



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

PUCETEC TECNOLOGÍA EN FOTOGRAFÍA

Rencuentro del alma

Paula Andrea Calderón Caicedo

DIRECTORA: SOLEDAD ROSALES

QUITO, 2024.

Dedicatoria

Agradezco a cada persona que ha estado conmigo desde el inicio, ya que son fundamentales en mi vida. Agradezco a mi madre, quien me apoyó sin juzgarme, y a mi mejor amiga, que me acompañó durante las desveladas y momentos difíciles mientras realizaba mi tesis. También agradezco a seis personas maravillosas que llegaron a mi vida universitaria; cada día con ellas fue una motivación para seguir esforzándome y no rendirme. Además, agradezco a quienes me ayudaron con la fototerapia y me guiaron en este nuevo campo, Mónica Aguilar y a mi terapeuta.

Índice

Introducción.....	4
Antecedentes	
1. Fotografía de autorretrato.....	6
1.1 Fototerapia.....	7
1.2 El niño interior en La teoría de la Gestalt.....	8
2. REFERENTES FOTOGRÁFICOS.....	9
3. METODOLOGÍA.....	13
4. RESULTADOS FOTOGRÁFICOS.	16
4.1 Nudos en la garganta.	16
4.2 Un deseo rechazado.	16
4.3 Tú marioneta de silencio	16
4.4 Un bocadillo de amarillo	17
4.5 Tejidos del pasado.....	17
4.6 Evitando lo inevitable.....	18
4.7 Y sin fallar, sigues siendo TÚ, como siempre.....	18
4.8 Víctimas de los pecados ajenos.....	19
5. Montaje.....	19
6. Conclusión.....	22
7. Bibliografía.....	24

Introducción

Desde el principio de los cuentos de hadas, nos cautiva la historia de una niña pequeña que espera ser rescatada y protegida de todo mal por su príncipe azul. La historia parece emocionante y prometedora, pero la realidad es que no todas las princesas están destinadas a encontrar a su príncipe. A menudo, se nos empuja a ser las reinas con las que los príncipes sueñan, solo para que ellos se conviertan en reyes a costa de nuestro esfuerzo, llevándose todo el mérito.

Nos aferramos a las ilusiones, esas fantasías que, aunque son un arma de doble filo, funcionan como curitas sobre heridas profundas. En mi caso, estas heridas fueron causadas por tu ausencia, pero al final, seguimos siendo dos desconocidos compartiendo la misma sangre.

Inicio con lo que he escrito durante mi proceso de autoexploración basado en mis traumas. He recibido ayuda a través de la fototerapia, donde exploro el arte de la conexión con la meditación para lograr un mayor entendimiento y apertura hacia la visión fotográfica.

El mundo del subconsciente es un campo minado, especialmente cuando uno intenta recorrer este camino en solitario. La ayuda, tanto en fototerapia como en terapia psicológica, ha sido fundamental en mi proceso de autoexploración. Encontrarme con mis demonios, que han estado dormidos, ha sido un gran reto, no solo a nivel fotográfico, sino también en mi desarrollo personal.

Antecedentes

2. Fotografía de autorretrato

Los artistas han utilizado el autorretrato como una forma de autoexploración, introspección y autorepresentación. En la fotografía, se presenta una oportunidad única para explorar y comprender la propia identidad, ya que permite capturar momentos y expresiones que revelan aspectos íntimos de la persona. Para Émile Littré el retrato es "La imagen de una persona realizada con la ayuda de algunas de las artes del dibujo". (Cid Priego, 1985, p.177). El conocimiento interior es un deseo más profundo un ejemplo se encuentran en los autorretratos de Van Gogh, Munch, Goya son la introspección, de una angustia y dolorosa necesidad de autoconocimiento con el enfrentamiento de consigo mismo (Cid Priego, 1985, p.181).

Al retratarse a sí mismo, el artista puede estar comunicando su visión del mundo, sus preocupaciones, sus ideales o su crítica social. En este sentido, el autorretrato se convierte en una manifestación de la identidad y la autoafirmación del artista. La elección de la pose, el entorno, la iluminación y otros elementos compositivos pueden transmitir significados simbólicos y emocionales adicionales, añadiendo capas de profundidad a la obra. En cuanto a la fotografía no solo sirve como un registro visual de la apariencia física, sino también como un reflejo de la esencia y el carácter de la persona detrás del lente.

El proceso de crear un autorretrato puede ser terapéutico, ya que ofrece una oportunidad para procesar y expresar emociones de manera segura y significativa. Al enfrentarse a su propia imagen y explorar las complejidades de su ser interior, el individuo puede encontrar claridad, consuelo y autoaceptación.

El motivo para realizar autorretratos reside en considerarlo un proceso de autoconocimiento, una vía para comprender las emociones de manera personal e íntima, donde logra expresarse artísticamente.

Pero: ¿Por qué se diferencia de una selfie?

