PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCIÓN CULTURAL



MONTAÑITA - SANTA ELENA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCIÓN CULTURAL”

Volumen II

ROSA CATHERINE ZURITA GARRIDO

DIRECTOR: ARQ. HERNÁN HORBEA

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación.

El Trabajo de Titulación "Plataforma Artesanal y Promoción Cultural" de la comuna Montañita en Santa Elena se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: La presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Dedicatoria.

Dedico mi proyecto a mis padres, mi hermana y por su apoyo incondicional en toda mi vida académica. A mi hermano que aunque no está aquí conmigo siempre me ha cuidado me ha guiado para culminar esta meta.

Además a mis amigos, amigas quienes conforman la Pontificia Universidad Católica

Agradecimiento.

Agradezco a Dios y a mi hermano Rubén Zurita Jr. por brindarme claridad y acompañarme en mi camino de formación profesional.

A mi familia por el apoyo, cariño y esfuerzo que día a día me han demostrado, en especial a mis padres Rubén Zurita, Mónica Garrido y mi hermana Cristina Zurita que han sido mi roca y mi seguridad para no desfallecer, porque tienen la palabra justa en el momento adecuado.

A mi director de TFC: Arq. Hernán Orbea por paciencia, su dedicación y ayuda durante todo el proceso.

ÍNDICE

MEMORIAS

M1	Propuesta Territorial
M2	Análisis del Lugar
M3	Diseño Arquitectónico
M4	Constructiva - Estructural
M5	Accesibilidad Universal

DETALLES

D1	Detalle de Baño 1
D2	Detalle de Baño 2
D3	Detalle de Cafetería 1
D4	Detalle de Cafetería 2
D5	Detalle de Puerta Plegable

ARQUITECTÓNICAS

A1	Ubicación
A2	Implantación General
A3	Planta Baja General
A4	Planta de Local T1
A5	Planta de Local T2
A6	Planta de Local T3
A7	Planta de Oficinas
A8	Planta de S.U.M - Galerías
A9	Planta de Cafetería
A10	Planta de Baños
A11	Planta de Administración
A12	Corte A-A'
A13	Corte B-B'
A14	Corte C-C'
A15	Corte D-D'
A16	Corte E-E'
A17	Corte F-F'
A18	Corte G-G'
A19	Corte H-H'
A20	Fachada Norte
A21	Fachada Oeste
A22	Fachada Sur

CONSTRUCTIVAS

C1	Replanteo
C2	Planta de Local T1
C3	Fachada Frontal Local T1
C4	Fachada Lateral Local T1
C5	Fachada Posterior Local T1
C6	Corte Costructivo A-A'
C7	Cuadro de Acabados
C8	Corte por Muro 1
C9	Corte por Muro 2
C10	Corte por Muro 3

ASESORIAS

Estructuras

E1	Planta de Cimentación
E2	Planta de Cubiertas
E3	Detalle de Unión 1
E4	Detalle de Unión 2
E5	Detalle de Cimentación
E6	Detalle de Unión 4

Paisaje

P1	Circunstancias, Intenciones Estrategias
P2	Planta baja de Paisaje
P3	Cuadro de Acabados
P4	Corte y Fachadas Paisajísticas

Sustentabilidad

S1	Análisis de Sombras
S2	Iluminación
S3	Iluminación
S4	Ventilación
S5	Materialidad

RENDERS

R.E1	Locales comerciales
R.E2	Plaza de acceso
R.E3	Espacio Central
R.E4	Espejo de Agua
R.E5	Plaza de acceso
R.E6	Plaza de Acceso 2
R.I 1	Cafetería
R.I 2	Cafetería
R.I 3	Administración
R.I 4	Sala de Conferencias

MAQUETA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: ÍNDICE VOLUMEN II

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

I

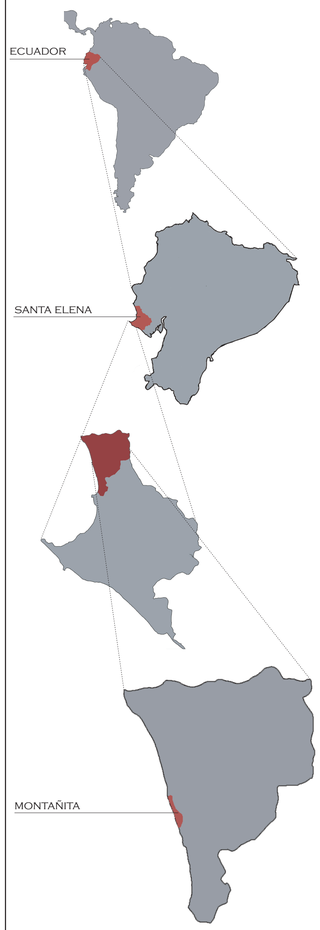
FECHA: ENE 2016

ESCALA: S / E

MEMORIAS

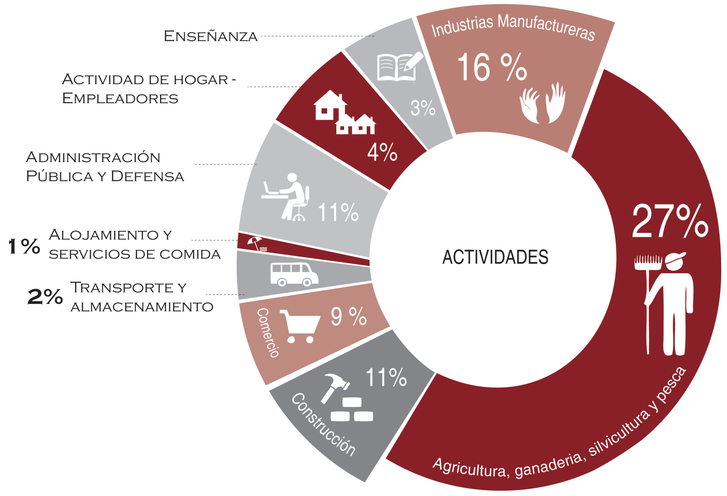
Análisis Santa Elena

Localización

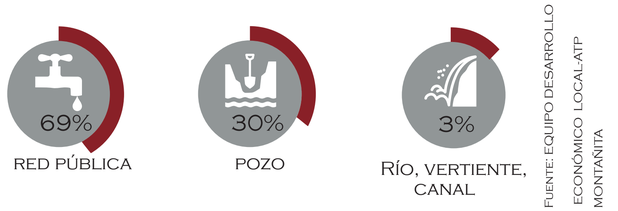


Análisis General

Actividades Principales

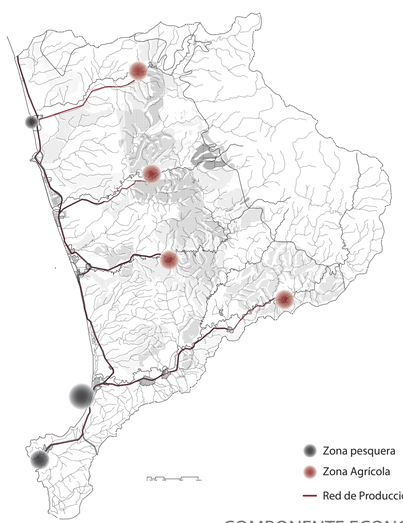


Tipos de abastecimiento de agua

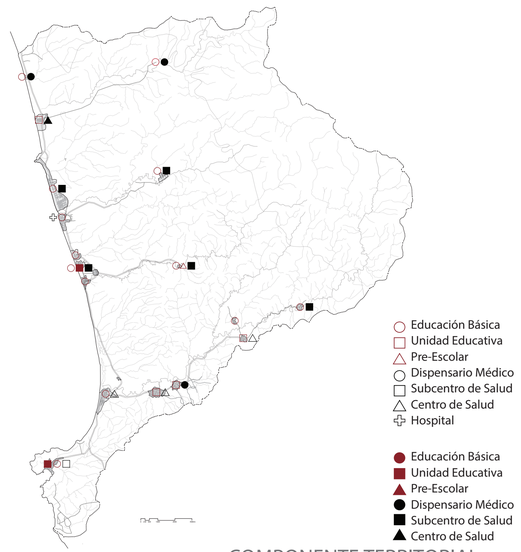


FUENTE: EQUIPO DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL ATP MONTAÑITA

Propuesta Circuitos



COMPONENTE ECONÓMICO

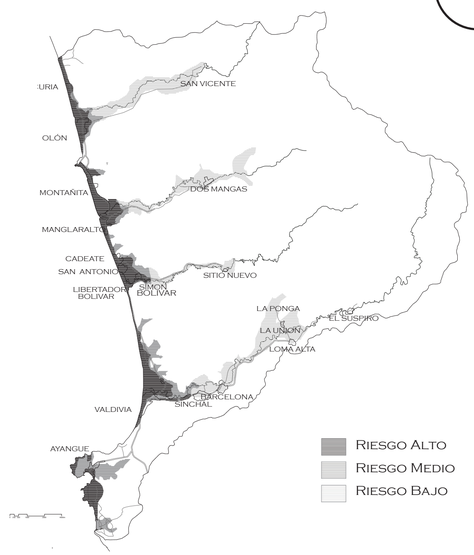


COMPONENTE TERRITORIAL

Problemática



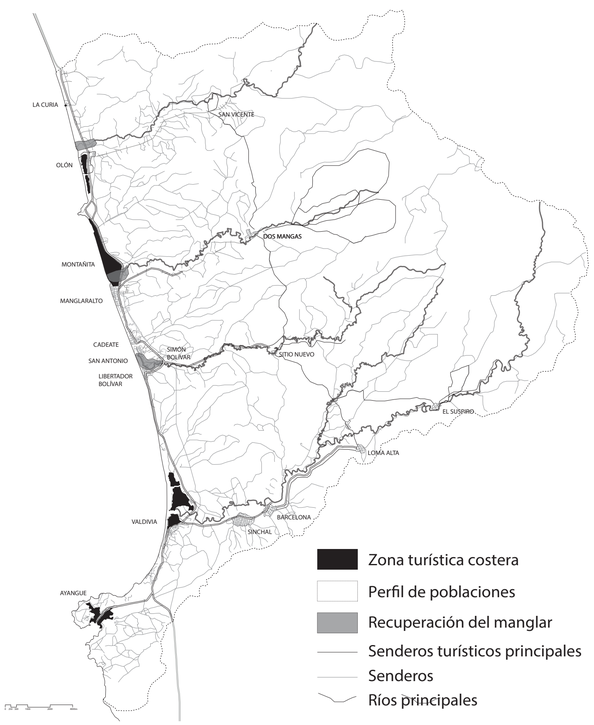
La actividad turística se encuentra concentrada en un solo foco turístico, el cual ha generado el desgaste progresivo del propio destino.



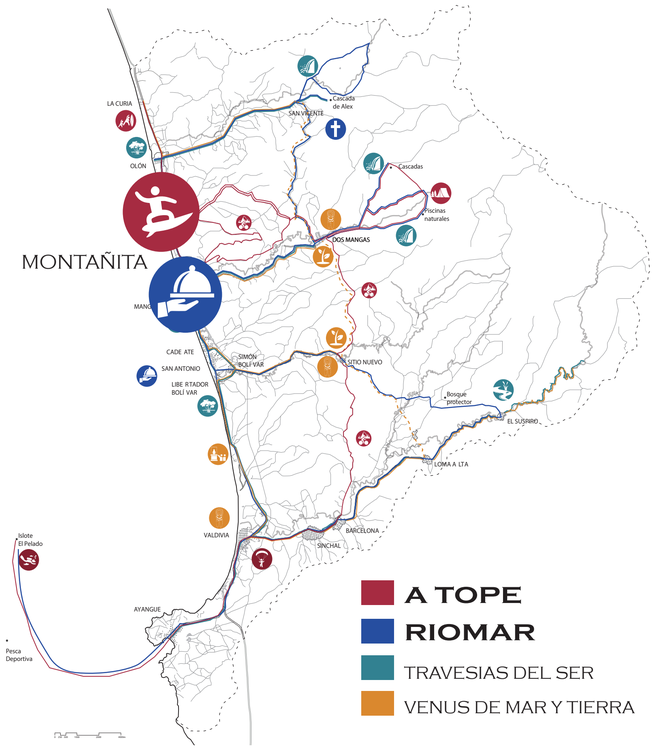
Propuesta Territorial

Red estrategica de desarrollo integral para el turismo sustentable

Entendiendo el turismo como un motivador nato de la zona, se lo usa para gestionar y dirigir esfuerzos que van a permitir el desarrollo integral, sumando a esto, están los esfuerzos entre varias de las comunidades, logrando un aprovechamiento máximo del turismo como fuente de progreso para el posible ATP Montañita (Área Turística Protegida Montañita).



COMPONENTE TURÍSTICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: MEMORIA PROPUESTA TERRITORIAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	M01 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

Análisis Montañita

Análisis General

POBLACIÓN
4500 HABITANTES

COMUNA
5 DIRIGENTES
PRESIDENTE,
VICEPRESIDENTE,
SECRETARIO,
SÍNDICO,
TESORERO

SERVICIOS BÁSICOS
SERVICIO DE LUZ ELÉCTRICA
SISTEMA DE ALCANTARILLADO
SERVICIO DE TELEFONÍA

FIESTAS
13-15 MAY
SAN ISIDRO LABRADOR
21 NOV
VIRGÉN DE MONSERRAT

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
TURISMO
DE AVENTURA

ÁREAS NATURALES
ESTERO
MANGLAR
SENDEROS

RIESGOS
ALTO
INUNDACIÓN
TSUNAMI

TERRENOS
10x10M
10x15M
TERRENO ASIGNADO
NO ESTÁN EN VENTA

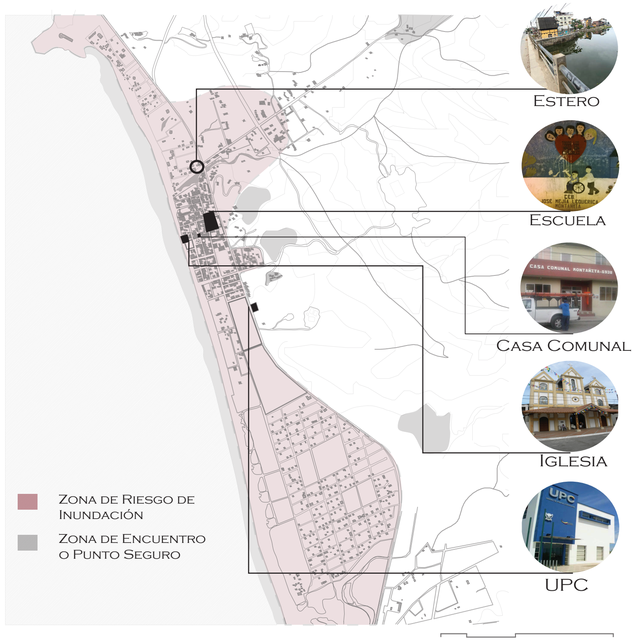
MATERIALES
70% CONCRETO
20% CAÑA
10% MADERA

Ubicación



ESTÁ LOCALIZADA EN LA PARROQUIA DE MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA A 180 KM DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

Infraestructura Actual



Levantamiento Fotográfico



FUENTE: MARSHALL, D. (2012, MARCH 30). SOUTHBOUND: EXPLORING ECUADOR. RETRIEVED FROM HTTP://SOUTHBOUNDTOCUENCA.BLOGSPOT.COM/2012/03/EXPLORING-ECUADOR.HTML









FUENTE: FOTOS TOMADAS POR ROSITA ZURITA

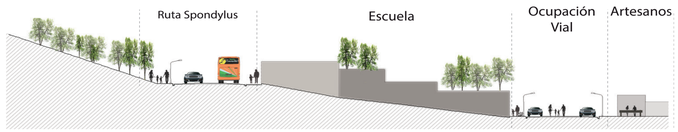
Desarrollo Individual

Propuesta



INTENCIONES: REUBICACIÓN DE LOS ARTESANOS, PUNTOS DE INFORMACIÓN LIGADOS A ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO. EJE DE ESPACIO PÚBLICO,ORDENAMIENTO DE LAS VÍAS.

PROBLEMÁTICA:





PROPUESTA:





DESCONGESTIONAR LAS VÍAS EN LA COMUNA DE MONTAÑITA – SANTA ELENA, ESTABLECIENDO UNA ZONA CAPAZ DE CONTENER A LOS ARTESANOS INFORMALES. DISEÑAR UN PROYECTO DE PROMOCIÓN COMERCIAL Y ARTESANAL, ES DECIR LOCALES COMERCIALES Y ESPACIOS DE EXPRESIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA ANÁLISIS DEL LUGAR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

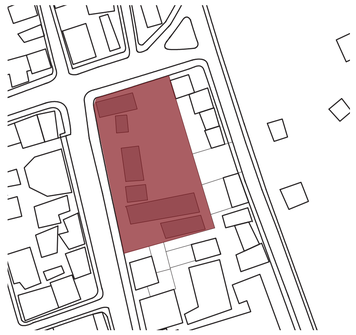
M02

FECHA: ENE 2016

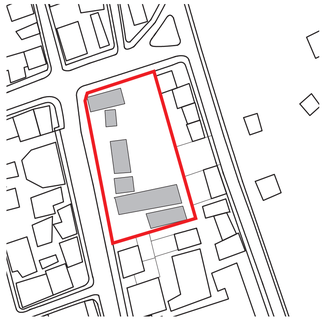
ESCALA: INDICADA

Diseño Arquitectónico

Análisis del Terreno

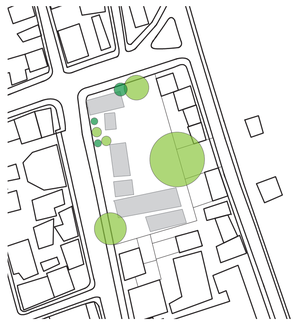


Área: 3988 mts2
Perímetro: 258 mts

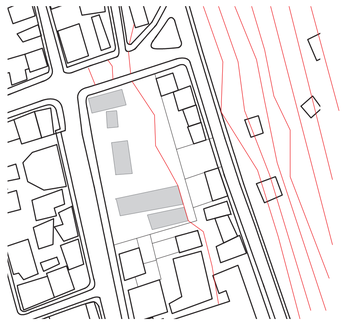


Desvinculación del terreno con la comuna por razones de **MUROS DE LA ESCUELA**





Identificación de la Vegetación Propia del terreno



Topografía mínima del terreno por cuestiones de la escuela actual



Aproximación al terreno por el único ingreso de la escuela

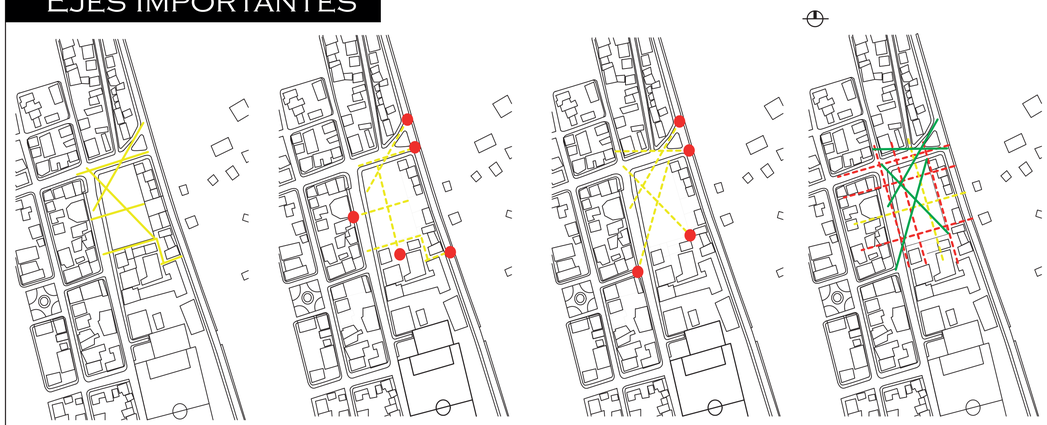






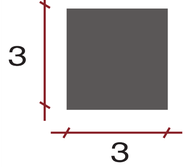


Ejes Importantes

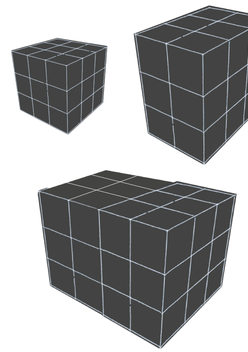


Ayudarán a la configuración de los espacios
Horizontal + Vertical = CONTEXTO
Diagonal= RELACINES

Modulación

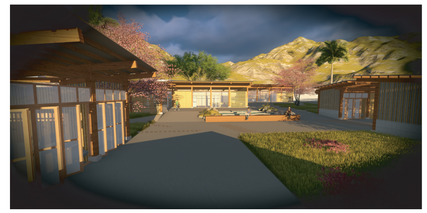


MÓDULO INICIAL QUE SE REPITE Y CONFIGURA LA MALLA



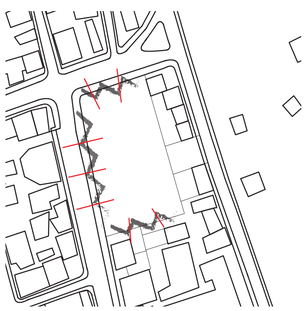
Módulo tan sensillo como el cubo 3 x 3

Módulo que se transforma de acuerdo a las condiciones requeridas.





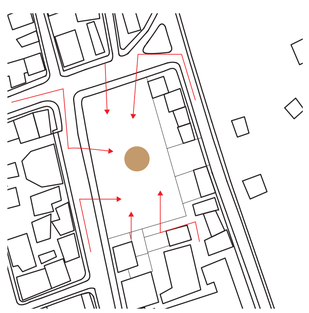
Intenciones



Romper los muros y lograr la mayor **PERMEABILIDAD POSIBLE**



Relacionar la vegetación del proyecto dentro y fuera del mismo para establecer una continuidad.

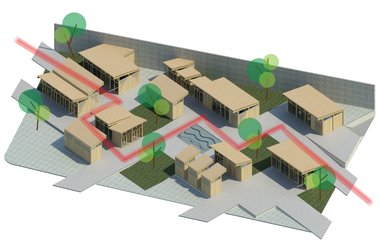


Jerarquizar ingresos

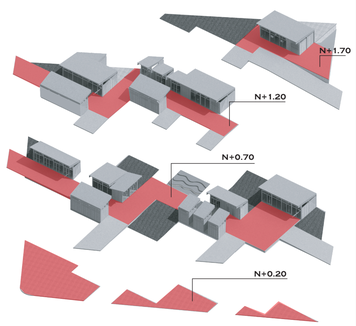
Estrategias



Lograr grandes como **PLAZAS** que comuniquen directamente a la comuna y al elemento arquitectonico



Establecer zonas verdes como **límites de giro** en el proyecto arquitectónico



Hacer uso de plataformas como estrategia para generar diferentes recorridos e interacciones espaciales.



Establecer plazas de ingreso que reciban y direccionen a los diferentes bloques del proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

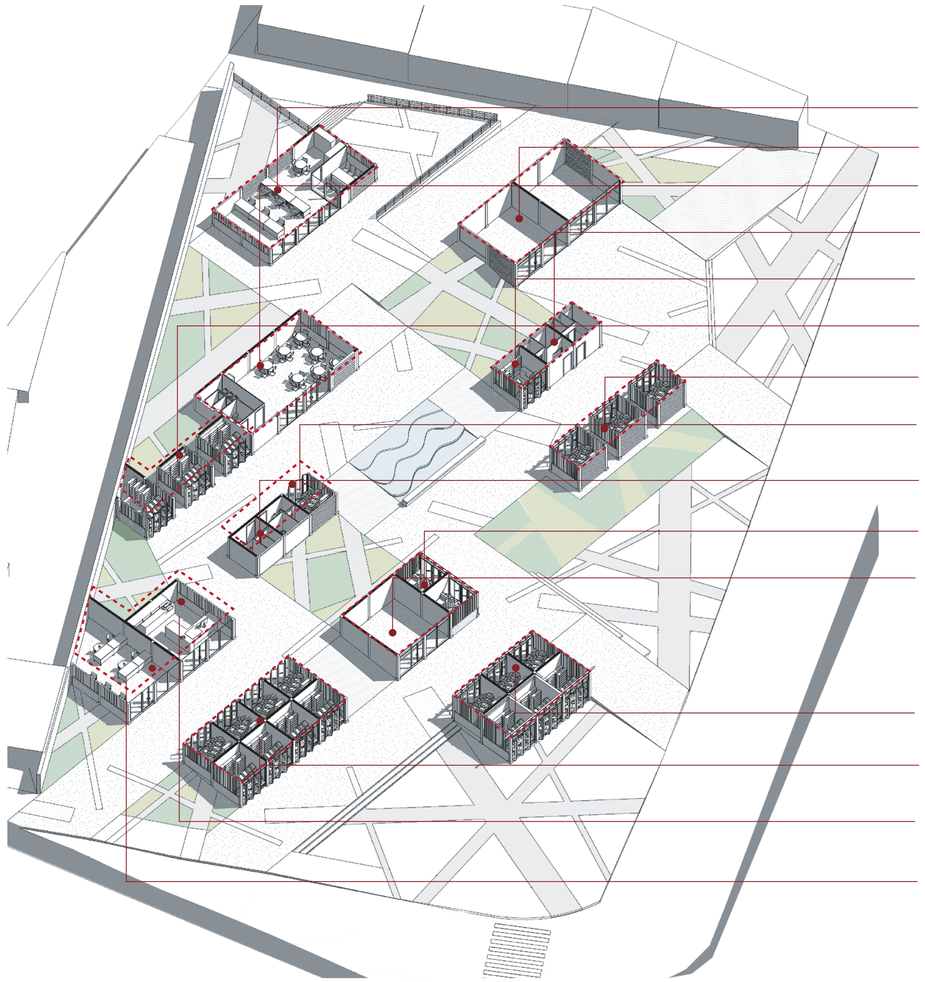
M03

FECHA: ENE 2016

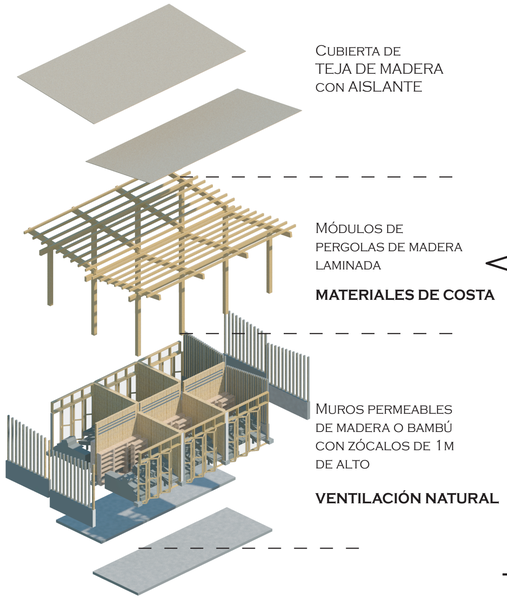
ESCALA: S / E

Diagramas de Funcionalidad

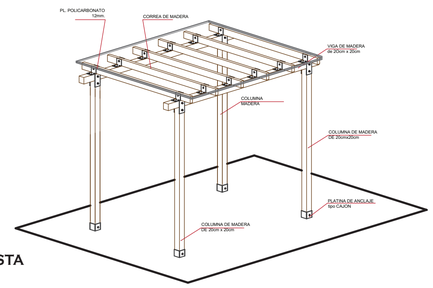
Programa

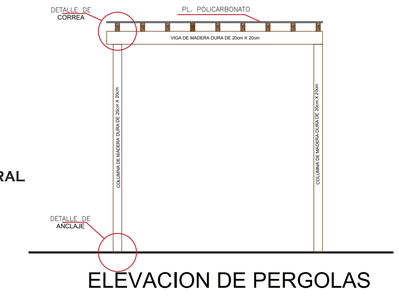


Criterio Estructural

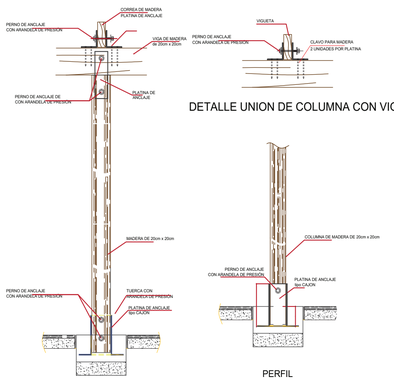


Detalles de Pergola





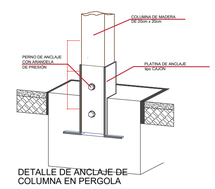
ELEVACION DE PERGOLAS



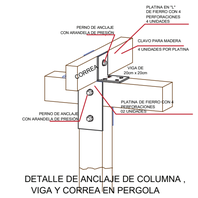
DETALLE UNION DE COLUMNA CON VIGA

PERFIL

DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA EN PERGOLA



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA EN PERGOLA

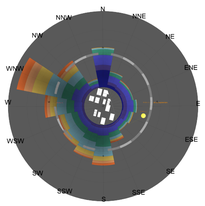


DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA , VIGA Y CORREA EN PERGOLA

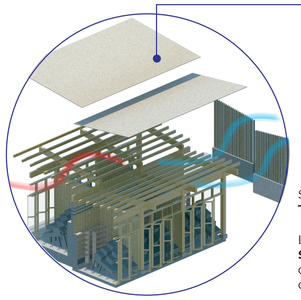
Criterio Sustentable

Ventilación

Estudio de viento



Los vientos predominantes en la península soplan de suroeste al noroeste con una velocidad promedio de 53,4 m/seg.



La **cubierta se libera** de la estructura de los muros para usar la ventilación natural

Se genera un **confort térmico** adecuado.

Los **paneles segmentados** ayudan con la ventilación cruzada.

Iluminación

Implantación: Orientar las fachadas largas sentido este - oeste para aprovechar la iluminación natural.







Fachada Oeste



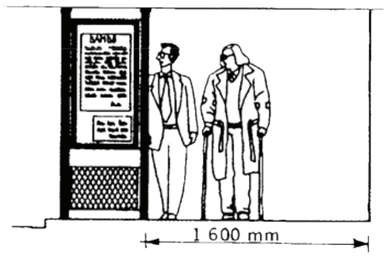
0 3 6 9

Area Comercial | Cafetería | Area Comercial | Galerias

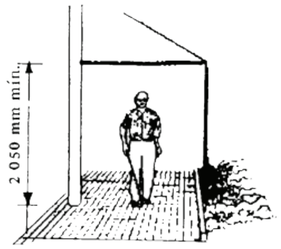
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: MEMORIA CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	M04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

ACCESIBILIDAD PEATONAL

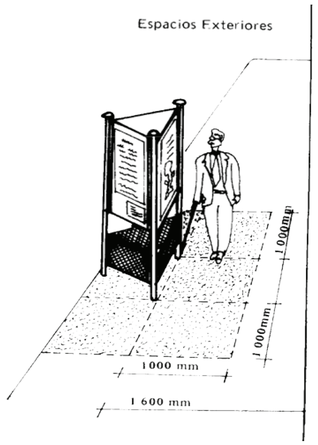
VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

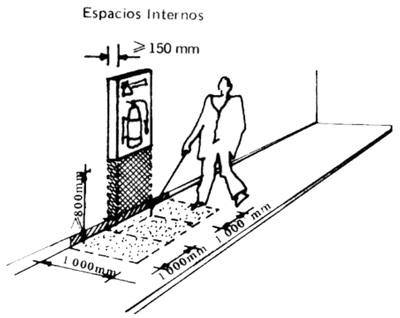


Cuando se considere la posibilidad de un giro ≥ a 90°, el ancho libre debe ser ≥ a 1 600 mm.

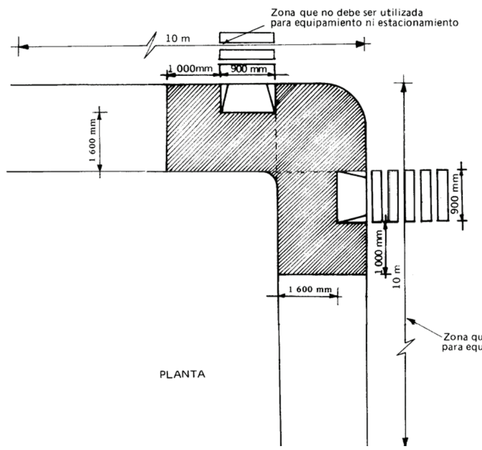


libres de obstáculos desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a 2 050 mm.

