R&D

CONTAINER

EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

TRABAJO DE TITULACIÓN
ESTUDIANTE: GISELLA VEGA
AÑO 2022

ÍNDICE

01

INTRODUCCIÓN



-ANTECEDENTES
-JUSTIFICACIÓN
-OBJETIVOS
-METODOLOGÍA

02

URBANO



-TERRITORIO
-MAPEO DEL SECTOR
-NORMATIVA
-SERVICIOS

03

EL SITIO



-LÍMITES Y NORMATIVA
-EL SITIO/
REGISTRO FOTOGRÁFICO
-RECORRIDOS
-CONCLUSIONES

04

EXPLORACIÓNES



-CONTENEDORES MARÍTIMOS
-REFERENTES
-DEFINICIONES CONCEPTUALES
-EXPLORACIÓN EN DISEÑO

05

RENDERS



- EXTERIORES
- INTERIORES
-RECORRIDO VIRTUAL

06

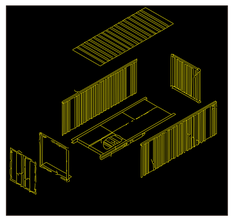
ARQUITECTURA



-PARTIDO ARQUITECTÓNICO
-PROGRAMA
-PLANTAS
-FACHADAS
-CORTES

07

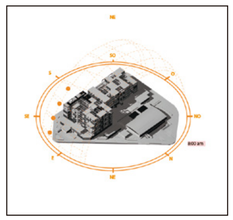
CONSTRUCTIVO



-REPLANTEO
-CUADRO DE ACABADOS
-DETALLES DE BAÑO
-DETALLES DE COCINA
-DETALLES DE ESCALERAS
-CUADRO DE PUERTAS
-CUADRO DE VENTANAS
-CORTE POR MURO

08

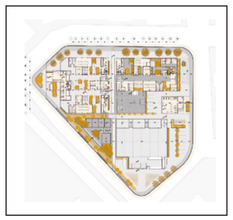
SOSTENIBILIDAD



-ANÁLISIS SOLAR Y DE VIENTOS
-JUSTIFICACIÓN
-OBJETIVOS
-METODOLOGÍA

09

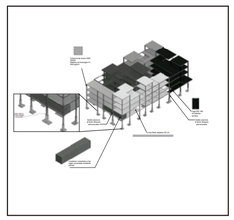
PAISAJE



-ANÁLISIS DE ESPACIOS
-SITUACIÓN ACTUAL
-PROPUESTA DE VEGETACIÓN
-PROPUESTA PISOS PARA EXTERIORE
-CORTES AMBIENTADOS SEGÚN
LA PROPUESTA DE PAISAJE
-PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

10

ESTRUCTURAS



- IMPLANTANCIÓN DE ZAPATAS
Y CADENAS
- DETALLES DE ESTRUCTURA
- PLANILLA DE ACEROS
- ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

01

INTRODUCCIÓN

-ANTECEDENTES

-JUSTIFICACIÓN

-OBJETIVOS

-METODOLOGÍA

"Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de los posible y de expectación (...)
Vacíos para la transformación y reconfiguración de los procesos de la ciudad actual" Solá-Morales (2002)

ANTECEDENTES:

Los proceso de un crecimiento exponencial de las ciudades han provocado ciertos desajustes en su conformación.
Según los datos del Plan General del Desarrollo, el crecimiento territorial de la ciudad fue condicionada por el crecimiento del centro hacia la periferia de la ciudad. (Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2016).

En el caso del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), donde se ha generado una forma particular de organización urbana - territorial de tipo longitudinal polinuclear; en la cual a partir del siglo XIX en el sector norte de la ciudad se ubicó una población con mayores ingresos económicos generando así una nueva centralidad. En este sentido, los migrantes buscaron alojarse dentro de esta zona y en consecuencia se produjeron ciertas modificaciones de factores geográficos que han condicionado la implantación actual de la ciudad (Carrión & Erazo, 2012).

El inicio de la ciudad en su centro histórico que por sus condiciones topográficas se ha ido desarrollando longitudinalmente a lo largo del tiempo. Los principales polos de desarrollo se constituyeron a partir de las haciendas, como por ejemplo "La Carolina", que siempre ha sido considerado como un elemento de plusvalía para el sector, convirtiéndose en un polo de desarrollo (Carrión & Erazo, La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias, 2012).

En la planificación territorial es necesario tener una buena gestión que mejore el uso del suelo en contraste con las edificaciones y así permitan un crecimiento adecuado de la ciudad que confluya con la naturaleza y se genere una ciudad sostenible, caso contrario se generaría la destrucción del patrimonio natural (Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2016).



FIGURA 1: APROXIMACIÓN AL SITIO DE ESTUDIO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

JUSTIFICACIÓN:

La subutilización y el abandono de los terrenos constituye un problema de crecimiento urbano presente en el DMQ, sumado al modo acelerado y desordenado de éste. (Gavilanes, Vivienda colectiva como respuesta a la subutilización de los terrenos en el barrio La Pradera, entre los ejes de la Av. Amazonas y Av. Eloy Alfaro, 2020). Además, el desarrollo industrial, el consumo de energía y el consumo de materia prima se ha multiplicado de forma acelerada, esto ha generado gran cantidad de residuos que han modificado la biosfera que han afectado al ser humano. (Solano, 2019).

La construcción es uno de los temas que ha sido preocupante ya que existen datos que afirman que la construcción es una de las actividades que más contamina, ya que consumen la mitad de recursos no renovables y generan la mitad de residuos y emisiones de CO2. (Brian y Paul hyett, guía básica de la sostenibilidad, Ed Gustavo Gili, Barcelona 2004), es por eso que se considera necesario establecer una intervención para mejorar esta situación en una de las zonas céntricas de la ciudad, fomentando criterios de sostenibilidad para la generación de espacios.

A partir de las caracteristicas metropolitanas del Distrito Metropolitano de Quito el estudio se aproxima al barrio de La Pradera es uno de los sectores que se han visto afectadas por esta situación, además dado que se trata de un sector con una fuerte presencia del comercio y que ofrece varios servicios se ha visto afectada por el poco crecimiento poblacional impidiendo así un fluido intercambio social entre poblaque se trata de un sector con una fuerte presencia del comercio y que ofrece varios servicios se ha visto afectada por el poco crecimiento poblacional impidiendo así un fluido intercambio social entre pobladores. Además, dentro del sector no se evidencia una clara relación con la vivienda, pues según los datos existen de 201 a 500 m2 de negocio por vivienda y más de 1000 m2 de negocio por cada vivienda (Colegio de Arquitectos del Ecuador, 2020), asi dentro del sector se busca distinguir ciertos puntos importantes que generen movimiento dentro del sector, los cuales se muestran en la figura 2 y 3.

A pesar de que el sector cuente con ejes por los cuales transitan una gran cantidad de personas, pero soloen ciertos horarios del día; por el contrario, en la noche se hace evidente el abandono del lugar, por lo cual se vuelve importante la intervención del sector para el aprovechamiento de sus condiciones y reducir al máximo el factor de inseguridad que el lugar provoca.

Así pues, el proyecto busca promover el uso de contenedores marítimos para generar espacios de residencia y deporte que sean temporales y dar una respuesta integral al desuso del lote ubicado en la Av. Eloy Alfaro y Hungría en el cual se verán beneficiados varios actores y que favorezca al desarrollo de vínculos sociales que se sostengan en el tiempo, aunque el proyecto deba cambiar sus características o su ubicación.

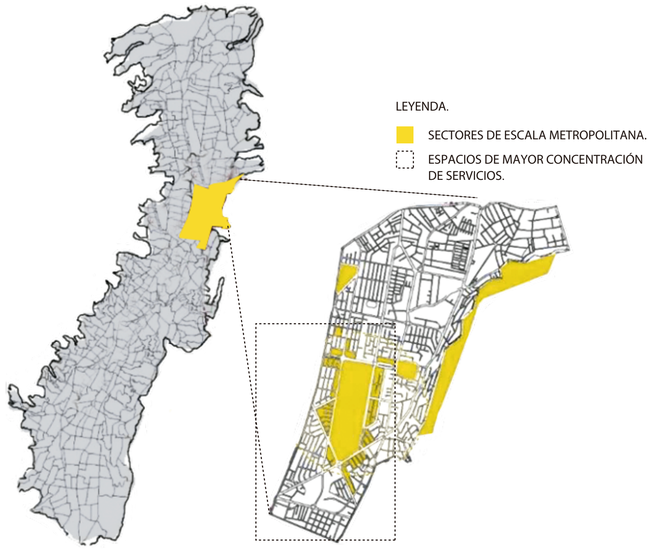


FIGURA 2: APROXIMACIÓN AL SITIO DE ESTUDIO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 3: MAPA DE ESTUDIO DE CASO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 4: MAPA DE ESTUDIO DE CASO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

OBJETIVOS:

Objetivo General :

Diseñar un proyecto que densifique el sector y priorice el aprovechamiento del suelo subutilizado mediante el uso de contenedores marítimos para la creación de espacios temporales de deporte y residencia.

Objeticos Específicos:

-Analizar las particularidades y necesidades del sector que permitan indentificar puntos de intervención para plantear una arquitectura que armonice con el espacio en el que se implanta.

-Generar una arquitectura dinámica evitando la rigidez y la segregación de espacios para otorgar a los usuarios de esparcimiento deportivo y convivencia social.

-Diseñar un espacio permeable y seguro que ayude a mejorar la conexión del barrio La Pradera con el resto del sector y la ciudad en general.

-Planificar espacios flexibles que se adapten a las necesidades del usuario y que puedan ser removidas o adaptadas en cualquier momento a partir de la optimización del terreno y que cumplan con la normativa de arquitectura y urbanismo

METODOLOGÍA:

El proceso de investigación toma en cuenta tres momentos: diagnóstico, fundamentación y propuesta proyectual, para obtener un resultado de forma objetiva y sistemática partiendo de los aspectos generales hasta llegar a los específicos. La finalidad de la presente metodología es la de involucrar de forma integral todos los conocimientos generales del contexto sobre el lugar donde se desarrollaría el proyecto y la aplicación de sistemas que involucren al usuario en la generación de espacios temporales.

En este sentido el desarrollo metodológico se dará de una manera ordenada siguiendo los siguientes tres momentos:

- Una metodología analítica y sintética en la que se recopila información del contexto, del entorno social, urbano y natural, y del terreno a intervenir. Aquí se encuentra igualmente la investigación de campo, es decir, la visita al terreno y el análisis de los posibles usuarios del proyecto.

- La segunda parte de análisis y síntesis se vincula con la investigación del marco teórico sobre conceptos relacionados al tema. Además, la sustentación del proyecto a partir del análisis teórico de referentes y normativas vigentes, así como el estudio y su factibilidad.

- Por último, la información recopilada se sintetiza para establecer las necesidades de la tercera fase como son el estudio de marco metodológico de diseño, el proceso óptimo de diseño para llegar a la propuesta definitiva y la investigación del eje tecnológico-constructivo para lograr espacios flexibles.

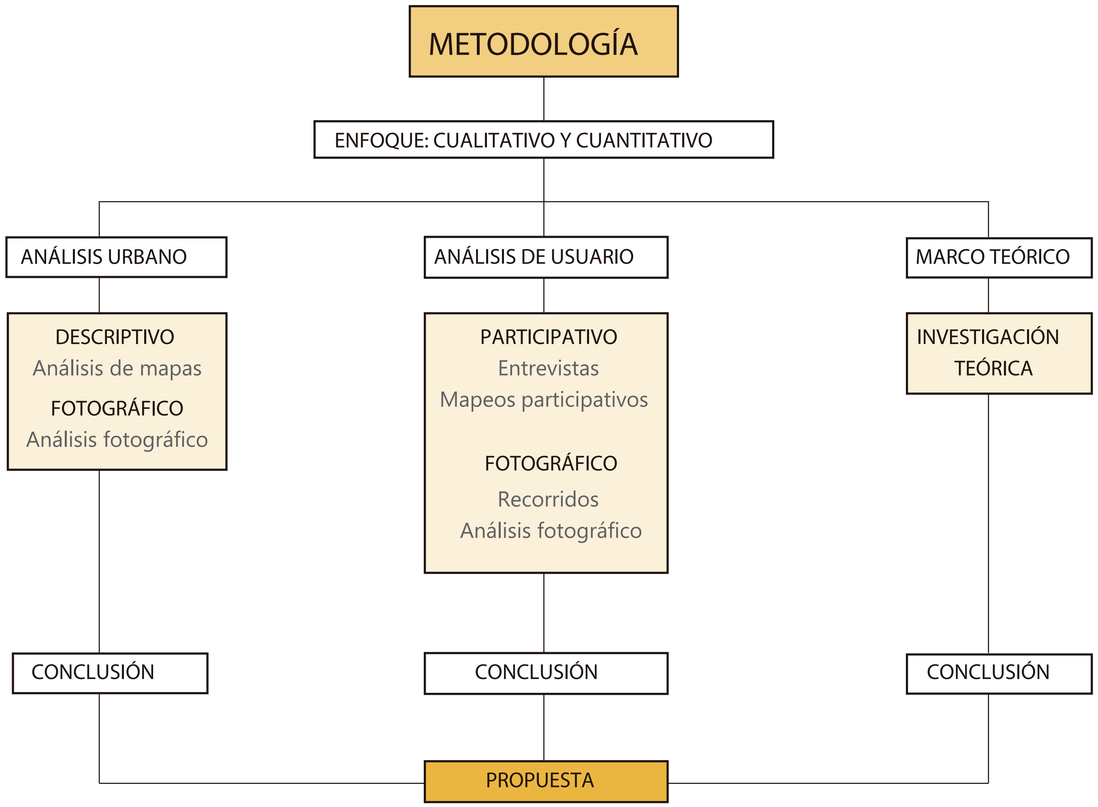


FIGURA 4: APROXIMACIÓN AL SITIO DE ESTUDIO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: METODOLOGÍA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.		M	LÁMINA No: 03 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

02

URBANO

-SERVICIOS

-NORMATIVA

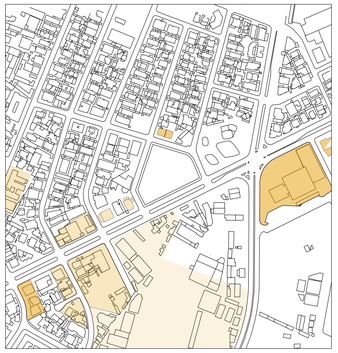
-MAPEOS DEL SECTOR

-TERRITORIO

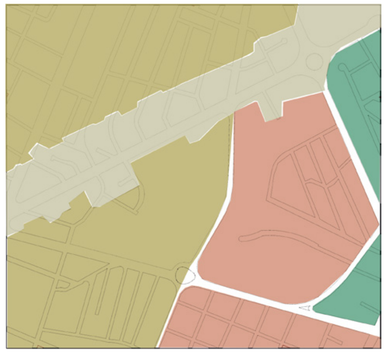
TERRITORIO

Es importante estudiar a distintas escalas para comprender la estructura de la ciudad y del sector . A partir de esto se realizará un análisis urbano como parte de la metodología presentada anteriormente.

El análisis urbano se dio en tres puntos : Según su morfología , por normativa y servicios y equipamientos del sector . Dicho analisis se dio a escala barrial de 400 metros y otro a escala sectorial de 1km. Los temas que se analizaron para la propuesta arquitectónica fueron: movilidad, equipamientos, altura de edificaciones, su morfologia y permeabilidad, altura y ocupación del suelo que ayudan o sugieren una necesidad dentro del sector.



EQUIPAMIENTOS



NORMATIVA



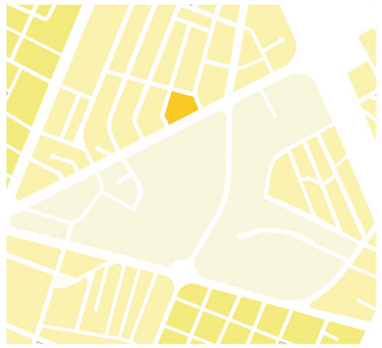
LÍMITES



VACÍOS



LLENOS



PERMEABILIDAD

EQUIPAMIENTOS: Tipologías y cantidad de servicios que ofrece el sector.

EJES : Basado en vías principales y locales del sector.

NORMATIVA: Especificaiones para el uso del suelo dentro del sector y del lote específicamente.

LLENOS: Especidicamente manzanas que contienen edificaciones.

VACÍOS: Relación entre lo construido y lo no construido

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: TERRITORIO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 04 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

EQUIPAMIENTOS.

Dentro de los recorridos en el sector y los mapeos realizados, se reflejan ciertos datos esenciales para poder definir el uso que endrá el proyecto arquitectónico.
Dentro del Plan de Uso y Ocupación del suelo (PUOS-2015 del DMQ).

Se ha tomado en cuenta los lineamientos que buscan que este barrio se convierta en una centralidad y que éste converja con su entorno inmediato.

Gracias al valor del suelo y la importancia de este barrio , la mayor parte de la zona se caracteriza por ser de uso múltiple y equipamientos como se observa en el mapa.

Complementando a este mapeo se realiza una tabla en la cual se identifica la escala específica de cada equipamiento y el área que
este llega a cubrir.

A partir de todo el analisis de equipamientos se define que el equipamiento que se implementara será para el consumo producción de cultura, en el cual se foomente el deporte y complemente a la educación de instiruciones cercanas.

Complementando los anteriores mapeos del sector, se realizó una Tabla en la cual se especifica la escala de cada equipamiento y su área de influencia sobre el sector.

Con los datros obtenidos en la siguiente tabla se verifica que la influencia de muchos equipamientos es importante dentro de la ciudad, pero al mismo tiempo existe una notoria necesidad de ciertos equipamientos.

Así el siguiente proyeto deberá responder a las necesidades del barrio y al mismo tiempo complementar a los equipamientos ya existentes dentro del sector.

El siguiente proyecto deberá fomentarel deporte y cultura para complementas a las instiruciones cercanas y al mismo tiempo abastecer a los residentes de este sector.

Categoría		Tipología	Establecimiento	Radio de Influencia
Cultural	A1	Sectorial	Centro cultural italiano	1000m
Educación	E1	Barrial	Centro Infantil Lucida Toledo	400m
	E2	Sectorial	Unidad Educativa Numa Pompilio	1000m
	E3	Sectorial	Unidad Educaiva Domingo Fautino	1000m
	E4	Sectorial	Colegio Luis Napoleón Dillon	1000m
	E5	Sectorial	Asociación Humboldt	1000m
	E6	Sectorial	Colegio Militar Eloy Alfaro	1000m
	E7	Metropolitano	FLACSO Sede Ecuador	----------
Salud	S1	Sectorial	Clinica Nuesta Señora Guadalupe	1000m
	S2	Sectorial	Clinica Moderna	1000m
	S3	Sectorial	Clínica Harvard	1000m
	S4	Sectorial	Clínica St. Thomas	1000m
	S5	Sectorial	Clínica Americana Adventista de Quito	1000m
	S6	Sectorial	Centro médico alemania	1500m
	S7	Sectorial	Centro médico alemania	1000m
	S8	Sectorial	Clinica pasteur	1500m
	S9	Sectorial	Clinica Cectus	----------
Religioso	I1	Sectorial	Iglesia Adventista del Septimo Día	1000m
Recreativo	P1	Metropolitano	Parque La Carolina	
Comercial	C1	Barrial	Tienda Santa María	4000
Bienestar Social	B1	Metropolitano	Mall El Jardín	1000

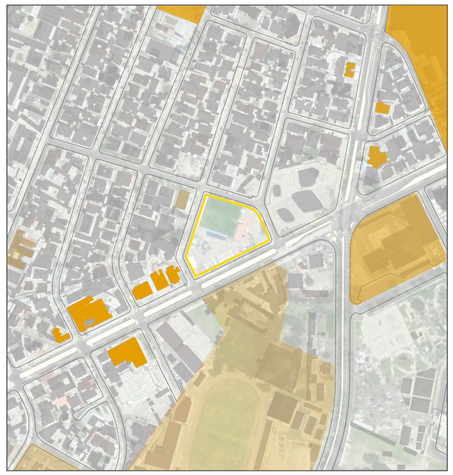


LEYENDA

Uso Múltiple

Equipamietos

0 265 m



LEYENDA

Recreación

Salud

Servicios Públicos

Educación

0 265 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR EQUIPAMIENTOS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 05

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

USO DE SUELO / NORMATIVA

El sector está conformado por tipologías que permiten tener una altura de edificación de 8 a 12 pisos, ya sea para uso de vivienda o desarrollo económico lo que se busca con este plan en generar una mayor dinámica en el sector, pero la distribución actual de los equipamientos es el motivo de que existan terrenos de gran superficie.

En cuanto a la zonificación del uso del suelo según el Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS 2015),se realiza el mapeor del uso del suelo en el sector. Según la normativa se puede observar que existen las siguientes tipos de usos.

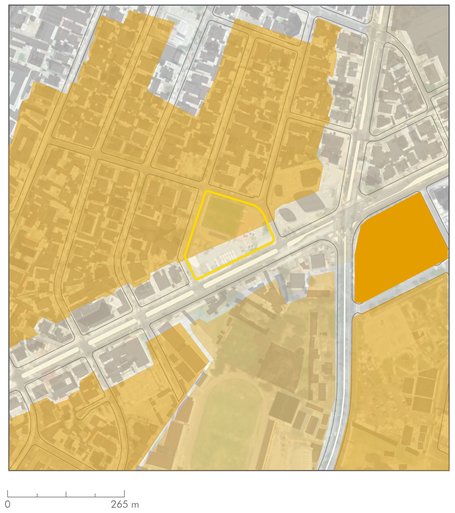
-Residencial Urbano 1

-Residencial Urbano 2

-Residencial Urbano 3

-Uso Múltiple

-Equipamiento



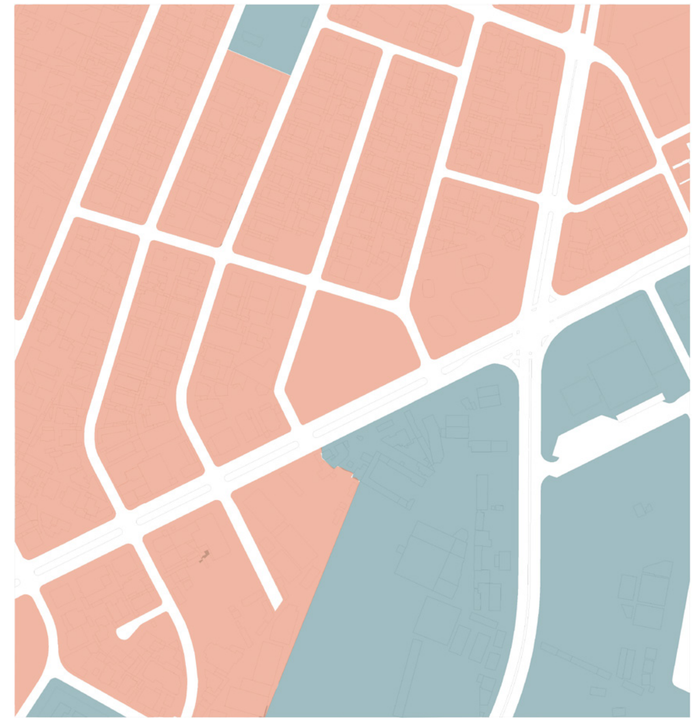
LEYENDA

Hasta 12 Pisos

Hasta 8 Pisos

Servicios Público

Educación



LEYENDA

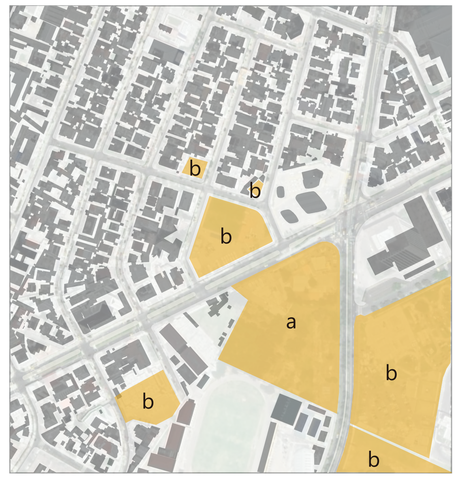
Residencial Urbano 3

Múltiplee

Dentro de la zonificacion predonima el uso de tipo Múltiple y Residencial Urbano 3, ya que cubre gran parte del sector. En ciertos casos no se cumple la normativa y esto provoca una conexión inadecuada dentro del barrio.

El uso de ciertos lotes ha priorizado el uso del automovil ya que en conexión inadecuada dentro del barrio.

El uso de ciertos lotes ha priorizado el uso del automovil ya que en ciertos casos se ven lotes netamente destinados al uso de parqueaderos lo que ha provocado que estos espacios cambien la perspectiva del sector , ya que es visto como un punto de estacionamiento para poder realizar actividades en barrios aledaños.



LEYENDA

Lotes subutilizados
a) Lotes Abandonados
b) Estacionamiento

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR
USO DE SUELO/NORMATIVA

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

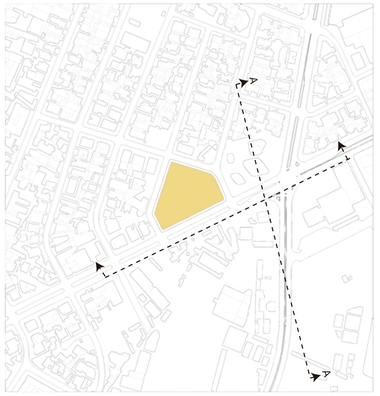
LÁMINA No: 06

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

ALTURA Y OCUPACIÓN DEL SUELO / NORMATIVA

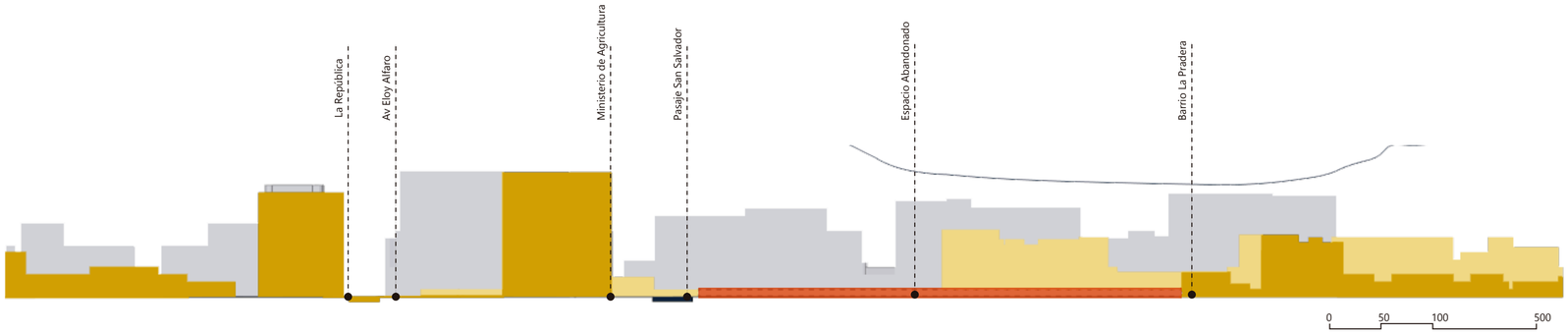


Como se menciona anteriormente en cuanto a la ocupacion del suelo en alturas, existen varias edificaciones que no cumplen con la normativa establecida. A partir de cortes esquematicos realiza dos en el sector ayudaran a enteneder el contexto en cuanto a las alturas de las edificaciones existentes del sector.

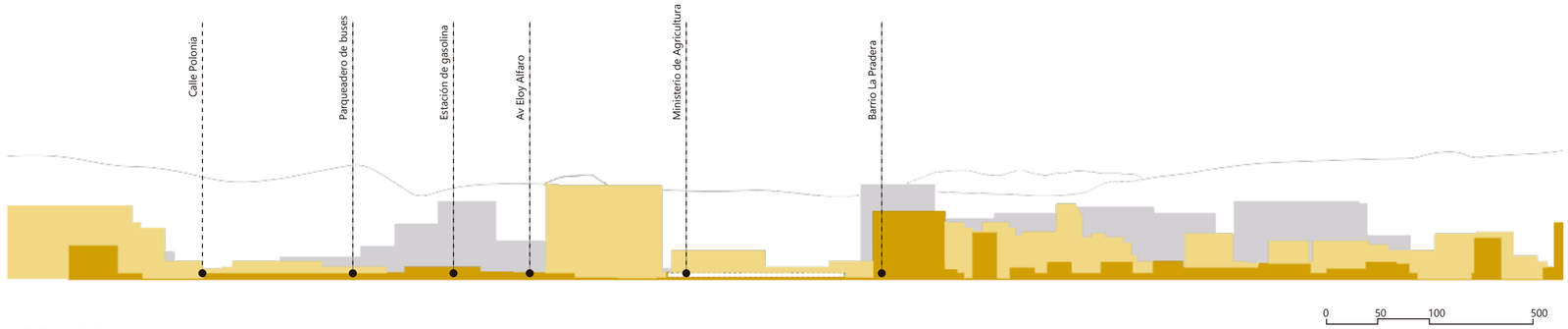
En el primer corte se demuestran las alturas del contexto inmediato del sector y se puede evidenciar la presencia de un espacio que existe en relación a las alturas existentes.

En el primer corte se observa que en las alturas del contexto inmediato que rodean al lote existe una gran diferencia y desequilibio visualtmente, ya que existe un vacío muy grande dentro de todo el sector.

De igual forma en el corte dos se observa el mismo vacío que predonmina en el sector, y esto genera un desequilibrio en el crecimiento de la ciudad.



CORTE A - A



CORTE B - B

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: MAPEOS DEL SECTOR ALTURA Y OCUPACIÓN DEL SUELO/NORMATIVA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 07 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

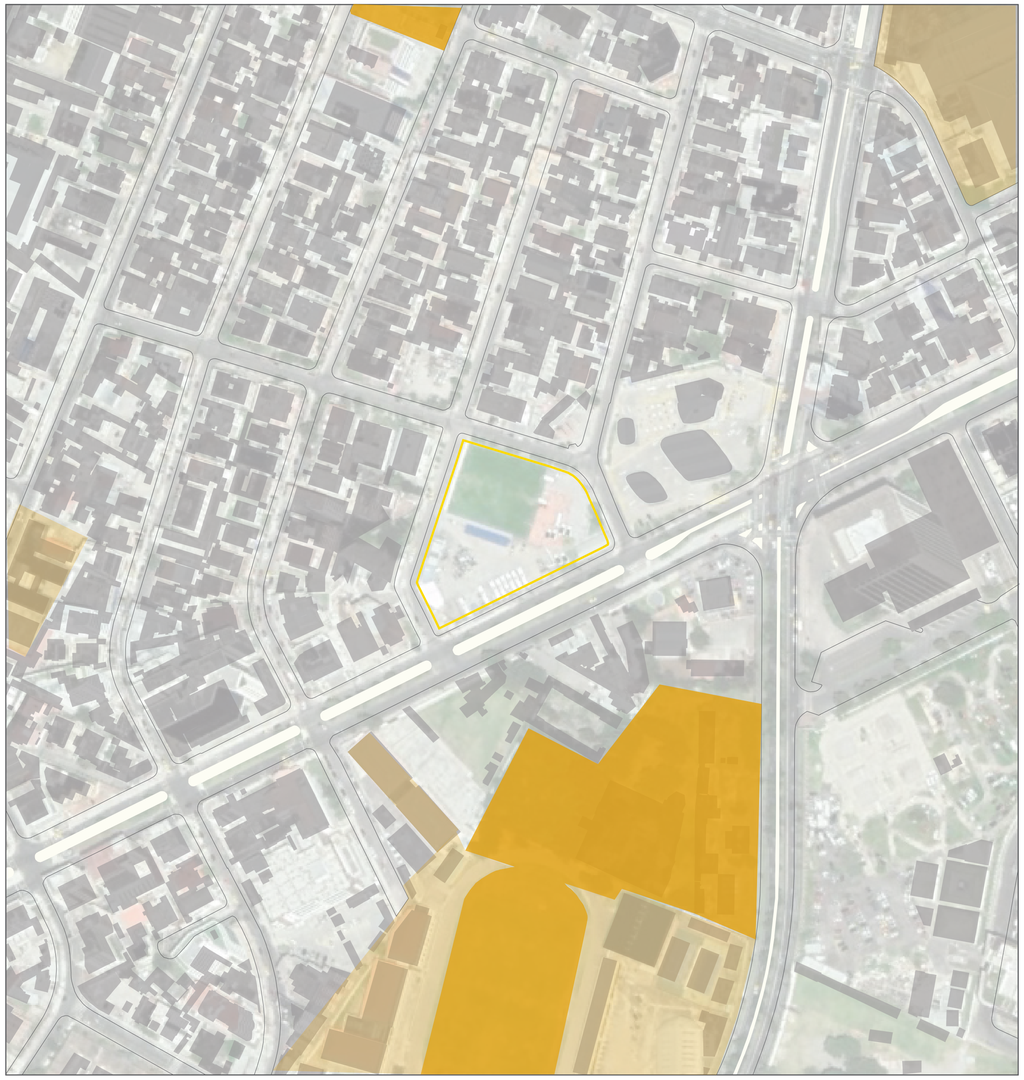
ÁREAS VERDES

Dentro de la ciudad es importante brindar espacios qu aporten calidad de vida para sus habitantes, según la OMS dentro del Distrito Metropolitano de Quito se sugiere que exisya como mínimo de 9 metros cuadrados por habitante. En Quito se cuenta con un equipamiento recreativo de escala metropolinatana y es el área verde la mas representativa en el barrio es el Parque de La Carolina. Debido al uso de suelo para espacio de equipamientos y residencia se entiende que la existencia de espacios públicos es casi nula.

A pesar de encontrarse ubicado en la parte sur del parque la carolina se pudo evidencair mediante encuestas realizadas a los pobladores del sitio que un 80 % de los usuarios ientifica al sector poco habitable.

Debido a la mala imagen del sector por terrenos amurallados el 50 % de los usuarios describe el sector como poco seguro.

En cuanto al uso vehicular que da un mal aspecto al sector y la importancia de este sobre el peatón el 45 % de la población asegura que es un espacio abandonado.
(ver datos de muestra en anexo 1)



Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: MAPEOS DEL SECTOR ÁREAS VERDES	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 08 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

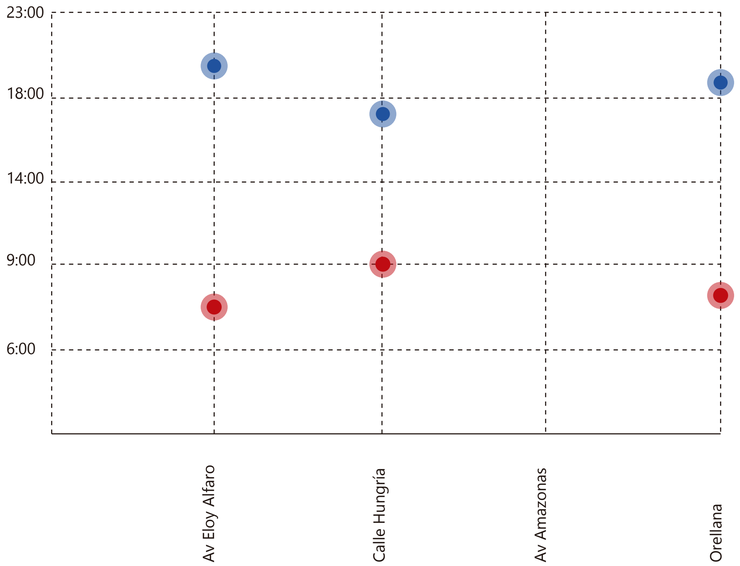
MAPEOS DEL SECTOR

HORARIOS DE ACTIVIDAD

Dentro de la zona de estudio se identifican las distintas actividades que existen en el sector, por n lado se encuentas las actividades comerciales y por otro lado actividades laborales, loque ayuda a distinguir las zona y horarios con mas movimiento dentro del sector.

Dentro de la zona de estudio se identifica una actividad entre las 8:00 h hasta las 18:00h. dentro de cada eje principal del sector se identigfica el horario de actividad como se muestra a continuación.

En la tabla que se muestra a continuación se identifica también los horarios de apertura y cierre de los cpomercios y la actividad reflejada en ciertos horarios, en la Av Amazonas la actividad comercial es casi nula es por eso que no se registro dentro de la tabla la actividad.



Av Eloy Alfaro

Hora de ac vidad	8:00	18:00
Apertura y Cierre de Comercios	8:00	21:00

Calle Hungría

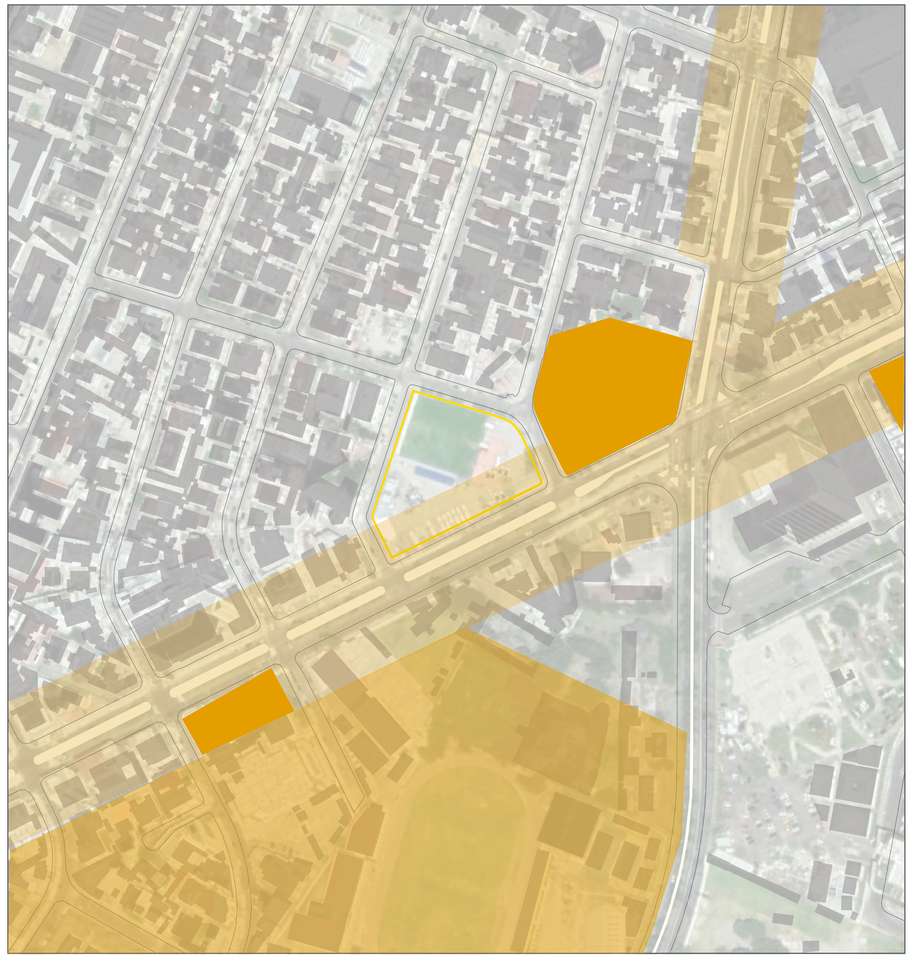
Hora de actividad	8:00	17:00
Apertura y Cierre de Comercios	8:00	19:00

Av Amazonas

Hora de actividad	---------	---------
Apertura y Cierre de Comercios	---------	---------

Orellana

Hora de actividad	10:00	19:00
Apertura y Cierre de Comercios	8:00	20:00



LEYENDA

8:00 h - 18:00 h

21:00 h -23:00 h

24 Horas de servicio

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR
HORARIOS DE ACTIVIDAD

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 09

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

TRAMA MORFOLOGÍA / PERMEABILIDAD

La trama de la ciudad es identificada como la morfologia o estructura drésta. La estructura de esta se compon epor calles, manzanas y edificaciones. Dentro del sector la ytrama presenta un desarrollo regular y poco planificado ya que existen grandes manzanas irregulares y es notorio que el trazado urbano parte de las distintas necesidades que se han presentado conforme el desarrollo de la ciudad. También existen ciertos puntos en donde la trama es ortogonal y respeta una gwometría , por lo general esto se ve representado en las vias locales.

A pesar de esto el lote en el que se puede ver que es un lote irregular que se conecta con su entorno inmediato por medio de vias locales y vias principales, lo que nos ayuda a entender la permeabilidad con la que el lote cuenta.

Por otro lado en cuanto a la permeabilidad dentro del siguiente análisis se lo identifica en espacios en los cuales el usuario tenga la posibilidad de movilizarse ya sea caminando, o por medio de bicicleta.

