

## DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **SOFÍA EMILIA MOREJÓN TORRES**, con CC. 172636452-2, autora del trabajo de graduación intitulado: **“LA PULSIÓN DE MUERTE EN LA PRÁCTICA DE DEPORTES EXTREMOS”**. Estudio realizado con 5 deportistas extremos en la ciudad de Quito en el periodo febrero-diciembre 2018, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLÍNICA**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, marzo 2019



**SOFÍA EMILIA MOREJÓN TORRES**  
CC. 172636452-2

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
PSICÓLOGA CLÍNICA**

**“LA PULSIÓN DE MUERTE EN LA PRÁCTICA DE DEPORTES  
EXTREMOS”**

**Estudio realizado con 5 deportistas extremos en la ciudad de Quito en el  
periodo Febrero – Diciembre 2018**

**SOFÍA EMILIA MOREJÓN TORRES**

**DIRECTORA: Mtr. DANIELA CASTRO**

**QUITO, 2019**

## **Agradecimientos**

*Agradezco a mi madre por su apoyo incondicional. A mi padre por haberme llevado al campo, donde me acerqué a estos deportes, a los deportistas que colaboraron con el estudio y a mis amigos por su apoyo durante este proceso.*

## Esquema de contenido

RESUMEN .....	iii
INTRODUCCIÓN .....	v
CAPÍTULO I: LO INCONSCIENTE .....	1
1.1. Breve revisión histórica .....	1
1.2. Conceptualización .....	4
1.3. Actividad y procesos Inconscientes.....	7
CAPÍTULO II: PULSIÓN DE MUERTE, SUBLIMACIÓN Y GOCE EN EL DEPORTE EXTREMO .....	17
2.1. Pulsión de Muerte .....	17
2.3 Sublimación .....	21
2.3. Goce .....	25
2.4. Deporte Extremo .....	28
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO .....	34
3.1. Metodología .....	34
3.1.1 Técnica.....	36
3.1.2 Universo o muestra .....	37
3.2. Presentación de resultados.....	42
3.2.1 Riesgos y accidentes en el deporte extremo.....	43
3.2.2. Agresividad .....	44
3.2.3. Cómo los sujetos se miran a sí mismos .....	45
3.2.4. Búsqueda de sentido.....	47
3.2.5. Elección de objeto .....	48
3.2.6. La pulsión en los deportistas extremos.....	50
3.3. Discusión .....	52
3.3.1. Toma de riesgos y accidentes en los deportes extremos .....	52
3.3.2. Agresividad .....	56
3.3.3. Cómo los sujetos se miran a sí mismos .....	59
3.3.4. Sentido de la existencia.....	63
3.3.5. Relación con el objeto .....	66
3.3.6.La pulsión en los deportistas extremos.....	69
4. Conclusiones.....	72
5. RECOMENDACIONES .....	74
6. BIBLIOGRAFÍA .....	75
7. ANEXOS .....	77

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	38
Tabla 3.....	39
Tabla 4.....	40
Tabla 5.....	40
Tabla 6.....	41
Tabla 7.....	41
Tabla 8.....	44
Tabla 9.....	45
Tabla 10.....	46
Tabla 11.....	48
Tabla 12.....	49
Tabla 13.....	51

## **RESUMEN**

Encontramos en esta investigación un acercamiento a la teoría psicoanalítica para hablar de los deportistas extremos. El principal concepto que guía el estudio es la pulsión de muerte, junto con este se trabaja también alrededor de la sublimación y del goce. Se habla de pulsión de muerte debido a la predisposición que tienen los deportistas de este estudio para correr ciertos riesgos. El deporte puede tomarse como una actividad sublimatoria; el goce es considerado en este estudio debido a que refiere a aquello que excede al placer, decimos que los deportistas hallan placer en su deporte, no es el placer lo único que encuentran en su práctica, en ocasiones también hallan frustración, dolor y miedo al cual deben enfrentarse. Así se hace un análisis vinculando todas estas situaciones, expuestas en las entrevistas que fueron realizadas a 5 deportistas individualmente. La investigación no pretende hacer un análisis general que hable de todos los deportistas extremos. En el estudio se encontrará un análisis individual de cada sujeto.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objetivo analizar el rol de la pulsión de muerte en la práctica de los deportes extremos. La idea es poder mantener una discusión respecto a las motivaciones inconscientes presentes en estos sujetos. Se pretende describir lo inconsciente desde la teoría psicoanalítica como base fundamental para hacer este análisis. Partiendo de esta teoría se buscó responder a las preguntas: ¿Cómo se liga la pulsión de muerte con la práctica de deportes extremos? Y, ¿Podría la práctica de deportes extremos entenderse como una manifestación de la pulsión de muerte?

La idea de inconsciente existe en la historia de la humanidad algún tiempo antes de que Freud lo tomara y lo estudiara como el pilar en su teoría. El término estaba ligado a la filosofía y la literatura. Para hablar de inconsciente se parte de la capacidad que tienen los seres humanos para razonar, se dice que hay una parte dentro de la psique, de la mente de los sujetos, que no atraviesa la razón. Contenidos que podrían reprimirse debido a la censura, producto del aprendizaje cultural. El inconsciente también contiene ideas y recuerdos en estado de latencia. Es importante mencionar que hay algunos procesos dentro del psiquismo que son inconscientes. Dicho inconsciente se manifiesta en ocasiones, puede manifestarse a través del chiste, de los sueños y, ¿por qué no? A través de la práctica de un deporte extremo.

La pulsión de muerte es aquella energía psíquica que pretende buscar un estado anterior (previo a la vida). Se entiende que la pulsión se encuentra en la frontera entre el cuerpo y la psique, Freud dice que los estímulos pulsionales son aquellos que logran rozar el alma (1915/2012). También se consideran en esta investigación los conceptos de la sublimación y el goce. La sublimación es aquel proceso inconsciente mediante el cual una pulsión sexual se redirecciona hacia otro objeto para ser satisfecha, hacia un fin no sexual. Así se dice que la práctica de deportes extremos podría ser una actividad sublimatoria. Finalmente se toma al goce, es aquello que va más allá del placer, lo excede, se dice que la predisposición de los deportistas presentes en el estudio para correr ciertos riesgos podría estar hablando sobre su goce.

Finalmente queda la parte práctica del estudio. Se trabajó con 5 deportistas de 4 deportes diferentes: escalada deportiva en roca, downhill, highline y bmx estilo libre. Se realizó un total de 15 entrevistas, 3 con cada uno, donde se exploraron temas relacionados a sus

deportes, al riesgo, a la sexualidad y en general al cotidiano de los sujetos. Se encuentra que todos los deportistas tienen miedo, comentan que este les mantiene atentos y esa es la forma en que previenen los accidentes, se encontró que a pesar del riesgo, practicar un deporte extremo no significa necesariamente que el sujeto sea propenso a sufrir accidentes. La práctica de estos deportes tiene un efecto en los sujetos, tanto en el plano físico, donde es evidente que todos ellos requieren fuerza y una adecuada técnica para desenvolverse adecuadamente, sino también en el ámbito anímico. Su aparato psíquico funciona igual que el de los demás, pero les permite enfrentarse a sus miedos y crecer, cumplir con sus metas y objetivos.

# CAPÍTULO I: LO INCONSCIENTE

## 1.1. Breve revisión histórica

El término inconsciente se utilizó primero en inglés en 1751. Luego, llegó a Francia en 1860, pero no fue hasta 1878 cuando llegó al Diccionario de la Academia Francesa. Paralelo a esto, en Rusia en 1875 se empezaron a hacer estudios alrededor del tema, bajo una connotación religiosa, razón por la cual, podría reconocer con claridad su conceptualización, y el origen y desarrollo del término, más allá de los ámbitos en los que se utilizaba en sus primeros registros. Antes de entrar en el campo del psiquismo, el inconsciente se utilizaba en el contexto de reflexiones filosóficas, en épocas donde la razón se reconocía como una característica del ser humano que denotaba consciencia y también en la literatura. (Gallegos, 2012; Domínguez y Yáñez, 2011) Este fue el contexto religioso del término mediante el cual iniciaron los estudios en este ámbito. Previo a esto, la humanidad conocía de este aspecto solo a partir de ramas del pensamiento como la literatura, el arte o la filosofía.

Descartes es uno de los primeros pensadores en cuya obra se encuentra un acercamiento a la noción de inconsciente, puesto que la consciencia es parte fundamental en el desarrollo de su filosofía, la famosa frase “Pienso, luego existo”, refiere a que las cosas son reales porque atravesaron la consciencia, no es suficiente percibir con los sentidos, la duda es base fundamental de su teoría y está ligada al razonamiento consciente, también se entiende que esta duda podría aportar al intelecto, del cual se espera nos brinde una noción aterrizada de la realidad. En esta época hay una tendencia a reconocer como negativo aquello que no es consciente, que no atraviesa la razón (Domínguez y Yáñez, 2011).

En Alemania, el término inconsciente apareció pronto pero tomó fuerza durante el romanticismo, donde le eran atribuidas la intuición y la imaginación y estaba ligado a la creatividad (Domínguez y Yáñez, 2011), llega a Freud a través de su uso en filosofía y psiquiatría. Von Hartmann publica en 1869 un libro sobre la filosofía del inconsciente, además, Theodor Lipps, un personaje bastante sonado en el ámbito de la psicología alemana y el precursor de la noción de inconsciente en el campo de la Psicología debido a

su conferencia *El concepto de inconsciente en psicología*, la cual le fue útil a Freud al momento de estructurar su teoría. Lipps lo presenta “como base general de la vida psíquica” (Gallegos, 2012). Y estaba interesado en que se lo reconociera como categoría de la Psicología.

Domínguez y Yáñez explican que, en su tiempo, Schopenhauer se opuso a la idea de concebir el acto de conocer como algo meramente consciente, dice que en este proceso también son importantes los afectos, los deseos y el cuerpo, como herramienta que permite el acercamiento al conocimiento. Así el inconsciente no es solo el que encierra las pasiones sino una fuente de creatividad, como se entiende desde la perspectiva del romanticismo, donde se lo toma como un componente metafísico del espíritu, distinto y lejano del cuerpo (Domínguez y Yáñez, 2011).

A lo largo de la historia de la Psicología, algunos autores refieren ideas o percepciones que no alcanzan la consciencia o que no se procesan de manera consciente. Autores clásicos como Fechner y Wundt explicaban que estos fenómenos ocurrían porque estos contenidos no tenían la energía o fuerza suficiente para atravesar el umbral, entonces no quedaban registrados en la consciencia. Helmholtz propuso la “existencia de inferencias inconscientes operando en actos automáticos de percepción” (Domínguez y Yáñez, 2011, pág. 275). Fue a inicios del siglo XX que Freud lo introdujo como concepto central en una teoría que pretendió ser científica.

Existen algunas condiciones dentro del comportamiento humano que llevaban a pensar en que existe algo más allá de la consciencia como el sonambulismo o la histeria, estos estados se atribuían a una debilidad mental, a una dificultad para utilizar la consciencia en su totalidad, y el tratamiento de estos “males” los especialistas que utilizaban la hipnosis tuvieron un acercamiento con aquello que está más allá de la consciencia (Gallegos, 2012). Se entiende que en un inicio uno de los factores para determinar el destino de las ideas, sensaciones, etc. era la atención, es decir, de la cantidad de atención que el sujeto preste depende que un contenido sea consciente o inconsciente, incluso en ese tiempo se entendía que esas ideas o contenidos podían oscilar entre consciencia e inconsciente (Domínguez y Yáñez, 2011).

Siempre se ha entendido a lo inconsciente como un estado latente, es el contenido al que no se tiene acceso de manera consciente. También se tiene esa noción de que los actos inconscientes son esos actos despojados de consciencia, de raciocinio y por tanto son actos irresponsables o incluso peligrosos. La locura está del lado del inconsciente, junto con las pasiones humanas más profundas. De forma coloquial se lo conoce como el que le hace *malas pasadas* al sujeto, el culpable de los errores. En el ámbito de las ciencias sociales se lo relaciona con el Psicoanálisis (Domínguez y Yáñez, 2011).

Como ya se ha dicho hasta ahora, no es Freud el autor del término inconsciente, pero la razón por la cual es el más grande referente cuando se trabaja alrededor de este concepto es justamente porque fue el primero que se esforzó por definirlo, se preocupó por estudiarlo y trabajó alrededor de este término durante años. Le da un nuevo estatus, convierte al inconsciente en la base del funcionamiento del psiquismo.

Para organizar la vida psíquica Freud propone una primera tópica con tres instancias o localidades; la primera es el inconsciente, que se representa con la abreviatura *Icc*, refiere a aquello de lo que venimos hablando, la segunda es la frontera entre lo inconsciente y la consciencia y se la conoce como preconscious o *Prcc*, esta instancia funciona como un filtro de los contenidos que pasan desde el sistema inconsciente a la consciencia, es aquí donde actúa la censura, que decide con ayuda de la represión, qué contenidos son susceptibles de consciencia y cuáles deben quedarse reprimidos en el *Icc*; por último tenemos a el consciente, cuya abreviación es *Cc*, está ligada al razonamiento del que se habla anteriormente, es la que hace que nos cuestionemos sobre las cosas y donde habitan los pensamientos presentes (Freud, 1915/2012).

## 1.2. Conceptualización

Para hablar de lo inconsciente, se puede partir del uso del razonamiento como característica de los seres humanos, que nos permite identificarnos con los otros humanos porque suponemos que tienen consciencia. Este razonamiento nos lleva a tomar como ajenos los actos que reconocemos en nosotros y no logramos ligar con nuestra vida psíquica, así descubrimos una *consciencia segunda* unida a la que ya notamos, podría decirse que ese es el inconsciente. Se dice que tenemos una serie infinita de estados de consciencia que desconocemos. El inconsciente contiene los actos psíquicos que no podemos explicar además del conocimiento y recuerdos en estado de latencia (Freud, 1915/2012).

No todo lo que sucede en torno a lo anímico es notorio para la consciencia y una prueba de esto fueron los experimentos en estado hipnótico que forman parte de la historia del Psicoanálisis y de la Psicología. Estos experimentos asentaron los indicios de que hay una parte anímica que es inconsciente y que actúa de cierta manera, lo que tiene un efecto en el estado de ánimo y la conducta de los sujetos. Freud dice que “los procesos anímicos son en sí inconscientes” (Freud, 1915/2012, pág. 167). La consciencia los percibe así como los órganos de los sentidos perciben los estímulos externos.

Se podría entender el inconsciente como una especie de contenedor, es parte importante del psiquismo en el sujeto. Paralelo a la consciencia da lugar a todos los recuerdos, pensamientos e ideas en estado de latencia, contenidos que pueden devenir conscientes según el sujeto, además de aquellos contenidos que se reprimen, contenidos que la censura, con la ayuda del Superyó del sujeto no admite, que a la consciencia le pueden resultar impensables, inimaginables y, sobre todo dignos de ser juzgados. Es el mismo sujeto el que juzga, el que se juzga y reprime. Se reprimen los sentimientos, las emociones, los deseos y las ideas que pueden parecer inapropiadas. El proceso mediante el cual se ejerce la represión tiene un origen social, son las normas que los padres, como representantes de la cultura, transmiten a sus hijos las que determinan que el sujeto admita o no todos los procesos e ideas que se forman en su psique.

A partir de los análisis freudianos de los contenidos inconscientes se entiende que este sistema no sigue precisamente la lógica lineal del pensamiento consciente, no responde a la lógica aristotélica que enseñan en las universidades, por esta razón se puede pensar que el inconsciente es a-lógico o ilógico, pero no es así, lo que ocurre es que el sistema inconsciente responde a otra lógica. Si se entienden los procesos primarios se tiene que lo que hace son conexiones alejadas de las coordenadas habituales del pensamiento, que buscan satisfacción en una *reproducción alucinatoria* (Rabinovich, 2015).

Cuando se habla de inconsciente también se habla de represión, aunque no todo lo contenido en el inconsciente necesariamente ha sido reprimido. Es importante entender que la represión no es la aniquilación del contenido sino el impedimento de devenirlo consciente. Lacan explica que lo reprimido se encuentra entre la percepción y la consciencia. Las formaciones del inconsciente son la forma en la que se manifiestan estos contenidos, es el retorno de lo reprimido (Freud, 1915/2012; Rabinovich, 2015).

Existe algo que se conoce como la *Función de borramiento*, que hace referencia a lo reprimido original, el primer contenido que fue reprimido en la vida de cada sujeto. Ocurre cuando un significante se desliga del sentido que tenía, dice Lacan, según Rabinovich que un significante no significa solo, que si tiene sentido es por la cadena que le da la significancia (Rabinovich, 2015).

Estas formaciones de las que se habló anteriormente son el camino que el inconsciente ha encontrado para manifestarse, para expresarse y son los recursos que tiene un analista para acompañar y guiar al paciente en el proceso de análisis. Es en las formaciones del inconsciente donde hay mayor información útil para el sujeto, sobre sí mismo, sobre sus deseos y sobre su pasado, son una fuente más rica de información que el mismo discurso, considerando que en psicoanálisis no se hace un análisis de contenido de lo que dice el paciente sino que se trabaja con los contenidos latentes, que están más allá de la línea que sigue el discurso del sujeto y que se pueden encontrar en los sueños, el chiste, el error, etc.

No todos los actos psíquicos son inconscientes, que lo sean depende de su pase por el Prcc, si estos actos no son rechazados por la censura no deben permanecer en el sistema

Icc, así pasan a una segunda fase en el sistema Cc, lo que significa que ahora estos actos son susceptibles de consciencia, no están ligados a ninguna resistencia; cuando ocurre lo contrario y son rechazados por la censura deben permanecer inconscientes y se generan resistencias asociadas a estos actos (Freud, 1915/2012).

A partir de la teoría freudiana, Lacan propone una relectura donde explica su teoría a partir del efecto del lenguaje en el sujeto, como lo construye; lo que utiliza Lacan para organizar la vida psíquica son tres registros: *real*, *imaginario* y *simbólico*; lo simbólico refiere a la estructura del lenguaje en sí, lo imaginario es aquello que anuda la percepción con el significado que se tiene de las palabras, se construye a partir de las imágenes que se crean y se ligan al lenguaje, y lo real es aquello que no puede ser representado, no se procesa en el pensamiento sino que más bien está en el cuerpo, si se lo entiende a partir del lenguaje se dice que lo real sería lo que el aparato fonatorio (órganos que participan en el habla) hace para construir los fonemas, es aquí donde se estructura el inconsciente, en “la letra despojada de significado” (Rabinovich, 2015, pág.14).

Hay distintas técnicas interpretativas que brindan una concepción del inconsciente, históricamente se han desarrollado distintas posturas así como se han mantenido otras. Lo que es importante es entender que no es lo mismo esclarecimiento que explicación comprensiva. No se trata de explicarles a los sujetos lo que el analista cree entender de su condición, el esclarecimiento refiere a lo que se logra divisar a partir del discurso del otro. Por esto Lacan da tanta importancia al lenguaje, porque es a partir del lenguaje que el sujeto se desarrolla y desarrolla sus relaciones. En el ser humano existe pensamiento sin lenguaje, pero también existe una tendencia en el sujeto a ponerle palabras a aquello que no tiene nombre. No solo el inconsciente se estructura como un lenguaje, los pensamientos, recuerdos, el conocimiento, la subjetividad, etc. se derivan del lenguaje (Rabinovich, 2015).

### 1.3. Actividad y procesos Inconscientes

El inconsciente, a diferencia de la consciencia, está en constante actividad, elabora, liga, cifra y construye (forma) a partir de estímulos, de las huellas mnémicas de las que Freud habla en la primera tópica. La mayoría de procesos que se dan en nuestro aparato anímico son procesos inconscientes, que nada tienen que ver con la razón. Dentro del psicoanálisis se habla de las formaciones del inconsciente, estas son los sueños, el chiste, el error, el síntoma, el olvido, entre otras, son medios que encuentra el inconsciente para expresar, si se puede, lo reprimido que hay en él, esto no quiere decir que lo reprimido sale a flote completo en estas expresiones, pero hay fragmentos de contenidos reprimidos que pueden encontrarse ocultos en la cadena significativa (Nasio, 1998).