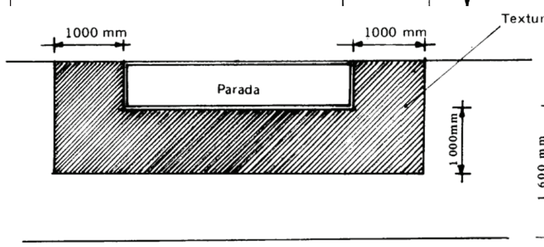




Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie.



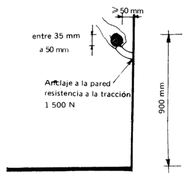
las esquinas o cruces peatonales donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, se deben salvar mediante rampas,



Advertir a las personas con discapacidad visual cualquier obstáculo = señalar su presencia por medio de un cambio de textura de 1 000 mm de anchono provoque acumulación de agua.

ACCESIBILIDAD DE EDIFICIOS

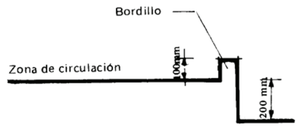
BORDILLOS



secciones circulares o anatómicas.

Las dimensiones de la sección transversal definidas por el diámetro 35 mm y 50 mm.

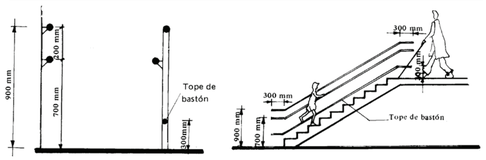
Separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser a 50 mm.



Todas las vías de circulación con desniveles superiores a 200 mm deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura.

Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

PASAMANOS – GRADAS

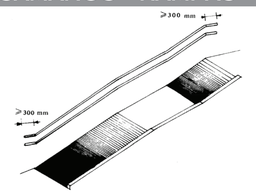


Deben ser colocados uno a 900 mm de altura

Colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección

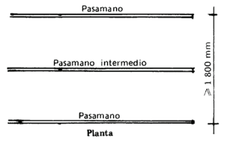
Se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado.

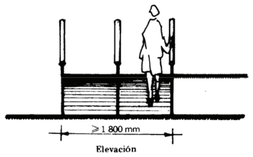
PASAMANOS – RAMPAS



En rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas.

Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.



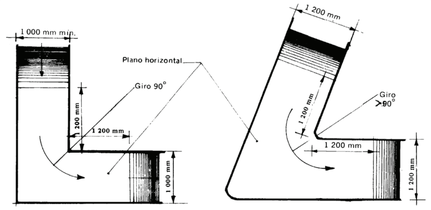


Cuando las rampas superen el 8 % de pendiente debe llevar pasamanos

Cuando se diseñen rampas con anchos ≥ a 1 800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios.

RAMPAS FIJAS - PENDIENTE

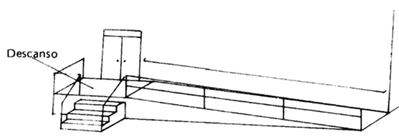
ANCHO MÍNIMO



El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm .

Un giro a 90° – la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm. El giro en un plano horizontal longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm.

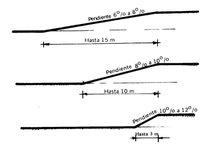
Ángulo superior a los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm



Colocar entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

largo dimensión mínima libre de 1200 mm.

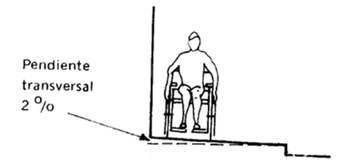
- Un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm
- Ángulo superior a los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm.



Los siguientes rangos de pendiente son:

a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

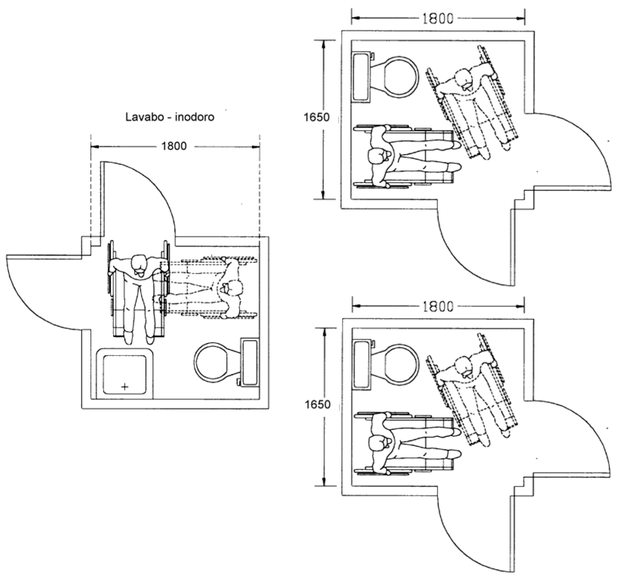
TRASVERSAL



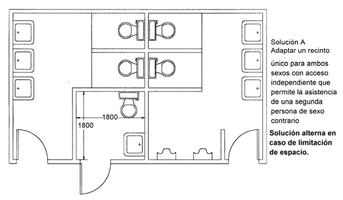
La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %.

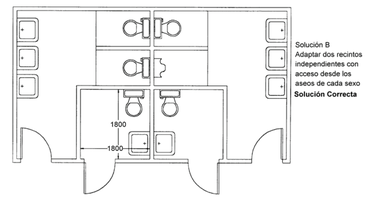
ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA

ÁREA MÍNIMA



SOLUCIONES DE NÚCLEO DE ASEO





TIPO DE PUERTAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SEL IÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	M05 FECHA: ENE 2016 ESCALA: S / E

ARQUITECTÓNICAS



N

01. Centro de Capacitación
02. Centro de Información Natural
03. Plataforma Artesanal y Promoción Cultural

04. Centro de Capacitación Integral
05. Centro de Información Cultural
06. Puntos de Información de Deporte de Aventura

07. Área de Deportes Acuáticos
08. Centro de Salud para Montañita
09. Plaza de Parqueo

0m 50 100 200 400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: UBICACIÓN GENERAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A01 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA


N
INGRESO 1
INGRESO 2
INGRESO 3
INGRESO 4
INGRESO 5
INGRESO 6
INGRESO 7
PLAZA
PLAZA
PLAZA
N+ 0.00
N+ 0.20
N+ 0.70
N+ 1.20
N+ 1.70
S
Locales Comerciales
Locales Comerciales
Locales Comerciales
Locales Comerciales
Galería Cafe
Galería Cafe
Locales Comerciales
Locales Comerciales
Locales Comerciales
Locales Comerciales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

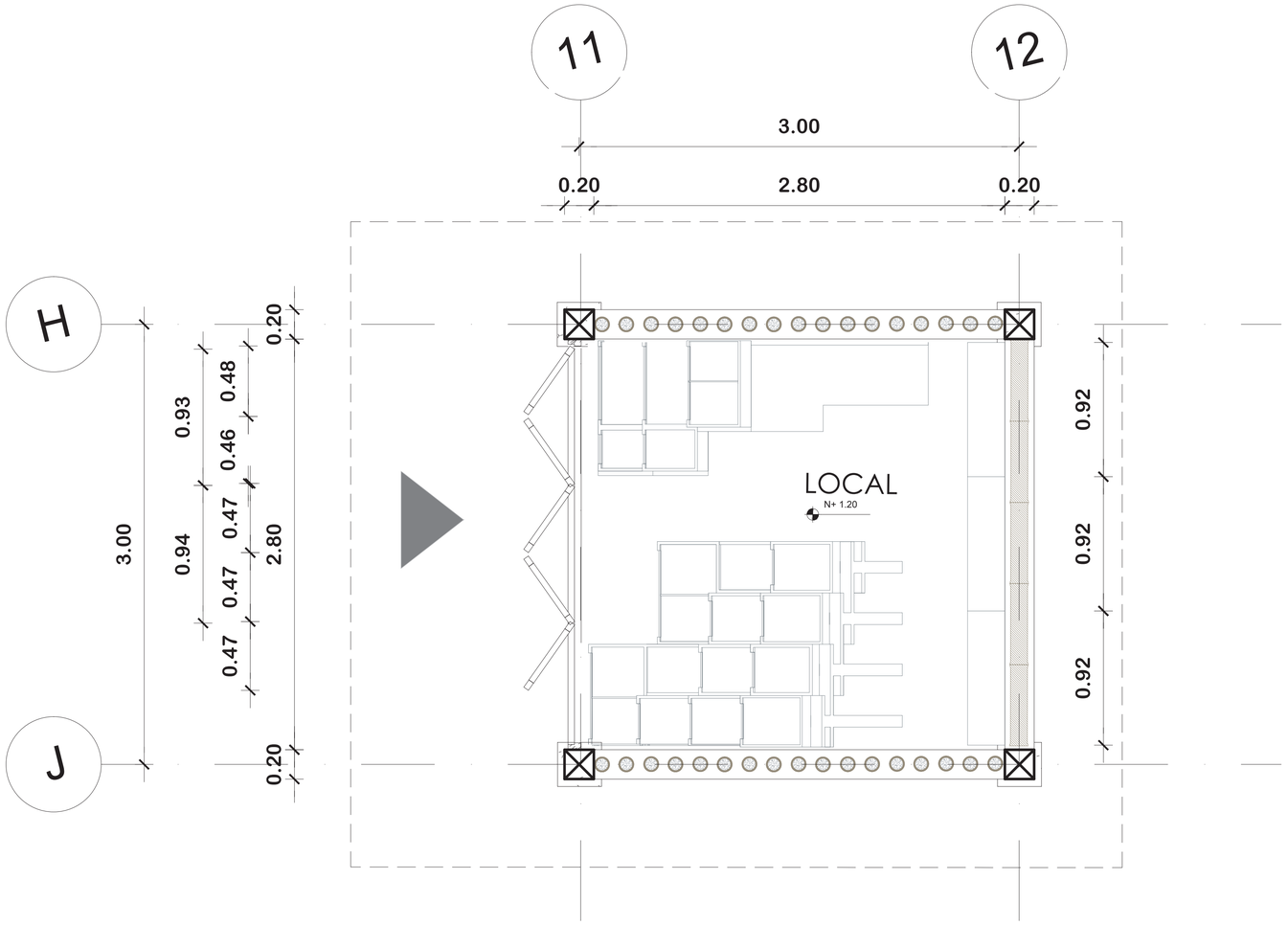
UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

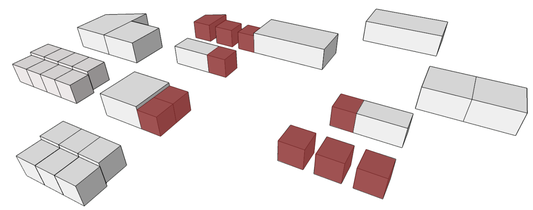
A03

FECHA: ENE 2016

ESCALA: 1:200

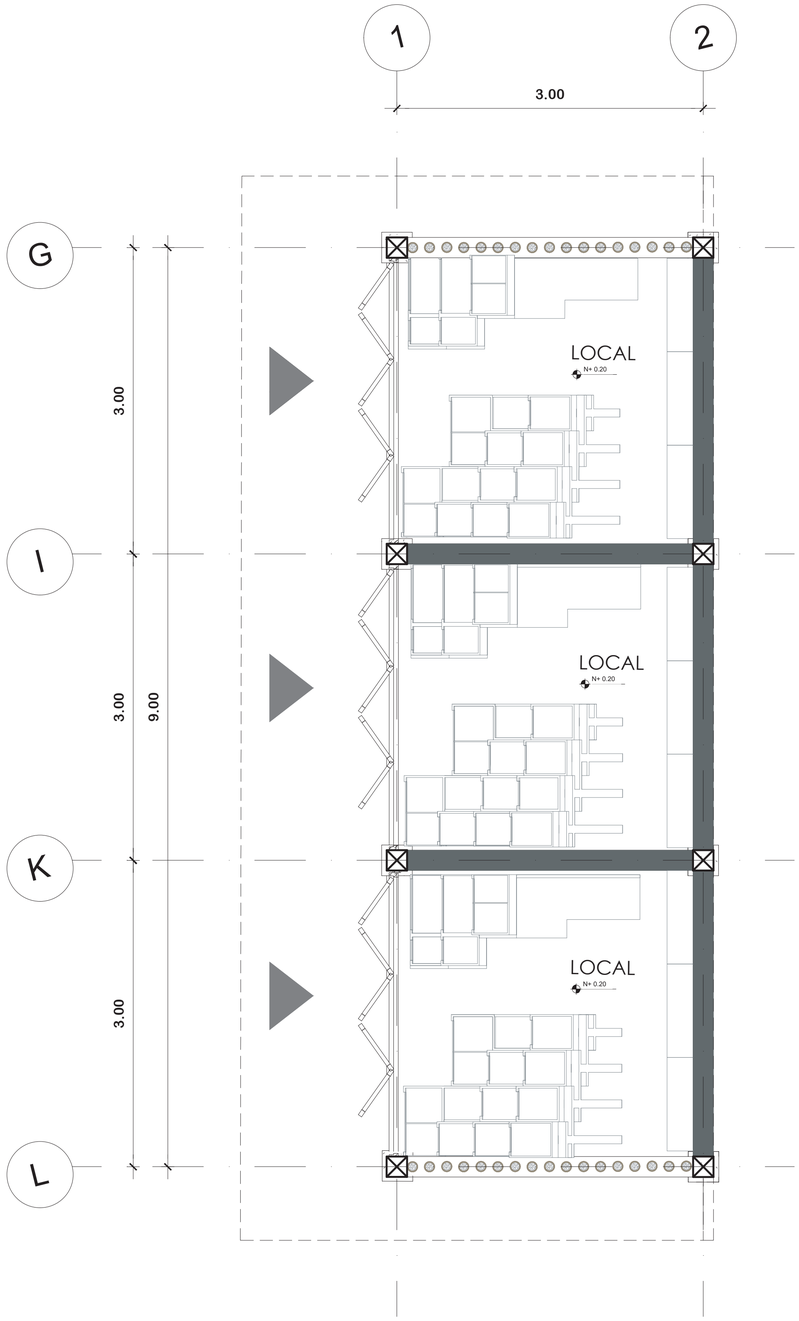
PLANTA DE LOCALES T1

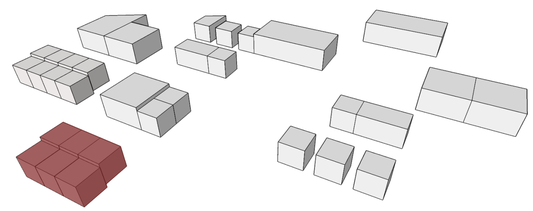




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE LOCA T1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 20

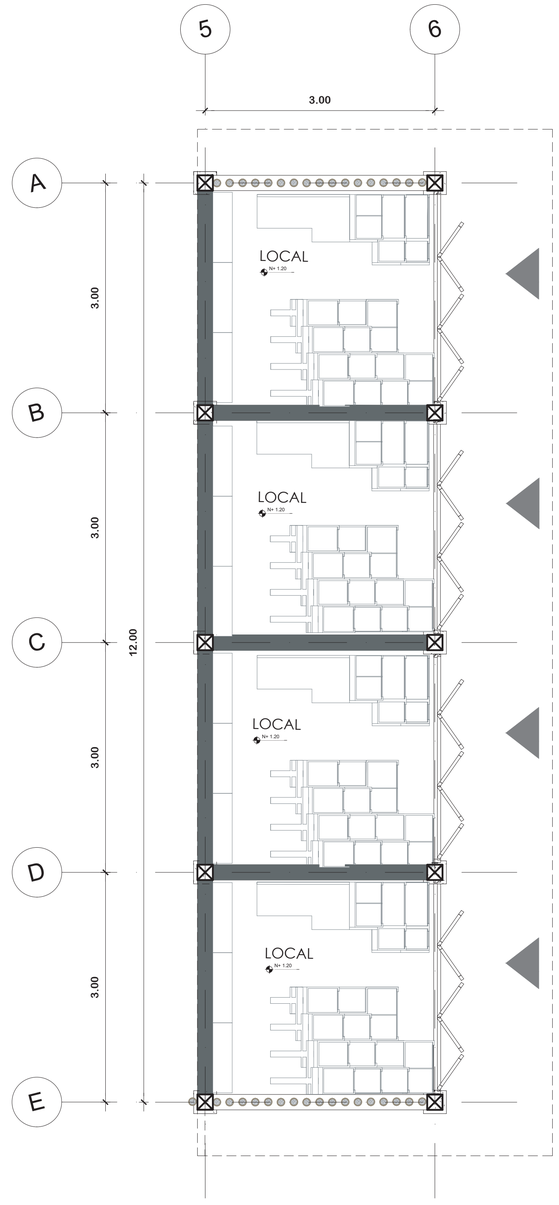
PLANTA DE LOCALES T2

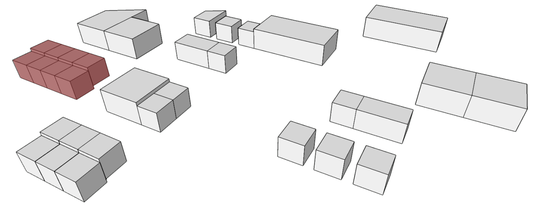




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE LOCAL T2	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A05 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 30

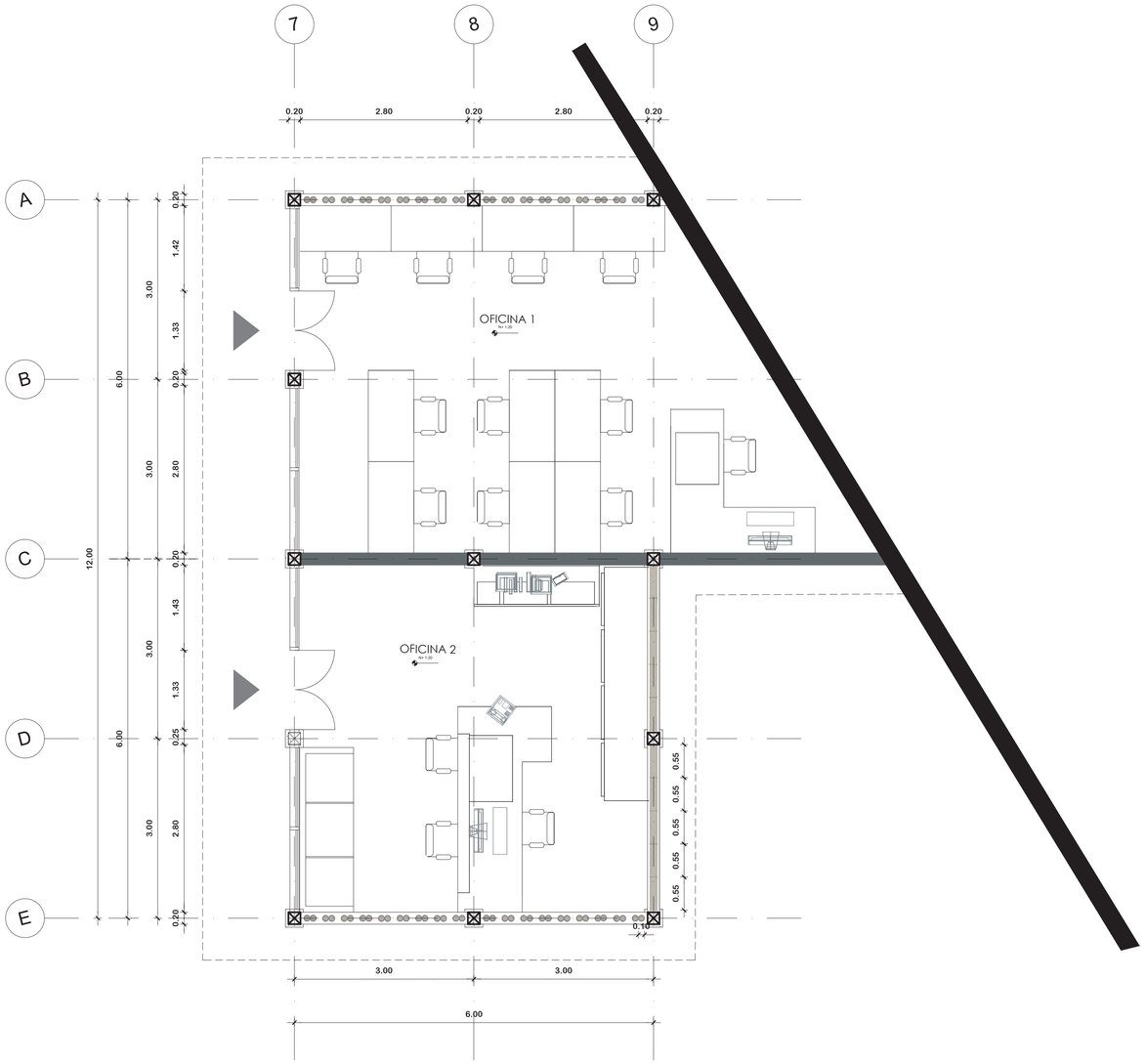
PLANTA DE LOCALES T3

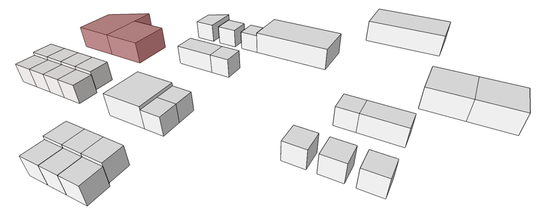




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE LOCA T3	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A06 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50

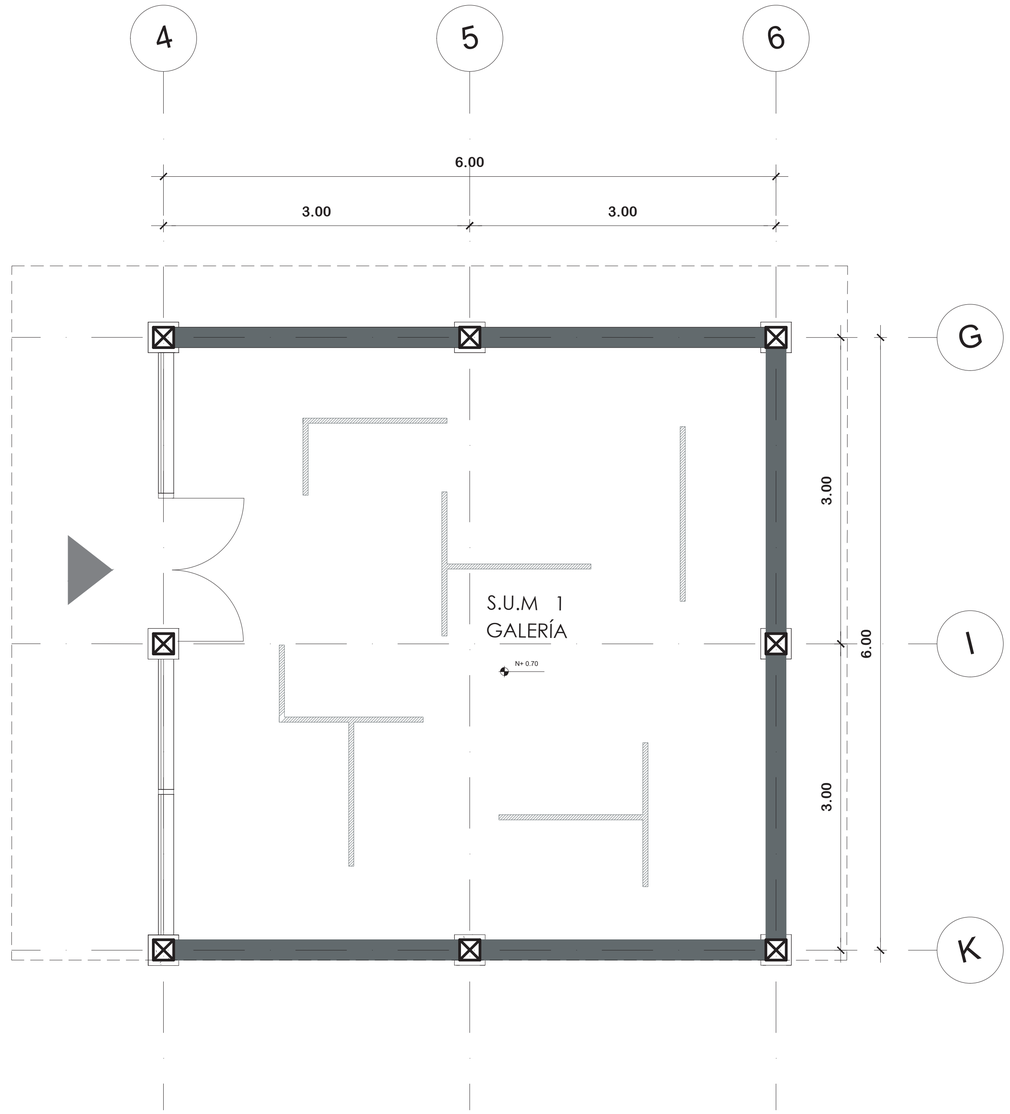
PLANTA DE OFICINAS

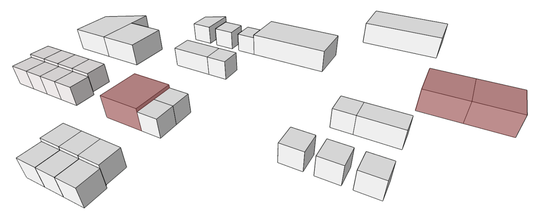




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE OFICINAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A07 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50

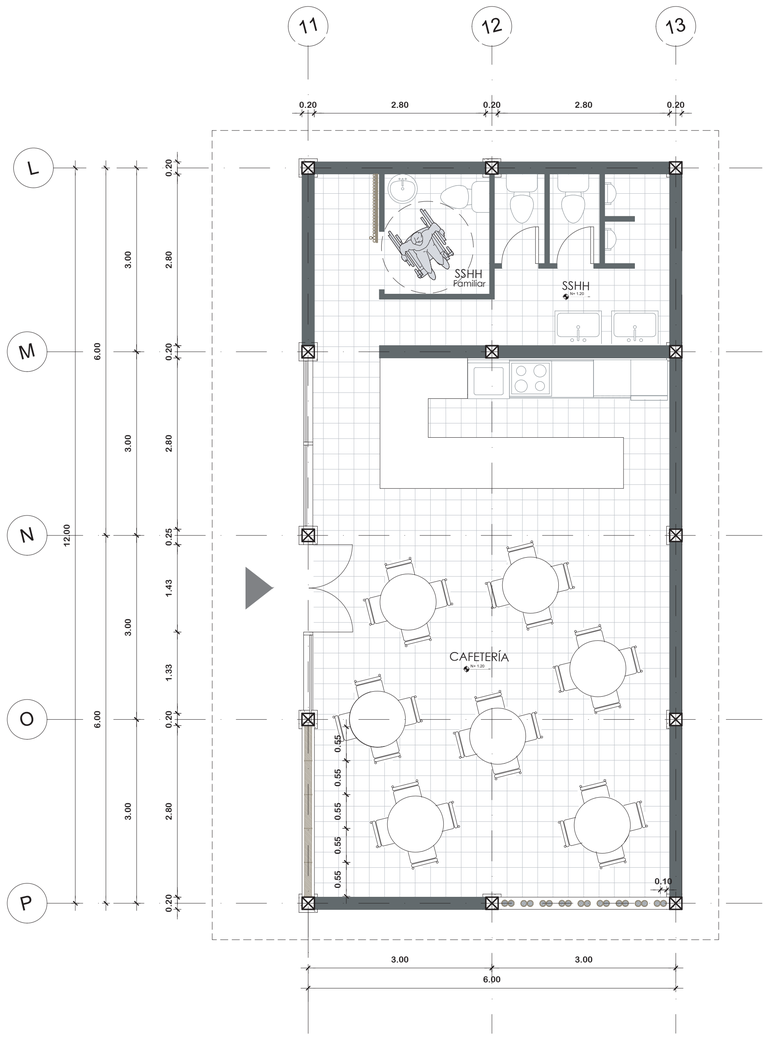
S. U. M - GALERÍA

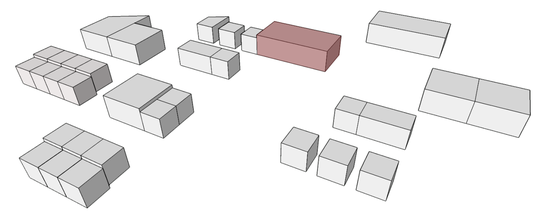




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE S.U.M - GALERÍAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A08 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 30

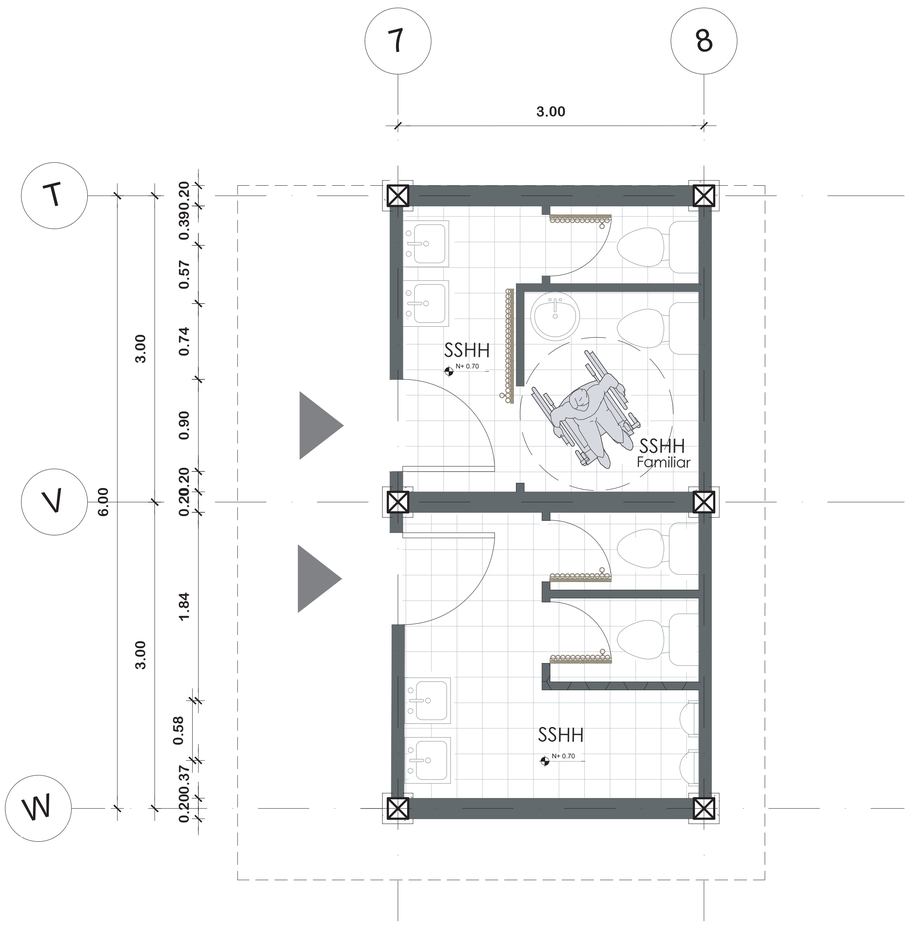
PLANTA DE CAFETERÍA

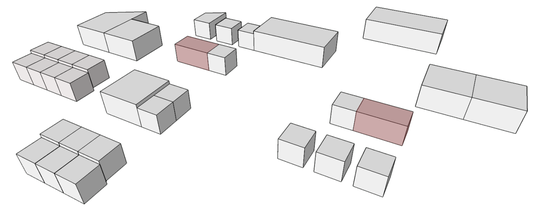




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE CAFETERIA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A09 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50

