PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ATES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

Volumen II

MISHELL ALEJANDRA MORENO MOSQUERA

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO - ECUADOR

2017

Presentación.

El Trabajo de titulación Plaza Cívica “Laboratorio Gastronómico San Antonio de Pichincha” se presenta en un DVD que contiene:

El Volumen I con la Memoria bibliográfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen II con la Memoria gráfica y los planos del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual la presentación pública del proyecto, todo en formato PDF.

Agradecimiento.

A mis papás, profesores, amigos y familia, por ser un apoyo necesario durante la carrera. Agradezco especialmente a mi mamá, papá y a mi hija. Además a varios profesores que me han ayudado a comprender la carrera y cada obstáculo en ella.

Dedicatoria.

A mi hija, por más momentos juntas.

INDICE

MEMORIA

M. 01	PLAN URBANO PRIMERA ESCALA: EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE (ETHA)
M. 02	PLAN URBANO PRIMERA ESCALA: EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE (ETHA)
M. 03	PLAN URBANO PRIMERA ESCALA: EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE (ETHA)
M. 04	PRIMER CIRCUITO SEGUNDA ESCALA: SAN ANTONIO HABITABLE (SAHA)
M. 05	PRIMER CIRCUITO SEGUNDA ESCALA: SAN ANTONIO HABITABLE (SAHA)
M. 06	TERCERA ESCALA: SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)
M. 07	TERCERA ESCALA: SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)
M. 08	TERCERA ESCALA: SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)
M. 09	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 10	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 11	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 12	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 13	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 14	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 15	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 16	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
M. 17	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”

ARQUITECTÓNICO

A. 01	IMPLANTACIÓN - PLANTA DE CUBIERTAS
A. 02	PLANTA DE LABORATORIO DE CONSULTAS NIVEL -6.00
A. 03	PLANTA DE LABORATORIO DE ALIMENTOS NIVEL -3.00
A. 04	PLANTA DE COMERCIOS NIVEL 0.00
A. 05	PLANTA DE RESTAURANTE NIVEL +3.50
A. 06	FACHADA CALLE 13 DE JUNIO Y FACHADA CALLE QUISQUICALLE
A. 07	FACHADA PLAZA CÍVICA Y FACHADA PATIO INTERNO
A. 08	SECCIÓN 1 TRANSVERSAL Y SECCIÓN 2 TRANSVERSAL
A. 09	SECCIÓN 3 TRANSVERSAL Y SECCIÓN 4 TRANSVERSAL
A. 10	SECCIÓN 5 LONGITUDINAL Y SECCIÓN 6 LONGITUDINAL

CONSTRUCTIVOS

C. 01	PLANO DE REPLANTEO
C. 02	IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA
C. 03	CUADRO DE ACABADOS LABORATORIO DE CONSULTAS
C. 04	PLANTA CONSTRUCTIVA 1 LABORATORIO DE CONSULTAS
C. 05	PLANTA CONSTRUCTIVA 2 LABORATORIO DE CONSULTAS
C. 06	CUADRO DE ACABADOS LABORATORIO DE ALIMENTOS
C. 07	PLANTA CONSTRUCTIVA 1 LABORATORIO DE ALIMENTOS
C. 08	PLANTA CONSTRUCTIVA 2 LABORATORIO DE ALIMENTOS
C. 09	CUADRO DE ACABADOS COMERCIOS
C. 10	PLANTA CONSTRUCTIVA 1 COMERCIOS
C. 11	PLANTA CONSTRUCTIVA 2 COMERCIOS
C. 12	FACHADA CONSTRUCTIVA CALLE 13 DE JUNIO Y CALLE QUISQUICALLE
C. 13	SECCIÓN CONSTRUCTIVA PLAZA CÍVICA Y PATIO INTERIOR
C. 14	CORTE POR MURO 1
C. 15	CORTE POR MURO 2
C. 16	CORTE POR MURO 3
C. 17	DETALLE DE BAÑO 1
C. 18	DETALLE DE BAÑO 2
C. 19	DETALLE DE COCINA 1
C. 20	DETALLE DE COCINA 2
C. 21	DETALLE DE COCINA 3
C. 22	DETALLE DE ESCALERA 1
C. 23	DETALLE DE ESCALERA 2
C. 24	DETALLE DE PUENTE
C. 25	DETALLE DE RAMPA

ESTRUCTURALES

E. 01	PLANO DE CIMENTACIÓN
E. 02	ARMADO DE LOSA 1
E. 03	ARMADO DE LOSA 2
E. 04	ARMADO DE LOSA 3
E. 05	ARMADO DE LOSA 4
E. 06	ARMADO DE LOSA 5
E. 07	3D ESTRUCTURAL

PAISAJISMO

P. 01	MATRIZ PRIMERA Y SEGUNDA ESCALA
P. 02	MATRIZ SEGUNDA Y TERCERA ESCALA
P. 03	MATRIZ CUARTA ESCALA
P. 04	IMPLANTACIÓN
P. 05	VEGETACIÓN
P. 06	PISOS
P. 07	SECCIÓNES AMBIENTADAS

SUSTENTABILIDAD

S. 01	MANEJO DE AGUA 1
S. 02	MANEJO DE AGUA 2
S. 03	MANEJO DE AGUA 3
S. 04	MANEJO DE AGUA 4
S. 05	PROTECCIÓN SOLAR
S. 06	VENTILACIÓN NATURAL
S. 07	MATERIALES Y RESIDUOS

RENDERS

R. 01	IMAGENES EXTERIORES
R. 02	IMAGENES EXTERIORES
R. 03	IMAGENES EXTERIORES
R. 04	IMAGENES EXTERIORES
R. 05	IMAGENES EXTERIORES
R. 06	IMAGENES EXTERIORES
R. 07	IMAGENES EXTERIORES
R. 08	IMAGENES EXTERIORES
R. 09	IMAGENES INTERIORES
R. 10	IMAGENES INTERIORES
R. 11	IMAGENES INTERIORES
R. 12	IMAGENES INTERIORES
R. 13	IMAGENES INTERIORES

MAQUETA

m. 01	TERCERA ESCALA: SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)
m. 02	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”
m. 03	CUARTA ESCALA: PLAZA CÍVICA “LABORTORIO GASTRONÓMICO”

plan urbano de primera escala
EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE



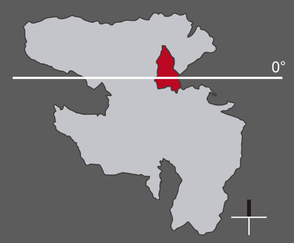
Actualmente el turismo se encuentra jerarquizando en tres lugares de la linea ecuatorial, ignorando una serie de atractivos historicos de la franja equinoccial. se genera un equilibrio turistico a través del conocimiento de la franja equinoccial que se encuentra en la provincia de Pichincha formando un recorrido de vivencias para unir los 20 puntos arqueologicos encontrados.

Esta escala se enfoca en San Antonio de Pichincha. La parroquia al encontrarse en el centro de la franja equinoccial es el punto de equilibrio que potenciará los otros atractivos históricos de la zona.

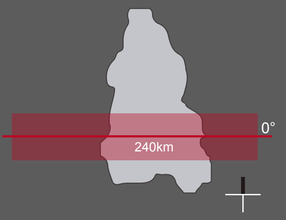
LINEA ECUATORIAL
es la linea imaginaria que atraviesa 13 paises y divide la superficie del planeta sobre el hemisferio norte y el hermisferio austral



ECUADOR
PROVINCIA DE PICHINCHA

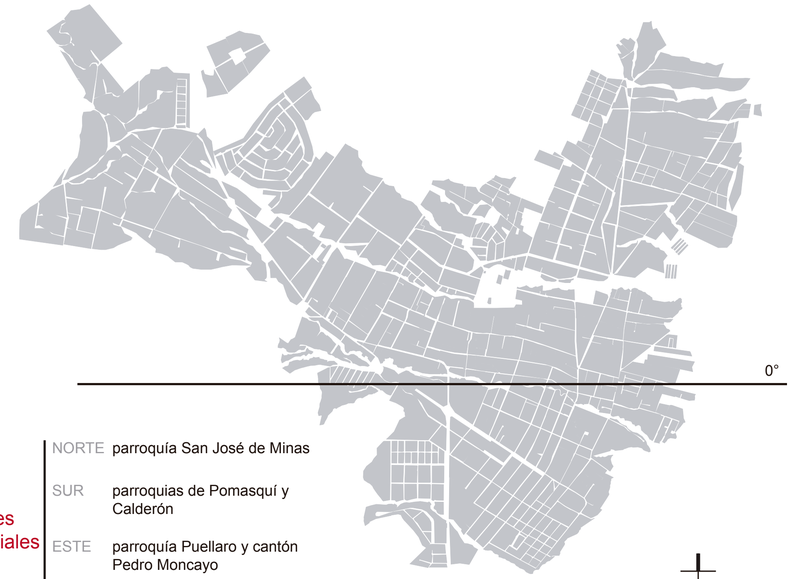


DMQ
SAN ANTONIO DE PICHINCHA



SAN ANTONIO DE PICHINCHA

FRANJA EQUINOCCIAL
son 240 km en donde el sol cae perpendicular. los pueblos originarios construyeron un sin número de templos solares

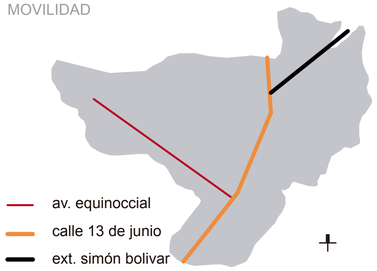


límites parroquiales

NORTE	parroquía San José de Minas
SUR	parroquias de Pomasquí y Calderón
ESTE	parroquía Puellaro y cantón Pedro Moncayo
OESTE	parroquía Calacalí

PARROQUÍA
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

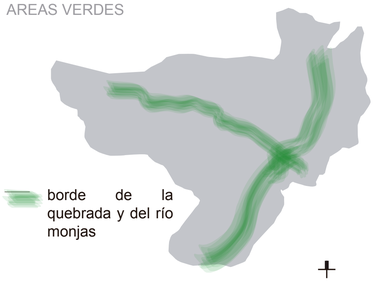
MOVILIDAD



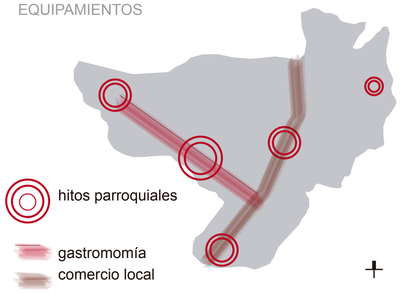
LÍMITES URBANOS



AREAS VERDES

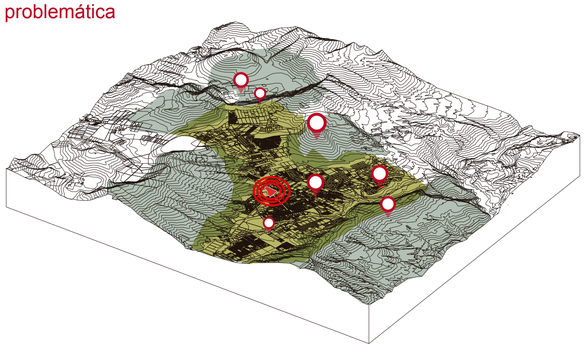


EQUIPAMIENTOS



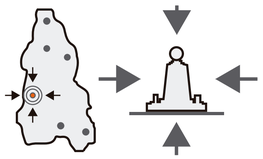
San Antonio de Pichinca uno de los lugares mas emblemáticos de nuestro país. Posee grandes atractivos turisticos, principalmente su historia, ya que es reconocido por el mundo como el punto medio de la tierra.

problemática



el desconocimiento de la historia del lugar y del valor de ecológico y científico han convertido a su población en forasteros cuya participación en la toma de decisiones y necesidades de su propio territorio es limitada.

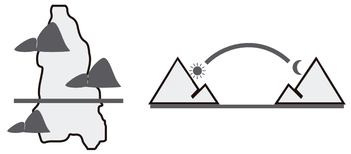
CONCENTRACIÓN DELTURISMO



CONSOLIDADO VS ECOLOGÍA



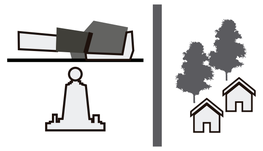
FALTA DE CONOCIMIENTO



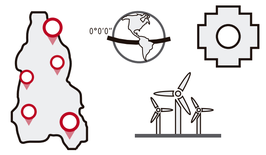
EXTRACCIÓN MINERA SOBRE OTROS MODELOS ECONÓMICOS



PRIVADO VS PÚBLICO



DESPERDICIO DE LOS RECURSOS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
PLAN URBANO PRIMERA ESCALA
EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE (ETHA)

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

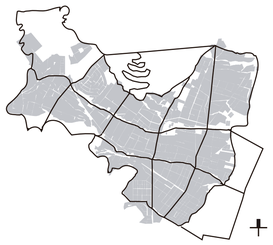
LAMINA:
M
M.01

plan urbano de primera escala
EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE

estrategias

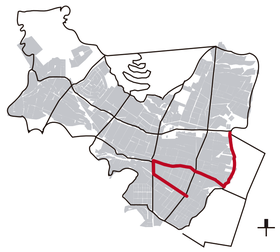
Para la estructuración de la parroquia el PUT se enfoca en cuatro estrategias que involucran los espacios naturales, la movilidad y las zonas construidas en el territorio

ESTRUCTURAR



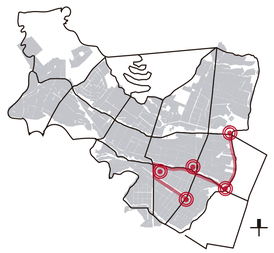
malla — cualidades y vocaciones

CONECTAR



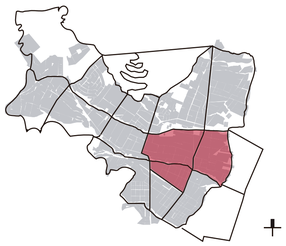
espacio público — parques lineales, plazas bulevard comerciales, recorridos ecológicos

AGRUPAR



nodos — proyectos detonantes que generen habitabilidad

CONSOLIDAR

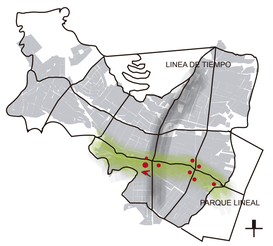


uso de suelo — consolidación

sendas

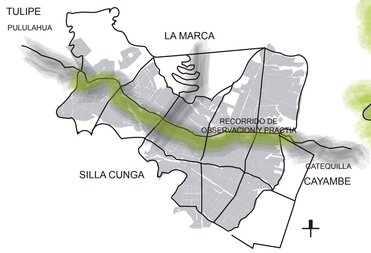
Son creadas a partir de la malla en la parroquia. Las cualidades exhiben las vocaciones encontradas y propuestas para las diferentes zonas. Para San Antonio se proponen cuatro sendas que atraviesan la parroquia longitudinal y transversalmente dando cualidades a los espacios.

EJE HISTÓRICO-SOCIAL



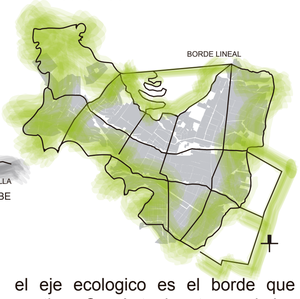
este nombre surge de la abstraccion de la linea de tiempo encontrando el Museo Intiñan, el Monumento y la Unasur y de la presencia de equipamientos sociales como el CDC, y el mercado alrededor de la quebrada los cuales no cubren con todas las necesidades de la parroquia

EJE DEL CONOCIMIENTO



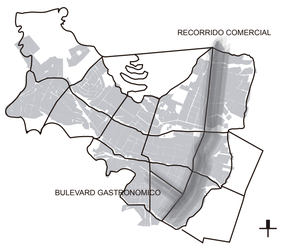
este eje se denomina del conocimiento, une puntos astronómicos como el Catequilla y el Pululahua y en sentido contrario el Cerro Silla Cunga con el Cerro La Marca y manteniedon el recorrido del equilibrio turistico uniendo Cayambre y Tulipe

EJE ECOLÓGICO



el eje ecologico es el borde que contiene San Antonio a traves de las faldas de los cerros existentes, y a su vez se crean ejes ecológicos que conectan las cimas de los cerros turisticos como el Catequilla y el Rumicucho

EJE PRODUCTIVO



al presenciar variedad de microempresas en la calle 13 de Junio se decide prolongar este tipo de vocación, generando un eje productivo y a su vez se potencializa la gastronomia de la Av. Equinoccial, manteniendo su vocación productiva.

proyectos propuestos

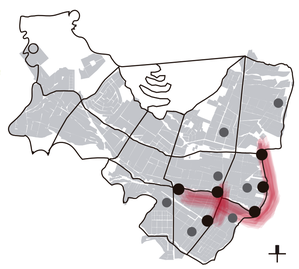
La propuesta urbana involucra la problematica encontrada en la parroquia

CONSOLIDADO - ECOLOGICO



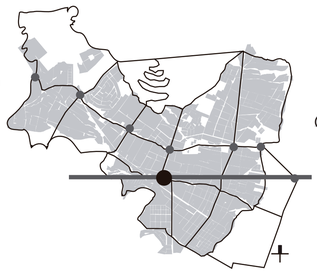
- viv. colectiva
- viv. agrícola
- ecoaldea
- reserva ecológica

PÚBLICO - PRIVADO



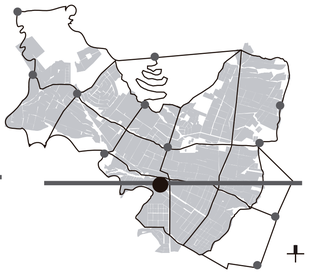
- espacio público
- equip. público
- equip. privado

CONOCIMIENTO



- conocimiento concentrado
- conocimiento disperso

TURISMO

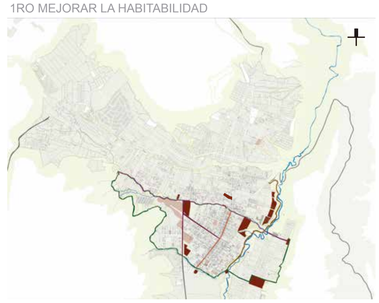


- turismo concentrado
- turismo disperso

etapas sociales

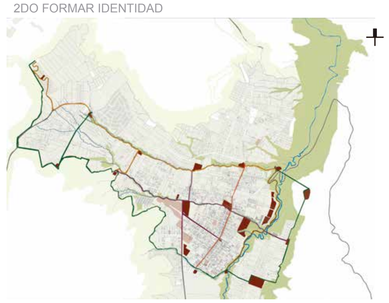
La propuesta busca formar un equilibrio entre las necesidades de la población y el estado, equilibrando la balanza tanto en la toma de decisiones como en el modelo económico del sitio. Las etapas sociales buscan formar un modelo económico basado en el turismo que requiere de un conocimiento y compromiso de la población, por lo cual la propuesta se divide en tres periodos

1RO MEJORAR LA HABITABILIDAD



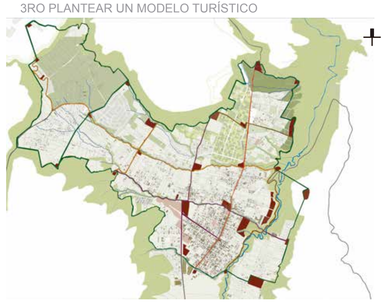
ciudad para la gente con periodos de permanencia en el sector. se protege la salud y el medio ambiente creando espacios verdes.

2DO FORMAR IDENTIDAD



conocimiento de la historia originaria del sitio busca formar una identidad del sector, se realizan equipamiento educativos, cientifico, espacios de encuentro y entretenimiento para la poblacion.

3RO PLANTEAR UN MODELO TURÍSTICO



al tener una identidad los pobladores de San Antonio ofrecen este saber al mundo, formando un modelo de ciudad turistica, con equipamientos y rutas (movilidad) destinadas al turismo y comunidad.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PLAN URBANO PRIMERA ESCALA EQUINOCCIO TURISTICO HABITABLE (ETHA)

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE: MISHELL MORENO M

ESCALA: SEÑALADA

FECHA: ENERO 2017

LAMINA: M

M.02

volcán pululahua

cerro la marca

cerro catequilla

volcán casitagua

río monjas

la propuesta busca formar un equilibrio entre las necesidades de la población y el estado; equilibrando la balanza tanto en la toma de decisiones como en el modelo económico del sitio.
forma un modelo económico basado en el turismo requiere de un conocimiento y compromiso de la población, por lo cual la propuesta se divide en tres periodos: mejorar la habitabilidad, formar identidad y plantear un modelo económico basado en el turismo.

simbología:

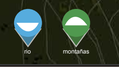
programa:



movilidad:



hitos geográficos:



hitos urbanos:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PLAN URBANO PRIMERA ESCALA
EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE (ETHA)

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

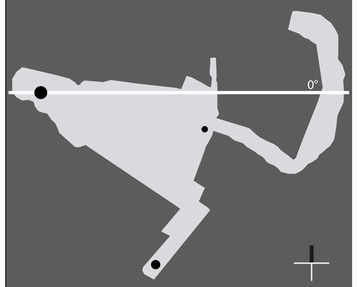
ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.03

segunda escala
SAN ANTONIO HABITABLE

San Antonio de Pichincha a pesar del sin número de cualidades y vocaciones, no podría llegar a ser turístico por si solo ya que no posee las condiciones mínimas necesarias de habitabilidad. Utiliza el primer circuito que se propone en el PUT.



- MONUMENTO MITAD DEL MUNDO
- MERCADO SAN ANTONIO
- IGLESIA Y PLAZA CENTRAL

Se implantará entre la zona consolidada y menos consolidada de San Antonio con el fin que producir crecimiento ordenado en la zona menos consolidada.

estrategias

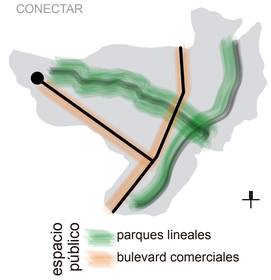
Para la estructuración de la parroquia el PUT se enfoca en cuatro estrategias que involucran los espacios naturales, la movilidad y las zonas construidas en el territorio.

ESTRUCTURAR



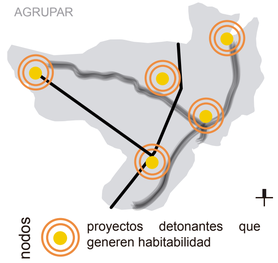
estructurar una red ecológica urbana recuperando las zonas de deterioro donde se encuentra la mayor desigualdad social

CONECTAR



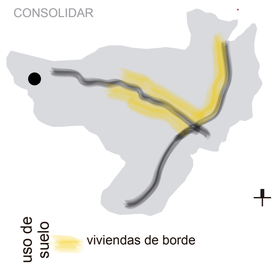
conectar los proyectos detonantes a través de la regeneración de la Quebrada Santa Ana y el tratamiento de las vías principales

AGRUPAR



agrupar a la población en cada uno de los proyectos propuestos.

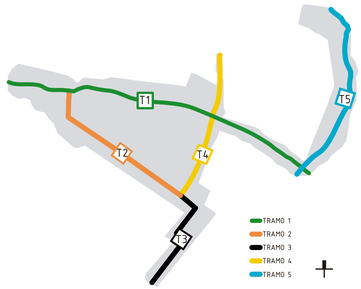
CONSOLIDAR



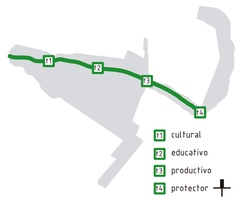
proponer un nuevo uso de suelo en el tejido urbano próximo a las sendas intervenidas.

tramos

Cada una de la Senda en San Antonio de Pichincha tiene una tramo que determina la vocación para el lugar.



TRAMO 1



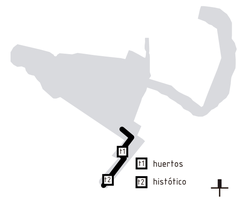
posee cuatro vocaciones especificas y se ubica en la Quebrada seca Santa Ana

TRAMO 2



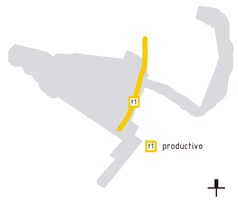
posee tres vocaciones especificas y se ubica en la Avenida Equinoccial desde el Monumento Mitad del Mundo hasta la Calle 13 de Junio

TRAMO 3



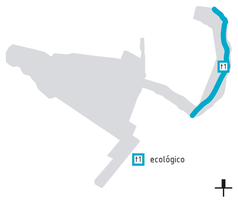
posee dos vocaciones especificas y se ubica en la zona antigua de San Antonio desde la iglesia y la plaza del pueblo hasta el remate de la Avenida Equinoccial con la Calle 13 de Junio

TRAMO 4



posee una sola vocación que que atraviesa San Antonio y se ubica en la Calle 13 de Junio

TRAMO 5



la senda ecológica que bordea a San Antonio. Recorre el borde del Río Monjas entre la quebrada Santa Ana y la Quebrada Colorada





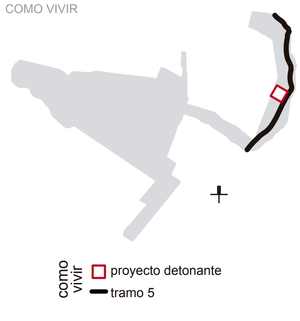


proyectos

Este primer circuito tratará los 4 temas básicos de habitabilidad que son como vivir, como alimentarse, como educarse y como hacer ciudad Estos proyectos estarán entre la primera y segunda etapa social.



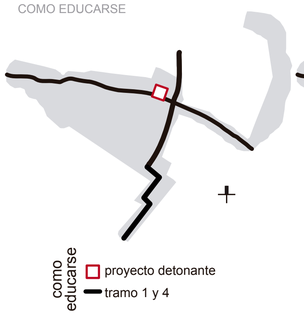
COMO VIVIR



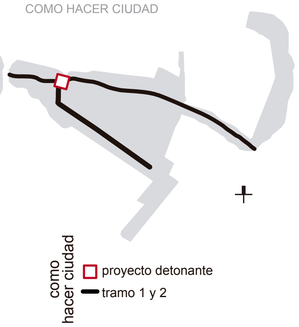
COMO ALIMENTASE



COMO EDUCARSE



COMO HACER CIUDAD



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SEGUNDA ESCALA SAN ANTONIO HABITABLE (SAHA)

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.04

segunda escala
SAN ANTONIO HABITABLE



El primer circuito que se propone para lograr el equinoccio turistico habitable, se implantará entre la zona consolidada y menos consolidada de San Antonio, con el fin que produzca un nuevo crecimiento ordenado en la zona menos consolidada. A su vez los proyectos estarán ubicados en la prologancción del eje del actual Monunmento a la Mitad del Mundo

Con este primer circuito se busca mejorar la habitabilidad y por lo tanto los usuario empizarán por apreciar su habitat. Este será el paso para formar su identidad y formar un modelo económico basado en el turismo propio del lugar .

simbología:

programa: cultura, educación, ecología, trabajo, vivienda, recreación, comercio

movilidad: ciclovías, recorridos, transporte público, recorridos urbanos, recorridos ecológicos

hitos geográficos: río, montañas

hitos urbanos: reserva, parque, boulevard

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SEGUNDA ESCALA
SAN ANTONIO HABITABLE (SAHA)

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: M
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017

M.05

tercera escala
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO

La senda habitable San Antonio es un proyecto de tercera escala que abarca la zona más consolidada de la ciudad para crear un espacio de conexión y desarrollo mediante las vocaciones establecidas en el plan de segunda escala para la parroquia



- MONUMENTO MITAD DEL MUNDO
- MERCADO SAN ANTONIO
- IGLESIA Y PLAZA CENTRAL

contexto natural

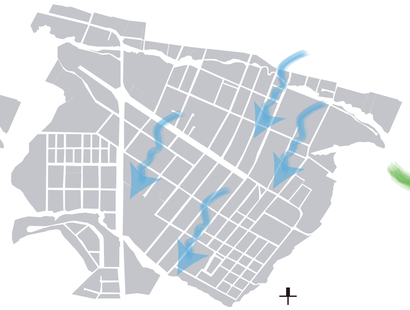
Son las condicionantes del entorno que el hombre no ha influenciado. En este caso al encontrarnos en un asentamiento de importancia como la “Mitad del Mundo” los condicionantes como el asoleamiento, la predominancia de los vientos y el espacio natural son los más relevantes para mostrar en la parroquia.

ASOLEAMIENTO



asoleamiento dirección E-O

VIENTOS



predominancia de vientos NE al SO

ESPACIO NATURAL

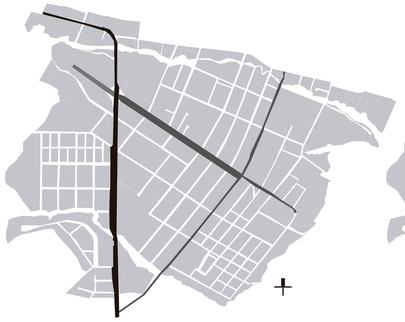


quebradas

contexto construido

son los elementos externos que definen la situación de un espacio.

MOVILIDAD

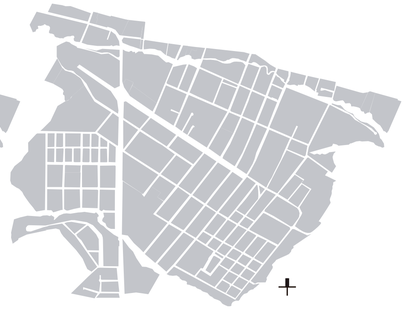


VÍA PRIMER ORDEN
Manuel Cordova Galarza

VÍAS SEGUNDO ORDEN
Avenida Equinoccial y 13 de Junio

Para la tercera escala las vías principales de la parroquia son la avenida Manuel Córdova Galarza que es una vía de primer orden y como vías de segundo orden la Avenida Equinoccial y la Calle 13 de Junio

TRAZADO



disposición del trazado

Las parcelas en la Avenida Equinoccial se distribuyen de manera casi perpendicular a la vía. Las manzanas no tienen formas regulares pero se observa que hacia el centro del pueblo tienen forma cuadrada y mientras se alejan toman formas rectangulares irregulares

TEJIDO



edificación a línea de fábrica

edificaciones internas en predio

En cuanto al tejido, se puede definir al conjunto como una heterogeneidad manteniendo la línea de fábrica en todas las manzanas por lo cual la morfo tipología de la ciudad presenta el interior de las mismas vacías.

contexto imaginario

Los imaginarios son la realidad que percibimos al experimentar una ciudad. Los habitantes de esta, los construyen y se basan en ellos para vivir en el territorio. Estos examinan los elementos cotidianos de la ciudad para crear espacios y equipamientos complementarios para la habitabilidad.

VACIOS URBANOS



vacios urbanos

Son una gran red de posibilidades que pueden producir un profundo impulso reformador en la ciudad. La noción del vacío les dará sentido a los imaginarios de la parroquia para abandonar la idea de que este es un espacio negativo. Se dejará de verlo como un acompañante del espacio construido, para interpretarlo como un equivalente al lleno.

LUGARES



lugares de mayor ocupación poblacional

Los lugares de mayor ocupación, son espacios de culto religioso o cultural así como atracciones turísticas o zonas educativas que influyen primordialmente a la población de atención prioritaria.

DINAMICAS URBANAS



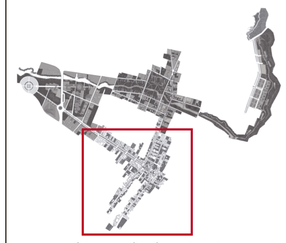
concentración de dinámicas urbanas

Muestran como las personas se apropian de su espacio otorgándole significado. Se consideran variables como gustos, hábitos y frecuencias, así como el dominio cultural prevaleciente y en transformación de la zona consolidada de San Antonio.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

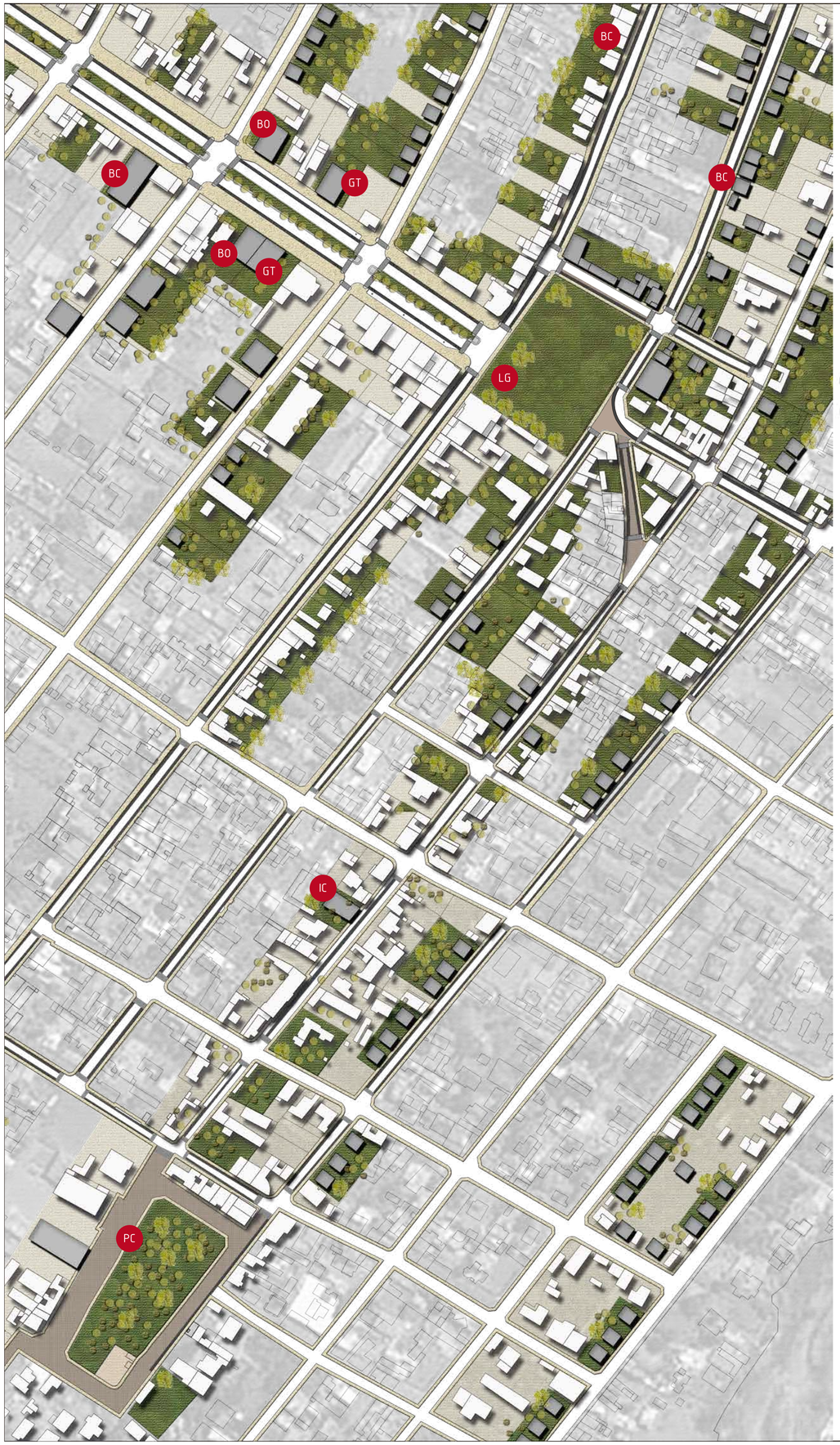
PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

TERCERA ESCALA
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: M
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017

M.06

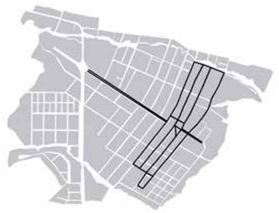


tercera escala
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO

La idea generadora para la creación de proyectos de la tercera escala es "hacer visible lo cotidiano" por lo cúal el vacio que constituye la morfotipología de la ciudad se considerará como el punto de dirección de los proyectos. El vacio urbano es considerado como el elemento que desvincula a la ciudad y que se encuentra "como el entretelón de los espacios vívidos de la ciudad" para este TT el vacio formará el espacio principal e integrador. En él se crean espacios complementarios para la habitabilidad.

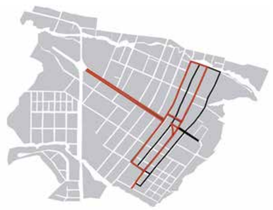
estrategias

ESTRUCTURAR



estructuar una red a través de la terminación de la estructura vial para la conexión de la zona consolidada de San Antonio. conectaban (Monumento, iglesia, mercado y Cerro Catequilla)

CONECTAR



conectar puntos de interés mediante sendas que se encuentran en la estructura de las manzanas y en el interior a través de espacio público y programas que potencian las cualidades de cada zona.

AGRUPAR



se colocan proyectos detonantes en los nodos de la propuesta, estos seran puntos de encuentro con programas que busquen la integracion social y el desarrollo de las zonas.

CONSOLIDAR



proyectar nuevos modelos de acentamiento y producción, estos formarán un nuevo modelo económico sustentable que potencie los diferentes hitos y cualidades que posee el sitio.

propuesta

TRANSPORTE PÚBLICO



parada de bus
radio 100m

TRANSPORTE ALTERNATIVO



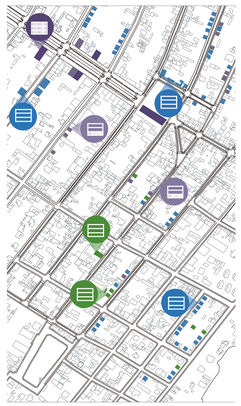
transporte turistico
senda bicicletas
sendas peatonales

SENDAS HABITABLES



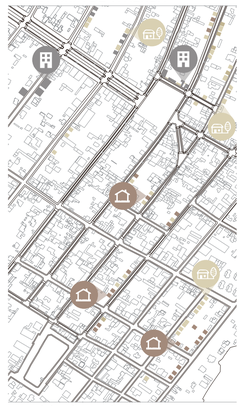
mejoras viales
fachadas en vía
tejados vegetativos
agricultura urbana

TIPOLOGÍAS EDIFICIOS



uso mixto
comercial
residencial
agricultura residencial

OCUPACIÓN DE VIVIENDA



vivienda en altura
vivienda comercial
vivienda San Antonio
vivienda huerto

AGRICULTURA URBANA

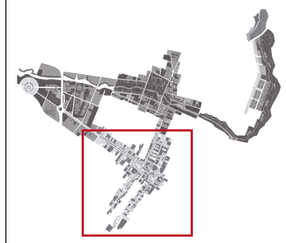


agricultura vertical
agricultura cerrada
agricultura abierta

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

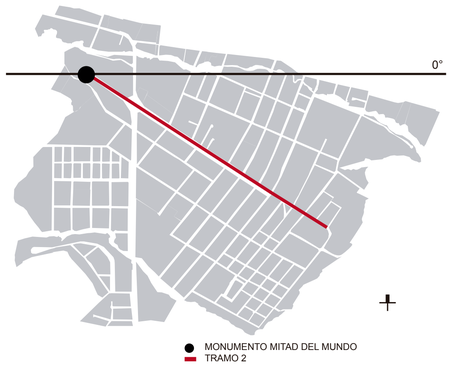
CONTIENE:

TERCERA ESCALA
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)

PROFESORES:	LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	M
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	M.07

tercera escala
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO

TRAMO 2



Pertenece a la senda histórico-social, este tramo se define como el recorrido equinoccial ubicado en la avenida Equinoccial y está dividido en tres vocaciones: comercial, oficios y gastronómica.

TRAMO 3



Pertenece a la senda histórico-social de la parroquia, ubicado desde la iglesia de la parroquia en las calles Luis Abad, el Calvario hasta llegar a la calle Quisquicalle y su conexión con la calle 13 de Junio. Su principal vocación es la consolidación de huertos y espacios de agricultura urbana en los vacíos localizables y útiles de la zona.

TRAMO 4



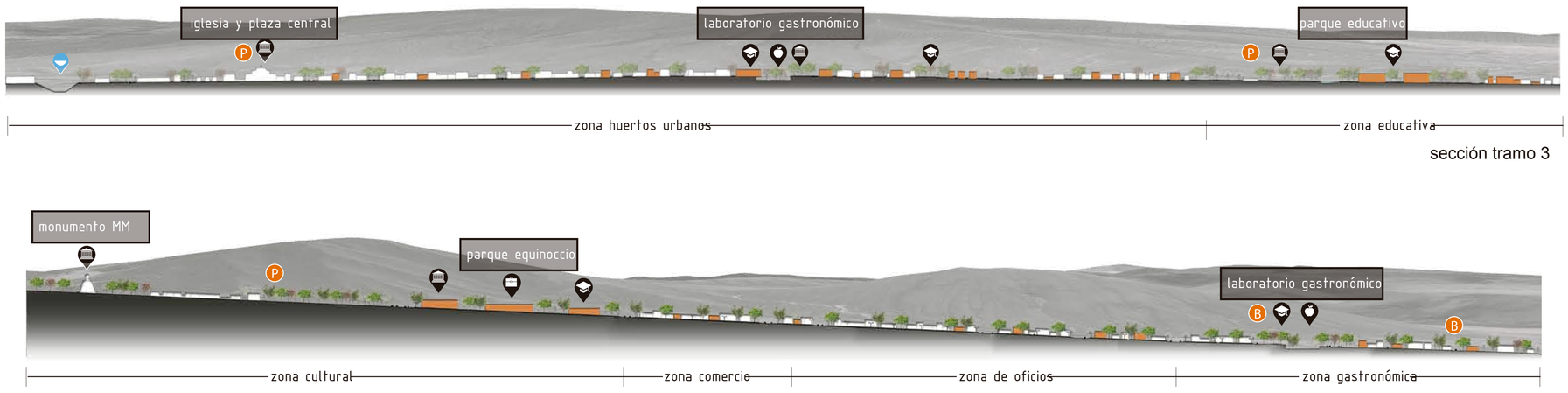
Pertenece a la senda productiva de la parroquia, este tramo recorre la ciudad transversalmente por la calle 13 de Junio y propone el mejoramiento de la zona aledaña a la vía mediante la producción y el comercio local y foráneo.

tramos



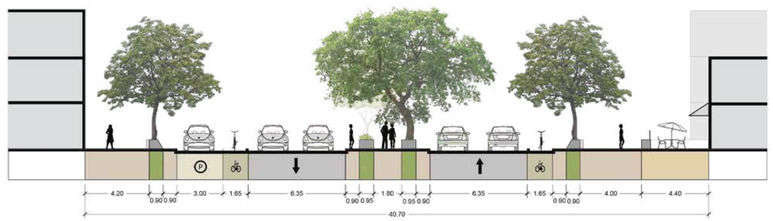
Estos tramos pertenecen a la segunda escala de las Sendas en San Antonio de Pichincha. Los tramos determinan la vocación para el lugar. El proyecto de tercera escala SEHA se encuentra en tres tramos del proyecto de tercera escala SAHA, dos de ellos pertenecientes a la senda histórico-social y uno a la senda productiva de la parroquia.

sección generales



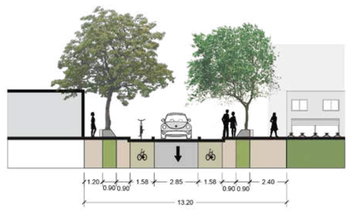
sección por tramos

RECORRIDO EQUINOCCIAL
tramo 2



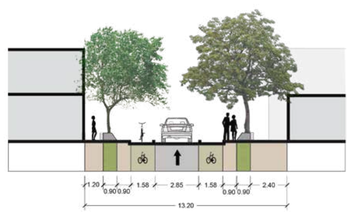
zona gastronómica
esc 1:200

CALLE CALVARIO
tramo 3



zona huertos urbanos
esc 1:200

BOULEVARD PRODUCTIVO
tramo 4

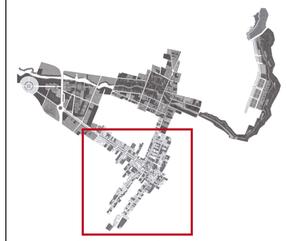


zona comercial
esc 1:200

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

TERCERA ESCALA
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

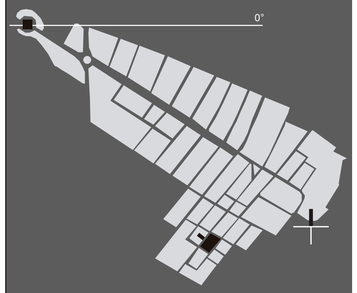
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.08

cuarta escala
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

definición del problema

San Antonio de Pichincha posee una gran importancia en el contexto, debido a esto los intereses que se toman para esta población son de carácter privado. Así mismo, los espacios comunitarios y los proyectos públicos son deficientes o no poseen la capacidad necesaria para abarcar un programa.

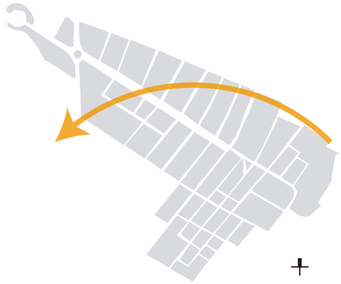


monumento mitad del mundo
iglesia de la parroquia
plaza central

contexto natural

Condicionantes como el asoleamiento, la predominancia de los vientos y el espacio natural son los más relevantes para mostrar en la parroquia.

ASOLEAMIENTO



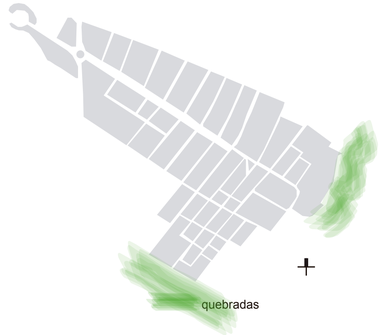
asoleamiento dirección E-O

VIENTOS



predominancia de vientos NO

ESPACIO NATURAL

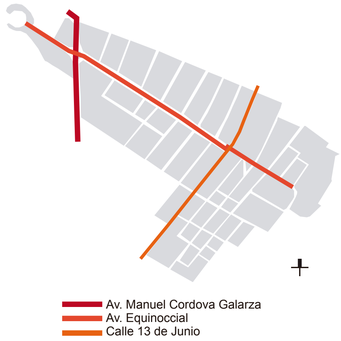


quebradas

contexto construido

Son los elementos externos que definen la situación de un espacio.

MOVILIDAD



Av. Manuel Cordova Galarza
Av. Equinoccial
Calle 13 de Junio

se tomara como fuente de movilidad para la cuarta escala la Av. Manuel Cordova Galarza, la Av Equinoccial y la Calle 13 de Junio.

TEJIDO



edificación línea de fábrica

el tejido de la San Antonio y principalmente de la zona consolidad de la ciudad muestra edificaciones a linea de fábrica con mayor densidad entre e cruce de la Av Equinoccial y la Calle 13 de Junio.

EQUIPAMIENTOS



monumento mitad el mundo
escuela mitad del mundo
centro de salud
iglesia
plaza central

equipamientos de la zona consolidada de San Antonio.

MOVILIDAD



avenida equinoccial

TEJIDO



13 de junio

contexto imaginario

Es la realidad que percibimos al experimentar una ciudad. Los habitantes de esta, los construyen y se basan en ellos para vivir en el territorio. Estos examinan los elementos cotidianos de la ciudad para crear espacios y equipamientos complementarios para la habitabilidad.

VACIOS URBANOS



calle el calvario

LUGARES



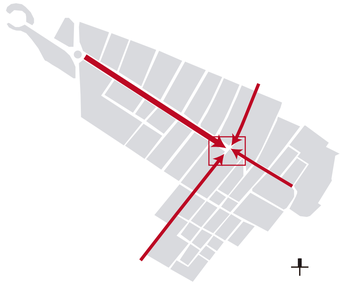
13 de junio

DINAMICAS URBANAS



calle luis abad

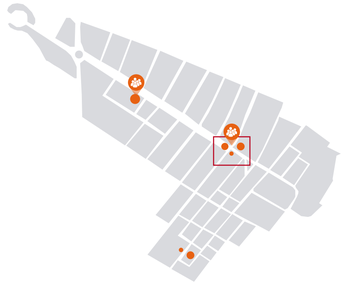
CONVERGENCIA DE FLUJOS



mayor flujo

flujos de movilidad para los habitantes de San Antonio y para sus visitantes

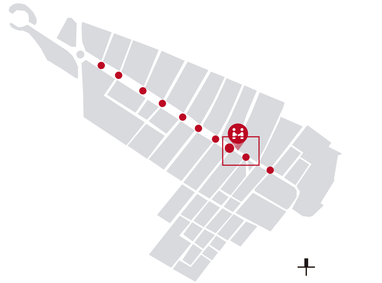
LUGARES



lugares de mayor ocupación poblacional

lugares de mayor ocupación poblacional tomando en cuenta los usos que la población le otorga.

DINÁMICAS URBANAS



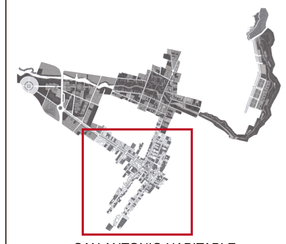
concentración de dinámicas urbanas

elementos que forman dinámicas como el cruce peatonal entre vías o paradas de buses

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.09

cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

necesidades

establecer el equilibrio entre cuerpo, espiritu y entorno.

nutrición en la parroquía

Intereses tomado para la población son de carácter privado. Los espacios comunitarios y los proyectos públicos son deficientes o no poseen la capacidad necesaria para abarcar un programa.



Proyecto enfocado a la nutrición, busca mostrar un proceso desde la producción básica, sencilla utilización y el consumo.

















carencia de espacio público

incorporar los espacios que provocan dinámicas en el barrio como elementos útiles y vinculantes.
Se busca generar un remate acorde al eje existente y en una proporción correcta para consolidar una estructura urbana existente al encontrar un equilibrio en la proporción en los elementos del eje.



necesidad espacio público sólido

proporcionar el espacio adecuado (nexo) para continuar con las actividades culturales tradicionales.









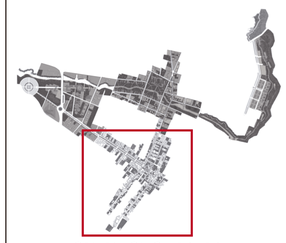




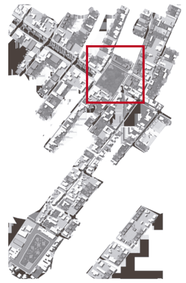
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

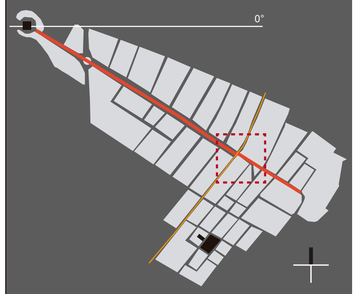
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.10

cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

ubicación

El terreno de intervención se encuentra situado en el centro consolidado de San Antonio en un espacio donde existen convergencias de uso, dinámicas ubanas, movilidad y falta de conexión con el espacio de uso público. Entre la Av Equinoccial y la calle 13 de Junio.



monumento mitad del mundo
iglesia de la parroquia
plaza central
ubicación del proyecto
avenida equinoccial
calle 13 de junio

valorización de las edificaciones

Para determinar el àrea y los predios que se toma el proyecto se realizó un analisis de trazado y tejido tomando en cuenta el uso y la situación en la que se encontraba la edificación.



estético
histórico
funcional







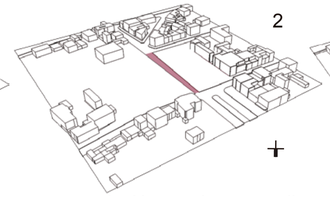


busqueda del vacio

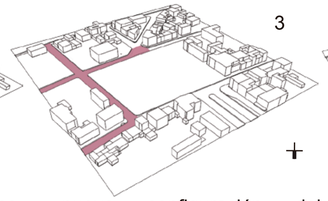
Es crear el vacio integrador del espacio de necesidad para San Antonio. La configuración a línea de fábrica ayudo para la configuración del trazado de la zona modificando una supermanzana. De esta manera se crea un vacio que integra el espacio de convergencia de la ciudad y lo vuelve un punto influyente.



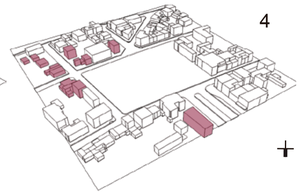
verificación de edificaciones y predios mediante uso y estado.



expropiación de predios, derrocamiento de edificaciones y selección del trazado a cambiar.



nueva configuración del trazado urbano y creación de predios.



reubicación de edificación según la nueva tipolgía.