Cuando Nasio aborda el inconsciente lo hace a partir del síntoma. Se puede entender la relación entre estos dos conceptos porque el sujeto no elabora el síntoma de forma consciente, todo lo contrario, el síntoma es una elaboración del inconsciente, un recurso del cual se vale para dar cuenta de que algo profundo está incomodando al sujeto. Para este punto es importante aclarar que, si bien la teoría psicoanalítica tiene un origen médico científico, el síntoma del que se habla en psicoanálisis nace a partir del que se habla en la medicina tradicionalmente, del que estamos acostumbrados a escuchar, pero es distinto, tanto en su manifestación como en su abordaje; se entiende que el síntoma es la expresión de un malestar, de una enfermedad si se quiere, puede ser sufrimiento en ocasiones.

A diferencia del síntoma de la medicina, el síntoma del psicoanálisis se expresa en el lenguaje, no solo en el cuerpo. Es un acontecimiento, una experiencia que el analista descubre en el discurso del paciente y que probablemente el paciente no. Algo casi impensable para la Medicina, donde el paciente puede explicarle sus síntomas al médico. En el psicoanálisis no es una constante que se evidencia en el cuerpo, el malestar que siente el sujeto no siempre se puede explicar con palabras y son las mismas palabras las que, en un momento pueden decir del síntoma sin que esta sea la intención del sujeto.

“El paciente dice y no sabe lo que dice” escribe Nasio (1998), es ahí donde está el síntoma, en el relato, pero no debemos confundirnos, cuando hablo del relato hablo del

discurso, no del contenido, en este caso se podría decir incluso que el contenido es secundario. El síntoma se encuentra en el momento en el que el paciente, al decir se detiene, o se equivoca, duda. Es en ese momento, cuando el lenguaje no alcanza, el síntoma se encuentra en el límite del lenguaje, en el momento en el que ya no se puede decir más porque las palabras quedan cortas o se mezclan. En este momento se puede retomar aquel principio lacaniano que reza; “el inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, 1964, pág. 24) para explicar que es ahí, en ese lenguaje donde el inconsciente se hace presente, donde la cadena significante se detiene para mostrar, para anunciar que en esos significantes, donde se trava el sujeto, hay una asociación significativa que revela la presencia de un malestar, de un malestar psíquico.

Existen dos procesos inconscientes relacionados al cuerpo sobre los cuales se ocupará este trabajo, el uno refiere a la formación de la imagen inconsciente del cuerpo, conceptualizada por Dolto y el otro es un concepto trabajado por Lacan: la imagen especular, sobre la cual se enfoca en su texto del Estadio del Espejo (1936/2009). Estas dos imágenes se forman o se presentan en el sujeto a temprana edad, durante la primera infancia, si se trata de atinar a una cronología se dirá que la imagen inconsciente del cuerpo, propuesta por Dolto ocurre primero que la imagen especular. La primera imagen no es una imagen visual y corresponde a las primeras sensaciones en el cuerpo del niño que le dan noción de los límites y las condiciones de su cuerpo, al contrario de la segunda imagen, que sí es una imagen visual y se refiere a la imagen del cuerpo que el sujeto podría ver reflejada en un espejo.

Para hablar sobre las imágenes del cuerpo primero debemos entender qué es una imagen. Una imagen es el doble, puede ser exacto o semejante, de algo, es una representación que tiene la apariencia de algo más, de algo que lo antecede (RAE, 2014), Se dice que cada punto de la imagen representa un punto de lo que duplica, puede ser visual como un reflejo o un dibujo o puede ser un poco más abstracta y corresponder a una sensación en lugar de una forma. Las imágenes se imprimen dentro de nosotros o afuera, pueden reflejarse en el espejo o en el comportamiento. Dentro del psicoanálisis se dice que una imagen es un doble imperfecto, porque está cargada de afectos, tiene una carga fantasmática por todo lo que evoca en el sujeto por su historia, por sus experiencias (Nasio 2008).

Como se explica en el párrafo anterior no todas las imágenes son visuales como se podría pensar, entonces, ¿qué tipo de imágenes pueden ser si no son visuales? También hay imágenes acústicas, olfativas, dolorosas, que corresponden al cuerpo, a la imagen inconsciente del cuerpo. Tenemos también las imágenes nominativas, que son las que nombran y corresponden al cuerpo simbólico, un concepto lacaniano que se abordará más adelante en este trabajo y son las que refieren a una característica, en este caso corporal, puede ser flaco, alto, manco, etc.

La imagen inconsciente del cuerpo se construye antes del reconocimiento de los límites del cuerpo en el reflejo de un espejo, es decir en la infancia temprana. Posteriormente el sujeto se identifica con la imagen que el espejo le devuelve, ahí encuentra a su cuerpo diferenciado del resto del mundo, esta imagen permanece activa hasta la adultez. Es una constante que aporta al sentimiento de unidad del sujeto. Esta imagen imprime un lenguaje en nuestro cuerpo, un lenguaje que se construye a partir de todas las sensaciones que se grabaron en él, que va más allá de las palabras, y a partir del cual cada uno se comunica con el otro de una forma particular. Nasio (2008) entiende al ser humano como aquel que tiene la voluntad, o incluso el deseo de comunicarse con el otro, este otro que está presente en la vida del sujeto desde antes de su nacimiento y que lo reconoce como tal.

Es importante considerar estas ideas porque refieren al ser humano en su relación con el otro, el ser humano es un ser social, reconoce su existencia porque otro la confirma. Por esto la imagen inconsciente del cuerpo es fundamental para el desarrollo social del ser humano. Se trata entonces de un cuerpo relacional, porque es influido por la presencia del otro.

Se entiende a la imagen inconsciente del cuerpo como “un código íntimo, propio de cada individuo” (Nasio, 2008, pág. 20). Se construye a partir de las sensaciones corporales desde la primera infancia, incluso desde el periodo fetal, en el contacto con la madre y en la sensación que le produce el líquido amniótico a su cuerpo. Esta imagen queda reprimida en la adultez pero se exterioriza en manifestaciones casuales: en el lenguaje corporal, en la expresión, en los movimientos involuntarios y en la postura. Esta imagen es la guía del

manejo de nuestros vínculos, de la comunicación con el otro, de nuestras elecciones y actos e incluso de lo que consideramos estético.

Estas “imágenes inconscientes son el inconsciente mismo, los impactos psíquicos de las primeras sensaciones” (Nasio, 2008, pág.24). Existen tres tipos de sensaciones que componen estas imágenes: barestésicas, que hacen referencia a la presión del ambiente, es decir las sensaciones externas, la atmósfera, el piso que nos sostiene, el abrazo que nos protege; las sensaciones propioceptivas, que provienen del propio cuerpo, corresponden a la postura, la masa corporal, sensaciones orgánicas, estas serían entonces las sensaciones internas; y por último están las erógenas o sensaciones que brindan placer al cuerpo.

A las sensaciones explicadas previamente les corresponden respectivamente la imagen de base, que es la impresión de seguridad, de tener un suelo firme, cuidado, esta imagen está ligada al cuerpo en reposo; la imagen funcional, que refiere a un cuerpo en actividad, un cuerpo que experimenta intercambios con el ambiente y con los otros, cambios que pueden ser importantes para el sujeto o más bien sutiles como una mirada, un organismo en busca de satisfacción; y la imagen erógena, que juega en el dinamismo entre la satisfacción y la carencia, este es un cuerpo entregado al placer.

Al hablar de deportistas estamos hablando de personas dedicadas al trabajo con el cuerpo, es por esta razón que es importante entender a estos sujetos a través de estas imágenes para poder hacer el análisis. Quizás la práctica deportiva oscila entre la imagen funcional, por el movimiento y la imagen erógena por la satisfacción que brinda el ejercicio al cuerpo, seguido del dolor muscular. Aparece aquí la interrogante ¿qué sensaciones sirvieron de base para la construcción de la imagen inconsciente del cuerpo de los deportistas?. No todas las personas trabajan con su cuerpo, el deporte implica una demanda de un gran esfuerzo físico, es un desgaste que no todos encuentran placentero.

La imagen global conformada por estas tres imágenes que se complementan viene del recuerdo del cuerpo que fue, del cuerpo que vivió y que sintió antes de que el sujeto encuentre los límites físicos de su existencia, se trata de un sujeto que fue solo cuerpo. Para evitar confusiones es importante en este punto aclarar que no son todas las sensaciones que el bebé experimenta las que dan forma a esta imagen, para que una sensación quede

impresa en el inconsciente como imagen debe estar presente el factor de la repetición, es importante la frecuencia del estímulo que imprime su huella en el inconsciente. También se graban esas sensaciones que llegan al bebé a brindar satisfacción a sus necesidades, a su deseo. La atención que al niño le brindan sus cuidadores y la protección que le ofrecen son ejemplos de estas sensaciones.

Para hablar sobre la imagen especular que propone Lacan primero se abordará al cuerpo en sus tres registros. Entonces tenemos que el cuerpo real es el cuerpo de las sensaciones, el que, a través de sus sentidos, siente; el cuerpo imaginario es el que se ve, el que el mismo sujeto ve y reconoce (este es el cuerpo que corresponde a la imagen especular) y finalmente el cuerpo simbólico es el que se nombra (Nasio, 2008). A partir de esta diferenciación encontramos un primer dato primordial respecto a este concepto de imagen especular y es que ésta pertenece al registro imaginario, es en el imaginario donde habita la imagen que el sujeto reconoce en el espejo.

Si se recapitula en la historia se encuentra que Paul Ferninand trabaja sobre este concepto en su libro *La imagen del cuerpo*, publicado en 1930 (Nasio, 2008). Lacan retoma este concepto en sus formulaciones sobre el Estadío del Espejo, donde se explica el proceso del desarrollo del niño, la formación del Yo, la diferenciación del niño y su madre. El Estadío del espejo es el momento en que la madre le señala al niño el reflejo de su cuerpo en un espejo y le hace saber que ese es él, claro que sólo él (real) es él y esa es su imagen, en ese momento el niño encuentra los límites de su cuerpo y se separa del resto del mundo, esta imagen queda impregnada para siempre en el imaginario y se asocia a todas las demás imágenes que el sujeto reconocerá como suyas a lo largo del tiempo (Lacan, 1936/2009).

En este punto es importante aclarar que para este estudio se considerará al Yo como un mediador entre las pulsiones y las normas sociales que han sido introyectadas en el sujeto con la influencia del Otro, entendiéndolo como el tercero, el Otro que son todos los otros y que representa a la Ley, a partir de la castración, en el imaginario del sujeto. Así decimos que este momento (en el que el niño o la niña reconoce la forma física de su cuerpo en su reflejo) es primordial en la formación del Yo del sujeto, ese Yo que se

compone por las impresiones que el sujeto tiene de sí mismo y por las imágenes a las que asocia su existencia.

Nasio explica que el Yo integra todas nuestras imágenes a través del tiempo, “tengo el sentimiento de ser yo mismo cuando siento y veo mi cuerpo vivo” (Nasio, 2008, pág.56). La imagen del cuerpo es personal y está atravesada por todos los afectos que tenemos respecto a nuestro propio cuerpo; por eso Lacan dice que la imagen que tenemos de nuestro cuerpo es una imagen distorsionada, que las imágenes nos engañan y lo que nos engaña de las imágenes es la parte subjetiva de ellas, estas despiertan recuerdos y afectos en nosotros y así tienen un efecto en nuestra percepción, por eso son imágenes falsas (Nasio 2008). No todos vemos lo mismo cuando nos vemos en un espejo, incluso si todos estamos viendo la misma imagen la procesamos, cada uno, de una manera particular, si hacemos que muchas personas concentren su mirada en el cuerpo de una persona cada uno verá algo diferente, a pesar de que, en teoría, están viendo lo mismo.

No somos solo el cuerpo de carne y hueso sino lo que este nos permite sentir y ver de él. Por esto decimos que el Yo está compuesto por dos imágenes: la imagen mental, que, como se mencionó anteriormente corresponde netamente a la experiencia corporal, a la postura, a todo lo que el cuerpo toca, al movimiento, etc. y la imagen del espejo, la que arreglamos para presentarnos *bien* al otro, para que el que nos vea guste de lo que ve. Dice Nasio que el Yo es un sentimiento, “el sentimiento de existir” (2008, pág.57), de unidad, integra todo lo que somos a través del tiempo, todo lo que alguna vez vimos de nosotros mismos; es tanto certeza como ignorancia, sé que existo pero no siempre sabría explicar quién soy, e incluso si lo intento quizá no logre realmente entender todo lo que soy.

Hay un momento, más o menos a la edad de 2 años y medio, en el que el niño encuentra la distancia que existe entre su cuerpo y la imagen del espejo, entiende la virtualidad de esa imagen y esto, dice Dolto, le causa una desilusión. Al entender que lo que los otros tienen de nosotros es la imagen que vemos en el espejo empezamos a darle prioridad a nuestro aspecto físico y descuidamos lo interior, por esto la imagen de la que habla Dolto es inconsciente, queda relegada y usamos nuestra imagen, la que vemos, en provecho de nuestro narcisismo.

La imagen del cuerpo visto prima en la consciencia y la imagen del cuerpo vivido prima en el inconsciente. Nasio habla sobre una imagen actuada, que forma parte del cuerpo vivido, es decir, es inconsciente, corresponde a las emociones congeladas y son los gestos, posturas, mímicas, en general la expresión corporal, aquella que aparece de manera espontánea, cada una corresponde a un momento en el pasado en el que, a través del cuerpo se imprimió una emoción, es el eco de un movimiento anterior (Nasio, 2008). Si ligamos esto a los deportes extremos podemos identificar el estilo particular que tiene cada deportista y entenderlo como el eco de una emoción. La expresión facial, que puede manifestar angustia, miedo, dolor o incluso placer y felicidad por un mérito, puede estar ligada a lo que los sujetos sienten por su deporte. La forma en que sus cuerpos se acomodan o reaccionan frente a los sucesos inesperados, a los que se enfrentan cada vez durante su práctica, podría estar representando emociones que los deportistas sintieron y quedaron grabadas, de forma inconsciente, en sus cuerpos.

Es importante abordar el tema de la imagen del cuerpo en este capítulo porque la herramienta con la que trabajan los deportistas, más allá del equipo, es su cuerpo, el cuerpo que les permite cumplir con sus metas, el cuerpo que trabajan para llegar más lejos cada vez. Ahora que hemos diferenciado las imágenes del cuerpo: la imagen inconsciente y la imagen especular, tenemos que los deportistas trabajan alrededor de esta imagen inconsciente que no es hablada, encuentran confort y control en situaciones de riesgo y es la elaboración de esta imagen la que les permite estar ahí. Además es importante mencionar que la imagen especular se modifica a través de (o gracias a) la práctica y esto necesariamente tiene un efecto en el Yo de estos sujetos.

En este estudio se ha visto la necesidad de diferenciar tres procesos inconscientes ligados a la pulsión en general y especialmente al peligro; estos son: el terror, el miedo y la angustia, que no son sinónimos, como se podría pensar. En primer lugar, está la angustia, que tiene que ver con cómo se recibe el peligro, son las expectativas frente a este y cómo la persona se prepara para el mismo. El miedo, por otro lado, necesita un objeto determinado, a diferencia de la angustia, no se siente miedo ante lo desconocido, es en presencia de este objeto específico que se siente miedo. Finalmente se tiene al terror, este es un estado en el que el sujeto entra cuando existe el factor sorpresa, cuando se corre peligro sin estar preparado para él (Freud, 1920/2012).

La angustia es displacer para el sujeto, aparece cuando hay una tensión acumulada, esta tensión se convierte en angustia, dice Freud hablando sobre el origen de la angustia en una carta a Fliess en 1984 (citado en Chemama & Vandermersch, 1996). Ocurre que el sujeto se angustia cuando se encuentra a la espera de algo que no puede nombrar y viene siempre acompañada de un intenso dolor psíquico. En los inicios de su teoría Freud considera a la angustia como el origen de los trastornos neuróticos (Freud, 1926/2012). Lacan, por otro lado en el Seminario sobre la angustia, no habla de la angustia como la reacción a la pérdida (o posible pérdida) del objeto, por el contrario, dice que ese objeto ya estaba perdido y que aparece cuando el sujeto tiene que vérselas cara a cara con el deseo del Otro (Seminario X, 1962-63 citado en Chemama & Vandermersch, 1996).

En el Diccionario de Psicoanálisis dirigido por Roland Chemama se explica cómo O. Rank aporta en la teoría freudiana diciendo que la angustia en el sujeto se inaugura con el momento del nacimiento, es el primer evento que le provoca displacer al bebé y resulta traumático. A partir de esta premisa Freud diferencia dos fuentes que dan paso a la angustia, la una es involuntaria, inconsciente y está ligada a este evento traumático del que habla O. Rank, es automática y aparece cuando el sujeto se encuentra en un peligro similar al alumbramiento, cuando su vida corre riesgo; la otra fuente es voluntaria y ocurre cuando hay un peligro real que amenaza al sujeto, en este caso la angustia aparece para proteger al sujeto (Chemama & Vandermersch, 1996).

Se podría ver al miedo como un recurso del ser humano, es una alerta que permite una reacción ante el objeto temido, a diferencia del pánico, que es un terror injustificado, el miedo no paraliza, por el contrario da cabida a la huida. El miedo es una “una defensa de supervivencia” (Helman, 2003), es importante en este punto diferenciar al peligro real del peligro que alguna vez fue real y se quedó impregnado en el imaginario, ese peligro que persigue al neurótico y pasa a constituir la realidad, que está formada por recuerdos organizados que influyen en la forma de percibir el mundo. Por eso decimos que el miedo es una cuestión de percepción, depende de la historia de cada sujeto que un objeto sea percibido como peligroso o no y que, por ende le provoque miedo.

El miedo puede ser consciente o inconsciente, puede ser considerado un sentimiento en relación al riesgo, no se trata de una preparación o expectativa, como es el caso de la angustia, pero se entiende que hay algo que provoca el miedo y anuncia peligro, es una herramienta que el sujeto puede tomar a su favor o dejarlo que se apodere de él y lo paralice. Dentro del Psicoanálisis hay un concepto que está muy ligado al miedo y es el de la fobia. Conocida también en sus inicios como histeria de angustia se la considera una estructura psíquica y es mencionada en este trabajo porque es un ejemplo de las posturas que pueden tomar las personas frente al objeto temido. Las fobias comúnmente se desarrollan en la infancia y pueden perdurar toda la vida, el sujeto fóbico se paraliza, no puede lidiar con el objeto fuente de su temor.

Este ejemplo de la fobia nos es útil para contrastarlo con la postura que toman los deportistas frente al objeto causa de su miedo, porque, es importante aclarar en este punto, que los deportistas extremos no están libres del miedo, habrá quienes tengan más miedo que otros, pero, al contrario de lo que se podría pensar, el hecho de que estos sujetos practiquen estos deportes de alto riesgo no los exime del miedo que puedan sentir frente al peligro que corren. Estos deportistas eligen acercarse al objeto causa de su miedo y aprender la técnica que les permite tener cierto control frente al miedo que puedan sentir.

La palabra terror nace a partir de una creencia que se tenía en la Antigua Grecia. Se creía que un Dios llamado Pan podía entrar en los cuerpos de los pueblerinos y si eso pasaba se quedaban *aterrados* o *enterrados*, es decir atados a la tierra (Helman, 2013). Esto nos brinda una noción de aquello a lo que la palabra terror puede hacer referencia. En psicoanálisis el único momento en el que se habla de terror es cuando Freud lo diferencia de la angustia y del miedo. Explica que el terror viene acompañado de la sorpresa, está asociado al peligro al igual que el miedo y la angustia. La diferencia con estas otras categorías es que no viene solo, es un peligro inesperado, para el cual el sujeto no está preparado.

Helman dice que aquel que elige encarar al terror tiene una postura competitiva frente al que no lo hace (2003). Claramente en los deportistas extremos, como en todos los deportistas, la competencia juega un papel importante, pero en estos deportes, más allá de superar a los demás se trata de un superarse a uno mismo. Sin embargo, es claro el

contraste entre estas personas que eligen enfrentarse al terror y las demás personas que prefieren no darle ese nivel de adrenalina a su vida de forma voluntaria (cortometrajes Banff, 2018).

Hablando del terror en estas disciplinas se tiene que estos sujetos no solo se enfrentan al peligro sino que es un peligro que viene de la mano de la sorpresa, porque a pesar de que tienen, aparentemente, todo bajo control, no están libres de los accidentes, cualquier falla se puede presentar de manera inesperada y deben estar listos para reaccionar de la mejor manera. Con la experiencia van aprendiendo las formas en que pueden resolver las dificultades, se trata de adquirir la agilidad suficiente para buscar una salida amigable a los accidentes, considerando que en la mayoría de estos deportes está en juego también la velocidad, los deportistas van aprendiendo a manejar su cuerpo en esas condiciones e incluso pueden salir ilesos de algunos accidentes.

