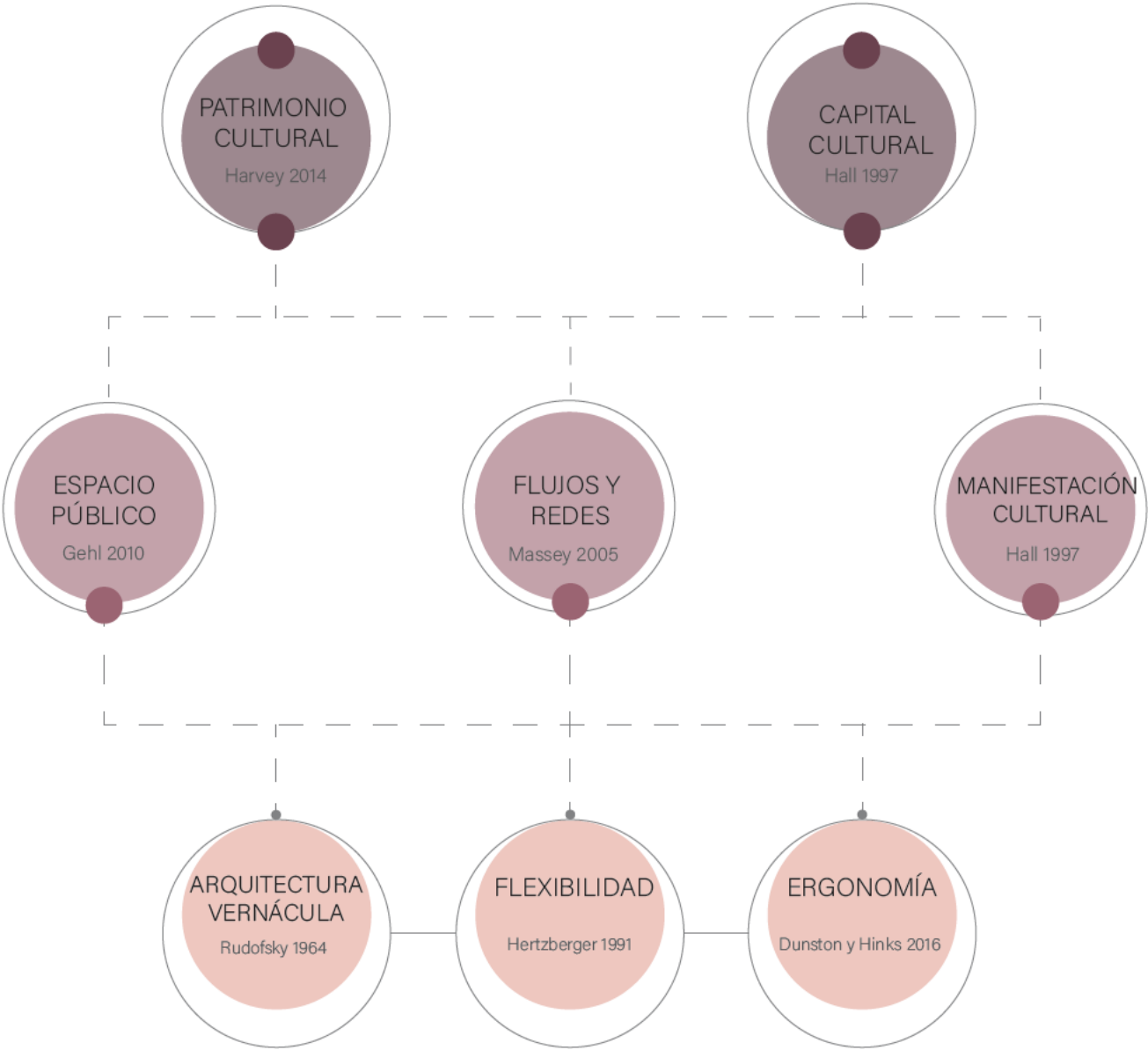
MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del marco teórico, se toma como referencia la metodología de Sautu et. al., (2005) la cual organiza el conocimiento en diferentes niveles de abstracción para estructurar una base conceptual sólida y jerarquizada, este enfoque permite abordar el análisis desde teorías generales como la sostenibilidad hasta teorías específicas aplicadas al ámbito arquitectónico, tales como la ergonomía y la flexibilidad.

Con la metodología utilizada se puede obtener diferentes conceptos fundamentales que proporcionan información clave sobre aspectos ambientales, culturales, sociales y arquitectónicos. Empezando por el análisis del concepto de patrimonio cultural y el capital cultural para comprender profundamente la relevancia de preservar el arte religioso y las técnicas tradicionales en San Antonio que son consideradas un recurso valioso de la identidad local de la parroquia.

Figura 6
Esquema fenomenológico

esquema fenomenológico



PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural se define como la herencia recibida del pasado que debe ser transmitida a las futuras generaciones. Este concepto abarca tanto bienes tangibles como intangibles, incluyendo tradiciones, saberes y expresiones artísticas. Con el tiempo, la noción de patrimonio cultural ha evolucionado, adoptando enfoques que van más allá de la mera conservación de monumentos históricos.

Es fundamental adoptar una visión amplia del patrimonio cultural y reconocer su influencia en el desarrollo de la identidad cultural. Según Cuenca (2018), el patrimonio cultural constituye una herramienta clave para el desarrollo sostenible, ya que fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social dentro de la comunidad. Además, su preservación es indispensable para garantizar la continuidad de técnicas y tradiciones ancestrales.

El conocimiento sobre patrimonio debe estar profundamente vinculado con la identidad cultural y la memoria social, lo que implica una responsabilidad ética en la intervención de bienes patrimoniales.

Figura 7

Ilustración Patrimonio cultural



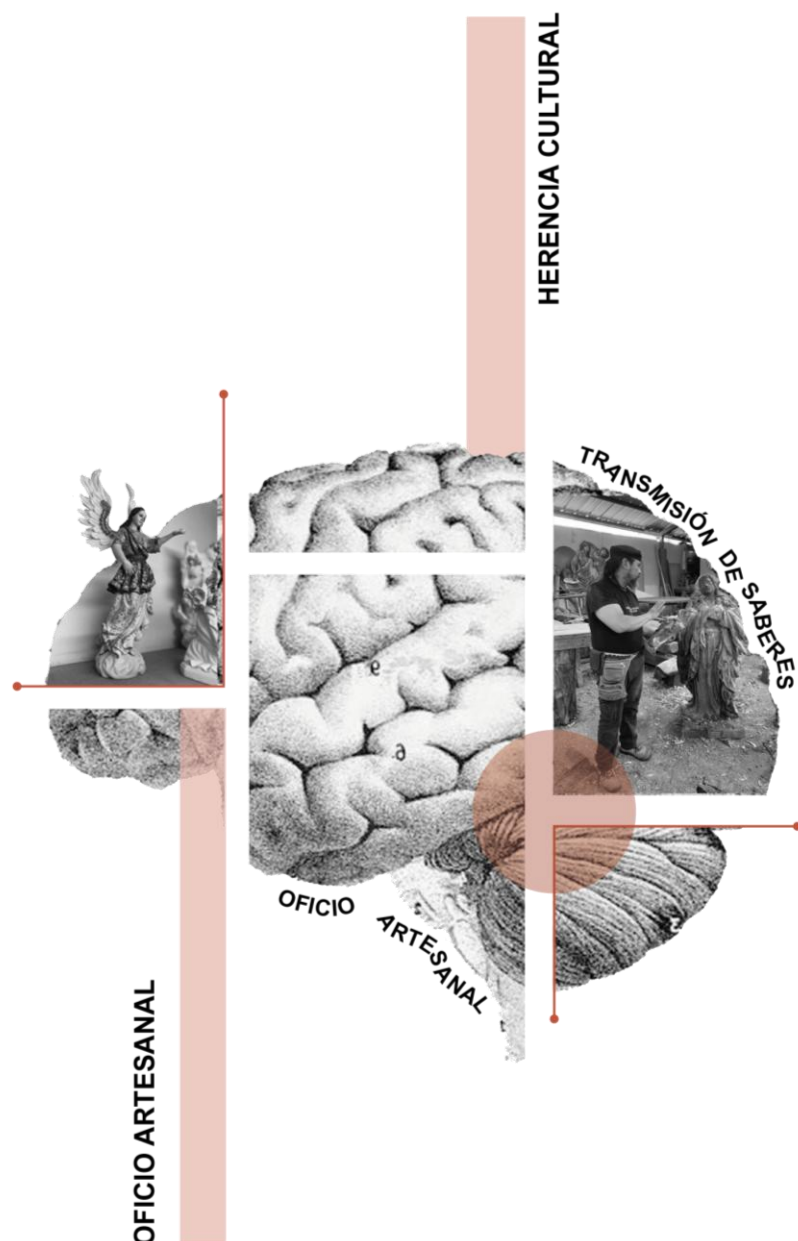
En este sentido, el diseño del centro de capacitación artesanal debe incorporar estrategias socioculturales que no solo respeten, sino que también promuevan la continuidad de las tradiciones culturales, asegurando la conservación del patrimonio material e inmaterial.

Por otro lado, algunos autores han cuestionado los enfoques de preservación del patrimonio que se centran exclusivamente en la conservación material. Desde esta perspectiva, se argumenta que esta visión puede reducir los bienes culturales a meros objetos desconectados de su contexto original. Harvey (2014) sugiere que el patrimonio cultural debe concebirse como un proceso en continua transformación, cuya importancia y significado dependen de la conexión e interacción constante entre el pasado, el presente y el futuro.

Bajo este enfoque, los proyectos arquitectónicos que abordan la protección del patrimonio cultural deben considerar no solo la conservación física, sino también la creación de espacios que permitan la reinterpretación y revitalización de las prácticas culturales tradicionales. Este aspecto resulta especialmente relevante en proyectos orientados a la preservación del trabajo artesanal, donde la transmisión de conocimientos es un elemento clave para mantener viva la cultura.

Figura 8

Ilustración Capital Cultural



CAPITAL CULTURAL

El capital cultural se entiende como el conjunto de saberes, destrezas y actitudes transmitidos a través del entorno familiar, social y educativo. En este contexto, los adolescentes como principales receptores de estos conocimientos se enfrentan a la desvalorización de sus formas de expresión cultural.

Según Bourdieu (1986), el capital cultural abarca los saberes, habilidades, educación y otras experiencias culturales que posee un individuo, las cuales pueden traducirse en poder social o económico. Este tipo de capital incluye tanto la educación formal como las prácticas culturales, influyendo en la posición de una persona dentro de una estructura social.

Desde esta perspectiva, las formas de capital cultural son pueden ser transmitidas de una generación a otra, beneficiando a quienes poseen un capital cultural elevado en términos de crecimiento económico. En este sentido, Bourdieu sostiene que se puede convertir en un sistema que reproduce las brechas sociales, ya que las élites tienden a monopolizarlo para consolidar su posición dominante dentro de la sociedad.

Por otro lado, Putnam (2000) ofrece una perspectiva diferente al relacionar el capital cultural con el concepto de capital social. Destaca el papel de las redes de confianza en la generación de bienestar comunitario. Mientras que Bourdieu enfatiza su función como un mecanismo de estratificación social, Putnam resalta su potencial para fortalecer la cohesión social y fomentar el desarrollo comunitario a través de la participación cultural.

De manera similar, Hall (1997) subraya la importancia del capital cultural en la construcción de identidades colectivas, argumentando que las prácticas culturales desempeñan un papel fundamental en la forma en que las comunidades se representan y definen a sí mismas.

Al comparar estas perspectivas, se observa que mientras Bourdieu pone énfasis en la dimensión económica y en el mantenimiento de desigualdades a través del capital cultural, Hall y Putnam destacan su capacidad para generar cohesión y promover la participación social dentro de las comunidades.

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público se define como un lugar de dinámica social donde los ciudadanos pueden ejercer su derecho a la ciudad y participar en actividades cotidianas que promuevan la integración social. Según Gehl (2010), un espacio público bien diseñado fomenta la interacción, la inclusión social y el sentido de comunidad, convirtiéndose en un escenario clave para la vida social, fortaleciendo la cohesión social y promoviendo un sentido de pertenencia e inclusión entre los ciudadanos.

Gehl enfatiza la importancia de un diseño centrado en el ser humano, que considere el descanso y la movilidad. Su visión parte de la idea de que el contexto físico influye directamente en el comportamiento social, explicando que una adecuada planificación del espacio público favorece el bienestar en el entorno urbano.

En esta misma línea, Lynch (1960) complementa este enfoque al señalar que una buena organización del espacio público facilita el desplazamiento y la orientación de los usuarios, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y apropiación del lugar.

Por otro lado, Lefebvre (1991) ofrece una perspectiva distinta, argumentando que el espacio público no constituye un escenario libre de influencias o desigualdades sociales, sino que está influenciado por relaciones de poder. En su obra sobre el derecho a la ciudad, sostiene que el espacio público es un producto social que refleja dinámicas de dominación y exclusión dentro de la sociedad.

Mientras Gehl y Lynch ven el espacio público como un elemento integrador y cohesivo, Lefebvre se enfoca en cómo el control y la apropiación del espacio por parte de ciertos grupos pueden marginar a otros, especialmente a las clases sociales más vulnerables.

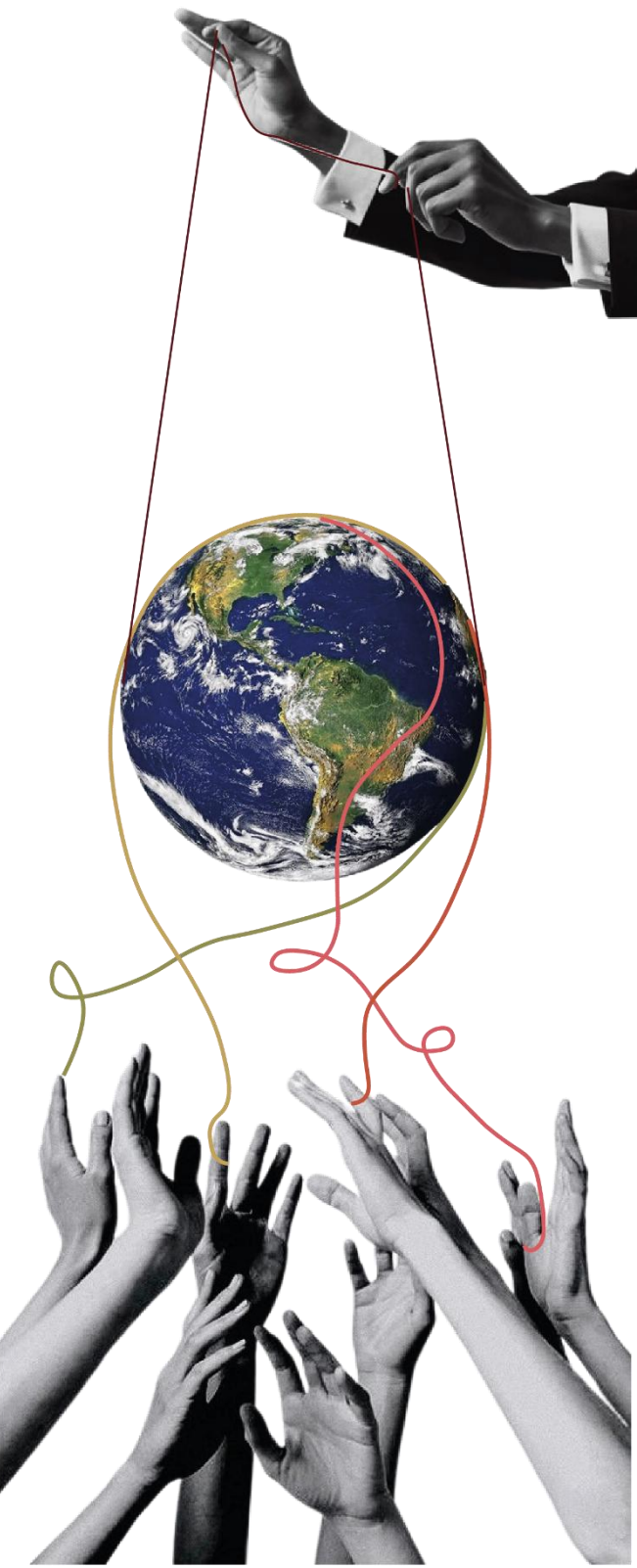
FLUJOS Y REDES

El concepto de flujos y redes ha sido ampliamente debatido en la teoría social y urbana, especialmente en el contexto de la globalización y la interconectividad. Castells (1996) introduce el término “sociedad red” para describir una nueva forma de organización social basada en redes informacionales, donde los flujos de información, capital y personas se articulan de manera fluida a través de sistemas interconectados.

Figura 9
Ilustración Espacio público



Figura 10
Ilustración de flujos y redes



De este modo, los flujos no solo conectan ciudades y regiones, sino que también generan dinámicas sociales y económicas que transforman los territorios. Para Castells, el poder radica en la capacidad de gestionar estos flujos, lo que implica que quienes controlan las redes ejercen una influencia significativa en la configuración del espacio urbano.

Desde esta perspectiva, los flujos y las redes transforman la magnitud como la extensión de las interacciones humanas, haciendo que las distancias físicas sean menos relevantes en la estructuración de las relaciones sociales y económicas. En contraste, Massey (2005) critica el enfoque de Castells al argumentar que, si bien los flujos globales son importantes, no deben considerarse como fenómenos desvinculados. Massey sostiene que las redes y los flujos deben analizarse dentro de las particularidades locales, ya que no son homogéneos ni tienen el mismo impacto en todas las áreas.

Mientras que Castells percibe las redes como una fuerza dominante que trasciende las fronteras geográficas, Massey propone una visión más localizada, en la que los flujos interactúan con las condiciones sociales, culturales y económicas específicas de cada territorio.

Esta confrontación teórica sugiere que, si bien las redes globales son fundamentales para comprender la dinámica contemporánea, es esencial analizar cómo impactan de manera diferencial a las comunidades locales, generando oportunidades o desigualdades según el contexto.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Hall (1997) sostiene que la representación es un elemento fundamental en los estudios culturales, ya que permite la construcción y transmisión de significados dentro de una cultura. Según el autor, este proceso implica que los símbolos e imágenes sean interpretados de manera indirecta por otras culturas, lo que resalta la necesidad de analizar el impacto del lenguaje, la cultura y el significado para lograr una comunicación cultural efectiva.

Para abordar el proceso de representación, Hall (1997) propone tres enfoques que se manifiestan a través del lenguaje: el reflexivo, que considera el lenguaje como un reflejo de la realidad; el intencional, que enfatiza el significado que el autor desea transmitir; y el construccionista, que destaca la importancia del lenguaje y los conocimientos socializados en la configuración del sentido cultural. Este último enfoque subraya cómo el lenguaje y la representación funcionan como herramientas clave para dar significado a la cultura dentro de la sociedad.

Desde una perspectiva semiótica, Hall (1997) plantea que las prácticas culturales y los objetos actúan como vehículos de significado, transmitiendo valores culturales esenciales mediante herramientas visuales y técnicas artesanales que refuerzan la identidad de una sociedad. A través de estas manifestaciones, es posible comprender en profundidad el valor cultural que representan.

Asimismo, el autor argumenta que el significado de las representaciones o signos culturales no es estático, sino que evoluciona con el tiempo. Este proceso está influenciado por las transformaciones sociales y culturales, lo que permite que significados previamente consolidados se reestructuren y se adapten a nuevos contextos o adquieran distintas interpretaciones en respuesta a factores externos (Hall, 1997).

Figura 11

Ilustración de Manifestaciones Culturales



ARQUITECTURA VERACULA

En su obra, Rudofsky (1964) introduce el concepto de "arquitectura sin arquitectos", refiriéndose a aquella arquitectura desarrollada de manera colectiva y sin la intervención de profesionales. Este tipo de construcción responde de manera efectiva al contexto natural adaptándose a las necesidades de la población (p.1).

Desde esta perspectiva, la arquitectura vernácula se presenta como una expresión cultural que surge a través de la colaboración comunitaria, lo que fortalece la cohesión social. Además, refleja los valores y tradiciones de las comunidades, consolidándose como un testimonio de su patrimonio material e inmaterial (Rudofsky, 1964, p.18).

Según Rudofsky (1964), este tipo de arquitectura aporta a la sostenibilidad, ya que se caracteriza por el uso mínimo de recursos y el aprovechamiento de materiales locales, aplicando técnicas eficientes adaptadas a las condiciones climáticas de cada región. Esta estrategia favorece la accesibilidad económica convirtiéndola en una arquitectura resiliente y funcional (p.25).

Asimismo, la arquitectura vernácula se distingue por su capacidad de adaptación al medio en el que se desarrolla, evolucionando de acuerdo con los requerimientos sociales y ambientales. A través de su proceso de transformación, enfrenta desafíos económicos y ecológicos, mientras inspira diseños que se ajustan a las condiciones cambiantes del entorno (Rudofsky, 1964, p.18).

FLEXIBILIDAD

Schneider y Till (2007) sostienen que la flexibilidad es un principio clave en el diseño contemporáneo, ya que permite que los edificios se adapten a demandas cambiantes sin necesidad de modificaciones estructurales significativas. Este concepto abarca la previsión de espacios polivalentes, la posibilidad de modificar la disposición interior y el uso de materiales que faciliten estos cambios.

En contraste con la arquitectura tradicional, que define los espacios con funciones fijas y puede volverse obsoleta rápidamente cuando sus usos varían, la flexibilidad se presenta como una solución eficiente para prolongar la vida útil de los edificios y minimizar la necesidad de nuevas construcciones, favoreciendo así la sostenibilidad.

Por su parte, Hertzberger (1991) introduce la noción de "espacios abiertos a la interpretación", en la que la flexibilidad no solo implica adaptabilidad física, sino también la capacidad de los usuarios para reinterpretar y utilizar los espacios de formas no previstas por el arquitecto. Desde esta perspectiva, los espacios deben ser suficientemente neutros para permitir diferentes usos y apropiaciones, otorgando mayor libertad a los ocupantes. De este modo, la flexibilidad arquitectónica se relaciona directamente con la creatividad del usuario, en lugar de depender únicamente de la capacidad técnica del edificio para transformarse.

En un enfoque diferente, Kieran y Timberlake (2004) plantean una visión de la flexibilidad basada en tecnologías y materiales modulares. Para estos autores, un diseño verdaderamente flexible debe permitir que los edificios sean desmontados y reconfigurados de manera sencilla, evitando demoliciones costosas o intervenciones invasivas (p.9). Desde esta perspectiva, la modularidad y la prefabricación se convierten en herramientas fundamentales para lograr un alto grado de adaptabilidad, facilitando tanto cambios internos en la distribución del espacio como modificaciones en su uso futuro.

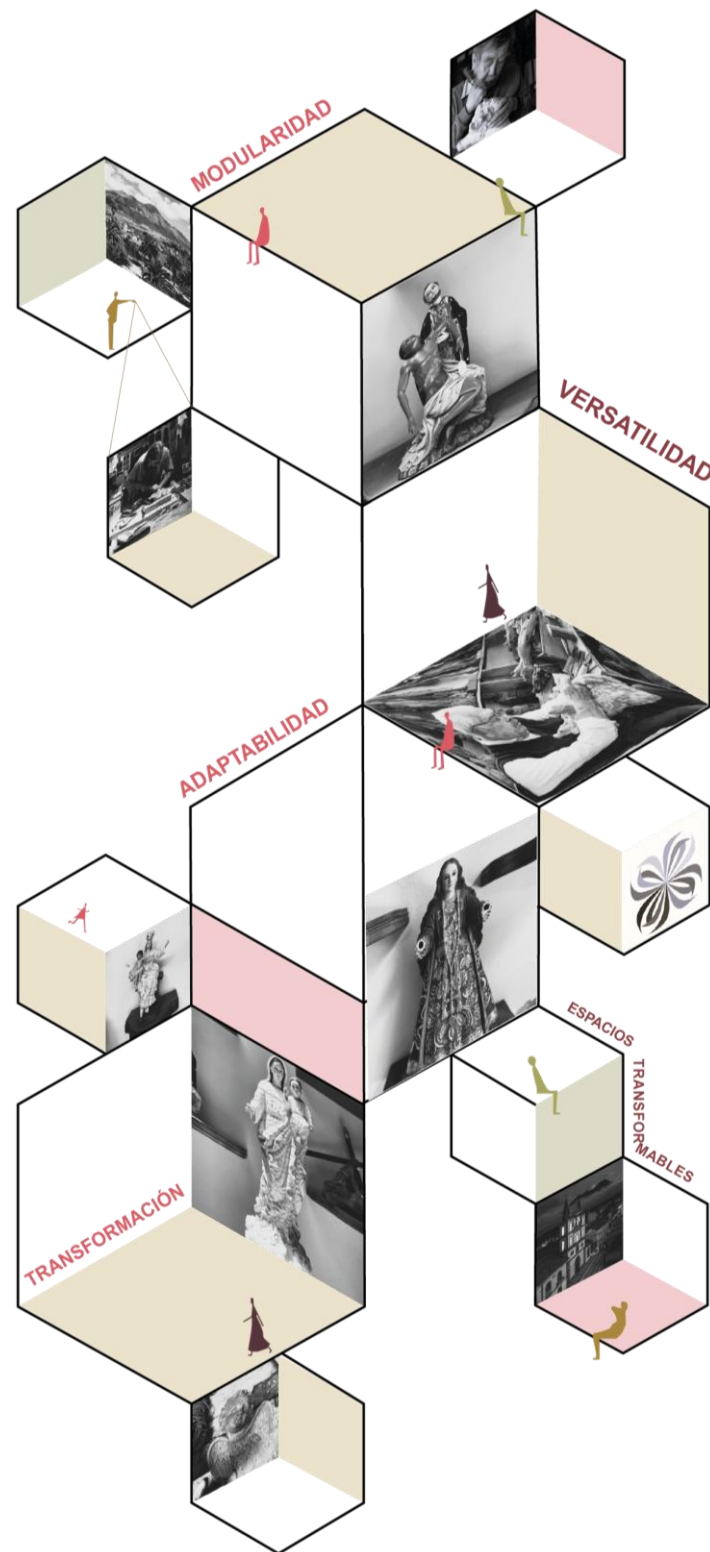
Si bien Hertzberger enfatiza la capacidad de los usuarios para reinterpretar los espacios, Kieran y Timberlake destacan la importancia de los avances tecnológicos y materiales para garantizar edificaciones más flexibles y sostenibles. Estas distintas aproximaciones evidencian que la flexibilidad arquitectónica no solo depende del diseño espacial, sino también de los sistemas constructivos y la interacción con los usuarios.

ERGONOMÍA

Dunston y Hinks (2016) destacan que la ergonomía se centra en la adaptación de los espacios físicos a las capacidades y necesidades de los usuarios, promoviendo no solo el confort y la salud, sino también el aumento de la eficiencia en el trabajo y las actividades diarias. Para ello, es esencial considerar aspectos como la postura, el alcance y la movilidad dentro del diseño.

Figura 12

Ilustración de Flexibilidad



De manera complementaria, Kroemer y Grandjean (2001) enfatizan la importancia de la ergonomía en los entornos laborales, argumentando que una configuración adecuada del espacio puede mejorar tanto la salud como el bienestar de los trabajadores. Según estos autores, el diseño ergonómico no solo previene lesiones musculoesqueléticas, sino que también incrementa la productividad. En este sentido, subrayan la necesidad de integrar principios ergonómicos desde las fases iniciales del diseño, en lugar de realizar ajustes superficiales una vez construido el espacio.

Por otro lado, Gifford (2014) introduce una dimensión psicológica en el ámbito de la ergonomía, señalando que el entorno construido influye significativamente en el comportamiento humano y en las experiencias emocionales de los usuarios. Desde esta perspectiva, el diseño de espacios no solo debe garantizar funcionalidad y comodidad, sino también generar emociones positivas y fomentar la interacción social.

Mientras que Dunston y Hinks priorizan la funcionalidad y el confort, y Kroemer y Grandjean enfatizan la prevención de lesiones y la salud, Gifford amplía el concepto de ergonomía hacia una visión integral que incluye el bienestar emocional y social. Así, la ergonomía no solo se limita a la comodidad física, sino que también abarca un espectro más amplio de necesidades humanas, influyendo en la manera en que los usuarios experimentan y se relacionan con el entorno.

ANÁLISIS TIPOLOGICO

Dentro de análisis tipológico, se analizarán las obras de diferentes autores que brindan acceso a distintas características arquitectónicas que resaltan la importancia de la cohesión social, el desarrollo económico y la preservación de la tradición y cultura, además del impacto que genera en la sociedad.

Se analizarán tres referentes, un a nivel internacional, otro a nivel latinoamericano y, por último, un proyecto nacional en los que se estudiarán aspectos como relaciones funcionales, materialidad, adaptabilidad de espacios y su distinción dentro de la identidad de cada localidad, también se analizara la relación en función con su entorno inmediato.

Estos elementos que se han mencionado anteriormente, se irán adaptando según las condiciones del proyecto y se plasmaran en el desarrollo del centro de capacitación artesanal, siguiendo los referentes que se han estudiado, así se buscara traducir la identidad cultural local en el equipamiento, además de crear espacios que respondan a las necesidades de sus usuarios.

Mediante un análisis comparativo, como se muestra en la figura 21, se identificarán aspectos como: accesibilidad, función, flexibilidad de espacios, integración del entorno y demás parámetros que cumplirán con el diseño del centro, además de la incorporación de técnicas y materiales sostenibles que se ajusten a los requerimientos de los artesanos.

Figura 13
Análisis tipológico y ubicación de los referentes estudiados

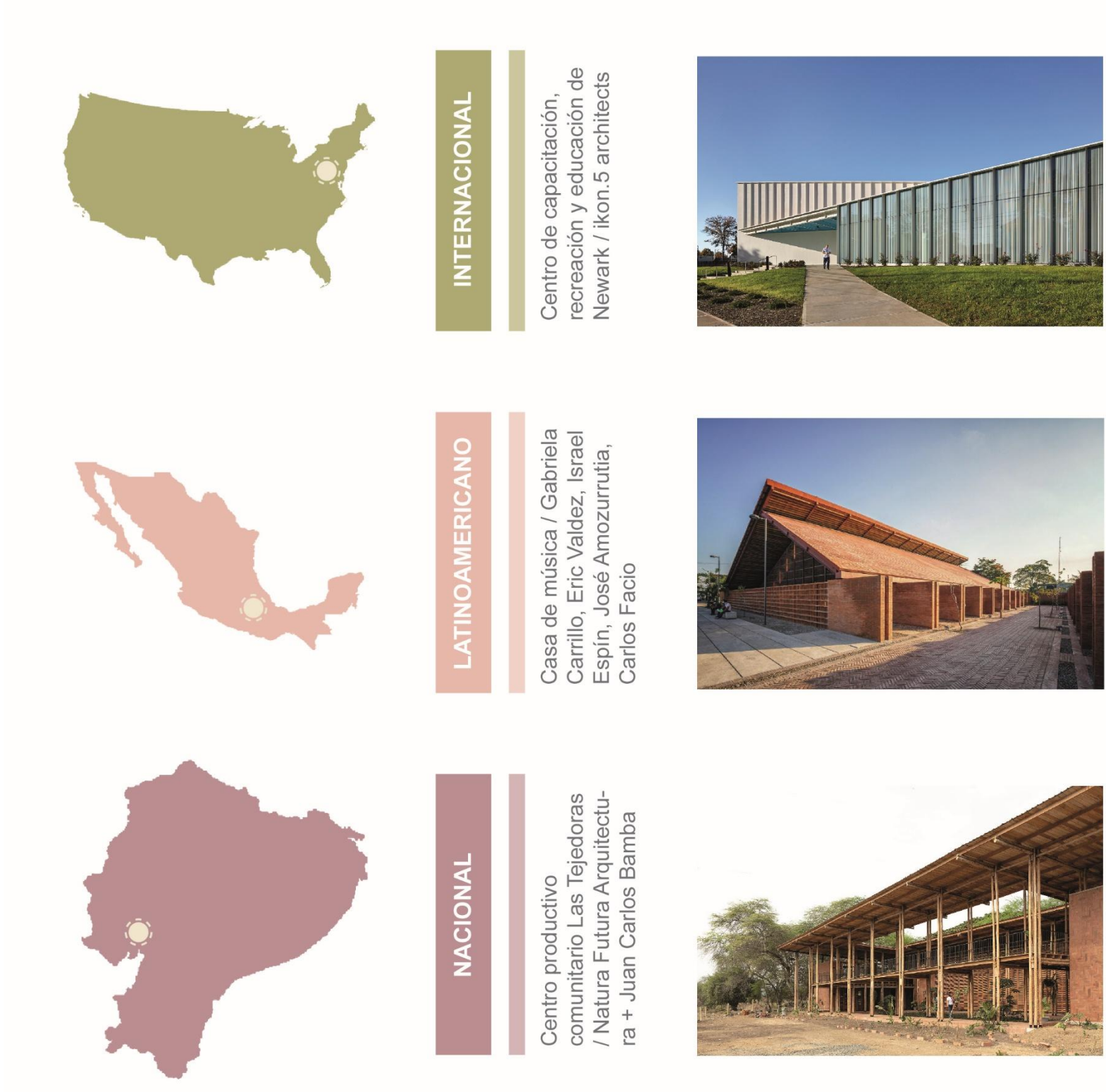


Figura 14

Análisis referente “Centro de capacitación, recreación y educación”

CENTRO DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN DE NEWARK



ikon.5 architects



Newark, Estados Unidos



2016



24 ft²

CONTEXTO

El proyecto está ubicado en Newark, Nueva Jersey, una ciudad con una historia de desarrollo industrial y una comunidad con limitaciones en el acceso a servicios educativos y recreativos. Se sitúa en la intersección entre una zona residencial y una industrial, convirtiéndose en un punto de transición y conexión entre ambos sectores. Esta localización estratégica permite que el edificio actúe como un catalizador social y económico, proporcionando infraestructura esencial para mejorar la calidad de vida de la población local.

CONCEPTO

El diseño del centro parte de la idea de crear un espacio multifuncional que no solo atienda las necesidades básicas de la comunidad, sino que también fomente el sentido de pertenencia y cohesión social. Se concibe como un espacio inclusivo y accesible, donde diferentes grupos pueden encontrarse, compartir conocimientos y participar en actividades recreativas y educativas.

FUNCIONALIDAD

El centro está diseñado para proporcionar un servicio comunitario integral, combinando espacios educativos, recreativos y de capacitación en un mismo lugar. Su función es dotar a los habitantes de Newark con herramientas que les permitan mejorar su calidad de vida a través del aprendizaje y el desarrollo personal. El diseño también considera la importancia de la accesibilidad universal, asegurando que todas las personas, sin importar sus capacidades físicas o edad, puedan desplazarse cómodamente y hacer uso de los espacios.

INTEGRACIÓN CULTURAL

FLXIBILIDAD ESPACIAL

ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADO



Figura 15

Análisis referente “Centro de capacitación, recreación y educación”

DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

- Aulas modulares y salas de capacitación equipadas con tecnología para la enseñanza de diversas disciplinas.
- Gimnasio, zonas de juego y espacios abiertos que promueven la actividad física y el esparcimiento.
- Espacios diseñados para eventos comunitarios, conferencias y actividades culturales.
- Espacios intermedios como pasillos amplios, patios y áreas de descanso, que fomentan la socialización y la conexión entre los distintos programas del edificio.

DESCRIPCIÓN FORMAL

- El edificio presenta una arquitectura contemporánea y funcional, con una volumetría clara y geometrías definidas que reflejan su carácter institucional. La composición formal responde a principios de modularidad y eficiencia, buscando una imagen sobria pero a la vez atractiva para la comunidad.
- Las fachadas están diseñadas con aperturas estratégicas, permitiendo la entrada de luz natural sin comprometer el confort térmico. Se han incorporado elementos de protección solar y ventilación pasiva, optimizando el rendimiento energético del edificio.
- Anivel formal, el diseño integra transparencias y opacidades, generando una relación equilibrada entre el interior y el exterior. Esto permite que los espacios internos se conecten visualmente con el entorno, brindando una sensación de apertura y accesibilidad.
- El lenguaje arquitectónico se caracteriza por el uso de líneas limpias y una composición volumétrica ordenada, evitando elementos decorativos innecesarios y priorizando la funcionalidad de cada componente del diseño.

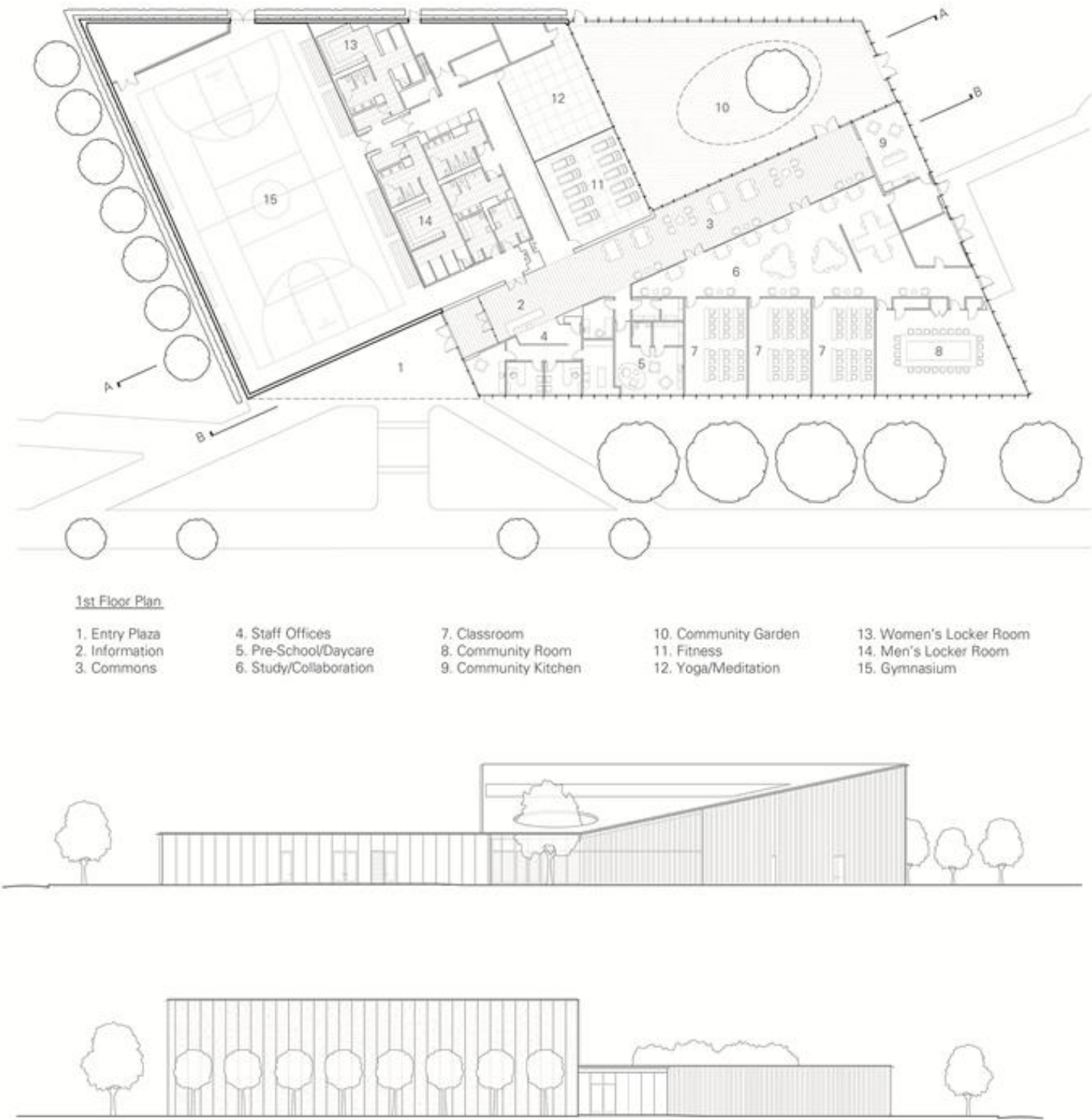


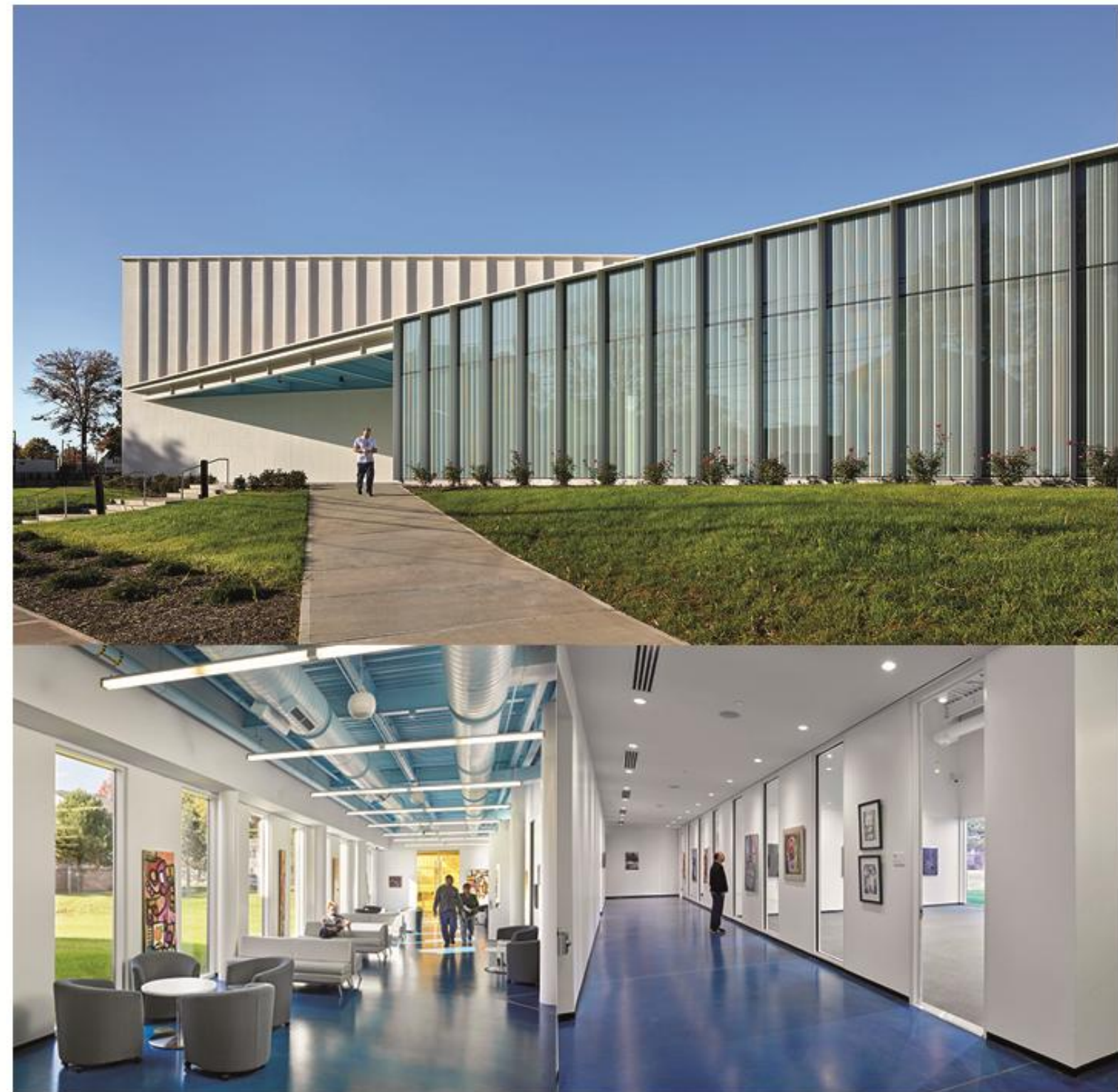
Figura 16

Análisis referente “Centro de capacitación, recreación y educación”



MATERIALIDAD

La elección de materiales responde a criterios de durabilidad, bajo mantenimiento y sostenibilidad. Se han empleado soluciones constructivas que garantizan un adecuado desempeño térmico y estructural, reduciendo la necesidad de intervenciones a largo plazo.



CENTRO DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN DE NEWARK | Newark, Estados Unidos

Figura 17

Análisis referente “Music House / Colectivo C733”

MUSIC HOUSE



Colectivo C733 Team



Nacajuca, Mexico



2021



1325 m²

CONTEXTO

El proyecto se ubica en una zona urbana en Nopaltepec, México, una localidad con una fuerte identidad cultural y tradiciones musicales arraigadas. Su propósito principal es brindar un espacio de formación y práctica musical para la comunidad, promoviendo el aprendizaje, la creatividad y la interacción social a través de la música. El emplazamiento presenta un entorno semi-rural, donde la arquitectura debe responder tanto a la relación con el paisaje natural como a las necesidades de los habitantes. Se trata de un lugar con acceso limitado a infraestructura educativa especializada, por lo que este centro se convierte en un punto de referencia comunitario y un motor para el desarrollo local.

CONCEPTO

El proyecto plantea un diseño modular y flexible, permitiendo que los espacios se adapten a diferentes usos, desde clases y ensayos hasta presentaciones en vivo. La distribución del programa responde a una estructura abierta y permeable, donde los límites entre el interior y el exterior se diluyen para fomentar la conexión con el entorno.

FUNCIONALIDAD

El edificio está diseñado para fomentar la enseñanza y práctica de la música en un entorno que estimula la creatividad y el aprendizaje colaborativo. Para ello, se han incorporado espacios que permiten tanto la formación académica como la experimentación sonora. Además, la flexibilidad programática del proyecto permite que el centro pueda ser utilizado no solo para la enseñanza musical, sino también para otras actividades culturales y comunitarias.



Figura 18

Análisis referente "Music House / Colectivo C733"

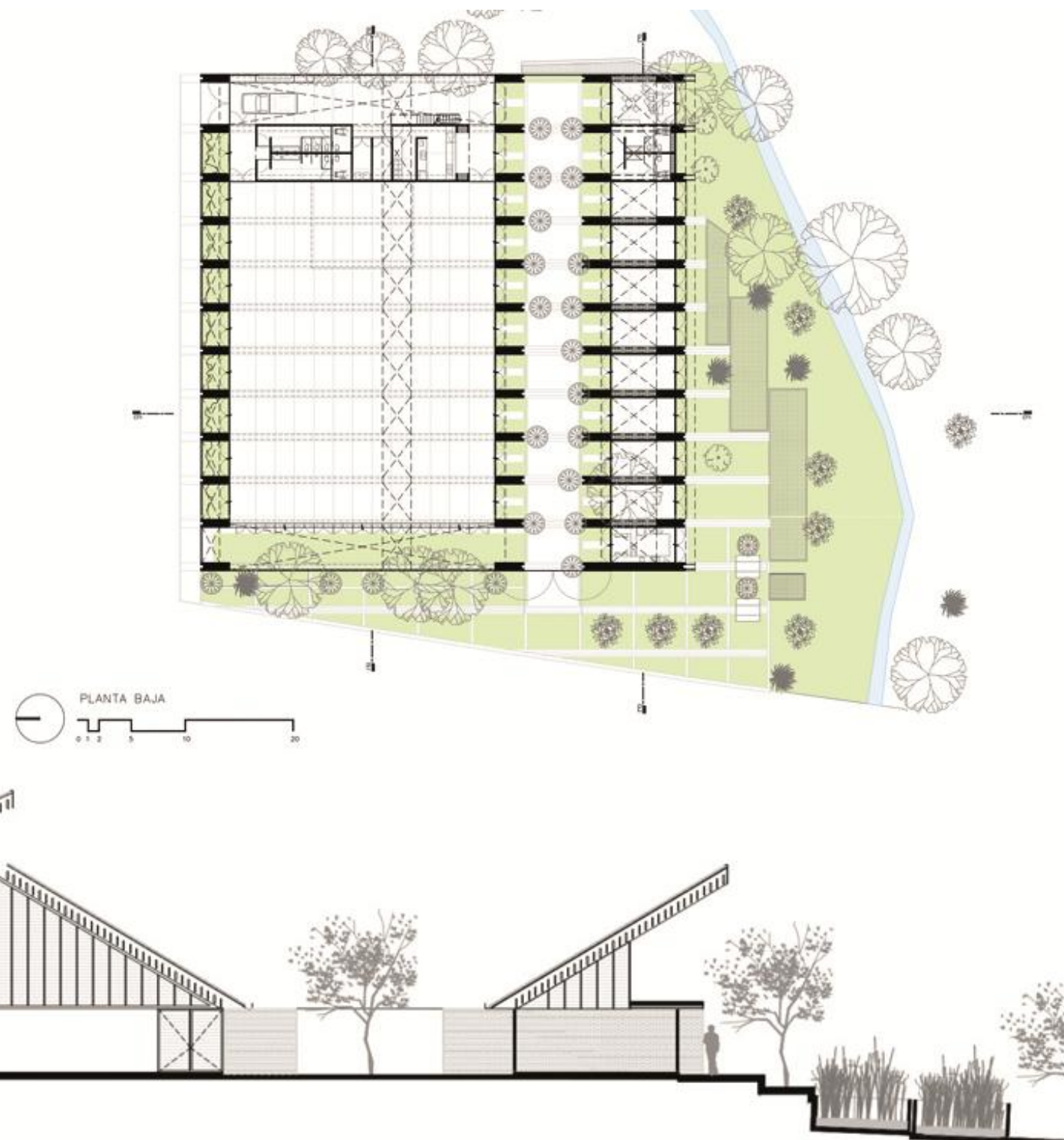
DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

El edificio está organizado en torno a un esquema modular, con espacios dispuestos de manera que se optimice la iluminación natural y la ventilación.

- Compuesta por aulas de diferentes tamaños, diseñadas con criterios acústicos específicos para minimizar la interferencia sonora entre espacios contiguos.
- Incluye patios, corredores y áreas de descanso que fomentan el intercambio entre estudiantes y maestros.
- Áreas que pueden adaptarse a distintas actividades, desde talleres hasta conciertos.
- A través de espacios semiabiertos que integran el paisaje como parte del diseño.

DESCRIPCIÓN FORMAL

- Se utilizan formas geométricas simples, generando una arquitectura que es a la vez sutil y expresiva.
- La disposición de los volúmenes crea un juego de llenos y vacíos, con patios internos que actúan como elementos de transición entre los espacios cerrados y abiertos.
- La materialidad y la configuración de los volúmenes favorecen una relación armoniosa con el entorno, utilizando colores y texturas que dialogan con el paisaje natural.



MUSIC HOUSE | Nacajuca, México

Figura 19

Análisis referente “Music House / Colectivo C733”

MATERIALIDAD

La materialidad de Music House responde a criterios de sostenibilidad, economía de recursos y adaptación al contexto local. Se prioriza el uso de materiales de bajo impacto ambiental, con un enfoque en la durabilidad, eficiencia térmica y armonía con el entorno. Se logra un equilibrio entre durabilidad, eficiencia energética y respeto por el entorno, convirtiéndolo en un ejemplo de arquitectura sustentable adaptada a su entorno rural.



MUSIC HOUSE | Nacajuca, México

Figura 20

Análisis referente “Centro productivo comunitario Las Tejedoras”

CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS

 Juan Carlos Bamba, Natura Futura Arquitectura

 Chongón, Ecuador

 2023 665 m²

CONTEXTO

Está ubicado en San Isidro, una comunidad rural del Ecuador insertado en un contexto donde la actividad artesanal es su punto fuerte, especialmente con la producción textil. Durante años se ha mantenido la tradición ancestral de la fabricación de tejodos, sin embargo, la falta de infraestructura estas actividades corren el riesgo de perderse. El proyecto pretende revitalizar y ofrecer un espacio adecuado para el trabajo artesanal y el aprendizaje.

CONCEPTO

Esta basado en el empoderamiento comunitarios por medio del rescate y valorización de técnicas artesanales ancestrales, particularmente el tejido. Su espacio esta concebido para fortalecer la identidad cultural y promover la autosuficiencia económica de las artesnas. La arquitectura actúa como un apoyo para que las personas puedan desarrollar sus actividades y también puedan impartirlas.

FUNCIONALIDAD

Su funcionalidad esta centrada en ser un punto de desarrollo económico especializado en trabajos de manufactura, áreas de exhibición para exponer sus productos y además de su función como taller, es un punto de encuentro para la comunidad en donde se pueden realizar eventos, reuniones y actividades de carácter social. El diseño es flexible y fomenta el trabajo colaborativo contribuyendo a la economía local.



