PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAD INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL CON ENFOQUE SOSTENIBLE PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

JEFFERSON ANDRES COTACACHI TITUAÑA
DOMENICA MICAELA TORRES ANDRADE

TUTOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN PATIÑO MENDOZA

IBARRA, AGOSTO 2025

CERTIFICACIÓN TUTOR

Ibarra, 18 de agosto de 2025

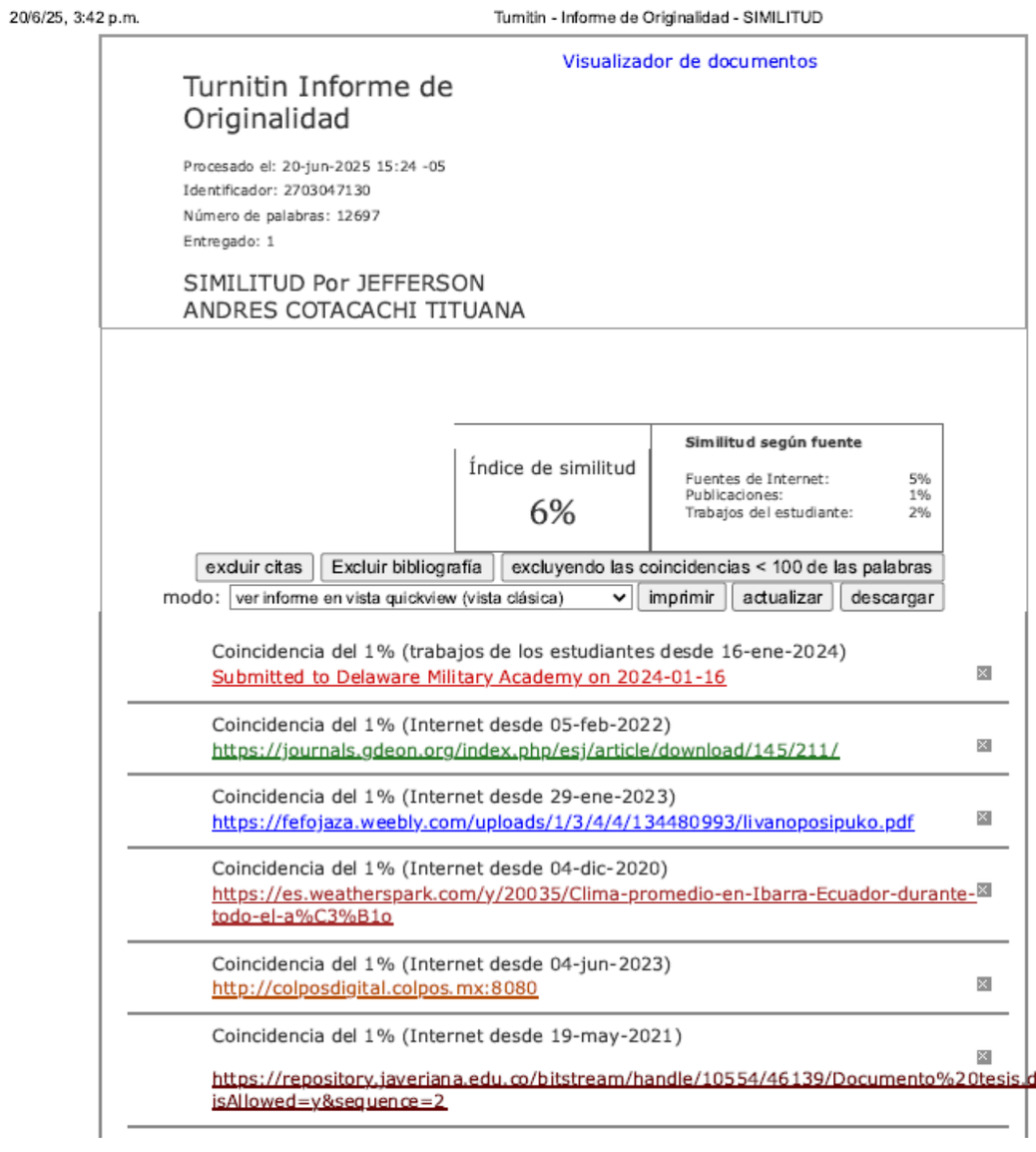
Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

CERTIFICA: Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f)……

Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

C.I. 170797848-0



20/6/25, 3:42 p.m. Turnitin - Informe de Originalidad - SIMILITUD

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-jun-2025 15:24 -05
Identificador: 2703047130
Número de palabras: 12697
Entregado: 1

SIMILITUD Por JEFFERSON ANDRES COTACACHI TITUANA

Índice de similitud	Similitud según fuente	
6%	Fuentes de Internet:	5%
	Publicaciones:	1%
	Trabajos del estudiante:	2%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluyendo las coincidencias < 100 de las palabras

modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

Coincidencia del 1% (trabajos de los estudiantes desde 16-ene-2024)
Submitted to Delaware Military Academy on 2024-01-16

Coincidencia del 1% (Internet desde 05-feb-2022)
https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/download/145/211/

Coincidencia del 1% (Internet desde 29-ene-2023)
https://fefojaza.weebly.com/uploads/1/3/4/4/134480993/livanoposipuko.pdf

Coincidencia del 1% (Internet desde 04-dic-2020)
https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Coincidencia del 1% (Internet desde 04-jun-2023)
http://colposdigital.colpos.mx:8080

Coincidencia del 1% (Internet desde 19-may-2021)
https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46139/Documento%20tesis.docx.pdf?isAllowed=y&sequence=2

Página de aprobación del tribunal

Ibarra, 18 de agosto de 2025.

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....

Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

C.I. 1707978480

(f).....

Mgs. Arq. Rondón González Alfonso

C.I. 175903166-7

(f).....

Mgs. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.I. 100259560-9

Acta de cesión de derechos

Yo Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.



f): .....

Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña

C.C.: 100487356-6

Acta de cesión de derechos

Yo Doménica Micaela Torres Andrade, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.



f): .....

Doménica Micaela Torres Andrade

C.C.: 100420385-5

Autoría

Yo, Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña, portador de la cedula de ciudadanía N°100487356-6, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.



f): .....

Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña

C.C.: 100487356-6

Autoría

Yo, Doménica Micaela Torres Andrade, portador de la cedula de ciudadanía N°100420385-5, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.



f): .....

Doménica Micaela Torres Andrade

C.C.: 100420385-5

Declaración y autorización

Yo: Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña, con CC: 100487356-6, autor del trabajo de grado intitulado: **"DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL CON ENFOQUE SOSTENIBLE PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE"**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.

f): .....

Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña

C.C.: 100487356-6

Declaración y autorización

Yo: Doménica Micaela Torres Andrade, con CC: 100420385-5, autor del trabajo de grado intitulado: **"DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL CON ENFOQUE SOSTENIBLE PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE"**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto de 2025.

f): .....

Doménica Micaela Torres Andrade

C.C.: 100420385-5

Dedicatoria

A mis padres, por ser el pilar fundamental en mi formación académica y personal. Su apoyo incondicional, sacrificio y confianza en mis capacidades han sido la base sobre la cual he construido este logro. Gracias por creer en mí y ser mi mayor motivación para alcanzar este logro.

En especial, con todo el cariño del mundo a mi Abuelito Luis Alberto Latacumba quien fue el primero con su visión y decisión, dio el primer paso para que iniciara mis estudios. Su ejemplo, dedicación y confianza han sido la guía que me ha inspirado a perseverar.

A mis hermanos por su compañía, su apoyo y por ser parte fundamental en este recorrido.

Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña

Dedicatoria

A mi madre, por ser mi ejemplo y fortaleza, mi amor incondicional y por enseñarme que con esfuerzo y perseverancia todo es posible.

A mi hermano, por su apoyo constante, su confianza en mí y por ser una inspiración y ejemplo en mi vida.

A mi abuelita, por sus sabios consejos, su ternura infinita y por ser un pilar fundamental en mi camino,

Y a mi padre, quien ahora me acompaña desde el cielo. Este logro es también tuyo, porque tus enseñanzas, tu amor y tu recuerdo han sido mi guía y mi motivación para alcanzar esta meta.

Con todo mi amor y gratitud, dedico este esfuerzo a ustedes, mi familia, quienes han sido mi mayor soporte y razón para seguir adelante.

Doménica Micaela Torres Andrade

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso y han contribuido de manera significativa para que este logro sea posible.

A mis padres el Sr. Leonardo Cotacachi y la Sra. María Tituaña por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios que han sido el motor para superar cada desafío encontrado, a mi abuelito Luis Alberto Latacumba, cuyo ejemplo de esfuerzo y visión marcó el inicio de mi formación académica y a mis hermanos por su apoyo inquebrantable, su motivación y por estar siempre a mi lado en los momentos más importantes.

A mis profesores por sus enseñanzas y guía constante que marcaron una huella en mi formación académica, a mis compañeros, cuya amistad, apoyo incondicional y colaboración diaria no solo enriquecieron el desarrollo de este proceso, también hicieron de esta etapa una experiencia memorable, llena de aprendizajes compartidos, desafíos superados y valiosos momentos que llevaré conmigo siempre.

Finalmente, agradezco a mi compañera Doménica Torres por su compromiso, dedicación y compañerismo a lo largo de este proceso, su apoyo constante y trabajo en equipo fueron fundamentales para alcanzar nuestros objetivos con éxito.

“Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la compañía de quienes me acompañaron en todo momento, gracias”.

Jefferson Andrés Cotacachi Tituaña

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios, quien es mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Su luz ilumina mis días más oscuros y su amor me sostiene cuando las fuerzas parecen agotarse. Con Su presencia y dirección, cada desafío se convierte en una oportunidad para crecer.

A mi familia, mi pilar más sólido y mi motor constante. A mi madre, mi hermano y mi abuelita, les agradezco por su amor incondicional, por cada palabra de aliento, por su paciencia y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Gracias por enseñarme a soñar en grande y a nunca rendirme. A mi padre, que me acompaña desde el cielo, le agradezco por ser mi ejemplo de esfuerzo, dedicación y superación. Este logro es tanto mío como suyo.

A mi compañero de tesis, con quien comparto largas jornadas de trabajo, noches de desvelo y momentos de reflexión. Le agradezco por su compromiso, dedicación y compañerismo; por las ideas compartidas y por enfrentar juntos cada reto que nos presenta este proyecto. Este resultado es fruto de nuestro esfuerzo conjunto.

A mis compañeros de carrera, con quienes comparto no solo las aulas, sino también risas, desafíos y aprendizajes que marcan mi vida para siempre. Les agradezco por la amistad, el apoyo mutuo y por ser parte de esta etapa que hoy culmina con éxito.

A todos ustedes, familia, amigos y compañeros, les debo una parte de este paso tan importante. Este es el cierre de un capítulo y el inicio de nuevos sueños que sigo persiguiendo con el mismo amor y dedicación que me inspiran cada día.

Doménica Micaela Torres Andrade

.

Resumen

El proyecto plantea la creación de una fábrica de reciclaje textil en el cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, con el objetivo de abordar la problemática ambiental generada por los desechos textiles provenientes de la intensa actividad industrial y comercial de la región. Este proyecto busca implementar un modelo sostenible que permita recolectar, clasificar y procesar residuos textiles para su reutilización en nuevos productos, reduciendo así la acumulación de desechos y su impacto ambiental.

La propuesta considera criterios técnicos, económicos y normativos para seleccionar un terreno estratégico en la Avenida Julio Miguel Aguinaga, con acceso eficiente a las fuentes de residuos y a las vías principales, optimizando los costos logísticos. Además, incorpora principios de sostenibilidad arquitectónica y funcionalidad, priorizando el uso de tecnologías modernas para maximizar la eficiencia del reciclaje. Este proyecto no solo responde a la necesidad de gestión responsable de residuos, sino que también fomenta la economía circular y el desarrollo sostenible en el cantón.

Palabras claves: Reciclaje textil, residuos textiles, economía circular, reutilización, desechos

Abstract

The project proposes the creation of a textile recycling factory in the Antonio Ante canton, province of Imbabura, in order to address the environmental problems generated by textile waste from the region's intense industrial and commercial activity. This project seeks to implement a sustainable model for collecting, classifying, and processing textile waste for reuse in new products, thus reducing the accumulation of waste and its environmental impact.

The proposal considers technical, economic and regulatory criteria to select a strategic site on Julio Miguel Aguinaga Avenue, with efficient access to waste sources and main roads, optimizing logistical costs. It also incorporates principles of architectural sustainability and functionality, prioritizing the use of modern technologies to maximize recycling efficiency. This project not only responds to the need for responsible waste management, but also promotes the circular economy and sustainable development in the canton.

Keywords: Textile recycling, textile waste, circular

Índice

1. Contenido

1. ANTECEDENTES.....2
2. PROBLEMA.....3
3. JUSTIFICACIÓN.....5
4. OBJETIVOS.....6
Objetivo General: 6
Objetivos Específicos:.....6
5. LOCALIZACIÓN 7
6. ALCANCE.....8
IMPACTO SOCIAL.....8
GESTIÓN DE RESIDUOS.....8
INFRAESTRUCTURA 9
TRANSFORMACIÓN DE NUEVA MATERIA PRIMA.....9
7. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO UNO 10
GESTIÓN DE RESIDUOS TEXTILES 10
8. MARCO TEÓRICO 12
FÁBRICA TEXTIL.....12
FIBRA TEXTIL.....12
RESIDUOS SÓLIDOS (TEXTILES).....12
DESECHOS TEXTILES.....12
RECICLAJE TEXTIL 12
RECICLAJE 13
RECOLECCIÓN SELECTIVA DE RESIDUOS SÓLIDOS 13
REUTILIZACIÓN DE DESECHOS 13
EL RESIDUO TEXTIL DOMÉSTICO 13
EL RESIDUO TEXTIL COMERCIAL 13
ECONOMÍA CIRCULAR 14
MODA LENTA (SLOW FASHION).....14
FIBRA NATURAL TEXTIL 14
LINO 14
ALGODÓN 14
FIBRA DE SEDA.....14
LANA DE OVEJA.....14
FIBRA SINTETICA TEXTIL.....14
POLIÉSTER 14
SOSTENIBILIDAD.....15
MODA SOSTENIBLE.....15
ARQUITECTURA INDUSTRIAL SOSTENIBLE..15
EFICIENCIA ENERGÉTICA 15
FIBRAS TEXTILES ECOLÓGICAS 15
ENERGÍA SOSTENIBLE.....15
EFICIENCIA DE LA INDUSTRIA TEXTIL (RECICLAJE).....15
AGUA EN PROCESOS TEXTILES 15
INFRAESTRUCTURA VERDE (ECOLÓGICA)...15
RECUPERACIÓN DE FIBRAS.....15
LANA ACRILICA.....16
ALGORITMO DE PRODUCCIÓN TEXTIL 16
E 16
PROCESOS MECÁNICOS.....16
PROCESOS QUÍMICOS 16
“.....16
APERTURA DE FARDOS TEXTILES.....16
CLASIFICACION TEXTIL 16
TRITURACIÓN 16
DESFIBRADO TEXTIL.....16
HILATURA POR COMPACTACIÓN 16
PROCESOS QUÍMICOS TEXTILES 16
NUEVO PRODUCTO 17
MEZCLADO DE FIBRAS TEXTILES 17
SECADO TEXTIL 17
CORTE Y ACABADO TEXTIL 17
9. MARCO REFERENCIAL 18
.....21
.....22
.....22
Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big 27
Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big 28

Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big 29

Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big 30

10. MARCO NORMATIVO. 32

Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) 32

Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura 32

NORMA TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE PLANTAS INDUSTRIALE, PERÚ.....32

“Esta norma establece criterios y condiciones generales de diseño 32

Sistemas de gestión de ruidos 33

Sistemas de gestión de vibraciones 33

Sistemas de tratamiento de residuos.....33

Sistemas de ventilación (art. 9) 33

Sistemas de iluminación (art. 8) 33

Piso 34

2 pasadizos y escaleras 34

Accesibilidad para discapacitados.....34

Dotación de servicios / servicios higiénicos ...34

NORMAS PARA OFICINAS ESPACIOS INDUSTRIALES 34

NEC – NORMA ECUATORIANA DE LA 35

CONTRUCCIÓN 35

NORMA DE ARQUITETCURA Y URBANISMO DE QUITO 35

NORMA DE ARQUITETCURA Y URBANISMO DE IBARRA 35

11. CONCLUSIONES DE CAPITULO DOS.....36

12. METODOLOGÍA. 38

ESCALA MACRO: ANTONIO ANTE 38

ESCALA MESO: ATUNTAQUI 38

Escala Micro: Barrio San Luis De Tierra Blanca 39

EVALUACIÓN DEL ENTORNO 39

OBSERVACIÓN DIRECTA: 39

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....39

ENFOQUE CUALITATIVO 39

ENFOQUE CUANTITATIVO 39

INSTRUMENTOS.....40

FICHAS DE OBSERVACIÓN.....40

DOCUMENTACIÓN VISUAL (FOTOGRÁFICA) 40

ENTREVISTAS 40

LAS ENCUESTAS ESTRUCTURADAS.....41

13. CONCLUSIONES DEL CAPITULO 41

14. DIAGNOSTICO 44

ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA.....44

ANÁLISIS DE ESCALAS 44

Escala Macro 44

Escala Meso 44

Escala Micro 44

15. ESCALA MACRO: CANTÓN ANTONIO ANTE 45

Delimitación espacial por parroquias: 45

Vías de Acceso: 45

Quebradas y acequia: 45

16. SERVICIOS PÚBLICOS 46

Suministro de agua potable:.....46

Saneamiento y Alcantarillado:.....46

Energía Eléctrica:.....46

17. GENERACION DE RESIDUOS TEXTILES .47

Antonio Ante Industria Textil 47

Producción y Desperdicio:.....47

18. DEMANDA DE PRODUCTOS RECICLADOS 48

Fuentes de botaderos 48

Ubicación de Botaderos: 48

Condiciones de los Botaderos:.....48

19. ANALISIS DE RIESGOS 49

Riesgos ambientales.....49

Degradación de recursos hídricos.....49

Vulnerabilidad ambiental.....49

20. CLIMA 50

Temperatura mínima y máxima mensual 50

Asoleamiento 50

Carta solar.....50

Precipitación.....51

Viento.....51

Dirección del viento.....51

Lluvias.....51

Humedad.....52
Nubes.....52
21. Densidad poblacional.....53
22. ESCALA MESO: CIUDAD ATUNTAQUI.....54
ANÁLISIS DE LOTES 54
23. LOTE PROPUESTO.....55
24. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD 56
Infraestructura Vial: 56
25. TRANSPORTE.....57
Conectividad peatonal:.....57
Transporte Público: 57
Accesibilidad Peatonal y Ciclista: 57
26. TIPO DE VIAS.....58
Vías Principales:.....58
Vías Secundarias: 58
Vías Colectoras: 58
Vías locales:.....58
27. USO DE SUELO 59
Zonas Industriales: 59
Áreas Comerciales: 59
Zonas Residenciales: 59
Zonas Agrícolas 59
Zonas Religiosas.....59
Zonas de Salud 59
28. EQUIPAMIENTOS PRESENTES.....60
Salud: 60
Educación: 60
Seguridad: 60
Instalaciones Deportivas: 60
Educación: 60
Parques y Jardines: 61
Áreas Recreativas: 61
Religioso: 61
Administrativo: 61
29. ESCALA MICRO: BARRIO SAN LUIS DE TIERRA BLANCA 62
ANÁLISIS DE LOTE PROPUESTO 62
Topografía:.....62
30. ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN 63
Vías y Accesos: 63
Proximidad a Recursos: 63
Infraestructura y Servicios Públicos: 63
31. PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS 64
32. TIPOLOGÍA.....65
CONTEXTO FÍSICO CONSTRUIDO.....65
Tipología Arquitectónica: 65
Materialidad y Sistema Constructivo: 65
Configuración espacial: 65
33. ZONA DE IMPACTO.....66
Impacto Ambiental.....66
Calidad ambiental 66
Zona de riesgo baja 66
34. ACTORES INVOLUCRADOS.....68
35. RESULTADOS: ENTREVISTAS.....69
1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?.69
1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?.70
1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?.71
36. FICHAS DE OBSERVACIÓN 72
.....72
37. RESULTADOS: ENCUESTAS 73
¿Qué tipo de textiles representa el mayor volumen de residuos en su fábrica?.....73
1. ¿Qué porcentaje de desperdicios textiles generados se recicla actualmente en su fábrica? 74
2. ¿Su fábrica realiza algún tipo de tratamiento previo antes de desechar los residuos textiles? 74
¿Cuál es el destino actual de los residuos textiles generados por la fábrica?.....75
3. ¿Qué tipo de impacto ambiental observa o considera que los residuos textiles de su fábrica pueden estar causando en el entorno local?.....75
38. FODA.....76
39. CONCLUSIÓN DEL CAPITULO.....77
40. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....79
ESCALA MACRO 79
ECALA MESO.....79
ESCALA MICRO.....79
41. ESTADO ACTUAL DE LA VÍA PRINCIPAL (Av. Julio Miguel Aguinaga).....80
42. PROPUESTA PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS TEXTILES.....81

43. PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA ...82

DETALLES APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN DE LAS VÍAS PRINCIPALES 82

5.19 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....83

15.20 MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES 92

5.21 CONCEPTO 93

44. ZONIFICACIÓN.....94

5.22 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 96

45. RENDERS 217

46. CONCLUSIONES.....227

47. RECOMENDACIONES 227

48. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 228

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cantón Antonio Ante 2
Figura 2 Palabras claves “desperdicios textiles”.....3
Figura 3 Tipos de reciclaje ciclo cerrado 4
Figura 4 Tipos de reciclaje ciclo abierto.....4
Figura 5 Porcentaje de desperdicios textiles 5
Figura 6 Ciclo de nueva materia prima.....6
Figura 7 localización del sector de estudio.....7
Figura 8 Ubicación cantón Antonio Ante 7
Figura 9 Fases del alcance.....8
Figura 10 Alcance en porcentajes de producción.....9
Figura 12 Fotografía área telas de STK SPORT 12
Figura 13 Fotografía área de retazos de telas, taller 13
Figura 14 Procesos para la obtención de una nueva fibra de reciclaje textil.....17
Figura 15 Análisis referencial de La Tejedora Distrito Creativo.....18
Figura 16 Análisis referencial de La Tejedora Distrito Creativo (Análisis en plantas) 19
Figura 17 Aporte esquemático referencial uno.....20
Figura 18 Industria Haworth Tompkins.....21
Figura 19 Análisis referencial de la Industria Haworth Tompkins (Análisis en plantas) 22
Figura 20 Aporte esquemático referencial dos 23
Figura 21 Análisis referencial de la Renovación De Fábrica Textil Dahua.....24
Figura 22 Análisis referencial de Renovación de Fábrica Textil Dahua (Análisis modular en plantas).....25
Figura 23 Aporte esquemático referencial tres.....26
Figura 24 Análisis general referencial de Fábrica The Plus de Vestre/ Big 27
Figura 25 Análisis referencial de Fábrica The Plus de Vestre/ Big (Espacialidad en plantas y materialidad) 28
Figura 26 Análisis referencial general sostenible de Fábrica The Plus de Vestre/ Big 29
Figura 27 Aporte referencial cuatro 30
Figura 28 Criterios de aporte referencial para el proyecto, en base a los cuatro referentes analizados. 31
Figura 29 Infraestructura ODS 32
Figura 30 Condiciones generales de diseño 32
Figura 31 Sistema de ventilación 33
Figura 32 Sistema de iluminación 33
Figura 33 Altura mínima de entre piso.....34
Figura 34 Accesibilidad pata todo usuario.....34
Figura 35 Normas espacios interiores.....34
Figura 36 Norma NEC – Estructura en Acero 35
Figura 37 Especificaciones dentro de la industria ...35
Figura 38 Norma para la industria básica.....35
Figura 39 Escala macro a nivel cantonal.....36
Figura 41 Escala macro a nivel cantonal.....38
Figura 40 Escala macro a nivel cantonal.....38
Figura 42 Escala a nivel meso nivel ciudad 38
Figura 43 Escala nivel micro sector barrio 39
Figura 44 Resumen marco metodológico.....42
Figura 45 Delimitación espacial.....44
Figura 46 Fotografía fábrica textil Anitex.....44
Figura 47 Mapa de diagnóstico delimitación por parroquias.....45
Figura 48 Mapa de diagnóstico servicios básicos. ..46
Figura 50 Mapa de diagnóstico ubicación de fábricas y talleres 47
Figura 49 Producción de fibras después de sus usos 47
Figura 51 Mapa de ubicación de fuentes de botaderos de residuos 48
Figura 52 Mapa de riesgos ambientales 49
Figura 53 Temperatura promedio mensual 50
Figura 54 Horas de la luz natural 50
Figura 55 Salida y puesta del sol a diario.....50
Figura 56 Análisis solar climático del sector a través de la carta solar 50
Figura 57 Promedio mensual de la precipitación.....51
Figura 59 Dirección del viento.....51
Figura 58 velocidad máxima del viento. 51
Figura 60 Promedio ménsula de lluvias 51
Figura 61 Porcentaje mensual de humedad.....52
Figura 62 Banda de porcentaje de cobertura en nubes. 52

Figura 63 Mapa de diagnóstico ubicación de lotes propuestos 54
Figura 64 Ubicación del lote propuesto 55
Figura 65 Mapa de infraestructura de calles de la Cabecera cantonal. 56
Figura 66 Mapa de vías del transporte público. 57
Figura 67 Mapa de Vialidad 58
Figura 68 Mapa de diagnóstico de usos de suelo ...59
Figura 69 Mapa de diagnóstico equipamientos 60
Figura 70 Mapa de diagnóstico equipamientos 61
Figura 71 Mapa de diagnóstico delimitación barrial.62
Figura 72 Mapa de vialidad y accesibilidad. 63
Figura 73 Mapa de los puntos de recolección de residuos. 64
Figura 74 Mapa de diagnóstico altura de edificaciones. 65
Figura 75 Mapa de riesgos ambientales del sector estudiado. 66
Figura 76 Actores involucrados en el contexto textil. 68
Figura 77 Botaderos. 70
Figura 77 Actores involucrados en el contexto textil (taller). 71
Figura 78 Tipo de material utilizado en las fábricas. 73
Figura 79 Cantidad de desperdicios al día. 73
Figura 80 Volumen de residuos textiles. 73
Figura 81 Porcentaje de desperdicios.. 74
Figura 82 Nuevos materiales a partir del residuo textil. 74
Figura 83 Tratamientos a los residuos. 74
Figura 82 Nuevos materiales a partir del residuo textil. 75
Figura 83 Impacto ambiental. 75
Figura 84 Impacto a la comunidad local. 75
Figura 85 Volumen de desechos textiles. 77
Figura 86 Materia prima más utilizada. 77
Figura 87 Destino de los desperdicios. 77
Figura 88 Estado actual de la vía. 79
Figura 89 Circulación principal. 80
Figura 92 Sección transversal vía secundaria principal. 80
Figura 90 Estado actual de la Av. Julio M. Aguinaga. 80
Figura 91 Sección Long.(Sección de la Av. Julio M. Aguinaga). 80
Figura 93 Puntos estratégicos de recolección de desperdicios. 81
Figura 94 Propuesta urbana (Secciones). 82
Figura 96 Propuesta urbana (Planta). 82
Figura 95 Propuesta urbana (Detalles). 82
Figura 79 Diagrama de relaciones funcionales general 88
Figura 97 Diagrama de relaciones funcionales ingreso y recepción. 89
Figura 98 Diagrama de relaciones funcionales servicios 89
Figura 99 Diagrama de relaciones funcionales administrativo 90
Figura 100 Diagrama de relaciones funcionales área de producción 91
Figura 101 Matriz de relaciones funcionales. 92
Figura 102 Concepto arquitectónico. 93
Figura 103 Zonificación en perspectiva. 94

CAPÍTULO 1



1. ANTECEDENTES.

A nivel mundial, la industria de la moda genera el 7% de residuos textiles por persona, siendo responsable del 10% de emisiones de carbono y desecha 5,8 millones de toneladas de sobrantes de tela representando el consumo masivo de energía después del transporte marítimo y de la aviación. Por este motivo, la Unión Europea plantea normas obligatorias para la durabilidad, reciclabilidad y contenidos de fibras, además de prohibir la destrucción de productos no vendidos (Calvo, 2019).

Del mismo modo, la Organización de las Naciones Unidas (2023), señala que la fabricación de telas tiene importantes impactos ambientales y sociales debido al uso intensivo de recursos naturales y la generación de residuos sólidos que crea grandes problemas para el desarrollo sostenible de la industria textil.

Sin embargo, en 2021 la gestión de residuos sólidos muestra ineficiencia en la mayoría de las ciudades del Ecuador debido al alto consumo de energía, agua y emisiones de gases tóxicos, inexistiendo compatibilidad e integralidad con los estándares necesarios que tiene la guía de la fabricación textil. En consecuencia, a nivel nacional la empresa “Waipes Ecuador” gestiona la reutilización de restos de telas, como herramientas de limpieza industrial (Sánchez et al., 2021).

Según Sánchez et al. (2021), el distrito metropolitano de Quito presenta sitios abiertos destinados a la disposición final de residuos textiles, así como rellenos sanitarios, que ayudan a reducir los riesgos ambientales asociados a los desperdicios que se genera en la ciudad.

Por otro lado el GAD municipal de Antonio Ante (2023), la industria textil y de confección debe tomar medidas urgentes para eliminar residuos tóxicos y contaminantes promoviendo la reutilización y minimizando el impacto medioambiental, por medio de prácticas de producción responsable y eco-amigables.

Figura 1: Cantón Antonio Ante



Nota: Adaptado al contexto textil.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

2. PROBLEMA.

La producción mundial de fibras textiles entre los años 2010-2020 aumenta significativamente, generando “111 millones de toneladas” de residuos sólidos tales como: telas, materiales aislantes o de rellenos, los mismos que se convierten en productos de menor valor, reciclando solo el 1% para producir nuevas fibras textiles (Sánchez et al., 2021).

Según Lobo (2019), la industria textil se coloca como la segunda empresa manufacturera más importante después del petróleo, la Organización de las Naciones Unidas (2023), muestra que la moda es el segundo mayor consumidor de agua en el mundo, generando aproximadamente el 20% de aguas residuales y vierte 500.000 toneladas de microfibras sintéticas al océano cada año representando el 10% de emisiones de carbono a nivel global.

Por otro lado, en el año 2020 fábricas y talleres de confección generan grandes volúmenes de desperdicios manteniendo una sobreproducción de tela y residuos textiles, la reutilización de estos sobrantes es limitada debido a costos excesivos y la insuficiencia de una infraestructura adecuada (Squella, 2020).

En Ecuador, 375 mil toneladas de desperdicios sólidos se genera al año, pero solo el 5% de estos desechos son reciclados, produciendo gran cantidad de volúmenes de residuos contribuyendo significativamente a la contaminación y degradación ambiental, resaltando la necesidad de adoptar medidas sostenibles por lo que la industria Textil en el país es una de las más contaminantes del medio ambiente por la utilización de productos desde la obtención de fibras hasta la confección de prendas (Sánchez et al., 2021).

Estos desperdicios de telas son muy comunes dentro de la industria incluyendo principalmente contaminantes químicos líquidos y sólidos, al no gestionarse adecuadamente, la ropa se descompone lentamente liberando gases tóxicos como el metano y dióxido de carbono generando problemas ambientales en el suelo y agua (García, 2024).

Dado esto nace la idea de generar una superficie que incorpora desechos textiles y metodologías sustentables, considerando procesos de ciclo abierto y cerrado para dar soluciones a la industria de moda.

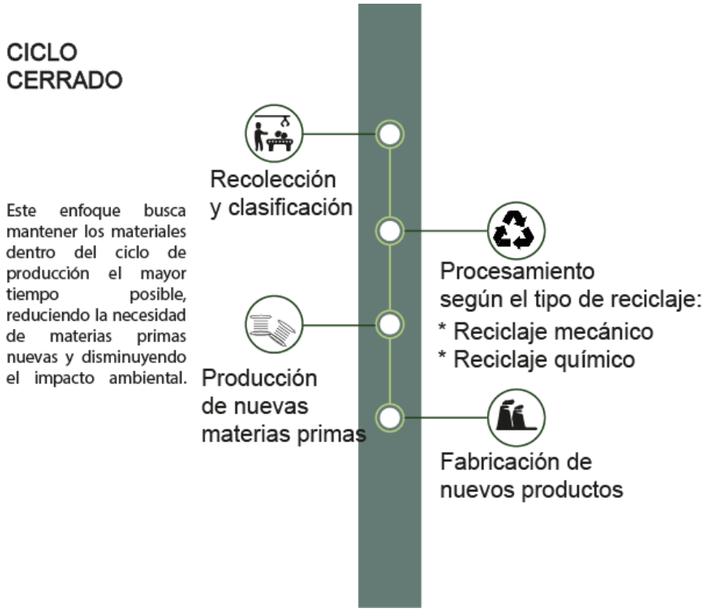
Figura 2 Palabras claves “desperdicios textiles”



Nota: Terminología
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

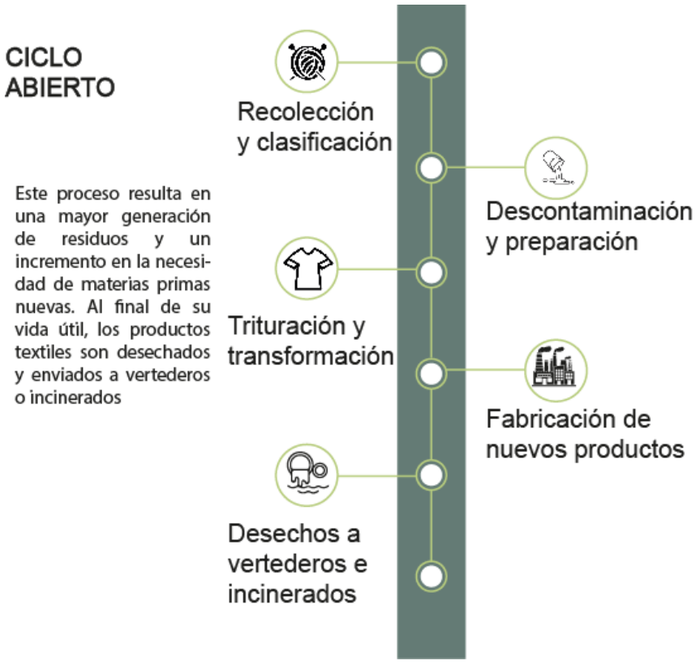
Los procesos de ciclo cerrado relacionados con desperdicio, saturación y consumo, como se muestra en la figura 3, alcanza la etapa de reducción del impacto ambiental. Esto impide que los textiles formen parte de un sistema de reciclaje de ciclo abierto, que convierte los residuos en productos de menor calidad y que no son sostenibles como se muestra en la figura 4. Al seleccionar las tecnologías de reciclaje, es crucial considerar las necesidades específicas de los clientes de la industria textil en términos de calidad, costos y diseño (Sánchez, 2021).

Figura 3 Tipos de reciclaje ciclo cerrado



Nota: Transformación de residuos textiles.
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 4 Tipos de reciclaje ciclo abierto



Nota: Transformación de residuos textiles.
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Considerando estos procesos, en el cantón Antonio Ante alrededor de 500 talleres y más de un 70% de los Anteños se dedican a la confección y elaboración de prendas en lana y algodón, acumulando residuos sólidos derivados de telas, waipes, hilos y trapos, produciendo una necesidad de manejar un sistema responsable y eficiente de reciclaje textil, aprovechando el uso de nuevas tecnologías en el proceso de producción (García, 2012).

Los principales retos es el exceso de desechos textiles, que satura los vertederos y aumenta la contaminación del suelo. Además, el escaso uso de tejidos reciclados incrementa la dependencia de materias primas nuevas y eleva el consumo energético, agravando el impacto ambiental, y frenando el desarrollo de un proceso de reciclaje adecuado.

La producción excesiva de ropa de baja calidad y los sobrantes de telas agravan la situación, generando más desechos y aumentando la huella de carbono de la industria de la moda implicando el proceso del ciclo abierto al no reutilizar el desperdicio de hilos, trapos y ropas al final de su vida útil resultando más residuos en vertederos y mayor cantidad de textiles incinerados.

En conclusión, es importante implementar un sistema de gestión responsable y eficiente que se adapte a las necesidades del sector textil del cantón Antonio Ante a través de procesos del ciclo cerrado según el tipo de reciclaje mecánico o químico promoviendo la reducción del impacto ambiental y disminuyendo la presión sobre los recursos naturales y la producción de una nueva materia prima.

3. JUSTIFICACIÓN.

El constante crecimiento poblacional asociado a los nuevos estándares de vida a nivel global ocasiona el aumento significativo de la generación de residuos sólidos tales como waipes telas hilos y trapos correspondiendo al 10% de desechos en todo el mundo (Cachiguango & Montalvo, 2021).

El periodo de vida de estos desperdicios empieza con la producción, procesamiento, almacenamiento y transporte, para su tratamiento final en la clasificación de restos sólidos. El mundo toma diversas iniciativas para controlar la contaminación de la sobreproducción textil, creando programas de clasificación y eliminación de residuos en países como Asia (Sánchez et al., 2021).

Sin embargo Arriaga (2023), afirma que los sobrantes de tela corresponden al 45% de desechos, lo que permite crear ambientes ecológicos seguros y respetuosos reduciendo el impacto ambiental de las actividades industriales por medio de una moda circular donde se aleja de un proceso lineal “comprar-usar-desechar”. Este proceso busca aprovechar al máximo todos los recursos disponibles, desde los cortes de prenda hasta los empaques para su reutilización.

Argumentando que los desperdicios generan alternativas para la obtención de fibras textiles de mayor calidad, ayudando significativamente a disminuir el problema de residuos del medio ambiente (Jácome et al., 2023).

En el caso de Ecuador la industria de la moda genera una gran cantidad de desperdicios textiles diarios equivalente a un recolector de basura lo que explica que el material recolectado solo representa la acumulación de desechos en vertederos, por lo tanto, La Ley Orgánica de Economía Circular Inclusiva establece criterios específicos orientados a implementar principios de producción y disminución de residuos sólidos (Pacheco, 2024).

A nivel nacional no existe una ley específica sobre el manejo adecuado de residuos sólidos, principalmente en los 221 Municipios del Ecuador, de los cuales solo el 65,5% no cuenta con procesos de separación de desechos (INEC, 2023).

Antonio Ante es considerado como el cantón más grande en la Industria Textil del país; siendo un lugar de gran potencial para el desarrollo industrial produciendo alrededor del 72.8% de desechos textiles debido a sus actividades socioeconómicas representando 7.280 toneladas al año de residuos totales, siendo la industria de la moda con mayor incidencia de desperdicios de sobrantes de telas y lana (Cachiguango & Montalvo, 2021).

En conclusión, este contexto resalta la urgencia de establecer un modelo de reciclaje textil que disminuya el porcentaje del impacto ambiental como se muestra en la figura 5, facilitando un manejo adecuado de los desechos para la obtención de una nueva materia prima.

Figura 5 Porcentaje de desperdicios textiles



Nota: Adaptado de Estadística de Información Ambiental Económica
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

4. OBJETIVOS.

Objetivo General:

- Diseñar una fábrica de reciclaje con enfoque sostenible conociendo el procesamiento de fibras textiles para convertir residuos en productos de construcción en el cantón Antonio Ante.

Objetivos Específicos:

- Identificar zonas específicas de generación y acumulación de desechos en el área urbana de Antonio Ante, cuantificando volúmenes de desperdicios, un análisis de procesamiento de fibras textiles, para la creación de nuevos materiales de construcción.
- Analizar el proceso de reciclaje textil a nivel cantonal; su relación espacial y efecto ambiental para la definición de criterios en el diseño arquitectónico.
- Diseñar un modelo de anteproyecto de una fábrica de reciclaje textil, conociendo el procesamiento industrial con la finalidad de generar nueva materia prima para productos de construcción.

Figura 6 Ciclo de nueva materia prima

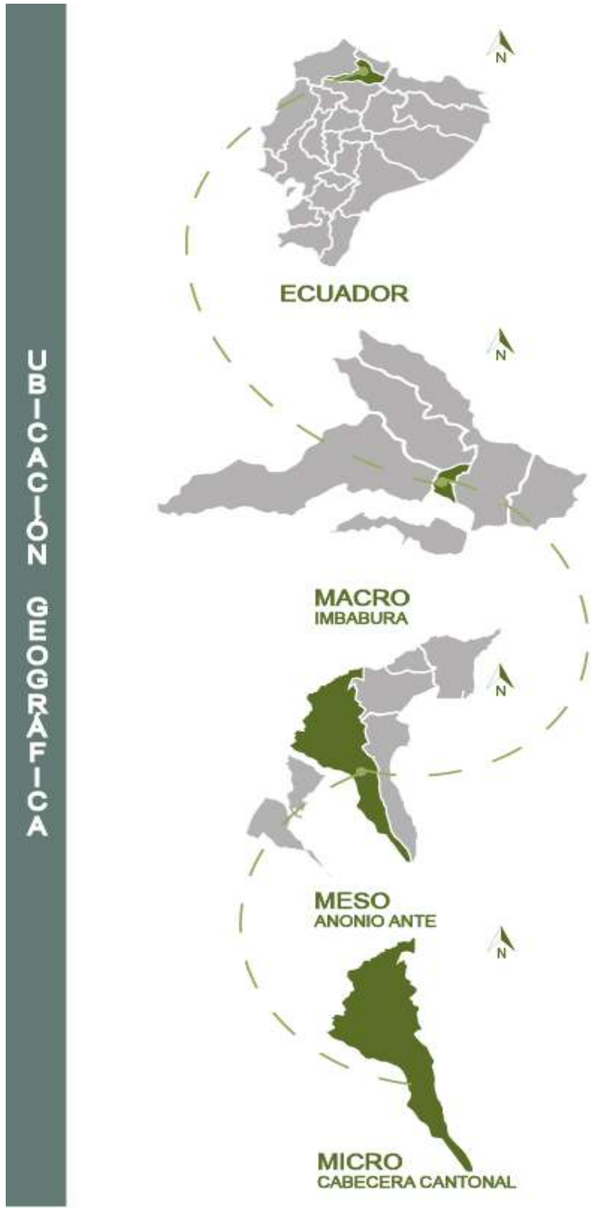


Nota: Adaptado de Economía circular Modelo de producción y consumo

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

5. LOCALIZACIÓN

Figura 7 localización del sector de estudio



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

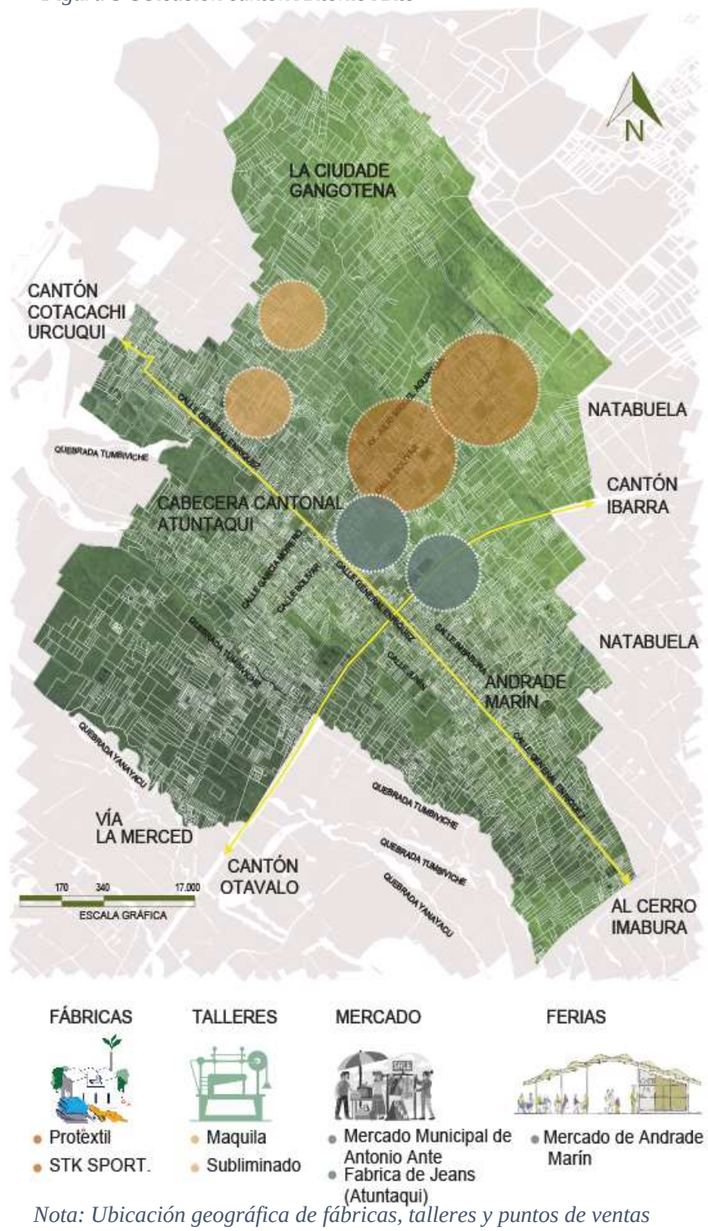
Ecuador, ubicado en el noroccidente de América del Sur, conformado por veinticuatro provincias y situado a una altitud promedio de 2.220 m.n.s.m. El país está dividido en 10 zonas de planificación, donde la industria de la moda constituye uno de sus pilares fundamentales de producción. Entre los cantones con mayor actividad textil destaca Pichincha, 53%; Tungurahua, 21%; Guayas, 14%; e Imbabura, con el 5%.

Sin embargo, Imbabura destaca por su significativa producción textil y artesanal en los cantones Antonio Ante y Otavalo, siendo principales productores de tejidos y confecciones de prendas de vestir de lana y algodón de la región industrial más dinamizada en la economía provincial (Gobierno Provincial de Imbabura, 2020).

Atuntaqui, ubicado en el Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, con un área de 79 Km² y 45.184 habitantes de los cuales el 53.3% vive en el área urbana. Su actividad principal es el sector textil generando el 55% del empleo en la zona, produciendo alrededor de 8.000 empleos en fábricas y talleres de confección, equivalente al 80% de la región (Gobierno Provincial de Imbabura, 2020).

UBICACIÓN DE FÁBRICAS Y FERIAS TEXTILES

Figura 8 Ubicación cantón Antonio Ante



Nota: Ubicación geográfica de fábricas, talleres y puntos de ventas textiles (mercados)

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

6. ALCANCE

IMPACTO SOCIAL

Socialmente la interacción con la comunidad Anteña, involucra talleres educativos que promuevan la importancia del reciclaje textil, contribuyendo la conexión entre la fábrica y la población local generando un impacto positivo en el entorno social.

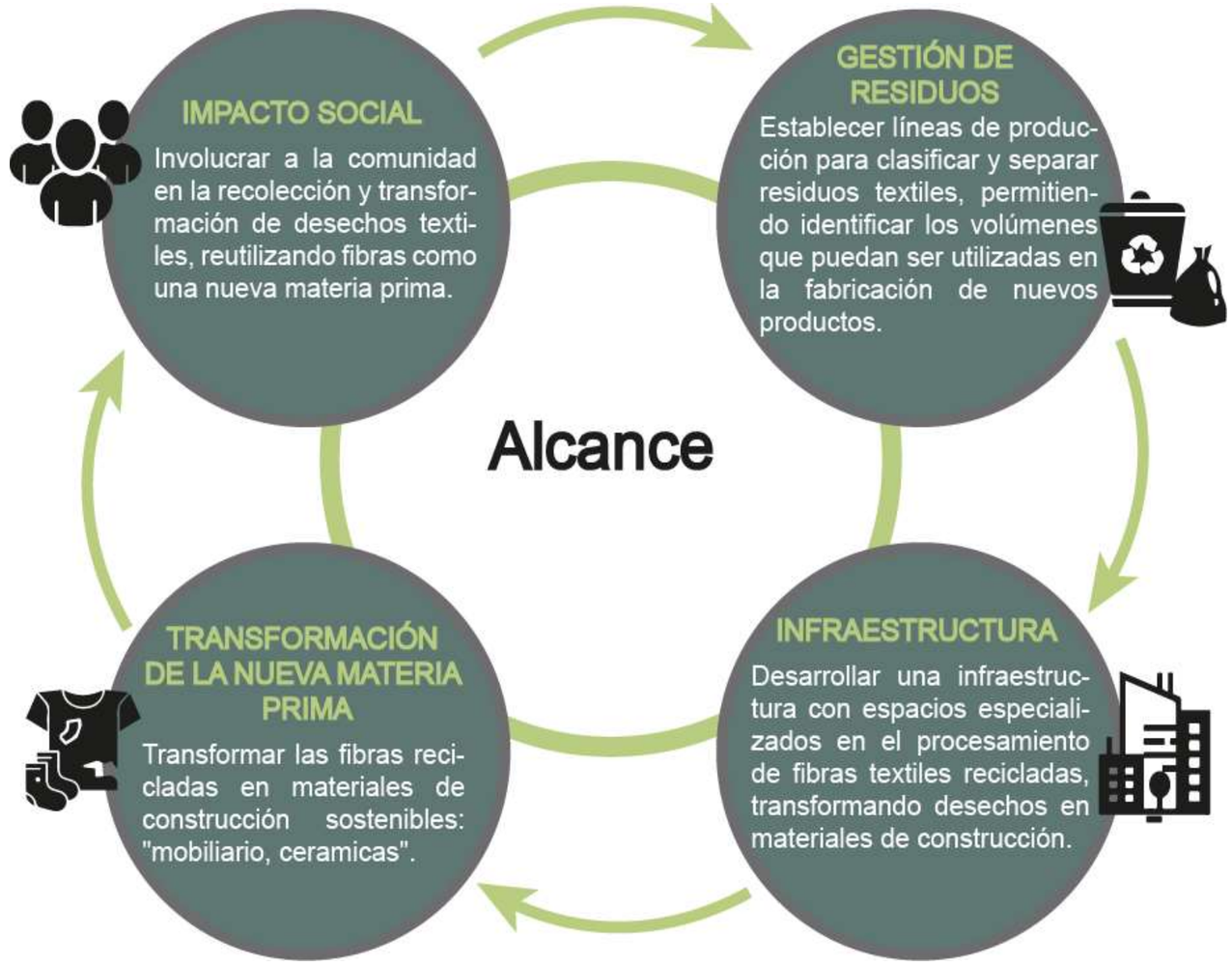
GESTIÓN DE RESIDUOS

Los residuos textiles se enfocan en tres aspectos claves: clasificación, recolección eficiente, y almacenamiento, incluyendo un sistema de recolección con puntos estratégicos en la comunidad local.

Del **100%** de los desechos generados en Antonio Ante se busca optimizar el manejo de retazos reutilizables priorizando los desperdicios de telas, hilos y trapos mediante un sistema de recolección de residuos.

En cuanto al **50%** de desperdicios de telas permite analizar la reducción de desechos sólidos para su reutilización, este porcentaje representa residuos que no pueden reciclarse directamente, pero pueden tener un uso alterno para su conversión en combustible sólido.

Figura 9 Fases del alcance



Nota: Generación del impacto social a través de la interacción con la comunidad local y su infraestructura.
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

En cuanto al **30%** de desechos textiles, el proyecto se enfoca en la recuperación y transformación mediante procesos mecánicos y quimos, aprovechando su reutilización en la elaboración de materiales de construcción. Este porcentaje representa desechos en escala media dentro del cantón.

INFRAESTRUCTURA

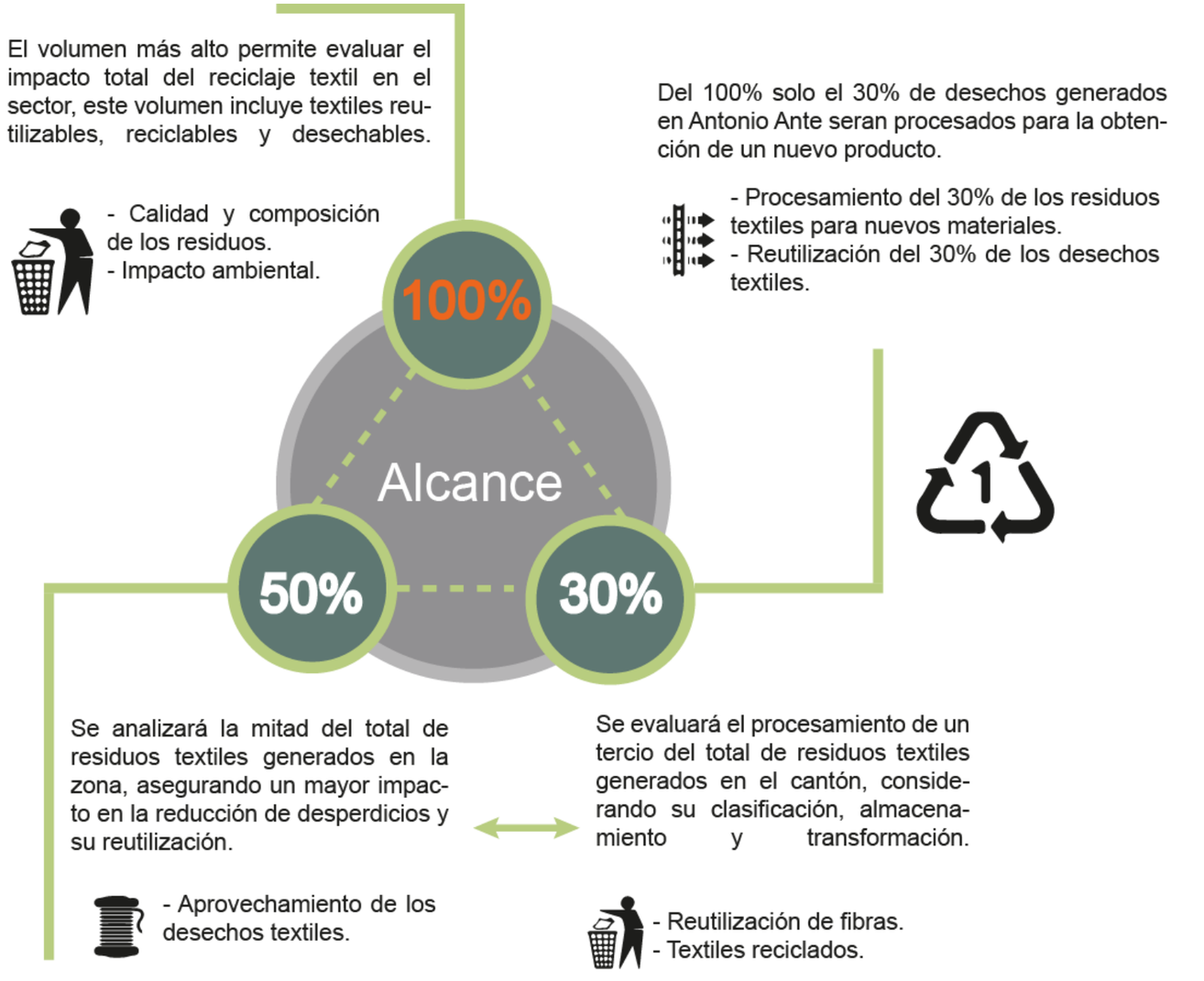
Facilitando el proceso de reciclaje en áreas específicas para la recolección, clasificación y transformación de residuos textiles adaptándose a las necesidades de producción y desarrollo del nuevo producto.

TRANSFORMACIÓN DE NUEVA MATERIA PRIMA

Los residuos sólidos reciclados se transforman en nuevos materiales sostenibles, como cerámicas, mobiliarios, y otros productos de construcción. Este enfoque ofrece alternativas funcionales y creativas para la reutilización de nuevas fibras textiles.

Como se observa el alcance de producción en la figura 10 del **100%** de los residuos textiles generados a nivel cantonal, solo el **30%** será sometido a un proceso de reciclaje para la creación de un nuevo producto de construcción.

Figura 10 Alcance en porcentajes de producción



Nota: Alcance de porcentajes de producción reflejando en la cantidad de residuos textiles para su proceso reciclaje.
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

7. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO UNO

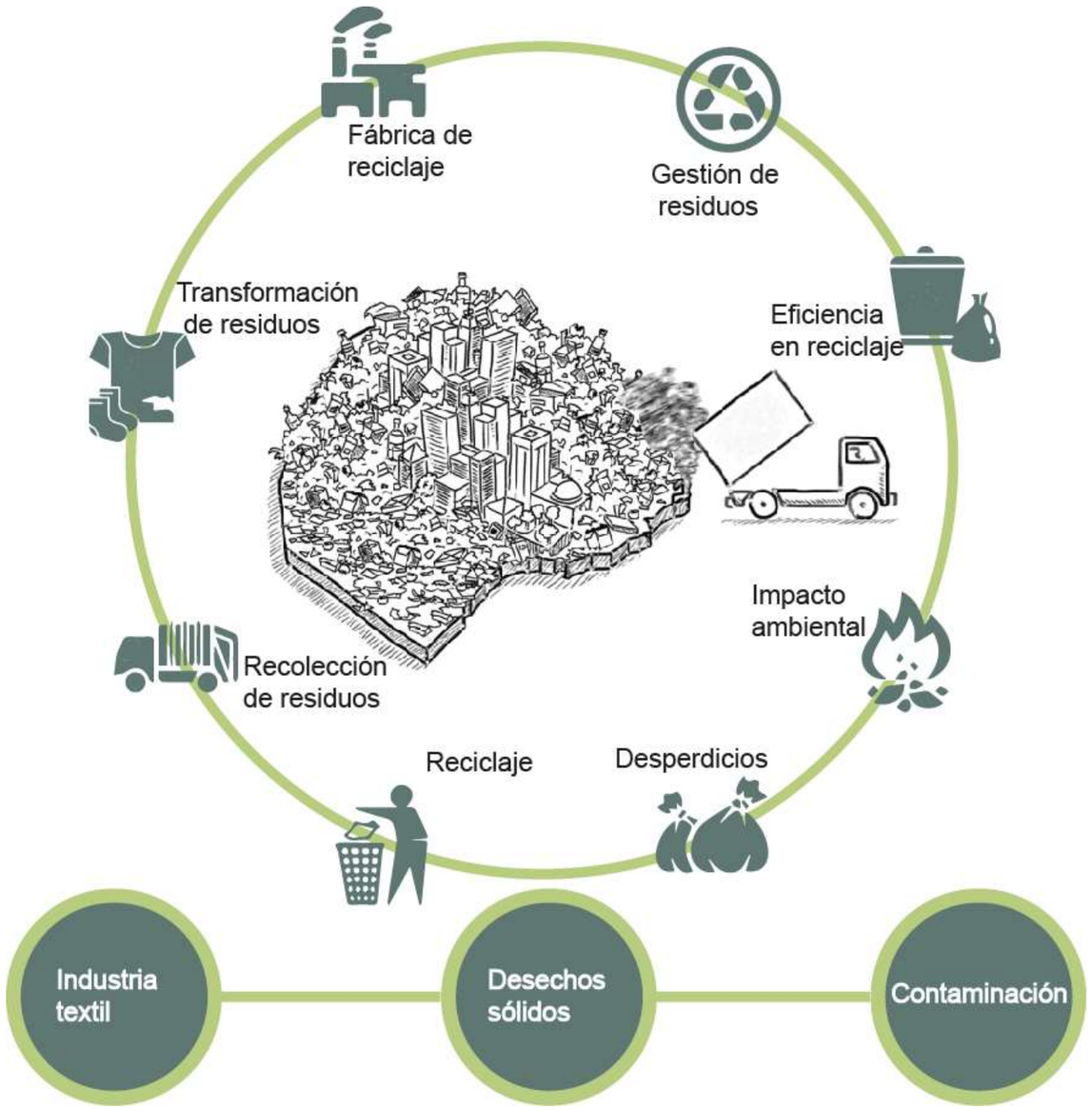
El impacto ambiental de la industria textil a nivel global, nacional y local, la convierte en una de las más contaminantes debido a su alta generación de emisiones de carbono y desechos sólidos que afecta el agua, el suelo, y el aire produciendo una crisis ecológica y social en distintas regiones.

A nivel nacional, la falta de métodos sobre la gestión de desperdicios sólidos y el menor interés por la reutilización de telas agravan la situación, siendo el cantón Antonio Ante el principal productor de desechos textiles en el país con una fuerte demanda de fábricas y talleres, evidenciando la urgencia de implementar un sistema eficiente de reciclaje que transforme los residuos en nuevas fibras para materiales de la construcción.

La situación en el cantón Antonio Ante, revela que gran parte de los desechos provenientes de telas, hilos y trapos representa un problema creciente que enfatiza la necesidad de implementar métodos de reciclaje para la creación de una nueva materia prima que permita la reutilización de dichas fibras que generan los desperdicios textiles.

GESTIÓN DE RESIDUOS TEXTILES

Figura 11 Conclusiones del capítulo 1



Nota: Palabras claves en relación con el impacto ambiental en la industria textil.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

CAPÍTULO 2



8. MARCO TEÓRICO

FÁBRICA TEXTIL

Cardona et al. (2021), hace referencia “a la fabricación y obtención de fibras, hilado, tejidos y productos derivados de estos que terminan finalmente en el acabado y confección de distintas prendas como ropa de vestir, sábanas, cobijas, muebles, cortinas, entre otros, que rodean la vida cotidiana del hombre; y fue esta cotidianidad la que convirtió a la industria textil en un sector económico importante” (p.2).

FIBRA TEXTIL

“Las fibras textiles son polímeros lineales (prácticamente sin entrecruzamientos) de alto peso molecular y con una longitud de cadena lo suficientemente grande para ser hiladas, se pueden clasificar en tres clases: fibras naturales, fibras artificiales y fibras sintéticas. Existen dos tipos de fibras en lo que se refiere a su longitud y a su distribución longitudinal: filamentos continuos (rayón, seda, nylon) y hebras (algodón, lana y fibras sintéticas en hebra), las fibras artificiales en forma de hebras tienen longitudes uniformes y se cortan en filamentos de 6 a 20 cm” (Mondragón, 2002).

RESIDUOS SÓLIDOS (TEXTILES)

“Se define los residuos textiles como el procedente de la ropa, calzado u otro material textil como lencería, bolsas, paños entre otros que una vez utilizados durante un periodo de tiempo determinado se convierte en un residuo. Por otro lado, en estos se incluye los excedentes de la industria textil o de cualquier 15 industria que utilice tejido textil o hilos en su proceso productivo. En menor proporción también existe el residuo procedente del pre- consumo, es decir, prendas de ropa que se convierten en residuos sin haber sido utilizadas por los consumidores” (Abuchaibe, 2019).

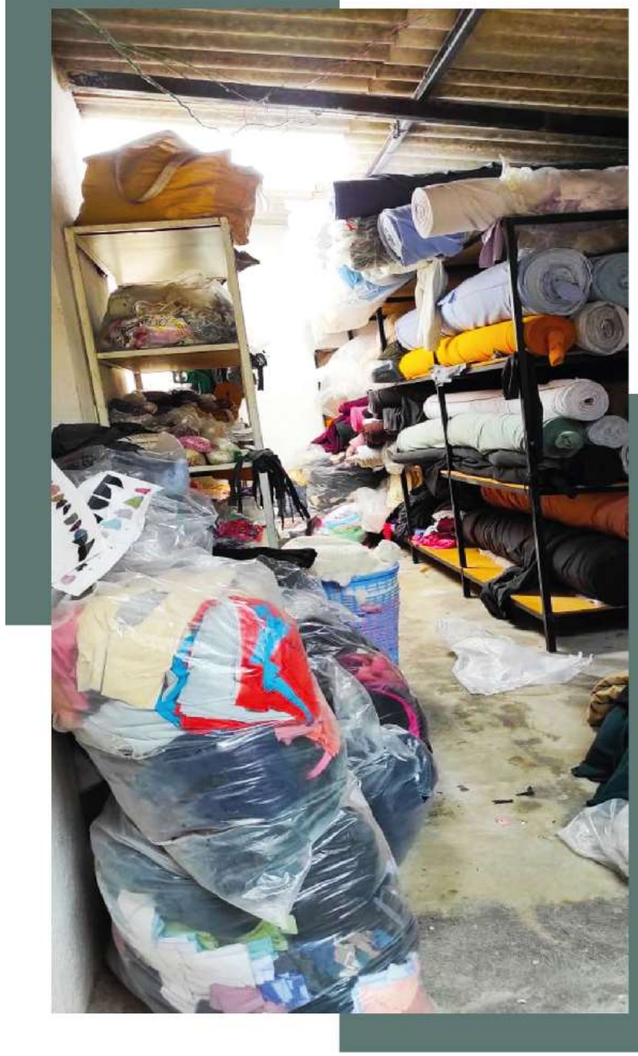
DESECHOS TEXTILES

“Los residuos textiles se refieren a cualquier material textil o producto fabricado con textiles que ya no se utiliza o se considera no apto para su función original. Esto abarca una amplia variedad de artículos, desde prendas de vestir y ropa de cama hasta calzado, accesorios, textiles para el hogar, y mucho más” (Pérez, 2023).

RECICLAJE TEXTIL

“Es un proceso donde se puede transformar materiales ya usados en recursos muy valiosos. La mayor parte de desperdicios como telas, botellas, latas, papeles etc. son reutilizables ayudando así a generar un cambio no solo para el medio ambiente sino para generar beneficios sociales” (Chumbi, 2016).

Figura 11 Fotografía área telas de STK SPORT



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

RECICLAJE

"El reciclaje es el proceso de transformación mediante técnicas fisicoquímicas o mecánicas cuyo resultado es la obtención de nuevas materias primas a partir de materiales usados o desechados" (Recytrans, 2013). "Recepción y almacenamiento de materias primas, preparación de fibras, producción de hilados, producción de tejidos y acabado de prendas." (Centro Ecuatoriano de Eficiencia de Recursos, 2022).

"Como señala Sánchez et al. (2021), "el reciclaje en el sector textil se puede llevar a cabo a través de distintas metodologías (mecánicas o químicas) y utilizar diferentes tecnologías y recursos (como botellas, residuos de fabricación, alfombras, tejidos, etc.). Uno de los procesos de reciclaje más desarrollados es el reciclaje mecánico de las fibras sintéticas (sobre todo del poliéster que es la más utilizada), en el que el material se funde y se vuelve a extruir".

RECOLECCIÓN SELECTIVA DE RESIDUOS SÓLIDOS

"Es la acción de recoger apropiadamente los residuos sólidos que han sido previamente segregados en la fuente, con la finalidad de preservar su calidad con fines de valorización o disposición final" (Aranibar, 2021, p.9).

REUTILIZACIÓN DE DESECHOS

Según Garrido (2016), "en la actualidad la reutilización es y debe entenderse como una estrategia de aprendizaje utilizada por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios y residuos sólidos; este proceso consiste en un conjunto de acciones que realiza sobre diferentes materiales para transformarlos y volverlos a recuperar" (p.2).

García (2021), afirma que "la reutilización constituye una alternativa muy interesante para el textil, ya que como ha sido comentado, alrededor del 50 % de las prendas se desechan antes de lo que debería. La reutilización supone dar una nueva vida a una prenda, lo cual implica, o debería implicar, la no creación de una nueva, evitando así la contaminación asociada sus respectivos procesos de producción" (p.64).

EL RESIDUO TEXTIL DOMÉSTICO

"Estos residuos provienen de la ropa, el calzado y otros materiales textiles como; textil del hogar, bolsas, trapos, accesorios, etc., que se generan por la ciudadanía en los hogares, y que mayoritariamente son piezas de ropa que se dejan de usar porque se han estropeado, se han quedado pequeñas, o han pasado de moda" (García, 2022, p.2).

EL RESIDUO TEXTIL COMERCIAL

"Se trata del residuo textil de prendas de vestir, uniformes o complementos de seguridad como; guantes, gorras, calzado, etc. o ropa de cama y mesa o similares derivadas de las actividades de restauración, hostelería, hospitales y/u otras actividades comerciales y de servicio "(García, 2022, p.2).

Figura 12 Fotografía área de retazos de telas, taller



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

ECONOMÍA CIRCULAR

De acuerdo con el Parlamento Europeo (2023), “la economía circular es un modelo de producción y consumo que implica compartir, alquilar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos existentes todas las veces que sea posible para crear un valor añadido. De esta forma, el ciclo de vida de los productos se extiende” (p.64).

Fernández (2020), menciona que “el modelo de economía circular y el fenómeno fast fashion o moda rápida son dos conceptos que se encuentran relacionados con la producción, el primero de forma directa por ser un modelo de producción y el segundo indirectamente por impulsar la cultura de consumo de hoy en día al mismo tiempo que esto genera beneficios económicos para la industria textil y el desarrollo de determinadas economías nacionales” (p.6).

MODA LENTA (SLOW FASHION)

“El slow fashion es una corriente que viene haciéndose eco hace unos años e implica una forma de consumo más consciente. Donde el consumidor busca consumir menos cantidad y prendas más sustentables, con mejores procesos de confección, incluso saber quién confeccionó la prenda y de qué manera o en qué ambiente. Oponiéndose al consumo compulsivo” (Mihanovich, 2019).

FIBRA NATURAL TEXTIL

“Las fibras naturales son aquellas que se producen de forma natural. Las fibras naturales pueden provenir de una de tres fuentes: fibras vegetales, fibras animales y fibras minerales” (Ricardo, 2022, p1).

LINO

“Elaborada con fibra de lino y es una de las telas más acreditadas en el mundo, lujosa, cómoda y distinguida. Su alto costo ha hecho que la industria textil produzca la fibra de lino mezclada con otras fibras naturales, sin que por pierda sus características de calidad” (Martínez, 2019).

ALGODÓN

“La fibra de algodón es extraída de la semilla del algodón, de la cual brota una mota que al procesarse se transforma en un hilo o hebra. Es casi celulosa pura, suave, manejable y permeable por eso es un tejido muy popular y apreciado en todo el mundo” (Martínez, 2019).

FIBRA DE SEDA

“Las fibras de seda son materiales naturales basados en proteínas fibrosas, hiladas por larvas de lepidópteros como los gusanos de seda, arañas, escorpiones, ácaros y moscas. La seda es llamada con razón la reina de los textiles por su brillo, sensualidad y glamour” (Martínez, 2019).

LANA DE OVEJA

“La lana es el nombre común que se aplica a las fibras suaves y rizadas que se obtienen principalmente del pelo de ovejas domesticadas y se utilizan ampliamente en la fabricación de textiles. La producción de lana de las ovejas se ve afectada por la nutrición, el clima y el cuidado” (Martínez, 2019).

FIBRA SINTETICA TEXTIL

“Las fibras sintéticas se pueden adaptar para satisfacer necesidades específicas y, a veces, son más baratas que las fibras naturales, pero también se sienten diferentes” (Ricardo, 2022, p2).

POLIÉSTER

“El poliéster es un elemento polímero que surge a partir de la unión de moléculas de un hidrocarburo denominado estireno y de otros elementos químicos. El poliéster, es un tejido artificial bien conocido en la industria textil” (Martínez, 2019).

SOSTENIBILIDAD

"El desarrollo sostenible se define como "aquel que mejora la calidad de vida humana sin rebasar la capacidad de carga de los ecosistemas que los sustentan" lo que denota la falta de autonomía dado a que el hombre se ve obligado a explotar los ecosistemas en la búsqueda de la supervivencia" (Madroñero,2018).

MODA SOSTENIBLE

"La moda sostenible representa una alternativa a la moda convencional, en la que posicionar una propuesta de valor refleja la conjugación de diseño, creación y sostenibilidad en la producción de las prendas" (Olmedo, 2022).

ARQUITECTURA INDUSTRIAL SOSTENIBLE

"La sostenibilidad es un concepto complejo. Gran parte del proyecto sostenible tiene que ver con la reducción del calentamiento global mediante el ahorro energético y el uso de técnicas, Sin embargo, proyectar de forma sostenible también significa crear espacios saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales" (Maqueira Yamasaki, 2011).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

"Relación entre la cantidad producida de un servicio o utilidad y la cantidad de energía consumida para proporcionarlo. Una mejora de la eficiencia energética implica producir la misma cantidad consumiendo menos energía, o bien producir más cantidad consumiendo la misma energía" (Gonzalo, 2010).

FIBRAS TEXTILES ECOLÓGICAS

"Llamamos fibra textil a aquella materia susceptible de ser hilada, es decir, que tras ser sometida a procesos físicos y/o químicos, se obtienen hilos y de estos, los tejidos" (Reyes, 2005).

ENERGÍA SOSTENIBLE

"Las energías renovables se configuran como una de las principales armas para luchar contra el cambio climático. Inicialmente calificadas despectivamente como tecnologías poco viables y sin capacidad de suministro a gran escala" (Samanes et al., 2019).

EFICIENCIA DE LA INDUSTRIA TEXTIL (RECICLAJE)

"Está directamente relacionada con la manera en que se utilizan los recursos naturales y energéticos para la producción de tejidos. Consiste en maximizar el rendimiento de estos recursos, minimizando al mismo tiempo la huella ambiental" (Agricifientecl, 2024).

AGUA EN PROCESOS TEXTILES

"Las aguas residuales de la industria textil se caracterizan por la gran cantidad de reactivos que son aplicados en sus procesos productivos, siendo mayoritariamente reactivos no biodegradables y persistentes en el medio, especialmente el medio acuoso" (Ibañez, 2021).

INFRAESTRUCTURA VERDE (ECOLÓGICA)

"Conceptualmente, el término Infraestructura Verde es muy amplio refiriendo en un principio a áreas con vegetación diseñadas por el hombre para secuestrar carbono, mejorar la calidad del aire, reducir la escorrentía de aguas pluviales y mejorar la biodiversidad nativa" (Baxendale & Eguia, 2021).

RECUPERACIÓN DE FIBRAS

"Proceso de separar y extraer las fibras textiles de prendas usadas para poder ser reutilizadas en la fabricación de nuevos productos textiles" (Alemán, 2024).

LANA ACRILICA

“Este tejido es una fibra textil artificial sintética, elaborado como es comúnmente conocida en el mercado textil, tales como el jersey” (Martínez, 2019).

ALGORITMO DE PRODUCCIÓN TEXTIL

Es fundamental comprender el algoritmo de producción lineal que implica un estudio detallado de funcionamiento de las maquinarias y procesos involucrados en el reciclaje textil. Este sistema combina etapas mecánicas y químicas que permite transformar residuos en nuevos materiales:

PROCESOS MECÁNICOS

“Es aquel que utiliza máquinas y trabajadores para procesar físicamente los materiales reciclados. Esto a menudo implica la selección, limpieza y molido de los materiales, para su posterior reaprovechamiento químico o físico. Este tipo de reciclaje es propio de ciertos tipos de plásticos no muy degradados” (Raffino, 2022).

PROCESOS QUÍMICOS

“Es aquel que utiliza sustancias químicas potentes o procedimientos físicos intensos para disolver o reducir los materiales de desecho a sus componentes más básicos, para su posterior aprovechamiento” (Raffino, 2022).

APERTURA DE FARDOS TEXTILES

“Consiste en una serie de procesos donde paulatinamente se abren, mezclan y limpian las fibras de algodón de los fardos, para ser presentadas luego en forma de napa, la cual será luego convertida en cinta. Posteriormente se reúnen varias cintas para ser estiradas juntas y formar una sola cinta” (Moya, 2013).

CLASIFICACION TEXTIL

“Las fibras textiles se clasifican en naturales y artificiales. Las naturales se encuentran en estado natural y requieren poca adecuación para su uso. Las artificiales, en cambio, se fabrican mediante procesos industriales.” (Diaz, 2019).

TRITURACIÓN

“Proceso de reducción de tamaño de las prendas textiles usadas mediante la acción de una máquina trituradora. El textil triturado se puede utilizar como relleno para almohadas, cojines, peluches y muñecas de tela.” (Alemán, 2024).

DESFIBRADO TEXTIL

“Consiste en triturar retazos de tela en unos muy pequeños hasta que se obtienen las fibras, se lo realiza mediante un sistema mecánico diseñado para transformar el desecho textil industrial a base de algodón u otras fibras nuevamente en materia prima este proceso es mejor conocido como desfibrado” (Sánchez et al., 2021).

HILATURA POR COMPACTACIÓN

“Utilizado para obtener hilos cardados o peinados en continuas de hilar de anillos. Es adecuado para todas las fibras de corte algodonero y de corte lanero, ya sean fibras naturales, fibras químicas y sus mezclas” (Marsal, 2002).

PROCESOS QUÍMICOS TEXTILES

“Los procesos químicos textiles incluyen todas aquellas operaciones en las que la materia textil se somete a un tratamiento químico con la finalidad de mejorar su aspecto, mejoren su comportamiento al uso o que su cuidado sea más fácil. En todas ellas los productos químicos son transportados a través de agua por lo que este proceso se denomina RAMO DEL AGUA” (Flores, 2016, p.3).

NUEVO PRODUCTO

MEZCLADO DE FIBRAS TEXTILES

"Una mezcla es la combinación íntima de fibras de diferente composición, longitud, diámetro o color que se hilan juntas para formar una nueva materia prima "(Wilson, 2011).

El proceso de mezclado mejora:

- "Los efectos de teñidos cruzados y crea nuevos efectos de color" (Wilson, 2011).
- "Mejora la hiladura, el tejido y la eficiencia de los acabados, obteniendo uniformidad en el producto, como se hacen con las mezclas de fibras naturales, en las que mejoran la uniformidad" (Wilson, 2011).
- "Mejor textura, tacto o aspecto de tela. Puede utilizarse una pequeña cantidad de lana especial para dar un tacto grasoso o liso alas telas de lana" (Wilson, 2011).

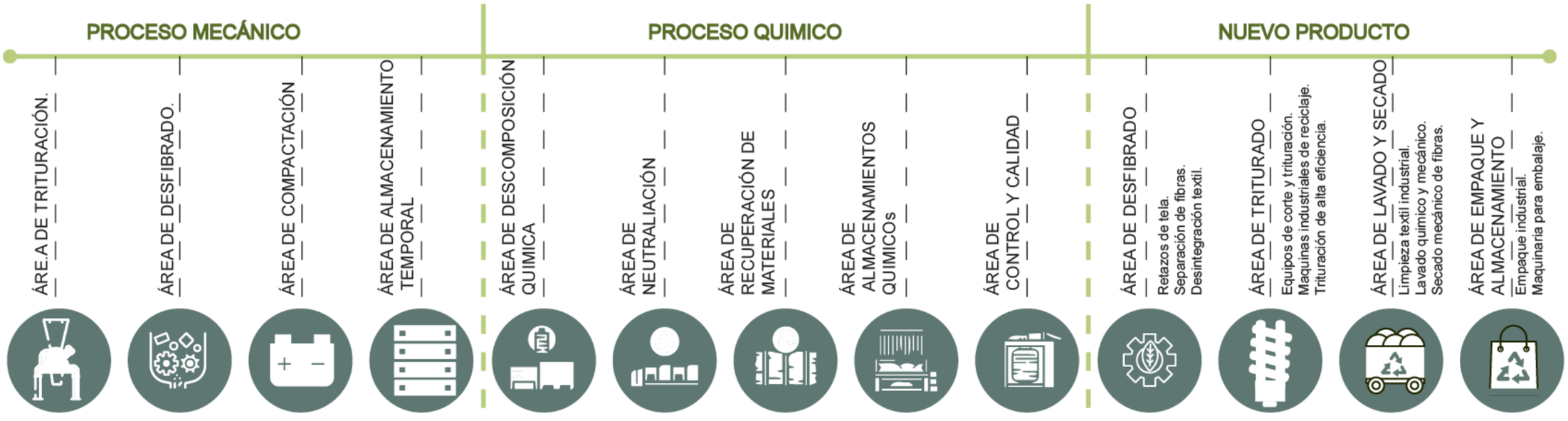
SECADO TEXTIL

"El proceso de secado de fibras textiles se realiza comúnmente a partir de la transferencia de calor, concretamente a través del contacto directo con cilindros calentados mediante aire caliente o vapor sobrecalentado" (Bosch, 2016).

CORTE Y ACABADO TEXTIL

"Un acabado textil es cualquier proceso realizado sobre la tela, fibra o hilo para realizar, cambiar o mejorar la apariencia, tacto y comportamiento de los textiles" (Chávez, 2021).

Figura 13 Procesos para la obtención de una nueva fibra de reciclaje textil



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

9. MARCO REFERENCIAL

Figura 14 Análisis referencial de La Tejedora Distrito Creativo

LA TEJEDORA DISTRITO CREATIVO

Arquitecto:
Renato Avila Claro, Michel Dreyer
Área:
2000 m²
Año:
BAQ2018

La fábrica de algodón que se fundó en 1935, es la fábrica textil más antigua del noroeste de China.

La fábrica dejó de funcionar en el 2004, los galpones se convirtieron en bodegas y no fue hasta el 2012 que empezó a transformarse en una fabrica industrial que en la actualidad tiene 2000m2.

VOLUMETRÍA



Se caracteriza por un conjunto de volúmenes articulados que generan una secuencia de espacios abiertos y cerrados, creando un dinamismo visual y funcional.

FORMA



Los volúmenes varían en altura y proporción, lo que permite una interacción fluida entre las áreas públicas y privadas, a la vez que optimiza las vistas hacia el entor no circundante.

ESPACIALIDAD



Su forma responde a una concepción contemporánea que entrelaza arquitectura industrial con elementos de diseño flexible, adaptables a las diversas actividades creativas que alberga con cerchas metálicas.



MATERIALIDAD

Los edificios están construidos con estructuras de hormigón armado, mampostería y cubiertas ligeras con cerchas metálicas.

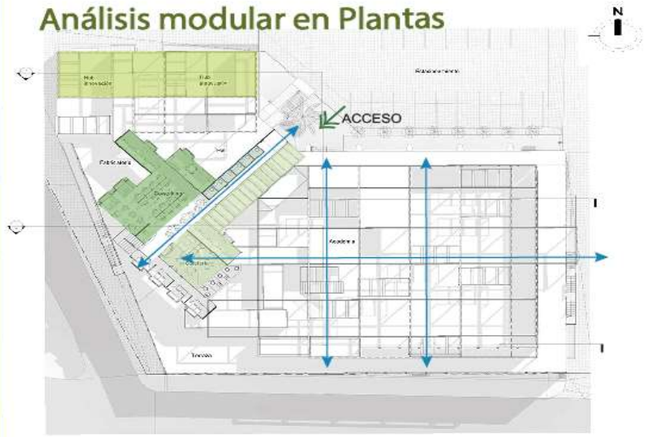


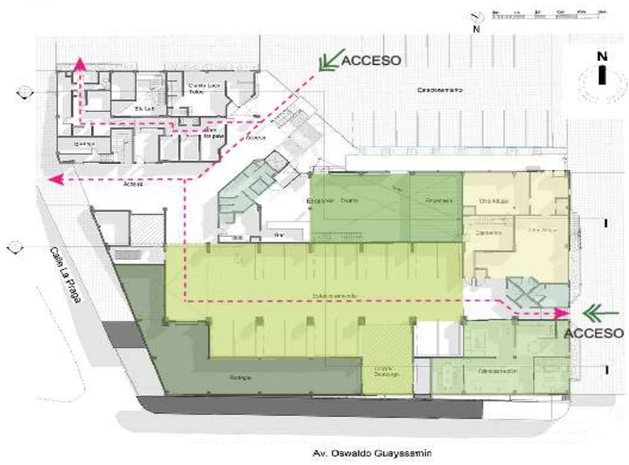
Nota: Adaptado de La Tejedora Distrito Creativo (2023). https://arquitecturapanamericana.com/la-tejedora-distrito-creativo/

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025

Figura 15 Análisis referencial de La Tejedora Distrito Creativo (Análisis en plantas)

Análisis modular en Plantas







ANÁLISIS ESTRUCTURAL

EJES PRINCIPALES DE DISTRIBUICIÓN
CIRCULACIÓN
ACCESO

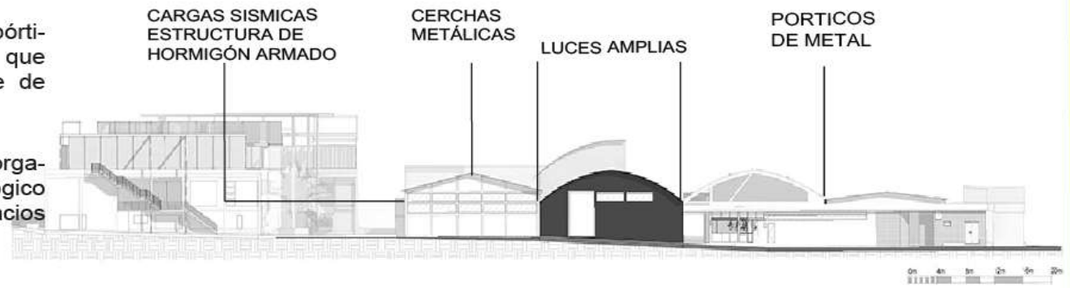
Las flechas azules indican la disposición estructural principal, con una modulación ordenada de la estructura en la zona central.