A partir de esto se analíza el sector segun la magnitud, disposición y trama de cada manzana.

Es fácil definir que el sector es permeable, pero dentro del caso de estudio debido a la morfologia del lote se identifica que el lote tiene una baja permeabilidad, ya que este espacio es poco accesible al usuario y es complicado la circulación debido a la dimención que ocupa este lote.

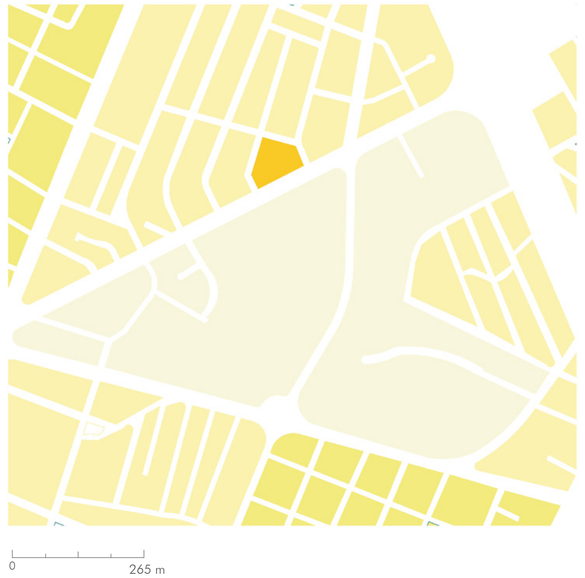


LEYENDA

Ejes Principales

Calles Locales

Lote de intervención



LEYENDA

Caso de estudio

Alta Permeabilidad

Media Permeabilidad

Baja Permeabilidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR
TRAMA MORFOLOGÍA
PERMEABILIDAD

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 10

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

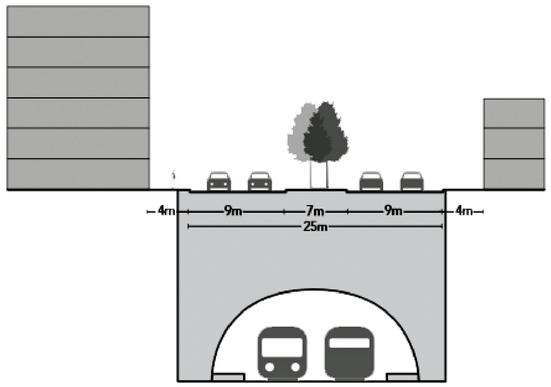
MAPEOS DEL SECTOR

MOVILIDAD/ LÍMITES

El sector de encuentra delimitado por ejes vviales importantes que cruzan toda la ciudad. Estos ejes se clasifican en la siguiente figura según la influencia que tienen con respecto al flujo vehicular.

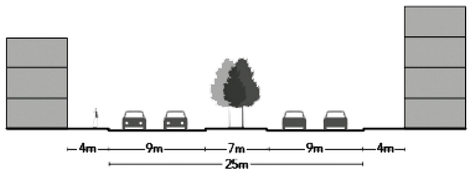
En primer lugar se ubican ciertos ejes limitantes como la Av Eloy Alfaro , Av. Orellana , Av República y por otro lado tenemos ciertos ejes conectores como son la Av 10 de Agosto, Av Río Amazonas y Av Diego de Almagro.

El lote se ubica sobre la Avenida Eloy Alfaro y está bordeado por la calle Hungría, Vancouver y Polonia. Entre la diferencia de las avenidas y calles secundarias se distingue una gran diferencia entre el ancho de las avenidas que es de 30 m y las calles es de 15 m.



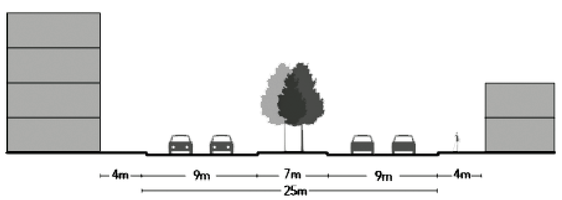
CORTE VIAL AV ELOY ALFARO

fuente:https://repositorio.uide.edu.ec/bit - stream/37000/4977/1/T-UIDE-2321.pdf



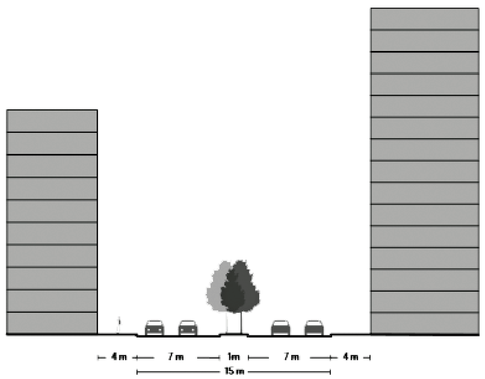
CORTE VIAL AV FRANCISCO DE ORELLANA

fuente:https://repositorio.uide.edu.ec/bit - stream/37000/4977/1/T-UIDE-2321.pdf



CORTE VIAL AV 6 DE DICIEMBRE

fuente:https://repositorio.uide.edu.ec/bit - stream/37000/4977/1/T-UIDE-2321.pdf



CORTE VIAL AV LA REPÚBLICA

fuente:https://repositorio.uide.edu.ec/bit - stream/37000/4977/1/T-UIDE-2321.pdf





LEYENDA

3 o más carriles
2 direcciones
Alto y continuo

2 carriles
1 - 2 direcciones
Medio y continuo

1 - 2 carriles
1 - 2 direcciones
Bajo e interrumpido

LEYENDA

A) Av Eloy Alfaro
B) Av Francisco de Orellana
C) Av 6 de Diciembre
D) Av La República
E) Av 10 de Agosto
F) Av Amazonas
G) Av Diego De Almagro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR
MOVILIDAD / LÍMITES

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 11

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

MOVILIDAD

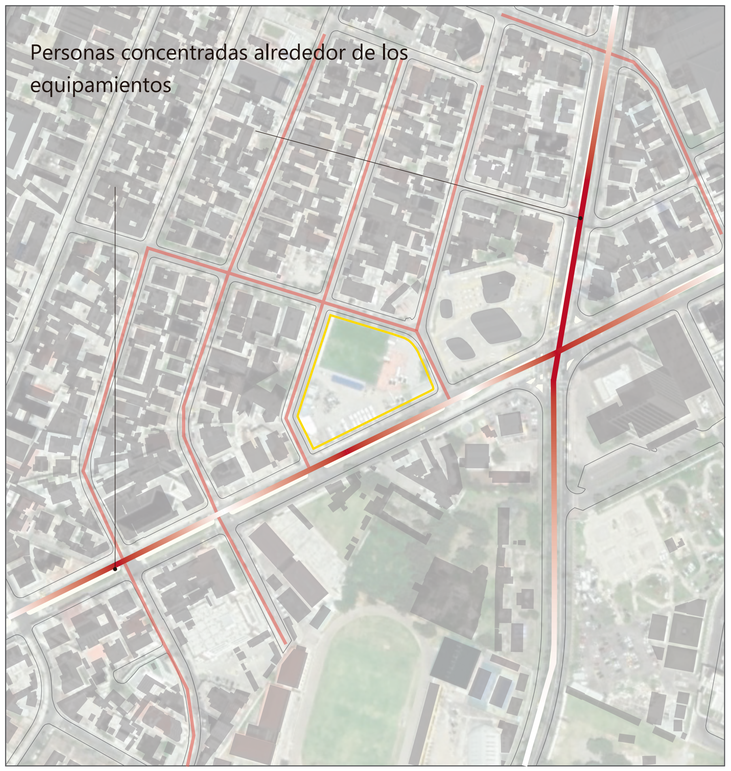
En un horario de 8h00 a 13h00 de lunes a viernes el flujo es permanente sobre el eje de la Eloy Alfaro y sobre el eje de la Amazonas, ya que se en cuentra el Mall El Jardín.

En los tramos secundarios del barrio se identifica un tramo medio-bajo ya que existe un desplazamiento de la población ya que no se encuentra mucha actividad en dichas vías.

En el mapa se representa la densidad de flujos peatonales, en el cual se observa el moviemineto entre los laas 11:00 h y las 15:00 h, dichos datos se recopilaron mediante salidas de campo al sector entre ciertos horarios para identificar dicho movimientos.

Dentro del mapa se puede apreciar que existe un alto flujo de personas alrededor de ciertos equipamientos Institucionales de la Av Eloy Alfaro , cerca del Mall el Jardín y el Parque La Carolina.

Por otro lado dentro del sector se identifican flujos medios continuos en los cuales se genera un movimiento normal como dinamica de barrio, y en los flujos bajos e interrumpidos el movimiento peatonal es casi núlo debido a que el uso del automovil prebalece sobre el flujo peatonal



LEYENDA

- Flujo alto continuo
- Flujo medio continuo
- Flujo bajo e interrumpido

CIRCULACIÓN VEHICULAR

El barrio de La Pradera al ser considerado un hipercentro cuenta con varias rutas de transporte público que conectan la ciudad, La influencia de dichas rutas es positiva ya que ha generado cierta conectividad en la ciudad y sus estaciones no superan una distancia de 500 metros entre ellas.

Además de contar con distintos sistemas de transporte el sector tambien cuenta con rutas de ciclovía en ciertos ejes. Las rutas existentes se encuentran en la Av Amazonas , Av Mariana de Jesús, Av Eloy Alfaro que se encuentran dentro del sector.

Por otro lado, dentro del plan de movilidad por medio de ciclovias se tiene la proyección de unn crecimiento en el cual se planean nuevas rutas en la Av 10 de Agosto, Av Diego de Almagro y la Av 6 de Diciembre , Las estaciones BiciQ proyectadas por el municipio se encuentran en ciertas partes estrategicas del sector, estas estaciones buscangenerar una movilidad mas sostenible para los usuarios del sector y la ciudad.



LEYENDA

- Parada de transporte público
- Estación de BiciQuito
- Ruta de Ciclovía
- Calles secundarias
- Avenidas principales
- Objeto de estudio
- M Parada de Metro La Pradera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR MOVILIDAD

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 12

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

DENSIDAD POBLACIONAL

Dentro del sector se presenta un denómeno de densidad, los datos fueron tomados de la Secretaria de Territorio de Quito (2018) y del instituto Nacional de Estadistica y Censo (2010).

El sector cuenta aproximadamente con 1491 habitantes en una superficie de 500. 000 M2,, es por eso que se nota la baja densidad que existe en el barrio La Pradera.
A pesar de que el sector se encuentre localizado en una zona central de la ciudad se puede apreciar en el siguiente mapeo la baja densidad que existe en el sector.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
MAPEOS DEL SECTOR
DENSIDAD POBLACIONAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 13

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

MAPEOS DEL SECTOR

LLENOS Y VACÍOS

Dentro del sector de La pradera mediante el análisis de llenos y vacíos la existen de Lotes demasiado grandes que son lotes actualmente subutilizados o pertenecientes a instituciones Privadas, en cuanto a la subutilización de dichos espacios se los han utilizado para parqueaderos o par venta de autos, dentro del caso de estudio se observa que es un espacio para garaje de transporte público.

Como se mencionó anteriormente el barrio posee grandes vacíos que actualmente funcionan como estacionamientos o siplemente son espacios subutilizados.

Por medio de los mapeos se puede distinguir el gran constraste que existe entre los llenos y los vacíos del sector , segun la composición de estos entre los espacios construidos y no construidos se identifica que un 60.3 % del sector posee un vacío y el 39.7 % representa lo construido, estos datos se obtuvieron gracias a la mancha obtenida en los graficos representados a continuación.

Estos datos obtenidos representan mas claramente la baja densidad que existe en el sector en cuanto a construcciones.



0 265 m

LEYENDA

Llenos



0 265 m

LEYENDA

Vacíos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: MAPEOS DEL SECTOR LLENOS Y VACÍOS	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 14 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

03

EL SITIO

-LÍMITES Y NORMATIVA

-EL SITIO / REGISTRO FOTOGRÁFICO

-RECORRIDOS Y ENCUESTAS EN EL SECTOR

-CONCLUSIONES

EL SITIO

LÍMITES Y NORMATIVA

Para la intervención en el sitio como primer punto es importante tener en claro los límites del predio a estudiar, entendiendo la normativa local establecida por la Regulación Metropolitana de Quito.

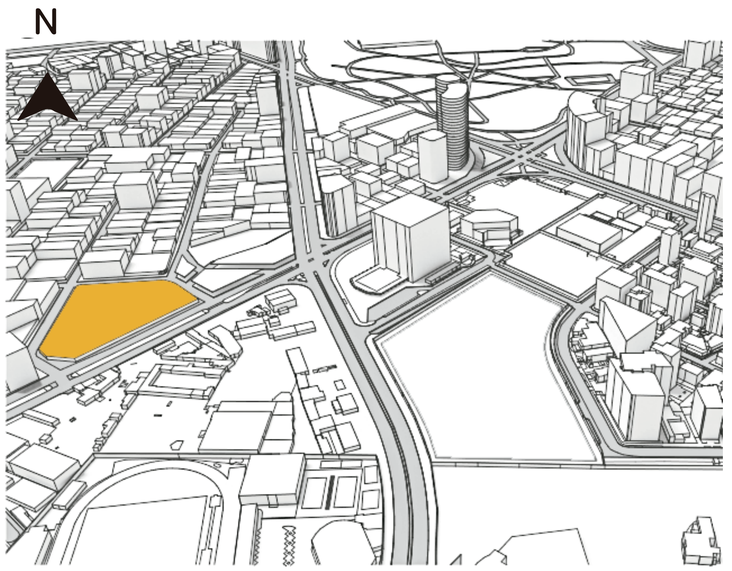
Los parámetros que dieron las pautas para la estructuración del proyecto se visualizan a partir del siguiente esquema en el cual se compara la normativa del lote con los conceptos que se aplican para el diseño del nuevo proyecto. A partir de este cuadro se toman en cuenta los siguientes puntos:

- La ocupación en planta baja está compuesta por espacios destinados al comercio, público y semipúblico.

- La altura de la edificación será de seis pisos para que las sombras de cada espacio no se conviertan en espacios abandonados entre cada bloque de residencia y espacios de planta baja.

- La ocupación del suelo en cada bloque envuelve los espacios públicos y semipúblicos, así de esta forma se genera también una circulación peatonal transversal en todo el lote.

El aumento de la densidad edificatoria podrá ser paulatina según la necesidad de los usuarios, ya que, al establecer una arquitectura desmontable y proyectada sobre una estructura metálica modulada, permite al usuario modificar, ampliar, disminuir espacios según sus futuras necesidades.



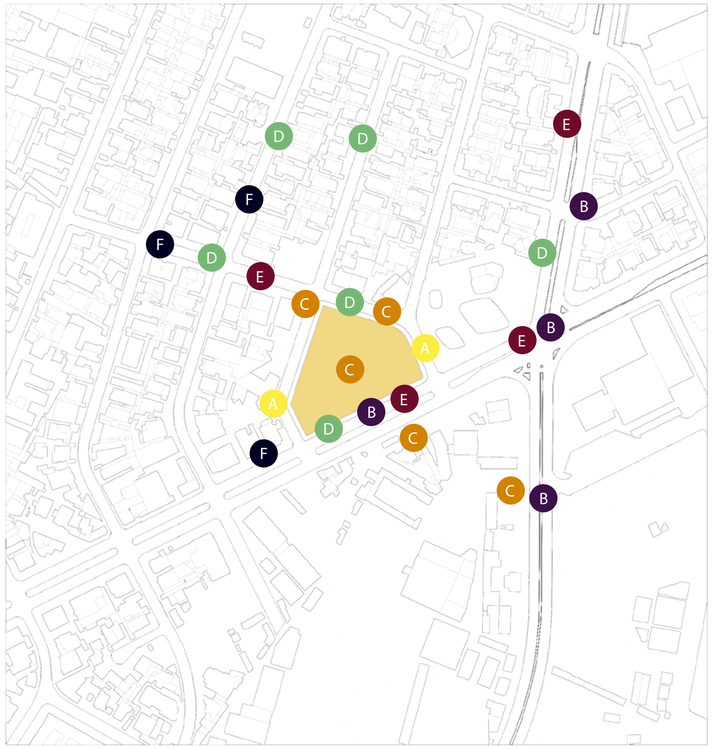
NORMATIVA	
Área de Terreno	6970.00 m2
Zonificación	A21(A608-50)
COS Total	400%
COS pb	50%
Clasificación del suelo	Suelo Urbano
Altura	32m - 8 pisos

NORMATIVA	
Área de Terreno	6970.00 m2
Zonificación	A24(A612-50)
COS Total	600%
COS pb	50%
Clasificación del suelo	Suelo Urbano
Altura	48m - 12 pisos

EL SITIO

Para entender el estado actual del sector en el que el proyecto se implantará, se realizó un recorrido fotográfico cerca del lote, con el objetivo de enfocar las cualidades de la, a zona, dentro del análisis fotográfico se observan ciertas características recurrentes en ciertos espacios aledaños al lote.

A partir de los recorridos fotográficos y recorridos para entrevistas dentro del sector se distinguen ciertos espacios con ciertas características que se los mapeó a continuación.



ESPACIO PÚBLICO DEFICIENTE

A pesar de que el barrio de la pradera colinde con un equipamiento de escala metropolitana como lo es el parque La Carolina, posee espacios deficientes a nivel barrial ya que las personas que residen en el sector no tienen espacios adecuados que establezcan una identidad y apropiación del barrio, a partir de los recorridos fotográficos se muestra a continuación la deficiencia de espacios para entablar una adecuada relación vecinal que por medio de espacios no pensados en el usuario se vuelven en espacios deficientes dentro del sector.



Fotografía 1: Espacio público deficiente grupo G
Fuente: Elaboración propia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: EL SITIO ESPACIO PÚBLICO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 16 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

EL SITIO

ESPACIO PÚBLICO DEFICIENTE



Fotografía 2: Espacio público deficiente grupo G
Fuente: Elaboración propia

En las avenidas principales que limitan el barrio se identifica la falta de espacios para la estancia dentro del barrio, simplemente se ha convertido en un lugar de paso para los peatones.



Fotografía 3: Espacio público deficiente grupo G
Fuente: Elaboración propia

A pesar de la existencia de espacios abiertos no se encuentra un espacio destinado al esparcimiento o recreativo y por otro lado la poca seguridad que existe en el sector provoca que este se vea como un espacio inseguro.
La importancia del uso del automivl sobre la zona también obliga a los peatones a improvisar ciertos espacios para estancia.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESPACIO PÚBLICO

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 17
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

EL SITIO

ESPACIO PÚBLICO DEFICIENTE



Fotografía 2: Espacio público deficiente grupo G
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 2: Espacio público deficiente grupo G
Fuente: Elaboración propia

ESTACIONAMIENTO MASIVO

A partir de los recorridos en la zona de estudio se pudo identificar la gran cantidad de lotes que existen para uso de parqueaderos y botaderos. También es notorio el uso de espacio de la vía para uso de parqueadero.
Durante los recorridos realizados al sector fue notorio que ciertos lotes han sido utilizados como parqueaderos o botaderos de autos , también fue muy notorio el dominio espacial que tiene el automovil dentro del sector .

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESPACIO PÚBLICO

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 18

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

EL SITIO

ESTACIONAMIENTO MASIVO



Fotografía 6: Parqueadero masivo Grupo C
Fuente: Elaboración propia

En las calles locales locales del sector se identifica gran cantidad de parqueaderos tanto de forma planificada como una forma informal.



Fotografía 6: Parqueadero masivo Grupo C
Fuente: Elaboración propia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: EL SITIO ESTACIONAMIENTO MASIVO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 19 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

ESTACIONAMIENTO MASIVO



Fotografía 8: Parqueadero masivo Grupo C
Fuente: Elaboración propia

Existe gran cantidad de vehículos estacionados dentro del espacio público, haciendo mas peligrosa la circulación del peatón dentro del barrio

COMERCIO INFORMAL

El barrio cuenta con numerosos espacios de comercio informal, los cuales se han extendido sobre las aceras tratando de generar un espacio improvisado para descanso u otro tipo de actividades, por otro lado dentro del sector se encuentra la presencia de vendedores ambulantes que ofrecen ciertos servicios que son necesarios dentro del barrio. En el siguiente registro fotográfico se muestra la actividad recurrente del sector y el dinamismo en las actividades comerciales.



Fotografía 9: Comercio Informal
Fuente: Elaboración propia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESTACIONAMIENTO MASIVO

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 20
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

EL SITIO

COMERCIO INFORMAL



Fotografía 10: Comercio Informal
Fuente: Elaboración propia

Se puede evidenciar la existencia de varios Kioscos que ofertan servisios gas tronómicos en las veredas y en algunos casos hace compleja la circulación de los peatones



Fotografía 11: Comercio Informal
Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD NO MOTORIZADA

La prioridad del automovil sobre la vida de las personas se ha evidenciado en el sector, ya que existen avenidas de dimensiones anchas y dobles vias que tienen hasta cuatro carriles unidireccionales. Dentro de la movilidad no motorizada como ciclovías son escasas en el sector lo cual se evidencia en las fotografías tomadas en las visitas al sector.

Dentro del sector se evidencia la existendia de una ruta de bicicletas, pero a pesar de eso no existe una continuidad, es por eso que la propuesta debe promover y dar una continuidad al uso de esta ciclovía, para en un futuro conectar a toda la zona

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
COMERCIO INFORMAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 21
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

COMERCIO INFORMAL



Fotografía 12: Movilidad no motorizada Grupo D / E
Fuente: Elaboración propia

Cerca del Mall El Jardín se evidencia un flujo vehicular alto en el cual es difícil para los peatones circular



Fotografía 13: Movilidad no motorizada Grupo D / E
Fuente: Elaboración propia

En la imagen se puede observar que los ciclistas comparten la via con los vehículos, lo cual genera un peligro para la vida de los ciclitstas ya que a pesar de todo buscan desplazarse de una forma más sostenible.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
COMERCIO INFORMAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 22
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

ANÁLISIS DE USUARIO - ESTADO ACTUAL



Fotografía 14: Movilidad no motorizada Grupo D / E
Fuente: Elaboración propia

Dentro de la zona residencial del barrio en las calles locales se evidencia que la circualción de personas es casi nula.

Así se evidencia que existe una escasa oferta de servicios para que exista una estancia de personas .

Por otro lado se evidencio la habitabilidad del barrio por ciertas horas del día, en las siguientes fotografías se demuestra la gran cantidad de calles que pasan abandonadas y que en ciertos casos llegan a ser inhabitables.



En la fotografía se evidencia el bajo flujo peatonal que existe y por otro lado la escasa existendia de atractiuvos para los peatones

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: ANÁLISIS DE USUARIO ESTADO ACTUAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 23 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

EL SITIO

ESTADO ACTUAL



Fotografía 16: Movilidad no motorizada Grupo D / E
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 17: Movilidad no motorizada Grupo D / E
Fuente: Elaboración propia

En los recorridos dentro de la zona se evidencia la falta de apropiación del espacio público y la falta de atención en el barrio.

A partir de esto se registra lo poco habitable que se ha convertido el barrio.

En el contexto inmediato del caso de studio se observa la poca atención sobre el espacio público y el estado actual del espacio a intervenir, es por eso que también se tiene una persepción del espacio con la gasolinera que se ubica en frente del lote a intervenir.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESTADO ACTUAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 24
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

EL SITIO

RECORRIDOS DENTRO DEL SECTOR

A pesar de varios factores externos dados a nivel mundial se realizó un análisis de usuarios, mediante visitas al barrio, entrevistas, mapeos y participación mediante ciertas dinámicas, así se llega a entender las dinámicas del barrio, es así como se abordan distintos temas que llegan a ser conflictivos en la formación de dicho barrio. }

A partir de los análisis realizados anteriormente se entiende que, al existir una gran influencia de instituciones, existe una población de la cual varios usuarios que se trasladan al sitio para poder laborar. Dentro de las actividades realizadas en el sector se encontraron trabajadores que permanecen en el sitio para realizar sus actividades cotidianas, por otro lado se ubican los trabajadores informales que se ubican sobre las avenidas principales y en otros casos tienen sus puestos de trabajo, estos trabajadores brindan un servicio para los oficinistas y estudiantes que circulan por la zona, cabe recalcar que para este análisis se realizaron varias visitas en distintas fechas, ya que durante la pandemia muchos trabajadores cerraron sus puestos de trabajo.

A pesar de estos factores dados, la Pradera se ha mantenido como un barrio dinámico dentro de los horarios laborales, es por este cambio tan brusco que se llega a notar que los factores que hacen el cambio en dicho barrio son los trabajadores, pero es impactante ver como el barrio por ciertas horas permanece activo, hasta el momento en que los trabajadores se trasladan a sus lugares de residencia.

Para entender lo que realmente hace que funcione o no dentro del sector se realizaron distintas encuestas que ayuden a determinar ciertos factores que hacen que el barrio no sea dinámico todo el día, dicha encuesta consistió en visitar los espacios más frecuentados por los usuarios a los que se cuestionó el lugar actual de residencia y que debería ofrecer el barrio de la Pradera para que sea habitado. De todos los encuestados la mayoría de los usuarios vienen de las periferias de la ciudad, como Carcelén, el Valle de los Chillos, Cumbaya, Tumbaco, Carapungo y parte del comité del pueblo.

Se entrevistaron a 17 personas, de los cuales 3 personas eran empresarios 4 comerciantes 3 estudiantes 2 personas de tercera edad y 5 residentes del sector, para esto se presentó una encuesta en la cual se describe el barrio según las percepciones de espacios, para esto se les pidió a los usuarios que marcaran en el mapa los espacios que le gustan y los que no indicando un motivo para cada caso, por otro lado se les pide una breve descripción del barrio y un dibujo según su percepción , mediante esta encuesta también una respuesta al deshuso de ciertos lotes del barrio.

USUARIO	QUE LE GUSTA	QUE NO LE GUSTA	DESCRIPCIÓN DEL BARRIO
Hombre de tercera edad	Espacios aislados del ruido de los autos	Lotes y espacios sin uso o abandonados	Los carros no dejan de ser un problema
Estudiante colegio Dillon	Espacios para recorrido a escala humana	Inseguridad por abandono de espacios y avenidas	No existe aprovechami ento de espacios para recreación ni deporte
Mujer residente del sector	El sector se encuentra bien abastecido	El flujo vehicular es muy alto y existe la predominancia de este en el sector	A partir de las 7 es peligroso
Comerciante informal	No encuentra espacios de estancia de su agrado	Contaminación acústica y de gases por parte de la gasolinera y automóviles	No hay árboles ni espacios para descansar
Trabajador formal del sector	Los recorridos hacia los equipamientos son caminables	A pesar de la existencia de varios equipamientos existen pocos espacios de recreación	Deberían existir espacios de entretenimiento para horari os libres fuera de oficina

Tabla 2: Resumen de una muestra tomada de los entrevistados
Fuente: Elaboración propia

USUARIO	NÚMERO DE ENTREVISTADOS	H	M
trabajador formal	3	2	1
trabajador informal	4	4	----------
estudiantes	3	1	2
terdera edad	2	1	1
residentes	5	2	3

Tabla 2: Resumen de una muestra tomada de los entrevistados
Fuente: Elaboración propia

EL SITIO

RECORRIDOS DENTRO DEL SECTOR

A partir de de los recorridos realizados dentro del sector, según las encuestas realizadas y las conversaciones con los residentes del sector se analiza la problemática y ciertas solucioenes que los residentes dieron, dicha problemática y solución fueron las bases para la propuesta del objeto arquitectónico. (Las encuestas realizadas a los residentes del sector se encuentran anexadas)

PROBLEMÁTICA



SOLUCIÓN



Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: EL SITIO RECORRIDOS DENTRO DEL SECTOR	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 26 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

EL SITIO

CONCLUSIONES

TEMA	CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS
EQUIPAMIENTOS	Poca oferta de espacios de cultura y deporte para la recreación y convivencia del barrio	diseñar un espacio público que promueva el deporte y vinculos sociales con los habitantes del sector
USO DE SUELO	Existen lotes en los cuales la normativa no es aplicada y varios lotes subutlizados o que están abandonados	diseñar residencias y espacios comunales para los residentes
MOVILIDAD	Existen grandes flujos de transporte motorizado sobre la movilidad no motorizada	Proponer espacios para el peaton como bulevares en sus aceras y ciclorutas dentro del proyecto para la circulacio a sus alrededores
LLENOS Y VACÍOS	Existe una notable diferencia entre llenos y vacios ya que el sector tiene el 60.3% de vacios y un 39.7 de contrucción	Proponer elementos arquitectonicos que contrasten con su entorno y que flunciones horizontal y verticalmente
PERMEABILIDAD	Las manzanas dentro del sector son muy grandes y no permiten la movilizacion a pie.	Diseñar un proyecto arquitectónico que tenga espacios para descansar, áreas verdes y espacios destinados al público
FOTOGRAFÍAS	La existencia de muros se hanconvertido en barreras de exclusión entre los peatones y el barrio	Diseñar un proyecto que promueva la apropiación del espacio público por parte de los peatones

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

A partir de los análisis realizados y conclusiones obtenidas, se presenta una lluvia de ideas de estragias en las cuales se plantean g´raficamente, para cumplir con los objetivos generales y específicos para el desarrollo del proyecto.

estas aproximaciones iniciales, tienen como objetivo fijar una gui para el diseño del elemento arquitectónico. También se busca fijar un diseño que contraste con su entorno inmediato.

ORDENAMIENTO Y PLANIFICACIÓN

Arquitectónico
-Diversidad de espacios para distintas actividades deportivas.
-Modulación de espacios deportivos y residencia
-Estructura flexible y de bajo impacto ambiental que permita el crecimiento
-Uso de niveles para la interacción entre espacios
-Espacios destinados al usuario

Urbano
-Establecimiento de espacios para el peatón
-Espacios que confluyan y contribuyan a su entorno inmediato a la ciudad
-Ampliación de áreas verdes y ciclovías

En cuanto a la planificación urbana a partir de los datos obtenidos en los distintos mapeos y los distintos análisis realizados a nivel fotográfico y social, se observa que el desplazamiento vehicular predomina sobre el desplazamiento peatonal. La propuesta urbana promueve las distintas tipologías de espacios de interacción, es por eso que el presente proyecto contribuirá con espacio público para mejorar el desarrollo urbano de la ciudad. Además, la conceptualización de una temporalidad en donde las edificaciones confluyan con el entorno urbano para cumplir los requerimientos de los usuarios.

A nivel arquitectónico según conceptos extraídos del marco teórico, el proyecto debe ser un espacio para la socialización de la población, en el cual se fomente la cultura mediante el deporte, dichos espacios serán modulares con una estructura flexible que permita un crecimiento y que al mismo tiempo sea de un material que genere menor impacto ambiental al momento de construir, así se generan distintas tipologías de residencias y espacios públicos, los cuales responderán a distintas necesidades, así se dispondrán de espacios para la interacción por medio de distintos niveles en altura.

EL SITIO

ESPACIO PÚBLICO /ESTRATEGIAS

LEYENDA

- Sitio de intervención
- Propuesta bulevar
- Proyección de centralidad
- Propuesta

1. Estación de servicio de Gasolina
2. Ministerio de Agricultura y ganadería
3. Colegio Militar Eloy Alfaro
4. Mall EL Jardín

El presente proyecto busca generar una conexión con su entorno inmediato mediante un equipamiento que promueva el deporte y vínculos sociales, generando la apropiación del espacio público por parte del peatón y complementando los equipamintos existentes.

Dentro de la propuesta se busca aprovechar de espacios que generan un vacío en ka ciudad y aportar a espacios que necesitan de un complemento para aportar al crecimiento urbano del sector.



0 265 m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESPACIO PÚBLICO/ ESTRATEGIAS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 28

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

EL SITIO

ESPACIOS DESTINADOS PARA EL PEATÓN /ESTRATEGIAS

Dentro del sector se analizan las relaciones que existen a nivel urbano y a partir de esto se plantea una conexión del lote con el barrio por medio del proyecto arquitectónico.

Estas relaciones se resolveran por medio de conectores para la movilidad no motorizada, en este caso como se mencionó teriormente con un bulevar y una ruta que atraviese el proyecto y permita el flujo peatonal. Así también proyectar espacios públicos, áreas verdes y aceras.

LEYENDA

- Sitio de intervención
- Reintegración con el entorno
- Conexión con su entorno inmediato
- Conexión peatonal
- Visuales

V1. Parque la carolina
V2. Volcán Pichincha
V3. Colegio Militar Eloy Alfaro
V4. Parqueadero de autos



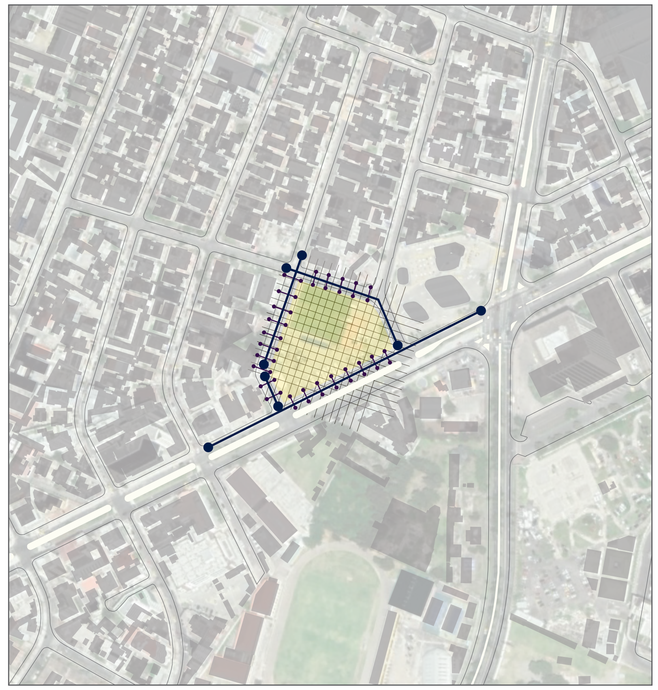
INTERRELACIONES/ESTRATEGIAS

Las interrelaciones que se busca generar en el barrio en cuanto a visuales y conexiones peatonales se obtiene una malla conectora que sigue las líneas de fábrica del lote, la cual permitirá realizar una malla estructural dentro del proyecto arquitectónico.

Además, se toma en cuenta lo exixtennte para el proyecto arquitectónico en este caso se toma encuenta la dirección de la cancha existente, la cual será parte del proyecto.

LEYENDA

- Sitio de intervención
- Conexión con su entorno inmediato
- Conexión peatonal



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
ESPACIOS PARA EL PEATÓN/ ESTRATEGIAS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 29
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

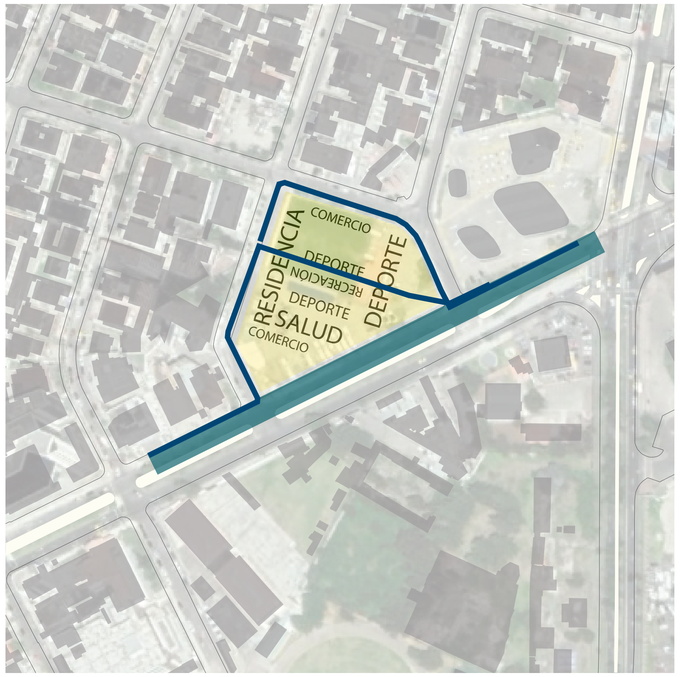
EL SITIO

RELACIONES INTERBARRIALES / ESTRATEGIAS

Para poder planificar el proyecto en su planta baja y espacio público se toma en cuenta la relación dentro del barrio y se toma en cuenta las condiciones que éste tiene por medio de los análisis realizados, para este punto uno de los análisis que dieron la pauta para la elaboración del proyecto fueron los análisis fotograficos, ya que permiten entender el estado actual del barrio.

Un punto importante para el proyecto fué plantear premisas que direccionen el programa en pountos deficientes o conflictivos dentro del sector en los cuales se necesite una reactivación.

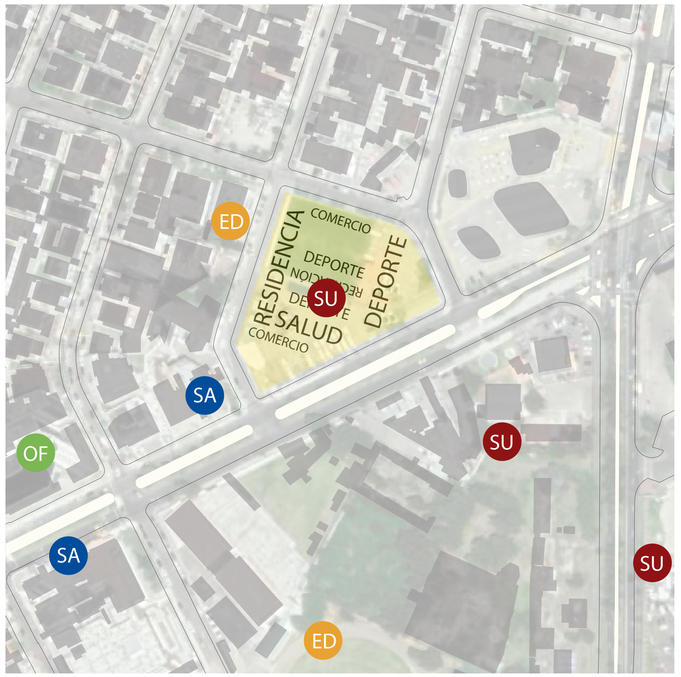
A partir de esto se plantean actividades de deporte, comercio y recreación, y en los bordes se plantean distintos ingresos para la permeabilidad y seguri dad del peatón, así tambien se fomenta el aprovechamiento y permanencia en el espacio público y la interaccion entre usuarios, lo cual permitira fomentar vinculos sociales fomentando la cultura, al mismo tiempo se plantea la residencia en altura, con el objetivo de generar una permanencia dentro del sector, para asi dinamizar el sector.



0 265 m

LEYENDA

- Sitio de intervención
- Pacificar la acera
- Recorridos peatonales y ciclovia



0 265 m

LEYENDA

- Sitio de intervención
- SU Lotes subutilizados
- ED Equipamiento de Educación
- SA Equipamiento de Salud
- OF Equipamiento de Oficina

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
EL SITIO
RELACIONES INTERBARRIALES
ESTRATEGIAS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 30
FECHA: 29/11/2022
ESCALA:

04

REFERENTES

-EXPLORACIONES

-REFERENTES PARA
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

EXPLORACIONES

Después de haber analizado las características del sitio y su
contexto, es momento de realizar un análisis de proyectos
que puedan aportar con criterios de diseño tanto al proyecto urbano como al arquitectónico.
Para saber cuáles serán los referentes adecuados para la investigación se plantearon criterios de selección y se clasificaron dentro de tres grupos según su tipología,
los cuales son: culturales, planes maestros urbanos y edificaciones de uso mixto

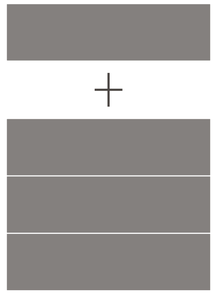
De cada uno de ellos se escogieron 2 referentes que puedan aportar con argumentos para el diseño tanto: programas arquitectónicos según su tipología, conectores
urbanos, manejo del vacío urbano y su reactivación, sistemas constructivos, entre otros.
A continuación, se presenta, dentro de la Tabla 4, los criterios de selección de los referentes, cada uno detallado
con datos, y aportes de los referentes al proyecto

REFERENTES

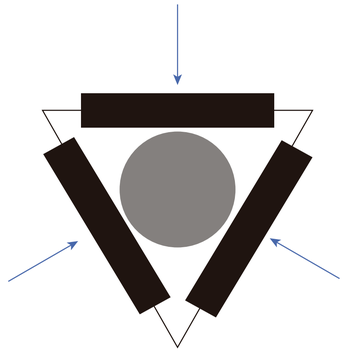
- **MATERIAL** → **CASA RDP**
  SEBASTIÁN CALERO LARREA / DANIEL MORENO FLORES



- **DENSIDAD** → **CONTAINER CITY**
  NICHOLAS LACEY & PARTNERS



- **ESPACIALIDAD** → **URBAN RIGGER**
  BIG GROUP



Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: EXPLORACIONES	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 31 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

REFERENTES PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Actualmente se han desarrollado varios proyectos a nivel mundial que se han desarrollado en contenedores marítimos. Las tipologías de edificaciones con este material han sido enfocadas principalmente para la construcción de espacios públicos, centros de atención, plazas de comida, etc.

