PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REGENERACIÓN URBANA DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

Volumen I

MARÍA GABRIELA ESPINOSA
MARÍA DEL ROCIO TERÁN

DIR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR

2005 – 2006

PRESENTACIÓN:

El presente trabajo, es el primero de 5 volúmenes, correspondientes a la propuesta de un Plan de Regeneración Urbana de la Parroquia de San Antonio de Pichincha.
El tercer volumen corresponde a la memoria gráfica y a los planos de su desarrollo. Cuenta, además, con un soporte en CD ROM con respaldos del proyecto en formato PDF y una presentación en POWER POINT

INDICE

Lista de fotografías v
Lista de gráficos vi
Lista de anexos vii
Lista de planos viii
Introducción 1
Antecedentes 2
Justificación 3
Objetivos 4
Metodología 4
Capítulo 1: Ciudad Mitad del Mundo 6
1.1 Historia 6
1.2 Cultura 7
1.3 Turismo 8
1.4 Conclusiones 9
Capítulo 2: Parroquia de San Antonio de Pichincha 10
2.1 Datos Generales 10
2.2 Centro de San Antonio 10
2.3 Cultura 11
2.4 Trabajo 12
2.5 Equipamiento 13
2.6 Recreación 14
2.7 Educación 14
2.8 Salud 14
2.9 Servicios 15
2.10 Comercio 15
2.11 Conclusiones 16
Capítulo 3: Tejido Urbano 18
3.1 Parcelación y uso de suelo 18
3.2 Circulación 21
3.3 Recorrido de buses 22
3.4 Circulación de tráfico vehicular liviano 24

3.5 Circulación de peatones 25
3.6 Conclusiones 26
Capítulo 4: Referentes arquitectónicos 28
4.1 La Alameda central 28
4.2 El triángulo 28
4.3 El antiguo teatro griego 29
4.4 La plaza bulevar 30
4.5 El veredón histórico 31
4.6 El veredón moderno 32
4.7 Conclusiones 33
Capítulo 5: Propuesta urbana 34
5.1 Partido Arquitectónico 34
5.2 Remates 34
5.3 Desarrollo del eje conector 35
5.4 Proyectos 39
5.5 Conclusiones 42
Bibliografía 44
Anexos 45

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

- Fotografía 1: Monumento a la Mitad del Mundo 7
- Fotografía 2: Complejo Ciudad Mitad del Mundo 8
- Fotografía 3: Iglesia de la parroquia en el parque central 11
- Fotografía 4: Fiestas de los aborígenes en la Mitad del Mundo 12
- Fotografía 5: Falta de ornamentación en las vías de acceso 13
- Fotografía 6: Comercio en la Avenida Equinoccial 16
- Fotografía 7: Edificaciones en la Avenida Equinoccial 19
- Fotografía 8: Aserradero en la Avenida Equinoccial 20
- Fotografía 9: Cancha de tierra en la Avenida Equinoccial 21
- Fotografía 10: Bus de la cooperativa Transequinoccial 23
- Fotografía 11: Ingreso a la Avenida Equinoccial 24
- Fotografía 12: Comercio informal en el parterre de la Av. Equinoccial 25
- Fotografía 13: Alameda central en proyecto de revitalización costanera sur 28
- Fotografía 14: Plaza lineal en proyecto de revitalización costanera sur 29
- Fotografía 15: Estructura espacial para cubrir escenario de teatro 30
- Fotografía 16: Plaza bulevar de proyecto de revitalización costanera sur 30
- Fotografía 17: Plaza de acceso a la reserva ecológica 31
- Fotografía 18: Murallón del veredón histórico 31
- Fotografía 19: Vista del veredón histórico 32
- Fotografía 20: Equipamiento en el veredón moderno 32

LISTA DE GRAFICOS

- Gráfico 1: Escenario del teatro 29
- Gráfico 2: Paso deprimido y plaza en redondel 35
- Gráfico 3: Bulevar en la Avenida Equinoccial 36
- Gráfico 4: Creación de plaza y Centro Cultural 37
- Gráfico 5: Manzana para vivienda y continuación de plaza del redondel 38
- Gráfico 6: Casa-museo, plaza y Centro para recreación familiar 39

LISTA DE ANEXOS

- Plano catastral y topográfico de la Parroquia de San Antonio de Pichincha. 46
- Plano de la Propuesta Urbana. 47
- Programa de fiestas de San Antonio de Pichincha 2005.
- Afiche Feria Taurina en Homenaje a San Antonio de Pichincha.
- Afiche Paseo del Chagra en Homenaje a San Antonio de Pichincha.
- Recortes de periódico: El Comercio, Viernes 17 de junio del 2005, página B10
    - "La Mitad del Mundo atrae, pero aún falta"
    - "El museo etnográfico de la Mitad del Mundo necesita más cuidado"

LISTA DE PLANOS

- Ubicación general Parroquia de San Antonio de Pichincha 41

INTRODUCCION:

El presente trabajo contiene un análisis e investigación realizados en la Parroquia de San Antonio de Pichincha, localizada al norte de la ciudad de Quito.

Se realizó un estudio acerca de la historia de la Ciudad Mitad del Mundo y la influencia que ésta tiene en la parroquia, llegando a la conclusión de que la afluencia turística y sus ingresos económicos no benefician a la población de San Antonio, la cual se encuentra vinculada directamente a este lugar.

Se analizó también las múltiples deficiencias y posibles potencialidades de San Antonio para la realización de una propuesta urbana a través de la cual se le pueda dar un rol e identidad turística y cultural a la zona, tomando como fortaleza su historia y su cultura.

A partir de esta recopilación de información y del análisis realizado se llegó a la propuesta de un eje conector entre la Ciudad Mitad del Mundo y el centro de San Antonio de Pichincha, considerando dentro de este eje la realización de dos proyectos que fortalezcan las intenciones de crear hitos dentro de la zona, los cuales atraigan al turismo e integren a la población.

Esta propuesta urbana se encuentra a nivel de plan masa y ha sido elaborada por las estudiantes María Gabriela Espinosa Missura y María del Rocío Terán bajo la dirección del Arquitecto Patricio Guerrero.

ANTECEDENTES:

REGISTRO DE LA HISTORIA:

La línea ecuatorial atraviesa por la parroquia de San Antonio de Pichincha.

A las faldas del volcán Pululahua se asentaron poblaciones indígenas anteriores a los Incas. El sol regía la vida comunitaria: tiempos de siembra y cosecha; fiestas y cultos.

La presencia de ruinas prehispánicas quedó registrada en el Pucará de Rumicucho, pero fueron demolidas en 1746 por orden del Rey de España y un siglo después se reconstruyeron.
Durante la colonia tomó el nombre de San Antonio de Lulumbamba, cambiándose a San Antonio de Pomasqui y a petición de los pobladores adopta el nombre de San Antonio de Pichincha.

SOCIO – CULTURAL:

La densidad de población es de 1,7 habitantes por hectárea
El 90% de la población recibe agua entubada por la red pública y servicio eléctrico. Falta una red de alcantarillado, teléfono y recolección de basura en un 40 %.

Hay un alto índice de analfabetismo. Los establecimientos de salud son insuficientes.

Se ha trabajado el ornato de la Avenida Equinoccial, sin embargo, existe la ausencia de elementos culturales que aporten a la identidad local.

GEOGRAFICOS:

Está ubicado entre Calacalí y Pomasqui.
Su clima es cálido y seco.

La cobertura vegetal es arbustiva, baja, escasa y espinosa.