Hoy en día, cualquier persona puede tomarse una selfie sin expresar algo significativo, ya que a menudo se usa para aparentar en las redes sociales y fingir

una realidad de su vida. En contraste, el autorretrato es una forma de arte visual que refleja las emociones, pensamientos y aspectos profundos de la identidad de un artista. A través de medios como la pintura, la fotografía o el audiovisual, el autorretrato permite expresar su esencia de manera profunda.

1.1 Fototerapia

Según Echeverría (2015), la fototerapia utiliza la fotografía como herramienta terapéutica para el autodescubrimiento y la expansión de la conciencia personal e interpersonal, explorando y trabajando con emociones, experiencias y narrativas individuales, más allá de la comunicación verbal.

Un antecedente histórico de la fototerapia se encuentra en el trabajo de Hugh Welch Diamond en 1856, quien utilizó la fotografía en el ámbito de la salud mental. Combinando su profesión médica con su pasión por la fotografía, retrató a varios pacientes con el objetivo de mostrar los distintos tipos de enfermedades mentales. Siguiendo las teorías fisiognómicas populares de la época. Fotografió a sus pacientes como parte del proceso de diagnóstico e identificación de diferentes tipos. Diamond descubrió que mostrar estas fotografías a los pacientes tenía un efecto terapéutico positivo, lo que sugiere que la visualización de imágenes puede ser una herramienta poderosa en el proceso de curación y autoexploración.

La sesión comenzó con la práctica de la meditación, la cual se combinó con la captura de imágenes basadas en las sensaciones experimentadas en ese momento. La práctica fotográfica se entrelaza con el trabajo terapéutico, fusionando los valores y experiencias de la meditación Zen en estrecha conexión con la naturaleza, con el objetivo de avanzar juntos hacia una vida más plena, libre y consciente.

2.1 El niño interior en La teoría de la Gestalt

La teoría de la Gestalt nos lleva a una concepción del ser humano caracterizado por su papel activo en la percepción de la realidad y la toma de decisiones. Todos creamos en nuestra mente representaciones más o menos coherentes sobre nosotros mismos y nuestro entorno. (Torres, 2015).

“La gestalt surge de las teorías visuales y auditivas en una época en que los sentimientos, las emociones y cualquier otro contenido que procediera del interior de la persona y que expresara su personalidad más profunda, no eran tomados en cuenta” (Martín, 2011, p. 19).

En el arte, la teoría de la gestalt ha impactado la percepción de los elementos visuales, facilitando la creación de obras que transmiten un mensaje mediante la disposición de formas y colores. Además, esta teoría explica cómo organizan e interpretan la información sensorial.

Es la forma en que comprende cómo la mente organiza la información recibida a través de los sentidos, como la vista y el oído. No simplemente ven o escuchan cosas de manera aislada; la mente tiende a combinar estas piezas de información para formar una imagen completa y coherente. Según esta perspectiva (Torres, 2015). La mente tiene una tendencia intrínseca a percibir una experiencia como una totalidad coherente en lugar de enfocarse en sus partes individuales. En otras palabras, la mente tiende a estructurar los estímulos sensoriales en patrones coherentes y completos, en lugar de percibirlos como fragmentos aislados.

Todas las personas interpretan la realidad y toman decisiones basadas en las "formas" o "figuras" mentales que van construyendo sin ser conscientes de ello. La teoría de la Gestalt se enfoca en proporcionar explicaciones sobre cómo percibimos las cosas.

"La experiencia tal y como se le da al observador de un modo directo" (Köhler, Koffka y Sander, 1969).

Cuando una persona mira o vive algo, tiende a percibirlo como un todo completo, en lugar de como una simple colección de partes separadas. Por ejemplo, cuando se menciona el "niño interior", se lo experimenta como algo que siempre ha estado presente, sintiéndose como una parte integral del ser. Sin embargo, en realidad, es una faceta separada del yo actual. Reconocer y conectar con esta parte puede ser esencial para sentirse completo y mejorar el bienestar personal, ya que permite integrar diversas experiencias y aspectos de uno mismo.

El niño interior es un concepto nacido de la terapia Gestalt. El término niño interior denota la parte más delicada y sensible de nuestra psicología. Esta se moldea

principalmente a partir de las experiencias que vivimos durante los primeros años de la infancia, tanto positiva como negativa. Durante el transcurso del tiempo tiende a reclirse en lo más íntimo de nuestra persona. (Rosario, 2021).

Según Rodríguez Brine (2021), Jung desarrolló el concepto de "individuación" en la psicología analítica, que implica el proceso de convertirse en individuos completos utilizando las capacidades transformadoras del niño interior. Uno puede integrar y armonizar diferentes aspectos de la personalidad, logrando así una mayor autenticidad y realización personal, sino que la polaridad surge de cualquier parte o de cualquier cualidad del sí mismo. Implica que la persona necesita usar sus habilidades actuales, mientras también aprende nuevas, y encontrar maneras de crear oportunidades nuevas basadas en su creatividad y su deseo de crecer y madurar.