Para el presente proyecto se tomaron en cuenta tres referentes importantes, de los cuales uno se desarrolló en la ciudad de Quito en el sector de Tumbaco, otro referente tomado de la ciudad de Londres y por último un referente construido en Copenhague por Bjarke Ingels.

CASA RDP / TUMBACO, ECUADOR

Arquitectos: Daniel Moreno Flores y Sebastián Calero
Área de construcción: 25175m2
Año: 2015

En el proyecto de la casa RDP los arquitectos exponen las razones principales para experimentar con contenedores, se dice que en el medio de la construcción este material ayudo mucho en el ahorro de costos ya que este material al cumplir con la función de trasladar maquinaria pesada o materiales importados, llegan a ser desechados, es por eso que en esta obra se le busca dar un nuevo uso una construcción limpia.

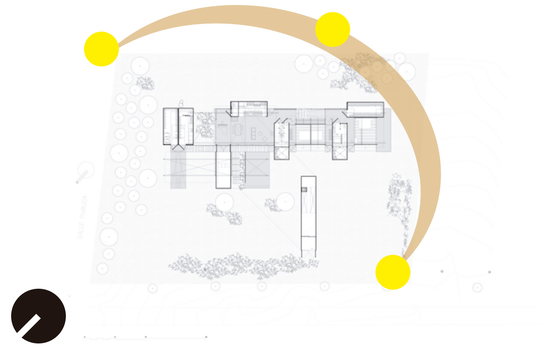
A partir de los requerimientos del usuario se diseñó una vivienda que sea utilitaria y desmontable en donde solo debían existir las piezas necesarias para la generación de cada espacio requerido, uno de los factores importantes que movió la construcción con contenedores fue el ahorro energético que implico después de la vida útil de estas cajas ya que al existir tantos botaderos de estos se han convertido en un problema a nivel mundial.



Fotografía 1: CASA RDP
Fuente:Rojas, C. (2016, abril 22). Casa RDP / Daniel Moreno Flores + Sebastian Calero. ArchDaily en Español.
https://www.archdaily.cl/cl/786001/casa-rdp-daniel-moreno-flores-plus-sebastian-calero?ad_medium=gallery

USO DEL MATERIAL - ANÁLISIS

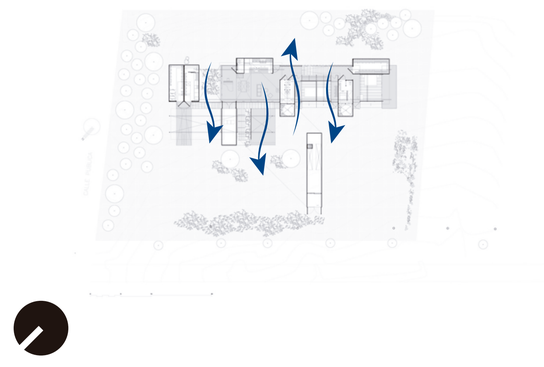
Los arquitectos explican que una de las razones principales para experimentar con CONTENEDORES, fue el ahorro energético que implica, ya que después de su vida útil estos objetos se convierten en desechos (al haber tantos en el mundo se convierte en un problema), al cambiarle su función y habitables, no solo que se da un nuevo uso sino que se construye de manera limpia.



Planimetría 1: CASA RDP - ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO
Fuente:Rojas, C. (2016, abril 22). Casa RDP / Daniel Moreno Flores + Sebastian Calero. ArchDaily en Español.
https://www.archdaily.cl/cl/786001/casa-rdp-daniel-moreno-flores-plus-sebastian-calero?ad_medium=gallery
Edición: Elaboración Propia

Las decisiones realizadas fueron estratégicas y ligadas estrictamente a criterios de iluminación, ventilación y vinculación entre ambientes interiores y exteriores.

De esta manera podemos evidenciar como los contenedores reciben luz y calor durante el día para liberarlo por la noche. Asimismo la orientación de las habitaciones con luz indirecta y ventilación natural



Planimetría 2: CASA RDP - ANÁLISIS DE VENTILACIÓN
Fuente:Rojas, C. (2016, abril 22). Casa RDP / Daniel Moreno Flores + Sebastian Calero. ArchDaily en Español.
https://www.archdaily.cl/cl/786001/casa-rdp-daniel-moreno-flores-plus-sebastian-calero?ad_medium=gallery
Edición: Elaboración Propia



Fotografía 2: CASA RDP - ETAPA DE CONSTRUCCIÓN
Fuente:Rojas, C. (2016, abril 22). Casa RDP / Daniel Moreno Flores + Sebastian Calero. ArchDaily en Español.
https://www.archdaily.cl/cl/786001/casa-rdp-daniel-moreno-flores-plus-sebastian-calero?ad_medium=gallery

CONCLUSIONES

Tres elementos que se consideran cruciales para el bienestar son la luz del día, el aire fresco y el espacio. Para el diseño del componente residencial, el objetivo era garantizar un acceso óptimo a la luz natural y una buena ventilación.

Cada contenedor está diseñado para tener suficiente longitud de fachada, mientras que se introducen grandes ventanales con espacio para ocio y jardines para dar a los residentes acceso a áreas exteriores y cultivar su propio verde.

Finalmente aunque el concepto principal no ha sido la sostenibilidad como tal, se puede ver cómo su impacto ha denotado una pauta para el futuro. Reusar materiales y componerlos de manera inteligente y objetiva dan como resultado un proyecto sostenible en el tiempo



Fotografía 3: CASA RDP
Fuente:Rojas, C. (2016, abril 22). Casa RDP / Daniel Moreno Flores + Sebastian Calero. ArchDaily en Español.
https://www.archdaily.cl/cl/786001/casa-rdp-daniel-moreno-flores-plus-sebastian-calero?ad_medium=gallery

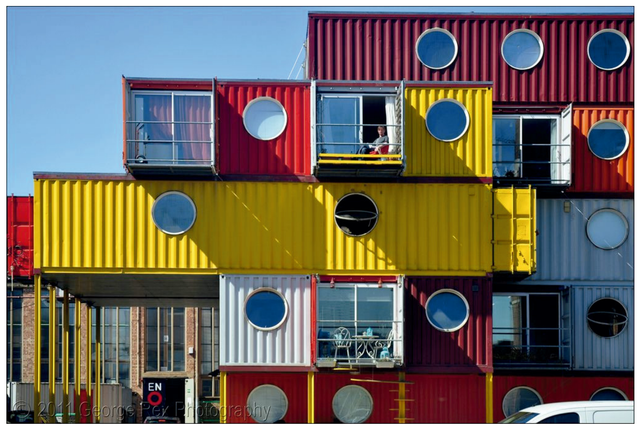
CONTAINER CITY / LONDRES, INGLATERRA



Fotografía 1: CONTAINER CITY
Fuente: Spaces, L. (2014, noviembre 4). Container city: A case for the viability of container architecture. Livin Spaces. https://www.livinspaces.net/insights-and-articles/container-city-a-case-for-the-viability-of-container-architecture/

Arquitecto: Nicholas Lacey & Partners
Ubicación: Londres, Inglaterra
Año: 2001

El proyecto cuenta con un numero de 14 viviendas en el cual un 80 % de esta construcción está constituida con materiales reciclados.
El proyecto tuvo la gran ventaja de que al ser construido en comparación con una construcción tradicional duro simplemente 5 meses con una altura de 4 pisos, que después se modificó debido a la necesidad de tener más viviendas.
Los contenedores de 40 pies se modularon para crear la configuración de espacios de 90m2 a 270m2. (wikiarquitectura, s.f.)



Fotografía 2: CONTAINER CITY
Fuente: Spaces, L. (2014, noviembre 4). Container city: A case for the viability of container architecture. Livin Spaces. https://www.livinspaces.net/insights-and-articles/container-city-a-case-for-the-viability-of-container-architecture/

ANÁLISIS DE CRECIMIENTO

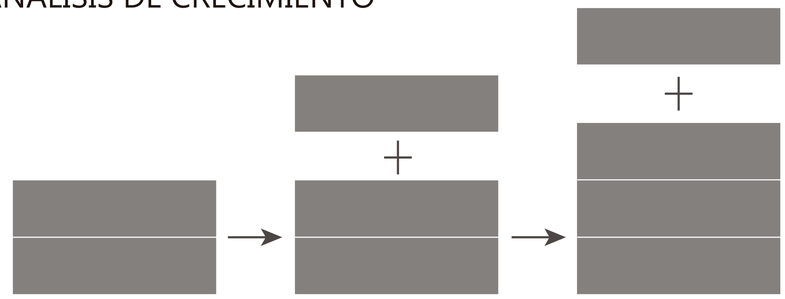
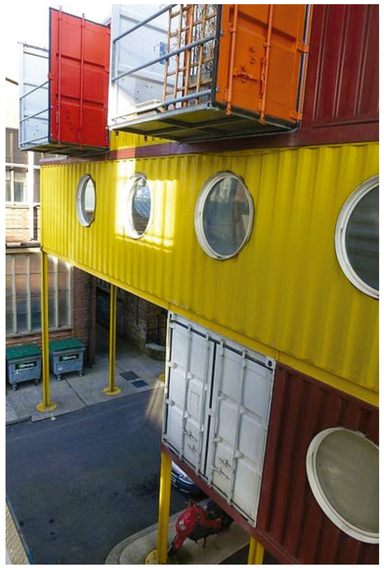


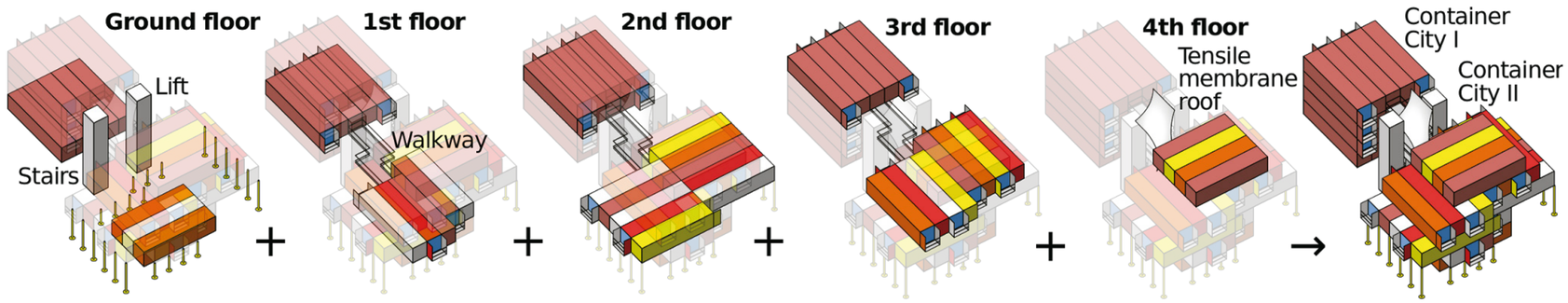
Gráfico 1: ANALISIS Y PROYECCION DE CRECIMIENTO Y DENSIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO
Edición: Elaboración Propia





Fotografía 3: ACOPLAMIENTO DE MODULOS SUPERPUESTOS
Fuente: Spaces, L. (2014, noviembre 4). Container city: A case for the viability of container architecture. Livin Spaces. https://www.livinspaces.net/insights-and-articles/container-city-a-case-for-the-viability-of-container-architecture/

PROCESO DE CAMBIO DEL PROYECTO



Fotografía 4: EVOLUCIÓN DEL PROYECTO A TRAVÉS DEL TIEMPO
Fuente: Spaces, L. (2014, noviembre 4). Container city: A case for the viability of container architecture. Livin Spaces. https://www.livinspaces.net/insights-and-articles/container-city-a-case-for-the-viability-of-container-architecture/

La recuperación de los containers abandonados en los puertos industriales ha permitido no sólo alargar la vida de estas construcciones, cuyos costes de eliminación habría habido que pagar, sino también reemplazar las tradicionales materias primas.

El resultado es un sistema modular, organizado de modo flexible gracias a la combinación de elementos de formas y dimensiones diferentes. (wikiarquitectura, s.f.)



Fotografía 5: CONEXIONES ENTRE MÓDULOS
Fuente: Spaces, L. (2014, noviembre 4). Container city: A case for the viability of container architecture. Livin Spaces. https://www.livinspaces.net/insights-and-articles/container-city-a-case-for-the-viability-of-container-architecture/

CONCLUSIONES

Gracias a su naturaleza modular, su estructura y su capacidad de adaptación, este proyecto genera una posibilidad real de pensar en una arquitectura cambiante a través del tiempo. Esto permite resolver temas de espacios y vivienda en sectores en donde se necesita, dotando de los mismos servicios y privilegios a las personas beneficiadas con el proyecto.

La capacidad de aumentar sus números de vivienda conforme a la demanda genera una ventaja al proyecto y a su entorno.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 33 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

URBAN RIGGER /DINAMARCA, COPENHAGUE

Aquitectos: Bjarke Ingels Group
Área: 680m2
Año: 2016

El concepto base para dicho proyceto fue la posibilidad de hacer habitable el centro de la ciudad con residencias estudiantiles, el objetivo de esta propuesta es que el puerto de la ciudad sea habitado por los estudiantes por mucho tiempo y no solo por cietas horas del día.



Fotografía 1: URBAN RIGGER / BIG
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery

Al apilar los contenedores en un círculo, se puede crear residencias de estudio que enmarcan un jardín de invierno centralizado; esto se utiliza como lugar de encuentro común para los estudiantes.
Estos espacios atemporales de caracter público privado generan una nueva relación entre los usuarios del proyecto



Fotografía 2: MAQUETA DEL PROYECTO
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery

ANÁLISIS DE ESPACIOS

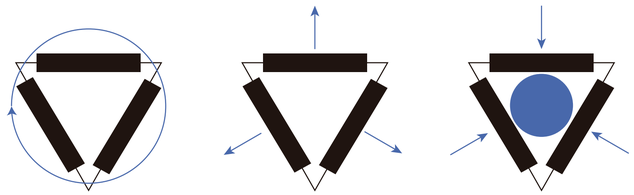
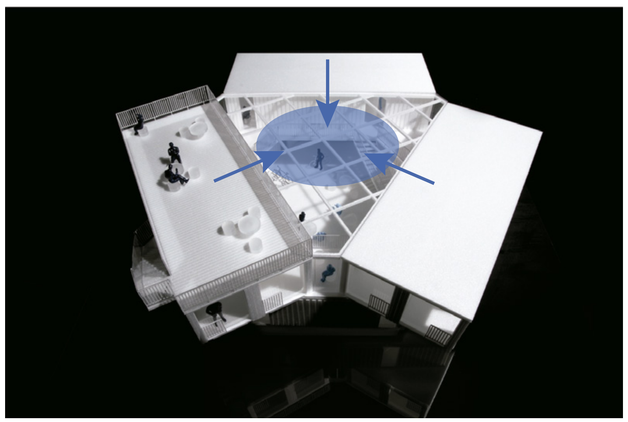


Gráfico 1: ANALISIS DE DISTRIBUCIÓN Y RELACIÓN DE ESPACIOS
Edición: Elaboración Propia



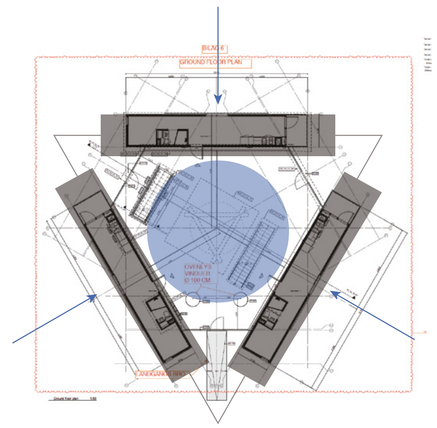
Fotografía 3: MAQUETA DEL PROYECTO / ESPACIO CENTRALIZADO
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery
Edición: Elaboración Propia

Además, a partir del uso de un sistema de container estándar se nos brinda el marco para una tipología de construcción extremadamente flexible, brindando la posibilidad de aumentar sus espacios



Fotografía 4: ESPACIOS CENTRALIZADOS
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery

En la etapa del diseño la idea de la prefabricación de la residencia fue por capas habitables, las cuales se sostienen sobre una flataforma flotante de hormigón aligerado de 1,1m de espesor
La plataforma tiene una forma exagonal , lo cual genera espacios en el interior del proyecto un espacio central para uso de los residentes.



Fotografía 5: PLANTA DEL PROYECTO / ESPACIO CENTRALIZADO
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery
Edición: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

Las conexiones espaciales y los espacios que relacionan a los estudiantes surgen a partir del diseño y distribución de los módulos contenedores. Esto permite ver una posibilidad de interacción entre lo público y privado sin perder la capacidad de individualidad de cada módulo habitable.

Los diferentes tipos de espacios permiten diferentes tipos de actividades, desde recreacionales hasta de estancia estos puntos generan una nueva conexión para los usuarios. Esto es resultado de una nueva programación y distribución al momento de diseñar.



Fotografía 6: ESPACIOS CENTRALIZADOS VARIANTES
Fuente:Cardenas, D. (2016, octubre 4). Urban rigger / BIG. ArchDaily.
https://www.archdaily.com/796551/urban-rigger-big?ad_medium=gallery

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 34 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

05

RENDERS

-RENDERS EXTERIORES
-RENDER ESPACIO PÚBLICO
-RENDER INTERIOR



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: RENDER EXTERIOR BLOQUE:	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 35 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: RENDER EXTERIOR BLOQUE:	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 36 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: RENDER ESPACIO PÚBLICO BLOQUE:	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA, AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	M	LÁMINA No: 37 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:

EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

RENDER INTERIOR

BLOQUE:

DIRECTOR TT:

ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

M

LÁMINA No: 38

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

06

ARQUITECTURA

-PARTIDO ARQUITECTÓNICO

-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

-PLANTAS

-FACHADAS

-CORTES

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PRIMERAS APROXIMACIONES

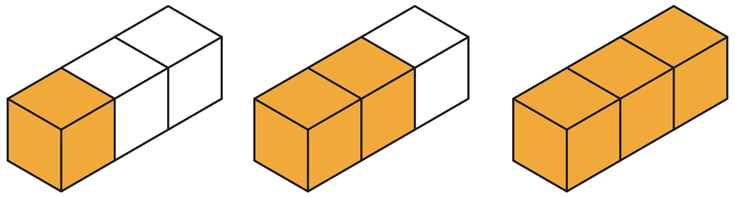
A partir del concepto de una nueva tipología de arquitectura, que busca densificar el sector, por medio del uso de contenedores marítimos en la cual se busca trascender en el diseño de una arquitectura tradicional y fomentar principios de sostenibilidad en cuanto al uso de materiales que puedan ser reutilizados. Además, la presente propuesta busca fortalecer la identidad del sector fomentando el sentido de pertenencia por parte de la población, aportando con un espacio que confluya con su entorno inmediato.

Para la nueva planimetría arquitectónica y nuevos conceptos aplicados en el diseño se utiliza un nuevo modelo de residencia y espacio deportivo en el cual se pretenda densificar y dinamizar el sector.

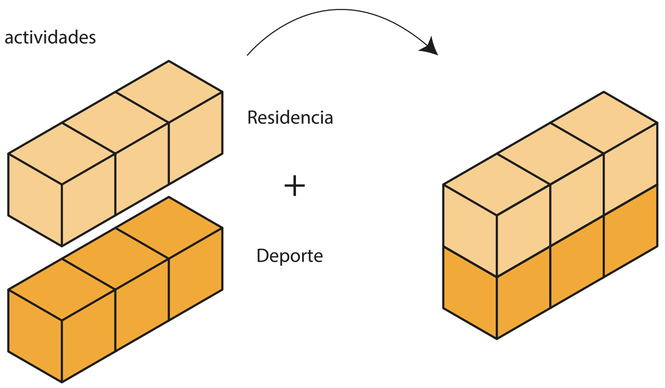
A partir de los espacios tradicionales de cuatro paredes se pretende generar un nuevo diseño de residencia y deporte que sea desmontable y que pueda crecer a futuro, ya que gracias a las medidas fijas de los contenedores se modula un espacio para que en un futuro de igual forma la residencia pueda crecer.

Al mismo tiempo se pretende generar una arquitectura que fortalezca la identidad del barrio para generar la apropiación del espacio público y espacios compartidos y comercio.

Módulos de extensión



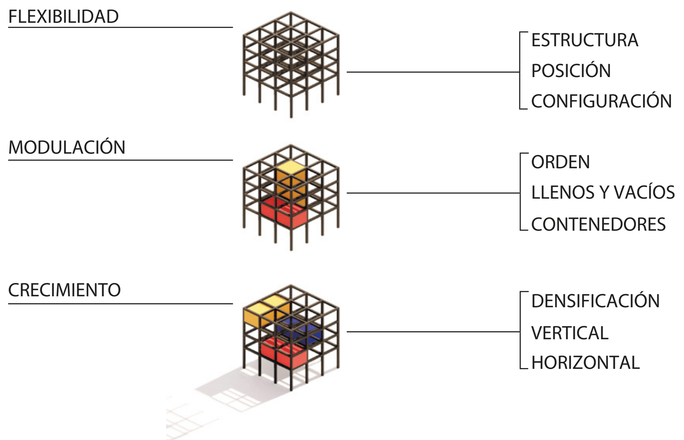
Unión de actividades



CONCEPTO

Para la formulación del concepto base se realiza un estudio en maqueta, en el cual se podran analizar con modelos tridimencionales los principios de una estructura modular y flexible.

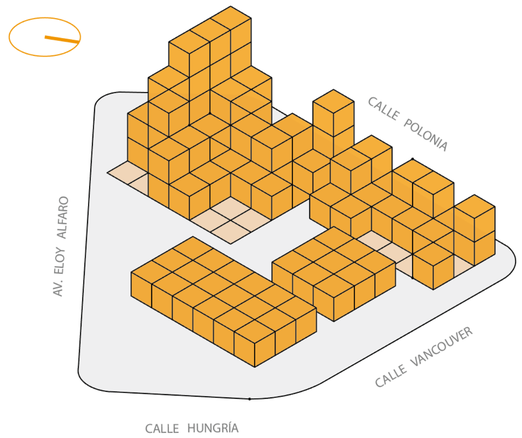
Es por eso que cada término se debe reflejar en el objeto arquitectónico, pero la composicion de este puede variar según las necesidades del sector.



El diseño de un prototipo que toma en cuenta las medidas estándar de los contenedores se genera una malla que funcione como soporte para los con tenedores y que al mismo tiempo pueda brindar la capacidad de que el objeto arquitectónico sea flexible y que sea adaptable.

Es importante la modulación dentro del proyecto ya que a partir de ésta se generarán llenos y vacios que ayudarán al crecimiento multidireccional del proyecto arquitectónico con el objetivo de generar una configuración espacial distinta y diversa dentro del contexto en el que se encuentre.

Estructura flexible y de bajo impacto ambiental que permita el crecimiento



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 39 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Dentro de la propuesta arquitectónica se busca generar un nuevo modelo de residencia y espacio público , con el objetivo de densificar el sector y priorizar el aprovechamiento del suelo subutilizado mediante el uso de con tenedores marítimos para la creación de espacios temporales de deporte y residencia.

Mediante una arquitectura contemporanea de contenedores marítimos, se busca fortalecer la identidad del sector y la permanencia y apropiación del espacio público por parte de los usuarios a través de la residencia y espacios destinados al deporte adecuados para cualquier tipo de usuario.

El sector en donde se ubicará el proyecto es de gran plusvalía, lo cual da a entender que el costo del suelo en esta zona es alto, es por eso que las unidades habitacionales deberán ser mínimas , al ser un espacio reducido se busca aprovechar al máximo la estructura de cada contenedor, tomando en cuenta las necesidades básicas de una persona, es por eso que en las áreas comunales se podrá albergar a una cantidad más grande de personas con servicios que complementen a las residencias .

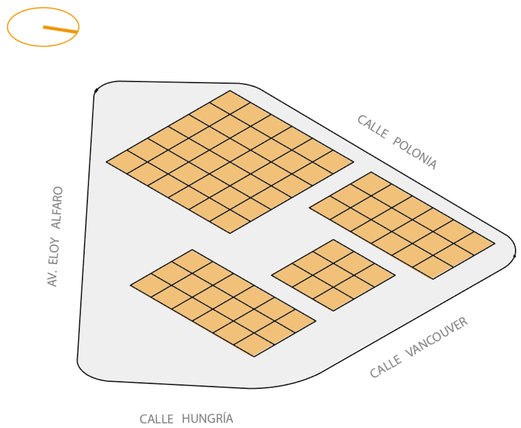
MODULACIÓN PARA LAS EDIFICACIONES

Para el trazado arquitectónico - esctructural se decide tomar en cuenta las interrelaciones del barrio con el lote, es por eso que se toma encuenta las vías que bordean el lote para gerenara una malla , en la cual se toma en cuenta una modulación para el soporte de los contenedores estandar de 20 y 40 pies , así se obtiene una malla conectora que sigue las lineas de fabrica del lote y los recorridos peatonales que se pueden dar.

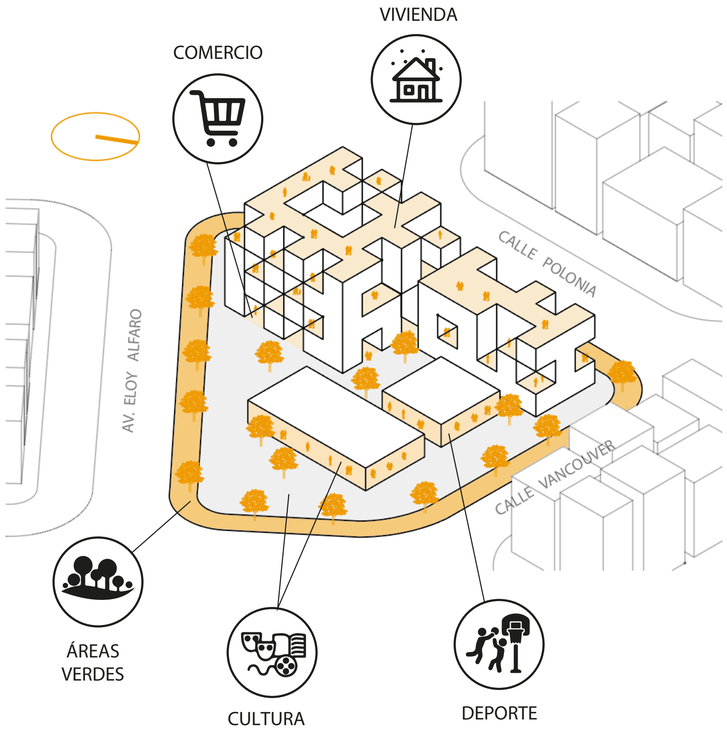
La malla generada se da también a partir de lo que existe en el lote y es una cancha de basquet la cual es tomada en cuenta para la generación del objeto arquitectónico.

Para la modulación estructural para la residencia se da cada 4.50 m y 5.60m, a partir de ésta modulación se permite generar varias tipologías qure configuren espacios de estancia y espacios comunales .

Dentro de dicha modulación se busca articular las edificaciones por medio de espacios comunales.



Modulación de espacios deportivos y residencia



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Escuela de arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 40 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico responde a las necesidades del sector y usuarios, este se plantea gracias a los análisis y recorridos realizados dntro del barrio y las estrategias expuestas anteriormente. A partir de una zonificación y dimencionamiento de espacios según las actividades a realizar se relaiza el progrma general y diseño arquitectónico.

A partir de este paso se inicia el diseño del proyecto implantado dentro de sector.

Para la intervención en el sitio como primer punto es importante tener en claro los límites del predio a estudiar, entendiendo la normativa local establecida por la Regulación Metropolitana de Quito.

Los parámetros que dieron las pautas para la estructuración del proyecto se visualizan a partir del siguiente esquema en el cual se compara la normativa del lote con los conceptos que se aplican para el diseño del nuevo proyecto.

A partir de este cuadro se toman en cuenta los siguientes puntos:

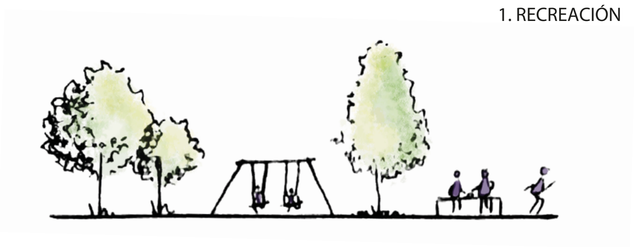
- La ocupación en planta baja está compuesta por espacios destinados al comercio, público y semipúblico.

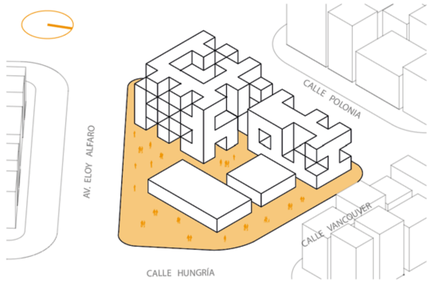
- La altura de la edificación será de seis pisos para que las sombras de cada espacio no se conviertan en espacios abandonados entre cada bloque de residencia y espacios de planta baja.

- La ocupación del suelo en cada bloque envuelve los espacios públicos y semipúblicos, así de esta forma se genera también una circulación peatonal transversal en todo el lote.

- El aumento de la densidad edificatoria podrá ser paulatina según la necesidad de los usuarios, ya que, al establecer una arquitectura desmontable y proyectada sobre una estructura metálica modulada, permite al usuario modificar, ampliar, disminuir espacios según sus futuras necesidades.

1. RECREACIÓN

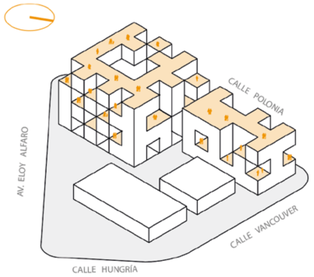




Establecimiento de espacios para el peatón

2. RESIDENCIA

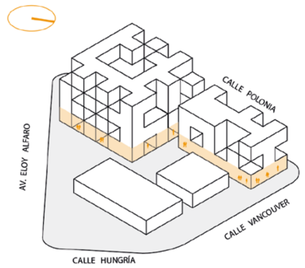




Espacios destinados al usuario

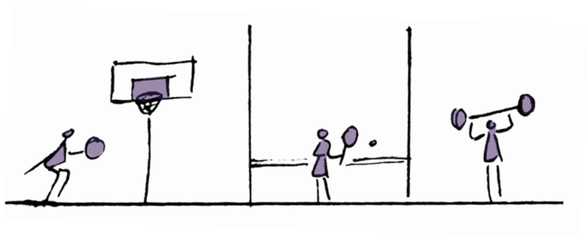
3. COMERCIO

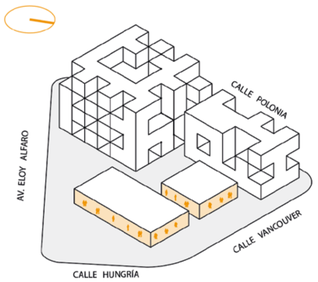




Comercios ubicados en planta baja

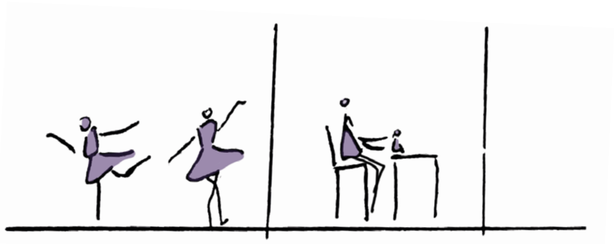
4. DEPORTE

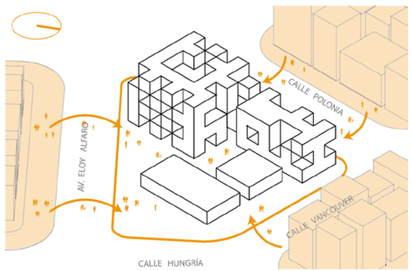




Actividades deportivas anexadas a la plaza

5. CULTURA





Espacios que confluyan y contribuyan a su entorno inmediato a la ciudad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MODULACIÓN.

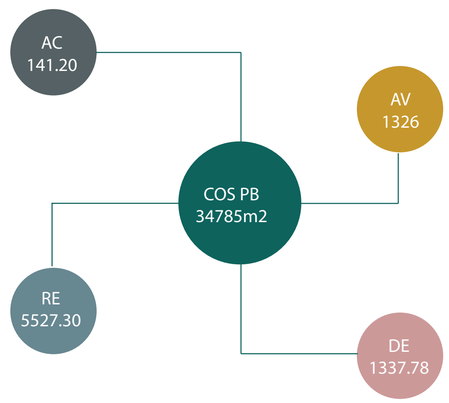
A partir de los análisis se permite una breve zonificación del lote a intervenir esto permitirá dimensionar el programa para así cumplir con las necesidades que el sector tenga.

A partir de una malla dimensionada se analiza las medidas adecuadas para lograr tener espacios cómodos para que cada usuario pueda realizar distintas actividades y se plantean pocos parqueaderos en puntos estrategicos para así evitar el uso del automóvil, de igual forma se establecen espacios para comercio, residencia, deporte y espacios que promuevan las interacciones sociales dentro del barrio.

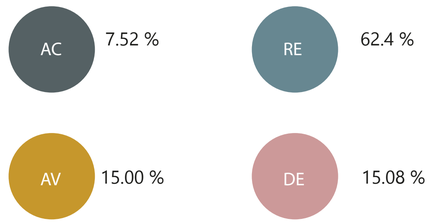
Dicha malla pasa a ser parte esencial del proyecto ya que para a ser la estructura de este mismo, la modulación parte de las medidas de un contenedor y el espacio que un usuario requiere para realizar cualquier actividad, asi esta modulación se irá replicando en todo el lote.

Como resultado de esta malla generada se obtiene una modulación de 4.60x 5.60 m. Como resultado de esto se obtiene una modulación que brindará una estuctura que soporte y permita el crecimiento prolongado del proyecto a futuro, debido a que los contenedores entraran de forma adecuada gracias a estas medidas adecuadas a esta caja.

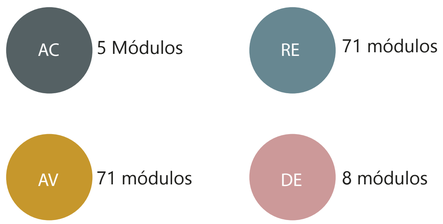
ÁREAS DE MODULACIÓN.



PORCENTAJE DE ZONAS



CANTIDAD DE MÓDULOS.



RESIDENCIAL	-Espacios para el desarrollo de residencia -Edificacion por medio de contenedores a baja escala -Residencia para el crecimiento progresivo de la población
DEPORTE	-Espacios de deporte al aire libre -Espacios cerrados paea deporte -Gimnasio -Espacio de bailoterapia -Espacios de descanso -Yoga -Espacios de salud y bienestar (fisioterapia / traumatología)
ESPACIO PÚBLICO	-Bulevares -Plazas para descanso y estancia -Espacio para venta de productos locales -Espacios para recreación infantil y adulta

NORMATIVA / PROGRMA Y OCUPACIÓN POR MEDIO DE LA MODULACIÓN

DESCRIPCIÓN	NORMATIVA	PROPUESTA
ÁREA DE TERRENO	8865.28 m2	8865.28 m2
ZONIFICACIÓN	AISLADO	AISLADO
COS TOTAL	35.79%	35.79%
COS PB	28%	28%
ALTURA	6 PISOS	6 PISOS
DENSIDAD EDIFICATORIA	NO EXISTEN EDIFICACIONES	DENSIDAD EDIFICATORIA

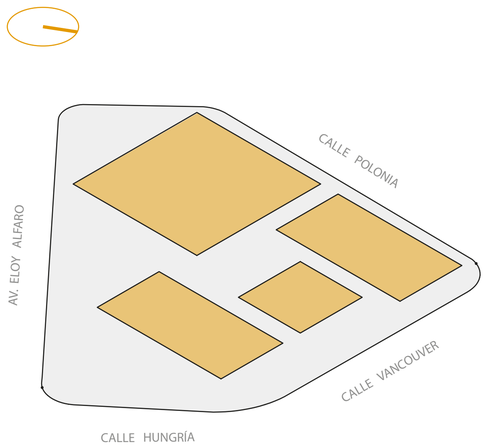
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIALIDAD.

A partir de ciertos diagramas espaciales, se busca encontrar el espacio necesario y el área que cada usuario ocupará para distintas actividades.

De esta forma se puede tener una aproximacón a los espacios que se desea diseñar, por otro lado se zonifican los espacios para deporte y residencia con el objetivo de que estos compartan un espacio público en planta baja y al mismo tiempo sea accesible para todo tipo de usuarios.

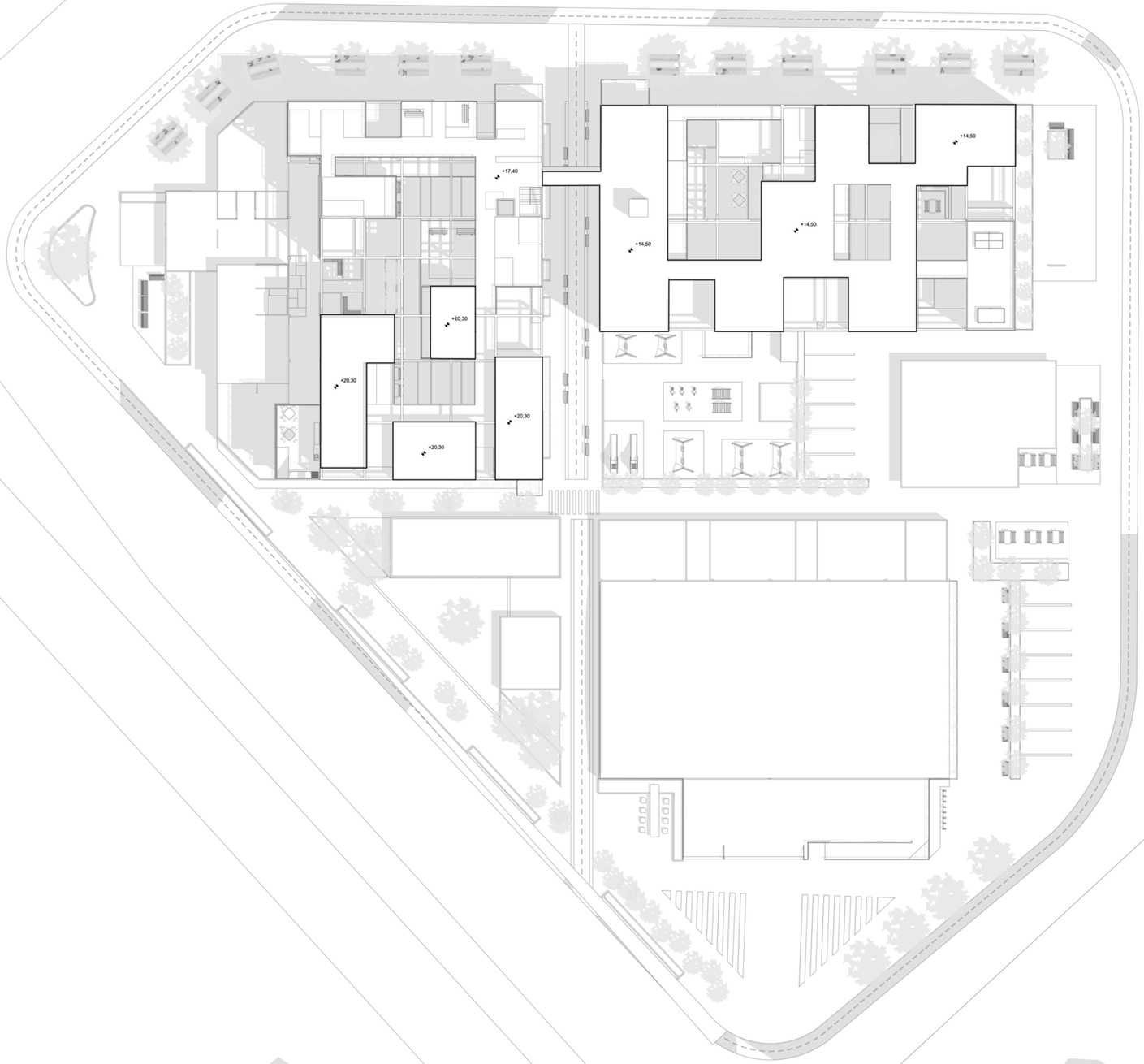
Cada espacio en planta baja busca proveer a los usuarios y residentes promuevan el desarrollo de la comunidad con actividades de integración social, incentivos de desarrollo deportivo y cultural, la promoción de áreas verdes y espacios para descanso dentro de la ciudad.