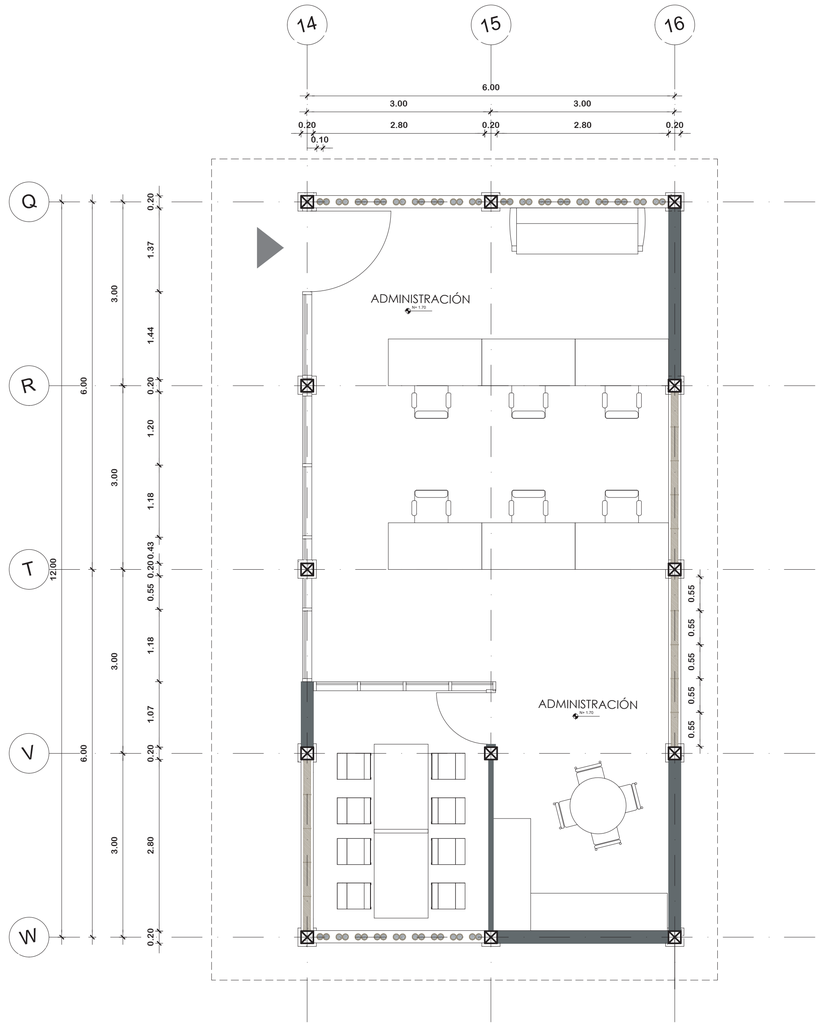
PLANTA DE BAÑOS

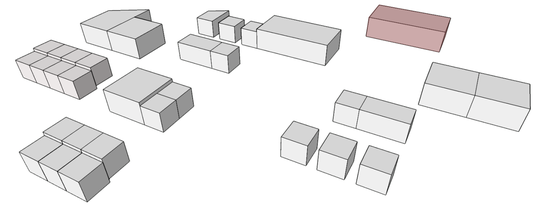




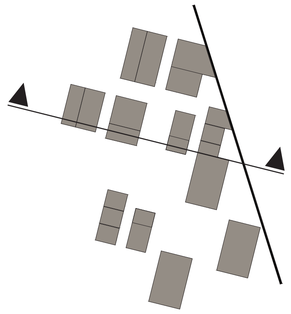
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A10 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 30

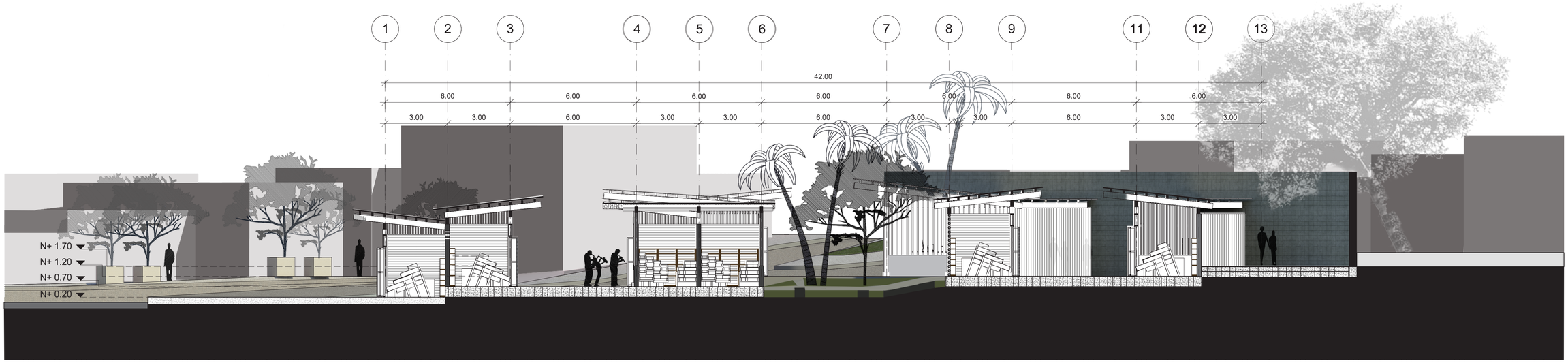
PLANTA DE ADMINISTRACIÓN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE ADMINISTRACIÓN	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A11 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50





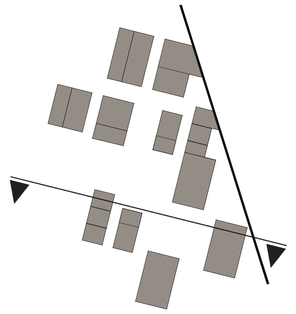
CORTE A - A’

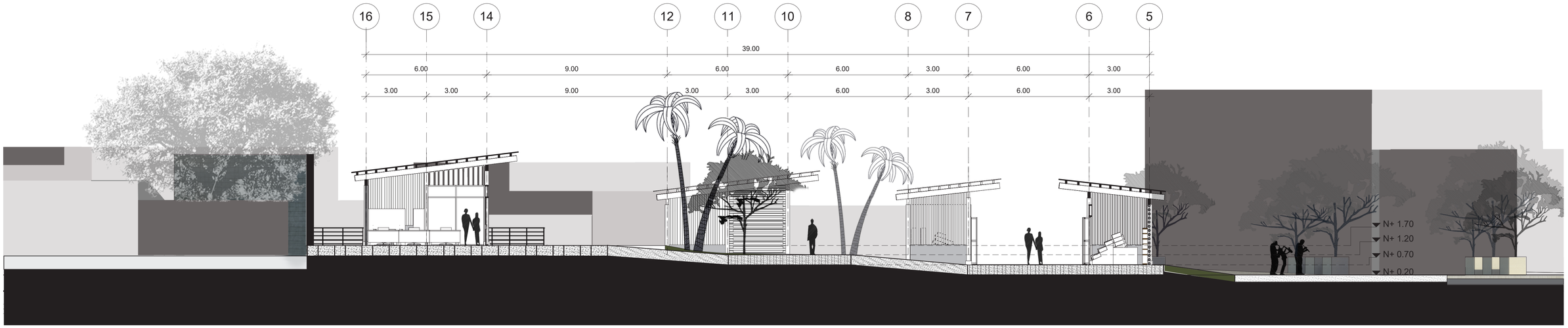
Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE A - A’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A12 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:100





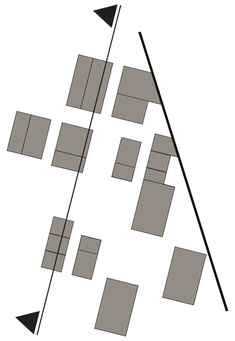
CORTE B - B’

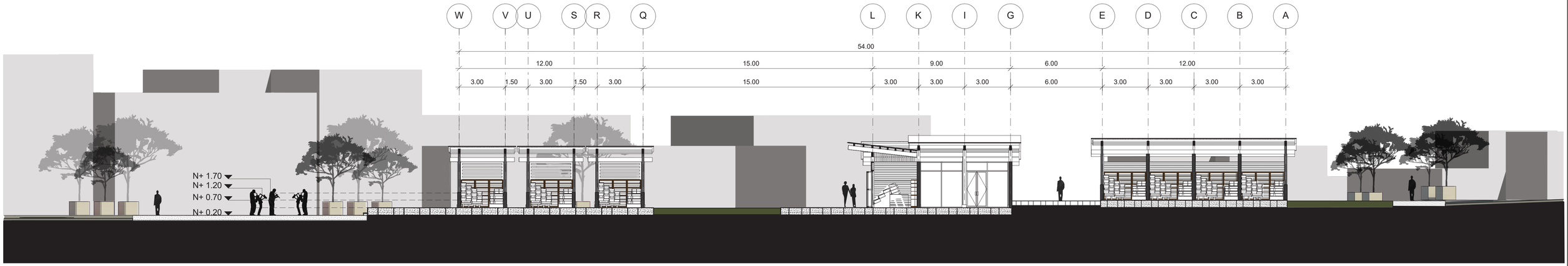
Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE B - B’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A13 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:100





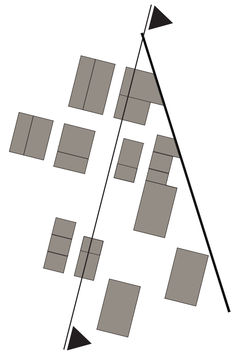
CORTE C - C’

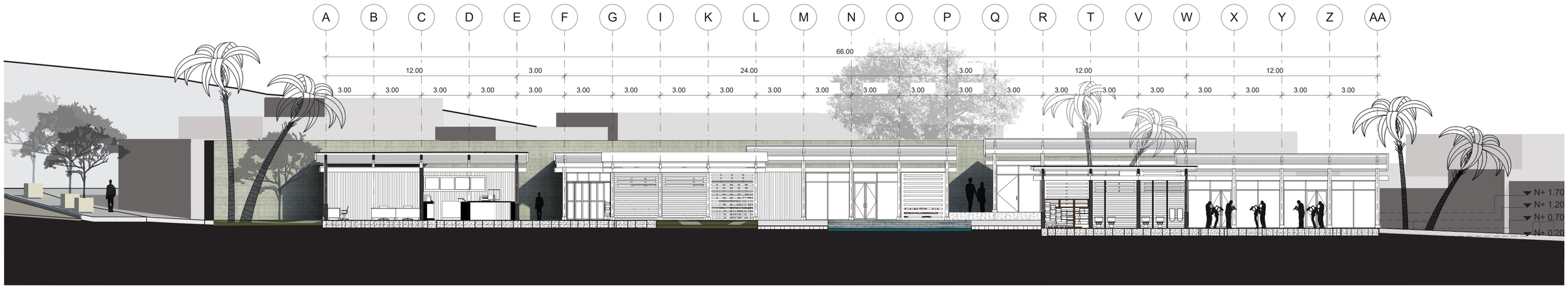
Esc. 1 : 125

ESCALA GRÁFICA: 1:125

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE C - C’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A14 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:125





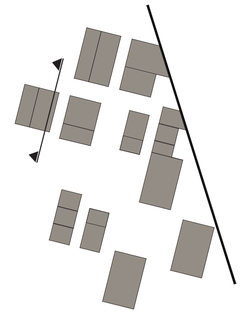
CORTE D - D’

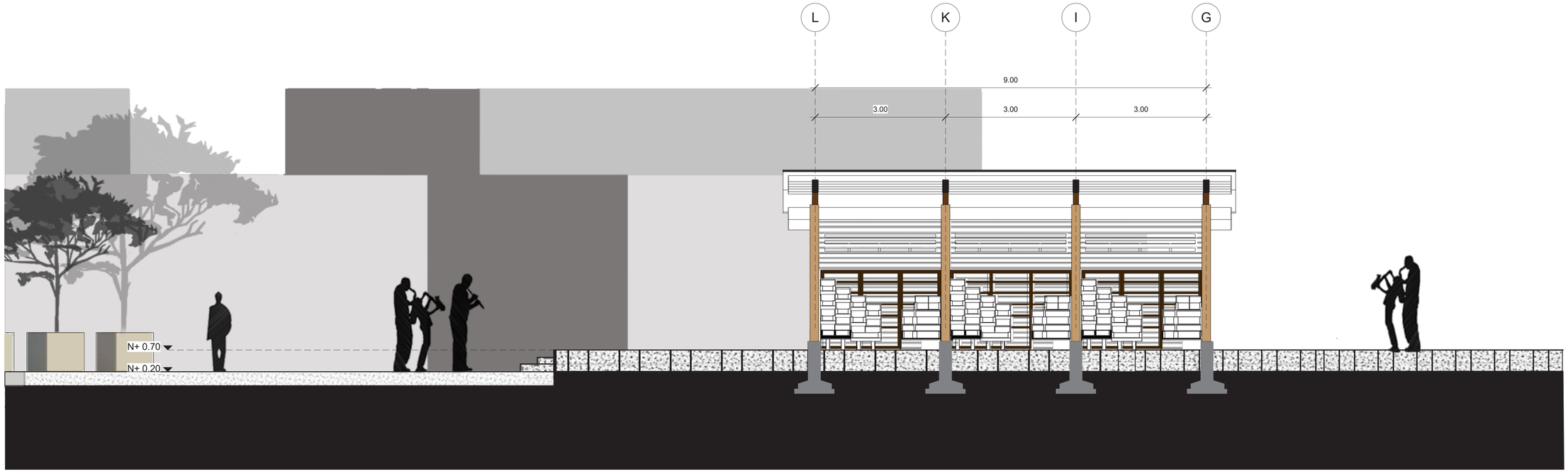
Esc. 1 : 125

ESCALA GRÁFICA: 1:125

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE D - D’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A15 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:125





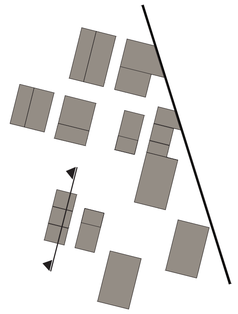
CORTE E - E’

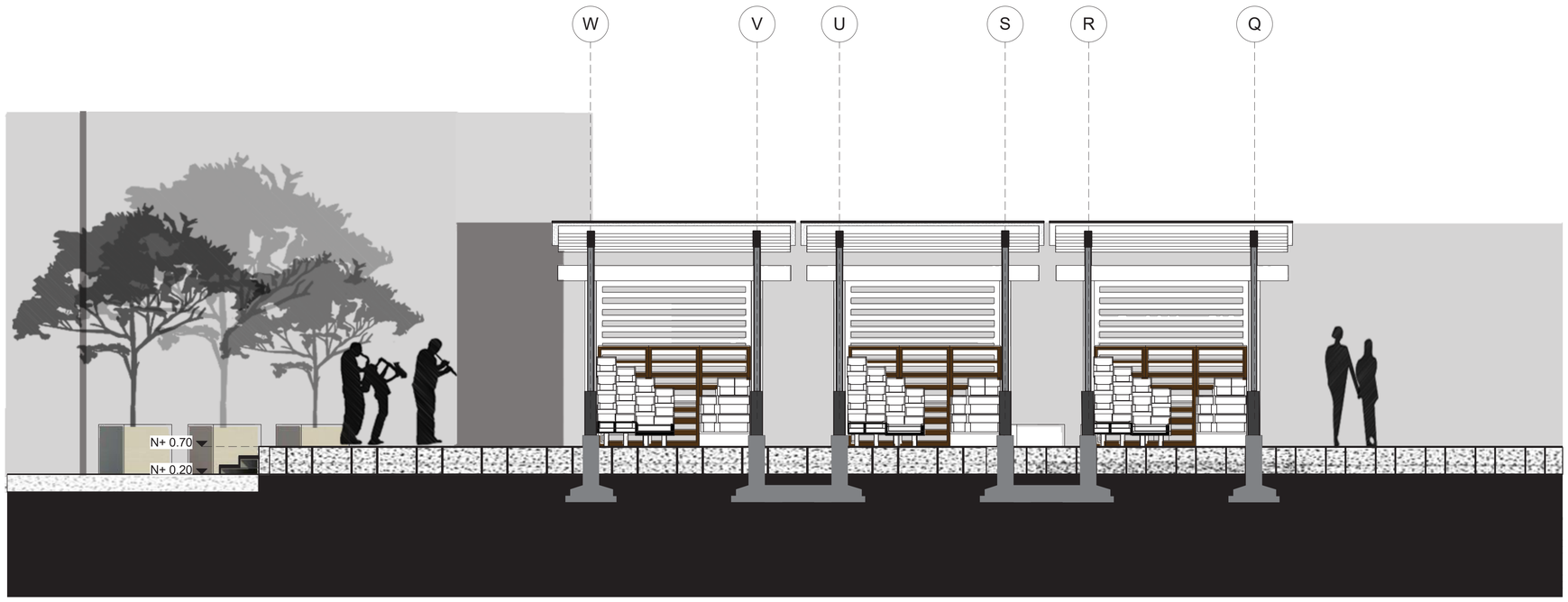
Esc. 1 : 50

ESCALA GRÁFICA: 1:50

0 m 2 4 6 8 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE E - E’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A16 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:50





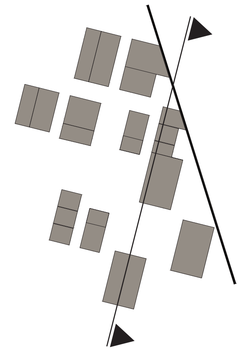
CORTE F - F’

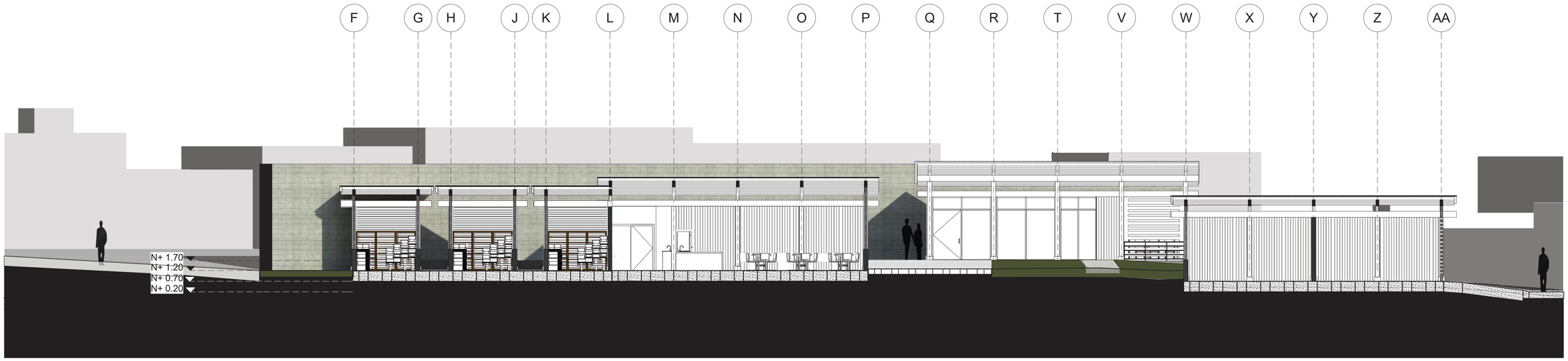
Esc. 1 : 50

ESCALA GRÁFICA: 1: 50

0 m 2 4 6 8 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE F - F’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A17 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50





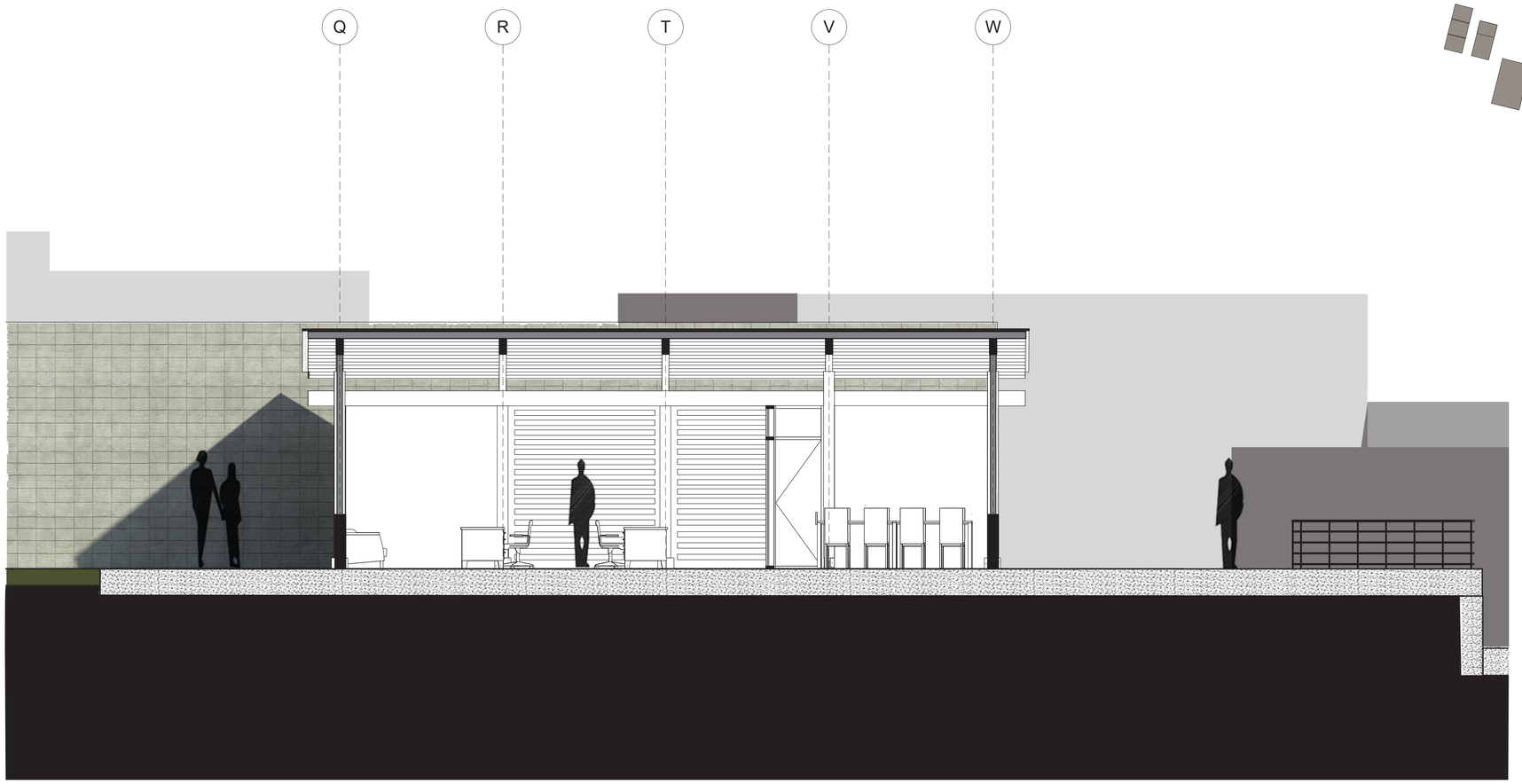
CORTE G - G’

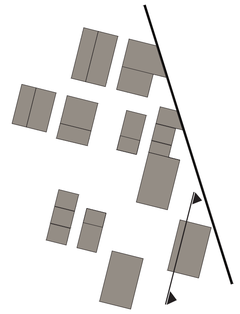
Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE G - G’	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A18 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:100





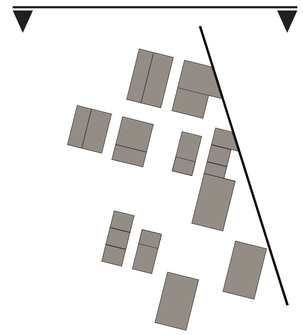
CORTE H - H’

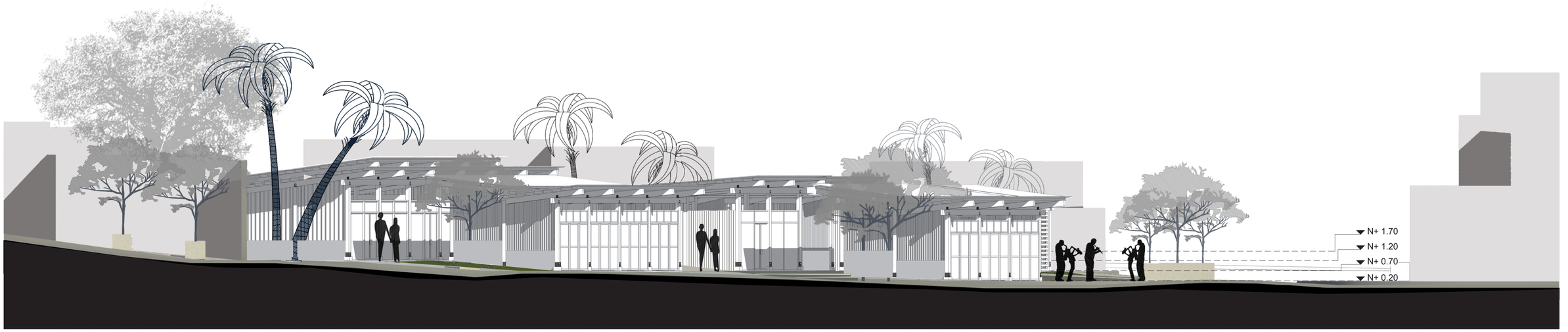
Esc. 1 : 50

ESCALA GRÁFICA: 1:50

0 m 2 4 6 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE H - H'	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A19	FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1: 50





FACHADA NORTE

Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: FACHADA NORTE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

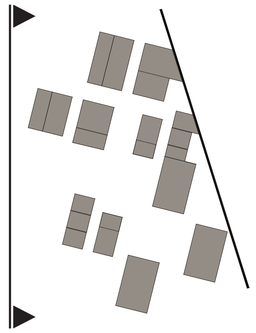
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

A20

FECHA: ENE 2016

ESCALA: 1:100





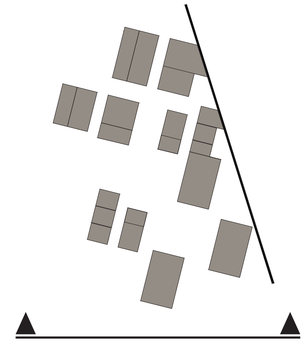
FACHADA OESTE

Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: FACHADA OESTE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A21 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:100





FACHADA SUR

Esc. 1 : 100

ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 m 5 10 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: FACHADA SUR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	A22 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:100

CONSTRUCTIVAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: REPLANTEO GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

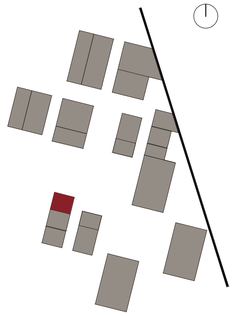
UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

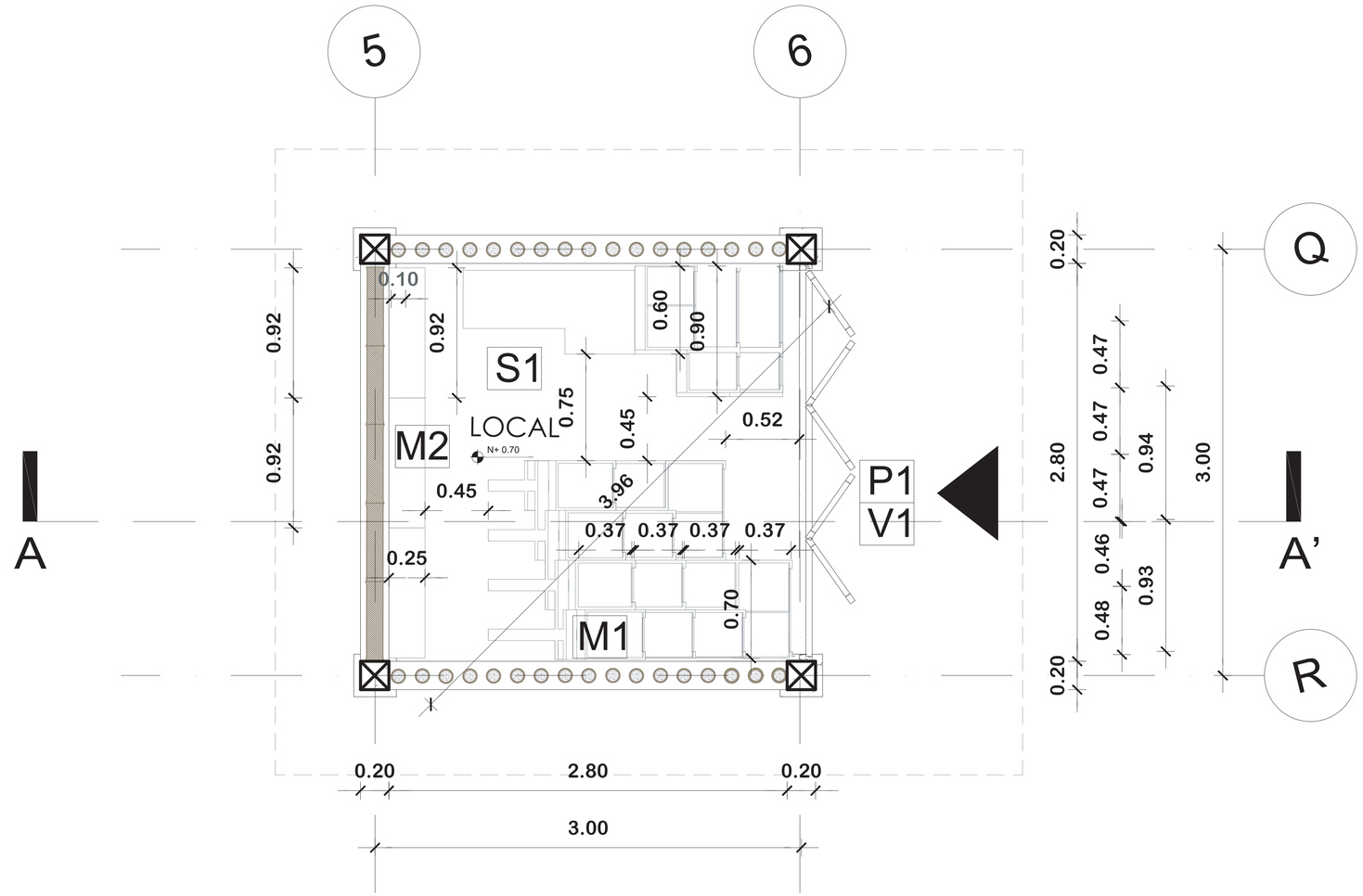
C01

FECHA: ENE 2016

ESCALA: 1:200

PLANTA DE LOCALES T1





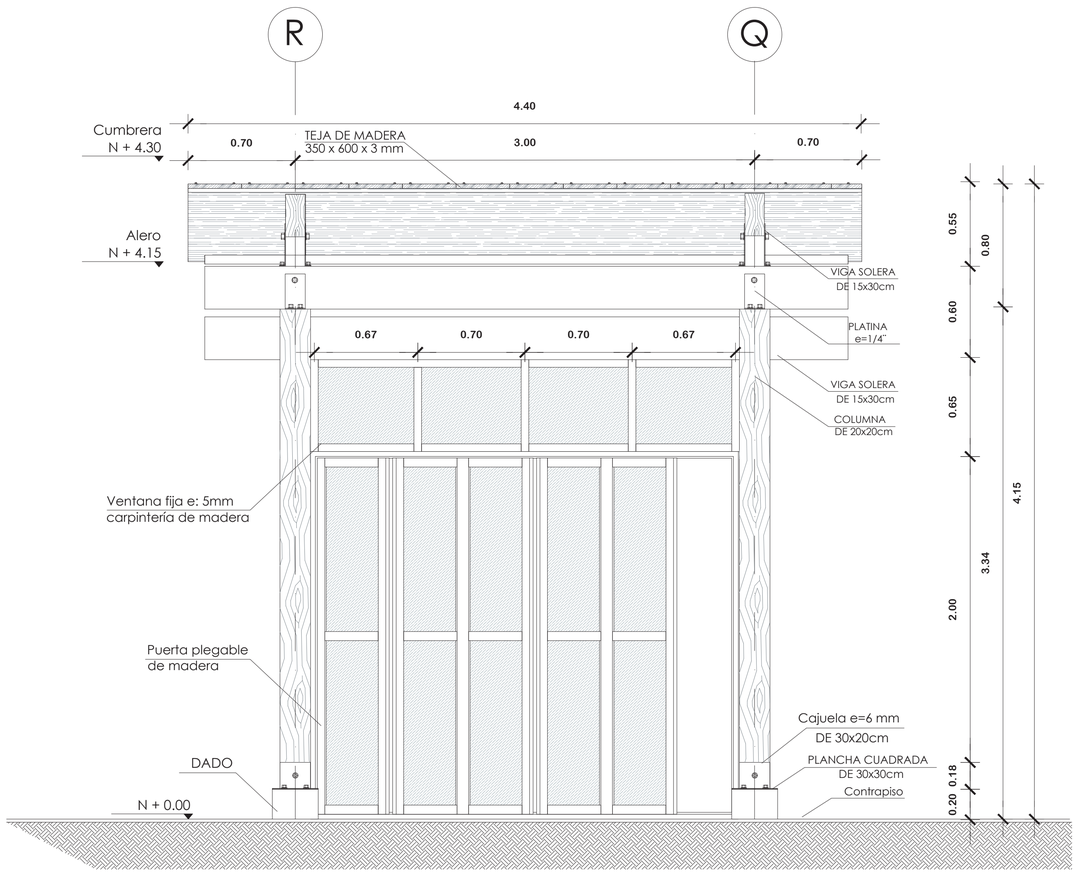
ESCALA GRÁFICA: 1: 20

0m 0.50m 1m 2m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C02 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:20