## **CAPÍTULO II: PULSIÓN DE MUERTE, SUBLIMACIÓN Y GOCE EN EL DEPORTE EXTREMO**

### **2.1. Pulsión de Muerte**

Para empezar a abordar a la pulsión de muerte primero se trabajó alrededor del concepto de pulsión. Freud explica que la pulsión es la frontera entre lo anímico y lo somático, entendiendo lo anímico como aquello relacionado con el alma, el estado psíquico o espiritual y lo somático como el cuerpo capaz de recibir estímulos físicos, ya sean externos o internos, para entender este término es importante hacer una diferenciación entre lo exterior y lo interior, puesto que es justamente el efecto de lo primero sobre lo segundo; la pulsión aparece cuando hay uno o más estímulos externos que logran rozar el alma; es una fuerza constante (Freud, 1915/20129).

Aclaremos en este punto que la pulsión no es un estímulo psíquico en sí mismo, es energía psíquica en busca de un objeto. Espera que su necesidad, sea satisfecha a través de este objeto. La pulsión es lo que une al cuerpo con la psique, si se hablara de una fisiología de la pulsión se tendría al esquema del reflejo, que dirige la reacción del cuerpo frente a un estímulo determinado como referente para explicar el funcionamiento de la pulsión (Freud, 1915/2012). Es la que ayuda al inconsciente a construir lo que llamamos las formaciones del inconsciente de las que se habló anteriormente, es el vehículo que forma el síntoma, que conduce el sentido de los chistes, que hace el error.

Como es conocido, Lacan, al proponer una relectura de la teoría freudiana le da un giro a la concepción de la pulsión. Freud la clasifica en dos tipos: pulsión de vida o sexual (eros) y pulsión de muerte (tánatos), en cambio para Lacan hay una sola pulsión (Rabinovich, 2015), cuyo objeto varía, que, por decirlo de una manera, unas veces persigue la vida y otras veces la muerte. Esta deja de ser considerada, para Lacan, como algo limítrofe entre la psique y el cuerpo, entonces, el significante<sup>1</sup> pulsión pasa a convertirse en una vía de interacción, en un circuito entre el sujeto y el Otro (Sica, 2017).

---

<sup>1</sup> La categoría significativa es primordial en la obra de Lacan, se basa en la teoría de la comunicación propuesta por Saussure que distingue al significado del significante en el símbolo lingüístico, siendo el significante la palabra en sí, que es donde, para Lacan, está el meollo del asunto.

Hay un estímulo pulsional que proviene del organismo mismo y se lo puede entender como una necesidad que busca satisfacción (Freud, 1915/2012). Existe un principio bajo el cual, según los estudios de Freud, se somete toda la actividad del aparato psíquico; este es conocido como el *Principio de placer*, y a lo que se refiere este principio es a que el ser humano dirigirá sus acciones hacia una búsqueda de placer evitando el displacer, entendiendo al placer como una disminución de estímulos y al displacer como un incremento de los mismos. Se espera entonces que las pulsiones actúen también bajo este principio; salvo que se interponga el principio de realidad, este principio releva al primero y una parte del displacer que el sujeto experimenta en su vida se debe al principio de realidad (Freud, 1915/2012).

Hay fuerzas que se oponen a esta tendencia que tiene el organismo para cumplir con el principio de placer, no siempre se corresponde a esta tendencia al placer, en ocasiones el sujeto se autoinflinge displacer, como explica Freud en *Más allá del principio de placer* (1920), como es el caso de los deportistas extremos. En general, se espera que las personas se alejen del peligro y busquen la seguridad, pero estos sujetos se exponen a riesgos que la mayoría e incluso ellos mismos podrían encontrar displacenteros, oponiéndose así al principio de placer, cabe recalcar que no hay solo displacer, en su práctica deportiva estos sujetos encuentran también placer.

Es importante en este punto diferenciar a la pulsión del instinto. Existe un gran debate respecto a este tema, especialmente debido al efecto que tiene la traducción en las obras clásicas de psicoanálisis, en algunas traducciones se consideran sinónimos instinto y pulsión, pero existe una diferencia que radica en el objeto, no hay pulsión sin objeto, que es el que viene a satisfacer la pulsión (Freud, 1915/2012). El instinto también es una necesidad que se satisface, pero es una necesidad básica, no hay una dirección del instinto que busca ser satisfecho, es más bien arcaico y encuentra satisfacción en lo que necesita para su supervivencia, si se trata de hambre basta comer, en el caso de la pulsión el sujeto elige qué comer y qué no comer. Satisfacer una pulsión no es tarea simple, incluso puede ser satisfecha sólo de manera parcial, o incluso puede rodear al objeto sin alcanzarlo.

Freud presenta al displacer del neurótico nada más y nada menos como “un placer que no puede ser sentido como tal” (1915/2012), explica también que gran parte del

displacer que sentimos se debe a la percepción del esfuerzo de las pulsiones que no lograron satisfacer su necesidad, ese gasto de energía psíquica que, como el organismo lo entiende, no sirvió para nada. Cuando hay amenazas de peligro la reacción que se exterioriza puede ser dirigida por el principio de placer o por el de realidad, que modifica al primero, y puede depender de qué tan amenazador sea el peligro al que se expone el sujeto.

Se dice que para un estímulo hay una acción acorde al fin, un movimiento que aleja al cuerpo de este para disminuir la excitación, ya que el sistema nervioso, como se dijo antes, lo que busca es liberarse de los estímulos, controlarlos. Cuando se trata de estímulos pulsionales se requiere de acciones complejas que se encadenan para modificar el ambiente y procurar liberarse de ellos, no basta con el movimiento para satisfacer esta necesidad. La pulsión como tal no es un estímulo psíquico, es más bien la energía psíquica que participa en el dinamismo de la psique (Freud, 1915/2012).

Existe una paradoja respecto a las acciones complejas, pues estas generan más estímulos, esto complica el trabajo del SN puesto que, como se dijo antes, la satisfacción consiste en la liberación de estímulos, pero, en el caso de estas acciones complejas, el intento que hace el sujeto para satisfacer a la pulsión produce mayor excitación en el SN, que buscará alejarse de estos estímulos, puede ser de manera física, es decir produciendo un movimiento que aleje al estímulo, como es el caso de los estímulos externos, o con acciones más complejas, cuando se trata de estímulos pulsionales (internos). Por esto se dice que “Las pulsiones (...) son los genuinos motores de los progresos que han llevado al SN (...) a su actual nivel de desarrollo” (Freud, 1915/2012, pág. 116).

El esfuerzo es el motor de las pulsiones, la fuerza que representan. La satisfacción es la meta de la pulsión, pueden haber *metas inhibidas* cuando la satisfacción es solamente parcial. Para toda pulsión hay un objeto, puede ser externo o propio del cuerpo, que permite su satisfacción, esto no quiere decir que el objeto esté ligado directamente a la pulsión en sí, sino que el sujeto ha elegido ese objeto para satisfacer una pulsión. El objeto es variable, dicho de otra manera, un objeto puede permitir la satisfacción de varias pulsiones así como una pulsión puede encontrar utilidad en varios objetos; sin embargo

también puede ocurrir que la pulsión busque su alivio en un objeto específico, a esto se le conoce como *fijación* (Freud, 1915/2012).

Freud se cuestiona la permanencia de la agresividad innata, la pulsión de muerte presente en los seres humanos. Dentro del proceso de civilización de la humanidad está presente la sublimación, una organización racional de las pulsiones. Freud sostiene que la cultura doma, existe violencia pero de alguna manera la cultura controla estas pulsiones, este deseo de destruir y así estas encuentran satisfacción, puede ser parcial, en la sublimación de estas pulsiones (Solares, sf). En el caso de los deportistas extremos podría decirse que satisfacen sus deseos autodestructivos, su pulsión de muerte en la probabilidad de salir lastimados, no en el accidente en sí, sino en la posibilidad de sufrir uno, en la exposición al peligro.

En la teoría freudiana la agresividad y la violencia entran en debate a partir de la obra *El malestar en la cultura*, se entiende que en la primera parte de la formación de su teoría estaba más bien concentrado en la represión de la sexualidad. Esta teoría fue construida de forma dualista (amor-odio, placer-displacer, etc.) Así se observa que en el caso de las pulsiones sexuales y de autoconservación (Eros), también conocidas como pulsiones de vida, se tiene el concepto de pulsión de muerte, que se contrapone a las pulsiones de las que se habla anteriormente, ubicadas del lado del narcisismo; la pulsión de muerte refiere a la libido dirigida a la autodestrucción, a la búsqueda de un estado anterior, desconocido (Tánatos). Entonces se complementa la dualidad tánatos-eros en la teoría psicoanalítica, llenando el vacío previo donde no se consideraban la agresividad ni la violencia (Solares, sf).

Existe una paradoja respecto a la pulsión de muerte si se considera que la satisfacción de esta pulsión no es precisamente alcanzar lo que por su nombre parecería ambicionar, se le da el nombre de Tánatos lo que le da este acercamiento al concepto de muerte en contraste con Eros, pero lo que hace esta pulsión es, en parte, generar una ruptura, dividir. Existe una impotencia pulsional que forma parte de la pulsión misma, tiene que ver con la inhibición de la meta misma, así se dice que su fin se logra a partir de la sublimación, por esto se habla de una paradoja en la satisfacción de esta pulsión, porque

para que exista la persona no debe morir, esta pulsión busca un acercamiento (a veces simbólico) a la muerte, mas no la muerte misma (Cabrera, 2013).

### **2.3 Sublimación**

Para elaborar una conceptualización del término sublimación se acudirá a los escritos de Freud y también a otros textos donde se construyen conceptos más claros y específicos, puesto que Freud no constituyó una teoría sobre del concepto de sublimación. Dentro de la historia del psicoanálisis el término aparece en 1895, en una de las cartas que Freud envió a Fliess, la idea de la sublimación nace a partir de sus estudios con la histeria. En algún momento Freud ofrece una mayor elaboración teórica del concepto en los escritos sobre metapsicología que iba a publicar, el apartado de la sublimación junto con otros escritos es destruido y solo se hace pública una parte de estos escritos de metapsicología, donde no consta mayor explicación sobre cómo se da este proceso en el aparato anímico (Laplanche, 2002).

Para empezar se tomará el concepto de sublimación que se puede encontrar en un diccionario: por un lado se tiene que la palabra sublimación refiere a una elevación a un grado superior, el término también se utiliza en la química y se lo utiliza para nombrar el paso directo de la materia de un estado sólido a un estado gaseoso, sin pasar por el estado líquido, se lo podría entender como un salto (Real Academia Española [RAE], 2014), así se puede hacer una analogía con la pulsión (sexual), que se satisface pasando directamente a otra actividad mejor tolerada en la cultura sin tocar el objeto que persigue, la actividad en la que la pulsión se sublima reemplaza el acto sexual, que sería el estado líquido.

En la misma obra freudiana no se hace una basta conceptualización sobre el término sublimación como sí se hace con otros conceptos como la represión, lo inconsciente, etc. Sin embargo se menciona en algunas ocasiones a la satisfacción sublimada. Cuando Freud habla de la pulsión y sus destinos menciona que, en ocasiones, las pulsiones sexuales pueden alejarse de su meta originaria y entonces se asocian a las pulsiones yoicas dándoles componentes libidinosos, esta es la sublimación, este proceso de dirigir una pulsión sexual a otro objeto (1915/2012).

Según Sica (2017), Laplanche considera a la sublimación una de las cruces del psicoanálisis. El Yo actúa como mediador en la sublimación, no se da por medio del Ello únicamente, no son los instintos los que mandan en este proceso (Freud, 1905/2012). Lacan, al igual que Freud, evade la conceptualización de la pulsión, en algunos escritos aborda el concepto pero no se detiene a hacer una definición, nos explica que no es una forma oscura de sustituir el alivio de la pulsión sexual. Como se sabe existen algunas paradojas alrededor de la pulsión, la paradoja que explica la pulsión corresponde a la satisfacción pulsional en una meta que no es la meta original, sexual, de la pulsión sino una que la sustituye. Lacan dice que esta energía de origen sexual se ha transformado en una pulsión *desexualizada* (Sica, 2017).

En este punto es importante aclarar que en el psicoanálisis se considera a la sexualidad como algo global del cuerpo y de las relaciones humanas, no se limita a pensar en una genitalidad. Cuando se habla de sexualidad, de pulsión sexual, no solo se está hablando del sexo biológico ni de la relación sexual, sino de la experiencia del sujeto con su cuerpo, solo o en relación con el otro, de cómo el sujeto habita un cuerpo erógeno, un organismo que tiene instintos y pulsiones. Un sujeto que se desarrolla en un medio social a partir de un género<sup>2</sup>, que se identifica y se relaciona con el otro a partir de su cuerpo sexuado.

Retomando los escritos freudianos algunos autores han formulado conceptualizaciones respecto a la sublimación; tenemos entonces que se trata de un proceso que corresponde a aquellas actividades que parecen no estar relacionadas con la sexualidad, pero cuyo motor es la pulsión sexual, en general se habla principalmente de actividades ligadas al arte o a la lectura, actividades intelectuales (Laplanche, 2002). Esto no quiere decir que otras actividades, como el deporte, no puedan ser vía de sublimación para el sujeto (Laplanche, 2002), así decimos que la práctica de deportes extremos puede estar jugando el papel de la sexualidad para el sujeto, que el sujeto, a través del deporte, podría estar sublimando sus pulsiones.

---

<sup>2</sup> No hablamos exclusivamente del género binario ni se trata de reproducir los estereotipos de género. Se pretende considerar la identidad sexual como una característica básica de los seres humanos.

La pulsión que se sublima se dirige a un nuevo fin, uno que no es sexual, uno que venga de la mano del reconocimiento social. Freud consideraba importante este factor en el proceso de sublimación, se trata de una actividad que sea socialmente valorada, o por lo menos que no exista una desvalorización por parte de la sociedad, acordémonos que como se explica en *El malestar en la cultura* (1930), mucho de lo que hace un sujeto está ligado a la sociedad en la que convive, es la cultura la que le sostiene y le brinda aceptación o rechazo, es el grupo el que da el incentivo para realizar ciertas actividades, o por lo menos el que reconoce como aceptable lo que el sujeto haga.

Aquí se hace una crítica a la postura de Freud. El proceso de la sublimación va de lo sexual a lo no sexual, es la energía libidinal la que se dirige desde las actividades sexuales a actividades que no se relacionan (directamente) con la sexualidad. En este estudio se propone considerar al deporte extremo como una de aquellas actividades mediante las cuales se da la sublimación, comúnmente se espera que las actividades donde se sublima la pulsión estén ligadas a lo intelectual o a lo artístico. Concordando con Laplanche (2002), se propone que hay más actividades, quizás menos *sublimes*, que pueden estar ligadas a la sublimación, los sujetos pueden sublimar sus pulsiones en una diversidad de actividades, lo importante es que exista una descarga de esta energía libidinal, que la pulsión sea satisfecha, de manera parcial por supuesto.

Un proceso ligado al de la sublimación es el de la simbolización. El ser humano simboliza, en los ritos, en la fobia. No todos los símbolos tienen siempre el mismo sentido o significado, algunos símbolos, al menos los que están asociados a los rituales primitivos tienen una pluralidad de sentidos, se simboliza por la cercanía o semejanza, por analogía o por oposición. Se simbolizan también los afectos, los complejos; estas simbolizaciones muchas veces se ven reflejadas en los síntomas. Lo importante de la simbolización es el proceso de simbolizar (Laplanche, 2002).

La sublimación también funciona de manera simbólica, estos procesos asocian la pulsión que se sublima con la actividad que permite la sublimación (Laplanche, 2002). Se habla de actividades sublimes donde es redireccionada la pulsión, Se habla de simbolización porque la actividad o el objeto que viene a reemplazar al objeto sexual lo representa de una manera simbólica. El proceso mediante el cual se sublima es muy similar

al de la simbolización, existe una sustitución. En el caso de la sublimación, hay una representación de lo sexual en las actividades que sirven de medio para sublimar la pulsión sexual.

En todo caso en este estudio se proponen otras actividades, no tan sublimes como las que propuso Freud mediante las cuales la pulsión sería sublimada. Tomando en cuenta la estrecha relación que pueden tener la sexualidad con la agresividad y considerando el alto nivel de energía que el sexo en sí implica se dice que los deportes extremos pueden estar representando de manera simbólica para el sujeto la sexualidad, e incluso el sexo en sí. No se pretende que el sujeto reemplace por completo el sexo pero se plantea la posibilidad de que puede haber una pulsión sexual que sea satisfecha a través de la práctica deportiva.

### 2.3. Goce

El goce es un concepto lacaniano, Freud lo menciona en sus textos pero no profundiza en su conceptualización. Nasio habla de la triada *síntoma, inconsciente y goce*, donde el síntoma, que se forma a partir del inconsciente, es la experiencia del goce, anteriormente se habló sobre aquel momento donde la palabra falla. Nasio (1992) dice que es ahí donde se encuentra el goce, esto no quiere decir que síntoma y goce son la misma cosa. Síntoma es la elaboración que hace el inconsciente, donde se expresa el malestar. El goce está en el momento mismo donde aparece este síntoma, en la experiencia

El goce, al igual que la pulsión de muerte, está más allá del principio de placer. Para explicar esto se utilizará el clásico juego del “fort-da”, que explicó Freud a partir de la observación de los juegos infantiles de su nieto. Este juego consiste en soltar el objeto con el que el niño juega para poder recuperarlo, perder de las manos el juguete no es placentero en sí, pero se dice que el goce se encuentra en el momento de la reaparición, es el “juego de desaparecer y volver”, el desaparecer es doloroso en sí, significa la pérdida y resulta displacentero, ¿por qué el niño se provoca a sí mismo este sufrimiento?, se podría decir que lo hace por el placer que es recompensado al momento de recuperar el juguete, asume el sufrimiento porque posteriormente habrá un goce, a este momento no se le conoce como placentero porque él mismo se provocó el displacer (Freud, 1920/2012).

Algunos autores dirán que el concepto de goce en Lacan, viene a sustituir a la pulsión de muerte freudiana, pues ambos persiguen el exceso, desafían al placer y lo sobrepasan (Sica, 2017). En este trabajo se vio la necesidad de conceptualizarlos por separado porque en general se ha visto que los dos conceptos no siempre refieren a lo mismo, no es lo mismo goce que pulsión, la pulsión es energía que tiene una dirección, que anda en busca de un objeto, que se gasta; el goce también implica una satisfacción, pero siempre desborda al placer, no se podría decir que es algo negativo, pero es aquello que está demás, es el resto, el exceso.

En el perverso hay una “voluntad de goce” (Miller, 1998, pág. 84), a diferencia del neurótico, que, si bien también goza, no lo persigue ni goza del goce del otro. En la neurosis es importante lo inestable de la relación con el ser, busca la razón de ser, que le

falta (Miller, 1998). El sujeto vive en una constante búsqueda regresiva de la satisfacción. Regresiva, porque lo que busca son las primeras huellas mnémicas correspondientes a la experiencia de satisfacción, a esto Freud lo llama reservorio de goce. Los sujetos buscan satisfacción en objetos que son señuelos, que sustituyen el referente del goce (Rabinovich, 2015).

Retomando esta comparación entre el perverso y el neurótico para poder explicar el goce, tenemos al perverso que no cuestiona su razón de ser, este no busca, conoce. Miller (1998) dice que buscar es de neuróticos, necesitan una prueba de su existencia, no basta con ser, se requieren evidencias que justifiquen su existencia, el dolor puede aparecer para mostrarle al sujeto lo real de su cuerpo, para confirmar su existencia. Cuando en el sufrimiento hay deseo se trata de una pasión, no toda pasión es sufrimiento ni todo sufrimiento es pasión, pero cuando el sufrimiento está relacionado con la búsqueda de la razón de la existencia, del sentido, entonces se trata de una pasión, de la pasión del neurótico (Miller, 1998).

Si se liga esto a los deportes extremos se puede decir que la práctica puede ser el medio por el cual algunos sujetos hacen su búsqueda, es una alternativa, una salida de la duda sobre la existencia. El deportista puede confirmar su existencia a través del dolor corporal después del entrenamiento, el cansancio físico le brinda al sujeto respuestas sobre esta duda. Desde la modernidad hay una tendencia a exigir evidencias. Hay una demanda de una razón para ser, para estar en un determinado lugar; se puede decir que no basta con ser simplemente (Miller, 1998). Esta búsqueda se encuentra en “el ámbito del no-ser que anida en la estructura del ser” (Rabinovich, 2015, pág.38).