Diversidad de espacios para distintas actividades que componen el proyecto

NIVEL		PROGRAMA	UNIDAD	M2 TOTALES
SUBSUELO	COMPLEJO DEPORTIVO	CANCHA DE BASQUET	1	712,38
	COMPLEJO DEPORTIVO	CANCHA DE SQUASH	3	163,92
	COMPLEJO DEPORTIVO	BAÑOS Y VESTIDORES	5	230,23
	RESIDENCIAL SUITE	SALA COMUNAL	1	175,67
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	SALÓN DE BELLEZA	1	28,03
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE CERÁMICA	1	66,10
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE DIBUJO	1	59,37
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE MANUALIDADE	1	69,23
		CAFETERÍA COMUNAL	2	102,46
		COMEDOR COMUNAL	1	63,65
		FARMACIA	2	55,91
		ÁREAS DE DESCANSO	24	532,08
		INGRESO A LA TORRE 1	1	27,28
		SALA DE TERAPIA	1	61,59
		CIRCULACIÓN		994,17
PLANTA BAJA		GYM	1	161,30
		ESTACIONAMIENTOS	12	149,10
		PARQUE DE JUEGOS	1	303,36
		ZONA REHABILITACIÓN	1	151,49
		BAÑOS	4	112,27
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	SALÓN DE BELLEZA	1	28,03
		CAFETERÍA COMUNAL	2	102,46
		COMEDOR COMUNAL	1	83,06
		FARMACIA	2	55,91
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE CERÁMICA	1	66,10
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE DIBUJO	1	59,37
	ÁREA ESPACIOS PÚBLICOS	TALLER DE MANUALIDADE	1	69,23
		PAGO DE SERVICIOS	2	50,14
		KIOSCO	5	149,03
		INGRESO A LA TORRE 1	1	44,08
		INGRESO A LA TORRE 1	1	46,79
		INGRESO A LA TORRE 2	1	43,18
		ÁREAS DE DESCANSO		1342,94
		CIRCULACIÓN		3650,67
PLANTA 1	TORRE 1	CIRCULACIÓN	1	212,39
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	6	241,96
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	2	133,27
		LAVANDERÍA	1	10,20
		BBQ COMUNAL	1	33,51
		TERRAZA COMUNAL	1	13,21
		SALA DE JUEGOS	1	31,41
	TORRE 2	CIRCULACIÓN	1	285,75
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	6	215,73
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	58,49
		SALA DE MASAJE	3	41,33
		TERRAZA COMUNAL	1	48,91
		BBQ COMUNAL	1	37,16
PLANTA 2		CIRCULACIÓN	1	657,71
	TORRE 1	SUITE TIPO A (1 CAMA)	8	310,34
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	49,46
		TERRAZA COMUNAL	2	84,30
	TORRE 2	SUITE TIPO A (1 CAMA)	8	313,66
		LAVANDERIA	1	10,41
		TERRAZA COMUNAL	1	81,52
PLANTA 3	TORRE 1	CIRCULACIÓN	1	214,53
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	6	241,94
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	2	133,26
		LAVANDERÍA	1	10,20
		BBQ COMUNAL	1	33,51
		TERRAZA COMUNAL	1	13,21
		SALA DE JUEGOS	1	31,41
	TORRE 2	CIRCULACIÓN	1	321,18
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	6	215,69
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	58,48
		BBQ COMUNAL	1	39,56
		LAVANDERÍA	1	8,27
		TERRAZA COMUNAL	1	48,90
PLANTA 4	TORRE 1	CIRCULACIÓN	1	291,97
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	5	184,22
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	49,29
	TORRE 2	CIRCULACIÓN	1	358,33
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	7	239,17
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	56,39
		LAVANDERÍA	1	10,35
		BBQ COMUNAL	1	33,51
PLANTA 5	TORRE 1	CIRCULACIÓN	1	369,87
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	3	111,57
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	66,24
		LAVANDERÍA	1	9,70
		BBQ COMUNAL	1	33,27
PLANTA 6	TORRE 1	CIRCULACIÓN	1	375,02
		SUITE TIPO A (1 CAMA)	3	117,69
		SUITE TIPO B (2 CAMAS)	1	49,44

IMPLANTACIÓN GENERAL



0 1 5 10 20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

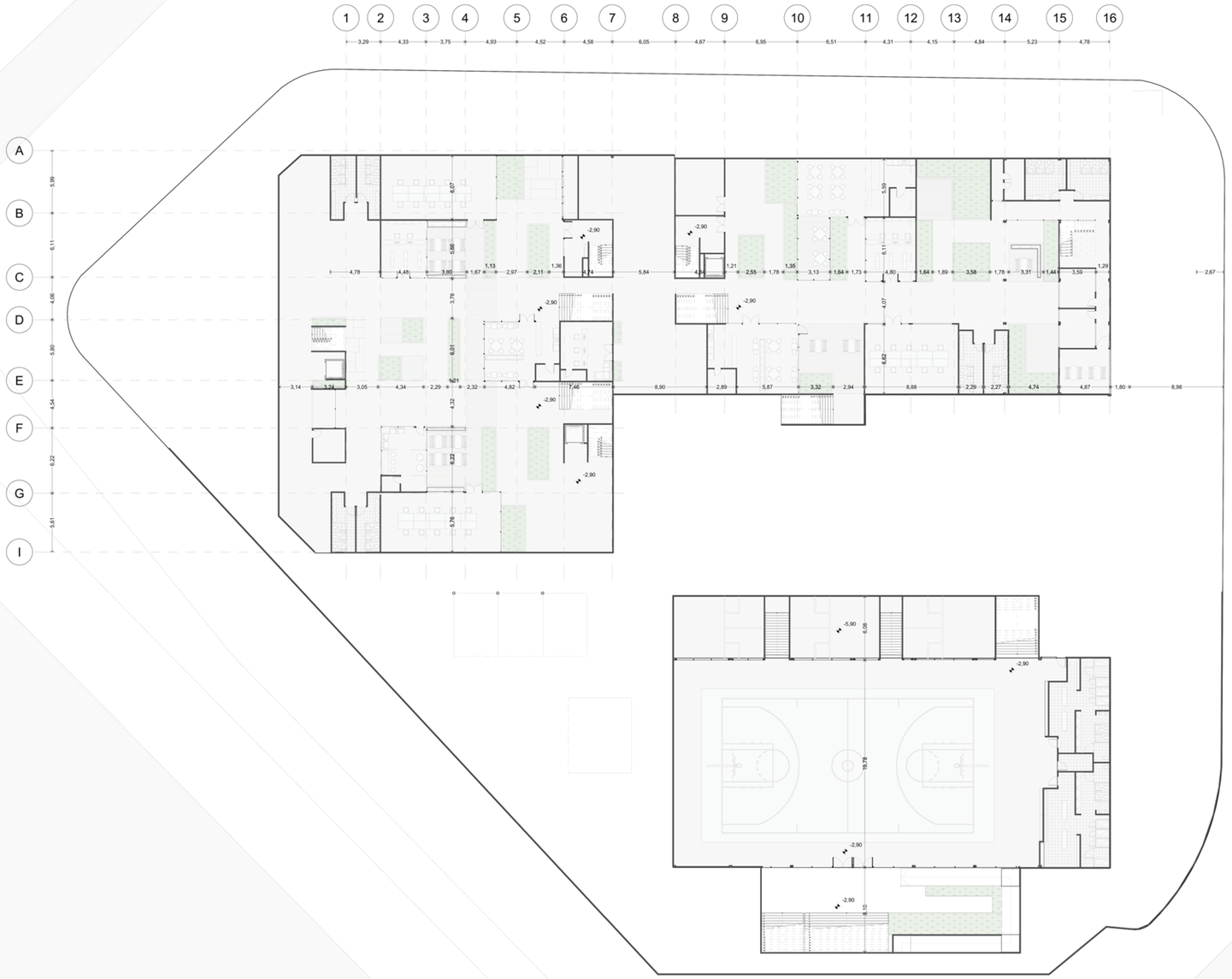
A

LÁMINA No: 44

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

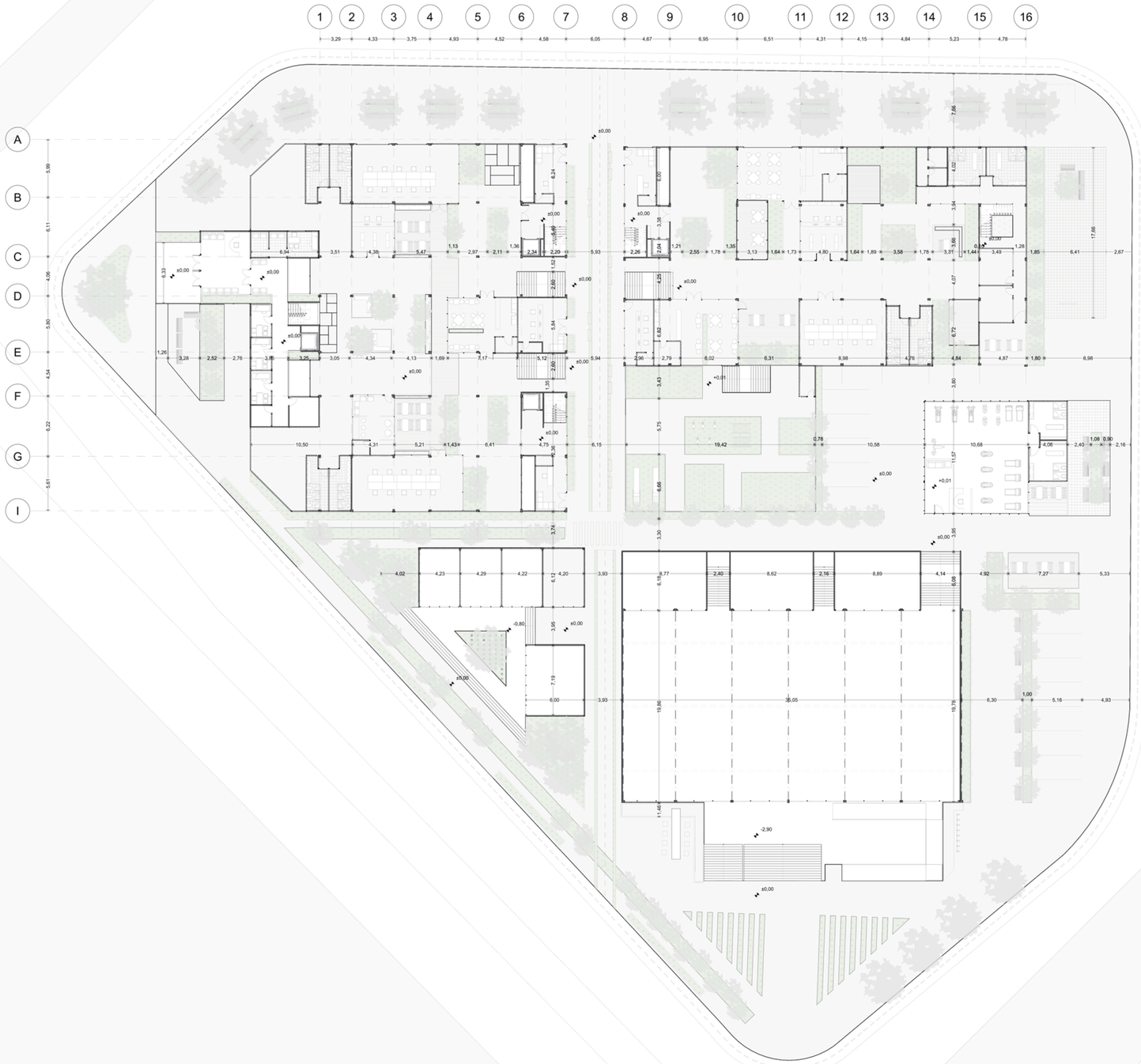
PLANTA DE SUBSUELO



0 1 5 10 20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Escuela de arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA DE SUBSUELO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 45 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

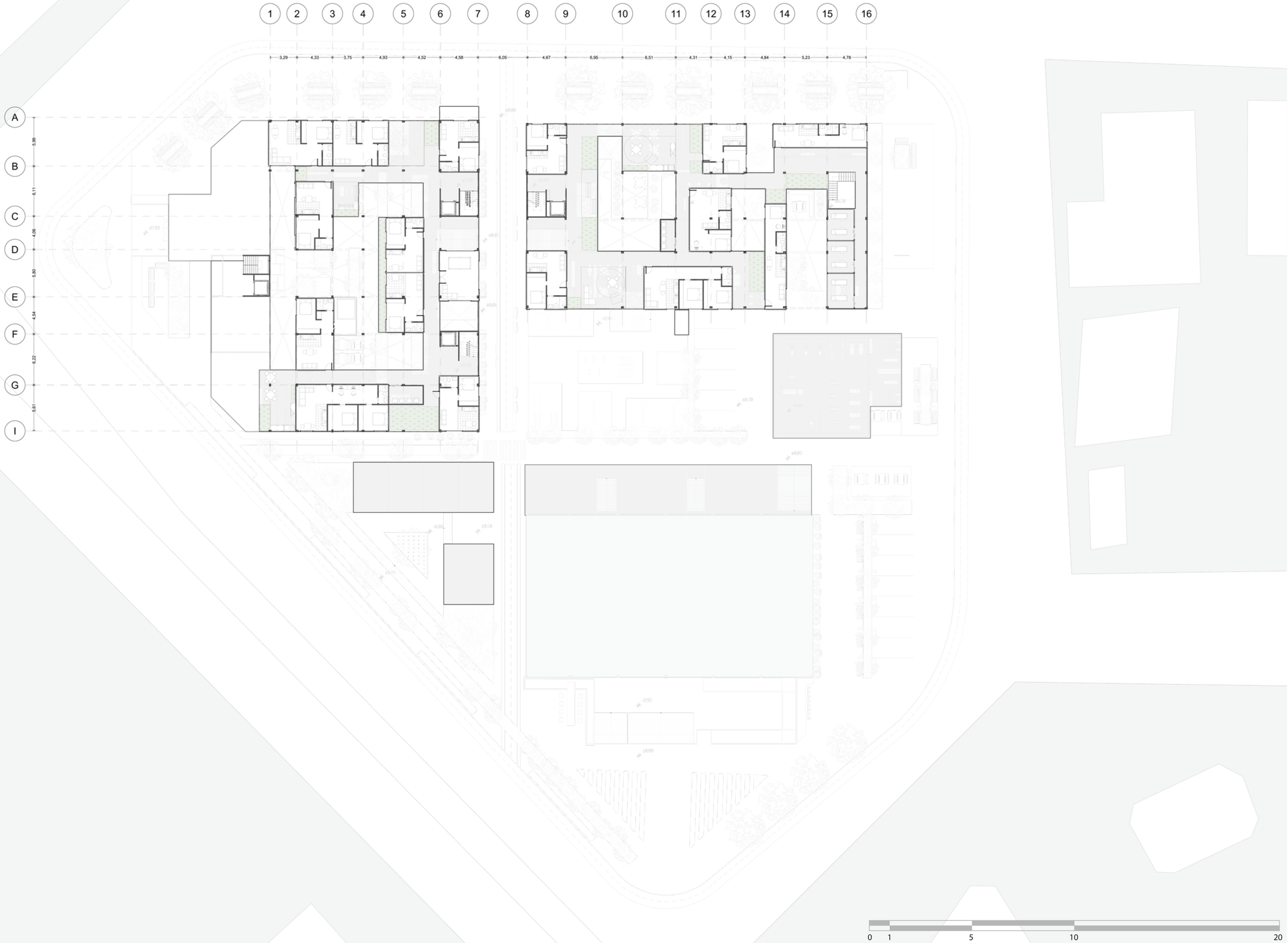
PLANTA BAJA



0 0 1 1 5 5 10 10 20 20

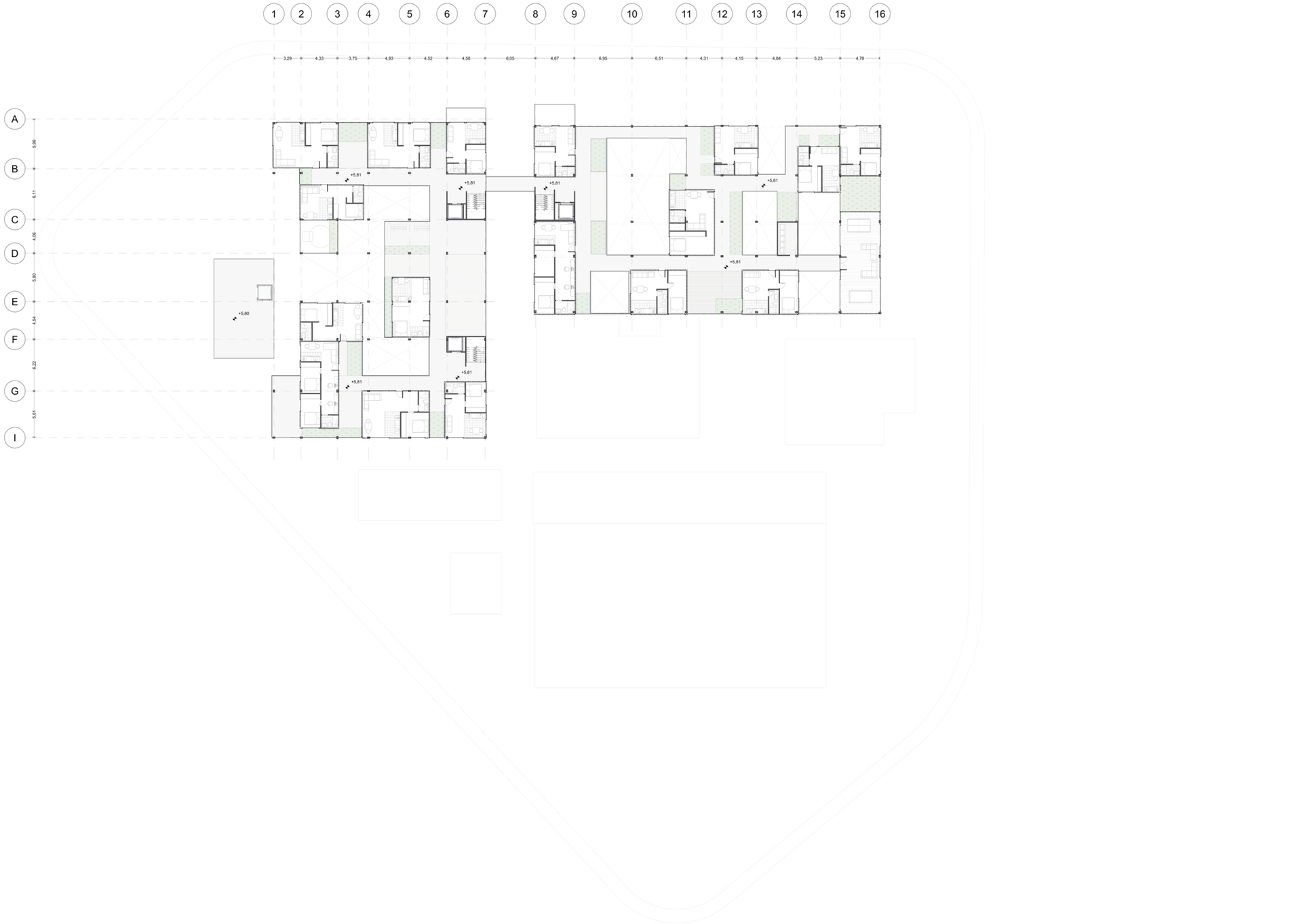
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA BAJA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 46 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

PRIMER PISO



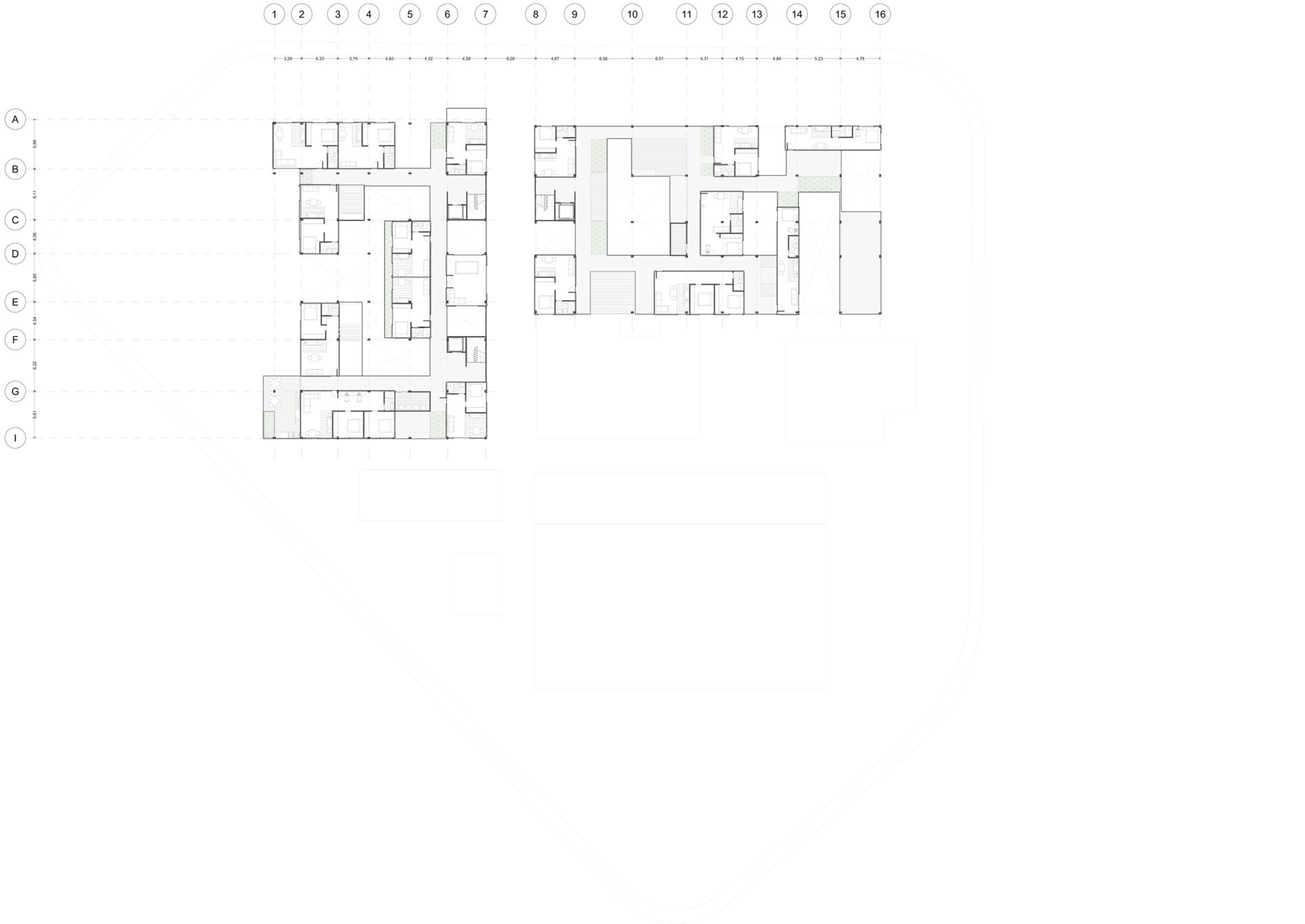
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA PRIMER PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 47 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

SEGUNDO PISO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA SEGUNDO PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 48 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

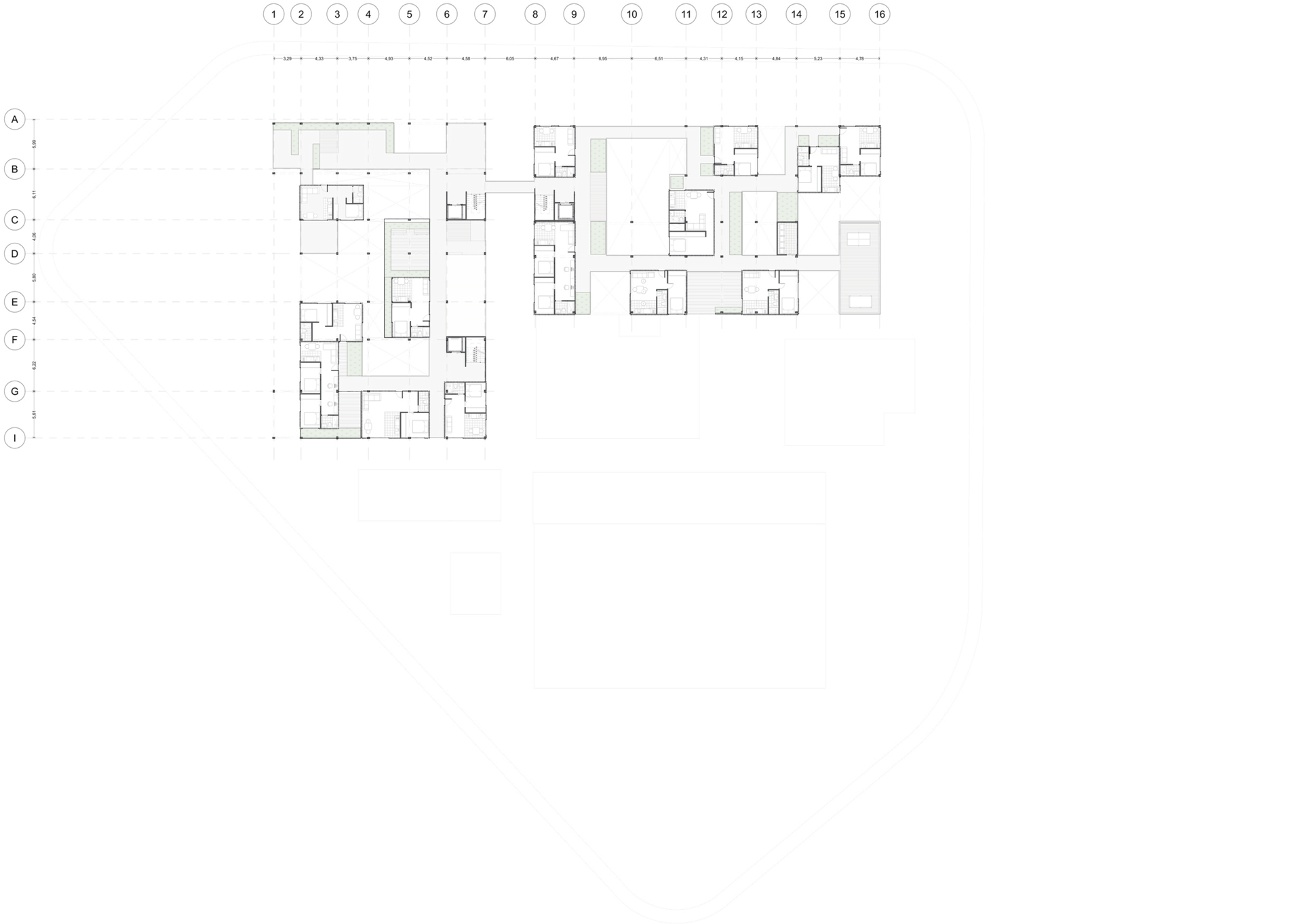
TERCER PISO



0 1 5 10 20

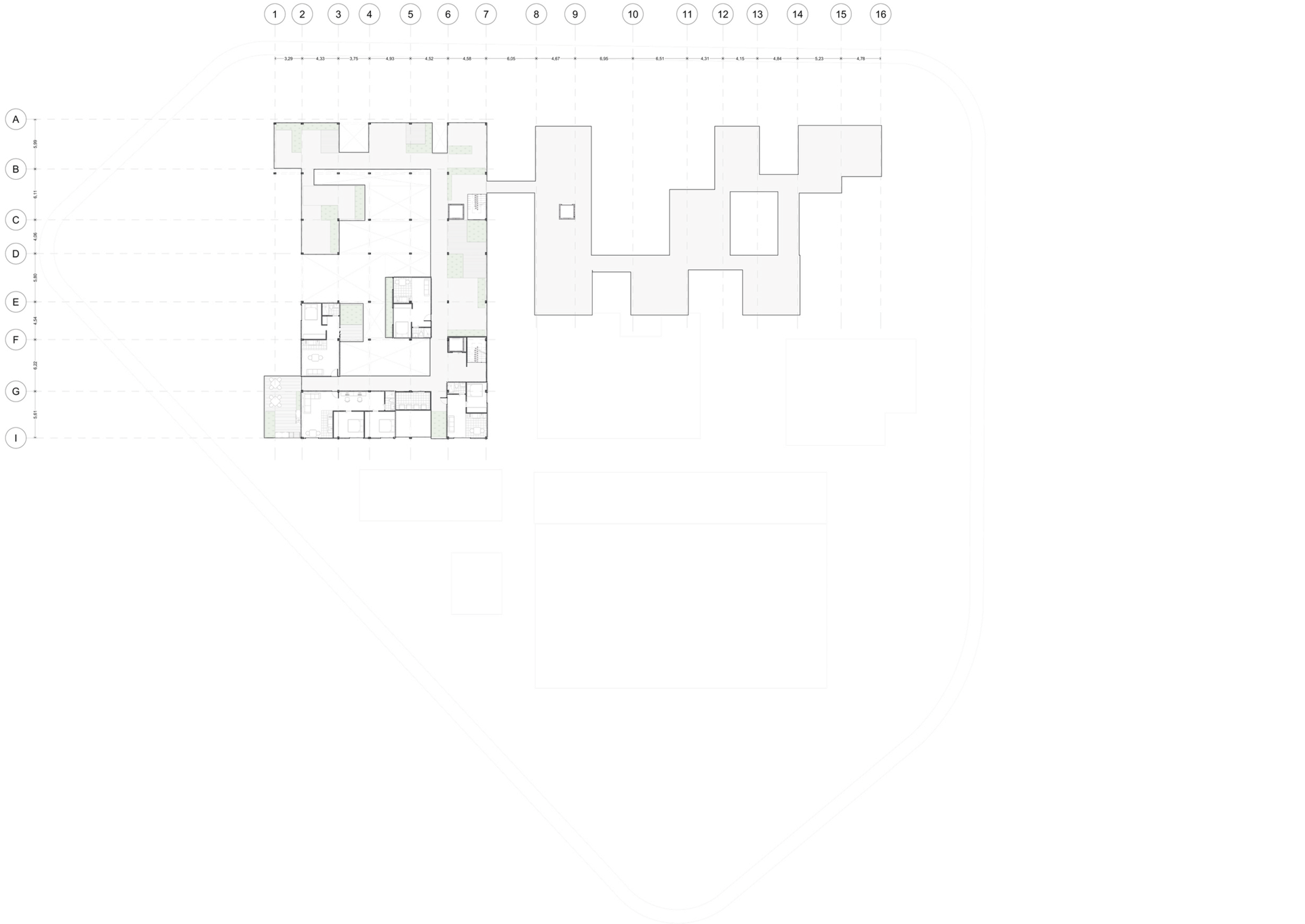
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA TERCER PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 49 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

CUARTO PISO



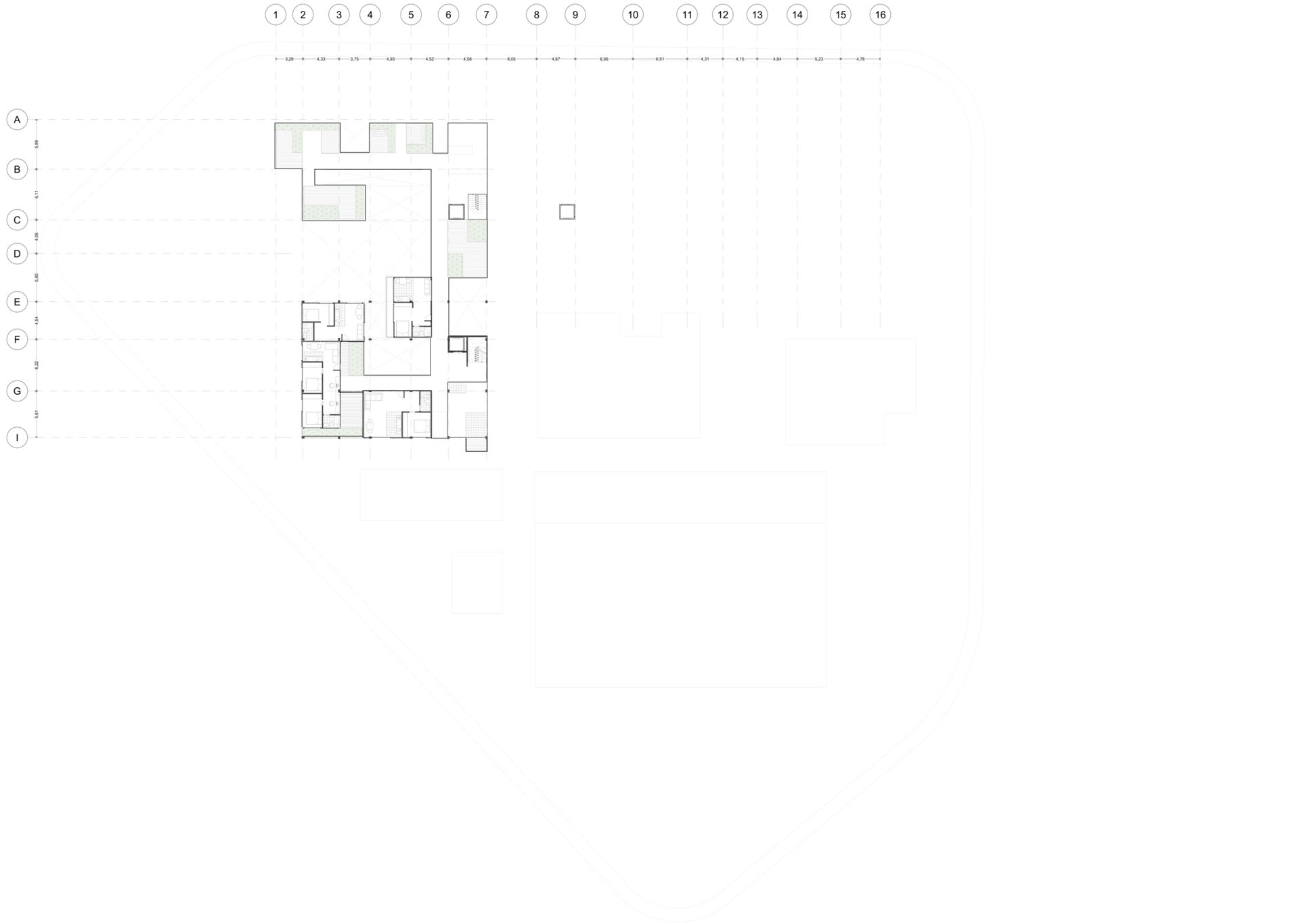
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA CUARTO PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 50 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

QUINTO PISO



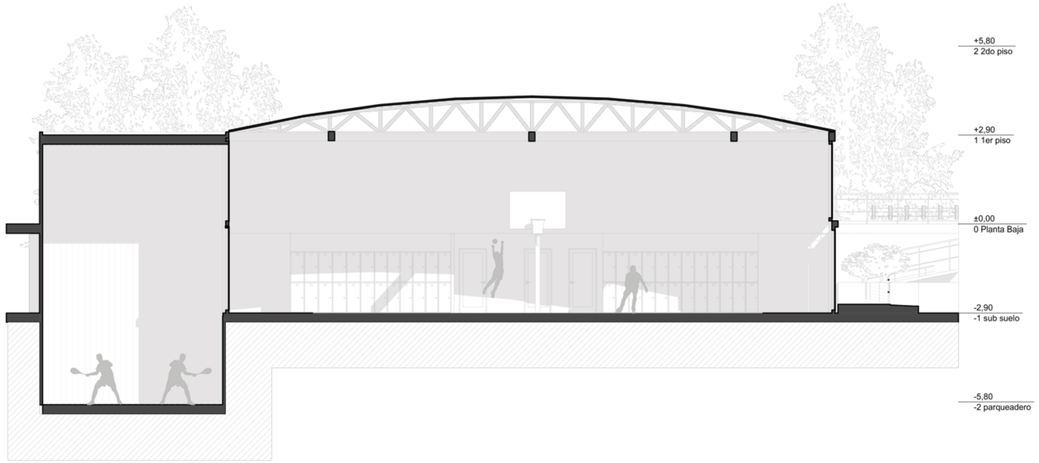
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA QUINTO PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 51 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

SEXTO PISO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: PLANTA SEXTO PISO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 52 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:





CORTE ARQUITECTÓNICO - ZONAS DEPORTIVAS ESC.: 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
ZONAS DEPORTIVAS

BLOQUE:
CANCHA DE BÁSKET

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

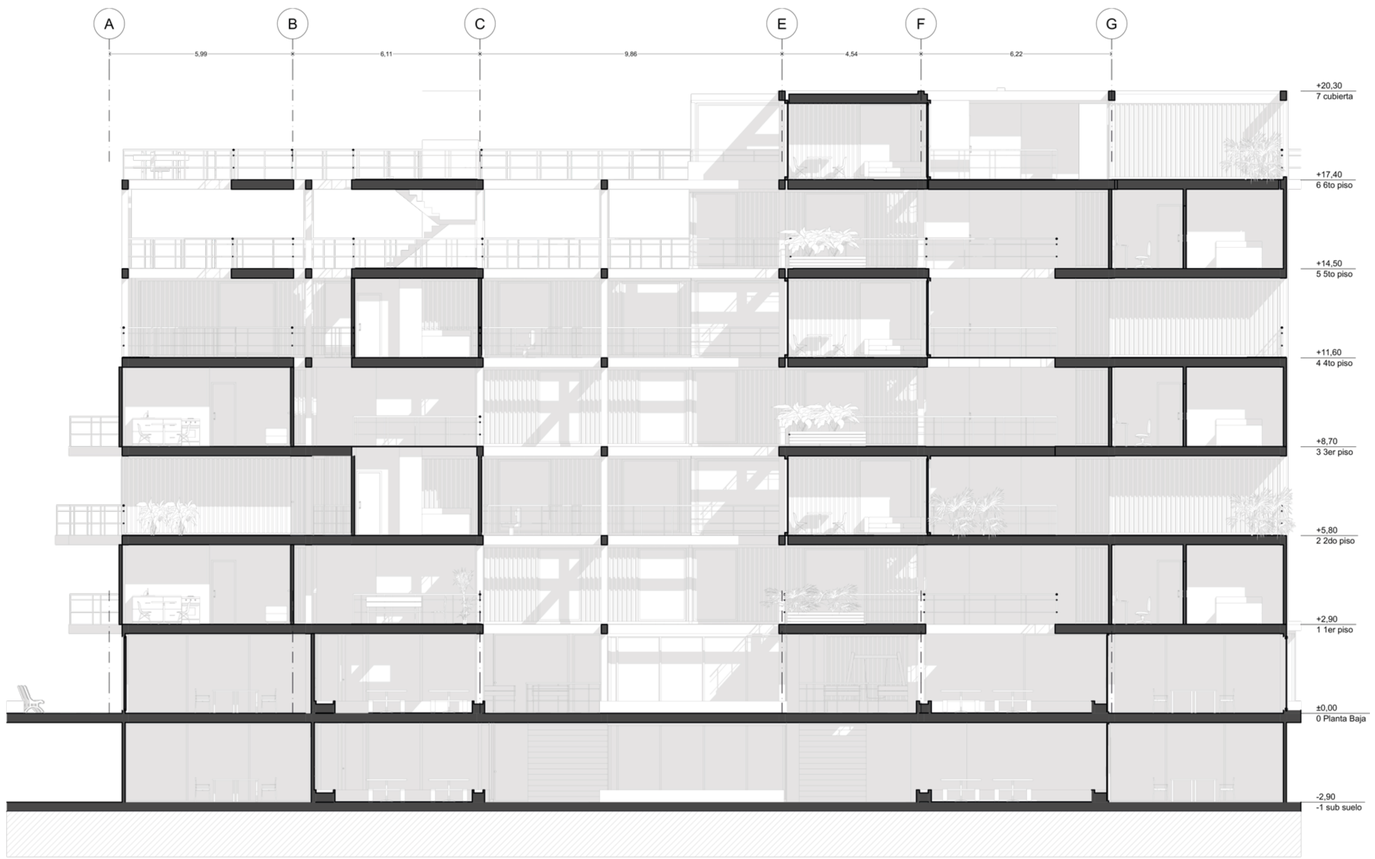
A

LÁMINA No: 53

FECHA: 29/11/2022

ESCALA: 1:100





CORTE ARQUITECTÓNICO - LOCALES COMERCIALES + VIVIENDAS

ESC.: 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
LOCALES COMERCIALES + VIVIENDAS