Presenta elevaciones con fuertes pendientes y quebradas, así como un valle de suaves pendientes.
El uso del suelo de la parroquia es residencial.
Son pocos los suelos dedicados a la agricultura por falta de riego.

POLÍTICO – ECONOMICO:

Actividades informales: panaderías, tiendas, salas de belleza, bazares, zapaterías, vulcanizadoras, materiales de construcción..
Locales de comidas típicas preparadas.

JUSTIFICACIÓN:

San Antonio de Pichincha es una población que siendo una zona satélite de la Ciudad Mitad del Mundo, no tiene ningún rol específico en lo que a la actividad turística se refiere.

Su crecimiento urbano es poco planificado y, prueba de ello, es que no existen espacios destinados a la recreación ni servicios para la comunidad.
La falta de planificación se percibe en la imagen urbana. Se observa que las edificaciones presentan una heterogeneidad total en cuanto a fachadas.

El uso de suelo, por lo general se manifiesta en la utilización de las edificaciones de la siguiente manera: planta baja para actividades comerciales y planta alta para vivienda.

Existe una predominancia del hormigón armado en las zonas de nuevo crecimiento y, en el centro de San Antonio quedan unas pocas casas de adobe y techos de teja

El centro del pueblo, que constituye su parte más antigua y, que podría convertirse en una atracción turística ha sido relegado, debido al rápido crecimiento comercial que se ha desarrollado en las vías principales.

Existe una separación muy marcada entre la zona antigua del pueblo y la zona de nuevo crecimiento por lo que se ha de crear un eje vinculador entre estas áreas y la Ciudad Mitad del Mundo para la integración de la gente del pueblo y de los visitantes.

Es importante caracterizar a este eje mediante una imagen urbana organizada en relación a cierto ritmo en sus fachadas y uso de suelo ordenado de manera distinta a la actual.

.

OBJETIVOS:

GENERAL:

- Rehabilitar la parroquia de San Antonio de Pichincha para darle una identidad y un rol dentro de la zona y de la provincia, aprovechando el turismo ya existente en la Mitad del Mundo.

ESPECIFICOS:

- Dar importancia al centro del pueblo.
- Conectar el monumento a la Mitad del Mundo con el pueblo de San Antonio de Pichincha.
- Dar una continuidad espacial y visual a la zona con la implantación de nuevos proyectos.
- Crear puntos de encuentro y de estancia en la zona que fomenten la educación y la integración familiar.

METODOLOGÍA:

Para la consecución de este proyecto se empezó buscando un sector de la ciudad de Quito que necesite un potencial desarrollo y se llegó a la decisión de analizar el sector de la Mitad del Mundo debido a su afluencia turística y la desvinculación que existe con la población aledaña de San Antonio de Pichincha.

Se procedió a la recolección de datos como: planos catastrales y topográficos, levantamiento fotográfico, conversaciones con los habitantes y con representantes de la Junta Parroquial y varias visitas para obtener una percepción sensorial del lugar, intentando de esta manera llegar a la consecución de una propuesta coherente.

Se realizó un análisis del sector, de las zonas comerciales y residenciales y la relación que tienen con el centro del pueblo.

Se propuso un proyecto a nivel urbano para integrar a todo el sector mediante puntos de encuentro para el turismo, la cultura y la recreación.

CAPITULO 1: CIUDAD MITAD DEL MUNDO

1.1 HISTORIA:

La primera Misión Geodésica llegó al Ecuador en el año de 1736, con el objetivo de comprobar de manera científica la forma de la tierra. Estuvo conformada por los científicos franceses Bouguer, Godín, La Condamine; los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa y el ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado.

A más de los aportes a la ciencia, la Misión dio a conocer nuestro territorio con el nombre de Ecuador tomando como referente al paralelo que divide al planeta en dos hemisferios.

En 1802 arribó al país una segunda misión donde se corroboraron los datos obtenidos en la primera misión.

En 1836, el geógrafo ecuatoriano Luis Tufiño construyó el monumento a la Mitad del Mundo en San Antonio de Pichincha en conmemoración a los 200 años de la visita de la primera Misión Geodésica.

La línea Ecuatorial fue proyectada por el Ing. Tufiño en base a las pirámides de Oyambaro y Caraburo, hitos dejados por la primera misión.

En 1979 el monumento fue trasladado a Calacalí y en San Antonio, el Consejo Provincial de Pichincha, construyó una réplica de base de hierro y cemento. Tiene forma piramidal – cuadrangular, tiene la orientación geográfica de los 4 puntos cardinales y se encuentra localizado en la línea Ecuatorial de latitud 0º0’0’’.

Junto al monumento se edificó la villa turística “Ciudad Mitad del Mundo”, utilizando como referente arquitectónico la arquitectura colonial clásica: la plaza mayor, la iglesia y el cabildo.

FOTOGRAFÍA 1:

MONUMENTO A LA MITAD DEL MUNDO



FUENTE: http://www.enjoyecuador.net/espanol/multimedia/quito/monumento03.shtml

La mayoría de las edificaciones están destinadas al comercio, se puede encontrar desde artesanías, ropa, hasta una gran variedad de comida.

1.2 CULTURA:

En el interior del monumento a la Mitad del Mundo se encuentra el Museo Etnográfico donde se pueden observar los diferentes grupos étnicos – culturales de nuestro país. El museo tiene el objetivo de llevar al público el mensaje de que el Ecuador es un país multi – étnico, pluricultural y multi – lingüístico.

Otro atractivo cultural es el museo Filatélico. Aquí se exponen temáticas educacionales, ecologistas, deportivas y de cultura.

1.3 TURISMO:

La Ciudad Mitad del Mundo es uno de los sitios de mayor interés turístico por su importancia arqueológica, geográfica y científica. Es sede de convenciones y de exploraciones nacionales y extranjeras.

Debido al programa de servicios que se pueden encontrar en el complejo, para el turismo es conocido como "Ciudad de Servicios".
Otra razón por la que el turismo llega a este punto es debido a ciertos hechos singulares, por ejemplo: una persona puede poner un pie en el hemisferio norte y al mismo tiempo el otro pie en el hemisferio sur; el peso de los cuerpos disminuye en este punto de la tierra; se puede caminar a lo largo de la línea equinoccial, etc.

FOTOGRAFÍA 2:

COMPLEJO CIUDAD MITAD DEL MUNDO



FUENTE: http://www.russianecuador.com/photo/mitaddelmundo/12.jpg

1.4 CONCLUSIONES:

La primera Misión Geodésica que llegó al país trajo grandes aportes científicos y además dio a conocer a nuestro territorio con el nombre de Ecuador.

Se construyó el Monumento a la Mitad del Mundo en San Antonio de Pichincha y junto a éste se edificó el Complejo Turístico Ciudad Mitad del Mundo, aquí se encuentra el Museo Etnográfico y otros servicios como restaurantes, venta de ropa y artesanías, entre otros.

La Ciudad Mitad del Mundo es uno de los sitios de mayor interés turístico por su importancia arqueológica, geográfica y científica, pero los ingresos económicos no aportan de ninguna manera a la población de San Antonio, es mas a pesar de la cantidad de turistas que llegan al sitio mensualmente, los ingresos no alcanzan ni para mantener adecuadamente el complejo.

A pesar de ser un lugar tan importante en el país por lo mencionado anteriormente, la influencia económica y turística no tiene incidencia en el entorno inmediato, los turistas no tienen ningún interés por recorrer San Antonio ni los alrededores. Una de las razones es que por el descuido que ha sufrido el complejo los visitantes no salen satisfechos, otra razon puede ser el hecho de que el Monumento y San Antonio tienen una clara división por la Autopista Manuel Córdova Galarza que es una vía de alto trafico y alta velocidad.