FACHADA C. FRONTAL LOCALES T1





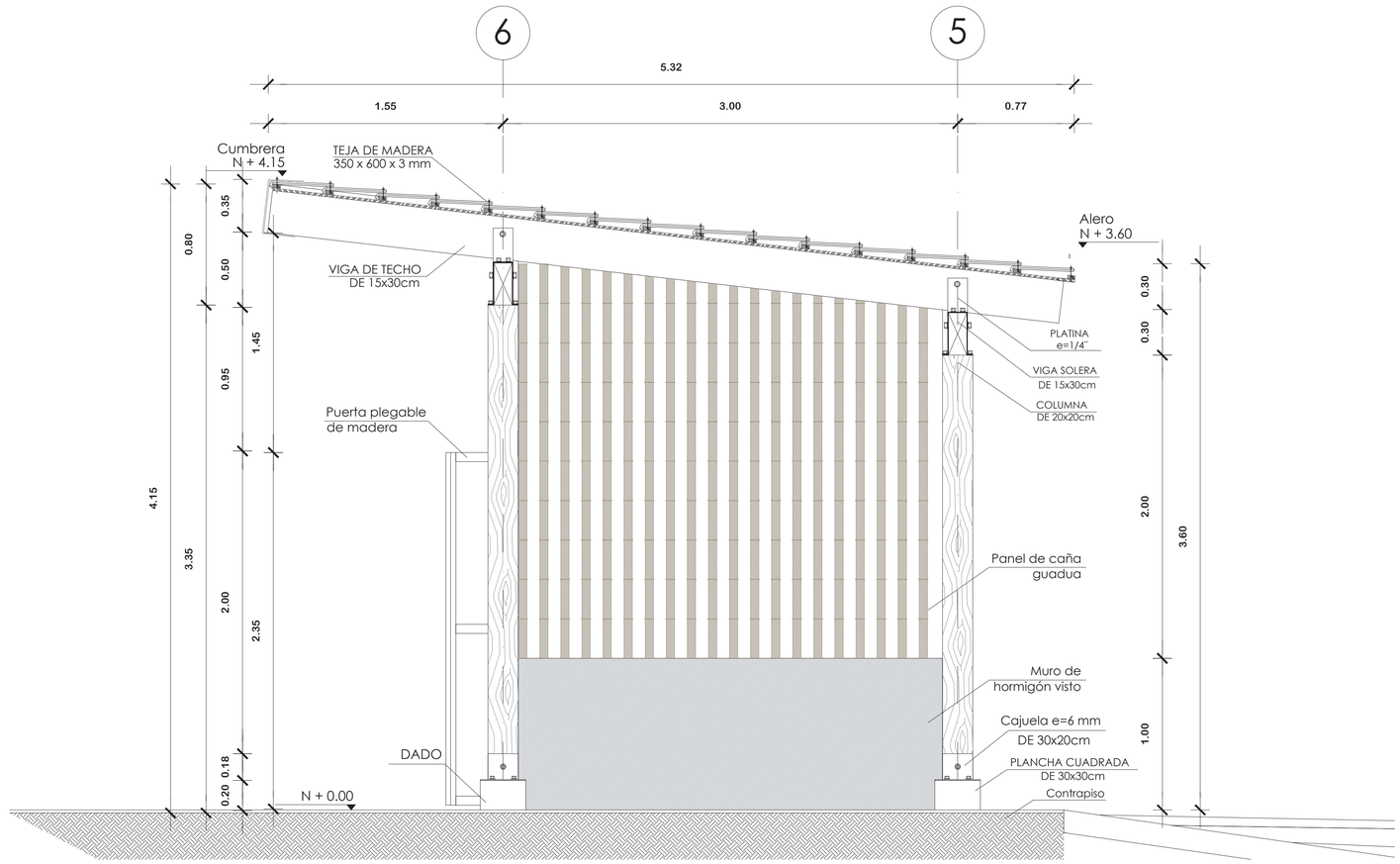
ESCALA GRÁFICA: 1: 20

0m 0.50m 1m 2m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA FRONTAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C03 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:20

FACHADA C. LATERAL LOCALES T1



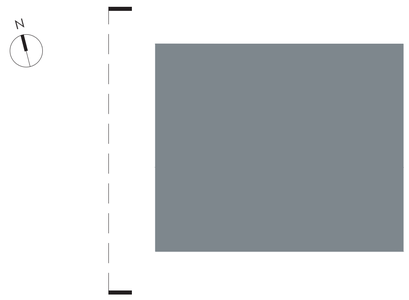


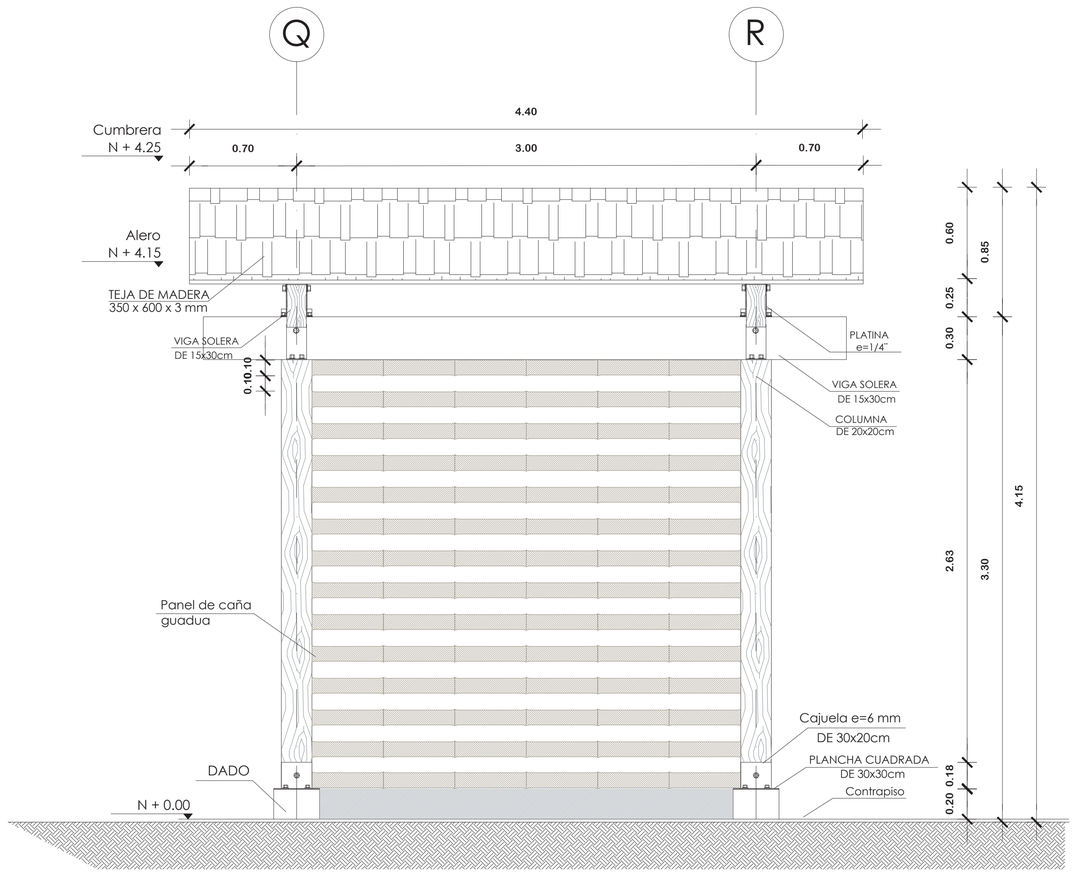
ESCALA GRÁFICA: 1: 20

0m 0.50m 1m 2m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA LATERAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C04	FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:20

FACHADA C. POSTERIOR LOCALES T1



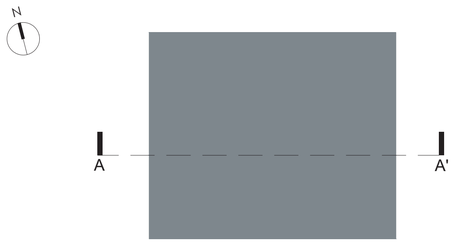


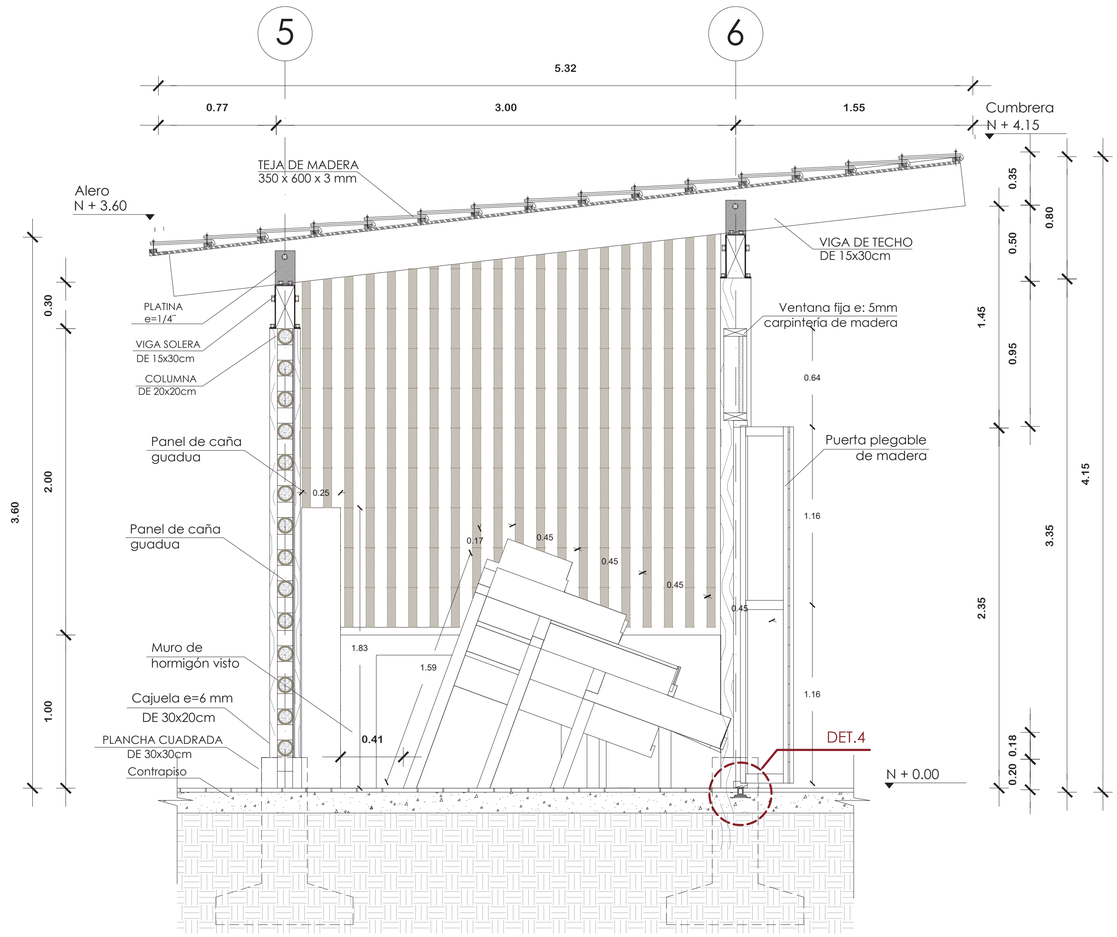
ESCALA GRÁFICA: 1: 20

0m 0.50m 1m 2m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA POSTERIOR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C05 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:20

CORTE CONSTRUCTIVO LOCALES T1





ESCALA GRÁFICA: 1: 20

0m 0.50m 1m 2m

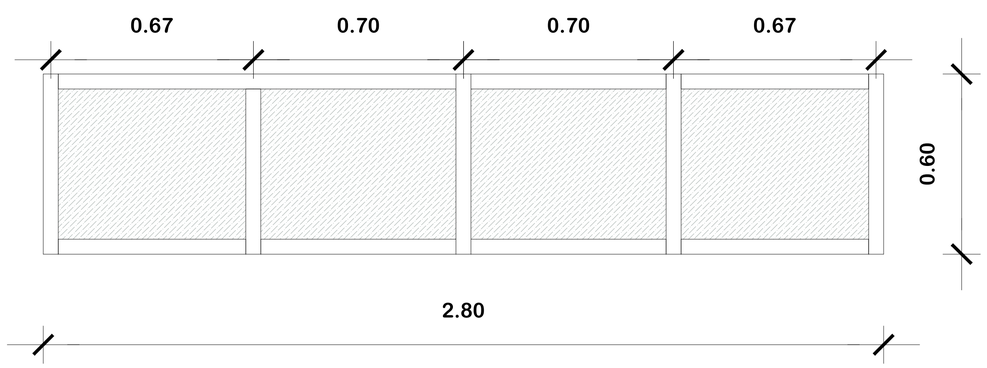
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO A - A'	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C06	FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:20

CUADRO DE ACABADOS

COD.	TIPO
PISO	
S1	Deck de madera de 3x12 cm tratada con laca mate
ACABADO DE PARED	
M1	Panel de caña guadua T1 dentro de muro de hormigón visto de 1m de alto
M2	Panel de caña guadua

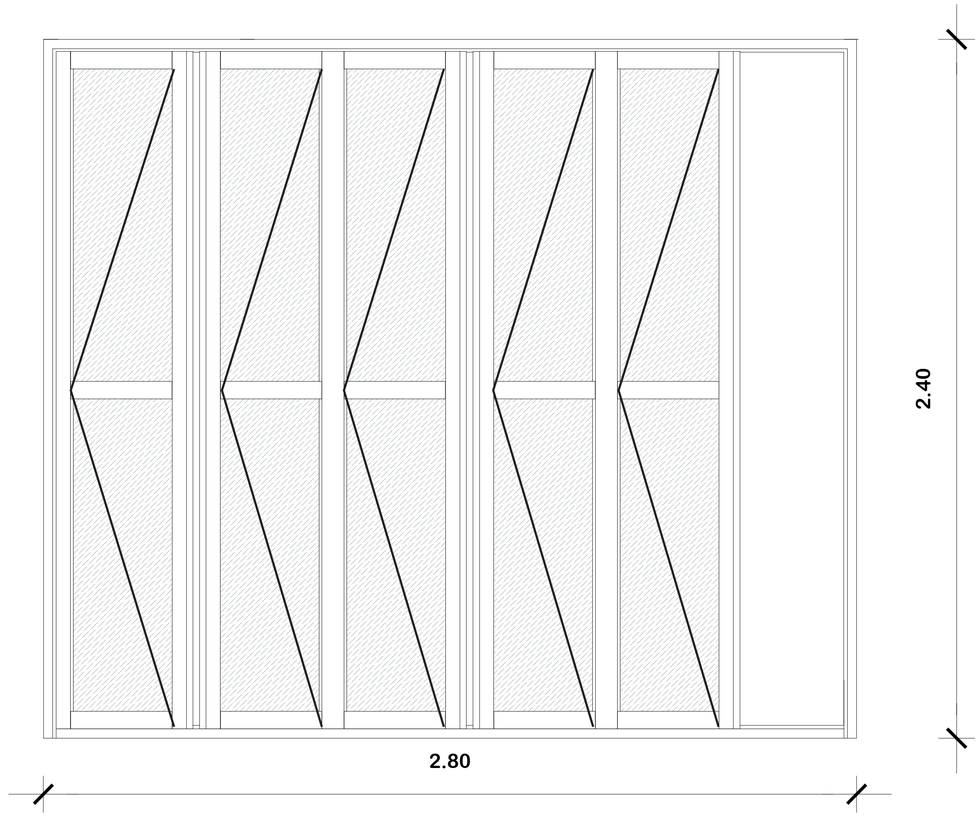
CUADRO DE VENTANAS

COD.	TIPO
VENTANAS	
V1	Ventana Fija e: 5mm carpintería de madera



CUADRO DE PUERTAS

COD.	TIPO
PUERTA	
P1	Puerta Plegable de Madera y vidrio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS - PUERTAS - VENTANAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

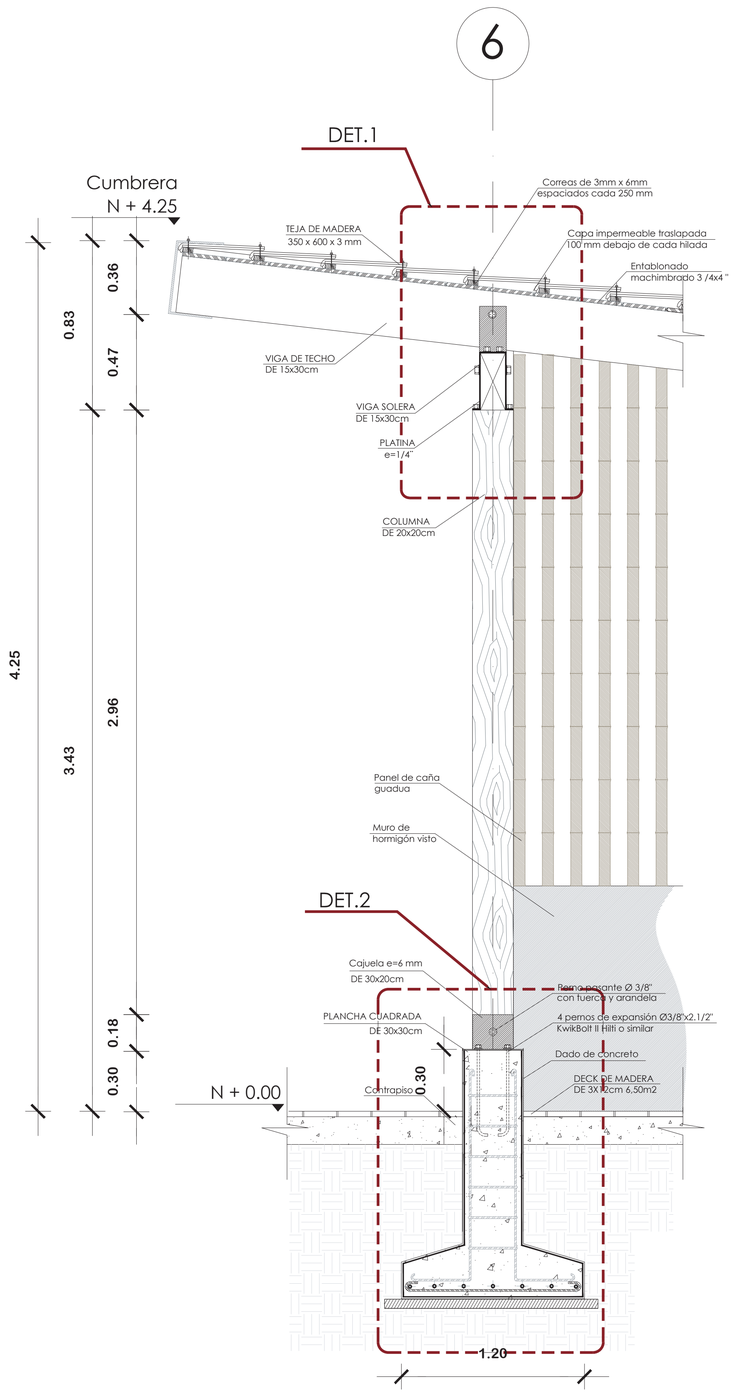
C07

FECHA: ENE 2016

ESCALA: S / E

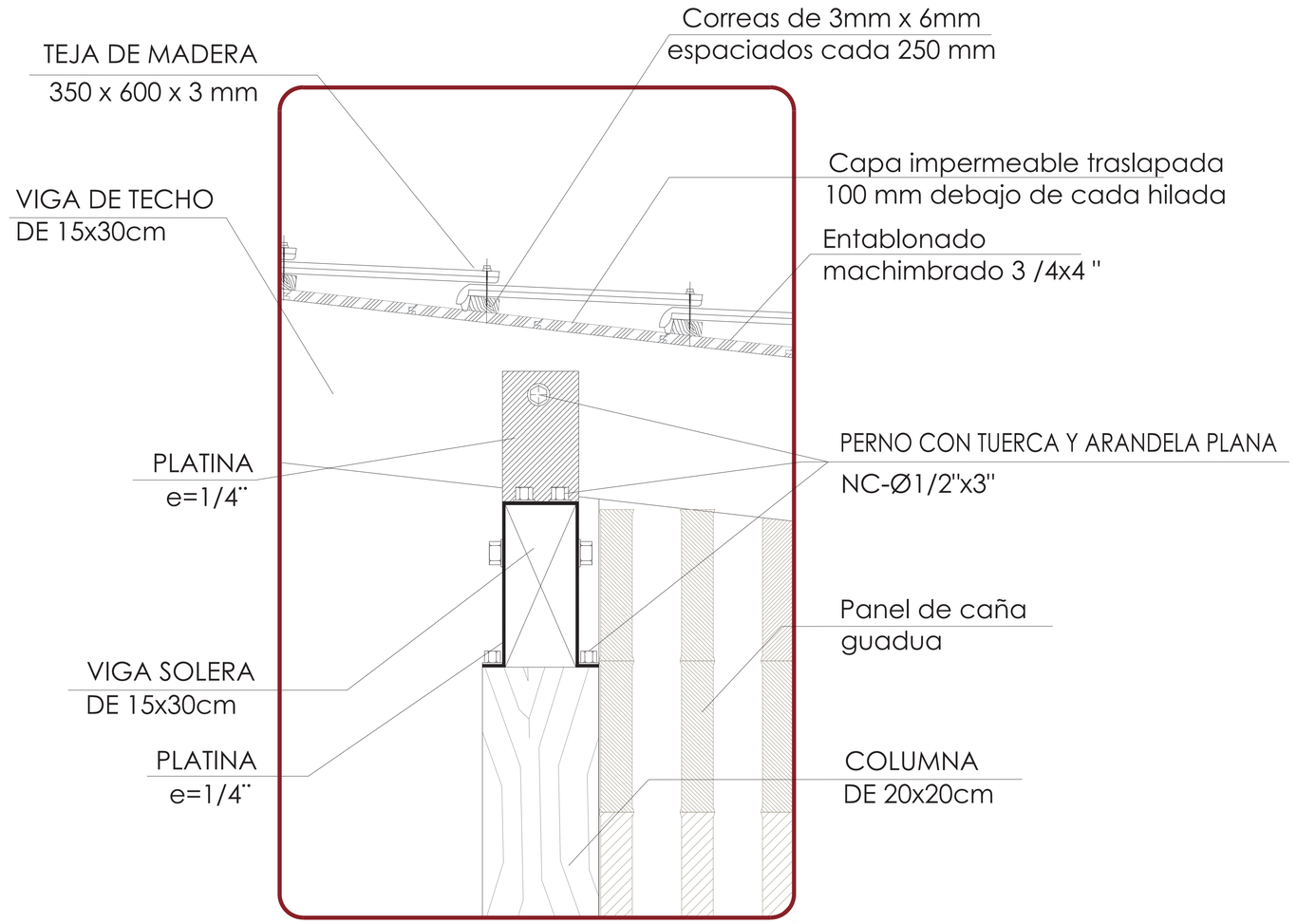
CORTE POR MURO 1

ESCALA: 1:15



DETALLE 1

ESCALA: 1:5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: CORTE POR MURO 1 - COLUMNA DE MADERA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

C08

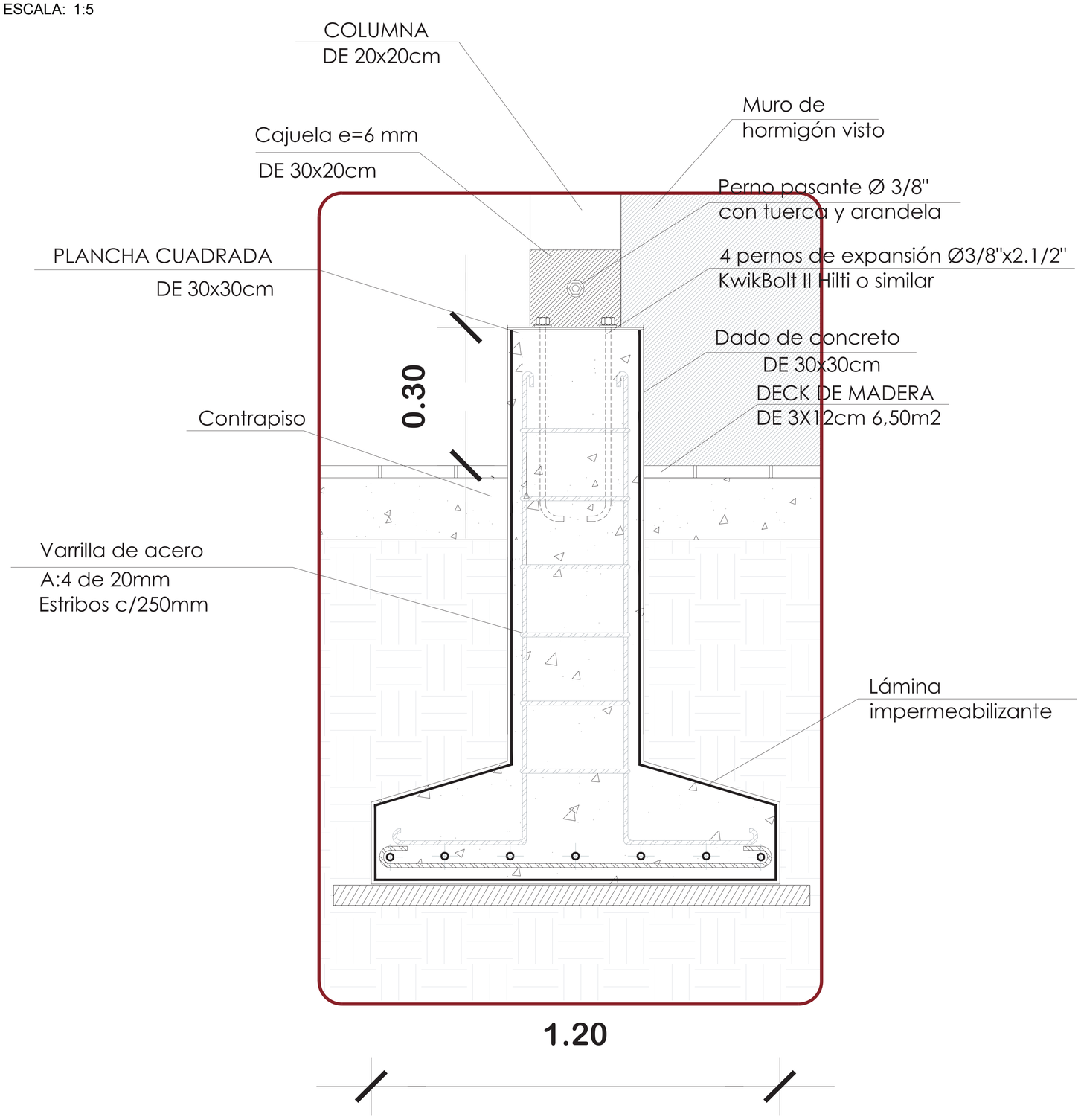
FECHA: ENE 2016

ESCALA C.M: 1: 15

ESCALA DET: 1: 5

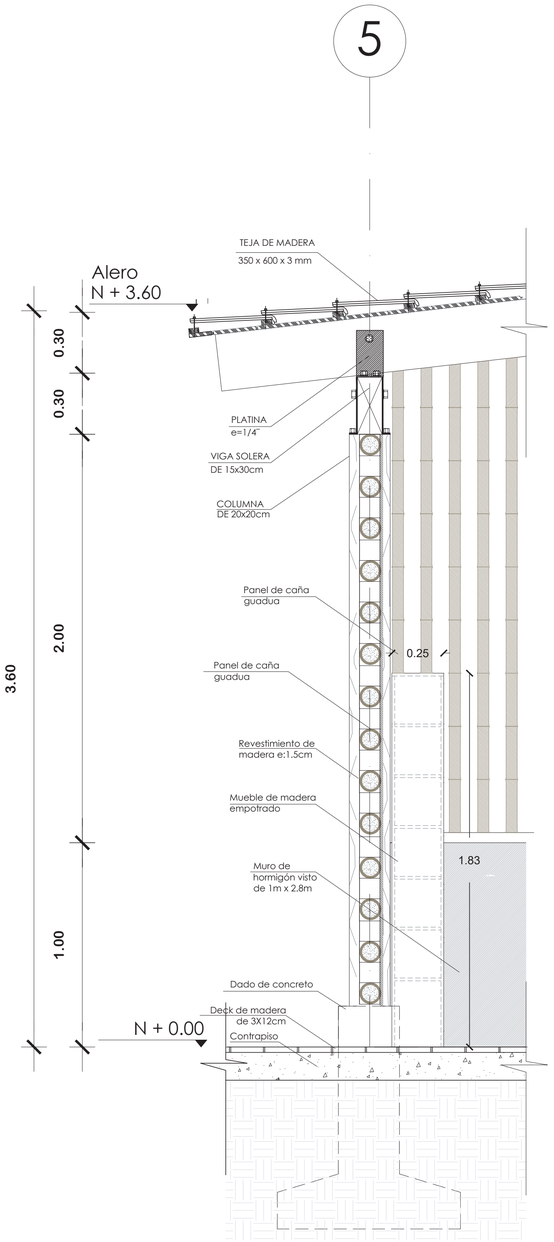
DETALLE 2

ESCALA: 1:5



CORTE POR MURO 2

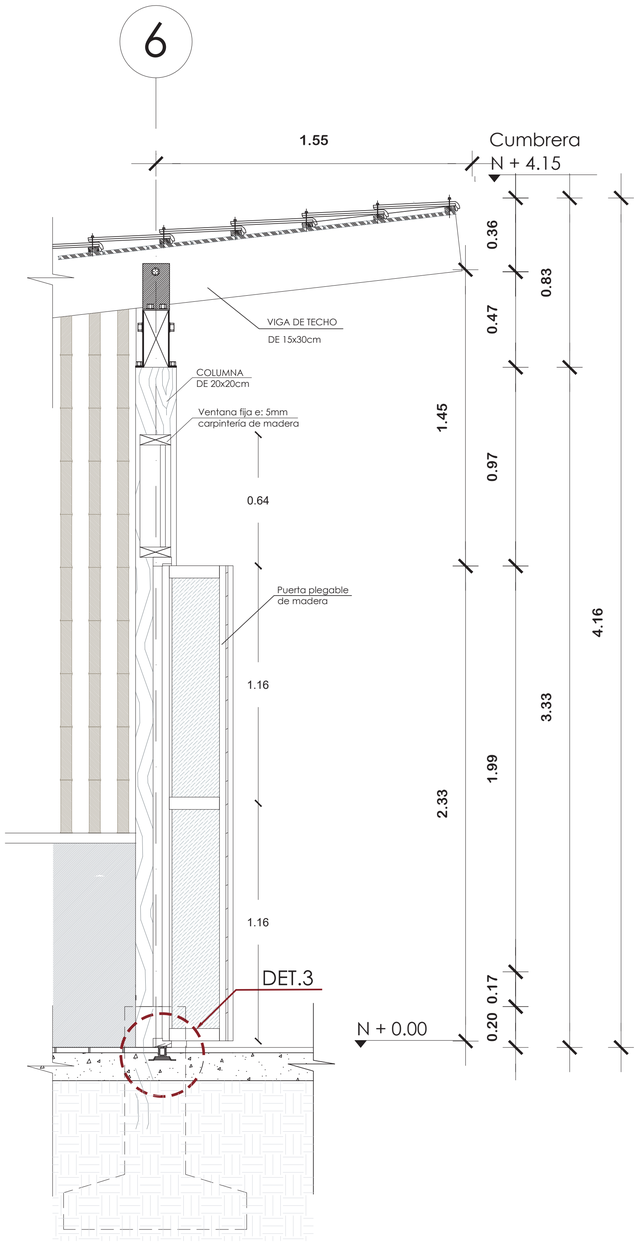
ESCALA: 1:15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE POR MURO 2 - PANEL DE CAÑA GUADUA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C09	FECHA: ENE 2016 ESCALA C.M: 1: 15 ESCALA DET: 1: 5

