



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

ADECUACIÓN DE LOS PATIOS INTERNOS DEL MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UN CAFE – LIBRO.

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de
Ingeniería en Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

Identidad Cultura y/o Leguaje

Autora:

KARENN ANTONELA ACUÑA SANGOLQUI

Directora:

Dis. YESENIA YOMARA JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Mg. Sc.

**Ambato – Ecuador
Marzo 2017**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

ADECUACIÓN DE LOS PATIOS INTERNOS DEL MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA CAFÉ – LIBRO.

Línea de Investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autora:

KARENN ANTONELA ACUÑA SANGOLQUI

Dis. Yesenia Yomara Jiménez Sánchez, Mg. Sc. f. _____

CALIFICADOR

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR/A

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato - Ecuador
Marzo 2017

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Karenn Antonela Acuña Sangolquí portadora de la cédula de ciudadanía N°. 160030085-7 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de reacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Karenn Antonela Acuña Sangolquí

160030085-7

A Dios, a mi familia, tíos y hermanos

Por su apoyo sincero e incondicional.

A mi madre por su dedicación, ejemplo e infinito amor

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo adecuar los patios del Museo Edmundo Martínez Mera para el Funcionamiento de un Café-Libro, tomando en cuenta las necesidades y características del público objetivo al cual esta dirigido, entregando un servicio de calidad que además contribuye al desarrollo intelectual de la sociedad. El procedimiento de esta investigación fue a través de la metodología de diseño con un método proyectual, el mismo que siguió una serie de pasos que permitió: diagnosticar el problema planteado, definir los espacios, y elementos de mobiliario que debían ser implementados, evaluar los procesos de diseño, análisis de materiales a colocar, necesidades de uso, funcionamiento de un espacio y su entorno inmediato para el correcto funcionamiento del área a proponer, además se fundamenta en el método cualitativo a partir de la experimentación y observación para la recolección de datos y dar la solución mas adecuada. Adecuar un espacio con la implementación de un café-libro en los patios del museo tiene como intención difundir la cultura, satisfacer necesidades intelectuales y de ocio enfocados al público que busca y gusta de estos lugares, brindándoles un servicio de comodidad y confort.

Palabras Claves: café, lectura, casas museo.

ABSTRACT

This research project makes a proposal for the adaptation of the courtyards at the Edmundo Martínez Mera Museum (Museo Edmundo Martínez Mera) in order to open a book café which would take into account the needs and characteristics of its target market, and thus deliver quality service and contribute to the intellectual development of society. The design methodology was used throughout the research process, in tandem with a project methodology, which followed a series of steps which facilitated: identification of any issues, definition of the spaces to be used, selection of furniture and fittings to be included, evaluation of design processes, analysis of materials to be used, and identification of operational requirements of the area itself and of its immediate surroundings. These steps assure the proper functioning of the proposed area. Additionally, this research is based on the qualitative method, using experimentation and observation to gather data which assisted in finding optimal solutions. The creation of a book café inside the museum seeks to increase awareness of the reading culture, satisfy intellectual and leisure needs, and provide a comfortable location for this, focussing on those who look for and enjoy places such as these.

Key words: *Coffee, reading, house museum.*

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Preguntas básicas	2
1.3 Formulación de la meta	3
1.4 Justificación	3
1.5 Objetivos	4
1.6 Variables	5

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Definiciones y conceptos.....	6
2.1.1 Museo	6
2.1.2 Casa-museo.....	8
2.1.3 Casas patrimoniales	10
2.1.4 Topología de patio	11
2.1.5 Acondicionamiento en espacios patrimoniales	12
2.1.6 Café-libro	14
2.1.7 Zonas de lectura	16
2.1.8 Mobiliario.....	15
2.1.9 Acondicionamiento acústico.....	20
2.1.10 Iluminación... ..	21
2.1.11 Antropometría del asiento.....	21
2.2 Estado de Arte.....	23

CAPITULO III:

3. METODOLOGÍA	26
3.1 Enfoque del proyecto.....	26
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	26
3.2.1 Tipo de investigación.....	27
3.2.2 Modalidad de la investigación.....	27
3.2.3 Metodología.....	27
3.3 Grupo de estudio.....	32
3.3.1 Población.....	32
3.3.2 Muestra.....	32
3.4 Técnicas e instrumentos	34
3.4.1 La entrevista.....	34
3.4.2 Encuesta.....	36
3.4.3 Fichas de observación.....	41
3.5 Conclusiones de resultados	47
3.5.1 Conclusiones de la entrevista.....	47
3.5.2 Conclusiones de la encuesta.....	47
3.5.3 Conclusiones de las fichas de observación.....	48

CAPITULO IV

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	49
4.1 Objetivos y datos informativos.....	49
4.1.1 Objetivo General.....	49
4.1.2 Datos informativos	49
4.2. Antecedentes y justificación.....	50
4.3 Proceso de diseño	51

4.3.1 Marca.....	52
4.3.2 Fuentes de inspiración o base de diseño.....	57
4.3.3 Target	60
4.3.4 Introducción a la propuesta	61
4.4 Representación técnica	63
4.5 Análisis de costos.....	87
5.6 Evaluación de la propuesta	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	93

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1: Salas de Lectura	17
Imagen 2.2: Elementos que norman el almacenaje de libros.....	18
Imagen 2.3: Dimensiones antropométricas de sillas	22
Imagen 4.1: Muestra de pinturas en paredes por don Edmundo	53
Imagen 4.2: Logotipo.....	53
Imagen 4.3: Papelería corporativa.....	55
Imagen 4.4: Material promocional.....	56
Imagen 4.5: Moodboard.....	58
Imagen 4.6: Estilo minimalista	59
Imagen 4.7: Estilo neoplasticista.....	60

Gráficos

Gráfico 3.1: Pregunta 1	36
Gráfico 3.2: Pregunta 2.....	37
Gráfico 3.3: Pregunta 3.....	37
Gráfico 3.4: Pregunta 4.....	38
Gráfico 3.5: Pregunta 5.....	38
Gráfico 3.6: Pregunta 6.....	39
Gráfico 3.7: Pregunta 7.....	39
Gráfico 3.8: Pregunta 8.....	40

Tablas

Tabla 2.1 Dimensiones de mesas.....	20
Tabla 2.2 Iluminación en salas de estudio.....	22
Tabla 2.3 Dimensiones antropométricas de sillas	22
Tabla 2.4 Listado de la población de la ciudad de Ambato	33
Tabla 4.1 Metodología Bruce Archer.....	52

Fichas de observación

Ficha 3.1 Patio central.....	41
Ficha 3.2 Patio posterior.....	42
Ficha 3.3 Patio subsuelo.....	43
Ficha 3.4 Circulación.....	44
Ficha 3.5 Zona de información.....	45
Ficha 3.6 Vestíbulo de Ingreso.....	46

INTRODUCCIÓN

La evolución de los cafés libros ha ido incrementando en grandes proporciones durante los últimos años, este tipo de espacios son una representación que busca una continuación para la tradición de los antiguos cafés literarios.

Ambato necesita generar espacios que promuevan la cultura y el hábito de leer, además el diseño de cafeterías se convierte en un aliado estratégico para atraer a los lectores y nuevos consumidores que buscan algo más que la placida bebida si no también demandan un espacio con un servicio de calidad, ambiente acogedor que permite al cliente lector disfrutar de un exquisito libro y porque no, de un café recién hecho.

Los patios internos del museo son espacios mal aprovechados y con desuso, adecuarlos para el funcionamiento de un café libro generará un ambiente de cultura, conocimiento y tertulia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Descripción del Problema.

Adecuar el museo Edmundo Martínez Mera surge como la solución al problema que nos enfrentamos los Ambateños y es que los lugares que existe en la ciudad como cafeterías o bibliotecas no son aptos para leer, por esa razón es necesario dotar un lugar en la ciudad apropiado y diseñado específicamente para desarrollar esta actividad.

Vidulli, P. (1998). dice para el equipamiento de la biblioteca, se examinará cada elemento, sus dimensiones y tipos y características, señalando las normativas, exigencias y prestaciones mínimas, estas abordan la cuestión de rehabilitación y adecuación de los edificios para albergar servicios bibliotecarios.

Si bien es cierto existen varias bibliotecas en la ciudad pero mas allá de consultar un libro en completo silencio, la gente no se siente motivada y los lectores buscan algo mas determinado dentro del diseño, estos espacios deben ser funcionales como cumplir con ciertas características medio ambientales con luz suaves y homogéneas, concebir espacios

especialmente atractivos basándose en conceptos de diseño que vayan de la mano con el entorno físico que la edificación presenta.

Se requiere tratar los problemas debido a desequilibrios de temperatura y humedad relativa, iluminación pobre, niveles inaceptables de ruido, así como condiciones ergonómicas adversas produce estrés laboral, nos dice Martínez, (2007).

Es muy importante asegurarnos de la calidad del ambiente interior, es decir proporcionar al lugar una adecuada calidad de aire interior, el manejo adecuado de la cromática e iluminación, todo esto es muy importante para la salud y el confort climático adecuado.

También es de vital importancia motivar a los ciudadanos ambateños para que adquieran el hábito de leer, ya que desarrollar este proyecto ofrece grandes oportunidades para la sociedad pues contribuirá de esta manera al desarrollo intelectual, satisfacer la curiosidad del lector, enriquecer el mundo interior.

1.2 Preguntas básicas

- ¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

Ambato necesita espacios que promuevan la cultura y el hábito de leer, en un espacio como un café-libro.

- ¿Por qué se origina?

Porque la ciudad no cuenta con un sector cultural o un centro histórico donde existen espacios adecuados para desarrollar esta actividad.

- ¿Dónde se detecta?

La sociedad no está satisfecha con los lugares existentes.

1.3 Formulación de la Meta.

Proporcionar espacios adecuados y apropiados respetando parámetros de diseño dentro del museo Edmundo Martínez Mera.

1.4 Justificación.

Los museos son las instituciones gubernamentales o privadas más promovidas en propuestas culturales, tiene un mercado y público variado, un gran número de visitantes llegan a estos espacios. A pesar de este progresivo interés, las determinaciones arte y economía no han sido muy exploradas en el país o las personas no muestran mucho interés a estos espacios culturales.

Las visitas a estos espacios culturales son estimulantes para generar reflexión, descubrir un pasado, contribuir al desarrollo del intelecto, afinar los sentidos y alimentar el saber. El museo Edmundo Martínez Mera es una casa recuperada por el gobierno de la ciudad de Ambato convirtiéndose en

una casa para el pueblo ambateño y un espacio para los artistas, adecuar un café libro en el museo permite generar un nuevo espacio que incrementa y genera cultura. Los libros son un alimento para la mente y también ofrecen una diversión única de ocio y para los fanáticos lectores unir estos dos placeres que hay en la vida nada como la lectura y el café.

1.4 Objetivos.

a) Objetivo General.

- Adecuar los patios internos del Museo Edmundo Martínez Mera para el Funcionamiento de un Café Libro.

b) Objetivos Específicos

- Analizar la normativa de intervención en bienes inmuebles considerados patrimoniales.
- Determinar las características socio-espaciales y de equipamiento necesario para la implementación de un café libro.
- Generar un espacio particular dentro del museo para el funcionamiento de un café libro

1.6 Variables

Variable dependiente: Adecuar los patios internos del Museo.

Variable Independiente: Café libro.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Definiciones y Conceptos

2.1.1 Museo.

“En la antigüedad se designo con la palabra *museo* el templo de las Musas o un lugar de estudio. El museo de Alejandría, construido y equipado por Tolomeo Sóter, estuvo consagrado al estudio literario y científico. Todavía en el siglo XVIII se usaba el vocablo para aludir a un estudio o biblioteca privados.” (del Mundo, G. E. 1969).

Debido a estos estudios o espacios particulares se puede decir que fue el punto de partida al concepto del museo de hoy. Según “El Internacional Council of Museums (ICOM), un museo es un centro de cultura donde se conservan los testimonios tanto del pasado remoto como de la época contemporánea; en el se investiga y difunde el conocimiento para que la comunidad tenga memoria del legado de la humanidad.” (Plazola Cisneros, A. & Plazola Anguiano, G. 1999).

Preocuparse por mantener estos espacios y dar importancia a la difusión y la cultura de los habitantes es esencial para preservar el conocimiento de ser humano con el paso del tiempo.

2.1.1.1 Clasificación

Según Plazola Cisneros, A. & Plazola Anguiano, G. (1999) la temática que desarrollan los museos se clasifican en:

- Arte contemporáneo
- Ciencia y técnica
- De masa
- Dinámicos
- Escolares y comunitarios
- Especializados
- Experimentales
- Históricos
- De sitio
- Locales
- Nacionales
- Regionales

2.1.2 Casa-museo

Las casas museo nacen auspiciadas por el interés del estado en impulsar y preservar el patrimonio como símbolo de identidad socio cultural. En la actualidad se encuentran proyectos encaminados a fomentar la búsqueda de los personajes, sitios y periodos gloriosos de la historia nacional. (Bolaños, 1998). Para dar una definición mas exacta de casa-museo inevitablemente tenemos que transportarnos al pasado en el ámbito doméstico ya que estos espacios que en su origen se idearon para estar ocultos con fines privados, pero con el pasar del tiempo han sufrido alteraciones en su uso para convertirlas en espacios públicos ya que su sentido es el testimoniar una época o preservar la memoria de los que la habitaron.

Para poner plenamente el valor a esta riqueza de tipologías, EL ICOM (Internacional Council of Museums) y el comité de Internacional de Casas-Museo Históricas (DEMHIST), completará esta clasificación con el objeto de dar a conocer y a preciar cada vez mas ampliamente este patrimonio. (Recuperado de www.demhist.icom.museum).

El proyecto de categorización de museos casa individualizó nueve tipologías que corresponden al modo de contar la historia de las casas convertidas en museo, con el fin de brindar un instrumento para estimular una reflexión que enfatice la interpretación dada a cada casa museo.

Las nueve tipologías son:

- Casas de hombre ilustres
- Casas de coleccionistas
- Casas de la belleza
- Casas intérpretes de eventos históricos
- Casas deseadas por una comunidad
- Moradas nobiliarias
- Edificios reales o lugares del poder
- Casas del clero
- Casas de carácter etno-antropológico

(Recuperado de www.museumartconsulting.com).

2.1.2.1 Casas de hombre ilustres.

Son las consagradas a un personaje dedicado a perpetuar la memoria de estas personas estas habitaciones son de escritores, artistas, músicos, políticos, héroes, etc.

2.1.2.2 Moradas nobiliarias

Son palacios o edificios donde generaciones de una misma familia o familias sucesoras han dejado signos de la propia historia.

2.1.3 Casas patrimoniales

La arquitectura doméstica o casa colonial es un producto de casa con patio interior española, específicamente tiene origen en la casa española de Andalucía pero también de Castilla cuya característica mas importante es la una serie de espacios que giran en torno a un espacio principal abierto o patio central, la importante influencia andalusí se nota de manera especifica en el tratamiento de los patios interiores.

Existen diferentes tipos de casa colonial, las de un solo piso era primordialmente como vivienda. Se establece una tipología de espacios principales y son los siguientes:

- Zaguán o vestíbulo.
- Antesala, que da la patio central conformando el primer lado del patio
- Sala o salón principal que da a la calle
- Un corredor cubierto a lo largo de patio interior que conecta con el patio trasero
- Recámaras a rededor del patio central

Las casas coloniales de dos pisos, se ubican en la mayoría en el centro o barrio, el esquema suele ser similar solo que en el segundo piso se destina la vivienda mientras que en el primero se ubicaron comercio, oficinas, depósitos o aposentos para la servidumbre.

2.1.4 Tipología del patio

Un patio es un espacio abierto o cerrado situada en el interior de la edificación y puede considerarse como un espacio común en la arquitectura popular. Puede estar rodeado de columnas o vigas para soportar la estructura del cobertizo o simplemente pueden estar al aire libre, las viviendas crearon estos espacios interiores para iluminar las habitaciones interiores. Los patios pueden estar pavimentados o poseer una zona ajardinada pero el suelo debe disponer de un sistema de drenaje o de evacuación de agua de lluvia para evitar la acumulación. Las casas romana solían disponer un depósito de agua o impluvium que se llenaba directamente de la lluvia.

2.1.4.1 Patios de casas patrimoniales.

El elemento fundamental de la casa colonial es el patio interior y alrededor de el se expresan todos los demás espacios que lo conforman ya sean cerrados o semi cerrados. En este espacio arquitectónico reside el alma y carácter de la casa, estos conceptos espaciales son los más depurados a través de los siglos, desde la casa romana hasta la influencia árabe en Andalucía en cuya tradición es apoyada nuestra arquitectura colonial en Sudamérica.

2.1.5 Acondicionamiento en espacios patrimoniales.

El museo Edmundo Martínez es un bien del patrimonio Cultural de la Nación, en cuanto a su edificación y para poder empezar con el trabajo de diseño existen varias restricciones como reglamentos que exige el cumplimiento de normas específicas para realizar obras de restauración, reparación o cuidado de bienes Patrimoniales.

Fundamentaciones legales.

Según la ley orgánica de cultura del instituto nacional de patrimonio cultural en el: **TÍTULO VII.- DEL SUBSISTEMA DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL.**

Capítulo 7.- Del régimen general de protección de los bienes patrimoniales

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional.

Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá

mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos.

Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional.

Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.

Art. 72.- De la solicitud de conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional.

Las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, para obtener la autorización establecida en el artículo anterior, deberán presentar la solicitud correspondiente, que incluirá la propuesta de conservación y restauración del bien mueble del patrimonio cultural, firmada por un restaurador debidamente acreditado ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de acuerdo al proceso reglado en la normativa técnica que se dicte para el efecto.

Art. 73.- De la tramitación de la solicitud de restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones del patrimonio cultural nacional.

Las solicitudes de conservación, restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones pertenecientes al patrimonio cultural

nacional se tramitarán ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial competente, quienes deberán notificar al ente rector de la Cultura y el Patrimonio de manera periódica las autorizaciones emitidas para intervenciones en bienes del patrimonio cultural.

Art. 74.- De las medidas correctivas solicitadas por parte del ente rector de la Cultura y el Patrimonio.

El ente rector de la Cultura y el Patrimonio, de oficio o a petición de parte, podrá recomendar al Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial, en virtud del artículo anterior, que adopte los correctivos en los anteproyectos o proyectos, cuando puedan vulnerar o deteriorar el patrimonio cultural nacional.

2.1.6 Café-libro

Un café-libro es la fusión entre literatura y el café. Herrero, (2012) el concepto de café-librería o librería-café en el que se apoyan cada vez más proyectos no es, ni mucho menos, un descubrimiento. Su origen se encuentra, en los antiguos cafés literarios que se extendían sin complejos por las calles madrileñas desde finales del siglo XIX

La idea de café literario se ha ido perdiendo con los años, tal vez es el ritmo de vida en la que hoy vivimos, a pesar de la tecnología, el libro digital o las

bibliotecas virtuales, aun existen personas quienes sueñan de una lectura tranquila acompañadas de un café.