Se aprecia un sistema basado en pórticos estructurales regulares, lo que sugiere una distribución eficiente de cargas.

La circulación parece clara y bien organizada, permitiendo un flujo lógico desde los accesos hacia los espacios principales.







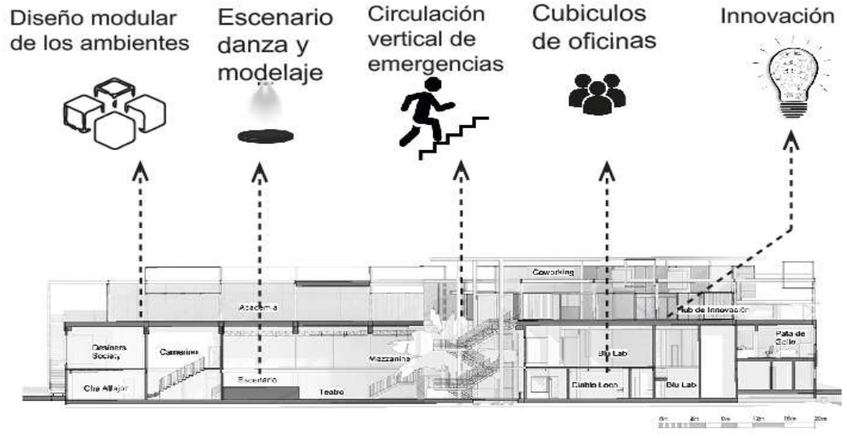
ANÁLISIS DEL REFERENTE MATERIALIDAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- PARQUEADERO
- ADMINISTRACIÓN
- CAMERINOS
- TEATRO
- BATERIAS SANITARIAS
- BODEGAS
- CO-WORKING
- CAFETERÍA

SECCIÓN

- Áreas amplias para carga y descarga
- Puertas de acceso rápidas y automáticas
- Rutas internas y externas



Nota: Adaptado de La Tejedora Distrito Creativo (2023). https://arquitecturapanamericana.com/la-tejedora-distrito-creativo/

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 16 Aporte esquemático referencial uno

APORTE
REFERENTE NACIONAL

Mediante el uso de materiales que evoquen el ciclo textil o colores naturales que representen los tejidos y procesos involucrados ademas la convinacion de materiales tradicionales para dar un caracter industrial.

EXTERIOR

INTERIOR

TECHO









APORTE AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



LADRILLO VISTO



ESTUCADO



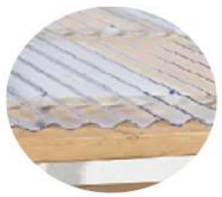
HORMIGÓN VISTO



MADERA LAMINADA



TENSORES



PLANCHA TRANSLÚCIDA

Nota: Adaptado de La Tejedora Distrito Creativo (2023). https://arquitecturapanamericana.com/la-tejedora-distrito-creativo/

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 17 Industria Haworth Tompkins

INDUSTRIA
HAWORTH TOMPKINS

Arquitectos: Haworth Tompkins

Área:11400 m²

Año:2023

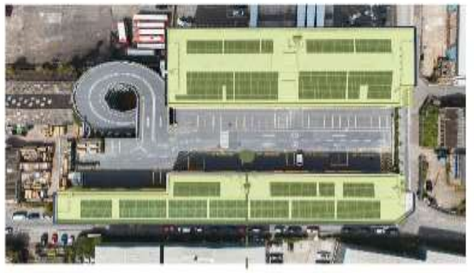
Industria es el primer esquema industrial ligero de varios pisos del Reino Unido, diseñado por Haworth Tompkins para Be First, el distrito londinense de Barking y la empresa de regeneración de Dagenham. Proporciona más de 11.400 metros cuadrados de superficie, con capacidad para 45 pequeñas y medianas empresas repartidas en cuatro niveles, en espacios que van de 20 a 450 metros cuadrados. El esquema fue diseñado para acomodar una amplia gama de usos industriales ligeros

FUNSION



Esquema urbano vertical que comprende dos alas lineales dispuestas a cada lado de tres niveles de plataformas de servicio de 26 m de ancho.

ACCESIBILIDAD



Una de las principales características es la inclusión de rampas y ascensores, que permiten un fácil acceso a todas las áreas del edificio. Las rampas están cuidadosamente integradas en la fachada, no solo como una solución funcional, sino también como un elemento visual atractivo.

FORMA



Se accede a ellos mediante una rampa helicoidal de 30 m de diámetro, que proporciona acceso directo para `hículos



ANÁLISIS DE REFERENTE CIRCULACIÓN Y ACCESIBILIDAD



Diseño de sus alzados representa su función industrial inspirándose en los patrones gráficos y los colores de su entorno.



En el color se considerac importantes para apoyar tanto a los peatones como a los vehículos, y la señalización de orientación metálica plegada y los números de unidades de gran tamaño aportan una energía con carácter al espacio».



Paneles de metal corrugado de las fachadas interiores de colores plateado y amarillo, inspirado en el logotipo de la rampa helicoidal

Nota: Adaptado de Barking industria. Haworth Tompkins (2023). https://www.haworthtompkins.com/work/barking-industria

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 18 Análisis referencial de la Industria Haworth Tompkins (Análisis en plantas)



Nota: Adaptado de Barking industria. Haworth Tompkins (2023). https://www.haworthtompkins.com/work/barking-industria

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 19 Aporte esquemático referencial dos

APORTE

REFERENTE INTERNACIONAL



Las los espacios mas importantes de este proyecto arquitectonico que nos permitira utilizar en el diseño de la fabrica de reciclaje textil son:

CIRCULACIÓN



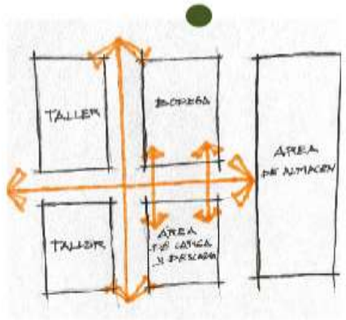
ACCESIBILIDAD



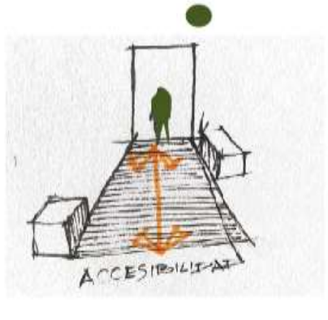
ESPACIALIDAD



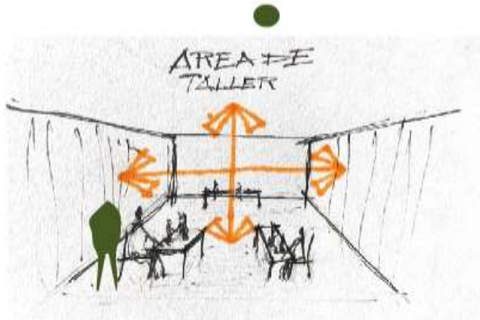
APORTE AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Zonas de talleres, procesamiento y distribución en la fábrica, asegurando que los materiales reciclados se transporten de manera racional.



Garantiza la facil accesibilidad tanto trabajadores como materiales puedan desplazarse sin obstáculos



Transparencia y continuidad espacial, eliminando barreras visuales y físicas para facilitar el movimiento entre áreas de trabajo.

Nota: Adaptado de Barking industria. Haworth Tompkins (2023). https://www.haworthtompkins.com/work/barking-industria

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 20 Análisis referencial de la Renovación De Fábrica Textil Dahua

RENOVACIÓN DE FÁBRICA TEXTIL DAHUA

Arquitectos:
China Architecture Design Group
Land-based Rationalism D.R.C
Área:
84790 m²
Año:
2014

La fábrica de algodón que se fundó en 1935, es la fábrica textil más antigua del noroeste de China. Este proyecto es una propuesta para un desarrollo sostenible de la ciudad china.

VOLUMETRÍA



La forma volumétrica del proyecto mantiene la esencia robusta y funcional de la fábrica, preservando sus grandes naves y espacios amplios.

FORMA



Los volúmenes, organizados de manera lineal, generan una distribución clara y eficiente que favorece tanto el tránsito de personas como la circulación de aire.

ESPACIALIDAD



La intervención también incluye la inserción de volúmenes adicionales que se integran armónicamente.

ANÁLISIS DEL REFERENTE ESTETICA



Nota: Adaptado de Renovación de Fábrica Textil Dahua (2023). https://www.archdaily.cl/cl/891071/renovacion-de-fabrica-textil-dahua-en-xian-china-architecture-design-group-land-based-rationalism-drc#:~:text=La%20estrategia%20de%20renovación%20fue,preservarán%20el%20alma%20del%20lugar.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 21 Análisis referencial de Renovación de Fábrica Textil Dahua (Análisis modular en plantas)



Nota: Adaptado de Renovación de Fábrica Textil Dahua (2023). https://www.archdaily.cl/cl/891071/renovacion-de-fabrica-textil-dahua-en-xian-china-architecture-design-group-land-based-rationalism-drc#:~:text=La%20estrategia%20de%20renovación%20fue,preservarán%20el%20alma%20del%20lugar.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 22 Aporte esquemático referencial tres



Nota: Adaptado de Renovación de Fábrica Textil Dahua (2023). https://www.archdaily.cl/cl/891071/renovacion-de-fabrica-textil-dahua-en-xian-china-architecture-design-group-land-based-rationalism-drc#:~:text=La%20estrategia%20de%20renovación%20fue,preservarán%20el%20alma%20del%20lugar.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 23 Análisis general referencial de Fábrica The Plus de Vestre/ Big

Fábrica The Plus
de Vestre / BIG
FÁBRICA MAGNOR, NORUEGA

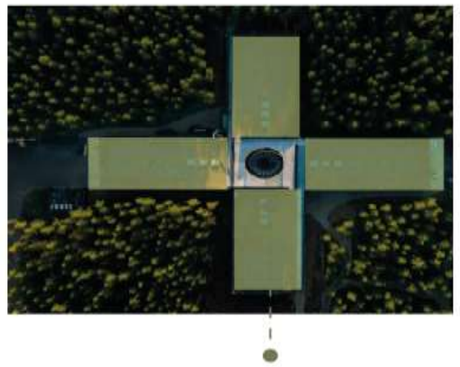
Arquitectos: Bjarke Ingels Group

Área: 7.000 m2

Año:2022

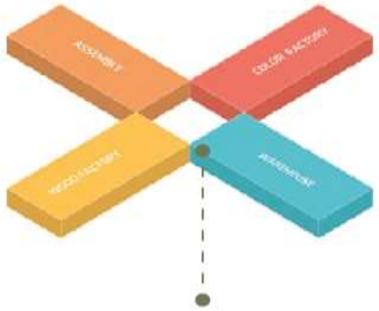
El edificio se concibe como la traducción directa de la logística en arquitectura. Una matriz radial con cuatro salas de producción principales: la fábrica de color, la fábrica de madera, el departamento de ensamblaje y el almacén, que están dispuestas alrededor de un patio central que forma el corazón del edificio y genera la forma "plus" en su intersección. La geometría proporciona un flujo de trabajo abierto y eficiente, al tiempo que permite que las cuatro alas de la fábrica estén en contacto directo con el bosque. En el centro del edificio se encuentra el centro de experiencia, que ofrece vistas de 360 grados de todo el proceso de producción.

FUNSION



Actúa como una fábrica de muebles sostenible, organizadas en forma de cruz alrededor de un patio central.

FORMA



La distribución de los espacios conforman una matriz radial de cuatro salas de producción principales: un almacén, una fábrica de color, una fábrica de madera y otra de ensamblaje,



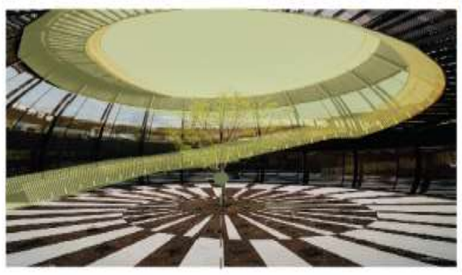
El diseño permite un flujo de trabajo eficiente, flexible y transparente entre las unidades de fabricación y la experiencia intuitiva del visitante.



EJE CENTRAL - CIRCULACION



Diseño radial: Las cuatro alas de producción (Fábrica de Color, Fábrica de Madera, Montaje y Almacén) están dispuestas alrededor de un patio central, lo que facilita el flujo de trabajo y la conexión entre áreas.



Incluye rutas claras para trabajadores y visitantes, optimizando el tránsito interno y externo.

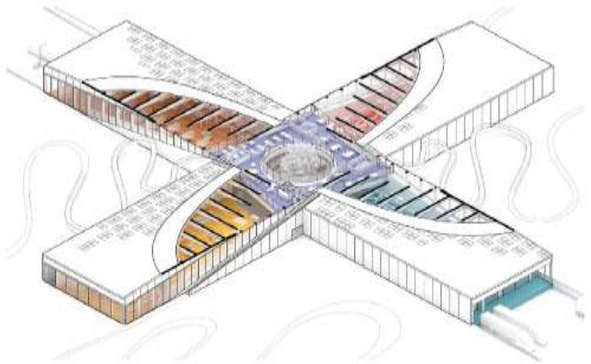


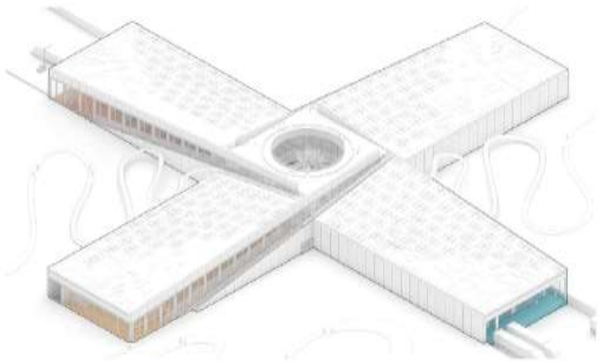
La circulación está integrada con el entorno natural, minimizando el impacto ambiental y fomentando la conexión con el paisaje circundante.

Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 24 Análisis referencial de Fábrica The Plus de Vestre/ Big (Espacialidad en plantas y materialidad)







ANALISIS ESTRCUTURAL

Materiales sostenibles: Construida con madera maciza local, hormigón de bajo carbono y acero reciclado, lo que garantiza resistencia y un impacto ambiental reducido.

Diseñada para soportar cargas dinámicas y estáticas, adaptándose a las necesidades de producción y visitantes.

Estructuras modulares: Uso de sistemas prefabricados que optimizan tiempos de construcción y permiten flexibilidad en el diseño.







Paneles translúcidos: Favorecen la iluminación natural, mejorando la eficiencia energética y creando una atmósfera agradable.

- Implementación de materiales reciclados y de origen local, reduciendo la huella ambiental del proyecto.
- Uso de acabados ecológicos, como pinturas y selladores no tóxicos, para minimizar el impacto ambiental.

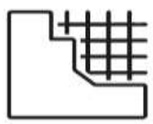
ANALSIS REFERENTE MATERIALIDAD







Hormigón armado: Utilizado por su resistencia y durabilidad, ideal para estructuras robustas y de bajo mantenimiento.



Acero reciclado: Aporta un carácter industrial y sostenible, con propiedades de alta resistencia estructural.



- **Madera laminada:** Introduce un elemento cálido y natural, equilibrando la estética industrial con un ambiente acogedor.
- El edificio está revestido con **madera carbonizada** cortada de los mismos árboles que fueron talados para dar paso a la fábrica.

Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 25 Análisis referencial general sostenible de Fábrica The Plus de Vestre/ Big







ANALSIS SOSTENIBILIDAD

Eficiencia Energética: Consumo energético un 60% menor y reducción del 55% en emisiones de gases de efecto invernadero.

Energía Renovable: 900 paneles solares en el techo verde generan 250,000 kWh de energía al año.

Reutilización de Recursos: La fábrica reutiliza entre el 90% y el 95% del agua utilizada en sus procesos, minimizando el impacto ambiental y promoviendo la economía circular.

Materiales Sostenibles: Fue construida con madera maciza local, hormigón de bajo carbono y acero reciclado, priorizando materiales que reducen la huella ambiental.

Diseño Integrado con la Naturaleza: El techo verde no solo alberga paneles solares, sino que también está cubierto de vegetación forestal natural, integrando el edificio con su entorno y mejorando el aislamiento térmico.

Certificación Ambiental: Aspira a obtener la calificación BREEAM Outstanding, una de las más altas en sostenibilidad, destacándose como un innovador global en diseño industrial sostenible.



Interacción con la naturaleza

Educación sobre sostenibilidad



Techo multifuncional

Reutilización del agua



Sostenibilidad Materiales

Transparencia

Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 26 Aporte referencial cuatro



Nota: Fábrica The Plus de Vestre / BIG (2022). Adaptado de https://www.archdaily.cl/cl/983733/fabrica-the-plus-de-vestre-big

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025)

Figura 27 Criterios de aporte referencial para el proyecto, en base a los cuatro referentes analizados.



Nota: Adaptado de los cuatro referentes, aporte en su función, materialidad, estética y sostenibilidad

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

10. MARCO NORMATIVO.

En el cantón Antonio Ante no existe una normativa de arquitectura y urbanismo regulatoria que impide la implementación de criterios estandarizados de diseño, seguridad y sostenibilidad, lo que puede derivar en construcciones desorganizadas y poco eficientes. Por lo que se toma en cuenta las normativas del Distrito Metropolitano de Quito, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San miguel de Ibarra y Gobierno Autónomo Municipal Descentralizado del Cantón Cuenca.

Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

La **ODS 9** (Objetivo de Desarrollo Sostenible 9) desarrolla relaciones comerciales con las pequeñas y medianas empresas a través de la cadena de valor, promoviendo entre ellas la capacidad tecnológica y la gestión de la innovación para fomentar el crecimiento industrial sostenible.

Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura

Figura 28 Infraestructura ODS



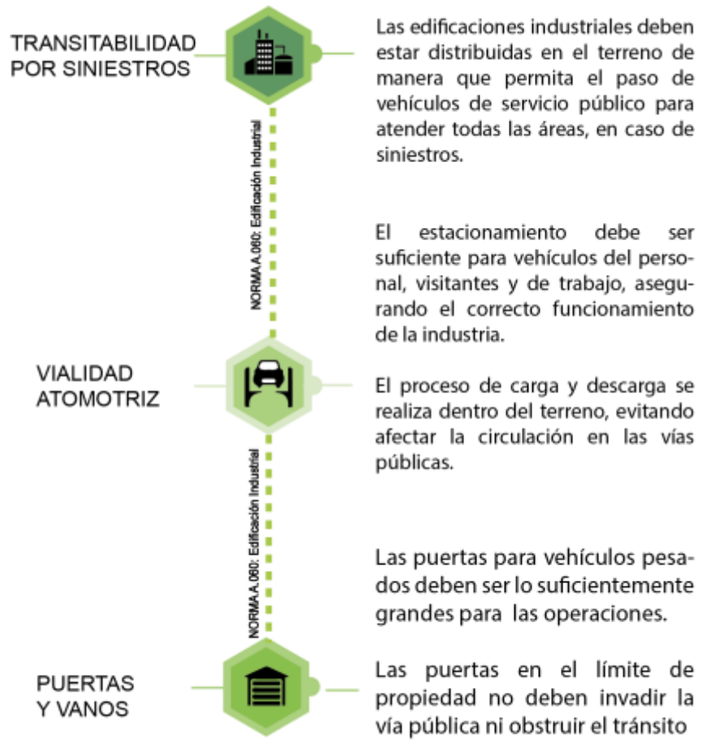
Nota. Adaptado de los objetivos de desarrollo sostenible. agenda (2023)
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

El ODS 9 pretende conseguir infraestructuras sostenibles, resilientes y de calidad para todos, impulsar una nueva industria bajo criterios de sostenibilidad que adopte tecnologías y procesos industriales limpios y ambientalmente racionales, fomentar la tecnología, la innovación y la investigación y lograr el acceso igualitario (Organización de las Naciones Unidas, 2023).

Norma Técnica Para el Diseño de Plantas Industriales, Perú

“Esta norma establece criterios y condiciones generales de diseño específicamente para industrias pesadas, livianas, artesanales y de depósitos especiales donde se menciona” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima,2021).

Figura 29 Condiciones generales de diseño



Nota. Adaptado de Norma Técnica para el diseño de plantas industriales, Perú (2021)
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Sistemas de gestión de ruidos

“Las edificaciones industriales donde se realicen actividades generadoras de ruido, deben ser aislados de manera que el nivel de ruido medido a 5.00 m. del paramento exterior no debe ser superior a 90 decibeles en zonas industriales y de 50 decibeles en zonas colindantes con zonas residenciales o comerciales” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Sistemas de gestión de vibraciones

“Las edificaciones industriales donde se realicen actividades mediante el empleo de equipos generadores de vibraciones superiores a los 2,000 golpes por minuto, frecuencias superiores a 40 ciclos por segundo, o con una amplitud de onda de más de 100 micrones, deberán contar con un sistema de apoyo anti-vibraciones” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Sistemas de tratamiento de residuos

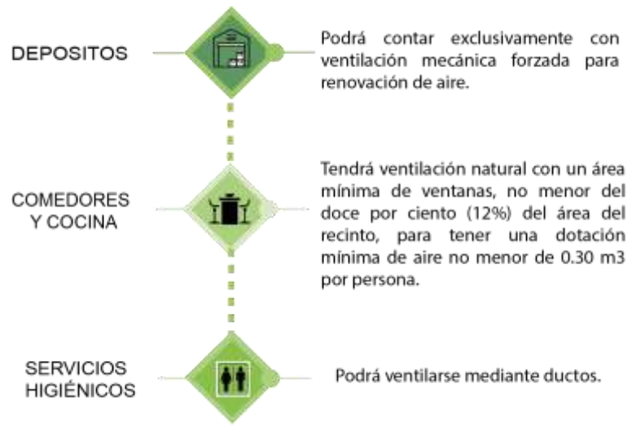
“Las edificaciones industriales donde se realicen actividades cuyos procesos originen aguas residuales contaminantes, deberán contar con sistemas de tratamiento antes de ser vertidas en la red pública o en cursos de agua, según lo establecido en el código del medio ambiente y sus normas complementarias” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Sistemas de ventilación (art. 9)

“Los ambientes con presencia permanente de personas deben tener suficientes vanos para permitir la renovación natural del aire” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

“En la nave de producción, si los procesos requieren condiciones controladas, se deben usar sistemas mecánicos de ventilación que regulen la presión, temperatura y humedad” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Figura 30 Sistema de ventilación



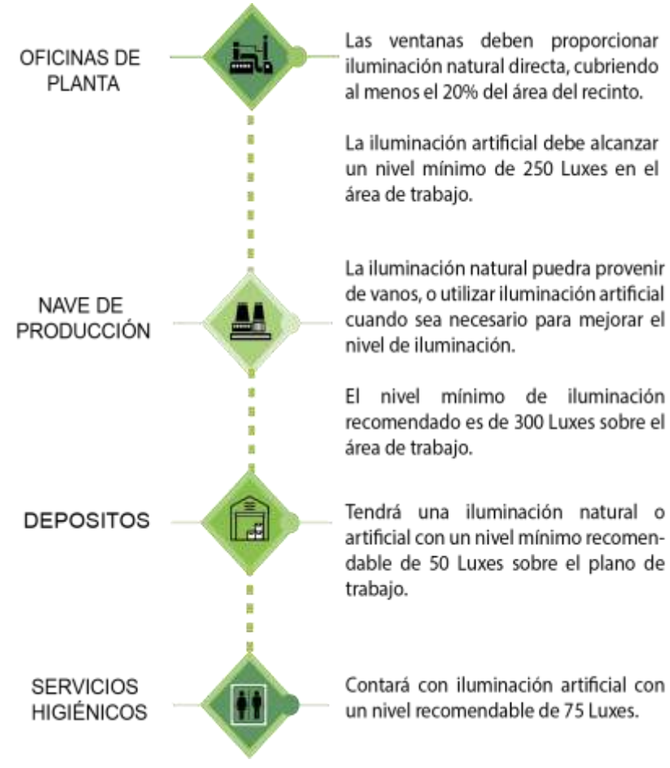
Nota. Adaptado de Norma Técnica para el diseño de plantas industriales, Perú (2021).

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Sistemas de iluminación (art. 8)

“En este apartado se tendrá elementos que permitan la iluminación natural o artificial necesaria para las actividades que se realicen” (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Figura 31 Sistema de iluminación



Nota. Adaptado de Norma Técnica para el diseño de plantas industriales, Perú (2021).

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Piso

"La altura mínima entre el piso terminado y el punto más bajo de la estructura de un ambiente para uso de un proceso industrial será de 3.00 m" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021)

Figura 32 Altura mínima de entre piso



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

2 pasadizos y escaleras

"El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la distancia a la salida más cercana y el número de personas que acceden a través de ellos" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

"El número y ancho de las escaleras se calcularán según las necesidades de evacuación en caso de emergencia" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021)."Las escaleras deben estar aisladas con puertas a prueba de fuego y barras antipánico, excepto cuando la evacuación sea para menos de 50 personas" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Accesibilidad para discapacitados

"Las edificaciones industriales de más de 1,000 m2 de área construida, estarán adecuadas a los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

Figura 33 Accesibilidad pata todo usuario



Nota. Adaptado de Norma Técnica para el diseño de plantas industriales, Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Dotación de servicios / servicios higiénicos

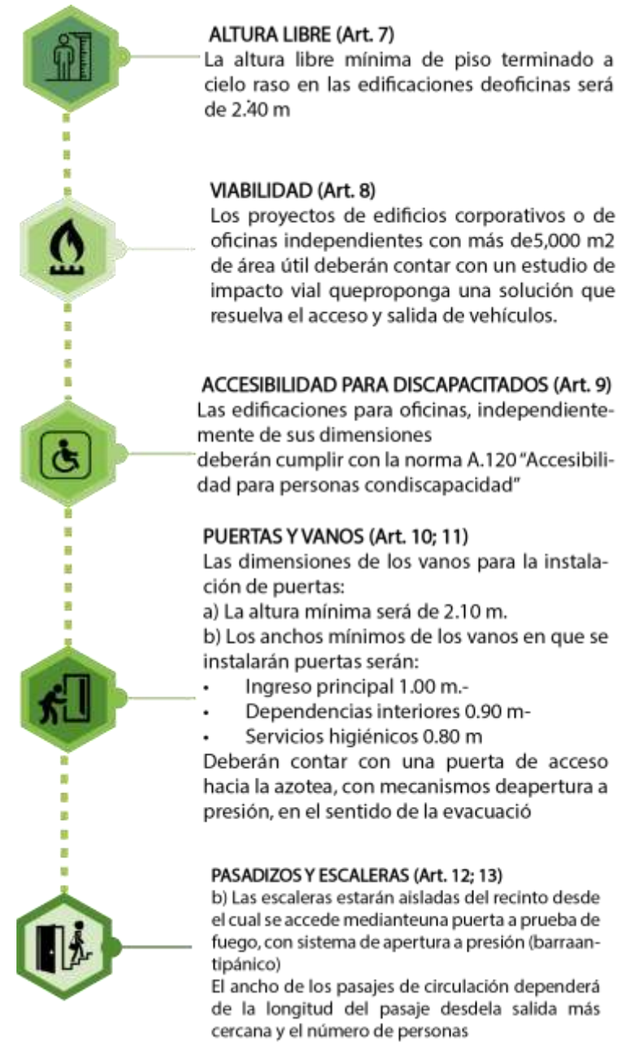
"Las edificaciones industriales estará provistas de servicios higiénicos según el número de trabajadores, los mismos que estará distribuido de acuerdo al tipo y característica del trabajo a realizar y a una distancia no mayor a 30 m. del puesto de trabajo más alejado" (Normas técnicas – Sector Industria - Regional Lima, 2021).

	Hombres	Mujeres
De 0 a 15 personas	1 L, 1u, 11	1L, 11
De 16 a 50 personas	2 L, 2u, 21	2L, 21
De 51 a 100 personas	3 L, 3u, 31	3L, 31
De 101 a 200 personas	4 L, 4u, 41	4L, 41
Por cada 100 personas adicionales.	1 L, 1u, 11	1L, 11

L = lavatorio, u= urinario, | = Inodoro

Normas Para Oficinas Espacios Industriales

Figura 34 Normas espacios interiores



Nota. Adaptado de Norma Técnica para el diseño de plantas industriales, Perú (2021)

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

NEC – NORMA ECUATORIANA DE LA CONTRUCCIÓN

En esta norma se establece los lineamientos técnicos que deben cumplirse en proyectos de edificación y construcción.

Figura 35 Norma NEC – Estructura en Acero



Nota. Adaptado de Norma Ecuatoriana de la construcción (2023)

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

NORMA DE ARQUITETCURA Y URBANISMO DE QUITO

En este apartado se menciona todas las edificaciones de producción industrial, así como las que almacenan en gran escala insumos industriales, combustibles y otros productos.

Figura 36 Especificaciones dentro de la industria



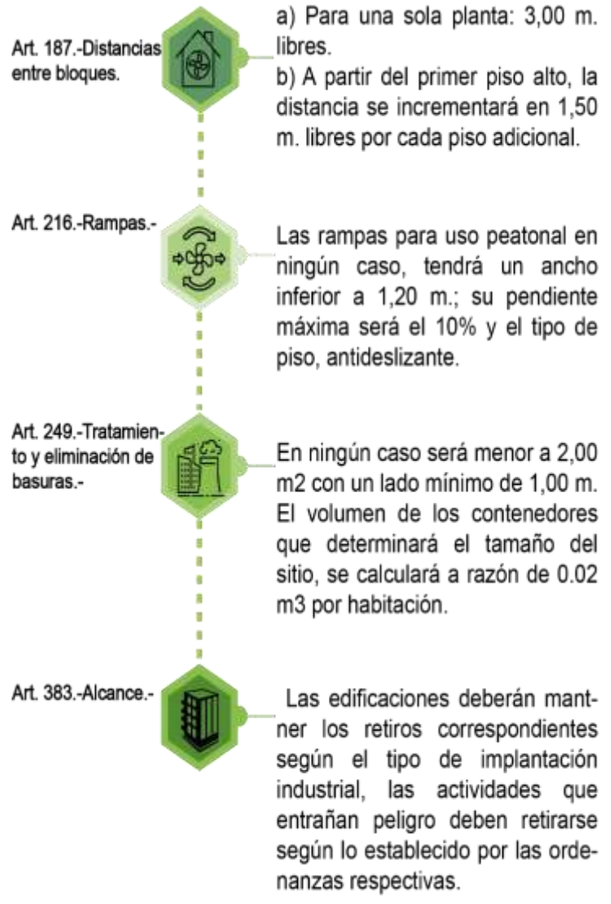
Nota. Adaptado de Norma de arquitectura y urbanismo Quito (2023)

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

NORMA DE ARQUITETCURA Y URBANISMO DE IBARRA

En esta norma se, establece lineamientos básicos para el crecimiento del desarrollo industrial.

Figura 37 Norma para la industria básica



Nota. Adaptado de Norma de arquitectura y urbanismo de Ibarra (2023)

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

11. CONCLUSIONES DE CAPITULO DOS

Como resultado del análisis teórico, referencial y normativo de este capítulo, confirma la importancia del reciclaje en la industria textil y su fuerte impacto ambiental promoviendo la reutilización de fibras naturales y sintéticas tanto de post-consumo y de pre-consumo clasificándolas según su procesamiento químico o mecánico para la transformación de un nuevo material.

Por otro lado, los procesos mecánicos y químicos aplicados al reciclaje textil han demostrado que la recuperación de fibras es un aspecto clave para el desarrollo de una nueva materia prima con menor impacto ambiental.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Asimismo, la introducción de sistemas de eficiencia energética y la reducción del uso del agua son necesarias para asegurar un diseño industrial sostenible.

De este modo, es necesario abarcar el papel de la arquitectura industrial sostenible como un elemento necesario en el ciclo de vida de materiales textiles y en la reducción de la huella ecológica. Como se muestra en el cantón Antonio Ante, la falta de medidas específicas dificulta la implementación de normativas que regulen el desperdicio y permitan la implementación de una fábrica de reciclaje manteniendo los principios de la, economía circular.

En conclusión, se establece criterios conceptuales y prácticos para la implementación de una fábrica de reciclaje textil, enfatizando su potencial para el desarrollo industrial partiendo de la sostenibilidad, eficiencia y responsabilidad ambiental. Esto no solo posiciona al proyecto como una respuesta viable a las necesidades locales, sino también como un modelo innovador en la reutilización de fibras de telas contribuyendo a la creación de materiales para la construcción.

Figura 38 Escala macro a nivel cantonal



Nota: Adaptado de las bases teóricas, referenciales y normativas nacionales e internacionales.
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

CAPÍTULO 3

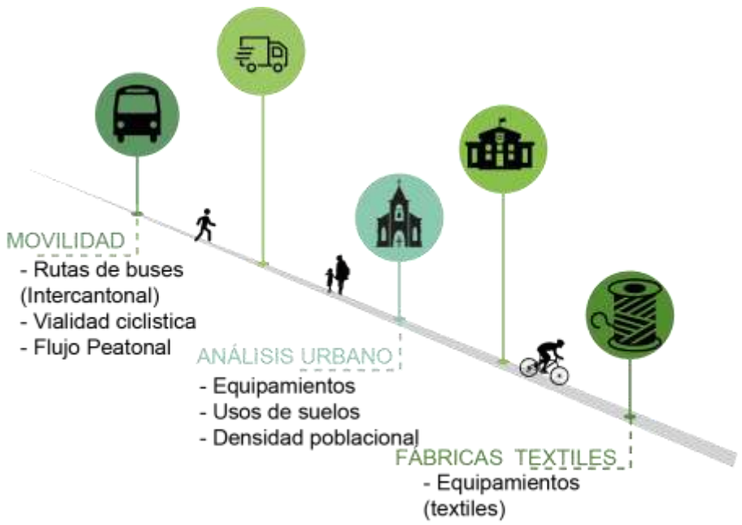


12. METODOLOGÍA.

Se establece una metodología con enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo generando datos para comprender la relación entre la problemática y el sector de estudio.

El análisis de investigación da inicio con la definición de escalas estudiando componentes a nivel macro, meso y micro, permitiendo identificar los diferentes actores que intervienen en la industria textil de Antonio Ante, generando información relevante para la selección de las metodologías que se detallan a continuación: Metodología del Diseño Industrial de Aguayo (2002) y Sautu et al., (2006) metodología y análisis.

Figura 40 Escala macro a nivel cantonal



Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño Industrial: Un enfoque desde la Ingeniería Concurrente" de (Francisco Aguayo González, 2002).
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

ESCALA MACRO: ANTONIO ANTE

A escala macro, se inicia con la investigación de los factores ambientales y geográficos que influyen en la ubicación de la fábrica de reciclaje textil, analizando las condiciones climáticas, infraestructura existente, patrones de densidad poblacional de fábricas y talleres, que afectan la generación de residuos textiles y la demanda de productos reciclados.

Figura 39 Escala macro a nivel cantonal



Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

ESCALA MESO: ATUNTAQUI

En el sector de Atuntaqui, basado en la metodología de Sautu et al., (2006) sobre el proceso de análisis de Diseño con enfoque concurrente que estudia componentes urbanos de la movilidad, imagen urbana, altura de edificaciones, usos de suelo y equipamientos presentes, además, se amplía el análisis respecto a los talleres y fábricas textiles que conforman el eje económico.

Figura 41 Escala a nivel meso nivel ciudad



Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Escala Micro: Barrio San Luis De Tierra Blanca

Basado en la información obtenida a escala macro y meso de la investigación con un análisis espacial disponible para evaluar su capacidad, como factores de accesibilidad, infraestructura existente y cercanía a fuentes de residuos textiles, desarrollando componentes que influyen en el funcionamiento de la fábrica, como la disposición de áreas de almacenamiento, procesamiento y despacho de productos nuevos productos.

Figura 42 Escala nivel micro sector barrio



Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Para obtener información relevante del estudio partiendo del análisis de los actores presentes a nivel micro del sector San Luis de tierra Blanca. Este enfoque permite identificar y aplicar las herramientas necesarias que se describen a continuación.

FASE 1

EVALUACIÓN DEL ENTORNO

Esta fase permite la recolección de información clave para sustentar el método de estudio, enfocado en la producción de la industria textil del cantón Antonio Ante.

OBSERVACIÓN DIRECTA:

Utilizando fichas de evaluación especializadas para analizar las condiciones del entorno seleccionado, permitiendo determinar zonas adecuadas para el almacenamiento, tratamiento y eliminación de residuos sólidos, considerando factores fundamentales como la accesibilidad del lugar, la infraestructura existente y las fuentes de residuos textiles.

FASE 2

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENFOQUE CUALITATIVO

Utilizando la observación directa como herramienta principal del análisis, complementando con fichas de evaluaciones específicas, analizando las condiciones del entorno, evaluando factores de accesibilidad, infraestructura y fuentes de residuos textiles. Además, se incluye una evaluación del impacto en la comunidad local y el espacio público, considerando el cuidado y seguridad de los actores.

ENFOQUE CUANTITATIVO

Para el estudio cualitativo en el diseño de la fábrica de reciclaje textil se integra entrevistas y mapeos colectivos, adaptadas a cada actor clave como dueños de fábricas, talleres, trabajadores, miembros de la comunidad y expertos en sostenibilidad para comprender sus perspectivas en el proceso de elaboración y terminado del producto.

INSTRUMENTOS

Para el diseño de los instrumentos, se consideran actores y grupos sociales que forman parte del contexto.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

El primer modelo asignado a la evaluación de las condiciones del entorno y las infraestructuras existentes en el sector San Luis esta ficha obtiene datos específicos como cercanía a fuentes de residuos textiles, accesibilidad, y disponibilidad de servicios públicos.

El segundo modelo, orientado a la evaluación del impacto en el espacio público y la comunidad local. Se estudia factores como la contaminación, seguridad y el acceso a espacios públicos de calidad.

DOCUMENTACIÓN VISUAL (FOTOGRÁFICA)

Las fotografías captan el estado actual los desperdicios textiles en fábricas y talleres, proporcionando una visión clara del problema de los diferentes tipos de residuos, como retazos de tela, hilos y trapos defectuosos, para una comprensión detallada de su composición, volumen y lugar de botaderos.

Tabla 1 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN					
TEMA	RECICLAJE TEXTIL				
FECHA DE OBSERVACIÓN:					
HORA DE INICIO:		HORA DE FINALIZACIÓN:			
NOMBRES Y APELLIDOS:					
UBICACIÓN DE LA FABRICA/TALLER:					
AREA OBSERVADA (OPCIONAL)	DESCRIPCIÓN				
TIPO DE FABRICA PRODUCCIÓN:					
ALMACENAMIENTO DE RESIDUOS. (DONDE)					
DESTINO DE LOS DESECHOS TEXTILES					
INFRAESTRUCTURA (CONDICIONES DEL ÁREA DE TRABAJO)					
CANTIDAD DEL PERONAL DE TRABAJO		LUS		AGUA	ALCANTARILLADO
CONDICIONES LABORABLES					
MAQUINARIA Y EQUIPOS DE TRABAJO					
FLUJO VEHICULAR		SI		NO	
FLUJO PEATONAL		SI		NO	
otros					
IMPACTO AMBIENTAL					
MANEJO DE DESECHOS		SI		NO	
PRACTICAS DE RECICLAJE		SI		NO	
	CUALES				
RESPONSABLES					

Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

ENTREVISTAS

Actores Involucrados: Desarrollando cuatro modelos de entrevistas aplicadas a diferentes actores, incluyendo:

- Dueños de fábricas y talleres textiles
- Trabajadores de la industria textil
- Miembros de la comunidad local
- Expertos en sostenibilidad y reciclaje

Estas herramientas de análisis permiten recolectar información detallada y relevante para el diseño y desarrollo de la fábrica de reciclaje textil, asegurando su enfoque integral y participativo en el sector.

Tabla 2 Modelo de entrevista

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

MODELO DE ENTREVISTA	
1 ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de desechos textiles?	
2 ¿Cuál es el lugar que ocupa para poner los desechos que se generan dentro de la fábrica?	
3 ¿Podría describir los principales tipos de desperdicios textiles que se generan en el área de trabajo?	
4 ¿Qué métodos utilizan en la fábrica para gestionar estos desechos?	
5 ¿Está al tanto de alguna iniciativa de reciclaje o reutilización de residuos textiles dentro de la fábrica? Si es así, ¿cómo participa en ella?	
6 ¿Cuál es su experiencia dentro del sector textil?	
7 ¿Qué estrategias considera efectivas para reducir el volumen de residuos textiles en las fábricas?	

Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

LAS ENCUESTAS ESTRUCTURADAS

La recopilación de datos de información a propietarios de fábricas y talleres de confección de San Luis de Tierra Blanca, dan a conocer volúmenes de desperdicios textiles y prácticas actuales sobre la gestión de residuos enfatizando el análisis de necesidades específicas del sector industrial, asegurando que las estrategias de reciclaje se apoyen con las realidades del entorno local.

TAMAÑO DE MUESTRA

DATOS

$$n=\frac{Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{E^2}$$

- Población dentro de la industria textil cantón Antonio Ante: 80 Fábricas y talleres aproximadamente.
- Nivel de confianza: 1.96 para el 95%
- Proporción estimada por fabrica: 12 Trabajadores
- Margen de error: 5%

Tabla 3 Tamaño de muestra entrevistas

TAMAÑO DE MUESTRA	
PARAMETROS	**VALOR**
N= Tamaño de población (fábricas)	80
Z= Valor de confianza	95%
P=Proporción estimada	0,5
E=Margen de error	5%
TOTAL, ENCUESTAS	67

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Tabla 4 Modelo de encuestas para el personal de trabajo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

MODELO DE ENCUESTA PARA EL PERSONAL)

1 ¿Cuáles de los siguientes materiales textiles son utilizados en la fábrica?

	OPCIÓN MULTIPLE
	Algodón
	Poliéster
	Lana
	Seda
	Nylon
	Lino
	Otros (especificar)

2 ¿Qué volumen de desechos textiles genera la fábrica por día?

%	Lunes:
%	Martes
%	Miércoles
%	Jueves
%	Viernes
%	Otros (especificar)

3 ¿Qué tipo de desperdicios de tela representa el mayor volumen de residuos en la fábrica?

[ ]	Algodón
[ ]	Poliéster
[ ]	Lana
[ ]	Seda
[ ]	Otros (especificar)

4 ¿Qué porcentaje de desperdicios textiles son reciclados en la fábrica?

[ ]	0- 25%
[ ]	25-50%
[ ]	50-75%
[ ]	100%

6 ¿La fábrica realiza algún tipo de tratamiento antes de desechar los residuos textiles?

	SI
ESPECIFICAR:	
	NO

7 ¿Cuál es el destino actual de los residuos textiles generados por la fábrica?

8 ¿Qué tipo de impacto ambiental observa o considera que los desperdicios textiles de la fábrica pueden estar causando en el entorno local?

9 ¿Considera que los desechos textiles generados por su fábrica impactan directamente en la calidad de vida de la comunidad local?

¿Por qué?

Nota: Adaptado de la Metodología del Diseño y Análisis" de (Sautu et al., 2006).

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

13. CONCLUSIONES DEL CAPITULO

De acuerdo con la metodología analizada con enfoque mixto cuantitativo y cualitativo aplicada en este estudio, se inicia identificando el problema actual del sector mediante un análisis en escalas macro, meso y micro. Las herramientas aplicadas incluyen la investigación de datos, observación en campo, fichas de registro gráfico, encuestas y entrevistas.

Para el proceso de diseño arquitectónico, utilizando la metodología de diseño Industrial con enfoque concurrente, integra conocimientos del análisis de sitio a lo largo del desarrollo de cada espacio del proyecto permitiendo incorporar información de manera continua y sin un orden preestablecido.

Las herramientas utilizadas tienen como objetivo principal la recolección de información de criterios de diseño espacial, buscando optimizar espacios planificados en el desarrollo del proyecto de la Fábrica de reciclaje textil, considerando metodologías y herramientas empleadas esenciales para asegurar la calidad y fiabilidad de la información obtenida.

Figura 43 Resumen marco metodológico



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

CAPÍTULO 4



14. DIAGNOSTICO

ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA

Figura 44 Delimitación espacial.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

ANÁLISIS DE ESCALAS

Escala Macro

En la escala macro, la problemática de los desechos sólidos en Antonio Ante se relaciona con el marco legal y políticas públicas vigentes, existiendo normativas sobre la gestión de residuos, pero su ejecución y cumplimiento en la industria textil es deficiente. Así mismo, la infraestructura para el reciclaje de desperdicios de telas es limitada, por otro lado las iniciativas gubernamentales y programas de sostenibilidad no llegan de manera efectiva a las áreas rurales y a los pequeños talleres de confección, por falta de coordinación tanto de usuarios como del gobierno que agrava la situación.

Escala Meso

Las fábricas y pequeños talleres en Antonio Ante no poseen recursos tecnológicos para el manejo de desperdicios textiles, el aporte entre empresas industriales, instituciones locales y organizaciones de reciclaje es insuficiente debido a los altos costos de implementar métodos de reutilización de fibras, desalentando a muchas organizaciones a tomar criterios sobre la gestión adecuada de residuos.

Escala Micro

En escala micro, dentro de las fábricas y talleres en el sector de San Luis de Tierra Blanca el manejo de los residuos textiles es deficiente, almacenando residuos sólidos de manera inadecuada generando problemas de espacios y riesgos de salud. La recolección y el transporte de desechos de telas no siguen procesos estandarizados, puesto que la mayoría de los trabajadores no recibe capacitación sobre prácticas sostenibles y técnicas de reciclaje y reutilización.

Figura 45 Fotografía fábrica textil Anitex



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

15. ESCALA MACRO: CANTÓN ANTONIO ANTE

Delimitación espacial por parroquias:

El cantón Antonio Ante establecer zonas con alta concentración de fábricas y talleres textiles del sector. Sin embargo, la distribución de desperdicios de telas en algunos sectores no corresponde a una planificación territorial, generando la ineficiencia del transporte de residuos sólidos y el desarrollo de un sistema de accesibilidad.

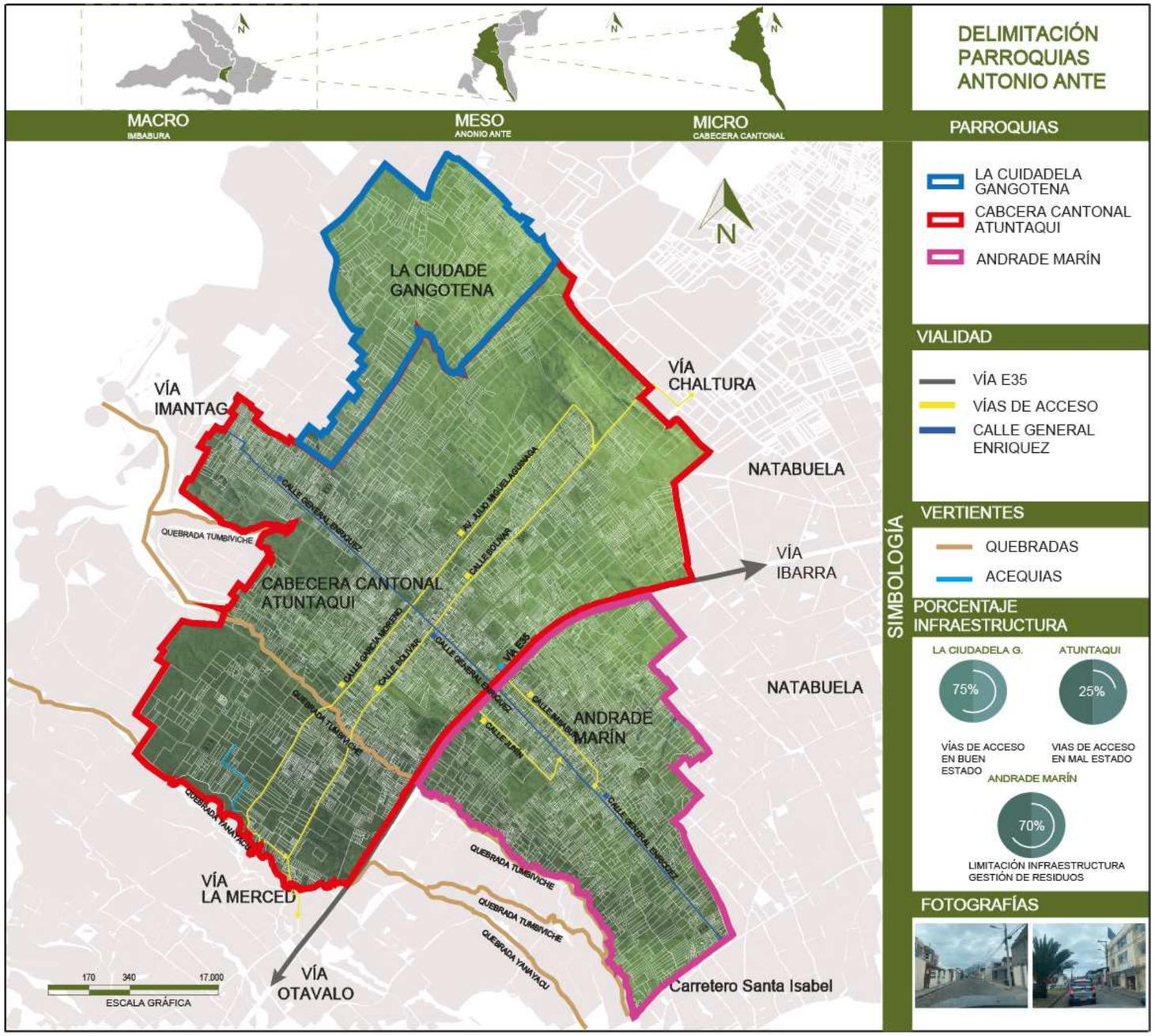
Vías de Acceso:

La accesibilidad en Antonio Ante presenta un eficiente flujo en las carreteras que conectan los centros de fabricación textil con instalaciones de desperdicios demasiado lejos aumentando los costos operativos y el impacto ambiental debido a mayores tiempos de traslado.

Quebradas y acequia:

La falta de disposición de residuos textiles genera la acumulación de desperdicios en acequias y quebradas, contaminando zonas hídricas que afectan el entorno natural. La necesidad de un método propio de reciclaje y control de desperdicios sólidos genera problemas evidenciando la urgencia de una gestión evitando la degradación del medio ambiente.

Figura 46 Mapa de diagnóstico delimitación por parroquias



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

16. SERVICIOS PÚBLICOS

Suministro de agua potable:

El sistema de agua potable en Antonio Ante abarca zonas urbanas y rurales. Aunque la cobertura es amplia, en algunas zonas industriales puede haber limitaciones en la cantidad y calidad del suministro incluyendo infraestructuras de plantas de tratamiento que aseguran calidad del líquido vital. Sin embargo, algunas partes rurales pueden desarrollar limitaciones de acceso continuo a este servicio, debido a su topografía.

Saneamiento y Alcantarillado:

La red de alcantarillado en Antonio Ante cubre la mayor parte del área urbana, con sistemas de diseños para la gestión de aguas residuales.

Energía Eléctrica:

El suministro de energía eléctrica en Antonio Ante estable y cubre áreas urbanas y rurales que soporta actividades domésticas e industriales aumentando la demanda por el desarrollo de reciclaje textil requiriendo mejoras en la infraestructura para garantizar la reducción del impacto ambiental.

Figura 47 Mapa de diagnóstico servicios básicos.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

17. GENERACIÓN DE RESIDUOS TEXTILES

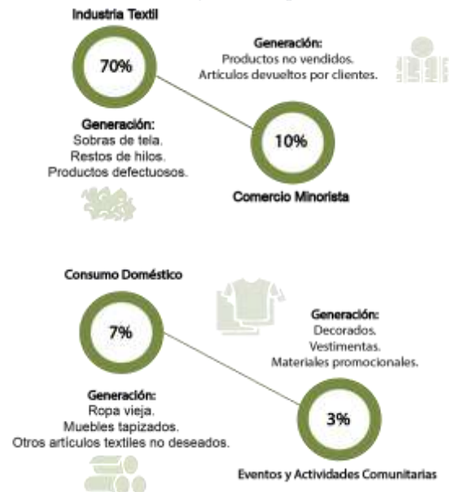
Antonio Ante Industria Textil

La industria textil principalmente en el cantón Antonio Ante, produce mayores fuentes de generación de desechos sólidos, fábricas y talleres de confección producen una gran cantidad de sobrantes de telas, hilos y productos defectuosos durante el proceso de fabricación de una prenda de vestir.

Producción y Desperdicio:

La producción en exceso genera una alta cantidad de desperdicios de hilos, retazos de telas y fibras sintéticas, sin embargo, con el control de una gestión adecuada de reciclaje textil, exige el aprovechamiento de los desperdicios para producir nueva materia prima promoviendo la sostenibilidad.

Figura 49 Producción de fibras despues de sus usos



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2024).

Figura 48 Mapa de diagnóstico ubicación de fábricas y talleres



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

18. DEMANDA DE PRODUCTOS RECICLADOS

Fuentes de botaderos

En el cantón Antonio Ante, los botaderos se han transformado en espacios críticos de acumulación de desperdicios textiles y otros desechos debido a la falta de normativas e infraestructura adecuada.

Ubicación de Botaderos:

En Antonio Ante, los botaderos de residuos sólidos están ubicados en varias zonas urbanas y rurales principalmente a las afueras de fábricas, talleres textiles, terrenos baldíos y áreas no urbanizadas, estos botaderos se forman por la ausencia de infraestructuras adecuadas para el control de desechos reutilizables, obligando a los productores de desperdicios a utilizar dichos espacios de manera informal y no regulada.

Condiciones de los Botaderos:

Muchos espacios que son utilizados como basureros no disponen un sistema de impermeabilización del suelo, lo cual afecta a la contaminación de terrenos y reservas de agua, por otro lado, la quema de residuos textiles contribuye negativamente la calidad los recursos naturales.

Figura 50 Mapa de ubicación de fuentes de botaderos de residuos



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

19. ANALISIS DE RIESGOS

Riesgos ambientales

En el cantón Antonio Ante existen zonas críticas relacionadas con amenazas ambientales, incluyendo contaminación del suelo, afectación a fuentes de agua, acumulación de desperdicios textiles y riesgos de inundaciones o deslaves en zonas específicas.

Degradación de recursos hídricos

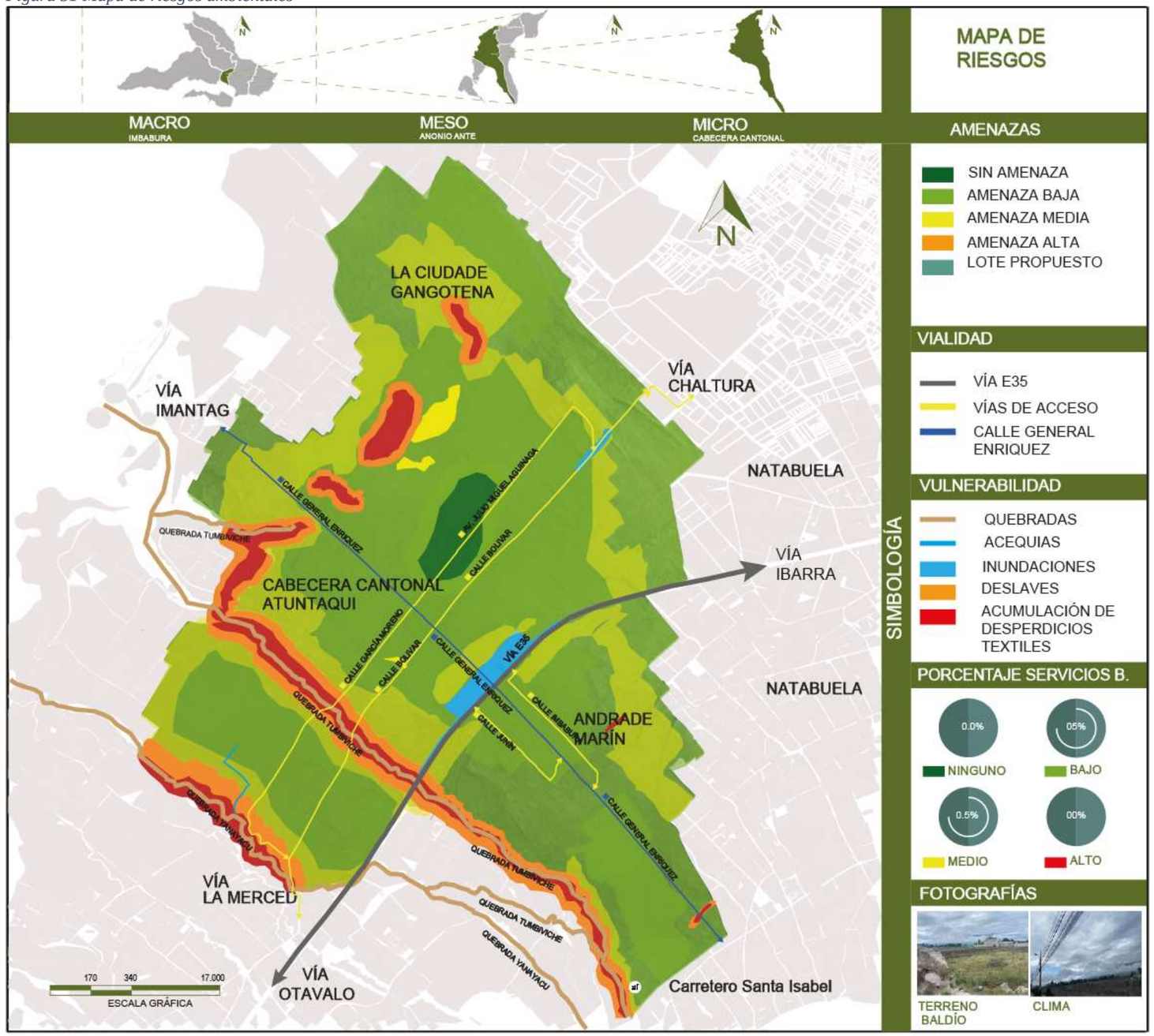
El cambio climático, por fuertes lluvias e inundaciones, aumenta el riesgo de la contaminación por el mal manejo de aguas residuales en el contexto del reciclaje textil, este problema se genera por la carga de productos químicos no degradables que afecta a las fuentes hídricas locales y comunidades cercanas.

Vulnerabilidad ambiental

La industria textil en el cantón Antonio Ante enfrenta un alta, mediana y baja vulnerabilidad en zonas de inundaciones o deslizamientos debido a la contaminación de suelos y cuerpos de agua. Adicionalmente, la acumulación de desperdicios textiles en espacios no controlados incrementa diversas amenazas de la salud pública.

,

Figura 51 Mapa de riesgos ambientales



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

20. CLIMA

"Cuenta con un clima templado a lo largo del año, con temperaturas que usualmente oscilan entre 12 °C y 23 °C, y que rara vez descienden por debajo de 10 °C o superan los 25 °C." (Weather Spark, 2024).

Tabla 5 Climatología y promedio del clima

CLIMATOLOGÍA PROMEDIO	
Parámetro Climático	Promedio Anual en Antonio Ante
Temperatura Mínima	12°C - 10°C
Temperatura Máxima	20°C - 25°C
Precipitación Anual	700 mm - 1,000 mm

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Temperatura mínima y máxima mensual

"En Atuntaqui, la temporada templada va del 3 de septiembre al 6 de octubre, con temperaturas máximas diarias superiores a 23 °C. La temporada fresca se extiende del 6 de febrero al 25 de abril" (Weather Spark, 2024).

Figura 52 Temperatura promedio mensual



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Asoleamiento

"En el barrio San Luis de Atuntaqui, la duración del día varía solo 8 minutos al año. El 21 de diciembre de 2024 será el día más corto, con 12 horas y 6 minutos de luz, y el 20 de junio el más largo, con 12 horas y 9 minutos" (Weather Spark, 2025).

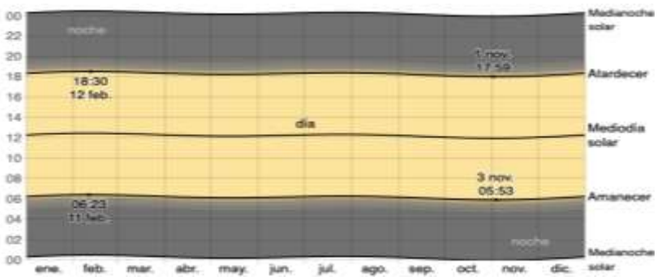
Figura 53 Horas de la luz natural



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

"La salida del sol varía entre las 05:53 el 3 de noviembre y las 06:23 el 11 de febrero. La puesta del sol va de las 17:59 el 1 de noviembre a las 18:30 el 12 de febrero" (Weather Spark, 2024).

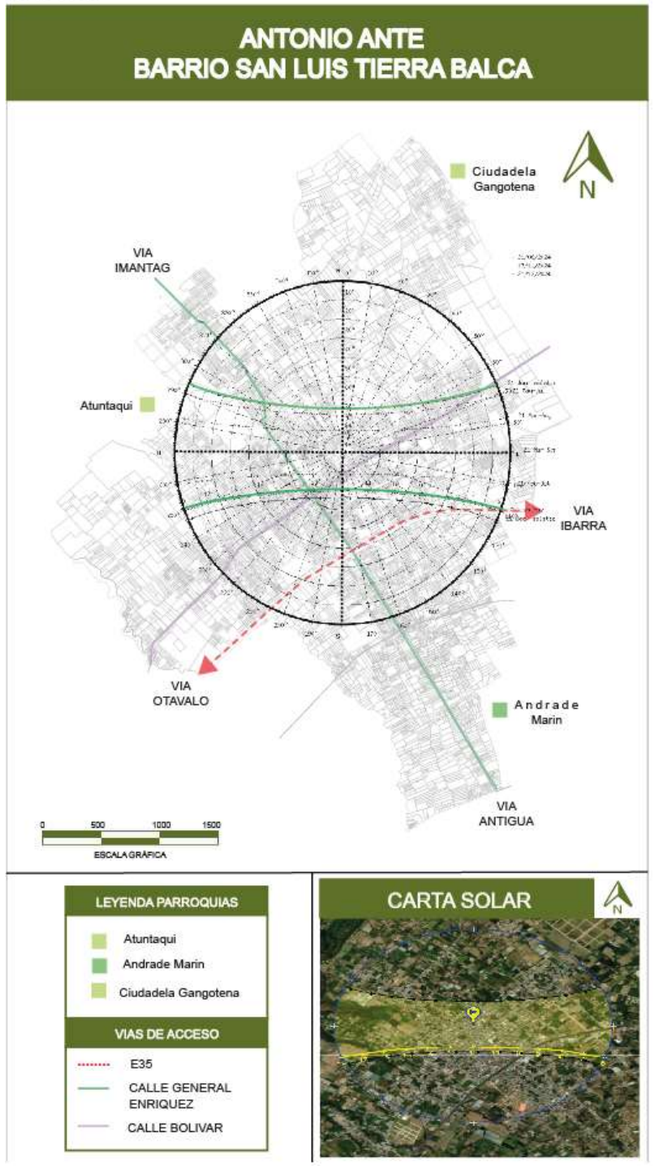
Figura 54 Salida y puesta del sol a diario



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Carta solar

Figura 55 Análisis solar climático del sector a través de la carta solar



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Precipitación

"En Antonio Ante, un día mojado es aquel con al menos 1 milímetro de precipitación. La probabilidad de días mojados varía a lo largo del año.La temporada más lluviosa dura 6,1 meses, de noviembre a mayo, con más del 41 % de probabilidad de lluvia. Abril es el mes más lluvioso, con un promedio de 20,7 días mojados. La temporada seca va de mayo a noviembre, siendo agosto el mes con menos días mojados, con un promedio de 3,8 días. La precipitación más común es la lluvia, especialmente en abril, con una probabilidad máxima del 71 %" (Weather Spark, 2024).

Figura 56 Promedio mensual de la precipitación



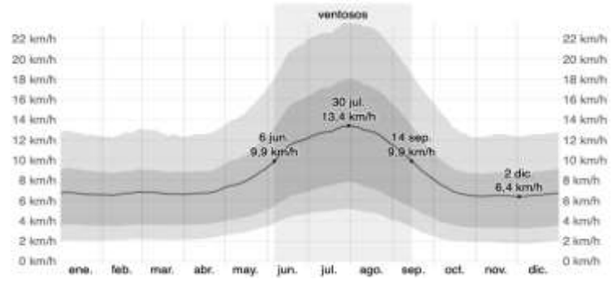
Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Viento

"En Atuntaqui, la velocidad del viento tiene cambios estacionales a lo largo del año. La temporada más ventosa dura 3,3 meses, de junio a septiembre, con vientos superiores a 9,9 km/h. Julio es el mes más ventoso, con una velocidad promedio de 12,9 km/h" (Weather Spark, 2024).

"La temporada más tranquila dura 8,7 meses, de septiembre a junio, siendo noviembre el mes más calmado, con vientos de 6,5 km/h en promedio" (Weather Spark, 2024).

Figura 58 velocidad máxima del viento.



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Dirección del viento

"El porcentaje de horas en que la dirección promedio del viento proviene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, las zonas de colores más claros en los bordes representan el porcentaje de horas en las que el viento proviene de direcciones intermedias (noreste, sureste, suroeste y noroeste)" (Weather Spark, 2024).

Figura 57 Dirección del viento

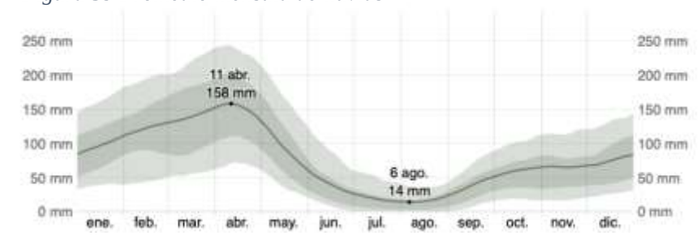


Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Lluvias

"En Atuntaqui, la lluvia varía según la estación. Abril es el mes más lluvioso con 156 mm, y agosto el más seco con 15 mm." (Weather Spark, 2024).

Figura 59 Promedio ménsula de lluvias



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Humedad

"El nivel de comodidad en función de la humedad en Atuntaqui se evalúa mediante el punto de rocío, que indica la capacidad del sudor de evaporarse para enfriar el cuerpo. Mientras más bajo es el punto de rocío, más seca se percibe la sensación; en contraste, valores altos generan una sensación más húmeda. A diferencia de la temperatura, que puede variar ampliamente entre el día y la noche, el punto de rocío cambia de forma más lenta" (Weather Spark, 2024).

"En Atuntaqui, el nivel percibido de humedad bochornosa, opresiva o insoportable es prácticamente nulo durante todo el año, manteniéndose constante en un 0 %" (Weather Spark, 2024).

Figura 60 Porcentaje mensual de humedad.



Nota. Tomado de El clima en Antonio Ante, por Wather Spark, 2024, https://es.weatherspark.com/y/20038/Clima-promedio-en-Atuntaqui-Ecuador-durante-todo-el-año

Nubes

En Atuntaqui, la cobertura de nubes varía significativamente a lo largo del año.

"La época más despejada inicia alrededor del 25 de mayo, dura aproximadamente 4,1 meses y concluye cerca del 28 de septiembre. Julio es el mes más claro, con cielos despejados, mayormente despejados o parcialmente nublados el 43 % del tiempo" (Weather Spark, 2024).

"Por otro lado, la época más nublada comienza alrededor del 28 de septiembre y se extiende por 7,9 meses, hasta el 25 de mayo. Marzo es el mes más nublado, con cielos cubiertos o mayormente nublados el 90 % del tiempo, en promedio" (Weather Spark, 2024).

Figura 61 Banda de porcentaje de cobertura en nubes.



Aporte

Tabla 6 Aporte climatológico

Indicador Climático	Descripción	Aplicación al Proyecto
Temperatura promedio (18-24 °C)	El clima en Antonio Ante presenta temperaturas moderadas, con diferencias leves entre el día y la noche.	Facilita la operación de la fábrica sin necesidad de sistemas complejos de climatización, reduciendo costos energéticos y operativos.
Precipitaciones (abril: 156 mm)	La temporada lluviosa se extiende de noviembre a mayo, siendo abril el mes con mayor cantidad de lluvias.	Incide en la planificación de techos impermeables y sistemas de captación de agua de lluvia para uso industrial, además de prever espacios adecuados para el almacenamiento cubierto de materiales reciclados.
Temporada seca (mayo-noviembre)	Este periodo presenta niveles mínimos de lluvias, con agosto como el mes más seco (15 mm).	Permite optimizar actividades como transporte, secado y almacenamiento al aire libre durante estos meses.
Humedad constante (0 % de incomodidad)	La humedad relativa no genera incomodidad ni problemas significativos durante todo el año.	Facilita el almacenamiento de textiles reciclados sin riesgos de moho o deterioro, manteniendo la calidad de los materiales reciclados.
Condiciones climáticas estables	El clima de la zona tiene transiciones suaves y predecibles entre las estaciones del año.	Permite una planificación adecuada de actividades logísticas, productivas y de mantenimiento de la fábrica, asegurando la continuidad operativa.

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

21. Densidad poblacional

Según los últimos datos disponibles, la población de Antonio Ante, con Atuntaqui como su cabecera cantonal, se estimó en 43,518 habitantes para el año 2022 donde la población masculina es de 25,895, mientras que la femenina es de 27,876. En cuanto a la distribución étnica, la mayoría de los habitantes son mestizos, con un 75% de la población, mientras que el 18% son indígenas. El crecimiento poblacional ha sido significativo, superando los 45,000 habitantes en años recientes.

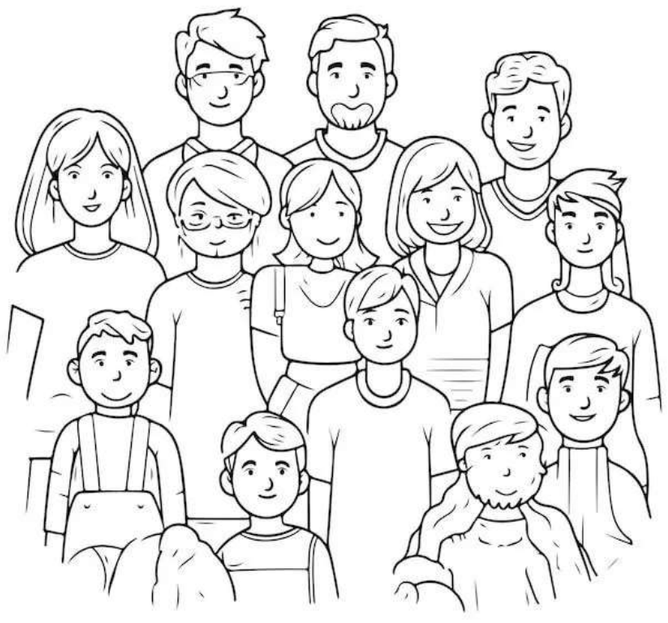


Tabla 8 Densidad poblacional por sectores.

PARROQUIA	N° DE HABITANTES	DENSIDAD POBLACIONAL (hab/km2)
ATUNTAQUI/ANDRADE MARIN	23,299	888,6
NATABUELA	5,651	424,89
CHALTURA	3,147	226,24
SAN ROQUE	10,142	604,05
IMBAYA	1,279	106,49

Tabla 7 Densidad poblacional según género masculino y femenino.

CANTÓN	N° HOMBRES	N° MUJERES	TOTAL
ANTONIO ANTE	21.069	22.449	43.518

GRUPO DE EDAD	% HOMBRES	N° MUJERES
0-14 años	26,64	26,64
15-24 años	18,19	18,19
25-54 años	39,82	39,82
55-64 años	7,67	7,67
65 años y más	7,67	7,67

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).



22. ESCALA MESO: CIUDAD ATUNTAQUI

ANÁLISIS DE LOTES

Según el análisis del lote para la ubicación del proyecto arquitectónico, se evalúan características del terreno como topografía y riesgos ambientales junto con el cumplimiento de normativas de manera que se basa en criterios como la proximidad a fuentes de botaderos, accesos de vías principales, y la disposición de servicios básicos.

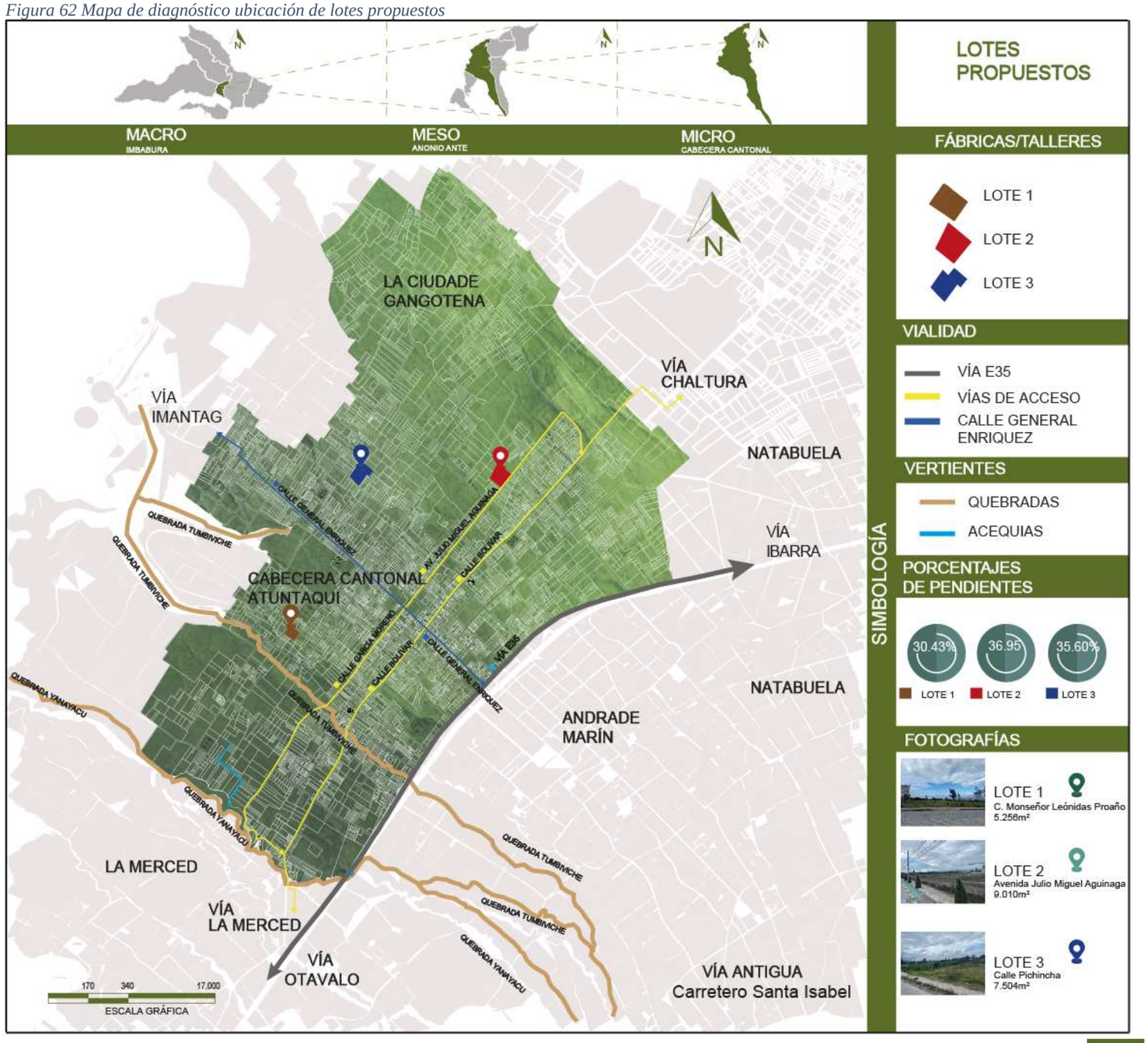
Lote 1: Ubicado en la calle Monseñor Leónidas Proaño, con un área de 5.256 m² y una pendiente del 16% al 25% de topografía, además tiene acceso a servicios básicos completos.

Lote 2: En la Avenida Julio Miguel Aguinaga, con área de 8.118 m² y excelente accesibilidad por vías principales cercanas a fuentes de producción textiles.

Lote 3: Situado en la calle Pichincha, con un área de 7.504 m² y pendiente del 12% al 16% de topografía y acceso a servicios básicos.

En el análisis de los tres lotes se consideró la ubicación, topografía, accesibilidad y riesgos ambientales buscando la mejor opción para la elección del predio.

Figura 62 Mapa de diagnóstico ubicación de lotes propuestos



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

23. LOTE PROPUESTO

Se selecciono el lote 2 como el más idóneo para el proyecto arquitectónico debido a su mayor tamaño, accesibilidad privilegiada y cercanía a fuentes de producción de desperdicios textiles.

El predio cuenta con una superficie de 9,010 m² permitiendo la distribución eficiente de espacios necesarios para el proceso de reciclaje. Su ubicación sobre la Avenida Julio Miguel Aguinaga, garantiza un acceso directo a fábricas y pequeños talleres textiles.

Además, su topografía mantiene una pendiente del 10% al 12% ideal para dar soluciones constructivas que se adapten al terreno, asegurando una logística necesaria, desde la recepción de materiales hasta la distribución del nuevo producto.

En conclusión, el Lote 2 es la mejor opción para el desarrollo del proyecto arquitectónico debido a sus ventajas estratégicas en términos de tamaño, accesibilidad y cercanía a las fuentes de residuos textiles.



SUPERFICIE



UBICACIÓN



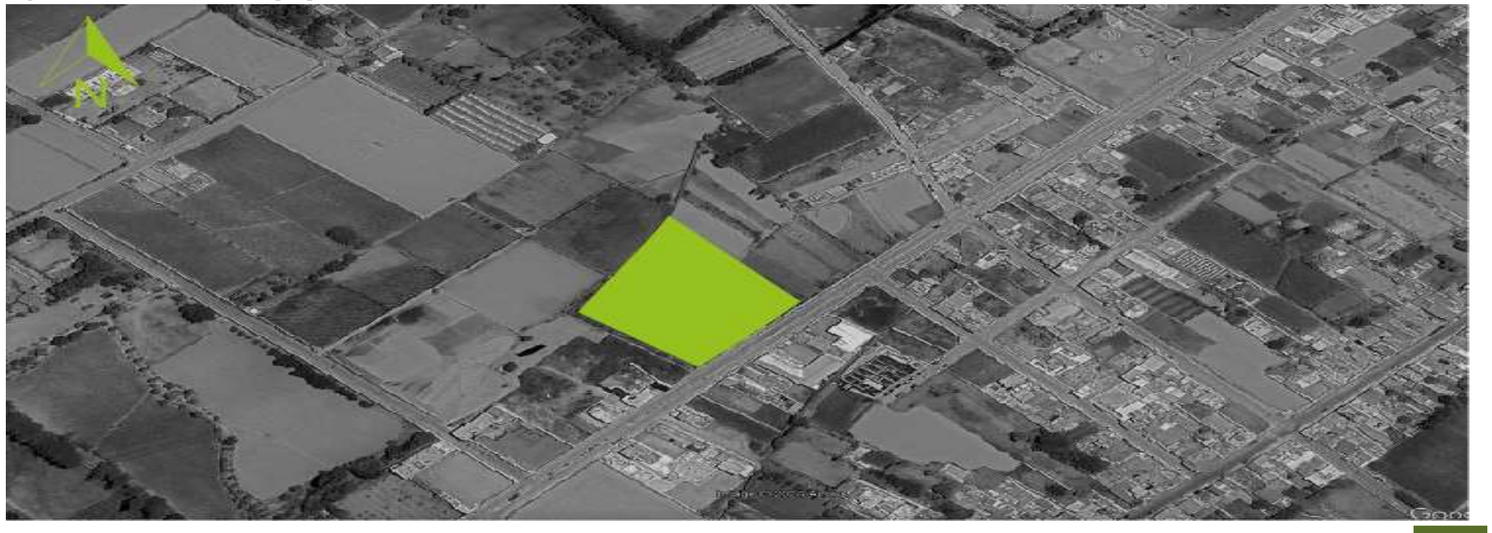
INFRAESTRUCTURA

Tabla 9 Datos de lotes propuestos

LOTE	N° LOTE	Simbología	Ubicación	Topografía	Accesibilidad	Infraestructura y Servicios Basicos	Area (m2)	Uso de suelo	Proximidad a fuentes de residuos textiles
	Lote 1		Calle principal: Monseñor Leonidas Proaño Calle Secundaria: S/N	16% - 25%	Via : Santa Rosa Via: Pichincha	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	5.256 m2	industrial	SI
	Puntaje de ponderación	Puntaje 5/5	4	3	3	4	4	5	5
	Lote 2		Calle principal: Avenida Julio Miguel Aguinaga Calle Secundaria: Fabio Trujillo Andrade	10% - 12%	Via : Chaltura - La Merced Via: Geman Martines Cadena	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	9.010 m2	industrial	SI
	Puntaje de ponderación	Puntaje 5/5	5	5	4	5	5	5	5
	Lote 3		Calle principal: PICHINCHA Calle Secundaria: CALLEJON S/N	12% - 16%	Via: Enrique Jácome Espinoza Via: Monsenor Leonidas Proaño	Energía eléctrica, Agua, Alcantarillado	7.504 m2	Urbano	SI
			5	4	4	5	4	3	5

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2024).