BLOQUE:
RESIDENCIAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

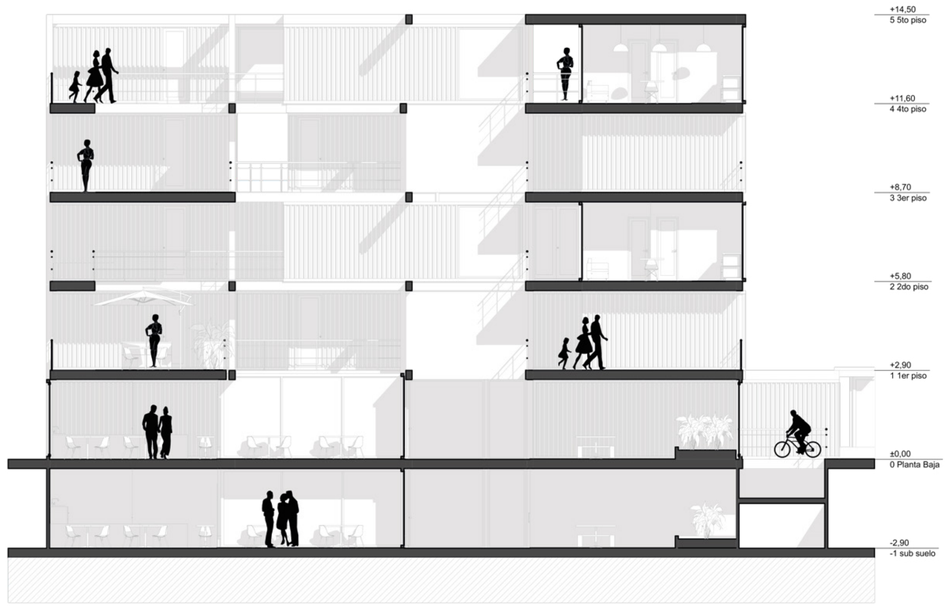
A

LÁMINA No: 54

FECHA: 29/11/2022

ESCALA: 1:100





CORTE ARQUITECTÓNICO - LOCALES COMERCIALES + VIVIENDAS

ESC.: 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
LOCALES COMERCIALES + VIVIENDAS

BLOQUE:
RESIDENCIAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

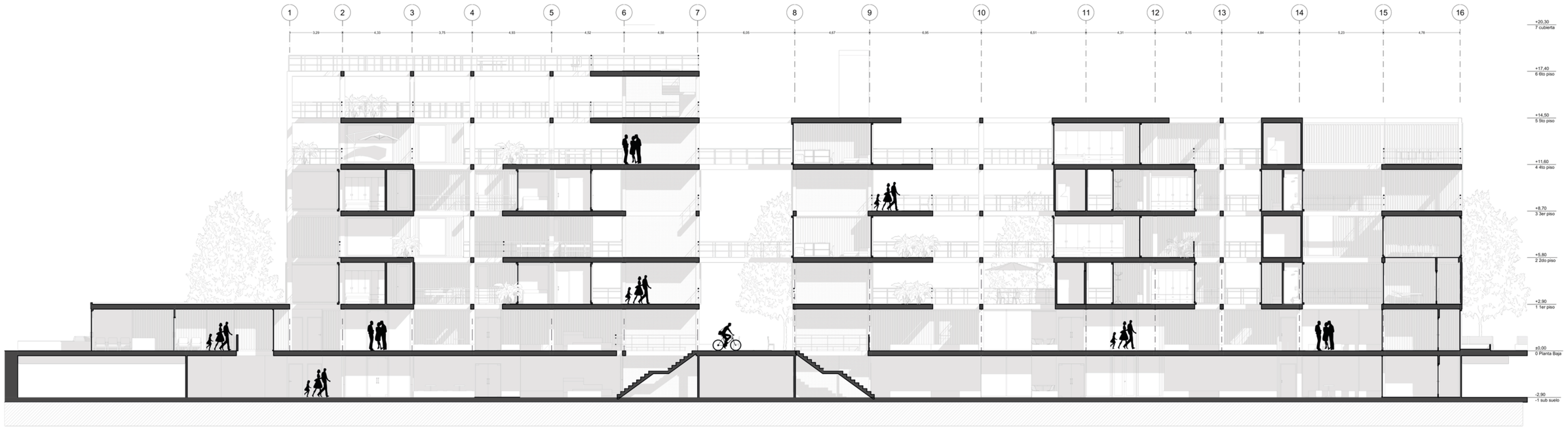
A

LÁMINA No: 55

FECHA : 29/11/2022

ESCALA: 1:100



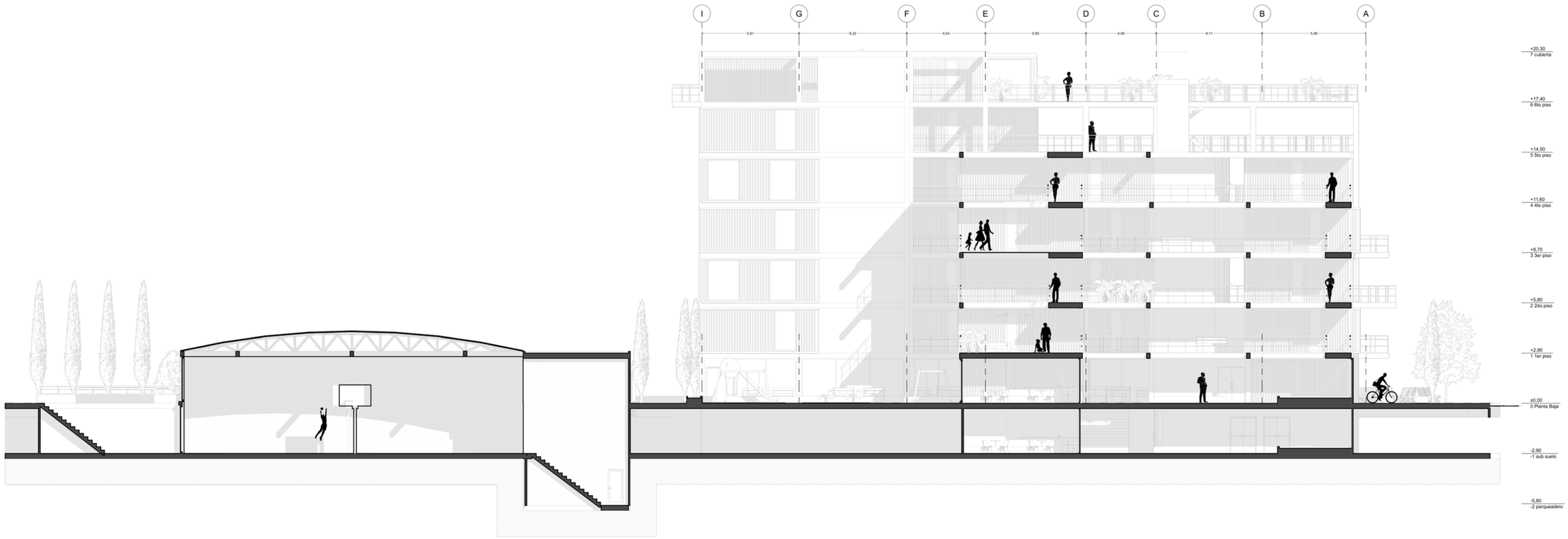


CORTE ARQUITECTÓNICO LONGITUDINAL

ESC.: 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: CORTE ARQUITECTÓNICO LONGITUDINAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 56 FECHA: 29/11/2022 ESCALA: 1:125





CORTE ARQUITECTÓNICO TRANSVERSAL

ESC.: 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO TRANSVERSAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

A

LÁMINA No: 57

FECHA: 29/11/2022

ESCALA: 1:125





FACHADA FRONTAL

ESC.:1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: FACHADA FRONTAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 58 FECHA: 29/11/2022 ESCALA: 1:125





FACHADA POSTERIOR

ESC.:1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	A	LÁMINA No: 59 FECHA: 29/11/2022 ESCALA: 1:125

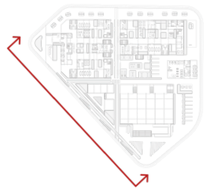




FACHADA LATERAL DERECHA

ESC.:1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: FACHADA LATERAL DERECHA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.		A	LÁMINA No: 60 FECHA: 29/11/2022 ESCALA: 1:125





FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC.:1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

A

LÁMINA No: 61

FECHA: 29/11/2022

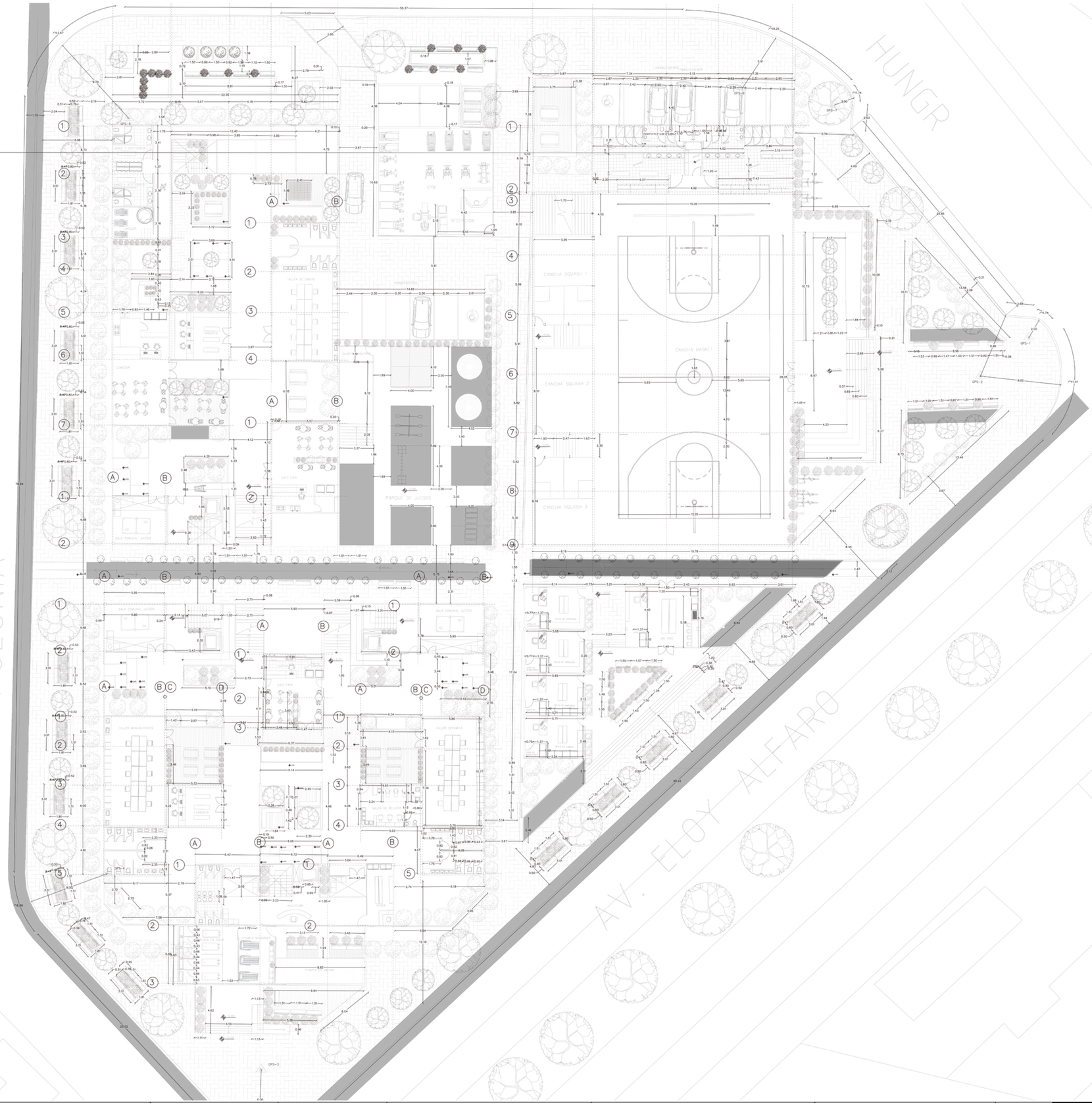
ESCALA: 1:125

07

CONSTRUCTIVO

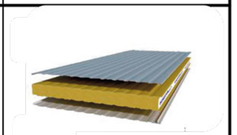
-REPLANTEO
-CUADRO DE ACABADOS
-CUADRO DE PUERTAS
-DETALLES DE BAÑO
-DETALLES DE COCINA
-DETALLES DE ESCALERAS
-DETALLE DE CONTENEDOR Y ACABADOS
-CORTE POR MURO

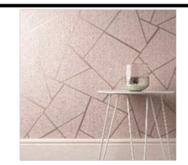
REPLANTEO


HUNGR
POLONIA
AV. ELOY ALFARO
CANCHA SQUASH 1
CANCHA BASKET
CANCHA SQUASH 2
CANCHA SQUASH 3
PARQUE DE JUEGOS
GYM
RECEPCION
CAFETERIA
SALA COMUNAL JUEGOS
SALA COMUNAL JUEGOS
TALLER MANUALIDADES
TALLER CERAMICA
SALA DE DANZA
SALA DE DANZA
SALA DE DANZ

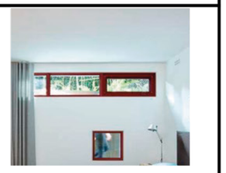
CUADRO DE MATERIALES Y ACABADOS

Contenedores Standar				
Material	**Dimensiones**	**u**	**Descripcion**	**imagen**
Contenedor 20 pies Standar 20x8x8.6			Descripcion	
Carga maxima	30480kg		para cualquier tipo de carga seca a normal, ejemplo: bolsas, pallets, cajas, tambores,etc.	
Medidas				
Largo	5.76-6.06	m		
Ancho	2.35-2.44	m		
Altura	2.6	m		
Apertura de puerta	2.34	m		
	2.29	m		
Carga maxima	32500kg		para cualquier tipo de carga seca a normal, ejemplo: bolsas, pallets, cajas, tambores,etc.	
Medidas				
Largo	12.03-12.19	m		
Ancho	2.35-2.44	m		
Altura	2.6	m		
Apertura de puerta	2.34	m		
	2.29	m		
Carga maxima	32500kg		Especial para cargas Voluminosas, ejemplo: tabaco, carbon	
Medidas				
Largo	13.56-13.72	m		
Ancho	2.35-2.44	m		
Altura	2.9	m		
Apertura de puerta	2.34	m		
	2.585	m		

Aislamiento Termico Acustico				
Material	**Dimensiones**	**u**	**Descripcion**	**imagen**
Tableros OSB	2.4X1.22	m	Tableros de fibras orientadas con estandares industriales	
Paneles de Poliuretano	4.00x1.20	m	Panel de uso externo aislante	
Panel Gypsum Bano	2.44x1.22	m	sistema de paneles a base de yeso que sirven para aislar elementos de ser expuestos	
Panel Gypsum paredes simple	2.44x1.22	m	sistema de paneles a base de yeso que sirven para aislar elementos de ser expuestos	

Instalaciones Hidrosanitarias				
Puntos de Agua Cocinas			conjunto de llaves y grifos que sirven para regular el paso del agua	
Puntos de Agua Cocinas			conjunto de llaves y grifos que sirven para regular el paso del agua	
Lavamanos	0.40x0.54	m	Recipiente de porcelana	
Inodoros	0.37x0.66	m	Recipiente de porcelana uso privado	
Paredes				
Ceramica cocina	0.60x0.60	m	Revestimiento de paredes en modulos de ceramica color beige acabado mate	
Ceramica Bano	0.60x0.60	m	Revestimiento de paredes en modulos de ceramica color grid acabado mate	
papel tapiz para cuarto	1.20x0.60	m	Revestimiento de paredes con papel tapiz para cuartos de color café claro con motivos.	
Pintura Color Blanco	1	gal	Revestimiento de paredes con pintura color blanco	

CUADRO DE MATERIALES Y ACABADOS

Ventanas				
Ventana doble vidrio termicas y acusticas Tipo 1	1.80x2.80	m	vidrieria de ventanas 5mm con marco aluminio color negro	
Ventana doble vidrio termicas y acusticas Tipo 2	2.30x2.80	m		
Ventana doble vidrio termicas y acusticas Tipo 3	2.80x2.80	m		
	0.80x0.50	m	vidrieria de ventanas 5mm con marco aluminio color negro	
Puertas				
Hoja corrediza una hoja corrediza	0.785x2.10	m	hoja corrediza atamborada con sistema deslizante oculto color café mate	
Puerta abatible	0.785x2.11	m	hoja abatible atamborada color café mate	
Mobiliario				
Modulos superior de Cocina Almacenaje	0.40x0.80	m	mobiliario modular, fabricados en M.D.F acabado melaminico Wengue texturizado	

Muebles				
Modulos inferiores de Cocina Almacenaje simple	0.60x0.85	m	mobiliario modular, fabricados en M.D.F acabado melaminico Blanco llano	
Herrajes para muebles simple	segun tipo		herrajes para cocina, en acero inoxidable de varios tipos según mueble	
Modulo de soporte para lavabo	0.60x0.85		mobiliario modular, fabricados en M.D.F acabado melaminico hidrofugal Blanco con acabado en melaminco amaderado	
Closet de dos puertas	2.4x2.90	m	mobiliario modular, fabricados en M.D.F acabado melaminico Wengue llano con divisiones interiores blancos	
Pisos				
Ceramica bano	0.25x0.25	m	Revestimiento de piso en modulos de ceramica color gris texturizado antideslizante.	
Cermica Cocina	0.60x0.60	m	Revestimiento de piso en modulos de ceramica color gris texturizado antideslizante.	

DETALLE DE PUERTAS Y MAMPARAS

CUADRO DE PUERTAS Y MAMPARAS

Tipo																
Nombre Elemento	MAMPARA	MAMPARA	MAMPARA	MAMPARA	MAMPARA	PUERTA	MAMPARA	PUERTA	PUERTA	Puerta 25	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera
ID Elemento	P - 001	P - 001	P - 002	P - 002	P - 002	P - 003	P - 003	P - 004	P - 004	P - 005	P - 001	P - 001	P - 002	P - 002	P - 003	P - 003
Cantidad	5	10	2	4	4	1	4	1	1	1	2	3	1	2	1	5
Tamaño	0,70×2,10	0,90×2,10	0,80×2,10	0,70×2,10	0,90×2,10	0,70×2,10	0,90×2,10	0,70×2,10	0,90×2,10	0,70×2,10	1,50×2,10	1,20×2,10	1,50×2,10	1,20×2,10	1,50×2,10	1,20×2,10
Antepecho	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Altura	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10
Símbolo 2D																
Vista Frontal																

CUADRO DE PUERTAS Y MAMPARAS

Tipo													
Nombre Elemento	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Corredera	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	Puerta Metal Doble ...	
ID Elemento	P - 004	P - 004	P - 005	P - 006	P - 001	P - 001	P - 001	P - 002	P - 002	P - 002	P - 003	P - 003	
Cantidad	1	2	2	6	1	2	5	2	2	2	1	2	75
Tamaño	1,50×2,10	1,20×2,10	1,20×2,10	1,20×2,10	1,20×2,10	1,50×2,10	1,60×2,10	1,40×2,10	1,50×2,10	1,60×2,10	1,40×2,10	1,50×2,10	
Antepecho	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Altura	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	
Símbolo 2D													
Vista Frontal													

Nombre Elemento	Puerta	
ID Elemento	P - 001	
Cantidad	142	142
Tamaño	0,70×2,10	
Antepecho	0,00	
Altura	2,10	
Símbolo 2D		
Vista Frontal		

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
DETALLE PUERTAS/VENTANAS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

C

LÁMINA No: 65

FECHA: 29/11/2022

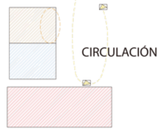
ESCALA:

DETALLE DE BAÑO

D1 UBICACIÓN

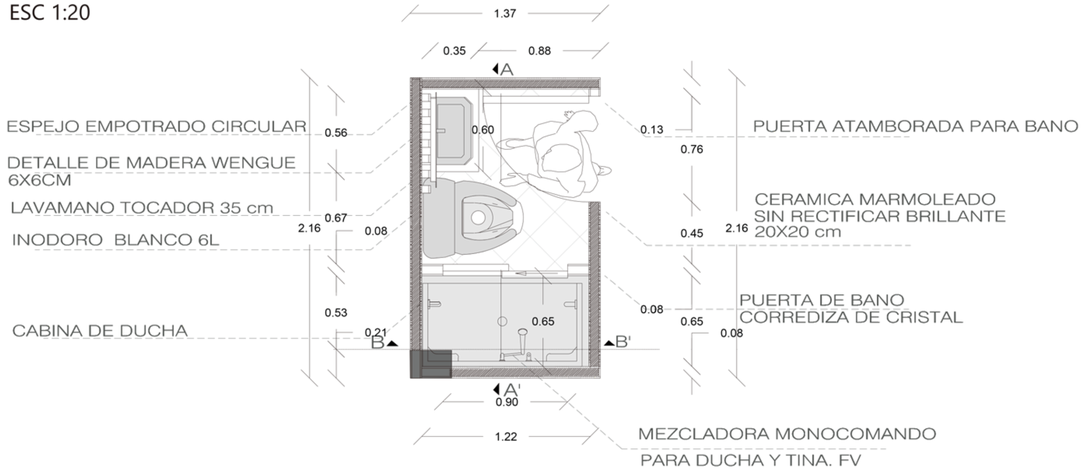


CONCEPTO



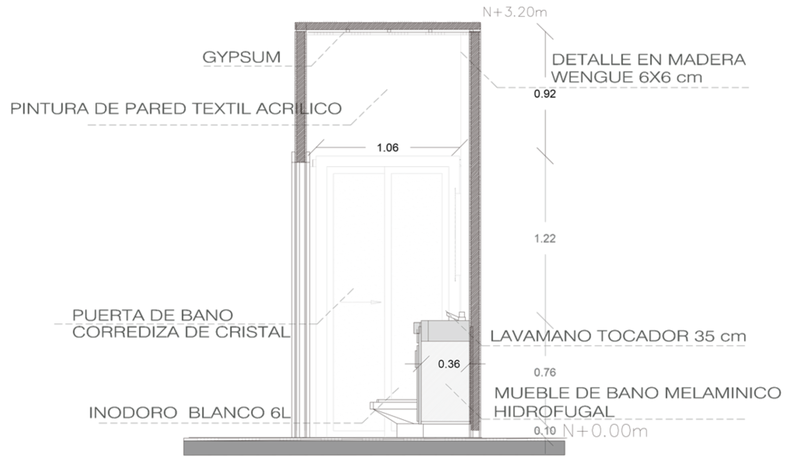
- BAÑARSE
- INODORO
- ASEARSE
- CONGELAR
- SERVIR
- COMER

TIPOLOGÍA DE BAÑO
PLANTA CONSTRUCTIVA
ESC 1:20

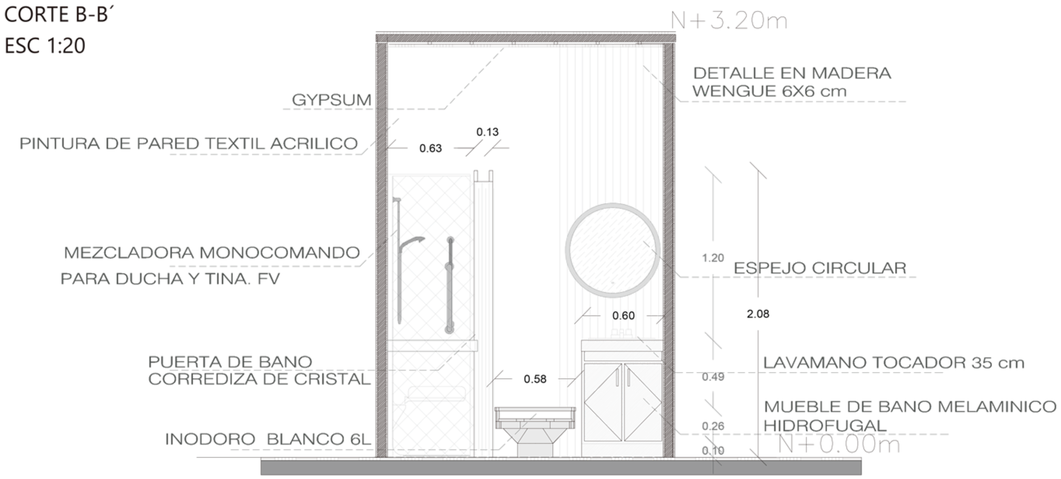




CORTE A-A´
ESC 1:20



CORTE B-B´
ESC 1:20





Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLE BAÑO	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	C	LÁMINA No: 66
		BLOQUE: RESIDENCIA	ESTUDIANTE: GISELLA VEGA					FECHA: 29/11/2022
								ESCALA:

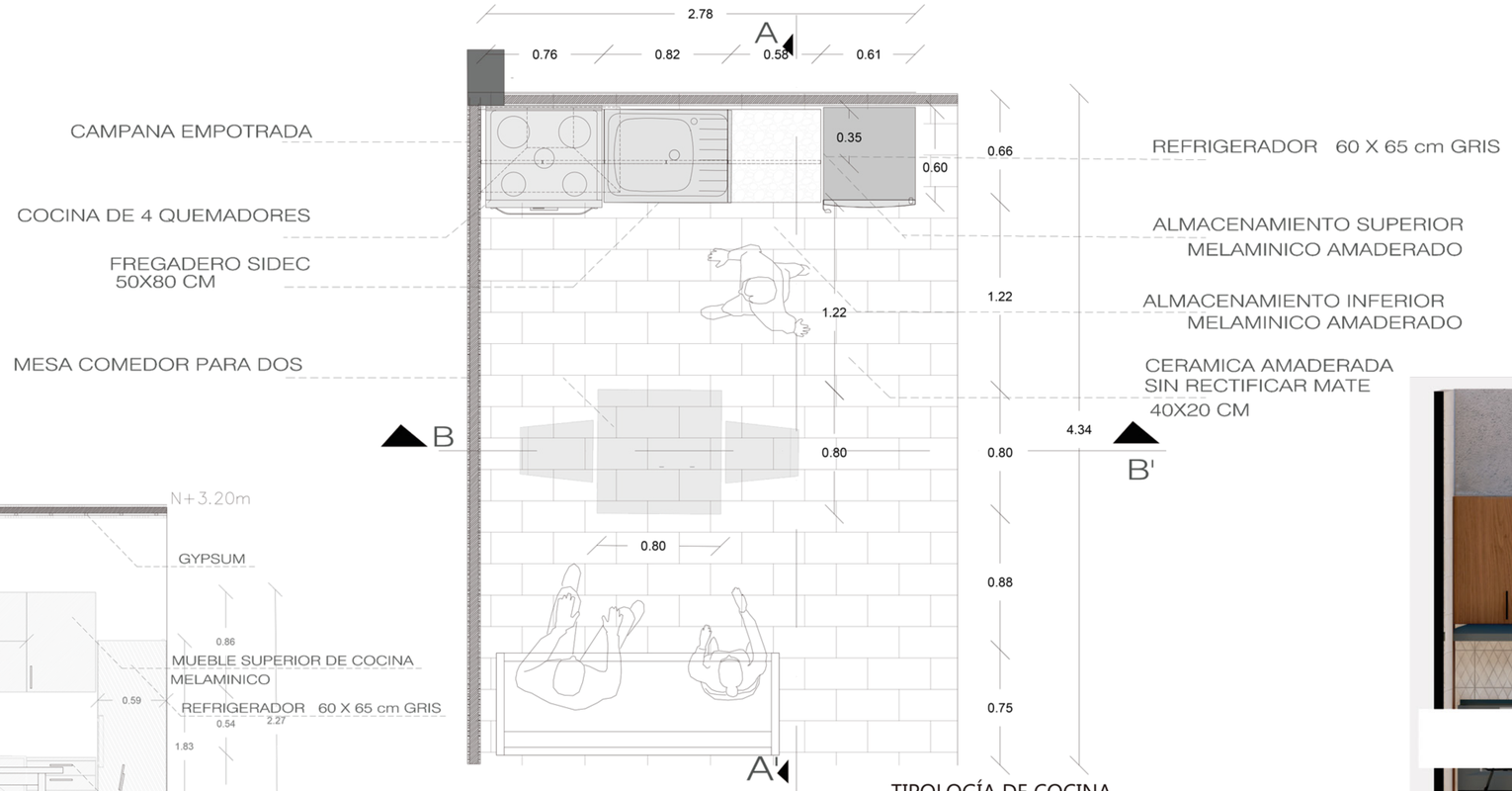
DETALLE DE COCINA

D1 UBICACIÓN



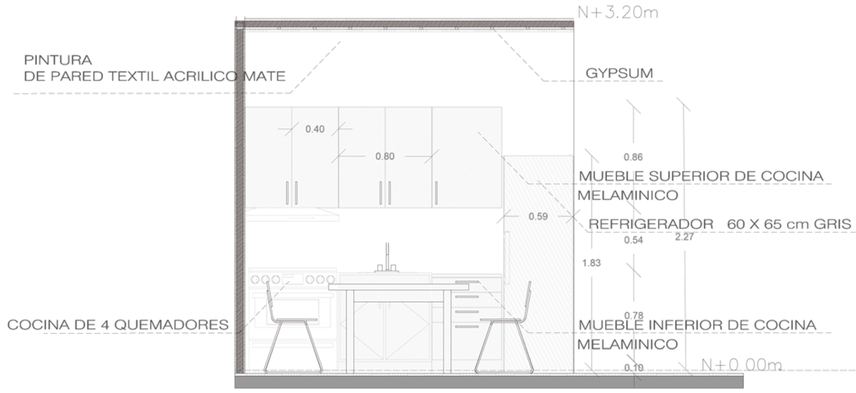
ALMACENAJE SUPERIOR
ALMACENAJE INFERIOR
CIRCULACION

COCINAR
LAVAR
PREPARAR
CONGELAR
SERVIR
COMER



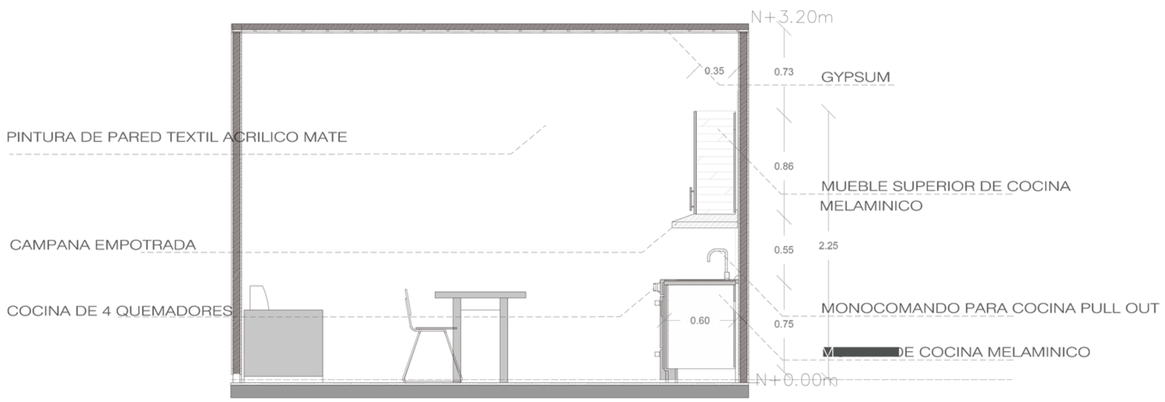


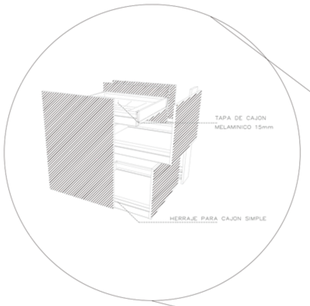
CORTE B-B



TIPOLOGÍA DE COCINA
PLANTA CONSTRUCTIVA
ESC 1:20

CORTE A-A







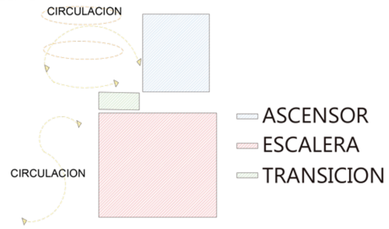
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLE DE COCINA BLOQUE: RESIDENCIA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	C	LÁMINA No: 67 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

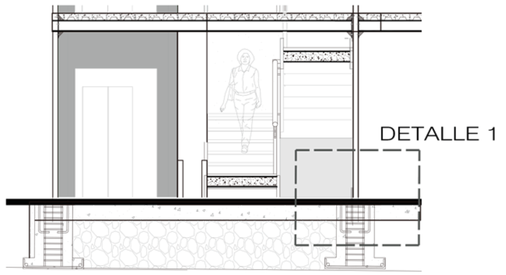
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

D3 UBICACIÓN

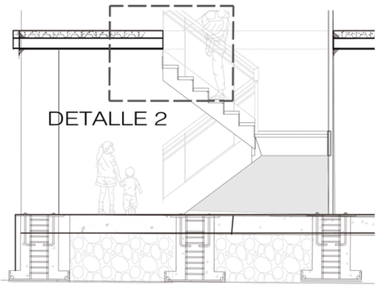


CONCEPTO

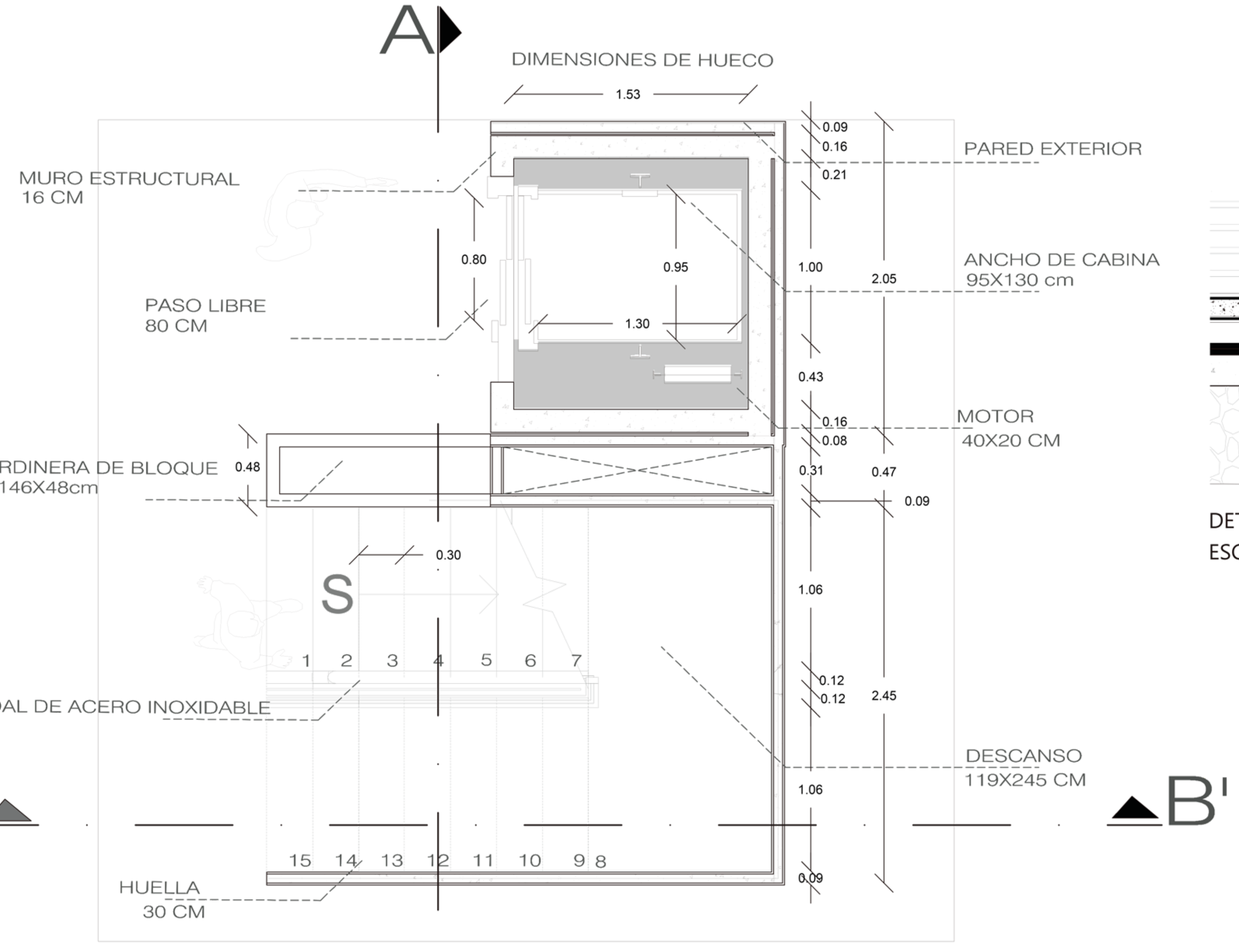




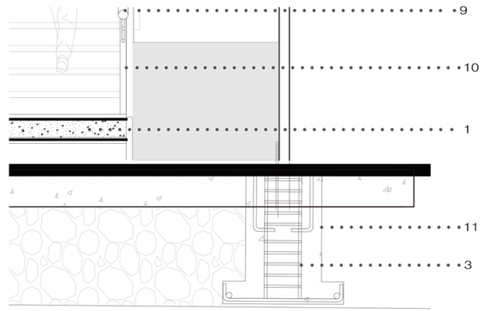
CORTE A - A
ESC 1:50



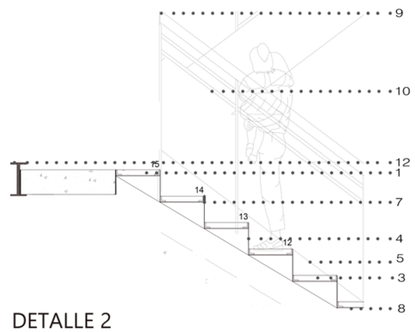
CORTE B - B
ESC 1:50



PLANTA DE ESCALERAS
ESC 1:20



DETALLE 1
ESC 1:25



DETALLE 2
ESC 1:25

LEYENDA

1. ESCALÓN
2. PERFIL CUADRADO
3. HORMIGÓN
4. LÁMINA DE ACERO
5. PERFIL TIPO G
6. PLACA DE ACERO
7. ÁNGULO SOLDADO
8. LACA DE ANCLAJE 8mm
9. PASAMANOS
10. BARANDA
11. ARMADO DE CIMENTACIÓN
12 PERIL IPE 160

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
DETALLE CIRC. VERTICAL

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

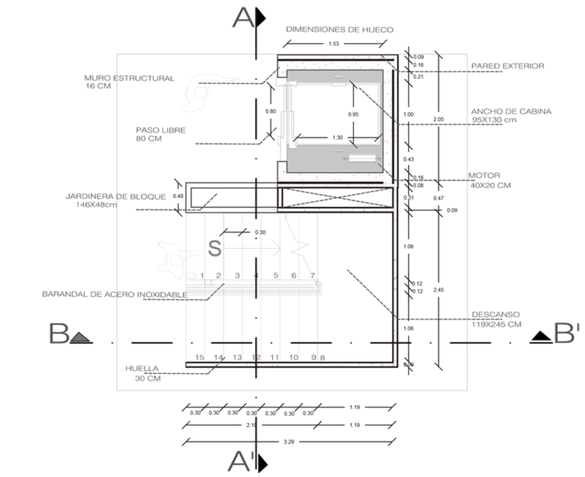
C

LÁMINA No: 68

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

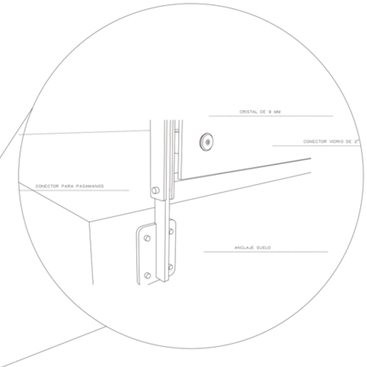
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