CAPITULO 2: PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

2.1 DATOS GENERALES:

La parroquia de San Antonio de Pichincha fue fundada el 29 de mayo de 1861.
Está ubicada entre Calacalí y Pomasqui en la llanura de Lulumbamba, cerca de la Mitad del Mundo y se accede por la autopista Córdova Galarza.

Tiene una extensión de 11760 has. y una población de 20000 habitantes aproximadamente, es una población fluctuante debido al crecimiento que se ha generado en los últimos años.

Es una zona agrícola seca.

El terreno se desarrolla en damero en sentido norte – sur.
Las edificaciones son de baja altura, la mayoría de dos plantas aunque se encuentran nuevas construcciones de hasta cuatro pisos.

2.2 CENTRO DE SAN ANTONIO:

Aquí se encuentra uno de los edificios representativos de la parroquia y es la iglesia que fue construida en 1930 frente al parque principal en la calle El Calvario.

Se observan edificaciones construidas con materiales de la zona: piedra, bahareque, y muy pocas con muros de adobe, madera y teja en cubierta. Pero son muy pocas debido a la introducción de nuevos materiales como los bloques de cemento.

El crecimiento urbano ha sido poco planificado por lo que sufre de un déficit en los equipamientos destinados a la recreación y servicios.

FOTOGRAFÍA 3:

IGLESIA DE LA PARROQUIA EN EL PARQUE CENTRAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

2.3 CULTURA:

Los indígenas aborígenes celebraban varias fiestas en homenaje a su dios sol con el motivo de su paso por la línea Ecuatorial. Fiestas como la del Inty – Raimi: cosechas para la fanesca el 21 de marzo; Fiesta del Inty – Laimi: para las siembras el 23 de Septiembre, llamada también “La Matanza”.

Estas costumbres son representadas en estas fechas por estudiantes de colegios del sector, con vestimentas típicas de los aborígenes.

FOTOGRAFÍA 4:

FIESTAS DE LOS ABORIGENES EN LA MITAD DEL MUNDO



FUENTE: Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha

La fiesta tradicional de San Antonio de Pichincha se celebra durante el mes de Junio ya que el día 13 es el día de San Antonio, la población se reúne para diversos actos y presentaciones que tienen lugar ya sea en las calles del pueblo o en el Complejo turístico Ciudad Mitad del Mundo.

2.4 TRABAJO:

La mayoría de los pobladores de este sector trabajan en la ciudad de Quito o en la parroquia de Pomasqui por lo que San Antonio parece tener menos pobladores de lo que realmente tiene, esta es una población fluctuante.
Los que trabajan en la parroquia son dueños de negocios informales, ya sea de comida, bazares, vulcanizadoras, entre otros.

Una de las razones por las que los pobladores salen a trabajar en parroquias aledañas es la falta de infraestructuras para el desarrollo de actividades de comercio y servicios.

2.5 EQUIPAMIENTO:

Parques y ornamentación urbana: En la parroquia no se ha trabajado el ornato con excepción del parque central y la Av. Equinoccial los cuales están dirigidos a los visitantes y turistas y no a los residentes de la zona.

FOTOGRAFÍA 5:

FALTA DE ORNAMENTACIÓN EN LAS VIAS DE ACCESO



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

La ausencia de elementos esculturales y de simbología urbana, en San Antonio de Pichincha, aportan a la falta de la identidad local. Además, desde la construcción del Monumento a la Mitad del Mundo los habitantes tienen un sentimiento de expropiación y exclusión de los beneficios del turismo en la zona.

2.6 RECREACIÓN:

La parroquia y su población cuentan con un espacio reducido para su recreación, no existen parques, áreas verdes o espacios públicos en los que niños, jóvenes y adultos puedan cultivar actividades de índole cultural, la música, danza, pintura, entre otras.
En cuanto a deportes existen más de 60 clubes deportivos los cuales no tienen infraestructuras apropiadas. Los deportes que más se practican son el fútbol y el voley pero se desarrollan en canchas de tierra.

2.7 EDUCACIÓN:

Existen aproximadamente 8500 estudiantes tomando en cuenta todos los niveles educativos.
Existe un superávit en cuanto a establecimientos educativos, tanto fiscales como privados, pero esto no quiere decir que las condiciones de funcionamiento sean las más adecuadas.
Debido a esto existe el interés, por parte de los funcionarios de la Junta Parroquial, de asumir la educación como gestión del gobierno parroquial.[1]

[1] Información obtenida de los funcionarios de la Junta Parroquial de la Parroquia de San Antonio de Pichincha.

2.8 SALUD:

La desnutrición supera ampliamente a la que se representa en la provincia. Existe poca presencia de establecimientos de salud, dispensarios y subcentros.
Según los funcionarios de la Junta Parroquial no existe un dispensario médico de carácter público que atienda regularmente a la población, lo cual ha llevado a que se construyan dispensarios y clínicas privadas más costosas, las cuales no tienen una atención permanente.
Este es otro punto que la Junta Parroquial quiere asumir como parte de la descentralización del Estado.

2.9 SERVICIOS:

Los principales problemas que presenta la parroquia son: mala calidad del transporte público, déficit de agua potable, falta de seguridad ciudadana, vías en mal estado, crecimiento urbano sin regularización ni planificación, el sistema de alcantarillado es deficiente y ausente en barrios periféricos, la energía eléctrica no llega a ciertos barrios alrededor de la Av. Equinoccial, los equipamientos para la comercialización (mercados) y otros servicios necesitan ampliar y mejorar sus áreas, entre muchos otros problemas.
Todos estos problemas son consecuencia de la centralización del turismo de la Mitad del Mundo.

2.10 COMERCIO:

Hay un alto grado comercial en donde lo que más se encuentra son las actividades informales como: panaderías, tiendas, salas de belleza, bazares, vulcanizadoras y locales de comida típica. Pero no cuentan con la infraestructura adecuada y en muchos casos ni siquiera tienen un espacio donde desarrollarse por lo que se toman el espacio público.

FOTOGRAFÍA 6:

COMERCIO EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARÍA GABRIELA ESPINOSA

2.11 CONCLUSIONES:

San Antonio de Pichincha tiene una gran deficiencia en cuanto a servicios se refiere, la infraestructura con la que cuentan no es adecuada por lo que los servicios no son regulares ni adecuados, por esta razón muchos de sus pobladores salen a trabajar ya sea en Quito o en Pomasqui.

Algo que se encuentra muy frecuente es el comercio de todo tipo, desde restaurantes hasta vulcanizadotas, estos están ubicados por lo general alrededor de las vías principales como la Avenida Equinoccial y la Calle 13 de Junio.

En toda la zona hacen falta sitios de interés para la población como canchas deportivas o lugares culturales dedicados al estudio, entre otros que puedan llegar a atraer al turista tanto nacional como extranjero.

También hace falta la ornamentación y el tratamiento a nivel urbano que haría que los pobladores se interesaran más por el lugar que habitan.

CAPITULO 3: TEJIDO URBANO

3.1 PARCELACION Y USO DE SUELO:

Las parcelas en la Avenida Equinoccial se distribuyen de manera casi perpendicular a la vía, por lo que se deduce que primero fue construida la avenida y, poco a poco, se fueron levantando las edificaciones existentes a sus dos lados.

Las calles secundarias que determinan la conformación de las manzanas tanto hacia el centro como hacia el norte de San Antonio de Pichincha se van armando perpendicular y paralelamente a esta avenida principal.