Hay pasión en la relación con el Otro, esta pasión ligada al goce está atravesada por la mirada del otro. Hablando de las evidencias que el neurótico necesita para justificar su existencia decimos que el Otro aquí viene como testigo que confirma al sujeto (Miller, 1998). En su texto sobre la pulsión y sus destinos, Freud explica la importancia de la mirada del otro, primero recordemos de que el ser humano es un ser social y requiere del otro (cuidador) para su desarrollo desde el inicio de su vida. La relación con el otro se podría considerar una relación de doble vía, donde uno mira al otro que lo mira, existe un

placer en mostrar<sup>3</sup>, uno no solo se mira a sí mismo sino que es visto por el otro, se mira a través de los ojos del otro (Freud, 1915/2012).

En los deportes extremos, además de la práctica en sí, existe un sentido de grupo muy fuerte, es el grupo el que sostiene al sujeto, como explica Freud en el *Malestar de la Cultura*. Es en esta relación con los otros, con el otro, donde el sujeto reafirma su deseo de practicar su deporte. El grupo también justifica su existencia y viene a representar a ese otro que lo mira, esa mirada que el deportista necesita. Muchos deportistas hacen videos de su práctica, videos que les permiten verse después de vivir el deporte. Aquí juega un papel importante la imagen inconsciente del cuerpo propuesta por Dolto, de la que se habló anteriormente y la imagen especular, de la que habla Lacan (Nasio, 2008). Estas imágenes forman parte de la construcción del Yo del deportista, están presentes en su inconsciente y tienen influencia en sus emociones, decisiones, etc. El sujeto recuerda (de manera inconsciente) las sensaciones corporales que conformaron su imagen inconsciente y además tiene la oportunidad de verse a través de la mirada del otro.

“El goce del síntoma se apoya en la pulsión” (Rabinovich, 2015, pág. 35) de muerte, es la satisfacción del fin de la pulsión. El síntoma busca satisfacer esa pulsión, en eso se basa su existencia. Se dice que hay un referente primordial del goce que es un agujero, no se trata de un símbolo que viene a representar a la ausencia sino que es la ausencia misma. Esta ausencia resulta ser el motor de búsqueda de satisfacción (Rabinovich, 2015). El síntoma está ligado a la angustia, que suele ser exteriorizada en situaciones de peligro (Freud, 1925-26).

“En el alma existe una fuerte tendencia al principio de placer pero ciertas otras fuerzas o constelaciones lo contrarían” (Freud, 1920/2012, pág. 9). Estas fuerzas la llevan a gozar. Considerando que el goce excede al placer, lo sobrepasa, se puede entender que en un inicio el sujeto no se opone al principio de placer, es el placer lo que cree perseguir pero lo lleva al goce, se excede y repite. Rabinovich nos cuenta que es en la repetición donde el sujeto encuentra el goce, en la repetición de situaciones que, en origen son traumáticas, Lacan dice que lo que se repite es lo real (2015). Así se tiene la hipótesis de que los

---

<sup>3</sup> Cuando Freud habla de mirar, mirarse y ser mirado, y especialmente cuando habla de mostrar hace referencia a mostrar el miembro sexual, en este estudio no se hace énfasis en ese tema porque no se considera que sea eso lo que se muestra en el contexto del deporte

deportistas encuentran el goce en su deporte, persiguen aquello que les generó displacer y trauma, lo repiten. La mayoría de deportistas que triunfan, que mejoran, volvieron a intentarlo después de un accidente, se levantaron de sus caídas para seguir haciendo lo que les hizo daño esperando que esta vez no resbalen.

El goce está en hacer de lo extremo un deporte. Es ese exceso del que se habla antes, no es suficiente el deporte simplemente, el deporte consiste en hacer trabajar al cuerpo, el goce, en este caso, se puede decir que está en lo extremo, es el trabajo del cuerpo en condiciones que van más allá del placer, un displacer que no necesariamente es percibido por los órganos de los sentidos sino por la razón, es la consciencia la que reconoce el peligro y el riesgo que corre el cuerpo y el inconsciente el que le permite al sujeto estar ahí, el que le asegura al sujeto de que la posibilidad que existe de sufrir un accidente es menor que la seguridad de que su cuerpo va a resolverlo de manera exitosa. Se considera al neurótico que persigue, que busca en el goce (Miller, 1998); se dice entonces que esta búsqueda gozosa se encuentra en el riesgo.

#### **2.4. Deporte Extremo**

Se puede entender al deporte como una “actividad física con una estructura, o conjunto de normas acordadas, que permite competir con uno mismo o con un adversario”. La práctica de un deporte requiere de disciplina, entrenamiento físico acorde al deporte a realizar, es decir, fortalecimiento del cuerpo en general, pero especialmente de los músculos que más se utilizan en cada deporte. La meta principal suele ser el triunfo. En un texto de las NNUU sobre los usos del deporte se explica que este puede ser visto como un recurso para el desarrollo humano (NACIONES UNIDAS: Oficina contra la Droga y el Delito, 2003).

En el ámbito del psicoanálisis se puede considerar al deporte como una actividad mediante la cual la pulsión es sublimada (Larrauri, sf). Se habla en psicoanálisis del fenómeno psicossomático, se trata de la expresión simbólica de una condición interna, psíquica del sujeto en forma de síntoma físico, se podría entender a las lesiones como un ejemplo de este fenómeno. Están altamente relacionadas con el estado anímico del sujeto.

La principal herramienta para cualquier práctica deportiva es el cuerpo y como explica Freud (1915), la pulsión es el medio que comunica, y que une al cuerpo y a la psique.

Para hablar sobre los deportes extremos se partirá desde las *Actividades Físico-deportivas de Aventura*, que son “expresiones motrices de riesgo”. Pueden practicarse tanto en la naturaleza como en la ciudad y persiguen nuevas emociones y sensaciones, por esto se habla de aventura. Se dice que en estas actividades hay cierto control sobre el riesgo y que en los deportes extremos no hay control y hay mayor predisposición a los accidentes (Quiroz, 2002), algo que no es del todo cierto porque así como en ambos casos hay riesgo, en ambos casos se toman medidas para prevenir accidentes y si el equipo se utiliza de manera adecuada y la actividad se practica considerando una técnica apropiada se puede decir que se tiene cierto control sobre el riesgo.

Hay tres componentes importantes en estas actividades que coinciden con los deportes extremos y son la parte externa física (la naturaleza, cualquier espacio donde se realice la actividad y la velocidad), la parte emotiva interna (la toma de riesgos, sensación de libertad) y la reacción química resultante (adrenalina). Además de ciertas características ligadas a estos deportes y a quienes los practican como son: no hay reglamentación fija (a menos que se trate de una competencia), no hay un margen de tiempo para la práctica, el ritmo y la intensidad de la práctica pueden variar, existe una búsqueda de placer y satisfacción existe una sensación de riesgo y aventura (Quiroz, 2002).

Freud habla de una tendencia al crecimiento como característica, tanto del sujeto, como de la cultura (1901-05/2012). Influye en la ampliación del yo y el control de emociones, está relacionado con el compromiso personal, y la búsqueda de metas, brinda al sujeto una sensación de liberación, y ayuda a liberarse del estrés (Quiroz, 2002). Así se puede decir que el deporte, en general, puede tener un efecto positivo en el psiquismo del sujeto debido al tiempo que le dedica al cuerpo. Existe un placer en la práctica deportiva. Se puede considerar al deporte como un acto lúdico sublimatorio, por esta razón se dice que puede influir en la constitución de la subjetividad (Larrauri, sf), debido a que hay un componente inconsciente donde actúa la pulsión.

En los deportes extremos el riesgo es un factor constantemente presente, cuyo manejo está totalmente en manos del deportista. En algunos documentales relacionados con los deportes de aventura se encuentra la constante que recarga sobre el sujeto la responsabilidad de los accidentes. El riesgo de estos deportes no recae sobre el equipo sino sobre el sujeto. La manera en que éste resuelve los conflictos en las condiciones hostiles a las que le expone su deporte determinan la probabilidad de riesgo que tiene de sufrir un accidente (ReelRock `10, documentales Banff, 2018).

En lo práctico se ha visto que el rendimiento de los deportistas se ve influido por el análisis. Trujillo constató una mejora en el rendimiento de sus pacientes a partir de su proceso de análisis; esto quiere decir que para practicar deportes es beneficioso un tratamiento psicoanalítico (Trujillo, 2007). Considerando que en lo lúdico es posible la sublimación y que la práctica deportiva suele ser considerada un juego, se considera al deporte como una actividad sublimatoria. Donde el sujeto utiliza todo el cuerpo, en formas, a veces, poco convencionales, por esto puede resultar atractivo para el sujeto realizar esta actividad. Existe una descarga pulsional en el uso del cuerpo. En el ámbito inconsciente se habla de una imagen actuada, que es el eco de un movimiento anterior (Nasio, 2008). Son movimientos, gestos y posturas inconscientes que refieren a un momento o emoción del pasado. Los deportes pueden resultar en ocasiones conflictivos, donde se halla cierto goce (Larrauri, s.f.).

En el deporte se ve reflejado el manejo de la frustración, el peso que tiene el deporte, la práctica y el rendimiento en los deportistas puede llegar a ser frustrante. El fracaso solo no es tan frustrante como el éxito previo a un fracaso, el éxito viene cargado de expectativas que el sujeto debe manejar (Trujillo, 2007). El deportista continúa, es constante a pesar del dolor y de la frustración que en ocasiones puede llegar a sentir por la ganancia que puede representar. No se trata necesariamente de una ganancia monetaria, es ahí donde hallamos el goce en el deporte, ese goce del que se habla previamente en este trabajo. Existe en los sujetos una tendencia a buscar situaciones que en origen fueron traumáticas, de esta repetición puede resultar el goce para el sujeto, (Ravinobich, 2015) se dice así que el deportista repite donde hubo fracaso y dolor.

La competencia en los deportes es un factor muy importante. Los juegos Olímpicos fueron una manifestación cultural y estaban ligados a fiestas religiosas. Siempre hubo mucha presión sobre los deportistas que participaban en estas competencias, el ser humano es un ser competitivo, desde la edad antigua los atletas se tomaban mucho tiempo de preparación para competir (Dalmau, 2015). En algunos deportes se compite en grupo y en otros en solitario. Se podría decir que en esta competitividad hay pulsión, que la dirección de esta energía está en el deporte como un objeto, quizás en el cuerpo mismo del sujeto al ser la herramienta con la que se compite. También se entiende que en la competencia existe cierta agresividad, la competencia le permite al sujeto manejar la agresividad, la expresa de una manera controlada.

No todos los deportes presentados en el estudio tienen una dinámica competitiva necesariamente. Poseen sus modalidades de competencia, pero su principal fuerza reside en los individuos que deciden practicarlos. Estos deportes son el highline y el BMX estilo libre, el sujeto compite consigo mismo. Lo que está en juego, más allá de hacerlo mejor que otro, es cumplir los propios retos individuales. Como se menciona anteriormente los triunfos pueden representar un gran peso para el sujeto y esta situación puede resultar displacentera (Trujillo, 2007). Así, se podría estar hablando de goce respecto al planteamiento de nuevas metas en el deporte a pesar de la frustración y las dificultades.

Los otros deportes que se consideran en este estudio tienen su lugar en el medio de la competencia deportiva, se organizan competencias nacionales e internacionales con categorías según la edad, género y habilidad del deportista. En escalada existen varias modalidades de competencias donde se considera la velocidad, la técnica o destreza y la fuerza (Reelrock '10, 2018). En el Downhill la competencia consiste en una carrera a contrareloj, el primero en descender es el ganador.

Es importante mencionar que, si bien la práctica de un deporte extremo supone un riesgo para estos deportistas, no todos los deportistas se juegan la vida persiguiendo sus metas. Con esto se pretende explicar que hay distintos niveles de peligro a los que se pueden exponer estos sujetos. En un documental titulado *El lado oscuro de Red Bull* (Büchel, 2013) se exponen situaciones de extremo peligro. Se conoce a la empresa Red Bull como uno de los mayores auspiciantes del deporte extremo a nivel mundial, no solo

por las peligrosas competencias que organiza sino también por los auspicios a deportistas profesionales que ponen en riesgo su vida para mantener el estándar publicitario de Red Bull. En este documental se exponen algunas de las metas más peligrosas que puede tener un deportista, dónde las condiciones que garantizan su seguridad van más allá del buen uso y estado del equipo que utiliza.

El rendimiento y el estado anímico de los deportistas pueden verse afectados en ocasiones por factores externos. Ocurre comúnmente cuando las metas deportivas se ven influenciadas por factores económicos o donde hay intereses políticos, como son las competencias a nivel profesional, los mundiales y olimpiadas. Se presenta esa expectativa de la que se hablaba anteriormente que afecta a los deportistas. ¿Estará esto relacionado con las lesiones deportivas?. Como se menciona anteriormente, Fernández afirma que las lesiones tienen gran influencia anímica, incluso se menciona que existe un elemento imaginario en ellas y se puede prevenir. En los deportes individuales la intervención desde el psicoanálisis se hace sobre el psiquismo del individuo. Los deportes con los que se trabaja en este estudio son de práctica individual

Se mencionaba anteriormente el control que se puede tener sobre los peligros que se asumen al practicar estos deportes, control respecto al manejo del equipo, a la confianza en el grupo o pareja con la que se practica estos deportes y, a pesar de que las personas no pueden tener control sobre las condiciones climáticas, la tecnología nos permite conocer el estado del clima y su predicción al momento de decidir practicar ciertas actividades en zonas específicas. Son los deportistas los que deben conocer sus límites y los que deben juzgar qué decisiones tomar. En el documental *El lado oscuro de Red Bull* se exponen situaciones en las que estos deportistas debieron pensar dos veces antes de realizar algún salto muy arriesgado, se habla de la presión que pudieron sufrir por parte de sus patrocinadores, lo cual puede haber influido en esa toma de decisiones (Büchel, 2013).

Otro factor que se considerará en este estudio para hablar de deportes extremos es la compañía, el apoyo del grupo. Si bien no todos los deportistas ni todas las veces salen a practicar su deporte en grupo, se ha visto importante mencionar el sentido de grupo, la cohesión que existe en los grupos de deportistas extremos. Algunos documentales como *Valley Uprising* (Rosen, N. y Mortimer, P. 2014) y *Why* (Banff 2018) mencionan que una

de las cosas que sostiene a los deportistas, que los motiva y les incentiva a seguir es el grupo. Se trata de no estar solo en el mundo.

Todos están conscientes de que no todo el mundo disfruta del riesgo como ellos, y de que incluso ellos mismos lo que disfrutan no es el riesgo solo (habrá quienes si lo hagan), pero tener a otros “locos” a su lado, haciendo lo que ellos hacen les hace sentir que están acompañados, que no están tan locos o que, por lo menos, no están solos. Como menciona Freud en *El malestar en la cultura* (1930), ocurre con frecuencia que la razón por la cual algunos sujetos se permiten realizar algunas actividades es por el apoyo y el sostén del grupo, sin el ejemplo y el incentivo de los otros probablemente sería más difícil que un sujeto se disponga a practicar deportes extremos. Este disfrutar del riesgo, excede al placer, significa goce. Se podría hablar del plus de goce que se encuentra en la exposición repetitiva al peligro, hablando específicamente de los deportes extremos.

Hablando del grupo y de la construcción del sujeto a partir de estas relaciones. Es clave mencionar que en cada deporte existe una jerga característica que viene a cumplir la función de fortalecer la identidad del grupo, es a partir del lenguaje que se construyen las relaciones sociales y, si consideramos que dentro del lenguaje hay una sección específica en cada sujeto dedicada a su práctica le brinda seguridad y fortalece los vínculos.

## CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

### 3.1. Metodología

Para poder contestar si la práctica de deportes extremos podría entenderse como una manifestación de la pulsión de muerte se utilizó una metodología cualitativa, es decir, una metodología que no busca dar valores numéricos a las características de los sujetos. El análisis aquí, nace a partir de datos que no son cuantificables, no se analizan ni comparan valores sino, en este caso, experiencias. Existe una discusión que vincula las variables de la investigación, el relato que cuentan los sujetos, con la teoría. Esto sirvió como fundamento para explicar la relación que tiene la pulsión de muerte con la práctica de deportes extremos, además de hacer también una discusión alrededor de la sublimación y del goce.

Con este método se pretende elaborar una discusión alrededor de la vida anímica de los deportistas, hablar sobre la manera en que actúan estos sujetos. Junto con el sentido que le dan a sus logros, dentro de todo deporte hay logros, ya sean compartidos, como es en los deportes de equipo y logros personales, como en los deportes individuales. En el caso de los deportes con los que se trabaja en este estudio se trata siempre de logros personales, a pesar de que en todos los casos el grupo es importante y considerando que en la escalada, por ejemplo, es indispensable una cordada, la persona que asegura al escalador, el logro igual es personal. Los factores que, dentro de estos deportes, implican un riesgo son principalmente la altura y la velocidad.

El fundamento teórico en el cual se basa la misma tiene una orientación psicoanalítica. Para una adecuada comprensión de los resultados se consideró que lo necesario para recabar información suficiente y poder hacer un análisis útil y válido son tres entrevistas con cada sujeto, haciendo más de una entrevista con cada uno se pudo tener un punto de comparación con las entrevistas anteriores, gracias a lo cual se logró una apreciación más profunda del desenvolvimiento y la actitud de los deportistas. Las entrevistas se construyeron en base a las categorías de análisis que se presentan en la discusión y fueron validadas haciendo entrevistas piloto a una estudiante de psicología

clínica de último nivel, además de la revisión con una psicóloga clínica y la directora de la disertación.

Fueron tres encuentros individuales con cada participante, se procuró que el intervalo entre cada encuentro sea de una semana como mínimo con cada uno, este intervalo de tiempo permite que el sujeto tenga un acercamiento y cierto compromiso con el tema a tratar. Así la información es más útil y es posible explorar de una manera más cercana con el participante.

Se procedió a hacer las tres entrevistas semiestructuradas que permitieron recoger información sobre la práctica de deportes extremos dentro del cotidiano de los sujetos. Al ser un estudio de casos se consideró que 5 personas que practicaran deportes extremos eran suficientes para realizar el estudio, debido a que la idea de la investigación no es establecer generalidades sobre la población, sino hacer un análisis de la pulsión de muerte en la práctica deportiva, 5 sujetos son suficientes para poder hacer un análisis con cada uno y tener un punto de comparación que sirva como referencia para la discusión. Así, para hacer este estudio se realizó un total de 15 entrevistas. Estas entrevistas semiestructuradas buscaron explorar dentro del relato de los sujetos, trabajar alrededor de lo cotidiano, las relaciones vinculares y la dinámica familiar, así como también la elección de objeto y la agresividad para poder vincularlo con la pulsión de muerte, la sublimación y el goce.

La primera entrevista se enfocó en las relaciones familiares y lo cotidiano de la vida de los sujetos además de su práctica, el esfuerzo, su relación con su deporte, la frecuencia, etc. Se pretende en esta entrevista explorar las dinámicas básicas de su vida, su historia familiar y la historia que tienen con su deporte, es decir qué les motiva a seguir practicando cada día, sus metas y objetivos en el deporte, además del tema de las lesiones que es algo común en los deportistas.

La segunda entrevista, por otro lado hizo énfasis en lo social, la idea es explorar las habilidades sociales de los deportistas, la predisposición que tienen para socializar y sus

círculos sociales más cercanos. Lo que se busca con esta entrevista es explorar las dinámicas sociales que manejan. Sus intereses personales y sociales y la elección de objeto.

En la tercera entrevista se trabajó el tema de la sexualidad para poder hacer el análisis relacionado a la sublimación. También se exploraron temas relacionados al manejo de la ira, vínculos más cercanos y cómo influye su práctica deportiva en sus relaciones más cercanas y viceversa, el efecto que tienen estas relaciones en su práctica deportiva.

### **3.1.1 Técnica**

El análisis de las entrevistas se realizó con un enfoque psicoanalítico, considerando la subjetividad de los participantes y entendiendo la práctica de un deporte extremo como síntoma, no como una patología sino como la expresión de la angustia ligada a la vida de cada sujeto. La parte de la discusión que liga lo teórico con la información obtenida mediante las entrevistas considerará el caso a caso, es decir, se hizo un análisis individual por cada caso, además se hizo un breve análisis global en cada categoría de análisis: Riesgo y accidentes en los deportes extremos, agresividad, percepción del yo, sentido de la existencia, elección de objeto, pulsión en la práctica deportiva.