2.1.6.1 Cafetería

Para del Mundo, G. E. (1969), una cafetería es un establecimiento público donde se vende y toma esta aromática bebida. Especialmente notables en la Europa dieciochesca como centros de reunión de animadas tertulias políticas y cenáculos literarios, los cafés eran ya conocidos en La Meca y El Cairo a comienzos del siglo XVI y algo mas tarde en Constantinopla.

Estos establecimientos han estado presente por siglos en la historia para muchas personas visitar un lugar y tomarse un café forma parte de su vida diaria, también el café posee diferentes propiedades nutricionales.

“Los establecimientos dedicados al consumo del café han evolucionado considerablemente a lo largo de la historia. Este tipo de locales ha experimentado una transformación tal que actualmente todo esta permitido, al menos, en cuanto concepción arquitectónica y soluciones decorativas se refiere; los limites ya no existen, y lo que rige la moda hoy es el eclecticismo y el mestizaje de estilos.” (Kliczkowski, H. 2004).

Las cafeterías están dentro de las categorías de establecimientos turísticos, junto con los bares y restaurantes, estos espacios abiertos al público ofrecen un menú variado, existen en el mercado un sin numero de opciones algunas

con diseño y propio concepto. La imagen la marca y el diseño de interiores es muy importante para este tipo de establecimientos, también el equipamiento debe ser ergonómico para brindar comodidad a los clientes.

2.1.7 Zonas de lectura

Son espacios semiabierto o cerrado que guarda una colección de libros, periódicos y revistas debidamente clasificados, ordenados para la lectura y consulta del público, especialmente los estudiantes investigadores o para los amantes de la lectura. Con la misión de promocionar, fortalecer y fomentar el hábito de la lectura. Estas salas son el medio idóneo para difundir la lectura y re valorizar la importancia de la cultura a través del libro.

Entre los tipos de salas se cuentan las destinadas para lectura general, completada con el uso de obras de consulta; las de lectura ocasional o recreativa; las de lectura de revistas o diarios; las de consulta de mapas, macro correspondencias , investigaciones individuales, seminarios y estudio divisional, profesional y de graduados. (Plazola, 1977).

Las bibliotecas o zonas de lectura suelen facilitar el préstamo de información bibliográfica, algunas mas grandes, ofrecen puntos de apoyo para docencia, préstamo de ordenadores, calculadoras científicas.

Imagen 2.1: Salas de Lectura Universidad Madrid



Fuente: <https://decoracion.tendencias.com/otros-espacios/cinco-claves-para-que-tu-cafeteria-o-granja-tenga-exito-y-luzca-actual>

2.1.7.1 Salas de Lectura

2.1.7.1.1 Lectura general

Sirve para leer y estudiar en los libros de la biblioteca, en los propios del alumno o los de las obras de consulta general. Suele estar cerca del catálogo principal; las mesas se encuentran dejando una circulación perimetral, de modo que los libros de la estantería se obtengan con facilidad y se lean cómodamente. (Plazola, 1977).

Generalmente estas salas varían según la comodidad de los establecimientos y el equipamiento implica al menos una mesa, una silla,

lámpara individual y toma de corriente para note books u ordenadores portátiles, y se instalan fotocopiadoras.

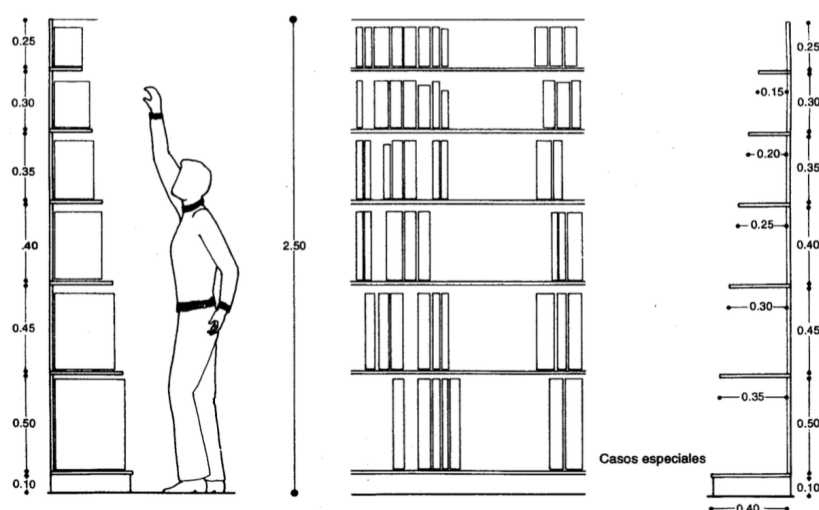
2.1.8 Mobiliario

2.1.8.1 Libreros

En el mercado existen estanterías de varios materiales como metal, madera o combinados, los mas usados son los libreros metálicos porque evitan la acumulación de polilla y son resistentes, no se recomienda usar libreros de madera porque si el mantenimiento no es le adecuado albergan todo tipo de insectos.

La profundidad y altura de los estantes se diseñan según el formato.

Imagen 2.2: Elementos que norman el almacenaje de libros



Fuente: (Plazola, 1977).

2.1.8.2 Mesa de lectura

Las mesas de lectura se deben disponer de la mejor manera para aprovechar al máximo la luz natural. Existen varios tipos de mesas de lectura y las hay para cada función como:

Zona del catálogo

Mesa de catálogo

Mostrador de préstamo

Zona de estudio

Mesa de lectura

Mesa individual

Mesa de:

Dos personas

Cuatro personas

Seis personas

Ocho personas

Zona de lectura recreativa

Sillón

Mesa lateral

Porta periódicos

Esta área se asemeja a la zona de estar y las dimensiones de las mesas varían según el número de usuarios.

Tabla 2.1: Dimensiones de mesas

DIMENSIÓN DE MESAS			
Tipo	Frente (m)	Profundidad (m)	Distancia mínima de mesa a estante (m)
Individual	0.90	0.60	0.90
Doble a ambos lados	0.90	1.20	0.90
Dos por lado	1.68	1.20	1.20
Tres por lado	2.52	1.20	1.20
cuatro personas por lado	3.35	1.20	1.20
Para investigadores	1.20 o 1.50	0.75	1.20
Cubículos privados cuatro personas	1.60 a 1.80	1.20	1.20

Fuente: Plazola (1977)

Elaborado por: El Autor.

2.1.9 Acondicionamiento acústico.

Diseñar estos espacios para el público contempla materiales y elementos acústicos que eviten la resonancia, el ruido exterior y el eco.

El manual de diseño interior (Ching 2013) menciona que las condiciones dependen de varios factores como:

- Grosor
- Densidad
- Porosidad
- Resistencia a la transmisión por el aire.

Dentro de los recintos cerrados, es fundamental conseguir un equilibrio adecuado entre el sonido directo y el campo sonoro reverberante. Es por ello que un adecuado acondicionamiento acústico implica que las ondas se reflejen lo menos posible.

2.1.10 Iluminación

Es necesario tener en cuenta que este elemento esencial como es la iluminación en salas de lectura ya que una iluminación deficiente puede llegar a generar serias afectaciones visuales por las limitaciones visuales, es muy importante que la estancia donde se va a leer tenga la luz adecuada y permita una lectura cómoda. “Para los puestos de trabajo y lectura es favorable la luz natural” (Neufert, 2006).

Sin embargo luz natural es demasiado variable, hay que tener en cuenta que la luz directa daña a los materiales si la exposición es directa. Cuando es inevitable el uso de iluminación artificial se debe disponer de un foco directo que ilumine correctamente el libro y que no produzca sombras.

La iluminación para las superficies de lectura en bibliotecas y salas de estudio están entre 300 y 750lux.

Tabla 2.3: Iluminación en salas de estudio

ÁREAS	Mínimo (LUX)	Óptimo (LUX)	Máximo (LUX)
Cuartos de trabajo o estudio	300	500	750
Bibliotecas y salas de estudio	300	500	750

Fuente: <https://blog.ledbox.es/informacion-led/niveles-recomendados-lux>

Elaborado por: El Autor.

2.1.11 Antropometría del asiento.

La importancia de la antropometría del asiento, se debe a reducir lesiones laborales, enfermedades y para mejorar la satisfacción del usuario.

Imagen 2.3: Dimensiones antropométricas de sillas

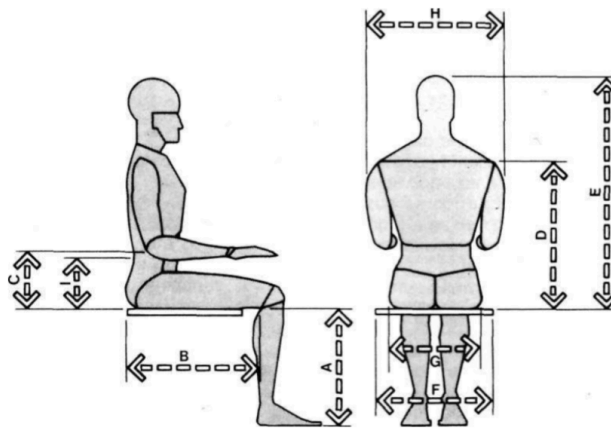


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil		Percentil		Percentil		Percentil	
	5	95	5	95	5	95	5	95
A Altura poplitea	15.5	39,4	19.3	49,0	14.0	35,6	17.5	44,5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43,9	21.6	54,9	17.0	43,2	21.0	53,3
C Altura codo reposo	7.4	18,8	11.6	29,5	7.1	18,0	11.0	27,9
D Altura hombro	21.0	53,3	25.0	63,5	18.0	45,7	25.0	63,5
E Altura sentado, normal	31.6	80,3	36.6	93,0	29.6	75,2	34.7	88,1
F Anchura codo-codo	13.7	34,8	19.9	50,5	12.3	31,2	19.3	49,0
G Anchura caderas	12.2	31,0	15.9	40,4	12.3	31,2	17.1	43,4
H Anchura hombros	17.0	43,2	19.0	48,3	13.0	33,0	19.0	48,3
I Altura lumbar	Véase nota							

Fuente: Panero, J. (2002).

2.2 Estado del Arte

Andre Ricard (2000). En su cotidiano existir, el Hombre, para vivir, sobrevivir y convivir., establece una relación activa con su entorno natural, con los demás y las cosas. Esta, su relación con la naturaleza, la sociedad y la cultura, implica una constante interacción de su cuerpo y de su mente que se traduce en un cierto esfuerzo físico y mental. Para el hombre, vivir no es sino una continuada concatenación de actos exigidos, tanto por sus funciones fisiológicas como por su condición de ser racional, afectivo y social.

En estas edificaciones antiguas se deben tener en cuenta el diseño bajo el concepto de “diseño para todos”. De esta forma directa se pueden ver beneficiados todos aquellos que de forma temporal o indefinida tengan limitadas sus capacidades Plazola (1982). Asegurar y mejorar la calidad de vida de la población y sus condiciones de acceso que preste la infraestructura facilitarán el desplazamiento autónomo de las personas en cuestión de seguridad y la edificación.

El museo, si consta de ambientes y rutas accesibles que permiten el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. De esta manera diseñar pensando en aquellos que lo tienen más difícil, se estará contribuyendo a la creación de un mundo mejor para todos, y la relación que el hombre establece “con la naturaleza, la sociedad y la cultura”, por un lado se pueden

revestir de formas físicas como es el diseño, la arquitectura, libros, etc., y por el otro el plano de la cultura, el arte, y sobre todo la educación.

En el tema de la distribución Gehl, J., & Gemzøe, L. (2002) nos dice que se debe tener una visión global del conjunto porque la idea es que la persona debe mirar las diferentes muestras pictóricas que guarda un museo, que este tan bien distribuido que la persona solo se guie por impulsos visuales es decir, que según la lógica, la persona pueda visitar la exposición en desorden pero se deben quedar claros los puntos de iniciación y finalización de la exposición.

La cantidad de obras exhibidas en los museos se distribuye a lo largo de las salas para que el visitante, si así lo elige, pueda seguir un recorrido cronológico y temático que le permite ir acercándose a este patrimonio de una forma comprensiva, o simplemente seguir el corazón de la historia para aquellos que además de contemplar las obras quieran aprender con su visita, que el museo cuente con libros informativos para así verse atraídos por la lectura o simplemente disfrutar de un café rodeado de arte.

Actualmente muchos cafés mantienen el espíritu original siguen siendo centros de reunión, también en los que funcionan como lugares de diversión y ocio, puntos de encuentro, su transformación ha sido enorme y los cafés de hoy no se parecen demasiado a los que en el siglo XVII y la nueva manera de entender este tipo de comercios explica que una de las características comunes a muchos de los establecimientos es que se trate a

los espacios multifuncionales en los que puedan desarrollarse diferentes actividades, no solo de consumir la famosa bebida si no que hoy por hoy son: cafés, arquitectura y diseño. Kliczkowski, Hugo. (2004).

Un ejemplo de ello es la Cafetería del museo de Bellas Artes de Buenos Aires, un lugar dedicado al mundo del diseño y el arte, consta de un estilo clásico que acoge las instalaciones propias del museo, de un lado cuenta con un pabellón anexo destinado a exposiciones temporales y del otro un espacio que funciona como cafetería y restaurante, sus colores y contrastes atribuye al espacio dándole un aire de glamour, la cromática e iluminación destacan el comfortable diseño de sus tapices en cuero blanco y rojos.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque del proyecto.

La presente investigación se desarrollará dentro de un análisis cualitativo con el fin de obtener datos de estudio mas reales para el enfoque del problema, explicando razones de comportamiento en los ciudadanos y llegar a comprender rasgos socio–culturales por medio de la observación y la entrevista, interactuar con el grupo de personas que permitió identificar parte del problema; y el análisis del espacio arquitectónico.

3.2 Modalidad básica de la Investigación.

Todo proceso de investigación debe optar por una metodología que permita alcanzar los objetivos propuestos, que es conseguir una situación lo mas real posible del problema para interpretarlo, analizarlo y resolverlo.

3.2.1 Tipo de Investigación

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo, porque especifica características, necesidades y rasgos importantes que presenta actualmente el grupo de estudio y el lugar que va a ser intervenido en el museo “Edmundo Martínez”.

3.2.2 Modalidad de la investigación

El procedimiento de esta investigación es bibliográfica, ya que para este tipo de investigación se acude a fuentes secundarias como son publicaciones, revistas, proyectos realizados anteriormente y paginas de internet. Además, el uso de la investigación de campo es fundamental para analizar la situación actual del espacio en el museo.

3.2.3 Metodología

3.2.3.1 Metodología de la Investigación

El método a realizar es inductivo-deductivo, ya se va a realizar un estudio de lo general a particular de tal manera que permita detectar las necesidades que tiene el museo a través de técnicas de investigación como son la entrevista, fichas de observación, análisis bibliográfica.

3.2.3.2 Metodología de Diseño

El procedimiento de este proyecto se fundamenta en la metodología de Bruce Archer, este un método sistemático para diseñadores que ayudará a obtener los conocimientos metodológicos y teóricos necesarios para el desarrollo del proyecto de diseño.

3.2.3.2.1 Metodología de Desarrollo

El método de Bruce Archer consta de tres fases:

Fase Analítica:

Estudio del entorno:

En este paso se procede a realizar un análisis de las características físicas del entorno, la situación actual de la estructura arquitectónica, elementos simbólicos, número de visitantes al museo.

Análisis de usuario:

Determinar el público al que va dirigido el proyecto en función a la edad, sexo, actividades sociales y culturales que desarrolla, tiempos de lectura; lo que permitirá a través de estos datos realizar un análisis ergonómico y de confort, para determinar el diseño del equipamiento necesario que se va a implementar en el proyecto.

Lograr definir la percepción del usuario en relación a las visitas que se pretende lograr al museo y su permanencia en el mismo.

Investigación de referentes

En este paso se hará un análisis de proyectos similares, que servirán de guía para lograr una intervención correcta teniendo como condicionante la intervención a espacios patrimoniales y creación de nuevos espacios como es el café libro.

Definición del problema

Definir necesidades espaciales y de equipamiento que se necesita para la implementación del café libro en los patios del museo, servicios y atención dirigido al grupo de estudio.

Oportunidad de Diseño

Generar un espacio particular dentro de un espacio ya construido, a través del diseño de espacios y diseño de equipamiento específico para dicho lugar

Establecimiento de alcances y limitaciones

Investigar y mencionar la normativa de intervención en edificios catalogados patrimoniales otorgados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el GAD Municipal de Ambato durante el proceso de diseño del café libro.

Valorización del proyecto

El presente trabajo radica en una nueva forma de generar asistencia a un espacio cultural como es el museo, y brindar nuevos lugares a ambateños y turistas en torno a la cultura.

Fase creativa:

Concepto y estilo

Determinar los estilos y conceptos que serán usados en el desarrollo de la propuesta de diseño, los mismos que están enfocados en un estilo ecléctico, funcional y de confort.

Consideraciones formales de diseño

se analiza la información obtenida y se formula la propuesta con un concepto de diseño de acuerdo con las necesidades y los problemas encontrados en el espacio. Se usarán conceptos básicos como la proporción, simetría la línea en el diseño del equipamiento, entre otros. Además un aspecto importante a considerar son medidas antropométricas para el diseño de mobiliario.

Bocetaje

Se realiza esquemas generales de distribución del espacio, del diseño de mobiliario a través de dibujos breves.

Formalización de la propuesta

En esta etapa se consideran de manera puntual especificaciones técnicas, formales y funcionales que se adapten al desarrollo del proyecto.

Consideraciones forma

Proceso de construcción de planimetría

Representación técnica de la distribución de espacios y de equipamiento a implementarse.

Maquetación

Representación virtual del espacio diseñado.

Fase ejecutiva:**Prototipo**

Se considera a la representación del modelo de los equipamientos a implementar (para el proyecto se considera solo la representación virtual).

Validación del prototipo

Revisión y verificación de implementación de parámetros estéticos, funcionales y normativa de diseño en espacios considerados patrimoniales, a través de un informe de satisfacción de el administrador del museo.

Análisis y conclusión de resultados

A través de los datos obtenidos en las fichas de información se realiza una evaluación y se genera la propuesta, lo que permitirá generar resultados esperados.

Costo

Análisis de precios unitarios actuales en el mercado que serán usados para la implementación del proyecto.

3.3 Grupo de estudio

3.3.1 Población

La investigación se va a realizar dentro del grupo social de las personas que gustan de espacios como cafeterías, librerías o espacios culturales de edades comprendidas entre 20 a 64 años de edad, de estatus media a media típica y alta.