1. REFERENTES ARTÍSTICOS

Basándose en la investigación realizada sobre el tema en cuestión, se han identificado varios referentes relevantes. Entre ellos se encuentran teorías psicológicas y conceptos relacionados con la autoexploración emocional, como el psicoanálisis y el concepto del "niño interior". Además, se han considerado prácticas artísticas que ofrecen formas de expresión y procesamiento emocional, como el uso de autorretratos. Estos referentes proporcionan una base sólida para el proyecto, ya que guían la comprensión y el enfoque hacia la exploración de las emociones y experiencias pasadas que influyen en la vida presente.

- Arnulf Rainer

Rainer ha dejado una marca indeleble en el arte contemporáneo. Reconocido por su dedicación a explorar nuevos enfoques en la pintura, Rainer enfatiza la importancia del lenguaje corporal en el acto de pintar, resaltando las formas primordiales de expresión humana. A lo largo de su carrera, ha explorado la gestualidad a través del performance y ha innovado con técnicas pictóricas, como pintar con las manos. Su expresividad se basa en la superposición de imágenes de otros artistas y autorretratos, llegando incluso a la abstracción y al oscurecimiento casi completo de las formas, desafiando así las convenciones establecidas. Su proceso creativo está influenciado por la profundidad de la

psique humana, utilizando la técnica del automatismo para explorar su propio subconsciente a través de la pintura. También experimenta con la pintura utilizando sus pies y dedos, y explora el impacto de las drogas alucinógenas en su creatividad (Rainer, 2013, pp. 7-12).

Una de las señas de identidad de su trabajo es la inclusión de autorretratos y la superposición de imágenes. A menudo, integra fotografías propias y de otros artistas en sus composiciones, generando obras complejas y multidimensionales que desafían las convenciones pictóricas tradicionales.



Figura 1: Arnulf Rainer [arnulf.rainer.official]. 2011, Unfinished Into Death II (12),

Fotografías:<https://www.composition.gallery/ES/artista/arnulf-rainer/>

- Francesca Woodman

Tiene un estilo surrealista y en sus autorretratos mezclaba la realidad con su mundo, donde explora los temas de identidad. A pesar de su corta edad, su trabajo artístico se distinguió por su estilo directo y visceral, mostrando una profunda intimidad con una visión excepcionalmente coherente. Esta obra ha tenido una influencia significativa en figuras fotográficas anteriores a ella. (Colorado Nates, O,2016). Woodman creó un conjunto fotográfico donde exploró la corporeidad, el ser, la feminidad, la evanescencia, la relación con el espacio físico a través de tintes teatrales.

Viene de padres artísticos su padre es pintor y su madre es artista judía cuyo medio de expresión es la cerámica.

George Woodman recuerda: “Francesca se enfocó en la fotografía muy pronto, medio en el cual ninguno de nosotros había trabajado. Le di una cámara cuando ella tenía 13 años y, simplemente, le encantó. Tenía 50 millones de ideas.” (Cooke R, 2014). Francesca se centra principalmente en el cuerpo femenino, destaca uno en particular: el suyo propio. Desde el comienzo, Francesca se autorretrató en diversas poses y posturas. Esto se ha vinculado tanto con su búsqueda interna y autorreflexión como con motivos prácticos. (Clavoardiendo, 2019).



Figura 2 Francesca Woodman,

Untitled, New York, 1979



Untitled, Roma, 1977-78



Untitled, Roma, 1977-78

Tomado de: <https://oscarenfotos.com/2016/04/02/francesca-woodman-la-evanescente-informe-especial/>

- Frida Kahlo

Pintora mexicana, se convirtió en un ícono de los movimientos feministas al utilizar su arte para expresar el dolor físico causado por un accidente. (Salber, L, 2006, p.15).

Las obras y el mundo de Kahlo se recreaban principalmente a través de figuras que representaban la amargura, la exaltación, la invalidez y el dolor. (Salber, L, 2006, p.25).

Conocida por sus autorretratos, se distinguió por su capacidad para transmitir sus emociones, experiencias y visión del mundo a través de su arte. Utilizaba el simbolismo de manera hábil en sus pinturas, empleando flores y animales para

representar diversos aspectos de su vida y personalidad. Su legado artístico sigue siendo una inspiración y una referencia clave en el mundo del arte (Salber, L, 2006, p. 30).

En los autorretratos de Kahlo, el uso del color se distingue por una paleta de tonos intensos y saturados, otorgando a sus pinturas una apariencia dinámica y llena de vida. Kahlo utilizó el color de forma intencional para transmitir sus emociones y representar diversos elementos simbólicos en sus obras.

La fragmentación y la distorsión son rasgos recurrentes en muchos de los autorretratos de Kahlo, reflejando su interés en el cubismo y el surrealismo. Esta característica se manifiesta en la representación de sus formas corporales y en la combinación inesperada de elementos en sus composiciones.