Se utilizó la técnica de análisis de contenido, es una técnica de observación donde no se utilizan escalas sino que se trabaja alrededor de la comunicación, del diálogo. Así se pudo describir tendencias en los sujetos e identificar actitudes, deseos, creencias, valores, intereses, metas y objetivos. Existe una variedad de análisis de contenido dependiendo del punto de vista que se considere, en este caso se hace un análisis en las dimensiones psicológicas de los sujetos del estudio (Fernández, 2002). Para realizar el análisis se establecieron categorías a partir de los conceptos centrales de las preguntas que guían la investigación.

La discusión consideró a cada sujeto individualmente, si bien se presentó un análisis que vincule las coincidencias entre los sujetos, el análisis fue individual debido a que el psicoanálisis considera a cada caso independientemente, no se hacen valoraciones generalizadas y es presentado en categorías previamente establecidas que facilitan la discusión. La intervención psicoanalítica trabaja el psiquismo del deportista (Trujillo, 2007).

### 3.1.2 Universo o muestra

Para realizar este estudio se trabajó con 5 sujetos deportistas dedicados a la escalada en roca, al downhill, al BMX estilo libre y/o el high line. Algunos de estos sujetos utilizan la bicicleta como medio de transporte además de su entrenamiento y su práctica. La selección de los deportes no fue premeditada sino circunstancial, se trabajó con deportistas con los que hubo predisposición para la investigación y disponibilidad. A continuación se explica en una tabla en qué consiste cada deporte considerado en el estudio.

**Tabla 1**

*Deportes extremos del estudio*

<b>Escalada Deportiva</b>	<b>BMX Estilo Libre</b>	<b>Downhill</b>	<b>Slackline / Highline</b>
Este deporte consiste en hacer ascensos verticales utilizando todo el cuerpo, especialmente las manos y los pies, se escalan paredes artificiales y paredes de roca en entornos naturales. Se da seguridad al deportista con el uso de una cuerda, arneses y cintas, es necesario un compañero que asegure al escalador,	Es una rama del BMX (bike moto cross), nace a partir de las competencias y consiste en hacer trucos y saltos con una bicicleta de aro 20	Se trata de un descenso de cualquier tipo de montaña en una variedad de terrenos, lo importante es la velocidad, se debe lograr descender en el menor tiempo posible, es un deporte de competencia donde hay pistas construidas de hasta 20m y pistas naturales donde los saltos son más pequeños	Hacer equilibrio en una cuerda o cinta delgada, ese es el reto, el riesgo está en el highline (en altura) o trickline (cinta tensa para hacer trucos, saltos)

El método que se utilizó para reunir a la población fue el de bola de nieve, la bola de nieve es un muestreo aleatorio en el que los primeros sujetos con los que se tuvo contacto refieren a otros conocidos que pertenecen a la misma población, es decir, otros deportistas extremos, ya sea que practiquen su misma disciplina o no, el grupo con el que se trabajó fue mixto, en su mayoría hombres, de entre 21 y 26 años de edad. Para nombrar a cada participante dentro del estudio se utilizó una codificación tomando 2 letras de su nombre elegidas al azar junto con un número que representa su edad.

La predominancia del sexo masculino representa uno de los límites de la investigación. Los alcances que se tuvo para reunir a los participantes limitaron la población a una sola mujer en el estudio. Se podría decir que esta condición puede representar un sesgo que puede influir en los resultados de la investigación, a pesar de tener este sesgo es importante mencionar que el análisis es principalmente individual y no se hicieron diferenciaciones referentes al sexo de los participantes sino según el deporte que practican.

**Tabla 2**

*Deportistas extremos de estudio*

<b>Participante</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Deporte</b>
AC23	Masculino	23	Downhill
PJ26	Masculino	26	BMX estilo libre
KJ26	Masculino	26	Highline
DJ21	Femenino	21	Escalada
NB22	Masculino	22	Escalada

Elaborado por: Sofía Morejón

## Presentación de los sujetos del estudio

A continuación se ha organizado la información correspondiente a una breve anamnesis de cada sujeto resumida en un cuadro individual para cada deportista. En el cuadro se detallan brevemente las relaciones familiares, el lugar de origen de los deportistas y el lugar de residencia actual. Se ha dispuesto también una sección para relatar algo de la rutina de los sujetos, sus actividades principales y su historia con el deporte, se incluye en esta sección cualquier otro deporte o actividad relacionada que los sujetos practican.

**Tabla 3**

AC23

<b>Ciudad de origen y residencia actual</b>	Nació en Manabí, se mudó a Quito con su familia en la infancia, vive en un departamento al lado de sus padres
<b>Lugar entre los hermanos</b>	Es el mayor de 3 hermanos, tiene una hermana de 22 años de edad, estudia Ingeniería Ambiental fuera en otra provincia y un hermano de 20 años que quiere ser tecnólogo automotriz.
<b>Dinámica Familiar</b>	Menciona tener una buena relación familiar, casi no ve a su hermana, se lleva bien con su hermano aunque le apena que no practique ciclismo. Tiene una buena relación con sus padres.
<b>Ocupación / Rutina</b>	Tiene un taller de bicicletas de downhill, entrena y compete a nivel profesional
<b>Actividad deportiva</b>	Practica ciclismo desde hace 10 años aproximadamente y comenzó con el downhill a los 18 años. Tiene una licencia para competir en carreras de downhill
<b>Instrucción</b>	Bachillerato

Elaborado por: Sofía Morejón

**Tabla 4***KJ26.*

<b>Ciudad de origen y residencia actual</b>	Nació y vive en Quito, al momento vive con su pareja y con sus perros
<b>Lugar entre los hermanos</b>	Es el hijo menor de la familia, tiene una hermana y un hermano.
<b>Dinámica Familiar</b>	Desde hace aproximadamente 4 años empezó a tener una mejor relación con su familia. Esto fue un tiempo después de independizarse, comenta que esta distancia ayudó a que su relación mejorara.
<b>Ocupación / Rutina</b>	Trabaja en cocina en un bar de cerveza artesanal y ocasionalmente hace trabajos verticales debido a que también es técnico en seguridad vertical
<b>Actividad deportiva</b>	Lleva alrededor de 8 años practicando slackline y 7 haciéndolo en altura (highline)
<b>Instrucción</b>	Superior. Cocina

Elaborado por: Sofía Morejón

**Tabla 5***PJ26*

<b>Ciudad de origen y residencia actual</b>	Nació y vive en Quito con sus padres y uno de sus hermanos
<b>Lugar entre los hermanos</b>	Es el menor de 3
<b>Dinámica Familiar</b>	Mantiene una buena relación con su familia, sus padres le apoyan respecto a su deporte. En su familia hay un historial de ciclistas incluidos sus hermanos.
<b>Ocupación / Rutina</b>	Actualmente se encarga de la construcción y el mantenimiento de una pista de BMX estilo libre, también entrena.
<b>Actividad deportiva</b>	Inició con el ciclismo a la temprana edad de 5 años. Competía en la modalidad de downhill antes de

---

empezar con el BMX estilo libre a los 18 años aproximadamente.

---

**Instrucción** Superior. Administración de talento humano

---

Elaborado por: Sofía Morejón

### Tabla 6

*DJ21*

---

<b>Ciudad de origen y residencia actual</b>	Nació en Quito y vive en el Valle de los Chillos con su familia (padres y hermano)
<b>Lugar entre los hermanos</b>	Es la hermana mayor, su hermano tiene 9 años de edad
<b>Dinámica Familiar</b>	Mantiene una relación algo distante con su padre. Trabaja con su madre lo que hace que tenga una relación más cercana y haya mayor confianza. Usualmente tiene conflictos con sus padres debido a sus elecciones y prioridades
<b>Ocupación / Rutina</b>	Tiene un taller de bicicletas de downhill
<b>Actividad deportiva</b>	Desde muy temprana edad empezó a practicar deportes como actividad extracurricular. A la edad de 8 años empezó con la escalada, deporte que practica hasta la actualidad. Poco tiempo después de comenzar a escalar empezó a competir. Está empezando también con el montañismo, actividad que piensa continuar.
<b>Instrucción</b>	Superior. Administración de empresas

---

Elaborado por: Sofía Morejón

### Tabla 7

*NB22*

---

<b>Ciudad de origen y residencia actual</b>	Nació y vive en Quito con su madre, su hermano se mudó hace un año a Argentina por motivos académicos
<b>Lugar entre los hermanos</b>	Es el menor de 2 hermanos
<b>Dinámica Familiar</b>	Tiene una buena relación con su madre, lo cual

---

	permite la convivencia, esto no quiere decir que no existan conflictos debido a su proceso de independencia, además del tiempo que le dedica a su práctica deportiva y la prioridad que le da. Tiene una buena relación con su hermano a pesar de que no se comuniquen mucho desde que está fuera
<b>Ocupación / Rutina</b>	Está próximo a graduarse de la carrera de economía, va en bicicleta hasta sus pasantías donde realiza trabajo de oficina. Procura entrenar por lo menos 3 o 4 veces a la semana
<b>Actividad deportiva</b>	Desde antes de empezar con la escalada estaba acostumbrado a practicar deportes más convencionales como fútbol o barras (gimnasio). Empezó a los 17 años en su primer semestre, se dedicó y subió rápidamente de nivel
<b>Instrucción</b>	Superior. Economía

Elaborado por: Sofía Morejón

### 3.2. Presentación de resultados

A continuación se presenta la información que se considera relevante para el estudio obtenida a partir de las entrevistas realizadas individualmente con cada sujeto. Para realizar el análisis correspondiente la información fue organizada por categorías, se consideraron los riesgos que los deportistas toman y los accidentes que hayan sufrido o que hayan podido presenciar como una categoría. También está considerada la agresividad, la forma en que los sujetos se ven a sí mismos, considerando a las imágenes del cuerpo de las que se habla anteriormente ligadas al ideal del Yo, la búsqueda del sentido de la existencia, la elección de objeto y en general lo que se puede inferir de la pulsión en los deportistas. Estas categorías fueron establecidas previo a las entrevistas en base a elementos encontrados en la teoría recaudada para la investigación, esta clasificación facilita la discusión en el análisis.

### **3.2.1 Riesgos y accidentes en el deporte extremo**

Existe una diversidad de actividades y deportes extremos, también se los llama deportes de aventura. En esta investigación se consideraron cuatro deportes: escalada deportiva en roca, slackline en altura (highline), downhill, BMX estilo libre. En estos deportes los riesgos están relacionados con la altura y con la velocidad principalmente. En el caso de highline y de la escalada se utiliza equipo homologado, se espera que no falle el equipo pero pueden ocurrir accidentes debido al mal uso del equipo. En los deportes donde la herramienta es una bicicleta hay mayor riesgo de sufrir un accidente que en los otros deportes considerados en el estudio, los deportistas usan sus protecciones y gracias a la técnica y experiencia han desarrollado la habilidad de caer sin hacerse mayor daño, eso no quiere decir que siempre tengan tiempo de reaccionar en un accidente.

En este punto es importante considerar otros riesgos que los sujetos toman, esta predisposición para la toma de riesgos de la que se habla desde el inicio de la investigación está relacionada con el sujeto y no es exclusiva del deporte, es decir, existen otros riesgos que los sujetos toman además de practicar su deporte mismo, algunos de los deportistas además utilizan la bicicleta como medio de transporte, lo cual significa también un riesgo considerando el tráfico y la falta de consciencia vial en Quito. Además de otros riesgos propios de cada sujeto como practicar otro de los deportes mencionados en la investigación, trabajar en seguridad vertical, etc.

**Tabla 8***Riesgos y accidentes en el deporte extremo*

AC23	KJ26	PJ26	DJ21	NB22
En su trabajo como mecánico de bicicletas arriesga sus manos, es un ambiente propenso para accidentes. A pesar de que usa sus protecciones ha sufrido lesiones debido a su deporte, lo más grave fue una costilla rota. Además del downhill practica otras modalidades de ciclismo, como el ciclismo urbano, se mueve en la ciudad con una BMX sin cambios ni frenos.	Trabaja como técnico vertical en lugares de difícil acceso. En cuanto a su deporte el mayor riesgo que ha tomado fue armar solo un highline de gran distancia, no tenía la mirada de alguien que confirme que está haciendo bien las cosas. Además de esto en una ocasión hizo un freesolo de un highline corto.	El sujeto cuenta que puede llegar a ser impulsivo y esto representa un riesgo. Usa las protecciones necesarias para su deporte y le parece que romperse los huesos es algo casi natural, se ha roto algunos huesos, lo cual le ha hecho parar su práctica, su accidente más grave no tuvo que ver con su deporte pero le trajo una operación en el codo. También practica ciclismo urbano.	Además de su deporte también practicó Slackline y highline. Empezó hace mucho a practicar andinismo. Ha competido sin mayor entrenamiento previo, lo cual le ha causado lesiones. En un momento consumió una gran cantidad de sustancias psicotrópicas. Ha hecho 3 freesolos.	Practica ciclismo urbano, se siente cómodo con ese riesgo, no siempre utiliza casco al hacerlo. Se considera una persona bastante cuidadosa, él previene los accidentes prestando atención y dando un correcto uso al equipo, ha presenciado algunos accidentes en el medio de su deporte.

Elaborado por: Sofía Morejón

**3.2.2. Agresividad**

Casi todos los sujetos del estudio muestran un bajo nivel de agresividad, se manifiesta en algunas conductas y situaciones como en la relación con sus padres o en conflictos callejeros, pero en general la mayoría de ellos evita el conflicto y la pelea, más bien son personas pacíficas y poco conflictivas. De alguna manera 3 de ellos incluso evaden este tipo de peleas, se alejan, esta agresividad puede manifestarse en otras conductas o actitudes e incluso dirigirse hacia ellos mismo. Así se dice que en todos los sujetos del estudio ocurre que reprimen su agresividad o es canalizada y dirigida a sus

deportes, a la competencia o a agentes y situaciones externas como peleas callejeras donde pueden descargar su agresividad.

**Tabla 9**

*Agresividad*

<b>AC23</b>	<b>KJ26</b>	<b>PJ26</b>	<b>DJ21</b>	<b>NB22</b>
En las carreras saca su agresividad pero en general no busca meterse en problemas. Suele involucrarse en peleas callejeras para defender a sus amigos, de estas peleas habla con cierta pasión: “sientes euforia (...) tienes full energía así, solo quieres matarle al otro”, a la vez dice que “no es algo bonito”, deja salir su agresividad reprimida en estas ocasiones.	Es una persona bastante pacífica, no tolera el maltrato y en esas situaciones podría perder el control, pero en general soluciona los conflictos con el diálogo y la organización.	Es bastante explosivo cuando se molesta, expresa su agresividad en sus reacciones frente a situaciones que le enojan. Una vez se vio involucrado en una relación donde había violencia mutua, su novia practicaba artes marciales y cuando se peleaban se agredían físicamente.	Se expresa de forma explícita en la relación con su madre específicamente, por cómo reacciona con ella. También se podría decir que se exterioriza en la competencia, desde pequeña siempre ha querido ser la mejor. Dirige la agresividad hacia sí misma cuando en lugar de cuidar sus lesiones elige entrenar.	Quizás no se involucra en peleas pero su gusto por el humor negro habla sobre su agresividad. Esta se expresa también en la relación que tiene con su madre. Se podría decir que existe la agresividad reprimida debido a que cuenta que, en sus relaciones, tiende a alejarse cuando hay conflicto para evitar la pelea.

Elaborado por: Sofía Morejón

**3.2.3. Cómo los sujetos se miran a sí mismos**

Es curioso que casi todos los deportistas, cuando se les preguntó sobre cómo se veían a sí mismos y cómo se sentían con su cuerpo se rieron, especialmente cuando mencionaban que estaban a gusto con su imagen en el espejo. Todos mencionan la fuerza cuando hablan de su cuerpo, la fuerza que les ha traído practicar sus respectivos deportes. Hablan de su cuerpo como la herramienta que les permite seguir practicando. Son sujetos que están atentos de los cambios que han sufrido gracias a su deporte, no solamente los cambios físicos sino también los cambios en la manera en que miran las cosas.

Es evidente que todos tienen un alto nivel de consciencia corporal que han desarrollado gracias a la experiencia deportiva, son sujetos que están presentes en su cuerpo y claramente le prestan más atención que el común de los sujetos. Se podría decir que muchos se olvidan de que tienen un cuerpo, no en el sentido literal, pero no le prestan tanta atención como los deportistas. A continuación se expone la información que se tiene respecto a cómo se ven a sí mismos estos deportistas y a cómo se sienten con su cuerpo, no solo se habla del aspecto física sino también de lo anímico.

**Tabla 10**

*Cómo los sujetos se miran a sí mismos*

<b>AC23</b>	<b>KJ26</b>	<b>PJ26</b>	<b>DJ21</b>	<b>NB22</b>
<p>Cuando se mira nota sus cambios físicos, a veces se siente más feo y otras veces no. En general se considera una persona tranquila y sin preocupaciones, está a gusto consigo mismo</p>	<p>En cuestiones físicas se ve como una persona normal, se ve bien por cómo le mantiene su deporte mismo, menciona que es bueno y calmado pero que no tiene paciencia y puede llegar a ser un poco terco cuando no está de acuerdo con alguien.</p>	<p>Se ve a sí mismo como alguien “raro”, no siente que sea igual a la norma. Siente que ha cumplido las expectativas que tenía de pequeño, es reflexivo y se cuestiona las cosas. Las habilidades y la fuerza que ha desarrollado gracias a su deporte le hacen sentir capaz de muchas cosas, de practicar otros deportes, le hace mantenerse fuerte y saludable.</p>	<p>“Yo me veo a mí misma como una persona fuerte, llena de luz, me gusta ser full guerrera en las cosas que hago” (DJ21, entrevista 1). Acepta que puede ser un poco egocéntrica, le gusta ser la primera y superarse a sí misma. El deporte que practica le ha dado fuerza y ha hecho que crezca un poco su espalda, hay escaladoras más delgadas, en parte quisiera ser así, pero igual no se sujeta mucho de los estándares de belleza</p>	<p>Un ser humano: con deseos, fallas, aspiraciones, errores, evita el sufrimiento. Físicamente está más fuerte que antes de empezar a entrenar y su cuerpo le permite hacer cosas técnicas. Es un cuerpo delgado pero fuerte. Como refiere el sujeto: "para mi es ideal tener un cuerpo para escalar bien, o sea ser delgado pero tener músculo" (NB22, entrevista 1)</p>

Elaborado por: Sofía Morejón

### **3.2.4. Búsqueda de sentido**

Ninguno de los deportistas que fueron entrevistados para este estudio habló del deporte en sí como aquello que le da sentido a su existencia. Todos se habían cuestionado alguna vez sobre aquello que viene a justificar su existencia pero de todas maneras les resultó complejo formular una respuesta. No todos lo dicen directamente pero existe algo en común en estos sujetos y está relacionado con el compartir, con el entregar el conocimiento que han adquirido a través de su experiencia en el deporte. Ninguno toma a su deporte como aquello que por sí solo pueda justificar su existencia pero si se observa que en todos los casos existe una influencia del deporte en esta búsqueda de justificación. Ya sea que se trate de compartir el conocimiento adquirido a partir de su práctica deportiva o que el deporte mismo sea considerado una herramienta para lograr sus objetivos.

**Tabla 11**

*Búsqueda de sentido*

<b>AC23</b>	<b>KJ26</b>	<b>PJ26</b>	<b>DJ21</b>	<b>NB22</b>
“Vine para enseñarle a las nuevas generaciones algo nuevo, lo que nosotros aprendimos cayéndonos” (AC23, entrevista 2), en las competencias les enseña a sus amigos, preferiría trabajar con adolescentes.	Si ha pensado en eso, no cree que vino al mundo para hacer high line porque le cuesta mucho, según él hay personas a las que se les da más fácilmente. “yo creo que venimos más a vivir, a vivir experiencias” (KJ26, entrevista 2), no podría decir que vino para una cosa porque hay más cosas por experimentar.	Menciona que su misión es difundir su visión ecológica del mundo, “yo soy súper consciente del cuidado de lo que es la naturaleza” (PJ26, entrevista 2) dice el sujeto, toma a la bicicleta como una herramienta para compartir y difundir el cuidado del planeta, considera que debe procurar llegar a más personas.	Sigue siendo una incógnita pero le apasiona enseñar, transmitir el conocimiento que tiene.	Ha pensado en eso varias veces y dice que acepta el hecho de no poder contestar esa pregunta sobre el sentido de nuestra existencia. “A veces creo que solo en sí la razón de la existencia es la vida misma, el día a día así”, No racionaliza su búsqueda individual de sentido de la existencia.