3.3.2 Muestra

Se ha determinado la muestra con los datos obtenidos por el INEC 2010 de la población de la ciudad de Ambato.

Tabla 2.4 Listado de la población de la ciudad de Ambato registradas en el INEC 2010

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	1.098	0,2%	398	0,1%
De 90 a 94 años	1.275	0,3%	1.207	0,2%
De 85 a 89 años	2.764	0,6%	3.163	0,6%
De 80 a 84 años	4.550	1,0%	5.612	1,1%
De 75 a 79 años	6.850	1,6%	7.867	1,6%
De 70 a 74 años	8.606	2,0%	10.581	2,1%
De 65 a 69 años	10.372	2,4%	13.675	2,7%
De 60 a 64 años	12.470	2,8%	15.761	3,1%
De 55 a 59 años	13.602	3,1%	18.951	3,8%
De 50 a 54 años	17.837	4,0%	21.629	4,3%
De 45 a 49 años	19.456	4,4%	26.371	5,2%
De 40 a 44 años	23.705	5,4%	28.966	5,7%
De 35 a 39 años	27.678	6,3%	32.874	6,5%
De 30 a 34 años	30.367	6,9%	37.189	7,4%
De 25 a 29 años	33.298	7,5%	42.233	8,4%
De 20 a 24 años	41.475	9,4%	45.622	9,0%
De 15 a 19 años	45.287	10,3%	49.701	9,8%
De 10 a 14 años	47.913	10,9%	49.194	9,7%
De 5 a 9 años	48.158	10,9%	48.391	9,6%
De 0 a 4 años	44.273	10,0%	45.198	9,0%
Total	441.034	100,0%	504.583	100,0%

Elaborado por: Antonela Acuña Sangolquí

$$n = \frac{N \vartheta^2 Z^2}{e^2 (N-1)^2 + \vartheta^2 Z^2}$$

$$n = \frac{253835 (0,25)(1,96)^2}{253834 (0,05)^2 + (0,25)(1,96)^2}$$

$$n = \frac{243783,13}{635,54}$$

$$n = 383$$

3.4 Técnicas e Instrumentos

Para este proyecto se usaron algunas técnicas como son la entrevista, observación y encuesta, manejar distintos instrumentos como fichas de observación sirvió para constatar la situación actual de infraestructura del espacio dentro del museo donde se planea intervenir.

3.4.1 La entrevista

Fue necesario realizar una entrevista con el administrador del museo, Sr. Jorge Chávez con la finalidad de que transmita información relevante sobre cuales son sus expectativas, opiniones y sugerencias con respecto al museo. A continuación las preguntas planteadas.

¿Existe difusión del museo y cuales son los medios?

J: El GAD se encarga de la difusión, también creamos una página de Facebook que yo la administro para comunicar a las personas los distintos eventos.

¿Cuáles son los eventos o actividades diarias que se realizan en el museo?

J: El museo normalmente abre de miércoles a domingo y se pueden observar las obras de diferentes artistas ecuatorianos, también en el mes de

Febrero se expone a los participantes del salón nacional de Pintura Luis A Martínez.

¿Qué tipo de exposiciones existen en el museo?

J: Son exposiciones temporales, unas veces se exponen los galardonados del concurso de pintura, también existen obras que son parte del museo y se han expuesto desde artistas locales hasta artistas nacionales de gran trayectoria, como Viteri, Kingman, Villasis, Coello, etc.

¿Piensa usted que el flujo diario de personas es normal?

J: Es impredecible, existen días de gran afluencia.

¿Considera usted que sería necesario hacer alguna actividad para atraer más público al museo?

J: Sí, porque los museos son importantes en la provincia y es necesario que los museos estén activos para que no muera la difusión de la cultura en el tiempo y el espacio.

¿Cree usted que la implementación de un café libro genere más concurrencia de público?

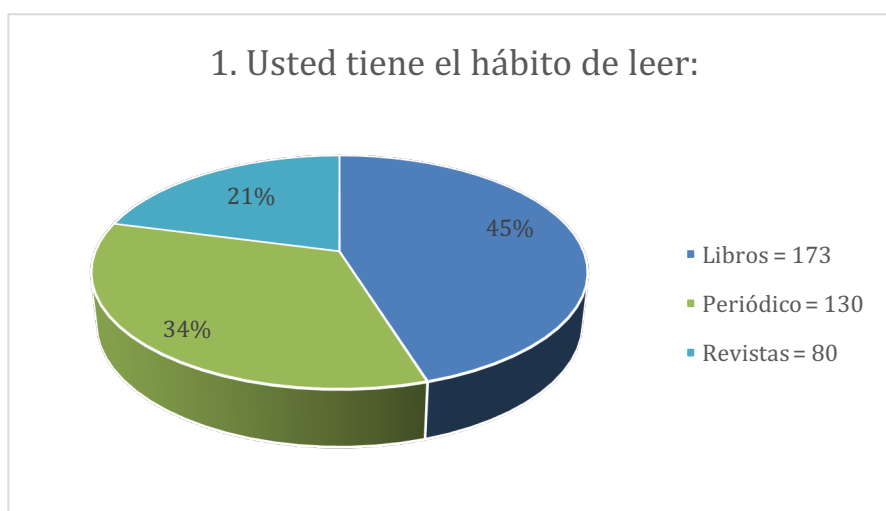
J: Sí, ya que sería un punto de partida para el resto del recorrido del museo

3.4.2 Encuesta

La encuesta se dirigió a personas que se encontraban en el museo Edmundo Martínez, en la casa Juan León Mera, en la Biblioteca del Banco central, en la cafetería Juan Valdez y el Español del Mall de los Andes.

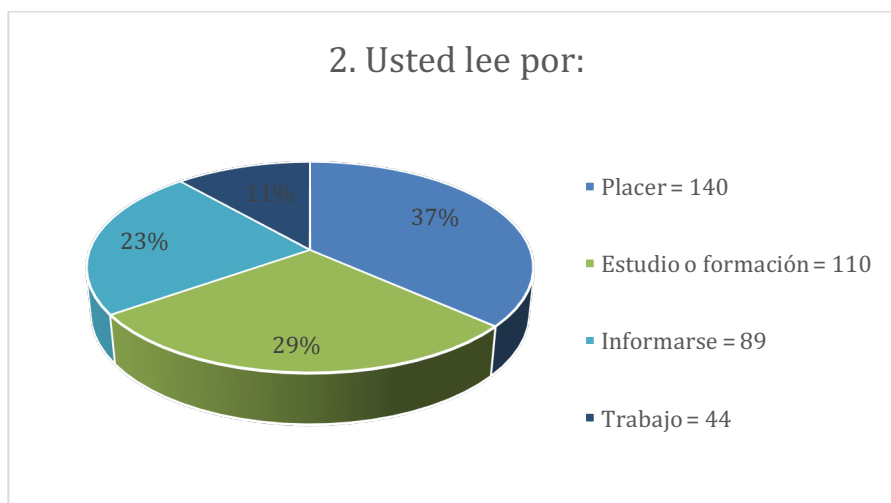
(ANEXO II)

Gráfico 3.1: Pregunta 1



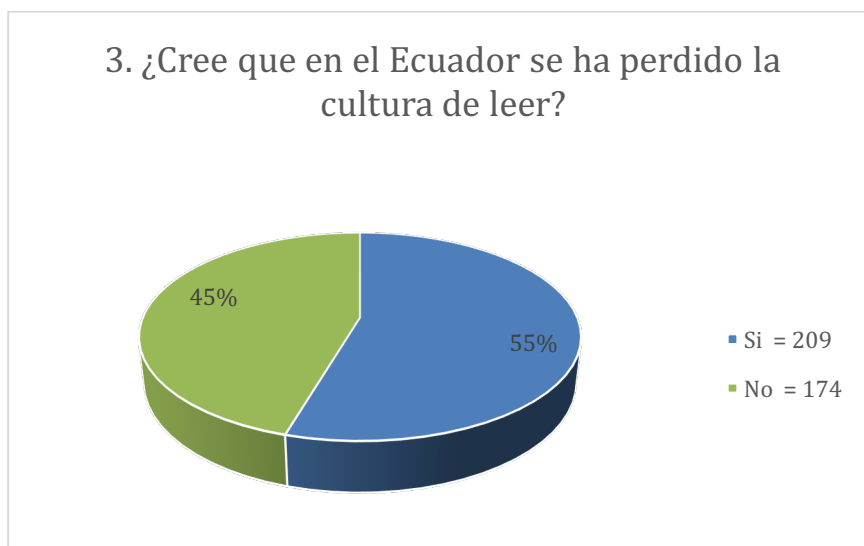
Elaborado por: El autor.

Sobre el total de encuestados acerca de sus hábitos de lectura un 45% aseguró leer libros, un 34% afirmó leer diarios y un 21% algún tipo de revistas.

Gráfico 3.2: Pregunta 2

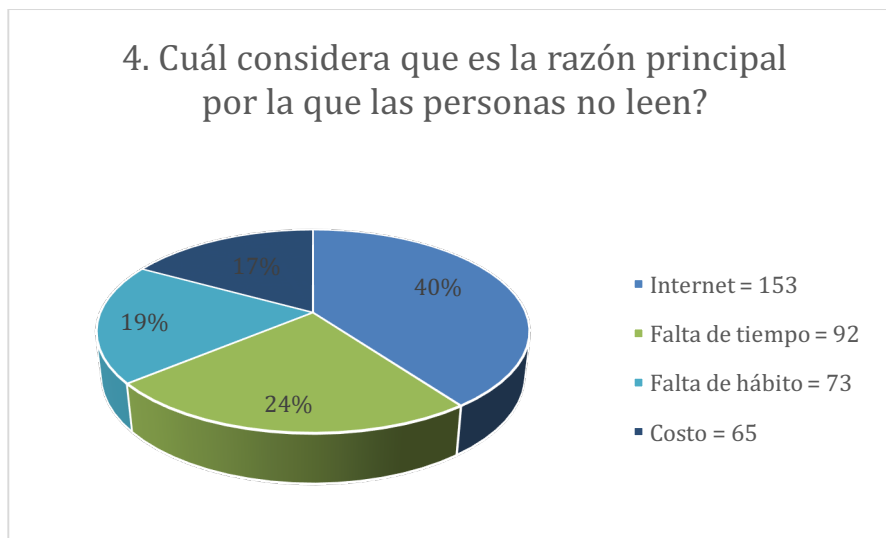
Elaborado por: El autor

Entre las motivaciones para la lectura, la mayoría lo hace por placer obteniendo un 37%, por estudio o formación 29%, por informarse 23% y por trabajo un 11%.

Gráfico 3.3: Pregunta 3

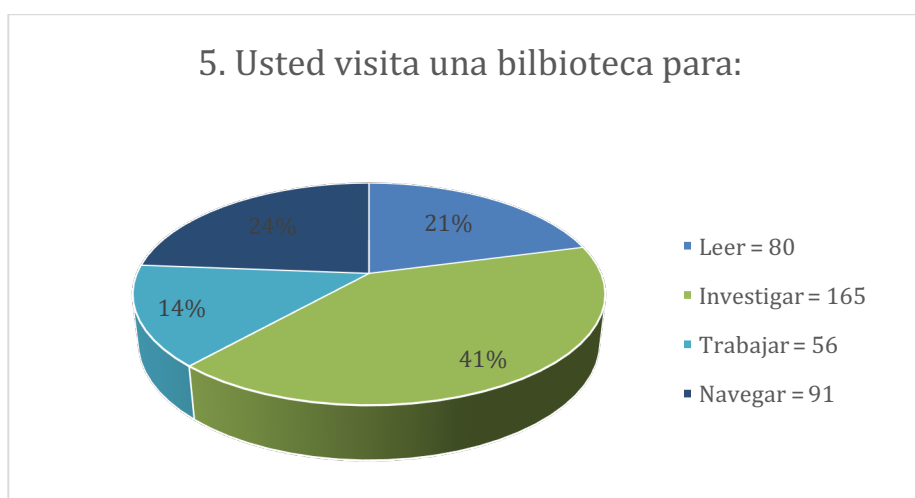
Elaborado por: El Autor.

Se puede concluir que la cultura por la lectura aún se mantiene de cualquier forma.

Gráfico 3.4: Pregunta 4

Elaborado por: El autor

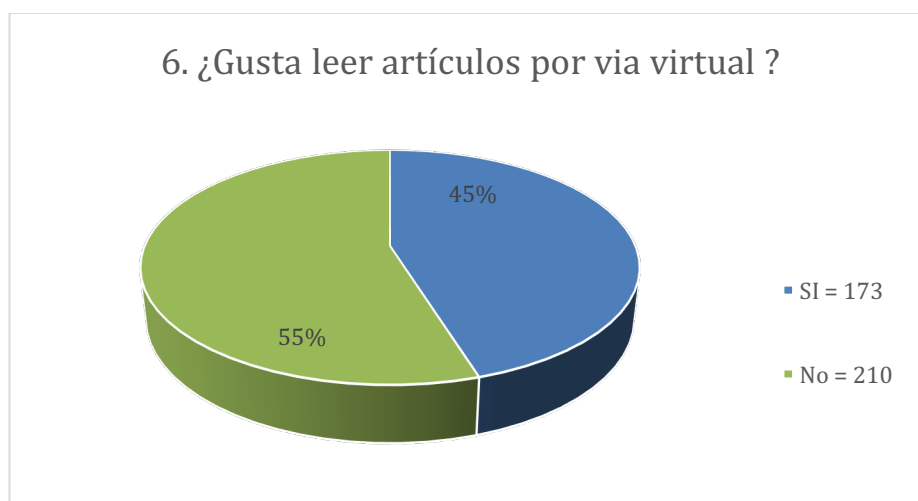
La razón principal por la que las personas no leen afirmaron que es por el uso de internet 40%, por falta de tiempo 24% y debido a la falta de hábito 19% y por el costo de los libros 22%.

Gráfico 3.5: Pregunta 5

Elaborado por: El autor.

El 41% de las personas encuestadas que visitan las bibliotecas las usan para investigar, mientras que el 21% para leer, y el 14 para el trabajo y para navegar un 24%.

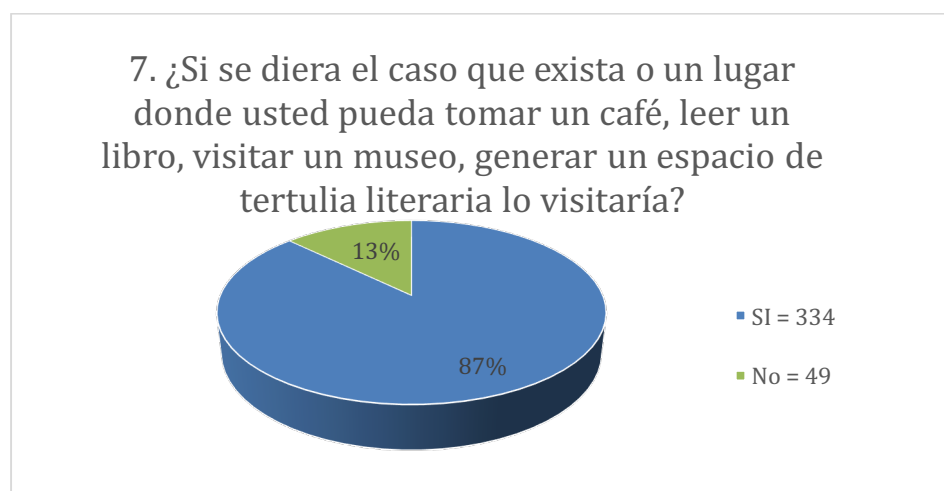
Gráfico 3.6: Pregunta 6



Elaborado por: El autor.

El 45% de las personas encuestadas gustan de leer artículos por vía virtual, mientras que el 55% prefieren en formato sólido.

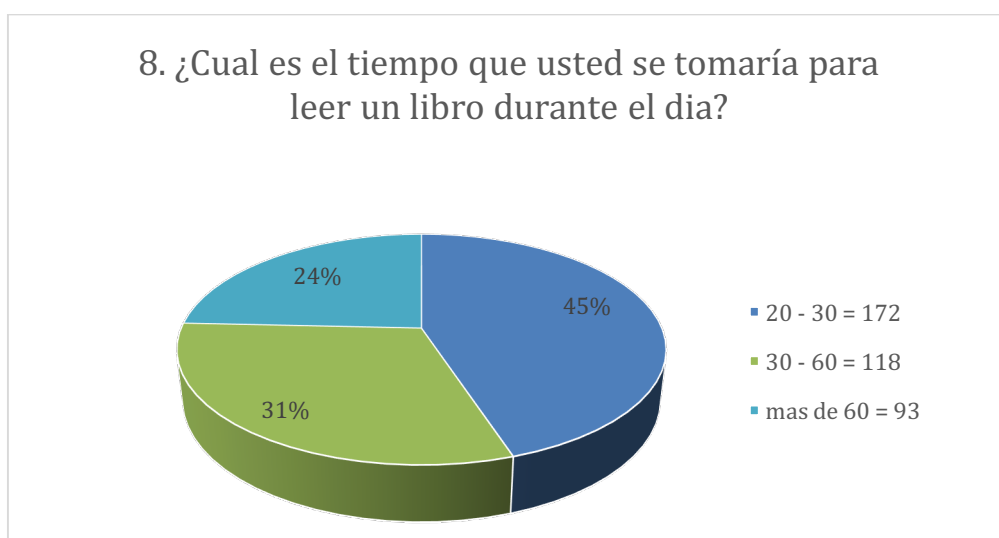
Gráfico 3.7: Pregunta 7



Elaborado por: El autor.

De la respuesta obtenida el 87% están de acuerdo de que exista un lugar como un café libro.

Gráfico 3.8: Pregunta 8



Elaborado por: El Autor.

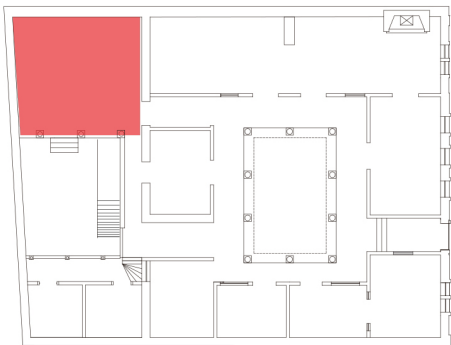
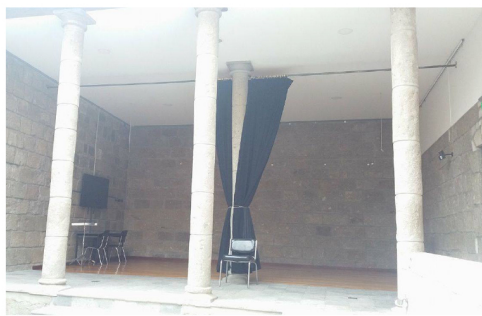
De las personas encuestadas que les gustaría visitar el museo se concluye que un 47% de la población dedicaría su tiempo de 20 a 30 minutos para leer un libro, también el 27% asegura que le dedicaría un tiempo de 30 a 60 minutos, mientras tanto el 26% asegura dedicarle mas de 1 hora para leer.