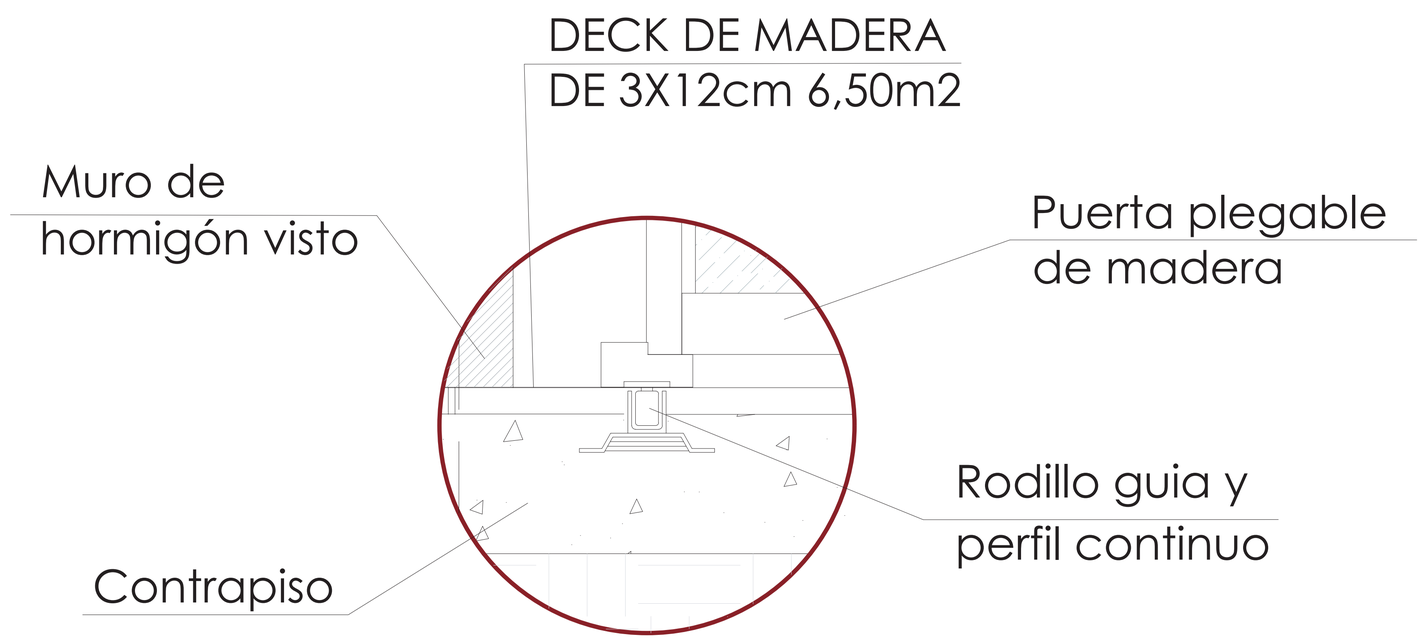
CORTE POR MURO 3

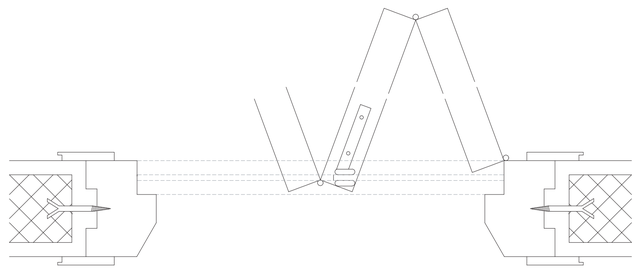
ESCALA: 1:15



DETALLE 3

ESCALA: 1:3





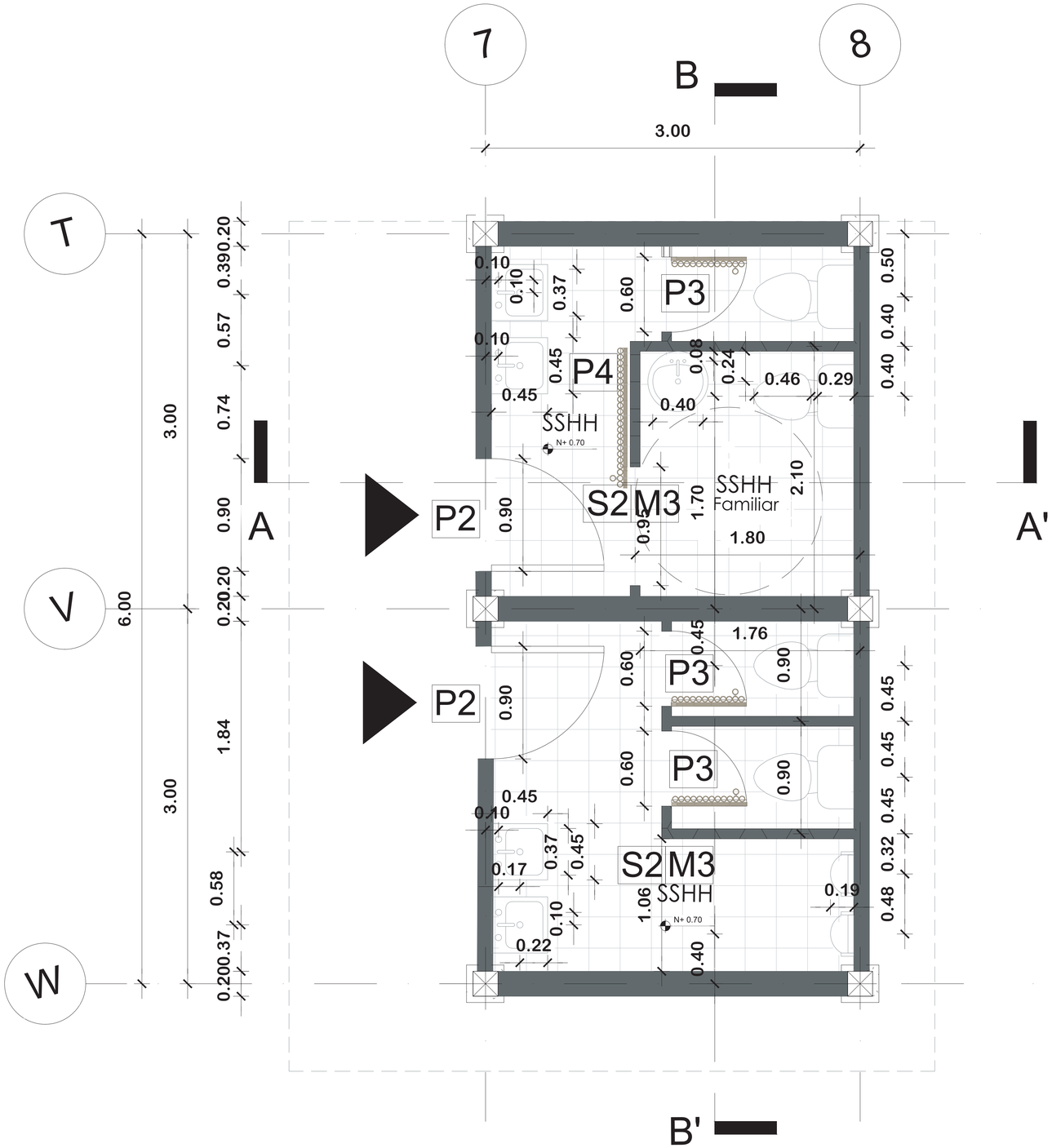
ESQUEMA DE PUERTA PLEGABLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE POR MURO 3 - PUERTA PLEGABLE DE MADERA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	C10	FECHA: ENE 2016 ESCALA C.M: 1: 15 ESCALA DET: 1: 3

DETALLES

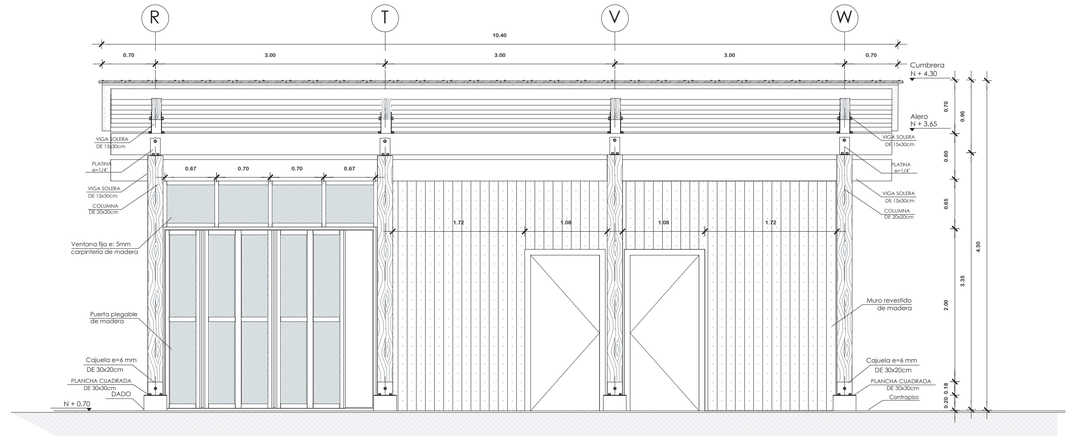
PLANTA DE BAÑOS

ESCALA : 1: 20



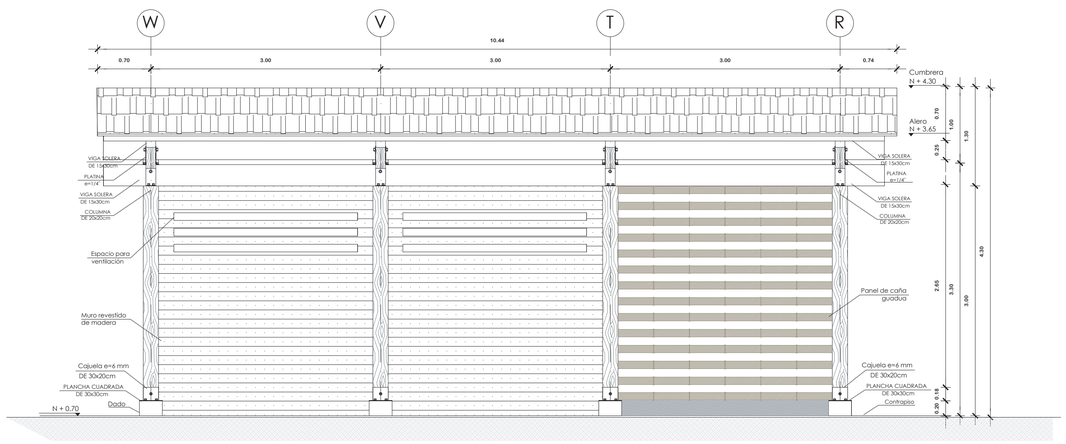
FACHADA FRONTAL

ESCALA : 1: 40



FACHADA POSTERIOR

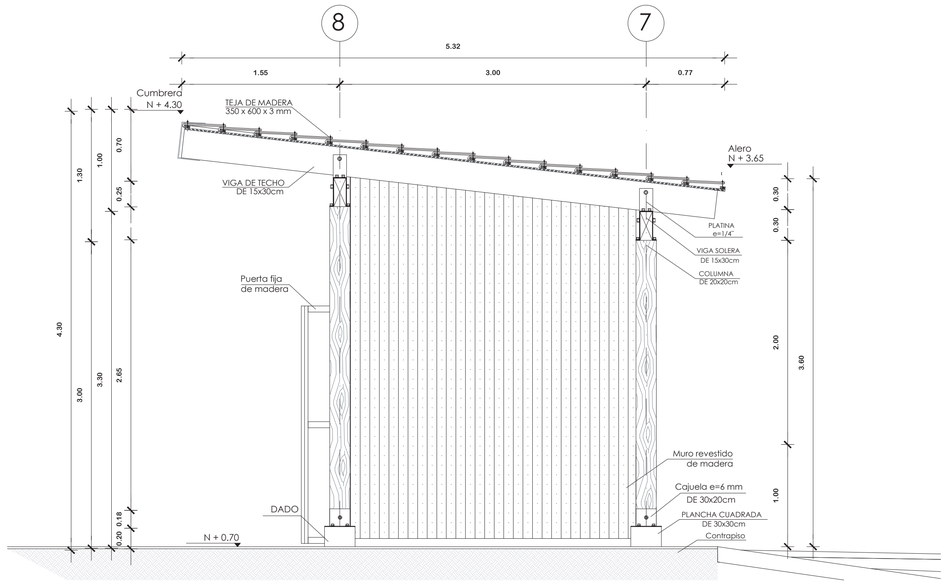
ESCALA : 1: 40



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	D01 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

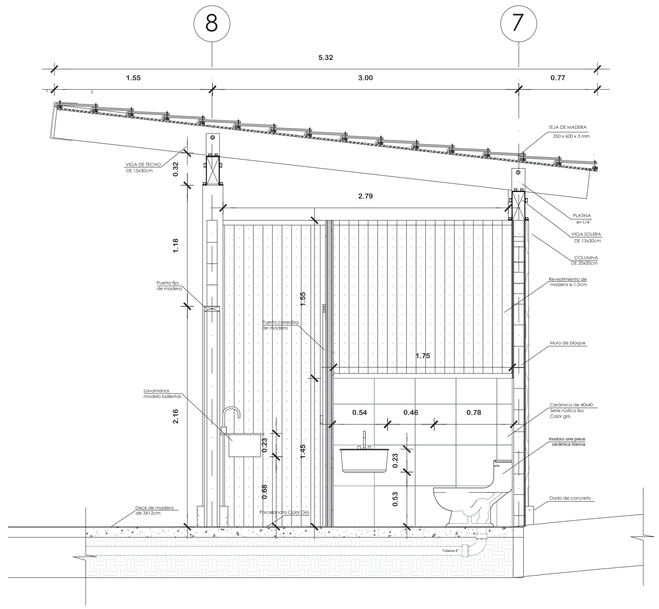
FACHADA LATERAL

ESCALA : 1: 40



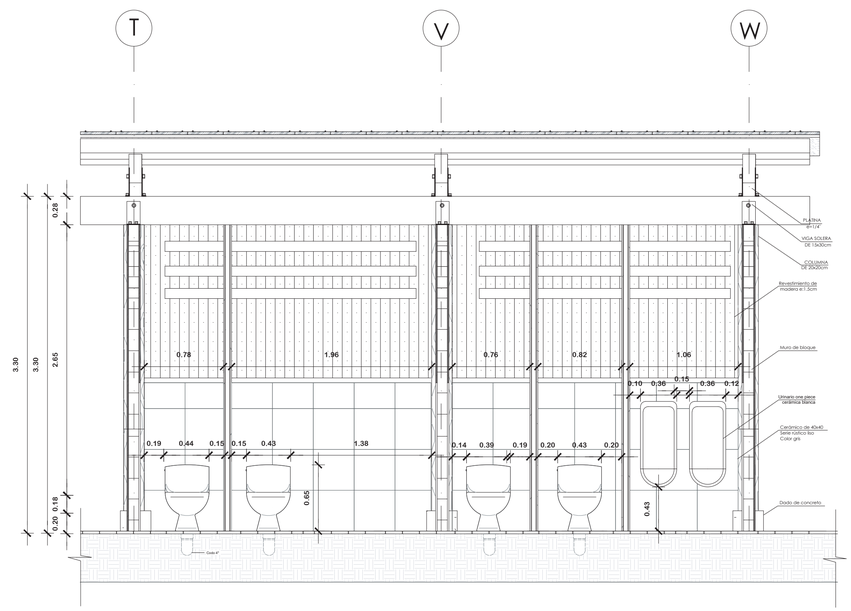
CORTE A-A'

ESCALA : 1: 40



CORTE B-B'

ESCALA : 1: 40



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE BAÑO - CORTES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	D02 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:30

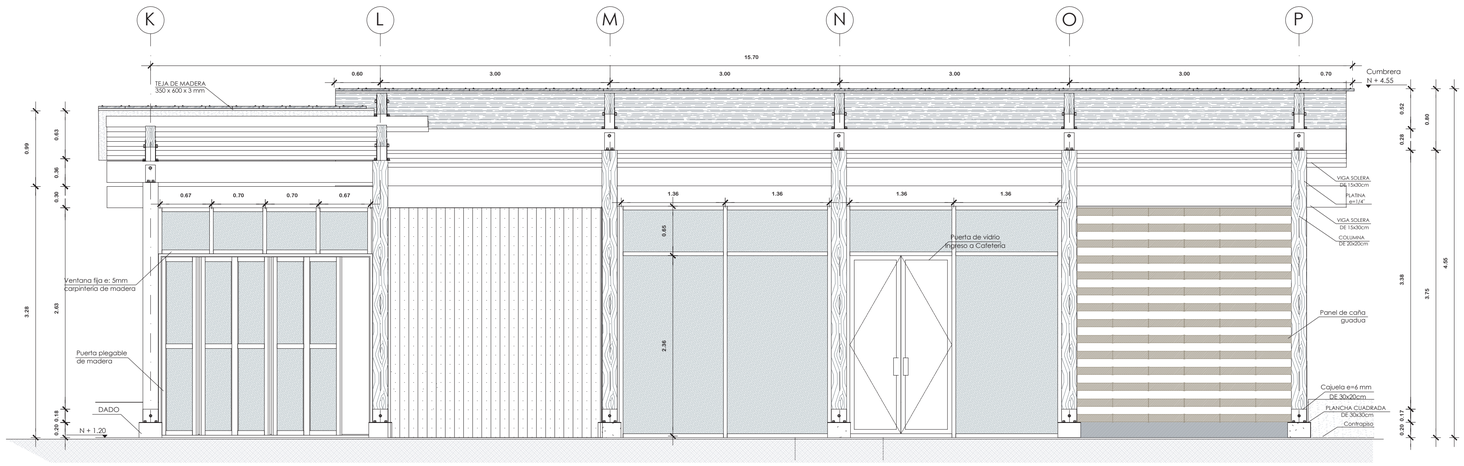
PLANTA DE CAFETERÍA

ESCALA : 1: 40



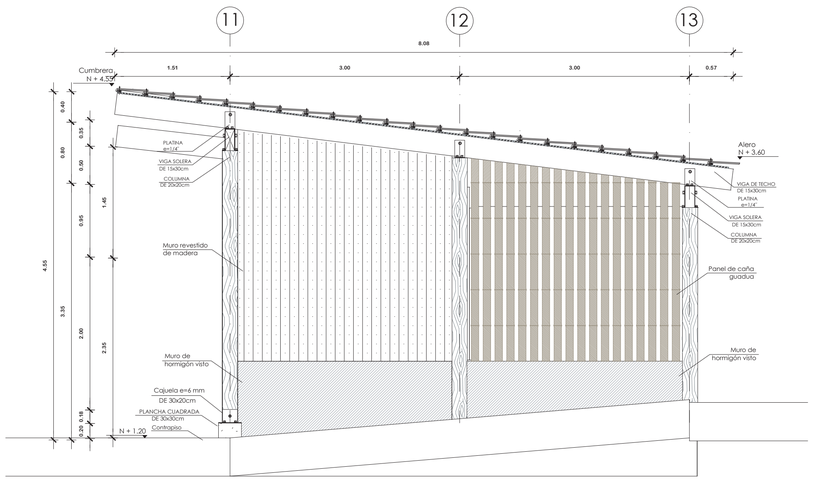
FACHADA FRONTAL

ESCALA : 1: 40



FACHADA LATERAL

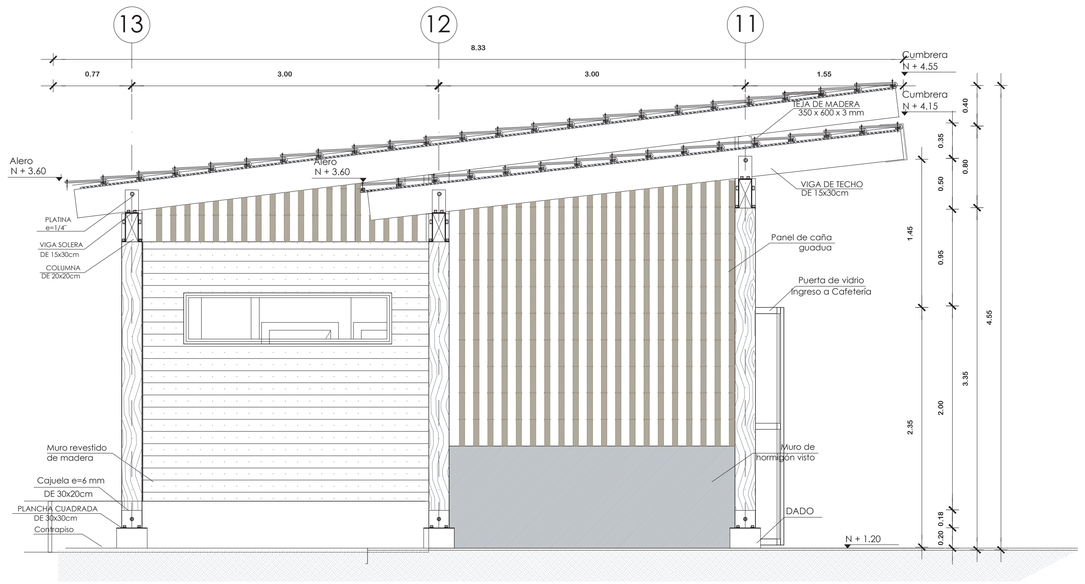
ESCALA : 1: 40



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE CAFETERÍA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	D01	FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

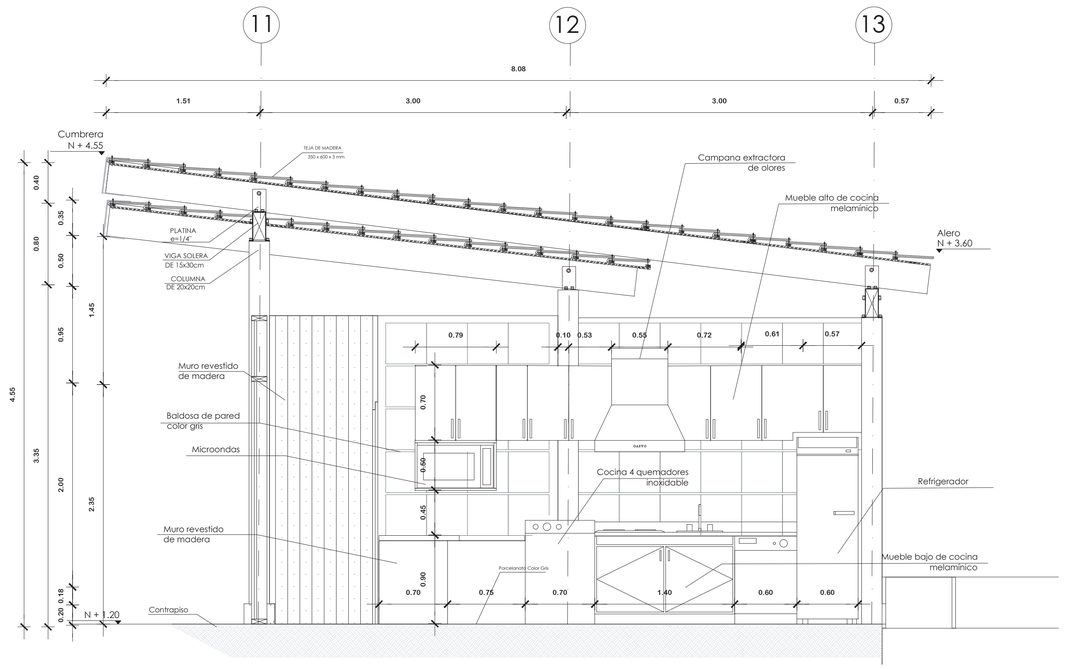
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA : 1: 40

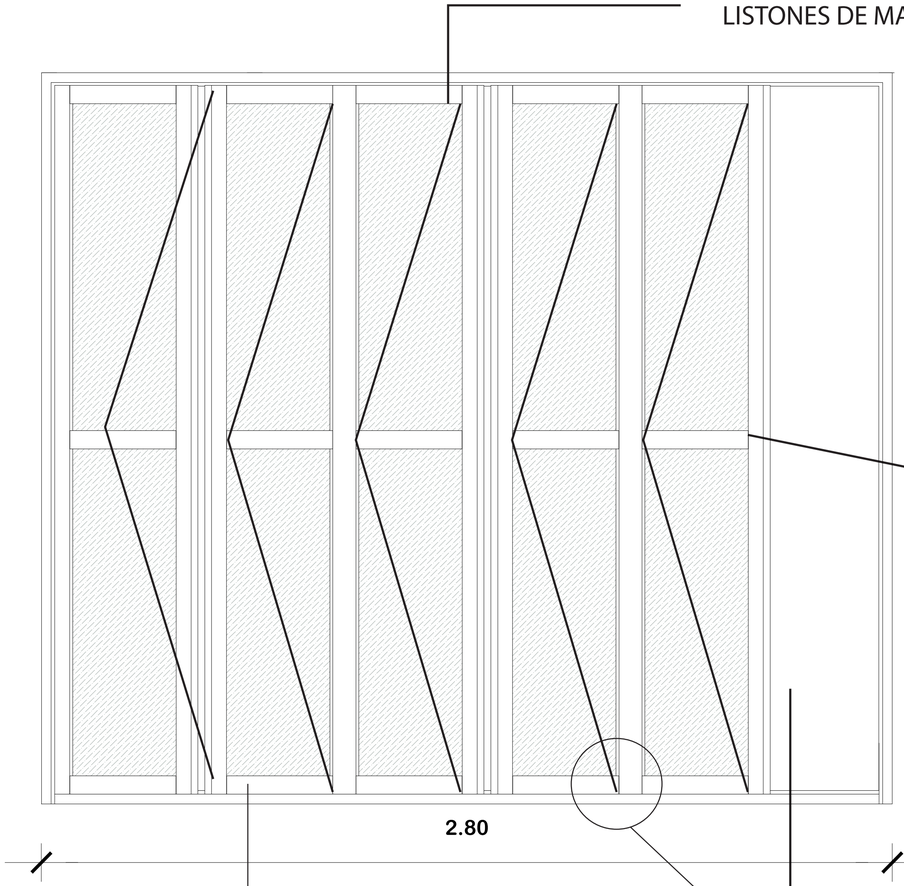


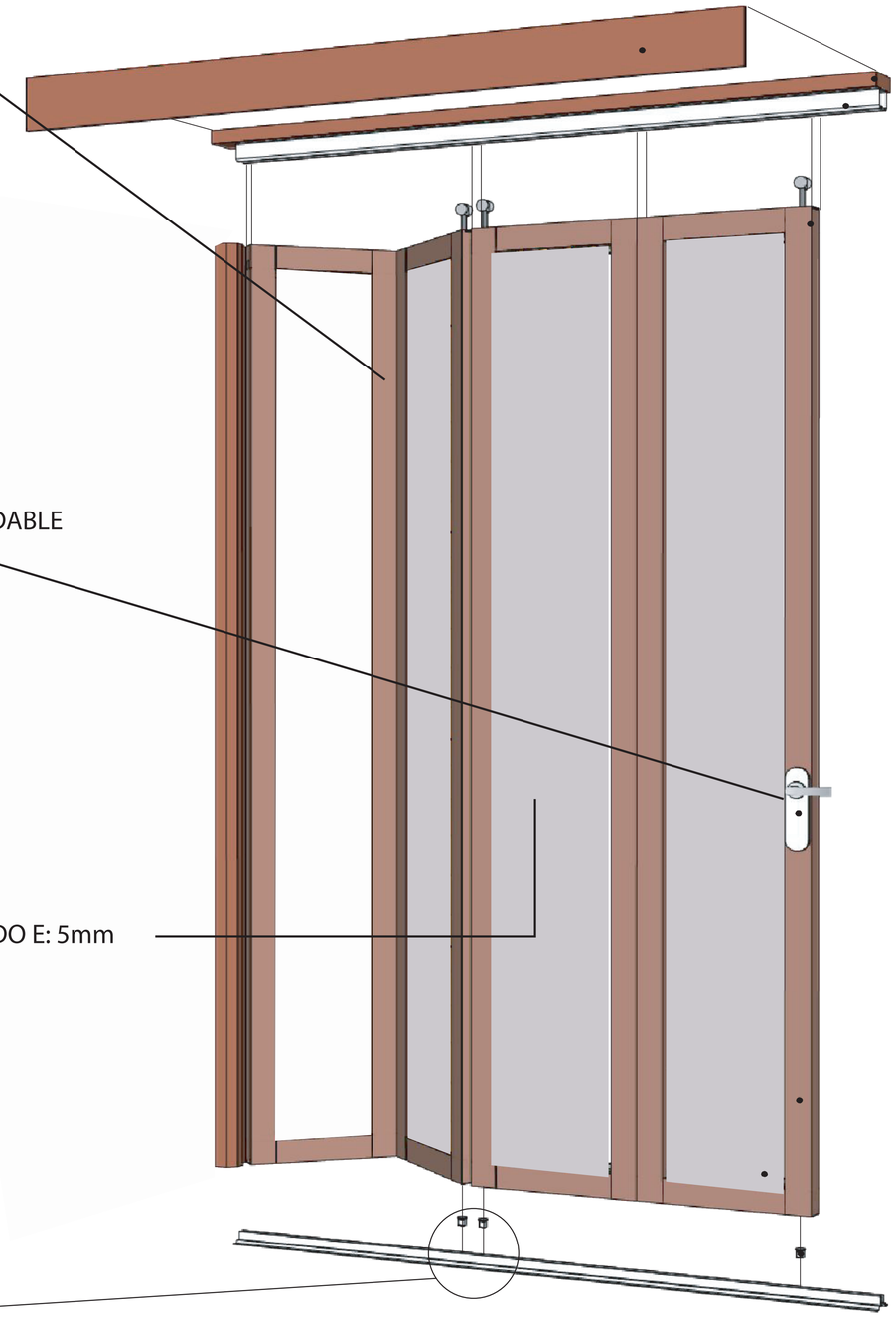
CORTE A-A'