Elaborado por: Sofía Morejón

**3.2.5. Elección de objeto**

Se observa en todos los deportistas que su principal círculo social está relacionado con su deporte. Además del especial interés que tienen en conversar y en general compartir con otros sujetos que también practiquen estos deportes, podría ser que buscan a otros sujetos que les puedan aportar en algo alrededor de estas actividades de interés. En todo caso se observa una tendencia, no en todos los casos, a buscar compañeros y parejas con un alto nivel de energía y en algunos casos ocurre que existe una tendencia a elegir una pareja que también practique su deporte o uno similar.

No solo existe un interés en los otros deportistas sino que incluso, en algunos casos, se observa un desinterés por las personas con las que no comparten esta pasión. Ninguno conserva amigos de otras etapas de su vida a menos que hayan compartido con ellos este

deporte. Es común que se elija compartir con personas con los mismos intereses, pero resulta interesante que ninguno de los deportistas presentados en el estudio conserve un círculo social de su interés fuera de su deporte.

**Tabla 12**

*Elección de objeto*

<b>AC23</b>	<b>KJ26</b>	<b>PJ26</b>	<b>DJ21</b>	<b>NB22</b>
Le interesan las mujeres deportistas como él. No tienen su interés las personas que no están interesadas en el ciclismo, le apena que su hermano no monte bicicleta. El ciclismo resulta un medio social para él.	No le interesa mucho el aspecto físico sino que se trate de una persona transparente, sincera, que se muestre como es, se fija más en su forma de ser, como manifiesta: “puede tener un cuerpo pero si no tiene cabeza como que no me siento nada atraído”	Hablando del objeto de amor se tiene que el sujeto deposita su libido en objetos con un alto nivel de energía, busca sujetos en constante movimiento como él, críticas, que tengan iniciativa y autocontrol. También le da importancia al aspecto físico y al estilo, no le gusta que tengan una vida rutinaria. “Siempre busco ese tipo de gente que me aguante el voltaje” dice refiriéndose a su nivel de energía, que es bastante alto.	Siempre ha salido con escaladores, una vez tuvo una pareja principal actividad no era la escalada, escalaba pero se dedicaba más a otro deporte extremo, el highline.	Le da importancia al aspecto físico, pero reconoce que no es lo más importante, busca alguien en quien pueda confiar y con quien se sienta cómodo. Cree que una persona con humor negro es una persona sincera. No busca a alguien con quien practicar su deporte porque cree que es muy obsesivo, eso le encerraría en el deporte.

Elaborado por: Sofía Morejón

### **3.2.6. La pulsión en los deportistas extremos**

Se observa, de manera general, que un alto porcentaje del tiempo la energía de estos sujetos está dirigida hacia su deporte. No solo eligen el deporte por encima de muchas cosas sino que, además de su familia y sus parejas, prefieren compartir su tiempo con deportistas como ellos, podría decirse que pierden interés en los otros con los que no pueden hablar de ciclismo, escalada o highline. Las investiduras libidinales que estos sujetos colocan en sus relaciones personales con sujetos con los que no comparten esta pasión no son muy frecuentes. Esta es una constante en todos los sujetos entrevistados.

Al final del estudio todos los deportistas con los que se trabajó tenían una pareja, ya sea seria y estable o una relación que estaba iniciando. Se dice entonces que en todos los casos hay otro que es objeto de amor, objeto de deseo y objeto de la pulsión, esto no quiere decir que su práctica deportiva no sea también un medio de descarga pulsional. Todos procuran entrenar el mayor tiempo posible y en ocasiones esto puede resultar excesivo, descuidan las relaciones con su familia y amigos por este hecho. El deporte produce satisfacción en el aparato anímico del sujeto debido a la descarga motora que su práctica implica. Se trata de una satisfacción autoerótica.

**Tabla 13***La pulsión en los deportistas extremos*

<b>AC23</b>	<b>KJ26</b>	<b>PJ26</b>	<b>DJ21</b>	<b>NB22</b>
<p>Su inicio en el deporte fue durante la adolescencia, desde ese momento toda su atención se ha concentrado en el ciclismo. Su principal fuente de ingresos también lo está, tiene su taller donde arregla bicicletas de competencia. La mayor parte de su tiempo está dedicado a entrenar, al final del estudio empezó a salir con una persona que también es ciclista. Ahora sigue haciéndolo pero con ella. No le interesa compartir con personas que no practican ciclismo.</p>	<p>Además de su deporte, que significa gran exposición a la altura y su trabajo como técnico vertical. También está dedicado a la cocina, donde debe utilizar sus manos. Esto no quiere decir que no le dedique tiempo a su pensamiento. Es recurrente en su discurso el tema del equilibrio, no solo físico sino emocional, mental. Cuando era más joven no tuvo relaciones serias, ahora mantiene una relación estable de varios años.</p>	<p>Se observa gran motivación respecto a su deporte. No se dedica a su profesión, se preocupa de generar espacios de práctica. Su principal tema de conversación es la bicicleta. Su práctica deportiva, sus logros tienen influencia en su deseo sexual, “esa autoconfianza en sí (...) si pues, claro, anima full en la parte sexual también (...) es una parte súper animal así, de instinto que uno se convierte en un león, en un oso” (PJ26, entrevista 3)</p>	<p>Desde pequeña trabajó constantemente con el cuerpo, siempre estuvo acostumbrada a un entrenamiento de alto rendimiento y es lo que busca, podría decirse que le da equilibrio en su vida. Siempre ha salido con deportistas, aparentemente casi toda su pulsión está dirigida al deporte. Últimamente se ha enfocado en la meditación y menciona que le ayuda a descansar el cuerpo y a sentirse mejor con ella misma.</p>	<p>Se observa un interés por el conocimiento, por lo nuevo, le gusta aprender y le aburre la rutina. Desde que empezó a escalar le ha dedicado una gran cantidad de tiempo y esfuerzo, razón por la cual su nivel aumentó rápidamente. Le preocupa su alimentación, lo que le da a su cuerpo, lo cual puede llegar a ser obsesivo. Menciona que prefiere estar con alguien que no practique su deporte tanto como él porque puede ser resultar excesivo</p>

Elaborado por: Sofía Morejón

### **3.3. Discusión**

#### **3.3.1. Toma de riesgos y accidentes en los deportes extremos**

Se podría decir que esta investigación gira en torno a la toma de riesgos. Nos preguntamos si podría la práctica de deportes extremos considerarse una manifestación de la pulsión de muerte, se interroga sobre el miedo y todos refieren que el miedo es algo que siempre está presente. Considerando un texto donde Freud diferencia el miedo del terror y de la angustia, tenemos lo siguiente: para que haya miedo tiene que haber un objeto (1920/2012). También se entiende que el miedo es una defensa frente al peligro, pero se puede convertir en un obstáculo si el sujeto lo permite, al menos eso es lo que se comenta en general en las entrevistas.

Algunos de los deportistas presentes en el estudio han sufrido accidentes y/o han visto alguno. ¿Cuál podría ser la recompensa entonces?, es aquí donde se halla el goce, en este seguir a pesar del peligro, estos accidentes e incluso la posibilidad de sufrirlos está del lado del goce, excede al placer. Lo que les permite sostenerse en el riesgo manteniendo al Yo infranqueable es el cumplir con sus metas.

- **AC23**

El Downhill implica velocidad y altura, es un deporte que consiste en descender montañas, este sujeto ha descendido en diversos terrenos, incluidos la nieve y el lodo, esta práctica requiere de una apropiada técnica para evitar los accidentes. Existe una alta probabilidad de sufrir algún accidente, AC23 cuenta que alguna vez ha estado a punto de caerse, pero ha logrado reaccionar a tiempo, además siempre que entrena y corre en una carrera usa sus protecciones, podría en este punto hablarse del contraste de la pulsión de muerte y la pulsión de vida de las que habla Freud (1915/2012). Así como el descenso en esos terrenos implica ciertos riesgos, siempre usa sus protecciones en casos de accidentes y evita al máximo sufrir una caída.

Ha sufrido accidentes que le han hecho parar y ha presenciado otros muy graves, un amigo suyo perdió la movilidad de la parte inferior del cuerpo debido a un accidente que podría haberse prevenido, estaba entrenando para una carrera con una mano lesionada, lo

cual significaba menor control y capacidad de reacción. Su vida cambió; alguna vez también ayudó a un compañero deportista que se había caído y había sufrido una contusión grave. Mientras practica no piensa en esas cosas porque le desconcentran, se preocupa más bien de hacer las cosas con cuidado. Se trata de un sujeto que, conociendo de cerca los riesgos que existen en su práctica deportiva elige correrlos, la posibilidad de sufrir un accidente no es tan alta y al ser algo que, de alguna manera está en sus manos, confía en sus habilidades y las desarrolla y fortalece para seguir practicando. Se podría hablar de una pulsión de vida, el miedo que puede sentir el sujeto le ayuda, le mantiene atento para protegerse, se habla de las pulsiones de autoconservación, que, se encontrarían en el desarrollo de la técnica precisa, en la confianza de que su cuerpo logrará evitar los accidentes para mantenerse a salvo. Este deportista ha ganado muchas carreras y se prepara para seguir compitiendo.

- **KJ26**

En la práctica de highline es importante que esté presente otro deportista que confirme que el sistema está bien montado, es la mirada del otro, de la que habla el psicoanálisis (Miller, 1998, Freud, 1930/2012), la que asegura este sistema. Es muy importante estar seguro sobre haber aprendido bien la forma correcta de armar una estación y colgar un highline ya que de eso depende la vida de quienes lo practican, especialmente cuando se lo cuelga de una montaña a otra o de una pared a otra para prevenir accidentes, ya que cualquier falla podría significar la muerte. Esto es algo de lo que está consciente KJ26, así decidió armar solo un highline bastante largo en un acantilado. Debía encargarse de cuidar su energía y medir su fuerza y resistencia para poder caminar solo todo lo que era necesario para poder tensar y armar correctamente el highline.

Al estar solo nadie podía decirle si se había olvidado de algún paso o si había hecho mal algún nudo, cuenta que presta bastante atención y cumple todas las reglas de seguridad y esa confianza le motivó a cumplir solo todo ese proceso. Se podría decir que existe cierto goce en este hecho, el hecho de montar un highline entre 2 o 3 personas para poder realizar la práctica resulta placentero para estos deportistas, pero hacerlo solo corriendo el riesgo de hacer algo mal y que no haya otro sujeto como él que se dé cuenta del error excede al placer.

Está muy consciente de los posibles accidentes y lee e investiga sobre la probabilidad de sufrir un accidente, toma las medidas necesarias. Se podría decir que en esta toma de riesgos se manifiesta su pulsión de muerte, esta es uno de los planteamientos que más importante de la tesis: ¿existe pulsión de muerte en estas prácticas?. Sí, acompañada de la pulsión de autoconservación que nos permite decir que la pulsión de muerte no es lo mismo que el deseo de morir, donde hay pulsión de muerte hay pulsión de vida, siempre se procura prevenir cualquier accidente. Comenta que una vez caminó sobre una cinta en altura sin seguridad. Ahora no le parece muy apropiado tomar ese riesgo, especialmente en cintas que son muy largas y donde la probabilidad de sufrir un accidente no está solo en el sujeto sino que pueden intervenir factores externos. Vemos así que el sujeto solo toma los riesgos que están en su control.

- **PJ26**

PJ26 es uno de los sujetos que más accidentes ha sufrido. Cuenta en sus historias que los huesos rotos que ha tenido más de una vez le han obligado a parar su entrenamiento. Lo cual a todo deportista le representa frustración. Alguna vez sufrió un accidente que significó una cirugía, que le costó una buena cantidad de tiempo de recuperación. Una expresión de la pulsión de muerte es dirigir la energía destructiva hacia el sujeto propio (Freud 1930/2012), se puede decir que su toma de riesgos está relacionada con la agresividad, en contraste con otros deportistas tiene una alta tendencia a sufrir accidentes, no piensa en ellos para poder arriesgarse a superar sus objetivos personales. Aparentemente considera a los accidentes algo natural de su deporte y podría decirse que toma menos medidas para prevenirlos que el resto de deportistas del estudio.

A veces parece que persigue el festejo que un éxito puede significar. En la época que él empezó a aprender algunos trucos no había tanta facilidad de acceso a internet y debían arriesgarse a probar saltos que no les han enseñado, ahora hay tutoriales en internet. Podría decirse que existe cierto goce en perseguir aquello desconocido y peligroso, en repetir los intentos a pesar de las caídas. Las generaciones anteriores corrían más riesgos y les abrieron las puertas a más personas para practicar este deporte, así lo ve este sujeto y le interesa que este deporte llegue a más personas y espera que pueda ser una herramienta para generar consciencia respecto a la realidad, a la ecología. Es importante mencionar el reconocimiento que esto significa, tener la mirada y el deseo del otro con esta intención.

- **DJ21**

En una ocasión tomó el riesgo de subir a una montaña sin guía por primera vez con alguien que no hacía mucha montaña. Esa decisión le costó muchas horas de caminata y cansancio debido a que se perdieron, finalmente, a pesar del tiempo todo salió bien y recuperaron el camino. Parte de la razón por la que hicieron las cosas de esa manera está relacionado con la tendencia narcisista que se observa en la mayor parte de los casos del estudio. Esas expectativas y creencias que tienen sobre sí mismos. Una medida de seguridad o de precaución que pudo haber tomado hubiera sido ir a la montaña entre 3 personas, contratar un guía o unirse a una cordada (otro grupo de montañistas) que le ofreció ayuda.

Se puede decir que hacer las cosas de esa manera en esa ocasión dicen de su pulsión de muerte, “después de haber caminado ya como 5 horas se despeja y fue como que ya una salvación, sino se despejaba seguiríamos ahí metidos” (DJ21, entrevista 1) podía haber esperado a que la cordada con la que se encontraron baje y les guíe pero eligió seguir a pesar de que no estaban seguros del camino. Esta es una muestra de los riesgos que ella ha tomado, este exceso que podría estar del lado del goce, ya no es tan placentero ir a la montaña si la expedición excede el tiempo esperado, si se pierde el camino y el cuerpo llega más adolorido de lo habitual, aunque al recordarlo lo toma con humor. En general no ha sufrido accidentes, explica que cuando empezó tenía más miedo y ahora solo aparece cuando hay más cosas pasando por su cabeza, cuando no tiene tanto equilibrio psíquico, esto afecta el desenvolvimiento y predisposición de la deportista.

- **NB22**

Además de su deporte él utiliza la bicicleta como medio de transporte y en ocasiones omite el uso del casco, una medida de seguridad que suele tomarse en la ciudad, especialmente considerando el tráfico en Quito y lo peligroso que puede resultar para un ciclista estar distraído. Este descuido frente a esta medida de seguridad, es decir el uso de casco para conducir bicicleta, podría estar manifestando de alguna manera a la pulsión de muerte, considerando todas las medidas de seguridad que toma al momento de escalar. En contraste con esto se tiene que nunca se ha accidentado practicando su deporte, pero si ha presenciado varios accidentes. Esto le ha hecho ser un deportista bastante atento y cuidadoso, donde se hacen presentes las pulsiones de autoconservación.

La mirada del otro le da seguridad, comenta que los otros deportistas aseguran que él logrará algunos retos, confían en su nivel y eso a él le da confianza en sí mismo, con sus comentarios confirman su nivel y sus capacidades. Aseguran que el nivel que tiene le permite tomar los riesgos que toma y así confía en que no le ocurrirá nada. El entrenamiento puede significar la pulsión de vida, es la garantía que le dan su cuerpo y su atención. El sujeto habla de la alimentación en algún momento, menciona que le preocupa, a veces en exceso, su alimentación, podría decirse que existe un goce frente a mantener su cuerpo siempre listo para escalar. Menciona que puede tornarse obsesivo con la escalada, obsesivo respecto a la alimentación y también frente a la práctica. Es importante en este punto encontrar un equilibrio y no permitir que estos factores se salgan de sus manos.

### **3.3.2. Agresividad**

Se tiene que el manejo de la frustración depende de la causa del conflicto, es decir de la fuente de frustración. El deporte puede ser una solución si la situación que dio origen a esta frustración es ajena al deporte. En cambio si la causa de la frustración es el fracaso en el deporte, si tiene que ver con que el sujeto no pudo alcanzar sus metas como esperaba debe encontrar otra manera de lidiar con esta situación displacentera. Se podría decir que los sujetos con los que se trabajó en este estudio expresan su agresividad, posiblemente reprimida, en su deporte, en parte por la agresividad que manifiestan en las competencias, la competitividad, el deseo de ganarle al otro. Por otro lado, se podría decir que mediante su deporte dirigen su agresividad hacia sí mismos, considerando, por ejemplo, que utilizar los zapatos de escalada implican de por sí dolor en los pies debido a que deben ser por lo menos una talla más pequeña que sus zapatos de uso diario. Se habla en psicoanálisis de agresividad en algunas ocasiones, se dice incluso que en la pulsión de muerte hay cierto grado de agresividad dirigido hacia el propio sujeto (Solares, sf).

El grupo les ayuda a los sujetos a dirigir su agresividad hacia una actividad sublimatoria, sostiene al sujeto reforzando su identidad (Freud 1930/2012) y permitiéndole dirigir sus pulsiones hacia una toma de riesgos considerable. Aunque Freud no hable directamente de pulsión agresiva si se puede decir que existe cierto grado de agresividad dentro de la pulsión sexual, considerando el contacto de los cuerpos y el dolor que en ocasiones pueden infringirse entre ellos, esto no quiere decir que siempre que hay pulsión

hay agresividad. Así se afirma que estos deportes, al igual que otros, vienen a satisfacer a la pulsión sexual que ha sido dirigida hacia ellos (Trujillo, 2007).

- **AC23**

El sujeto nos cuenta que en varias ocasiones se ha visto involucrado en alguna pelea callejera para defender a sus amigos. Cuenta que prefiere evitarlo pero de todas maneras se puede tomar esto para afirmar, una vez más, que el grupo le invita actuar de maneras que evitaría estando solo como explica Freud en *El malestar de la cultura* (1930/2012). Esta es la manifestación más evidente de su agresividad, en general se puede observar que no es un sujeto muy explosivo y que evita generar conflicto.

Se podría decir que en la práctica de un deporte extremo hay cierta agresividad que el sujeto está dirigiendo hacia sí mismo. Más allá de su práctica deportiva y de las peleas que se mencionan en el párrafo anterior no se tiene mayor información que refiera a la expresión de su agresividad, esto no quiere decir que no exista.

- **KJ26**

Al sujeto le ocurre que en ocasiones sus creencias sobre sus capacidades le engañan y no logra cumplir una meta que esperaba. Aquí está presente la repetición, el sujeto sigue intentando cumplir sus objetivos a pesar de la frustración que el fracaso representa y el desgaste físico que significa cada intento. Estas situaciones forman parte de las cosas que no disfruta de su deporte, el exceso, el fracaso. En estas situaciones displacenteras, en esta repetición se podría hallar el goce. No hay manifestaciones muy explícitas de su agresividad, es claro que busca mantenerse tranquilo y evita el conflicto, resuelve los conflictos mediante el diálogo.

Constantemente habla de que su vida ha cambiado gracias a su deporte, ahora ve la vida de una manera distinta, se muestra como una persona pacífica, evita el conflicto. Si bien su agresividad no se manifiesta de manera explícita, podría decirse que se manifiesta de manera pacífica en la decisión de mantenerse alejado de personas que no le resulta grato conocer.

- **PJ26**

Cuando se le preguntó sobre la manera que encuentra para sobrellevar la frustración, dijo que dependía de lo que generó este sentir, comúnmente lo que le hacía sentir mejor era salir en su bicicleta. Se le hacía más difícil tolerar la frustración si el origen de su frustración era fallar intentando un truco que esperaba lograr, al igual que algunos deportistas que tienen el afán de ser mejores cada vez y en ocasiones no ocurre (Trujillo, 2007). Su agresividad se manifiesta de algunas maneras, además de la agresividad que se dirige al sujeto propio en la toma de riesgos y en la predisposición a los accidentes.