Figura 3: Frida Kahlo, La cama volando, 1932

Frida Kahlo, Autorretrato con monos, 1938

Tomado de: <https://totenart.com/noticias/cuadros-frida-kahlo/>

- Sarah Moon

Se caracteriza por un estilo poético y distintivo que incorpora una iluminación suave y difusa, atención meticulosa a las texturas, composiciones evocadoras, manipulación cuidadosa del color y la creación de narrativas visuales. Su enfoque creativo logra capturar la atención del espectador y evocar una sensación de belleza y asombro. Desde 1985, Moon se ha centrado en el trabajo de galería y también ha incursionado en el cine, desarrollando sus propias películas. Aprendió a apreciar la fotografía en el cine, donde pasó tantas horas de su niñez y juventud.

Se caracteriza por su enfoque poético y misterioso. Sus fotografías a menudo tienen un toque de realidad y buscan capturar momentos fugaces y la magia de

un solo segundo. Utiliza técnicas como la larga exposición diurna, que le permite crear efectos visuales sedosos en imágenes de paisajes donde el agua es protagonista. También emplea la técnica del barrido, que combina velocidades lentas, objetos en movimiento y el movimiento de la cámara para crear efectos dinámicos en sus fotografías. (Pérez, M. 2023)



Figura 4: Sarah Moon, L'avant-dernière, 2008



Sarah Moon, La main mise, 2008

Tomado de: <https://artsandculture.google.com/asset/l%27%80%99avant-derni%C3%A8re/QAErePy81B0gtQ?hl=es-419&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.524456927383305%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A3.53557017543266%2C%22height%22%3A1.237533731955551%7D%7D>

Metodología

Para iniciar este proyecto fotográfico, se estableció la temática del niño interior. Por ello, comencé explorando mis propios inicios a través de fotografías de mi infancia, recurriendo al álbum familiar. La idea subyacente es que durante la niñez aprendemos a manejar nuestras emociones y experiencias, lo cual influye en cómo las aplicamos en nuestra vida diaria.



Figura 5: Nota Fotografías de campo de álbum familiar. Jorge Caicedo. 2004-2007

Por lo tanto, las fotografías resultan de gran ayuda para mi dirección de arte. En mi proyecto, me centro en los traumas voy a representar estos traumas utilizando colores cálidos.

Por lo tanto, decidí que mi iluminación es mixta, utilizando tanto luz natural (8:00am – 11:00am) como artificial. Creé una luz envolvente este tipo de luz rodea al sujeto de manera que reduce las sombras duras y los contrastes fuertes, lo que quiero es transmitir una sensación infantil, para que luego en las fotografías que hablo sobre los traumas se rompa esta ilusión junto con intervenciones que son las fotografías cosidas. Utilizo esta técnica de intervención porque, cuando era niña, cada vez que tenía algún problema de estrés lo resolvía cosiendo. En cuanto a la fotografía, con esta intervención quiero mostrar que, a pesar de tener estas heridas, puedo suavizarlas y sanarlas con mi tejido. De esta manera, se refuerza el significado de la frase: “no todo lo que brilla es oro”.

Utilicé elementos de mi infancia. Estos elementos contribuyeron a crear una atmósfera nostálgica y auténtica.

Empleé la fototerapia en mi proceso de autoconocimiento, ya que me ayudó en mi exploración y mejora personal. Esta práctica comienzo con la conexión conmigo misma, permitiéndome adentrarme en mis emociones y obteniendo una visión más clara a través de la fotografía.

Manejé los autorretratos de la siguiente manera: incluí el anonimato y bodegones inspirados en los elementos de la infancia, donde también se implementó fotogramas. Además, habrá un solo autorretrato en el que aparezca mi rostro. Predominarán los colores cálidos, centrándome especialmente en mis traumas.

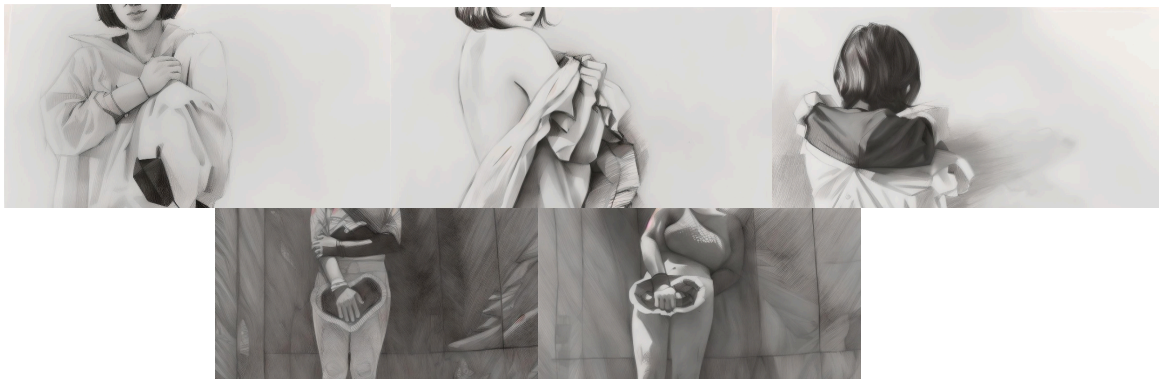
Elegí el color amarillo para representarlos porque, durante mi infancia, una persona muy cercana de mi familia me impuso este color, lo que hizo que lo odiara. Este rechazo se asoció con mis traumas. El amarillo se reflejará tanto en el fondo como en el sujeto y en la intervención de las fotografías.