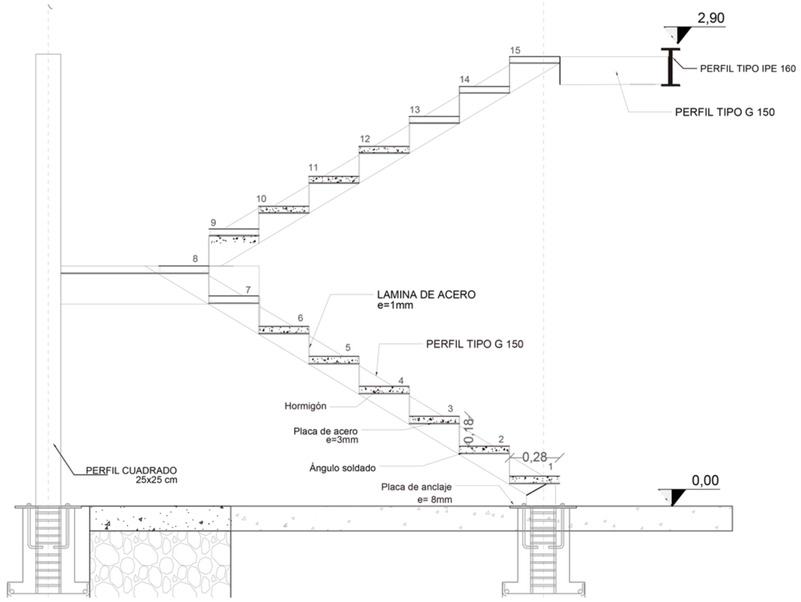


PLANTA DE ESCALERAS
ESC 1:50

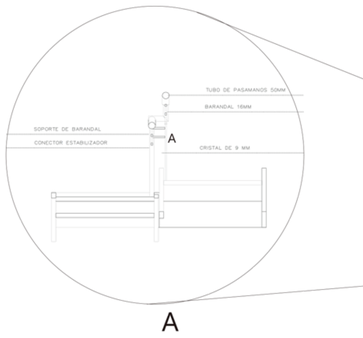


DETALLE DE PASAMANOS / FACHADA

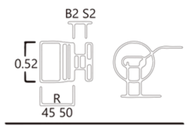




DETALLE
ESC 1:20



A

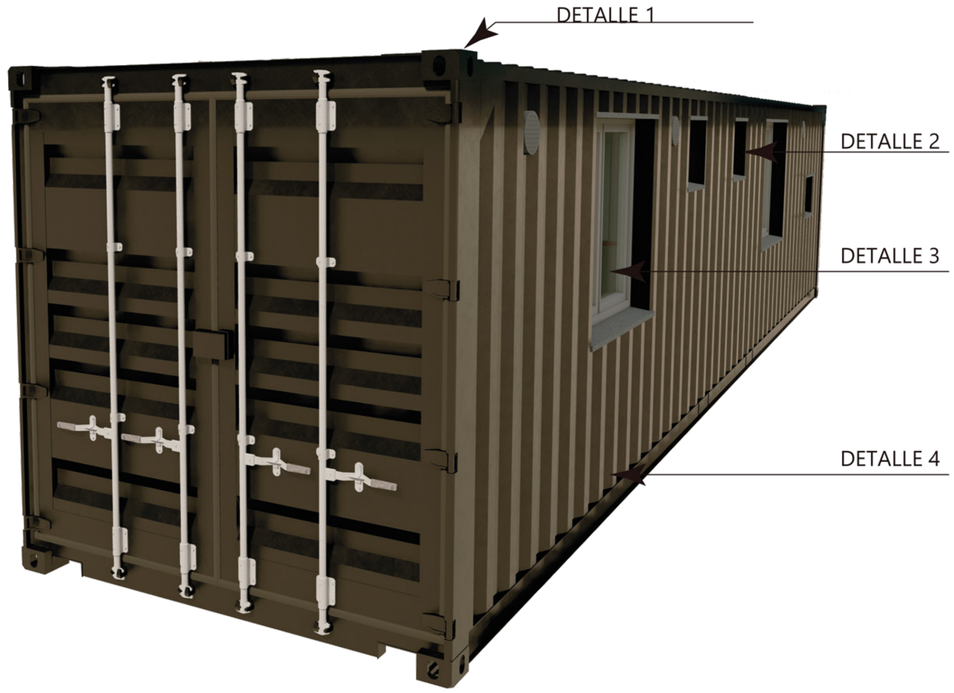


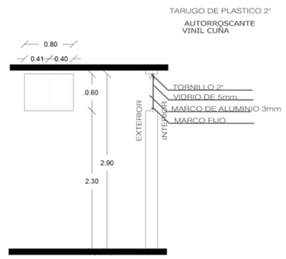
DETALLE DE PASAMANOS / PERSPECTIVA



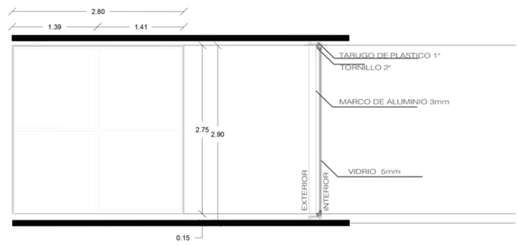
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLE CIRC. VERTICAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	C LÁMINA No: 69 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

DETALLE DE CONTENEDOR Y ACABADOS

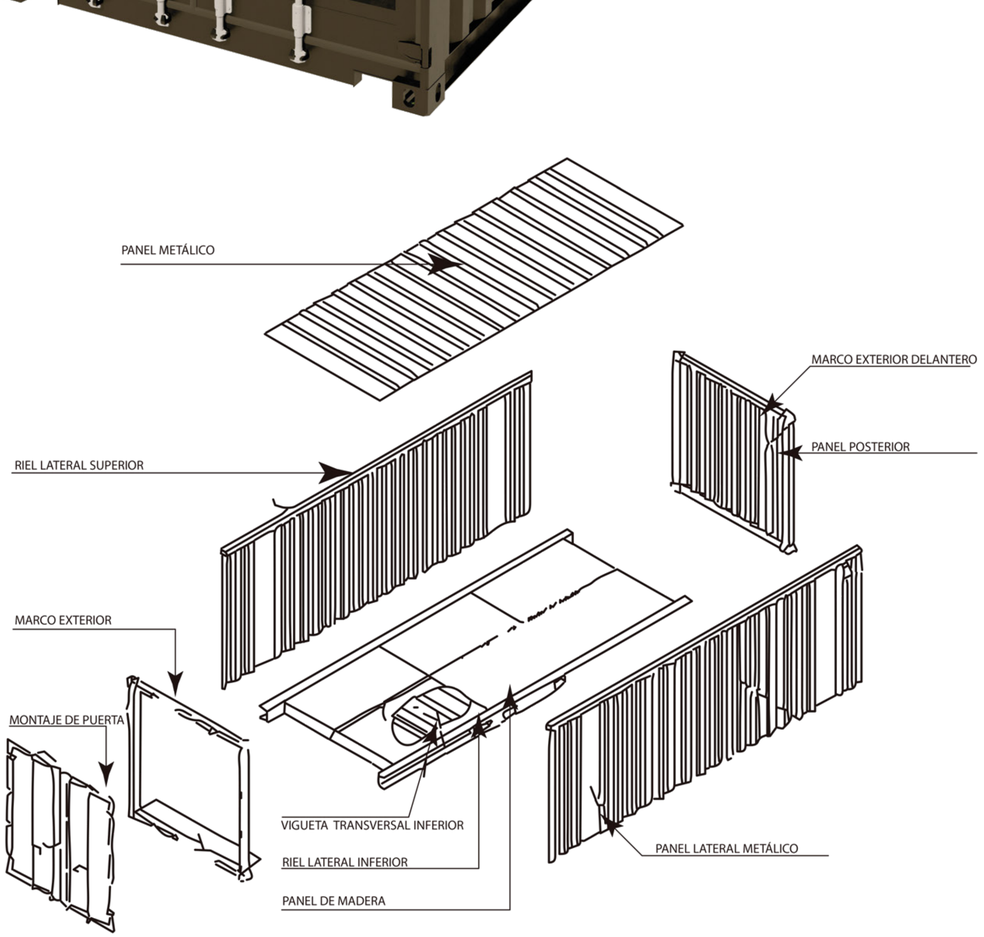


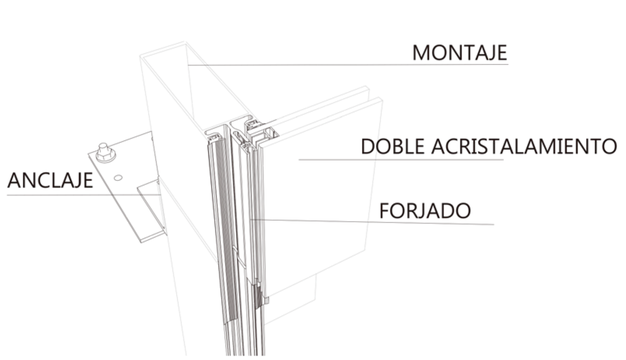


DETALLE 2
DETALLE DE VENTANA
ESC 1:25

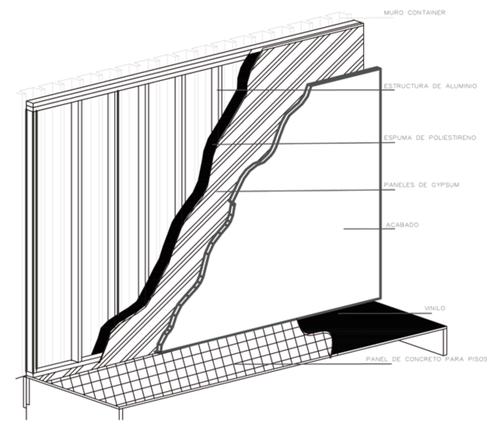


DETALLE 3
DETALLE DE VENTANA
ESC 1:25





DETALLE 1
ANCLAJE DE CONTENEDOR



DETALLE 4
DETALLE DE MURO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
DETALLE CONTENEDOR Y ACABADOS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

C

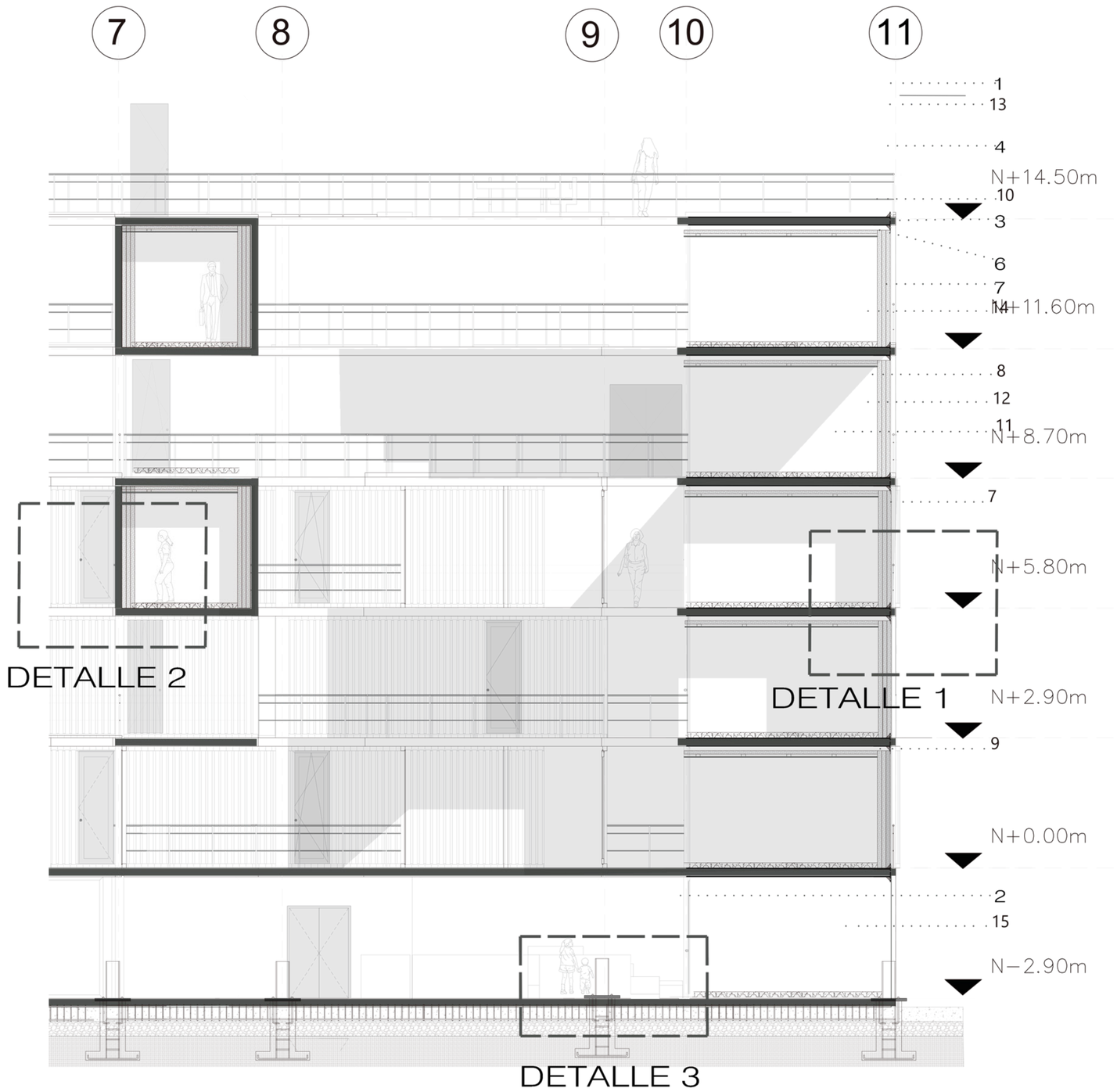
LÁMINA No: 70

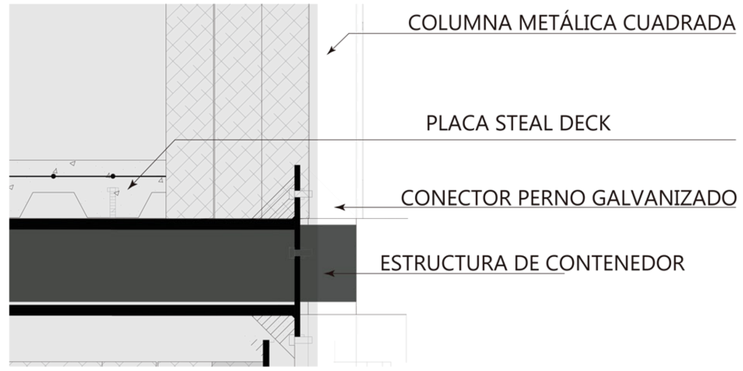
FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

CORTE POR MURO

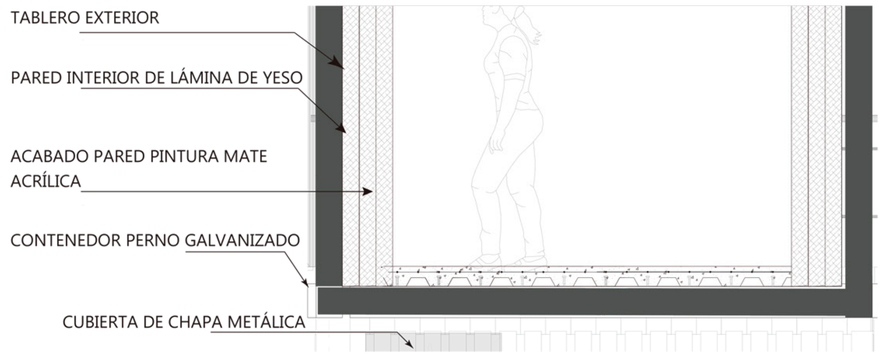
1.ESTRUCTURA DE TECHO
2.MARCO DE PUERTA
3.ESTRUCTURA DE CONTENEDOR
4.CHAPA METÁLICA DE CONTENDOR
5.CIMENTACIÓN
6.TAPAJUNTAS METÁLICOS
7.VIGA LATERAL EXTERIOR
8.REVESTIMIENTO INTERIOR
9.PERFIL METÁLICO DE CONTENEDOR
10.PASAMANOS DE TUBO
11.CONTENEDOR
12.ACABADO DE PARED/PINTURA MATE ACRÍLICA
13. CUBIERTA DE CHAPA METÁLICA
14. PARED INTERIOR DE YESO
15.VENTANAS DE VIDRIO





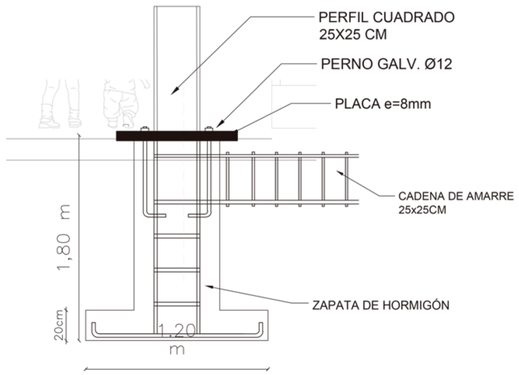
DETALLE 1ESTRUCTURA - CONTENEDOR

ESC1:20



DETALLE 2 CONTENEDOR

ESC1:20



DETALLE 3 ZAPATA - COLUMNA

ESC1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
CORTE POR MURO

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

BLOQUE:
RESIDENCIAL

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

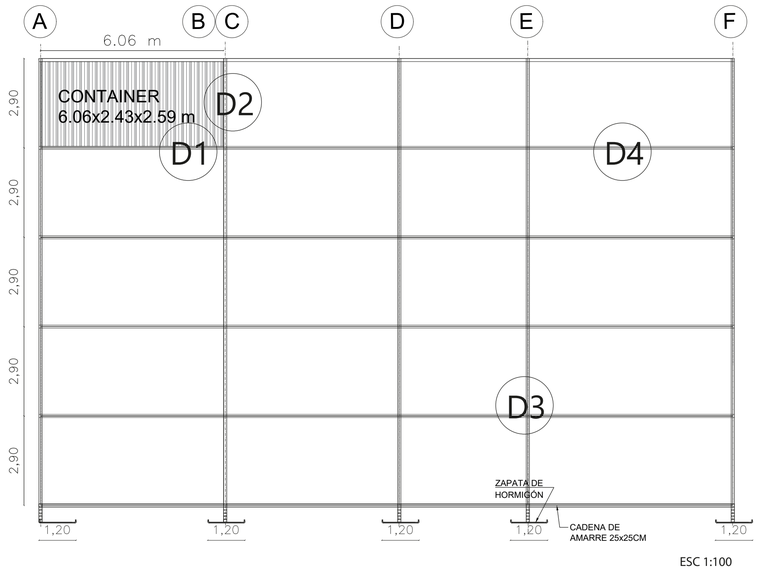
C

LÁMINA No: 71

FECHA: 29/11/2022

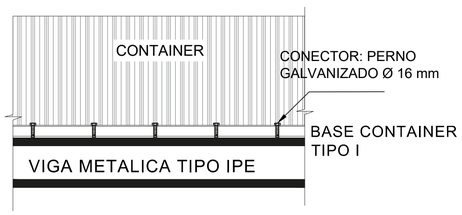
ESCALA:

DETALLES DE ESTRUCTURA



ESC 1:100

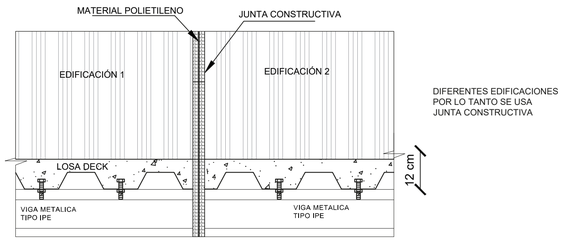
D1



DETALLE UNION VIGA - CONTAINER METÁLICO

ESC 1:10

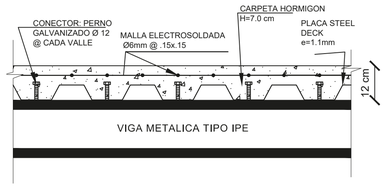
D2



DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA

ESC 1:10

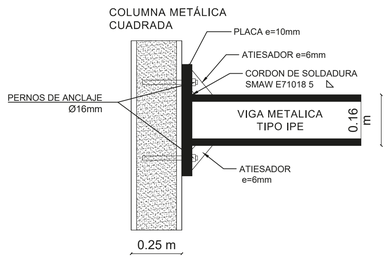
D3



DETALLE LOSETA CON DECK METÁLICO

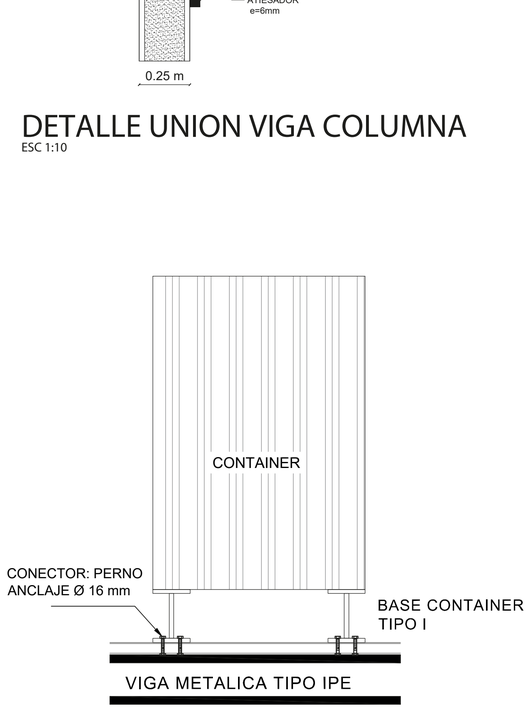
ESC 1:10

D4



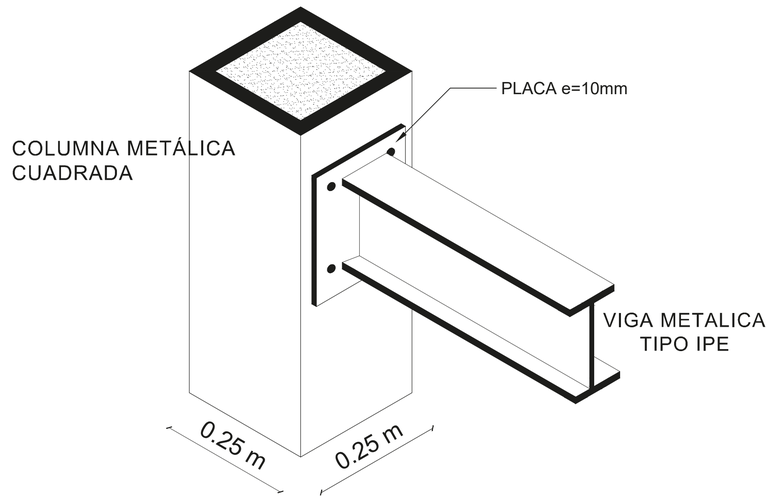
DETALLE UNION VIGA COLUMNA

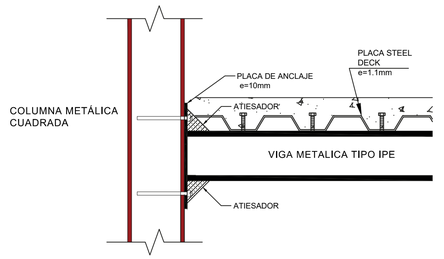
ESC 1:10



DETALLE UNION VIGA - CONTAINER METÁLICO

ESC 1: 10





DETALLE PLACA VIGA - COLUMNA

ESC 1: 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
DETALLE DE ESTRUCTURA

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

C

LÁMINA No: 72

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

08

SOSTENIBILIDAD

-ANÁLISIS SOLAR Y DE VIENTOS

-JUSTIFICACIÓN

-OBJETIVOS

-METODOLOGÍA

DATOS GENERALES:

ALTURA:
2789.00 msnm

TEMPERATURA:
Promedio: 12- 25 °C
Más bajas : Abril
Más altas: Febrero

PRECIPITACIONES :
Zona de aporte hídrico bajo.
3.51m/s
Meses con mas lluvia: Abril

VIENTOS :
Dirección: NO- SE
Velocidad:4 Km/h
Meses con mas lluvia: Abril

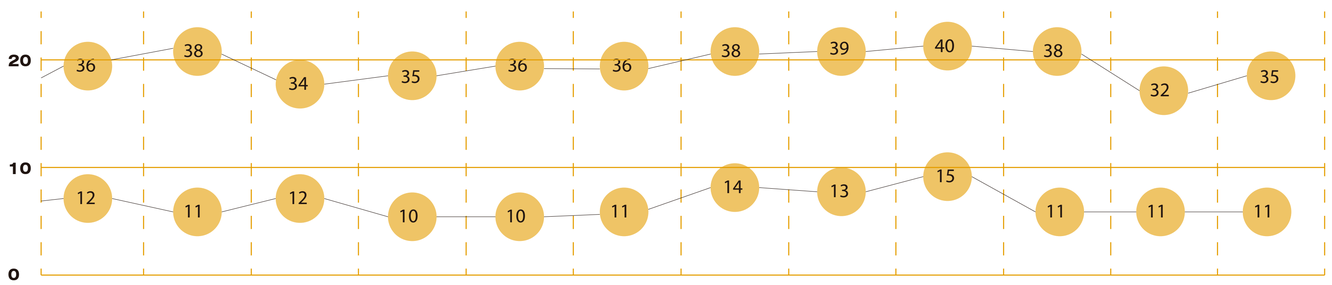
HUMEDAD RELATIVA:
Dirección: NO- SE
Velocidad:4 Km/h
Meses con mas lluvia: Abril

TEMPERATURAS	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
TEMPERATURA MÁS ALTA MEDIDA (°C)	26	28	27	28	35	26	30	29	31	26	28	27
TEMPERATURA MEDIA DIURNA (°C)	17	16	17	16	17	17	17	17	17	17	16	16
TEMPERATURA MEDIA NOCTURNA (°C)	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
TEMPERATURA MÁS ALTA MEDIDA (°C)	-3	-18	3	-18	-36	-2	6	6	6	6	-1	5

Fuente: https://es.windfinder.com/windstatistics/quito_mariscal_sucre

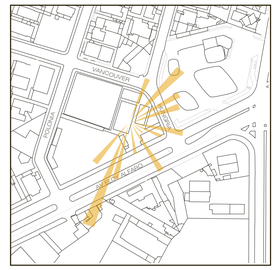
VIENTOS	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N

VELOCIDAD MEDIA DEL VIENTO Y RÁFAGAS DE VIENTO (KM/H)



Fuente: https://es.windfinder.com/windstatistics/quito_mariscal_sucre

DIAGRAMA DE ILUMINACIÓN



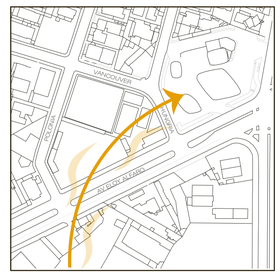
Elaboración propia

DIRECCIÓN DE VIENTOS



Elaboración propia

DIRECCIÓN DE VIENTOS



Elaboración propia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
DATOS GENERALES

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

S

LÁMINA No: 73

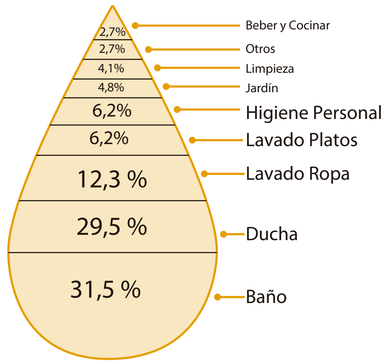
FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

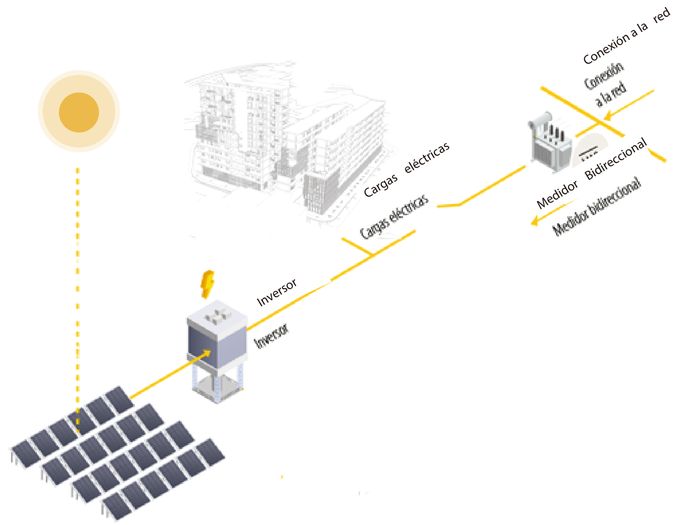
ESTRATEGIAS
Recolección de aguas grises

ACTIVIDADES DOMÉSTICAS	CONSUMO DE AGUA (LTS)
COCINA	
Lavar platos con grifo abierto por 10 minutos	100
Cocinas-beber por personas al día	3
Lavadora de platos (por ciclo)	30
Descongelar alimentos bajo grifo abierto	24
BAÑO	
Cepillarse los dientes con grifo abierto solo enjuague	24
Cepillarse los dientes con grifo cerrado solo enjuague	0.9
Inodoro (por descarga)	8 - 15
Ducha (5 minutos)	100
Tina	300
Lavarse las manos con la llave abierta	19
OTROS	
Regar plantas	10
Lavado de auto con manguera	500
Lavado de auto con balde	50
Lavadora de ropa	200
Regar 1m2 de jardín a la semana	25

Fuente: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27616/1/Estoa3_6.pdf

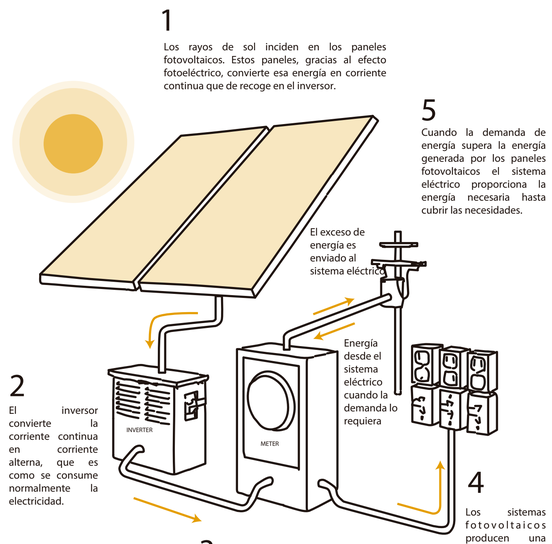


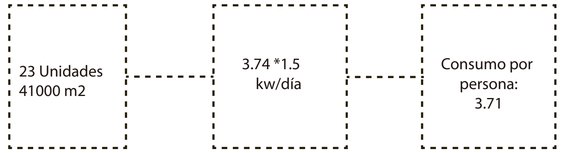




Fuente:https://www.helioesfera.com/como-funciona-un-sistema-fotovoltaico-de-autoconsumo/

ESTRATEGIAS
Energia por medio de paneles solares



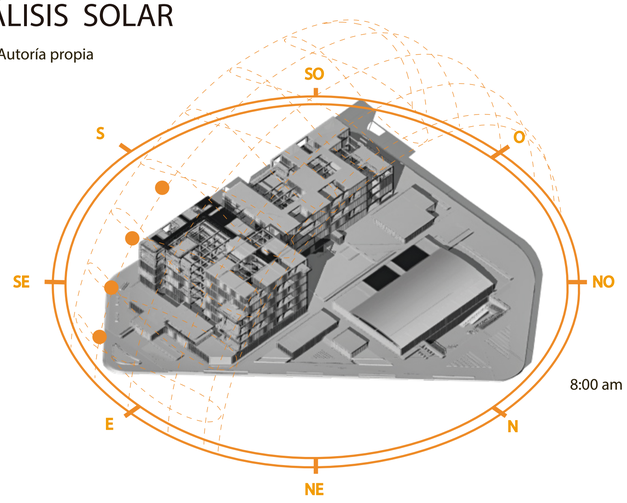


Fuente:https://www.helioesfera.com/como-funciona-un-sistema-fotovoltaico-de-autoconsumo/

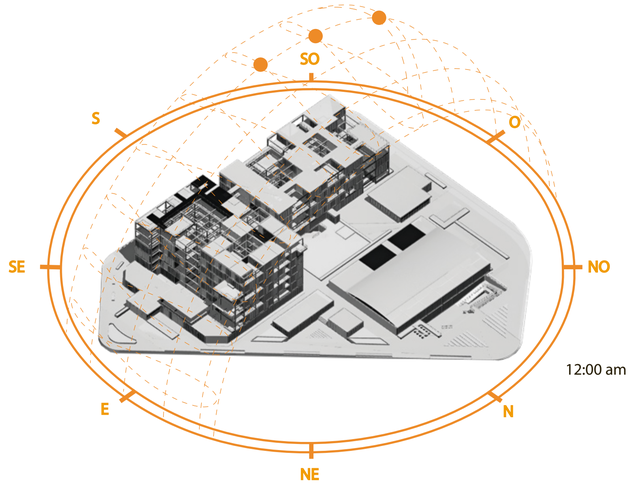
ANÁLISIS SOLAR

Fuente: Autoría propia

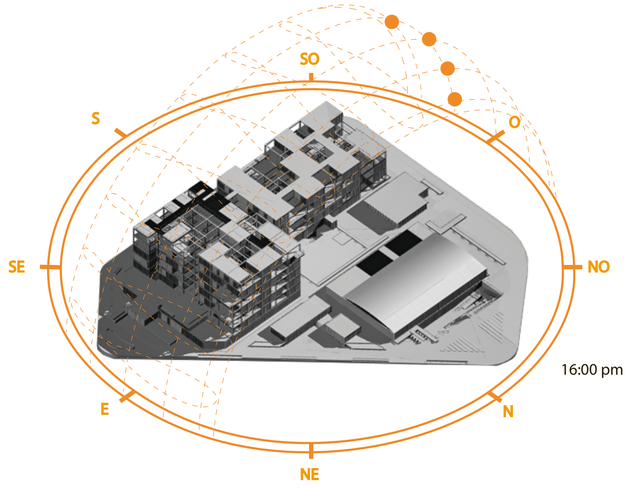
VERANO
21 Junio



8:00 am

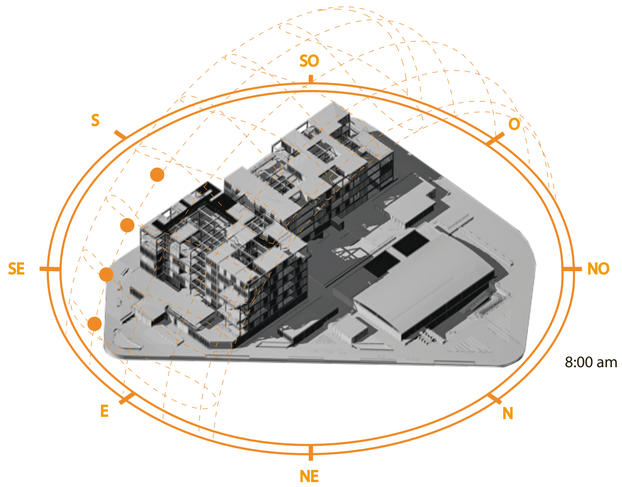


12:00 am

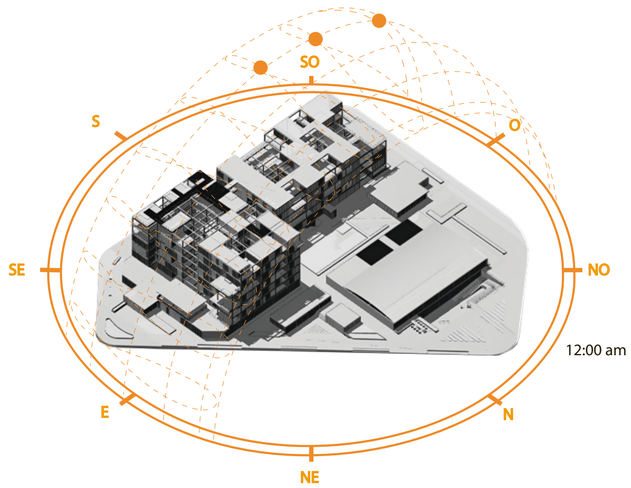


16:00 pm

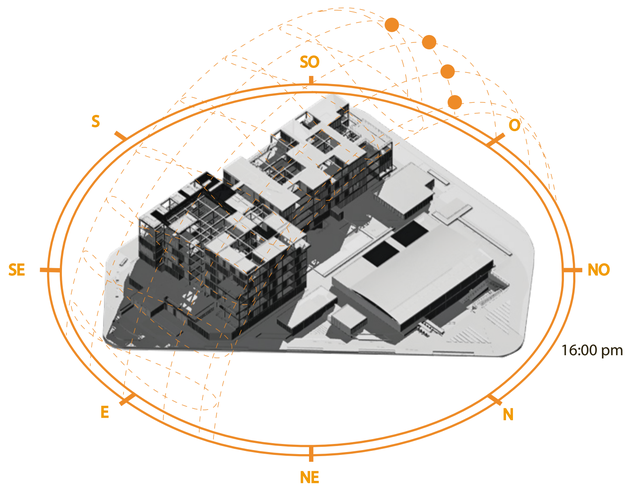
INVIERNO
21 Diciembre



8:00 am

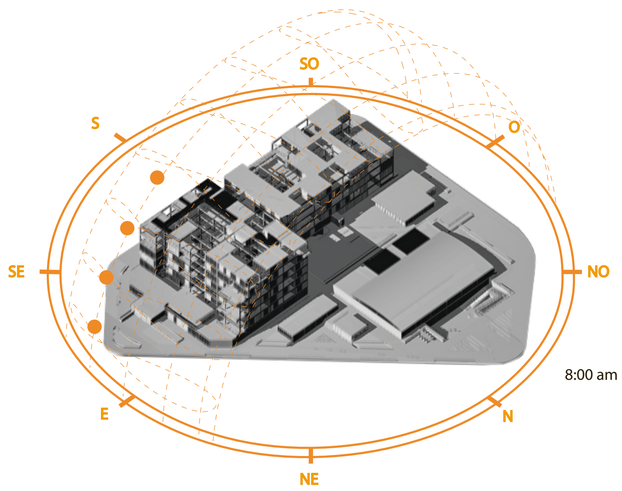


12:00 am

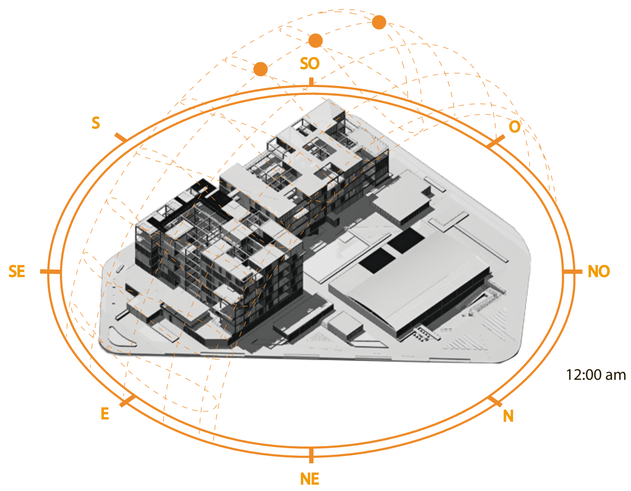


16:00 pm

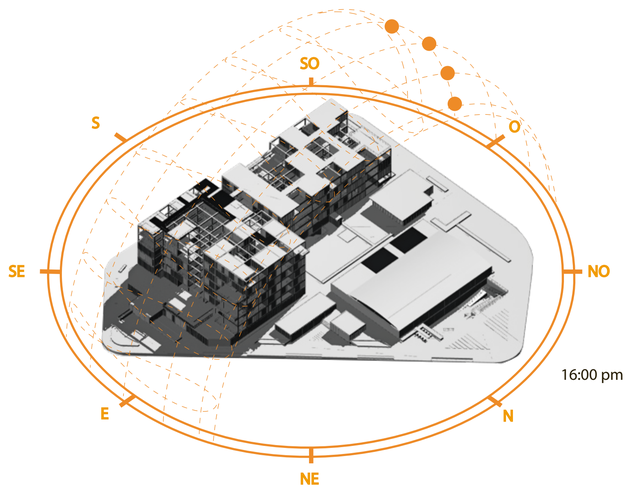
PRIMAVERA
21 Marzo



8:00 am



12:00 am



16:00 pm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
ANÁLISIS SOLAR

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

S

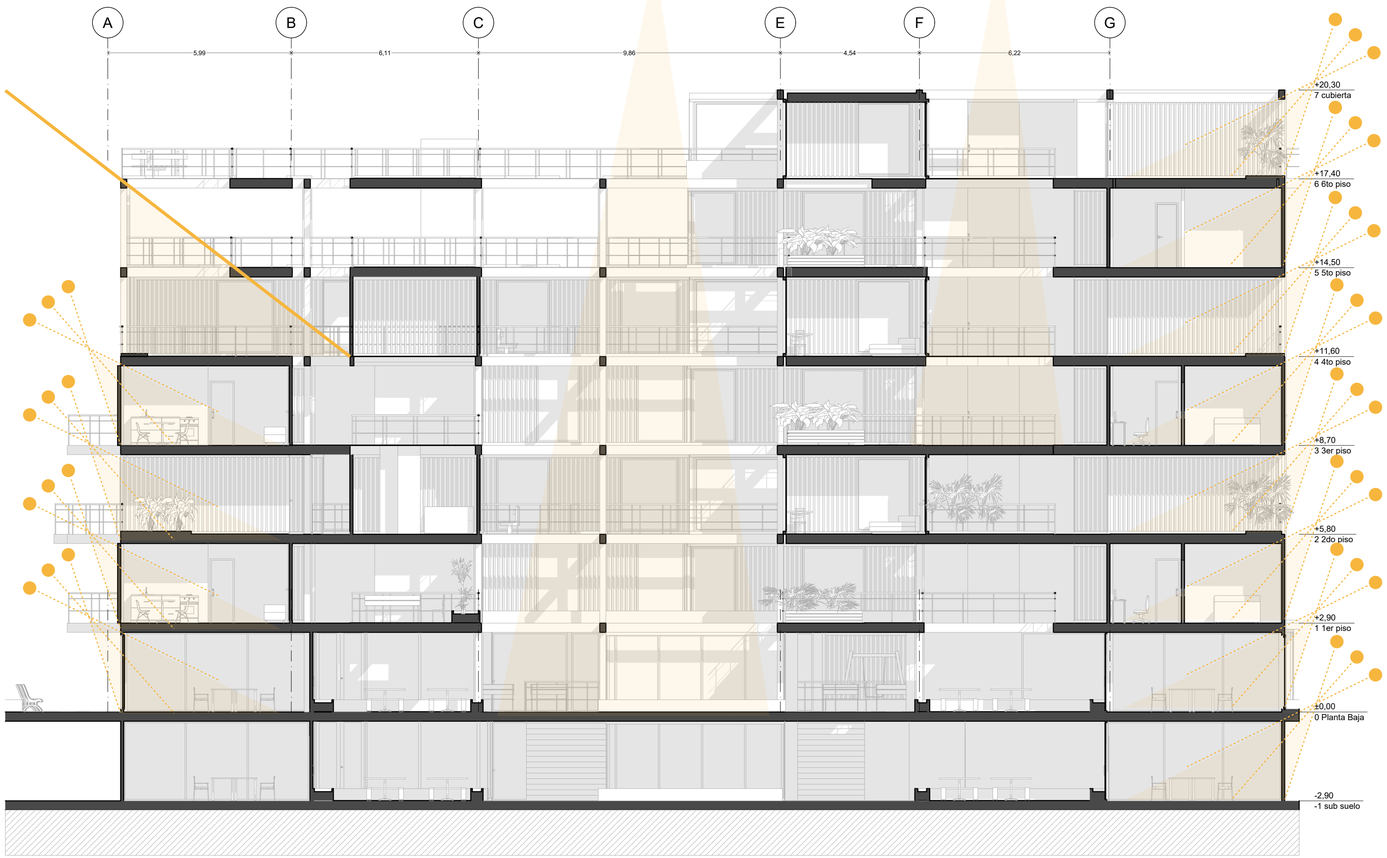
LÁMINA No: 75

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

LUZ SOLAR INDIRECTA
Bloque de vivienda





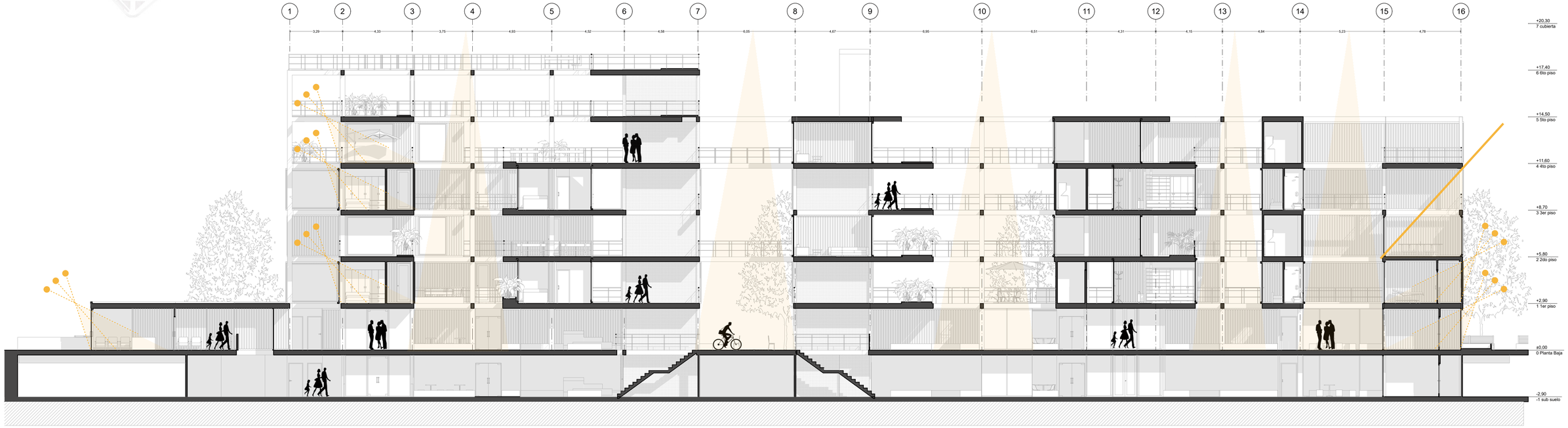
SECCIÓN B-B'