Figura 21

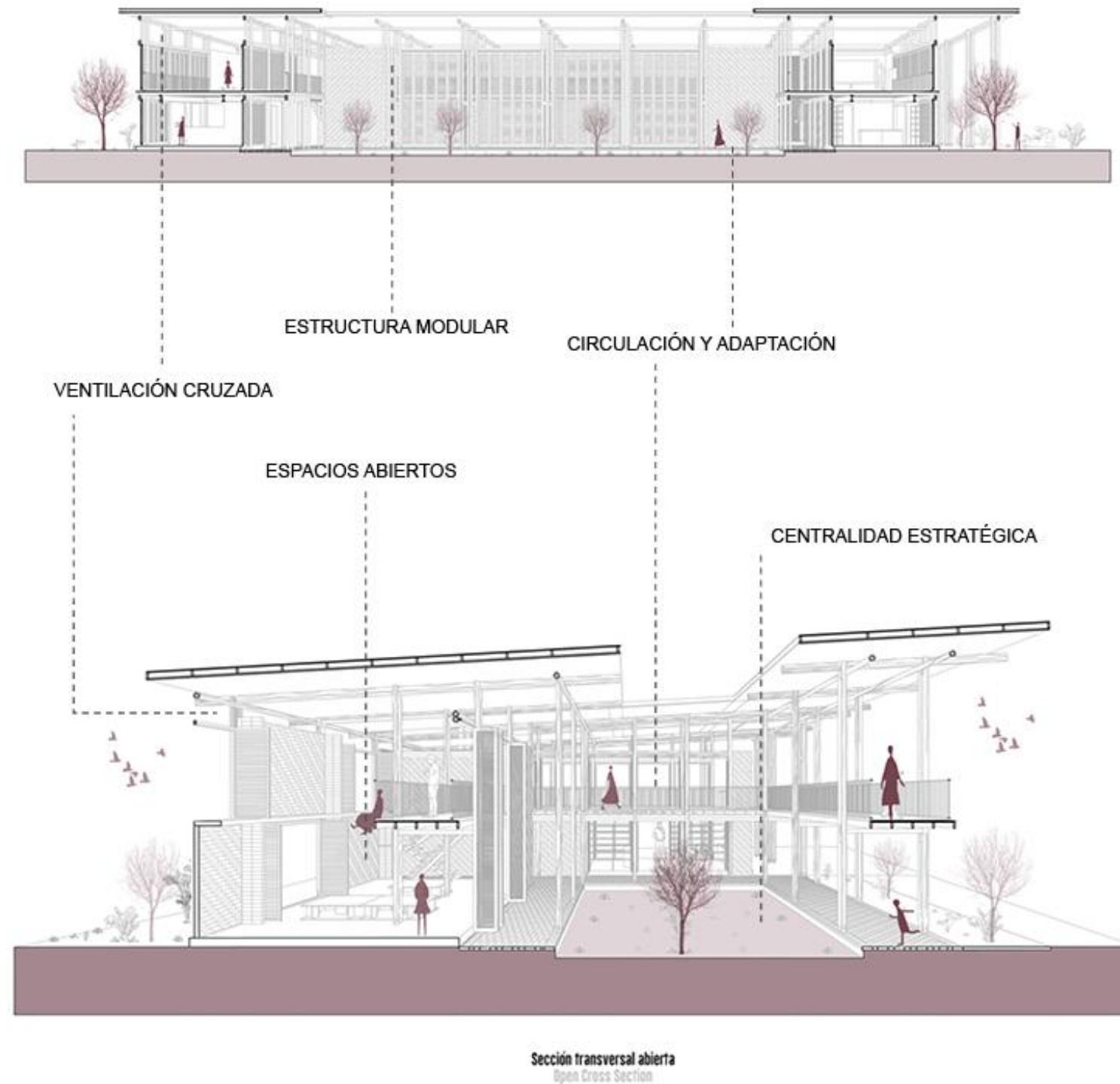
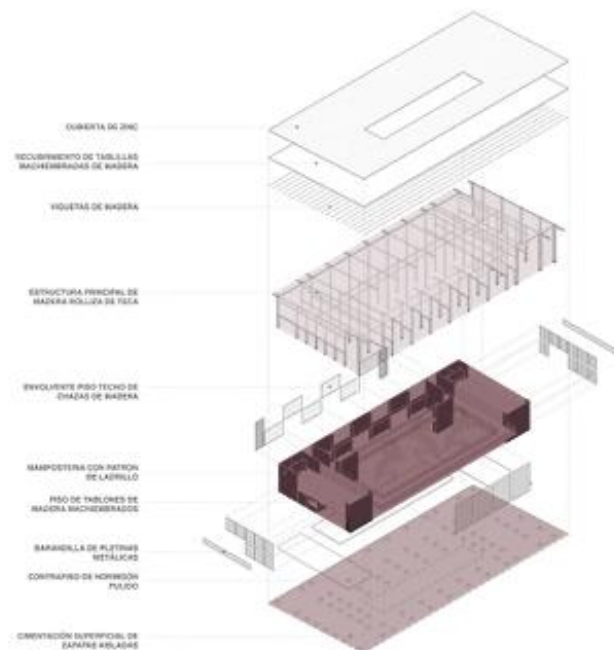
Análisis referente “Centro productivo comunitario Las Tejedoras”

DESCRIPCIÓN FORMAL

- El edificio adopta una estructura sencilla y modular
- Su diseño facilita la circulación y la adaptación a distintas actividades
- Espacios articulados de forma fluida alrededor de un área central de trabajo colaborativo
- Cubiertas amplias y espacios abiertos garantizan una buena ventilación cruzada
- Autenticidad, simplicidad y funcionalidad

DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

- El centro está dividido en áreas de trabajo y espacios de aprendizaje
- Cuenta con espacios comunales y áreas de exhibición para mostrar sus productos
- Su estructura permite que se puedan aplicar una función educativa, de producción y comercialización de artesanías
- Los ambientes facilitan el intercambio y transmisión de conocimientos



CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS | Chongón, Ecuador

Figura 22

Análisis referente “Centro productivo comunitario Las Tejedoras”

MATERIALIDAD

Para el desarrollo del proyecto se emplean materiales locales y naturales como la madera y el bambú, que se integran en su entorno pero además facilitan su construcción y mantenimiento por sus usuarios. Los materiales también refuerzan la sostenibilidad del proyecto porque minimiza el impacto ambiental. Su estructura permite una buena ventilación que es ideal para el confort térmico.



CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS | Chongón, Ecuador

Nota: Adaptación propia basada en la plataforma de arquitectura ArchDaily

Figura 23

Matriz comparativa de referentes

MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES MUY BUENO BUENO DEFICIENTE			
Centro de capacitación, recreación y educación de Newark  Music House  Centro productivo comunitario Las Tejedoras 			
AUTOR, AÑO	ikon.5 architects, 2016	Colectivo C733, 2021	Juan Carlos Bamba, Natura Futura Arquitectura, 2023
UBICACIÓN	Newark, Estados Unidos	Nacajuca, México	Chongón, Ecuador
ÁREAS	24 ft²	1325 m²	665 m²
TIPO DE ACTIVIDAD	Recreación Y Entrenamiento	Centro Comunitario	Centro Comunitario
ACTIVIDAD COMERCIAL EFÍMERA O PERMANENTE	Actividad permanente	Actividad permanente	Actividad permanente
INFRAESTRUCTURA FÍSICA ACORDE AL TIPO DE ACTIVIDAD			
ACCESIBILIDAD			
FUNCIÓN: DISTRIBUCIÓN INTERNA EFICIENTE			
ÁREAS COMPLEMENTARIAS			
SERVICIOS HIGIÉNICOS ADECUADOS			
FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS			
AFLUENCIA DE PERSONAS			
INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO			
RESULTADOS	28	28	36

Figura 24

Marco Normativo

MARCO NORMATIVO

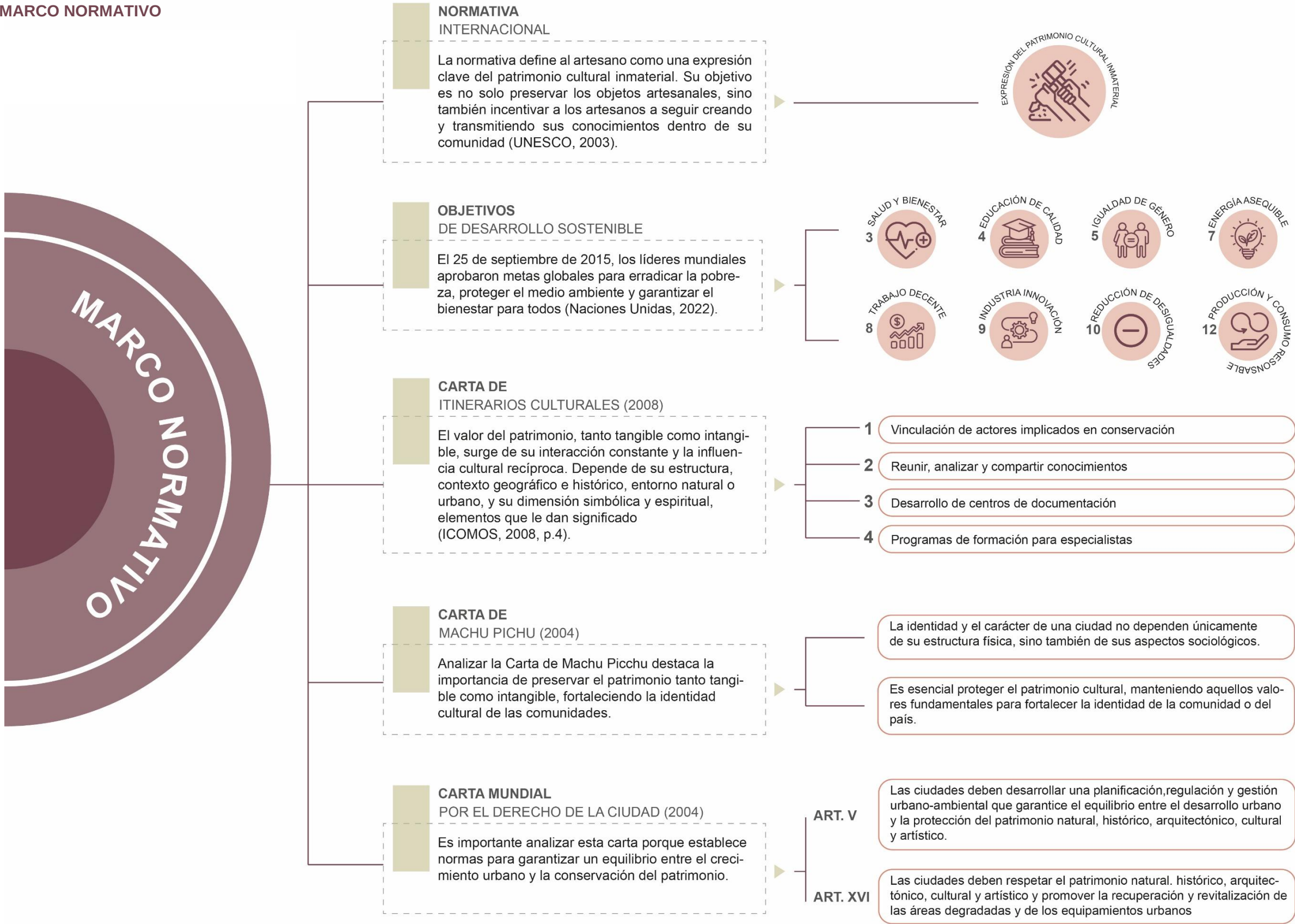


Figura 25

Marco Normativo

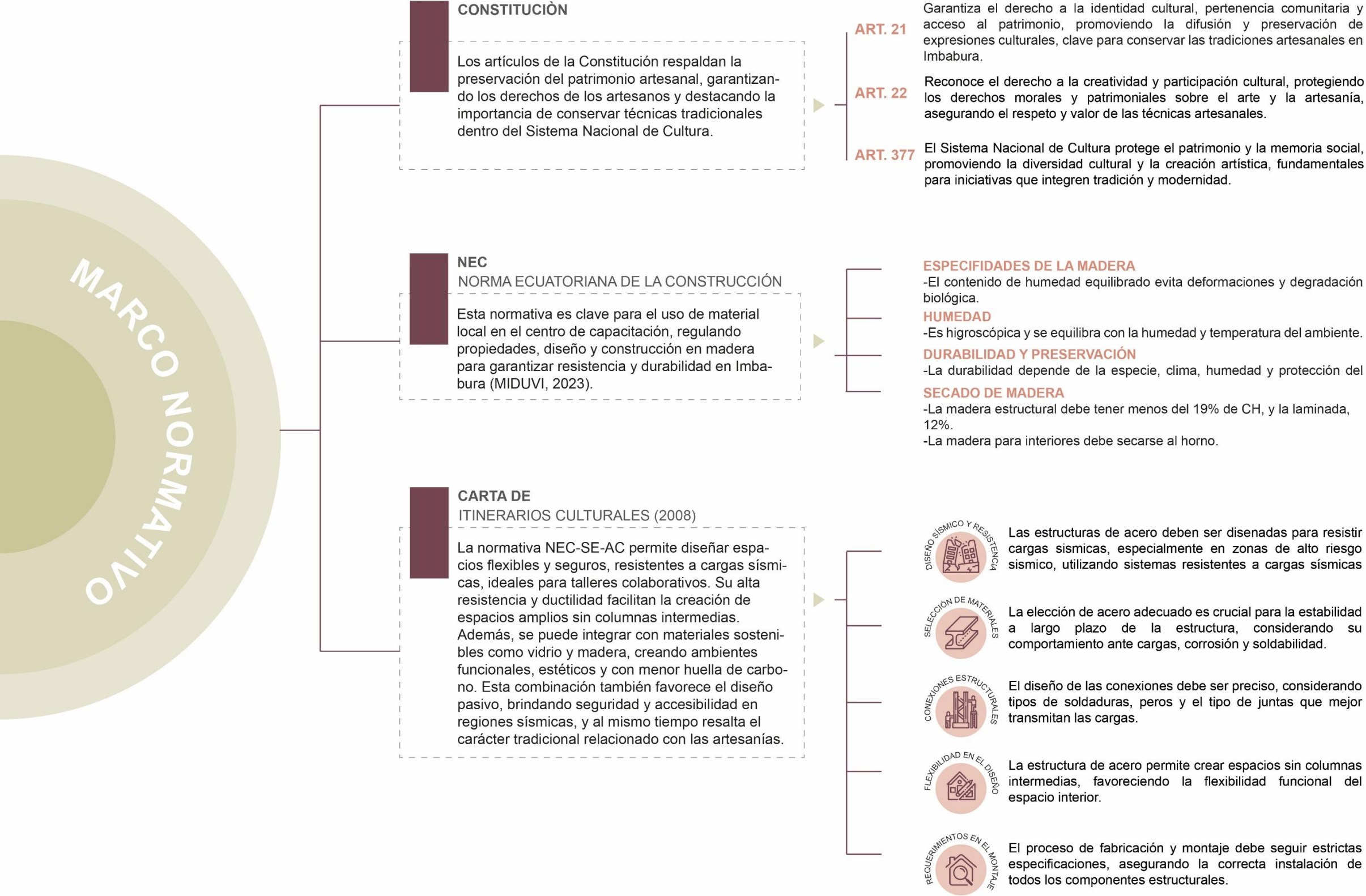


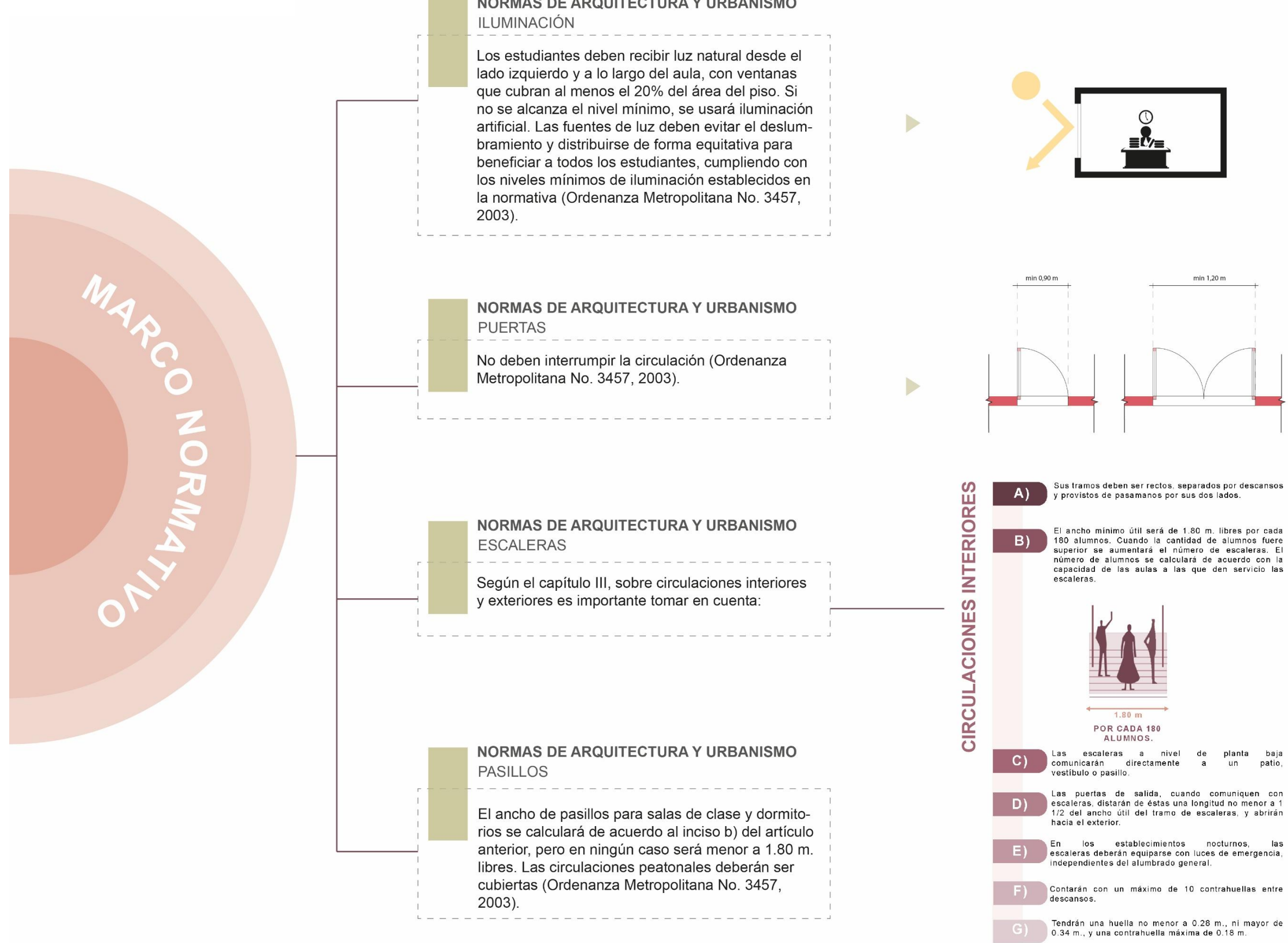
Figura 26

Marco Normativo



Figura 27

Marco Normativo



capítulo 2

MARCO METODOLÓGICO

MARCO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del presente trabajo, la investigación se lleva a cabo mediante una metodología de enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, que permitirá conocer aspectos y datos que brinden un acercamiento a la problemática planteada en relación a la preservación de la cultura y sus artesanías reflejándolas en el diseño.

El estudio de metodología parte desde una visión de aspectos esenciales que componen a una ciudad, desde patrones que abarcan a toda una urbe hasta detalles de una vivienda, es así como se plantea identificar aquellos patrones que funcionan en tres escalas: macro, meso y micro.

Los patrones son aquellas dinámicas que caracterizan a una sociedad con detalles significativos, que además de responder a requerimientos arquitectónicos, se adaptan a las necesidades de los usuarios con el objetivo de generar entornos que favorezcan el bienestar.

Por tal motivo, se seleccionó a Christopher Alexander (1977) con su obra “El Lenguaje de Patrones”, en donde describe 253 patrones que componen a una ciudad y los contempla desde un aspecto global hasta uno particular, también menciona que la suma del empirismo y la realidad genera espacios que se acoplan al entorno.

Al ser un acercamiento cualitativo ya que surge desde una vista empírica, se aplica su investigación de aspectos fundamentales que permiten desarrollar espacios que surgen en función de las necesidades de los usuarios con un análisis previo de sus dinámicas y su comportamiento en cada espacio, con diferentes características y adaptaciones.

También es importante recalcar que el proyecto adopta un enfoque sostenible, a lo que el autor responde con una idea de que los patrones que se han identificado no deben limitar o condicionar el desarrollo de un espacio, lo que deben hacer es ser flexibles y adaptarse brindando soluciones mediante modificaciones y combinación de patrones.

Con este antecedente se desglosan de forma jerárquica los patrones que expresa el autor, y así procedemos a direccionarlos a la escala de investigación que lo requiera, entendiendo que a escala macro analizamos a la Parroquia de San Antonio, a escala meso al Barrio central y escala micro el eje comercial de artesanías.

ESCALA MACRO (SAN ANTONIO)

El enfoque que se emplea en esta escala es la cuantitativa, ya que se necesitan datos a nivel global para determinar aspectos urbanos y sociales que permiten tener un entendimiento del contexto en el que se desarrollara el proyecto, también debemos contemplar los factores que determinaran el proceder del diseño mientras se adapta a su realidad.

ESCALA MESO (BARRIO CENTRAL)

El acercamiento que se tiene a esta escala, muestra la estructura social que la compone y se analiza la interacción con la cultura y la economía con el fin de entender como los usuarios de desarrollan entorno a estas dinámicas, los patrones que implican en relación a los aspectos que rigen a los pobladores y la importancia de su riqueza cultural.

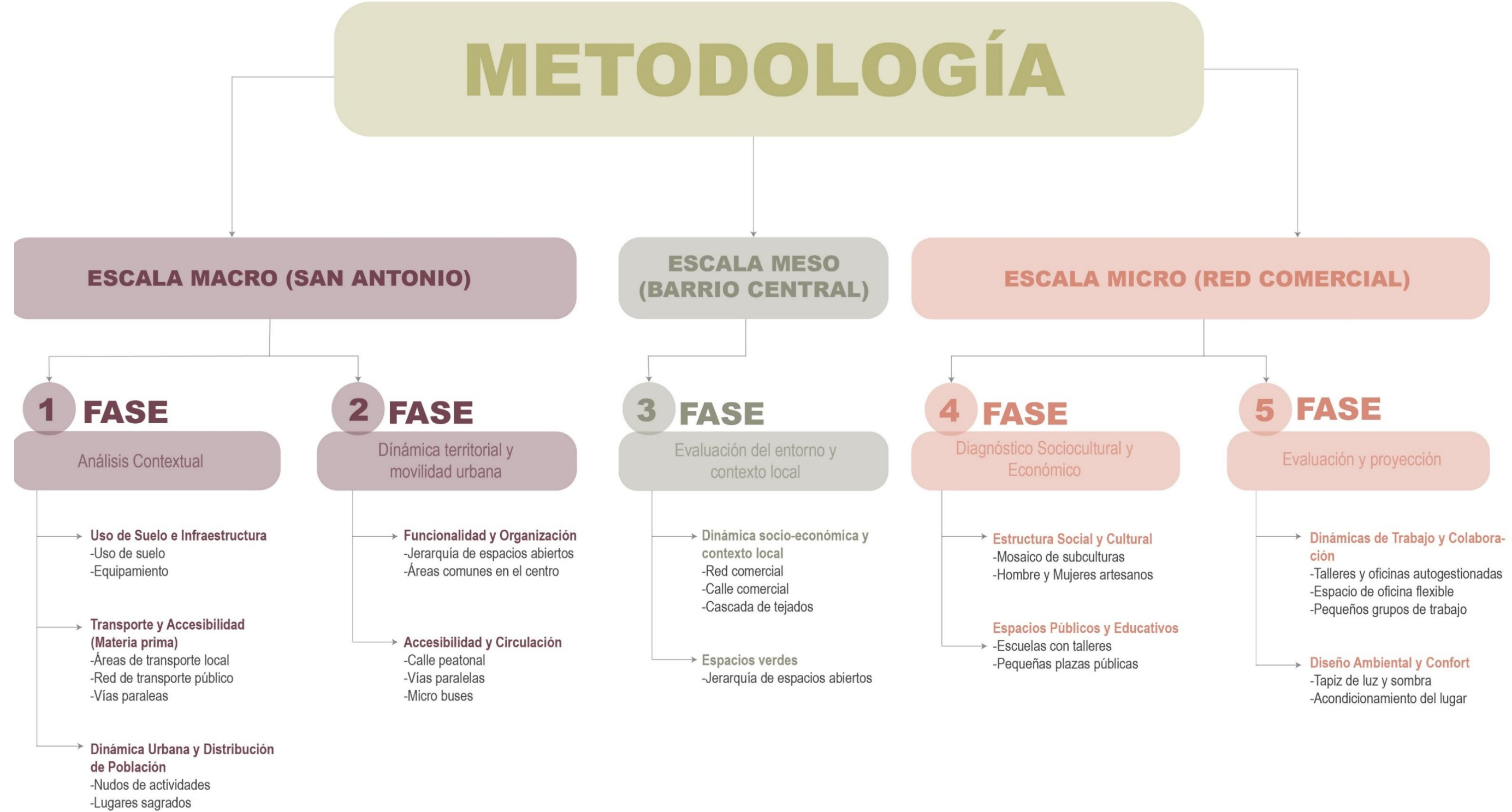
También estudiaremos la factibilidad de aportar estrategias de sostenibilidad al proyecto por medio la naturaleza existente, las condiciones ambientales, propuestas de confort, acoplamiento al paisaje y la aplicación de usos de materiales locales de la zona.

ESCALA MICRO (EJE COMERCIAL)

Una vez estudiados los factores generales que señalan el desarrollo social y cultural, se analiza la zona donde existe concentración de manifestaciones culturales y en donde destaca el valor de producción, venta y comercialización de las artesanías.

Además, con una observación directa, entrevistas y grupos focales, se destacarán los requerimientos de los artesanos y se lo adaptara a espacios funcionales que cuenten con una buena accesibilidad y circulación procurando que sus dinámicas de trabajo sean flexibles y mantengan un ambiente colaborativo.

Figura 28
Descripción metodología por escalas y fases de estudio



Nota: Adaptado del Libro de Christopher Alexander “ Un lenguaje de patrones” 1977.

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el fin de reunir información que sirva de sustento para el Centro de Capacitación, una vez identificados los patrones en sus diferentes escalas, se prosigue a analizar aquellas fuentes indirectas que nos proporcionarán información relevante, misma que podemos conseguir en documentos como el PDOT de San Antonio, PUGS y en la plataforma INEN.

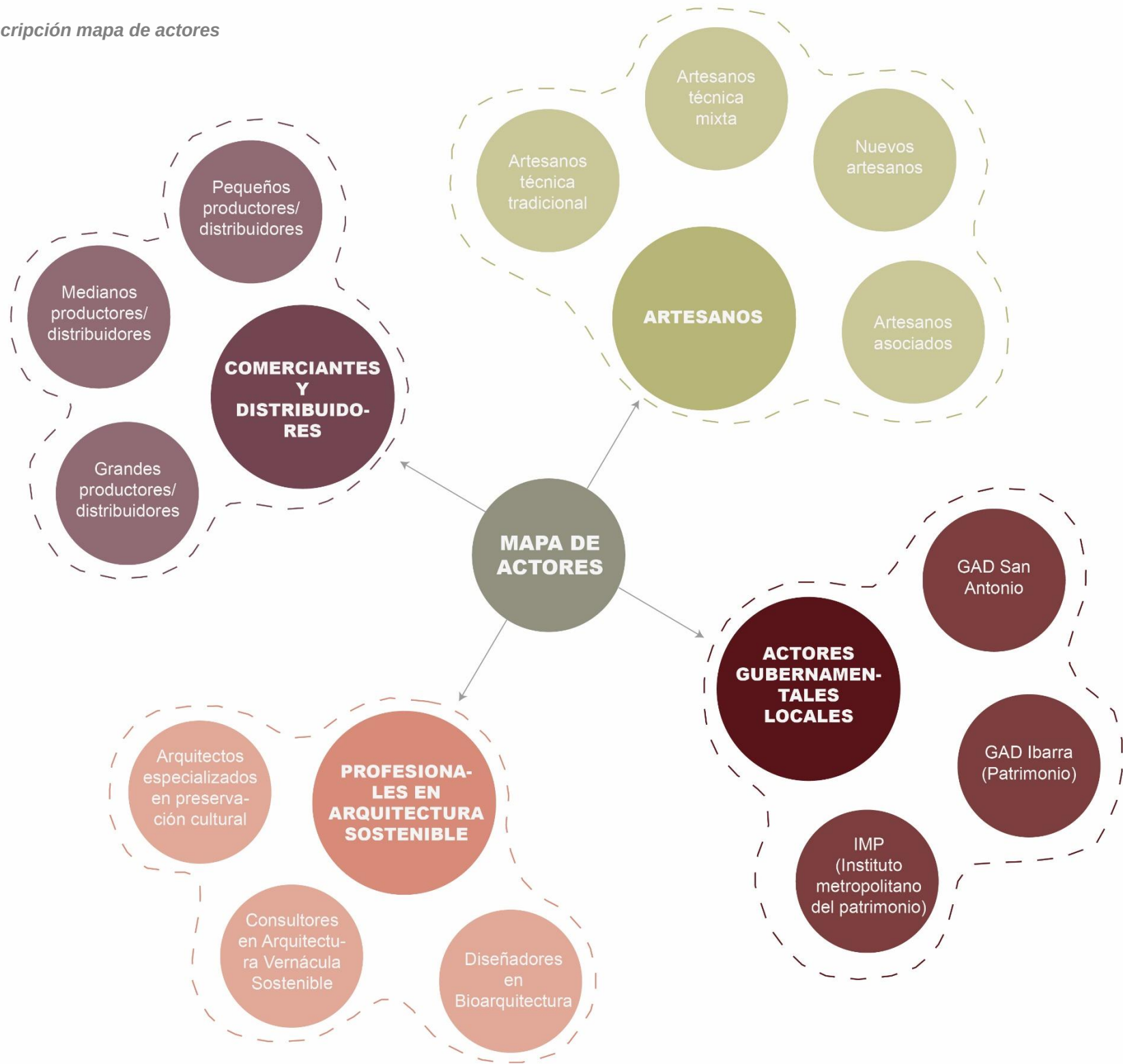
A continuación, se indaga en los grupos de personas que aportan información que se debe reflejar en el proyecto, para esto, se procede a realizar una red de actores correspondientes a la escala micro (Barrio Central), dichos actores se eligen de manera estratégica para que los datos obtenidos sean concretos.

INVESTIGACIÓN CUANTITAVA

Este tipo de investigación está orientada a la escala macro (San Antonio) como herramienta de evaluación respecto a un análisis contextual; para obtener esta información se plantean el análisis de las dinámicas de los actores: artesanos locales y representantes del GAD de San Antonio.

Con la base de datos existente correspondiente al PDOT de San Antonio, se analizarán aspectos del espacio que se deben contemplar para el correcto uso del equipamiento, se realizara un enfoque de observación indirecta basándonos en los datos e información proporcionada por la Junta Parroquial de San Antonio.

Figura 29
Descripción mapa de actores



INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Se desarrollan dos tipos de entrevistas dirigidas a los actores de mayor impacto dentro de la dinámica social, cultural y económica en el que se desarrollan las artesanías, cada entrevista cuenta con aspectos que sirven para complementar los datos obtenidos anteriormente, con el aporte empírico que se obtendrá, la percepción del elemento arquitectónico tomará un papel que se relacione con la actividad artesanal y su impacto sociocultural en la parroquia.

Para contar con más información acerca de los aspectos culturales, sociales y económicos que forman parte de los artesanos, se realizaran ficha de investigación que nos permitirán hacer análisis sobre aspectos culturales y funcionales, mismos que darán identidad al elemento arquitectónico y crearan espacios que respondan ante las necesidades que requieren los artesanos para sus diferentes fases de producción.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Considerando el análisis que se realizó para determinar la red de actores, se realizarán entrevistas, fichas de investigación y grupos focales con el fin de comprender las dinámicas socioculturales de los artesanos y pobladores entorno a la problemática planteada, concluyendo en los patrones que conforman su desarrollo.

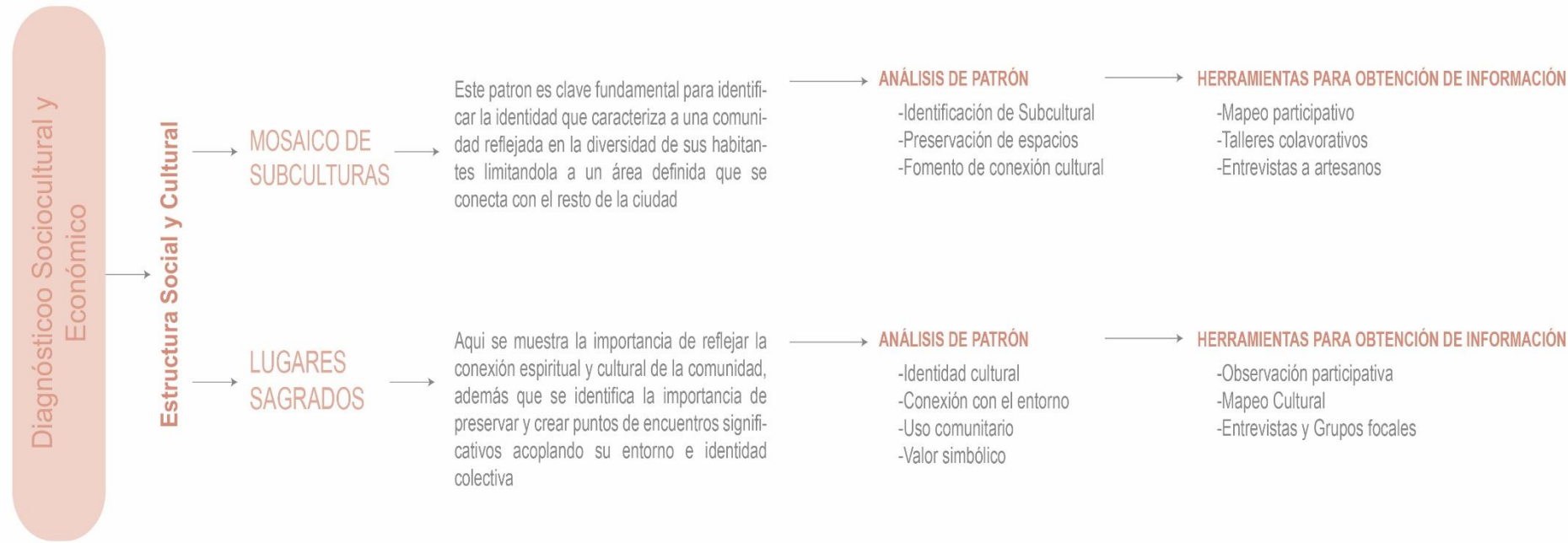
ENTREVISTAS

Esta herramienta permite acceder a información sobre aspectos culturales y sociales en los que se desarrollan los artesanos y el rol que cumplen los representantes de GAD, para tener dos acercamientos, el primero sobre su directa relación con la representación cultural que existe gracias a la elaboración de artesanías y sobre la apertura y disposición que existe sobre adoptar técnicas sostenibles y los beneficios que obtendrán.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Otro de los aspectos que influyen para el diseño del centro de capacitación es conocer las micro secuencias como: espacios de encuentro social y espacios en los que se producen las artesanías, espacios dedicados a la comercialización, proporcionando pautas sobre los espacios que debe tener el equipamiento respondiendo ante sus requerimientos y primando la preservación cultural y tradicional.

Figura 30
Estructura Sociocultural y Económico



Nota: Selección de patrones según Christopher Alexander, que destacan la esencia cultural y tradiconal existente en la parroquia de San Antonio, estos patrones corresponden a la escala micro y permiten identificar y capturar la presencia de artesanos y conocer sus técnicas que aplican hasta la actualidad.

capítulo 3

DIAGNÓSTICO

DELIMITACIÓN DE ESCALAS

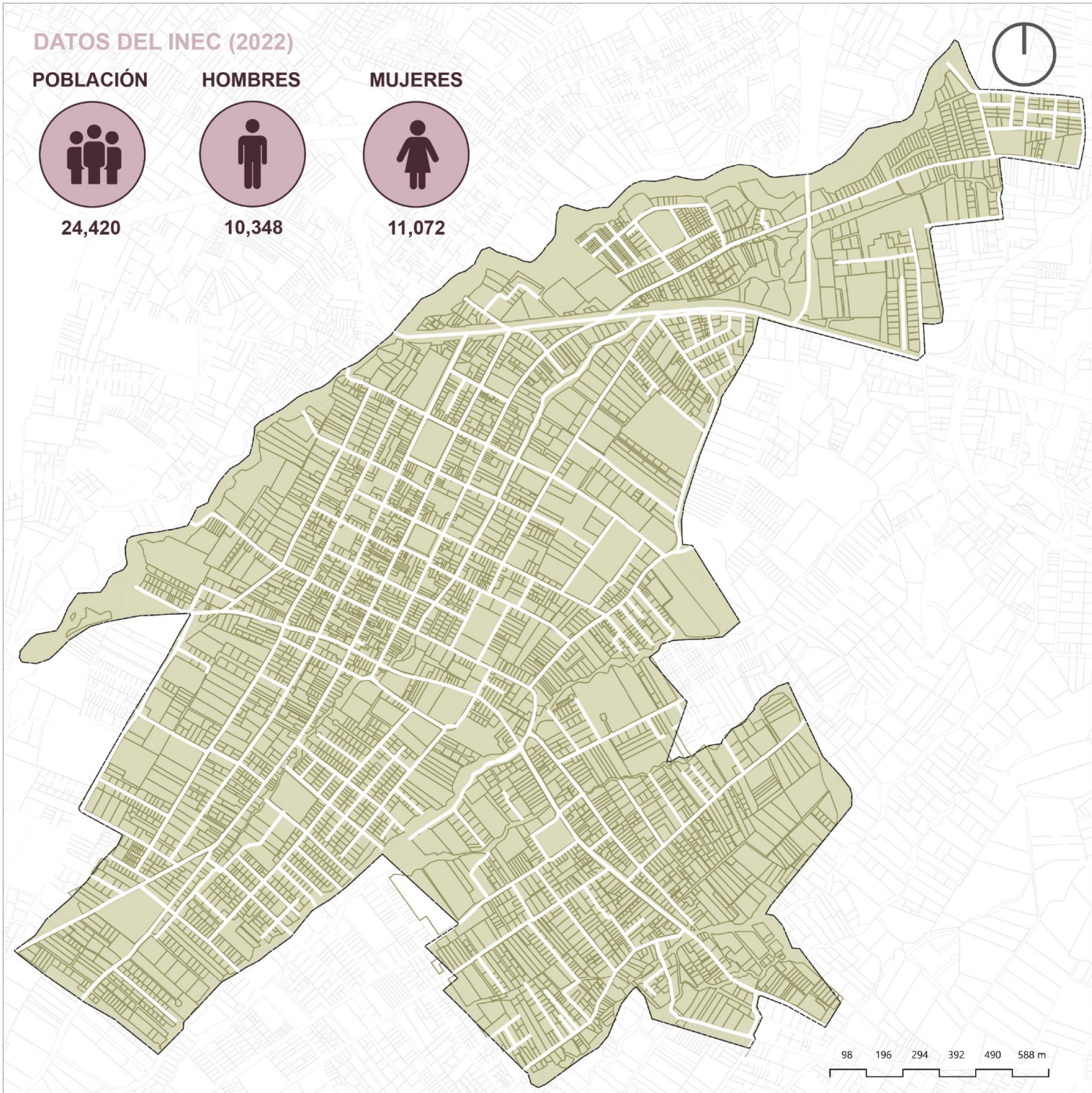
ESCALA MACRO

Se encuentra ubicada en el cantón Ibarra, dentro de la provincia de Imbabura la cual es reconocida por su tradición artesanal y escultórica, elementos que forman parte de la cultura e identidad cultural de San Antonio de Ibarra (GAD, 2023). Además, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022), la población total es de 21,420 habitantes, de los cuales el 48,3 % son hombres y el 51,7% mujeres.

Dentro de la escala macro se analizarán una serie de aspectos clave que permiten comprender de manera integral la realidad del sector. Estos son: Contexto urbano general, ubicación geográfica, uso de suelo, identidad cultural y económica, equipamientos, radios de influencia, áreas de transporte local, red de transporte público, vías paralelas, nudos de actividades, actividades comerciales, actividades culturales, actividades religiosas, actividades deportivas, lugares sagrados, jerarquía de espacios abiertos.

Este análisis se realizará con base en la metodología de patrones propuesta por Cristopher Alexander (1977), la cual permite identificar relaciones espaciales, dinámicas culturales y elementos estructurales del entorno.

Figura 31
Escala Macro



Nota: Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022)

DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Según el PDOT de San Antonio (2023) la parroquia cuenta con una superficie de 28,75 km2 y está ubicada a 6km de la Ciudad de Ibarra, a una altura que oscila entre los 2.120 y los 4.600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, está constituida por veinte barrios, siete comunidades y cuatro ciudadelas.

En cuanto a los parámetros climáticos, presenta un clima ecuatorial mesotérmico-semi húmedo. La precipitación anual varía entre 500 a 2.000 mm, con dos estaciones lluviosas definidas de febrero a mayo y de octubre a noviembre. La temperatura media oscila entre los 12° y los 20°C, mientras que la humedad relativa tiene valores comprendidos entre 65 y 85% (GAD, 2023).

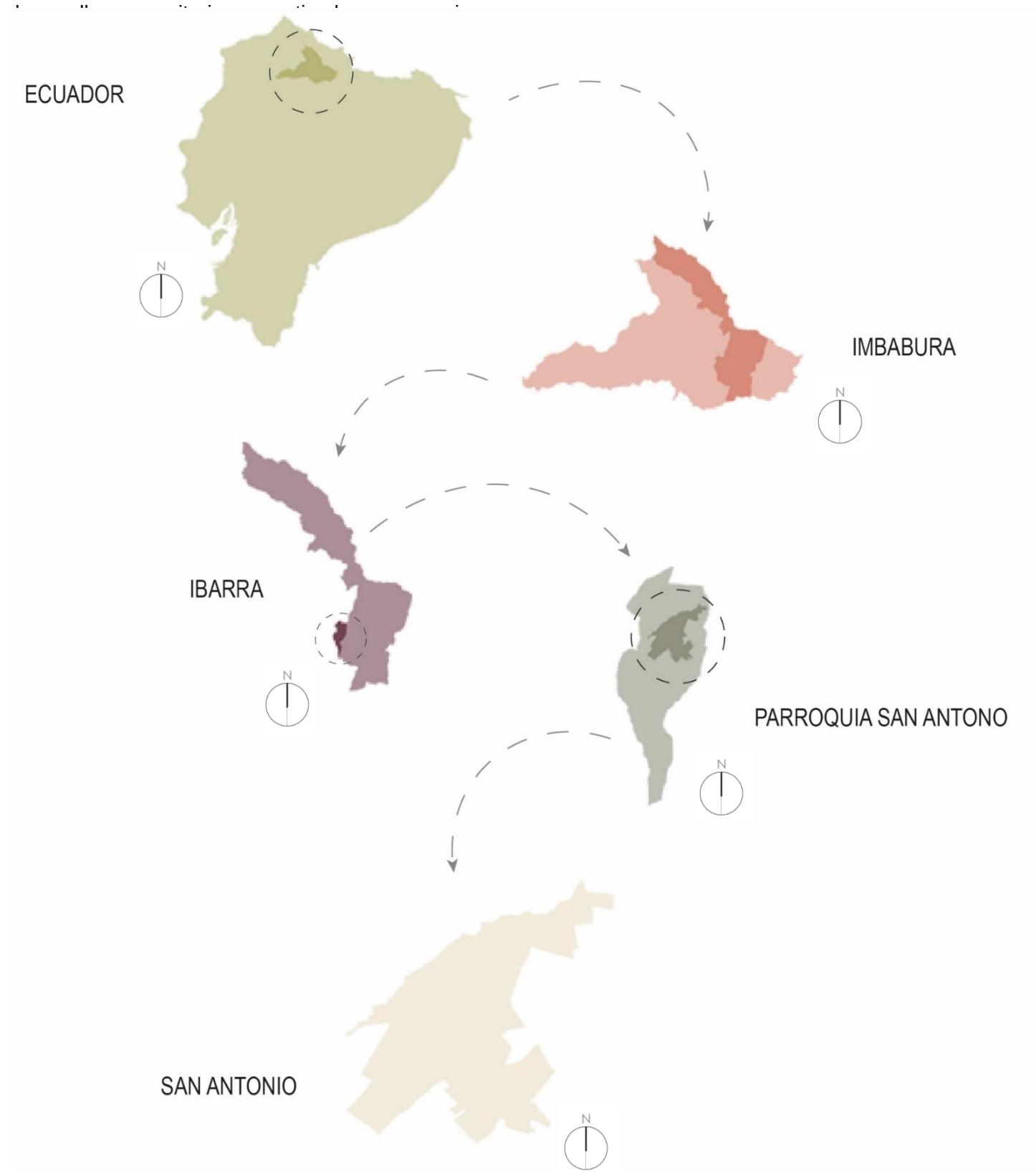
Por otra parte, el Ministerio de Turismo (2020) reconoce a San Antonio como un Pueblo Mágico; título otorgado por el programa “Pueblos Mágicos Ecuador-4 Mundos” tras cumplir con los requisitos establecidos por esta iniciativa para promover el desarrollo local a través del turismo cultural, lo cual fortalece su proyección tanto a nivel nacional como internacional.

Esta información permite comprender el valor cultural de la parroquia. Su ubicación geográfica privilegiada, junto con un clima favorable y una fuerte identidad cultural artesanal que convierten a San Antonio en un territorio con alto potencial para el turismo, este reconocimiento impulsa la conservación de su patrimonio y

Figura 32

Ubicación geográfica

promueve el “
tradiciones.



planificación impide alcanzar un desarrollo equilibrado entre el ser humano y la naturaleza.

CONTEXTO URBANO GENERAL

La parroquia de San Antonio presenta una configuración urbana caracterizada por usos agrícolas, comerciales, residenciales, turísticos que forman parte del tejido urbano de San Antonio, desde el ingreso a la parroquia es evidente el carácter artístico reflejado en la presencia de talleres, almacenes y galerías ubicados en las calles principales las cuales están estratégicamente conectadas con la panamericana E35 (GAD, 2023), esta conectividad facilita la accesibilidad, el flujo de visitantes y comerciantes, promoviendo un intercambio cultural y económico.

En términos de infraestructura, San Antonio cuenta con equipamientos educativos, religiosos, recreativos y de salud. Sin embargo, muchos de estos requieren mantenimiento lo cual afecta el desarrollo social, cultural y económico. Así mismo se evidencia un déficit de equipamientos de seguridad en los barrios periféricos, lo que incrementa la vulnerabilidad de la población en estas zonas (GAD, 2019).

Adicionalmente, el PDOT de San Antonio (2019) señala una preocupación acerca de la gestión de los recursos naturales, no existe una propuesta concreta que promueva un manejo sustentable y sostenible de estos recursos, esta falta de

Figura 33
Contexto urbano y relieve



IDENTIDAD ECONÓMICA

La Parroquia cuenta con una economía basada principalmente en pequeños establecimientos, en su mayoría negocios familiares. De acuerdo a los datos del PDOT (2023), la población económicamente activa es de 16,556 personas las cuales 7,910 son hombres y 8,646 mujeres evidenciando una participación equilibrada de género.

Uno de los principales motores económicos de la parroquia es la producción artesanal, los artesanos han logrado desarrollar una variedad en sus trabajos donde plasman elementos simbólicos de la religión, obras de arte clásico, moderno que han permitido el crecimiento económico y han impulsado las exportaciones a países como España, Italia, Inglaterra, Estados Unidos y a países que conforman Sudamérica (Navarro, 2016).

Según López (2009) aproximadamente el 90% de las piezas producidas por los artesanos de San Antonio son estatuas talladas en madera, las cuales representan la flora, fauna, y tradiciones del país. Más de la mitad de las esculturas 53% tienen dimensiones entre 20 y 30 centímetros, tamaño que se ha estandarizado como el más demandado en los mercados de exportación.

Además, el acabado más solicitado es la pintura de las figuras, la cual representa el 84% de la producción. Este tipo de acabado aporta un valor estético, otorga realismo y una apariencia más atractiva para el público nacional e internacional (López, 2009).

Figura 34

Ilustración elementos de identidad cultural de San Antonio



Nota: Estas esculturas religiosas se consiguieron en la visita de distintos talleres de arte religioso que aún existen en la Parroquia de San Antonio.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

USO DE SUELO

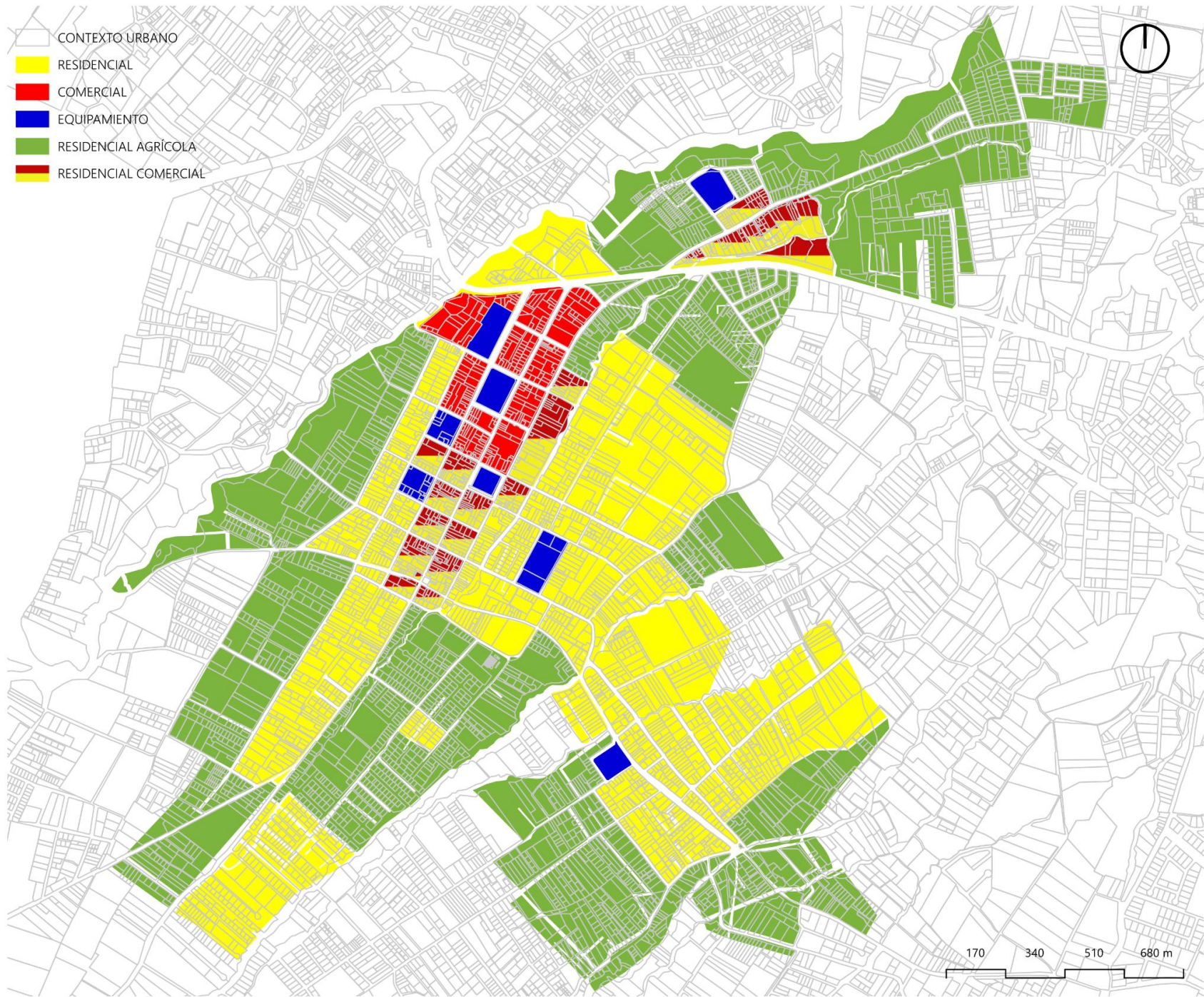
El uso de suelo en la parroquia de San Antonio está clasificado en cinco tipos principales: comercial, equipamiento, residencial, residencial-agrícola y residencial-comercial como se muestra en la figura 35, esta organización responde a una planificación orientada a promover un desarrollo equilibrado integrando las dinámicas urbanas como rurales.

En el área urbana, el uso de suelo con mayor representación es el residencial que abarca el 38%, a este se suma un 31% correspondiente al uso residencial-agrícola, el 19% del suelo está destinado a equipamientos, principalmente educativos, de salud y culturales esenciales para el funcionamiento social y comunitario de la parroquia (GAD, 2023).

Además, al observar el uso de suelo desde una perspectiva más amplia, el PDOT (2023) señala que el 32,93% del territorio parroquial está dedicado a actividades agrícolas, lo que equivale a 1.940,70 hectáreas. A esto se suma 3.333,17 hectáreas destinadas a conservación y protección ambiental, 112,21 hectáreas para uso agropecuario mixto y únicamente 2,29 hectáreas para asentamientos humanos.

Estos datos muestran que San Antonio tiene una estructura multifuncional, donde las dinámicas urbanas, productivas, sociales y turísticas se articulan en una configuración compleja pero complementaria.

Figura 35
Análisis uso de suelo



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

EQUIPAMIENTO

Los equipamientos urbanos representan una parte fundamental en la estructura territorial de la parroquia, ya que reflejan las dinámicas sociales, culturales y productivas de la población. La parroquia dispone de cinco tipos de equipamientos: educativo, culturales, de salud, comerciales y espacios públicos para recreación.

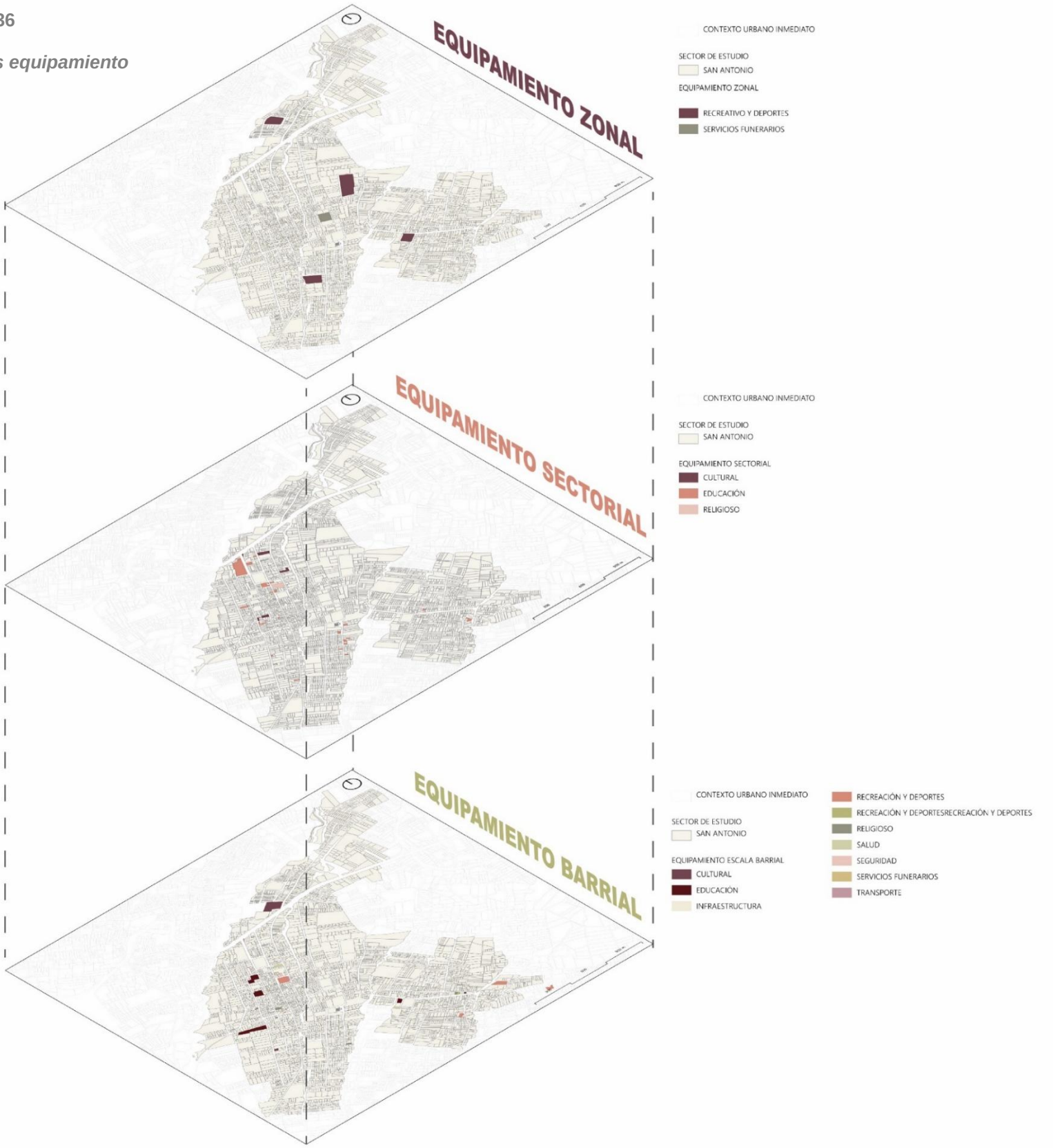
El PDOT (2023) menciona que la mayoría de los equipamientos presenta deterioro en su infraestructura, falta de mantenimiento y escasa articulación con las necesidades reales de la comunidad. En cuanto a los equipamientos educativos, enfrentan problemas relacionados con la carencia de personal capacitado en áreas técnicas vinculadas al oficio principal de la parroquia: el tallado en madera.

Respecto a los espacios culturales, se repite la misma problemática sobre el deterioro físico y el escaso mantenimiento. A esto se suma la ausencia de un centro formal y permanente destinado a la exhibición y venta de artesanías producidas por las distintas asociaciones de artesanos, limitando su visibilidad y su capacidad de generar ingresos (GAD, 2023).

Aunque San Antonio cuenta con una base de equipamientos funcionales, su estado actual limita el desarrollo de la parroquia. Es necesario plantear una intervención estructurada que no solo recupere su infraestructura, sino que también se alinee con las necesidades culturales, educativas y económicas de la comunidad.

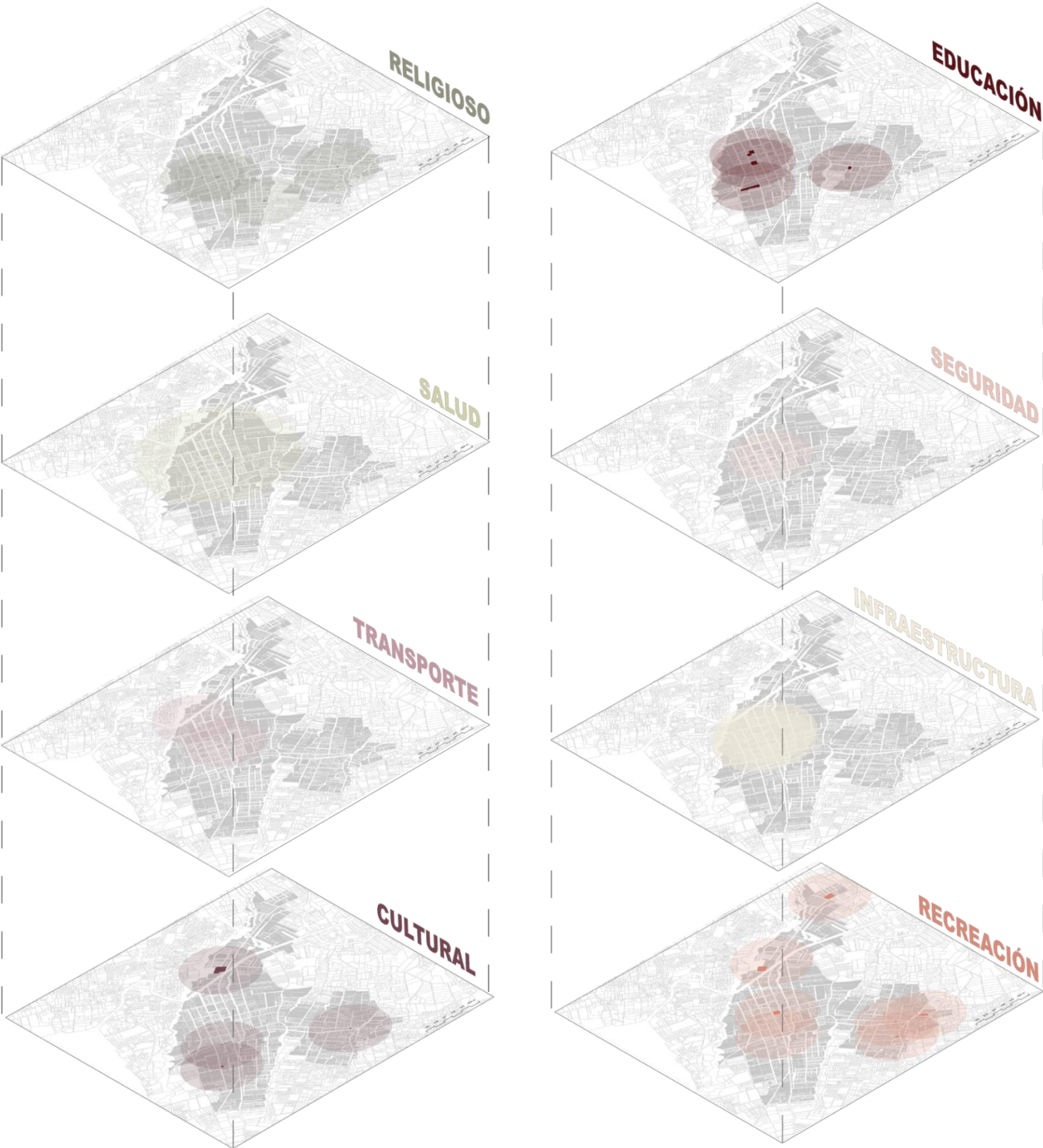
Figura 36

Análisis equipamiento



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 37
Radios de influencia de los equipamientos a distintas escalas



El análisis de los equipamientos en la parroquia de San Antonio evidencia una cobertura desigual en cuanto al alcance de sus servicios. Lo que revela una necesidad urgente de planificación estratégica y redistribución funcional. Cómo se observa en la figura 37, los radios de influencia de equipamientos clave como los de salud, educación, transporte, cultura y seguridad no logran abarcar equitativamente todo el territorio, limitando el acceso de ciertos sectores.

Este patrón muestra cómo algunos servicios y equipamientos se concentran en zonas específicas de la parroquia, generando una centralización que deja a otros sectores con menor cobertura y acceso limitado.

Cómo explican Panerai y Mangin (2002) los espacios centrales no se dan por sí solos, sino que se construyen a partir de ciertas actividades que atraen a las personas. El comercio, por ejemplo, cumple un rol clave como punto de encuentro al que se suman instituciones, centros educativos, espacios culturales y de recreación.

Por lo tanto, resulta fundamental fortalecer una red de equipamientos articulada, descentralizada y polifuncional que responda las necesidades de la población, esto permitirá avanzar hacia un modelo de desarrollo más equitativo.

Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

TRANSPORTE Y ACESIBILIDAD

ÁREAS DE TRANSPORTE LOCAL

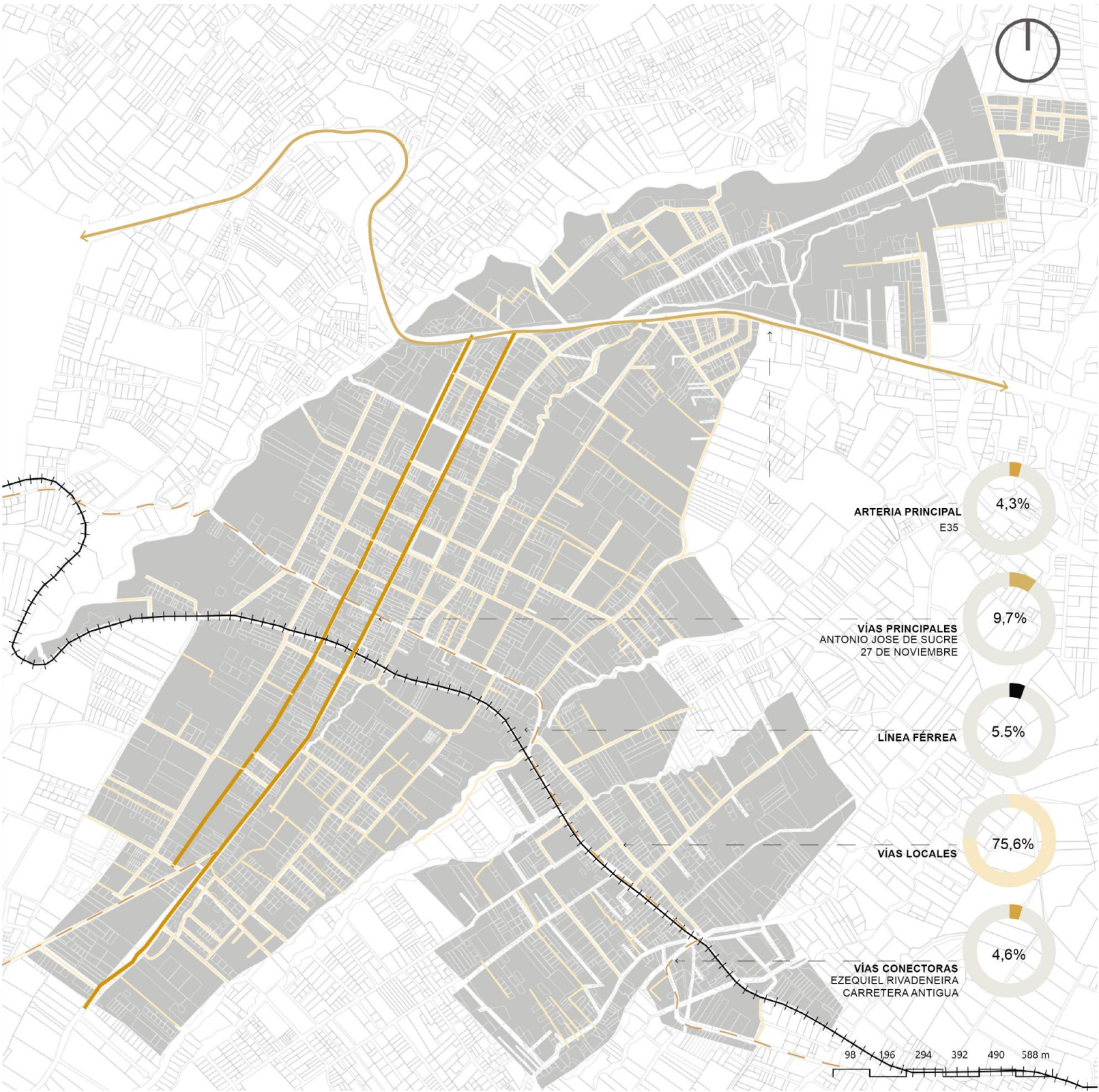
La red vial parroquial cuenta con 41,40 km de vías tanto urbanas como rurales. Tiene conexiones con la panamericana E35, presenta 12,20 km de asfaltado, 9,20 km empedrado y adoquinado y 11 km de caminos naturales (GAD, 2023).

Dentro del sistema vial interno, la vía más destacada es la 27 de noviembre que actúa como eje central organizando el flujo vehicular y peatonal, a lo largo de esta vía se ubican numerosas galerías y talleres artesanales los cuales forman parte esencial de la identidad económica y cultural de la parroquia.

Por otra parte, la panamericana E35 funciona como vía arterial estratégica que conecta la parroquia con otras ciudades y provincias del país, es una de las principales rutas de acceso a la parroquia la cual permite la llegada de la materia prima como la madera e insumos que los artesanos utilizan para la creación de sus piezas.

Según el Ministerio de Turismo (2024), San Antonio forma parte del recorrido “Tren de los Lagos”, una ruta ferroviaria de carácter turístico y cultural que promueve la reactivación del patrimonio y la economía local. Atraviesa varios puntos clave de la provincia de Imbabura como Otavalo, San Roque, Andrade Marín, Ibarra, Hoja Blanca y Salinas, incluyendo la estación ubicada en el barrio Sur de San Antonio. (GAD, 2023).

Figura 38
Análisis vial y de transporte



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

RED DE TRANSPORTE PÚBLICO

Alexander et al. (1977) señalan que un sistema de transporte público sólo puede funcionar adecuadamente cuando todas sus partes están bien conectadas.

En el caso de la parroquia de San Antonio, el servicio de transporte público en la parroquia urbana es permanente y tiene una frecuencia regular de aproximadamente cada 10 minutos. No obstante, uno de los principales problemas identificados por la población es la falta de paradas ubicadas en sitios estratégicos para el embarque y desembarque de pasajeros (GAD, 2023).

Las líneas de bus San Antonio-Azaya y Tanguarín-Priorato, como se observa en la figura 40, empiezan su ruta por la calle Antonio José de Sucre, mientras que la línea Chorlaví-La Victoria empieza por la vía Chorlaví, estas rutas garantizan la movilidad hacia y desde San Antonio lo que proporciona una conectividad importante con diferentes zonas, este trayecto permite un acceso directo a los puntos clave de la parroquia.

El hecho de que tres líneas de autobuses brinden acceso a la parroquia refuerza la conexión de San Antonio, esto permite que los turistas puedan llegar con facilidad a los talleres artesanales, puedan disfrutar de los eventos culturales y puedan participar en diferentes actividades realizadas dentro de la parroquia, sin embargo, existe una limitada disponibilidad de taxis por esta razón se convierte en una barrera de accesibilidad.

El hecho de que tres líneas de autobuses brinden acceso a la parroquia refuerza la conexión de San Antonio, esto permite que los turistas puedan llegar con facilidad a los talleres artesanales, puedan disfrutar de los eventos culturales y puedan participar en diferentes actividades realizadas dentro de la parroquia, sin embargo, existe una limitada disponibilidad de taxis por esta razón se convierte en una barrera de accesibilidad.

El horario del transporte de San Antonio solo es de lunes a viernes, mientras que los buses interprovinciales trabajan todos los días en diferentes horarios dependiendo de la cooperativa. Hay que considerar la expansión de los servicios de taxi o la creación de nuevas rutas de transporte público que puedan garantizar a los visitantes y residentes un acceso rápido a diferentes puntos de interés sin ninguna dificultad.

El análisis de la movilidad en San Antonio evidencia avances importantes en términos de conectividad, especialmente por la presencia de tres líneas de autobús que vinculan la parroquia con otras zonas. Esta red facilita el acceso a los talleres artesanales, espacios culturales y áreas de interés local, favoreciendo la actividad económica y turística.

Sin embargo, también se identifican problemáticas que afectan directamente la calidad del servicio, como la ausencia de infraestructura adecuada en paradas, la escasa disponibilidad de taxis y la falta de cobertura los fines de semana. Por tanto, es necesario pensar en una estrategia de movilidad eficiente.

Figura 39

Red de transporte



Figura 40

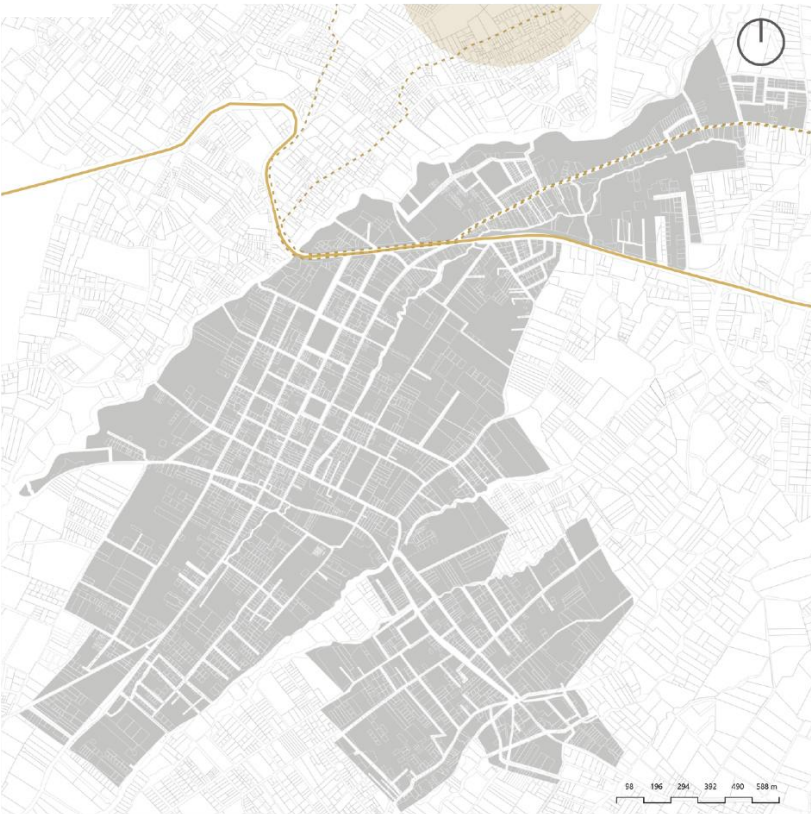
Transporte público

1

CHORLAVI - LA VICTORIA


HORARIOS DE ATENCIÓN
De Lunes a Viernes
8:00 am-5:30pm

COMPAÑÍA
28 DE SEPTIEMBRE

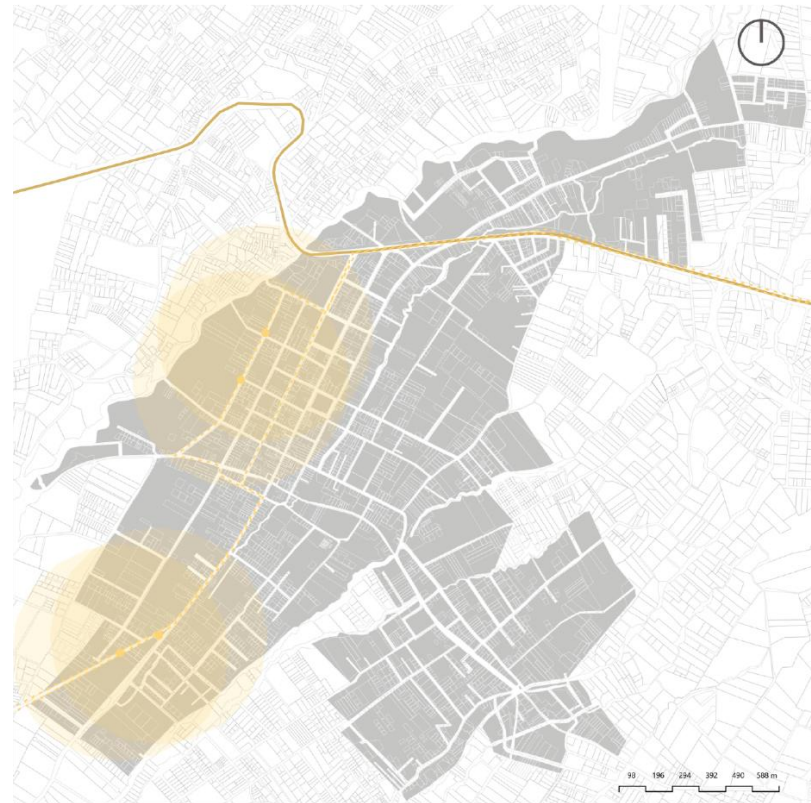


2

SAN ANTONIO - AZAYA


HORARIOS DE ATENCIÓN
De Lunes a Viernes
8:00 am-5:30pm

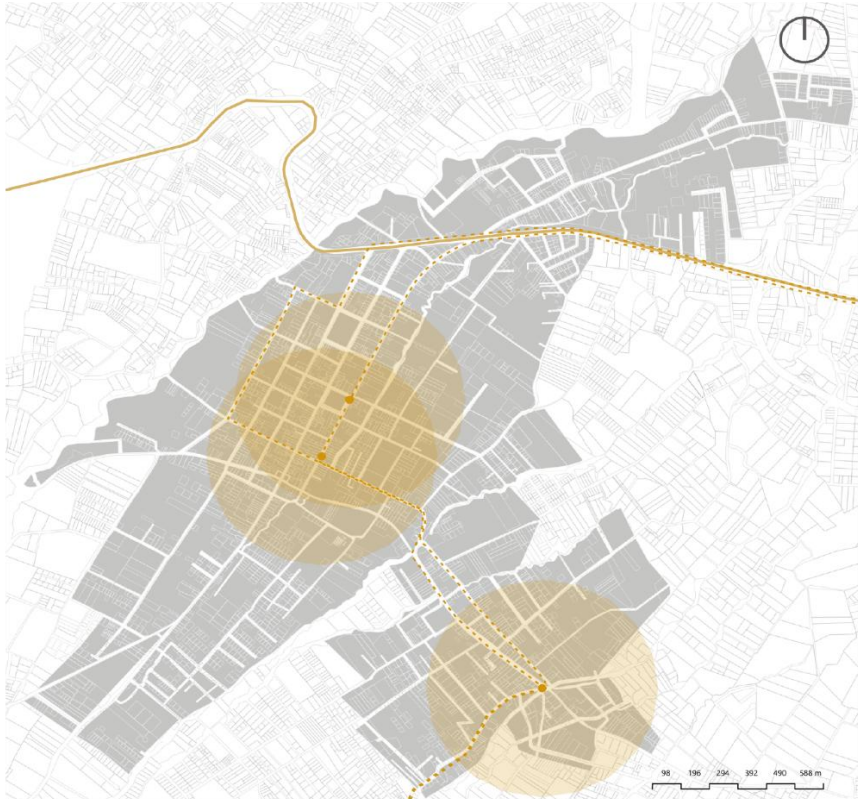
COMPAÑÍA
28 DE SEPTIEMBRE



3

TANGUARIN - PRIORATO


HORARIOS DE ATENCIÓN
De Lunes a Viernes
8:00 am-5:30pm
COMPAÑÍA
28 DE SEPTIEMBRE



4

BUS INTERPROVINCIAL


HORARIOS DE ATENCIÓN
Los horarios pueden variar
según la cooperativa de
transporte
COMPAÑÍA
AEROTAXI
FLOTA IMBABURA
EXPRESO TURISMO
T.A.C.A. ANDINA
RUTA QUITO-IBARRA

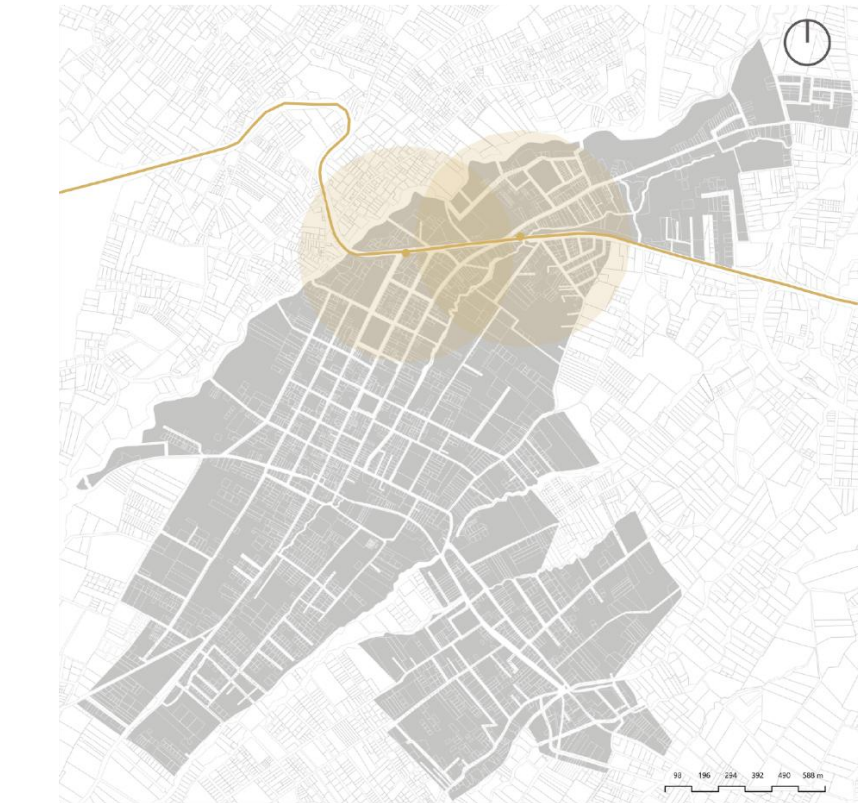
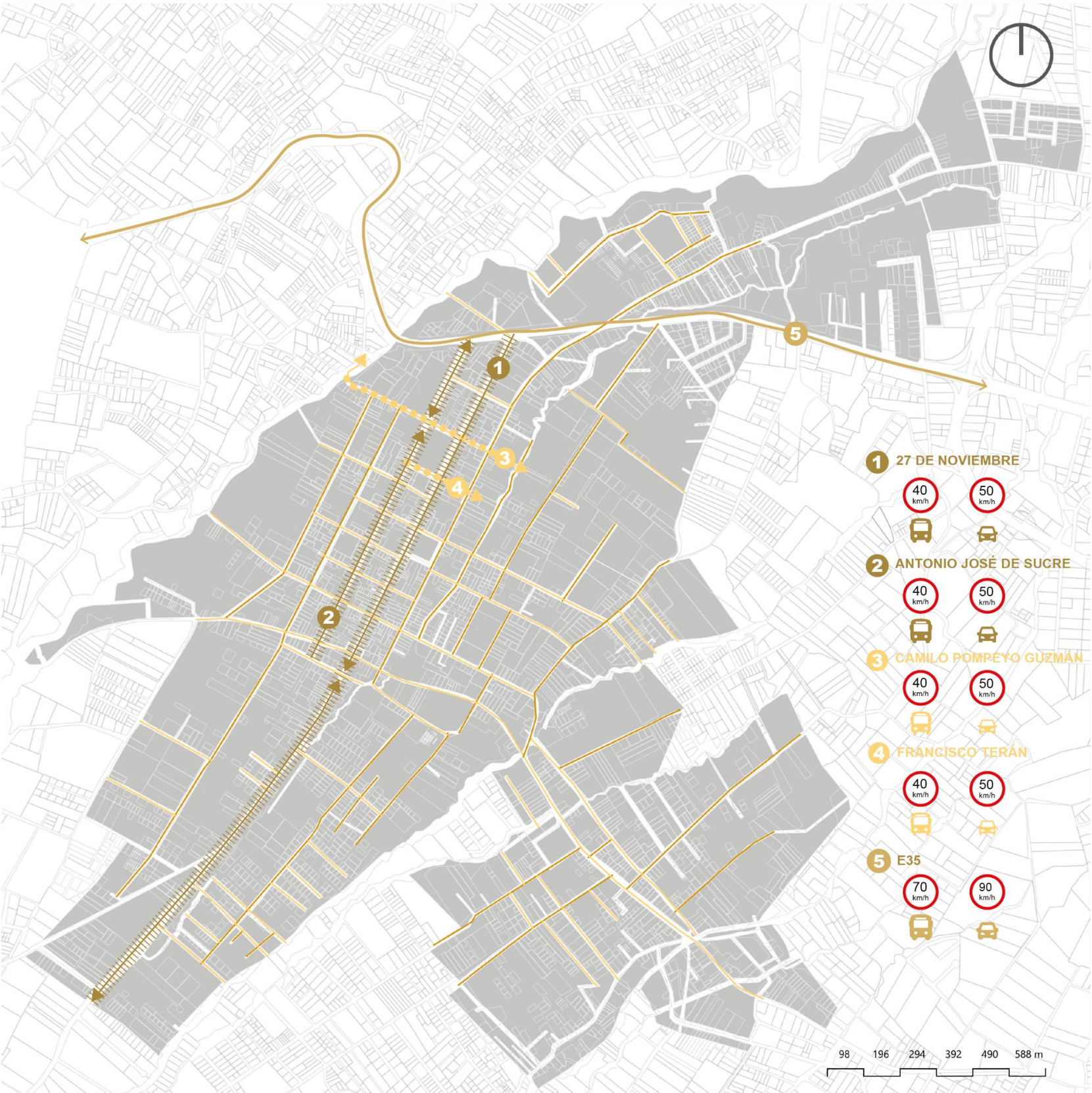


Figura 41
Representación de vías paralelas en escala Macro



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

VÍAS PAPRALELAS

Alexander et al. (1977) proponen que las vías paralelas buscan mejorar la circulación vehicular en áreas urbanas y rurales. Se habla de una red de carreteras principales y secundarias diseñadas de manera que las secundarias confluyan con las principales, alternando el flujo en una sola dirección.

San Antonio presenta una estructura vial que refleja la relevancia de las vías principales, específicamente la calle 27 de noviembre y Antonio José de Sucre, las cuales han sido analizadas bajo el patrón Vías paralelas número 23.

La calle 27 de noviembre se destaca como un eje comercial primordial, donde se concentran actividades relacionadas con la venta de arte moderno, arte en muebles y arte religioso, elementos que constituyen parte esencial del patrimonio cultural y económico de la parroquia; La calle Antonio José de Sucre actúa como una vía complementaria que conecta diferentes sectores residenciales y comerciales distribuyendo el flujo vehicular dentro de la parroquia.

Finalmente, los límites de velocidad varían de acuerdo al tipo de vehículo que transita dentro de la parroquia, en este caso En la calle 27 de noviembre y Antonio José de Sucre el límite de velocidad oscila entre 40 km/h para el transporte público y 50 km/h para los vehículos livianos. Mientras que en la E35 al ser una vía arterial se permite un rango de 70 km/h para transporte público y 90 km/h para vehículos livianos.

DINÁMICA URBANA Y DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN

NUDOS DE ACTIVIDADES

Alexander et al. (1977) señala que en muchas comunidades la vida pública está fragmentada y dispersa, lo que limita su capacidad de influir positivamente en la cohesión social y el desarrollo comunitario. Los estudios sobre el comportamiento peatonal, como los realizados por Jan Gehl (1968) confirman que las personas tienden a buscar y congregarse en espacios donde se perciba actividad y presencia humana, lo que refuerza la importancia de generar puntos de encuentro significativos dentro de las ciudades.

El análisis de la actividad comercial artesanal en San Antonio evidencia la comercialización de diferentes productos artesanales, entre los cuales se destacan el arte moderno, los muebles, el arte religioso y el arte en piedra.

Según los datos obtenidos en la figura 41 los muebles ocupan la mayor participación con un 42,2% reflejando su fuerte demanda en el mercado local como regional. En segundo lugar, el arte moderno también tiene una presencia significativa representando el 24,4% lo que resalta la capacidad de los artesanos para innovar y adaptarse a las tendencias contemporáneas respondiendo a un público diverso joven con inclinaciones a estilos modernos.

En tercer lugar, el arte religioso constituye el 31,1% de la actividad comercial artesanal la cual enfrenta una posición menos prominente en comparación con las otras categorías. A pesar de esto, tiene un valor histórico y cultural profundo ya que es una herencia directa de la Escuela Quiteña, reconocida por su excelencia en la representación artística religiosa durante la época colonial (Ordoñez, 2013).

En cuarto lugar, el arte en piedra con un porcentaje del 2,2% tiene una menor representación dentro de la oferta artesanal. Según la entrevista realizada al Sr. Rodrigo Chuqín (2025) mencionó que esta pérdida se atribuye a la complejidad del trabajo con el material y a una limitada especialización de los artesanos en esta área. Sin embargo su inclusión en la dinámica comercial de San Antonio refleja la diversidad de habilidades y expresiones artísticas que estén en la comunidad.

Cuando los artesanos terminan su producto, salen al espacio designado por las autoridades de San Antonio para su venta en la feria artesanal realizada en la plaza Heliodoro Ayala, por lo general los fines de semana y feriados donde se registra una mayor presencia de turistas nacionales como extranjeros. Por otro lado, algunos artesanos optan por comercializar sus creaciones a través de intermediarios que disponen de almacenes y galerías de arte para su exposición (Perugachi et al., 2019).

Figura 42

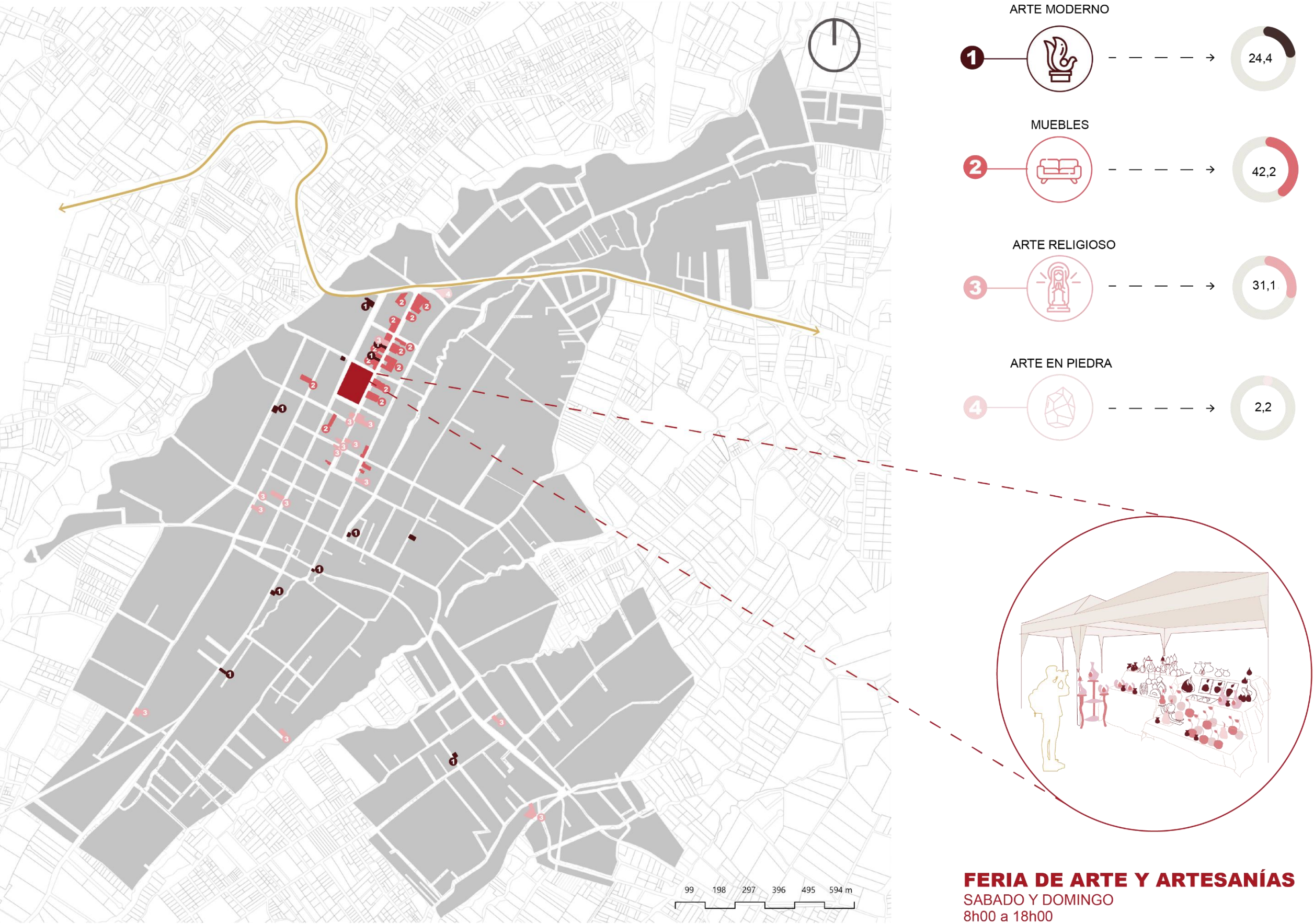
Cristo elaborado por el Sr. Hernan García escultor



ESCULTURA DE HERNÁN GARCÍA

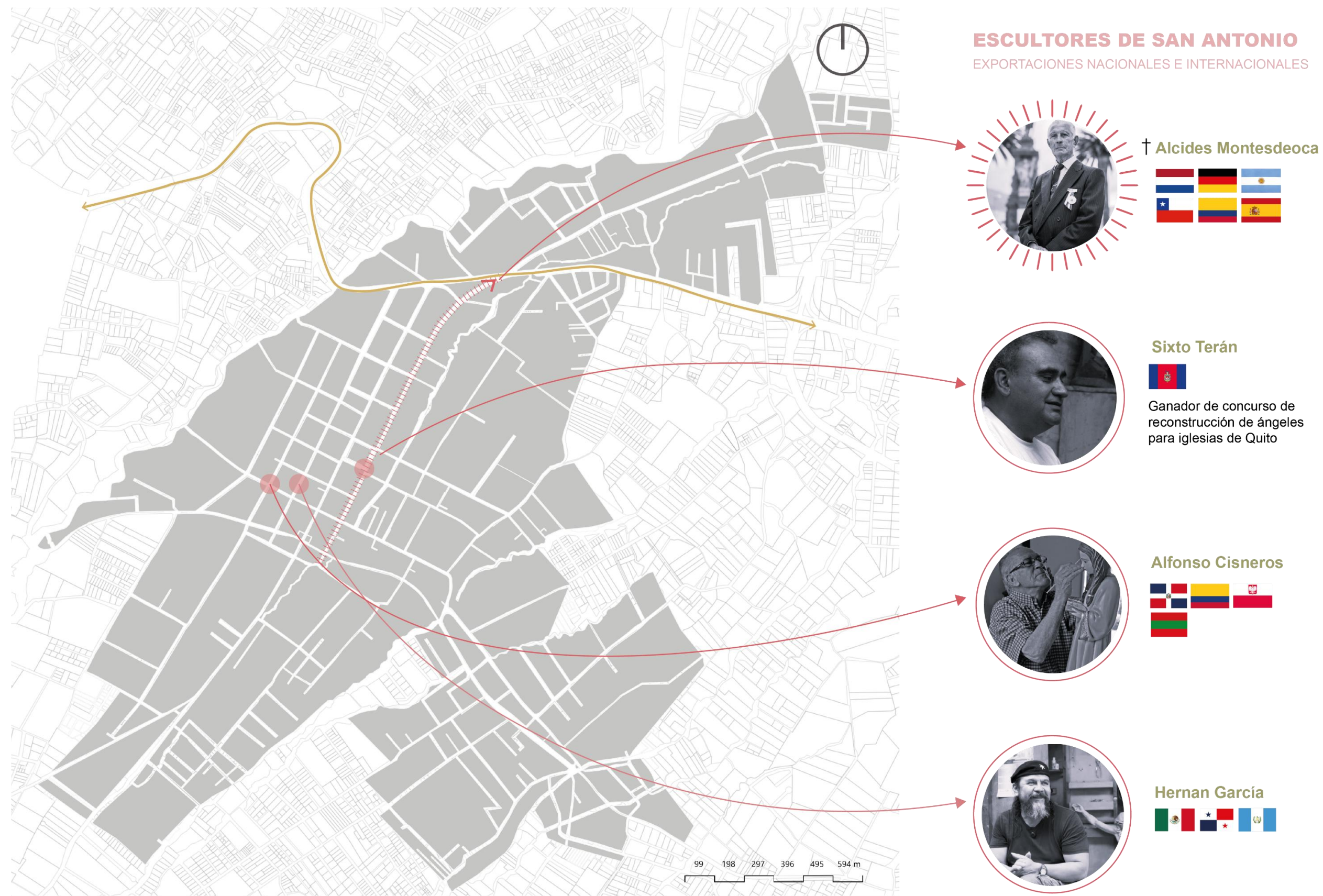
Figura 43

Actividades artesanales (Escala Macro)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 44
Exportaciones internacionales



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

ESCULTORES DE SAN ANTONIO

Las artesanías en madera de San Antonio cuentan con un reconocimiento histórico tanto a nivel nacional como internacional, lo que ha despertado el interés de diversos mercados extranjeros (GAD, 2023). No obstante, son pocos los artesanos que actualmente logran exportar sus productos a países como Alemania, España, Italia, Chile y Estados Unidos (Perugachi et al, 2019).

Según los mismos autores Perugachi et al. (2019) el 56% de la producción artesanal se vende principalmente en el mercado local, mientras que solo un 18% alcanza mercados internacionales, lo que demuestra una evidente escasez de estrategias de promoción y una falta de innovación en el sector artesanal.

Entre los artesanos más reconocidos internacionalmente se encuentra Alcides Montesdeoca, escultor que ha dedicado su vida a la talla en madera especialmente de figuras religiosas. Su obra ha alcanzado un alto nivel de prestigio que muchas de sus esculturas se encuentran en países como Colombia, Argentina, Holanda, Alemania, Chile y España (Posso et al., 2016).

Durante la entrevista realizada a Alcides Montesdeoca en el 2016, el escultor menciona que ha trabajado esculturas de hasta tres metros de altura. Entre los trabajos más representativos se encuentran imágenes ubicadas en la Basílica La Dolorosa, la iglesia de La Merced, en Santo Domingo, Bolívar y en Otavalo, con la escultura de San Francisco que ha sido declarada patrimonio.

Posso et al. (2016) Destaca el trabajo de Alfonso Cisneros, el cual empezó en el mundo del arte desde temprana edad. Su obra más grande realizada mide 7 metros y se encuentra en la catedral de Ambato, además realizó varios trabajos para el Papa Juan Pablo II, sus obras más importantes se encuentran en República Dominicana, varios seminarios de América Latina, un Cristo para Polonia y varias figuras para Colombia. Sus obras evidencian cómo el arte religioso trasciende fronteras, siendo un referente cultural con un alto valor simbólico.

De acuerdo con el testimonio de Hernán García, recogido en una entrevista personal realizada en 2024, en su taller él se encarga de todo el proceso de elaboración de las esculturas religiosas: desde el lijado, estucado, tallado y desbaste, hasta el forjado, pulido y otros acabados. El proceso de policromado, que incluye detalles con pan de oro, está a cargo de su esposa, Magaly Maza. Su producción tiene un alcance internacional, con especial presencia en países como México y Panamá. Según García, San Antonio representa el último pueblo en América que continúa trabajando la imagen religiosa utilizando las técnicas tradicionales de la Escuela Quiteña.

En conjunto, estos testimonios demuestran que a pesar de los desafíos actuales relacionados con la promoción y el valor simbólico del arte religioso de San Antonio siguen siendo elementos fundamentales que mantienen viva esta tradición. Su reconocimiento internacional reafirma la urgencia de preservar estos saberes como parte integral del patrimonio cultural vivo.

Figura 45

Figura de Hernán García



Figura 46

Actividades comerciales generales (Escala Macro)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Las actividades comerciales están distribuidas de manera que reflejan una economía local centrada en los servicios básicos y el comercio minorista como las tiendas. El espacio destinado a actividades familiares como pequeñas casas adaptadas para recibir visitantes y que puedan alojarse representan el 8,4%.

Por otro lado, el sector hotelero representa el 2,8% ya que solo existe un hotel en la parroquia: el hotel Ibiza. Este hotel, aunque es un referente para los turistas no es suficiente para abastecer a una gran cantidad de visitantes que quieren hospedarse en San Antonio.

Las farmacias son otro componente importante dentro del comercio de San Antonio representando el 11,2% de las actividades comerciales cumpliendo con la función esencial para los residentes y visitantes de asegurar el acceso a medicamentos y productos para el cuidado personal.

Las tiendas representan el 63,7% de las actividades comerciales, se enfocan principalmente en la venta de productos como alimentos, artículos de uso diario, etc. Las papelerías constituyen el 13,9% ofreciendo variedad de materiales educativos y de oficina.

En conclusión, las actividades comerciales generales de la parroquia cubren las necesidades cotidianas de sus habitantes, pero la inexistencia de hoteles afecta al turismo, la economía local y cultural de San Antonio.

Figura 47

Actividades culturales (Escala Macro)

- 1

GALERÍAS DE ARTE
GEOVO DESIGN
PAJARO BRUJO
GALERÍA GÓMEZ
MILTON GUERRERO
- 2

CASA DURAZNO
LUNES CERRADO
MARTES 10:00am - 5:00pm
MIÉRCOLES 10:00am - 5:00pm
JUEVES 10:00am - 5:00pm
VIERNES 10:00am - 5:00pm
SÁBADO 10:00am - 1:30 pm
- 3

ESTACIÓN DEL TREN
- 4

EL DIQUE
- 5

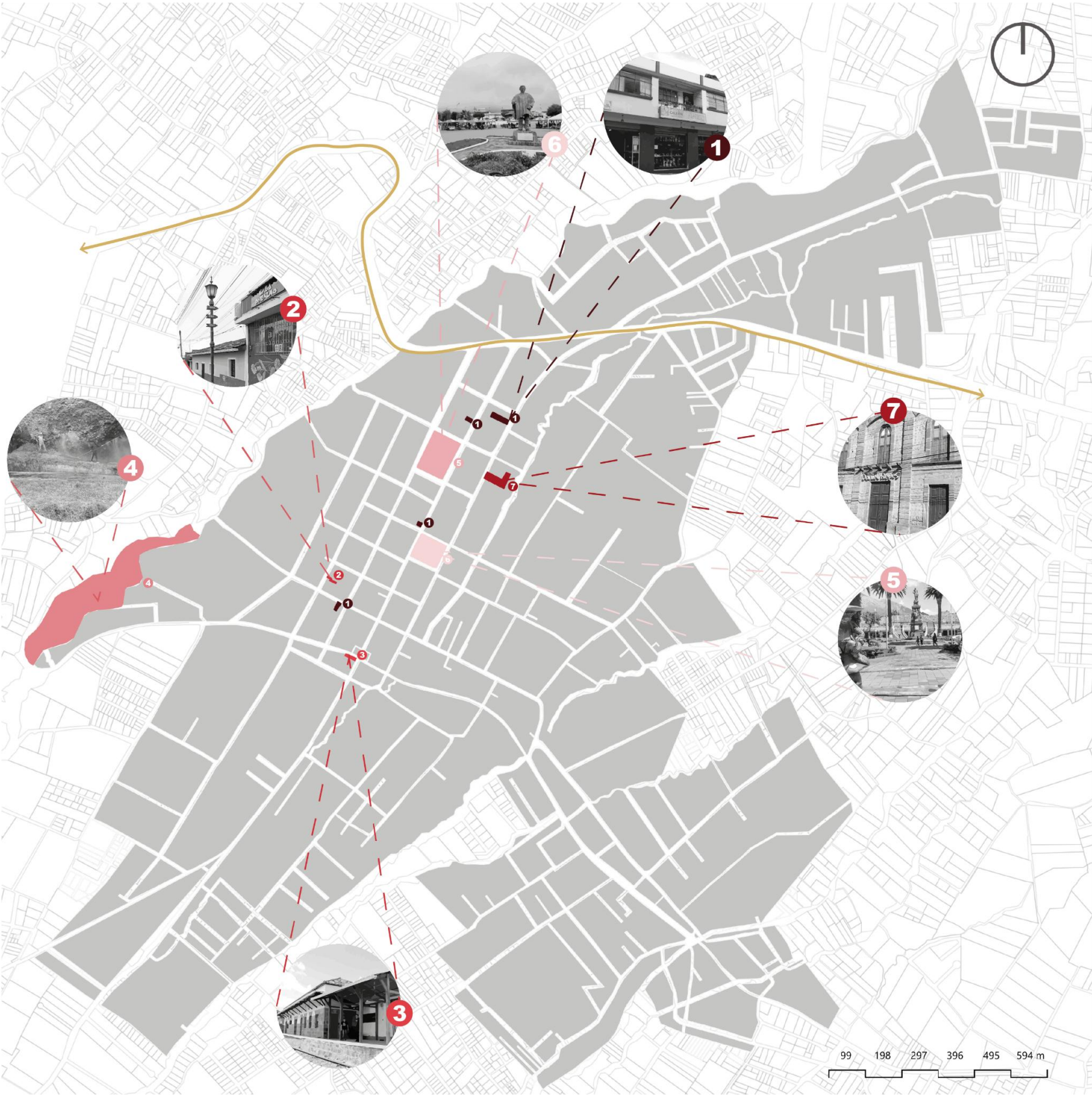
PLAZA ELEODORO AYALA
- 6

PARQUE FRANCISCO CALDERÓN
- 7

CENTRO CULTURAL “DANIEL REYES”
LUNES 10:00 am- 3:00pm
MARTES 10:00 am- 3:00pm
MIÉRCOLES 10:00 am- 3:00pm
JUEVES 10:00 am- 3:00pm
VIERNES 10:00 am- 3:00pm
SÁBADO 10:00 am- 3:00pm
DOMINGO CERRADO

Las actividades culturales son un reflejo de su rica tradición artesanal y su identidad comunitaria. Las galerías de arte juegan un papel importante al exhibir obras de los artesanos locales, permitiendo a los visitantes apreciar el talento que define a la parroquia, estas galerías no solo son espacios de exposición sino también lugares de encuentro donde los artistas comparten sus historias, técnicas y visiones con el público, fomentando un diálogo cultural que fortalece la identidad de San Antonio.

La casa durazno es otro pilar fundamental de la vida cultural en San Antonio siendo un espacio que se ha convertido en el centro de actividades artísticas y culturales que promueven talleres y eventos comunitarios, su importancia radica en reunir a personas de todas las edades en torno al arte y cultura.



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 48

Actividades religiosas (Escala Macro)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2010).