El tema de la fotografía se centra en las heridas emocionales causadas por una persona muy cercana a mi círculo familiar, con quien hemos llegado al punto de ser dos desconocidos que comparten la misma sangre.

Los elementos que se utilizó de mi infancia son las ropas y juguetes:



Ya con esta investigación se realizó algunos bocetos a partir de estos objetos:



Se realizó la primera fotografía titulada 'Nudos en la garganta', debido a que esa persona tenía un uso obsesivo que utilizaba cordones pero como esto me trae un mal recuerdo lo utilicé el color amarillo, que es el protagonista en esta fotografía, ya que está relacionado con mis experiencias emocionales:

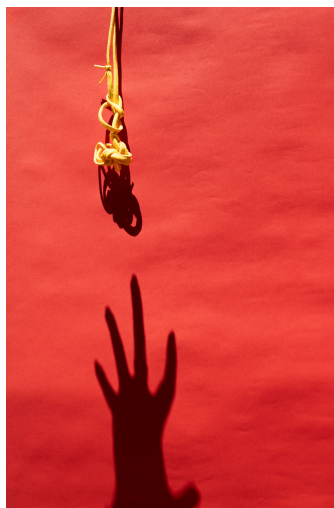


Figura 6: Nudos en la garganta. Paula Calderón. 2024.

En esta fotografía, decido representar el rechazo que sentí hacia mi género. Como soy la primogénita, mi padre quería tener un hijo varón, lo cual relaciono con un inicio de rechazo. Por lo que abarco el género femenino, en la menstruación.

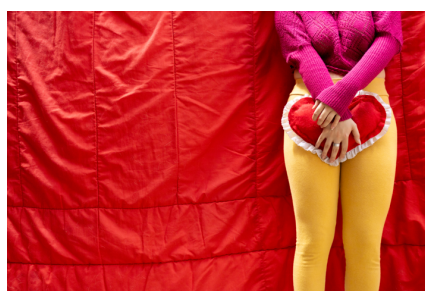


Figura 7: Un deseo rechazado. Paula Calderón. 2024.

El control que ejerció sobre mí desde un inicio es lo que me ha retenido desde mi infancia. Por ello, su obsesión con los cordones refleja la misma necesidad de control sobre mí, incluso en lo que digo y cómo lo digo, sin que mi voz u opinión importe.



Figura 8: Tu marioneta de silencio. Paula Calderón. 2024.

Seguí los pasos de mi infancia utilizando el juguete con el que jugaba de pequeña. Este proceso me obligó a enfrentar el color que más odio, haciéndome sentir incómoda sin importar cómo me afectaba. Por lo tanto, realicé un fotograma para capturar cómo me sentía.



Figura 9: Un bocadillo de amarillo. Paula Calderón. 2024.

Decidí utilizar en mi siguiente bodegón la ropa que no pude usar cuando era bebé, debido a que nací con problemas en las caderas, anécdota que me cuenta mi madre, lo cual fue un hecho muy duro en tanto para mí y mis padres. Por eso, incluyo la frazada, ya que forma parte de ese periodo de miedo y ausencia. Su falta durante ese tiempo me hizo sentir como una carga, ya que simplemente se distanció.



Figura 10: Tejidos del Pasado. Paula Calderón. 2024.

Con todo lo que he vivido, siento que esos traumas penetran incluso en mis lugares seguros, afectando todo aquello que siempre he intentado evitar: lo inevitable. Por eso, me visto de color amarillo, adentrándome en el color que más rechazo, como una forma de confrontar esa experiencia.



Figura 11: Evitando lo Inevitable. Paula Calderón. 2024.

Para el siguiente fotograma me inspire en un texto que escribí que es el siguiente: “Solo tú eres capaz de impregnarte en mi piel, tanto que comienza a quemar. Lo último que quiero es ser parte de ti. Porque la final solo somos dos extraños compartiendo la misma sangre.” Donde representé cuánto deseo deshacerme de cualquier célula que tengo por su parte.



Figura 12: Y sin fallar, sigues siendo TÚ, como siempre. Paula Calderón. 2024.

En cada disputa, son los inocentes quienes pagan por los culpables, y durante este periodo de conflictos y traumas familiares, los más afectados siempre son los hijos. Esta inspiración me llevó a representarlo con letras de cuando éramos pequeños, mi hermano y yo, usando una ropa de bebé con el color que más odio le tengo y va conjunto con el mismo odio que viví en esa etapa de mi vida.