Tiene ciertas dificultades modulando sus reacciones, suele verse involucrado en peleas callejeras, si bien no ocurre de forma habitual se podría considerar que esta es una de las maneras en las que libera su agresividad. Al momento de resolver los conflictos elige dar la razón en lugar de llegar a un acuerdo mediante el diálogo, menciona que no le gusta perder el tiempo discutiendo, se aleja de los problemas relacionales. En una ocasión se vio envuelto en una relación violenta, tenía una pareja que practicaba artes marciales y con el tiempo se convirtió en una costumbre resolver los conflictos con golpes, cuenta que él medía sus golpes, procuraba defenderse y no hacer mucho daño, ella no medía sus golpes. En esta situación se expresa claramente su agresividad, si bien procuraba no hacer daño a su pareja, estaba dispuesto a involucrarse en una pelea con ella.

- **DJ21**

En este caso la agresividad que se observa es baja, al igual que en el caso de KJ26. Los vínculos primarios son vínculos bastante complejos, se podría decir que en este caso el vínculo materno determina algunos de los factores presentes en la imagen inconsciente. La relación que DJ21 tiene con su madre es bastante cercana y puede llegar a ser conflictiva, hay confianza tanto como hay desacuerdos. La deportista lucha contra las expectativas de su madre. Como menciona Freud en el *Malestar de la Cultura* (1930), es importante el reconocimiento social que tiene una actividad, estos deportistas en ocasiones deben luchar contra las creencias de sus padres.

En general procura controlar sus reacciones pero comenta que en ocasiones puede reaccionar de una mala manera con su madre, con su padre prefiere evitar el conflicto. Actualmente dedica parte de su tiempo a la meditación y esta podría ser la razón por la

cual en general no manifiesta mucha agresividad. Se podría decir que es una forma sublimatoria de satisfacer a la pulsión, tanto en su deporte como en la meditación. Esta actividad le ha ayudado con el rendimiento en su deporte.

- **NB22**

Cuando hay algún conflicto NB22 se aleja, prefiere pensar y resolver solo los conflictos para volver a acercarse, no solo en los conflictos amorosos sino también en otro tipo de relaciones. Es una persona aparentemente pacífica, pero comenta que teme convertirse en su padre, siente que debido a su ira podría llegar a lastimar a sus seres queridos, según comenta no ha tenido mayores conflictos de este tipo pero teme que le pueda pasar que no pueda controlar su enojo y termine haciendo daño, no necesariamente llegando a la violencia física, pero podría lastimar con su actitud. Así se evidencia una agresividad reprimida, se podría decir que esta pulsión agresiva se sublima a través de la escalada y de sus chistes de humor negro.

### **3.3.3. Cómo los sujetos se miran a sí mismos**

En el análisis de esta parte se considerará la imagen inconsciente del cuerpo propuesta por Doltó y la imagen especular lacaniana. La imagen global del cuerpo de la que se habla anteriormente. Se considera a la imagen de los deportistas antes de practicar su deporte y el efecto que su deporte ha tenido en ella, es importante hacer este análisis porque practicar un deporte necesariamente significa un cambio físico, se busca explorar el efecto que este cambio tiene en la imagen inconsciente de los sujetos del estudio.

En el primer capítulo de esta investigación se menciona a la imagen actuada, que corresponde a la expresión corporal, a la postura y está ligada a emociones que fueron impresas en un tiempo pasado en el inconsciente del sujeto. Se podría hablar de la forma en la que los sujetos se acomodan, de manera inconsciente, al practicar su deporte. Si bien es cierto que existe una técnica adecuada para cada deporte, que cuida el gasto energético y aprovecha la fuerza y el movimiento para evitar el cansancio y los accidentes, cada deportista tiene un estilo. Así se pretende tomar al estilo de cada sujeto como la imagen actuada de la que habla Nasio.

- **AC23**

Se observa durante las entrevistas, en la manera en que habla sobre sus capacidades, que existe bastante aceptación y confianza en sí mismo. Su imagen inconsciente encuentra seguridad en situaciones que para muchos pueden resultar displacenteras, se dice que en la imagen inconsciente del cuerpo existe una parte que fue conformada por los estímulos que le brindan seguridad al cuerpo (Nasio, 2008), podría ser el abrazo materno, el calor de una cuna. Así resulta curioso que estos deportistas encuentren confort y seguridad en la velocidad y el peligro. No piensa en los riesgos de su deporte porque tiene la confianza de que su conocimiento y sus habilidades le van a ayudar a cumplir sus objetivos. Menciona que no se siente incómodo consigo mismo pero no habla de sentirse cómodo. Se ve a sí mismo como una persona tranquila, como refiere en la primera entrevista: “siempre estoy tranquilo, siempre me siento bien, no me siento incómodo”.

Ha cambiado con el paso del tiempo y es algo que cabe mencionar, antes disfrutaba de pasar tiempo con sus amigos del colegio y jugar videojuegos. Ahora se incomoda con estas situaciones, esto nos hace cuestionarnos sobre la imagen inconsciente del sujeto, el displacer que le generan ahora jugar videojuegos le obliga a parar pronto, “ahora todo lo que hacía antes, no sé, me parece aburrido” (AC23, entrevista 2). Practicando su deporte se encuentra en su zona de confort. Se puede decir que los estímulos barestésicos en su deporte pueden estar asociados a los primeros estímulos significativos que conformaron su imagen inconsciente de los que habla Nasio (2008).

- **KJ26**

En la percepción de su cuerpo influye mucho su deporte, cuenta que hubo un cambio y su inicio en los deportes estuvo relacionado con su salud, en su adolescencia sufrió de bullying debido a su peso, la solución que encontró fue el ejercicio, cuando empezó a hacer slackline ya estaba habituado a practicar deportes. Actualmente se puede evidenciar que se siente a gusto con su cuerpo, más que nada porque su forma física es consecuencia de una vida más saludable y porque gracias a ello puede seguir entrenando y cumpliendo sus metas. Se ve a sí mismo como una persona equilibrada, es tranquilo y bastante enfocado en lo que hace. Este equilibrio mental adquirido gracias a su práctica podría considerarse una ganancia.

El sujeto comenta que ha sido grabado en ocasiones y cuando él ve sus videos dice que no siente que su movimiento refleje todo lo que él sentía estando parado en la cinta, los movimientos en el video, cuenta KJ26, son sutiles y en ese momento a él le parecieron mucho más grandes. Así podemos ligar esto a la imagen inconsciente del cuerpo, la expresión corporal corresponde a la imagen actuada de la que habla Nasio (2008), es una expresión del inconsciente, de las emociones del sujeto que están impresas en su memoria muscular y no son conscientes. Así diferenciamos la imagen especular que observa en el video y con la cual no se identifica tanto de la imagen inconsciente del cuerpo, la que percibe el movimiento completo.

- **PJ26**

Se siente diferente del resto del mundo, no le agrada la idea de ser ordinario y considera que la bicicleta, especialmente el estilo de montar que él ha elegido le hace sentir a gusto y le motiva a seguir haciéndolo, es una persona que tiene un alto nivel de energía y está consciente de esto. Lo que le da seguridad es su cuerpo, es fuerte, su deporte le dado fuerza y es algo que le hace sentir orgulloso. Su fortaleza física le devuelve una razón, una justificación a la pregunta sobre el sentido de su existencia. Es una sensación corporal que confirma su existencia, al sentir esta fuerza muscular reconoce a su cuerpo, y por ende, sabe que existe. La recompensa que le brinda, lograr hacer nuevos trucos, puede relacionarse con la búsqueda del sentido de la existencia.

A diferencia de otros deportistas extremos, él cuenta con el apoyo de sus padres. Es evidente que le genera cierta angustia preocupar a su madre, incluso más que lo que podría sufrir debido a su deporte, se hace esta afirmación debido a que en algunas ocasiones durante su discurso menciona la preocupación de su madre con empatía. Se habla en este caso de la seguridad que le da la madre, esta seguridad se podría traducir en la atención que presta al hacer las cosas de una manera segura. Cabe mencionar que el sujeto ha sufrido algunos accidentes, más que los otros sujetos del estudio. La manera en la que naturaliza los accidentes en su discurso habla de la relación que tiene con su cuerpo, se podría decir que en este hecho se manifiesta la pulsión de muerte.

- **DJ21**

Debido a que en este caso nos encontramos con una deportista que viene haciendo deporte desde la infancia, se puede afirmar que su cuerpo, el que hoy ve reflejado en un espejo ha tenido gran influencia por el deporte. La musculatura que ha desarrollado al igual que la agilidad y sus habilidades están relacionadas con su entrenamiento y dedicación. Cabe mencionar que hay algo en su imagen inconsciente que le permite sentirse cómoda en condiciones hostiles, es claro que cuando escala una ruta que le cuesta y representa un reto para ella, el placer está en la posibilidad de celebrar su éxito, más que en el momento del desempeño en sí. Existe una tendencia narcisista que se observa en la necesidad que casi siempre tuvo por ser la primera, y por ganar. Todavía le gusta retarse a sí misma y ser la primera pero no le obsesiona como cuando era más joven.

Al considerar que es la única mujer que participó en el estudio se observa que existe una diferencia en cuanto a lo social relacionada con las expectativas físicas de su cuerpo. Habla de que ha debido soltar los estándares de belleza establecidos por la sociedad, que en general suelen tener un peso distinto en los hombres que en las mujeres. Menciona que en ocasiones ha estado más delgada. El deporte ha fortalecido su cuerpo y le hace capaz de cumplir con sus objetivos y es en eso en lo que se enfoca. No hay tantas mujeres como hombres que tienen un alto nivel en la escalada y su posición puede ser una recompensa que el deporte le brinda.

- **NB22**

Siempre ha sido delgado, ahora es fuerte, esto le ayuda a practicar su deporte, lo cual tiene un alto nivel de prioridad en cuanto a la distribución de su tiempo, le da gran importancia a su práctica deportiva. Se siente a gusto con su cuerpo aunque su cuidado puede generarle gran preocupación, se enfoca en su salud y en su rendimiento físico. Fue al nutriólogo una vez, pero no le parecieron útiles sus indicaciones entonces no las siguió, menciona que comer le resulta tensionante, que tiene épocas en las que se enfoca en su alimentación y le preocupa lo que come, cuánto come. Se puede hablar del goce en la repetición de esta situación displacentera debido al conflicto que le ha generado en ocasiones su alimentación.

La alimentación es lo que mantiene al cuerpo, lo que ingiere permite que el cuerpo responda y reaccione a los estímulos, le brinda energía. Hablando de la imagen inconsciente que explica Nasio en *Mi cuerpo y sus imágenes* (2008), y considerando que le brinda una especial atención a sentirse saludable, se puede decir que las sensaciones corporales que le hacen sentir saludable pueden estar ligadas a su alimentación. Su preocupación respecto a lo que ingiere y a las porciones en ocasiones puede darle resultados opuestos a los que espera.

### **3.3.4. Sentido de la existencia**

Se considera que en el neurótico existe una constante búsqueda, la búsqueda de una razón que le dé sentido a su existencia. Para el neurótico siempre debe haber una mirada de aprobación, una mirada que confirme sus acciones, su existencia. Se observó en todos los deportistas una tendencia a la enseñanza, al compartir el conocimiento, difundir las técnicas que han aprendido. Se podría decir que hay una búsqueda de aprobación en la mirada del otro que recibe este conocimiento, trascender a través de la entrega. Se habla de neuróticos en esta investigación porque en todos parece hacerse presente esta búsqueda, además no hay indicios que hagan suponer que se está trabajando con otra estructura psíquica. Uno de los sujetos refiere: “si soy un poco obsesivo entonces (...) capaz entreno mucho o sea entreno de más” (NB22, entrevista 2), aquí, como en otros casos, el entrenamiento se puede estar convirtiendo en la justificación misma de la existencia.

Como dice Miller (1998), el dolor puede ser tomado por el neurótico como una prueba de su existencia. Es ahí donde está presente la existencia, se habla del dolor muscular, no únicamente de los accidentes. Los resultados del entrenamiento pueden venir a justificar la existencia de estos deportistas. Se observa, a partir de esta investigación, que cuando los sujetos practican deportes extremos dirigen su intención al crecimiento, existe una búsqueda de equilibrio que se refleja en su desempeño. El equilibrio emocional y mental se ve reflejado en la técnica y en la capacidad de realizar estas actividades. Es la pulsión la que hace que esto ocurra, la que se encuentra entre el cuerpo y la psique (Freud, 1915/2012) y permite que en lo primero se manifieste lo segundo. Si un deportista no se encuentra bien anímicamente se le complicará dar todo de su cuerpo en una competencia o al intentar un reto que se ha impuesto él mismo.

- **AC23**

Este sujeto no busca hacerse famoso con su deporte pero comenta que desea compartir lo que ha aprendido. Ha tenido la experiencia de trabajar con niños, de enseñar, comenta que no disfrutó tanto del trabajo con esa población pero gusta de compartir sus experiencias y conocimiento con los otros ciclistas. Se podría tomar a la bicicleta, y lo que en la vida del sujeto esté en relación con este objeto, como aquello que viene a cumplir la función de justificar su existencia. Se trata de la búsqueda que en el sujeto se manifiesta a través del ciclismo y la mecánica de bicicletas de una manera inconsciente.

Su deporte le ha permitido viajar y estar en contacto con la naturaleza, esto segundo tiene gran importancia para todos los sujetos del estudio. Esta recompensa puede venir a darle sentido o justificación a su existencia, conociendo nuevos lugares, teniendo nuevas experiencias y conectándose con la naturaleza está dándole a su cuerpo y a su psique los estímulos necesarios que le permiten saber que existe, y que además podrían dar sentido a esta existencia, podrían responder al para qué vino al mundo. Además de resultar placentero. La pulsión de muerte puede traer consigo resultados positivos. Se ha caído muchas veces pero eso no le detiene para continuar y compartir, difundir su deporte, podría decirse que continuar en repetidas ocasiones a pesar de las caídas es una manifestación de la pulsión de muerte.

- **KJ26**

A pesar de que en su discurso sostiene que no se podría decir que hay una actividad o un camino que justifique la existencia de un ser, sino que más bien se trata de vivir, de experimentar la vida misma. Se puede observar que el highline le ha brindado herramientas para ver la vida desde una perspectiva diferente de la que estaba acostumbrado y evidentemente distinta de lo que comúnmente los demás la ven. En su discurso se repite bastante la cuestión del equilibrio, podría decirse que en esta búsqueda de equilibrio, de enfoque, está relacionada con la razón que da sentido a su existencia.

A pesar de que no lo mire de esa manera, justifica su existencia en una búsqueda de manera inconsciente. En el psicoanálisis no se habla de un camino espiritual, sin embargo es claro que mediante esta búsqueda de equilibrio, gracias a esta forma de tomar

la vida, el sujeto logra, de alguna manera equilibrar sus emociones y podría decirse que esto le ha ayudado a llevar algunos contenidos a la consciencia gracias a la meditación, esto resulta en un crecimiento, podría entenderse como el crecimiento del que habla Freud (1901-05/2012).

- **PJ26**

Si hay algo que vendría a justificar la existencia de este sujeto puede ser la intención de llevar un mensaje al mundo. El deporte le ha brindado conexión con la naturaleza. Además es importante considerar que siempre ha tenido una consciencia ecológica, por esta razón se entiende esta intención de llegar a más personas con este mensaje de consciencia. Considera que la bicicleta puede ser una herramienta para llevar este mensaje. A través de la enseñanza de este deporte se puede generar consciencia para defender y cuidar los espacios naturales donde puede llevar a cabo su práctica deportiva. Podría decirse que es por ahí por donde se dirige su búsqueda, el sentido de su existencia puede estar relacionado con el efecto que su mensaje puede tener en los otros.

- **DJ21**

Se ha preguntado varias veces sobre el sentido de la existencia. Podría decirse que la sublimación en este caso además de estar presente en la práctica deportiva podría encontrarse también en la investigación y en la meditación. DJ21 tiende a investigar, cuando tiene dudas respecto a algunos fenómenos tiende a hacer una búsqueda.

Estuvo trabajando con un grupo de niños y comenta que había ofrecido llevarles a la montaña, le parece que las personas pueden apreciar ese contacto con la naturaleza porque actualmente no es algo tan común. Les llevó a montaña y, a partir de esta experiencia, encuentra que posiblemente su misión está relacionada con compartir estas experiencias con más personas, no solamente difundir su deporte en sí sino brindar a los otros la oportunidad de conectarse con la naturaleza como lo ha hecho ella.

Algo que se podría decir que justifica su existencia es el contacto que tiene con la naturaleza, estas experiencias que gana gracias a su práctica parecen tener más valor que las pertenencias materiales. Estas experiencias le devuelven energía y se podría decir que vienen a dar una justificación a su existencia. Hablando de esta búsqueda del neurótico se

puede decir que en este caso está relacionada con una búsqueda del placer que encuentra en su deporte y satisface sus pulsiones.

- **NB22**

No considera que haya algo que venga a justificar su existencia, ha pensado al respecto y dice que acepta no tener una respuesta. Aparentemente no busca una razón que venga a justificar su existencia pero es evidente que las decisiones que toma en general en su vida y la forma de distribuir su energía y su tiempo giran en torno a su deporte. Podría decirse que, de manera inconsciente, su práctica deportiva está ligada al sentido de su existencia aunque el sujeto no lo ponga en palabras, su práctica podría venir a justificar su existencia.

Esta última afirmación se sustenta en el conflicto que se evidencia en el sujeto respecto a sus prioridades. Su prioridad es su deporte y eso es algo que está claro. El conflicto radica en las expectativas que tiene su familia, especialmente su madre, sobre la ocupación y la vida adulta de su hijo, ella no espera que él le dedique su vida a la escalada sino a la carrera que está culminando. Él, por otro lado, no parece mostrar más interés en su trabajo que en su deporte, le interesa su carrera pero su deporte le apasiona. Puede ser que el conflicto para el sujeto radique en el hecho de que su actividad de interés no es tan reconocida socialmente, especialmente se considera la postura de su familia, como su carrera.

### **3.3.5. Relación con el objeto**

Anteriormente en este trabajo se habla de la sublimación, considerando que en la época en la que fue concebida la teoría freudiana los deportes extremos no se habían desarrollado todavía, se entiende que no hayan sido considerados una actividad sublimatoria, eso no quiere decir que no puedan ser vía de sublimación de la pulsión, al igual que otras actividades menos sublimes como las artes marciales y otros deportes (Trujillo, 2007). Se podría decir también que el deporte es en sí, en ocasiones, el objeto de deseo del sujeto, es donde el sujeto viene a depositar su pulsión. Se habla de pulsión de manera general, considerando tanto la pulsión de vida como la pulsión de muerte.

- **AC23**

El sujeto tiene una tendencia a depositar su pulsión en objetos de amor que estén relacionados con su deporte, busca la compañía de sujetos con los que pueda compartir esta pasión. Se trata de personas que estén a gusto con su práctica y de ser posible la puedan compartir con él. Se dice que la bicicleta es objeto de su deseo porque lo persigue incluso cuando persigue otros objetos. Está presente en casi todas sus relaciones y en casi todas sus actividades.

- **KJ26**

Desde la época del colegio el sujeto practica deporte como salida a la violencia que sufrió en el colegio, que se manifestó como bullying. Eso hizo que procure el deporte y actividades que influyan en su salud. A diferencia de otros deportistas no le da importancia a las actividades que realiza su pareja. De hecho cabe mencionar que son bastante diferentes en cuanto a gustos y actividades pero menciona que lo importante es el tiempo de calidad que comparten.

En tiempos pasados no había tenido relaciones serias y duraderas, esto ha cambiado, actualmente vive con su pareja y, hablando de la satisfacción de la pulsión sexual, menciona que su práctica deportiva no influye en su vida sexual.

- **PJ26**

Debido a su alto nivel de energía se tiene que este sujeto necesita a alguien que “le aguante el voltaje” (entrevista 3) como menciona. No necesariamente busca mujeres deportistas pero si ha tenido relaciones con sujetos que también practican actividades donde se utiliza el cuerpo, como las artes marciales o el ciclismo mismo. Comenta que cuando tiene algún logro deportivo ocurre que su libido se incrementa, como menciona en la tercera entrevista: “a veces llegas haciendo algo nuevo, alguna meta, un logro y no sé, te sientes fuerte cacha y, ya te digo, o sea es como que toda esa energía que uno viene trayendo (...) si influye full (...) anima full en la parte sexual también”.