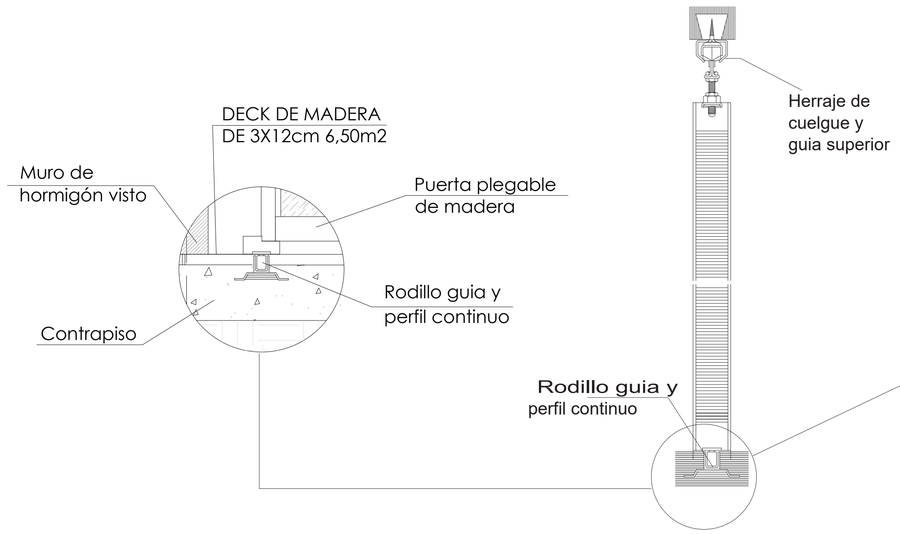
ESCALA : 1: 40

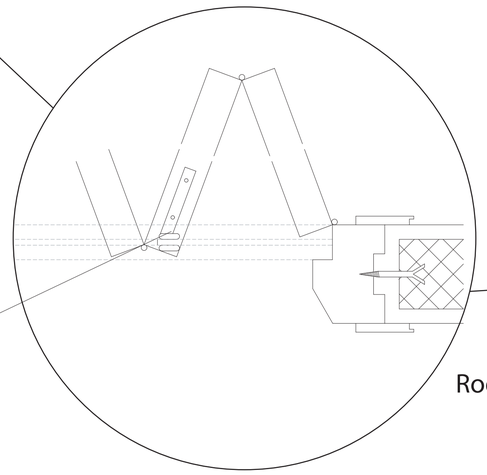


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE CAFETERÍA - CORTE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	D04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA





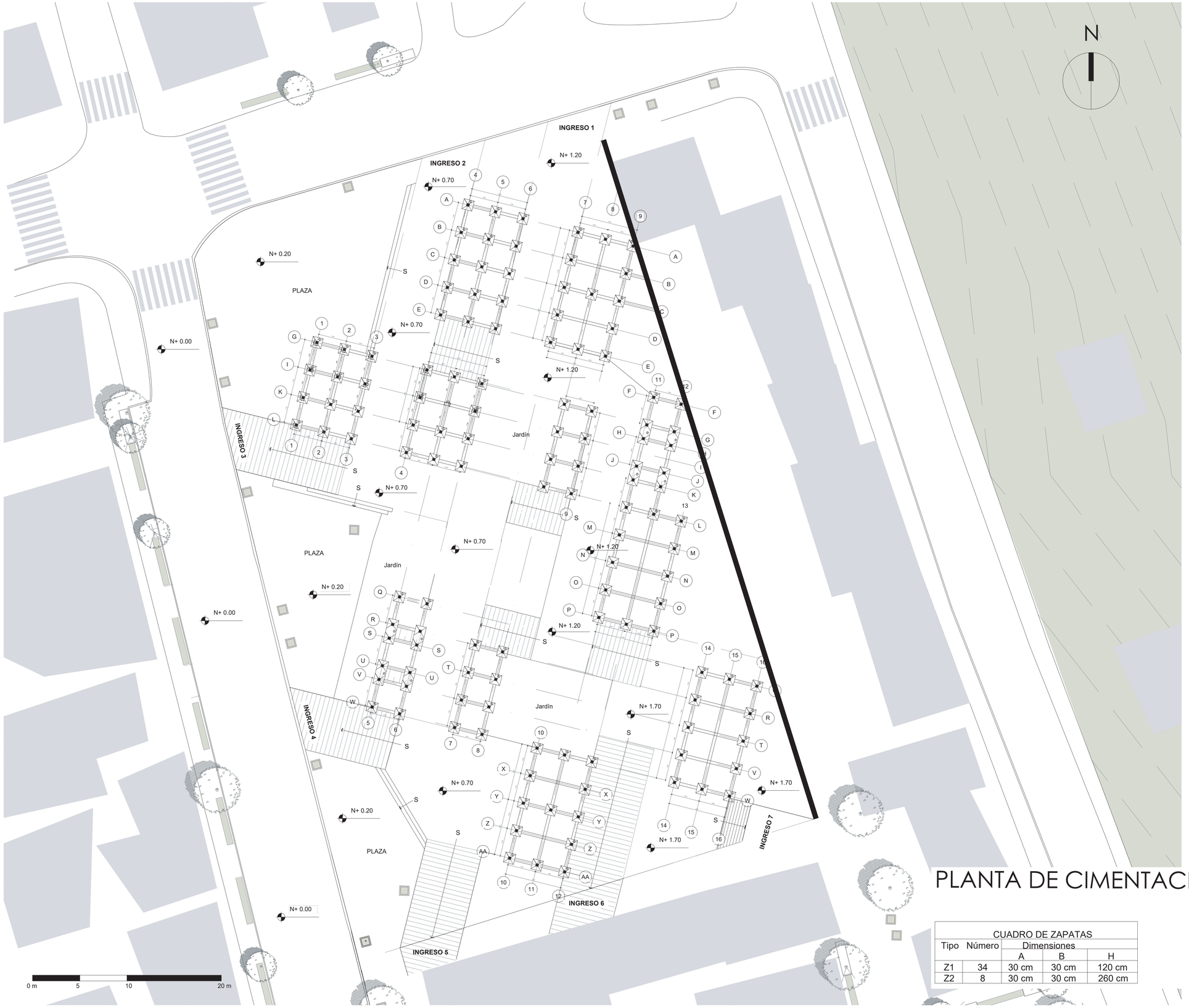




Rodillo guía y perfil de Acero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE PUERTA PLEGABLE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	D05	FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

ASESORIAS



PLANTA DE CIMENTACIÓN

CUADRO DE ZAPATAS				
Tipo	Número	Dimensiones		
		A	B	H
Z1	34	30 cm	30 cm	120 cm
Z2	8	30 cm	30 cm	260 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACION

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

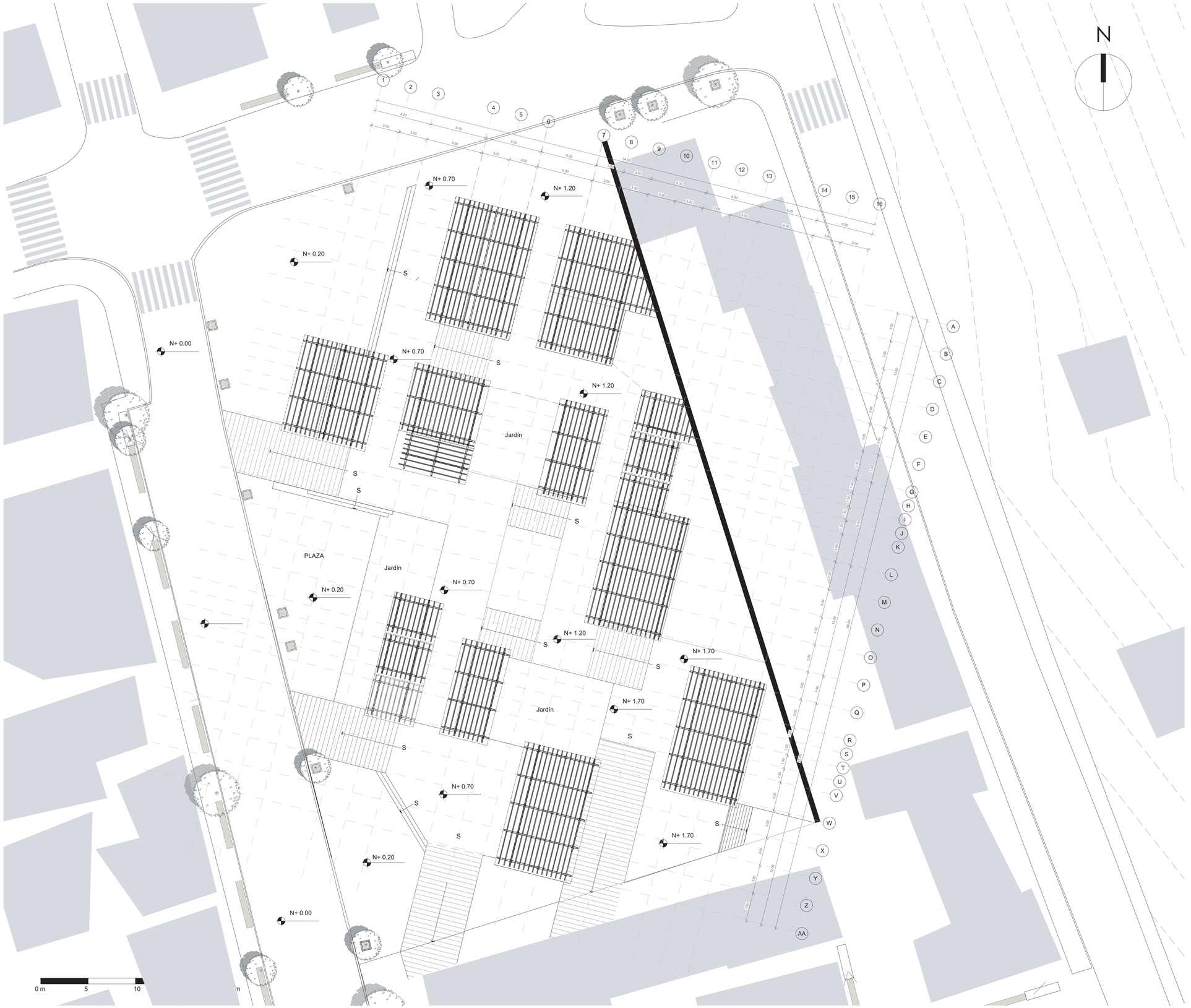
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

E01

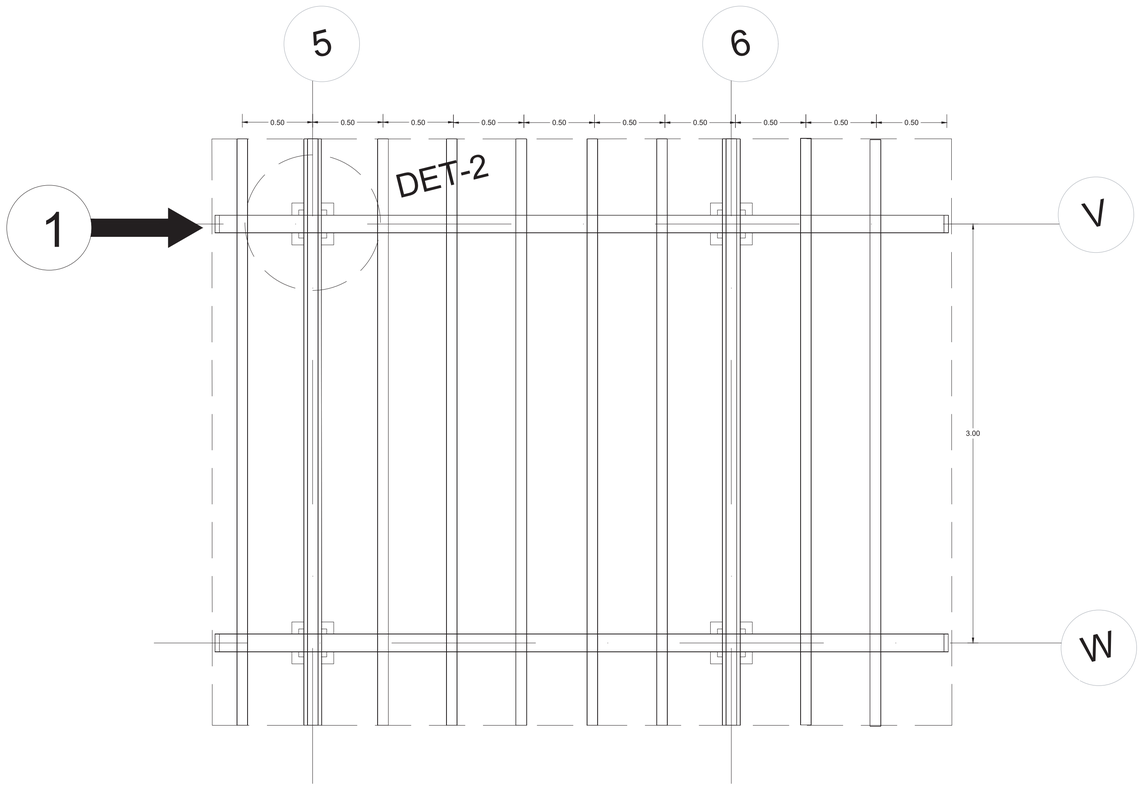
FECHA: ENE 2016

ESCALA: 1:200

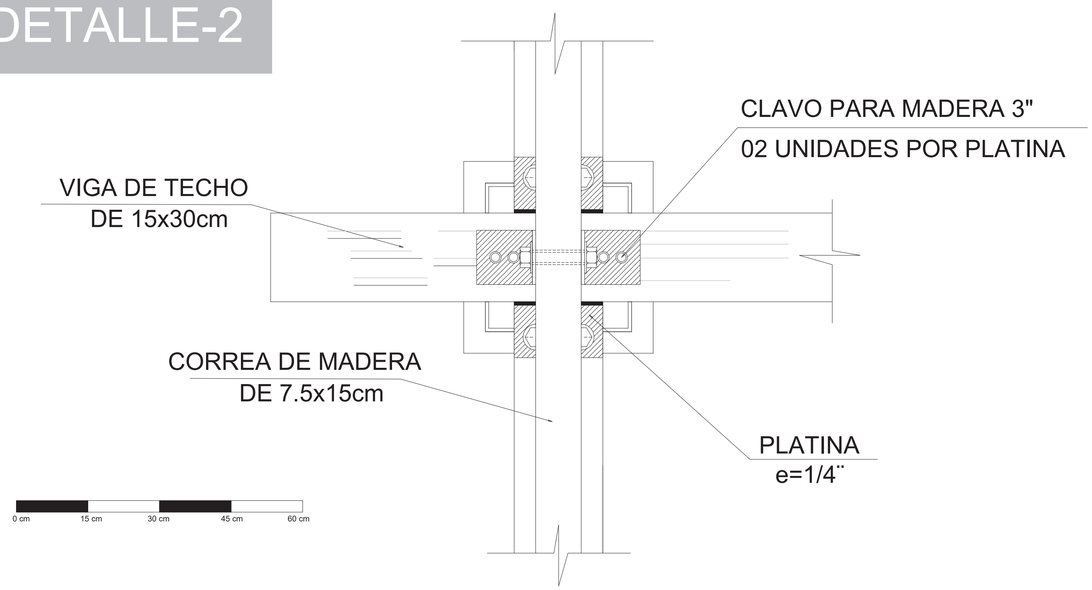


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	E02 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:200

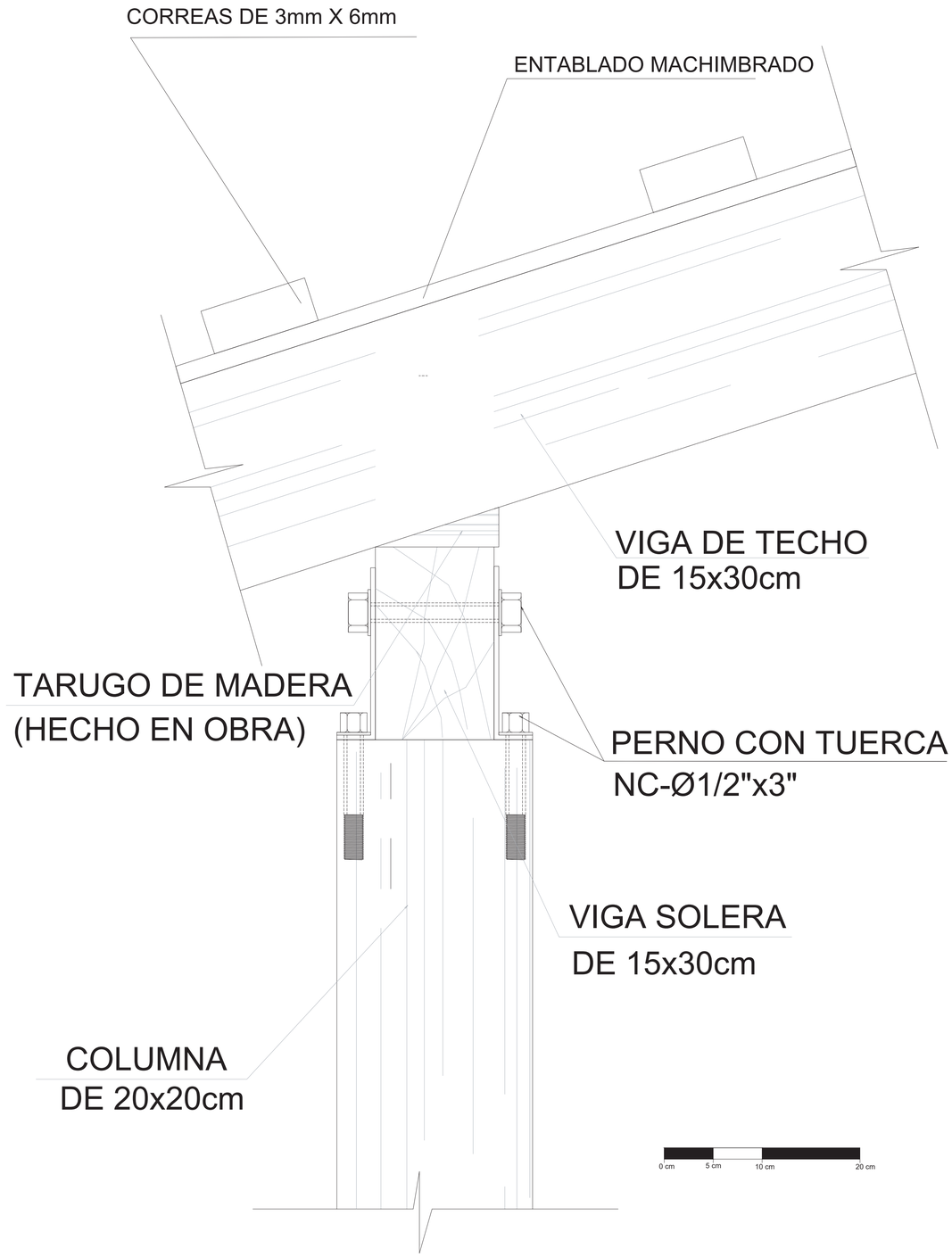
DETALLE DE PERGOLA DE LOCAL



DETALLE-2



VISTA-1 DEL DET-2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: DETALLE DE PERGOLA DE LOCAL COMERCIAL -1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

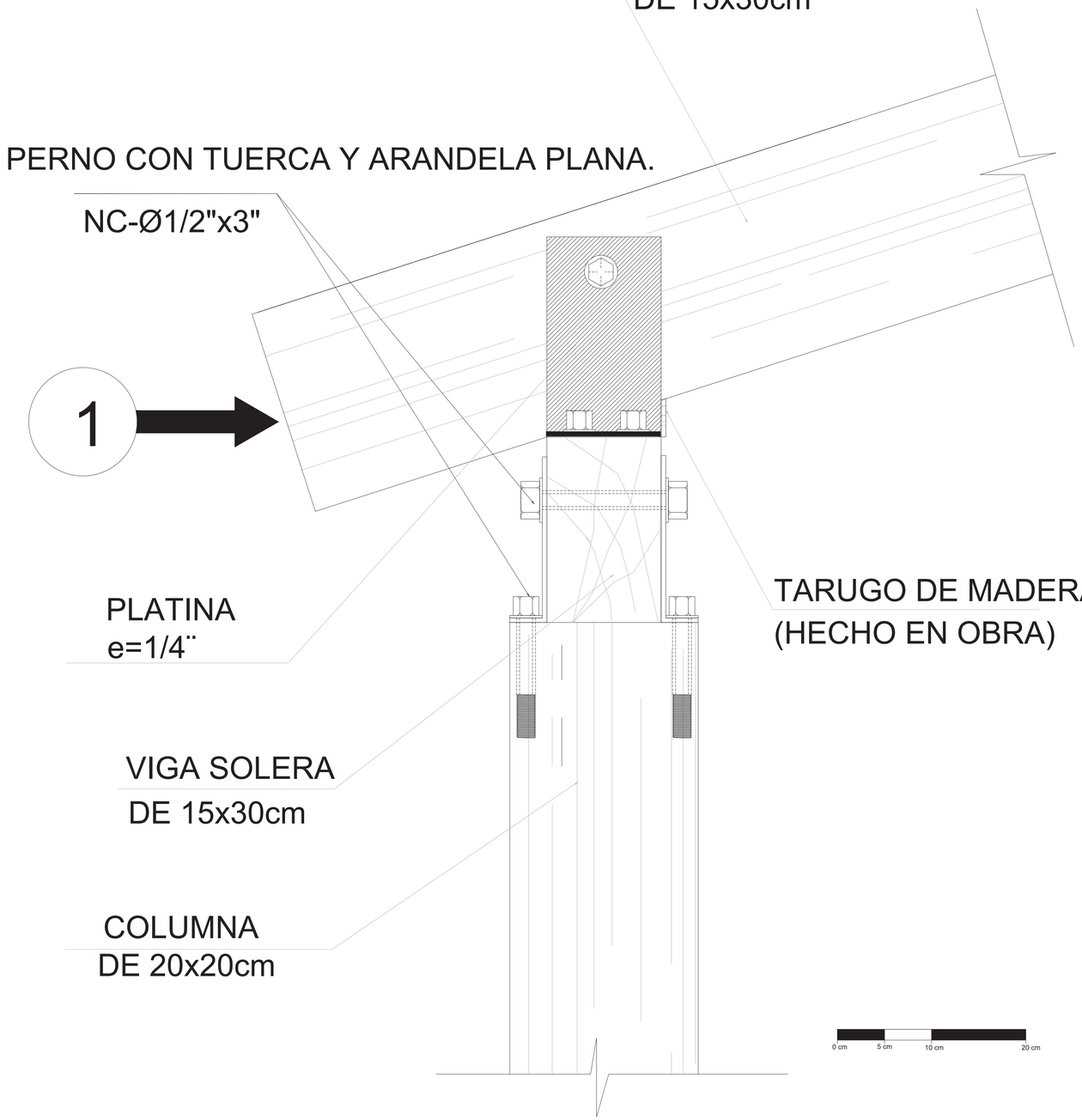
UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

E03

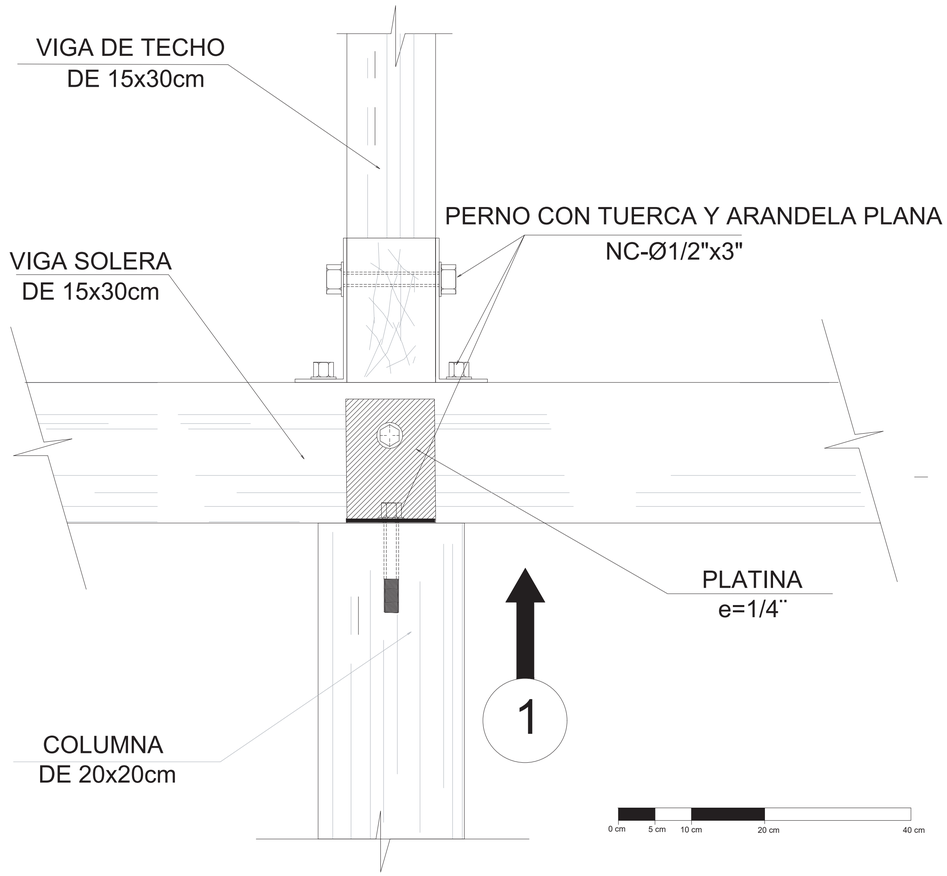
FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA

DETALLE-1

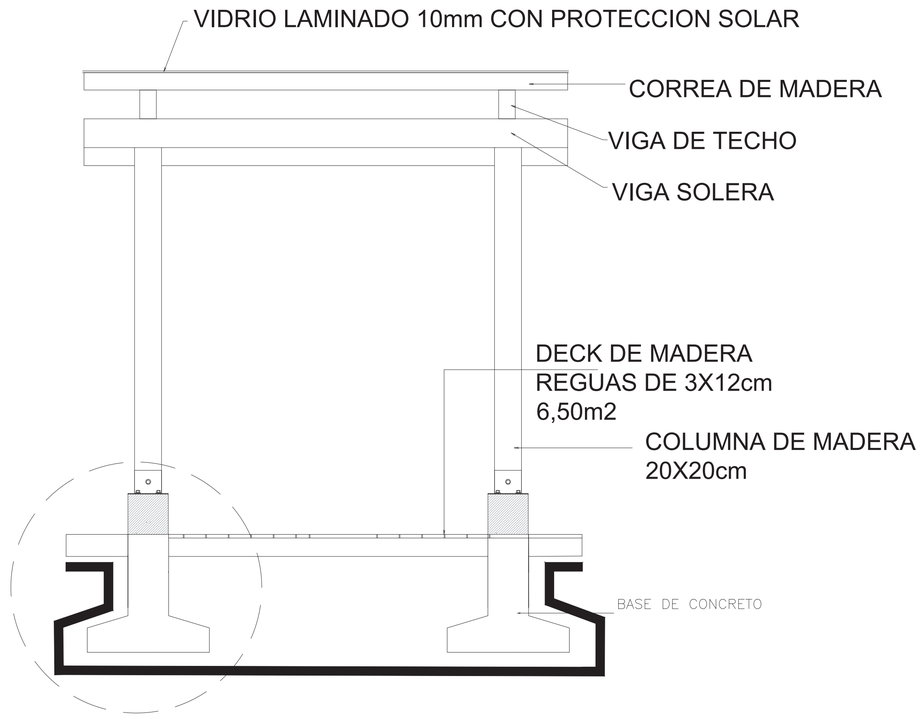


VISTA-1 DEL DET-1



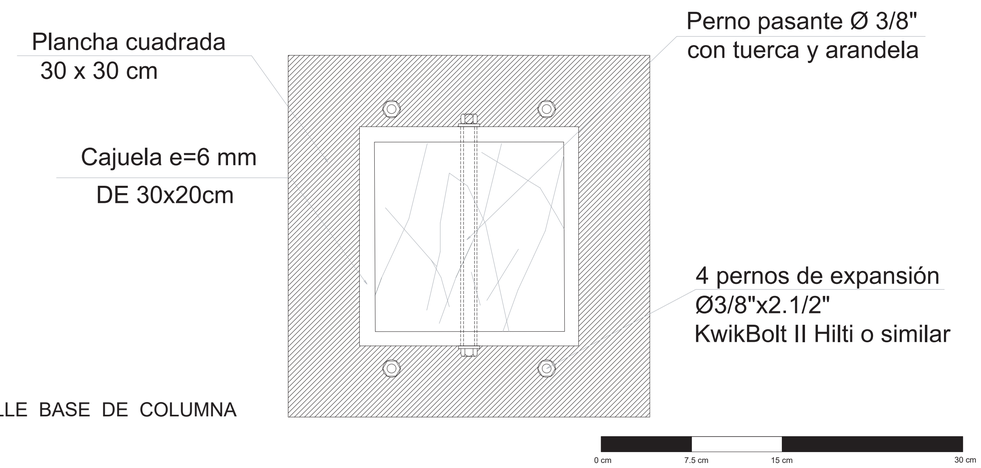
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE UNIONES: VIGAS-COLUMNAS 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	E04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