Figura 13: Víctimas de los pecados ajenos. Paula Calderón. 2024.

MONTAJE Y EXHIBICIÓN

Desde el principio, la propuesta fotográfica se basó en la planificación de la interpretación de las imágenes.

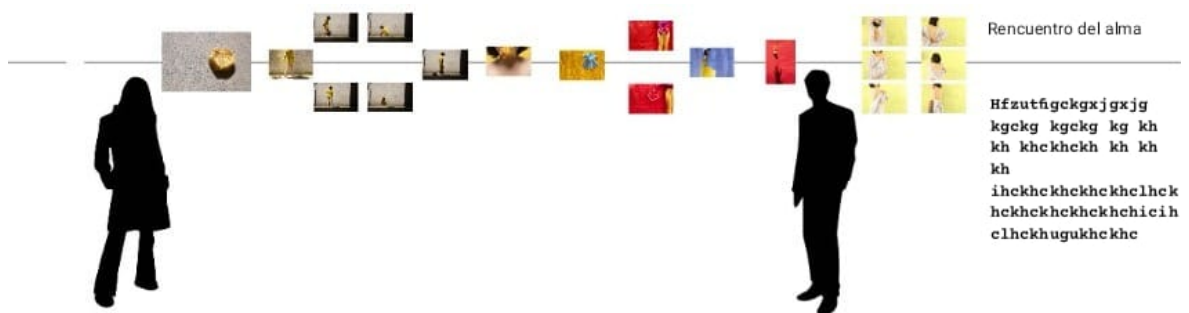


Figura 14. Bocetos bidimensionales de propuestas de montaje. Paula Calderón.

La lectura comenzó con la fotografía titulada 'Víctimas de los Pecados Ajenos', donde exploro cómo, en cada conflicto, hay personas justas que terminan pagando por los errores de otros. Luego, me dirijo a los fotogramas que reflejan cómo manejé mi infancia y, posteriormente, trato el tema de 'La Marioneta del Silencio', que aborda la ausencia desde el inicio de los problemas, simbolizada en el vestido que representa mi rechazo hacia el género. En esta introducción, el

color amarillo encarna el tema, aunque prefiero expresarlo con el azul, que es lo que realmente me gusta. Estos temas son difíciles de tratar, lo que se refleja en el nudo en la garganta. Concluyo con la sensación de deshacerme completamente del problema de raíz, cerrando con los fotogramas. Toda esta idea está diseñada para ser presentada en una pared, finalizando con el texto. Sin embargo, sentía que faltaba más emoción y caos en mi montaje, similar al proceso creativo del proyecto fotográfico. Por lo tanto, me adentro en la sala para explorar la pared en la que decido representarla, ubicándola en la pared del primer piso.

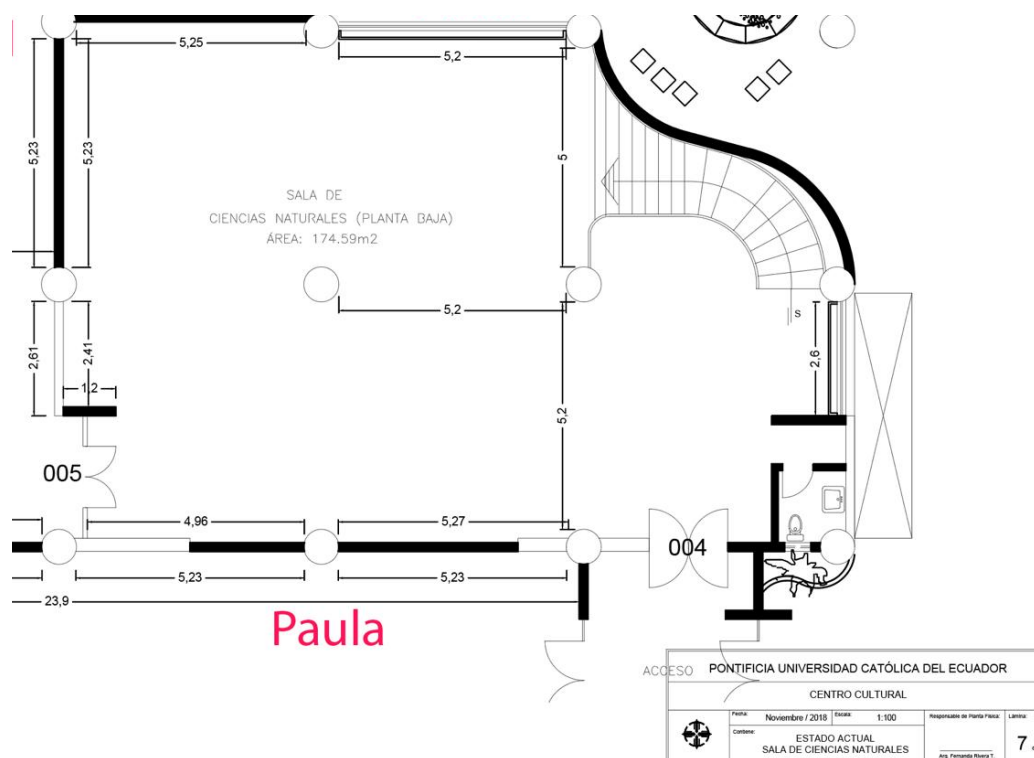


Figura 15. Croquis de la planta alta de la sala de ciencias, con la ubicación del espacio asignado.