Figura 63 Ubicación del lote propuesto



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

24. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

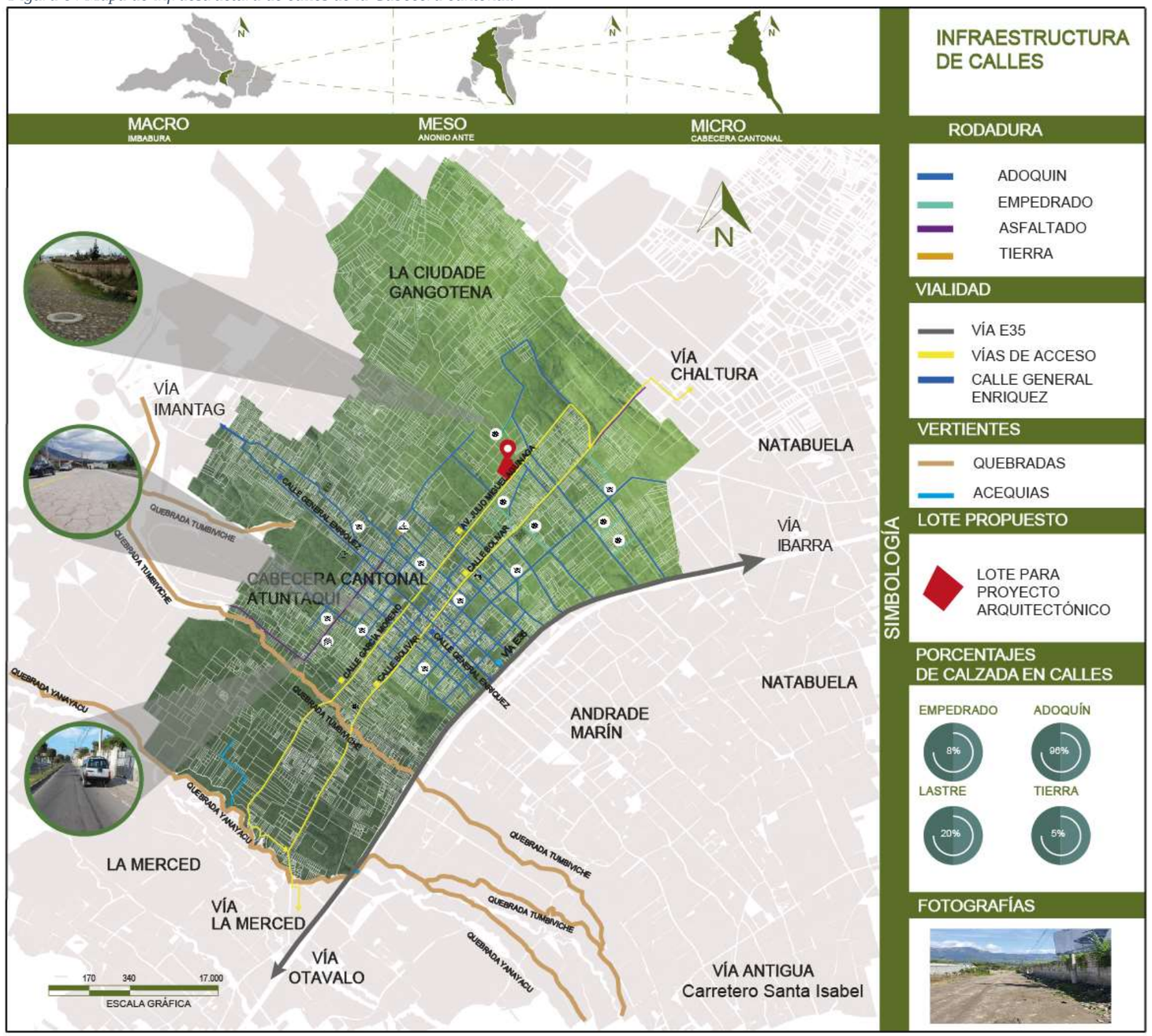
La movilidad y la accesibilidad en Antonio Ante está determinada por infraestructura vial y conectividad de zonas industriales, residenciales, y comerciales, facilitando el transporte de materia prima textil.

Infraestructura Vial:

Antonio Ante posee una red de vías que conecta áreas urbanas y rurales, permitiendo una movilidad eficiente y acceso directo de algunos sectores, facilitando la accesibilidad para el desarrollo y la cohesión del cantón, sin embargo, es necesario fortalecer tramos viales de menor calidad priorizando el mantenimiento según su tipo de rodadura.

La red vial incluye calles clasificadas según su tipo de rodadura, asfaltado, adoquín, empedrado y tierra en algunos caminos secundarios, además, esta infraestructura vial es necesaria para el desarrollo industrial, facilitando una logística de accesibilidad y conectividad de fábricas, talleres y zonas comerciales del cantón.

Figura 64 Mapa de infraestructura de calles de la Cabecera cantonal.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

25. TRANSPORTE

La infraestructura de transporte en Antonio Ante enfrenta desafíos en términos de conectividad y accesibilidad, afectando el flujo de circulación peatonal y vehicular.

Conectividad peatonal:

El análisis de la conectividad peatonal en rutas de mayor flujo de movilidad peatonal identifica los principales recorridos de trabajadores y proveedores, evaluando la infraestructura existente, como aceras y cruces.

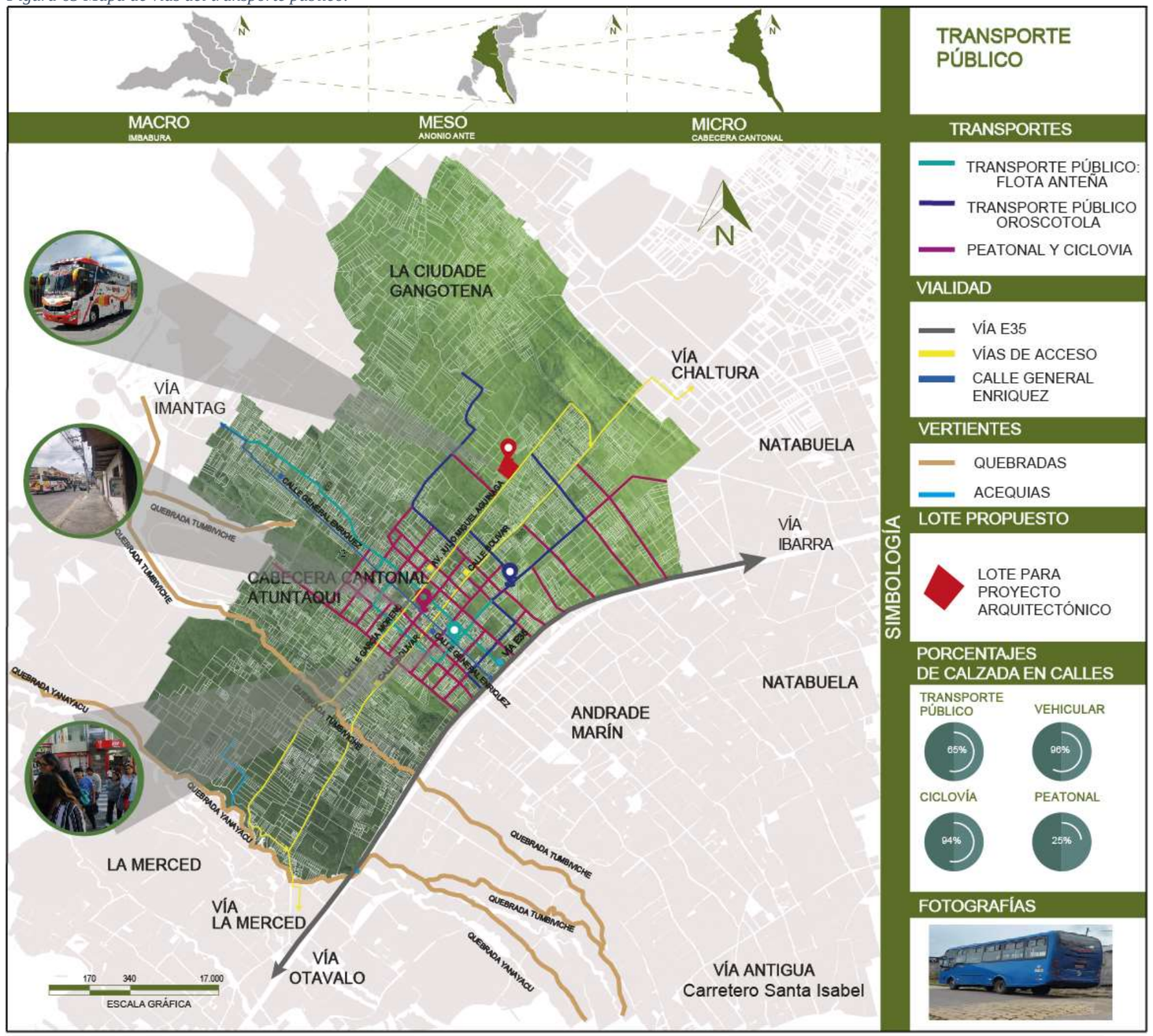
Transporte Público:

El sistema de transporte público, se caracteriza por rutas limitadas, especialmente en zonas rurales, priorizando la ubicación de paradas de buses cercanas y su conexión con zonas industriales, residenciales y comerciales del cantón.

Accesibilidad Peatonal y Ciclista:

El análisis peatonal y ciclístico examina la calidad y seguridad de aceras y ciclovías cercanas al predio, asegurando rutas adecuadas que facilite el acceso a la ubicación del lote asignado.

Figura 65 Mapa de vías del transporte público.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

26. TIPO DE VIAS

Antonio Ante se compone por la red de vías arteriales principales, secundarias, colectoras y locales garantizando la conectividad entre zonas urbanas, rurales e industriales, permitiendo que las vías principales tengan acceso directo a zonas estratégicas de transporte, mientras que las secundarias, colectoras y locales facilitan la distribución interna y la movilidad local.

Vías Principales:

La carretera E35 conecta Atuntaqui – Ibarra – Otavalo y otras ciudades, facilitando el recorrido vehicular y peatonal.

Vías Secundarias:

Se conectan con zonas rurales y urbanas esenciales para el acceso a comunidades y el transporte de productos locales.

Vías Colectoras:

Esencial para la movilidad en parroquias rurales y el acceso a tierras agrícolas.

Vías locales:

La movilidad en el área urbana con vías pavimentadas y con señalización adecuada, mejora la seguridad y comodidad local.

Figura 66 Mapa de Vialidad



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

27. USO DE SUELO

Zonas Industriales:

Las zonas industriales en Antonio Ante están ubicadas estratégicamente en áreas alejadas de sectores residenciales.

Áreas Comerciales:

Situadas en el centro urbano del cantón y avenidas principales que albergan una gran variedad de comercio.

Zonas Residenciales:

Están planificadas en diferentes barrios que varían en tipo y tamaño de viviendas unifamiliares y multifamiliares.

Zonas Agrícolas

Los sectores agrícolas son fuentes de producción ubicados a las afueras de la ciudad en zonas rurales.

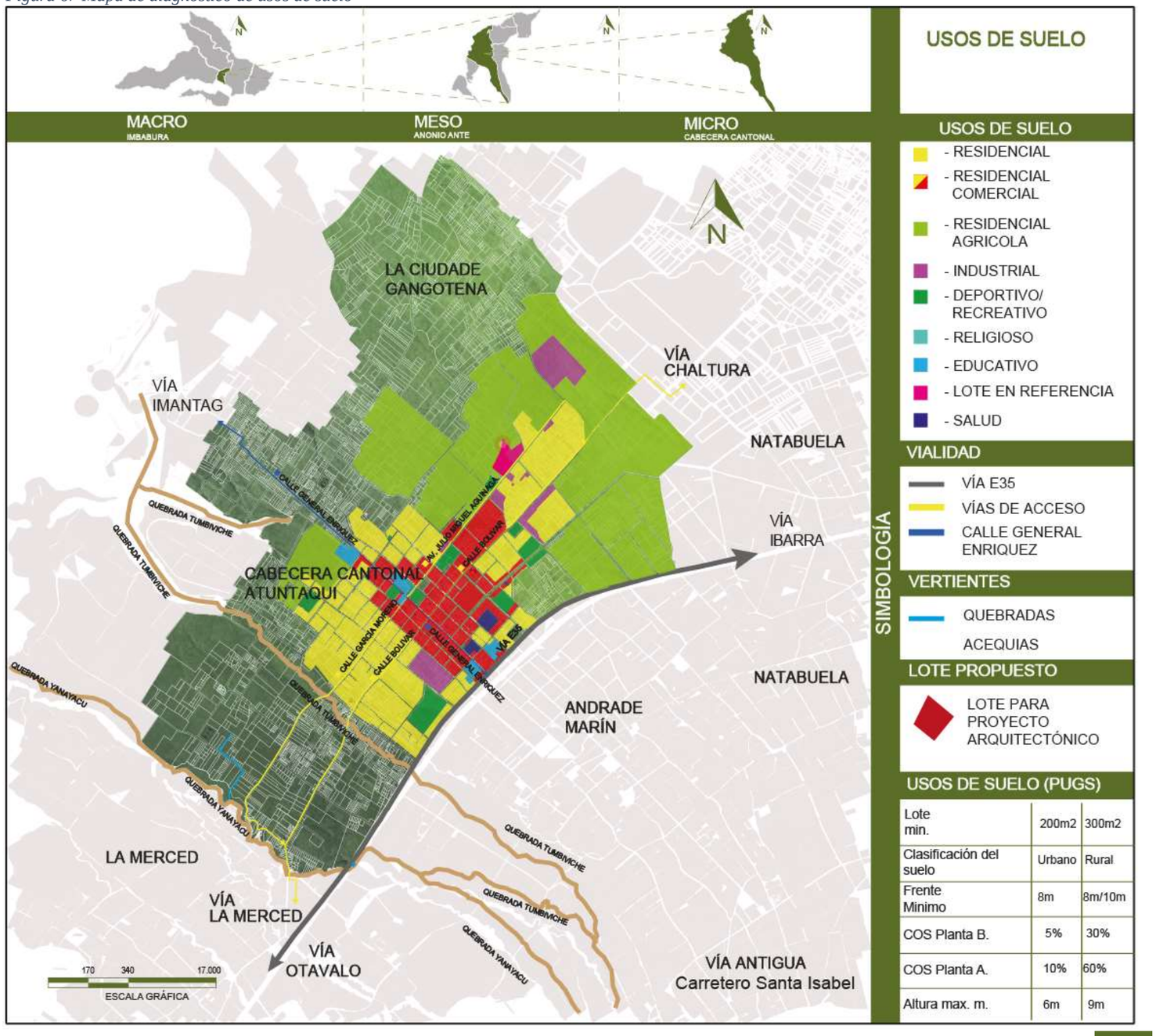
Zonas Religiosas

Ubicadas en la cabecera cantonal exigen respeto y valor cultural.

Zonas de Salud

La cercanía a centros de salud facilita la atención de servicios médicos para la comunidad local.

Figura 67 Mapa de diagnóstico de usos de suelo



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

28. EQUIPAMIENTOS PRESENTES

En el cantón Antonio Ante, los equipamientos urbanos juegan un rol esencial en el desarrollo social, económico y cultural.

Salud:

Centros de salud, hospitales y clínicas ´privadas ofrecen atención médica básica y especializada dentro del cantón.

Educación:

Las instituciones educativas garantizan formación integral y oportunidades de desarrollo para la comunidad.

Seguridad:

Los servicios de seguridad garantizan la protección integral y la tranquilidad de la comunidad.

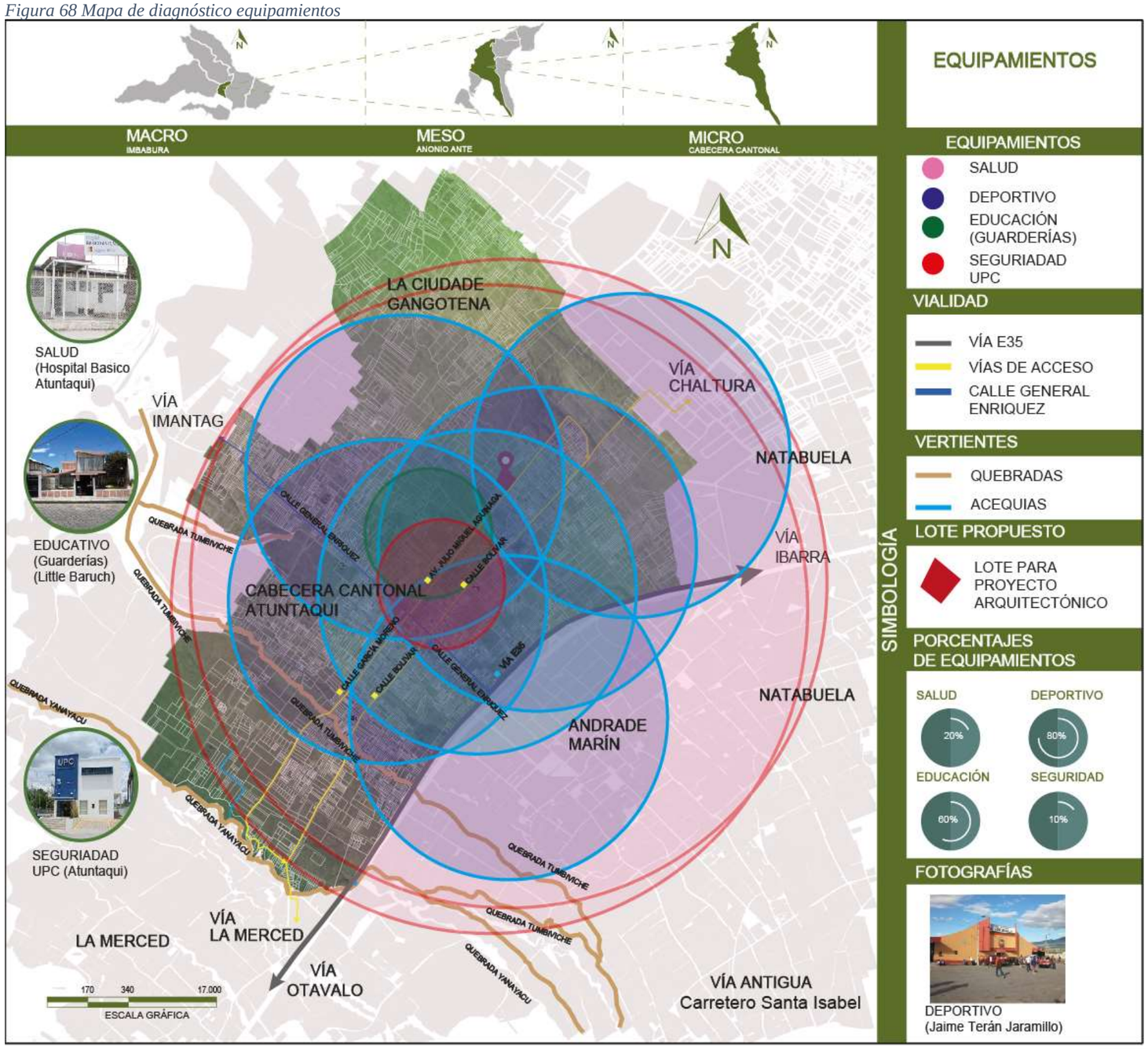
Instalaciones Deportivas:

Fomentan el bienestar comunitario al promover la actividad física e integración social.

Educación:

Impulsa el desarrollo de la población fortaleciendo capacidades y promoviendo oportunidades para el futuro.

Figura 68 Mapa de diagnóstico equipamientos



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Parques y Jardines:

Ofrecen espacios verdes que promueven el bienestar, la recreación y la conexión con la naturaleza.

Áreas Recreativas:

Proporcionan espacios para la convivencia, el esparcimiento y el fortalecimiento del bienestar comunitario.

Religioso:

Promueven la espiritualidad y cohesionan a la comunidad en actividades de fe y reflexión.

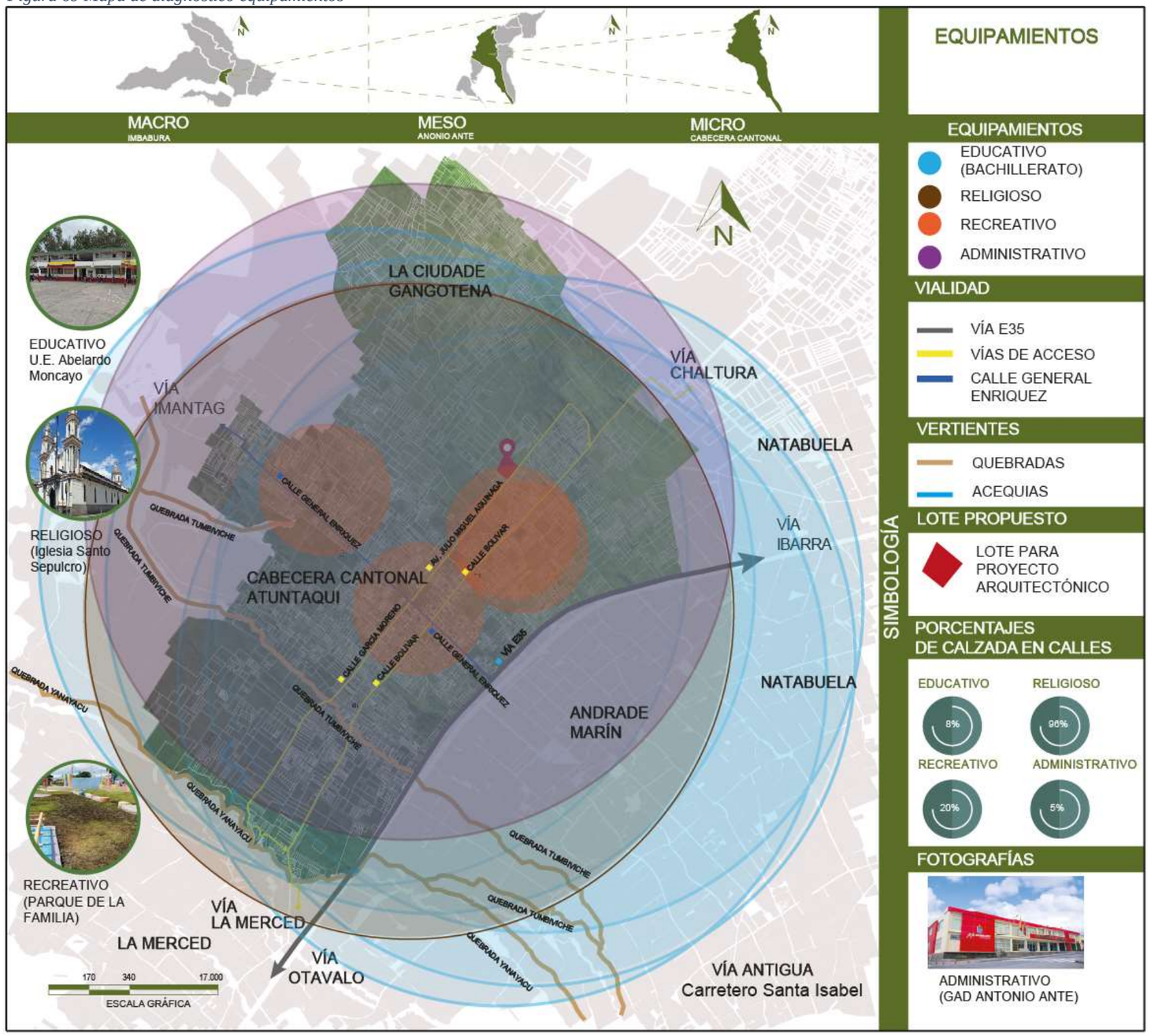
Administrativo:

Coordinan eficientemente los servicios y procesos, fortaleciendo el desarrollo organizacional del cantón.

Simbología	Tipología	Categoría	Establecimiento	Radio de influencia	Población base
	Sectorial	Educativo	Unidades Educativas nivel Basico y Bachillerato	2000	10000
	Zonal	Deportivo	Polideportivos, Canchas deportivas privadas y públicas, Gimnasios	3000	5000
	Sectorial	Recreativo	Parques, (Parque de la familia)	2000	5000
	Zonal	Seguridad	Unidad de vigilancia (UPC)	400	1000
	Barrial	Salud	Sub centro de salud, hospital	2000	2000
	Cantonal	Administrativo	Tendencia política (GAD MUNICIPAL AA)	X	2000
	Zonal	Religioso	Capillas, templos, iglesias, Catedral, conventos y monasterios.	2000	5000

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Figura 69 Mapa de diagnóstico equipamientos



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

29. ESCALA MICRO: BARRIO SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

ANÁLISIS DE LOTE PROPUESTO

El análisis macro, meso y micro determina que el lote seleccionado para el proyecto se encuentra en la Avenida Julio Miguel Aguinaga, dentro del cantón Antonio Ante, en un área estratégica para actividades industriales.

El lote, con una superficie de 9.010 m², forma parte de un área caracterizada por su fácil conectividad a las principales vías de acceso a diferentes fábricas y talleres del sector.

La ubicación estratégica se centra en el contexto industrial con fácil accesibilidad a servicios básicos como agua potable, energía eléctrica y alcantarillado. Adicionalmente, las cercanías a fuentes de botaderos textiles permiten reducir costos y el impacto ambiental.

Topografía:

Presenta una pendiente entre el 10% y 12%, ideal para la construcción de una infraestructura industrial sin la necesidad de realizar grandes movimientos de tierra en el predio seleccionado para el proyecto arquitectónico.

Figura 70 Mapa de diagnóstico delimitación barrial



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

30. ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN

Vías y Accesos:

El barrio San Juan de Tierra Blanca tiene acceso a zonas residenciales, comerciales e industriales manteniendo una infraestructura de calles principales adoquinadas en buen mantenimiento mientras que algunas vías secundarias pueden necesitar algunas mejoras.

Proximidad a Recursos:

La ubicación del predio cerca de fábricas y talleres textiles que generan desperdicio como retazos de telas, hilos y trapos, permite la fácil accesibilidad de materia prima de reciclaje, reduciendo costos de transporte y mejorando la conectividad vial del sector.

Infraestructura y Servicios Públicos:

La infraestructura y servicios básicos en el sector cuenta con una cobertura de agua potable, electricidad y alcantarillado en buen estado además existen con instituciones de apoyo, como la estación de bombeo garantizando un suministro estable y confiable para el medio ambiente y la comunidad local.

Figura 71 Mapa de vialidad y accesibilidad.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

31. PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

Uno de los aspectos claves de la circulación del recolector de basura es la red vial que se ve influida por la densidad de la población, puesto que la planificación eficiente de rutas de recolección puede reducir significativamente el acceso a lugares de producción desechos sólidos.

Los puntos de recolección de basura están vinculados a la eficiencia del servicio de gestión del reciclaje, en términos de tiempo el recolector circula por rutas de masiva producción textil, además se tiene en cuenta zonas residenciales de baja generación de residuos sólidos.

Teniendo en cuenta la recolección de desperdicios de telas, prendas usadas y residuos generados por la industria textil, presenta desafíos relacionados con la segregación del transporte de estos materiales, además la acumulación de desechos en puntos de recolección que no circula el recolector puede retrasar el servicio complicando proceso de reciclaje.

Figura 72 Mapa de los puntos de recolección de residuos.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

32. TIPOLOGÍA

CONTEXTO FÍSICO CONSTRUIDO

El análisis del medio físico construido del barrio San Luis de Tierra Blanca, considera la interacción del entorno a través de actividades económicas y sociales, teniendo en cuenta la organización urbana que impacta la accesibilidad, movilidad y calidad de vida de los habitantes.

Tipología Arquitectónica:

La vivienda de carácter unifamiliar, con espacios comerciales y servicios públicos presentan una disposición funcional que responde a las necesidades de los habitantes.

Materialidad y Sistema Constructivo:

Las viviendas utilizan materiales locales como ladrillo, hormigón armado y planchas de Eternit, proporcionando una altura que varía entre 3 y 9 metros (1 a 3 pisos) aplicando técnicas modernas y tradicionales deconstrucción.

Configuración espacial:

Las viviendas del sector se caracterizan por su relación espacial que incluyen patios internos y jardines delanteros, mejorando la estética y el confort de los habitantes.

Figura 73 Mapa de diagnóstico altura de edificaciones.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

33. ZONA DE IMPACTO

Impacto Ambiental

En el barrio San Luis de Tierra Blanca, la zona industrial textil no presenta amenazas de riesgo ambiental como inundaciones y deslaves, sin embargo, existen problemas por la acumulación de desechos sólidos en fuentes hídricas produciendo contaminación del entorno natural.

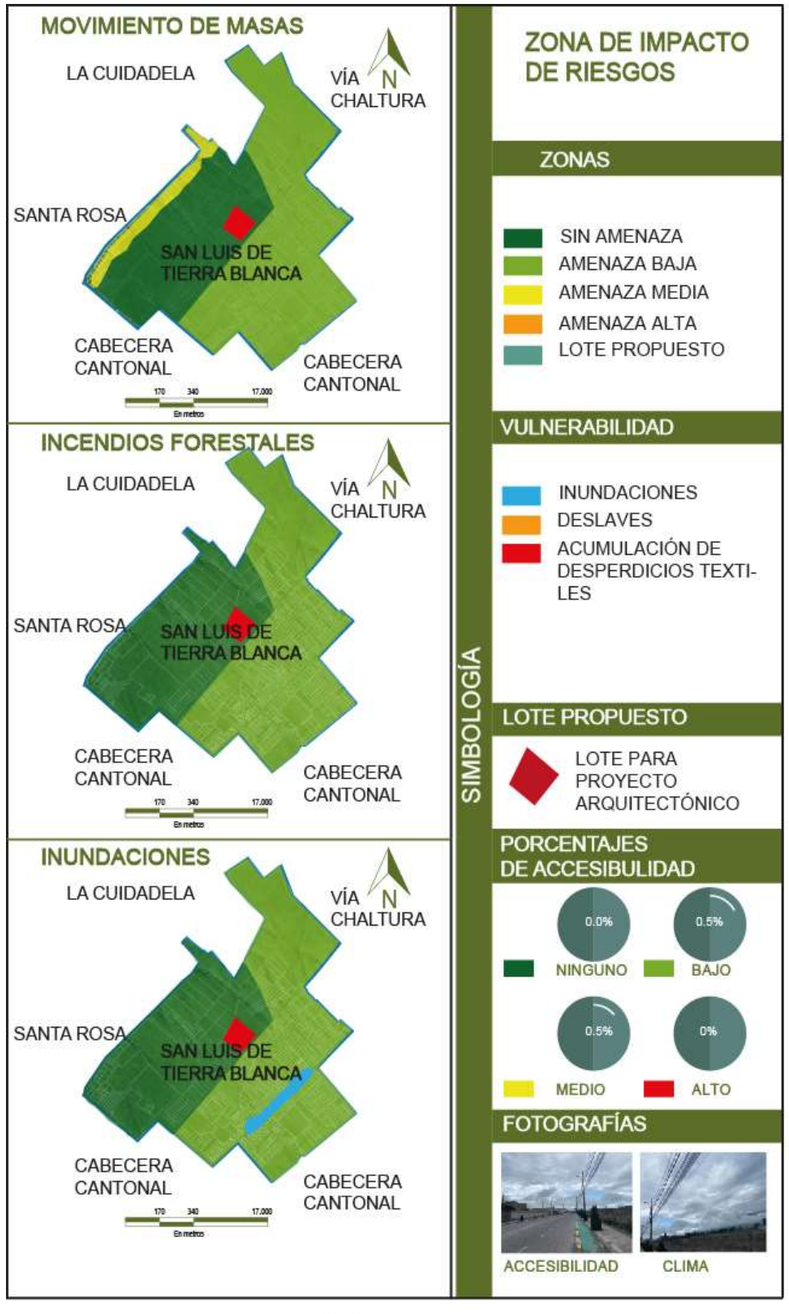
Calidad ambiental

La calidad ambiental de la zona depende de la capacidad para mantener el equilibrio ecológico y reducir los impactos negativos de la contaminación evidenciando que el barrio no presenta un alto riesgo ambiental, indicando que el proyecto arquitectónico no contribuya a la contaminación de su entorno.

Zona de riesgo baja

El barrio San Luis de Tierra Blanca presenta bajo riesgo ambiental ya que los niveles de contaminación son reducidos que no representa una amenaza significativa para las personas del sector.

Figura 74 Mapa de riesgos ambientales del sector estudiado.



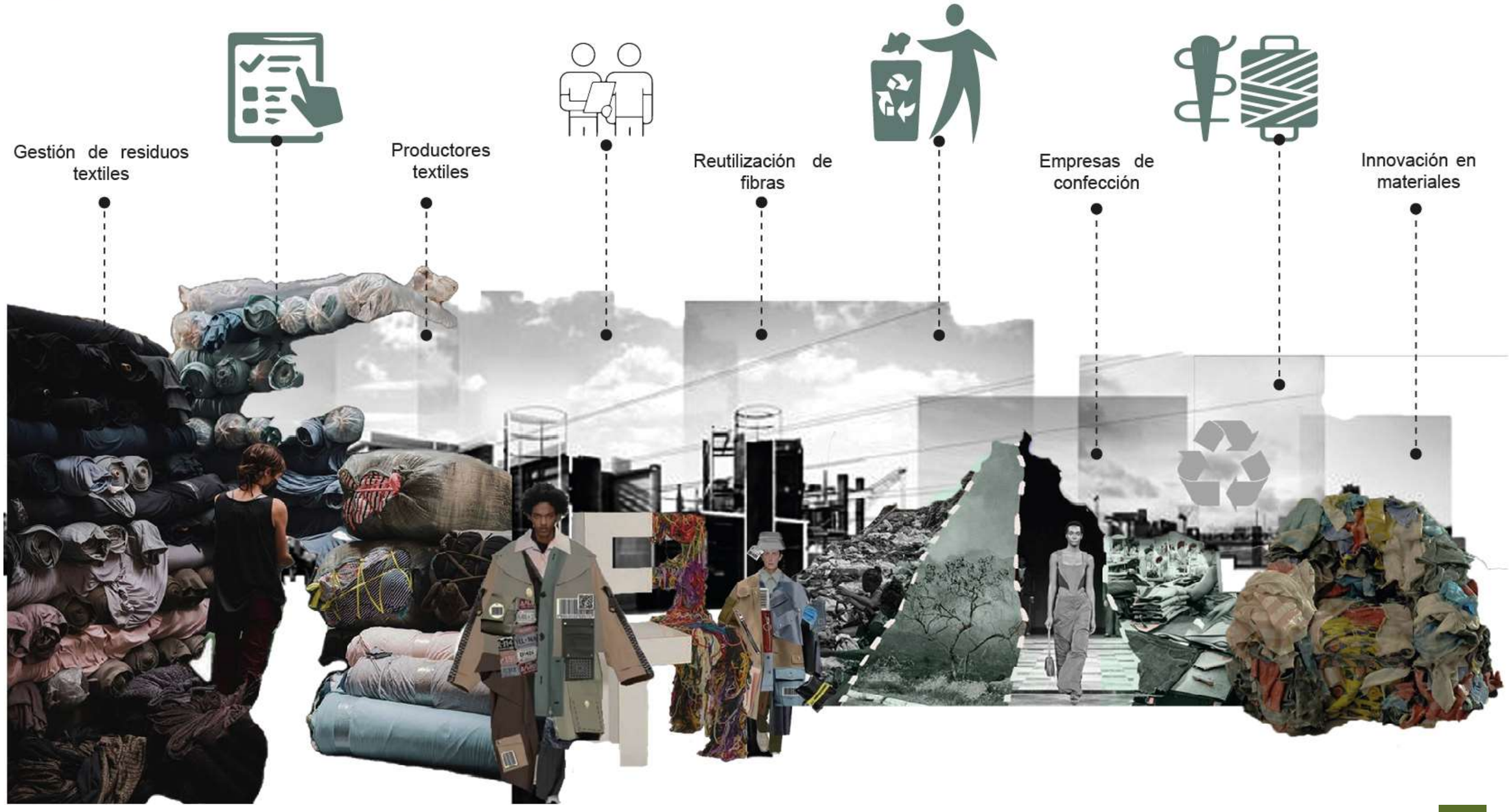
Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

INFRAESTRUCTURA VÍAL DE RIESGOS DE .LUVIAS



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

INTERACCIÓN CON ACTORES CLAVES



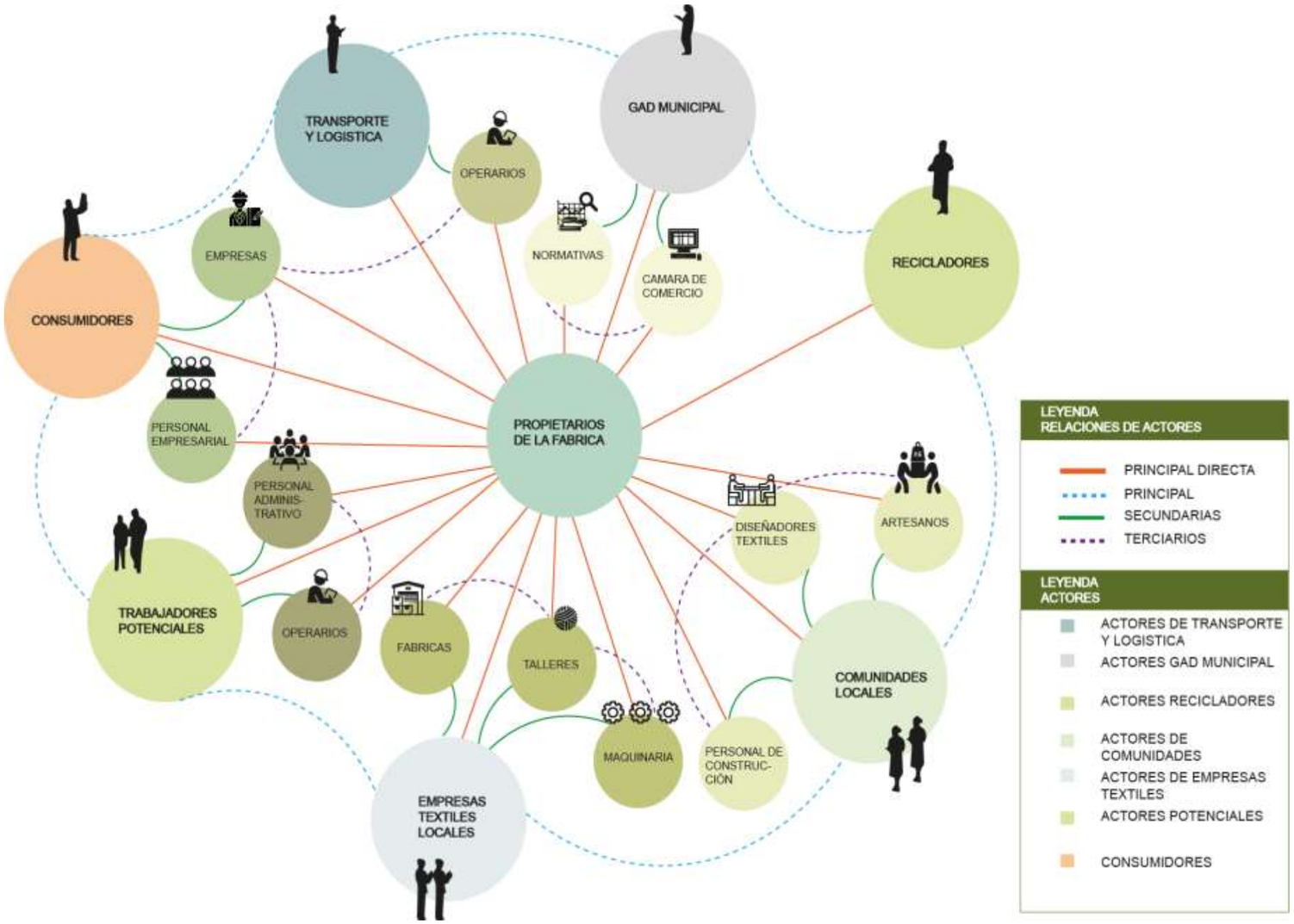
34. ACTORES INVOLUCRADOS

La industria textil del cantón Antonio Ante representa el punto de partida de esta investigación, siendo el principal generador de desechos de telas, teniendo un alto potencial de reutilización de desperdicios.

Tomando en cuenta a dueños de fábricas, personas locales, recicladores e ingenieros ambientales, quienes aportan información a través de herramientas aplicadas en la metodología, así como fichas, encuestas y entrevistas, para saber la cantidad, tipo y origen de estos desechos sólidos generados en el cantón.

Además, esta investigación busca implementar estrategias técnicas de reciclaje textil para convertirlos en una nueva fibra utilizada en productos para la construcción como cerámicas y mobiliario interior, este proceso no solo optimiza el uso de materiales, sino que también impulsa la economía del sector generando empleo y nuevas oportunidades en la industria textil y en el ámbito constructivo.

Figura 75 Actores involucrados en el contexto textil.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

35. RESULTADOS: ENTREVISTAS

Como parte de la metodología cualitativa aplicada en el trabajo de titulación, llevando a cabo entrevistas a actores clave del sector textil, incluyendo propietarios de fábricas, trabajadores y expertos en gestión ambiental, permitiendo identificar los principales problemas relacionados con la producción de sobrantes de telas hilos y trapos, así como las percepciones y expectativas sobre la implementación de un sistema de reciclaje sostenible.

Entrevista 1: Ing. Textil Franklin De La Torre

1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?

Mi rol como dueño de la fábrica STK SPORTS es supervisar a todos los trabajadores que tenemos en nuestra empresa asegurándome que la producción este adecuada para salir a las ferias, además monitoreo la cantidad de material que se utiliza en una prenda de vestir y saber cuánto desperdicio se generan.

2. ¿Podría describir los principales tipos de residuos textiles que se generan en su área de trabajo?

En nuestra empresa los desperdicios que se generan son sobrantes de telas, restos de tejidos defectuosos e hilos sueltos, combinando materiales mixtos como algodón y poliéster. Todos estos residuos dependen del tipo de producción que se va a realizar ya sea ropa deportiva o ropa de verano.

3. ¿Qué métodos se utilizan actualmente en la fábrica para gestionar estos residuos?

Nuestra fábrica tiene métodos de clasificación según el tipo de material que utilizamos al momento de generar una prenda de vestir, estos desperdicios se venden a terceros como reciclaje para la elaboración de almohadas o waipes dándoles un nuevo uso evitando la contaminación ya que en varias ocasiones el recolector no se lleva los retazos de telas en gran cantidad.

4 ¿Está al tanto de alguna iniciativa de reciclaje o reutilización de residuos textiles dentro de la fábrica? Si es así, ¿cómo participa en ella?

Personalmente mi empresa de confección está al tanto en el desarrollo de un programa piloto de reciclaje, donde los desperdicios que salen de nuestras fabricas sean reutilizadas para crear una nueva fibra textil.

Mi participación incluye en incentivar a más empresas que se unan a nuestro proyecto de hacer usos de los retazos de telas que producen nuestras fabricas o talleres.

5 ¿Cuál es su experiencia y área de especialización dentro del sector textil?

Aproximadamente tengo 18 años de experiencia en el sector textil, brindando oportunidades de trabajo a personas del cantón, especializado en el diseño de prendas de vestir de damas, caballeros y niños, actualmente estoy enfocado en implementar prácticas en la reducción de desperdicios, trabajando con departamentos de reciclaje.

6 ¿Qué estrategias considera efectivas para reducir el volumen de residuos textiles en las fábricas?

- Implementar métodos que minimicen cortes de telas innecesarios y no se generen desperdicios en gran cantidad.
- Creando alianzas con empresas textiles para tener un método de reciclaje y disminución de desperdicios.
- Crear nuevos diseños textiles que permitan reutilizar piezas dañadas en una nueva materia prima.

Entrevista 2: Ing. Ambiental Cristian Iván Padilla

1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?

Mi rol como ingeniero es optimizar el uso de materiales que generan contaminación, implementando procesos de reutilización de fibras textiles y asegurando el cumplimiento de normativas ambientales dentro de las fábricas, capacitando a los dueños y trabajadores en prácticas sostenibles buscando soluciones para minimizar la generación de residuos sólidos del cantón.

2. ¿Cuáles son los principales tipos de residuos textiles generados en las fábricas y cómo se gestionan para minimizar su impacto ambiental?

Los principales desperdicios generados en fábricas y talleres son retazos de telas, hilos y trapos**,** que sobran en procesos de elaboración de prendas de ropa. Para minimizar su impacto ambiental en la industria textil se implementan estrategias de reciclaje para minimizar su contaminación.

3. ¿Qué métodos se utilizan actualmente en la fábrica para gestionar estos residuos?

Actualmente, en las fábricas del cantón gestionamos los desperdicios textiles mediante la reutilización de retazos de telas hilos y trapos transformando en productos reutilizables como material de trabajo entre ellos está el waipe que utilizan las mecánicas automotrices.

4 ¿Existe de alguna iniciativa de reciclaje o reutilización de residuos textiles dentro de las fábricas? Si es así, ¿cómo participa en ella?

Como ingeniero ambiental, participó activamente en el desarrollo y la implementación de proyectos para reutilizar desperdicios de telas, como aislantes térmicos o rellenos para muebles.

5 ¿Cuál es su experiencia y área de especialización dentro del sector textil?

Mi experiencia en la gestión de residuos sólidos en el sector textil es la implementación de sistemas de protección ambiental, integrando principios de sostenibilidad en los procesos productivos en áreas industriales.

6 ¿Qué estrategias considera efectivas para reducir el volumen de residuos textiles en fábricas?

- Implementar métodos que conviertan los residuos textiles en materia prima para nuevos productos.
- Implementar tecnología sostenible que ayude a la reducción de desperdicios textiles.
- Promover el uso de sobrantes de tela en la elaboración de otros productos.
- Se implementa un sistema de control ambiental para reducir continuamente la generación de desperdicios de telas en cada etapa de confección de la prenda.

Figura 76 Botaderos.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Entrevista 3: Sra. Paola Cevallos

1. ¿Cuál es su rol dentro de la fábrica y cómo está relacionado con la gestión de residuos textiles?

No trabajo dentro de la fábrica, pero como consumidor de prendas de vestir es importante conocer cómo se manejan los desperdicios de telas y exigir prácticas de reciclaje a empresas que generan gran cantidad de desechos.

2. ¿Podría describir los principales tipos de residuos textiles que se generan en su área de trabajo?

Entiendo que los principales residuos incluyen recortes de tela, productos defectuosos. Materiales de empaque como plástico y cartón, así como desechos químicos usados en el teñido y tratamiento de textiles.

3 ¿Qué métodos utilizaría para gestionar los residuos sólidos en el sector textil?

Implementaría la clasificación de materiales y la reutilización de textiles, además colaboraría con centros de reciclaje donde las fibras textiles puedan ser transformadas en nuevos productos.

4 ¿Está al tanto de alguna iniciativa de reciclaje o reutilización de residuos textiles dentro de la industria textil? Si es así, ¿cómo participa en ella?

No estoy directamente involucrada en iniciativas de reciclaje textil, pero he visto campañas públicas como programas que convierten desperdicios de telas en nuevos productos.

5 ¿Cuál es su perspectiva sobre el reciclaje de los desperdicios textiles dentro del cantón?

El reciclaje textil en el cantón es una buena oportunidad para reducir la cantidad de desperdicios de telas que generan las fábricas y talleres, implementando métodos de reciclaje, podríamos reutilizar los desechos para crear nuevos productos. Además, sería útil para la economía del sector generando fuentes de trabajo.

6 ¿Qué estrategias considera efectivas para reducir el volumen de residuos textiles en las fábricas?

- Promoviendo el reciclaje textil en barrios cercanos para involucrar a más personas.
- Colaboración con centros de reciclaje para que los residuos pueden transformarse en nuevos productos.
- Ofreciendo talleres y capacitaciones constante a trabajadores y personas del sector para un manejo responsable que reduzca los desechos.
- Incentivando a personas sobre el reciclaje.

Figura 77 Actores involucrados en el contexto textil (taller).



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

36. FICHAS DE OBSERVACIÓN

Tabla 11 Fichas de observación de fábricas y talleres textiles.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
TEMA	DIEÑO URBANO ATQUITETCONICO DE UNA FABRICA DE RECICLAJE TEXTIL					
FECHA DE OBSERVACIÓN :						
HORA DE INICIO:	15:00	HORA DE FINALIZACIÓN:	15:30			
Nombre y Apellidos	Sra. Daniela Cadena					
Ubicaccion de la bafrica y del taller : rio Amazonas Y Sucre						
ÁREA OBSERVADA (ENTORNO)	Descripción					
TIPO DE FABRICA PRODUCCIÓ	Fábrica de confección de prendas de vestir, especializada en medias					
ALMACENAMIENTO DE RECIDUOS (DONDE)	Residuos textiles almacenados en un área designada dentro de la fábrica.					
DESTINO DE LOS RESIDUOS:	Residuos reutilizables se destinan a talleres artesanales; los no reutilizables son enviados a rellenos sanitarios.					
NORMAS Y RESTRICCIONES:	No, Cumple con las normativas municipales y ambientales para la gestión de residuos textiles.					
INFRAESTRCUTURA (CONDICIONES DEL AREA DEL TRABAJO)						
INFRAESTRUCTURA	x	LUS	x	AGUA	x	ALCANTARILLADO
MAQUINARIA Y EQUIPOS DE TRABAJO	• Máquinas de coser industriales. • Cortadoras textiles automáticas. • Equipos de planchado y prensado.					
FLUJO VEHICULAR	X	SI	X	NO		
FLUJO PEATONAL	x	SI	x	NO		
OTROS						
IMPACTO AMBIENTAL						
MANEJO DE DESECHOS	x	SI		NO		
	CUALES: No, solo se envia al relleno sanitario					
RESPONSABLES	Sra. Daniela Cadena					

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

Tabla 10 Fichas de observación de fábricas y talleres textiles.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
TEMA	DIEÑO URBANO ATQUITETCONICO DE UNA FABRICA DE RECICLAJE TEXTIL					
FECHA DE OBSERVACIÓN :						
HORA DE INICIO:		HORA DE FINALIZACIÓN:				
Nombre y Apellidos	Sr. Mario loza					
Ubicaccion de la bafrica y del taller : Albon Calderon Y Pasaje Victor lópez						
ÁREA OBSERVADA (ENTORNO)	Descripción					
TIPO DE FABRICA PRODUCCIÓ	Taller de confección de ropa casual y deportiva..					
ALMACENAMIENTO DE RECIDUOS (DONDE)	Área cerrada para retazos y residuos en el patio trasero. la fábrica.					
DESTINO DE LOS RESIDUOS:	Residuos reutilizables se destinan a talleres artesanales; los no reutilizables son enviados a rellenos sanitarios.					
NORMAS Y RESTRICCIONES:	No, Cumple con las normativas municipales y ambientales para la gestión de residuos textiles.					
INFRAESTRCUTURA (CONDICIONES DEL AREA DEL TRABAJO)						
INFRAESTRUCTURA	x	LUS	x	AGUA	x	ALCANTARILLADO
MAQUINARIA Y EQUIPOS DE TRABAJO	• Máquinas de coser semiautomáticas. • Equipos de corte manual y automático. • Mesas de ensamblaje y planchado.					
FLUJO VEHICULAR	X	SI	X	NO		
FLUJO PEATONAL	x	SI	x	NO		
OTROS						
IMPACTO AMBIENTAL						
MANEJO DE DESECHOS	x	SI		NO		
	CUALES: Venta de residuos a recicladores locales.					
RESPONSABLES	Sr. Mario loza					

Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

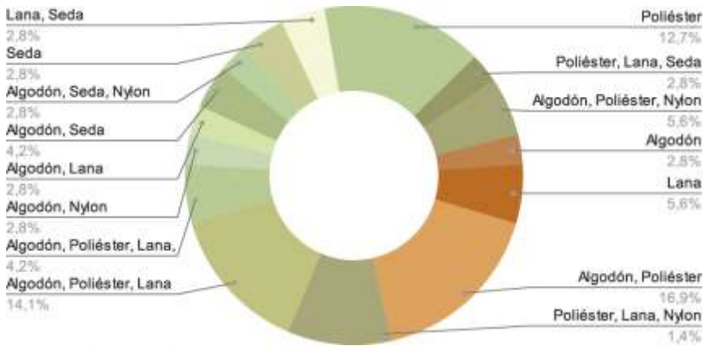
37. RESULTADOS: ENCUESTAS

Como parte del proceso investigativo se realizó una serie de encuestas dirigidas a actores clave dentro del sector textil con el propósito de explorar dinámicas y características asociadas a desperdicios sólidos generados en el cantón.

Dando como resultado la cantidad y tipo de residuos textiles generados, proporcionando información detallada para analizar su manejo actual de reciclaje, estos datos se fundamentan para evaluar su impacto ambiental y su contribución al sector industrial.

¿Cuáles de los siguientes materiales textiles son utilizados en la fábrica?

Figura 78 Tipo de material utilizado en las fábricas.



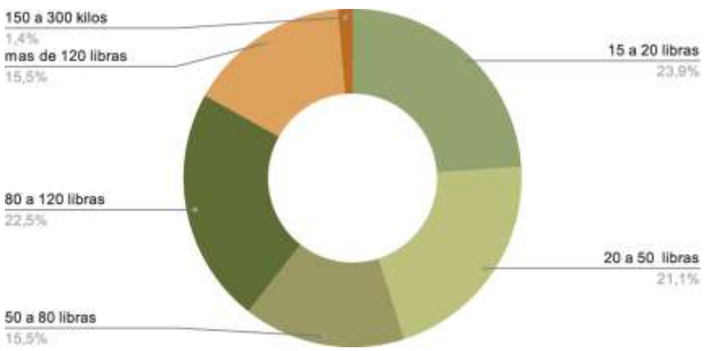
De las 70 encuestas realizadas a personas del sector textil, el 16,9% utiliza algodón y poliéster en sus fábricas y talleres, mientras que el 14,1% mencionó solo el poliéster como material principal, además otros materiales incluyen el algodón, poliéster y lana con el 5,6%, y algodón con lana 4,2% en menor cantidad.

Tabla 12 Material más ocupado en el cantón.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	Algodón, Lino	1.4%
	Poliéster, Lana, Nylon	1.4%
	Algodón, Poliéster	16.9%
	Lana	5.6%
	Algodón	2.8%
	Algodón, Poliéster,	5.6%
	Poliéster, Lana, Seda	2.8%
	Poliéster	12.7%
	Lana, Seda	2.8%
	Seda	2.8%
	Algodón, Seda, Nylon	2.8%
	Algodón, Seda	4.2%
	Algodón, Lana	2.8%
	Algodón, Nylon	2.8%
	Algodón, Poliéster,	4.2%
	Algodón, Poliéster,	14.1%

¿Qué volumen de desechos textiles genera su fábrica por día?

Figura 79 Cantidad de desperdicios al día.



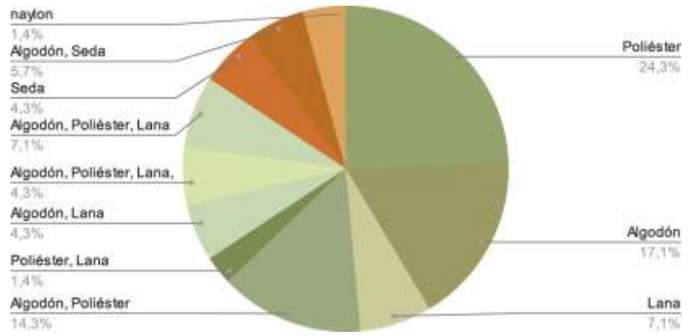
El 31,1% de fábricas generan entre 300 y 500 kg. de desperdicios textiles por semana, el 21,6% reportó entre 700 y 1000 kg cada 15 días. Otro porcentaje de volumen de desechos incluyen 150 a 300 kg (18,9%), 500 a 700 kilos (17,6%) y más de una tonelada el 10,8% dependiendo su temporada.

Tabla 13 Volumen de desechos textiles.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	15 a 20 libras	23,90%
	20 a 50 libras	21,10%
	50 a 80 libras	15,50%
	80 a 120 libras	22,50%
	más de 120 libras	15,50%
	150 a 300 kilos	1,40%

¿Qué tipo de textiles representa el mayor volumen de residuos en su fábrica?

Figura 80 Volumen de residuos textiles.



El 14,5% señala que el principal material utilizado en las fábricas es el algodón y poliéster, mientras que el 7,2% mencionó la combinación de materiales incluyendo algodón,

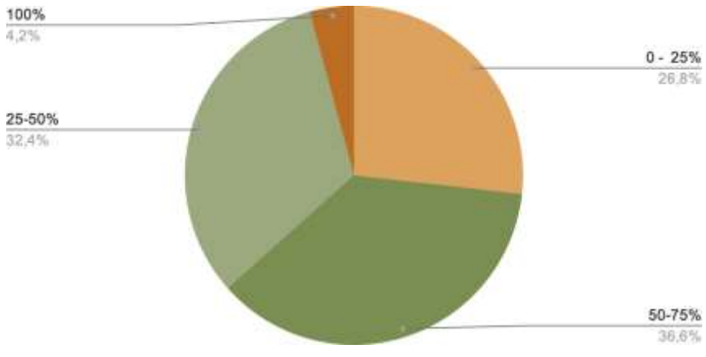
seda y mezclas con lana o lino con un 4,3% cada uno, en cambio el nylon es el menos común, con el 1,4%.

1. **¿Qué porcentaje de desperdicios textiles generados se recicla actualmente en su fábrica?**

Tabla 14 Tipos de textiles.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	Poliéster	24.3%
	Algodón	17.1%
	Lana	7.1%
	Algodón, Poliéster	14.3%
	Algodón, Lino	1.4%
	Algodón, Lana	4.3%
	Algodón, Poliéster,	4.3%
	Algodón, Poliéster,	7.1%
	Seda	4.3%
	Algodón, Seda	5.7%
	Nylon	1.4%

Figura 81 Porcentaje de desperdicios.

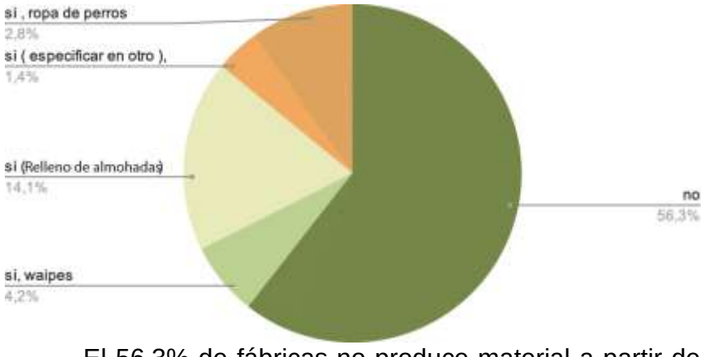


De las 70 encuestas realizadas a fábricas y talleres solo el 4,2% recicla el 100% del material utilizado, el 36,6% entre el 50 y 75% del volumen, y el 32,4% solo el 25 y 50% de los desperdicios mientras que el 26,8% del 0 al 25% generados en las fábricas.

- 0 - 25% (26,8%) 19 fábricas.
- 25 - 50% (32,4%) 23 fábricas.
- 50 - 75% (36,6%) 26 fábricas.
- 100% (4,2%) 3 fábricas.

¿Su fábrica produce nuevos materiales a partir de desechos textiles en su fábrica?

Figura 82 Nuevos materiales a partir del residuo textil.



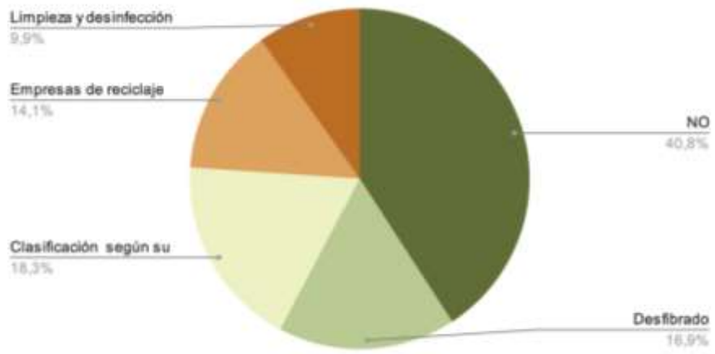
El 56,3% de fábricas no produce material a partir de los desechos, el 4,2% realiza waipes, el 14,1% en rellenos de almohadas, el 2.8% reutiliza para fabricación de ropa de mascotas y el 1,4% se dedica a realizar trapos de usos doméstico, entre otros.

Tabla 15 Producción de materiales reciclados.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	No	56.3%
	Sí, ropa de perros	2,80%
	Sí, especificar otro	1,40%
	Sí, waipes	4,20%
	Sí, relleno almohadas	14,10%

2. **¿Su fábrica realiza algún tipo de tratamiento previo antes de desechar los residuos textiles?**

Figura 83 Tratamientos a los residuos.

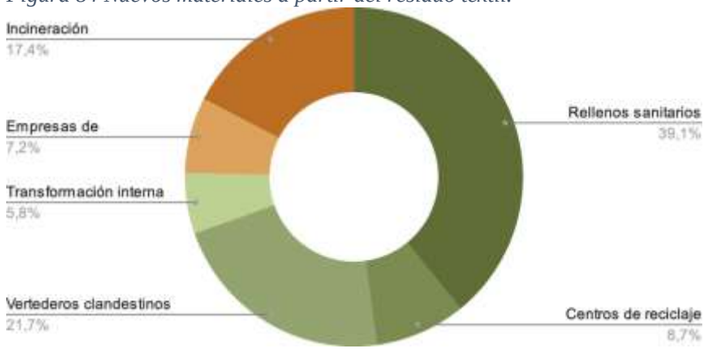


De las 70 fábricas encuestadas, el 40.8% no realizan tratamientos de residuos, mientras que el resto clasifica sus fibras con el 18,3% 13 fábricas, desfibran materiales el 16.9%, limpiar y desinfectar el 9.9% finalmente a empresas de reciclaje el 14.1%.

- NO (40.8%) 29 fábricas
- Clasificación según su tipo de fibra (18.3%) 13 fábricas
- Desfibrado (16.9%) 12 fábricas
- Limpieza y desinfección (9.9%) 7 fábricas
- Empresas de reciclaje (14.1%) 10 fábricas

¿Cuál es el destino actual de los residuos textiles generados por la fábrica?

Figura 84 Nuevos materiales a partir del residuo textil.



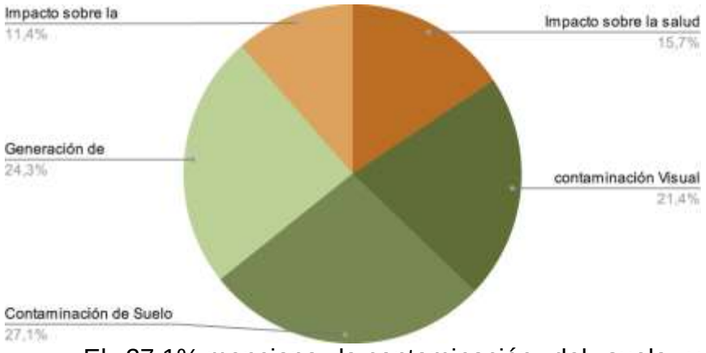
La mayoría de los residuos textiles se gestionan en rellenos sanitarios con el 39,1%, mientras que el 21,7% termina en vertederos clandestinos o se incineran el 17,4%. Además, solo un 8,7% se envían centros de reciclaje y un 5,8% para un nuevo uso como waipes y rellenos de almohadas, mientras que un 7,2% se dirigen a empresas automotrices.

Tabla 16 Destino de los residuos textiles.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	Rellenos sanitarios	39.1%
	Incineración	17.4%
	Vertederos clandestinos	21.7%
	Centros de reciclaje	8.7%
	Tranformacion interna	5.80%
	Empresas de reutilización	7.2%

3. **¿Qué tipo de impacto ambiental observa o considera que los residuos textiles de su fábrica pueden estar causando en el entorno local?**

Figura 85 Impacto ambiental.



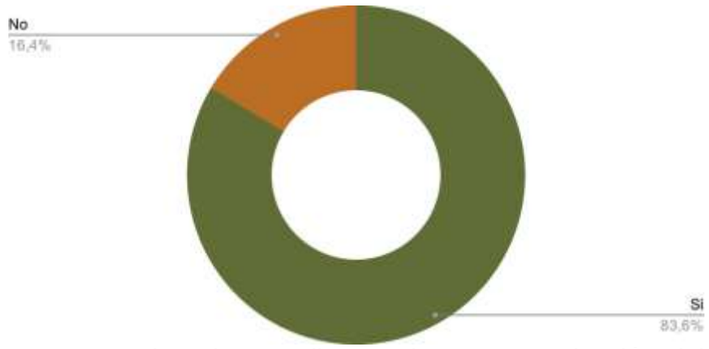
El 27,1% menciona la contaminación del suelo y agua siendo el principal impacto de los residuos, seguido por el 24,3% que señala mal estar a personas del sector como malos olores y polvo. Otros problemas incluyen la contaminación visual (21,4%), el impacto en la salud humana (15,7%) y en la biodiversidad (11,4%).

Tabla 17 Tipo de impacto.

SIMBOLOGIA	MATERIAL	PORCENTAJE
	Contaminación de suelo y agua	27.1%
	Contaminación Visual	21.4%
	Impacto sobre la salud humana	15.7%
	Generació de molestias a la comunidad	24.3%
	impacto sobre la biodiversidad	11.4%

¿Considera que los desechos textiles generados por su fábrica impactan directamente en la calidad de vida de la comunidad local?

Figura 86 Impacto a la comunidad local.



Los desechos textiles producen contaminación del suelo, agua y aire, además los malos olores pueden ocasionar molestias afectando la salud de las personas, por ello, es crucial implementar medidas que reduzcan estos desechos, el **83,6%** de empresas considera que los desperdicios generados en fábrica impactan negativamente el entorno local, mientras que el **16,4%** opina lo contrario.

38. FODA

FORTALEZA

- La industria textil de Antonio Ante genera alto volumen de desechos de telas aprovechables para reciclaje.

- Ubicación estratégica al predio cerca de fábricas y talleres textiles dentro del cantón.

- Disponibilidad de mano de obra calificada debido a la experiencia textil del sector.

- Cercanía a zonas comerciales facilitando la venta y distribución de productos textiles reciclados.

OPORTUNIDADES

- Reducción de desperdicios textiles promoviendo prácticas sostenibles en la industria de la construcción.

- Implementación de una fábrica de reciclaje textil involucrando a la recoleccion, transporte y procesamiento de materiales reciclados.

- Producción de nuevos materiales a partir de textiles reciclados, fomentando la economía circular.

- Comercialización y distribución de productos textiles reciclados para la construcción.

DEBILIDADES

- Preocupación ambiental y social debido al ruido, emisiones toxicas y posibles afectaciones al entorno, lo que podría provocar resistencia por parte de la comunidad.

- Ausencia de red urbana para la recolección de residuos textiles limitando la disponibilidad de materia prima para el proceso de reciclaje.

- Falta de un sistema de recolección y transporte de residuos textiles generando problemas de abastecimiento y afectando la producción de materiales reciclados.

- Escasez de personal capacitado en procesos de reciclaje textil y transformación en materiales de construcción.

AMENAZAS

- Ausencia de normativas sobre el uso de textiles reciclados en el cantón.

- Dificultad en la obtención de residuos textiles, podría limitar la producción y la eficien
cia del proceso.

- Falta de infraestructura de transporte para la recolección eficiente de residuos textiles en zonas alejadas.

- Materiales reciclados son percibidos como menos resistentes para la industria de la construcción.

39. CONCLUSIÓN DEL CAPITULO

El diagnóstico realizado en el sector, respalda la viabilidad de la fábrica de reciclaje textil en el cantón Antonio Ante, considerando el volumen de desechos producidos por fábricas y talleres.

A demás, se identifica la necesidad de establecer una fábrica de reciclaje textil de mediana escala dentro del cantón. A partir del análisis macro, meso y micro abarcando la capacidad del 30 % de desperdicios de telas, hilos y trapos generados en el sector, contribuyendo significativamente a la reducción del impacto ambiental.

Por otro lado, el diagnóstico confirma que el proyecto responde a la problemática ambiental que demanda las crecientes alternativas sostenibles del sector textil.

La alta presencia de poliéster y algodón indica la necesidad de tecnologías adecuadas para la recuperación de fibras textiles sintéticas y naturales, mientras que la menor proporción de nylon, lana y seda tienen oportunidades para optimizar su reutilización en diferentes áreas como la creación de un nuevo material para la construcción.

Para ello, la implementación de este método de reciclaje a través de una infraestructura integrando desperdicios de telas para la producción de nuevas fibras textiles promoviendo la reutilización de materiales en desuso y transformándolos en insumos valiosos para la industria, mitigando las fuentes clandestinas de botaderos, rellenos sanitarios, vertederos o de incineración.

Figura 87 Volumen de desechos textiles.

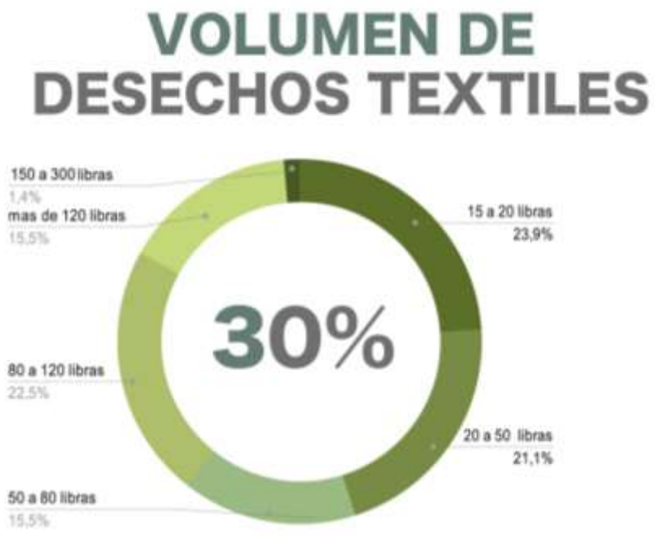


Figura 88 Materia prima más utilizada.



Figura 89 Destino de los desperdicios.



CAPÍTULO 5



ANTONIO ANTE

40. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESCALA MACRO

En la escala macro, la propuesta pretende integrar la gestión de residuos textiles en el tejido urbano del cantón, estableciendo métodos de recolección basado en tres aspectos principales: recolección, clasificación y almacenamiento de desperdicios. Para ello, se plantean puntos estratégicos de recolección ubicados en zonas de alta producción textil.

Además, se propone intervenir el mejoramiento vial urbano en la Av. Julio Miguel Aguinaga, optimizando las condiciones de movilidad y mejorando la calidad del entorno urbano, contemplando la rehabilitación de la calle principal ampliando el parterre y diseño de aceras accesibles, integrando vegetación para promover la sostenibilidad y fortalecer la conexión visual y ambiental del espacio público.

ECALA MESO

A escala meso, la propuesta se enfoca en la integración de un equipamiento de reciclaje textil a través de la creación de una infraestructura vial, este planteamiento no solo asegura el transporte de residuos sólidos, además promueve la interacción de la comunidad mediante barreras verdes y espacios públicos generando una transición armónica entre áreas industriales y residenciales.

Estas medidas no solo contribuyen a reducir efectos negativos del sector, sino que también consolida el vínculo entre fábricas y las dinámicas urbanas, impulsando el desarrollo sostenible en el cantón.

ESCALA MICRO

En la escala micro, la propuesta se enfoca directamente en el diseño y funcionamiento de la fábrica de reciclaje textil. Esto incluye la planificación detallada de espacios para maximizar la eficiencia operativa, como áreas específicas para la recepción, clasificación y almacenamiento de materiales. Además, se considera áreas destinadas al procesamiento de fibras textiles, como estaciones de desfibrado, compactación y la producción de nuevos productos para la construcción.

Figura 90 Estado actual de la vía.



Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

41. ESTADO ACTUAL DE LA VÍA PRINCIPAL (Av. Julio Miguel Aguinaga)

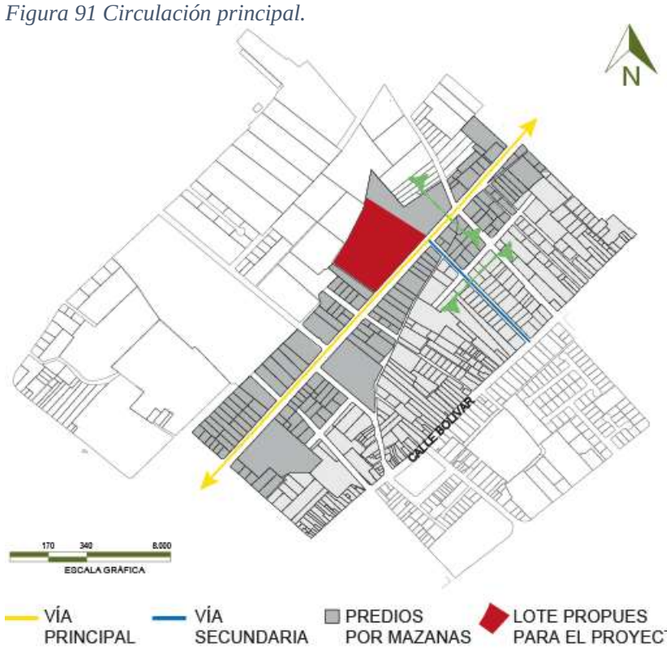
El estado actual de la infraestructura urbana muestra una serie de carencias afectando la funcionalidad y calidad del entorno inmediato, evidenciando problemas en la movilidad y accesibilidad de la ruta principal. Presentando tramos de pavimento deteriorados en aceras, iluminación en un solo carril vial y falta de señalización, afectando la circulación vehicular, especialmente los destinados al transporte pesado y de recolección de residuos sólidos.

Además, la ausencia del parterre continuo produce espacios desprovistos de articulación con su contexto, impactando la relación entre zonas construidas y entorno urbano, limitando la percepción de elementos naturales a lo largo de la vía.

La calle German Martínez G. presenta un solo carril y carece de un sistema de parqueo presentando áreas de estacionamiento informales que obstruyen el flujo vehicular y peatonal.

FRANJA DE CIRCULACIÓN DE LA VÍA PRINCIPAL

Figura 91 Circulación principal.



FOTOGRAFÍAS VÍAS PRINCIPALES

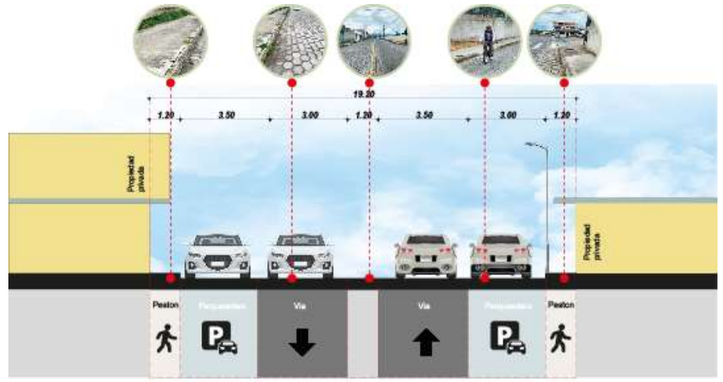
Figura 93 Estado actual de la Av. Julio M. Aguinaga.





Presenta una infraestructura vial que combina áreas de circulación vehicular, espacios peatonales y zonas de estacionamiento.

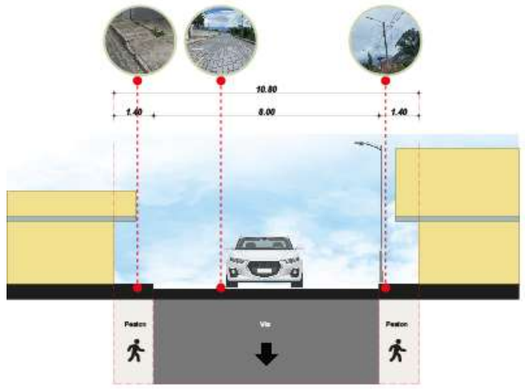
Figura 94 Sección Long. (Sección de la Av. Julio M. Aguinaga).



Sección a-a' (AV. JULIO MIGUEL AGUINAGA)
Esc._____ S/e

Partiendo del análisis visual y técnico, obteniendo aspectos que influyen la dinámica urbana de la vía de un solo carril identificando baches y fisuras en el adoquinado, dificultando el tránsito fluido y seguro.

Figura 92 Sección transversal vía secundaria principal.



Sección b-b' (Calle Germán Martínez G.)
Esc._____ S/e

42. PROPUESTA PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS TEXTILES

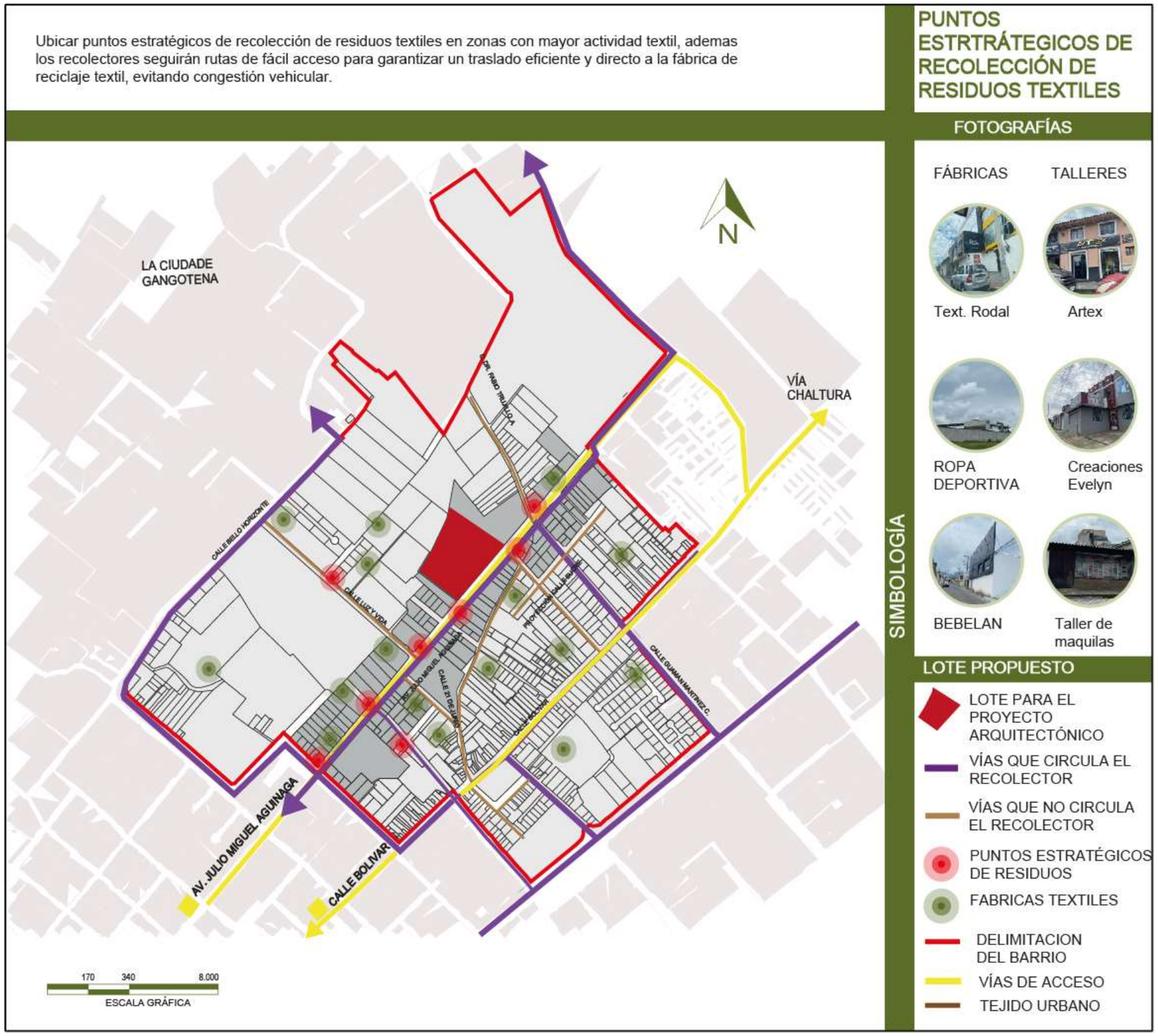
A partir del análisis territorial, el sistema de estrategia de accesibilidad y movilidad de recolección de desechos sólidos, se ha identificado puntos estratégicos de producción textil garantizando la articulación entre la actividad industrial y el tejido urbano local.

Las vías principales de acceso han sido reconfiguradas garantizando un tránsito fluido y seguro de vehículos recolectores, además rutas para reducir tiempo de desplazamiento, corredores de circulación peatonal, parqueaderos y ciclovías minimizando el flujo de movilidad.

Del mismo modo, se genera puntos estratégicos de recolección de desperdicios textiles promoviendo la instalación de contenedores diferenciados en rutas de principal acceso y fácil circulación del recolector.

Este sistema de recolección de residuos textiles no solo facilita el proceso logístico, sino que también asegura la integración eficiente del entorno urbano, mejorando la accesibilidad y reduciendo la congestión vehicular.

Figura 95 Puntos estratégicos de recolección de desperdicios.

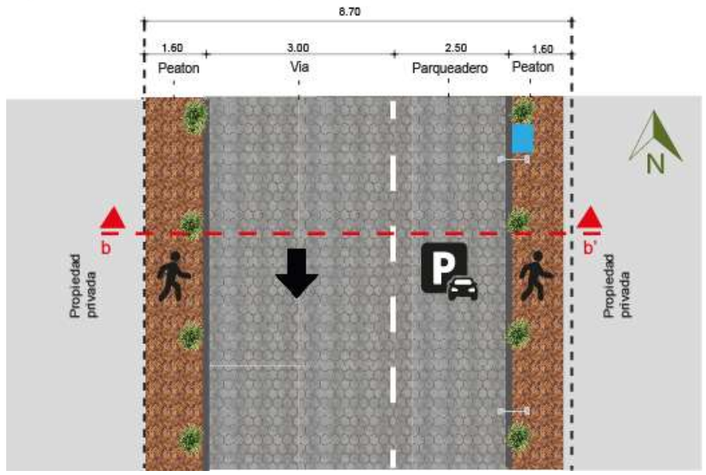


Elaborado por: Cotacachi-Torres (2025).

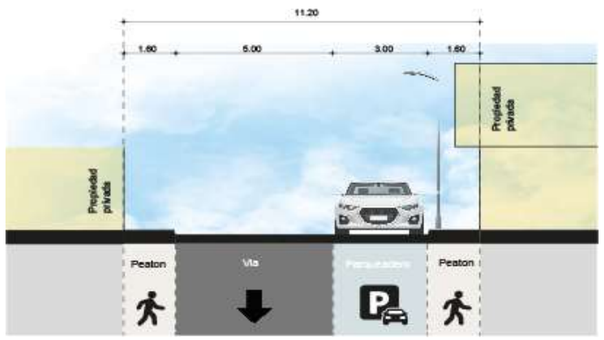
43. PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA

La propuesta busca convertir la Avenida en eje urbano sostenible y accesible. Rehabilitando la infraestructura vial, esparcimiento del parterre, movilidad peatonal, reforestación y ciclovía, pretendiendo mejorar la calidad de vida de los habitantes y reducir el impacto ambiental.

Figura 96 Propuesta urbana (Secciones).



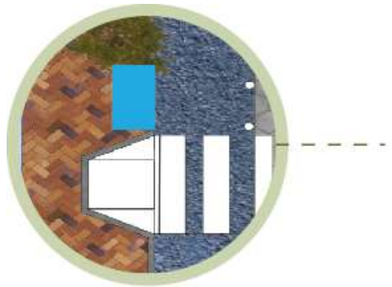
Planta (Calle Germán Martínez G.)
Esc._____S/e



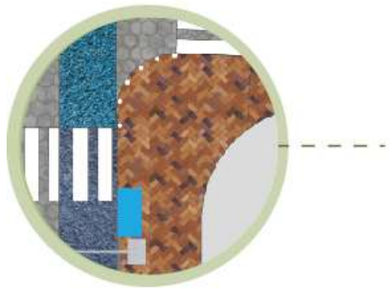
Sección b-b' (Calle Germán Martínez G.)
Esc._____S/e

DETALLES APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN DE LAS VÍAS PRINCIPALES

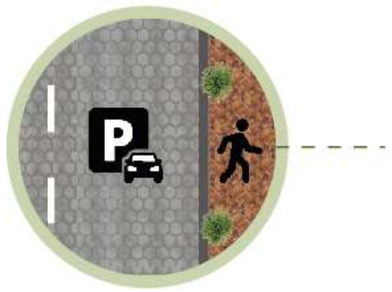
Figura 98 Propuesta urbana (Detalles).



- PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS TEXTILES.
- RANFLA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- PEATONIZACIÓN VÍAL (Paso cebra)



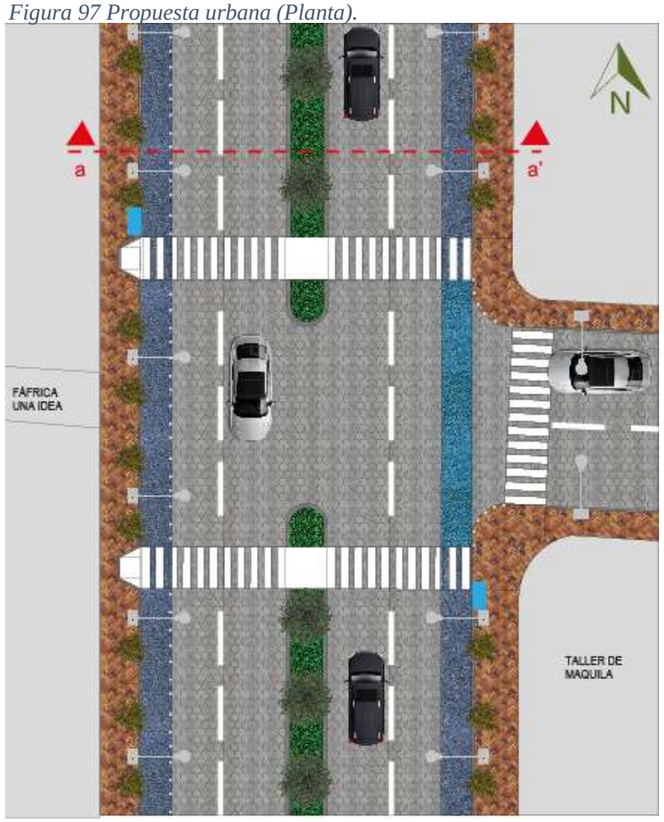
- CICLOVÍA.
- ACERAS CON MEJOR CALZADA
- PEATONIZACIÓN VÍAL (Paso cebra)



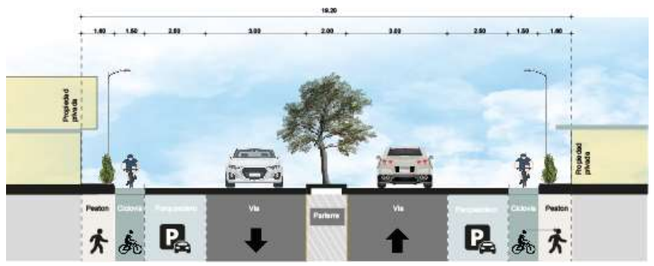
- PARQUEADERO VÍAL

La ubicación de puntos de recolección de retazos de telas permite una gestión eficiente de residuos textiles, además en vías de solo un carril se propone un parqueadero y calzada de aceras en buen estado.

Figura 97 Propuesta urbana (Planta).



Planta (Av. Julio Miguel Aguinaga)
Esc._____S/e



Sección a-a' (Av. Julio Miguel Aguinaga)
Esc._____S/e

5.19 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 18 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	N° DE USUARIOS		MOBILIARIO	N° DE MOBILIARIO	EQUIPO	N° DE EQUIPO	ÁREAS						CONFORT							AREA TOTAL	AREA TOTAL DE ZONA
											MOBILIARIO		EQUIPO		ÁREA DE MOVILIARIO	ÁREA DE USO	ÁREA DE CIRCULACIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO		CLIMATIZACIÓN		
					P	T					Largo	Ancho	Largo	Ancho				N	A	N	A	D	I			
FABRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTON ANTONIO ANTE	INGRESO Y CONTROL	Controlar y vigilar	Registro de ingreo y salida de peronas y vehiculos, monitoreos.	**Garita de control**	2	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,53**	**3,96**	X		X			X		**6,21**	47,00
							Sillas	2	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**0,41**									**4,62**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,55**									**4,72**	
							Cafetera	1	*	*	0,7	0,6	*	*	**0,42**	**0,3**									**4,68**	
							Estanteria	1	*	*	0,9	0,35	*	*	**0,315**	**0,3**									**4,58**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterias sanitarias**	*	4	Mueble almacenamiento	2	Innodoro	2	*	*	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**8,63**	X		X			X		**10,56**	
							*	*	Lavamanos	2	*	*	1,2	0,5	**0,6**	**2,4**									**11,63**	
	ZONA ADMINISTRATIVA	Registro y control	Supervisar, atención al usuario, organizar.	**Área de información (recepción)**	1	5	Mostrador	1	*	*	1,8	0,6	*	*	**1,08**	**1,8**	**6,47**	X			X	X			**9,35**	47,00
							Sillas	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**7,95**	
							Archivador	1	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**0,55**									**7,27**	
		Comodidad	Esperar	**Sala de espera**		6	Sillones	2	Dispensador de agua	2	*	*	0,3	0,35	**0,11**	**4,85**		x			x	x			**11,43**	
							Mesa central	3	*	1	*	*	0,3	0,3	**0,09**	**4,85**									**11,41**	
		Administrar, comunicar, gestionar.	Atención al público, guardar información, informar.	**Secretaria**	2	*	Escritorio	2	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**5,82**	x		x			x		**8,34**	
							Silla	6	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**3,69**									**9,76**	
							Archivador	2	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**1,2**									**7,23**	
							Impresora	2	1	*	0,6	0,6	*	*	**0,36**	**0,4**									**6,58**	
		Manejo adecuado de residuos deacuerdo con los estándares de seguridad,	Control y registro de residuos, gestión de residuos peligrosos.	**Oficina de gestión de residuos**	1	2	Escritorio	2	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**3,6**	**7,59**	x		x			x		**11,91**	
							Silla	4	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,64**									**9,48**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,764**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**8,2**	
		Mantener altos estándares de calidad, Seguridad y Prevención de Riesgos.	Monitoreo de la Producción, Supervisión de etapas de reciclaje, control de calidad, seguridad laboral.	**Oficina de supervicion y control de procesos**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**7,5**	x		x			x		**10,02**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**8,98**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,674**	
							Pizarron	1	*	*	1,2	1,5	*	*	**1,8**	**0,3**									**9,6**	

FABRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTON ANTONIO ANTE	ZONA ADMINISTRATIVA	Mejorar la calidad de los productos, nuevas tecnologías en maquinarías	Gestión de repuestos, control de maquinaria, analizar la vida útil de la maquinaria.	**Oficina de supervición y control de maquinaria**	1	2	Escritorio	3	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**7,5**	x		x			x		**10,02**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,3**									**9,05**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,674**	
							Pizarron	1	*	*	1,2	1,5	*	*	**1,8**	**0,3**									**9,6**	
							Estantería	1	*	*	1,6	0,5	*	*	**0,8**	**1,75**									**10,05**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**8,11**	
		Dirigir, organizar	Delegar, despachar, reunir, toma de deciciones.	**Oficina de gerencia**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,6	0,8	*	*	**1,28**	**4,5**	**20,5**	x		x			x		**26,28**	
							Silla ergonómica	1	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**0,41**									**21,16**	
							Sillas	2	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**0,82**									**21,57**	
							Estantería	2	*	*	1,6	0,5	*	*	**0,8**	**2,4**									**23,7**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,8**									**21,51**	
							Sofá	1	*	*	1,8	0,75	*	*	**1,35**	**1,9**									**23,75**	
							Mesa central	1	*	*	0,7	0,45	*	*	**0,315**	**1,14**									**21,955**	
							Mesa auxiliar	1	*	*	0,6	0,6	*	*	**0,36**	**0,6**									**21,46**	
		Control finaciero	Gestión financiera, contabilidad, presupuestos.	**Oficinas contable**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**3,6**	x		x			x		**6,12**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**5,08**	
							Armario bajo	1	*	*	0,9	0,45	*	*	**0,405**	**0,67**									**4,675**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**4,21**	
		Supervisar el progreso de proyectos y actividades	Monitoreo de proyectos, cronogramas de proyectos.	**Oficina de planificación y supervisión**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**6,84**	x		x			x		**9,36**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**8,32**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,014**	
							Pizarron	1	*	*	1,2	1,5	*	*	**1,8**	**0,3**									**8,94**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,5	*	*	**0,3**	**0,4**									**7,54**	
		Crear un ambiente laboral saludable	Relaciones laborables, procesar las renuncias laborables, despidos	**Oficinas Recursos Humanos**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**6,84**	x		x			x		**9,36**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**8,32**	
							Armario bajo	1	*	*	0,9	0,42	*	*	**0,378**	**0,67**									**7,888**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**7,45**	751,675
		Crear una marca que represente la producción de la fabrica	Creación de identidad de marca, campañas publicitarias, contenido para blogs y redes sociales.	**Oficina de marketing**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**7,5**	x		x			x		**10,02**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**8,98**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,674**	
							Pizarron	1	*	*	1,2	1,5	*	*	**1,8**	**0,3**									**9,6**	
							Estantería	1	*	*	1,6	0,5	*	*	**0,8**	**1,75**									**10,05**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**8,11**	
		Establecimiento de objetivos y metas	Toma de decisiones estratégicas, reuniones de información y comunicación	**Sala de reuniones**		10	Mesa	1	*	*	4,2	0,8	*	*	**3,36**	**1,8**	**31,5**	x		x			x		**36,66**	
							Sillas	14	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**5,74**									**37,49**	
							Pizarra digital interactiva	1	*	*	1,96	1,25	*	*	**2,45**	**0,3**									**34,25**	
		Mantener altos estándares de calidad, Seguridad y Prevención de Riesgos.	Monitoreo de la Producción, Supervisión de etapas de reciclaje, control de calidad, seguridad laboral.	**Oficina de supervicion y control de procesos**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,2	0,6	*	*	**0,72**	**1,8**	**7,5**	x		x			x		**10,02**	
							Silla	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**1,23**									**8,98**	
							Armario bajo	1	*	*	1,2	0,42	*	*	**0,504**	**0,67**									**8,674**	
							Pizarron	1	*	*	1,2	1,5	*	*	**1,8**	**0,3**									**9,6**	
							Estantería	1	*	*	1,6	0,5	*	*	**0,8**	**1,75**									**10,05**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,4**									**8,11**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterias sanitarias**		6	Muebles de almacenamiento	2	Innodoro	7	*	*	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**12,63**	x		x			x		**14,56**	
							*	*	Lavamanos	7	*	*	1,2	0,5	**0,6**	**4**									**17,23**	
							*	*	Urinario	3	*	*	0,45	0,35	**0,1575**	**0,72**									**13,5075**	

FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTON ANTONIO ANTE	ÁREA DE PRODUCCIÓN	Flujo rápido de productos	Descarga de camiones y contenedores, Cargar productos	**Área de carga y descarga de materiales**	4	4	Tablero de control	1	"	"	1,5	0,1	"	"	**0,15**	**0,6**	**889,5**	x		x			x		**890,25**	**1669,725**
		Inspección Visual y Física	Recepción de mercadería, almacenaje y distribución de productos	**Área de control e inspección inicial**	1	4	Mesa de revisión	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**	**36**	x							**43,44**	
							Bascula industrial	1	"	"	2	2	"	"	**4**	**3,36**									**43,36**	
		Mejor aprovechamiento de materiales, control de calidad	Recepción de telas, clasificación por tipo de tejidos clasificación por color	**Área de clasificación de telas**	7	3	Mesas de clasificación	2	"	"	3	1,2	"	"	**3,6**	**20**	**145**		x	x			x		**168,6**	
							Contenedores de clasificación medianos	10	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**22,5**									**168,9**	
		Eliminación de malos olores, impacto visual	Descontaminar, lavar y secar fibras textiles	**Área de descontaminación lavado y secado**	5	2	Mesas de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**	**65**	x		x			x	x	**72,44**	
							"	"	Tanque de lavado industrial	1	"	"	1,5	0,75	**1,125**	**2,83**									**68,955**	
							"	"	Secadora industri	2	"	"	1,2	0,9	**1,08**	**4,36**									**70,44**	
							Contenedores de material seco	2	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**4,5**									**70,9**	
							Mesa de inspección	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**									**72,44**	
	ÁREA DE PRODUCCIÓN	Control de calidad de material triturado	Recepción de materiales a triturar, preparación del material a trifural	**Área de trituración**	"	"	"	"	Trituradora industrial	1	"	"	3	1,1	**3,3**	**6,43**	**40,5**	x		x			x		**50,23**	
							Mesa de trabajo	1	"	"	2	1,25	"	"	**2,5**	**7,84**									**50,84**	
							Contenedor	2	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**4,48**									**46,38**	
		Tener fibras recicladas de buena calidad	Separar las fibras de los materiales compuestos textiles	**Área de desfibrado**	"	"	"	"	Maquina desfibradora	1	"	"	1,5	0,6	**0,9**	**2,95**	**40,5**	x		x			x		**44,35**	
							Mesa de trabajo	1	"	"	2	1,25	"	"	**2,5**	**7,84**									**50,84**	
							Contenedor	2	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**4,48**									**46,38**	
		Disposición segura de residuos peligrosos	Aplicación de los reactivos, monitoreo de la reacción química	**Área de descomposición química**	3	1	"	"	Tanques de reactivos químicos	1	"	"	1,7	1,7	**2,89**	**4,33**	**64,8**	x		x			x		**72,02**	
							"	"	Maquina de agitación	1	"	"	2	1,5	**3**	**3,9**									**71,7**	
							Mesa de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**									**72,24**	
							Contenedor	2	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**4,48**									**70,68**	
		Elección de agentes neutralizantes	Análisis de la composición química	**Área de neutralización**	3	2	"	"	Tanques de neutralización	1	"	"	2	2	**4**	**5,88**	**78**	x		x			x		**87,88**	
							Contenedor	2	"	"	1,4	1	"	"	**1,4**	**4,48**									**83,88**	
		Prevención de accidentes	Clasificación de productos químicos	**Área de almacenamiento**		3	Estantería	1	"	"	1,6	0,5	"	"	**0,8**	**2,42**	**40**	x		x			x		**43,22**	
							Anaqueles	2	"	"	1,6	0,5	"	"	**0,8**	**2**									**42,8**	
		Garantizar la calidad, eficiencia y seguridad del proceso de fabricación	Pesado y dosificación de materiales, descarga del producto mezclado	**Área de mezclado**	3		Maquina dosificacora automatica	2	"	"	1,2	1	"	"	**1,2**	**2,75**	**45**	x		x			x		**48,95**	
							Mesa de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**									**52,44**	

FABRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTON ANTONIO ANTE	AREA DE PRODUCCIÓN	Asegurar la uniformidad del producto	Inspección de ingredientes o materiales, mezcla y agitación	**Área de Homogeneización**	3	2	Mezcladora industrial	1	"	"	1,5	2,27	"	"	**3,405**	**5,3**	**48,4**	x		x			x		**57,105**	
							Mesa de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**									**55,84**	
		Asegurar la calidad del nuevoproducto	Selección de materias primas, preparación y mantenimiento de moldes, embalaje y almacenaje	**Área de moldeo y compactación**	4	"	Mesa de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**	**52,5**	x			x		x		**59,94**	**1466,08**
		Control de temperatura y humedad	Monitoreo del proceso de curado o secado	**Área de curado o secado**	2	"	Horno de curado industrial	"	"	"	"	"	1,2	1,5	**1,8**	**2,52**	**50**	x			x		x	x	**54,32**	
		Mejorar la Satisfacción del Cliente	Inspección de materias primas, pruebas durante elproceso de producción	**Área de inspección**	2		Mesa de trabajo	1	"	"	1,8	0,8	"	"	**1,44**	**6**	**50**	x			x		x		**57,44**	
							Estantería	1	"	"	1,6	0,5	"	"	**0,8**	**2,42**									**53,22**	
		Cortar	Clasificar, cortar, ceparar	**Área de Pre empaque y Empaque**	3	1	Mesa de trabajo	1	"	"	2	1,25	"	"	**2,5**	**7,84**	**80**	x			x		x		**90,34**	
		Acumulación de nuevos productos	Control de nuevos, guardar	**Almacenamiento y Acabado**	2	1	Estantería	3	"	"	1,6	0,5	"	"	**0,8**	**7,26**	**72**		x		x		x		**80,06**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterías sanitarias**		6	Muebles de almacenamiento	2	Innodoro	12	"	"	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**8,63**	x					x		**10,56**	
							"	"	Lavamanos	12	"	"	1,2	0,5	**0,6**	**3,2**				x					**12,43**	
	SERVICIOS	Vestirse	Cambiarse de ropa normal a ropa de trabajo	**Vestidores**	6		Bancas largas	5	"	"	0,8	0,4	"	"	**0,32**	**5,85**	**43**	x					x		**49,17**	
							Lockers	8	"	"	0,45	0,38	"	"	**0,171**	**5,12**				x					**48,291**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterías sanitarias**		6	Muebles de almacenamiento	2	Innodoro	6	"	"	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**8,63**	x					x		**1,93**	**123,801**
							"	"	Lavamanos	12	"	"	1,2	0,5	**0,6**	**3,2**				x					**12,43**	
							"	"	Duchas	10	"	"	0,8	0,9	**0,72**	**3,2**									**3,92**	
		Almacenamiento de materiales, productos o herramientas	Almacenamiento de productos o herraminetas	**Bodega**		2	Estantería	2	"	"	1,6	0,5	"	"	**0,8**	**7,26**	**30,5**		x		x		x		**8,06**	
	SERVICIOS	Atención medica	Administración de medicamentos, emergencias, primeros auxilios	**Sala de espera**	1	2	Escritorio	1	"	"	1,2	0,8	"	"	**0,08**	**1,44**	**35**	x			x		x		**36,52**	
							Sillas	3	"	"	0,5	0,5	"	"	**0,05**	**1,23**									**36,28**	
							Botiquín	1	"	"	0,105	0,22	"	"	**0,022**	**0,35**									**35,372**	
		Atención medica	Administración de medicamentos, emergencias, primeros auxilios	**Sala de primeros auxilios**	1	2	Escritorio	1	"	"	1,2	0,8	"	"	**0,08**	**1,44**	**35**	x			x		x		**36,52**	**280,622**
							Sillas	3	"	"	0,5	0,5	"	"	**0,05**	**1,23**									**36,28**	
							Camilla	1	"	"	2	1	"	"	**0,1**	**3**									**38,1**	

FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTON ANTONIO ANTE		Almacenamiento de materiales, productos o herramientas	Almacenamiento de productos o herraminetas	**Bodega**		2	Estanteria	2	*	*	1,6	0,5	*	*	**0,8**	**7,26**	**30,5**	x			x		x		**38,56**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterias sanitarias**		1	Muebles de almacenamiento	2	Innodoro	5	*	*	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**8,63**	x		x			x		**10,56**	
							*	*	Lavamanos	5	*	*	1,2	0,5	**0,6**	**3,2**									**12,43**	
	SERVICIOS	Consumo de alimentos	Socializar, preparació de alimentos	**Cocina**		1	Refrigerador	1	*	*	0,7	0,7	*	*	**0,07**	**1,7**	**8,63**	x			x		x		**10,4**	**481,506**
							Congelador	1	*	*	1,1	0,7	*	*	**0,07**	**1,32**									**10,02**	
							Cocina	1	*	*	1,1	0,85	*	*	**0,085**	**1,47**									**10,185**	
							*	*	Meson	1	*	*	3	0,6	**1,8**	**3,3**									**13,73**	
							*	*	Lava platos	1	*	*	1,18	0,5	**0,59**	**1,4**									**10,62**	
							*	*	Mueble empotrado	2	*	*	2	0,6	**1,2**	**6,6**									**16,43**	
							*	*	Isla	1	*	*	2	0,7	**1,4**	**3**									**13,03**	
									Deposito	1			2	1	**2**	**4**									**14,63**	
							Alacena	*		1			1,4	0,6	**0,84**	**5**									**14,47**	
		Vestirse	Cambiarse de ropa normal a ropa de trabajo	**Vestidores**	6		Bancas largas	5	*	*	0,8	0,4	*	*	**0,32**	**5,85**	**43**	x			x		x		**49,17**	
							Lockers	8	*	*	0,45	0,38	*	*	**0,171**	**5,12**									**48,291**	
		Dirigir, organizar	Delegar, despachar, reunir, toma de deciciones.	**Oficina de gerencia**	1	2	Escritorio	1	*	*	1,6	0,8	*	*	**1,28**	**4,5**	**9**	x			x		x		**14,78**	
							Sillas	3	*	*	0,5	0,5	*	*	**0,25**	**0,82**									**10,07**	
							Archivador	1	*	*	0,6	0,35	*	*	**0,21**	**0,8**									**10,01**	
		Consumo de alimentos	socializar, alimentarce	**Comedor**		42	Barra	1	*	*	1,7	0,4	*	*	**0,68**	**1,53**	**67**	x			x		x		**69,21**	
							Mesas para 6 personas	6	*	*	0,9	0,9	*	*	**0,81**	**5,88**									**73,69**	
							Mesas para 2 personas	3	*	*	0,6	0,6	*	*	**0,36**	**2,42**									**69,78**	
		Higiene personal	Uso de innodoros, urinarios, lavamanos	**Baterias sanitarias**		6	Muebles de almacenamiento	4	Innodoro	8	*	*	0,7	0,4	**0,28**	**1,65**	**8,63**								**10,56**	
							*	*	Lavamanos	8	*	*	1,2	0,5	**0,6**	**3,2**									**12,43**	
		Seguridad	Estacionar	**Parqueaderos**	25		*	*	*	*	5	2,4	*	*	**0,24**	**350**	**772,5**	x		x					**1122,74**	**1225,7**

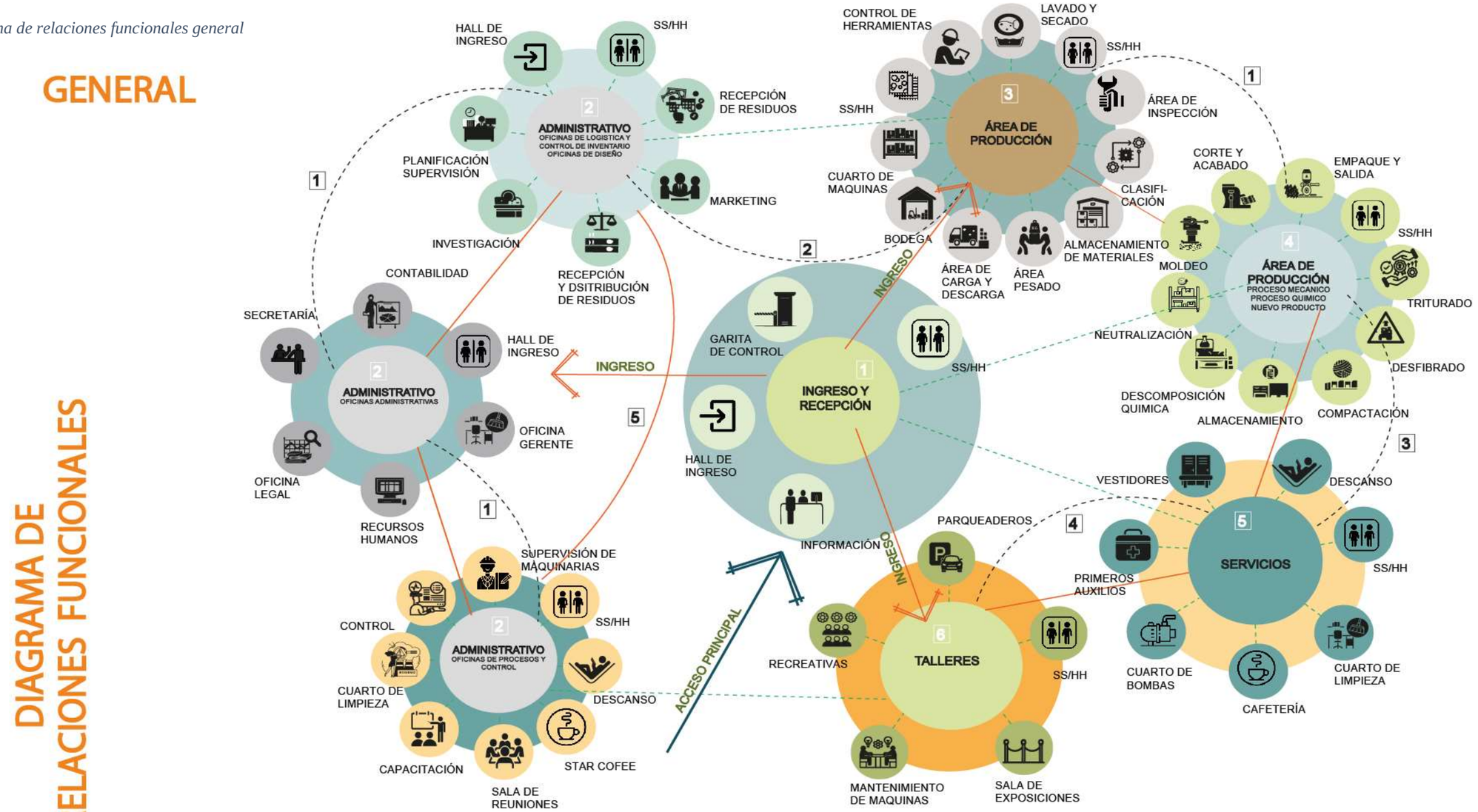
AREA TOTAL CONSTRUIDA	**4.820,41**
AREAVERDE	**2.215**
AREA TOTAL CONSTRUIDA + AREA VERDE + PARQUEADEROS	**8.261**

Tabla 19 Cuadro de áreas.

CUADRO DE ÁREAS			
Zona	**Función Principal**	**Área (m²)**	**Elementos Claves**
Ingreso y Recepción	Control de acceso y registro	47	Garita, recepción, sala de espera
Administrativa	Dirección y gestión	751,675	Oficinas gerenciales y administrativas
Servicios	Bienestar y funcionamiento	885,929	Descanso, cafetería, enfermería, vestidores
Zona de producción	Innovación y desarrollo de productos	3.135,81	Control de materia prima
Area verde	Reduccion del calor generado por las maquinas	2215	Aislamiento acústico
Parqueaderos	Estacionamiento de autos	1.123	Parqueo
TOTAL M2 DE CONSTRUCCIÓN	**8158**		

5.19 DIAGRA DE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 99 Diagrama de relaciones funcionales general



SIMBOLOGÍA NIVEL DE RELACIÓN	SIMBOLOGÍA ZONAS	SIMBOLOGÍA RELACIONES FUNCIONALES	SIMBOLOGÍA AMBIENTES
1 MAXIMO	1 ZONA DE INGRESO Y RECEPCIÓN	NECESARIA	INGRESO Y RECEPCIÓN
2 ALTO	2 ZONA ADMINISTRATIVA	DESEABLE	ADMINISTRATIVA (Proceso y control)
3 MODERADO	3 ZONA DE PRODUCCIÓN	DIRECTA	ADMINISTRATIVA (Oficinas admin.)
4 BAJO	4 ZONA DE PRODUCCIÓN Mecanico y Quimico		ADMINISTRATIVA (Logistica y control)
5 MUY BAJO	5 SERVICIOS		ÁREA DE NUEVO PRODUCTO
	6 TALLERES		PROCESO MECANICO QUIMICO
			SERVICIOS
			TALLERES

Figura 101 Diagrama de relaciones funcionales ingreso y recepción.

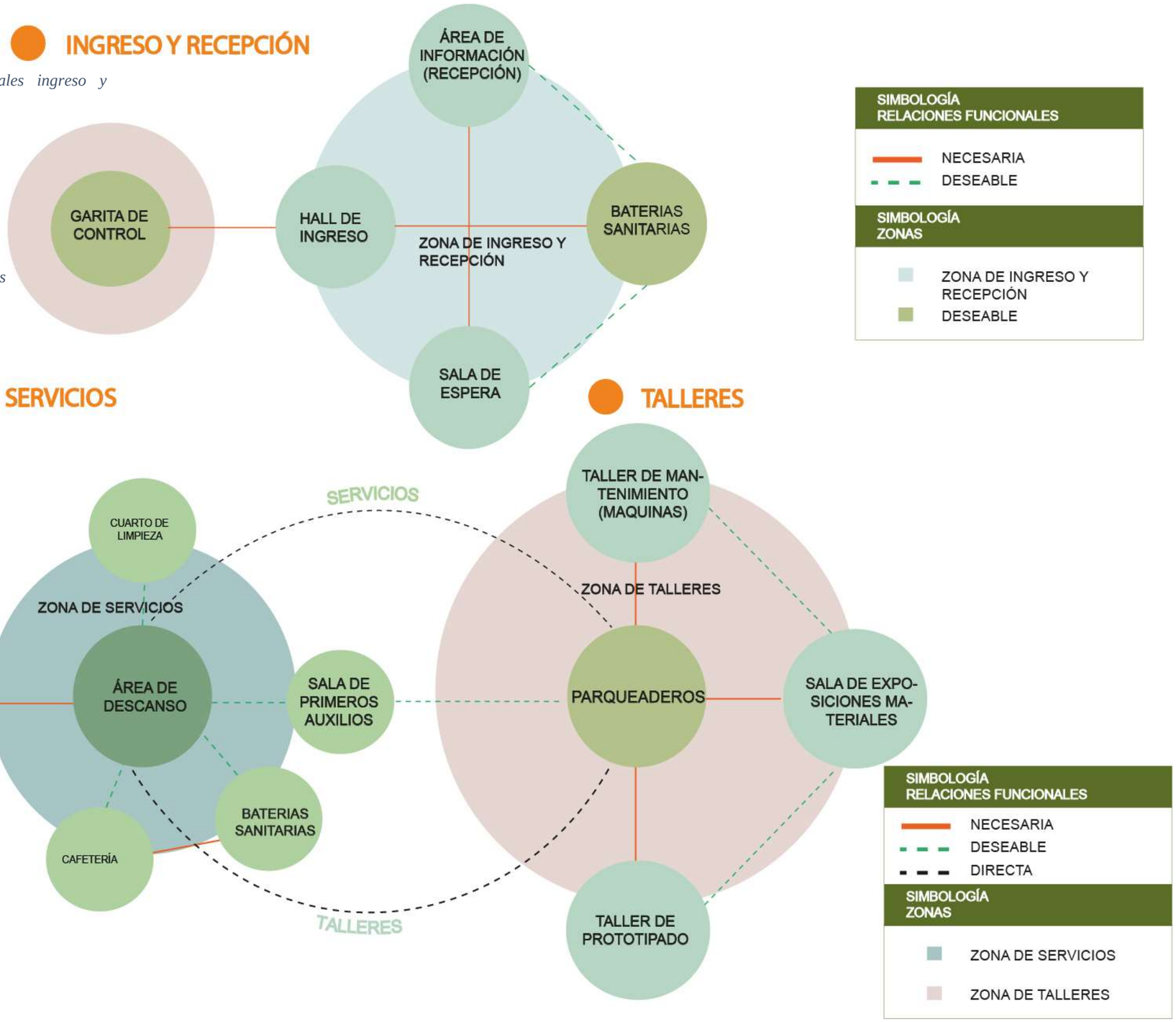
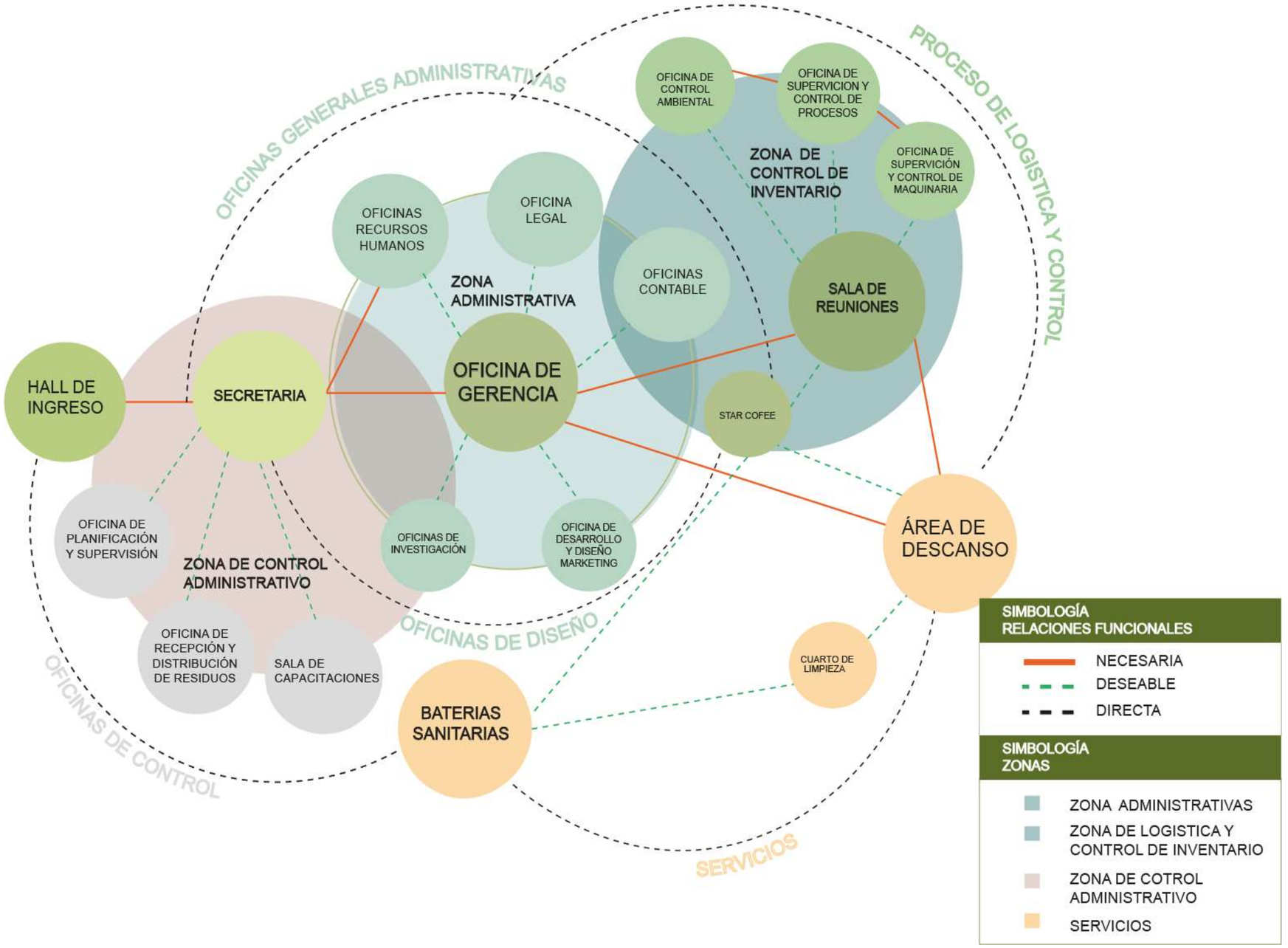


Figura 100 Diagrama de relaciones funcionales servicios

ADMINISTRATIVO

Figura 102 Diagrama de relaciones funcionales administrativo

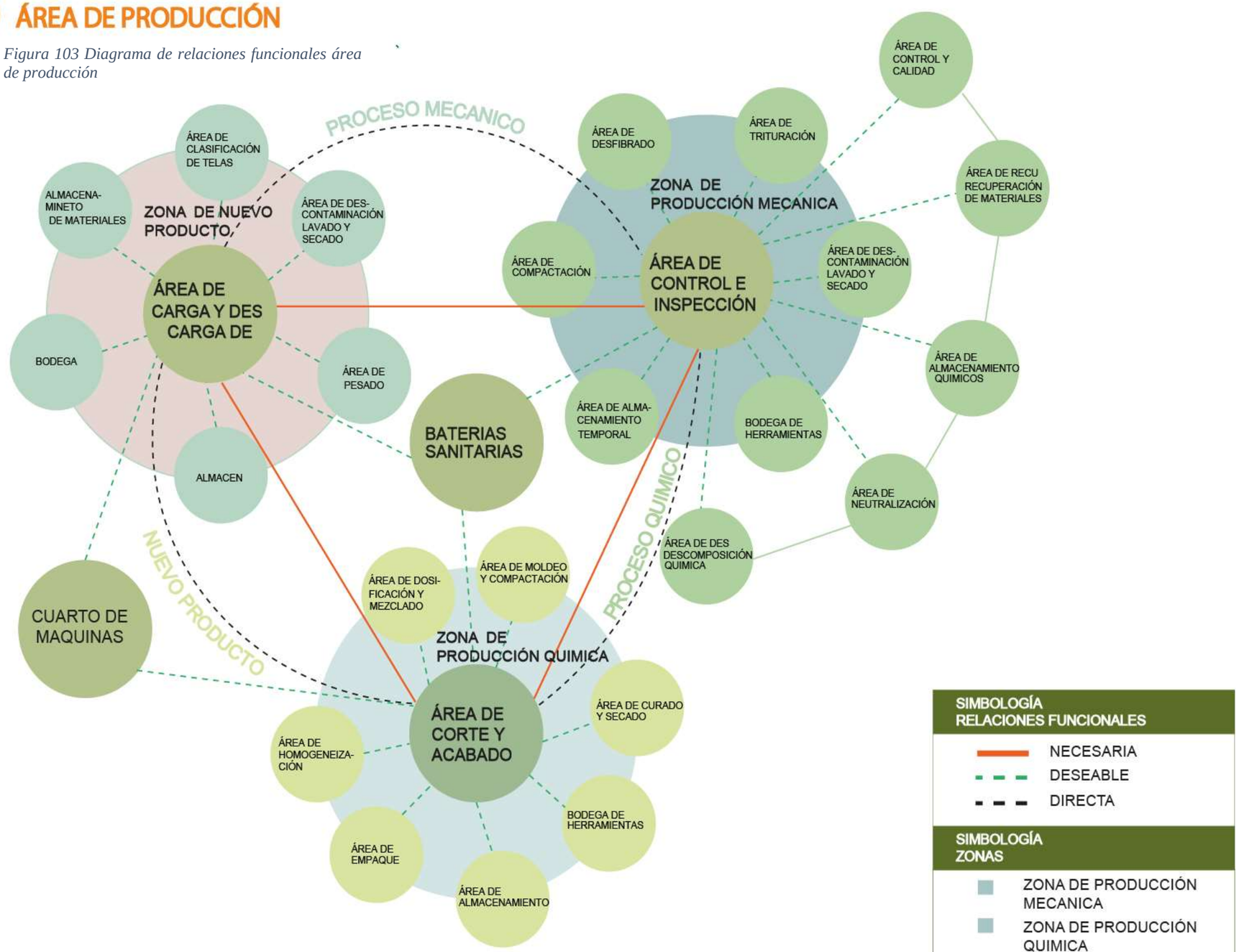
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



ÁREA DE PRODUCCIÓN

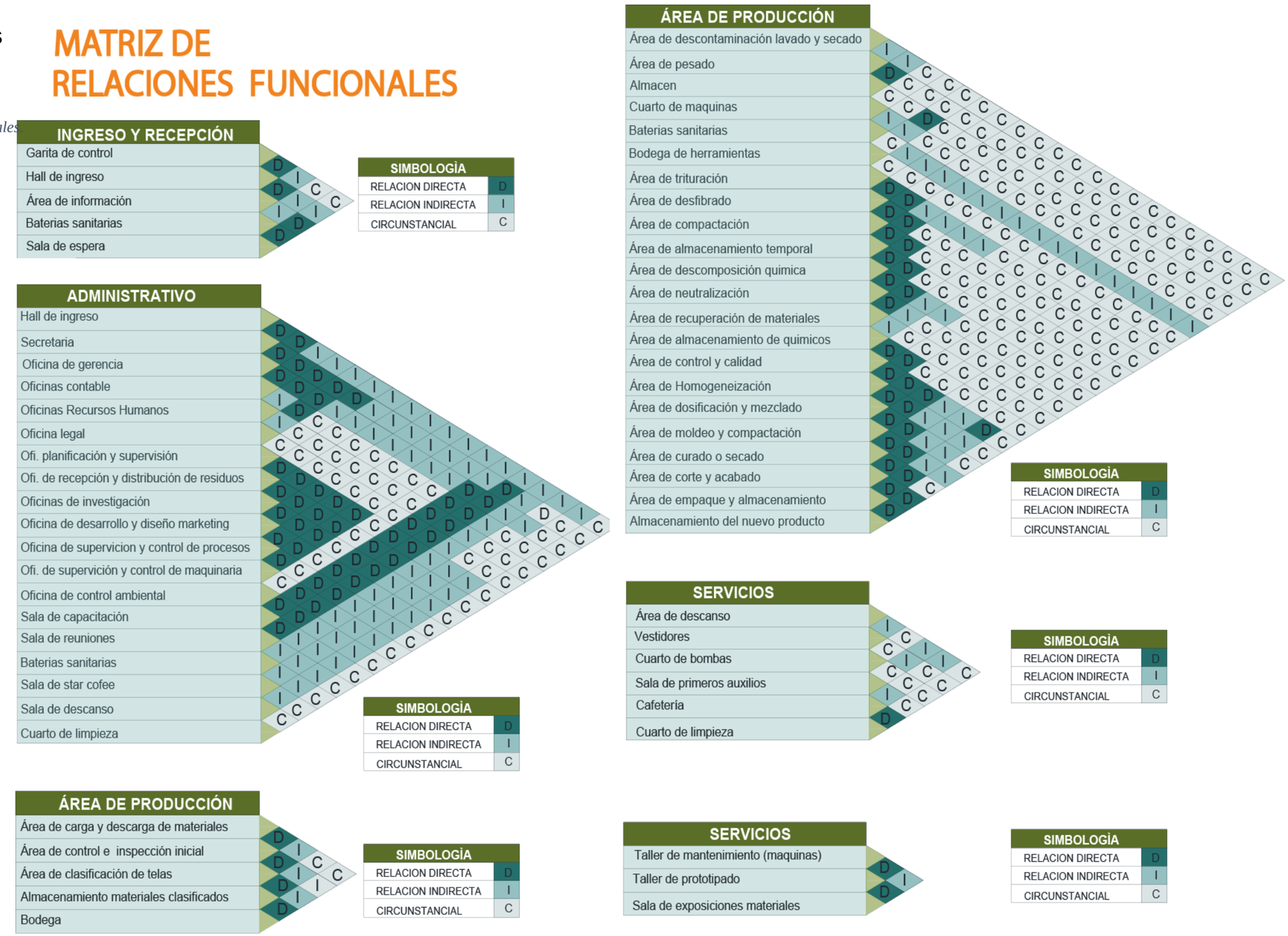
Figura 103 Diagrama de relaciones funcionales área de producción

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



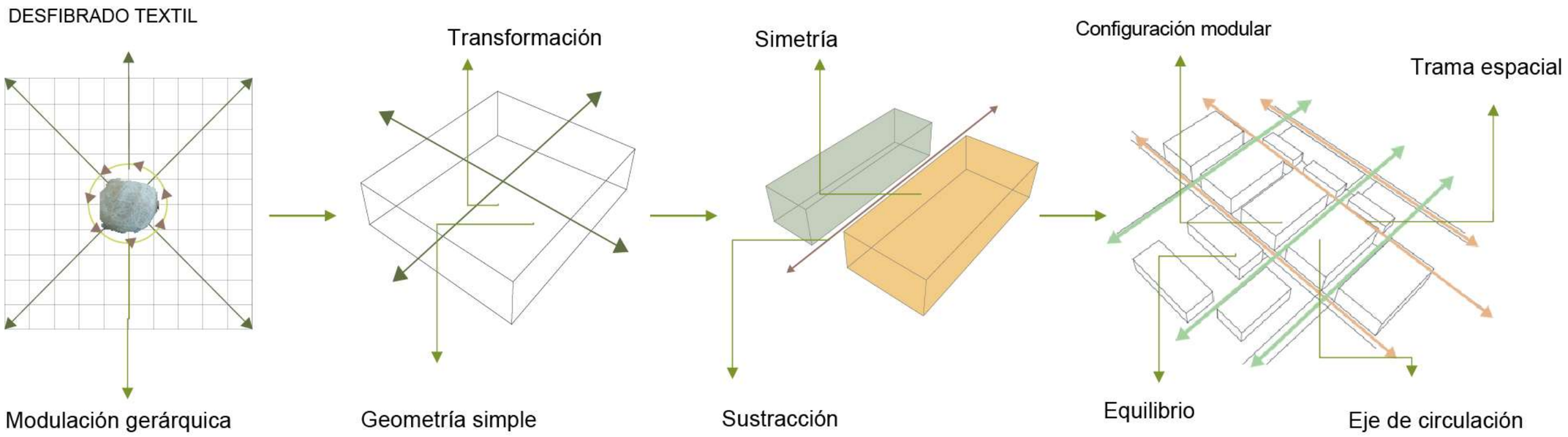
15.20 MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 104 Matriz de relaciones funcionales



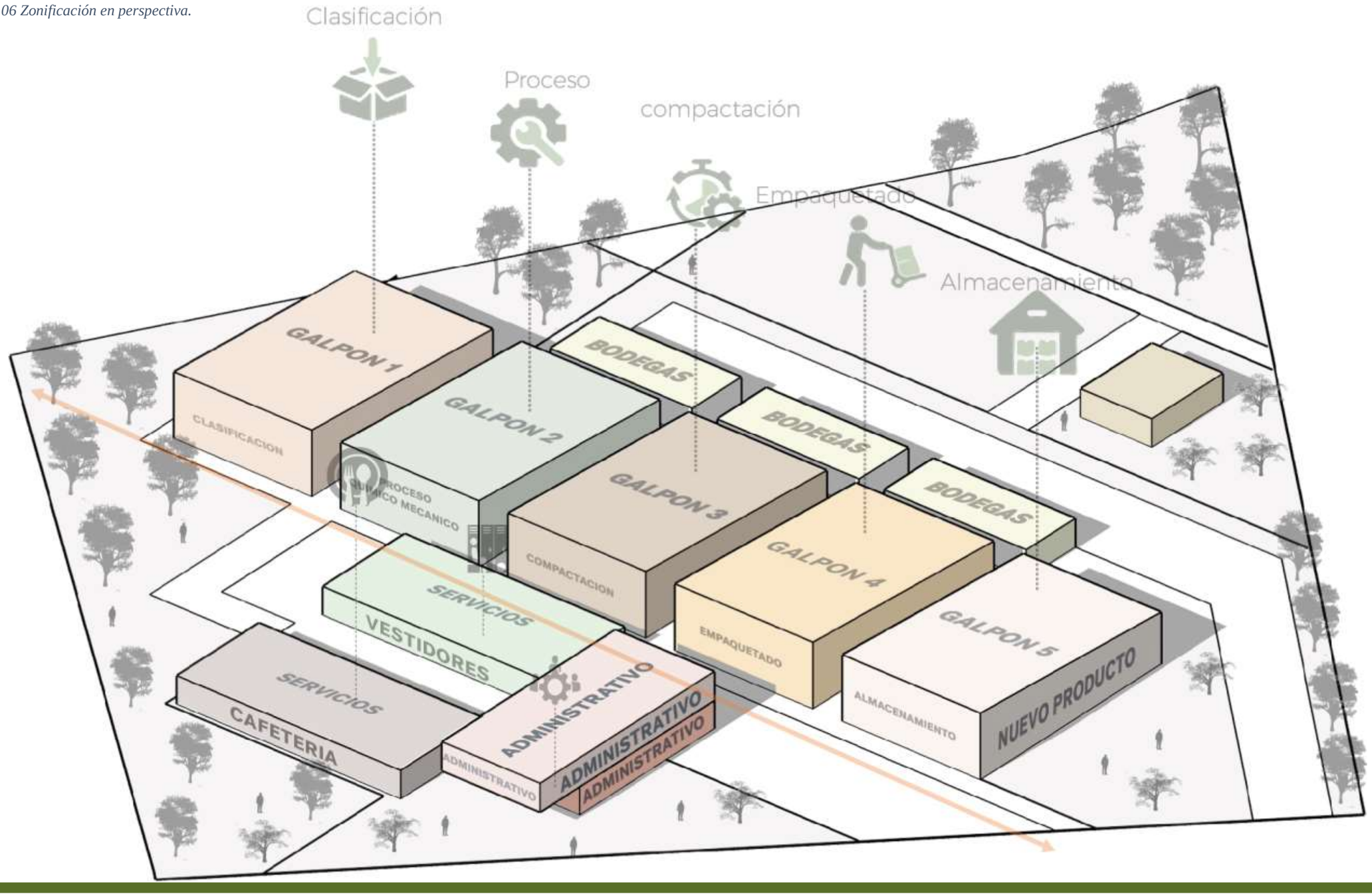
5.21 CONCEPTO

Figura 105 Concepto arquitectónico.



44. ZONIFICACIÓN

Figura 106 Zonificación en perspectiva.

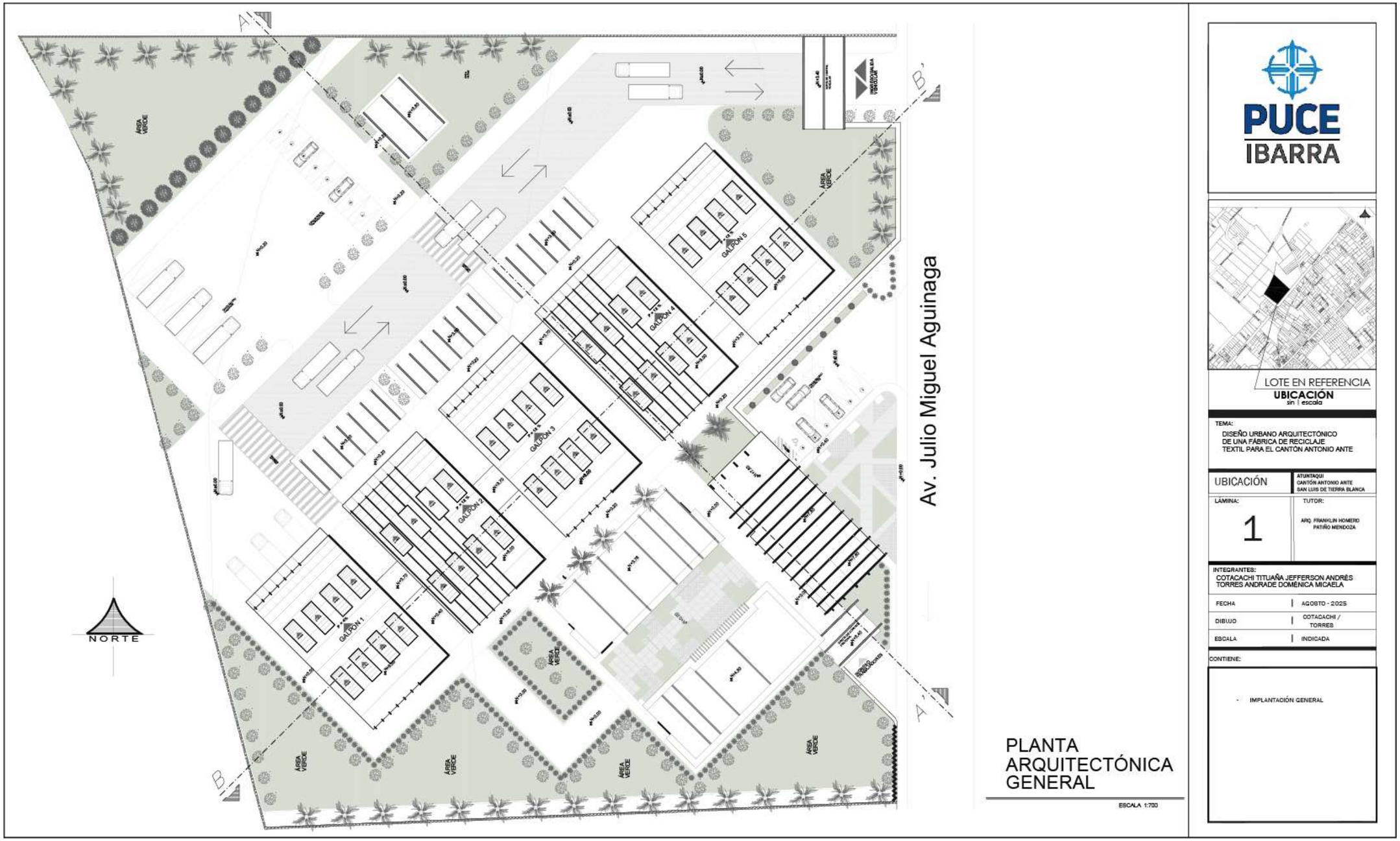


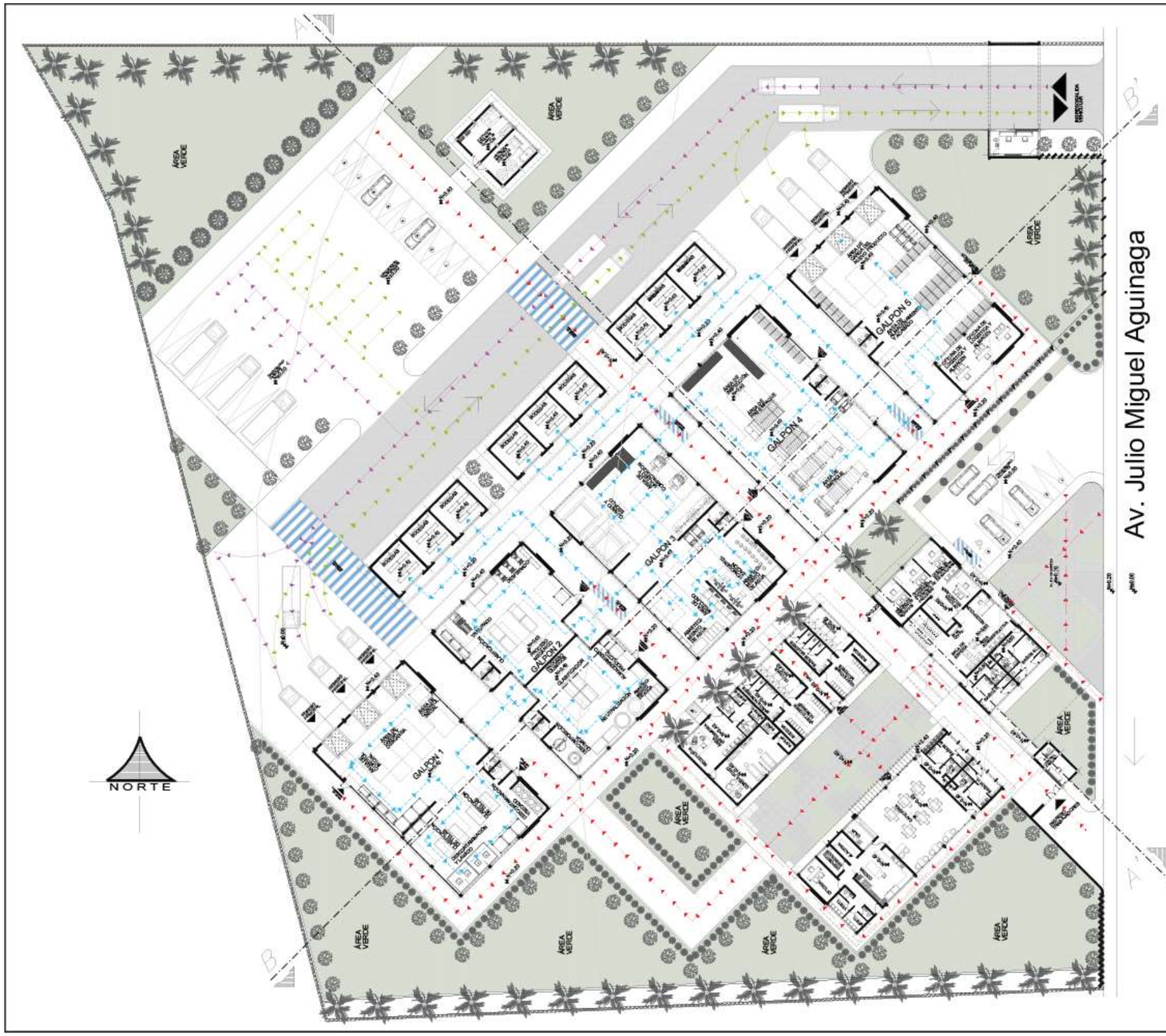
PLANTAS

ARQUITECTÓNICAS



.22 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA 1:700

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

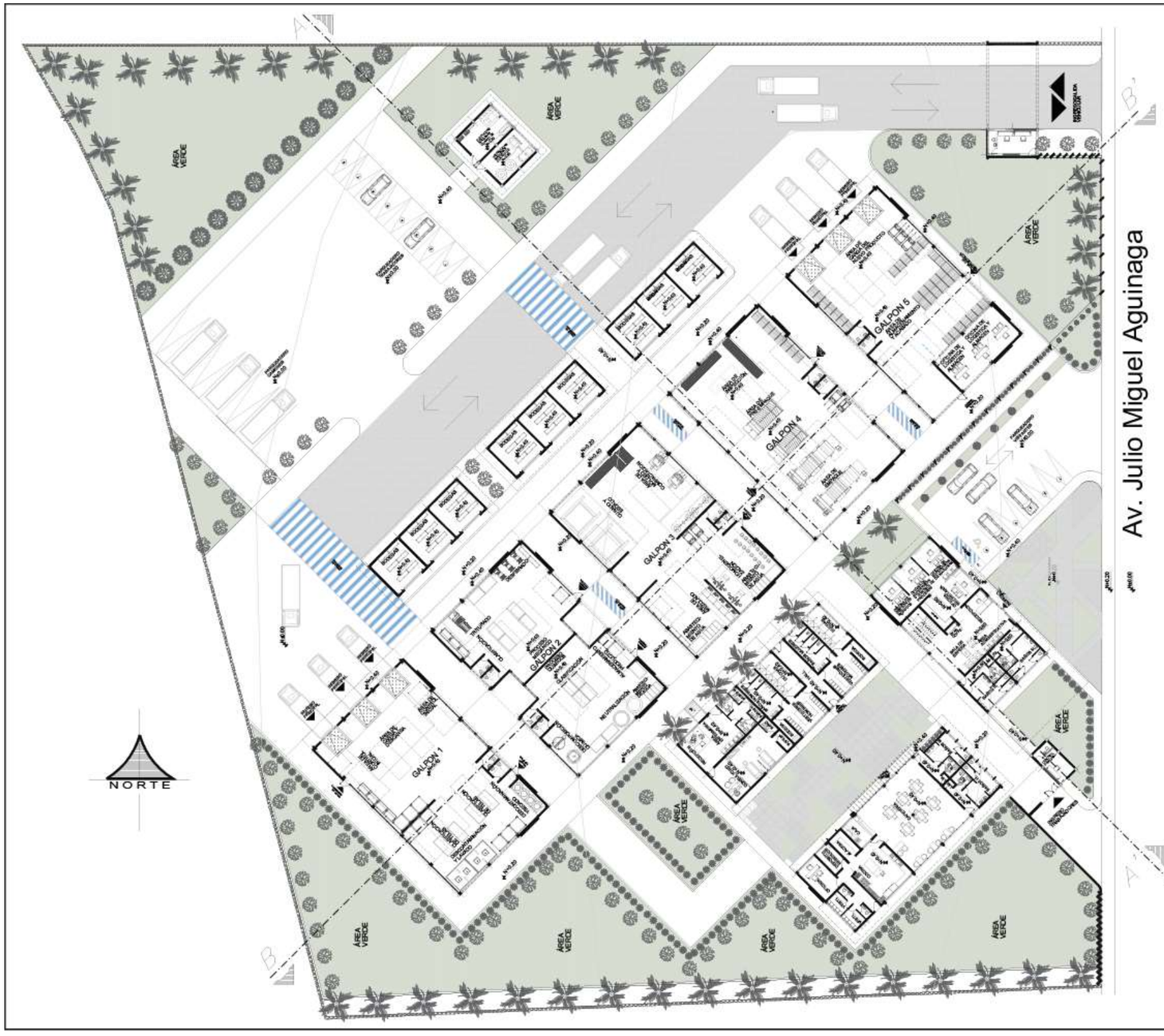
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 2	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL
- FLUJO VEHICULAR
- FLUJO PEATONAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA 1:700

PUCE IBARRA

LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 3	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

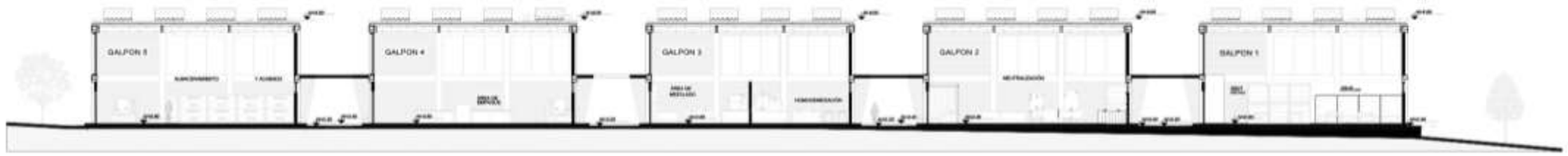
CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL



CORTE A-A'

ESCALA S/E



CORTE B-B'

ESCALA S/E

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN

ATUNTAQUI
CANTÓN ANTONIO ANTE
SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA:

4

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN ROMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:

COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

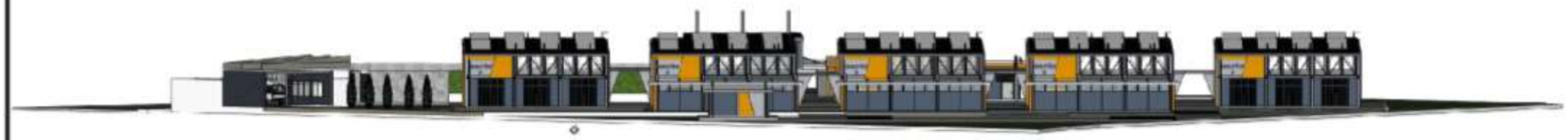
CONTIENE:

- CORTE GENERAL A-A'
- CORTE GENERAL B-B'



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA S/E



ELEVACIÓN SUR

ESCALA S/E



ELEVACIÓN ESTE

ESCALA S/E



ELEVACIÓN OESTE

ESCALA S/E

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN

ATUNTAQUI
CANTÓN ANTONIO ANTE
SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA:

5

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

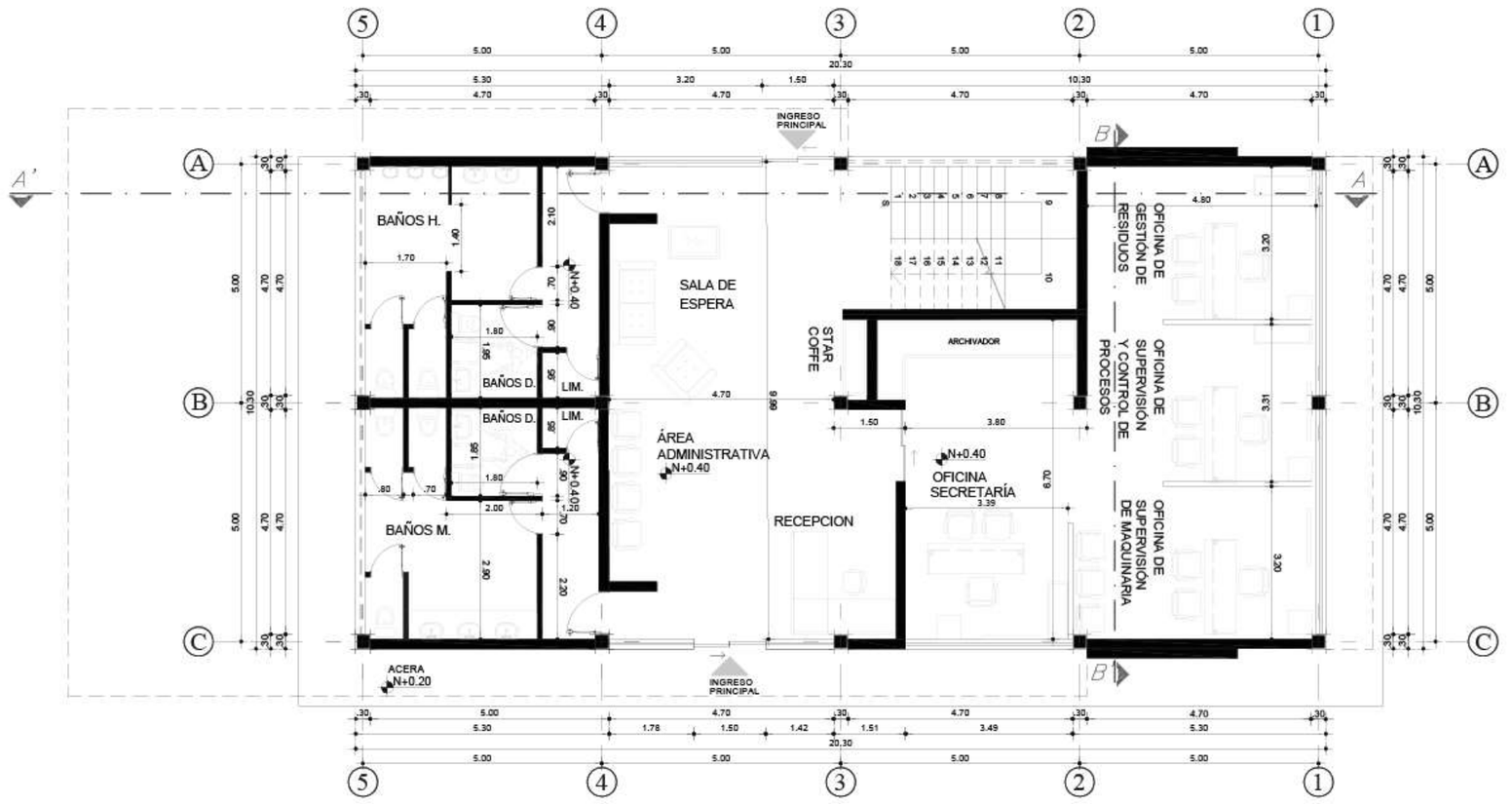
INTEGRANTES:

COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- FACHADAS GENERALES



PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 6	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

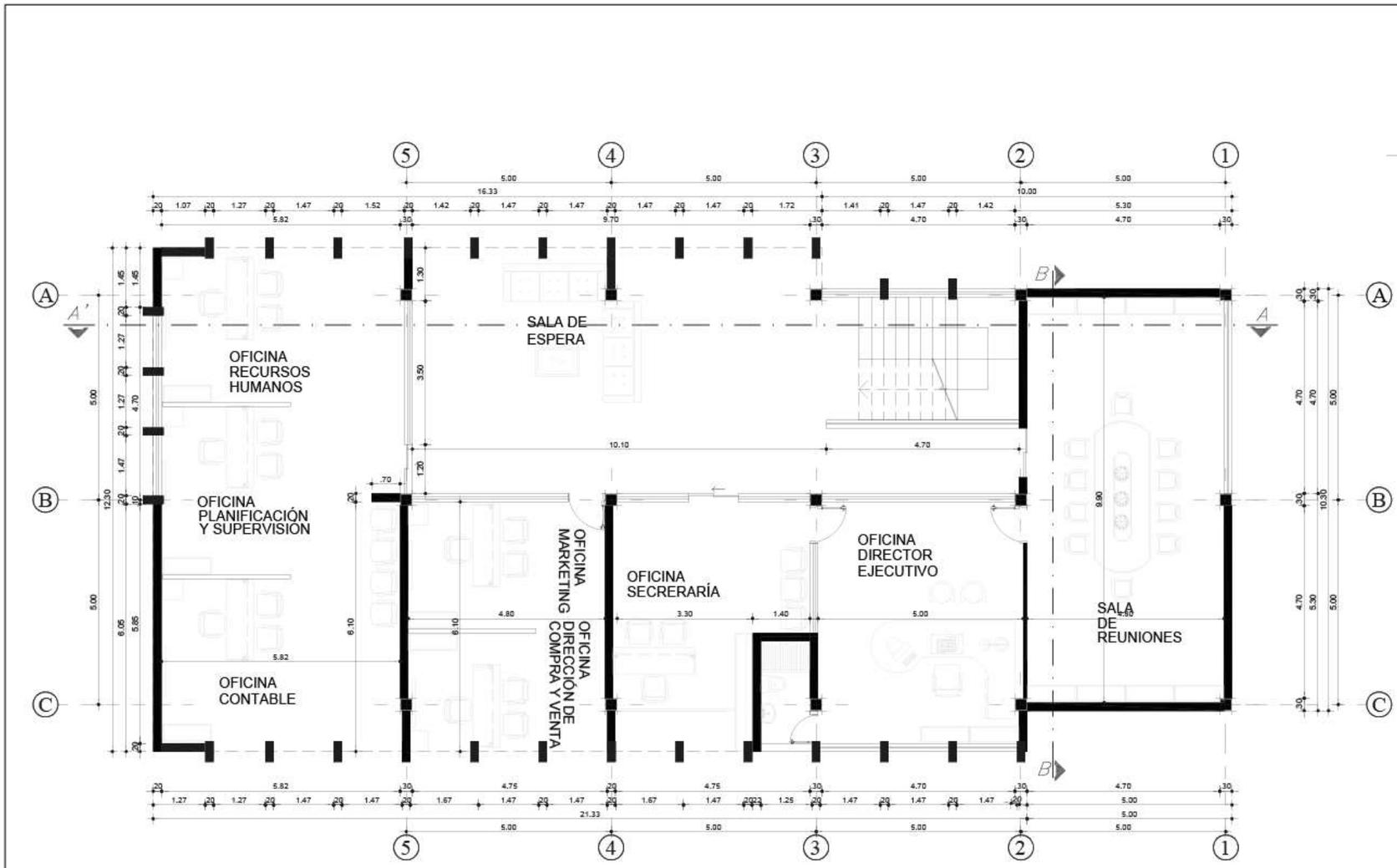
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN BLOQUE:





PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 7	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

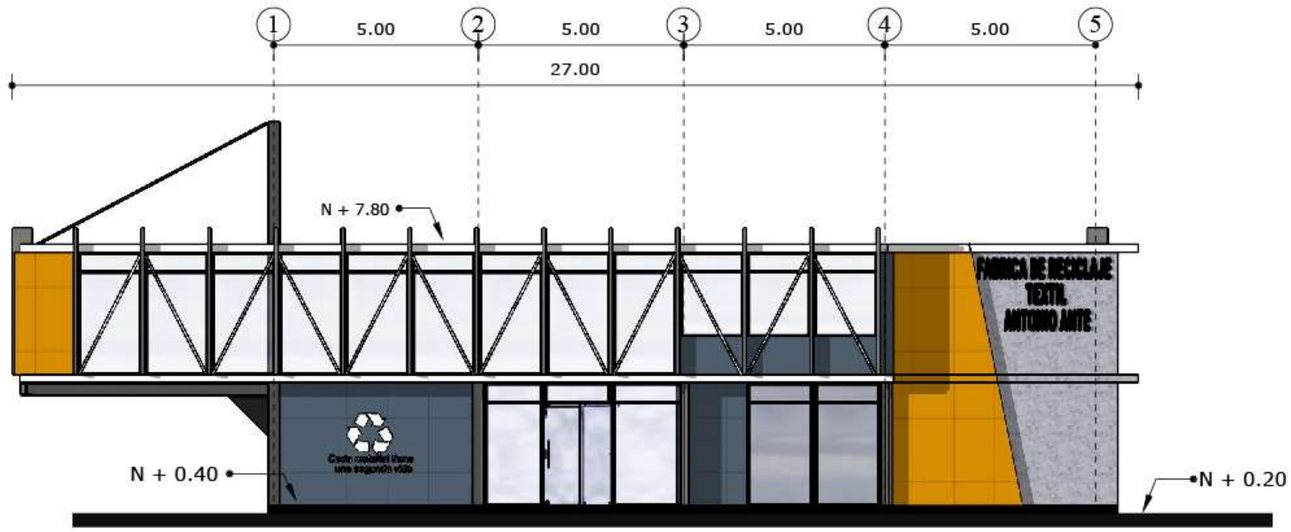
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

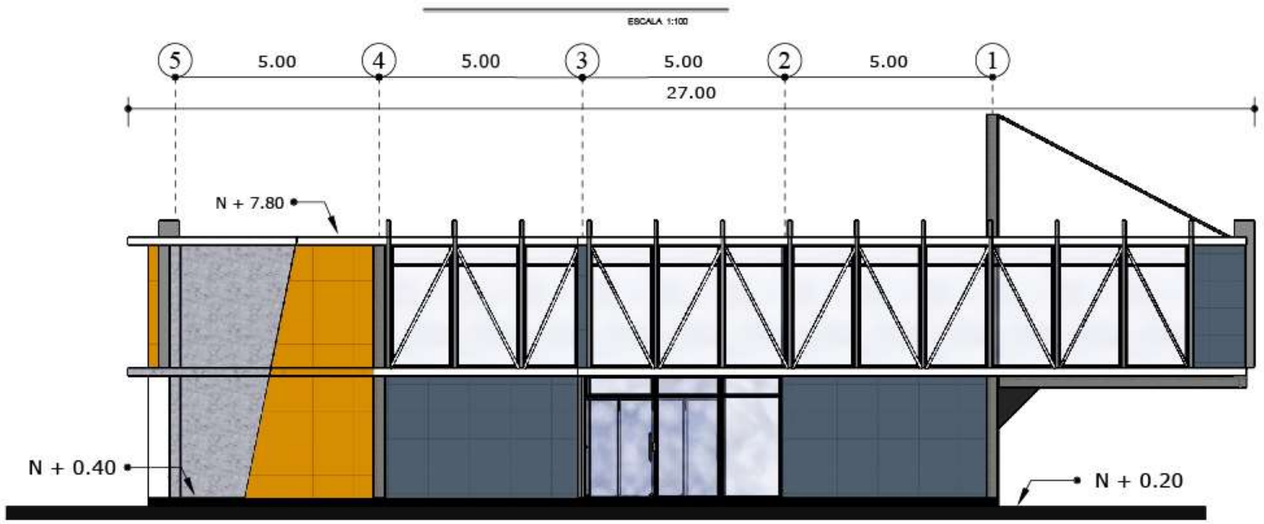
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 8	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

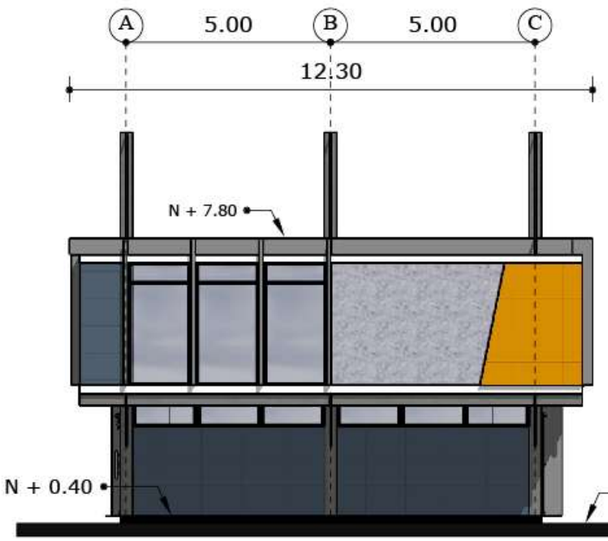
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

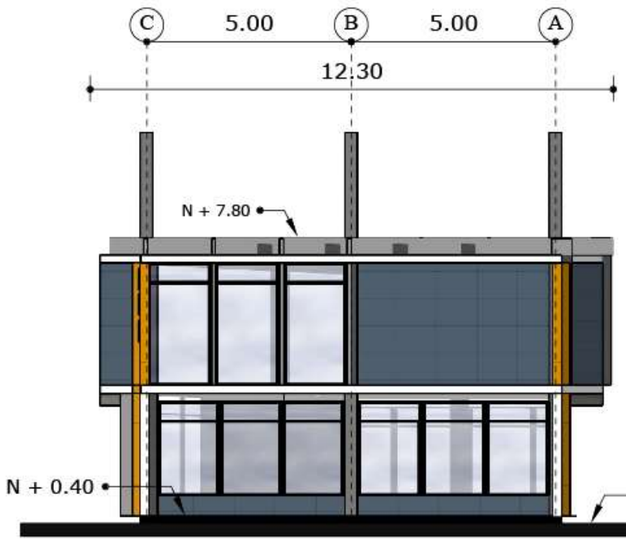
CONTIENE:

- PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN BLOQUE:







FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 9	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

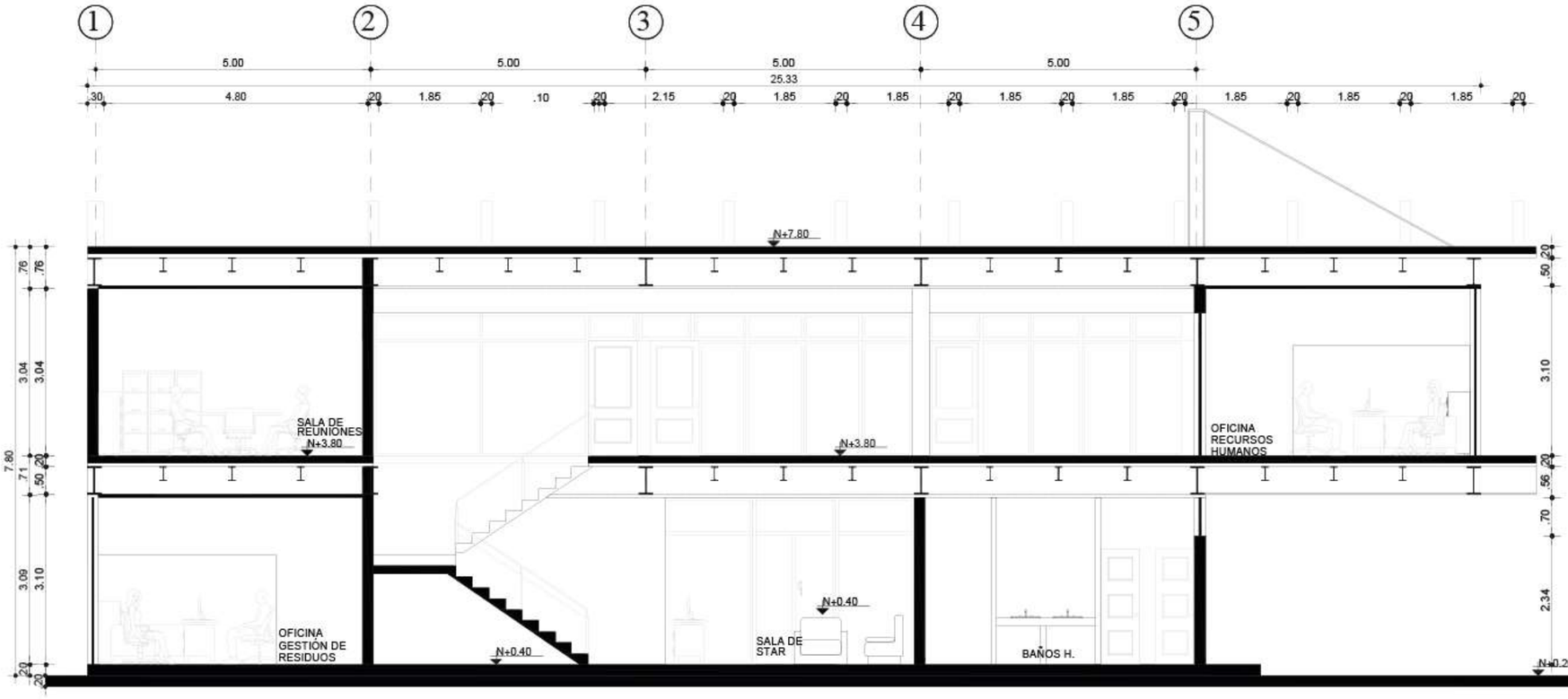
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN BLOQUE:





CORTE
A-A'
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:100

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN
ATUNTAQUI
CANTÓN ANTONIO ANTE
SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 10

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

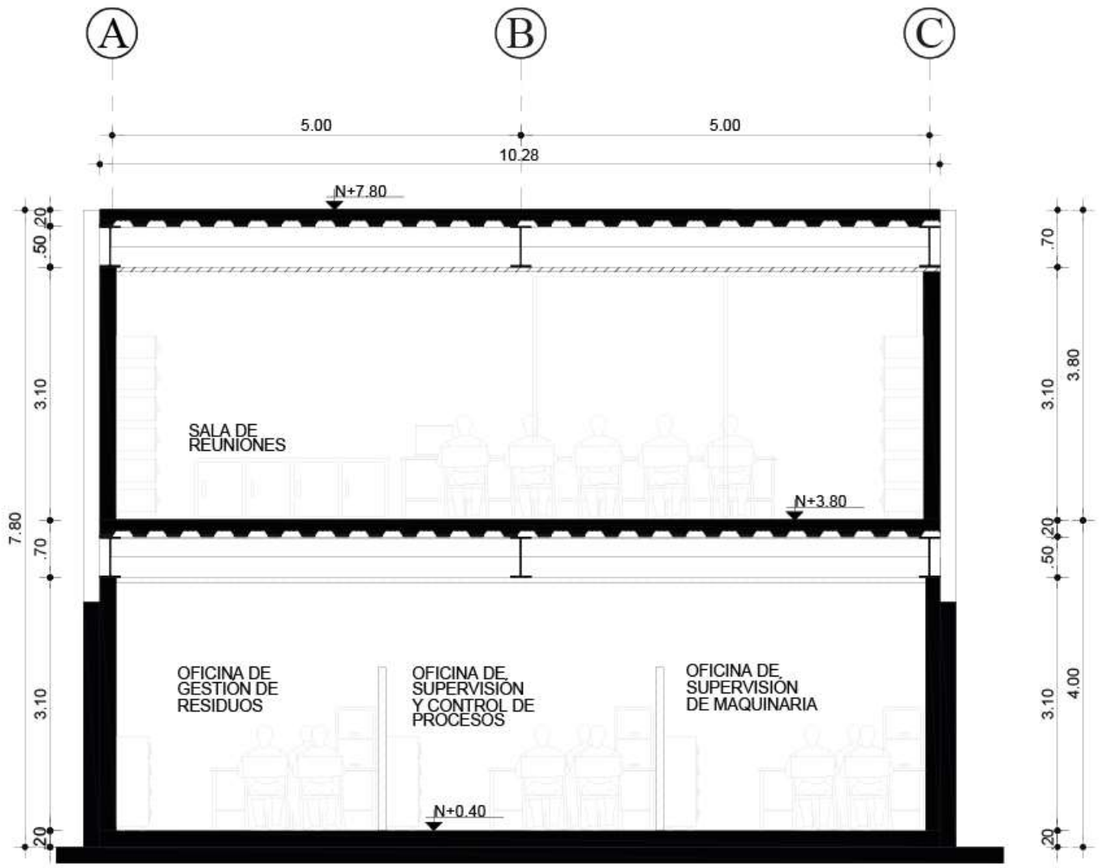
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN BLOQUE:





CORTE
B-B'
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:75

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 11	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

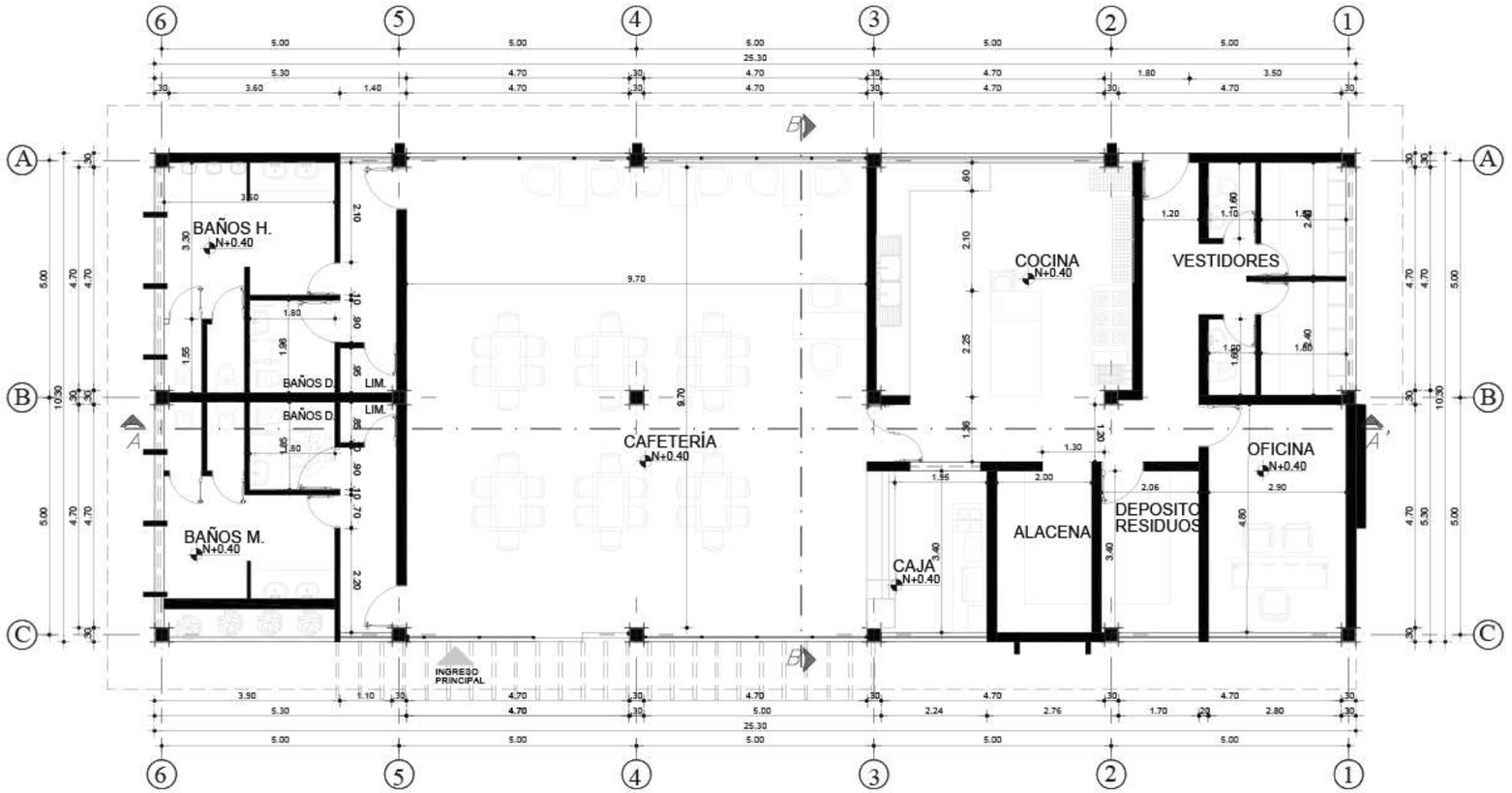
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN BLOQUE:





PLANTA
ARQUITECTÓNICA
CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 12	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA

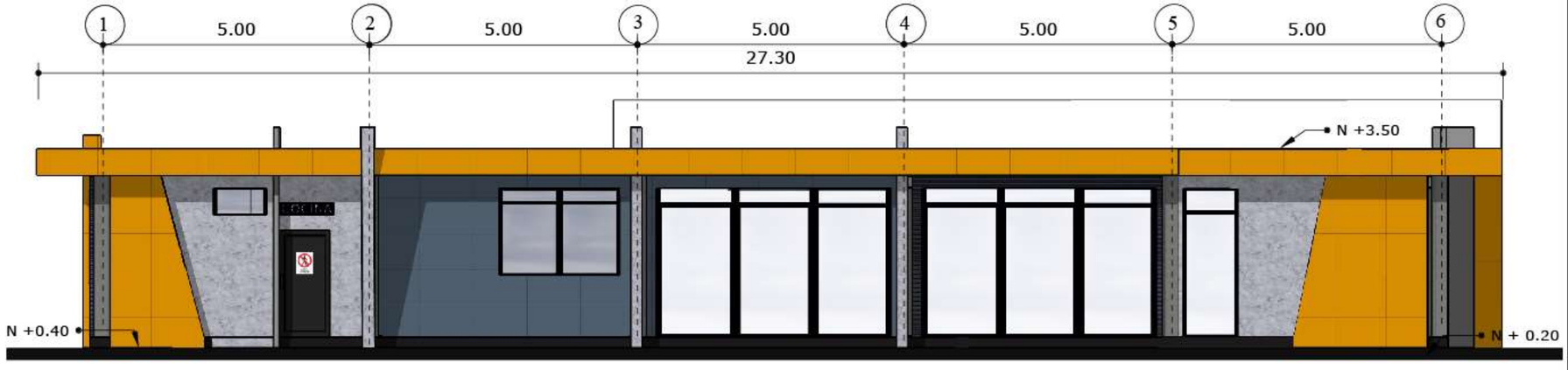
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 13

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

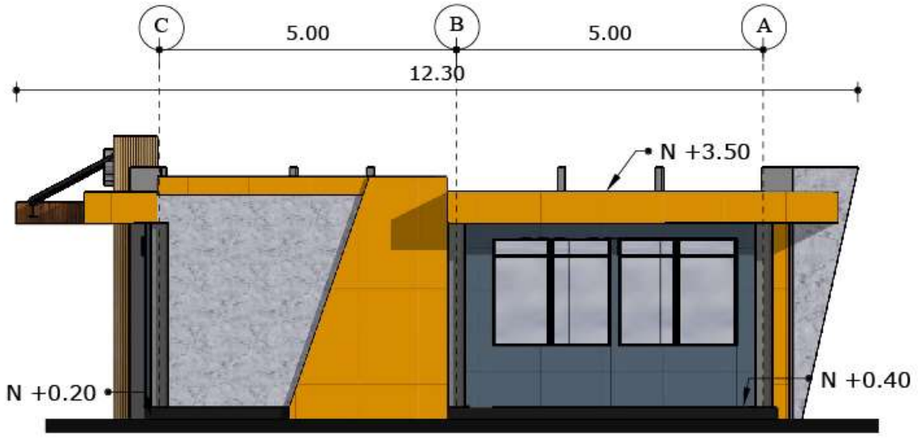
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS CAFETERÍA

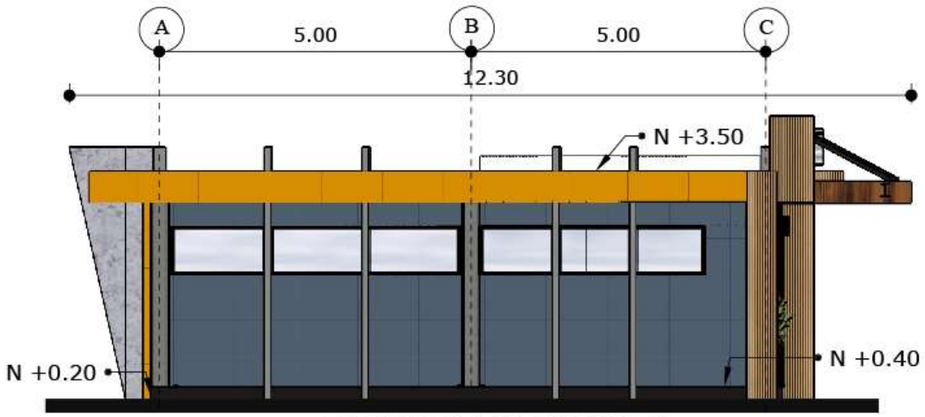
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1:100



FACHADA LAT. IZQUIERA

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 14	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

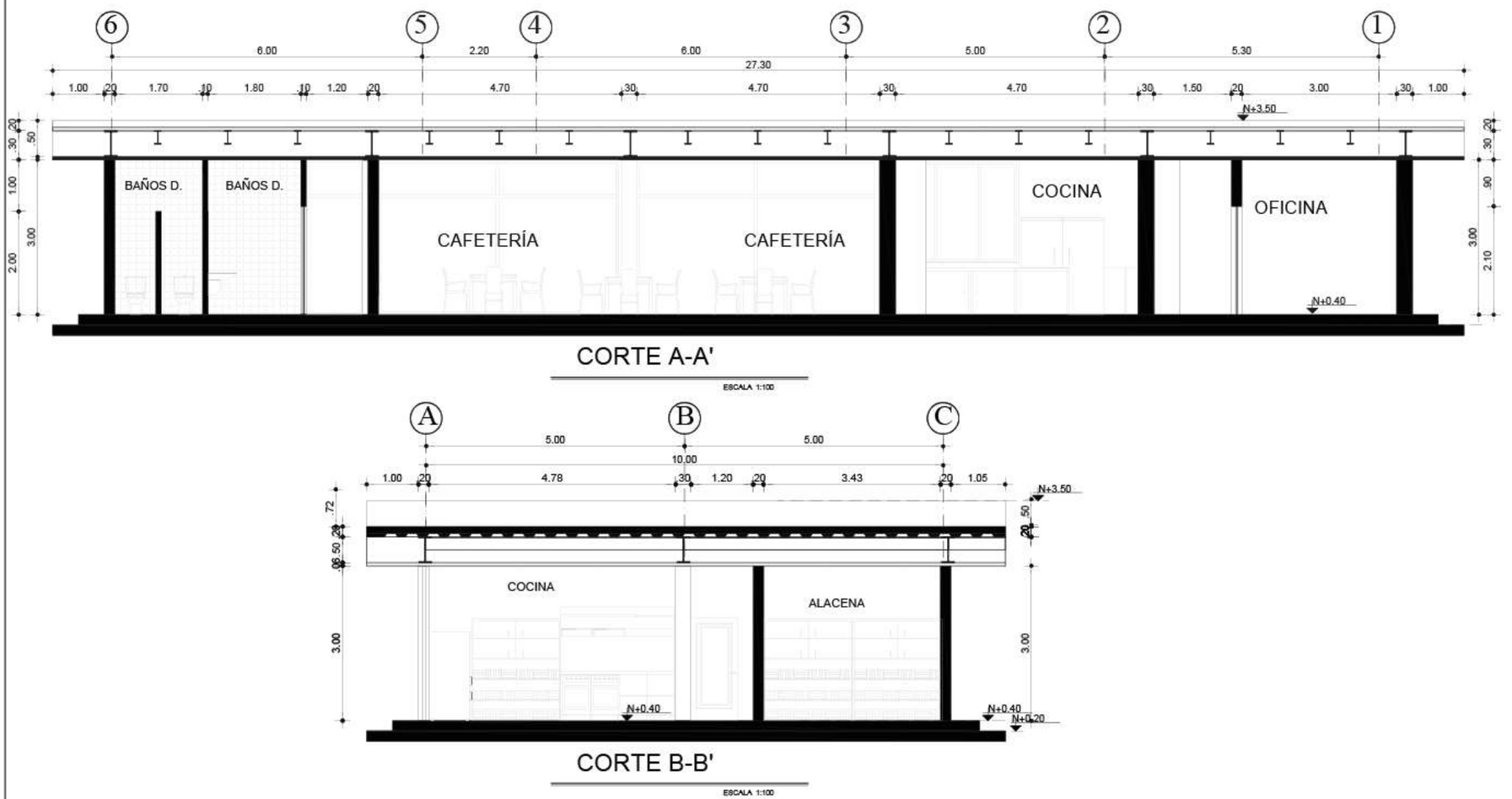
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS CAFETERÍA

UBICACIÓN BLOQUE:





CORTE A-A'

ESCALA 1:100

CORTE B-B'

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 15	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

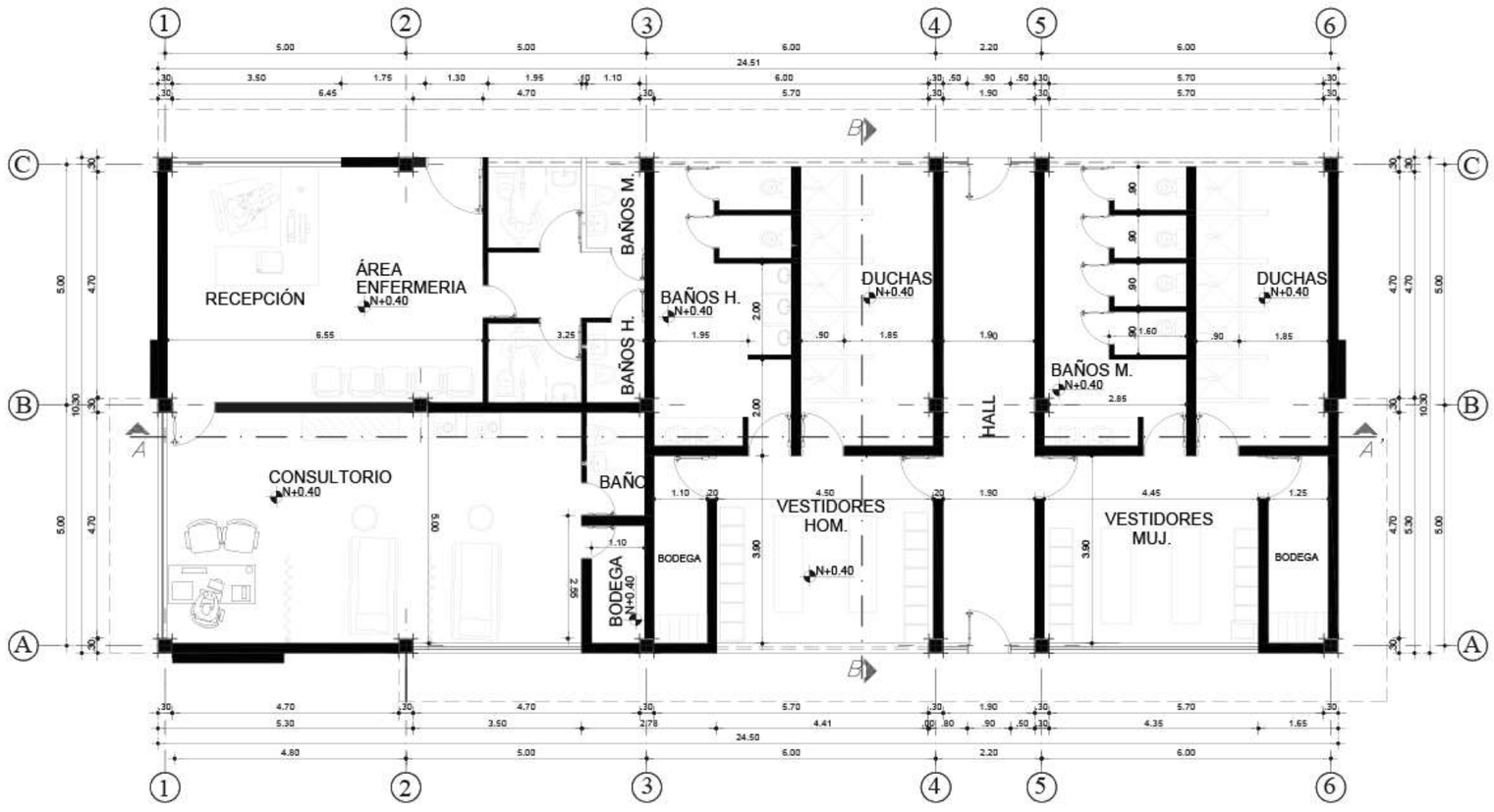
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

UBICACIÓN BLOQUE:





PLANTA ARQUITECTÓNICA VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 16	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

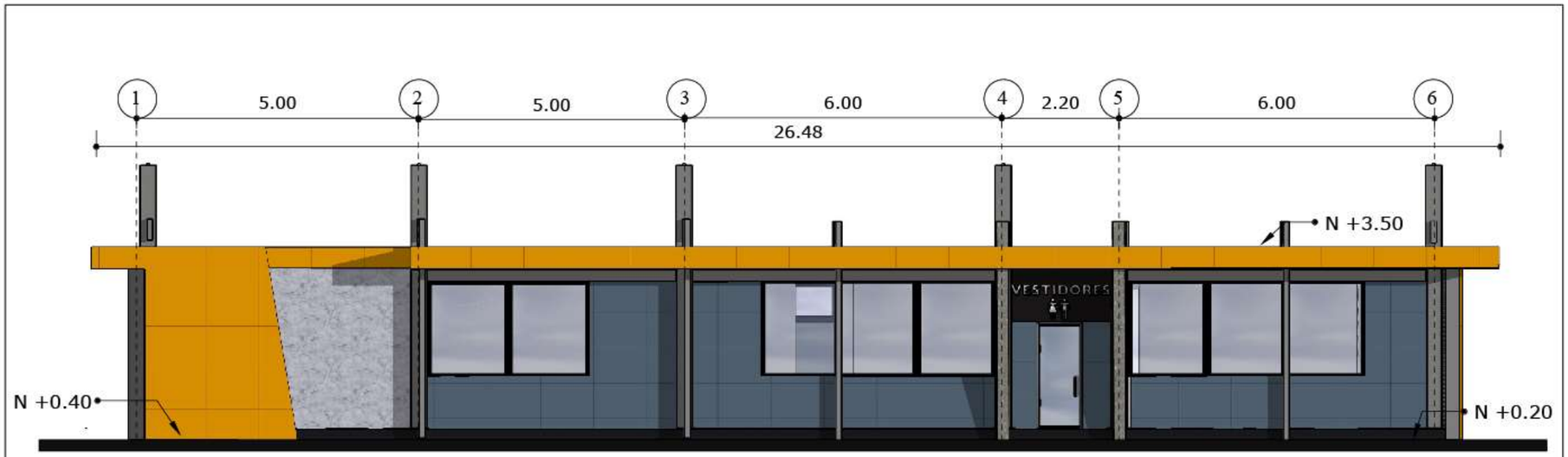
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA VESTIDORES

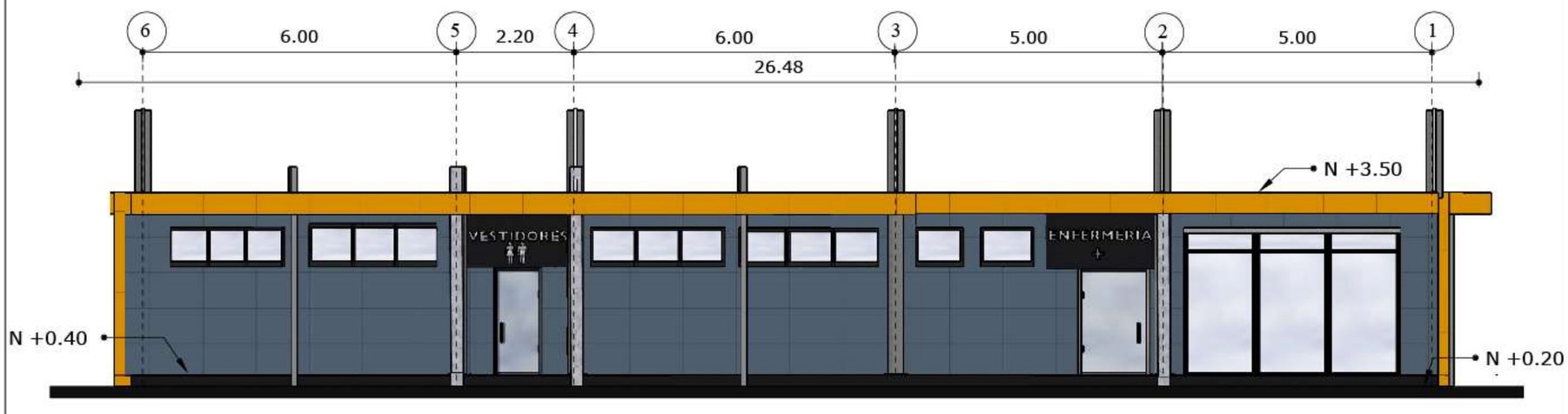
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 17

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

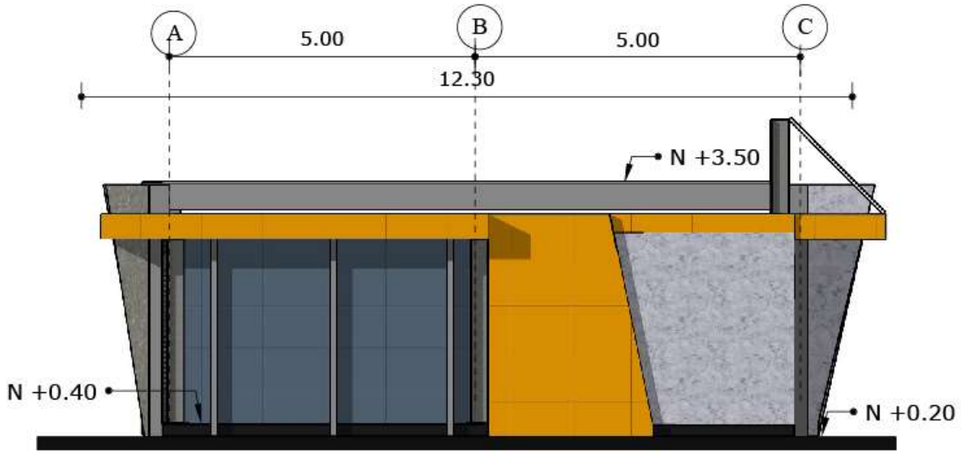
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS VESTIDORES

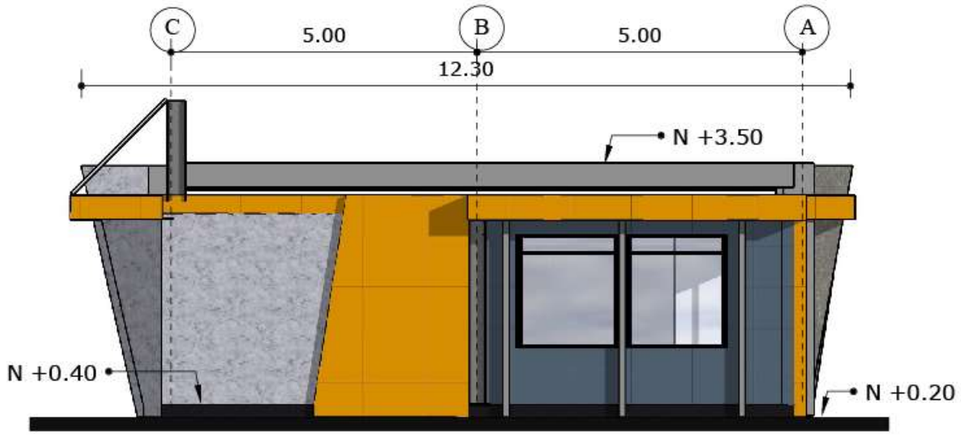
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1:100



FACHADA LAT. IZQUIERA

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 18

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA: AGOSTO - 2025

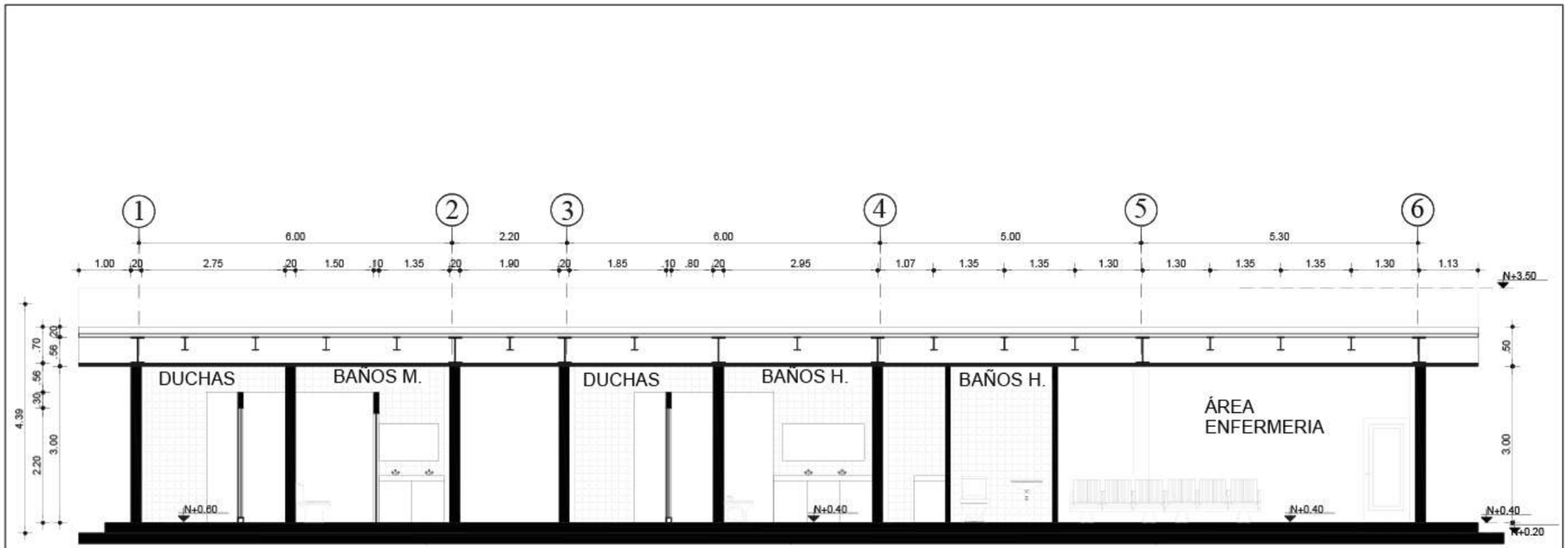
DIBUJO: COTACACHI / TORRES

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS
VESTIDORES

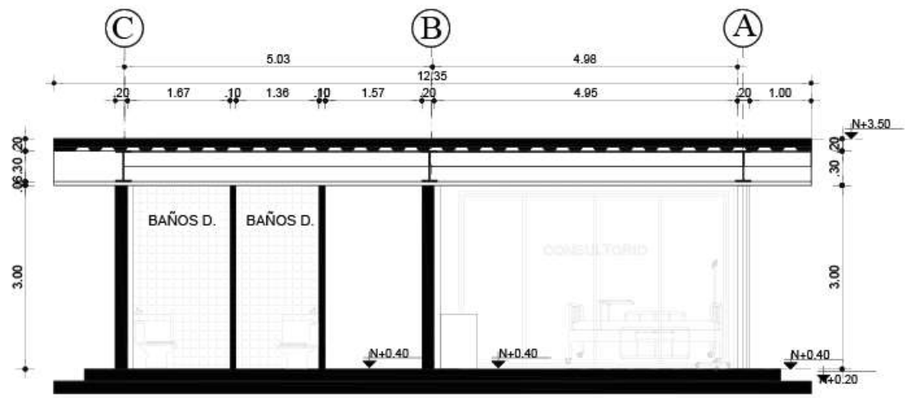
UBICACIÓN BLOQUE:





CORTE A-A'

ESCALA 1:100



CORTE B-B'

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 19	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

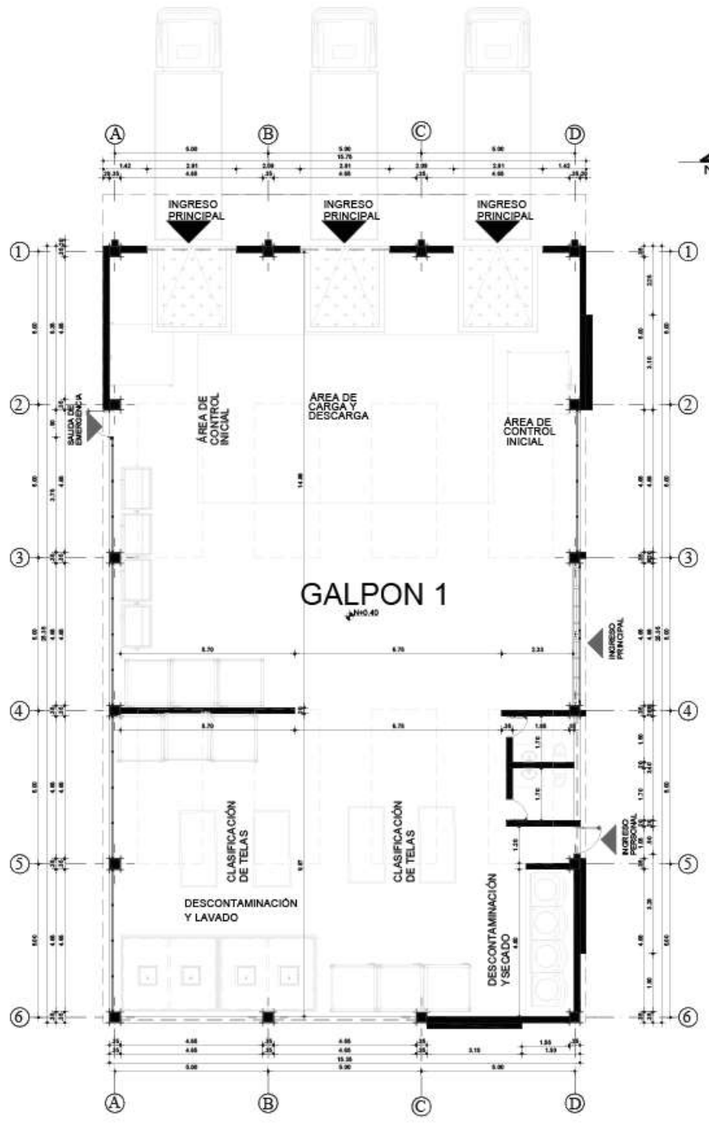
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

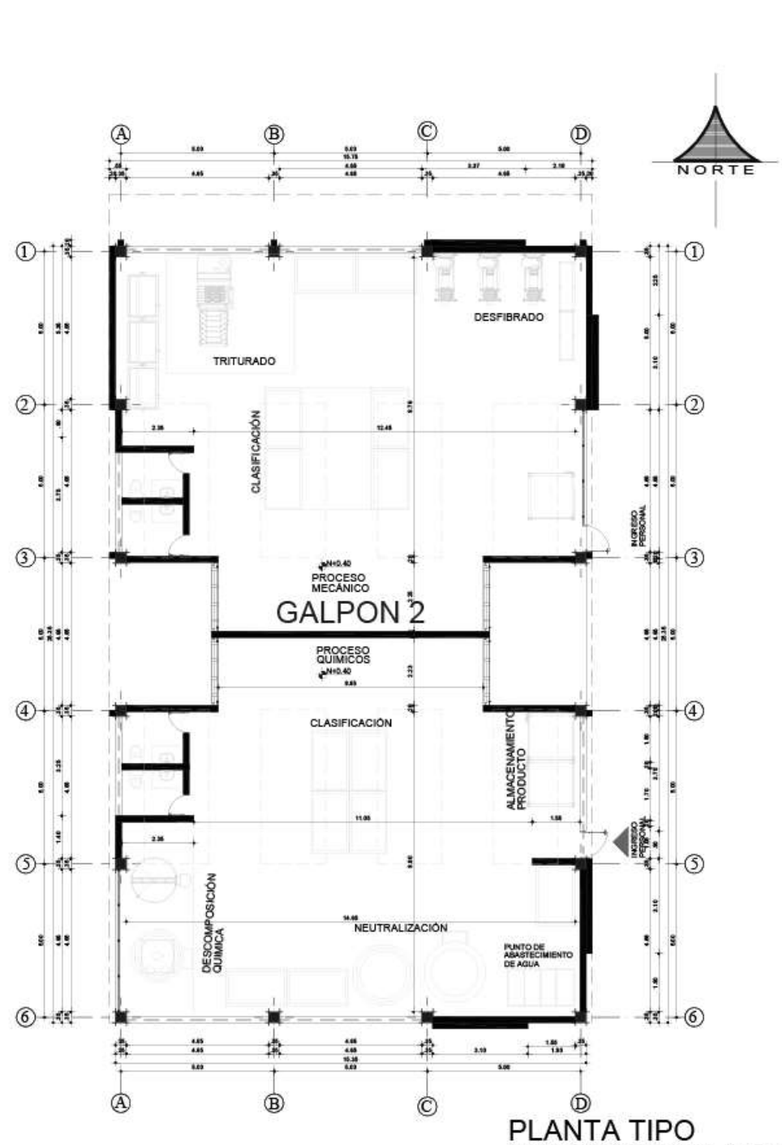
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

UBICACIÓN BLOQUE:







PLANTA TIPO
GALPONES 1,2,3,4,5

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 20	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA TIPO GALPONES 1,2,3,4,5

UBICACIÓN BLOQUE:





PUCE IBARRA



TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 21	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

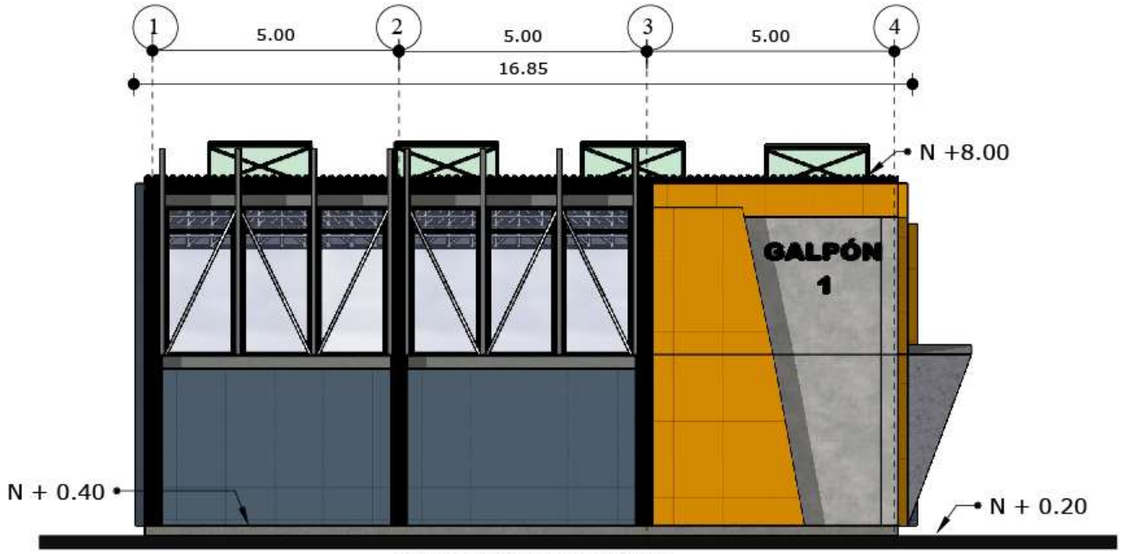
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA GENERAL GALPONES
- FLUJO DE CIRCULACIÓN (PROCESO)

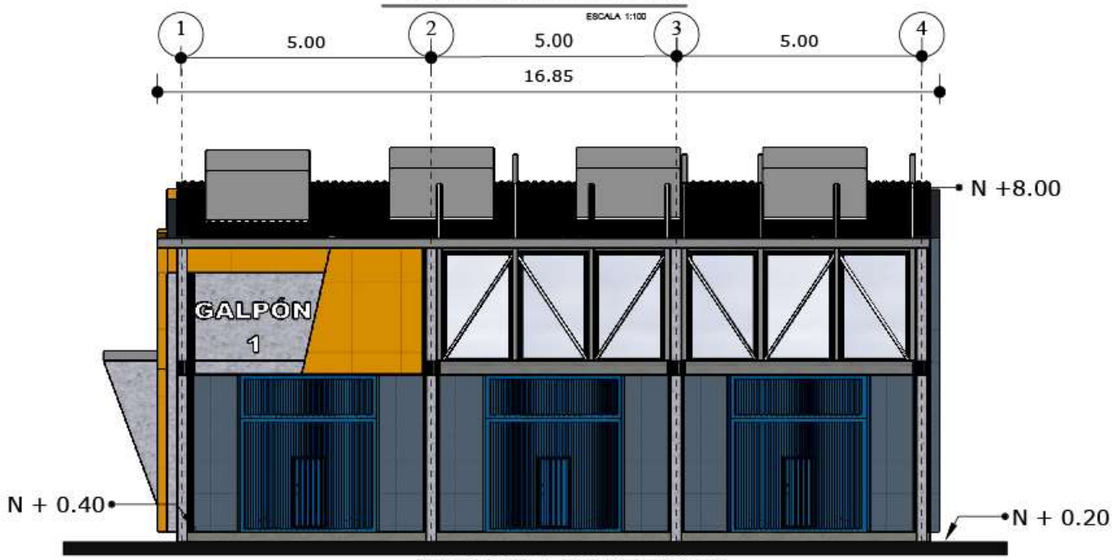
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 22

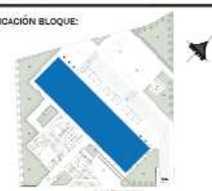
TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

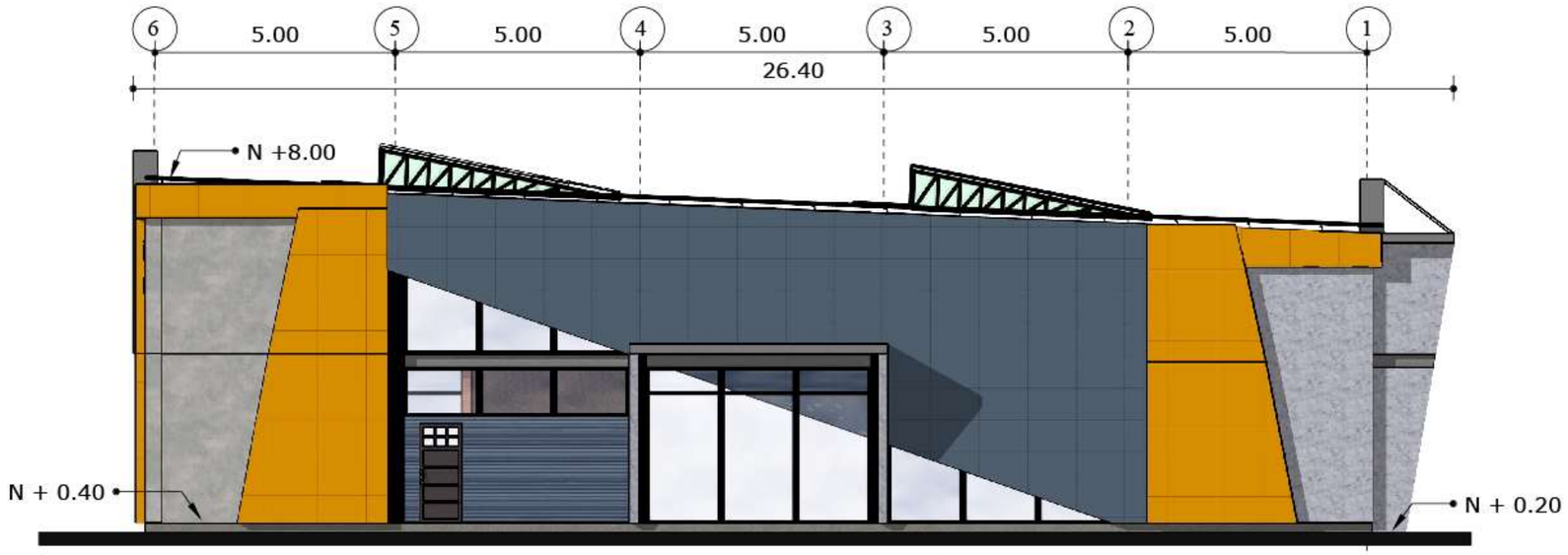
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA: AGOSTO - 2025
DIBUJO: COTACACHI / TORRES
ESCALA: INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS GALPÓN

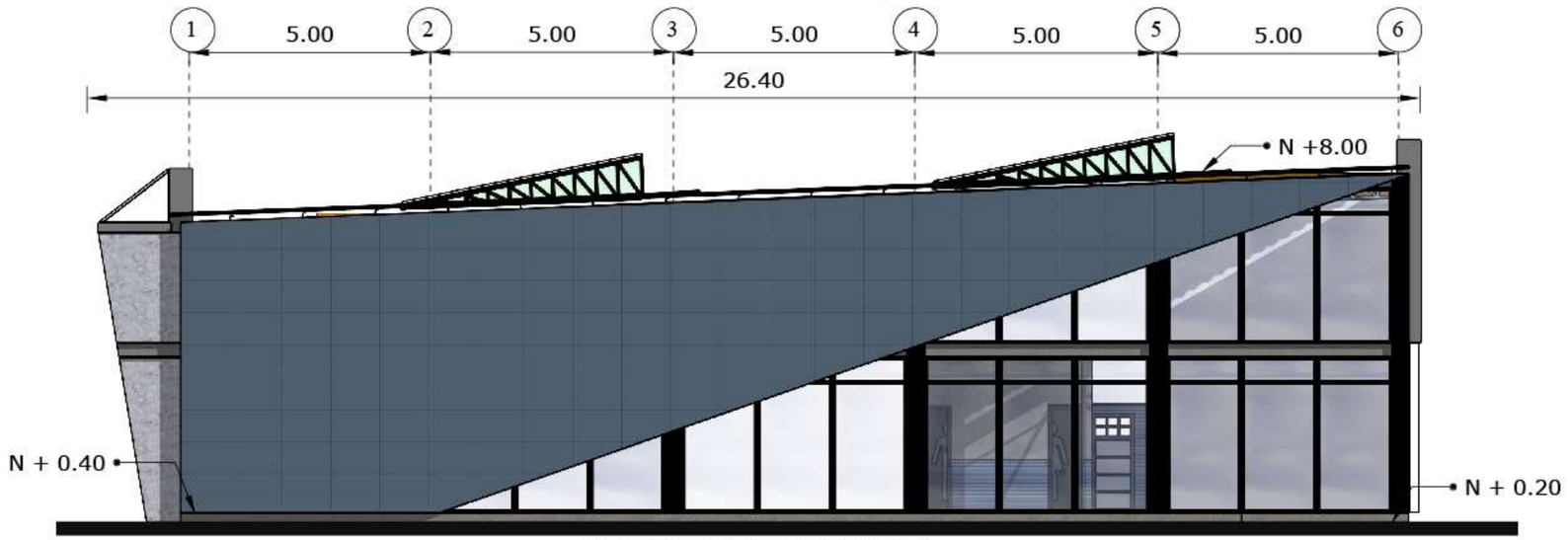
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1:100



FACHADA LAT. IZQUIERA

ESCALA 1:100

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN | ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 23

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

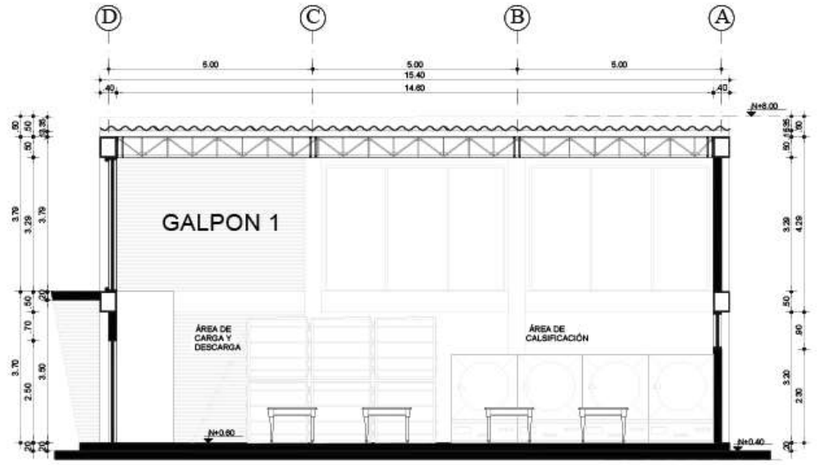
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA | AGOSTO - 2025
DIBUJO | COTACACHI / TORRES
ESCALA | INDICADA

CONTIENE:
- FACHADAS VESTIDORES

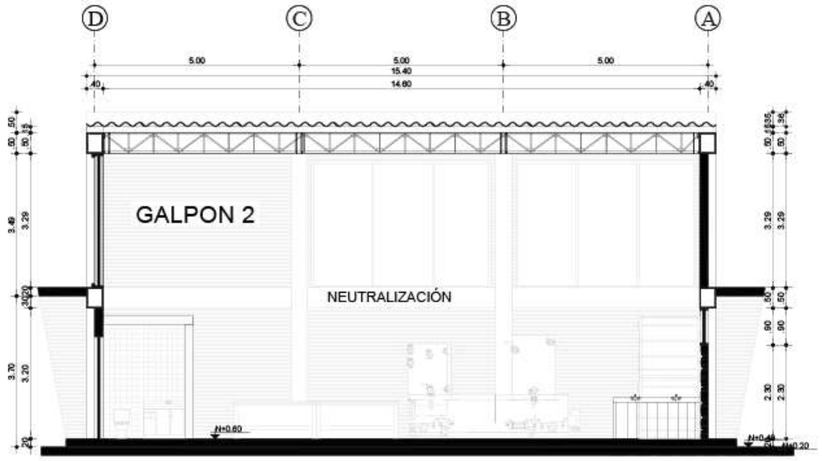
UBICACIÓN BLOQUE:





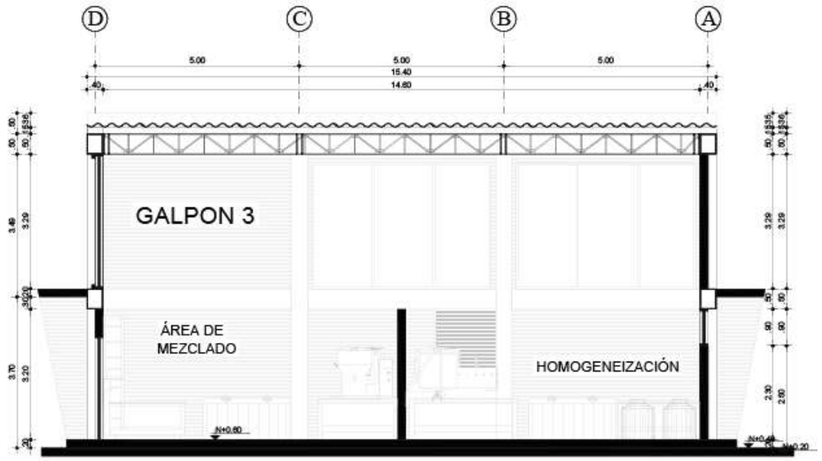
CORTE A-A'

ESCALA 1:350



CORTE A-A'

ESCALA 1:350



CORTE A-A'

ESCALA 1:350

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

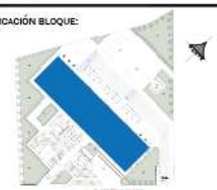
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 24	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

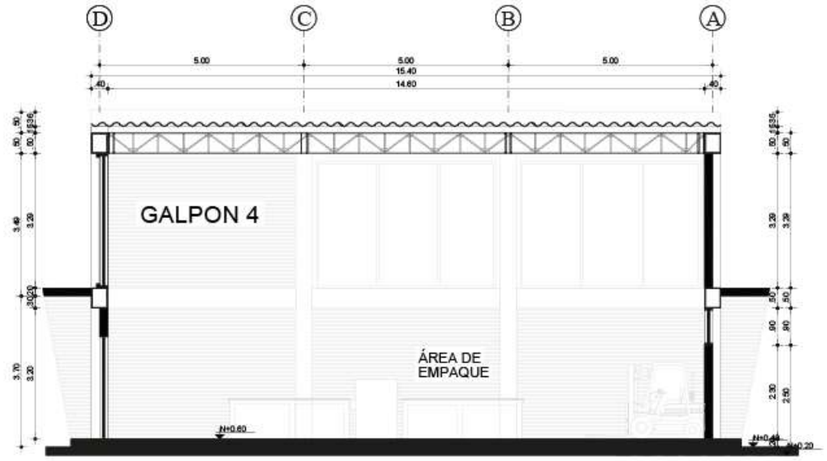
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

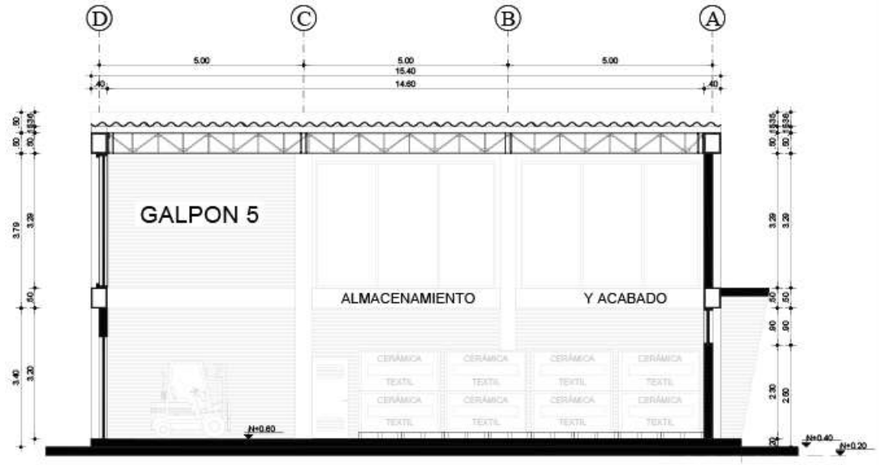
UBICACIÓN BLOQUE:





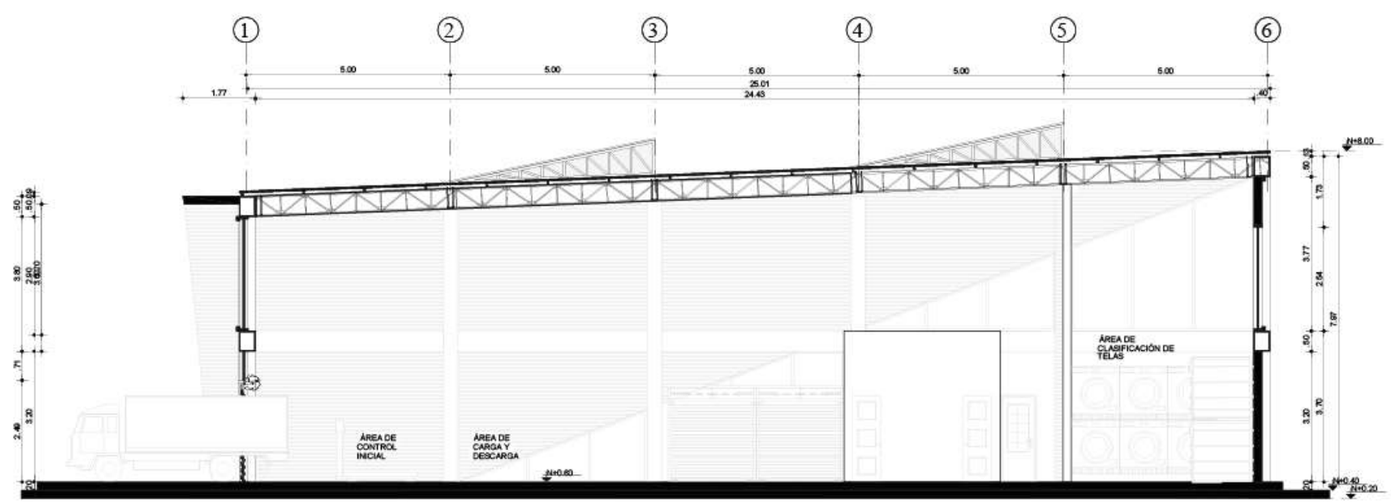
CORTE A-A'

ESCALA 1:350



CORTE A-A'

ESCALA 1:350



CORTE A-A'

ESCALA 1:350

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

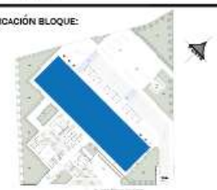
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 25	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

UBICACIÓN BLOQUE:



PLANTA BAJA NV 0.00

ESPACIO: AREA CARGA Y DESCARGA

DESCRICIÓN:

Ingresos de textiles reciclables, garantizando un proceso logístico ágil y seguro. Dispone de áreas de maniobra para vehículos de carga, espacios para control de calidad y almacenamiento provisional, con énfasis en la accesibilidad.

TIPO DE USUARIO:

Conductores autorizados - operarios de almacenamiento

VEHICULOS

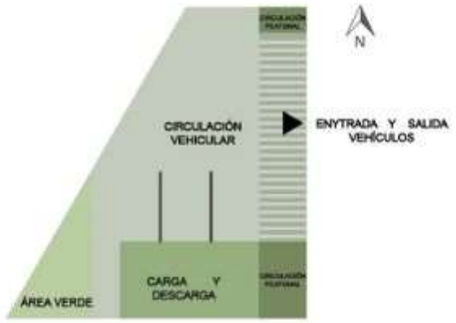
CAMIONES DE CARGA

AUTOS PERSONAL

ÁREA TOTAL: 416 M2

386 m2 + 30 m2

Área útil + circulación



ZONIFICACIÓN



PALNATA ARQUITECTÒNICA

ESC _____SE



ISOMETRÍA

PLANTA BAJA NV 0.20

ESPACIO: PROCESO PRODUCCIÓN

DESCRICIÓN:

Proceso Mecánico y Químico, espacio donde los textiles reciclados son transformados mediante técnicas físicas y químicas. Aquí se regeneran fibras, eliminando impurezas y optimizando su reutilización.

TIPO DE USUARIO:

Operarios de maquinaria mecánica - Técnicos en procesos químicos - Ingenieros de materiales

DISTRIBUCIÒN:

- PROCESO MECÁNICO
  - CLASIFICACIÓN
  - TRITURADO
  - DESFIBRADO
- PROCESO QUÍMICO
  - CLASIFICACIÓN
  - DESCOMPOSICIÓN
  - NEUTRALIZACIÓN

TRABAJADORES:

10

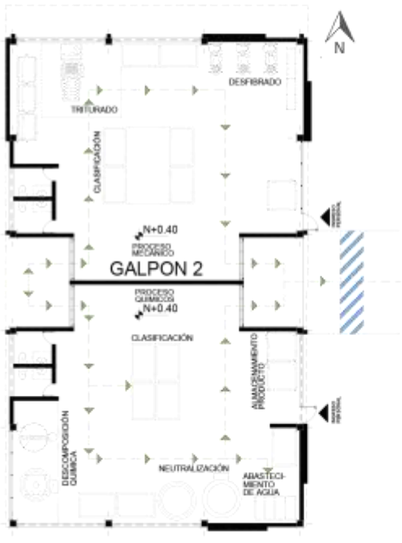
ÁREA TOTAL:400 m2

215 m2 + 185 m2

Área útil + Circulación

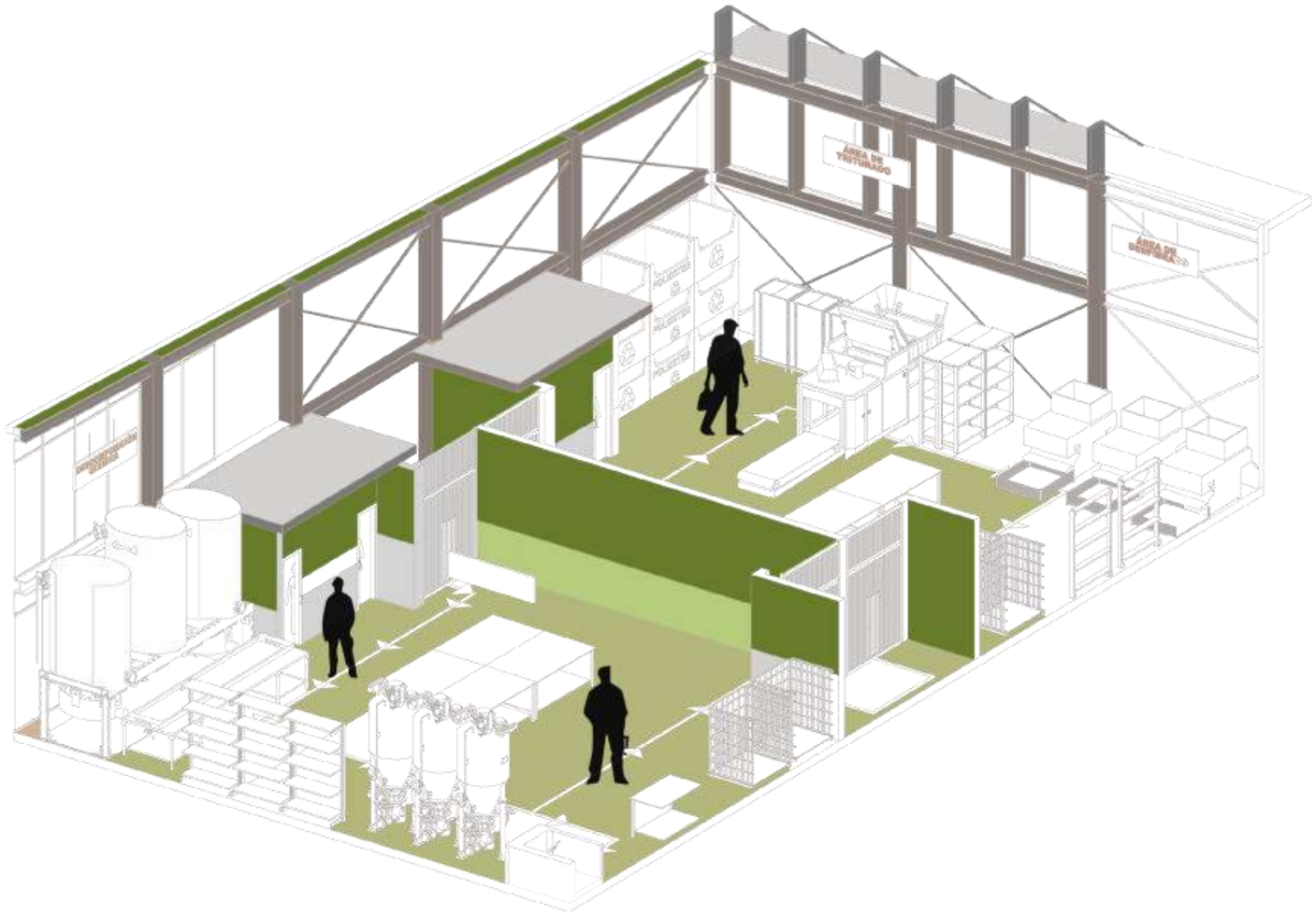


ZONIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC _____SE



ISOMETRÍA

PLANTA BAJA NV 0.40

ESPACIO: PROCESO COMPACTACIÓN

DESCRICIÓN:

Los textiles reciclados pasan por mezclado, compactación y procesos de curado y secado para optimizar su estructura y resistencia. Aquí se generan materiales listos para su reutilización eficiente.

TIPO DE USUARIO:

Operarios - Técnicos en procesos - Inspectores de calidad

DISTRIBUCIÒN:

- MEZCLADO
- HOMOGENEIZACIÓN
- MOLDEADO Y COMPACTACIÓN
- CURADO Y SECADO

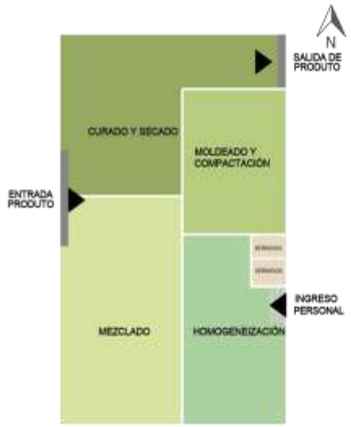
TRABAJADORES:

12

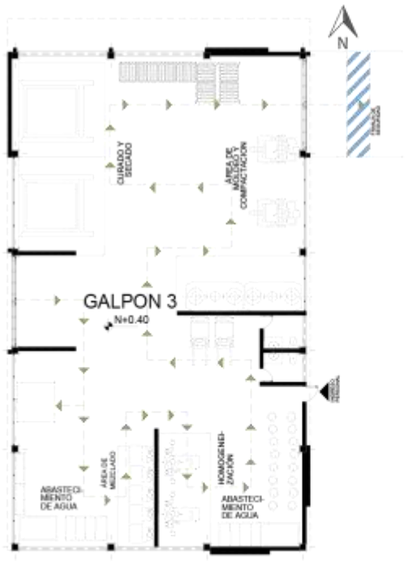
ÁREA TOTAL:400 m2

207 + 193

Área útil + Circulación

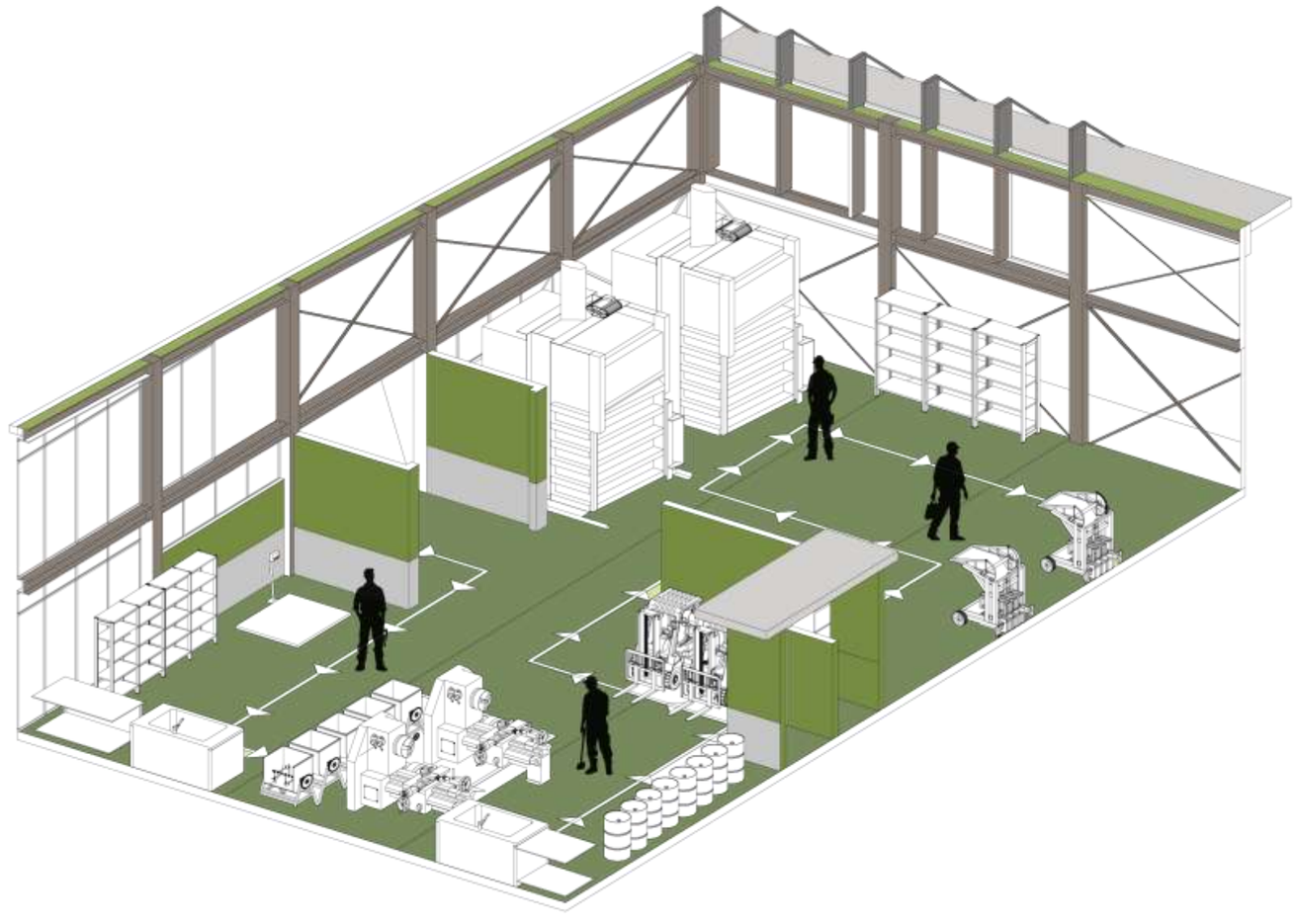


ZONIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC _____SE



ISOMETRÍA

PLANTA BAJA NV 0.20

ESPACIO: PROCESO EMPACADO

DESCRICIÓN:

Espacio donde se inspeccionan, organizan y empaquetan los productos reciclados, asegurando su calidad y presentación óptima para distribución.

TIPO DE USUARIO:

Inspectores de calidad - Operarios de pre empaque - Operarios empaque

DISTRIBUCIÒN:

- INSPECCIÒN
- PRE-EMPAQUE
- EMPAQUE

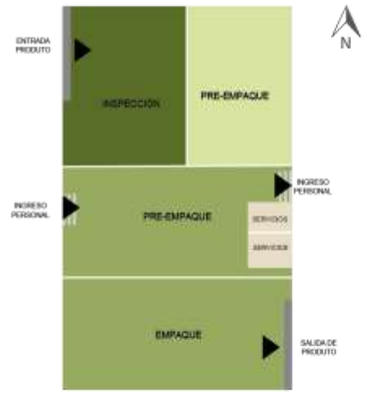
TRABAJADORES

8

ÁREA TOTAL: 400 m2

240 + 160

Área útil + Circulación

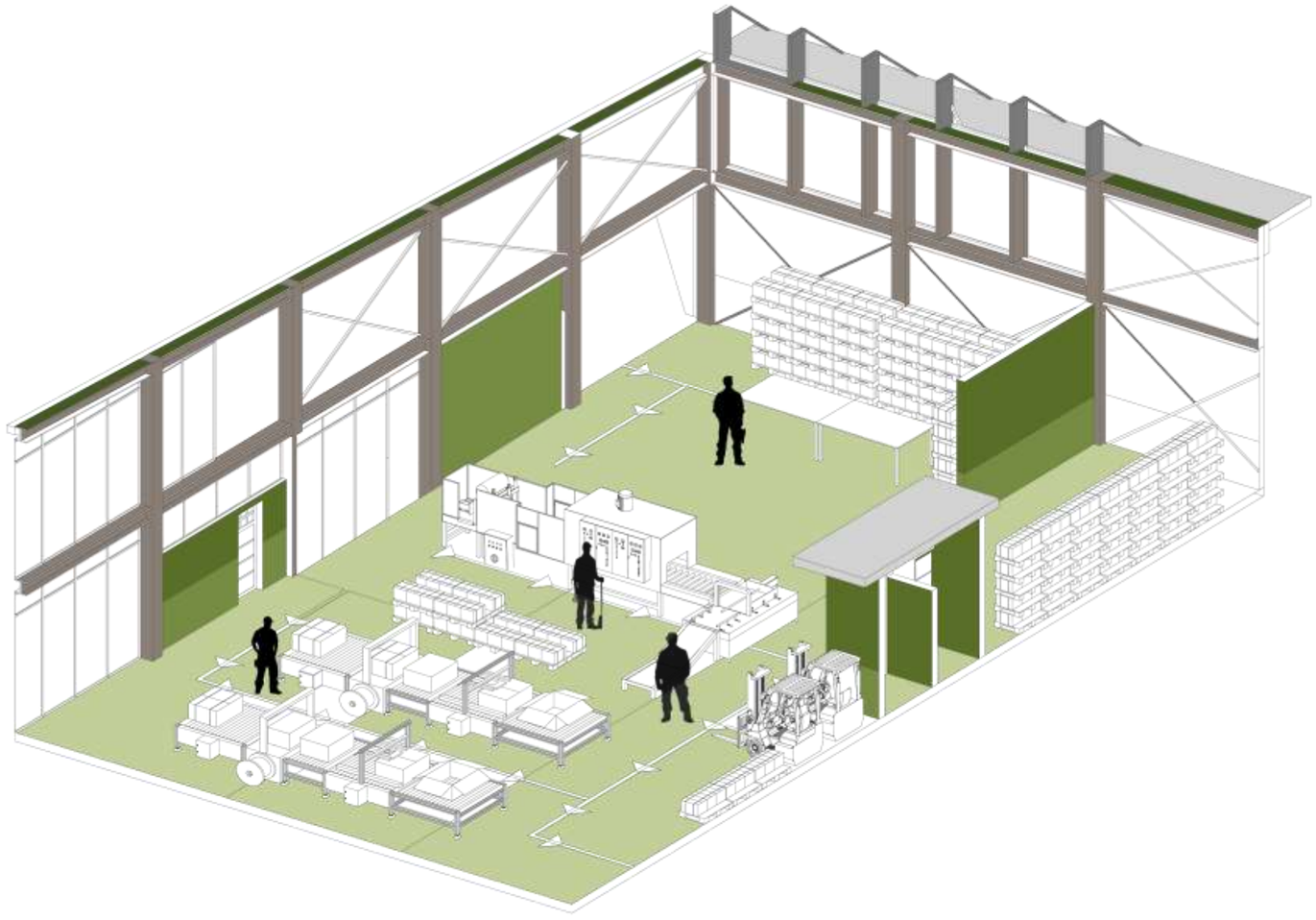


ZONIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC _____SE



ISOMETRÍA

PLANTA BAJA NV 0.20

ESPACIO: ALMACENAMIENTO Y ACABADO

DESCRICIÓN:

Espacio donde se almacenan productos reciclados asegurando calidad para su distribución final.

TIPO DE USUARIO:

Inspectores de calidad - Operarios de almacenamiento - Coordinadores logísticos

DISTRIBUCIÒN:

LOGÍSTICA

ALMACENAMIENTO

ACABADO

TRABAJADORES:

7

ÁREA TOTAL: 400 m2

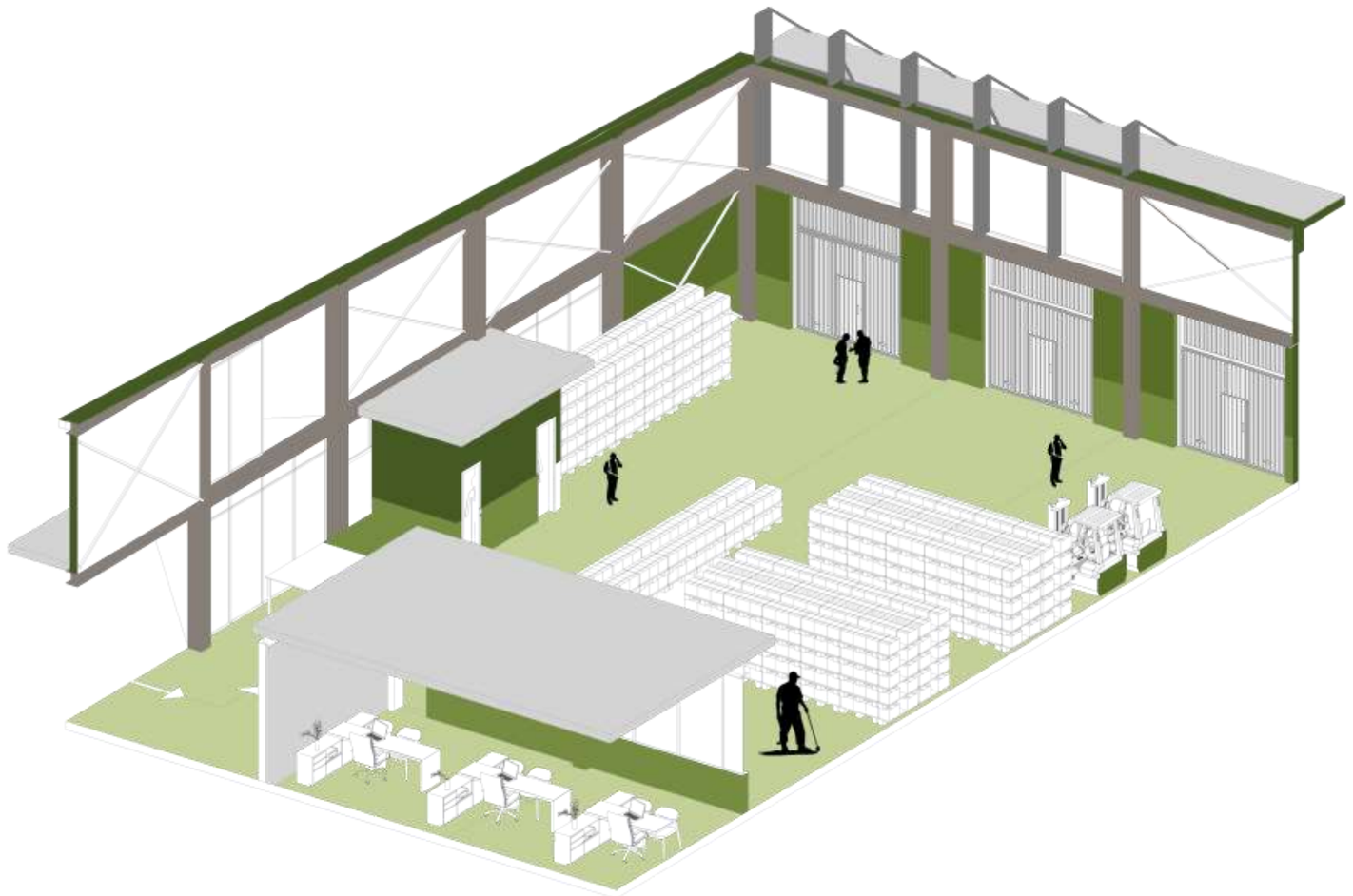
259 + 141

Área útil + Circulación

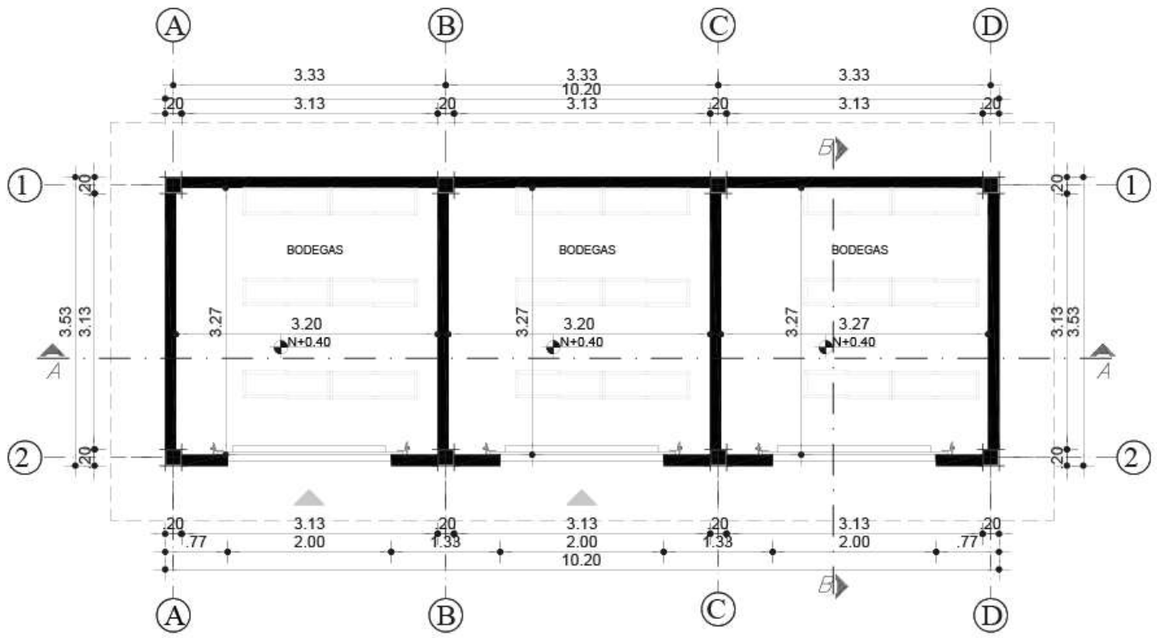


ZONIFICACIÓN





ISOMETRÍA



NORTE

PLANTA TIPO
BODEGAS

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 26

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

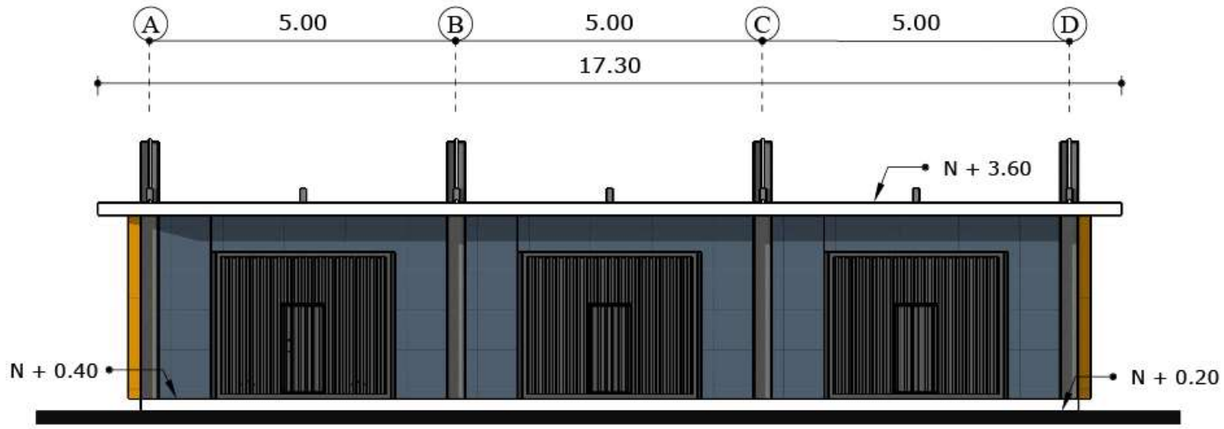
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA TIPO BODEGAS

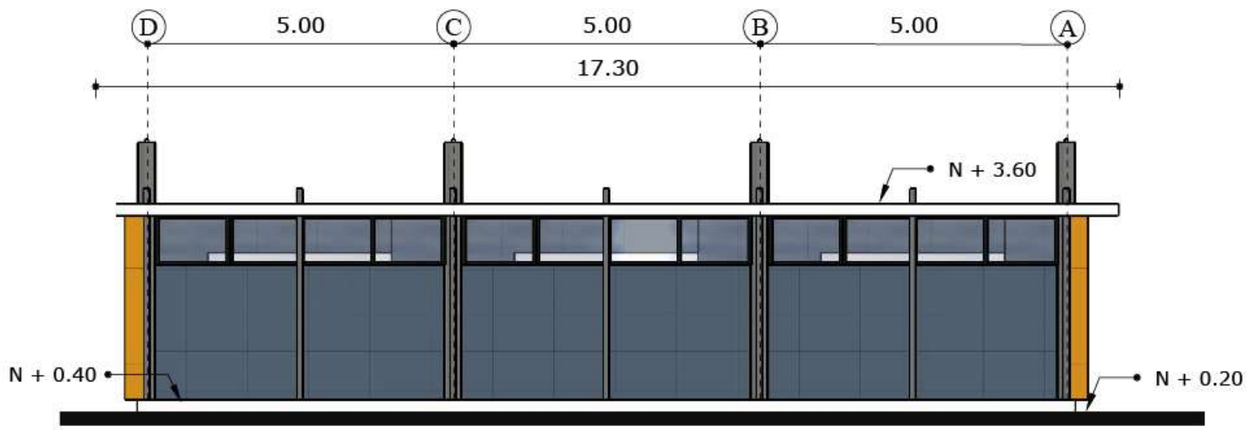
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

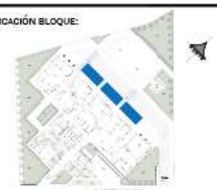
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 27	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

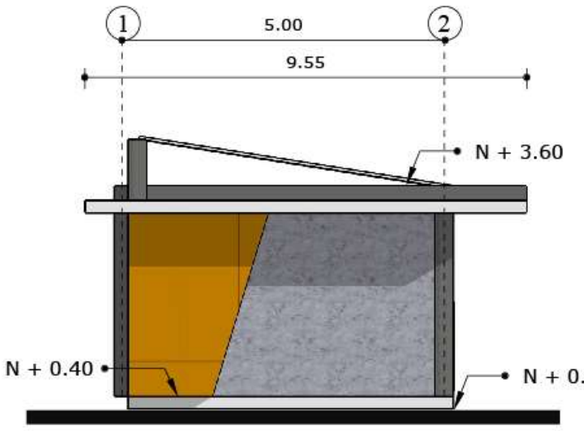
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA TIPO BODEGAS

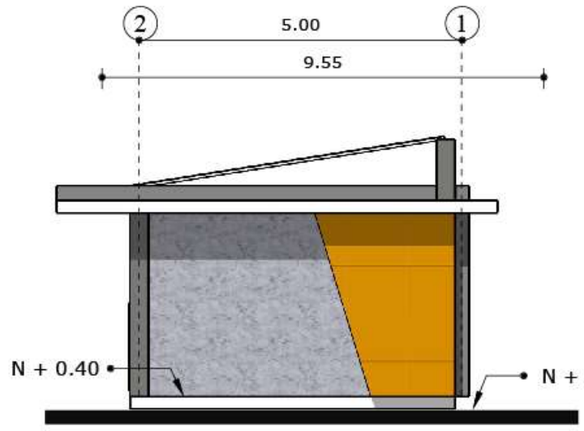
UBICACIÓN BLOQUE:





FACHADA LAT. IZQUIERA

ESCALA 1:100



FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1:100

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 28

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

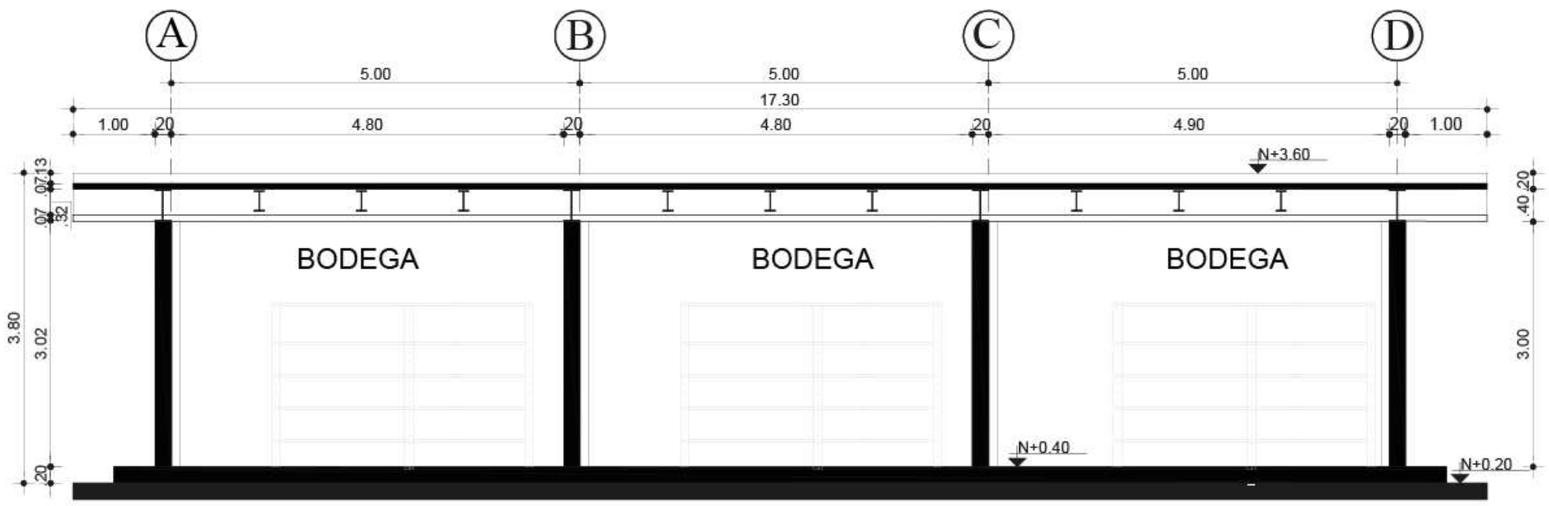
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA TIPO BODEGAS

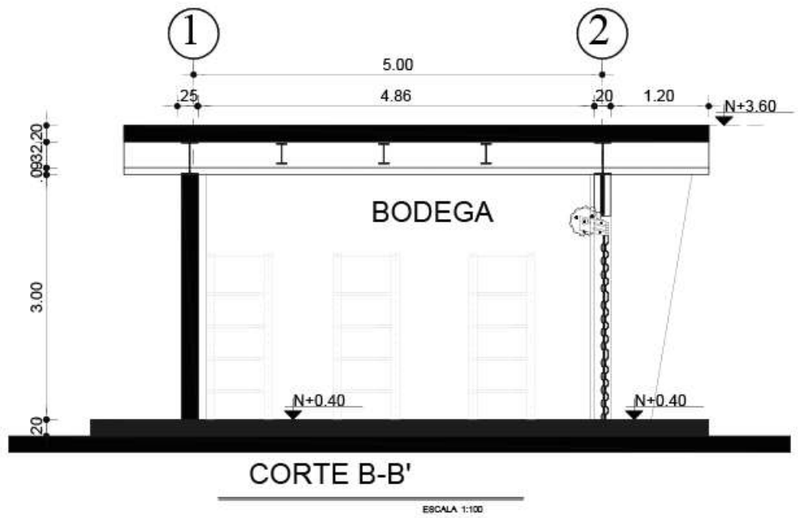
UBICACIÓN BLOQUE:





CORTE A-A'

ESCALA 1:100



CORTE B-B'

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 29

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

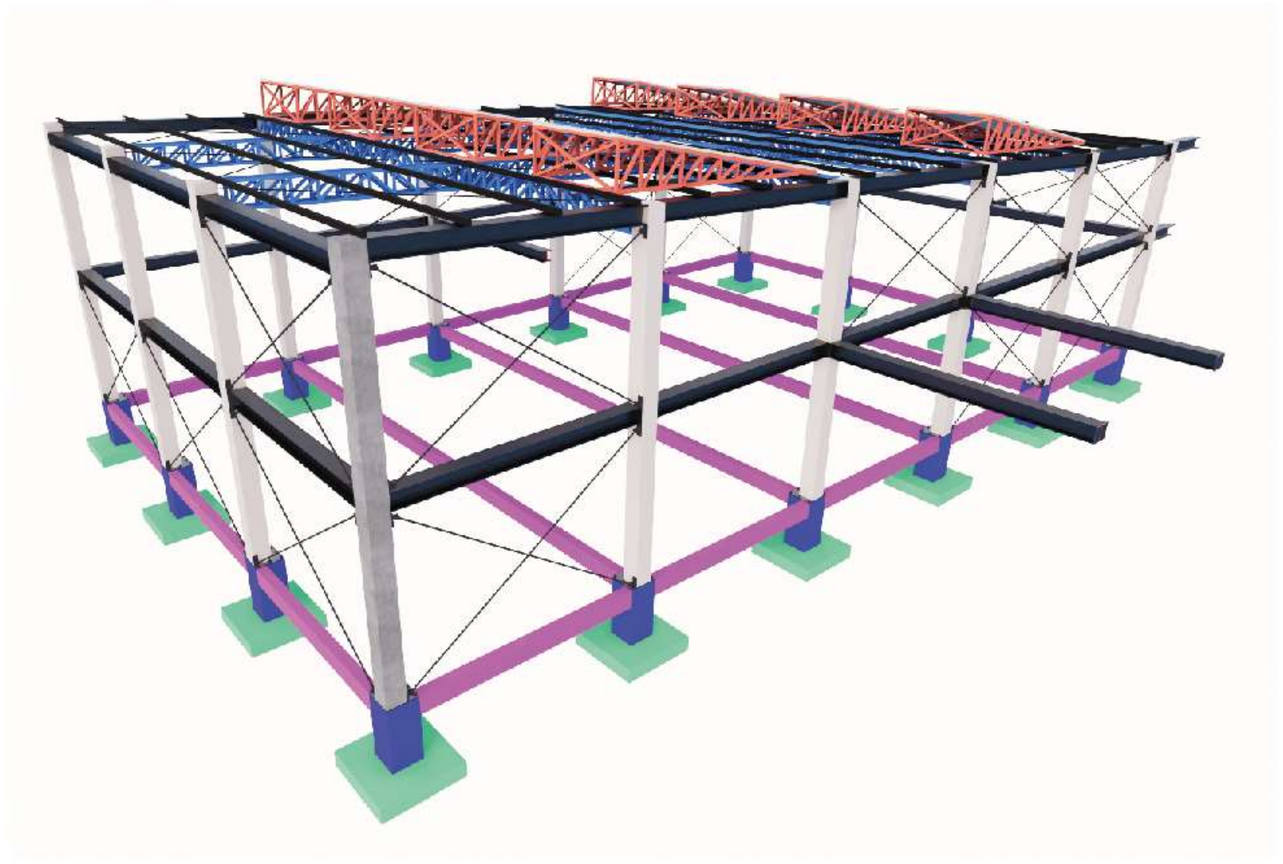
UBICACIÓN BLOQUE:



PLANTAS

ESTRUCTURALES





- **Sistema portante principal:** Estructura aporticada de acero (perfil H o I), con pórticos principales a lo largo del eje longitudinal.
- **Vigas intermedias:** Vigas metálicas secundarias (negras) para soporte de losas u otros elementos
- **Arriostramiento:** en planos verticales para e stabilidad lateral frente a cargas horizontales (sismo y viento).
- **Bases aisladas** Apoyos directos con zapatas cuadradas o rectangulares, posiblemente de hormigón armado.
- **Placas de anclaje y pernos de anclaje:** Conexiones entre columnas y cimentaciones deben estar correctamente diseñadas para transferir momentos y fuerzas axiales.

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

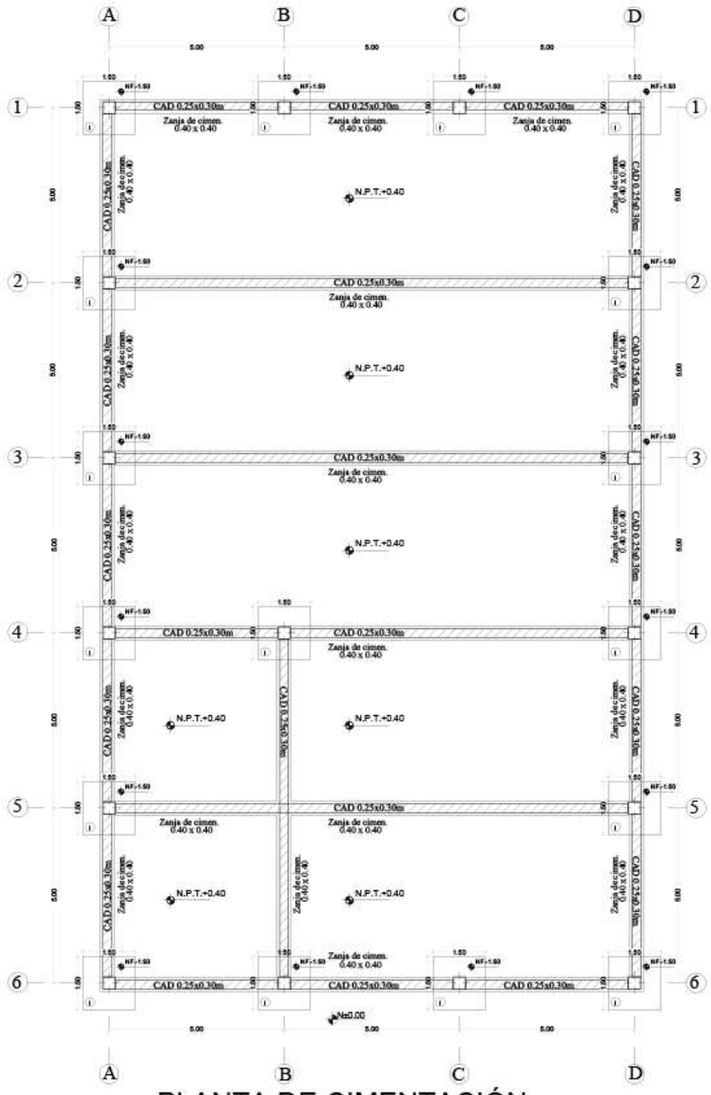
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 30	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

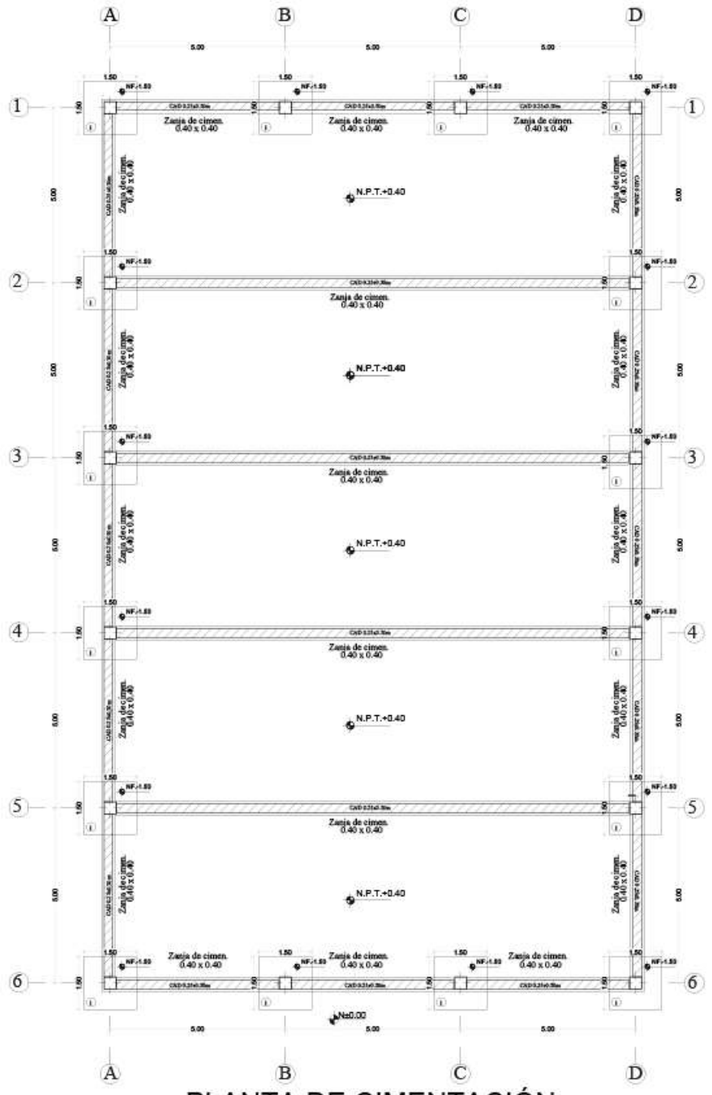
CONTIENE:

- MODELADO ESTRUCTURAL
- CARACTERISTICAS DE MATERIALIDAD APLICADA EN EL SISTEMAESTRUCTURAL



PLANTA DE CIMENTACIÓN
GALPÓN 1

ESCALA 1:175



PLANTA DE CIMENTACIÓN
GALPÓN 2,3,4

ESCALA 1:175

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

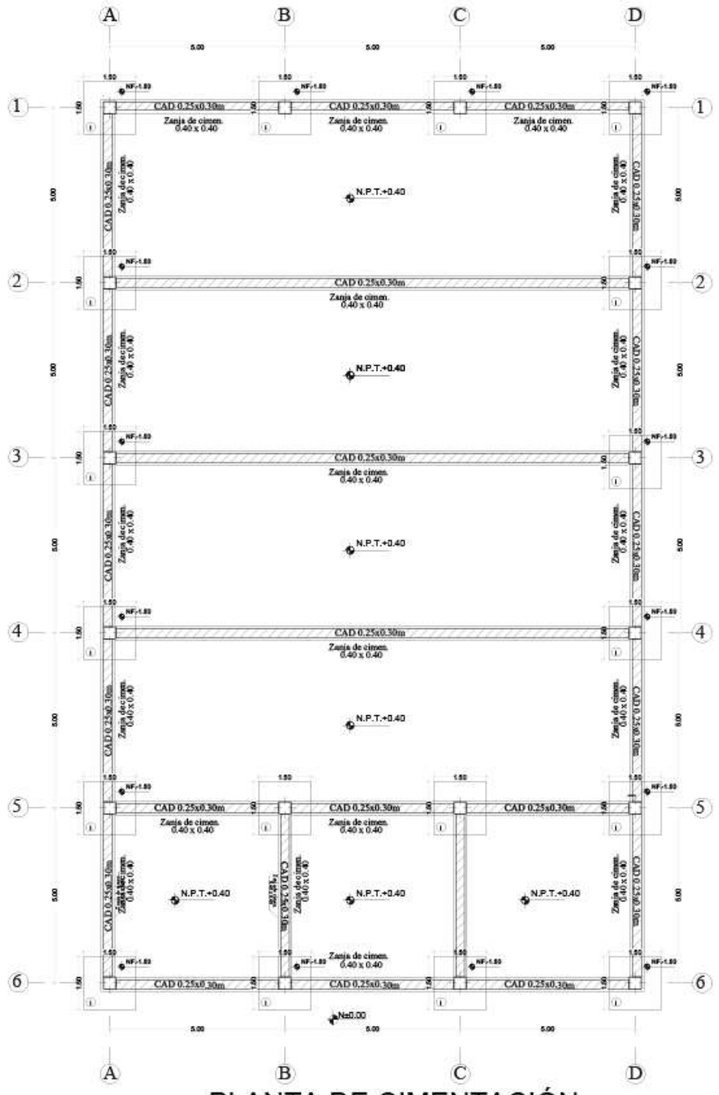
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 31	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- PLANTA DE CIMENTACIÓN (GALPONES TIPO)



PLANTA DE CIMENTACIÓN
GALPÓN 5

ESCALA 1:175

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 32	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

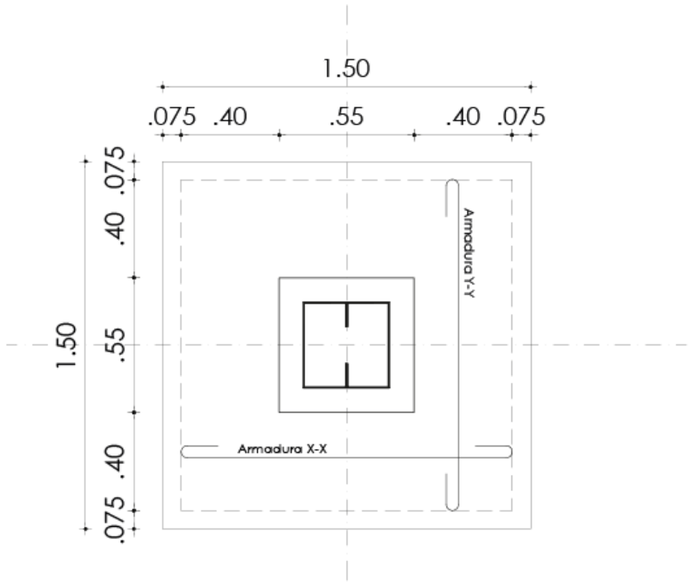
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CIMENTACIÓN (GALPONES TIPO)

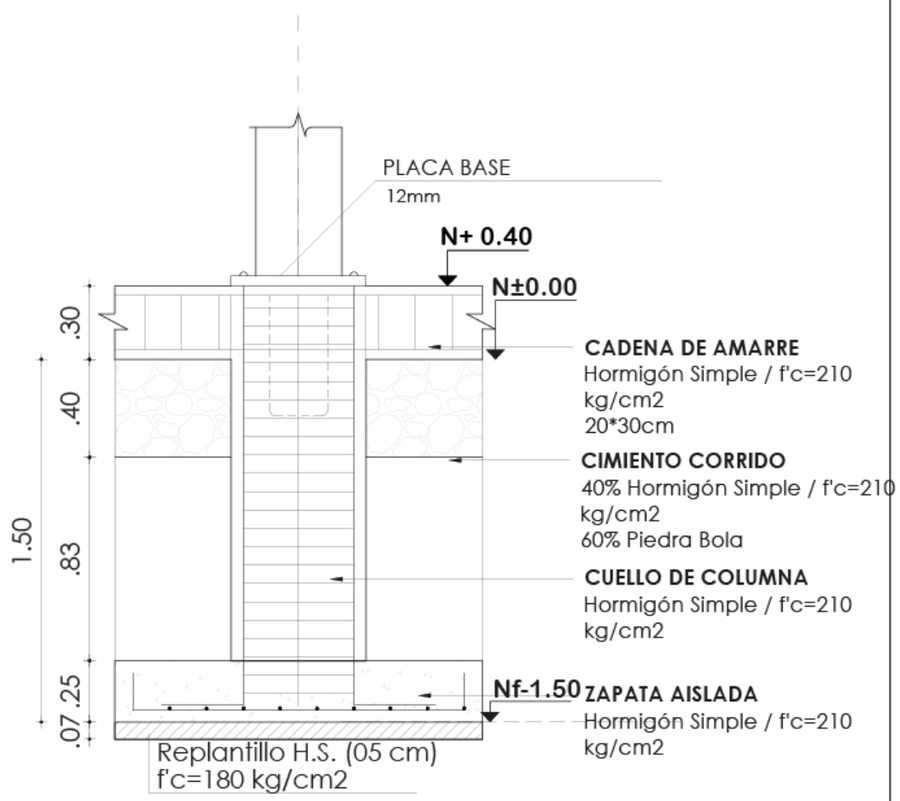
CUADRO DE DIMENSIONES DE PLINTOS

PLINTO TIPO	CANTIDAD	DIMENSIONES		
		A	B	H
P-I	83	1.50	1.50	.30



PLANTA PLINTO

ESCALA 1:25



ARMADO DEL PLINTO TIPO

ESCALA 1:25

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

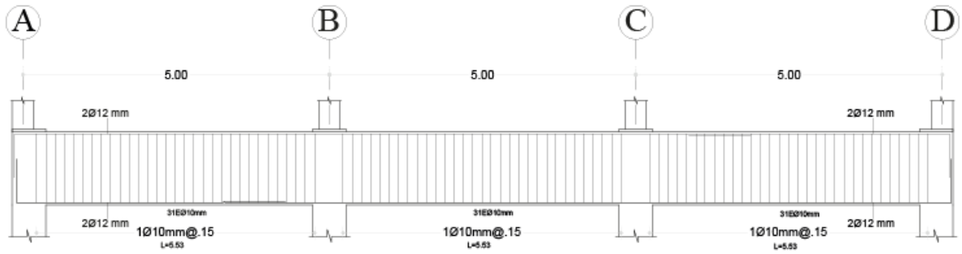
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 33	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

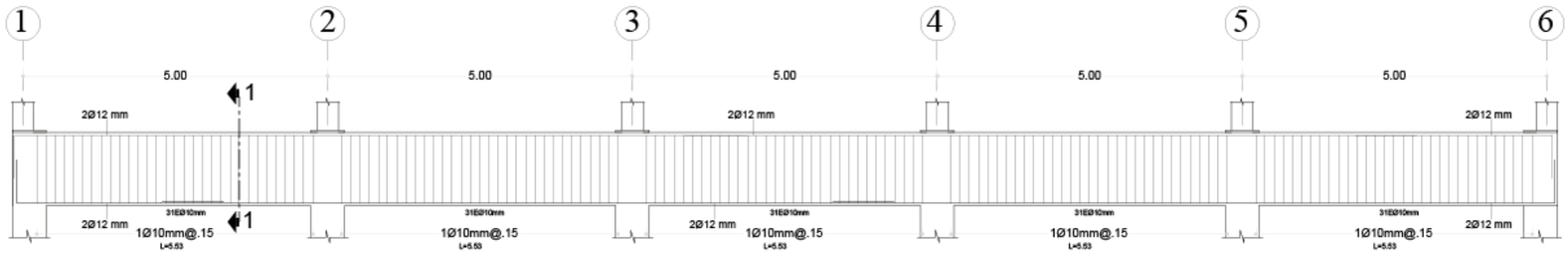
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE PLINTOS
- ARMADO DEL PLINTO TIPO



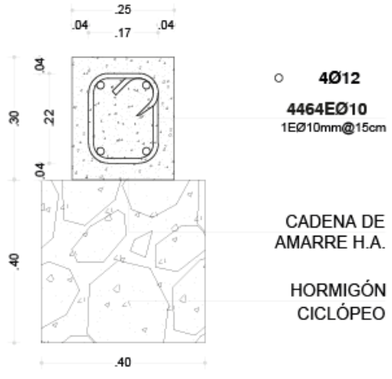
ARMADO DE CADENA TIPO X-X

ESCALA H=1:100 V=1:25



ARMADO DE CADENA TIPO Y-Y

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN 1 CADENA TIPO

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 34

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

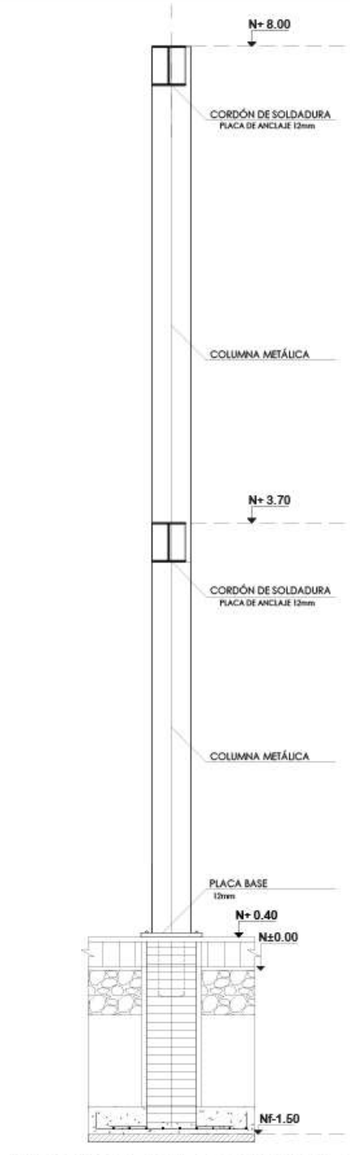
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO DE CADENA X-X
- ARMADO DE CADENA Y-Y
- SECCIÓN 1 CADENA TIPO

CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO

UBIC.	A1-B1-C1-D1 A2-D2 A3-D3 A4-D4 A5-D5 A6-B6-C6-D6	(#) 83	A1-B1-C1-D1 A2-D2 A3-D3 A4-D4 A5-D5 A6-B6-C6-D6	(#) 83
Niv:	Nv+8.00		Nv+0.40	
DESARROLLO DE COLUMNA	Total = 83 PLACAS METÁLICASØ12mm COLUMNA METÁLICA .55 .10 .35 .10 PROYECCIÓN ACERO PEDESTAL PLACA METÁLICA Pt 550*550*12mm 4Ø14mm; ANCLAJE TIPO J L=0.70cm ESCALA 1:25 ⊖ 4Ø14mm.		Total = 44 Est. Ø10 mm. Total = 3652 Est. Ø10 mm. 22 EST.Ø10mm. @ 0.075m. .55 .04 .47 .04 22 EST.Ø10mm. @ 0.075m. ESCALA 1:25 ● 8Ø12mm.	
	⊖ 332Ø12mm. Mc 105		● 664Ø12mm.	
N.f.	**N.inicio = +0.40** **N.final = +8.00 (variado)**		**N.f. = -1.50**	
TIPO	**TIPO 1 (#1)**		**TIPO 1 (#1)**	



ARMADO DE COLUMNA TIPO

ESCALA S/E

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

sin escala

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 35	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:

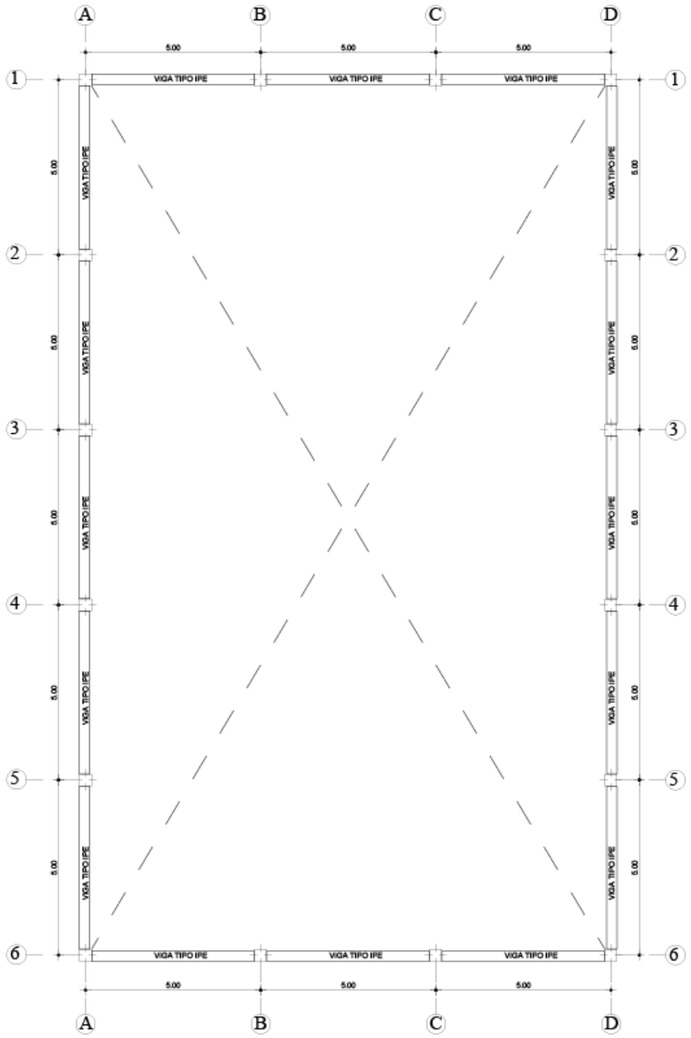
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS

TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

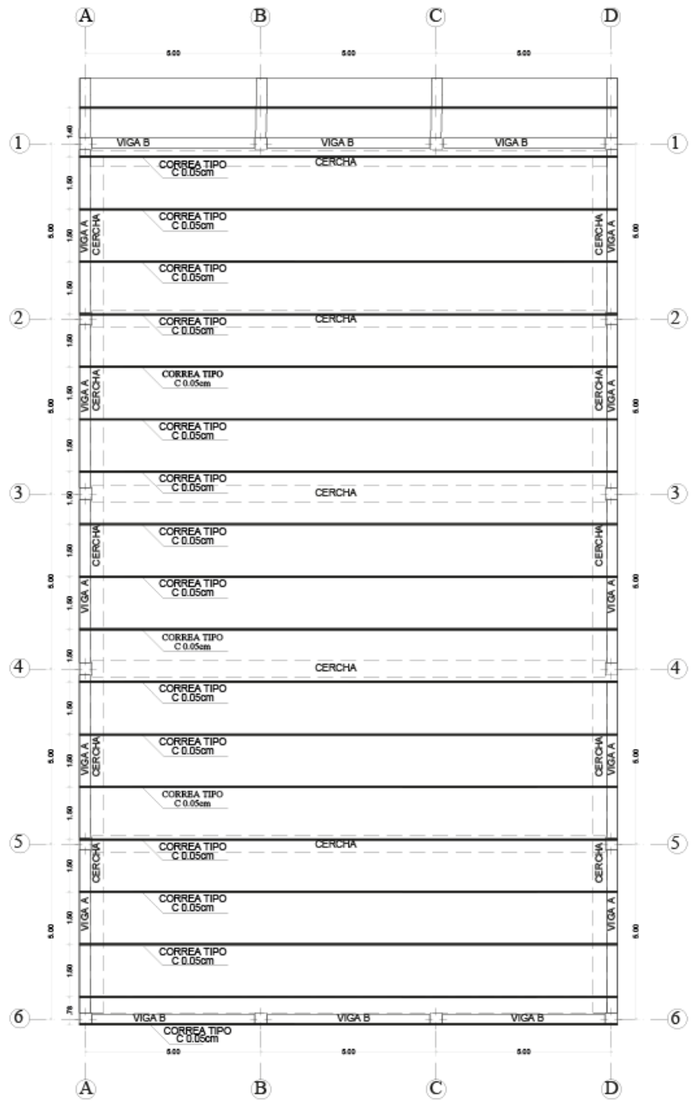
CONTIENE:

- CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO
- ARMADO DE COLUMNA TIPO



PLANTA TIPO (GALPÓN)
VIGA N.+3.50

ESCALA 1:175



PLANTA TIPO (GALPÓN)
CUBIERTA N.+7.00

ESCALA 1:175

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 36	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

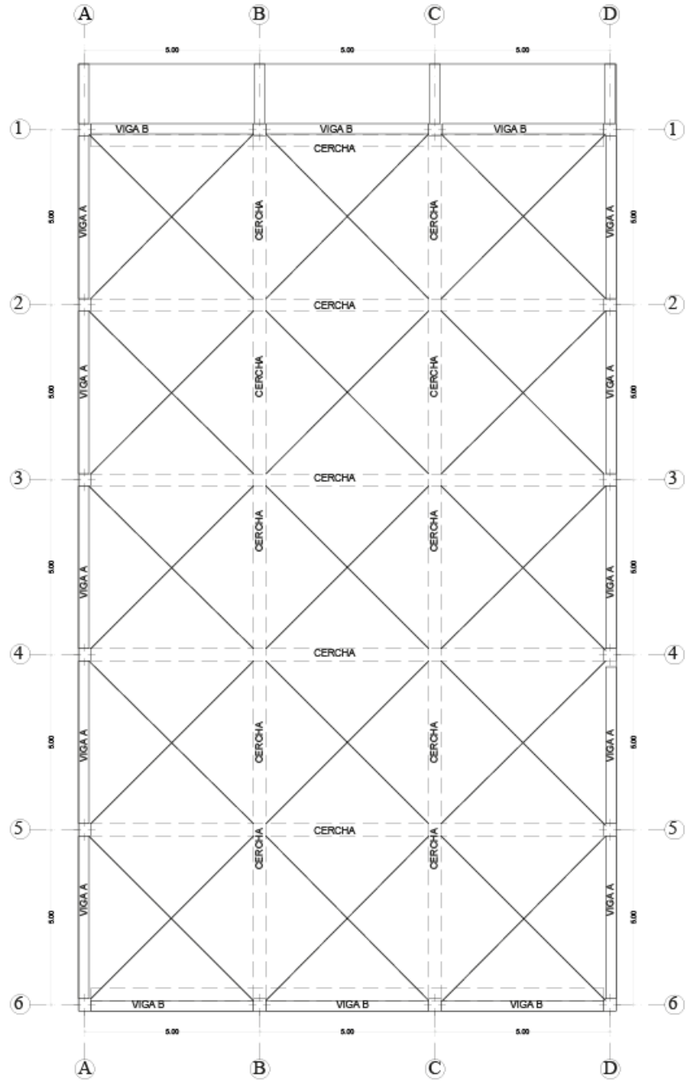
CONTIENE:

- PLANTA DE VIGAS Nv. 3.50
- PLANTA DE CUBIERTA Nv. 7.00



PLANTA TIPO
CLARABOYA

ESCALA 1:100



PLANTA TIPO (GALPÓN)
CUBIERTA N.+7.00

ESCALA 1:175

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

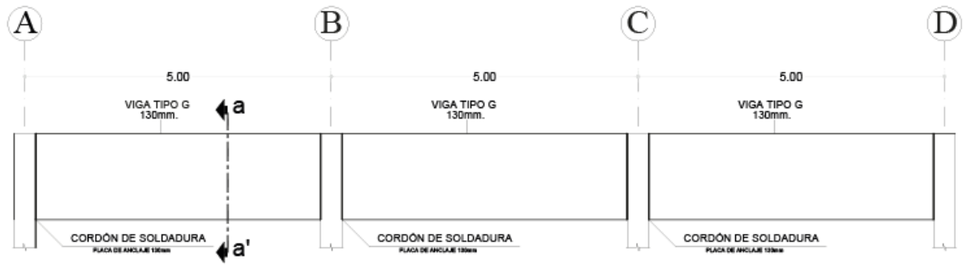
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 37	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

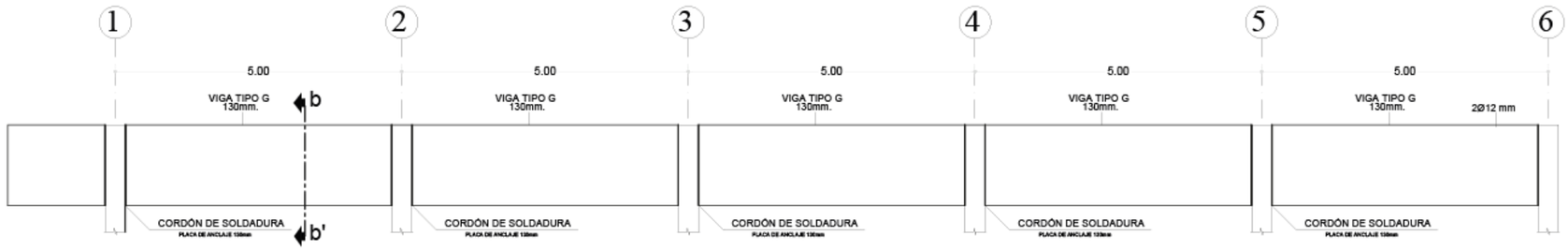
CONTIENE:

- PLANTA DE CUBIERTA TIPO TENSORES
- PLANTA DE CUBIERTA CLARABOYAS



ARMADO DE VIGA X-X

ESCALA H=1:100 V=1:25



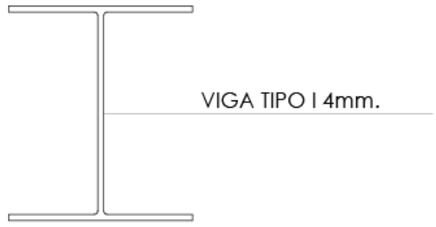
ARMADO DE VIGA Y-Y

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN a-a'
VIGA TIPO

ESCALA 1:10



SECCIÓN b-b'
VIGA TIPO

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

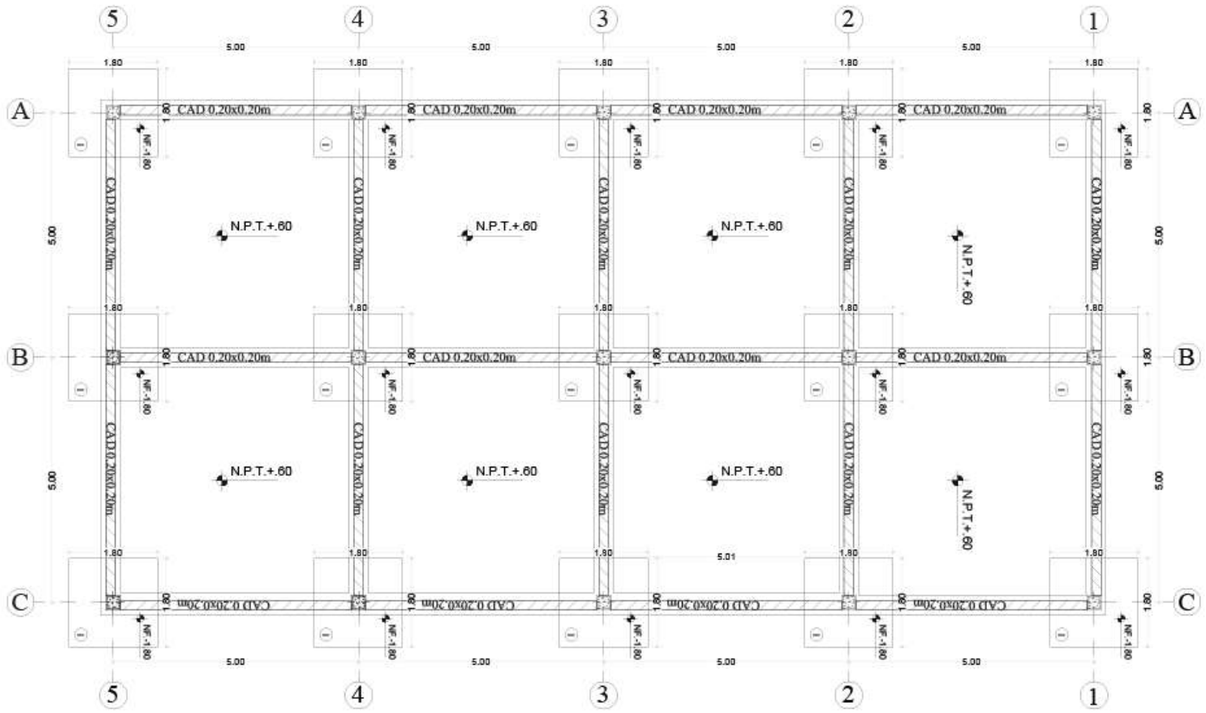
LÁMINA: 38

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO VIGAS TIPO IPE
- SECCIÓN DE VIGA TIPO IPE



PLANTA DE CIMENTACIÓN ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA

LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

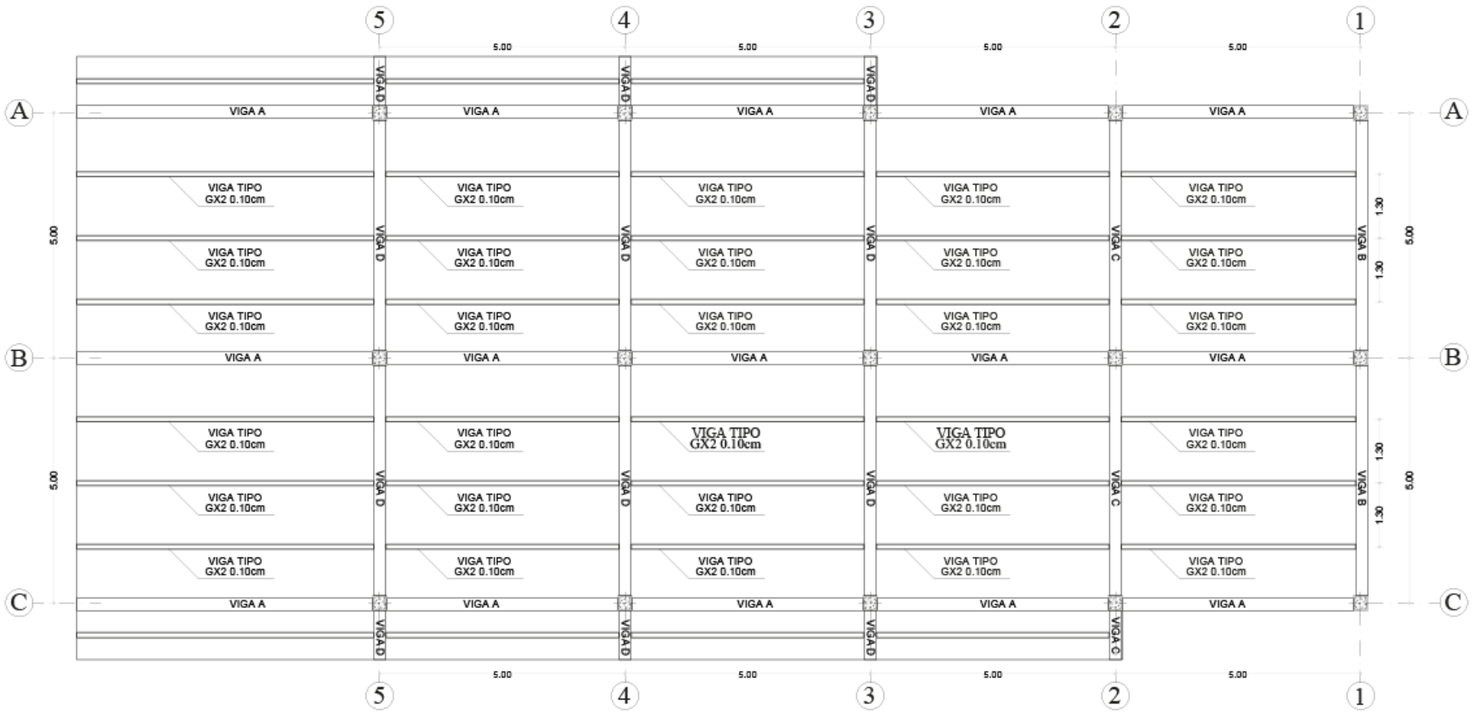
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 39	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CIMENTACIÓN (ADMINISTRATIVO)



PLANTA DE CUBIERTA Nv+3.70 - Nv+6.00

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI
CANTÓN ANTONIO ANTE
SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 40

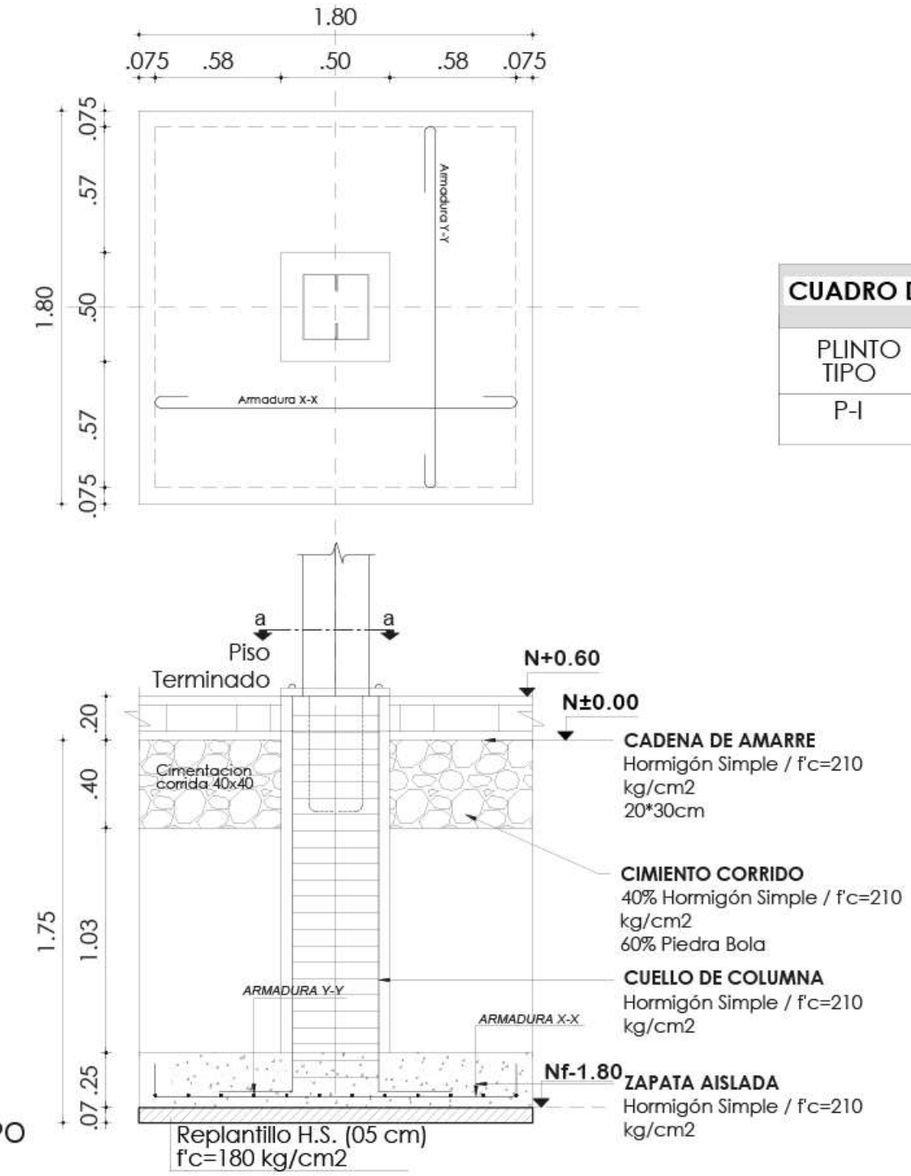
TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CUBIERTA (ADMINISTRATIVO)



ARMADO DEL PLINTO TIPO

ESCALA 1:25

CUADRO DE DIMENSIONES DE PLINTOS

PLINTO TIPO	CANTIDAD	DIMENSIONES		
		A	B	H
P-I	15	1.80	1.80	.30

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 41

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

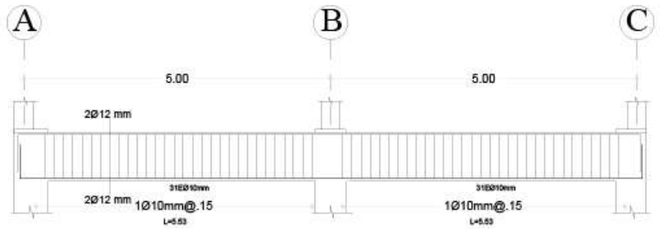
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA: AGOSTO - 2025

DIBUJO: COTACACHI / TORRES

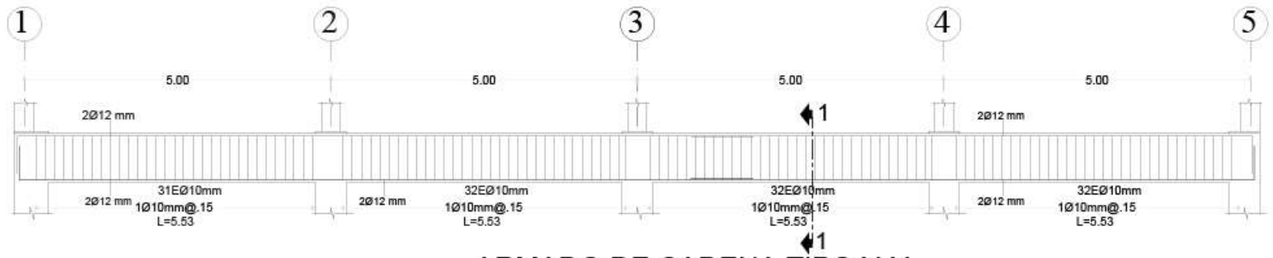
ESCALA: INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO DEL PLINTO TIPO



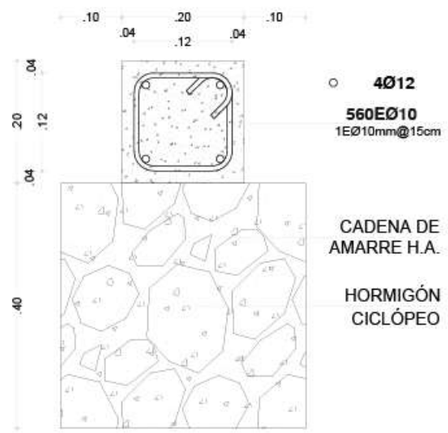
ARMADO DE CADENA TIPO X-X

ESCALA H=1:100 V=1:25



ARMADO DE CADENA TIPO Y-Y

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN 1 CADENA TIPO

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 42	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

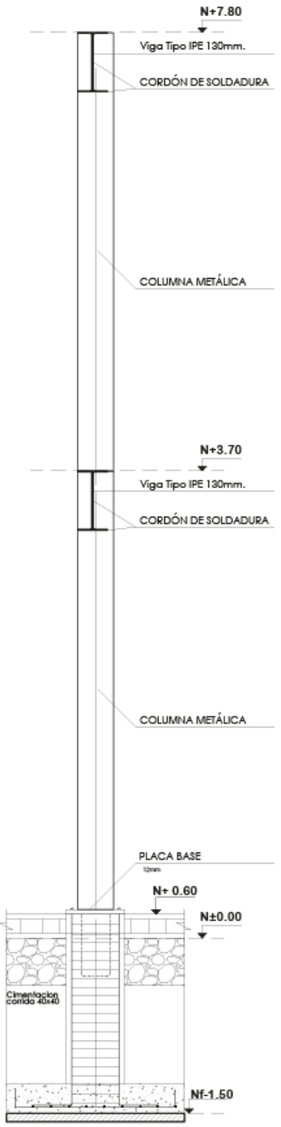
INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO DE CADENAS
- SECCIÓN CADENA

CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO

UBIC.	A1-B1-C1 A2-B2-C2 A3-B3-C3 A4-D4-C4 A5-D5-C5	(#) 15	A1-B1-C1 A2-B2-C2 A3-B3-C3 A4-D4-C4 A5-D5-C5	(#) 15
Niv:	Nv+7.80		Nv+0.40	
DESARROLLO DE COLUMNA	Total = 15 PLACAS METÁLICASØ12mm COLUMNA TIPO IPE 4mm 4Ø14mm; ANCLAJE TIPO J L=0.70cm ESCALA 1:25 ⊕ 4Ø14mm.		Total = 46 Est. Ø10 mm. Total = 690 Est. Ø10 mm. 23 EST.Ø10mm. @ 0.075m. 23 EST.Ø10mm. @ 0.075m. ESCALA 1:25 ● 8Ø12mm.	
	⊕ 60Ø14mm.		● 120Ø12mm.	
N.f.	N.inicio = +0.40 N.final = +8.00		N.inicio = +0.40 N.final = -1.80	
TIPO	TIPO (#1)		TIPO I (#1)	



DETALLE ARMADO DE COLUMNA

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 43	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

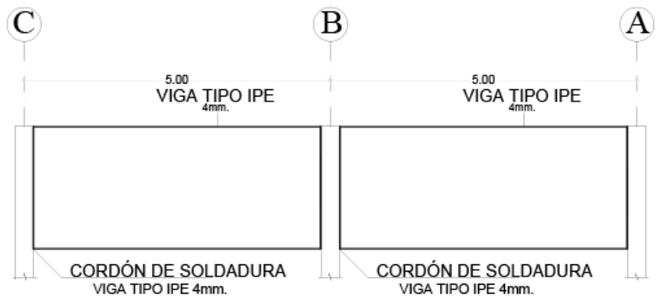
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE COLUMNA METÁLICA
- DETALLE ARMADO DE COLUMNA



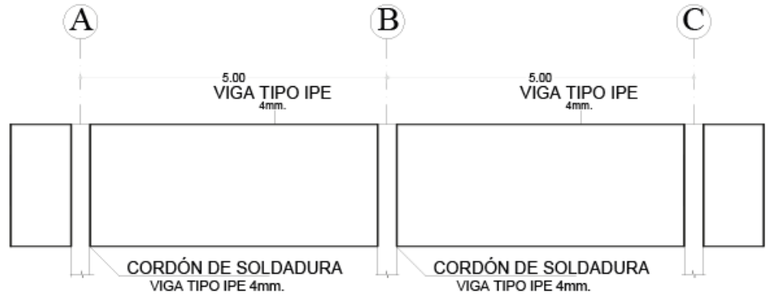
VIGA A TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



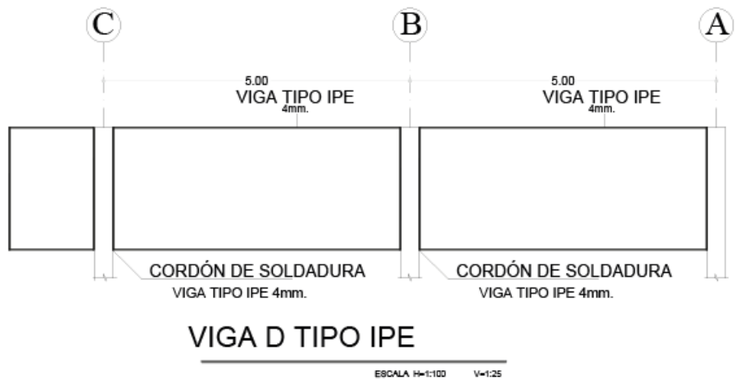
VIGA B TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



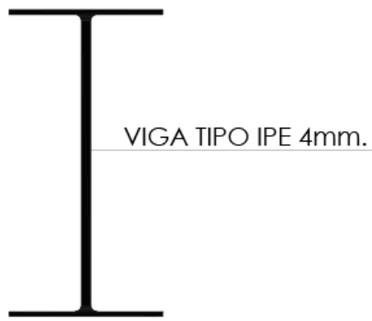
VIGA C TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



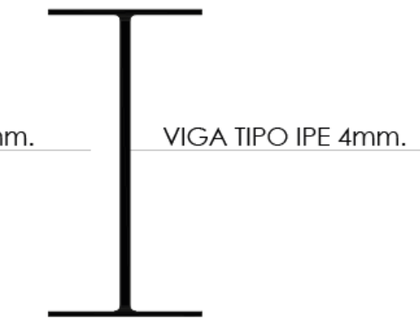
VIGA D TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN a-a'

ESCALA 1:10



SECCIÓN b-b'

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

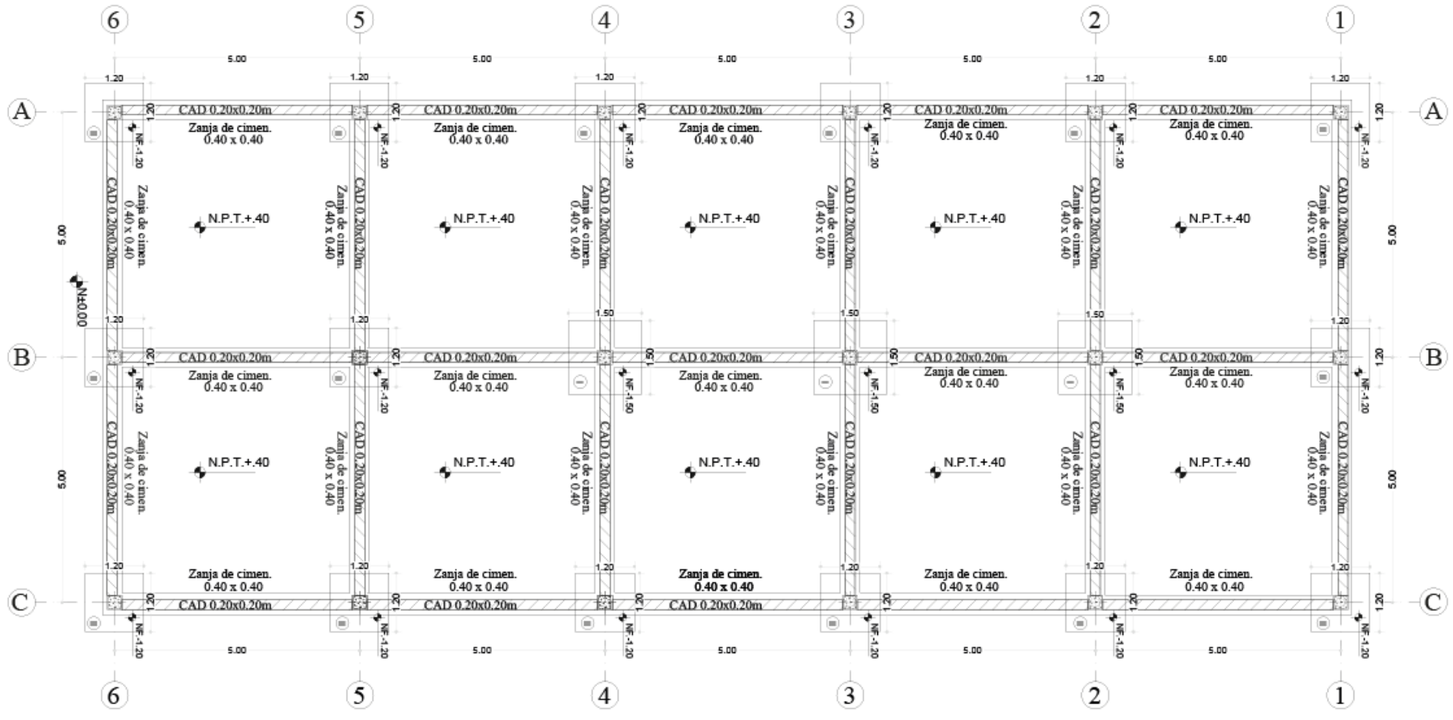
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 44	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- VIGA A TIPO IPE
- VIGA B TIPO IPE
- SECCIÓN a-a'
- SECCIÓN b-b'
- VIGA C TIPO IPE
- VIGA D TIPO IPE



PLANTA DE CIMENTACIÓN CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

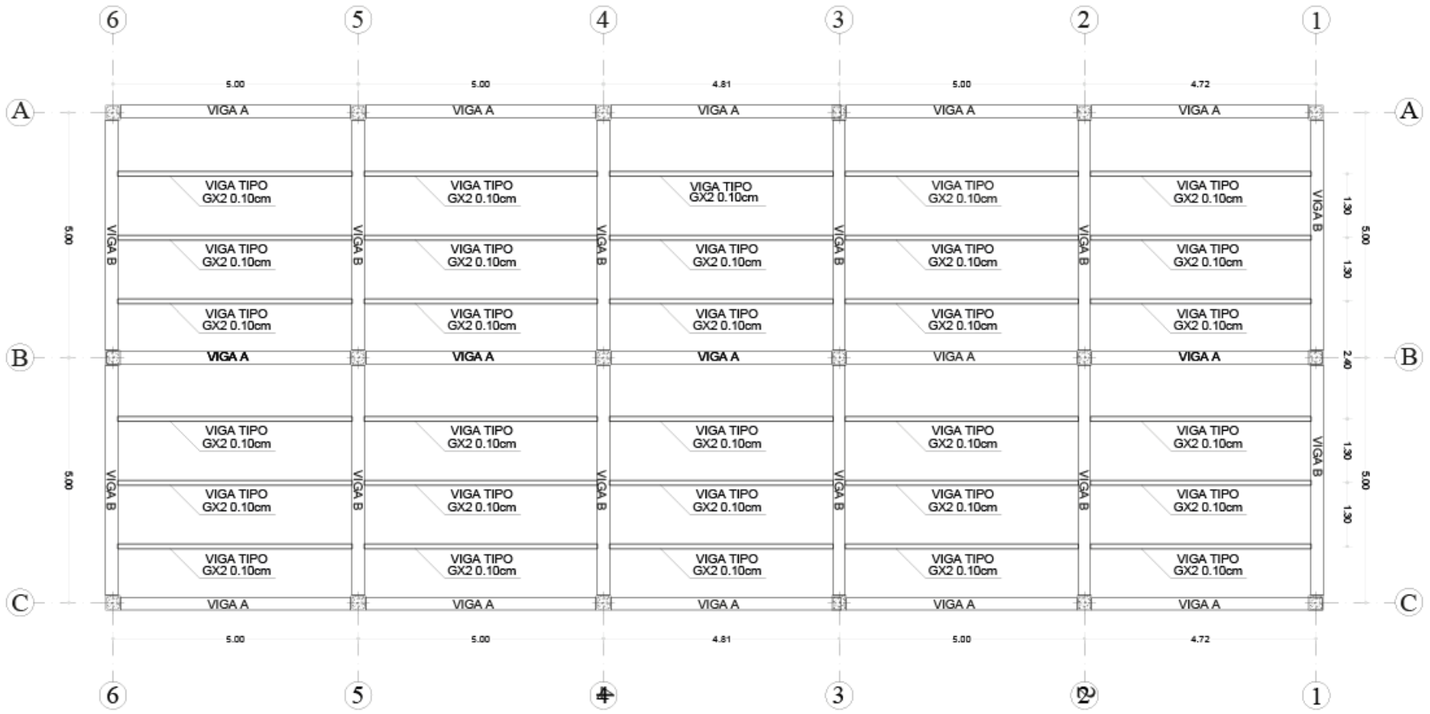
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 45	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CIMENTACIÓN CAFETERÍA



PLANTA DE CUBIERTA Nv+3.70

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

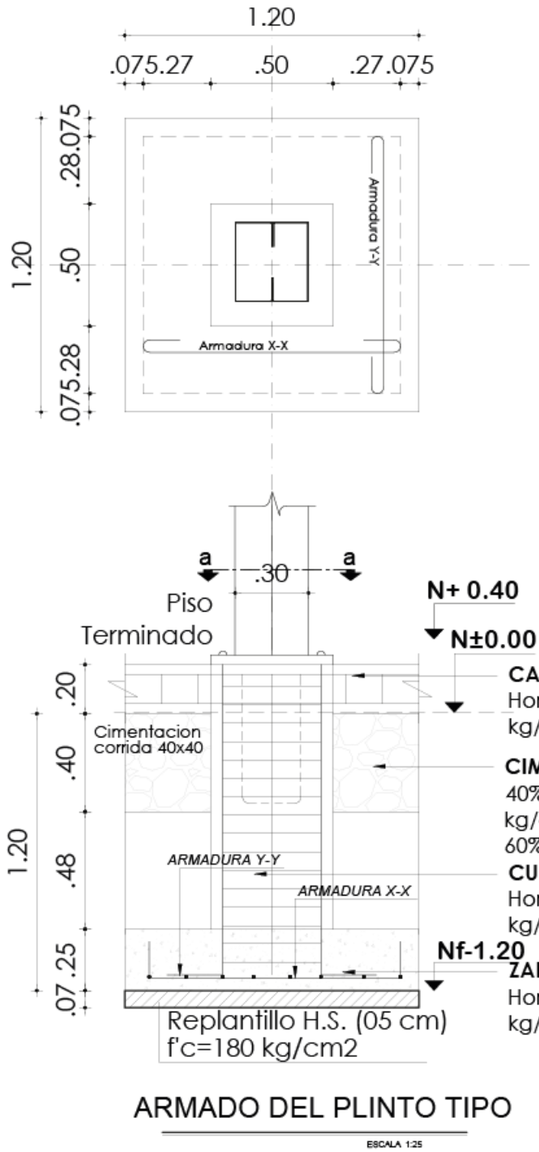
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 46	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTA
CAFETERÍA



CADENA DE AMARRE
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2 20x20cm

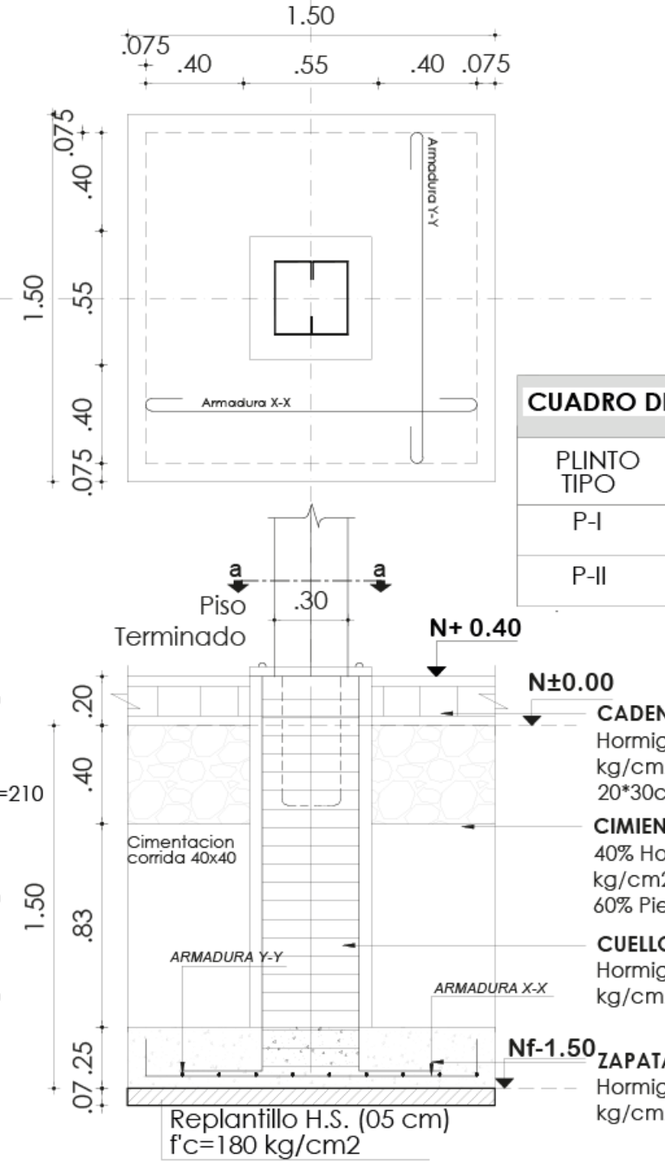
CIMIENTO CORRIDO
40% Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
60% Piedra Bola

CUELLO DE COLUMNA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ZAPATA AISLADA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ARMADO DEL PLINTO TIPO

ESCALA 1:25



CADENA DE AMARRE
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
20*30cm

CIMIENTO CORRIDO
40% Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
60% Piedra Bola

CUELLO DE COLUMNA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ZAPATA AISLADA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

CUADRO DE DIMENSIONES DE PLINTOS

PLINTO TIPO	CANTIDAD	DIMENSIONES		
		A	B	H
P-I	3	1.50	1.50	.30
P-II	15	1.20	1.20	.30

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

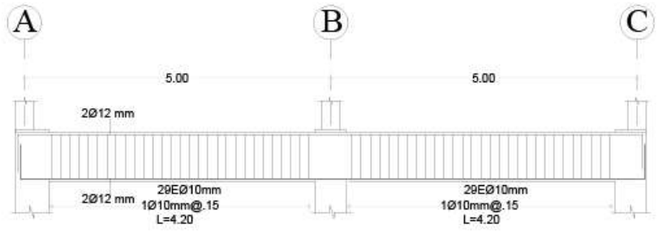
LÁMINA: 47

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

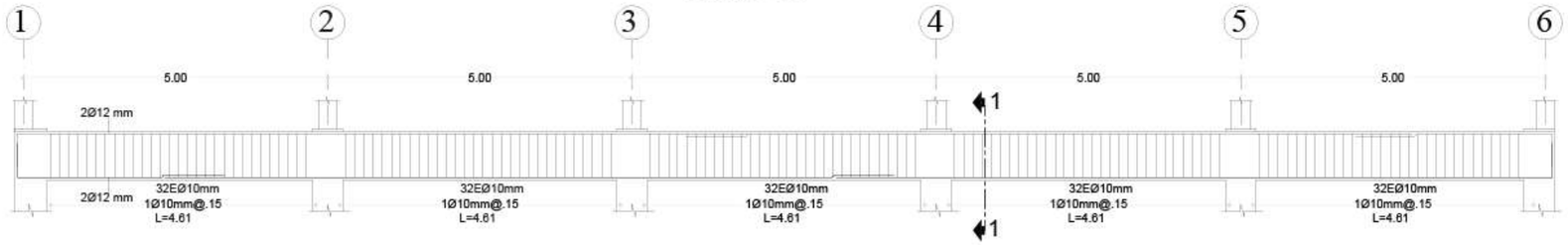
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE PLINTOS
- ARMADO DEL PLINTO TIPO



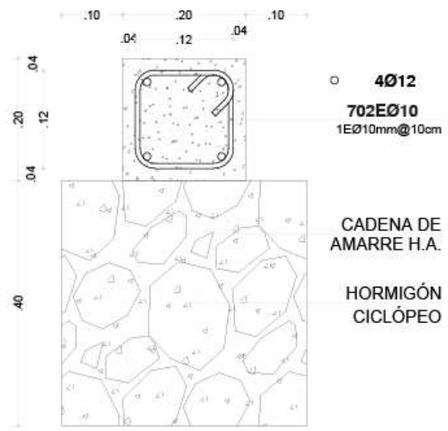
ARMADO DE CADENA TIPO X-X

ESCALA H=1:100 V=1:25



ARMADO DE CADENA TIPO Y-Y

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN 1 CADENA TIPO

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 48

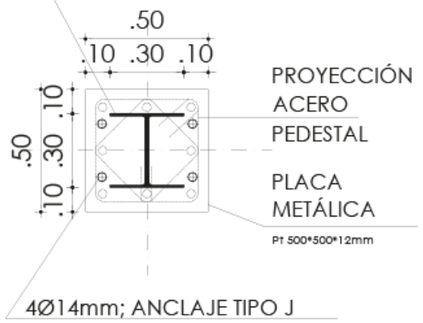
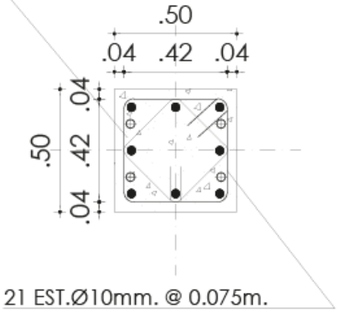
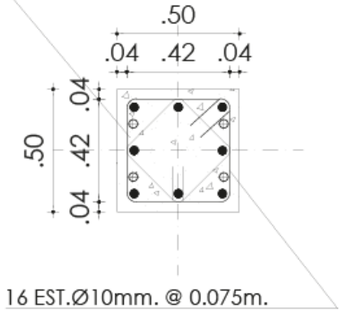
TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO DE CADENAS
- SECCIÓN CADENA

CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO

UBIC.	A1-B1-C1 A2-B2-C2 A3-B3-C3 A4-D4-C4 A5-D5-C5 A6-B6-C6	(#) 18	A1-B1-C1 A2-C2 A3-C3 A4-C4 A5-D5-C5 A6-B6-C6	(#) 15	B2 B3 B4	(#) 3
Niv:	Nv+3.70		Nv+0.40		Nv+0.40	
DESARROLLO DE COLUMNA	Total = 18 PLACAS METÁLICASØ12mm COLUMNA TIPO IPE 4mm  4Ø14mm; ANCLAJE TIPO J L=0.70cm *ESCALA 1:25* ⊕ 4Ø14mm.		Total = 42 Est. Ø10 mm. Total = 630 Est. Ø10 mm. 21 EST.Ø10mm. @ 0.075m.  21 EST.Ø10mm. @ 0.075m. *ESCALA 1:25* ● 8Ø12mm.		Total = 36 Est. Ø10 mm. Total = 96Est. Ø10 mm. 16 EST.Ø10mm. @ 0.075m.  16 EST.Ø10mm. @ 0.075m. *ESCALA 1:25* ● 8Ø12mm.	
	⊕ 72Ø14mm.		● 630Ø12mm.		● 24Ø12mm.	
N.f.	N.inicio = +0.40 N.final = +8.00		N.inicio = +0.40 N.final = -1.50		N.inicio = +0.40 N.final = -1.20	
TIPO	TIPO (#1)		TIPO I (#1)		TIPO II (#1)	

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

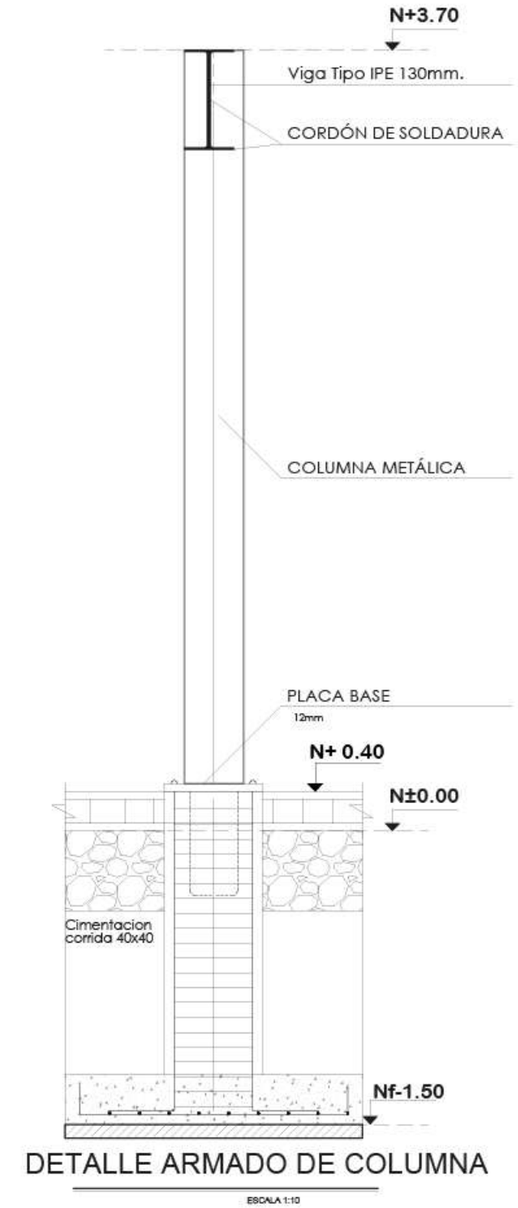
LÁMINA: 49

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE COLUMNA METÁLICA



DETALLE ARMADO DE COLUMNA

ESCALA 1:10

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 50	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

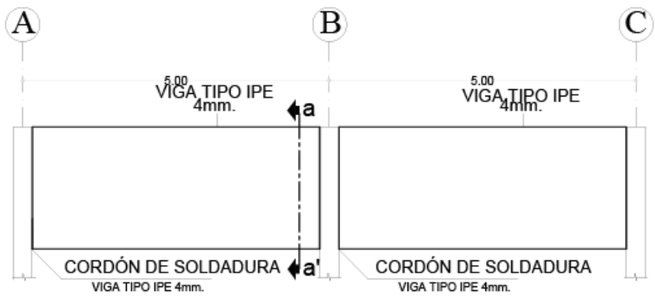
CONTIENE:

- DETALLE ARMADO DE COLUMNA



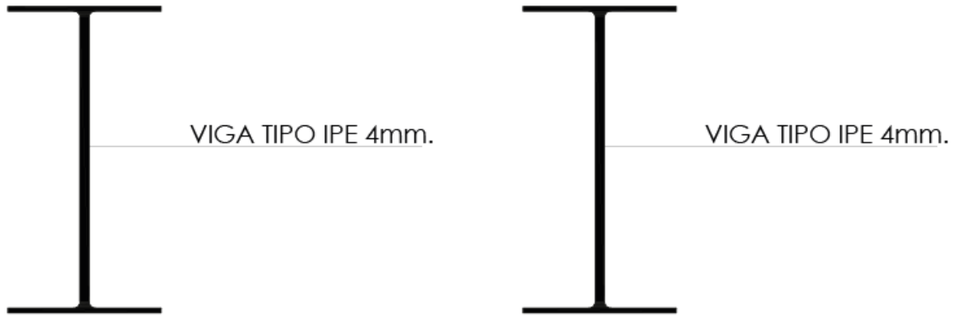
VIGA A TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



VIGA B TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN a-a'

ESCALA 1:10

SECCIÓN b-b'

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

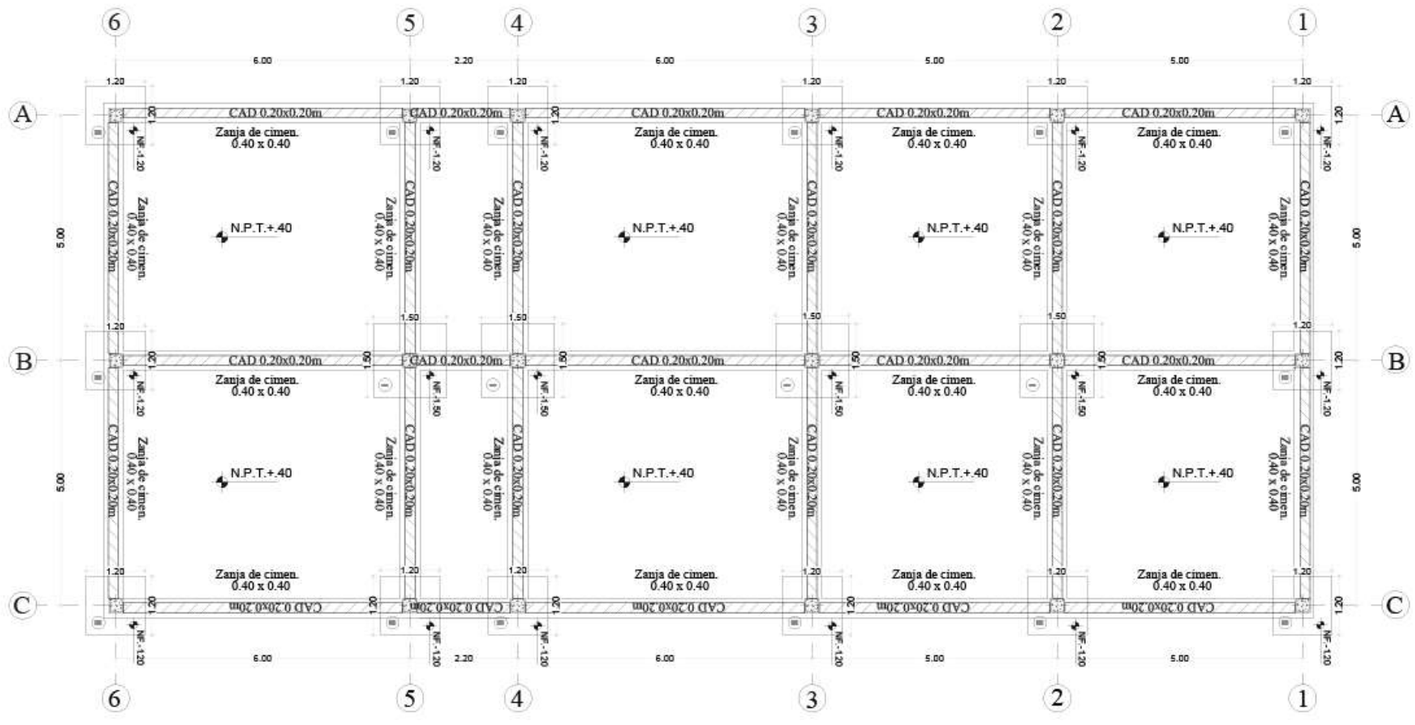
LÁMINA: 51

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- VIGA A TIPO IPE
- VIGA B TIPO IPE
- SECCIÓN a-a'
- SECCIÓN b-b'



PLANTA DE CIMENTACIÓN VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA

LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 52

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

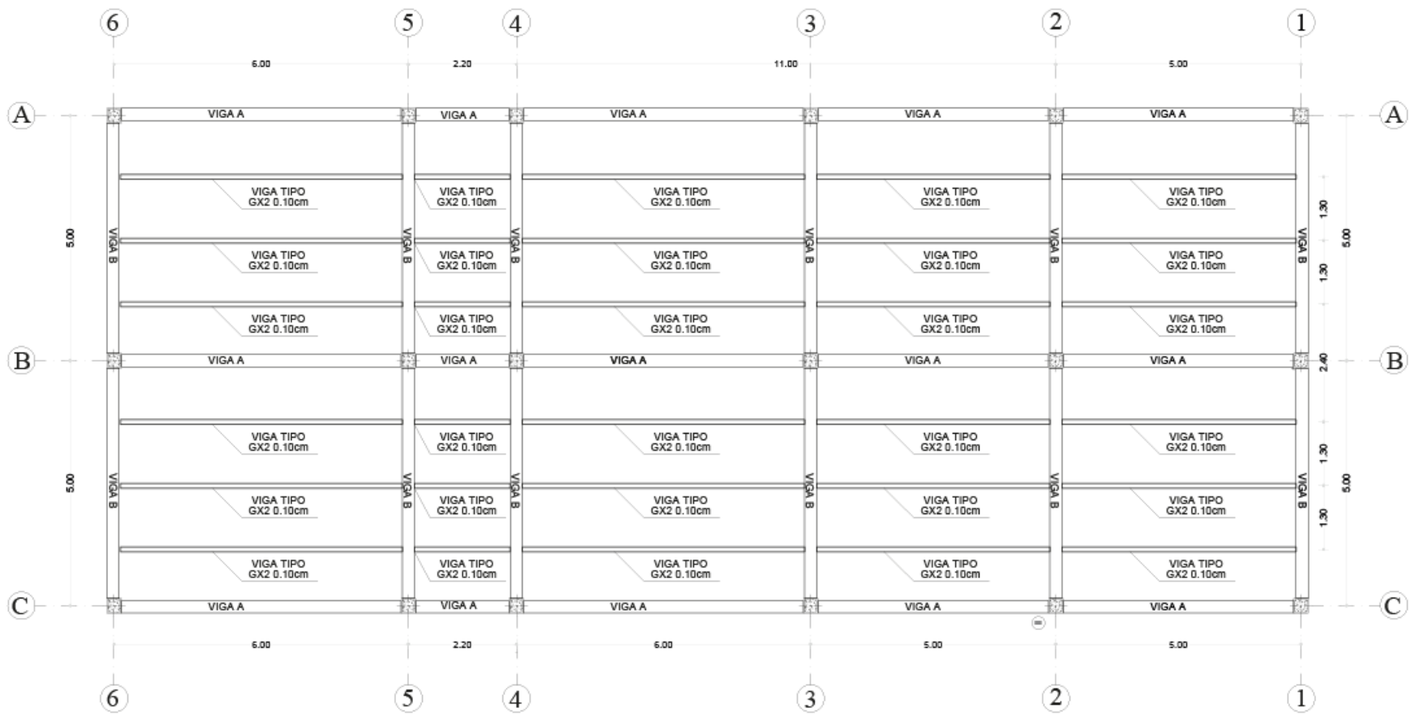
FECHA: AGOSTO - 2025

DIBUJO: COTACACHI / TORRES

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CIMENTACIÓN (VESTIDORES)



PLANTA DE CUBIERTA Nv+3.70

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 53

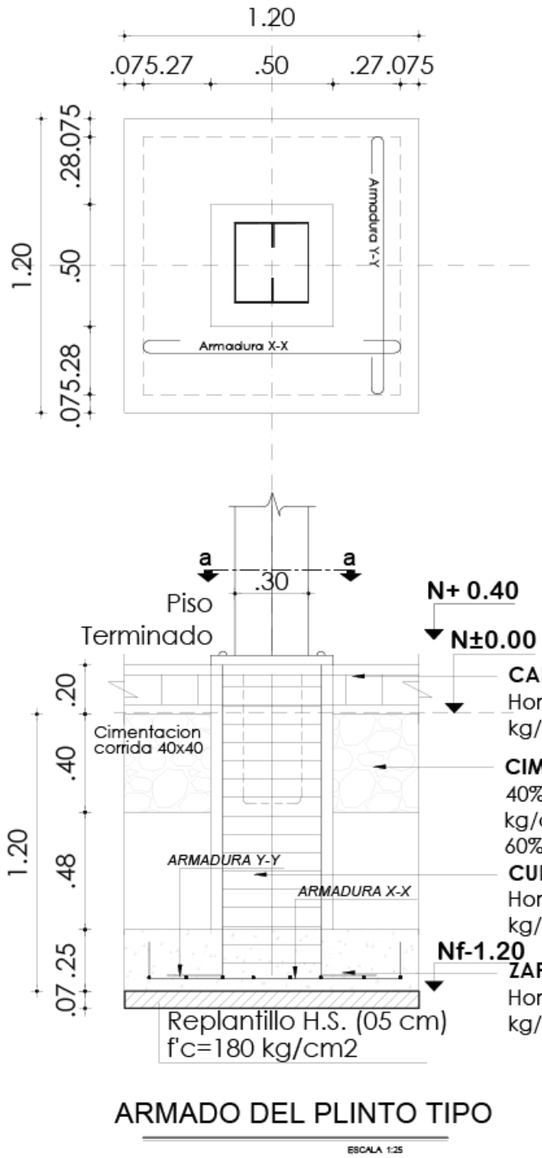
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- PLANTA DE CUBIERTA (VESTIDORES)



CADENA DE AMARRE
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2 20x20cm

CIMIENTO CORRIDO
40% Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
60% Piedra Bola

CUELLO DE COLUMNA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ZAPATA AISLADA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ARMADO DEL PLINTO TIPO

ESCALA 1:25



CADENA DE AMARRE
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
20*30cm

CIMIENTO CORRIDO
40% Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2
60% Piedra Bola

CUELLO DE COLUMNA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

ZAPATA AISLADA
Hormigón Simple / f'c=210 kg/cm2

CUADRO DE DIMENSIONES DE PLINTOS

PLINTO TIPO	CANTIDAD	DIMENSIONES		
		A	B	H
P-I	4	1.50	1.50	.30
P-II	14	1.20	1.20	.30

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

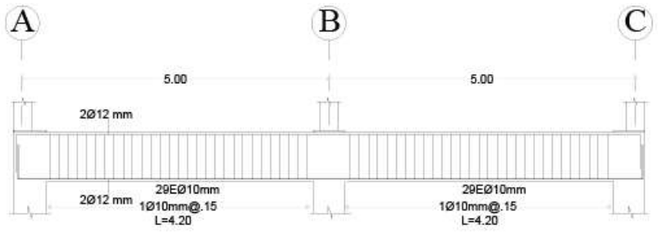
LÁMINA: 54

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA: AGOSTO - 2025
DIBUJO: COTACACHI / TORRES
ESCALA: INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE PLINTOS
- ARMADO DEL PLINTO TIPO



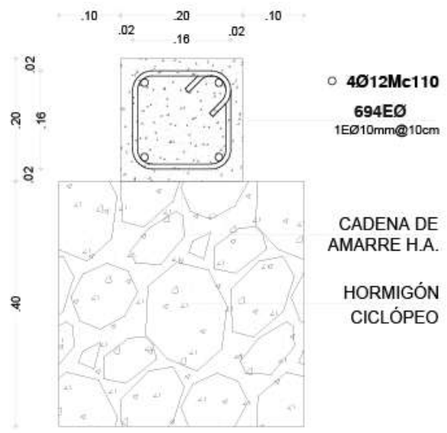
ARMADO DE CADENA TIPO X-X

ESCALA H=1:100 V=1:25



ARMADO DE CADENA TIPO Y-Y

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN 1 CADENA TIPO

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

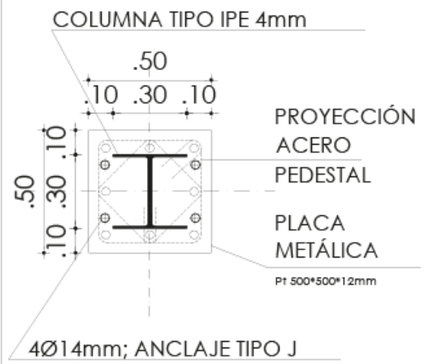
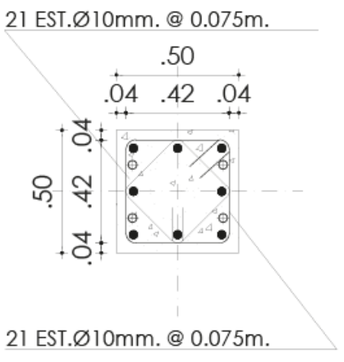
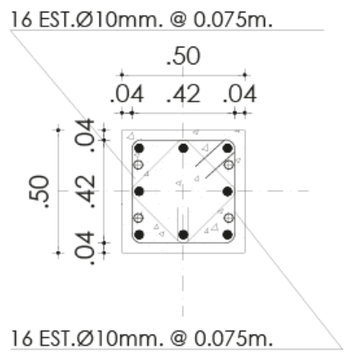
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 55	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- ARMADO DE CADENAS
- SECCIÓN CADENA

CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO

UBIC.	A1-B1-C1 A2-B2-C2 A3-B3-C3 A4-D4-C4 A5-D5-C5 A6-B6-C6	(#) 18	B2 B3 B4 B5	(#) 4	A1-B1-C1 A2-C2 A3-C3 A4-C4 A5-C5 A6-B6-C6	(#) 14
Niv:	Nv+3.70		Nv+0.40		Nv+0.40	
DESARROLLO DE COLUMNA	Total = 18 PLACAS METÁLICASØ12mm  ⊕ 4Ø14mm.		Total = 42 Est. Ø10 mm. Total = 84 Est. Ø10 mm.  ● 8Ø12mm.		Total = 32 Est. Ø10 mm. Total = 448Est. Ø10 mm.  ● 8Ø12mm.
	⊕ 78Ø14mm.		● 32Ø12mm.		● 112Ø12mm.	
N.f.	**N.inicio = +0.40** **N.final = +3.70**		**N.inicio = +0.40** **N.final = -1.50**		**N.inicio = +0.40** **N.final = -1.20**	
TIPO	**TIPO (#1)**		**TIPO I (#1)**		**TIPO II (#1)**	

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

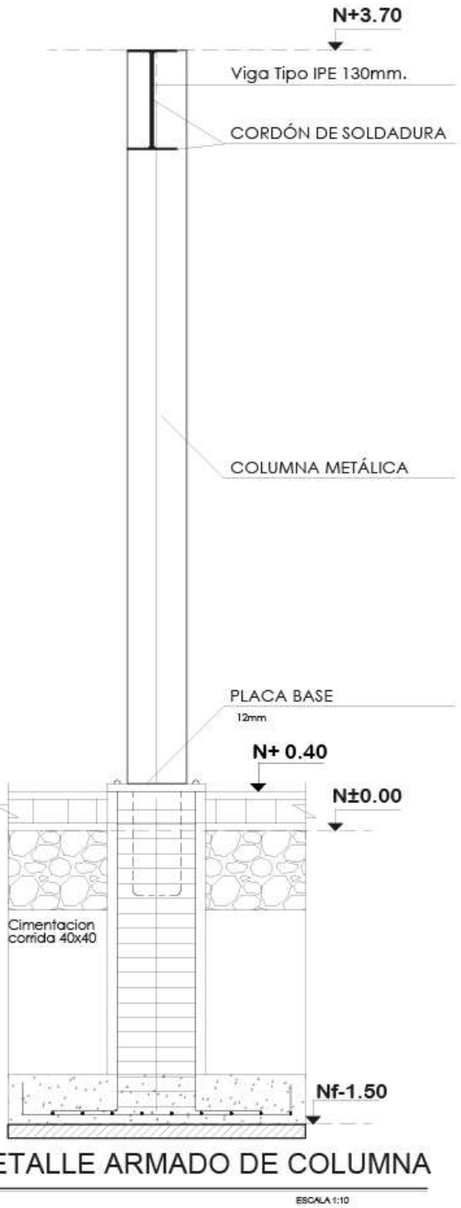
LÁMINA: 56

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CUADRO DE COLUMNA METÁLICA



DETALLE ARMADO DE COLUMNA

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 57

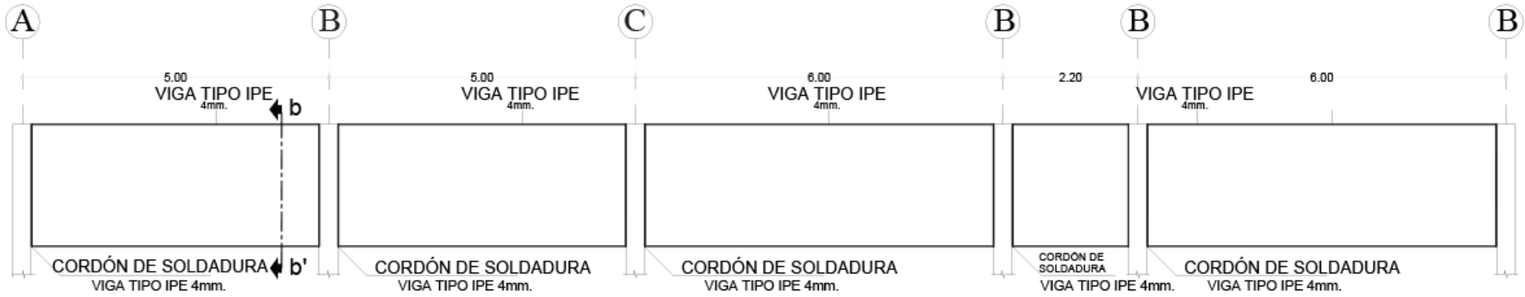
TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

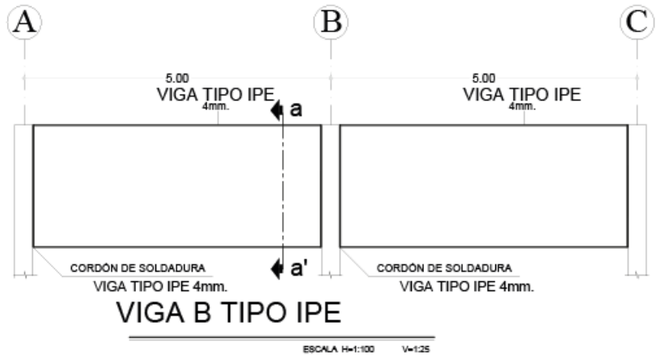
CONTIENE:

- DETALLE ARMADO DE COLUMNA



VIGA A TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



VIGA B TIPO IPE

ESCALA H=1:100 V=1:25



SECCIÓN a-a'

ESCALA 1:10



SECCIÓN b-b'

ESCALA 1:10

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

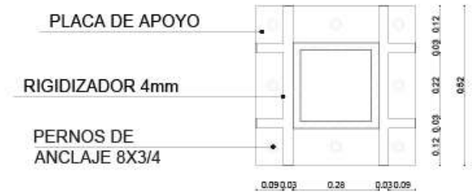
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 58	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

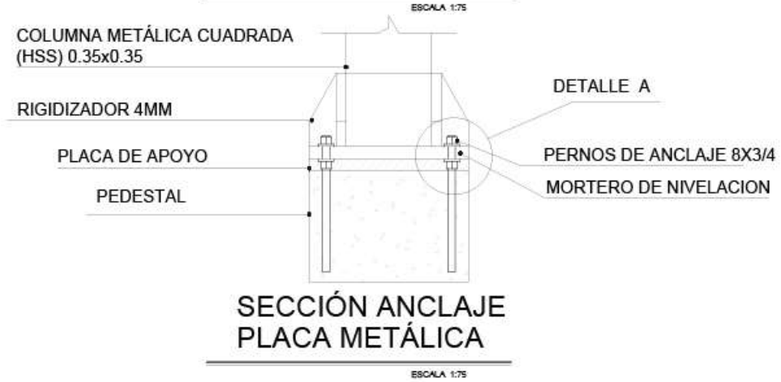
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- VIGA A TIPO IPE
- VIGA B TIPO IPE
- SECCIÓN a-a'
- SECCIÓN b-b'



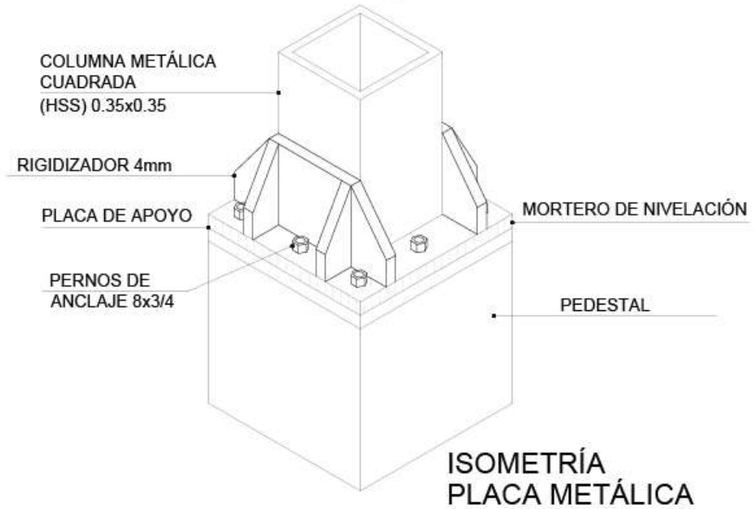
DETALLE ANCLAJE COLUMNA METÁLICA

ESCALA 1:75



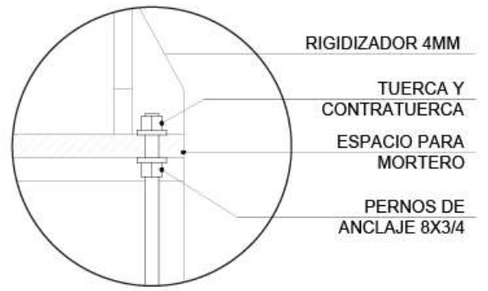
SECCIÓN ANCLAJE PLACA METÁLICA

ESCALA 1:75



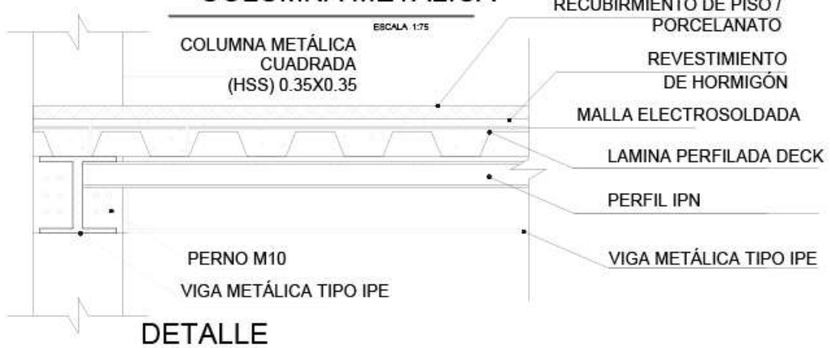
ISOMETRÍA PLACA METÁLICA

ESCALA 1:75



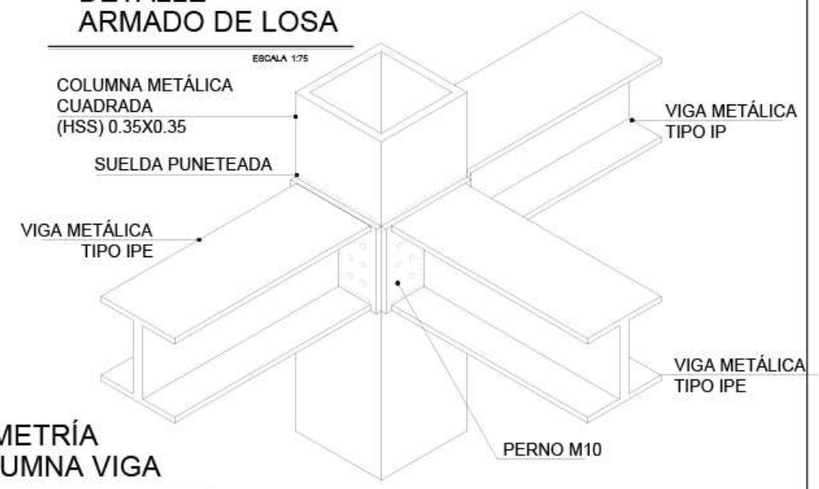
DETALLE ANCLAJE COLUMNA METÁLICA

ESCALA 1:75



DETALLE ARMADO DE LOSA

ESCALA 1:75



ISOMETRÍA COLUMNA VIGA

ESCALA 1:75

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

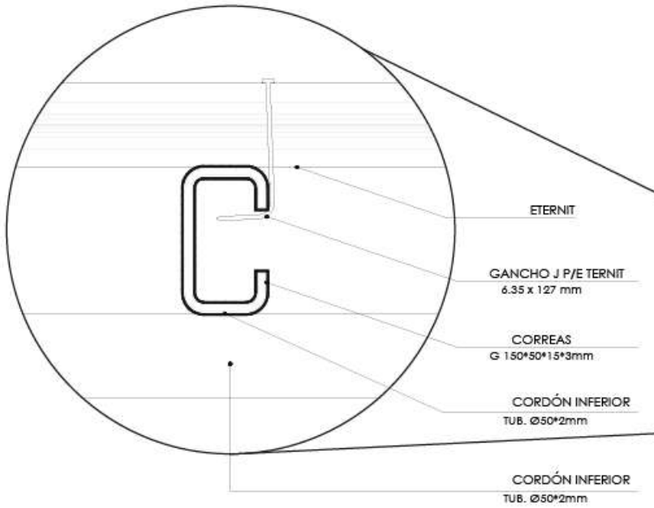
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 59	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

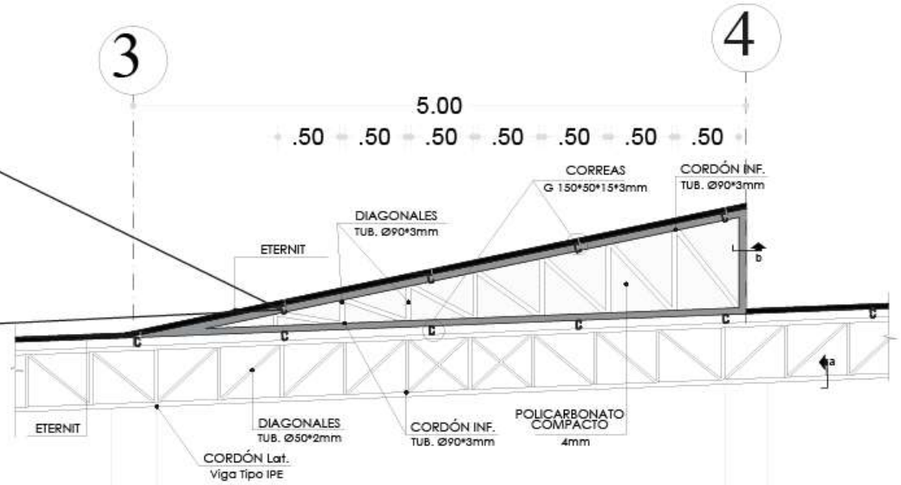
CONTIENE:

- DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE ANCLAJE COLUMNA METÁLICA
- ARMADO DE LOSA



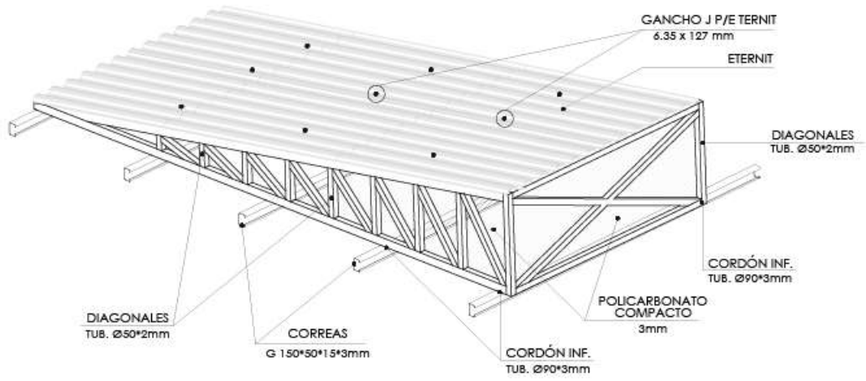
DETALLE
ANCLAJE
ETERNIT - CORREA

ESCALA S/E



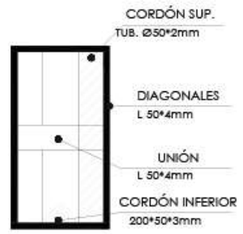
CLARABOYA
INDUSTRIAL

ESCALA 1:50



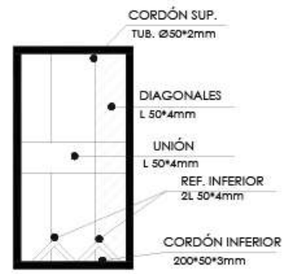
ISOMETRÍA
ETERNIT - CORREA

ESCALA S/E



CORTE a

ESCALA S/E



CORTE b

ESCALA S/E

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin / escala

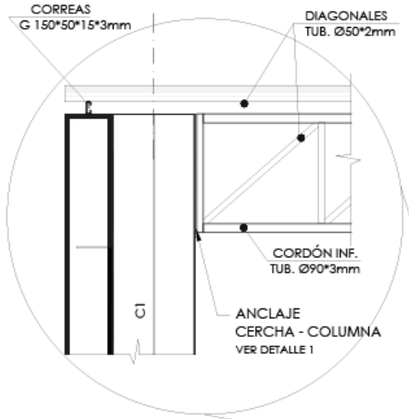
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 60	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

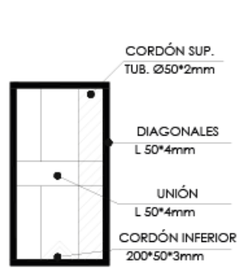
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- CLARABOYA INDUSTRIAL
- ISOMETRÍA
- DETALLES
- CORTES



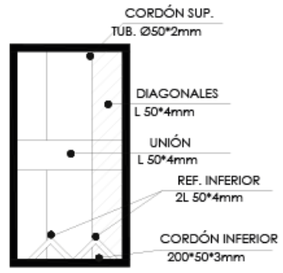
DETALLE 1

ESCALA S/E



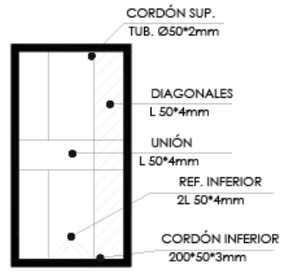
CORTE a

ESCALA S/E



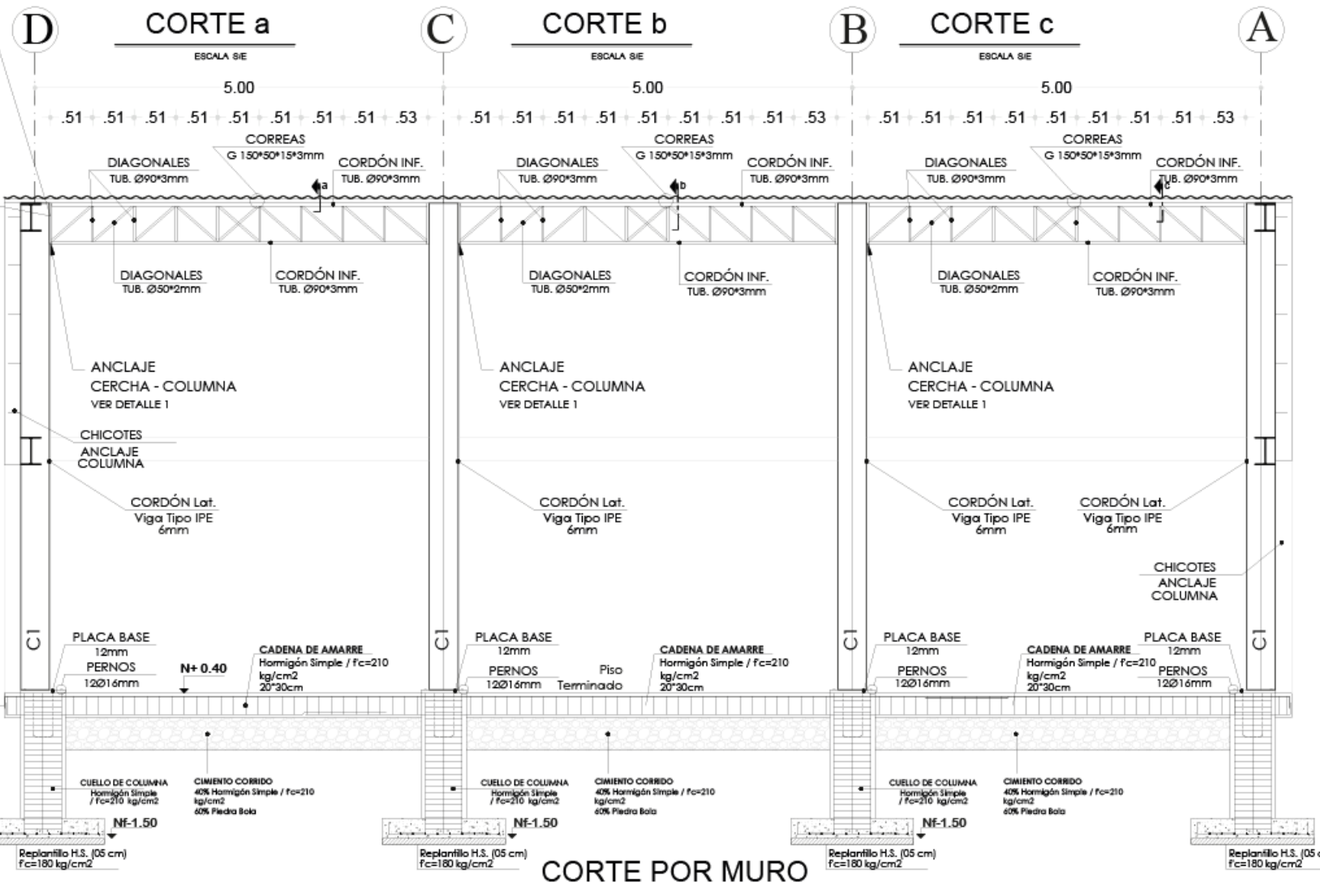
CORTE b

ESCALA S/E



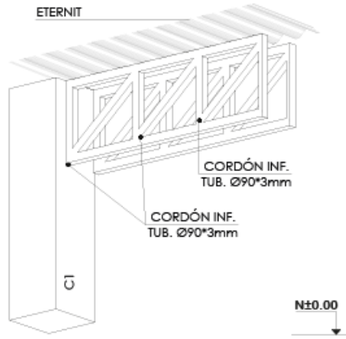
CORTE c

ESCALA S/E



CORTE POR MURO
GALPON 1,2,3,4,5

ESCALA 1:75



ISOMETRÍA
ANCLAJE CERCHA
COLUMNA

ESCALA S/E

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

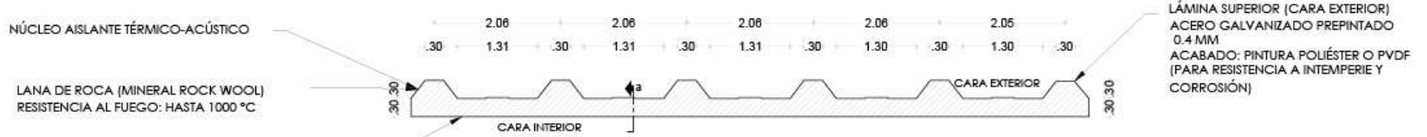
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 61	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

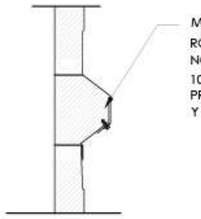
CONTIENE:

- CORTE POR MURO GALPÓN 2,3,4
- ISOMETRÍA
- CORTES



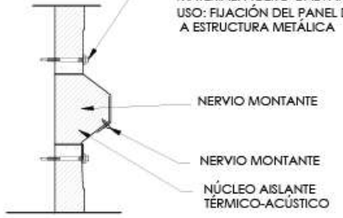
PLANTA DETALLE
MURO CON PANELES DE LANA

ESCALA S/E



CORTE a-a'

ESCALA S/E



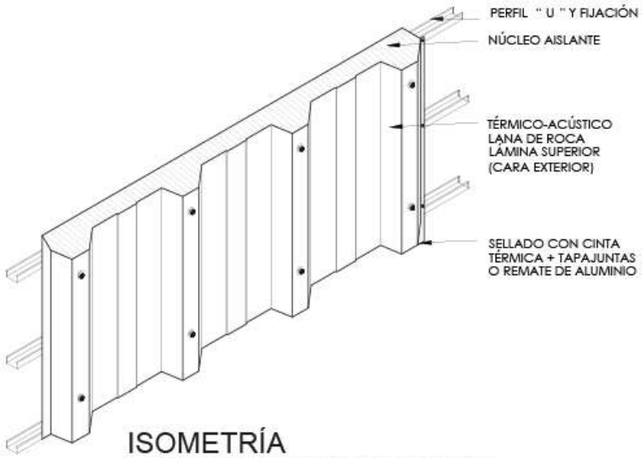
DETALLE MURO

ESCALA S/E



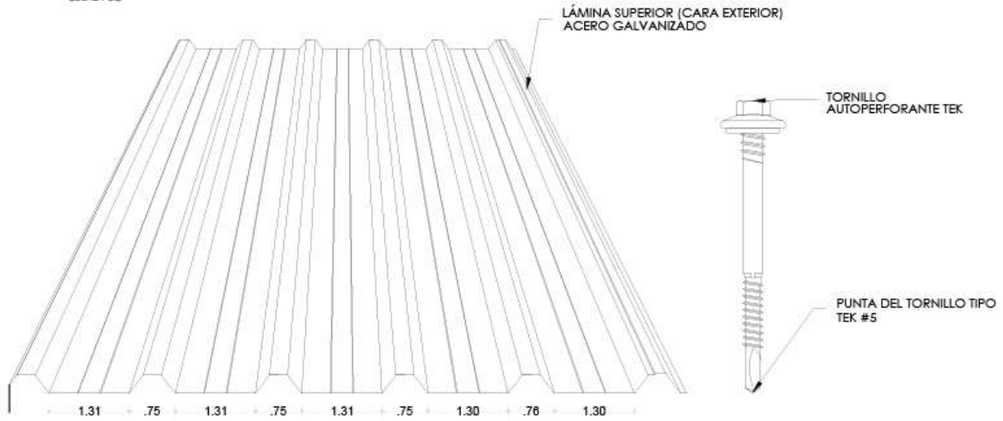
TORNILLO
AUTOPERFORANTE

ESCALA S/E



ISOMETRÍA
ETERNIT TIPO SANDWICH

ESCALA S/E



ISOMETRÍA
PARED

ESCALA S/E

TORNILLO
AUTOPERFORANTE

ESCALA S/E

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

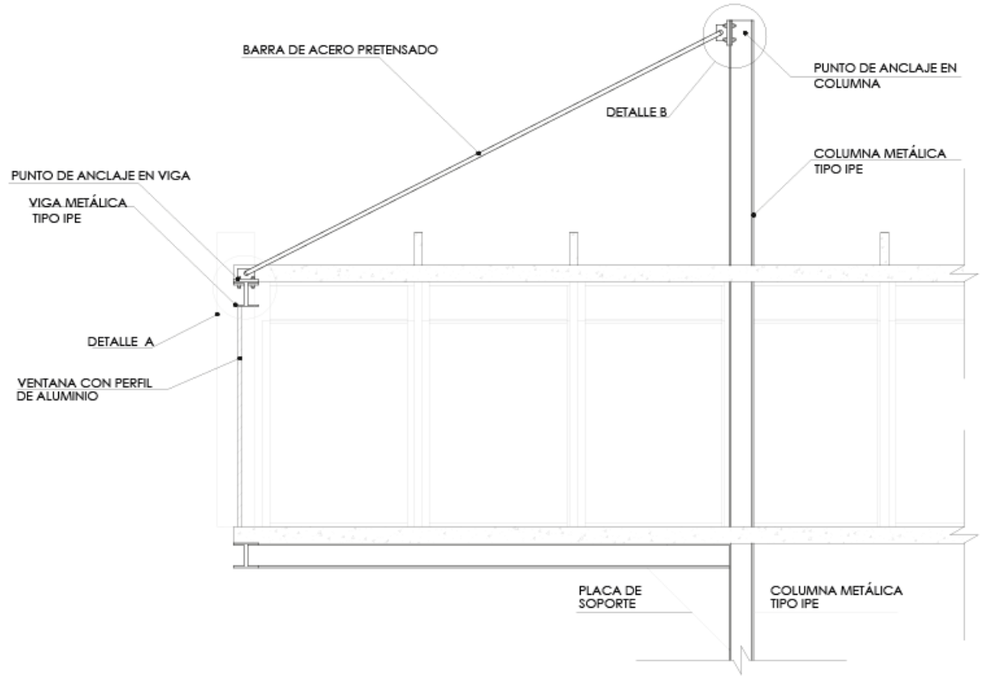
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 62	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

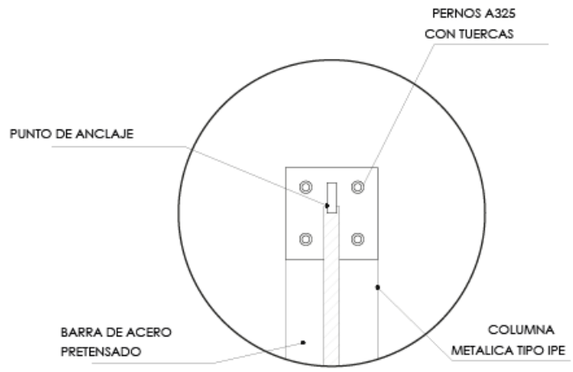
CONTIENE:

- DETALLE MURO CON PANELES DE LANA
- CORTES
- ISOMETRÍAS



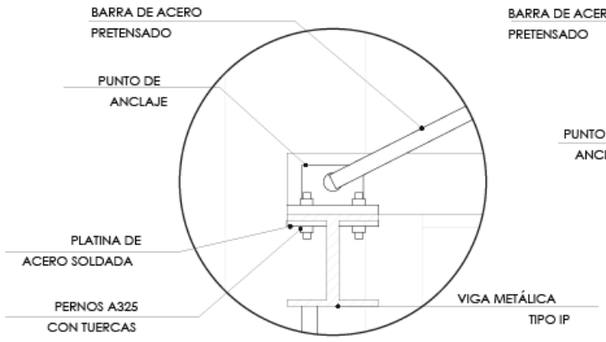
ANCLAJE TENSOR A COLUMNA Y VIGA

ESCALA 1:75



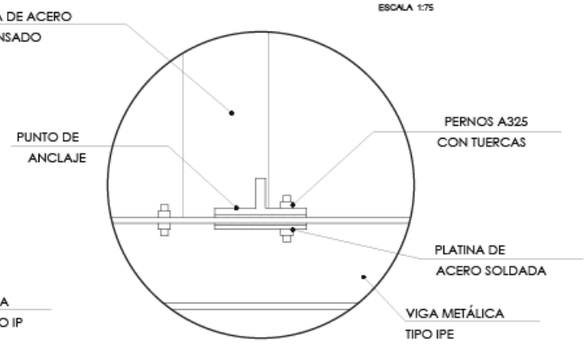
DETALLE B VISTA LATERAL

ESC___1:20



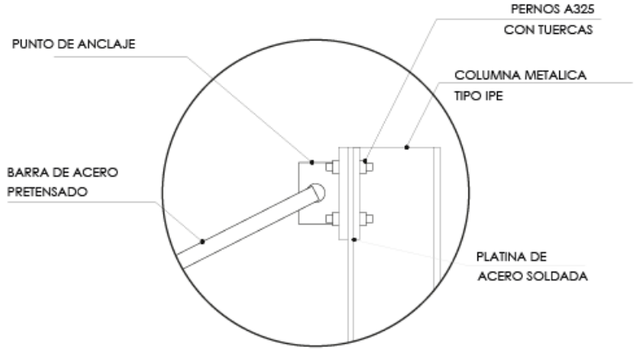
ANCLAJE TENSOR A COLUMNA Y VIGA

ESCALA 1:20



DETALLE A VISTA LATERAL

ESCALA 1:20



ANCLAJE TENSOR DETALLE B

ESCALA 1:20

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

sin escala

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 63	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:

COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS

TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE TENSOR VIGA

INSTALACIONES

HIDROSANITARIAS
ELÉCTRICAS



INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 64	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 65	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

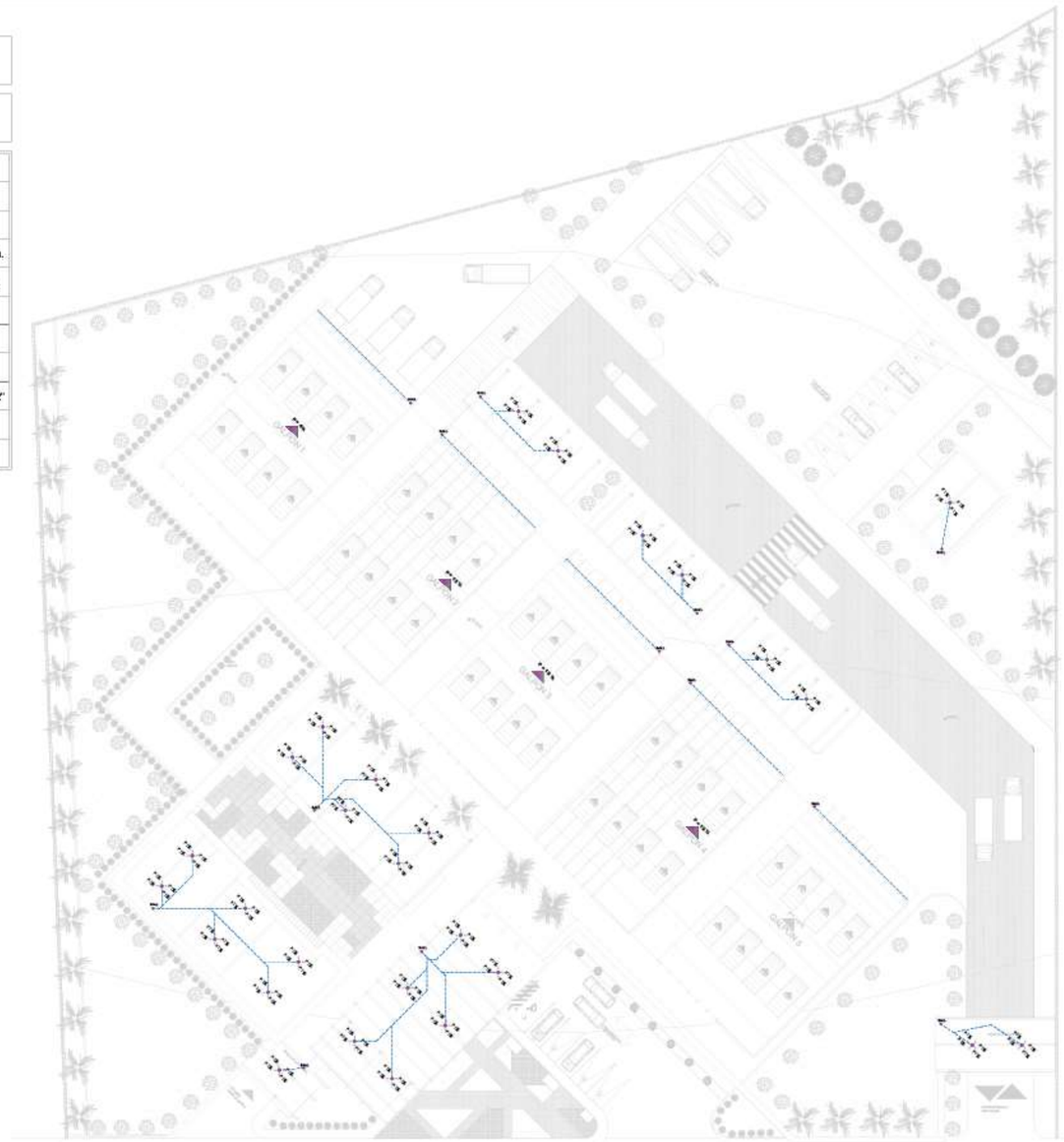
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



IMPLANTACIÓN GENERAL

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 66	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (AGUAS PLUVIALES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA GALPÓN 1

ESCALA 1:200

PLANTA GALPÓN 2

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 67	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

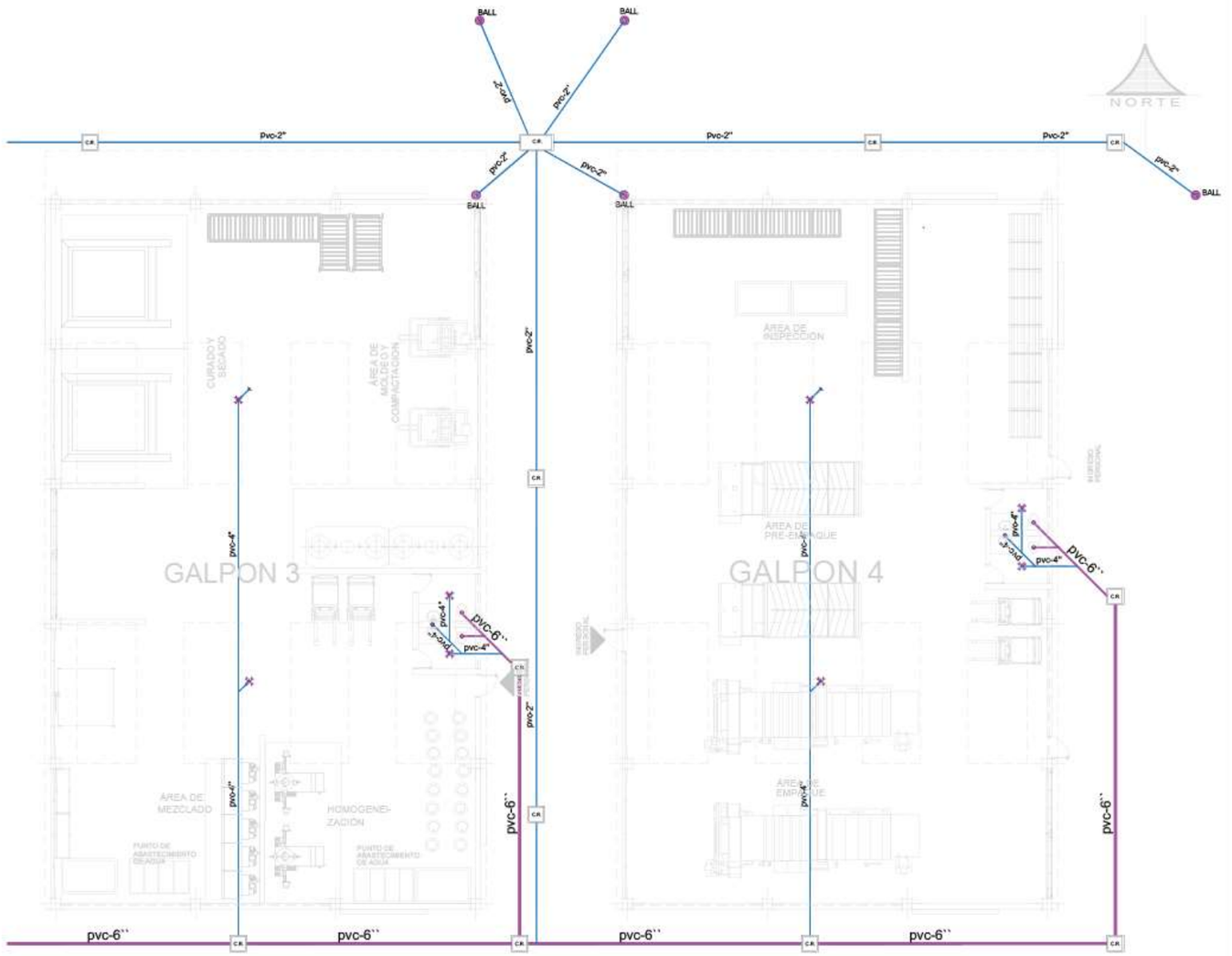
CONTIENE:
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA GALPÓN 3

ESCALA 1:200

PLANTA GALPÓN 4

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 68	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

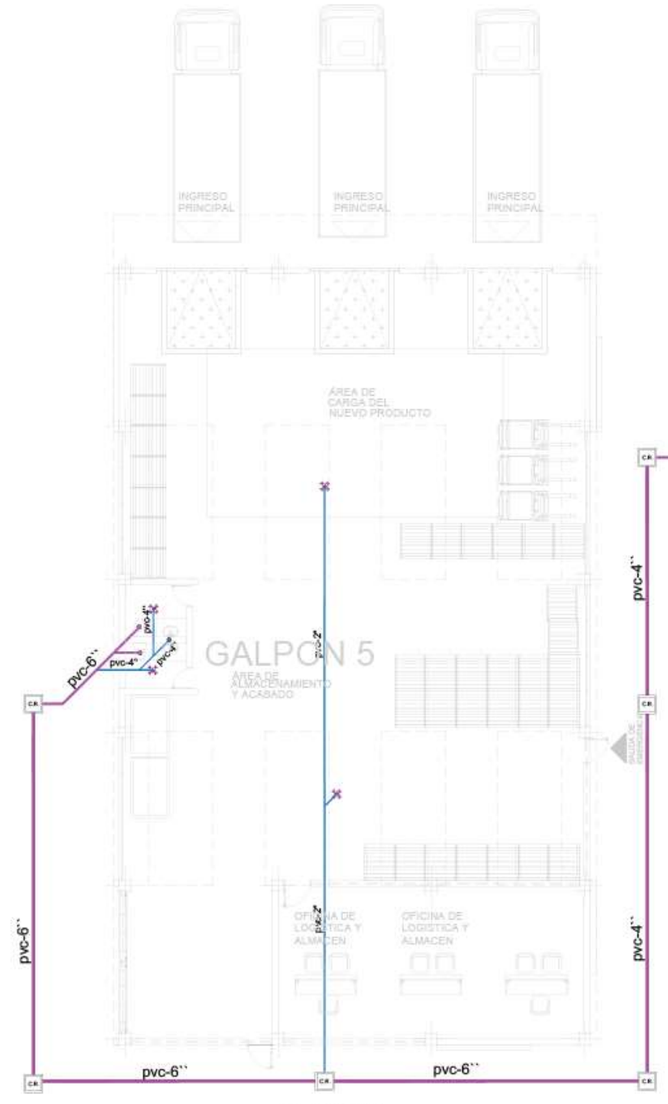
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:200

NORTE

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 69	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

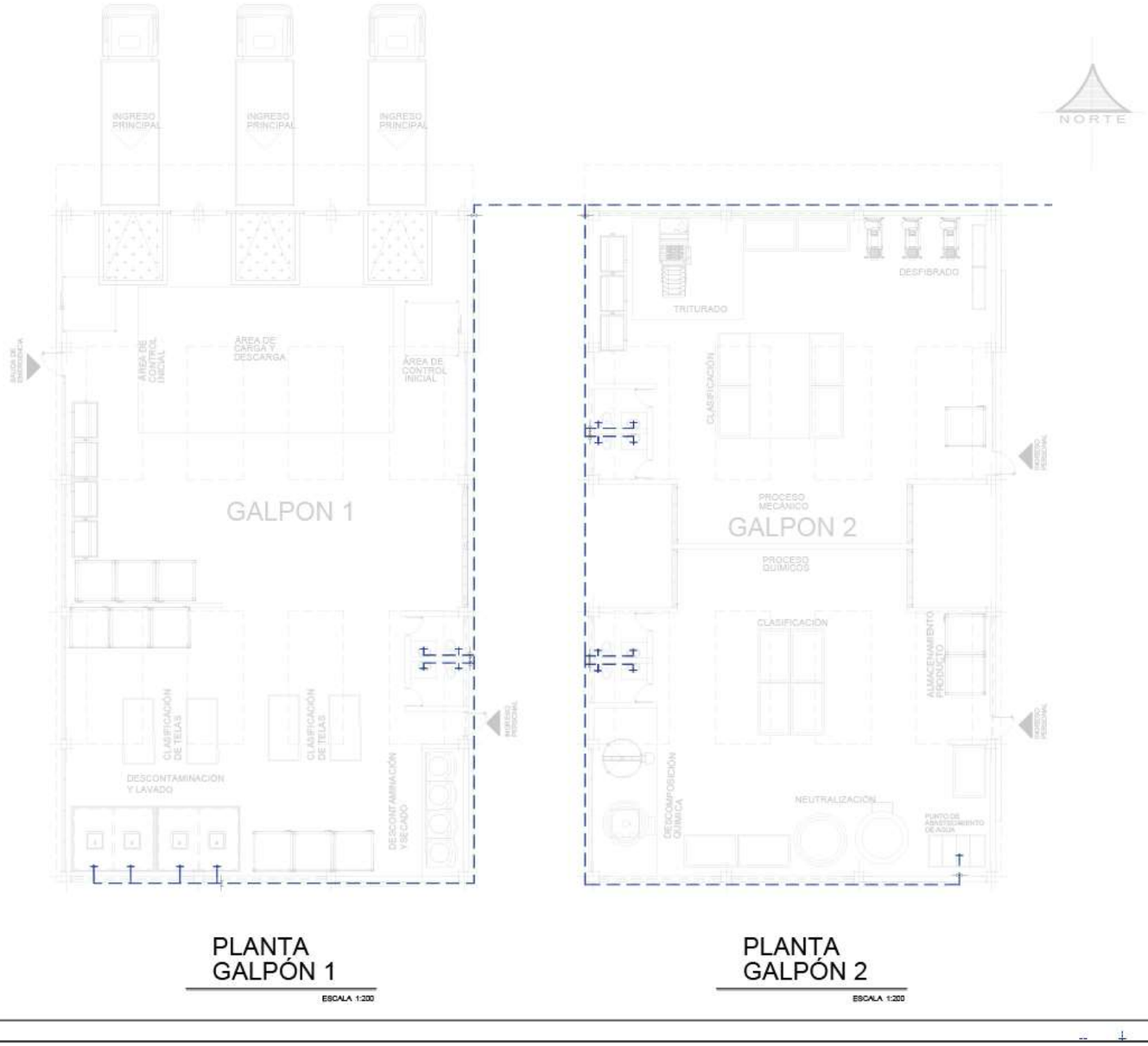
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CP	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA GALPÓN 1

ESCALA 1:200

PLANTA GALPÓN 2

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 70	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

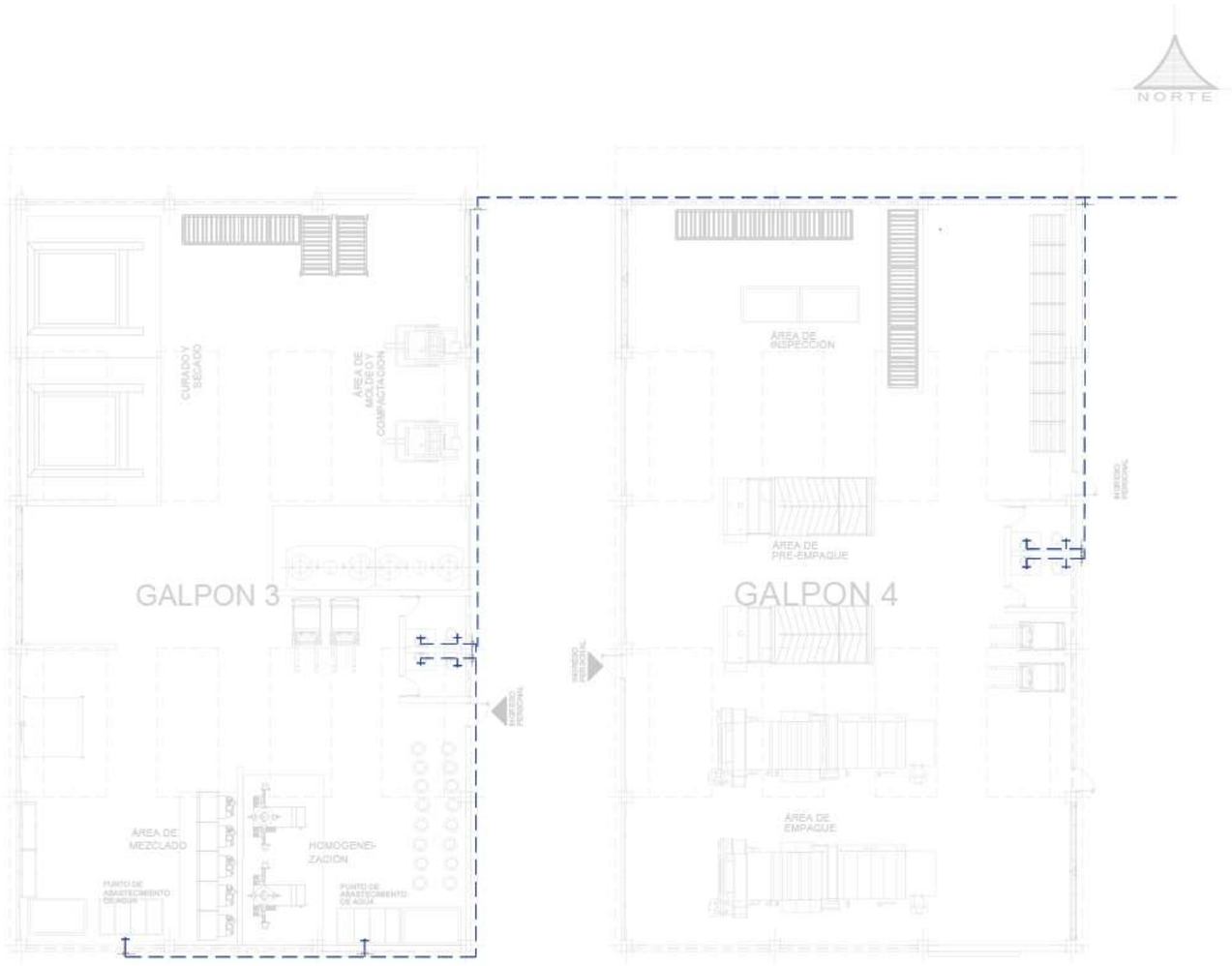
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA GALPÓN 3

ESCALA 1:200

PLANTA GALPÓN 4

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 71	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 72	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE GUBIERTA
GALPÓN 1

ESCALA 1:200



PLANTA DE GUBIERTA
GALPÓN 2

ESCALA 1:200

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 73	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

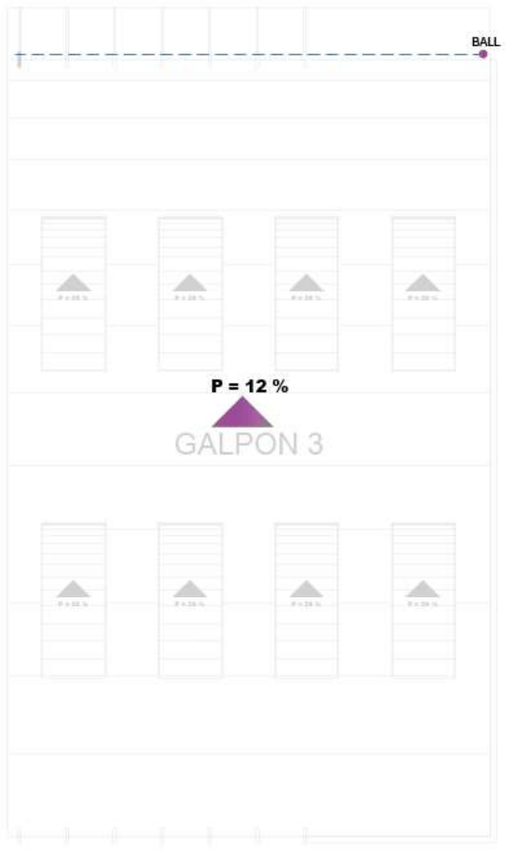
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

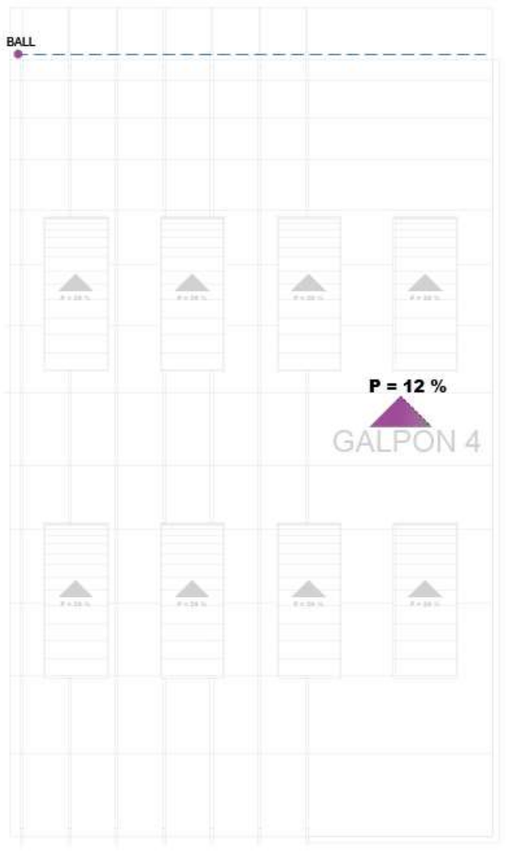
CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE GUBIERTA
GALPÓN 3

ESCALA 1:200



PLANTA DE GUBIERTA
GALPÓN 4

ESCALA 1:200

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 74	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



NORTE

PLANTA DE GUBIERTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 75	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

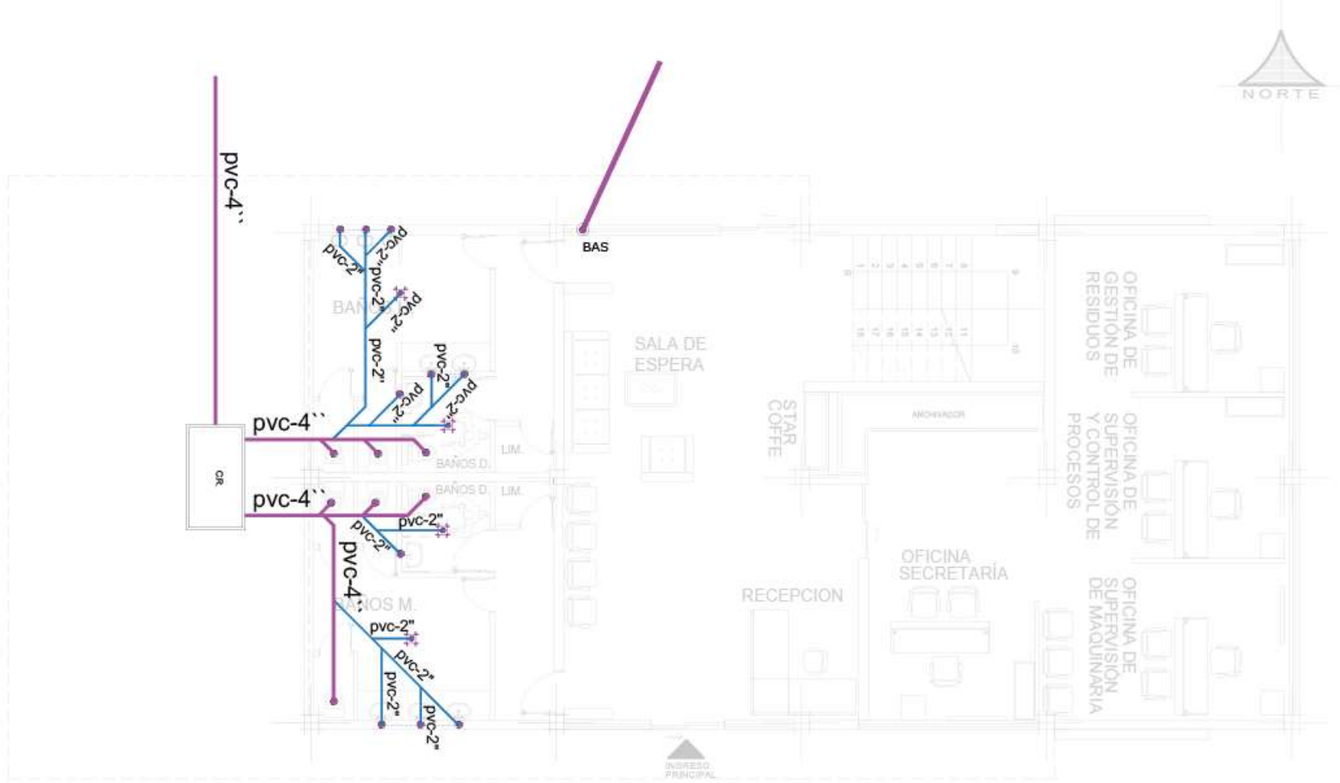
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (GALPONES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA BAJA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 76	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

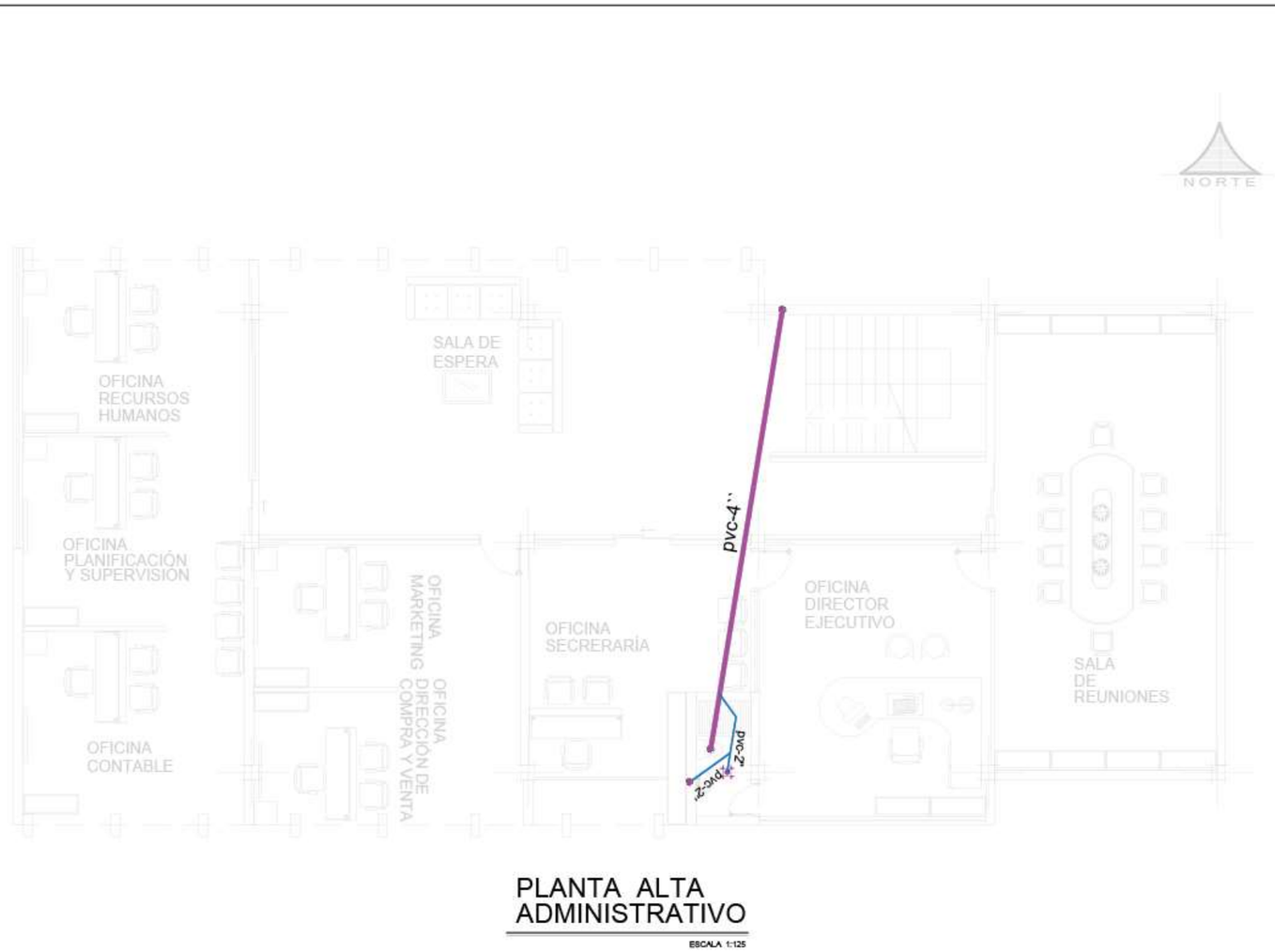
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (ADMINISTRATIVO)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA ALTA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 77	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

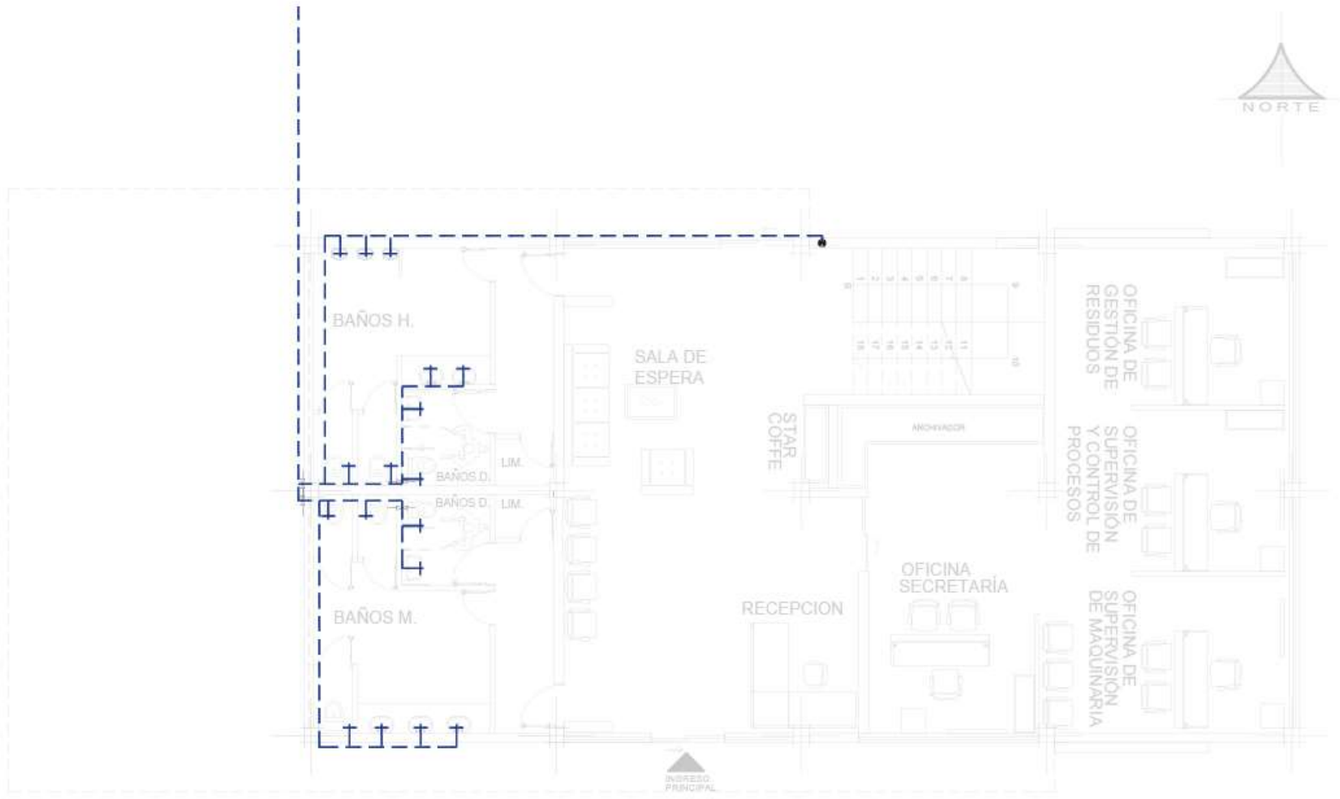
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (ADMINISTRATIVO)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA BAJA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 78	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

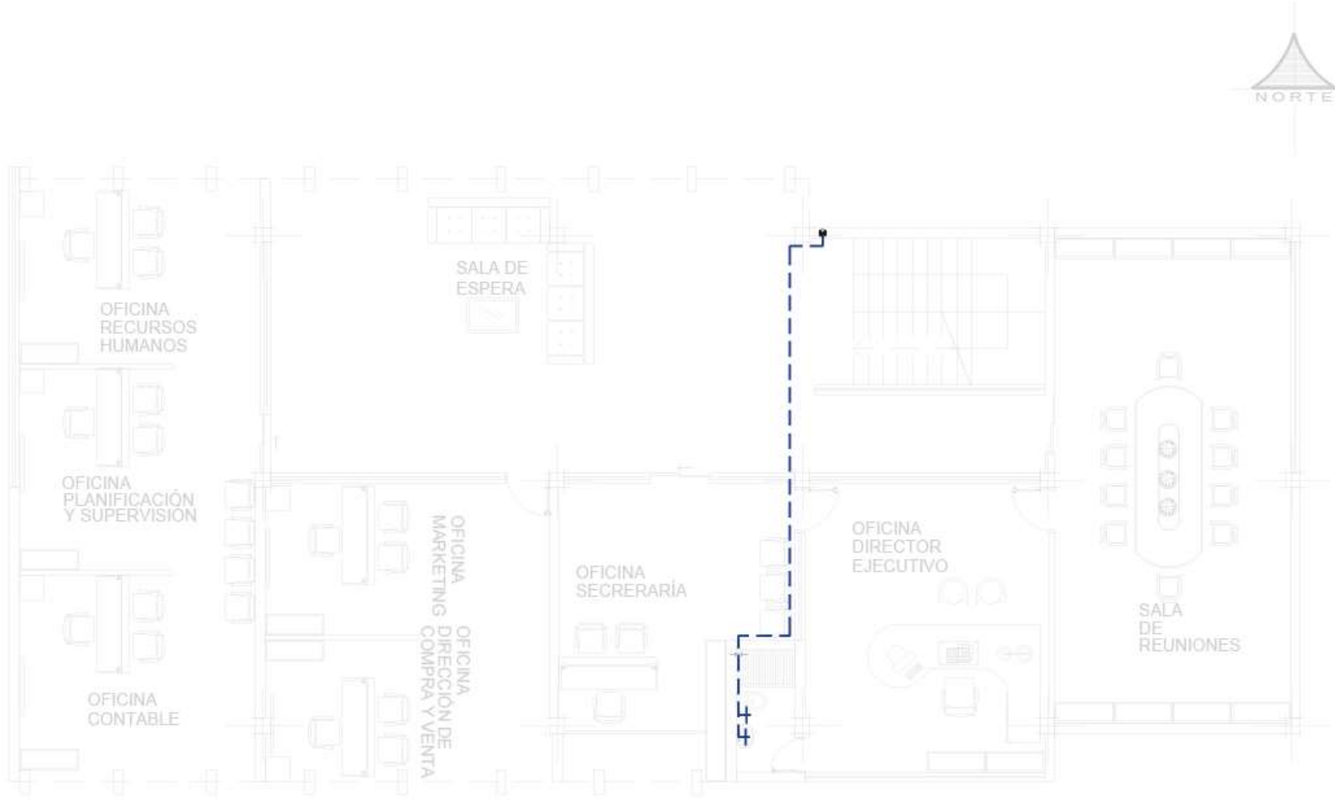
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (ADMINISTRATIVO)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA ALTA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 79	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

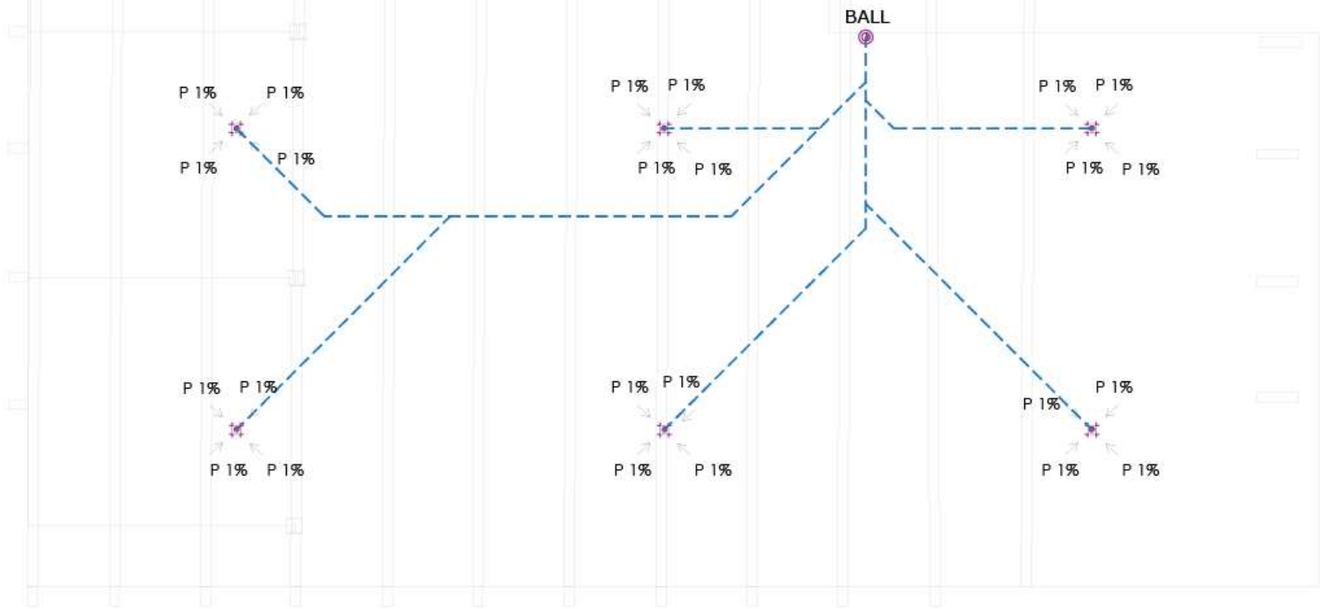
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (ADMINISTRATIVO)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE CUBIERTA ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

sin escala

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 80	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:

COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS

TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

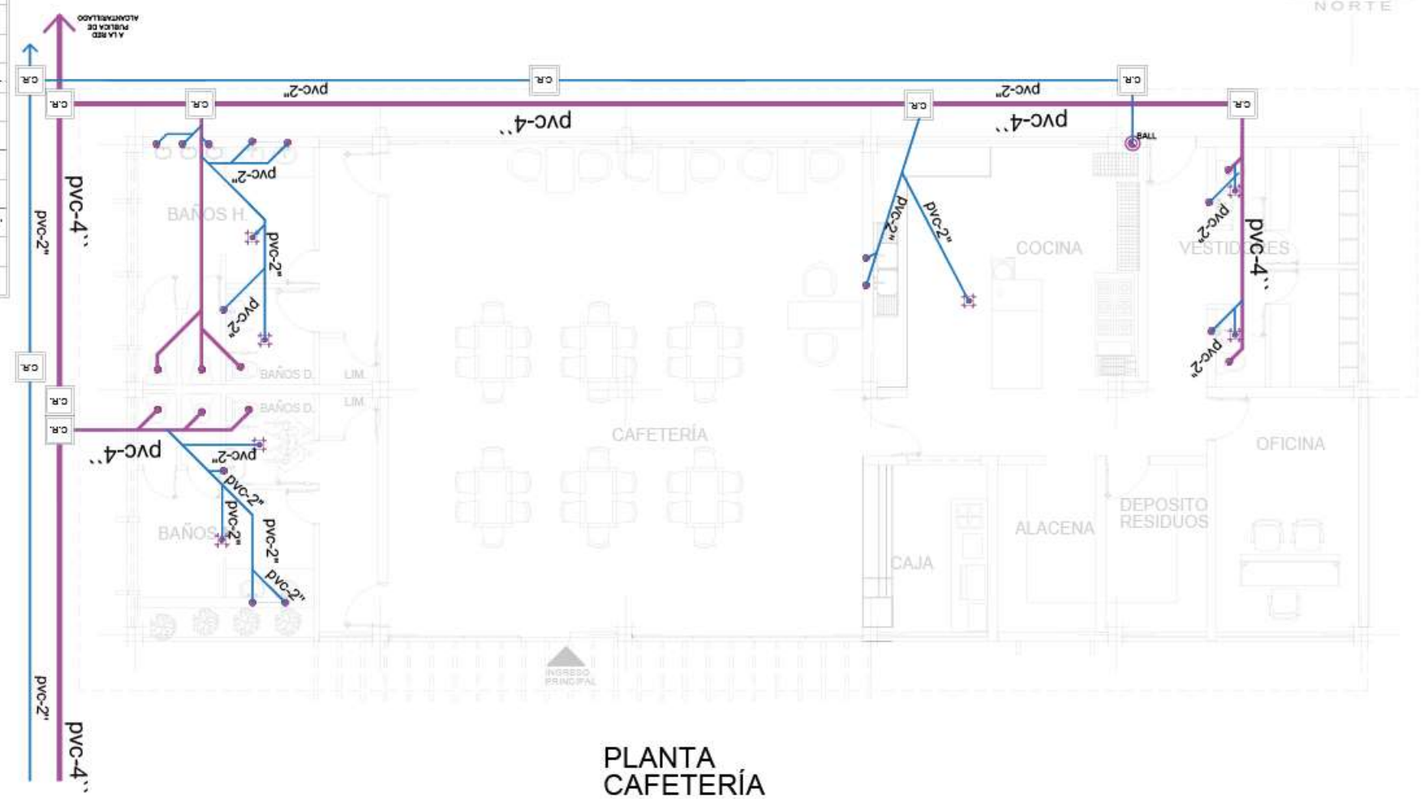
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (ADMINISTRATIVO)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA
CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 81	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

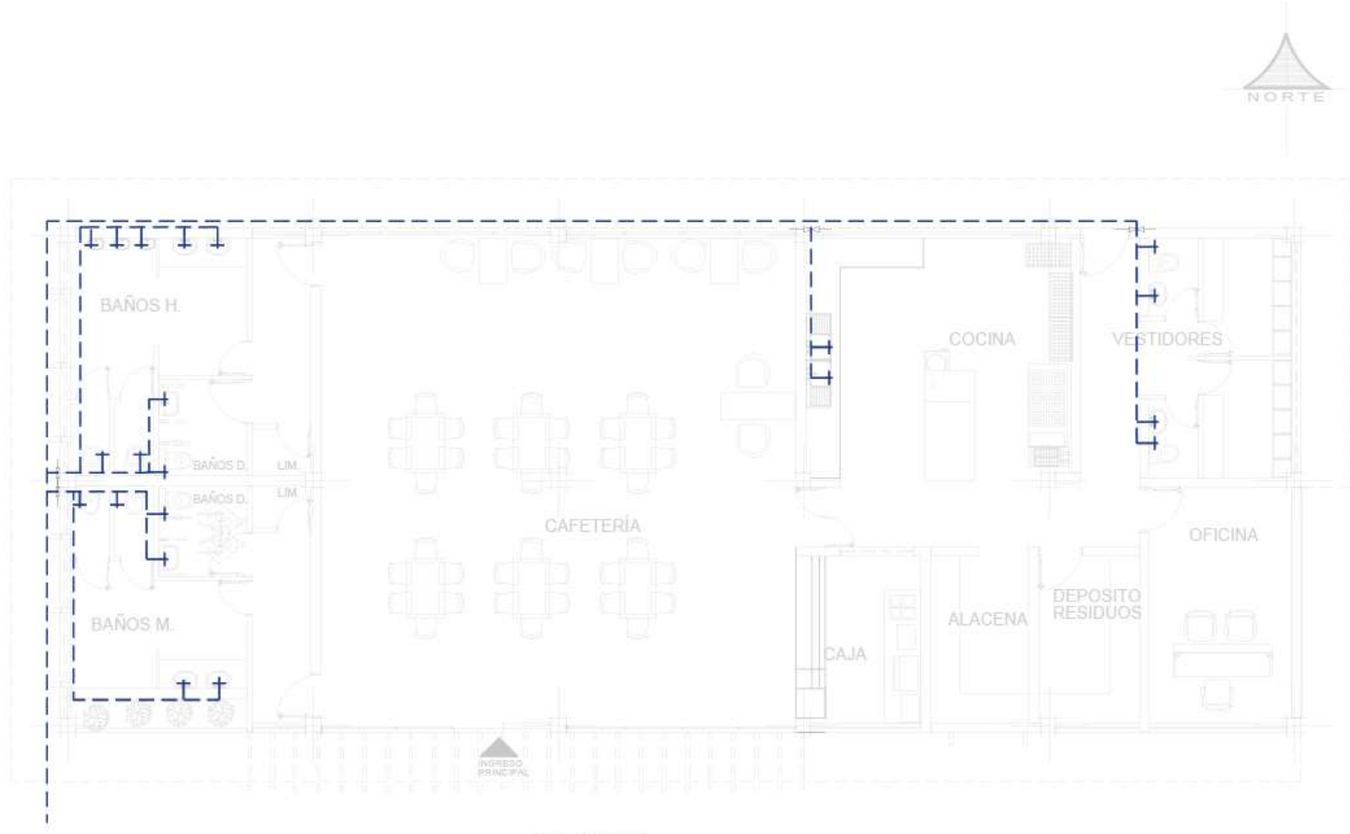
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CAFETERÍA)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA
CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 82	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

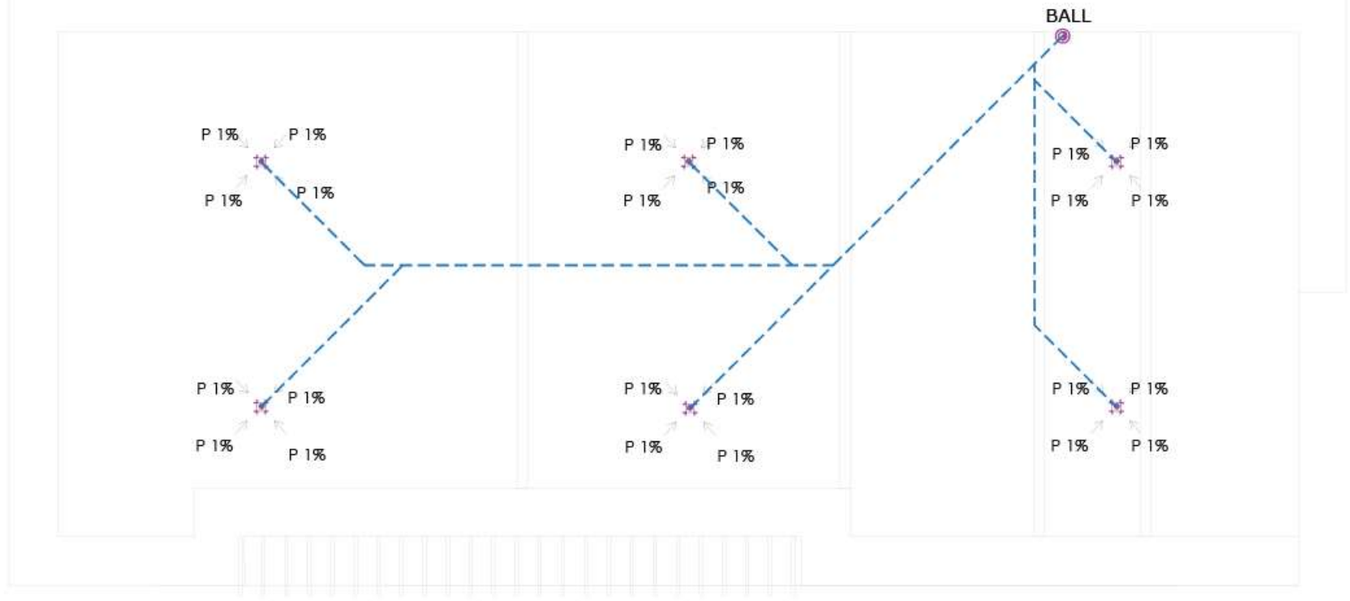
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CAFETERÍA)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE CUBIERTA CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 83	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

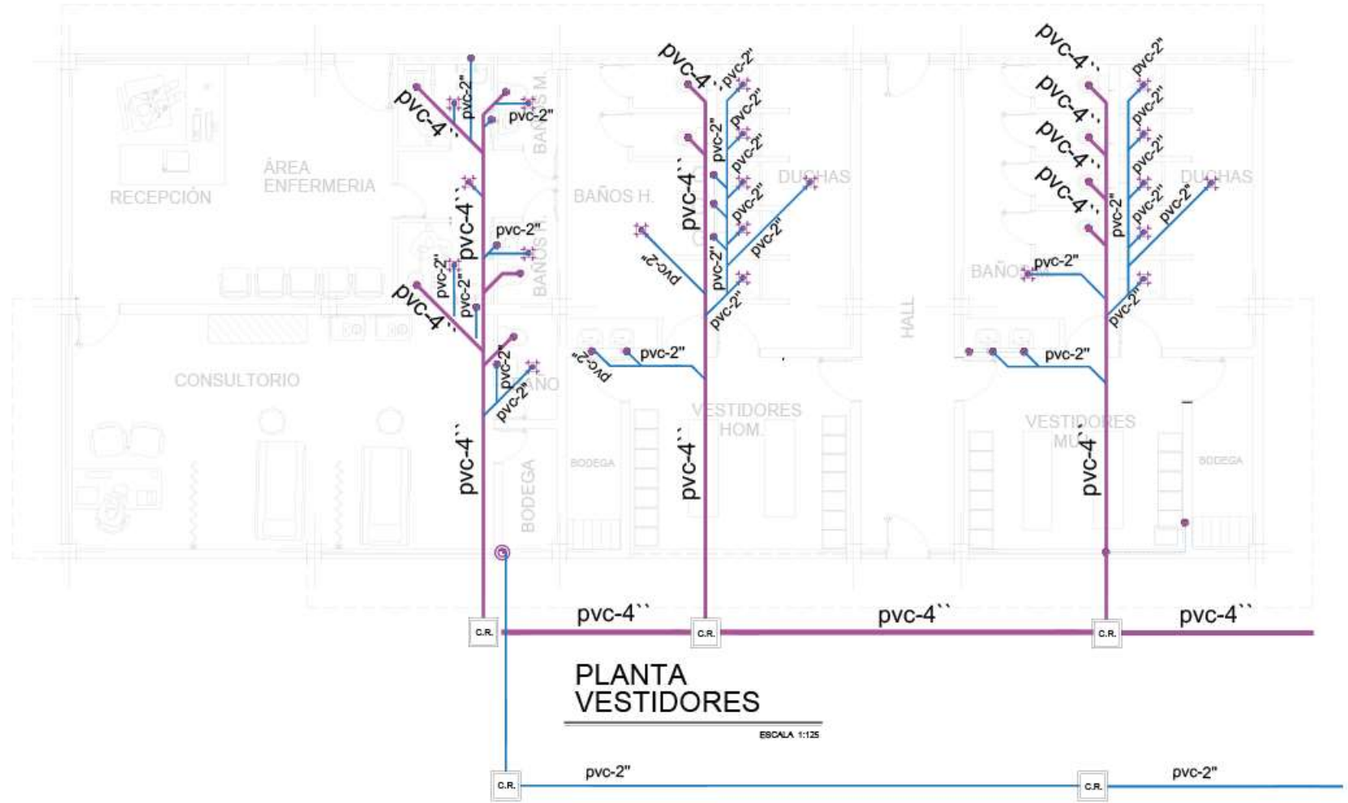
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CAFETERÍA)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CP	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 84	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

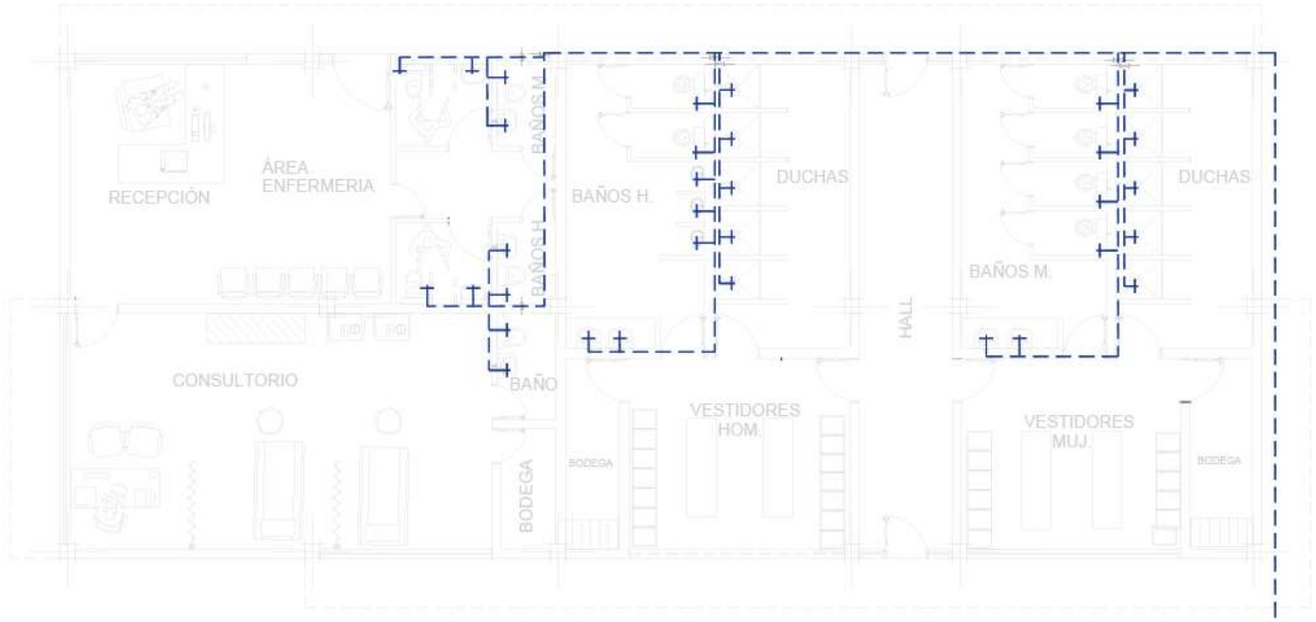
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (VESTIDORES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERIAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA
VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 85	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

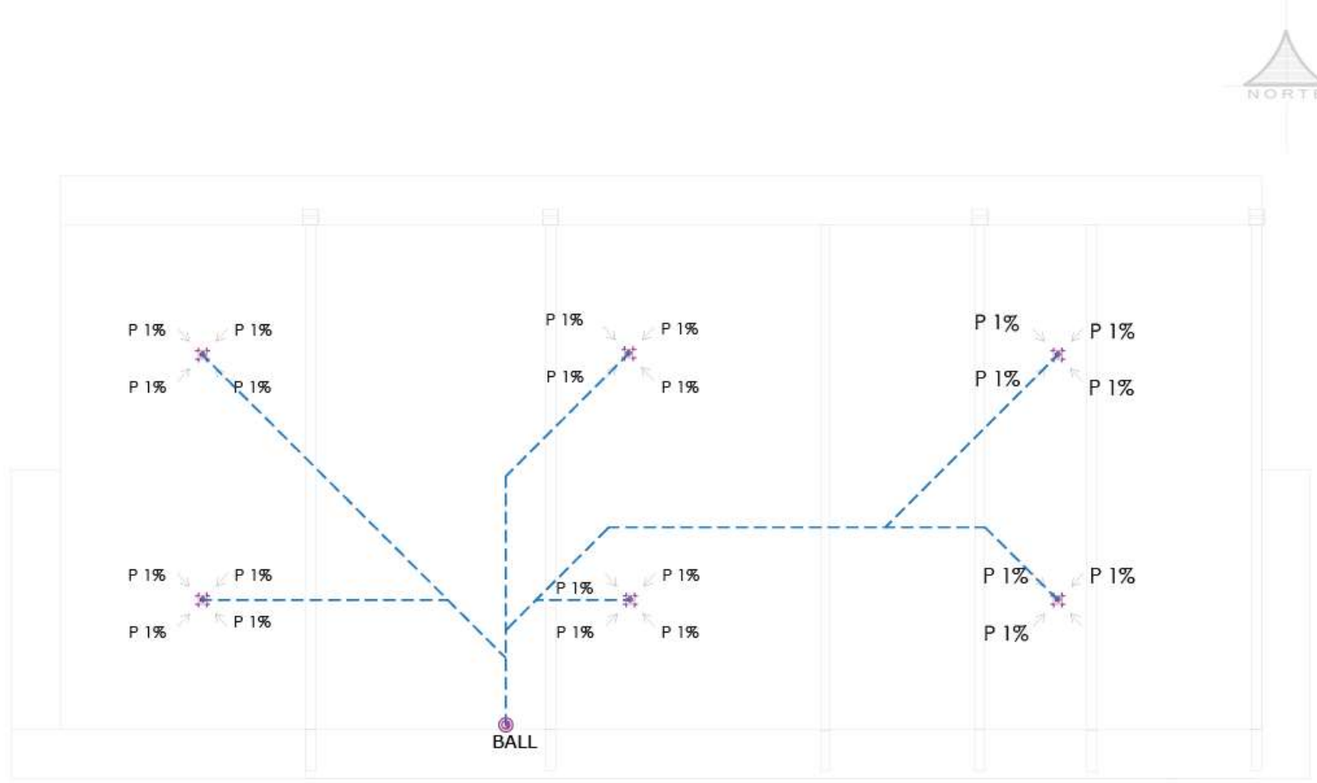
CONTIENE:
- PLANTA TIPO BODEGAS
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (VESTIDORES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE CUBIERTA VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 86	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

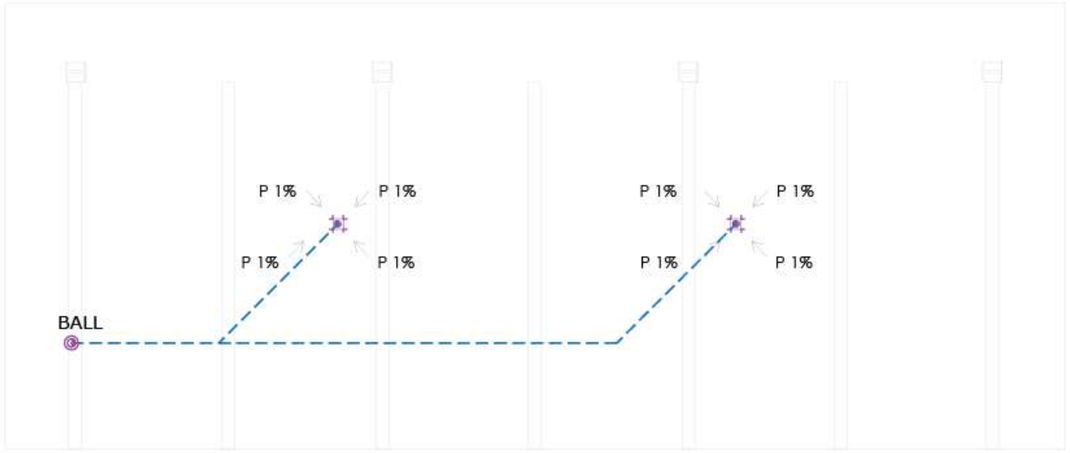
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (VESTIDORES)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

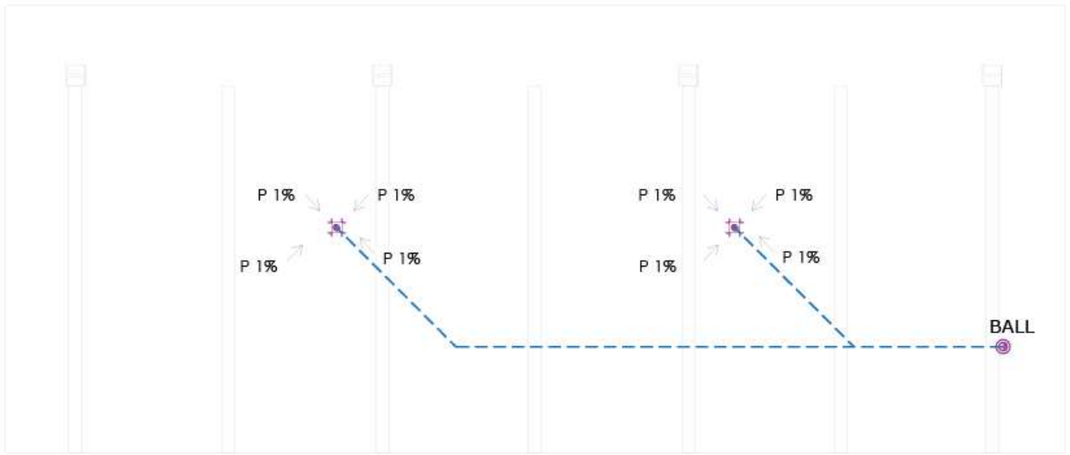
CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS



PLANTA DE CUBIERTA
BODEGA 1

ESCALA 1:100



PLANTA DE CUBIERTA
BODEGA 2

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 87	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

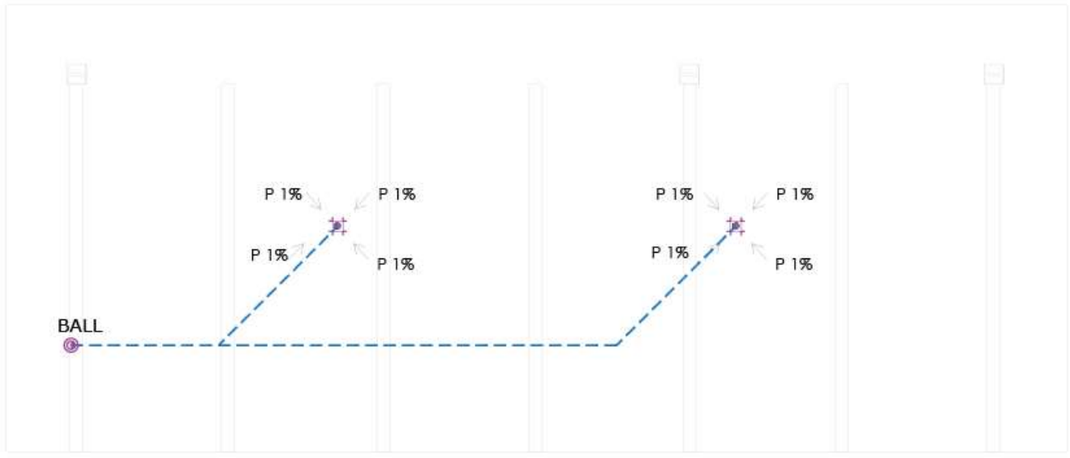
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CUBIERTA DE BODEGAS)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA DE CUBIERTA
BODEGA 3

ESCALA 1:100

NORTE

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 88	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

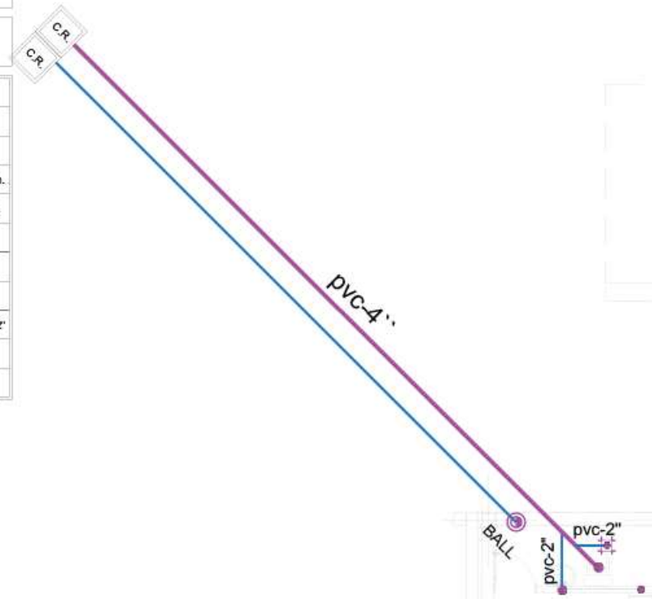
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CUBIERTA DE BODEGAS)

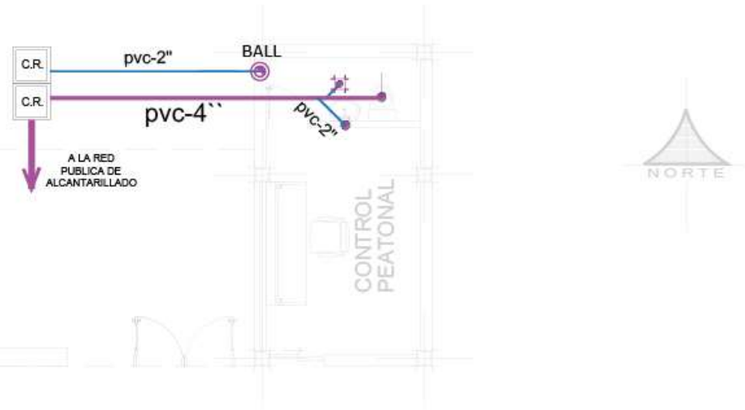
INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES AREAS





PLANTA
GARITA INGRESO PEATONAL

ESCALA 1:100



PLANTA
GARITA INGRESO VEHICULAR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 89	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CARITAS)

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGÍA

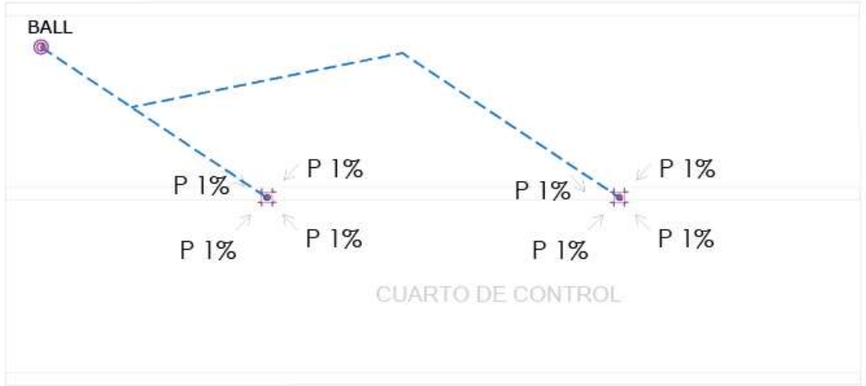
CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
PVC110mm	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED SANITARIO
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- COLUMNA DE AGUA FRIA
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- LLAVE DE PASO
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE

NOTA: VENTILACIÓN CLOACAL A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS CON MAYOR DIAMETRO EN DIFERENTES ÁREAS



PLANTA DE CUBIERTA
GARITA INGRESO PEATONAL

ESCALA 1:100



PLANTA DE CUBIERTA
GARITA INGRESO VEHICULAR

ESCALA 1:100

NORTE

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 90	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

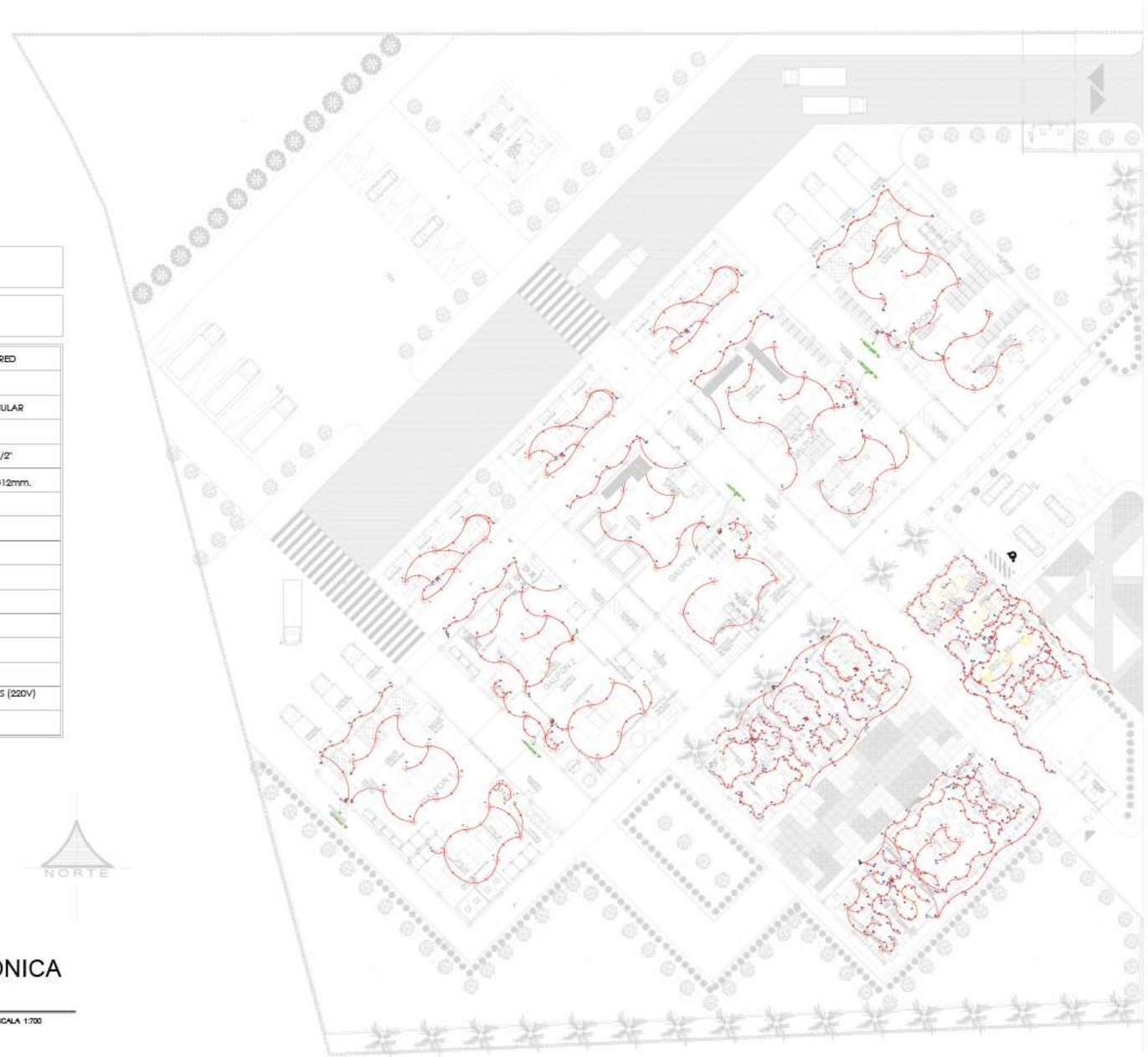
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (CUBIERTA DE GARITAS)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA 1:700

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

sin escala

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 91	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:

COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS

TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA 1:700

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN

sin escala

TEMA:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: 92

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES: COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS, TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

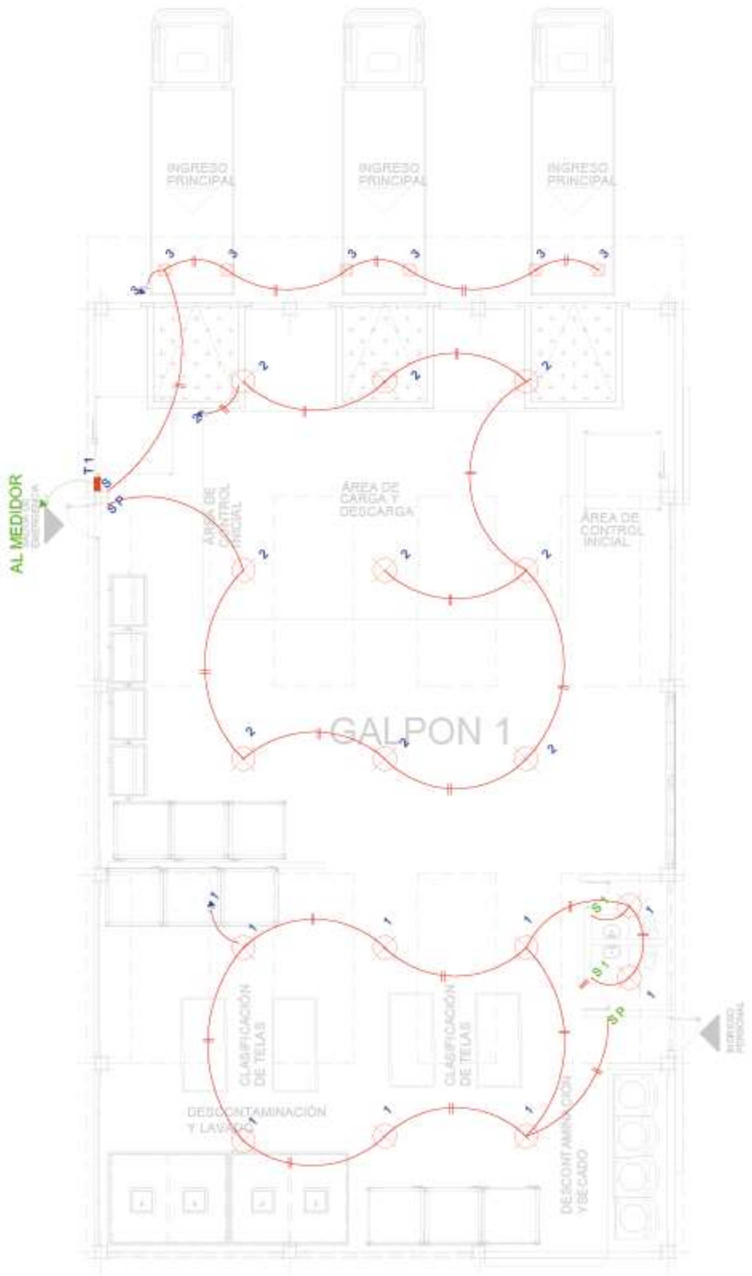
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
GALPÓN 1

ESCALA 1:125



PLANTA
GALPÓN 2

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



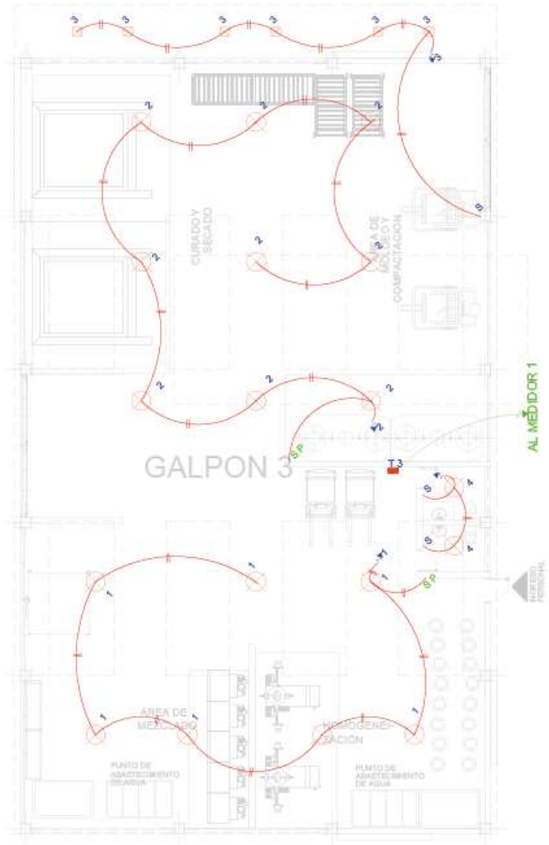
LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:	DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE
UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 93	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
INTEGRANTES:	COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA
FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA
CONTIENE:	- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
GALPÓN 3

ESCALA 1:125



PLANTA
GALPÓN 4

ESCALA 1:125

NORTE

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 94	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

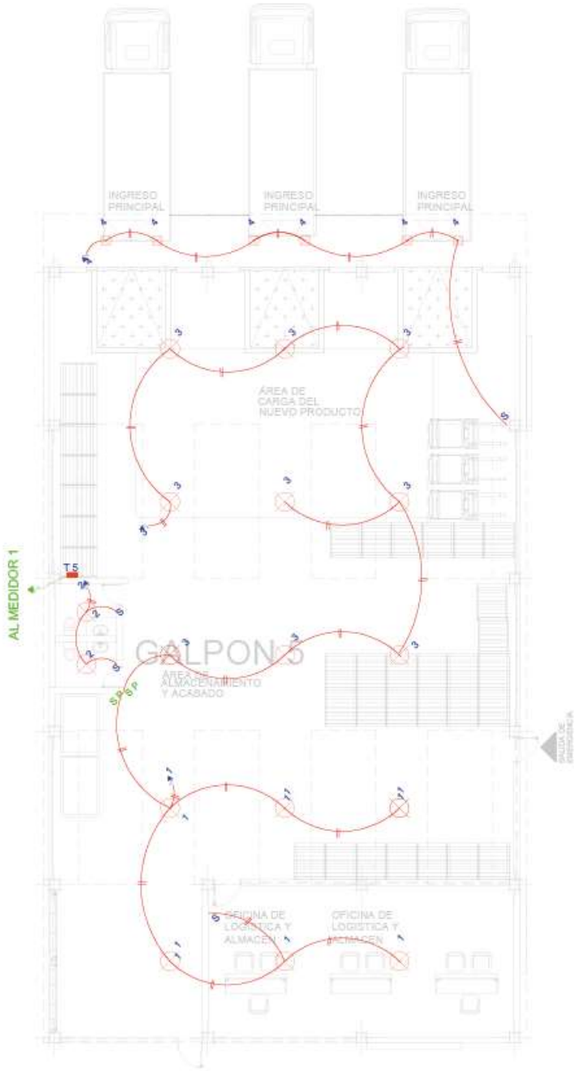
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



NORTE

PLANTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 95	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED

GALPON 1

	Inte 220V -1 Inte 220V -2 Inte 220V -3
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2" TOMACORRIENTE 220V NOTA: CIRCUITO INDUVIDUAL

GALPON 2

	Inte 220V -1 Inte 220V -2 Inte 220V -3
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2" TOMACORRIENTE 220V NOTA: CIRCUITO INDUVIDUAL



PLANTA
GALPÓN 1

ESCALA 1:125



PLANTA
GALPÓN 2

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 96	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED

GALPON 3

	Inte 220V -1 Inte 220V -2 Inte 220V -3
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2" TOMACORRIENTE 220V NOTA: CIRCUITO INDUVIDUAL

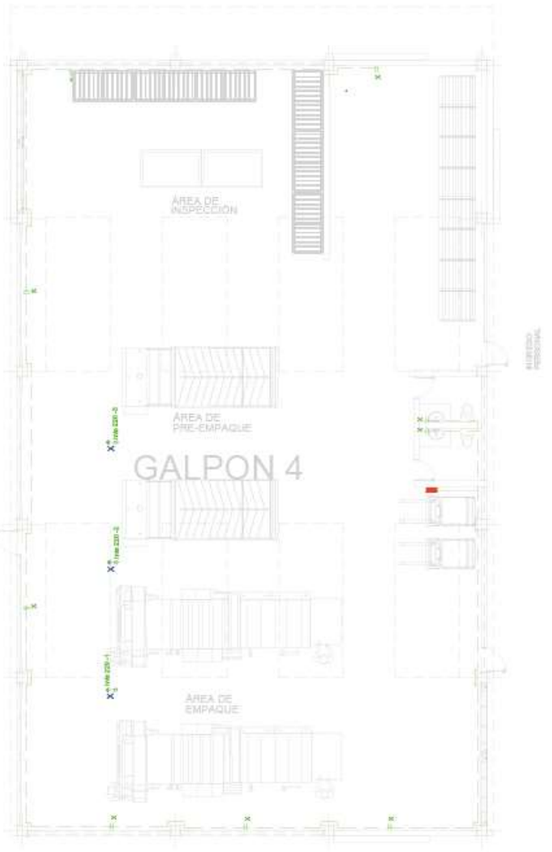
GALPON 4

	Inte 220V -1 Inte 220V -2 Inte 220V -3
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2" TOMACORRIENTE 220V NOTA: CIRCUITO INDUVIDUAL



PLANTA
GALPÓN 3

ESCALA 1:125



PLANTA
GALPÓN 4

ESCALA 1:125

NORTE

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 97	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



NORTE

PLANTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 98	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

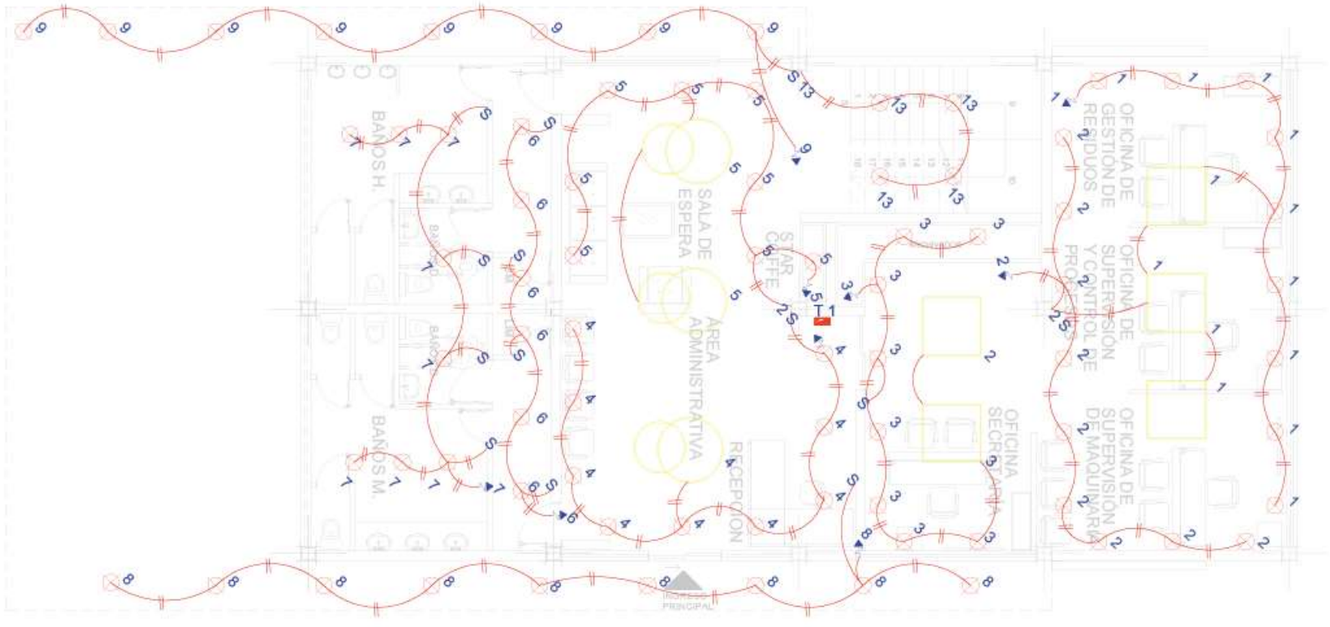
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GALPONES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA BAJA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 99	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ADMINISTRATIVO)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA BAJA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 100	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

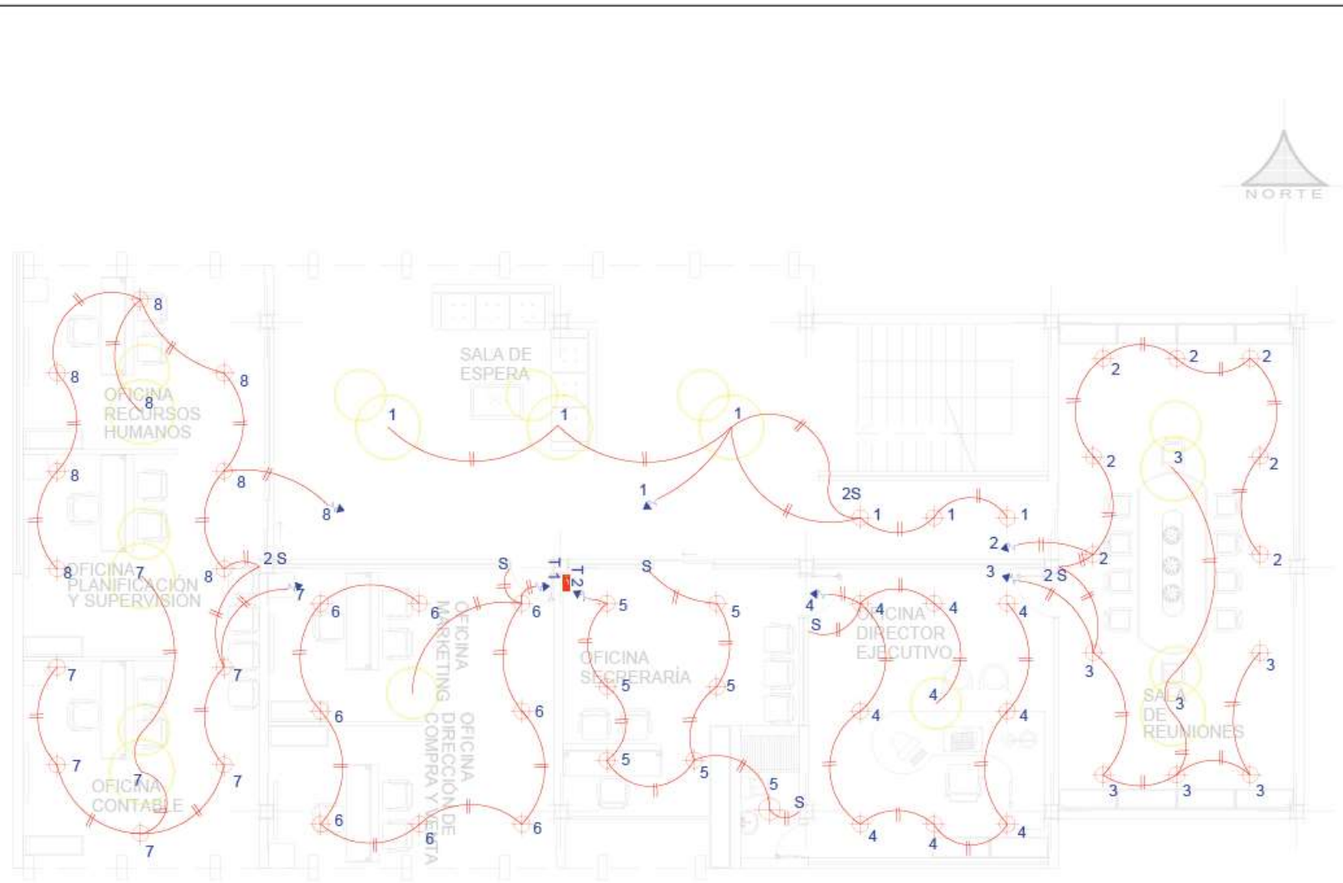
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ADMINISTRATIVO)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA BAJA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 101	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ADMINISTRATIVO)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA ALTA
ADMINISTRATIVO

ESCALA 1:125

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 102	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

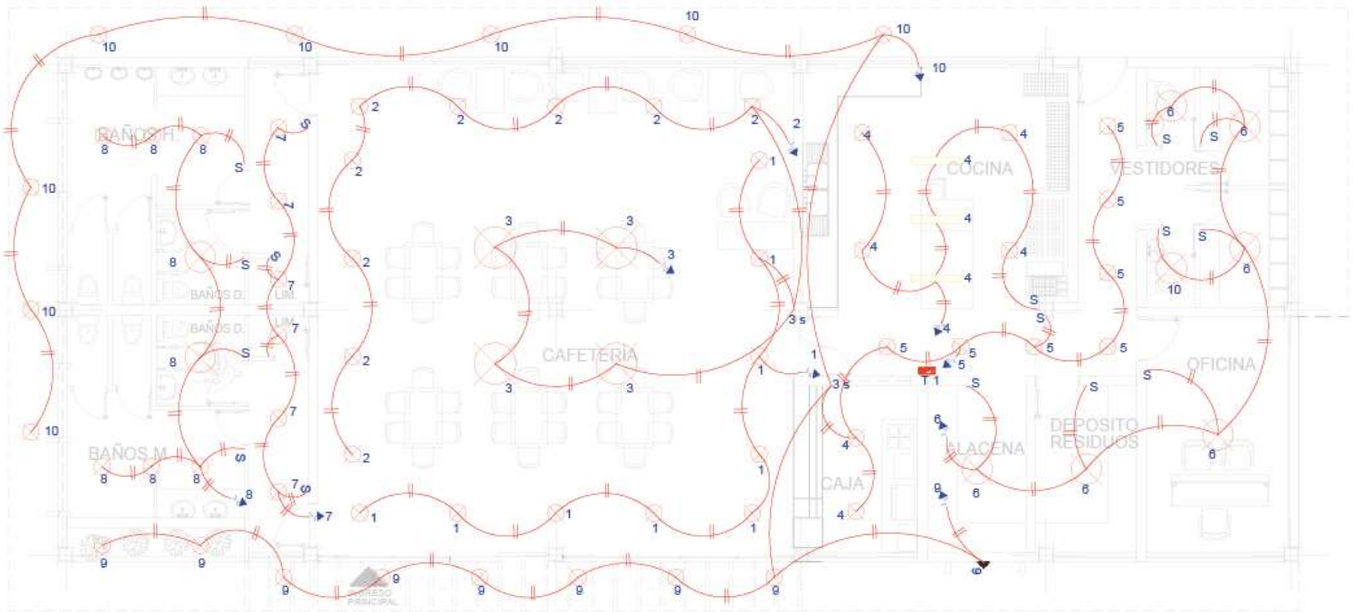
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ADMINISTRATIVO)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 103	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (CAFETERÍA)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
CAFETERÍA

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 104	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

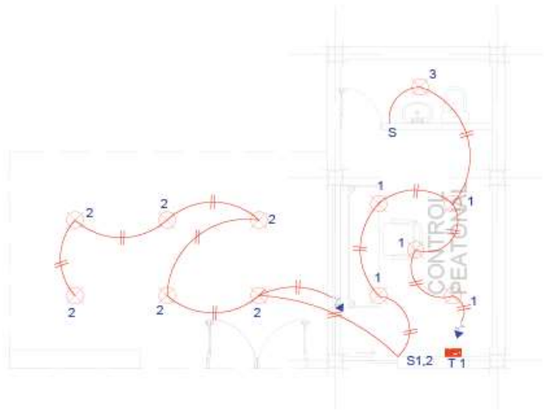
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (CAFETERÍA)

INST. ELÉCTRICAS

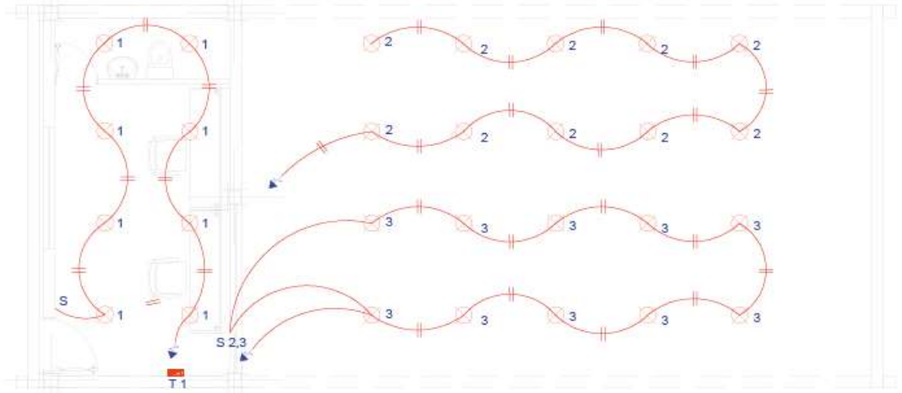
SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA GARÍTA PEATONAL

ESCALA 1:100



PLANTA GARITA VEHICULAR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 105	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

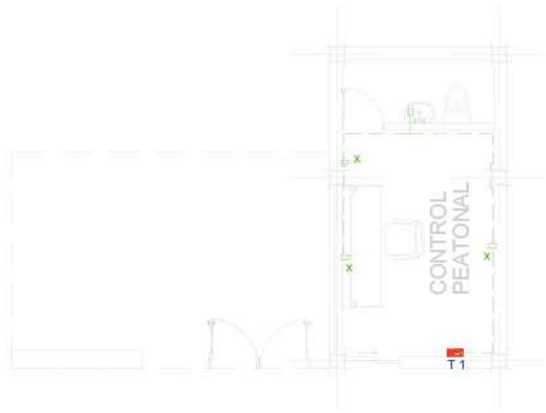
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GARITAS)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA GARÍTA PEATONAL

ESCALA 1:100



PLANTA GARITA VEHICULAR

ESCALA 1:100

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 106	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

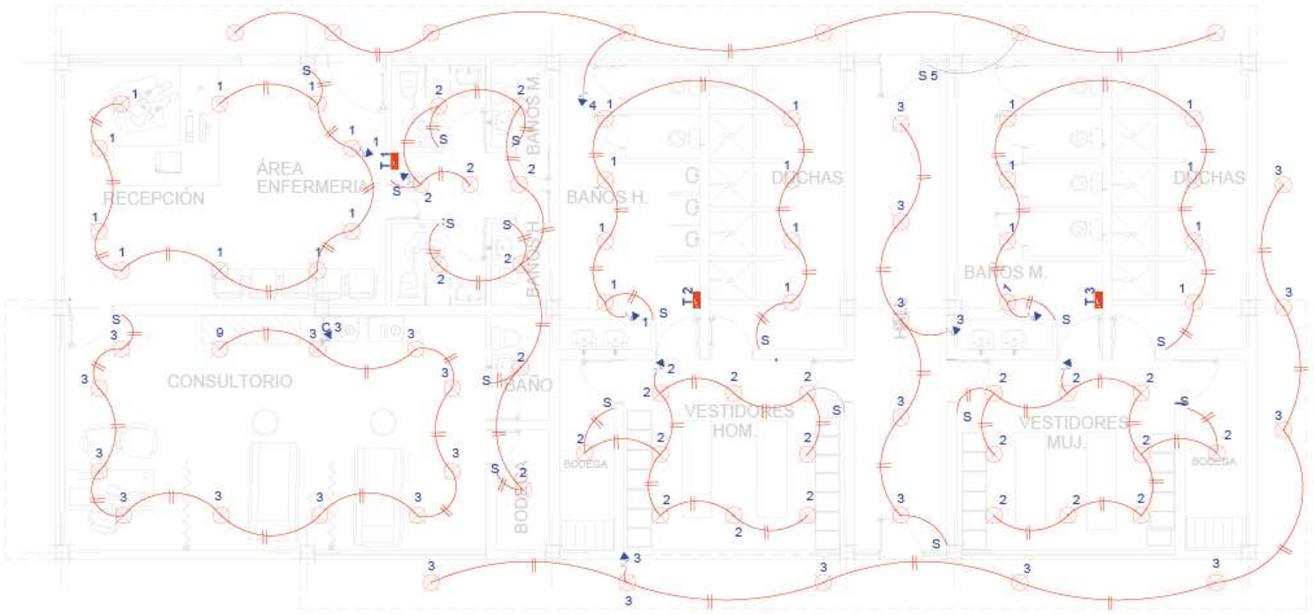
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (GARITAS)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 107	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (VESTIDORES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



PLANTA
VESTIDORES

ESCALA 1:125

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 108	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

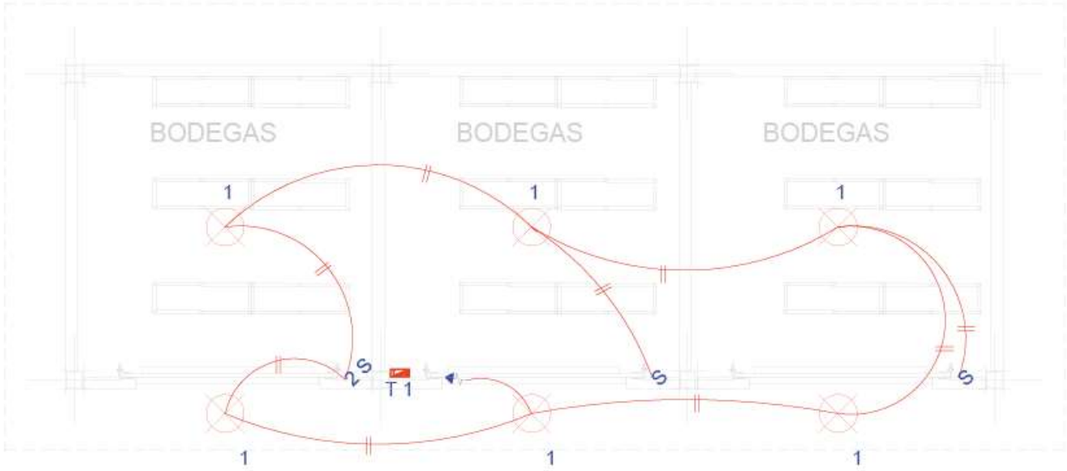
CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (VESTIDORES)

INST. ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

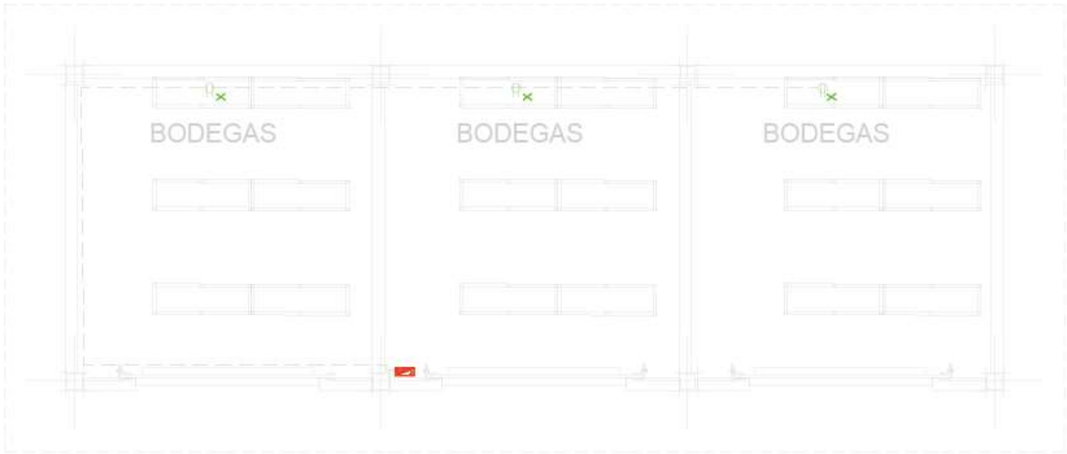
	- LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	- LAMPARAS LED High Bay
	LÁMPARA LED CIRCULAR
S	INTERRUPTOR
	C. DE ILUMINACION 2#10Ø1/2"
	C. DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	C. DE TOMAS 2#8Ø1/2"
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE 110V
M	MEDIDOR LUZ ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LÁMPARA LED CUADRADA
	TUBERIA DE LUZ QUE SUBE
SC	CONMUTADOR
	PUNTO ELÉCTRICO (COCINAS (220V) MÁQUINAS INDUSTRIALES
	CABLE DE LUZ LED



NORTE

PLANTA TIPO
BODEGA 1

ESCALA 1:100



PLANTA TIPO
BODEGA 1

ESCALA 1:100

PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 109	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS (PLANTA TIPO BODEGAS)

INST. DE RIESGOS

SIMBOLOGÍA

	ATENCIÓN CON SUS MANOS
	SUPERFICIE CALIENTE
	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMEREGENCIA
DH	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGIA
	RUTA DE DE EVACUACIÓN
SALIDA	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO INGRESO PERSONAL NO AUTORIZADO
	USO DE REDECILLA CABELLO
	USO OBLIGATORIO DE GUANTES
	USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
	USO OBLIGATORIO DE CALZADO
	USO OBLIGATORIO DE UNIFORME



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 110	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

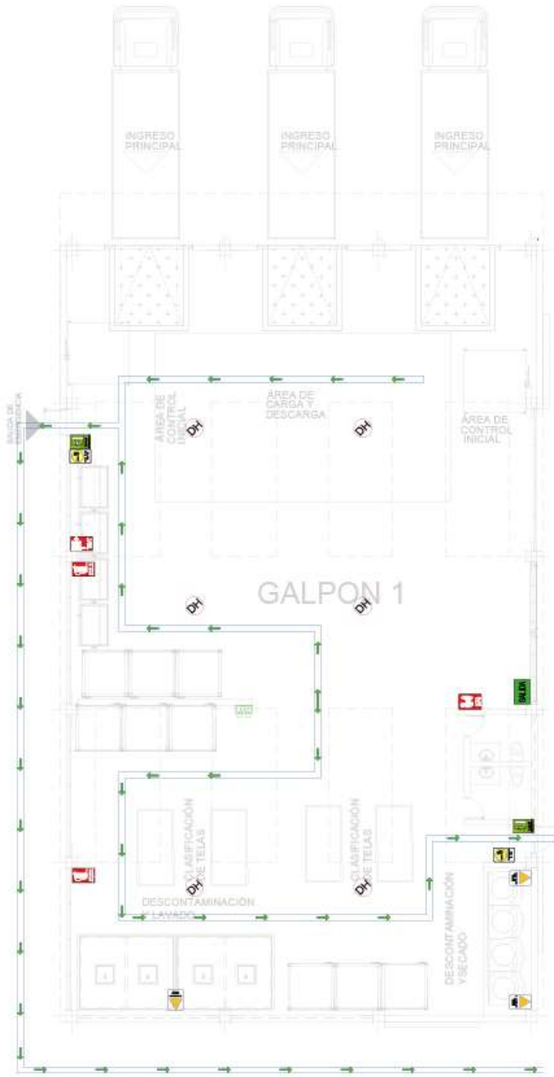
CONTIENE:

- INSTALACIONES DE RIESGOS (GENERAL)

INST. DE RIESGOS

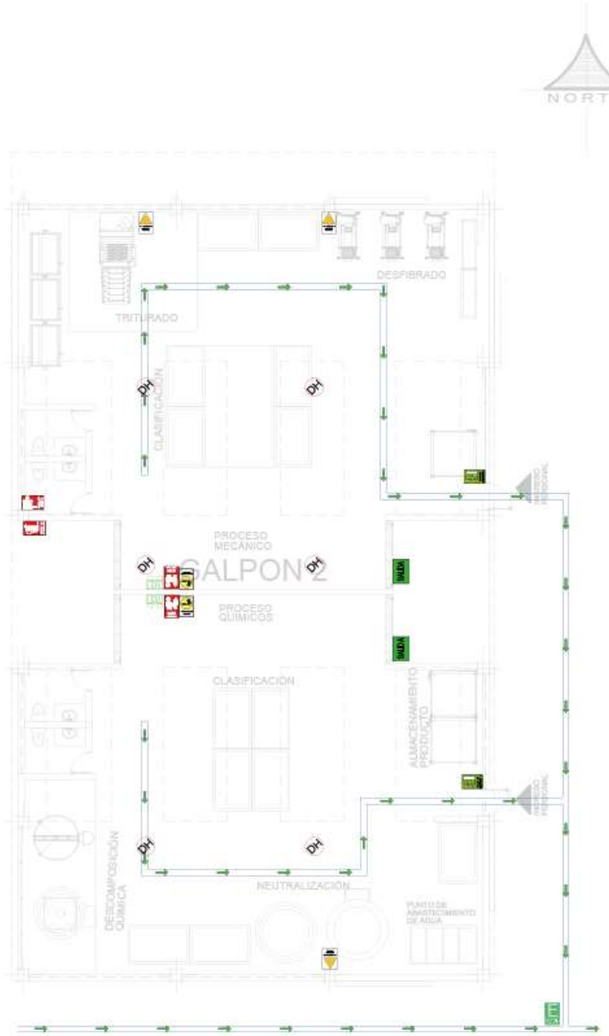
SIMBOLOGÍA

	ATENCIÓN CON SUS MANOS
	SUPERFICIE CALIENTE
	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMEREGENCIA
DH	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGIA
	RUTA DE DE EVACUACIÓN
SALIDA	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO INGRESO PERSONAL NO AUTORIZADO
	USO DE REDECILLA CABELLO
	USO OBLIGATORIO DE GUANTES
	USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
	USO OBLIGATORIO DE CALZADO
	USO OBLIGATORIO DE UNIFORME



PLANTA GALPÓN 1

ESCALA 1:200



PLANTA GALPÓN 2

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 111	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES DE RIESGOS (GALPONES)

INST. DE RIESGOS

SIMBOLOGÍA

	ATENCIÓN CON SUS MANOS
	SUPERFICIE CALIENTE
	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMEREGENCIA
DH	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGIA
	RUTA DE DE EVACUACIÓN
SALIDA	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO INGRESO PERSONAL NO AUTORIZADO
	USO DE REDECILLA CABELLO
	USO OBLIGATORIO DE GUANTES
	USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
	USO OBLIGATORIO DE CALZADO
	USO OBLIGATORIO DE UNIFORME



PLANTA GALPÓN 3

ESCALA 1:200

PLANTA GALPÓN 4

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 112	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

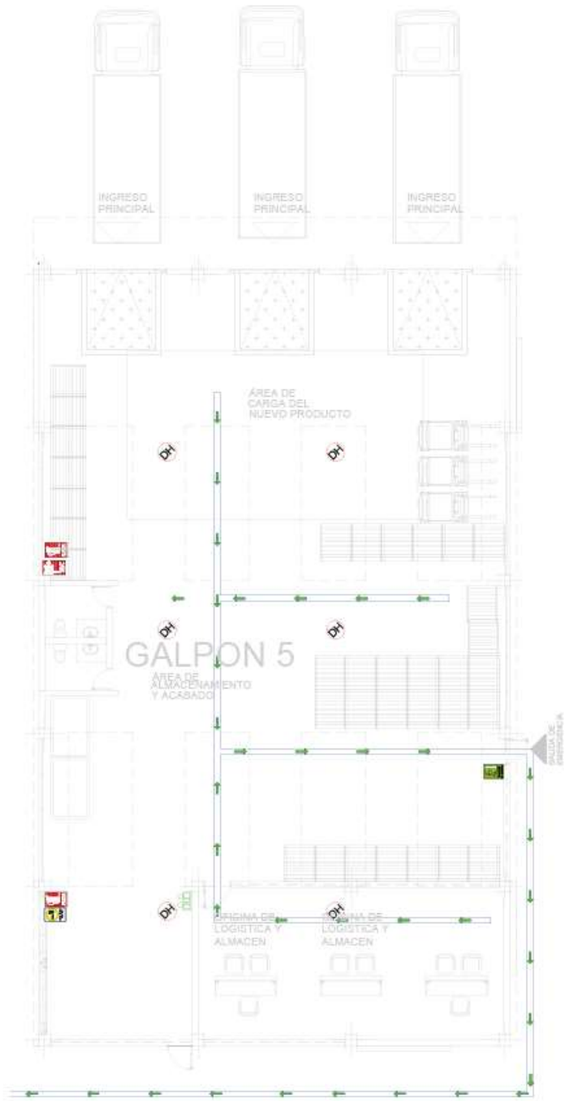
CONTIENE:

- INSTALACIONES DE RIESGOS (GALPONES)

INST. DE RIESGOS

SIMBOLOGÍA

	ATENCIÓN CON SUS MANOS
	SUPERFICIE CALIENTE
	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMERGENCIA
DH	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGIA
	RUTA DE DE EVACUACIÓN
SALIDA	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO INGRESO PERSONAL NO AUTORIZADO
	USO DE REDECILLA CABELLO
	USO OBLIGATORIO DE GUANTES
	USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
	USO OBLIGATORIO DE CALZADO
	USO OBLIGATORIO DE UNIFORME



PLANTA
GALPÓN 5

ESCALA 1:200

PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA

UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: 113	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:

- INSTALACIONES DE RIESGOS (GALPONES)

RENDERES



45. RENDERS



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: R01

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN
ATUNTAQUI
CANTÓN ANTONIO ANTE
SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA:
R02

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN HOMERO
PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: R03	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: R04

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA | AGOSTO - 2025

DIBUJO | COTACACHI / TORRES

ESCALA | INDICADA

CONTIENE:

- RENDERS



PUCE IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN: ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: R05

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA | AGOSTO - 2025
DIBUJO | COTACACHI / TORRES
ESCALA | INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS
ÁREA DE PRODUCCIÓN



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: R06	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS
ÁREA DE PRODUCCIÓN



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: R07	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS
- ADMINISTRATIVO



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: R08	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS
ADMINISTRATIVO



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

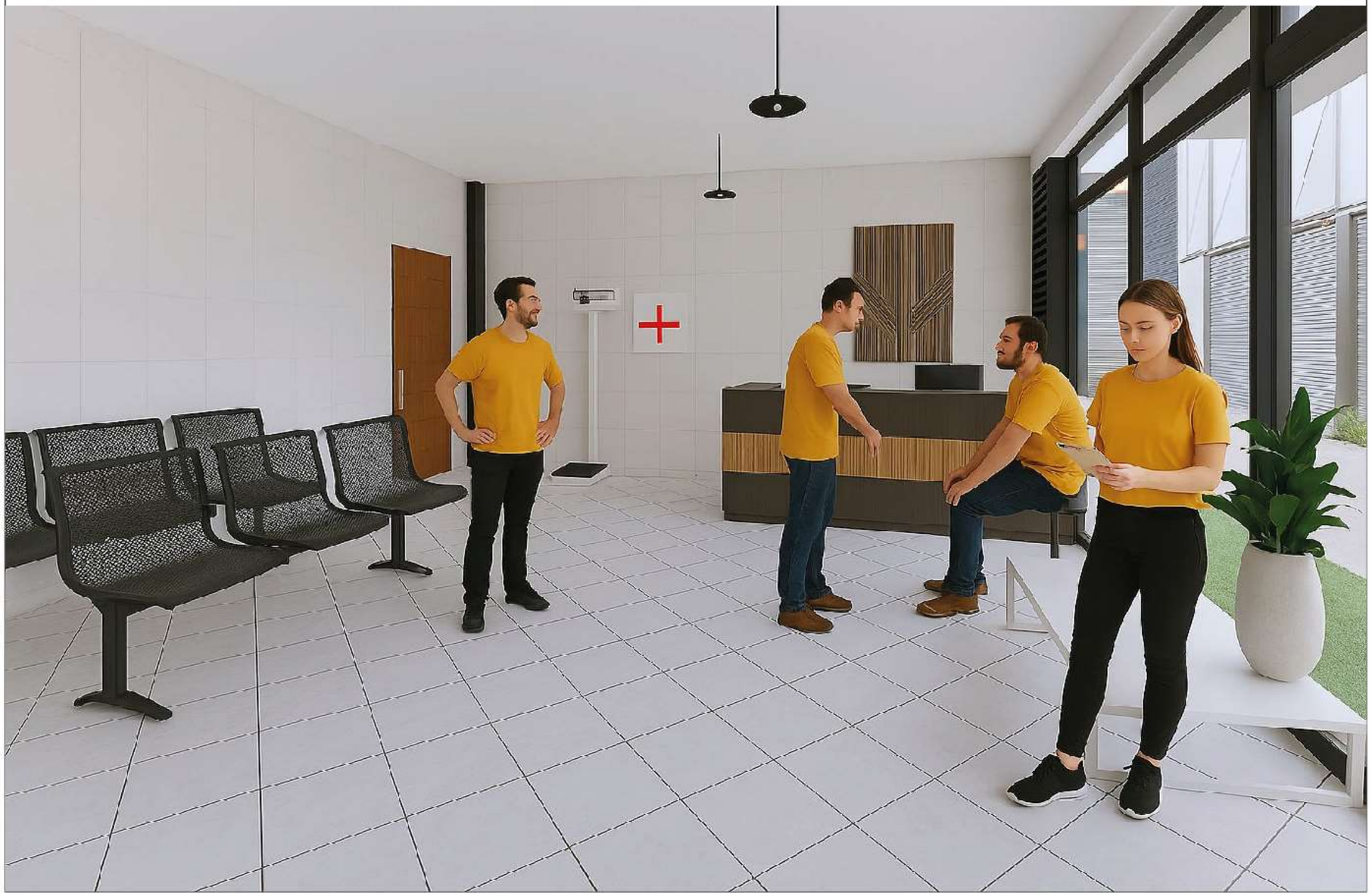
TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN	ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE SAN LUIS DE TIERRA BLANCA
LÁMINA: R09	TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS CAFETERÍA



PUCE
IBARRA



LOTE EN REFERENCIA
UBICACIÓN
sin | escala

TEMA:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DE UNA FÁBRICA DE RECICLAJE
TEXTIL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

UBICACIÓN | ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, SAN LUIS DE TIERRA BLANCA

LÁMINA: R10

TUTOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

INTEGRANTES:
COTACACHI TITUAÑA JEFFERSON ANDRÉS
TORRES ANDRADE DOMÉNICA MICAELA

FECHA	AGOSTO - 2025
DIBUJO	COTACACHI / TORRES
ESCALA	INDICADA

CONTIENE:
- RENDERS ENFERMERÍA

46. CONCLUSIONES

El reciclaje textil constituye una estrategia que fomenta la sostenibilidad ambiental y fortalece el desarrollo socioeconómico del cantón Antonio Ante, reconociendo su consolidada tradición en la industria textil.

El reciclaje textil no solo está mitigando el impacto ambiental por los desechos de producción, sino que también está generando nuevas oportunidades al convertir los residuos en materia prima útil para aplicaciones industriales, incluyendo la construcción.

El proyecto articula armónicamente, el diseño con criterios tecnológicos y sociales integrando procesos industriales con el contexto urbano y natural del cantón, promoviendo la adaptabilidad espacial, el uso eficiente de recursos optimizando la producción y el reciclaje textil.

La fábrica no solo propone soluciones físicas, sino también una visión educativa, cultural y participativa, integrando al usuario en procesos de concienciación y corresponsabilidad ambiental.

47. RECOMENDACIONES

A todos los actores se recomienda establecer una red de cooperación multisectorial que involucre recicladores, instituciones educativas, centros tecnológicos y entidades municipales permitiendo consolidar un ecosistema colaborativo orientado a la innovación, la inclusión social y la gobernanza territorial del proyecto.

A la industria textil definir un plan de gestión circular del residuo textil que contemple la trazabilidad del material desde su origen hasta su reintegración productiva incluyendo protocolos técnicos para la recolección, categorización, procesamiento y comercialización de textiles reciclados, así como herramientas de monitoreo que permitan evaluar impactos ecológicos, económicos y sociales en el corto, mediano y largo plazo.

A los profesionales de la construcción implementar energías renovables y utilizar materiales de origen local, contribuyendo a reducir la huella ecológica de las infraestructuras generando eficiencia energética y mejorando el confort de usuarios.

Al GAD Impulsar normativas locales específicas que reconozcan al reciclaje textil como una actividad de interés prioritario.

48. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abuchaibe, D. (2019a). *Aprovechamiento y transformación de residuos textiles para el desarrollo de accesorios complementarios de moda* [Pontificia Universidad Javeriana]. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46139/Documento%20tesis.docx.pdf?sequence=2

Abuchaibe, D. (2019b). *Aprovechamiento y transformación de residuos textiles para el desarrollo de accesorioscomplementarios de moda*. https://docplayer.es/183223805-Daniela-abuchaibe-mosquera-director-francisco-herran.html

Achinelli, M. F. (2022). *Modelo de negocio en la moda sostenible. Caso de estudio Ancestral Paraguay Autores/as*. https://doi.org/10.26885/rcei.11.2.10

Aleman. (2024, junio 3). *Guía Completa: Tecnologías De Reutilización En Reciclaje Textil*. https://ecopositivo.com/guia-completa-tecnologias-reutilizacion-reciclaje-textil/

Aranibar, S. (2021). *GUÍA PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA DE SEGREGACIÓN EN LA FUENTE Y RECOLECCIÓN SELECTIVA DE RESIDUOS SÓLIDOS*. 9.

Arriaga, G. (2023). *Más allá de la temporada: Tendencias en la moda.* https://es.linkedin.com/pulse/más-allá-de-la-temporada-tendencias-en-moda-gaby-arriaga

Bonet, M., Bou-Belda, E., Montava, I., & Díaz, P. (2013). *GIITEX: INVESTIGACIÓN EN LA INDUSTRIA TEXTIL* [Universidad Politécnica de Valencia]. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/74263/Bonet%20-%20%20GIITEX.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Bosch, X. (2016). *Procesos Textiles. 485*. https://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentación/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20III.pdf

Cachiguango, J. E. C., & Montalvo, D. J. (2021). *“CARACTERIZACIÓN Y ESTRATEGIASE MANEJO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS INORGÁNICOS GENERADOS EN EL CANTÓN ANTONIO ANTE”* [Universidad Tecnica del Norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11894/2/03%20RNR%20396%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Calvo f,. (2019). *Reutilización de residuos textiles Industria, contexto, situación en Chile y legislación comparada*. 7.

Cardona, S., Quintero, S., & Velásquez, L. (2021). *EL DESPERDICIO DE MATERIA PRIMA EN LA INDUSTRIA TEXTIL*. https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayos/article/view/97859/80770

Castillo, N., Núñez, J., & Ramírez, M. (2022). *Implicación de la logística inversa en la sostenibilidad del sector textil: Una revisión*. http://dx.doi.org/10.33304/revinv.v18n1-2023002

Castro, J. (2021). *La Industria Textil y de la Moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030*. http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi100.3986

Castro, R. L., & Rocha, V. M. (2023). *León Castro, R., & Montenegro Rocha, V. (2010). EL PROBLEMA DE LAS BASURAS EN BOGOTÁ-DISEÑO DE UNA IDEA DE NEGOCIO PARA LA CREACIÓN DE UNA EMPRESA DE RECICLAJE. Las empresas de reciclaje: ¿solución a la problemática de la contaminación ambiental en Bogotá?. Cuadernos*

Latinoamericanos de Administración , VI (10), 77-102. VI(10), 77-103.

CENTRO ECUATORIANO DE EFICIENCIA DE RECURSOS. (2022). *GUÍA DE INDUSTRIA TEXTIL*. https://asobanca.org.ec/wp-content/uploads/2022/12/19.-Guia-Industria-Textil.pdf

Cervetto, A. (2017). *DIAGNÓSTICO DEL MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL PARQUE HISTÓRICO GUAYAQUIL*. *vol.26*(no.2). https://doi.org/10.17163/lgr.n26.2017.07

Chávez, J. (2021, mayo 21). *Acabados*. https://formatex.com.mx/blogs/informa-tex/acabados-textiles#:~:text=Un%20acabado%20textil%20es%20cualquier,técnicas%20de%20estampados%20y%20funcionales

Chumbi, K. (2016). *Guía de procesos para la fabricación de objetos textiles para general fuentes de trabajo desde una conciencia social y medio hambiental*. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6516/1/12651.pdf

Cruz, A. (2022). *Los residuos peligrosos generados en la industria textil peruana para el caso de la Alta costura, fibra de alpaca y curtiembre*. *vol 25*. https://doi.org/10.15381/iigeo.v25i49.21097

Cuello, M. A., & Ochoa, K. D. A. (2019). *La segunda vida de los materiales: El reciclaje y su aplicabilidad en la arquitectura y el diseño urbano*. https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/2138

Diaz, I. (2019). *Las fibras textiles. Segunda Parte*. https://www.academia.edu/25035645/Las_fibras_textiles

Fernández, M. (2020). *LA ECONOMÍA CIRCULAR EN EL SECTOR TEXTIL ¿LA TENDENCIA DE "FAST FASHION" O "MODA RÁPIDA" EN LA INDUSTRIA TEXTIL ES COMPATIBLE CON EL MODELO DE ECONOMÍA CIRCULAR?* https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/37923/TFG-Fernandez%20Lopez%20Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, D. C. (2016). *Proceso de fabricacion*. https://www.academia.edu/36832700/Proceso_de_fabricacion

Flores Torres, Diego Iván. (2011). *Elaboración de una guía didáctica virtual para los procesos de hilatura de fibras largas* [Universidad Tecnica del Norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/730

Frutos, A. G. (2021). *EVALUACIÓN AMBIENTAL DE LOS PRODUCTOS TEXTILES DURANTE TODO SU CICLO DE VIDA E INTRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DE ECONOMÍA CIRCULAR* [Universidad Politecnica de Madrid]. https://oa.upm.es/68410/1/TFM_Ana_Garcia_Frutos.pdf

GAD MUNICIPAL ANTONIO ANTE. (2023). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT 2023: Vol. 1.0*.

García, A. (2024, enero). *El camino hacia la reutilización y reciclaje de textiles usados*. https://revista.une.org/65/el-camino-hacia-la-reutilizacion-y-reciclaje-de-textiles-usa.html

García, L. S. (2022). *LA RECOGIDA SELECTIVA DE LOS RESIDUOS TEXTILES*. 2.

García, M. C. R. (2012). *LA PRODUCCIÓN TEXTIL EN ATUNTAQUI, ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR: UN ESTUDIO*

EXPLORATORIO DESDE LO ENDÓGENO Y EL CAPITAL SOCIAL 1998-2008 [ACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES]. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9187/2/TFLACSO-2012MCRG.pdf

Garrido, F. Y. (2016). *Reutilización de Residuos Sólidos como Alternativa de Formación en la Conservación del Ambiente Elaborando Nuevos Materiales para el Docente de Educación Inicial*. *1*(núm. 1,). https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.10.169-189

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel Ibarra. (2014). *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA GESTION TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA*. file:///C:/Users/user/Downloads/normativas/NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20IBARRA%20-13%20-01-2014%20-%20Alcald%C3%ADa%20Municipal.pdf

GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA. (2020). *GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA*. https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/agenda-productiva/estrategias-fortalecimiento-cadenas-valor-priorizadas/cadena-textiles-y-confecciones/6-cadena-de-valor-textiles-y-confecciones.pdf

Greenpeace México. (2021, enero 29). *Fast fashion: De tu armario al vertedero*. https://www.greenpeace.org/mexico/blog/9514/fast-fashion/

Guillot, J. D. (2023). *Economía circular: Definición, importancia y beneficios*. https://www.europarl.europa.eu/pdfs/news/expert/2023/5/story/20151201STO05603/20151201STO05603_es.pdf

Gutiérrez, M. A., Valadez, C., Almarez, C., & Cortes, D. (2021). *FABRICACIÓN DE MOBILIARIO A BASE DE TEXTIL RECICLADO* [Universidad Autónoma del Estado de México]. https://www.redalyc.org/journal/4779/477970601016/movil/

Jácome, C., Davila, J., Taco, N., & Pasto, M. (2023, febrero 6). *Obtención de fibras textiles a partir de residuos orgánicos*. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/download/355/458/809&ved=2ahUKEwi4tf7Do7iGAxWa98kDHdA3A3YQFnoECBAQAQ&usg=AOvVaw3rdiA29gGjiKERs_pRhkGz

Jorge Castro. (2021). *La Industria Textil y de la Moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030*. http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi100.3986

Leonas, K. (2023, septiembre 28). *Https://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/2023/09/reciclaje-textil-de-fibra-a-fibra/*. https://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/2023/09/reciclaje-textil-de-fibra-a-fibra/

LEY DE GESTION AMBIENTAL ECUATORIANA. (2013). *NORMA DE CALIDAD AMBIENTAL PARA EL MANEJO Y DISPOSICIÓN FINAL DE DESECHOS SÓLIDOS NO PELIGROSOS*. https://www.efficacitas.com/efficacitas_es/assets/Anexo%206.pdf

Lobo, N. (2019). *La moda sostenible: Más allá de la próxima temporada*. *16*. https://es.linkedin.com/pulse/más-allá-de-la-temporada-tendencias-en-moda-gaby-arriaga

Lopera, C. A. (2019). *Sostenibilidad, cultura y sociedad*. https://pascualbravo.edu.co/wp-

content/uploads/2020/03/libro-sostenibilidad-cultura-sociedad.pdf#page=9

López, M. F. (2020). *LA TENDENCIA DE "FAST FASHION" O "MODA RÁPIDA" EN LA INDUSTRIA TEXTIL ES COMPATIBLE CON EL MODELO DE ECONOMÍA CIRCULAR* [Universidad Pontifica]. https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/37923/TFG-Fernandez%20Lopez%20Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marsal, F. (2002, abril). Hilaturas, ¿por compactación o contínua? *AITEX*, *4*. https://www.aitex.es/wp-content/uploads/2016/10/AITEX04.pdf

MARTÍNEZ. (2019). https://www.unir.net/ingenieria/revista/moda-sostenible-slow-fashion/

Martínez, C. (2019). *Ejemplos y nombres de fibras textiles con características*. https://guiadetelas.info/tipos-de-fibras-textiles/

MARTÍNEZ, L. T. & ANGIE TATIANA ORTEGA RAMÍREZ'. (2023). *Estrategias sostenibles para el aprovechamiento de textiles provenientes de la moda rápida (fast fashion)*.

file:///C:/Users/user/Downloads/1643-Texto%20del%20artA%CC%83_culo-9606-1-10-20230710.pdf

Melgarejo, V. (2019). *Economía Circular y la Industria Textil en el Paraguay*. http://scielo.iics.una.py/pdf/pdfce/v25n49/2076-054x-pdfce-25-49-143.pdf

Melo, M. F. (2023, agosto 28). *El impacto ambiental de la producción textil*. https://es.statista.com/grafico/30682/impacto-medioambiental-de-la-produccion-de-fibras-textiles/

Mihanovich, M. (2019). *Slow fashion en tiempo de redes sociales*. https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo

Mondragón, Jaime. (2002). *Fibras textiles*. https://www.virtualpro.co/biblioteca/fibras-textiles#:~:text=Las%20fibras%20textiles%20son%20polímeros,fibras%20artificiales%20y%20fibras%20sintéticas.

Mora, A., & Molina, N. (2017). *DIAGNÓSTICO DEL MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL PARQUE HISTÓRICO GUAYAQUIL*. *26*(núm. 2,), 84-105. http://dx.doi.org/10.17163/lgr.n26.2017.08

Morán, G., Chero, V., Paredes, G., & Gonzalo, M. (2020). *TRATAMIENTO DE RESIDUOS EN EMPRESAS DEL RUBRO TEXTIL EN SAN JUAN DE LURIGANCHO*. https://doi.org/10.21679/arc. v7i1.160

Mosquera, D. A. (2019). *Aprovechamiento y transformación de residuos textiles para el desarrollo de accesorios complementarios de moda*. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46139/Documento%20tesis.docx.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Moya, A. (2013, agosto 8). *LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE HILO*. https://tex-til-tex-til.blogspot.com/2013/08/linea-de-produccion-de-hilo-i.html

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2023). *PROYECTO DE SEGUNDA REFORMA DEL ANEXO: PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO-PUOS*. https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=municipio+de+quito&ie=UTF-8&oe=UTF-8

Normas tecnicas – Sector Industria - Regional Lima. (s. f.). *Normas tecnicas – Sector Industria -Regional Lima*.

https://limacap.org/normatividad-2019/normas-industrial/DS_42_F.pdf

Olmedo Barchello. (2022). *Modelo de negocio en la moda sostenible. Caso de estudio Ancestral Paraguay*. *Vol. 11*(Nº. 2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9296622

Organización de las Naciones Unidas. (2023). *El costo ambiental de estar a la moda*. https://news.un.org/es/story/2019/04/1454161

Pacheco, A. (2024, febrero). *Economía Circular y la Industria Textil en el Ecuador.* https://investoria.org/economia-circular-y-la-industria-textil-en-el-ecuador/

Parlamento EuropeoEconomía circular: definición, importancia y beneficiosEconomía circular: definición, importancia y beneficios. (2023, mayo 24). *Economía circular: Definición, importancia y beneficios*. https://www.europarl.europa.eu/topics/es/article/20151201STO05603/economia-circular-definicion-importancia-y-beneficios

Pérez, A. (2023, octubre 2). *Residuos textiles, qué son y cómo se reciclan*. https://www.texlimca.com/blog/residuos-textiles-que-son-y-como-se-reciclan

PLAN DE DESARROLLO Y, ORDENAMIENTO TERRITORIAL, & DEL CANTÓN CUENCA. (2023). *PDOT, NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. https://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/planificacion/7_Normas%20de%20arquitectura%20y%20urbanismo_actualización%20mayo%202022.pdf

Quispe, A. (2021). *Reutilización y reciclaje de residuos sólidos en economías emergentes en Latinoamérica: Una revisión sistemática*. *Volumen 5*(Número 6). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1316 p 13184

Quispe, A., & Quispe, V. (2021). *Reutilización y reciclaje de residuos sólidos en economías emergentes en Latinoamérica: Una revisión sistemática*. file:///C:/Users/user/Downloads/1316-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5021-1-10-20211222.pdf

Raffino. (2022, 11). *Reciclaje*. https://concepto.de/reciclaje/

Ramón, G. S. S., Luna, osalía A. Z., & Castillo, ania P. A. (2017). EL RECICLAJE: UN NICHO DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CON ENFOQUE AMBIENTALISTA. *Revista Universidad y Sociedad*, *vol.9*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005

Ramos, M. V. (2023). *Aplicación de técnicas de supra reciclaje para el desarrollo de indumentaria para la Corporación Impactex"*. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38450/1/Ramos%2520Michelle.pdf&ved=2ahUKEwjN3o-M74aJAxU3RjABHdgaAz0QFnoECAsQAQ&usg=AOvVaw1uq-D-qcf4o6VhDLrsir7f

Recytrans. (2013, junio 5). *¿QUÉ ES EL RECICLAJE?* https://www.recytrans.com/blog/que-es-el-reciclaje/

REYES, A. S., & VALAREZO, A. F. (2024). *GESTIÓN EN EL TRATAMIENTO DE DESECHOS GENERADOS POR UNA EMPRESA TEXTIL EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA].

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27639/1/UPS-GT005080.pdf

Ricardo, R. (2022). *Fibras Textiles: Definición, Propiedades y Tipos*. 1.

Ruiz, A., Sanabria, H., Cuellar, L., & Idárraga, A. (2020). *Análisis del estado actual de los procesos de reciclaje dentro la industria textil en Bogotá D. C. 14*(Núm. 1). https://doi.org/:https://doi.org/10.29097/2011-639X.@a

Salgado, A. X. S., Sánchez, A., Muñoz Cóndor, K., Guaman, M., Huacón, Z., & Francisca, C. (2023). *Manejo y Destino Final de los Desechos Textiles Emitidos por los Talleres de Confección de Babahoyo*. *Volumen 7,*(Número 5). file:///C:/Users/user/Downloads/8057-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36606-1-10-20231024%20(2).pdf

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Sánchez, E., Banda, L., Guerra, K., Burbano, Á., Godoy, D., & Oviedo, N. (2021). Transformación de residuos textiles en fibras, mediante la construcción de una máquina desfibradora de tejidos textiles. *24 Octubre 2021*, *5*(4), 12. https://doi.org/10.46480/esj.5.3.145

Sanmartín, G. S., Zhigue, R. A., & Castillo, T. P. A. (2017). *EL RECICLAJE: UN NICHO DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CON ENFOQUE AMBIENTALISTA*. *vol.9*(no.1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005

SANTAMARÍA, B. N. B., & PACHECO, J. H. F. (2023). *SISTEMA DE RECICLAJE DE RESIDUOS TEXTILES EN PROCESOS DE TEJEDURÍA Y CONFECCIÓN PARA FABRICAR HILOS COMO INSUMO EN LA GENERACION COPAS CORSETERAS* [Fundación Universidad de América]. https://hdl.handle.net/20.500.11839/9272

Squella, Victoria. (2020). Proyecto Riciklud: Reciclaje textil. En *Proyecto Riciklud: Reciclaje textil* (Universidad Andrés Bello). https://repositorio.unab.cl/items/0cbf3151-5a1d-497b-a55f-e191b4c1622b

Tabales, J. (2021). *Economía circular en la industria de la moda: Pilares básicos del modelo*. file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EconomiaCircularEnLaIndustriaDeLaModa-8145515.pdf

Texlimca. (2023). *ODS TEXTIL: contribuyendo a un futuro sostenible*. https://texlimca.com/blog/ods-textil-contribuyendo-a-un-futuro-sostenible

Vanegas-Ochoa, L. M. (2019). *F actores ambientales del sector textil en el Valle de Aburrá*. *Vol. 12*(Núm.22). http://www.scielo.org.co/pdf/trilo/v12n22/2145-7778-trilo-12-22-9.pdf

Vázquez, G. (enero-marzode2019). *Los microplásticos textiles (o la increíble historia de cómo tu suéter termina en el salero*. *enero-marzode2019*(enero-marzode2019). https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/70_1/PDF/Microplasticos.pdf

Villa, S., Sergio, Q., & Lorena, V. (2021, agosto 19). *Ensayos: Revista de Estudiantes de Administración de Empresas*.

https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayos/article/view/97859#:~:text=La%20Industria%20Textil%20agrupa%20las,rodean%20la%20vida%20cotidiana%20del

Villanueva Jimenez. (2022). *Gestión de residuos sólidos y la contaminación ambiental en las empresas industriales: Una revisión de la literatura científica entre 2011-2020*. *Vol 7*(05). https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3946/html

Wilson, E. (2011, julio 26). *MEZCLA*. https://es.scribd.com/document/60150072/MEZCLAS