ESQUEMA DE PERGOLA



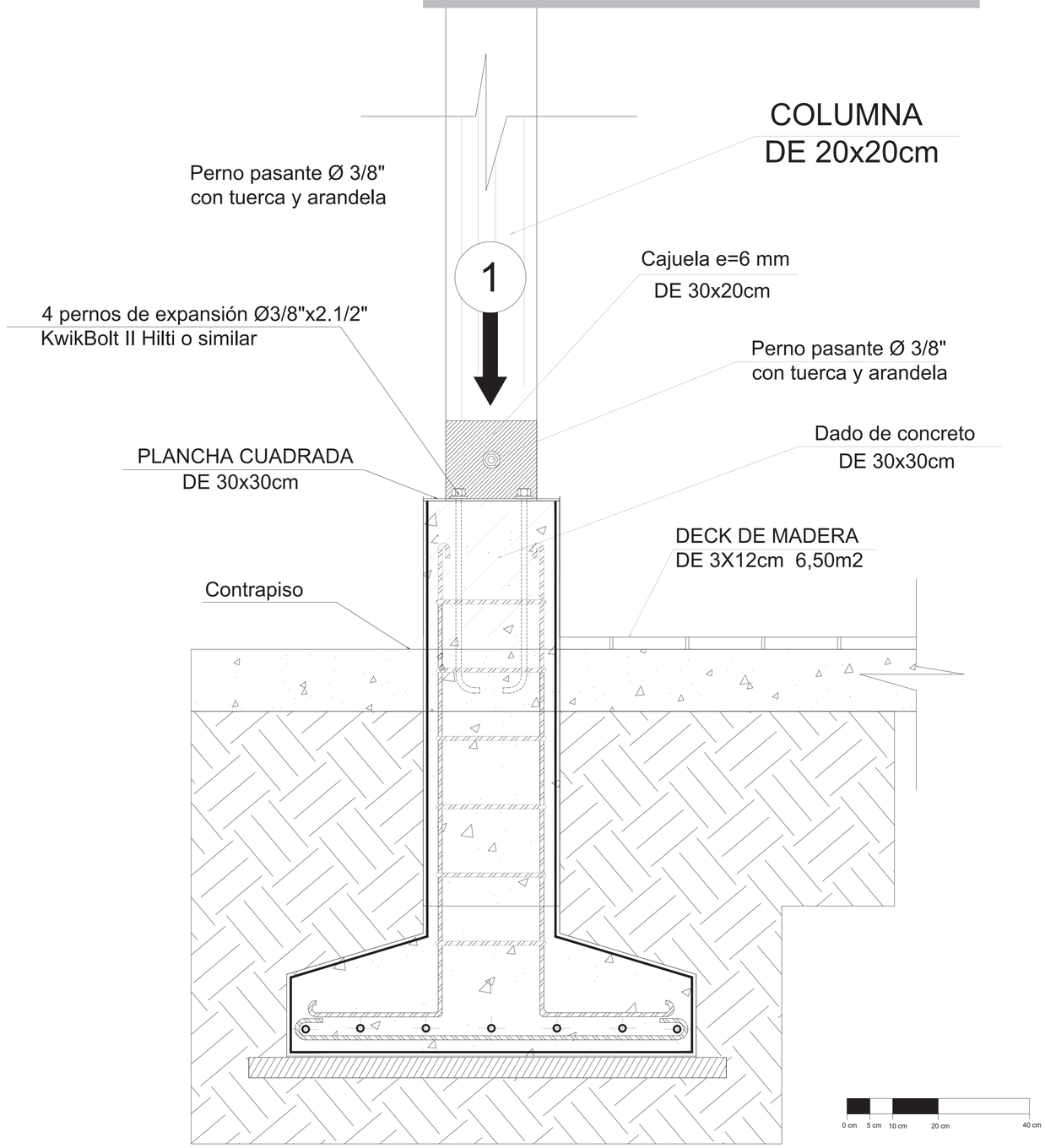
DET-3

VISTA-1 DEL DET-3



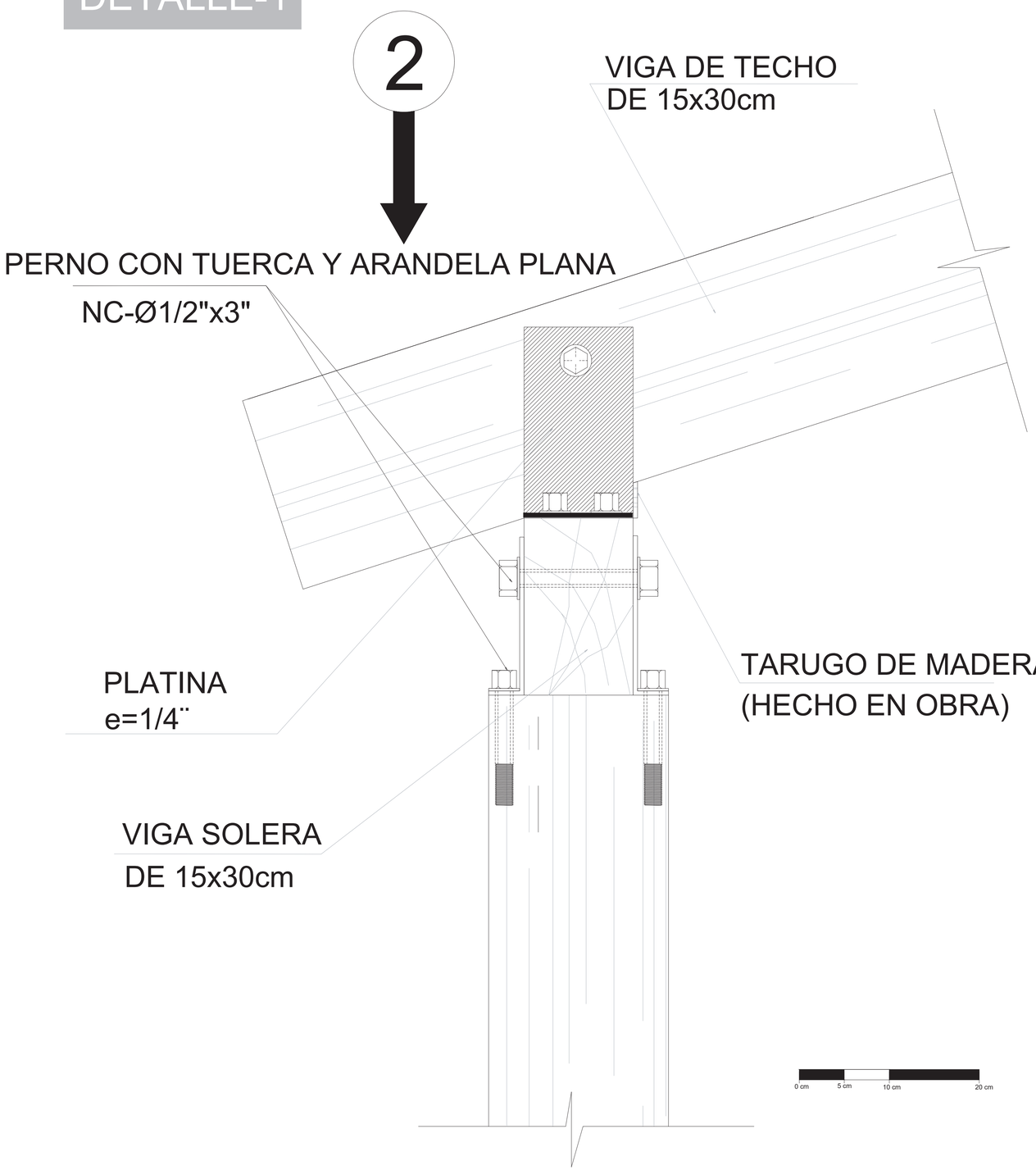
DETALLE BASE DE COLUMNA

DETALLE-3 CIMENTACIÓN

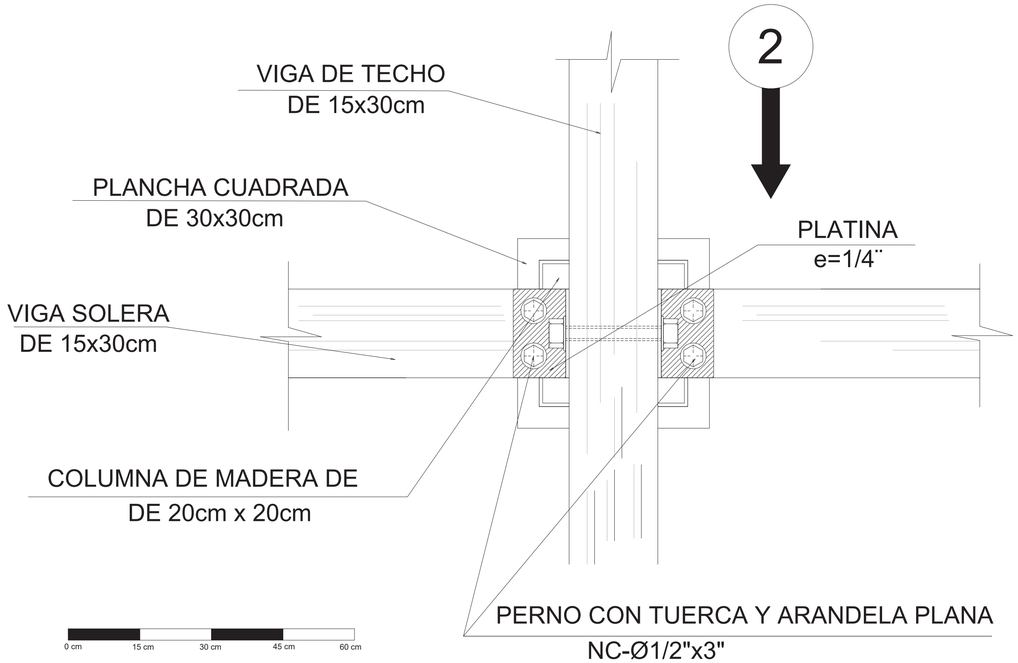


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE PERGOLA DE LOCAL COMERCIAL -2	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	E05 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

DETALLE-1



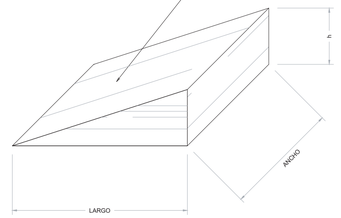
VISTA-2 DEL DET-1



DET. TARUGO

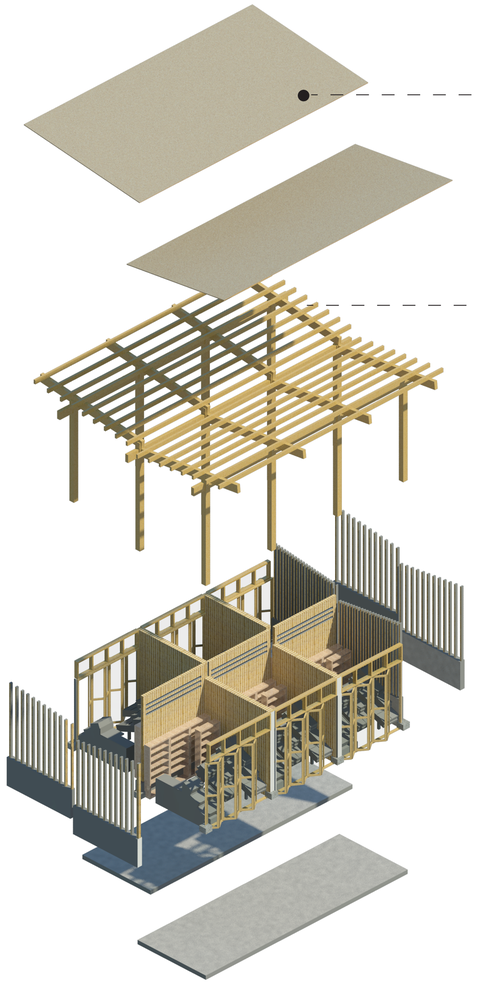
S/E

TARUGO DE MADERA



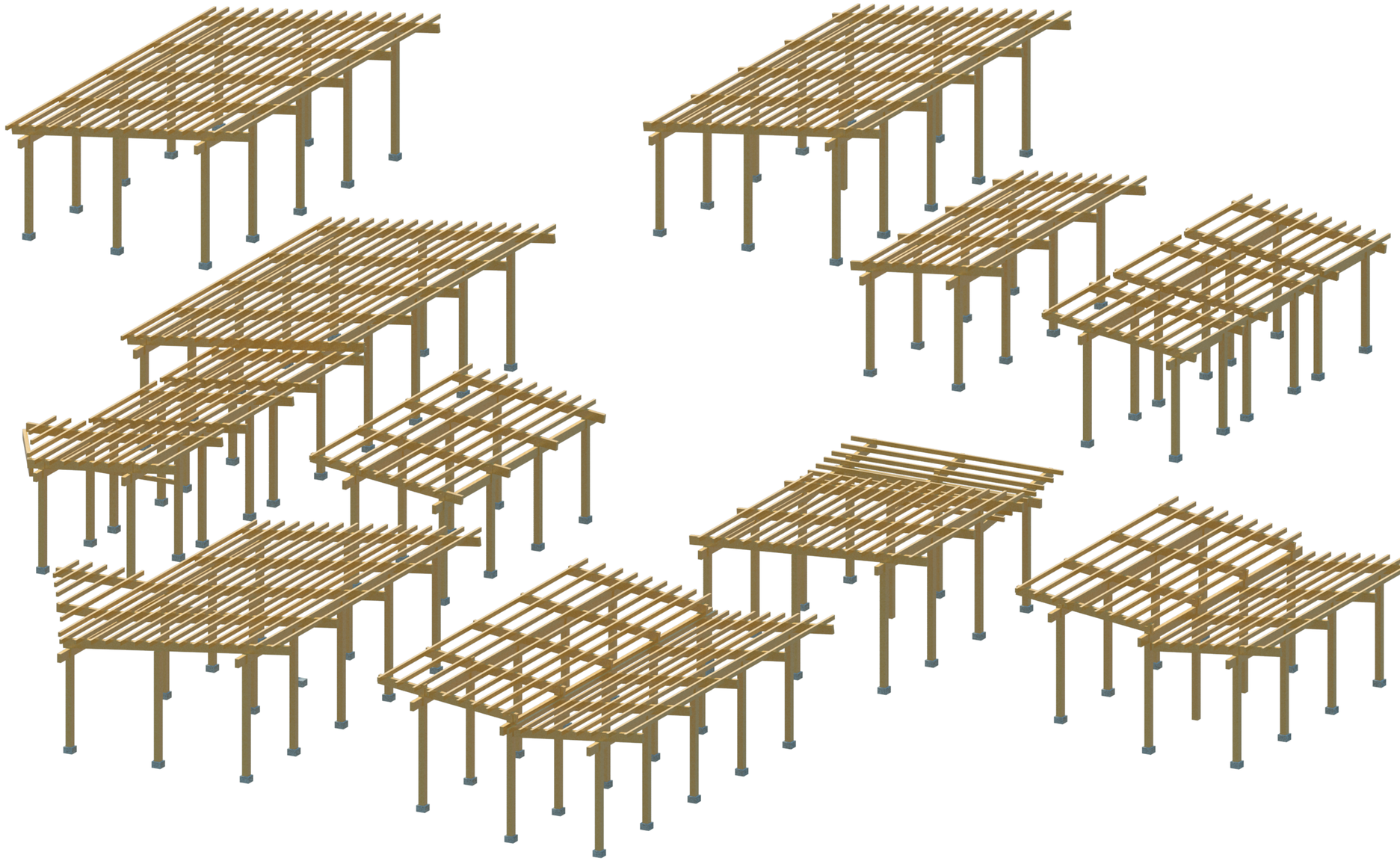
Se determinará en obra,
despues de haber
tendido las vigas principales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE UNIONES: VIGAS-COLUMNAS 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	E06 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA



Cubierta de Teja de Madera

Estructura Apergolada
de madera



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL DEL PROYECTO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	E07 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

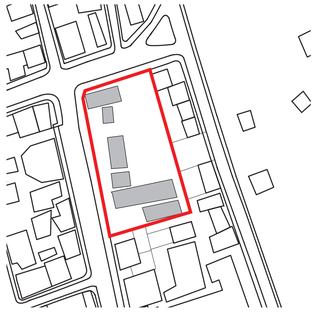
Circunstancias



MONTAÑITA HA CRECIDO DE MANERA DESMESURADA HACIENDO QUE LA DISPONIBILIDAD DE SUELO SEA MÍNIMA.



TODAS LAS ACTIVIDADES SE CONCENTRAN EN ESTA ÁREA DE UNA FORMA TOTALMENTE INVASIVA

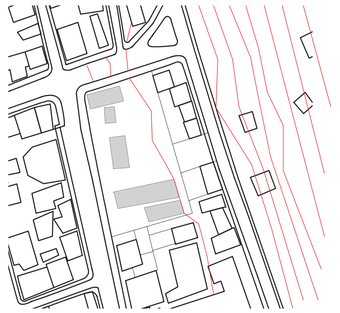


DESVINCULACIÓN DEL TERRENO CON LA COMUNA POR RAZONES DE **MUROS DE LA ESCUELA**





IDENTIFICACIÓN DE LA VEGETACIÓN PROPIA DEL TERRENO



TOPOGRAFÍA MÍNIMA DEL TERRENO POR CUESTIONES DE LA ESCUELA ACTUAL



APROXIMACIÓN AL TERRENO POR EL ÚNICO INGRESO DE LA ESCUELA

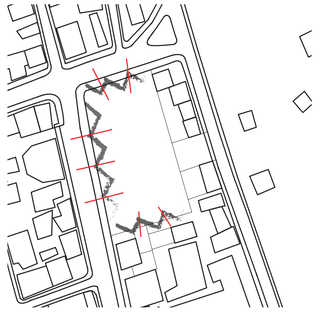
Intenciones



LOGRAR NODOS DE ACTIVIDADES IMPORTANTES QUE AYUDEN CON LA ORGANIZACION Y GENERACIÓN DE NUEVOS CIRCUITOS



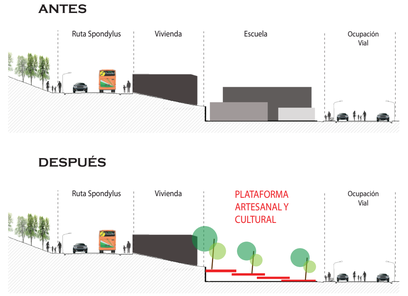
MANEJAR LOS CIRCUITOS TRABAJADOS EN EL PLAN URBANO DE MANERA QUE SE CONECTE CON TODAS LAS COMUNIDADES



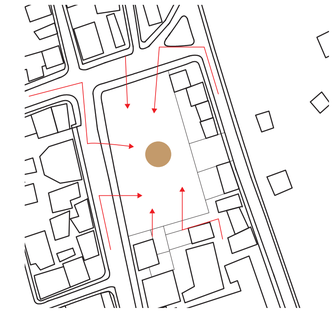
ROMPER LOS MUROS Y LOGRAR LA MAYOR **PERMEABILIDAD POSIBLE**



RELACIONAR LA VEGETACIÓN DEL PROYECTO DENTRO Y FUERA DEL MISMO PARA ESTABLECER UNA CONTINUIDAD.

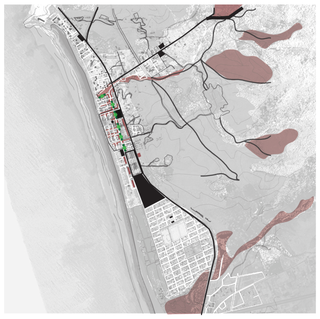


HACER USO DE PLATAFORMAS COMO ESTRATEGIA PARA GENERAR DIFERENTES RECORRIDOS E INTERACCIONES ESPACIALES.



JERARQUIZAR INGRESOS

Estrategias



HACER USO DE UN EJE DE ESPACIO PÚBLICO,REUBICACIÓN DE LOS ARTESANOS LA IDEA ES LOGRAR UNA ESPECIE DE BOULEVARD QUE CRUCE MONTAÑITA



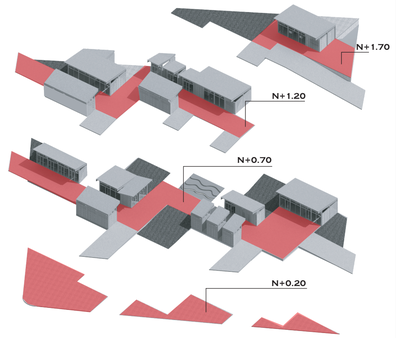
REUBICACIÓN DE LOS ARTESANOS, LOGRAR UNA ESPECIE DE MERCADO ARTESANAL SUMADO A UNA RED DE INFRAESTRUCTURA QUE AYUDARÁ CON LA TRANSFORMACIÓN Y EL ORDENAMIENTO DE LAS VÍAS.



LOGRAR GRANDES COMO **PLAZAS** QUE COMUNIQUEN DIRECTAMENTE A LA COMUNA Y AL ELEMENTO ARQUITECTONICO



ESTABLECER ZONAS VERDES COMO **LÍMITES DE GIRO** EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMPLANTAR LA ARQUITECTURA EN CADA UNA DE LAS PLATAFORMAS, LOGRAR QUE CADA ELEMENTO TENGA RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



ESTABLECER PLAZAS DE INGRESO QUE RECIBAN Y DIRECCIONEN A LOS DIFERENTES BLOQUES DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE:
CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE
ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**

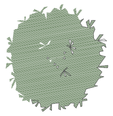
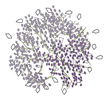
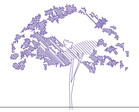
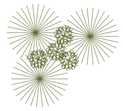
P01

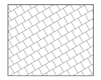
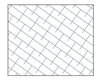
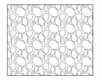
FECHA: ENE 2016

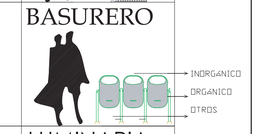
ESCALA: S / E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	P02 FECHA: ENE 2016 ESCALA: 1:200

	SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMUN	ALTURA (M)	DIAMETRO (M)	FACHADA	COLOR FOLLAJE
1		CASCARILLA	7	10- 20		VERDE
2		HIGUERA	10	8 - 15		VERDE MEDIO
3		CAÑA BRAVA	4 - 6	6 -20		VERDE AMARILLENTO
4		JACARANDÁ	10	10 -15		VERDE - LILA
5		BROMELIA	0.60 -0.70	0,70 - 0,80		VERDE - ROJIZO
6		GUARUMO	3.5	8 - 12		VERDE
7		ACHIOTE	5	2-4- 6		VERDE -ROJO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
	ADOQUÍN HOLANDES	PLAZAS GALERIA	VARIOS	
	PIEDRA	PLAZA ESTANCIA	GRIS	
	MANÍ FORRAJERO	CIRCULACIONES	VERDE	
	PIEDRA PEQUEÑA DE RÍO	AGUA	VARIOS	
	CESPED	JARDINES	VERDE	
	ADOQUÍN ECOLÓGICO	JARDINES	VERDE	

SIMBOLOGÍA		CANT. #	
	BANCA DE MADERA	10	
	BASUREROS (PUNTO ECOLOGICO)	20	
	LUMINARIAS	15	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE:
CUADRO DE VEGETACIÓN - TIPOS DE PISO - MOBILIARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE
ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

P03

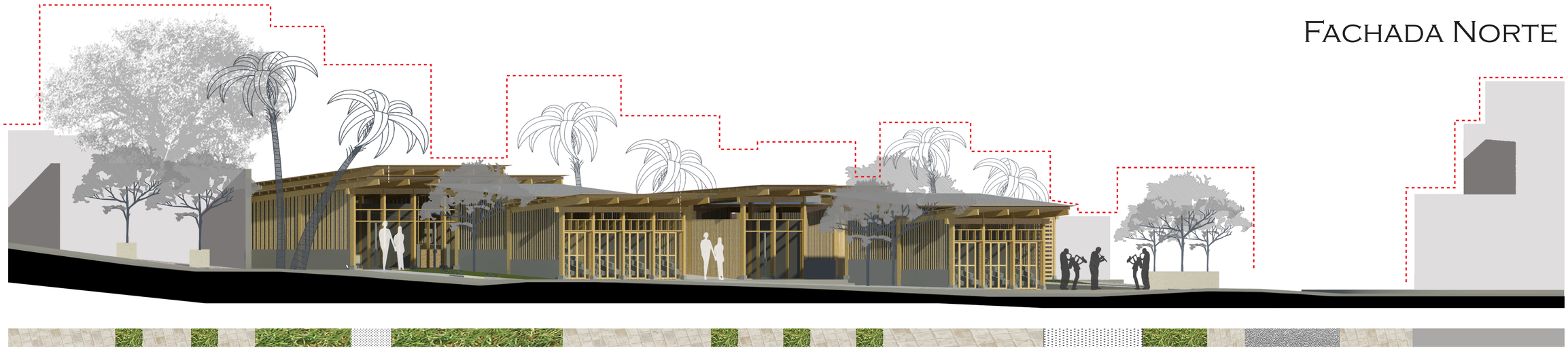
FECHA: ENE 2016

ESCALA: S / E



CORTE A-A'

FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CORTE Y FACHADAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	P04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA

Análisis de Sombras

Solsticio de Verano
21 de Junio

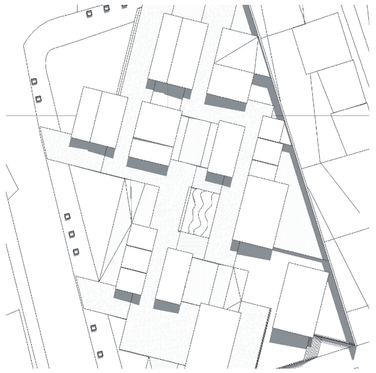
Solsticio de Invierno
21 de Diciembre

9:00 am





12:00 pm

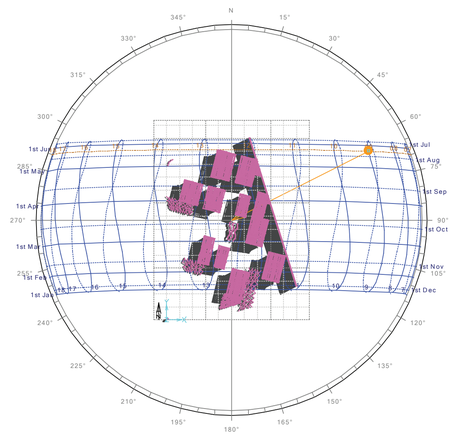


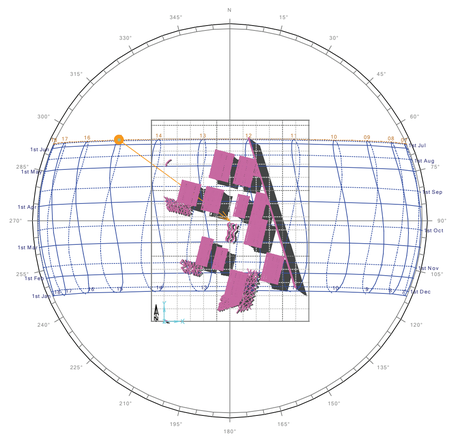


15:00 pm









FUENTE: Zurita, R. (2015). Diagramas solares. Recuperado de :Autodesk Ecotect Analisys 2011

Se puede apreciar como la iluminacion natural durante el día y la tarde es suficiente en cada espacio.

Análisis en Corte ___ 21 de Junio

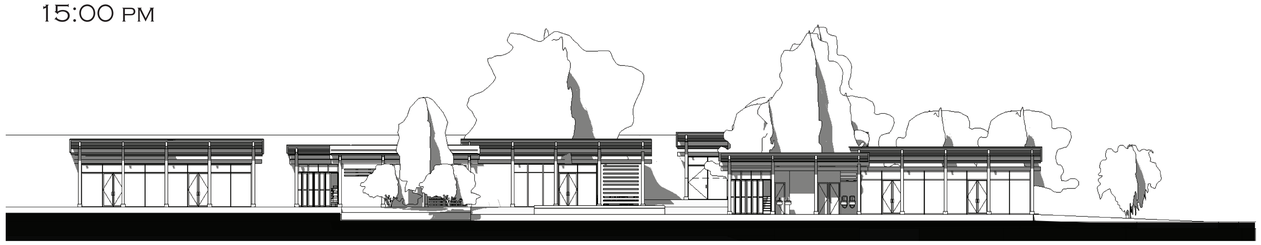
9:00 am



12:00 pm



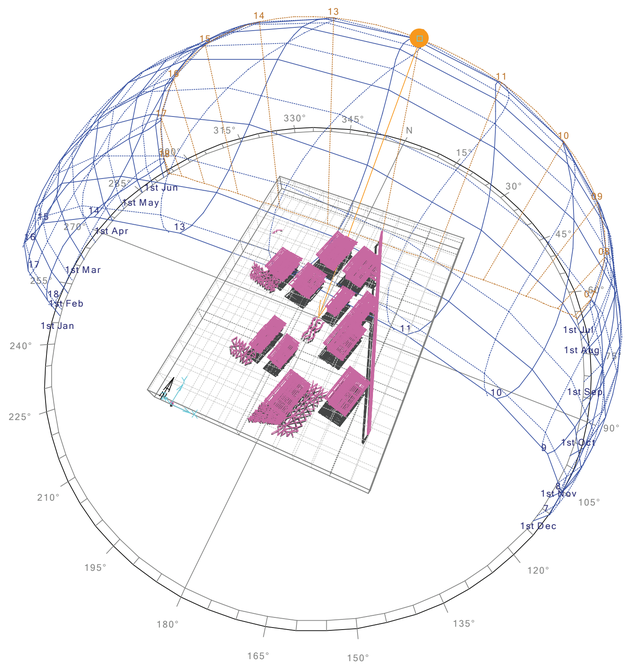
15:00 pm



Este estudio hecho en revit, muestra la cantidad de luz que ingresaria en un día normal en el proyecto. Se puede ver una relación equilibrada entre luz y sombra.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: ANÁLISIS DE SOMBRAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	S01 FECHA: ENE 2016 ESCALA: S / E

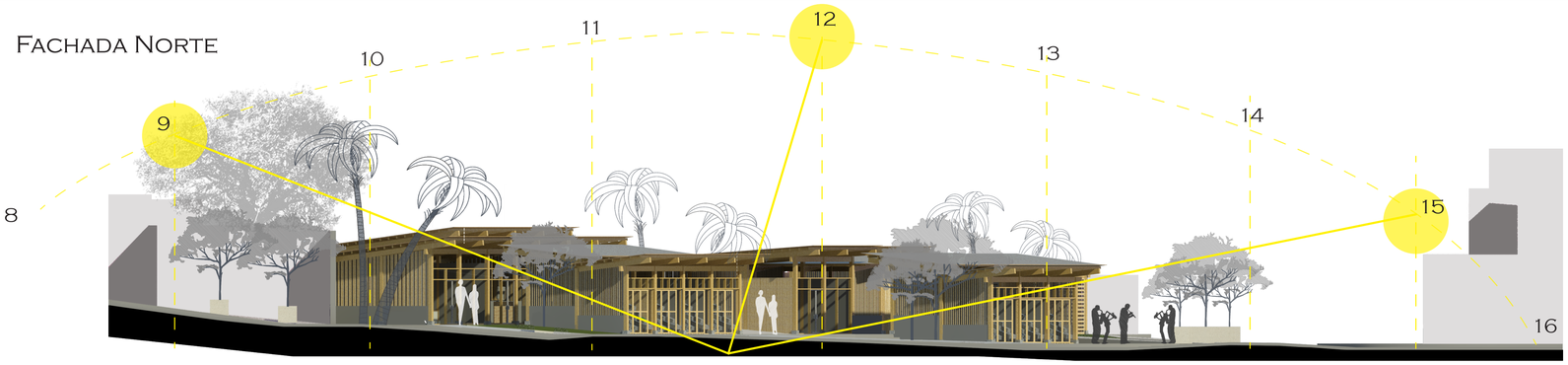
Concepto de Iluminación



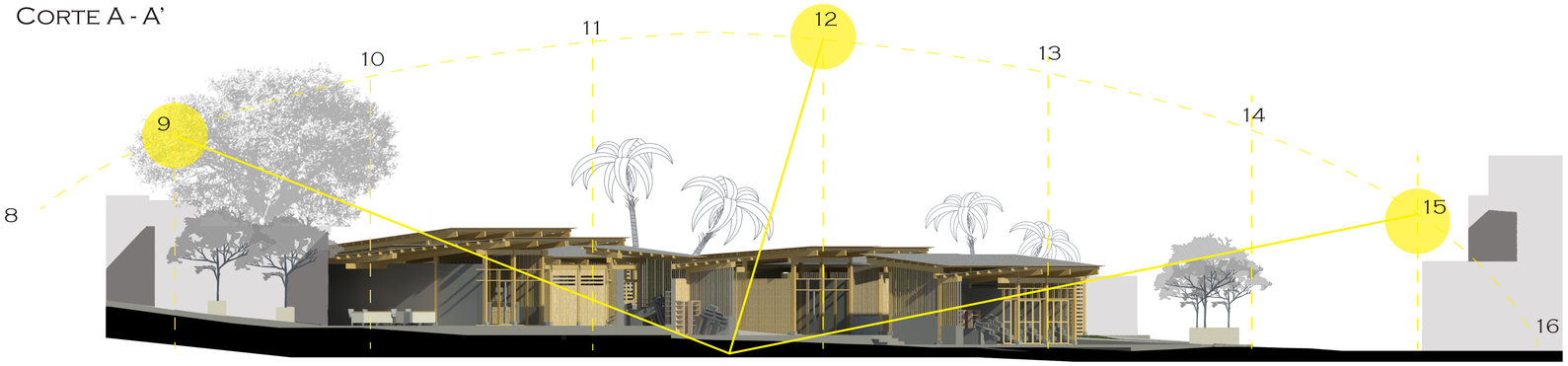
FUENTE: Zurita, R. (2015). Diagramas solares. Recuperado de :Autodesk Ecotect Analisys 2011

Iluminación Natural

Fachada Norte



Corte A - A'



1. El objetivo principal es lograr numerosos espacios con **sombra** por cuestión de las condiciones climáticas en Montañita.
2. Aprovechar al máximo la mayor cantidad de luz natural en cada bloque.