Las manzanas presentan formas cuadradas y rectangulares teniendo en cuenta que las edificaciones actuales, construidas en hormigón armado, son las que conforman las manzanas rectangulares y en el centro del pueblo es donde se encuentran las manzanas de forma cuadrada con muy pocas casas de adobe y cubiertas de teja inclinadas.
La mayor parte de manzanas se conforma como un conjunto de edificaciones compacto, ya que hacia el interior no se abren pequeñas calles o pasajes que desarrollen lo que se denomina como “corazón de manzana”, por lo que no da lugar al desarrollo de comercio interno dentro de estas calles.

Los terrenos en su mayoría guardan una forma rectangular, presentando poco frente y mucho fondo, siendo esta una característica tanto en manzanas rectangulares como cuadradas, dando lugar en la mayoría de casos a la ocupación frontal total y por ende al adosamiento lateral, ocupando muy poco terreno en lo que es el volumen que constituye la vivienda y extendiéndose con gran amplitud con el patio trasero hacia el fondo de la parcela.

Se puede determinar cierto ritmo creado en los frentes en cuanto a la parcelación, lo que no se refleja en cuanto a fachadas.

Las personas que en principio fueron los dueños de grandes terrenos, con el pasar del tiempo hicieron particiones para sus herederos, por tal motivo varios terrenos están a nombre del mismo dueño.

La mayoría de las casas se encuentran construidas a línea de fábrica y son pocas las que presentan un retiro frontal.
En cuanto a volumen y altura existentes se puede definir al conjunto como una heterogeneidad total, manteniendo alturas de edificaciones que van de uno a tres pisos máximo.

No existe una jerarquía a nivel de esquinas ya que en el caso de encontrarse que una cuadra empiece con una edificación con cierto número de pisos y termine con otra con el mismo número de pisos, es simplemente casual, más no debido a una planificación.

FOTOGRAFÍA 7:

EDIFICACIONES EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

En cuanto a uso de suelo se puede decir que a lo largo de la Avenida Equinoccial se mezclan varios tipos de locales comerciales, desde restaurantes hasta gasolineras, aserraderos y cerrajerías, tomando en cuenta que es también una zona residencial.

FOTOGRAFÍA 8:

ASERRADERO EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

Hacia el interior de las manzanas hay muy poco comercio, pues se conforman de calles angostas de doble vía por las que casi no existe tráfico vehicular ni peatonal.

Es importante resaltar la escasa presencia de espacios verdes o de recreación, con excepción de un gran terreno localizado al inicio de la Avenida Equinoccial, el cual parece ser una cancha improvisada, ya que por su amplitud es utilizado para la práctica de

fútbol y en ciertas ocasiones para el montaje de carpas plásticas donde se ejerce el comercio informal.

FOTOGRAFÍA 9:

CANCHA DE TIERRA EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

A más de este terreno están las instalaciones deportivas del Complejo Provincial de Pichincha, las cuales son únicamente para uso privado y un Complejo Deportivo llamado "Rancho Alegre", situado en el centro, cuyo ingreso es pagado.

3.2 CIRCULACION:

Existen tres vías importantes dentro del sector:
Autopista Manuel Córdova Galarza (Vía Expresa)[1]: Viene desde Quito y se dirige hacia la Costa. Constituye una vía de tráfico vehicular de alta velocidad y de gran importancia ya que es interprovincial.

Avenida Equinoccial (Vía Colectora Secundaria Suburbana)[2]: Baja desde el Monumento a la Mitad del Mundo hacia el este. Es una vía comercial y residencial.

Calle Trece de Junio (Vía Colectora Secundaria Suburbana): Es una vía con gran variedad de comercio, en la intersección con la Avenida Equinoccial se crea un punto de conflicto, ya que existe mucho tráfico vehicular y peatonal y el cruce se convierte en algo peligroso e inseguro.

Vías Locales Suburbanas[3]: Son calles asfaltadas pero mientras más se alejan de la Avenida Equinoccial se van haciendo de tierra, en ellas el comercio es mínimo, se ven pocas tiendas y hay menos casas y más terrenos vacíos.

Las vías paralelas a la Av. Equinoccial tienen menos movimiento que las principales pero no tan desoladas como las vías perpendiculares a esta avenida. Constituyen una buena opción para el desarrollo del comercio y para la implantación de servicios básicos del sector.

[1] Conforman la red vial básica urbana y sirven al tráfico de larga y mediana distancia; articulan grandes áreas urbanas generadoras de tráfico y sirven de enlaces zonales, regionales, nacionales y son soporte del tráfico de paso.
[2] Atienden el tráfico intercantonal e interparroquial, sus conexiones se realizan a centros poblados menores.
[3] Atienden el tráfico interparroquial, barrial y de urbanizaciones, por lo que su función principal es proveer accesibilidad.

3.3 RECORRIDO DE BUSES:

Existen dos líneas principales de buses que llegan a San Antonio de Pichincha, siendo estas: la Transequinoccial cuyo color de unidades es verde y los alimentadores del Metro – Quito, con unidades de color azul. Estas dos compañías manejan en total una cantidad de aproximadamente 200 buses que llegan a este sector, proporcionando a la población una unidad cada cinco minutos.

FOTOGRAFÍA 10:

BUS DE LA COOPERATIVA TRANSEQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

El ingreso a la parroquia lo realizan mediante la Calle Trece de Junio, suben por la Avenida Equinoccial, circunvalan el redondel de la Autopista Córdova Galarza y bajan nuevamente por la Avenida Equinoccial tomando la Calle Trece de Junio para llegar finalmente a una parada de buses improvisada en la Calle Reino de Quito.

Para la salida el recorrido es distinto: los buses salen de la Calle Reino de Quito y toman la Calle Trece de Junio hasta subir por la Calle Misión Geodésica y dirigirse hacia la Calle Daniel Cevallos ubicada al suroeste. Al encontrar la intersección con la Calle Veintiuno de Marzo bajan nuevamente hacia la Trece de Junio, suben por la Avenida Equinoccial y se dirigen hacia Quito.

3.4 CIRCULACIÓN DE TRÁFICO VEHICULAR LIVIANO:

Por lo general para ingresar a San Antonio de Pichincha los visitantes utilizan la vía más conocida que es la Autopista Manuel Córdova Galarza para luego tomar la Avenida Equinoccial; tanto ésta como la Calle Trece de Junio son las más transitadas y a ciertas horas del día se tornan en vías congestionadas.

FOTOGRAFÍA 11:

INGRESO A LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

La gente que habita en la parroquia ingresa de forma más directa por la Calle Trece de Junio que forma una "y" al intersecarse con la Autopista Manuel Córdova Galarza.
Se observan muy pocos autos en lo que es el centro y las vías secundarias que van distribuyendo las manzanas hacia el interior de San Antonio de Pichincha, al parecer el comercio es la razón principal para que las dos vías mencionadas sean las más visitada.

3.5 CIRCULACIÓN DE PEATONES:

En la intersección de la Avenida Equinoccial y Calle Trece de Junio se puede observar una gran concentración de gente realizando diferentes actividades. Mientras unos cuantos se dedican al comercio informal situándose en el parterre que separa los dos carriles de la Avenida Equinoccial, otros se reúnen entre conocidos para conversar mientras disfrutan de un buen plato típico en la zona como hornado o encebollado y otros esperan en la parada la llegada del bus. Hay gente que sale de sus casas y transita por este lugar porque se dirige hacia panaderías o tiendas y también hacia la Junta Parroquial localizada en la Calle Concejo Provincial.

