



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

**ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL, DISEÑO Y ARTES**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORES:

**STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO**

**CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR**

TUTOR:

**MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA**

IBARRA, AGOSTO - 2025

Ibarra, agosto de 2025

**Certificación tutor**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE, presentado por los estudiantes STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO con cédula de ciudadanía N° 100466858-6 y CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR con cédula de ciudadanía N° 100382758-9 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



(f) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

**TUTOR DE TRABAJO**

C.C.: 170797848-0

20/6/25, 3:39 p.m.

Turnitin - Informe de Originalidad - SIMILITUD

[Visualizador de documentos](#)

### Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-jun-2025 15:19 -05  
 Identificador: 2703045000  
 Número de palabras: 13967  
 Entregado: 1

**SIMILITUD Por STEVEN ALEJANDRO POTOSI GUDINO**

Índice de similitud	Similitud según fuente
<b>4%</b>	Fuentes de Internet: 4% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 2%

modo:

- Coincidencia del 1% (Internet desde 18-dic-2021)  
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/2021-06-24-NEC-SB-IG-Publicacio%CC%81n-Web.pdf>
- Coincidencia del 1% (Internet desde 03-feb-2022)  
[https://nanopdf.com/download/cd-5269pdf\\_pdf](https://nanopdf.com/download/cd-5269pdf_pdf)
- Coincidencia del 1% ( )  
[Vélez Ponce, John Steeven. "Intervención urbano-arquitectónica de los espacios del comercio informal en el centro de sucre del cantón 24 de mayo.", 2022](#)
- Coincidencia del <1% (Internet desde 01-feb-2024)  
<https://sustentabilidadyambiente.files.wordpress.com/2021/02/tesis-utn-paulina-fuentes-c.pdf>
- Coincidencia del <1% (trabajos de los estudiantes desde 26-oct-2021)  
[Submitted to Universidad Técnica de Machala on 2021-10-26](#)
- Coincidencia del <1% (Internet desde 09-dic-2020)  
<https://pablogalindoa.blogspot.com/2009/>
- Coincidencia del <1% (Internet desde 09-ene-2023)  
[https://kipdf.com/universidad-de-guayaquil-carrera-de-hoteleria-y-turismo\\_5b1410707f8b9a27838b45bd.html](https://kipdf.com/universidad-de-guayaquil-carrera-de-hoteleria-y-turismo_5b1410707f8b9a27838b45bd.html)
- Coincidencia del <1% (Internet desde 11-jul-2021)  
<http://repositorio.ug.edu.ec>

**INTRODUCCIÓN** Este trabajo de titulación propone un centro de interpretación textil cultural en Atuntaqui, donde se promueve la industria local y se brinda a los visitantes una experiencia visualizando y

[https://www.turnitin.com/newreport\\_classic.asp?lang=es&oid=2703045000&ft=1&bypass\\_cv=1](https://www.turnitin.com/newreport_classic.asp?lang=es&oid=2703045000&ft=1&bypass_cv=1)

1/23

**Página de aprobación del tribunal**

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:



(f) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 170797848-0



(f) .....

Mtr. Arq. José Raúl Tamayo Revilla

C.C.: 175708923-8



Mtr. Arq. Gustavo Renato Andrade Córdova

C.C.: 171992816-8

**Acta de cesión de derechos**

Yo STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, agosto de 2025.

f): .....

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO

C.C.: 100466858-6

**Acta de cesión de derechos**

Yo CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, agosto de 2025.

f): .....

CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR

C.C.: 100382758-9

**Autoría**

Yo, STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO, portador de la cedula de ciudadanía N°100466858-6, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, agosto de 2025.

f): .....



STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO

C.C.: 100466858-6

**Autoría**

Yo, CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR, portador de la cedula de ciudadanía N°100382758-9, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, agosto de 2025.

f): .....



CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR

C.C.: 100382758-9

**Declaración y autorización**

Yo: STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO, con CC: 100466858-6, autor del trabajo de grado intitulado: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, agosto de 2025.

f): 

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO

C.C.: 100466858-6

**Declaración y autorización**

Yo: CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR, con C.C: 100382758-9, autor del trabajo de grado intitulado: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, agosto de 2025.

f): 

CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR

C.C.: 100385758-9

**Dedicatoria**

Al culminar esta importante etapa de mi vida académica y alcanzar la meta de finalizar mi trabajo de titulación, deseo dedicar este logro, en primer lugar, a mí mismo. A mi esfuerzo, constancia y compromiso, que me han permitido superar desafíos y crecer tanto personal como profesionalmente. Esta conquista es el reflejo de la perseverancia con la que he enfrentado cada obstáculo en el camino.

A mi madre, Esthela, por su apoyo incondicional en cada decisión que he tomado. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles, por impulsarme a dar siempre lo mejor de mí y por enseñarme, con su ejemplo, que con sacrificio y amor se puede alcanzar cualquier objetivo en la vida.

A mi abuelita, por su presencia constante, por ser guía y compañía a lo largo del camino. Su amor y sabiduría han sido un pilar fundamental en este proceso.

**Dedicatoria**

Dedico este trabajo con todo mi cariño a mi familia, por ser mi pilar fundamental en cada etapa de mi vida. Gracias por su apoyo incondicional, por estar siempre pendientes de mí y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

De manera especial, dedico este logro a mi hermana Liseth, cuya cercanía, palabras de aliento y confianza en mis capacidades han sido un gran impulso en mi formación.

Y me lo dedico también a mí mismo, por no rendirme frente a los obstáculos, por mantenerme firme en los momentos de incertidumbre y por haber creído en mi capacidad de seguir adelante. Este logro es también el reflejo de mi esfuerzo, perseverancia y compromiso.

### Agradecimiento

Agradezco, en primer lugar, a mí mismo, por la determinación, disciplina y compromiso con los que afronté todo el proceso de elaboración de este trabajo de titulación. Sin perseverancia, autoconfianza y dedicación, este logro no habría sido posible. Reconozco el valor de cada esfuerzo y cada paso dado en este camino que hoy culmina.

Mi más profundo agradecimiento a mi madre, quien ha sido un pilar esencial en mi formación académica y personal. Su amor incondicional, apoyo constante y palabras de aliento han sido la fuerza que me ha impulsado a continuar y a no rendirme, incluso en los momentos más desafiantes.

Extiendo también mi gratitud a todos mis compañeros y amigos, con quienes compartí sueños, aprendizajes y desafíos a lo largo de esta etapa universitaria. Juntos vivimos experiencias inolvidables, tanto alegres como difíciles, que sin duda han dejado huellas importantes y aprendizajes valiosos para mi vida profesional y personal.

A mis grandes amigos Leandra y Ney, gracias por estar siempre presentes, brindándome su apoyo, ánimo y amistad sincera en cada momento del proceso.

Gracias, de corazón.

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO

### Agradecimiento

Agradezco profundamente a mi familia, por su apoyo incondicional, por su comprensión en los momentos de mayor exigencia y por brindarme siempre palabras de aliento. Su presencia constante ha sido un pilar esencial a lo largo de esta etapa académica.

A mi hermana Liseth, por acompañarme con firmeza y cariño, y por ofrecerme su respaldo en cada momento. Su apoyo ha sido invaluable.

A mis compañeros y amigos, quienes, entre sonrisas, palabras de ánimo y colaboración, supieron estar presentes en los momentos más desafiantes, haciendo de este camino una experiencia más llevadera y significativa.

Gracias.

CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCÁZAR

## Resumen

Este trabajo de titulación propone la creación de un Centro de Interpretación Textil Cultural en el cantón Antonio Ante, con el objetivo de revalorizar las raíces artesanales de Atuntaqui y fortalecer la identidad cultural de su comunidad. A pesar de ser reconocida como un referente nacional en la producción textil, la ciudad enfrenta un problema: su legado cultural se ve opacado por un modelo económico centrado únicamente en la venta de productos, generando un turismo breve y superficial.

Ante esta realidad, el proyecto plantea un equipamiento arquitectónico que promueva la interacción, el aprendizaje y la experiencia en torno a las técnicas tradicionales y contemporáneas del tejido. El diseño se sitúa en el corazón del barrio central de Atuntaqui y se construye a partir de un profundo análisis urbano, etnográfico y social.

La propuesta no solo responde a una necesidad funcional, sino también simbólica: crear un espacio donde las memorias textiles se vivan, se compartan y se transmitan a las nuevas generaciones.

Este centro busca ser un puente entre la comunidad, los visitantes y el conocimiento ancestral, convirtiéndose en un motor de desarrollo cultural, educativo y económico para el territorio.

*Palabras claves:* patrimonio textil, identidad cultural, arquitectura participativa, turismo cultural, Atuntaqui.

## Abstract

This graduation project proposes the design of a Cultural Textile Interpretation Center in Antonio Ante, aiming to restore the value of Atuntaqui's artisanal roots and strengthen the cultural identity of its people. Despite being nationally known for its textile production, the city faces a challenge: its cultural legacy is overshadowed by a purely commercial model that encourages short, superficial visits.

In response, the project introduces an architectural space that encourages interaction, learning, and immersive experiences around traditional and modern weaving techniques. Located in the central neighborhood of Atuntaqui, the design emerges from a deep urban, ethnographic, and social analysis.

More than a functional response, it is a symbolic one—offering a space where textile knowledge becomes a living and shared experience, passed down across generations. This center aims to be a bridge between community, visitors, and ancestral knowledge—becoming a driver for cultural, educational, and economic development in the region.

*Keywords:* textile heritage, cultural identity, participatory architecture, cultural tourism, Atuntaqui.

**INDICE**

INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES .....	1
PROBLEMA .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	3
OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL .....	3
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	3
UBICACIÓN.....	4
ALCANCE .....	4
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	4
DISEÑO DEL ESPACIO INTERACTIVO .....	4
INCORPORACIÓN DE LA CULTURA LOCAL.....	4
EXPERIENCIA DEL USUARIO.....	4
CONCLUSIÓN DEL CAPITULO .....	5
1.    MARCO TEÓRICO.....	7
1.1.    CONCEPTO.....	7
•    TURISMO.....	7
•    SISTEMA TURISTICO: OFERTA Y DEMANDA .....	7
•    PRODUCTO TURISTICO .....	7
•    EXPRESIONES CULTURALES .....	7
•    INTERACCIÓN SOCIAL .....	7
•    CONFECCIÓN INDUSTRIAL .....	8
•    ACTIVIDADES Y PROCESOS TEXTILES.....	8
1.2.    TEORIAS.....	8
•    INDUSTRIA TEXTIL.....	8

•    FABRICACIÓN TEXTIL.....	9
•    CENTRO INTERACTIVO .....	9
•    INTERACCIÓN ACTIVA.....	9
1.3.    REFERENTES.....	11
1.4.    NORMATIVA.....	19
CONCLUSIÓN DEL CAPITULO.....	22
2.    MARCO METODOLÓGICO.....	24
2.1.    Tipo de investigación.....	24
2.2.    Procedimientos.....	25
2.3.    Herramientas de recolección de información.....	26
3.1.    DELIMITACIÓN DE ESCALAS .....	32
•    NIVEL MACRO: CANTÓN ANTONIO ANTE .....	32
•    NIVEL MESO: ATUNTAQUI.....	32
•    NIVEL MICRO: BARRIO CENTRAL .....	32
3.2.    DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE (MACRO).....	33
ESTRUCTURA GENERAL DEL MEDIO FÍSICO.....	33
CLIMA.....	33
ASOLEAMIENTO .....	33
CARTA SOLAR.....	33
TOPOGRAFÍA.....	34
RELIEVE .....	35
ELEMENTOS DEL TEJIDO.....	36
TRAMA URBANA .....	36
DENSIDAD POBLACIONAL DE ANTONIO ANTE.....	37
ANÁLISIS DE VIALIDAD EN ANTONIO ANTE.....	38
ESCALA MESO .....	39

Movilidad en la parroquia Atuntaqui .....	39	5.8. Concepto.....	81
Rodadura en la parroquia Atuntaqui .....	40	5.9. Diagramas de conceto .....	82
Altura de edificaciones en la parroquia Atuntaqui .....	41	5.10. Zonificación.....	84
Uso de Suelo .....	42	5.11. Estructura.....	86
Equipamientos .....	43	6. CONCLUSIONES.....	162
Radio de influencia de Equipamientos.....	44	7. RECOMENDACIONES.....	162
Análisis Espacial de Fábricas Textiles.....	48	8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	163
Espacios públicos no definidos.....	49		
Análisis de la Red de Infraestructura Urbana.....	50		
Mapa de Riesgos .....	52		
ESCALA MICRO .....	53		
Análisis usuario .....	53		
Análisis de Lotes.....	54		
Análisis del lote propuesto .....	55		
Accesibilidad .....	56		
Encuesta al público en general .....	57		
Encuesta consumidores en general .....	60		
Conclusión del capítulo.....	62		
5. PROPUESTA .....	65		
5.1. Escala Macro.....	65		
5.2. Análisis del Proceso textil mecanizado .....	68		
5.3. Análisis del Proceso textil manual .....	69		
5.4. Análisis de Usuario .....	70		
5.5. Programa Arquitectónico.....	71		
5.6. Diagrama funcional .....	75		
5.7. Grilla Funcional .....	79		

**INDICE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> Vista aérea del cantón Antonio Ante.....	1
<b>Figura 2.</b> Expo Feria Verano 2024.....	2
<b>Figura 3.</b> Ilustración de la justificación.....	3
<b>Figura 4.</b> Ubicación.....	4
<b>Figura 5.</b> Conclusión Introducción.....	5
<b>Figura 6.</b> Diagrama concepto turismo.....	7
<b>Figura 7.</b> Ilustración Expo feria Atuntaqui.....	7
<b>Figura 8.</b> Diagrama proceso textil.....	8
<b>Figura 9.</b> Mapa mental de relación.....	10
<b>Figura 10.</b> Mapa de ubicación de referentes.....	11
<b>Figura 11.</b> Referente Internacional. Talleres de Prácticas Industriales.....	12
<b>Figura 12.</b> Referente Internacional. Renovación de Fábrica Textil DAHUA.....	14
<b>Figura 13.</b> Referente Internacional. Mercado Dadad.....	16
<b>Figura 14.</b> Síntesis análisis.....	18
<b>Figura 15.</b> Infografía de la síntesis del marco normativo.....	21
<b>Figura 16.</b> Conclusión Marco Teórico.....	22
<b>Figura 17.</b> Proceso para desarrollar metodología.....	24
<b>Figura 18.</b> Escala nivel Macro.....	25
<b>Figura 19.</b> Escala nivel Meso.....	25
<b>Figura 20.</b> Escala nivel Micro.....	25
<b>Figura 21.</b> Ficha técnica de observación de análisis funcional y ubicación.....	26
<b>Figura 22.</b> Ficha de evaluación análisis funcional y ubicación.....	26
<b>Figura 23.</b> Proceso para desarrollar entrevista.....	27
<b>Figura 24.</b> Entrevista semiestructurada.....	27
<b>Figura 25.</b> Encuesta general.....	28
<b>Figura 26.</b> Encuesta productores locales.....	29
<b>Figura 27.</b> Encuesta consumidores en general.....	29
<b>Figura 28.</b> Conclusión de Metodología.....	30
<b>Figura 29.</b> Delimitación de escalas.....	32
<b>Figura 30.</b> Proceso para desarrollar entrevista.....	33
<b>Figura 31.</b> Estadísticas Asolamiento.....	33
<b>Figura 32.</b> Estadísticas Asolamiento.....	33
<b>Figura 33.</b> Análisis Carta Solar.....	33
<b>Figura 34.</b> Topografía.....	34
<b>Figura 35.</b> Corte A -A'.....	35
<b>Figura 36.</b> Elementos del tejido urbano.....	36
<b>Figura 37.</b> Elementos del trazado urbano.....	36
<b>Figura 38.</b> Tabla censo.....	37
<b>Figura 39.</b> Densidad poblacional.....	37
<b>Figura 40.</b> Nombre de Vías.....	38
<b>Figura 41.</b> Mapa de vías.....	38
<b>Figura 42.</b> Análisis de movilidad en la parroquia Atuntaqui.....	39
<b>Figura 43.</b> Análisis de rodadura en la parroquia Atuntaqui.....	40
<b>Figura 44.</b> Porcentaje altura de edificaciones.....	41
<b>Figura 45.</b> Altura de edificaciones en la parroquia Atuntaqui.....	41
<b>Figura 46.</b> Uso de Suelo en el cantón Antonio Ante.....	42
<b>Figura 47.</b> Equipamientos en la parroquia Atuntaqui.....	43
<b>Figura 48.</b> Nombre de los equipamientos.....	44
<b>Figura 49.</b> Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui.....	44
<b>Figura 50.</b> Nombre de los equipamientos.....	45
<b>Figura 51.</b> Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui.....	45
<b>Figura 52.</b> Nombre de los equipamientos.....	46
<b>Figura 53.</b> Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui.....	46
<b>Figura 54.</b> Nombre de los equipamientos.....	47
<b>Figura 55.</b> Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui.....	47
<b>Figura 56.</b> Ubicación de Fábricas Textiles en la parroquia Atuntaqui.....	48
<b>Figura 57.</b> Espacios no definidos en la parroquia Atuntaqui.....	49
<b>Figura 58.</b> Ubicación de Fábricas Textiles en la parroquia Atuntaqui.....	50
<b>Figura 59.</b> Mapa de Servicios Básicos.....	51
<b>Figura 60.</b> Leyenda de Mapa de Riesgos.....	52
<b>Figura 61.</b> Mapa de riesgos.....	52
<b>Figura 62.</b> Mapa de actores.....	53
<b>Figura 63.</b> Ubicación de Lote.....	54

<b>Figura 64.</b> Análisis de Lote.....	<b>55</b>	<b>Figura 97.</b> Diagrama de Relación Funcional Proceso Textil Interactivo.....	<b>77</b>
<b>Figura 65.</b> Accesibilidad.....	<b>56</b>	<b>Figura 98.</b> Diagrama de Relación Funcional Comercial y Servicio.....	<b>78</b>
<b>Figura 66.</b> Resultado encuesta 1 .....	<b>57</b>	<b>Figura 99.</b> Diagrama de Relación Funcional proceso textil.....	<b>79</b>
<b>Figura 67.</b> Resultado encuesta 2 .....	<b>57</b>	<b>Figura 100.</b> Diagrama de Relación Funcional Comercial.....	<b>80</b>
<b>Figura 68.</b> Resultado encuesta 3 .....	<b>57</b>	<b>Figura 101.</b> Concepto.....	<b>81</b>
<b>Figura 69.</b> Resultado encuesta 4 .....	<b>57</b>	<b>Figura 102.</b> Diagrama concepto .....	<b>82</b>
<b>Figura 71.</b> Resultado encuesta 5 .....	<b>58</b>	<b>Figura 103.</b> Diagrama concepto .....	<b>83</b>
<b>Figura 72.</b> Resultado encuesta 5 .....	<b>58</b>	<b>Figura 104.</b> Zonificación.....	<b>84</b>
<b>Figura 73.</b> Resultado encuesta 6 .....	<b>58</b>	<b>Figura 105.</b> Isometría explotada .....	<b>85</b>
<b>Figura 74.</b> Resultado encuesta 7 .....	<b>59</b>	<b>Figura 106.</b> Isometría Explotada .....	<b>86</b>
<b>Figura 75.</b> Resultado encuesta 8 .....	<b>59</b>		
<b>Figura 76.</b> Resultado encuesta consumidores generales.....	<b>60</b>		
<b>Figura 77.</b> Resultado encuesta consumidores generales 1.....	<b>60</b>		
<b>Figura 78.</b> Resultado encuesta consumidores generales 2.....	<b>60</b>		
<b>Figura 79.</b> Resultado encuesta consumidores generales 3.....	<b>60</b>		
<b>Figura 80.</b> Resultado encuesta consumidores generales 4.....	<b>60</b>		
<b>Figura 81.</b> Resultado encuesta consumidores generales 5.....	<b>61</b>		
<b>Figura 82.</b> Resultado encuesta consumidores generales 6.....	<b>61</b>		
<b>Figura 83.</b> Conclusión de Diagnóstico .....	<b>62</b>		
<b>Figura 84.</b> FODA .....	<b>63</b>		
<b>Figura 85.</b> Ubicación de tramos de intervención vial.....	<b>65</b>		
<b>Figura 86.</b> Propuesta de intervención de vías tramo 1 y 2.....	<b>65</b>		
<b>Figura 87.</b> Detalles de intervención de vías tramo 3 y 4 .....	<b>66</b>		
<b>Figura 88.</b> Propuesta de intervención de vías tramo 3 y 4.....	<b>66</b>		
<b>Figura 89.</b> Detalles de intervención de vías tramo 4, 5 y 6 .....	<b>67</b>		
<b>Figura 90.</b> Detalles de intervención de vías tramo 4, 5 y 6 .....	<b>67</b>		
<b>Figura 91.</b> Esquema de Proceso textil mecanizado.....	<b>68</b>		
<b>Figura 92.</b> Esquema de Proceso textil manual.....	<b>69</b>		
<b>Figura 93.</b> Esquema de Análisis de Usuario.....	<b>70</b>		
<b>Figura 94.</b> Programa Arquitectónico Centro de Fabricación Textil.....	<b>71</b>		
<b>Figura 95.</b> Diagrama de Relación Funcional General .....	<b>75</b>		
<b>Figura 96.</b> Diagrama de Relación Funcional Administración .....	<b>76</b>		

CAPÍTULO

# 01



Figura 1. Vista aérea del cantón Antonio Ante



Nota. Adaptado de Gobierno Autónomo Descentralizado Antonio Ante, GADAA, 2023, <https://acortar.link/ZF2Mqp>.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación propone un centro de interpretación textil cultural en Atuntaqui, donde se promueve la industria local y se brinda a los visitantes una experiencia visualizando y participando de los procesos tradicionales y modernos, a través de un diseño centrado en el usuario y en la experiencia, el espacio se adapta a las necesidades de la comunidad contribuyendo al desarrollo económico. De esta manera abordamos desde sus antecedentes, el problema, justificación, proponemos objetivos, socializamos el alcance y su ubicación. Así mismo abordamos la metodología, la cual nos permitirá realizar una investigación adecuada.

## ANTECEDENTES

Los textiles y la ropa son una parte esencial de nuestra vida diaria y también juegan un papel importante en la economía global. La industria de la moda, que está valorada en 1,3 billones de dólares, brinda trabajo a más de 300 millones de personas en todo el mundo. Además, más del 60% de los textiles producidos se utilizan para hacer ropa, y se espera que este sector siga siendo el principal destino de estos materiales. (Larios, 2019).

Por otro lado, Laguna (2020) menciona que en Ecuador se busca impulsar el progreso utilizando los recursos propios del sector, sin renunciar a su identidad, costumbres y cultura, esto motiva a los viajeros a interesarse y explorar destinos, contribuyendo así al desarrollo económico local a través de su consumo.

La producción textil en Antonio Ante es una actividad central en la vida cotidiana del sector en el proceso varios actores desempeñan un papel fundamental, especialmente los productores textiles, como los tejedores y confeccionistas. Su trabajo no solo impulsa la economía local, sino que también preserva y transmite una rica tradición cultural y artesanal (Reyez, 2012), por lo tanto, es considerado una alternativa al desarrollo local, siendo visitado por turistas a nivel nacional e internacional.

Según el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Antonio Ante (PDOTAA, 2020) menciona que “el modelo de comercialización de los productos textiles se lo realiza de manera importante en el mismo cantón y esto origina un turismo flotante de un solo día” (p. 53), cabe recalcar que el servicio turístico tiene un decrecimiento en su actividad económica ya que los visitantes se abastecen de productos y dejan el cantón inmediatamente.

## PROBLEMA

Atuntaqui, cabecera cantonal de Antonio Ante, ha sido históricamente reconocida como un importante centro de la industria textil en Ecuador. La apertura de la Fábrica Textil Imbabura en 1924 marcó el inicio de una tradición manufacturera que ha evolucionado hasta convertir a la ciudad en un referente nacional. Actualmente, se estima que una proporción significativa de la población local se dedica a actividades relacionadas con la confección textil, contribuyendo de manera notable a la economía regional (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Antonio Ante [GADMAA], 2020).

Sin embargo, a pesar de este notable desarrollo industrial, Atuntaqui enfrenta desafíos significativos en la valorización y difusión de su patrimonio cultural textil. El modelo económico predominante se centra en la comercialización directa de productos, lo que ha fomentado un turismo de corta duración. Los visitantes suelen acudir a la ciudad para realizar compras rápidas y partir inmediatamente, sin involucrarse en experiencias educativas o culturales que profundicen en la rica historia y técnicas tradicionales del tejido local (GADMAA, 2019).

Un ejemplo a destacar es la transformación de la antigua Fábrica Imbabura en un complejo cultural en 2014 representó un avance importante en la preservación del legado textil. Este espacio ofrece recorridos por salas que exhiben maquinaria histórica, fotografías y elementos narrativos sobre la evolución de la industria en la región (GADMAA, 2019).

Entre los recursos turísticos con alto potencial, destacan los talleres y espacios de producción textil del cantón, donde se confeccionan prendas e insumos para el hogar. Estos sitios, que en su mayoría operan de manera independiente bajo esquemas microempresariales, cuentan con procesos únicos que aún conservan elementos tradicionales. Sin embargo, la falta de mecanismos para integrar estos espacios a una experiencia turística coherente y visible impide que los visitantes comprendan el verdadero valor de su producción.

En conclusión, Atuntaqui enfrenta una contradicción estructural: posee una tradición textil profunda y activa, pero carece de mecanismos culturales y educativos que articulen este valor con el turismo y la identidad local. Esta brecha impide que la riqueza de sus procesos y saberes sea comprendida o vivida plenamente por los visitantes y, más grave aún, por las generaciones futuras. Si bien existen espacios como el museo Fábrica Imbabura o eventos como la Expo Feria Verano (ver figura 2), su impacto se diluye al no estar conectados en una red coherente que proyecte al cantón como destino cultural. Es necesaria una intervención que reestructure la experiencia turística desde lo educativo y patrimonial, potenciando al textil como motor de desarrollo integral (GADMAA, 2019, 2020).

Figura 2. Expo Feria Verano 2024



Nota. Adaptado de Atuntaqui se convierte en la vitrina de la ropa de verano, de Ricardo Cabezas, 2024, <https://acortar.link/bA7z8y>

## JUSTIFICACIÓN

Atuntaqui, reconocida como la "Capital de la Moda" en Ecuador, posee una rica tradición textil que ha sido el motor de su desarrollo económico y social. La industria textil involucra a aproximadamente el 80% de la población local, consolidándose como una de las principales fuentes de empleo y sustento para las familias del cantón (GADMAA, 2019).

A pesar de este notable desarrollo industrial, la ciudad enfrenta desafíos significativos en la valorización y difusión de su patrimonio cultural textil. El modelo económico predominante se centra en la comercialización directa de productos, lo que ha fomentado un turismo de corta duración. Los visitantes suelen acudir a la ciudad para realizar compras rápidas y partir inmediatamente, sin involucrarse en experiencias educativas o culturales que profundicen en la rica historia y técnicas tradicionales del tejido local (Castro García, 2021).

Aunque existen iniciativas como la transformación de la antigua Fábrica Imbabura en un complejo cultural, la ausencia de un centro interpretativo que conecte los diversos actores y espacios textiles en una red coherente y accesible limita la capacidad de Atuntaqui para consolidarse como un destino de aprendizaje y experiencia en torno al textil (Tamba Cachimuel, 2023).

La implementación de un espacio arquitectónico que funcione como centro de interpretación textil cultural-educativo permitiría no solo preservar y promover las técnicas tradicionales de tejido, sino también ofrecer una experiencia participativa única para los visitantes. Esto fortalecería el vínculo entre la comunidad local y

los turistas, asegurando la relevancia y sostenibilidad de estas prácticas (Chávez Villegas, 2017).

Asimismo, este tipo de infraestructura fomentaría un turismo cultural y experiencial, atrayendo a visitantes interesados en el aprendizaje, la creación y la identidad textil. Esto abriría nuevas oportunidades para talleres de tejido, exhibiciones de moda, actividades educativas y de estadía, enriqueciendo la experiencia del visitante y beneficiando a la comunidad local (Paredes, 2013).

Figura 3. Ilustración de la justificación



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Interpretación Textil con enfoque interactivo cultural para el cantón Antonio Ante, que fomente el turismo de estancia y contribuya a la preservación, difusión y puesta en valor del patrimonio textil local.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Investigar el contexto histórico, cultural y productivo del patrimonio textil en el cantón Antonio Ante, así como las dinámicas turísticas actuales, con el fin de identificar las necesidades y oportunidades para su revalorización.

Analizar el proceso textil con la colaboración de artesanos y productores locales utilizando talleres, entrevistas y observación directa para identificar cada fase del proceso orientado a la creación de espacios que generen una experiencia en el visitante.

Investigar la infraestructura y los elementos existentes en el territorio para crear un eje cultural, integrándola en el análisis y diseño arquitectónico del proyecto.

Diseñar un equipamiento arquitectónico con áreas interactivas y flexibles dedicadas a los procesos textiles a través de la participación ciudadana y una experiencia cultural enriquecedora para visitantes y comunidad.

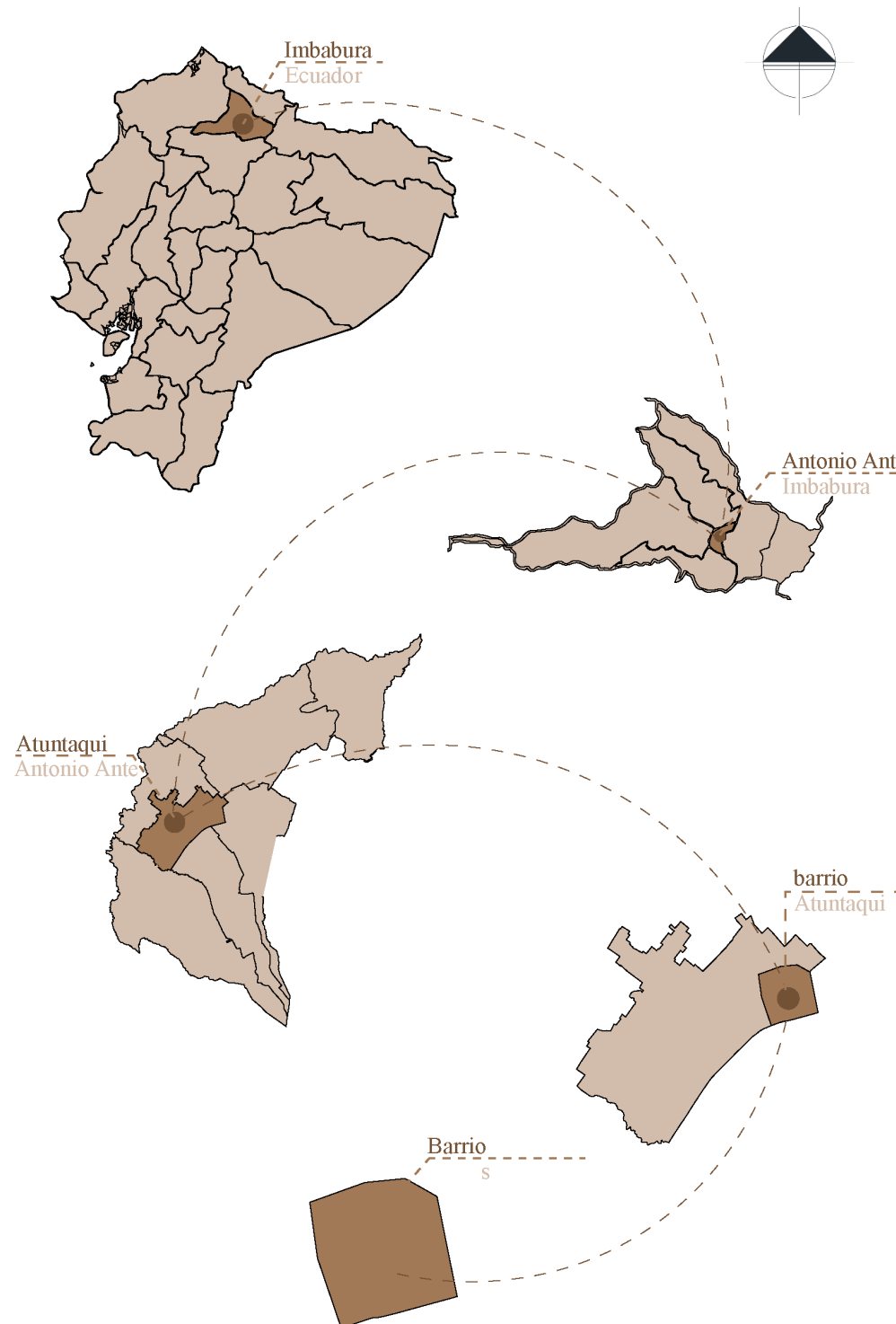
## UBICACIÓN

La zona de investigación se encuentra ubicada en la parroquia de Atuntaqui dentro de la provincia de Imbabura, a una altitud aproximada de 2,400 metros sobre el nivel del mar y con una superficie de 114.43 kilómetros cuadrados. Atuntaqui forma parte del Cantón Antonio Ante, conocido por su industria textil y su tradición artesanal, lo cual lo convierte en un polo económico y turístico de la región.

La población de la parroquia de Atuntaqui está conformada por el 52.4% (10,480) de mujeres y el 47.6% (9,520) de hombres, según las estadísticas del último censo de población y vivienda (INEC 2022). Dentro del cantón, Atuntaqui representa aproximadamente el 75% de la población total de Antonio Ante, lo que evidencia su relevancia tanto demográfica como económica en el desarrollo local.

El cantón Antonio Ante, ubicado en Imbabura, tiene una extensión de 79,26 km<sup>2</sup> y una población estimada en 51,221 habitantes, proyectada a 53,747 para 2020. Conformado como cantón en 1938, cuenta con dos parroquias urbanas, Atuntaqui y Andrade Marín, y cuatro parroquias rurales: San Roque, Natabuela, Chaltura e Imbaya. Está estratégicamente situado a 60 km de Quito y 100 km de la frontera con Colombia, lo que facilita su conexión con otras áreas importantes. Esta parroquia es el núcleo comercial del cantón y cuenta con varios espacios de intercambio como el Mercado Central, el Mercado de San Luis, y la Feria de Productores, en los cuales una gran parte de la población, aproximadamente el 30%, se dedica a la venta y producción de productos textiles y agrícolas, convirtiéndose en un motor clave de la economía local (GADMAA, 2019).

Figura 4. Ubicación



Nota. Adaptado de Atuntaqui se convierte en la vitrina de la ropa de verano, de Ricardo Cabezas, 2024, <https://acortar.link/bA7z8y>

## ALCANCE

### INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO

Se realiza un estudio detallado a nivel macro, meso y micro desde el Cantón Antonio Ante, Atuntaqui, Barrio Central respectivamente, empleando metodologías adecuadas a cada nivel como análisis urbano, observación directa y entrevistas.

### DISEÑO DEL ESPACIO INTERACTIVO

Diseño arquitectónico que facilite la interacción de los usuarios con los procesos y productos textiles. El diseño se centra en mejorar la experiencia del usuario y en ser un recurso educativo.

### INCORPORACIÓN DE LA CULTURA LOCAL

Integrar elementos de la tradición textil del cantón en el diseño fomentando el vínculo de la comunidad con su herencia cultural y adaptar los espacios para el aprendizaje y preservación de técnicas locales.

### EXPERIENCIA DEL USUARIO

Crear un espacio accesible y atractivo, que responda a las expectativas de los visitantes y los residentes locales adaptando a sus necesidades.

## CONCLUSIÓN DEL CAPITULO

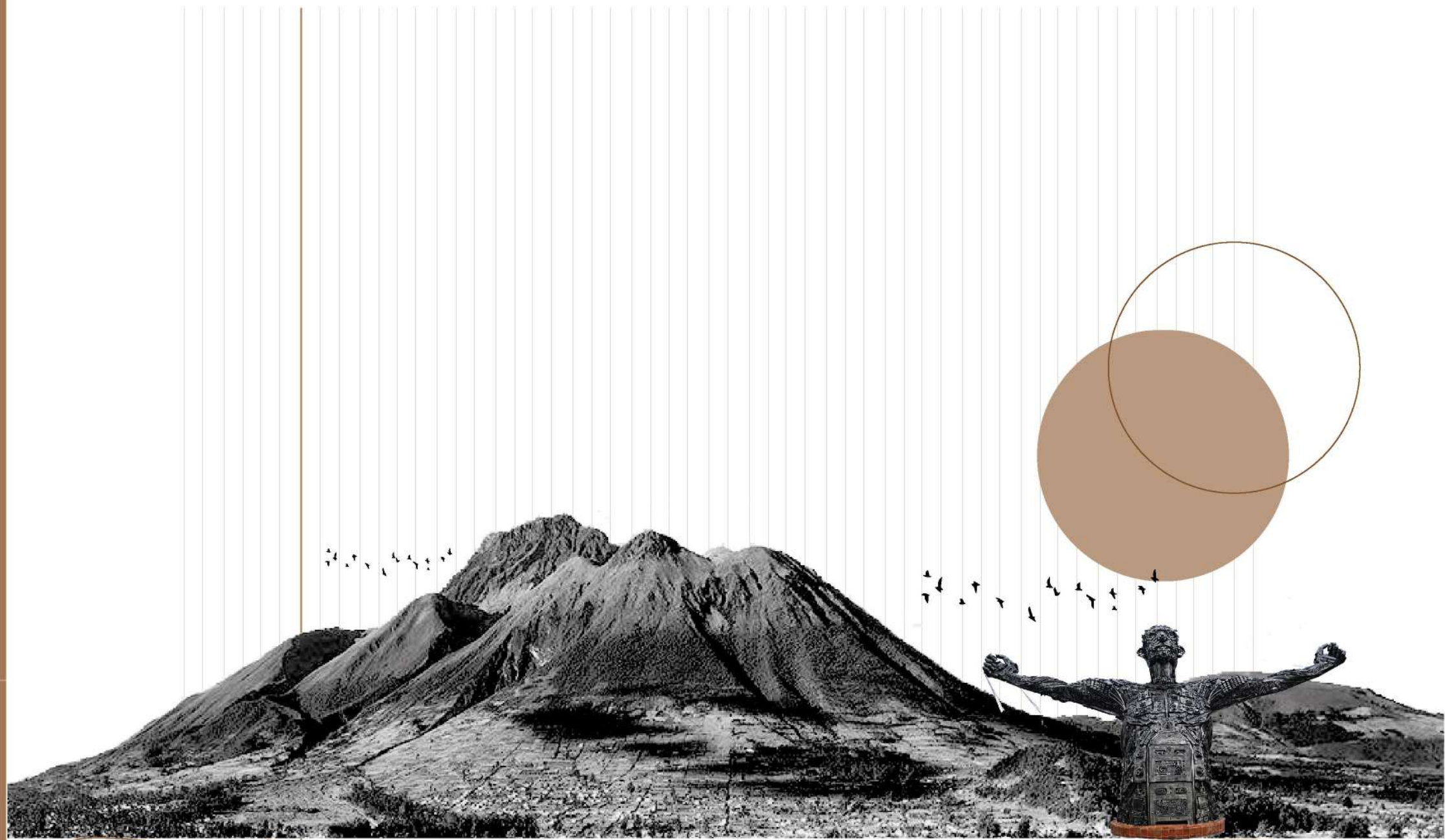
La introducción establece el objetivo principal del trabajo: diseñar un Centro de Fabricación Textil con un enfoque interactivo para el cantón Antonio Ante, específicamente en Atuntaqui. Este proyecto busca preservar y potenciar las técnicas textiles tradicionales mientras fomenta el desarrollo económico y cultural mediante el turismo sostenible. Se justifica la elección de este enfoque por la importancia histórica y económica del sector textil en la región, identificando problemas como el turismo de corta duración y la falta de espacios interactivos que promuevan una experiencia enriquecedora para los visitantes. Además, se describe el alcance del proyecto, el cual abarca desde un análisis profundo del entorno hasta un diseño arquitectónico centrado en el usuario, que permita la integración de la comunidad con los visitantes.

Figura 5. Conclusión Introducción



CAPÍTULO

# 02



## 1. MARCO TEÓRICO

Una vez terminada la investigación, orientaremos al marco teórico a un enfoque de diseño de un centro de fabricación textil que nos ayude a conocer al cantón Antonio Ante, por lo que a partir de esto ponemos punto de partida en la definición de variables.

### 1.1. CONCEPTO

- **TURISMO**

Se trata de las experiencias que las personas viven al viajar y quedarse en lugares diferentes a su hogar durante un periodo no excedente a un año, ya sea por motivos de placer, negocios u otras causas. otros propósitos, excluyendo los fines lucrativos (Montaner, 1998 como se citó en Caro y Torrejón, 2017).

Se debe tomar en cuenta que el turismo se le considera como el sistema abierto que nos permite hacer cambios con entorno que le rodea y por ende estar interconectado con lo que permite que nunca sea autosuficiente, de esta manera experimenta constantes interacciones dialécticas de conflicto y cooperación con su entorno circundante (Beni, 1998 como se citó en Caro y Torrejón, 2017).

Figura 6. Diagrama concepto turismo



- **SISTEMA TURISTICO: OFERTA Y DEMANDA**

Zurita (2019; como se citó en Varisco, 2013) menciona que el sistema turístico se define como la totalidad de componentes que constituyen el turismo, formando un conjunto interrelacionado. Se refiere a una estructura espacial que permite describir subsistemas tales como la oferta turística, la demanda turística, la infraestructura, la superestructura y la comunidad receptora.

Además, se puede medir contabilizando el total de turistas que concurren a una región, país, zona, centro turístico o atractivo y a los ingresos que generan y si se quiere profundizar el análisis, midiendo cómo se distribuyen esos datos entre los distintos tipos de servicios que se ofrecen en esas mismas (Zurita, 2019 como se citó en Teorías del Sistema Turístico, 2004).

- **PRODUCTO TURISTICO**

El producto turístico se compone de una variedad de bienes y servicios disponibles en el mercado, que se ofrecen a los viajeros. Aunque estos elementos son importantes, no constituyen el aspecto central del producto. El propósito principal es satisfacer las necesidades y deseos de los turistas, asegurando una experiencia enriquecedora y memorable durante sus actividades turísticas (Zurita, 2019 como se citó en Boullon, 2006).

- **EXPRESIONES CULTURALES**

Zurita (como se citó en OMPI, s/f) menciona que las expresiones culturales también como "expresiones del folclore", englobando las manifestaciones tanto materiales como inmateriales que se heredan de una generación a otra y se ajustan a la

contemporaneidad de la comunidad. Esto comprende aspectos como la música, la danza, las artes visuales, los símbolos, las representaciones teatrales, las ceremonias, la arquitectura, las artesanías, las narrativas y otras formas de expresión cultural.

- **INTERACCIÓN SOCIAL**

La interacción se considera crucial en la psicología social, definiéndose como la acción recíproca de comportamientos entre individuos en sus relaciones, siempre contextualizándolos. El núcleo del análisis se centra en las dinámicas entre sistemas de comunicación (Galindo, 2009 como se citó en Toloza, 2021).

La interacción social se refiere al fenómeno en el cual las personas establecen relaciones entre sí, lo que resulta en una influencia social que afecta a cada individuo. Este vínculo entre personas se considera fundamental para el grupo y es crucial para el adecuado funcionamiento de la sociedad en su conjunto (Toloza, 2021).

Figura 7. Ilustración Expo feria Atuntaqui



- **CONFECCIÓN INDUSTRIAL**

La confección industrial, se dedica a la producción masiva de prendas con el objetivo de ofrecer productos cómodos a precios asequibles para los consumidores. Estas prendas se fabrican a partir de patrones estandarizados. Este tipo de confección cuenta con tecnología avanzada en producción y utiliza una variedad de máquinas especializadas que agilizan el proceso de fabricación textil (Cabrera, 2018).

- **ACTIVIDADES Y PROCESOS TEXTILES.**

- **HILADO**

La seda sobresale como una fibra natural única, ya que sus filamentos se retuercen directamente para formar hilos, a diferencia de otras fibras naturales que requieren un proceso de estiramiento, alineación y torsión mediante maquinaria continua de hilado (Neefus, s/f).

- **FABRICACIÓN DE TEJIDOS**

El telar manual ha sido desde tiempos antiguos la herramienta esencial para la labor de tejer. A medida que avanzó la tecnología, surgieron innovaciones mecánicas como la liar, que permitía atar hilos de urdimbre alternados. En el siglo XIII d.C., se introdujo el pedal de pie, facilitando la operación de varios juegos de lizos al mismo tiempo. Luego, con la inclusión del listón montado en un marco, que golpeaba la trama o aseguraba los hilos en su lugar, el telar "mecanizado" se estableció como el instrumento primordial para la producción textil (Neefus, s/f).

- **TINTURA Y ESTAMPADO**

Inicialmente, los tintes naturales eran empleados para colorear hilos y telas. Sin embargo, con el descubrimiento de los

tintes de alquitrán los procesos de teñido se volvieron más complejos. La impresión en bloque era la técnica originalmente utilizada para tinter telas, pero pronto fue sustituida por la impresión con rodillo de hasta seis colores, todo con una precisión impecable (Neefus, s/f).

- **ACABADO**

Las telas se sometían a diversos procesos para mejorar su apariencia y calidad, como cepillar, rellenar, pasarla por rodillos de calandra para lograr un acabado brillante. Actualmente, las telas se someten a procesos más avanzados que incluyen tratamiento para mejorar resistencia y brillo en hilos y tejidos de algodón (Neefus, s/f).

**Figura 8.** Diagrama proceso textil



## 1.2. TEORIAS

El diseño de un centro de fabricación textil con enfoque interactivo para el cantón Antonio Ante promueve un papel fundamental en la producción de ambientes tecnológicos y propone una nueva forma de ver al espacio arquitectónico.

- **INDUSTRIA TEXTIL**

La industria textil es una fuente significativa de ingresos y empleo para muchos países, especialmente para los países en desarrollo. Esta industria desempeña un papel crucial en sus economías al generar empleos y fomentar el crecimiento económico. Por ejemplo, en 2001, la industria textil representó el 2.5% del comercio mundial de mercancías y el 3.3% del comercio global de manufacturas, lo que refleja su impacto en la economía global. Esta importancia se debe en parte a su capacidad para adaptarse y evolucionar, proporcionando productos que son aproximadamente intercambiables y diversificando continuamente sus ofertas para satisfacer la demanda internacional (Ángulo, 2004).

Bravo (2012; como se citó en Irma, 2008) el siglo XX presencié un avance destacado en la industria textil con la introducción de las fibras artificiales. Al principio, estas fibras se producían a partir de celulosa natural, pero luego se desarrollaron fibras completamente sintéticas, principalmente basadas en poliamidas y poliéster. Este desarrollo transformó la industria al ofrecer nuevas posibilidades para la producción de textiles, permitiendo una mayor variedad y funcionalidad en los productos finales. Las fibras sintéticas, en particular, jugaron un papel crucial al diversificar las opciones disponibles en el mercado, impulsando la innovación y la competitividad en la industria textil global.

Bravo (2012) indica que los textiles son ampliamente reconocidos como productos de consumo masivo, adaptándose a una variedad de usos en función de su calidad y propósito. Estos productos pueden emplearse tanto en el ámbito personal, como en la confección de ropa y accesorios, así como en la creación de elementos decorativos para interiores, demostrando su versatilidad y relevancia en distintos contextos. Su diversidad y adaptabilidad los convierten en una parte esencial de nuestra vida cotidiana y del diseño de espacios habitables.

- **FABRICACIÓN TEXTIL**

Martín et al. (2022) estudiaron que la metodología que emplean comenzó con una fase documental que incluyó un estudio contextual de fábricas anteriores, en gran parte descrito en el punto anterior, y trabajo de campo en las instalaciones de la fábrica de Can Bagaria. Para contextualizar esta fábrica, se identificaron diferencias y similitudes con otras fábricas textiles de Cataluña, lo cual permitió reconocer sistemas constructivos recurrentes, algunos de los cuales estaban documentados en patentes de la época. Además, se realizaron prospecciones y calas para verificar la estructura y los detalles constructivos de la fábrica. A través de este análisis, se comprobó que Can Bagaria es un referente tanto tipológico como constructivo de su época.

Soares (2024) señala que la industria textil y de confección en Lima ha experimentado un crecimiento significativo desde sus inicios. Esta industria no solo abastece al mercado nacional, sino que también exporta una considerable parte de su producción, generando importantes ingresos para la economía del país y creando numerosos empleos.

La producción de prendas se mantiene constante a lo largo del año, con picos durante los cambios de temporada. Además, la capacidad de Perú para producir su propia materia prima representa una ventaja competitiva al reducir los costos de producción, lo que fortalece su posición tanto en el mercado nacional como internacional.

Gracias a estas características, la industria textil y de confección en Lima se ha consolidado como un pilar económico, impulsando el desarrollo y la competitividad del país.

- **CENTRO INTERACTIVO**

Ñontol (2021; como se citó en Aramburu, 2015) los centros de interpretación han mejorado notablemente su eficiencia, atrayendo un incremento significativo de turistas en los últimos años. Estos centros se han establecido en una variedad de contextos educativos, culturales y recreativos, demostrando su importancia y versatilidad en distintos ámbitos.

Los edificios destinados a actividades interpretativas, sin importar su tipo, están experimentando un notable éxito en el sector turístico. Estos lugares se encuentran en diferentes contextos culturales, sociales y turísticos, y se desarrollan mediante estrategias que enfatizan la conservación, preservación y difusión de su patrimonio cultural a través de procesos comunicativos efectivos (Ñontol, 2021).

- **INTERACCIÓN ACTIVA**

Entre las investigaciones que encontramos, podemos destacar las que abordan la importancia de la interacción activa. Muñoz (2021) menciona que, a partir de estas dinámicas, están

surgiendo nuevas iniciativas en el campo de la arquitectura, como la integración activa del usuario, la capacidad de adaptación y crecimiento orgánico a lo largo del tiempo. Además, se están explorando conceptos como la interactividad, la dinámica, la aleatoriedad y la flexibilidad en la configuración de componentes. Sin embargo, en la industria arquitectónica existe un conflicto evidente debido a la tendencia de priorizar la tecnología sobre la definición del espacio y el diseño arquitectónico en sí mismo, lo que puede desviar el enfoque de las necesidades esenciales del entorno construido.

Alcívar et al. (2022) estudiaron que se aprecia el enfoque socio constructivista de este modelo educativo, el cual pone énfasis en el proceso de aprendizaje del individuo a través de su participación activa, utilizando tanto sus conocimientos previos como la interacción con otros participantes durante la colaboración colectiva. Es esencial fomentar la autorregulación y asegurar que los contenidos y metodologías sean significativos, promoviendo así un enfoque educativo conectado con una realidad situada, interactiva y propicia para el aprendizaje continuo.

Brown (2020; como se citó en Toloza, 2021) señala que la arquitectura no puede forzar a las personas a conectarse; su papel es diseñar los puntos de encuentro, eliminar barreras y crear espacios de reunión atractivos y funcionales. Aunque no tiene control sobre los resultados finales, la arquitectura puede establecer el escenario para encuentros casuales e interacciones sociales, promoviendo así la cohesión comunitaria y dejando una huella en la trama de nuestra cultura social.

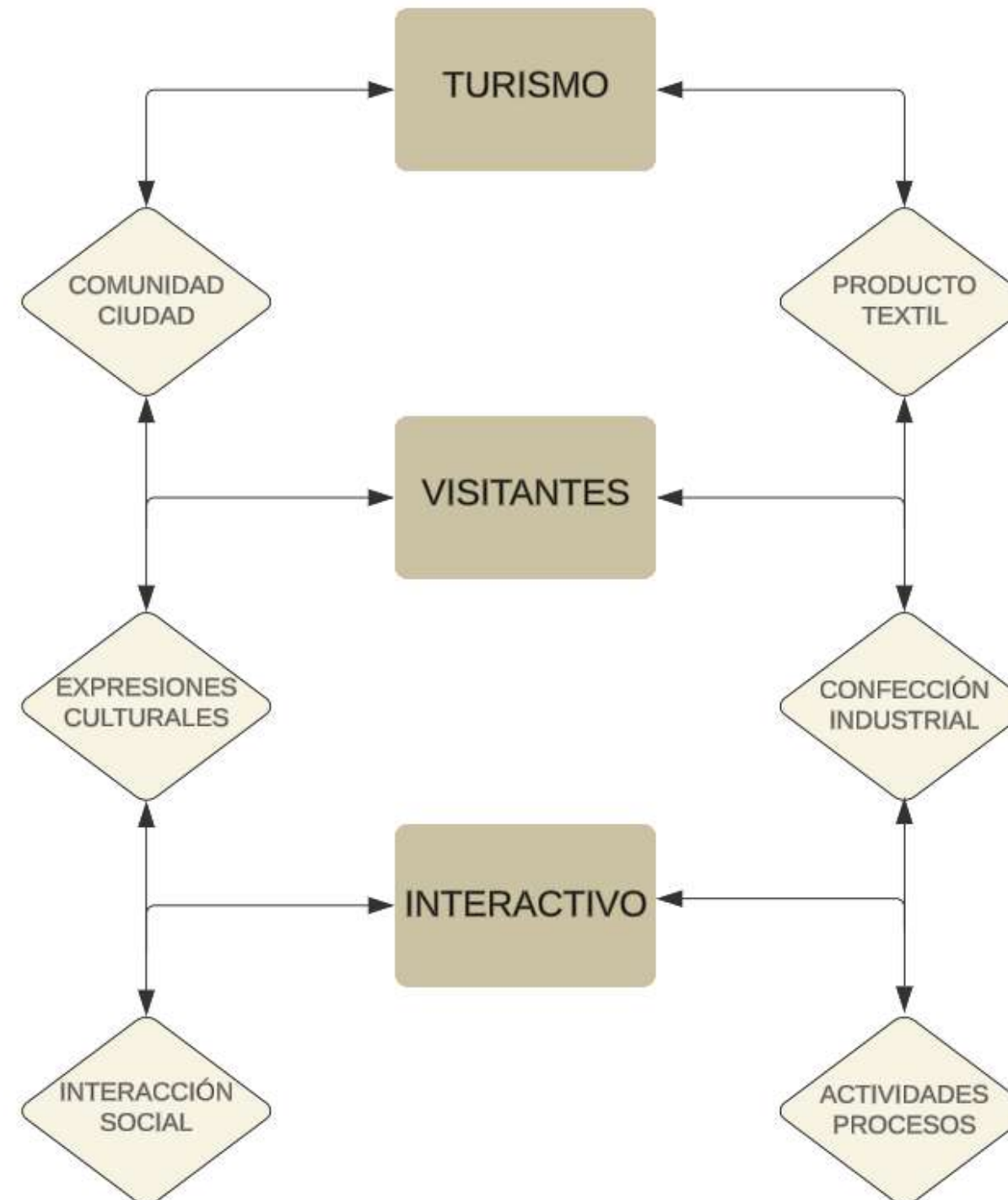
Concluyendo, Muñoz (2021) destaca nuevas tendencias arquitectónicas que priorizan la integración activa del usuario,

adaptabilidad y crecimiento orgánico. Sin embargo, persiste un conflicto en la industria por la sobrevaloración de la tecnología frente a la esencia del espacio y el diseño arquitectónico.

Alcívar et al. (2022) enfatizan el enfoque socio constructivista en la educación, destacando la participación activa del individuo, autorregulación y relevancia de contenidos para un aprendizaje conectado con la realidad y propenso a la interacción continua.

Brown (2020; como se citó en Toloza, 2021) subraya que la arquitectura no puede forzar la conexión entre personas, pero puede diseñar espacios propicios para encuentros informales y promover interacciones sociales, fortaleciendo así la cohesión comunitaria y modelando la cultura social.

Figura 9. Mapa mental de relación



Nota. Adaptado de Atuntaqui se convierte en la vitrina de la ropa de verano, de Ricardo Cabezas, 2024, <https://acortar.link/bA7z8y>

1.3. REFERENTES

En la figura 9 se desarrolla un análisis tipológico de tres referentes arquitectónicos, utilizando un mapa que los localiza tanto a nivel internacional como nacional. Cada referente es examinado mediante diagramas que destacan sus principales características.

Figura 10. Mapa de ubicación de referentes



**TALLERES DE PRÁCTICAS INDUSTRIALES**

ESTRUCTURA DE ACERO  
ESTRUCTURA VISTA  
MADERA  
LADRILLO VISTO  
CUBIERTA INCLINADA  
VEGETACIÓN

**1**

- SOFArquitectos
- Irapuato, México
- 459 m<sup>2</sup>
- 2021

**RENOVACIÓN DE FABRICA TEXTIL DAHUA EN XI'AN**

大华 '1935

**2**

- China Architecture Design Group
- Land-based Rationalism D.R.C
- Xian Shi, China
- 84.790 m<sup>2</sup>
- 2014

**MERCADO DADAD / BANGKOK TOKYO**

ARCHITECTURE + OPH

**3**

- Bangkok Tokyo Architecture, OPH
- Ubicación: Nai Mueang, Tailandia
- 342 m<sup>2</sup>
- 2017

Figura 11. Referente Internacional. Talleres de Prácticas Industriales

## TALLERES DE PRÁCTICAS INDUSTRIALES



SOFArquitectos



Irapuato, México



459 m<sup>2</sup>



2021



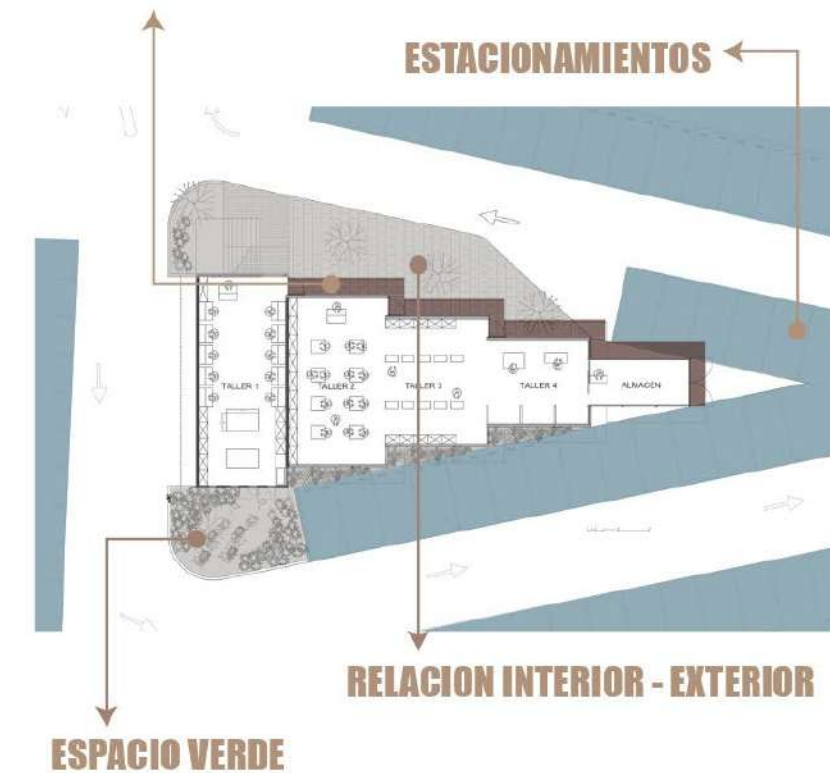
### CONCEPTO

- Este proyecto surge del reto de aprovechar un terreno pequeño y olvidado, atrapado entre estacionamientos, para transformarlo en un espacio funcional y educativo.
- A partir de una geometría triangular poco convencional, se propone una arquitectura clara, directa y funcional, donde cada decisión está pensada para responder a las necesidades de los usuarios y a las condiciones del lugar.

### DESCRIPCIÓN FORMAL

- Se desarrolla en un predio triangular de 330 m<sup>2</sup>, rodeado en sus tres frentes por zonas de estacionamiento.
- A partir de esta condición irregular, se plantea una propuesta arquitectónica que optimiza el espacio disponible mediante una organización ortogonal interna.
- Prioriza la funcionalidad, la seguridad y la circulación eficiente.
- El conjunto busca una integración respetuosa con su entorno, proponiendo una arquitectura austera, funcional y expresiva que evoluciona con el tiempo.

### CIRCULACION HORIZONTAL

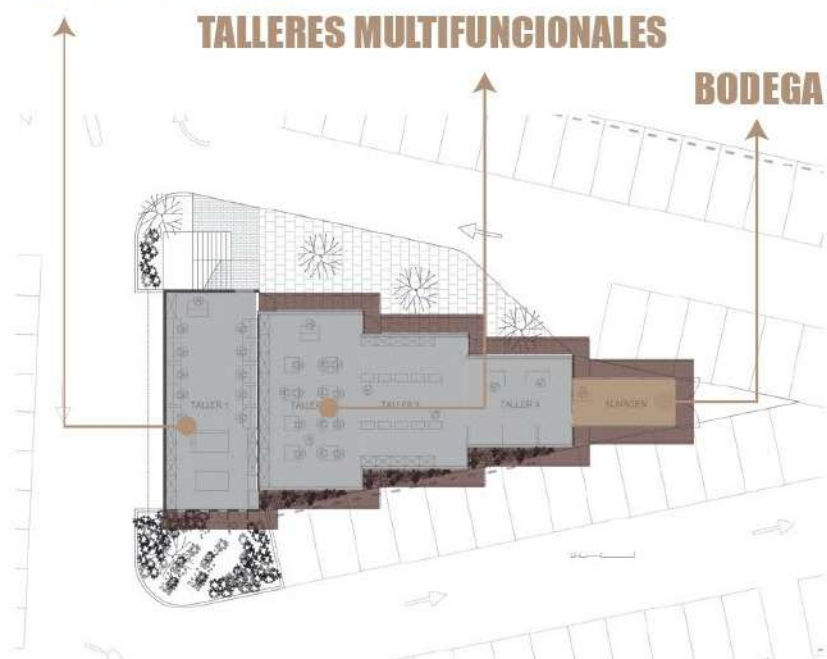


Nota. Adaptado de Talleres de Prácticas Industriales, SOFArquitectos, 2021, <https://acortar.link/vohhP0>

## DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

- El edificio está diseñado para albergar actividades académicas y prácticas relacionadas con la formación técnica en metalmecánica.

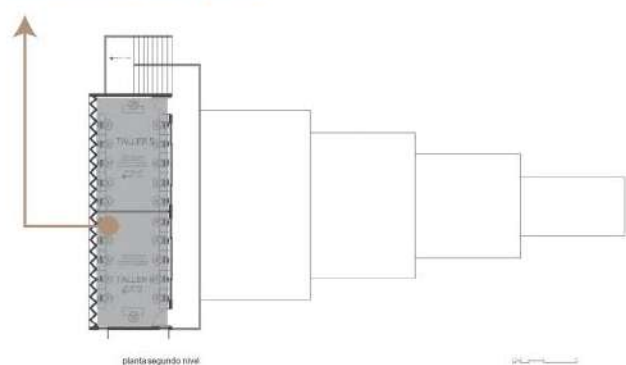
### AULA DE TRABAJO



PLANTA BAJA SIN DESNIVEL

PLANTA BAJA

### TRABAJO DIGITAL



PLANTA ALTA

## MATERIALIDAD

- Estructura metálica acabado color negro.
- Mampostería de Ladrillo de lama.
- Mampostería de Block negro
- Cubierta acabado de Concreto puro

La selección de materiales aporta al edificio una personalidad industrial con una estética que no pasa de moda, al mismo tiempo que ayuda a mantener bajos los costos y cuida el impacto ambiental.

### CUBIERTA INCLINADA



## ESTRUCTURA

- Estructura metálica acabado color negro.
- Mampostería de Ladrillo de lama.
- Mampostería de Block negro
- Cubierta acabado de Concreto puro



Figura 12. Referente Internacional. Renovación de Fábrica Textil  
DAHUA

## RENOVACIÓN DE FABRICA TEXTIL

### DAHUA EN XI'AN



China Architecture Design Group  
Land-based Rationalism D.R.C.



Irapuato, México



459 m<sup>2</sup>



2021



## CONCEPTO

- La antigua fábrica de algodón Dahu, construida en 1935, es un símbolo del pasado industrial de Xi'an y la más antigua de su tipo en el noroeste de China.
- Su ubicación al lado del Parque de las Ruinas del Palacio Daming, la vincula directamente con la historia imperial de la ciudad.
- El proyecto de renovación lo abraza como punto de partida. En lugar de tratar el lugar solo como un fondo escénico, lo reconoce como una parte esencial de la propuesta.
- La intervención no busca borrar lo que fue, sino darle una nueva vida, permitiendo que los recuerdos del pasado industrial se mezclen con las dinámicas culturales y sociales del presente.

## DESCRIPCIÓN FORMAL

- Parte del respeto por las estructuras industriales originales y la incorporación cuidadosa de nuevas formas contemporáneas.
- Se establece un diálogo entre lo existente y lo añadido, mediante una composición equilibrada de volúmenes, materiales y recorridos.
- Volúmenes preexistentes: Las naves industriales conservadas mantienen su forma rectangular y techos a dos aguas.
- Volúmenes añadidos: Las nuevas intervenciones se manifiestan como cuerpos ligeros, más bajos y con formas limpias.

## NAVES INDUSTRIALES ORIGINALES



Nota. Adaptado de Renovación de Fabrica Textil, Dahu en Xi'an

## DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

- El proyecto transforma una antigua fábrica en desuso en un complejo multifuncional donde conviven actividades culturales, comerciales, creativas y recreativas.
- El objetivo funcional fue darles una nueva vida útil, adaptándolos a las necesidades actuales de la ciudad y sus habitantes.
- Areas Culturales
- Espacios Comerciales y Gastronómicos
- Oficinas y Espacios Creativos
- Zonas Públicas

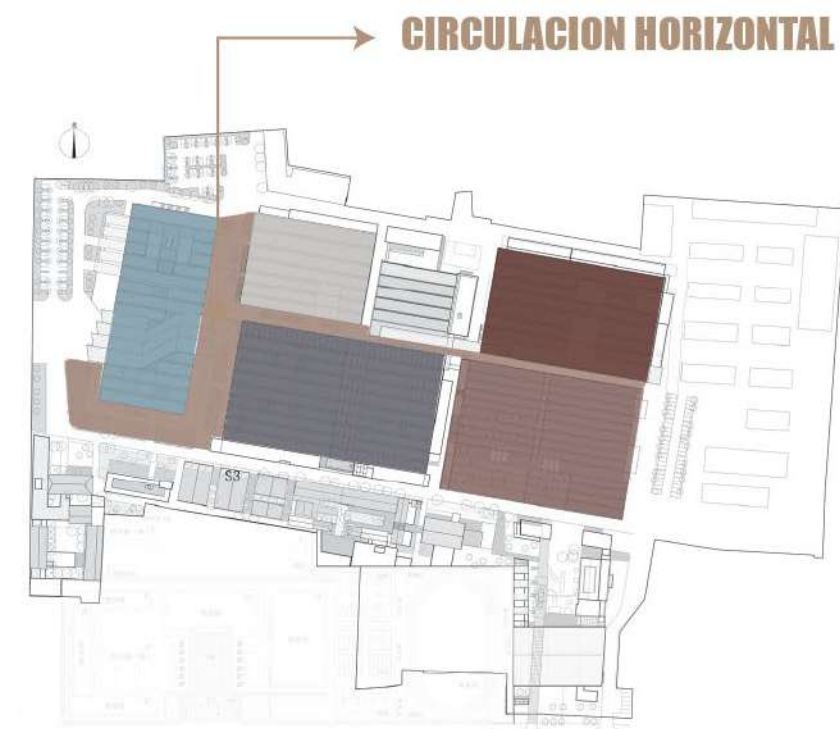
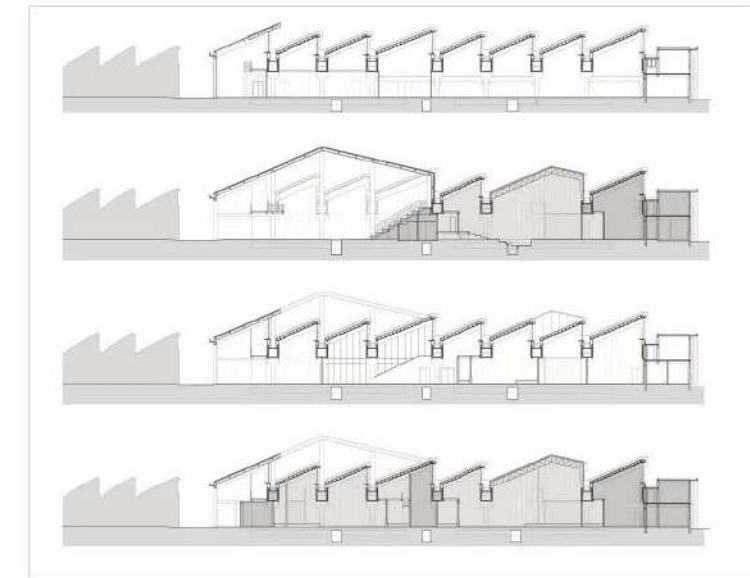
## MATERIALIDAD

Uno de los aspectos más ricos y significativos de este proyecto es cómo se trabajó con los materiales, no solo desde una perspectiva estética, sino también como una forma de conectar el pasado con el presente. La intervención no oculta lo antiguo ni intenta "maquillar" la historia del lugar, sino que resalta sus huellas con orgullo y coherencia.

- Ladrillo visto
- Madera envejecida
- Concreto expuesto
- Acero estructural
- Vidrio

## ESTRUCTURA

- Estructura metálica acabado color negro.
- Mampostería de Ladrillo de lama.
- Mampostería de Block negro
- Cubierta acabado de Concreto puro



### CONCRETO EXPUESTO

### FACHADA DE VIDRIO TEMPLADO



### COLUMNAS METALICAS

### MADERA ENVEJECIDA

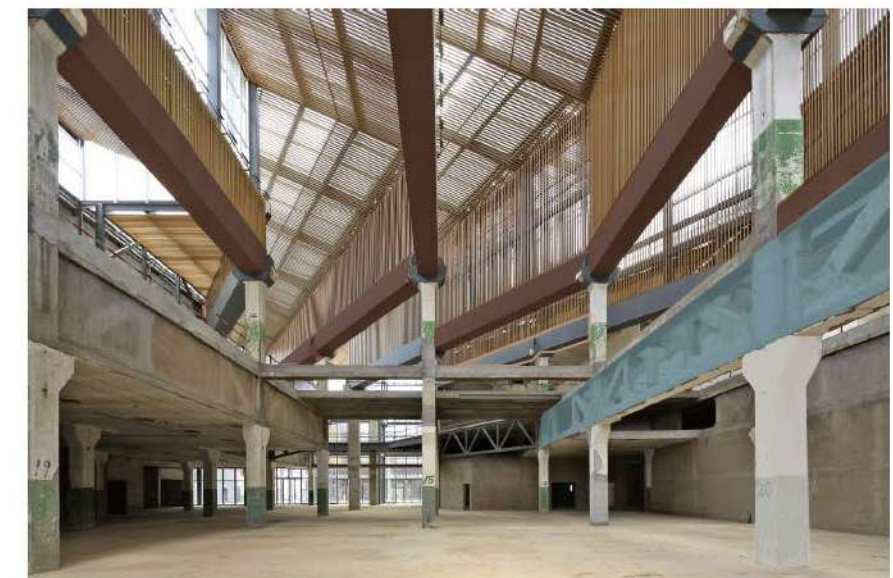


Figura 13. Referente Internacional. Mercado Dadad

## MERCADO DADAD / BANGKOK TOKYO ARCHITECTURE + OPH



Bangkok Tokyo Architecture, OPH



Nai Mueang, Tailandia



342 m<sup>2</sup>



2017

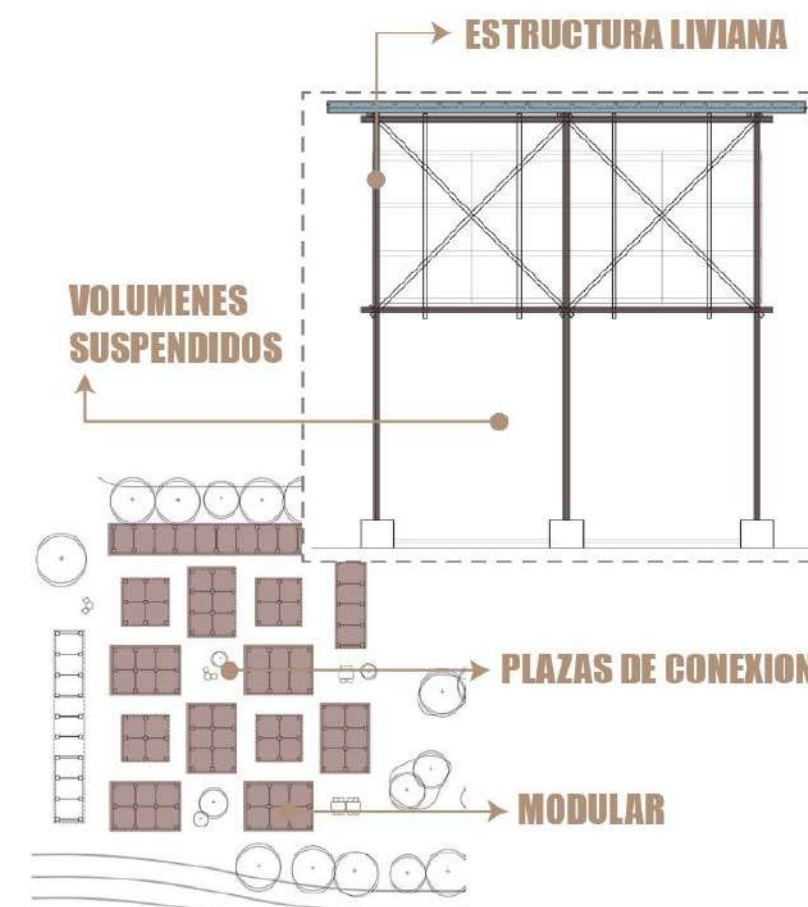


### CONCEPTO

- Ubicado frente a un centro comercial en Nakorn Ratchasima, el Mercado Dadad surge como una respuesta arquitectónica al estilo de vida local y al clima tailandés.
- Refleja su naturaleza dinámica, diversa y cambiante, propia de un mercado nocturno lleno de vida.
- Punto de encuentro social para jóvenes y habitantes locales, celebrando la cultura popular tailandesa y su capacidad de transformación del espacio urbano al caer la noche.

### DESCRIPCIÓN FORMAL

- La propuesta formal del Mercado Dadad se articula a partir de estructuras modulares livianas, que conforman una trama de volúmenes suspendidos.
- Estas cajas luminosas, sostenidas por marcos metálicos, le otorgan al conjunto un carácter ligero, dinámico.
- La repetición de estas formas da lugar a un entorno compuesto por pequeñas plazas y estrechos pasajes, alejándose del esquema convencional de planta rígida.
- Esta disposición favorece la circulación desde distintos accesos y enriquece la experiencia del visitante, quien se encuentra constantemente explorando nuevos recorridos y perspectivas dentro del espacio.



## DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

- El mercado se concibe como un sistema abierto, adaptable y fácilmente desmontable, lo que le permite integrarse sin problemas al entorno y responder a distintas formas de uso.
- Su configuración abierta permite una instalación eficiente y una ocupación versátil del espacio, lo que lo convierte en una solución funcionalmente adaptable.
- Comercio Local y Gastronómico
- Interacción Social y Cultural
- Activación del espacio público nocturno

**PUNTOS DE VENTA** ← **ACTIVIDAD URBANA**  
**COMERCIALIZACION** ← **MICROPLAZAS**



## MATERIALIDAD

Uso de materiales ligeros, económicos y de rápida instalación, cuidadosamente seleccionados para cumplir con los objetivos de flexibilidad, desmontabilidad y estética urbana nocturna.

La elección de materiales responde a criterios de funcionalidad, economía circular, sustentabilidad y facilidad de montaje.

**TUBOS METALICOS** ← **PANELES TRASLUCIDOS**  
**CUBIERTA DE ZINC** ← **MADERA**



## ESTRUCTURA

El Mercado Dadad se estructura a partir de un sistema constructivo ligero, modular y fácilmente ensamblable, ideal para proyectos temporales o itinerantes en contextos urbanos cambiantes.

- Estructura modular con tubos metálicos
- Conexiones mecánicas de fijación rápida
- Caja de luz suspendida
- Cimentación superficial
- Estabilidad lateral

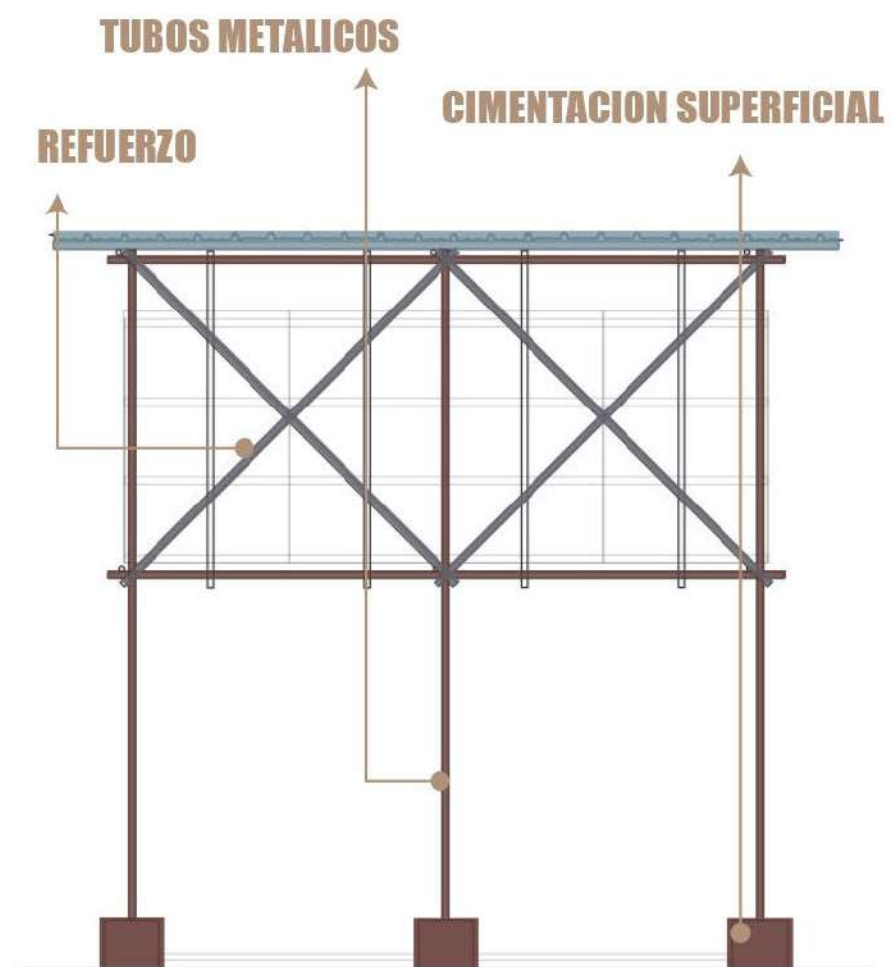


Figura 14. Síntesis análisis

### TALLERES DE PRÁCTICAS INDUSTRIALES

**1**

- SOFArquitectos
- Irapuato, México
- 459 m<sup>2</sup>
- 2021

### RENOVACIÓN DE FABRICA TEXTIL DAHUA EN XI'AN

**2**

- China Architecture Design Group  
Land-based Rationalism D.R.C
- Xian Shi, China
- 84.790 m<sup>2</sup>
- 2014

### MERCADO DADAD / BANGKOK TOKYO

ARCHITECTURE + OPH

**3**

- Bangkok Tokyo Architecture, OPH
- Ubicación: Nai Mueang, Tailandia
- 342 m<sup>2</sup>
- 2017

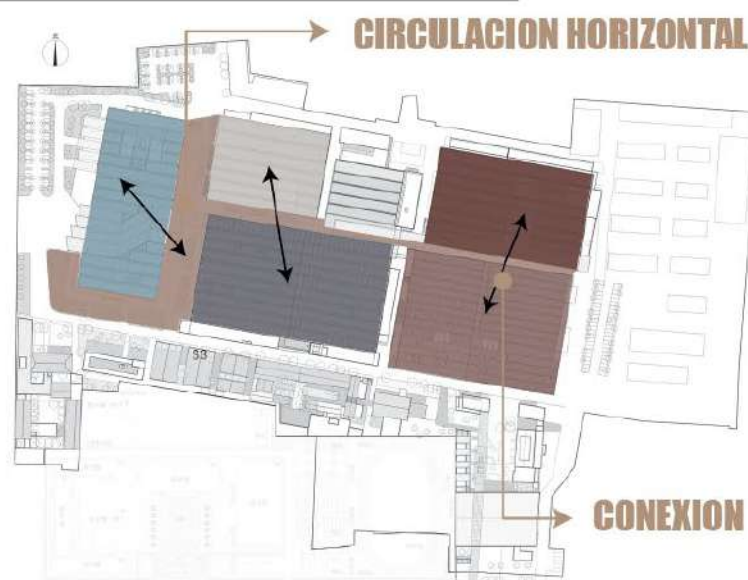
#### MATERIALIDAD

##### CUBIERTA INCLINADA



La selección de materiales aporta al edificio una personalidad industrial con una estética que no pasa de moda, al mismo tiempo que ayuda a mantener bajos los costos y cuida el impacto ambiental.

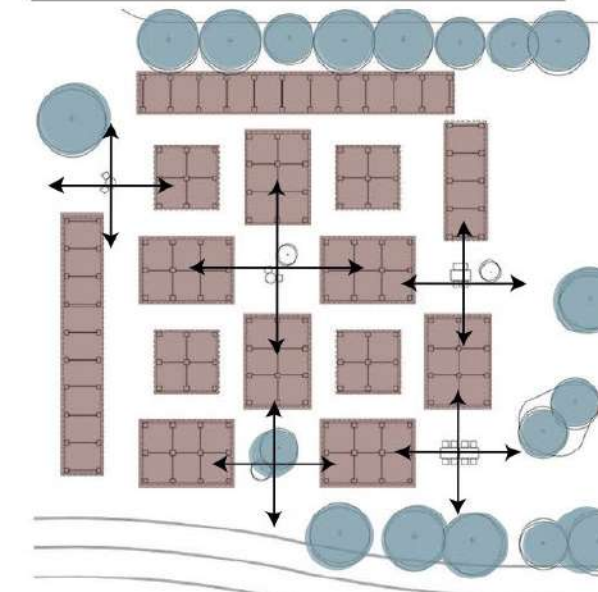
#### FUNCION



El referente propone la integración de espacios multifuncionales, donde se integran actividades culturales, comerciales, recreativas.

Adaptándola a las dinámicas urbanas contemporáneas y a las nuevas formas de habitar y participar de la ciudad.

#### DISTRIBUCION



Se toma del referente el diseño modular genera un tejido espacial de plazas y pasajes dinámicos, rompiendo con la rigidez de una planta tradicional, mejorando la circulación y fomenta la exploración, ofreciendo al visitante una experiencia cambiante y enriquecedora en cada recorrido.

#### 1.4. NORMATIVA

- **NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción).  
Guías prácticas de diseño de conformidad con la  
NEC – 15**

**Guía 3.** Guía para estructuras de acero.

#### 3. Tipos de sistemas sismo resistentes utilizados en edificios de acero estructural.

##### 3.1 Pórticos resistentes a momento.

En un pórtico resistente a momento, o simplemente pórtico de momento, la conexión entre vigas y columnas es hecha con conexiones rígidas. Las resistencias a cargas laterales se dan por flexión y cortante en vigas y columnas, es decir, por acción de pórtico. La principal fuente de nudos plásticos en las vigas.

- **NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción).  
Servicios básicos.**

**NEC-SB-IG.** Instalaciones de gases combustibles para uso residencial, comercial e industrial.

#### 1. Generalidades

#### 1.4. Referencias Normativas

##### 1.4.1. Normas y estándares internacionales

**NFPA 54:** 2009 Código nacional de gas combustible.

**NFPA 58:** 2014 Código del gas licuado del petróleo

**NFPA 101:** 2018 Código de seguridad humana

##### 1.4.2 Normas Ecuatorianas

**NTE INEN 2260.** Instalaciones de gases combustibles para uso residencial, comercial e industrial. Requisitos.

**NTE INEN 885:** Artefactos domésticos a gas licuado de petróleo (GLP). Mangueras flexibles de conexión. Requisitos y pruebas de ensayo.

**NTE INEN 2333:** Instaladores y empresas instaladoras de gas combustible en edificaciones de uso residencial, comercial o industrial. Requisitos.

**NTE INEN 1682:** Reguladores de baja presión para gas licuado de petróleo (GLP). Requisitos e inspección.

**NTE INEN 2261:** Tanques para gases a naja presión. Requisitos e inspección.

- **Ordenanza de uso y ocupación del suelo cantón Ibarra.**

**Capítulo V.** Normas generales de Arquitectura y Urbanismo.  
**Sección Primera:** Normas Urbanísticas.

**Art. 120.- Sujeción a la norma vigente. –**

**b. Ascensores:** Es obligatorio su instalación en edificios cuya altura sea superior a cuatro plantas, que se contarán todos los subsuelos en casos de haberlo. En edificaciones que utilicen el quinto piso como espacio complementario de las viviendas con acceso en el quinto piso (departamento tipo dúplex), no se requerirá ascensor hacia esta planta.

**e. Construcción bajo el nivel del suelo:** Se podrán diseñar locales habitables bajo el nivel natural del suelo siempre y cuando se cumplan todas las normas del Código de Arquitectura y urbanismo, de los reglamentos correspondientes para este tipo de establecimiento. En

ningún caso se sobrepasará el COS.T y las alturas determinadas en la zonificación correspondiente.

**Art. 125.- Accesibilidad de las personas al medio físico (Supresión de Barreras arquitectónicas). -**

La dirección de planificación de desarrollo urbano y rural, previo a la aprobación de los proyectos urbanos y arquitectónicos a nivel cantonal, incluidos los de ampliación o remodelación en una superficie mayor a la tercera parte del área construida, deberán observar las normas de accesibilidad de las personas con discapacidad, adulto mayor, etc. Al medio físico establecidas por el INEN, las Normas de Arquitectura y Urbanismo y otras existentes sobre la materia, en caso de no cumplir con este requerimiento.

- **Normas de Arquitectura y Urbanismo para la  
Gestión Territorial del cantón Ibarra 2024**

**Capítulo IV.-** Normas por tipo de edificación.

**Sección Décima Quinta:** Implantación Industrial

**Art. 382.- Afectación. –**

Afécetese para uso industrial, las áreas identificadas para este uso en el Plan de Ordenamiento Territorial, dentro del cantón Ibarra, conforme al plano de uso de suelo.

**Art. 383.- Alcance. –**

Todas las edificaciones en que se llevan a cabo las operaciones de producción industrial, almacenamiento y bodegaje, reparación de productos de uso doméstico, producción artesanal, reparación y mantenimiento de automotores, cumplirán con las disposiciones de la presente

sección y con los demás de esta Resolución que les fueren aplicables. Las edificaciones deberán mantener los retiros correspondientes según el tipo de implantación industrial, las actividades que entrañan peligro deben retirarse según lo establecido por las ordenanzas respectivas.

**Art. 384.- Prioridad. –**

Determinese como primera prioridad para el asentamiento industrial las zonas identificadas según los límites establecidos en el Plan de Ordenamiento Territorial, en lo correspondiente a zonificación por la tipología de industria y a la propuesta de ocupación de suelo, retiros y forma de ocupación.

**Art. 385.- Calificación. –**

Dispóngase la calificación de las industrias existentes al interior del área urbana actual, para relocalizar aquellas que son incompatibles con otras actividades, concediéndoles un plazo máximo de 3 años para su movilización.

**Art. 386.- Conjuntos industriales. –**

Los conjuntos o urbanizaciones industriales, se someterán a normas mínimas de equipamiento y servicios determinados por la Dirección de Planificación Municipal, previo informe del Departamento Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene Municipal.

**Art. 387.- Iluminación. –**

Todo lugar de trabajo deberá estar dotado de suficiente iluminación natural o artificial para que el trabajador pueda efectuar sus labores con seguridad y sin daño para sus ojos. El nivel mínimo de iluminación está en relación con el tipo de actividad a desarrollar y puede variar entre 300 y 500 luxes.

**Art. 388.- Ventilación. –**

Los locales de trabajo tendrán una capacidad volumétrica no inferior a 10 m<sup>3</sup>. por obrero, salvo que se establezca una renovación adecuada del aire por medios mecánicos. Las ventanas deberán permitir una renovación mínima de aire de 8 m<sup>3</sup>. por hora, salvo que se establezcan sistemas de extracción y renovación forzada del aire, a menos que existan justificativos técnicamente verificables.

Los locales industriales deberán instalar sistemas que permitan que, interiormente tener una atmósfera libre de vapores, polvo, gases nocivos o un grado de humedad que no exceda al del ambiente exterior.

Los locales que por su actividad industrial produzcan molestias o emanaciones nocivas “o explosivas” no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas, en casos en que se justifique podrán construir pozos de ventilación. Los locales industriales deberán instalar sistemas de extracción, captación, filtración, depuración y otras medidas de control de las emisiones gaseosas de combustión y de procesos, previa a la salida al ambiente externo.

**Art. 389. – Ventilación mecánica. –**

Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración.

**Art. 390. – Temperatura. –**

En los locales de trabajo cerrados se deberán mantener una temperatura que no exceda de los 28 grados centígrados, a menos de que exista un justificativo técnicamente verificable.

**Art. 391.- Prevención y control de la contaminación por ruidos.**

Los ruidos y vibraciones producidos por máquinas, equipos o herramientas industriales se evitarán o reducirán: en primer lugar, en su generación; en segundo término, en su emisión y, finalmente en su propagación en los locales de trabajo, de acuerdo al Reglamento para la Prevención y Control de la Contaminación Ambiental originada por ruidos, emitido por el Ministerio de Salud, mediante Acuerdo Ministerial No. 7789. (R.O. 560 12/11/1990).

Los procesos industriales y máquinas que produzcan ruido sobre los 85 dB en el ambiente de los talleres, deberán ser aislados adecuadamente y se protegerán paredes y suelos

con materiales no conductores de sonido. Las máquinas se instalarán sobre plataformas aisladas y mecanismos de disminución de la vibración, reduciendo la exposición al menor número de trabajadores y durante un tiempo no mayor a 8 horas, sin equipo de protección auditiva. Deberán observarse las normas del Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del Medio Ambiente de Trabajo publicado por Decreto Ejecutivo 2393 del 17 de noviembre de 1986.

**Art. 392.- Prevención y control de la contaminación de las aguas. –**

La prevención y el control de la contaminación de las aguas por las industrias, se realizará conforme al Reglamento para la Prevención y Control de la Contaminación Ambiental, en lo relativo al recurso agua, emitido por el Ministerio de Salud, mediante Acuerdo Ministerial No. 2144; y conforme con las disposiciones para la Prevención y Control de la Contaminación producida por las Descargas Líquidas Industriales y las Emisiones hacia la Atmósfera que la Dirección de Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene Municipal emitiera, entre otras:

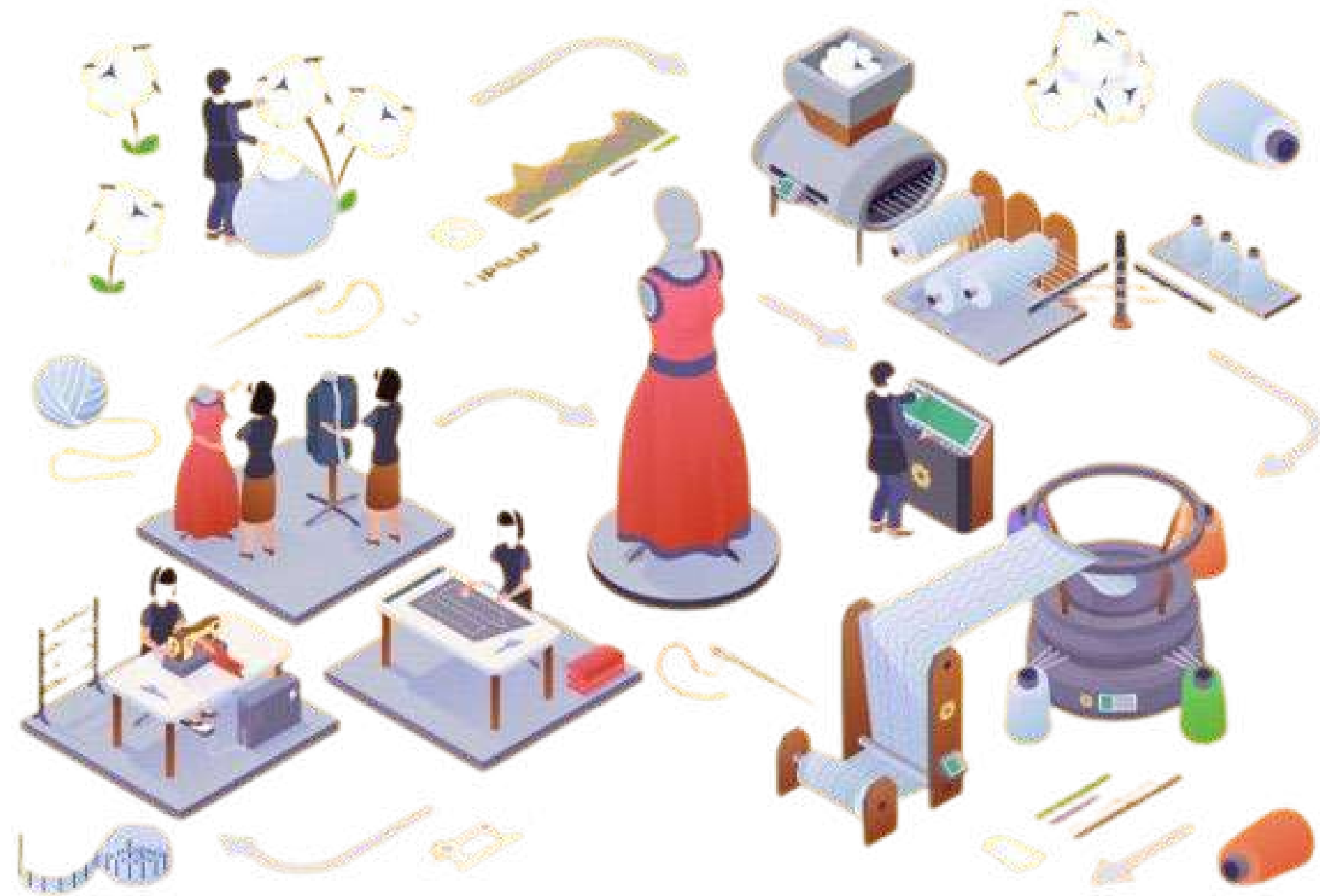
Figura 15. Infografía de la síntesis del marco normativo



## CONCLUSIÓN DEL CAPITULO

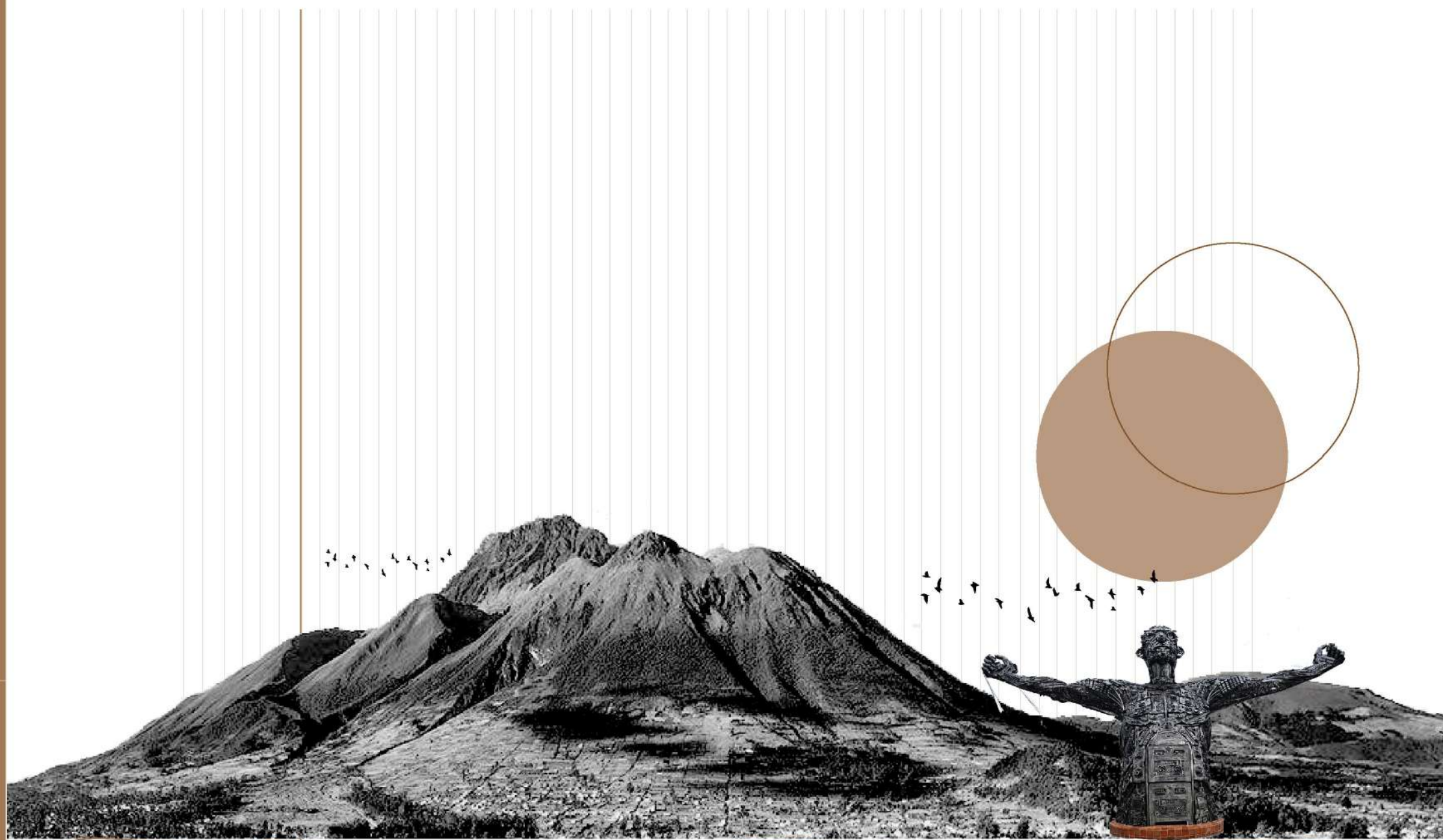
El marco teórico proporciona una base conceptual sólida para entender los elementos clave del diseño del centro textil. Explora conceptos como el turismo, la interacción social, las expresiones culturales y la confección industrial, los cuales forman la columna vertebral del proyecto. Se resalta que el turismo no solo implica la visita a un lugar, sino también la vivencia de experiencias significativas que conecten a los visitantes con la identidad local. Asimismo, el concepto de interacción social se subraya como un componente esencial para crear espacios que fomenten la colaboración y el aprendizaje mutuo entre la comunidad y los turistas. En cuanto a la confección industrial, se describe la evolución de las técnicas textiles y su impacto en el diseño arquitectónico, planteando la necesidad de espacios que combinen tradición y modernidad. Este marco asegura que el diseño no solo sea funcional, sino también culturalmente significativo y socialmente integrador.

Figura 16. Conclusión Marco Teórico



CAPÍTULO

# 03



## 2. MARCO METODOLÓGICO

### 2.1. Tipo de investigación

El presente trabajo emplea 3 tipos de metodologías según la escala, permitiendo entender el entorno a implantar el proyecto.

Métodos cualitativos y cuantitativos para recolectar datos, que permite conocer y entender al usuario, en este caso al turista, para resolver el problema del sector. El enfoque cualitativo, explora las experiencias y percepciones de trabajadores y gerentes en las fábricas textiles, profundizando en los factores humanos, culturales y organizacionales que afectan tanto la dinámica productiva como la adaptación a nuevas tecnologías.

El enfoque cuantitativo permite recoger datos sobre eficiencia en la producción, uso de recursos y efectos ambientales, facilitando una evaluación comparativa del estado actual. Esta combinación de enfoques logra una perspectiva completa y equilibrada, integrando datos medibles con las experiencias de los participantes clave en el sector textil.

Partiendo de las escalas antes explicadas, se establece como punto de inicio al cantón Antonio Ante, seguido por la parroquia Atuntaqui finalmente el barrio central.

- **ESCALA MACRO – Cantón Antonio Ante**

Para el análisis macro se utiliza la metodología de Briceño y Gómez (2011), la cual propone una investigación se presenta una metodología que articula el análisis urbano con el diseño arquitectónico, considerando múltiples dimensiones del entorno. Este enfoque incluye tanto aspectos físicos como sociales,

económicos y culturales, con el propósito de garantizar que las propuestas sean contextualizadas y sostenibles.

El proceso se desarrolla en etapas fundamentales, comenzando con la identificación de problemáticas urbanas específicas y el diagnóstico integral del área de estudio. Posteriormente, se generan propuestas basadas en principios de diseño participativo, lo que permite involucrar a la comunidad como parte activa del proceso.

- **ESCALA MESO – Parroquia Atuntaqui**

Para el análisis de la parroquia Atuntaqui mediante la metodología de Briceño y Gómez (2011), el apartado de Análisis espacial y la **observación directa**, se obtiene información detallada sobre el entorno y la experiencia de los usuarios. El análisis espacial se centra en comprender las dinámicas del territorio, evaluando aspectos como la morfología urbana, los patrones de uso del suelo y las conexiones entre espacios públicos y privados. La observación directa ayuda a identificar patrones de comportamiento y uso de los espacios, captando elementos no verbales y dinámicos que influyen en la interacción con el entorno textil.

- **ESCALA MICRO – Barrio Central de Atuntaqui**

La escala micro se realiza a partir de la metodología de diseño centrado en el usuario y la entrevista semiestructurada de esta forma esta investigación permite diseñar adaptado a las necesidades y expectativas de los visitantes. Por otro lado, la entrevista semiestructurada permite explorar en profundidad las percepciones y opiniones de los usuarios y trabajadores, obteniendo una comprensión integral de sus necesidades y expectativas respecto.

Figura 17. Proceso para desarrollar metodología



2.2. Procedimientos

FASE 1

ESCALA MACRO: EVALUACION DEL ENTORNO

La metodología aplicada a escala macro permite un análisis integral del territorio al abordar tres aspectos clave: el **Análisis Físico-Natural**, que estudia la topografía, el clima, el asoleamiento y el relieve para garantizar que los proyectos respeten y se adapten a las condiciones ambientales; el **Análisis del Contexto Urbano**, enfocado en los elementos del tejido, la trama urbana y la vialidad, lo que asegura propuestas funcionales y bien conectadas con el entorno construido; y el **Análisis Demográfico**, que examina la densidad poblacional, la población y la economía para proyectar necesidades y diseñar intervenciones sostenibles y adecuadas al contexto social y económico del área de estudio.

Figura 18. Escala nivel Macro



Nota. Adaptado de Proceso de diseño urbano – arquitectónico. Briceño y Gómez (2011), <https://acortar.link/ulAKnP>

ESCALA MESO: ANÁLISIS ESPACIAL

La metodología aplicada a escala meso permite un análisis integral del territorio al abordar aspectos clave como la **Movilidad**, evaluando rutas de transporte y tipos de rodadura para garantizar conectividad y accesibilidad eficientes. En la **Morfología Urbana**, se analizan la altura de las edificaciones, los usos de suelo, los equipamientos y los radios de influencia, proporcionando una visión clara de la estructura del entorno construido. El **Análisis Espacial** se enfoca en identificar espacios urbanos significativos vinculados a la actividad textil y en revalorizar espacios públicos no definidos o residuales. Por último, la **Funcionalidad Urbana** examina la red de servicios básicos y el mapa de riesgos, asegurando que las propuestas sean seguras.

Figura 19. Escala nivel Meso



ESCALA MICRO: ANÁLISIS CENTRADO EN EL USUARIO

La metodología aplicada a escala micro se centra en el eje comercial por lo que comienza con la identificación de los actores clave que interactuarán con el proyecto. Esto incluye a productores, consumidores y la comunidad local, quienes son los principales usuarios del espacio. Comprender sus necesidades es esencial para diseñar un proyecto que se adapte a sus demandas y maximice su impacto en el área. El siguiente paso es la selección del lote, donde se evalúan tres terrenos posibles basados en su ubicación estratégica y viabilidad. Después, se realiza un análisis detallado del lote que examina sus dimensiones, condiciones físicas y su capacidad para albergar el proyecto, asegurando que cumpla con todos los requisitos necesarios. La accesibilidad es otro factor crucial, ya que se analizan las vías de acceso y su conexión con las principales rutas comerciales o turísticas, lo que garantiza una alta afluencia de usuarios. Finalmente, se realiza un **análisis del terreno**, que evalúa factores como la **topografía**, la **asolación** (exposición al sol) y el **área útil** disponible.

Figura 20. Escala nivel Micro



2.3.Herramientas de recolección de información

FASE 2

HERRAMIENTAS DE RECOLECCION DE DATOS

En la Fase 2, las herramientas de recolección de datos, como se puede ver en la Figura 21 y Figura 22, se ocupa la observación directa y las fichas de evaluación, facilitan un análisis más profundo del contexto y las dinámicas culturales. Se define qué aspectos observar, como el uso de técnicas tradicionales y la interacción entre usuarios, para planificar observaciones en momentos y lugares clave.

Las fichas de observación y evaluación son herramientas esenciales para desarrollar el análisis espacial en la metodología de Briceño Ávila y Gómez Rosales (2011). Estas fichas permiten recopilar y sistematizar información directa del sitio, abordando tanto la ubicación física de las fábricas como su funcionamiento interno y externo. Al registrar datos se obtiene una visión integral del contexto en el que operan estas industrias, facilitando un análisis más completo y fundamentado.

Además de su carácter cuantitativo, estas fichas incorporan un componente cualitativo que facilita documentar comportamientos, interacciones y percepciones de los usuarios sobre el espacio. Esto enriquece el diagnóstico, asegurando que las propuestas resultantes respondan tanto a las condiciones físicas como a las necesidades sociales del lugar. Así, las fichas no solo organizan la información, sino que también se convierten en una base sólida para fundamentar decisiones en el diseño urbano-arquitectónico.

Figura 21. Ficha técnica de observación de análisis funcional y ubicación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA		
FICHA DE EVUALUACIÓN ANÁLISIS FUNCIONAL Y UBICACIÓN		N° FICHA
Nombre de la Fábrica		
Sección	Elemento a Evaluar	Observaciones
Información General	Ubicación	
	Número de Trabajadores	
	Tipo de Producción	
	Fecha de Evaluación	
Condiciones Espaciales	Distribución del espacio	
	Espacios de trabajo compartidos	
	Espacios específicos para cada proceso	
	Asolamiento	
	Iluminación natural	
	Iluminación artificial	
	Ventilación natural	
	Ventilación mecánica	
	Condiciones de seguridad - Señalización	
	Condiciones de seguridad - Extintores	
	Estado de infraestructura - Materialidad	
Análisis del Proceso Productivo	Etapas del proceso	
	Maquinaria utilizada	
	Almacenamiento de materias primas	
	Almacenamiento de productos terminados	
Dinámicas de Trabajo	Flujo de trabajo	
	Interacción entre usuarios	
Contexto Cultural y Comunitario	Uso de técnicas tradicionales	
	Vinculación con la comunidad	
	Impacto cultural	
	Observaciones culturales	
Conclusiones y Recomendaciones	Puntos fuertes	
	Áreas de mejora	
	Recomendaciones para el diseño	
	Firma del Evaluador	

Figura 22. Ficha de evaluación análisis funcional y ubicación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA	
FICHA DE OBSERVACIÓN DE ANÁLISIS FUNCIONAL Y UBICACIÓN	N° FICHA
Campo	Descripción
<b>Fecha de Observación</b>	
Fecha en la que se realiza la observación	
<b>Ubicación</b>	
Dirección y ubicación geográfica de la fábrica	
<b>Nombre de la Fábrica</b>	
Nombre completo de la fábrica observada	
<b>Descripción de la Fábrica</b>	
Breve descripción de la fábrica (tipo de productos, tamaño)	
<b>Tecnologías de Automatización</b>	
Lista de tecnologías automatizadas en uso (máquinas, sistemas.)	
<b>Proceso de Digitalización</b>	
Descripción del proceso de digitalización (software, herramientas.)	
<b>Eficiencia Observada</b>	
Medidas de eficiencia observadas (producción, tiempos, calidad)	
<b>Problemas Identificados</b>	
Problemas o limitaciones observados en la operación	
<b>Observaciones Adicionales</b>	
Cualquier observación adicional que sea relevante	
<b>Recomendaciones para el Diseño Arquitectónico</b>	
Recomendaciones para mejorar el diseño arquitectónico basado en la observación	

**Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada permite obtener información detallada y relevante directamente de las personas vinculadas al sector textil y a la comunidad local. A través de una conversación fluida y adaptativa, se fomenta un ambiente de confianza para que los entrevistados compartan experiencias, desafíos y expectativas, enriqueciendo la propuesta arquitectónica.

La estructura de la entrevista en tres fases aporta un enfoque integral. En la fase inicial, se captan necesidades de artesanos, expertos y la comunidad, proporcionando insumos esenciales para diseñar espacios funcionales y culturalmente significativos. En la exploración del entorno, se analiza la funcionalidad y estética de fábricas actuales, guiando el diseño hacia un espacio que optimiza procesos y resulta atractivo para los usuarios. En la evaluación, se asegura que el impacto cultural y social del centro esté alineado con la identidad y tradiciones de la comunidad, como se muestra en la figura 11.

La metodología organiza la información y las decisiones de diseño bajo criterios funcionales y culturales, consolidando el centro como un motor de desarrollo cultural y económico para Antonio Ante. En la figura 12 podemos ver las preguntas que se ocupa para entrevistas a productores, a consumidores locales.

Figura 23. Proceso para desarrollar entrevista



Figura 24. Entrevista semiestructurada

- ENTREVISTA PRODUCTORES**
1. ¿Cuáles son las etapas más importantes de su proceso de producción y qué tipo de espacio considera ideal para llevarlas a cabo?
  2. ¿Qué características arquitectónicas o espaciales (iluminación, ventilación, distribución, asolamiento) influyen en la eficiencia de su trabajo?
  3. ¿Qué tipo de maquinaria utiliza y cómo afectan sus dimensiones o requerimientos al diseño del espacio de trabajo?
  4. ¿Qué necesidades tiene en cuanto a almacenamiento de materia prima y producto terminado, y cómo debería integrarse esto en un diseño funcional?
  5. ¿Cómo un espacio donde interactuar con otros artesanos, clientes o expertos fortalece la producción y visibilidad?
- 
- ENTREVISTA CONSUMIDOR**
1. ¿Qué aspectos de una fábrica textil (ambiente, distribución, interacción) le resultaron más interesantes o atractivos durante sus visitas?
  2. ¿Qué nivel de acceso o participación le gustaría tener para comprender mejor los procesos textiles?
  3. ¿Qué tipo de áreas considera esenciales en un centro textil para sentirse cómodo y conectado con el lugar (exhibición, descanso, aprendizaje)?
  4. ¿Cómo influye el diseño del espacio en su percepción del producto y en su interés por adquirirlo?
  5. ¿Cómo cree que un espacio arquitectónico resalta la tradición y cultura textil le ofrece una experiencia moderna?

## Encuestas

La **encuesta** es una herramienta clave para recopilar datos cuantitativos y cualitativos de un grupo amplio de personas relacionadas con el sector textil y la comunidad local. A través de preguntas estructuradas, permite identificar patrones, percepciones y prioridades que son fundamentales para orientar el diseño arquitectónico.

La encuesta facilita obtener una perspectiva amplia y representativa sobre aspectos como necesidades espaciales, valoración del patrimonio cultural y expectativas sobre la funcionalidad y estética del futuro centro textil. Este enfoque asegura que las decisiones de diseño no solo respondan a requerimientos técnicos, sino que también reflejen la identidad y los valores de los usuarios y la comunidad.

La metodología empleada en las encuestas contribuye a sistematizar la información recolectada, permitiendo analizar tendencias y puntos críticos. Esto fortalece la capacidad del proyecto para alinearse con las dinámicas culturales, sociales y económicas del Cantón Antonio Ante, posicionando al centro textil como un espacio inclusivo y sostenible que promueve tanto el desarrollo productivo como la preservación cultural.

Figura 25. Encuesta general

- ENCUESTA PÚBLICO EN GENERAL**
- ¿Cuáles considera que son los principales retos que enfrenta la industria textil en términos de infraestructura?**  
 Seleccione todas las opciones que considere relevantes
    - Falta de modernización en las instalaciones de producción.
    - Capacidad limitada de almacenamiento y distribución.
    - Acceso insuficiente a tecnología avanzada para la fabricación
    - Espacios de trabajo poco adaptados para mejorar la productividad
    - Carencia de infraestructura para gestión de residuos y sostenibilidad
    - Dificultades de acceso o conectividad de transporte con mercados y proveedores
    - Otros: \_\_\_\_\_
  - ¿Qué tan adecuada considera la ubicación actual de las fábricas textiles para cada uno de los siguientes aspectos?**  
 (Califique de 1 a 5, siendo 1 "Nada adecuada" y 5 "Muy adecuada")
    - Accesibilidad para el transporte, para empleados y clientes
    - Proximidad a proveedores de materia prima
    - Impacto en el sector y en el lienzo urbano
  - ¿Cómo describe la calidad de los productos textiles de Atuntaqui en comparación con los estándares nacionales?**  
 Muy superior  
 Superior  
 Similar  
 Inferior  
 Muy inferior a los estándares nacionales.
  - ¿Cuál de las siguientes alternativas considera con mayor peso para un centro de manufactura textil?, entendiendo la ubicación.**  
 ordene, de acuerdo a la importancia
    - Proximidad a proveedores de materia prima
    - Impacto ambiental en la comunidad
    - Apoyo de la administración local y regulaciones
  - ¿Qué elementos interactivos le gustaría ser incluidos en las fábricas textiles para mejorar la experiencia de los visitantes y la comunidad?**  
 Mencionar más de 1
    - Espacios de exhibición donde los visitantes puedan ver el proceso de producción
    - Áreas para que los visitantes participen en talleres de diseño o creación textil
- Muestras interactivas de la historia y evolución de la industria textil en la región
  - Tecnología de realidad aumentada para explorar el proceso de fabricación de textiles
  - Rutas guiadas que expliquen cada etapa del proceso de manufactura
  - Tienda de fábrica donde los visitantes puedan comprar productos exclusivos
  - Espacios para exhibiciones temporales de diseñadores locales y artesanos
  - Aplicaciones o kioscos digitales para que los visitantes personalicen productos
  - Zonas de descanso con proyecciones o actividades informativas sobre el impacto ambiental
  - Otros: \_\_\_\_\_
- ¿Qué aspectos considera que influyen en la calidad de los productos textiles?**  
 Seleccione más de 1.
    - Tecnología empleada
    - Capacitación y experiencia de la mano de obra
    - Insumos y materias primas utilizadas
    - Normas de control de calidad
    - Infraestructura física de la fábrica
  - ¿Cuál considera que es el aspecto más importante a mejorar en las fábricas textiles, para incrementar su competitividad?**  
**Selecciona una opción**
    - Calidad de los productos textiles
    - Innovación y tecnología en los procesos de producción.
    - Sostenibilidad y reducción del impacto ambiental.
    - Capacitación y bienestar de los trabajadores.
    - Conectividad y acceso al mercado
    - Infraestructura y mantenimiento de instalaciones
  - ¿Cómo describirías la eficiencia de los procesos de producción en las fábricas textiles de Atuntaqui, considerando aspectos como tiempo, costo y calidad de los productos?**  
 Muy eficiente: los procesos optimizan el tiempo, reducen costos y mantienen alta calidad  
 Eficiente: la mayoría de los procesos son ágiles y se mantiene una buena calidad con costos razonables.

Figura 26. Encuesta productores locales

**Datos Generales**

Nombre del productor: \_\_\_\_\_

Ubicación del taller/fábrica: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la producción textil: \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

1. ¿Considera que el espacio actual de su taller/fábrica es adecuado para realizar todas las etapas del proceso textil?

Sí

No

Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuenta con espacios específicos para cada etapa del proceso productivo (tejido, teñido, almacenamiento, etc.)?

Sí

No

Si no, ¿cómo afecta esta ausencia a su trabajo? \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo calificaría la iluminación en su lugar de trabajo?

Excelente

Adecuada

Deficiente

¿Y la ventilación?

Excelente

Adecuada

Deficiente

¿Y el Asolamiento?

Excelente

Adecuada

Deficiente

4. ¿El espacio disponible es suficiente para operar la maquinaria que utiliza?

Sí

No

En caso de que no lo sea, ¿qué modificaciones necesitaría?

5. ¿Dispone de un área adecuada para almacenar materias primas y productos terminados?

Sí

No

¿Qué problemas enfrentan en esta área? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué tan importante es para usted conservar las técnicas tradicionales en su trabajo?, diga el porque.

Muy importante

Moderadamente importante

Poco importante

¿Qué elementos culturales considera clave para incluir en el diseño del centro?

7. ¿Qué tan relevante es para usted contar con un espacio que facilite el trabajo colaborativo con otros productores?, diga el porque.

Muy relevante

Moderadamente relevante

Poco relevante

8. ¿Qué aspectos considera fundamentales en el diseño de un nuevo centro de manufactura textil?, diga el porque.

Espacios amplios y bien distribuidos

Áreas específicas para cada etapa del proceso

Integración de elementos culturales y tradicionales

Otros: \_\_\_\_\_

Figura 27. Encuesta consumidores en general

**Datos Generales**

¿Cuál es su lugar de residencia?

Atuntaqui

Otra localidad (especificar): \_\_\_\_\_

1. ¿Con qué frecuencia compra productos textiles de Atuntaqui?, diga el porque.

Frecuentemente

Ocasionalmente

Nunca

2. ¿Qué le atrae de los productos textiles fabricados en Atuntaqui?

Calidad

Diseño

Precio

Técnicas tradicionales

Otros: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de productos textiles prefiere comprar?

Ropa (camisas, pantalones, vestidos, etc.)

Accesorios (bufandas, bolsos, sombreros, etc.)

Textiles para el hogar (mantas, cortinas, etc.)

Otros: \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo calificaría su experiencia al comprar productos textiles en Atuntaqui?

Excelente

Buena

Regular

Mala

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué tan interesado estaría en visitar un centro textil en Atuntaqui que combine producción y exhibición de productos?, diga el porque.

Muy interesado

Algo interesado

Poco interesado

No interesado

¿Qué características le gustaría que tuviera el centro? \_\_\_\_\_

## CONCLUSIÓN DEL CAPITULO

El capítulo metodológico describe el enfoque detallado adoptado para garantizar un análisis integral del contexto físico, social y cultural. Se utilizan metodologías cualitativas y cuantitativas, como entrevistas, encuestas y observación directa, permitiendo recoger datos sobre las dinámicas del sector textil y las necesidades de los usuarios. Estas herramientas se aplican en tres escalas:

1. **Macro:** Evaluación del cantón Antonio Ante, considerando aspectos como el contexto territorial, el clima y la conectividad regional.
2. **Meso:** Análisis de la parroquia de Atuntaqui, enfocándose en su morfología urbana, movilidad y usos del suelo.
3. **Micro:** Estudio del Barrio Central, seleccionando un sitio estratégico para el proyecto y analizando factores como accesibilidad, topografía y condiciones del terreno.

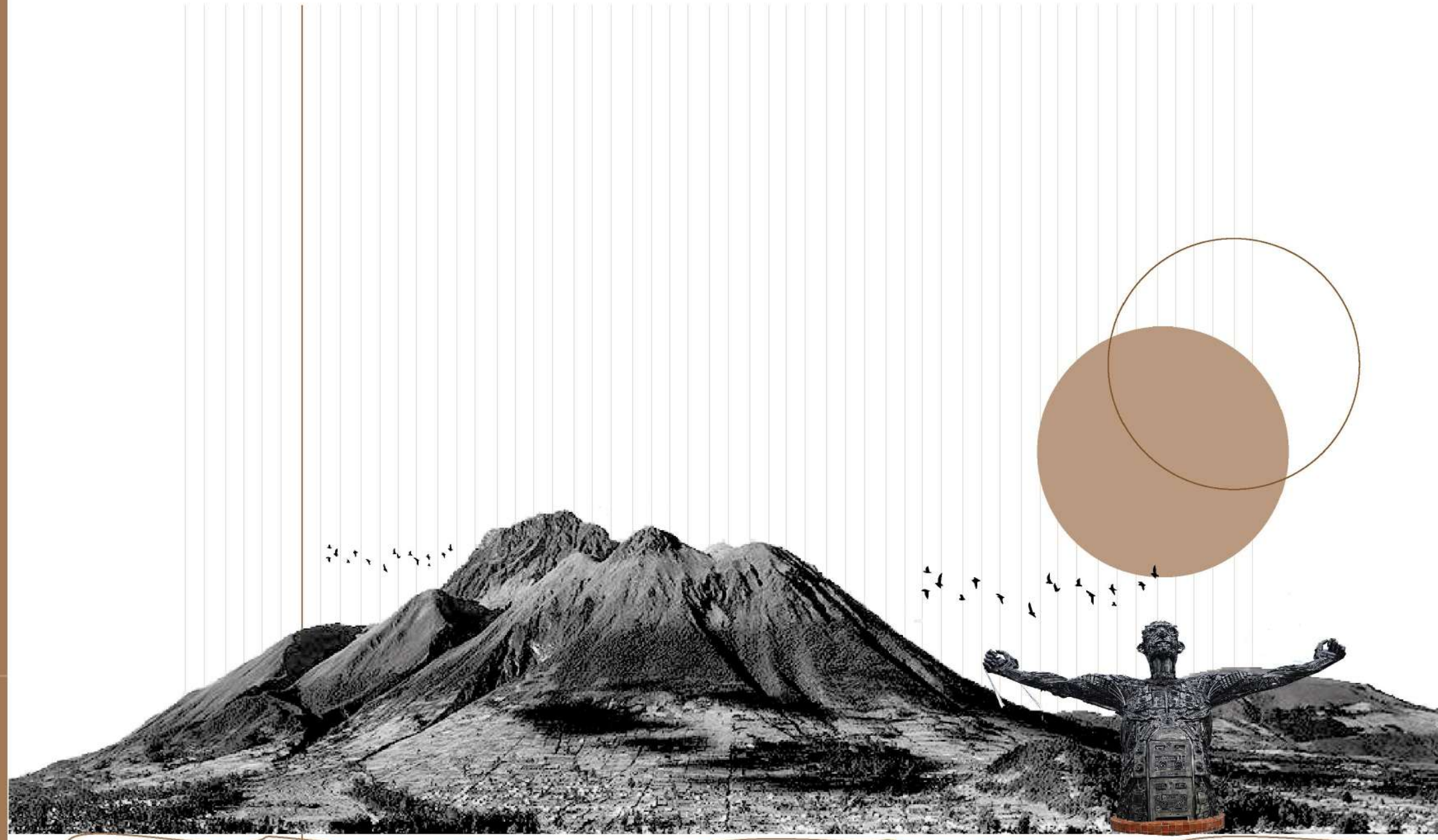
Este enfoque metodológico garantiza que el diseño propuesto sea contextualizado, inclusivo y sostenible, adaptándose a las características particulares del entorno y las expectativas de los usuarios.

Figura 28. Conclusión de Metodología



CAPÍTULO

# 04





### 3.2. DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE (MACRO)

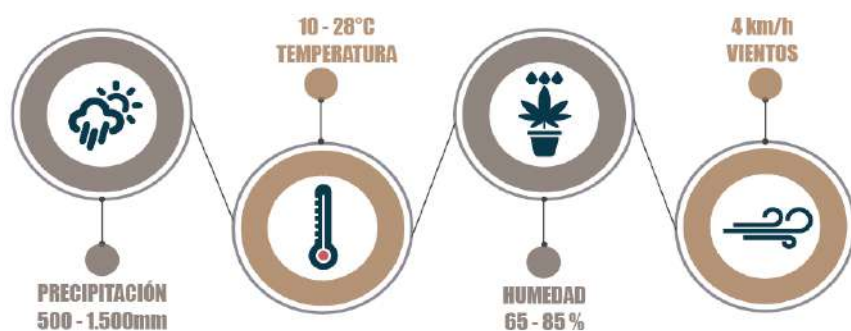
#### ESTRUCTURA GENERAL DEL MEDIO FÍSICO

El cantón Antonio Ante, ubicado en Imbabura, tiene una extensión de 79,26 km<sup>2</sup> y una población estimada en 51,221 habitantes. Conformado como cantón en 1938, cuenta con dos parroquias urbanas, Atuntaqui y Andrade Marín, y cuatro parroquias rurales: San Roque, Natabuela, Chaltura e Imbaya. Está estratégicamente situado a 60 km de Quito y 100 km de la frontera con Colombia, lo que facilita su conexión con otras áreas importantes (GADMAA, 2019).

#### CLIMA

En el cantón Antonio Ante predomina el clima Ecuatorial Mesotérmico Semi – Húmedo entre 2.000 y 4.000msnm, presenta temperaturas anuales promedio entre 10 y 28°C. la humedad relativa varía entre el 65% y 85%, y las precipitaciones oscilan entre 500 y 1.500mm al año.

Figura 30. Proceso para desarrollar entrevista



Nota. Adaptado de GADM-AA (2023)

#### ASOLEAMIENTO

En Antonio Ante los días tienen una duración bastante constante durante todo el año, con apenas una diferencia de 8 minutos respecto a las 12 horas habituales de luz. En 2024, el día más corto será el 21 de diciembre, con 12 horas y 6 minutos de luz natural, mientras que el día más largo será el 20 de junio, alcanzando 12 horas y 9 minutos.

Figura 31. Estadísticas Asolamiento



Nota. Adaptado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, <https://acortar.link/JrL6ld>

El amanecer más temprano en Atuntaqui ocurre a las 05:53, específicamente el 3 de noviembre, el más tardío se da a las 06:23 el 11 de febrero. En cuanto al atardecer, el más temprano sucede a las 17:59 el 1 de noviembre, y el más tardío, a las 18:30 el 12 de febrero.

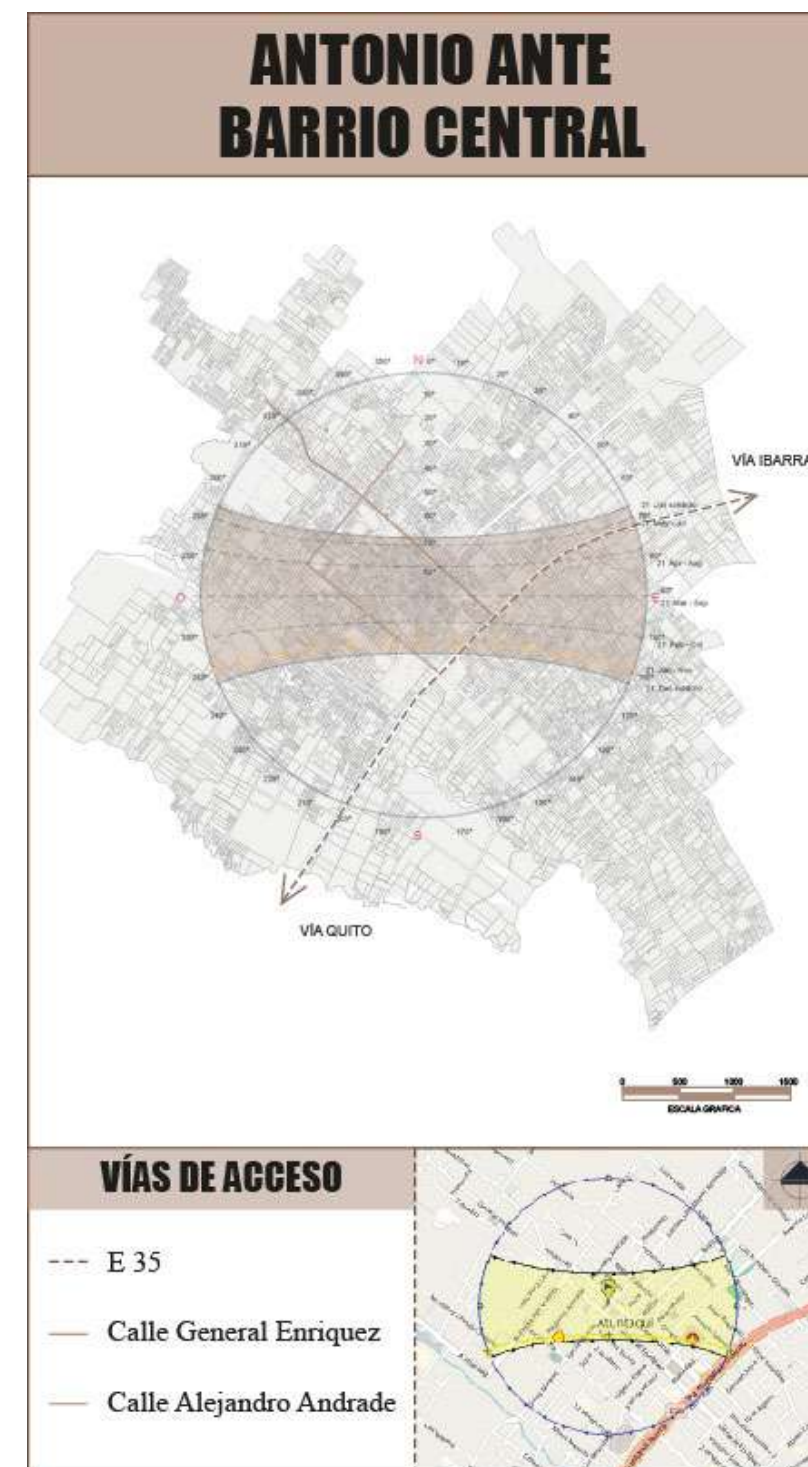
Figura 32. Estadísticas Asolamiento



Nota. Adaptado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, <https://acortar.link/JrL6ld>

#### CARTA SOLAR

Figura 33. Análisis Carta Solar



Nota. Adaptado de carta solar, por sunearthtools,2024, [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

## TOPOGRAFÍA

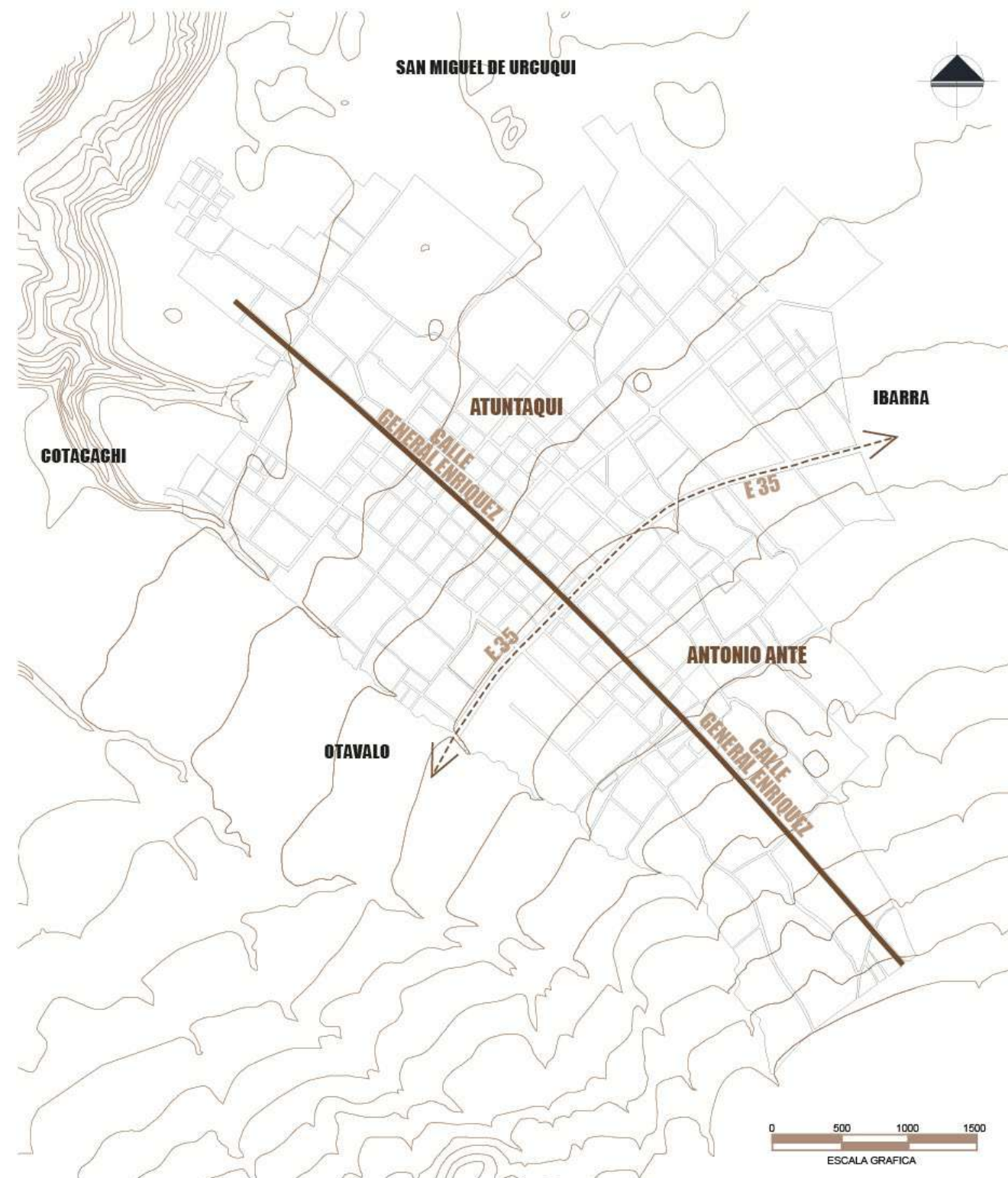
El asentamiento de Antonio Ante se desarrolla en un rango de elevaciones que va desde los 1600 hasta los 4800 msnm, concentrándose principalmente entre los 2200 y 2600 msnm, donde se ubica la mayor parte de la población. Al sur, la altitud aumenta debido a la presencia del volcán Imbabura, lo que favorece la formación de asentamientos dispersos. Por su parte, al norte, la parroquia Imbaya se localiza entre los 2200 y 2000 msnm, destacándose por tener una morfología diferente al resto de las parroquias.

En la figura 25 muestra que la mayor parte de la zona urbana del cantón se sitúa sobre terrenos planos o ligeramente ondulados, ideales para su desarrollo. Sin embargo, Imbaya se encuentra en un área más compleja, con pendientes que van desde suaves y onduladas hasta montañosas, lo que le da una configuración particular.

Las áreas urbanas consolidadas se localizan principalmente en la cabecera cantonal de Atuntaqui y en la parroquia Andrade Marín, las cuales parecen formar una unidad territorial continua. No obstante, esta unidad se ve fragmentada por el paso del eje vial E35, que divide el área urbana en dos partes administrativas distintas, como se observa en la figura 25.

Este contexto refleja cómo las características geográficas han influido en la distribución y desarrollo de los asentamientos en el cantón.

Figura 34. Topografía



Nota. Mapa base adaptado de Google Earth 2023, GADM-AA

## RELIEVE

El cantón se caracteriza por dos tipos principales de relieve. Por un lado, predominan los relieves interandinos, que corresponden a los fondos de las cuencas y conforman la mayor parte del territorio. Por otro lado, están los relieves de cimas frías ubicados en las cordilleras, formados por antiguos estrato-volcanes. Estas montañas combinan proyecciones piroclásticas con capas de lava, lo que genera terrenos con pendientes muy pronunciadas, que superan el 30%. Estas características reflejan la riqueza y diversidad geográfica de la región.

La figura 26 presenta un corte longitudinal que detalla el perfil urbano del Cantón Antonio Ante, tomando como referencia la sección de la calle General Enríquez, siendo una de las vías principales para el comercio.

En el corte se destacan puntos clave como la plaza de la libertad, el parque central Mariscal Sucre, la fábrica Imbabura, los cuales representan hitos importantes en la configuración y dinámica comercial de la ciudad.

Figura 35. Corte A -A'



Nota. Mapa base adaptado de Google Earth 2023, GADM-AA

**ELEMENTOS DEL TEJIDO**

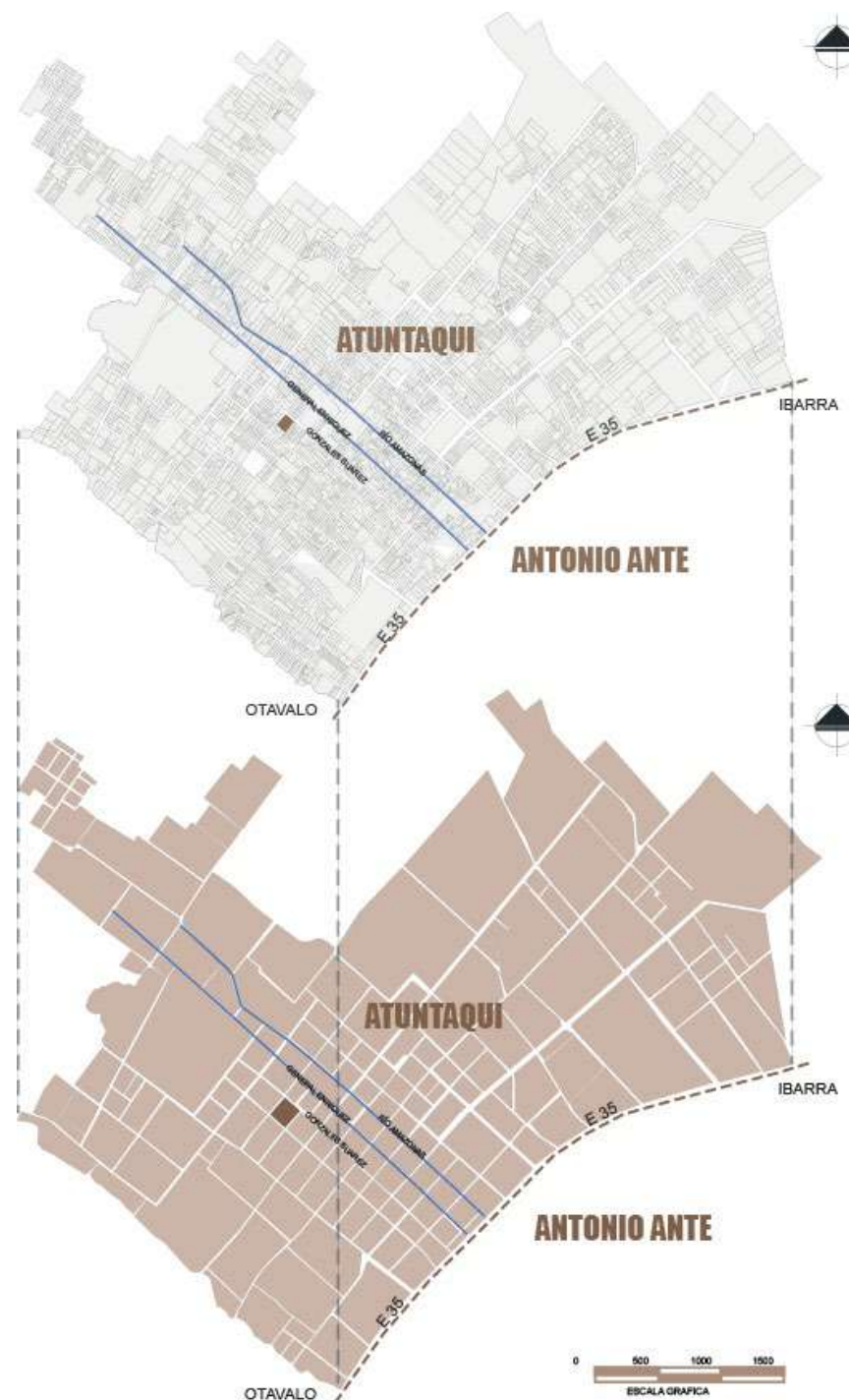
El tejido urbano de Antonio Ante combina elementos diversos, como manzanas, lotes con distintos usos y una red vial que conecta eficientemente con otras ciudades del país. En el centro urbano y sus alrededores, los lotes mantienen una disposición ordenada y regular. Sin embargo, en las áreas más alejadas, las manzanas presentan una forma más irregular, ya que estas zonas se han desarrollado sin una planificación formal, extendiéndose hacia las afueras.

En el centro de la ciudad, la estructura de manzanas regulares se mantiene en su mayoría, al igual que los edificios públicos más importantes, que también son el núcleo de la mayor parte de la población. Este sector tiene un diseño urbano rectilíneo y cuadrículado, donde las calles se cruzan formando ángulos octogonales. Sin embargo, a medida que se avanza hacia las periferias, el patrón urbano pierde orden y se vuelve más disperso, con asentamientos irregulares. Debido al alto costo del suelo en las áreas centrales, muchas personas optan por vivir en las zonas rurales.

**TRAMA URBANA**

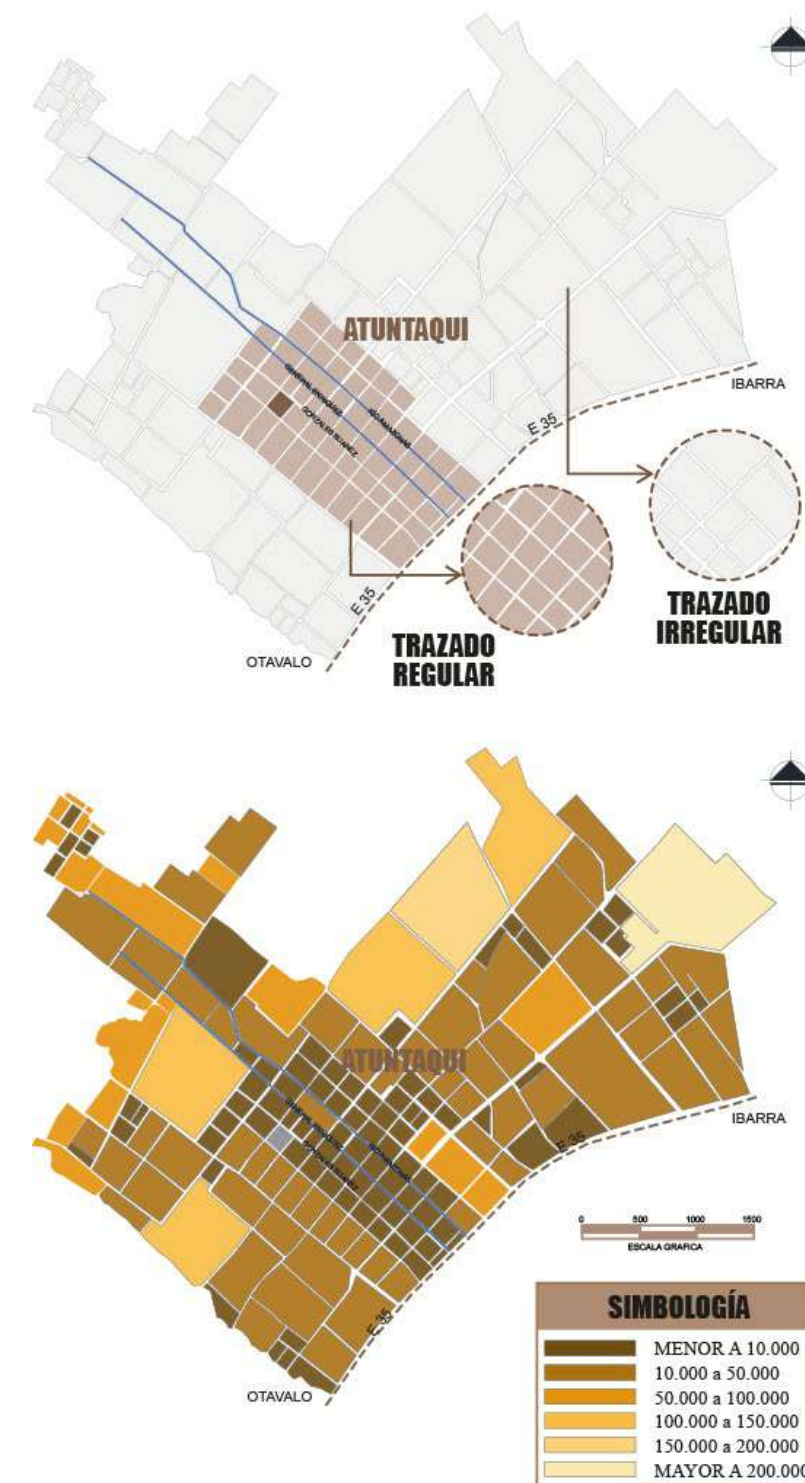
La plaza de Atuntaqui funciona como un centro organizador del espacio urbano, alrededor de la cual se distribuyen de manera ordenada un conjunto de manzanas con un diseño cuadrangular regular en el centro de la ciudad. Sin embargo, a medida que se avanza hacia las áreas rurales y periféricas, la trama urbana se vuelve más irregular, con manzanas de formas desorganizadas y una red vial menos planificada.

Figura 36. Elementos del tejido urbano



Nota. Mapa base adaptado de Google Earth 2023, GADM-AA

Figura 37. Elementos del trazado urbano



Nota. Mapa base adaptado de Google Earth 2023, GADM-AA

**DENSIDAD POBLACIONAL DE ANTONIO ANTE**

El análisis de la población en Antonio Ante busca comprender cómo sus habitantes se han apropiado del territorio a lo largo del tiempo. Se examinan las tendencias del crecimiento poblacional, su distribución geográfica, y la relación con la infraestructura y los equipamientos en el cantón.

Según los datos de la tabla XX, en 1950 la población rural era considerablemente mayor que la urbana. Sin embargo, a partir de 1962, esta diferencia comenzó a disminuir, y para 1990, la población urbana casi igualó a la rural. Este cambio se vio reflejado en el crecimiento de las áreas urbanas y en la migración de los habitantes rurales hacia las ciudades, como se observa con mayor claridad en la figura XX, que compara la población urbana y rural en cada censo.

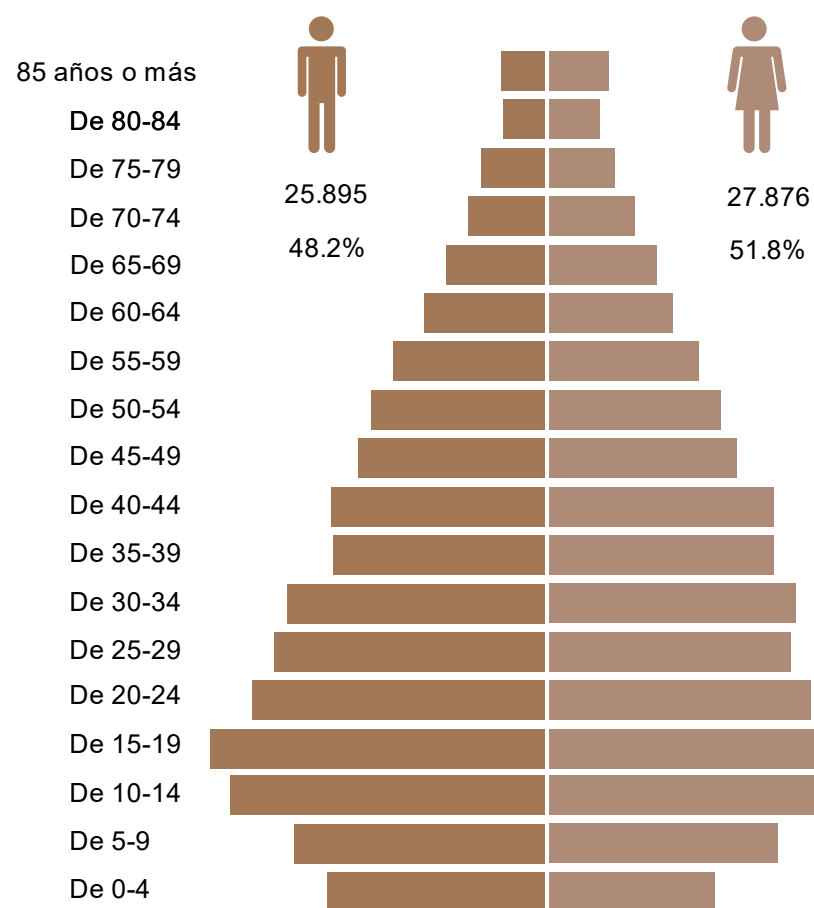
Figura 38. Tabla censo

CENSO	URBANA	RURAL	TOTAL
1950	4630	12215	16845
1962	8759	11076	19835
1974	9907	12709	22616
1982	12247	14092	26339
1990	13764	13611	27375
2001	17775	18278	36053
2010	21286	22232	43518

Nota. Adaptado de Censo Ecuador, 2010.

De acuerdo con los datos más recientes, la población de Antonio Ante, con Atuntaqui como cabecera cantonal, se estimó en 43,518 habitantes en 2022. De esta cifra, 25,895 son hombres y 27,876 son mujeres. En términos de diversidad étnica, el 75% de la población es mestiza, mientras que un 18% es indígena. Además, se ha registrado un crecimiento poblacional significativo, superando los 45,000 habitantes en los últimos años.

Figura 39. Densidad poblacional



Nota. Adaptado de Censo Ecuador, 2010

**ANÁLISIS DE VIALIDAD EN ANTONIO ANTE**

La Panamericana Norte, conocida como la Ruta de los Lagos, es el principal eje de conexión atravesando las parroquias de San Roque, Atuntaqui, Andrade Marín y Natabuela. Esta carretera permite un flujo constante de personas y mercancías, conectando las comunidades en ambas direcciones, de oeste a este y viceversa. Su relevancia radica no solo en facilitar el transporte diario de la población, sino también en impulsar la economía al garantizar una conexión eficiente con las ciudades de Otavalo e Ibarra.