CORTE GENERAL LONGITUDINAL
ESC 1:1000

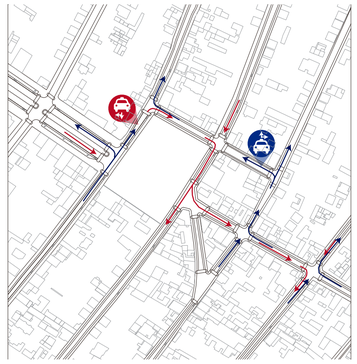


CORTE GENERAL TRANSVERSAL
ESC 1:1000



vacio creado

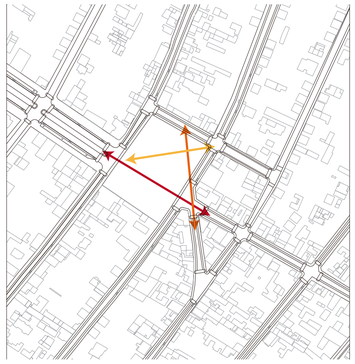
SENTIDO DE VÍAS



este - oeste
norte - sur

se genera un cambio en el sentido de las vías para utilizar el nuevo espacio.

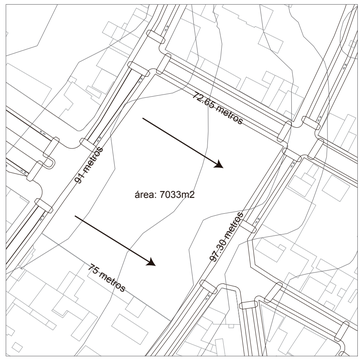
DINÁMICAS-FLUJO-NEXO



nexo
flujo
dinámica

forma un nexo con la ciudad mediante la prolongación del espacio exterior genera el punto de convergencia de dinámicas y flujos.

TERRENO DE INTERVENCIÓN

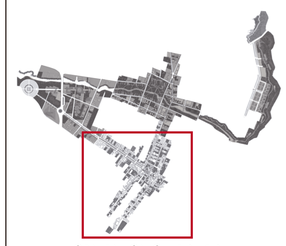


vacio con un área de 7033 m2, pendiente del 3% en 75 metros.

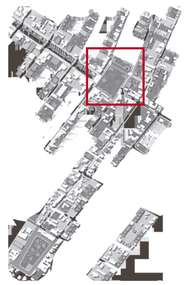
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.11

cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

usuario y sus necesidades

individuo:
es un sistema que para funcionar correctamente se debe encontrar en condiciones óptimas

equipamiento:
un sistema que para estar completo debe funcionar en conjunto con los espacios exteriores y generar apropiación

definicion del usuario

Se define la capacidad para el proyecto a partir de las necesidades obtenidas de tres tipos de usuario.

USUARIO LOCAL

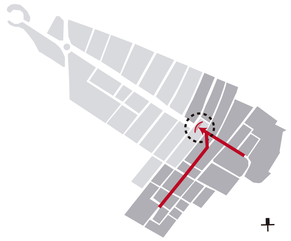


250 personas

Para habitantes de San Antonio de Pichincha y habitantes de parroquias cercanas.

Necesidad de aprendizaje sobre agricultura básica, vinculación de actividades, interactuar e inclusión de los habitantes

Programa: cultivo y producción básica + plaza cívica y cultural.



- Zona con mayor concentración de usuarios locales.
- Flujo desde la Plaza e Iglesia de la ciudad y desde el Cerro Catequilla (tramo 3)

USUARIO CONSULTA

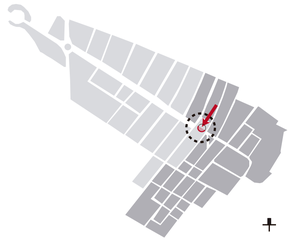


168 personas

Para personas con problemas alimenticios y trabajadores MSP.

Necesidad de alimentación sana, aprendizaje y esparcimiento.

Programa: salud, producción y consumo básico + cultural.



- Zona con mayor concentración de usurios locales y trabajadores del MSP
- Flujo hacia la plaza deprimida.

USUARIO GASTRONÓMICO

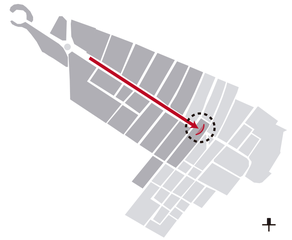


600 personas

Para habitantes de San Antonio de Pichincha, habitantes de paroquías cercanas, turistas nacionales y turistas extranjeros.

Necesidad de lugar de atracción, aprendizaje de procesos, interactuar, espacio cultural.

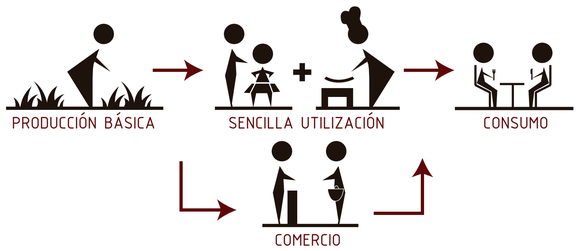
Programa: laboratorio gastronómico + plaza cívica



- Zona con mayor concentración de turistas.
- Flujo desde el Monumento Mitad del Mundo por la Avenida Equinoccial (tramo 2)

nutrición en el equipamiento

Proyecto enfocado a la nutrición, busca mostrar un proceso desde la producción básica, sencilla utilización y el consumo.



producción básica

Una propuesta alternativa al consumo de alimentos procesados que se considera para el proyecto, es el desarrollo de un programa para la recuperación de alimentos nativos con gran valor nutricional. Productos que pueden ser obtenidos de una pequeña parcela donde se retomen las tecnologías tradicionales de producción en menor escala.

sencilla utilización

Los espacios donde se difunden programas de nutrición son compartidos o desplazados como secundarios. Se propone un espacio para ofrecer la sencilla utilización de la nutrición a través del programa necesario, donde se expone casos y espacios de consulta referentes al tema.
También la recuperación de los patrones alimenticios tradicionales. Rectificación de la importancia de la nutrición proporcionando al individuo la identidad que los alimentos nos brindan. Se expondrán espacios donde la población tomará el conocimiento del uso de los productos y el beneficio que tienen para ellos su utilización

consumo

El termino medicina gastronómica hace referencia a la alimentación que infunde salud, a través de las cualidades terapéuticas de los alimentos funcionales. Los platos tradicionales de nuestro país se basan en emplastos, infusiones y conocimiento sobre la nutrición humana de nuestros ancestros. El Laboratorio Gastronómico proporcionará un espacio destinado al consumo de gastronomía nacional como precursor medicinal y muestra de la identidad.

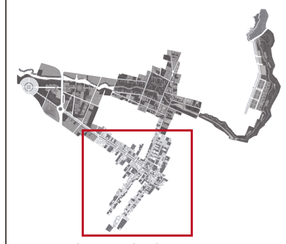
comercialización

La producción y la comercialización son partes importantes de un sistema destinado a suministrar a los consumidores los bienes y servicios para satisfacer sus necesidades. La comercialización se ocupa de aquello que los clientes desean y sirve de guía para lo que se produce y se ofrece. La comercialización en el proyecto está destinada a los comerciantes con giros que no poseen un espacio independiente en el mercado de la ciudad.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: M
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	M.12

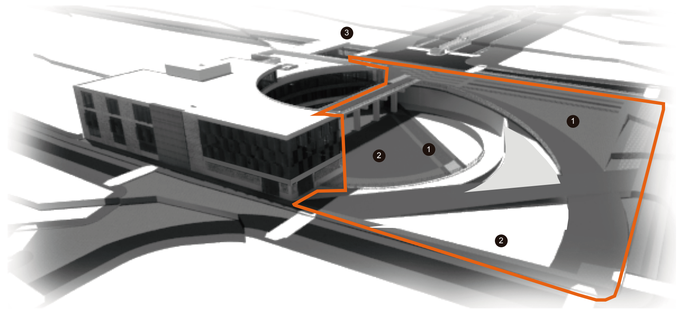
cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

programa

Para el proyecto arquitectónico, se propone una comprensión del vacío, entendiéndolo no como el ‘’Espacio situado fuera de la forma, que rodea al volumen y en el que viven las formas, sino del espacio generado por las mismas“

programa externo

Se divide mediante tres necesidades del usuario

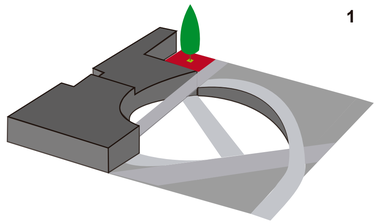




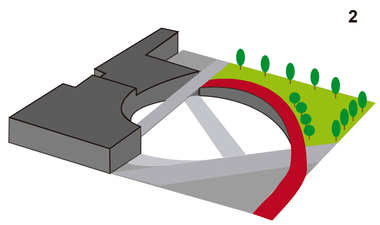
	NECESIDADES	ZONAS	PROGRAMA	m2	CANTIDAD	TOTAL
EXTERIOR	PROBUCCIÓN BÁSICA	ZONA APRENDIZAJE Y ENTRETENIMIENTO	PLAZA HUERTO	837	1	837
			MERCADO	50	1	50
	VINCULAR		ESPACIO VERDE	622	1	622
			PLAZA	1917	1	1917
			CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLOVÍAS	1436	1	1436
	COMPLEMENTARIO		ZONA DE CARGA Y DESCARGA	100	1	100
			ALMACENAMIENTO BASURA	50	1	50
			TOTAL	5012	7	5012

espacio público

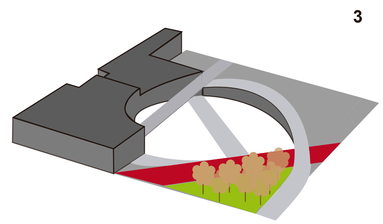
Forman seis espacios que definen la plaza cívica



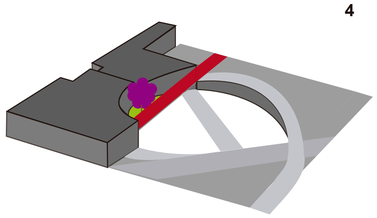
Plaza de ingreso
- Remate del espacio construido con la dinámica de la Avenida equinoccial.
- Espacio de estancia y comercial se jerarquiza por árboles de sauce de piramidal.



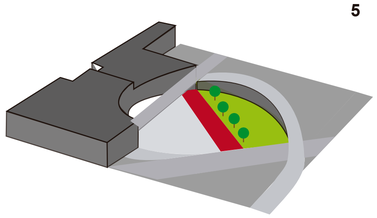
Huertos urbanos
- La calle 13 de Junio se vuelve un filtro permeable hacia los cultivos por medio de árboles de naranja y almendro.



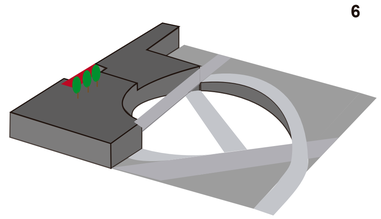
- Se jerarquiza la dinámica del espacio de la calle Quisquicalle por medio de una trama orgánica de árboles de álamo temblón que contiene el flujo peatonal y lo direcciona.



Vacio próximo al edificio.
- Para el interior de la plaza el puente crea un mirador hacia el vacío que enfoca la visual hacia los arboles de jacarandá y la plaza cívica.



Plaza deprimida
- Plaza dura con espacio para programa culturales de la parroquía.
- Es un punto de estancia colocando árboles frutales otorgando sombra en la plaza cívica.

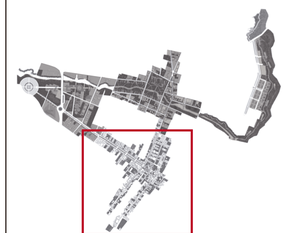


Vacio interior
- Espacio natural en el interior del edificio como un remate de la plaza exterior
- Un vínculo entre los dos espacios interiores utilizando arboles de almendro y ficus.

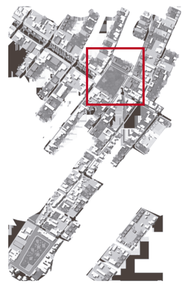
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.13

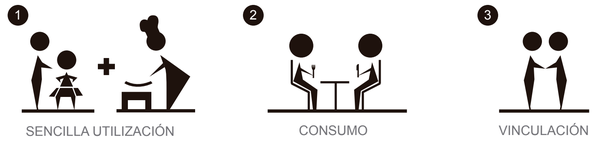
cuarta escala
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

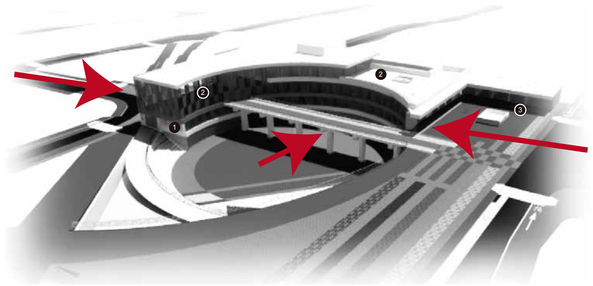
programa

Para el proyecto arquitectónico, se propone una comprensión del vacío, entendiéndolo no como el "Espacio situado fuera de la forma, que rodea al volumen y en el que viven las formas, sino del espacio generado por las mismas"

programa externo

Se divide mediante tres necesidades del usuario

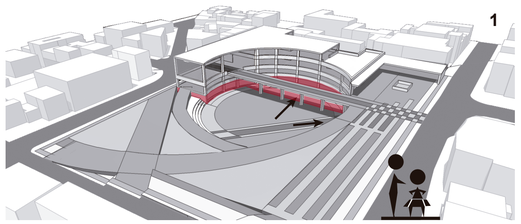




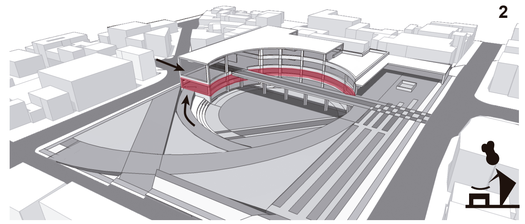
	NECESIDADES	ZONAS	PROGRAMA		m2	CANTIDAD	TOTAL
INTERIOR	SENCILLA UTILIZACIÓN	ZONA LABORATORIOS DE ALIMENTOS Y GOURMET	INFORMACION / ARCHIVO / ESPERA		40	1	40
			LABORATORIO DE ALIMENTOS	GRANOS	55	1	55
				FRUTAS	55	1	55
				VEGETALES	55	1	55
			CONTROL DE CALIDAD Y EXHIBICIÓN		40	1	40
			SALA DE GARNISH		40	1	40
			POSTRES		40	1	40
			VESTIDOR		24	1	24
			BODEGA		29	2	58
	CONSUMO	ZONA DE LABORATORIOS DE CONSULTA	ADMINISTRACIÓN		40	1	40
			CONSULTA		30	6	180
			SALA DE ESPERA		30	7	210
			AULAS LABORATORIO		82	2	164
			RESTAURANTE	COSTA	182	1	182
				SIERRA	182	1	182
				ORIENTE	182	1	182
	VINCULAR	ZONA CULTURAL	RECEPCION		20	3	60
			GALERIA		150	2	300
			BAÑOS	HOMBRES	12	7	84
				MUJERES	12	7	84
				TOTAL	478	24	2075
				PB			836,66

Plantas

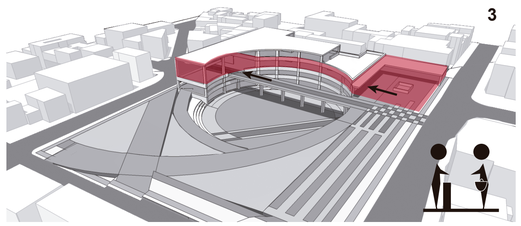
El proyecto consta de cuatro plantas



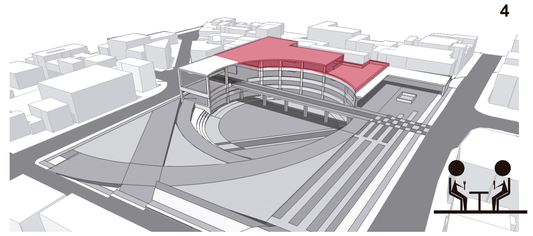
En la primera planta estará la plaza deprimida y el laboratorio de consulta. Conexión con los usuarios locales, de San Antonio de Pichincha y de las parroquias aledañas.



En la segunda planta es el ingreso de los habitantes de San Antonio. Se encuentra el laboratorio de alimentos, en la zona más privada, para el desarrollo y estudio en nutrición. En la zona más pública, los talleres de cocina comunitaria.



La planta baja es el eje que conecta el proyecto con la Av. equinoccial. Se encontrarán los comercios ya que es una zona pública, sus usuarios serán tanto locales, nacionales y extranjeros.

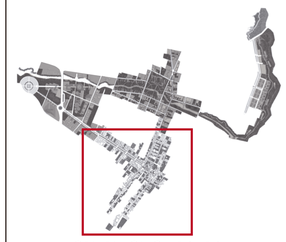


La tercera planta es un restaurante sus usuarios son locales, nacionales y extranjeros. Tiene ingreso únicamente por el interior del proyecto.

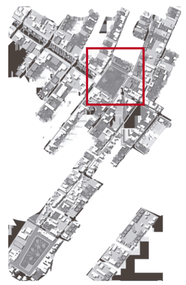
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.14

cuarta escala
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

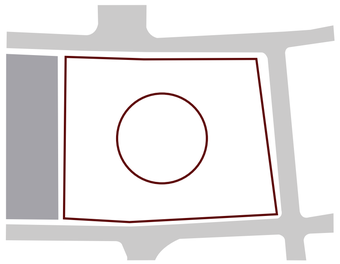
idea fuerza

"Hacer visible lo cotidiano" en este TT, será mostrar las relaciones más comunes entre los espacios. El cruce de vías, pasos peatonales, el direccionamiento de aceras hacia diferentes puntos, la posición de los espacios construidos y también los vacíos generados en el interior del tejido de la ciudad.

intenciones conceptuales de diseño

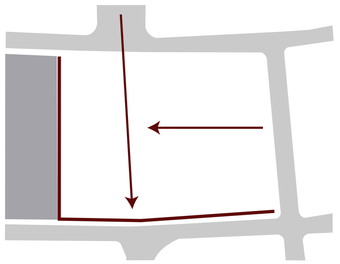
Para el proyecto arquitectónico, se propone una comprensión del vacío, utilizandolo como el generador.

VACIO CONTENEDOR



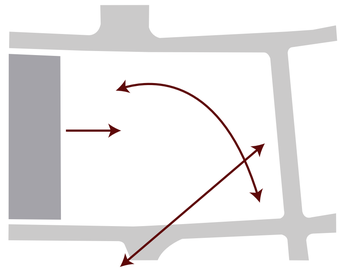
Se utiliza para la inclusión del programa en el terreno, la creación de espacios en este y en el interior del proyecto.

VACIO REMATE



Utiliza los espacios construidos existentes y las dinámicas urbanas para crear puntos estratégicos.

VACIO DIRECCIONADOR

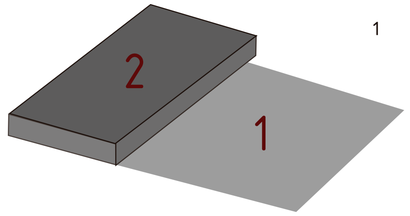


Permite continuar las dinámicas de la ciudad en el terreno de intervención y crea tensiones que sigan las dinámicas de la ciudad.

estrategias de formación del espacio

Se crean a partir de la definición de espacio construido de la plaza y posteriormente la edificación.

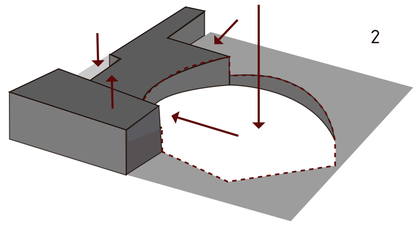
DEFINICIÓN DEL ESPACIO



1. definición del espacio de la plaza y de la edificación en el vacío generado.

2. La edificación se froma a partir de la creación del vació de la plaza.

DEFINICIÓN DEL VACIO

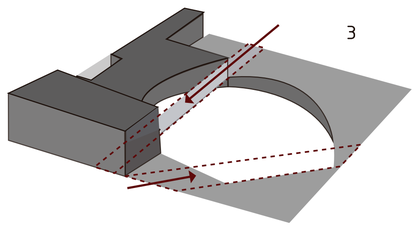


1. Se genera el vacio de remate para el ingreso tomando la dinámica del recorrido de la población desde el monumento de la Mitad del Mundo al centro de la ciudad.

2. Se genera la plaza deprimida creando el vacio integrador de ambos espacios. Utilizando las dinámicas del entorno se forma un punto de convergencia para los usuarios donde se involucren actividades exteriores.

3. Se genera el vacio posterior que permite la vinculación entre la plaza y el espacio construido.

REFORMULAR LAS DINÁMICAS

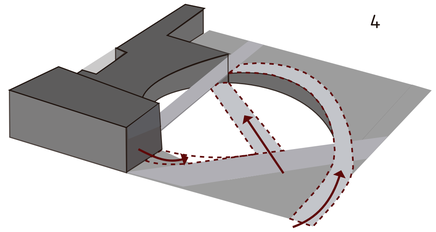


Se reformulan de las dinámicas urbanas en la propuesta.

1. Creación de la continuación del recorrido equinoccial mediante el puente.

2. Continuación de la calle el Calvario que atrae usuarios desde la plaza de San Antonio

CREACIÓN DE CIRCULACIONES



Se crean las circulaciones internas y extenas.

1. La circulación continua la dinamica de utilización del espacio de los usuarios formando el límite para la plaza deprimida.

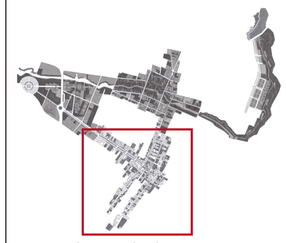
2. La Rampa continua la circulación desde la segunda planta de la edificación hacia la Plaza Cívica formando su límite.

3. Se crea una circulación interna en la plaza deprimida que conduce al ingreso del edificio a nivel de plaza desde la terminación de la rampa.

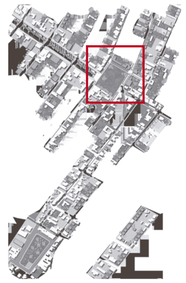
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

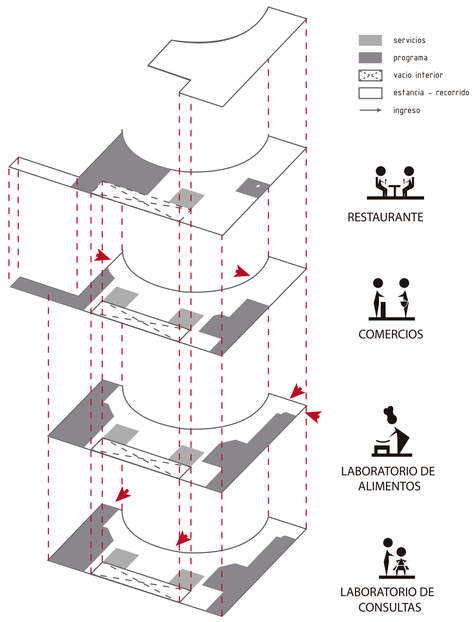
PROFESORES:	LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	M
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	M.15

cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

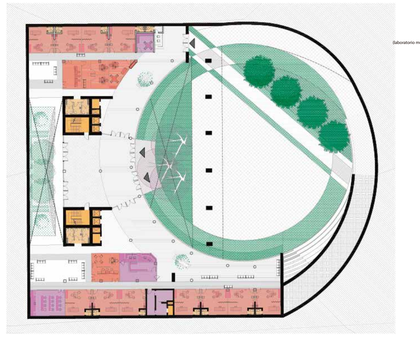
La esencia del proyecto, como se mencionó anteriormente, es el uso del vacío. El cual permite la formación de la plaza donde se proponen actividades vinculantes con la población, los recorridos internos del proyecto, la disposición de los espacios y las dinámicas externas

zonificación interior

El programa en cada piso posee la zona de servicio donde se encuentran las circulaciones verticales (escaleras, ascensores, monta carga) baños y ducto de ventilación.
La zona donde se encuentra el programa especifico de cada piso está dividida en dos debido a la zona de estancia-recorrido y finalmente el vacío que unifica el interior y el exterior.



PLANTA N-6.00
LABORATORIO DE CONSULTAS

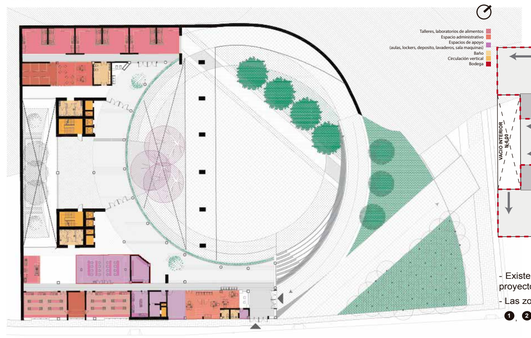


- Existe una relación interior exterior desde los vacios hacia el proyecto
- Las zonas de servicios dividen el espacio en tres ❶, ❷ y ❸

❶ El flujo desde la plaza crea un espacio de circulación.
❷ La circulación interna se realiza paralela al vacio de la plaza cívica
❸ Se crean dos vacios que incrementan el vacio interior

- Cada zona forma dos espacios para el programa
- Se crea una circulación principal ❶ y otra de servicio ❷

PLANTA N-3.00
LABORATORIO DE ALIMENTOS

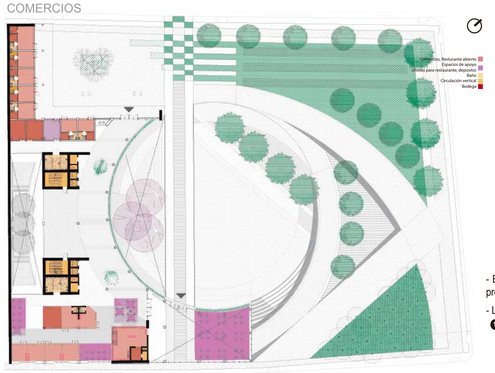


- Existen una relación interior desde los vacios hacia el proyecto.
- Las zonas de servicio dividen el espacio en tres. ❶, ❷ y ❸

❶ El flujo desde el Cerro Catequilla por la Av. Equinoccial crea un ingreso al espacio.
❷ El flujo de la rampa hacia el proyecto crea un ingreso.
❸ La circulación interna se realiza paralela al vacio de la plaza.

- Cada zona forma dos espacios para el programa
- Se crea una circulación principal ❶ y otra de servicio

PLANTA N 0.00
COMERCIOS

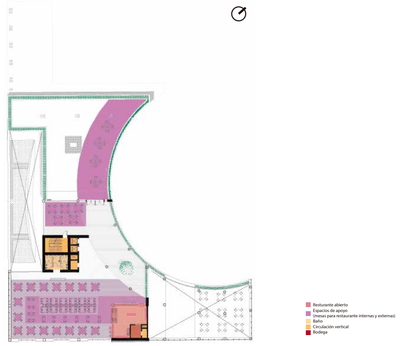


- Existen una relación interior desde los vacios hacia el proyecto.
- Las zonas de servicio dividen el espacio en cuatro. ❶, ❷, ❸ y ❹

❶La circulación interna se realiza paralela al vacio de la plaza.
❷El flujo desde el Monumento Mitad del Mundo por la Av. Equinoccial crea un ingreso al espacio.
❸El flujo de la puente hacia el proyecto crea un ingreso y continuidad.

- Se crea una circulación principal ❶ y otra de servicio ❷
- El programa se centra en la zona ❶ y ❸
- El vacio se crea en la zona ❹

PLANTA N +3.50
RESTAURANTE



- Existen una relación interior desde los vacios hacia el proyecto.
- Las zonas de servicio dividen el espacio en tres. ❶, ❷ y ❸

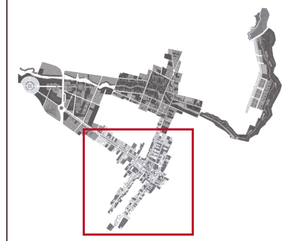
❶La circulación interna se realiza paralela al vacio de la plaza.

- Se crea una circulación principal ❶ y otra de servicio ❷

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
M
M.16

cuarta escala
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

zonificación exterior

el envolvente del proyecto posee un lenguaje que complementa a la Plaza Cívica y exalta al vacio creado con las dinámicas de la ciudad.

FACHADA NORTE



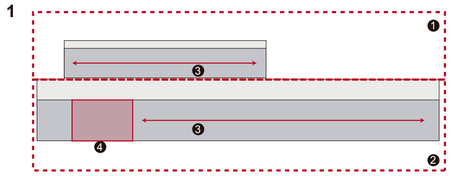
1. Ingreso desde el recorrido equinoccial, crea una plaza de remate formando recibimento en el vacio y atracción con la vegetación.

2. Sigue la línea de fábrica pero no la tipología en altura de la edificaciones aledañas debido a la función comercial del espacio.

3. Compuesta por mamparas de vidrio y muro de bloque de hormigón hueco para ventilación y transparencia del espacio con el interior.

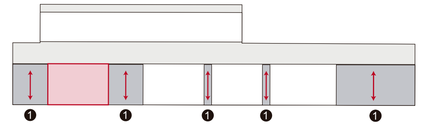
4. El recorrido del puente peatonal que continua la dinámica de la ciudad desde el Monumento de la Mitad del Mundo, conduce por el vacío de la Plaza Cívica y finaliza con un mirador al Cerro Catequilla en la doble altura en el interior del proyecto.

1



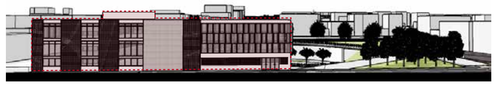
- Dividir el espacio en dos ❶ y ❷ con relación a las plantas.
❸ Utilizar la horizontalidad para crear un remate.
❹ Crear un ingreso por medio de las dinámicas de Av. Equinoccial

2



❶ Elemento vertical marca el programa de la planta

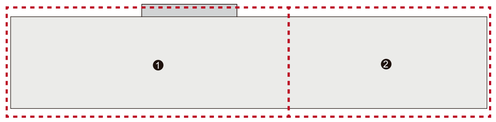
FACHADA SUR



1. Jerarquizar el ingreso de la calle peatonal el Calvario hacia el laboratorio de alimentos.

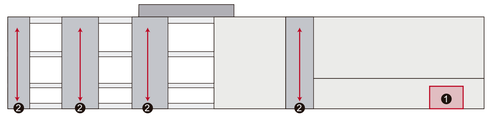
2. Estructurada con mamparas de vidrio pivotante y muros de bloques de hormigón hueco que actúa como una piel. En un lado los muros de bloque de hormigón hueco muestran las diferentes plantas del proyecto. En el otro las mamparas de vidrio pivotante muestran la doble altura y crean un mirador.

1



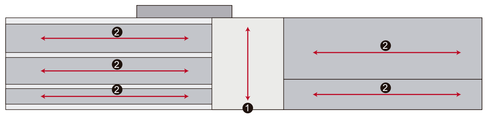
- Dividir el espacio en dos ❶ y ❷ con relación al contexto.
❶ Espacio oculto por el contexto.
❷ Espacio que se observa por la posición del trazado.

3



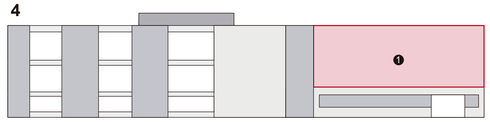
❶ Colocar el ingreso utilizando de las dinámicas del entorno.
❷ Marcar el programa interno por medio de elementos verticales.

2



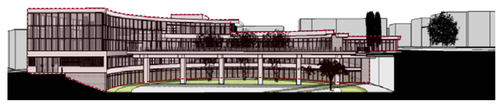
❶ Dividir el espacio con un elemento vertical.
❷ Utilizar los niveles de planta como elemento para marcar la horizontalidad.

4



❶ Marcar la doble altura como un elemento

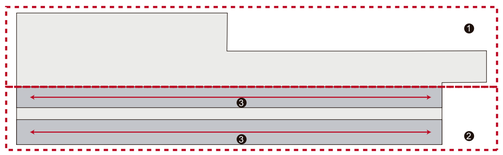
FACHADA ESTE



1. Se encuentra el vació de la plaza cívica.

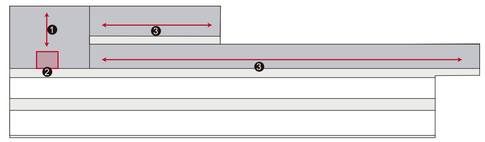
2. Está estructurada por mamparas pivotantes de vidrio que tamizan la luz al interior del proyecto y controlan la ventilación natural de cada planta. Actúa como una piel que configura el vacío y funcionalmente en el subsuelo crea un recibidor que le da importancia al jardín de jacarandás exterior tras del puente.

1



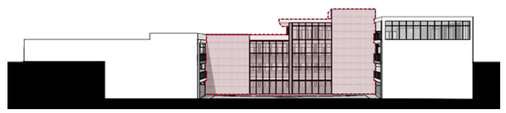
- Dividir el espacio en dos ❶ y ❷.
❸ Utilizar los niveles inferiores de planta como elemento para marcar la horizontalidad.

2



❶ Marcar la doble altura.
❷ Utilizar la continuidad de la Av. Equinoccial para crea un ingreso.
❸ Utilizar los niveles de las plantas superiores para marcar horizontalidad.

FACHADA OESTE

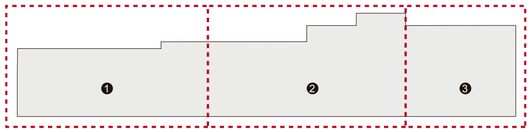


1. Es un vacío que permite la circulación del aire con el efecto chimenea. Su ingreso es por el subsuelo la planta del Laboratorio de Consultas.

2. Compuesta por una mampara de vidrio, muestra el espacio de exposición en cada piso del proyecto y un muro de hormigón visto que enmarca el vacío.

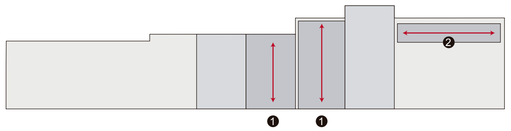
3. La vegetación de este espacio es una combinación de plantas nativas, vegetación baja y árboles frutales que permiten la continuidad del espacio vegetal desde la Plaza Cívica.

1



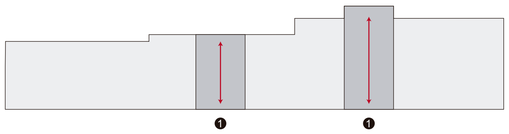
- Dividir el espacio en tres ❶, ❷ y ❸

3



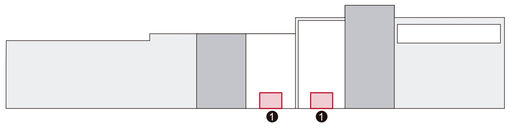
❶ Marcar el programa interno por medio de elementos verticales (ventanas).
❷ Otorgar horizontalidad con la visual del programa interno.

2



❶ Marcar la doble altura como un elemento

4

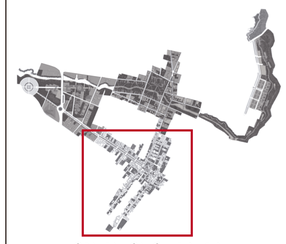


❶ Colocar el ingreso utilizando los flujos que provienen de la plaza y el interio del proyecto

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



EQUINOCCIO TURÍSTICO HABITABLE
ETHA



SAN ANTONIO HABITABLE
SAHA



SENDA HABITABLE SAN ANTONIO
SEHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

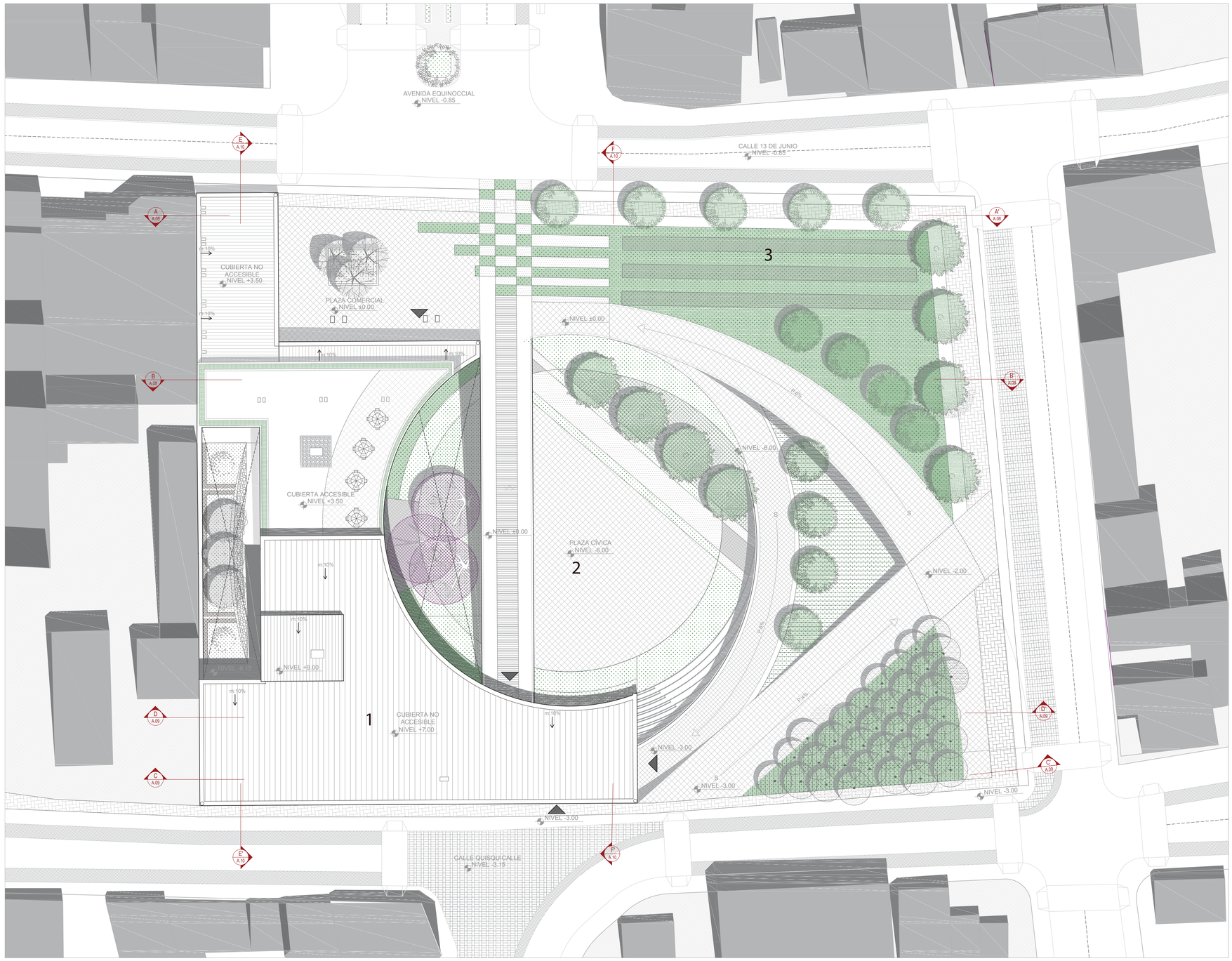
CONTIENE:
CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA: SEÑALADA
FECHA: ENERO 2017
LAMINA: M
M.17

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



1 IMPLANTACIÓN
PLANTA DE CUBIERTAS
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

1 LABORATORIO GASTRONÓMICO
2 PLAZA CÍVICA
3 HUERTOS URBANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

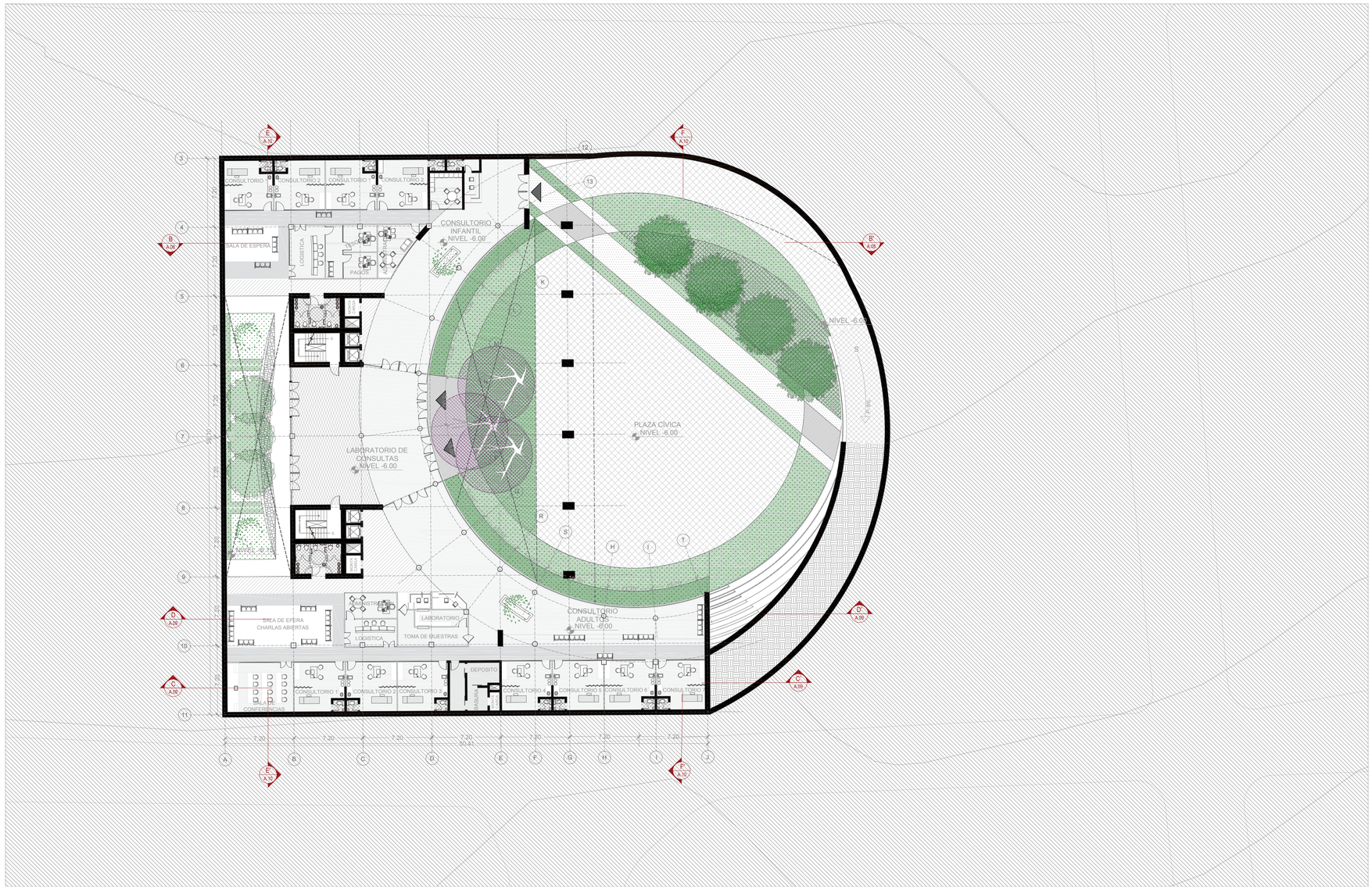
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
PLANTA DE CUBIERTAS

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO		LAMINA: A / A.01
NOMBRE: MISHELL MORENO M		
ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2017	



1 LABORATORIO DE CONSULTAS
NIVEL -6.00
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

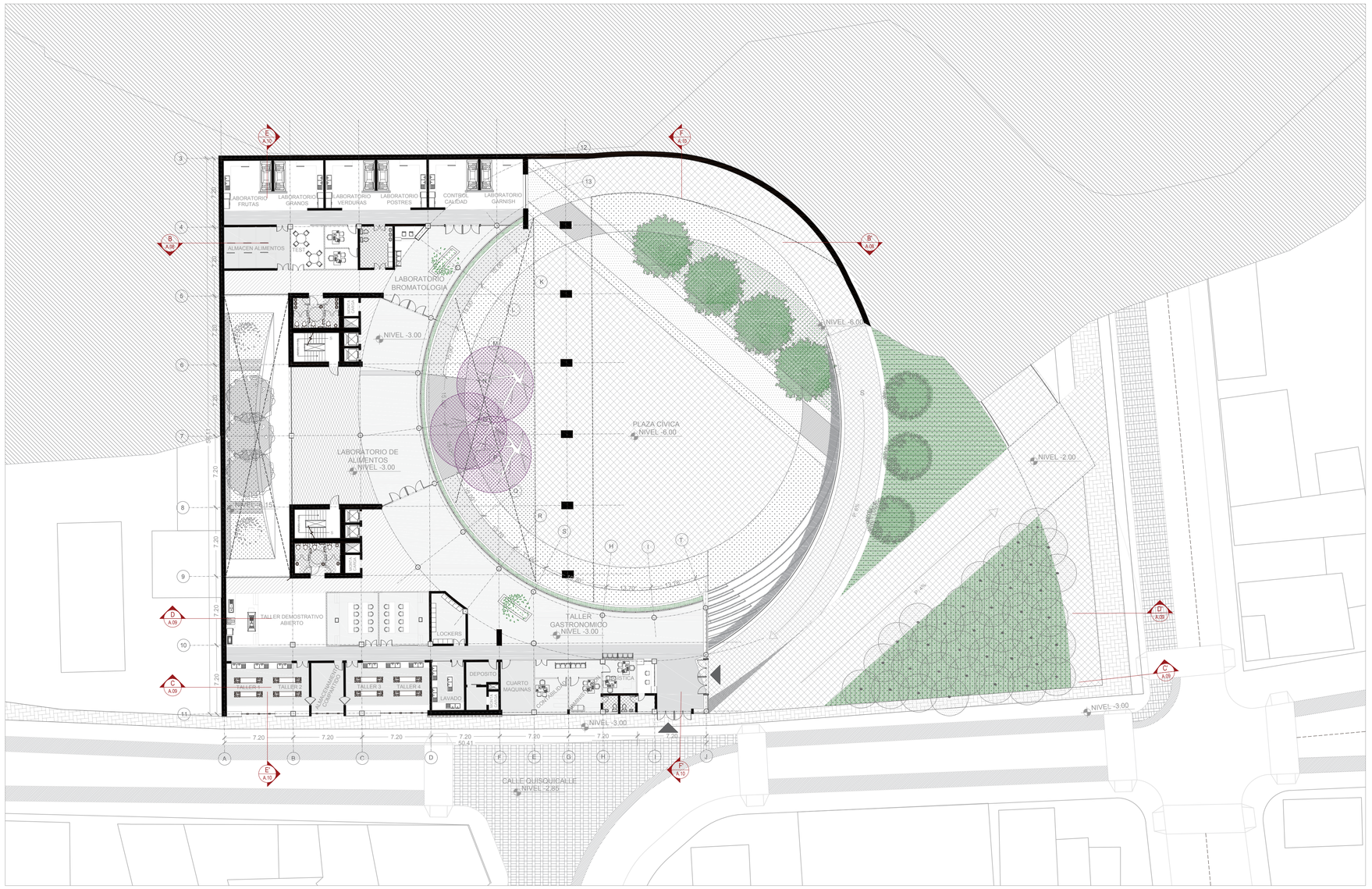
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

LABORATORIO DE CONSULTAS
NIVEL -6.00

PROFESORES:	LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	A
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: 1:250 / FECHA: ENERO 2017	A.02



1 LABORATORIO DE ALIMENTOS
NIVEL -3.00
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

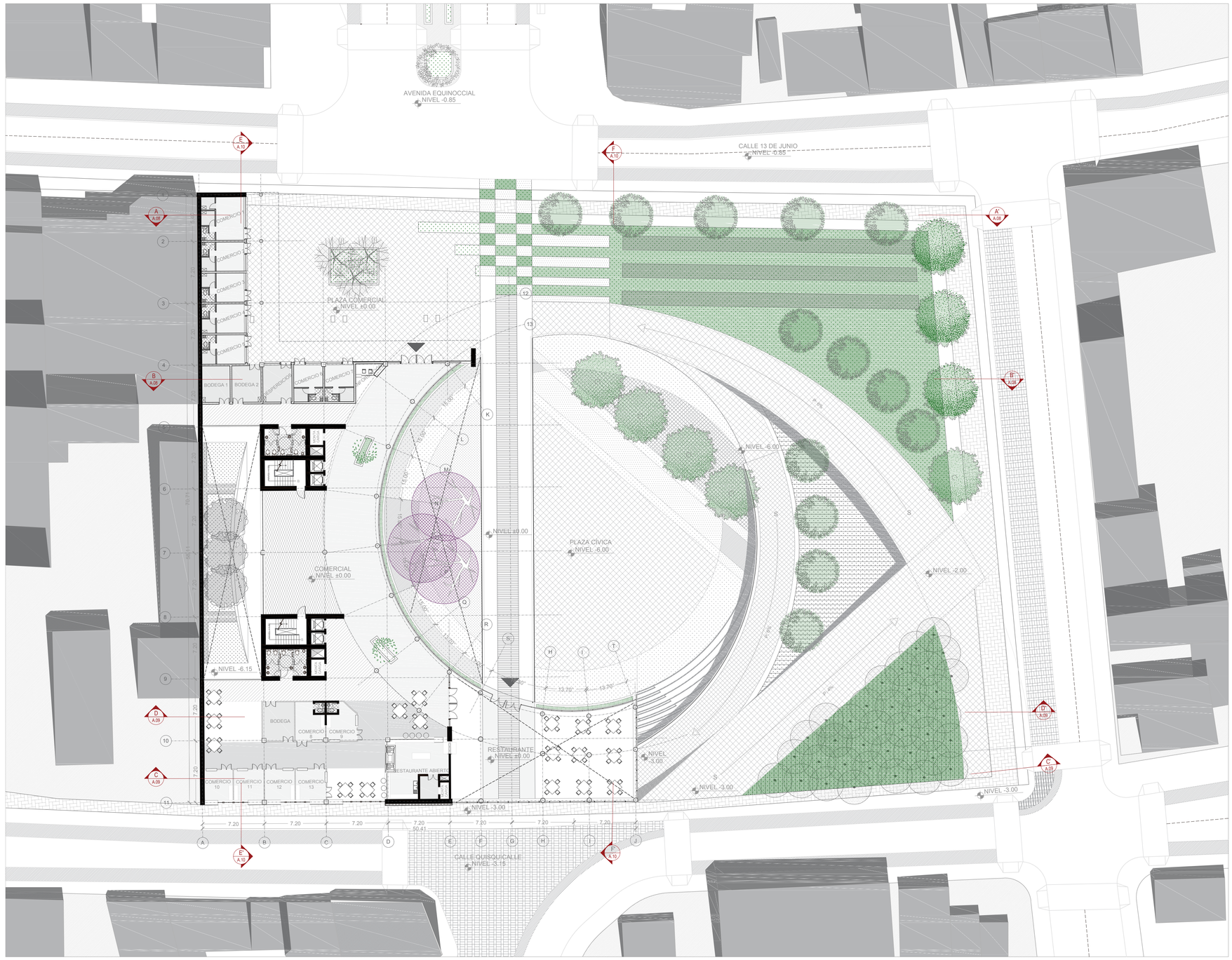
TEMA DEL PROYECTO:

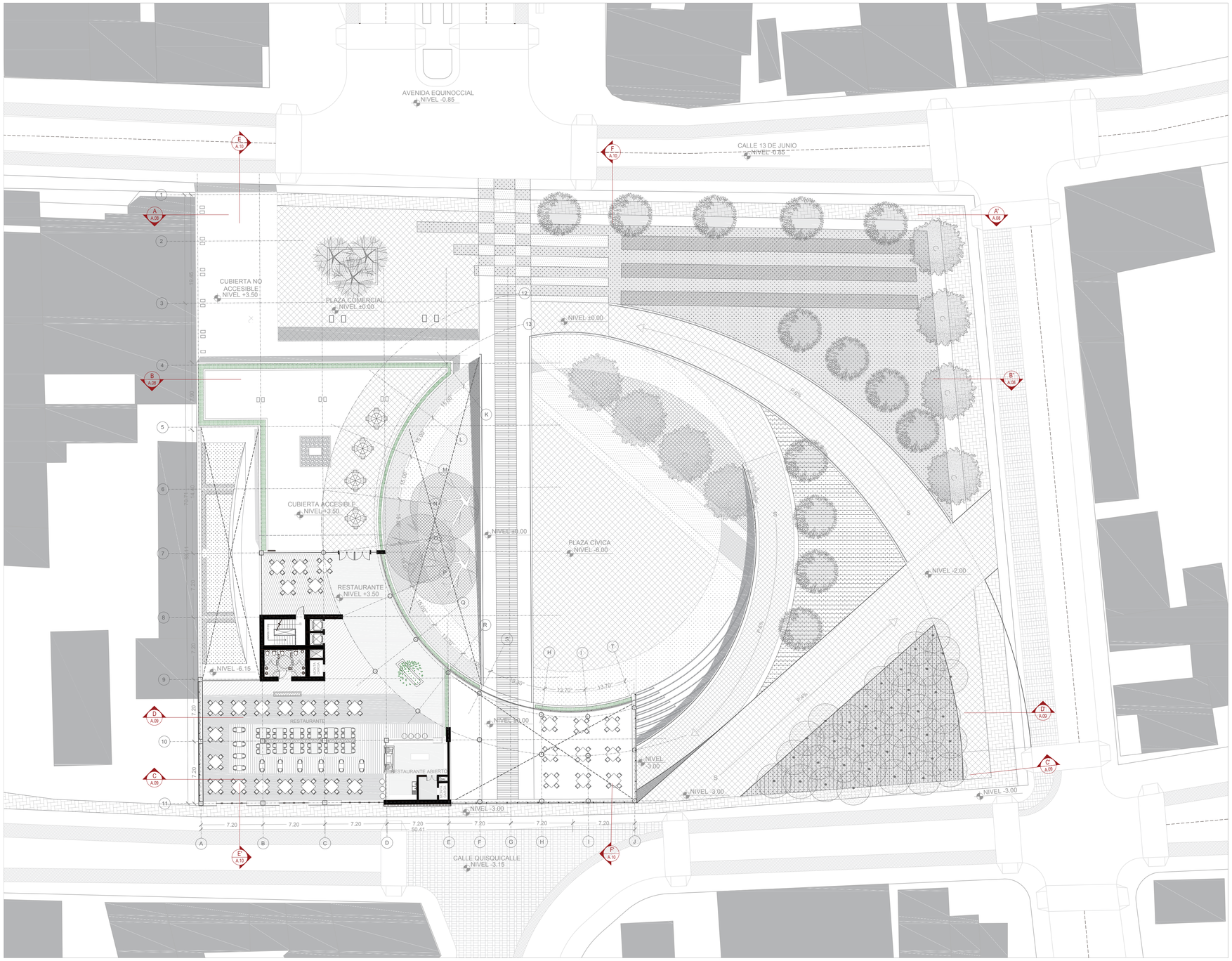
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

LABORATORIO DE ALIMENTOS
NIVEL -3.00

PROFESORES:	LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	A
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: 1:250 / FECHA: ENERO 2017	A.03


AVENIDA EQUINOCCIAL
NIVEL -0.85
CALLE 13 DE JUNIO
NIVEL -0.85
PLAZA COMERCIAL
NIVEL ±0.00
COMERCIO
BODEGA 1
BODEGA 2
SUPERMERCADO
COMERCIO
COMERCIO
COMERCI



1 RESTAURANTES
NIVEL +3.50
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:250

FECHA:
ENERO 2017

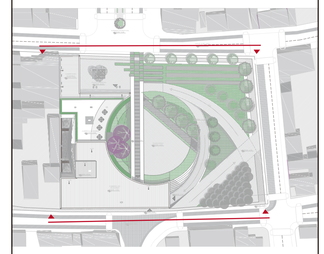
LAMINA:
A
A.05



1 FACHADA
CALLE 13 DE JUNIO
1:250



2 FACHADA
CALLE QUISQUICALLE
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

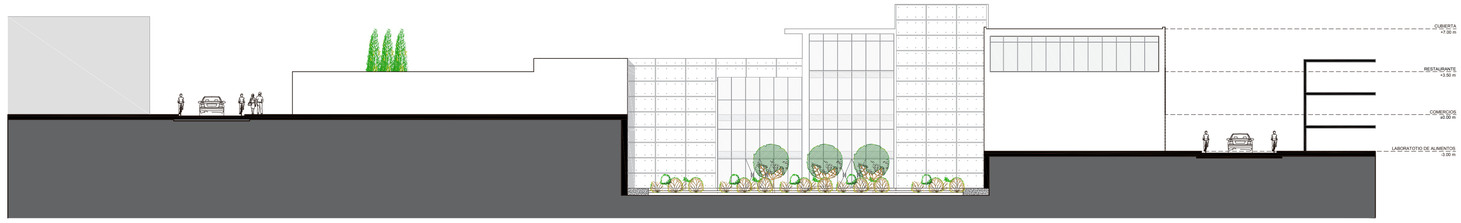
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:250

FECHA:
ENERO 2017

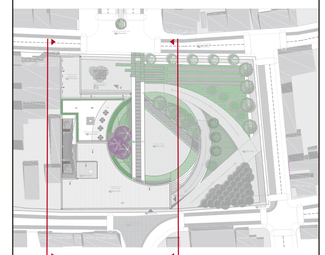
LAMINA:
A
A.06



3 FACHADA
ADOSAMIENTO
1:250



4 FACHADA
PLAZA CÍVICA
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

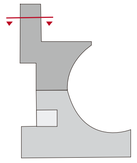
TEMA DEL PROYECTO:

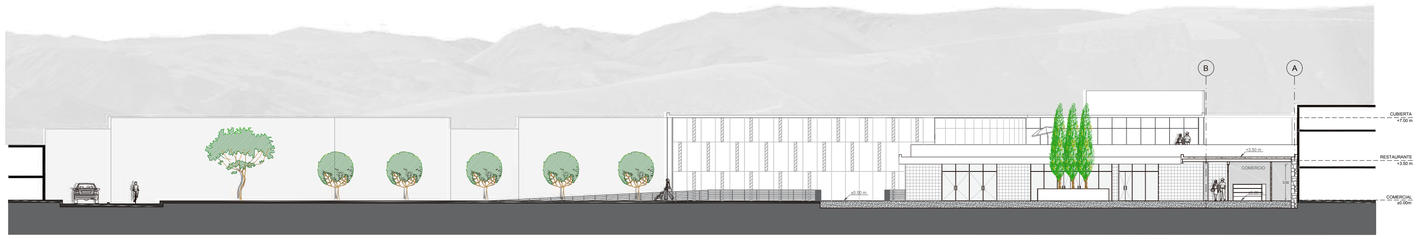
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

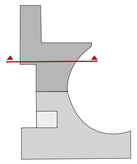
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

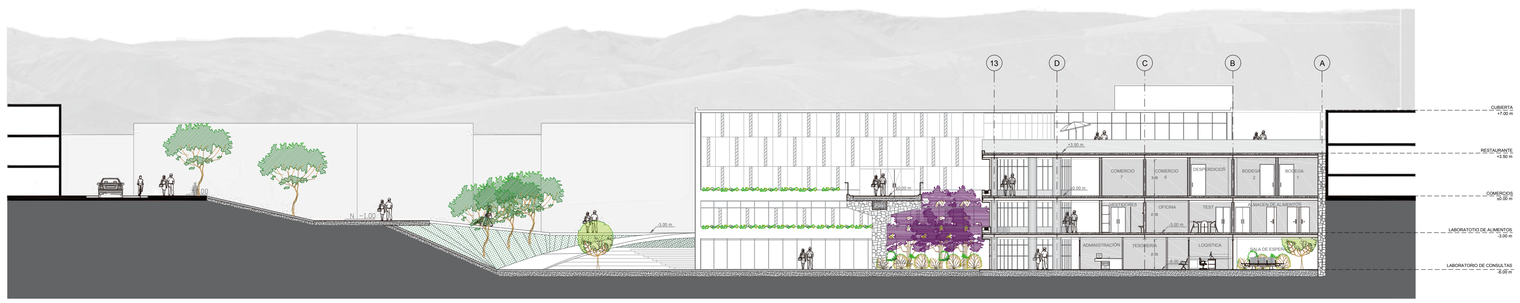
PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: A
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: 1:250 / FECHA: ENERO2017	A.07



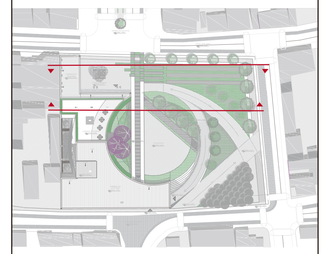


1 SECCIÓN TRANSVERSAL
A-A´
1:250





2 SECCIÓN TRANSVERSAL
B-B´
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

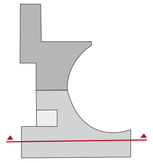
TEMA DEL PROYECTO:

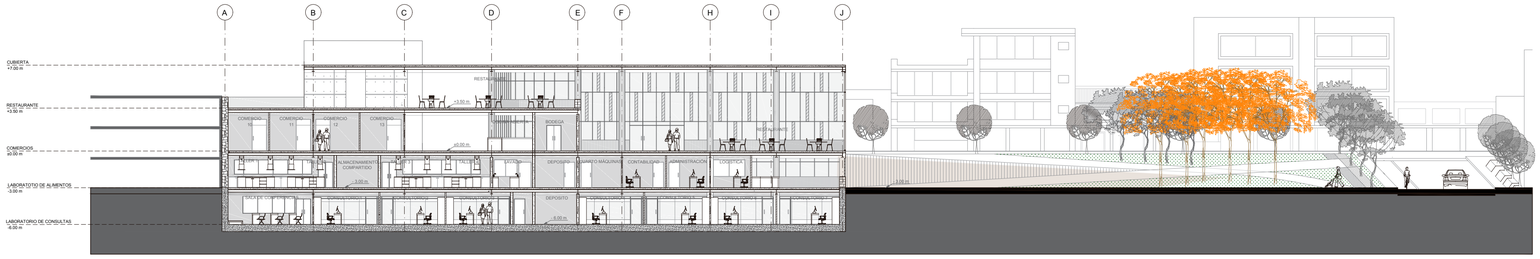
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

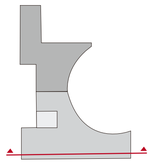
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

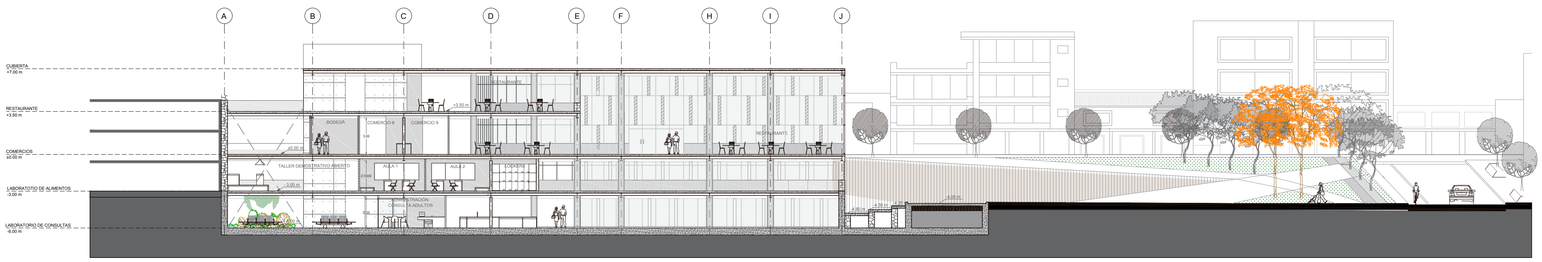
PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: A
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: 1:250 / FECHA: ENERO 2017	A.08



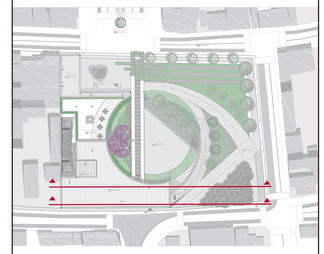


3 SECCIÓN TRANSVERSAL
C-C´
1:250





4 SECCIÓN TRANSVERSAL
D-D´
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

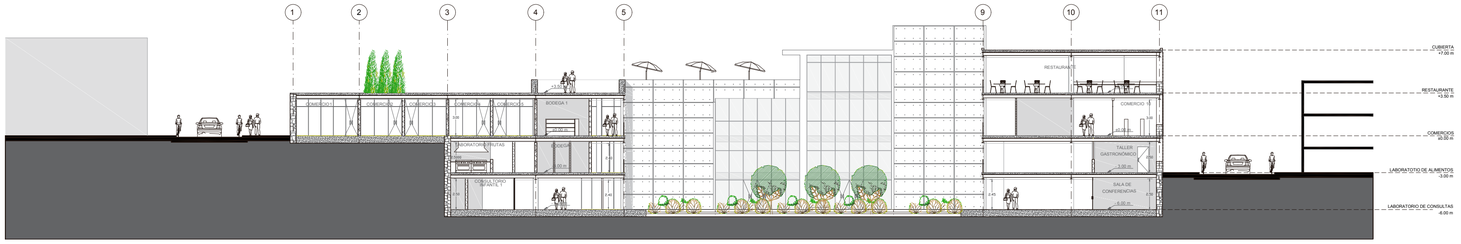
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:250

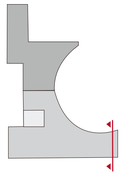
FECHA:
ENERO2017

LAMINA:
A
A.09



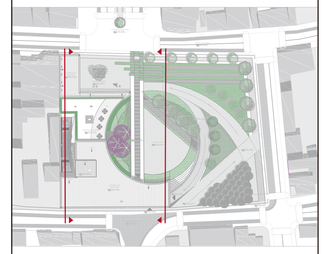


5 SECCIÓN LONGITUDINAL
E-E´
1:250





6 SECCIÓN LONGITUDINAL
F-F´
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

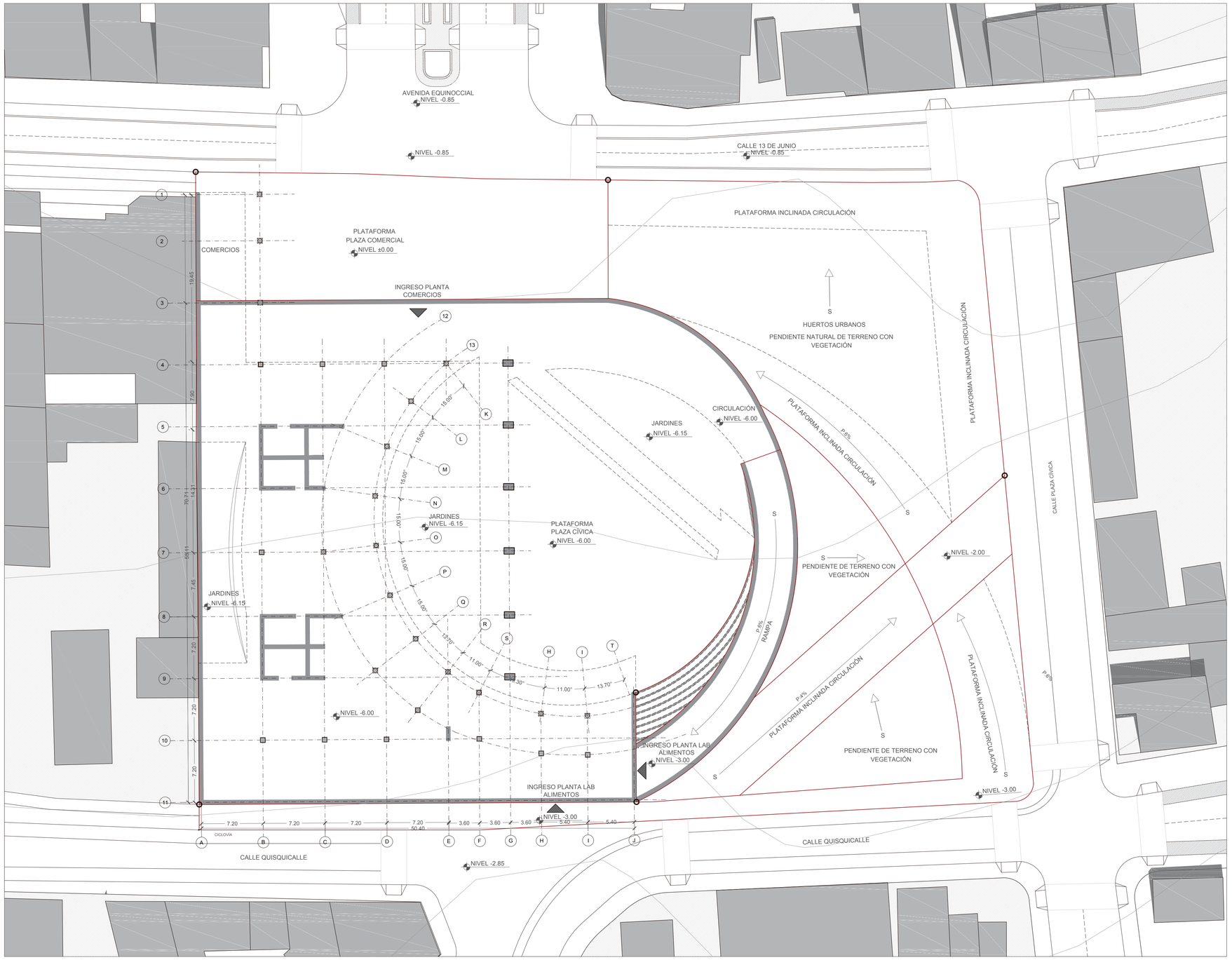
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: A
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: 1:250 / FECHA: ENERO 2017	A.10

PLANOS CONSTRUCTIVOS



1 REPLANTEO
1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

REPLANTEO

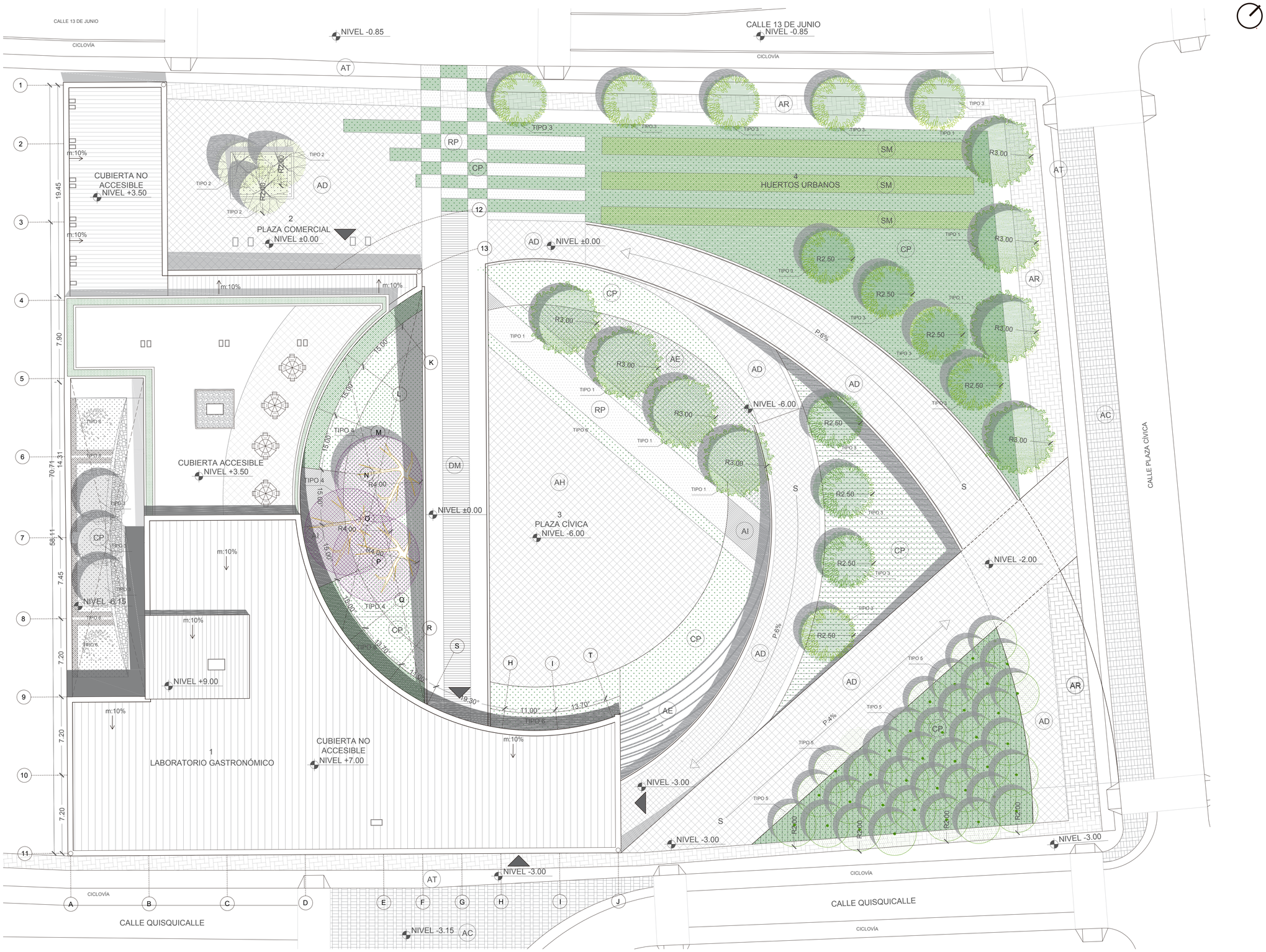
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

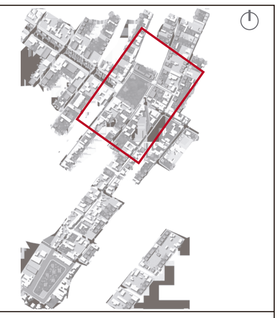
ESCALA:
1:200

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C
C.01



1 IMPLANTACIÓN COSTRUCTIVA
1:175



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA	
1	LABORATORIO GASTRONÓMICO
2	PLAZA CÍVICA
3	HUERTOS URBANOS

PISOS		
AD		ADOQUÍN CUADRADO DE PLAZA
AE		ADOQUIN ECOLÓGICO
AH		DOQUIN HEXAGONAL
AT		ADOQUIN TEXTURA CUADRADA
AR		ADOQUIN RECTANGULAR
AC		ADOQUIN CUADRADO
AI		ADOQUIN CUADRADO DE INGRESO
DM		DECK DE MADERA
RP		RIPIO
CP		CESPED

VEGETACIÓN		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	ÁRBOL
TIPO 1	FRUTALES CÍTRICOS	NARANJOS
TIPO 2	TRONCO ALTO COPA ANGOSTA	SAUCE PIRAMIDAL
TIPO 3	FRUTAL	HIGO
TIPO 4	TRONCO BAJO COPA AMPLIA	JACARANDÁ
TIPO 5	TRONCO ALTO COPA AMPLIA	ÁLAMO TEMBLÓN
TIPO 6	ARBUSTO O PLANTA	FICUS SACHA NARANJILLA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:175

FECHA:
ENERO 2017

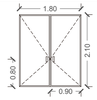
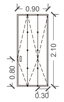
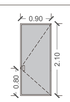
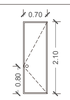
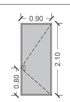
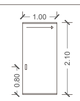
LAMINA:
C
C.02

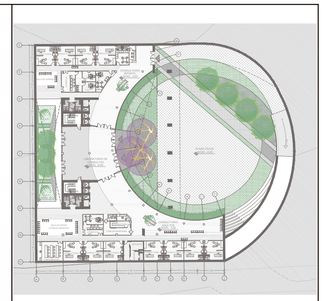
CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE CONSULTAS	
ABREVIATURA	PISOS Y RECUBRIMIENTOS
1P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
2P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: GRIS CLARO
3P	PISO DE VIVILO e=2mm COLOR: BEIGE
4P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: AMBAR
5P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: CREMA
6P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: NOGAL
7P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: GRIS
8P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: BLANCO
9P	PISO DE VINILO e=2mm COLOR: VINO
10P	PORCELANATO DIM: 30cmX30cm COLOR: BLANCO
11P	PORCELANATO ANTIBACTERIAL DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO

CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE CONSULTAS	
ABREVIATURA	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS
1	MAMPARA DE VIDRIO e=12mm COLOR: TRANSTRAPARENTE
2	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO COLOR: CREMA
3	MURO CORTANTE HORMIGÓN VISTO
4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm CERÁMICA PARA PARED 25cm X 50cm COLOR: Blanco
5	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO COLOR: BLANCO
6	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm PINTURA BLANCA PARA INTERIOR + VINILO DECORATIVO
7	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm PINTURA BLANCA PARA INTERIOR
8	MAMPARA DE VIDRIO e=12mm COLOR: TRANSPARENTE + ESMERILADO

CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE CONSULTAS	
ABREVIATURA	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1C	PANEL CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BLANCO
2C	PANEL CIELO RASO DE PVC AISLAMIENTO ACUSTICO COLOR: BLANCO
3C	PANEL CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BEIGE
4C	PANEL CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: ROJO
5C	CONCRETO CON CAPA DE PINTURA EPOXICA BLANCA

CUADRO DE PUERTAS LABORATORIO DE CONSULTAS

TIPO	GRÁFICO	CANTIDAD	ANCHO A(m)	ALTURA H(m)	MATERIAL
P1		8 NIVEL -6.00	3.60 m	1.80 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
P2		2 NIVEL -6.00	1.00m	2.10 m	PUERTA CORTAFUEGO METAL
P3		2 NIVEL -6.00	0.90m	2.10 m	PUERTA PLEGABLE PVC
P4		6 NIVEL -6.00	0.70m	2.10 m	PUERTA TAMBORADA PVC
P5		8 NIVEL -6.00	0.70m	1.65 m	PUERTA METALICA A 20cm DEL SUELO ANCLADA A MODULO DE TOL DE 5cm
P6		12 NIVEL -6.00	0.90m	2.10 m	ALUMNIO COLOR: GRIS + VIDRIO COLOR: ESMERILADO
P7		12 NIVEL -6.00	1.20m	2.10 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
P8		12 NIVEL -6.00	1.80m	2.10 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO ESMERILADO TRANSPARENTE
P9		12 NIVEL -6.00	0.70m	2.10 m	MADERA MDF TAMBORADA LISA COLOR: ANIME
P10		2 NIVEL -6.00	0.90m	2.10 m	PIVOTANTE ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: ESMERILADO
P10		1 NIVEL -6.00	1.00m	2.10 m	DESLIZABLE PANEL DE ACERO INOXIDABLE



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS
CUADRO DE TABIQUERIAS
CUADRO DE PUERTAS
CUADRO DE VENTANAS

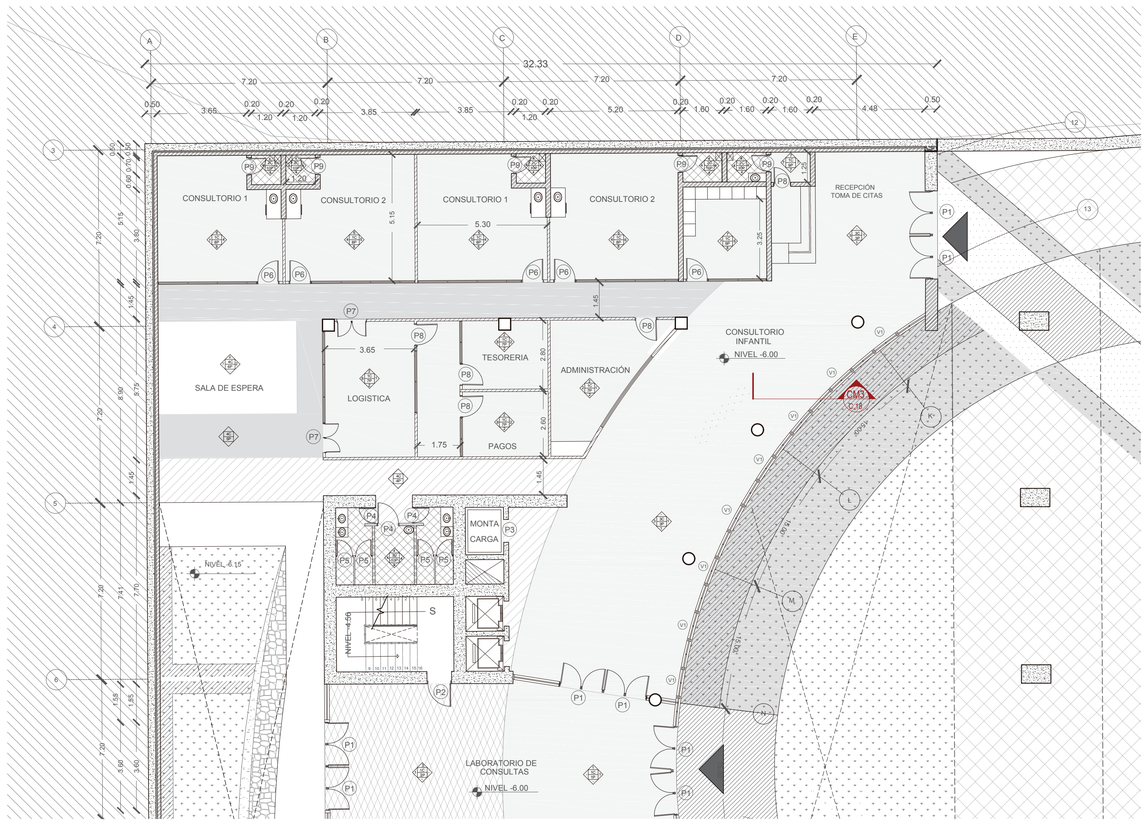
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

LAMINA:
C
C.03

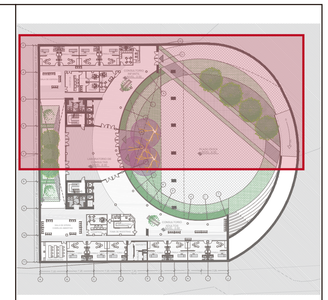
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

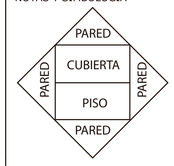
FECHA:
ENERO 2017



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
LABORATORIO DE CONSULTAS
1:125



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1 PUERTA

V1 VENTANA

PUERTAS		
	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	0,90 X 2,10	INGRESO A CONSULTORIOS
P7	1,20 X 2,10	SALA DE CONFERENCIAS
P8	0,90 X 2,10	PUERTAS DE SECCIÓN ADMINISTRATIVA
P9	0,70 X 2,10	PUERTAS DE BAÑO EN CONSULTORIOS
P10	0,90 X 2,10	PUERTA INGRESO A TOMA DE MUESTRAS
P11	1,00 X 2,10	PUERTA DE INGRESO A DEPOSITO

PISOS	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	INGRESO - ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	CIRCULACIÓN PRINCIPAL DEL ESPACIO
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	CIRCULACIÓ ENTRE CONSULTORIOS
6P	SALA DE ESPERA
7P	SECCIÓN ADMINISTRATIVA
8P	CONSULTORIOS
9P	ESTACIA DOCTORES- SALA DE CONFERENCIAS
10P	BAÑOS

CIELO RASO	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	INGRESO Y DIRECCCIONAMIENTOS A CONSULTORIOS
2C	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
3C	BAÑOS
4C	RECORRIDO EN CONSULTORIOS
5C	CIRCULACIONES DEL ESPACIO - SALA DE ESPERA
6C	CONSULTORIOS - ESPACIOS ADMINISTRATIVOS
7C	DEPOSITO Y BASURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

LABORATORIO DE CONSULTAS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL -6.00

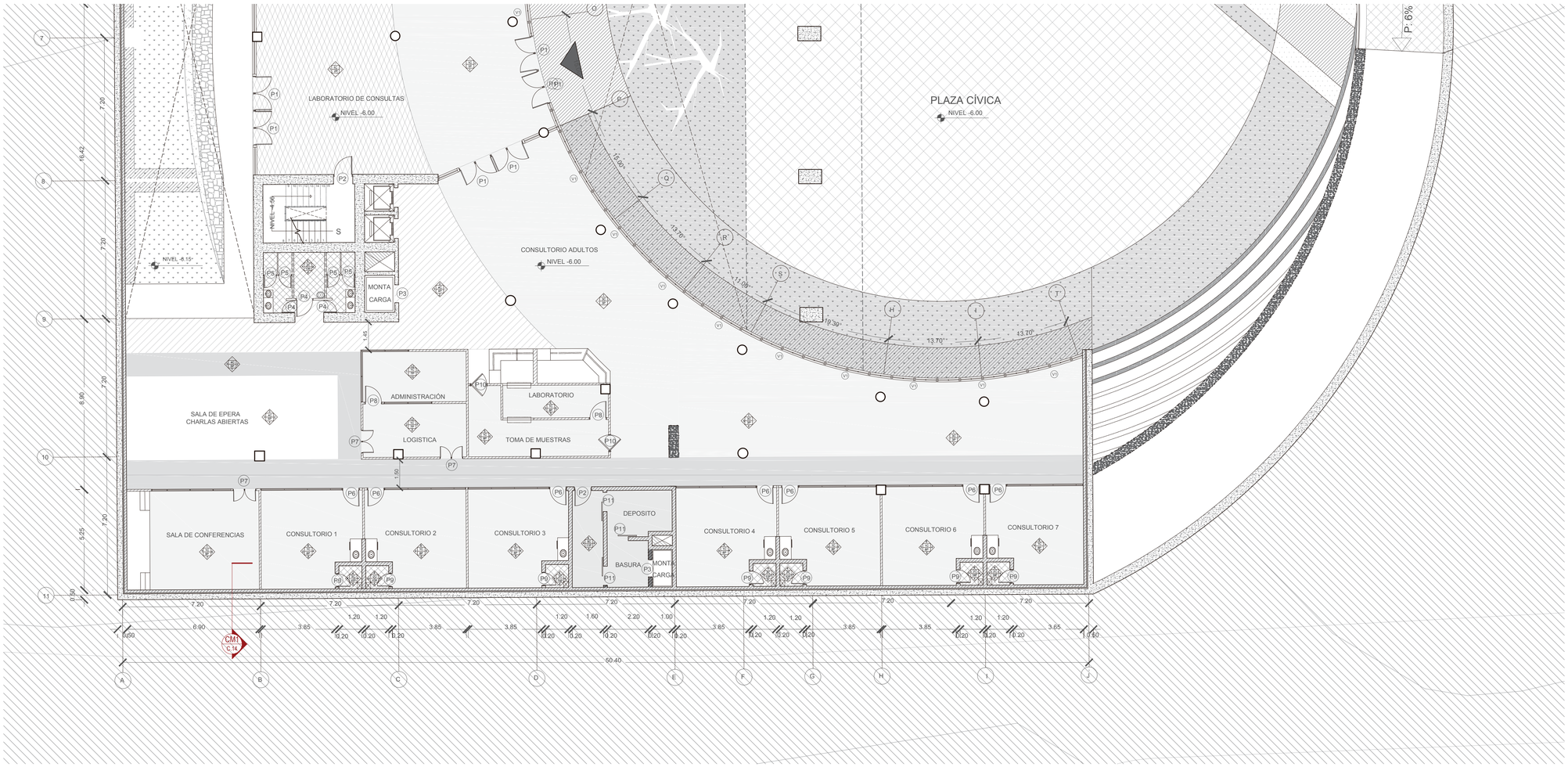
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

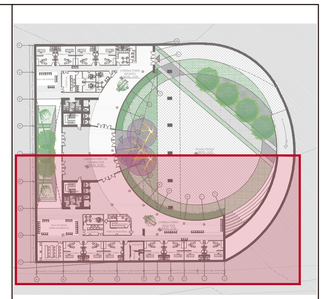
ESCALA:
1:125

FECHA:
ENERO 2017

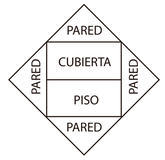
LAMINA:
C
C.04



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
LABORATORIO DE CONSULTAS
1:125



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1 PUERTA

V1 VENTANA

PUERTAS

	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	0,90 X 2,10	INGRESO A CONSULTORIOS
P7	1,20 X 2,10	SALA DE CONFERENCIAS
P8	0,90 X 2,10	PUERTAS DE SECCIÓN ADMINISTRATIVA
P9	0,70 X 2,10	PUERTAS DE BAÑO EN CONSULTORIOS
P10	0,90 X 2,10	PUERTA INGRESO A TOMA DE MUESTRAS
P11	1,00 X 2,10	PUERTA DE INGRESO A DEPOSITO

PISOS

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	INGRESO - ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	CIRCULACIÓN PRINCIPAL DEL ESPACIO
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	CIRCULACIÓ ENTRE CONSULTORIOS
6P	SALA DE ESPERA
7P	SECCIÓN ADMINISTRATIVA
8P	CONSULTORIOS
9P	ESTACIA DOCTORES- SALA DE CONFERENCIAS
10P	BAÑOS
11P	ZONA DE DEPOSITO

CIELO RASO

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	INGRESO - DIRECCCIONAMIENTOS A CONSULTORIOS ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESPACIO ADMINISTRATIVO CONSULTORIOS
2C	BAÑOS
3C	SALA DE ESPERA- RECORRIDO EN CONSULTORIOS CIRCULACIONES DEL ESPACIO
4C	DEPOSITO Y BASURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
LABORATORIO DE CONSULTAS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL -6.00

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

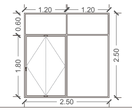
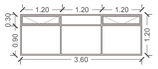
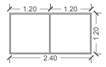
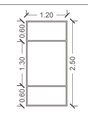
ESCALA:
1:125

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C
C.05

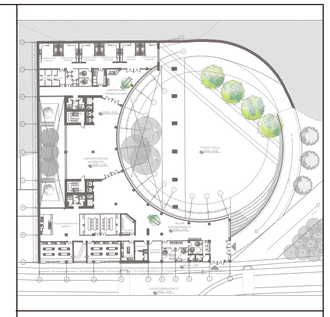
CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE ALIMENTOS	
ABREVIATURA	PISOS Y RECUBRIMIENTOS
1P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
2P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: GRIS CLARO
3P	CEMENTO ALISADO ESMALTADO CON CAPA EPOXICA COLOR: VISTO
4P	PORCELANATO DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: CREMA
5P	PORCELANATO ANTIBACTERIAL DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO OPACO
6P	BALDOSA DE HORMIGÓN DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO
7P	PORCELANATO DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: BEIGE
8P	PORCELANATO ANTIBACTERIAL DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
9P	PORCELANATO DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
10P	PORCELANATO DIM: 30cmX30cm COLOR: BLANCO
11P	PORCELANATO DIM: 45cmX45cm ALTO TRANSITO COLOR: GRIS

CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS LABORATORIO DE ALIMENTOS

TIPO	GRÁFICO	CANTIDAD	ANCHO A(m)	ALTURA H(m)	MATERIAL
V1		29 NIVEL -3.00	2.40 m	2.50m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
V2		10 NIVEL -3.00	1.20m	1.40 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
V3		2 NIVEL -3.00	3.60m	1.20 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
MAMPARA 1		6 NIVEL -3.00	2.00m	1.20 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
MAMPARA 2		6 NIVEL -3.00	2.40m	1.20 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm
MAMPARA 3		6 NIVEL -3.00	1.20m	2.50 m	ALUMNIO COLOR: GRIS VIDRIO COLOR: TRANSPARENTE 6mm

CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE ALIMENTOS	
ABREVIATURA	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1C	PANEL DE CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BLANCO NIVEL -0.50
2C	PANEL DE CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BLANCO NIVEL -0.60
3C	PANEL DE CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BEIGE
4C	PANEL DE CIELO RASO DE PVC ALISADO COLOR: BLANCO
5C	PANEL DE CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO AISLAMIENTO ACUSTICO COLOR: BLANCO
6C	CONCRETO CON CAPA DE PINTURA EPOXICA BLANCA
7C	PANEL DE CIELO RASO DE ALUMINIO DIM: 5,95mX0,25m
8C	PANEL FRIGORIFICO PARA CÁMARA DE CONGELACIÓN

CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE ALIMENTOS	
ABREVIATURA	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS
1	MAMPARA DE VIDRIO e=12mm COLOR: TRANSTRAPARENTE
2	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO ACUSTICO COLOR: ROJO EXTERIOR INTERIOR CERAMICA DE PARED BLANCA MATE
3	MURO CORTANTE HORMIGON VISTO
4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm CERÁMICA PARA PARED 25cm X 50cm COLOR: Blanco
5	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO COLOR: BLANCO
6	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO ACÚSTICO COLOR: BLANCO EXTERIOR CERAMICA BLANCA MATE INTERIOR
7	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO ACÚSTICO CERÁMICA PARA PARED BLANCA INTERIOR
8	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm COLOR: BLANCO INTERIOR
9	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PREFABRICADO e=25cmX25cmX5cm COLOR: BLANCO INTERIOR Y EXTERIOR
10	PANEL FRIGORIFICO PARA CÁMARA DE CONGELACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS
CUADRO DE TABIQUERIAS
CUADRO DE PUERTAS
CUADRO DE VENTANAS

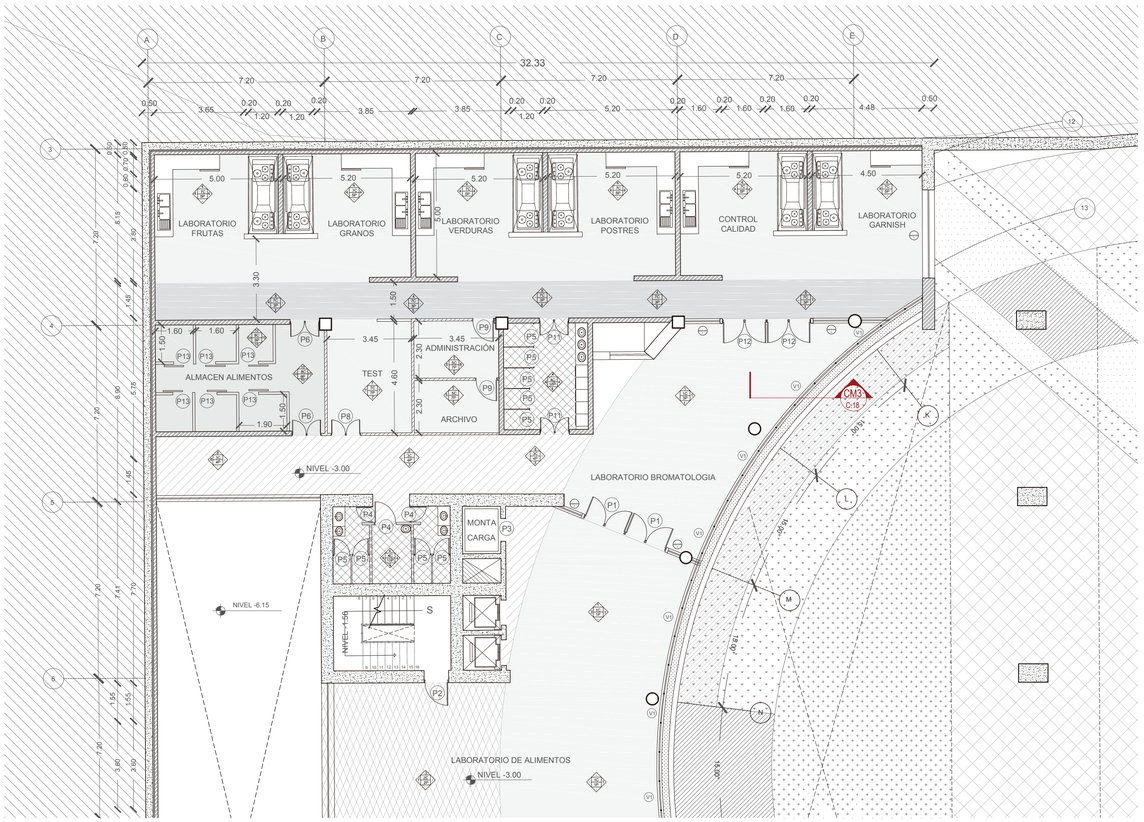
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

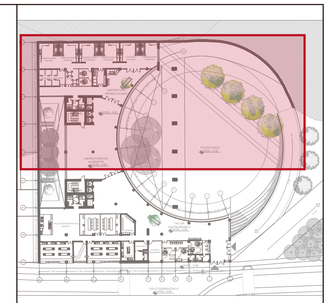
ESCALA:
1:200

FECHA:
ENERO 2017

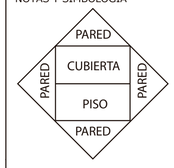
LAMINA:
C
C.06



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
LABORATORIO DE ALIMENTOS
1:125



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1
PUERTA

V1
VENTANA

PUERTAS

	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A BODEGAS
P7	0,90 X 2,10	PUERTA DE ALMACEN
P8	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A ESPACIOS PÚBLICOS
P9	0,90 X 2,10	PUERTA ESPACIOS ADMINISTRATIVOS
P10	0,70 X 2,10	PUERTA BAÑOS E. ADMINISTRATIVO
P11	1,20 X 2,10	PUERTAS VESTUARIOS
P12	1,80 X 2,10	PUERTA INGRESO A LAB. BROMATOLOGIA
P13	0,80 X 2,10	PUERTA DE BODEGAS ALMACENAMIENTO

PISOS

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	CIRCULACIÓN PRINCIPAL DEL ESPACIO
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	PISO DE COCINAS Y TALLERES GASTRONÓMICOS
6P	TALLER DEMOSTRATIVO ABIERTO
7P	SECCIÓN ADMINISTRATIVA - AULAS
8P	CUARTO MAQUINAS - DEPOSITO - BASURA
9P	BODEGA - ALMACEN DE ALIMENTOS
10P	BAÑOS
11P	INGRESO A LAB. DE ALIMENTOS Y TALLERES

CIELO RASO

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	CIRCULACIONES PRINCIPALES DEL ESPACIO
2C	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
3C	ZONA DE SERVICIO
4C	BAÑOS
5C	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS - AULAS
6C	DEPOSITO - CUARTO MAQUINA
7C	TALLERES - LABORATORIOS - SALA DE TEST
8C	ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
LABORATORIO DE ALIMENTOS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL -3.00

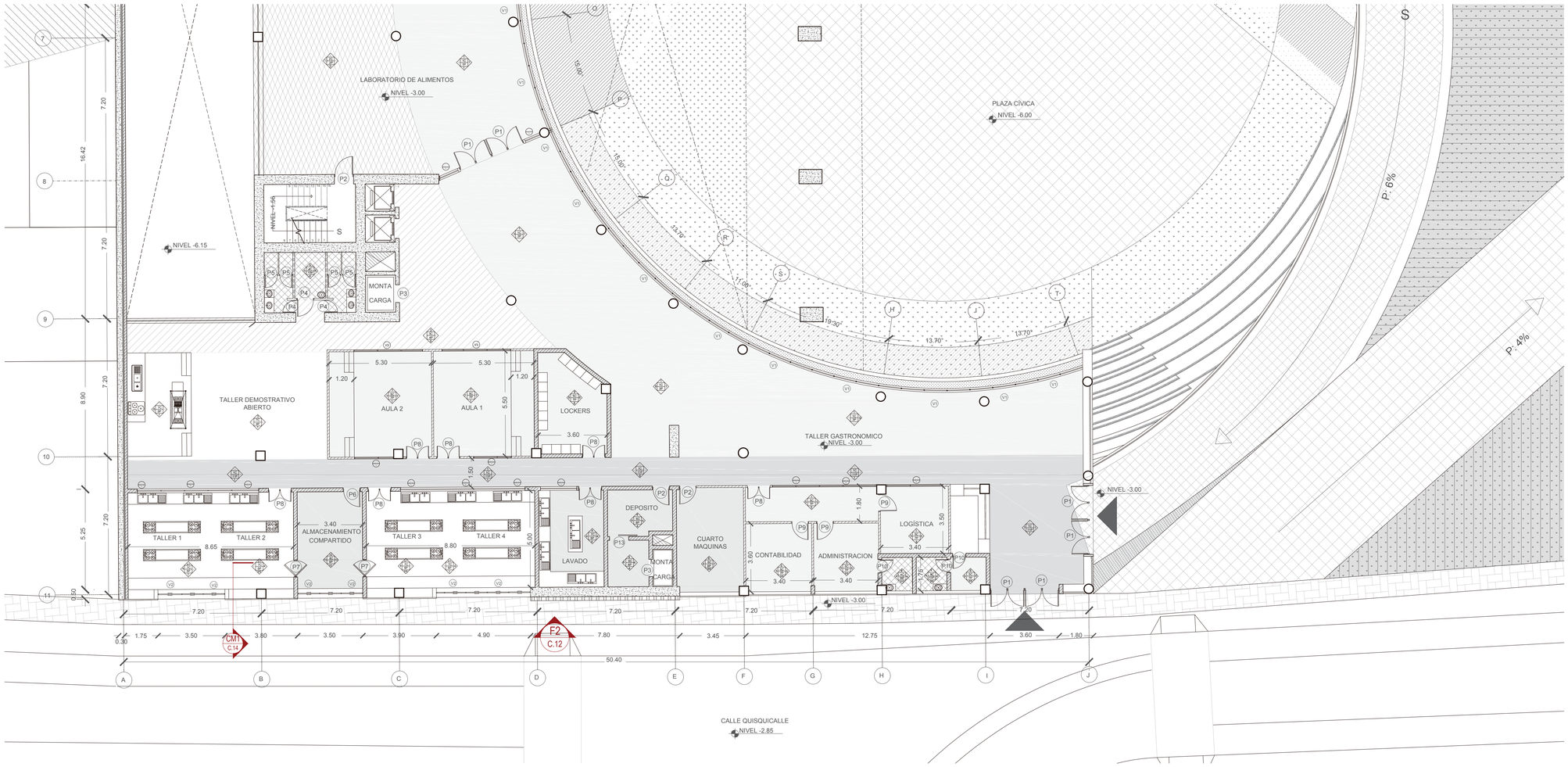
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

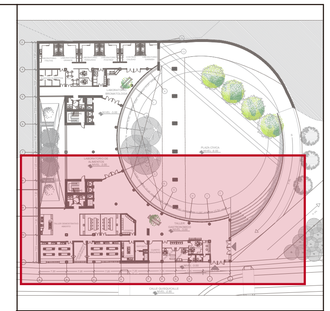
ESCALA:
1:125

FECHA:
ENERO 2017

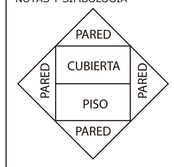
LAMINA:
C
C.07



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
LABORATORIO DE ALIMENTOS
1:125



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1 PUERTA

V1 VENTANA

PUERTAS

	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A BODEGAS
P7	0,90 X 2,10	PUERTA DE ALMACEN
P8	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A ESPACIOS PÚBLICOS
P9	0,90 X 2,10	PUERTA ESPACIOS ADMINISTRATIVOS
P10	0,70 X 2,10	PUERTA BAÑOS E. ADMINISTRATIVO
P11	1,20 X 2,10	PUERTAS VESTUARIOS
P12	1,80 X 2,10	PUERTA INGRESO A LAB. BROMATOLOGIA
P13	0,80 X 2,10	PUERTA DE BODEGAS ALMACENAMIENTO

PISOS

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	CIRCULACIÓN PRINCIPAL DEL ESPACIO
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	PISO DE COCINAS Y TALLERES GASTRONÓMICOS
6P	TALLER DEMOSTRATIVO ABIERTO
7P	SECCIÓN ADMINISTRATIVA - AULAS
8P	CUARTO MAQUINAS - DEPOSITO - BASURA
9P	BODEGA - ALMACEN DE ALIMENTOS
10P	BAÑOS
11P	INGRESO A LAB. DE ALIMENTOS Y TALLERES

CIELO RASO

ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	CIRCULACIONES PRINCIPALES DEL ESPACIO
2C	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
3C	ZONA DE SERVICIO
4C	BAÑOS
5C	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS - AULAS
6C	DEPOSITO - CUARTO MAQUINA
7C	TALLERES - LABORATORIOS - SALA DE TEST
8C	ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
LABORATORIO DE ALIMENTOS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL -3.00

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA: 1:125

FECHA: ENERO 2017

LAMINA: C

C.08

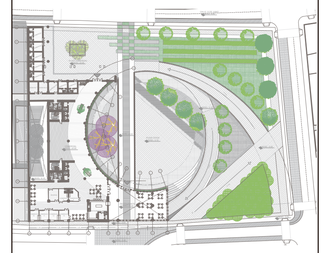
CUADRO DE MATERIALES COMERCIOS	
ABREVIATURA	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS
1	MAMPARA DE VIDRIO e=12mm COLOR: TRANSTRAPARENTE
2	MURO CORTANTE DE HORMIGON ARMADO RECUBIERTO CON PANELES DE MADERA
3	MURO CORTANTE HORMIGÓN VISTO
4	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm CERÁMICA PARA PARED 25cm X 50cm COLOR: Blanco
5	MURO CORTANTE RECUBIERTO CON PINTURA BLANCA
6	PANEL DE FIBROCEMENTO TRATADO EXTERIOR BLANCO
7	PANEL FRIGORIFICO PARA CAMARA DE CONGELACIÓN
8	MURO CORTANTE CON CERAMICA PARA PARED 25cmX25cm COLOR: BLANCO
9	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO e=15cm
10	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE TIERRA APISONADA e=15cm

CUADRO DE TABIQUERIA PLANTA COMERCIAL

TIPO	GRÁFICO	CANTIDAD	ANCHO A(m)	ALTURA H(m)	MATERIAL
2	MURO DE Ha CON REFUERZO DE 1Ø18@20cm 0.50 LISTÓN DE MADERA DE PINO DIM:7x5cm INTERIOR DUELA DE MADERA DE PINO DIM:5x10cm	1 NIVEL ±0.00	4.75 m	3.00m	MURO DE REFUERZO CON PANELES DE MADERA
5	MURO DE Ha CON REFUERZO DE 1Ø18@20cm 0.50 ENLUCIDO 1cm INTERIOR CERÁMICA DE PARED DE DIM:25x25cm	1 NIVEL ±0.00	7.25m 2.65m 8.40m	3.00 m 6.00 m	MURO DE REFUERZO CON CERAMICA DE PARED DE 25x25cm COLOR BLANCO
8	EXTERIOR MURO DE Ha CON REFUERZO DE 1Ø18@20cm 0.50 ENLUCIDO + PINTURA BLANCA DE INTERIOR COLOR BLANCO INTERIOR	1 NIVEL ±0.00	21.00m	1.10 m	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=50cm CON PINTURA COLOR BLANCO
4	0.15 0.25 CERAMICA DE PARED DIM:25x25cm COLOR BLANCO ENLUCIDO 1cm BLOQUE HUECO DE HORMIGÓN DE 15x20x40cm 0.20	NIVEL ±0.00	2 1.20m 1.15m 2 4.80m 4 3.15m 1.65m	3.00 m	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=15 CERÁMICA DE PARED 25x50cm COLOR BLANCO
7	0.15 0.25 PINTURA BLANCA DE INTERIOR COLOR BLANCO ENLUCIDO 1cm BLOQUE HUECO DE HORMIGÓN DE 15x20x40cm 0.20	NIVEL ±0.00	2 2.70m 2 2.10m	3.00 m	MAMPOSTERIA DE BLOQUE e=15cm CON PANEL FRIGORIFICO
6	LISTÓN DE MADERA DE PINO DIM:7x5cm PANEL DE MADERA 12mm PANEL DE FIBROCEMENTO CON PINTURA PARA INTERIOR COLOR BLANCO	NIVEL ±0.00	4 3.60m 4 3.25m 2 3.70m 2 4.55m	3.00 m	PANEL DE FIBROCEMENTO CON PINTURA BLANCA
10	0.15 0.25 PINTURA BLANCA DE INTERIOR COLOR BLANCO CHICOTE DE REFUERZO 0.8mm ENLUCIDO 1cm BLOQUE HUECO DE TIERRA APISONADA 15x20x40cm 0.20	NIVEL ±0.00	1 7.40m 5 5.25m 5 4.65m 16 0.90m 7 1.75m	3.00 m	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE TIERRA APISONADA

CUADRO DE MATERIALES COMERCIOS	
ABREVIATURA	PISOS Y RECUBRIMIENTOS
1P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
2P	PORCELANATO DIM: 60cmX60cm ALTO TRANSITO COLOR: GRIS CLARO
3P	PORCELANATO ANTIBACTERIAL DIM: 45cm x45cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO
4P	PORCELANATO DIM: 45cm X 45cm ALTO TRANSITO COLOR: CREMA
5P	PORCELANATO DIM: 45cm X 45cm ALTO TRANSITO COLOR: BEIGE
6P	PORCELANATO DIM: 45cm X 45cm ALTO TRANSITO COLOR: NEGRO
7P	PORCELANTO DIM; 5cm X 45cm ALTO TRNSITO COLOR: GRIS CLARO
8P	DECK DE MADERA
9P	PORCELANATO DIM: 60cm X 60cm ALTO TRANSITO COLOR: BLANCO OPACO
10P	CEMENTO ALISADO ESMALTDO CON CAPA EPOXICA COLOR: VISTO

CUADRO DE MATERIALES LABORATORIO DE CONSULTAS	
ABREVIATURA	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1C	PANEL CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BLANCO NIVEL +3.00
2C	PANEL CIELO RASO DE FIBROCEMENTO ALISADO COLOR: BLANCO NIVEL +2.90
3C	PANEL CIELO RASO DE PVC AISLAMIENTO ACUSTICO COLOR: BLANCO
4C	PANEL CIELO RASO DE ALUMINIO DIM: 5,90 m X 0,25m
5C	PANEL FRIGORIFICO PARA CÁMARA DE CONGELACIÓN
6C	CONCRETO CON CAMARA DE PINTURA EPOXICA BLANCA



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS
CUADRO DE TABIQUERIAS
CUADRO DE PUERTAS
CUADRO DE VENTANAS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

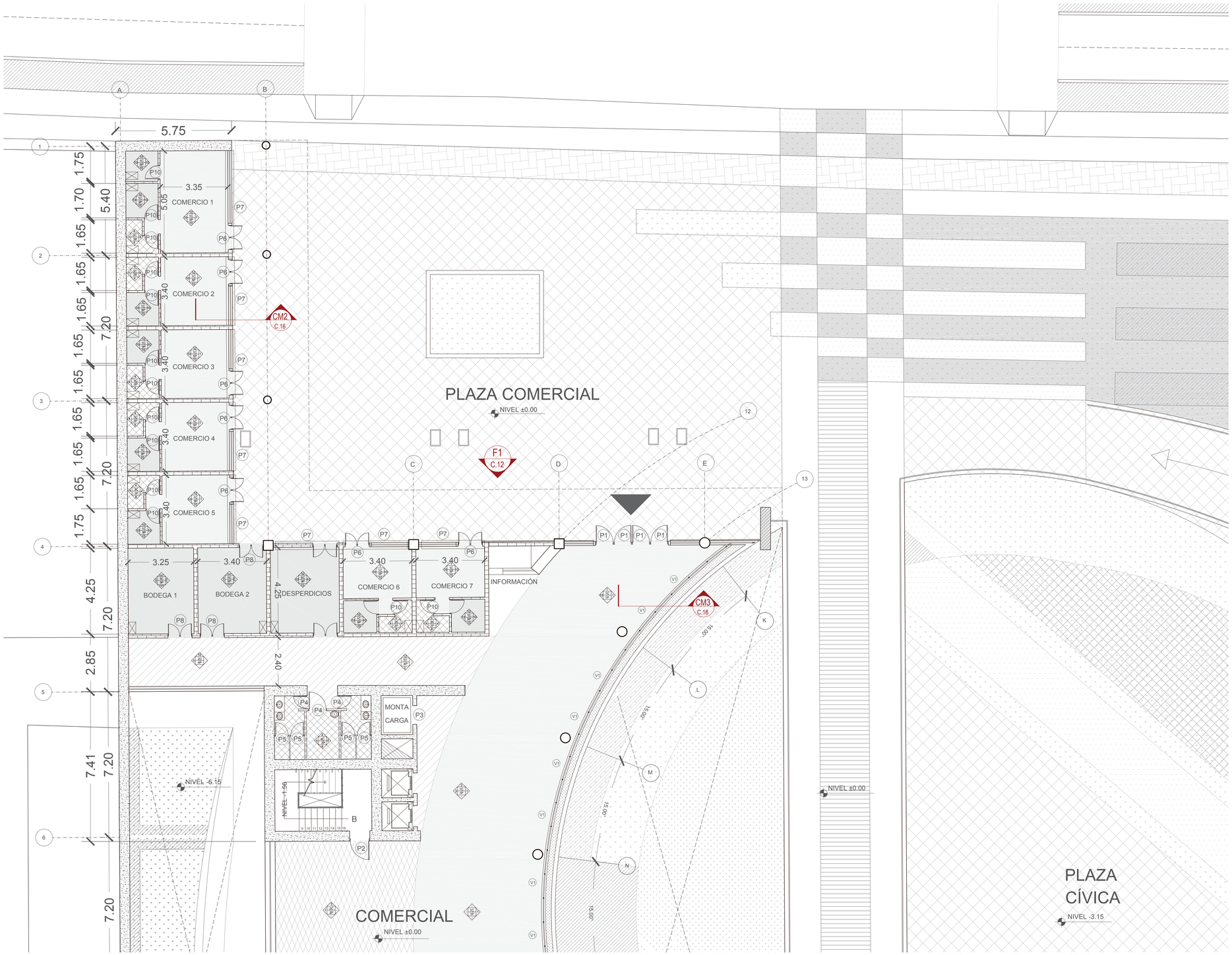
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA: 1:200

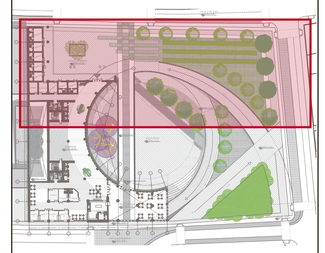
FECHA: ENERO 2017

LAMINA: C

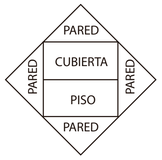
C.09



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
COMERCIOS
1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1
PUERTA

V1
VENTANA

PUERTAS		
	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A COMERCIOS
P7	3,20 - 3,40	PUERTA ENROLLABLE
P8	1,20 X 2,10	PUERTA DE BODEGAS GENERALES
P9	1,20 X 2,10	PUERTA ALMACENAMIENTO RESTAURANTE
P10	0,70 X 2,10	PUERTA BAÑOS Y BODEGAS COMERCIOS

PISOS	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	BAÑOS
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	COMERCIOS
6P	CORREDOR COMERCIAL
7P	ZONA DE MESAS INTERIOR
8P	PISO CONTINUO DESDE EL PUENTE
9P	BODEGA - ALMACEN DE ALIMENTOS - DESPERDICIOS
10P	COCINA DE RESTAURANTE ABIERTO

CIELO RASO	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	CIRCULACIONES PRINCIPALES DEL ESPACIO ESPACIO DE EXPOSICIÓN - COMERCIOS
2C	ZONA DE SERVICIO
3C	BAÑOS
4C	COCINA
5C	BODEGAS - ALMACEN ALIMENTOS
6C	DESPERDICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

COMERCIOS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL +0.00

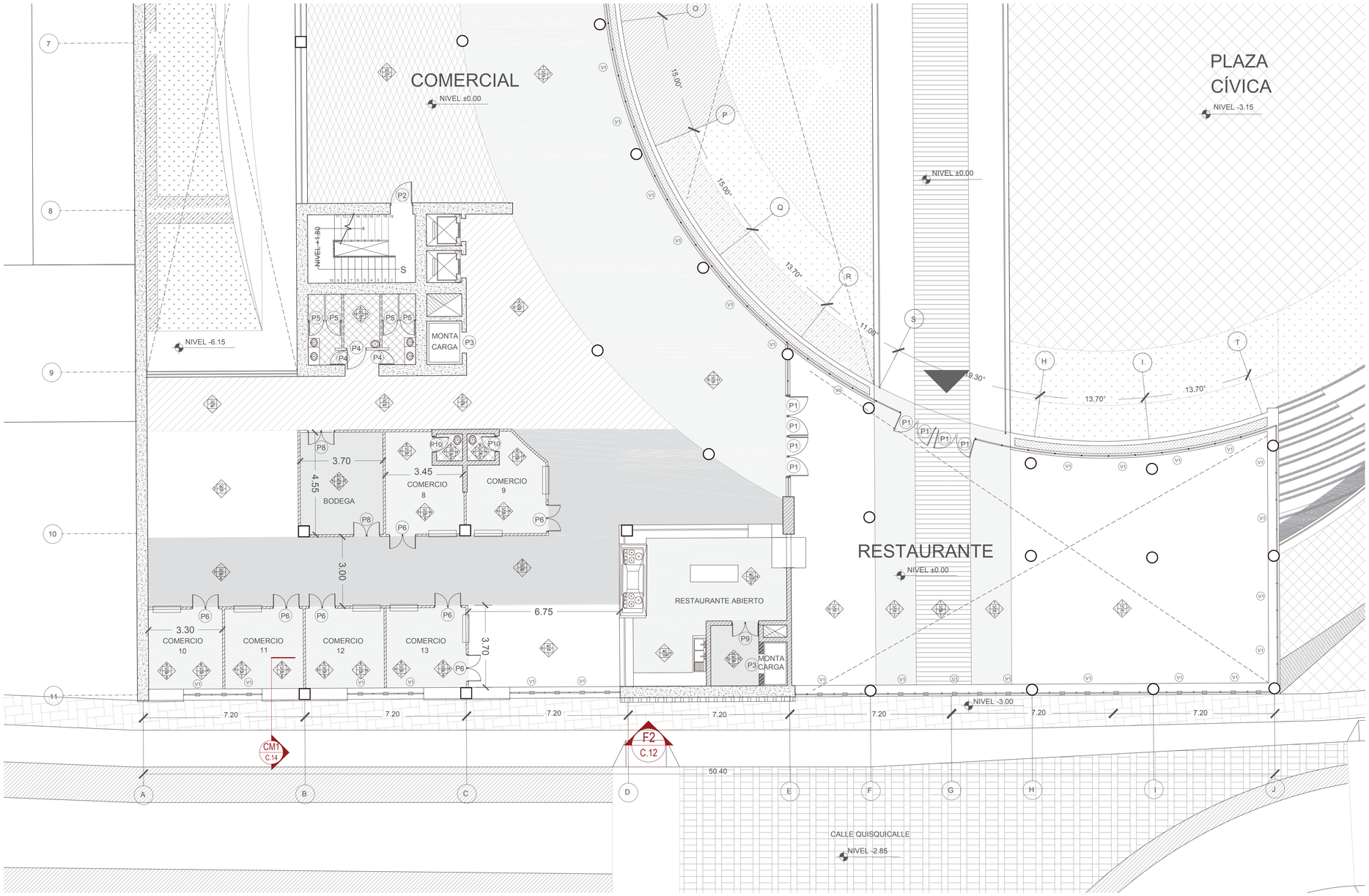
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

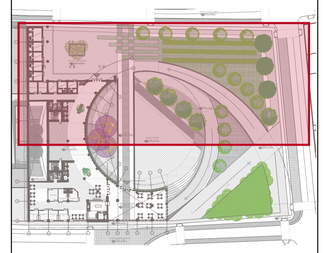
ESCALA:
1:100

FECHA:
ENERO 2017

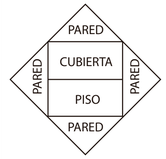
LAMINA:
C
C.10



1 PLANTA CONSTRUCTIVA
COMERCIOS
1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



P1
PUERTA

V1
VENTANA

PUERTAS		
	MEDIDAS	UBICACIÓN
P1	1,80 X 2,10	INGRESOS A ESPACIOS
P2	1,00 X 2,10	PUERTA DE SEGURIDAD
P3	0,90 X 2,10	PUERTA DE MONTACARGA
P4	0,70 X 2,10	INGRESO A BAÑOS
P5	0,70 X 1,65	CUBICULOS DE BAÑOS
P6	1,20 X 2,10	PUERTA INGRESO A COMERCIOS
P7	3,20 - 3,40	PUERTA ENROLLABLE
P8	1,20 X 2,10	PUERTA DE BODEGAS GENERALES
P9	1,20 X 2,10	PUERTA ALMACENAMIENTO RESTAURANTE
P10	0,70 X 2,10	PUERTA BAÑOS Y BODEGAS COMERCIOS

PISOS	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN
2P	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - ESTANCIA
3P	BAÑOS
4P	CIRCULACIÓN DE SERVICIO
5P	COMERCIOS
6P	CORREDOR COMERCIAL
7P	ZONA DE MESAS INTERIOR
8P	PISO CONTINUO DESDE EL PUENTE
9P	BODEGA - ALMACEN DE ALIMENTOS - DESPERDICIOS
10P	COCINA DE RESTAURANTE ABIERTO

CIELO RASO	
ABREVIATURA	UBICACIÓN
1C	CIRCULACIONES PRINCIPALES DEL ESPACIO
	ESPACIO DE EXPOSICIÓN - COMERCIOS
2C	ZONA DE SERVICIO
3C	BAÑOS
4C	COCINA
5C	BODEGAS - ALMACEN ALIMENTOS
6C	DESPERDICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

COMERCIOS
PLANTA CONSTRUCTIVA
NIVEL +0.00

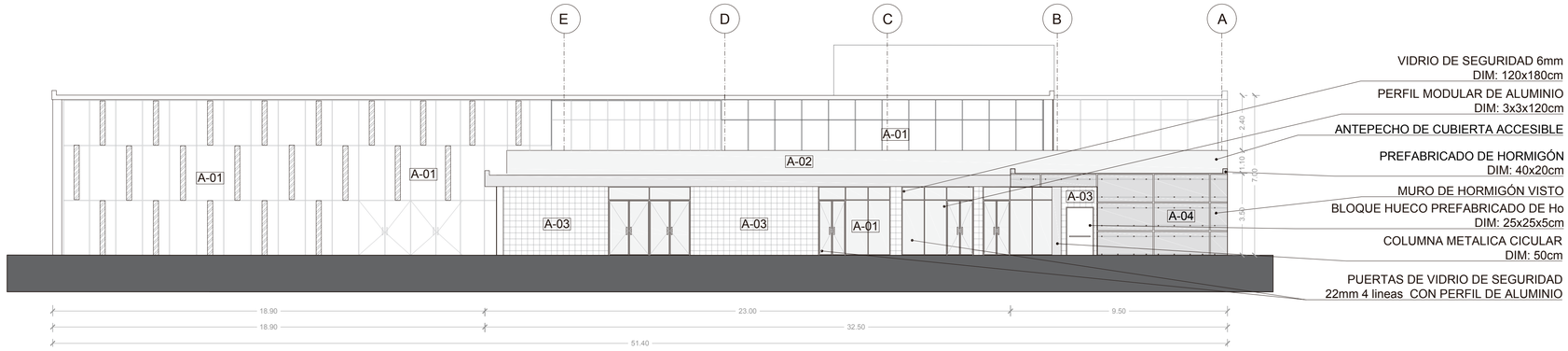
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:100

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C
C.11



VIDRIO DE SEGURIDAD 6mm
DIM: 120x180cm

PERFIL MODULAR DE ALUMINIO
DIM: 3x3x120cm

ANTEPECHO DE CUBIERTA ACCESIBLE

PREFABRICADO DE HORMIGÓN
DIM: 40x20cm

MURO DE HORMIGÓN VISTO

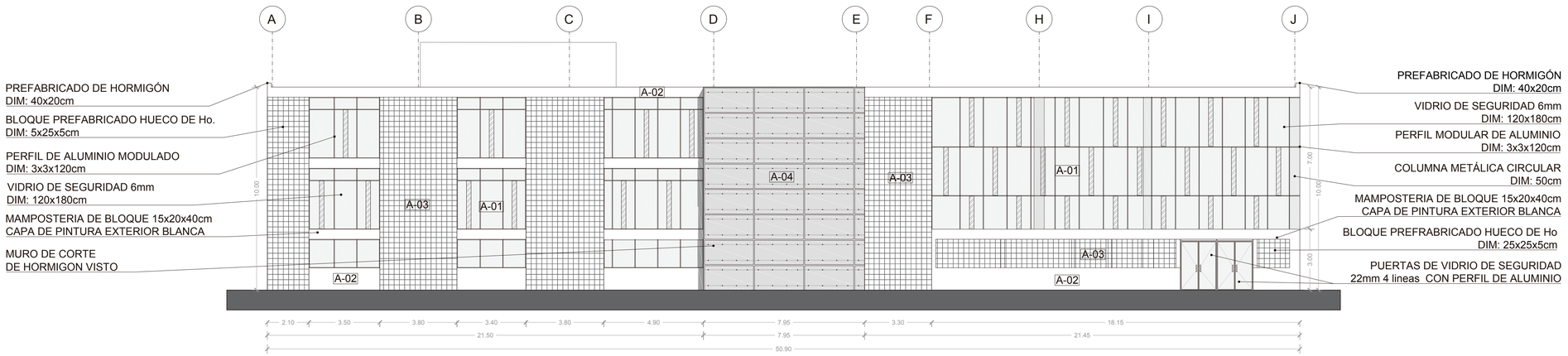
BLOQUE HUECO PREFABRICADO DE Ho
DIM: 25x25x5cm

COLUMNA METALICA CICULAR
DIM: 50cm

PUERTAS DE VIDRIO DE SEGURIDAD
22mm 4 lineas CON PERFIL DE ALUMINIO

1

FACHADA CONSTRUCTIVA
CALLE 13 DE JUNIO
1:125



PREFABRICADO DE HORMIGÓN
DIM: 40x20cm

BLOQUE PREFABRICADO HUECO DE Ho.
DIM: 5x25x5cm

PERFIL DE ALUMINIO MODULADO
DIM: 3x3x120cm

VIDRIO DE SEGURIDAD 6mm
DIM: 120x180cm

MAMPOSTERIA DE BLOQUE 15x20x40cm
CAPA DE PINTURA EXTERIOR BLANCA

MURO DE CORTE
DE HORMIGON VISTO

PREFABRICADO DE HORMIGÓN
DIM: 40x20cm

VIDRIO DE SEGURIDAD 6mm
DIM: 120x180cm

PERFIL MODULAR DE ALUMINIO
DIM: 3x3x120cm

COLUMNA METÁLICA CIRCULAR
DIM: 50cm

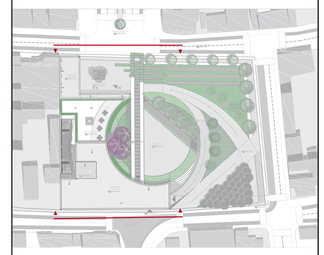
MAMPOSTERIA DE BLOQUE 15x20x40cm
CAPA DE PINTURA EXTERIOR BLANCA

BLOQUE PREFRABRICADO HUECO DE Ho
DIM: 25x25x5cm

PUERTAS DE VIDRIO DE SEGURIDAD
22mm 4 lineas CON PERFIL DE ALUMINIO

2

FACHADA CONSTRUCTIVA
CALLE QUISQUICALLE
1:125



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

ACABADOS

ABREVIATURA	ACABADO
A-01	MAMPARA DE VIDRIO PIVOTANTE
A-02	PINTURA DE EXTERIOR BLANCA
A-03	BLOQUE HUECO PREFABRICADO BLANCO
A-04	HORMIGÓN VISTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

FACHADAS CONSTRUCTIVAS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

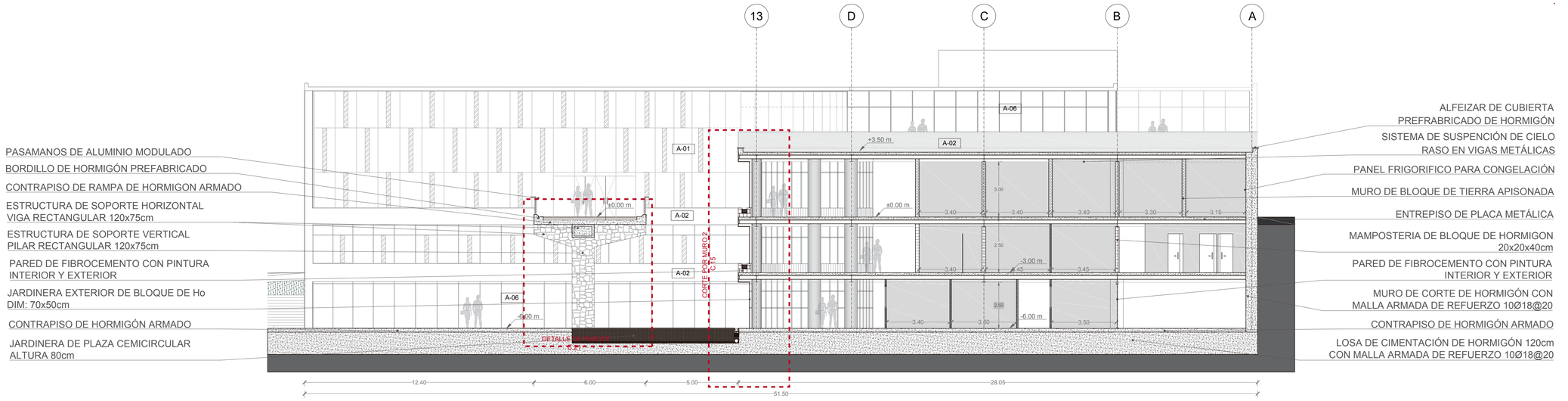
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
1:125

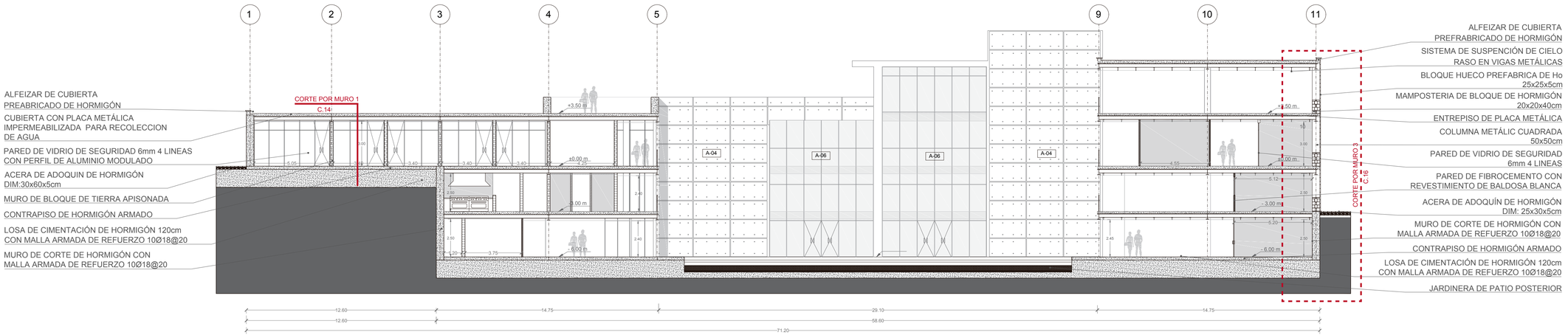
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C

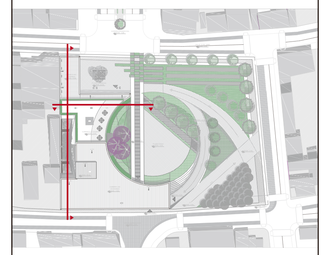
C.12



1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
1:125



2 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
1:150



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

ACABADOS

ABREVIATURA	ACABADO
A-01	MAMPARA DE VIDRIO PIVOTANTE
A-02	PINTURA DE EXTERIOR BLANCA
A-03	BLOQUE HUECO PREFABRICADO BLANCO
A-04	HORMIGÓN VISTO
A-05	LOSA DE CIMENTACIÓN Ha
A-06	MAMPARA DE VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SECCIÓNES CONSTRUCTIVAS

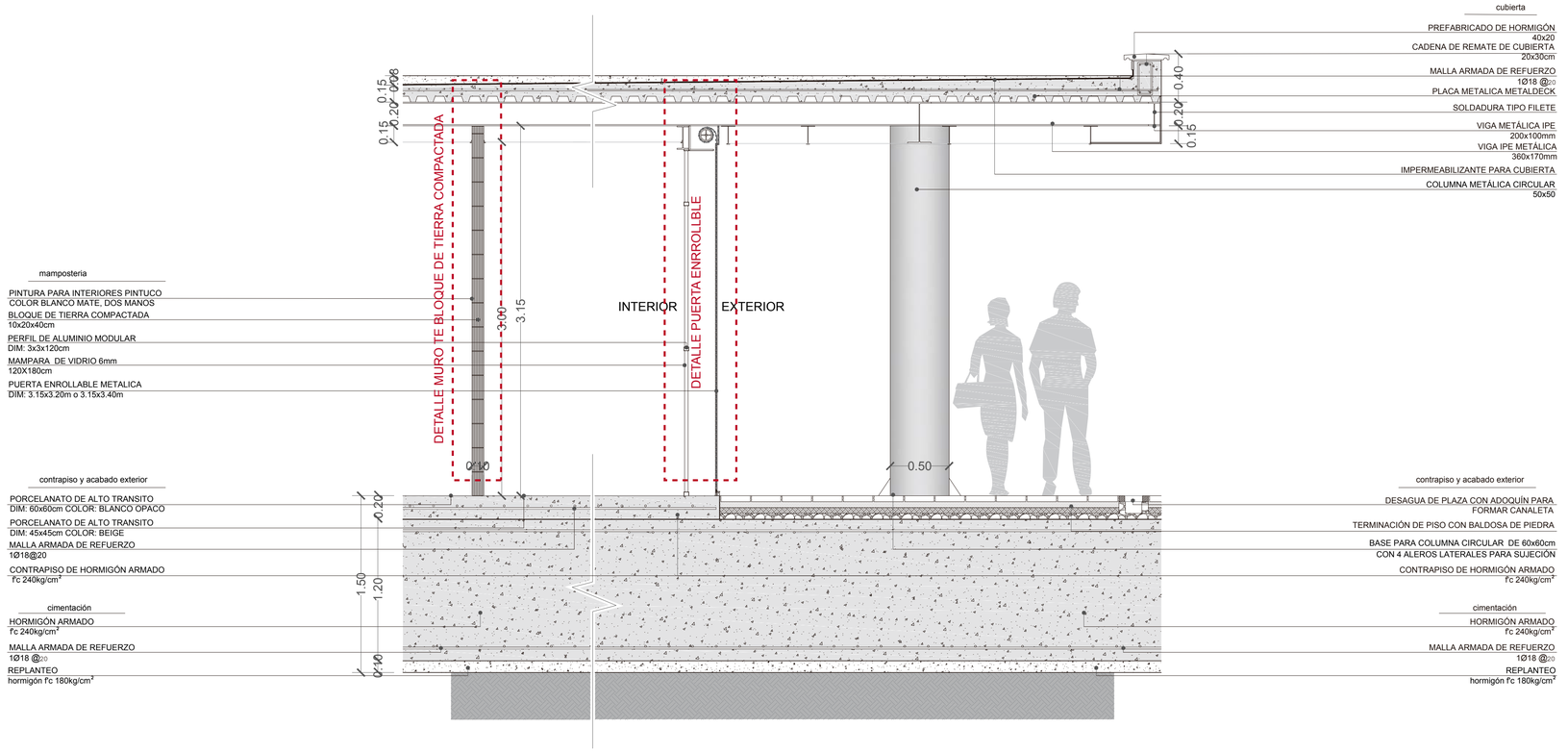
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

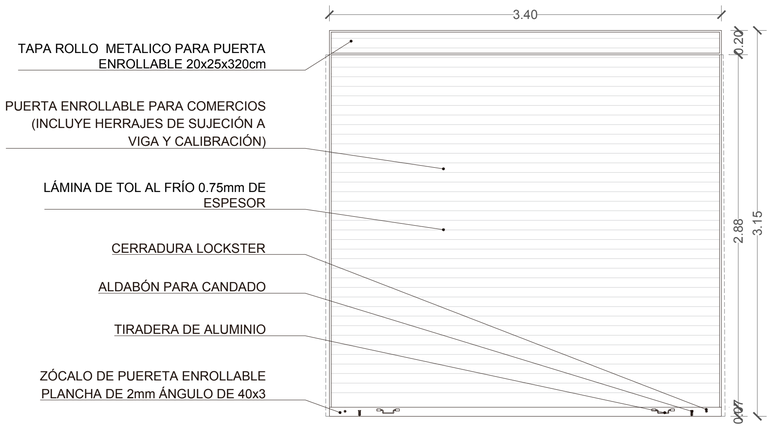
ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

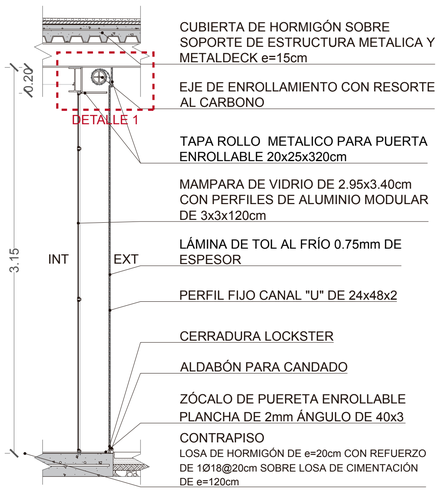
LAMINA:
C
C.13



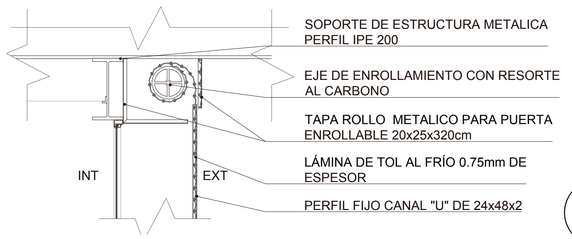
1 CORTE POR MURO 1
1:25



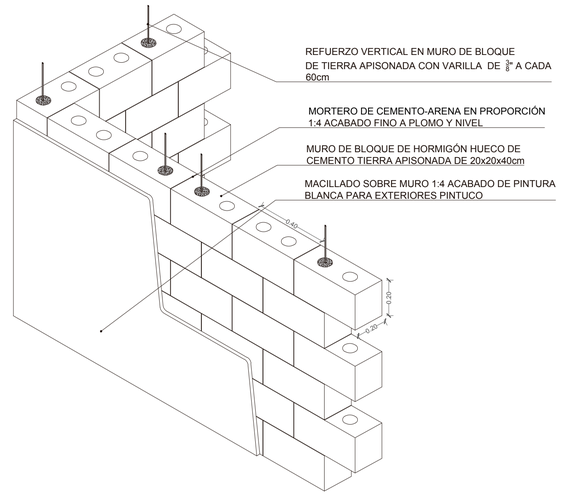
1 PUERTA ENROLLABLE
1:25



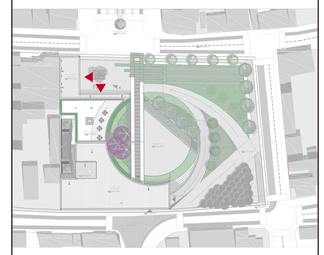
2 SECCIÓN PUERTA ENROLLABLE
1:25



3 DETALLE 1
TAPA ROLLO DE PUERTA
1:25



1 DETALLE
MURO DE TIERRA APISONADA
1:20



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CORTE POR MURO 1

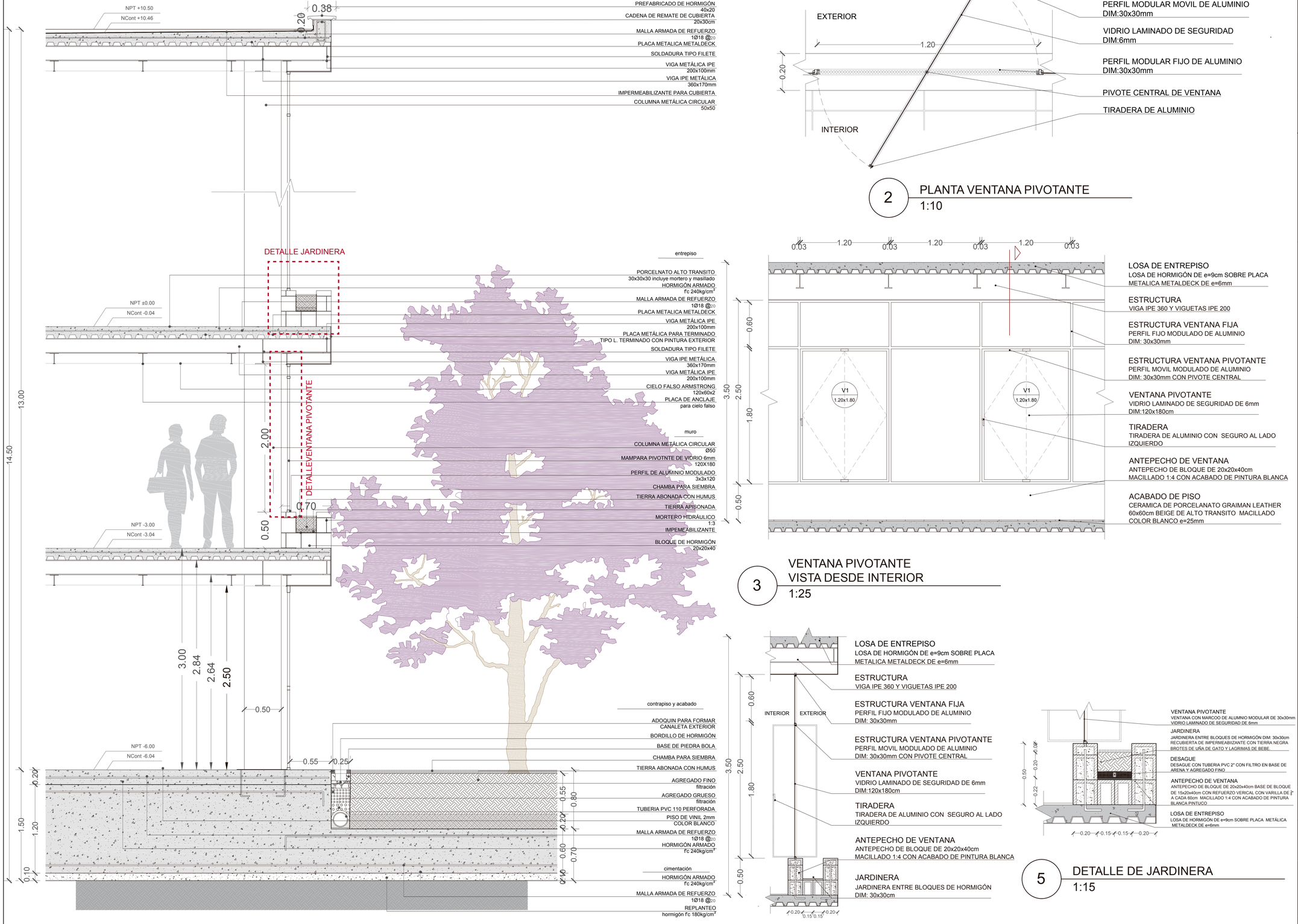
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C
C.14



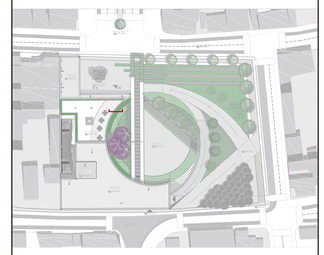
1 CORTE POR MURO 2
1:25

2 PLANTA VENTANA PIVOTANTE
1:10

3 VENTANA PIVOTANTE
VISTA DESDE INTERIOR
1:25

4 VENTANA PIVOTANTE
SECCIÓN 1
1:25

5 DETALLE DE JARDINERA
1:15



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

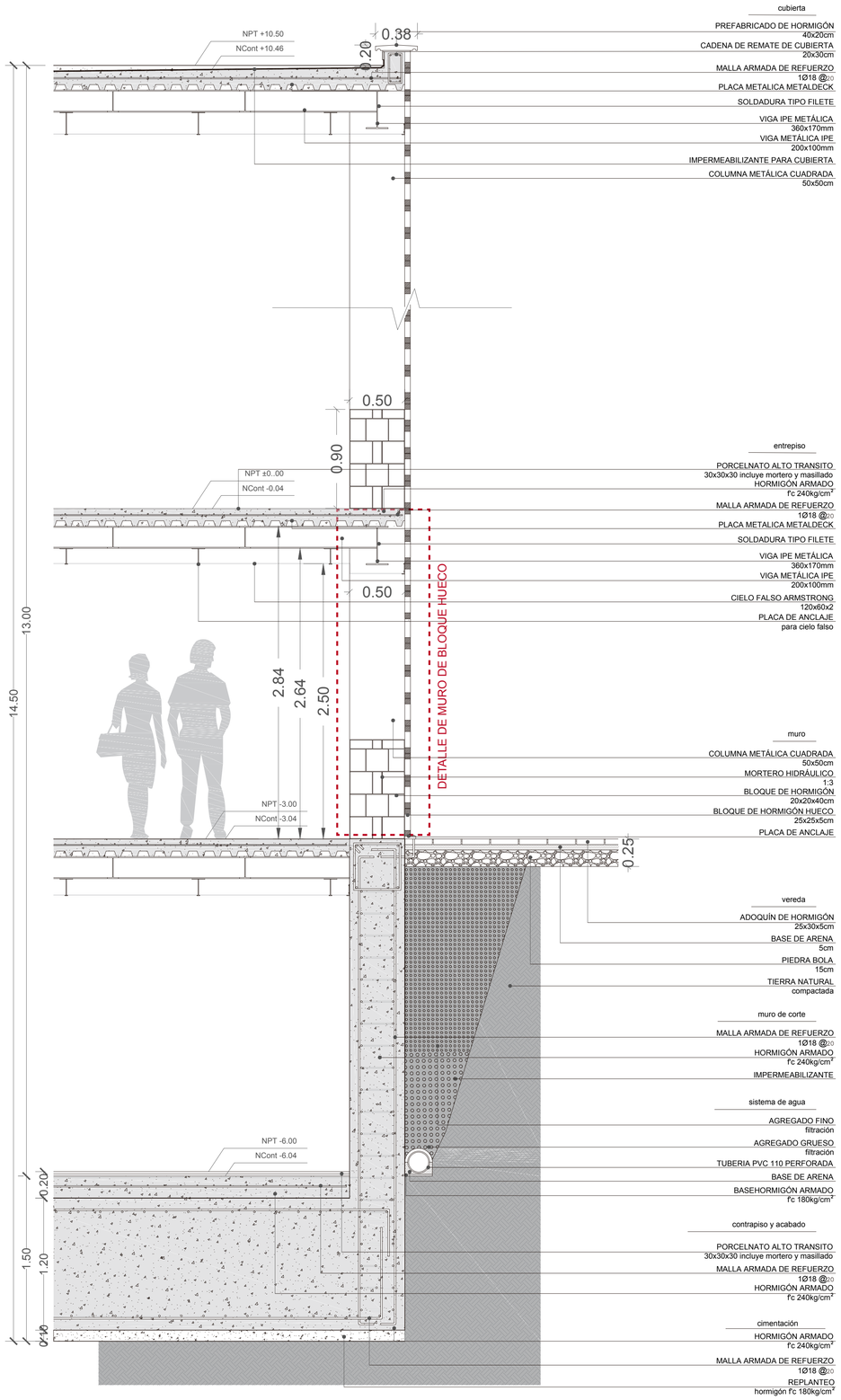
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

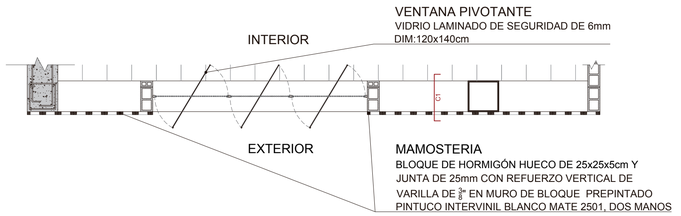
CONTIENE:

CORTE POR MURO 2

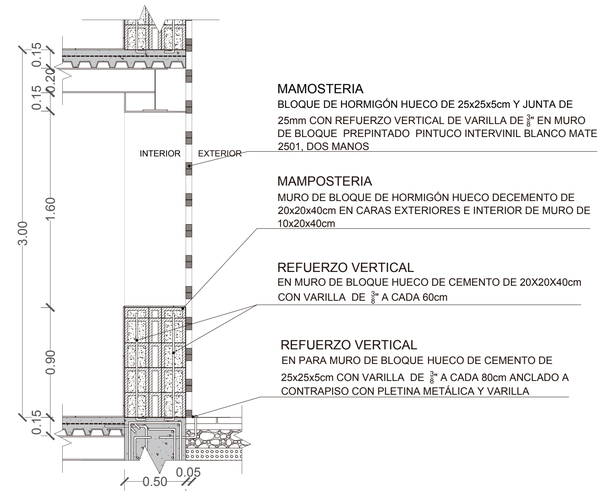
PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: C
NOMBRE: MISHELL MORENO M	C.15
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017



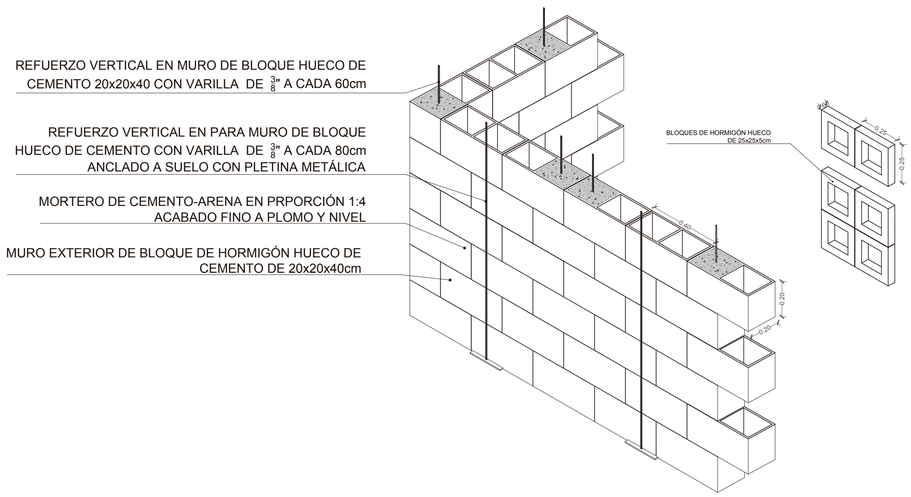
1 CORTE POR MUERO 3
1:25



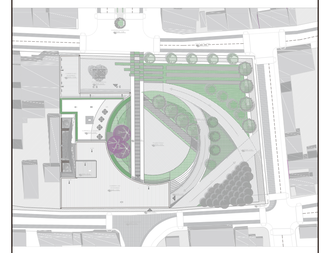
1 PLANTA
MURO DE BLOQUE HUECO
1:50



2 MURO DE BLOQUE HUECO
SECCIÓN 1
1:25



3 DETALLE
MURO DE BLOQUE HUECO
1:20



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

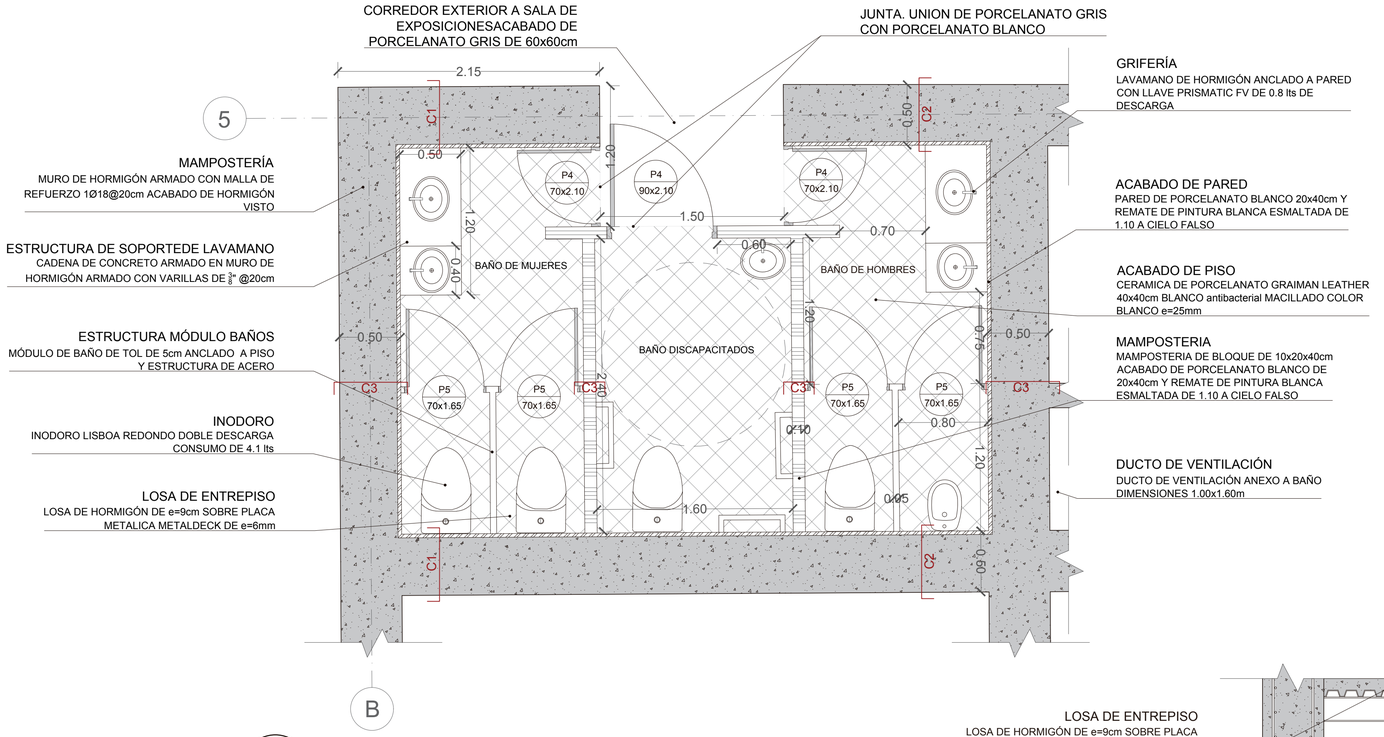
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

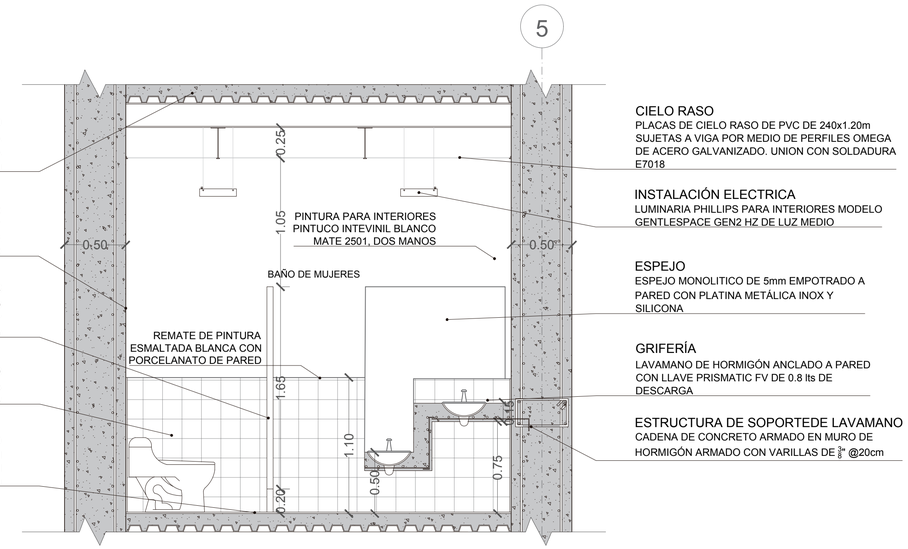
CONTIENE:

CORTE POR MURO 3

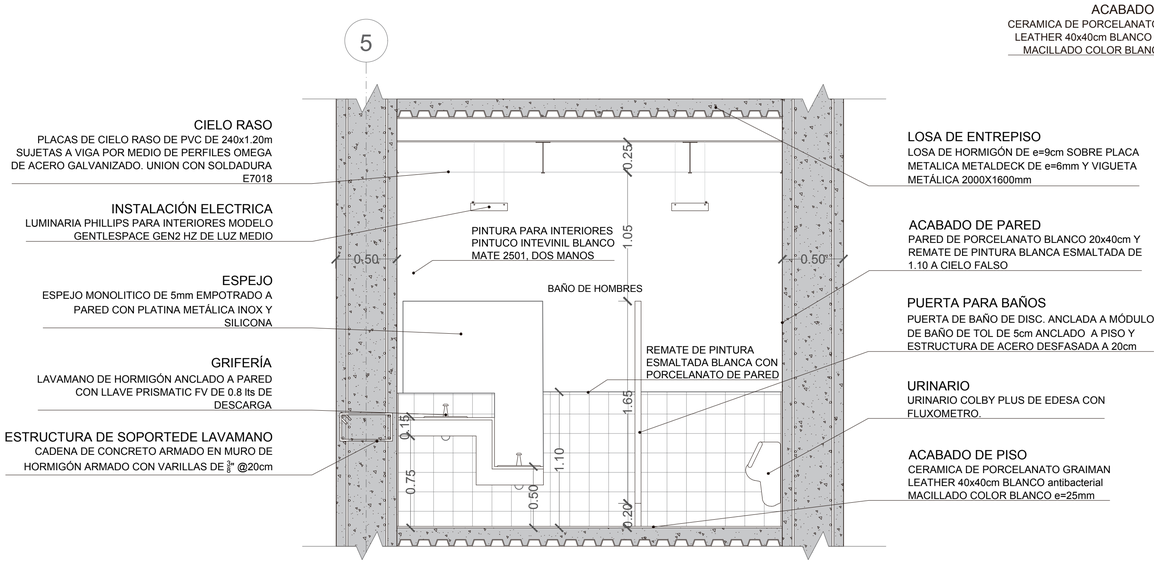
PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: C
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	C.16



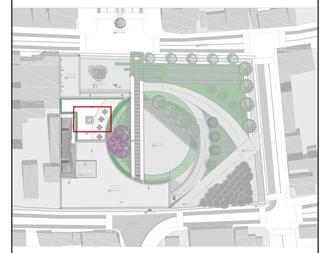
1 PLANTA DE BAÑO
1:25



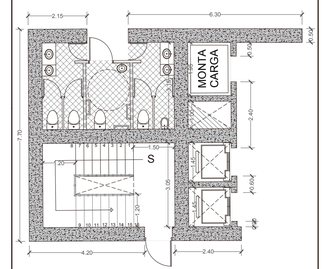
2 SECCIÓN BAÑO 1
1:25



3 SECCIÓN BAÑO 2
1:25



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



PLANTA DE DUCTO DE SERVICIOS

- LA VENTILACIÓN DE LOS BAÑOS ES DE FORMA MECÁNICA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑO

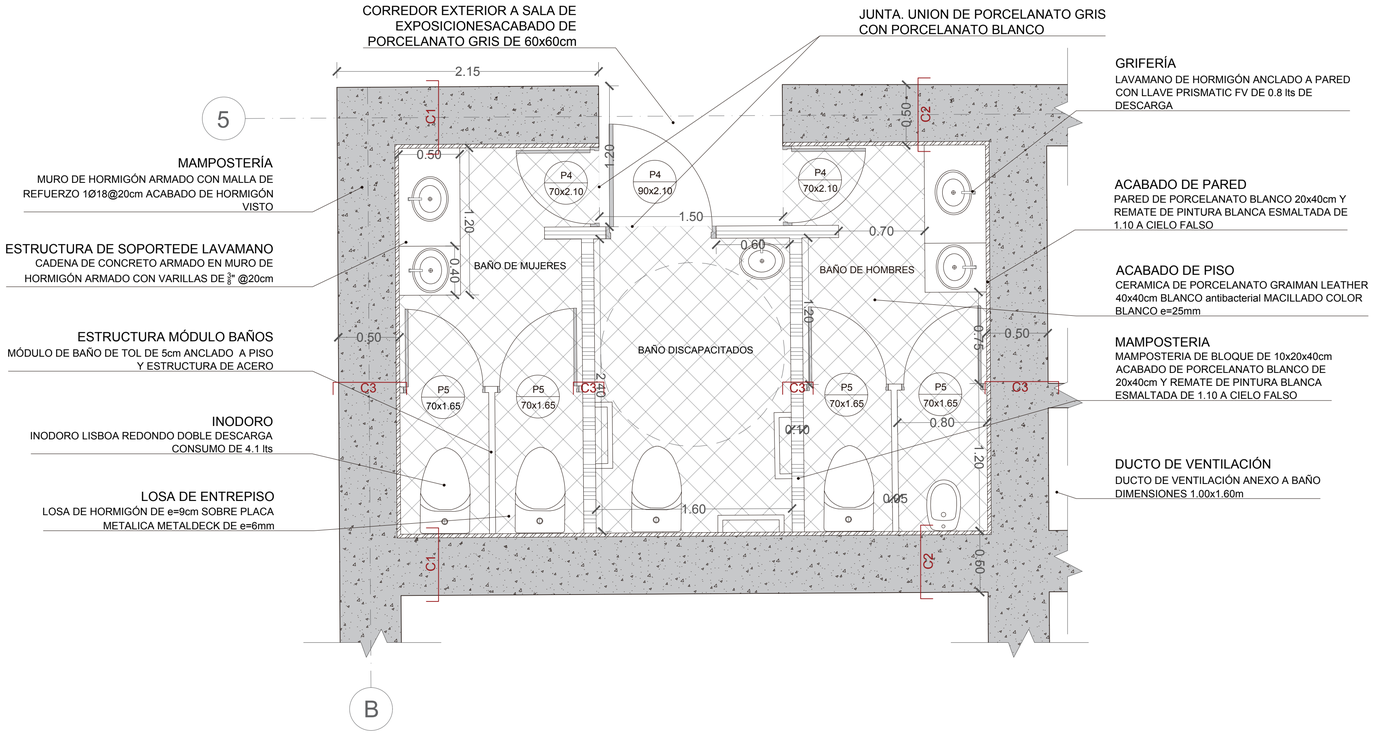
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

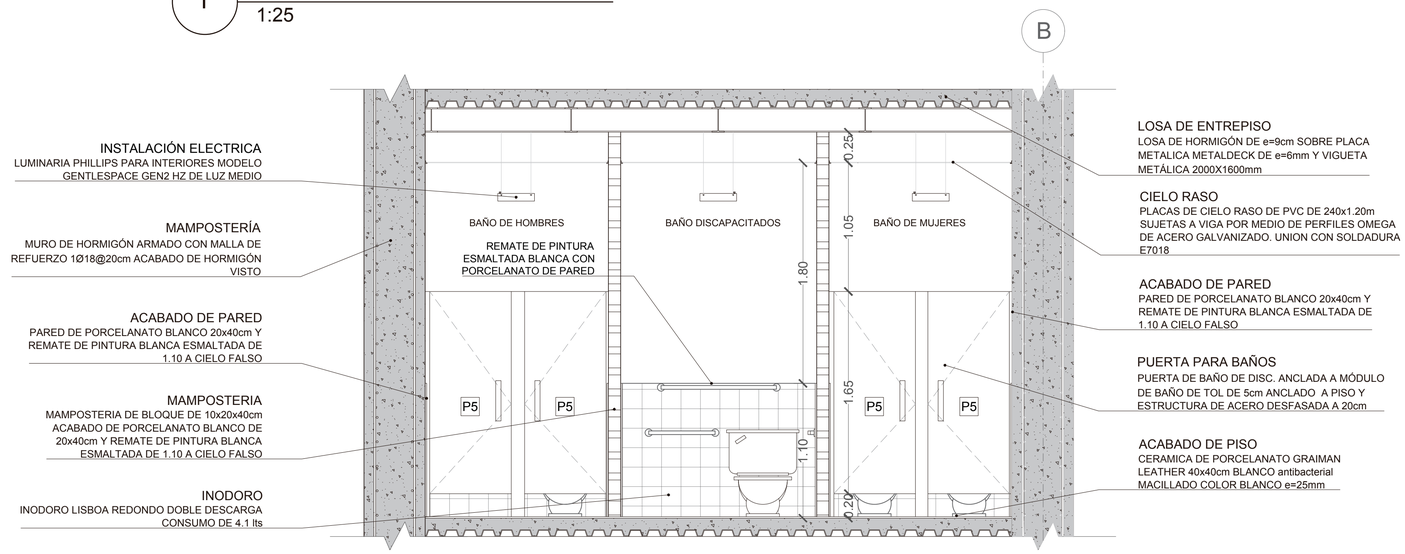
ESCALA:
1:200

FECHA:
ENERO 2017

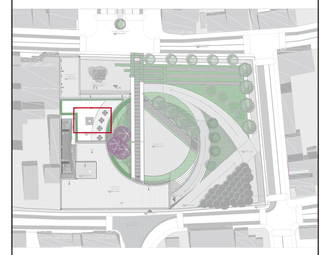
LAMINA:
C
C.17



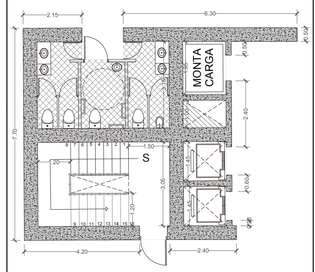
1 PLANTA DE BAÑO
1:25



2 SECCIÓN BAÑO 3
1:25



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



PLANTA DE DUCTO DE SERVICIOS

- LA VENTILACIÓN DE LOS BAÑOS ES DE FORMA MECÁNICA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑO

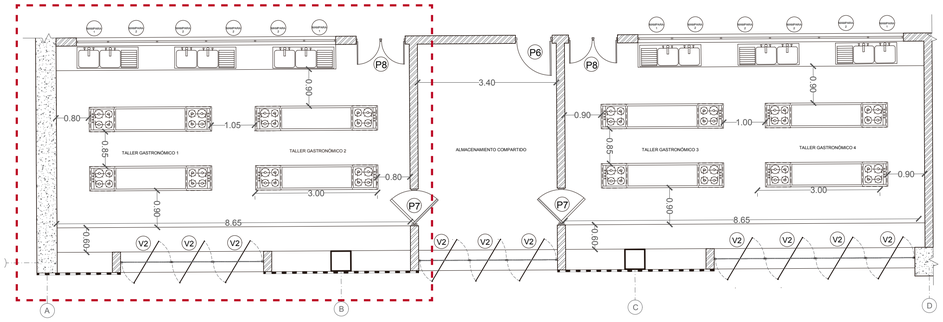
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

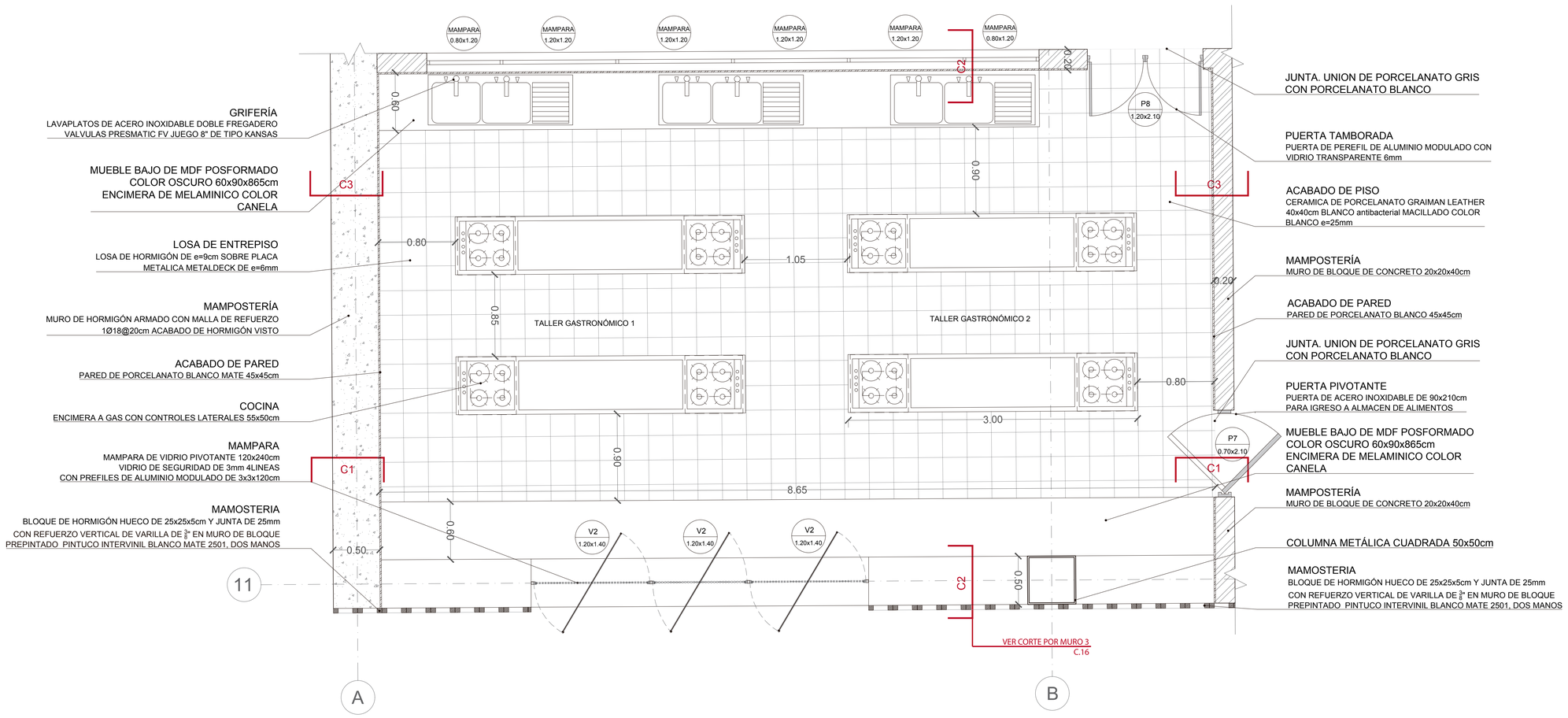
ESCALA:
1:200

FECHA:
ENERO 2017

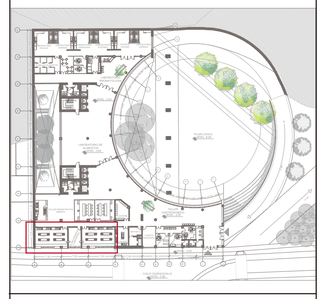
LAMINA:
C
C.18



1 PLANTA
TALLERES GASTRONÓMICOS
1:75



2 PLANTA DE TALLER GASTRONÓMICO
1:25



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

● TALLER DE GASTRONOMÍA NIVEL -3.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE COCINA

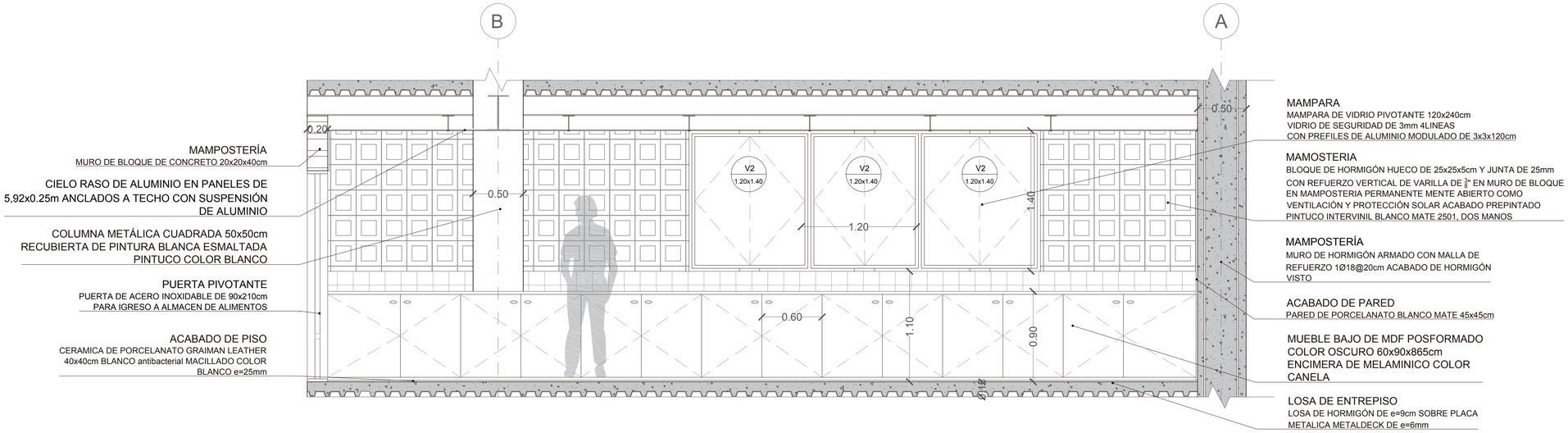
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

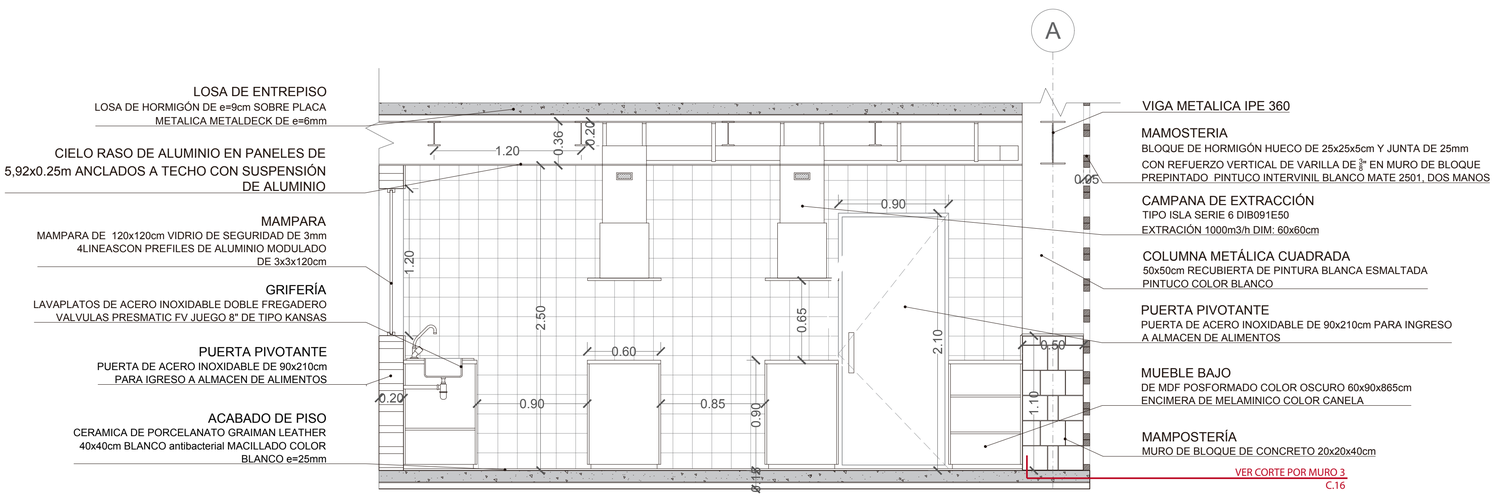
ESCALA:
1:25

FECHA:
ENERO 2017

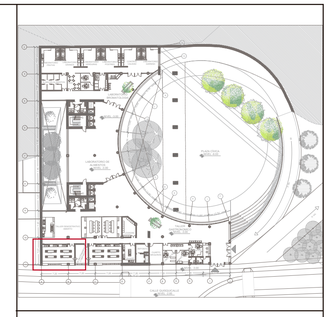
LAMINA:
C
C.19



1 TALLER GASTRONÓMICO
SECCIÓN 1
1:25



2 TALLER GASTRONÓMICO
SECCIÓN 2
1:25



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

● TALLER DE GASTRONOMÍA NIVEL -3.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE COCINA

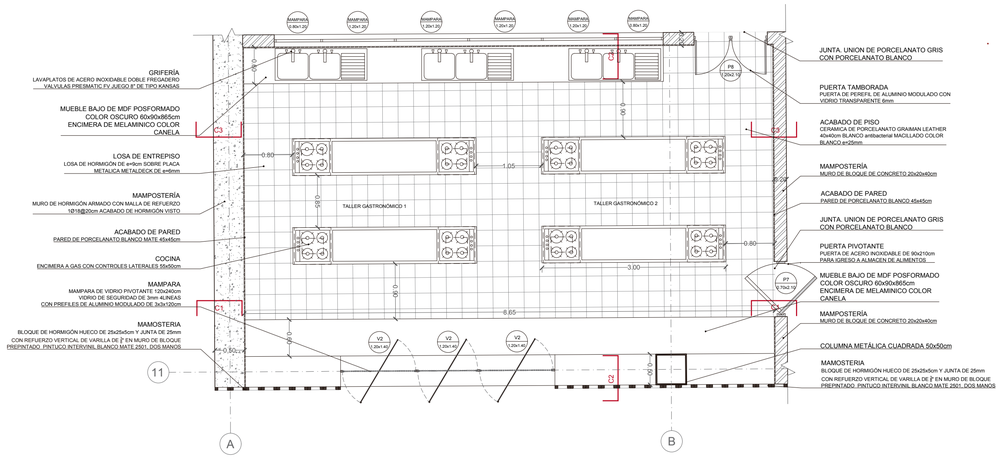
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

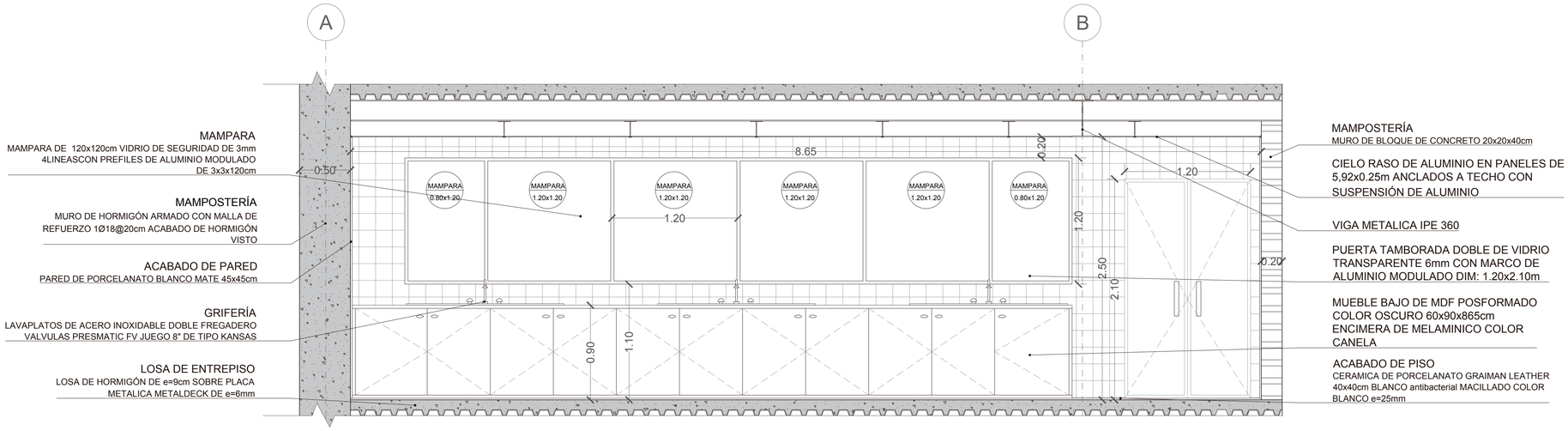
FECHA:
ENERO 2017

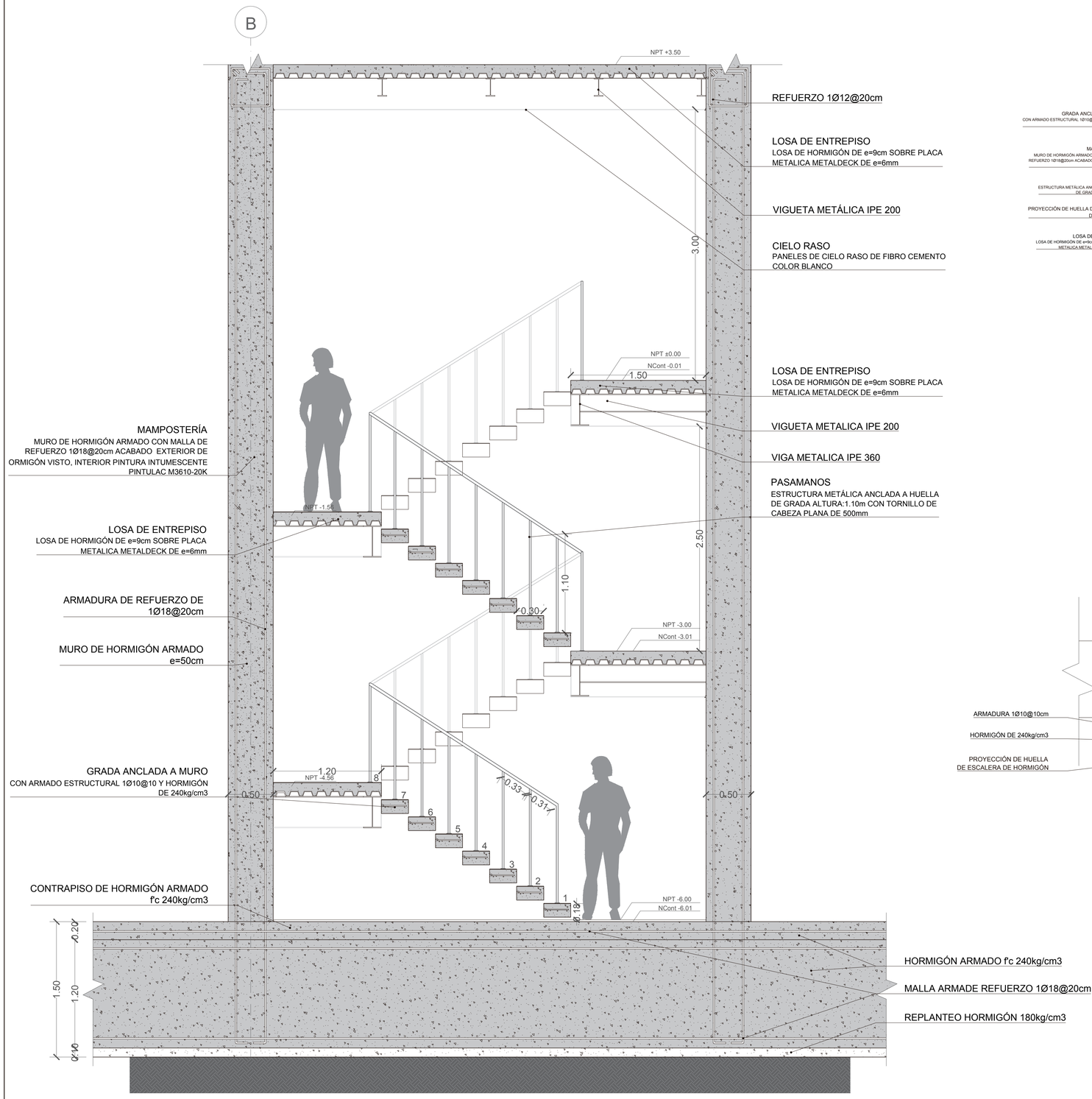
LAMINA:
C
C.20



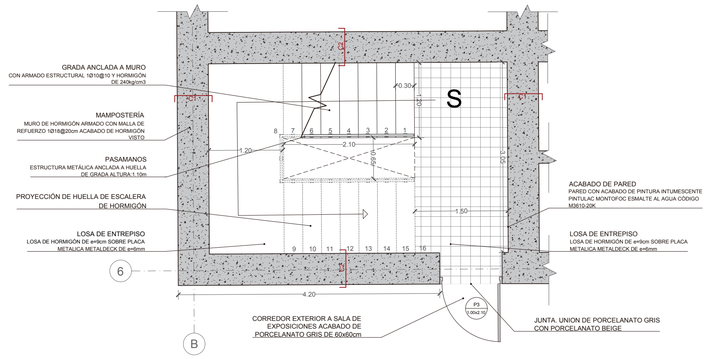
1 PLANTA DE TALLER GASTRONÓMICO

1:50

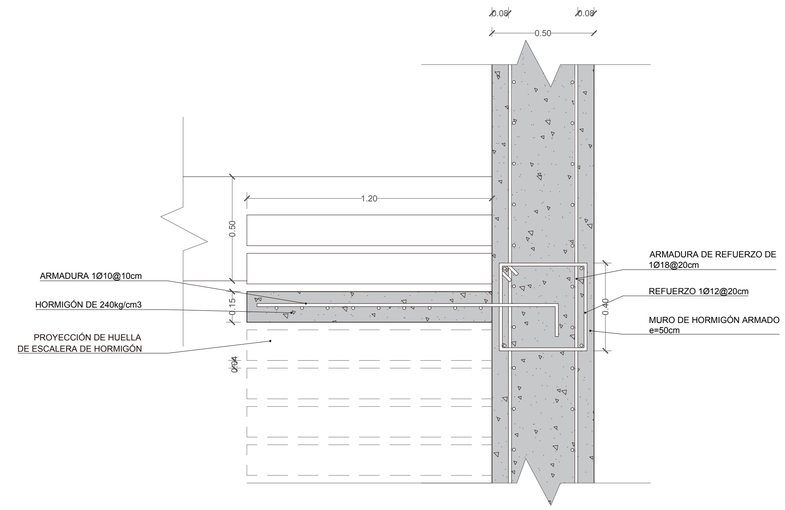

A
B
MAMPARA
MAMPARA 0.80x1.20
MAMPARA 1.20x1.20
0.50
8.65
1.20
0.90
1.10
0.20
2.50
2.10
MAMPARA
0.80x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
0.80x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
1.20
0.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
0.80x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20x1.20
MAMPARA
1.20



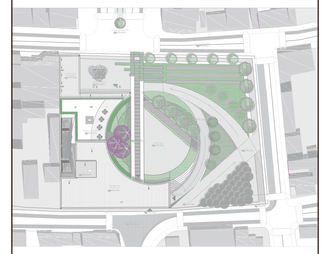
2 ESCALERA SECCIÓN 1
1:25



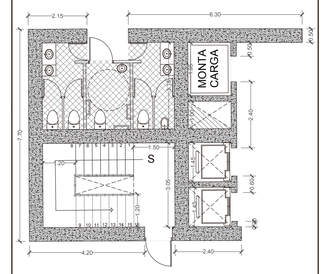
1 PLANTA DE ESCALERA
1:50



3 DETALLE
CONTRA HUELLA DE ESCALERA
1:15



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



PLANTA DE DUCTO DE SERVICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE ESCALERA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

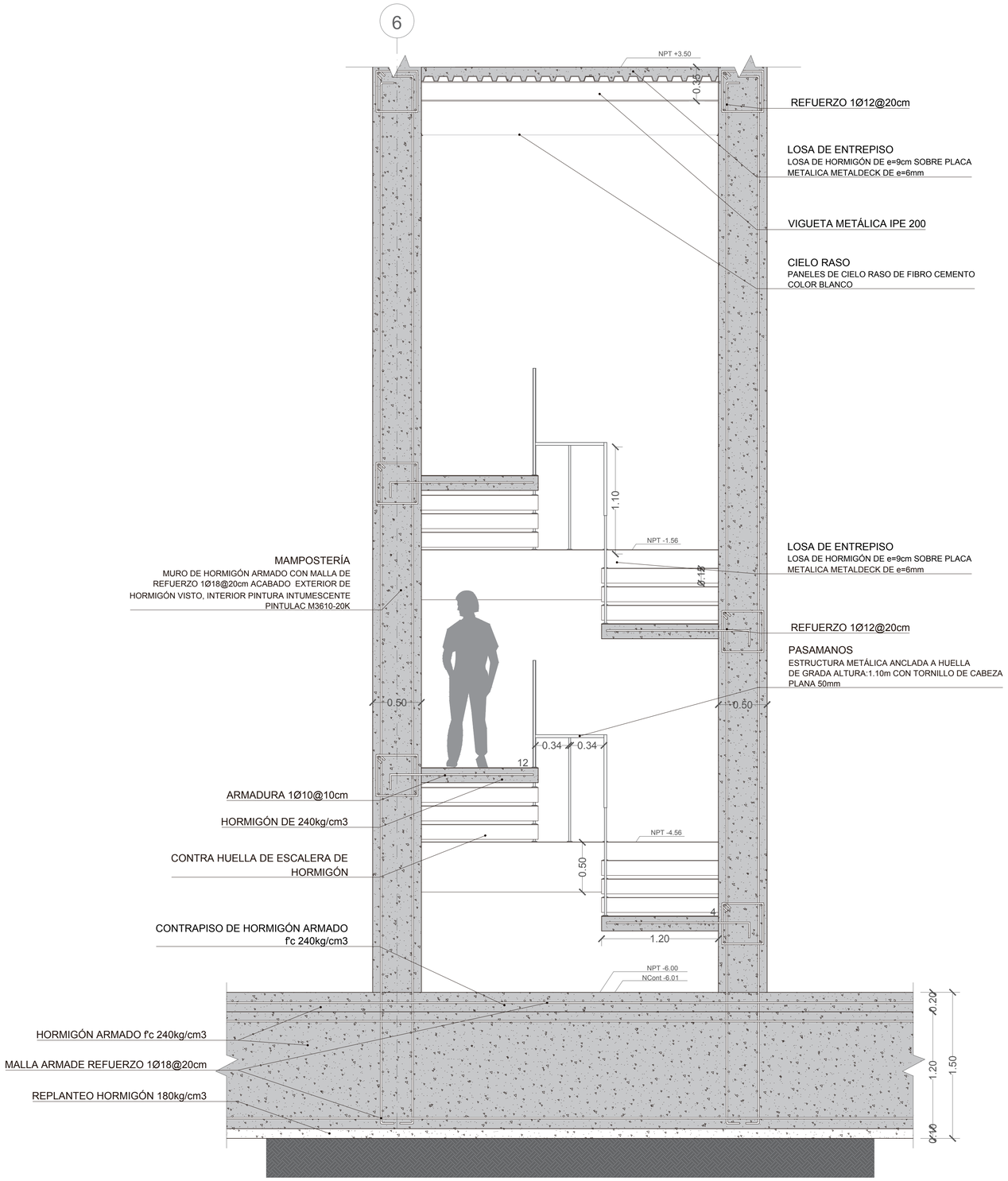
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

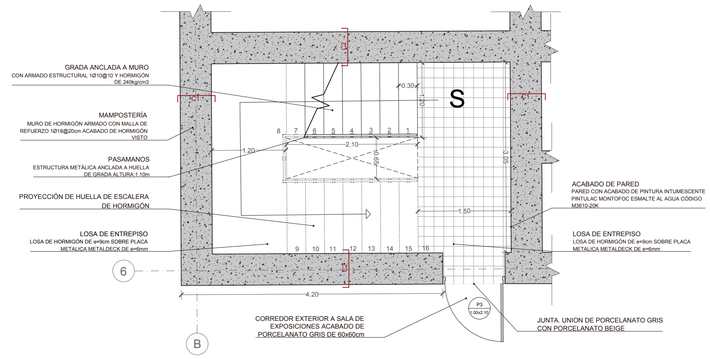
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C

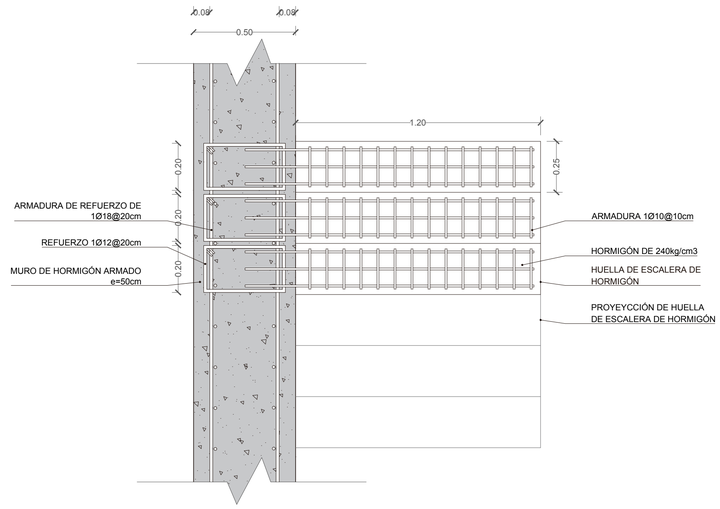
C.22



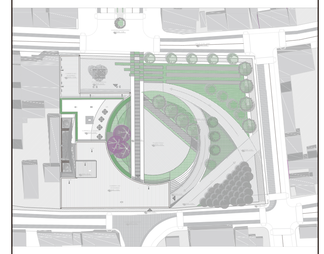
2 ESCALERA
SECCIÓN 2
1:25



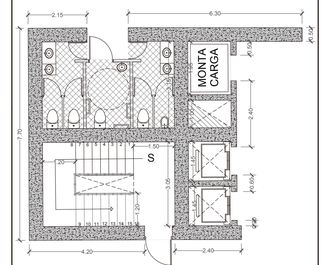
1 PLANTA DE ESCALERA
1:50



3 DETALLE
PLANTA DE HUELLA DE ESCALERA
1:15



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



PLANTA DE DUCTO DE SERVICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE ESCALERA

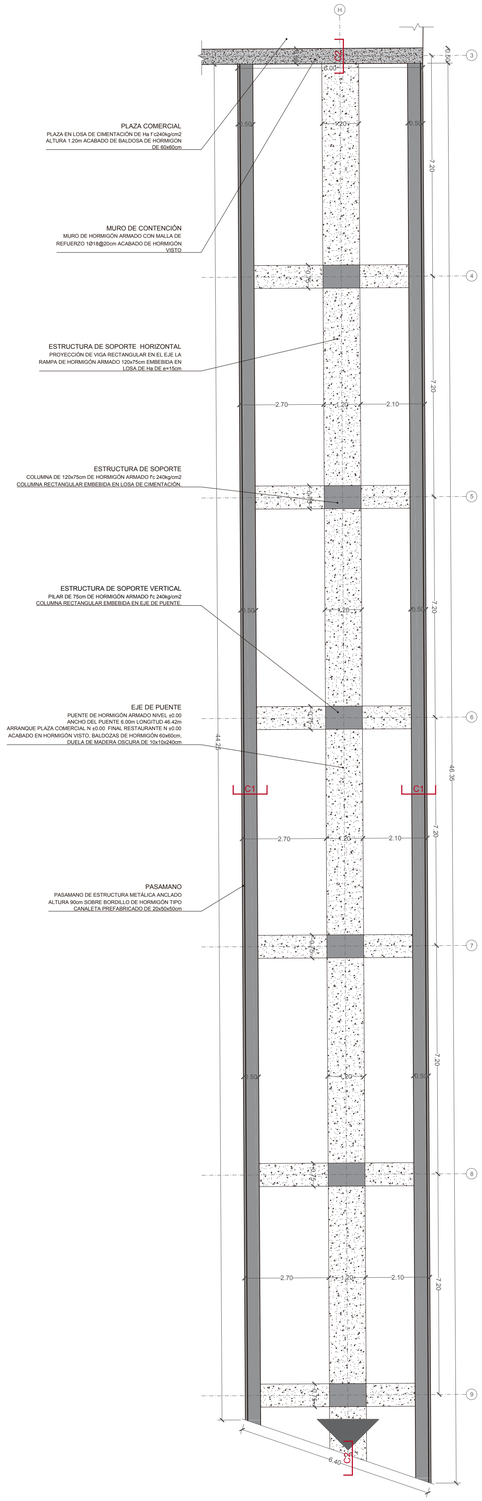
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

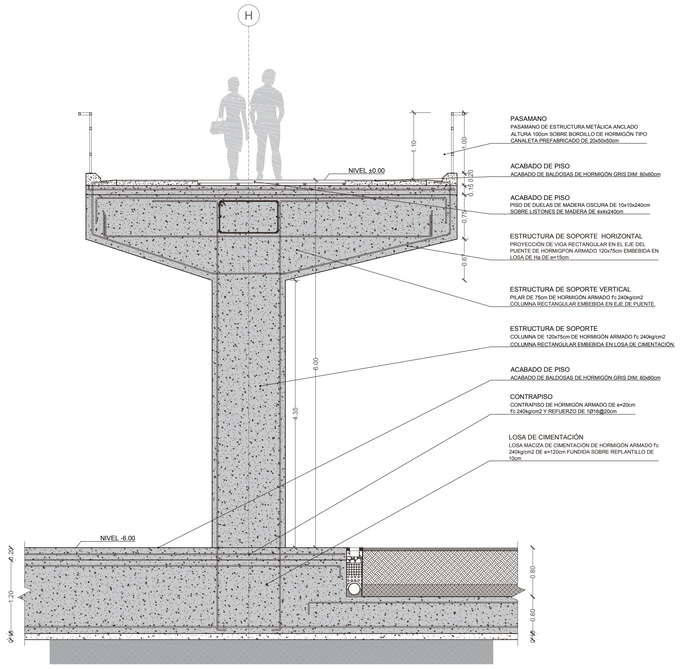
ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

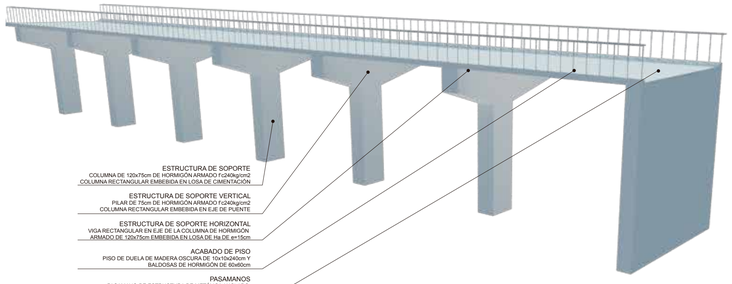
LAMINA:
C
C.23



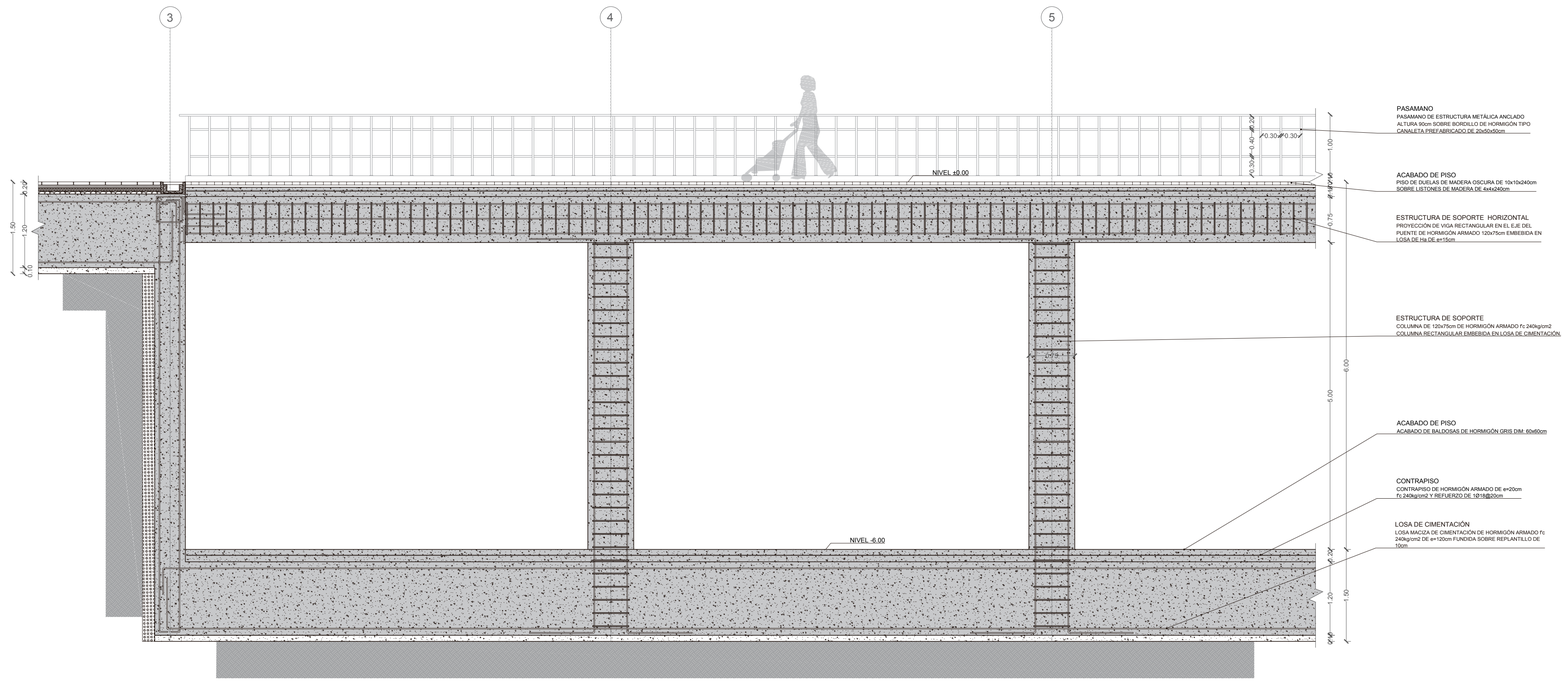
1 PLANTA DE PUENTE
1:100



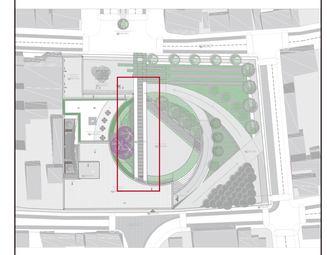
1 PUENTE
SECCIÓN 1
1:50



1 PUENTE
VISTA 3D



2 PUENTE
SECCIÓN 2
1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

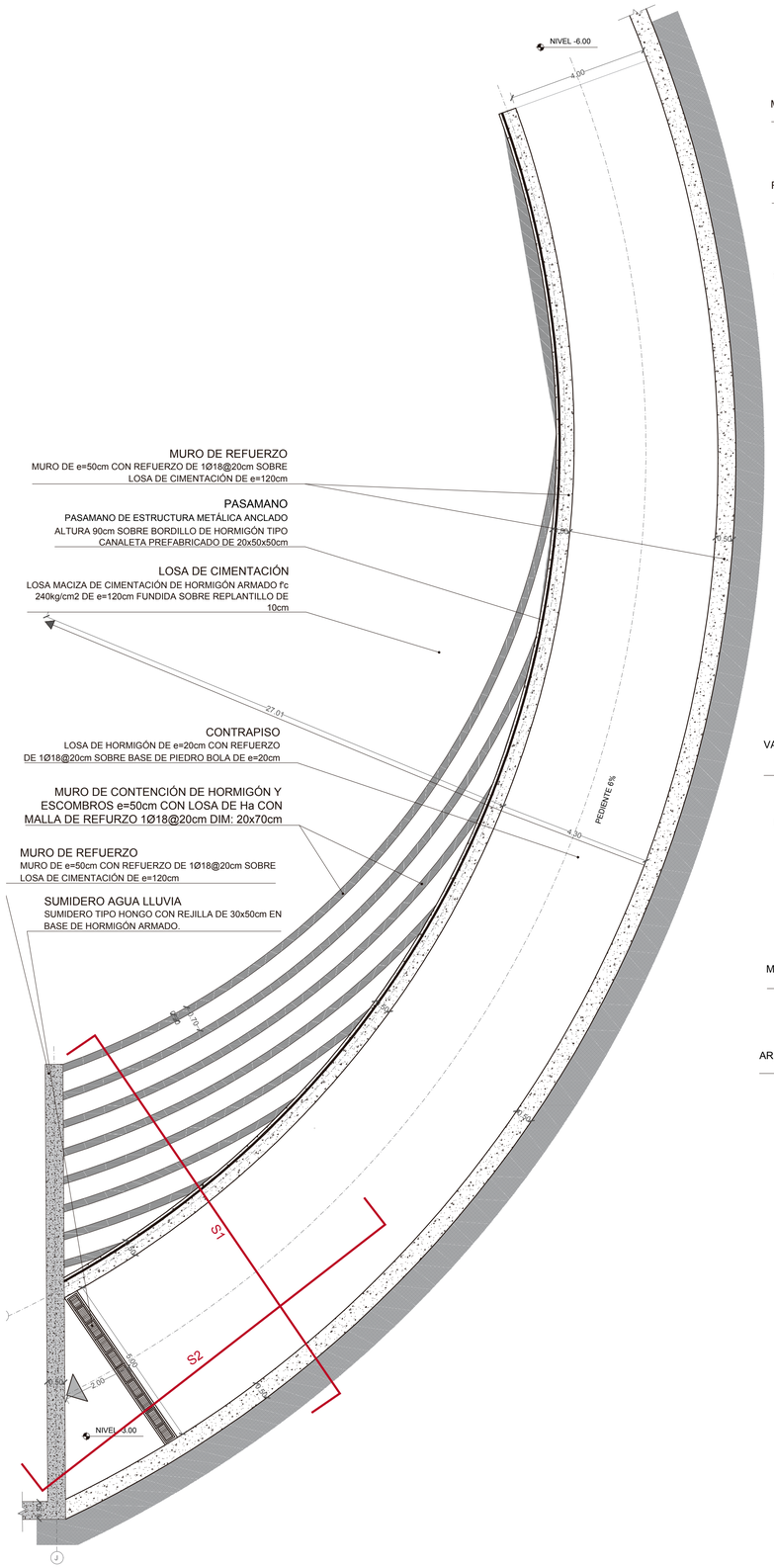
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

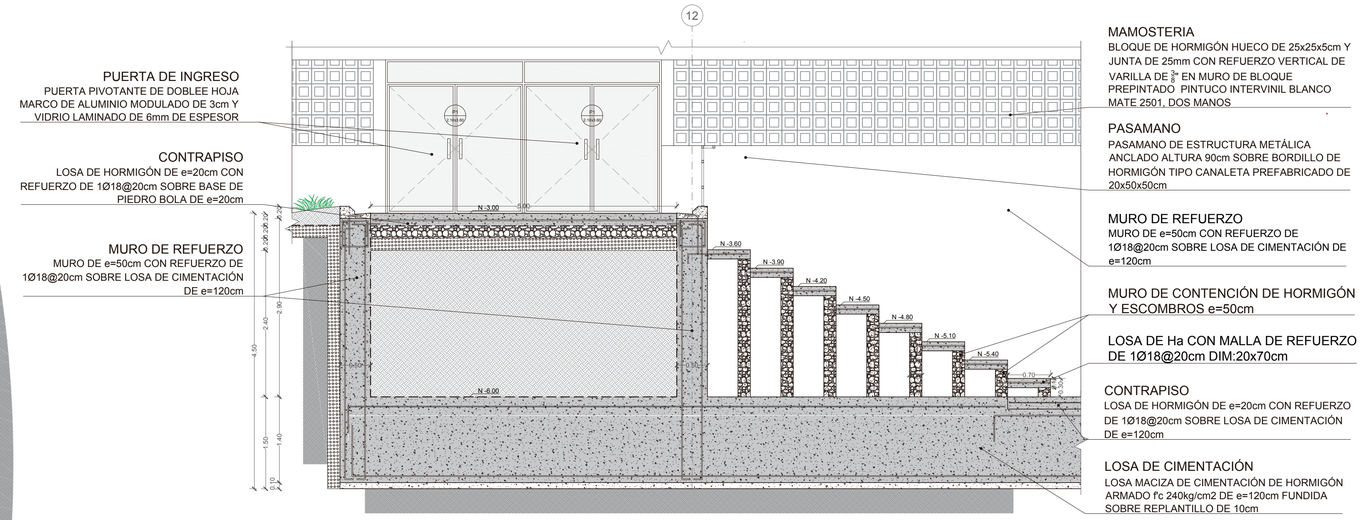
CONTIENE:

DETALLE DE PUENTE

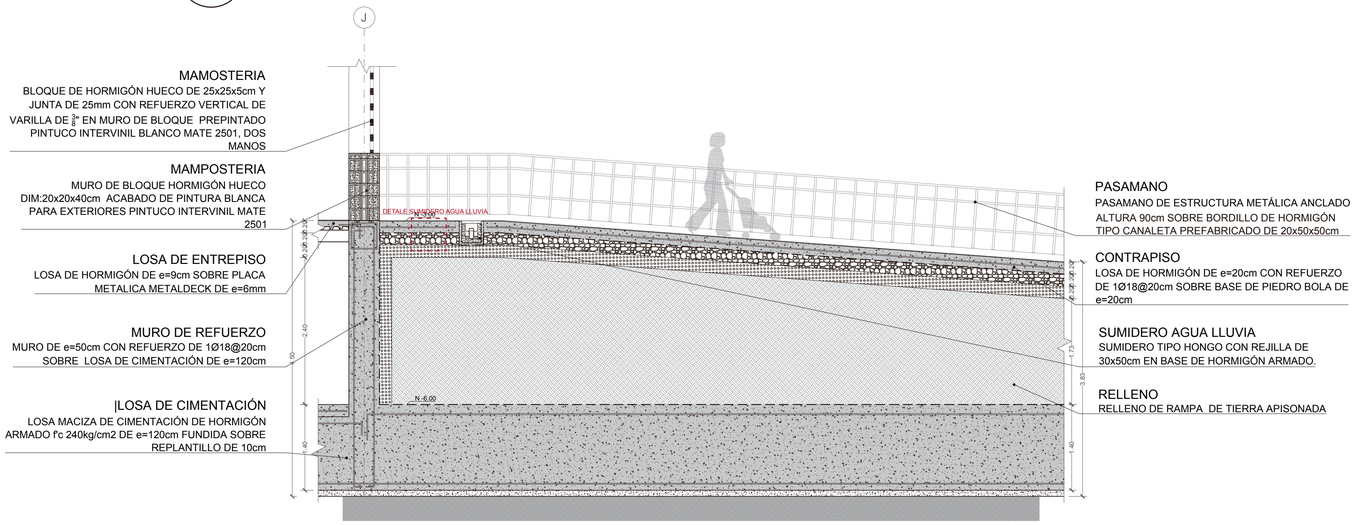
PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: C
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	C.24



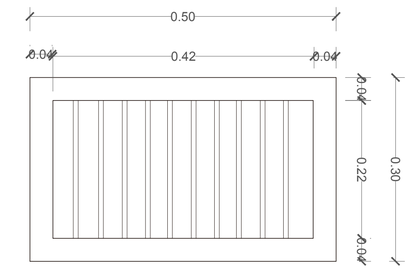
1 PLANTA
RAMPA EXTERIOR
1:120



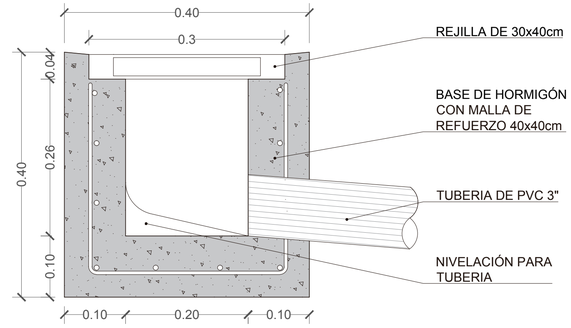
1 RAMPA
SECCIÓN 1
1:50



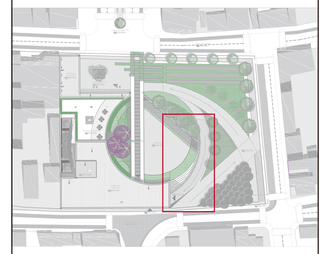
2 RAMPA
SECCIÓN 2
1:50



1 REJILLA DE SUMIDERO
1:5



1 DETALLE
SUMIDERO DE AGUA LLUVIA
1:5



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

DETALLE DE RAMPA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

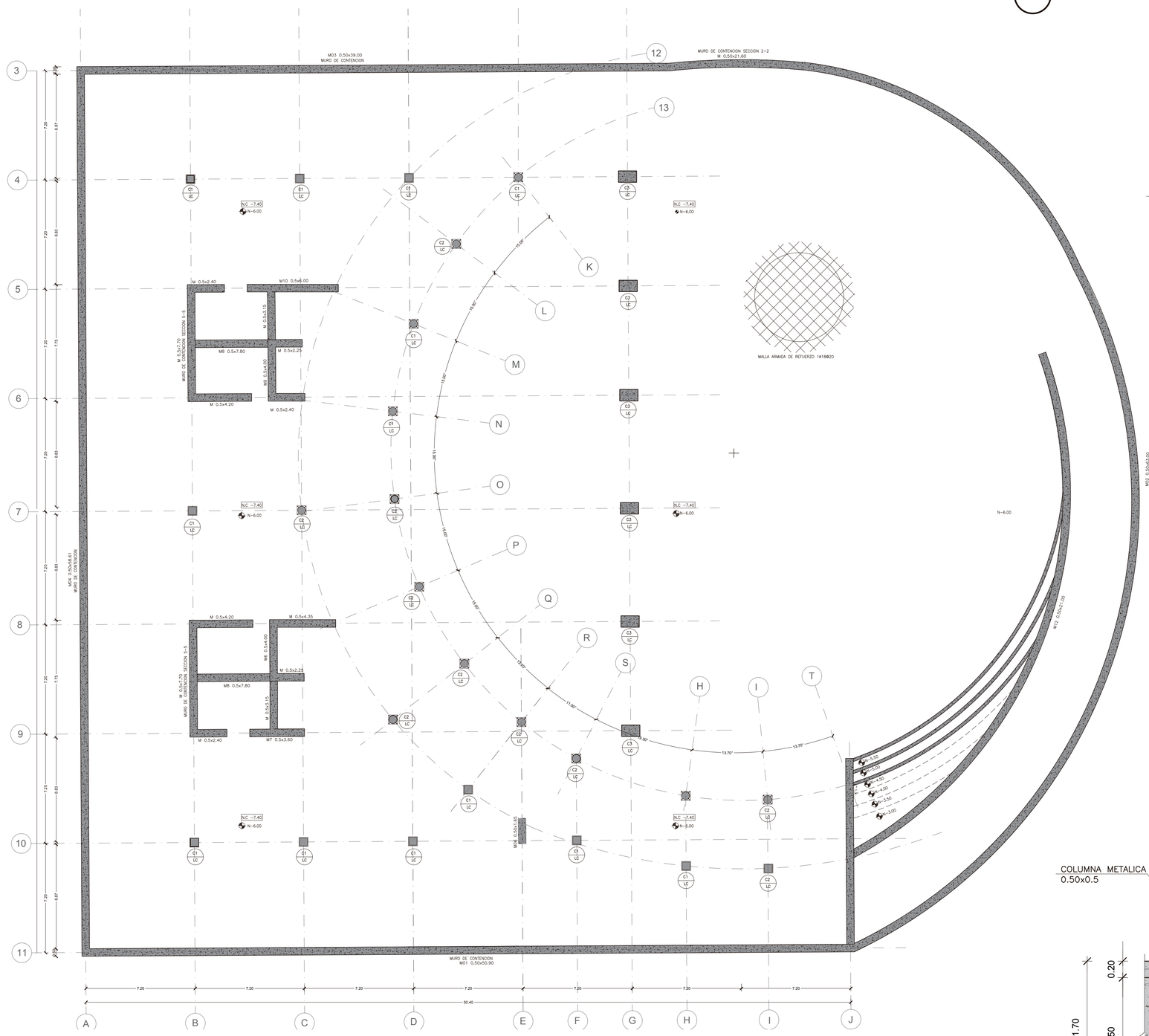
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

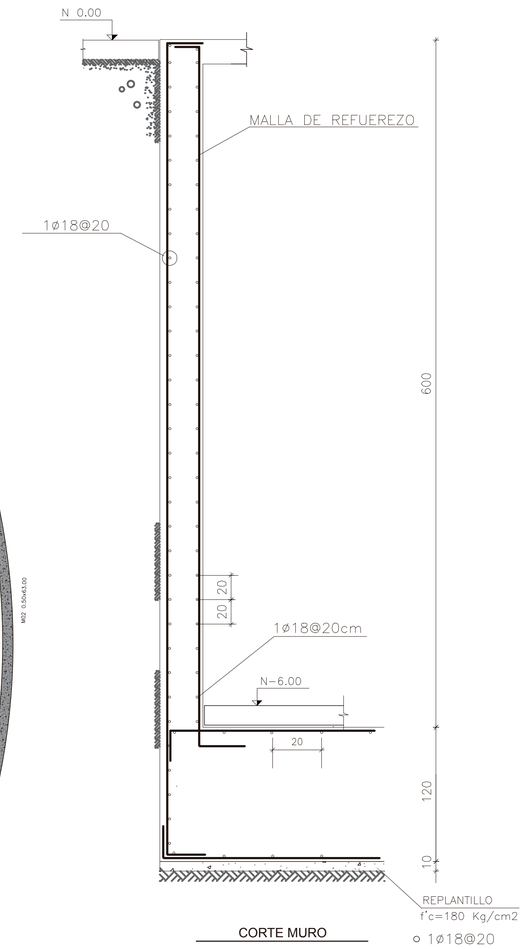
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
C
C.25

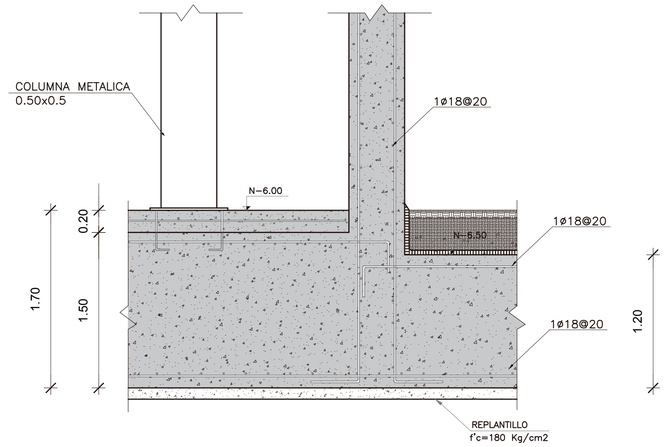
PLANOS ESTRUCTURALES



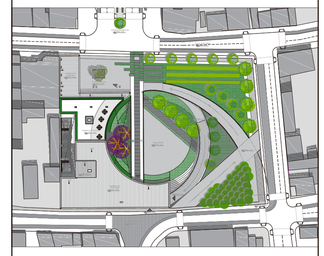
1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
1:150



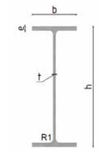
CORTE MURO



CORTE MURO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

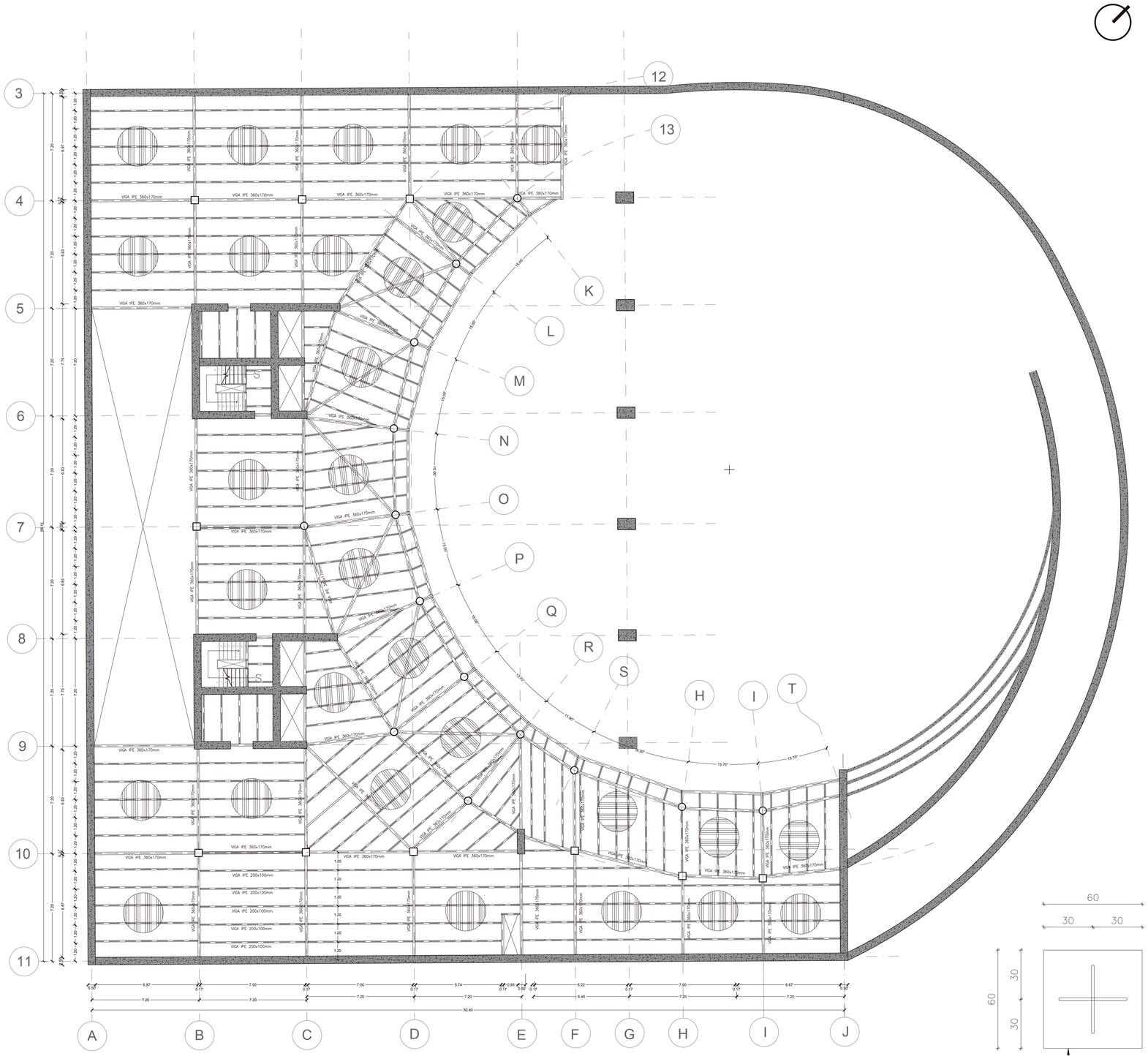
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

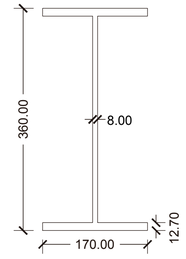
CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

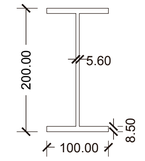
PROFESORES:		LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO		E
NOMBRE: MISHELL MORENO M		
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017	E.01



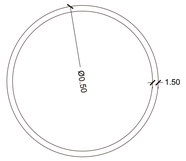
1 LABORATORIO DE CONSULTAS
NIVEL -6.00
1:150



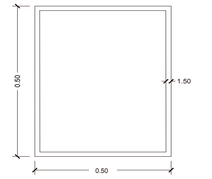
VIGA METÁLICA IPE



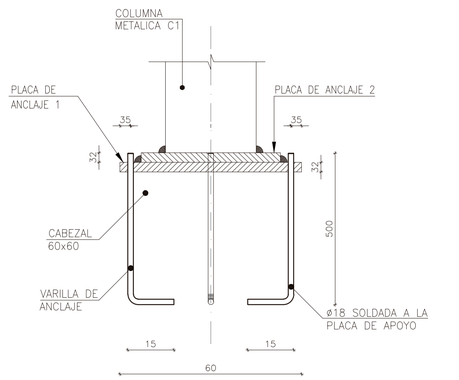
VIGUETA METÁLICA IPE



COLUMNA METÁLICA CIRCULAR

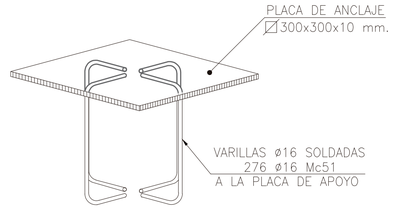


COLUMNA MTEÁLICA CUADRADA

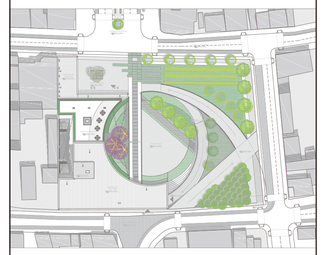


PLACA DE ACLAJE DE COLUMNA METÁLICA

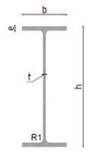
DETALLE DE PLACA DE ACLAJE DE COLUMNA METÁLICA



DETALLE DE PLACA DE ACLAJE DE COLUMNA METÁLICA



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

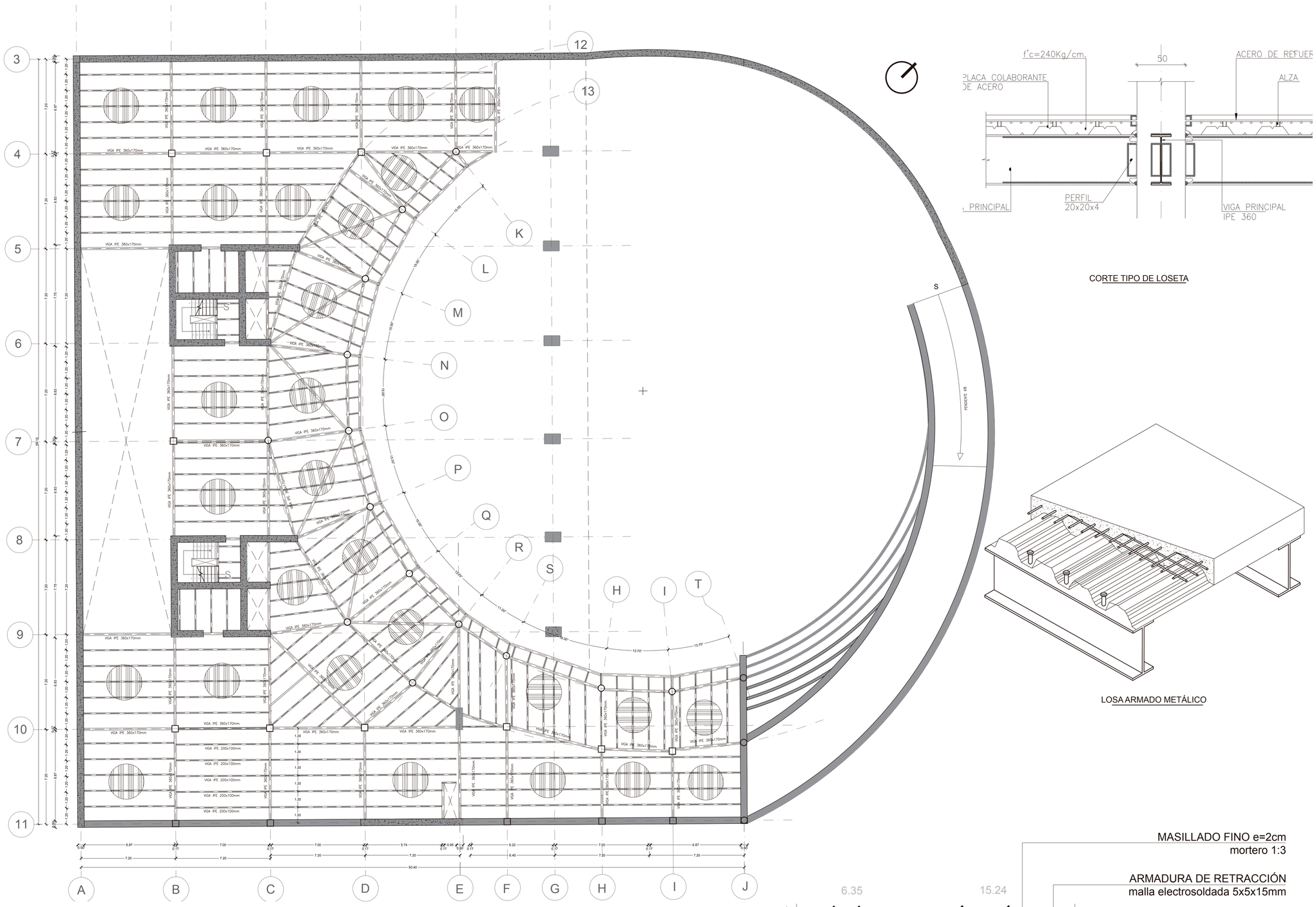
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

ARMADO DE LOSA
LABORATORIO DE CONSULTAS
NIVEL -6.00

PROFESORES:	LAMINA:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	E
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	E.02

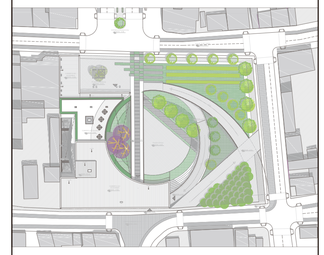


1 LABORATORIO DE ALIMENTOS
NIVEL -3.00
1:150

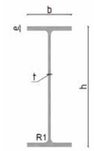
CORTE TIPO DE LOSETA

LOSA ARMADO METÁLICO

CORTE TIPO DE LOSETA



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

ARMADO DE LOSA
LABORATORIO DE ALIMENTOS
NIVEL -3.00

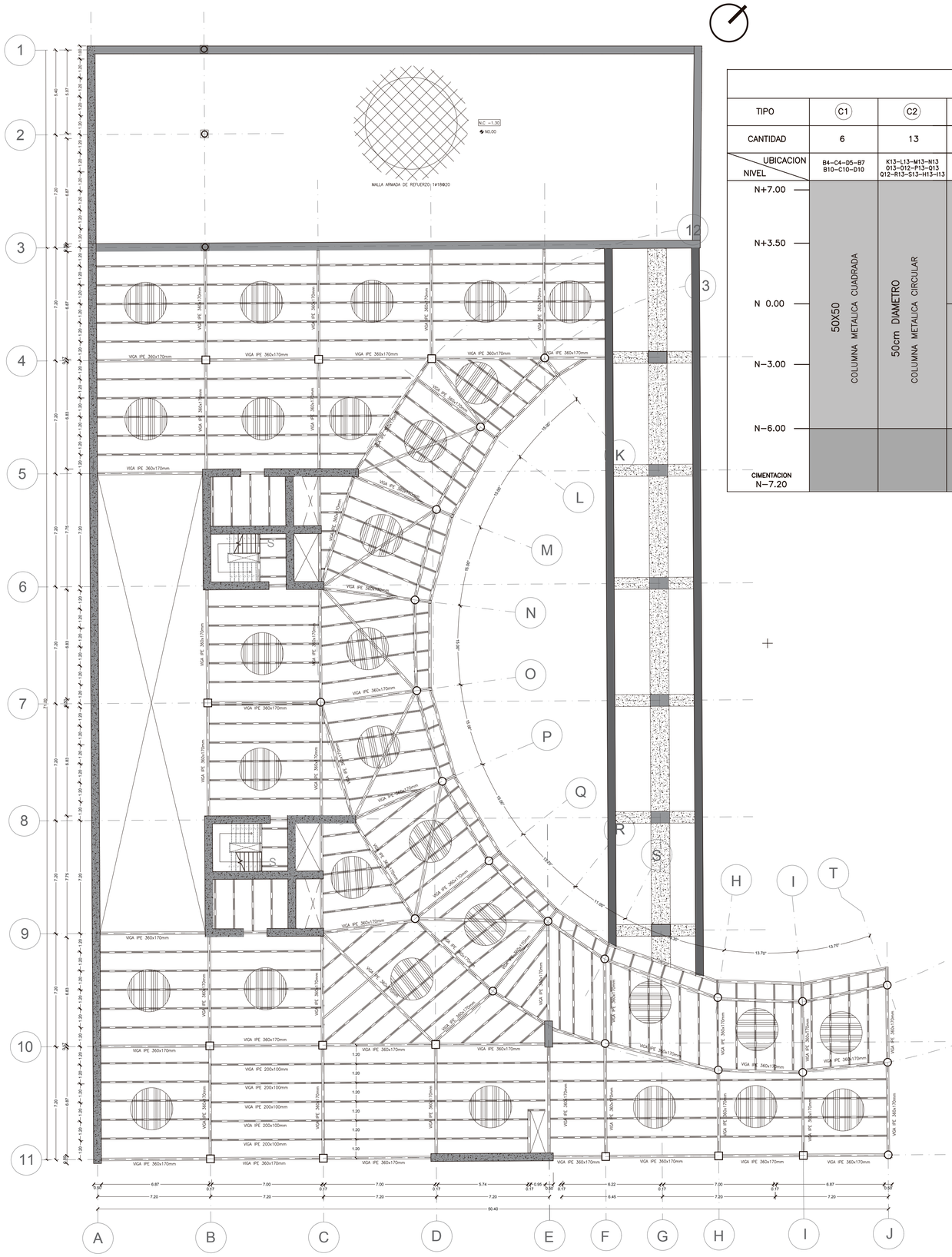
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
E
E.03

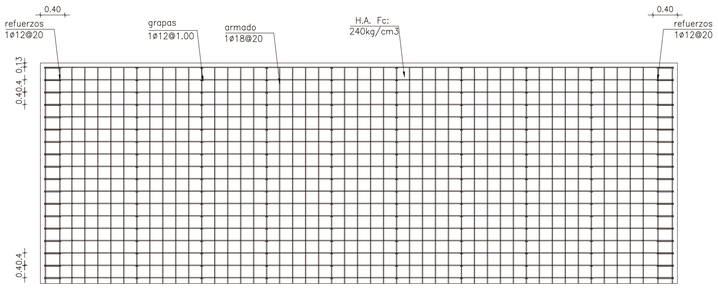


COMERCIAL
NIVEL ±0.00
1:150

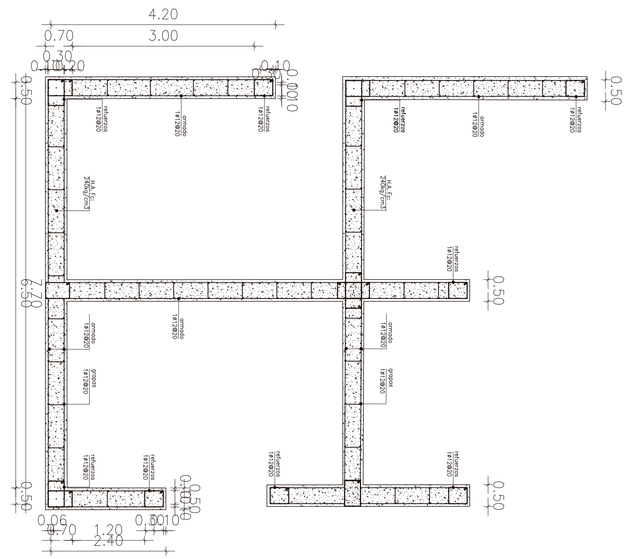
CUADRO DE COLUMNAS Y MURO DE CORTE

TIPO	C1	C2	C1/C2	C3	MURO DE CORTE	MURO DE CORTE	MURO DE CORTE	MURO DE CORTE	MURO /C1	MURO /C2	MURO /C2
CANTIDAD	6	13	5	6	3	1	3	1	2	4	3
UBICACION / NIVEL	B4–C4–D5–B7 B10–C10–D10	K13–L13–M13–N13 O13–O12–P13–Q13 Q12–R13–S13–H13–I13	F12–H12–I12 J12–J13	G4–G5–G6 G7–G8–G9	(A3–A4–A5–A6–A7 A8–A9–A10–A11) (D11–E11) (B8–C8–B9–C9)	(B5–C5–B6–C6)	(A1–A2)	(B3–C3–D3)	B11–C11	F11–H11–I11–J11	(B1–B2–B3)
N+7.00			50cm DIAMETRO COLUMNA METALICA CIRCULAR								
N+3.50	50X50 COLUMNA METALICA CUADRADA	50cm DIAMETRO COLUMNA METALICA CIRCULAR			50cm MURO DE CORTE	50cm MURO DE CORTE	50cm MURO DE CORTE		50X50 COLUMNA METALICA CUADRADA	50cm DIAMETRO COLUMNA METALICA CIRCULAR	50cm DIAMETRO COLUMNA METALICA CIRCULAR
N 0.00			50X50 COLUMNA METALICA CUADRADA	75X120cm COLUMNA DE HORMIGÓN PARA PILAR			CIMENTACION N–1.20	50cm MURO DE CORTE			CIMENTACION N–1.20
N–3.00									50cm MURO DE CORTE	50cm MURO DE CORTE	
N–6.00											
CIMENTACION N–7.20											

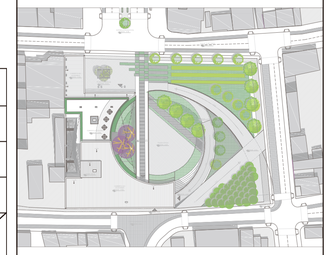
CUADRO DE COLUMNAS



ARMADO DE MURO



ARMADO DE MURO

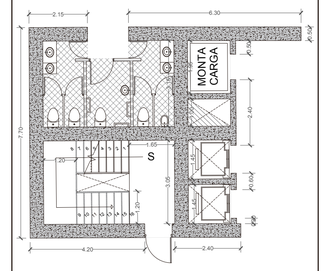


NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2016

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

ARMADO DE LOSA COMERCIAL NIVEL ±0.00

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

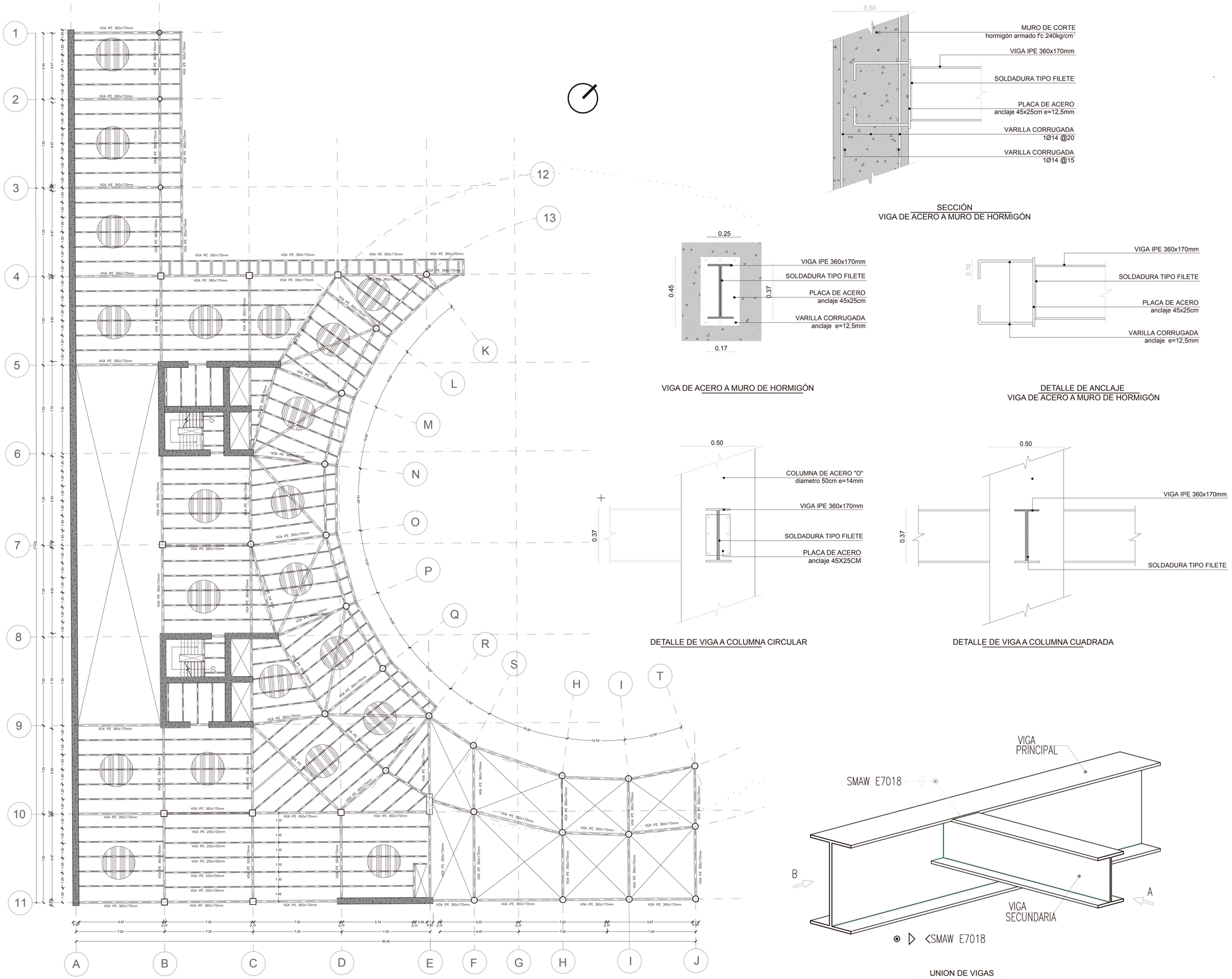
NOMBRE: MISHELL MORENO M

ESCALA: SEÑALADA

FECHA: DICIEMBRE 2016

LAMINA: E

E.04



1 RESTAURANTE
NIVEL +3.50
1:150

SECCIÓN
VIGA DE ACERO A MURO DE HORMIGÓN

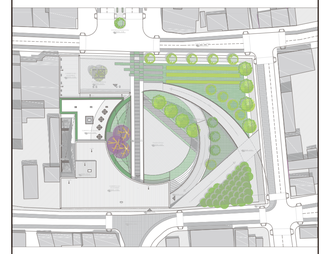
VIGA DE ACERO A MURO DE HORMIGÓN

DETALLE DE ANCLAJE
VIGA DE ACERO A MURO DE HORMIGÓN

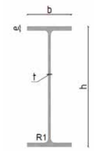
DETALLE DE VIGA A COLUMNA CIRCULAR

DETALLE DE VIGA A COLUMNA CUADRADA

UNION DE VIGAS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
ARMADO DE LOSA RESTAURANTE NIVEL +3.50

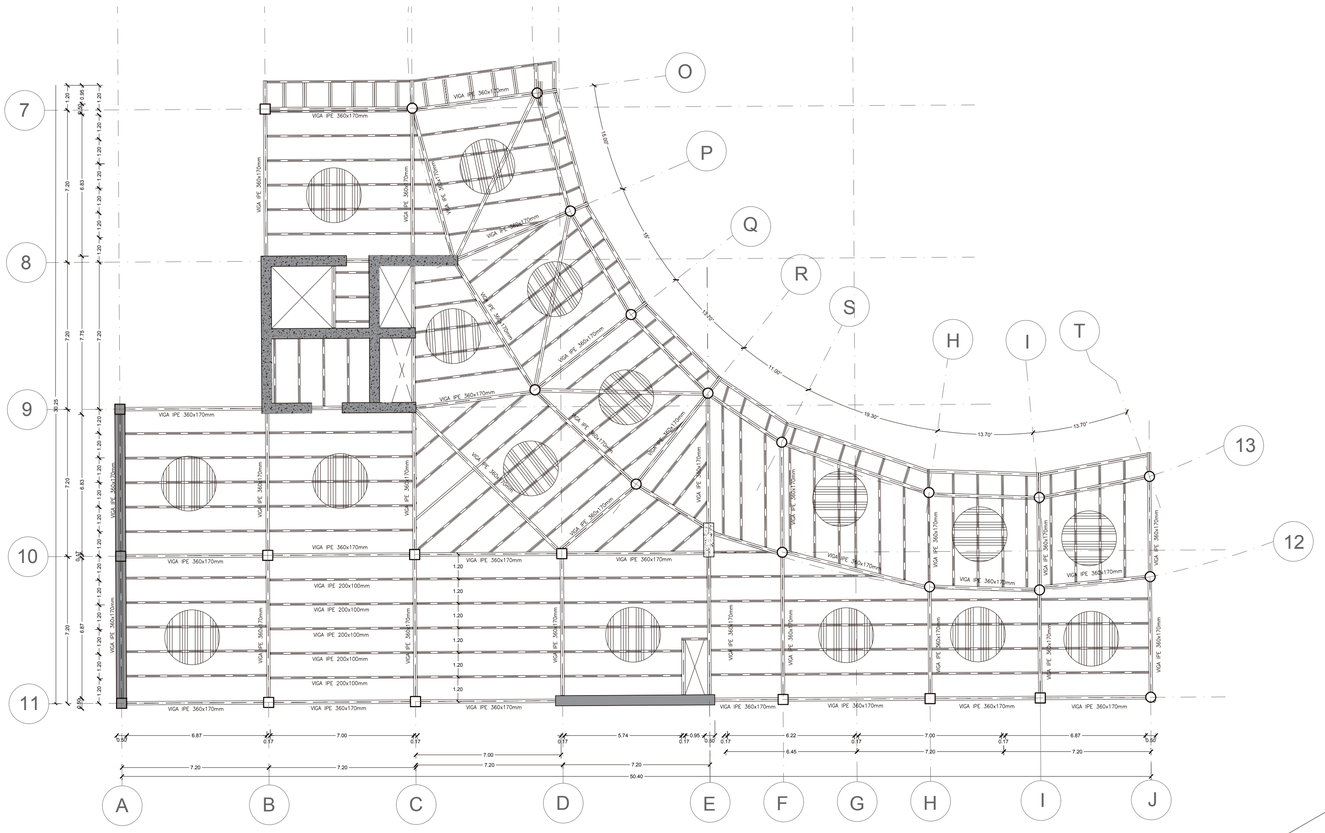
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

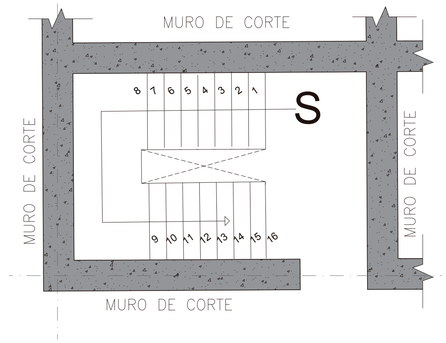
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
E
E.05



1 CUBIERTA

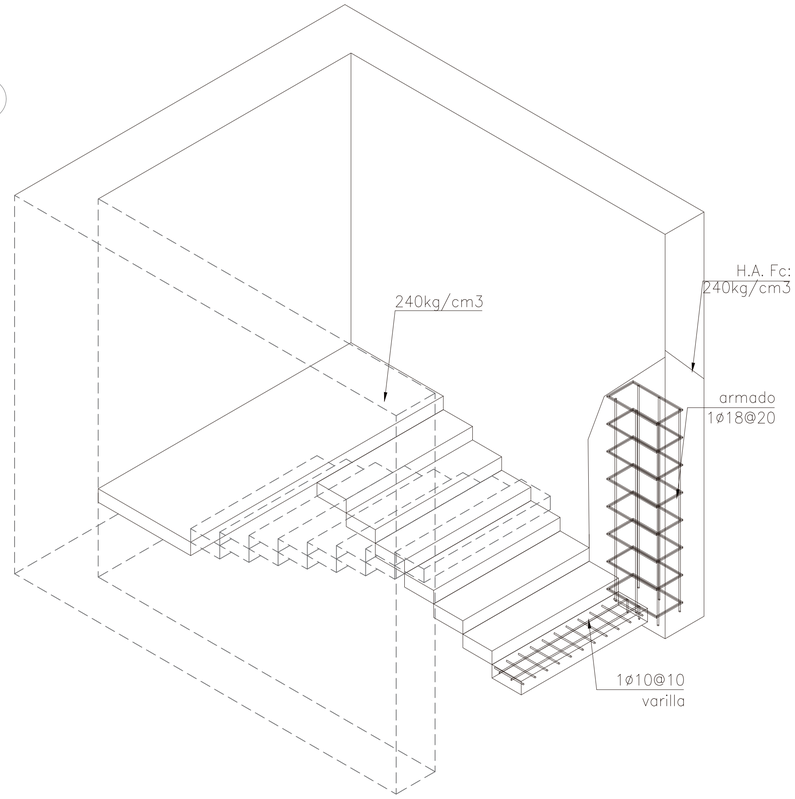
1:150



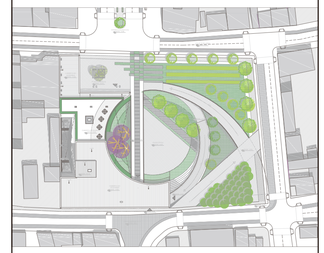
ESCALERAS

CORTE ARMADO DE HUELLA ESTRUCTURAL
GRADA ANCLADA AL MURO

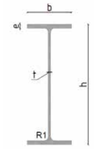
PLANTA ARMADO DE HUELLA ESTRUCTURAL
GRADA ANCLADA AL MURO



ARMADO DE ESCALERAS
ISOMETRÍA

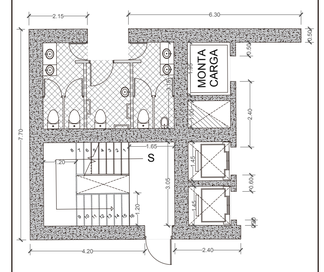


NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUBIERTA

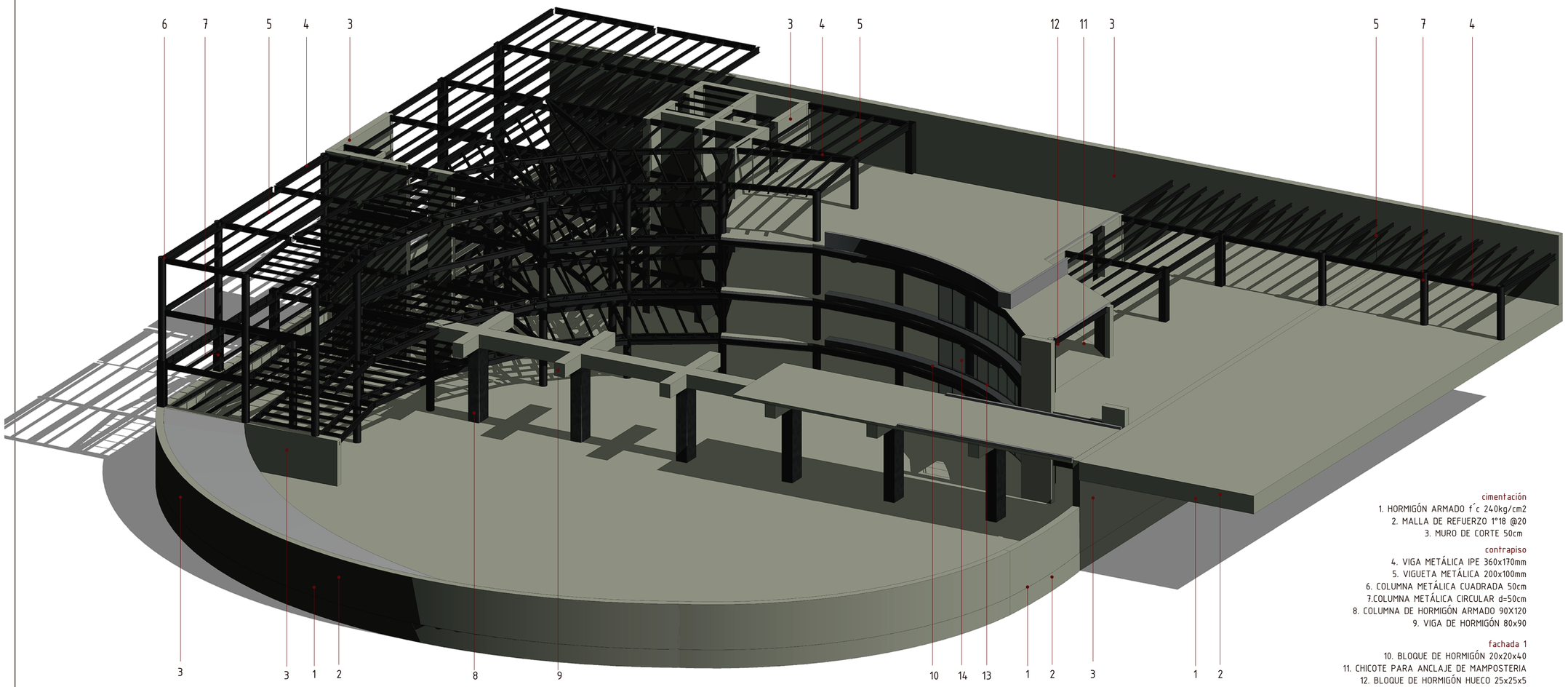
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

LAMINA:
E
E.06

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017



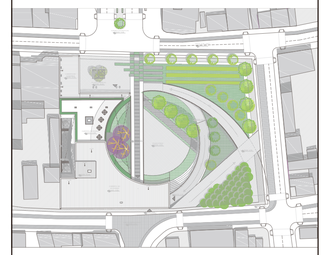
cimentación
1. HORMIGÓN ARMADO f´c 240kg/cm2
2. MALLA DE REFUERZO 1°18 @20
3. MURO DE CORTE 50cm

contrapiso
4. VIGA METÁLICA IPE 360x170mm
5. VIGUETA METÁLICA 200x100mm
6. COLUMNA METÁLICA CUADRADA 50cm
7.COLUMNA METÁLICA CIRCULAR d=50cm
8. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 90X120
9. VIGA DE HORMIGÓN 80x90

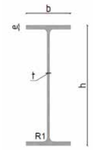
fachada 1
10. BLOQUE DE HORMIGÓN 20x20x40
11. CHICOTE PARA ANCLAJE DE MAMPOSTERIA
12. BLOQUE DE HORMIGÓN HUECO 25x25x5

fachada 2
13. PERFILERIA DE ALUMINIO ESTRUCTURAL MODULADA
14. VIDRIO DE 6mm

1 3D ESTRUCTURAL



NOTAS Y SIMBOLOGÍA



	PESO	DIMENSIONES (mm)					ÁREA
	kg/m	h	b	t	e	R1	cm2
IPE 200	57,10	200,00	100,00	5,60	8,50	12,00	28,50
IPE 360	57,10	360,00	170,00	8,00	12,70	18,00	72,70

- HORMIGÓN f'c=2400 kg/cm2
- ACERO ESTRUCTURAL f'y=4200 kg/cm2
- ADMISIBLE DEL SUELO qa= 5 T/m2
- MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15
- NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ACERO DE ESTRUCTURA METÁLICA, EN FORMA DE
- PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- UNIONES SOLDADAS USO DE ELECTRODOS TIPO E7018
- ESPESOR DE HORMIGÓN SOBRE LA CRESTA DE NOVALOSA 10cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

3D ESTRUCTURAL

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

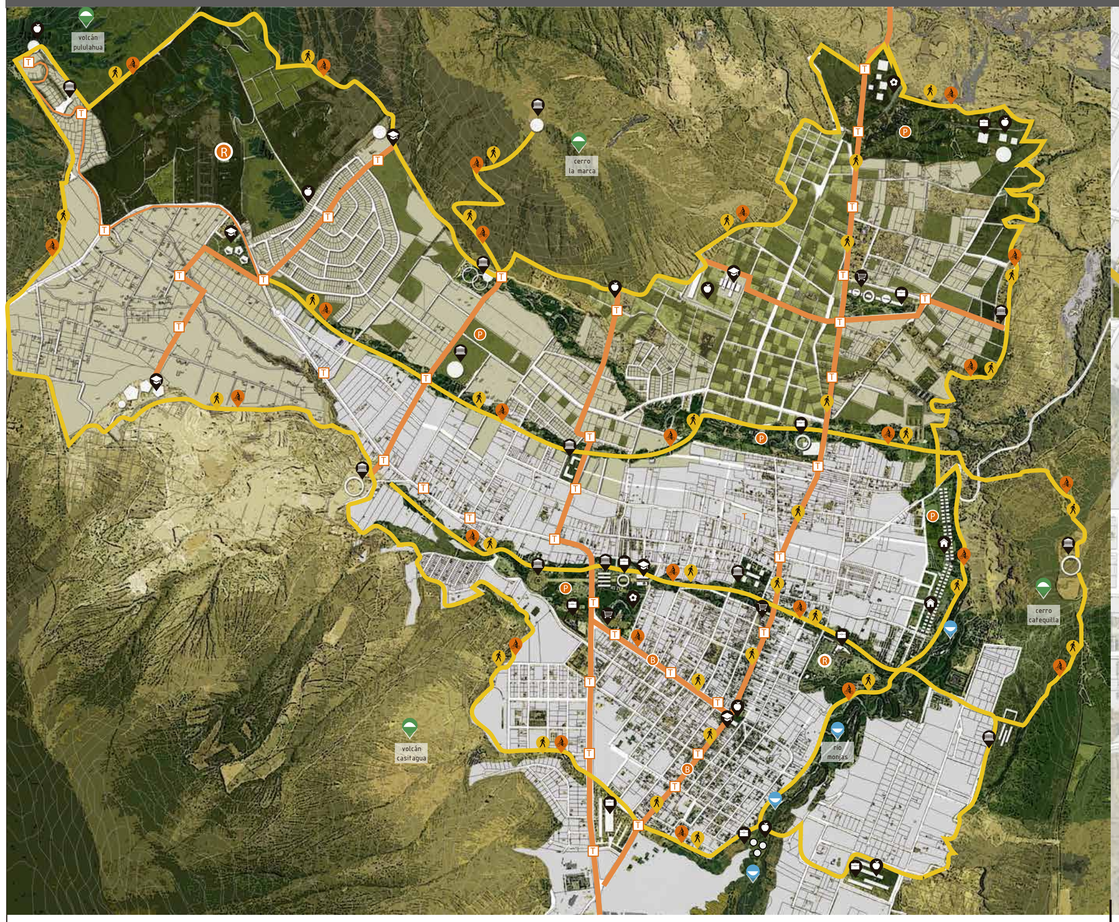
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
E
E.07

ASESORÍA PAISAJÍSMO

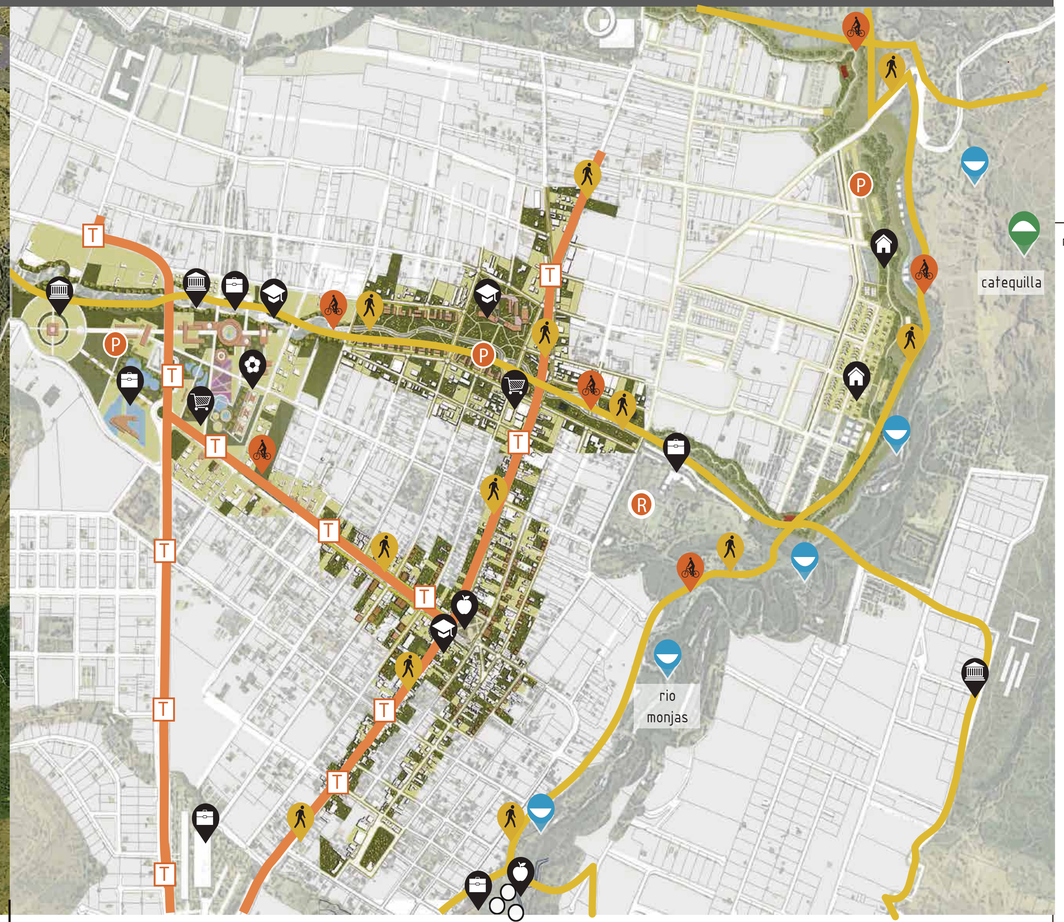
etha

EQUINOCCIO TURISTICO HABITABLE
PRIMERA ESCALA



saha

SAN ANTONIO HABITABLE
SEGUNDA ESCALA



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

san antonio de pichinca uno de los lugares mas emblematicos de nuestro pais gracias a su cualidad de poseer grandes atractivos turisticos principalmente su historia ya que es reconocido por el mundo como el punto medio de la tierra.

el desconocimiento de la historia del lugar y del valor de ecológico y científico ha convertido a su población en forasteros cuya participación en la toma de decisiones de su propio territorio es limitada.

la propuesta busca formar un equilibrio entre las necesidades de la población y el estado; equilibrando la balanza tanto en la toma de decisiones como en el modelo económico del sitio.

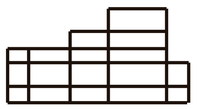
forma un modelo económico basado en el turismo requiere de un conocimiento y compromiso de la población, por lo cual la propuesta se divide en tres periodos: mejorar la habitabilidad, formar identidad y plantear un modelo económico basado en el turismo.

San Antonio de Pichincha a pesar del sin número de cualidades y vocaciones que posee, no podría llegar a ser turístico por si solo ya que no posee las condiciones mínimas necesarias de habitabilidad que necesita el ser humano.

El primer circuito que se propone para lograr el equinoccio turistico habitable, se implantará entre la zona consolidada y menos consolidada de san antonio, con el fin que produzca un nuevo crecimiento ordenado en la zona menos consolidada. A su vez estaran ubicados en la prologancción del eje del actual monunmento a la Mitad del Mundo
Este primer circuito tratará los 4 temas básicos de habitabilidad que son Como vivir, Como alimentarte, Como Estos proyectos estarán entra la primera y segunda etapa social.

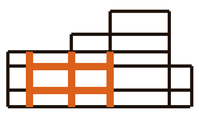
Con este primer circuito se busca mejorar la habitabilidad y por lo tanto los usuario empiezen por apreciar su habitat y este sea el paso para formar su identidad y para que finalmente lleguen a formar un modelo económico basado en el turismo propio del lugar

intenciones:



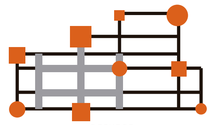
estructurar

ESTRUCTUAR UNA RED ESCOLÓGICA URBANA RECUPERANDO LAS ZONAS EN DETERIORO DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR DESIGUALDAD SOCIAL.



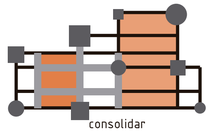
conectar

CONECTAR DIFERENTES PUNTOS DE LA PARROQUIA MEDIANTE SENDAS ECOLOGICAS, PRODUCTIVAS Y VIALIDAD. SE RECUPERAN ESTOS SITIOS POR MEDIO DE ESPACIO PUBLICOS Y PROGRAMAS QUE POTENCIAN LAS CUALIDADES DEL SITIO.



agrupar

SE COLOCAN PROYECTOS DETONANTES EN LOS NODOS DE LA PROPUESTA, ESTOS SERAN PUNTOS DE ENCUENTRO CON PROGRAMAS QUE BUSQUEN LA INTEGRACION SOCIAL Y EL DESARROLLO DE LA PARROQUIA.



consolidar

PROYECTAR NUEVOS MODELOS DE ACENTAMIENTO Y PRODUCCIÓN, ESTOS FORMARAN UN NUEVO MODELO ECONÓMICO SUSTENTABLE QUE POTENCIE LOS DIFERENTES HITOS Y CUALIDADES QUE POSEE EL SITIO.

estrategias:



malla

ESTA FORMADA POR VOCACIONES ENCONTRADAS EN SAN ANTONIO .



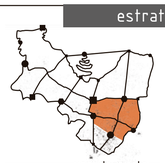
espacio público

EL ESPACIO PÚBLICO ESTA FORMADO POR VIVENCIAS URBANAS.



nodos

LOS DETONANTES SON VIVENCIAS ARQUITECTONICAS.



uso de suelo

SE PROPONE TRES TIPOS DE VIVIENDA QUE SON:
- COLECTIVA
- AGRICOLA
- SUSTENTABLE.



estruturar

VÍAS SECUNDARIAS
VÍAS PRINCIPALES

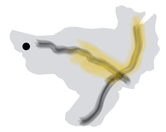
ESTRUCTUAR UNA RED ESCOLÓGICA URBANA RECUPERANDO LAS ZONAS EN DETERIORO DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR DESIGUALDAD SOCIAL.



conectar

PARQUES LINEALES
BULEVARD
COMERCIALES

CONECTAR LOS CUATRO PROYECTOS PRINCIPALES A TRAVES DE LA REGENERACIÓN DE LA QUEBRADA SANTA ANA Y EL TRATAMIENTO DE LAS VIAS



consolidar

VIVIENDAS DE BORDE

AGRUPAR A LA POBLACION EN CADA UNO DE LOS PROYECTOS PROPUESTOS

estrategias:



agrupar

PROYECTOS DETONANTES QUE GENEREN HABITABILIDAD

PROPONER NNUEVO USO DE SUELO EN EL TEJIDO URBANO PROXIMO A LAS SENDAS INTERVENIDAS

CARÁTER DE LAS SENDAS





TRAMO 1 TRAMO 2 TRAMO 3-4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

ESCALA 1 Y ESCALA 2

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

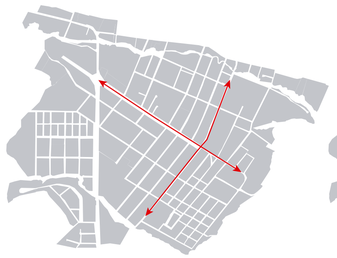
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SE

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
P.01

CIRCUNSTANCIAS



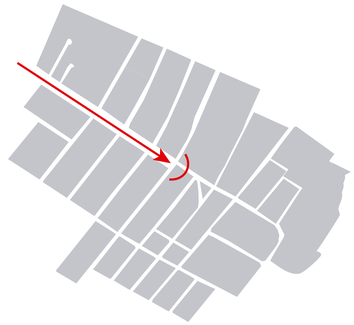
dos ejes marcados en la ciudad no poseen conexión con el entorno



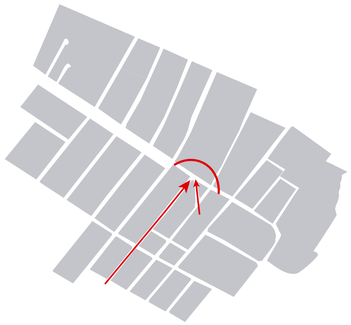
hitos de la ciudad consolidada la iglesia con su plaza y el lugar con mayor dinamica urbana estan desvinculados.



san antonio posee espacios residuales en sus manzanas.



la avenida equinoccial forma un remate con la calle 13 de junio y no continua las dinamicas urbanas.

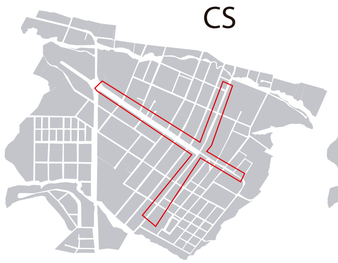


tanto la calle quisquicalle como la calle calvario recurren a un remate con las edificaciones del sector.



el centro de san antonio se consolida a linea de fabrica y posee espacios residuales en el interior de sus manzanas.

INTENCIONES



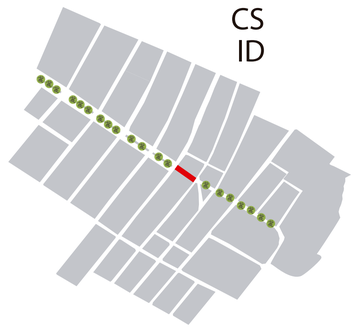
resaltar los ejes para continuar las dinamicas urbanas



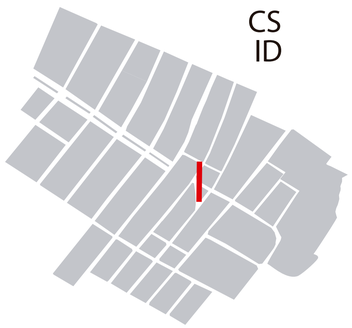
conectar los hitos



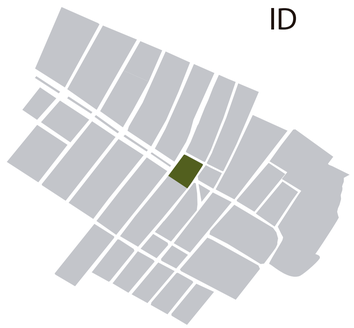
generar un espacio para demostrar que los vacios son importantes.



continuar la dinamica urbana de la ciudad utilizando vegetación para marcar direcciones



retomar el recorrido fluido del espacio.



incluir los espacios vacios een un proyeto que aporte al incremento de espacios verdes de la ciudad.

ESTRATEGIAS



utilizar vegetación en los elementos urbanos existentes que logren generar pusas en el entorno.



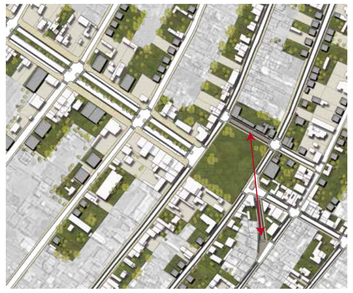
mediante vegetación crear direccionamiento hacia los hitos.



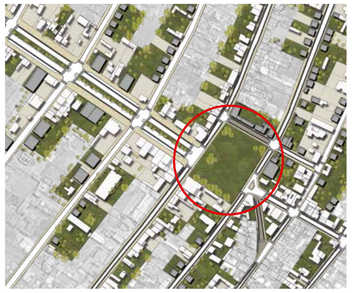
utilizar el vacio como enselanza acerca de lo natural y la combinación con el entorno.



utilizar una vía peatonal en el interior del proyecto para dar importancia a este espacio



crear continuidad espacial



crear un espacio natural en el centro consolidado de la ciudad

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



SECTOR CONSOLIDADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MATRIZ
ESCALA 2 Y ESCALA 3

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SE

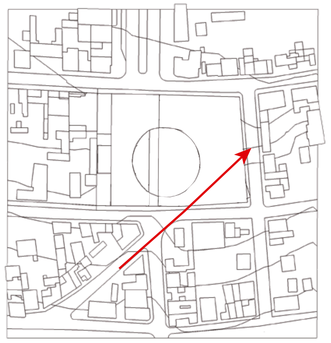
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
P.02

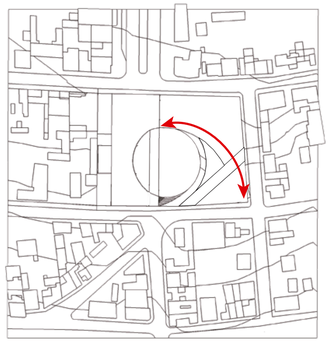
CIRCUNSTANCIAS



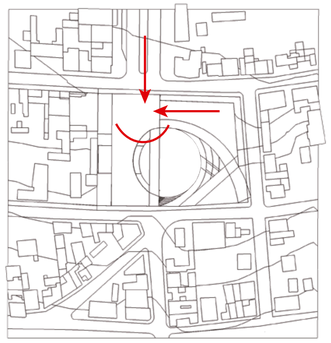
el acceso es directo no marca pausas.



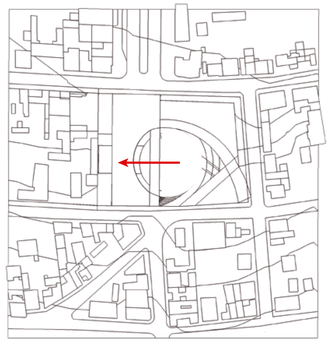
la dinamica urbana no son evidentes



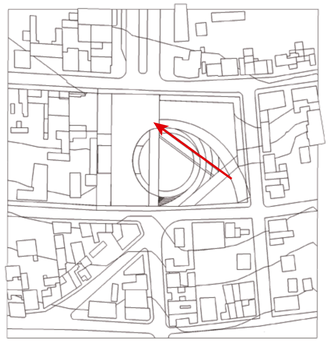
el paso limita el espacio entre los huertos y la plaza civica deprimida



el ingreso peatonal del proyecto forma un remate que tiene conexión con los huertos

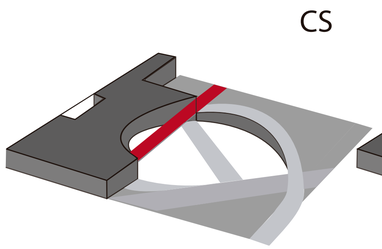


el vacio es un espacio de concentración en el interior del edificio.

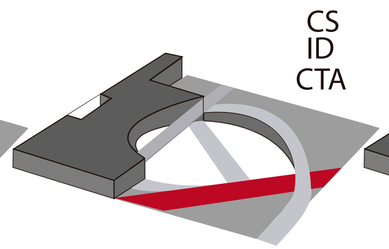


existe un direccionamiento desde la plaza hacia el ingreso del proyecto.

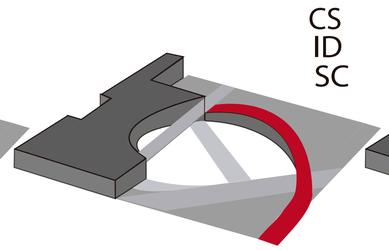
INTENCIONES



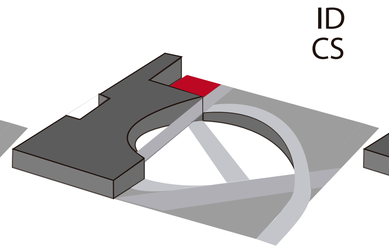
utilizar el puente para crear un mirado hacia el interior y exterior del proyecto.



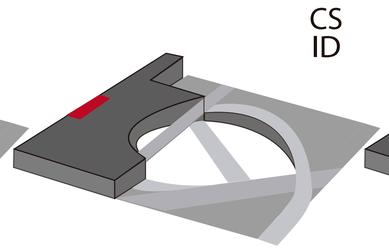
jerarquizar los flujos utilizando el entorno.



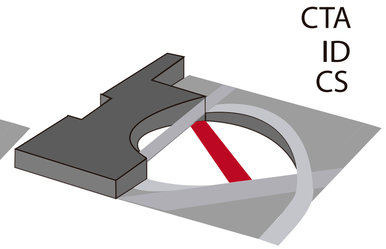
permitir que el paso sea un vinculo y sea permeable con la vegetación



mediar un espacio de concenración para las personas.

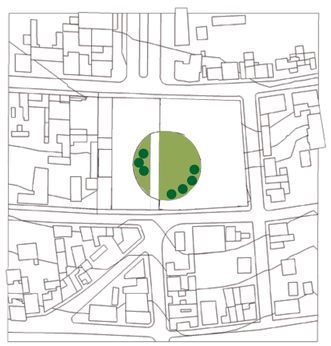


formar un espacio natural en el interior del edifico



utilizar el paso como un punto de estancia

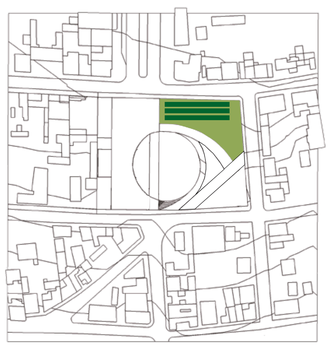
ESTRATEGIAS



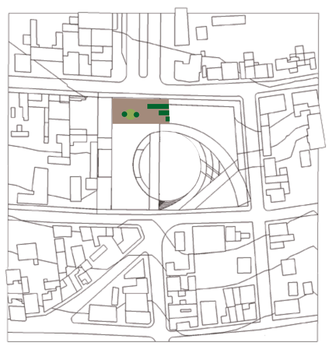
enfocar la visual del puente hacia espacio verde a su alrededor.



generar una trama organica que contenga el flujo peatonal y lo direccione



a traves de los huertos bajar con una pendient natural y monticulos de vegetación



crear una plaza de bienvenida con caracter natural.

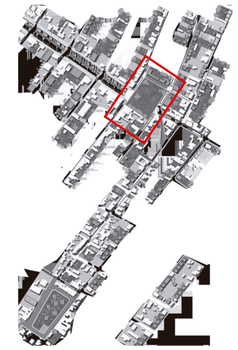


un parque interior que sirva de remate desde la plaz exterior y un vinculo entre los espacios interior.



colocar arboles frutales para que la relción vegetal que existe en el huerto.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA



AV EQUINOCCIAL Y CALLE 13 DE JUNIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MATRIZ
ESCALA 4

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

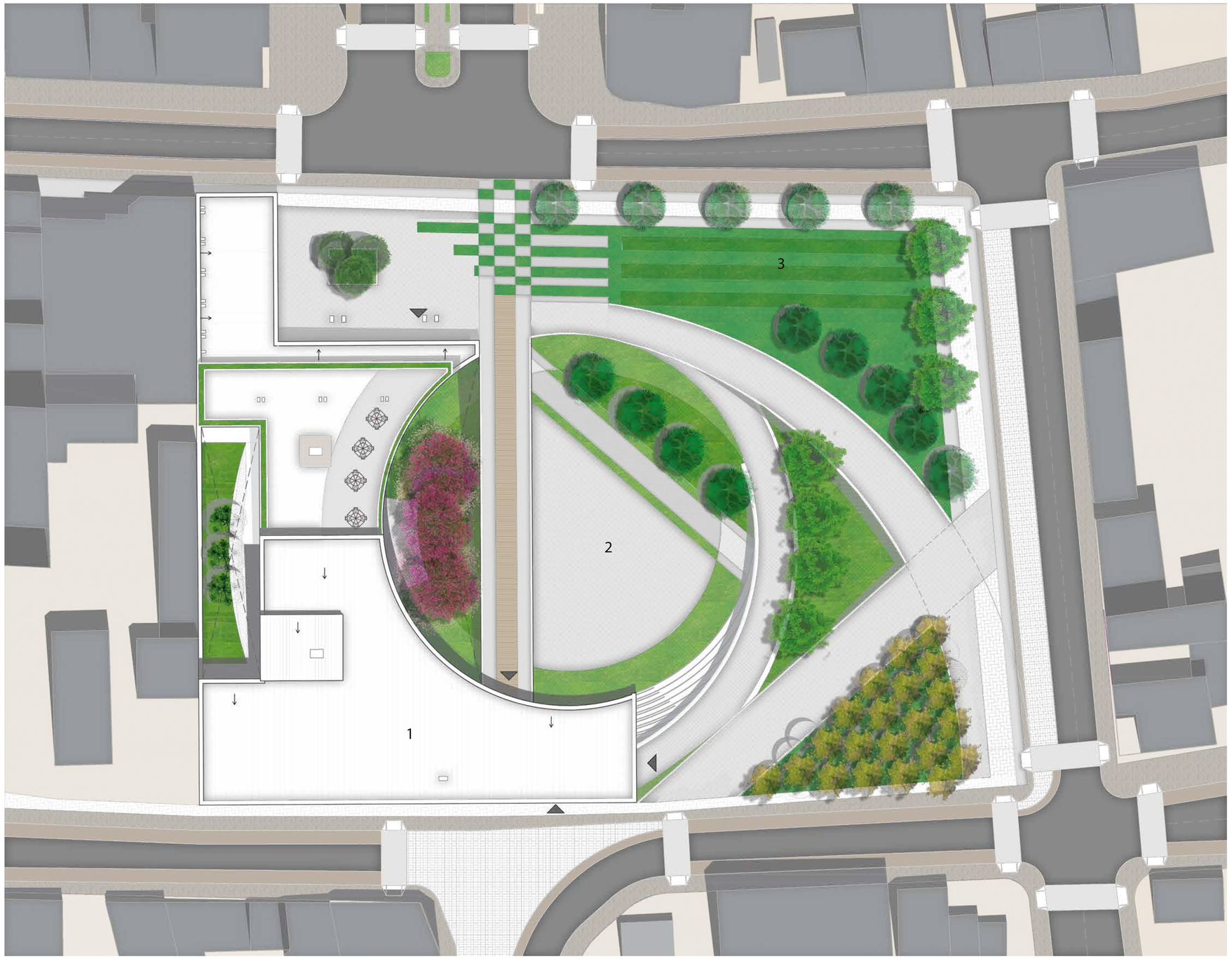
LAMINA:
P
P.03

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SE

FECHA:
ENERO 2017

IMPLANTACIÓN



NOMENCLATURA	
1	LABORATORIO GASTRONÓMICO
2	PLAZA CÍVICA
3	HUERTOS URBANOS

1 IMPLANTACIÓN PAISAJE
1:250

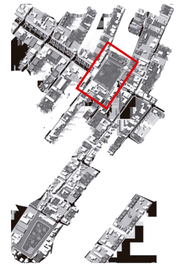
NOTAS Y SIMBOLOGÍA



SAN ANTONIO DE PICHINCHA



SECTOR CONSOLIDADO



AV EQUINOCCIAL Y CALLE 13 DE ENERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

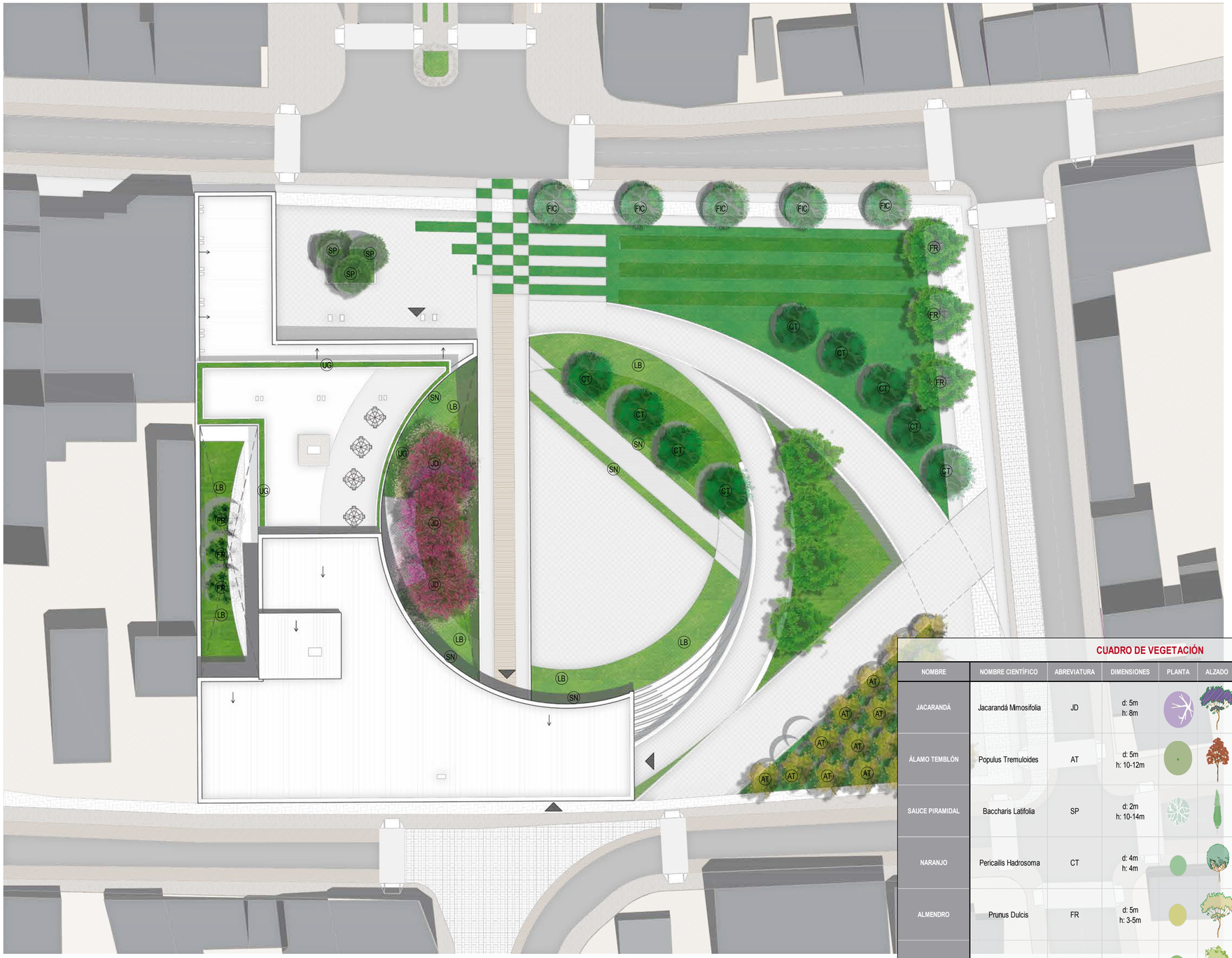
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO		LAMINA: P
NOMBRE: MISHELL MORENO M		P.04
ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2017	

VEGETACIÓN



1 VEGETACIÓN
1:250

CUADRO DE VEGETACIÓN

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	ABREVIATURA	DIMENSIONES	PLANTA	ALZADO	IMÁGEN	CANTIDAD	USO
JACARANDÁ	Jacarandá Mimosifolia	JD	d: 5m h: 8m				3	VISUALIZAR EL ESPACIO INTERIOR
ÁLAMO TEMBLÓN	Populus Tremuloides	AT	d: 5m h: 10-12m				36	ÁRBOL FRONDOSO PARA CREAR DIRECCIONAMIENTO Y CONFORT TÉRMICO
SAUCE PIRAMIDAL	Baccharis Latifolia	SP	d: 2m h: 10-14m				3	MARCAR INGRESO EN PLAZA COMERCIAL
NARANJO	Pericallis Hadrosoma	CT	d: 4m h: 4m				8	CAMBIO DE ESPACIOS
ALMENDRO	Prunus Dulcis	FR	d: 5m h: 3-5m				9	CREAR RECORRIDOS
FICUS	Ficus Benjamina	FIC	d: 1,5m h: 2,5m				3	CAMBIO DE ESPACIOS
SACHA NARANJILLA	Solanum Quitoense	SN	d: 1m h: 2,5m				15	VEGETACIÓN BAJA INVASIVA EN PLAZA
LÁGRIMA DE BEBE	Soleirolii Soleirolia	LB	d: 1-5m h: 20cm				60	VEGETACIÓN BAJA INVASIVA EN JARDINERAS
UÑA DE GATO	Carpobrotus Edulis	UG	d: 1-5m h: 40cm				50	VEGETACION BAJA INVASIVA EN JARDINERAS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

VEGETACIÓN

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

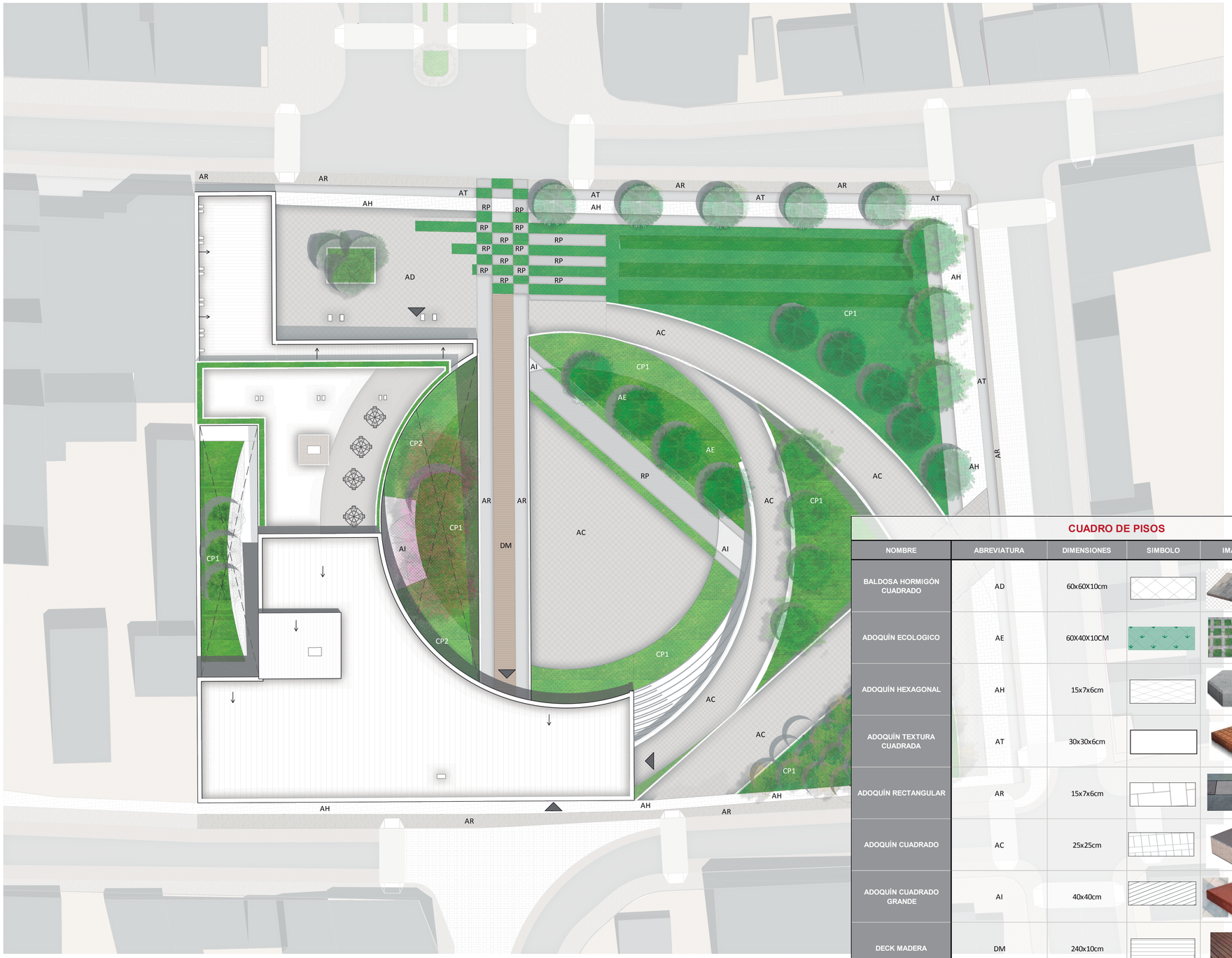
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
P.05

PISOS



1 PISOS
1:250

CUADRO DE PISOS

NOMBRE	ABREVIATURA	DIMENSIONES	SIMBOLO	IMAGEN	USO
BALDOSA HORMIGÓN CUADRADO	AD	60x60X10cm			PLAZA COMERCIAL
ADOQUÍN ECOLOGICO	AE	60X40X10CM			CAMBIO DE ESPACIO EN PLAZA CIVICA
ADOQUÍN HEXAGONAL	AH	15x7x6cm			DIRECCIONAMIENTO DE ACERA
ADOQUÍN TEXTURA CUADRADA	AT	30x30x6cm			CAMBIO DE PISO EN BORDES DE ACERA
ADOQUÍN RECTANGULAR	AR	15x7x6cm			CAMINERÍA EXTERIOR
ADOQUÍN CUADRADO	AC	25x25cm			CAMINERÍA EXTERIOR
ADOQUÍN CUADRADO GRANDE	AI	40x40cm			MARCAR INGRESOS
DECK MADERA	DM	240x10cm			PUENTE
RIPIO	RP	GRANO PEQUEÑO			CAMBIO DE ESPACIO Y DIRECCIONAMIENTO
CESPED 1 TREBOL ENANO	CP1	15-20 gr/m2			CAMBIO DE ESPACIO Y DIRECCIONAMIENTO
CESPED 2 GRAMA BRASILERA	CP2	h: 15-20cm e: 30-50cm			CAMBIO DE ESPACIO Y DIRECCIONAMIENTO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PISOS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

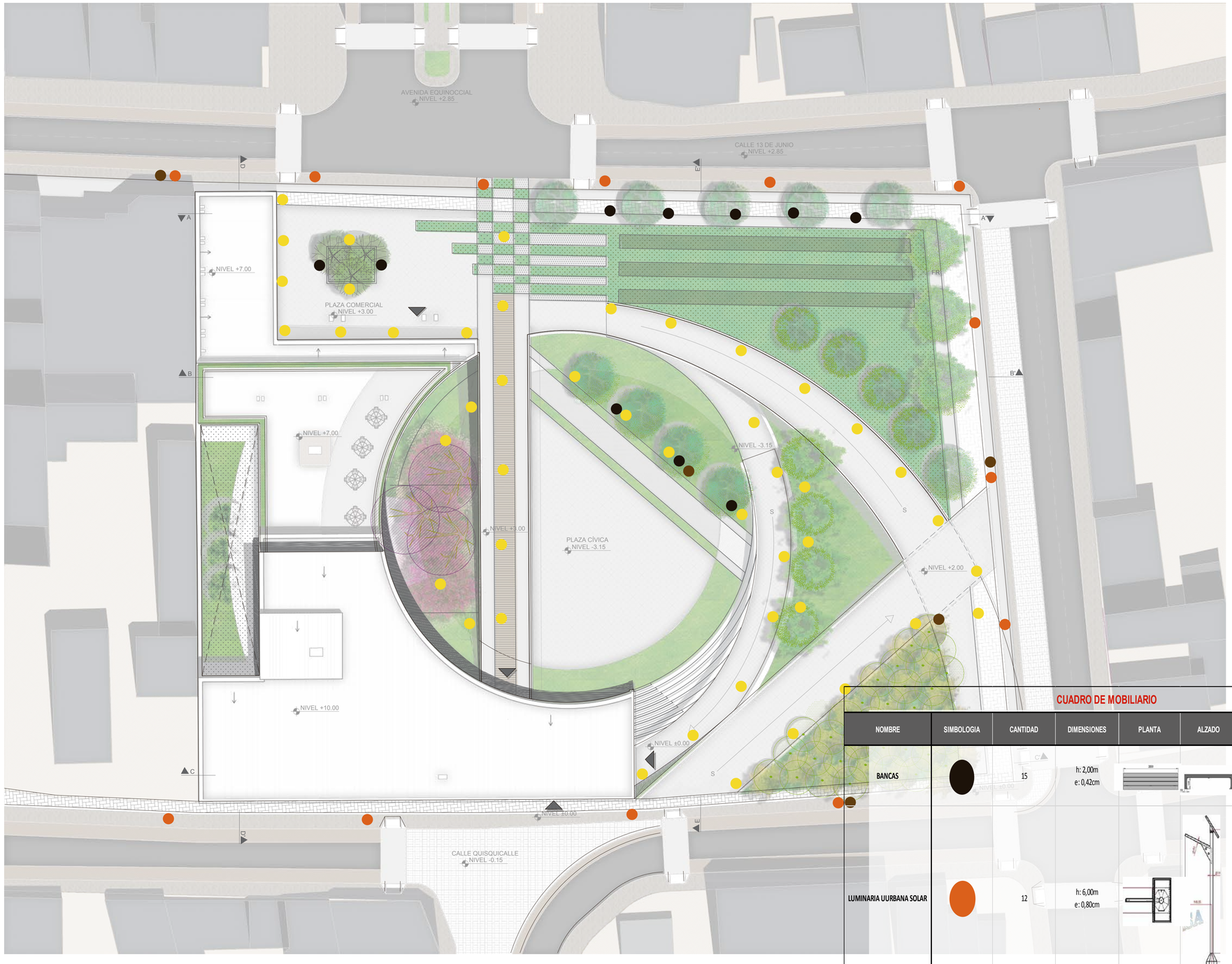
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
A.06

MOBILIARIO



1 MOBILIARIO
1:250

CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	SIMBOLOGIA	CANTIDAD	DIMENSIONES	PLANTA	ALZADO	IMAGEN	USO
BANCAS		15	h: 2,00m e: 0,42cm				ESPACIOS DE DESCANZO
LUMINARIA UURBANA SOLAR		12	h: 6,00m e: 0,80cm				ENMARCAR PLZA
LUMINARIA DE PISOS		44	h: 2cm d: 0,60cm				CREAR DIRECCIONAMIENTOS
BASUREROS		10	h: 1,20m e: 0,70cm a: 0,46cm				DESECHOS Y DESPERDICIOS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MOBILIARIO

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

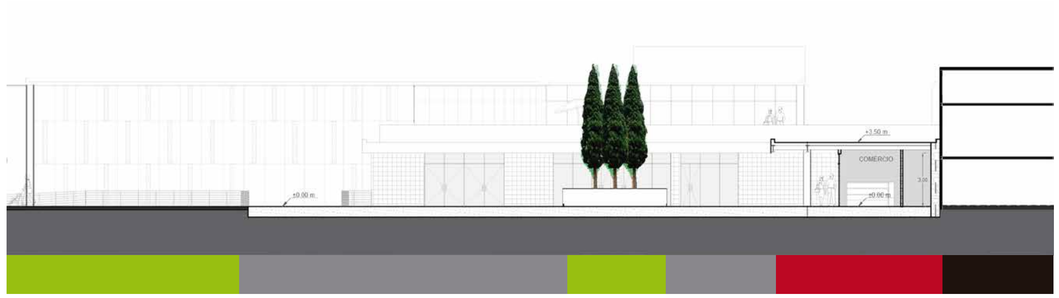
NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
P.07

SECCIONES



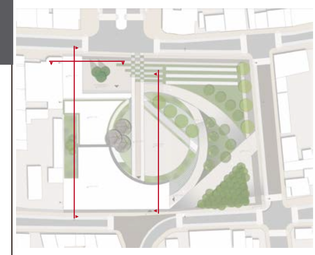
SECCIÓN 1



SECCIÓN 2



SECCIÓN 3



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

SECCIONES AMBIENTADAS

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
P
P.08

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

OBJETIVO



EL SISTEMA QUE SE UTILIZA EN EL PROYECTO ES UN SISTEMA DE RECIRCULACIÓN DE AGUA Y DE ALIMENTO PARA EL RIEGO. EL PROYECTO EPLEARÁ COMO FUENTE PRINCIPAL LA RED DE AGUA POTABLE PARA SATISFACER LA DEMANDA DE USO DE AGUA COTIDIANO (LAVAMANOS, LAVAPLATOS, FREGADEROS). POSTERIORMENTE SE TRATARÁ EL AGUA PARA EL USO EN INODOROS Y RIEGO.

ASÍ MISMO, SE RECOLECTARÁ AGUA LLUVIA EN LAS SUPERFICIES PLANAS DEL PROYECTO (CUBIERTAS Y PLAZA DE INGRESO) COMO UN MEDIO ALTERNO. DADO QUE LA LLUVIA ES ESCAZA EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA ESTE MÉTODO SERÁ SOLO EFECTIVO LOS MESES CON MAYOR PLUVIALIDAD.
LAS AGUAS GRISES TRATADAS EN ESTE PROYECTO EN SU MAYORIA PASARÁN A SER PARTE DEL RIEGO PARA LOS CULTIVOS EXTERIORES Y EN LA PARTE INTERNA PARA EL JARDIN DE PLANTAS NATIVAS. SE PREVEE QUE LOS DESECHOS ORGANICOS EXTRAIDOS DEL AGUA GRIS TRATADA PUEDAN SER UTILIZADO COMO ABONO PARA LOS CULTIVOS.

VISITAS

CONSULTORIO MÉDICO:
- Club De Leones Quito. Sede av. Naciones Unidas
- Consultorio Medico “El Inca”

TALLERES GASTRONÓMICOS:
- Universidad De Las Amercas Sede av. Grandos.
- Culinary Art’s School Ecuador Sede París.
- Culinary Art’s School Ecuador Sede av. Rio Coca.

COMERCIOS:
- Taller de muebles “El Álamo”
- Taller de Manualidades y Tarjeteria.

RESTAURANTE:
- Hotel Otehlo.
- Hotel Ricks.
- Restaurante Pacifico.
- Restaurante Ming Yuen.

CONSULTORIO MEDICO

CONSULTORIO MEDICO					
LUGAR	CAPACIDAD	FLUJO	PLANILLA	CONSULTAS	CAUDAL
	personas	personas/ mensual	$ mensual	$ mensual	litros
CONSULTORIO MEDICO "EL INCA"	180	30	250	175	350
CLUB DE LEONES QUITO	500	1200	800	560	280

TALLER GASTRONOMICO

TALLERES ASTRONOMICOS					
LUGAR	CAPACIDAD	FLUJO	PLANILLA	TALLERES	CAUDAL
	personas	personas/ mensual	$ mensual	$ mensual	litros
UDLA	36	40	70	49	80
CULINARY ARTS SCHOOL	180	240	180	126,00	131
CULINARY ARTS SCHOOL	200	260	200	140,00	140

COMERCIOS

COMERCIOS					
LUGAR	CAPACIDAD	FLUJO	PLANILLA	TALLER	CAUDAL
	personas	personas/ mensual	$ mensual	$ mensual	litros
TALLER MUEBLE "EL ALAMO"	20	15	180	126	220
TALLER DE MANUALIDADES Y TARJETERIA	30	44	120	84	140

RESTAURANTES

RESTAURANTE					
LUGAR	CAPACIDAD	FLUJO	PLANILLA	RESTAURANTE	CAUDAL
	personas	personas/ mensual	$ mensual	$ mensual	litros
HOTEL HOTELO	36	40	200	70	97
HOTEL RICKS	120	80	800	280	389
RESTAURANTE MIN YUEN	78	1600	36	25,20	35
RESTAURANTE PACIFICO	200	3650,40	400	280	251

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO” SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MANEJO DE AGUA

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO
NOMBRE: MISHELL MORENO M
ESCALA: SEÑALADA
FECHA: ENERO 2017
LAMINA: S
S.01

DEMANDA DE AGUA EN PROYECTO

CONSULTORIO NUTRICIÓN						
ESPACIO por persona	TIPO Equipo	CAUDAL lts/min	TIEMPO min	CANTIDAD n°/día	PIEZAS n°	SUBTOTAL lts/día
MEDIOBAÑO	Lavamanos	6	2	2	2	48
	Inodoro	5	0	1	2	10
BAÑOS GENERALES	Lavamanos	6	2	1	14	168
	Inodoro	5	0	1	8	40
	Urinario	1	1	1	2	2
CONSULTORIOS	Lavamanos	6	2	16	12	2304
					TOTAL	2572

CUADRO 1: DEMANDA DE AGUA CONSULTORIOS NUTRICIÓN
ELABORACIÓN: MMM

LABORATORIO ALIMENTOS						
ESPACIO por persona	TIPO Equipo	CAUDAL lts/min	TIEMPO min	CANTIDAD n°/día	PIEZAS n°	SUBTOTAL lts/día
MEDIOBAÑO	Lavamanos	6	2	2	2	48
	Inodoro	5	0	1	2	10
BAÑOS GENERALES	Lavamanos	6	2	1	14	168
	Inodoro	5	0	1	8	40
	Urinario	1	1	1	2	2
TALLERES	Fregadero	6	2	4	9	432
LABORATORIOS	Fregadero	6	2	4	5	240
	Lavaplatos	8	6	4	4	768
VESTIDORES	Lavamanos	6	2	3	3	108
	Inodoro	5	0	2	2	20
					TOTAL	1836

CUADRO 2: DEMANDA DE AGUA TALLERES GASTRONÓMICOS
ELABORACIÓN: MMM

COMERCIOS						
ESPACIO por persona	TIPO Equipo	CAUDAL lts/min	TIEMPO min	CANTIDAD n°/día	PIEZAS n°	SUBTOTAL lts/día
MEDIOBAÑO	Lavamanos	6	2	2	6	144
	Inodoro	5	0	1	6	30
BAÑOS GENERALES	Lavamanos	6	2	1	14	168
	Inodoro	5	0	1	8	40
	Urinario	1	1	1	2	2
BODEGA	Fregadero	6	2	1	2	24
RESTAURANTE	Fregadero	6	2	5	2	120
	Lavaplatos	8	6	5	1	240
					TOTAL	768

CUADRO 3: DEMANDA DE AGUA COMERCIOS
ELABORACIÓN: MMM

RESTAURANTE						
ESPACIO por persona	TIPO Equipo	CAUDAL lts/min	TIEMPO min	CANTIDAD n°/día	PIEZAS n°	SUBTOTAL lts/día
BAÑOS GENERALES	Lavamanos	6	2	1	7	84
	Inodoro	5	0	1	4	20
	Urinario	1	1	1	1	1
RESTAURANTE	Fregadero	6	2	5	2	120
	Lavaplatos	8	6	5	1	240
					TOTAL	465

CUADRO 4: DEMANDA DE AGUA RESTAURANTE
ELABORACIÓN: MMM

EL PROYECTO ESTÁ DIVIDO EN CUATRO PLANTAS CON DIFERENTES USOS:
1. Laboratorio de Consultas.
2. Laboratorio de Alimentos.
3. Comercios.
4. Restaurante.

ESTAN SUBDIVIDIDOS EN ESPACIOS Y POSTERIORMENTE EN EQUIPOS.
- Medio Baño.
- Baños Generales.
- Talleres Gastronómicos.
- Consultorios.
- Comercios.
- Resturante.
- Vestidores.
- Bodega.

LA DEMANDA DE AGUA EN EL PROYECTO SE CALCULA POR EL CAUDAL DE AGUA QUE NECESITA EL EQUIPO, LA FRECUENCIA DE USO Y LA CANTIDAD DE EQUIPOS QUE POSEE EL PROYECTO.

DEMANDA TOTAL DEL PROYECTO			
FUNCIONES plantas		PIEZAS n°	CAUDAL lts/día
CONSULTORIO NUTRICIÓN		40	2572
LABORATORIO ALIMENTOS		51	1836
COMERCIOS		41	768
RESTAURANTE		15	465
	TOTAL	147	5641
	TOTAL MES		171599,22
	TOTAL ANUAL		5147976,6

CUADRO 5: DEMANDA TORAL EN EL PROYECTO
ELABORACIÓN: MMM

CONCLUSIONES

DEMANDA DE LAVAMANOS		
FUNCIONES plantas	PIEZAS n°	CAUDAL lts/día
CONSULTORIO NUTRICIÓN	28	2520
LABORATORIO ALIMENTOS	19	324
COMERCIOS	20	312
RESTAURANTE	7	84
TOTAL	74	3240
TOTAL MES		98560,8
TOTAL ANUAL		1182729,6

CUADRO 6: DEMANDA DE LAVAMANOS
ELABORACIÓN: MMM

DEMANDA DE FREGADERO		
FUNCIONES plantas	PIEZAS n°	CAUDAL lts/día
CONSULTORIO NUTRICIÓN	0	0
LABORATORIO ALIMENTOS	14	672
COMERCIOS	4	144
RESTAURANTE	2	120
TOTAL	20	936
TOTAL MES		28080
TOTAL ANUAL		336960

CUADRO 7: DEMANDA DE FREGADEROS
ELABORACIÓN: MMM

DEMANDA DE LAVAPLATOS		
FUNCIONES plantas	PIEZAS n°	CAUDAL lts/día
CONSULTORIO NUTRICIÓN	0	0
LABORATORIO ALIMENTOS	4	768
COMERCIOS	1	240
RESTAURANTE	1	240
TOTAL	6	1248
TOTAL MES		37964,16
TOTAL ANUAL		455569,92

CUADRO 8: DEMANDA DE LAVAPLATOS
ELABORACIÓN: MMM

el caudal obtenido de los distintos equipos utilizó como fuente los productos del catalogo de franz veigener y whirpool en ecuador.
fuente: http://www.fvandina.com/fvecuador/ fuente: http://www.whirlpool.com.ec/

DEMANDA DE AGUA GRIS RECOLECTADA		
FUNCIONES plantas	PIEZAS n°	CAUDAL lts/mes
DEMANDA DE LAVAMANOS	74	98560,8
DEMANDA DE FREGADEROS	20	28473,12
DEMANDA DE LAVAPLATOS	6	37964,16
TOTAL	100	164998,08

CUADRO 9: DEMANDA DE AGUA GRIS RECOLECTADA
ELABORACIÓN: MMM

el sistema que se utiliza en el proyecto es un sistema de recirculación de agua y de alimento para el riego. el proyecto empleará como fuente principal la red de agua potable para satisfacer la demanda de uso de agua cotidiano (lavamanos, lavaplatos, fregaderos) convirtendola en agua gris.

AGUA NEGRA RECOLECTADA		
FUNCIONES plantas	PIEZAS n°	CAUDAL lts/día
CONSULTORIO NUTRICIÓN	12	52
LABORATORIO ALIMENTOS	14	72
COMERCIOS	22	72
RESTAURANTE	5	21
TOTAL	53	217
TOTAL MES		6601,14
TOTAL ANUAL		79213,68

CUADRO 10: DEMANDA DE AGUA NEGRA RECOLECTADA
ELABORACIÓN: MMM

el sistema para tratar las aguas negras que provienen del inodoro involucra un tanque bio digestor que recolecta las aguas para posteriormente utilizarlas en el riego de los huertos.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MANEJO DE AGUA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
S
S.02

AGUA PARA RIEGO

TIPO vegetación	CANTIDAD m2	DEMANDA lts/m2/día	TOTAL ltrs
NATIVAS	480	0	480
HUERTOS	55	2	110
ARBUSTO	430	5	2150
ÁRBOL	200,25	10	2002,5
	TOTAL DIA		4742,5
	TOTAL MES		144266,85
	TOTAL ANUAL		1731202,2

CUADRO 10: DEMANDA DE AGUA GRIS PARA INODOROS Y URINARIOS
ELABORACIÓN: MMM

el agua lluvia de san antonio de pichincha no puede satifacer la demanda de agua para los espacios vegetativos del proyecto por lo cual se empleará las aguas grises del proyecto. su utilización parasará por un tanque biodigestor para tratar los desechos organicos del proyecto.



PLUVIOMETRÍA

VALORES PLUVIOMÉTRICOS MENSUALES

MES	PRECIPITACIÓN
ENERO	120,7
FEBRERO	109,2
MARZO	79,6
ABRIL	181,9
MAYO	17,6
JUNIO	22,2
JULIO	0
AGOSTO	3,2
SEPTIEMBRE	19,1
OCTUBRE	88,9
NOVIEMBRE	174,4
ENERO	33,2

CUADRO 11: VALORES PLUVIOMETRICOS MENSUALES
FUENTE: INAMHI. estación M1156. ELABORACIÓN: MMM

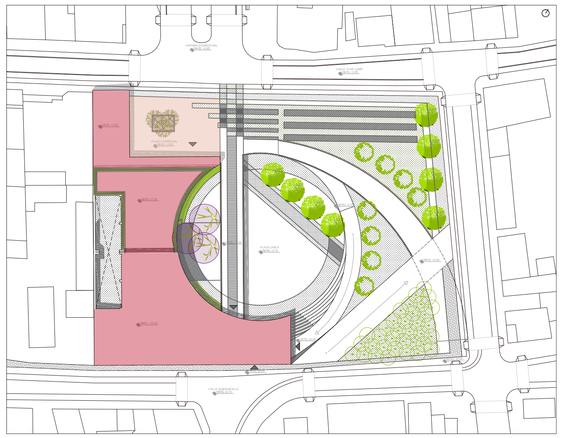
la mayor precipitación pluviometrica ocurre en los meses de abril y noviembre por lo que en estos meses será apto utilizar la recolección de agua lluvia a través de las cubiertas y la plaza de ingreso del proyecto.

así mismo, se prevee que en los meses de mayo a septiembre que poseen la menor precipitación, la recicurlación de agua que se realiza en el interior del proyecto sea la que mantenga los cultivos y areas vegetales del exterior.

ÁREA PARA RECOLECCIÓN DE AGUA

CUBIERTA	PLAZA	TOTAL
1554,99	346,74	1901,73

CUADRO 12: METROS CUADRADOS DE CUBIERTA Y PLAZA PARA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
ELABORACIÓN: MMM



coeficiente de retención de agua en el hormigón es de 0.95
www.http//es.slideshare.net/mari_ra/aguas-lluvias-proceso/

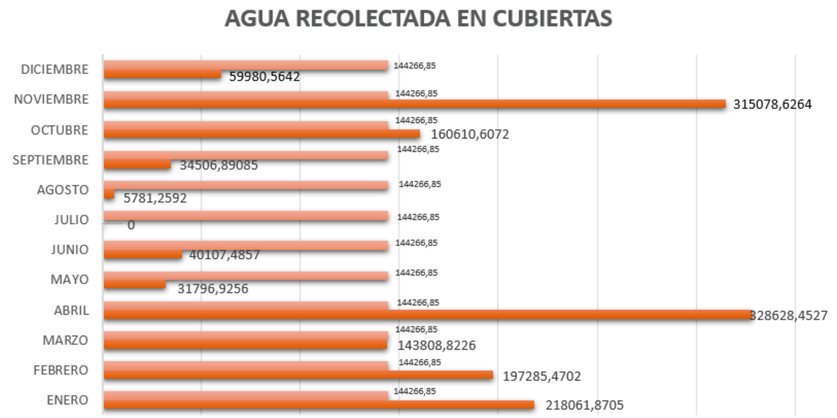
AGUA RECOLECTADA EN SUPERFICIES

MES	PRECIPITACIÓN	DEMANDA	SOBRANTE
ENERO	218061,8705	144266,85	73795,02045
FEBRERO	197285,4702	144266,85	53018,6202
MARZO	143808,8226	144266,85	-458,0274
ABRIL	328628,4527	144266,85	184361,6027
MAYO	31796,9256	144266,85	-112469,9244
JUNIO	40107,4857	144266,85	-104159,3643
JULIO	0	144266,85	-144266,85
AGOSTO	5781,2592	144266,85	-138485,5908
SEPTIEMBRE	34506,89085	144266,85	-109759,9592
OCTUBRE	160610,6072	144266,85	16343,75715
NOVIEMBRE	315078,6264	144266,85	170811,7764
ENERO	59980,5642	144266,85	-84286,2858

CUADRO 13: VALORES PLUVIOMETRICOS RECOLECTADOS MENSUALES
ELABORACIÓN: MMM

En comparación con la demanda de agua que posee el proyecto, de los meses de mayo a septiembre incluyendo marzo y diciembre, la recolección de agua lluvia no sería suficiente para mantener a la plaza cívica.

Se prevé que en estos meses la recirculación de agua grises y negras tratadas mantengan los cultivos y área verde en el exterior.



CUADRO 14: VALORES DE AGUA RECOLECTADA EN SUPERFICIES
ELABORACIÓN: MMM

en los meses con mayor recolección, el agua lluvia está destinada a los riegos y el sobrante se colocará en una cisterna para satisfacer la demanda del mes siguiente. así mismo, los meses en que la cisterna no posea agua se utilizará el sobrante de agua gris recolectada del proyecto.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MANEJO DE AGUA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
S
S.03

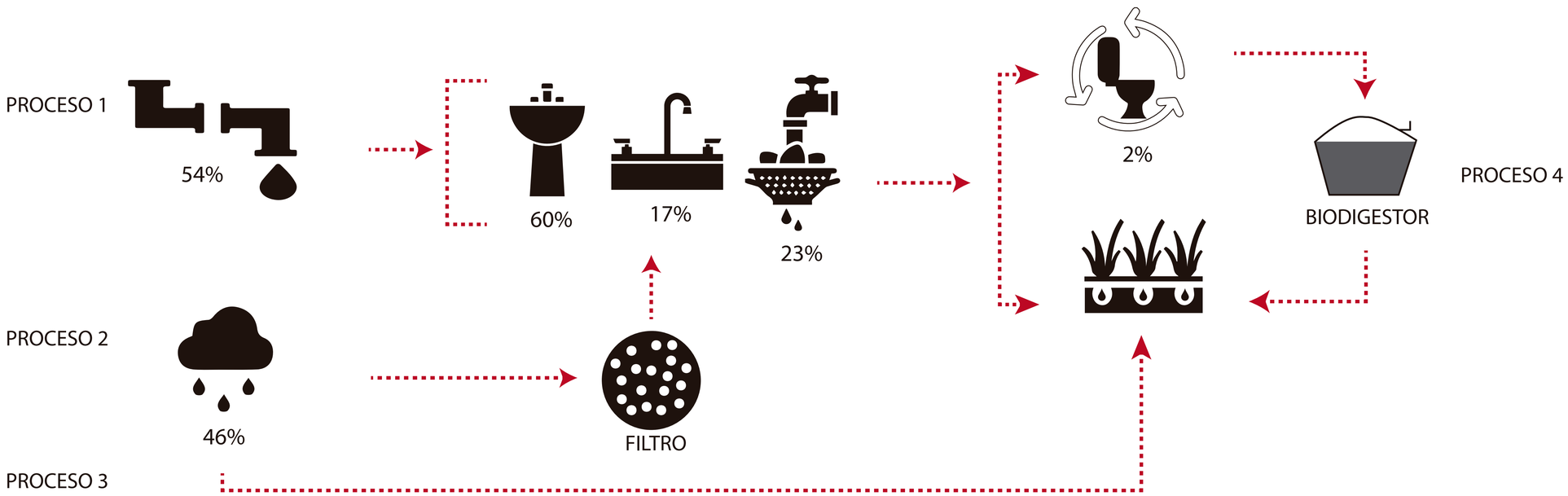
DEMANDA DE AGUA EN PROYECTO

MES	AGUA GRIS RECOLECTADA	AGUA NEGRA TRATADA RECOLECTADA	SUMA DE AGUA NEGRA + AGUA GRIS	DEMANDA INODOROS	DEMANDA RIEGO	VALOR MENSUAL RESIDUAL
ENERO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
FEBRERO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
MARZO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
ABRIL	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
MAYO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
JUNIO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
JULIO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
AGOSTO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
SEPTIEMBRE	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
OCTUBRE	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
NOVIEMBRE	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08
ENERO	164998,08	6601,14	171599,22	-6601,14	-142275,00	22723,08

CUADRO 15: VALORES DE AGUA NECESARIOS
ELABORACIÓN: MMM

la demanda de agua en inodoros y urinarios incluido el agua para riego de las zonas exteriores se satisface con la recolección de aguas grises del proyecto.
sumando esto a la recolección de agua lluvia el proyecto posee un exedente que puede ser utiliza nuevamente

CONCLUSIONES



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:
MANEJO DE AGUA

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

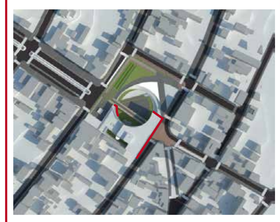
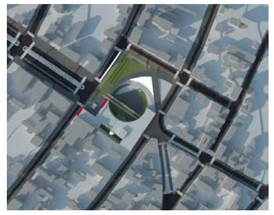
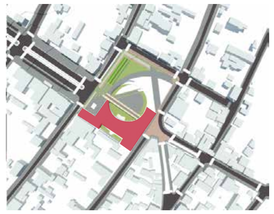
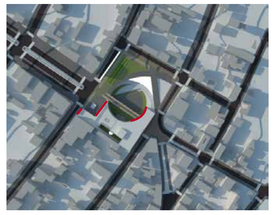
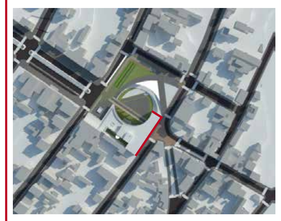
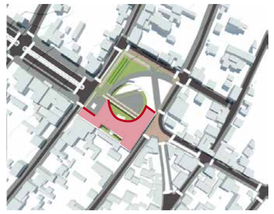
ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

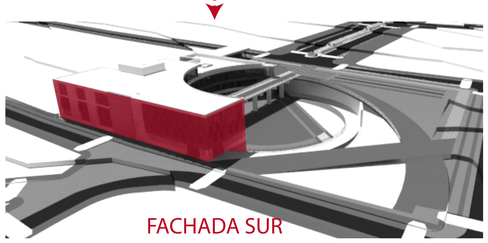
LAMINA:
S
S.04

PROTECCIÓN SOLAR

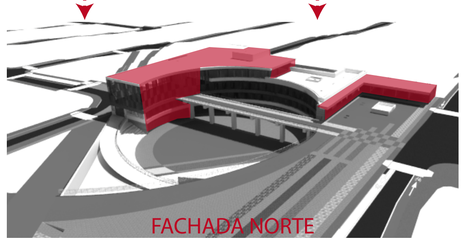
para el análisis se toma las 8:00am por el inicio del programa e consultas en el equipamiento. el medio día debido al horario de almuerzo. y las 17:00pm debido al inicio del programa el restaurante

	8:00 AM	12:00 PM	17:00 PM
SOLSTICIO 21 ENERO			
EQUINOCCIO			
SOLSTICIO 21 JUNIO			

PROBLEMATICA

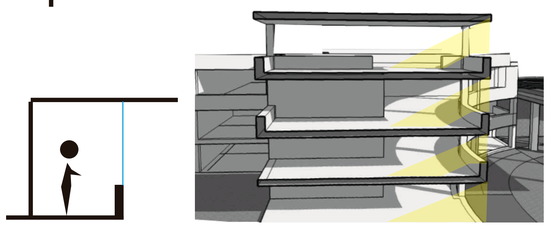
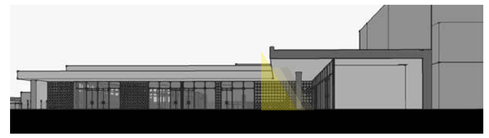
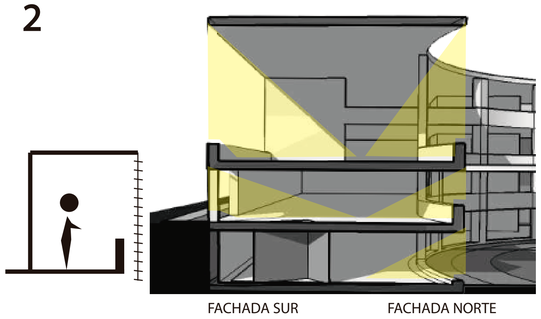


FACHADA SUR



FACHADA NORTE

se utilizan dos medidas contra el asoleaiento.
primero, un alero para crear sombra y mayor espacialidad en la fachada y la segunda es utilizar una celosía en forma de muro para crear un cambio de fachada y remate desde la vía.

PROTECCIÓN SOLAR	SOLUCIONES
1  FACHADA NORTE	
el sol ingresa en la fachada norte a las salas de exposición en todos los pisos sin ningun filtro.	utilizar un alero integrado al entrepiso integrado a las fachadas norte y noreste para controlar el ingreso del sol en la tarde
2  FACHADA SUR FACHADA NORTE	
la doble altura en el espacio comercial permite el ingreso incontrolable de luz.	utilizar celosia en forma de muro de hormigón hueco y mampara de vidrio pivotantes en la fachada sur en la mañada y en la norte por la tarde.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

IRRADIACIÓN SOLAR

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE: MISHELL MORENO M

ESCALA: SEÑALADA

FECHA: ENERO 2017

LAMINA: S

S.05

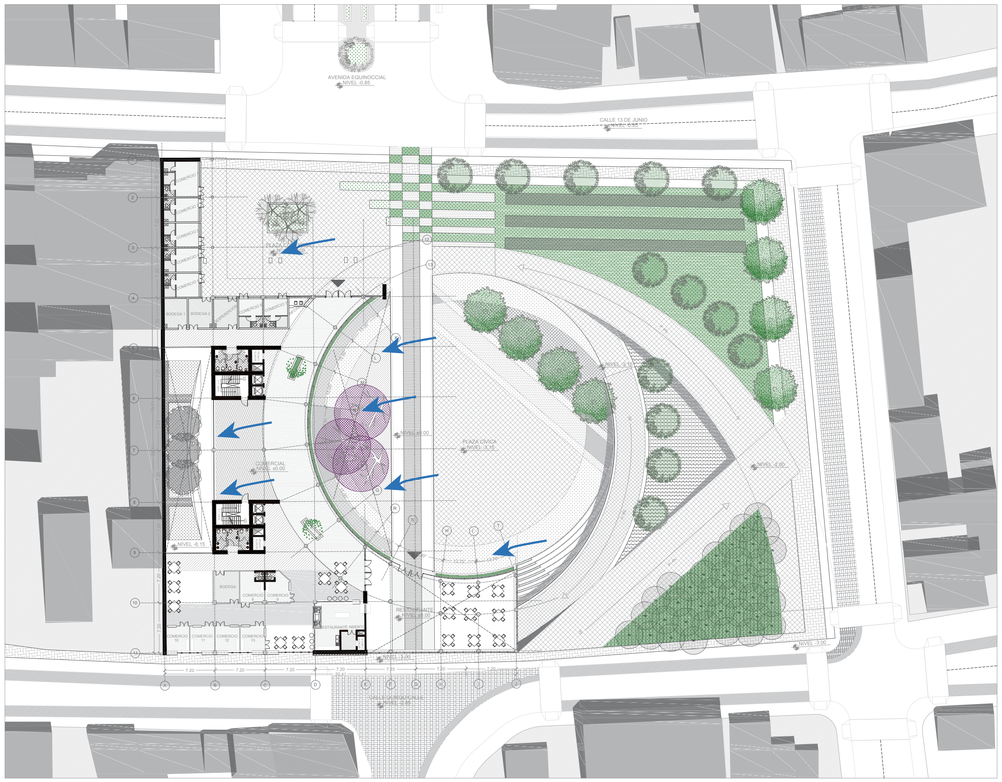
VENTILACIÓN CRUZADA + EFECTO CHIMNEA

Es un volumen arquitectónico ubicado hacia el sur del lote de intervención. Posee aberturas en la fachada norte y su que dan a vacios tanto al exterior cmo al interior del proyecto.

ESTRATEGIAS

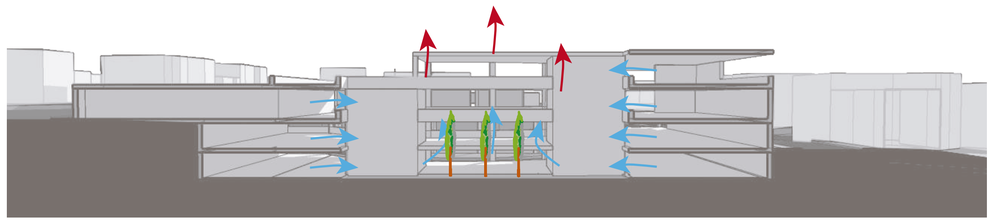
Efecto chimenea: se crean aberturas horizontales entre los diferentes espacios. Tambien aberturas verticales que terminan en un vacio general en el vacio posterior del proyecto para general ventilación cruzada.

egetación: se coloca vegetación en los vacios internos del proyecto para mejorar la calidad de aire.

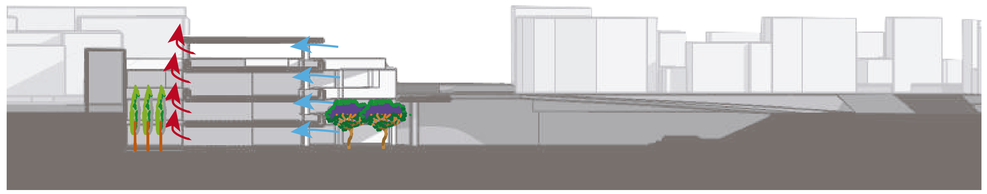


planta baja general
n 0.00

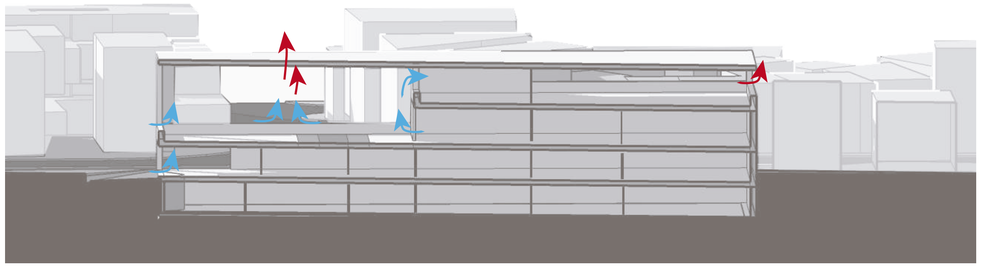
El proyecto cuenta con dos grandes vacios ubicados en la zona sur oeste del proyecto y en la zona sur lo que permiten el paso de el viento que proviene desde la zona nor oeste.



corte transversal - circulación interna



corte longitudinal - vacio posterior



corte transversal - doble altura

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO" SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

VENTILACIÓN NATURAL

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

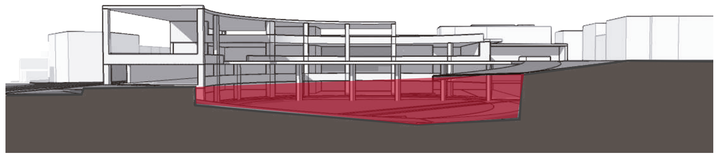
FECHA:
2017 2017

LAMINA:
S
S.06

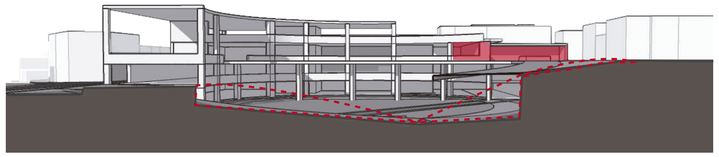
MATERIALES Y RESIDUOS

MATERIALES Y RESIDUOS EN EL PROYECTO

TIERRA



Desbanque para plaza y subsuelo
10669.2 m3

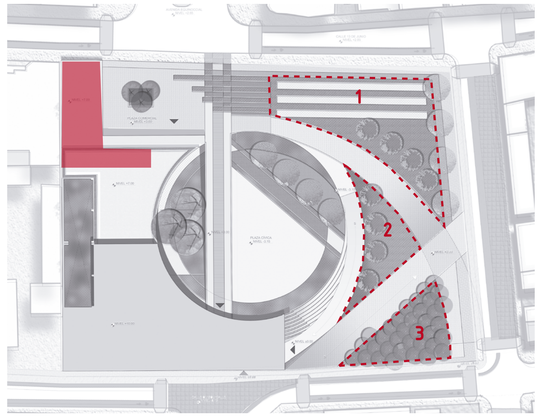


MONTICULOS NATURALES

Utilizar la tierra extraida para crear espacios de protección al ingreso de proyecto. Adicionamente crear monticulos naturales para crear cambios de nivel en el proyecto. Serviran de estancia. Observación, sombra y direccionamiento.

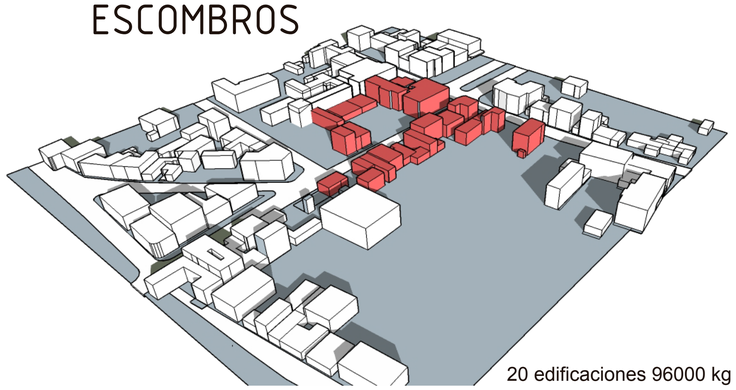
La tierra restante se utilizará para crear bloques de tierra comprimida. Este usa 2.2 m3 de tierra en cada bloque por lo que se crearán 800 bloques y existira un esperdicio del 12%

1. 978.20 m3
2. 350.60 m3
3. 491.88 m3

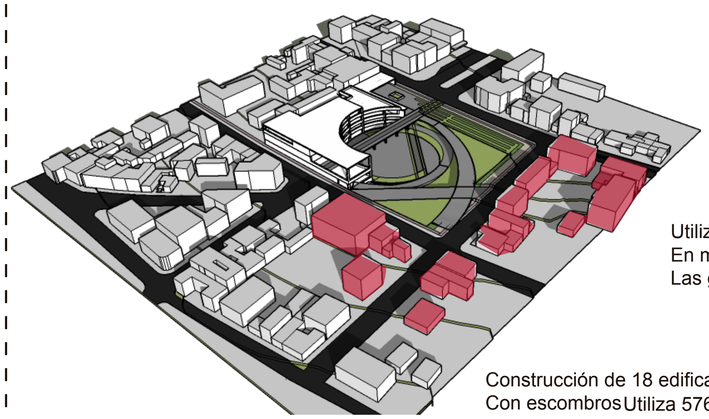


DESBANQUE PARA PLAZA Y SUBSUELO

ESCOMBROS



20 edificaciones 96000 kg
1200 kg/persona/v2pisos



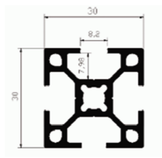
Construcción de 18 edificaciones
Con escombros Utiliza 57600 kg 60%

Utiliza 1152 kg 12%
En muros de hormigon reciclado para
Las gradas exteriores proyecto

MATERIAL	% EN VOLUMEN
Ladrillos, azulejos y otros cerámicos	54
Hormigón	12
Piedra	5
Arena, grava y otros áridos	4
Madera	4
Vidrio	0.5
Plásticos	1.5
Metales	2.5
Asfalto	5
Yeso	0.2
Papel	0.3
Basura	7
Otros	4

GUÍA DE CONSTRUCCIÓN CON ESCOMBROS
FUENTE: HOLCIM COSTA RICA
https://cmsdata.iucn.org/downloads/guia_escombros_baja.pdf

PERFILERIA ALUMINIO



Prfileria metaliza modulada en 1,20 m
utiliza 12 min por fachada por piso
Con un desperdicio del 4%





Utiliza perfilerias de aluminio modular para la colocación de ventaneria y espacios necesarios con gypsum.
Con es sobrante se crean los marcos de los estantes de venta para los espacios de comercio y tambien los espacios de muestra del interior del proyecto.
Aproximadamente 15

ALUMINIO MODULAR
FUENTE: CEDAL
http://www.cedal.com.ec/pdf/cedal_ref.jpg

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

MATERIALES Y RESIDUOS

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: S
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	S.07

RENDERS



VISTA AÉREA
CALLE PEATONAL QUISQUICALLE

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: R
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	R.01



IMAGEN EXTERIOR
VISTA AÉREA PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: R
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	R.02

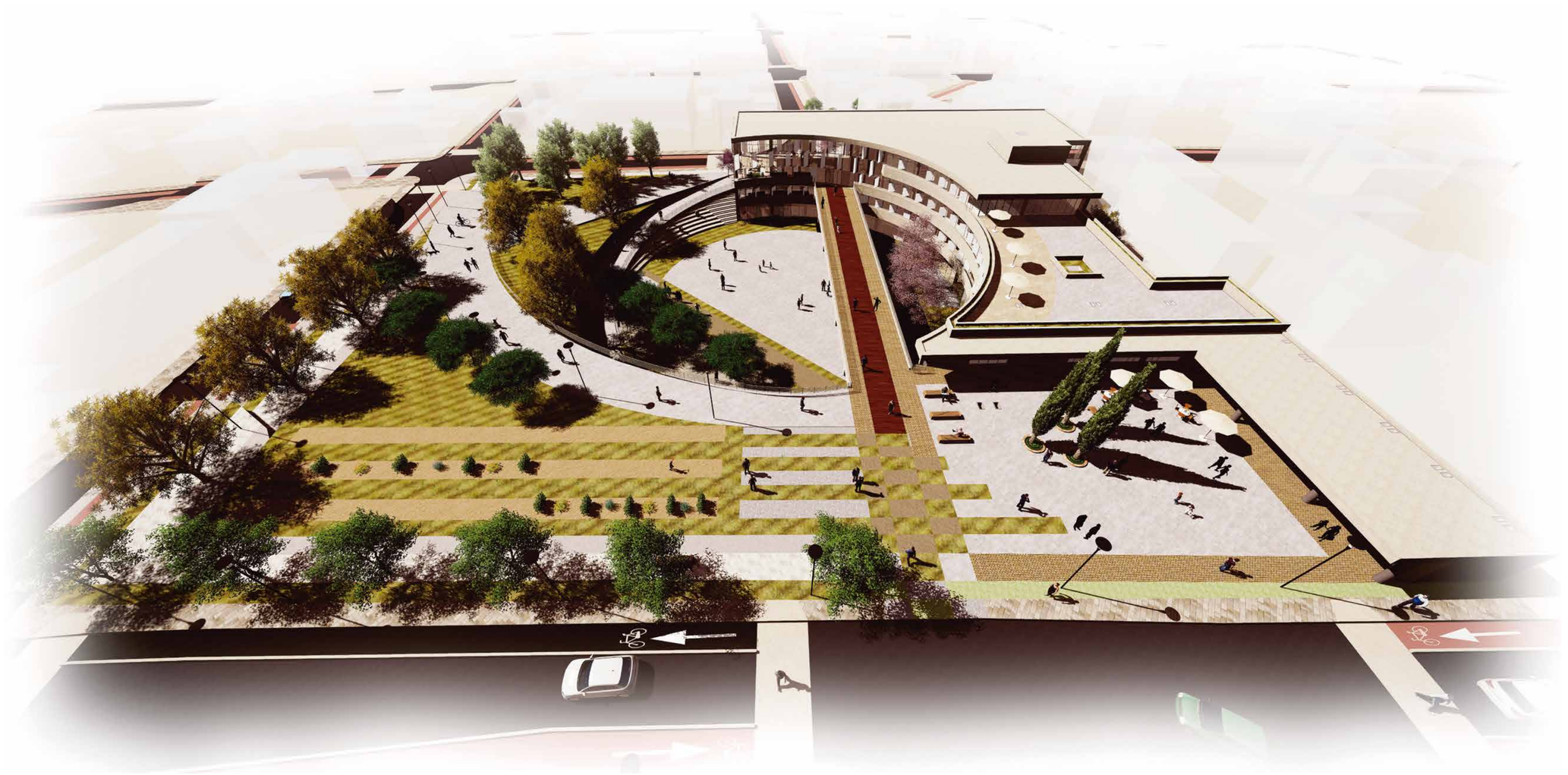


IMAGEN EXTERIOR
VISTA AÉREA DESDE LA CALLE 13 DE JUNIO

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.03



VISTA SUPERIOR
PLAZA CÍVICA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.04



IMAGEN EXTERIOR
VISTA AÉREA DESDE LA CALLE PLAZA CÍVICA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.05



IMAGEN EXTERIOR
VISTA HACIA LA COCINA ABIERTA
PLANTA DE COMERCIOS

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.06



IMAGEN EXTERIOR
VISTA DESDE LA AVENIDA EQUINOCCIAL

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: R
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	R.07

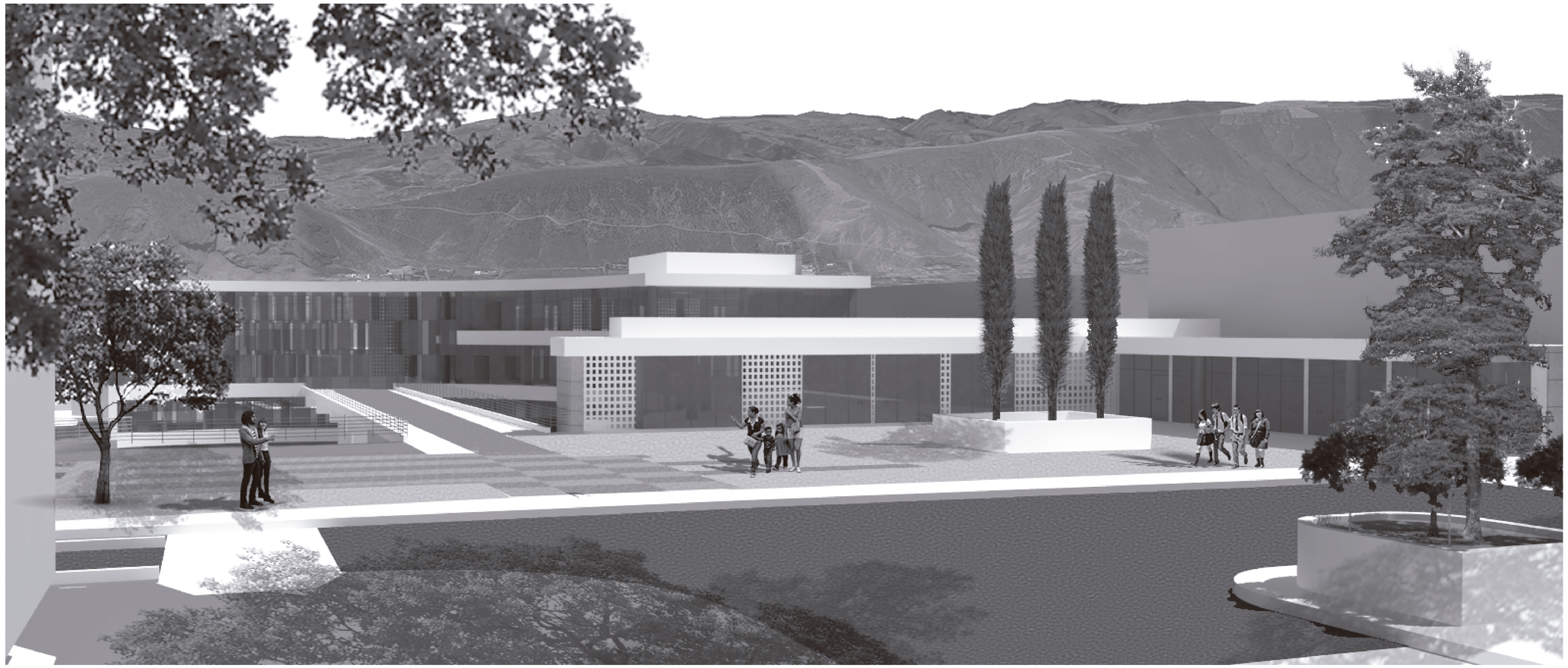


IMAGEN EXTERIOR
VISTA PLAZA DE INGRESO
PLANTA DE COMERCIOS

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.08



IMAGEN INTERIOR
VISTA AL PATIO INTERIOR

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.09



IMAGEN INTERIOR
VISTA A RESTAURANTE ABIERTO
VACIO DOBLE ALTURA PLANTA COMERCIOS

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO		LAMINA: R.10
NOMBRE: MISHELL MORENO M		
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017	

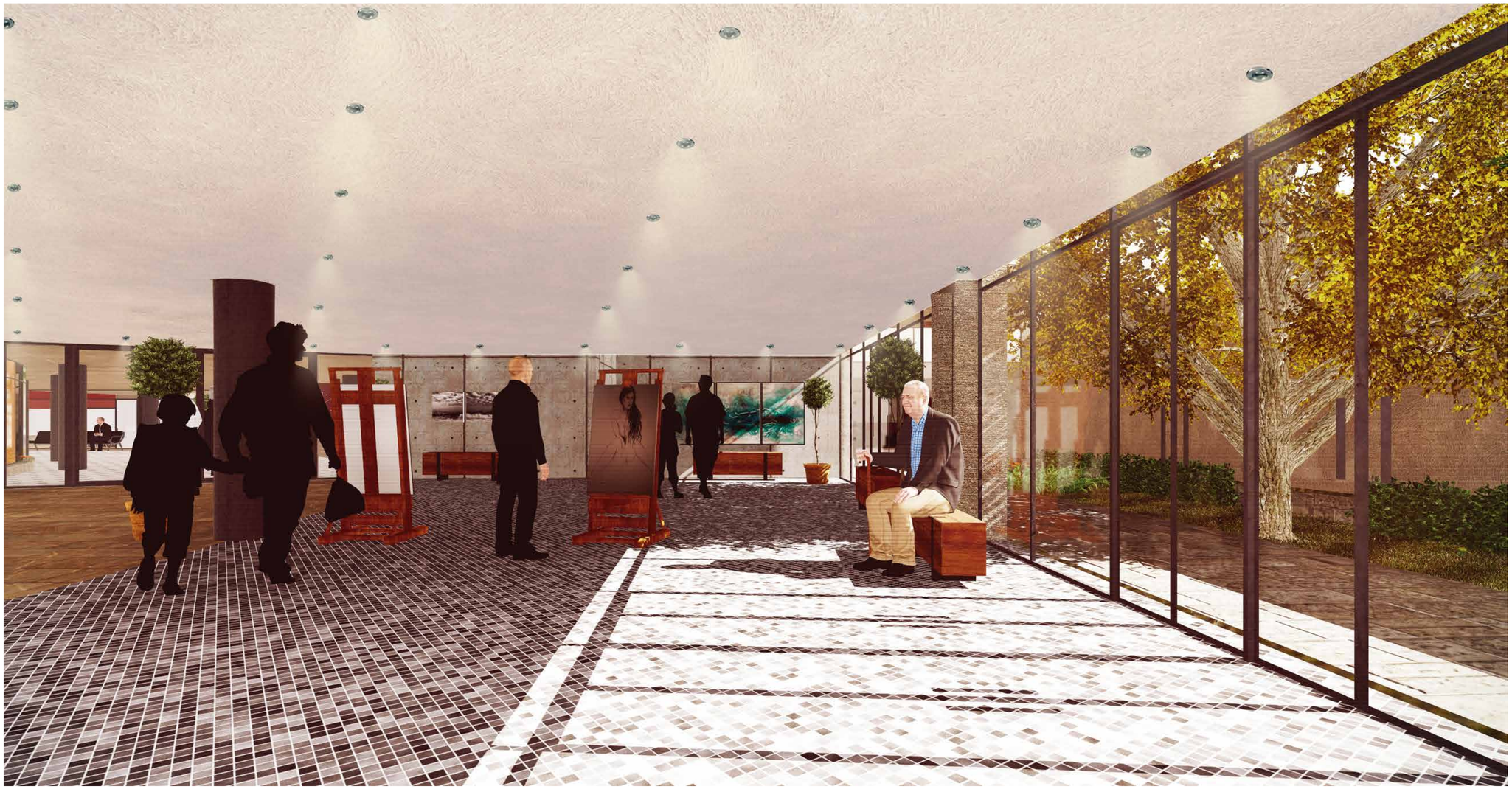


IMAGEN INTERIOR
ZONA DE ESTANCIA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: R
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA / FECHA: ENERO 2017	R.11



IMAGEN INTERIOR
COMERCIOS

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.12

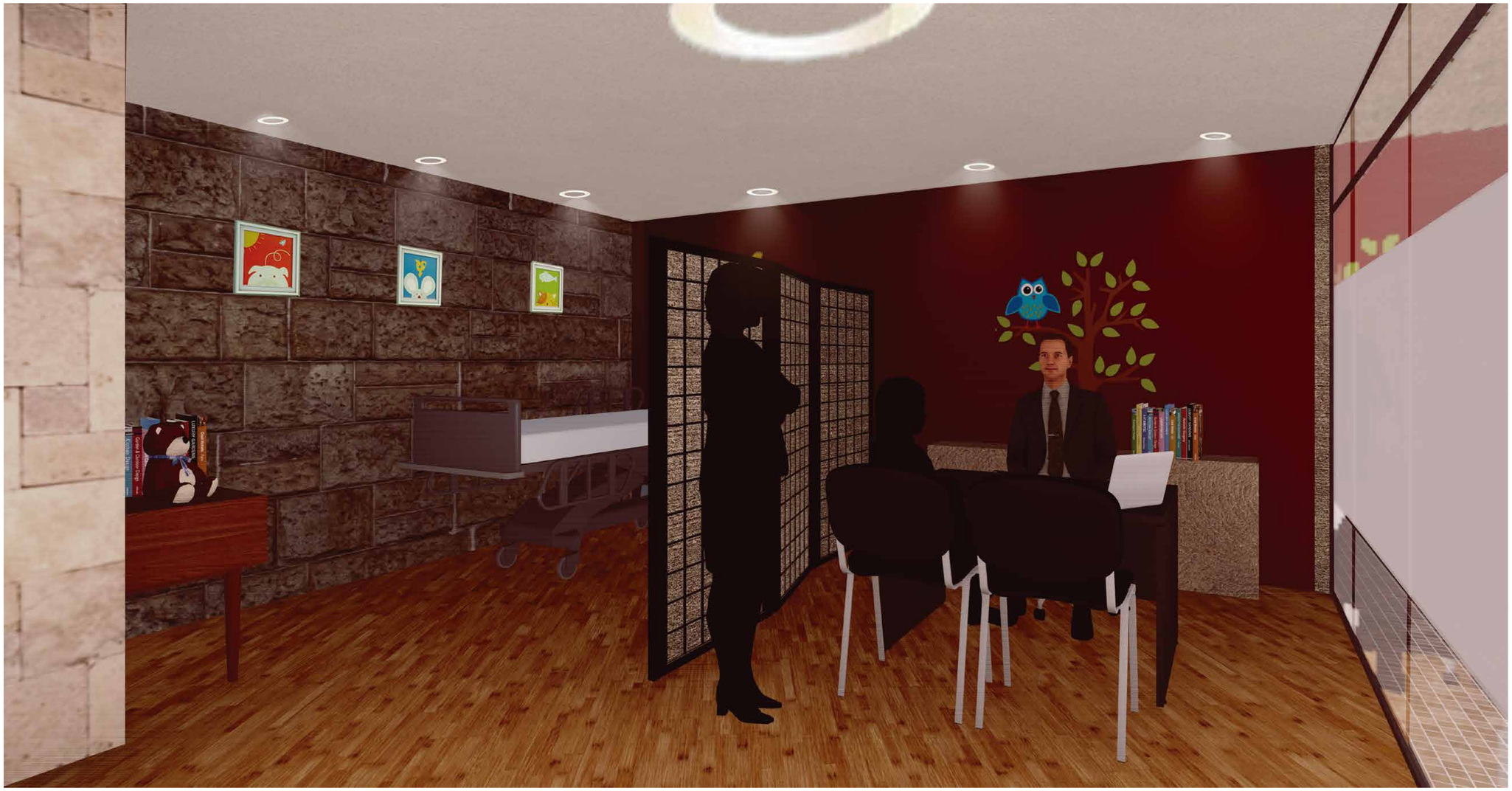


IMAGEN INTERIOR
CONSULTORIOS INFANTILES

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

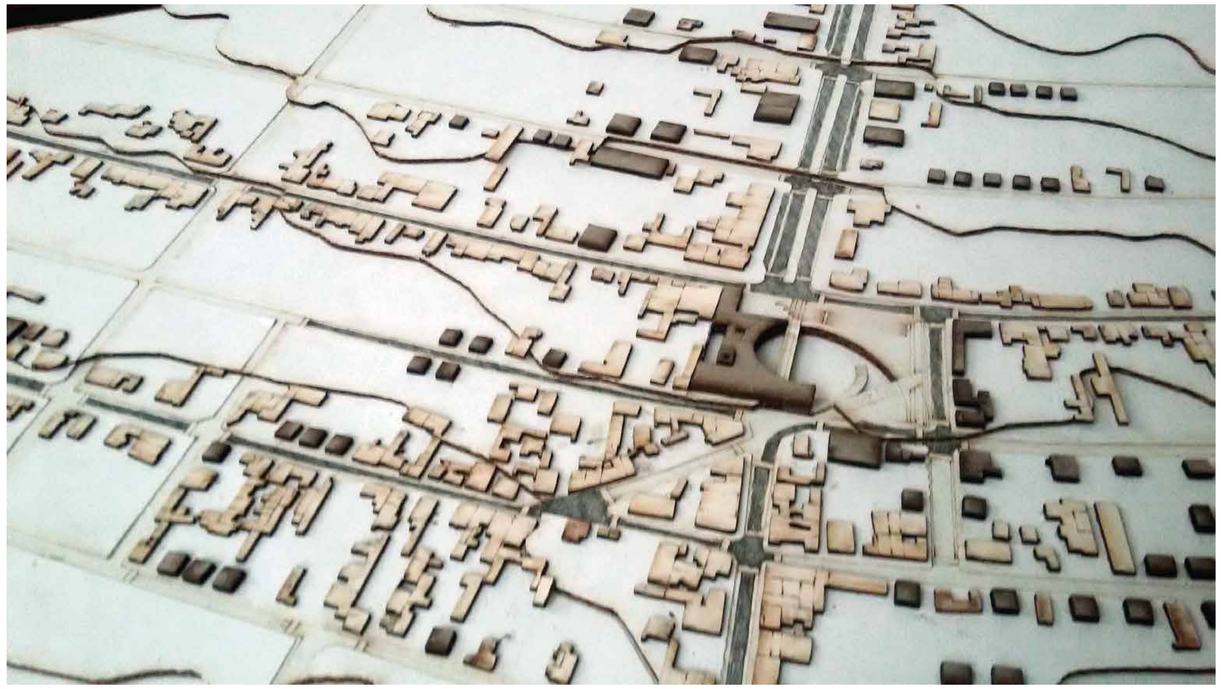
FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
R
R.13

MAQUETA



IMPLANTACIÓN
TERCERA ESCALA SEHA



PLAZA CÍVICA “LABORATORIO GASTRONÓMICO”
EN TERCERA ESCALA SEHA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
“LABORATORIO GASTRONÓMICO”
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

TERCERA ESCALA
SENDA HABITABLE SAN ANTONIO (SEHA)

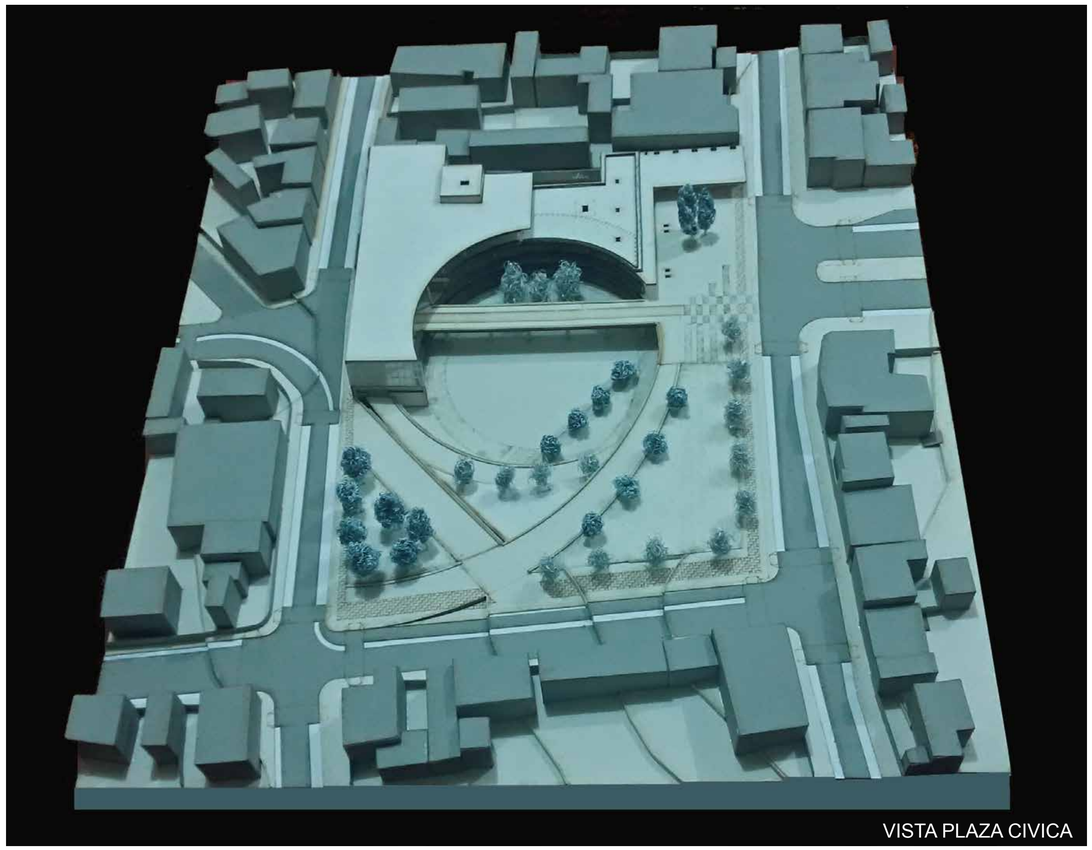
PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

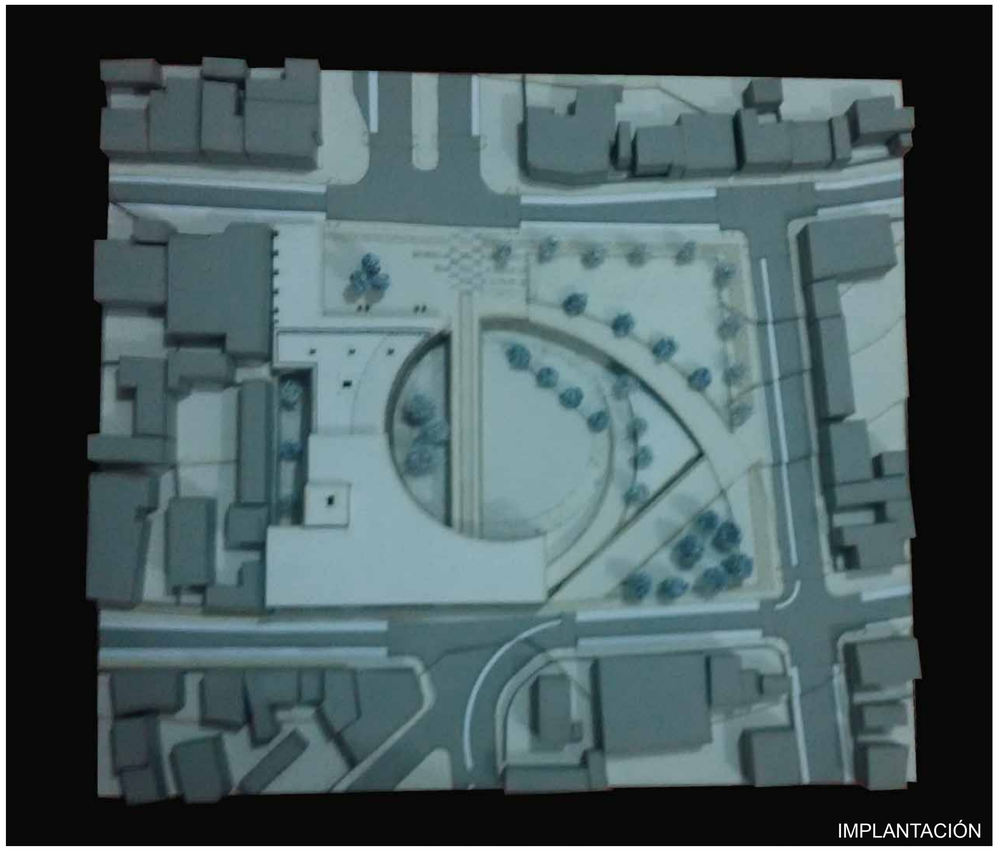
ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

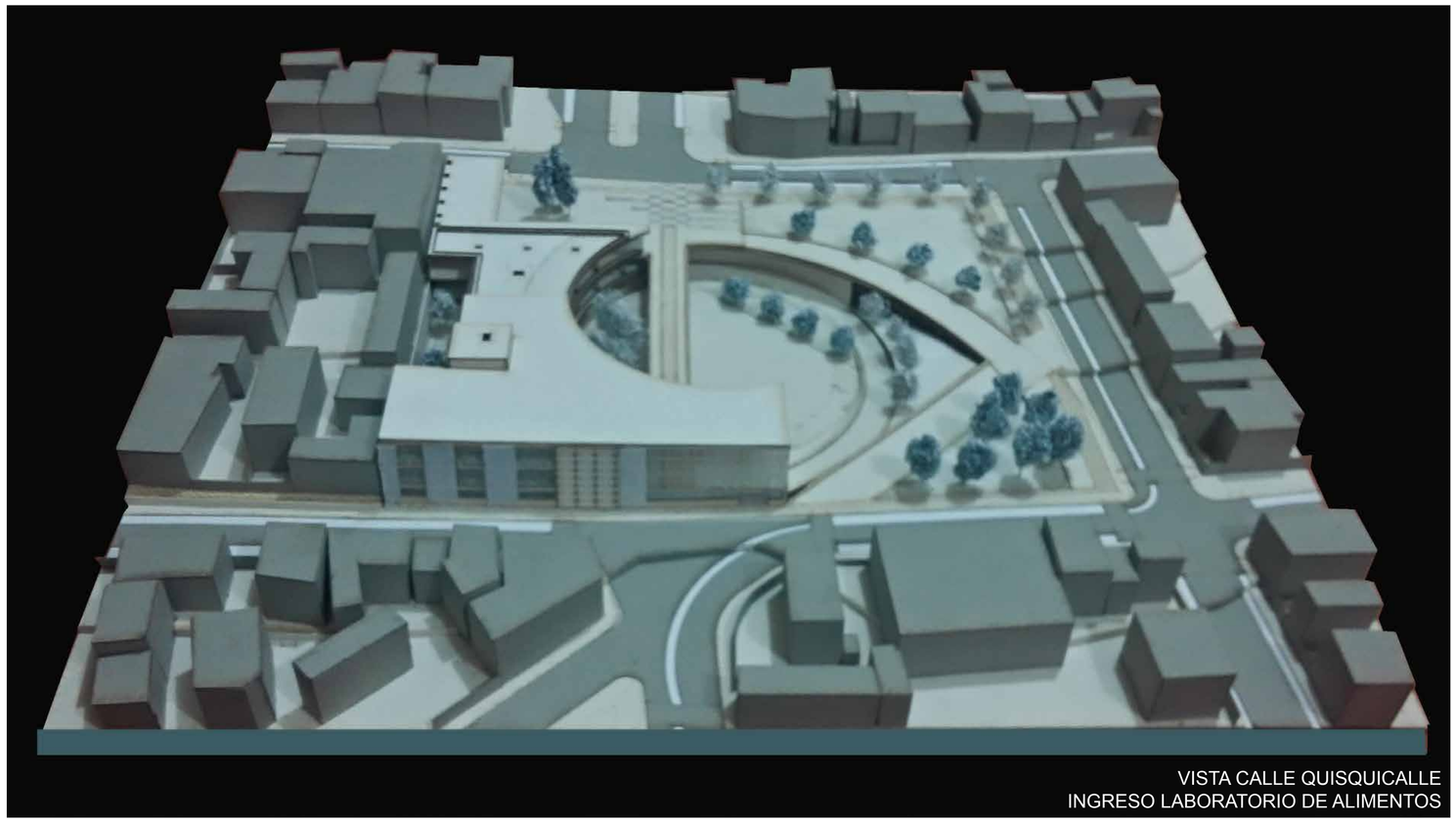
LAMINA:
m
m.01



VISTA PLAZA CIVICA



IMPLANTACIÓN



VISTA CALLE QUISQUICALLE
INGRESO LABORATORIO DE ALIMENTOS

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

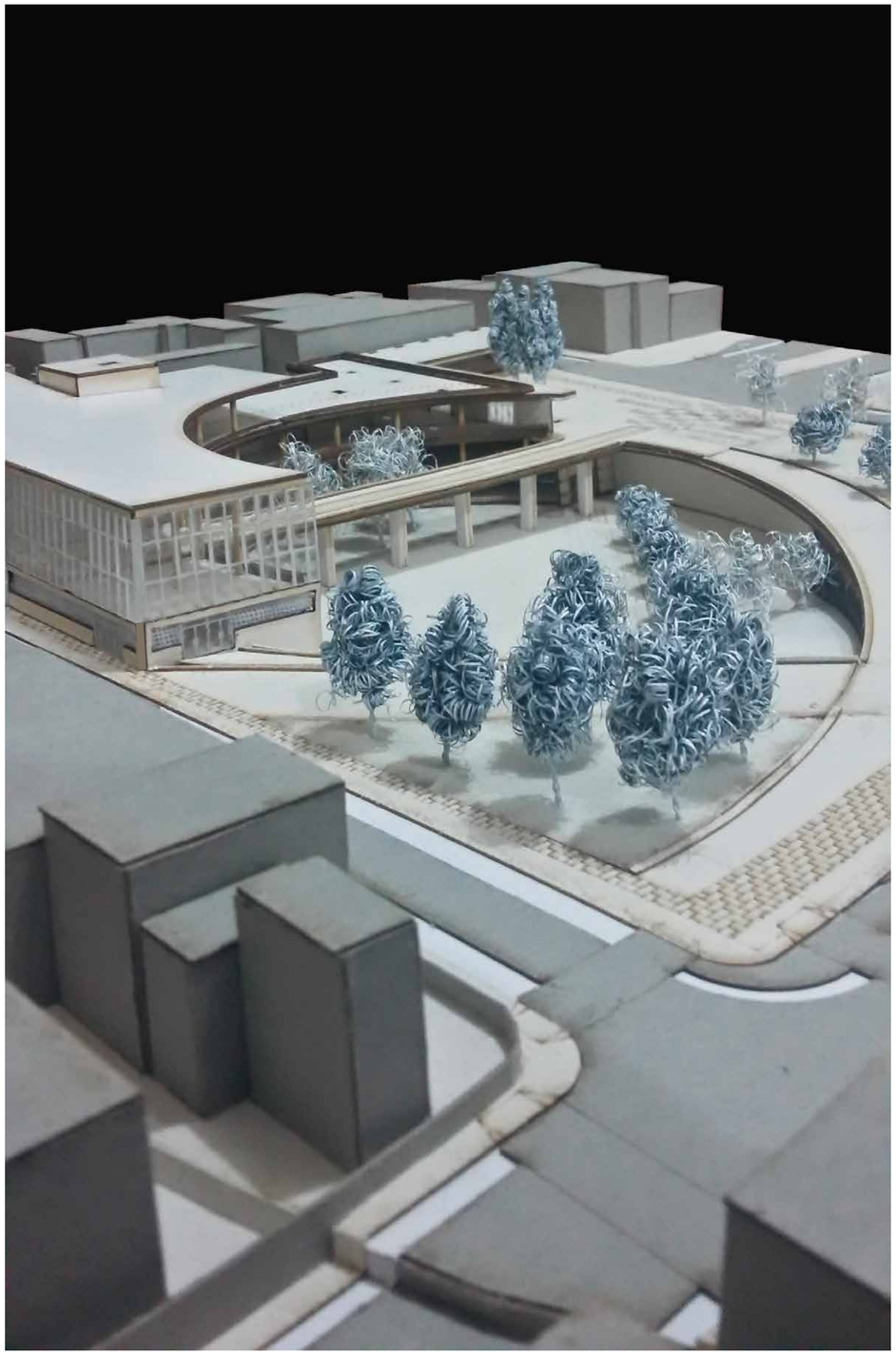
TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

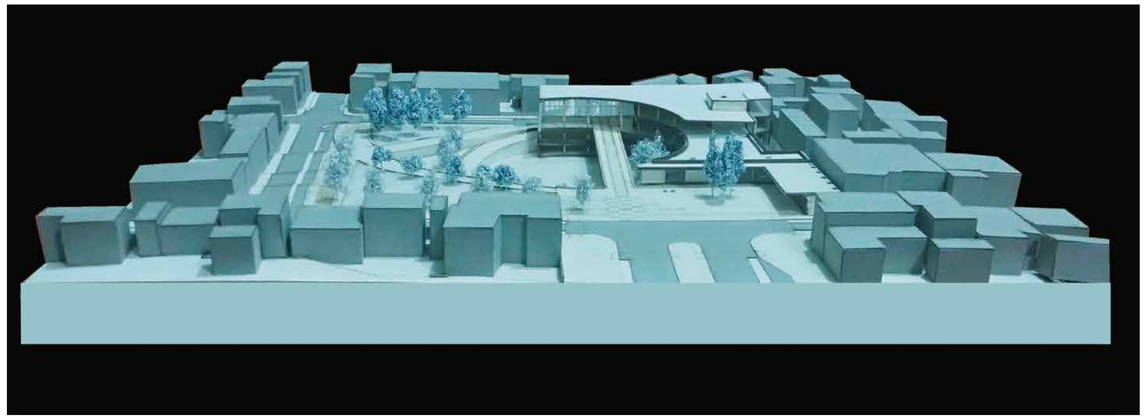
CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

PROFESORES: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	LAMINA: m.02
NOMBRE: MISHELL MORENO M	
ESCALA: SEÑALADA	FECHA: ENERO 2017



DINÁMICA PLAZA CÍVICA



INGRESO PLAZA COMERCIAL



PLAZA CÍVICA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

PLAZA CÍVICA
"LABORATORIO GASTRONÓMICO"
SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CONTIENE:

CUARTA ESCALA
PLAZA CÍVICA "LABORATORIO GASTRONÓMICO"

PROFESORES:
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

NOMBRE:
MISHELL MORENO M

ESCALA:
SEÑALADA

FECHA:
ENERO 2017

LAMINA:
m
m.03