PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA EN EL SECTOR DE HUAYNA CÁPAC, CUENCA

VOLUMEN II

MICHELLE CAROLINA CARPIO GUEVARA

DIRECTOR:
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMAN

QUITO-ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Centro de Investigación Botánica y Escuela Culinaria en el Sector de Huayna Cápac, Cuenca, se entrega en un DVD que contiene :

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Quiero dedicar con profundo amor al ser más importante de mi vida, mi hijo Mattias y mi abuelita Susana, de igual forma a quienes me apoyaron con su infinito amor y paciencia, mis padres Fausto y Jeanneth, mis hermanos Valentina y Eduardo. Y esto no sería posible sin su apoyo de mis ñañas Alicia, Lourdes y Elvita.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a mi tutor Arq. César Pérez que ha sido mi guía durante este gran proyecto,
a mis compañeros Xavi y Angela y en especial a mis padres Fausto y Jeanneth
Gracias a mi hijo Mattias, mi gran motivación.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA
CULINARIA EN EL SECTOR DE HUAYNA CÁPAC, CUENCA

CONTENIDO

Memoria gráfica

M01- UBICACIÓN
M02- CRECIMIENTO URBANO
M03- CRECIMIENTO URBANO
M04- EL TERRITORIO Y LA CIUDAD
M05- LÍMITES NATURALES
M06- TRATAMIENTO USO DE SUELO
M07- PAISAJES INTERSTICIALES
M08- ZONAS DE ESTUDIO
M09- BARRIO HUAYNA CAPAC
M10- INTENCIONES PROYECTUALES
M11- EJE AMBIENTAL CUENCA
M12- ACERCAMIENTO AL SECTOR
M13- ANÁLISIS DEL SITIO
M14- FUNCIONES ARQ
M15- CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
M16- ESTRATEGIAS ARQ
M17- CONF. FORMAL DEL PROYECTO
M18- MOMENTOS DEL PROYECTO
M19- CRITERIOS LÓGICAS DE DISEÑO
M20- CRITERIOS LÓGICAS DE DISEÑO
M21- VOLUMETRIA FINAL

Constructivo

CR1- REPLANTEO
CR2- CUADRO DE ACABADOS
CR3- PLANTA CONSTRUCTIVA N+/-0.00 1:50
CR4- CORTE CONSTRUCTIVO 1:50
CR5- FACHADA CONSTRUCTIVA 1:50
CR6- CORTE POR MURO 1:25

Paisaje

P01- MATRIZ DEL PROYECTO TERRITORIO
P02- MATRIZ DEL PROYECTO LUGAR
P03- MATRIZ DEL PROYECTO SITIO
P04- CUADRO DE VEGETACIÓN
P05- IMPLANTACIÓN VEGETAL
P06- TEXTURA DE PISOS
P07- CORTE LONG. Y TRANS.
P08- CORTE PERSPÉCTICO

Estructural

E01- CIMENTACIÓN
E02- SISTEMA DE PISO Y VIGAS
E03- ESCALERAS
E04- CUBIERTA
E05- COLUMNAS-CONEXIÓNES
E06- ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

Arquitectónico

A01- UBICACIÓN 1:2000
A02- IMPLANTACIÓN GENERAL 1:500
A03- PLANTA DE CUBIERTAS 1:250
A04- PERSP. EXTERIOR 01
A05- PLANTA BAJA GENERAL N+0.00 1:250
A06- PLANTA ALTA GENERAL N+3.40 1:250
A07- SEGUNDA PLANTA ALTA N+6.80 1:250
A08- PERSP. EXTERIOR 02
A09- CORTE PERSPÉCTICO 01 1:250
A10- CORTE PERSPÉCTICO 02 1:250
A11- PERSP. INTERIOR 01
A12- CORTE PERSPÉCTICO 03 1:250
A13- CORTE DESARROLLADO 1:250
A14- PERSP. INTERIOR 02
A15- FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR1:250
A16- FACHADA LAT IZQ Y DERECHA 1:250
A17- PERSP. INTERIOR 03

Detalles

D01- DETALLE DE BAÑO I
D02- DETALLE DE BAÑO II
D03- DETALLE DE BAÑO II
D04- DETALLE DE COCINA I
D05- DETALLE DE COCINA II
D06- DETALLE DE COCINA III
D07- DETALLE DE LABORATORIO I
D08- DETALLE DE LABORATORIO II
D09- DETALLE DE LABORATORIO III
D10- DETALLE DE TALLER DE COCINA I
D11- DETALLE DE TALLER DE COCINA II
D12- DETALLE DE TALLER DE COCINA III
D13- DETALLE DE ESCALERAS

Sostenibilidad

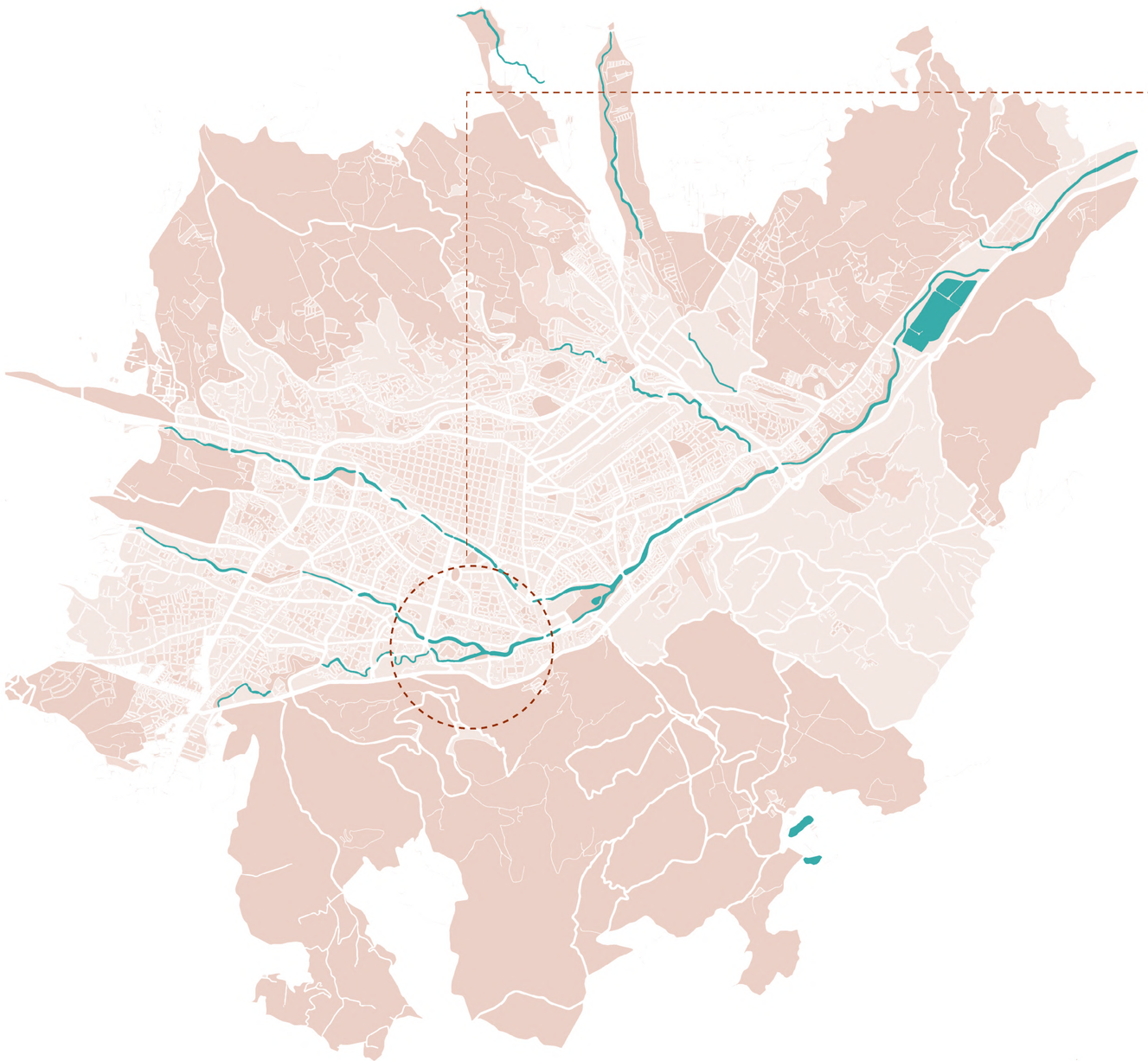
S01- ASOLEAMIENTO
S02- ASOLEAMIENTO II
S03- VENTILACIÓN
S04- CONSUMO Y REC. DE AGUA
S05- MATERIALIDAD DEL PROYECTO

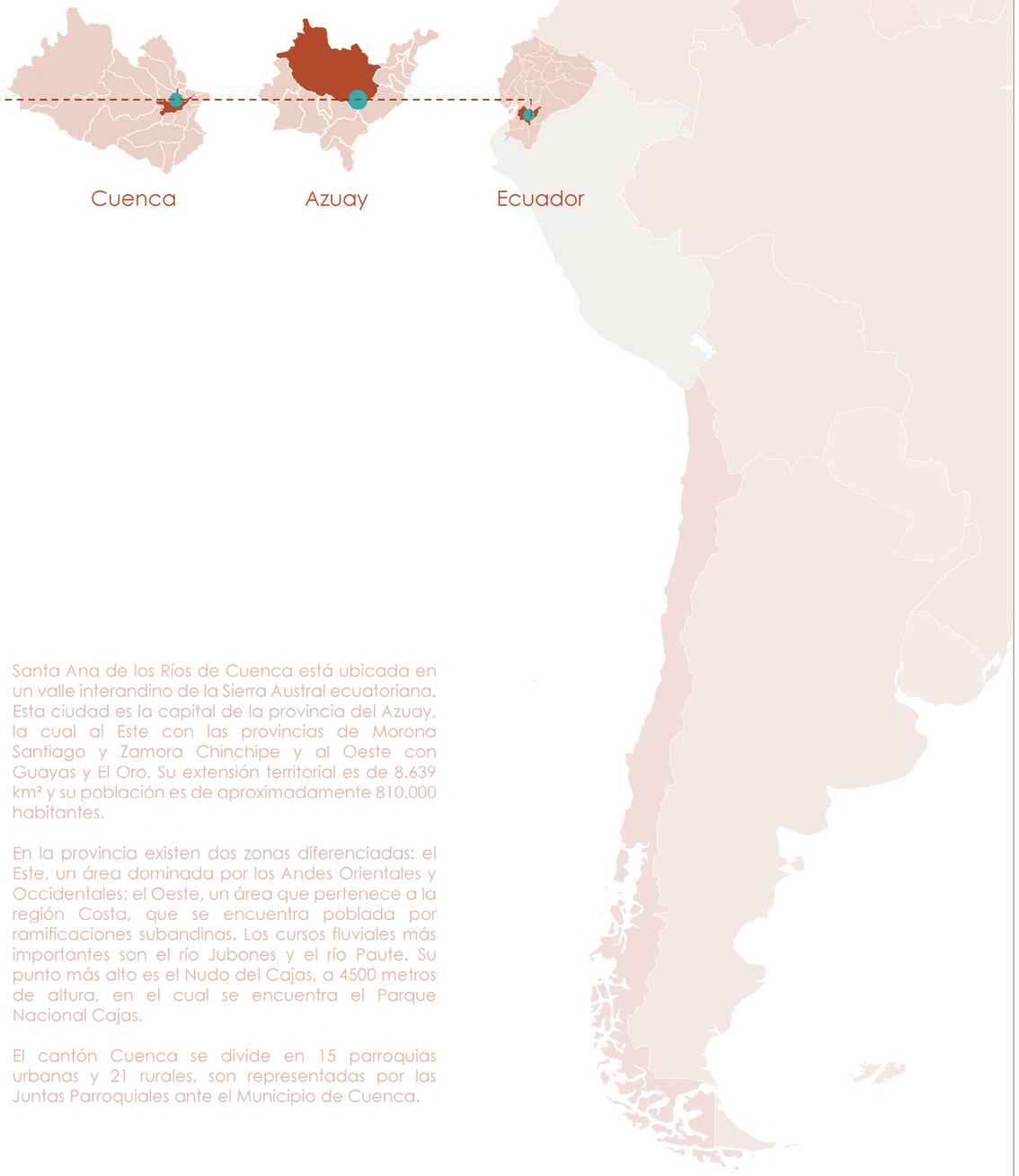
Ilustraciones

I01- P.EXTERIOR 01
I02- P.EXTERIOR 02
I03- P.EXTERIOR 03
I04- P.EXTERIOR 04
I05- P.EXTERIOR 05
I06- P.INTERIOR 06
I07- P.INTERIOR 07
I08- P.INTERIOR 08
I09- P.INTERIOR 09
I10- P.INTERIOR 10
I11- P.INTERIOR 11
I12- P.INTERIOR 12
I13- P.INTERIOR 13

MEMORIA GRÁFICA

UBICACIÓN
Ciudad de Cuenca





Santa Ana de los Ríos de Cuenca está ubicada en un valle interandino de la Sierra Austral ecuatoriana. Esta ciudad es la capital de la provincia del Azuay, la cual al Este con las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe y al Oeste con Guayas y El Oro. Su extensión territorial es de 8.639 km² y su población es de aproximadamente 810.000 habitantes.

En la provincia existen dos zonas diferenciadas: el Este, un área dominada por los Andes Orientales y Occidentales; el Oeste, un área que pertenece a la región Costa, que se encuentra poblada por ramificaciones subandinas. Los cursos fluviales más importantes son el río Jubones y el río Paute. Su punto más alto es el Nudo del Cajas, a 4500 metros de altura, en el cual se encuentra el Parque Nacional Cajas.