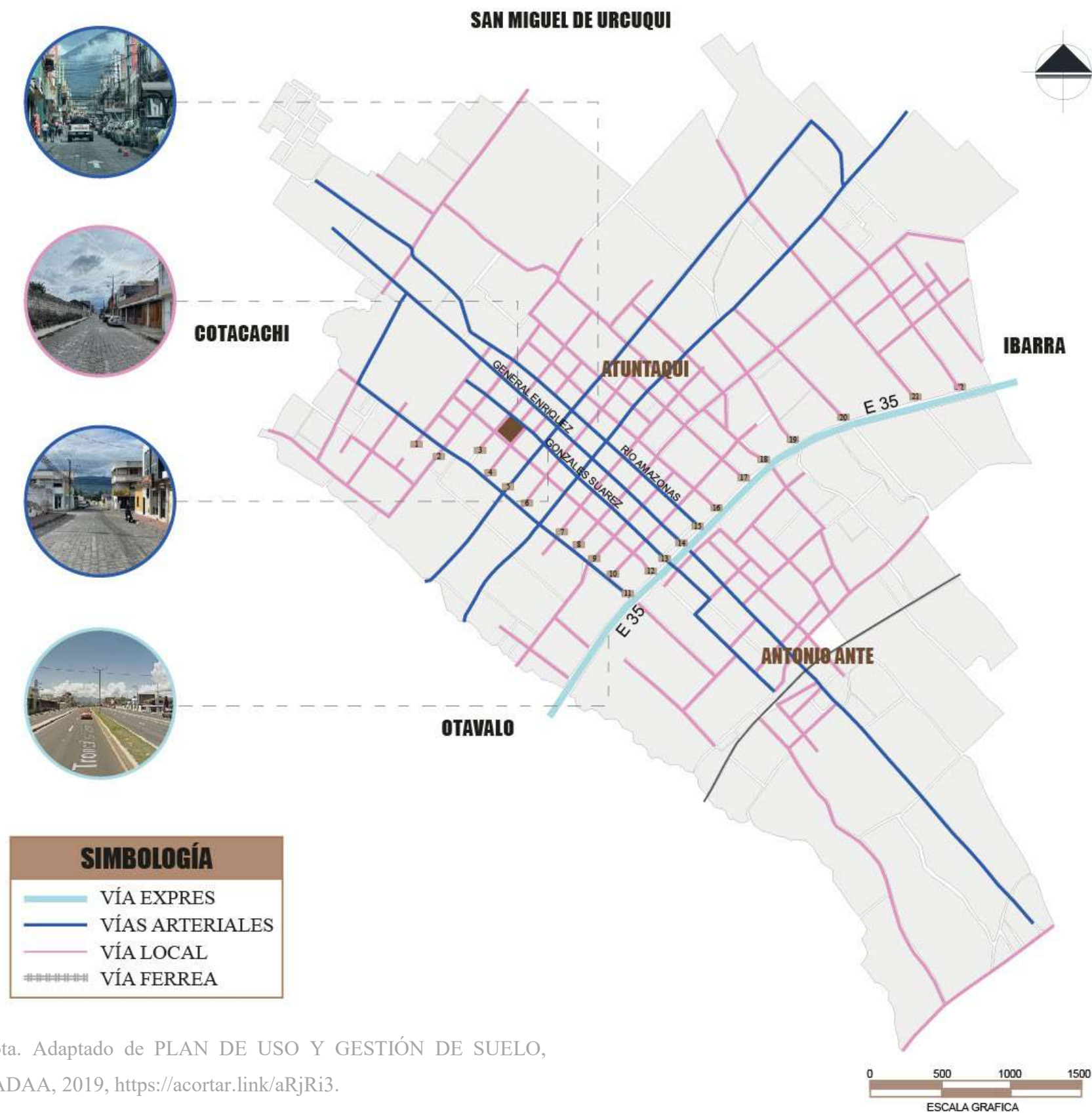
Dentro del área urbana, predominan las vías locales, destacándose tres calles principales: Río Amazonas, General Enríquez. Estas calles organizan el tránsito en el centro y tienen un flujo constante de vehículos durante toda la semana. Sin embargo, los fines de semana tiene un nodo de congestión vehicular por la presencia de turistas.

Figura 40. Nombre de Vías

NOMBRE DE LAS VÍAS	
1 C. GALO PLAZA	13 C. GONZÁLEZ
2 AV. SAN VICENTE	14 C. GENERAL
3 C. ALEJANDRO ANDRADE	15 C. RÍO AMAZONAS
4 C. JUAN MONTALVO	16 C. OLMEDO
5 C. GARCÍA MORENO	17 AV. SALINAS
6 C. SUCRE	18 C. JORGE REGALADO
7 C. BOLÍVAR	19 C. DAVID MANANGÓN
8 C. JOSÉ MARÍA PÉREZ	20 C. LUIS H. GORDILLO
9 C. EUGENIO	21 C. GER. MAR. CADENA
10 C. JUAN DE VELASCO	22 C. OLMEDO JÁTIVA
11 C. ROCAFUERTE	
12 C. 2 DE MARZO	

Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

Figura 41. Mapa de vías



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

**ESCALA MESO**

**Movilidad en la parroquia Atuntaqui**

El contexto de movilidad y uso del suelo en el Cantón Antonio Ante, específicamente en Atuntaqui, refleja una planificación urbana que responde a dinámicas locales complejas.

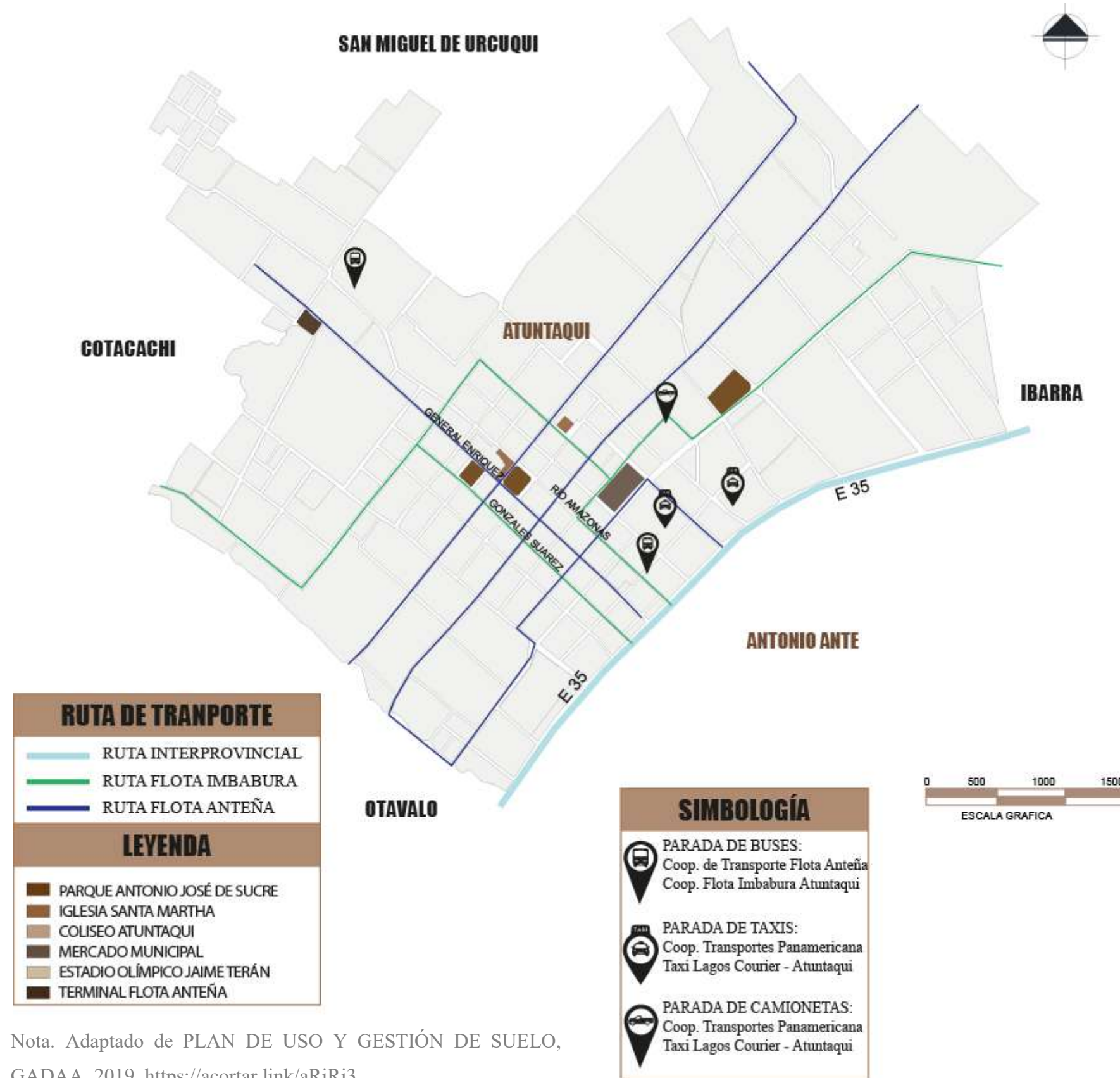
El sistema de circulación en la zona central de Atuntaqui cuenta con vías locales y principales que concentran una actividad significativa vehicular y peatonal. Estas rutas conectan áreas clave del cantón y reciben un flujo constante de visitantes motivados por la industria textil, motor económico del sector.

Calles como Juan Montalvo, Sucre y Bolívar funcionan como ejes principales, caracterizados por altos volúmenes de tráfico en horarios comerciales.

Durante eventos como ferias textiles, espacios del área urbana, especialmente la calle Bolívar, se transforman en corredores exclusivos para el tránsito peatonal. La instalación de puestos de venta ocupa la calzada y aceras, modificando el flujo vehicular y generando ajustes en las rutas de transporte público.

En el ámbito peatonal, la interacción social y económica aumenta, creando una dinámica urbana que exige espacios públicos funcionales y flexibles. La afluencia de personas fortalece la identidad económica de Atuntaqui como centro regional de comercio textil.

Figura 42. Análisis de movilidad en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

**Rodadura en la parroquia Atuntaqui**

La parroquia de Atuntaqui cuenta con un sistema vial diverso que asegura una eficiente conectividad entre sus principales sectores. Las vías asfaltadas son predominantes en el centro urbano, especialmente en áreas estratégicas como el Parque Antonio José de Sucre y el Mercado Municipal, que representan puntos neurálgicos para las actividades comerciales y culturales.

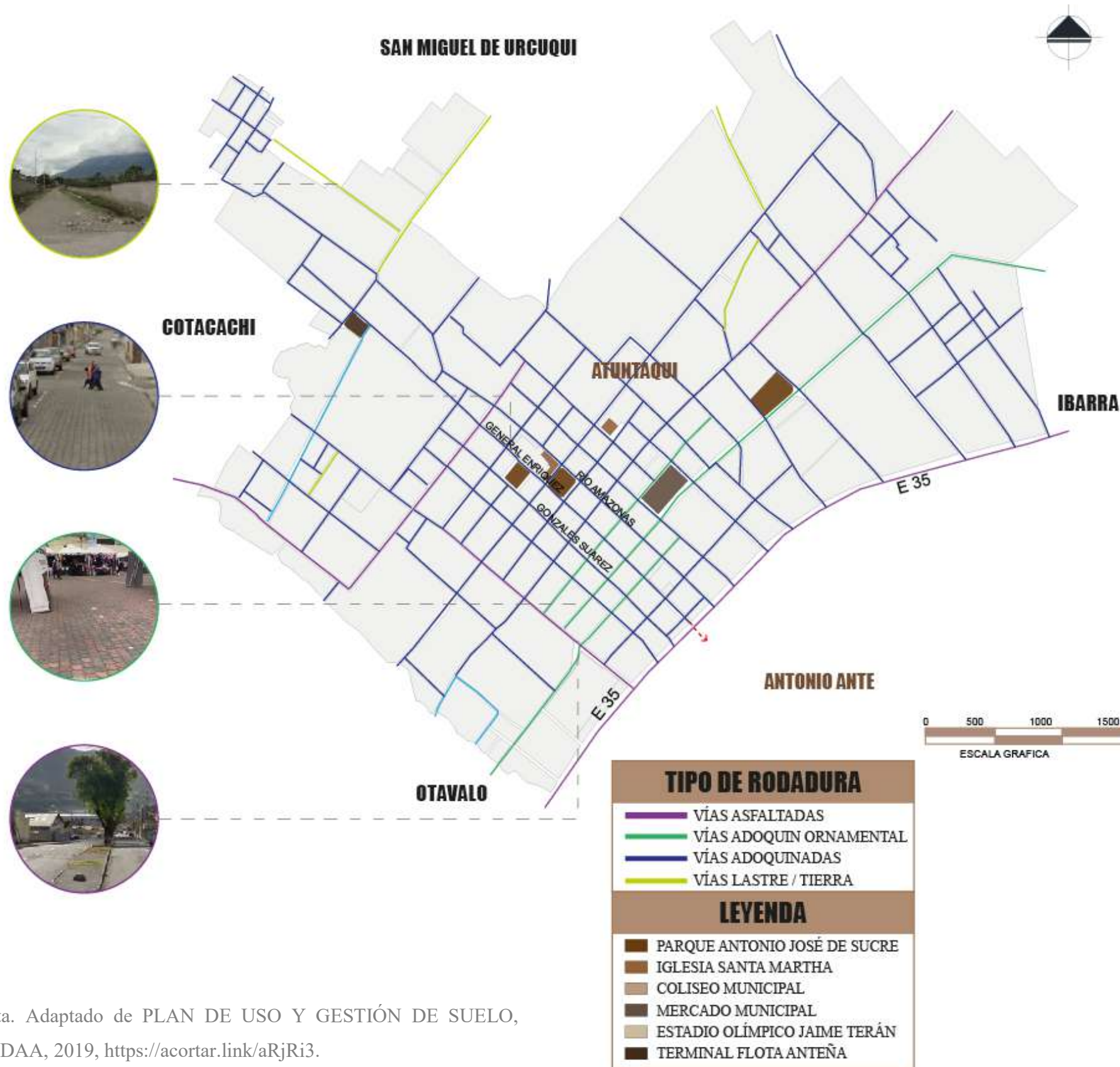
Por otro lado, las calles adoquinadas y de adoquín ornamental no solo cumplen una función práctica, sino que también contribuyen al embellecimiento del entorno urbano. Estas vías están presentes en áreas residenciales y en espacios cercanos a lugares emblemáticos como la Iglesia Santa Martha y el Coliseo de Atuntaqui.

En las zonas periféricas y menos desarrolladas, se encuentran las vías de lastre o tierra, las cuales conectan con áreas rurales y productivas. Aunque estas rutas son esenciales para el tránsito en las comunidades menos urbanizadas, presentan desafíos, particularmente en épocas de lluvia, lo que subraya la necesidad de priorizar su mejora dentro de los planes de desarrollo vial.

La estructura vial también articula de manera eficiente los principales equipamientos de Atuntaqui. Espacios como el Estadio Olímpico Jaime Terán y la Terminal de Flota Anteña se encuentran conectados por un sistema vial que permite el acceso fluido, tanto para los habitantes como para los visitantes.

Este diseño es especialmente relevante durante eventos destacados como la Expoferia Textil, celebrada en el Parque Antonio José de Sucre, donde la movilidad adecuada es esencial para el éxito de actividades culturales y comerciales.

Figura 43. Análisis de rodadura en la parroquia Atuntaqui



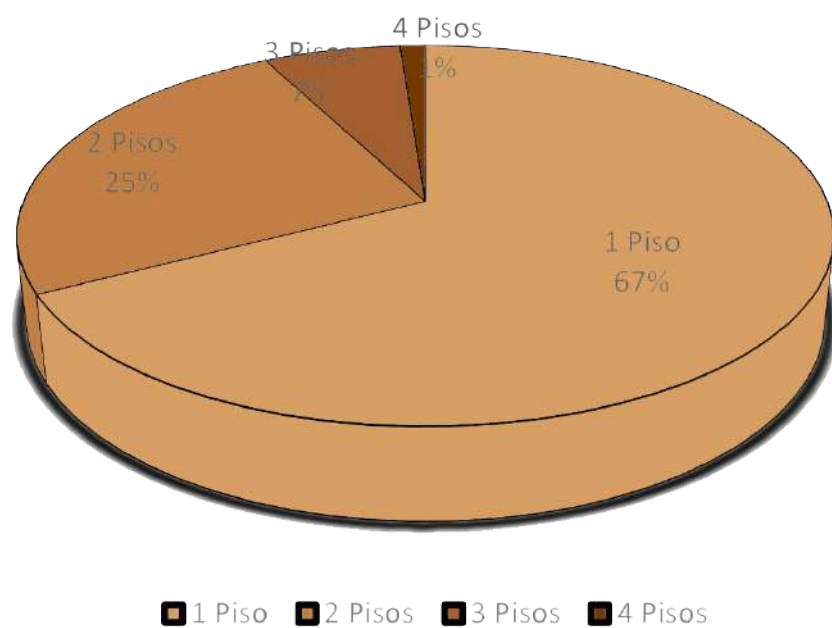
Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

**Altura de edificaciones en la parroquia Atuntaqui**

Respecto a la altura de las edificaciones dentro del Cantón Antonio Ante, específicamente en la parroquia Atuntaqui, en la figura XX se observa que predominan las viviendas de un solo piso con un 67,32%, seguidas de las viviendas de dos pisos con un 25,04%. Las edificaciones de tres pisos representan el 6,44%, mientras que las de cuatro pisos alcanzan apenas el 1,20%, como se evidencia en la figura correspondiente. Esto permite mantener un perfil urbano predominantemente bajo dentro del sector.

Este contexto urbano refleja las características típicas del, donde se busca preservar la armonía visual y la escala humana de las edificaciones. Además, el diseño del proyecto deberá integrarse de manera respetuosa con el entorno construido, atendiendo tanto a los valores históricos como a las normativas locales vigentes, para garantizar la cohesión entre el nuevo equipamiento y el tejido urbano existente.

**Figura 44.** Porcentaje altura de edificaciones



**Figura 45.** Altura de edificaciones en la parroquia Atuntaqui



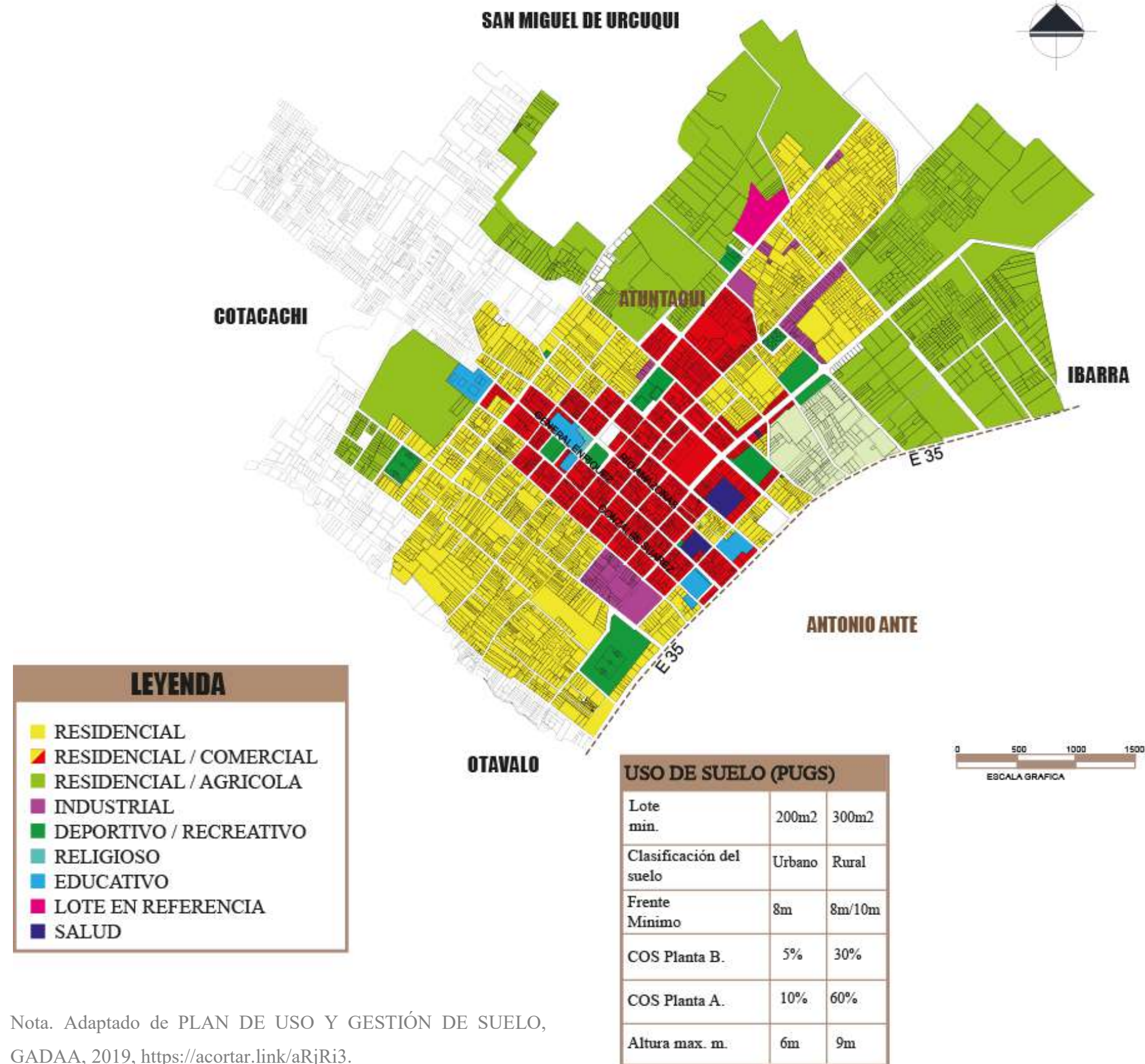
**Uso de Suelo**

Los usos de suelo en el área del Cantón Antonio Ante se encuentran clasificados en residencial, residencial comercial, agrícola, industrial, recreativo, religioso, educativo y salud, como se detalla en la figura correspondiente. De estos, el uso predominante es el residencial, que ocupa gran parte del territorio, reflejando la vocación habitacional del sector.

Adicionalmente, el uso industrial tiene una presencia relevante en el contexto, especialmente en zonas estratégicamente distribuidas, lo cual refuerza la identidad productiva de Antonio Ante como un polo de desarrollo textil y manufacturero. Este aspecto es clave para la implementación del Centro de Manufactura Textil Interactivo, que busca integrarse a esta dinámica económica.

Por otro lado, se observa que los usos educativos, recreativos y de salud están concentrados en áreas específicas, garantizando servicios esenciales para la población. Asimismo, el uso residencial comercial, representado principalmente en vías de conexión, demuestra la integración de actividades económicas en el tejido urbano, con locales adaptados para pequeñas y medianas empresas. Este equilibrio entre los distintos usos del suelo asegura un desarrollo armónico y funcional del cantón.

Figura 46. Uso de Suelo en el cantón Antonio Ante



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

**Equipamientos**

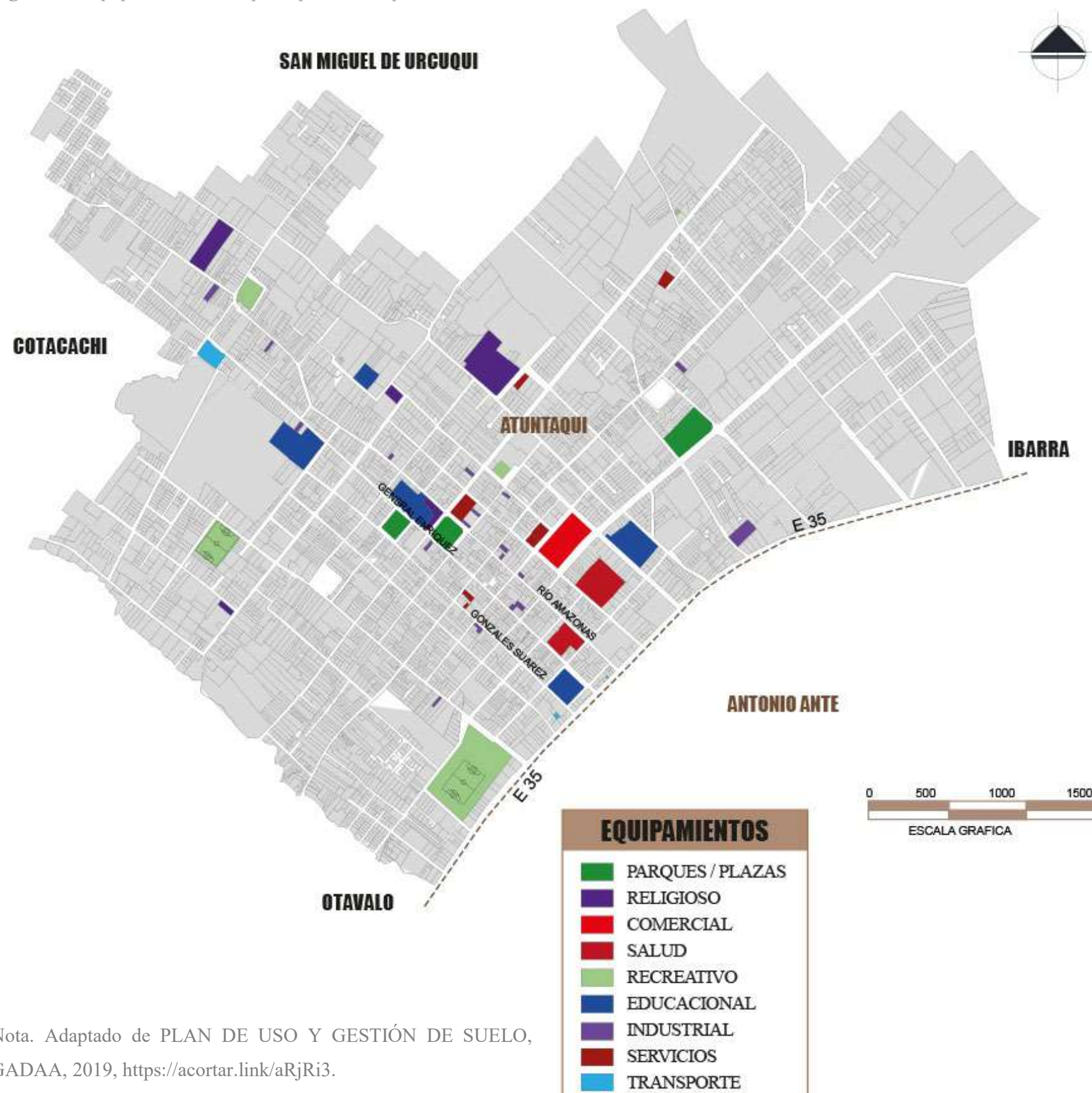
Según el análisis de los equipamientos existentes en el área de estudio de la parroquia Atuntaqui, se observa una notable diversidad de infraestructura que responde a las necesidades de los usuarios, incluyendo parques, plazas, equipamientos religiosos, comerciales, de salud, recreativos, educativos e industriales, como se evidencia en la figura correspondiente.

A pesar de su carácter predominantemente residencial, el sector presenta una distribución estratégica de equipamientos que favorecen el acceso peatonal y en transporte público, disminuyendo la dependencia del vehículo particular. Entre ellos, destacan los equipamientos comerciales, como el Mercado Municipal de Atuntaqui, que impulsa la economía local al ser un punto de encuentro clave para comerciantes y consumidores.

Asimismo, los equipamientos recreativos, como el Estadio Olímpico Jaime Terán y el Coliseo Atuntaqui, contribuyen al desarrollo social y deportivo de la comunidad. Por otro lado, la presencia de infraestructuras industriales, como la Fábrica Arteca Textil, refuerza el carácter productivo del cantón, alineándose con la vocación económica del área y constituyendo un punto de partida ideal para el desarrollo del Centro de Manufactura Textil Interactivo propuesto.

La integración y mejora de estos equipamientos, especialmente los relacionados con actividades comerciales e industriales, puede potenciar la identidad del sector, atrayendo tanto a turistas como a inversionistas, y fortaleciendo la articulación entre la infraestructura existente y los nuevos proyectos urbanos.

Figura 47. Equipamientos en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

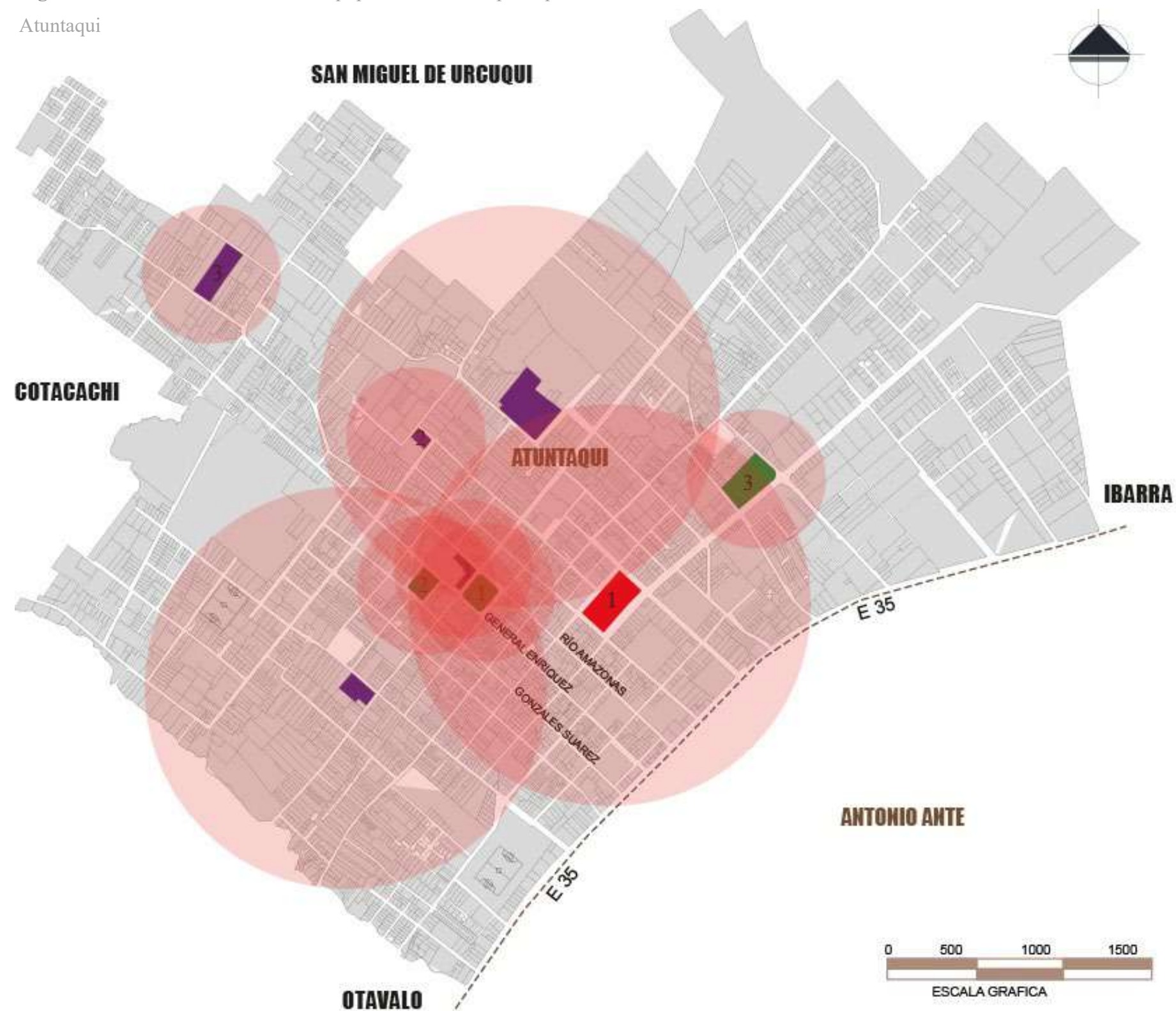
**Radio de influencia de Equipamientos**

Los círculos que rodean cada punto reflejan las áreas de impacto y accesibilidad de equipamientos como el Parque Antonio José de Sucre, la iglesia parroquial y el Mercado Municipal. Estos espacios no solo funcionan como puntos de encuentro y dinamización social, sino que también tienen un papel clave en la estructura urbana, ya que su ubicación estratégica permite atender a gran parte de la población cercana. La proximidad de estos equipamientos asegura que los residentes puedan acceder fácilmente a servicios básicos, áreas recreativas y actividades comerciales, fomentando así un equilibrio entre la funcionalidad del entorno urbano y la calidad de vida de los habitantes.

Figura 48. Nombre de los equipamientos

EQUIPAMIENTOS PARQUES	
1	PARQUE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
2	PLAZA LIBERTAD
3	PARQUE DE LA FAMILIA
EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS	
1	IGLESIA SANTA MARTHA
2	MINISTERIO GOSÉN
3	IGLESIA SAN JOSÉ
EQUIPAMIENTO COMERCIAL	
1	MERCADO MUNICIPAL

Figura 49. Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui



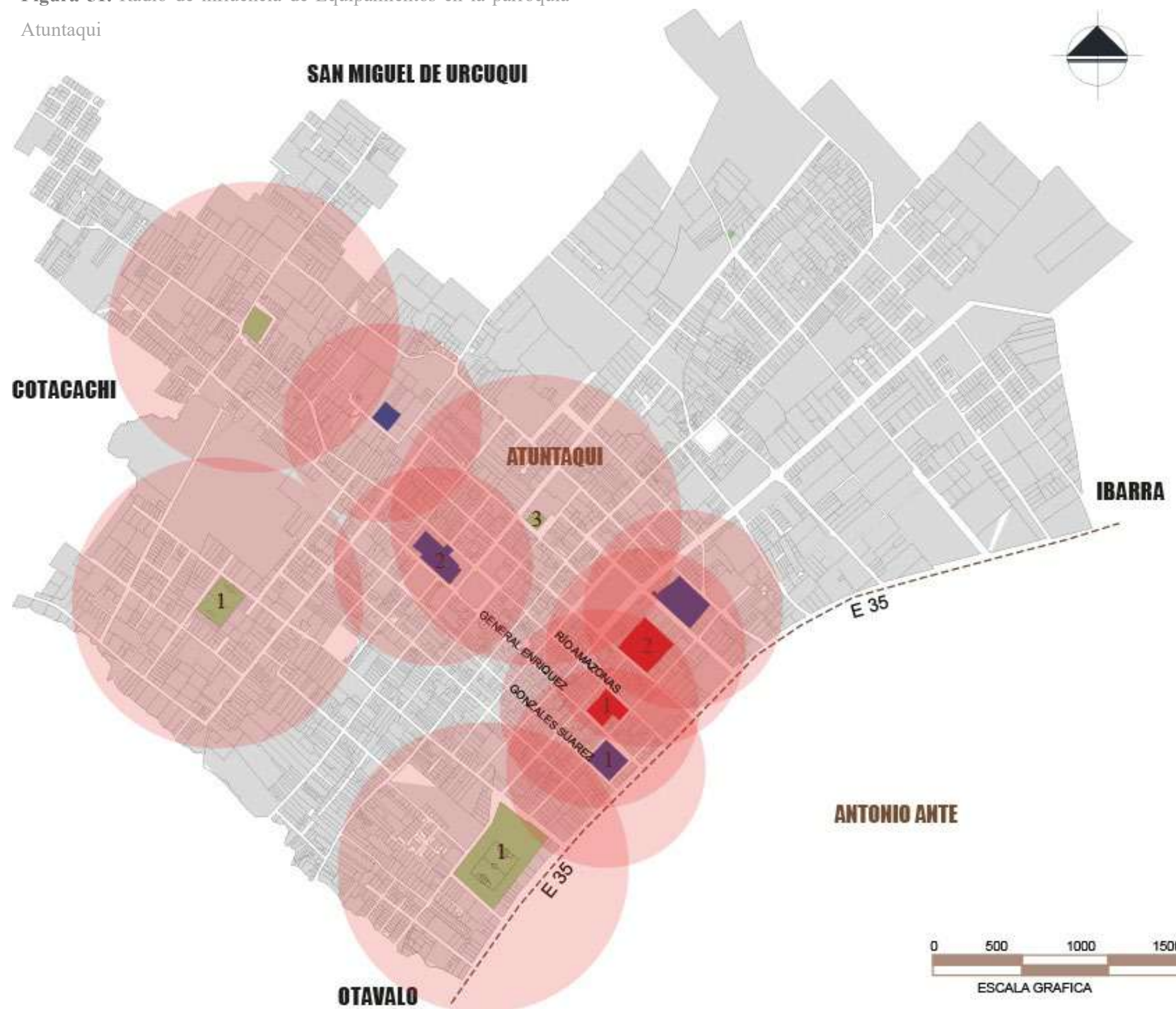
Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

La Figura destaca la distribución estratégica de los principales equipamientos en Atuntaqui, como salud, recreación y educación, cuyo radio de influencia asegura una cobertura accesible y equitativa. Los servicios de salud, ubicados en el área central, garantizan atención oportuna, mientras que los espacios recreativos fomentan la interacción social y los educativos facilitan el acceso de estudiantes tanto del área urbana como rural. Esta disposición no solo mejora la calidad de vida, sino que fortalece el desarrollo equilibrado y sostenible de la comunidad.

Figura 50. Nombre de los equipamientos

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	
1	INSTITUTO HERMANO "MIGUEL LA SALLE"
2	UNIDAD FISCOMISIONAL "SANTA LUISA DE MARILLAC"
EQUIPAMIENTO SALUD	
1	CENTRO SALUD IESS
2	HOSPITAL BÁSICO ATUNTAQUI
EQUIPAMIENTOS RECREATIVO	
1	ESTADIO OLIMPICO JAIME TERÁN
2	ESTADIO SAN VICENTE
3	COLISEO ATUNTAQUI

Figura 51. Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

El mapa presentado ilustra el radio de influencia en donde se distribuyen estratégicamente, generando áreas de cobertura. Estas áreas permiten analizar la accesibilidad y el alcance de los servicios en relación con las necesidades de la población.

La concentración principal de servicios se encuentra en el núcleo urbano, lo que sugiere una mejor cobertura en esta zona. Sin embargo, en las áreas periféricas se observan brechas en la accesibilidad, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la infraestructura en estas zonas para garantizar una distribución más equitativa de los recursos urbanos. Este tipo de análisis es esencial para optimizar el uso del suelo y mejorar la calidad de vida en el territorio.

Figura 52. Nombre de los equipamientos

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIO	
1	CUERPO DE BOMBEROS
2	GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ANTONIO ANTE
3	UNIDAD JUDICIAL MULTICOMPETENTE DEL CANTÓN ANTONIO ANTE
4	PARQUEADERO MUNICIPAL
5	REGISTRO CIVIL DE ANTONIO ANTE
6	EMPRESA PÚBLICA DE AGUA POTABLE
EQUIPAMIENTOS TRANSPORTE	
1	COOP. TRANSPORTE FLOTA ANTEÑA
2	COOP. FLOTA IMBABURA ATUNTAQUI

Figura 53. Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>

La figura analiza el radio de influencia de las fábricas textiles dentro del área de estudio. Se observa que las fábricas textiles se concentran principalmente cerca del centro urbano, lo que sugiere una ubicación estratégica vinculada a las principales vías de comunicación, como la E35, que facilitan el transporte de productos y recursos. Sin embargo, las áreas periféricas muestran una menor cobertura de este tipo de equipamientos, lo que podría indicar oportunidades para descentralizar y diversificar su ubicación. Este análisis es esencial para mejorar la distribución de la infraestructura industrial y fortalecer la relación entre el tejido urbano y las actividades económicas locales.

Figura 54. Nombre de los equipamientos

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIO	
1	FÁBRICA ARTICA TEXTIL
2	INSUTEX TEJIDOS
3	TEJIDOS ANAHÍ
4	DISTRIBUIDORA CASATEX 2
5	HBA
6	NORTEXTIL
7	PAC TEXTILES
8	CW TEXTILES
9	TAYA SERVICIO TEXTIL
10	ATXECU IMPORTADOR TEXTIL
11	TS INDUSTRIA TEXTIL
12	TEJETO
13	PORTOFINO TEXTIL
14	PROTEXTIL
15	FÁBRICA MEDIAS ELTEX
16	TEJIDOS STEFFY
17	ARTTEX SUBLIMADO TEXTIL
18	TEJIDOS KARMAM

Figura 55. Radio de influencia de Equipamientos en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

**Análisis Espacial de Fábricas Textiles**

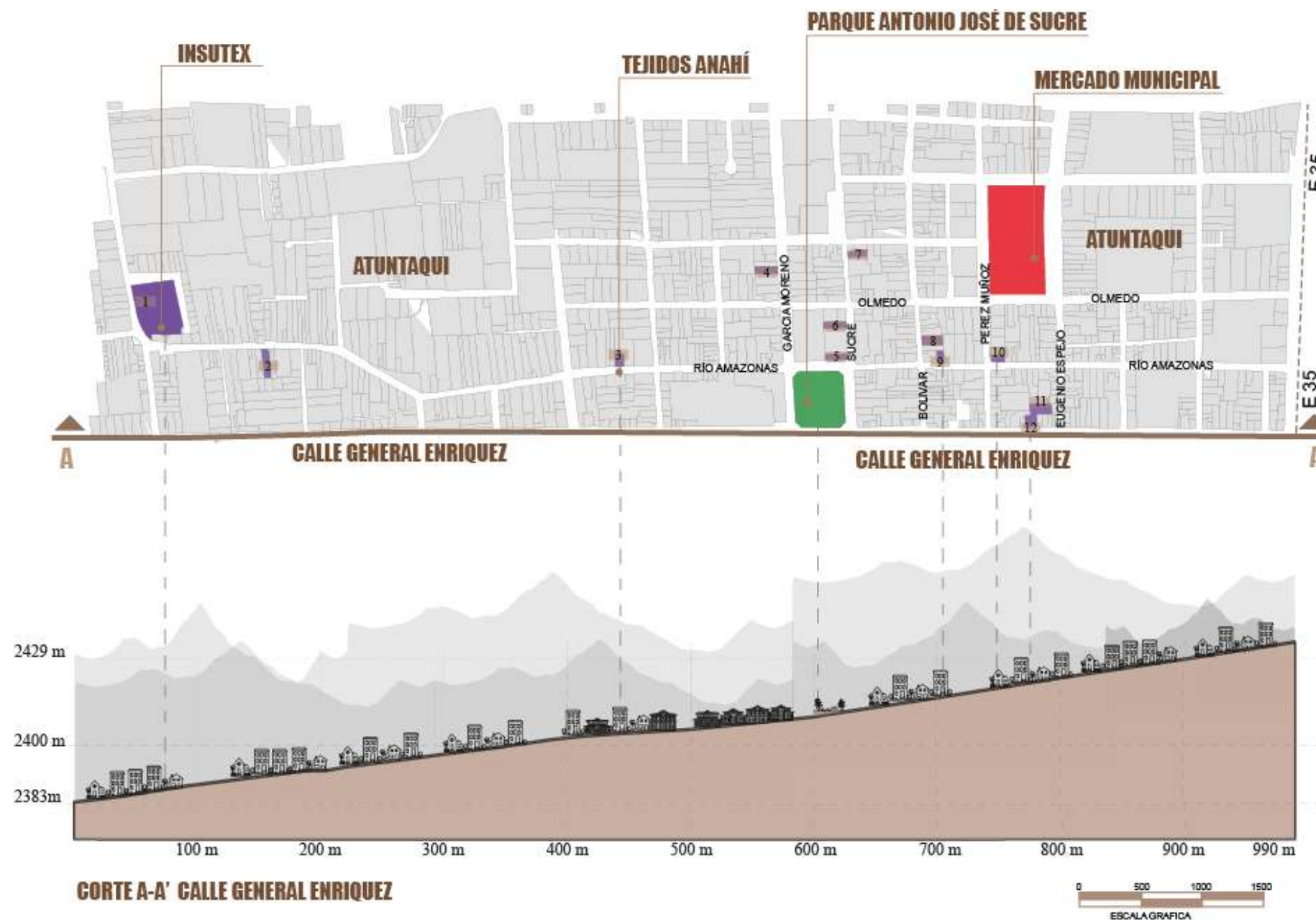
El análisis de la ubicación de las fábricas textiles dentro de la parroquia Atuntaqui revela su concentración estratégica a lo largo del eje urbano principal, como se observa en el corte A-A'. Estas fábricas, entre las que se destacan nombres como Tejidos Arteca Textil, Fábrica Pijamas Atuntaqui, Industrias Textiles Medrano, y ProTextil, se encuentran integradas en el tejido urbano, permitiendo una conexión directa con zonas comerciales como el Mercado Municipal de Atuntaqui y áreas de servicio como el Parque Antonio José de Sucre.

La disposición lineal de las fábricas aprovecha la topografía del sector, que presenta una suave pendiente ascendente desde los 2383 m hasta los 2439 m. Esta distribución facilita el acceso vehicular y peatonal, además de potenciar la interacción entre las actividades industriales y comerciales en el área.

La ubicación estratégica de las fábricas textiles en Atuntaqui no solo responde a una lógica productiva, sino que también refuerza su vínculo con actividades comerciales y culturales clave del cantón. El Parque Antonio José de Sucre, ubicado en el corazón del área urbana, se destaca como el principal punto de encuentro para eventos como la tradicional Expoferia Textil. Este evento atrae a visitantes locales, nacionales e incluso internacionales, consolidando a Atuntaqui como un referente en la industria textil.

La cercanía de las fábricas al parque y a otros puntos comerciales, como el Mercado Municipal, facilita la logística de exposición y venta de productos, además de fortalecer la economía local al conectar directamente la producción con el consumo.

Figura 56. Ubicación de Fábricas Textiles en la parroquia Atuntaqui



NOMBRE DE FÁBRICAS TEXTILES	
1	INSUTEX TEJIDOS
2	FÁBRICA ARTICA TEXTIL
3	TEJIDOS ANAHI
4	FABRICA PIJAMAS ATUNTAQUI
5	PROTEXTIL
6	INDTEX
7	FÁBRICA MEDIAS ELTEX
8	PORTOFINO TEXTIL
9	TEJETO
10	TS INDUSTRIA TEXTIL
11	NORTEXTIL
12	PAC TEXTILES

Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

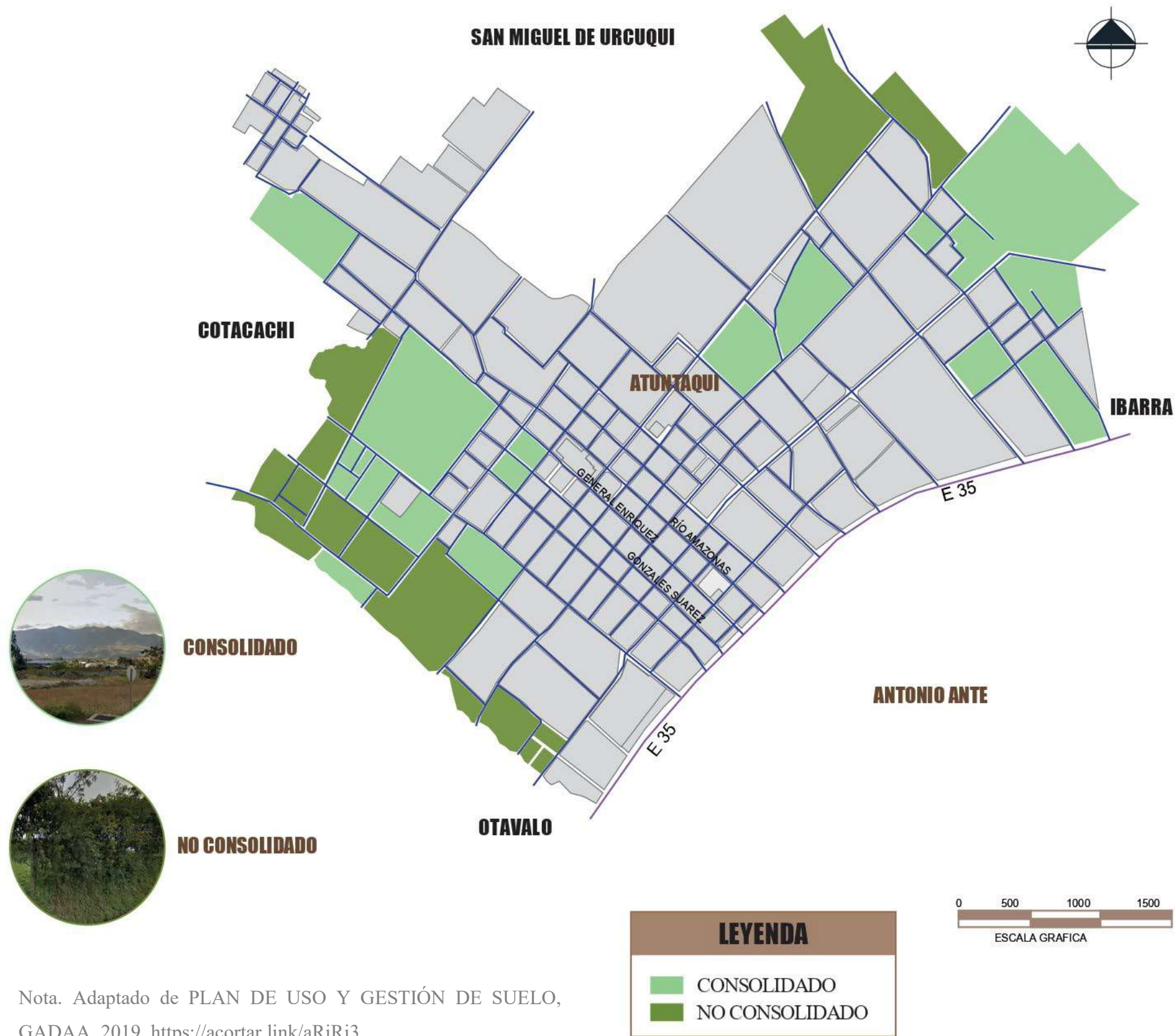
**Espacios públicos no definidos**

En Atuntaqui, los **espacios públicos no definidos** representan una oportunidad clave para transformar áreas subutilizadas en lugares de interacción y convivencia urbana. Estos espacios, como terrenos vacíos, intersecciones o áreas marginales sin un propósito específico, frecuentemente se perciben como zonas de transición que no tienen un uso claro en la comunidad. Aunque su carácter residual podría parecer un inconveniente, su ubicación estratégica dentro de la trama urbana los convierte en lugares ideales para proyectos de intervención que mejoren la conectividad y la funcionalidad de la ciudad.

Estos espacios, al carecer de una infraestructura adecuada o de una programación clara, a menudo contribuyen al deterioro de la calidad del entorno urbano, generando un ambiente de abandono o desorden. La falta de equipamientos, zonas de descanso o actividades programadas limita el potencial de estos lugares, y muchas veces se asocian con problemas de inseguridad o desinterés por parte de los residentes. Sin embargo, su revalorización podría transformar la percepción de la ciudad, ofreciendo lugares más accesibles y organizados para todos los habitantes.

Al considerar estos espacios como oportunidades para el desarrollo urbano, Atuntaqui podría beneficiarse de intervenciones que fomenten la creación de áreas públicas funcionales y atractivas.

Figura 57. Espacios no definidos en la parroquia Atuntaqui



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

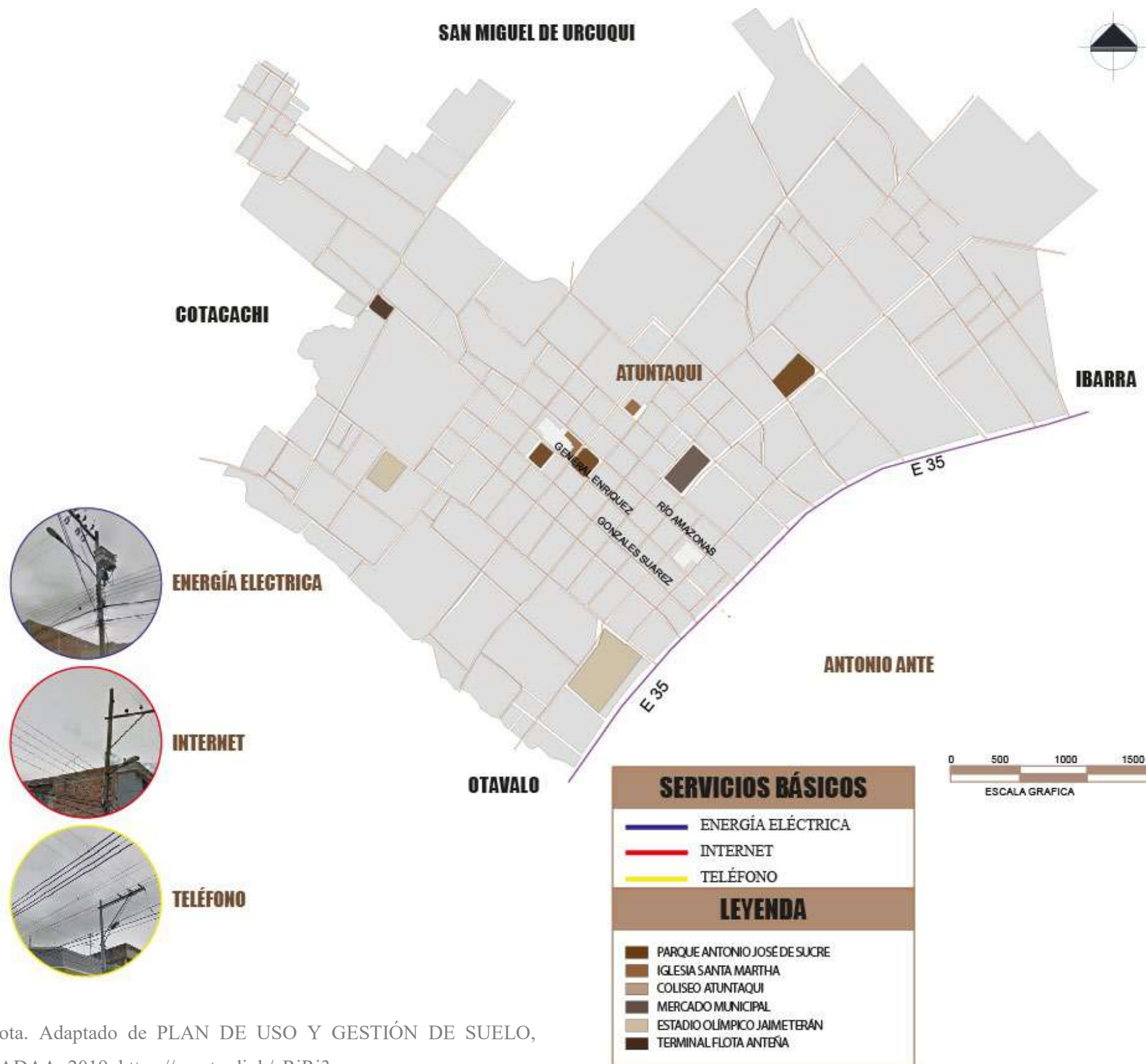
**Análisis de la Red de Infraestructura Urbana**

La parroquia de Atuntaqui cuenta con una red de infraestructura básica que garantiza el acceso a servicios fundamentales como la energía eléctrica, internet y telefonía, esenciales para el desarrollo social y económico de la comunidad. El suministro de energía eléctrica cubre prácticamente todo el territorio, brindando un servicio estable que no solo mejora la calidad de vida de los hogares, sino que también respalda las actividades comerciales e industriales, especialmente del sector textil, que caracteriza a la zona.

Por su parte, el internet ha logrado expandirse significativamente en los últimos años, respondiendo a la creciente necesidad de conectividad digital. Esta mejora ha permitido a los ciudadanos acceder a nuevas oportunidades en educación, comercio y comunicación, fortaleciendo la integración de Atuntaqui con el entorno regional y global.

Asimismo, el servicio de telefonía, tanto fija como móvil, juega un papel clave en la interacción cotidiana de los habitantes. La cobertura amplia y las diversas opciones disponibles para los usuarios garantizan una comunicación eficiente, contribuyendo a mantener vínculos sociales y laborales, además de facilitar las gestiones empresariales.

Figura 58. Ubicación de Fábricas Textiles en la parroquia Atuntaqui



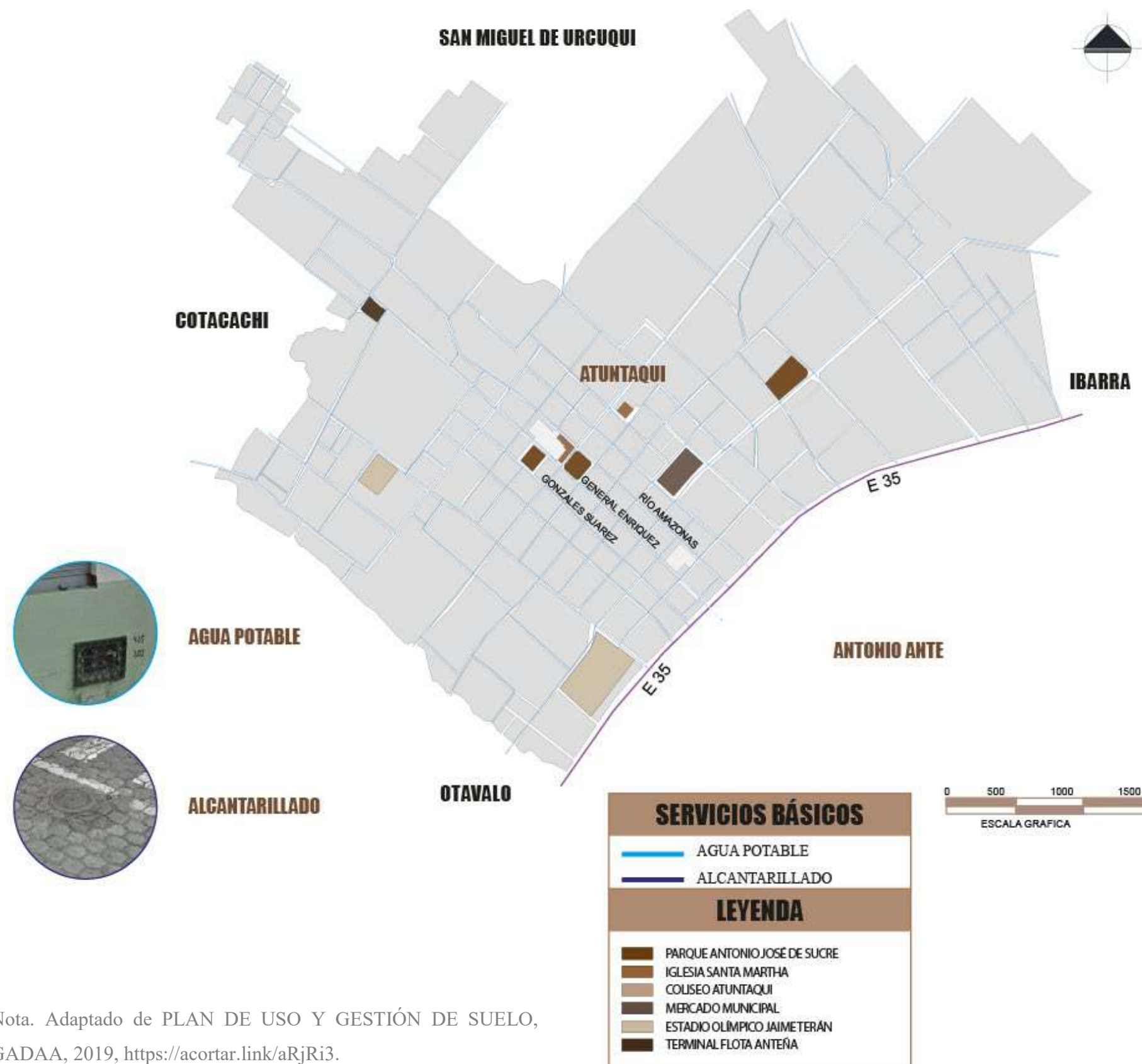
Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

La parroquia de Atuntaqui cuenta con una infraestructura básica sólida que asegura el acceso a servicios esenciales como el agua potable y el alcantarillado, elementos clave para la calidad de vida de sus habitantes. La red de agua potable cubre la mayor parte del área urbana y llega también a sectores rurales, proporcionando un suministro continuo y de calidad tanto para el consumo humano como para actividades domésticas y productivas. Este servicio es especialmente relevante en una parroquia con una economía dinámica, impulsada por la industria textil y el comercio.

En cuanto al sistema de alcantarillado, este juega un papel fundamental en la gestión de las aguas residuales, contribuyendo a la higiene y la salud pública. Su diseño eficiente minimiza riesgos ambientales y protege los recursos naturales circundantes. Aunque la cobertura del alcantarillado abarca una porción significativa del territorio, todavía se trabaja en la expansión hacia áreas rurales, con el objetivo de garantizar un desarrollo equilibrado en toda la parroquia.

Estos servicios no solo aseguran condiciones de vida dignas, sino que también fomentan un crecimiento urbano organizado y sostenible. La planificación adecuada de estas redes refleja el compromiso de Atuntaqui con la gestión responsable de sus recursos, garantizando la disponibilidad de agua limpia y el tratamiento seguro de desechos para sus habitantes. Además, estas mejoras contribuyen al fortalecimiento del tejido urbano, promoviendo una parroquia más inclusiva y preparada para el futuro.

Figura 59. Mapa de Servicios Básicos



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

Mapa de Riesgos

El mapa de riesgos de Atuntaqui, las zonas de alto riesgo, marcadas en rojo, se localizan principalmente en las quebradas Tumbiviche, mientras que las áreas verdes indican regiones seguras y aptas para el desarrollo urbano. Este análisis promueve estrategias de mitigación, como la reforestación en zonas críticas, y regula el uso del suelo, evitando construcciones en sectores peligrosos.

Figura 60. Leyenda de Mapa de Riesgos

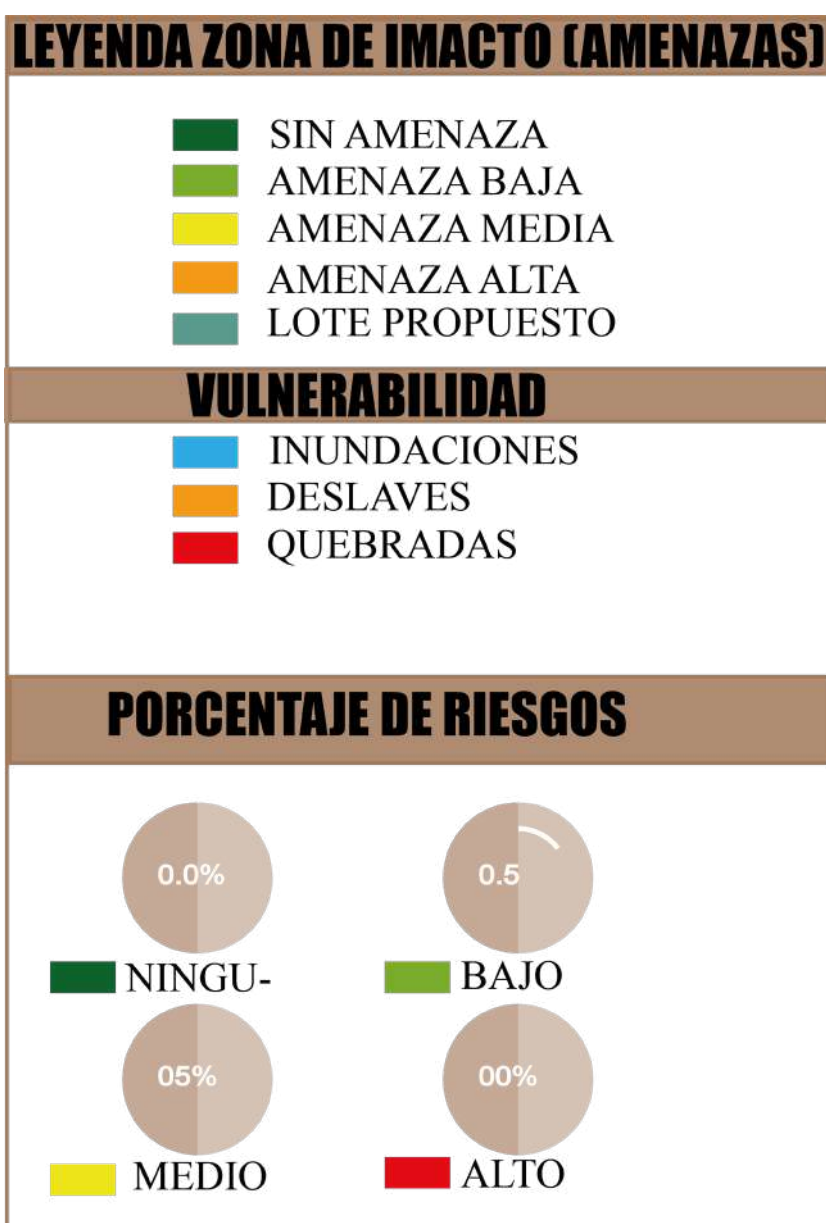
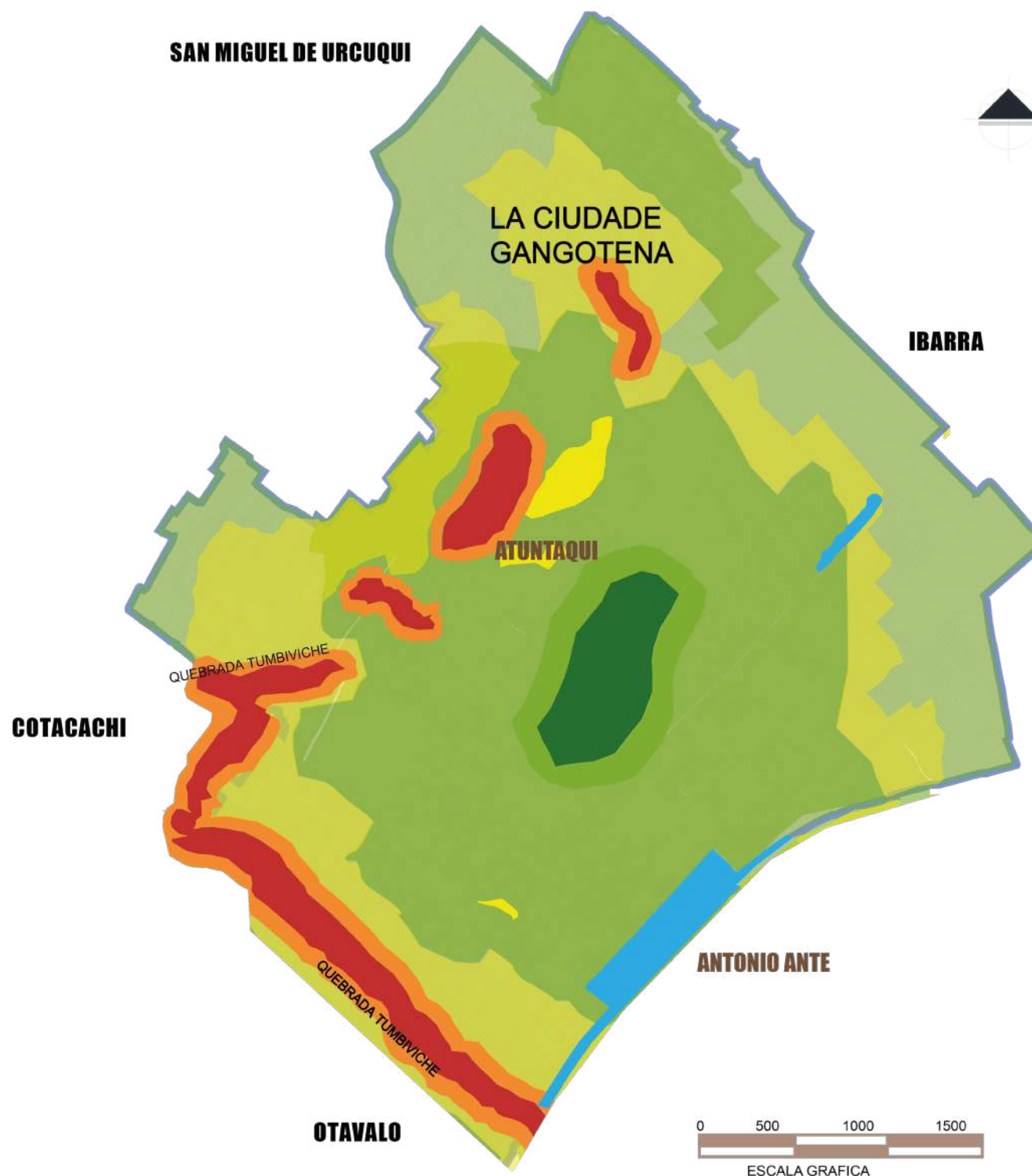


Figura 61. Mapa de riesgos



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>

ESCALA MICRO

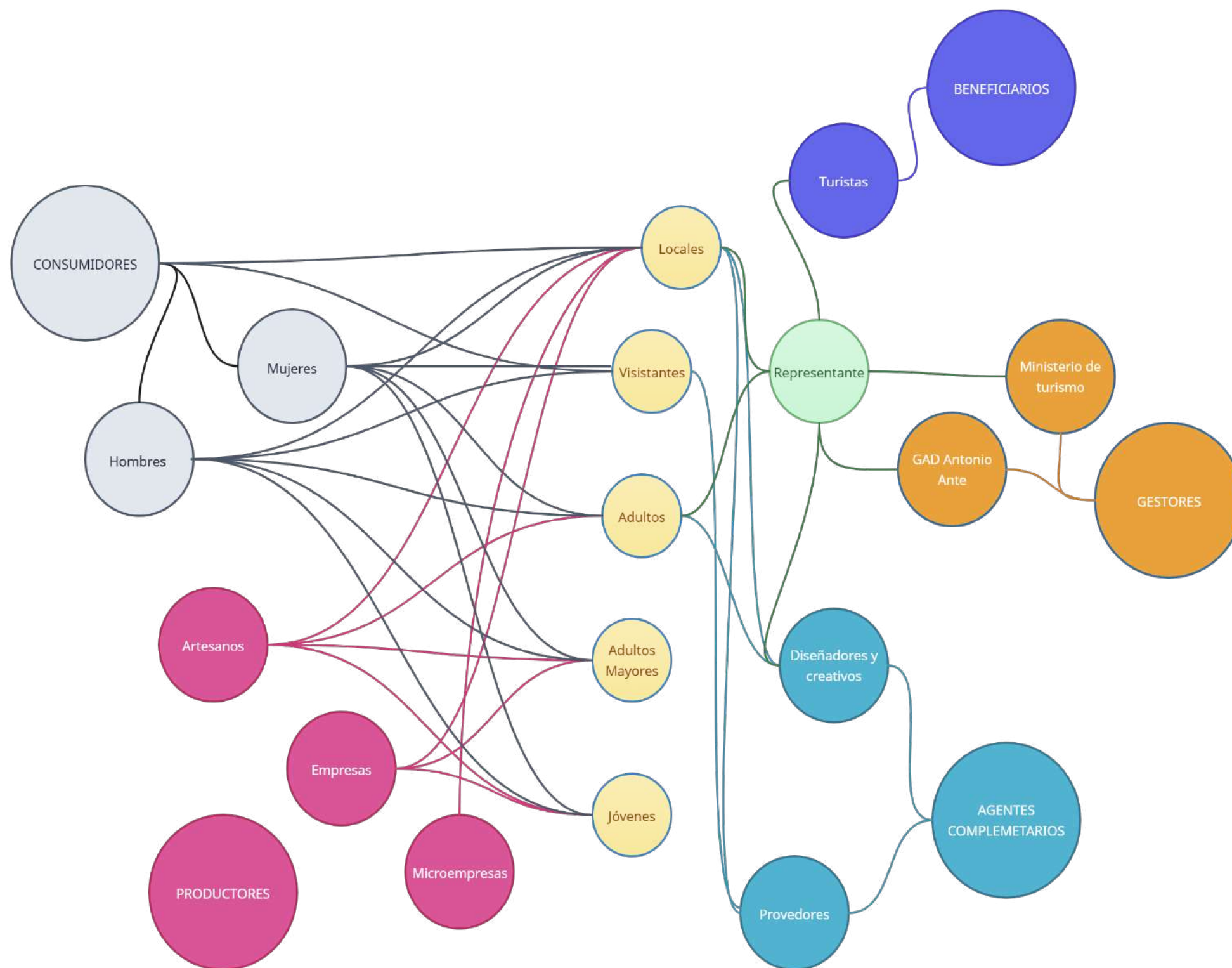
Análisis usuario

Diversos actores se interrelacionan para promover la tradición, la innovación y el desarrollo comunitario. Estos actores, agrupados en categorías como usuarios directos, facilitadores, agentes complementarios y beneficiarios indirectos, trabajan en conjunto para fortalecer el tejido económico, social y cultural de la región.

En el corazón del proyecto están los productores, como los artesanos locales, talleres familiares y cooperativas, quienes son los principales protagonistas. Este espacio está diseñado para ofrecerles herramientas, infraestructura y formación técnica que potencien sus habilidades y productos. Además, el enfoque interactivo fomenta un diálogo directo entre los productores y otros actores, como diseñadores y turistas, creando un intercambio enriquecedor de conocimientos, experiencias y oportunidades de mercado.

El proyecto también conecta a los facilitadores, como las autoridades locales y los inversionistas, quienes aseguran los recursos, permisos y financiamiento necesarios para su implementación. Paralelamente, los agentes complementarios, como proveedores de insumos y plataformas comerciales, contribuyen a la funcionalidad del centro, apoyando desde la producción hasta la comercialización. Finalmente, los beneficiarios indirectos, como turistas y la comunidad local, dan vida al proyecto al interactuar con sus actividades y consumir sus productos, consolidando al centro textil como un espacio de integración económica y cultural.

Figura 62. Mapa de actores



**Análisis de Lotes**

Para determinar el emplazamiento más adecuado, se evaluaron distintos terrenos en función de criterios técnicos y normativos, priorizando aspectos como la accesibilidad, la disponibilidad de infraestructura básica y la proximidad al eje comercial.

**Lote 1:** Localizado en la calle Gonzáles Suárez y Alejandro Andrade, cuenta con una superficie de 504 m<sup>2</sup>, así como acceso a todos los servicios básicos. Sin embargo, presenta desventajas en cuanto a conectividad vial frente a otras alternativas.

**Lote 2:** Ubicado en la Avenida Galo IP y calle Gonzáles Suárez, con un área de 4 840.06m<sup>2</sup> y se beneficia de una excelente accesibilidad por vías principales. Además, su cercanía al eje comercial como punto de remate y su infraestructura completa lo convierten en una opción eficiente.

**Lote 3:** Situado en la calle Maldonado y Olmedo, posee una superficie de 808 m<sup>2</sup>. Si bien cuenta con servicios básicos, su ubicación menos estratégica representa un obstáculo para la ejecución del proyecto.

**Conclusión:** Se elige el Lote 2 como el sitio más adecuado para implantar el proyecto, gracias a su amplitud, acceso privilegiado y proximidad al eje comercial, factores clave para optimizar el funcionamiento general.