3.4.3 Fichas de observación

Ficha 3.1 Ficha de Observación de Patio central

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro."			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta 		Fotografía PATIO CENTRAL 	
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		<p>La zona se mantiene en buen estado ya que fue recuperado y restaurado en su totalidad, el techo de policarbonato permite entrada de luz natural durante el día.</p> <p>La instalación se encuentra en el centro de la casa y en ciertas ocasiones se exhiben algunos artes.</p>	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	46.17 m ²		
Altura:	4.1 m ¹		
Estructura:	Hormigón armado		
Cubierta:	Madera y Policarbonato		
Columnas:	10		
Instalaciones			
Eléctrica:	no		
Sanitaria:	Canaleta pluvial		
CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:	--		
Paredes:	Naranja suave con bordes verdes.	Lisa	Bueno
Piso:	Piedra Caliza	Rugosa	Bueno

Ficha 3.2 Ficha de Observación de Patio posterior

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro."			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta		Fotografía PATIO POSTERIOR	
			
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		<p>La zona se mantiene en buen estado, pero también se encuentra desaprovechada, se encuentra junto al patio subsuelo que con la cubierta permite entrada de luz natural durante el día.</p>	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	56.44 m ²		
Altura:	4.11 m		
Estructura:	piedra pishilata		
Cubierta:	--		
Columnas:	4		
Instalaciones			
Eléctrica:	si		
Sanitaria:	--		
CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:	Cielo raso	Liso	Bueno
Paredes:	Piedra pishilata	Rugosa	Bueno
Piso:	Piedra Caliza y piso flotante	Rugosa y lisa	Bueno

Ficha 3.3: Ficha de Observación de Patio subsuelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro."			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta 		Fotografía PATIO SUBSUELO 	
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		<p>La zona se mantiene en buen estado ya que fue recuperado y restaurado en su totalidad, el techo de policarbonato permite entrada de luz natural durante el día.</p> <p>La instalación se encuentra en la parte trasera de la casa, se observa el desaprovechamiento de espacio, pues se encuentra muy descuidada, desordenada y abandonada.</p>	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	42.47 m ²		
Altura:	4.45 m		
Estructura:	Hormigón		
Cubierta:	Madera y Policarbonato		
Columnas:	3		
Instalaciones			
Eléctrica:	Si		
Sanitaria:	Canaleta pluvial		
CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:			
Paredes:	Piedra pishilata	Rugosa	Bueno
Piso:	Piedra Caliza	Rugosa	Bueno


Ficha 3.4: Ficha de Observación de Circulación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: “Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro.”			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta 		Fotografía CIRCULACIÓN 	
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		Otro espacio en mal uso es la circulación porque los pasillos deben encontrarse “libre” de todo obstáculo para un mejor recorrido dentro del espacio, además no se pueden considerar áreas de descanso y a la vez es el lugar donde también se formaliza la muestra.	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	78.60 m ²		
Altura:	4.11		
Estructura:	Hormigón		
Cubierta:			
Columnas:	10		
Instalaciones			
Eléctrica:	Si		
Sanitaria:	Canaleta pluvial		
CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:	Cielo Razo	Lisa	Bueno
Paredes:	Naranja suave con bordes verdes	Lisa	Bueno
Piso:	Piedra Caliza	Rugosa	Bueno

Ficha 3.5 Ficha de Observación de Zona de información.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro."			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta		Fotografía INFORMACIÓN	
			
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		<p>La zona de información esta mal distribuida y se considera que el espacio esta mal usado porque obstruye la circulación y dentro de los parámetros del diseño la zona de información como servicio para el visitante es la que orienta al público sobre la distribución de la obra que expone al museo y contiene una presentación general del museo y los datos mas importantes por medio de folletos y verbalmente.</p>	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	1.80 m2		
v			
Estructura:	Hormigón		
Cubierta:			
Columnas:	4		
Instalaciones			
Eléctrica:	Si		
Sanitaria:	Canaleta pluvial		
CARACTERISTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:	Cielo razo	Liso	Bueno
Paredes:	hormigón armado	Liso	Bueno
Piso:	Piso Flotante	Liso	Bueno

Ficha 3.6 Ficha de Observación de Vestíbulo de ingreso

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Adecuación de los patios del museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un café libro."			
LUGAR: Museo Luis Edmundo Martínez.		OBSERVADOR/A: Antonela Acuña.	
Vista en Planta		Fotografía VESTÍBULO DE INGRESO	
			
TIPOLOGÍA FUNCIONAL		OBSERVACIONES	
Zona: Pública		<p>El acceso en esta zona no está diseñado para el ingreso de sillas de ruedas u otras personas con otro tipo de discapacidad, sin embargo el patio posterior cuenta con rampa para sillas de ruedas.</p>	
Funcionalidad: Exhibición - Descanso			
DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN			
Área:	8.70 m ²		
Altura:	5.10 m		
Estructura:	Hormigón		
Cubierta:	--		
Columnas:	--		
Instalaciones			
Eléctrica:	si		
Sanitaria:	--		
CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Acabados		Textura	Estado
Tumbado:	hormigón armado	Liso	Bueno
Paredes:	Piedra pishilata y pintura color naranja	Liso	Bueno
Piso:	Piedra Caliza	Rugosa	Bueno

3.5 Conclusiones de resultados

3.5.1 Conclusiones de la entrevista

- Recuperar este espacio para convertirlo en un espacio de aprendizaje, sano esparcimiento y relajación.
- El espacio arquitectónico del museo es un área que acoge a artistas locales y nacionales. Y es lamentable que el flujo de personas que visitan el museo no ha incrementado.
- La implementación de un café libro atraerá mas público y generara un espacio de intercambio de cultura, aprendizaje y diálogo.

3.5.2 Conclusiones de la encuesta

La población de la ciudad de Ambato acerca de los hábitos de lectura afirmo leer libros, diarios y algún tipo de revistas.

Entre las motivaciones se obtuvieron datos donde la mayoría lo hacen por placer y por estudios, además aseguraron que la razón principal por la que no leen un libro físico se debe al uso del internet, mientras que un porcentaje considerable dicen que lo hacen por vía virtual.

La mayoría de las personas encuestadas aseguran que si les gustaría visitar un lugar agradable, donde puedan observar arte, leer un libro, estar relajados de la mano de un buen café.

3.5.3 Conclusiones de las fichas de observación.

- El patio principal se encuentran mal usado, también esta mal distribuido, el patio posterior esta mal usado y se considera un espacio muerto entorpeciendo el espacio de circulación e interacción en esta zona.
- El acceso al patio exterior (planta subsuelo) esta compuesto por una rampa y baños equipados para personas con discapacidad, mientras que el vestíbulo de ingreso no cuenta con entrada para esta clase de personas.
- No existen áreas de descanso diseñadas, sin embargo existen sillas apiladas ubicadas en el patio posterior sin ningún sentido. Además en los pasillos se encuentran objetos y muebles mal ubicados por lo que impide la circulación y el recorrido de las exposiciones.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 Objetivos y datos informativos.

4.1.1 Objetivo general

- Adecuar los patios de el Museo Edmundo Martínez Mera para el Funcionamiento de un Café-Libro.

4.1.2 Datos informativos.

Lugar: Ambato – Tungurahua.

Zona: Urbana.

Parroquia: La matriz.

Dirección: Calle Guayaquil entre Rocafuerte y Bolívar.

Transporte: terrestre.

Accesibilidad: Las calles para acceder al museo Edmundo Martinez Mera ubicado junto al hotel Ambato son de pavimento debido a esto tiene fácil acceso al museo.

Tipo de construcción: La edificación consta de un solo cuerpo de hormigón armado y piedra pishilata con un techado de teja.

Descripción de la edificación: La casa esta formada por un cuerpo principal de una planta, fachada con cubierta de teja y piedra pishilata. El conjunto se divide por una planta con cubierta al patio posterior (Planta subsuelo) donde se encuentran los baños, mientras que en la parte superior cuenta con dos habitaciones usadas para necesidades del museo.

La fachada principal presenta una composición muy esmerada, la cual reflejan perfectamente la compartición del espacio interior, La puerta de acceso se sitúa sobre la pared de piedra, los muros y mampostería del vestíbulo de acceso son de piedra y enlucidos. La fachada se remata con un alero de piedra pulida y en la fachada posterior se repite la misma disposición.

Como suele ser habitual en este tipo de edificaciones cuentan con patios internos y alrededor se dividen las habitaciones y servicios. Que hoy en día son usadas para salas de exposiciones.

4.2 Antecedentes y justificación

El museo Luis Edmundo Martínez Mera, es un gran conjunto arquitectónico núcleo de una heredad del artista, y ante este tipo de construcción que por su ubicación esta zona urbanísticamente esta catastrada como Patrimonio

Cultural. La edificación recuperada no hace muchos años, ejemplifica de forma elocuente el modelo arquitectónico de este tipo de construcciones urbanas modernas que corresponde al tipo básico de casa del siglo XIX.

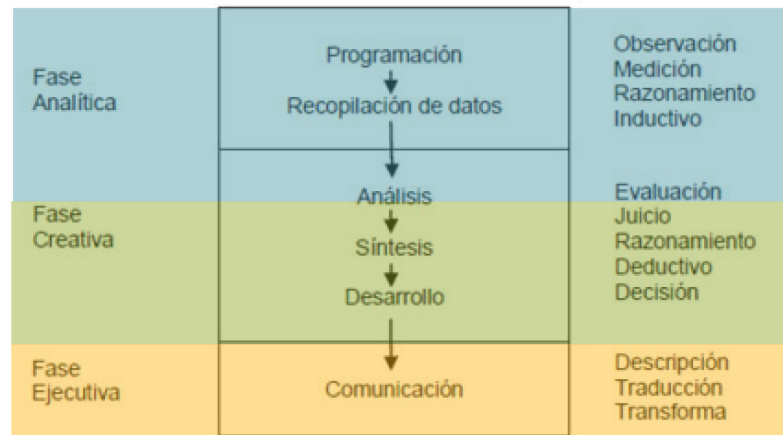
La situación actual del espacio esta dedicado a la exhibición de pintura llamándose también *museo pictórico Luis Edmundo Martínez Mera*, consta de tres patios; en el patio central alrededor se encuentra las salas de exposición temporal, el patio posterior suele ser usado muy pocas veces para eventos empresariales o exhibición muchas de las veces también se encuentra vacío y el patio subsuelo se encuentra ubicado junto.

Adecuar un café libro en los patios de museo recuperará aspectos importantes como recuperar el hábito de la lectura, ocio y relajación para las personas que buscan este tipo espacios para leer. Proveer un espacio confortable contribuirá al enriquecimiento intelectual y cultural que apoya la difusión cultural artística en la ciudad de Ambato.

4.3 Proceso de diseño.

El procedimiento de este proyecto se fundamenta en la metodología de Bruce Archer, este método sistemático para diseñadores ayuda a obtener los conocimientos metodológicos y teóricos necesarios para el desarrollo del proyecto de diseño.

Tabla 4.1 : Metodología Bruce Archer.



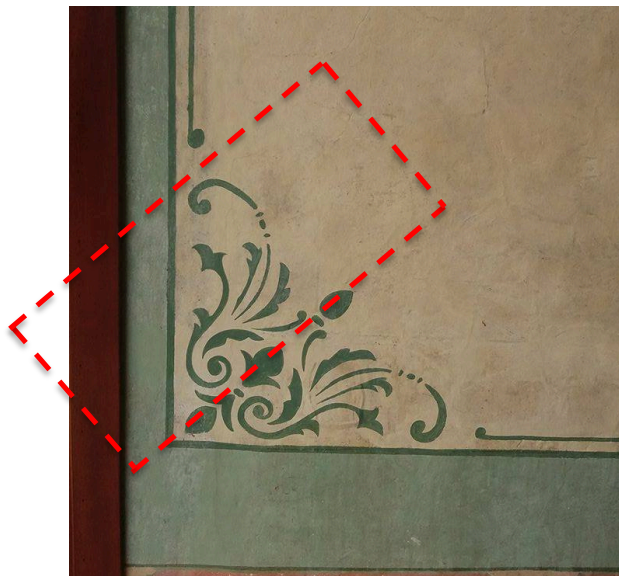
Fuente: El Autor

4.3.1 Marca

4.3.1.1 Logotipo

El logotipo del Museo Edmundo Martínez Mera fue creado en base a una abstracción de los detalles de las pinturas originales extraídas de la casa, que fueron descubiertas en los muros y paredes por medio de calas. Se tomo en cuenta los rasgos y la forma orgánica que a su vez proyecta e identifica la personalidad de Don Edmundo,

Imagen 4.1 Muestra de Pinturas en paredes por Don Edmundo Martínez Mera.



Elaborado por: El Autor.

Se escribió la palabra museo extraída de la composición de la pintura que Don Edmundo hizo en sus paredes, se escogió la palabra Café-libro para determinar el espacio dentro del museo, pero sin intervenir en el diseño del nombre del museo original.

Imagen 4.2: Logotipo



Elaborado por: El Autor.

4.3.1.2 Tipografía

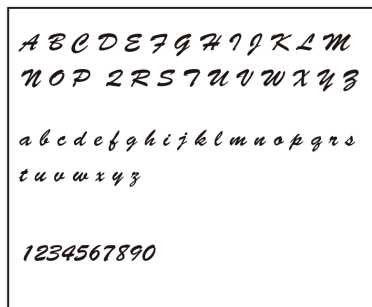
■ Cromática

#38504B	C:	83%
	M:	64%
	Y:	68%
	K:	22%

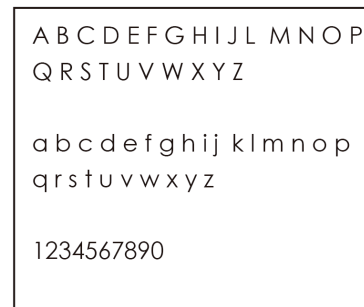
#BE6B47	C:	5%
	M:	64%
	Y:	68%
	K:	22%

■ Tipografía

Brush Script Std Medium



Century Gothic



■ Malla Reticular



■ Positivo y Negativo



4.3.1.3 Imagen Corporativa

De acuerdo con las necesidades del Museo, se ha establecido los elementos que llevarán el logotipo identificativo del Museo Edmundo Martínez Mera, como son esferos, pin, hojas de registro, fichas, sobres, carpetas, tarjetas de presentación.

Imagen 4.3: Papelería corporativa



Elaborado por: El Autor

4.3.1.4 Material Promocional

Como ya se ha visto en apartados anteriores los museos se relacionan con todo tipo de público y mercado, es muy importante la relación del marketing ya que esta estrechamente relacionado para el desarrollo de la audiencia, de esta manera se contribuirá con el progreso del museo con el fin de consolidar una base amplia del público.

La Publicidad es una herramienta esencial ya que por medio de esta es como el museo se va a dar a conocer y se ha visto como estrategia el packaging como una forma de difundir el museo y contribuir con el arte incorporando el logo en el producto de la cafetería.

Imagen 4.4: Material Promocional



Elaborado por: El Autor

4.3.2 fuentes de inspiración o base de diseño

Para el planteamiento de la propuesta se hizo un estudio del entorno donde se analizó las características físicas del entorno, la situación actual de la estructura arquitectónica y elementos simbólicos.

Son 112 años de construcción de la edificación, alrededor del año 1904 era muy común reemplazar la técnicas y conceptos de construcciones coloniales de origen distinto pero netamente hispánico conocido como republicano. Este tipo de arquitectura fusionada con el estilo ecléctico mezcla muchas influencias como: francesas, italianas y anglosajonas. También es conocida llamarla como arquitectura de periodo republicano.

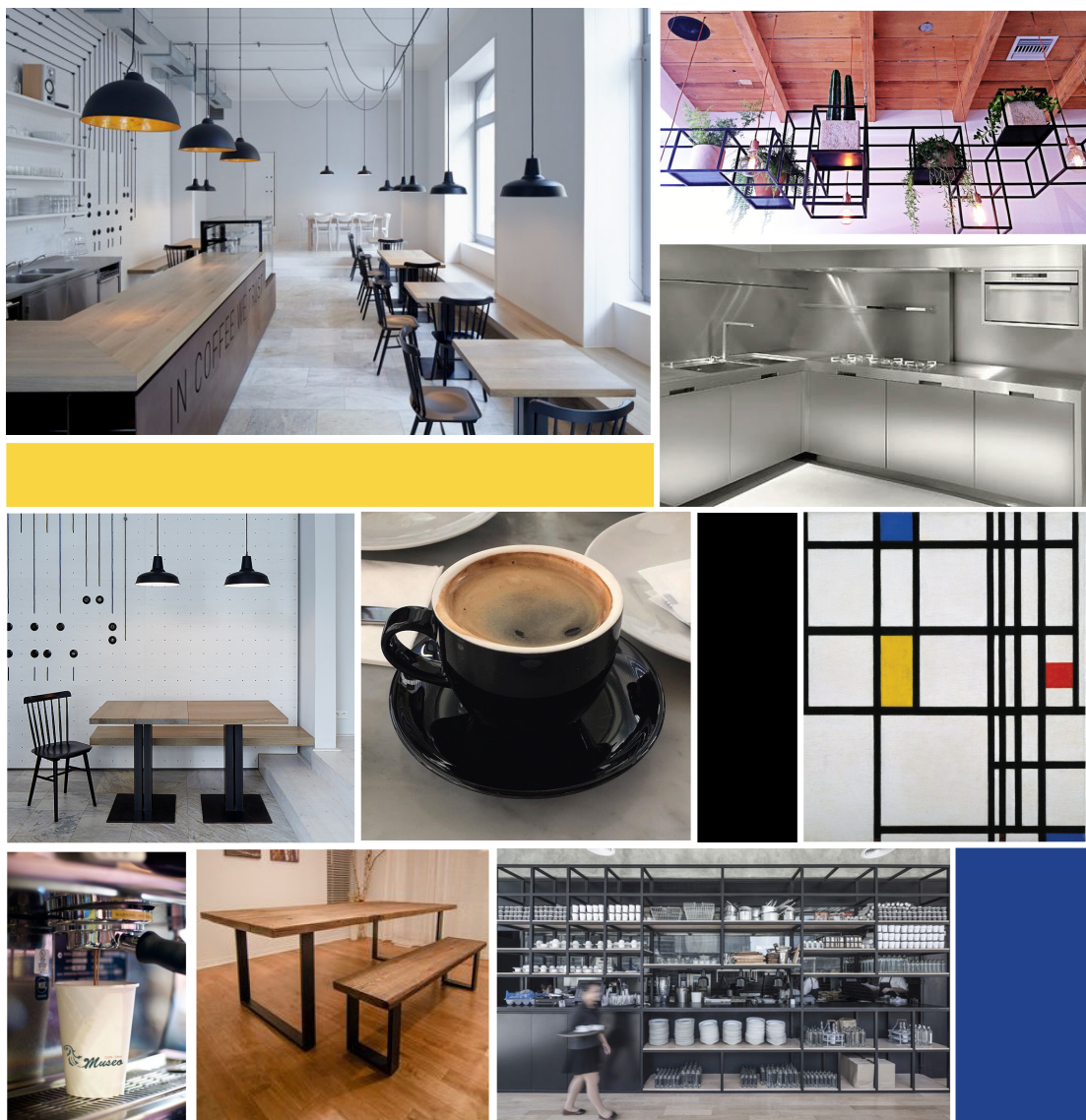
El ecléctico mezcla influencias de dos o mas estilos para crear uno nuevo, este tipo de estilo libre surge en el siglo XIX donde se combinaban objetos de diferentes épocas, de todas formas este estilo ha ido desarrollándose y forma parte del nuevo auge de los conceptos del postmodernismo. El cual será tomado para el desarrollo del presente proyecto.