1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: LUZ SOLAR INDIRECTA BLOQUE: RESIDENCIAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	S	LÁMINA No: 76 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

LUZ SOLAR INDIRECTA
Bloque de vivienda





SECCIÓN D-D'

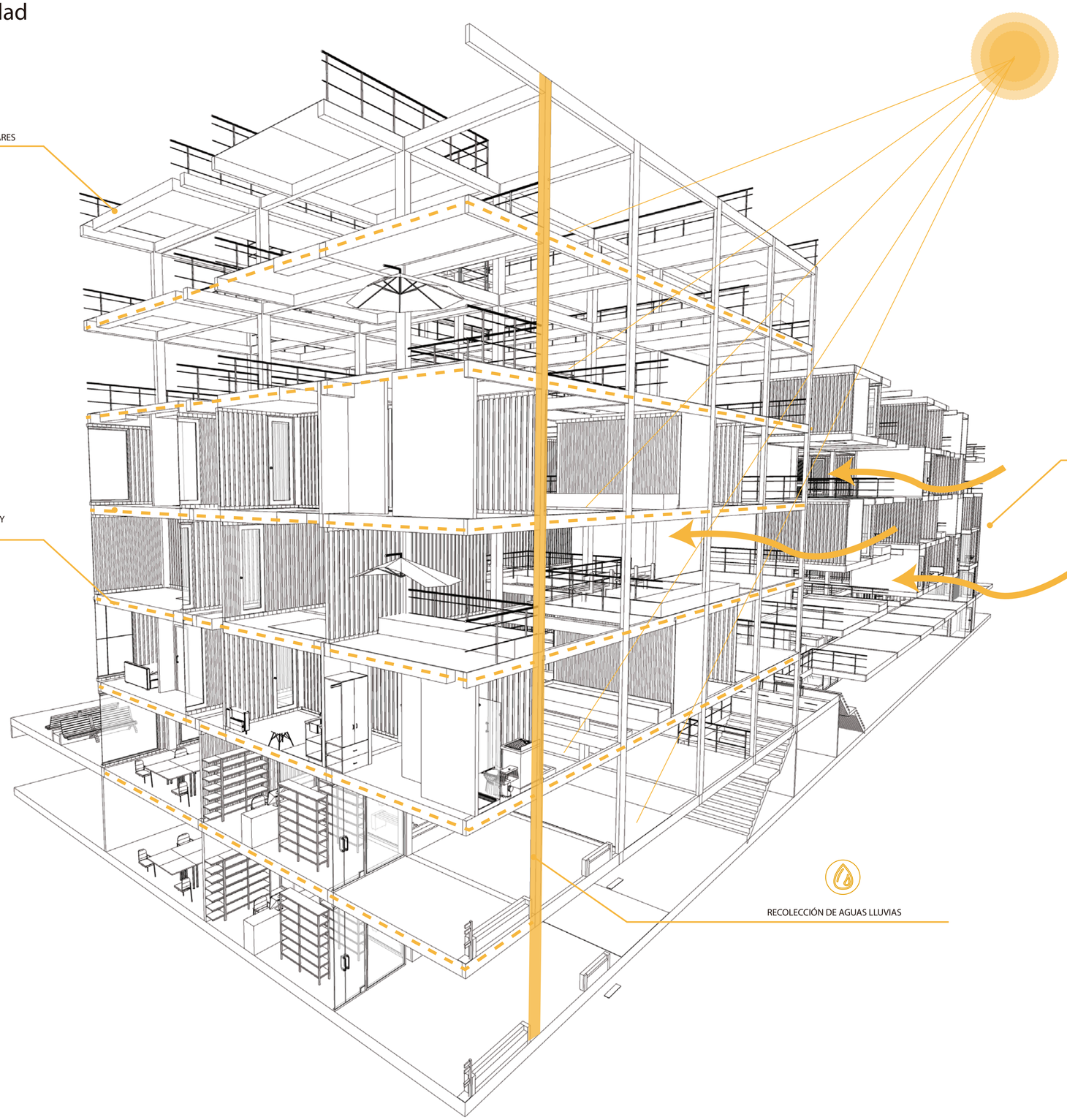
1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad Arquitectura, Diseño y Artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: LUZ SOLAR INDIRECTA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	S	LÁMINA No: 77 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

ESTRATEGIAS
Propuesta para Sostenibilidad

CAPTACIÓN ENERGÍA PROMEDIO DE PANELES SOLARES

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA RIEGO Y DESCARGA DE INODOROS



REDIRECCION DE VIENTOS PREDOMINANTES

RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: ESTRATEGIAS	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	S	LÁMINA No: 78 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

09

PAISAJE

-ANÁLISIS DE ESPACIOS

-SITUACIÓN ACTUAL

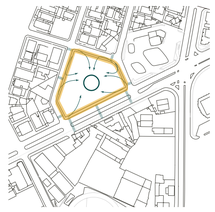
-PROPUESTA DE VEGETACIÓN

-PROPUESTA PISOS PARA EXTERIORE

-CORTES AMBIENTADOS SEGÚN LA PROPUESTA DE PAISAJE

-PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

ESPACIO I

ROL	-Lote rodeado y abastecido por vaios equipamientos y servicios. -Actualmente el metro es un punto de influencia para el sector.	
CIRCUNSTANCIAS	-Actualmente se encuentra ro - deado por varios servicios y equi - pamientos y se considera un punto focal actualmente ha sido el metro de Quito .	
INTENCIONES Cohesión social	-Aprovechar la ubicacion en la que se encuentra ubicado el lote, para conformar una centralidad dentro del sector en el que se implanta. -Aprovechar los servicios que el sector posee para abastecer a toda la poclacion del sector.	
ESTRATEGIAS	-generar una conexion con los distintos ejes a los que se enfren - ta el lote. -generar distintos ingresos que me permitan tansitar el sitio y acceder a los servicios que este ofrece.	

ESPACIO II

ROL	-Ingreso restringido -Pasos poco adaptados para el usuario	
CIRCUNSTANCIAS	-Debido a los muros existentes y el poco traiento en aceras adaptados al usuario han ocasionado que el sector se convierta en un sector poco adaptado para la caminabilidad de este.	
INTENCIONES Seguridas ciudadana	-Aprovechar la ubicacion en la que se encuentra ubicado el lote, para conformar una centralidad dentro del sector en el que se implanta. -Generar una conexion del lote con su entorno para denamizaer el sector.	
ESTRATEGIAS	- Crear una red verde que le permita al usuario transitar dentro del sector -Generar espacios de estancia con confot termico, para que el usuario aproveche de los distintos servicios que el sector ofrece	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

LÁMINA No: 79

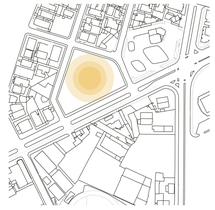
FECHA:

ESCALA:

ESPACIO III

ROL	-Espacio amurallado - Espacio rodeado por una via principal y tres secundarias	
CIRCUNSTANCIAS	-El lote al estar colindando con una gasolinera y rodeado por ejes viales hace que el espacio se convierta en un sitio abandonado y poco atractivo para el usuario, al mismo tiempo genera cierta inseguridad por la falta de permeabilidad.	
INTENCIONES Confort acustico/ termico	-Aprovechar el potencial que posee el eje de la avenida Eloy Alfaropara uso del peaton. -generar un espacio de cohesion , que binde seguridad frente a distintos factores como son la emision de gases , contaminacion acustica y el uso del vehiculo.	
ESTRATEGIAS	- Establecer soble los ejes vehiculares pasos de transicion para el usuario ya sean rapidos, lentos o de estancia, con vegetacion para asi proteger al usuario de los distintos factores a los que se encuentra expuesto. - Eliminar el uso de muros que prohiban la circulacion del peaton.	

ESPACIO IV

ROL	-Espacio con poca densidad poblacional -Considerado como un lugar de paso	
CIRCUNSTANCIAS	-al existir varios lotes vacantes presenta indices poblaciona - les muy bajos, asi tambien el usuario no llega a tener apro - piacion del espacio publico.	
INTENCIONES Cohesión social	-Generar un solo espacio que no este segregado,creando un espacio central de paso lento y estancia. - dinamizar eluso del espacio publico generando flujos de circulacion lenta media y rapida para el peaton.	
ESTRATEGIAS	- Crear una plaza central en planta baja en la que el usuario pueda descansar y disfrutar de los servicios que el programa ofrece. - Liberar la planta baja para que sea de uso netamente publico	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

BLOQUE:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

LÁMINA No: 80

FECHA:

ESCALA:

SITUACION ACTUAL



1 AV ELOY ALFARO



-Deterioro del espacio publico
-Poco transitado por usuarios
-Muros ge generan poca visibilidad de todo el entorno

2 CALLE HUNGRIA



-Epacio con enfoque al automovil.
-No adaptado al peaton
-Lugar de paso

3 CALLE VANCOUVER



-Poco transidado por el usuario
-lugar para flujo de circulacion rapida

4 CALLE POLONIA



-Pocoatractivo para el peaton
-No ofrece espacios de estancia ni atractivos para que el usruario permanezca en el sector
-Poco cuidado y atencion por parde le las personas que residen en el sector

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

BLOQUE:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

LÁMINA No: 81

FECHA:

ESCALA:

CUADRO DE VEGETACION ALTA

ESPECIE	CARACTERISTICAS	FOTOGRAFIA	REPRESENTACION EN PLANO	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
CEIBO	No posee raices destructivas -Crecimiento: 5 -10 m de altura -Diámetro : 8-10m -Planta para uso ornamental -Crecimiento rápido y en cual quier tipo de suelo https://www.ecured.cu/Ceibo			-Ornamental -Sombra en aceras -Confort térmico	20
SAUCE PIRAMIDAL	-Crecimiento: 20 -30 m de altura -Diámetro : 3-5m -Planta utilizada como barrera visual -Planta que crea micoclimas -Crecimiento rápido -Se adapta a todo tipo de suelos fuente:https://es.gardenman - age.com/status - es/1000156051.html			-Ornamental -Muro vegetal -separacion de espacios	25
CHOLÁN	-Crecimiento: 6-20 m de altura -Diámetro : 2.5-5 m -Planta para uso ornamental y medicinal -Crecimiento rápido fuente :http://reposito - rio.utn.edu.ec/bit - stream/123456789/1980/1/03% 20FOR%20200%20TESIS.pdf			-Ornamental -Sombra en aceras -Confort térmico	25
ARUPO BLANCO	-Crecimiento: 10m de altura -Diámetro : 5m -Planta de uso ornamental fuente: https://es.slide - share.net/MarIsdOrtiz/caracter - sticas-fenotipi - cas-del-arupo-chionanthus-pu bescens-kunth			-Ornamental -Sombra en aceras -Confort térmico -Ingreso al proyecto	14

CUADRO DE VEGETACION BAJA

ESPECIE	CARACTERISTICAS	FOTOGRAFIA	REPRESENTACION EN PLANO	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
HEBE	-Crecimiento:7 m de altura -Diámetro : 3 m -Crecimiento rápido -Uso ornamental fuente:http://www.consultaplan - tas.com/index.php/es/plan - tas-por-nombre/plantas-de-la-d -a-la-l/404-cuidados-de-la-plant a-hebe-speciosa-hebe-o-veroni ca			-Ornamental -Espacios comunales -terrazas	10
FLOR DE MAYO	-Crecimiento:20 m de altura -Diámetro : 0.3m -Uso ornamental espacios inte - riores fuente:https://www.lysa - flores.com/blog/cuida - dos-de-la-plume - ria-frangipani-o-flor-de-mayo/			-Ornamental -Espacios comunales -terrazas	12
TRUENO SETO	-Crecimiento:3 m de altura -Diámetro : 0.3m -Uso ornamental -Uso para dividir espacios, soporta la polución del trafico fuente:https://arbolesla - calma.mx/trueno/			-Ornamental -División de espacios en Pb -terrazas	5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

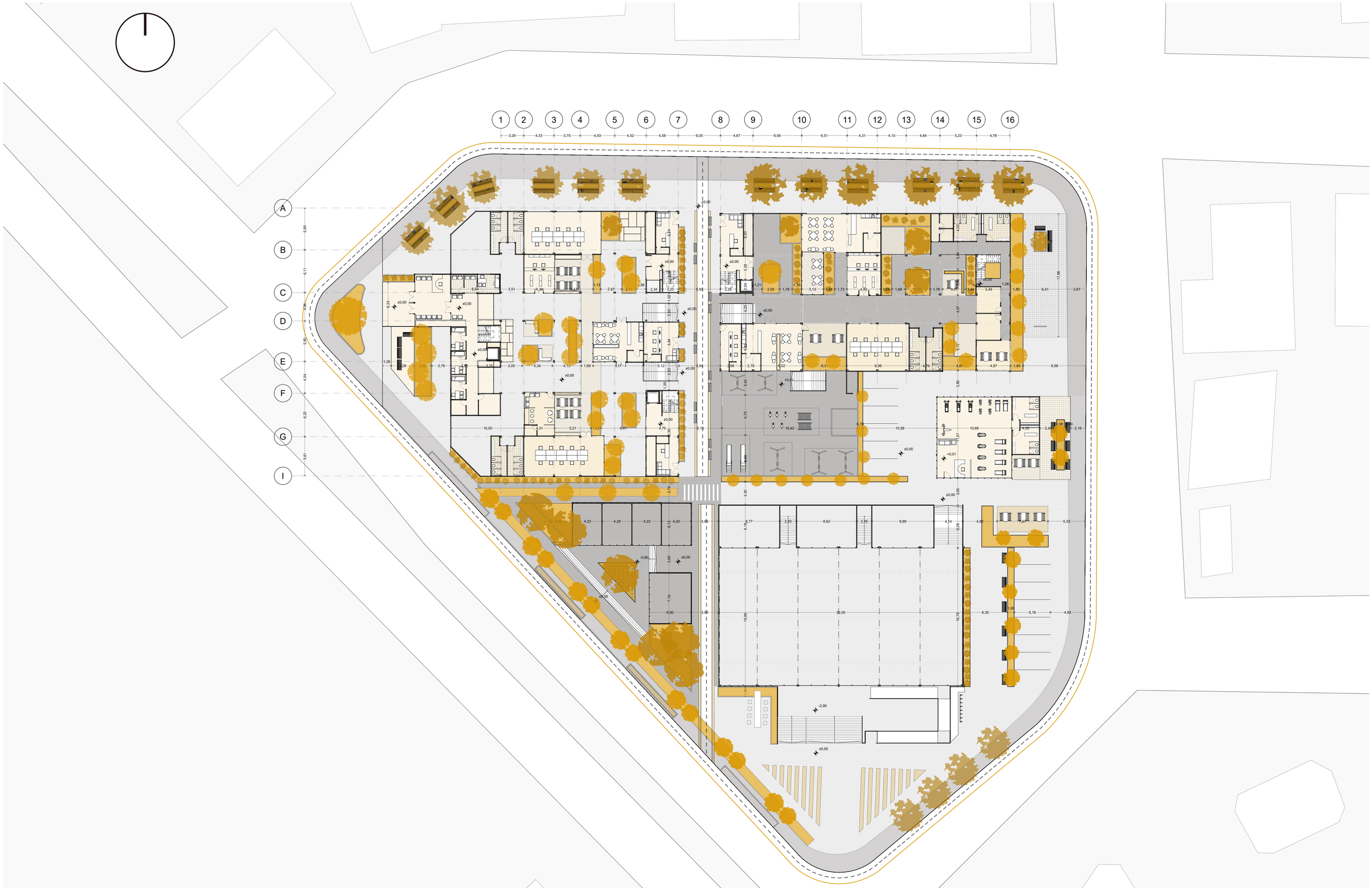
UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

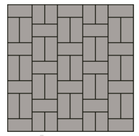
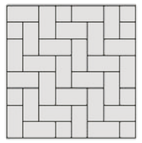
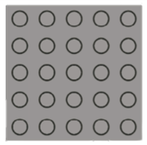
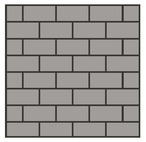
LÁMINA No: 82

FECHA:

ESCALA:


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
A B C D E F G I
3,29 4,33 3,75 4,93 4,52 4,58 6,05 4,67 6,95 6,51 4,31 4,15 4,84 5,23 4,78
±0,00
-0,80
-2,90
+0,01
19,42
19,86
35,05
6,00
7,19

CUADRO DE PISOS EXTERIORES

PISO	CARACTERÍSTICAS	FOTOGRAFÍA	REPRESENTACIÓN	SIMBOLOGÍA
ADOQUIN ESPAÑOL GRIS	-Adoquín en forma de bloque -Largo 30 cm -Ancho 15cm -Resistencia 400kg/cm2 -Unidades paroximadas por m2 22 junta :4mm			P1
ADOQUIN ESPAÑOL GRIS	-Adoquín en forma espina de pez -Largo 30 cm -Ancho 15cm -Resistencia 400kg/cm2 -Unidades paroximadas por m2 22 junta :4mm			P2
CÉSPED NATURAL	-Césped natural -Se adapta en climas fríos y calientes			P3
ADOQUÍN DE CIRCULOS	-Adoquín texturizado para personas no videntes -Largo 30 cm -Ancho 30 cm -Resistencia 400kg/cm2 -Unidades aproximadas por m2 110			P4
ADOQUÍN TOLEDO	-Adoquín de aparejo simple -Largo 24 cm -Ancho 16 cm -Resistencia 400kg/cm2 -Unidades aproximadas por m2 110 junta :4mm			P5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

BLOQUE:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

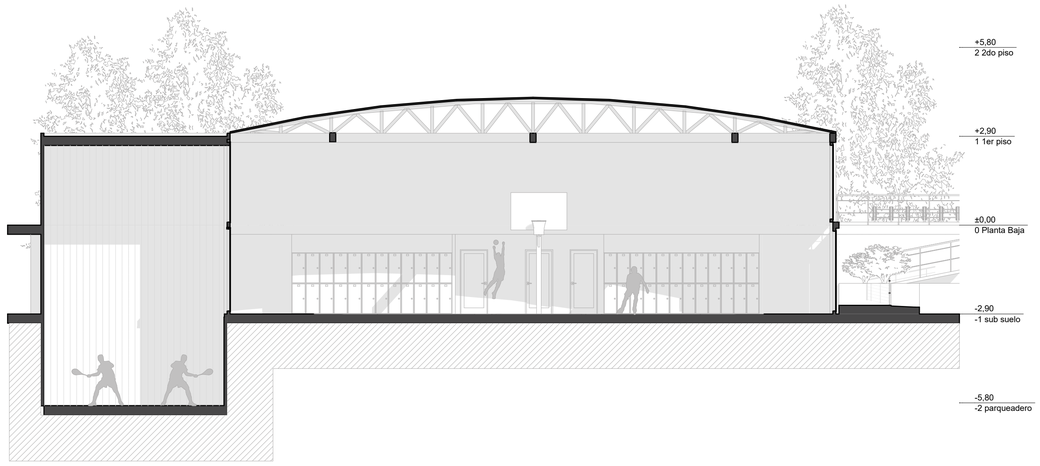
P

LÁMINA No: 84

FECHA:

ESCALA:

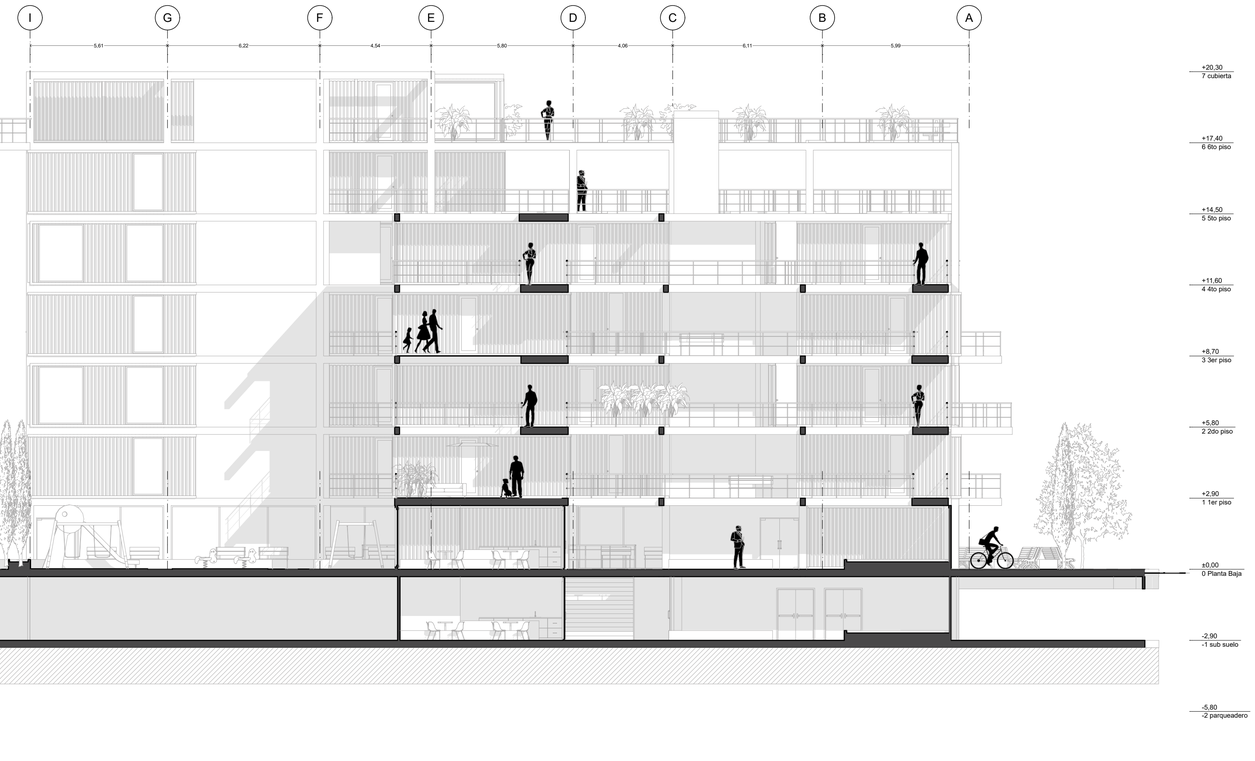




SECCIÓN A-A'

1:100





SECCIÓN E-E'

1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

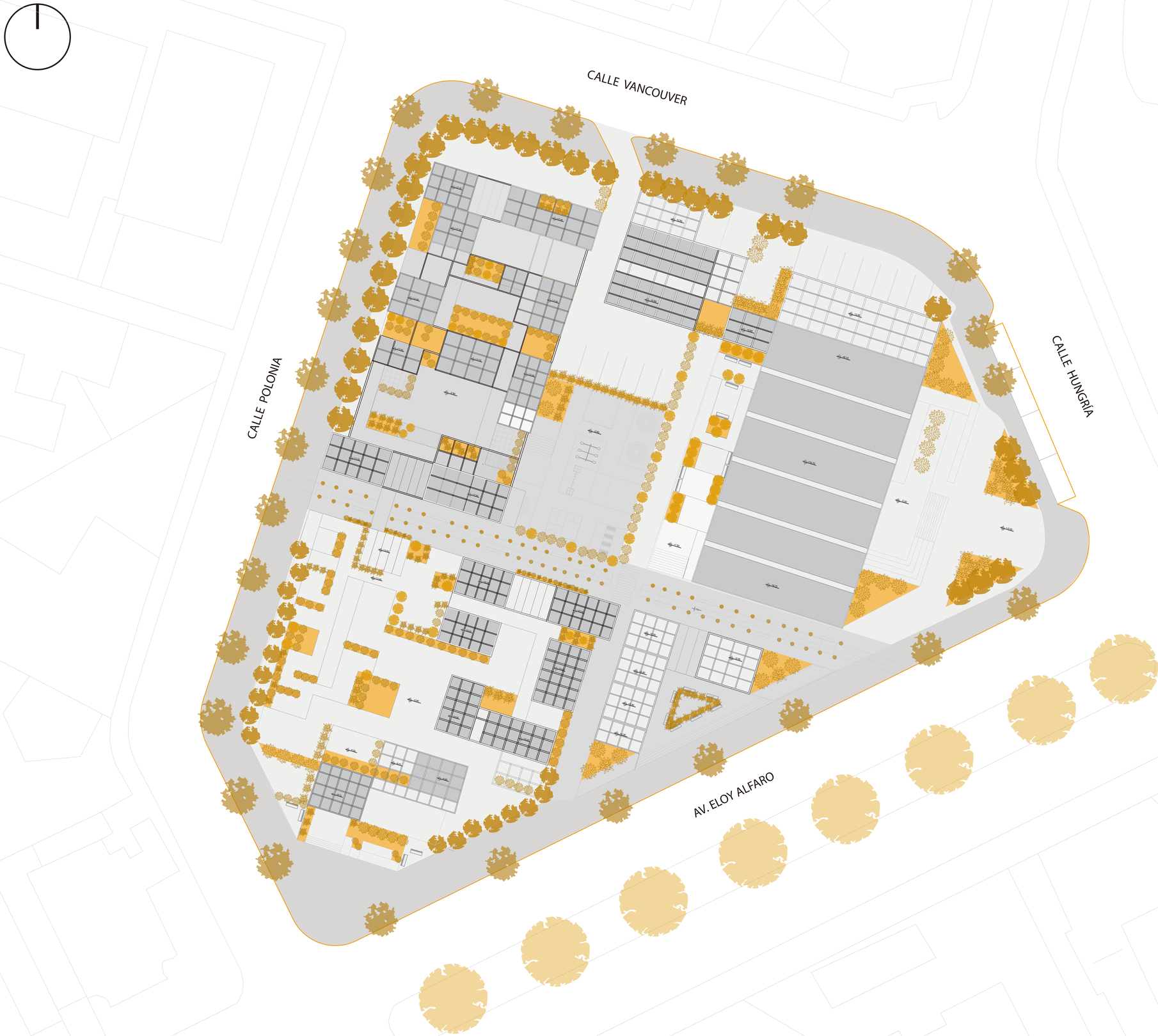
UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

LÁMINA No: 85

FECHA:

ESCALA:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:

BLOQUE:

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

P

LÁMINA No: 86

FECHA:

ESCALA:

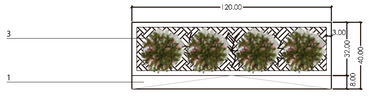
MOBILIARIO

MACETERO ALTO , MODULAR

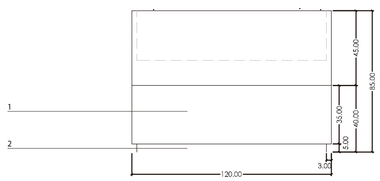
BASE: Hormigón
ACABADO: Madera reciclada
Cumple la función de separador de espacios y módulo de estancia, ya que cuenta con un asiento longitudinal

MATERIALES :

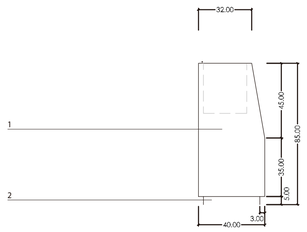
1.Estructura metálica revestida de paneles de triplex , acabado en barniz marino .
2.Anclaje en L de 5x5 cm fijo al pido con perno de expansión
3.Macetero de plantas propuestas: Flor de mayo



PLANTA



FACHADA FRONTAL



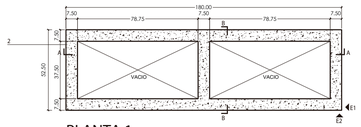
ELEVACIÓN LATERAL

BANCA

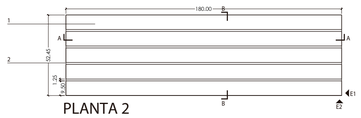
Base modular rectangular de hormigón .
Relacionado en areas de descanso en plaza central.
Material: madera reciclada

MATERIALES :

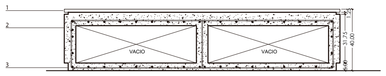
1.Estructura metálica revestida de paneles de triplex , acabado en barniz marino .
2.Anclaje en L de 5x5 cm fijo al pido con perno de expansión
3.Macetero de plantas propuestas: Flor de mayo



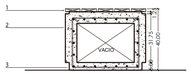
PLANTA 1



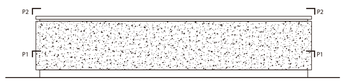
PLANTA 2



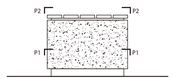
CORTE A



CORTE B



FACHADA 1



FACHADA 2

LUMINARIAS

LUMINARIA DE VEREDA (BOLARDOS)

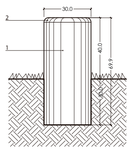
Uso en aceras y alrededor de la plaza central (ágora)

MATERIALES :

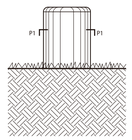
1. Pilote de concreto
2. Borde boleado de radio 3 cm



PLANTA



CORTE A



FACHADA



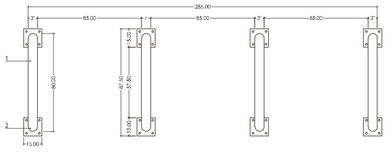
BICICLETAS

PARQUEADERO DE BICICLETAS

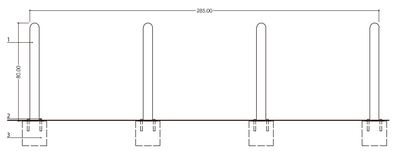
Se ubica en las esquinas de cada acera..