El cantón Cuenca se divide en 15 parroquias urbanas y 21 rurales, son representadas por las Juntas Parroquiales ante el Municipio de Cuenca.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACION BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** UBICACIÓN	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M01

CRECIMIENTO URBANO

Tejido urbano y morfología

MORFOLOGÍA Y CRECIMIENTO



1950

*Se establece el diseñó del trazado de las calles en forma de damero regular con manzanas de 84 metros de lado,organizadas en torno a la plaza central.

*Organizando alrededor de esta plaza los poderes religiosos y de la ciudad.

*Organización de clases se da por la influencia religiosa.



1963

*La ciudad no tiene mucha extensión en la zona Sur, más bien, crece en la zona del aeropuerto (Este).

*Crece la zona de la planta de agua potable.

* Existe una organización que se sale de lo establecido anteriormente, el damero.



1984

*Crecimiento espontáneo, con trazos irregulares, con calles sinuosas cerca del límite de la ciudad.



1995

*Variación de damero urbano, expansión hacia límites rurales, urbanizaciones, zonas industriales.

*Cada uso modifica el tejido urbano de la ciudad.



Asentamiento de la ciudad cañari Gapondelig.

SIGLO XIV

ETAPA PREURBANA



Conquista inca - Ciudad cañari cambia de nombre a Tomebamba

1470

TOMEBAMBA INCÁSICA

Fundación de la ciudad de Santa Ana de los 4 Ríos de Cuenca.
1557

CONQUISTA ESPAÑOLA



Segregación socio -espacial
Indígenas - viven en las afuera
Españoles y criollos - viven en el centro

SIGLO XVI-XIX



Élites se ubican en los nuevos barrios, migrantes se ubican en el centro.

Diseño del primer barrio de expansión en toda la zona sur junto al Río Tomebamba, toma el nombre del Ejido.

SIGLO XX

Segunda mitad del siglo XX, en Cuenca se dan muchas migraciones a Europa y Estados Unidos.

SEGUNDA MITAD SIGLO XX

CRONOLOGÍA POBLACIÓN Y TERRITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** CRECIMIENTO URBANO	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M02

CRECIMIENTO URBANO

Tejido urbano y morfología

ZONA 1
DISPERSIÓN



CENTRO HISTÓRICO

Se dispone de un **crecimiento ordenado** en un principio a través de una **malla tipo damero** que con el tiempo se **transforma en trazados irregulares dejando espacios sin uso.**

ZONA 2
PROXIMIDAD



RIO TOMEBAMBA Y RIO YANUNCAY

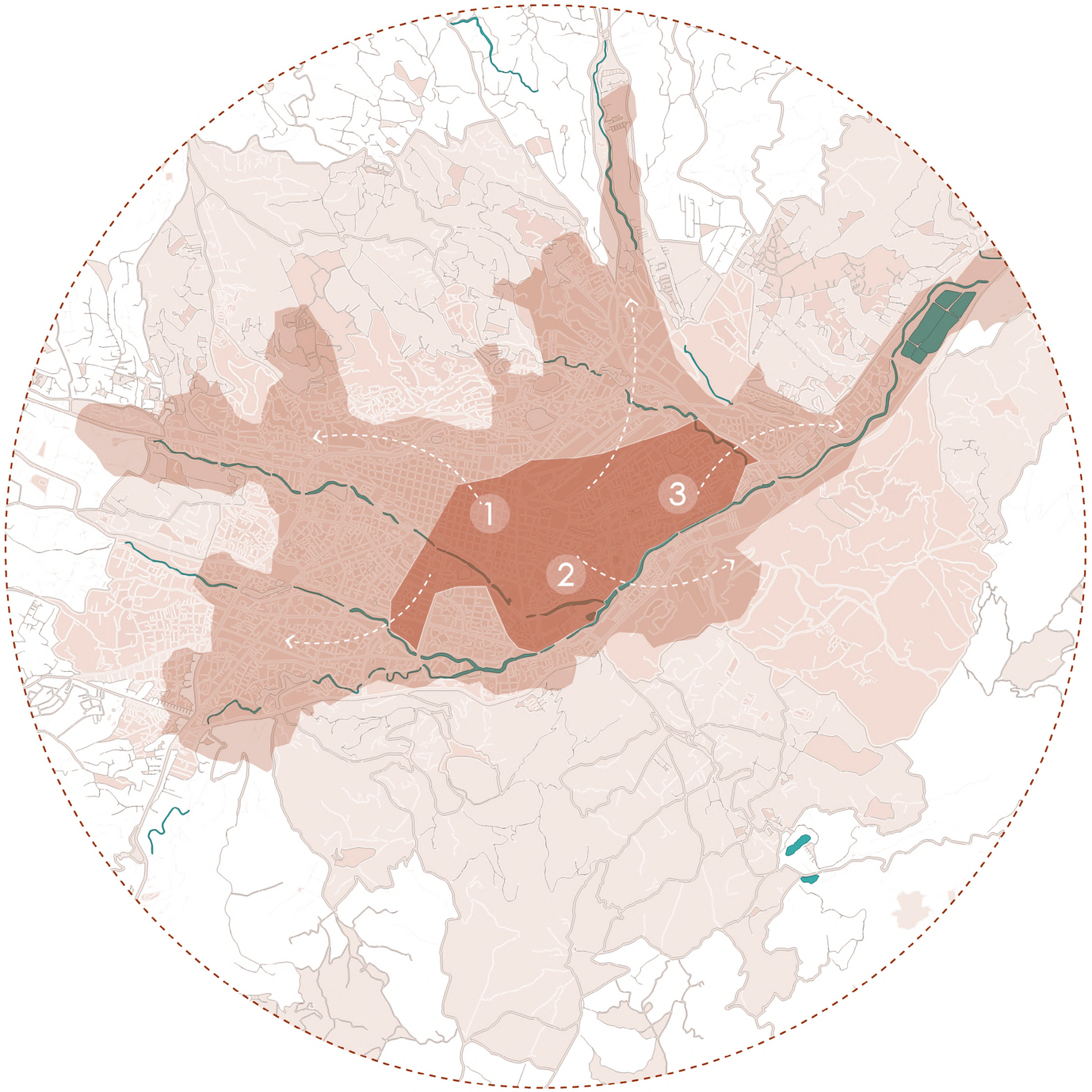
El crecimiento incesante de la ciudad hace parte a estos **elementos naturales** que en un principio fueron los **límites de su territorio.**

ZONA 3
EXPANSIÓN



ZONA AEROPUERTO

Con las **actividades comerciales** existe una **alteración del suelo urbano** depredando zonas rurales y naturales.

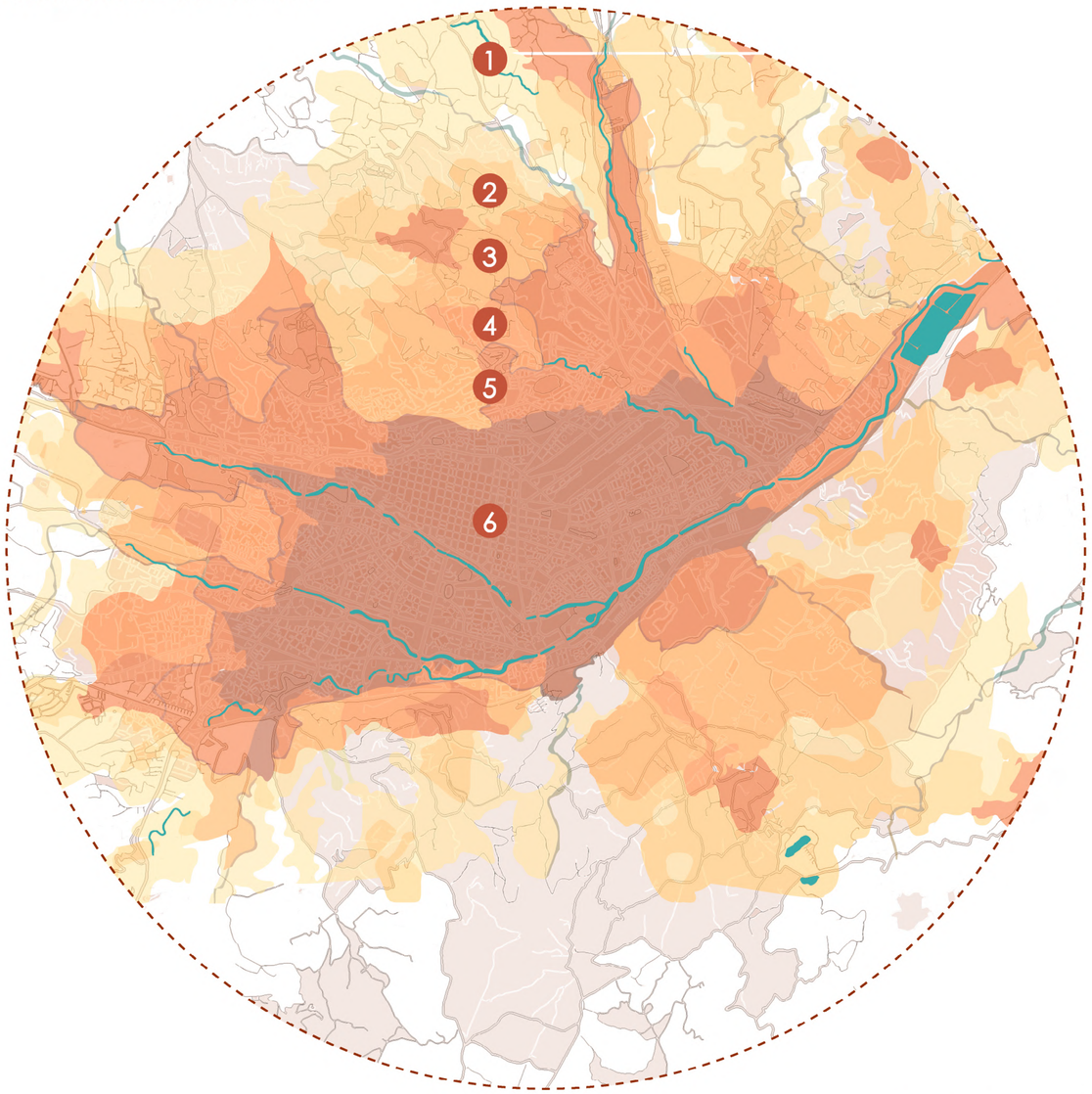


0 1000 2000 4000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: CRECIMIENTO URBANO	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M03	

EL TERRITORIO Y LA CIUDAD

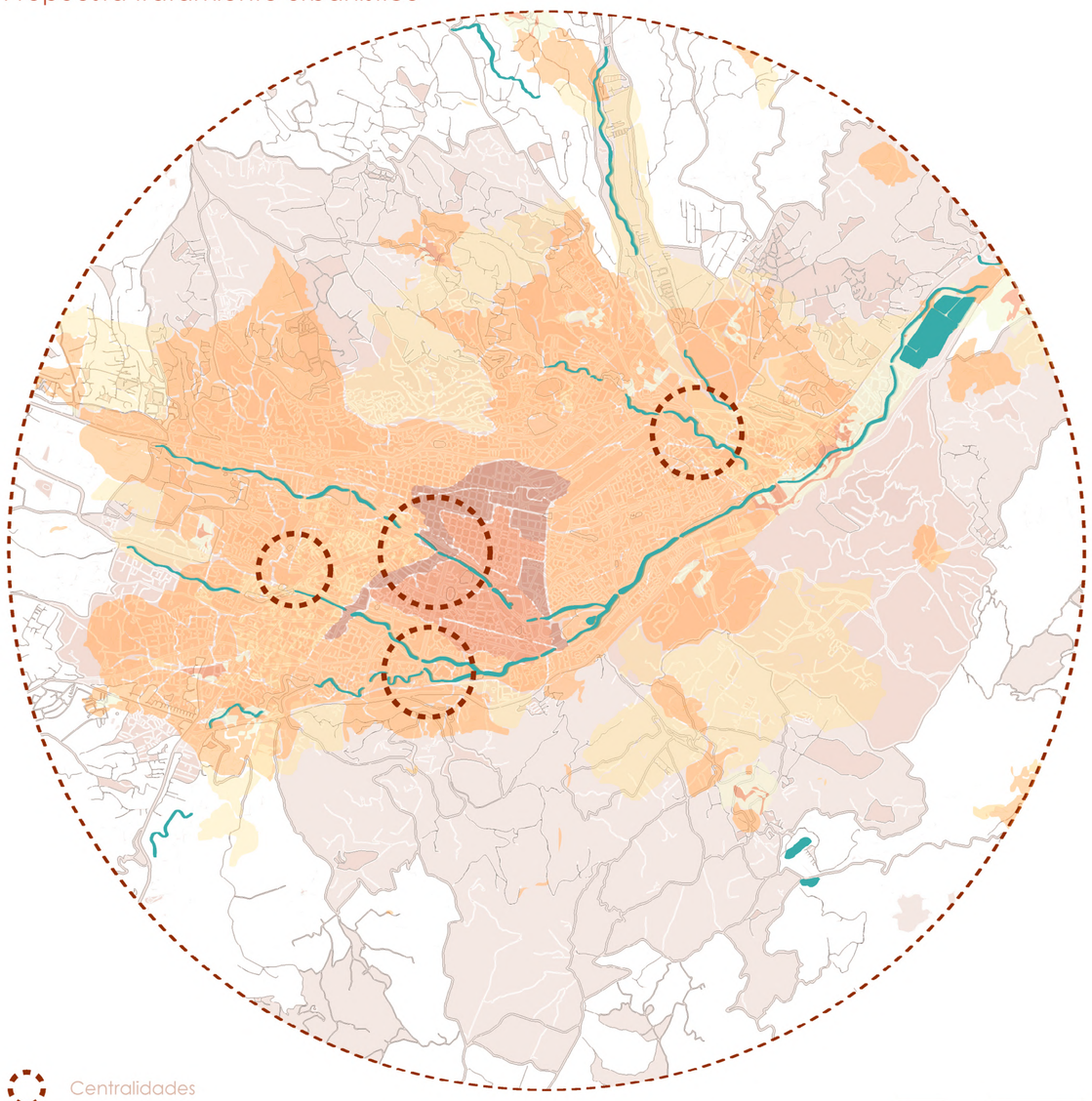
Clasificación del territorio



1. Suelo rural productivo
2. Asentamientos rurales
3. Suelo rural de expansión urbana
4. Suelo urbano no consolidado parroquial
5. Suelo urbano no consolidado cantonal
6. Suelo urbano consolidado

El PDOT PUGS Cuenca (2030) de Ocupación del suelo, organiza el territorio de la ciudad de Cuenca en seis estratos urbanos a las cuales se atribuyen características morfológicas y físicas, así como el desarrollo de la ciudad. Estos estratos determinan el suelo y los asentamientos según su función que conforman una estructura urbana solida y consolidada al centro, un suelo no consolidado en expansión y un suelo rural productivo para la urbe.

Propuesta tratamiento urbanístico

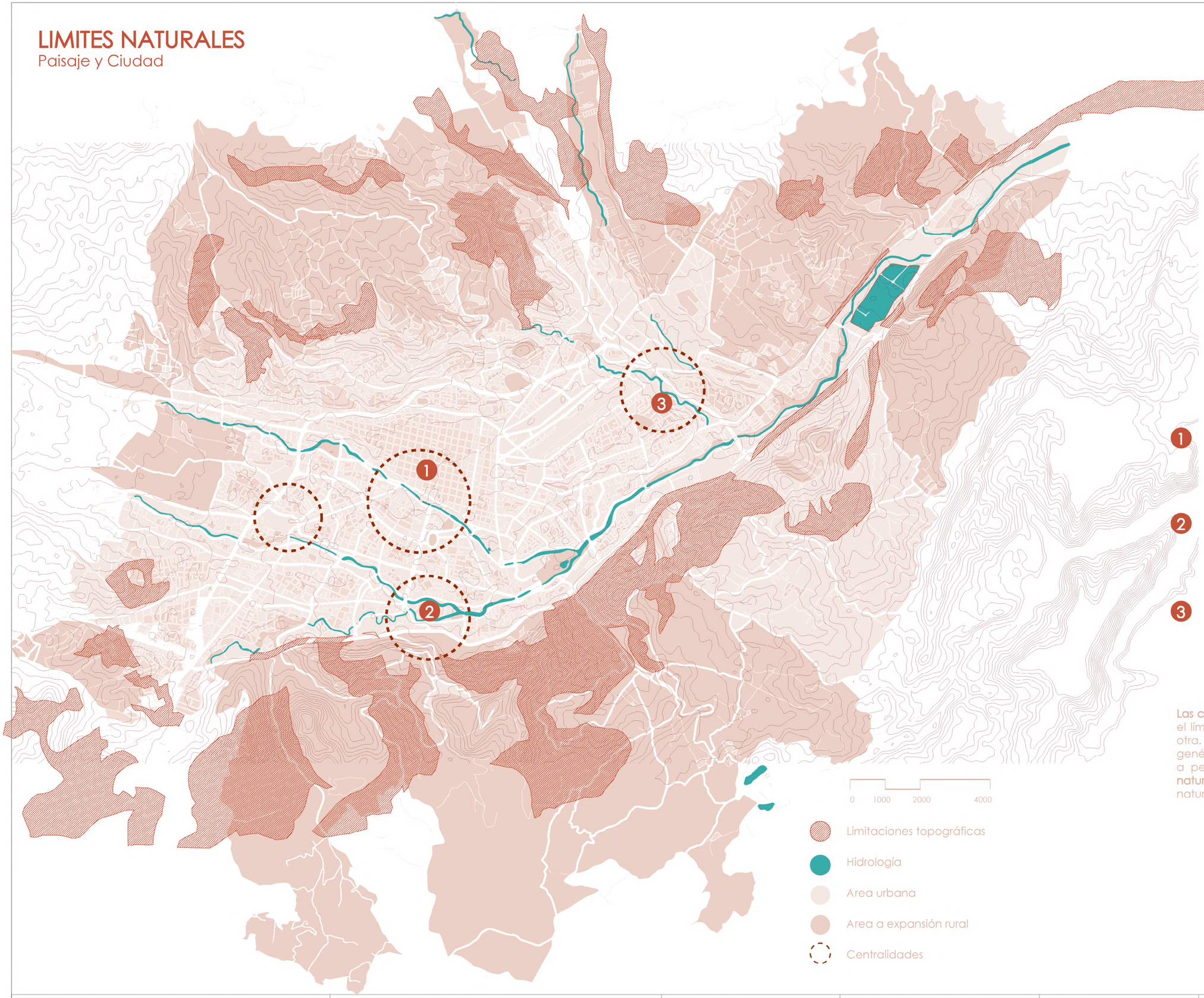


- Centralidades
- Conservacíon y sostenimiento
- Consolidación
- Mejoramiento integral
- Sostenimiento
- Renovación
- Desarrollo

En cuanto al PDOT PUGS Cuenca (2030) de Tratamiento urbanísticos, propone la clasificación de estos territorios en conservación y sostenimiento con el fin de desarrollar prácticas y parámetros urbanos de crecimiento ordenado. De consolidación y mejoramiento integral espacios entre cuerpos de agua que son una oportunidad para valorizar los **paisajes intersticiales** que son parte de la ciudad y habitantes de Cuenca.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** EL TERRITORIO Y LA CIUDAD	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M04

LIMITES NATURALES
Paisaje y Ciudad



ZONAS	USO DE SUELO
1 ZONA DISPERSIÓN	CONSERVACIÓN Y MANT.
2 ZONA PROXIMIDAD	MEJORAMIENTO INTEGRAL
3 ZONA EXPANSIÓN	SOSTENIMIENTO

0 1000 2000 4000

- Limitaciones topográficas
- Hidrología
- Area urbana
- Area a expansión rural
- Centralidades

Las ciudades contemporáneas no tienen límite, si acaso el límite es un punto de **transición** entre una realidad y otra. Además, señala que las ciudades más allá de lo genérico tienen el **paisaje como elemento identitario**; a pesar de que las ciudades colonizan los **territorios naturales estos subsisten**, pues de algún modo conservan naturaleza en su interior (Mateo Josep Lluís, 2007)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: LIMITES NATURALES	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M05	

LIMITES NATURALES

Tratamiento de uso de suelo

1 SAN BLAS

2 HUAYNA CÁPAC

3 TOTORA COCHA

0 1000 2000 4000

- Hidrología
- Area urbana
- Area a expansión rural
- Zona propensa a deslizamientos e inundaciones

ZONAS	USO DE SUELO
1 DISPERSIÓN	CONSERVACIÓN Y MANT.

BARRIO SAN BLAS



- EJE AMBIENTAL: Elemento límite del barrio, cuenta con características de paisaje urbano - natural.
- Conservación- zona histórica de la ciudad
- Consolidación de vacíos y densidad

2 PROXIMIDAD — MEJORAMIENTO INTEGRAL

BARRIO HUAYNA-CÁPAC



- EJE AMBIENTAL: Dos o más elementos actuan como **límites naturales** del barrio, **ramificaciones e intersticios del lugar conforman el paisaje urbano - natural.**
- Conservación- zona histórica de la ciudad
- **Mejoramiento integral de zonas en riesgo**

3 EXPANSIÓN — SOSTENIMIENTO

TOTÓRA COCHA



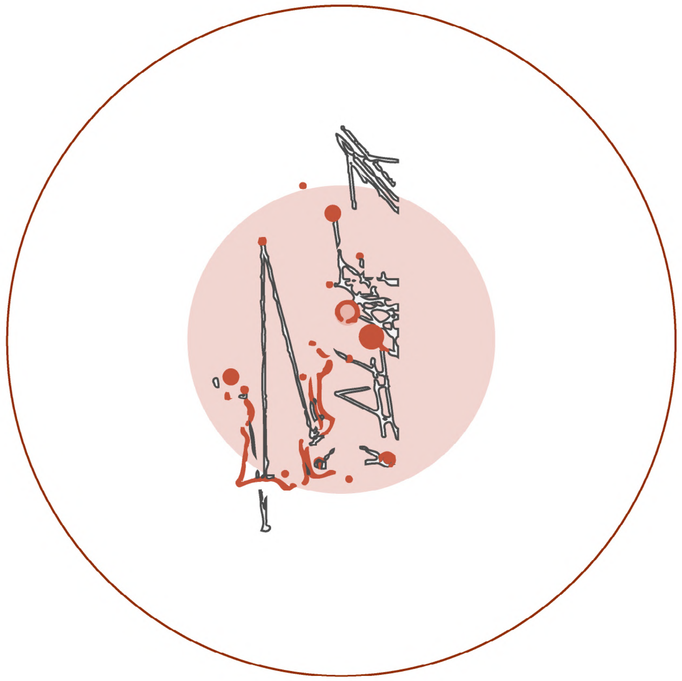
- EJE AMBIENTAL: Elemento límite de intersección en el barrio, cuenta con carácterísticas de paisaje urbano - natural.
- Sostenimiento del crecimiento urbano

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: TRATAMIENTO USO DE SUELO	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M06	

PAISAJES INTERSTICIALES

Elementos integradores de ciudad

TERRITORIO Y PAISAJE

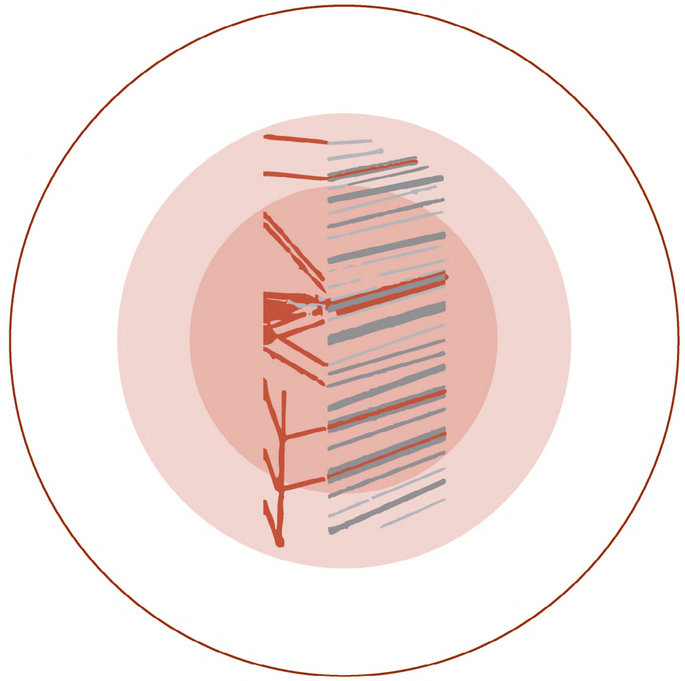


De acuerdo con Martínez de Pisón "el concepto de paisaje encierra una morfología territorial y además contiene ideas, imágenes, una cobertura cultural y vivencial... Los hombres también sueñan los **sitios** que viven y de ellos nacen el e**spíritu de los lugares**" (Martínez de Pisón, 2003).

En cuanto al artefacto-paisaje es la formalización de una globalidad de factores, elementos y valores donde las ciudades crecen, cuanto no se desarrollan, se expanden como una mancha de aceite por el territorio circundante, fagocitando recursos de todo tipo. En este mundo de la ciudad sin límites es donde el h**echo homogeneizador (Paisaje)** aparece más recurrente, tanto en la ciudad "formal" como en la "informal"

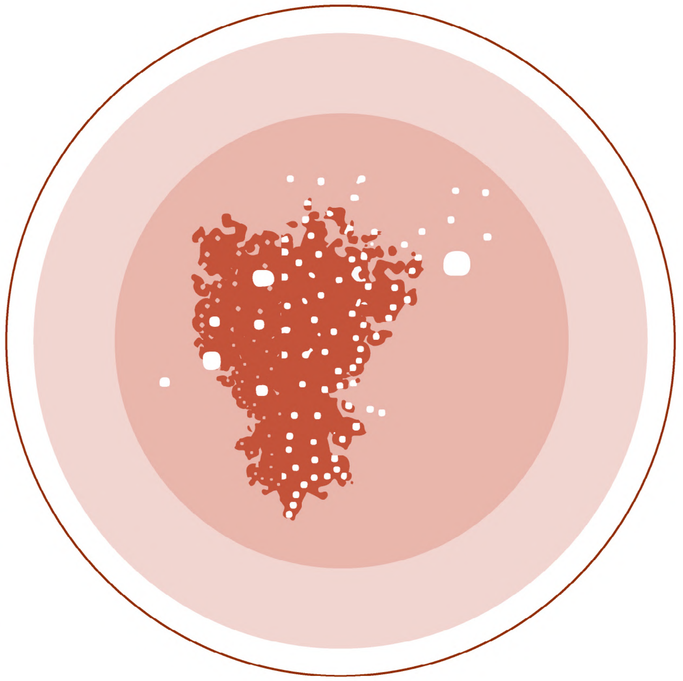
El territorio se entiende como un marco de intervención del ser humano puede conseguir su **territorialidad** por medio de la **territorialización** (Monet, 2013)

PAISAJE INTEGRADOR



El concepto paisaje ha evolucionado y variado mucho a lo largo de la historia, hoy día puede integrar una realidad compleja en que se mezclan la naturaleza y la cultura, una fusión de espíritu y materia, objetividades y subjetividades" (...) "un hecho real, una entidad física del territorio, un espacio objetivo (el paisaje dado); también una construcción social (el paisaje construido); también un escenario, una apariencia, un espacio subjetivo que nace de la contemplación humana como fruto de las apreciaciones del observador a graves de filtros sensoriales y culturales (el paisaje representado) (Liceras, 2013, p. 25).

EL ENTRE COMO INTERSTICIO



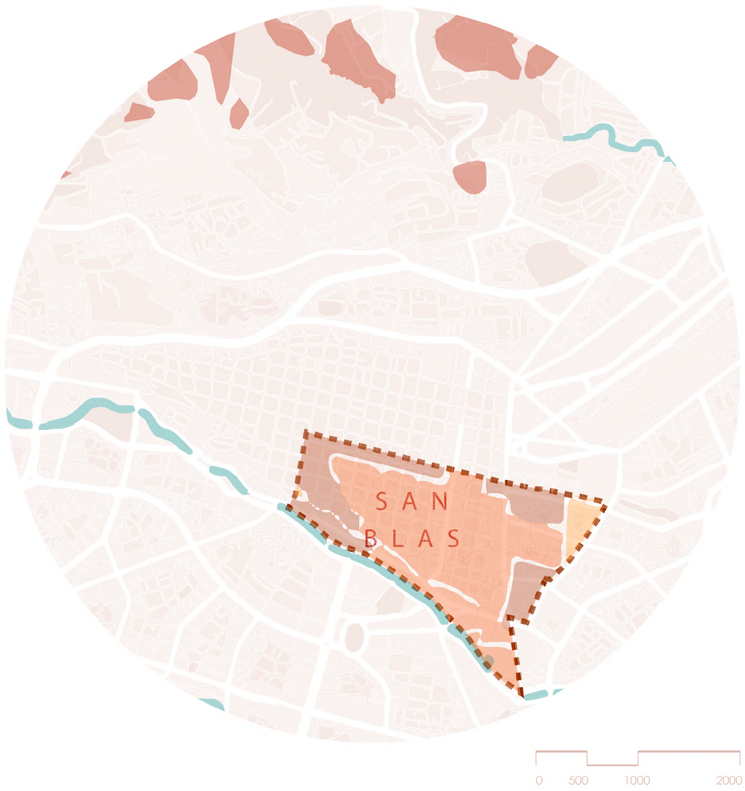
Se define intersticio aquel espacio **entre** dos elementos o partes de un mismo elemento. Este espacio se presenta de manera sutil o evidente en la ciudad, generando **situaciones de pausa o vacío** dentro del contexto que denotan un cambio en la espacialidad total y en las condiciones de configuración de un lugar.

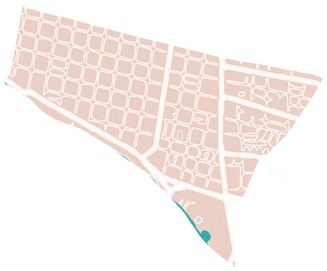
El intersticio como un **espacio particular** entre elementos similares es una oportunidad en pro de su contexto, ya que no es un espacio residual, es pues, un espacio en silencio dentro de elementos que generan cierto sonido a un ritmo constante. Se presenta como un espacio intermedio, crucial y necesario; el que potenciado mediante una condición programática es un elemento estratégico que no necesita estar en otro lugar, revitalizando y magnificando el contexto que lo conforma. (Cifuentes, 2016)

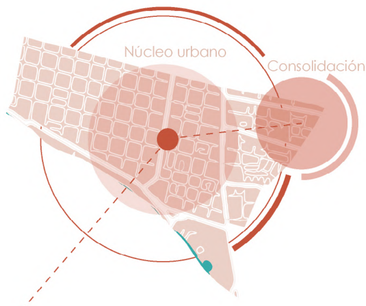
ZONAS DE ESTUDIO
Elementos integradores de ciudad

Barrio San Blas

Este sector se catacteriza por su cualidad de **organización en damero** establecida en los inicios de fundación de la ciudad. Uno de sus perímetros es un limite natural conformado por el río. Su crecimiento es radial conformado por una **zona central de conservación histórica de la ciudad y una zona de consolidacion de vacíos a en su límite**



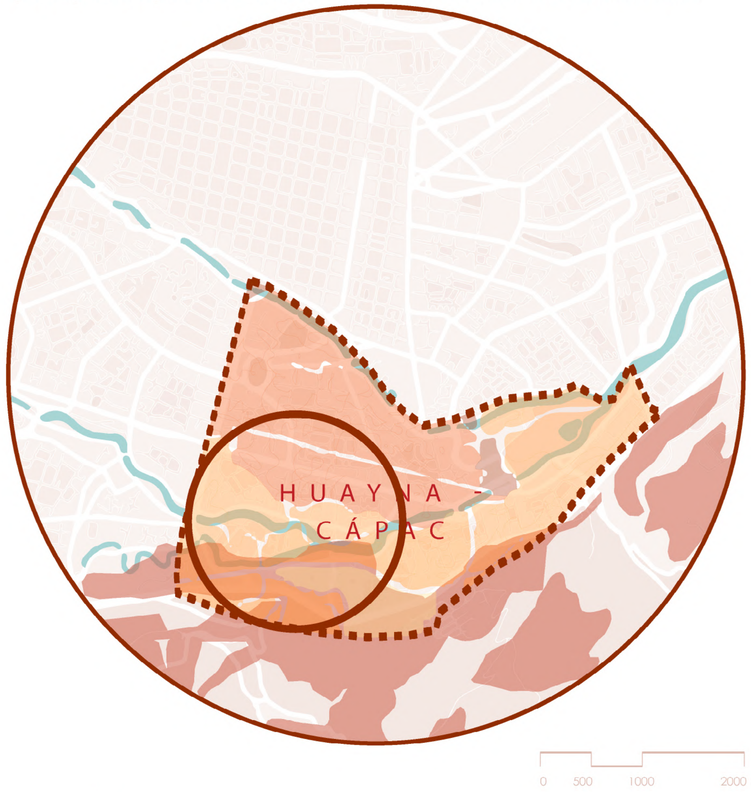




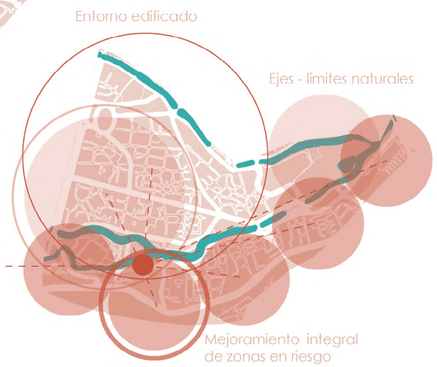
+ DISPERSIÓN

Barrio Huayna - Capac

En este barrio existe la pecularíedad de estar en medio de **tres afluentes de agua** que son parte del territorio como un paisaje intersticial. Existen diferentes **zonas urbanas de crecimiento,** un mejoramiento integral de **zonas en riesgo** por ser propensa a deslizamientos e inundaciones y una zona de **expansión urbana rural** que depreda espacios naturales, dando como resultado una **función mixta.**



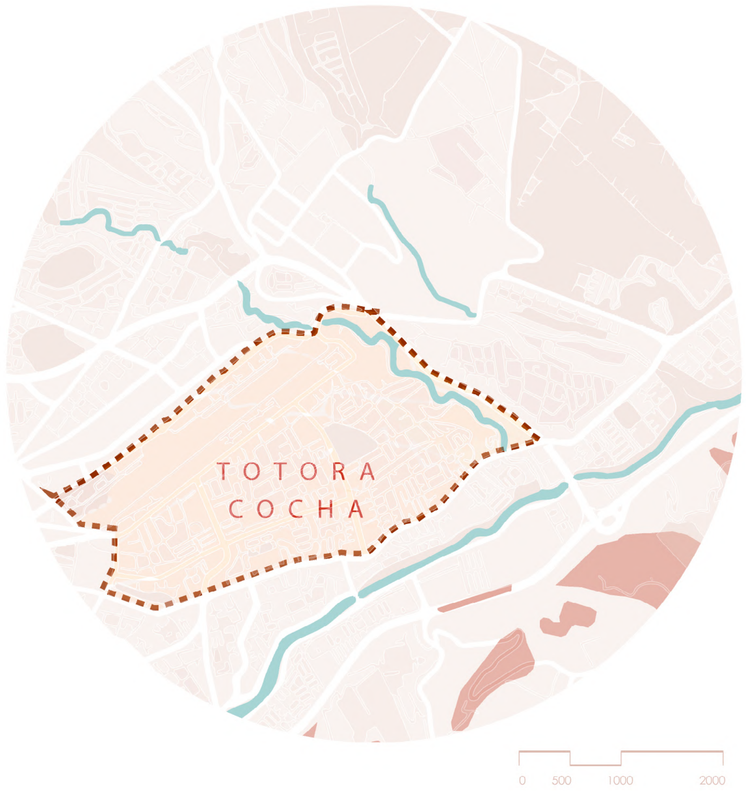


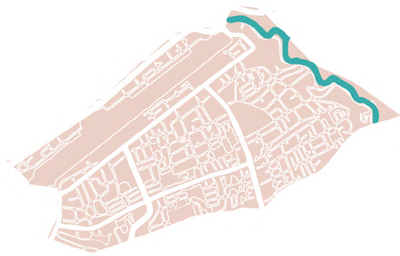


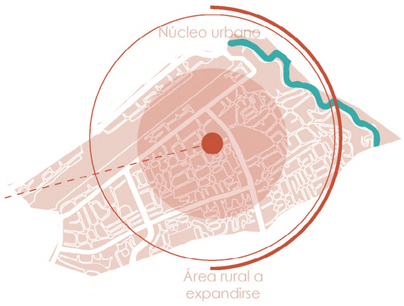
PROXIMIDAD +

Barrio Totora Cocha

Su morfología esta atravesada por un río, sin embargo sus cualidades urbanas lo convierten en una **zona monofuncional de crecimiento urbano.**







EXPANSIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** ZONAS DE ESTUDIO	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M08

BARRIO HUAYNA - CAPAC

Análisis de territorio

1er Acercamiento

Zona Encausada



NATURAL / CONSTRUIDO

AREAS VERDES: VEGETACIÓN DE RIVERA DEL RÍO

USO: RESIDENCIAL VIVIENDA

TRAMA: REGULAR ORDENADA

El primer acercamiento comprende el **centro de este territorio rodeado entre ríos** o limites naturales, un **perímetro de vegetación** y un desarrollo urbano de vivienda, educación y una sección del parque botánico ubicado en el inicio de la intersección de los ríos. Se evidencia al río como un **elemento límite y a su vez integrador de paisaje natural** al desarrollo urbano.

2do Acercamiento

Zona de borde



NATURAL / CONSTRUIDO

AREAS VERDES: VEGETACIÓN DE RIVERA, PARQUE Y ESPACIOS PÚBLICOS

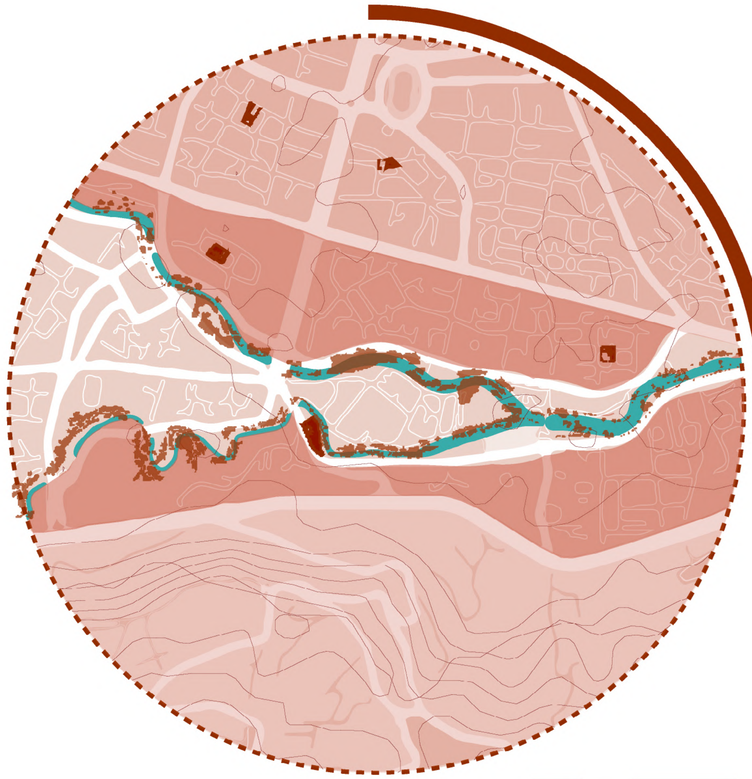
USO: USO MIXTO / VACÍOS Y ESPACIOS NATURALES

TRAMA: FRAGMENTADA / IRREGULAR

El centro se expande creando esta zona caracterizada por estar delimitado por el río por un lado y los ejes viales por el otro, resultando un **corredor irregular** con uso de equipamiento urbano, residencias de uso mixto, **pasajes naturales paralelos al río y espacios naturales vacíos**. En esta zona existe un **equilibrio entre lo natural y la parte construida.**

3er Acercamiento

Zona límite



NATURAL / CONSTRUIDO

AREAS VERDES: PLAZAS, PARQUES Y ESPACIOS PÚBLICOS

USO: USO RESIDENCIAL MIXTO / COMERCIO Y EDUCATIVO

TRAMA: REGULAR FRAGMENTADA

La zona límite se presenta como la siguiente aproximación entre el río y el entorno urbano en el caso del acercamiento hacia la ciudad, y la zona rural/ natural en el caso de la proximidad a la zona de expansión. Se evidencia la **morfología como un lugar en desarrollo** marcado por la **topografía** y un uso en su mayor porcentaje residecial, de educación e industrial. Se presentan **espacios naturales sin uso en riesgo de ser depredados por la ciudad.**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA	CONTENIDO:	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN	ASESORÍA:	**ESCALA:** INDICADA	M09
	UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	HUAYNA CAPAC	**AUTOR:** MICHELLE CARPIO		**FECHA:** FEBRERO 2023	

INTENCIONES PROYECTUAES

Intención a escala zonal

Se aplican las estrategias con la intención de conformar una unidad formal entre el río y la ciudad, siendo la estructura del eje ambiental de la ciudad de Cuenca.

Entorno construido y natural (A)

Se busca mantener la relación entre el entorno construido y el eje ambiental mediante las estrategias de paisaje dentro de la zonas urbanas, a través de la regeneración del paisaje

Zonas de oportunidad (B)

Determinar zonas de oportunidad y espacios subutilizados que permitan potenciar el eje ambiental y dotar de equipamiento a la ciudad.

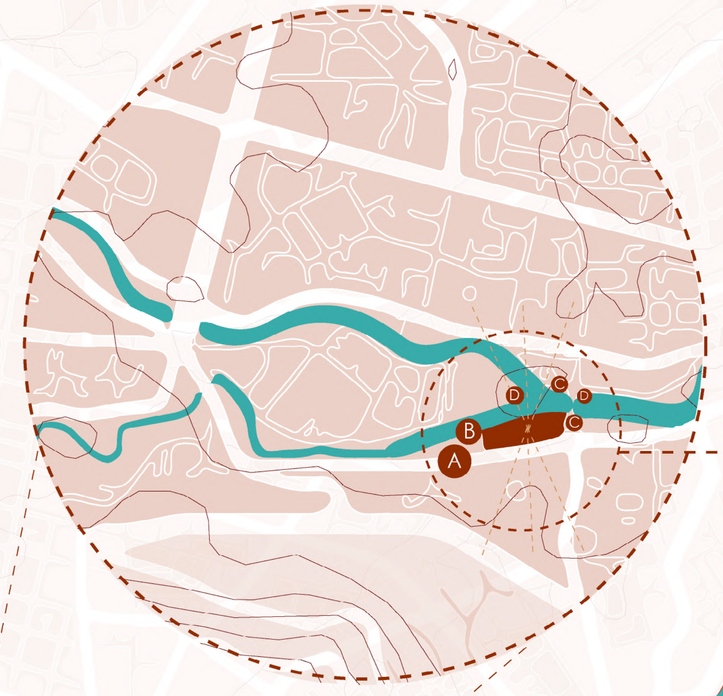
Activación de espacios (C)

Mediante la activación de espacios públicos y la presrvación de áreas verdes se mantiene la relación y continuidad dele río.

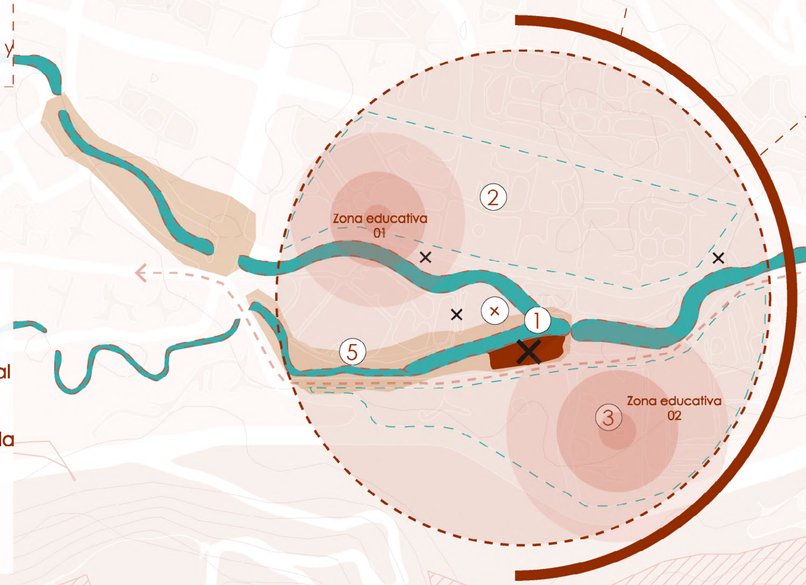
Recuperación de ecosistemas

(D)

Mediante la recuperación de las riveras y el respeto de los márgenes de proteccion de rios y quebradas se determina conservacioón de ecosistema y vida silvestre.



La **recuperación y la sostenibilidad** del lugar, la generación de zonas de **regeneración** estables, la riqueza de las condiciones ambientales de los espacios directamente relacionados. Determinan **zonas de oportunidad** y espacios subutilizados que permitan **potenciar** el **eje ambiental y dotar de equipamiento** a la ciudad.



Influencia de zonas educativas
Zona 1- Colegios y escuelas
Zona 2- Universidad del Azuay
Institutos de aprendizaje

Equipamientos de proteccion ambiental
-Jardin botánico de cuenca

Zonas de riesgo y amenazas en la biodiversidad (construcción informal)

Lotes subutilizados
-Vulcanizadoras
-Lotes vacíos

1. **Río como eje ambiental** — DA + DU
   -Medio natural y medio construido
2. **Establecimiento de conexión y nodos de enlace** — DA + DU + DE
   Edificio - Espacio Público
   Mejoramiento de calidad de vida
3. **Sistema de equipamientos (Educativos- Recreacionales)** — DU + DE
   Dotar de infraestructura a la ciudad de Cuenca.
4. **Integración de movilidad alternativa mediante eje** — DA + DU
   Accesibilidad a rios y áreas verdes
5. **Protección de ecosistemas y biodiverisdad** — DA
   Protección de riberas del rio + limpieza y cuidado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: INTENCIONES PROYECTUALES	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M10

EJE AMBIENTAL CUENCA

Influencia del río en la ciudad y su entorno

Desarrollo ambiental

DA

-Potenciar los elementos naturales que conforman el paisaje, mediante la conexión de ejes verdes dentro de la ciudad y estableciendo la relación del individuo con el entorno.

-Protejer los ecosistemas y la vida silvestre dentro de la zonas urbanas, a través de la regeneración del paisaje

+

Desarrollo urbano

DU

-Incorporación del eje ambiental como elemento fundamental del tejido urbano de la ciudad.

-Potenciar la interconexión de los barrios fomentando el intercambio y interacción de las personas.

+

Desarrollo educativo

DE

-Incorporación del eje ambiental como elemento fundamental del tejido urbano de la ciudad.

-Potenciar la interconexión de los barrios fomentando el intercambio y interacción de las personas.

RÍO YANUNCAY

RÍO TARQUI

RÍO TOMEBAMBA

Se potenzializa el eje ambiental en lo Educativo-Cultural

El mapa indica las intenciones a nivel zonal y la importancia e influencia del eje ambiental dentro de la ciudad, las zonas potenciales que tiene y el desarrollo urbano y del paisaje.

Intervención macro-zonal

DA + DU + DE **Equipamientos que establecen conexión con el río**

1. -Laboratorio botánico
2. -Centro urbano de vida y salud
3. -Complejo deportivo y actividad fisica
4. -Parque infantil
5. -Eje comercial Ambiental

DA + DU **Elementos que componen el eje ambiental**

-Mejoramiento y ampliacion de eje de movilidad peatonal

DA **Presencia de cultivos**

-Presencia de huertos urbanos
-Protección de riveras del río

DA + DU **Ejes de conexión vegetal**

-Vías de acceso al río

DA + DU + DE **Intervención (Proyecto detonante)**

-Centro de investigación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: EJE AMBIENTAL EN CUENCA	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M11	

ACERCAMIENTO AL SECTOR

Aproximación a la zona de intervención

Acercamiento

La intervención, plantea intervenir sobre el eje ambiental en un espacio de oportunidad junto al Río Tarqui, siguiendo ciertos parámetros que permitan **potenciar las estrategías planteadas en el lugar**, se plantea **generar la continuidad de las riveras del río** asi como la **conservación y generación** de **nuevos nodos** de enlace.



Influencia del territorio

Relación con el eje ambiental y enlace con la ciudad y el medio natural.

Lugar de intervención

Conexión del eje ambiental desde el río hasta la ciudad. El lote se encuentra subutilizado,y muestra un lugar estratégico a intervenir por su cercania a áreas educativas, comerciales y residenciale.
Espacio actualmente usado como vulcanizadora.

0 1250 2500 5000

Espacio intersticial

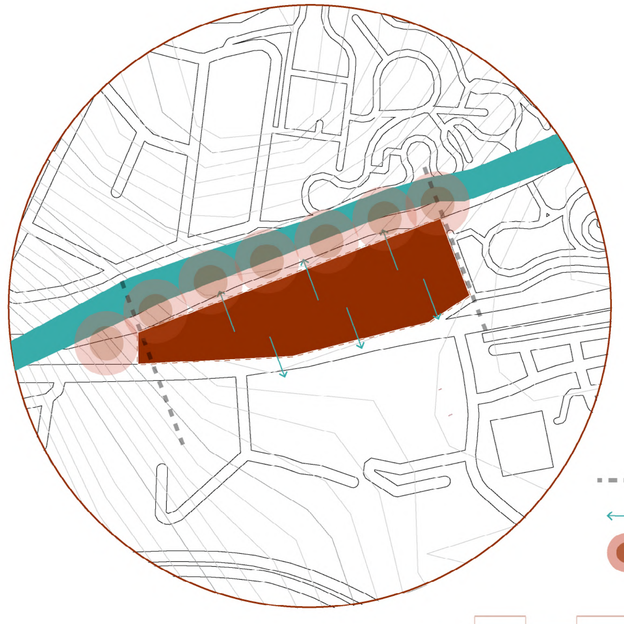
El espacio interactua con el medio natural, el espacio físico y cultural

Entorno inmediato



0 500 1000 2000

Implantación en el conexto



0 500 1000 2000

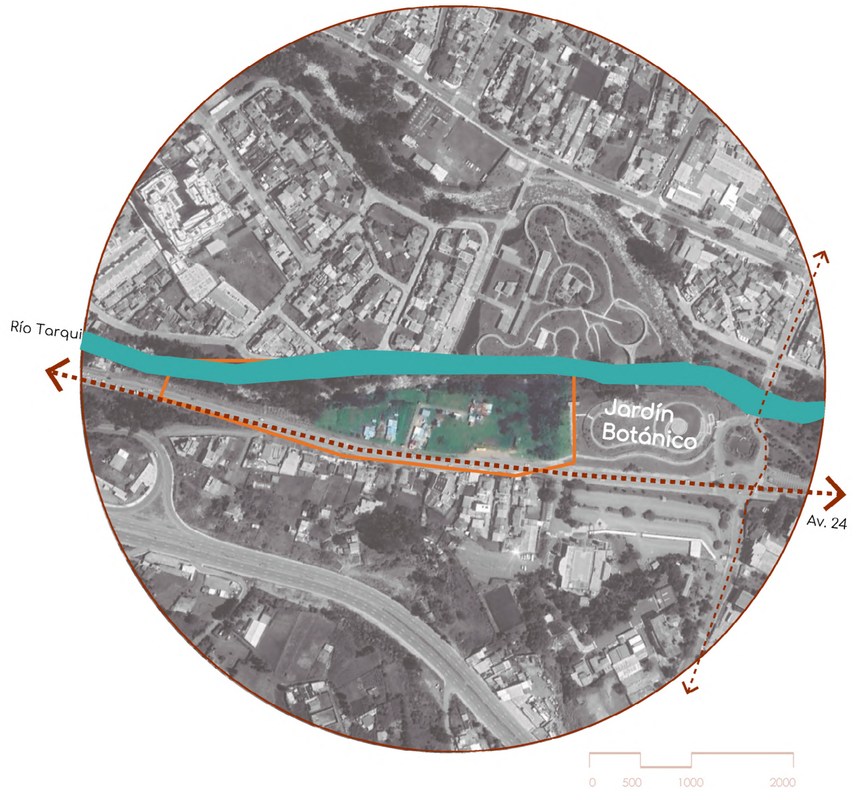
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	CONTENIDO: ACERCAMIENTO AL SECTOR	TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN AUTOR: MICHELLE CARPIO	ASESORÍA:	ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2023	M12	

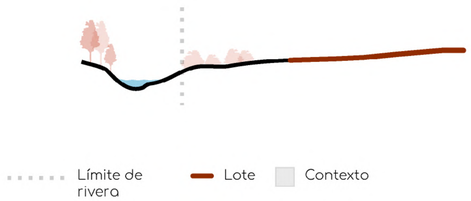
ANÁLISIS DEL SITIO
Río Tarqui

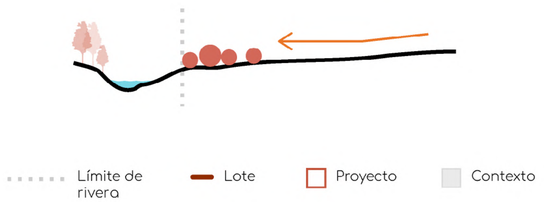
TOPOGRAFÍA Y ASOLEAMIENTO

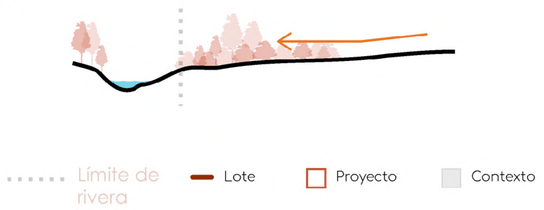


ENTORNO Y ACCESIBILIDAD









VISUALES



VISUAL 1



VISUAL 2



VISUAL 3



VISUAL 4

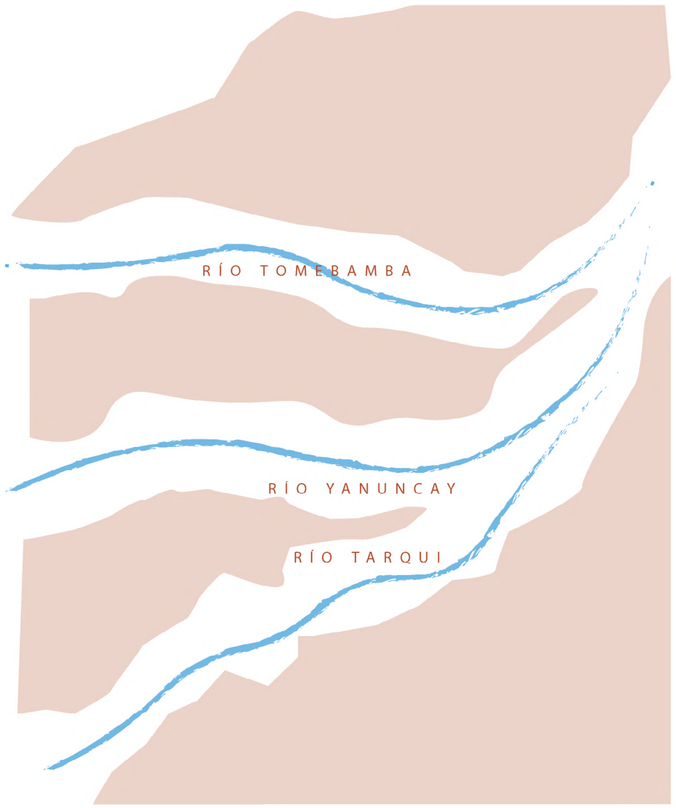
El lote esta subutilizado, muestra un lugar estrategico a intervenir por su carencia de áreas educativas, comerciales y residenciales.

Espacio actualmente usado como vulcanizadora.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** ANALISIS DEL SITIO	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M13

FUNCIONES ARQUITECTÓNICAS

Interpretación y abstracion



ABSTRACIÓN CONCEPTUAL

Generar vinculo entre espacios públicos y áreas verdes, entre usuraio y naturaleza y establecer una relacion amigable con el medio ambiente

INTENCIÓN PROGRAMÁTICA

PROPUESTA PROYECTUAL

GENERAR

Escuela Gastrobotánica en Cuenca sector de Huayna Capác, donde se estudiará especies vege tales como raíces, tallos, semillas, frutos, flores, para su uso y aplicación en la gastronomía.

Falta de
Innovación e Competividad

Justificación

ESCUELA GASTROBOTÁNICA +
EMPRENDIMIENTO + CULTURA

Evocación comercial, botánica y educativa del lugar.

PROYECTO

APRENDER

GASTROBOTÁNICA
Teórico
aulas

PROCESAR

GASTROBOTÁNICA
Teórico
Práctico
Talleres

ECONÓMICO
Exposiciones
Ferias

EMPRENDER

GASTROBOTÁNICA
Práctico
Teórico
Centro de Investigación

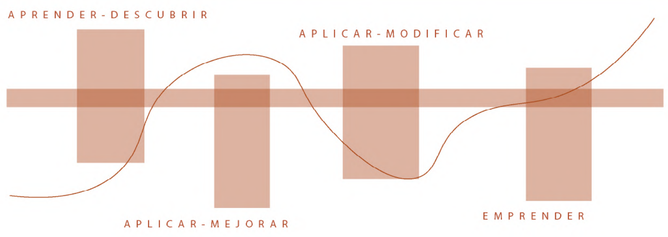
APLICAR

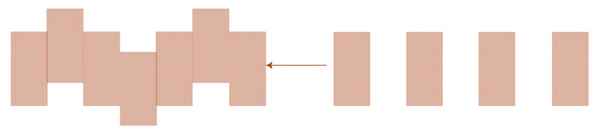
PLATAFORMAS ESCALA MICRO

SUPERFICIE HORIZONTAL Y PLANA

ELEMENTOS INDEPENDIENTES

CONFORMAN UNO SOLO



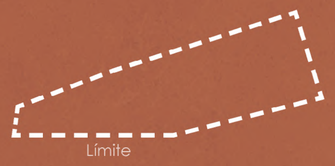


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** FUNCIONES ARQUITECTÓNICAS	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M14

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

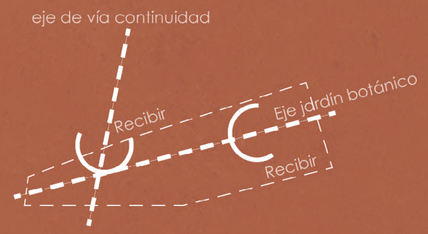
Entender el entorno inmediato

LÍMITE → BORDE



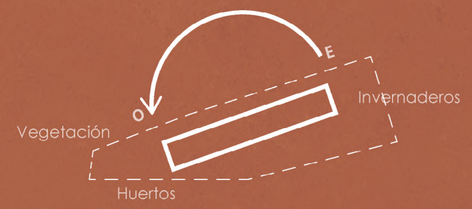
Se maneja el borde de manzana como limite de intervención urbano-arquitectónica, tomando en cuenta las directrices del contexto

ACCESO → BORDE



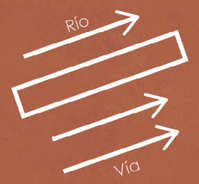
Se establecen zonas de recibimiento tomando en cuenta los ejes principales donde existe un mayor potencial de flujo peatonal del sector

DIRECCIÓN Y SENTIDO



La barra se encuentra emplazada de manera casi horizontal, presenta una ligera inclinación en dirección Norte-Este, acoplandose a la morfología de la manzana y aprovechando asi la iluminación natural

RÍO / VÍA → SENTIDO



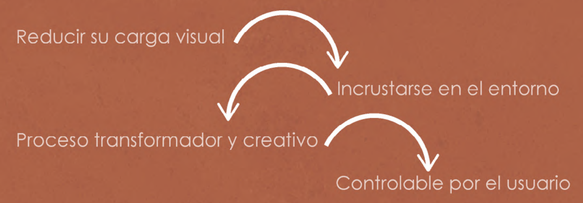
La barra mantiene el sentido tanto del río como de la vía, en este sentido no rompe con las cualidades del entorno sino mas bien se mimetiza buscando generar una armonia en la morfología del sector

BARRA → ENTORNO



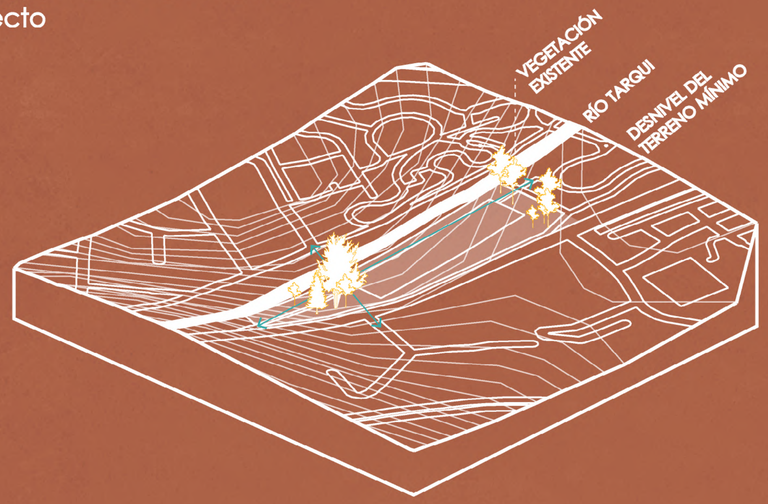
Se establecen zonas de recibimiento tomando en cuenta los ejes principales donde existe un mayor potencial de flujo peatonal del sector

ELEMENTO → BARRA



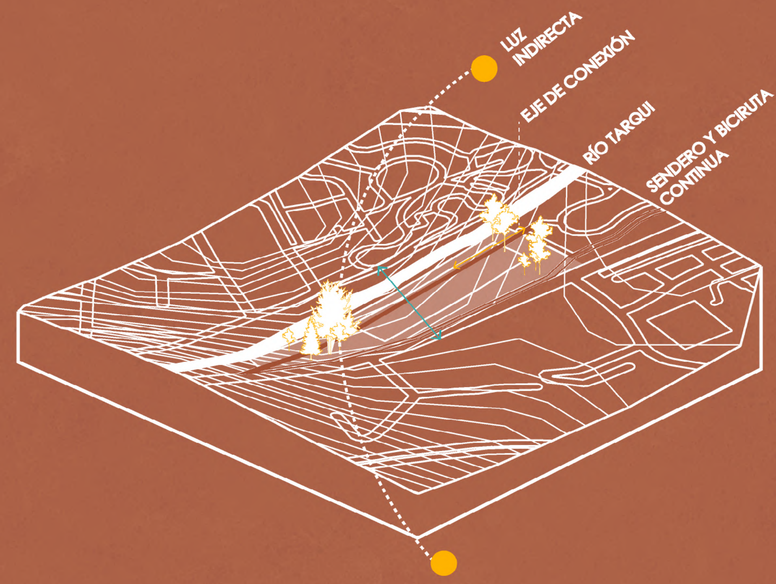
La barra busca ser un elemento que se integre en su entorno, manteniendo la dirección, sentido, generando sustracciones en su volumen para no ser un elemento invasivo

ESTRATEGÍAS ARQUITECTONICAS
Configuración del proyecto



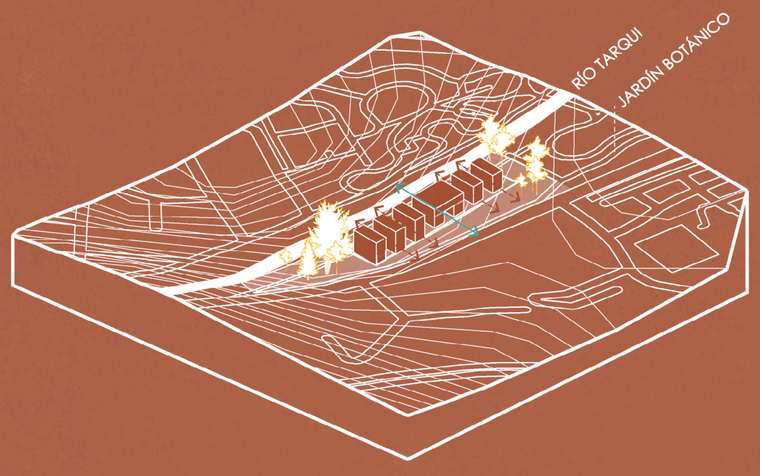
1 MORFOLOGÍA DEL LUGAR

- LÍMITES Y BORDES
- EJE DEL RÍO Y CONEXIÓN CON EL JARDÍN BOTÁNICO (INTEGRARLO)



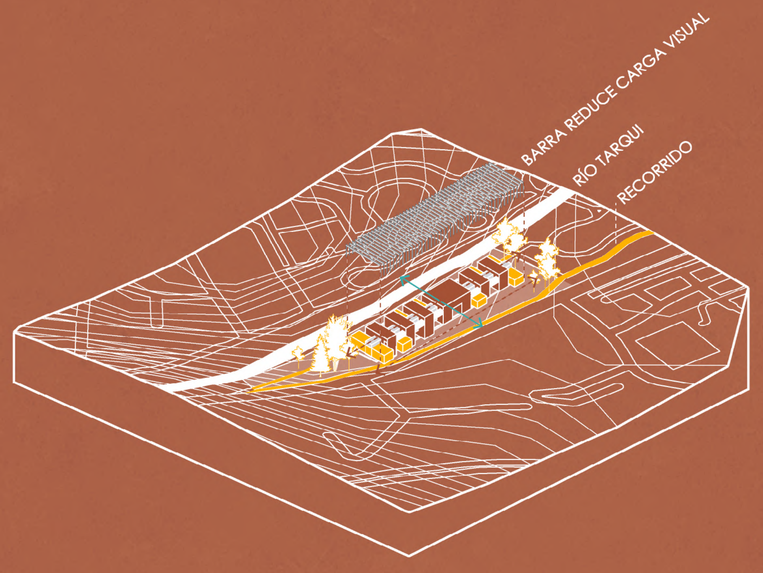
2 DIRECTRICES, ACCESOS ASOLEAMIENTO

- EJE PARALELO AL RÍO (CONEXIÓN)
- SENDERO CONTINUO - RECORRIDO
- APROVECHAMIENTO DE ASOLEAMIENTO NATURAL



3 INTENCIONES

- LÍMITE PERMEABLE CONEXÍON CON EL RÍO
- ELEMENTOS BARRAS SERVIDORES Y CONTENEDOR DE PROGRAMA CERRADO



4 INTENCIONES

- ELEMENTO LONGITUDINAL DE CONEXIÓN PASAJE DE RECORRIDO
- ELEMENTOS INTERMEDIOS MADERA
- CIRCULACIONES Y RECORRIDOS
- ELEMENTO CUBIERTA CONTROL SOLAR Y APROVECHAMIENTO AGUA LLUVIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA
UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR

CONTENIDO:
ESTRATEGIAS ARQ

TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN
AUTOR: MICHELLE CARPIO

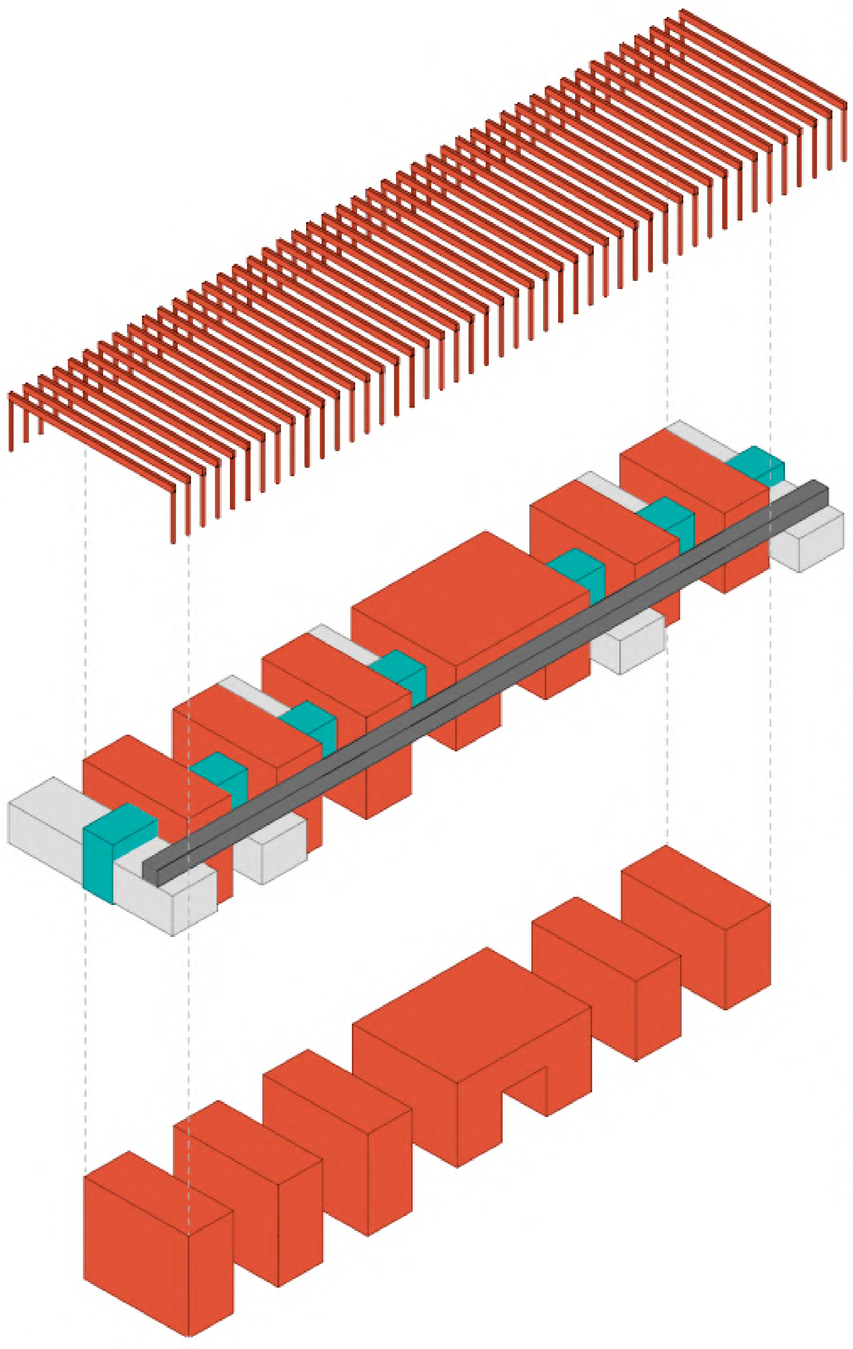
ASESORÍA:

ESCALA: INDICADA
FECHA: FEBRERO 2023

M16

ESTRATEGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Configuración formal del proyecto



03. Tratamiento de fachada.

Se plantea la permeabilidad de las fachahdas mediante celosías permietiendo la entrada de luz y circulación

02. Articulación y enlace de ejes

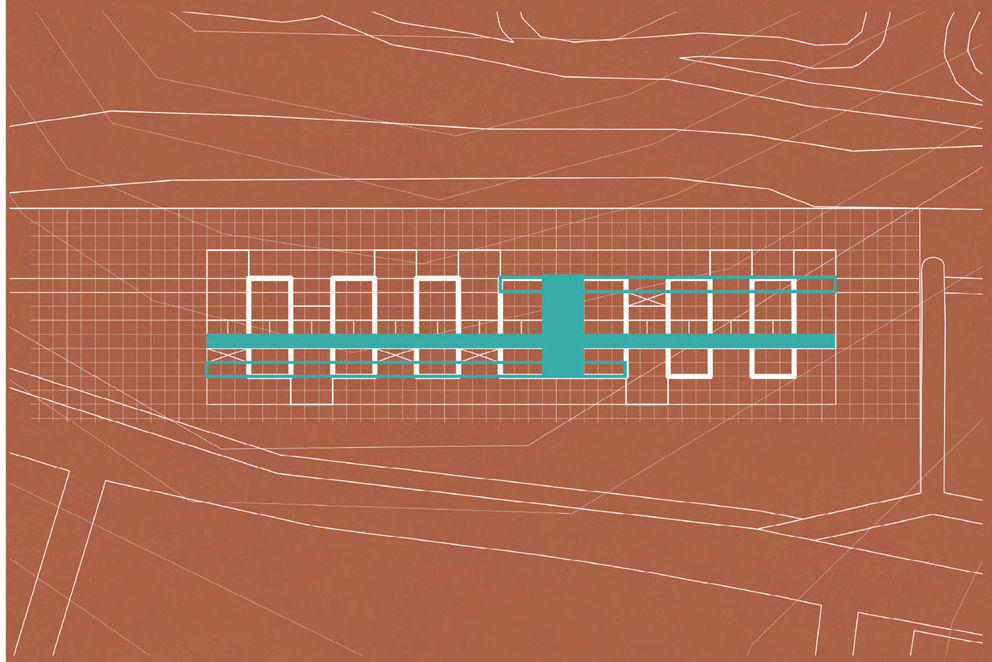
Los volúmenes que se encuentran articulados entre sí mediante bloque de circulación y espacio público.

- Espacio de enlace
- Circulación

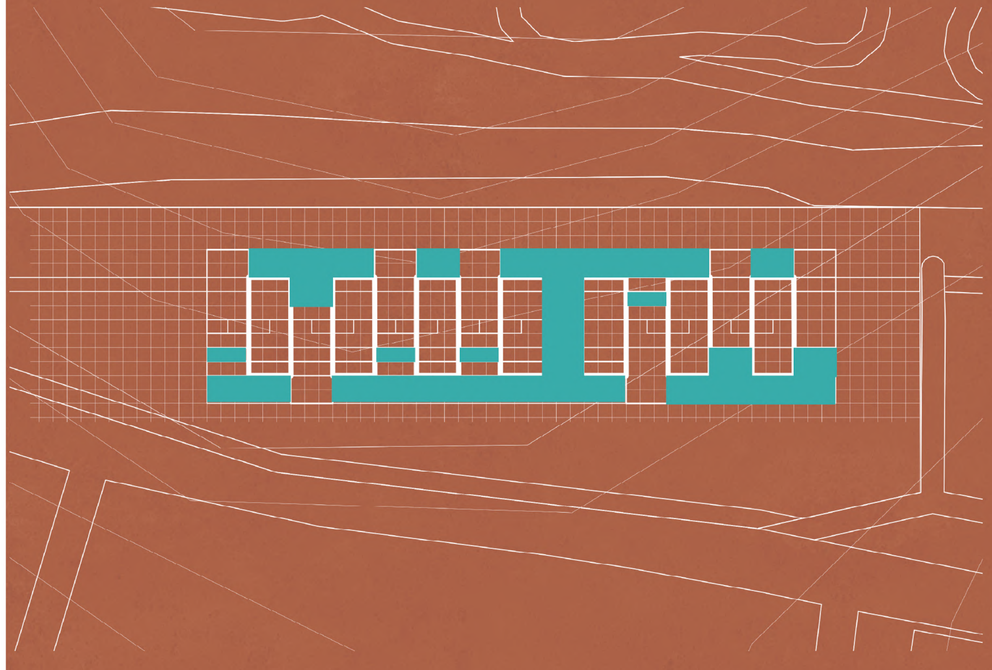
01. Bloque compacto

Los bloques se dividen generando permeabilidad en los bloques intermedios

1 CIRCULACIÓN



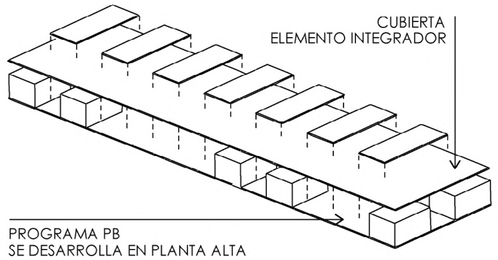
2 RECORRIDOS Y VACÍOS



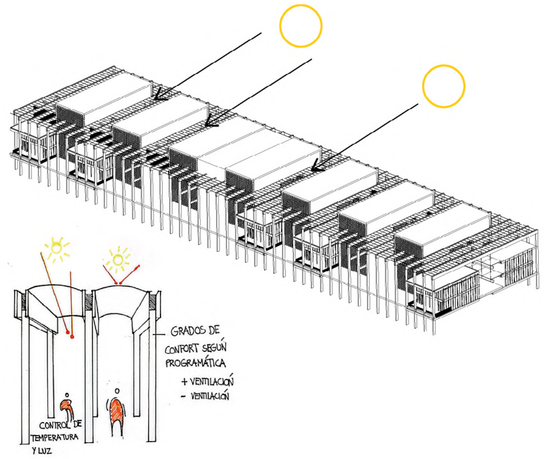
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTÁNICA Y ESCUELA CULINARIA	**CONTENIDO:**	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA	M17
	UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	ESTRATEGIAS ARQ	**AUTOR:** MICHELLE CARPIO		**FECHA:** FEBRERO 2023	

LOS MOMENTOS DEL PROYECTO

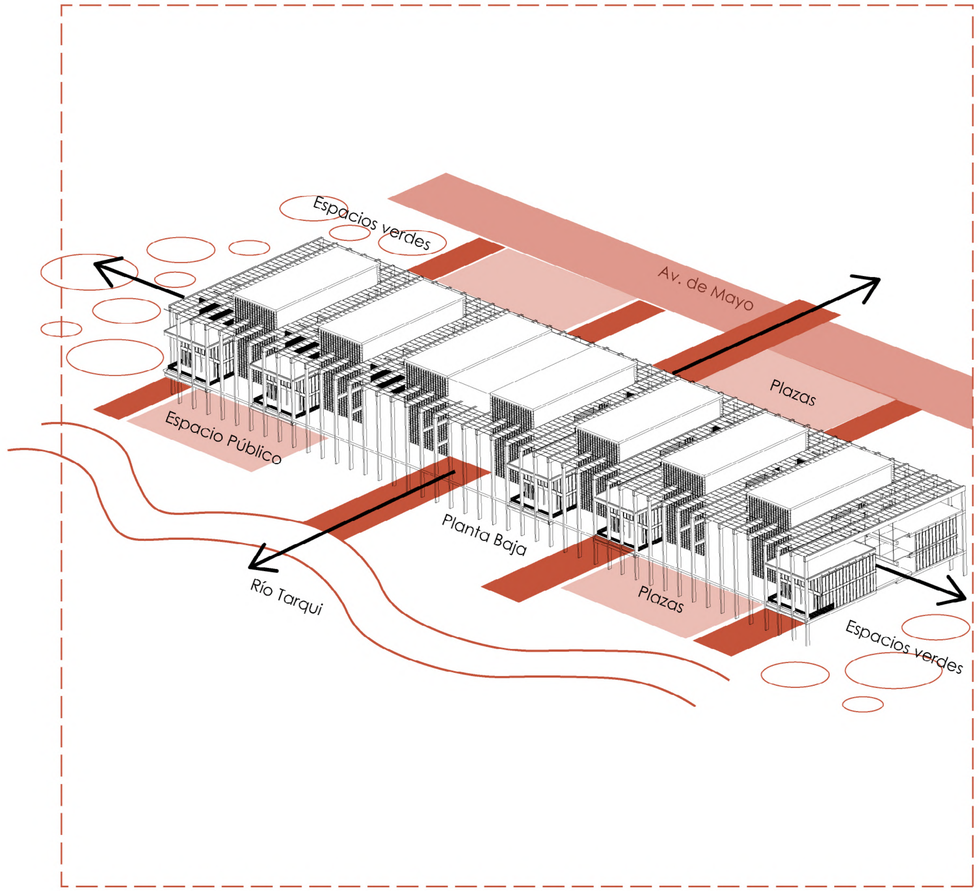
Organización programática por emplazamiento

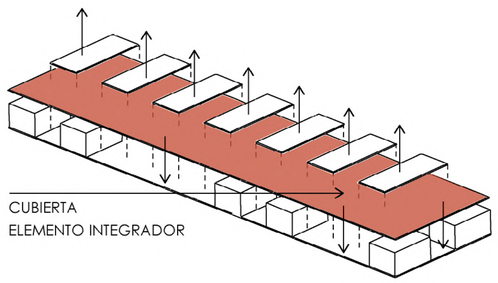


El proyecto es una barra que está conformada por una serie de volúmenes que se encuentran articulados entre sí. Se genera un juego de alturas, donde unos se elevan y otros se adaptan a la topografía existente.

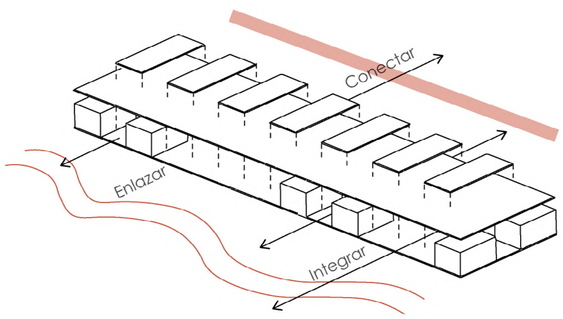


La cubierta no solamente es un elemento integrador sino que también ayuda a controlar la temperatura y la iluminación de los espacios interiores.





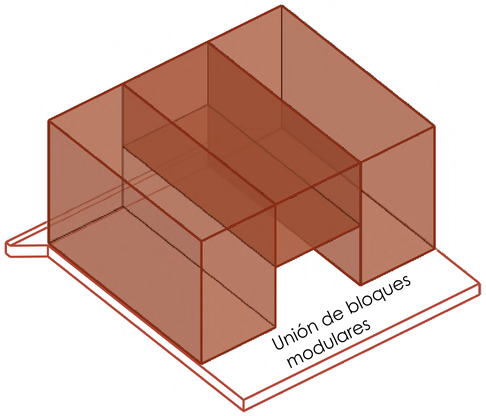
La volumetría que se genera mediante los bloques permite crear espacios a distintos niveles, espacios que se conectan mediante puentes, sin embargo, existe un elemento que integra a todo el proyecto y es la cubierta.



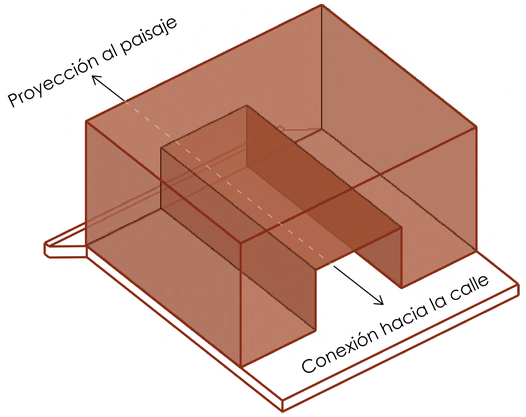
La barra posee varias aperturas-perforaciones que permiten conectar e integrar tanto espacios exteriores e interiores, además del río con la ciudad mediante el proyecto.

El proyecto se emplaza entre el Río Tarqui y la Av. 24 de Mayo, tomando en cuenta los elementos del entorno y la morfología del terreno. De esta manera se genera una barra, la cual es un elemento que vincula la ciudad y el río. Se aprovecha la planta baja para generar espacios públicos como plazas, espacios de estancia y transición.

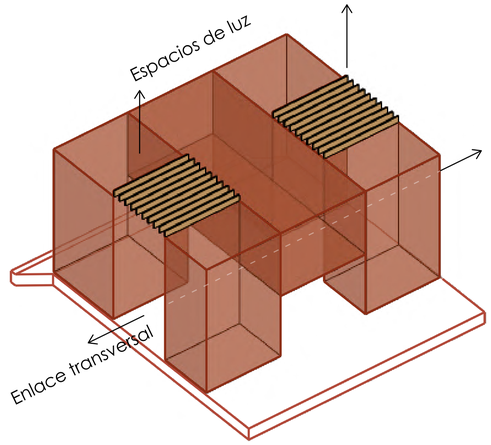
Bloque central



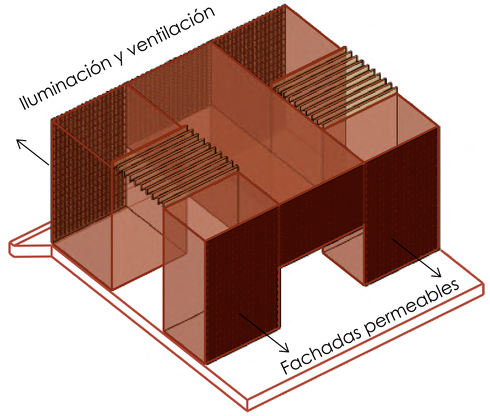
1 TRES BLOQUES



2 CIRCULACION

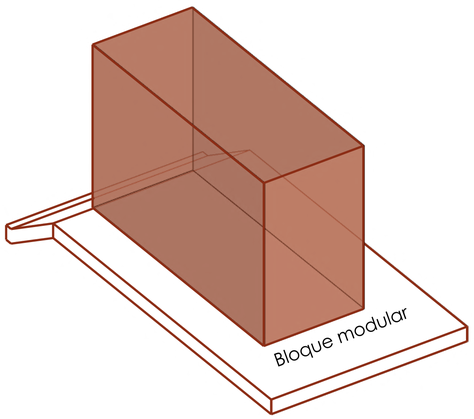


3 ENTRADAS DE LUZ

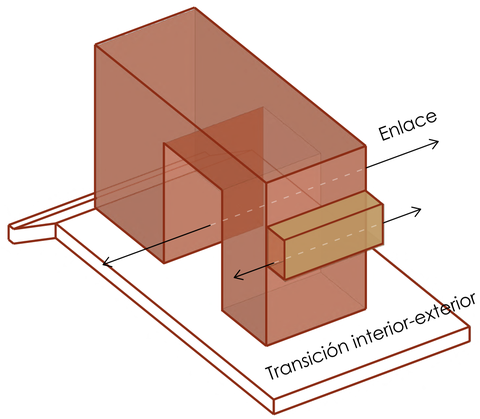


4 TRATAMIENTO DE FACHADA

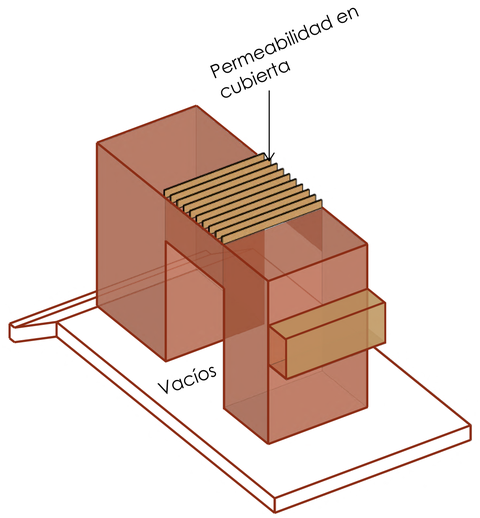
Bloque interior



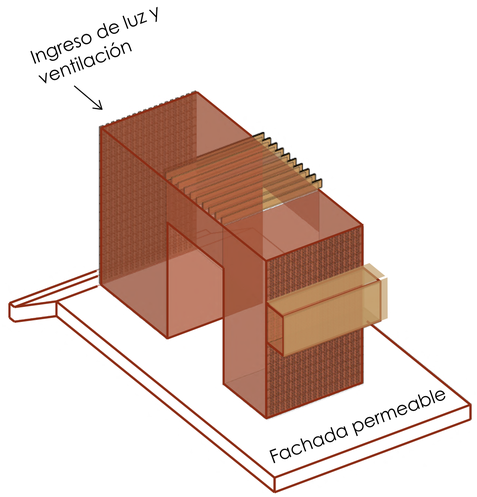
1 TRES BLOQUES



2 CIRCULACION



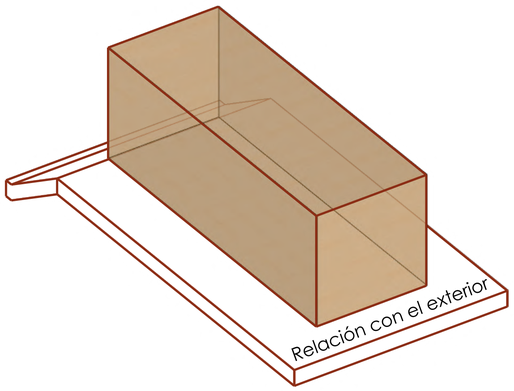
3 ENTRADAS DE LUZ



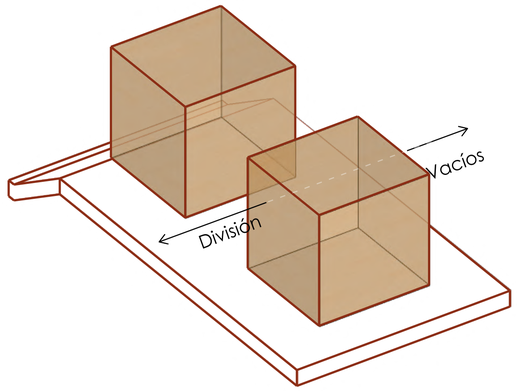
4 TRATAMIENTO DE FACHADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACION BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** LÓGICAS DE DISEÑO	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M19

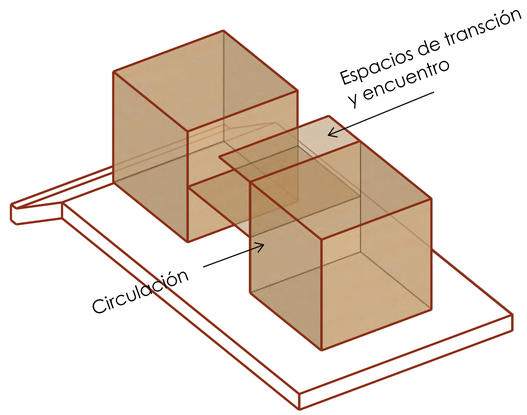
Bloque exterior



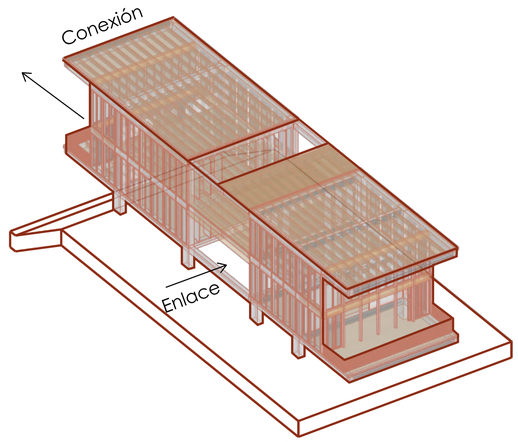
1 TRES BLOQUES



2 CIRCULACION

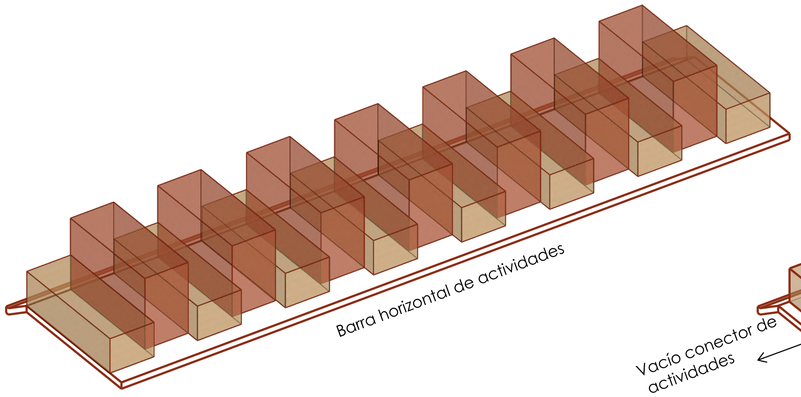


3 ENTRADAS DE LUZ

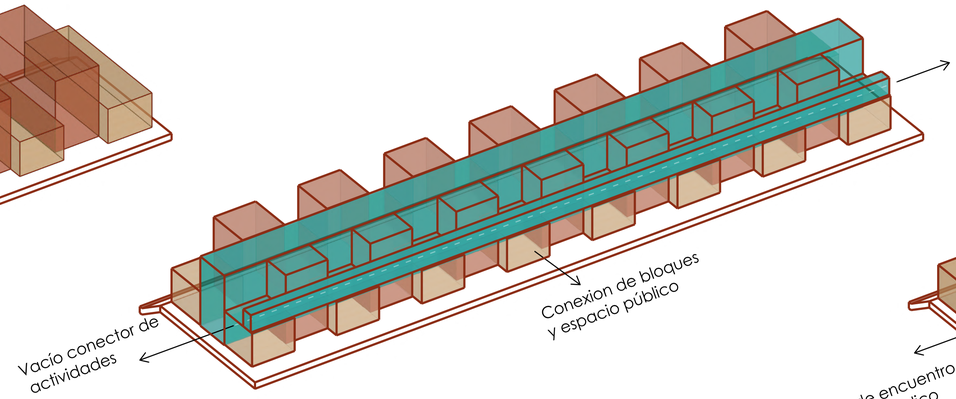


4 TRATAMIENTO DE FACHADA

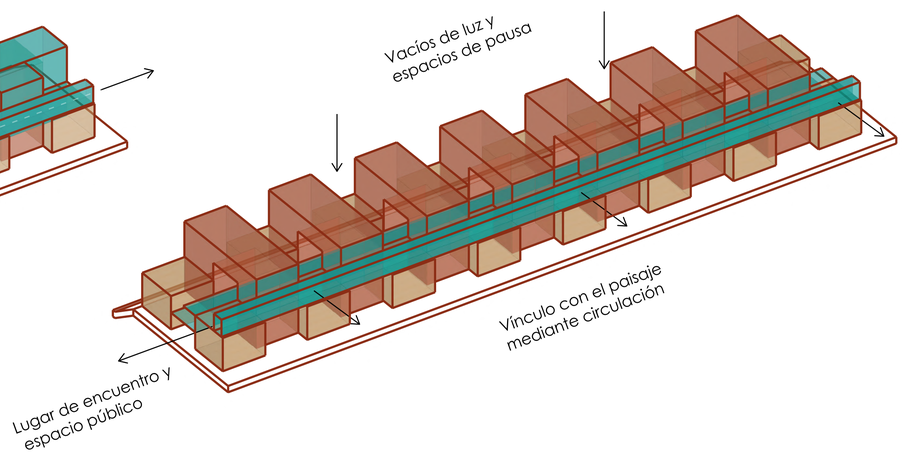
Barra de enlace



1 TRES BLOQUES



2 CIRCULACION



3 ENTRADAS DE LUZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**PROYECTO:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA **UBICACIÓN:** HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR	**CONTENIDO:** LÓGICAS DE DISEÑO	**TUTOR:** ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN **AUTOR:** MICHELLE CARPIO	**ASESORÍA:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** FEBRERO 2023	M20

VOLUMETRÍA FINAL

Isometría de composición arquitectónica

1. BLOQUE BOTÁNICA
2. PLAZA INTEGRADORA
3. BLOQUE GASTRONOMÍA
4. JARDINES Y HUERTOS AC.
5. PATIOS
6. HUERTOS URBANOS
7. PUENTES DE CONEXIÓN

SIMBOLOGÍA

Proyecto arquitectónico en la ciudad de Cuenca, sector de Huayna Cápac como limites, al Norte, el rio Tarqui, Sur Av. 24 de mayo y Oeste Jardín Botánico de Cuenca.

ISOMETRÍA GENERAL

0 5 10 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION BOTANICA Y ESCUELA CULINARIA

UBICACIÓN: HUAYNA CAPAC, CUENCA - ECUADOR

CONTENIDO: VOLUMETRIA FINAL

TUTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

AUTOR: MICHELLE CARPIO

ASESORÍA:

ESCALA: INDICADA

FECHA: FEBRERO 2023

M21