Figura 63. Ubicación de Lote



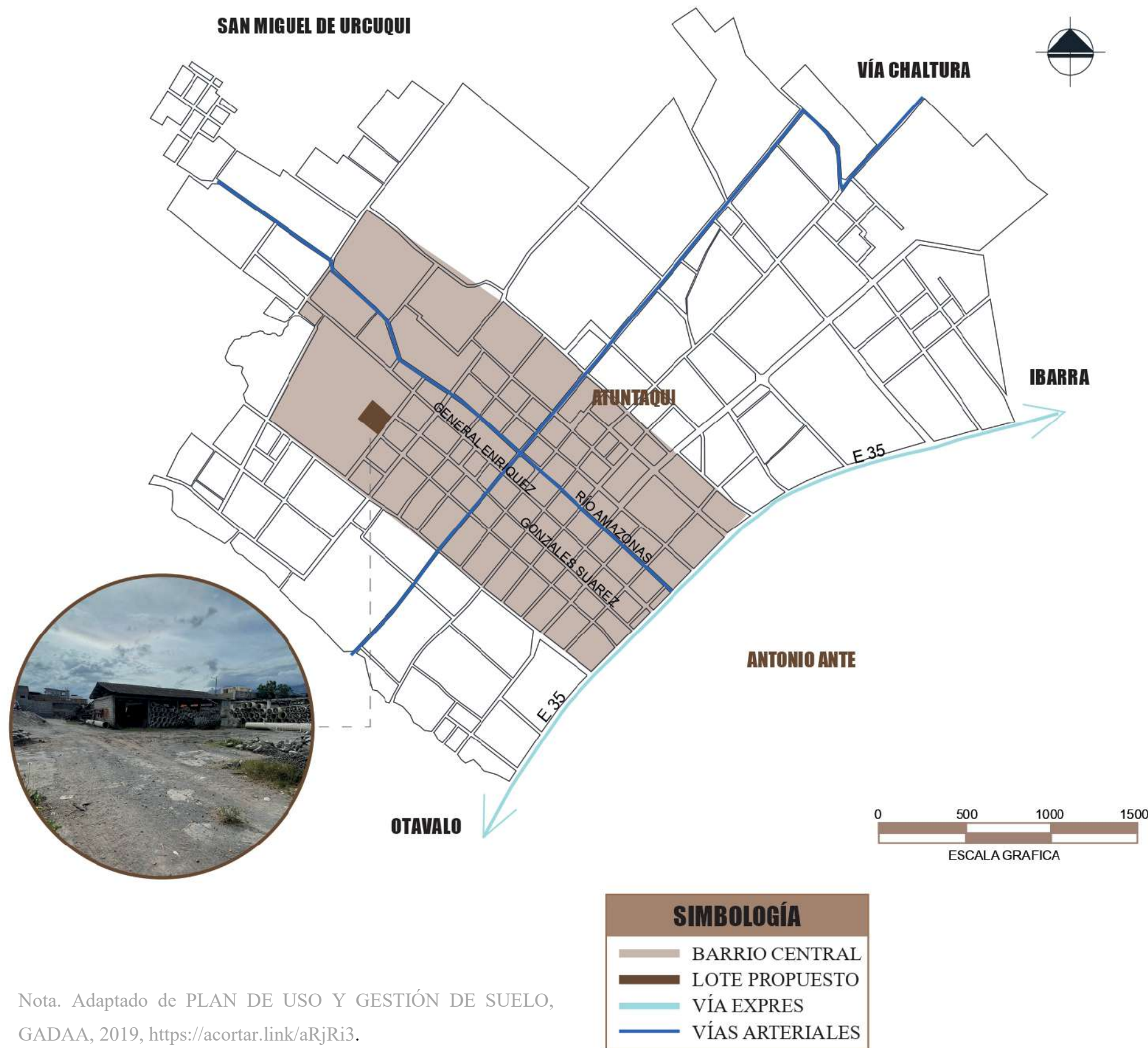
CUADRO DE SELECCIÓN DE LOTE									
LOTE	Nº LOTE	SIMBOLOGIA	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD	INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BASICOS	ÁREA m2	USO DE SUELO	PROXIMIDAD AL EJE COMERCIAL	TOTAL
	LOTE 1		Gonzáles Suárez y Alejandro Andrade	Calle Gonzáles Suárez	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	504 m2	Comercial	Si	<b>86,67</b>
	Puntaje de ponderación		4	5	5	3	5	4	<b>26</b>
	LOTE 2		Galo PI y Gonzáles Suárez	Calle Gonzáles Suárez	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	4 840,06 m2	Comercial	Si	<b>100,00</b>
	Puntaje de ponderación		5	5	5	5	5	5	<b>30</b>
	LOTE 3		Maldonado y Olmedo	Calle Río Amazonas	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	808 m2	Comercial	Si	<b>73,33</b>
	Puntaje de ponderación		3	3	5	4	4	3	<b>22</b>

**Análisis del lote propuesto**

El terreno elegido para el proyecto está ubicado Avenida Galo IP y calle Gonzáles Suárez, en el cantón Antonio Ante, en el barrio central donde se desarrolla el eje comercial. Con un área de 4 840.06m<sup>2</sup> y se beneficia de una excelente accesibilidad por vías principales. Además, su infraestructura completa lo convierten en una opción eficiente.

Este espacio se encuentra a pocas cuadras del parque central y cuenta con servicios básicos como energía eléctrica, agua potable y alcantarillado, lo que lo convierte en una opción funcional y práctica. El uso de suelo en el barrio es mayormente comercial por lo que es factible la implantación del proyecto.

Figura 64. Análisis de Lote



Nota. Adaptado de PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO, GADAA, 2019, <https://acortar.link/aRjRi3>.

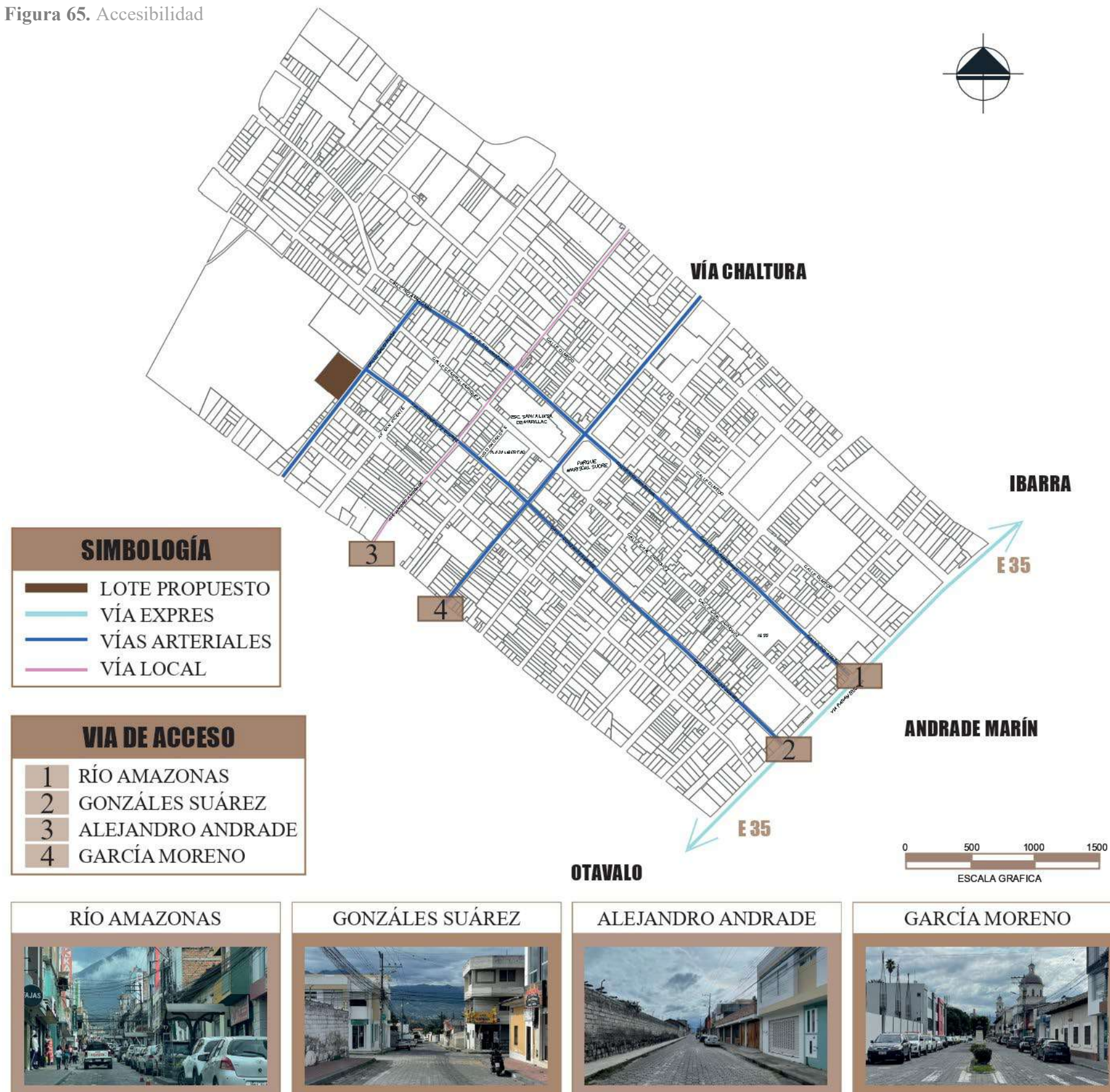
**Accesibilidad**

**Vías y Accesos:** El barrio dispone de una red vial bien conectada, que enlaza de manera eficiente las zonas residenciales, comerciales e industriales. Las vías principales están adoquinadas y en buen estado, mientras que algunas calles secundarias podrían beneficiarse de intervenciones de mejora. La circulación peatonal es fluida, con aceras apropiadas y cruces peatonales ubicados estratégicamente.

**Cercanía al eje comercial:** El terreno se encuentra como punto de remate del eje comercial lo que facilita la interacción del usuario con el equipamiento.

**Infraestructura y servicios básicos:** El sector cuenta con servicios públicos completos, como agua potable, energía eléctrica y sistema de alcantarillado, lo que garantiza un suministro estable y continuo.

Figura 65. Accesibilidad



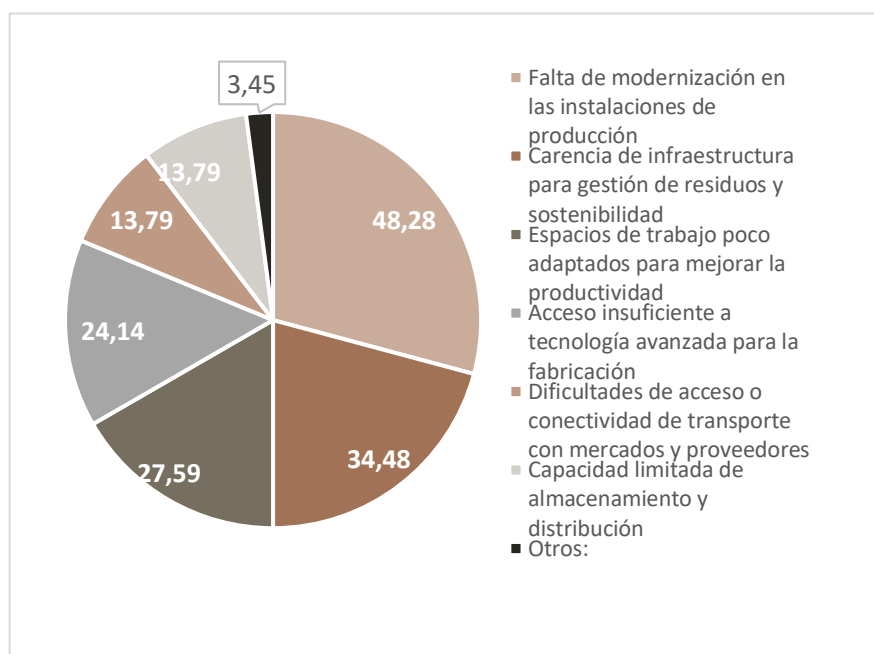
**Encuesta al público en general**

**1 ¿Cuáles considera que son los principales retos que enfrenta la industria textil en términos de infraestructura?**

Seleccione todas las opciones que considere relevantes

- Falta de modernización en las instalaciones de producción
- Capacidad limitada de almacenamiento y distribución
- Acceso insuficiente a tecnología avanzada para la fabricación
- Espacios de trabajo poco adaptados para mejorar la productividad
- carencia de infraestructura para gestión de residuos y sostenibilidad
- Dificultades de acceso o conectividad de transporte con mercados y proveedores
- Otros: \_\_\_\_\_

Figura 66. Resultado encuesta 1

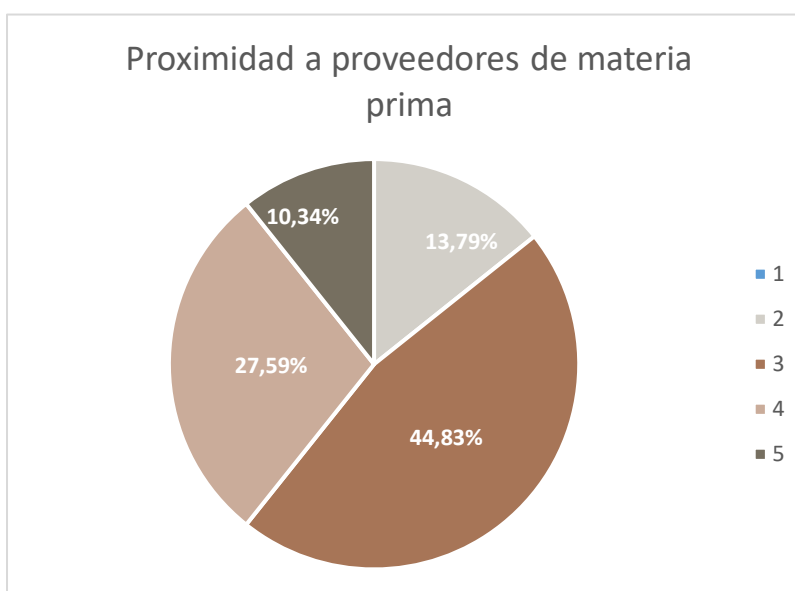
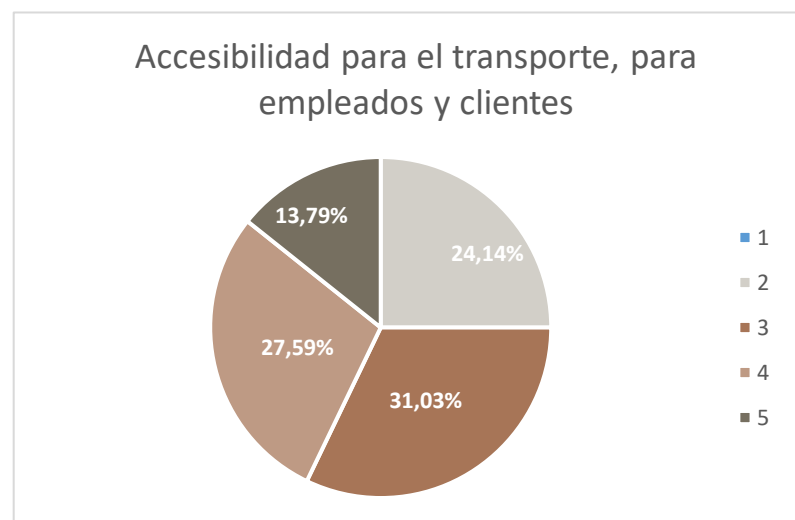


**2 ¿Qué tan adecuada considera la ubicación actual de las fábricas textiles para cada uno de los siguientes aspectos?**

(califique de 1 a 5, siendo 1 “Nada adecuada” y 5 “muy adecuada”)

- Accesibilidad para el transporte, para empleados y clientes
- Proximidad a proveedores de materias primas
- Impacto en el sector y en el lienzo urbano

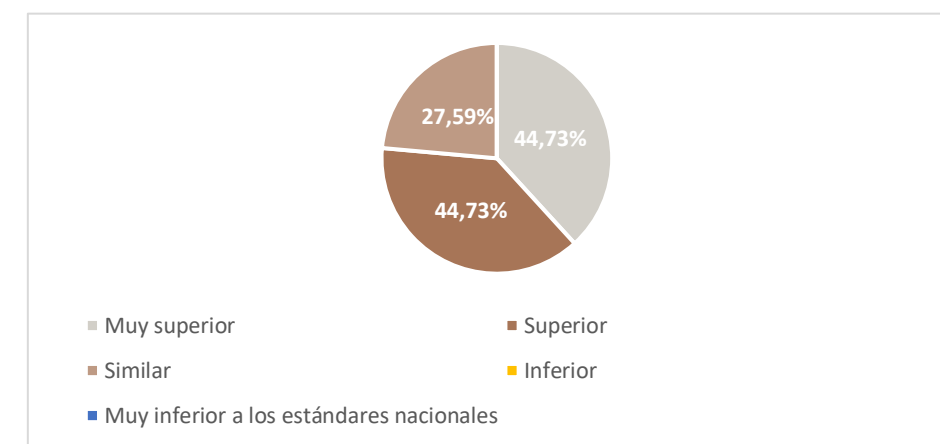
Figura 67. Resultado encuesta 2



**3 ¿Cómo describe la calidad de los productos textiles de Atuntaqui en comparación con los estándares nacionales?**

- Muy superior
- Superior
- Similar
- Inferior
- Muy inferior a los estándares nacionales

Figura 68. Resultado encuesta 3

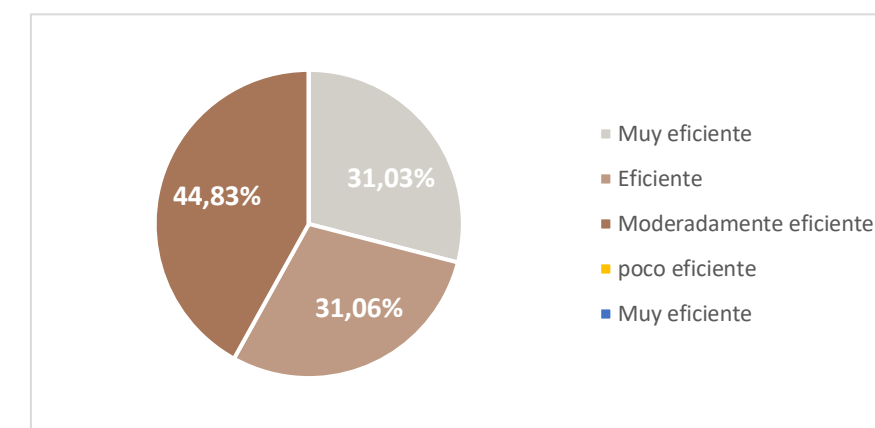


**4 ¿Cuáles de las siguientes alternativas considera con mayor peso para un centro de manufactura textil?, entendiendo la ubicación.**

Ordene, de acuerdo a la importancia

- Proximidad a proveedores de materia prima
- Impacto ambiental en la comunidad
- Apoyo de la administración local y regulaciones

Figura 69. Resultado encuesta 4



**5 ¿Qué elementos interactivos le gustaría ser incluidos en las fábricas textiles para mejorar la experiencia de los visitantes y la comunidad?**

Mencionar más de 1

- Espacios de exhibición donde los visitantes puedan ver el proceso de producción.
- Áreas para que los visitantes participen en talleres de diseño o creación textil.
- Muestras interactivas de la historia y evolución de la industria textil en la región.
- Tecnología de realidad aumentada para explorar el proceso de fabricación de textiles.
- Rutas guiadas que expliquen cada etapa del proceso de manufactura.
- Tienda de fábrica donde los visitantes puedan comprar productos exclusivos
- Espacios para exhibiciones temporales de diseñadores locales y artesanos
- Aplicaciones o kioscos digitales para que los visitantes personalicen productos
- Zonas de descanso con proyecciones o actividades informativas sobre el impacto ambiental
- Otros: \_\_\_\_\_

Figura 71. Resultado encuesta 5

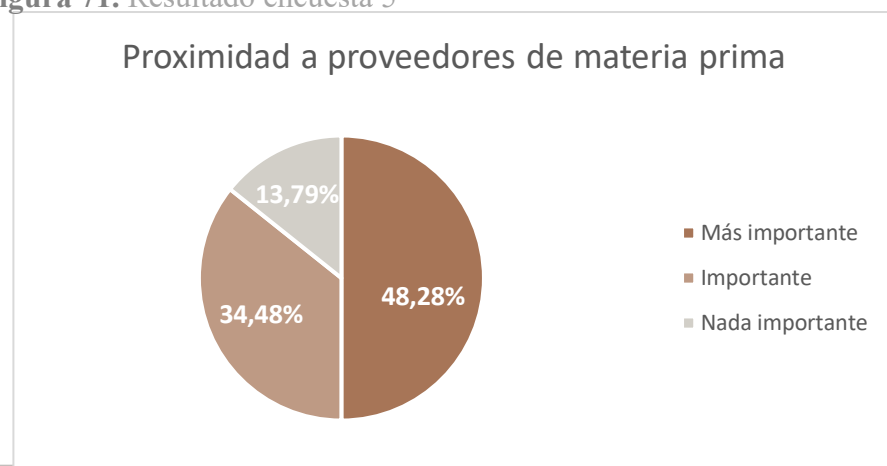
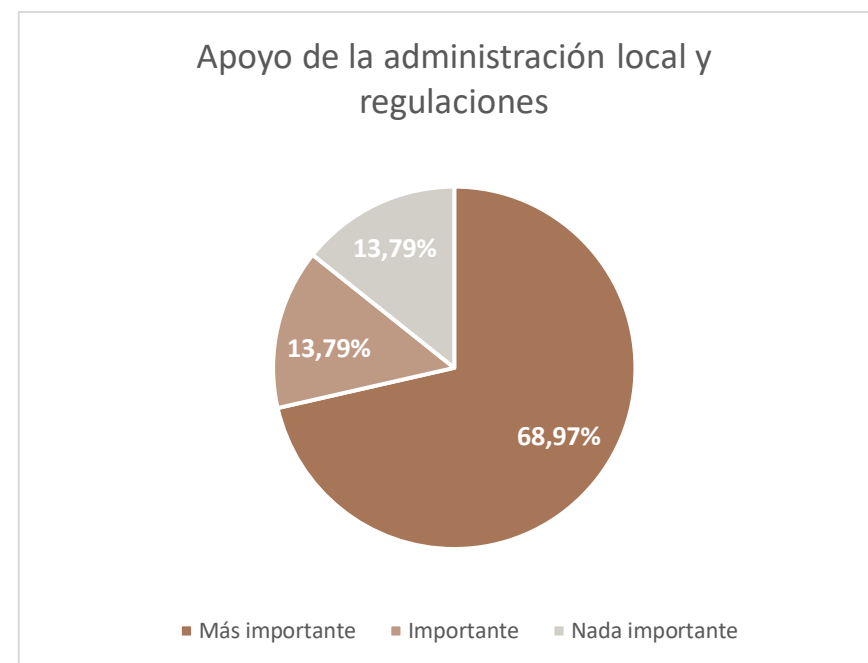
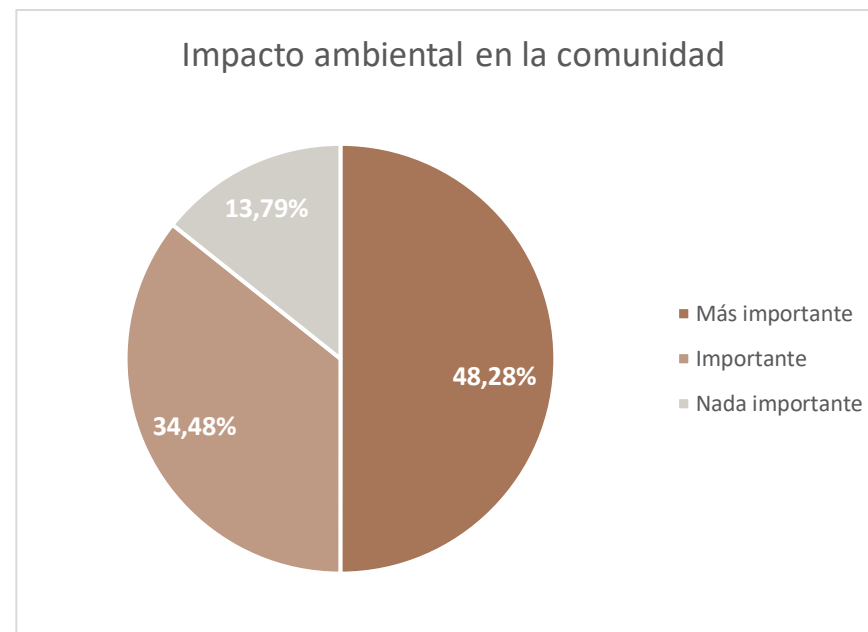


Figura 72. Resultado encuesta 5

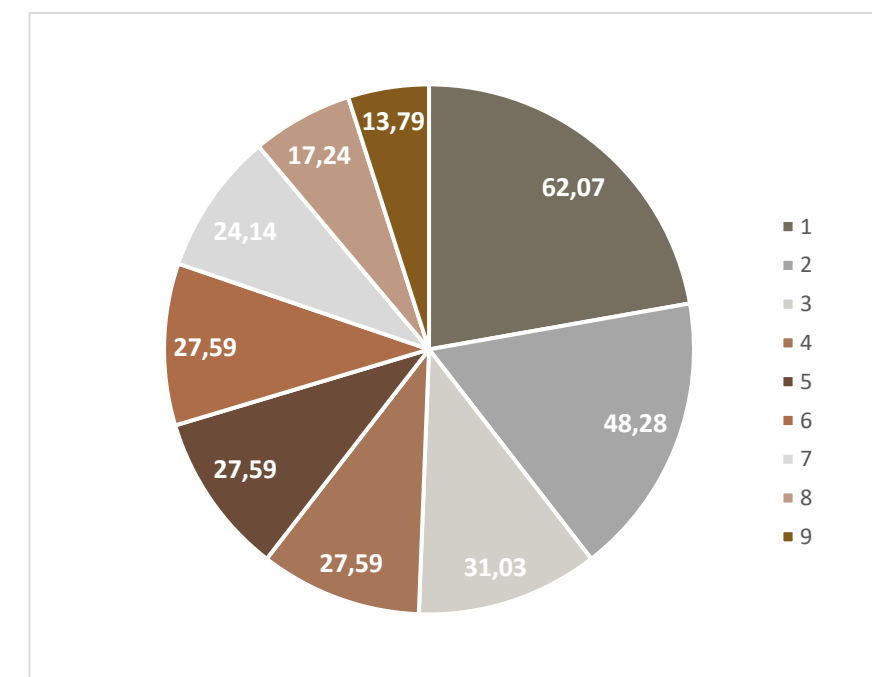


**6 ¿Qué procesos considera que influyen en la calidad de los productos textiles?**

Seleccione más de 1

- Tecnología empleada
- Capacitación y experiencia de la mano de obra
- Insumos y materias primas utilizadas
- normas de control de calidad
- infraestructura física de la fabrica

Figura 73. Resultado encuesta 6

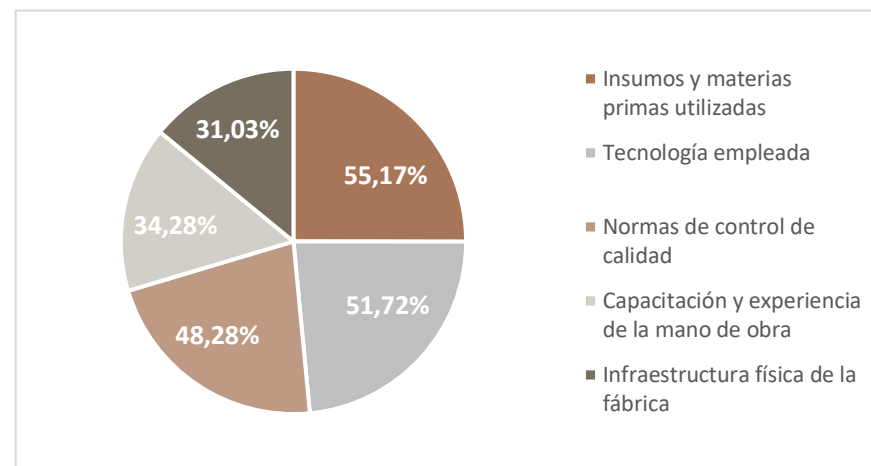


**7 ¿Cuál considera que es el aspecto más importante a mejorar en las fábricas textiles, para incrementar su competitividad?**

Selecciones una opción

- Calidad de los productos textiles
- Innovación y tecnología en los procesos de producción
- Sostenibilidad y reducción del impacto ambiental
- Capacitación y bienestar de los trabajadores
- Conectividad y acceso al mercado
- Infraestructura y mantenimiento de instalaciones

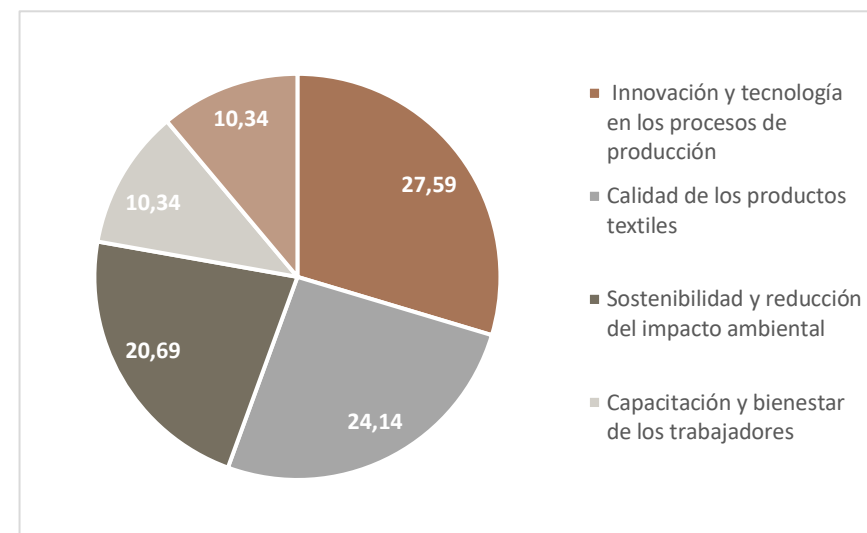
Figura 74. Resultado encuesta 7



**8 ¿Cómo describirías la eficiencia de los procesos de producción en las fábricas textiles de Atuntaqui, considerando aspectos como tiempo, costo y calidad de los productos?**

- Muy eficiente: los procesos optimizan el tiempo, reducen costos y mantienen alta calidad
- Eficiente: la mayoría de los procesos son ágiles y se mantiene una buena calidad con costos razonables

Figura 75. Resultado encuesta 8

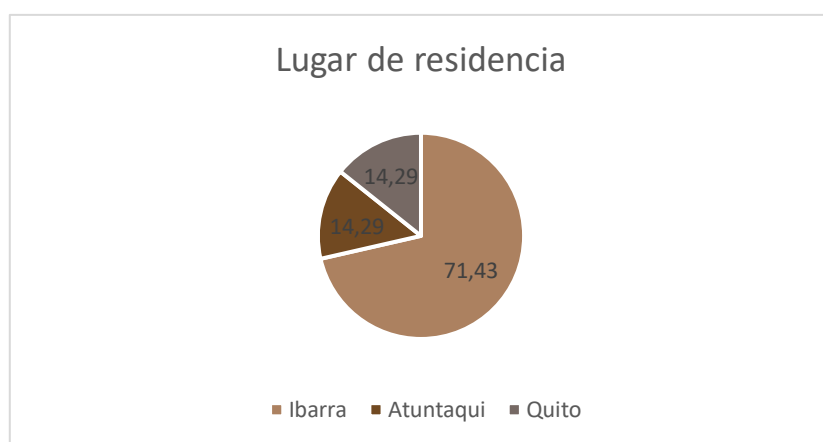


**Encuesta consumidores en general**

**¿Cuál es su lugar de residencia?**

- Atuntaqui
- Ibarra
- Quito
- Otra localidad (especificar)

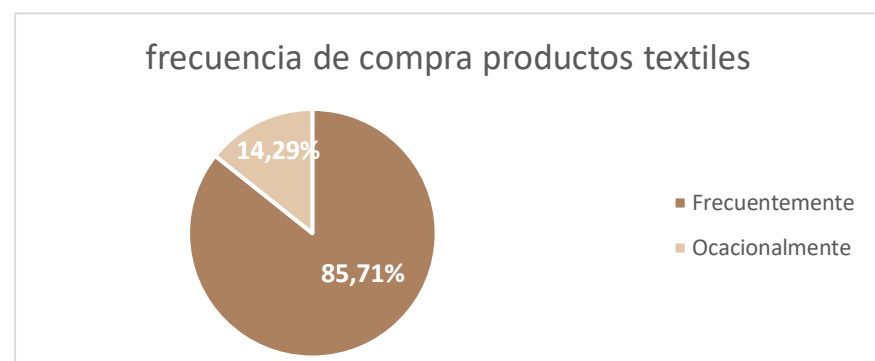
**Figura 76.** Resultado encuesta consumidores generales



**1. ¿Con que frecuencia compra productos textiles de Atuntaqui?, diga el porqué.**

- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Nunca

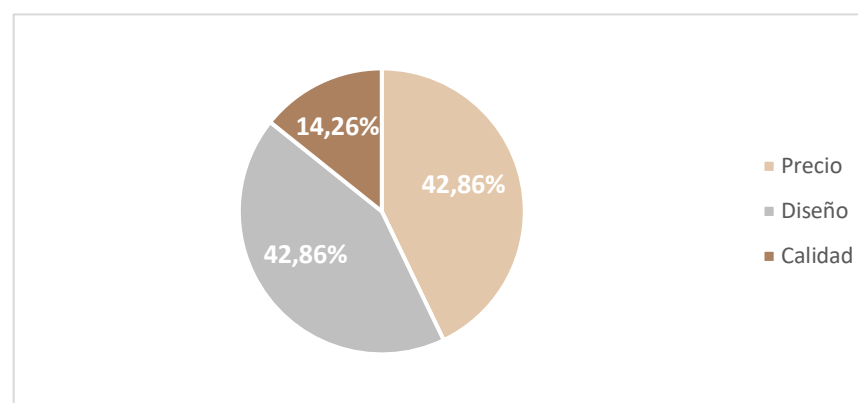
**Figura 77.** Resultado encuesta consumidores generales 1



**2. ¿Qué le atrae de los productos textiles fabricados en Atuntaqui?**

- Calidad
- Diseño
- Precio
- Técnicas tradicionales
- Otros:

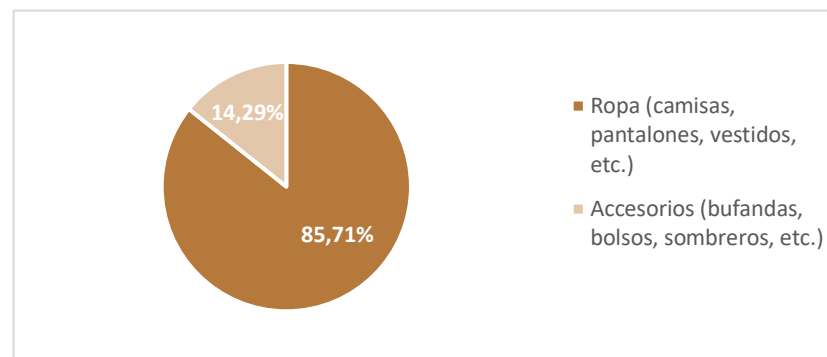
**Figura 78.** Resultado encuesta consumidores generales 2



**3. ¿Qué tipo de productos textiles prefiere comprar?**

- Ropa (camisas, pantalones, vestidos, etc.)
- Accesorios (bufandas, bolsos, sombreros, etc.)
- Textiles para el hogar (mantas, cortinas, etc.)
- Otros:

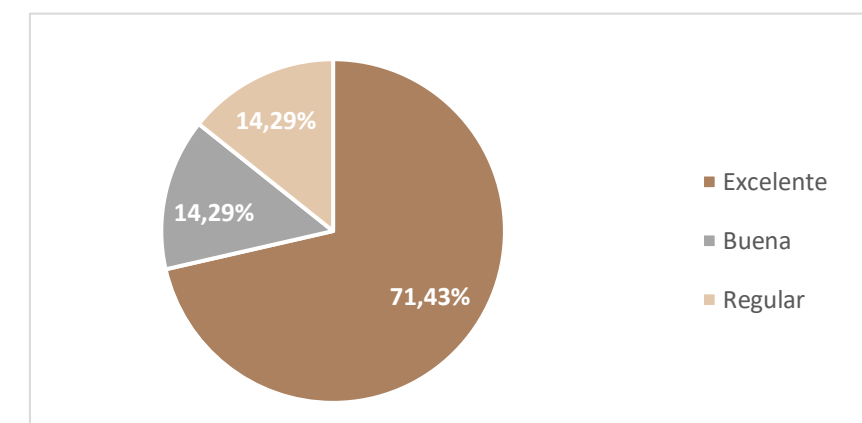
**Figura 79.** Resultado encuesta consumidores generales 3



**4. ¿Cómo calificaría su experiencia al comprar productos textiles en Atuntaqui?**

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala
- ¿Por qué?

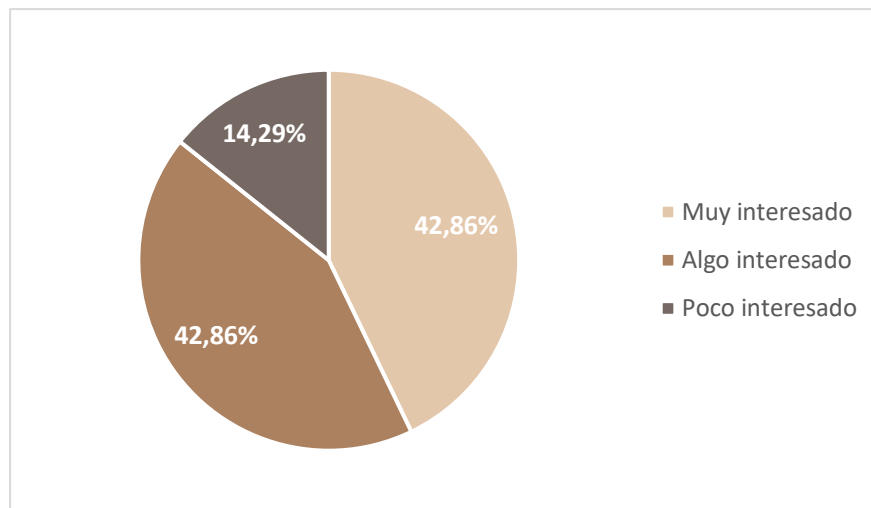
**Figura 80.** Resultado encuesta consumidores generales 4



5. ¿Qué tan interesado estaría en visitar un centro textil en Atuntaqui que combine producción y exhibición de productos?, diga el porqué.

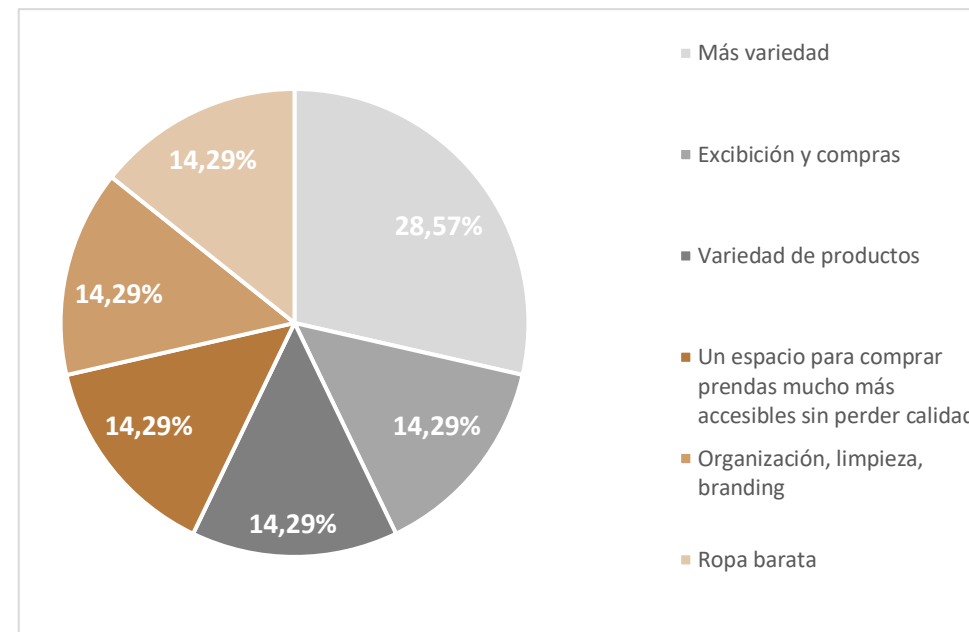
- Muy interesado
- Algo interesado
- Poco interesado
- No interesado

Figura 81. Resultado encuesta consumidores generales 5



6. ¿Qué características le gustaría que tuviera el centro?

Figura 82. Resultado encuesta consumidores generales 6



### Conclusión del capítulo

El proyecto del busca revitalizar la industria textil local de Atuntaqui, integrando técnicas tradicionales con procesos modernos para crear una experiencia educativa y participativa para los visitantes.

1. **Escala Macro (Cantón Antonio Ante):** Se estudia el contexto urbano y económico del cantón, con un enfoque en la importancia de la industria textil como motor de desarrollo local. Se identifican problemas urbanos y criterios de diseño que guiarán la implementación del centro en el ámbito municipal. Además, se analizan cuestiones clave como la accesibilidad, la infraestructura y el uso del suelo.
2. **Escala Meso (Parroquia Atuntaqui):** Se enfoca en la parroquia de Atuntaqui, con estudios más específicos sobre la comunidad, como la observación de patrones de comportamiento y el análisis de la interacción con el entorno. Se recogen datos de entrevistas a usuarios y productores locales, lo que permite comprender mejor las necesidades del espacio.
3. **Escala Micro (Espacio del Centro Textil):** Aquí, el diseño arquitectónico se centra en las necesidades de los visitantes, con el uso de un enfoque centrado en el usuario que permite crear espacios flexibles e interactivos. La experiencia del visitante es clave para promover el aprendizaje y la participación en el proceso textil, con ajustes basados en retroalimentación directa.

Este análisis de escalas, junto con la metodología empleada, asegura que el diseño del centro no solo sea funcional, sino que también refuerce la identidad cultural y la cohesión social.

Figura 83. Conclusión de Diagnóstico

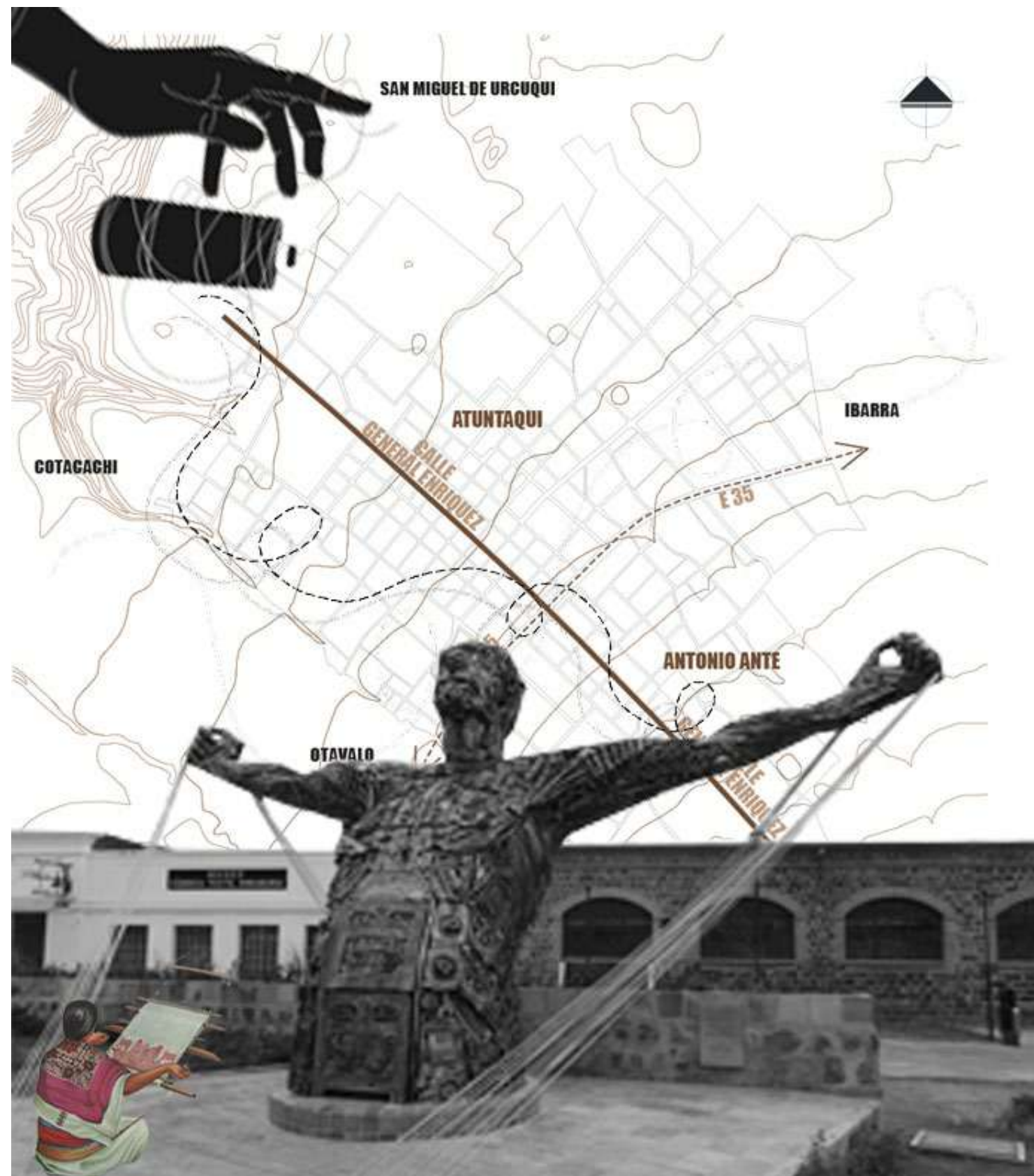
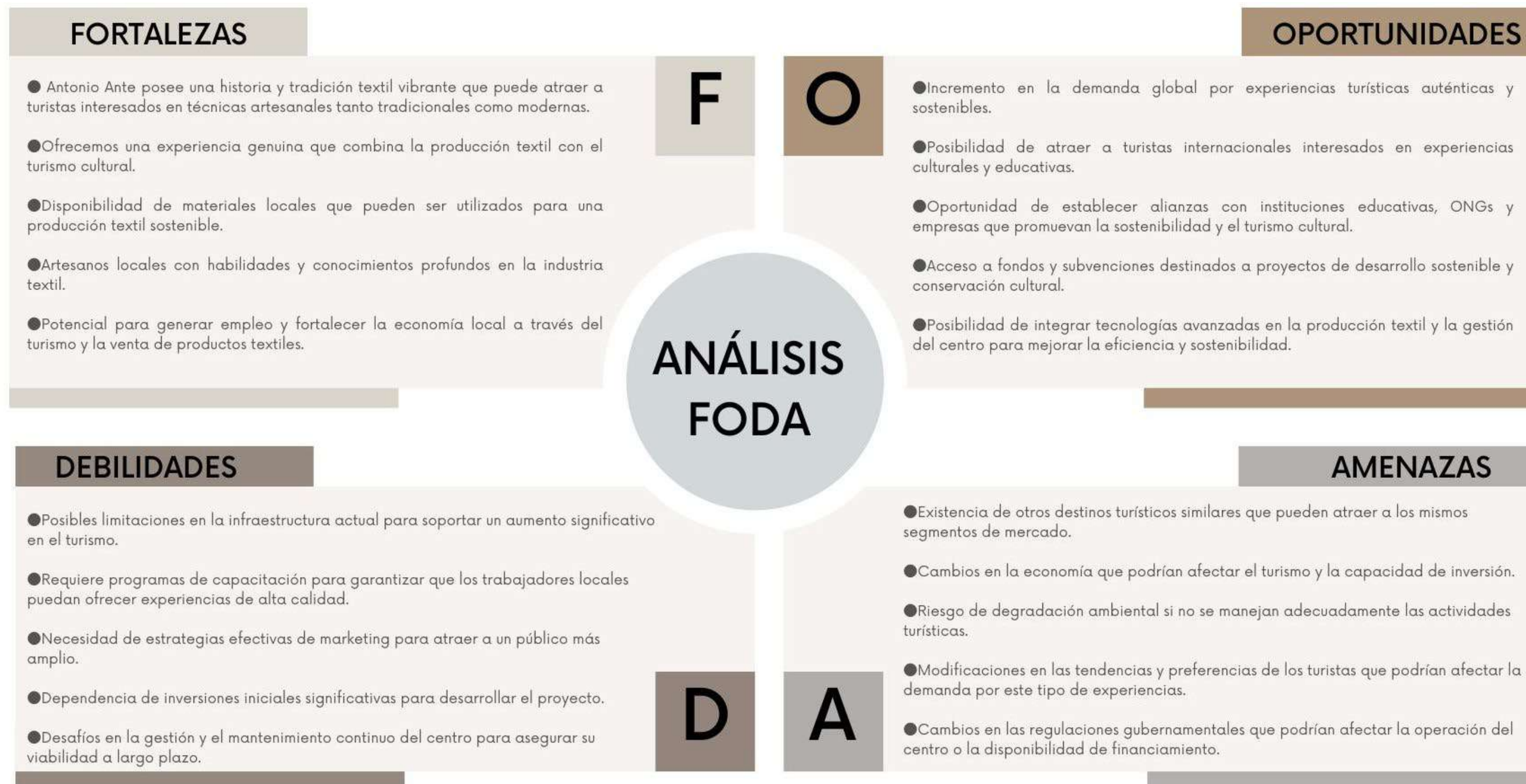


Figura 84. FODA



CAPÍTULO

# 05



5. PROPUESTA

5.1. Escala Macro

Para la intervención vial en Atuntaquí se hace uso del manual Manual de Diseño de calles activas y caminables de Hurtado (2016) el cual revitaliza las calles y transforma el espacio público en lugares más accesibles, seguros y agradables. Cada tramo responde a las características específicas de su entorno, respetando su personalidad y reforzando su valor para quienes lo habitan. La escala de intervención facilita la comprensión y la interacción con cada espacio, equilibrando la funcionalidad y la estética.

El urbanismo táctico organiza los elementos del proyecto, integrando colores vivos, vegetación y materiales de bajo costo. Los patrones y texturas del diseño dialogan con la identidad local, mientras que las áreas peatonales y las aceras amplias priorizan la interacción humana. El diseño sigue principios de accesibilidad universal, asegurando que cada persona disfrute del espacio de manera inclusiva.

En calles como Gonzales Suárez y García Moreno, los tramos conectan puntos clave, como el Parque Antonio José de Sucre y la Plaza Libertad, con soluciones que armonizan el tránsito vehicular y peatonal. Los espacios reflejan un equilibrio entre movilidad y estancia, fomentando un entorno que invita a detenerse, observar y habitar.

Cada detalle del proyecto aporta un sentido de pertenencia y orgullo, generando conexiones significativas entre las personas y el lugar. La experiencia cotidiana de recorrer estas calles se llena de vida, transformando la percepción del espacio urbano.

Figura 85. Ubicación de tramos de intervención vial



Figura 86. Propuesta de intervención de vías tramo 1 y 2



En los tramos tres de la calle Gonzales Suárez y la calle General Enríquez, la intervención transforma el espacio en un lugar más amigable y funcional para las personas. Las aceras se amplían para ofrecer más comodidad y seguridad a los peatones, mientras que el pavimento de adoquines a color aporta una sensación cálida y vibrante, conectando visualmente con los colores que identifican la esencia local.

En el tramo tres, un carril vehicular de 3 metros facilita el tránsito de manera ordenada, acompañado de pasos peatonales señalizados que integran patrones de urbanismo táctico. Estos elementos no solo guían el movimiento, sino que también embellecen el entorno, haciendo que cada paso por el área se sienta más agradable y seguro.

El tramo cuatro en la calle Gonzales Suárez, Hugo Andrade, A. Boada y General Enríquez, al ser una conexión importante hacia la Plaza Libertad, responde a un flujo vehicular más activo. Aquí, dos carriles vehiculares y un espacio para estacionamiento garantizan una circulación eficiente sin comprometer el espacio peatonal. Jardineras con vegetación y mobiliario urbano bien ubicado completan el diseño, creando un entorno equilibrado y acogedor.

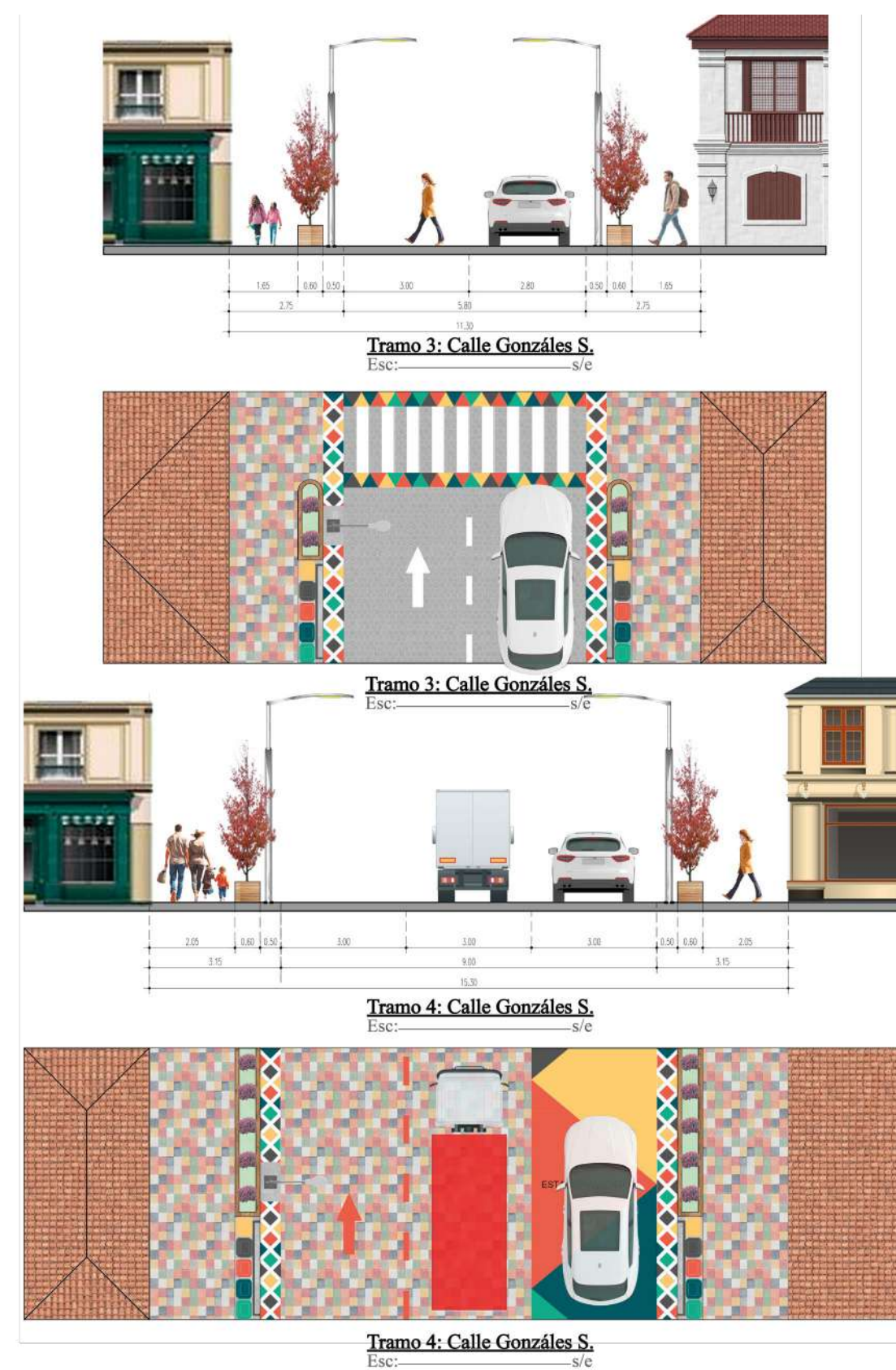
Cada detalle de estos tramos está pensado para que las personas se sientan cómodas, conectadas con el espacio y orgullosas de transitar por un lugar que refleja la identidad y vitalidad de Atuntaqui.

Figura 87. Detalles de intervención de vías tramo 3 y 4



DETALLES

Figura 88. Propuesta de intervención de vías tramo 3 y 4



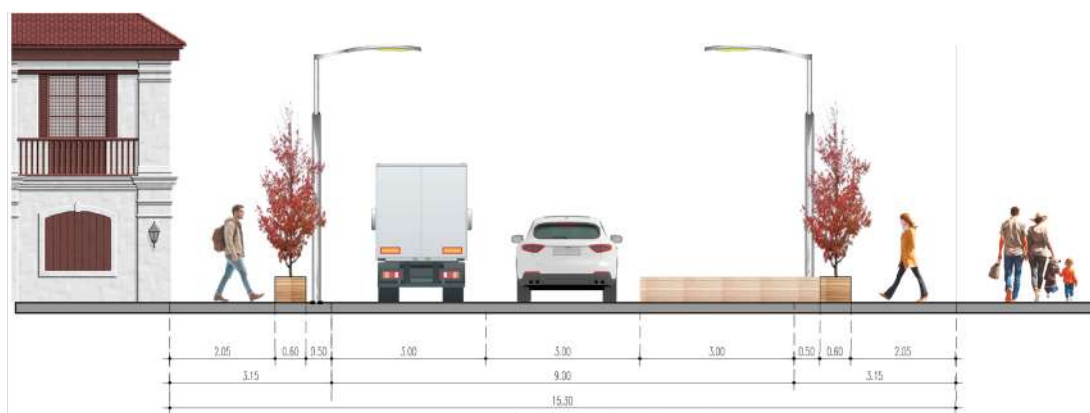
El tramo cinco, en la calle Gonzales Suárez, prioriza al peatón y mejora la conexión hacia la Plaza Libertad. Las aceras amplias invitan al tránsito seguro y cómodo de las personas, mientras que los pasos peatonales se destacan por sus patrones coloridos, inspirados en los productos y colores característicos de la Feria Amazonas. Este diseño no solo orienta el flujo peatonal, sino que también embellece el espacio, generando una experiencia más atractiva y agradable para quienes recorren la zona.

En este tramo, se incluyen elementos funcionales como mobiliario urbano en las áreas de descanso y jardineras que, además de aportar verde al entorno, crean espacios para la interacción social. La combinación de estas intervenciones revitaliza la vía y refuerza la identidad del eje comercial.

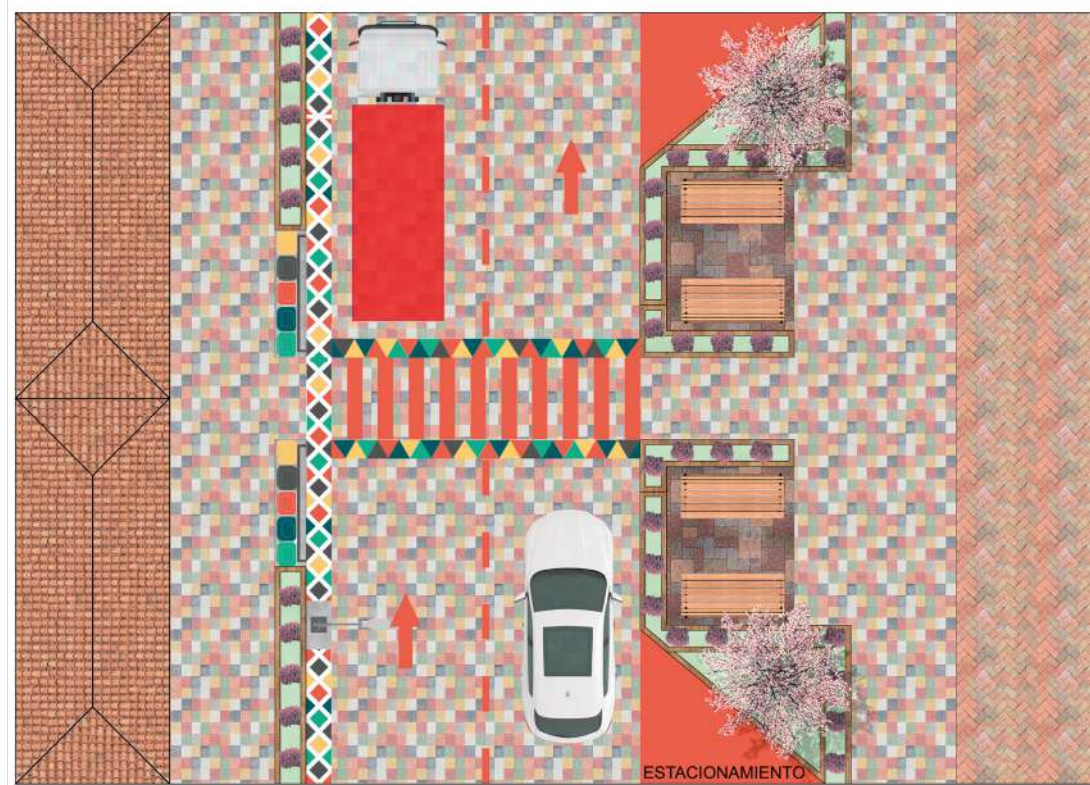
El tramo seis, en la calle Alejandro Andrade, organiza el espacio para garantizar una circulación eficiente de vehículos sin perder el enfoque en el diseño peatonal. Los pasos cebra integran urbanismo táctico en sus patrones, conectando visualmente con los adoquines coloridos que unifican el diseño de las aceras y las vías. Este tramo incluye también mobiliario urbano y jardineras estratégicamente colocadas, que aportan comodidad y funcionalidad para quienes se desplazan o hacen una pausa en el lugar.

Ambos tramos representan una articulación entre lo funcional y lo estético, reforzando la conexión del eje comercial con los puntos clave del entorno urbano. A través de estas intervenciones, se crea un espacio más accesible, seguro y atractivo para todos los usuarios.

Figura 89. Detalles de intervención de vías tramo 4, 5 y 6



Tramo 4: Calle Gonzáles S.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e



Tramo 4: Calle Gonzáles S.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e

DETALLES



Implementación de mobiliario urbano área de encuentro



Implementación de jardineras y paradas de buses

Figura 90. Detalles de intervención de vías tramo 4, 5 y 6



Tramo 5: Calle Gonzáles S.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e



Tramo 5: Calle Gonzáles S.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e



Tramo 6: Calle Alejandro A.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e



Tramo 6: Calle Alejandro A.  
Esc: \_\_\_\_\_ s/e

## 5.2. Análisis del Proceso textil mecanizado

El proceso textil mecanizado es una secuencia industrial que transforma la materia prima. Todo inicia con el **hilado**, donde las fibras se transforman en hilos continuos y resistentes, listos para su manipulación. Estos hilos pasan a la **devanadora de hilo**, una máquina que organiza y enrolla el material de forma ordenada para facilitar su manejo en las etapas posteriores.

A continuación, se realiza el **chamuscado del hilo**, un proceso en el que se eliminan impurezas y pelusas superficiales mediante calor controlado, mejorando así la textura y el acabado del tejido final.

Luego, el hilo se emplea en el **tejido de la tela**, donde, a través de telares mecanizados, los hilos se entrelazan de forma precisa, creando superficies uniformes. Para tejidos más técnicos, se utiliza el **tejido a chorro de aire**, una tecnología que emplea corrientes de aire a alta velocidad para colocar los hilos con gran exactitud y rapidez.

Posteriormente, la tela pasa al **tinturado**, donde adquiere color mediante procesos de inmersión o pulverización controlada, garantizando tonos firmes y duraderos.

Finalmente, se realiza el **corte de tela**, etapa en la que el material es dimensionado según las necesidades de producción, quedando listo para confección u otros usos industriales.

Este proceso mecanizado no solo incrementa la eficiencia de producción, sino que también asegura uniformidad en la calidad, reduciendo desperdicios y optimizando el aprovechamiento de la materia prima.

Figura 91. Esquema de Proceso textil mecanizado



### 5.3. Análisis del Proceso textil manual

El proceso textil manual es una secuencia artesanal que convierte la materia prima en prendas terminadas, cuidando cada detalle para garantizar calidad y acabado, todo comienza con el **almacenamiento de materia prima**, donde los rollos de tela se resguardan en condiciones óptimas para preservar su textura, color y resistencia antes de su manipulación.

A continuación, se realiza el **recorte de piezas**, siguiendo moldes previamente diseñados. Este paso exige precisión y un uso eficiente del material, asegurando que cada pieza encaje perfectamente en el armado posterior.

El siguiente paso es el **armado de piezas**, donde las secciones cortadas se unen mediante costuras, otorgando forma a la prenda según el diseño planteado.

Después, se pasa al **maquilado y retoques**, una fase dedicada a reforzar costuras, ajustar proporciones y añadir detalles que perfeccionan tanto la estética como la funcionalidad del producto.

Una vez terminados los ajustes, se procede al **doblado y planchado**, eliminando arrugas y dejando las prendas listas para su presentación.

Seguidamente, el proceso avanza al **empaquetado y almacenamiento**, donde las prendas se embalan cuidadosamente y se resguardan para su distribución.

Finalmente, llega la etapa de **exhibición**, donde los productos se presentan en puntos de venta, cuidando su disposición visual para atraer al consumidor y reflejar la calidad artesanal del trabajo realizado.

Este proceso manual, aunque más lento que el mecanizado, destaca por su atención al detalle, su flexibilidad para adaptarse a diseños personalizados y su valor añadido como trabajo artesanal, que aporta identidad y exclusividad a cada prenda.

Figura 92. Esquema de Proceso textil manual



#### 5.4. Análisis de Usuario

El análisis de usuario fue una parte clave en el desarrollo del proyecto, ya que permitió entender quiénes serán los principales actores que ocuparán y darán vida al espacio. A partir de este estudio, se identificaron cinco tipos de usuarios: **turistas textiles, turistas culturales, usuarios locales, comerciantes y productores**, cada uno con necesidades y dinámicas distintas que influyeron directamente en el diseño arquitectónico.

**Turistas textiles:** Son personas que visitan el lugar con un interés específico en los procesos artesanales del textil. Buscan conocer de cerca cómo se elaboran las piezas, desde el hilado hasta el tejido final.

**Turistas culturales:** Se interesan por el patrimonio, la historia y las expresiones culturales del territorio. Necesitan espacios que les ofrezcan contenido informativo, artístico y simbólico.

**Usuarios locales:** Son los habitantes del entorno inmediato que utilizarán el lugar en su día a día, ya sea como zona de paso, descanso o recreación. Su principal necesidad es contar con un espacio público accesible, cómodo y seguro.

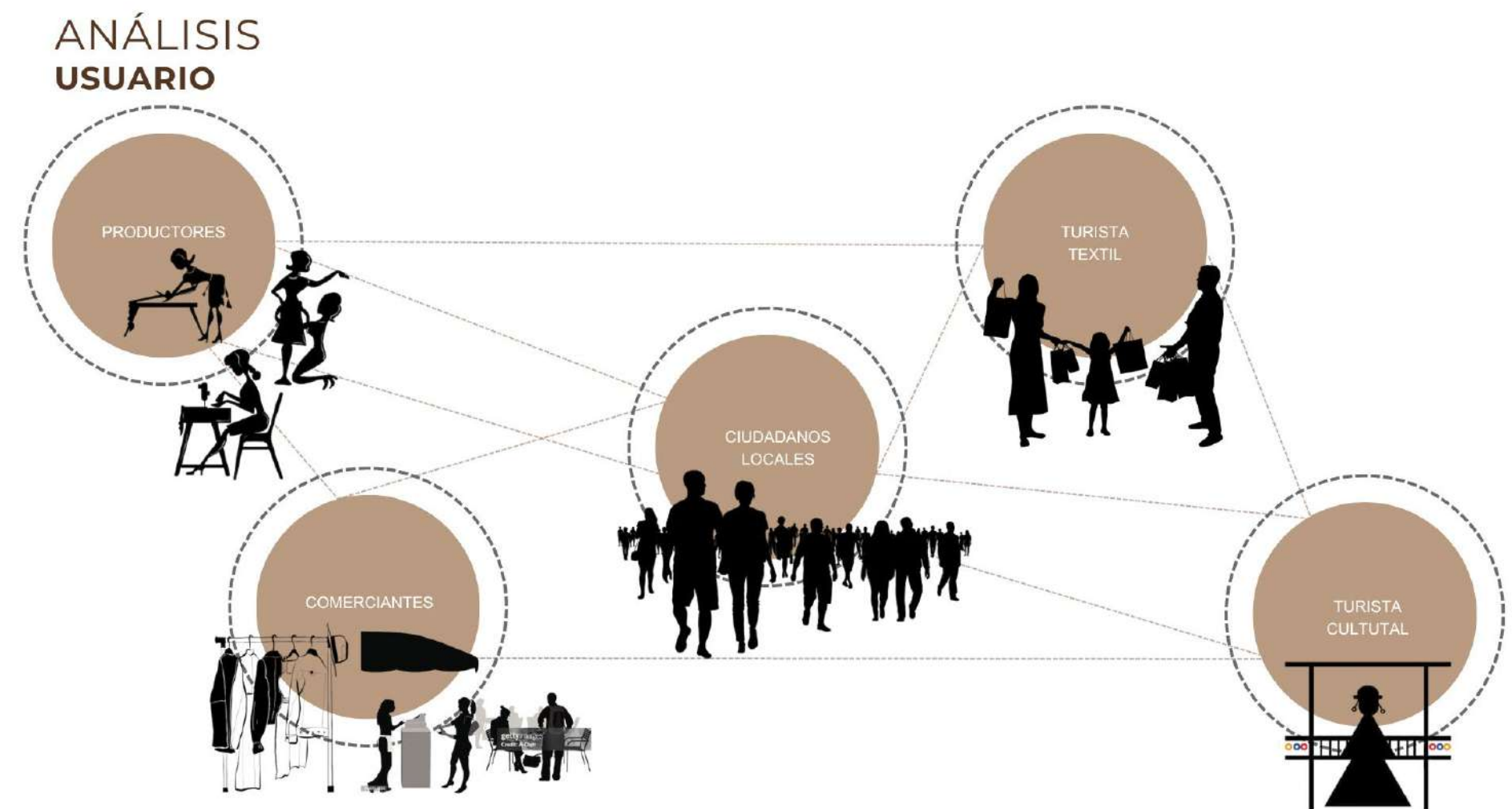
**Comerciantes:** Se encargan de ofrecer productos relacionados al textil y a la cultura local. Necesitan lugares bien organizados, funcionales y atractivos para sus clientes.

**Productores textiles:** Son los protagonistas del proyecto. Artesanos y artesanas que conservan y transmiten los saberes del tejido tradicional. Requieren espacios de trabajo adecuados, pero

también lugares donde puedan enseñar, exhibir y vender sus productos.


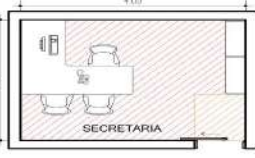
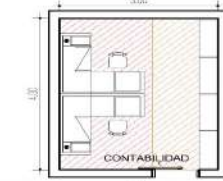


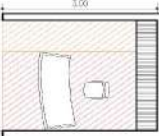
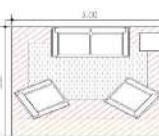
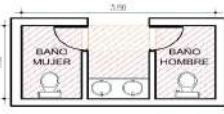
En conjunto, este análisis permitió desarrollar un proyecto diverso e inclusivo, en el que cada usuario tiene un lugar y una función específica. La arquitectura, en este caso, actúa como un puente entre lo urbano, lo cultural y lo humano, generando espacios de encuentro y fortaleciendo el vínculo entre comunidad y territorio.