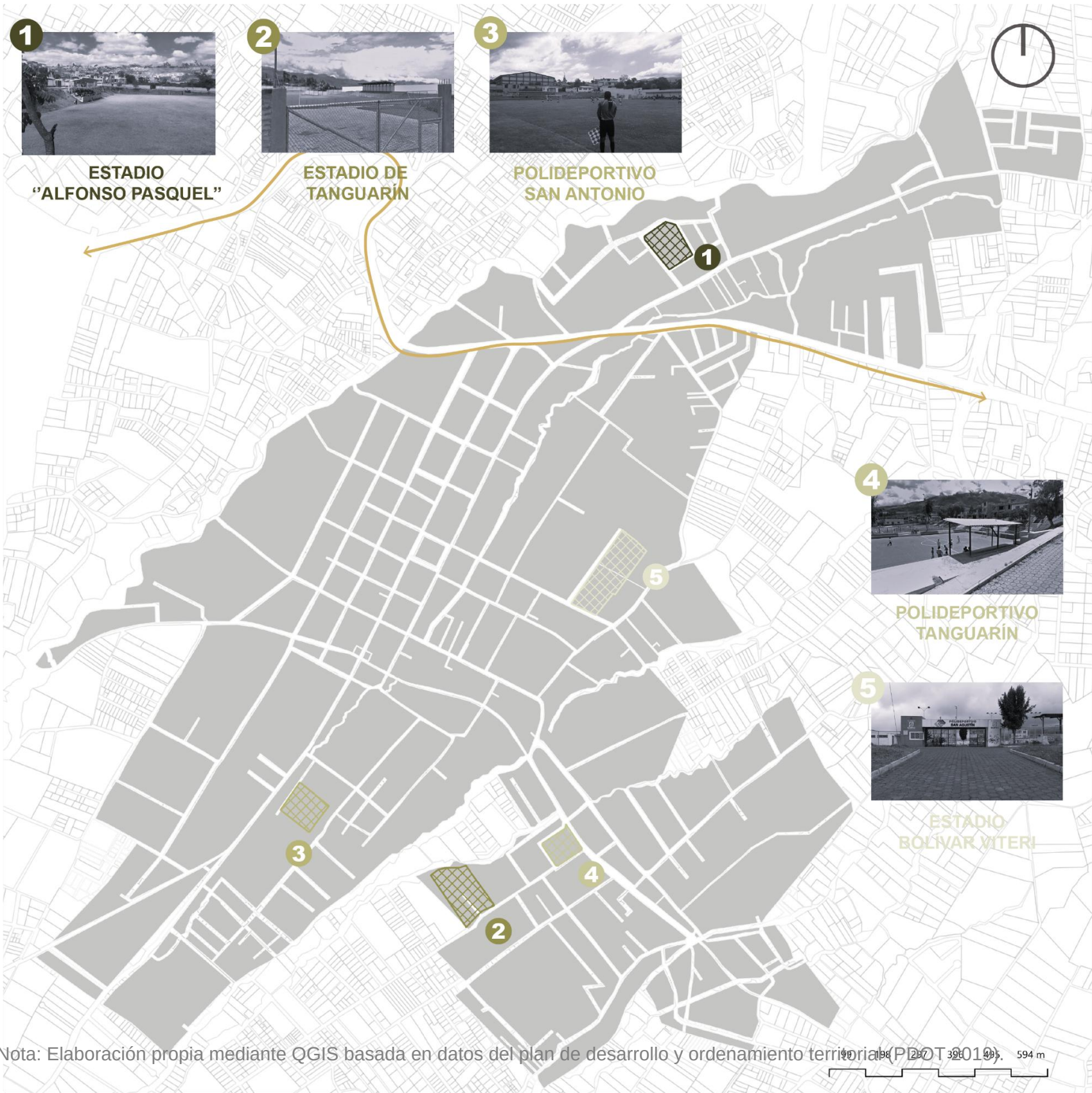
Las actividades religiosas en San Antonio son una parte esencial de la vida comunitaria donde la fe y la tradición se entrelazan profundamente. El Santuario Nuestra señora de las Lajas se destaca como el lugar más significativo dentro de la parroquia siendo el centro de devoción hacia la virgen, es aquí donde se celebran misas en su honor, especialmente en las festividades dedicadas a ella.

La parroquia cuenta con otros espacios religiosos importantes como la Capilla Jesús del gran poder, la Capilla San Luis y la iglesia de Tanguarín cada uno de estos lugares cumple con un rol importante n la vida religiosa de la comunidad.

La devoción en San Antonio también se vive en las calles donde se realizan eventos religiosos en honor a la virgen de las Lajas y a San Antonio de Padua, la quemade castillos y chamiza es una de las actividades más esperadas durante las festividades la cual es llevada a cabo en la Plaza Helidoro Ayala y es un evento que atrae una variedad de turistas nacionales e internacionales.

Estas actividades religiosas no solo son expresiones de fe, sino también momentos de unión comunitaria que refuerzan las tradiciones de San Antonio, cada celebración y cada espacio sagrado son testigos de la historia, la devoción y la importancia que la religión tiene en la vida cotidiana de los habitantes consolidándose como pilares de la identidad colectiva de la parroquia.

Figura 49
Actividades deportivas (Escala Macro)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Las actividades deportivas en San Antonio son un componente fundamental dentro de la vida comunitaria, promoviendo la integración social, el bienestar físico y el fortalecimiento entre los habitantes. Los campeonatos de fútbol, básquet, voleibol y las ligas barriales son eventos que se convierten en una tradición valorada por la parroquia.

Los espacios deportivos de la parroquia son fundamentales para estas actividades como el estadio "Alfonso Pasquel", el estadio de Tanguarín y el estadio "Bolívar Viteri" que se han consolidado en puntos estratégicos para la práctica de los deportes ofreciendo instalaciones adecuadas para los torneos.

Por otro lado, los polideportivos de San Antonio y Tanguarín brindan espacios multifuncionales para la práctica de los diferentes deportes y campeonatos. Estos lugares no solo son utilizados para competencias sino también para otro tipo de eventos recreativos que promueven la actividad física en todas las edades.

NUDOS DE ACTIVIDADES

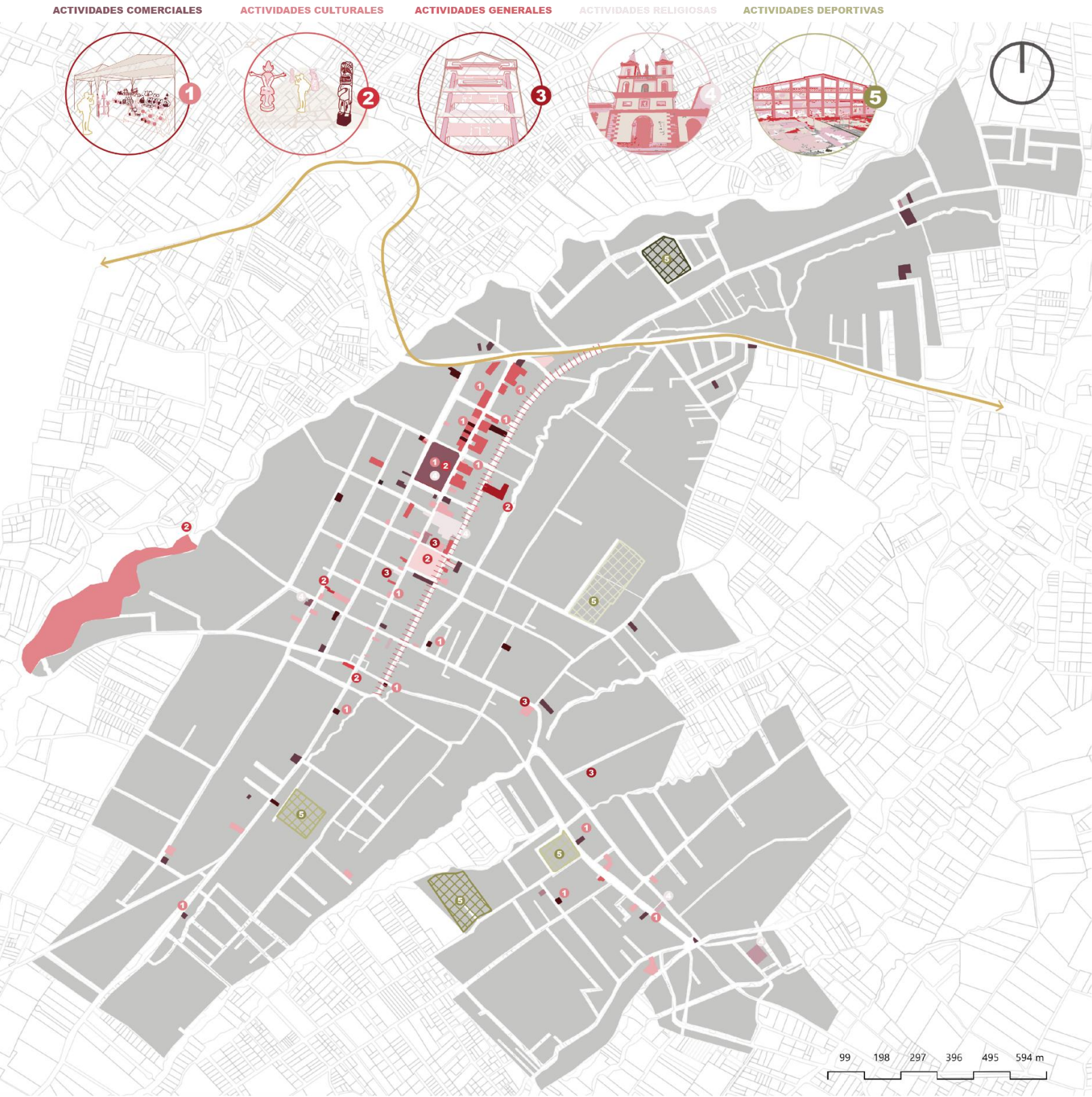
Los nudos de actividades, identificados en la figura 50, señalan la importancia de la dinámica urbana, cultural y económica de San Antonio, estos puntos estratégicos como la Plaza Eleodoro Ayala y los talleres artesanales fomentan la interacción entre los habitantes, los artesanos y turistas. Estos lugares contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y su posicionamiento como un referente turístico y artesanal en la provincia de Imbabura.

Gracias a las fichas de datos, entrevistas y visitas realizadas en el sector de estudio, se logró identificar aquellos puntos de cohesión social que se van identificando en diferentes tipos, desde nudos sociales, deportivos y comerciales, entre otros que reflejan las distintas agrupaciones sociales del sector, es así como se comprenden las diferentes dinámicas en la parroquia.

Con el análisis realizado, los nudos más importantes que tienen un mayor impactos cultural y artesanal son los culturales, en estos nudos están la plaza Eleodoro Ayala, el parque Francisco Calderón y el centro cultural Daniel Reyes, estos son lugares en donde se identifica los rastros de actividades de comunidad que alberga mayor cantidad de pobladores.

Se identificaron también nudos religiosos en distintos puntos del sector en donde se puede apreciar esculturas religiosas, como es en el caso de la Iglesia de San Antonio, otro de los nudos importantes son los deportivos pues aquí se encontraron usuarios de diferentes edades.

Figura 50
Análisis Nudos de Actividaades



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 51
Lugares Sgrados



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

LUGARES SAGRADOS

Según las entrevistas realizadas en San Antonio se identificaron varios lugares considerados sagrados por la comunidad los cuales estas profundamente vinculados con la identidad, cultura y espiritualidad de los habitantes. En primer lugar, se destaca la plaza Heliodoro Ayala reconocida como un espacio turístico y de comercialización que alberga las ferias artesanales, este lugar no solo simboliza la actividad económica de la parroquia sino también un punto de encuentro donde se realizan eventos culturales y religiosos.

El segundo lugar de mayor importancia es el Santuario Nuestra señora de las Lajas el cual la comunidad tiene una estrecha relación espiritual, aquí se celebran las misas en honor a la virgen y también se encuentran artesanías religiosas elaboradas por artesanos locales reconocidos, representando la fe de la comunidad, la unión entre la religión y el arte lo que le convierte en un lugar cargado de significado cultural y devocional.

En tercer lugar, el Parque Francisco Calderón se menciona que es un punto central y familiar donde las personas se reúnen. En este espacio público se realiza una variedad de eventos y actividades que promueven la interacción social siendo un elemento clave de San Antonio.

DINÁMICA TERRITORIAL Y MOVILIDAD URBANA

JERARQUÍA DE ESPACIOS ABIERTOS

Con en análisis que se ha realizado sobre los patrones, se identificó el patrón 114, mismo que permite identificar una tipología sobre la consolidación urbana, se analiza la relación que existe entre plazas y talleres de la parroquia, además de los lugares de venta de artesanías modernas y religiosas, así se comprende como funciona la organización entorno a la plaza Eleodoro Ayala y su activada cultural, tradicional y económica que caracteriza al sector.

Se puede comprender la relación que existe entre la plaza como punto de cohesión social y sus alrededores como la red comercial en artesanías, además se entiende a este espacio como un área publica en el que se promueve la interacción social e intercambio cultural, es así como las tiendas de artesanías y los talleres se van integrando a la plaza principal.

También es importante que señalar que, con la información recopilada de las entrevistas, se entendió que la plaza es uno de los lugares más seleccionado por los moradores del barrio, porque es un lugar que no solo se transita, este lugar ese escenario de varias actividades que caracterizan al lugar, es por esto que la plaza ocupa un lugar dentro del patrón de Lugares Sagrados, patrón que nos permite concluir es que este espacio de encuentro social abarca un potencial tradicional y cultural.

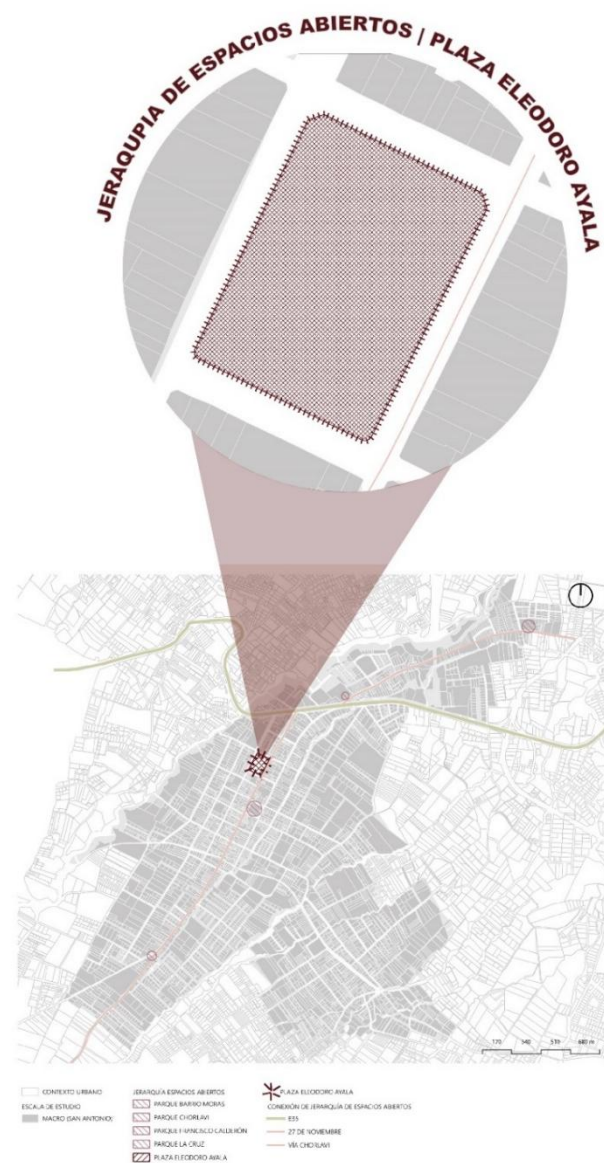
Figura 52
Jerarquí de espacios abiertos, Plazas y Parques



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 53

Actividades que se realizan en la Plaza Eleodoro Ayala



Este patrón se puede estudiar en diferentes escalas, y en este caso se analizará las dinámicas que se desarrollan en torno a la plaza, ya que según el autor Christopher Alexander (1977), las plazas son un elemento que se relaciona con el entorno en el se

encuentra, por consiguiente, una vez que se ha identificado el
cede a estudiar la dinámica que la rodea.



PREGÓN DE FIESTA LA VIRGEN DE LAS LAJAS



SIMPOSIO DE ESCULTURAS CON MOTOSIERRA



TRADICIONAL ALBAZO



**FESTIVAL DE ARTES
"MINKA"**

ESCALA MESO (BARRIO CENTRAL)

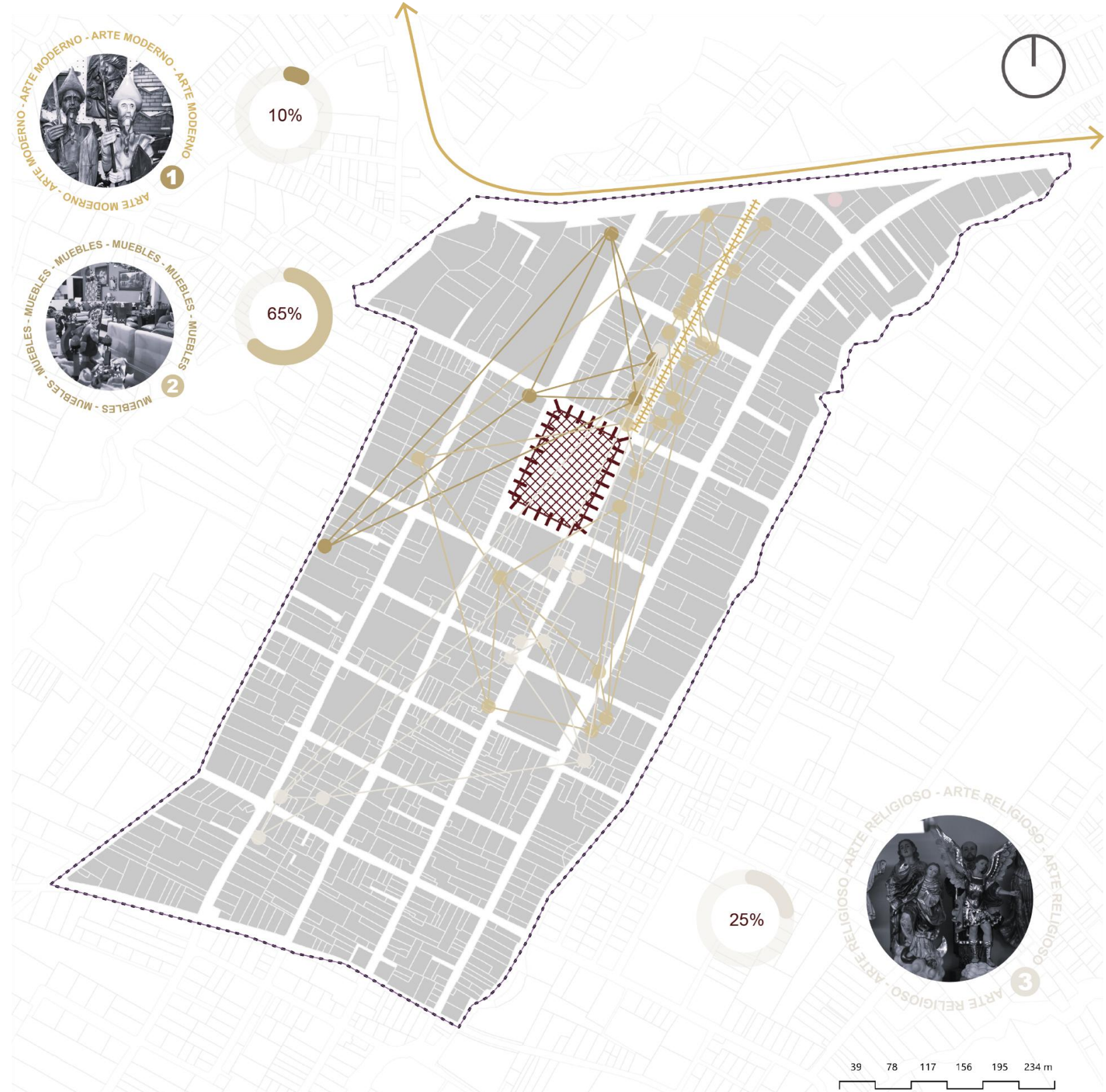
RED COMERCIAL

El patrón Red Comercial parte de la idea de que muchas veces las tiendas no están ubicadas en las posiciones más adecuadas para atender las necesidades de la comunidad, la clave para una red comercial funcional radica en ubicar las tiendas de manera que sirvan eficientemente a la población y garanticen el flujo constante de clientes que permitan su estabilidad económica (Alexander et al.,1977).

Según el análisis realizado en San Antonio se evidencia una distribución desigual en las actividades comerciales. El comercio de muebles ocupa un 65% del total, seguido por el arte religioso con un 25%, mientras que el arte moderno representa un 10%. Demostrando que el comercio de muebles tiene una alta demanda comercial, desplazando al arte religioso a una posición menos destacada.

El arte religioso podría fortalecerse mediante la ubicación estratégica de los talleres y puntos de venta en áreas de alta circulación, lo que permitiría aumentar su visibilidad. Este enfoque garantizaría un mayor interés por parte de consumidores locales, nacionales e internacionales, contribuyendo así a la preservación del patrimonio intangible de San Antonio.

Figura 54
Red comercial artesanal identificado en la Escala Meso



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

CASCADA DE TEJADOS

Para dar inicio al estudio de la escala centrada en el barrio central de la parroquia de San Antonio, se analizará el patrón 116 “Cascada de tejados” que corresponde a un análisis formal, funcional y urbano de la situación actual del sector de estudio, el autor del libro señala que la organización de techos responde a razones de funcionalidad y visual que además genera armonía entre los edificios y su contexto inmediato mientras se respeta la escala de la figura humana (Alexander, 1977).

Así mismo, el autor resalta la importancia de este patrón debido a la relevancia de la proporción de la arquitectura, pero plasmándola desde una tendencia de armonización urbana, entonces menciona que los tejados, además de brindar una mejor distribución a los espacios, genera mejores visuales en relación al exterior e interior de un elemento arquitectónico agregándole un valor simbólico a su entorno.

Es así que el estudio de este patrón se aplicara para una exploración del diseño urbano y diseño arquitectónico que se maneja en San Antonio, identificando su armonía funcional y estética, se identificarán las relaciones entre los edificios que tengan tejados y aquellos que empleen losas planas, así se integraran estas nociones en el diseño del centro.

Además de la parte funcional que se estudia del patrón, también se han identificado principios fundamentales que responden a bases conceptuales que se adaptaran e implementaran en el diseño arquitectónico del centro, cada

característica se centra en lograr una armonía visual y espacial mientras resaltamos la integración del espacio con la cultura local.

Mientras se analiza el patrón, es posible apreciar la influencia que tienen los tejados de la losa común, en el caso del tejado tenemos una ventaja que es la de la integración de los espacios con el medio urbano y paisajístico, además permite que la configuración de los volúmenes se adapte a la topografía del sector de estudio, además de vincular elementos con calles y espacios de uso comunal.

Otro de los aportes importantes de los tejados es que se lo puede aplicar desde una perspectiva sostenible debido a que su inclinación permite la captación del agua de lluvia y permite tener una mejor ventilación e iluminación, confort térmico y también se crean otros pequeños espacios auxiliares como pequeños jardines, terrazas o espacios para realizar diversas actividades al aire libre, manejando una ideología de flexibilidad.

El patrón “Cascada de tejados” juega un papel fundamental en el diseño del centro de capacitación por su variedad arquitectónica, se la aprecia desde una fase estética anteponiendo un lenguaje general de la arquitectura local permitiendo que le elemento sea un hito que simboliza la parte tradicional arquitectónica.

Cuando se ha finalizado el estudio del sector y se han analizado por las distintas manzanas y cada fachada, de proceder a identificar tres tipologías que son: tejado, losa y mixto,

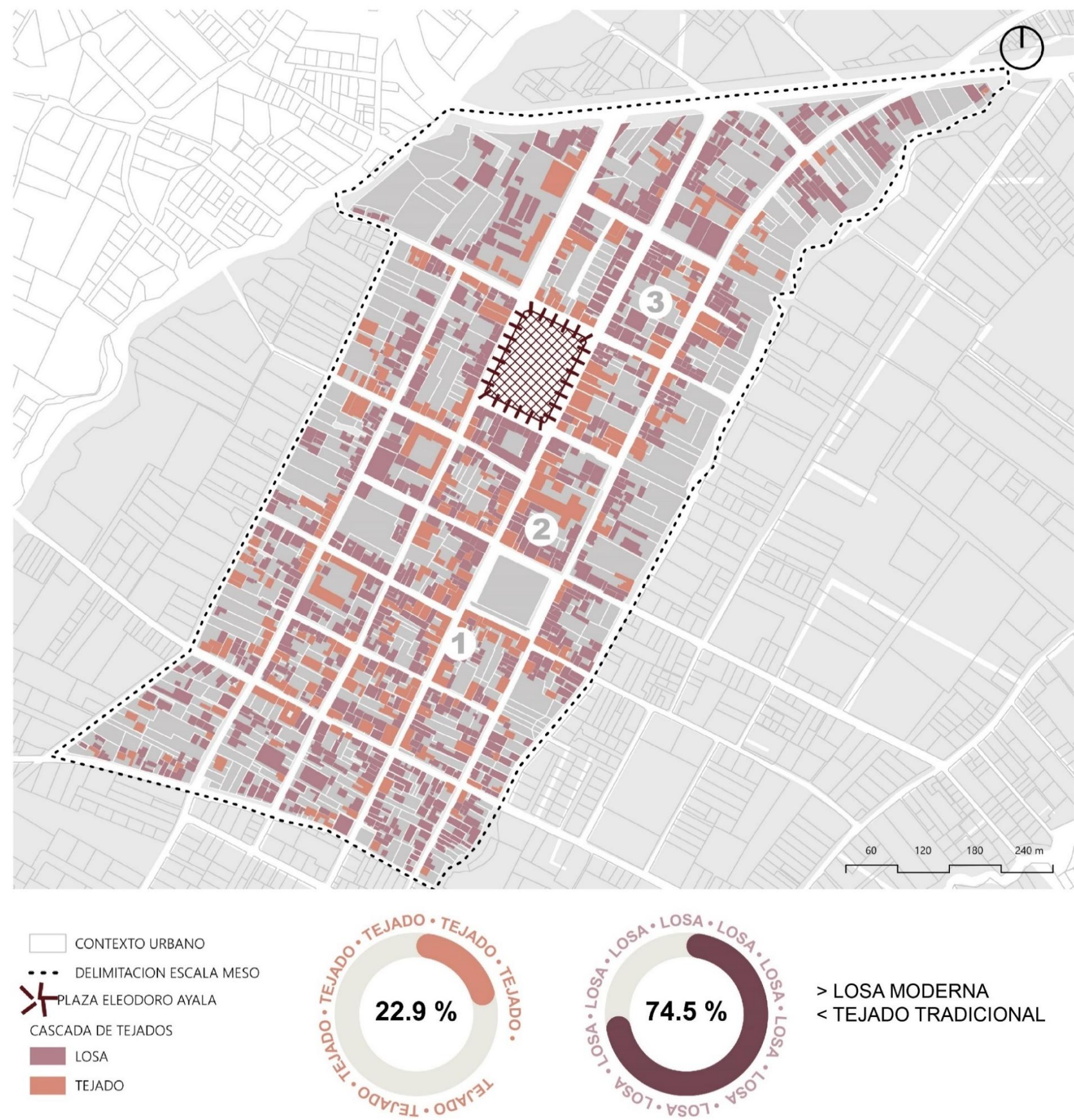
entendiendo que una está compuesta totalmente por tejados, otras construcciones modernas han implementado el uso de losas planas y en la clasificación mixta tenemos una consolidación de losas planas y tejados.

Adaptar este análisis al diseño llevo a priorizar cinco factores que funcionarán en función de funcionalidad, estéticas y visual, siendo la idea principal la armonía y preservación de la arquitectura tradicional del sector para que el concepto, además de buscar preservar las tradiciones artesanales, también abarque al área arquitectónica.

La jerarquía de espacios que se crean a través del uso de teja es necesario para el centro porque se busca diseñar espacios flexibles, también tenemos la ventaja de aprovecha los niveles naturales del sector, debido a que San Antonio se encuentra establecida en una pendiente considerable, se aplican criterios en el uso de material tradicional para reflejar la cultura local, también permite la optimización del clima y crea espacios con conexión visual.

Es así que el estudio de este patrón, además de ser una solución técnica y que mantiene un lenguaje tradicional, funciona como una herramienta conceptual que es capaz de articular ambientes integrando la funcionalidad con la tradición.

Figura 55
Análisis de tipología de tejados y losas en la Escala Meso



TIPOLOGÍA I TEJADOS



TIPOLOGÍA II LOSAS



TIPOLOGÍA III LOSA Y TEJADO



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

JERARQUIA DE ESPACIOS ABIERTOS

El estudio de este patrón en la escala meso que corresponde a la zona central de la parroquia de San Antonio, se analizarán los siguientes aspectos que menciona el autor, terrazas, plazas y calle, además de incluirá el análisis de los jardines, se aplicará el estudio de este concepto para conocer aquellos lotes que estén disponibles.

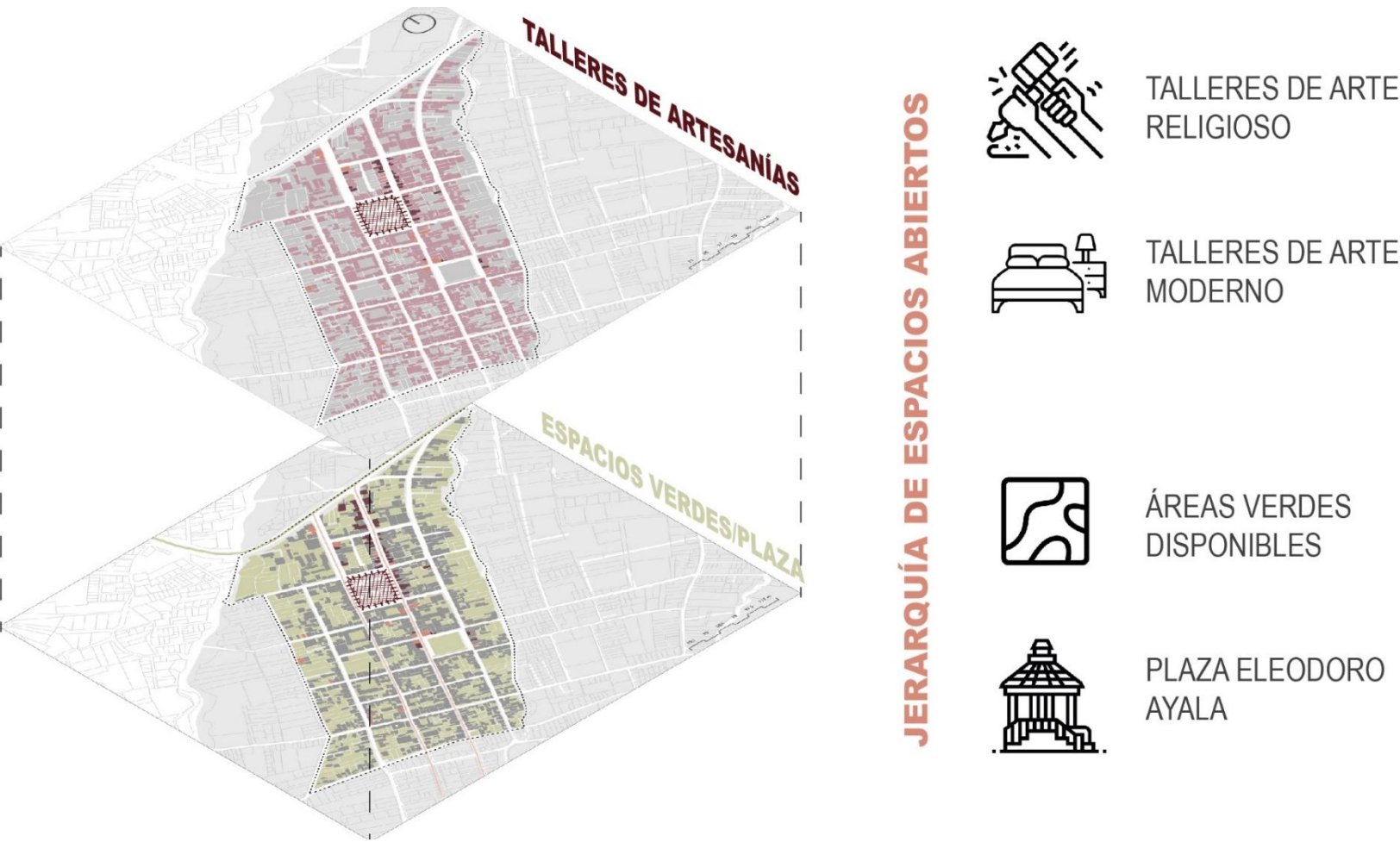
Se establece que la percepción de los espacios abiertos debe relacionarse con su entorno de forma jerárquica procurando que los espacios públicos y privados mantengan una transición que funcione para las distintas interacciones sociales y económicas, además indica que los espacios deben ser abiertos porque se realizan varias actividades colectivas.

Aplicando la percepción del patrón, denota la importancia de la conexión de los espacios a partir de funcionalidad y la concesión con su entorno natural y edificado, en el contexto de la parroquia, este patrón brinda directrices de organización espacial que resultan desde el núcleo de actividades artesanales y culturales.

La integración de este patrón al estudio de la zona central de San Antonio, es una herramienta que permite ofrecer un diseño estructurado en donde es posible apreciar niveles jerárquicos a en distintas líneas, ya sea por su composición arquitectónica, espacios abiertos, lugares de transición y espacios de actividades sociales.

Para poner en práctica esta herramienta, situándola en la zona de estudio en donde se identificó una mayor concentración de actividades culturales se establecen tres factores a analizar: organización del espacio, conexión entre zonas y forma y función, en el caso de la organización del espacio se considera el propósito, en cuanto a la conexión de zonas se busca vincular espacios y crear flujos de conexión, por último se considera facilitar el uso de espacio con una correcta función de espacios.

Figura 56
Relación de Jerarquía de espacios



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 57

ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE ESPACIOS ABIERTOS Y LOTE DE INTERVENCIÓN



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 58

Estudio de la cantidad de locales de arte moderno y arte religioso



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 59
Talleres de arte religioso identificados en la Escala Meso



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

ESCALA MICRO (RED COMERCIAL)

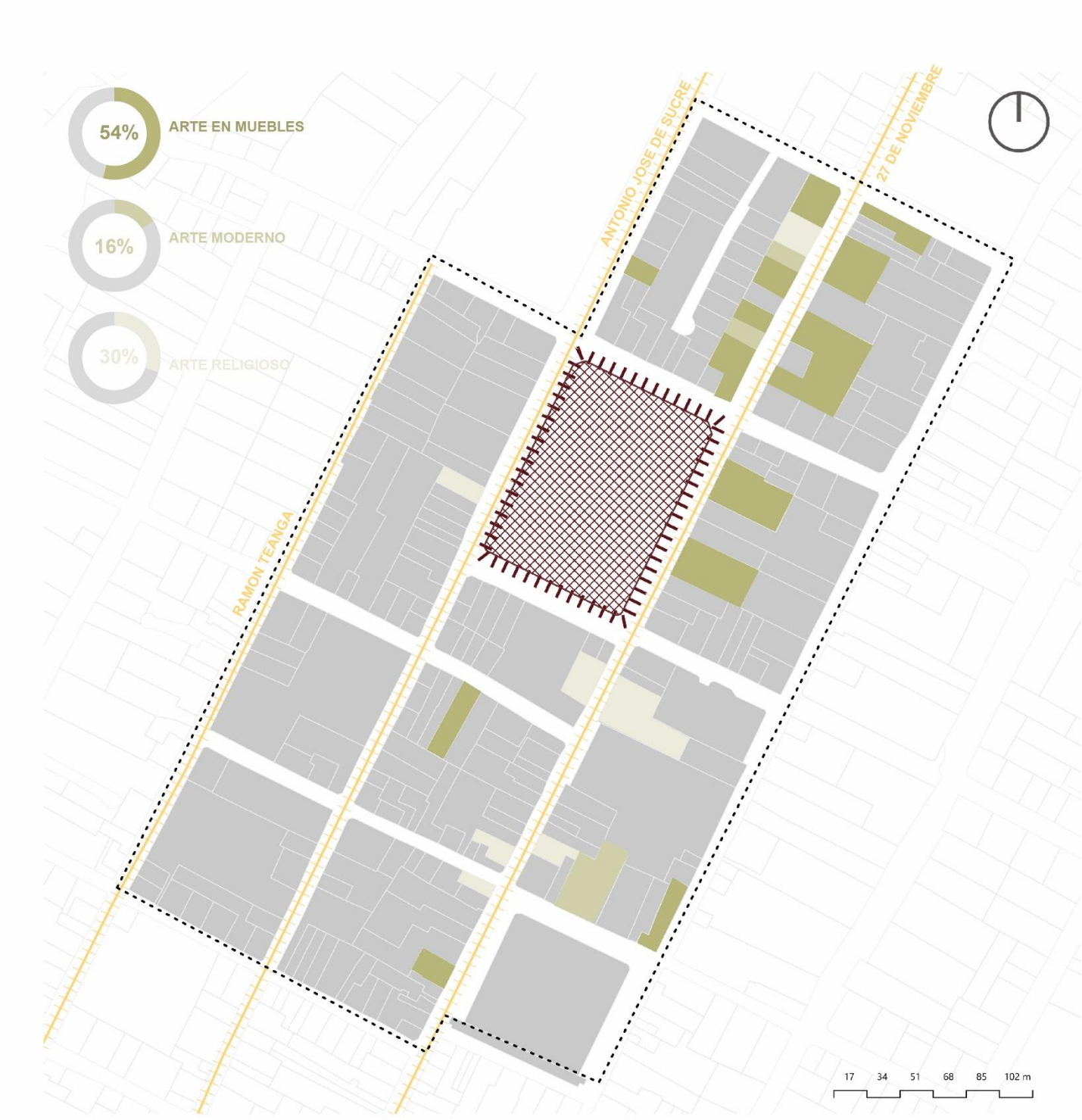
MOSAICO DE SUBCULTURAS

Los tres sectores comerciales analizados —muebles, arte moderno y arte religioso— reflejan las distintas dinámicas y prioridades en la escala micro. El comercio de muebles, con un 54% de representación, sigue siendo el pilar económico de la zona, consolidando su especialización y atrayendo una gran parte del flujo comercial. Sin embargo, esta alta concentración genera un desequilibrio al relegar a otras actividades culturales y económicas a un papel secundario.

Por su parte, el arte moderno representa el 16% de la actividad comercial identificada. Aunque su presencia es más discreta, este sector encuentra en la Plaza Heliodoro Ayala un espacio clave para visibilizarse durante las ferias y eventos especiales. Esta actividad permite diversificar la oferta cultural y económica, atrayendo a un público más amplio y fomentando una conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo.

El arte religioso, en cambio, evidencia una situación preocupante con solo un 30% de representación en el comercio local. Esta proporción resalta la pérdida de una tradición profundamente vinculada al legado cultural de San Antonio y la escuela quiteña. La falta de estrategias claras y espacios adecuados para su promoción subraya la urgencia de medidas para revitalizar y preservar este patrimonio.

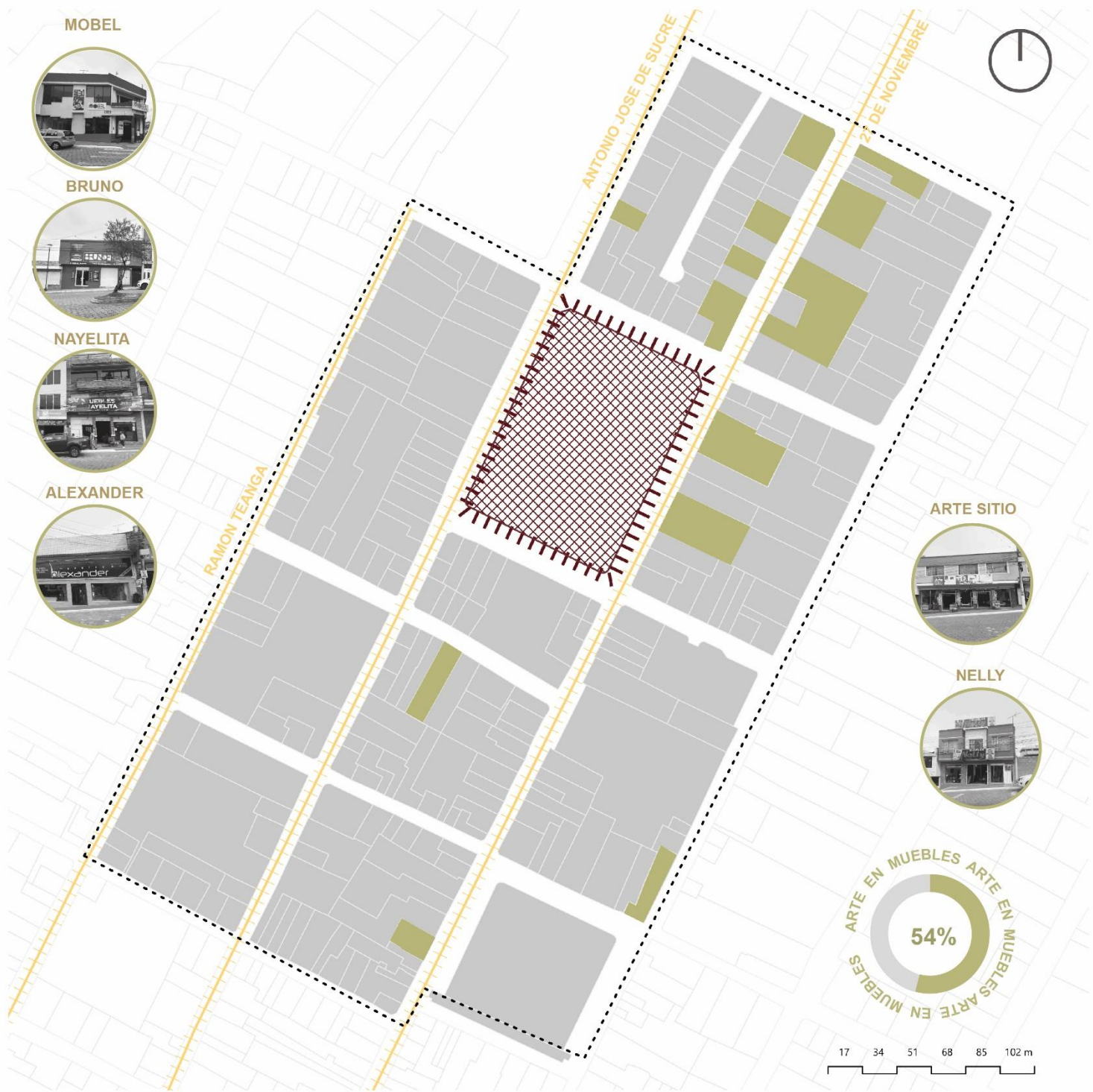
Figura 60
Mosaico de subculturas



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 61

Mosaico de subculturas



ARTE EN MUEBLES

Dentro de la escala micro, la calle Antonio José de Sucre se destaca como el eje principal comercial, donde la venta de muebles representa el 54% de la actividad económica identificada. Se han registrado locales como Mobel, Bruno, Nayelita, Alexander, Arte Sitio y Nelly, entre otros, la proximidad entre estos establecimientos genera un flujo constante de clientes lo que fortalece la actividad comercial y fomenta la especialización del sector.

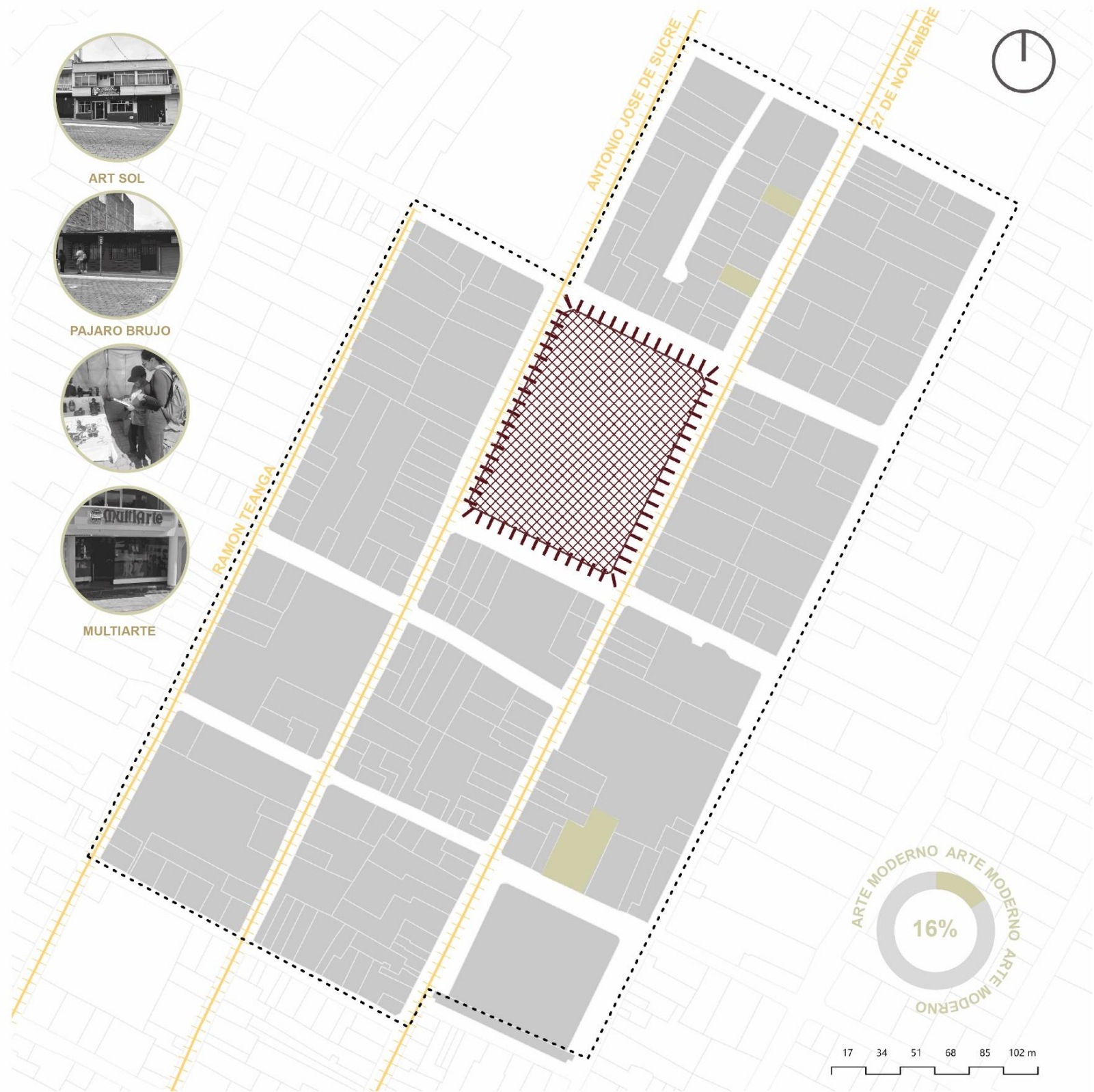
La alta concentración de tiendas de muebles en esta área es positiva para la economía local, ya que consolida a San Antonio como un referente en este tipo de comercio. Sin embargo, esta fuerte dependencia de un solo mercado conlleva riesgos, como una posible saturación comercial o una falta de innovación. Sería recomendable que los negocios incorporen estrategias de diferenciación, como el uso de materiales sostenibles o la creación de muebles personalizados, para aumentar su competitividad.

Además, el predominio de esta actividad refleja un desequilibrio en la economía del sector donde otras expresiones culturales como el arte religioso tienen una presencia reducida. Este aspecto resalta la importancia de diversificar las actividades económicas y culturales para lograr un equilibrio que permita fortalecer tanto la economía como el patrimonio cultural de San Antonio.

Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 62

Mosaico de subculturas (Arte moderno)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

ARTE MODERNO

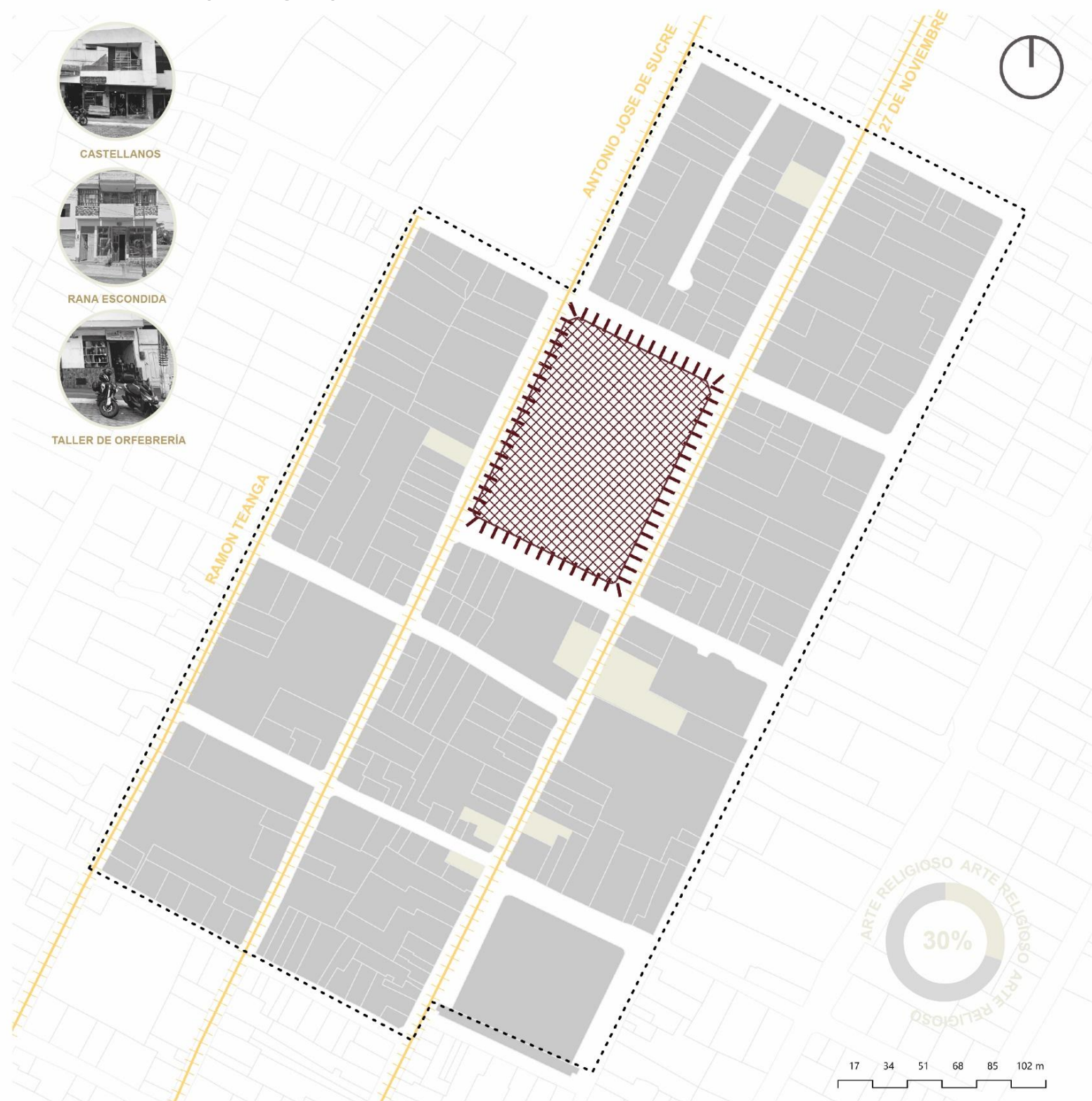
La comercialización de arte moderno en San Antonio muestra una dinámica particular concentrándose en los locales como Art sol, Pájaro Brujo, Multiarte y la Plaza Heliodoro Ayala que representan un 16% en la escala micro. Estos espacios se dedican a la promoción de obras contemporáneas combinadas con técnicas innovadoras y con elementos culturales locales.

A diferencia del comercio de muebles donde existe un 54% de representación, el comercio de arte moderno ocupa un espacio más reducido lo que significa una menor demanda. Sin embargo, en la plaza Heliodoro Ayala se realizan ferias artesanales los fines de semana y días festivos otorgándoles a los artesanos una ventaja significativa al permitir el contacto directo con consumidores locales, nacionales e internacionales.

Las ferias en la plaza no solo actúan como un punto de encuentro para los artesanos, sino que también ofrecen una oportunidad para que el arte moderno gane visibilidad y aprecio en un mercado dominado por los muebles, esto contrasta con el comercio de muebles, que operan principalmente desde los locales establecidos.

Figura 63

Mosaico de subculturas (Arte religioso)



Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

ARTE RELIGIOSO

La comercialización de arte religioso dentro de la escala micro refleja un escenario preocupante ya que solo existen ocho lugares identificados, que representa apenas el 30% de las actividades comerciales de la parroquia. Este bajo porcentaje contrasta notablemente con la comercialización de muebles, lo que evidencia la disminución del interés y la producción de esta expresión artística.

A diferencia del comercio de muebles que domina con un 54% y el arte moderno con un 16% el cual tiene un espacio en la plaza Heliodoro Ayala para visibilizarse, el arte religioso carece de un espacio para mantener vivo este legado cultural que es parte esencial de la herencia de la escuela quiteña.