Después de reconsiderar mis ideas, diseñé el montaje para establecer una conexión más profunda con mi serie fotográfica. Dando un diseño donde las fotografías van a estar dividida en 3 planos a diferencia de la pared.



Figura 16. Boceto bidimensional propuesta de montaje. Paula Calderón.

Y aparte de eso se decidió que la sala de mi pared va a estar llena de los hilos esta idea adecuada al caos que estaba buscando, esta idea nace de la foto nudos en la garganta donde hago referencia a que cuando tenemos que hablar de estos temas especialmente de los traumas y de las heridas del pasado se nos hace el nudo en la garganta y de así nade.

La promoción que se realizó, junto con los trabajos de tesis de mis compañeros, reflejó el recorrido completo de nuestro proceso creativo, con todas sus subidas y bajadas. Durante este tiempo, vimos cómo cada proyecto evolucionaba y se enfrentaba a desafíos, compartiendo tanto los logros como las dificultades. Esta experiencia colectiva nos permitió apreciar el crecimiento y las transformaciones de cada uno, contribuyendo a una comprensión más profunda del esfuerzo y la dedicación invertidos en nuestras tesis.

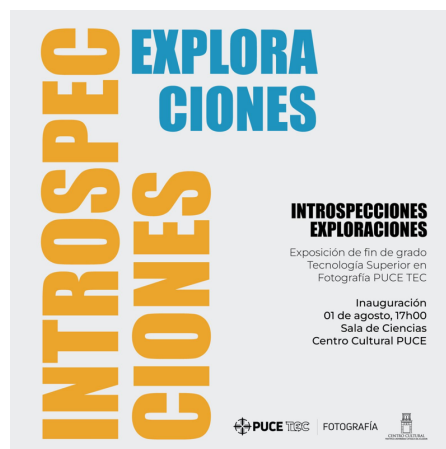


Figura 17. Arte Exposición de fin de grado de la Tecnología Superior en Fotografía PUCE TEC

“Introspecciones/ Exploraciones”

El montaje duró alrededor de seis días en agosto de este año. Durante este tiempo, los avances realizados incluyeron la planificación detallada del espacio, la instalación de las fotografías y los elementos complementarios, y la integración de los hilos que representan el caos y los nudos en la garganta. Cada día supuso un progreso significativo en la creación de una experiencia visual y emocionalmente impactante, culminando en una presentación que refleja el viaje de autoexploración y sanación a través del arte fotográfico.

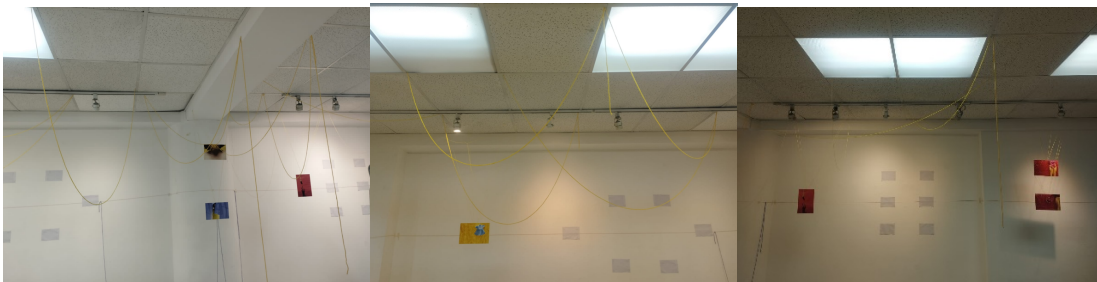


Figura 18. Fotografía del proceso de montaje. Pared. Paula Calderón

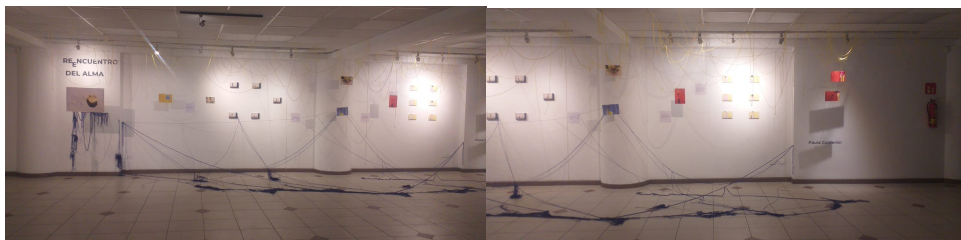


Figura 19. Fotografía montaje final. Pared. Paula Calderón.

Conclusión

El proceso creativo de mi serie fotográfica ha sido un viaje profundo y complejo de autoexploración, sanación y expresión personal. A través de la fototerapia, he abordado y reflejado heridas de la infancia, enfrentando emociones difíciles y utilizando el arte como medio para sanar y comunicar mi experiencia. El uso de elementos simbólicos, como el color amarillo y los hilos, ha permitido una representación visual del impacto emocional y psicológico de mis vivencias. La creación de un montaje caótico y significativo ha logrado reflejar mi lucha interna. A lo largo de este proceso, he mostrado no solo mi crecimiento personal, sino también el compromiso y la dedicación que he invertido.

Quiero destacar la importancia del niño interior y dar a conocer cuán crucial es saber y tener presente este tema. Desde niños, estamos en la edad de aprender, y es en esta etapa donde comenzamos a manejar nuestras emociones y experiencias, habilidades que luego ejercemos en nuestra vida adulta.

Visualizarla no ha sido un proceso fácil, ya que siempre nos cuesta mirar hacia el pasado. Sin embargo, hacerlo es volver a aprender de esa niña que tanto miedo ha tenido y que ha estado encerrada por mucho tiempo. La mejor manera de ayudarnos ha sido a través de la expresión artística, que en mi caso es la fotografía.

Bibliografía

- Unirrijoja.es. (2024), Algunas reflexiones del autorretrato [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirrijoja.es/descarga/articulo/72636.pdf>
- Unirrijoja.es. (2024), ¿qué es psicología? [Archivo PDF]. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-QueEsLaPsicologia-4536392%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-QueEsLaPsicologia-4536392%20(1).pdf)
- Echeverría, H. (2015). FotoTerapia. PsicoGuías; Helena Echeverría. <https://psicoguias.com/fototerapia-2/>
- saokma. (2024, enero 22). Fotofilia: Explora el Poder Terapéutico de la Fotografía. Saokma. <https://saokma.com/fotografia-terapeutica/>
- Torres, A. (2015). Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales. pymOrganization. <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt>
- Martín, A. (2011). MANUAL PRÁCTICO DE PSICOTERAPIA GESTALT [Archivo PDF]. <https://tuvntana.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/06/manual-practico-de-psicoterapia-gestaltica.pdf>
- Morellà, A. M. (2022, octubre 10). ¿Para qué sirve el autorretrato? Andanafoto.com; ANDANAfoto. [Archivo PDF]. <https://andanafoto.com/para-que-sirve-el-autorretrato/>
- Arnulf Rainer. (2013). Horizontes sin fronteras. [Archivo PDF]. <https://teatenerife.es/descargar/publishings/7tBRxXX1E4tdSawZbFV3.pdf>
- El Prado Psicólogos. (s/f). El Prado Psicólogos. Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://www.elpradopsicologos.es/blog/el-nino-interior/>
- Ancajima, J. (2020, diciembre 7). Nuestro niño interior. UDEP Hoy; UDEO Hoy. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/12/nuestro-nino-interior/>
- Salber, L. (2006). Frida Kahlo. EDAF. [Archivo PDF]. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qBA2JUOTn8IC&oi=fnd&pg=PA9&dq=%E2%80%A2%09Salber,+L.+\(2006\).+Frida+Kahlo.+EDAF.&ots=rDL6i1yu0G&sig=YiKJEJi4FJ4xm -Kbaov-IZ2_wM#v=onepage&q=%E2%80%A2%09Salber%2C%20L.%20\(2006\).%20Frida%20Kahlo.%20EDAF.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qBA2JUOTn8IC&oi=fnd&pg=PA9&dq=%E2%80%A2%09Salber,+L.+(2006).+Frida+Kahlo.+EDAF.&ots=rDL6i1yu0G&sig=YiKJEJi4FJ4xm -Kbaov-IZ2_wM#v=onepage&q=%E2%80%A2%09Salber%2C%20L.%20(2006).%20Frida%20Kahlo.%20EDAF.&f=false)
- ¿Qué es el niño interior? (2021, marzo 8). Psitam psicología Granollers. <https://psitam.com/2021/03/08/que-es-el-nino-interior/>

- Clavoardiendo. (2019, octubre 3). Francesca Woodman, la inquietante mirada de una joven fotógrafa. Clavoardiendo Magazine.
<https://clavoardiendo-magazine.com/mundofoto/panorama/francesca-woodman-la-inquietante-mirada-de-una-joven-fotografa/>
- Nates, Ó. C. (2017, julio 16). Sarah Moon: Galería + Mini bio. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2017/07/16/sarah-moon-galeria-mini-bio/>
- Pérez, M. (2023, octubre 2). Guía de Técnicas Fotográficas [Domínalas y Consigue las Imágenes Más Espectaculares]. Blog del Fotógrafo.
<https://www.blogdelfotografo.com/tecnicas-fotograficas/>
- Sarah Moon. (s/f). Concha Mayordomo Artista. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://conchamayordomo.com/2023/07/25/sarah-moon/>