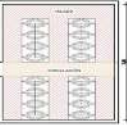
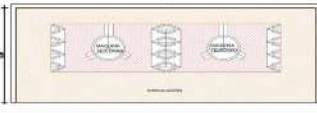
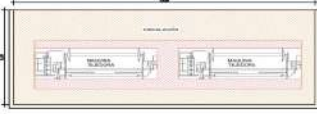

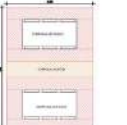





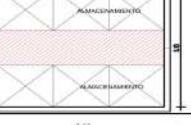

Figura 93. Esquema de Análisis de Usuario



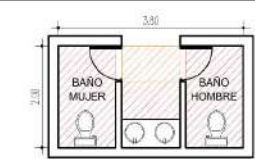
5.5. Programa Arquitectónico

Figura 94. Programa Arquitectónico Centro de Fabricación Textil

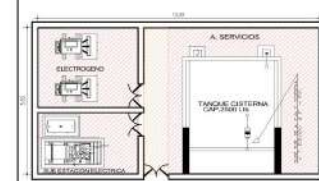
PROGRAMA ARQUITECTONICO																					
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA			CONFORT				ESQUEMA	CANTIDAD AMBIENTE	ÁREA TOTAL AMBIENTE	ÁREA ZONA		
					PERMANENTE	TEMPORAL			ÁREA EQUIPO	ÁREA USO	ÁREA CIRCULACIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN						ASOLEAMIENTO	
												NATURAL	ARTIFICI	NATURAL	ARTIFICI					DIRECTO	INDIRECTO
CENTRO DE FABRICACIÓN TEXTIL CON ENFOQUE INTERACTIVO	ADMINISTRATIVA	Planificar Gestionar	Control Dirigir Atender al usuario	Gerente	1	2	Escritorio Sillas Sillones	Archivador	6,72	10,40	2,88	X	X			X		1	20,00	97,60	
		Informar Brindar atención	Dar información Apoyo a la persona Redactar documento	Secretariado	1	2	Escritorio Silla	Archivador	3,76	7,24	1,00	X	X			X		1	12,00		
		Contabilizar Planificar Administrar	Archivar documentos Cobrar Administrar dinero	Contabilidad	1	2	Escritorio Silla Estante	Archivador	4,75	3,65	3,60	X	X			X		1	12,00		
		Guardar información	Almacenar	Archivo	-	2		Archivador	1,60	2,55	1,85	X		X		X		1	6,00		
		Controlar Administrar	Organizar Realizar juntas Debates Discusiones	Sala de juntas	-	8	Mesa de juntas Sillas	Archivador	5,20	13,20	3,60	X	X			X		1	22,00		
		Recibir Informar Verificar	Recibir a las personas Dar información	Recepción	1	-	Escritorio Silla Estante	Archivador	2,60	4,10	2,30	X	X			X		1	9,00		
		Atención al público	Sentarse Esperar	Sala de espera	-	4	Mesa Sillas	Archivador	5,20	2,30	1,50	X		X		X		1	9,00		
		Necesidades Fisiologicas	Necesidades Fisiologicas Aseo Lavarse	Servicios Higienicos	-	2		Inodoro Lavamanos		1,70	5,00	0,90	X	X		X		1	7,60		

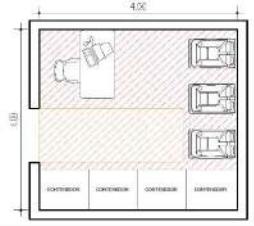
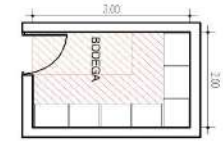
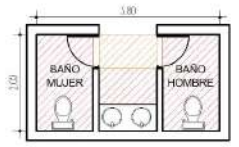
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA			CONFORT				ESQUEMA	CANTIDAD AMBIENTE	ÁREA TOTAL AMBIENTE	ÁREA ZONA			
					PERMANENTE	TEMPORAL			ÁREA EQUIPO	ÁREA USO	ÁREA CIRCULACION	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN						ASOLEAMIENTO		
												NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL					DIRECTO	INDIRECTO	
CENTRO DE FABRICACIÓN TEXTIL CON ENFOQUE INTERACTIVO	PRODUCCIÓN TEXTIL INTERACTIVO	Observar	Selección	Fibras Hilado	1	-		Maquina Hilado	14	18,84	4,6	x		x			x		1	37,44	696,10	
		Creación de Telas	Entrelazar	Maquinas Tejedoras Circular	1	-		Maquinas Tejedoras Circular	0	26,5	41,87	x		x			x		2	136,74		
		Creación de Telas	Entrelazar	Maquinas Tejedoras	1	-		Maquinas Tejedoras	18	12,88	54,24	x		x			x		2	170,24		
		Dar acabado	Tinturar	Teñido	1	-		Maquina de Teñido	46,41	5,8	16,69	x		x			x		2	137,8		
		Distribuir	Empacar	Empaquetado	4	-	Mesa Sillas			13,2	25,2	5,76	x		x	x		x		1		44,16
		Organizar	Guardar	Almacenamiento de Telas	-	2			Anaqueles	19,2	8,1	0	x		x			x		1		27,3
		Medir	Corte	Recorte de Piezas	2	-	Mesa Sillas			13,2	25,2	5,76	x		x	x		x		1		44,16
		Unir	Confección	Armado de Piezas	6	-	Mesa Sillas		Maquina de coser	3	3	3,6	x		x	x		x		1		9,6
		Acomodar	Planchar	Doblado y Planchado	6	-	Mesa Sillas			3	3	3,6	x		x	x		x		1		9,6
		Distribuir	Empacar	Empaquetado	2	-	Mesa Sillas			13,2	25,2	5,76	x		x	x		x		1		44,16
		Organizar	Guardar	Almacenamiento	-	2			Anaqueles	19,2	8,1	0	x		x			x		1		27,3
		Necesidades Fisiologicas	Asco Lavarse	Servicios Higiénicos	-	2			Inodoro Lavamanos	1,70	5,00	0,90	x	x	x	x	x			1		7,60

PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA			CONFORT						ESQUEMA	CANTIDAD AMBIENTE	ÁREA TOTAL AMBIENTE	ÁREA ZONA	
					PERMANENTE	TEMPORAL			ÁREA EQUIPO	ÁREA USO	ÁREA CIRCULACION	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO						
												NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO					
CENTRO DE FABRICACIÓN TEXTIL CON ENFOQUE INTERACTIVO	COMERCIAL	Exponer	Vender	Stand de exposiciones temporales	10	-	Mesa Sillas	Stand	3	0	0	X		X			X		10	30	260,67	
		Alimentarse	Preparar Alimentos	Cafetería Restaurante	3	-	Lavaplatos	Meson	7,86	7,86	2,77	X	X	X	X			X		3		55,47
		Alimentarse	Comer	Comedor	-	30	Sillas Mesas		2	0,9	0,3	X		X				X		50		160
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas Aseo Lavarse	Servicios Higiénicos	-	2		Inodoro Lavamanos		1,70	5,00	0,90	X	X	X	X			X			2



PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA			CONFORT						ESQUEMA	CANTIDAD AMBIENTE	ÁREA TOTAL AMBIENTE	ÁREA ZONA
					PERMANENTE	TEMPORAL			ÁREA EQUIPO	ÁREA USO	ÁREA CIRCULACION	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO					
												NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO				
IÓN TEXTIL CON ENFOQUE INTERACTIVO	SERVICIO	Garantizar la seguridad de los usuarios	Controlar Observar Registrar	Vigilancia	2	1	Escritorio Sillas	Archivador	3,50	3,00	1,50	X		X			X		1	8,00	203,20
		Auxiliar a usuarios y empleados	Reposar Auxiliar Revisar	Enfermería	1	4	Escritorio Sillas Estantes Sillones	Archivador Camilla	7,90	8,70	3,40	X		X			X		1	20,00	
		Dar de lactar	Lactancia Descanso para madres	Sala de lactancia	1	8	Mesas Sillas Estantes Sillones	Separadores Lavamanos	7,00	7,00	2,00	X		X			X		1	16,00	
		Operación de sistemas mecánicos y eléctricos	Almacenamiento de herramientas específicas	Cuarto de maquinas	-	4		Maquinas		7,60	42,60	4,80	X		X			X		2	



CENTRO DE FABRICACION	Gestionar de manera eficiente los residuos textiles generados	Clasificación Preparación Limpieza	Desechos textiles	1	3	Almacenadores Mesa Escritorio Silla	Contenedor	6,70	5,80	3,50	X	X	X		1	16,00
	Almacenar y organizar los materiales necesarios	Almacenar	Bodegas	-	2		Estantes	2,30	2,00	1,70	X	X	X		3	18,00
	Necesidades Fisiologicas	Necesidades Fisiologicas Aseo Lavarse	Servicios Higienicos	-	2		Inodoro Lavamanos	1,70	5,00	0,90	X	X	X		2	15,20
<b>SUBTOTAL</b>															<b>1257,57</b>	
<b>Paredes y circulación 30%</b>															<b>377,27</b>	
<b>TOTAL</b>															<b>1634,84</b>	

5.6. Diagrama funcional

Figura 95. Diagrama de Relación Funcional General

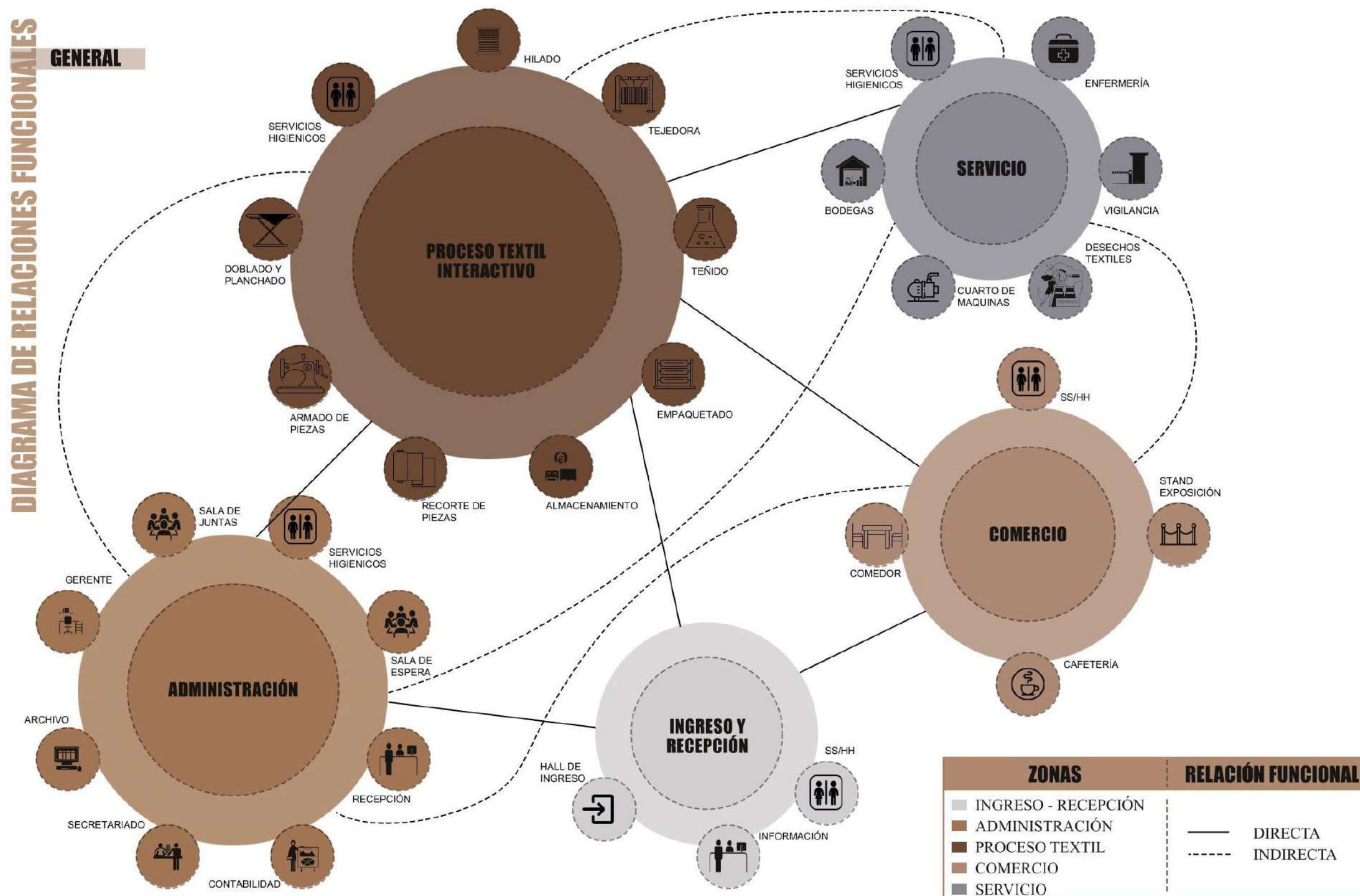


Figura 96. Diagrama de Relación Funcional Administración

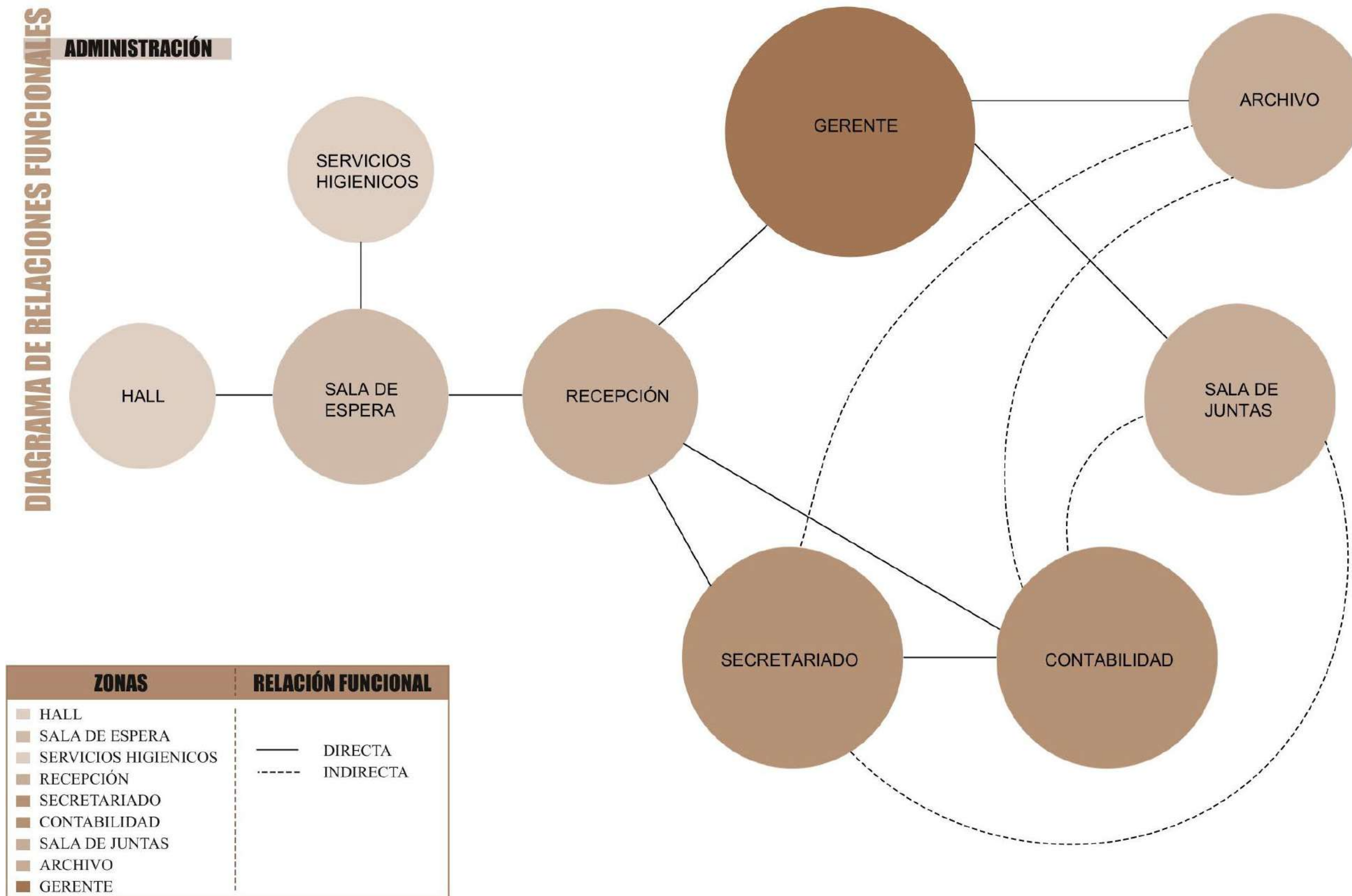
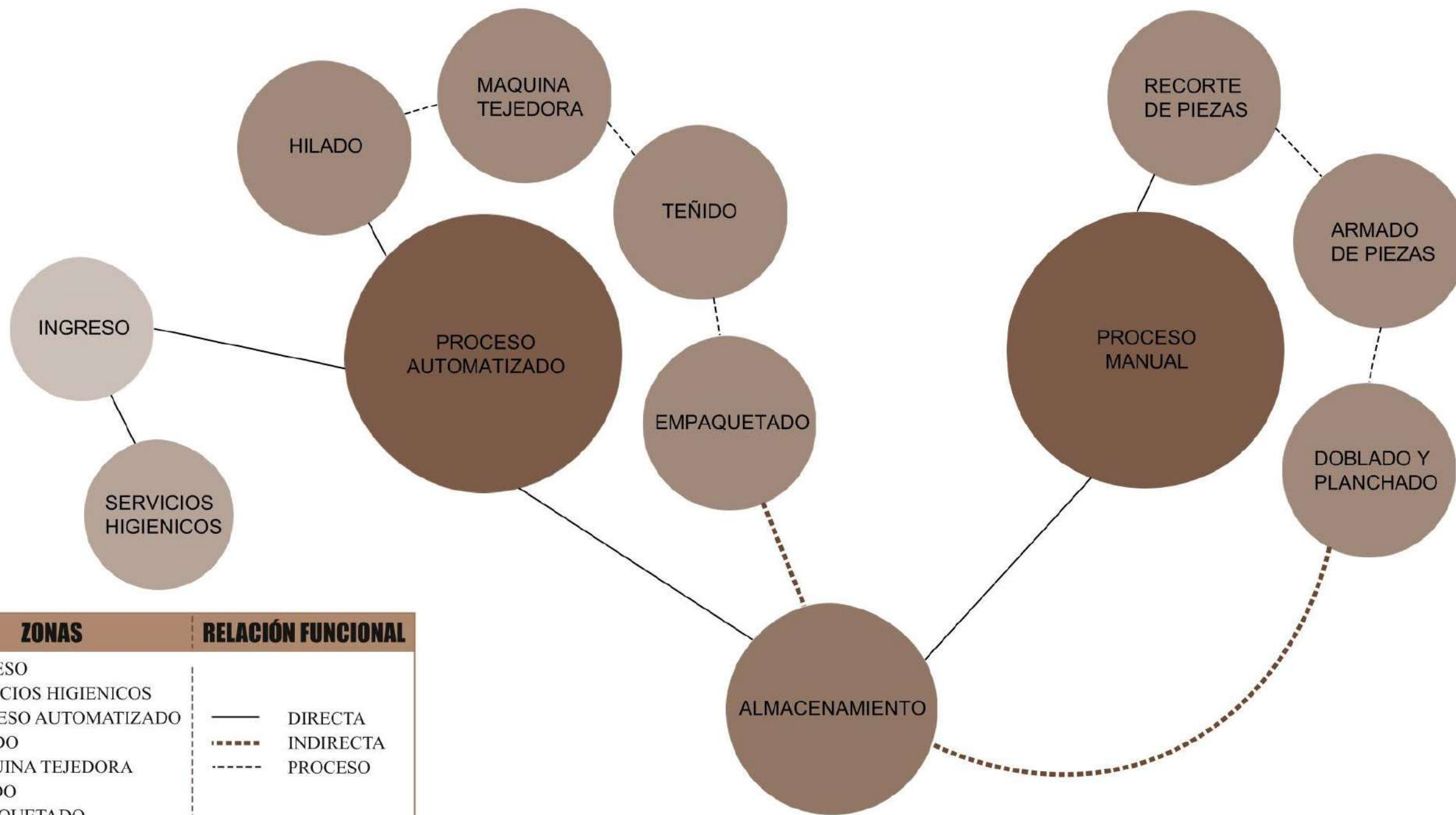


Figura 97. Diagrama de Relación Funcional Proceso Textil

Interactivo

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

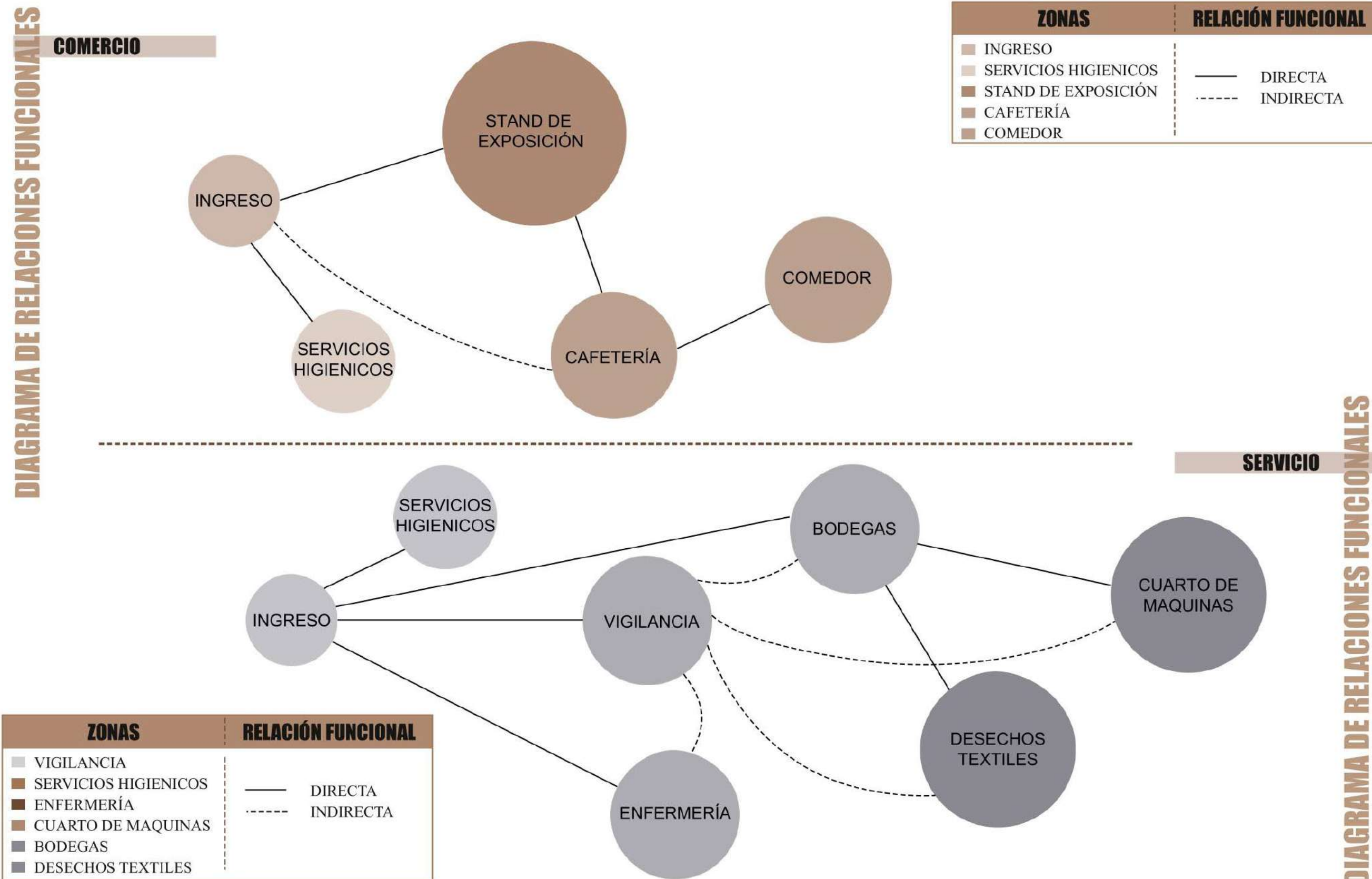
**PROCESO TEXTIL INTERACTIVO**



ZONAS	RELACIÓN FUNCIONAL
INGRESO	— DIRECTA
SERVICIOS HIGIENICOS	
PROCESO AUTOMATIZADO	
HILADO	⋯ INDIRECTA
MAQUINA TEJEDORA	- - - PROCESO
TEÑIDO	
EMPAQUETADO	
ALMACENAMIENTO	
PROCESO MANUAL	
RECORTE DE PIEZAS	
ARMADO DE PIEZAS	
DOBLADO Y PLANCHADO	

Figura 98

Diagrama de Relación Funcional Comercial y Servicio

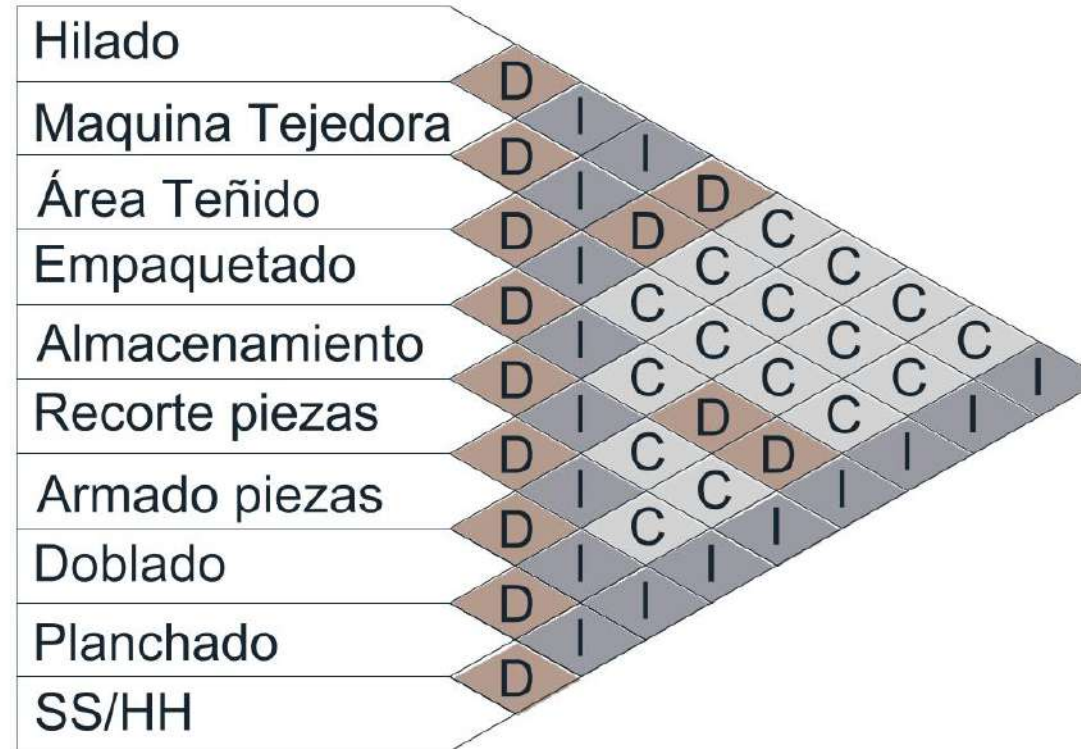


5.7. Grilla Funcional

Figura 99. Diagrama de Relación Funcional proceso textil

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

**PROCESO TEXTIL INTERACTIVO**



**SERVICIO**

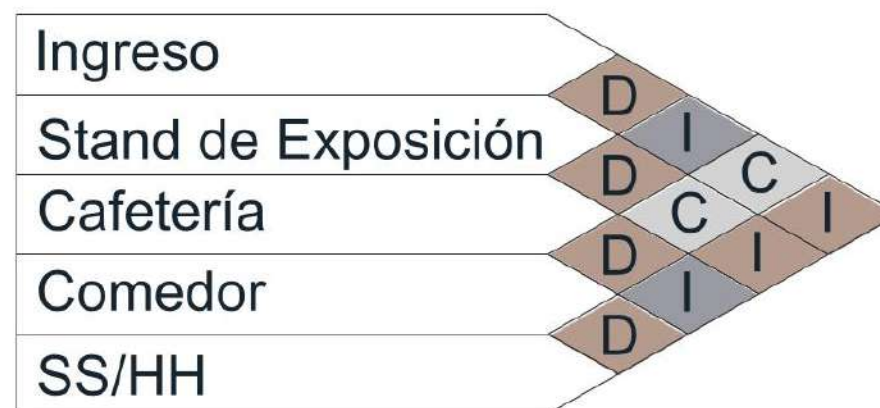


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 100. Diagrama de Relación Funcional Comercial

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

**COMERCIAL**



**SERVICIO**

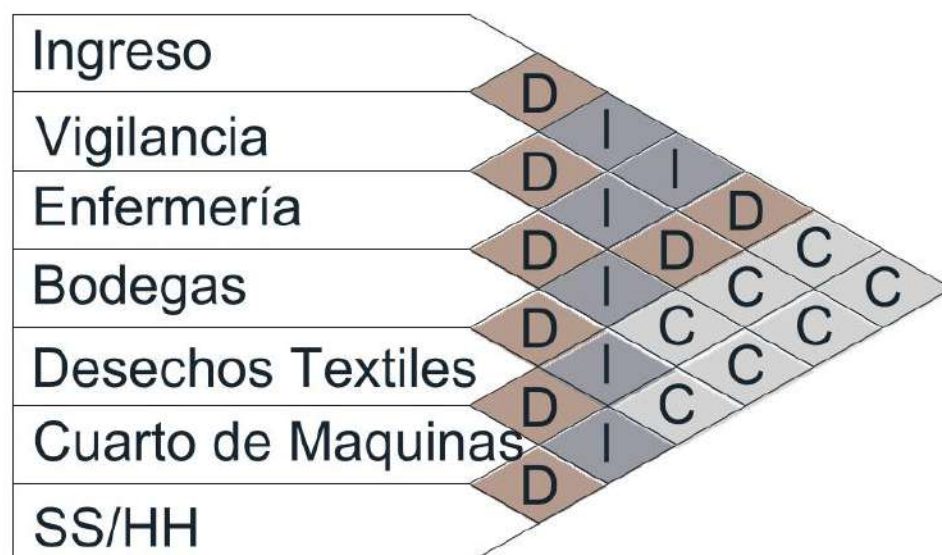


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

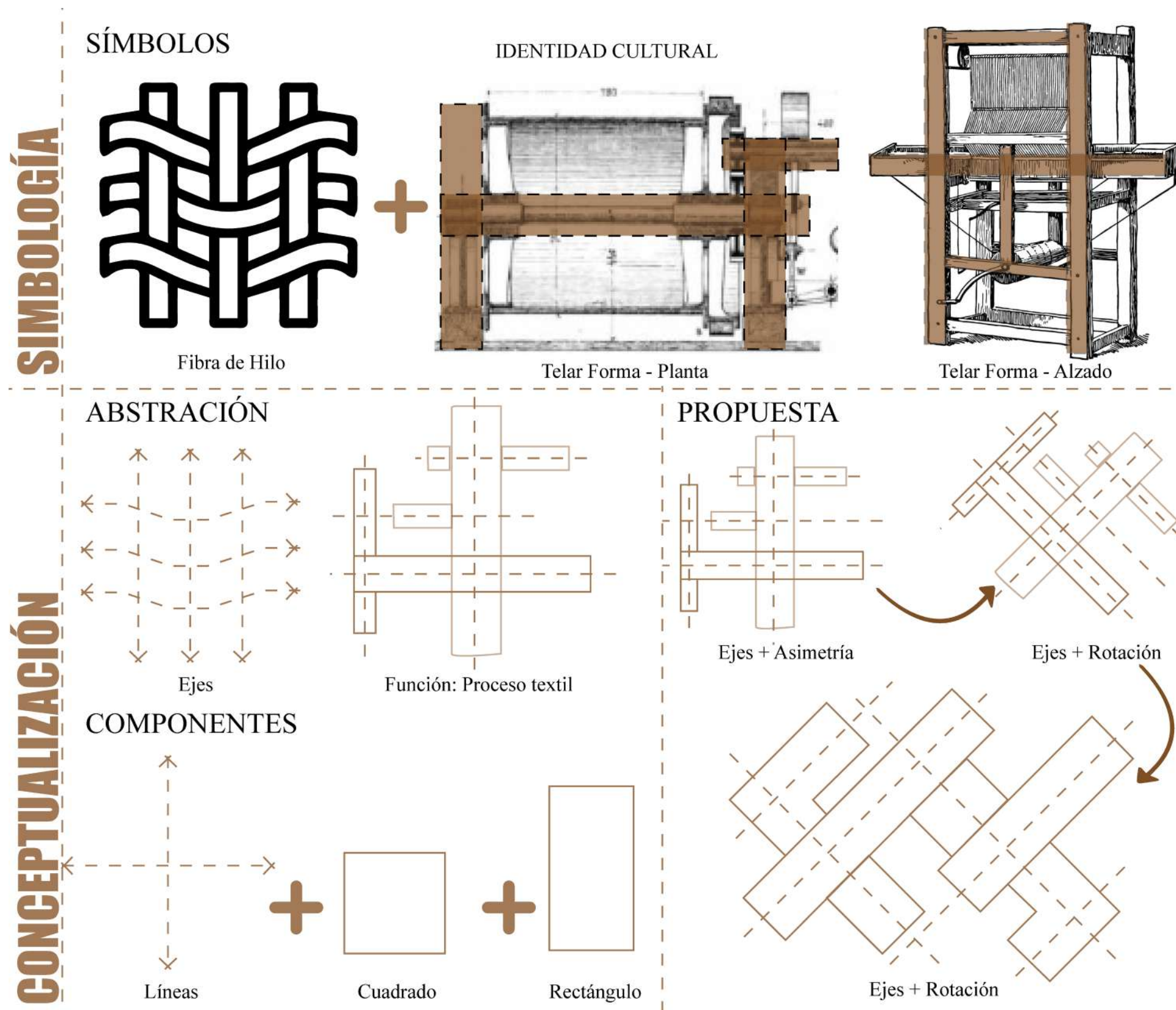
5.8. Concepto

La conceptualización de este proyecto toma como punto de partida los elementos característicos del patrimonio textil de Atuntaqui, donde la simbología del tejido y los telares tradicionales se convierten en el eje central de diseño. A partir de símbolos como las fibras de hilo y las formas del telar, se abstraen geometrías simples (líneas, cuadrados y rectángulos) que, al articularse en ejes con asimetría y rotación, generan un lenguaje arquitectónico dinámico y contemporáneo.

El proyecto se concibe como una fusión entre memoria y modernidad, explorando cómo la estructura del tejido puede transformarse en espacios que promuevan la interacción social y productiva. Así, los ejes y componentes del diseño representan no solo la esencia técnica del oficio textil, sino también la conexión entre las personas, evocando la trama cultural y económica que define al Cantón Antonio Ante.

La propuesta arquitectónica busca garantizar un equilibrio entre tradición e innovación, mediante la creación de un espacio que refleje la flexibilidad y la continuidad de los telares. Este lugar no solo será un centro de producción y aprendizaje, sino también un nodo comunitario que facilite el encuentro y el intercambio de saberes, revitalizando el sentido de pertenencia y dinamismo económico en la zona.

Figura 101. Concepto



### 5.9. Diagramas de concreto

El concepto del proyecto se construye a partir de tres decisiones clave que guían el ordenamiento espacial y funcional de la propuesta: **la plaza como punto de encuentro, los ejes reguladores y los elementos estructurales.**

#### Plaza – Punto de encuentro

La plaza se plantea como el corazón del proyecto, un espacio abierto que recibe al visitante y articula las distintas áreas del conjunto. Su carácter público y flexible permite la interacción entre comerciantes, productores, turistas y la comunidad local. Esta gran explanada no solo funciona como acceso, sino que también activa el entorno urbano y se convierte en el escenario principal para la difusión cultural y textil.

Figura 102. Diagrama concepto



#### Ejes reguladores

El proyecto se estructura a partir de una serie de ejes que ordenan los recorridos, las visuales y la relación entre espacios. Estos ejes permiten una organización clara del conjunto, asegurando que cada bloque cumpla su función dentro de un sistema coherente. Además, facilitan la orientación del usuario dentro del espacio y refuerzan la conexión entre lo público, lo productivo y lo cultural.

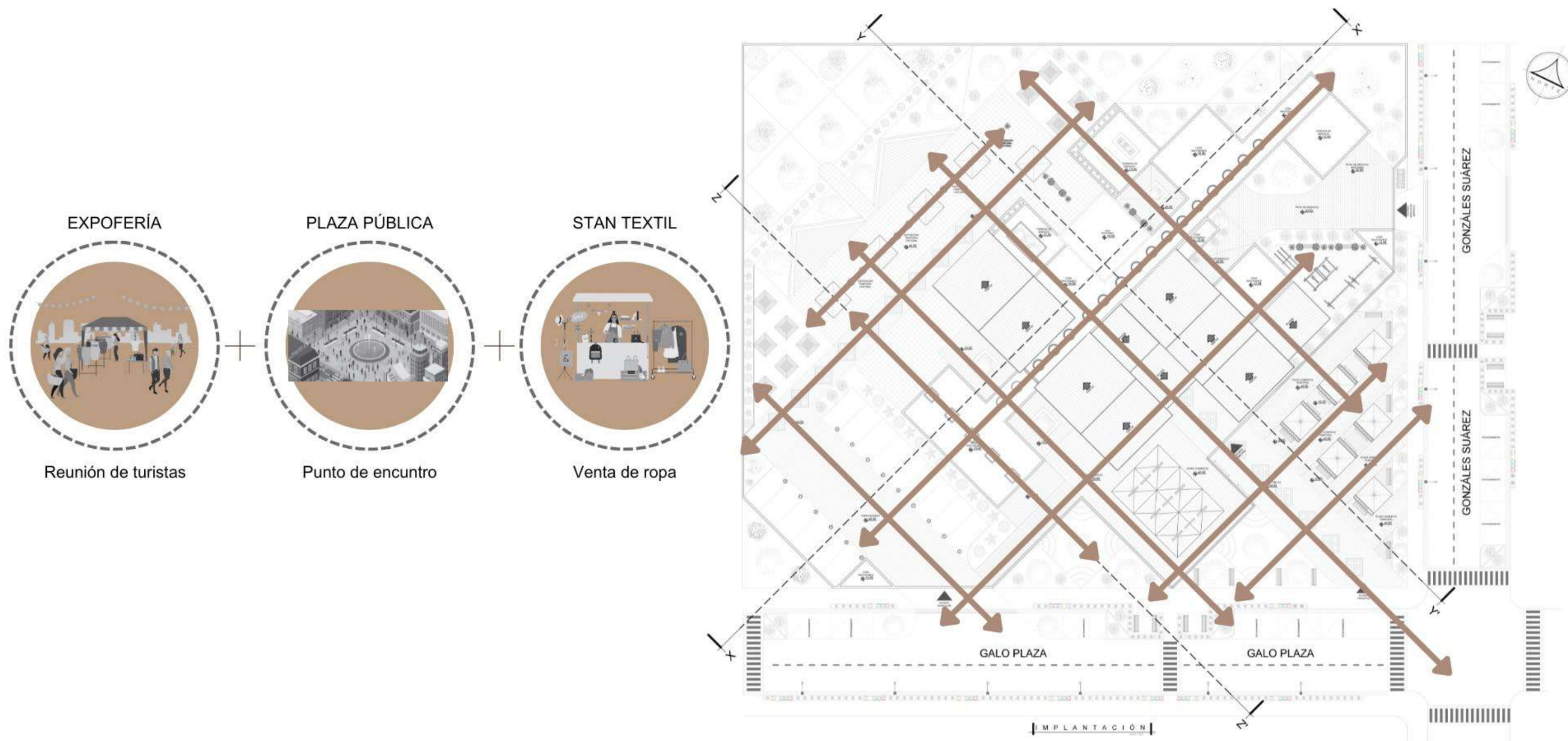
#### Elementos estructurales

Finalmente, el proyecto se apoya en una lógica estructural que da forma, ritmo y unidad al conjunto arquitectónico. Los módulos, las cubiertas y los elementos constructivos no solo responden a criterios técnicos, sino que también refuerzan el lenguaje del proyecto, otorgándole identidad y coherencia. La estructura se convierte en parte del discurso espacial, acompañando el uso cotidiano y el vínculo con lo artesanal.

Figura 103. Diagrama concepto

# PLAZA PRINCIPAL + PLAZA SECUNDARIAS

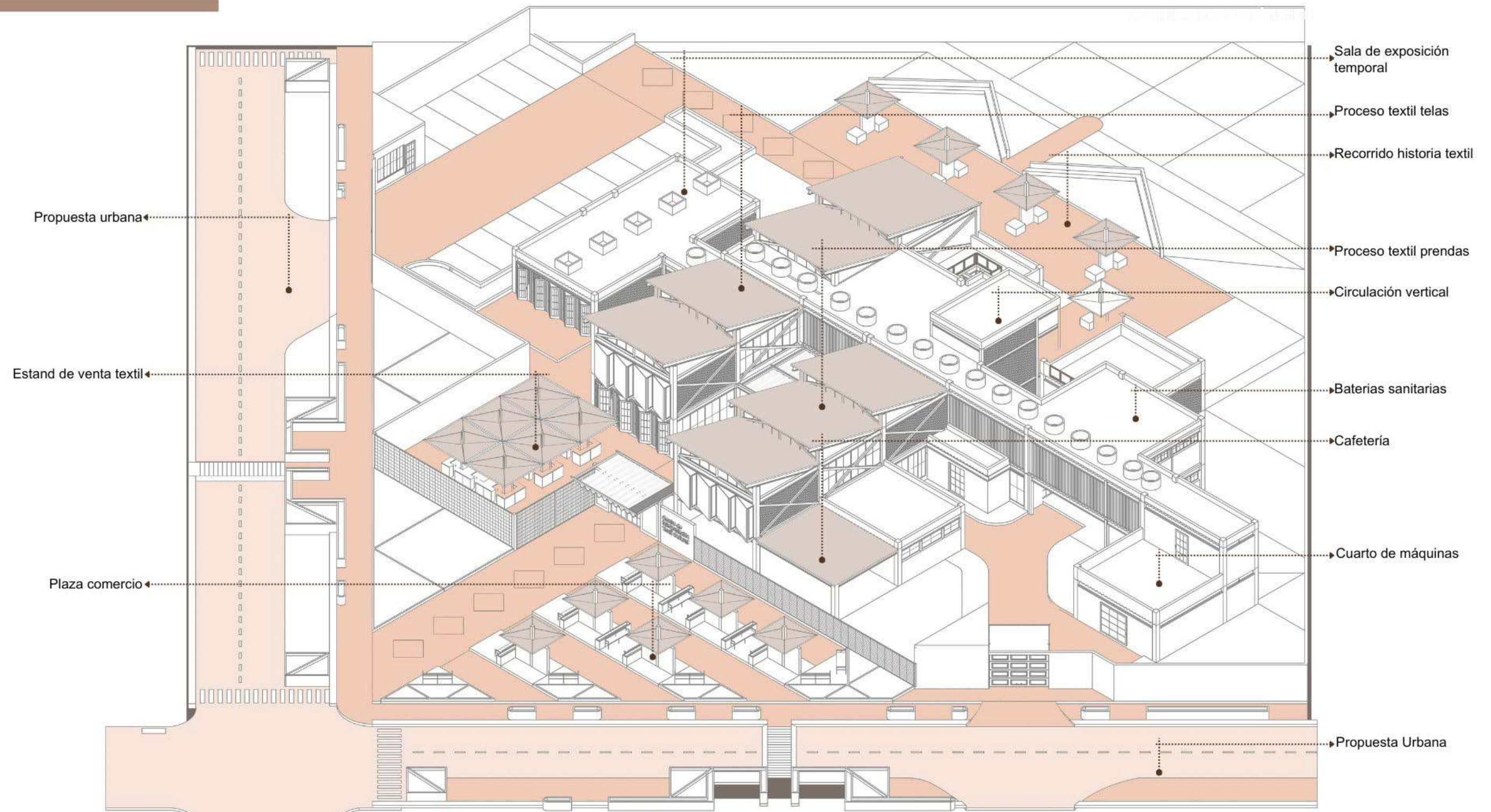
## EJES REGULADORES



5.10. Zonificación

Figura 104. Zonificación

ZONIFICACIÓN



La distribución del proyecto responde a un criterio de zonificación claro que organiza los espacios en tres grandes grupos: **zonas públicas, semipúblicas y privadas**. Esta estrategia no solo facilita el funcionamiento lógico del equipamiento, sino que también busca generar experiencias diferenciadas y coherentes para los distintos tipos de usuarios.

En la **zona pública** se disponen espacios de encuentro libre, pensados para incentivar la apropiación ciudadana. Entre ellos se encuentran la **plaza pública**, que actúa como antesala urbana del equipamiento, las **garitas de ingreso**, las **baterías sanitarias** accesibles, y los **parqueaderos**, garantizando accesibilidad y comodidad desde el primer contacto con el lugar.

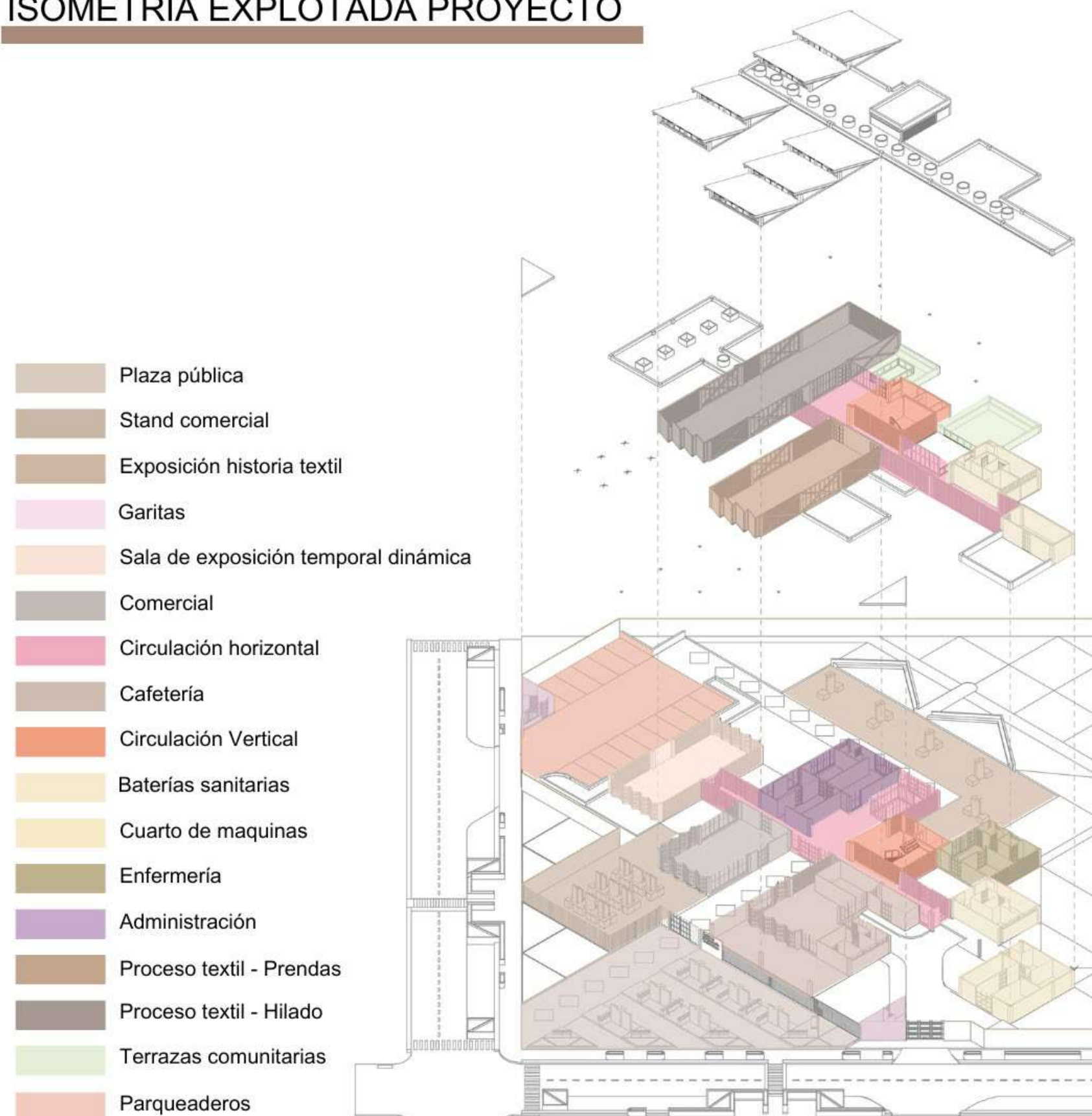
La **zona semipública** alberga aquellos espacios donde se activa la interacción directa con el contenido del proyecto. Aquí se ubican elementos clave como la **exposición histórica textil**, la **sala de exposición temporal**, las áreas **comerciales** y la **cafetería**. Estas áreas se conectan con los **stands de comercialización**, donde el visitante puede acceder a productos derivados del proceso textil, cerrando un ciclo de aprendizaje y consumo cultural.

En la **zona privada**, se concentran las áreas técnicas, operativas y administrativas necesarias para el funcionamiento integral del centro. Aquí se localizan espacios como la **administración**, la **enfermería**, el **cuarto de máquinas**, el área de **circulación vertical**, así como los espacios de **procesos textiles** —tanto de **hilado** como de **prendas terminadas**—, concebidos no solo como áreas de producción, sino también como puntos educativos y de demostración activa del saber local.

Finalmente, se han previsto **terrazas comunitarias**, concebidas como lugares de intercambio, descanso o incluso de apropiación colectiva para talleres o encuentros espontáneos.

Figura 105. Isometría explotada

## ISOMETRÍA EXPLOTADA PROYECTO



### 5.11. Estructura

El diseño estructural del Centro de Interpretación Textil Cultural fue concebido no solo como un soporte técnico para la edificación, sino como un lenguaje arquitectónico que refuerza la identidad del proyecto. En este sentido, la estructura no se oculta, sino que se muestra y se convierte en parte activa de la experiencia espacial y estética del usuario.

La propuesta emplea una estructura mixta conformada por elementos en acero estructural y hormigón armado, seleccionados por su eficiencia, resistencia y flexibilidad constructiva. Esta combinación permite cubrir grandes luces y liberar los espacios interiores, algo fundamental en un proyecto que prioriza la fluidez, el dinamismo de los recorridos, y la visibilidad de procesos como el hilado, la confección y la exposición cultural.

La organización estructural parte desde una base sólida, donde se ha considerado un sistema de cimentación con zapatas aisladas y cimientos de hormigón ciclópeo, sobre suelo compactado, reforzados con placas de anclaje y pernos estructurales de alta resistencia. Desde allí emergen columnas metálicas tipo HEB 350x350x6mm, que conforman la retícula principal del sistema estructural vertical.

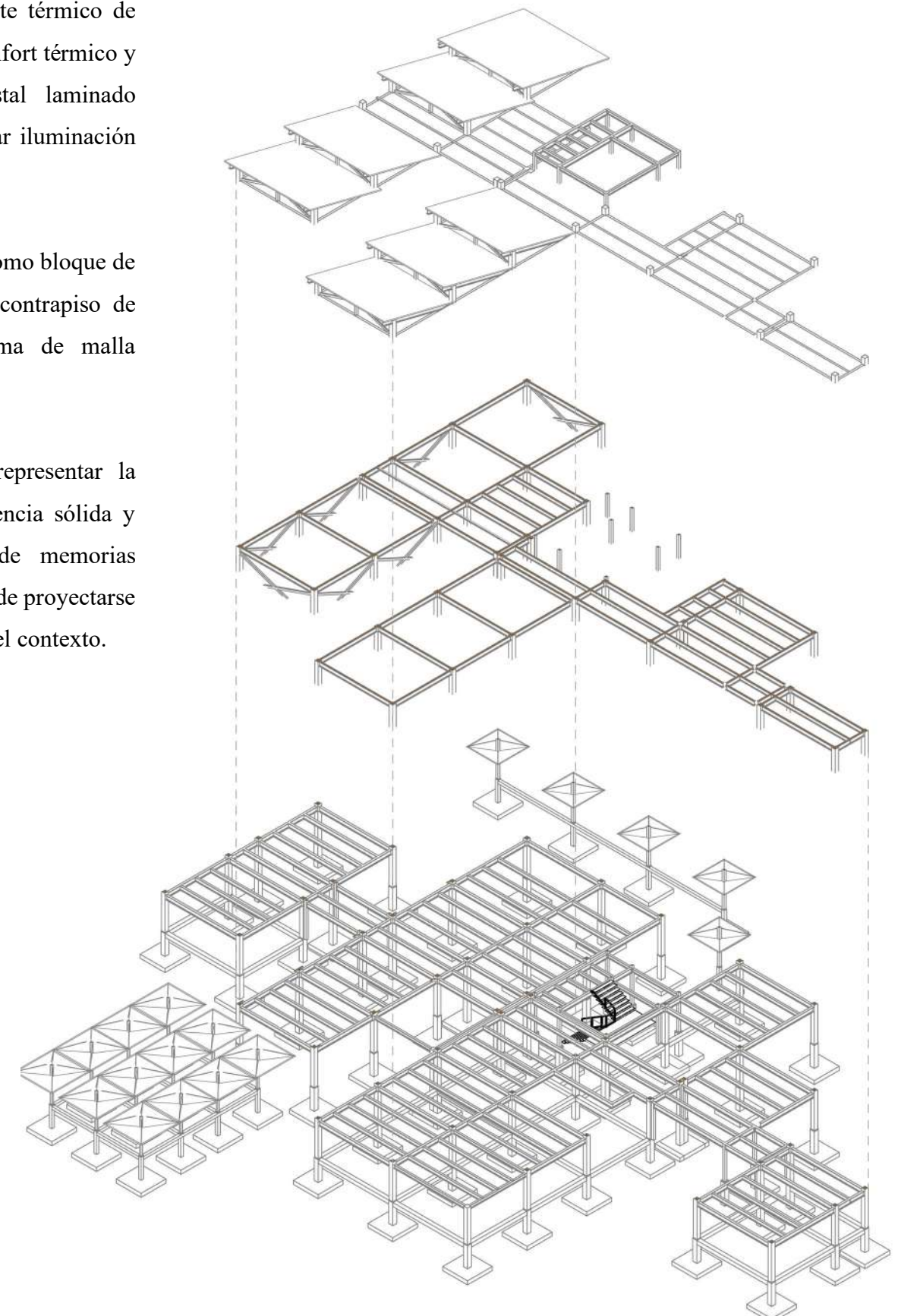
Los niveles del proyecto están conectados por un sistema de vigas metálicas IPE 300 y IPE 400, sobre las cuales se instala un deck colaborante tipo Kubilosa, rigidizado por conectores Nelson Stud y malla electrosoldada. Este sistema permite optimizar tiempos de obra, garantizar la resistencia estructural y mantener una modulación precisa que respete la lógica del espacio interior.

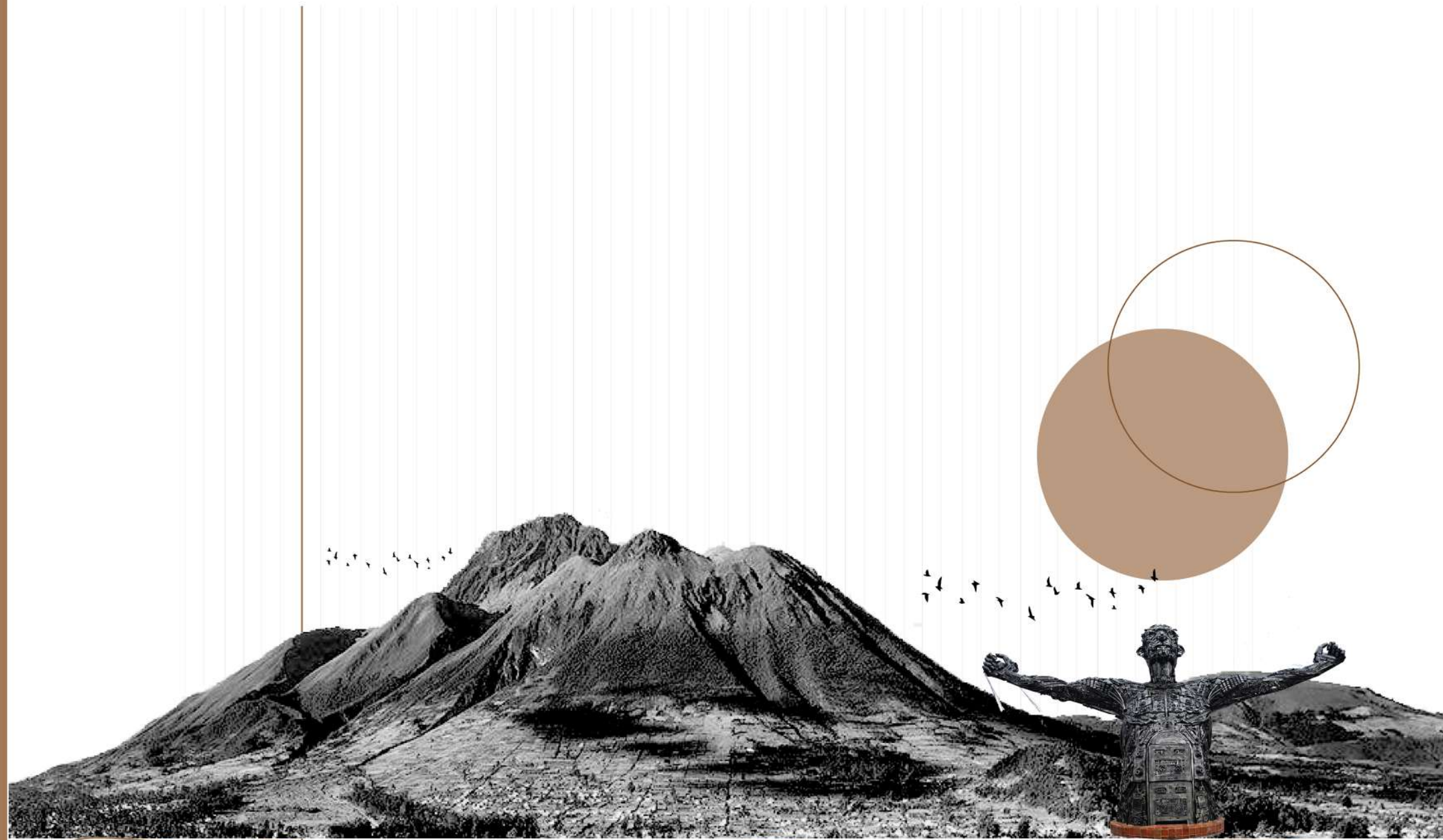
En cubierta, se propone una envolvente liviana conformada por chapa galvanizada prelacada de 3 mm y aislante térmico de poliuretano inyectado, respondiendo a criterios de confort térmico y eficiencia energética. Además, se incorpora cristal laminado reflectivo incoloro en zonas puntuales para garantizar iluminación natural sin comprometer el control solar.

El muro de cerramiento combina materiales como bloque de ladrillo enlucido, polietileno impermeabilizante, y contrapiso de hormigón simple, complementados con un sistema de malla electrosoldada para mayor estabilidad estructural.

A nivel simbólico, esta estructura busca representar la fortaleza y la continuidad del saber textil. Su presencia sólida y racional sirve como contenedor y catalizador de memorias colectivas, reconociendo que la tradición también puede proyectarse desde una arquitectura contemporánea y respetuosa del contexto.

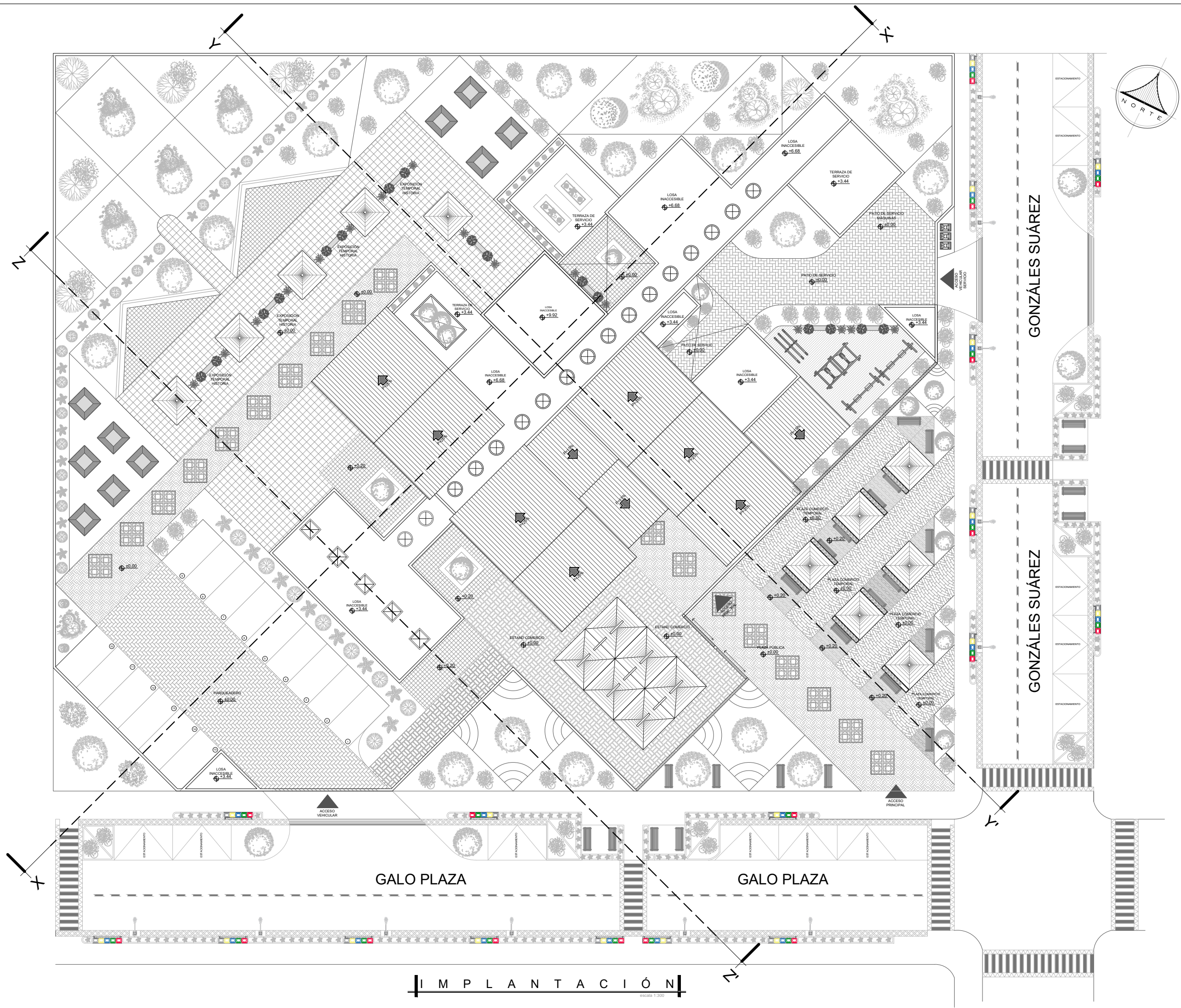
Figura 106. Isometría Explotada



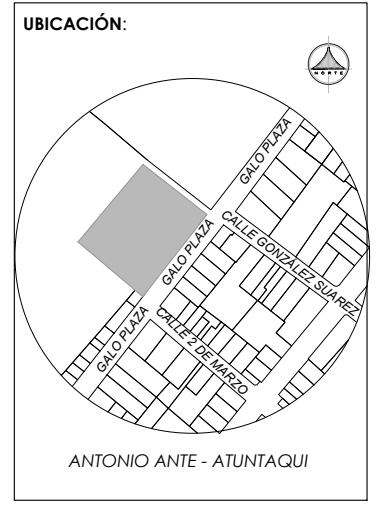


# PLANOS ARQUITECTÓNICOS





**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

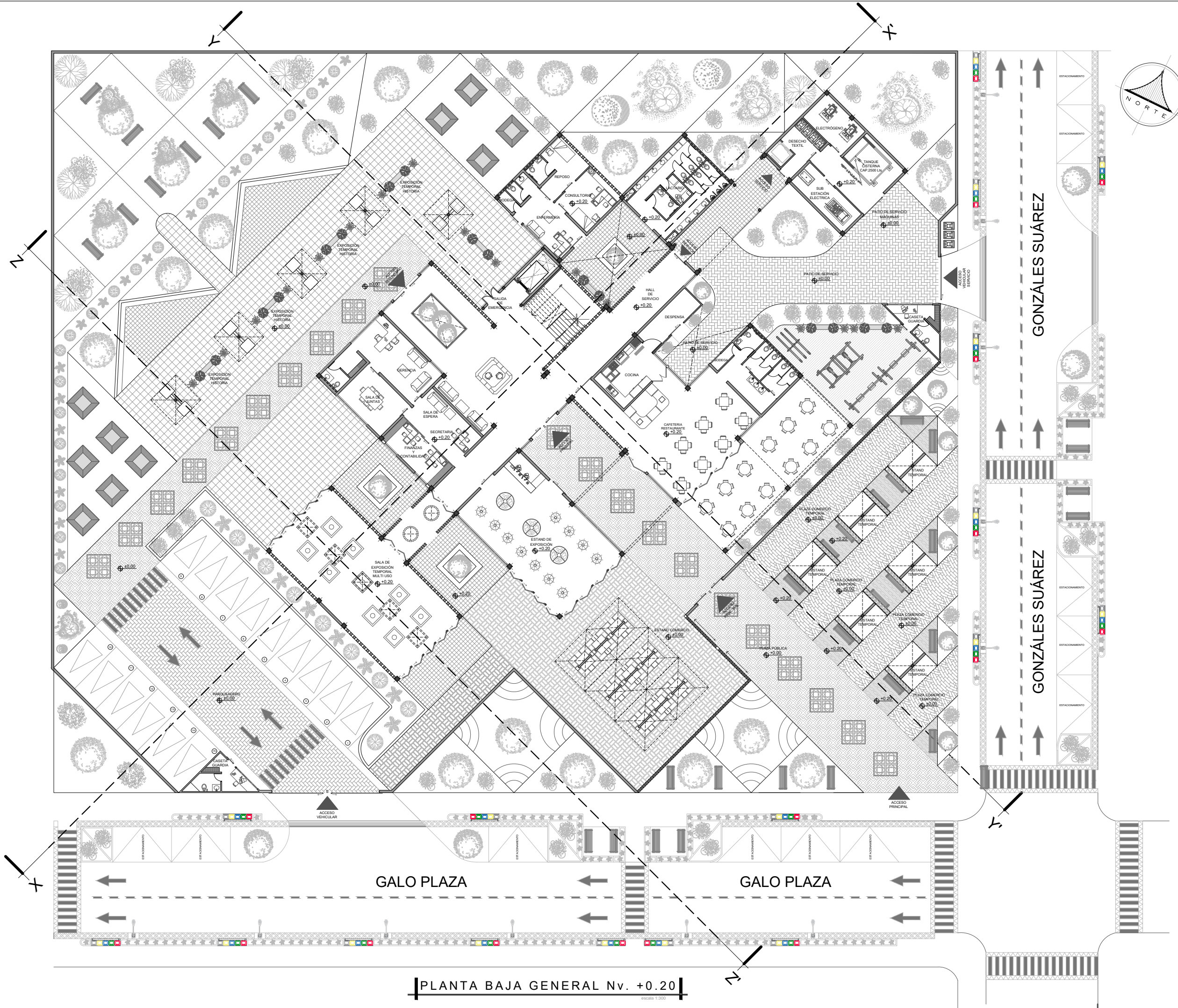
**CONTIENE:**

- \* PLANTA ARQUITECTÓNICA
- \* IMPLANTACIÓN

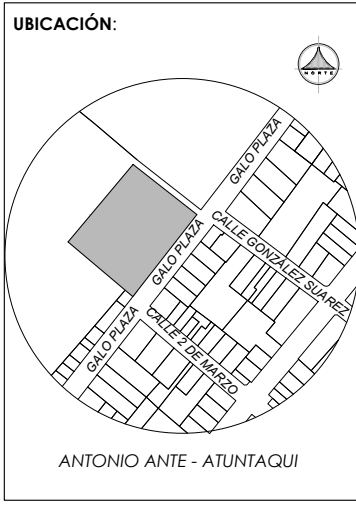
**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**A01**



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANTA ARQUITECTÓNICA  
\* PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20

**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**A02**

PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20  
escala 1:300

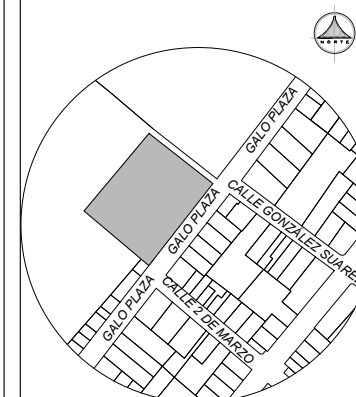


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANTA ARQUITECTÓNICA
- \* PLANTA ALTA Nv. +3.44

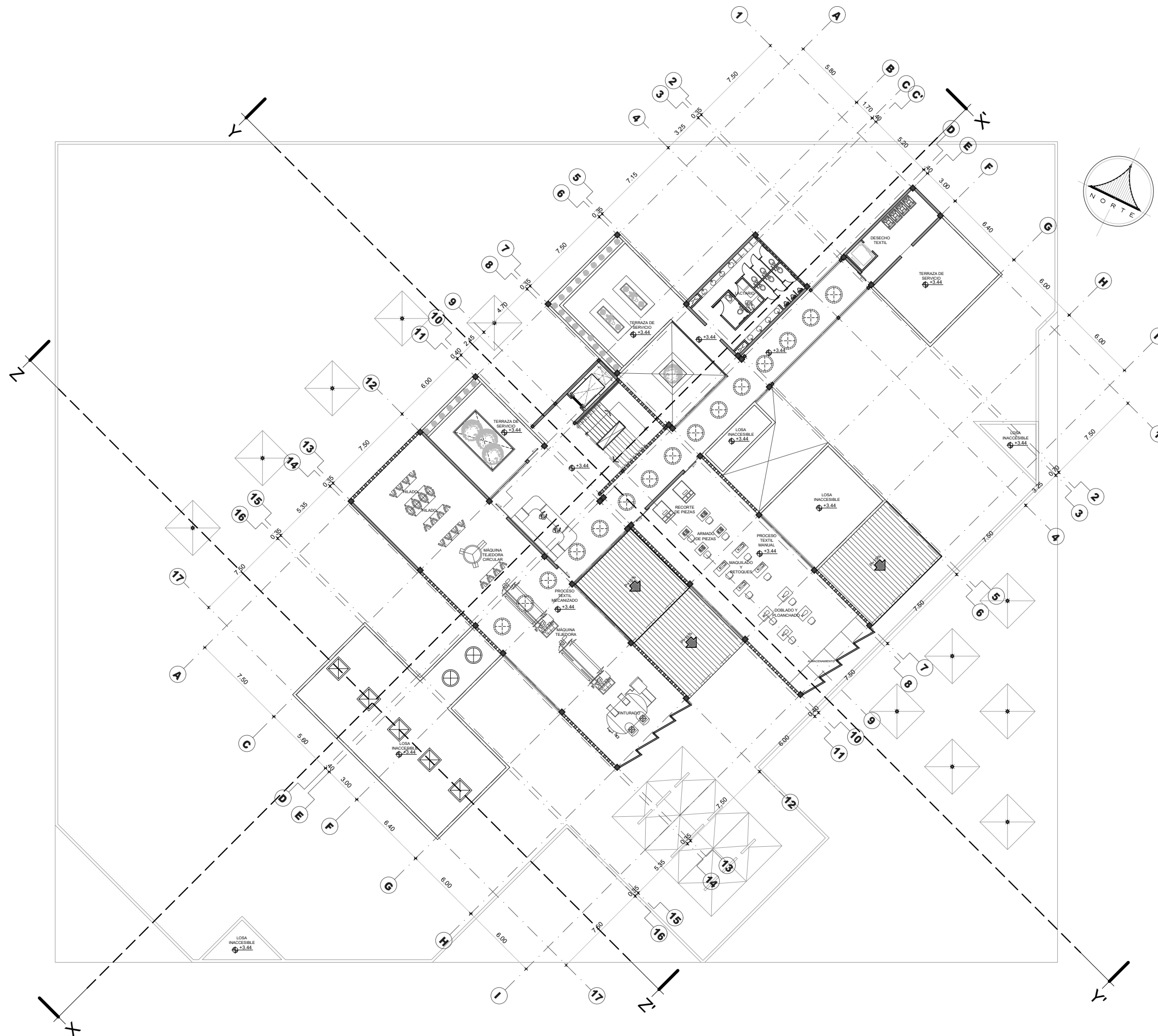
**ESCALAS:**

- \* 1/300

AGOSTO - 2025

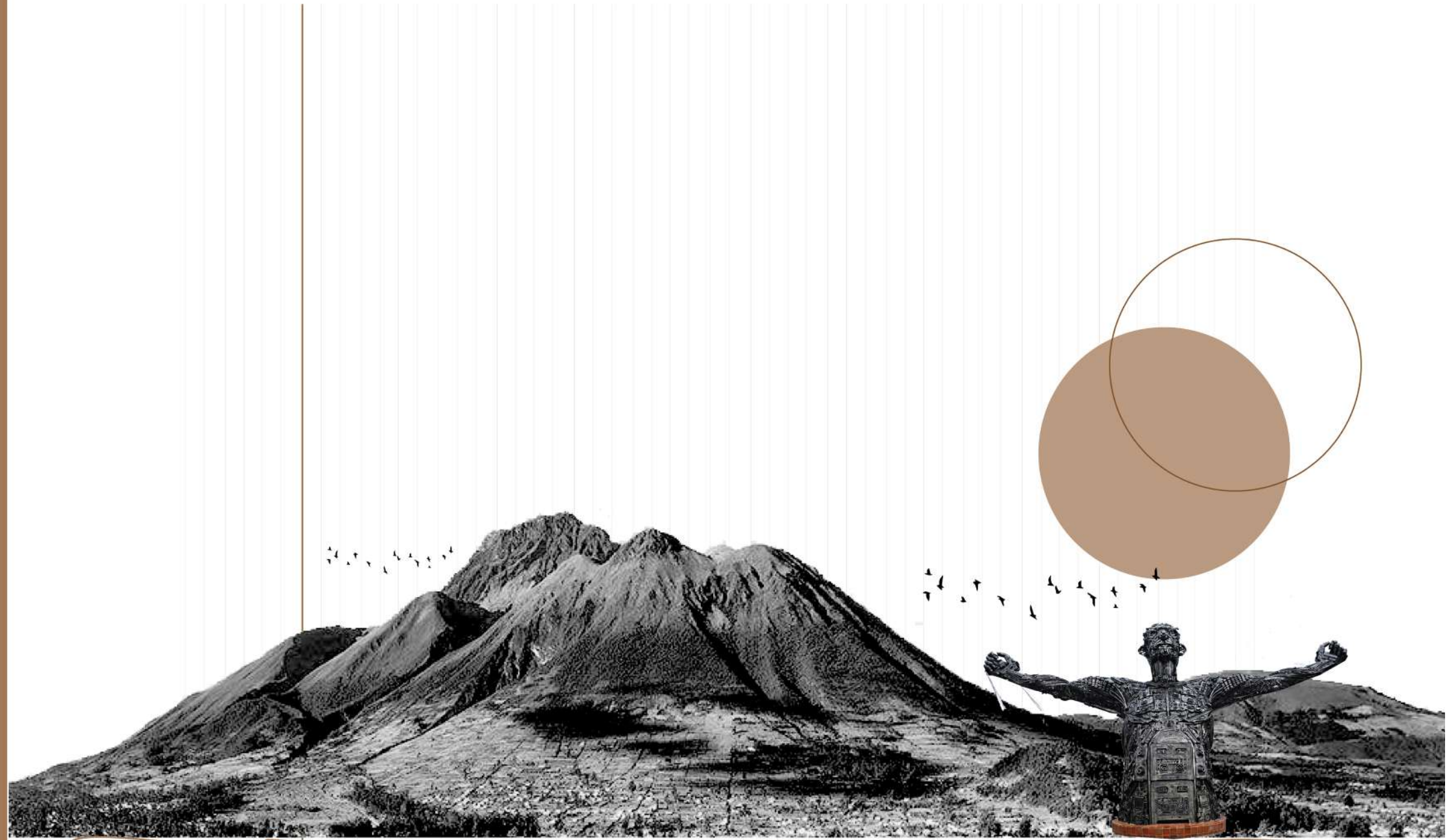
**LÁMINA:**

**A03**



**PLANTA ALTA Nv. +3.44**

escala 1:300



# FACHADAS Y CORTES



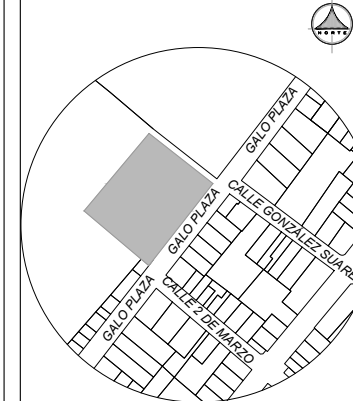


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* FACHADA NOROESTE
- \* FACHADA NORESTE

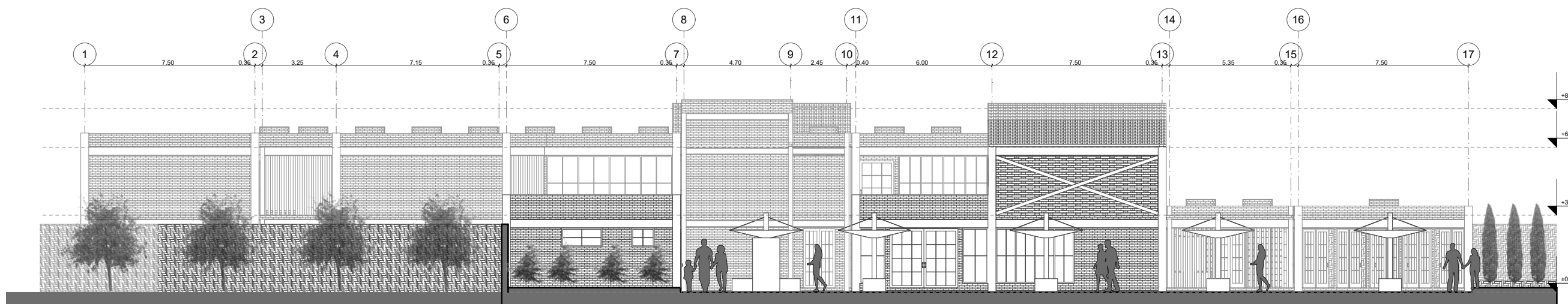
**ESCALAS:**

\* 1/200

AGOSTO - 2025

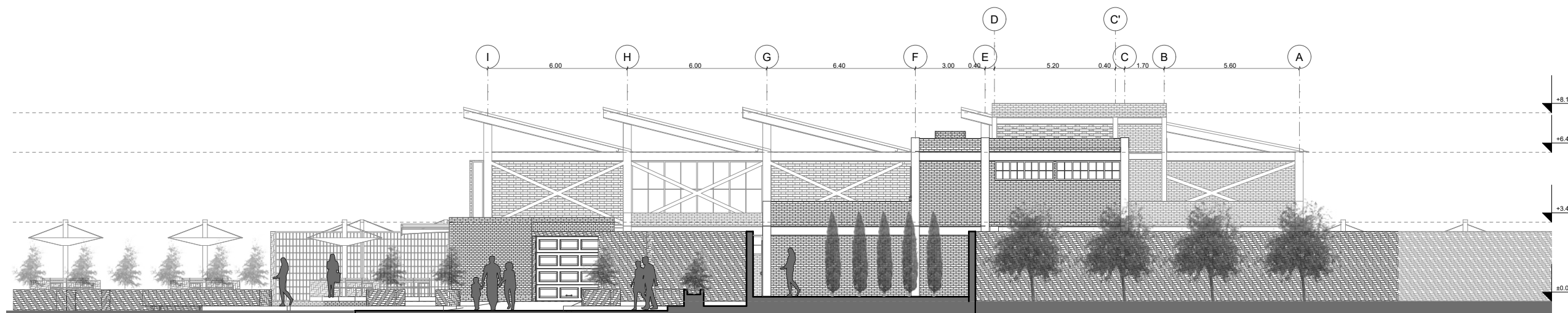
**LÁMINA:**

**A04**



**FACHADA NOROESTE**

escala 1:200



**FACHADA NORESTE**

escala 1:200

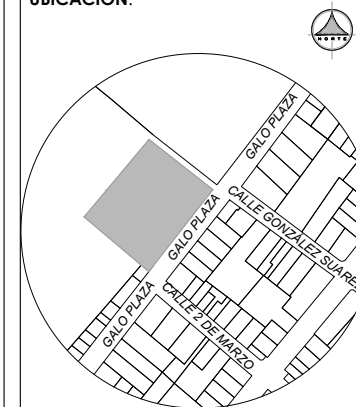


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* FACHADA SURESTE
- \* FACHADA SUROESTE