El arte religioso a pesar de su importancia histórica y simbólica enfrenta desafíos como la falta de talleres especializados, la disminución de artesanos formados en esta disciplina y la limitada demanda. Preservar el arte religioso significa mantener la tradición artística y preservar la identidad cultural de San Antonio, implementar iniciativas como talleres de capacitación, espacios de exhibición permanente y la promoción del valor cultural pueden equilibrar la actividad comercial local y garantizar que esta expresión artística no desaparezca.

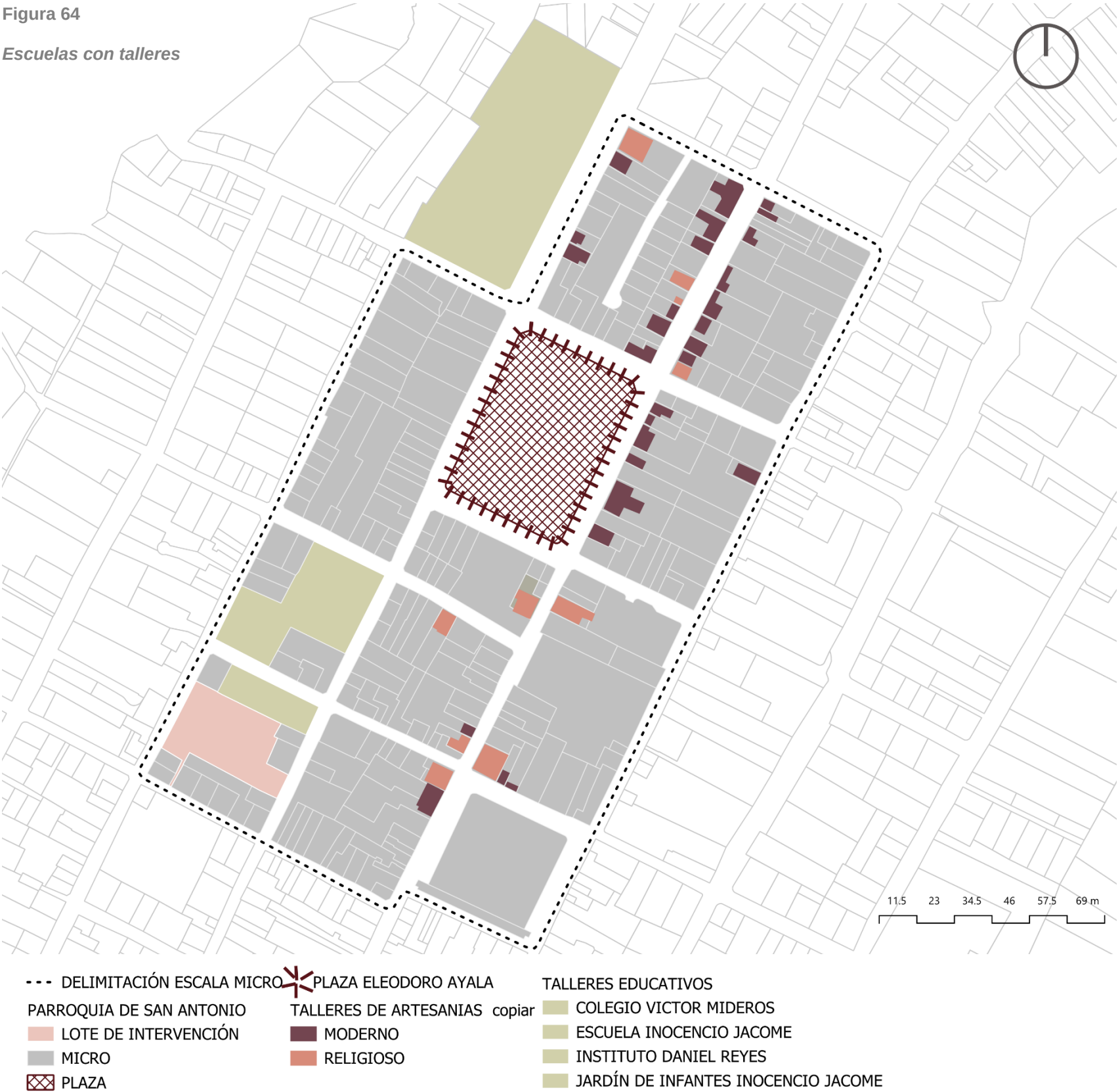
ESCUELAS CON TALLERES

En el patrón 85, nombrado como “Escuelas con Talleres”, el autor menciona que es importante incorporar espacios de talleres prácticos en las instituciones para que los aprendices puedan explorar con mayor profundidad las diversas técnicas que se les ha impartido sin dejar de lado la parte teórica. Es por tal motivo que analizar este patrón es importante para el diseño del centro de capacitación artesanal, ya que este oficio surge desde la técnica del tallado de madera y la policromía.

Así se busca proporcionar espacios en los que la enseñanza y el aprendizaje brinde una experiencia experimental y creativa, para que aquellos artesanos que deseen mejorar sus técnicas y puedan mejorar sus destrezas y habilidades, esto de la mano de artesanos que cuentan con la experiencia suficiente dentro del tallado y arte religioso.

Estos espacios tienen una relación directa con talleres en donde se lleve a cabo todo el proceso de las esculturas de madera, desde la recepción del material, el destronque hasta los acabados finales en policromía, entonces se busca la relación entre los diferentes talleres que se dedican al arte religioso y moderno, en relación a la Plaza Eleodoro Ayala. La Plaza es tomada como un punto de referencia cultural y de cohesión social, por tal motivo, a su alrededor existe mayor concentración de comercio de artesanías religiosas y modernas.

Figura 64
Escuelas con talleres

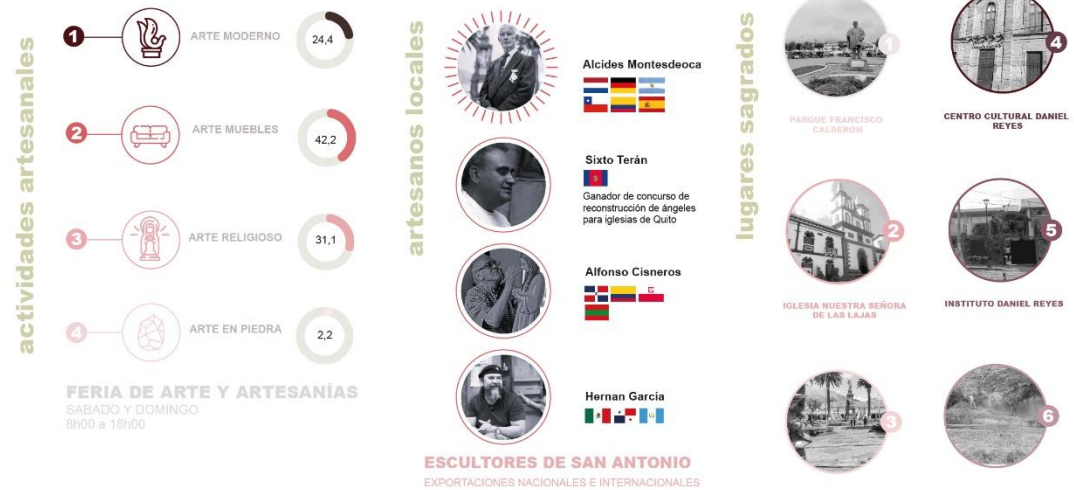


Nota: Elaboración propia mediante QGIS basada en datos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT 2019).

Figura 65

Conclusión de escalas

ESCALA MACRO

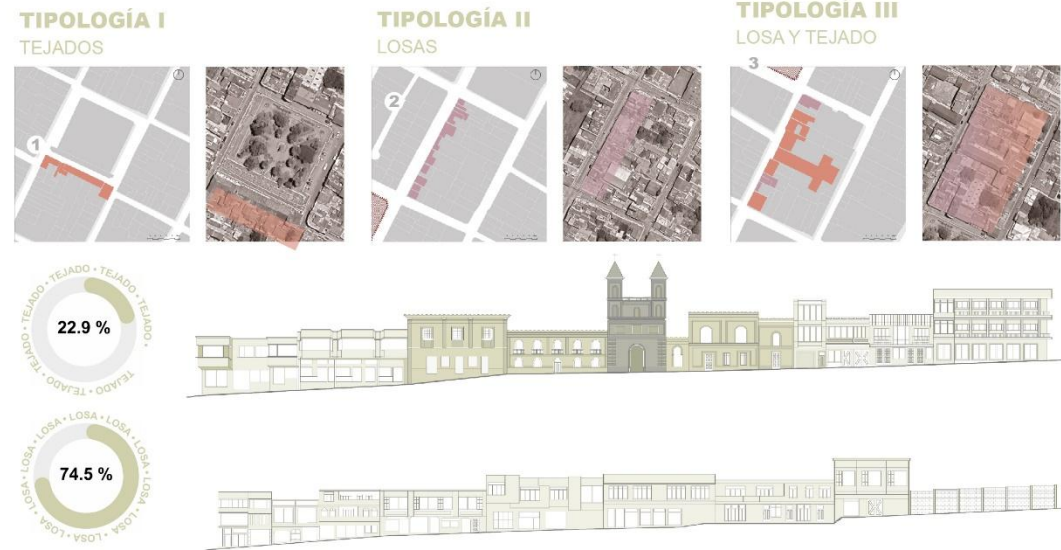


CONCLUSIONES

San Antonio es el principal núcleo artesanal de madera en Ecuador, con el 50 % de su población económicamente activa dedicada a esta actividad. Sin embargo, la falta de incentivos gubernamentales y las restricciones en el uso de materiales como el cedro y el nogal han elevado los costos de producción, reduciendo la rentabilidad del sector

El crecimiento urbano desordenado y la falta de planificación territorial han generado problemas en la distribución del suelo y los equipamientos, afectando la integración entre la zona rural y urbana. Aunque la parroquia tiene una conectividad estratégica con la vía Panamericana, la ausencia de un sistema de transporte articulado dificulta el acceso de los artesanos a mercados nacionales e internacionales

ESCALA MESO

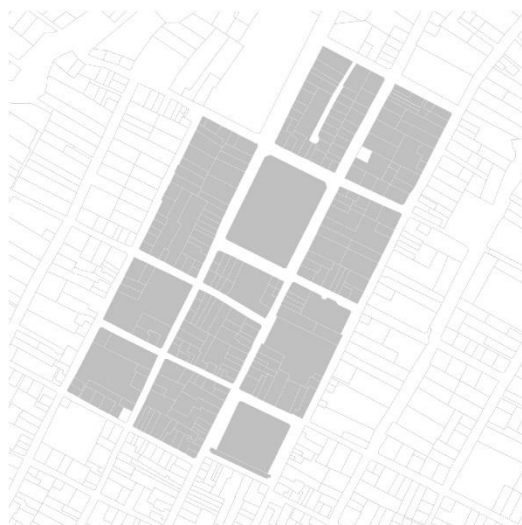


CONCLUSIONES

El Barrio Central concentra la mayor actividad comercial y artesanal, con una distribución urbana que favorece la proximidad entre talleres y locales de venta. No obstante, la ausencia de espacios adecuados para la capacitación y la exhibición de productos limita la visibilidad del sector y reduce su potencial turístico y comercial

El comercio artesanal enfrenta una alta informalidad, ya que el 80 % de los artesanos carece de certificación, lo que restringe su acceso a mercados más competitivos y afecta la sostenibilidad del sector. Además, la falta de inversión en infraestructura cultural y turística ha reducido la afluencia de visitantes, impactando negativamente en la economía local.

ESCALA MICRO



CONCLUSIONES

El eje comercial de San Antonio está dominado por la producción de muebles (54 %), seguido del arte religioso (30 %) y el arte moderno (16 %), reflejando una especialización en la talla en madera. Sin embargo, la limitada diversificación de productos y la competencia con artículos industrializados han reducido la demanda de artesanías tradicionales

La falta de espacios adecuados para la exhibición y venta afecta la experiencia del visitante, ya que la mayoría de los talleres se encuentran distribuidos de manera lineal a lo largo de una vía principal sin señalización ni infraestructura para la promoción comercial. Esto disminuye el impacto visual y reduce el tiempo de permanencia de los turistas en la zona.

capítulo 4

PROPUESTA

ESCALAS DE INTERVENCIÓN

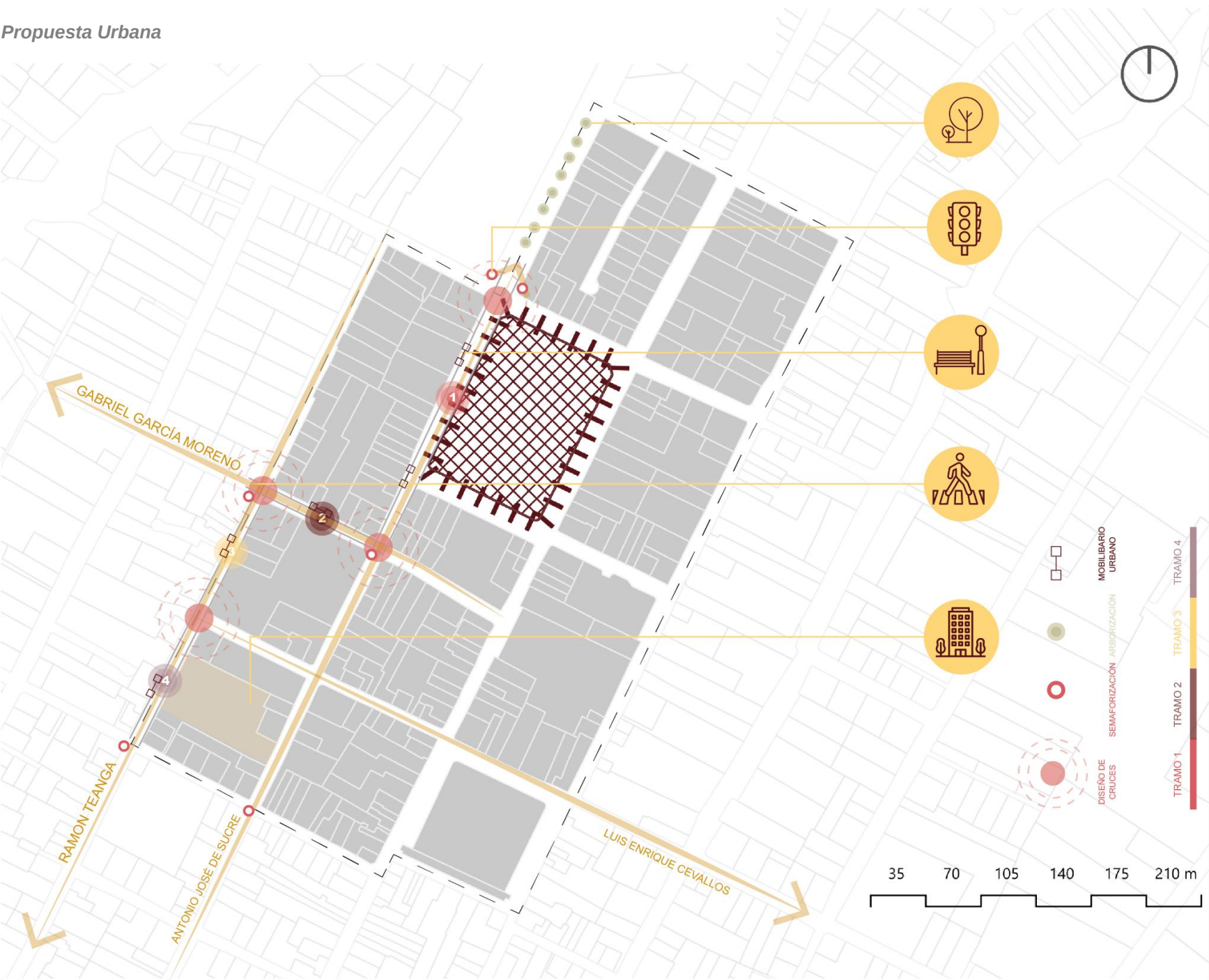
Una vez entendido el contexto de la parroquia de San Antonio, y procurando ofrecer una respuesta a favor de la comunidad y la imagen urbana del sector, se proponen intervenciones a escala macro, meso y micro, buscando una resolución que integre cada intervención para brindar carácter y mantener su identidad cultural.

El Centro de Capacitación Artesanal en San Antonio se concibe como un espacio destinado a la enseñanza, producción y difusión de la artesanía local con el propósito de fortalecer la identidad cultural y generar oportunidades de desarrollo para la comunidad, es así que la integración efectiva de este centro dentro del tejido urbano requiere una intervención a distintas escalas con el objetivo de mejorar la conectividad, revitalizar los espacios públicos y reforzar la identidad cultural del sector.

Estas intervenciones se plantean en tres niveles: la escala macro, que busca mejorar la relación del centro con su entorno inmediato y consolidar su vinculación con la Plaza Heliodoro Ayala; la escala meso, que aborda la seguridad y accesibilidad en puntos estratégicos del circuito peatonal; y la escala micro, que optimiza la calidad ambiental y funcional del propio centro a través de la incorporación de áreas verdes y elementos arquitectónicos que dialoguen con su contexto.

Figura 66

Propuesta Urbana



INTERVENCIÓN URBANA A ESCALA MACRO

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO TEMÁTICO

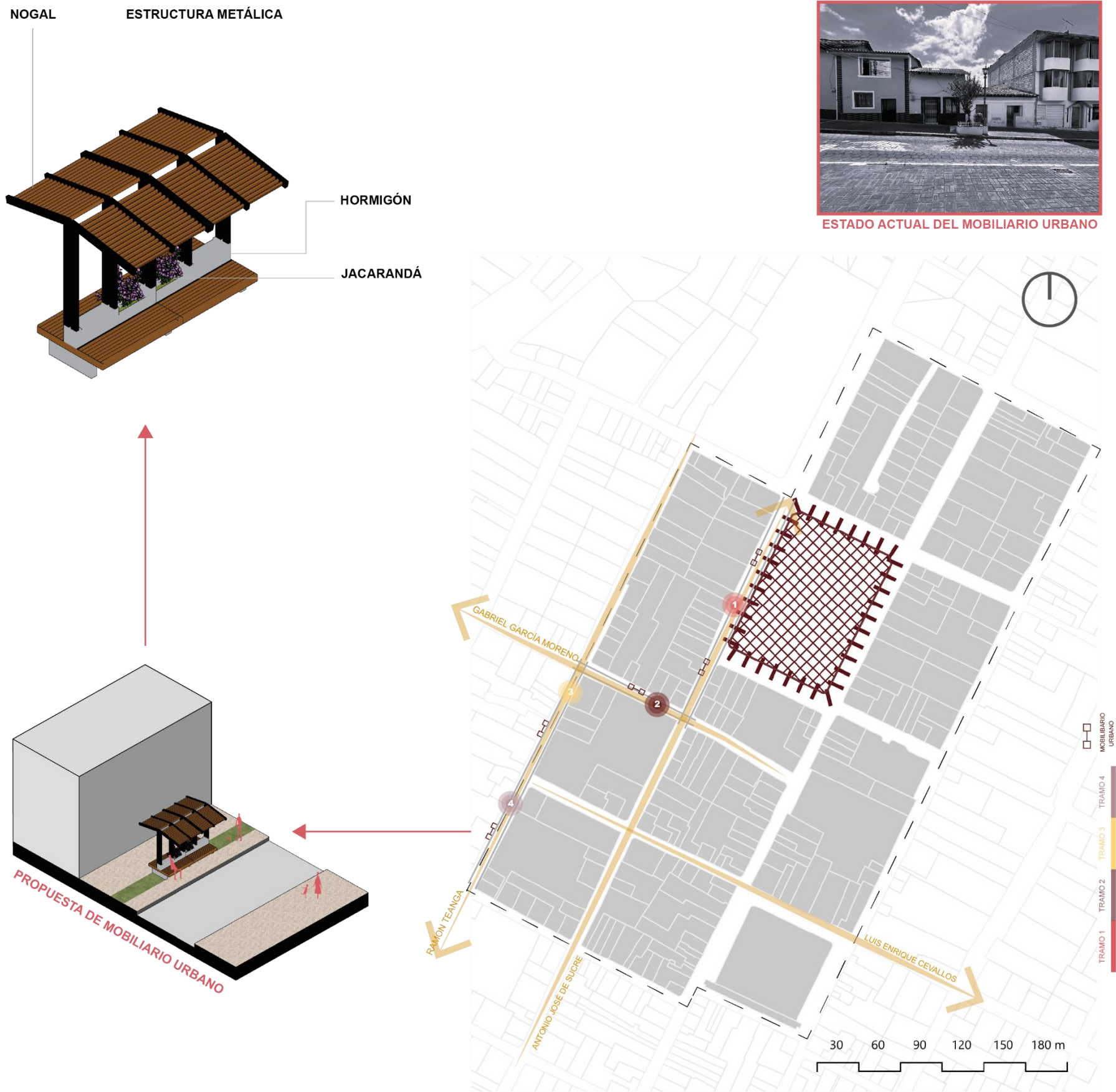
Una de las problemáticas más evidentes en el sector es la falta de infraestructura urbana adecuada, el mobiliario existente carece de elementos que representen la tradición artesanal de San Antonio, lo que genera una desconexión entre el espacio físico y la actividad cultural predominante.

Frente a esta problemática, la implementación de mobiliario urbano temático aporta múltiples beneficios a la propuesta, pues mejora la cohesión entre el Centro de Capacitación Artesanal y su entorno inmediato, logrando que el recorrido hacia la Plaza Heliodoro Ayala sea una extensión del aprendizaje y la apreciación cultural que se promueve dentro del centro.

Para el diseño del mobiliario se tomó como referencias materiales representativos del lugar. La madera de nogal, por su calidez visual y su asociación directa con el arte del tallado tradicional, evoca la identidad artesanal de la parroquia. Asimismo, se incorporó vegetación como el jacarandá cuyas flores simbolizan el florecimiento cultural de la comunidad.

Además, la presencia de mobiliario cómodo, atractivo y culturalmente significativo fomenta la permanencia en los espacios públicos, generando dinámicas urbanas más seguras y fortaleciendo la actividad comercial del sector.

Figura 67
Propuesta Urbana Macro



INTERVENCIÓN URBANA A ESCALA MESO

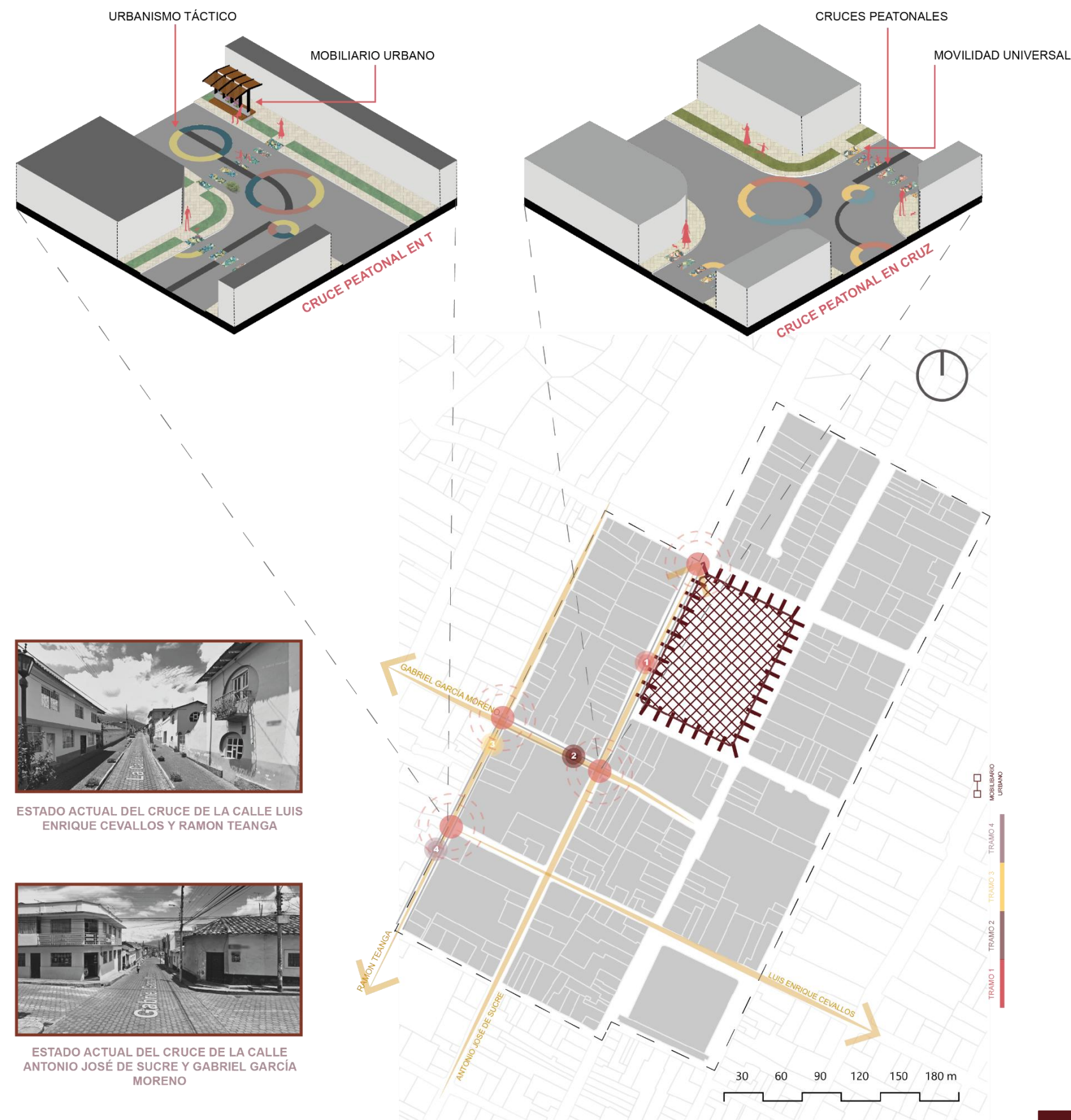
IMPLEMENTACIÓN DE CRUCES PEATONALES SEGUROS

La seguridad peatonal es un aspecto fundamental en el diseño de cualquier espacio urbano, ya que la correcta planificación de los cruces en intersecciones de alto tránsito vehicular permite reducir significativamente el riesgo de accidentes y mejorar la experiencia de los peatones al desplazarse dentro de la ciudad, sin embargo, la ausencia de infraestructura adecuada en los puntos de cruce dentro del sector donde se inserta el Centro de Capacitación Artesanal ha generado un entorno desfavorable para la movilidad a pie.

A través del uso de urbanismo táctico, se ha intervenido en puntos clave del circuito mediante señalización horizontal, pintura de colores vivos, mobiliario urbano y áreas de descanso, promoviendo la apropiación del espacio público por parte de la comunidad. Estos elementos permiten transformar temporal o permanentemente el espacio vial tradicional en zonas más amigables, inclusivas y seguras.

Esta intervención integra criterios de diseño universal, seguridad vial y revitalización del espacio público, busca consolidar un eje peatonal activo y cultural que contribuya al posicionamiento de San Antonio como un referente artesanal y turístico.

Figura 68
Propuesta Urbana Meso



INTERVENCIÓN URBANA ESCALA MICRO

El desarrollo del Centro de Capacitación Artesanal dentro de un entorno urbano consolidado exige una intervención estratégicamente articulada con el contexto inmediato. No solo debe responder a una necesidad funcional, sino también integrarse armónicamente con las dinámicas espaciales, sociales y ambientales del sector. Por ello, se plantea una intervención a escala micro que contribuya tanto a la habitabilidad del edificio como a la mejora del paisaje urbano.

Una de las estrategias fundamentales es la incorporación de espacios verdes como parte del diseño arquitectónico y urbano. Ante la evidente carencia de vegetación en la zona, la propuesta incluye jardines interiores y áreas verdes que actúan como pulmones naturales, favoreciendo la regulación térmica, la retención de humedad y la creación de ambientes confortables. Estos espacios promueven la convivencia y el descanso, enriqueciendo la experiencia de los usuarios y aportando calidad al espacio público.

Desde el punto de vista climático, se han implementado soluciones que permiten regular la temperatura y optimizar el confort térmico del edificio. Elementos como aleros, cubiertas sobresalientes y celosías en las fachadas controlan la incidencia solar directa y favorecen la ventilación cruzada. De esta manera, se garantiza un ambiente interior más fresco, con un menor consumo energético y mayor aprovechamiento de la luz natural.

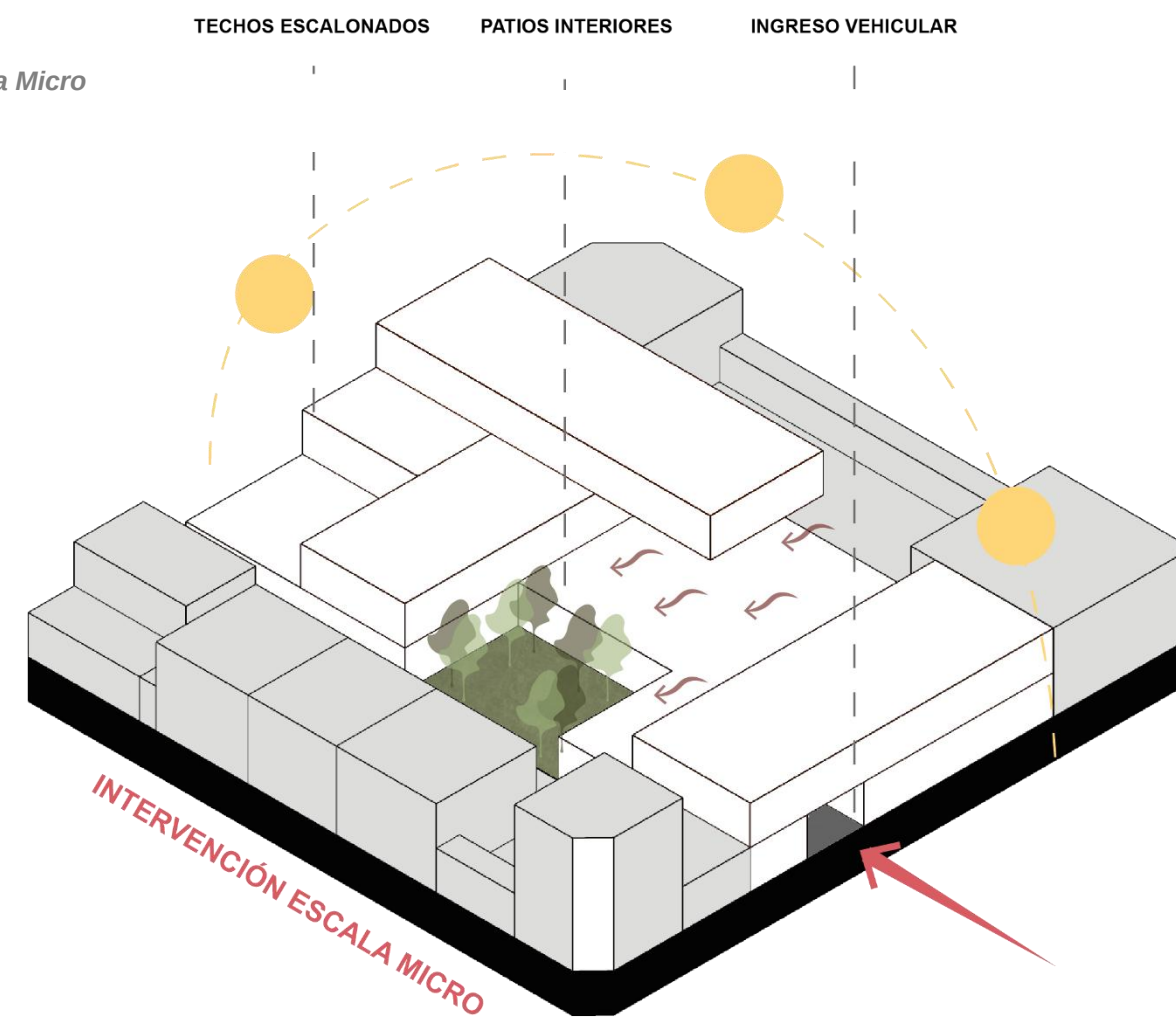
Finalmente, se prioriza la preservación del carácter arquitectónico local mediante la reinterpretación de elementos tradicionales como los techos escalonados y las fachadas con ritmo y textura. Estas decisiones proyectuales no solo aseguran una adecuada integración visual con el entorno construido, sino que también refuerzan el vínculo entre la propuesta contemporánea y las raíces culturales de la comunidad. Así, el proyecto no se impone al lugar, sino que dialoga con él, aportando identidad, funcionalidad y coherencia territorial.

ESTADO ACTUAL DE LA CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



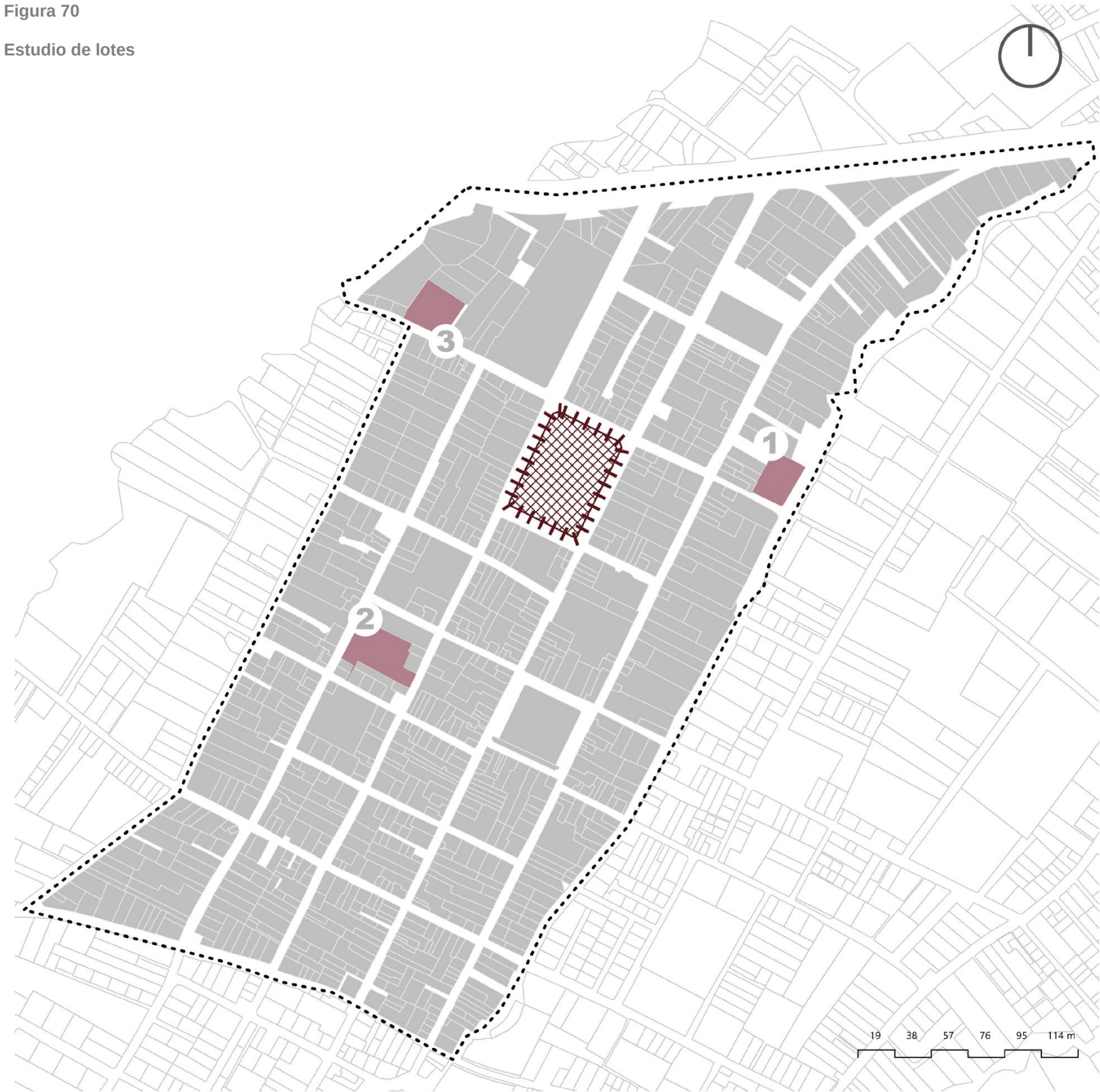
Figura 69

Propuesta Urbana Micro



ESTUDIO DE LOTES PARA INTERVENCIÓN

Figura 70
Estudio de lotes



Nota: Elaboración propia mediante QGIS.

LOTE 1
LOTE 2
LOTE 3



1678.17 m2



2879.36 m2

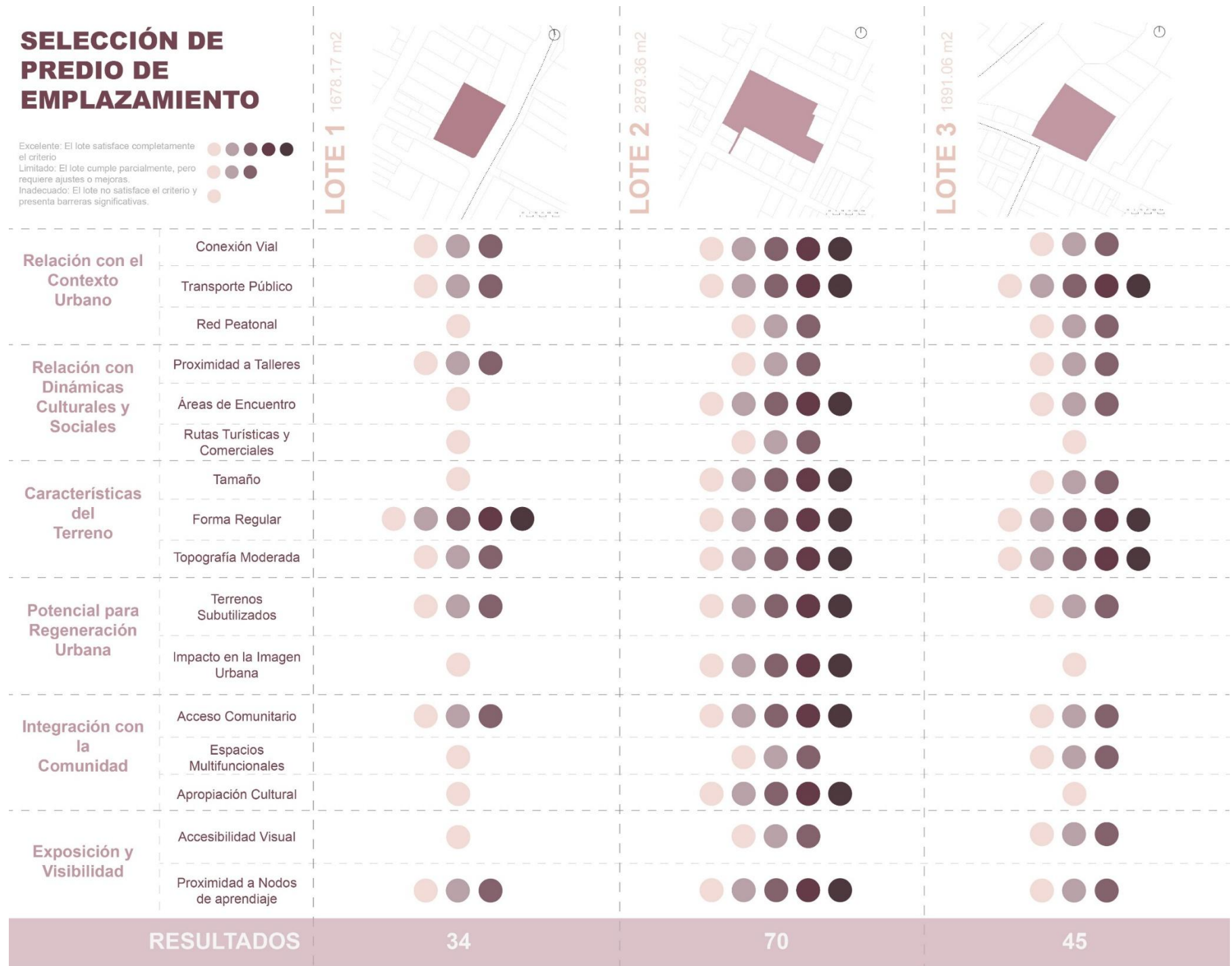


1891.06 m2

Para el estudio y selección del lote para el diseño del centro de capacitación artesanal, se realizarán un análisis de distintos parámetros que permitirá determinar su correcta ubicación. Dentro de los parámetros que se analizaran en la figura 70, se abordaran seis aspectos en relación a área del lote, relación con su entorno, dinámicas sociales y culturales, potencial urbano, integración con la comunidad y sus características de vialidad y conexión con transporte.

Figura 71

Análisis de predios de emplazamiento



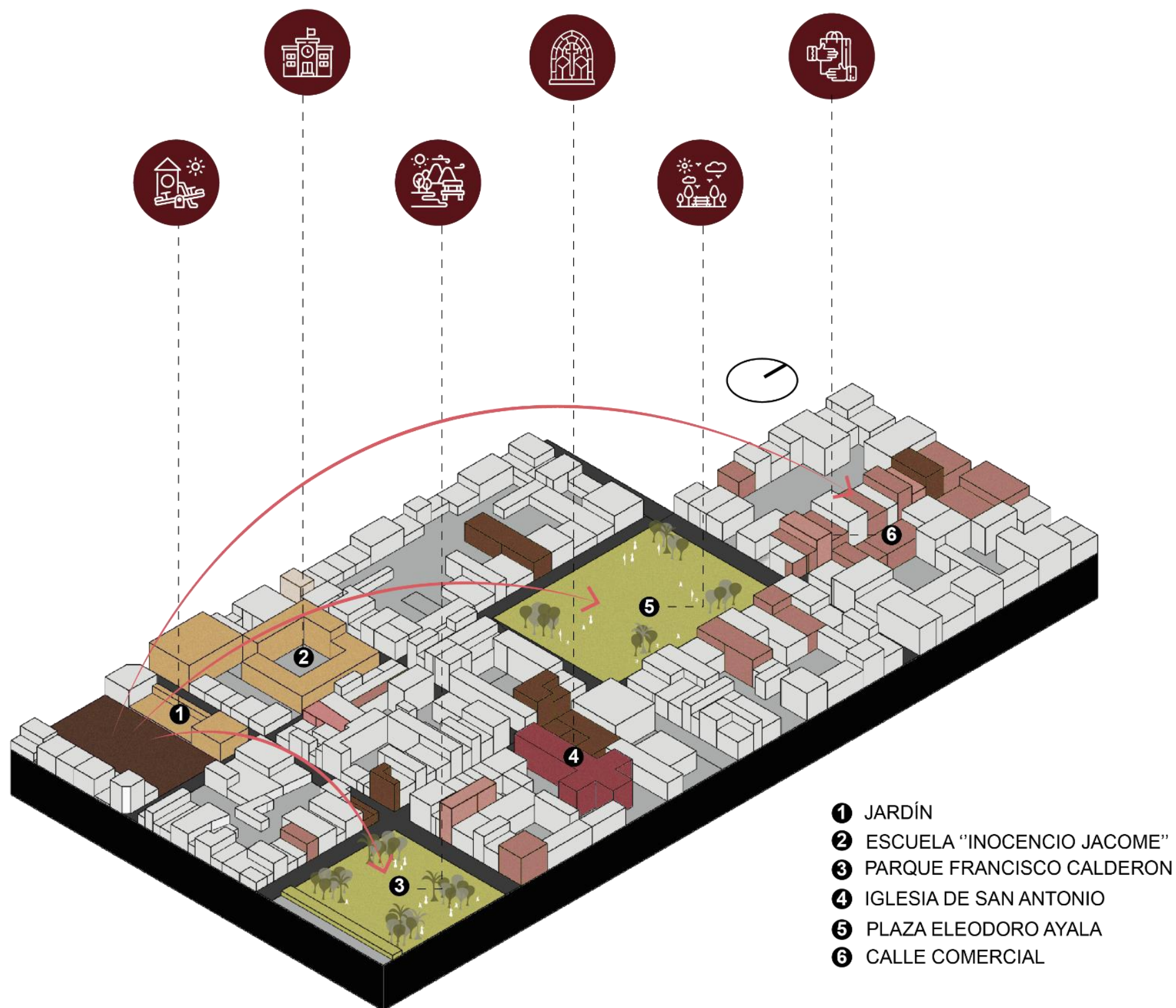
Para determinar el predio adecuado para el emplazamiento del proyecto, se realizó una matriz comparativa (Figura 71) entre tres lotes ubicados en el área de estudio. Este análisis consideró criterios clave agrupados en siete categorías: relación con el contexto urbano, relación con dinámicas culturales y sociales, características del terreno, potencial para regeneración urbana, integración con la comunidad y exposición y visibilidad.

El Lote 2, con un resultado de 70 puntos, obtuvo la mayor calificación frente a los otros predios. Este lote se destacó por su excelente conexión vial, cercanía al transporte público y a la red peatonal, facilitando el acceso desde distintos puntos de la parroquia. Además, su cercanía a los talleres artesanales, áreas de encuentro y rutas turísticas lo posiciona estratégicamente para fortalecer las dinámicas culturales y sociales de San Antonio.

Este predio cuenta con un tamaño óptimo, forma regular, topografía moderada, presenta altos niveles de integración con la comunidad, cuenta con una buena visibilidad desde puntos estratégicos. Su cercanía con nodos de aprendizaje y la posibilidad de desarrollar espacios multifuncionales fortalecen su potencial como un centro articulador del conocimiento artesanal.

Figura 72

Factores Urbanos



FACTORES URBANOS

El predio seleccionado para el desarrollo del proyecto se encuentra estratégicamente ubicado dentro del tejido urbano de San Antonio de Ibarra, con una fuerte conexión con espacios públicos significativos como la Plaza Eleodoro Ayala y el Parque Francisco Calderón, esta cercanía ofrece oportunidades de articulación con la vida comunitaria ya que ambos espacios actúan como nodos de encuentro y circulación.

La cercanía con la Iglesia de San Antonio otorga al predio un valor simbólico importante ya que este espacio es un referente de identidad local y tradición religiosa, potenciando su vocación como espacio cultural, comunitario y educativo. En cuanto al componente educativo, el lote se encuentra cerca de instituciones clave como la Unidad Educativa Inocencio Jácome, lo que amplía las posibilidades de vinculación del proyecto con actividades escolares, programas de formación o talleres complementarios para niños y jóvenes.

Este conjunto de equipamientos culturales, religiosos y educativos otorgan al predio un alto valor estratégico ya que se encuentra en un entorno que favorece la participación ciudadana, el aprendizaje intergeneracional y la revitalización del espacio urbano. La integración de estos elementos sustenta la viabilidad funcional del proyecto y se posiciona como un nodo articulador dentro de la red social, cultural y urbana de San Antonio.

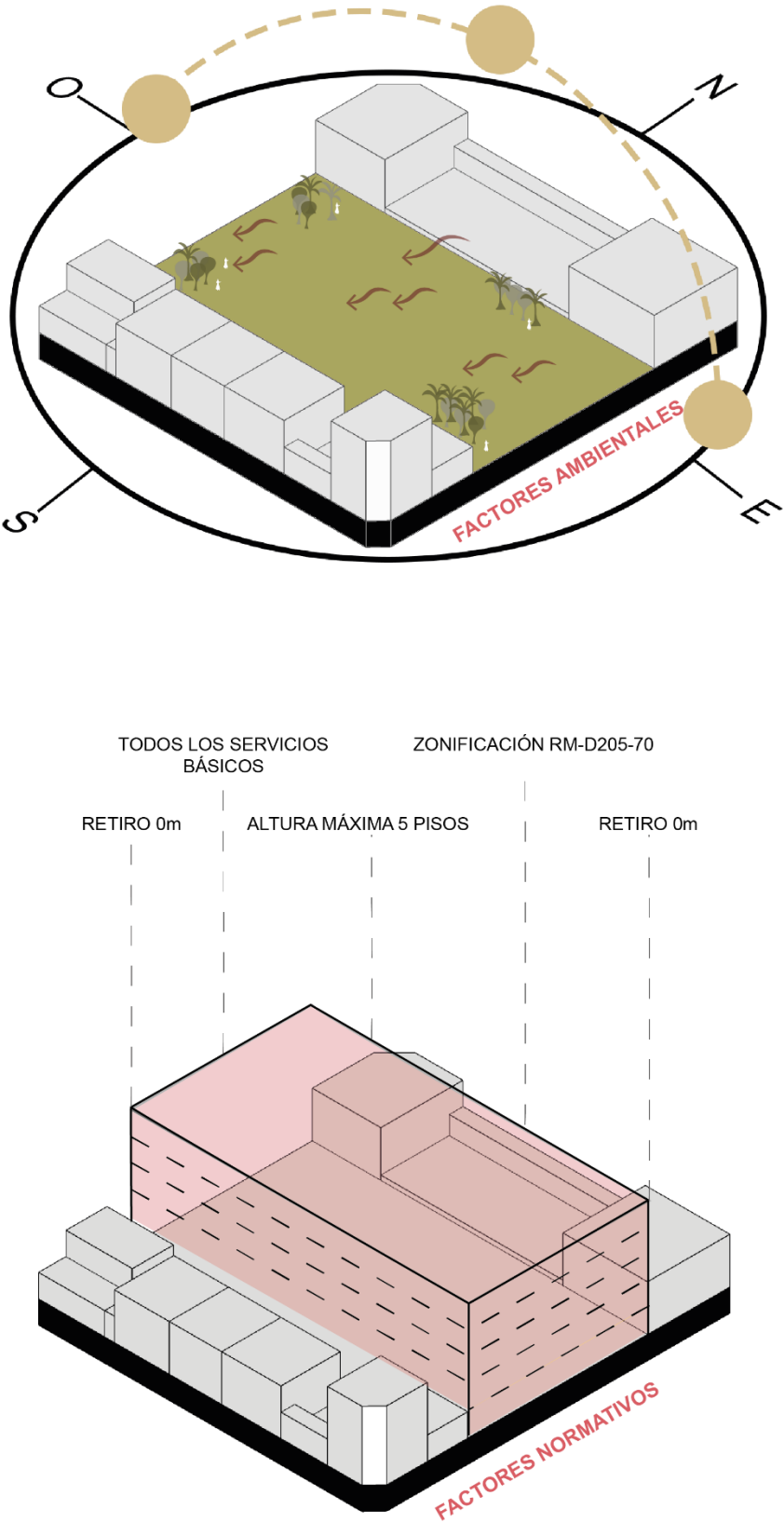
FACTORES AMBIENTALES Y NORMATIVOS

El análisis de los factores ambientales del predio permite comprender las condiciones naturales que inciden directamente en el diseño arquitectónico y su implantación en el entorno. El clima del sector se caracteriza por una temperatura media que varía entre los 12 y 20 C°, acompañado de una humedad relativa que se mantiene entre el 65% y el 85%. A lo largo del año se registran dos períodos lluviosos principales, que ocurren entre los meses de febrero a mayo y de octubre a noviembre, con una precipitación anual estimada entre 500 y 2.000 mm (GAD, 2023).

Estas condiciones climáticas permiten proponer estrategias de confort térmico, como una adecuada orientación del edificio, ventilación cruzada natural y sistemas de protección solar, considerando también la necesidad de cubiertas y drenajes eficientes para la temporada de lluvias.

Según el Informe de Reglamentación Urbano Cantonal, el terreno se encuentra en una zona con clasificación RM-D205-70, lo que permite un uso residencial mixto de media densidad. El lote cuenta con todos los servicios básicos: agua potable, alcantarillado y electricidad, lo que facilita su ocupación. Se establecen retiros obligatorios de 0m en el frente y laterales, 3m en la parte posterior y 6m entre bloques. La altura máxima permitida es de 15 m, con un máximo de 5 pisos lo que brinda suficiente flexibilidad para proyectar un volumen que responda a las necesidades funcionales.

Figura 73
Factores Ambientales y Normativos



CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO

El concepto arquitectónico del proyecto se define como “Tejido de patrones” en referencia a la articulación de múltiples patrones espaciales, culturales y funcionales identificados durante el diagnóstico urbano y arquitectónico de San Antonio de Ibarra. Este enfoque busca rescatar, reinterpretar y entrelazar elementos tradicionales y contemporáneos que constituyen la identidad del lugar, con el fin de proponer una arquitectura sensible al contexto, funcional y culturalmente significativa.

Uno de los patrones fundamentales es el de la cascada de tejados, donde se identificó una predominancia de cubiertas de losa sobre cubiertas de teja. Este diagnóstico destaca la necesidad de preservar y revalorizar el uso de la teja tradicional, tanto como expresión del patrimonio arquitectónico local. En respuesta, el proyecto propone cubiertas inclinadas para continuar con la memoria colectiva de San Antonio.

También se integra el patrón de jerarquía de espacios abiertos, que establece una conexión entre lo interior y lo exterior a través de patios, corredores y plazas a diferentes escalas. Esta organización espacial fomenta experiencias diversas, generando ambientes íntimos, de transición y comunitarios que fortalecen el vínculo con el entorno. Otro patrón clave es escuelas con talleres, que reconoce el aprendizaje práctico como eje central del desarrollo artesanal y proponiendo espacios pedagógicos vinculados a la producción manual.

Se suman a estos los patrones de tapiz de luz y sombra y el de talleres y oficinas autogestionadas orientan el diseño hacia ambientes con iluminación natural matizada y una organización funcional flexible, donde los usuarios tengan autonomía y participación activa en sus espacios de trabajo. En conjunto todos estos elementos se entrelazan como un tejido arquitectónico que dialoga con la tradición, responde a las dinámicas contemporáneas del oficio artesanal y proyectan un futuro digno para los artesanos de San Antonio.

Este enfoque valora a la arquitectura como un medio de transmisión de saberes. Por ello, se privilegia una organización espacial que favorezca la interacción intergeneracional, el aprendizaje práctico y el intercambio entre artesanos, estudiantes y visitantes. Este principio guía la disposición de talleres, aulas, espacios expositivos y áreas comunitarias bajo una lógica que promueve el encuentro, la creación y la colaboración.

Figura 74

Concepto General

- 1 JERARQUÍA DE ESPACIOS ABIERTOS
- 2 TALLERES AUTOGESTIONADOS
- 3 ESCUELAS CON TALLERES
- 4 TAPIZ DE LUZ Y SOMBRA
- 5 CASCADA DE TEJADOS

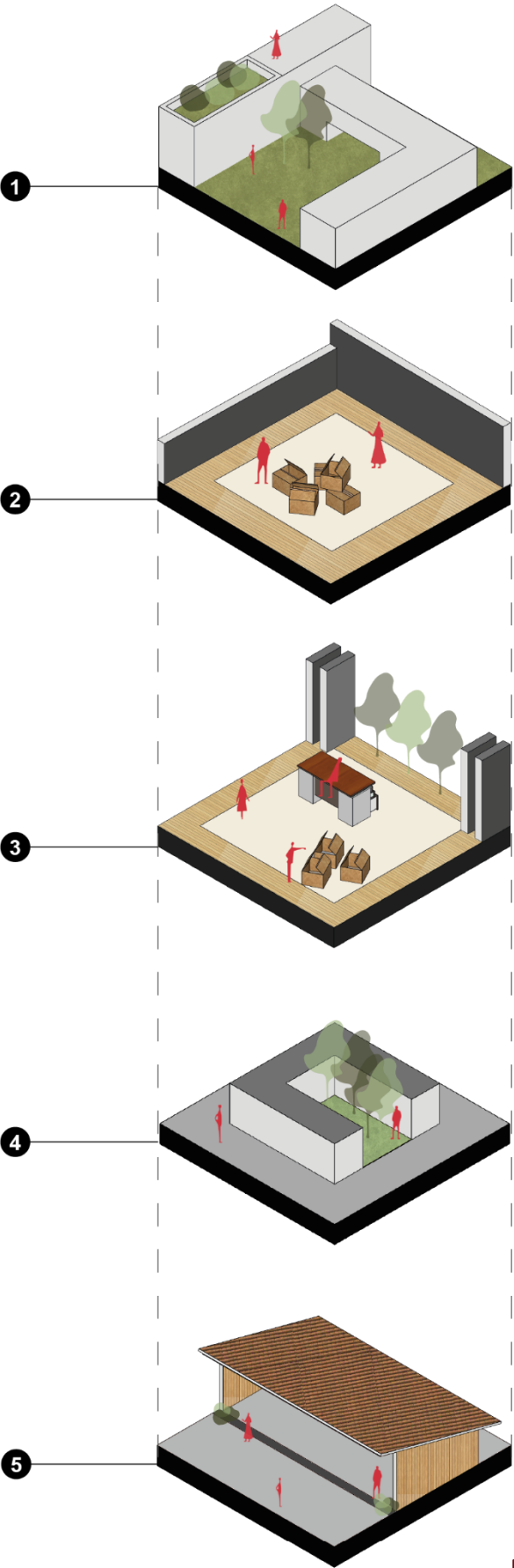


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA BAJA

Figura 75

Planta Baja

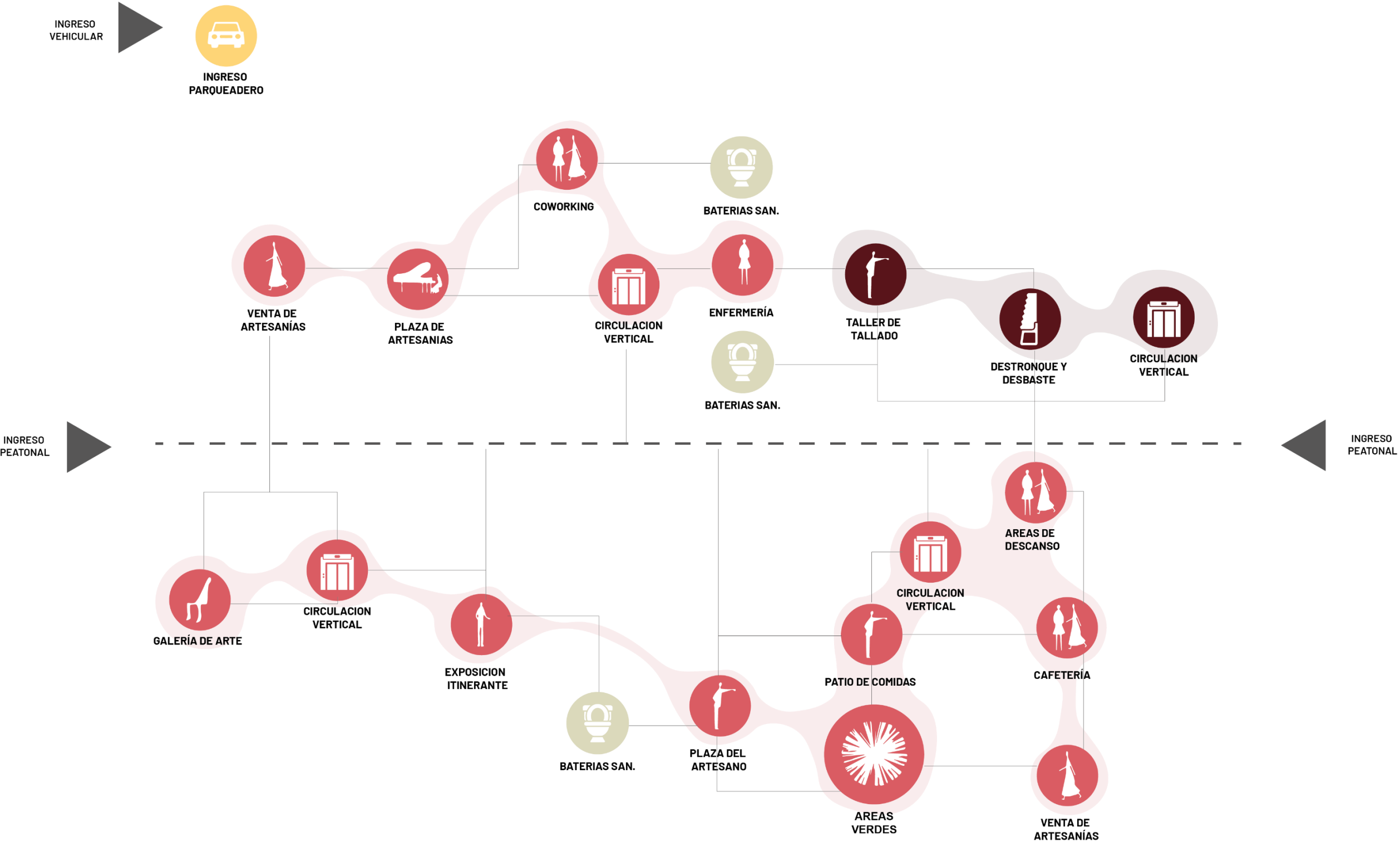
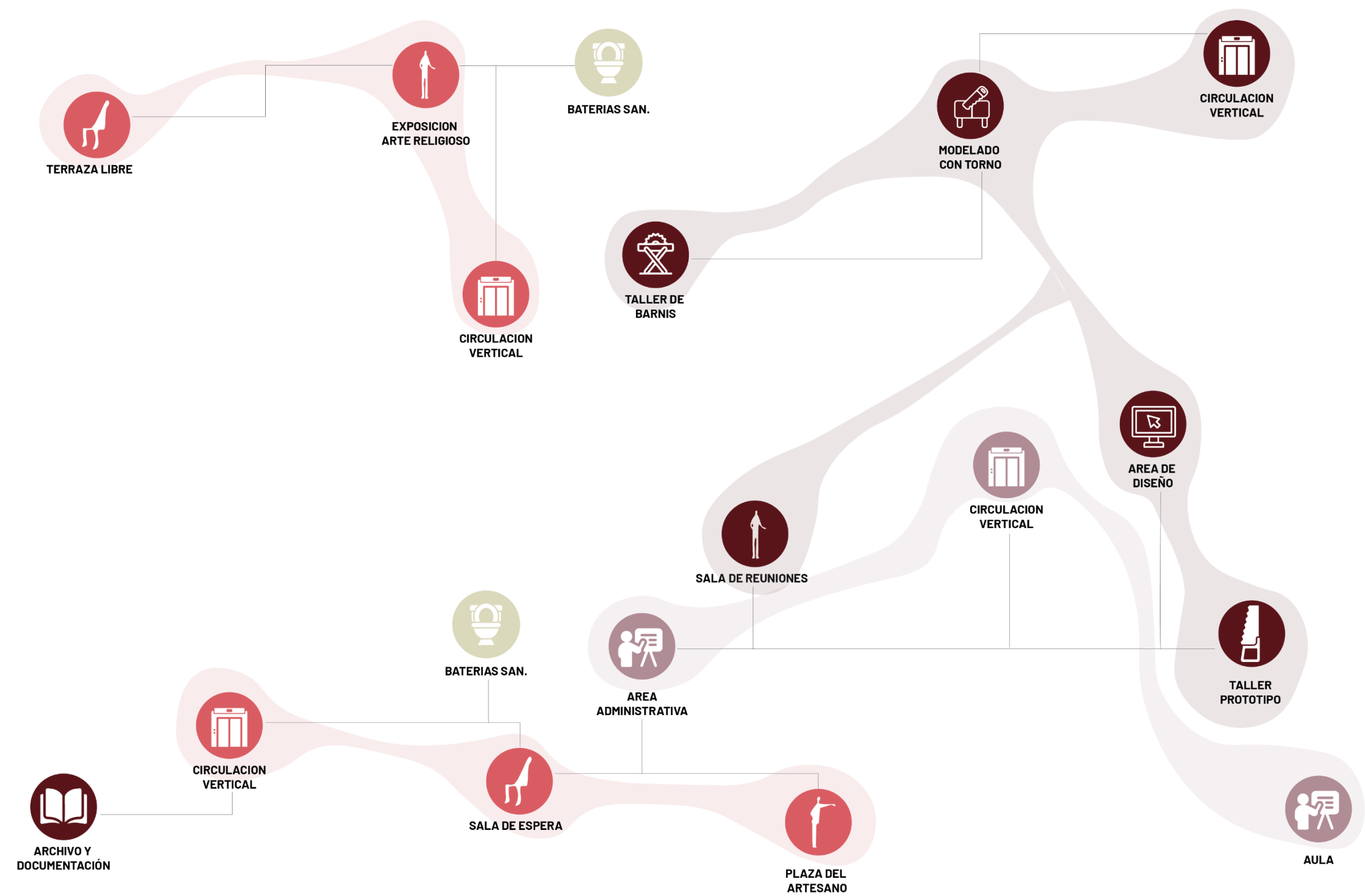


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES PLANTA ALTA

Figura 76

Segunda Planta



PRINCIPIOS RECTORES Y MÉTODOS EMPLEADOS

El proyecto parte de una serie de principios rectores que orientan su diseño y aseguran su coherencia con el contexto social, cultural y ambiental de San Antonio de Ibarra. En primer lugar, se establece el principio de recuperación del patrimonio cultural que guía el rescate de elementos tradicionales como la teja y los patios.

Otro principio fundamental es el de flexibilidad funcional, que se adecua a la variabilidad de las actividades artesanales y educativas porque tanto el trabajo artesanal como la enseñanza requieren espacios que no sean rígidos ni cerrados a una sola función. Este enfoque va de la mano con la autonomía del usuario el cual reconoce que el usuario no es solo un ocupante del espacio, sino alguien que construye, organiza, transforma y gestiona ese lugar activamente.

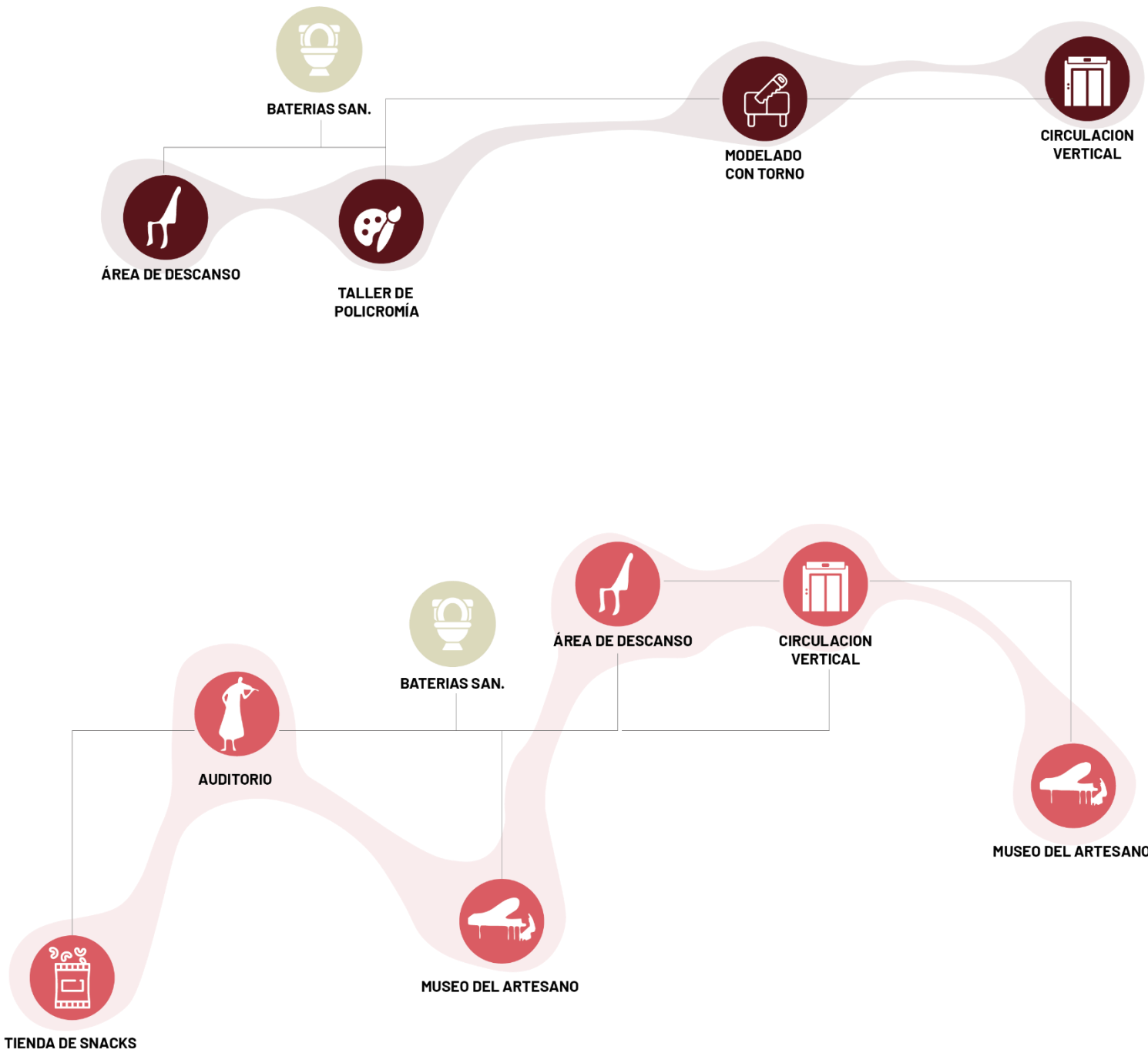
Se emplearon métodos de análisis y diseño basados en patrones, tomando como eje la metodología de Christopher Alexander (1977). Este enfoque permitió identificar estructuras recurrentes en el contexto urbano y arquitectónico de San Antonio, que fueron aplicadas como decisiones proyectuales concretas.

Se utilizaron también diagramas de relación funcional que ayudaron a establecer conexiones lógicas entre los distintos programas (talleres, aulas, oficinas, exposición y servicios). Estos diagramas permitieron organizar la propuesta a partir de la jerarquía de usos, flujos de usuarios y vínculos con el espacio público.

A partir de estos diagramas se construyó el programa arquitectónico que define la cantidad, tipo y dimensión aproximada de cada espacio en función de las actividades a desarrollar y las necesidades reales de los usuarios, para ello se realizó un análisis de usuarios, considerando los perfiles principales: artesanos, aprendices, formadores, visitantes, personal administrativo.

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES TERCERA PLANTA

Figura 77
Tercera Planta



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 78

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
									TIPO DE ESPACIO		
ACTIVIDADES	ESPACIOS		FUNCIÓN	TIPO DE ESPACIO	Cantidad	Usuarios fijos	Usuarios temporales	Edad/Usuario	m2	Cubierto	Descubierto
ADMINISTRACIÓN Y ÁREAS GENERALES	Recepción		Recibir e informar al público	Público	1	2		Adultos	6		
	Área de espera		Esperar ser atendido	Público	1		10	Adultos	22		
	OFICINAS	Of. Jefe de producción	Jefe de producción, negociación y gerente	Privado	1	1		Adultos	15		
		Administración general	Administrar actividades	Privado	3	4		Adultos	12		
		Archivo de documentos	Área donde archiva toda la información del centro	Privado	1	2		Adultos	25		
	Salas de reunión		Espacios de negociación y reunión	Privado	3	8		Adultos	28		
	CAFETERÍA	Cocina	Cocina de platos típicos y culturales	Privado	1	4		Jov/Adult	15		
		Comedor general	Espacios para alimentarse	Público	1		30	Todos los usuarios	45		
Servicios sanitarios		Baños	Público	2		4	Todos los usuarios	12			
APRENDIZAJE	Mediateca		Consulta y estudio	Público	1	2	30	Todos los usuarios	100		
	Aula de carpintería básica		Técnicas iniciales en madera	Semi público	1	20		Jov/Adult	40		
	Aulas de historia y simbología artesanal		Interpretación cultural	Semi público	1	12		Jov/Adult	30		
	TALLERES	Taller de destronque	Eliminación de ramas, corte de sección útil del tronco	Privado	1	5	10	Jov/Adult	70		
		Taller de desbaste	Retiro de corteza, se da forma general a la pieza	Privado	1	5	10	Jov/Adult			
		Taller de tallado	Escultura en madera	Privado	1	10	10	Jov/Adult	70		
		Taller de estucado	Relleno de imperfecciones, preparación para pintura	Privado	1	5	10	Jov/Adult	50		
		Taller de lijado	Pulido para acabado final	Privado	1	5	10	Jov/Adult	50		
		Taller de policromía	Pintura base y artística: policromía, envejecido, dorado	Privado	1	5	10	Jov/Adult	50		
		Taller de barnizado	Protección y brillo de la pieza terminada	Privado	1	5	10	Jov/Adult	50		
		Taller de prototipado rápido	Pruebas de nuevos productos	Privado	1	8		Jov/Adult	40		
	ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Auditorio	Presentaciones culturales	Público	1		90	Todos los usuarios	200		
		Exposición itinerante	Exposición de piezas artesanales	Público	1		30	Todos los usuarios	180		
	Servicios sanitarios		Baños	Público	2		4	Todos los usuarios	12		
FABRICIÓN	Bodegas de acopio de materia prima		Lugar donde se guarda la materia prima para las artesanías	Privado	1	2		Jov/Adult	30		
	Áreas de descanso trabajadores		Relajación	Privado	1	10		Jov/Adult	20		
	ZONA DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL	Jefe de operaciones	Gerente productivo	Privado	1	2		Jov/Adult	30		
		Operaciones de maquinas	Control de máquinas	Privado	1	2		Jov/Adult	25		
		Área de máquinas	Maquinas cortadoras, copiadoras y de uso general para la producción artesanal	Privado	1	2		Jov/Adult	50		
		Área de control de calidad	Realizacion de prueba de calidad	Privado	2	2		Jov/Adult	50		
	Depósito de piezas terminadas		Guarda temporal antes de venta o exposición	Privado	1			Adultos	12		
Servicios sanitarios		Baños	Público	2		4	Todos los usuarios	12			
SALUD	Enfermería		Primeros auxilios	Público	1	1		Todos los usuarios	16		

Figura 79

Zonificación Planta Baja



Figura 80

Zonificación Segunda Planta

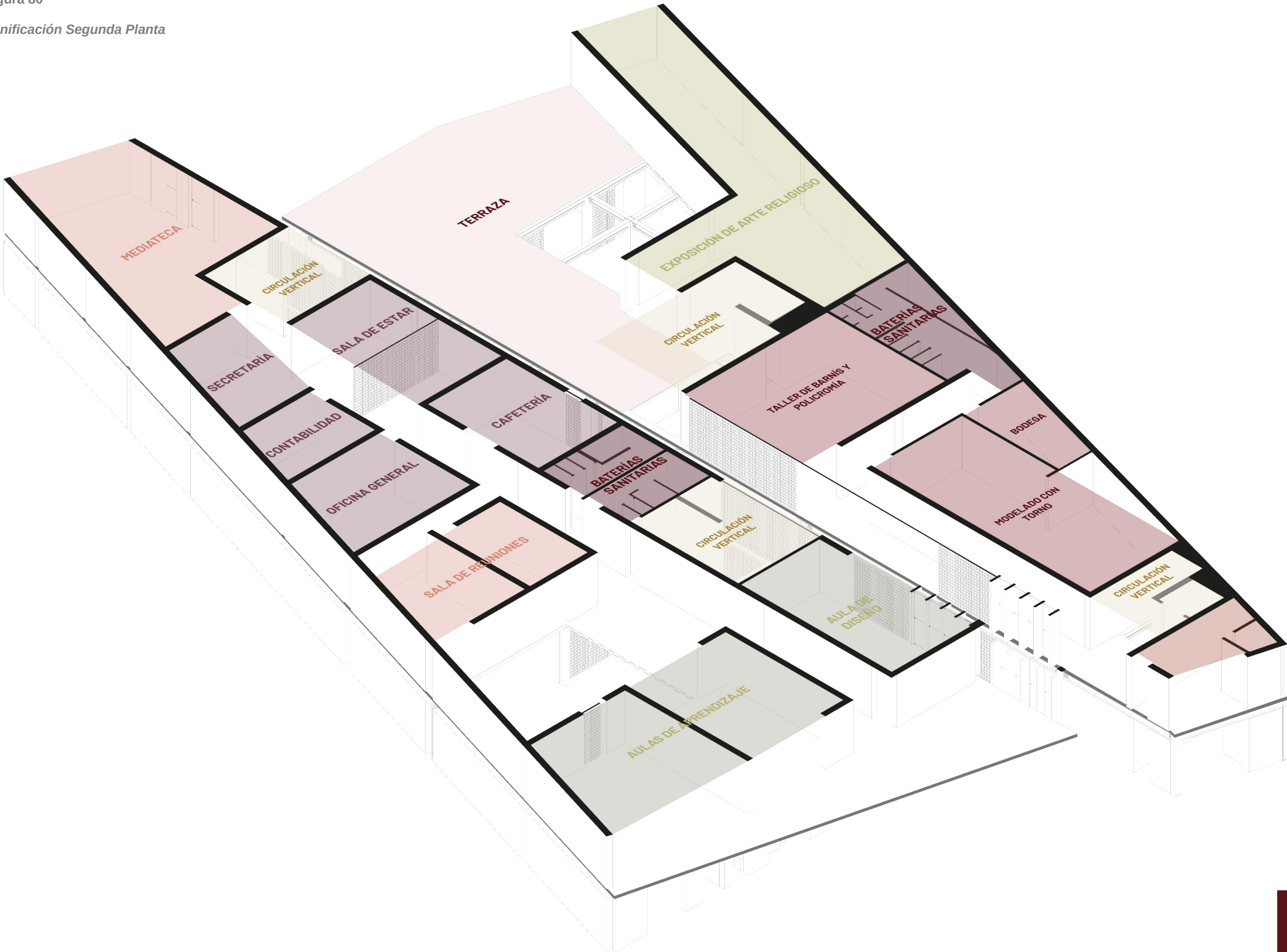
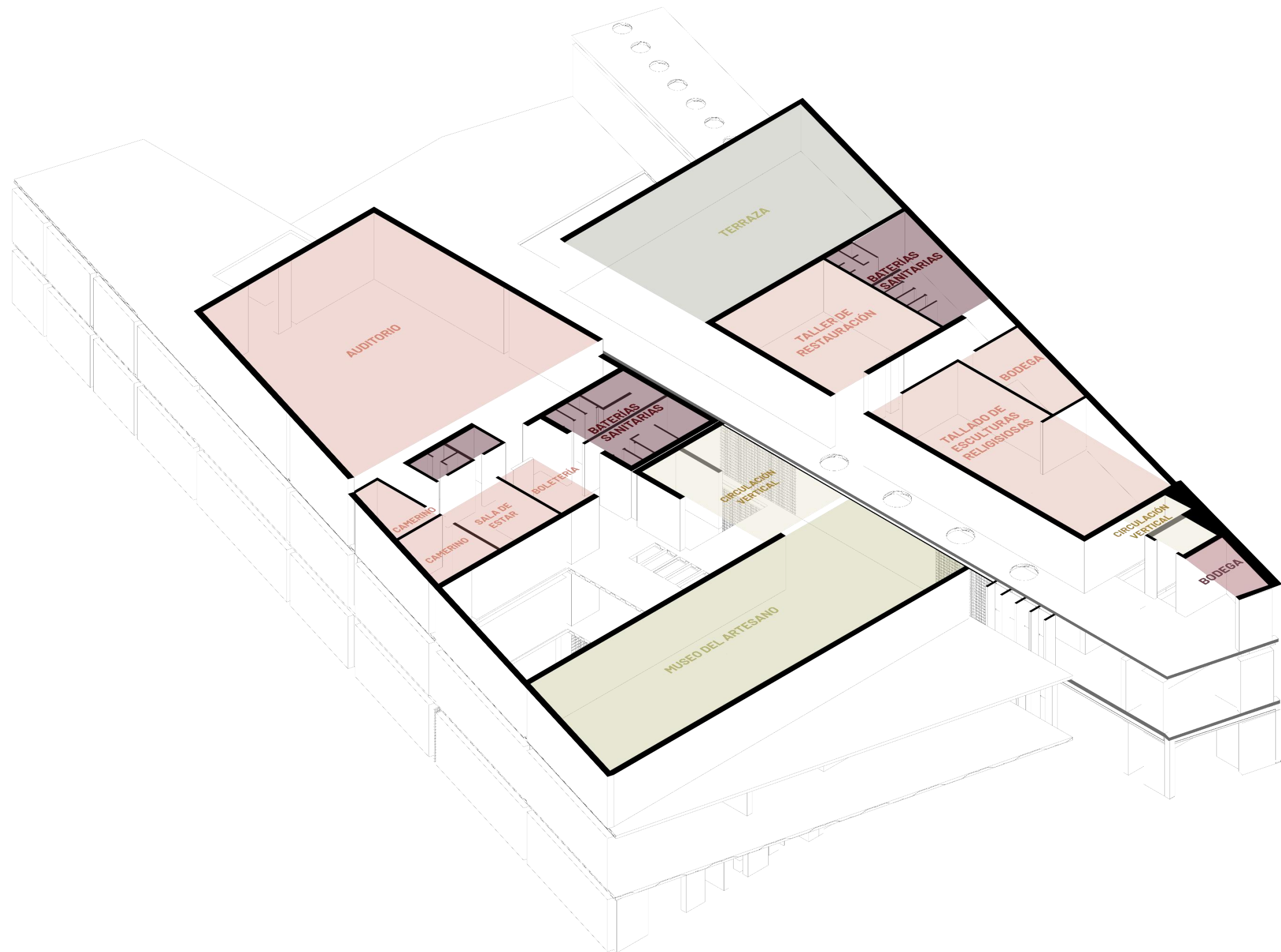
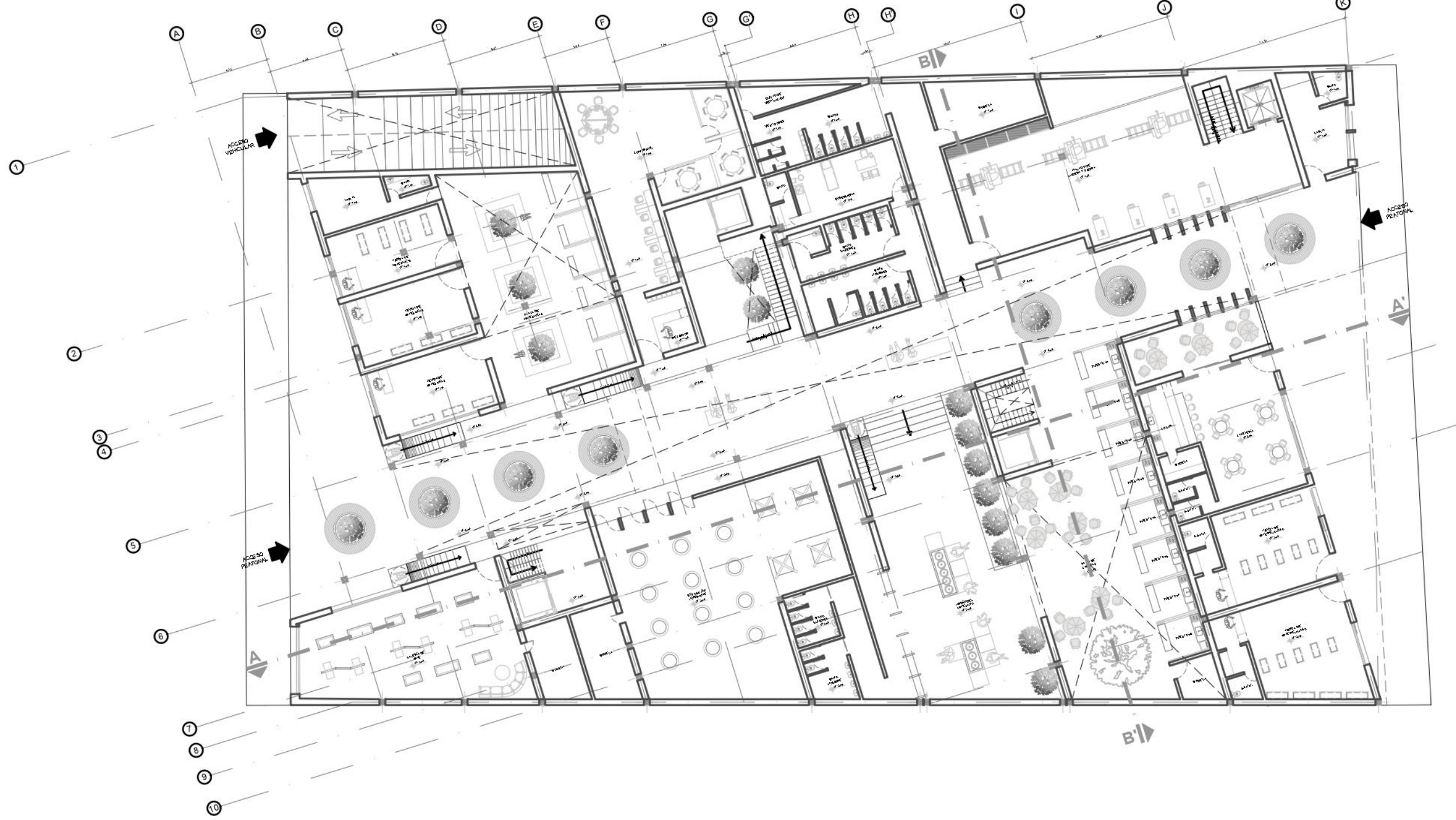


Figura 81
Zonificación Tercera Planta



PLANIMETRÍA



lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

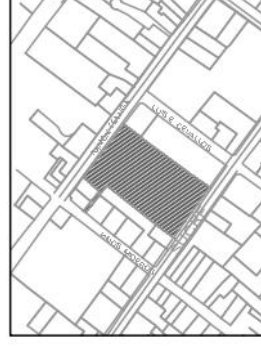
contenido

PLANTAS ARQUITECTONICAS

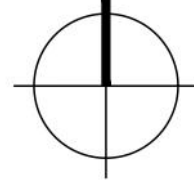
escala

1:300

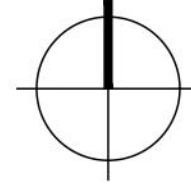
ubicación

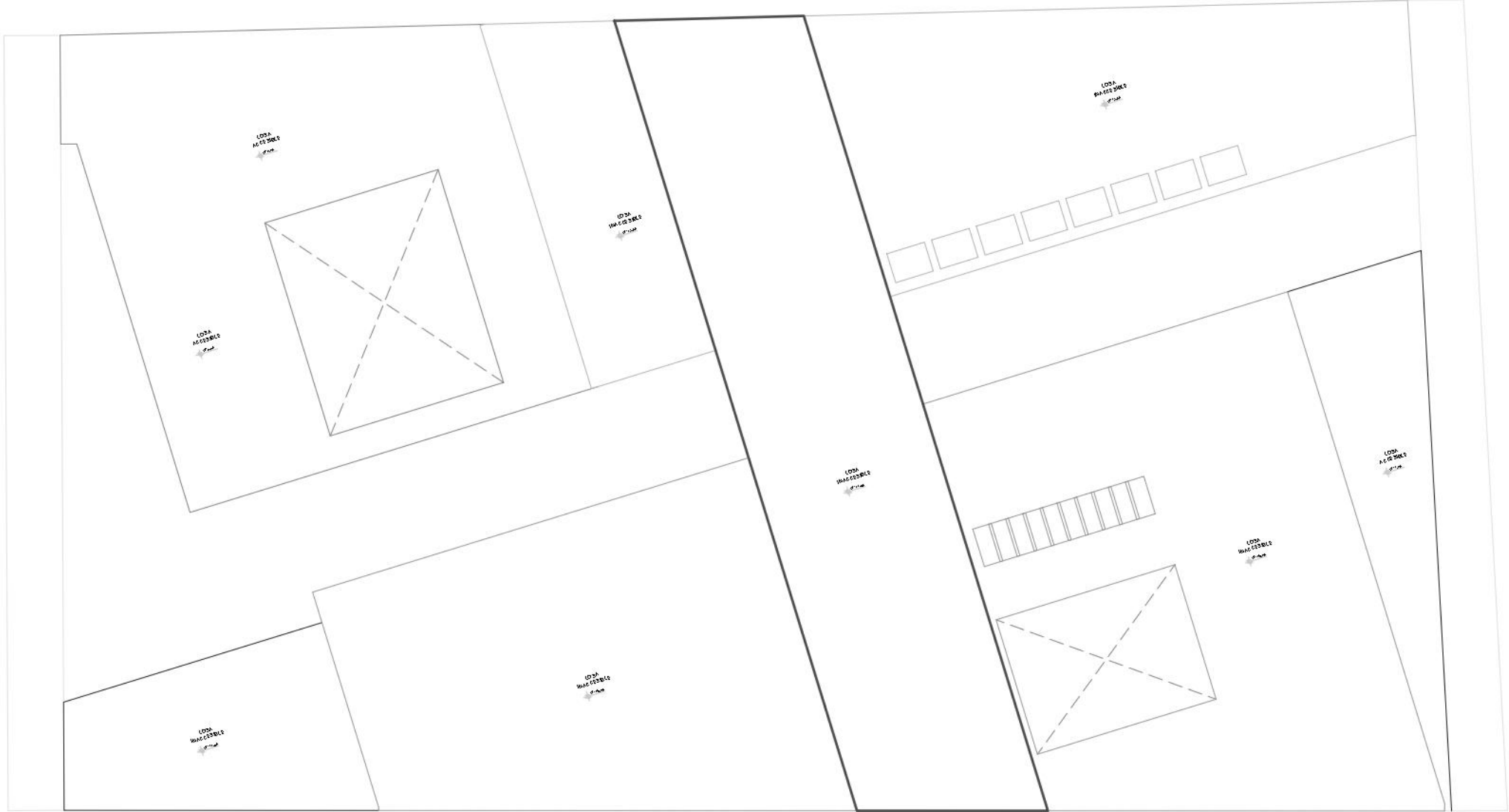


norte



02





lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

PLANTA DE CUBIERTAS

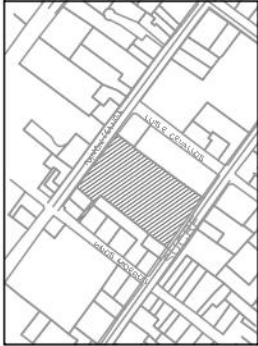
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

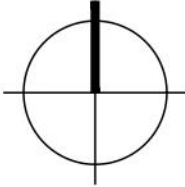
escala

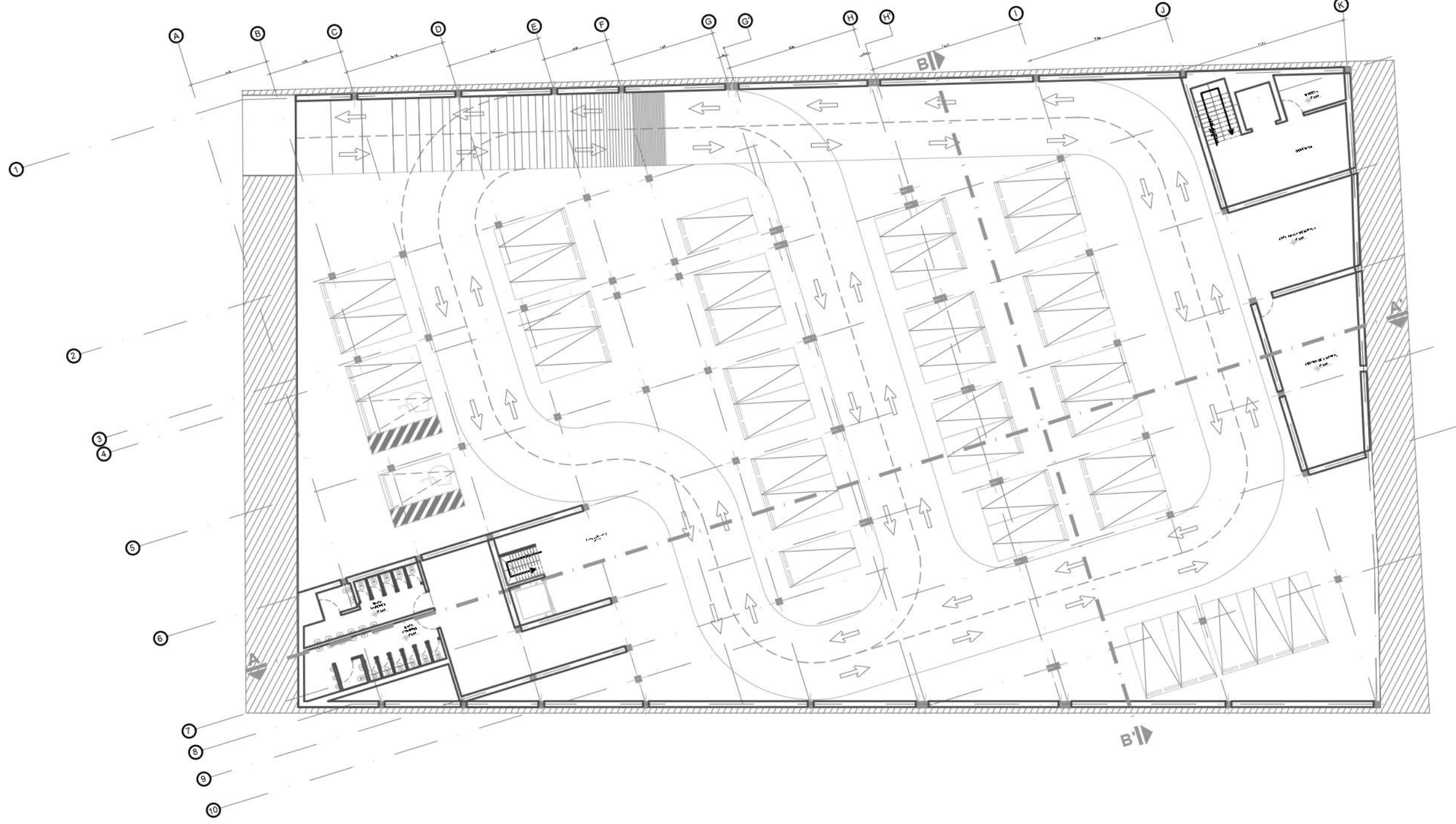
1:300

ubicación



norte





lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

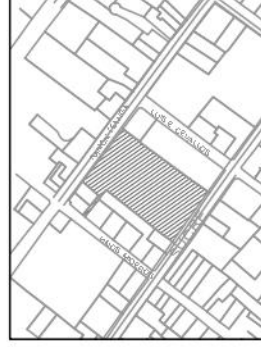
contenido

SUBSUELOS

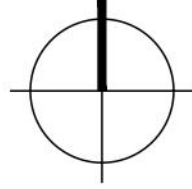
escala

1:300

ubicación



norte





lámina

07

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

SUBSUELOS

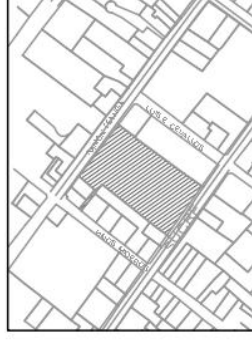
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

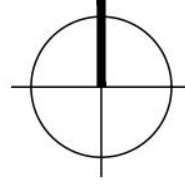
escala

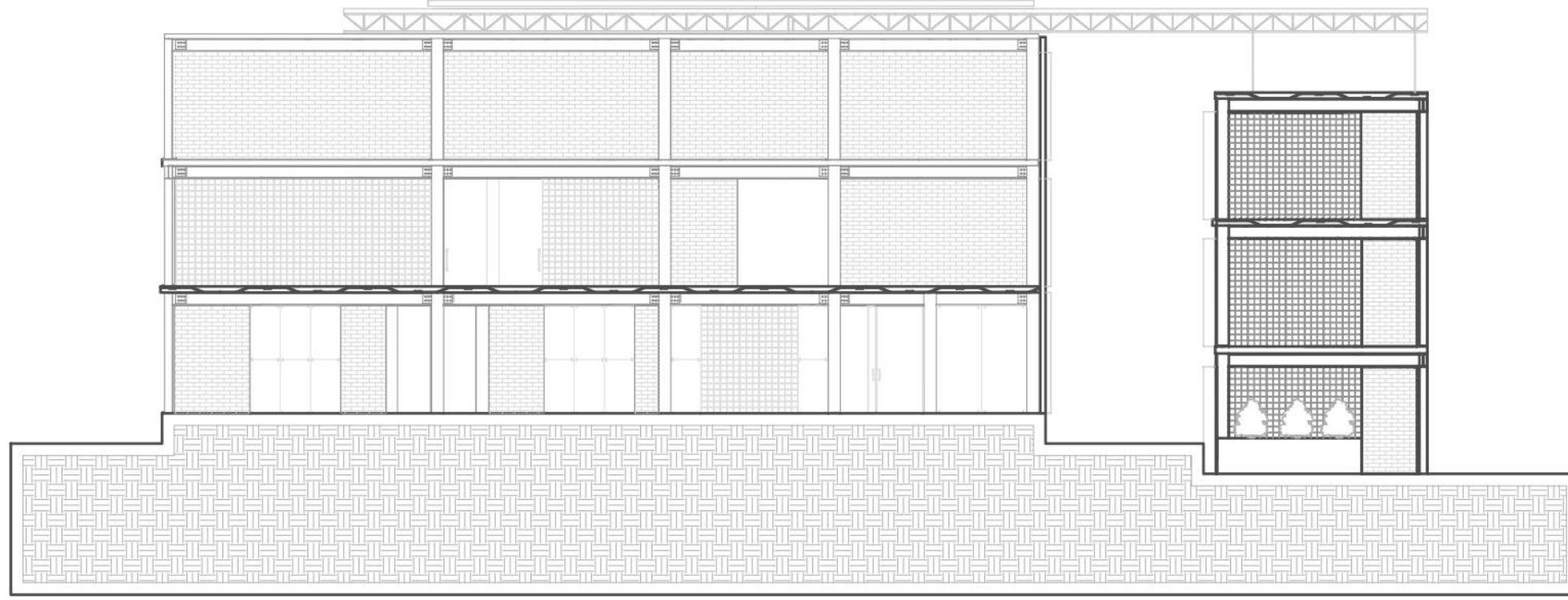
1:300

ubicación

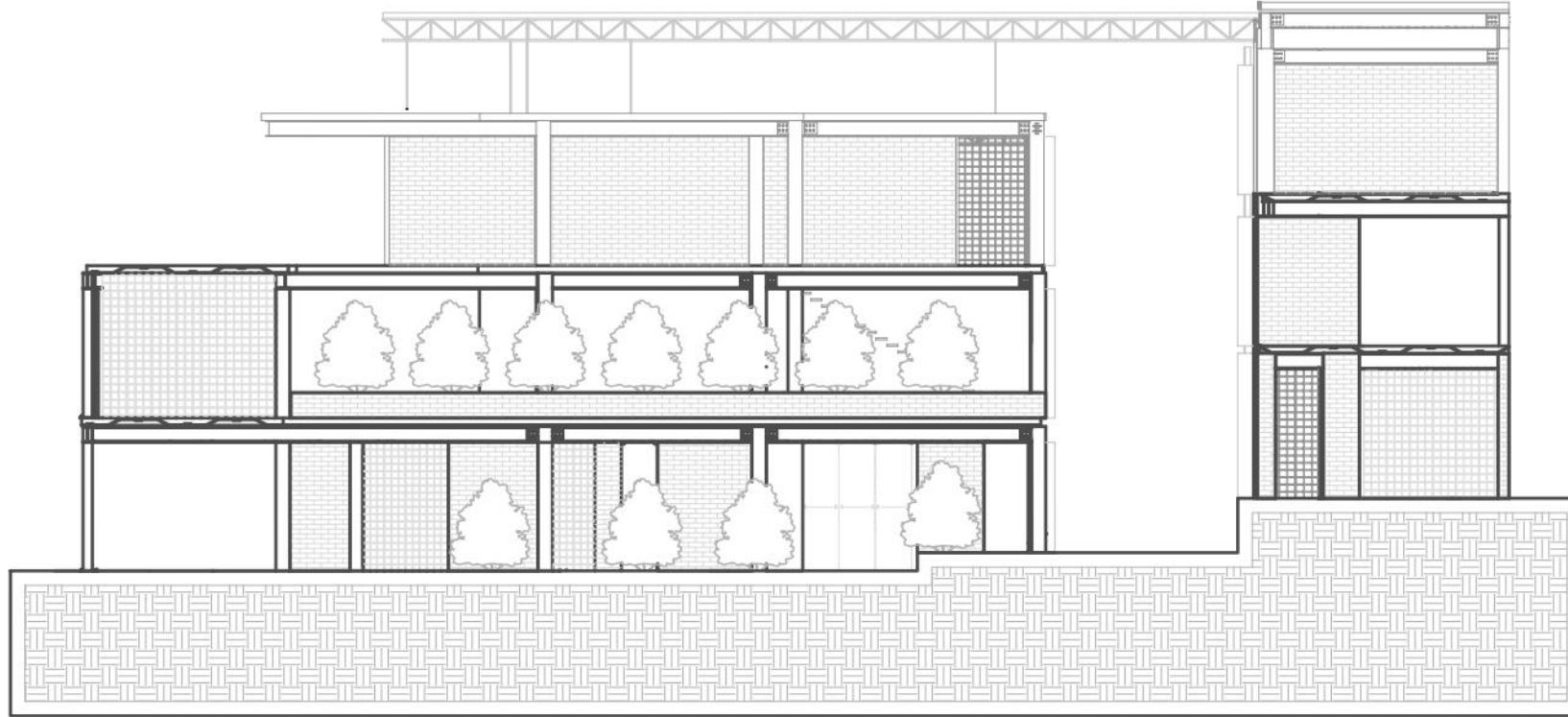


norte





FACHADA CALLE ANTONIO JOSE DE SUCRE



FACHADA CALLE RAMON TEANGA

lámina

08

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

FACHADAS

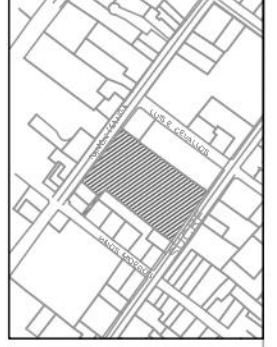
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

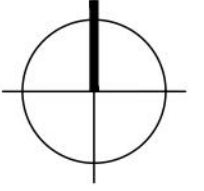
escala

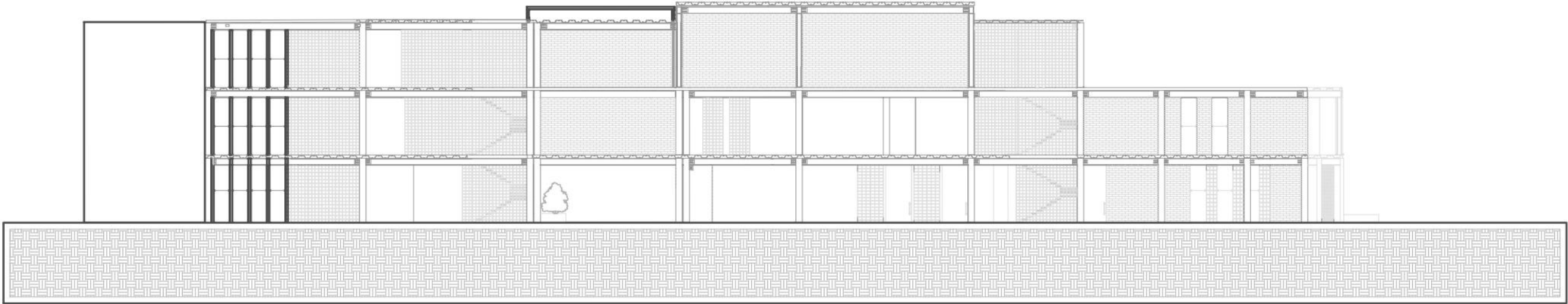
1:200

ubicación

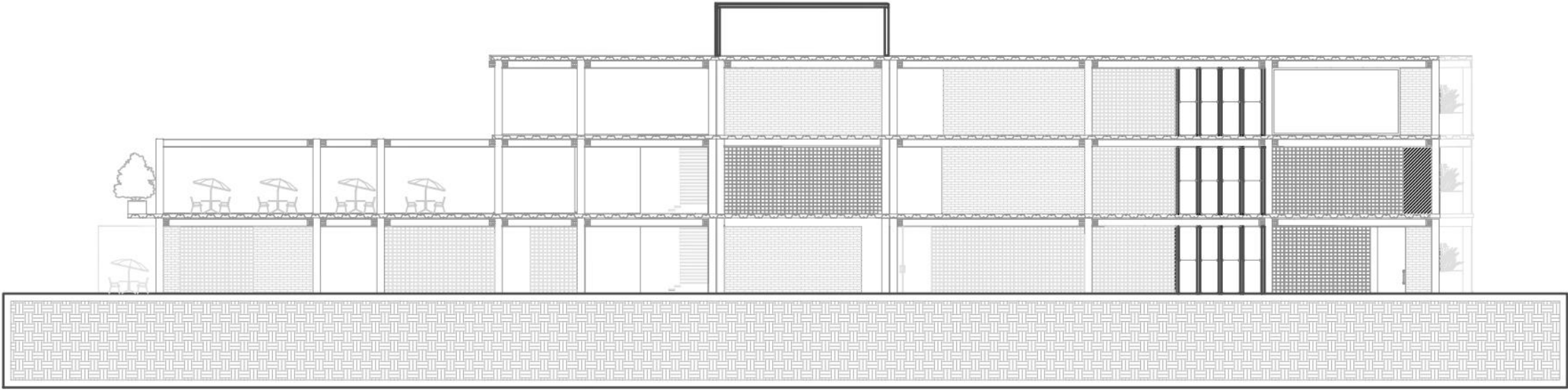


norte





FACHADA INTERNA SUR



FACHADA INTERNA NORTE

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

FACHADAS

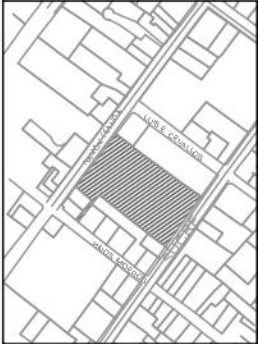
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

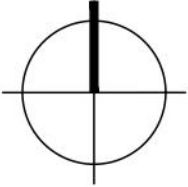
escala

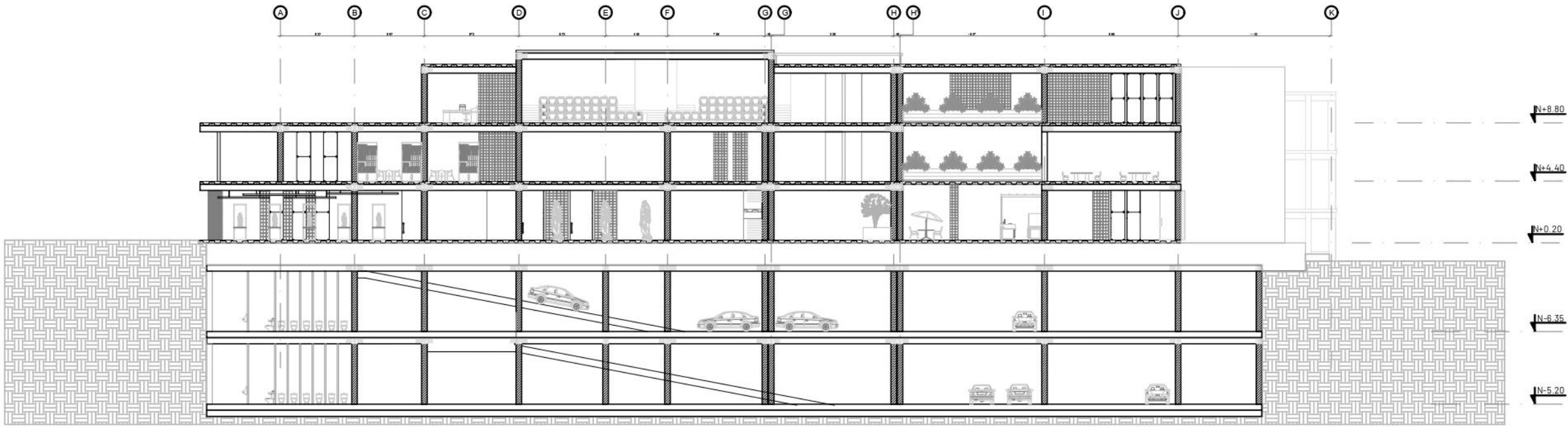
1:280

ubicación



norte





SECCIÓN A-A'

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

CORTES

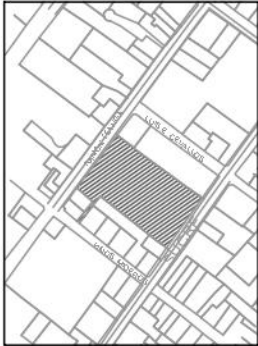
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

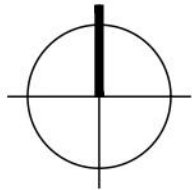
escala

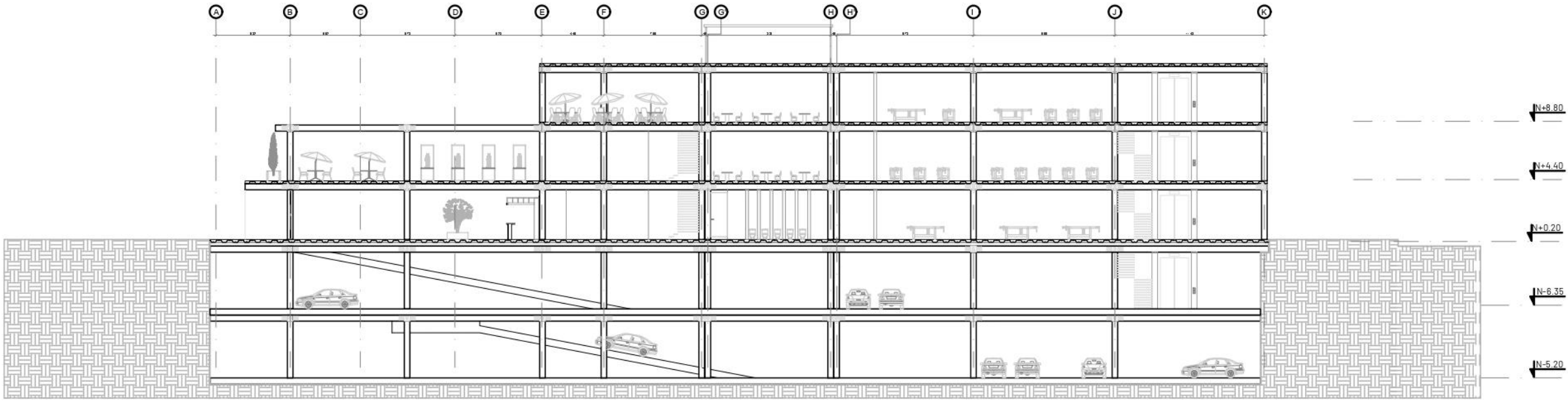
1:300

ubicación

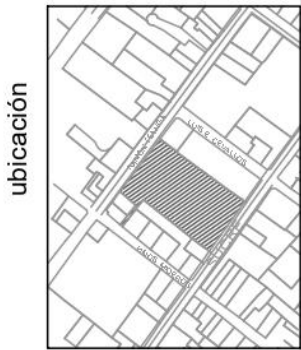
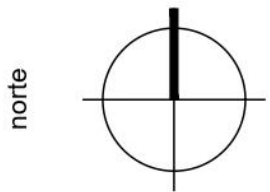


norte





SECCIÓN B-B'



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores
SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

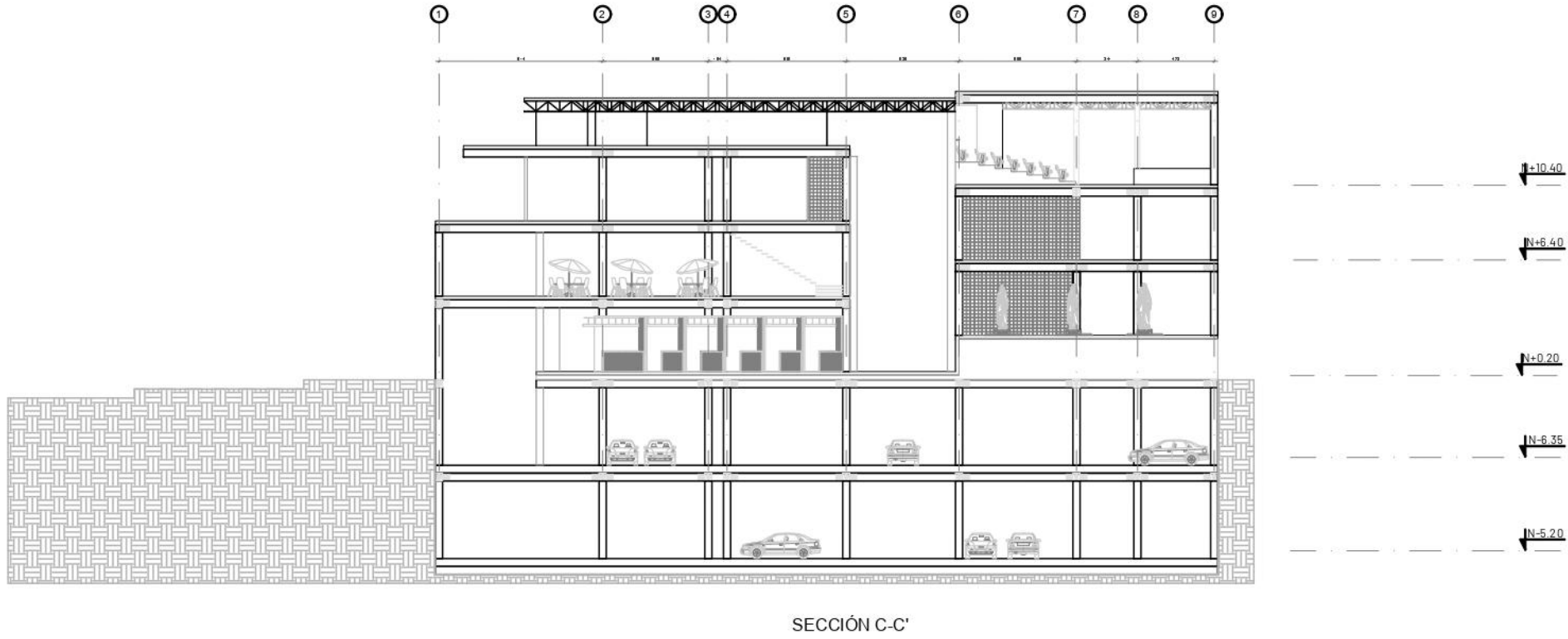
tutor
ARQ. CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

contenido
CORTES

escala
1:300

lámina

11



lámina

12

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

CORTES

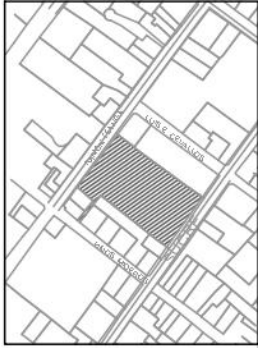
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

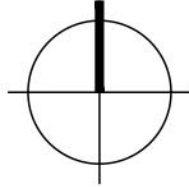
escala

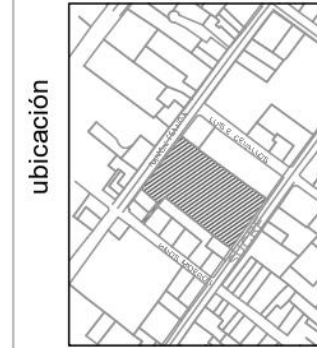
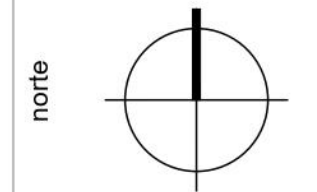
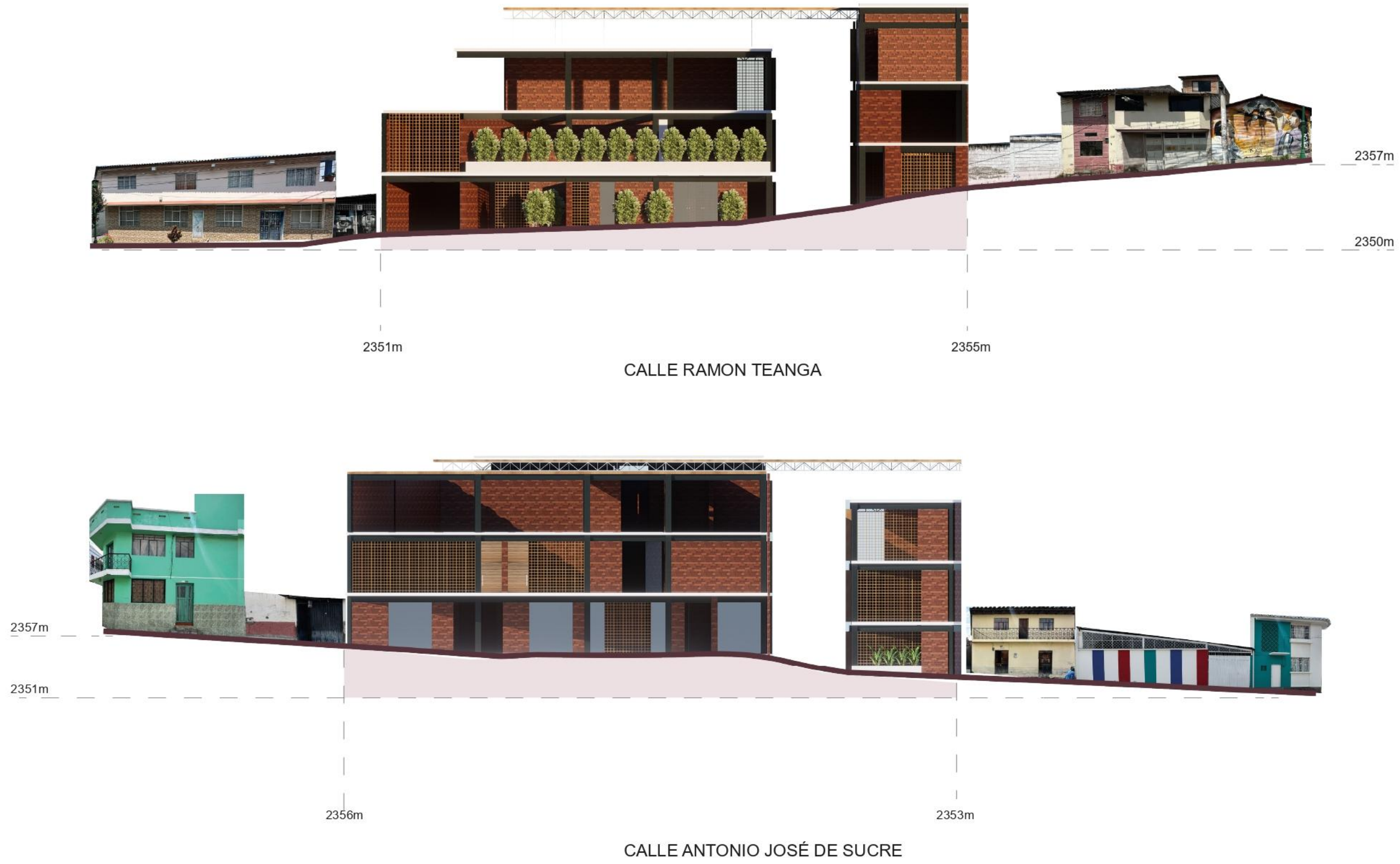
1:300

ubicación



norte





DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores
SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido
LIENZO FACHADAS

tutor
ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

escala
1:300

lámina

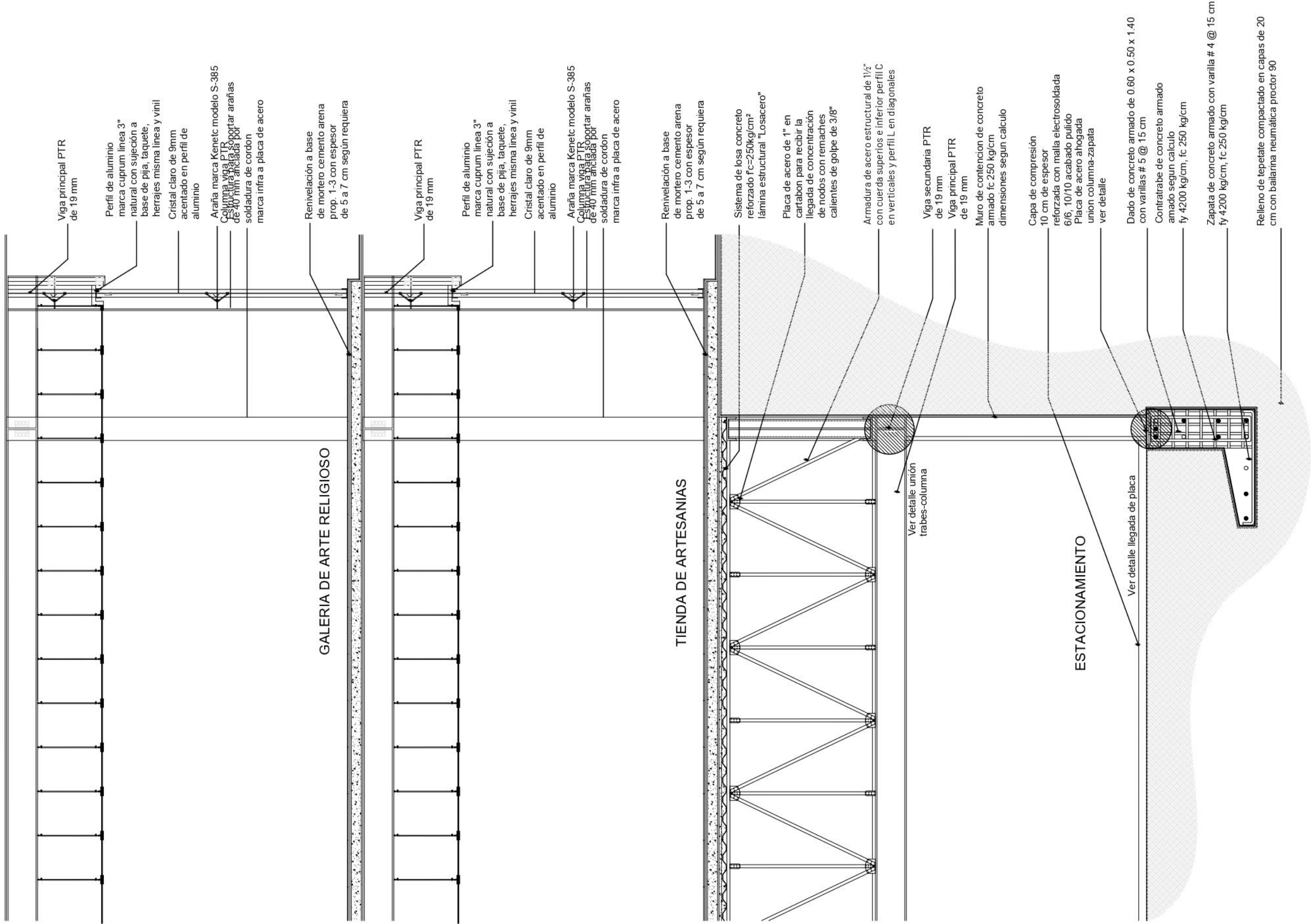
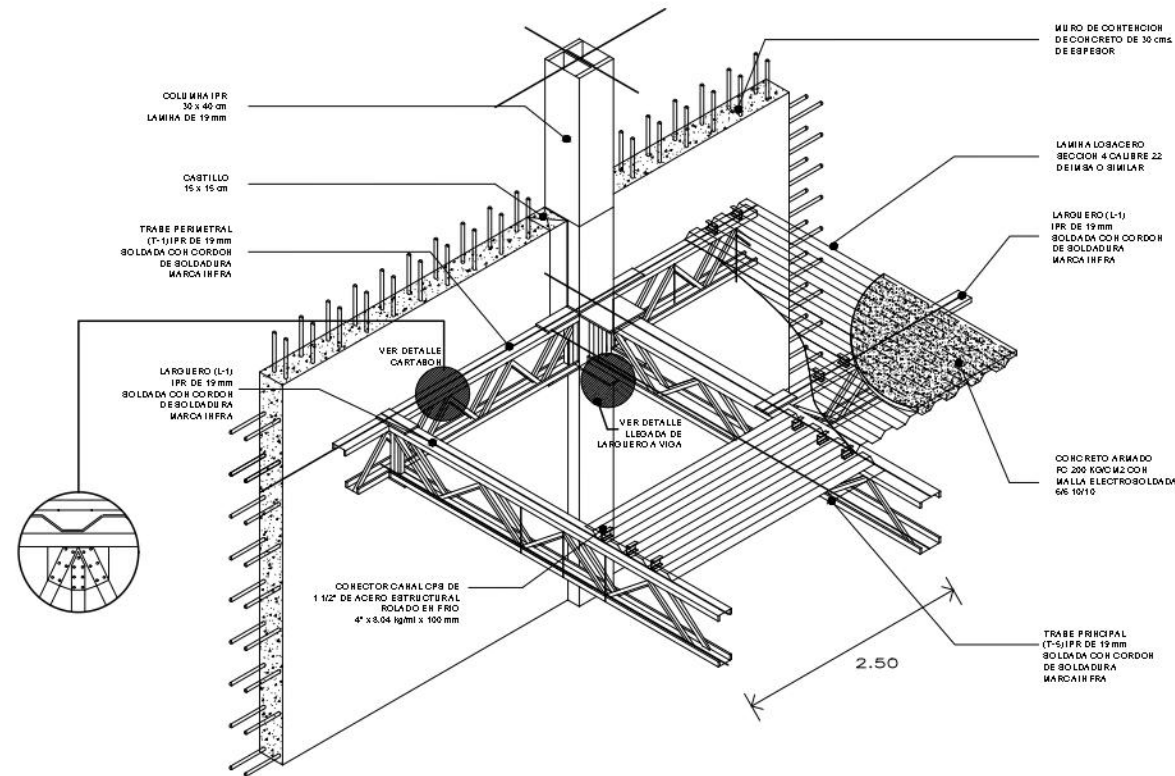


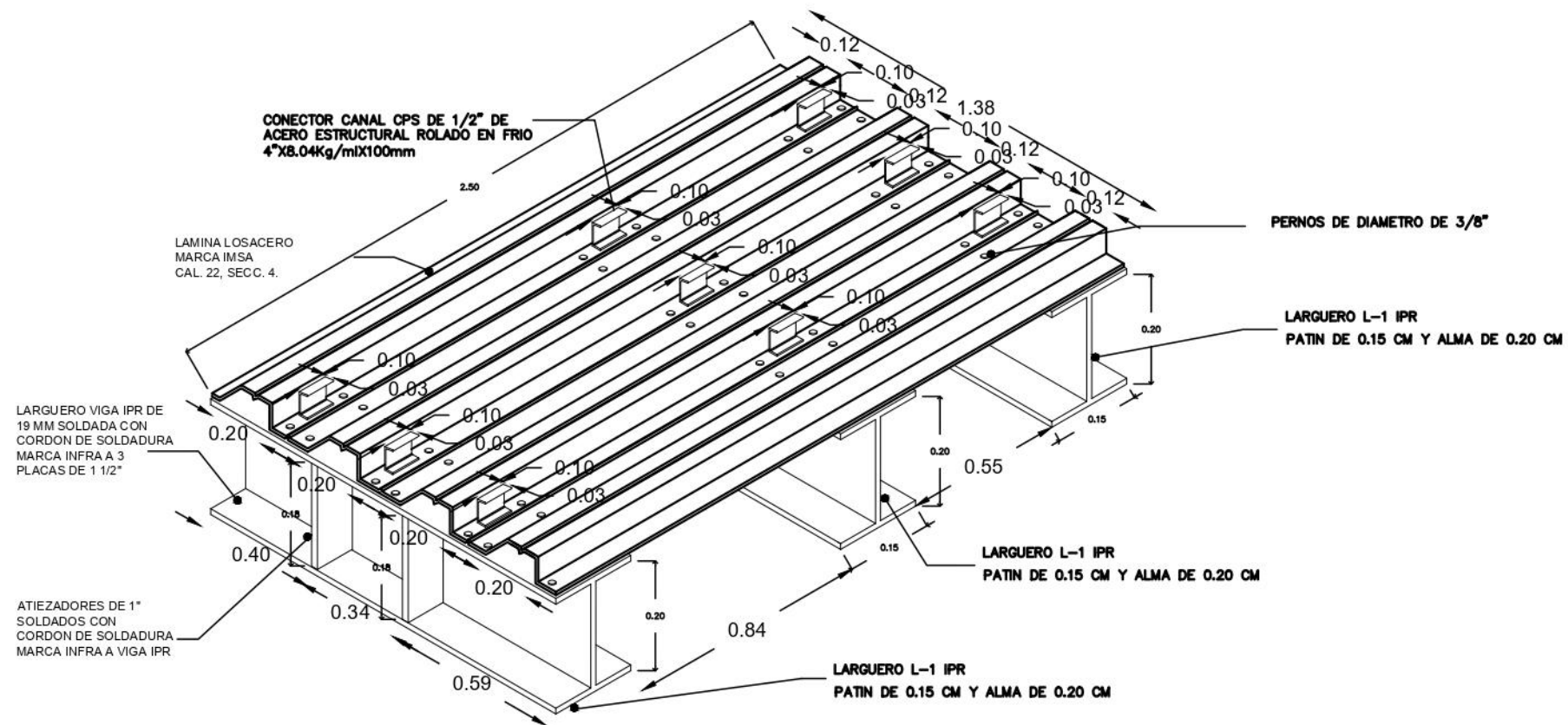
lámina	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA		
	autores	contenido	
	SUÁREZ LESLYE MONTALVO BELÉN	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
tutor			escala
	ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA		1:300

ubicación

norte

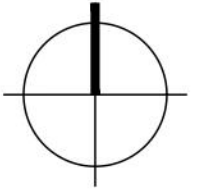


DETALLE UNION TRABES-COLUMNA EN LOSA DE ESTACIONAMIENTO

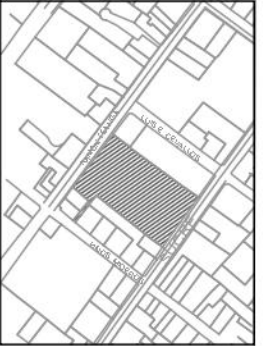


DETALLE EN ISOMETRICO DE SISTEMA LOSACERO

norte



ubicación



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

contenido
DETALLES CONSTRUCTIVOS

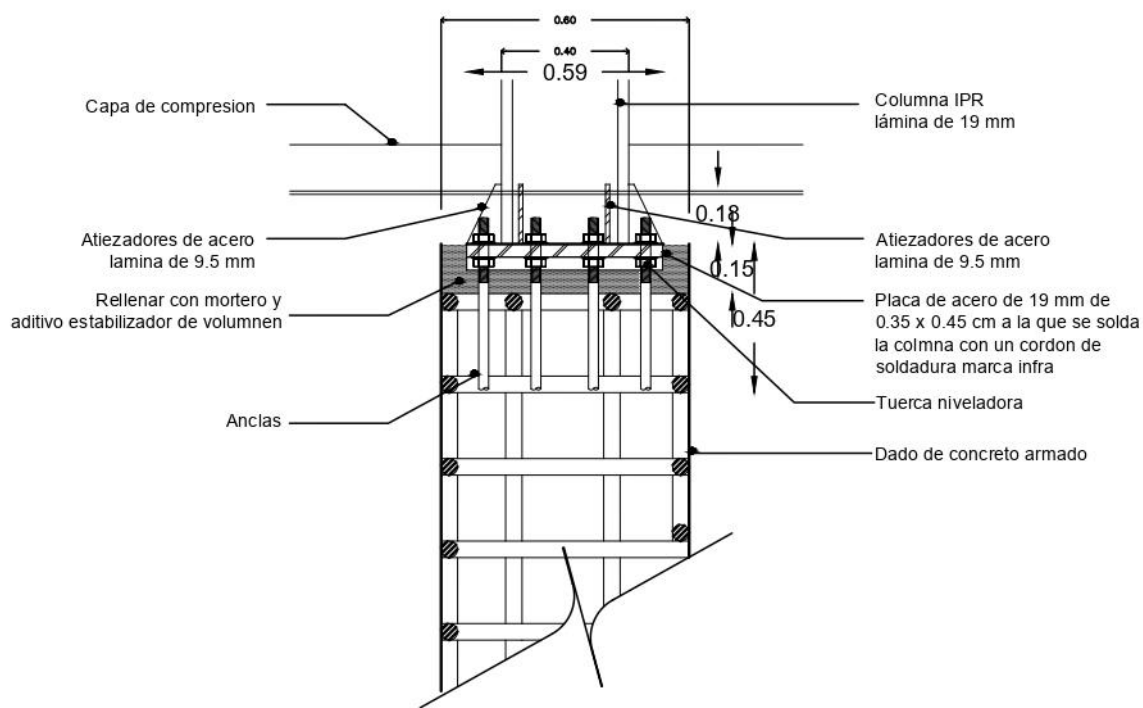
autores
SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

escala
1:20

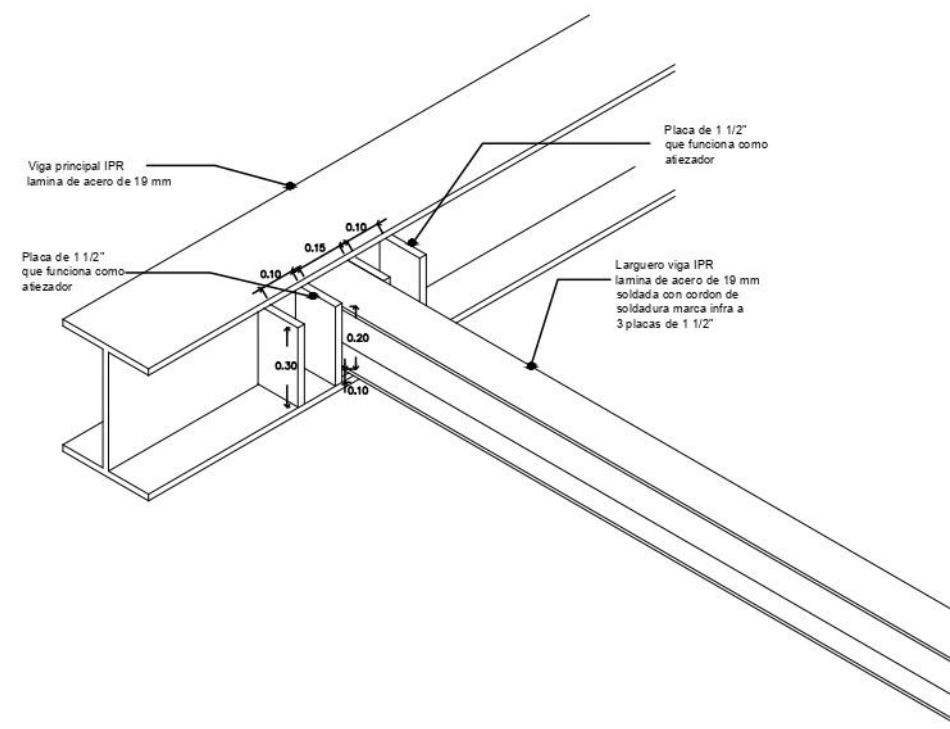
tutor
ARQ. CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

lámina

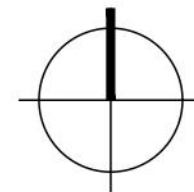
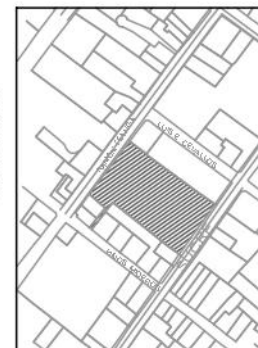
15



DETALLE PLACA DE ACERO AHOGADA EN ZAPATA PARA RECIBIR COLUMNA PTR



DETALLE LLEGADA DE LARGUERO A VIGA



MALLA ELECTROSOLDADA
6-6,10-10, COLOCADA CON
SOPORTES DE CONCRETO
PREFABICADO, VER ESPECIFICACION
EN MANUAL DE ESPECIFICACIONES

FIRME DE CONCRETO DE 8cm DE
ESPESOR CON AGREGADO MAXIMO
DE 1/4 f'c 200, CANAL DE REFUERZO
DE LOSACERO FIJADO CON PERNOS

SISTEMA LOSACERO IMSA CEDULA 24
VER ESPECIFICACIONES GENERALES
DE ANCLAJE EN CATALOGO DE PROVEDOR

PERNOS SUJETADORES DE
ACERO AL ALTO CARBONO DE
1/2" CON TUERCA OCTAGONAL
DE CUERDA AGUDA PARA
SUJETAR PLACA DE ASIENTO
DEL PATIN INFERIOR DEL LARGUERO

PLACA DE ASIENTO DE 1 1/2
PARA RECIBIR PATIN INFERIOR
DEL LARGUERO CON CORDON
DE SOLDADURA MARCA INFRA.

PLACA DE ACERO DE 1" COMO ATIEZADOR
PARA RIGIDIZAR LA UNION DE LA
ARMADURA CON LA COLUMNA

CAPITEL ABASE DE PLACAS DE
ACERO DE 1" DE ESPESOR,
SOLDADAS A LA COLUMNA DE
ACERO PERFIL I, PARA
SOPORTAR ARMADURA.

PLACAS DE ACERO DE 1" DE
ESPESOR, PARA RIGIDIZAR LA
UNION DEL LARGUERO CON LA
ARMADURA.

PATIN SUPERIOR DEL LARGERO
FORMADO POR ANGULOS
ESTRUCTURALES DE 61/2"x
61/2"x 11/2"

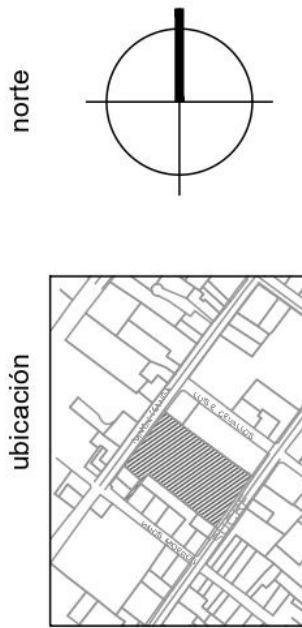
LARGUEROS IPR DE ACERO
ACABADO CON PINTURA DE
EMALTE BLANCA, TRES MANOS
SOBRE PRIMERA MANO DE
CROMATO DE ZINC.

PERNOS DIAMETRO 1/2"

PLACA DE ACERO DE 1"
COMO ATIESADOR
PARA RIGIDIZAR LARGUERO

PLACA DE ACERO DE 1" EN
CARTABON PARA RECIBIR LA
LLEGADA DE CONCENTRACION
DE NODOS CON REMACHES
CALIENTES DE GOLPE DE 3/8"

ARMADURA DE ACERO CON
CUERDA SUPERIOR E INFERIOR
PERFIL C VERTICALES, Y PERFIL
L EN DIAGONALES.



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores
SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido
DETALLES CONSTRUCTIVOS

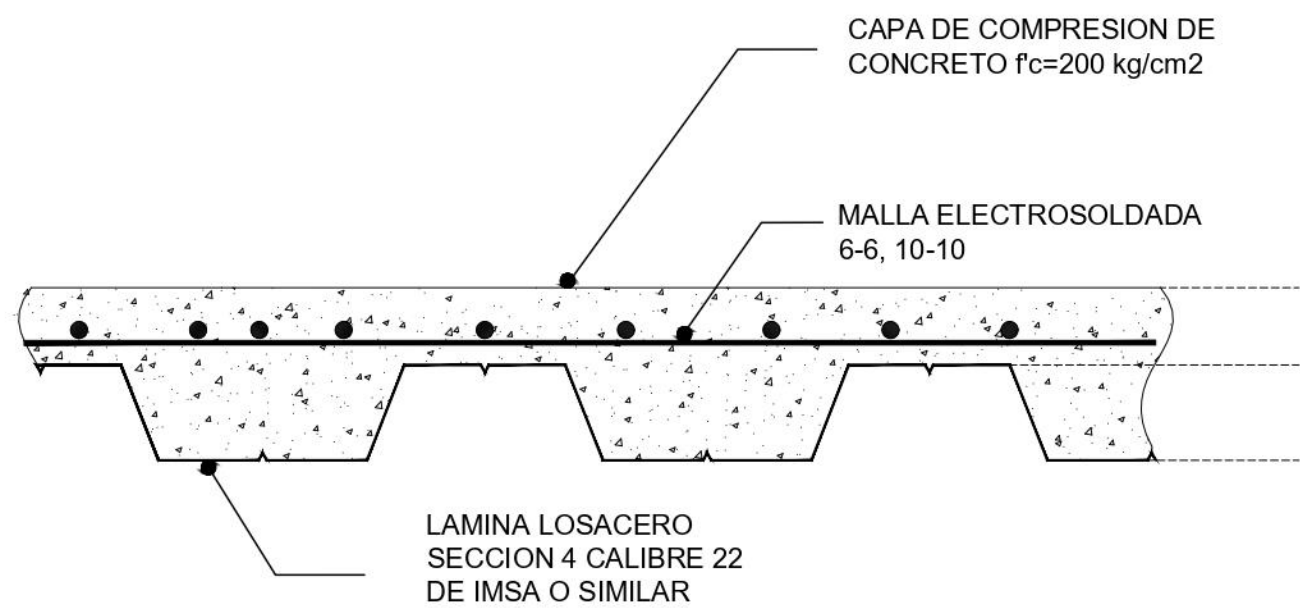
tutor
ARQ. CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

escala
1:20

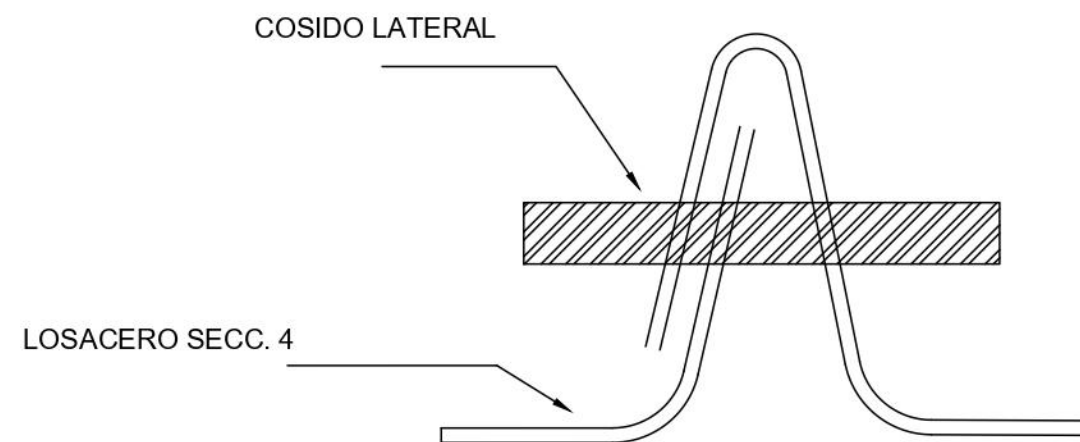
DETALLE LLEGADA DE LARGUERO A VIGA

lámina

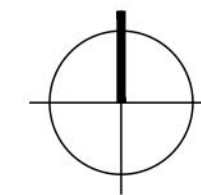
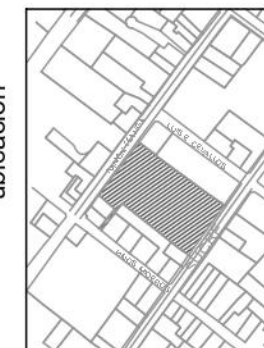
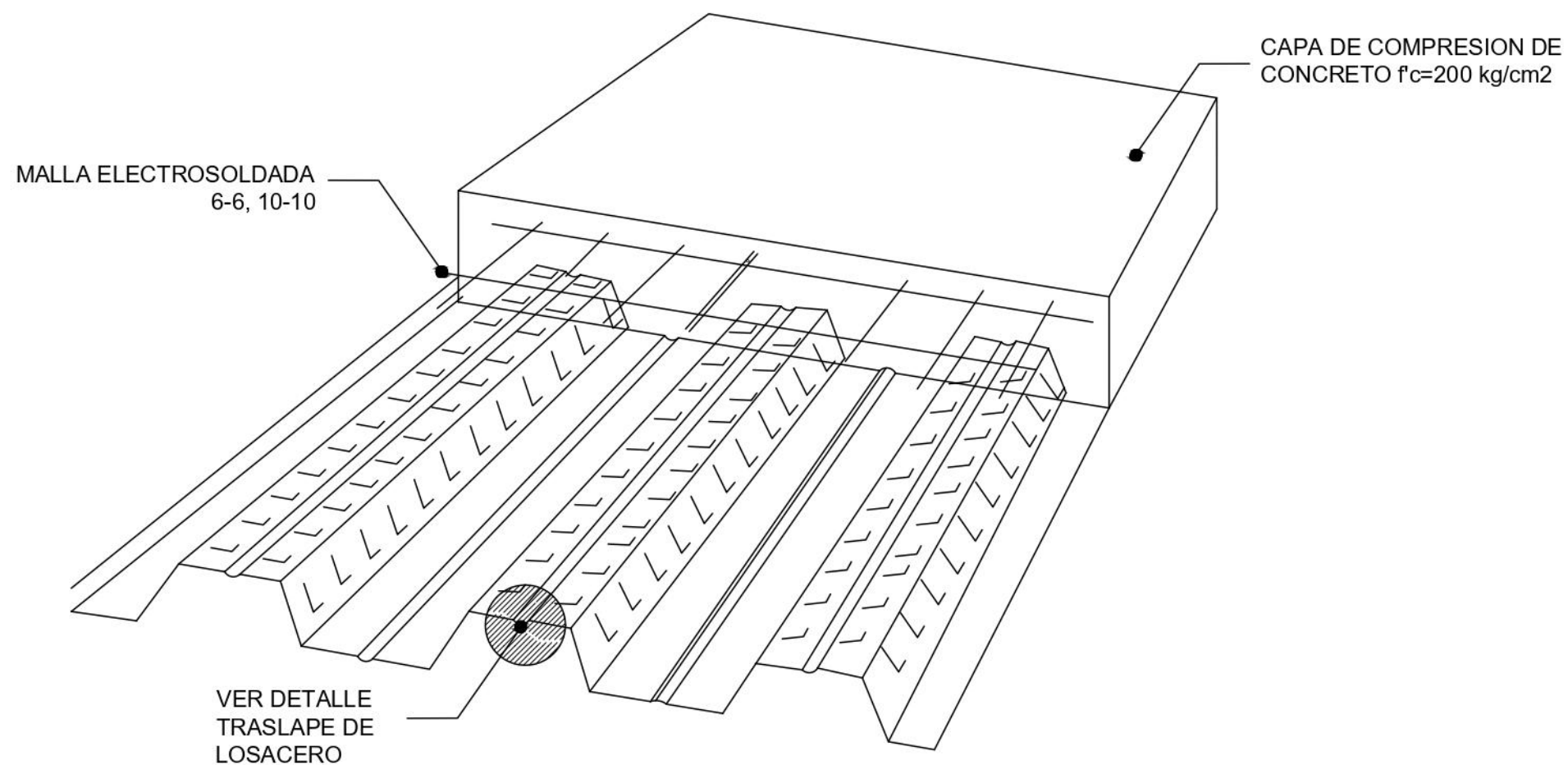
17

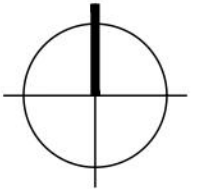
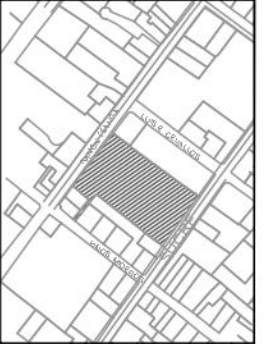
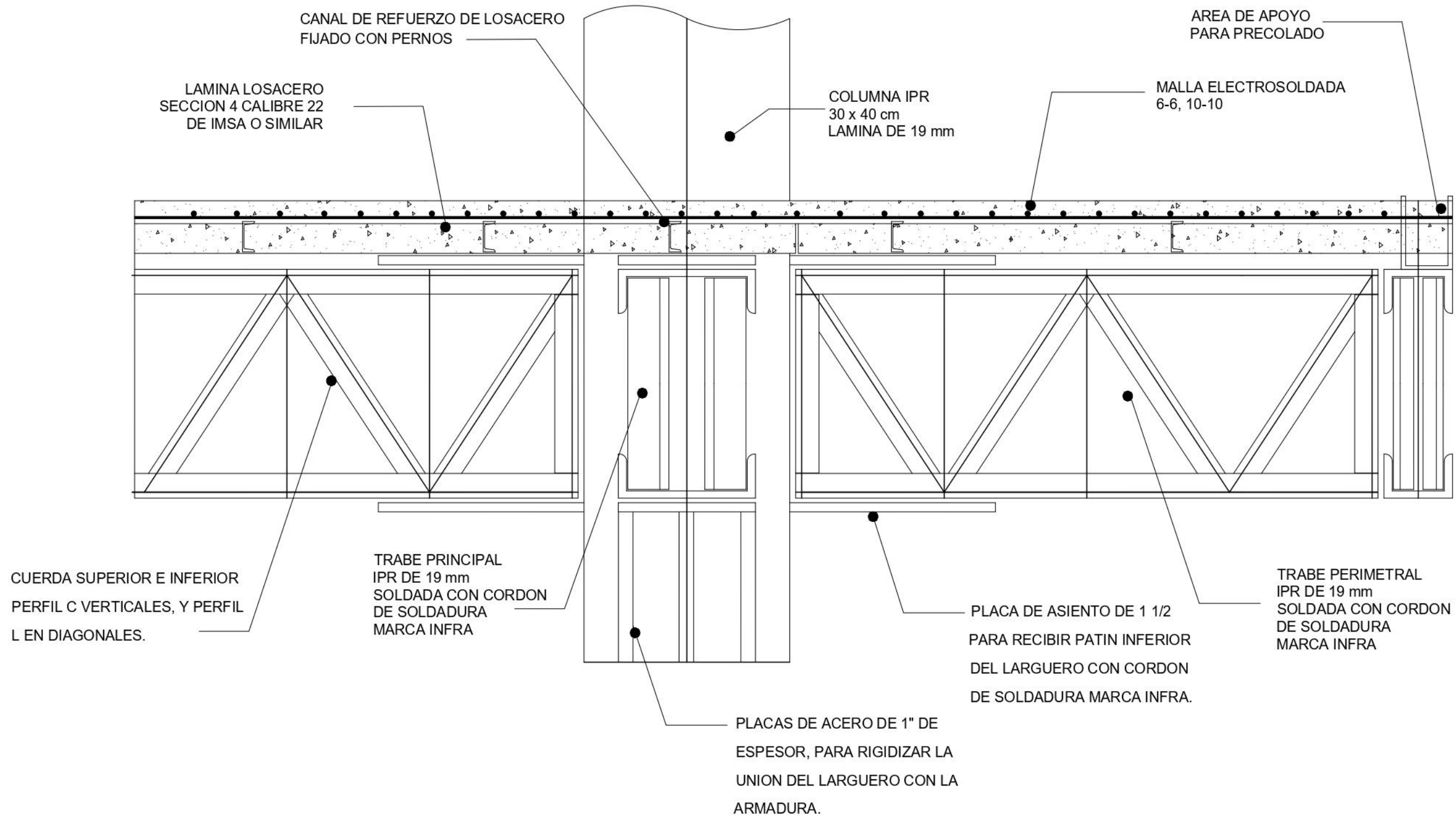


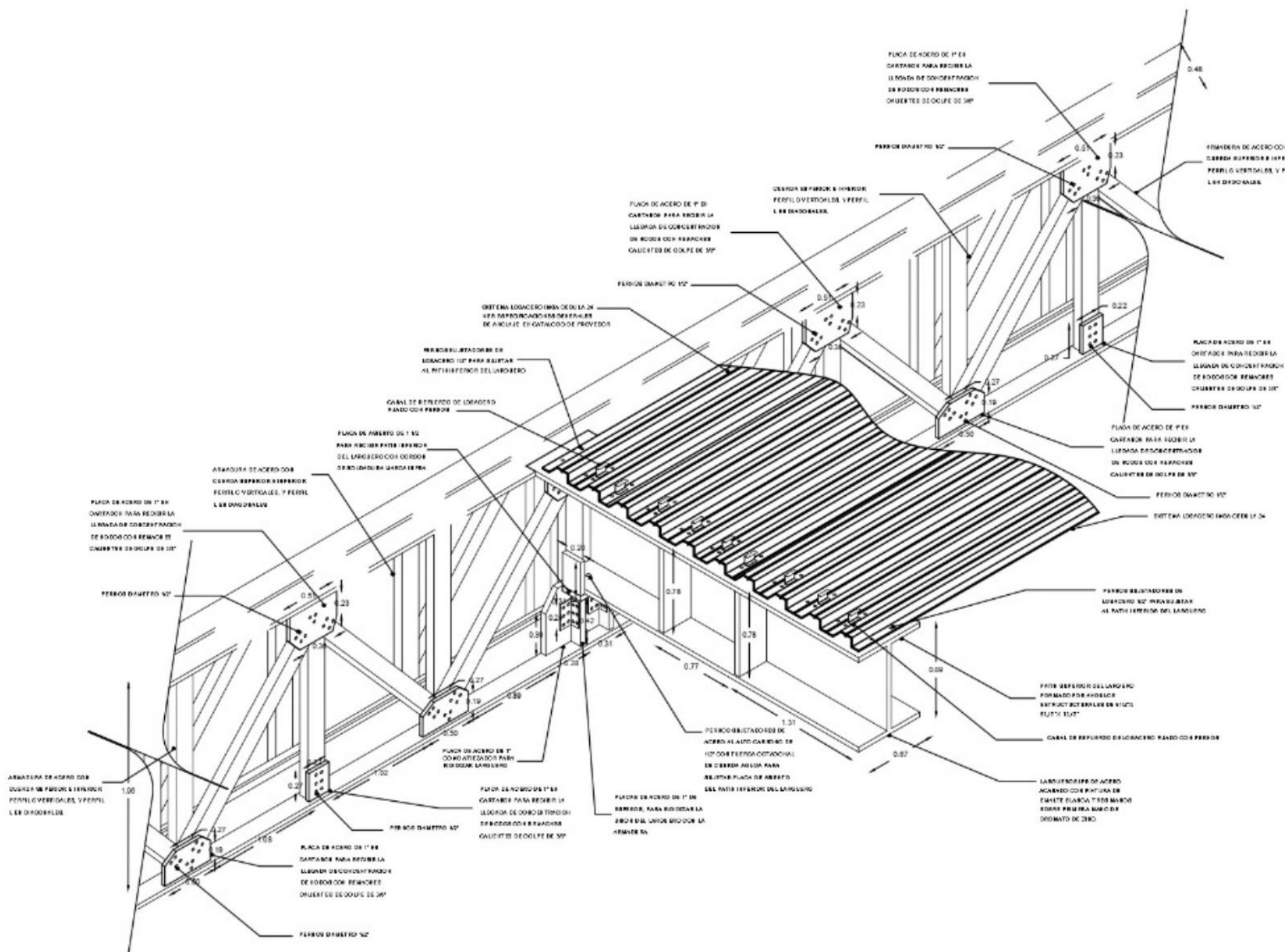
DETALLE LOSACERO



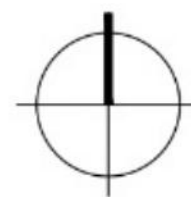
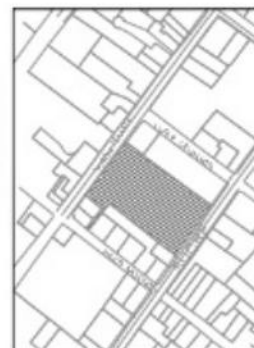
TRASLAPE DE LOSACERO

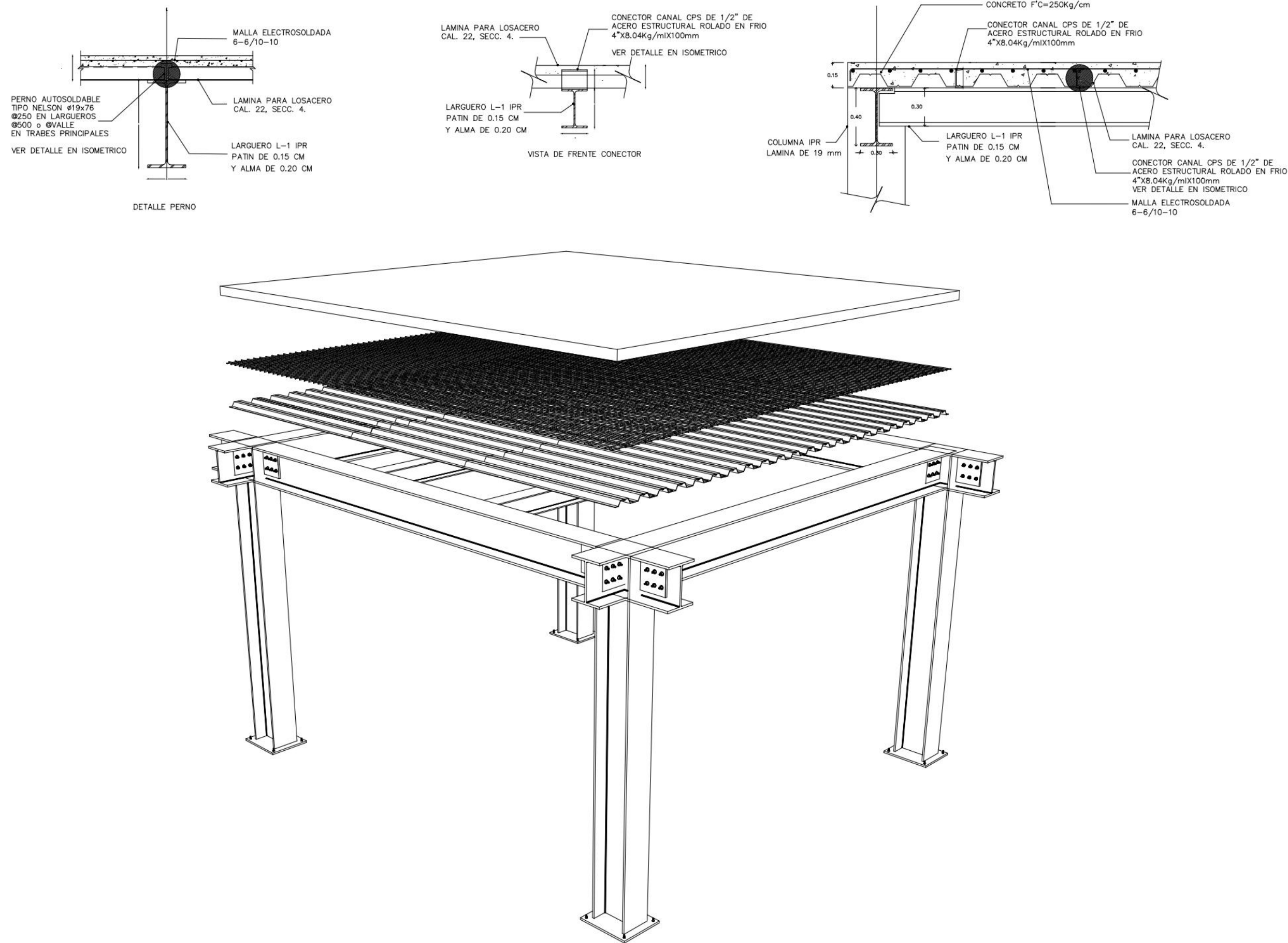




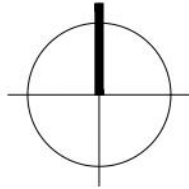
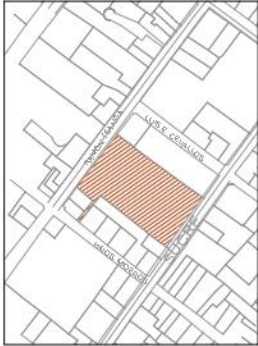


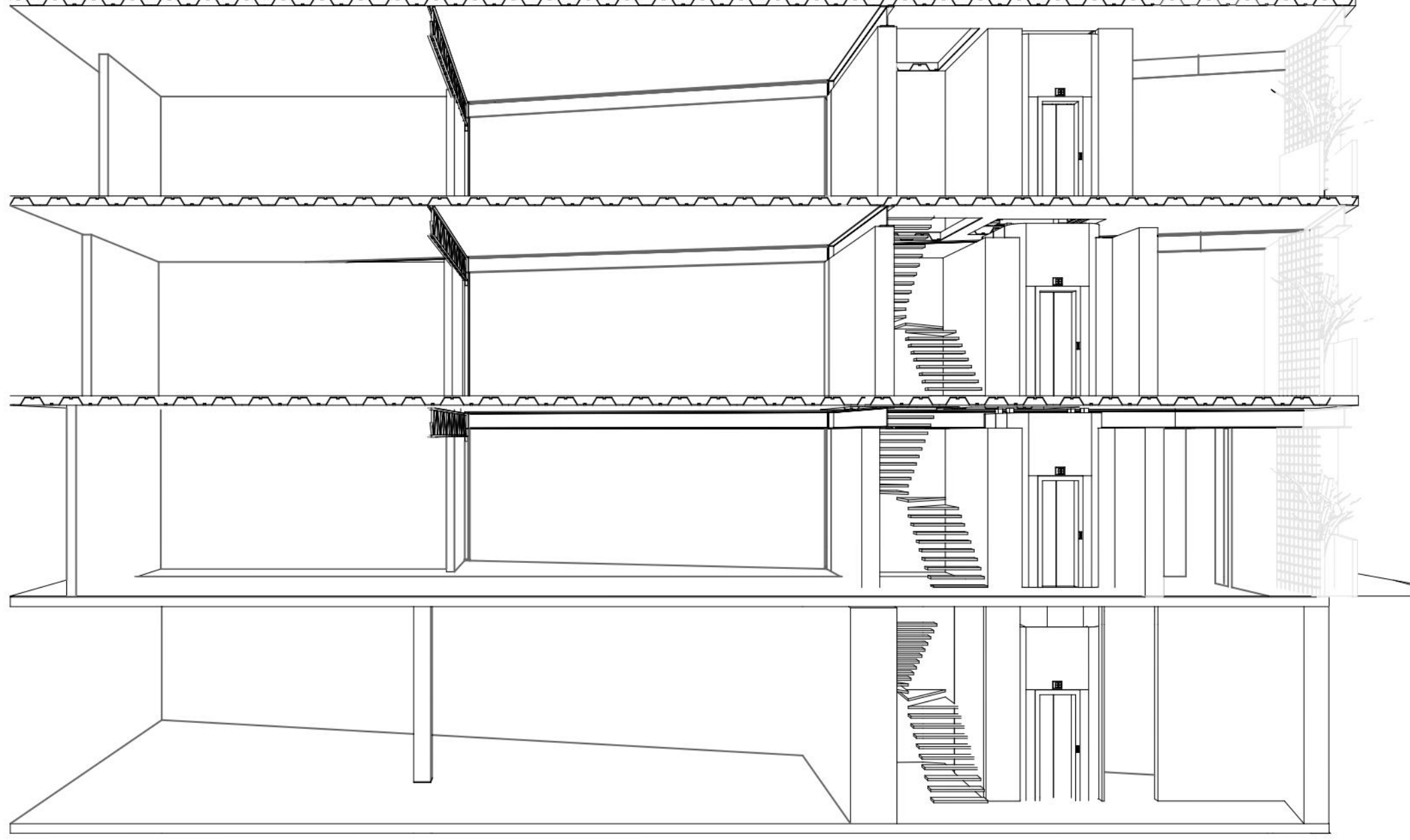
DETALLE EN ISOMETRICO DE
LLEGADA DE LARGUERO A VIGA





DETALLE DE SISTEMA LOSA CONECTORES Y PERNOS





lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

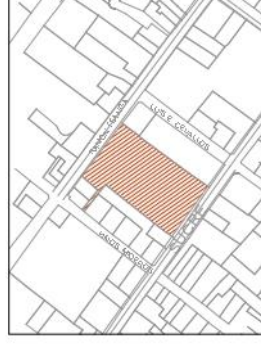
contenido

DETALLE DESECHOS/ CARGA Y
DESCARGA MATERIAL

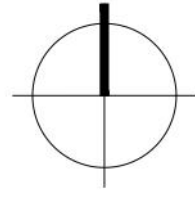
escala

1:20

ubicación



norte





INST. ELÉCTRICAS	
INTERRUPTOR COMANDO	
INTERRUPTOR DOBLE	
INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA TIPO SP LINEA 118V	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESONADO 12V 20W	
LUMINARIA TIPO LED TIPO PLÁTICAS 20W 12V 6 IN	
LUMINARIA TIPO LED PANEL CILINDRICO 20W 12V 200 IN	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESONADO 12V 20W	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL 6 ESPALDOS	
TABLERO DE MEDIDORES 6 ESPALDOS	
SEÑAL DE MOVIMIENTO	
LÍNEA DE CIRCUITO TOMACORRIENTES	
LÍNEA DE CONTROL	
TABLERO CONTROL 6 ESPALDOS	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESONADO 12V 20W	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESONADO 12V 10W	
INTERRUPTOR 118V	
ACABATE	
TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 125V-15A	
TOMACORRIENTE BESICOMUNICADO 200V-15A	
LÍNEA DE CIRCUITO	
TELEFONO	
PORTER ELECTRICO	
INTERNET	
TV	
LUMINARIA TIPO BOLA	
REFLECTOR LED 120V 60 W	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

INSTALACIONES

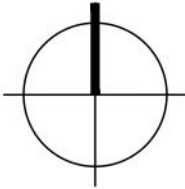
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

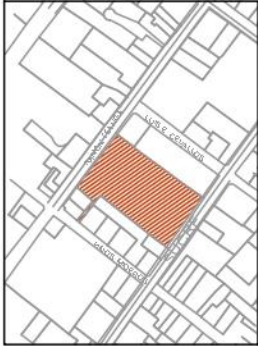
escala

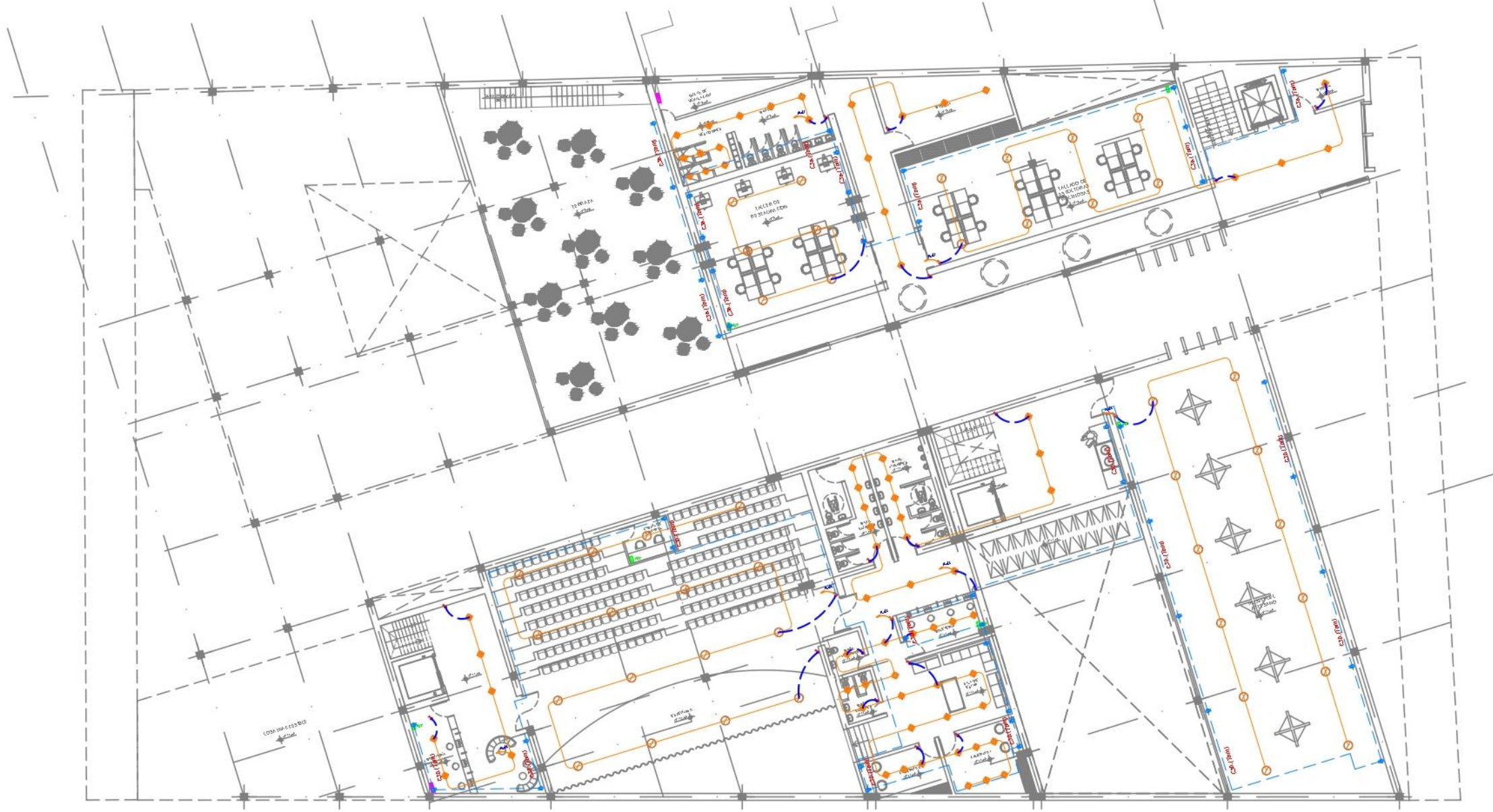
1:300

norte



ubicación





INST. ELÉCTRICAS	
INTERRUPTOR COMBINADO	
INTERRUPTOR DOBLE	
INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA TIPO PUNTO 160 W	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESCANDO 40W 220V	
LUMINARIA TIPO LED PANEL CUADRADO 20W 220V 2x30x30cm	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESCANDO 40W 220V	
TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPALES E SECUNDARIOS	
TABLEROS DE MEDIDORES DE ENERGÍA	
LEÍDOR DE MEDIDORES	
LÍNEAS DE CIRCUITO TOME CORRIENTES	
LÍNEAS DE CONTROL	
TABLEROS DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESCANDO 40W 220V	
LUMINARIA TIPO LED PANEL RESCANDO 40W 220V	
INTERRUPTOR TIPO 160 W	
COMETIDOS	
TOME CORRIENTE DOBLE POLARIZADO 120V-150	
TOME CORRIENTE SIMPLE POLARIZADO 120V-150	
LÍNEAS DE CIRCUITO	
TELEFONO	
PORTERO ELECTRONICO	
INTERNET	
TV	
LUMINARIA TIPO CILINDRICO	
REFLECTOR LED 120V 160W	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLIE | MONTALVO BELÉN

contenido

INSTALACIONES

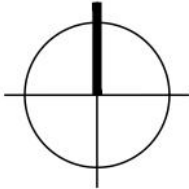
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

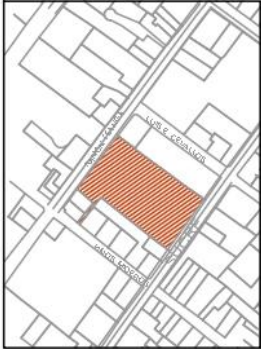
escala

1:300

norte



ubicación





INST. ELÉCTRICAS	
INTERRUPTOR COMBUSTO	
INTERRUPTOR DOBLE	
INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA TIPO OFICINA 110V	
LUMINARIA TIPO LED PUNTO REDONDO 4W 220V	
LUMINARIA TIPO LED PUNTO CUADRADO 4W 220V 250 mm	
LUMINARIA TIPO LED PUNTO REDONDO 4W 250 mm	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL 4 ESPACIOS	
TABLERO DE MEDIDORES 4 ESPACIOS	
SEÑAL DE MOVIMIENTO	
LÍNEA DE CIRCUITO O TORNACORRIENTES	
LÍNEA DE CONTROL	
TABLERO CONTROL ELABORACION	
LUMINARIA TIPO LED PUNTO REDONDO 4W 220V	
LUMINARIA TIPO LED PUNTO REDONDO 4W 120V	
INTERRUPTOR TRIPLE	
ACONTECE	
TORNACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 100V-156	
TORNACORRIENTE SIMPLE POLARIZADO 200V-156	
LÍNEA DE CIRCULO	
TELEFONO	
PORTA FOTOLÉCTRICO	
INTERNET	
TV	
LUMINARIA TIPO BOLA	
REFLECTOR LED 10W 40 W	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

tutor

ARQ. CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

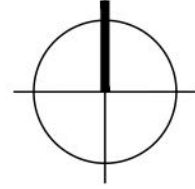
contenido

INSTALACIONES

escala

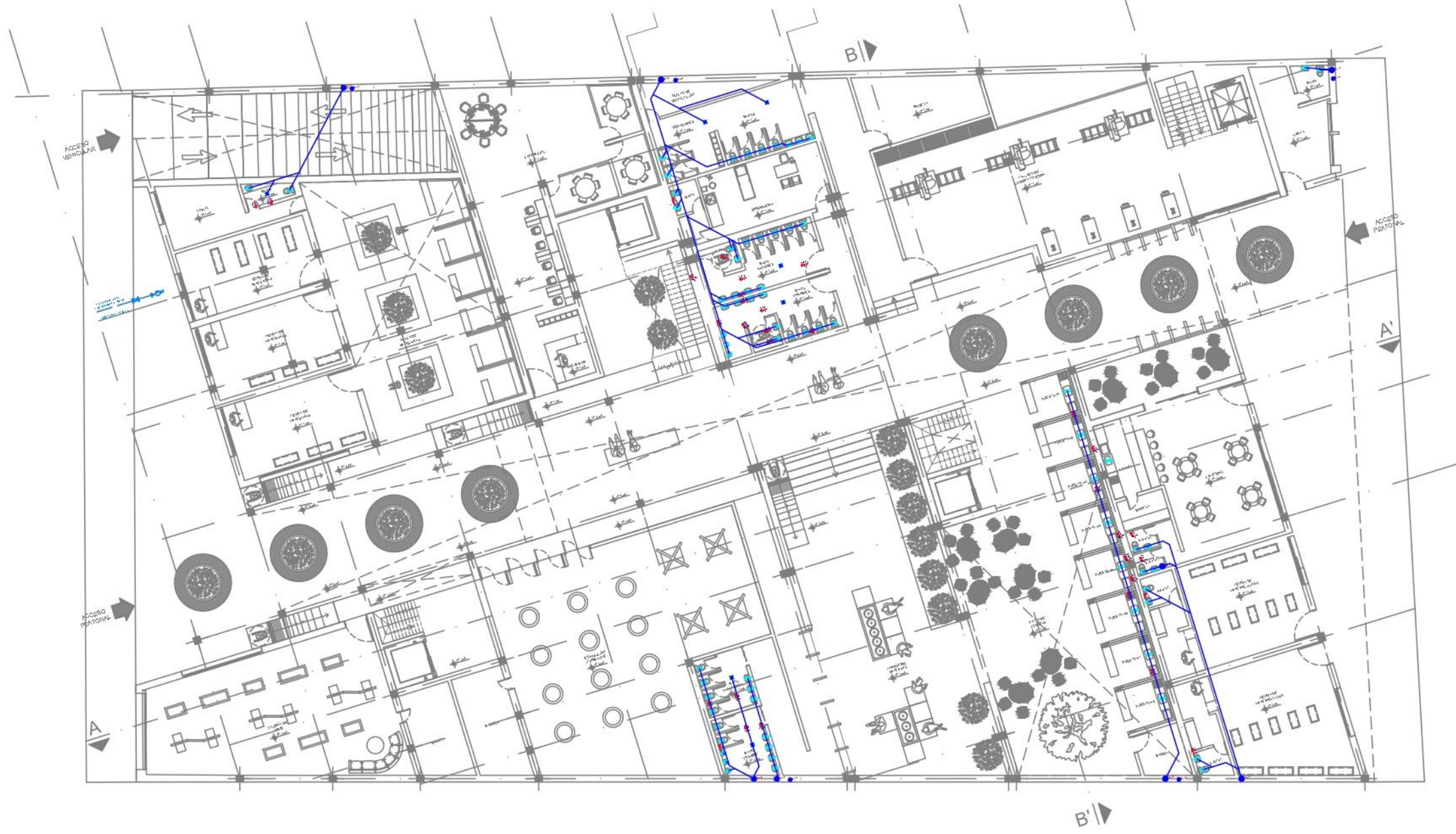
1:300

norte



ubicación





INST. HIDROSANITARIAS	
CAMA DE REVISION AGUAS SERV	
CAMA DE REVISION AGUAS LLUV	
BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS	
BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS	
SALIDA SANITARIA	
SALIDA DESAGUE PAREO	
SUMIDERO DE PISO	
REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
TUBERIA P V C DE 4"	
TUBERIA P V C DE 2"	
TUBERIA P V C DE 3"	
TUBERIA P V C DE 1 1/2" p/2"	
TUBERIA PVC 160mm	
SUCCIONADOR DE 8"	
PUNTO DE AGUA POTABLE	
REO DE AGUA POTABLE FRIA	
REO DE AGUA POTABLE CALIENTE	
COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA	
VALVULA DE CONTROL	
VALVULA CHECK	
COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE	
TANQUE CALENTADOR (CALEFON)	
TANQUE CALENTADOR (PANEL SOLAR)	
MECINOR DE AGUA POTABLE	
VALVULA DE PASO (ACONECTOR)	
SENTIDO DE FLUJO	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

INSTALACIONES

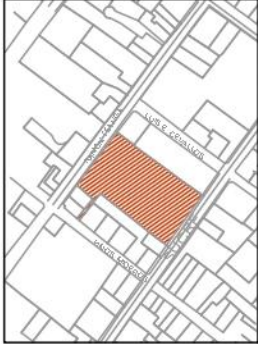
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

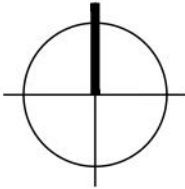
escala

1:300

ubicación



norte





INST. HIDROSANITARIAS	
CAJA DE REVISION AGUAS SERV	
CAJA DE REVISION AGUAS LLUV	
BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS	
BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS	
SALIDA SANITARIA	
SALIDA DESAGUE PARED	
SUMIDERO DE PISO	
REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
TUBERIA P.V.C. DE 4"	
TUBERIA P.V.C. DE 2"	
TUBERIA P.V.C. DE 3"	
TUBERIA P.V.C. DE 1 1/2" p/ceño	
TUBERIA PVC 160mm	
SUCCIONADOR DE 8"	
PUNTO DE AGUA POTABLE	
RED DE AGUA POTABLE FRIA	
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE	
COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA	
VALVULA DE CONTROL	
VALVULA CHECK	
COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE	
TANQUE CALENTADOR (CALEFON)	
TANQUE CALENTADOR (PANEL SOLAR)	
MECINOR DE AGUA POTABLE	
VALVULA DE PASO (ACOMETIDA)	
SENTIDO DE FLUJO	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

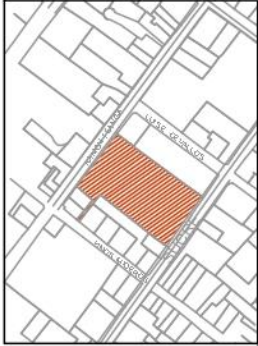
contenido

INSTALACIONES

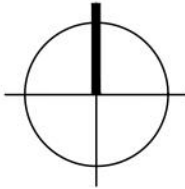
escala

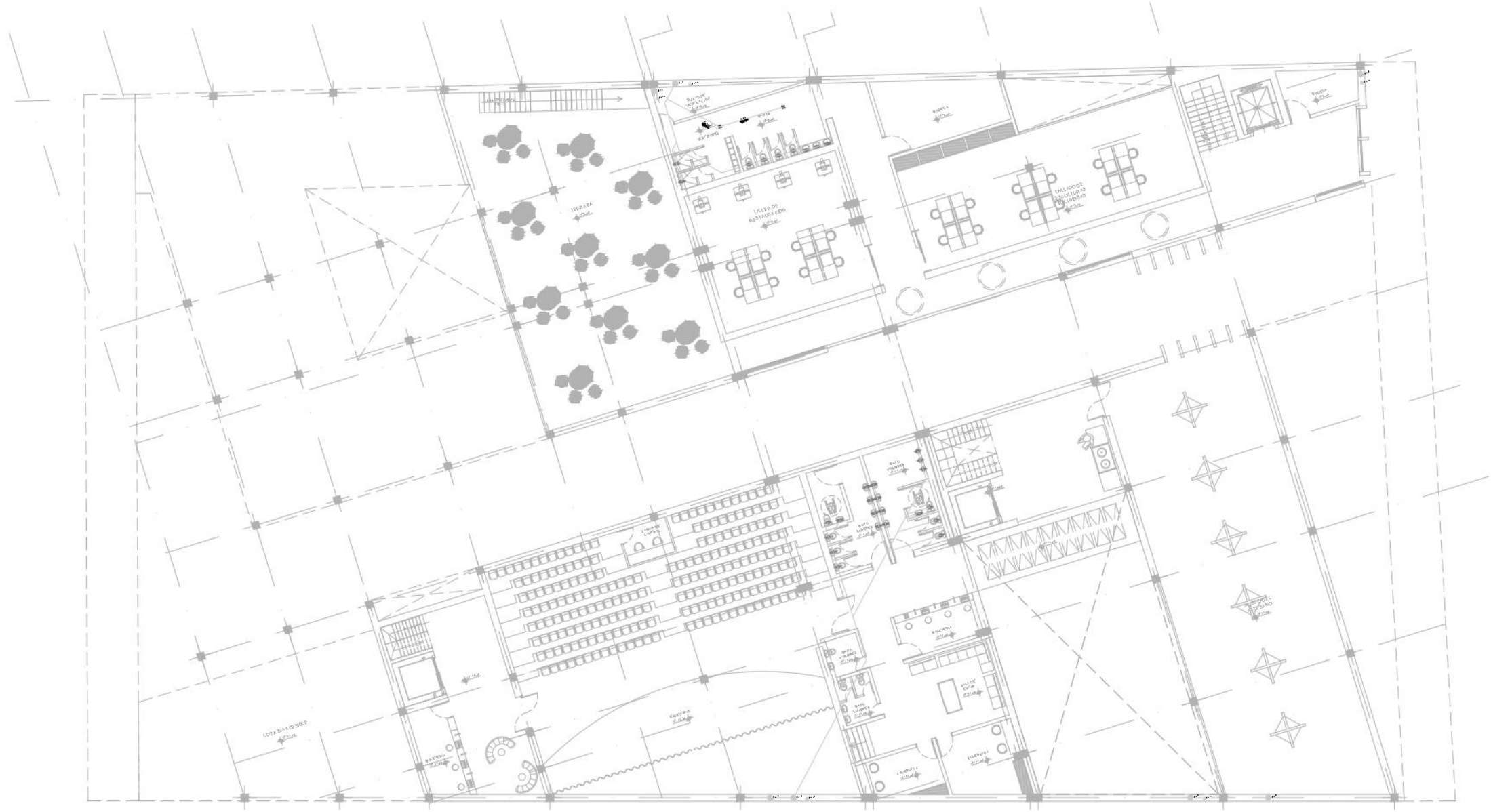
1:300

ubicación



norte





INST. HIDROSANITARIAS	
CAJA DE REVISION AGUAS SERV	
CAJA DE REVISION AGUAS LLUV	
BAUANTE DE AGUAS SERVIDAS	
BAUANTE DE AGUAS LLUVIAS	
SALIDA SANITARIA	
SALIDA DE SAGUE PARDO	
SUMIDERO DE PISO	
REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
TUBERIA P V C DE 4"	
TUBERIA P V C DE 2"	
TUBERIA P V C DE 3"	
TUBERIA P V C DE 1 1/2" declive	
TUBERIA PVC 140mm	
SUCCIONADOR DE 8"	
PUNTO DE AGUA POTABLE	
RED DE AGUA POTABLE FRIA	
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE	
COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA	
VALVULA DE CONTROL	
VALVULA CHECK	
COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE	
TANQUE CALENTADOR (CALEFON)	
TANQUE CALENTADOR (PANEL SOLAR)	
MEODIOR DE AGUA POTABLE	
VALVULA DE PASO (ACONESTIDA)	
SERVICIO DE FLUJO	

lámina

30

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores
SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

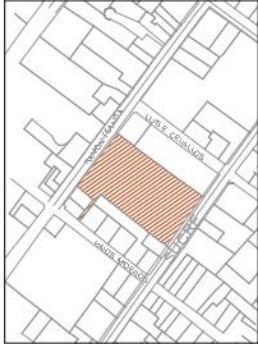
contenido

INSTALACIONES

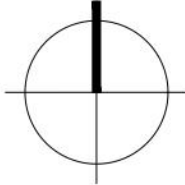
tutor
ARO.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

escala
1:300

ubicación



norte





INST. HIDROSANITARIAS	
Caja de revision aguas serv	
Caja de revision aguas lluv	
Saliente de aguas servidas	
Saliente de aguas lluvias	
Salida sanitaria	
Salida desagüe par so	
Sumidero de piso	
Rejilla rectangular de piso	
Tubería P V C de 4"	
Tubería P V C de 2"	
Tubería P V C de 3"	
Tubería P V C de 1 1/2" alcecho	
Tubería PVC 160mm	
Succiónador de 8"	
Punto de agua potable	
Red de agua potable fría	
Red de agua potable caliente	
Columna de agua potable fría	
Valvula de control	
Valvula check	
Columna de agua potable caliente	
Tanque calentador (calson)	
Tanque calentador (panel solar)	
Medidor de agua potable	
Valvula de paso (acometida)	
Sentido de flujo	

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

INSTALACIONES

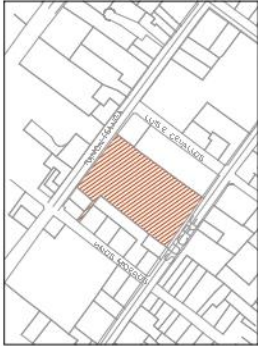
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

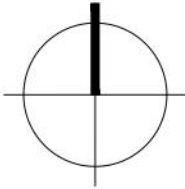
escala

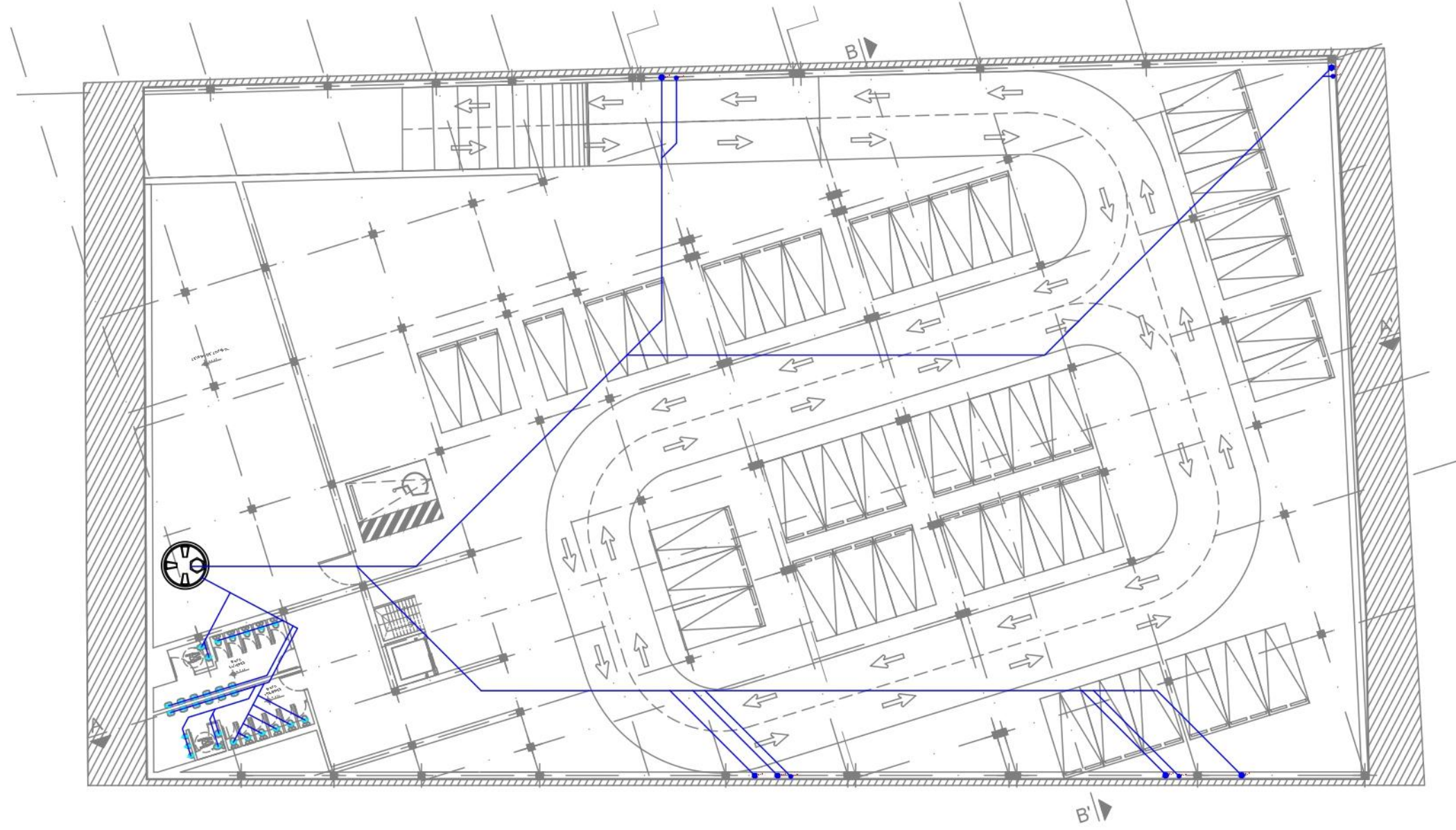
1:300

ubicación



norte





INST. HIDROSANITARIAS	
CAJA DE REVISION AGUAS SERV	CS
CAJA DE REVISION AGUAS LLUV	CL
BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS	BS
BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS	BL
SALIDA SANITARIA	CS
SALIDA DESAGUE PARED	CL
SUMIDERO DE PISO	CS
REJILLA RECTANGULAR DE PISO	CL
TUBERIA P V C DE 4"	BS
TUBERIA P V C DE 2"	BL
TUBERIA P V C DE 3"	BS
TUBERIA P V C DE 1 1/2" plecho	BL
TUBERIA PVC 160mm	CL
SUCCIONADOR DE 8"	CS
PUNTO DE AGUA POTABLE	CS
REO DE AGUA POTABLE FRIA	BS
REO DE AGUA POTABLE CALIENTE	BL
COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA	CS
VALVULA DE CONTROL	CS
VALVULA CHECK	BS
COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE	BL
TANQUE CALENTADOR (CALEFON)	CS
TANQUE CALENTADOR (PANEL SOLAR)	BL
MEIDOR DE AGUA POTABLE	CS
VALVULA DE PASO (ACOMETIDA)	BS
SINTIDO DE FLUJO	BS

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

INSTALACIONES

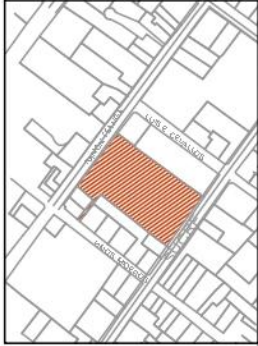
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

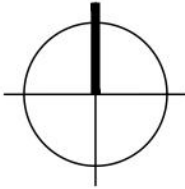
escala

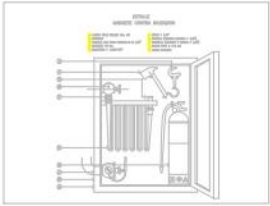
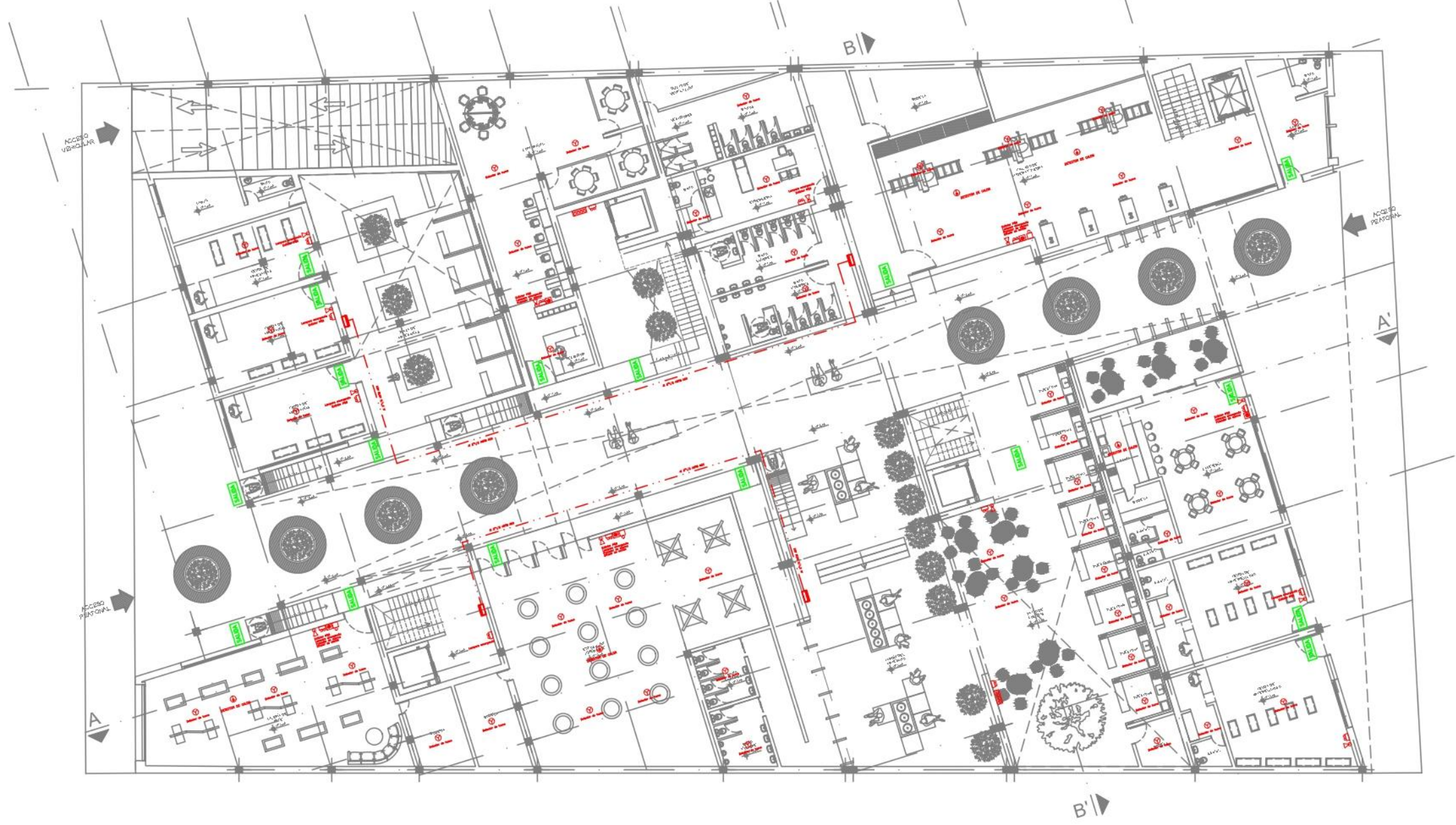
1:300

ubicación



norte





SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS	
SÍM.	DESCRIPCIÓN
	EXTINTOR DE INCENDIOS CO2
	EXTINTOR DE INCENDIOS PIS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DISFUSOR DE SONIDO
	PULSADOR DE ALARMA
	ILUMINACION DE EMERGENCIA
	PANEL DE CONTROL ALARMA
	DETECTOR DE HUMOS
	DETECTOR DE CALOR
	CENTRAL DE ALARMA Y DETECCIÓN DE INCENDIOS DIRECCIONABLE
	LAMPARA DE AVISO DE SALIDA TIPO LED
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	SHAMICA
	VALVULA CHECK
	CISTERNA
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIOS
	REDUCTOR DE DIAMETRO

lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

SEGURIDAD

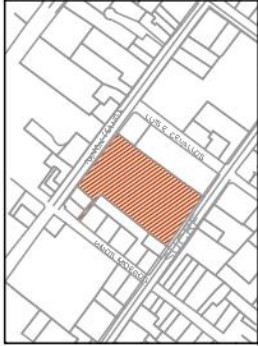
tutor

ARO.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

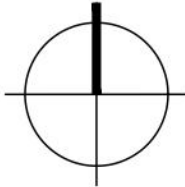
escala

1:300

ubicación

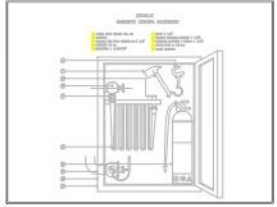


norte





SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS	
SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	EXTINTOR DE INCENDIOS CO2
	EXTINTOR DE INCENDIOS PIS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO
	PULSADOR DE ALARMA
	ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA
	PANEL DE CONTROL ALARMA
	DETECTOR DE HUMOS
	DETECTOR DE CALOR
	CENTRAL DE ALARMA Y DETECCIÓN DE INCENDIOS, DIRECCIONABLE
	LAMPARA DE AVISO DE SALIDA TIPO LED
	ARMARIO CONTRA INCENDIOS
	UNIDAD CHECK
	CISTERNA
	NO DE AGUA CONTRA INCENDIOS
	REDUCTOR DE DIAMETRO



lámina

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN SAN ANTONIO DE IBARRA

autores

SUÁREZ LESLYE | MONTALVO BELÉN

contenido

SEGURIDAD

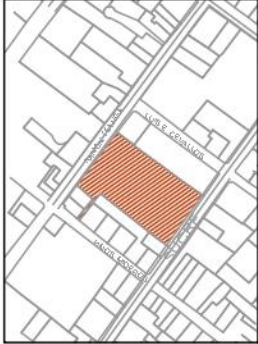
tutor

ARQ.CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA

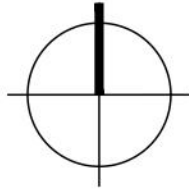
escala

1:300

ubicación



norte



CONCLUSIONES

El diseño del centro de capacitación artesanal propuesto responde a los patrones arquitectónicos identificados en las dinámicas locales, lo que permite configurar espacios óptimos para la enseñanza y práctica de la artesanía, fortaleciendo así la preservación del patrimonio cultural y la transmisión de saberes.

El análisis de patrones espaciales y funcionales de la actividad artesanal en San Antonio permitió establecer criterios de diseño que integran el centro con su entorno urbano y cultural, garantizando coherencia y armonía con las prácticas locales.

La definición de talleres, aulas, zonas de exposición y áreas de interacción respondió a las demandas reales de los artesanos, asegurando que el centro cuente con una distribución funcional y flexible que favorezca tanto la capacidad técnica como la interacción comunitaria.

El modelo arquitectónico propuesto fomenta la transmisión intergeneracional de conocimientos mediante espacios flexibles y colaborativos, lo que asegura la continuidad de las técnicas artesanales tradicionales y fortalece la identidad cultural frente a los desafíos de la modernización.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades locales, instituciones educativas y organizaciones culturales implementar políticas y programas que fortalezcan la capacitación continua de los artesanos, priorizando el rescate de técnicas tradicionales y su adaptación a las demandas culturales del mercado.

Motivar a los jóvenes a involucrarse en la práctica artesanal mediante programas educativos, becas y actividades interactivas que integren la artesanía en su formación escolar, despertando su interés por aprender y preservar las técnicas tradicionales. Fomentar la participación de organizaciones no gubernamentales y empresas privadas para apoyar la promoción, comercialización y sostenibilidad económica de la artesanía local.

Impulsar desde el GAD municipal campañas de motivación y reconocimiento al trabajo artesanal, generando espacios de exposición, ferias y concursos que fortalezcan el orgullo por la identidad cultural y aumenten el prestigio de los oficios tradicionales.

ANEXOS

MUESTRA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 1
Ficha de observación (Talleres artesanales)

Figura 82

Ficha de observación

ASPECTO A ANALIZAR	FECHA
	TIPOLOGÍA GRÁFICA

CROQUIS	ANÁLISIS Y NOTAS
---------	------------------

DIBUJO/BOCETO/FOTOGRAFÍA

MUESTRA DE ENTREVISTAS

Anexo 2
Entrevista artesanos (Mosaico de subculturas)

Figura 83

Entrevista artesanos

ENTREVISTA: ARTESANOS (MOSAICO DE SUBCULTURAS)	
FECHA:	
ENTREVISTADO:	
EDAD:	

PREGUNTAS	
¿Cómo aprendió su oficio y quiénes fueron sus maestros?	
¿Qué significado tiene para usted continuar con esta tradición artesanal?	
¿Cuáles son los principales retos que enfrenta como artesano/a en la actualidad?	
¿Qué impacto ha tenido la globalización en la demanda de sus productos?	
¿Considera que los jóvenes están interesados en aprender estas técnicas? Describa su respuesta	
¿Qué tipo de apoyo económico o institucional considera que necesitan los artesanos?	
¿Cómo percibe el reconocimiento de su trabajo dentro de la comunidad y fuera de ella?	
¿Cómo influye la artesanía en la identidad cultural de San Antonio de Ibarra?	
¿Qué medidas considera necesarias para que las nuevas generaciones se interesen en las artesanías tradicionales?	
¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad artesanal en los próximos años?	

Anexo 4
Entrevista comunidad (Lugares Sagrados)

Figura 85
Entrevista a la comunidad

ENTREVISTA: COMUNIDAD (LUGARES SAGRADOS)	
FECHA:	
ENTREVISTADO:	
EDAD:	
PREGUNTAS	
¿Hay algún lugar en San Antonio que considere especial o importante para usted y su familia?	
¿Qué actividades realiza en ese lugar que lo hacen único o especial?	
¿Qué simbolizan estos lugares para usted y su comunidad?	
¿Hay alguna celebración, tradición o evento que se realice en ese lugar?	
¿Qué espacio de San Antonio recomendaría a alguien que lo visita por primera vez?	
¿Cómo cree que ese lugar influye en la vida de la comunidad hoy en día?	
¿Qué cambios ha visto en estos espacios en los últimos años?	
¿Cómo se usan actualmente estos espacios y quiénes los frecuentan más?	

Anexo 3
Entrevista artesanos (Lugares sagrados)

Figura 84
Entrevista a los artesanos

ENTREVISTA: ARTESANOS (LUGARES SAGRADOS)	
FECHA:	
ENTREVISTADO:	
EDAD:	
PREGUNTAS	
¿Qué lugares considera esenciales para su trabajo como artesano? ¿Por qué?	
¿Existen espacios que usted asocie con inspiración o conexión espiritual al realizar su práctica artesanal?	
¿Qué características o elementos de esos lugares los hacen únicos o importantes para su trabajo?	
¿Cómo influyen el entorno natural (como luz, materiales o clima) en los espacios donde trabaja?	
¿Qué rol juegan estos lugares en la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones?	
¿Cómo percibe que estos lugares significativos se relacionan con otros espacios importantes de la comunidad?	
¿Cree que su espacio refleja la historia y la identidad cultural de San Antonio de Ibarra?	
¿Este espacio fue utilizado por generaciones anteriores de artesanos?	

BIBLIOGRAFÍA

Adriana, H. (1960). The image of the city Kevin Lynch. Retrieved January 20, 2025, from https://www.academia.edu/20368431/The_image_of_the_city_Kevin_Lynch

Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1980). *Un lenguaje de patrones: Ciudades, edificios, construcciones*. Editorial Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 1977).

Aravena, A. (2016). *Elemental: Incremental housing and participatory design manual*. Hatje Cantz.

Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449. [<https://www.cancilleria.gob.ec/constitucion-de-la-republica-del-ecuador> <https://www.cancilleria.gob.ec/constitucion-de-la-republica-del-ecuador>]

Bourdieu, P. (1986). *La distinción: Criterio y bases sociales del juicio*. Ediciones Siglo XXI.

Bourdieu, P. (1986). *The forms of capital*. En J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). Greenwood Press.

Brundtland, C. (1987). *World commission on environment and development. Our common future*.

Castells, M. (1996). *The rise of the network society*. Blackwell Publishers.

Chuquín Cadena, A. P. (2023). Mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra y su experiencia de vida: un estudio de caso. *Revista Ecos de la Academia*, 9*(17), 103–130. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v9i17.756>

CIAM. (1977). *Carta de Machu Picchu*.

Cidap. (2016). *El arte de San Antonio de Ibarra, en riesgo de desaparecer*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1272/1/El%20arte%20de%20San%20Antonio%20de%20Ibarra,%20en%20riesgo%20de%20desaparecer.pdf>

Cuenca, M. (2018). Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: Una relación simbiótica. *Revista de Cultura y Sociedad*, 9*(3), 23-41. <https://doi.org/10.1234/cys.2018.003>

Dunston, P. J., & Hinks, J. (2016). *Ergonomics and human factors in the design of workspaces*. Routledge.

GAD Municipal de Ibarra. (2021). *Plan de uso y gestión del suelo*. Ibarra.

GAD San Antonio de Ibarra. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. San Antonio de Ibarra: Equipo consultor Ingeniería y Servicios.

GAD San Antonio de Ibarra. (2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. San Antonio de Ibarra: Equipo consultor Ingeniería y Servicios.

García, A., Jiménez, J., & López, M. (2019). Construcción sostenible: Uso de materiales locales en proyectos de vivienda rural. *Revista de Arquitectura Sustentable*, 12*(3), 45-67. <https://doi.org/10.1234/ras.2019.003>

Gehl, Jan. (2010). Cities for people. Island Press. https://umranica.wikido.xyz/repo/7/75/Cities_For_People_-_Jan_Gehl.pdf

Gifford, R. (2007). Environmental Psychology: Principles and Practice (4th ed.). Colville, WA: Optimal Books.

- Gobierno Provincial de Imbabura. (2021). *La agenda productiva de la provincia de Imbabura*. Gobierno Provincial de Imbabura. https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/agenda-productiva/perfiles-de-proyectos/4-cadena-artesantias/10-perfil-creacion-centro-negocios-y-servicios-madera.pdf
- Gómez Terán, M. (2021). Talladores de la madera de San Antonio de Ibarra. Herederos de la escuela quiteña. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, 99*(206-B), 199-229. Academia Nacional de Historia. <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/238/467>
- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 1*, 13-74.
- Harvey, D. (2014). Heritage and the Geography of Memory. *International Journal of Heritage Studies*, 20*(1), 39-56. <https://doi.org/10.1080/13527258.2012.709403>(<https://doi.org/10.1080/13527258.2012.709403>)
- Hertzberger, H. (1991). *Lessons for students in architecture*. 010 Publishers.
- Hertzberger, H., Ghäit, L., & Vlijmen, M. van. (1998). *Lessons for students in architecture*. 010 Publishers. https://www.google.com.ec/books/edition/Lessons_for_Students_in_Architecture/iw5Jc3z3zkwC?hl=es&gbpv=0
- ICOMOS. (1999). *Carta de Burra*. <https://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>
- ICOMOS. (2008). *Itinerarios culturales*. CIIC. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). Base de datos del Censo de población y vivienda 2022
- Kieran, S., & Timberlake, J. (2004). *Refabricating architecture: How manufacturing methodologies are poised to transform building construction*. McGraw-Hill.
- Kroemer, K. H. E., & Grandjean, E. (2001). *Fitting the task to the human: A textbook of occupational ergonomics* (5th ed.). Taylor & Francis.
- Lefebvre, H. (1991). The production of space (D. Nicholson-Smith, Trans.). Basil Blackwell. (Trabajo original publicado en 1974)
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Massey, D. (2005). *For space*. SAGE Publications.
- McDonough, W., & Braungart, M. (2005). *De la cuna a la cuna: Rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. Ediciones Urano.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2020). Artesanos de San Antonio de Ibarra recibirán acuerdo ministerial que incluye al tallado como patrimonio cultural. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/artesanos-de-san-antonio-de-ibarra-recibiran-acuerdo-ministerial-que-incluye-al-tallado-como-patrimonio-cultural/

- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2023). Ecuador biodiverso es la propuesta artística y artesanal para el mundo en 2023. *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-biodiverso-es-la-propuesta-artistica-y-artesanal-para-el-mundo-en-2023/
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (2014). *Norma Ecuatoriana de la Construcción - NEC-SE-AC: Estructuras de Acero*. Dirección de Comunicación Social, MIDUVI. pp. 19-23.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2011). *Normas Ecuatorianas de la Construcción (NEC)*. Gobierno de la República del Ecuador. https://www.habitatyvivienda.gob.ec
- Ministerio de Turismo. (2020). Ministerio de Turismo de Ecuador
<https://www.turismo.gob.ec/san-antonio-de-ibarra-alcanzo-la-declaratoria-de-pueblo-magico>
- Ministerio de Turismo. (s.f.). *Tren Ecuador inaugura nueva ruta, Tren de los Lagos*.
<https://www.turismo.gob.ec/tren-ecuador-inaugura-nueva-ruta-tren-de-los-lagos>
- Montalvo, C., & Dyrda, E. (2013). Informe preliminar de las intervenciones realizadas en el yacimiento arqueológico “Las Orquídeas”, Parroquia de San Antonio, Cantón Ibarra, Provincia del Imbabura. Quito: INPC.
- Mordo, C. (2002). La artesanía, un patrimonio olvidado. En *Revista Artesanías de América: Vol. N° 52* (pp. 49–60).
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2003). *Normas de arquitectura y urbanismo de Quito*. https://www.quito.gob.ec/normas_arquitectura.pdf
- Paneral, P. y Mangin, D. (2002). *Proyectar la ciudad*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Perugachi, L., & Sotomayor, E. (2019). Análisis de la comercialización de artesanías de San Antonio y su impacto en el mercado internacional. *Journal RECINATUR Internacional*, 2(1), 44–55. <http://201.159.222.149/index.php/recinatur/article/view/391/294>
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling alone: The collapse and revival of American community*. Simon & Schuster.
- Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects: A short introduction to non-pedigreed architecture*. Museum of Modern Art.
- Rueda, S. (2020). Ciudades y urbanismo sostenible. *Urbanismo y Medio Ambiente*, 24*(1), 33-58. https://www.uma.org
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Schneider, T., & Till, J. (2005). Flexible housing: opportunities and limits. *Architectural Research Quarterly*, 9*(2), 157–166. https://doi.org/10.1017/S1359135505000199
- Schneider, T., & Till, J. (2007). *Flexible housing*. Architectural Press. <https://jeremytill.s3.amazonaws.com/uploads/post/attachment/82/flexi20.pdf>

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

<https://ich.unesco.org>

Unidas, N. (2030). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad

para América Latina y el Caribe*.

[www.issuu.com/publicacionescepal/stacks](<https://www.issuu.com/publicacionescepal/stacks>)

Wallace, M. (2013). Análisis social de los artesanos en Latinoamérica. CIDAP.

[http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1574/2/Análisis%20social%20de%20los%20artesanos%20en%20Latinoamérica_Marta%20Turok%20Wallace.pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1574/2/Análisis%20social%20de%20los%20artesanos%20en%20Latinoamérica_Marta%20Turok%20Wallace.pdf)