Condiciones Climáticas de la Provincia

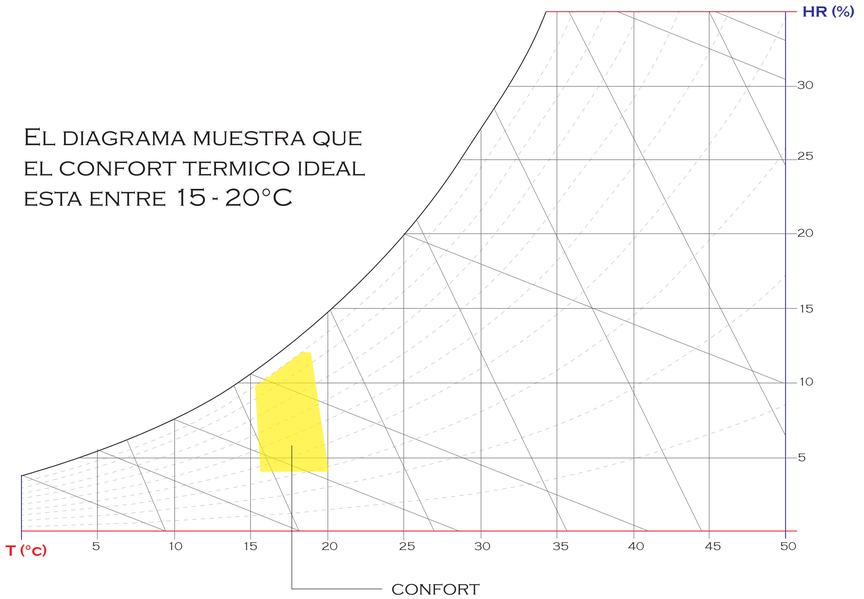
M1170 — SANTA ELENA - UNIVERSIDAD — INAMHI

MES	HELIOFANIA (Horas)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C) ABSOLUTAS Máxima	día	Mínima	día	MEDIAS Máxima	Mínima	Mensual	HUMEDAD RELATIVA (%) Máxima	día	Mínima	día	Media	PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (HPA)	PRECIPITACIÓN (MM) Suma Mensual	Máxima en 24hrs	día	NÚMERO DE DÍAS CON PRECIPITACIÓN
ENERO	101.9	33	1			30.2	19.5	25.7	95	15	60	27	77	21.2	25.3	99.9	38.7	24	12
FEBRERO	110.4					32.5	19.5	26	100	18	59	9	84	23	28.1	77.6	16.1	16	22
MARZO	225.3					27	27	27	99	18	52	15	79	22.8	27.8	58.6	34.3	19	11
ABRIL	166.3			18.4	4	33.1	20.7	26.9	99	10	55	4	80	22.9	27.9	26.5	17.4	9	5
MAYO	201.5			18.6	11	31.5	20.5	26	98	14	51	8	78	21.8	26.1	0.8	0.4	12	4
JUNIO	81	33	13			28.9	20.7	24.8	95	12	56	1	80	20.9	24.7	0	0	1	0
JULIO	164.5	31	4	16.8	28	30.3	19.6	22.8	96	18	60	9	80	19.1	22	0			
AGOSTO	96.5					29.7	19	21.7						18.6	21.4	0			
SEPTIEMBRE	60.1	30	3			27.3	19.8	21.8	95	4	65	8	83	18.7	21.6	0	0	1	0
OCTUBRE	74.2					25	19.6	21.8						18.8	21.7	0.3			
NOVIEMBRE	141.7					27.2	19.9	22.4	96	24	63	26	81	18.9	21.8	0	0	1	0
DICIEMBRE	173.9					28.4	20.8	24.1	97	30	53	19	78	20	23.4	0			
Valor Anual	1597.3							24.3					80	20.6	24.3	263.7			

FUENTE: http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202012.pdf

Diagrama Psicrométrico

El diagrama muestra que el confort termico ideal esta entre 15 - 20°C



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: CONCEPTO DE ILUMINACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE: ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

S02

FECHA: ENE 2016

ESCALA: S / E

Concepto de Iluminación

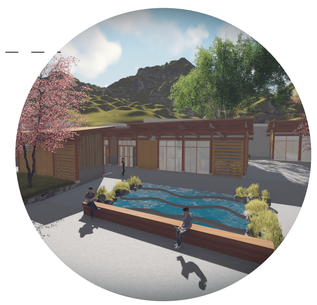
Implantación: Orientar las fachadas largas sentido este - oeste para aprovechar la iluminación natural.



Iluminación en bloques: se crearon PLAZAS para evitar la iluminación directa y excesiva a las 9 am, 12 pm y 3 pm.

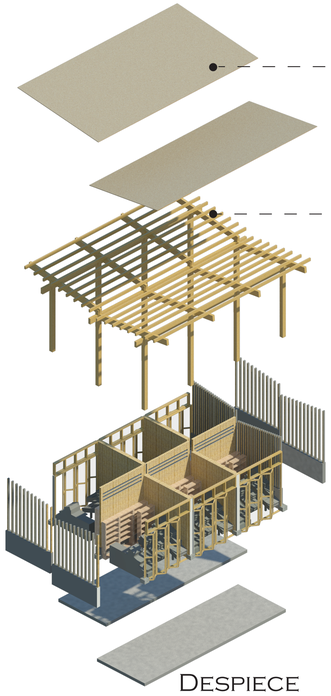






Detalle de las Plazas

Estructura y materiales



Despiece





Fuente: Algunos usos de la madera. Recuperado de: http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Algunosusosdelaguadua.aspx?CurrentCatId=256

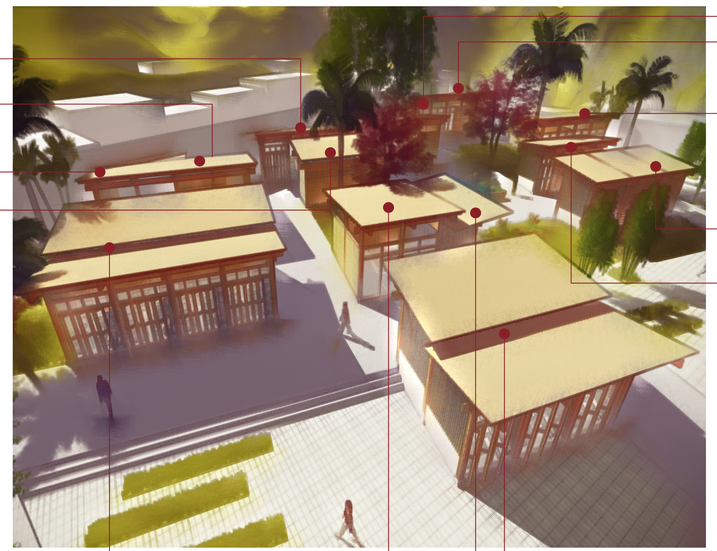
Manejo de la vegetación



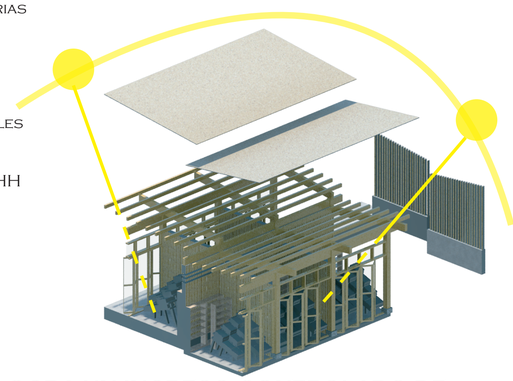
Iluminación : se logra controlar la iluminación en varios de los bloques gracias al uso de vegetación alta media y baja que crean espacios cofortables de luz y sombra

Iluminación natural

Diagrama de Funcionalidad



Se proporciona iluminacion natural en espacios internos. Se genera un confort térmico adecuado.



Se logra un ingreso controlado de la luz mediante una estructura **apergolada y paneles segmentados.**

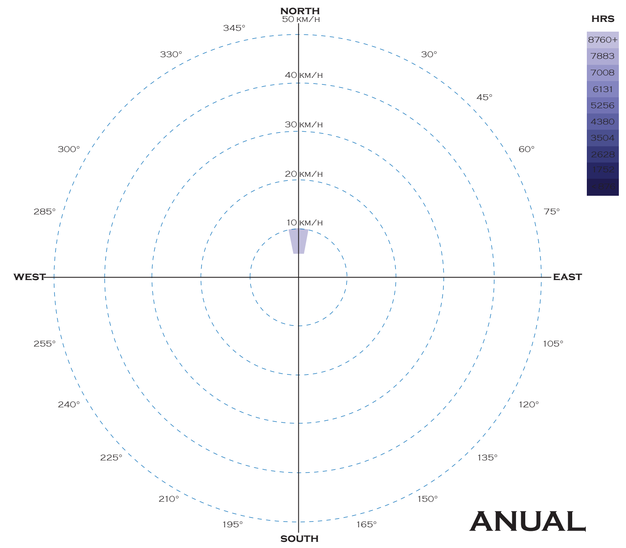
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CONCEPTO DE ILUMINACIÓN	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	S03 FECHA: ENE 2016 ESCALA: S / E

CONDICIONES CLIMÁTICAS DE LA PROVINCIA

MES	EVAPORACIÓN (MM) SUMA MENSUAL	EVAPORACIÓN (MM) MÁXIMA EN 24HRS	EVAPORACIÓN (MM) MÁXIMA EN DÍA	NUBOSIDAD MEDIA (OCTAS)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIA DE VIENTO																		VEL. MAYOR OBSERVADA		VELOCIDAD MEDIA
					N		NE		E		SE		S		SW		W		NW		CALMA	NRO			
					(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	(M/S)	%	%	OBS	(M/S)	DIR	(KM/H)
ENERO	127.8			7																					7
FEBRERO				6	1.2	6		2	1.8	7	2	2	1.2	10	2.1	38	1.6	13	1.9	22	0	87	4	SW	4.2
MARZO				5	2.5	2		0	1.7	7	0	0	1	10	1.5	34	1.7	16	1.9	31	0	93	4	NW	5.2
ABRIL	131.8			5	3	2		2	0	7	0	0	1.5	4	1.6	51	2.3	17	2.2	23	0	90	4	NW	5.1
MAYO				4	0	0		1	1	0	0	0	1	2	2.8	59	1.6	15	2	20	1	93	8	SW	6.2
JUNIO	127.7			5	0	0		0	0	1	0	0	4	3	3.4	71	3.4	11	4	1	13	90	8	SW	7.1
JULIO	118.9			6	0	0	0	0	0	0	0	0	3.8	9	3.1	73	3.3	9	2	1	9	93	6	SW	8.8
AGOSTO	88.296.5																								7.9
SEPTIEMBRE	98.4			7	0	0	0	0	0	0	0	0	2.8	6	3.4	72	2.8	13	4.7	3	6	90	8	SW	8.3
OCTUBRE	118.3			7																					8.2
NOVIEMBRE	153.4			6	0	0	0	0	0		0	0	0	0	3.1	60	3.6	24	3.3	10	6	90	6	SW	8.6
DICIEMBRE				5	0	0	0	0	0		0	0	0	0	3	56	3.7	25	3.3	7	13	93	6	SW	8.2
VALOR ANUAL				6																					7

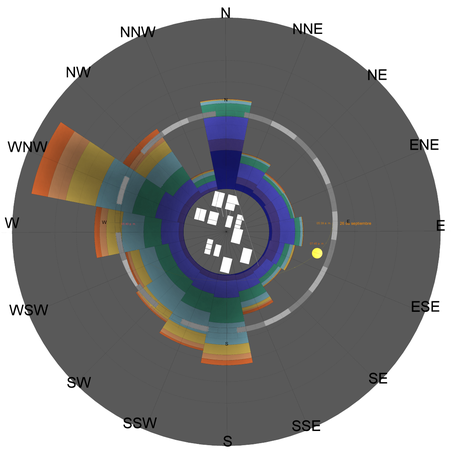
FUENTE: HTTP://WWW.SERVICIOMETEOROLOGICO.GOB.EC/WP-CONTENT/UPLOADS/ANUARIOS/METEOROLOGICOS/AM%202012.PDF

ESTUDIO DE VIENTO ___ ANUAL



FUENTE: ZURITA, R. (2015). FRECUENCIA DEL VIENTO POR HORAS. RECUPERADO DE :AUTODESK ECOTECT ANALISYS 2011

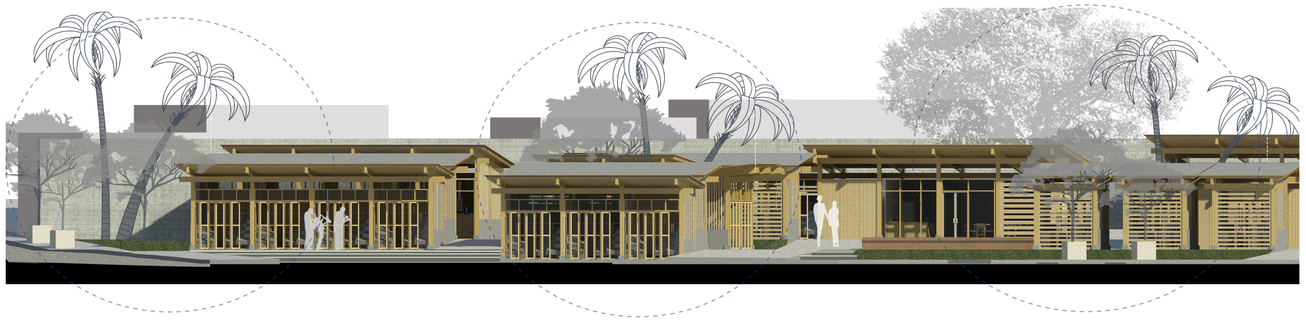
ESTUDIO DE VIENTO



LOS VIENTOS PREDOMINANTES EN LA PENÍNSULA SOPLAN DE SUROESTE AL NOROESTE CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 53,4 M/SEG PRODUCIÉNDOSE EN EL MES DE OCTUBRE LOS VIENTOS MÁS FUERTES CON VELOCIDADES DE HASTA 60,8 M/SEG.

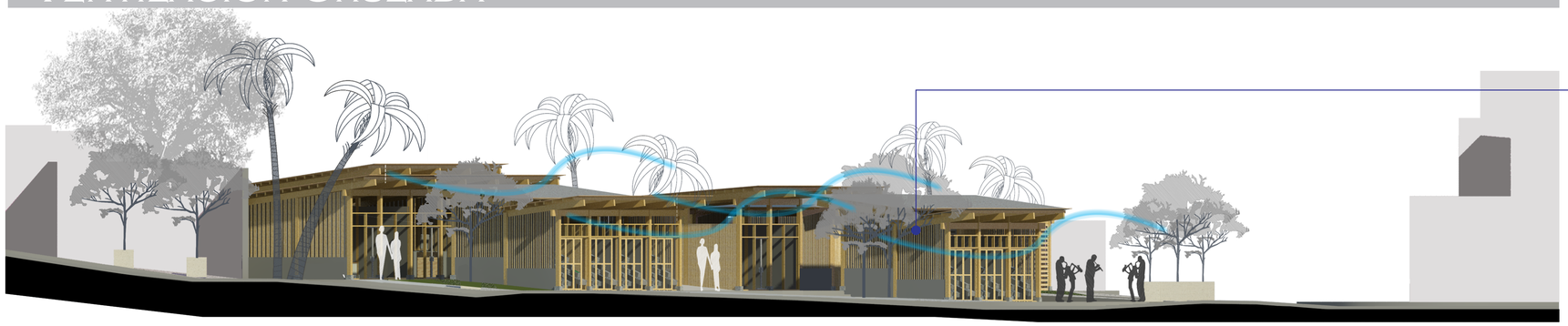
FUENTE: HTTPS://ARQJOHNNYUGALDE.WORDPRESS.COM/ARQUITECTURA_POPULAR/

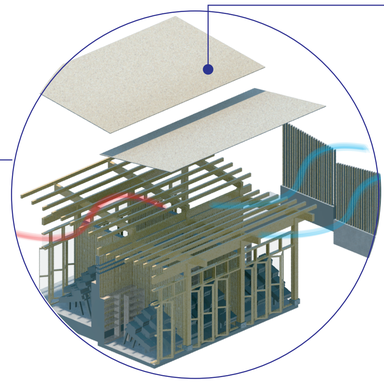
MANEJO DE LA VEGETACIÓN



CONFORT TÉRMICO : SE LOGRA MANTER UN CONFORT TÉRMICO ADECUADO POR LA VEGETACIÓN QUE EN CIERTOS PUNTOS HACE Q EL VIENTO RECORRA TODO EL PROYECTO

VENTILACIÓN CRUZADA





LA **CUBIERTA SE LIBERA** DE LA ESTRUCTURA DE LOS MUROS PARA USAR LA VENTILACIÓN NATURAL

SE GENERA UN **CONFORT TÉRMICO** ADECUADO.

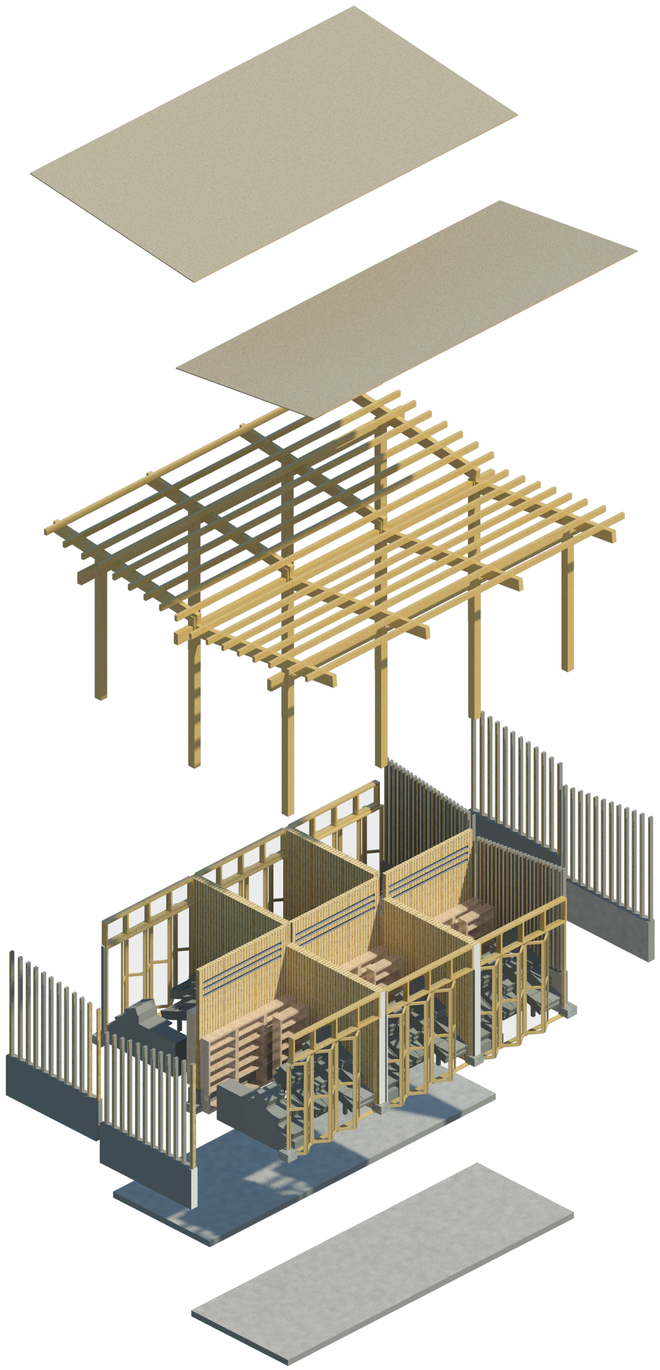
LOS **PANELES SEGMENTADOS** AYUDAN CON LA VENTILACIÓN CRUZADA.

DETALLE DE LA ESTRUCTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CONDICIONES CLIMÁTICAS	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	S04 FECHA: ENE 2016 ESCALA: S / E

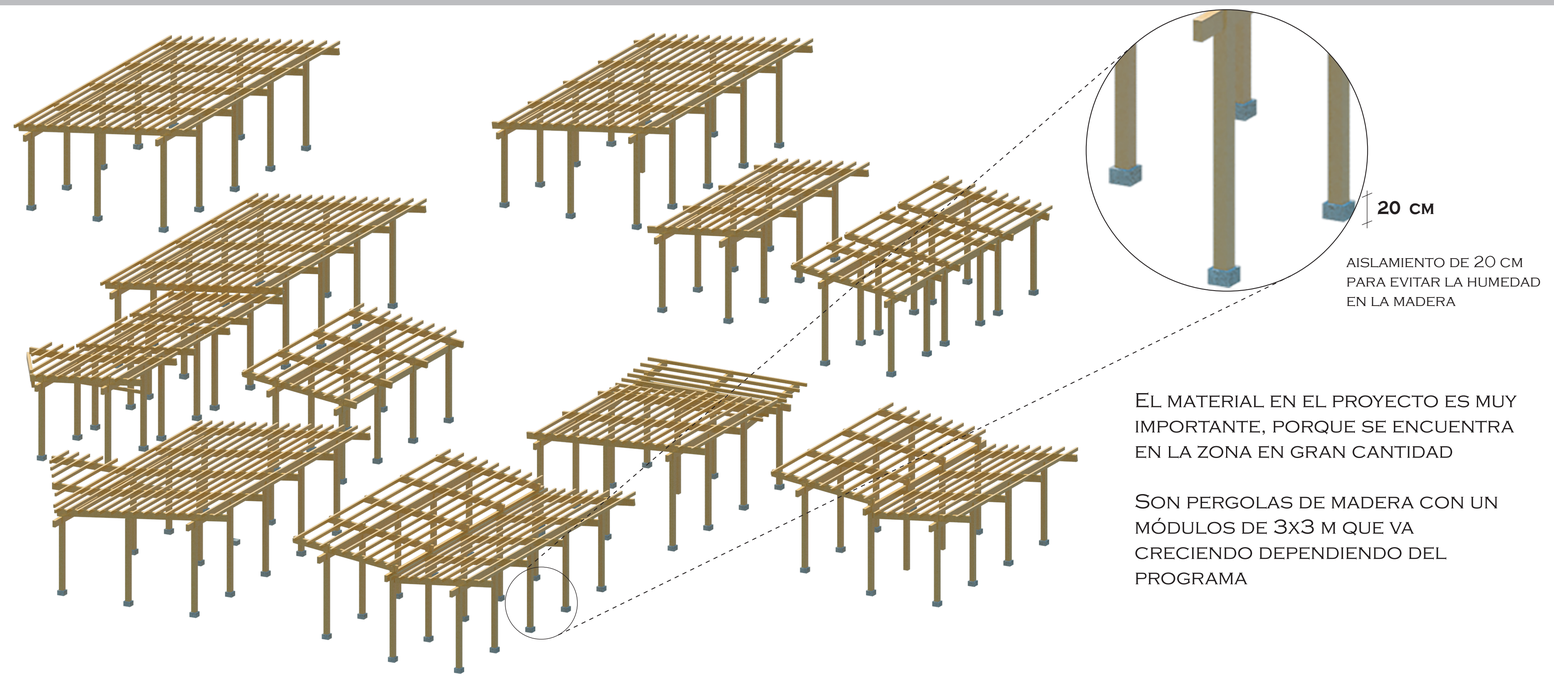
Concepto de Materialidad

Estructura y materiales



Detalle de la Estructura
Axonometría explotada

Estructura Apergolada



aislamiento de 20 cm para evitar la humedad en la madera

El material en el proyecto es muy importante, porque se encuentra en la zona en gran cantidad

Son pergolas de madera con un módulos de 3x3 m que va creciendo dependiendo del programa

Cubierta

La cubierta principal Teja de madera

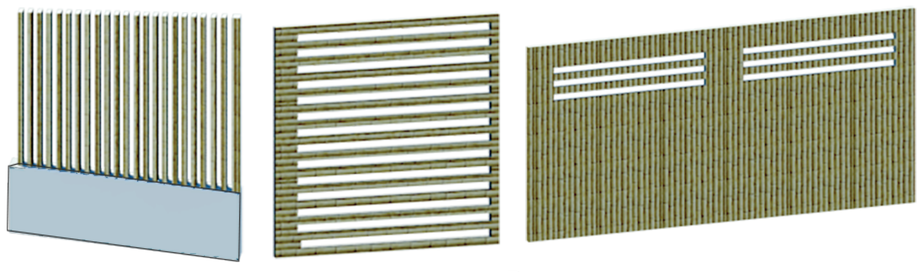




FUENTE: Algunos usos de la madera. Recuperado de: http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Algunosusosdelaguadua.aspx?CurrentCatId=256

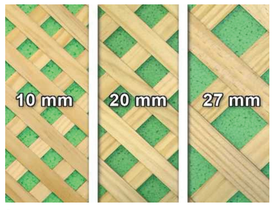
Paneles segmentados

Los **PANELES SEGMENTADOS** son de madera



Detalle de paneles en proyecto

Diseños





La facilidad y la flexibilidad de la madera permite diseñar paredes que ayuden con la ilumanción natural y la ventilación cruzada

FUENTE: Paredes de madera técnica, ideal para el revestimiento. Recuperado de: http://www.neoture.es/paredes-de-madera-tecnica-ideal-para-revestimientos/

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: CONCEPTO DE MATERIALIDAD	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	S05 FECHA: ENE 2016 ESCALA: S / E

RENDERS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	R FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE
ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

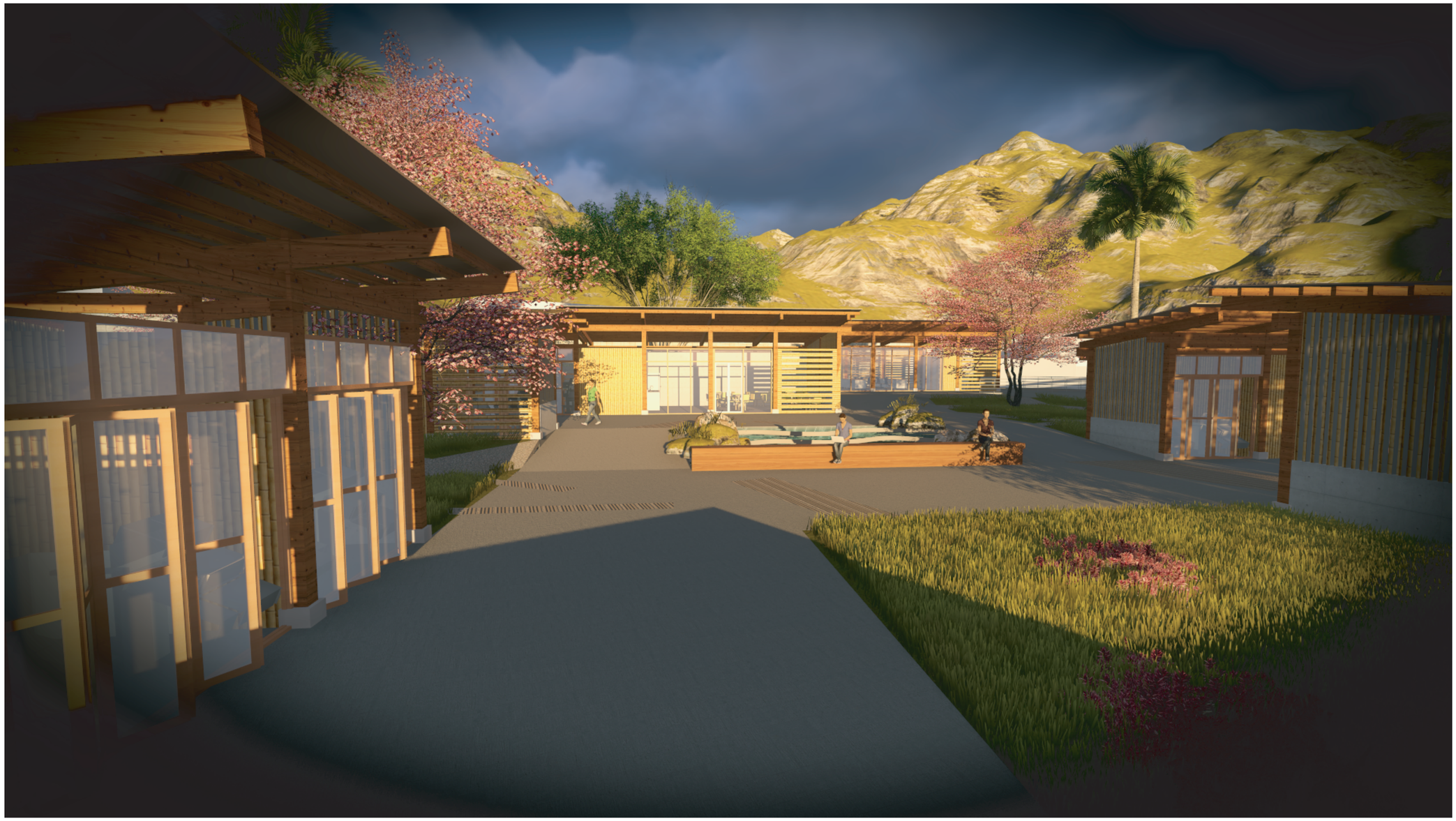
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

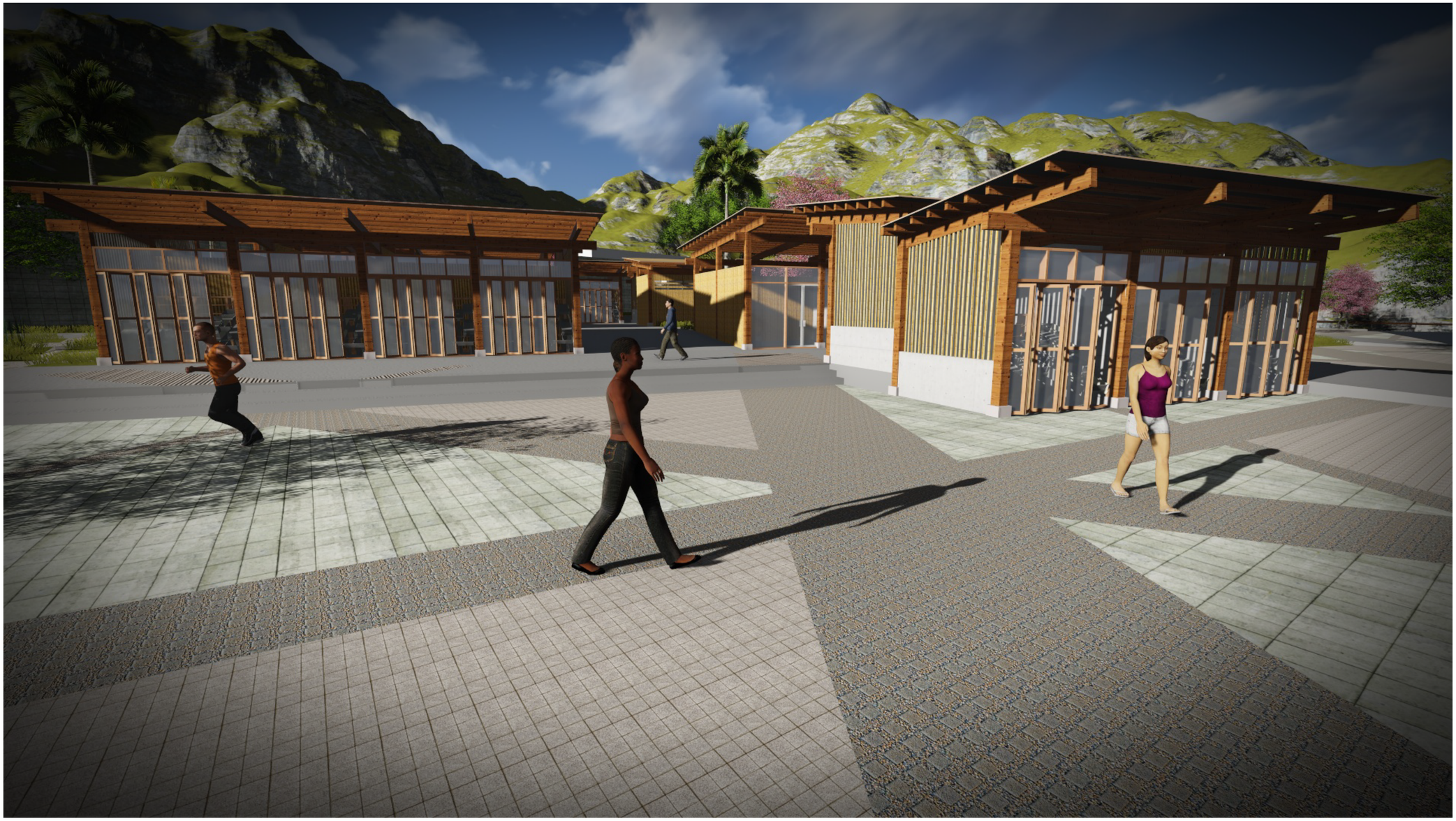
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE:
RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE
ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL CONTIENE: RENDERS INTERIORES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA NOMBRE ROSA ZURITA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO, **COMUNA MONTAÑITA**	R FECHA: ENE 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE:
RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE
ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA ARTESANAL Y PROMOCION CULTURAL

CONTIENE: RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. HERNAN ORBEA

NOMBRE ROSA ZURITA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PARROQUIA MANGLARALTO,
COMUNA MONTAÑITA

R

FECHA: ENE 2016

ESCALA: INDICADA

MAQUETA