FOTOGRAFÍA 12:

COMERCIO INFORMAL EN PARTERRE DE LA AVENIDA EQUINOCCIAL



FUENTE: MARIA DEL ROCIO TERAN

Llegando hacia la Calle Trece de Junio se observa un tráfico peatonal mucho más denso, ya que las distancias no son muy largas dentro del pueblo y la gente prefiere caminar.

Dentro de esta vía el peatón se dirige ya sea al mercado, a los centros médicos, farmacias, tiendas y demás locales comerciales cercanos al lugar donde viven.
Así también los niños y adolescentes toman el bus o caminan hacia las escuelas y colegios, teniendo en cuenta que existen dos establecimientos principales de educación primaria y secundaria, siendo éstos: Escuela y Colegio "Javier Riofrío", localizado en la intersección de las calles Trece de Junio y Reino de Quito y el Colegio "Humboldt", ubicado en las calles El Calvario y José Segovia.

El centro de San Antonio de Pichincha es un lugar bastante desolado, pues se observa muy poca gente caminando hacia la Iglesia o al parque que queda frente a ella, a pesar de sus buenas condiciones, mantenimiento y presencia de juegos infantiles.
Las horas más transitadas por este lugar son 7:00 a 7:30 de la mañana y 12:30 a 1:00 de la tarde, debido a que en esta zona se ubica uno de los establecimientos educativos.

Lo mismo ocurre al dirigirse hacia la parte baja de la parroquia, el comercio es casi inexistente y predomina la vivienda por lo que se convierte en un lugar casi muerto.

3.6 CONCLUSIONES:

En todo San Antonio se puede observar una heterogeneidad en cuanto a fachadas, alturas de las edificaciones y hasta en el uso de suelo. El comercio se encuentra en su mayoría en la Avenida Equinoccial y en la Calle 13 de Junio tomando en cuenta que también es una zona residencial.

Es necesario la creación de espacios verdes y recreativos para la población ya que los pocos que se encuentran son improvisados en canchas de tierra.

Otro aspecto importante a ser tomado en cuenta para crear un ordenamiento y planificación en el sector, es la circulación tanto de vehículos livianos y pesados, como el de los peatones.

Las vías mas importantes son: La Autopista Manuel Córdova Galarza, la Avenida Equinoccial y la Calle 13 de Junio, son vías de altísima congestión, contaminación y por el hecho de haber tanto comercio implica que haya muchos peatones, es por esto que una de las decisiones de la propuesta debe ser el ordenamiento del tráfico, especialmente de la circulación de los buses para proteger al peatón, así como la regularización del uso de suelo para evitar también lo que son las ventas ambulantes e irregulares.

CAPITULO 4: REFERENTES ARQUITECTONICOS:

Revitalización Costanera Sur y Bulevares de Penetración

Proyectistas: Novoa Arquitectos – Buenos Aires, Argentina.

Ubicación: Costanera Sur - Buenos Aires, Argentina.

Año del Concurso: 1996. Año de Ejecución: 1999.

Estructuración del Proyecto:

Como un área de alto valor histórico y cultural para la ciudad, el trazado de la Antigua Costanera Sur en Buenos Aires es un eje de unidad espacial que mantiene una relación entre la ciudad y el río, convertido actualmente en una reserva ecológica.

Se identifican ocho piezas principales que conforman este eje, dotando al sitio de un carácter distintivo pero diverso a la vez: La Alameda Central, El Triángulo, El Antiguo Teatro Griego, La Plaza del Boulevard, El Espigón, El Veredón Histórico y El Veredón Moderno.

4.1 La Alameda Central: Tiene 1400 metros de longitud. En ella se propone un camino para caminar, correr o trotar.

FOTOGRAFÍA 13:

ALAMEDA CENTRAL EN PROYECTO DE REVITALIZACION COSTANERA SUR



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.2 El Triángulo: Su antiguo trazado transversal ha sido potenciado con la disposición de una plaza lineal, como un elemento articulador entre la alameda central y el antiguo teatro griego. Se han colocado áreas de juegos con un trazado irregular, adaptado a la vegetación existente, a ambos lados de dicha plaza.

FOTOGRAFÍA 14:

PLAZA LINEAL EN PROYECTO DE REVITALIZACION COSTANERA SUR



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.3 El Antiguo Teatro Griego: Se plantea una estructura para el escenario ya conformado, que permite ser percibida como horizonte o referente en todo el recorrido.

GRAFICO 1:

ESCENARIO DEL TEATRO



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

FOTOGRAFÍA 15:

ESTRUCTURA ESPACIAL PARA CUBRIR ESCENARIO DEL TEATRO



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.4 La Plaza Bulevar: Entre el Triángulo y el Antiguo Teatro Griego, esta plaza es la que ordena y vincula la diferencia de nivel natural de ambas piezas, además de trabajar transversalmente optimizando las visuales.

FOTOGRAFÍA 16:

PLAZA BULEVAR DE PROYECTO DE REVITALIZACION COSTANERA SUR



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

El Espigón: Antiguamente cumplía la función de mirador, la misma que es ahora reemplazada por la de Plaza de Acceso a la Reserva Ecológica, idea que se materializa a través del equipamiento y la iluminación.

FOTOGRAFÍA 17:

PLAZA DE ACCESO A LA RESERVA ECOLOGICA



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.5 El Veredón Histórico: Conocido como "el balneario" de la ciudad, con sus sistemas de escalinatas y sus tradicionales bancos y farolas era lugar obligado de reunión y esparcimiento. Aquí puede percibirse con mayor claridad el peso histórico del sitio, por lo tanto las operaciones de arquitectura fueron respetuosas de su carácter. Se realizaron tareas de rescate y recuperación del murallón, el equipamiento y las luminarias.

FOTOGRAFÍA 18:

MURALLON DEL VEREDON HISTORICO



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

FOTOGRAFÍA 19:

VISTA DEL VEREDON HISTORICO



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.6 El Veredón Moderno: Constituye el último tramo de la propuesta urbana y ha sido reproyectado manteniendo la noción original del orden dado por el arbolado existente y respetando el monocolor.

La secuencia del equipamiento se corresponde con el ritmo que da lugar a la estancia del visitante.

FOTOGRAFÍA 20:

EQUIPAMIENTO EN EL VEREDON MODERNO



FUENTE:www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/urbanismo/costanera/costanera.asp

4.7 CONCLUSIONES:

Estos ejemplos han sido tomados para tener en cuenta lo que se debe crear para que un turista o un peatón se interese por recorrer distintos lugares en la zona.

Se tomó como ideas principales el bulevar y la plaza para crear puntos de interés social y turístico dentro de San Antonio de pichincha para de esta manera hacer una invitación a la gente que visita el Complejo Turístico Ciudad Mitad del Mundo y que conozca también la Parroquia.

Estos elementos deben ser complementados con sitios de estancia para que el turismo no sea solo de paso sino de estancia y la propuesta son proyectos destinados a la recreación, el estudio y la cultura, dirigidos también y con mayor énfasis a la población del sector.

CAPITULO 5: PROPUESTA URBANA:

5.1 PARTIDO ARQUITECTONICO:

Se ha considerado como partido arquitectónico la unión de dos remates mediante un eje conector que en su desarrollo presenta pausas que constituyen diferentes proyectos a realizarse.

Se tomó en cuenta la existencia de planes municipales que se han desarrollado para esta zona, con el objetivo de no desconectar nuestras intenciones del estado actual ni de lo que se planea a futuro para San Antonio de Pichincha.