MATERIALES :

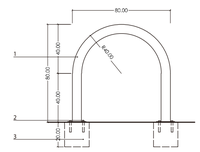
1. Fierro con forma de U anclado en el piso , acabado con pintura esmalte color negro
2. Placa para fijación al piso
3. Dados de concreto
4. Señalizacion de parqueadero de bicicletas



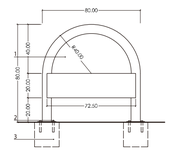
PLANTA



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL 1



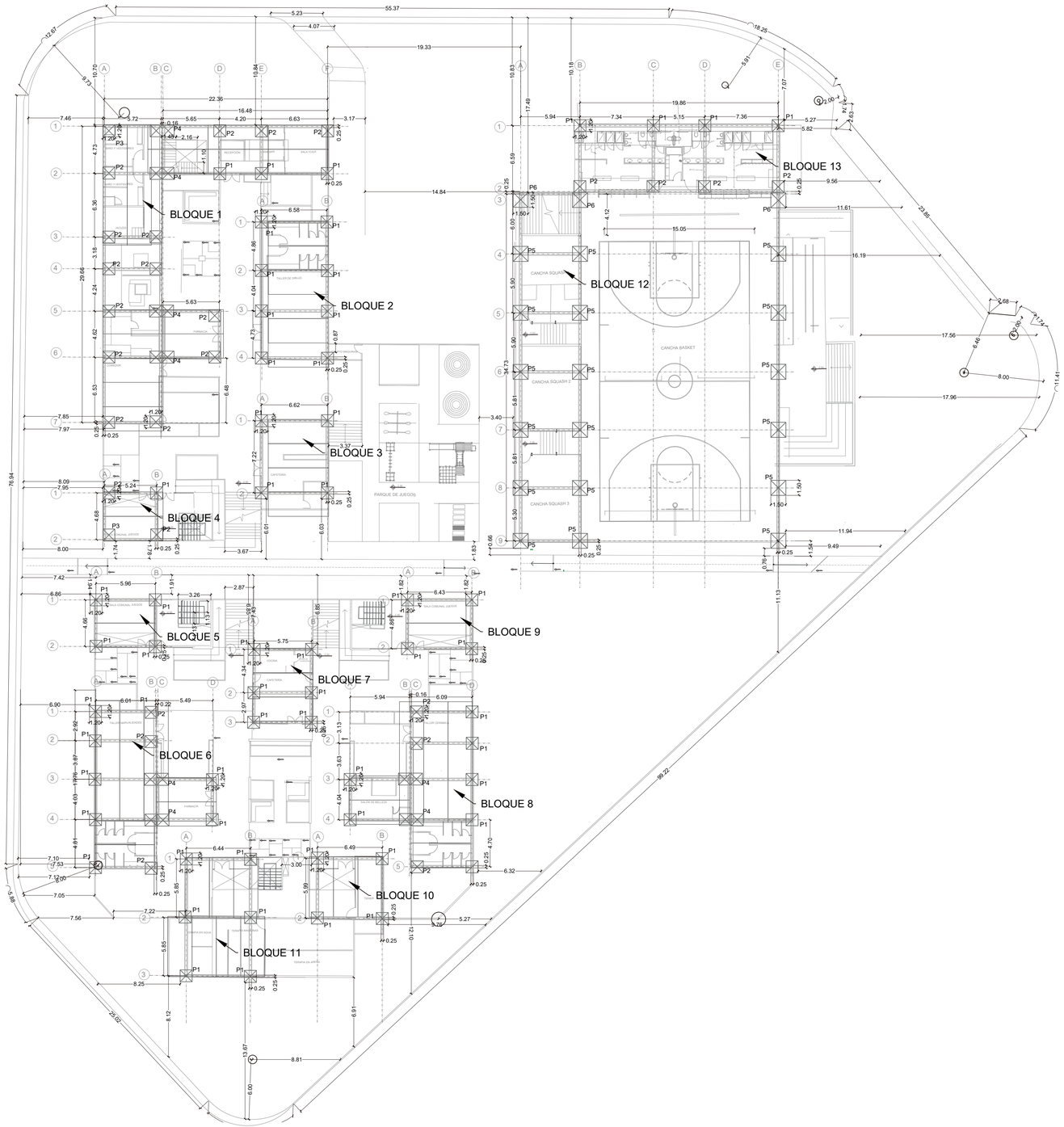
FACHADA LATERAL 2

10

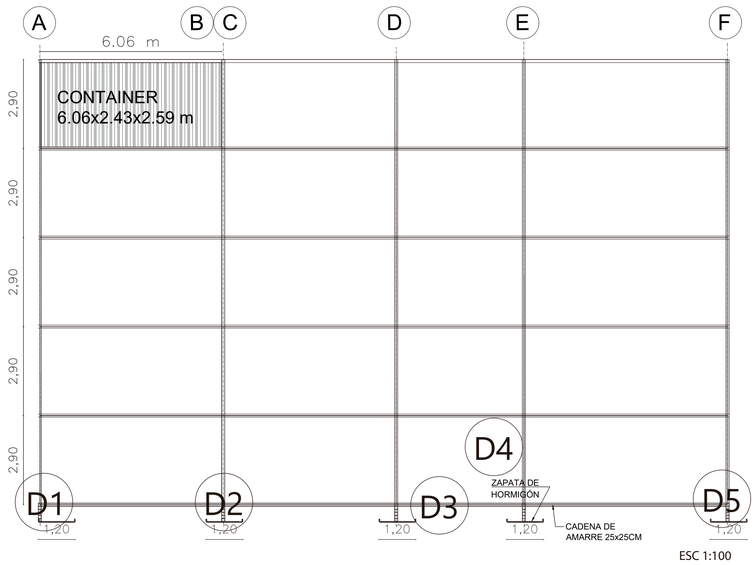
ESTRUCTURAS

- IMPLANTANCIÓN DE ZAPATAS Y CADENAS
- DETALLES DE ESTRUCTURA
- PLANILLA DE ACEROS
- ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

IMPLANTACIÓN DE ZAPATAS Y CADENAS DE AMARRE

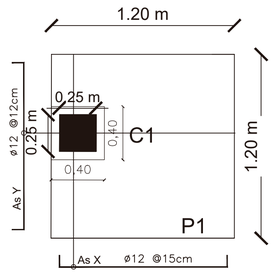

BLOQUE 1
BLOQUE 2
BLOQUE 3
BLOQUE 4
BLOQUE 5
BLOQUE 6
BLOQUE 7
BLOQUE 8
BLOQUE 9
BLOQUE 10
BLOQUE 11
BLOQUE 12
BLOQUE 13
CANCHA SQUASH
CANCHA BASKET
CANCHA SQUASH 2
CANCHA SQUASH 3
PARQUE DE JUEGOS
CAFETERIA
TALLER DE DANZA
TALLER DE CIRCO
GIMNASIO
PISCINA
SALA COMUNAL JUEGOS
SALA COMUNAL ADULTOS
SALA COMUNAL ADULTOS MAYORES
RECEPCIÓN
BAÑOS
BODEGA
SALA DE MÁQUINAS
SALA DE BOMBAS
CUARTO DE BASURA
CUARTO DE MÁQUINAS
CUARTO DE TRANSFORMADOR
CUARTO DE GENERADOR
CUARTO DE BOMBAS
CUARTO DE CONTROL
CUARTO DE CONTROL Y BODEGA
CUARTO DE CONTROL Y BODEGA
CUARTO DE CONTROL Y BODEGA

DETALLES DE ESTRUCTURA



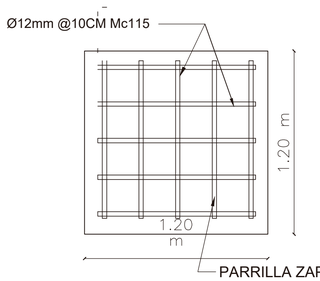
ESC 1:100

D1



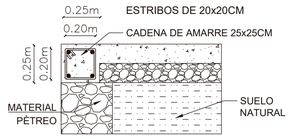
DETALLE DE PLINTO 5

ESC 1: 20



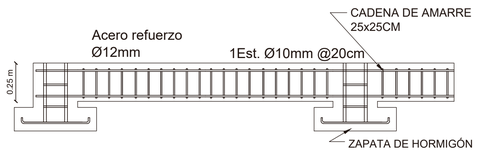
DETALLE DE PARRILLA ZAPATA (PLANTA) ESC 1: 20

D3



CADENA DE AMARRE

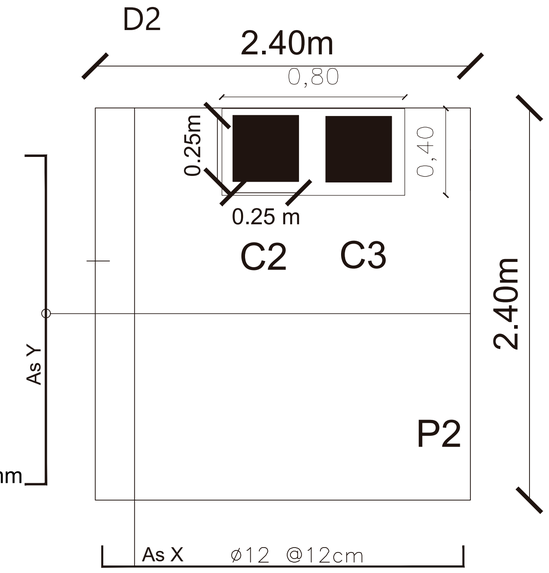
ESC 1:20



DETALLE DE CADENA DE AMARRE

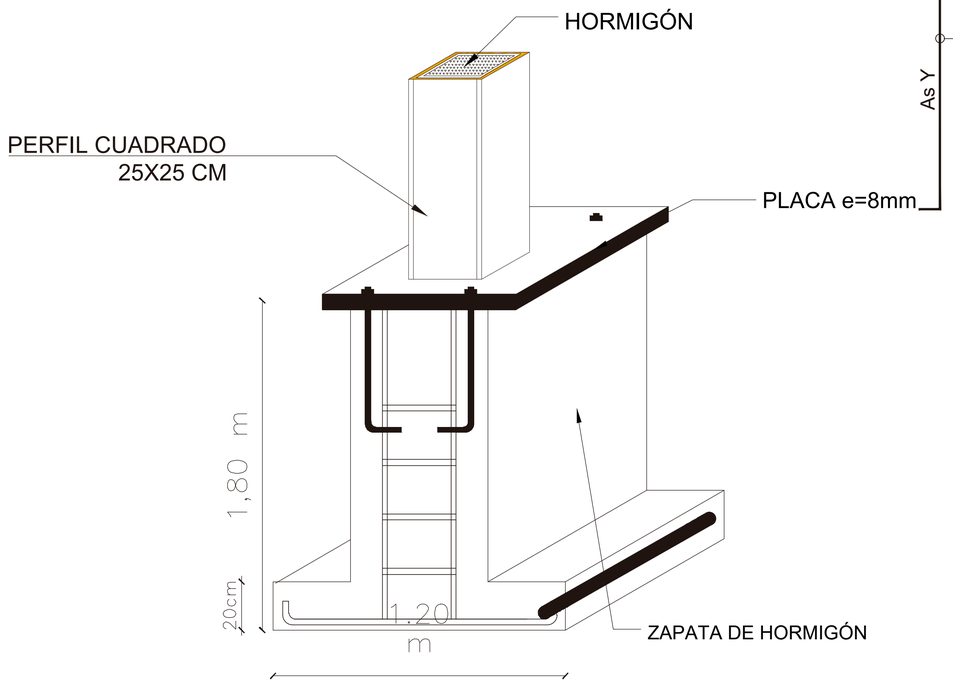
ESC 1:20

D2



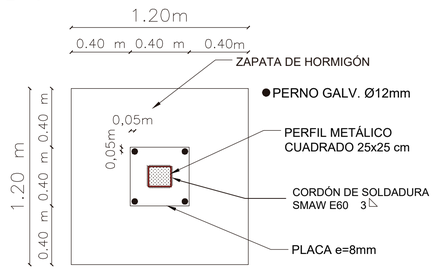
DETALLE DE PLINTO 2

ESC 1:20



DETALLE DE ZAPATA - COLUMNA

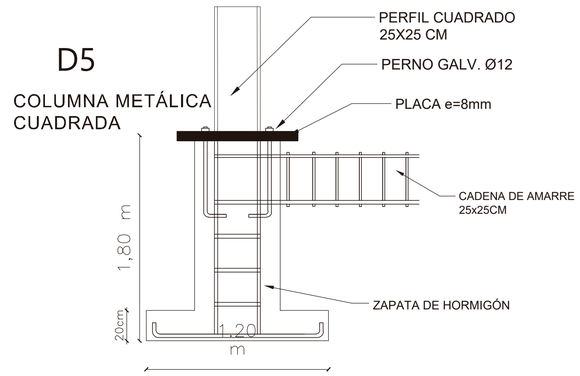
D4



DETALLE ZAPATA CON PLACA DE ANCLAJE

ESC 1:20

D5

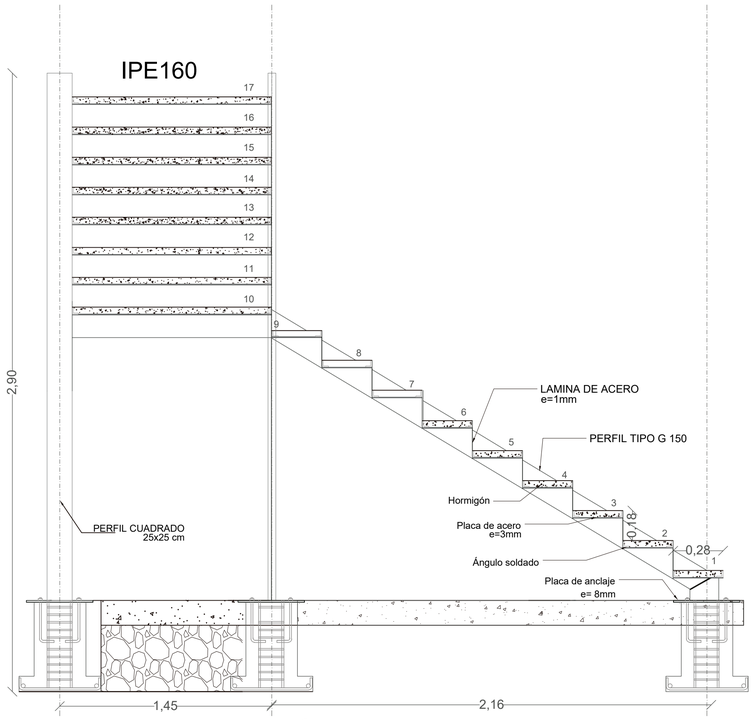


DETALLE ZAPATA - COLUMNA

ESC1:20

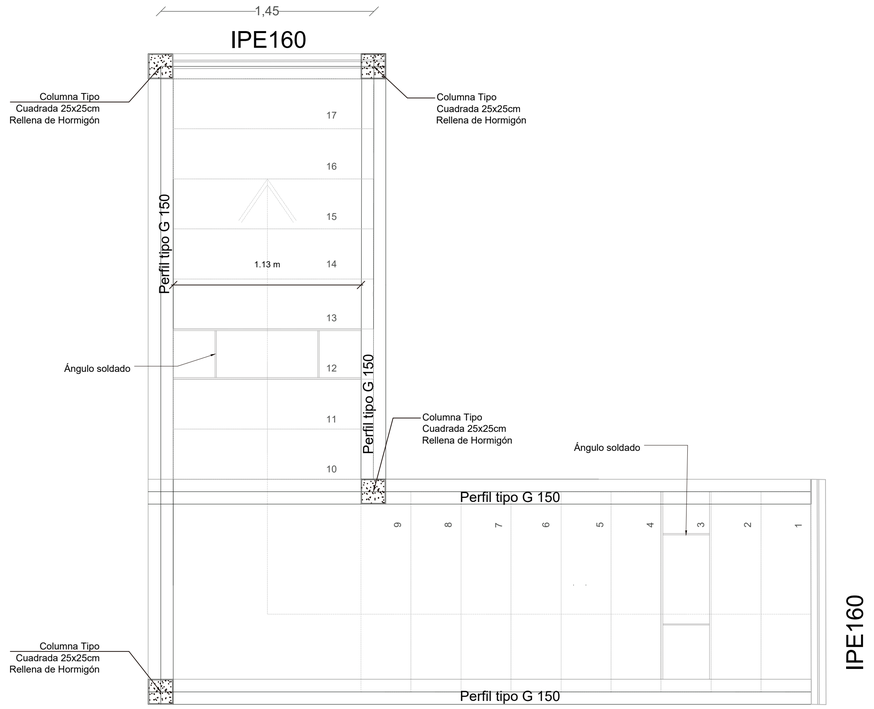
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLE DE LA ESTRUCTURA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	E	LÁMINA No: 88 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

BLOQUE 1



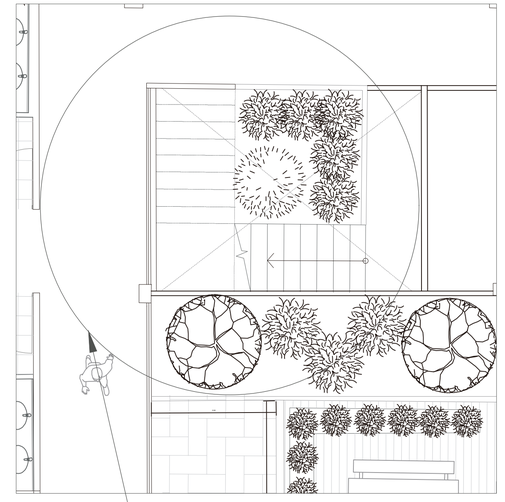
CORTE GRADA METÁLICA EJE 1-C

ESC 1: 20



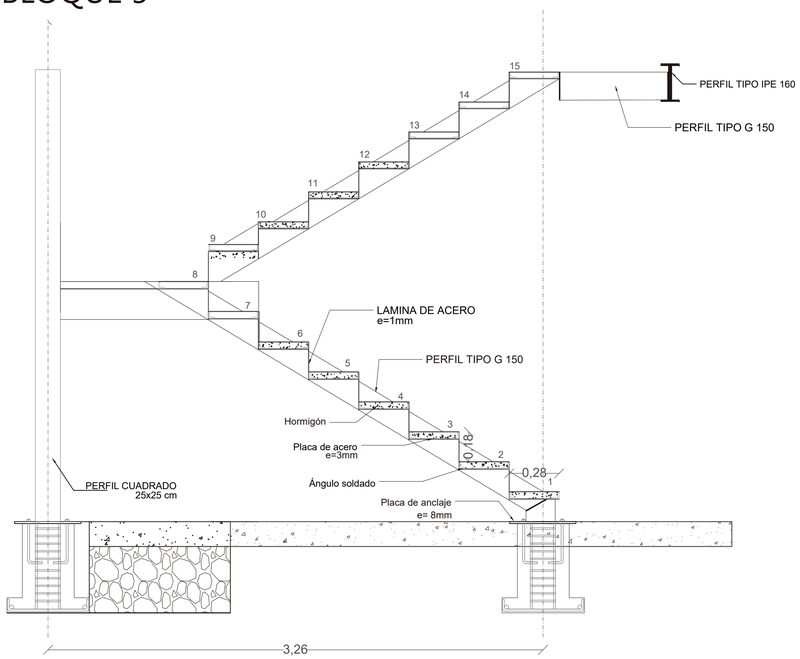
DETALLE PLANTA GRADA METÁLICA EJE 1-C

ESC 1: 20



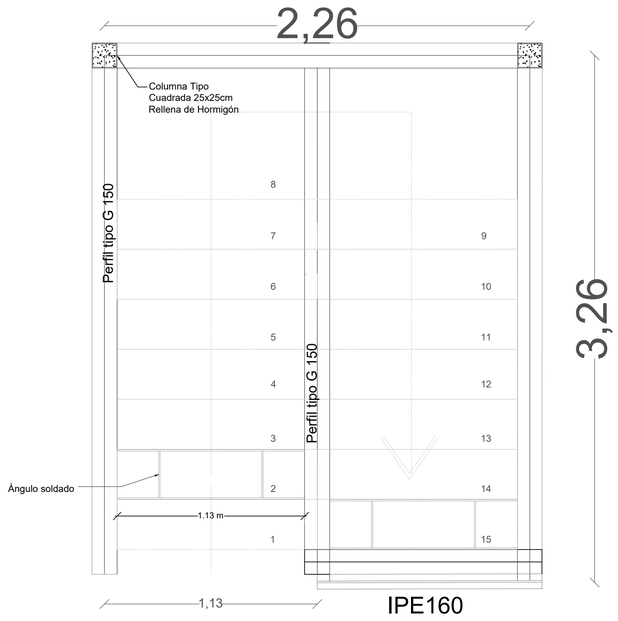
ESCALERA 1
BLOQUE 1

BLOQUE 5



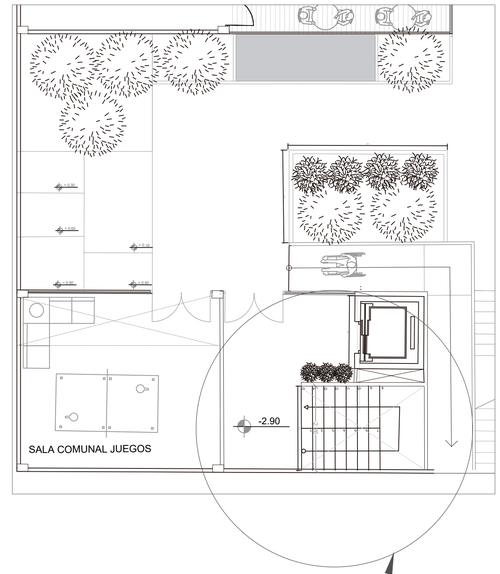
CORTE GRADA METÁLICA EJE 1-B

ESC 1: 20



DETALLE PLANTA GRADA METÁLICA EJE 1-B

ESC 1: 20



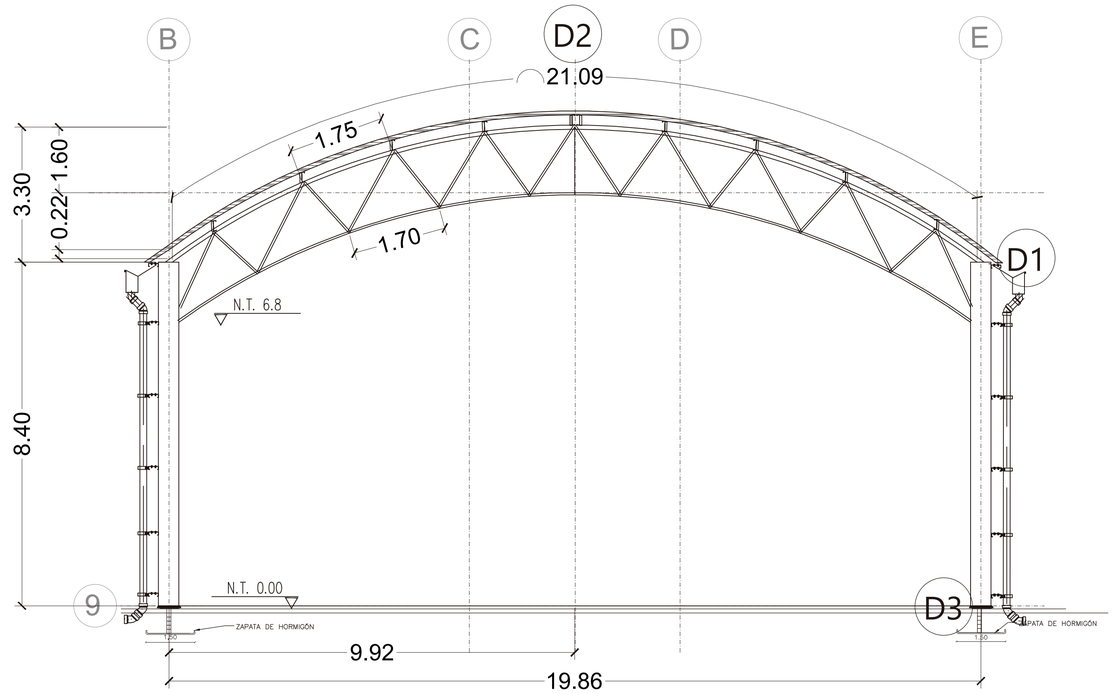
ESCALERA 2
BLOQUE 5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

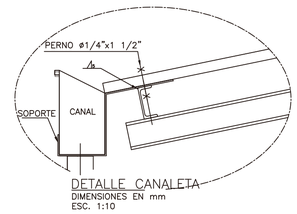
Escuela de Diseño, facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLE ESCALERAS	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	E	LÁMINA No: 89 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

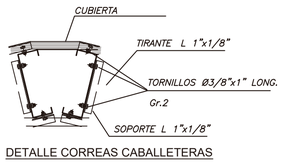
FACHADA EJES B Y C EN EL EJE 9



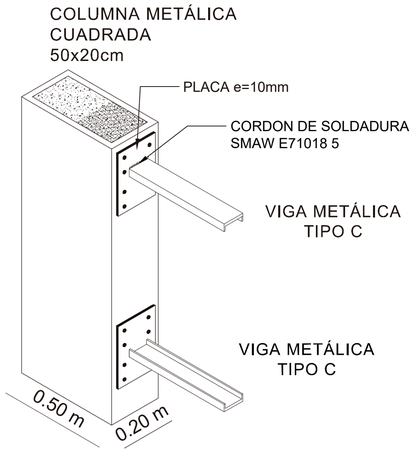
D1

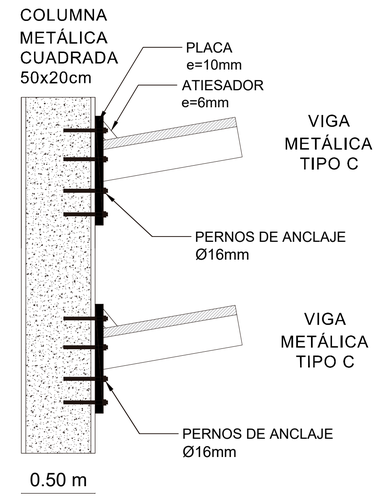


D2



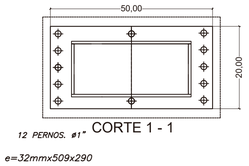
DETALLE CORREAS CABALLETERAS



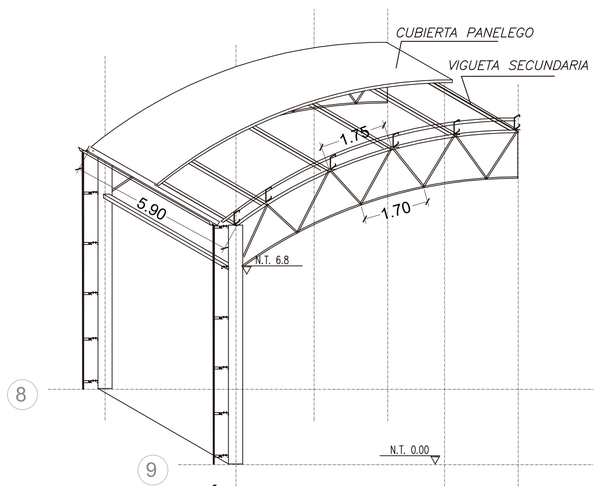


DETALLE ISOMÉTRICO DE LA UNIÓN CERCHA - COLUMNA

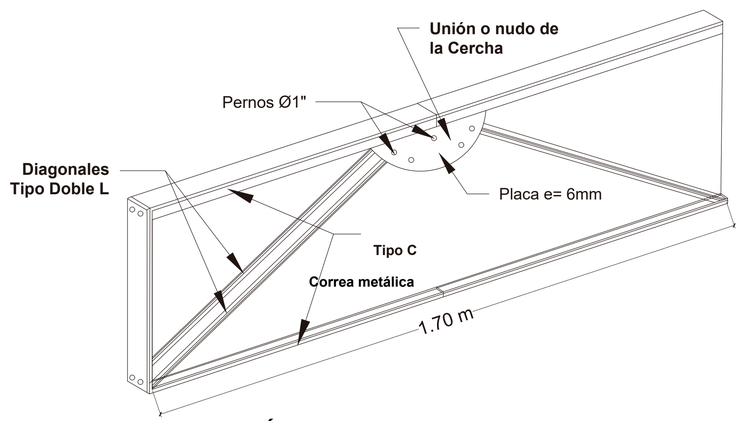
ESC 1:20



DETALLE DE LA COLUMNA METÁLICA

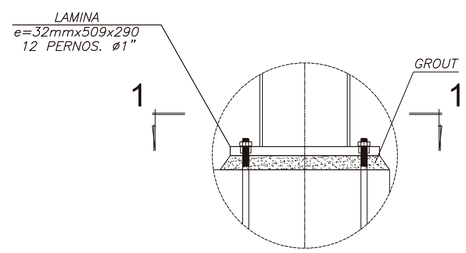


DETALLE ISOMÉTRICO DE LA CUBIERTA FROTAL



DETALLE ISOMÉTRICO DE LA CERCHA

D3



DETALLE EMPALME COLUMNA -ZAPATA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: DETALLES DE CERCHA	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	E	LÁMINA No: 90 FECHA: 29/11/2022 ESCALA:

PLANILLA DE ACEROS

Planilla de aceros (f y = 4200 kg/cm²) / ASTM - A706 / NTE-INEN 2167												
Mc	Tipo	Ø mm	Cantidad	Dimensiones (m) a	b	g	Long. De desar. (m)	Long. Total (m)	Peso (Kg.)	Observaciones.
Zapatas o Plintos N -1.80										
101	C	12	1602	1,10 x 1	0,10 x 2		1,30	2082,60	1.848,962	Para Plintos P1, P2, P3, (P4 As Y) de dimensiones 1,20x1,20x0,20 m
102	C	12	128	2,30 x 1	0,10 x 2		2,50	320,00	284,110	Para Plintos P4 As X, de dimensiones 2,40x1,20x0,20 m
103	C	12	462	1,40 x 1	0,10 x 2		1,60	739,20	656,272	Para Plintos P5, P6 de dimensiones 1,50x1,50x0,20 m
104	L	12	472	1,75 x 1	0,30 x 1		2,05	967,60	859,05	Acero que transmite la carga de la columna al plinto. (4 var. por cada plinto)
105	O	10	1649	0,30 x 2	0,30 x 2	0,10 x 2	1,40	2308,60	1423,34	Estribos para Plintos P1, P2, P3, P4
106	O	10	360	0,70 x 2	0,30 x 2	0,10 x 2	2,20	792,00	488,298	Estribos para Plintos P5, P6
Cadena de amarre N -0.25										
201	I1	12	8	22,40 x 1			22,40	179,20	159,100	Bloque 1 (Eje 1, Eje 2)
202	I1	12	12	5,75 x 1			5,75	69,00	61,260	Bloque 1 (Eje 3, Eje 4, Eje 7)
203	I1	12	8	11,35 x 1			11,35	90,80	80,613	Bloque 1 (Eje 5, Eje 6)
204	I1	12	8	29,70 x 1			29,70	237,60	210,950	Bloque 1 (Eje A, Eje B)
205	I1	12	16	4,75 x 1			4,75	76,00	67,470	Bloque 1 (Eje C, Eje D, Eje E, Eje F)
206	I1	12	16	6,58 x 1			6,58	105,28	93,470	Bloque 2 (Eje 1, Eje 2, Eje 3, Eje 4)
207	I1	12	8	13,65 x 1			13,65	109,20	96,950	Bloque 2 (Eje A, Eje B)
208	I1	12	8	6,62 x 1			6,62	52,96	46,780	Bloque 3 (Eje 1, Eje 2)
209	I1	12	8	7,22 x 1			7,22	57,76	51,280	Bloque 3 (Eje A, Eje B)
210	I1	12	8	5,24 x 1			5,24	41,92	37,220	Bloque 4 (Eje 1, Eje 2)
211	I1	12	8	4,68 x 1			4,68	37,44	33,240	Bloque 4 (Eje A, Eje B)
212	I1	12	8	5,96 x 1			5,96	47,68	42,330	Bloque 5 (Eje 1, Eje 2)
213	I1	12	8	4,66 x 1			4,66	37,28	33,100	Bloque 5 (Eje A, Eje B)
214	I1	12	12	6,02 x 1			6,02	72,24	64,140	Bloque 6 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
215	I1	12	8	11,50 x 1			11,50	92,00	81,690	Bloque 6 (Eje 3, Eje 4)
216	I1	12	8	15,64 x 1			15,64	125,12	111,080	Bloque 6 (Eje A, Eje B)
217	I1	12	8	4,04 x 1			4,04	32,32	28,690	Bloque 6 (Eje C, Eje D)
218	I1	12	12	5,75 x 1			5,75	69,00	61,260	Bloque 7 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)
219	I1	12	8	7,32 x 1			7,32	58,56	51,990	Bloque 7 (Eje A, Eje B)
220	I1	12	12	6,10 x 1			6,10	73,20	64,990	Bloque 8 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
221	I1	12	8	12,04 x 1			12,04	96,32	85,510	Bloque 8 (Eje 3, Eje 4)
222	I1	12	8	4,04 x 1			4,04	32,32	28,690	Bloque 8 (Eje A, Eje B)
223	I1	12	8	15,50 x 1			15,50	124,00	110,090	Bloque 8 (Eje C, Eje D)
224	I1	12	8	6,44 x 1			6,44	51,52	45,740	Bloque 9 (Eje 1, Eje 2)
225	I1	12	8	4,86 x 1			4,86	38,88	34,520	Bloque 9 (Eje A, Eje B)
226	I1	12	8	6,50 x 1			6,50	52,00	46,170	Bloque 10 (Eje 1, Eje 2)
227	I1	12	8	6,00 x 1			6,00	48,00	42,620	Bloque 10 (Eje A, Eje B)
228	I1	12	12	6,44 x 1			6,44	77,28	68,610	Bloque 11 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)
229	I1	12	8	11,70 x 1			11,70	93,60	83,100	Bloque 11 (Eje A, Eje B)
230	I1	12	8	25,80 x 1			25,80	206,40	183,250	Bloque 12 (Eje 2, Eje 9)
231	I1	12	24	5,94 x 1			5,94	142,56	126,570	Bloque 12 (Eje 3, Eje 4, Eje 5, Eje 6, Eje 7, Eje 8)
232	I1	12	12	34,72 x 1			34,72	416,64	369,900	Bloque 12 (Eje A, Eje B, Eje E)
233	I1	12	8	19,86 x 1			19,86	158,88	141,060	Bloque 13 (Eje 1, Eje 2)
234	I1	12	16	7,00 x 1			7,00	112,00	99,440	Bloque 13 (Eje B, Eje C, Eje D, Eje E)
235	O	10	840	0,20 x 2	0,20 x 2	0,1 x 2	1,00	840,00	517,890	Estribos para Cadenas de Amarre

PLANILLA DE ACERO ESTRUCTURAL

Vigas Perfiles Metálicos

	Tipo		Longitud m	Cantidad U	Dimensiones (mm) H	b	tw	tf	Área cm2	Masa	Observaciones.
1	IPE	160	44,80	8,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 1 (Eje 1, Eje 2)
2	IPE	160	17,25	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 1 (Eje 3, Eje 4, Eje 7)
3	IPE	160	22,70	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 1 (Eje 5, Eje 6)
4	IPE	160	59,40	10,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 1 (Eje A, Eje B)
5	IPE	160	19,00	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 1 (Eje C, Eje D, Eje E, Eje F)
6	IPE	160	26,32	5,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 2 (Eje 1, Eje 2, Eje 3, Eje 4)
7	IPE	160	27,30	5,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 2 (Eje A, Eje B)
8	IPE	160	13,24	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 3 (Eje 1, Eje 2)
9	IPE	160	14,44	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 3 (Eje A, Eje B)
10	IPE	160	10,48	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 4 (Eje 1, Eje 2)
11	IPE	160	9,36	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 4 (Eje A, Eje B)
12	IPE	160	11,92	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 5 (Eje 1, Eje 2)
13	IPE	160	9,32	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 5 (Eje A, Eje B)
14	IPE	160	18,06	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 6 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
15	IPE	160	23,00	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 6 (Eje 3, Eje 4)
16	IPE	160	31,28	6,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 6 (Eje A, Eje B)
17	IPE	160	8,08	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 6 (Eje C, Eje D)
18	IPE	160	17,25	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 7 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)
19	IPE	160	14,64	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 7 (Eje A, Eje B)
20	IPE	160	18,30	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 8 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
21	IPE	160	24,08	5,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 8 (Eje 3, Eje 4)
22	IPE	160	8,08	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 8 (Eje A, Eje B)
23	IPE	160	31,00	6,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 8 (Eje C, Eje D)
24	IPE	160	12,88	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 9 (Eje 1, Eje 2)
25	IPE	160	9,72	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 9 (Eje A, Eje B)
26	IPE	160	13,00	3,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 10 (Eje 1, Eje 2)
27	IPE	160	12,00	2,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 10 (Eje A, Eje B)
28	IPE	160	19,32	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 11 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)
29	IPE	160	23,40	4,0	160	82	5	7,4	20,1	15,8 Kg/m	Bloque 11 (Eje A, Eje B)

Viguetas Perfiles Metálicos

	Tipo		Longitud m	Cantidad U	Dimensiones (mm) H	b	tw	tf	Área cm2	Masa	Observaciones.
1	IPE	120	22,40	19,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 1 (Eje 1, Eje 2)
2	IPE	120	5,75	5,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 1 (Eje 3, Eje 4, Eje 7)
3	IPE	120	11,35	10,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 1 (Eje 5, Eje 6)
6	IPE	120	6,58	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 2 (Eje 1, Eje 2, Eje 3, Eje 4)
8	IPE	120	6,62	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 3 (Eje 1, Eje 2)
10	IPE	120	5,24	5,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 4 (Eje 1, Eje 2)
12	IPE	120	5,96	5,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 5 (Eje 1, Eje 2)
14	IPE	120	6,02	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 6 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
15	IPE	120	11,50	10,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 6 (Eje 3, Eje 4)
18	IPE	120	5,75	5,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 7 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)
20	IPE	120	6,10	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 8 (Eje 1, Eje 2, Eje 5)
21	IPE	120	12,04	11,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 8 (Eje 3, Eje 4)
24	IPE	120	6,44	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 9 (Eje 1, Eje 2)
26	IPE	120	6,50	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 10 (Eje 1, Eje 2)
28	IPE	120	6,44	6,0	120	64	4,4	6,3	13,2	10,4 Kg/m	Bloque 11 (Eje 1, Eje 2, Eje 3)

Columnas Perfiles Metálicos

	Tipo	Longitud m	Cant. Col U	Cantidad m	Cant. Unidad U	Dimensiones (mm) b	b	e	Masa	Observaciones.
1	TUBO-REC	15,00	97,0	1455,0	243,0	25	25	5	4,4 Kg/m	Columna de 25x25 (Plintos 1,2,3,4)
2	TUBO	8,40	21,0	176,4	30,0	50	20	5	6,3 Kg/m	Columna de 50x20 (Plintos 5,6)

Vigas Cubierta Galpón

	Tipo		Longitud m	Cant. Vigas U	Cantidad m	Cant. Unidad U	Dimensiones (pulg) a	b	e	Masa	Observaciones.
1	L2	1/2x1	21,10	7,0	147,7	25,0	2	1/2	3/16	5,6 Kg/m	Bloque 12
2	L2	2x3/16	21,10	7,0	147,7	25,0	2	3/16	3/16	4,4 Kg/m	Bloque 12

Viguetas Cubierta Galpón (Correas)

	Tipo		Longitud m	Cant. Col U	Cantidad m	Cant. Unidad U	Dimensiones (mm) a	b	e	Masa	Observaciones.
1	G	80x50x15	34,72	18,0	625,0	105,0	80	50	2	3,1 Kg/m	Bloque 12

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes PUCE

PROYECTO:
EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO

CONTENIDO:
PLANILLA DE ACEROS

DIRECTOR TT:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
GISELLA VEGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
QUITO-BARRIO LA PRADERA.
AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.

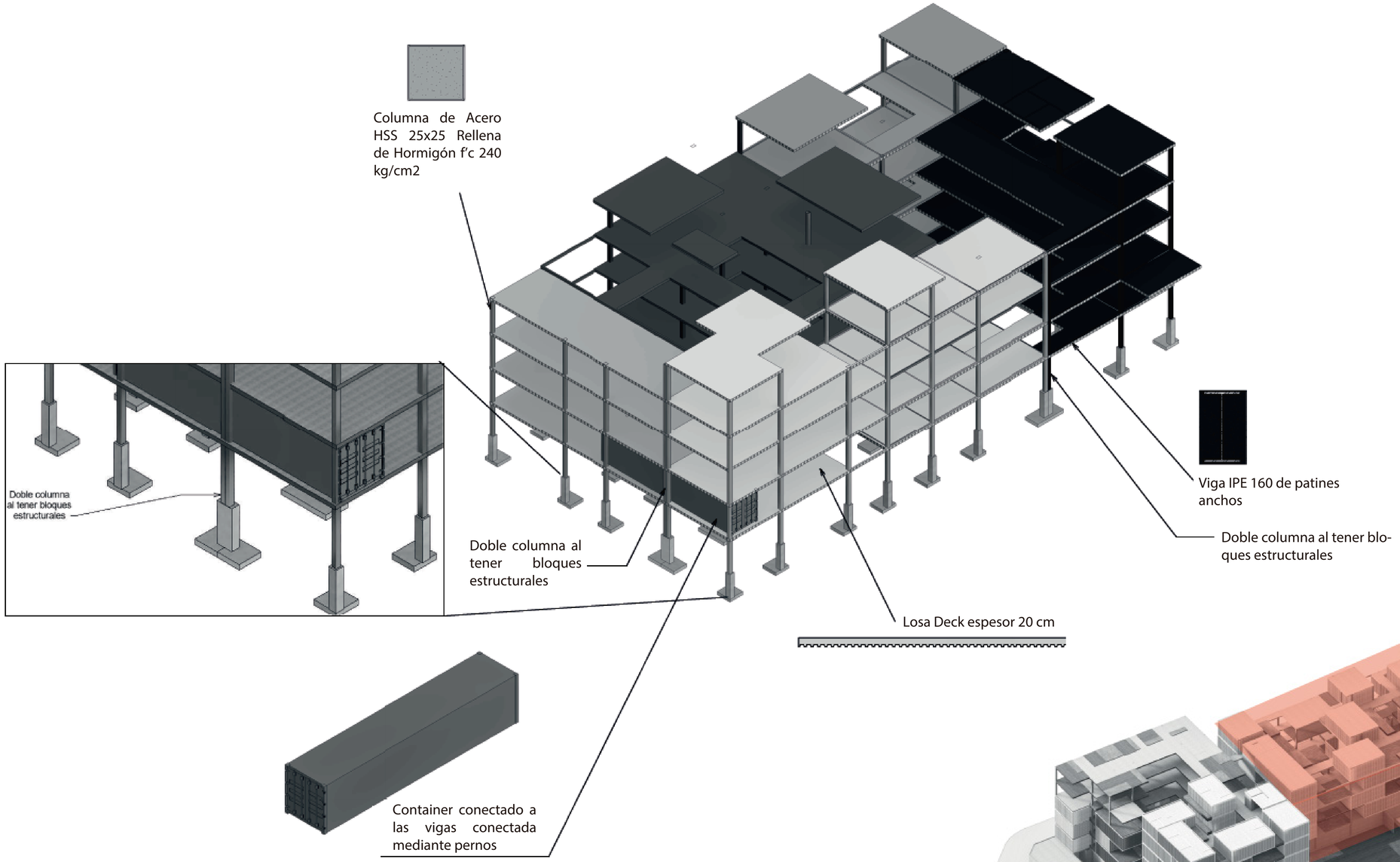
E

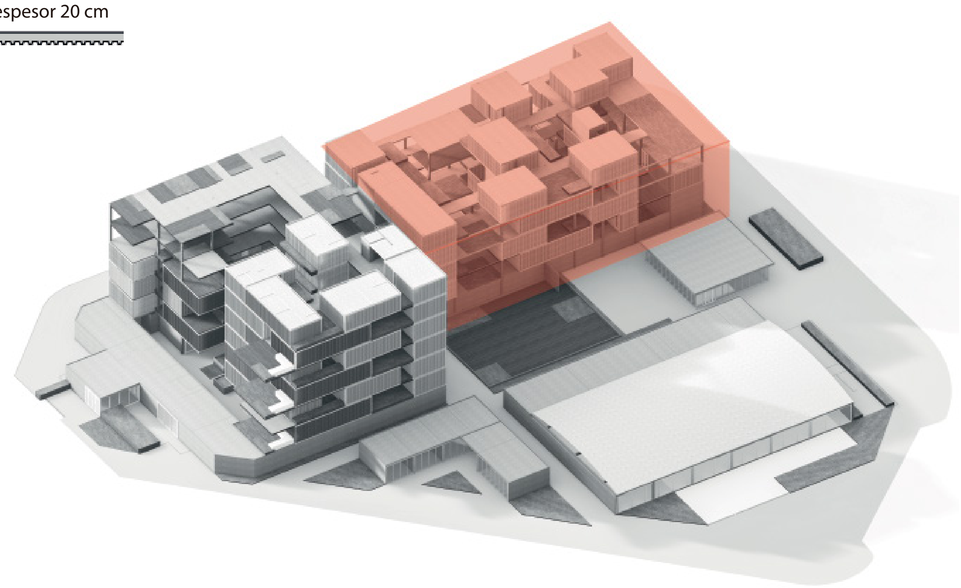
LÁMINA No: 91

FECHA: 29/11/2022

ESCALA:

ISOMETRÍA ESTRUCTUAL





Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Escuela de arquitectura, diseño y artes PUCE	PROYECTO: EL USO DE CONTENEDORES PARA GENERAR ESPACIOS TEMPORALES Y ATEMPORALES DONDE CONVERJAN EL DEPORTE Y LA RESIDENCIA COMO PROMOTORES DE VÍNCULOS SOCIALES EN EL BARRIO LA PRADERA-QUITO	CONTENIDO: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL BLOQUE: RESIDENCIAL	DIRECTOR TT: ARQ. FERNANDO CALLE ESTUDIANTE: GISELLA VEGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: QUITO-BARRIO LA PRADERA. AV ELOY ALFARO, HUNGRÍA, POLONIA Y VANCOUVER.	E	LÁMINA No: 92 FECHA: 29/11/2022 ESCALA: