

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**CREACIÓN Y GRABACIÓN DE UN CACIONERO
INFANTIL DE DIEZ
TEMAS INÉDITOS DE MÚSICA ECUATORIANA PARA
NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA ESCUELA “REINO DE
QUITO”.**

Autor: Israel Emmanuel González Terán

Director: MSc. Fernando Avendaño

2020

Dedicatoria

Quiero dedicar el presente proyecto de grado:

A Dios, quien me ha bendecido en todo momento y ha sido muy bondadoso conmigo en todo momento.

A mis padres, quienes han sido los pilares de mi vida y me han educado con amor, disciplina, respeto y humildad.

A mis hermanas, quienes son mi apoyo constante en todas las facetas de mi vida.

Agradecimientos

A Dios, por darme sabiduría, inteligencia y talento, para realizar el presente proyecto y para componer y crear las canciones infantiles de dicho proyecto

A mi tutor, MSc. Fernando Avendaño, quien me ha dirigido, enseñado y orientado, con mucha paciencia y confianza, en este arduo proceso de investigación, en todas sus etapas, y quien ha dedicado su valioso tiempo para acompañarme en la realización de este proyecto de titulación.

A mis amigos y colegas, Jonathan Gordillo y Salomé Ruiz, quienes con su profesionalidad, talento, carisma, dedicación, esfuerzo, conocimientos y alegría, me apoyaron y ayudaron en la grabación de las canciones inéditas del presente proyecto.

A mi amigo Ricky Gutiérrez, quien también colaboró, en la grabación de la percusión completa de una de las canciones de este proyecto.

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ISRAEL EMMANUEL GONZÁLEZ TERÁN**, con C.C. 1723459499, autor del trabajo de graduación titulado: **“CREACIÓN Y GRABACIÓN DE UN CACIONERO INFANTIL DE DIEZ TEMAS INÉDITOS DE MÚSICA ECUATORIANA PARA NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA ESCUELA “REINO DE QUITO”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**,

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir, a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 26 de noviembre de 2020

ISRAEL EMMANUEL GONZÁLEZ TERÁN

C.C. 1723459499

RESUMEN

El presente proyecto se enfoca en crear un cancionero infantil, el cual constará de 10 temas musicales inéditos, de temática infantil, y basados en algunos de los géneros musicales ecuatorianos más conocidos, tales como el pasillo, el sanjuanito, el albazo, la bomba, etc., enfocado a la educación musical y vocal de niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”, como recurso de apoyo para el docente de Educación Cultural y Artística de dicha institución. Este cancionero contará de las respectivas letras y partituras de las melodías de las canciones inéditas, todas ellas transcritas en el software musical “Finale” e impresas en formato A4. Este cancionero será entregado a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, la Lic. Ligia Talavera, quien remitirá este recurso pedagógico a los docentes de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito” (docentes tutores de grados).

Del mismo modo, el proyecto también contempla la grabación musical de un disco compacto, el cual contendrá las pistas de las canciones inéditas. Tanto el CD de audio con las canciones grabadas, como el cancionero, serán de gran ayuda para los docentes, en la enseñanza musical y vocal de los niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”.

En conclusión, el presente proyecto dotará a los maestros de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”, de un cancionero infantil basado en géneros musicales ecuatorianos y el respectivo CD de audio. Estas herramientas pedagógicas les servirán como recursos metodológicos para fortalecer la enseñanza musical y vocal en los niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”, como parte de la materia de Educación Cultural y Artística, y contribuirán a forjar en ellos una auténtica identidad cultural ecuatoriana.

ASBTRACT

This project focuses on creating a children's songbook, which will consist of 10 unpublished musical themes, children's themes, and based on some of the best-known Ecuadorian musical genres, such as the aise, the sanjuanito, the albazo, la bomba, etc., focused on the musical and vocal education of children from 6 to 8 years old, who are students of the “Reino de Quito” School, as a support resource for the Cultural and Artistic Education teacher of said institution. This songbook will contain the respective lyrics and scores of the melodies of the unpublished songs, all of them transcribed in the “Finale” music software and printed in A4 format. This songbook will be delivered to the director of the “Reino de Quito” School, Lic. Ligia Talavera, who will forward this pedagogical resource to the Cultural and Artistic Education teachers of the “Reino de Quito” School (teacher tutors of degrees).

In the same way, the project also contemplates the musical recording of a compact disc, which will contain the tracks of the unreleased songs. Both the audio CD with the recorded songs, as well as the songbook, will be of great help to the teachers, in the musical and vocal teaching of the children from 6 to 8 years of age at the “Reino de Quito” School.

In conclusion, this project will provide the teachers of Cultural and Artistic Education of the “Reino de Quito” School with a children's songbook based on Ecuadorian musical genres and the respective audio CD. These pedagogical tools will serve as methodological resources to strengthen musical and vocal teaching in children from 6 to 8 years old at the “Reino de Quito” School, as part of the Cultural and Artistic Education subject, and will contribute to forging in them a authentic Ecuadorian cultural identity.

TABLA DE CONTENIDOS

Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Declaración y Autorización.....	IV
Resumen.....	V
Abstract	VI
TABLA DE CONTENIDOS.....	VII
INTRODUCCIÓN	XII
JUSTIFICACIÓN	XIII
OBJETIVO GENERAL	XIV
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	XIV
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACION TEÓRICA	15
1.1 La música y el canto infantil	15
1.1.1 Importancia de la música en el aprendizaje de los niños.....	15
1.1.2 Importancia y beneficios de la práctica vocal en los niños.....	17
1.1.3 Características de la voz y el canto.....	18
1.1.3.1 La voz.....	18
1.1.3.2 La respiración.....	18
1.1.3.3 Recomendaciones para una buena práctica vocal.....	19
1.1.3.4 Voces blancas.....	19
1.1.4 El canto infantil antes de los 6 años de edad	20
1.1.5 El canto infantil después de los 6 años de edad.....	21
1.1.6 Importancia de la enseñanza de la música ecuatoriana y el canto en los niños	21
1.1.7 Identidad cultural y su relación con la educación musical infantil.....	22
1.2 Las canciones infantiles.....	22
1.2.1 Características de las canciones infantiles	22
1.2.2 El coro infantil	23

1.2.3	Ejemplos de técnicas utilizadas en la composición musical infantil	24
1.2.3.1	Ostinato	25
1.2.3.2	Canon	25
1.2.3.3	Quodlibet.....	25
1.2.3.4	Canto al unísono.....	26
1.2.4	Composición escolar aplicada al canto infantil de niños de 6 a 8 años	26
	Figura 1: Clasificación de las voces	26
1.3	Ejemplos de metodologías musicales propuestas para la enseñanza musical escolar	27
1.3.1	Aprendizaje musical de los niños según Violeta Hemsy de Gainza.....	27
1.3.2	Aprendizaje musical de los niños según Zoltan Kodály.....	28
	Figura 2: Ejemplos de figuras rítmicas según Kodály	29
	Figura 3: Signos de Curwen	29
1.3.3	Aprendizaje musical de los niños según Edgar Willems.....	30
1.3.4	Aprendizaje musical de los niños según Carl Orff	31
	Figura 4: Arreglo ORFF.	32
1.4	Música popular ecuatoriana y algunos géneros musicales populares ecuatorianos	32
1.4.1	Yaraví	33
	Figura 5: Ritmo del yaraví.....	34
1.4.2	Danzante	34
	Figura 6: Ritmo del danzante.....	34
1.4.3	Tonada	35
	Figura 7: Ritmo de la tonada	35
1.4.4	Carnaval	35
	Figura 8: Ritmo y tiempo del carnaval de Riobamba	36
	Figura 9: Ritmo y tiempo del carnaval de Guaranda	36
1.4.5	Albazo.....	36
	Figura 10: Ritmo del albazo	36

1.4.6	Bomba del Chota	37
	Figura 11: Ritmo de la bomba	38
1.4.7	Aire Típico	38
	Figura 12: Ritmo del aire típico.....	38
1.4.8	Pasillo	39
	Figura 13: Ritmo del pasillo	39
1.4.9	Sanjuanito	40
	Figura 14: Ritmo del sanjuanito	40
1.4.10	Pasacalle	40
	Figura 15: Ritmo del pasacalle	41
CAPÍTULO 2: CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA		42
2.1	Contexto y caracterización de la Escuela Fiscal “Reino de Quito”	42
2.2	Situación de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el sistema educativo ecuatoriano y Actualización curricular	43
	Figura 16: Mapa de bloques curriculares y contenidos conceptuales, de la asignatura de Educación Artística, de los niveles Preparatoria y Elemental.....	45
	Figura 17: Mapa de bloques curriculares y contenidos conceptuales, de la asignatura de Educación Artística, de los subniveles Básica Media, Básica Superior y Bachillerato	45
2.3	Contexto de la asignatura de Educación Cultural y Artística dentro de la Escuela “Reino de Quito”	46
2.4	Diagnóstico del problema.....	47
2.4.1	Problema de investigación	47
2.4.2	Pregunta de investigación	48
2.4.3	Metodología de investigación	48
2.4.4	Instrumentos de diagnóstico en la investigación.....	51
2.4.5	Entrevistas a la directora de la Escuela “Reino de Quito”	52
2.4.6	Análisis de resultados de la segunda entrevista a la directora.....	54
2.4.7	Entrevista al anterior docente de Educación Cultural y Artística de la “Escuela Reino de Quito”	55
2.4.8	Análisis de la entrevista realizada al anterior docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”	56

2.4.9	Resultados e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela "Reino de Quito"	56
	Figura 18: Resultados de la pregunta 1 de la encuesta realizada a estudiantes.....	56
	Figura 19: Resultados de la pregunta 2 de la encuesta realizada a estudiantes	57
	Figura 20: Resultados de la pregunta 3 de la encuesta realizada a estudiantes	57
	Figura 21: Resultados de la pregunta 4 de la encuesta realizada a estudiantes	58
	Figura 22: Resultados de la pregunta 5 de la encuesta realizada a estudiantes	58
	Figura 23: Resultados de la pregunta 6 de la encuesta realizada a estudiantes	59
2.4.10	Conclusiones de la investigación de campo.....	59
CAPÍTULO 3: CREACIÓN Y GRABACIÓN DEL CACIONERO INFANTIL.....		60
	Propuesta: Creación y grabación de un cancionero infantil de diez temas inéditos de música ecuatoriana para niños de 6 a 8 años de la Escuela "Reino de Quito"	60
3.1	Introducción.....	60
3.2	Objetivos del cancionero	60
3.3	Orientaciones metodológicas para el/la docente de Educación Cultural y Artística para el empleo del cancionero infantil	61
3.4	Partituras y letras de las canciones infantiles inéditas	63
	Canción N°1: Mi lindo país	63
	PARTITURA N°1	64
	Canción N°2: ¡Vamos, vamos a jugar!.....	66
	PARTITURA N°2	67
	Canción N°3: ¡Cuidemos la naturaleza!	69
	PARTITURA N°3	70
	Canción N°4: El juego de los animales	72
	PARTITURA N°4	73
	Canción N°5: ¡Cuidemos el agua!	75
	PARTITURA N°5	76
	Canción N°6: Mi lindo Quito	78

PARTITURA N°6	79
Canción N°7: Nuestro bosque	81
PARTITURA N°7	82
Canción N°8: El carnaval	84
PARTITURA N°8	85
Canción N°9: Mi escuela.....	87
PARTITURA N°9	88
Canción N°10: Nuestro jardín	90
PARTITURA N°10	91
3.5 Elaboración de las partituras de las canciones inéditas	92
3.6 Proceso y resultados de grabación de las canciones inéditas	92
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS.....	101

INTRODUCCIÓN

La educación musical en nuestro país ha sufrido diversas transformaciones en estos últimos años. El cambio de la asignatura de Educación Estética (Música) a Educación Cultural y Artística, planificado por el Ministerio de Educación del Ecuador, dio paso a una diversificación de contenidos, saberes y destrezas relacionadas con todas las artes actuales, a saber, pintura, escultura, dibujo, fotografía, danza, baile, teatro y cine. En este sentido, se disminuyeron muchos contenidos, temas y destrezas de Música, y se ha descuidado la enseñanza musical vocal en las instituciones educativas, sobre todo fiscales. Asimismo, se ha ido perdiendo poco a poco la motivación por enseñar y aprender la música tradicional ecuatoriana, y tan sólo se ha dado importancia y prioridad a la práctica de bailes populares de nuestro país.

En la educación ecuatoriana actual, los docentes de Educación Cultural y Artística tienen que regir los contenidos, destrezas y temas de la asignatura a los parámetros establecidos en la Actualización Curricular de Educación Cultural y Artística (2016). En el caso de la Escuela “Reino de Quito”, hasta hace un año, el cargo de docente de Educación Cultural y Artística lo desempeñaba un solo docente, quien impartía las clases a todos los grados de la escuela.

Actualmente, desde el mes de diciembre de 2019, en la Escuela “Reino de Quito”, la enseñanza de la materia de Educación Cultural y Artística está a cargo de cada maestra y maestro de grado, desde Primero hasta Séptimo de Básica. Por tanto, el presente cancionero y su respectivo disco de audio se entregará a la directora de la escuela “Reino de Quito”, para que ella los remita a los y las docentes tutores de la Escuela “Reino de Quito”, con el fin de que sirva como apoyo pedagógico dentro de la enseñanza de la materia de Educación Cultural y Artística en la escuela.

JUSTIFICACIÓN

La actualización curricular del 2016, de la asignatura de Educación Cultural y Artística relegó a un plano inferior la enseñanza del canto, la práctica instrumental, la lectura musical, la audióperceptiva y muchos otros contenidos, temas y destrezas de Música. A consecuencia de esto, en las instituciones educativas ecuatorianas, se ha ido perdiendo la motivación por cantar, enseñar y aprender la música tradicional ecuatoriana, y tan solo se ha enfocado, en muchos contextos, la enseñanza musical basada en el canto de himnos y cantos patrios.

En el contexto de la Escuela “Reino de Quito”, cabe destacar que el anterior docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela es especialista en el arte del dibujo y la pintura; además, cuenta con ciertos conocimientos musicales instrumentales. Sin embargo, el docente, quien fue transferido a otra institución educativa en diciembre de 2019, no contaba con un material específico, un cancionero o una guía musical para enseñar el canto a los estudiantes de la Escuela “Reino de Quito”, en especial en edades de 6 a 8 años; del mismo modo, no disponía de partituras de canciones ecuatorianas.

Si bien es cierto que, en la actualidad, existen muchos cancioneros infantiles y varios arreglos de canciones tradicionales ecuatorianas, para niños y jóvenes, considero que es fundamental innovar en la enseñanza musical. Por tal razón, he decidido crear este cancionero, con canciones infantiles inéditas, basadas en ritmos populares ecuatorianos, con el propósito de motivar a los niños de la Escuela “Reino de Quito” a aprender y disfrutar del canto y la música ecuatoriana y, de la misma forma, anhelo que sirva de valioso apoyo a los docentes en la enseñanza musical y vocal en dicha institución educativa.

En síntesis, el presente cancionero y el respectivo DISCO DE AUDIO han sido creados para apoyar a los docentes de la Escuela “Reino de Quito” en el proceso de enseñanza musical y vocal, como parte de la materia de Educación Cultural y Artística. De esta forma, se apoyará la innovación y creatividad en los procesos educativos en la Escuela “Reino de Quito” y se fortalecerá el desarrollo de esta asignatura (E.C.A.). Asimismo, se motivará a los niños a aprender, disfrutar y cantar canciones ecuatorianas.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Crear un cancionero infantil de música ecuatoriana para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas musicales y vocales en los niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente las características, la importancia y los beneficios del canto infantil, en especial en edades de 6 a 8 años.
- Diagnosticar cuáles son las razones por las cuales hay deficiencias en la educación musical y vocal en niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”.
- Crear un cancionero infantil que conste de diez canciones inéditas basadas en géneros musicales populares ecuatorianos.
- Grabar las canciones infantiles inéditas en un disco compacto, el cual se entregará a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, para la enseñanza musical vocal de los niños de 6 a 8 años de dicha institución.
- Contribuir a forjar, desarrollar o construir una identidad cultural ecuatoriana en los niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 La música y el canto infantil

La música es un lenguaje universal, pluricultural e inclusivo. Es parte fundamental de la vida y permanencia de las sociedades y los grupos humanos. Las diversas manifestaciones musicales, como el canto, el coro, ensambles musicales, orquestas, etc., enriquecen la cultura y la existencia de los pueblos y las sociedades. Y un elemento indispensable en el desarrollo de los seres humanos es el canto. Se consolida como parte fundamental de sus etapas vitales y es una manifestación superior de la comunicación humana.

En este sentido, se puede citar a Alberdi (2017), quien dice que “el canto es la expresión más elaborada del habla” (p. 14). El ser humano disfruta del canto en todas sus etapas y en todo contexto. Y con mayor razón, el niño disfruta mucho más del canto. Esta manifestación musical forma parte de su vida, desde que se encuentra en el vientre de la madre y lo acompañará a lo largo de su aprendizaje y desarrollo.

Por lo tanto, la presente investigación abarcará la importancia, los beneficios, las características, las condiciones y algunas formas de canto infantil. Asimismo, analizará las características más importantes de la música popular ecuatoriana y de algunos de sus géneros o ritmos más conocidos, así como diversas metodologías musicales proactivas utilizadas en la educación musical.

1.1.1 Importancia de la música en el aprendizaje de los niños.

La educación actual pasa por constantes cambios y transformaciones. En este contexto, la sociedad actual ha cambiado bastante y esos cambios han afectado profundamente el proceso de enseñanza – aprendizaje (Muñoz y Garay, 2015). Muy atrás quedó la educación tradicional conductista y se ha dado paso a un proceso de enseñanza - aprendizaje más activo, dinámico y de carácter constructivista. Este modelo educativo constructivista destaca al estudiante como constructor de su conocimiento y agente activo del proceso educativo (Muñoz y Garay, 2015).

En esta dinámica, entra en juego la música y su importancia dentro de la educación actual. Más que una simple asignatura, la música impacta positivamente en la vida de niños y jóvenes. Por ejemplo, según Bermell y Alonso (2006), la música tiene mucha importancia en la vida cotidiana de niños y jóvenes; por lo tanto, todos ellos pueden aprender e interpretar música, en cualquier modalidad: vocal, instrumental o ensamble. Afirman

Bermell y Alonso (2008) que los programas educativos en el nivel inicial y en primaria, en los cuales se incluyan la música y el movimiento, deben considerarse como requisitos para el aprendizaje escolar: aplicando diversas actividades que involucren la atención, la percepción, selección y motricidad, se fomentará el aprendizaje de los niños, en los campos de la memoria, el lenguaje y el desarrollo de habilidades sociales. El mismo autor también afirma que la audición musical favorece las conexiones neuronales y la formación de redes neuronales; de esta forma, se favorece el desarrollo de muchos aspectos, por ejemplo, la concentración, aprendizaje de habilidades matemáticas, aprendizaje de idiomas, etc. (Bermell, 2008).

Es importante destacar que la música siempre está presente en la vida del ser humano, desde sus primeros años de vida (Barbarroja, 2009). Desde que se encuentra en el vientre de la madre, el niño recibe estímulos sonoros, musicales y rítmicos que inciden en su desarrollo cognitivo. En la actualidad, es posible estimular musicalmente a los niños a través de la audioperceptiva, el baile, la danza, el ritmo, terapias tales como el “Efecto Mozart”, la práctica de un instrumento musical y, por supuesto, el canto y la práctica vocal y coral. Todas estas manifestaciones musicales pueden influir positivamente en el aprendizaje de los niños y puede ayudarles a desempeñarse de mejor forma en su desarrollo.

En otro ejemplo, según Ortega, Esteban, Estévez y Alonso (2009), una aplicación específica de la música, la musicoterapia, puede servir para ayudar a mejorar significativamente el rendimiento escolar y la vida de niños que sufren casos como: retrasos en su desarrollo cognitivo, desórdenes afectivos, problemas emocionales, problemas visuales, discapacidades, déficits neurológicos, daños cerebrales, desórdenes alimenticios, etc. En otro ejemplo, la danza, que está estrechamente ligada con la música, estimula aspectos como la disciplina y el compromiso en los niños que la practican, estimulando en ellos su sensibilidad musical y artística (Barbarroja, 2009).

La música también favorece el desarrollo verbal en los niños. Esto se evidencia en los contenidos, ejes de aprendizaje y temáticas de la Educación infantil, los cuales dan prioridad a la adquisición del lenguaje oral: el infante podrá expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a través del lenguaje oral (Ávila, 2004). La autora también afirma que el lenguaje, en las etapas iniciales de la vida, se da mediante un proceso de imitación y maduración, en un ámbito de estímulos sociales a su alrededor. En este proceso de adquisición del lenguaje, la música, a través del canto de melodías infantiles y la práctica

de juegos musicales verbales, favorece el aprendizaje de un vocabulario nuevo, el desarrollo de la pronunciación, dicción y respiración y ayuda a clarificar los significados de las palabras adquiridas (Ávila, 2004). En suma, la música favorece en gran manera el desarrollo del lenguaje verbal en los niños.

Así, estos ejemplos muestran que la música puede influir positivamente en la vida de los niños y en su desarrollo cognitivo, desde sus primeros años de vida hasta la edad en la que se inicia su actividad escolar. En este contexto, Guillén (2014), afirma que “gracias a la música, los niños fortalecen los valores éticos y estéticos, demuestran mayor disposición al aprendizaje escolar, se enriquece la autoestima, ayuda a la socialización, desarrollo integral, estimulación del lenguaje, concentración y atención” (p.22). Asimismo, se ratifica que la música incide positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños que cursan la educación escolar.

1.1.2 Importancia y beneficios de la práctica vocal en los niños

La práctica musical, ya sea el canto, el coro, la ejecución de un instrumento o un ensamble musical, impacta de forma positiva y significativa en la vida del ser humano, desde su niñez hasta la etapa adulta. Sarget (2003) plantea que la música permite al ser humano mejorar su memoria, atención, concentración, creatividad e imaginación. Dentro del amplio universo de la música, el canto ocupa un papel indispensable en la vida del ser humano. Desde la época del hombre primitivo, el ser humano aprendió a emitir sonidos lingüísticos y luego musicales, a través de onomatopeyas, sonidos imitados de la naturaleza, por ejemplo, los trinos o chirridos de las aves. Entonces, con el paso del tiempo, el ser humano perfeccionó su voz y el canto alcanzó mayor complejidad y técnica. Como dice Stein (2009), “con la voz humana comenzó la música y la voz humana sigue siendo el instrumento de máxima capacidad expresiva” (p. 47).

En el caso de los niños, cantar impacta positivamente en sus vidas. Cuando un niño entona canciones infantiles, por ejemplo, a más de disfrutarlas por sus melodías, bailes, ritmos y letras, estas se convierten en un instrumento indispensable en su desarrollo (Orellana, 2016). Desde sus primeros años de vida, el ser humano aprende canciones infantiles, tradicionales y populares, con mucha alegría y satisfacción, puesto que su madre se las tramite o canta. En el contexto educativo, la escuela puede ser un medio de trasmisión muy útil y efectivo de esas canciones y melodías infantiles, las cuales motivarán a los

niños a divertirse y aprender en el ambiente educativo, al mismo tiempo que desarrollarán su creatividad, originalidad y espontaneidad (Calvo, Díez y Estébanez, 1999).

Toda esta cultura vocal-musical evidencia cualidades y valores innatos que le ayudan al niño a desarrollar su lenguaje, su memoria y su cognición. A la par, le motivan constantemente a interesarse por la música y, sobre todo, a divertirse y a disfrutarla. Por lo tanto, el canto se constituye en una herramienta muy beneficiosa para el desarrollo cognitivo del niño.

1.1.3 Características de la voz y el canto

1.1.3.1 La voz

La voz es el resultado de un proceso sonoro que se desarrolla en el tracto vocal (cavidad oral, cavidad nasal, faringe y laringe). Fisiológicamente, puede ser comparada, en parte, a los instrumentos de viento, puesto que presenta coincidencias entre ellos (Cañete, 2010). El aparato vocal presenta las siguientes partes:

- Un grupo de órganos encargados de la producción del aire necesario para que se genere el sonido: pulmones, diafragma y músculos de la respiración.
- Un vibrador: es el estuche de la laringe y las cuerdas vocales, encargadas de la producción del sonido.
- Una cavidad resonadora: conformada por la laringe, la boca, la lengua y las fosas nasales. Gracias a estos órganos, se amplifican los sonidos producidos por las cuerdas vocales.
- Y, finalmente, mediante la acción de la boca, los labios y la lengua, los sonidos producidos se transformarán en sonidos cantados, en palabras, frases o canto ya articulado (Cañete, 2010).

1.1.3.2 La respiración

Al hablar de la voz y el canto, es importante destacar el papel fundamental que cumple el proceso de respiración. Normalmente las personas tienden a respirar y/o cantar de forma incorrecta, por costumbre o desconocimiento. Esta práctica de la respiración es muy importante y derivará en una correcta o incorrecta emisión de palabras y sonidos articulados y/o cantados (Cañete, 2010). Una respiración adecuada implica realizar la inspiración a través de la nariz, gracias a la cual el aire ingresado adquirirá una temperatura mayor y acorde a la temperatura corporal. Por su parte, la nariz, sus fosas

nasales y las mucosidades de los conductos nasales, permitirán que solo ingrese el aire y retendrán todas las micropartículas nocivas para el aparato fonador (Cañete, 2010).

Este proceso depende también del empleo de la respiración costo-diafragmática, la cual consiste en respirar ensanchando la parte baja del tórax y la parte superior del abdomen (Cañete, 2010). Con una correcta respiración, la persona estará en posibilidades de articular sonidos lingüísticos y musicales, de forma correcta y sin forzar su aparato fonador. Además, esta respiración diafragmática permitirá cantar con mayor naturalidad y efectividad.

1.1.3.3 Recomendaciones para una buena práctica vocal

Palacios (2011) menciona algunas recomendaciones para una buena práctica vocal y coral:

- Respirar de forma natural con el diafragma.
- Abrir bien la boca, utilizando la posición del bostezo.
- Orientar la voz hacia el paladar duro.
- Pronunciar las palabras y frases de forma clara.
- Cuidar el fraseo al cantar: esto se logrará aplicando una buena respiración.
- Entonar los sonidos utilizando el indicador *piano*. Después emplear poco a poco los demás indicadores de expresión y matices.
- Cuando se cante en coro, tomar conciencia del conjunto coral y de la melodía coral. (p.31).

1.1.3.4 Voces blancas

Al hablar de la voz humana, es necesario considerar que, tanto hombres como mujeres, poseen distintos tipos de voz. Asimismo, existen diferencias entre la voz de una persona adulta y la voz de un niño. Según Palacios (2011), la voz humana, musicalmente, se puede dividir de la siguiente forma:

- Voces blancas (mujeres o niños): soprano (aguda), mezzo (media) y contralto (grave)
- Voces graves (hombres): tenor, barítono y bajo. (p.7)

Las voces infantiles se pueden considerar como voces blancas, puesto que los niños no tienen un aparato fonador tan desarrollado como los adultos; por lo tanto, su forma de cantar es distinta y los sonidos que emiten son más agudos en comparación a los sonidos

que producidos por los jóvenes o los adultos. Estas voces infantiles tienen características especiales, dependiendo de la edad, desarrollo cognitivo y el entrenamiento que reciban (Palacios, 2011, p. 32).

Normalmente, al momento de cantar, los niños se sienten más cómodos en la VOZ DE PECHO, la cual es la voz más parecida a la voz hablada (Palacios, 2011, p. 32). Con entrenamiento, preparación y adecuada guía por parte del profesor de música y/o canto, los niños podrán cantar usando la VOZ DE CABEZA, y a través de ejercicios de vocalización, se puede cantar desde las notas más agudas hasta las más graves.

En síntesis, los niños tienen un aparato fonador menos desarrollado que el de los adultos. Por lo tanto, sus voces, llamadas voces blancas, emiten sonidos más agudos en comparación a personas de más edad.

1.1.4 El canto infantil antes de los 6 años de edad.

El niño, desde que se encuentra en el vientre de la madre, percibe sonidos y ruidos externos (Ballesteros y García, 2010). Este entorno sonoro es de mucha importancia, puesto que facilitará el desarrollo de la comunicación del infante (Ballesteros y García, 2010, p.15). Desde que el niño nace, empieza a escuchar los sonidos que le rodean, incluyendo las canciones, retahílas y cantos de cuna que la mamá, el papá o alguien cercano le canta. Este fenómeno de la audición despierta en el infante, tanto sus sentidos, como sus capacidades de atención y concentración (Ballesteros y García, 2010). Es importante mencionar a Guillén (2014), quien afirma que “en los niños de entre cero y seis años, su mente y sus sentidos están abiertos a recibir estímulos de diversas clases, lo cual los marcará para toda su vida” (p.16).

Desde sus primeros años de vida hasta la edad en la que el infante ingresa a la etapa escolar (5-6 años de edad), el canto debe ser la base de la educación musical que él reciba en adelante. Las canciones que el niño escucha y que imita con agrado le permitirán desarrollar la expresión y la comunicación (Ballesteros y García, 2010, p.16). El infante debe cantar y/o imitar canciones sencillas que le brinden variedad expresiva, le gusten y le permitan expresar lo que siente. Lo más importante es que poco a poco, el niño empiece a cantar con un ritmo y una entonación aceptable y utilice todas las posibilidades que su cuerpo y su voz le permiten como instrumentos musicales (canto y expresión corporal).

Así, Ballesteros y García (2010) indican algunos objetivos que se lograrán con la práctica vocal por parte del niño hasta la edad de los seis años:

- Descubrir su propio cuerpo y el entorno en el que se encuentra.
- Disfrutar de la música al cantar un repertorio infantil de canciones que al niño le gustan.
- Reconocer los sonidos de instrumentos musicales mientras canta.
- Cantar de forma aceptable un repertorio básico y sencillo.
- Empezar a escuchar un repertorio musical académico o “clásico”.
- Favorecer el desarrollo cognitivo del niño. (p. 17)

1.1.5 El canto infantil después de los 6 años de edad.

Hasta la edad de los 6 años, el niño ya cuenta con cierto repertorio musical básico, el cual consiste en canciones infantiles sencillas, cortas, repetitivas y agradables para él. A partir de los 6 años, el niño debe recibir ya una educación musical más amplia, con la adecuada guía del tutor y/o profesor musical. Según Rivadeneira (2015), esta educación musical se centrará en el canto y deberá estar respaldada por los postulados de grandes pedagogos de la música, tales como Orff, Kodaly, Dalcroze, Martenot o Willems (p.28). Estas metodologías musicales activas pueden emplearse, tanto en centros específicos de educación musical, como en la escuela tradicional. Del mismo modo, para que la práctica vocal sea efectiva, el maestro deberá seleccionar canciones y material acordes al desarrollo cognitivo del niño. En fin, estas canciones deberán ser adecuadas a los niveles de aprendizaje del niño y, basadas, en el canto coral (Rivadeneira, 2015).

Además, el coro infantil adquiere un rol fundamental dentro de la educación musical del niño y su desarrollo. Después de la educación vocal temprana y adecuada que el infante ha recibido hasta los 6 años de edad, deberá integrarse a un coro infantil. Cedeño (2016) manifiesta que el canto coral desarrolla un modelo educativo inclusivo que promueve el aprendizaje y desarrollo de diversas destrezas musicales desde la niñez. Es en el coro donde el niño mejora su audición, afinación, ritmo, etc. Asimismo, interactúa con sus compañeros, amigos y aprende valores sociales y habilidades de trabajo en equipo.

1.1.6 Importancia de la enseñanza de la música ecuatoriana y el canto en los niños

Desde el siglo XX surgieron muchas propuestas pedagógicas innovadoras para fortalecer la enseñanza musical en los niños de tempranas edades. Autores como Orff, Hemsy de Gainza o Willems destacaron la importancia del canto y la educación auditiva del niño en

nuestra sociedad actual. Por su parte, en los siglos XIX y XX, Kodály rescató todo un bagaje sociocultural musical, al crear su método de pedagogía musical y enseñanza del canto, en base a la música tradicional y popular de Hungría. Mediante esta metodología, Kodály fortaleció la enseñanza musical desde tempranas edades y revalorizó la importancia de la música popular en el aprendizaje musical inicial. Su método ha tenido influencia en otras sociedades europeas y americanas hasta nuestros días.

En ese sentido, Rivadeneira (2015) afirma que en la sociedad actual se ha diversificado la enseñanza musical, especialmente a través de coros infantiles, juveniles y de adultos. Asimismo, Rodas (2013) destaca la importancia de un adecuado aprendizaje musical en las primeras edades, ya que de esto depende el desarrollo de destrezas musicales básicas en los niños. Aquí entra en juego el papel del canto en el aprendizaje musical de los niños. Y, de forma muy especial, el aprendizaje a través del canto de la música popular y tradicional de su lugar de origen. En el caso de Ecuador, la música nacional ofrece una amplia gama de repertorios, canciones, ritmos y géneros musicales que poseen gran riqueza lingüística, musical, artística, espiritual y cultural, lo cual influenciará y potenciará el aprendizaje musical en los niños. Además, cantar y aprender música ecuatoriana permitirá que los niños valoren el arte, la cultura y forjen su propia identidad como ecuatorianos y ecuatorianas.

1.1.7 Identidad cultural y su relación con la educación musical infantil

En los tiempos actuales, en los que la música moderna, de origen extranjero, y la música llamada “urbana” ocupan los principales espacios de los medios de comunicación y, como consecuencia de esto, la población ecuatoriana otorga mayor preferencia y audiencia a estos tipos de música, será muy importante que los niños lleguen a conocer y reconocer, disfrutar de, apreciar, aprender, cantar, ejecutar instrumentalmente e, incluso, bailar y danzar la música ecuatoriana, y se sientan identificados con este tipo de música. Aquí cabe destacar las palabras de la musicóloga Ketty Wong (2013), quien afirma que “cuando se habla de música nacional, estamos hablando de identidad”. Y a partir de esta condición, se fomentará una identidad cultural y musical en los niños ecuatorianos.

1.2 Las canciones infantiles

1.2.1 Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales que se han ido transmitiendo por generaciones, de los adultos a los niños (Calvo, Díez y Estébanez, 1999). Estas canciones

son alegres, divertidas, de frases y palabras repetitivas y son acompañadas de ritmos o movimientos que el niño aprende bajo la guía del adulto; además, se caracterizan por sus temáticas ingenuas, precisas, poéticas e ilustrativas (Calvo, Díez y Estébanez, 1999). Estas temáticas pueden ser, por ejemplo: hábitos de aseo, tiempo, juegos, los animales, los números, las vocales, los colores, el lenguaje, el cuerpo humano, los sentimientos y los movimientos (Estrada, 2016, p. 16). Usualmente, las canciones infantiles tienen letras fáciles de memorizar y pronunciar y sus melodías son fáciles de cantar por parte de los niños; del mismo modo, estas canciones tienden a incorporar el juego, el movimiento y la participación en grupo (Estrada, 2016).

Al cantar canciones infantiles, los niños adquieren autonomía personal, seguridad y cuidado de sí mismos; del mismo modo, las canciones infantiles permiten que los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones en todo momento (Estrada, 2016). Y al tratarse de canciones con letras sencillas, repetitivas, fáciles de pronunciar y cantar, con letras sobre temáticas diversas, los niños desarrollan sus habilidades comunicativas y lingüísticas, lo cual les permite interactuar con otros niños de su entorno.

En síntesis, las canciones infantiles son piezas musicales que facilitan el aprendizaje musical de los niños, gracias a que tienen ritmos sencillos, letras repetitivas, temáticas divertidas y cotidianas, involucran juegos y actividades rítmicas y corporales y motivan al aprendizaje continuo de los niños, no solamente en el ámbito musical, sino en todas las áreas del conocimiento.

1.2.2 El coro infantil

Cuando los niños ya han desarrollado un entrenamiento musical y vocal básico, es el momento de que experimenten el aprendizaje musical a través del canto coral. Según Palacios (2011), la música coral se constituye un medio para lograr la formación integral de la persona. Asimismo, Palacios (2011) también afirma que el coro se constituye como una unidad superior que integra todos los elementos musicales que el niño ya ha desarrollado con anterioridad. Por eso, “los coros infantiles constituyen un espacio ideal para propiciar el aprendizaje musical de los niños y niñas, además de su desarrollo intelectual y social” (Rivadeneira, 2015, p.27).

Al hablar del coro infantil, siguiendo con Palacios, el coro infantil tiene características especiales, las cuales dependen del grado de desarrollo cognitivo que posean sus

integrantes, así como del grado de entrenamiento musical y vocal que ellos han recibido. En este sentido, se puede indicar ciertos objetivos que persigue un coro infantil:

- Producir y escuchar la armonía.
- Lograr una independencia auditiva.
- Adquirir repertorio vocal.
- Mostrar interés y respeto por el patrimonio musical coral.
- Desarrollar la memoria musical.
- Desarrollar la expresión individual y colectiva.
- Aplicar estrategias de socialización entre los niños integrantes del coro.
- Desarrollar estrategias de corresponsabilidad.
- Fomentar la colaboración en el canto común.
- Inculcar la autodisciplina al cantar.
- Ayudar a superar la timidez y el individualismo.
- Promover el conocimiento de otras culturas musicales (Palacios, 2011, p.29).

Durante el trabajo con el coro infantil, el maestro debe tener mucha paciencia y organizar el coro en función de sus integrantes. Si bien es cierto que las voces de los niños son parecidas (voces blancas), el maestro deberá seleccionar cuántas voces debe tener el coro (primera, segunda, tercera en función del rango vocal de los niños), qué tipo de repertorio interpretará el coro infantil, lograr que los niños alcancen una afinación aceptable, etc. (Rivadeneira, 2015). Por lo tanto, el coro infantil se constituye como un recurso metodológico activo y motivador que ayudará a los niños a desarrollar muchas habilidades y destrezas musicales, sociales y cognitivas.

1.2.3 Ejemplos de técnicas utilizadas en la composición musical infantil

Anteriormente se mencionó las características de las canciones infantiles y su incidencia en el aprendizaje musical de los niños de tempranas edades. En cuanto a sus letras, las canciones infantiles deben ser fáciles de cantar y de memorizar y de fácil aceptación por los niños. Del mismo modo, la música de las canciones infantiles no debe tener mayor grado de complejidad, ya que las melodías deben ser sencillas de cantar y agradables al oído del niño; es recomendable utilizar el canto al unísono, en un principio y, después de de continuar con el proceso de aprendizaje musical y vocal, el profesor de canto y música puede utilizar ciertas técnicas ampliamente utilizadas en la composición de cancioneros

infantiles, recopilaciones, rondas, etc. A continuación, se mencionan algunos ejemplos de técnicas musicales empleadas y recomendadas en la composición musical de canciones infantiles:

1.2.3.1 Ostinato

Es una frase melódica, rítmica o armónica que se repite de forma continua durante una pieza musical o en una sección en ella (Latham, 2008). En el caso del ostinato melódico, éste tiene casi siempre un ritmo distintivo como elemento secundario (Latham, 2008). Cuando el compositor crea una canción infantil, puede adaptarle a esa canción un ostinato, con el objetivo de enriquecer musicalmente esa canción o melodía y motivar a los niños a aprender la canción. Esta herramienta será muy útil cuando el compositor desee componer canciones para un coro infantil.

1.2.3.2 Canon

El canon es “un recurso del contrapunto en el que una melodía en una voz (o parte) es imitada en su totalidad, nota por nota, por una o más voces que normalmente comienzan después de la primera voz y se le superponen” (Latham, 2008, p. 270). Normalmente el canon es un recurso que enriquece la canción infantil, puesto que permite consolidar el canto infantil a varias voces. Rivadeneria (2015) plantea que, en el proceso del canto coral en los niños, el canon tiene mucha importancia en su aprendizaje musical. En ese sentido, los cánones son cortos, agradables a los niños y les motivan a divertirse y disfrutar de la canción. Sin embargo, son más útiles cuando los niños ya poseen un mayor desarrollo cognitivo y musical (Rivadeneria, 2015). En síntesis, el canon es una técnica musical que puede servir de mucha ayuda en el proceso de consolidar las distintas voces en un coro de niños.

1.2.3.3 Quodlibet

El quodlibet es una mezcla de canciones de forma simultánea (Rivadeneria, 2015). El quodlibet es una técnica muy útil en un coro infantil que ya tiene mayor nivel de musicalidad; esto es, cuando ya se ha desarrollado más la afinación, la homogenización de voces, los matices, el ritmo, etc. No hay que olvidar que las canciones que se utilizarán en el quodlibet deberán ser divertidas, graciosas, alegres y poseer letras que gusten y motiven a los niños a cantar.

1.2.3.4 Canto al unísono

El unísono es “la ejecución simultánea de la misma línea musical por varios instrumentos o voces, o por todo un coro u orquesta” (Latham, 2008, p.1546). Es la forma más básica y fundamental de canto infantil, pero al mismo tiempo, es el punto de partida para el desarrollo vocal del niño y del coro de niños. Por lo tanto, el unísono es una técnica que ayudará a consolidar el desarrollo musical auditivo y vocal de los niños, y es el puente que abrirá camino al canto coral o canto a varias voces. De la misma forma, el unísono permitirá trabajar con los niños distintos elementos de la expresividad musical: afinación, ritmo, respiración, etc.

1.2.4 Composición escolar aplicada al canto infantil de niños de 6 a 8 años

La melodía infantil se constituye como un recurso que libera la alegría de los niños. Al momento de componer una melodía de una canción infantil, esta deberá ser alegre, no tener dificultades para su interpretación, fácil de memorizar, tener texto corto, con rimas y ser repetitivo. Al componer canciones infantiles, se debe tomar en cuenta las siguientes características:

- **Unidad:** la canción infantil tendrá un tema principal.
- **Brevidad:** la canción no debe ser tan larga. Por ejemplo, tener una o dos estrofas máximo y un **coro**, es decir, un fragmento que se repita varias veces. Si las canciones tienen demasiadas estrofas, serán mucho más difíciles de cantar y aprender por parte de los niños.
- **Narrativa:** A veces, la canción infantil puede narrar una historia estructurada (inicio, desarrollo y conclusión)
- **Composición musical:** Generalmente, la melodía de la canción infantil contiene intervalos de segunda y tercera, figuras musicales sencillas de cantar e interpretar (negra, dos corcheas, silencio de negra, silencio de corchea con corchea, blanca, redonda, tresillos de corchea) y, además, estas melodías se ajustan al rango vocal estándar de las voces infantiles. (sonidos musicales, s.f.).

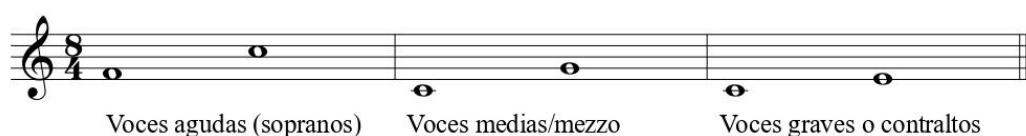


Figura 1: Clasificación de las voces.

Como otra sugerencia, al componer una canción infantil, de preferencia se deberá escribir en un compás binario, para más facilidad al momento de cantarla (sonidos musicales, s.f.).

1.3 Ejemplos de metodologías musicales propuestas para la enseñanza musical escolar

La enseñanza escolar de la música no es estática ni invariable. Constantemente cambia, se innova y se nutre de muchas metodologías activas y significativas para el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Aquí entra en juego el papel del maestro de música, quien deberá proponer nuevas ideas y adoptar nuevas metodologías que ayuden a lograr un aprendizaje constructivista y sólido en sus estudiantes. Hemsy de Gainza (2004) postula que el siglo XX significó la implementación de grandes métodos musicales. Estas metodologías musicales son de carácter activo, dinámico, flexible, significativo y constructivista.

A continuación, se mencionarán varios pedagogos musicales, los cuales propusieron metodologías activas y significativas dentro del ámbito escolar

1.3.1 Aprendizaje musical de los niños según Violeta Hemsy de Gainza

La metodología de Violeta Hemsy de Gainza destaca del papel del educador musical en el aula de clase y su importancia para conducir a los estudiantes a un aprendizaje musical significativo. Según Hemsy de Gainza (1983), la educación musical debe basarse en una iniciación musical activa y libre, en los primeros años de vida. Por lo tanto, la música será una herramienta de juego, de motivación, de libre expresión y desarrollo, con la guía y orientación adecuadas por parte del profesor de música.

En la metodología de Hemsy de Gainza, a través de las canciones infantiles, cánones y ostinatos que ella propone, los niños desarrollarán el aspecto verbal, el juego, el movimiento corporal, la comunicación, la expresión y su relación con el entorno que le rodea, así como la musicalidad. Además, se motivarán a cantar y se iniciarán poco a poco en el mundo del canto coral. De manera muy especial, los cánones son herramientas musicales que facilitan el canto al unísono y la iniciación del canto a voces o canto polifónico (Hemsy de Gainza, 1967).

Otro aspecto importante de la propuesta metodológica de Violeta Hemsy de Gainza es la *improvisación*. La improvisación musical es “aquella ejecución sonora instantánea producida por un individuo o grupo de individuos que abarca desde la libertad total, hasta la sujeción a pautas estrictas, desde la situación espontánea, hasta la participación de la

conciencia mental” (Hemsey de Gainza, 1983, p.11). Esta improvisación le permite al niño expresar lo que quiere, siente, los sonidos que desea emitir, la imaginación y creatividad que posee y que lo ayudarán a cantar, a jugar, a moverse y a aprender. Por lo tanto, el niño pasa de imitar la canción o el juego, a empezar a improvisar, de acuerdo a su creatividad e imaginación y, llegará a la creación artística. Esta improvisación puede ser libre o dirigida, y logrará desarrollar varias habilidades, destrezas y hábitos en los niños, tales como la memoria, la observación, la imaginación, etc.

En conclusión, la metodología de Violeta Hemsey de Gainza propone que la educación musical se base en una iniciación musical, en la cual, los niños desarrollen su musicalidad, a través del canto, el coro, el juego, el lenguaje, el ritmo, la improvisación y la creación musical.

1.3.2 Aprendizaje musical de los niños según Zoltan Kodály

Zoltan Kodály fue uno de los pioneros en el desarrollo y avance de la pedagogía musical del siglo XIX. Como parte de su pedagogía, él comprendió que la música popular de cada país, sus repertorios y cantos tradicionales y/o populares, desempeñan un papel indispensable en el aprendizaje musical de los niños (Lucato, 2001). Kodaly creó una metodología musical basada en el canto popular y tradicional de su natal Hungría, con el fin de que los niños aprendieran el lenguaje musical de forma significativa y natural, así como aprenden el lenguaje materno. Desde tempranas edades, según Kodaly, los niños deben aprender música con temas y segmentos sonoros que ellos perciben en su entorno (Lucato, 2001). De esa forma, se contribuye a lograr que reciban una auténtica educación musical desde tempranas edades.

La metodología de Kodaly se basa en el canto coral (Zuleta, 2005). Este método del canto coral se compone de los siguientes elementos:

- Una **secuencia pedagógica** organizada acorde al desarrollo cognitivo del niño.
- Tres herramientas básicas: las **sílabas del solfeo rítmico**, el **solfeo relativo** y los **signos manuales (Signos de Curwen)**
- El **material musical**: incluye canciones populares y tradicionales, juegos, rondas y música de compositores académicos (Zuleta, 2005, p. 69).

Dentro del método Kodály, la secuencia se refiere a iniciar el aprendizaje del ritmo partiendo de la negra como base y continuando con las corcheas (Zuleta, 2005). De esta forma, el niño empieza a interiorizar figuras musicales y ritmos básicos, a la par que

aprende a cantar, en primer lugar, los grados 3, 5 y 6 de la escala diatónica (Zuleta, 2005). Después, continuará interiorizando más figuras y ritmos básicos, mientras aprende y canta las escalas pentatónicas mayor y menor.

En su metodología, Kodály propone tres herramientas pedagógicas básicas para el aprendizaje musical: las sílabas del solfeo rítmico, el sistema de *solfeo relativo* (o *do movable*), y los signos manuales (o *signos de Curwen*). Las sílabas del solfeo rítmico son una herramienta para aprender el ritmo musical, por figuras y por grupos rítmicos, en lugar de aprender mediante la sumatoria de valores de figuras (Zuleta, 2005). Por ejemplo: para la negra se usa la sílaba *Ta*, mientras que para las corcheas se usan las sílabas *ti-ti*.



Figura 2: Zuleta, A (2005). Ejemplos de figuras rítmicas según Kodály. El método Kodály y su adaptación en Colombia. Recuperado

de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/6420/5100/>

Por su parte, el sistema del *do movable* es una técnica muy utilizada en la pedagogía musical en E.E.U.U. y en Europa, y consiste en nombrar a los sonidos absolutos de la escala diatónica con los nombres *do, re, mi, fa, sol, la* y *si*, sin importar en qué tonalidad se encuentren (Zuleta, 2005). Por su parte, los *signos de Curwen* son utilizados para memorizar y visualizar, mentalmente, los sonidos de la escala diatónica, mediante el empleo de unos signos manuales (Zuleta, 2005). Estos signos son los siguientes:

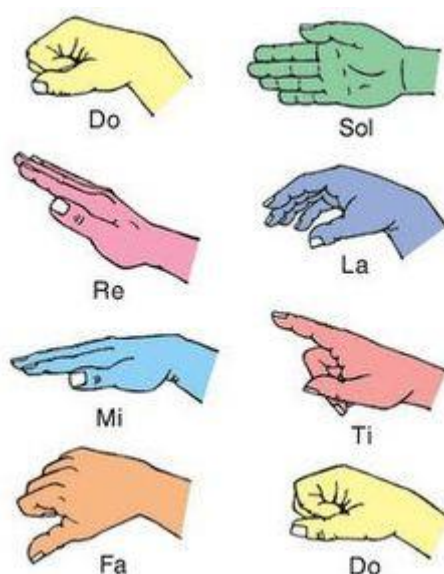


Figura 3: Signos de Curwen. Pinterest. (s.f.) 19 mejores imágenes de Kodály. Recuperado de <https://www.pinterest.es/casillas1573/kodaly/>

En síntesis, la metodología Kodály propone una enseñanza musical significativa y natural para los niños, basada en el canto individual y coral, a partir de repertorios y canciones populares de cada país. De esta forma, los niños recibirán una adecuada **Iniciación Musical** que les permitirá, en el futuro, llegar a ser ciudadanos musicalmente muy bien educados.

1.3.3 Aprendizaje musical de los niños según Édgar Willems

El suizo Édgar Willems ideó una metodología musical basada en el aprendizaje musical desde tempranas edades, de la misma forma en que se aprende el lenguaje materno. Willems destacó la importancia de sensibilizar al niño desde sus primeros años y, del mismo modo, una correcta educación musical de su oído.

Decía Willems que la música es la actividad más armoniosa que el ser humano puede realizar. Gracias al aprendizaje de la música, los niños desarrollan aspectos tales como la temporalidad, sensorialidad, afectividad, espiritualidad, etc. (Brufal, 2013). Esta metodología se basa, primeramente, en la formación auditiva y rítmica; continúa el aprendizaje cantado de las notas. (Brufal, 2013). Gracias a esta iniciación musical, el niño ya estará en condiciones de aprender el lenguaje musical llamado comúnmente *solfeo*.

Según esta metodología, la práctica de canciones desde temprana edad le permitirá al niño desarrollar, tanto su parte auditiva, sensorial, afectiva y mental. El niño debe cantar las notas de forma natural, a través de canciones que le permitan trabajar aspectos como la afinación, los intervalos, el ritmo, etc. (Brufal, 2013). En cuanto al aprendizaje de las notas de la escala, Willems recomienda aprender las notas de la escala diatónica en primer lugar, para luego llegar al aprendizaje de las escalas pentatónicas y modales (Brufal, 2013). Y con respecto al ritmo, Willems propone que se trabaje con instrumentos y diversos objetos sonoros: campanas, tarros, martillos, tubos y otros instrumentos de percusión menor (Brufal, 2013).

En síntesis, el pedagogo Édgar Willems destaca la importancia de la música como un lenguaje natural y armonioso en el niño, la cual le permitirá desarrollar su sensibilidad y sus distintas habilidades y destrezas, desde tempranas edades. Sustenta, además, la necesidad de una buena iniciación musical en el niño antes de su aprendizaje formal de la música.

1.3.4 Aprendizaje musical de los niños según Carl Orff

El método ORFF es una metodología musical activa, creada por el músico, compositor, director de orquesta y pedagogo CARL ORFF en 1930. Su método tiene ciertas cualidades que se mencionarán a continuación:

- **Método muy participativo:** Parte de los conocimientos que tiene el estudiante en música, desde tempranas edades, para que poco a poco se motive dentro de su propio desarrollo musical.
- **El Método como medio, no fin:** los estudiantes compartirán sus experiencias musicales con el maestro y este, a su vez, se enriquecerá dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje musical.
- **El Método busca el desarrollo personal y musical:** Las actividades que propone el método buscan que el individuo sea consciente de su propio aprendizaje musical y además, le ayuden a disfrutar de la estética de la música. (López, 2019)

Para Orff, la música y la danza son experiencias que le ayudan a la persona a crecer, a desarrollarse. Toma muy en cuenta los gustos personales del niño, tales como bailar, cantar, recitar, tocar instrumentos musicales, etc. (López, 2019).

En cuando a sus bases musicales, este método se sustenta en el uso de canciones pentatónicas; utiliza simultáneamente la palabra y el ritmo, al igual que los movimientos; también da mucha importancia al desarrollo de la lengua materna y el vocabulario que posee el niño; además da mucha relevancia e importancia a la VOZ (López, 2019)

Uno de los aspectos más conocidos del MÉTODO ORFF es la ejecución de instrumentos musicales de percusión menor (sobre todo instrumentos escolares, tales como timbales, maracas, güiro, claves, cajas chinas, triángulo, tambor, etc.). Una manera muy sencilla de introducirse al MÉTODO ORFF es la ejecución de sencillos arreglos musicales con voz y/o instrumentos.

Melodía

Arreglo: Carles Bernús

The image shows a musical score for four instruments: Flauta Carillón, Met/Xil soprano, Met/Xil contralto, and Xilófono grave. The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The Flauta Carillón staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Met/Xil soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Met/Xil contralto staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Xilófono grave staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Xilófono grave staff includes rhythmic markings 'i' and 'd' above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

M^{ra} Jesús Camino
"Les San Miguel de Meruelo"

Figura 4: Bernús, Arreglo ORFF. C., Pinterest (s.f.) Partituras para instrumentos ORFF (Figura)

1.4 Música popular ecuatoriana y algunos géneros musicales populares ecuatorianos

La música ecuatoriana, en sus inicios, se basó en la expresión artística de grupos indígenas prehispánicos que cantaban melodías monódicas y empleaban instrumentos musicales autóctonos, tales como ocarinas, bocinas y caracoles; más adelante, existieron sociedades primitivas ecuatorianas que emplearon el canto a varias voces y con el ritmo cambiante (Viteri, 2007). Estas manifestaciones musicales eran parte indispensable del diario vivir de dichas sociedades prehispánicas en el territorio del actual Ecuador.

Cuando inició la conquista española, a los instrumentos musicales primitivos se les sumaron instrumentos europeos destinados, sobre todo, a la música religiosa. Y en ese momento, la música indígena ecuatoriana sufrió diversos procesos de transformación y aculturación a la música europea: esto se evidencia en el hecho de que muchos jóvenes indígenas, hijos de caciques y nobles, aprendieron música religiosa para el servicio en la iglesia, gracias a la enseñanza de los misioneros españoles y europeos; asimismo, un ejemplo notorio es el hecho de que muchos cantos indígenas sufrieron modificaciones en sus letras, hasta llegar a ser cantos religiosos y espirituales. En este sentido, la música

indígena pasó de ser esencialmente monódica a música polifónica y armónica, por la influencia de los grandes maestros musicales que llegaron al Ecuador (Viteri, 2007).

Para el siglo XVII, la música ecuatoriana alcanzó su mayor apogeo con los músicos mestizos e indígenas profesionales de las catedrales e iglesias y con la introducción de la música popular española en la sociedad colonial (Viteri, 2007). Y es a partir de esa época, que empiezan a popularizarse ritmos europeos tales como el vals o el minué en la sociedad colonial ecuatoriana: aquí nace una especie de “música mestiza” (Viteri, 2007).

Para el siglo XIX, según Godoy (2014), en el actual Ecuador, eran muy populares y se interpretaban y bailaban varios géneros musicales y danzas, tales como la *cuadrilla*, la *contradanza*, la *mazurca*, el *vals*, etc. Todas estas manifestaciones musicales fueron muy populares, sobre todo, a fines de la época de la Colonia y comienzos de la etapa republicana ecuatoriana. Esta música ecuatoriana del siglo XIX recibió varios nombres o denominaciones populares: **tonos, tonadas, yaravíes, aires nacionales, aires típicos**, etc. (Godoy, 2014).

Más adelante, estos ritmos sufrieron transformaciones en su forma, métrica, armonía, baile e instrumentación, las cuales fueron motivadas por diversos procesos sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales en el Ecuador del siglo XIX; por tal razón, derivaron en nuevos géneros musicales y danzas populares, muchas de las cuales perviven hasta la actualidad.

Y a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la música ecuatoriana adopta nuevas denominaciones para los nuevos géneros musicales ecuatorianos. Es así que, estos nuevos géneros musicales reciben denominaciones tales como *pasillo*, *sanjuanito*, *albazo*, *pasacalle*, etc. Debe tomarse en cuenta que estos nuevos géneros deben su origen a repertorios y géneros musicales anteriores, tanto de tiempos de la colonia como de la naciente República del Ecuador en el siglo XIX (Godoy, 2014).

A continuación, se mencionarán algunos de los géneros musicales populares ecuatorianos más representativos, desde el siglo XIX, en el Ecuador, sobre la base de los cuales se creará el cancionero infantil ecuatoriano:

1.4.1 Yaraví:

Según Viteri (2007), el yaraví es un canto indígena que se originó en el Perú y que llegó a nuestro país con la invasión de los incas. Por su parte, Godoy (2014) afirma que el yaraví es un género musical popular ecuatoriano, predominante en la región andina

ecuatoriana. El ritmo del yaraví está generalmente escrito y ejecutado en compás de 6/8 y es de melodía pentatónica, poética y triste (Viteri, 2007). En muchas ocasiones, un yaraví puede incluir al final una coda, la cual se ejecuta a mayor velocidad, en ritmo de albazo. Rítmicamente, el acento principal suele ubicarse en el primer tiempo (negra); esto se evidencia, sobre todo, en el rasgado típico de la guitarra.

Gráficamente, el ritmo base del yaraví puede escribirse así:


Género	Metro	Rítmica de Base
Yaraví	Binario compuesto (6/8)	

Figura 5: Godoy, M (2014). Ritmo del yaraví. Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE
Ejemplos de yaravíes populares son los temas *Puñales*, *No me olvides*, y *Desesperación*.

1.4.2 Danzante:

El danzante es un género musical de origen indígena. Tiene relación con el bailarín indígena o danzante indígena, el cual participaba en las fiestas y ceremonias de los pueblos prehispánicos (Guerrero, 2011). El danzante es un género musical predominante en la región interandina. Está escrito en compás de 6/8, en tonalidad menor. Su velocidad es un poco más rápida que la del yaraví (por ejemplo, una negra con punto puede equivaler a 48 bpm) (Godoy, 2014). Es un género musical que contiene letras sentimentales y nostálgicas y su canción más representativa es el tema “*Vasija de barro*”, grabado por el Dúo Benítez- Valencia. Sin embargo, el danzante también puede tener un ritmo mucho más rápido, de tipoailable, como es el caso del danzante “*Cuchara de palo*”, interpretado por bandas populares y compuesto por José Rivadeneira (Guerrero, 2011).

El ritmo básico del danzante consta de una nota larga (negra), donde existe el acento, y una nota corta (corchea), luego la misma nota larga (acento) y luego la nota corta. Gráficamente, puede escribirse de la siguiente forma:



Figura 6: Godoy, M (2014). Ritmo del danzante. Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE

1.4.3 Tonada:

Es un género musical y baile mestizo, el cual tiene aire moderado y generalmente está escrito en tonalidad menor (Viteri, 2007). Es un baile cantado, de pareja suelta y surgió en el siglo XX (Guerrero, 2009). El ritmo de la tonada es más rápido que el de un danzante (una negra con punto tiene una velocidad de 74 bpm, aproximadamente) (Godoy, 2014). Este género musical es de amplia acogida entre la población mestiza e indígena de la sierra ecuatoriana.

Gráficamente, el ritmo de la tonada es el siguiente:



Figura 7: Ritmo de la tonada. Godoy, M (2014). Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE

Ejemplos de tonadas ecuatorianas son: “*La naranja*”, “*Ay. caramba*” y “*Poncho verde*”.

1.4.4 Carnaval:

Según Viteri (2007), el carnaval es una danza indígena y mestiza muy popular en las provincias de Chimborazo y Bolívar y es un género musical que se basa en el estilo literario copla-estribillo. Este género musical se canta, baila e interpreta, masivamente, en la época de la fiesta de Carnaval, en los meses de febrero y marzo. (Godoy, 2014). En cuanto a las canciones en ritmo de carnaval, estas se interpretan con instrumentos como la guitarra, el acordeón, requinto y el tambor y sus letras se basan en coplas tradicionales (Godoy, 2014).

El carnaval se basa en melodías pentafónicas, alegres y bailables. Rítmicamente, está escrito y ejecutado en un compás de 6/8 (evidencia ciertas semejanzas con la estructura rítmica del yumbo) (Viteri, 2007). Su ritmo base consta de una corchea (acento), negra, corchea (acento) y negra. Gráficamente, el carnaval tiene la siguiente estructura rítmica:



Carnaval de Riobamba (Chimborazo)

Figura 8: Godoy, M (2014). Ritmo y tiempo del carnaval de Riobamba. Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE



Figura 9: Godoy, M (2014). Ritmo y tiempo del carnaval de Guaranda (Bolívar) Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE

1.4.5 Albazo:

El albazo ecuatoriano es un género musical que tuvo su origen en distintas manifestaciones culturales españolas, como el amanecer y la alborada (Godoy, 2014).

El albazo es un baile y un canto indígena y mestizo, alegre, festivo, de pareja viva y suelta (Viteri, 2007). El albazo toma su nombre de las bandas musicales que interpretaban piezas o tonadas populares en el alba, es decir, al amanecer, en las fiestas y celebraciones populares. Actualmente, lo interpretan tríos o conjuntos musicales populares con instrumentos actuales, tales como guitarra, requinto, bajo, piano, acordeón, percusión, etc.

El ritmo base del albazo es 6/8 y consta de 6 corcheas (la cuarta acentuada). Asimismo, el albazo se escribe y ejecuta en un tiempo promedio de 102 bpm (Godoy, 2014) y, gráficamente, se lo puede representar de la siguiente forma:

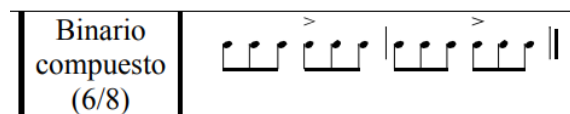


Figura 10: Godoy, M (2014). Ritmo del albazo. Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE

Según Guerrero (2002), a partir del yaraví, se originaron varios de los géneros musicales populares actuales, entre ellos el albazo. Y el albazo, en su estructura musical, tiene mucha relación con otros ritmos mestizos populares (Guerrero, 2002). Esto se evidencia en el hecho, por ejemplo, de que la rítmica del albazo es muy similar a la del yaraví, pero a una velocidad mayor (Guerrero, 2002). Del mismo modo, el albazo pudo sufrir modificaciones musicales que originaron otros géneros populares, tales como el aire típico (conocido también como **capishca** o **cachullapi** en la sierra ecuatoriana) y la **bomba** (Guerrero, 2000). En este sentido, un ejemplo de esta interrelación es el tema musical “*Por eso te quiero Cuenca*”, denominado como **capishca**, compuesto por Carlos Ortiz, pero cuya rítmica, melodía y armonía se asemejan a las de un albazo.

Algunos ejemplos de albazos son los temas: “*Si tú me olvidas*”, “*Morena la Ingratitud*”, “*El pilahuín*”, “*Claveles y Rosas*” y “*Dulce Jesús Mío*”. En el caso de “*Claveles y Rosas*” y “*Dulce Jesús mío*”, son villancicos tradicionales ecuatorianos compuestos en ritmo de albazo.

1.4.6 Bomba del Chota:

Es un género musical y baile popular de los afroecuatorianos que habitan en el Valle del Chota, en la provincia de Imbabura (Viteri, 2007). La bomba del Chota es un género alegre, bailable y festivo y debe su nombre a que se ejecuta con un instrumento musical de percusión llamado “bomba”. (Viteri, 2007).

La bomba es un componente fundamental de la cultura musical de los pobladores del Valle del Chota: esta se ejecuta en una agrupación musical llamada “banda mocha”, en la que se combinan puros (calabazas), hojas de árbol y pencos, pitos, bombo, redoblante, güiro, quijada de burro y platillos (Guerrero, 2010). Asimismo, la bomba también se ejecuta en un “Grupo de bomba”, el cual lo conforman músicos que ejecutan instrumentos como la bomba, guitarras, requinto, maracas y güiro (Guerrero, 2010).

Gráficamente, el ritmo base de la bomba del Chota se escribe en compás de 6/8 y se puede representar de la siguiente forma:



Figura 11: Godoy, M (2014). Ritmo de la bomba. Historia de la música del Ecuador. (Figura). Quito: PUCE

Algunos ejemplos de bombas populares son “*Pasito tun tún*” y “*¡Qué lindo puente!*”. Además de la bomba del chota, existe la bomba mestiza (ejemplos de bombas mestizas son: “*Toro barroso*” o “*Diablo Huma*”) y la bomba-cumbia, la cual tiene relación con la cumbia colombiana, en su rítmica y compás (ejemplos de bombas de este estilo son “*Una lágrima*”, “*Carpuela lindo*” y “*El camaleón*”) (Godoy, 2014).

1.4.7 Aire típico:

El aire típico es un género musical y baile festivo, de pareja suelta, muy popular en la sierra ecuatoriana, un poco más rápido que el albazo y el cual tiene mucha similitud con otros ritmos populares, tales como el **capìscha** o la **chilena** (Guerrero, 2009). Según Viteri (2007), el aire típico se originó del **albazo** o del **alza** (género musical muy popular en la costa ecuatoriana), influenciado por la música indígena.

El aire típico está compuesto en tonalidad menor y en ritmo ternario. Dice Viteri (2007) que el aire típico tiene un ritmo que combina al compás de 6/8 (melodía) y el compás de 3/4 (acompañamiento armónico). Gráficamente, según Guerrero (2009), el ritmo del aire típico es el siguiente:



Figura 12: Guerrero, P. (2009). Ritmo del aire típico. Géneros musicales del Ecuador.

Memoria musical del Ecuador. Recuperado de

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Ritmos%20musicales%20del%20E>

Ejemplos de aires típicos populares son: “*Simiruco*” y “*La vuelta del chagra*”.

1.4.8 Pasillo:

Es un género musical y baile mestizo muy popular, tanto en la sierra como en la costa ecuatoriana, y cuyos orígenes, probablemente, sean danzas europeas de ritmo ternario de la época colonial (Viteri, 2007). Según Guerrero (2014), el pasillo tuvo sus raíces en el **vals** europeo. A partir del siglo XVIII, el vals fue ampliamente aceptado y asimilado por la sociedad quiteña colonial. Después de las campañas de Bolívar, y ya en la época de la Gran Colombia, nace el “**valse granadino**”, el cual poco a poco sufrió modificaciones en su forma y estructura, hasta llegar a convertirse en el “**vals criollo**” (Guerrero, 2014). Es ahí cuando nace el pasillo en los actuales territorios de Ecuador, Colombia y Venezuela, a partir de variaciones sufridas en la estructura musical de los vales de la época. En esta etapa republicana, surge uno de los temas musicales más emblemáticos del pasillo ecuatoriano: la canción “*Reír llorando*”, del compositor Carlos Amable Ortiz (Guerrero, 2014). Poco a poco, el pasillo bailable y alegre fue tornándose más lento, hasta llegar a convertirse en el “**pasillo cantado**”, muy popular en el siglo XX en el actual Ecuador (Guerrero, 2014).

Musicalmente, el pasillo ecuatoriano está compuesto en tonalidad menor, con clara influencia de la pentafonía andina (Godoy, 2014). Puede ser bailable y festivo (sobre todo en la región Costa) como también nostálgico, sentimental y poético (comúnmente en la región sierra). Es, por excelencia, el género más representativo de la música popular ecuatoriana del siglo XX.

Rítmicamente, el tiempo del pasillo se puede cifrar entre 96 y 114 bpm (negra con puntillo). Gráficamente, su ritmo es el siguiente:

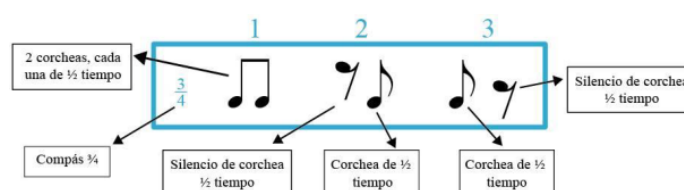


Figura 13: Rodríguez, J; Saeteros, J.; Doylet, G. (s.f.). Ritmo del pasillo. Registro Sonoro del Pasillo ecuatoriano en el formato refill de Propellerhead. Recuperado de <https://docplayer.es/17186143-Registro-sonoro-del-pasillo-ecuatoriano-en-el-formato-refill-de-propellerhead-software.html>

Ejemplos de pasillos famosos son: “*El alma en los labios*”, “*El aguacate*”, “*Sendas distintas*” y “*Reír llorando*”.

1.4.9 Sanjuanito:

Es un género musical y baile colectivo; puede ser indígena o mestizo (Viteri, 2007). En este sentido, según Guerrero (2011), el género musical sanjuanito tiene un origen indígena: tal vez provenga de la época prehispánica: es así que su nombre original se perdió y adoptó nombres españolizados: **sanjuán**, **san juan** o **sanjuanito** (Guerrero, 2011).

El sanjuanito es un género musical muy popular en varias provincias de la sierra ecuatoriana. Generalmente, está escrito y ejecutado en tonalidad menor, con clara influencia de la música pentafónica indígena. Su ritmo es alegre y rápido y se basa en un compás binario de 2/4. Existen tanto sanjuanitos propiamente indígenas, como los también llamados sanjuanitos mestizos (Godoy, 2014).

Rítmicamente, el sanjuanito tiene una estructura, en compás de 2/4, que consta de una negra (acento), negra (acento), corchea (acento), corchea y negra (acento). Gráficamente, este ritmo base del sanjuanito se representa así.

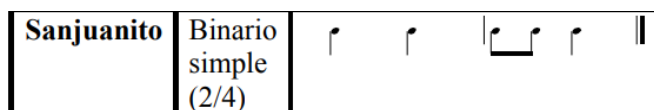


Figura 14: Godoy, M (2014). Ritmo del sanjuanito. Historia de la música del Ecuador. (Figura).

Quito: PUCE

El tiempo del sanjuanito es, aproximadamente, una negra equivalente a 114 bpm. (Godoy, 2014). Ejemplos de sanjuanitos tradicionales representativos son: “*Pobre corazón*”, “*Que siga la farra*”, “*Huasca de corales*” y “*Esperanza*”.

1.4.10 Pasacalle:

El pasacalle tuvo su origen en géneros musicales extranjeros (pasodoble, corrido o polka). Es un género musicalailable, alegre y festivo. Tuvo su mayor época de esplendor hasta mediados del siglo XX. Sus letras destacan el espíritu nacionalista y el amor y gratitud por ciudades y provincias ecuatorianas (Quito, Guayaquil, Cuenca, Carchi, etc.), así como por personajes icónicos de la sociedad ecuatoriana (“**La chola cuencana**”, “**Guayaquileño madera de guerrero**”, “**El chulla quiteño**”, etc.).

Musicalmente, está escrito y ejecutado en compás de 2/4; tiene una melodía escrita generalmente en totalidad menor y su tiempo es, aproximadamente, una negra igual a 140

bpm (Godoy, 2014). Rítmicamente, el ritmo base del pasacalle consta de corchea (acento), corchea, corchea (acento) y corchea y se puede representar, gráficamente, de la siguiente forma:



Figura 15: Godoy, M (2014). Ritmo del pasacalle. Historia de la música del Ecuador. (Figura).

Quito: PUCE

Ejemplos de pasacalle famosos son: “*El chullaquiteño*”, “*La chola cuencana*”, “*Guayaquileño, madera de guerrero*” y “*Ambato, tierra de flores*”.

CAPÍTULO 2: CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

2.1 Contexto y caracterización de la Escuela Fiscal “Reino de Quito”

La Escuela Fiscal “Reino de Quito” es una institución educativa pública, fundada el 10 de agosto de 1942 en la ciudad de Quito, dependiente del Ministerio de Educación de nuestro país y perteneciente al Distrito X del mismo. Es una escuela de educación básica ubicada en el sector Centro Histórico de la ciudad de Quito, en el barrio San Sebastián, a cuatro cuadras del sector turístico conocido como “La Ronda”, en las calles Loja OE2-235 y Mazo, y a pocas cuadras de la Av. 24 de mayo (ANEXO 2).

En cuanto a la infraestructura, la Escuela “Reino de Quito” funciona en una casa de dos pisos, de estilo colonial, donde las habitaciones han sido adecuadas como salones de clases, oficinas y dependencias de la institución. Esta casa es de propiedad de dos instituciones públicas: una parte de la misma pertenece al Ministerio de Educación y la otra parte, de menor extensión, pertenece al Ministerio de Defensa del Ecuador.

La Escuela “Reino de Quito” ofrece una educación pública gratuita, basada en valores y en los principios del buen vivir, ajustada a los lineamientos y disposiciones del Ministerio de Educación y sus planes de estudios han sido diseñados acorde a la actualización curricular actual vigente (2016). En cuanto a la oferta educativa, la escuela ofrece servicios educativos en jornada matutina y vespertina, desde las 7:15 am hasta las 12:30 pm la primera jornada y desde las 12:45 pm hasta las 18:10 pm la segunda jornada. Ofrece los siguientes niveles educativos: INICIAL 1, INICIAL 2, PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO DE BÁSICA. Durante el año lectivo 2019 – 2020, la institución contaba con un total de 387 estudiantes, de los cuales, 25 son extranjeros (venezolanos y colombianos).

En cuanto al talento humano, la institución educativa cuenta con 24 empleados: 3 empleados administrativos (directora, auxiliar de parvularia y conserje) y 21 docentes. Actualmente, la directora es la Licenciada Ligia Talavera, quien además desempeña las funciones de inspectora y docente de Educación Física en la institución. Se debe mencionar que en la institución no hay el cargo de vicedirectora o subdirectora. Del mismo modo, cabe recalcar que no hay un profesor específico para la asignatura de Educación Artística, ya que el último docente de la materia, el Lic. Juan Carlos Suntaxi,

fue transferido a otro establecimiento educativo fiscal; por tal razón, desde diciembre de 2019, cada maestra o maestro de grado está encargada/o de la carga horaria de esta asignatura, en su respectivo grado.

La escuela ofrece servicios educativos a una población, principalmente, de escasos recursos económicos; en muchos de los casos, los estudiantes de la escuela pertenecen a estratos sociales bajos, de familias con problemas de delincuencia, drogadicción, prostitución, alcoholismo, pobreza, etc. Además, hay estudiantes que pertenecen a familias disfuncionales, afectadas por divorcios, separaciones, abandonos de hogar y, en muchos casos, estos estudiantes están a cargo de familiares (tías, abuelitas etc.). A pesar de que el sector de la calle Loja, desde hace algunos años, ha sufrido varios procesos de regeneración y ordenamiento urbano, todavía persisten problemas de índole social que de una u otra forma afectan el desarrollo integral y a la seguridad de los estudiantes de la Escuela “Reino de Quito”.

2.2 Situación de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el sistema educativo ecuatoriano y Actualización Curricular

La Actualización Curricular del año 2016, en nuestro país, ha permitido la consolidación y el fortalecimiento de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el Ecuador, reemplazando y sustituyendo, definitivamente, a la anterior asignatura de Educación Estética, en sus dos modalidades, Música y Dibujo. El ministerio de Educación, mediante el Acuerdo Ministerial MINEDUC Nro. ME-2016-00020-A (ANEXO 1), ofició y expidió los currículos actualizados de todas las asignaturas, entre ellas, Educación Cultural y Artística, de todos los niveles y subniveles de Educación, incluyendo **Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato**. A cada uno de los siguientes niveles le fue asignada la respectiva carga horaria de la asignatura de Educación Cultural y Artística: 3 horas clase en Preparatoria, 2 en Básica Elemental, 2 en Básica Media, 2 en Básica Superior y 2 en Bachillerato General Unificado (Primero y Segundo BGU).

En este sentido, la actualización curricular del 2016, de la asignatura de Educación Cultural y Artística, orienta sus objetivos, lineamientos, contenidos, destrezas, criterios, estándares, ejes, indicadores de evaluación, entre otros parámetros, a aportar al fiel cumplimiento del perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano (Ministerio de Educación, 2016). Este perfil de salida se define en base a tres valores fundamentales: JUSTICIA,

INNOVACIÓN y SOLIDARIDAD. Estos valores sustentarán una auténtica educación integral para los estudiantes ecuatorianos.

Asimismo, este nuevo currículo de Educación Artística organiza sus contenidos y aprendizajes en **bloques curriculares**. Los aprendizajes que propone este currículo se ajustan a los objetivos generales de la asignatura y a los objetivos específicos de cada subnivel de Educación (Ministerio de Educación, 2016). Del mismo modo, el actual currículo propone una flexibilización de contenidos y aprendizajes, con el fin de adaptarse a cada situación específica y a cada contexto educativo específico (Ministerio de Educación, 2016). En este sentido, el currículo abarca contenidos que pueden ser tratados y aprendidos a nivel interdisciplinar y multidisciplinar, dentro de la educación ecuatoriana. Es importante destacar, también, que el currículo clasifica los aprendizajes de los estudiantes de la siguiente forma:

- **APRENDIZAJES BÁSICOS:** Son aprendizajes necesarios por estar asociados el ejercicio de la ciudadanía en la sociedad, la madurez personal y social, la construcción del proyecto de vida personal y la posibilidad de continuar los procesos formativos superiores y posteriores (Ministerio de Educación, 2016).
- **APRENDIZAJES BÁSICOS IMPRESCINDIBLES:** Son aprendizajes que los estudiantes deben adquirir de forma indispensable al término del ciclo educativo que están cursando, con el fin de evitar una posible situación de riesgo y exclusión dentro de la sociedad, así como garantizar el cumplimiento de su proyecto de vida personal y la posibilidad de continuar procesos superiores de formación y educación posteriores (Ministerio de Educación, 2016).
- **APRENDIZAJES BÁSICOS DESEABLES:** Son aprendizajes cuyo cumplimiento no pone en situación de riesgo o exclusión a los estudiantes y pueden lograrse en momentos posteriores (Ministerio de Educación, 2016).

En cuanto a los contenidos y aprendizajes, éstos están organizados en **bloques curriculares**, los cuales son los siguientes: **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA-EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD); DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD) y DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**. Cada bloque curricular abarca sus propios contenidos,

destrezas, criterios de evaluación, indicadores, etc., todos ellos relacionados con la dimensión propuesta.

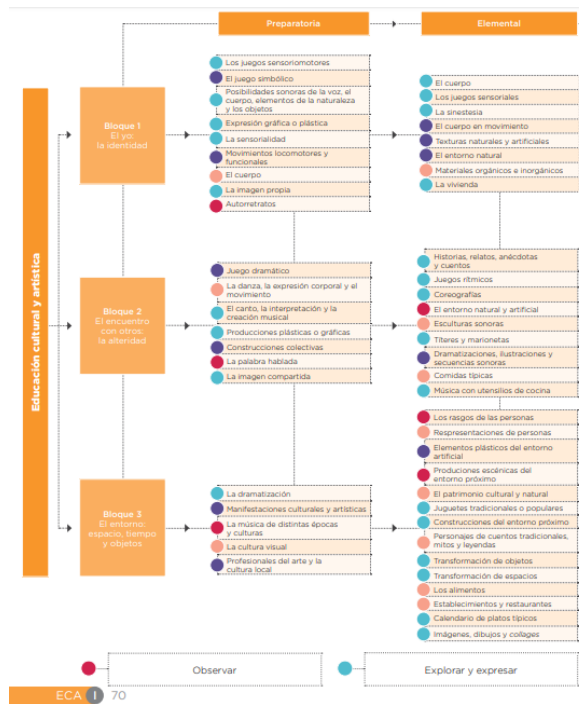


Figura 16: Ministerio de Educación (2016). Mapa de bloques curriculares y contenidos conceptuales, de la asignatura de Educación Artística, de los subniveles Preparatoria y Elemental. Currículo de Educación Cultural y Artística. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

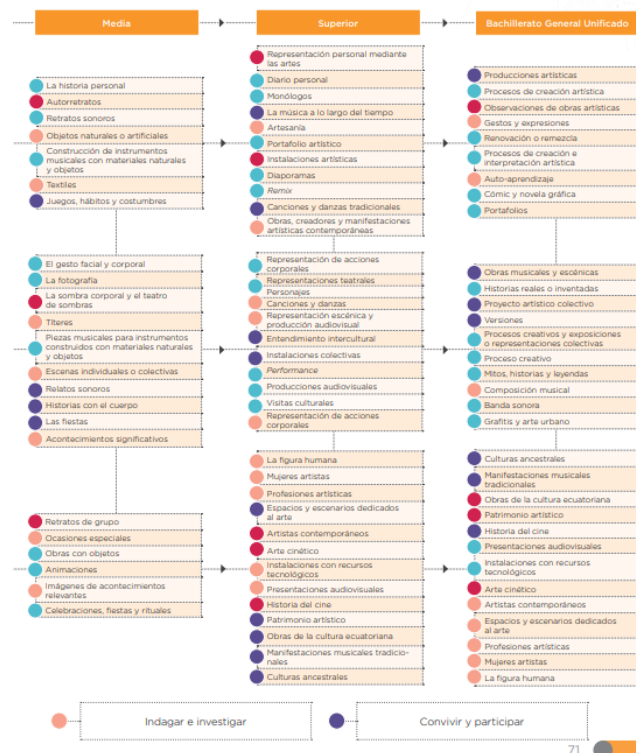


Figura 17: Ministerio de Educación (2016). Mapa de bloques curriculares y contenidos conceptuales, de la asignatura de Educación Artística, de los subniveles Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

Currículo de Educación Cultural y Artística. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

En cuanto a los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística (E.C.A.), estos se basan en diversas experiencias, saberes, disciplinas y prácticas relacionadas con el arte y la cultura: dibujo, pintura, arte urbano, dactilopintura, land art, performance, teatro, danza, baile, expresión corporal, fotografía, escultura, arte con objetos, gastronomía, , manualidades, etc. (Ministerio de Educación, 2016). Dado que el currículo es flexible, el docente de E.C.A. puede utilizar distintas herramientas metodológicas, tecnológicas, pedagógicas y artísticas para desarrollar los diversos aprendizajes en sus estudiantes, ayudándose del libro de trabajo de Educación Cultural y Artística o de otros recursos para el desarrollo de la asignatura.

2.3 Contexto de la asignatura de Educación Cultural y Artística dentro de la Escuela “Reino de Quito”

En la Escuela “Reino de Quito”, actualmente, se imparte, como parte del pènsum de estudios, la asignatura de Educación Cultural y Artística, desde Primero de Básica hasta Séptimo de Básica. Esta asignatura reemplazó, hace algunos años, a la anterior asignatura denominada “Educación Estética”, la cual se basaba en dos disciplinas artísticas fundamentales: Música y Dibujo. En la misma institución, anteriormente (hasta el año 2013) la materia de Educación Estética incluía talleres manuales de Florería y Costura.

Hasta el mes de diciembre de 2019, el Lic. Juan Carlos Suintaxi desempeñó el cargo de docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”, en todos sus niveles. En ese mes, el docente fue transferido a otra institución fiscal y a partir de ese momento, la carga horaria de la asignatura de Educación Cultural y Artística fue asignada y responsabilizada a cada docente de grado, desde Primero de Básica hasta Séptimo de Básica; por lo tanto, cada maestro/a /tutor(a), además de las asignaturas básicas (Matemáticas, Lengua, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), en la actualidad, imparte la materia de Educación Artística en su respectivo grado.

En este sentido, cabe recalcar que el docente anterior de Educación Artística basaba su planificación curricular, fundamentalmente, en la disciplina de Dibujo, complementando dicha planificación con los temas y contenidos del *Libro de Trabajo* que los estudiantes

usaban en Educación Cultural y Artística, en cada grado. De este modo, los contenidos y destrezas relacionadas con la Música se dejaron a un segundo plano, y por tanto, la Educación Musical, dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la escuela “Reino de Quito”, ha quedado relegada y ha sido descuidada.

En este contexto, desde el mes de septiembre, las maestras de grado de la Escuela “Reino de Quito” han tenido la responsabilidad de familiarizarse, poco a poco, con la Actualización Curricular de Educación Cultural y Artística (2016) y con los libros de trabajo de la asignatura, lo cuales usan los estudiantes en cada nivel, con el fin de prepararse para la enseñanza de esta materia en sus respectivos cursos, durante todo el año lectivo 2019 - 2020. Se debe mencionar, además, que el libro de trabajo de Educación Cultural y Artística lo usan los estudiantes desde Primero de Básica hasta Séptimo de Básica (los estudiantes de INICIAL 1 Y 2 no reciben clases de Educación Cultural y Artística).

Lamentablemente, es evidente que los y las maestros y maestras de grado no disponen de todos los recursos pedagógicos, metodológicos y artísticos para la impartición de esta materia, en sus respectivos cursos y, con mayor razón, si se trata de enseñar contenidos musicales dentro de esta asignatura. Por lo tanto, los/as maestros(as) necesitarán de mucho tiempo para familiarizarse con la enseñanza de esta asignatura a los niños y niñas de la escuela. Asimismo, será fundamental que cada docente logre incluir, a corto y largo plazo, dentro de los contenidos curriculares, la enseñanza de canciones infantiles y ecuatorianas, tradicionales, populares o inéditas, para potenciar las capacidades, habilidades y destrezas artísticas y musicales de sus estudiantes y para despertar en ellos el gusto por la música infantil y por la música popular ecuatoriana.

2.4 Diagnóstico del problema

2.4.1 Problema de investigación

En la Escuela “Reino de Quito”, cada docente tutor/a de grado está a cargo de la carga horaria y la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en el grado a su cargo. Cada docente dispone del libro de trabajo respectivo, para cada curso, para desarrollar los temas y aprendizajes con sus alumnos. Sin embargo, este libro, lamentablemente, no abarca suficientes contenidos de música o contenidos relacionados al aprendizaje de la música. Además, cada docente no dispone de una guía o recurso metodológico, en concreto un cancionero infantil de música ecuatoriana, que le ayude a

fortalecer la enseñanza del canto, en especial a niños de 6 a 8 años, quienes estudian en la Escuela “Reino de Quito”.

2.4.2 Pregunta de investigación

¿Qué recurso metodológico pueden utilizar los/las docentes de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”, para fortalecer la enseñanza musical, en especial, la enseñanza del canto, dirigida a los niños de 6 a 8 años de dicha institución?

2.4.3 Metodología de investigación.

A continuación, se adjuntará una tabla de contenidos, en la que se describe la metodología utilizada en el presente proyecto de investigación:

- **Enfoque:** Cualitativo
- **Tipo:** Inductivo – Deductivo
- **Diseño:**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
Fundamentar teóricamente las características, la importancia y los beneficios del canto infantil, en especial, en edades de 6 a 8 años.	- Revisión de bibliografía y fuentes digitales. - Desarrollo y redacción de las ideas para el marco teórico.	- Documental - Análisis - Síntesis - Inductivo - Deductivo	- Redacción digital	- Documento con el marco teórico, que sustente, de manera precisa, el trabajo propuesto.
Diagnosticar cuáles son las razones por las cuales hay deficiencias en la educación musical y vocal en niños de 6 a 8 años, de la	- Preparar los cuestionarios para realizar las entrevistas a la directora y al docente anterior de Educación Cultural y Artística.	- De campo - Mixto - Descriptivo - Estadístico - Transversal - Sincrónico - Asincrónico	- Entrevista - Encuesta	- Recolección de datos - Preparación de los datos para el análisis - Análisis de datos - Interpretación de resultados - Conclusiones

Escuela “Reino de Quito”.	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar el cuestionario para realizar las entrevistas a estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo de Básica de la Escuela “Reino de Quito”. 			
<p>Crear un cancionero infantil que conste de diez canciones inéditas basadas en géneros musicales populares ecuatorianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de bibliografía. - Desarrollo de las ideas para la propuesta. - Composición de letras y canciones infantiles basadas en géneros musicales ecuatorianos. - Digitalización de las partituras del proyecto, - Transcripción digital de las letras de las canciones creadas. - Entrega del cancionero impreso a la directora de la Escuela “Reino de Quito” (pendiente, hasta la reanudación de las clases presenciales en la 	<ul style="list-style-type: none"> - Documental - Inductivo - Deductivo - Método propio de composición musical de letras y melodías, influenciado por las metodologías de Violeta Hemsy de Gainza, Kodaly, Orff y la armonía tonal funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura y redacción de letras de canciones inéditas. - Transcripción digital de letras y cifrados de acordes de las canciones creadas. - Armonización y arreglos de las melodías creadas 	<p>Cancionero con las letras, acordes y partituras de las canciones infantiles creadas.</p>

	<p>institución, debido a la emergencia sanitaria que atraviesa el país, a causa de la COVID-19).</p>			
<p>Grabar las canciones infantiles inéditas en un disco compacto, el cual se entregará a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, para la enseñanza musical y vocal de los niños de 6 a 8 años de dicha institución.</p>	<p>- Grabación de demos de los temas musicales creados (computadora personal).</p> <p>- Grabación, mezcla y masterización de las canciones creadas (Estudio de grabación profesional “Alexander Producciones”).</p> <p>- Digitalización de las pistas de las canciones creadas (Estudio de grabación).</p> <p>- Entrega del disco compacto a la directora de la Escuela “Reino de Quito” (pendiente, hasta la reanudación de las clases presenciales en la institución, en el marco de la emergencia sanitaria</p>	<p>Grabación, mezcla y masterización digital mediante softwares de computadora.</p>	<p>Grabación digital</p> <p>Mezcla digital</p> <p>⌘ Masterización digital</p>	<p>- Pistas digitales de las canciones creadas.</p> <p>- Disco compacto con las pistas de las canciones infantiles inéditas (disco pendiente de entregar a la directora de la Escuela “Reino de Quito”).</p>

	que atraviesa el país, a causa de la COVID-19).			
--	---	--	--	--

POBLACIÓN Y MUESTRA

ESTRATO	POBLACIÓN	MUESTRA
ADMINISTRATIVO	1	1
ESTUDIANTES	387	36
DOCENTES DE E.C.A.	1	1
TOTAL	389	38

2.4.4 Instrumentos de diagnóstico en la investigación

Para la presenta investigación se ha planteado utilizar varios recursos o instrumentos para el diagnóstico del problema y los análisis de resultados posteriores. En primer lugar, se ha planteado dos entrevistas a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, la Lic. Ligia Talavera. La primera entrevista contiene preguntas relacionadas al contexto, situación, funcionamiento operativo, cuerpo docente, y otros parámetros fundamentales, dentro del proceso educativo, en la Escuela “Reino de Quito”. Mientras que, la segunda entrevista realizada a la directora de la institución, busca conocer su punto de vista sobre la asignatura de Educación Artística en el contexto de la institución y sobre la enseñanza de la música ecuatoriana en la escuela (ANEXO 3).

En segundo lugar, se ha planteado una entrevista de cinco preguntas dirigida al Lic. Juan Carlos Suntaxi, el anterior docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”, quien se ocupó de esta asignatura hasta diciembre de 2019, cuando fue transferido a otra institución fiscal. En esta entrevista, se ha buscado conocer la opinión del docente respecto a los cambios suscitados en la educación ecuatoriana en los últimos años, la situación actual de la materia de Educación Artística, la necesidad de contar con un recurso metodológico (cancionero infantil) para que los niños de la escuela logren cantar e interesarse por la música, etc. (ANEXO 4).

En tercer lugar, se ha planteado una encuesta de 6 preguntas, dirigida a niños de Cuarto, Quinto y Sexto de Básica de la Escuela “Reino de Quito”. Analizando estas encuestas, se determinará cuál es el conocimiento que tienen los niños de 6 a 8 años de la escuela “Reino de Quito” sobre la música ecuatoriana y sobre canciones ecuatorianas (ANEXO 5).

2.4.5 Entrevistas a la directora de la Escuela “Reino de Quito”

Se realizó una primera entrevista a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, la licenciada Ligia Talavera, en la que se le preguntó sobre distintos aspectos contextuales, operativos y educativos de la institución. Gracias a estos datos, se redactó el apartado “**Contexto y caracterización de la Escuela Fiscal “Reino de Quito (2.1).**

Más adelante, se realizó una segunda entrevista a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, Estas fueron las preguntas y las respuestas de la funcionaria:

1.- ¿Qué opina usted de la Actualización Curricular de 2016, del Ministerio de Educación?

Yo creo que la actualización curricular del Ministerio no es suficiente, tiene deficiencias. Hay aspectos que deben mejorarse, por ejemplo, en cuanto a contenidos, preparación y capacitación de los docentes, su especialización, las normativas del Ministerio de Educación, etc.

2.- ¿Cuál era la situación anterior de la asignatura de Educación Estética en la Escuela Reino de Quito? ¿Qué artes abarcaba?

Desde que yo llegué a la Escuela “Reino de Quito” (año 2000), se impartía la asignatura de Cultura Estética, y la escuela solo tenía una jornada. En esta materia, los niños aprendían Costura y Florería. Avanzó el tiempo y, a partir del año 2013, llegó a la escuela un profesor de Música. Más adelante, llegó otro profesor, el cual, además de Música, también enseñaba Dibujo y Arte en general. Lamentablemente, se fue el profesor de Música y llegó la actualización curricular vigente, la cual trajo muchos cambios dentro de la asignatura, pero dejó a un lado la enseñanza musical, sobre todo de himnos y cantos patrios. Actualmente, los docentes de grado enseñan la asignatura de Educación Artística, basados en el respectivo libro de trabajo.

3.- ¿Qué tan beneficiosa ha sido la actualización curricular para la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Escuela “Reino de Quito”?

No ha sido beneficiosa, debido a que el anterior profesor de Educación Artística y Música tuvo que irse a otra institución educativa y actualmente las maestras de grado se encargan de la enseñanza de esta asignatura, trabajando con el texto de estudio en clases.

4.- ¿Cuál es la situación actual de la música ecuatoriana, dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la Escuela “Reino de Quito”?

Desde que el último profesor de E.C.A. y música se fue de la institución, la música ha perdido su importancia. Un ejemplo es el **Concurso de música ecuatoriana**, que en los últimos años se ha realizado en la escuela. En este festival, los niños participaban cantando canciones populares ecuatorianas, a modo de eliminatorias de canto y se elegía a los ganadores del concurso. Pero, lamentablemente, a causa de que ya no se encuentra el anterior profesor de la asignatura, este festival ya no se podrá realizar en la institución. Del mismo modo, en la escuela se ha perdido la enseñanza de himnos patrios y de la música ecuatoriana. Esto se evidencia en el hecho de que los niños prefieren escuchar música actual (reggaetón, cumbia, etc.).

5.- ¿Piensa usted que se ha perdido la identidad ecuatoriana y el gusto por la música tradicional ecuatoriana en las escuelas?

Yo creo que sí, porque ya se han perdido muchas costumbres y muchas tradiciones ecuatorianas. En cuanto a la música, desde que la escuela ya no tiene profesor específico de música, los niños ya no aprenden música y canto y tampoco tienen la oportunidad de conocer más de la música ecuatoriana, así como de los grandes músicos ecuatorianos

6.- ¿Cuáles serían las ventajas de crear un cancionero infantil para niños, basado en ritmos ecuatorianos?

Hay muchas ventajas que brindaría el cancionero infantil. Por ejemplo, este ayudaría a que los niños desde tempranas edades empiecen a conocer más de la música ecuatoriana y canten canciones ecuatorianas. En las escuelas, los profesores de Educación Cultural y Artística deberían enseñar música nacional y canto, y este cancionero les podría ayudar a los docentes para la enseñanza a los niños.

7.- ¿Cuáles serían los beneficios de aprender y cantar música ecuatoriana, para los niños de 6 a 8 años?

- Los niños de 6 a 8 años, al aprender música y cantar música ecuatoriana, pueden desarrollar la memoria, la habilidad musical, el lenguaje, etc. Mientras más pequeños sean los niños, más deberían aprender música y cantar, y mejor aún, cantar canciones ecuatorianas.

2.4.6 Análisis de resultados de la segunda entrevista a la directora

En base a las respuestas de la segunda entrevista realizada a la Lic. Ligia Talavera, directora de la Escuela “Reino de Quito”, se pueden determinar los siguientes aspectos respecto a la problemática de la enseñanza musical - vocal en la Escuela Reino de Quito:

- La implementación de la reforma curricular de la materia de Educación Cultural y Artística (2016), ha relegado la enseñanza del canto y de la música en general, a un segundo plano. En este sentido, se ha dado mayor énfasis a otras artes, dentro de los contenidos de la asignatura de Educación Cultural Artística: dibujo, pintura, manualidades, danza, etc.
- La marcha del docente de Educación Cultural y Artística, a otra institución educativa, y la delegación de la carga horaria de esta materia, a cada docente tutor/a, ha debilitado la enseñanza musical en la Escuela “Reino de Quito“, dejando a un lado el canto, la enseñanza de instrumentos musicales escolares, la práctica de himnos y cantos cívicos, la organización de festivales de música, etc.
- La enseñanza de música ecuatoriana en la Escuela “Reino de Quito” ha quedado en el abandono, puesto que el anterior docente de Educación Cultural y Artística de la escuela era quien incluía la enseñanza del canto y los instrumentos musicales en la escuela, y, además, organizaba eventos de canto y música ecuatoriana en esta institución. Todo esto ha quedado relegado definitivamente.
- Es necesario que los docentes tutores/as de grado, que ahora imparten Educación Cultural y Artística en la Escuela “Reino de Quito”, reciban actualización, formación y capacitación en contenidos de música, canto, audioperceptiva, etc. para continuar con la enseñanza musical de los niños de la institución, como parte de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

2.4.7 Entrevista al anterior docente de Educación Cultural y Artística de la “Escuela Reino de Quito”

Se realizó una entrevista, vía whastapp (por motivos de la pandemia) al anterior docente de Educación Cultural y Artística de la institución (ANEXO 3). Estas son las preguntas y las respuestas:

1.- ¿Cuál es la situación actual de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la Escuela “Reino de Quito”?

La situación actual de la asignatura de Educación Cultural y Artística, no solo en la Escuela “Reino de Quito”, sino también a nivel nacional, ha cambiado, ya que los profesores de aula o tutores deben impartir la asignatura en las escuelas para completar la carga horaria de 30 horas, situación que me parece crítica, porque se está desvalorizando la asignatura. No es lo mismo que un tutor de aula enseñe ARTE que una persona especializada lo haga, la cual se preparó para fomentar el arte y la cultura en la niñez ecuatoriana.

2.- ¿Qué material pedagógico o de apoyo utilizaba para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en sus grados?

Utilizábamos un texto de Educación Cultural y Artística.

3.- ¿Existen contenidos de música y canto en el libro de trabajo de sus estudiantes?

No, el texto se enfoca en el dibujo artístico y teoría del arte contemporáneo.

4.- ¿Qué tan recomendable sería utilizar un cancionero de música infantil ecuatoriana en la enseñanza musical de los niños?

Sería muy beneficioso para los niños y las niñas, ya que fortalecería habilidades y destrezas, y a la vez, fomentaría el amor y respeto por nuestro acervo cultural.

5.- Según su opinión, ¿por qué deberían los niños aprender y cantar música ecuatoriana?

Creo que los niños y niñas deberían aprender y cantar música ecuatoriana para revalorizar nuestra identidad nacional y conocer grandes artistas que tiene nuestro país; de esta manera se puede fomentar el arte y la cultura ecuatoriana.

2.4.8 Análisis de la entrevista realizada al anterior docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito”

En base a las respuestas de la entrevista realizada al Lic. Juan Carlos Sntaxi, anterior docente de Educación Cultural y Artística, se pueden evidenciar los siguientes aspectos:

- En la Escuela “Reino de Quito, la enseñanza de la materia de Educación Cultural y Artística se ha desvalorizado, debido a que, actualmente, cada docente tutor/a de grado imparte esta materia en su respectivo curso.
- Se debería retomar la enseñanza musical y vocal en la formación integral, en las instituciones educativas escolares y colegiales de nuestro país. Esto ayudaría a fomentar la identidad cultural y el gusto por el arte y la música en los niños y jóvenes ecuatorianos.
- La materia de Educación Cultural y Artística no debería solo ceñirse a los contenidos de los libros de trabajo, sino que también deberían incluirse la enseñanza de la música, el canto, práctica de instrumentos musicales, etc.
- La creación un cancionero musical ecuatoriano, para los niños de la Escuela “Reino de Quito”, sería muy beneficioso, ya que los niños adquirirían habilidades y destrezas vocales - musicales y también se fomentaría en ellos una identidad ecuatoriana.

2.4.9 Resultados e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela ”Reino de Quito”

A partir de la encuesta realizada a 36 estudiantes de la Escuela “Reino de Quito” (ANEXO 4), de edades comprendidas entre los 6-7 a 8-9 años se obtuvieron los siguientes resultados.

1.- ¿Qué tipo de canciones aprendes en la escuela?

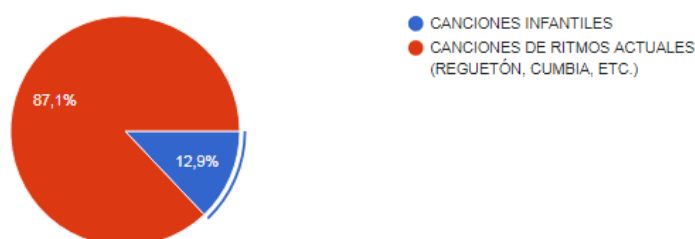


Figura 18: Resultados de la pregunta 1 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 12.9% de los niños encuestados respondió que en la escuela aprende o ha aprendido canciones infantiles, mientras que el 87.1% de los niños respondió que en la escuela aprende o ha aprendido canciones actuales, de ritmos como reguetón, cumbia, música popular ecuatoriana actual, etc. Estas canciones actuales los niños las cantan y las aprenden en sus recreos y tiempos libres, con sus compañeros.

2.- ¿Has aprendido algunas canciones infantiles este año lectivo?

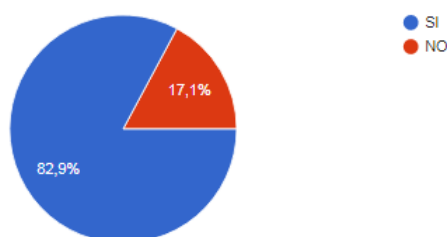


Figura 19: Resultados de la pregunta 2 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 82,9% de estudiantes encuestados dijo que SÍ ha aprendido algunas canciones infantiles en este año lectivo. Esto es entendible, puesto que hasta diciembre del 2019, el anterior profesor de Educación Artística, trabajó con los estudiantes de la escuela y como parte de su planificación, incluía la enseñanza de ciertas canciones infantiles.

3.- ¿Aprendes himnos en la escuela?

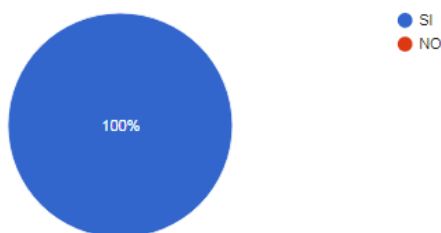


Figura 20: Resultados de la pregunta 3 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 100% de los estudiantes respondió que SÍ aprende himnos en la escuela. Esto es verdad, puesto que la directora supo manifestar que los profesores de cada grado, a partir del presente año lectivo, tienen la responsabilidad de enseñar el Himno Nacional,

y el Himno al Colegio, como mínimo, a sus estudiantes. De todos modos, es una educación musical y vocal insuficiente y deficiente.

4.- ¿Has aprendido alguna canción ecuatoriana (por ejemplo “La naranja”, “Ojos azules”, “Caballito Azul”) en la escuela?

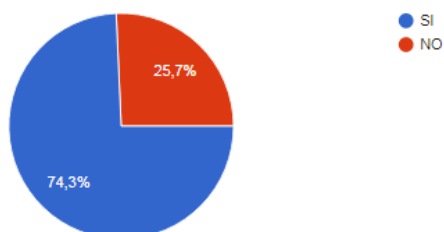


Figura 21: Resultados de la pregunta 4 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 74.3% de los estudiantes respondió que SÍ ha aprendido alguna canción ecuatoriana en la escuela; el 25.7% de los estudiantes ha dicho que no ha aprendido ninguna canción ecuatoriana.

5.- Al iniciar la clase de Educación Cultural y Artística, ¿cantas con tus compañeros alguna canción?

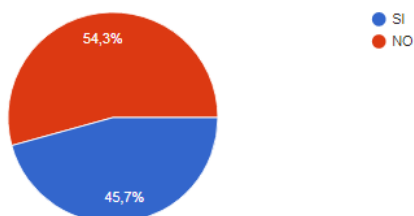


Figura 22: Resultados de la pregunta 5 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 45.7% de los estudiantes afirman que SÍ empiezan la clase de Educación Cultural y Artística cantando una canción. Mientras que el 54.3% dicen que no cantan ninguna canción al iniciar la clase de Educación Cultural y Artística. Por lo tanto, se evidencia que no todos (as) los profesores y profesoras inician la clase de Educación Artística haciéndoles cantar a sus estudiantes.

6.- ¿Conoces el nombre de alguna canción ecuatoriana? ¿Cuál es?

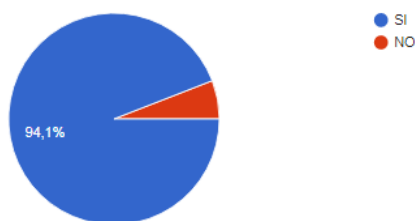


Figura 23: Resultados de la pregunta 1 de la encuesta realizada a estudiantes.

El 94.1% de estudiantes respondió que SÍ conoce alguna canción ecuatoriana. Se les preguntó qué canción conocen y hubo varias respuestas: “El chulla quiteño”, “El aguacate”, “Ojos azules”, “La naranja”, Caballito azul”. También respondieron que conocen canciones o temas de ciertos artistas populares ecuatorianos actuales, por ejemplo, María de los Ángeles, Proyecto Coraza y Ángel Guaraca. Mientras que, el 5.9% de niños respondieron que no conocen ninguna canción ecuatoriana.

2.4.10 Conclusiones de la investigación de campo

- Actualmente, los estudiantes de la Escuela “Reino de Quito” reciben la asignatura de Educación Cultural y Artística a cargo de sus docentes tutores, los cuales necesitan recibir más actualización, capacitación y formación especializada en enseñanza musical y enseñanza de canto.
- El anterior docente de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito” basaba la enseñanza de su materia en los contenidos, temas, destrezas y conocimiento plasmados en los libros de texto usados en la institución. A pesar de sus esfuerzos, no podía dedicar el suficiente tiempo para la enseñanza musical y vocal a sus estudiantes. Cabe recalcar que, en los libros de texto, priman contenidos de arte, dibujo, pintura, manualidades, cultura y otras ramas afines a la asignatura.
- Los estudiantes de la Escuela “Reino de Quito” conocen muy poco sobre la música popular y tradicional ecuatoriana; en el mejor de los casos, conocen ciertas canciones ecuatorianas que han aprendido con el anterior docente (“El aguacate”, “Caballito azul”, “Ojos azules”, “La naranja”, etc.)

CAPÍTULO 3: CREACIÓN Y GRABACIÓN DEL CACIONERO INFANTIL

Propuesta: Creación y grabación de un cancionero infantil de diez temas inéditos de música ecuatoriana para niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”

3.1 Introducción

El cancionero es una herramienta musical metodológica para la enseñanza musical de las personas. En el caso de los niños, existen muchos cancioneros vocales para su aprendizaje y canto. Estas canciones, como se había mencionado anteriormente, son agradables, poseen melodías formadas por intervalos sencillos (segundas y terceras), fáciles de aprender y cantar. Incluso, muchos cancioneros incluyen otras formas artísticas, como el juego, las dinámicas, la danza, el baile, cánones, ritmos instrumentales, etc.

En el presente proyecto, se creará un cancionero infantil, que conste de diez canciones inéditas, basadas en los siguientes ritmos populares ecuatorianos: albazo, sanjuanito, bomba, aire típico, pasillo, pasacalle, danzante, carnaval, tonada y yaraví. Estas canciones tendrán letras basadas en temáticas como el cuidado de la naturaleza y el medioambiente, el amor y el respeto a nuestro país Ecuador y a la ciudad de Quito, los juegos infantiles, las rondas, los animales, etc. En este proyecto se incluirán las partituras de las canciones (melodía principal y cifrado de acordes de guitarra o piano, en caso de que el docente o los docentes lo requieran) y las letras de todas las canciones. Para la creación de las partituras se utilizará el software FINALE.

Luego de la creación del presente cancionero, se procederá a grabar las pistas musicales de las canciones creadas, como apoyo auditivo y musical para el docente o los docentes de la Escuela “Reino de Quito”. Para la grabación de las pistas se utilizarán los siguientes SOFTWARES: FINALE, ADOBE AUDITION, AUDACITY y CUBASE. El CD de audio, el cual se entregará posteriormente a la directora de la institución educativa, contendrá las pistas completas grabadas y masterizadas.

3.2 Objetivos del cancionero

- Facilitar a los docentes de Educación Cultural y Artística de la Escuela “Reino de Quito” de un cancionero infantil, que incluya diez canciones infantiles, basadas en los siguientes géneros musicales populares: albazo, sanjuanito, bomba, aire típico, pasillo, pasacalle, danzante, carnaval, tonada y yaraví.

- Contribuir a desarrollar la afinación, el pulso, el ritmo, los indicadores de expresión la audioperceptiva y el canto, como parte de la educación artística de niños de 6 a 8 años de la Escuela “Reino de Quito”.

3.3 Orientaciones metodológicas para el/la docente de Educación Cultural y Artística, para el empleo del cancionero infantil

Para el mejor uso del presente cancionero, se darán ciertas orientaciones y recomendaciones para los docentes de la Escuela “Reino de Quito”:

- 1.- En el cancionero se incluye la partitura y la letra de cada canción para la enseñanza musical y el canto con los niños.
- 2.- Si el docente de Educación Cultural y Artística sabe tocar la guitarra o el piano, puede cantar, hacer cantar las canciones a sus estudiantes y acompañar armónicamente la canción, como alternativa a la pista de audio. Para ello, en cada partitura se incluye el cifrado americano de acordes de la respectiva canción.

C: Do

D: Re

E: Mi

F: Fa

G: Sol

A: La

B: Si

Ejemplos:

- F = Fa mayor
- Cm = Do menor
- Eb = Mi bemol
- Fa#7 = Fa sostenido séptima
- A7 = La mayor séptima

- 3.- Para los docentes de la institución que deseen revisar, conocer, aprender y dominar el lenguaje musical, desde las nociones básicas, adjunto, el siguiente link (archivo PDF), con un método básico de solfeo, titulado “LAZ: MÉTODO GRADUADO DE SOLFEO”. <https://www.el-atril.com/partituras/Laz/LAZ%201.pdf> . En este contexto, cuando se haga la entrega del CD de audio a la directora de la Escuela “Reino de Quito”, se planificarán, programarán y realizarán una serie de talleres, presenciales o virtuales (según la situación), teórico – prácticos, de lenguaje musical, canto, apreciación musical y metodologías musicales activas, para los docentes de la institución que deseen capacitarse en estos campos musicales. Esto se realizará, también, con el apoyo de otros colegas interesados en participar en estas futuras jornadas de capacitación.
- 4.- El docente de Educación Cultural y Artística puede utilizar las canciones como base para la práctica de danzas o bailes ecuatorianos.
- 5.- El docente de Educación Cultural y Artística puede utilizar las canciones como ejercicios de expresión corporal, percusión corporal, juego o dramatización. Incluso, puede apoyar el canto de estas canciones con instrumentos de percusión menor, tales como maracas, huevitos maraca, güiro, pandereta, caja china, triángulo, etc.
- 6.- El docente de Educación Cultural y Artística puede utilizar estas canciones para reforzar el aprendizaje y la concientización sobre temas educativos y de actualidad, tales como el cuidado del agua, el amor por nuestro país Ecuador y la ciudad de Quito, el cuidado de la naturaleza, el carnaval, etc.

3.4 Partituras y letras de las canciones infantiles inéditas

CANCIÓN N°1: Mi lindo país (ALBAZO)

ESTROFA I

C G

Esta canción la voy a dedicar

C

a mi querido país Ecuador,

F F G C

//:un paraíso de magia y dulzura,

G C

una nación bendecida por Dios://

ESTROFA II

C G

Ríos, montañas, lagunas y bosques,

G

flores, plantitas y animalitos,

F F G C

//:un paraíso de muchos colores,

G C

es mi país, mi país, Ecuador:// ¡SI SEÑOR!

CORO

G F C

Mi lindo país, mi lindo Ecuador,

G F C

Hoy yo te canto con el corazón.

G F C

Mi lindo país, mi lindo Ecuador,

C7 F G C

Su naturaleza vamos a cuidar,

C7 F G C

su naturaleza - - - - - vamos a cuidar,

PARTITURA N°1

Melodía/Acordes

Mi lindo país

ALBAZO

AUTOR: ISRAEL GONZÁLEZ.

= 102

(Acordes) G F C

f

6 G F G C G F C

13 G F G C C G

Es ta can ción la voy a de di car

21 C F F G C

a mi que ri do pa ís E cua dor un pa ra í so de ma gí ay dul zu ra

29 G C G C

1. 2.

u na na ción ben de ci da por Dios. ción ben de ci da por Dios.

37 C G

Rí os, mon ta ñas, la gu nas y bos ques, flo res, plan ti tas y

45 C F F G C G

1.

a ni ma lí tos, un pa ra í so de mu chos co lo res, es mi pa ís. mi pa

53 C G C

2.

1.

ís, E cua dor. ís, mi pa ís, E cua dor ¡Sí, se ñor! Mí lin do pa

61 G C G C
 is mi lin doE cua dor. Hoy yo te can to con el co ra zón. Mi lin do pa

69 G C To Coda C7 F G C C7
 is mi lin doE cua dor, su na tu ra le za va mos a cui dar su na tu ra

77 F G C D.C. al Coda C7 F G
 le za _____ va mos a cui dar na tu ra le za va mos a cui dar su

86 C C7 F G C
 na tu ra le za _____ va mos a cui dar. Mi lin do pa ís mi

94 G C G C
 lin doE cua dor, hoy yo te can to con el co ra zón. Mi lin do pa ís, mi

102 G C C7 F G C C7
 lin doE cua dor, su na tu ra le za va mos a cui dar su na tu ra le za _____

110 F G C G C
 _____ va mos a cui dar. _____

CANCIÓN N°2: ¡Vamos, vamos a jugar! (SANJUANITO)

ESTROFA I

Cm

¡Vamos, vamos a jugar,

Eb

a la ronda de los niños!

G7 Cm

//:con palmadas y vueltitas, jugaremos sin parar://

ESTROFA II

Cm

Con nuestros compañeritos,

Eb

esta ronda jugaremos,

//:con las manos hacia arriba

G7 Cm

y marchando sin cesar://

CORO

Ab Ab Bb Eb

A la ronda jugaremos, con mucha alegría,

Ab Ab Bb Eb

cantaremos jugaremos, con mucha algarabía.

Eb Ab Bb Eb

//:Es la ronda de los niños, es la ronda ¡Sí, señor!,

Ab Bb Eb G7 Cm

una ronda muy alegre y divertida, ¡Sí, señor!://

PARTITURA N°2

Melodía y acordes

Vamos, vamos a jugar

Sanjuanito

AUTOR: ISRAEL GONZÁLEZ

(Acordes) Cm Eb G7 Cm Cm Eb G7 Cm

9 Cm Eb G7 Cm Cm Eb G7 Cm
Va mos

17 Cm Eb G7
va mos a ju gar, a la ron da de los ni ños, con pal ma das y vuel ti tas ju ga re mos sin pa

24 Cm Eb G7 Cm Cm Eb G7
rar, con pal ma das y vuel ti tas ju ga re mos sin pa rar.

32 Cm Cm Eb G7 Cm Cm Eb
Con nues tros com pa ñe ri tos, es ta ron da ju ga

40 G7 Cm Eb
re mos, con las ma nos ha ciaa rri ba y mar chan do sin ce sar, con las ma nos ha ciaa

46 G7 Cm Cm Eb G7 Cm Cm Eb
rri ba y mar chan do sin ce sar.

55 G7 Cm Ab Ab Bb Eb Ab
A la ron da ju ga re mos con mu cha a le grí a, can ta re mos ju ga

2

62 Ab Bb Eb Eb Ab Bb Eb
re mos con mu chaal ga rra bí a. Es la ron da de los ni ños, es la ron da ¡Sí, se ñor!, u na

69 Ab Bb Eb G7 Cm G7 Dm **D.S. al Fine**
ron da muy a le grey di ver ti da ¡Sí, se ñor! Es la ti da ¡Sí, se ñor!

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The first staff starts at measure 62 and contains the lyrics 're mos con mu chaal ga rra bí a. Es la ron da de los ni ños, es la ron da ¡Sí, se ñor!, u na'. The second staff starts at measure 69 and contains the lyrics 'ron da muy a le grey di ver ti da ¡Sí, se ñor! Es la ti da ¡Sí, se ñor!'. The score includes various chords (Ab, Bb, Eb, G7, Cm, Dm) and a 'D.S. al Fine' instruction. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb).

CANCIÓN N°3: ¡Cuidemos la naturaleza! (BOMBA)

ESTROFA I

Bm F#7
Campos y bosques, también volcanes,
Bm
las lindas flores y el verde pasto,
B7 Em
ríos y mares, lagunas y lagos,
A7 D
//:!debemos cuidarlos y protegerlos,
F#7 Bm
la naturaleza es nuestro hogar!://

ESTROFA II

Bm F#7
Los animales nos dan alegría,
Bm
muestran ternura y son tan nobles.
B7 Em
Ellos son parte de nuestras vidas,
A7 D
//:¡debemos cuidarlos y protegerlos,
F#7 Bm
la naturaleza es nuestro hogar!://

ESTROFA III

A A7 D
¡Todos cuidemos nuestro planeta!
A A7 D
¡Todos cuidemos la flora y fauna!
Em A7 D F#7 Bm - B7
Es nuestra casa, es nuestro hogar, ¡todos cuidemos la naturaleza!
Em A7 D F#7 Bm
Es nuestra casa, es nuestro hogar, ¡todos cuidemos la naturaleza!://

PARTITURA N°3

CUIDEMOS LA NATURALEZA

Bomba ecuatoriana

AUTOR: ISRAEL GONZALEZ

Melodía (Acordeón) (♩. = 107)
y Acordes

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 107 beats per minute. The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are in Spanish and describe the importance of protecting nature.

Chords: D, Bm, F#7, Em, A7, B7, D, Bm, F#7, Bm, B7, Em, A7, D, F#7, Bm, Bm, Bm, F#7, Bm, B7, Em, A7, D, F#7.

Lyrics:
Cam pos y bos ques, tam bién vol ca nes,
las lin das flo res yel ver de pas to, rí os y ma res, la gu nas y la gos, ¡de
be mos cui dar los y pro te ger los, la na tu ra le za es nues tro ho
gar! ¡De es nues tro ho gar!
Los a ni ma les nos dan a le
grí a, mues tran ter nu ra y son tan no bles. E llos son par te de nues tras
vi das, ¡de be mos cui dar los y pro te ger los, la na tu ra le za

CUIDEMOS LA NATURALEZA

Bm Bm D

67 1. 2.
 es nues troho gar! es nues troho gar!

Bm D Bm Bm A
 68 ¡To dos cui de mos

A7 D A A7 D Em
 76 nues tro pla ne ta! ¡To dos cui de mos la flo ra y fau na!— ¡Es nues tra

A7 D F#7 Bm B7
 83 ca sa, es nues troho gar! ¡To dos cui de mos la na tu ra le_____

Bm D Bm D
 91 na tu ra le za!

Bm F#7 Bm
 98

The image shows a musical score for the song 'CUIDEMOS LA NATURALEZA'. It consists of six staves of music in G major (one sharp). The first staff (measures 67-75) has two first and second endings. The second staff (measures 68-75) continues the melody. The third staff (measures 76-82) includes a double bar line. The fourth staff (measures 83-90) has a first ending. The fifth staff (measures 91-97) has a second ending. The sixth staff (measures 98-100) concludes the piece. Chord symbols are placed above the staff lines.

CANCIÓN N°4: El juego de los animales (AIRE TÍPICO)

ESTROFA I

Am C E7 Am

Este es el juego de los animales,

C E7 Am

esta es la ronda de los animales:

F G C

el elefante marcha y marcha;

C7 F G C

el rey león ruge y ruge;

C E7 C

y la tortuga, muy lento, avanza,

C E7 Am

poquito a poco, avanza y avanza.

ESTROFA II

Am C E7 Am

Este es el juego de los animales,

C E7 Am

un juego alegre y muy divertido:

F G C

los caballitos trotan y trotan;

C7 F G C

los peces ya nadan y nadan;

C E7 Am

también perritos y también gatitos,

C E7 Am

en este juego, ya nos acompañan.

PARTITURA N°4

EL JUEGO DE LOS ANIMALES

Aire típico

AUTOR: ISRAEL GONZÁLEZ

Piano I

F G

f

8 C C C D C

15 E7 Am 1. Am 2.

22 C E7 Am C

Es tces el jue go de los a ni ma les; es tacs la ron da de
Es tees el jue go de los a ni ma les; un jue goa le gre y

29 E7 Am F G C C7

los a ni ma les: el e le fan te mar cha y mar cha; el rey le
muy di ver ti do: los ca ba lli tos tro tan y tro tan; los pe ces

36 F G C E7 Am

ón ru ge y ru ge; y la tor tu ga, muy len to, a van za.
ya na dan y na dan; tam bién pc rri tos y tam bién ga lí tos

43 C E7 Am D.C. al Fine (SOLO LA PRIMERA VEZ) F

po qui toa po co a van zay a van za.
en es te jue go ya nos a com pa ñan.

51 G C 1. C 2.

2

EL JUEGO DE LOS ANIMALES

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 59 and contains the following chords: C, D, C, E7, and Am (1.). The second staff begins at measure 67 and contains the chord Am (2.). The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#).

CANCIÓN N°5: ¡Cuidemos el agua! (PASILLO)

I

D7 Gm Cm
El agua es un recurso de la naturaleza,
F7 Bb
el agua representa higiene y limpieza.
G7 Cm F7 Bb
//:Un regalo de Dios para la humanidad,
Eb Am7(b5) D7 Gm
¡Cuidemos siempre el agua! -----¡El agua es vida! ://

II

D7 Gm Cm
El agua se utiliza para regar las flores,
F7 Bb
para regar las plantas, los árboles y el pasto.
G7 Cm F7 Bb
//:También el agua sirve para lavar las frutas,
Eb Am7(b5) D7 Gm
Para los vegetales-----y para hidratarnos://

III

Gm F7
//: ¡CUIDEMOS EL AGUA,
Bb
PORQUE ES MUY VALIOSA!
D7
¡NECESITAMOS,
Am7(b5) D7 Gm
PARA VIVIR, EL AGUA! ://

PARTITURA N°5

¡CUIDEMOS EL AGUA!

Melodía (Piano) y Acordes

Pasillo

AUTOR: ISRAEL GONZÁLEZ

Moderato ♩ = 100 Gm F7 Bb D7

7 Am7(b5) D7 Gm Cm F7 Bb

13 Eb Am7(b5) D7 Gm D7 Gm *mf* El a guaes un re cur so

19 Cm F7 F7 Bb de la na tu ra le za, el a gua re pre sen ta hí gie ne y lim pie za,

25 G7 Cm F7 Bb Eb Am7(b5) Un re ga lo de Dios pa ra la hu ma ni dad, ¡Cui de mos siem pre el a gua

31 D7 Gm D7 Gm F7 *cresc.* *f* ¡El a guaes vi da! ¡El a guaes vi da! *mp*

37 Bb D7 Am7(b5) D7 Gm *cresc.*

43 Cm F7 Bb Eb Am7(b5) *mf*

¡CUIDEMOS EL AGUA!

49 *f* D7 Gm D7 Gm Cm
El a gua seu tí lí za pa ra re gar las flo res

55 F7 Bb G7 Cm
pa ra re gar las pan tas tas, los ár bo les yel pas to. Tam bién el a gua sir ve

61 F7 Bb Eb Am7(b5) D7 Gm
pa ra la var las fru tas, pa ra los ve ge ta les y pa ra hí dra tar nos

67 *mp* D7 Gm F7 Bb
y pa ra hí dra tar nos

73 *cresc.* D7 Am7(b5) D7 Gm Cm
mf

79 F7 Bb Eb Am7(b5) D7 Gm
f

85 F7 Bb D7
mf ¡Cui de mos el a gua, por que es muy va lío sa! ¡Ne ce si ta mos,

91 Am7(b5) D7 Gm Am7(b5) D7 Gm
1. pa ra vi vir, el a gua! 2. pa ra vi vir el a gua!

rit.

CANCIÓN N°6: MI LINDO QUITO (PASACALLE)

I

Bm F#7 Em Bm
Es mi lindo Quito, mi linda ciudad,
Bm F#7 Em Bm
Es mi lindo Quito, un sitio colonial.
A7 D A7 D
Es mi lindo Quito, la más linda capital.
A7 D F#7 Bm
Es mi lindo Quito, mi linda ciudad.

II

Bm F#7 Em Bm
Ciudad de leyenda, ciudad de historia,
Bm F#7 Em Bm
Cuna de los quitus y de los mestizos.
A7 D A7 D
Luz de América, es mi lindo Quito,
A7 D F#7 Bm
una ciudad tan linda y tan bendecida.

III

G D
Todas sus iglesias y las famosas plazas,
G D
todos sus palacios y las estrechas calles.
A7 D A7 D
Luz de América, es mi lindo Quito,
A7 D F#7 Bm
una ciudad tan linda y tan bendecida.

PARTITURA N°6

Melodía (acordeón) y acordes

MI Lindo QUITO

Allegro (♩ = ca. 140)

Pasacalle

AUTOR: ISRAEL GONZALEZ

f

10 *Bm* *F#7* *Em* *Bm*
 Es mi lin do Qui to, mi lin da ciu dad. Es mi lin do Qui to,

21 *F#7* *Em* *Bm* *A7* *D* *A7*
 un si tío co lo nial. Es mi lin do Qui to, la más lin da

32 *D* *A7* *D* *F#7* *Bm*
 ca pí tal. Es mi lin do Qui to, mi lin da ciu dad.

42 *f* *G* *D* *F#7* *Bm* *Bm* *F#7*
 Ciu dad de le yen da, ciu dad de his to ria, cu na de los

51 *Bm* *F#7* *Em* *Bm*
 qui tus y de los mes ti zos. Luz de mé ri ca, es mi

61 *F#7* *Em* *Bm* *A7* *D*
 lin do Qui to u na ciu dad tan lin da y tan ben de ci da.

72 *A7* *D* *A7* *D* *F#7* *Bm*

2

MI LINDO QUITO

83 *f* Bm G D F#7 Bm Bm F#7

92 Bm G D G

To das sus i gle sias ___ y las fa mo sas pla zas, ___ to dos sus pa

102 D A7 D

la cios ___ y las es tre chas ca lles, ___ Luz de A mé ri ca, ___ es mi

113 A7 D A7 D F#7 Bm

lín do Qui to, ___ u na ciu dad tan lín da ___ y tan ben de ci da. ___

124 *f* Bm G D F#7 Bm Bm F#7 Bm

CANCIÓN N°7 NUESTRO BOSQUE (DANZANTE)

I

Em G
Nuestro bosque es mágico,

 B7 Em
Nuestro bosque es hermoso,

Em G
nuestro bosque es grande,

 B7 Em
Nuestro bosque es maravilloso.

II

Em G
Árboles tan grandes,

 B7 Em
verdes y frondosos,

 G
tiene nuestro bosque,

 B7 Em
¡es maravi – lloso!

CORO

D7 G
¡VAMOS A CORRER, VAMOS A SALTAR,

D7 G
VAMOS A CANTAR, VAMOS A JUGAR!

C Em G B7 Em

//:¡CUIDEMOS NUESTRO BOSQUE, PORQUE ES NUESTRO HOGAR!://

PARTITURA N°7: NUESTRO BOSQUE (DANZANTE)

Guitarra (melodía) y acordes

Nuestro bosque

ISRAEL GONZALEZ

Lento $\text{♩} = 50$

Danzante

Piano

G Em D G C Em

mp

7 G B7 Em Em G B7 Em

mf Nues tro bos quees má gi co, nues tro bos que es her mo so. ____

14 Em G B7 Em G Em

Nues tro bos quees gran de, nues tro bos quees ma ra vi llo so. ____ *mp*

21 D7 G C Em G B7 Em Em

mf Ár bo les tan *mf*

28 B7 Em G B7 Em

gran des, ver des y fron do sos, tie ne nues tro bos que, jes ma ra vi llo so!

35 G Em D7 G C Em G B7

mp

42 Em D7 G D7

mf ¡Va mos a co rrer, va mos a sal tar! ¡Va mos a can tar, va mos a ju

50 G C Em G B7 Em Em

gar! ____ ¡cui de mos nues tro bos que, por que es nues tro ho gar! ¡cui gar! *mf* *mf*

©

Nuestro bosque

Pno. *mp*

56 G Em D7 G C Em G B7

Pno. *mf*

63 Em D7 G D7 G

mp ¡Va mos a co rrer, va mos a sal tar! ¡Va mos a can tar, va mos a ju

Pno.

71 C Em G B7 Em Em

gar! — ¡cui de mos nues tro bos que, por que es nues tro ho gar! ¡cui gar!

mf *mf*

CANCIÓN N°8: El Carnaval (CARNAVAL)

I

Bm A7 D

¡Vamos al carnaval, fiesta de muchos colores!

F#7 G F#7

Hay desfiles y comparsas, muchos juegos y canciones.

Bm A7 D F#7 Bm

Agua, harina y espuma, los disfraces y caretas, traeremos a la fiesta

F#7 Bm

¡Ay qué lindo el carnaval!

II

Bm A7 D

¡Vamos al carnaval, fiesta de muchas canciones!

F#7 Bm G F#7

¡Todo el barrio participa, cantando sin parar!

Bm A7 D

Rayuelas, ensacados, y la cuerda jugaremos.

F#7 Bm F#7 Bm

Esta fiesta es popular, ¡Ay qué lindo el carnaval!

CORO

G

¡Ay el carnaval, una fiesta tan linda!

A7 D

¡Ay el carnaval, una fiesta sin igual!

F#7 Bm A7 D

¡Jugaremos sin parar, con mucha alegría!

F#7 Bm F#7 Bm

¡Una fiesta ecuatoriana! ¡Ay qué lindo el carnaval!

PARTITURA N°8

Melodía (acordeón) y acordes

EL CARNAVAL

Adagio $\text{♩} = 68$

Carnaval

ISRAEL GONZALEZ

G D

f marcato

8 D A7 D A7 D A7 D

15 F#7 Bm Bm A7 D

¡Va mos al car na val, fies ta de mu chos co lo res! Hay des

21 F#7 Bm G F#7 Bm

fí les y com par sas, mu chos jue gos y can cio nes. A gua, ha r na yes pu ma, los dis

27 A7 D F#7 Bm F#7 Bm

fra ces y ca re tas, tra e re mos a la fies ta ¡Ay qué lin do el car na val!

33 G D G D

41 A7 D A7 D A7 D F#7

48 Bm Bm A7 D F#7

¡Va mos al car na val, fies ta de mu chas can cio nes! To do el ba rrio par ti

©

54 Bm G F#7 Bm A7
 ci pa, can tan do sin pa rar. Ra yue las, en sa ca dos y la cuer da ju ga

60 D F#7 Bm F#7 Bm G
 re mos. Es ta fies ta es po pu lar, ¡Ay qué lin doel car na val!
f

67 G D G D A7 D
 ¡Ay el car na

75 A7 D A7 D F#7 Bm G
 val, u na fies ta tan lin da! ¡Ay el car na val, u na fies ta sin i gual! ¡Ju ga

82 G A7 D
 re mos sin pa rar, con mu cha a le grí a! U na fies tac cua to ria na ¡Ay qué

89 F#7 Bm A7 D F#7 Bm
 lin doel car na val!

95 F#7 Bm

CANCIÓN N°9: MI ESCUELA (TONADA ECUATORIANA)

I

Cm Eb

Quiero cantarle a mi escuela, mi lugar favorito,

G7 Eb G7 Cm

juego y también aprendo, en mi escuela.

Cm Eb G7 Eb G7 Cm

Mis profes van a enseñarme, letras y numeritos, leo, escribo y aprendo en mi escuela.

II

Ab Eb

Y con mis compañeritos, vamos a divertirnos.

Ab Eb

En nuestra escuelita, vamos a divertirnos.

Eb G7 Cm

¡Es mi escuela, es tan bonita, aprendo y leo, también me divierto!

PARTITURA N°9

Melodía y acordes

MI ESCUELA

Tonada

ISRAEL GONZAEZ

$\text{♩} = 74$

Cm G7/B Bb F/A Ab G7 Cm G7 Cm Cm G7 Cm Cm

f Quie ro can tar lea mies

7 Eb G7 Eb G7

cue la mi lu gar fa vo ri to, jue go y tam bién a pren do, en mi es

13 Cm Cm Eb G7

cue la. Mis pro fes van aen se ñar me le tras y nu me ri tos, le o, es cri bo ya

19 Eb G7 Cm Cm G7/B Bb F/A Ab G7 Cm G7 Cm

pren do en mi es cue la.

26 Cm G7 Cm Ab Eb Ab

Y con mis com pa ñe ri tos va mos a dí ver tir nos. En nues tra es cue

32 Eb Eb

li ta, va mos a dí ver tir nos Es mi es cue la, es tan bo ni ta, a

39 G7 Cm Cm G7/B Bb F/A Ab G7

pren do y le o tam bién me di vier to.

46 Cm G7 Cm Cm G7 Cm Ab Eb

Y con mis com pa ñe ri tos va mos a dí ver tir nos.

©

MI ESCUELA

52 Ab Eb Eb



En nues tra es cuc li ta, va mos a di ver tir nos Es mi es cuc la, es tan bo

59 G7 Cm G7/B Bb F/A



ni ta, a pren do y le o tam bién me dí vier to.

66 Ab G7 Cm G7 Cm Cm G7 Cm



CANCIÓN N°10: NUESTRO JARDÍN (YARAVÍ)

I

Dm A7/C# Dm F

¡Mira las lindas flores, en nuestro jardín bonito!

Gm A7 F A7 Dm

¡Flores de varios colores, flores de varios tamaños!

II

Dm A7/C# Dm F

Rojas y amarillas, blancas y anaranjadas,

Gm A7 F A7 Dm

¡Mira las lindas flores, en el jardín bonito!

CORO

Bb Dm Bb Dm

//:¡Juguemos en nuestro jardín, sobre el verde césped!

Bb Dm A7 Dm

¡Ay, qué lindas flores, en nuestro jardín!://

PARTITURA N°10

Nuestro jardín

Melodía (Strings) y acordes

Yaraví

ISRAEL GONZALEZ

$\text{♩} = 42$
Dm F Gm A7

mp

7 F A7 Dm Dm A7 Dm F
¡Mi ra las lin das flo res, en nues tro jar din bo ni to!

14 Gm A7 F A7 Dm
flo res de va rios co lo res, flo res de va rios ta ma ños!

21 Dm A7 Dm F Gm A7
Ro jas y a ma ri llas, blan cas ya na ran ja das, ¡Mi ra las lin das flo res

27 F A7 Dm Dm Bb Dm
en el jar din bo ni to! ¡Ju gue mos en nues tro jar din,

34 Bb Dm Bb Dm A7 Dm Dm
so brel ver de cés ped! ¡Ay, qué lin das flo res, en nues tro jar din! Ju din!

41 Dm F A7 F A7

48 Dm A7 Dm

©

3.5 Elaboración de las partituras de las canciones inéditas

Las partituras de las canciones creadas en el presente cancionero se han creado y editado en los siguientes softwares: FINALE 2012 y FINALE 26.1.0. Se crearon las partituras de las melodías y se ha añadido el cifrado de acordes de cada canción, esto con el objetivo de facilitar la lectura musical. Si, en alguna ocasión, este cancionero es utilizado por algún/a docente de la Escuela “Reino de Quito”, que sepa leer y entender el lenguaje musical, puede guiarse en las partituras. Si éste no es el caso, el/la maestro/a puede guiarse con las canciones grabadas y con las letras del cancionero, para el canto con sus estudiantes. Cada partitura se ha adjuntado en formato “.JPEG”, en el presente documento.

3.6 Proceso y resultados de grabación de las canciones inéditas

La grabación del presente proyecto musical se realizó en el estudio de grabación “ALEXANDER PRODUCCIONES”, ubicado en el Barrio “La Independencia”, en el sur de Quito. Como técnico de sonido y grabación, participó el señor Jonathan Gordillo, talentoso guitarrista, requintista, técnico de sonido - grabación y productor audiovisual.

Yo, Israel González, toqué y grabé las guitarras, bajos, teclados, acordeones (sonidos MIDI), sintetizadores (MIDI) y pistas de percusión base (MIDI).

Y en cuanto a las voces, la licenciada Salomé Ruiz, talentosa cantante, con vasta experiencia en el canto lírico y popular y en la enseñanza de canto y coro, grabó todas las voces del presente proyecto. En este apartado, quiero agradecer profundamente la calidad, el talento, la dedicación, la profesionalidad y el esfuerzo desempeñados por el señor Jonathan Gordillo y la señorita Salomé Ruiz, en todas las sesiones de grabación del presente proyecto, las cuales se realizaron en el mes de agosto de 2020. Asimismo, agradezco al señor Ricky Gutiérrez, talentoso percusionista y miembro del marco musical de Paulina Tamayo, quien grabó, en su propio estudio, la percusión completa de la canción N°3 “CUIDEMOS LA NATURALEZA” (Bomba ecuatoriana).

A continuación, se detalla cómo se organizó y realizó la grabación de las canciones en el estudio:

PISTA N°1 (MI LINDO PAÍS)

Percusión (MIDI), guitarra acústica, teclado, bajo (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz

PISTA N°2: ¡VAMOS, VAMOS A JUGAR!

Percusión (MIDI), teclados y bajo (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz.

PISTA N°3: ¡CUIDEMOS LA NATURALEZA!

Guitarra acústica, bajo (MIDI) y acordeones (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz

Percusión: Ricky Gutiérrez (GRABACIÓN ESPECIAL)

PISTA N°4: EL JUEGO DE LOS ANIMALES

Guitarra acústica, bajo acústico (MIDI), sintetizador (MIDI) y percusión (MIDI): Israel González.

Voz: Salomé Ruiz

PISTA N°5: ¡CUIDEMOS EL AGUA!

Pianos: Israel González

Voz: Salomé Ruiz

PISTA N°6: MI LINDO QUITO

Acordeones (MIDI), bajo acústico (MIDI) y teclado: Israel González

Voz: Salomé Ruiz

Percusión completa (MIDI): Jonathan Gordillo

PISTA N°7: NUESTRO BOSQUE

Guitarras acústicas, bajo eléctrico, percusión (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz

PISTA N°8: EL CARNAVAL

Acordeón (MIDI), guitarra acústica, bajo eléctrico, percusión (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz

PISTA N°9: MI ESCUELA

Teclado, sintetizador (MIDI), bajo eléctrico, percusión (MIDI): Israel González

Voces: Salomé Ruiz

PISTA N°10: NUESTRO JARDÍN

Sintetizador/Strings (MIDI), guitarra acústica, bajo eléctrico, percusión (MIDI): Israel González

Voz: Salomé Ruiz

Supervisión, coordinación, ingeniero de sonido, grabación, mezcla y masterización de todas las canciones: Jonathan Gordillo

Como resultado del proceso de grabación, se ha obtenido las pistas de las diez canciones inéditas, las cuales se van a adjuntar, vía digital, junto al presente proyecto de titulación. Estas pistas se grabarán (en la computadora) en un disco compacto, el cual se entregará, junto al cancionero, a la Escuela “Reino de Quito”, en la persona de su directora, la Lic. Ligia Talavera, cuando las clases vuelvan a ser presenciales; la fecha de entrega dependerá de las disposiciones del Gobierno Nacional, del COE, del Ministerio de Educación y de la propia Escuela “Reino de Quito”, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19.

CONCLUSIONES

- A través del presente proyecto, se ha demostrado la importancia de la enseñanza de la música, y de manera muy especial, de la enseñanza del canto, en las primeras etapas de la vida, desde que el bebé nace, hasta que el infante llega a la educación escolar. La música y el canto le permitirán al niño desarrollar diversas habilidades y destrezas, no solamente en el ámbito musical y vocal, sino también en otros ámbitos de su formación y aprendizaje.
- En la escuela “Reino de Quito”, existen graves deficiencias en la enseñanza musical y vocal de los niños de 6 a 8 años, ya que el último profesor que les enseñaba música, canto e instrumentos, dentro de la materia de Educación Cultural y Artística (E.C.A.), fue transferido a otra institución educativa fiscal, en el mes de diciembre de 2019. A partir de este mes, cada docente tutor(a) se hizo cargo de la enseñanza de la materia de E.C.A. en su grado. Esta circunstancia, definitivamente, ha relegado la enseñanza musical y vocal a un segundo plano, en esta institución educativa.
- Como producto final del presente proyecto, se ha creado un cancionero infantil de diez temas inéditos, basado en ritmos ecuatorianos, con el objetivo de que pueda servir de gran ayuda a los docentes de la Escuela “Reino de Quito”, en la enseñanza del canto a los niños de 6 a 8 años, de su institución.
- Junto al cancionero, se ha grabado y creado un disco compacto con los diez temas musicales creados, para mayor facilidad en la enseñanza del canto, para los docentes de la Escuela “Reino de Quito”. Tanto el cancionero, como el CD de audio, se entregarán a dicha institución educativa, en una fecha posterior, cuando ya se reinicien clases presenciales, de acuerdo a las disposiciones de los organismos competentes, en el marco de la pandemia por la COVID-19.

RECOMENDACIONES

- Realizar una solicitud formal al Ministerio de Educación (en conjunto con la directora de la Escuela “Reino de Quito), para que, a partir del año lectivo 2021 – 2022, se añada una hora más a la carga horaria semanal de la materia de E.C.A. Esta hora pedagógica se utilizaría, exclusivamente, para la práctica del canto y la música, en general, en las instituciones educativas de nuestro país y, por supuesto, en la Escuela “Reino de Quito”. Esta modificación no afectaría la enseñanza de los otros contenidos de la materia de E.C.A.
- Practicar el repertorio del cancionero, de forma gradual y sistemática, con el objetivo de motivar el aprendizaje de los niños.
- Este cancionero está direccionado a la enseñanza del canto a niños de 6 a 8 años. Sin embargo, también podría utilizarse en el resto de grados de la primaria, ya que las canciones contienen temáticas diversas, relacionadas con nuestro país, nuestra ciudad, la naturaleza, el agua, etc.
- Si algún profesor de la Escuela “Reino de Quito” ejecuta un instrumento musical (guitarra, piano, acordeón, flauta, etc.) puede acompañar, melódica o armónicamente, a sus estudiantes, en el aprendizaje de estas canciones. Esto motivará a los estudiantes a cantar, aprender y a desarrollar el gusto por la música ecuatoriana y la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Recuperado de <https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>
- Ávila, G. (2004). “Importancia de la influencia de la música En niños y niñas de 3 a 4 años de edad”. UTE.
- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista de la lista electrónica europea de música en la educación*, núm. 26, pp. 14-31.
- Barbarroja, M. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Innovación y Experiencias educativas*, N°14. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf
- Bermell, M. A. y Alonso, V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento musical. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*. año N° 19, núm. 66, pp. 33-50. }
- Bermell, M.A. y Alonso, V. (2008). La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. *Boletín de Psicología*, No. 93, Julio, pp. 79-97. Recuperado de <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N93-5.pdf>
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Revista ARTSEDUCA*, núm 5, pp. 6-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Calvo, C. Díez, A.M. y Estébanez, A. (1999). *Juegos y canciones populares: Educación infantil*. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/canciones.pdf>
- Cañete, M. (2010). La voz en los niños y niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica. *Revista Innovación y Experiencias educativas*, N°26. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf
- Cedeño, L. (2016). El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>

- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Godoy, M (2014). Historia de la música del Ecuador. Quito: PUCE
- Guerrero, P. (2000). Los Fandangos o fandanguillos: bailes del Ecuador colonial, en Romero, X, Quito en los ojos de los viajeros, Quito, AbyaYala, pp. 192-195. Guerrero,
- Guerrero, P. (2002). Clave, Boletín Conservatorio Franz Liszt, Quito,
- Guerrero, P. (2009). Géneros musicales en Ecuador. Memoria musical del Ecuador. Recuperado de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Ritmos%20musicales%20del%20Ecuador>
- Guerrero, (2010). Banda Mocha y Bomba afroecuatorianas. Recuperado de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/11/banda-mocha-y-bomba-afroecuatorianas.html>
- Guerrero, P. (2011). Carabuela: sanjuanito imbabureño. Memoria musical del Ecuador. Recuperado de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Carabuela%20%28sanjuanito%29>
- Guerrero, P. (2011). Cuchara de palo: danzante infaltable en la fiesta popular. Memoria musical del Ecuador. Recuperado de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/05/cuchara-de-palo-danzante-ecuatoriano.html>
- Guerrero, P. (2014). El pasillo ecuatoriano. Memoria musical del Ecuador. Recuperado de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/D%C3%ADa%20del%20pasillo>
- Guillén, S. (2014). El método musical Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años de edad. Recuperado de http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf
- Hemsy de Gainza, V. (1967). 70 cánones de aquí y de allá para la enseñanza musical. Recuperado de https://www.academia.edu/14241027/70_c%C3%A1nones_de_aqu%C3%AD_y_de_all%C3%A1_1_.PDF
- Heymsy de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Disponible en https://drive.google.com/file/d/199_xB2g5v1h500iPKow56IToa1u1fMMN/view?usp=sharing
- Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, núm. 201, pp. 74-81. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/12449/12762/>

- La Hora (2013). “La música marca nuestra identidad', dice musicóloga ecuatoriana”. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101541324/la-mc3basica-marca-nuestra-identidad-dice-musicc3b3loga-ecuatoriana>
- Lambert, J. Alfonso, F. Zamacois, J. (1968). LAZ: MÉTODO GRADUADO DE SOLFEO. Recuperado de <https://www.el-atril.com/partituras/Laz/LAZ%201.pdf>
- Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música.
- Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación de profesorado de Música. *Revista de la lista electrónica europea de música en la educación*, núm. 7, pp. 1-7. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/download/9725/9161>
- López, R. (2019). Método ORFF. Universidad de Granada. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/17dYDkUBAyW7zzUYiynVAZibNlrHy6Vcq/view?usp=sharing>
- Muñoz, M. Garay, F (2015). La investigación como forma de desarrollo profesional docente: Retos y perspectivas. *Estudios pedagógicos*, vol. XLI, núm. 2, pp. 389-399. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173544018023.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Orellana, P. (2016). Creación de un repertorio musical para contribuir al desarrollo de las destrezas de aprendizaje en la Educación Inicial de niñas y niños de 4 a 5 años del CEIP “El Principito” de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25570/1/tesis.pdf>
- Ortega, E. Esteban, L. Estévez, A. y Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*, vol. 2, núm. 2, pp. 145-168. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1293/129312577005.pdf>
- Palacios, J. (2011). Conjunto vocal. Recuperado de <ftp://ftp.puce.edu.ec/facultades/cienciaseducacion/modalidadsemipresencial/Conjunto%20Vocal-Jos%C3%A9%20Luis%20Palacios.pdf>
- Rivadeneira, F. (2015). *Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos*. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9822/Cancionero%20infantil%20en%20base%20a%20ritmos%20ecuatorianos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodas, M. (2013). Propuesta metodológica para la enseñanza del piano con géneros de música ecuatoriana previamente seleccionada para el tercer nivel inicial de formación

pianística. UNIVERSIDAD DE CUENCA - PUCE. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20406/1/Tesis%20Maestria%20CUE%20NCA%202013.pdf>

- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, núm. 10, pp. 9-13. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. Disponible en https://drive.google.com/file/d/1Sz_v19kGZCvmMMiKfpNwvXxM9hYc-Hcc/view?usp=sharing
- Stein, H. (2000). El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. *Revista Musical Chilena*, N° 194, pp. 41-48. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/12582/12886/>
- Viteri, (2007). Manual del compositor ecuatoriano. Ambato: Siervo Pérez Editores.
- Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 1, núm. 1, pp. 66- 95. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>

ANEXOS:

1.- ACUERDO NRO. MINEDUC-ME-2016-00020-A – MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR



ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A

AUGUSTO X. ESPINOSA A.
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONSIDERANDO:

Que los artículos 26 y 27 de la Constitución de la República, definen a la educación como un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir;

Que la referida Norma Suprema en su artículo 343 establece que: *“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”;*

Que el artículo 344 del indicado cuerpo constitucional expresa que *“El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.”;*

Que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011, en el artículo 6 determina que entre las obligaciones del Estado se encuentran la de: *“m) Promover la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación de patrimonio cultural, natural y del medio ambiente y la diversidad cultural y lingüística.”;* y, *“x) garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo fomentan el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.”;*

Que de conformidad con lo prescrito en el inciso 4 del artículo 19 de la LOEI, la Autoridad Educativa Nacional tiene como uno de sus objetivos diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fisco-misionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia; por otra parte, en relación a la diversidad cultural y lingüística, el currículo se aplica en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades de Ecuador, el diseño curricular debe considerar siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural;

Que el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicado en el Suplemento del Registro Oficial No. 754 de 26 de julio de 2012 en su artículo 9 determina: *“los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones.”;*

Que mediante los Acuerdos Ministeriales 242-11 de 05 de julio de 2011, publicado en el Registro Oficial No. 495 de 20 de julio de 2011; y, 0041-14, de 11 de marzo del 2014, publicado en el Registro Oficial No. 217 de 02 de abril del 2014, la Autoridad Educativa Nacional expidió la Normativa para la Implementación del Nuevo Currículo del Bachillerato; y, la Malla Curricular para el Nivel de Educación General Básica, con su respectiva carga horaria;

Que la Subsecretaría de Fundamentos Educativos mediante memorando No. MINEDUC-SFE-2015-00614-M, de 4 de diciembre de 2015, remite los informes técnicos para la

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz
Telf.: + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec



Implementación del Nuevo Currículo para la Educación General Básica y Bachillerato, Oficialización de la Nueva Carga Horaria para Educación General Básica; y, la Oficialización de la Nueva Carga Horaria del Bachillerato General Unificado, informes de los que se desprende que en los Acuerdos Ministeriales 242-11 y 0041-14, no existe articulación entre niveles y flexibilidad curricular; y, que existe un número excesivo de elementos curriculares que dificultan su aplicación; por lo que recomiendan la necesidad de una nueva normativa en la cual se establezca un ajuste curricular para la apertura, flexibilización y articulación entre los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado; así como, la reorganización y distribución de la carga horaria para los niveles educativos indicados; y,

Que es deber de esta Cartera de Estado, garantizar la eficacia y eficiencia de las acciones técnicas, administrativas y pedagógicas en las diferentes instancias del sistema nacional educativo del país, de conformidad con las disposiciones de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su Reglamento General y demás normativa expedida para el efecto.

En uso de las atribuciones que le confieren los artículos 154, numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador, 22, literales c), j), t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y 17 del Estatuto del Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva,

ACUERDA:

Expedir los **CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA LOS SUBNIVELES DE PREPARATORIA, ELEMENTAL, MEDIA Y SUPERIOR; Y, EL CURRÍCULO DE NIVEL DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, CON SUS RESPECTIVAS CARGAS HORARIAS**

Artículo 1.- Ámbito y objeto.- A través del presente Acuerdo Ministerial se establecen los currículos de Educación General Básica para los subniveles de Preparatoria, Elemental, Media y Superior; y, para el nivel de Bachillerato General Unificado con sus respectivas cargas horarias, mismo que es de aplicación obligatoria en todo el Sistema Educativo Nacional; a partir de septiembre de 2016 en los establecimientos escolares con régimen Sierra y en el año lectivo 2017-2018 en los de régimen Costa. El documento se incluye como anexo integrante al presente Acuerdo Ministerial.

Artículo 2.- Plan de estudios para Educación General Básica.- Para el nivel de Educación General Básica que se establece el siguiente plan de estudios con su respectiva carga horaria sugerida:

Plan de Estudios para el nivel del Educación General Básica (EGB)

Subnivel de Básica Preparatoria		
Áreas	Asignaturas	Carga horaria
Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje		25
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3
Educación Física	Educación Física	5
Proyectos Escolares		2
Horas pedagógicas totales		35



Subniveles de Básica		Elemental	Media	Superior
Áreas	Asignaturas	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera	Inglés	3	3	5
Proyectos Escolares		2	2	3
Horas pedagógicas totales		35	35	35

En el subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En las 25 horas pedagógicas deberán realizarse las actividades de la jornada diaria (actividades iniciales, finales, de lectura, dirigidas, rutinas, entre otras), organizadas en experiencias de aprendizaje que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete (7) ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Este currículo integral se encuentra articulado con el enfoque y metodología del Currículo del nivel de Educación Inicial. En este currículo se ha propuesto destrezas con criterios de desempeño que inicien el proceso de aprendizaje en el área de Lengua extranjera – Inglés.

Los proyectos escolares deberán estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario relacionado con los intereses de los estudiantes, que evidencie los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y transversalmente fomente valores, colaboración, emprendimiento y creatividad. Las áreas que servirán como eje para la formulación de estos proyectos son Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Artículo 3.- La flexibilidad en el Plan de estudios para Educación General Básica.- Cada institución educativa podrá aumentar o disminuir la carga horaria de las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera) en función de las necesidades que presenten sus estudiantes orientándose a cumplir con los objetivos curriculares de cada una de estas áreas en cada grado y nivel.

Artículo 4.- Plan de estudios para Bachillerato General Unificado.- Se establece el siguiente plan de estudios para el nivel de Bachillerato General Unificado, con su respectiva carga horaria:

Plan de Estudios para el nivel de Bachillerato General Unificado (BGU)





	Áreas	Asignaturas	Cursos		
			1.º	2.º	3.º
TRONCO COMÚN	Matemática	Matemática	5	4	3
	Ciencias Naturales	Física	3	3	2
		Química	2	3	2
		Biología	2	2	2
	Ciencias Sociales	Historia	3	3	2
		Educación para la ciudadanía	2	2	-
		Filosofía	2	2	-
	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	5	5	2
	Lengua Extranjera	Inglés	5	5	3
	Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	-
	Educación Física	Educación Física	2	2	2
	Módulo interdisciplinar	Emprendimiento y Gestión	2	2	2
Horas pedagógicas del tronco común			35	35	20
BACHILLERATO EN CIENCIAS	Horas adicionales a discreción para Bachillerato en Ciencias		5	5	5
	Asignaturas optativas		-	-	15
	Horas pedagógicas totales del Bachillerato en Ciencias		40	40	40
BACHILLERATO TÉCNICO	Horas adicionales para Bachillerato Técnico		10	10	25
	Horas pedagógicas totales del Bachillerato Técnico		45	45	45

De conformidad con el artículo 31 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en las *horas adicionales a discreción* en el Bachillerato, las instituciones educativas pueden incluir asignaturas adicionales al currículo nacional que consideren pertinentes de acuerdo a su Proyecto Educativo Institucional (PEI); cuando no exista una oferta específica, las instituciones educativas incrementarán la carga horaria de las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemáticas y Lengua Extranjera) y científicas (Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) en función de las necesidades que presenten sus estudiantes.

En observancia del artículo 32 de la LOEI, las instituciones educativas deben ofertar un mínimo de quince (15) horas de asignaturas optativas de acuerdo a los intereses de los estudiantes del tercer curso de BGU. La configuración de esta oferta será de responsabilidad de cada institución educativa, de acuerdo a las necesidades de su contexto y los requerimientos de los estudiantes, sin perjuicio de las directrices que puedan emitirse al respecto por parte de la Autoridad Educativa Nacional.

DISPOSICIONES GENERALES:

PRIMERA.- ESTABLECER que las instituciones educativas, autoridades y personal docente tienen la obligación de concretar la propuesta curricular en función de sus propios contextos y recogiendo los intereses y necesidades de sus estudiantes, a través de los mecanismos e instrumentos previstos por la Autoridad Educativa Nacional.

SEGUNDA.- DISPONER que en el desarrollo de la concreción curricular que se lleve a cabo en las instituciones educativas se cuente con la participación de la comunidad educativa a través del Gobierno Escolar en el marco de la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

TERCERA.- DISPONER que para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se destinen al menos treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa, en el contexto de la actividad escolar cotidiana.

CUARTA.- AUTORIZAR que las instituciones educativas reconocidas legalmente como bilingües (lengua extranjera) de acuerdo a lo señalado en el artículo 111 del Reglamento General a la LOEI ofrezcan los contenidos curriculares en las dos lenguas (materna y extranjera), siempre que se garantice el cumplimiento de los estándares nacionales.



QUINTA.- AUTORIZAR que las instituciones educativas no reconocidas legalmente como bilingües ofrezcan alguna de las asignaturas de las áreas del currículo en lengua extranjera, siempre y cuando la carga horaria de estas asignaturas sea inferior al 40 % del total, que se garantice el cumplimiento de los estándares nacionales de aprendizaje y que el equipo docente cumpla con los requisitos exigidos para las instituciones educativas bilingües de acuerdo a lo señalado en el segundo párrafo del artículo 111 del Reglamento General a la LOEI.

SEXTA.- DISPONER que los establecimientos educativos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se rijan por el Acuerdo Ministerial 440-13 del 5 de diciembre del 2013, donde se fortalece e implementa el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

SÉPTIMA.- RESPONSABILIZAR a las Subsecretarías de Educación del Distrito Metropolitano de Quito y del Distrito de Guayaquil, a las Coordinaciones Zonales de Educación y a las direcciones distritales, el control y supervisión de la presente normativa para Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

OCTAVA.- DISPONER a las Subsecretarías responsables de la Autoridad Educativa Nacional realicen la adaptación de todas las herramientas e instrumentos a su cargo a fin de que respondan y guarden coherencia con el ajuste realizado a través del presente acuerdo tanto a la carga horaria dispuesta como a la estructura de las de las áreas, para cada nivel.

NOVENA.- DISPONER que los todos docentes de los establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares de todo el país, de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato, participen en los procesos de capacitación del currículo o actualización curricular auspiciados por el Ministerio de Educación, a través de Instituciones de Educación Superior u otras instancias que la Autoridad Educativa Nacional avale para este fin.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS:

PRIMERA.- DISPONER que únicamente los currículos pertenecientes a las áreas de Educación Física y Educación Cultural y Artística de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, entren en vigencia en todas las instituciones educativas de régimen Costa, a partir del año lectivo 2016-2017.

SEGUNDA.- DISPONER que el currículo de Lengua Extranjera - Inglés se implemente de manera progresiva hasta contar con el talento humano apropiado que posibilite atender eficientemente la enseñanza de este idioma.

La implementación del currículo del idioma inglés desde el segundo hasta el séptimo grado de Educación General Básica en todas las instituciones educativas del país se deberá realizar a partir del año lectivo 2016-2017 para el Régimen Sierra y 2017-2018 para el Régimen Costa.

En el currículo Integrador del Subnivel de Educación General Básica Preparatoria se introducen un conjunto de contenidos básicos de Lengua Extranjera-Inglés, los mismos que sentarán las bases (*starter level*) del nivel Pre A1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) que se desarrolla en el subnivel Elemental a establecerse a partir del año lectivo 2016-2017 para el régimen Sierra y 2017-2018 para el régimen Costa.

Los niveles propuestos para la implementación en las instituciones públicas, municipales y fiscomisionales de todo el país, se describen a continuación:



IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR REGIÓN SIERRA						
AÑOS	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Primer grado de EGB	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>
Segundo grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1
Tercer grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2
Cuarto grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1
Quinto grado de EGB	Pre A1.2	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A1.2
Sexto grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.1
Séptimo grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.2

IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR REGIÓN COSTA						
AÑOS	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Primer grado de EGB	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>
Segundo grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1
Tercer grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2
Cuarto grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1
Quinto grado de EGB	Pre A1.2	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A1.2
Sexto grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.1
Séptimo grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.2

Los niveles de Lengua Extranjera detallados en este Acuerdo son los mínimos a cumplirse para todas las instituciones educativas a nivel nacional. En el caso de que las instituciones educativas particulares no hayan ofertado la Lengua extranjera-Inglés desde segundo grado de Educación General Básica, deberán ajustarse a la implementación propuesta en esta normativa; caso contrario, la institución puede elegir los niveles según el MCER, siempre que se garanticen los mínimos obligatorios.

TERCERA.- DISPONER que la implementación del currículo de la asignatura de Emprendimiento y Gestión del nivel de Bachillerato sea de manera gradual, según se describe en el siguiente cuadro:

IMPLEMENTACIÓN DE EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN EN EL BGU			
Año Lectivo	Sierra 2015-2016 Costa 2016-2017	Sierra 2016-2017 Costa 2017-2018	Sierra 2017-2018 Costa 2018-2019
1º Bachillerato General Unificado	-	Emprendimiento y Gestión	Emprendimiento y Gestión I.
2º Bachillerato General Unificado	Emprendimiento y Gestión I.	Emprendimiento y Gestión II.	Emprendimiento y Gestión II.
3º Bachillerato General Unificado	Emprendimiento y Gestión I.	Emprendimiento y Gestión II.	Emprendimiento y Gestión III.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA.- Deróguense los Acuerdos Ministeriales 242-11 de 05 de julio de 2011, publicado en el Registro Oficial No. 495 de 20 de julio de 2011; y, 0041-14, de 11 de marzo del 2014, publicado en el Registro Oficial No. 217 de 02 de abril del 2014 y todos los instrumentos de igual o menor jerarquía que se opongan a lo dispuesto en la presente normativa.

DISPOSICIÓN FINAL.- El presente Acuerdo entrará en vigencia a partir de su publicación en el Registro Oficial.

COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE.- Dado en Quito, D.M., a los 17 día(s) del mes de Febrero de dos mil dieciséis.





Ministerio
de **Educación**



Documento firmado electrónicamente

AUGUSTO X. ESPINOSA A.
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz
Telf.: + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec



2.- LOCALIZACIÓN DE LA ESCUELA “REINO DE QUITO”, SECTOR SAN SEBASTIÁN - LA RONDA

Fuente: <https://www.slideshare.net/maap86/nos-presentamos-reino-de-quito-7566136/9?smtNoRedir=1>



3.- SEGUNDA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “REINO DE QUITO”

- 1.- ¿Qué opina usted de la Actualización Curricular de 2016, del Ministerio de Educación?
- 2.- ¿Cuál era la situación anterior de la asignatura de Educación Estética en la Escuela Reino de Quito? ¿Qué artes abarcaba?
- 3.- ¿Qué tan beneficiosa ha sido la actualización curricular para la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Escuela “Reino de Quito”?
- 4.- ¿Cuál es la situación actual de la música ecuatoriana, dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la Escuela “Reino de Quito”?
- 5.- ¿Piensa usted que se ha perdido la identidad ecuatoriana y el gusto por la música tradicional ecuatoriana en las escuelas?
- 6.- ¿Cuáles serían las ventajas de crear un cancionero infantil para niños, basado en ritmos ecuatorianos?
- 7.- ¿Cuáles serían los beneficios de aprender y cantar música ecuatoriana, para los niños de 6 a 8 años?

4.- ENTREVISTA DIRIGIDA AL ANTERIOR DOCENTE DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA ESCUELA “REINO DE QUIRO”, EL LIC. JUAN CARLOS SUNTAXI

- 1.- ¿Cuál es la situación actual de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la Escuela “Reino de Quito”?
- 2.- ¿Qué material pedagógico o de apoyo utilizaba para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en sus grados?
- 3.- ¿Existen contenidos de música y canto en el libro de trabajo de sus estudiantes?
- 4.- ¿Qué tan recomendable sería utilizar un cancionero de música infantil ecuatoriana en la enseñanza musical de los niños?
- 5.- Según su opinión, ¿por qué deberían los niños aprender y cantar música ecuatoriana?

5: ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE ENTRE 6 A 8-9 AÑOS DE LA ESCUELA “REINO DE QUITO”.

- 1.- ¿Qué tipo de canciones aprendes en la escuela?
- 2.- ¿Has aprendido algunas canciones infantiles este año lectivo?
- 3.- ¿Aprendes himnos en la escuela?
- 4.- ¿Has aprendido alguna canción ecuatoriana (por ejemplo “La naranja”, “Ojos azules”, “Caballito Azul”) en la escuela?
- 5.- Al iniciar la clase de Educación Cultural y Artística, ¿cantas con tus compañeros alguna canción?
- 6.- ¿Conoces el nombre de alguna canción ecuatoriana? ¿Cuál es?

6.- EJEMPLO DE ENCUESTA RESPONDIDA POR UNO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “REINO DE QUITO”

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO/CUARTO DE BÁSICA

1.- ¿Qué tipo de canciones aprendes en la escuela?
* CANCIONES INFANTILES * CANCIONES DE RITMOS ACTUALES (REGUETÓN, CUMBIA, ETC.)

2.- ¿Has aprendido algunas canciones infantiles este año lectivo?
* SI * NO

3.- ¿Aprendes himnos en la escuela?
* SI * NO

4.- ¿Has aprendido alguna canción ecuatoriana (por ejemplo “La naranja”, “Ojos azules”, “Caballito Azul”) en la escuela?
* SI * NO

5.- Al iniciar la clase de Educación Cultural y Artística, cantas con tus compañeros alguna canción?
* SI * NO

6.- ¿Conoces el nombre de alguna canción ecuatoriana? ¿Cuál es?
* SI * NO
chuya Quiteña

7: CREACIÓN DE LA PARTITURA DE UNA DE LAS CANCIONES DE ESTE PROYECTO, EN EL PROGRAMA “FINALE”

The screenshot displays the Finale software interface with a musical score for the song "Vamos, vamos a jugar" by SAN JUANITO. The score is arranged for Piano (Piano) and includes the following details:

- Title:** Vamos, vamos a jugar
- Composer:** SAN JUANITO
- Arranger:** IEGT
- Instrument:** Piano
- Chords:** Dm, F, A7, Dm, Dm, F, A7
- Staff:** Piano (Piano)
- Staff:** Piano (Piano)
- Staff:** Piano (Piano)

The score is displayed in a 2/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The first staff shows the piano introduction with a series of chords. The second and third staves show the main melody and accompaniment, respectively, with a series of eighth notes and quarter notes.

8.- EDICIÓN FINAL DE LA PARTITURA DE UNA DE LAS CANCIONES DEL PROYECTO, EN EL PROGRAMA FINALE

The screenshot shows the Finale software interface with the score for "CUIDEMOS LA NATURALEZA" by Israel Gonzalez. The score is for piano and accordion, in the key of D major and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 107. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 24, and the second system contains measures 25 through 31. The lyrics are in Spanish and describe the importance of nature and environmental care.

CUIDEMOS LA NATURALEZA
 Bomba ecuatoriana AUTOR: ISRAEL GONZALEZ

Melodía (Acordeón) (♩. = 107)
 y Acordes

Measures 1-24 lyrics:
 Cam pos y bos ques, tam bién vol ca nes,
 las lín das flo res yel ver de pas to, ri os y ma res, la gu nas y la gos, de
 be mos cú dar los y pro te ger los, la na tu ra le za es nues tro ho

Measures 25-31 lyrics:
 es nues tro ho gar! es nues tro ho gar!
 nes tro pla ne ta! ¡To dos cú de mo
 ca sa, es nues tro ho gar! ¡To dos cú

**9.- CREACIÓN DE LA MELODÍA PRINCIPAL DE UNA DE LAS CANCIONES
DEL PROYECTO (¡CUIDEMOS LA NATURALEZA!)**



**10.- CREACIÓN DE OTRA DE LAS CANCIONES DEL PROYECTO
("NUESTRO JARDÍN")**



11.- CREACIÓN DE LA BASE DE PERCUSIÓN DE UNA DE LAS CANCIONES DEL PROYECTO (MI ESCUELA)

The image shows a screenshot of the Finale software interface. The title bar reads "Finale - [Untitled2]". The menu bar includes "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Tools", "Plug-ins", "Staff", "Window", and "Help". The toolbar contains various musical notation and playback icons. The main window displays a percussion score titled "MI ESCUELA PERCUSIÓN" by "ISRAEL GONZALEZ Arranger". The score is in 6/8 time and consists of four staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 74$. The score includes first and second endings. The interface also shows a sidebar on the left with various tool icons and a status bar at the bottom with playback controls and a "Pace: 1" indicator.

**12.- ESTUDIO DE GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
“ALEXANDER PRODUCCIONES”, DONDE SE GRABÓ TODO EL
PROYECTO MUSICAL**



**13.- JONATHAN GORDILLO, TÉCNICO DE SONIDO, GRABACIÓN,
MEZCLA Y MASTERIZACIÓN DEL PRESENTE PROYECTO**



**14.- GRABACIÓN DE LA GUITARRA EN UNA DE LAS SESIONES (CANCIÓN
“MI LINDO PAÍS”)**



**15.- GRABACIÓN DE TECLADOS, ACORDEONES (MIDI),
SINTETIZADORES Y PERCUSIONES (MIDI) EN EL TECLADO MIDI IRIG-
PRO**



16.- GRABACIÓN DE BASES DE BAJO ELÉCTRICO



17.- SALOMÉ RUIZ, VOCALISTA DEL PROYECTO



18.- SALOMÉ RUIZ, VOCALISTA DEL PROYECTO, CANTANDO Y GRABANDO; EL SEÑOR JONATHAN GORDILLO GRABANDO EN LA CABINA MÁSTER DEL ESTUDIO



19.- EL SEÑOR JONATHAN GORDILLO EDITANDO Y SECUENCIANDO UNA DE LAS MELODÍAS GRABADAS A TRAVÉS DEL TECLADO MIDI