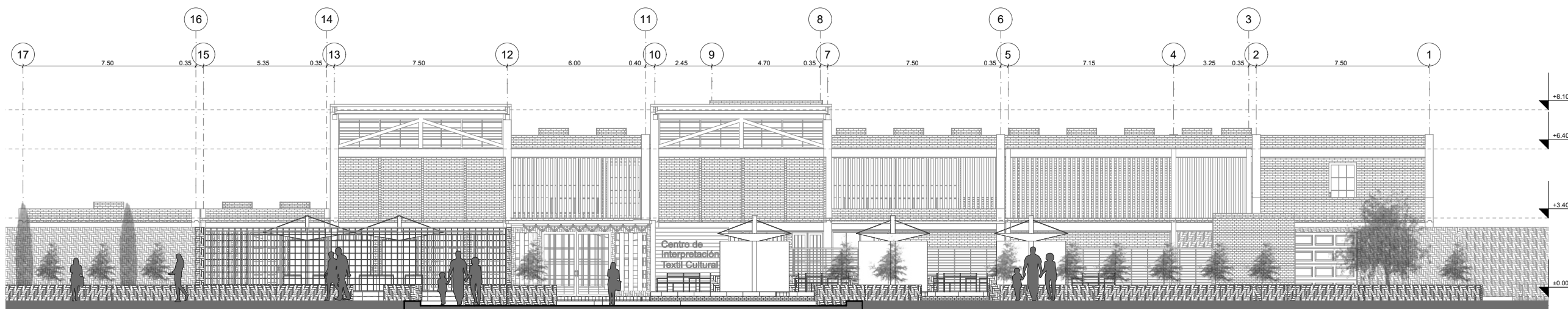
**ESCALAS:**

\* 1/200

AGOSTO - 2025

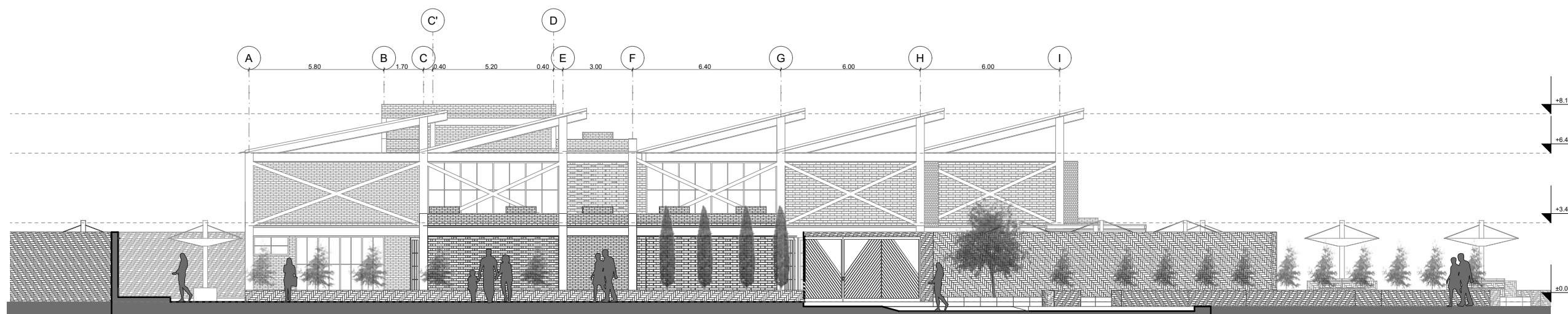
**LÁMINA:**

**A05**



**FACHADA SURESTE**

escala 1:200



**FACHADA SUROESTE**

escala 1:200

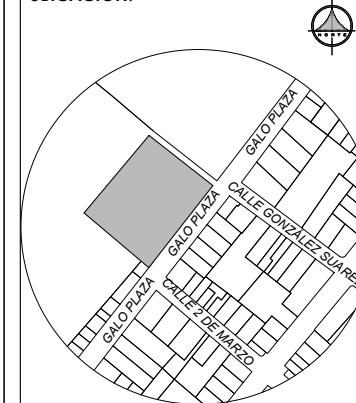


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* CORTE X-X'
- \* CORTE Y-Y'
- \* CORTE Z-Z'

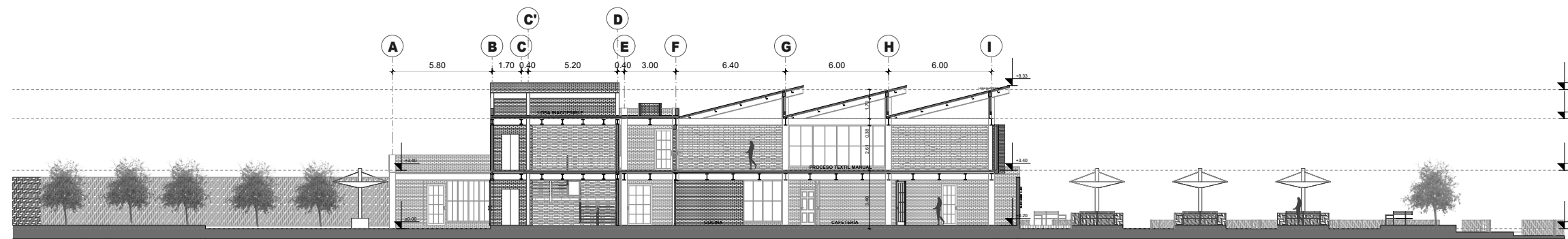
**ESCALAS:**

\* 1/300

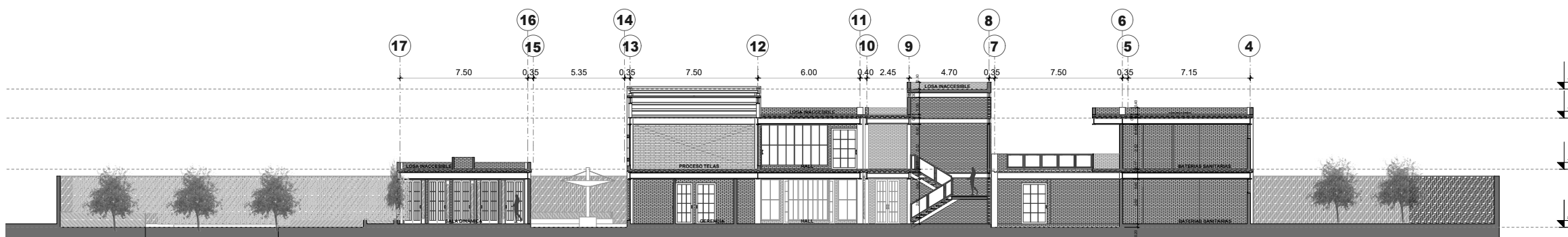
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

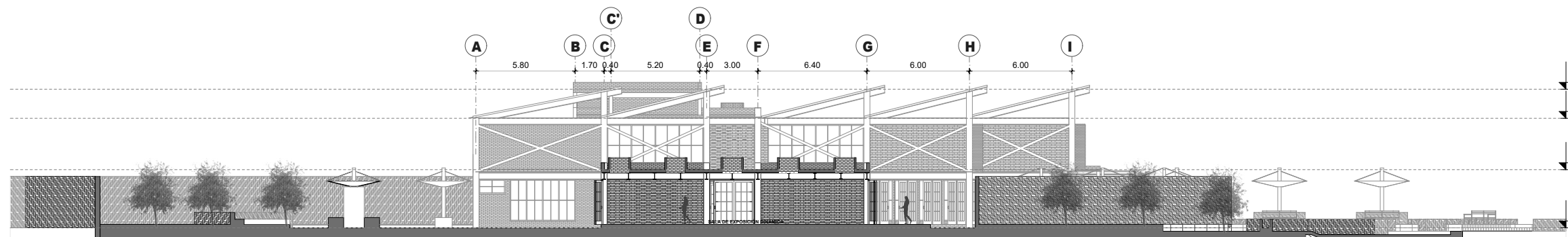
**A06**



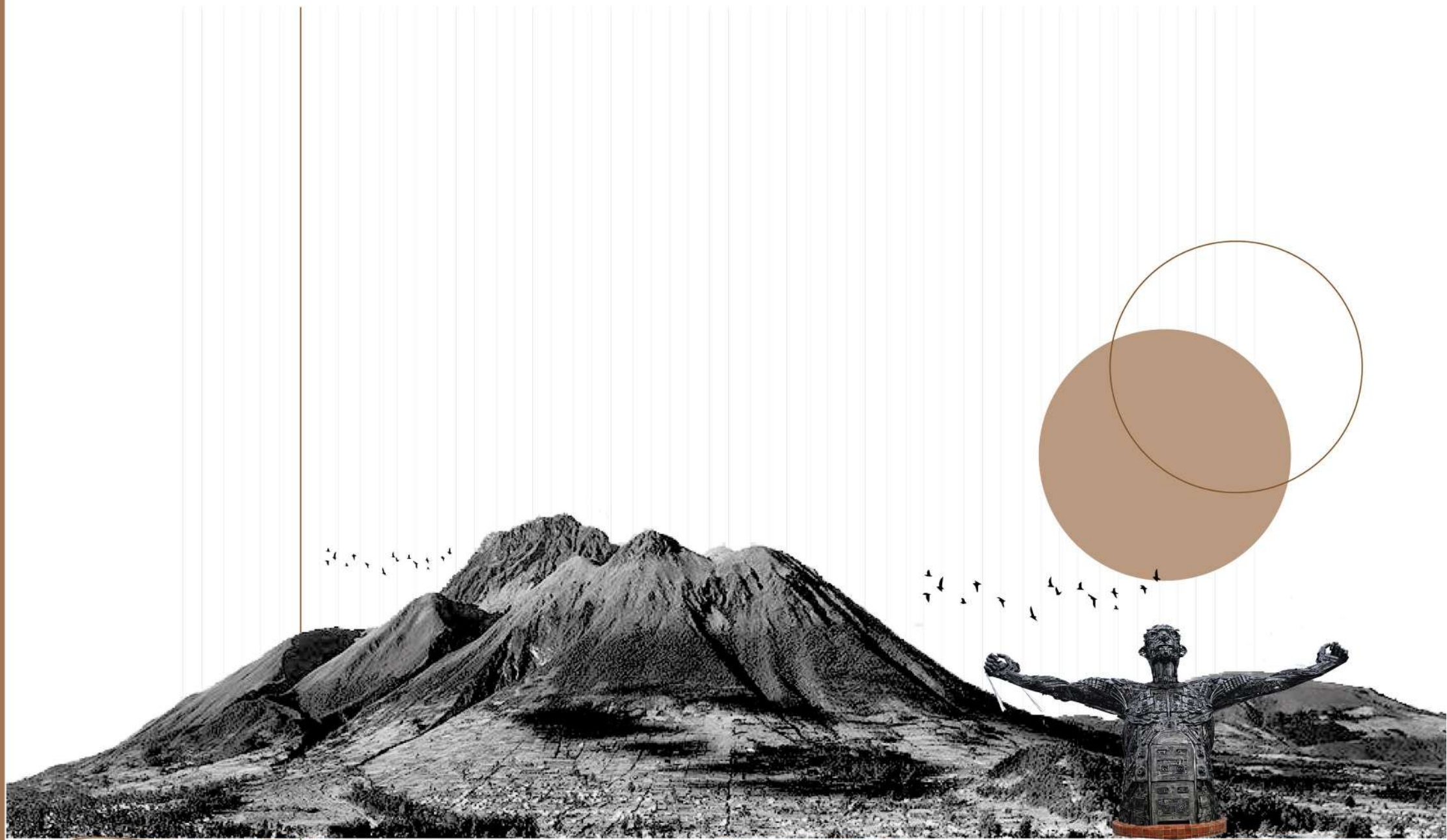
**CORTE X - X'**  
escala 1:300



**CORTE Y - Y'**  
escala 1:300



**CORTE Z - Z'**  
escala 1:300



# PLANOS POR BLOQUE



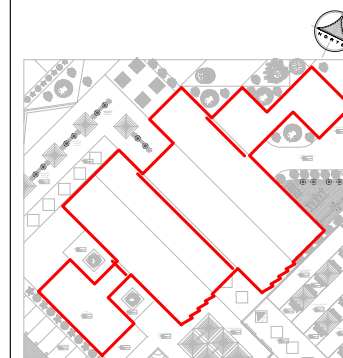


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANTA ARQ. POR BLOQUE
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20
- \* UBICACIÓN DE BLOQUES

**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A07**

BLOQUE 4

BLOQUE 3

BLOQUE 2

BLOQUE 1



GONZÁLES SUÁREZ

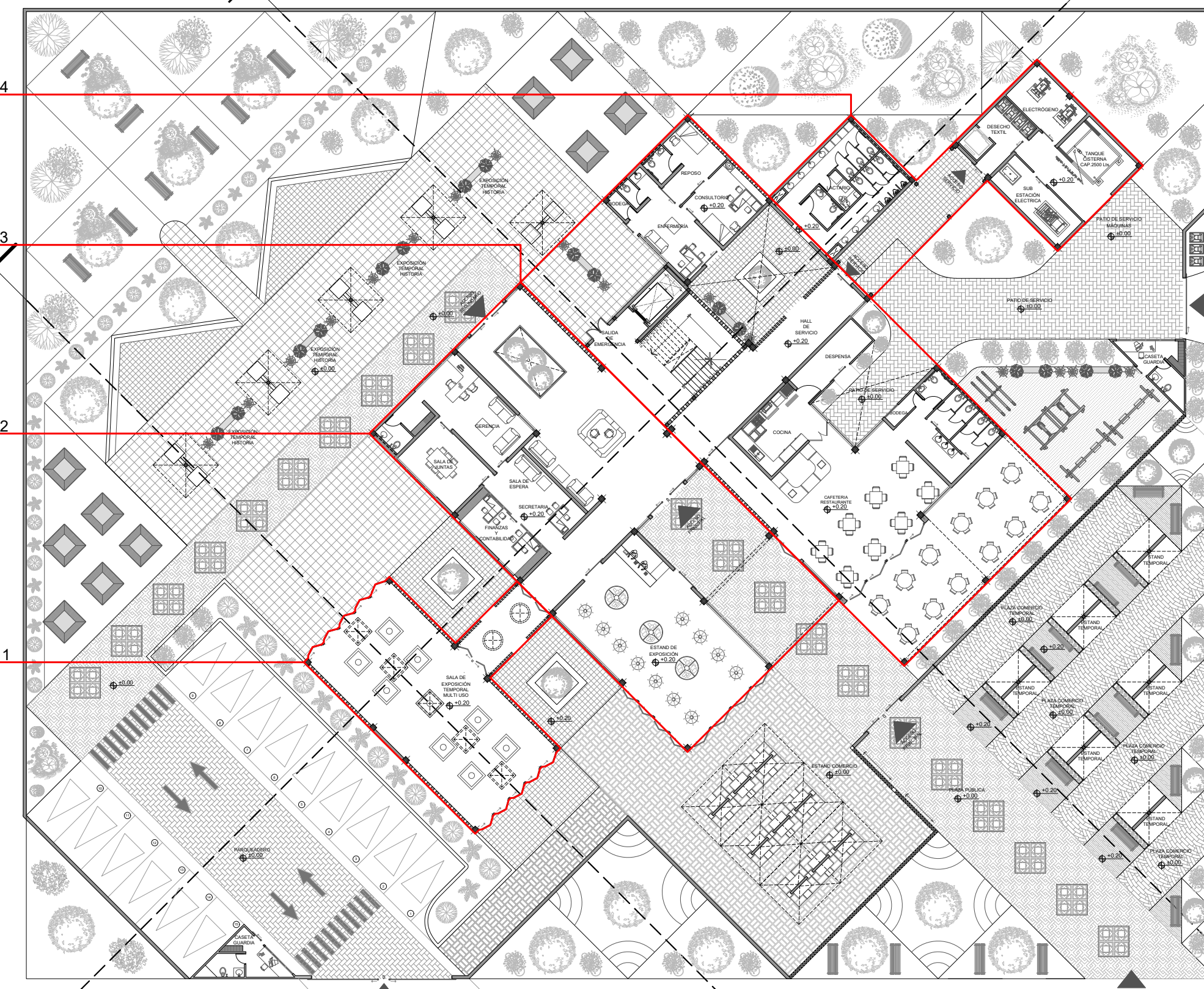
GONZÁLES SUÁREZ

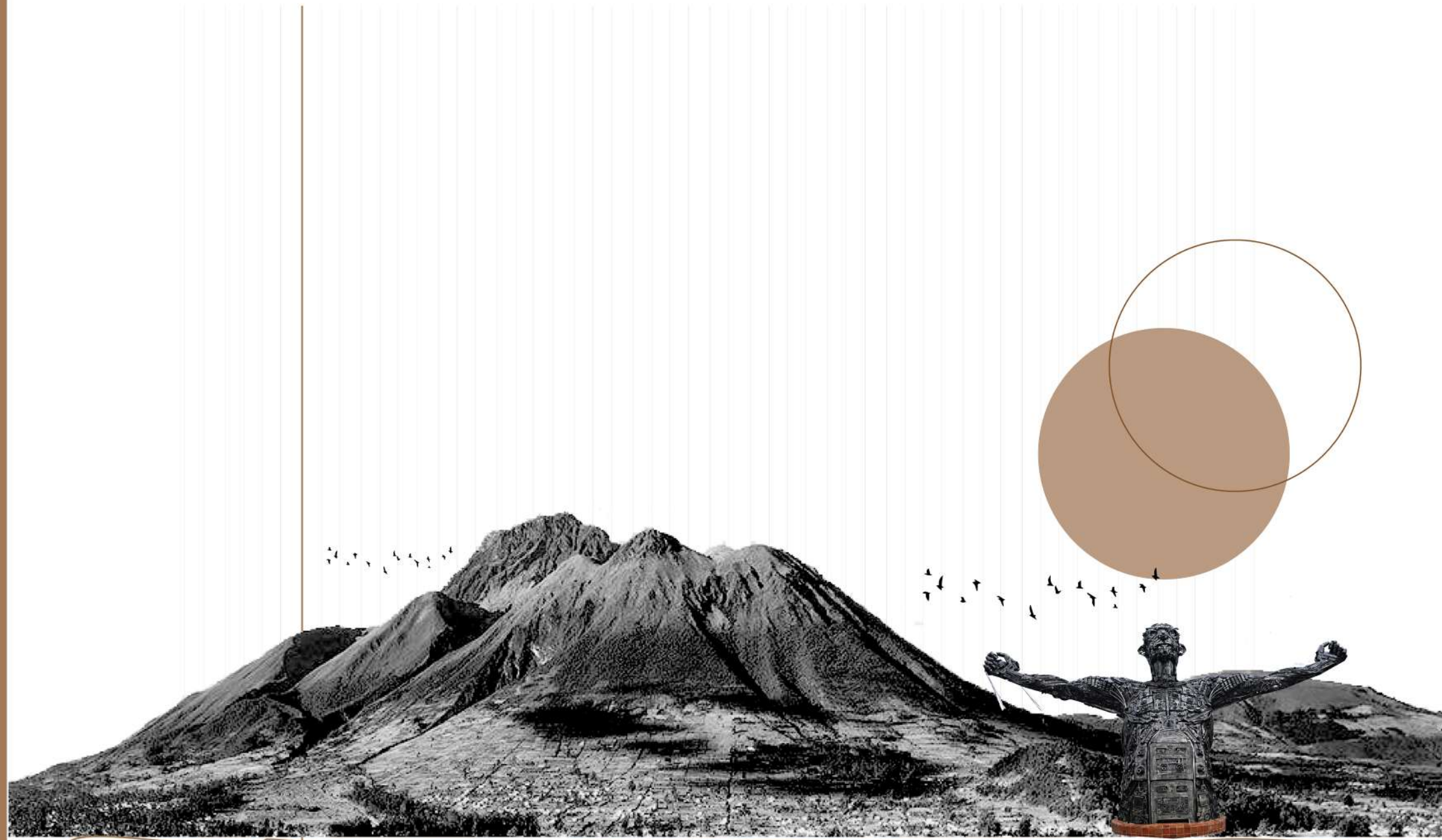
GALO PLAZA

GALO PLAZA

PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20

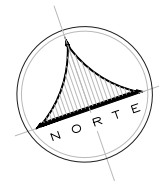
ESCALA 1:300



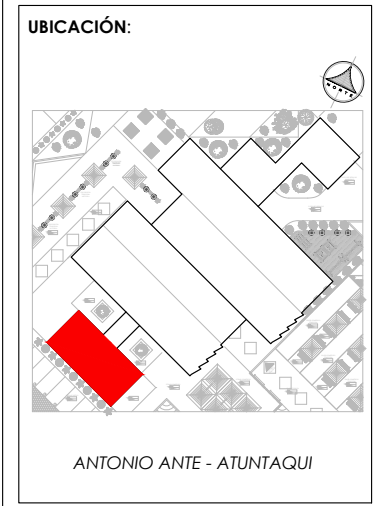


# PLANO BLOQUE 1





**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

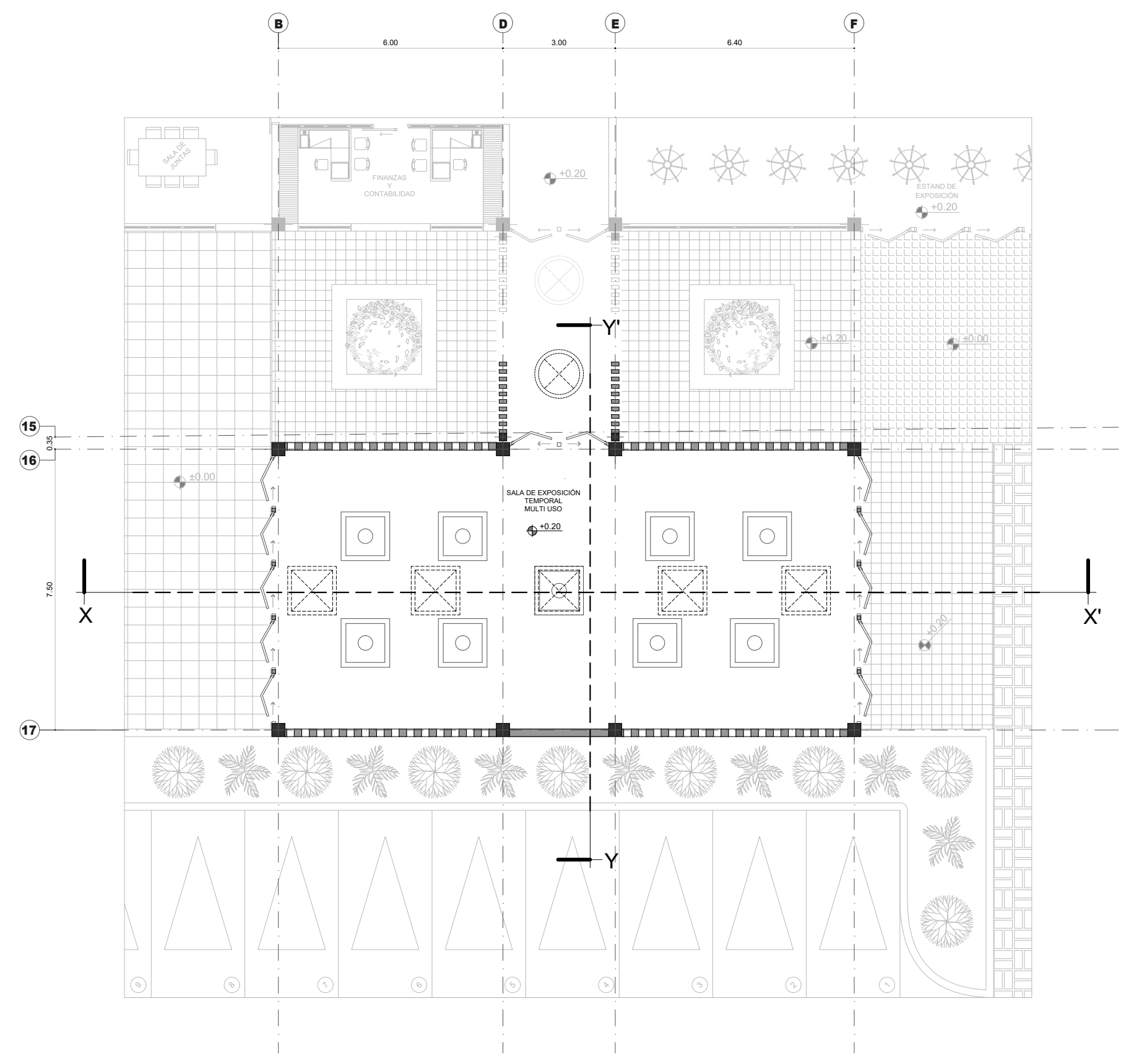
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANOS ARQ. POR BLOQUES  
\* PLANTA BAJA BLOQUE I Nv. + 0.20

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

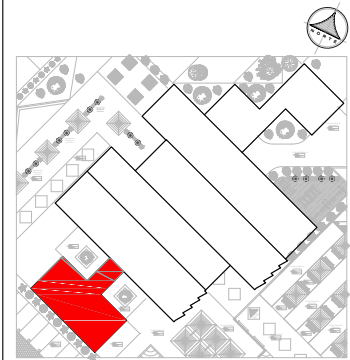
**LÁMINA:**  
**A08**



**PLANTA BAJA BLOQUE 1 Nv. 0.20**  
escala 1:125

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* CORTES ARQ. POR BLOQUE
- \* CORTE X-X' BLOQUE 1
- \* CORTE Y-Y' BLOQUE 1

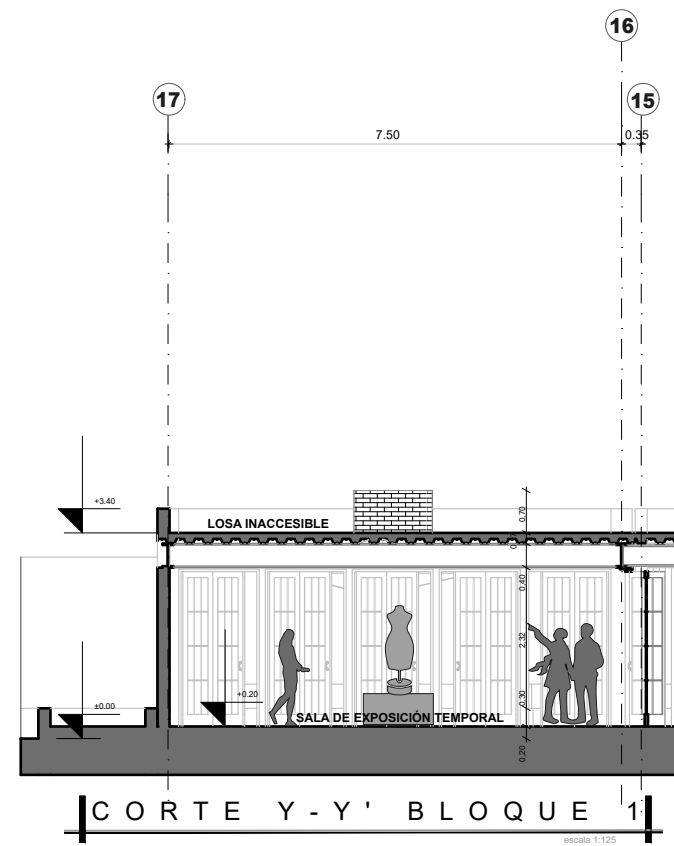
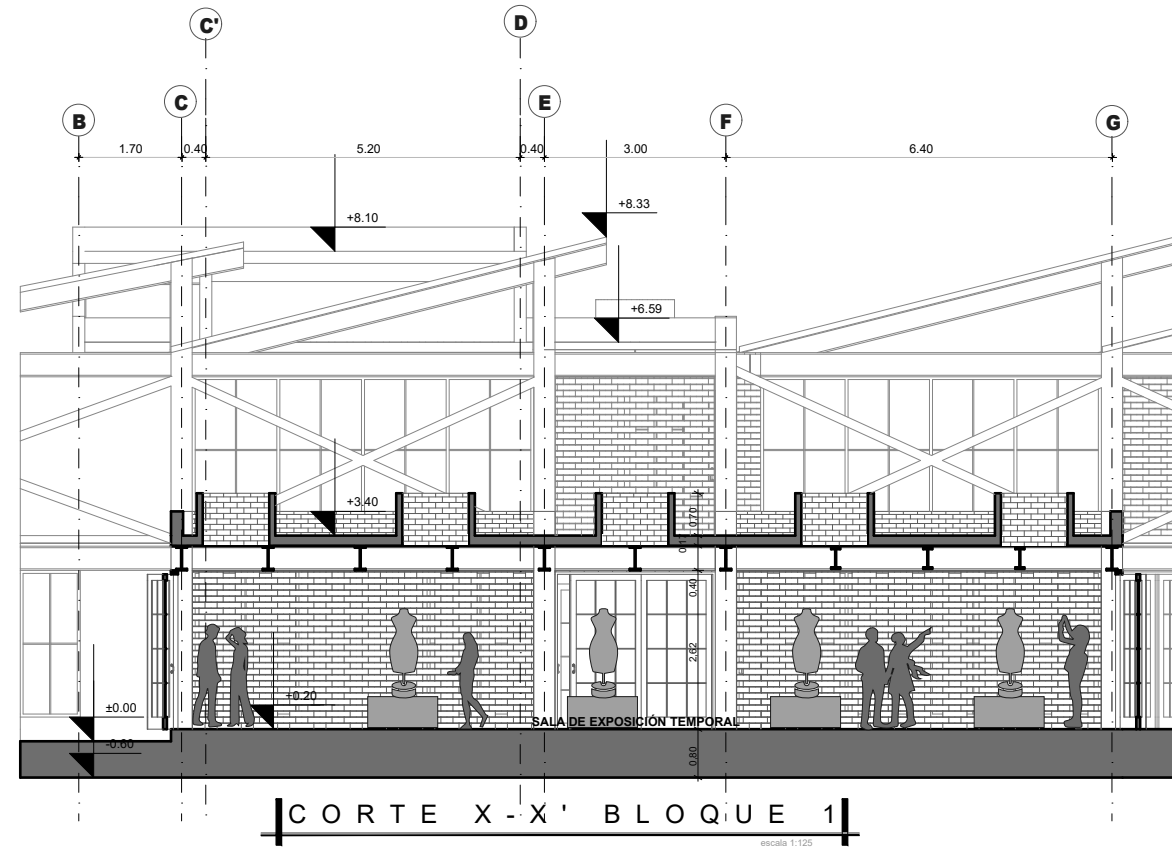
**ESCALAS:**

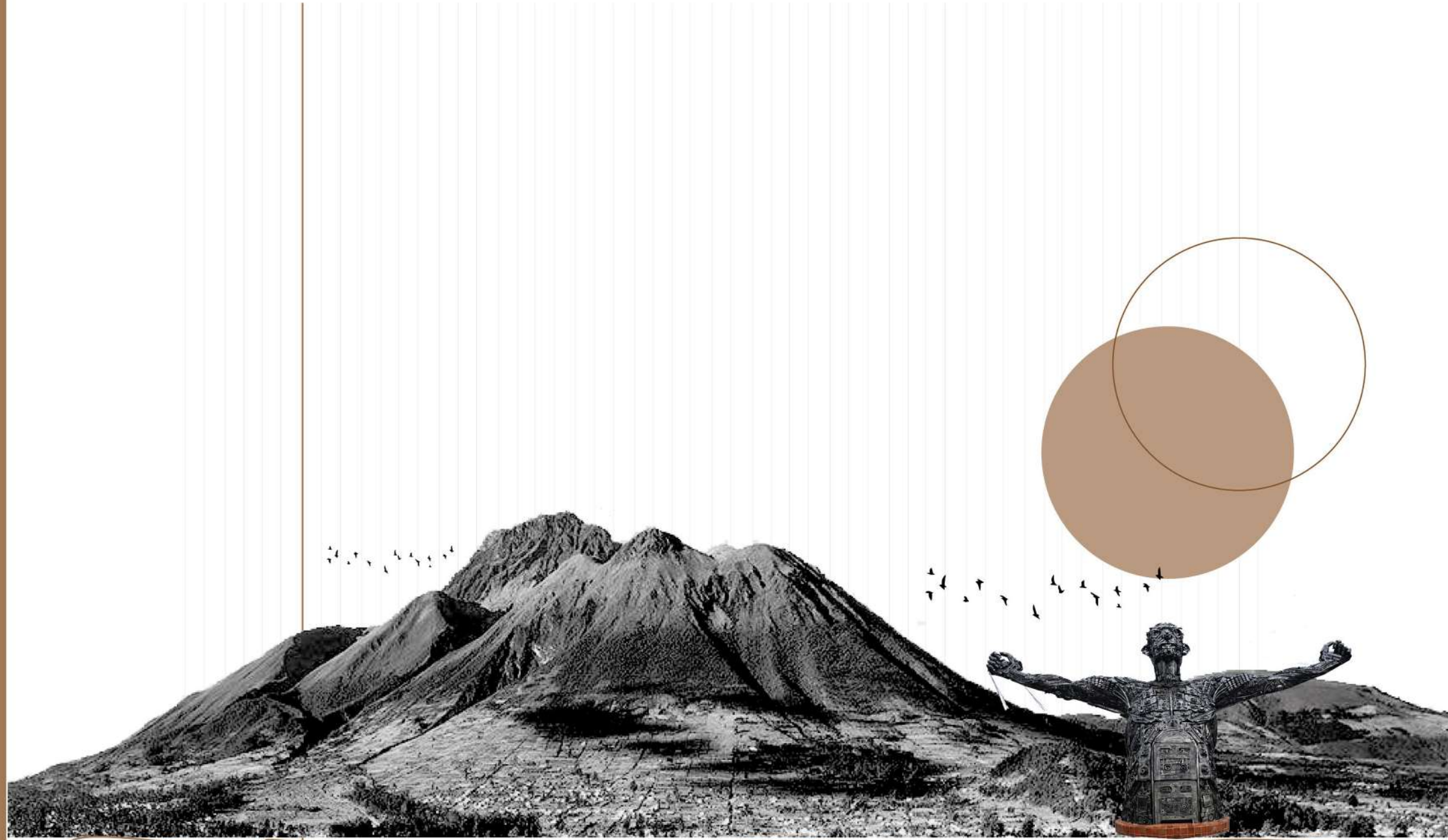
- \* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A09**

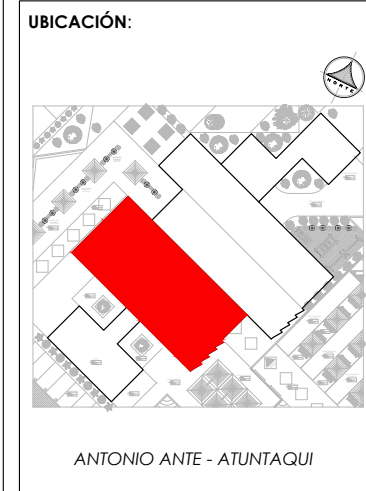




# PLANO BLOQUE 2



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

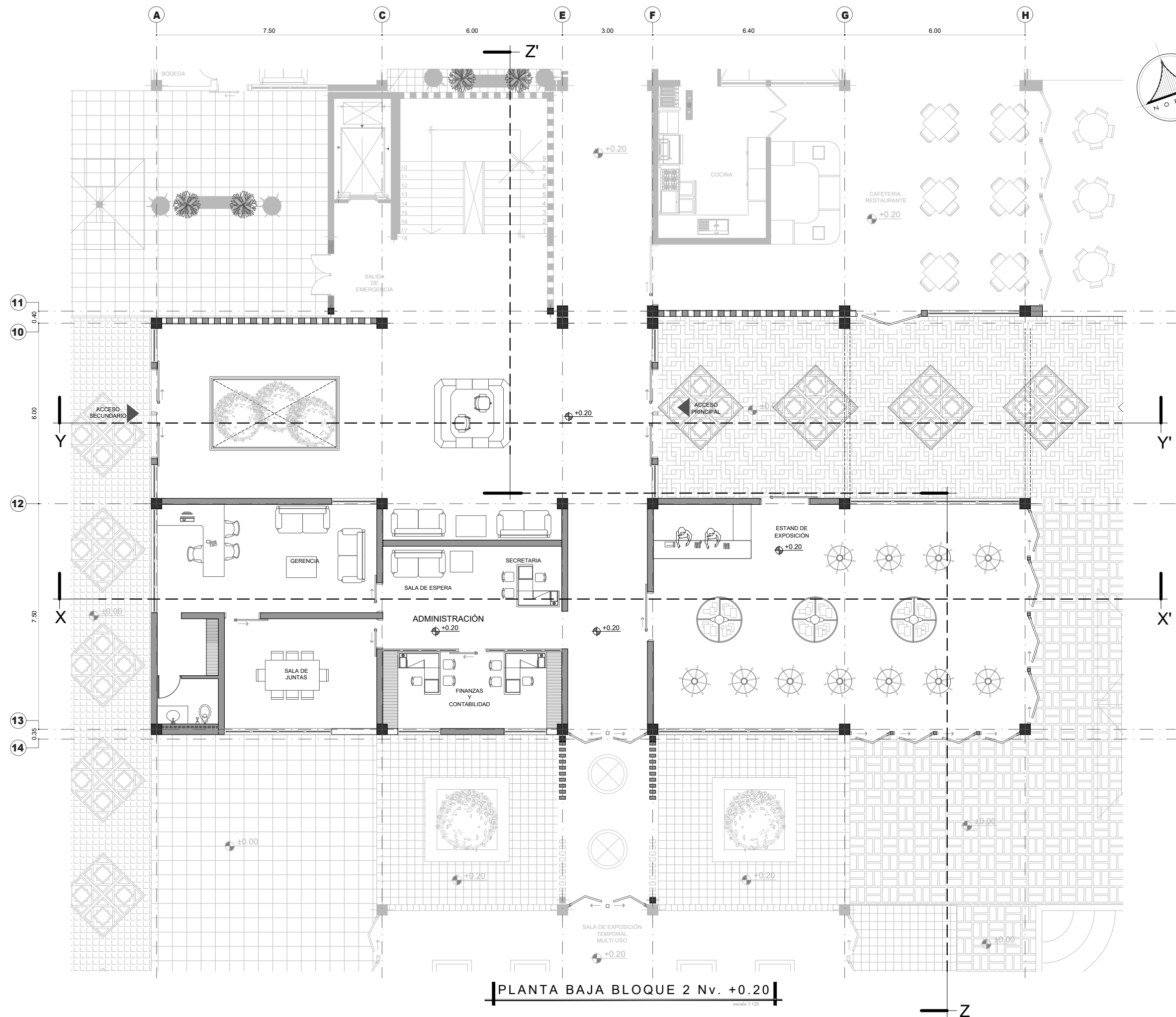
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANOS ARQ. POR BLOQUES  
\* PLANTA BAJA BLOQUE 2 Nv. + 0.20

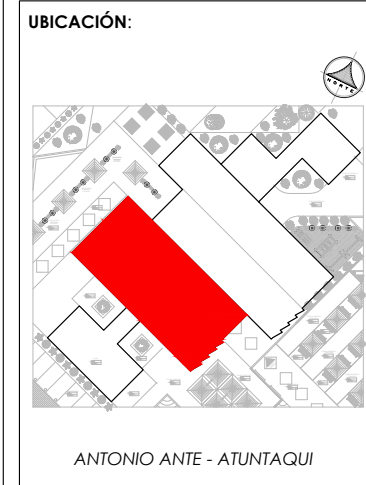
**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**A10**



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

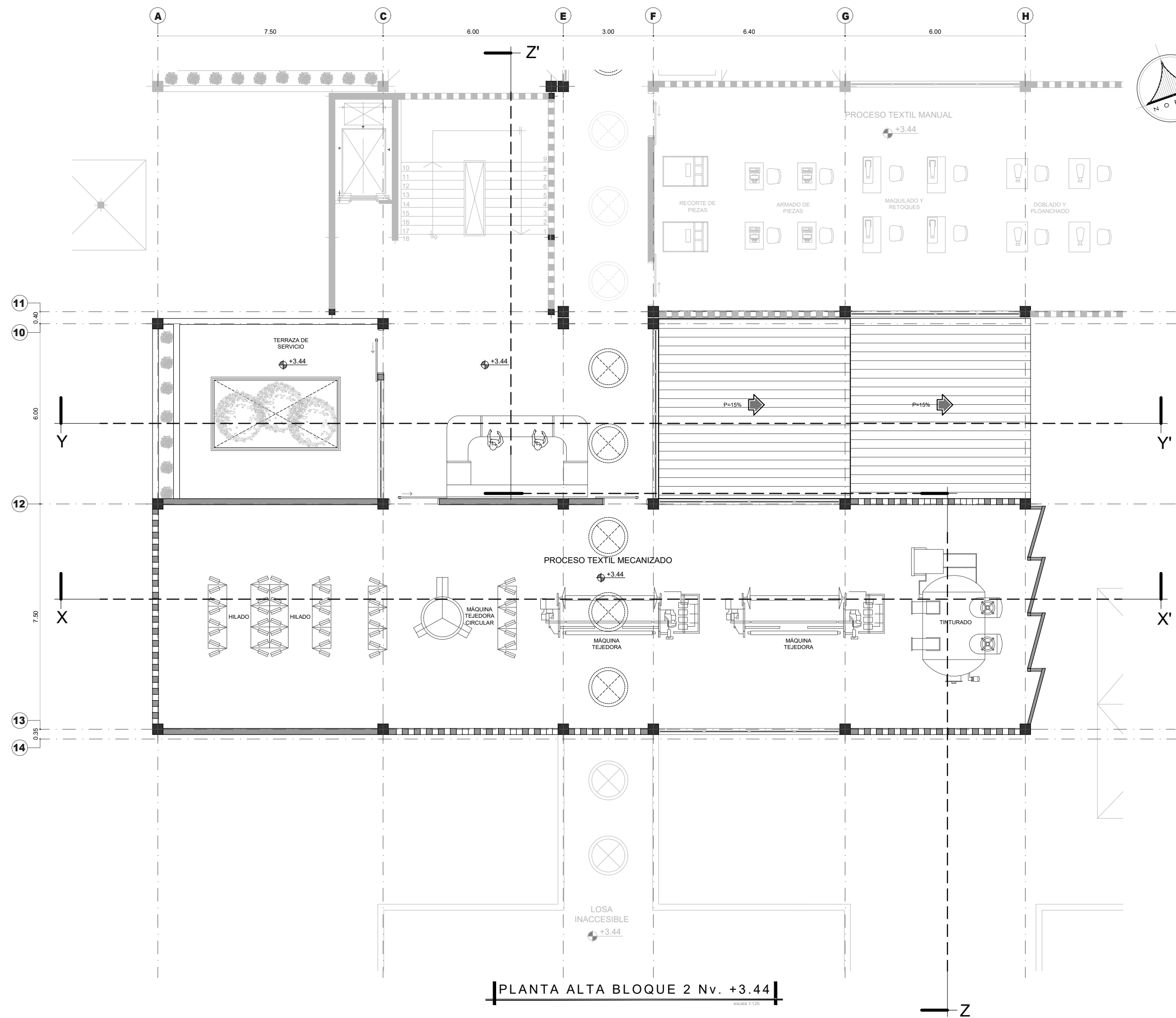
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANOS ARQ. POR BLOQUES  
\* PLANTA ALTA BLOQUE 2 Nv. + 3.44

**ESCALAS:**  
\* 1/125

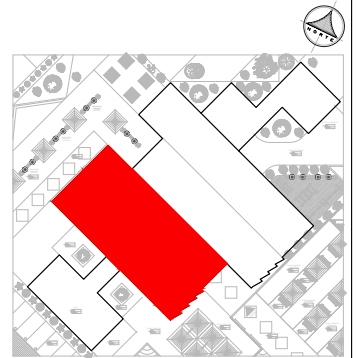
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**A11**



TEMA:  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

UBICACIÓN:



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

INTEGRANTES:

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

CONTIENE:

- \* CORTE ARG. POR BLOQUE
- \* CORTE X-X' BLOQUE 2
- \* CORTE Y-Y' BLOQUE 2
- \* CORTE Z-Z' BLOQUE 2

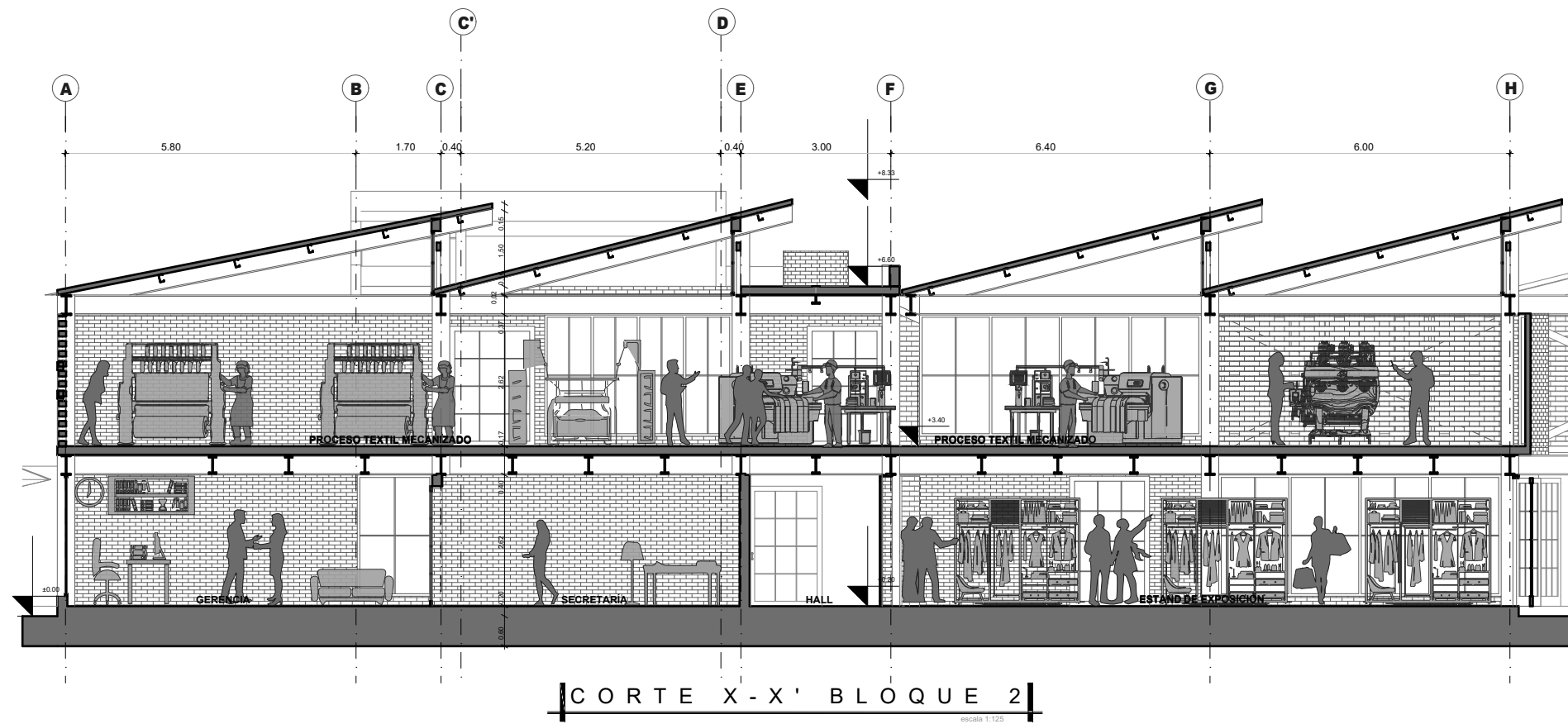
ESCALAS:

\* 1/125

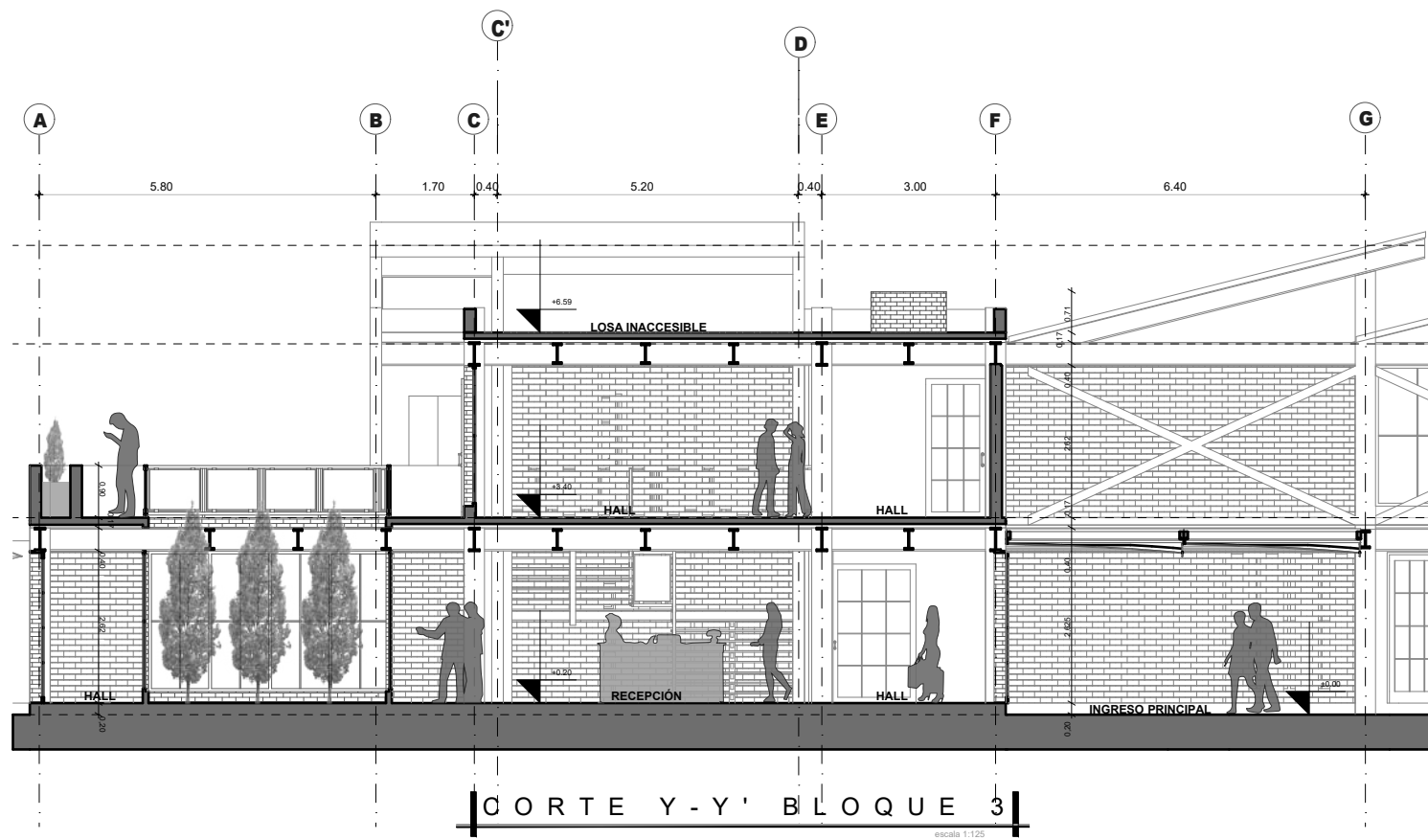
AGOSTO - 2025

LÁMINA:

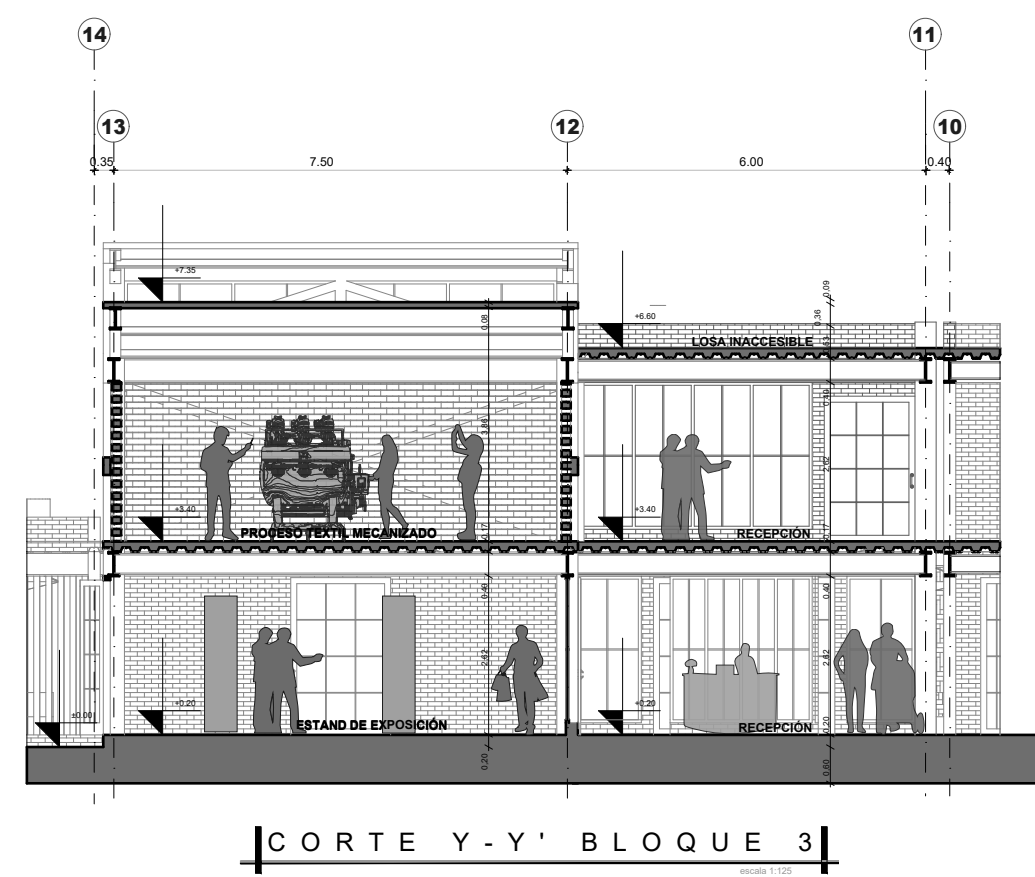
# A12



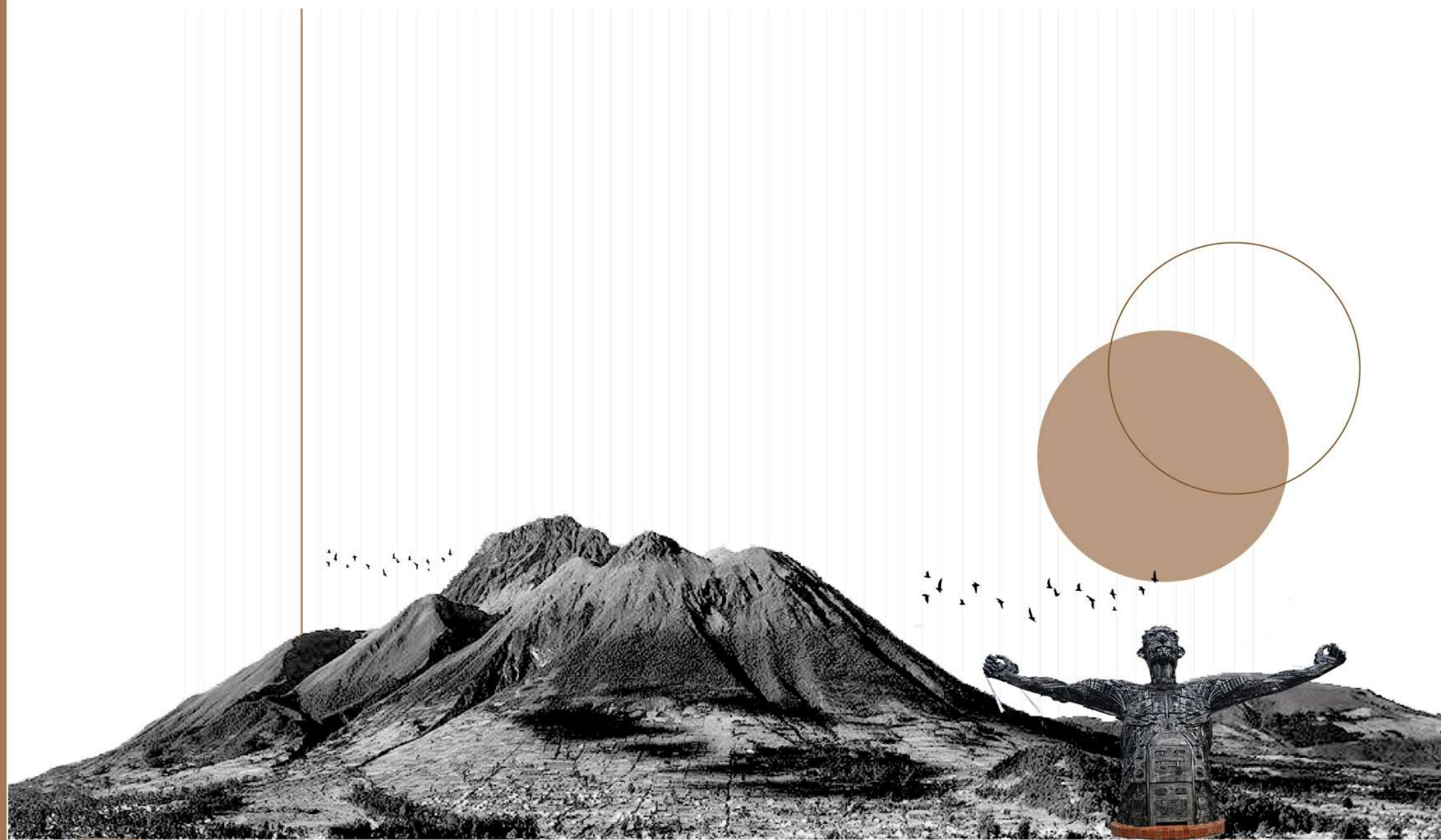
CORTE X-X' BLOQUE 2  
escala 1:125



CORTE Y-Y' BLOQUE 3  
escala 1:125



CORTE Y-Y' BLOQUE 3  
escala 1:125



# PLANO BLOQUE 3

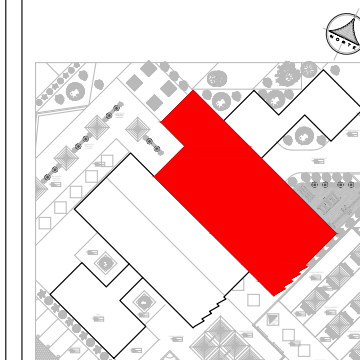




**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANOS ARQ. POR BLOQUES
- \* PLANTA BAJA BLOQUE 3 Nv. +0.20

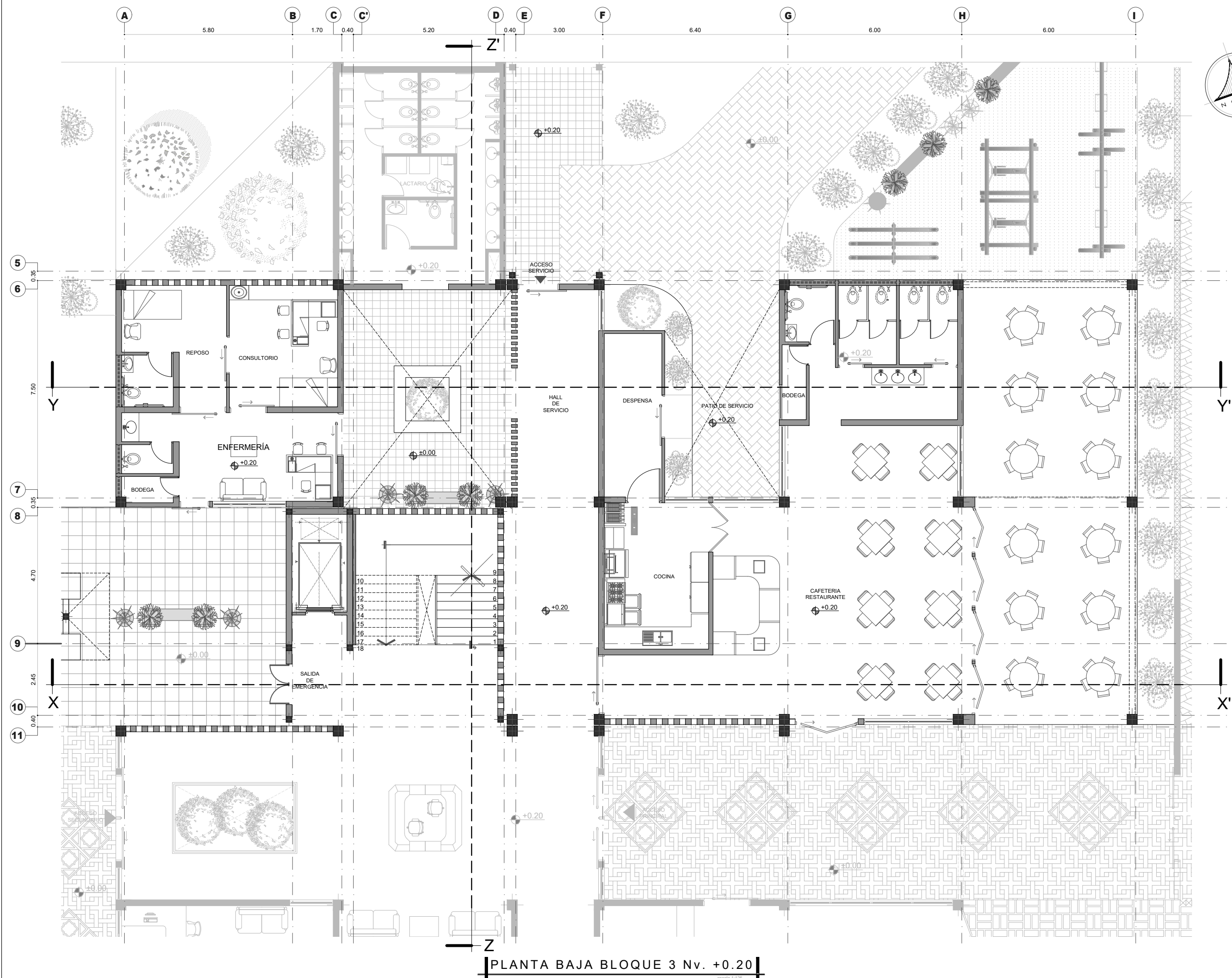
**ESCALAS:**

- \* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A13**



PLANTA BAJA BLOQUE 3 Nv. +0.20

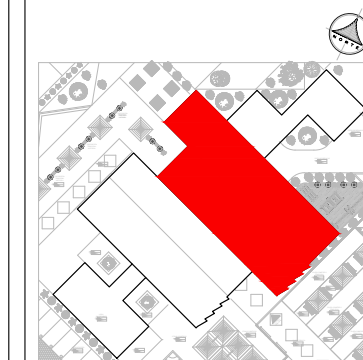
escala 1:125



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANOS ARQ. POR BLOQUES
- \* PLANTA ALTA BLOQUE 3 Nv. +3.44

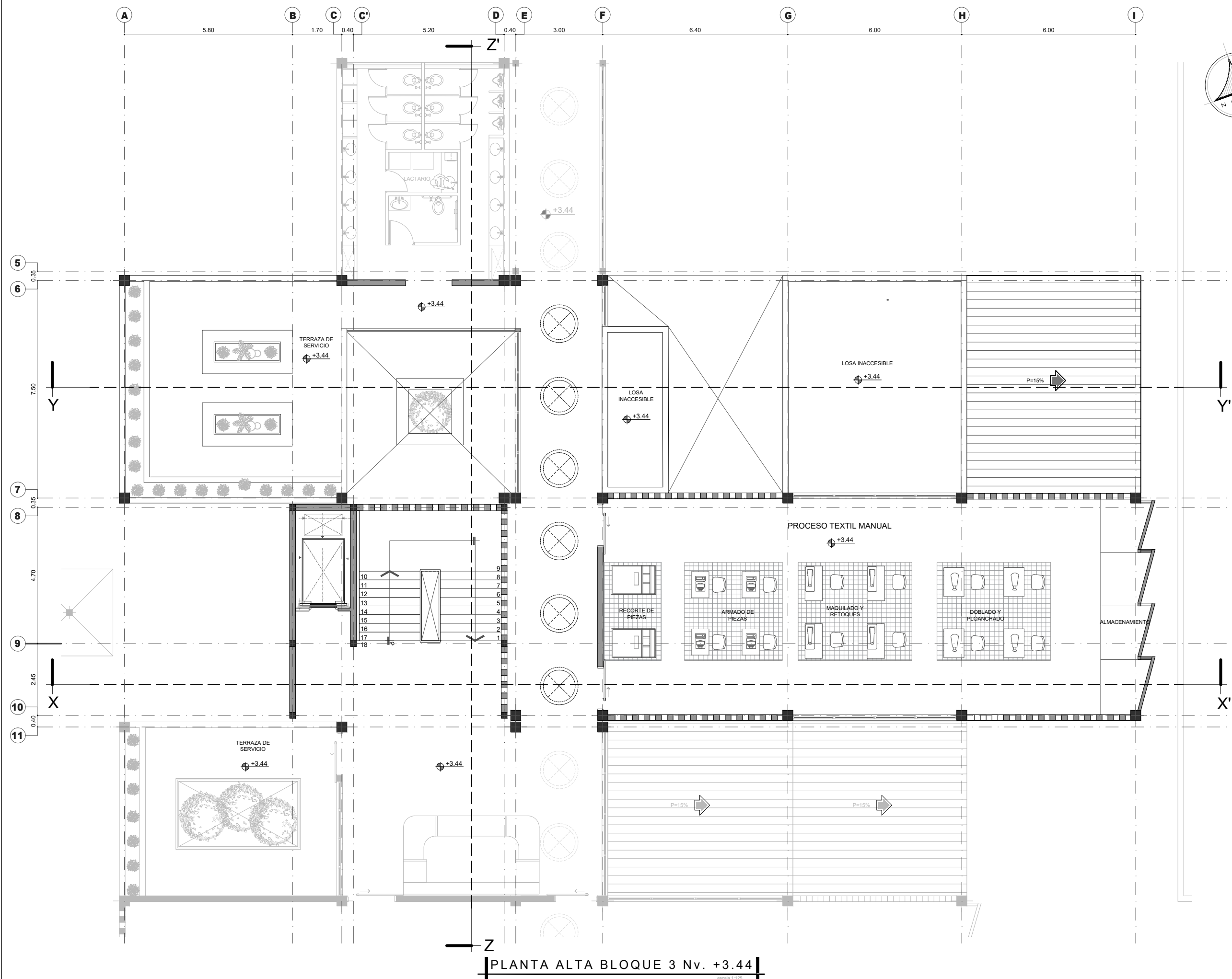
**ESCALAS:**

- \* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A14**



**PLANTA ALTA BLOQUE 3 Nv. +3.44**

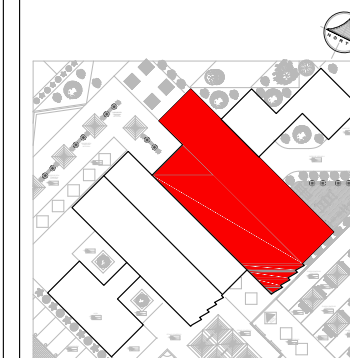
escala 1:125



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* CORTES ARQ. POR BLOQUE
- \* CORTE X-X' BLOQUE 3
- \* CORTE Y-Y' BLOQUE 3
- \* CORTE Z-Z' BLOQUE 3

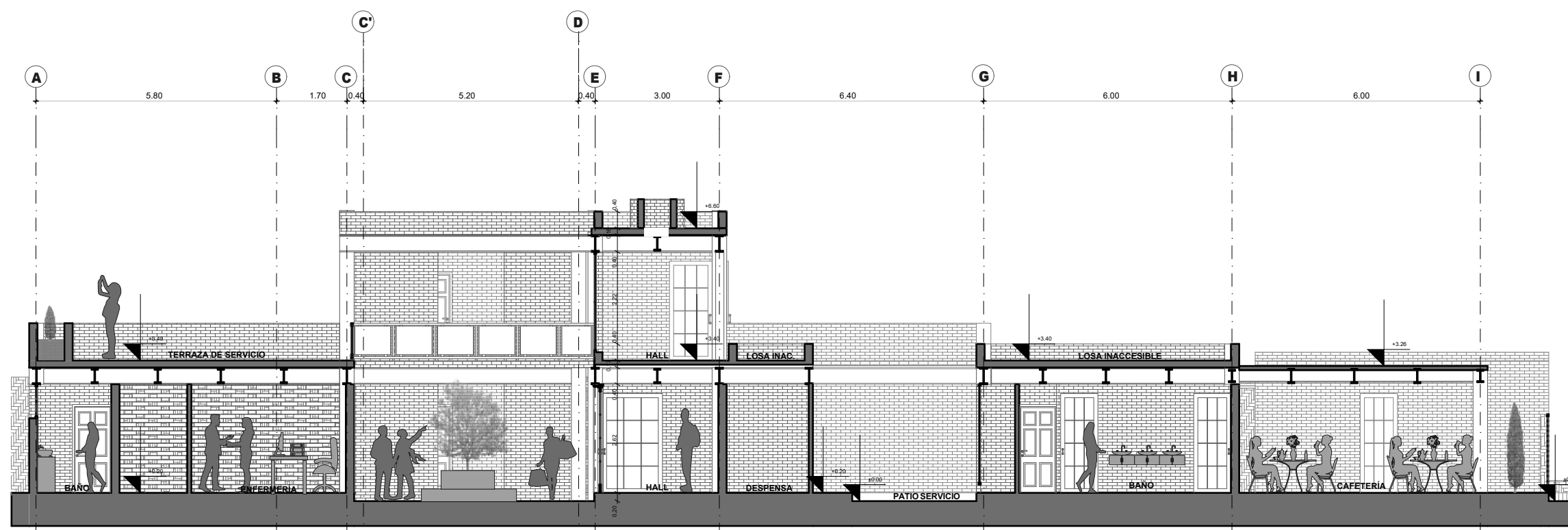
**ESCALAS:**

- \* 1/125

AGOSTO - 2025

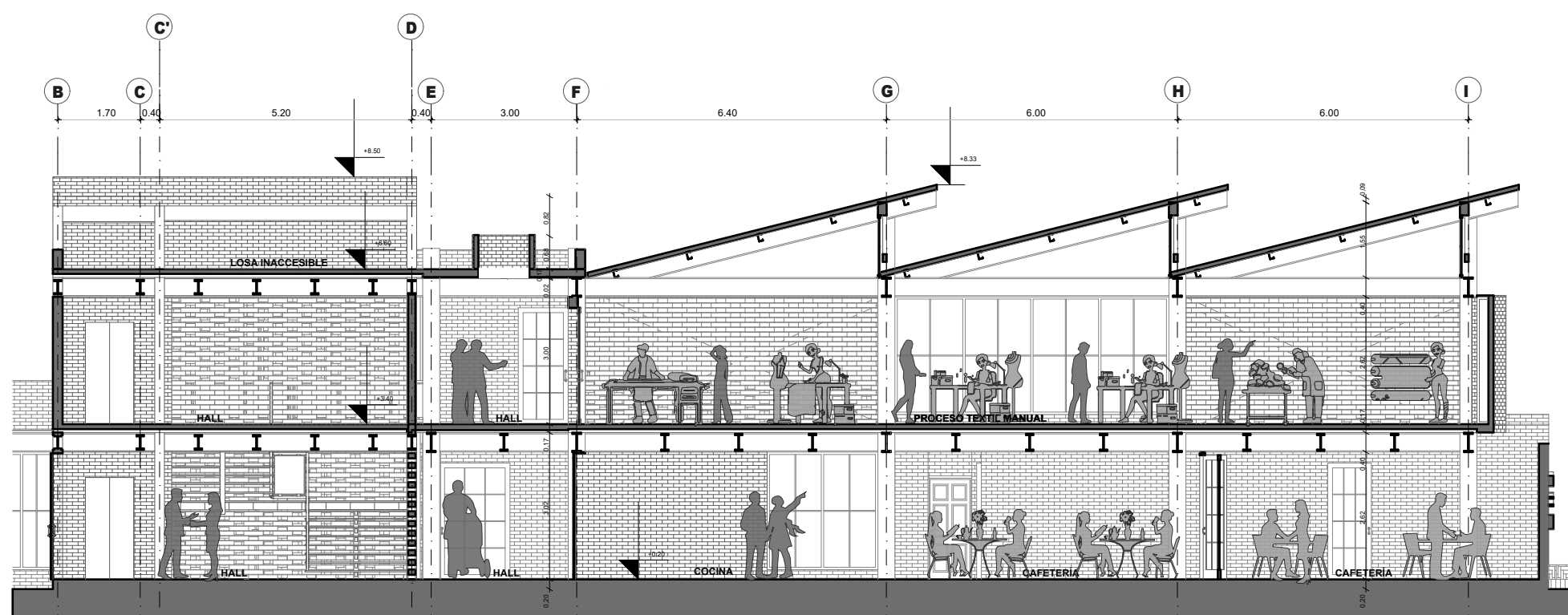
**LÁMINA:**

**A15**



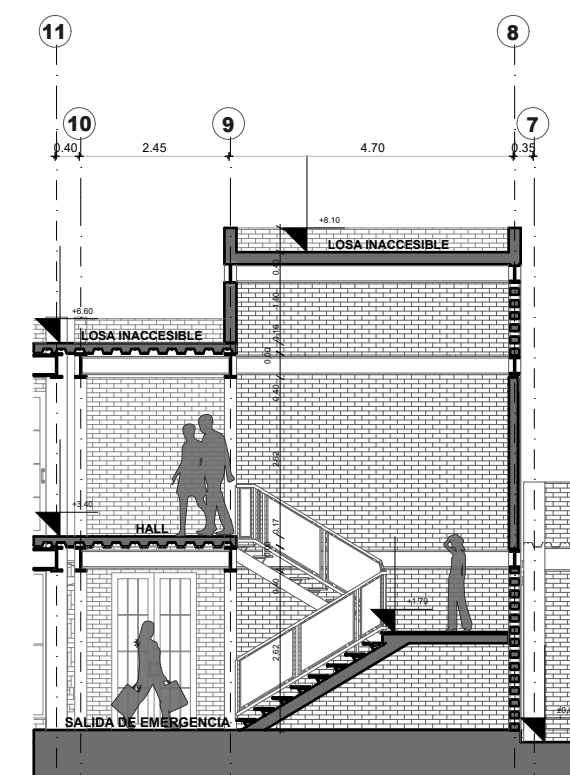
**CORTE Y-Y' BLOQUE 3**

escala 1:125



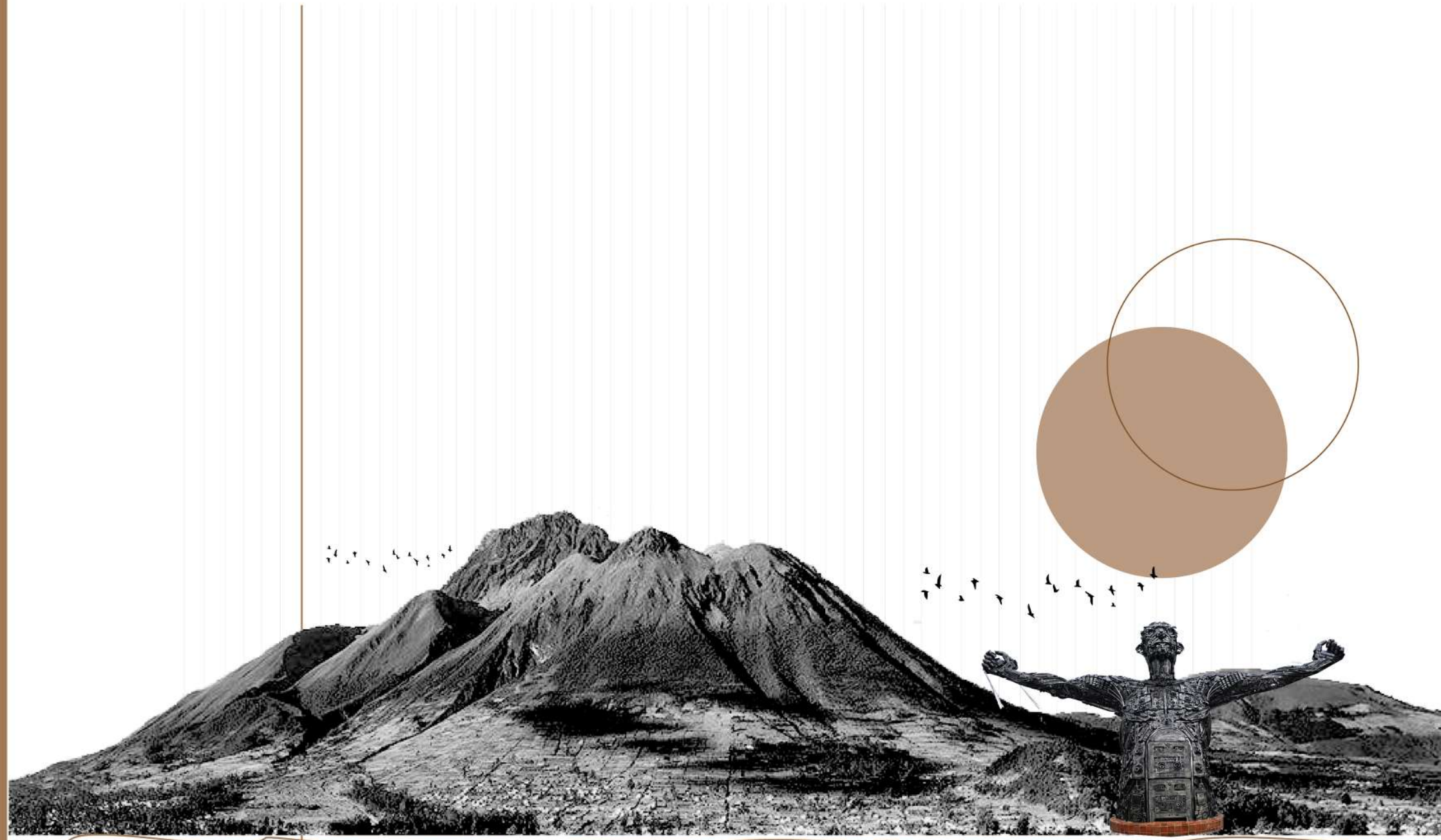
**CORTE X-X' BLOQUE 3**

escala 1:125



**CORTE Z-Z' BLOQUE 3**

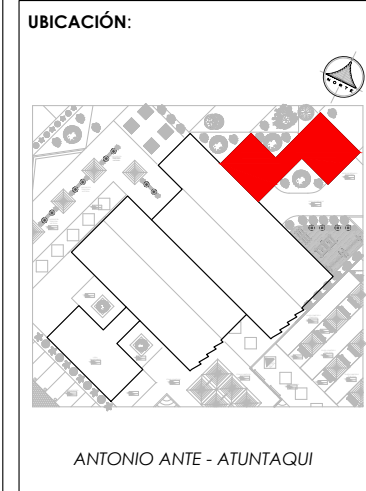
escala 1:125



# PLANO BLOQUE 4



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

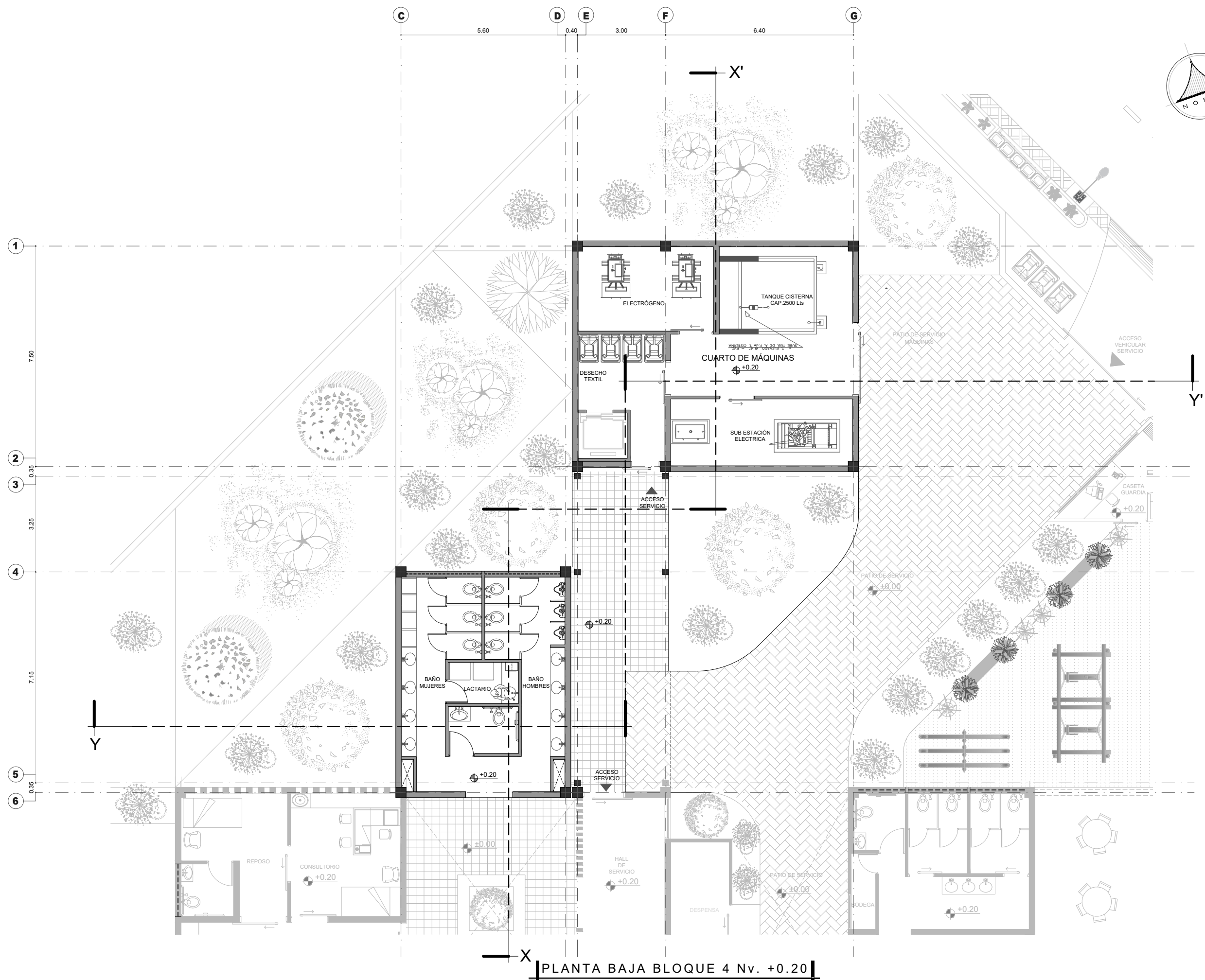
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANOS ARQ. POR BLOQUES  
\* PLANTA BAJA BLOQUE 4 Nv. + 0.20

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**A16**



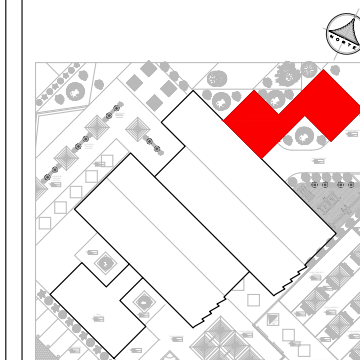
**PLANTA BAJA BLOQUE 4 Nv. +0.20**



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANOS ARQ. POR BLOQUES
- \* PLANTA ALTA BLOQUE 4 Nv. + 3.44

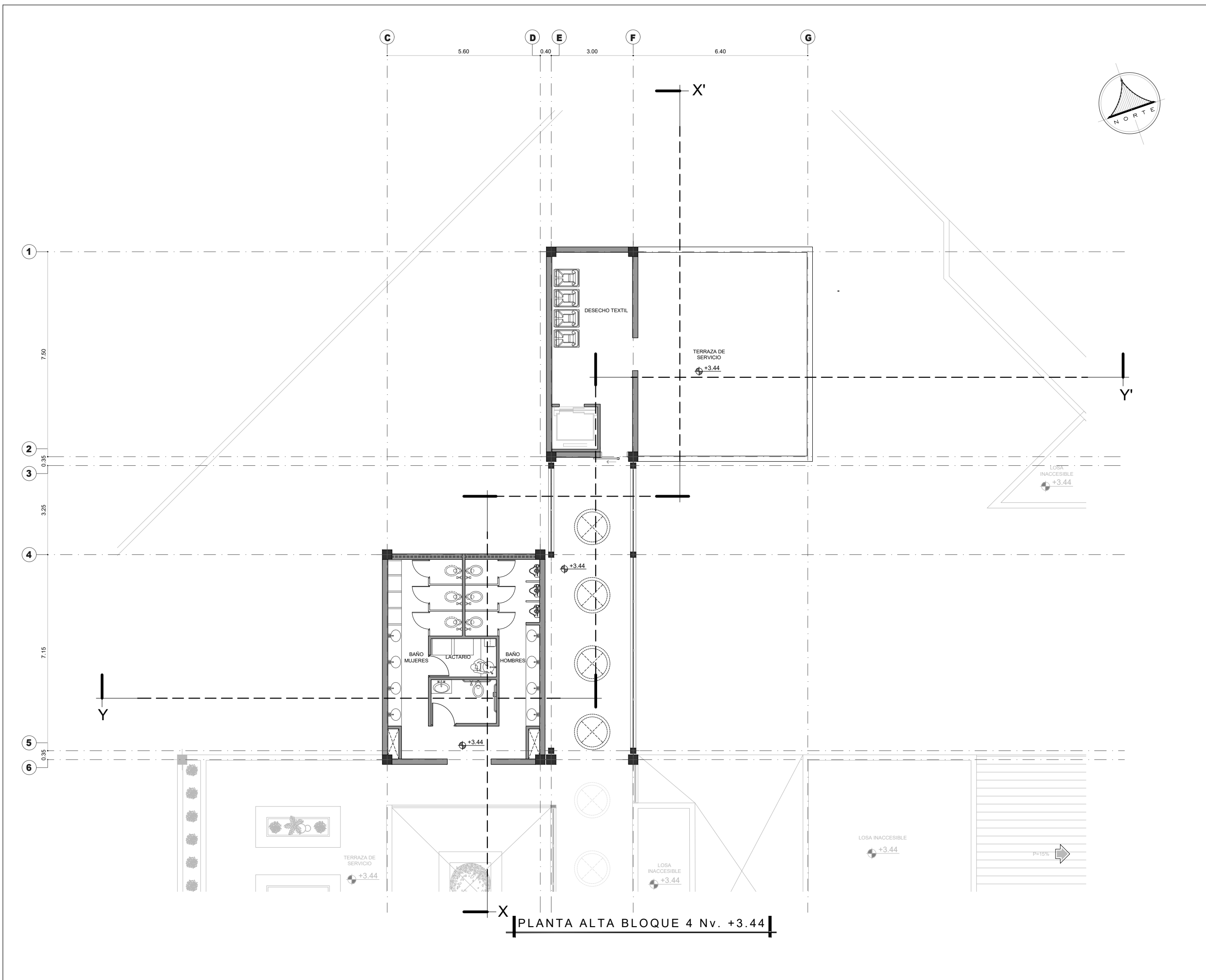
**ESCALAS:**

- \* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A17**



**PLANTA ALTA BLOQUE 4 Nv. +3.44**

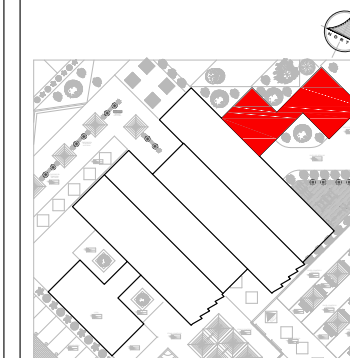


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* CORTES ARQ. POR BLOQUE
- \* CORTE X-X' BLOQUE 4
- \* CORTE Y-Y' BLOQUE 4

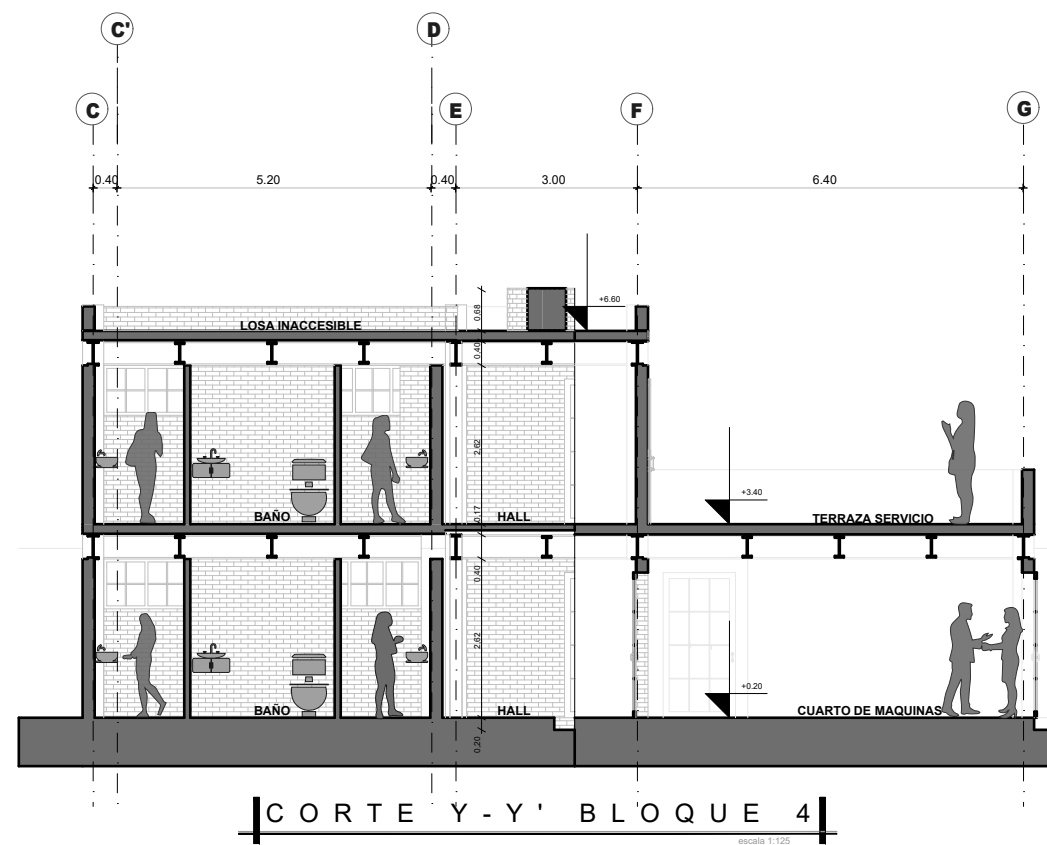
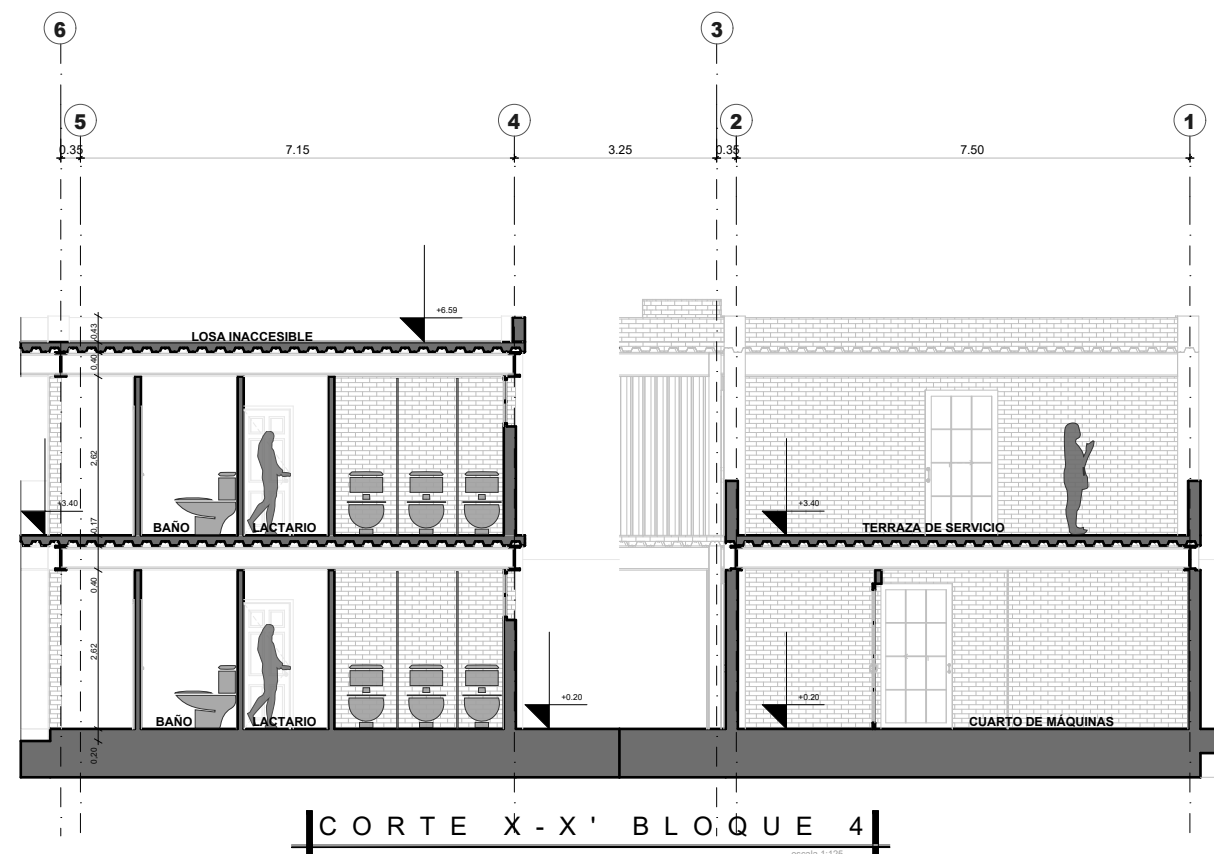
**ESCALAS:**

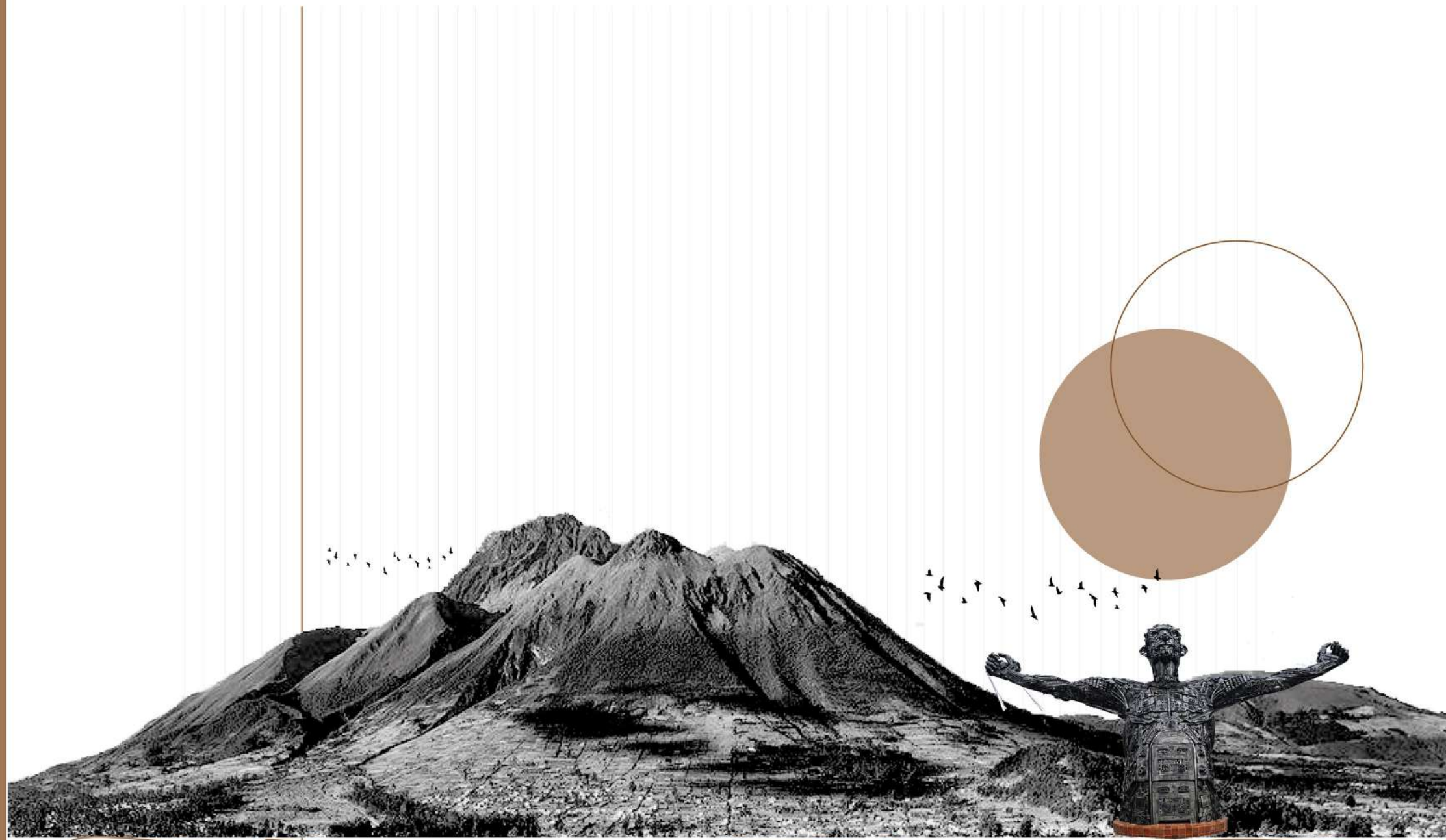
\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**A18**



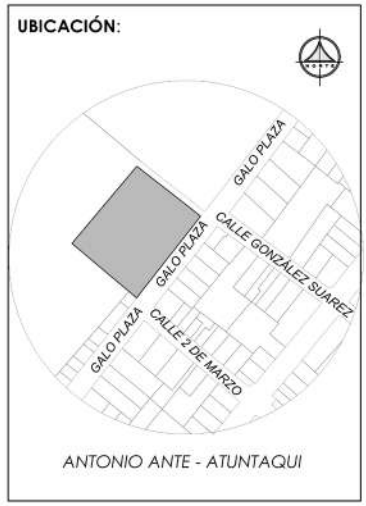


# PLANOS DE PAISAJISMO





**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

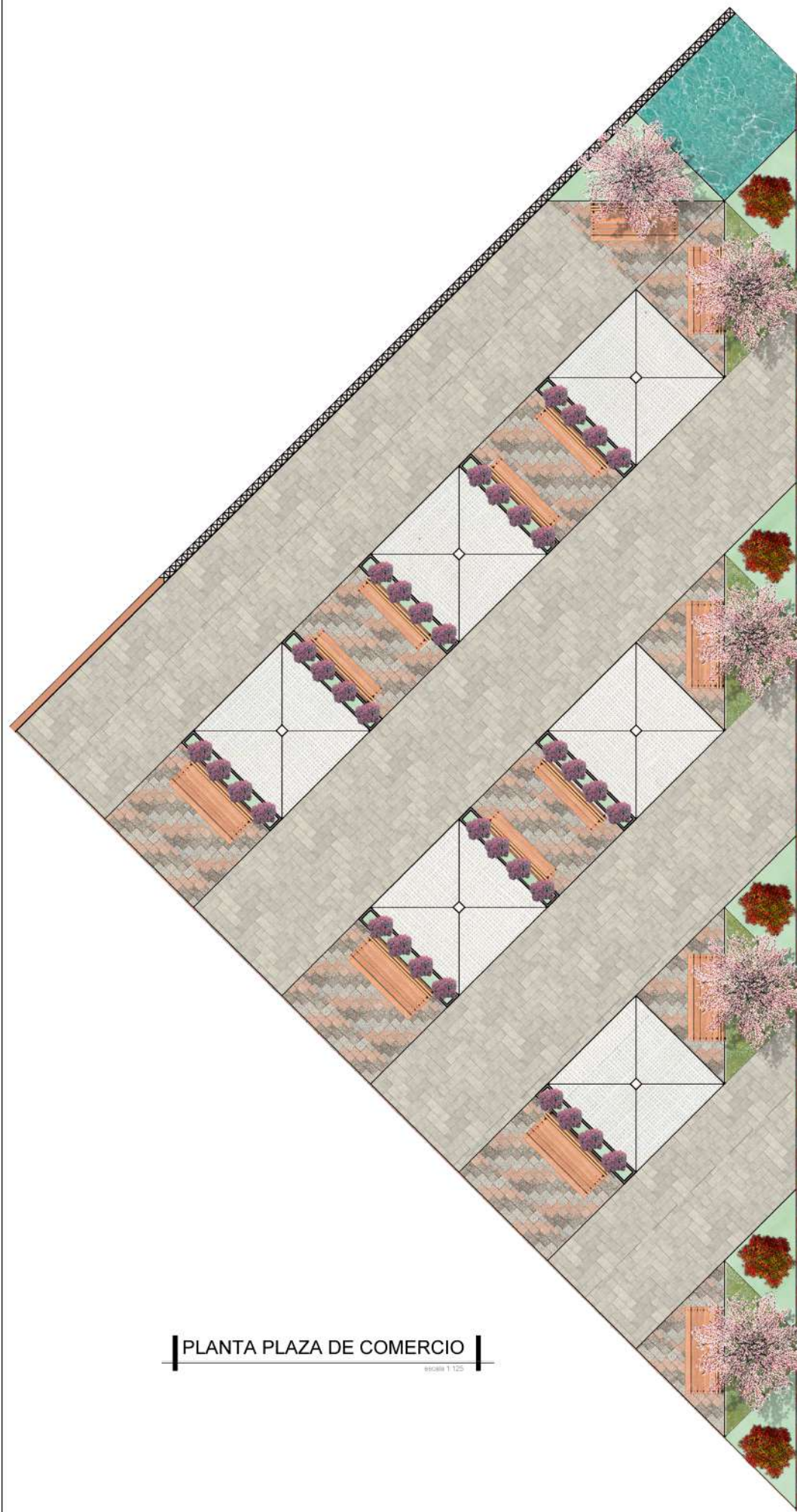
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANO DE PAISAJISMO

**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**P01**



PLANTA PLAZA DE COMERCIO  
escala 1:125

### TABLA DE ESPECIES

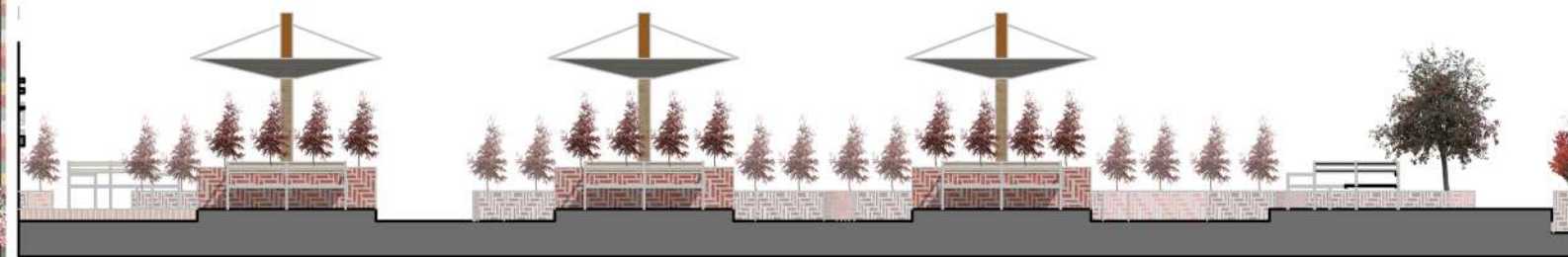
#	Nombre científico y común	Características generales	Requerimientos	Cantidad por metro lineal	Mantenimiento y conservación	Especies complementarias	Fotografía	Símbolo
1	Duranta erecta – Duranta	Arbusto ornamental, 1-3 m, flores violetas, espinas, follaje denso.	Sol o media sombra, riego moderado, suelo fértil.	1 cada 1-1.5 m	Poda para contención y forma, eliminar ramas secas.	Hibiscus, Ixora, Croton		
2	Tabebuia rosea – Roble rosado	Caducifolio, flor rosa, 12-18 m, copa ancha, sombra densa.	Pleno sol, riego bajo, tolera sequía, suelo arenoso o arcilloso.	1 cada 7-9 m	Retiro de hojas secas, podas ligeras, fertilización anual.	Bougainvillea, Lantana camara		
3	Hibiscus rosa-sinensis – Hibisco	Arbusto, 1-4 m, flores grandes rojas/rosadas, follaje perenne.	Sol o media sombra, riego constante, suelo drenado.	1 cada 1.5 m	Poda regular, evitar exceso de humedad.	Duranta erecta, Calliandra haematocephala		

### TABLA DE PISO

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Adoquín		Holandés 350	10x20 cm, espesor 6 cm
2	Adoquín		Rectangular	10x20 cm, espesor 6 cm
3	Césped natural		Grama americana	Rollo estándar, 3-5 cm alt
4	Césped sintético		Polietileno decorativo	Altura fibra 30 mm
5	Espejo de agua		Agua tratada + base impermeable	Altura 70 CM3

### TABLA DE LUMINARIA URBANA

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Poste de luz		LED Urban 4000	4 m de altura
2	Ojo de buey LED		Luminaria empotrada	12 cm Ø
3	Farola de parque		Farola clásica	3.5 m de altura

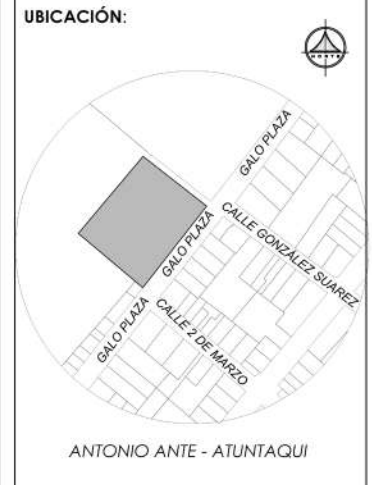


ALZADO PLAZA DE COMERCIO  
escala 1:125



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANO PLAZA DE COMERCIO  
\* ALZADO PLAZA DE COMERCIO

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

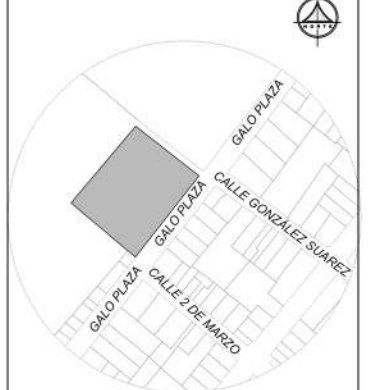
**LÁMINA:**  
**P02**



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO ESPACIO DE PASO
- \* ALZADO ESPACIO DE PASO

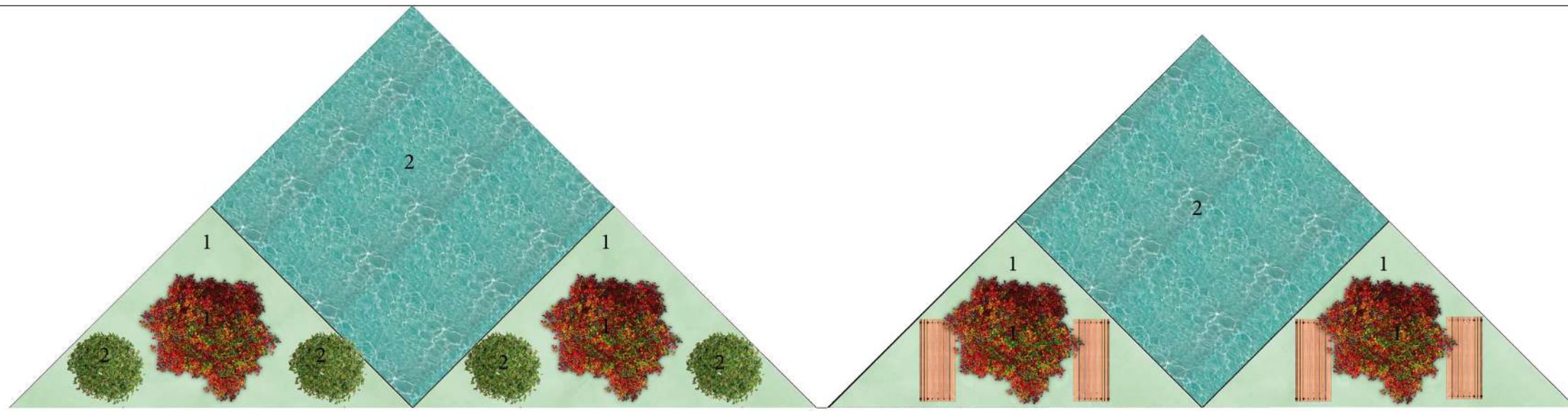
**ESCALAS:**

\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**P03**



**PLANTA ESPACIO DE PASO**  
escala 1:125



**ALZADO ESPACIO DE PASO**  
escala 1:125

**TABLA DE LUMINARIA URBANA**

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Poste de luz		LED Urban 4000	4 m de altura
2	Ojo de buey LED		Luminaria empotrada	12 cm Ø
3	Farola de parque		Farola clásica	3.5 m de altura

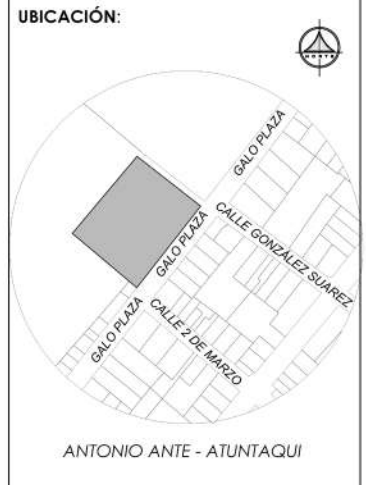
**TABLA DE ESPECIES**

#	Nombre científico y común	Características generales	Requerimientos	Cantidad por metro lineal	Mantenimiento y conservación	Especies complementarias	Fotografía	Símbolo
1	Duranta erecta – Duranta	Arbusto ornamental, 1–3 m, flores violetas, espinas, follaje denso.	Sol o media sombra, riego moderado, suelo fértil.	1 cada 1–1.5 m	Poda para contención y forma, eliminar ramas secas.	Hibiscus, Ixora, Croton		
2	Pino vela / Ciprés italiano	Perennifolio, forma columnar, altura 10–20 m, copa estrecha, raíz profunda no invasiva.	Sol pleno, riego bajo a moderado, suelo bien drenado, abono orgánico anual.	1 cada 2–3 m	Poda ocasional para mantener forma, evitar encharcamientos, control preventivo de hongos.	Lavandula angustifolia, Rosmarinus officinalis		

**TABLA DE PISO**

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato Dimensiones
1	Césped sintético		Polietileno decorativo	Altura fibra 30 mm
2	Espejo de agua		Agua tratada base impermeable	Altura 70 CM3

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

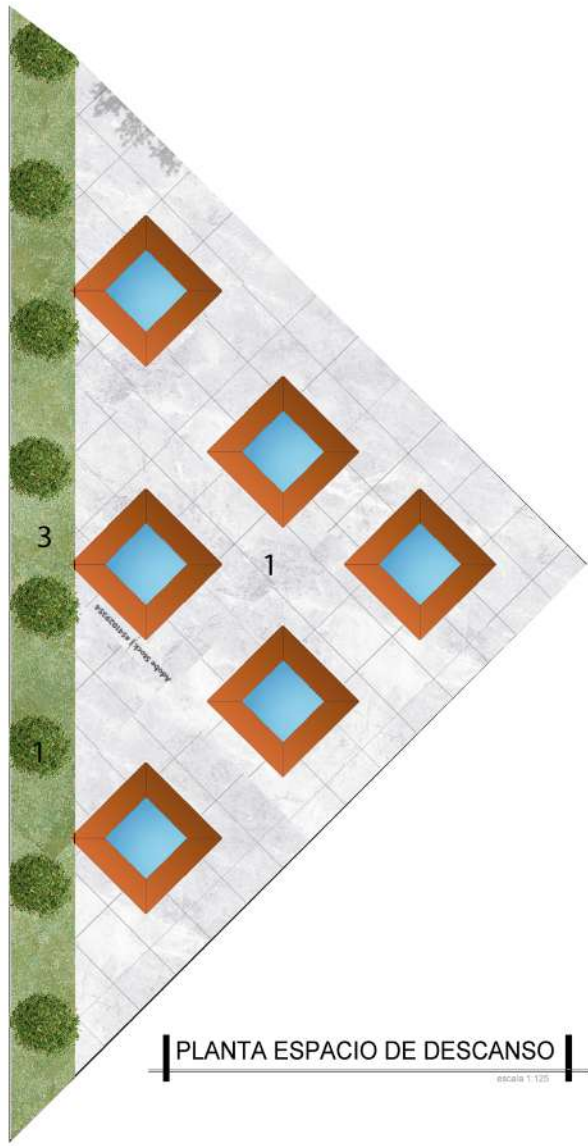
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANO ESPACIO DE DESCANSO  
\* ALZADO ESPACIO DE DESCANSO

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

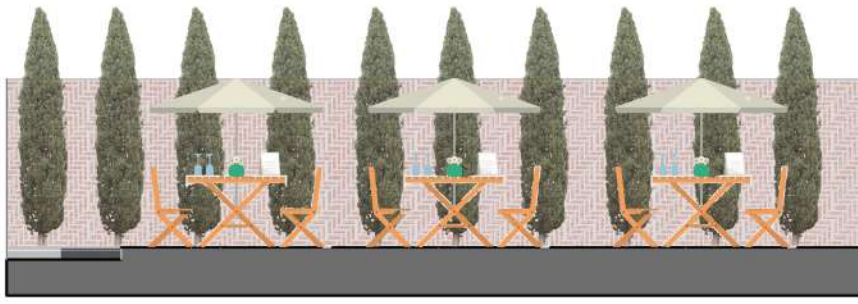
**LÁMINA:**  
**P04**



PLANTA ESPACIO DE DESCANSO  
escala 1:125



PLANTA ESPACIO DE DESCANSO  
escala 1:125



ALZADO ESPACIO DE PASO  
escala 1:125

**TABLA DE LUMINARIA URBANA**

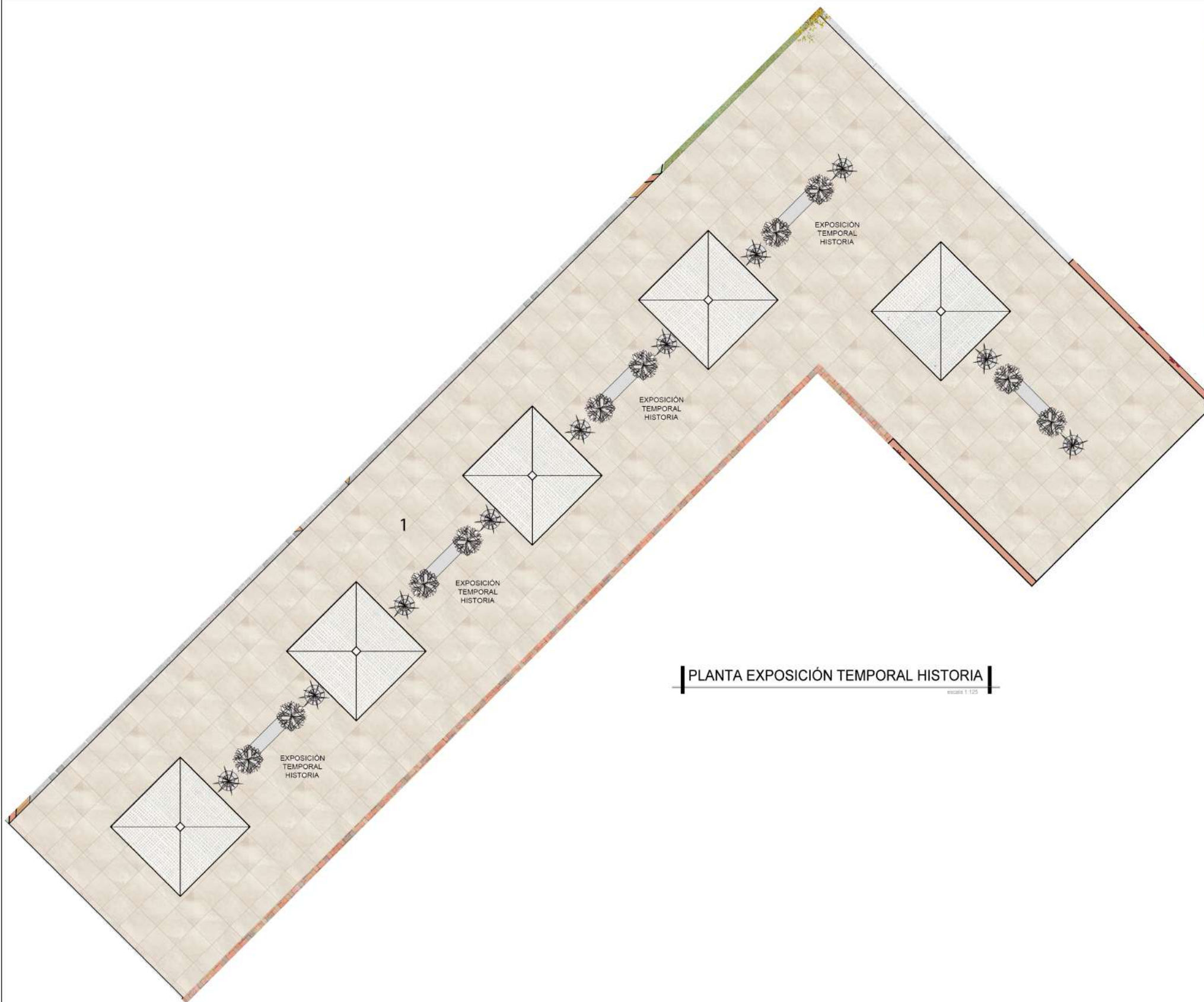
Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Poste de luz		LED Urban 4000	4 m de altura
2	Ojo de buey LED		Luminaria empotrada	12 cm Ø
3	Farola de parque		Farola clásica	3,5 m de altura

**TABLA DE ESPECIES**

#	Nombre científico y común	Características generales	Requerimientos	Cantidad por metro lineal	Mantenimiento y conservación	Especies complementarias	Fotografía	Símbolo
1	Pino vela / Ciprés italiano	Perennifolio, forma columnar, altura 10-20 m, copa estrecha, raíz profunda no invasiva.	Sol pleno, riego bajo a moderado, suelo bien drenado, abono orgánico anual.	1 cada 2-3 m	Poda ocasional para mantener forma, evitar encharcamientos, control preventivo de hongos.	Lavandula angustifolia, Rosmarinus officinalis		

**TABLA DE PISO**

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato Dimensiones
1	Césped natural		Grama americana	Rollo estándar, 3-5 cm



PLANTA EXPOSICIÓN TEMPORAL HISTORIA  
escala 1:125



ALZADO EXPOSICIÓN TEMPORAL HISTORIA  
escala 1:125

**TABLA DE LUMINARIA URBANA**

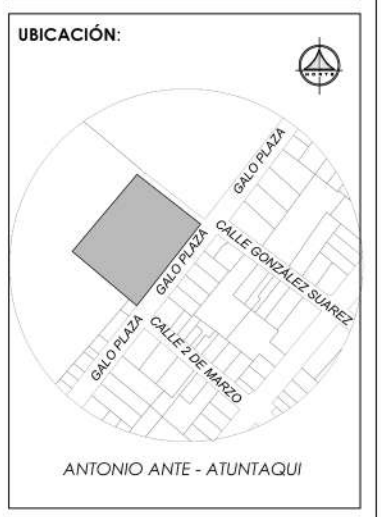
Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Poste de luz		LED Urban 4000	4 m de altura
2	Ojo de buey LED		Luminaria empotrada	12 cm Ø
3	Farola de parque		Farola clásica	3.5 m de altura

**TABLA DE PISO**

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato Dimensiones
1	Césped natural		Grama americana	Rollo estándar, 3-5 cm



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

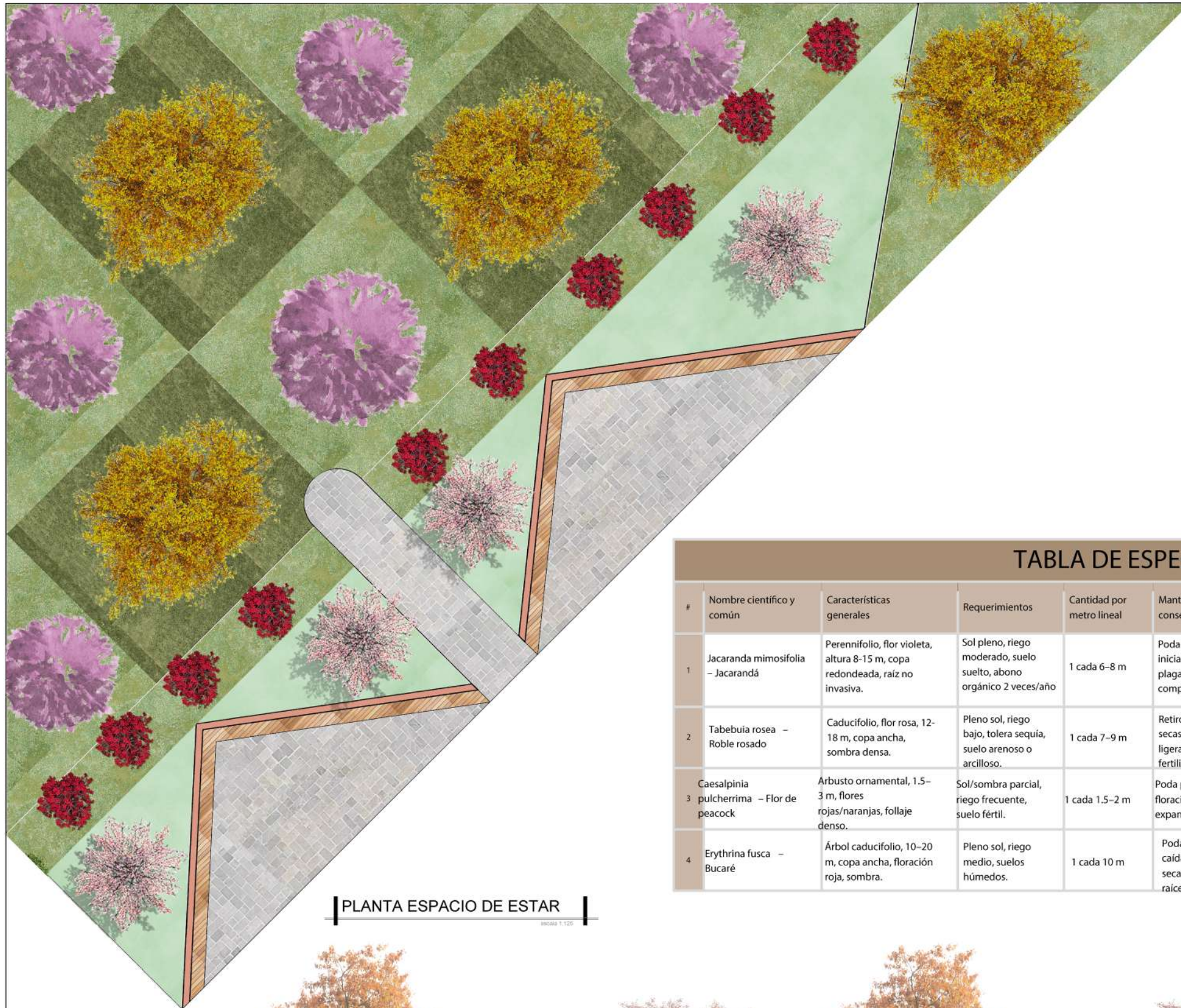
**CONTIENE:**

- \* PLANO EXPOSICIÓN TEMPORAL HISTORIA
- \* ALZADO EXPOSICIÓN TEMPORAL HISTORIA

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**P05**



PLANTA ESPACIO DE ESTAR

### TABLA DE PISO

Nº	Tipo	Símbolo	Nombre del Material	Formato/Dimensiones
1	Adoquín		Rectangular	10x20 cm, espesor 6 cm
2	Césped natural		Grama oscura	Rollo estándar, 3-5 cm alt
3	Césped natural		Grama americana	Rollo estándar, 3-5 cm alt
4	Césped sintético		Polietileno decorativo	Altura fibra 30 mm

### TABLA DE ESPECIES

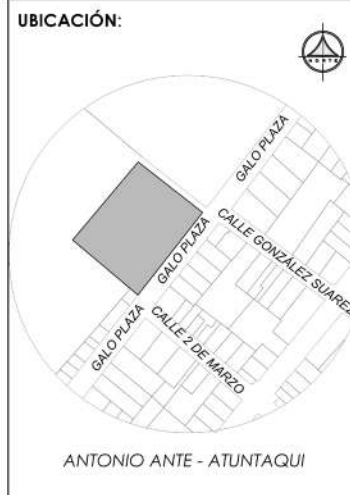
#	Nombre científico y común	Características generales	Requerimientos	Cantidad por metro lineal	Mantenimiento y conservación	Especies complementarias	Fotografía	Símbolo
1	Jacaranda mimosifolia – Jacarandá	Perennifolio, flor violeta, altura 8-15 m, copa redondeada, raíz no invasiva.	Sol pleno, riego moderado, suelo suelto, abono orgánico 2 veces/año	1 cada 6-8 m	Poda de formación inicial, control de plagas, suelo sin compactar.	Tabebuia rosea, Duranta erecta		
2	Tabebuia rosea – Roble rosado	Caducifolio, flor rosa, 12-18 m, copa ancha, sombra densa.	Pleno sol, riego bajo, tolera sequía, suelo arenoso o arcilloso.	1 cada 7-9 m	Retiro de hojas secas, podas ligeras, fertilización anual.	Bougainvillea, Lantana camara		
3	Caesalpinia pulcherrima – Flor de peacock	Arbusto ornamental, 1.5-3 m, flores rojas/naranjas, follaje denso.	Sol/sombra parcial, riego frecuente, suelo fértil.	1 cada 1.5-2 m	Poda para floración, controlar expansión.	Hibiscus rosa-sinensis, Ixora coccinea		
4	Erythrina fusca – Bucaré	Árbol caducifolio, 10-20 m, copa ancha, floración roja, sombra.	Pleno sol, riego medio, suelos húmedos.	1 cada 10 m	Poda anual, hojas caídas en época seca, revisar raíces.	Tabebuia chrysantha, Mimosa pudica		



ALZADO ESPACIO DE ESTAR



**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

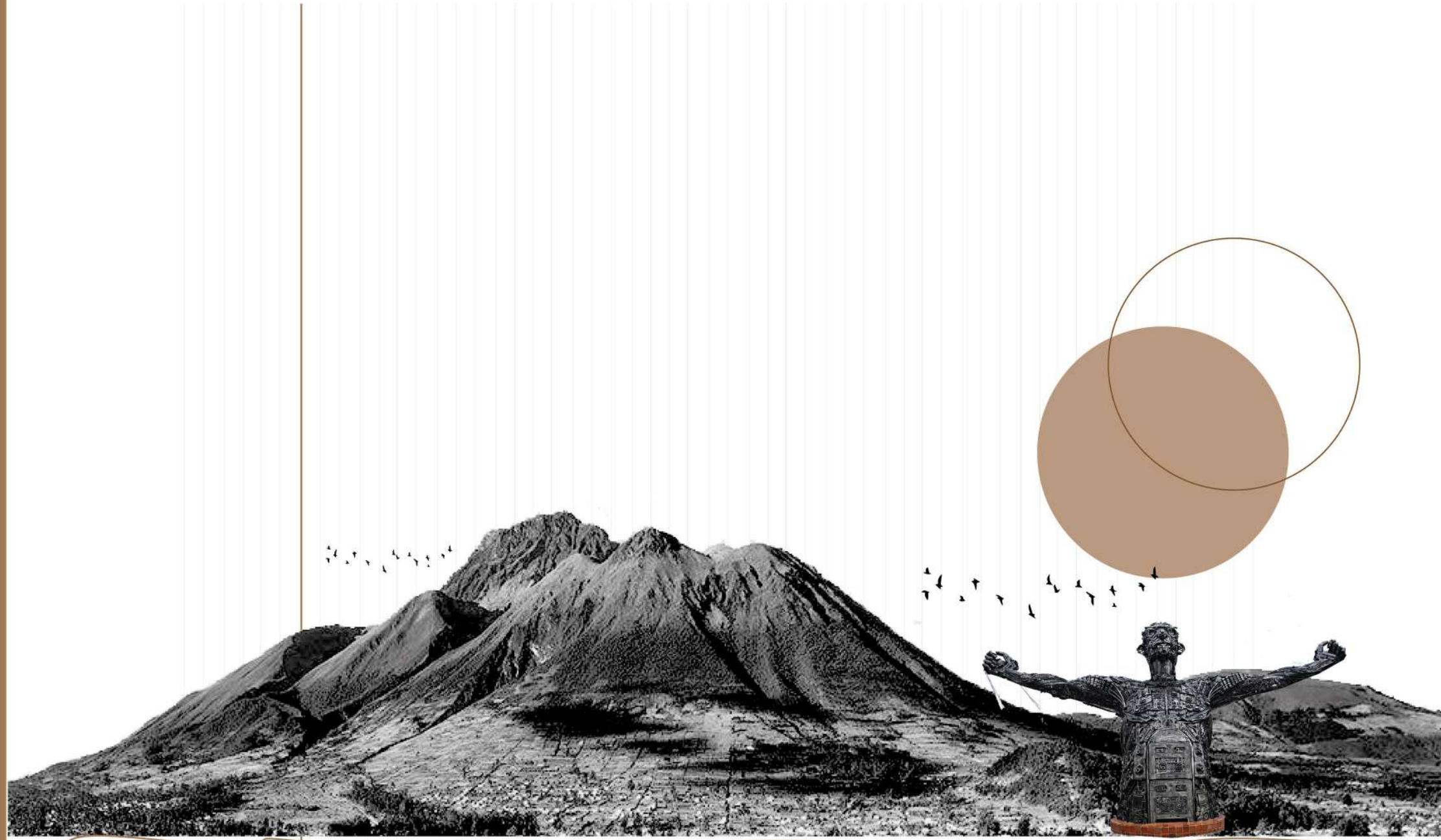
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANO ESPACIO DE ESTAR  
\* ALZADO ESPACIO DE ESTAR

**ESCALAS:**  
\* 1/125

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**P06**



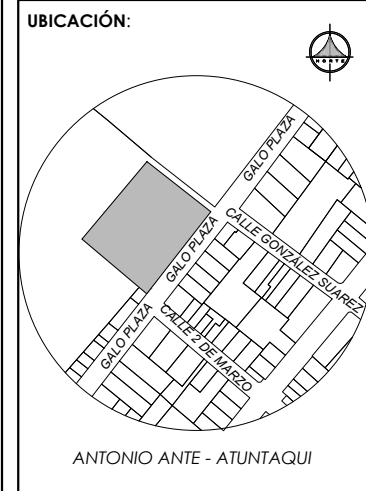
# PLANOS ESTRUCTURALES





**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

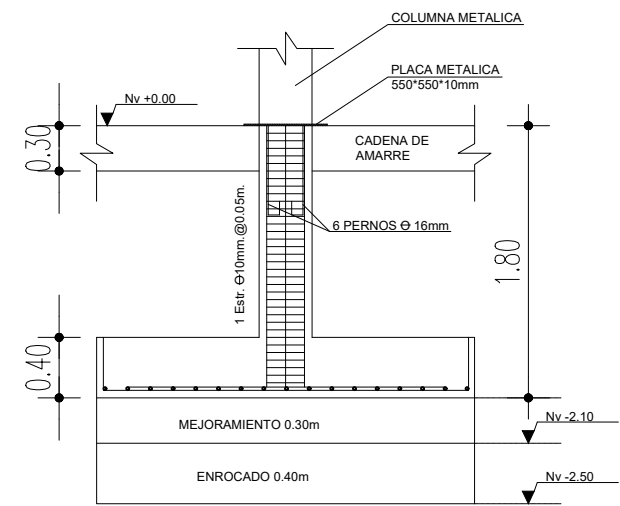
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANOS DE CIMENTACIÓN  
CADENA  
\* DETALLES CONSTRUCTIVOS

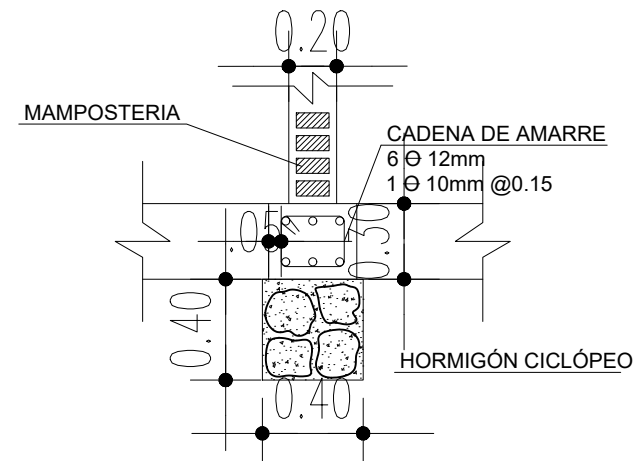
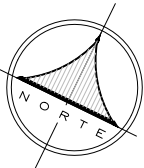
**ESCALAS:**  
\* INDICADAS

AGOSTO - 2025

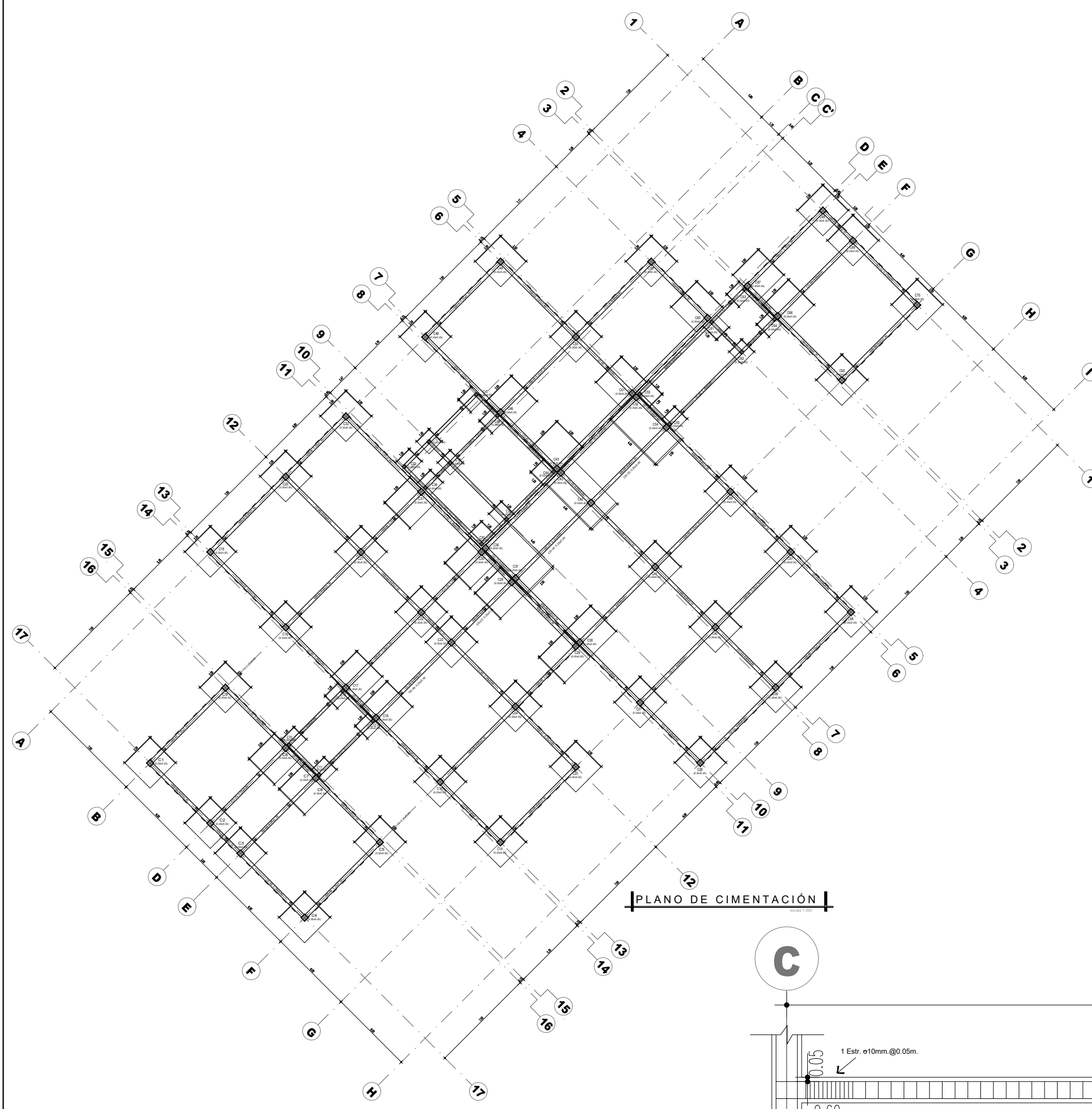
**LÁMINA:**  
**E01**



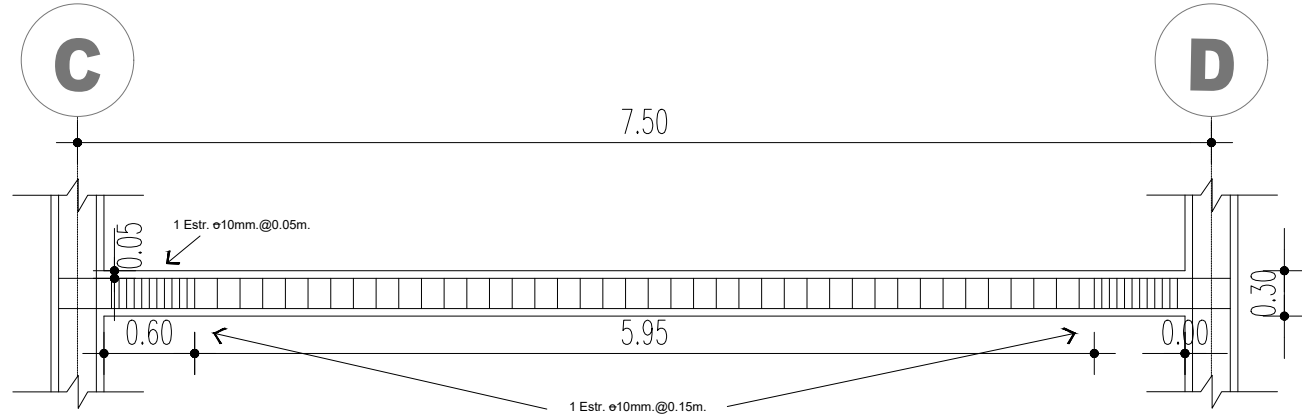
**DETALLE PLINTO TIPO**



**DETALLE CADENA DE AMARRE**



**PLANO DE CIMENTACIÓN**



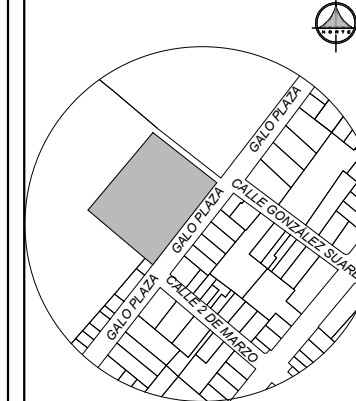
**DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS CADENA**



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

\* DETALLES CONSTRUCTIVOS

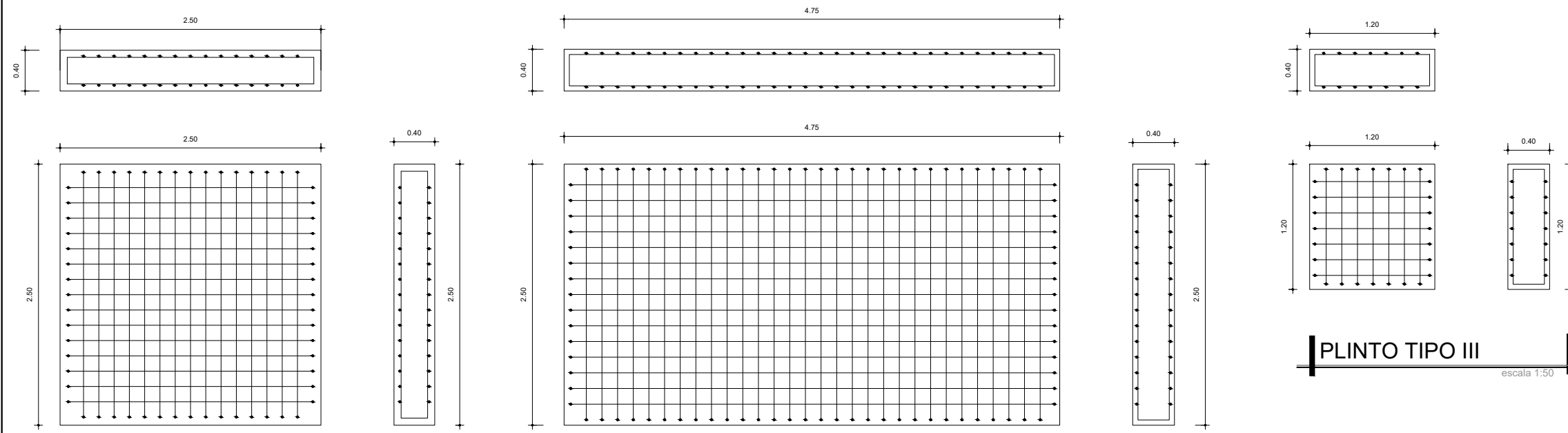
**ESCALAS:**

\* INDICADAS

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**E02**



**PLINTO TIPO I**

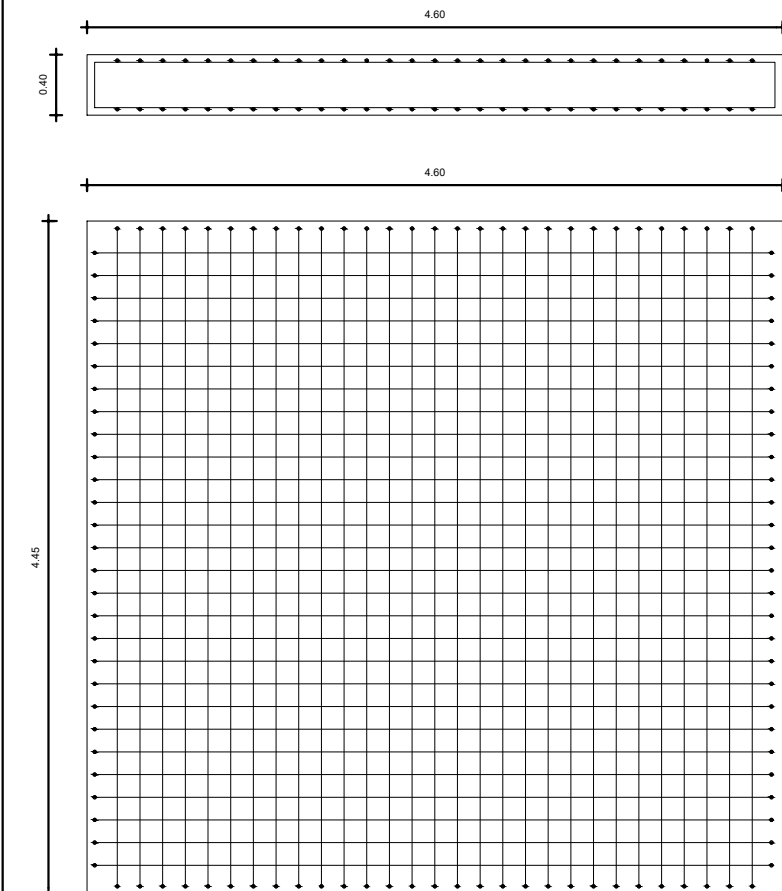
escala 1:50

**PLINTO TIPO II**

escala 1:50

**PLINTO TIPO III**

escala 1:50



**PLINTO TIPO IV**

escala 1:50

**PLINTO TIPO V**

escala 1:50

CUADRO DE PLINTOS							
EJES	TIPO	N°	DIMENSIONES			ARMADURA	
			X	Y	H	SENTIDO X	SENTIDO Y
A5-A6-A10-A11-A12-B4-B5-B6-B10-B11-B12-B13-B14-F5-F6-F9-F10-F11-F12-F13-F14-G1-G2-G5-G6-G9-G10-G11-G12-G13-G14-H5-H6-H9-H11-H12-I5-I6-I9	I	41	2,50	2,50	0,40	1 Ø 14@15cm	1 Ø 14@15cm
DE1-DE2-DE5-DE6-DE10-DE11-DE12-DE13-DE14	II	9	2,50	4,75	0,40	1 Ø 14@15cm	1 Ø 14@15cm
B7-B8-B9-C7-C8-D7-D8-D9	III	8	1,20	1,20	0,40	1 Ø 14@15cm	1 Ø 14@15cm
DE3-DE4	IV	1	4,6	4,45	0,4	1 Ø 14@15cm	1 Ø 14@15cm
DE9	V	1	2,5	3,35	0,4	1 Ø 14@15cm	1 Ø 14@15cm

CUADRO DE COLUMNAS			
CM1	CM2	CM3	CM4
Ejes: A5-A6-A10-A11-A12-B4-B5-B6-B10-B13-B14-D1-D2-D3-D4-D5-D6-D9-D10-D13-D14-E1-E2-E3-E4-E5-E6-E9-E10-E13-E14-F5-F10-F13-F14-G1-G2-G5-G10-G13-G14-H5-I5	Ejes: B4-B5-B6-B10-D1-D2-D3-D4-D5-D6-D9-D10-E1-E2-E3-E4-E5-E6-E9-E10	Ejes: B11-B12-D11-D12-E11-E12-F6-F9-F11-F12-G6-G9-G11-G12-H6-H9-H11-H12-I6-I9	Ejes: B7-B8-B9-C7-C8-D7-D8-D9
h= 3,44m Nv +3,44	h= 3,24 Nv +6,68	h= 6,68m Nv +6,68	h= 6,68m Nv +6,68
Nv +0,00	Nv +3,44	Nv +0,00	Nv +0,00
CM1- 350*350*15mm	CM1- 350*350*15mm	CM3- 400*400*15mm	CM4- 200*200*15mm
Placa: 550*550*8mm	Placa: 550*550*8mm	Placa: 600*600*8mm	Placa: 400*400*8mm
ESCALA 1:10	ESCALA 1:10	ESCALA 1:10	ESCALA 1:10

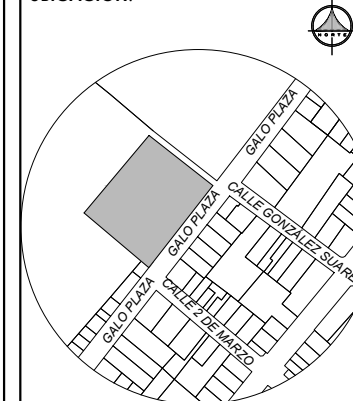


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO ARMADO DE LOSA Nv. + 3.44
- \* DETALLES CONSTRUCTIVOS

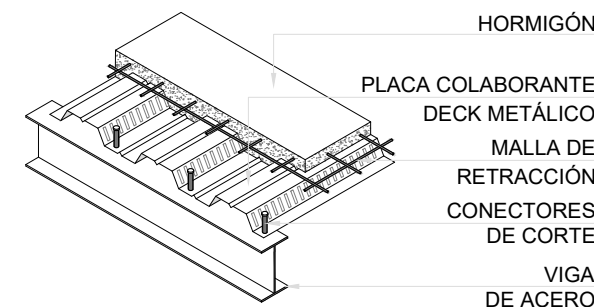
**ESCALAS:**

- \* INDICADAS

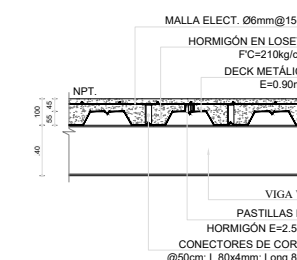
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