4.3.2.1 Motivo Gestor

El motivo gestor del diseño parte en el uso de formas geométricas simples, la preferencia de espacios amplios, sobrios y sin redundancias visuales para llevar un equilibrio con las paredes del museo que son de piedra.

Lo primero que se tuvo en cuenta al momento de diseñar el espacio fue buscar principalmente la sencillez y la simplicidad con la utilización de formas y elementos de diseño como color, formas, texturas, escala, volumen y el espacio de circulación.

Imagen 4.5: Moodboard



Elaborado por: El Autor

4.3.2.2 Elementos visuales representativos de inspiración.

En interiorismo los colores y los materiales transforman radicalmente la apariencia de un espacio y las sensaciones que transmite. Las misma que se logró a través de elementos compositivos para obtener sus elementos característicos, se obtuvo como resultado y fuente de inspiración el estilo ecléctico que permite mezclar dos o mas estilos, para la composición del café libro se eligió el estilo minimalista y el estilo neoplasticista.

Estilo minimalista

La característica de este estilo ofrece decorados con pocos muebles y no existen elementos recargados, la elegancia de este tipo de decoración se basa en mostrar mas el espacio, pocos elementos decorativos, abundancia de líneas rectas, buenos acabados, el mobiliario debe predominar la funcionalidad, comodidad y la simpleza. Los colores usados son tonos neutros como blanco, gris, naranja y negro. El mobiliario combina muebles modernos con líneas rectas, los muebles minimalistas generalmente son mas anchos que altos.

Imagen 4.6: Estilo minimalista.

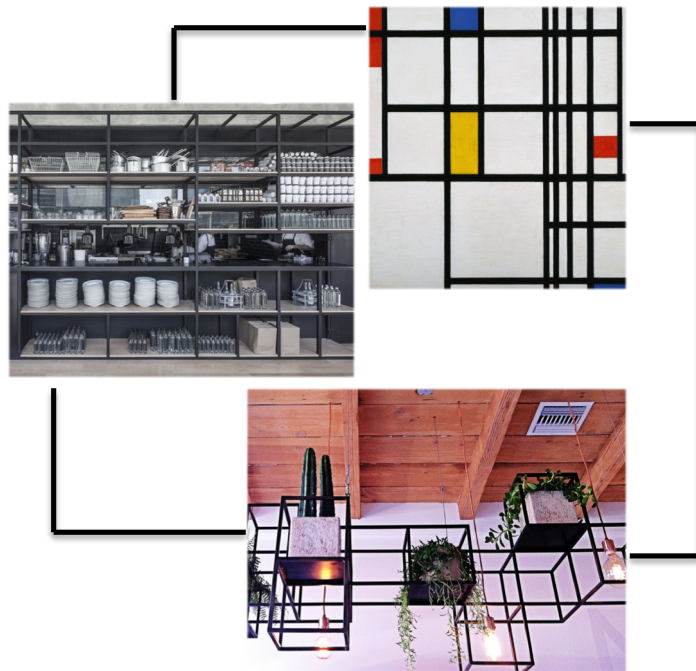


Elaborado por: El Autor

Estilo neoplasticista

También llamado constructivismo holandés esta vinculado con el arte abstracto como el cubismo y futurismo. La filosofía de este estilo nace de la abstracción de las formas reduciéndolas a líneas rectas horizontales y verticales, el uso del color es negro, blanco, gris y los colores como el amarillo, azul y rojo.

Imagen 4.7: Estilo neoplasticista



Elaborado por: El Autor.

4.3.3 Target

Jóvenes y adultos que busquen un espacio de relajación, lectura o espacios culturales de edades comprendidas entre 10 a 64 años de edad.

4.3.4 Introducción a la propuesta

Para el diseño de la propuesta se realizó una programación y un planteamiento conceptual, que permitió definir los patios del museo que son las áreas a intervenir. El café libro del museo Edmundo Martínez Mera constituye un nuevo, útil y atractivo espacio para el público en general y los amantes de la lectura. Este moderno espacio está compuesto de espacios: Patio central, Patio posterior y patio subsuelo, cuenta con 23 puestos para lectura, punto de préstamo y ventas, revistero, periódicos y una completa cobertura de servicio de internet Wi-Fi, los usuarios pueden gestionar su petición de libros acercándose al counter de préstamos, con su cédula o inscribiéndose para ser un socio lector.

La principal particularidad de este establecimiento es que se respira un aire cálido y de concentración, las luminarias son parte activa de la decoración y a lo largo del espacio se encuentran pequeñas lámparas colgantes sobre las mesas, creando un espacio más acogedor y óptimo para la lectura, el interiorismo es sencillo con pocos elementos sin embargo el diseño de sillas y muebles están pensados para que el cliente se sienta cómodo realizando esta actividad de estar sentado por un largo tiempo, los materiales presentes en el diseño crean un envolvente espacio que junto con las paredes de piedra pishilata aportan el clásico estilo republicano haciendo presente su rugosidad y volumen.

Las estructuras negras de estantes, patas de sillas, mesas y muebles, junto a los cables y cadenas de las lámparas también negras, dan el contraste necesario para resaltar la decoración.

4.3.3 Representación técnica



ANÁLISIS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Ciudad	Ambato
Ubicación	Calles Guayaquil entre Rocafuerte y Bolivar
Área	500 m ²
Clima	Templado - Seco
Arquitectura	Republicano - Ecléctico
Año	1904
Transporte	Terrestre
Accesibilidad	Fácil acceso y adecuado para personas con discapacidad, excepto vestíbullo de Ingreso.
Entorno	La construcción está ubicada en una zona comercial de la ciudad
Tipo de construcción	La edificación consta de un solo cuerpo compuesta de hormigón piedra pishilata y techado de teja



Patio central



Ingreso



Fachada

CUADRO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ESPACIO	AREA	SEGURIDAD	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
PLANTA BAJA	500 m ²	X	X	X	X	cámaras de aire
PLANTA SUBSUELO	56.45 m ²	X	X	X	X	0



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCALA:

FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro

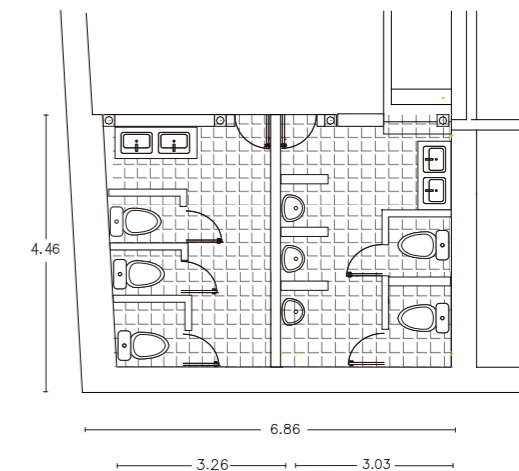
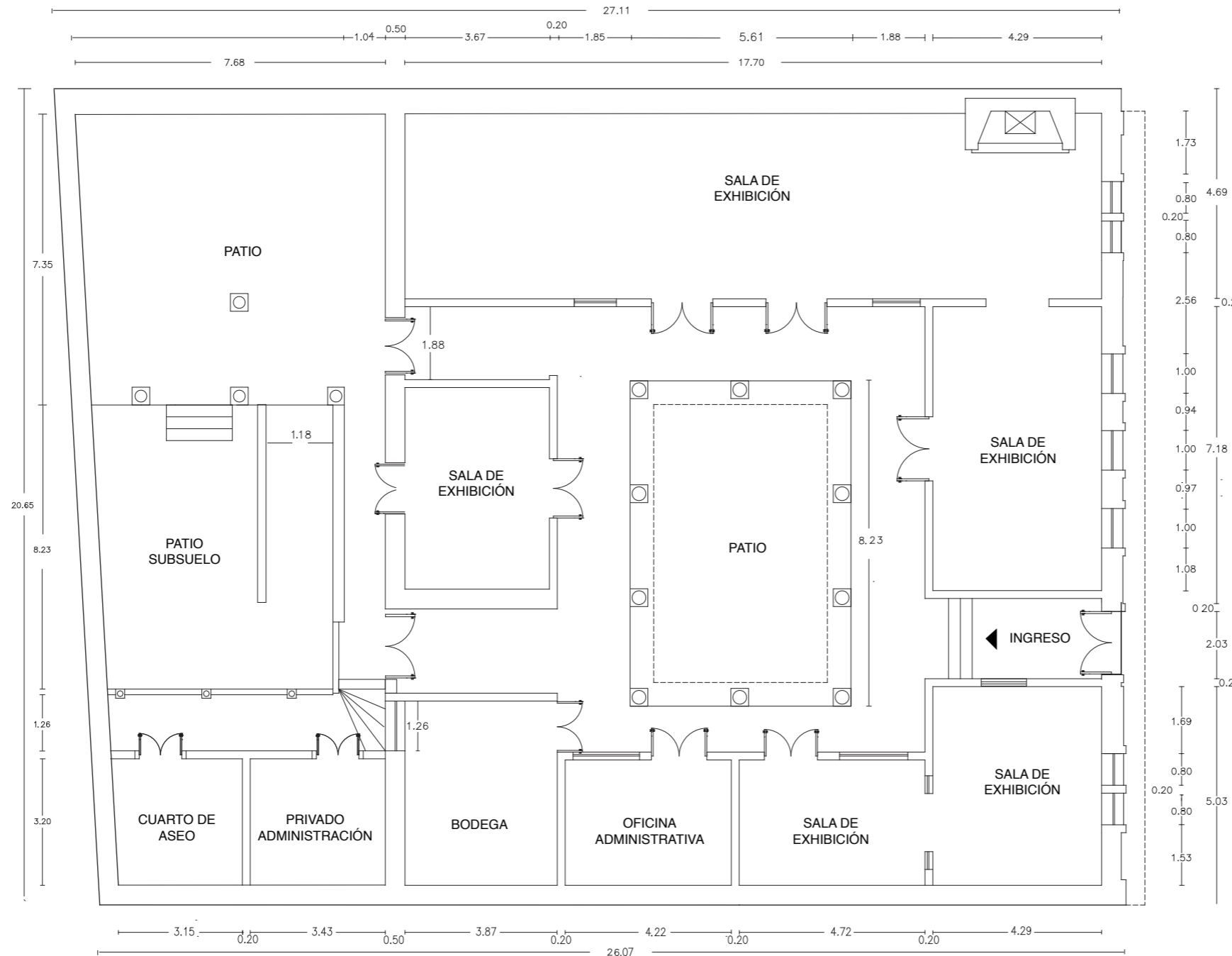
LÁMINA:

2

CONTIENE: Análisis del espacio arquitectónico

Levantamiento Físico

PLANO ACOTADO - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



SUBSUELO

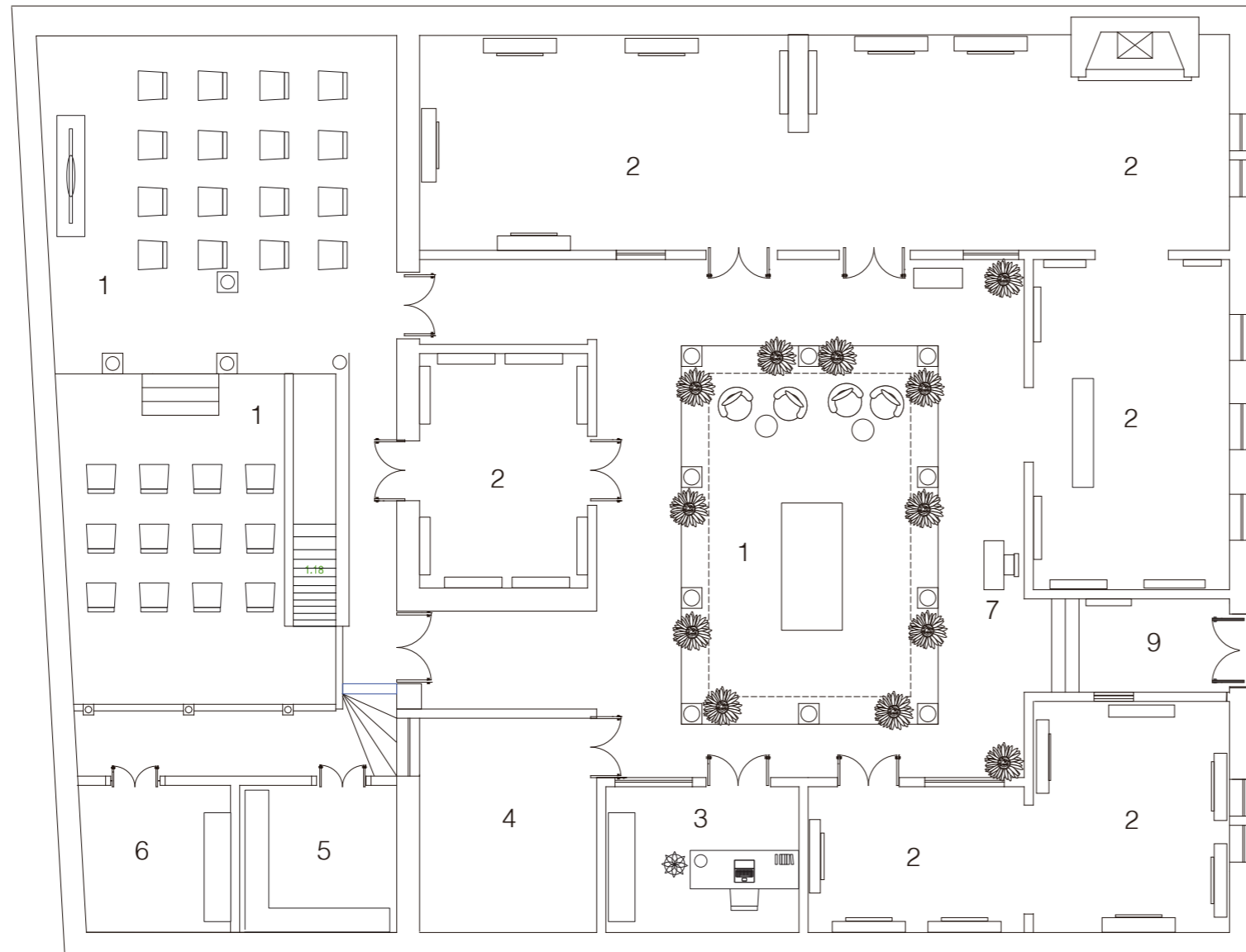
PRIMERA PLANTA



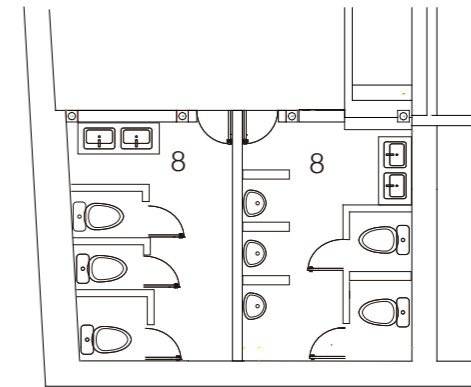
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ESCALA: 1:150	FECHA: Marzo
TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro		NOMBRE: Antonella Acuña S.	
CONTIENE: Plano Acotado		LÁMINA: 3 / PAG: 65	
Medidas: metros			

Situación Actual

PLANO AMOBLADO



PRIMERA PLANTA



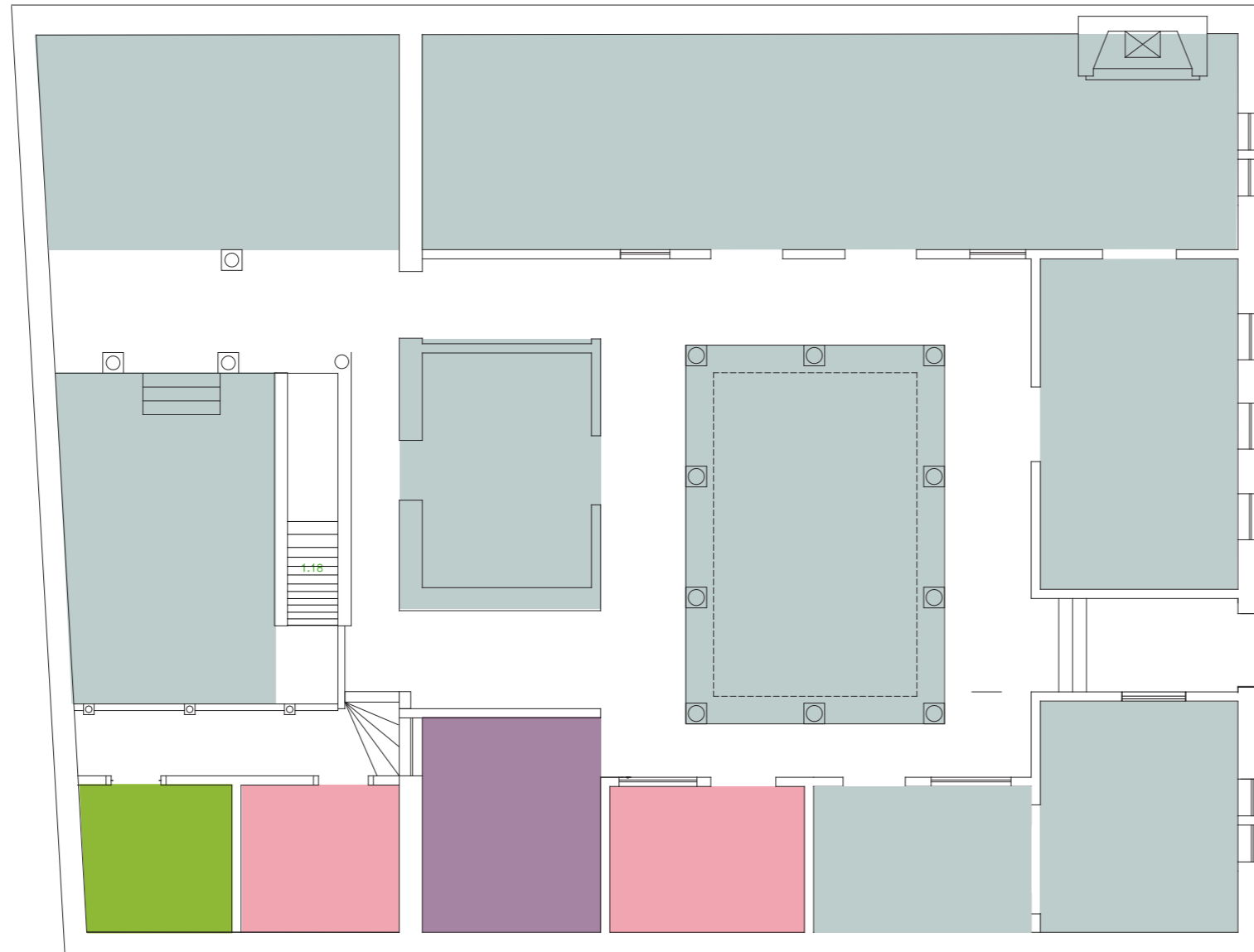
SUBSUELO

- 1. Patio
- 2. Sala de Exposición Temporal
- 3. Oficina Administrativa
- 4. Bodega de Bienes Culturales
- 5. Zona Privada Oficina Administrativa
- 6. Cuarto de Aseo
- 7. Información
- 8. SSHH
- 9. Vestíbulo de Acceso .