El Plan Metropolitano de Desarrollo Cultural considera tres amplios programas[4]:

1._ Educación, recreación y orientación a la población
2._ Fomento, promoción y difusión de la cultura.
3._ Recuperación, preservación y difusión del patrimonio cultural y ecológico.

Dentro de la propuesta urbana se pretende dar a San Antonio un rol característico en cuanto a turismo, cultura y recreación, puntos que se desarrollarán dentro del eje conector mencionado.

5.2 REMATES:

El primer punto de remate es el Complejo Turístico Ciudad Mitad del Mundo, en la cual se destaca el Monumento que constituye un atractivo turístico.
El último punto de remate a considerarse dentro de la propuesta es el centro de San Antonio de Pichincha, debido a que la intención es dar a conocer al turista este sitio

[4] Plan Metropolitano de Desarrollo Cultural 1995 – 2005: Dirección General de Educación y Cultura. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

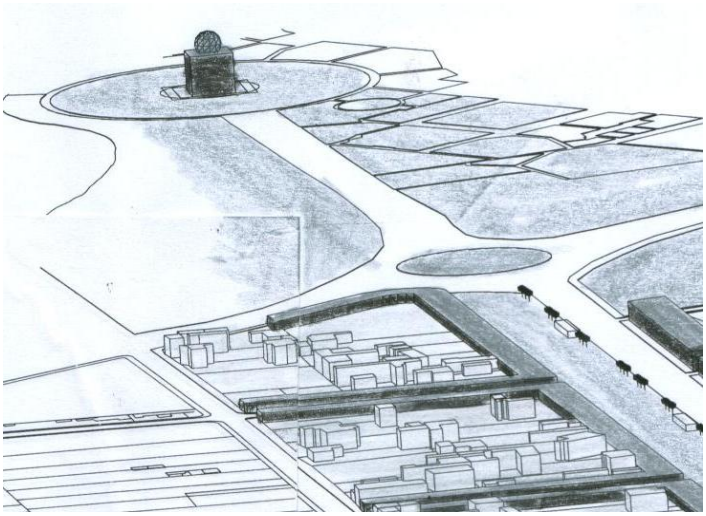
histórico y promover la apropiación e importancia del sitio por parte de los moradores de la zona.

5.3 DESARROLLO DEL EJE CONECTOR:

Se considera que el redondel de la Autopista Manuel Córdova Galarza constituye actualmente un impedimento para facilitar la conexión de la Ciudad Mitad del Mundo con el pueblo, por lo que se propone un paso vehicular deprimido para convertir a este redondel en una plaza que se convierte en la primera pausa dentro del eje.

GRAFICO 2:

PASO DEPRIMIDO Y PLAZA EN REDONDEL



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA Y MARIA DEL ROCIO TERAN

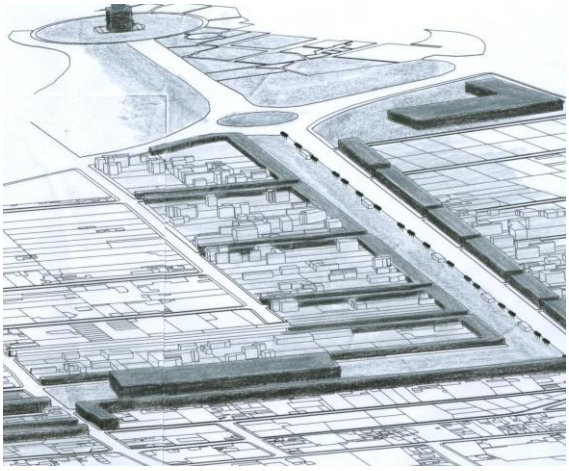
Se propone la creación de un bulevar que se desarrolle en uno de los carriles de la Avenida Equinoccial que sea exclusivamente para uso peatonal e implantando equipamiento urbano y vegetación arbustiva para la separación del otro carril que será para uso vehicular liviano en los dos sentidos.

En la intersección de la Avenida Equinoccial y Calle Trece de Junio se crea una plaza en reemplazo de una manzana cuyo valor histórico, sociológico, arquitectónico y arqueológico ha sido evaluado y no presenta trascendencia alguna, habiéndose evaluado con la siguiente lógica:
Valor Histórico: no existe dentro de este conjunto algún predio que sea patrimonio y la mayoría de viviendas fueron construidas hace diez años atrás.

Valor Sociológico: no hay predios en los que se desarrolle una actividad de gran importancia para el sector y en esta cuadra no ha habitado ninguna persona conocida o importante para la historia de San Antonio.
Valor Arquitectónico: la mayor parte de edificaciones no cumplen con la reglamentación urbana establecida para este sector y son viviendas que se han construido sin seguir un orden ni ritmo en lo que respecta a fachadas, predominando el hormigón armado y mezclando diferentes alturas, diseños y colores, lo que evita que el sector se consolide y pueda leerse como una unidad con carácter arquitectónico.
Valor Arqueológico: no se han realizado importantes descubrimientos arqueológicos dentro de los predios de esta manzana.

GRAFICO 3:

BULEVAR EN LA AVENIDA EQUINOCCIAL

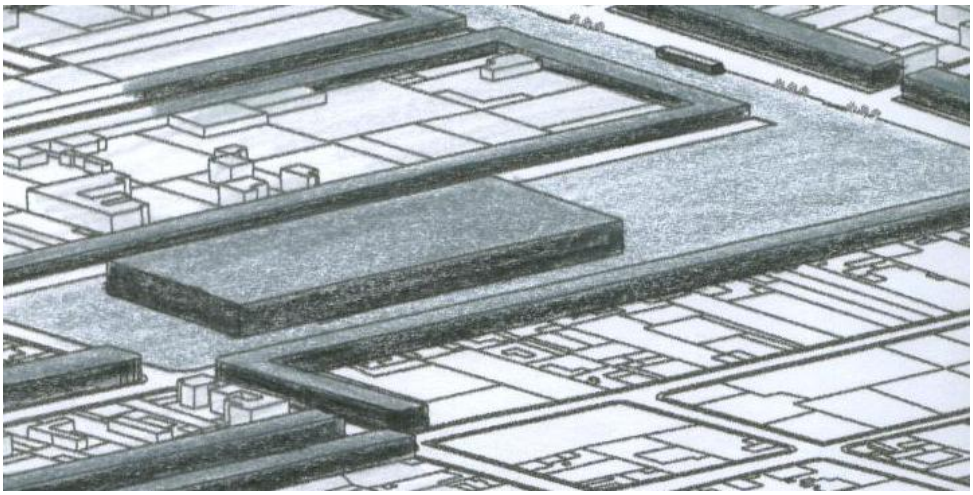


FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA Y MARIA DEL ROCIO TERAN

Después de analizar la manzana de esta manera, se decidió el derrocamiento de todo el conjunto de edificaciones, dando paso a la creación de una gran plaza que libera la congestión visual y peatonal que existe en este sitio y se convierte en un lugar de reunión y de expansión del comercio en calles internas (Daniel Cevallos y Veintiuno de Marzo), que al dar directamente hacia esta nueva plaza se harían calles principales con mayor actividad económica.
Se plantea en este lugar la creación de un Centro Cultural, aprovechando el hecho de que es un punto muy concurrido.

GRAFICO 4:

CREACION DE PLAZA Y CENTRO CULTURAL



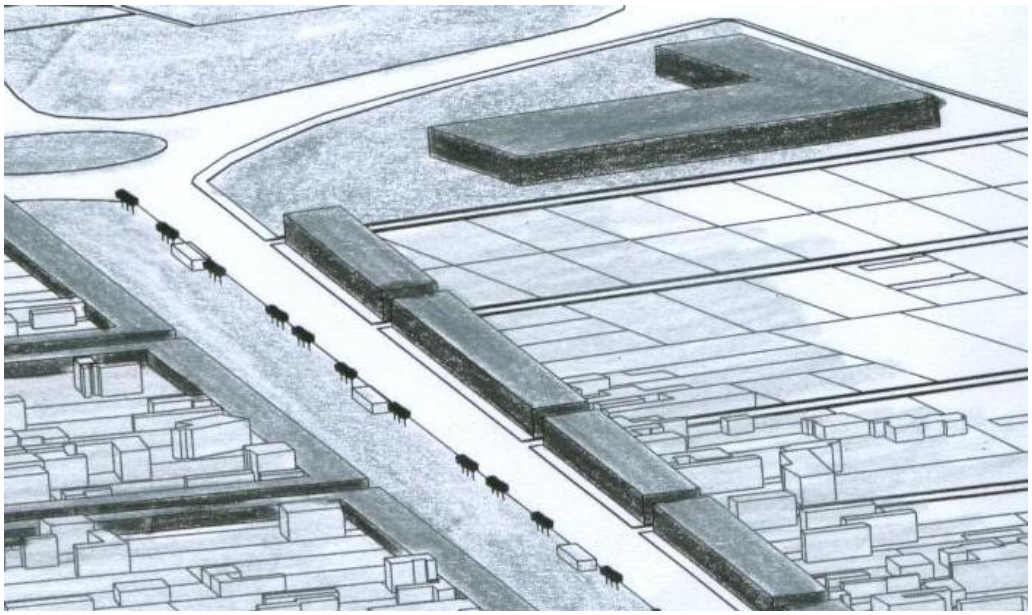
FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA Y MARIA DEL ROCIO TERAN

Se propone la división de un gran terreno ubicado en la Avenida Equinoccial y Calle Concejo Municipal, utilizando una de sus partes para la creación de una nueva manzana para vivienda y comercio en reemplazo de la derrocada y la otra parte para continuación de la plaza creada en el redondel de la Autopista Manuel Córdova Galarza.

Continuando con el eje la propuesta se dirige hacia la Calle Quisquicalle convirtiéndose en peatonal desde su intersección con la Calle Veintiuno de Marzo hasta la Calle Santa Ana, ampliando sus veredas a cinco metros de ancho en este tramo y cambiando el uso de suelo de residencial a café galerías en su planta baja.

GRAFICO 5:

MANZANA PARA VIVIENDA Y CONTINUACION DE LA PLAZA CREADA EN EL REDONDEL



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA Y MARIA DEL ROCIO TERAN

En la intersección de las Calles Quisquicalle y Santa Ana existe una manzana sobre la cual se asienta una casa inventariada que se destaca en el conjunto, por lo que se conserva esta vivienda y se derrocan las demás a su alrededor debido a que se desea proporcionar a este lugar un carácter de apertura hacia el centro del pueblo. Se cambia el uso de suelo de la casa inventariada a un pequeño museo abierto al público.

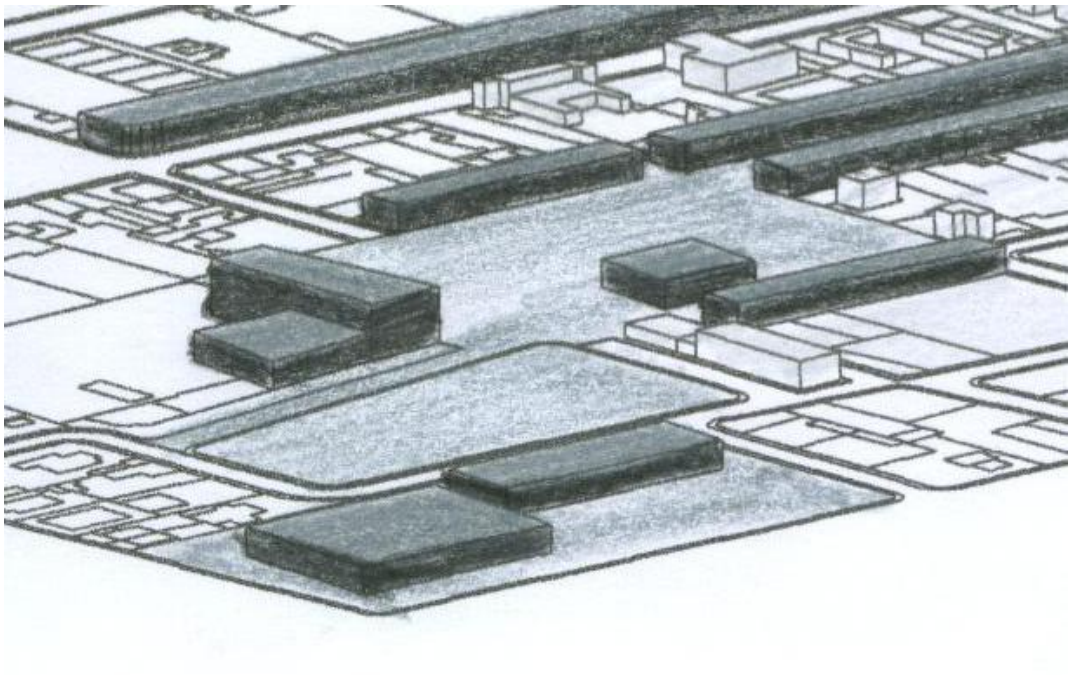
Frente a esta casa se localiza la Casa Parroquial para la cual se propone su reubicación al otro lado de la Iglesia para poder utilizar el terreno vacío como una continuación de la pequeña plaza creada al lado del museo.

Como punto final a esta propuesta urbana se plantea la creación de una zona de recreación familiar en un gran terreno ubicado de manera diagonal a la Iglesia y al Parque

Central de San Antonio, con el propósito de dar a los habitantes y visitantes un lugar de esparcimiento a más de promover de esta manera el desarrollo turístico que posee este lugar, especialmente por constituir el comienzo de la historia de San Antonio de Pichincha.

GRAFICO 6:

CASA – MUSEO, PLAZA Y CENTRO PARA RECREACION FAMILIAR



FUENTE: MARIA GABRIELA ESPINOSA Y MARIA DEL ROCIO TERAN

5.4 PROYECTOS:

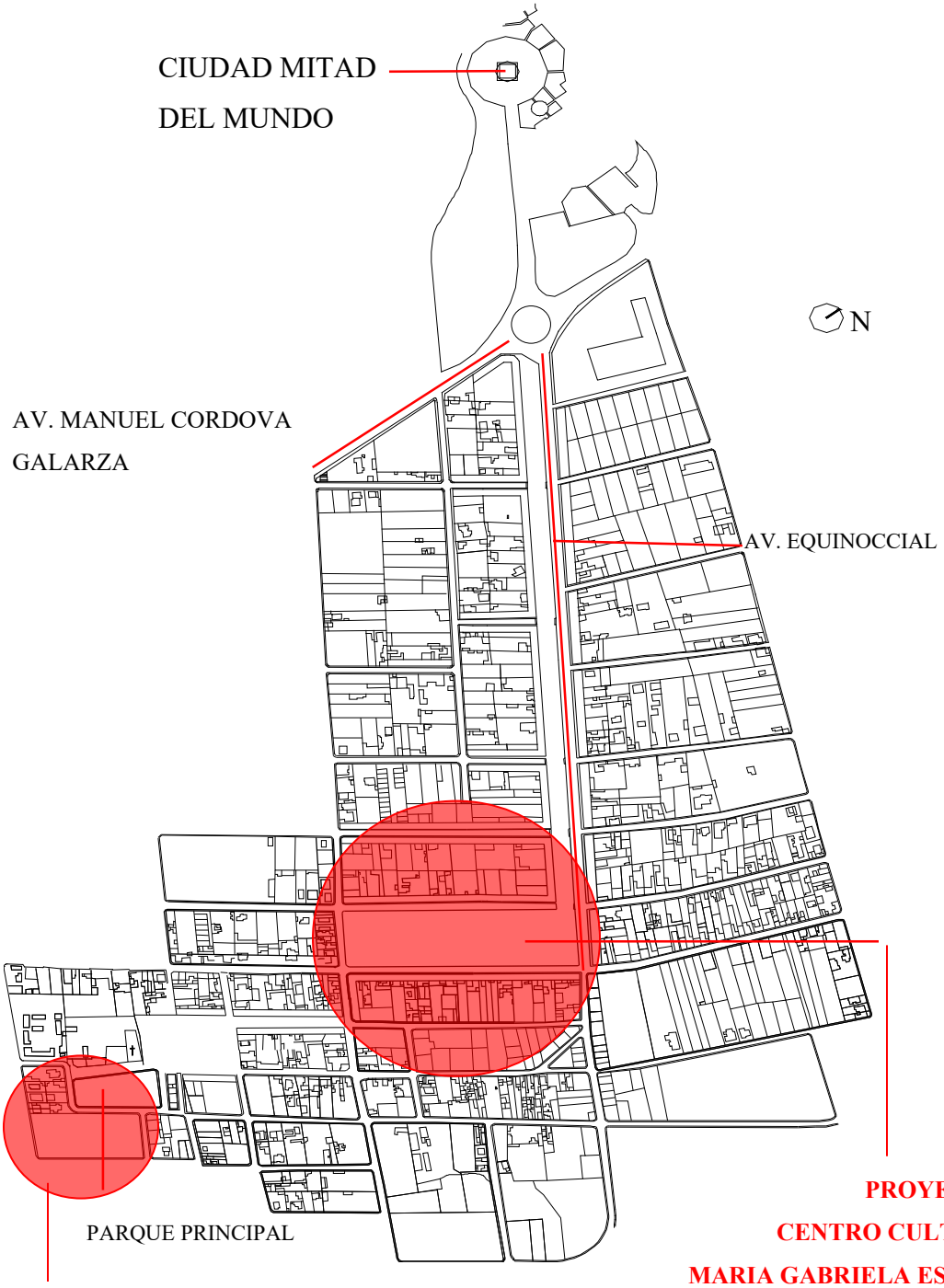
Dentro de la propuesta urbana se han considerado algunos proyectos que sean de atracción para los turistas y en especial para los moradores de la zona.

La intención es que los moradores no tengan que salir a otras partes de la ciudad, ya sea a Quito o a Pomasqui, para realizar sus estudios o investigaciones para los niños de colegio o para trabajar.
También para que los moradores puedan desarrollar sus fiestas dentro de San Antonio mismo y no tengan que pedir prestados o alquilar espacios lejanos para las distintas actividades que realizan como deportes o bailes o exposiciones de pintura.

El primer proyecto que se propone es un Centro Cultural y está ubicado en el área que crea una plaza como remate del eje conector propuesto anteriormente.
Dentro de este proyecto se proponen áreas como una biblioteca, un auditorio, salas de exposiciones, un restaurante y salas múltiples para distintos usos.
Está destinado a los estudiantes y turistas de la zona para que tengan espacios adecuados donde estudiar y conocer sobre la cultura de esta zona tan importante.

El segundo proyecto propuesto está destinado a las fiestas y a los deportes que se realizan comúnmente aquí. Es un Centro de Recreación donde se pueden encontrar espacios como talleres de música, pintura, danza y teatro. Así como un polideportivo para los campeonatos que se realizan en la zona, especialmente en sus fiestas.

UBICACIÓN GENERAL: Parroquia de San Antonio de Pichincha



5.5 CONCLUSIONES

La Parroquia de San Antonio de Pichincha es una zona muy rica en historia, tiene algunos lugares turísticos importantes para visitar como: El Complejo Ciudad Mitad del Mundo, las ruinas de Rumicucho, entre otros.

Pero la población y San Antonio en sí han sido muy descuidados, por los mismos pobladores y también por el gobierno y las autoridades. En muchas partes no tienen ni siquiera los servicios básicos, esto se debe al crecimiento desordenado que se ha dado en los últimos años.

Otro punto importante es que los ingresos económicos que se obtienen en el Complejo Mitad del Mundo no benefician en ningún sentido a la población, la verdad es que ni siquiera son suficientes para dar un adecuado mantenimiento al museo y demás atractivos del Complejo.

Es una pena que no se saque provecho de las maravillas de nuestra historia que están muy bien representadas en los museos.

Es importante que la gente empiece a tomar conciencia de esto y que valoremos y conozcamos lo que se dio en nuestro país, en nuestras tierras hace ya tantos años,
Por esta razón es que nosotras presentamos esta propuesta para la Parroquia de San Antonio de Pichincha así como los proyectos a realizarse: El Centro Cultural y El Centro de Recreación.

Una cosa que hay que recalcar es que estos proyectos no solo se destinan al conocimiento de la historia sino también al presente, es decir que están proyectados para la gente que habita en este sector para que tengan lugares apropiados donde celebrar sus fiestas tan tradicionales en el mes de junio y también para los turistas nacionales y extranjeros para que conozcan lo que sucedió y lo que sucede en esta zona del país.

Otro asunto que hay que señalar es que la propuesta no solo se basa en la historia del lugar sino también y talvez más importante, en la gente que reside en el área ya que se encuentran abandonados en cuanto a servicios y recreación; en cuanto a servicios, si se encuentran escuelas, puestos de salud aunque la gran mayoría por no decir todos, son privados lo que quiere decir que cuestan más, también tienen otros servicios básicos pero son muy deficiente.

En lo que se refiere a recreación los espacios son muy improvisados o en muy mal estado por lo que la gente prefiere no utilizarlos, por ejemplo los niños que juegan en la calle por que los juegos infantiles de un pequeño parque que existe no sirven.

Aquí vale mencionar que el descuido de las áreas publicas se debe también a que la gran mayoría de pobladores salen a trabajar en otros lugares como en Pomasqui o en Quito y no pasan tiempo en la zona de su residencia por lo que la mayoría de sectores son abandonados y solitarios.

La intención de la Propuesta Urbana planteada, así como de los proyectos, es de incentivar la cultura, el conocimiento, la integración de la gente y de integrar el turismo de la Mitad del Mundo con el resto de la Parroquia logrando así que tanto extraños como residentes se apropien del lugar y lo cuiden para un mejor desarrollo del sector.

BIBLIOGRAFIA:

- Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha
- Plan de Desarrollo Participativo de la Parroquia de San Antonio, Centro de Investigaciones "CIUDAD", año 2001.
- Ministerio de Turismo, Corporación Ecuatoriana de Turismo, Consejo Provincial de Pichincha, Ficha para inventario de atractivos turísticos, Pichincha.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC.
- Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, administración La Delicia.
- AYALA, Enrique (Editor)
  Nueva historia del Ecuador. Volumen 14 Cronología comparada de la historia ecuatoriana. Editorial Grijalva, Quito 1983.

ANEXOS

PLANO CATASTRAL Y TOPOGRÁFICO DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



PLANO DE LA PROPUESTA URBANA