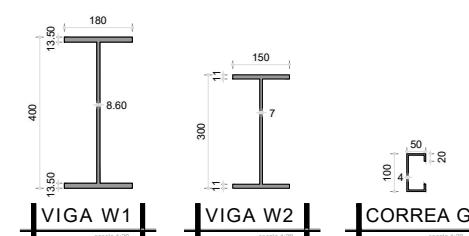
**E03**



**DETALLE DECK METÁLICO**

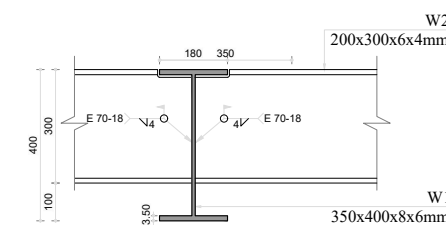


**DETALLE ISOMÉTRICO DECK METÁLICO**

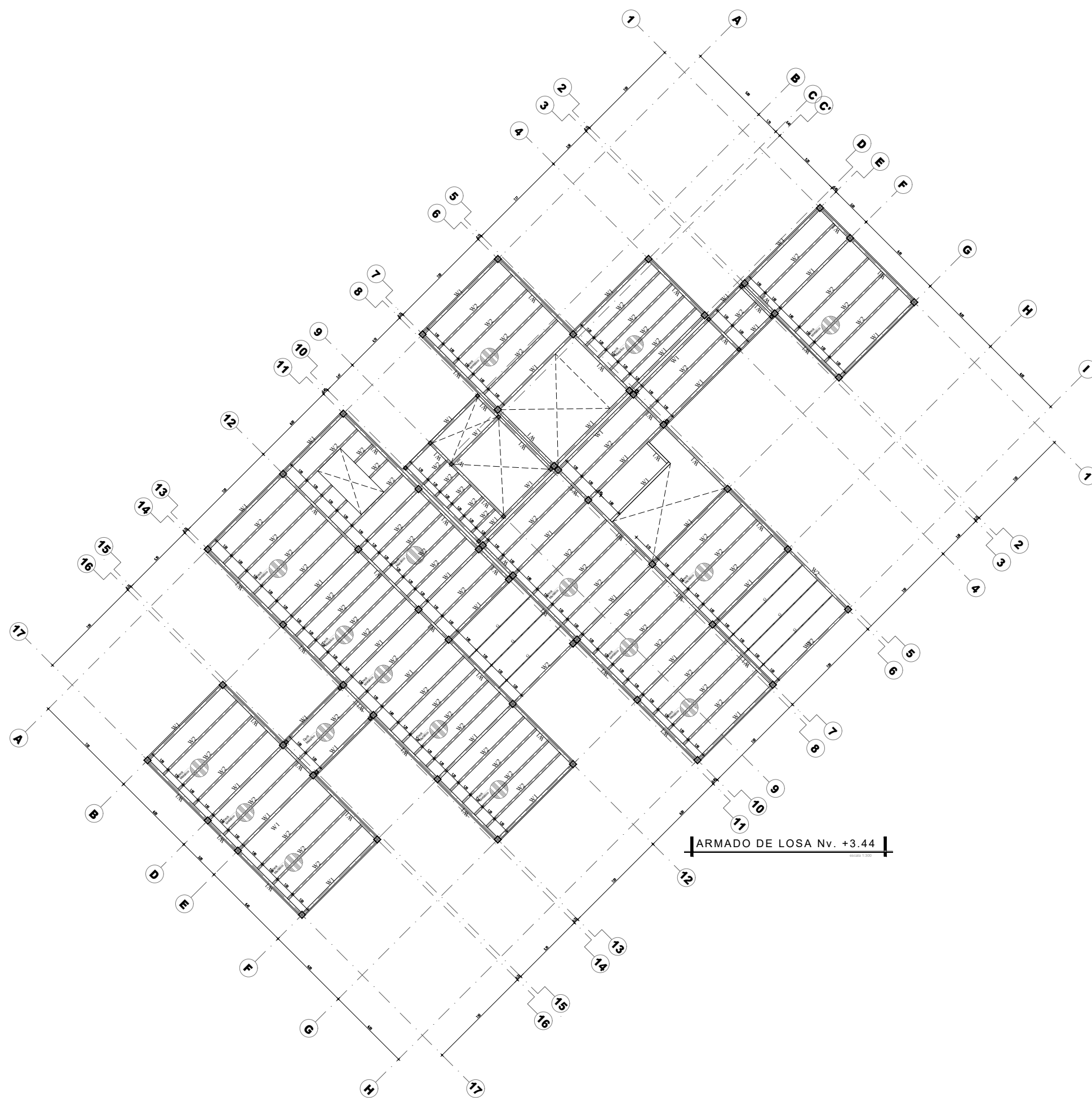


**VIGA W1**   **VIGA W2**   **CORREA G**

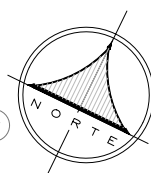
**NOMENCLATURA**  
W1 = 180x400x13.50x8.60mm  
W2 = 150x300x10.70x7.10mm  
W1 = IPE 400  
W2 = IPE 300



**DETALLE DE UNIÓN VIGA W3-W1**



**ARMADO DE LOSA Nv. +3.44**

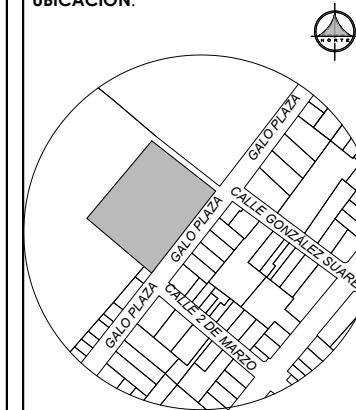




**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO ARMADO DE LOSA  
Nv. + 6.68
- \* DETALLES CONSTRUCTIVOS
- \* PLANO ARMADO DE CUBIERTA

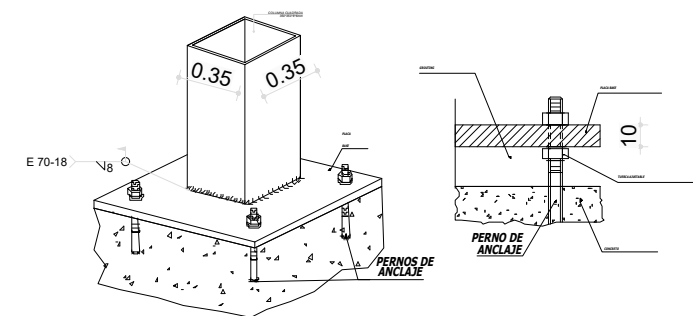
**ESCALAS:**

- \* INDICADAS

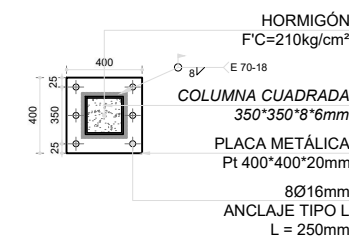
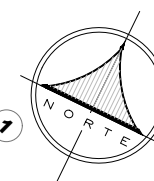
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

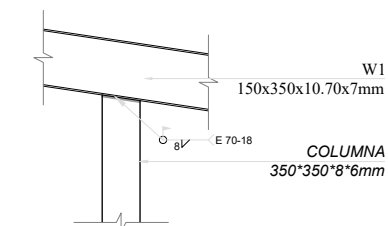
**E04**



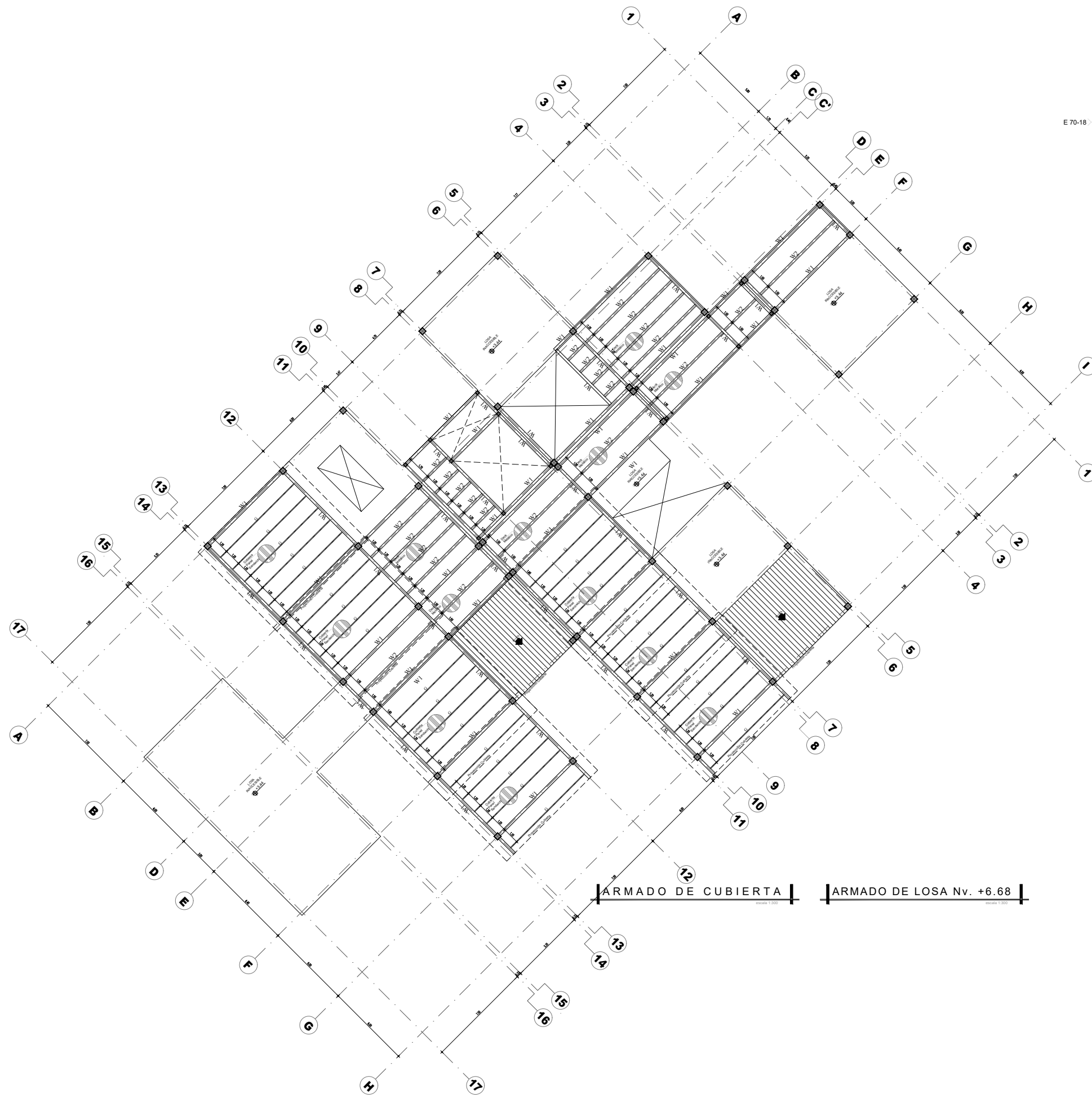
**DETALLE ISOMÉTRICO COLUMNA**



**DETALLE COLUMNA CUADRADA**



**DETALLE UNIÓN VIGA W - COLUMNA**



**ARMADO DE CUBIERTA**

**ARMADO DE LOSA Nv. +6.68**

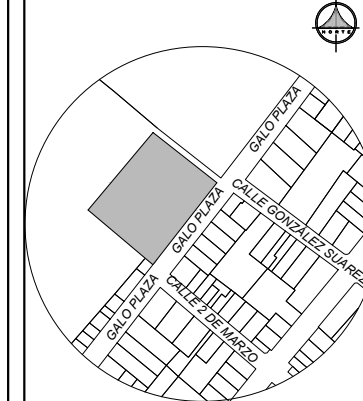


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

\* CORTES ESTRUCTURALES

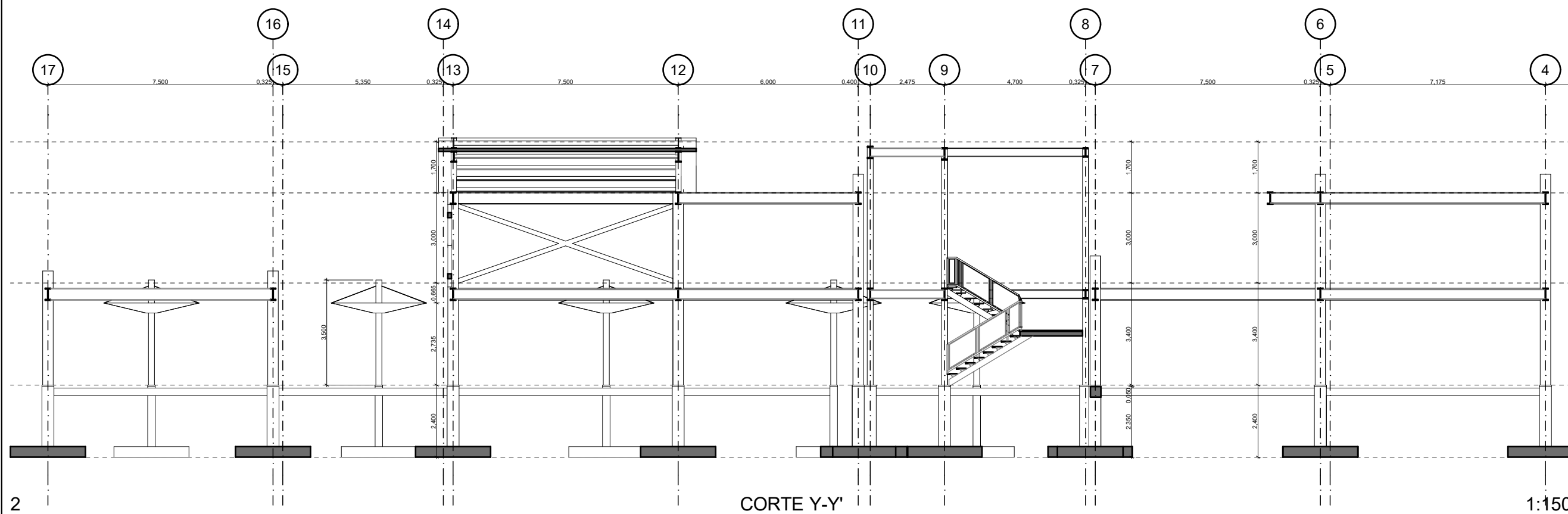
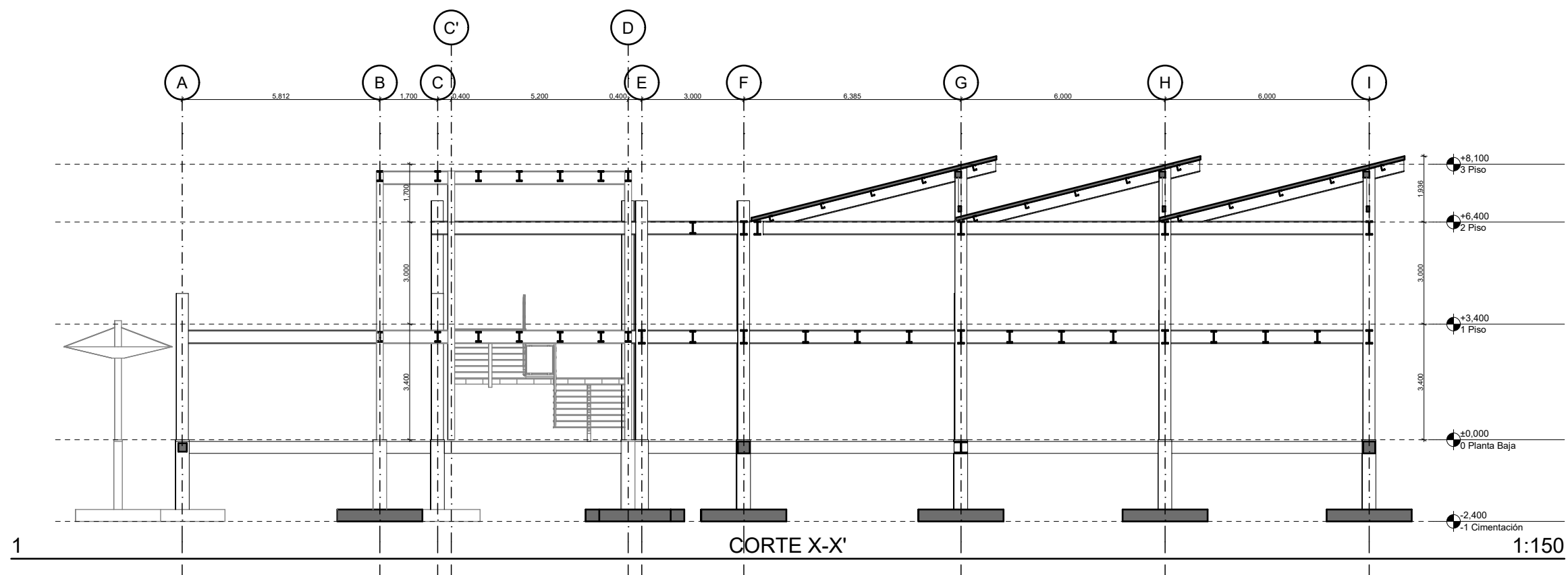
**ESCALAS:**

\* INDICADAS

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**E05**



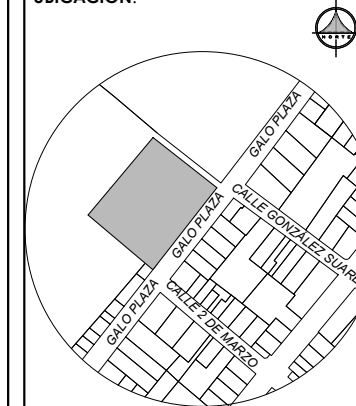


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* ISOMETRÍA EXPLOTADA ESTRUCTURAL
- \* CORTE POR MURO

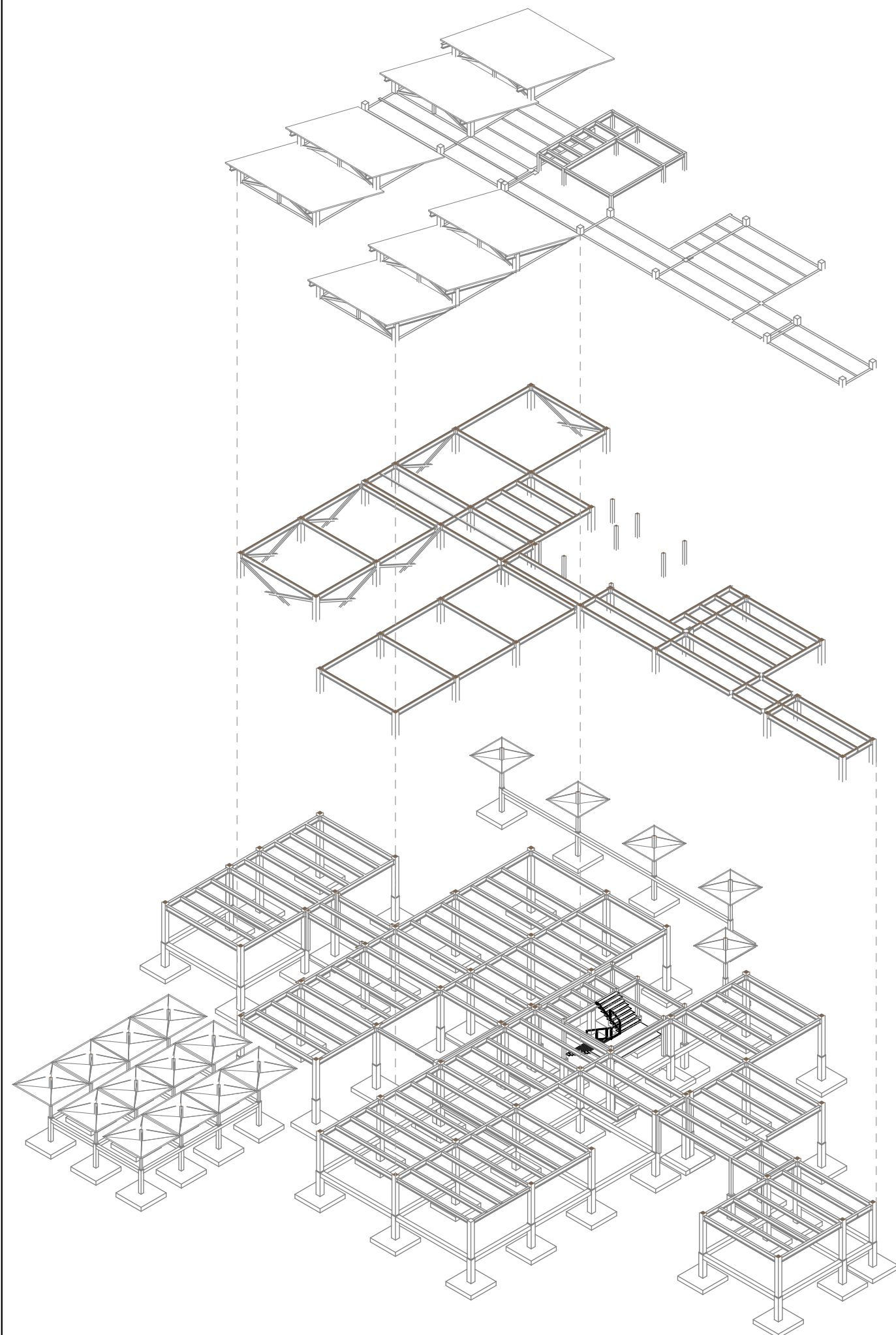
**ESCALAS:**

- \* INDICADAS

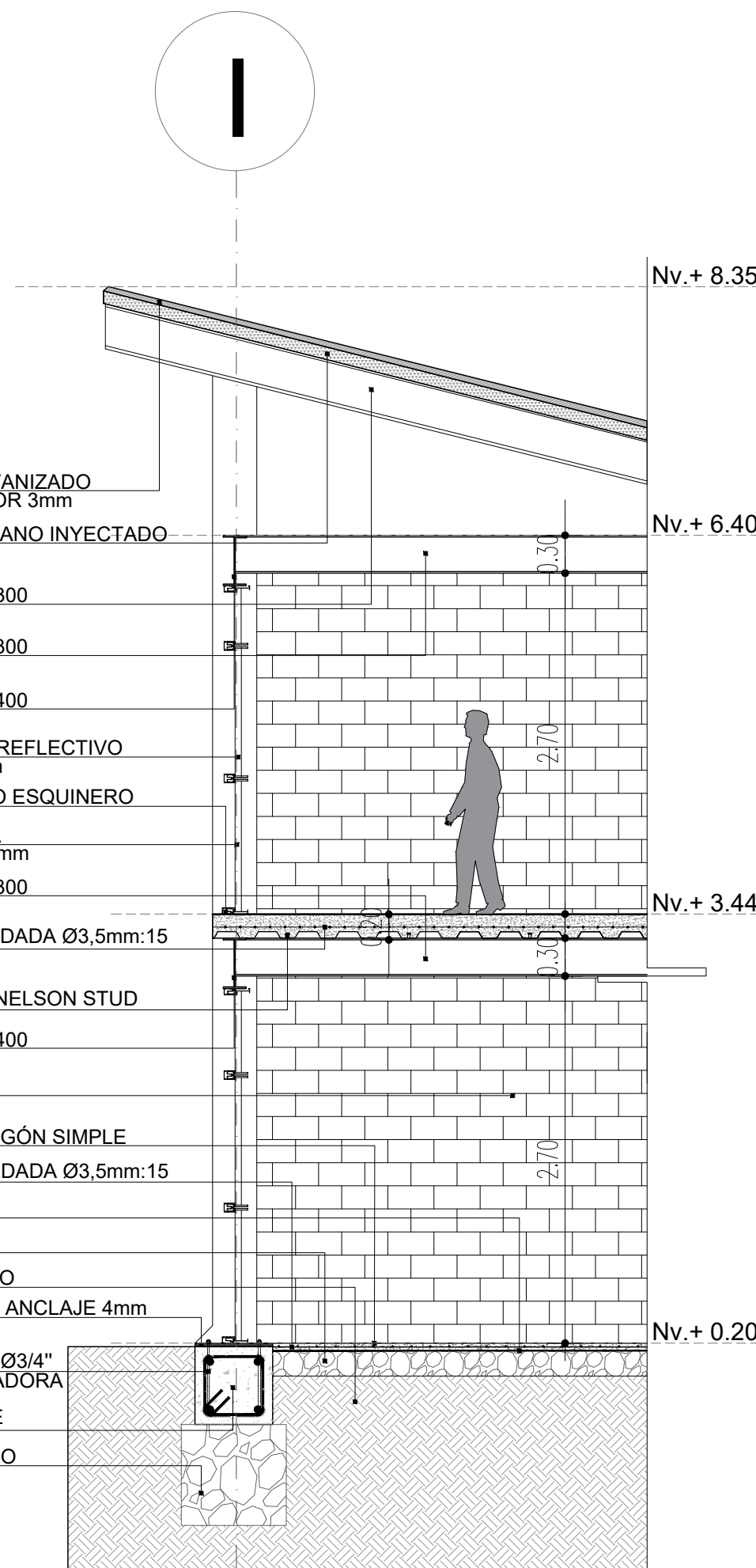
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**E06**



ISOMETRÍA EXPLOTADA



CORTE POR MURO

CHAPA ACERO GALVANIZADO  
PRELACADO ESPESOR 3mm

AISLANTE POLIURETANO INYECTADO  
ESPESOR 60 mm

VIGA METÁLICA IPE 300  
300x150 mm

VIGA METÁLICA IPE 300  
300x150 mm

VIGA METÁLICA IPE 400  
400x180 mm

CRISTAL LAMINADO REFLECTIVO  
INCOLORO DE 10 mm

MARCO DE ALUMINIO ESQUINERO

COLUMNA METÁLICA  
PERFIL HEB 350x350mm

VIGA METÁLICA IPE 300  
300x150 mm

MALLA ELECTROSOLDADA Ø3,5mm:15  
DECK KUBILOSA

CONECTORES TIPO NELSON STUD

VIGA METÁLICA IPE 400  
400x180 mm

PARED DE LADRILLO  
APAREJO A SOJA

CONTRAPISO HORMIGÓN SIMPLE

MALLA ELECTROSOLDADA Ø3,5mm:15

POLIETILENO

SOLADO DE PIEDRA

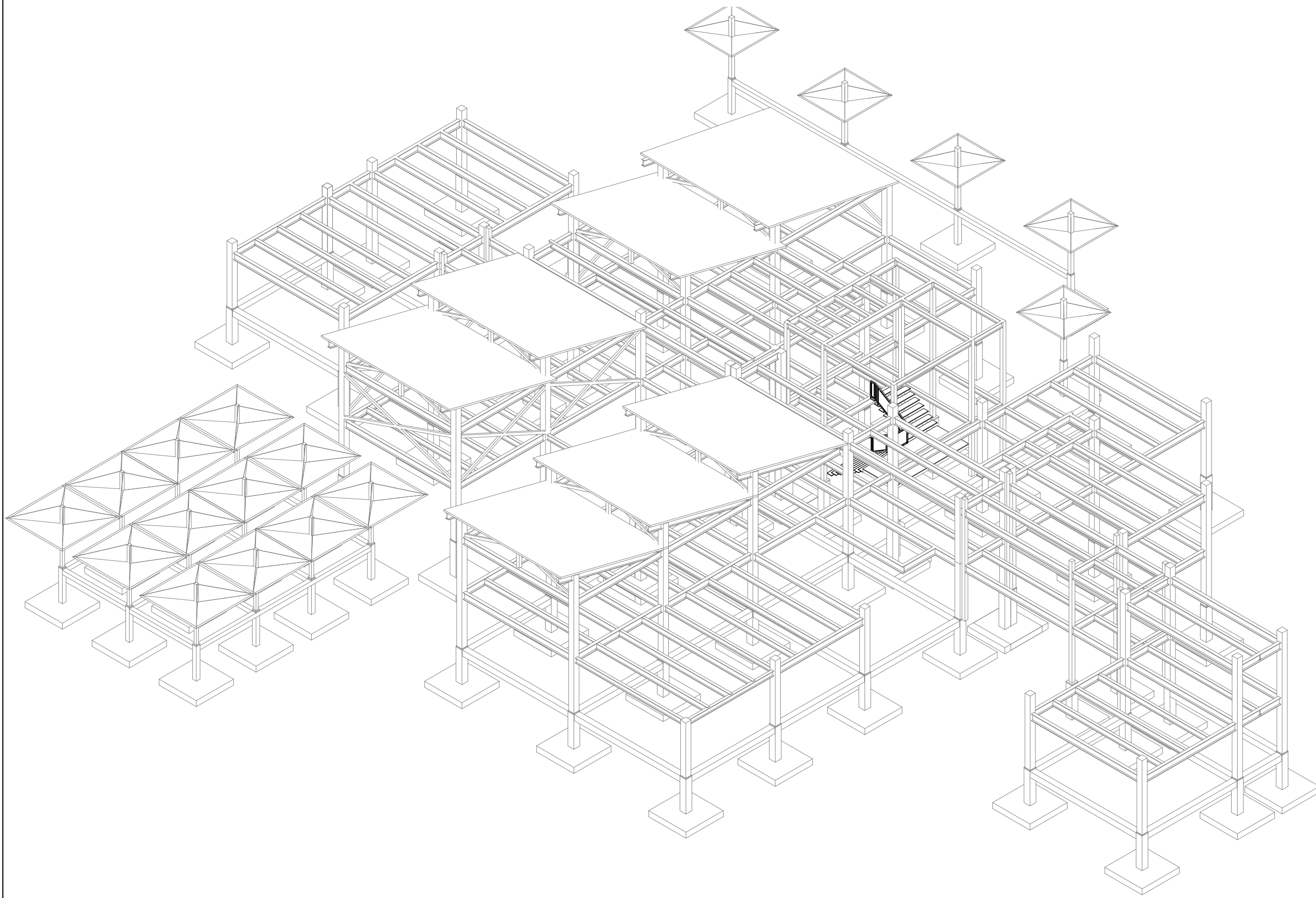
SUELO COMPACTADO

PLACA METÁLICA DE ANCLAJE 4mm  
CON CARTELA

PERNO DE ANCLAJE Ø3/4"  
CON TUERCA NIVELADORA

CADENA DE AMARRE

HORMIGÓN CICLÓPEO



| ISOMETRÍA ESTRUCTURA |

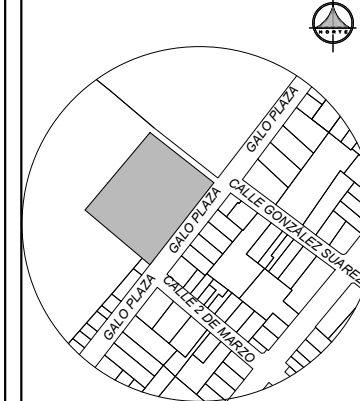


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

\* ISOMETRÍA ESTRUCTURA

**ESCALAS:**

\* INDICADAS

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**E07**

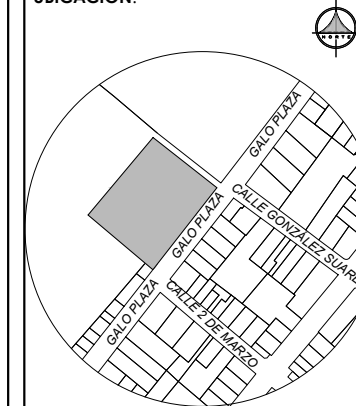


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

\* CORTE POR MURO

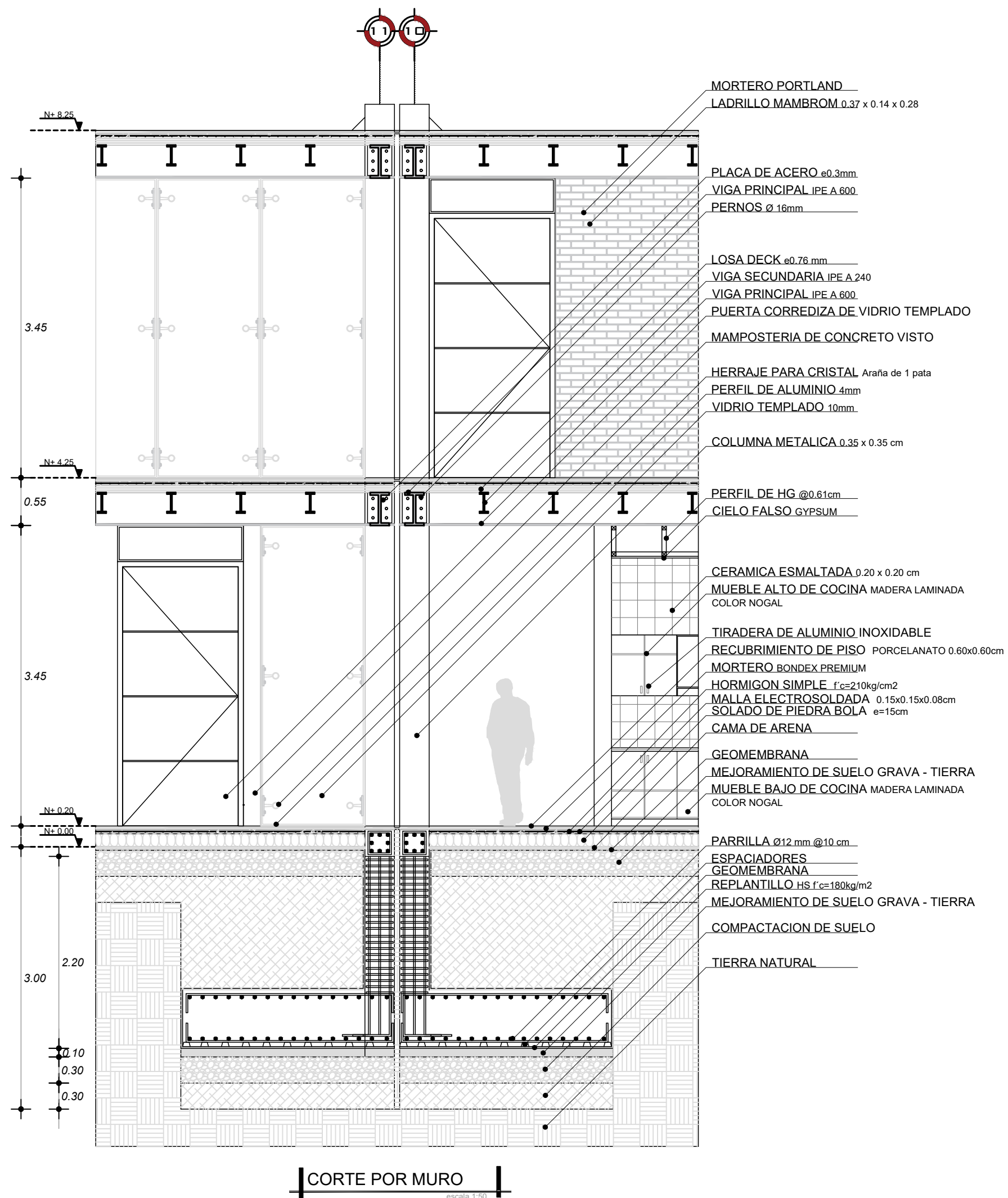
**ESCALAS:**

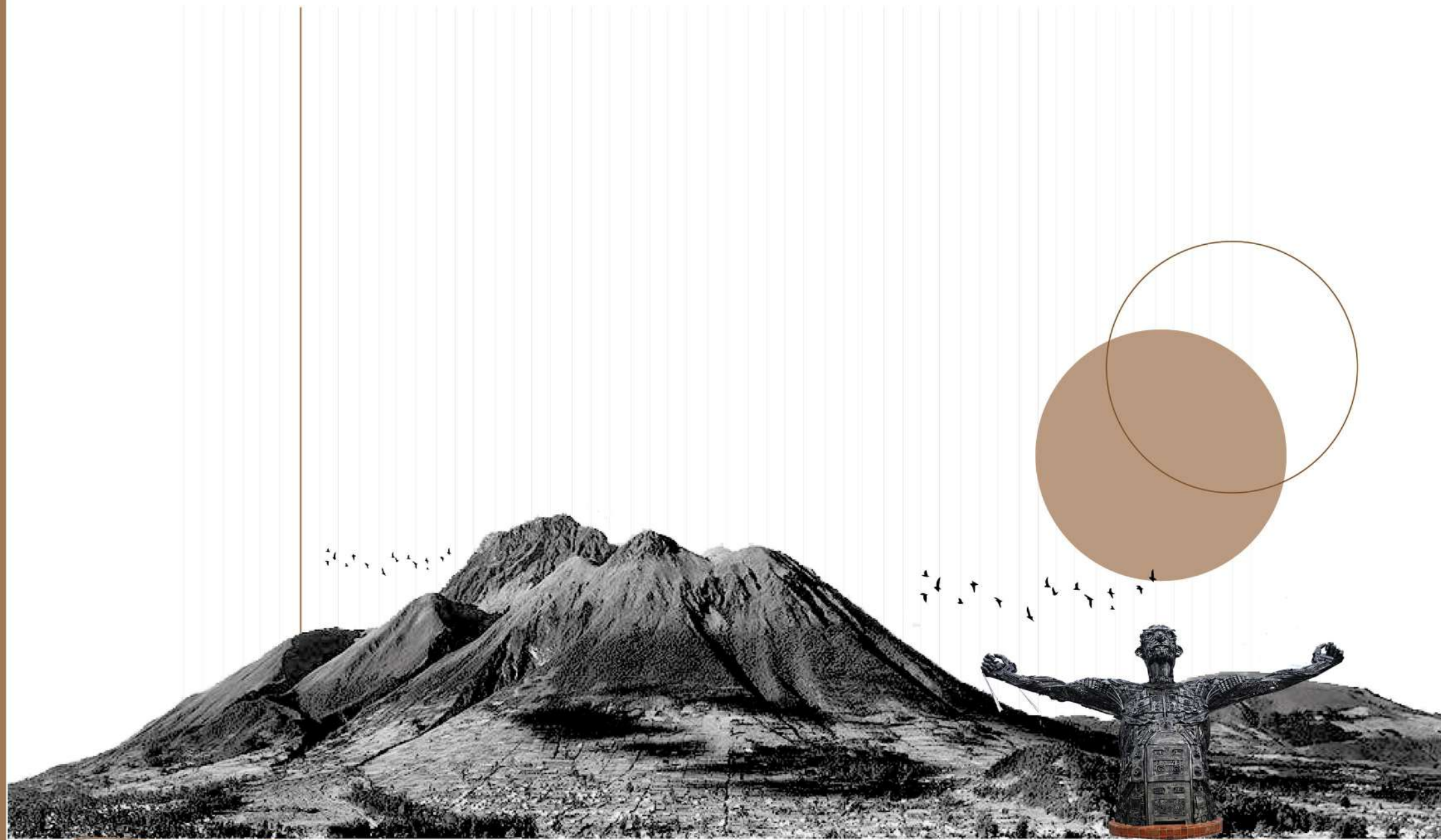
\* INDICADAS

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**E08**





# PLANOS DE INSTALACIONES



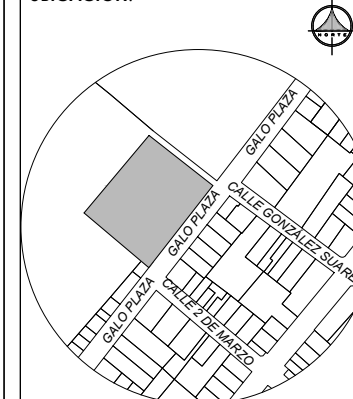


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

M.S.G. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20

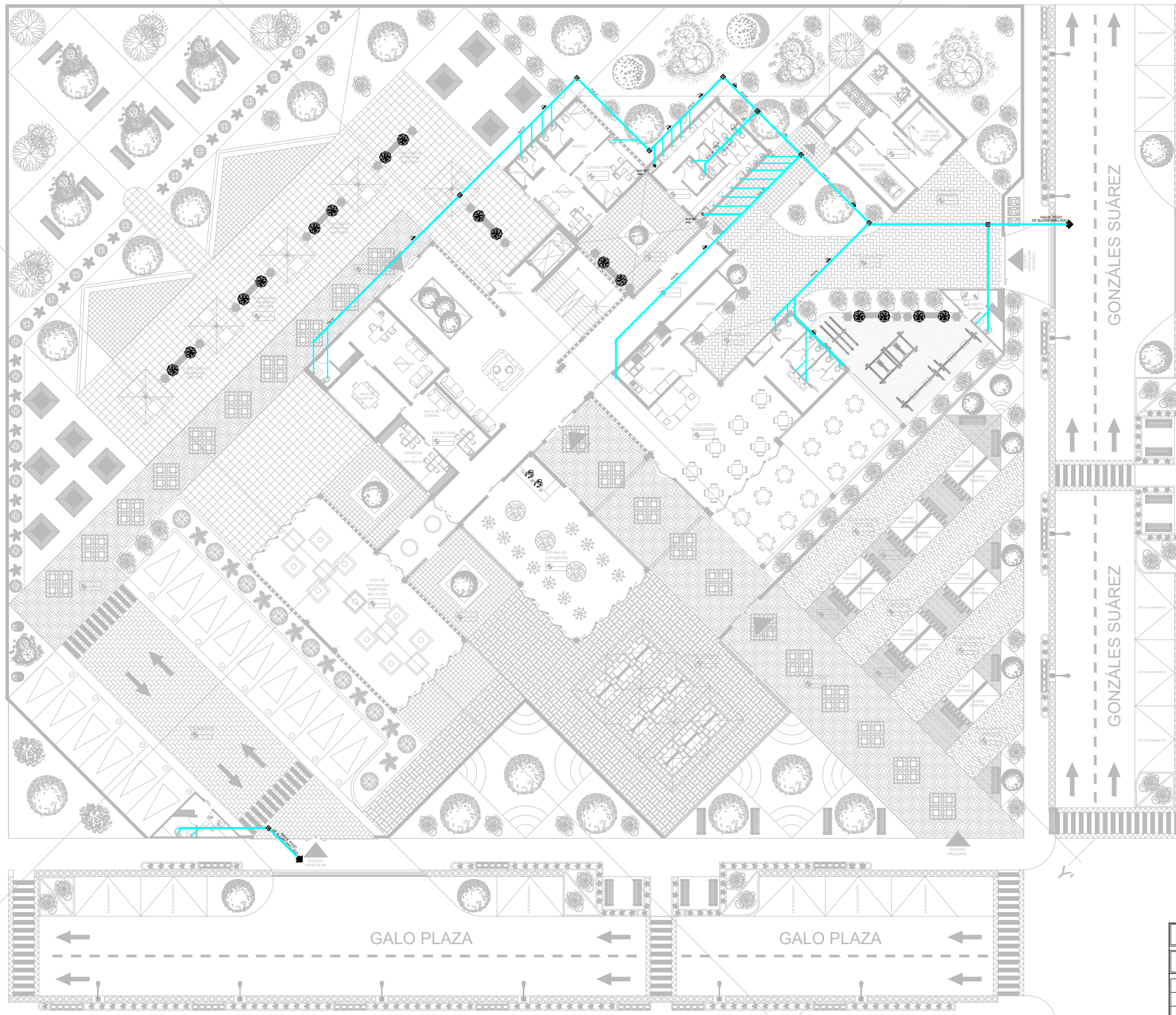
**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**101**



INST. SANITARIAS	
SIMBOLOGIA	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	- RED DE DESAGUE

INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA

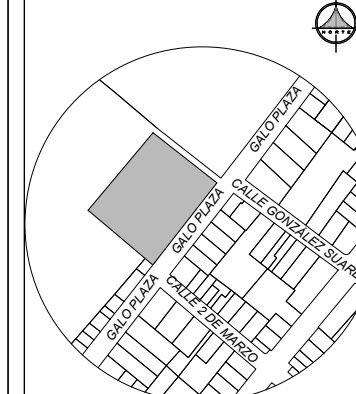




**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO DE INSTALACIONES AGUA POTABLE
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20

**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**103**



**INST. AGUA POTABLE**

**SIMBOLOGIA**

	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG Ø 1/2"
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- GRIFERIA

**INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA BAJA**

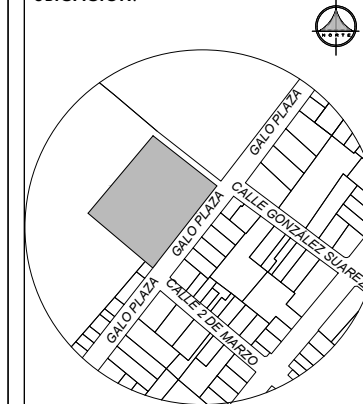


**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO DE INSTALACIONES AGUA POTABLE
- \* PLANTA ALTA Nv. +3.44

**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**104**



**INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA ALTA**  
Escala 1:300

**INST. AGUA POTABLE**

**SIMBOLOGIA**

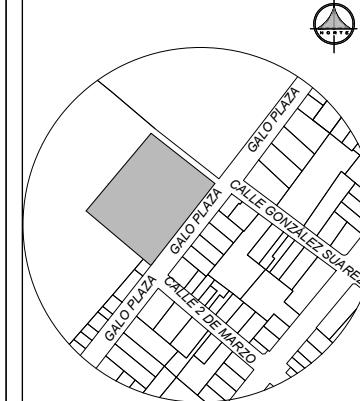
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG Ø 1/2"
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- GRIFERIA



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. +0.20

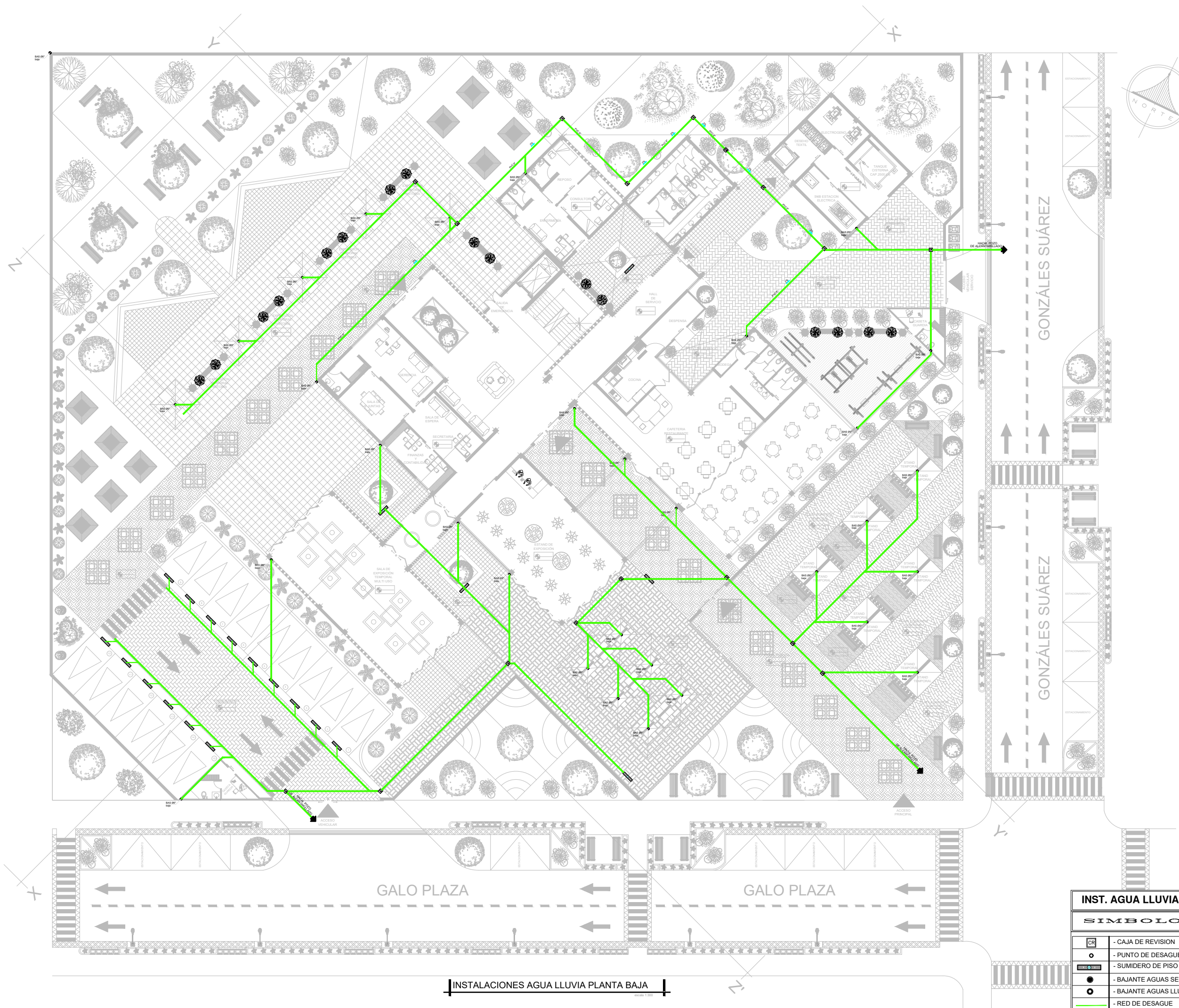
**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

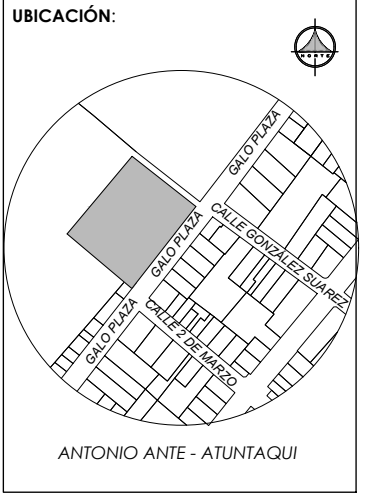
**105**



INSTALACIONES AGUA LLUVIA PLANTA BAJA

INST. AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGIA	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	- RED DE DESAGUE

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

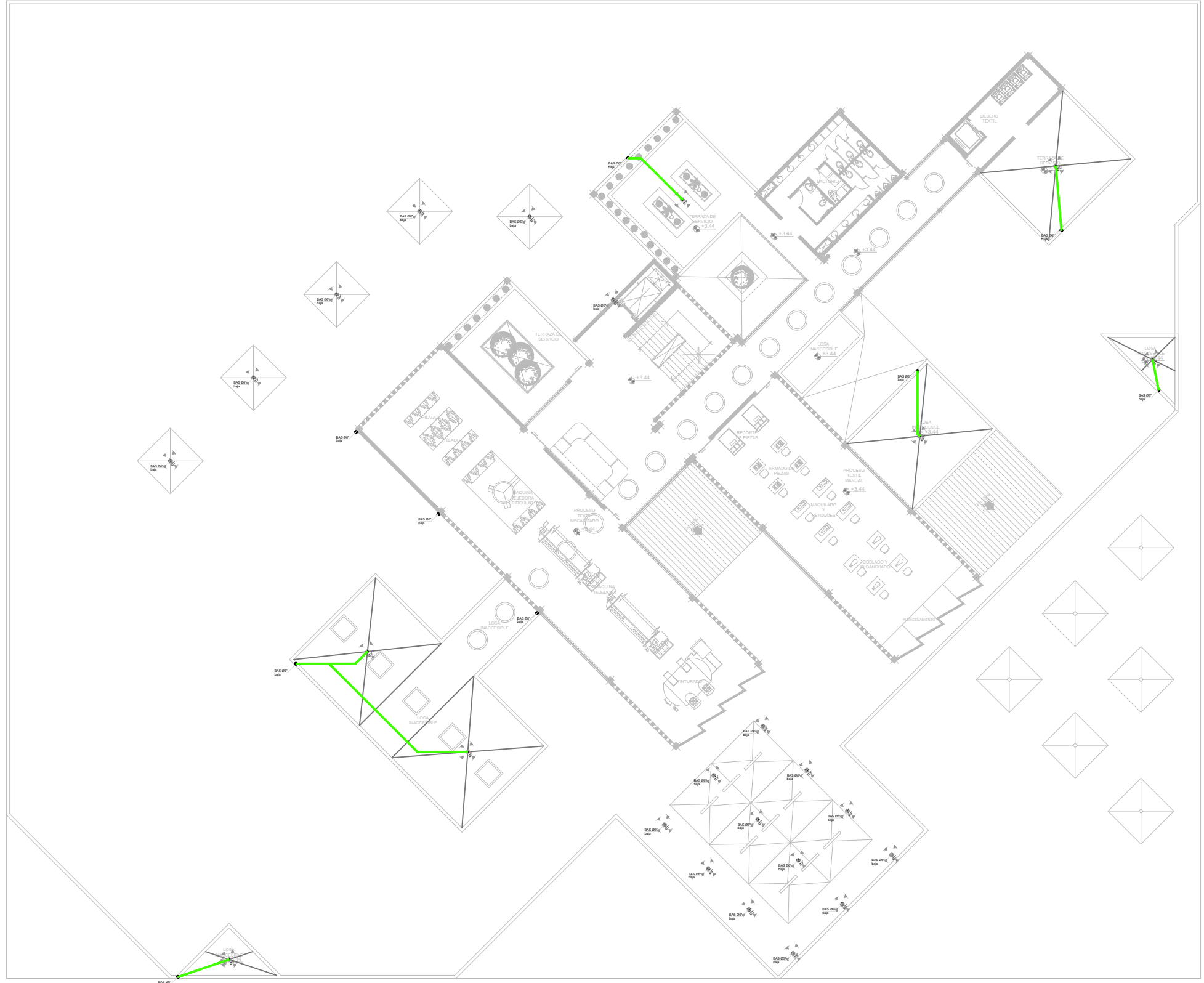
**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA  
\* PLANTA ALTA Nv. +3.44







**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**106**



**INSTALACIONES AGUA LLUVIA PLANTA ALTA**

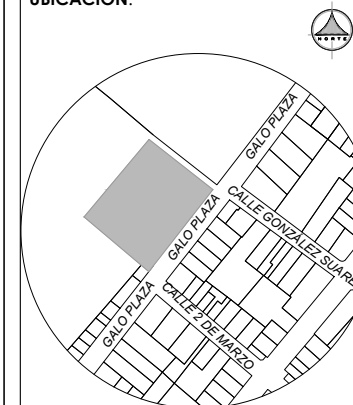
INST. AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGIA	
	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	- RED DE DESAGUE



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICAS TOMACORRIENTES
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. + 0.20

**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**107**



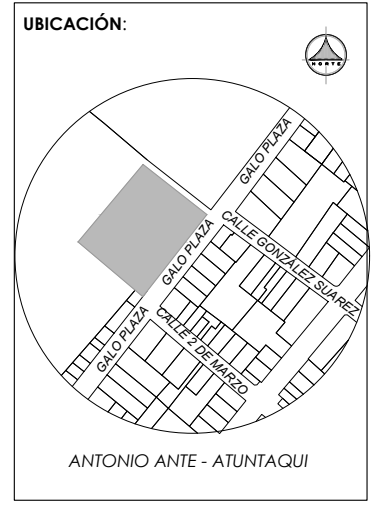
**INSTALACIONES - ELECTRICAS**

**SIMBOLOGIA**

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA
	- APLIQUES
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS # 12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- CIRCUITO INTERRUPTORES # 12
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE VOZ Y DATOS

PLANTA BAJA GENERAL INSTALACIONES ELECTRICAS

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICAS TOMACORRIENTES
- \* PLANTA ALTA Nv. + 3.44

**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**108**



**INSTALACIONES - ELECTRICAS**

**SIMBOLOGIA**

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA
	- APLIQUES
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS # 12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- CIRCUITO INTERRUPTORES # 12
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE VOZ Y DATOS

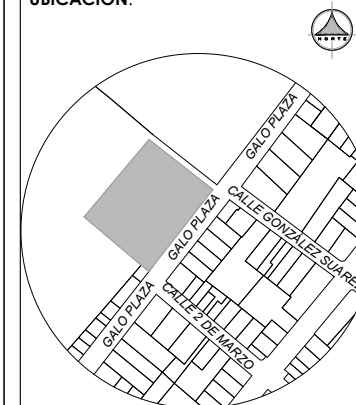
**PLANTA ALTA INSTALACIONES ELECTRICAS**  
escala 1:300



**PUCE**  
**IBARRA**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE

**UBICACIÓN:**



ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**

STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**

- \* PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICAS LUZ
- \* PLANTA BAJA GENERAL Nv. + 0.20

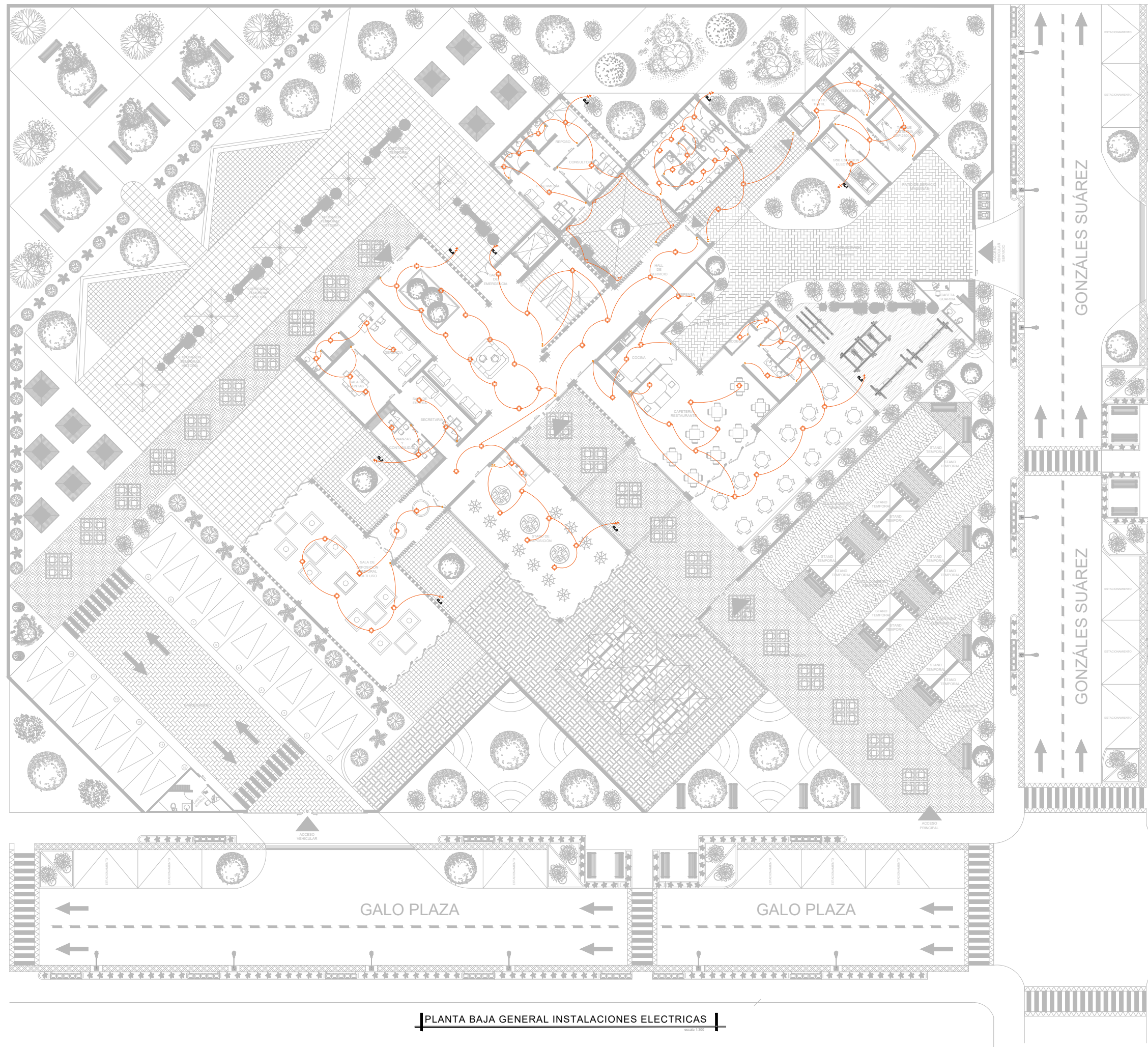
**ESCALAS:**

\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**

**109**



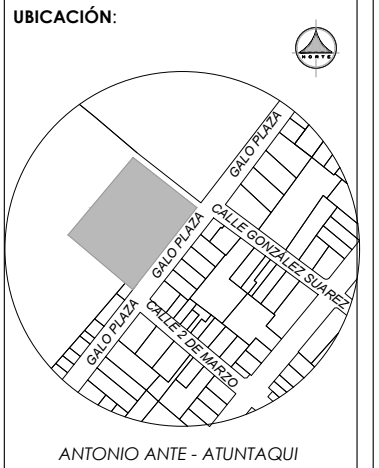
**INSTALACIONES - ELECTRICAS**

**SIMBOLOGIA**

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA
	- APLIQUES
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS # 12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- CIRCUITO INTERRUPTORES # 12
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE VOZ Y DATOS

**PLANTA BAJA GENERAL INSTALACIONES ELECTRICAS**

**TEMA:**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL  
CULTURAL PARA EL CANTÓN  
ANTONIO ANTE



**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**  
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**INTEGRANTES:**  
STEVEN ALEJANDRO POTOSÍ GUDIÑO  
CRISTIAN SANTIAGO YÉPEZ BENALCAZAR

**CONTIENE:**  
\* PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICAS  
LUZ  
\* PLANTA ALTA Nv. + 3.44

**ESCALAS:**  
\* 1/300

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**  
**110**



**INSTALACIONES - ELECTRICAS**

**SIMBOLOGIA**

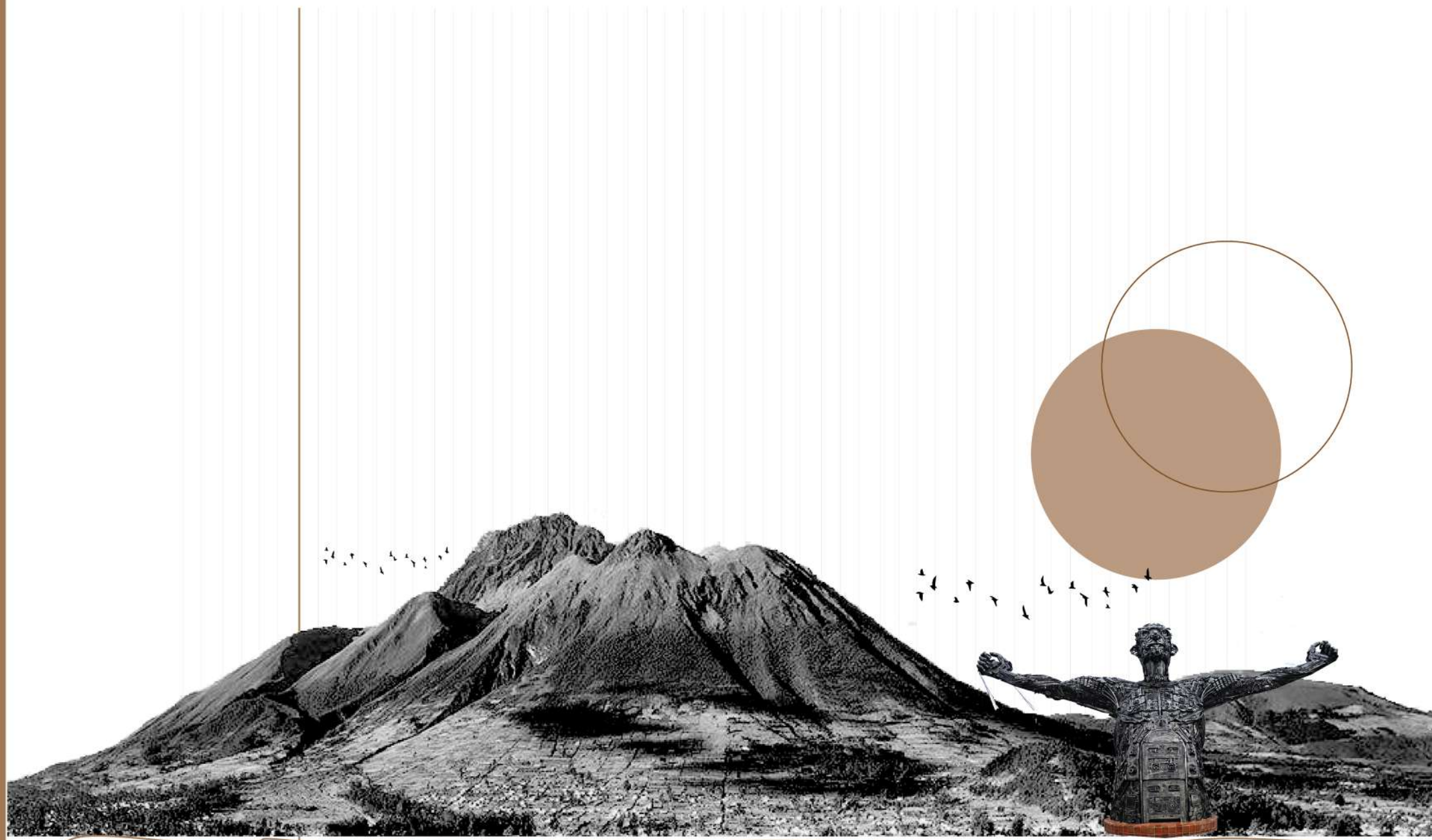
	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA
	- APLIQUES
	- INTERRUPTOR SIMPLE
	- INTERRUPTOR DOBLE
	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
	- CIRCUITO DE LUMINARIAS # 12
	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10
	- CIRCUITO INTERRUPTORES # 12
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- SALIDA DE VOZ Y DATOS

**PLANTA ALTA INSTALACIONES ELECTRICAS**

escala 1/300





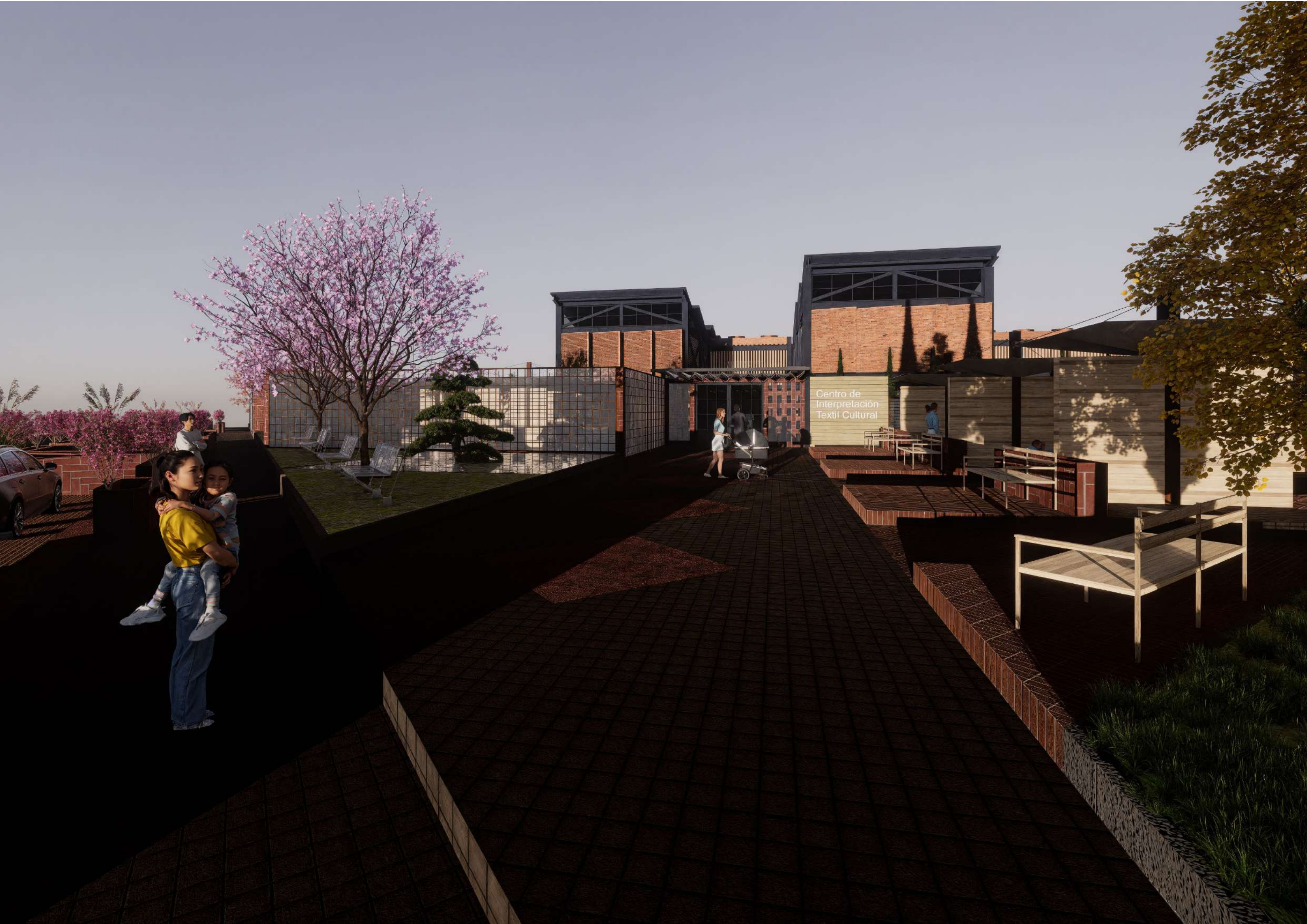


# RENDERS









Centro de  
Interpretación  
Textil Cultural







Espacio de Interpretación Textil Cultural



Centro de Interpretación Textil Cultural



























32

## 6. CONCLUSIONES

El trabajo representa un desafío enriquecedor a nivel académico como proyectual. Abordar la arquitectura desde una perspectiva cultural y urbana exige una comprensión profunda del contexto, una sensibilidad particular hacia los elementos simbólicos que construyen la identidad de una comunidad.

Uno de los principales logros del proyecto es la gran plaza central, que se configura como el núcleo articulador del conjunto. Más allá de su dimensión física, esta plaza representa un espacio de encuentro abierto a todos los usuarios: artesanos, turistas, habitantes locales y visitantes.

El proyecto reafirma que cuando la arquitectura se vincula con los valores culturales del territorio y se diseña desde una comprensión sensible del contexto, se convierte en una herramienta transformadora, capaz de generar pertenencia, cohesión social y sentido de comunidad.

## 7. RECOMENDACIONES

A la población se le recomienda reconocer el valor del espacio público como eje articulador entre lo urbano y lo cultural. La gran plaza no debe entenderse únicamente como un espacio de circulación o acceso, sino como un verdadero escenario de la vida colectiva.

A profesionales se recomienda profundizar en la relación entre arquitectura y patrimonio inmaterial. En contextos donde los oficios tradicionales, como el tejido, están en riesgo de desaparecer, es fundamental que los proyectos arquitectónicos contribuyan activamente a su preservación y proyección.

Al GAD, fomentar el desarrollo de normativas técnicas que contemplen tipologías híbridas. Equipamientos como el propuesto —que combinan producción, aprendizaje, comercio y cultura— requieren de criterios específicos que hoy no siempre están contemplados en las regulaciones locales.

Adoptar una visión integral del diseño. Finalmente, se recomienda que todo proyecto que busque tener un impacto cultural y urbano real adopte un enfoque que combine lo arquitectónico con lo social, lo simbólico con lo funcional. Solo así será posible crear espacios que no solo cumplan su función, sino que también conecten emocionalmente con sus usuarios y se conviertan en motores de cambio y revitalización territorial.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar Fajardo, O. D., Garcés Suárez, E. F., & Garcés Suárez, E. M. (2022). Interacción y participación en ambientes virtuales de aprendizaje: una mirada comprensiva desde la práctica. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(6), 256-265.
- Angulo Luna, Miguel (2004). Análisis del cluster textil en el Perú. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/ingenie/angulo\\_lm/cap2.PDF](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/ingenie/angulo_lm/cap2.PDF)
- Antonio Ante. GADM de Antonio Ante, 69. Recuperado de <https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/wpcontent/uploads/2020/07/PDOT2019-2021.pdf>
- Antonio Ante. GADM de Antonio Ante, 53. Recuperado de [https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/images/PDF/2020/06/v5\\_PDYT\\_ANTONIO\\_ANTE\\_FINAL\\_29\\_de\\_junio\\_de\\_2020.pdf](https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/images/PDF/2020/06/v5_PDYT_ANTONIO_ANTE_FINAL_29_de_junio_de_2020.pdf)
- Briceño Avila, M., & Gómez Rosales, L. J. (2011). Proceso de Diseño Urbano - Arquitectónico. *Provincia*, (25), 93-116.
- Bravo, Jose (2012). Análisis sectorial de la industria textil ecuatoriana y diseño de un modelo de planeación estratégica para la empresa Modatex S.A. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/UPS-GT000421.pdf>
- Caro, A., & Torrejón, W. (2017). Propuesta de turismo vivencial para la diversificación de la oferta turística en el distrito de Huancas, provincia de Chachapoyas, región Amazonas [Doctoral dissertation, Tesis de Titulación, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Perú]. Repositorio UNRTM. <http://repositorio.unrtm.edu.pe/handle/UNTRM/1265>
- Castro García, R. A. (2021). *Determinantes de la internacionalización de la industria textil. Caso de estudio: Atuntaqui* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11132>
- Chávez Villegas, J. D. (2017). *Incidencia de la marca "A" ciudad Atuntaqui en el sector textil del 2010 a 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7645>
- GADMAA. (2019). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón
- GADMAA. (2020). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón
- Herrera Villarreal, W. A. (2024). Adaptación y transformación: El impacto global de la pandemia en la industria textil.
- Hurtado Vásquez, D. (2016). *Manual de diseño de calles activas y caminables* (1ª ed.). Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). *Censo de Población y Vivienda 2022*. Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Lagua Agualongo Mayra Liliana. (2020). Turismo vivencial y el desarrollo socioeconómico [Universidad técnica de ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31716/1/LAGUA%20MAYRA%20TRABAJO%20DE%20TITULACION%20I%20c3%93N%20%283%29.pdf>
- Martín García, E., Cornadó Bardón, C., Díaz Gómez, C., Ravetllat Mira, P. J., & Vima Grau, S. (2022). La arquitectura de la industria textil catalana: Can Bagaria y las técnicas constructivas en hierro. *Loggia*, (35), 94-113.
- Muñoz Díaz, V. (2021). *Arquitectura Interactiva. Estudio de las posibilidades de transformación de la arquitectura a través de la interacción con los usuarios* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Ñontol, Arteaga. (2021). Centro de interpretación textil en base a los principios del diseño interior, Baños del Inca - 2021. [Tesis de Titulación, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/28224/%c3%91ontol%20Arteaga%2c%20Alex%20Mauro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes, C. (2013). Clusters y desarrollo local: El caso del distrito textil en Atuntaqui. *Eutopía. Revista de Desarrollo Económico Territorial*, (3), 87–104. <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/index.php/eutopia/article/view/936>

Prefectura de Imbabura. (2021). Agenda productiva de Imbabura. Recuperado de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/agenda-productiva/estrategias-fortalecimiento-cadenas-valor-priorizadas/cadena-turismo-geoparque/1-cadena-de-valor-turismo.pdf>

Soares, M. (2024). Fábrica de confecciones con énfasis formal y funcional para crear espacios de calidad, a través de arquitectura industrial. [Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/628156>

Tamba Cachimuel, B. P. (2023). *Centro de producción textil para el desarrollo del sector socio económico en el cantón Antonio Ante - Ciudad de Atuntaqui* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/43429>

Tolosa Salamanca, H. M. (2021). Interacción social y mitigación de la huella ecológica a través de la obra arquitectónica.