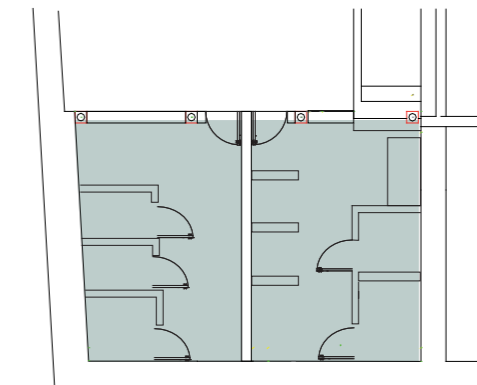


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ESCALA: 1:150	FECHA: Marzo
TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro		NOMBRE: Antonella Acuña S.	
CONTIENE: Plano de Distribución Actual		LÁMINA: 4	PAG: 66

ZONIFICACIÓN



PRIMERA PLANTA



SUBSUELO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Planta de fondo permanente

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

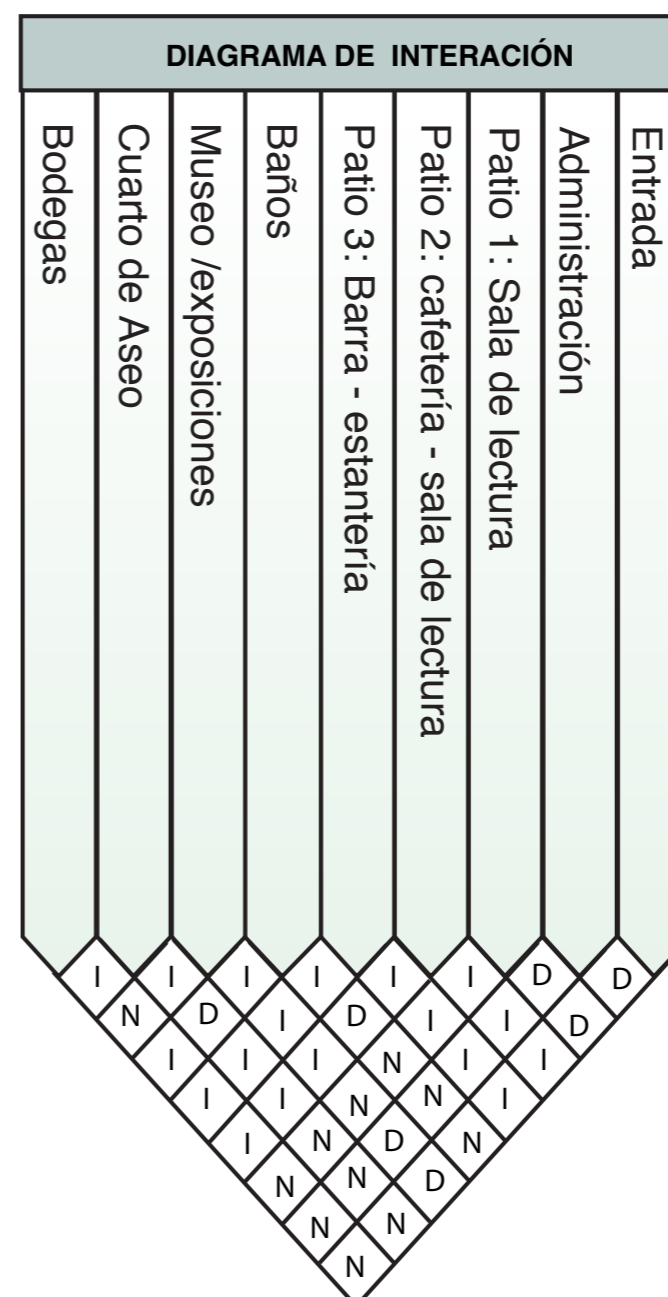
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / PAG:

5 / 67

CUADRO DE NECESIDADES

EQUIPAMIENTO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	TIEMPO DE USO
Computador	Automatizar el sistema.	Acelerar el tiempo de búsqueda de información.	Usuario 5 min.
Mostrador de prestamo	Espacio suficiente para realizar recibos de préstamo	Prestamo y devolución de libros.	Usuario de 10 a 20 min Empleado de 8 + horas
Mesa individual	Superficie lisa no reflejante ni constatante	Trabajo individual	De 30 min a 4 h.
Mesa de grupo	Mesa para grupo de superfice lisa no reflejante	Trabajo de grupo o individual	De 30 min a 4 horas.
Silla	Asiento y respaldo acojinado 30% estructura resistente y ligera	Mantener en posicion cómoda al usuario.	Indefinido
Sillón	Asiento y acojinado al 60%.	Mantener en posicion cómoda al usuario.	Indefinido
Mesa de lectura	Espacio suficiente para colocar objetos como libros, libros, revistas objetos personales, etc.	Complemento y auxiliar de la sala de lectura	Indefinido
Porta-periódicos	Fácil localización y autotransportadora	Alojamiento de periódicos del día	Usuario de 5 a 10 min.



SIMBOLOGÍA

- D** = Relación Directa
- I** = Relación Indirecta
- N** = Nula

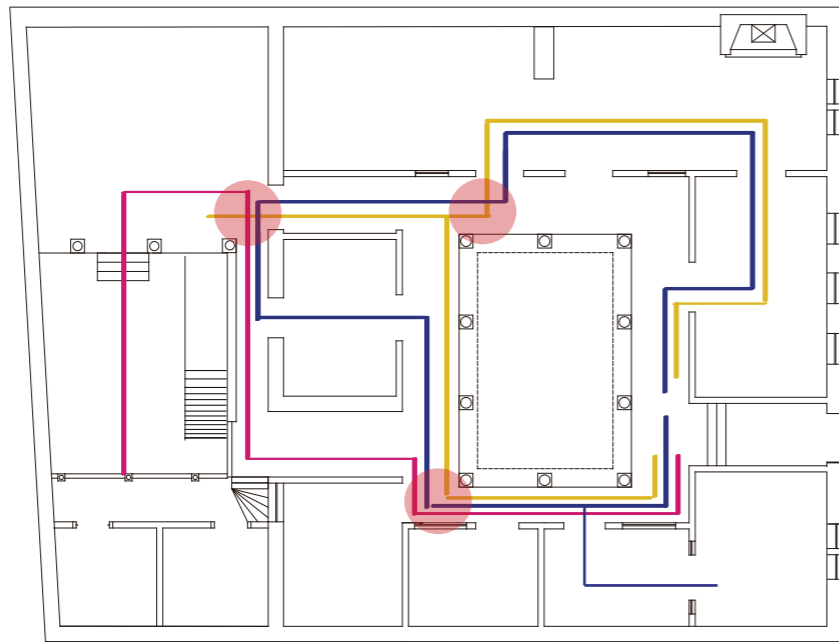


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ESCALA: 1:150	FECHA: Marzo
TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martinez para el funcionamiento de un Cafe Libro		NOMBRE: Antonella Acuña S.	
CONTIENE		LÁMINA: 6	PAG: 68
Cuadro de necesidades - Diagrama de interacción			

Situación Actual

PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN EN EL MUSEO Y SUS PROPUESTAS CORRECTIVAS

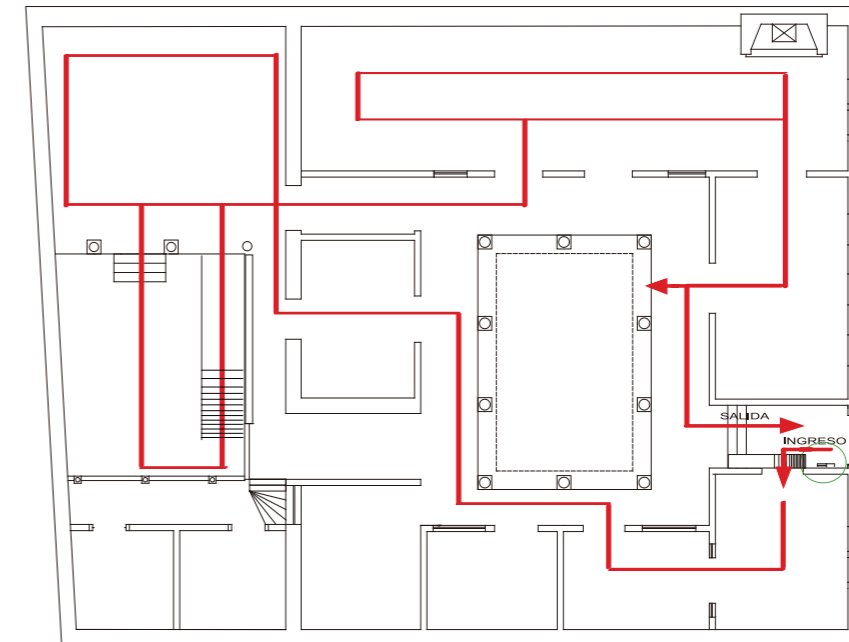
Esquema de recorrido actual / experiencia del Usuario



Los factores que se tomaron en cuenta para identificar un problema en la circulación fueron:

1. La circulación de las personas que visitan el museo es "libre".
2. Poca señalética e información acerca del mismo.
3. Desorientación de algunas personas.
4. Existen puntos muertos.
5. Desaprovechamiento del espacio físico.
6. Cuellos de botella y colisiones en el espacio.

Esquema en planta de recorrido sugerido.



→ Recorrido con circulación continua

○ Panel Informativo.

Abrir un acceso de entrada que inicialmente se encontraba en la casa logra una secuencia de recorrido eficaz, sin que existan puntos muertos, de esta manera se aprovecha todo el espacio físico y a la vez nos conduce al área social en el patio central.

El bloqueo de un acceso ayuda a que el recorrido sea mas efectivo y se re ubicó el ingreso.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Problemas de Circulación

ESCALA: 1:150

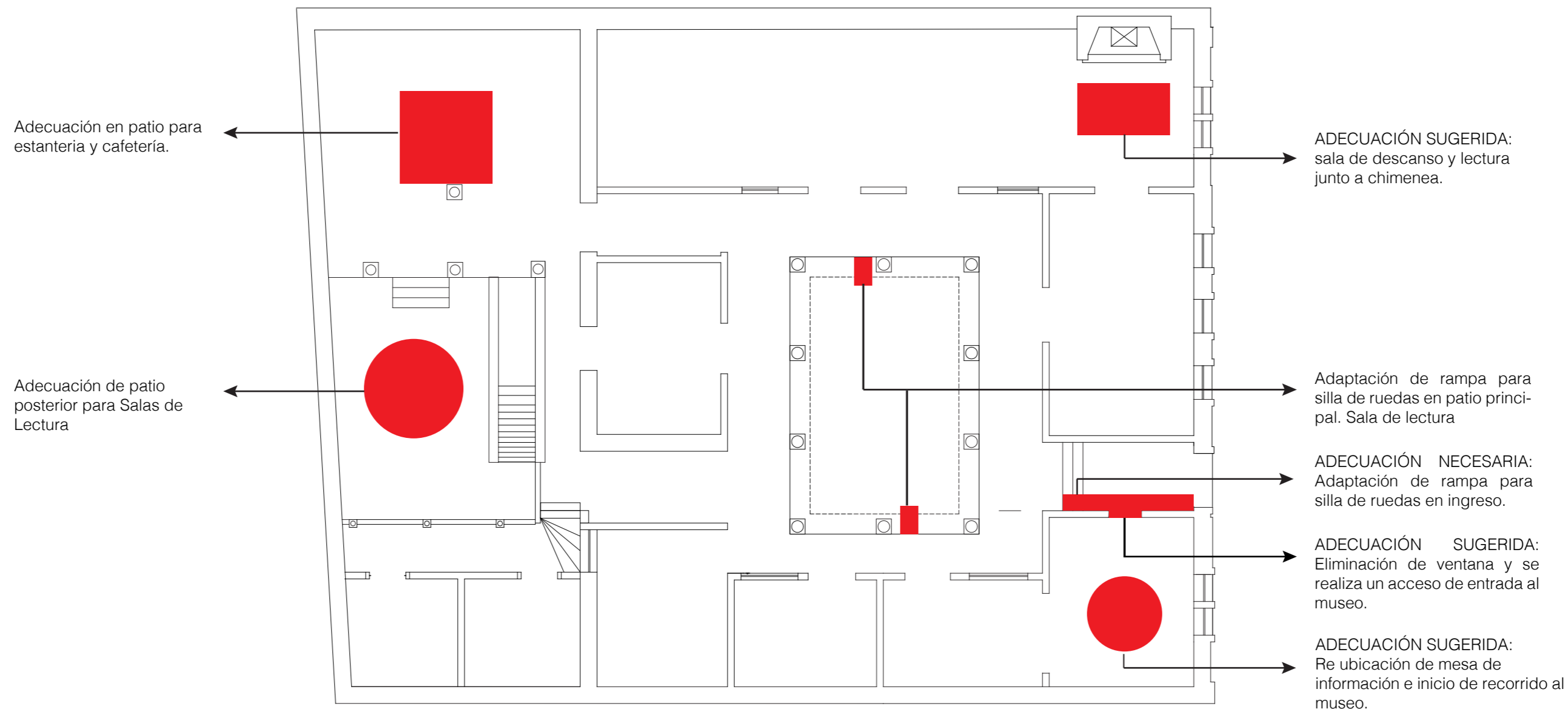
FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / PAG:

7 / 69

CAMBIO DE TIPOLOGIA



PRIMERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Cambio de tipología

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

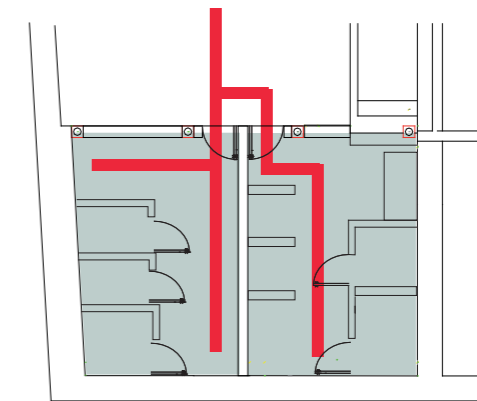
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: 8 / PAG: 70

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN



PRIMERA PLANTA



SUBSUELO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE Zonificación y Circulación

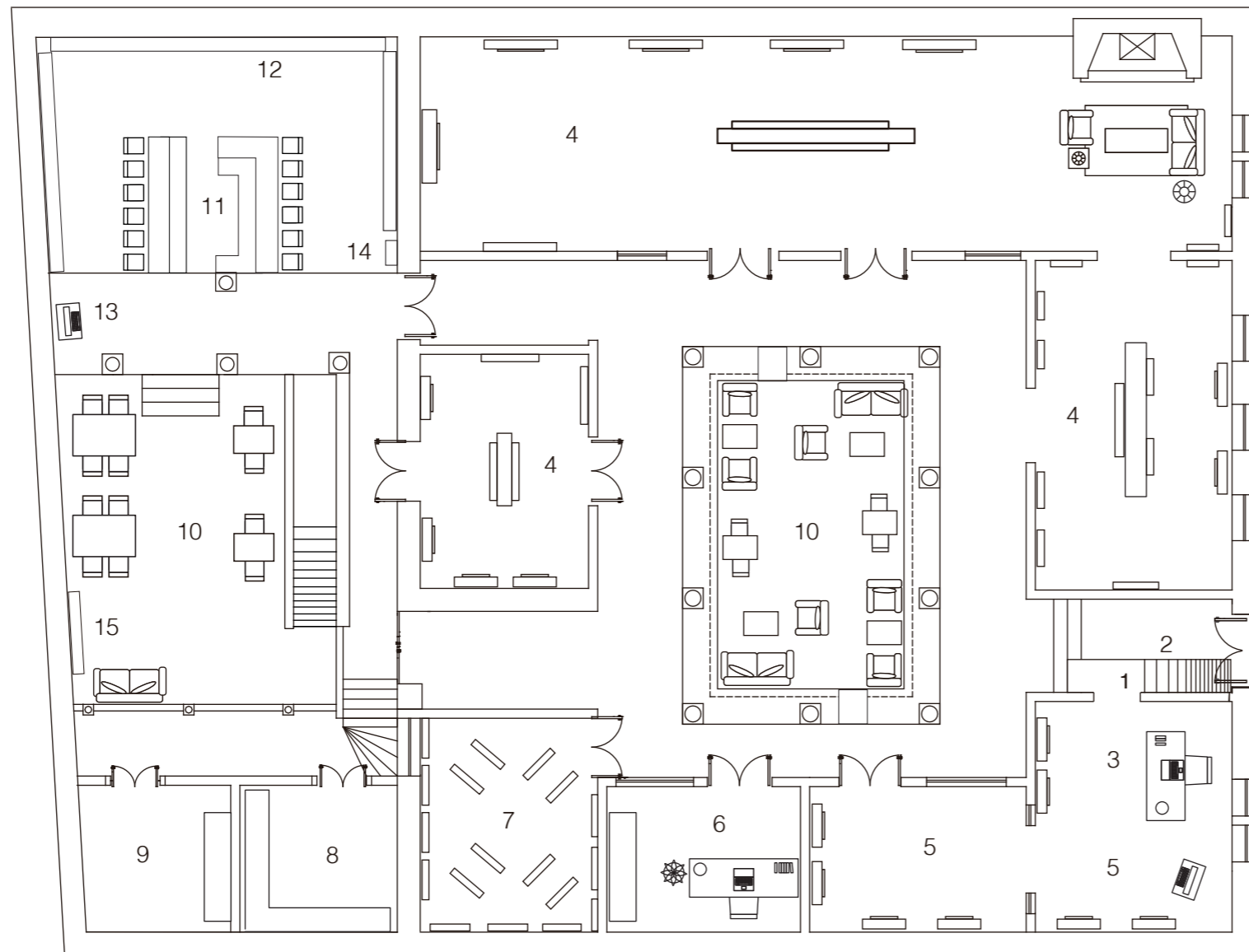
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

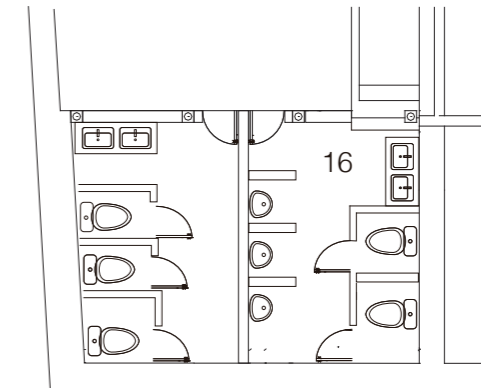
LÁMINA: / PAG:

9 / 71

AMOBAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN CAFE-LIBRO - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



PRIMERA PLANTA



SUBSUELO

1. Acceso / rampa
2. Vestibulo de ingreso
3. Información
4. Exposicion Temporal
5. Exposición Permanente
6. Administración
7. Bodegas de Bienes Pratomoniales
8. Privado of. Administración
9. Cuarto de Aseo
10. Sala de lectura / cafe -libro
11. Barra Cafetería
12. Librería
13. Counter de préstamos
14. Copiadora
15. Revistero
16. Sanitarios



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martinez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Amoblamiento y Distribución

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / PAG:

10 / 72

PLANTA ILUSTRADA - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Planta Ilustrada

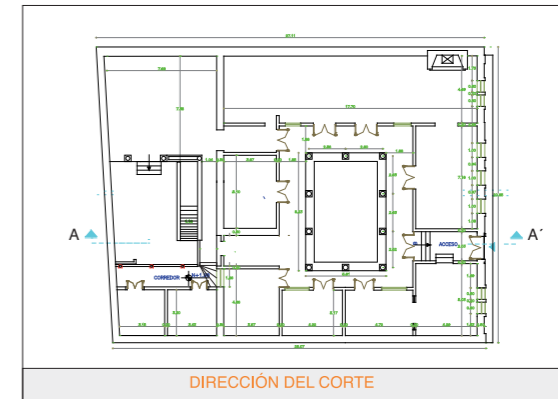
ESCALA: 1:150 **FECHA:** Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: 11 / **PAG:** 73

Cortes

CORTE A-A' - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



CORTE A - A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martinez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Corte A - A'

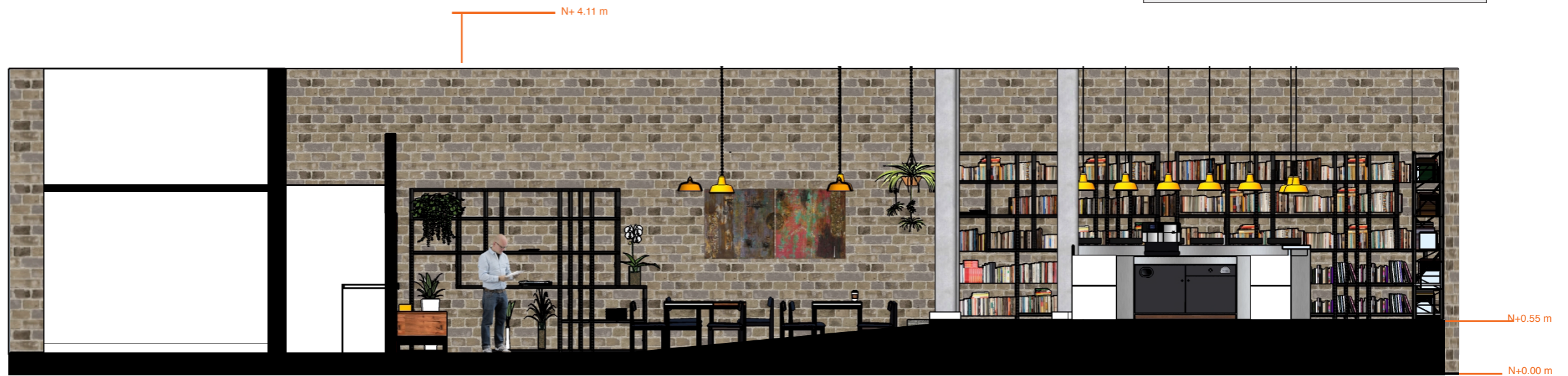
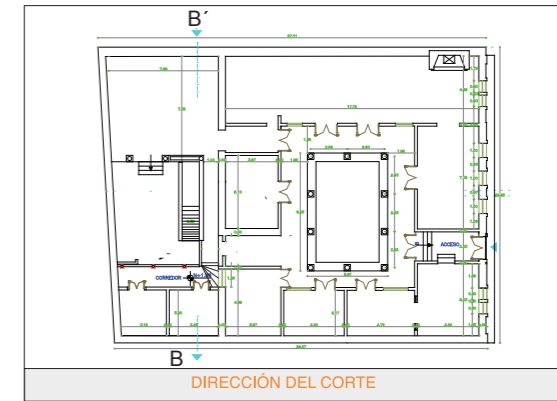
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: 12 / PAG: 74

Cortes

CORTE B- B' - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



CORTE B - B'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Corte B- B'

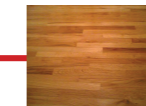
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

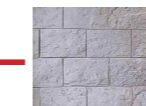
LÁMINA: 13 / PAG: 75

Plano Ilustrado

PLANTA DE FONDO PERMANENTE - MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ MERA



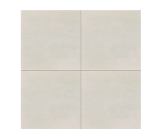
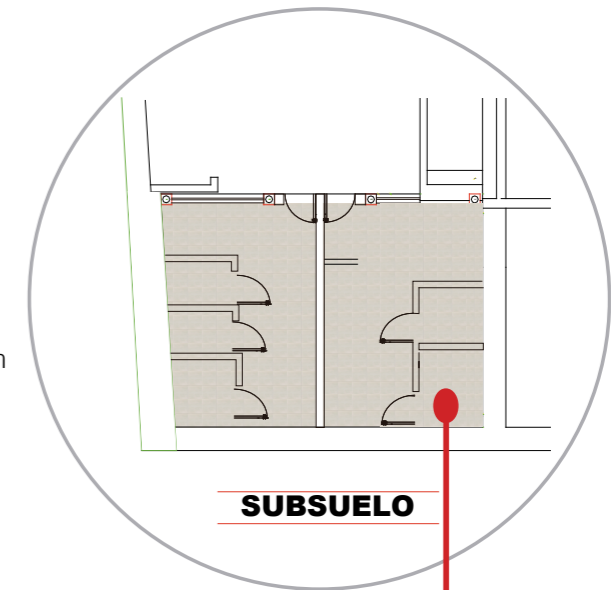
Piso flotante _ Cerezo
quick step biselado 7mm
Fácil limpieza
Antideslizante



Piedra Cáliza
gris abujarada
Fácil limpieza
Antideslizante
0,40 X 0,25



Piedra Pishilata.



Porcelanato púlido.
Fácil limpieza
Antideslizante
0,42 X 0,42



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Planta de fondo permanente

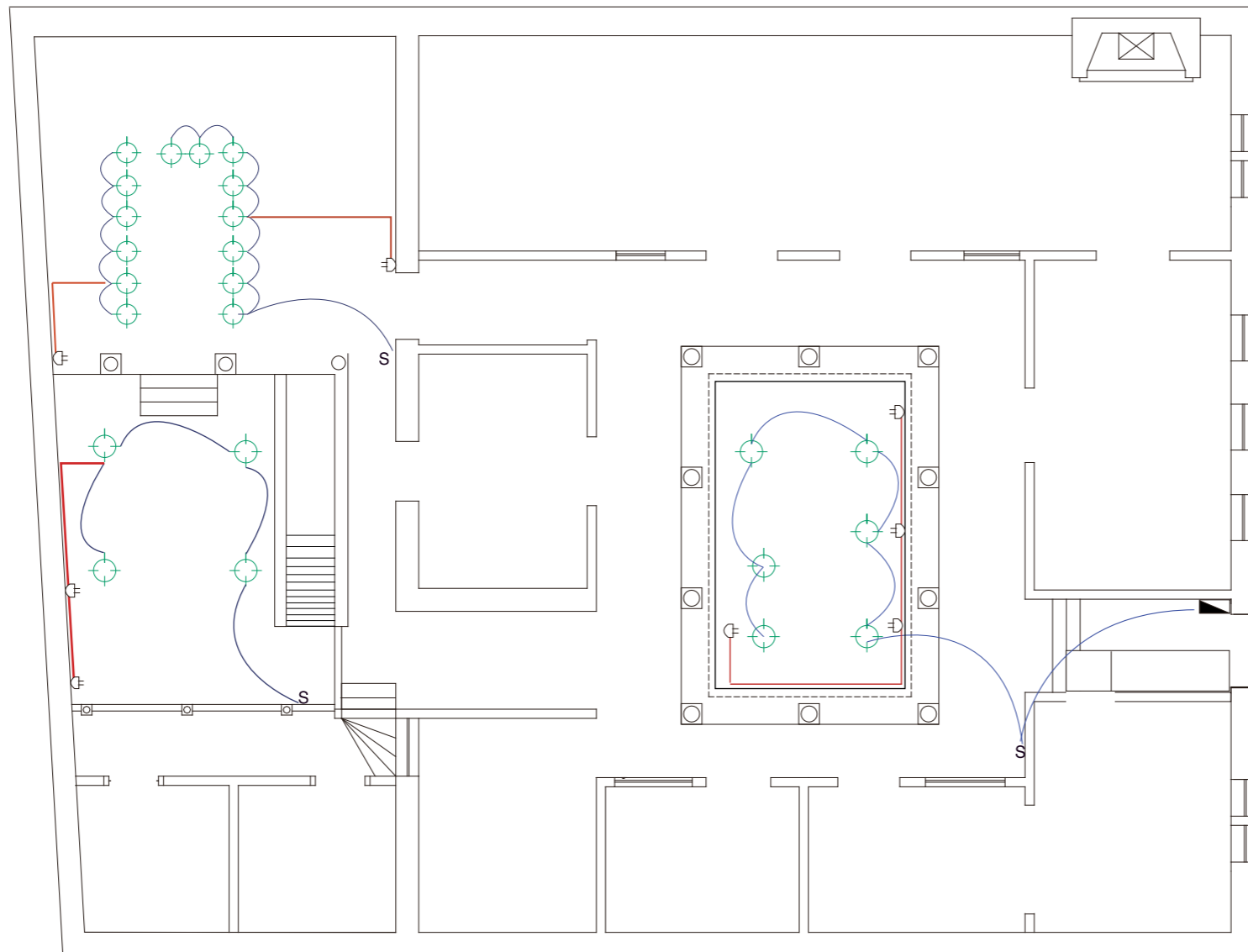
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / PAG:

14 / 76

Instalaciones Eléctricas



LÁMPARA

16" Porcelain Yellow Aero Shade
 CODE: ble-fsp-sba16-550
 Distribución luminosa: Luz directa
 Empresa: Barn Light Electric.
 Distribución: Eléctrica CANALA

SIMBOLOGIA	
⊕	LUZ INCANDESCENTE
S	INTERRUPTOR
G	TOMACORRIENTE DOBLE
▴	TABLERO DE CONTROL
□	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD

PRIMERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Café Libro

CONTIENE: Instalaciones Eléctricas

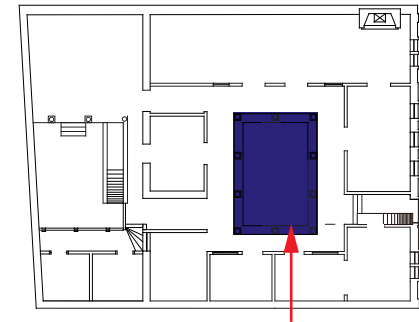
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: 15 / PAG: 77



Patio Central - Sala de lectura



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE: Patio Central - Sala de lectura

ESCALA: **FECHA:** Marzo

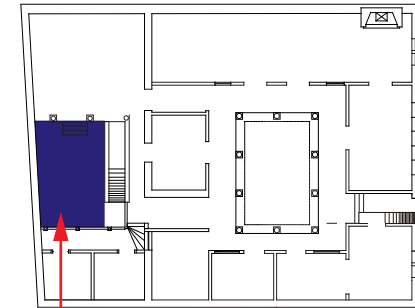
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

16 / 78



Patio Subsuelo - Sala de lectura



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

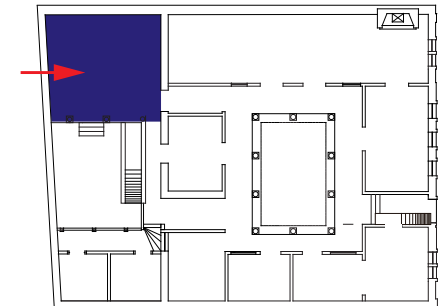
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

17 / 79



Patio Posterior - Café Libro



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Café Libro

CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

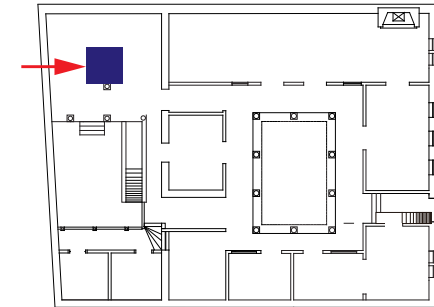
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

18 / 80



Patio Posterior - barra



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

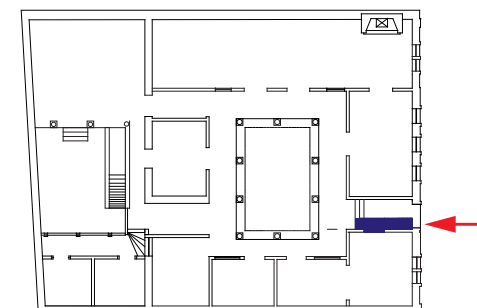
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

19 / 81



Vestíbulo de acceso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

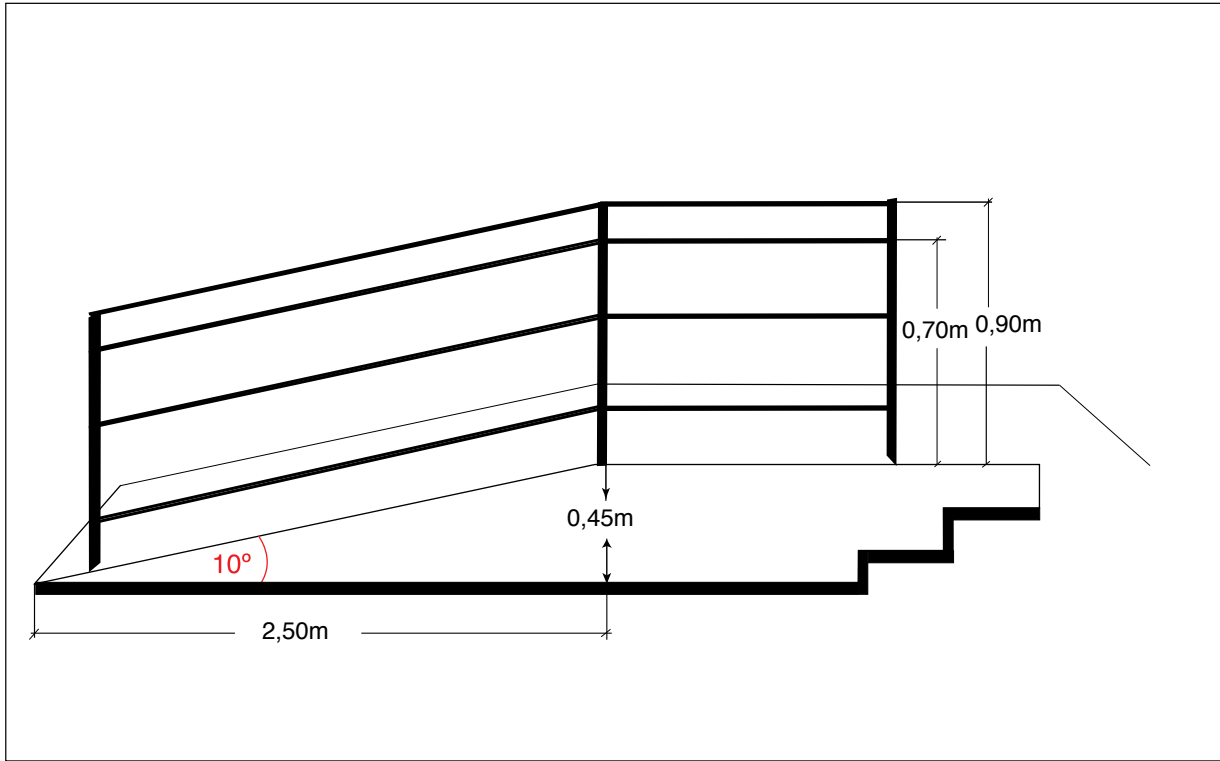
CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

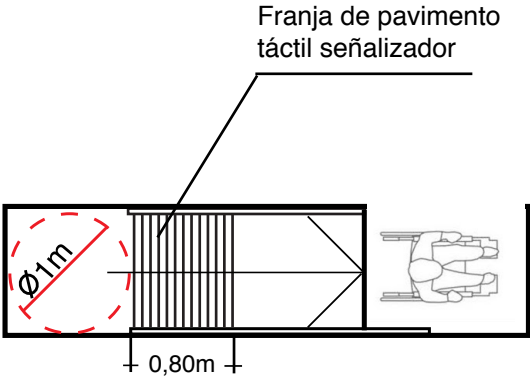
NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

20 / 82



Pendiente Longitudinal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez para el funcionamiento de un Cafe Libro