En cuando a la elección de objeto decimos que el deporte, e incluso la misma bicicleta en sí es objeto de deseo. Existe una gran carga pulsional depositada en este objeto, esto se evidencia principalmente en su discurso. Comenta que a veces pueden

pensar que no tiene más temas de conversación a parte de la bicicleta. Hay un mayor interés en compartir con sujetos que compartan el mismo gusto que él.

- **DJ21**

En lo largo de su vida amorosa ha habido un cambio. Ha encontrado algunos patrones que le han hecho reflexionar sobre su elección de objeto. Quizás antes tenía otros objetivos en una relación y ahora procura algo más bien estable. Al igual que sus antiguas relaciones, su pareja actual es un escalador igual que ella, en general sus parejas siempre han practicado algún deporte extremo.

Esta información confirma el hecho de que la elección de objeto en estos deportistas está bastante relacionada con el deporte en sí. No solo se rodea de deportistas sino que, cuando se trata de elegir un objeto de amor elige a un deportista. Este hecho habla de la importancia que estos deportistas le dan a su deporte, se podría decir incluso que DJ21 busca sujetos cuya pulsión invista objetos similares.

- **NB22**

En alguna ocasión tuvo una relación con una escaladora como él. Su nivel de obsesividad respecto a la escalada, al rendimiento y al cuerpo en relación con su deporte le hace ahora decir que prefiere no compartir ahora en una relación con una escaladora. Esto no quiere decir que está cerrado a tener una pareja que escale. Tener una pareja deportista que tenga su mismo nivel puede llevar la relación a un nivel que él no considera constructivo, menciona que cuando se encontraba en aquella relación su práctica podía resultar excesiva.

En general se observa que no le interesa mucho relacionarse o compartir con personas con las que no pueda hablar sobre su deporte, como si fuera un idioma. Pero le es indiferente si su pareja escala o no. Debido a su experiencia previa. Así se observa que, si bien el deporte en sí viene a ser el objeto que recibe su investidura pulsional, su objeto de amor no necesariamente debe estar relacionado con este otro objeto de deseo.

### **3.3.6. La pulsión en los deportistas extremos**

En la práctica de deportes extremos se puede decir que existe un grado de autoerotismo. Para la práctica de un deporte extremo, se requiere organizar la pulsión a través del deseo dirigido hacia ese deporte, y por ello la pulsión se encuentra en un retorno hacia el cuerpo propio, los sujetos están en constante contacto, encuentro y desarrollo del cuerpo. Considerando que el deporte puede ser un medio de sublimación se dice que un monto de pulsión sexual está siendo satisfecho a través del deporte. Esta manera de relacionarse con el deporte, permite acrecentar las investiduras narcisistas, entonces las investiduras dirigidas hacia los otros con los que no comparten esta pasión, se descuidan. En general los deportistas del estudio no han notado mayor relación entre el deporte y sus relaciones amorosas y sexuales, tanto la práctica como las relaciones de las que se habla significan satisfacción pulsional.

En todos los deportistas hay un alto grado de motivación por subir de nivel o cumplir objetivos cada vez más lejanos. Esta constante relación con el deporte da cuenta de la pulsión que los deportistas depositan en él. Se podría decir que el deporte es, en ocasiones, el objeto mismo del deseo de estos sujetos, se habla en este caso de deseo y no solamente de pulsión debido a que el deseo está atravesado por lo simbólico (Freud 1901-05/2012) y cuando los sujetos depositan en ello su pulsión también elaboran simbólicamente su deseo, hablan sobre su deporte, lo que para ellos representa, lo que les atrae y sostiene en él. La descarga pulsional que se mantiene a través del deporte mantiene una fluctuación libidinal llevadera para el aparato anímico del sujeto.

- **AC23**

La prioridad de este deportista es entrenar para poder seguir viajando, conociendo lugares nuevos y compitiendo. Menciona que le interesa ser campeón mundial. Al final del estudio había comenzado a salir con una deportista, una joven que conoció compitiendo, comparten la bici en común. Su energía psíquica está dirigida a su práctica, por esto el objeto de amor de este sujeto está relacionado con su deporte.

Cuando falla se detiene a meditar su error para corregirlo y ser mejor. Entonces se puede afirmar que una gran cantidad de energía psíquica está destinada a su práctica

deportiva. Menciona que el alcohol hace que su deseo sexual se manifieste, pero, en general se tiene en su discurso que gracias a su práctica deportiva no se manifiesta mayormente su deseo sexual, se podría decir, entonces, que la pulsión sexual encuentra satisfacción sublimatoria a través de la práctica deportiva (Trujillo, 2007).

- **KJ26**

La pulsión de vida lleva al sujeto al crecimiento. Este menciona cómo necesita equilibrar sus emociones y sus pensamientos para lograr una práctica tranquila y cumplir con sus expectativas. De no trabajar en su psique no podría trabajar con su cuerpo de la manera en la que lo hace. Así decimos que el desenvolvimiento en su deporte es una manifestación del orden de sus pulsiones.

En cuanto a las relaciones de pareja el sujeto comenta que le da gran importancia al vínculo que tiene con su pareja. Su pulsión sexual se dirige a un objeto que le brinda satisfacción en la forma misma de relacionarse, es decir, en el cotidiano, además de la sexualidad e intimidad que guardan entre ellos.

Hablando específicamente de la pulsión de muerte se puede decir que esta se manifiesta en el sujeto en algunas situaciones. Se puede decir que se trata de un sujeto que realiza algunas actividades donde su vida corre riesgo, tanto en su deporte como en su trabajo de técnico vertical. Cabe mencionar que, dentro del estudio, es el sujeto que mayor temor presenta frente a la altura, que es justamente un factor constante semana a semana tanto en su práctica deportiva como en su trabajo. Exponerse al mismo miedo puede considerarse una manifestación de su pulsión de muerte.

- **PJ26**

Se observa en el sujeto un alto nivel de energía, que se descarga en su actividad deportiva y en su día a día. No solo le interesa ser mejor en su deporte sino brindar apertura a que más deportistas tengan espacios de entrenamiento. Esto habla de su pulsión, se podría decir que su pulsión es dirigida al deporte, a la bicicleta. Por eso construyó una cancha de BMX estilo libre a la cual le dedica una gran cantidad de energía y tiempo. Puede llegar a tener inconvenientes en sus vínculos debido a la manera en que se dirige a la gente, acepta que puede tener dificultades haciéndose entender cuando da órdenes.

Si bien existe satisfacción pulsional con la práctica, tras un logro existen expectativas, tiene nuevos objetivos y metas hacia donde su pulsión será dirigida. Esto hace que sea una persona disciplinada y que crezca en su deporte.

- **DJ21**

El sujeto empezó a practicar yoga desde hace un tiempo con el objetivo de tratar sus lesiones, esto le ha permitido manejar su cuerpo de una manera productiva en la que, se dice se le ha resultado productivo el yoga porque ha permitido que mejore su rendimiento deportivo y le ha ayudado con sus lesiones. Se dice que se satisfacen pulsiones autoeróticas, tanto mediante su deporte como mediante el yoga y la meditación se dice esto debido a que el uso de su propio cuerpo es fuente de satisfacción de su pulsión, por ejemplo, después de su práctica, es el yoga lo que le permite recuperar mejor su cuerpo y mejorar su flexibilidad. Estos beneficios aportan en el desarrollo de su práctica deportiva. Menciona que el estiramiento la probabilidad de sufrir calambres durante su práctica.

- **NB22**

Es el deporte aquel objeto donde existe una gran descarga pulsional, se podría decir que es quizás la principal fuente de satisfacción pulsional. Se observa una confusión en el sujeto, debido a que se espera de él que ocupe su tiempo y energía en actividades más bien productivas, considerando la productividad como aquello que podría representar una fuente de ingresos. Esta confusión es generada debido a una crisis de independencia, donde no sabe si complacer a su madre o sus propios deseos.

Su pulsión se sublima mediante esta práctica, se podría decir que otra manifestación de la pulsión de muerte en el sujeto vendría a ser su gusto por el humor negro. Cuando se habla del goce en este caso, se podría decir que se encuentra en la forma obsesiva en la que en ocasiones dirige sus actividades para tener una mejora en su práctica. Se trata del exceso mismo, de la repetición de las series y de las rutas de escalada que resultan difíciles para el sujeto y pudieron haberle hecho sufrir un poco.

## 4. CONCLUSIONES

1. Respondiendo a la principal pregunta de investigación: ¿Podría la práctica de deportes extremos entenderse como una manifestación de la pulsión de muerte? Se puede decir que si, la práctica de deportes extremos es una de las tantas manifestaciones de la pulsión de muerte, que, como sabemos, siempre está acompañada de la pulsión de vida. Se dice esto debido a que los sujetos en el presente estudio encuentran en su práctica un enfrentamiento con el miedo, todos mencionan que este es un factor que está siempre presente debido al riesgo que corren, esto indica un acercamiento al estado anterior del que habla Freud, es una búsqueda que no pretende la muerte pero divide al sujeto, le provoca en ocasiones sufrimiento y, a pesar de esto, el sujeto vuelve. Lo que los mantiene seguros en estas situaciones es el uso de sus protecciones (en el caso del ciclismo) y la atención que prestan al armar los sistemas siguiendo los procedimientos y las normas de seguridad, así se encuentra el equilibrio, estos cuidados serían entonces una manifestación de la pulsión de vida, la tendencia de autoconservación que integra al sujeto en lugar de dividirlo.
2. Considerando a la sublimación como aquel proceso que busca satisfacer una pulsión sexual mediante una actividad que no esté ligada a lo sexual, se encuentra que el deporte extremo puede venir a cumplir esta función sublimatoria debido a que, en general se habló en las entrevistas de un mejor rendimiento deportivo cuando los sujetos no tenían pareja, en la mayoría de los casos el tiempo de entrenamiento disminuye cuando los sujetos tienen una pareja estable.
3. A través de esta investigación se encontró que la investidura pulsional que recibe el objeto deporte se manifiesta en el hecho de que los sujetos eligen compartir con sujetos que también se relacionan con el deporte. Se puede decir que gran parte de su energía pulsional está dirigida hacia el deporte y todo aquello que esté en relación con él. Para estos sujetos su deporte es más que un pasatiempo, es una prioridad. Algunos de ellos lo conciben como una profesión, en todos se evidencia

un deseo de hacer de su deporte su principal actividad, en contraposición (en dos de los casos) con una necesidad de cumplir con las exigencias familiares y sociales que no reconocen estas actividades como una profesión, lo cual genera cierto conflicto en los sujetos.

## 5. RECOMENDACIONES

1. Se encontró que todos los deportistas se enfrentan al miedo. El miedo es una defensa presente en todos los seres humanos. Se dice que es positivo sentir miedo porque les mantiene atentos del peligro. Los deportistas mencionan que el miedo podría paralizarlos y es importante que no se convierta en un obstáculo. Se sugiere considerar al miedo en estos términos, como una alerta, enfrentarse a los miedos habla de la pulsión de muerte, el cuidado que se toma al hacerlo refiere a la pulsión de vida. Así se promueve el enfrentamiento de los miedos para perseguir grandes metas, siempre con cuidado y atención.
2. Se podría decir que encontrar una actividad fuente de sublimación es algo positivo, brinda equilibrio a la energía sexual, que siempre está presente. Permite que el sujeto satisfaga sus pulsiones sexuales, genera placer en el sujeto. Se sugiere promover las actividades deportivas como una herramienta para la salud mental.
3. Se recomienda hacer investigación interdisciplinaria, donde se aborde tanto el campo de la psicología como el de las diversas ciencias sociales, en relación al deporte como una prioridad de los sujetos. Se podría hacer una investigación considerando el monto de energía que los sujetos invierten tanto en la práctica deportiva como en las dinámicas sociales relacionadas al deporte, por ejemplo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- BANFF (Dirección). (2018). *Festival de Cine de Aventura* [Película].
- Chemama, R., & Vandermersch, B. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis. Diccionario actual de los significantes, conceptos y matemas del psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Domínguez, A. L., & Yáñez, J. (Vol. 2). El Inconsciente: Una Mirada sobre su Historia y sus Retos Actuales. *Psychologia Latina*, 172-183.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Ciencias Sociales*, 35-53.
- Freud, S. (1901-05/2012). *Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras (tomo VII)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915/2012). *Lo inconsciente tomo (XIV)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915/2012). *Pulsiones y destinos de la pulsión (tomo XIV)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1920/2012). *Más allá del principio de placer (tomo XVIII)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1925/2012). *Inhibición, síntoma y angustia (tomo XX)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1930/2012). *El malestar en la cultura en El porvenir de una ilusión, el malestar en la cultura y otras obras (tomo XXI)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gallegos, M. (2012). La noción de inconsciente en Freud: antecedentes históricos y elaboraciones teóricas. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 891-907.
- Helman, J. (2003). Miedo. *El Sigma*.
- Lacámara, G. (2015). *Universidad de la Rioja*. Obtenido de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001176.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001176.pdf)
- Lacan, J. (1936/2009). *El Estadio del Espejo como formador de la función del Yo [je] tal como se nos revela en la experiencia analítica. Escritos I*. México: Siglo XXI S.A.
- Lacan, J. (1964). *Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J. (2002). *La Sublimación, Problemáticas III*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Larrauri, G. (s.f.). EL FÚTBOL REFLEXIONADO Y (CON)JUGADO DESDE EL PSICOANÁLISIS. *RAZÓN Y PALABRA*.
- Miller, J. A. (1998). *Los signos del Goce*. Buenos Aires: Paidós.
- Nasio, J. D. (1992). *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan*. Barcelona: Gedisa.
- Nasio, J. D. (2008). *Mi cuerpo y sus imágenes*. Buenos Aires: Paidós.
- Rabinovich, N. (2015). *El inconsciente Lacaniano*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de términos*. Madrid.
- Rosen, N., & Mortimer, P. (Dirección). (2014). *Valley Uprising* [Película].

Sica, S. (2017). La sublimación, entre Freud y Lacan. *El Sigma*.

Solares, I. (s.f.). Sigmund Freud: Violencia y/o Civilización. *Revista de la Universidad UNAM*.

Obtenido de

[http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8711/pdf/87solares.pdf?fbclid=IwAR3lHfXd-TDX-xEaJ4dmraFXTUI\\_os3c6Zc1DFVtTH6vlOBke-k0klt6l5A](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8711/pdf/87solares.pdf?fbclid=IwAR3lHfXd-TDX-xEaJ4dmraFXTUI_os3c6Zc1DFVtTH6vlOBke-k0klt6l5A)

Trujillo, H. (9 de junio de 2007). Psicoanálisis y Deporte. *Diario virtual Siglo XXI*.

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Modelo de Consentimiento Informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDO A LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN “LA PULSIÓN DE MUERTE EN LA PRÁCTICA DE DEPORTES EXTREMOS”

##### 1. INFORMACIÓN SOBRE LA ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Estimado/a(s) participante(s), mi nombre es Sofía Emilia Morejón Torres; soy egresada de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y me encuentro en proceso de la obtención del título de Psicología Clínica. Le invito cordialmente a participar de la presente investigación; la misma que tiene como finalidad analizar el concepto pulsión de muerte en la práctica de deportes extremos.

##### **Procedimiento de participación:**

Su participación consiste en la realización de 3 entrevistas sobre su historia de vida en relación al deporte que practica. Para el propósito de recolectar datos esenciales sobre su práctica deportiva, motivaciones y logros, además de trabajar en general alrededor de su historia de vida, vínculos primarios y costumbres.

Cabe indicar que la participación es totalmente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a intervenir en la investigación si considera incomoda o sensible la situación. Las entrevistas serán grabadas en formato de audio previo a su consentimiento verbal.

##### 2. CONFIDENCIALIDAD

Los datos obtenidos serán utilizados únicamente con fines orientados al desarrollo de la investigación; por lo tanto, toda la información facilitada se mantendrá en estricta confidencialidad. En caso de que sea necesario publicar un extracto de su testimonio o experiencia, ya sea para el análisis de la investigación o la contextualización de la misma, se hará uso de nombres ficticios para resguardar su identidad; es decir que en todos los casos se preservará el anonimato de las fuentes.

##### 3. INFORMACIÓN ADICIONAL

##### **Difusión de información:**

Los resultados que arroje este estudio serán publicados mediante un documento generado a partir del trabajo de investigación; la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se hará cargo del manejo del documento. Es necesario que usted conozca que la información que se escoja para el análisis será colocada en internet y cualquier persona podrá acceder al documento; eso quiere decir que los participantes también podrán tener acceso, en cualquier momento, a los documentos públicos que se generen de esta investigación.

**Costos y recompensas:**

Usted no recibirá ningún tipo de recompensa económica por su participación en este proyecto. Este estudio tiene fines exclusivamente académicos por lo cual su participación beneficiará a la sociedad en el análisis y comprensión de esta temática.

**Contacto para más detalles:**

Como participante de esta disertación usted podrá requerir información adicional sobre la misma en cualquier momento, para lo cual podrá comunicarse conmigo o con la persona que dirige mi disertación: Daniela Castro: 2991998

**Formulario del Consentimiento**

Yo.....con cédula de identidad ..... he leído o me ha sido leído el documento de consentimiento informado que se me ha proporcionado y entiendo las explicaciones contenidas en él. He tenido la oportunidad de realizar todas las preguntas que he considerado necesarias y se me ha contestado satisfactoriamente. He sido informado de que los relatos y experiencias que comparta con la investigadora serán utilizados únicamente con propósitos enmarcados en la investigación académica; y se me ha explicado la naturaleza de mi participación. Luego de haber puesto en consideración la propuesta CONSIENTO mi participación voluntaria de la investigación “LA PULSIÓN DE MUERTE EN LA PRÁCTICA DE DEPORTES EXTREMOS”.

Fecha.....Firma.....C.I.....

## **Anexo 2: Esquema entrevista 1**

Datos generales

Edad:

Género:

1. ¿Con quién vive?
2. ¿Qué actividades ocupan un día normal en su vida?
3. ¿Cómo es su relación con su familia?
4. ¿Tiene hermanos?
5. ¿Desde hace cuánto tiempo practica su deporte?
6. ¿Qué le llevó a practicar ese deporte?
7. ¿Qué es lo que le motiva a continuar con esta práctica?
8. ¿Alguna vez sintió miedo por el riesgo que implica?
9. ¿Qué representa en su vida?
10. ¿Con qué frecuencia lo practica?
11. (Si empezó en la infancia o adolescencia) ¿Cómo tomaron sus padres el hecho de practicar una actividad que implique tales riesgos?
12. Describa cómo se siente su cuerpo cuando practica su deporte
13. ¿Por qué cree que no todas las personas están dispuestas a practicar esos deportes?
14. ¿Ha sufrido alguna lesión?

### **Anexo 3: Esquema entrevista 2**

1. ¿A parte de este deporte, qué otros riesgos toma o ha tomado en su vida?
2. ¿Cuál es el recuerdo más antiguo que tiene practicando este deporte?
3. ¿Qué emoción se liga a ese recuerdo?
4. ¿Cómo se siente (está su energía) al final de un día de entrenamiento?
5. Considerando que vinimos al mundo para algo (con una misión), ¿para qué cree que vino usted?
6. ¿Puede identificar algún patrón, una situación que se repita en su vida?
7. ¿Y en relación a su deporte?
8. ¿Podría mencionar algo que no le guste de practicar este deporte?
9. ¿Qué tan sociable es?
10. ¿Cuáles son sus principales círculos sociales?
11. ¿Con qué personas comparte más?
12. ¿Cómo influye (afecta) su práctica en su vida social?
13. ¿Hay algo que le brinde una sensación de seguridad?
14. ¿Y en su práctica?

#### **Anexo 4: Esquema entrevista 3**

1. Hábleme sobre su vida sentimental, actualmente, ¿tiene pareja?
2. ¿Cómo le va con el manejo de la ira?
3. ¿Qué tan bueno es tolerando la frustración?
4. ¿Qué le hizo escoger esta pareja?
5. Comúnmente, ¿qué le atrae de las personas del otro sexo?
6. ¿Alguna vez ha sentido celos?
7. ¿Cómo lo maneja?
8. ¿Y viceversa?
9. ¿Actualmente, mantiene actividad sexual?
10. ¿Nota alguna diferencia en relación a su práctica cuando su actividad sexual (aumenta o disminuye)?
11. ¿Cómo toma (o ha tomado) su pareja el hecho de que practique estos deportes?
12. ¿Cómo sobrelleva los conflictos en sus relaciones?