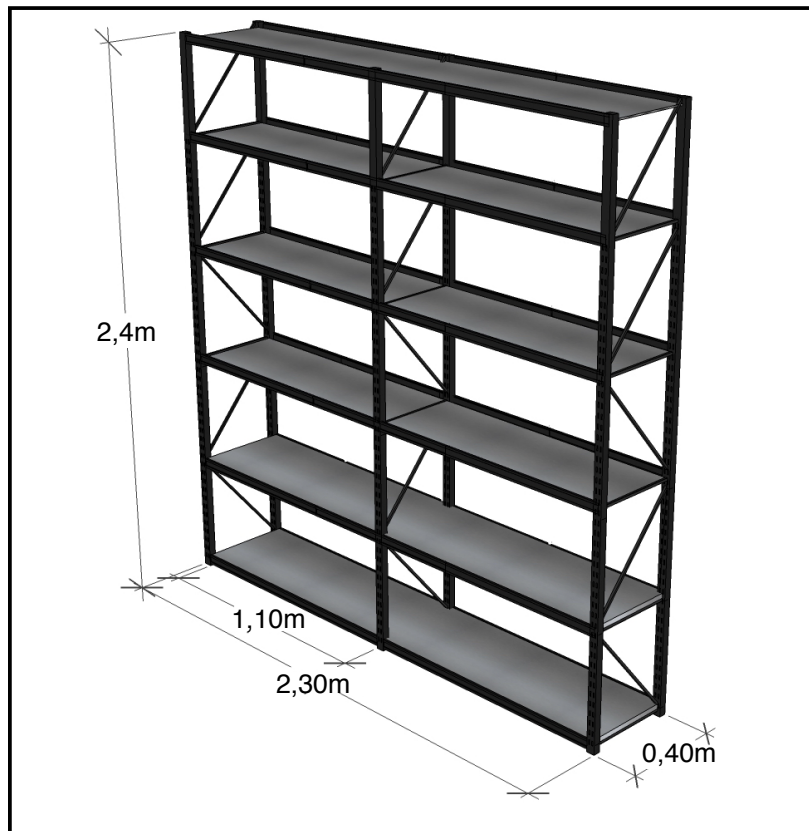
CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: **PAG:**

21 / 83



- 1. Diagonal
- 2. Puntal
- 3. Larguero
- 4. Panel metálico
- 5. Travesaño



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

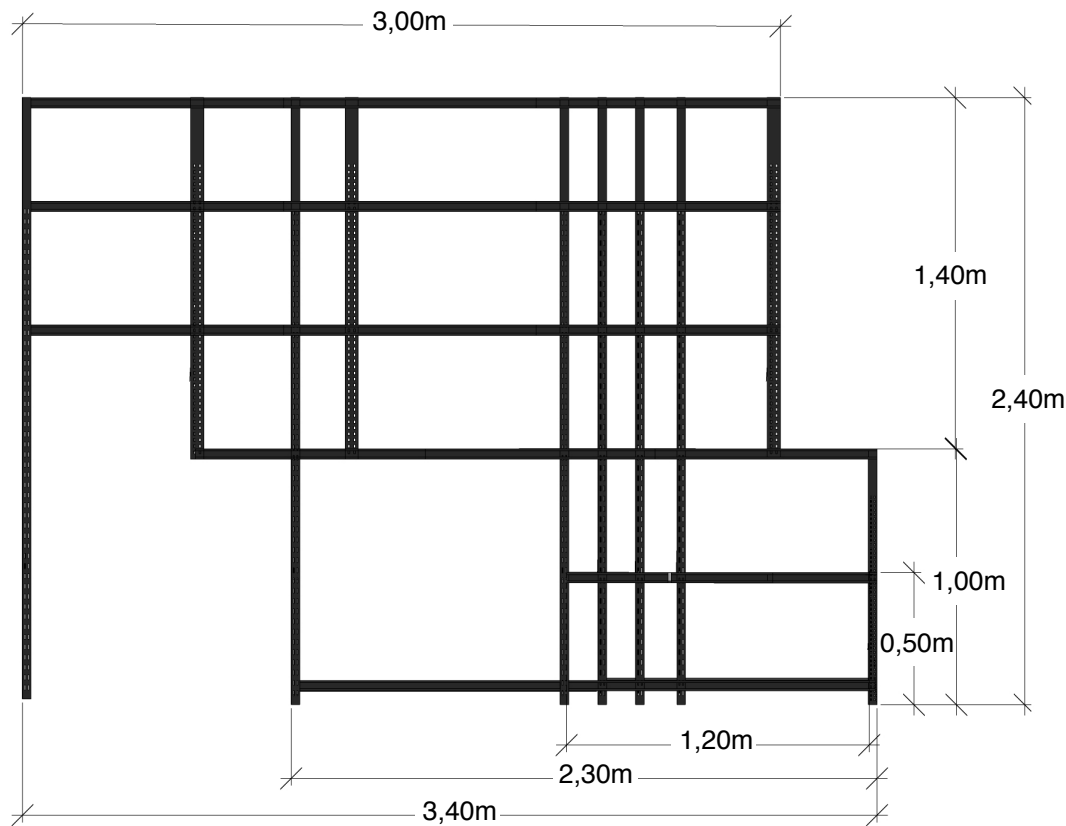
CONTIENE:

ESCALA: FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

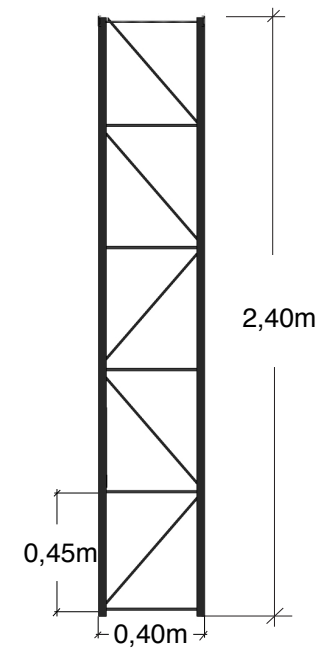
LÁMINA: / PAG:

22 / 84



Vista Frontal

Estantería metálica revistero



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

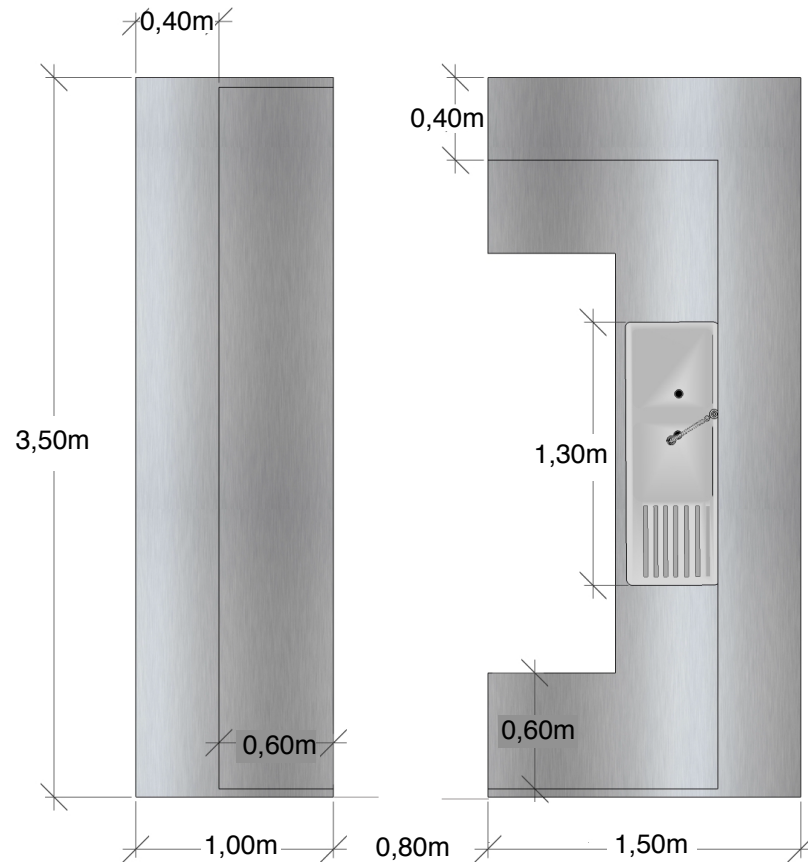
CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

23 / 85



Vista Superior

Cocina modular para cafetería



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE:

ESCALA: FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / PAG:

24 / 86

4.6 Análisis de costos

PRESUPUESTO

N°	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
	Construcción rampa				
1	m2 de construcción		4.29 m2		150.00
2	Pasamanos acero inoxidable		3,50 m2		180.00
	Acabados				
3	Puertas de madera	1	u	150.00	150.00
4	Lámparas	24	u	50.00	1200.00
5	Riel electrificado	20	m2	21.00	420.00
	Equipamiento y Mobiliario				
6	Señalética en vidrio	1	u	130.00	130.00
7	Sofá doble	4	u	280.00	1120.00
5	Sofá Simple	7	u	190.00	1330.00
6	Sillas	16	u	40.00	640.00
7	Mesas 2p	4	u	100.00	400.00
8	Mesas 4p	2	u	120.00	240.00
9	Mesas bajas	4	u	80.00	320.00
10	Estante metálico de 5x2 repisas	6	u	180.00	1080.00
11	Revistero metálico	1	u	180.00	180.00
12	Sillas altas	12	u	50.00	600.00
13	Barra de cafetría modular	1	u	1200.00	1200.00
14	Fotocopiadora	1	u	1.000.00	1.000.00
15	Computador	1	u	900.00	900.00
16	Cafetera industrial	1	u	2000.00	2000.00
17	Alfombra	1	u	120.00	120.00
18	Basureros	4	u	80.00	320.00
	Mano de obra				
19	Albañil x 40 horas			4.75	100.00
				TOTAL	11.760.00

PRESUPUESTO CONSOLIDADO

Subtotal	11.760.00
20% Honorarios	2.352.00
Subtotal antes del iva	14.112.00
14% iva	1,975.68
TOTAL	16.087.68

4.7 Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta se realizó a través de una carta de aceptación. (Ver anexos).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los parámetros establecidos en la normativa en bienes inmuebles considerados como patrimoniales, establece que las intervenciones realizadas sean a través de estudios técnicos, así como la prohibición de la destrucción total o parcial de dichos bienes, y se considera la conservación y rehabilitación de los mismos, lo que se propone en el proyecto es la adecuación con un nuevo uso.
- Se identificó como principales características sociales culturales la afinidad a la lectura, el goce por las artes y la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades relacionadas a la cultura, así como las necesidades espaciales y el equipamiento necesario para la implementación de un café libro, las mismas que fueron base para acondicionar el espacio en los patios internos del museo situando especial atención, en el mobiliario que sea ergonómico y cómodo ya que es donde se concentra la mayor cantidad de tiempo de uso.

- Se desarrolló la propuesta de diseño tomando las normativas vigentes para el funcionamiento de un café libro, además se trabajó con un concepto de diseño que permite el desarrollo de la propuesta sin la afectación del bien inmueble, produciendo un espacio particular dentro del Museo, que se logre integrar al entorno y pueda brindar el confort necesario.

Recomendaciones

- Se recomienda tomar en cuenta los parámetros establecidos en la normativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la aplicación del presente proyecto.
- Se recomienda activar el museo para el desarrollo de actividades relacionadas a la cultura, mejorar las necesidades espaciales y zonas de descanso para que no obstruyan circulación.
- Se recomienda usar un concepto de diseño para el área propuesta en el museo Edmundo Martínez Mera para que permita la potenciación del bien inmueble y así producir espacios de integración cultural en la ciudad de Ambato.

BIBLIOGRAFIA

- André, Richard. (2000). *La aventura creativa: Las raíces del diseño*. Ariel, España.
- Archer, B. L. (1968). *The estucture of design processes* Royal College of Art.
- Asensio, P., y Kliczkowski, H. (2004). *Casas*. A. Bahamón (Ed.). A. ASPPAN SL.
- Belcher, M. (1997). *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*.
- Carrión Mena, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos* (pp. 1-250). FLACSO Ecuador.
- Gehl, J., & Gemzøe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos: Jan Gehl y Lars Gemzøe*. Editorial Gustavo Gili.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la investigación científica. Quito–Ecuador, 107*.
- Kliczkowski, Hugo. (2004). *Cafés, designers & design : Cafés; arquitectura y diseño / Hugo Kliczkowski.sp*
- Martínez, F. J. R., & Gómez, E. V. (2007). *Calidad de ambientes interiores*. Editorial Paraninfo
- Neufert, E. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura*.
- Plazola Cisneros, A., & Plazola Anguiano, A. (1982). *Arquitectura habitacional. Alfredo Plazola Anguiano, Guillermo Plazola Anguiano, 5*.

Vidulli, P. (1998). *Diseño de bibliotecas: Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas.*

Zelnik Martin; Panero Julius. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores.* 2002.

ANEXOS

ANEXO I



CERTIFICO

Que la propuesta **ADECUACIÓN DE LOS PATIOS INTERNOS DEL MUSEO EDMUNDO MARTÍNEZ PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UN CAFÉ – LIBRO** presentada por la Señorita **Karenn Antonela Acuña Sangolqui** ha sido aceptada por mi persona debido a su sustento además de la repercusión que generaría a este Museo.

Atentamente

Juan Andrés Miranda
Administrador M.P.E.M.



Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato
Departamento de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación
Museo Pictórico Edmundo Martínez Mera
Dirección: Guayaquil y Rocafuerte
Telf: 032820178

ANEXO II

ENTREVISTA

Entrevista (Administrador de la casa museo Edmundo Martínez Mera)

1. ¿Existe difusión del museo?
2. ¿Cuáles son los medios de difusión?
3. ¿Cuáles son las actividades diarias que se realizan en el museo?
4. ¿Qué tipo de exposiciones existen en el museo?
5. ¿Cómo influye las exposiciones con las personas que visitan el museo?
6. ¿Piensa usted que el flujo diario de personas es normal?
7. ¿Qué tan importante usted considera incorporar un café libro en los patios del museo?
8. ¿Cree usted que la implementación de un café libro genere mas concurrencia de público?
9. ¿Cuáles son las necesidades físicas que el museo necesita?

ANEXOIII

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO**



ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE AMBATO
COMPRENDIDA ENTRE 20 A 64 AÑOS DE EDAD.

TEMA: “Adecuación de los patios internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un café libro.”

Marque con una X la respuesta que considere adecuada

1. Usted tiene el hábito de leer.

Libros (X)
Periódicos ()
Revistas ()

2. Usted lee por:

Placer (X)
Estudio o formación (X)
Informarse ()
Trabajo ()

3. ¿Cree que en el Ecuador se ha perdido la cultura de leer ?

Si (X)
No ()

**4. ¿Cuál considera que es la razón principal por la que las personas
no leen?**

Internet (X)
Falta de tiempo ()
Falta de hábito (X)
Costo ()

5. Usted visita una biblioteca para:

Leer (X)

Investigar ()
Trabajar ()
Navegar ()

6. ¿Le gusta leer artículos por vía virtual ?

Si ()
No (X)

7. ¿Si se diera el caso que exista o un lugar donde usted pueda tomar un café, leer un libro, visitar un museo, generar un espacio de tertulia literaria, lo visitaría?.

Si. (X)
No. ()

8. Cual es el tiempo que usted se toma para leer un libro durante el dia

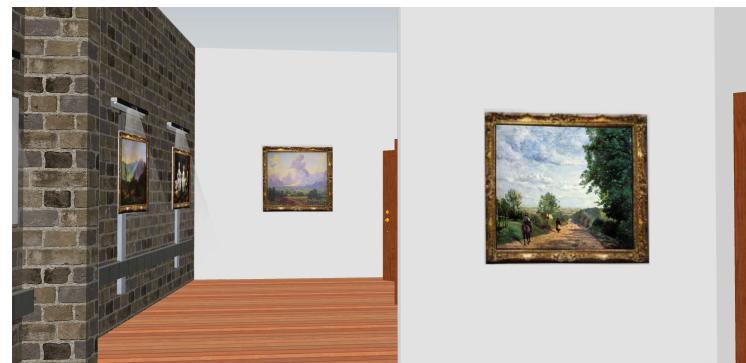
20 – 30 min (X)
30 – 60 min ()
mas de 60 min. ()



OFICINA DE INFORMACIÓN + EXPOSICIÓN PERMANENTE - Obras de don Edmundo Martínez Mera



Ingreso por oficina de información espacio creado con el fin de brindar información importante acerca del museo y exposiciones. El recorrido empieza en esta sala de exposicion permanente donde se ubican obras importantes de Don Edmundo Martinez Mera.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez Mera para el funcionamiento de un Café Libro

CONTIENE: Patio Central - Sala de lectura

ESCALA: **FECHA:** Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: / **PAG:**

25 / 97

PROPUESTA SALA DE DESCANSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Café Libro

CONTIENE:

ESCALA: **FECHA:** Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: **PAG:**

26 / 98

Problemas ergonómicos y sus propuestas correctivas



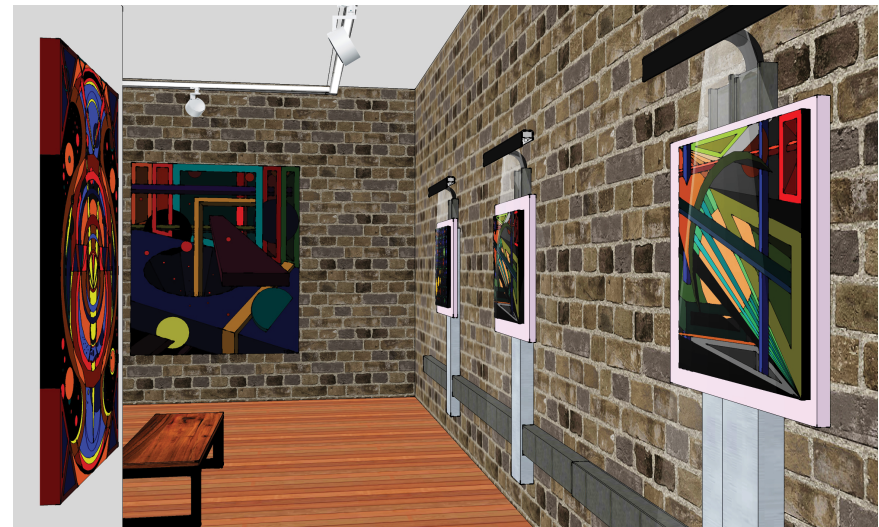
CONDICIONES ACTUALES

Una buena exposición en paredes constituye reglas de ergonomía y la proxémica. El público debe poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzo, el uso de las texturas distrae el objetivo, se recomienda paneles en color blanco pues este no provoca ningún sentimiento.



PROPUESTA CORRECTIVA

La ubicación de soportes para exhibición permitirá separar la textura de las paredes con las obras. El bañado de la luz en las obras permitirá mejorar la apreciación, generando penumbra en paredes para darle un aspecto más sobrio e íntimo con la exposición.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

TEMA: Adecuación de los Patios Internos del Museo Edmundo Martínez
para el funcionamiento de un Cafe Libro

CONTIENE:

ESCALA: FECHA: Marzo

NOMBRE: Antonella Acuña S.

LÁMINA: PAG:

27 / 99