PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ZONA METRO ALAMEDA: REDES DE ESPACIO PÚBLICO SEGURAS, REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO. EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS.

Volumen II

ISAÁC ANDRÉS LOJÁN CRUZ

DIRECTORA: ARQ. MARÍA AUGUSTA LARCO MOSCOSO

QUITO – ECUADOR
2021

Presentación

El Trabajo de Titulación:

Se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

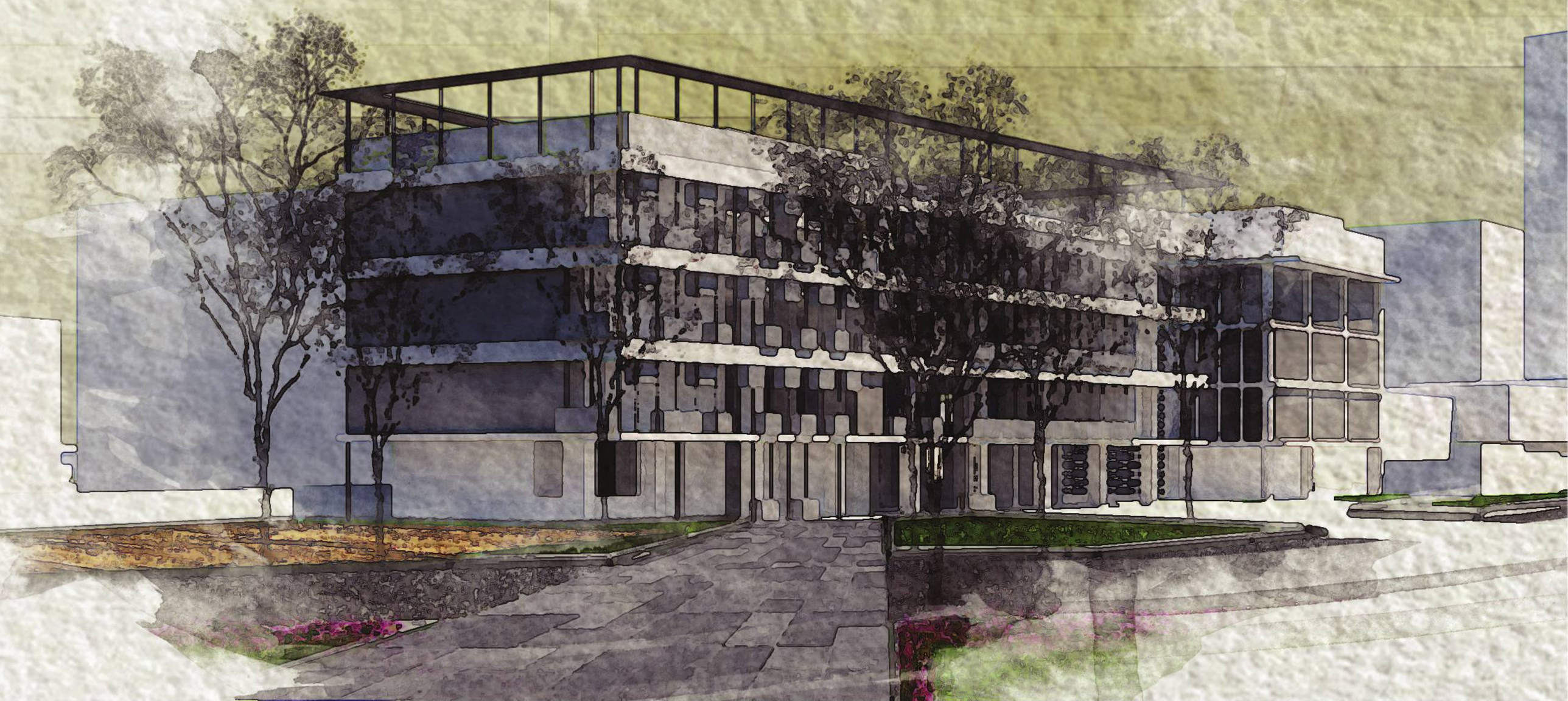
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual

Y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mi padre, madre, hermano y hermanas.
En honor a Lionel Ledesma Mariscal.

ZONA METRO ALAMEDA: REDES DE ESPACIO PÚBLICO SEGURAS, REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO.
EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS.
CASA YANAPAY.



ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión de la Zona Segura.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Si la modernidad llegó acompañada de un "envase moderno", su final será el mismo que el de un producto semejante, tirado y tratado como basura, en fin, olvidado y muerto.

Pues en ese caso, me rehuso a que el ciclo se cierre, que se olviden y destruyan los aportes que una arquitectura moderna ecuatoriana aún nos tiene que enseñar.

Aún estamos nosotros, los que estamos **dispuestos a aprender** de ella y de lo que aún no nos ha contado.

Y a contarle al mundo que como país **tenemos un legado** poco contado que tiene mucho **valor arquitectónico** que debe retomar vida y dar vida.



Fuente: Taller Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Motivación frente al problema.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

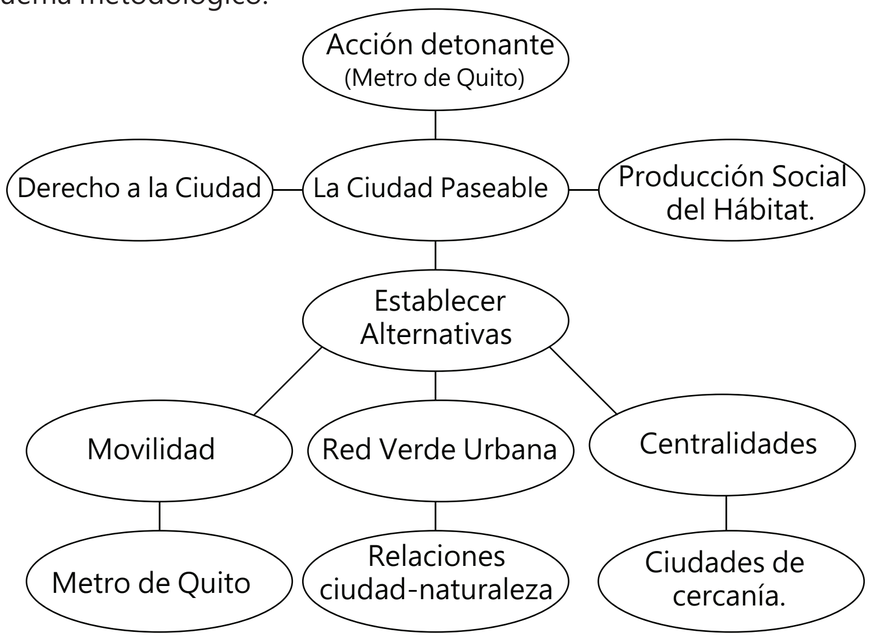
ESCALA:

LÁMINA: MG01

Aproximación metodológica al territorio.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Esquema metodológico.



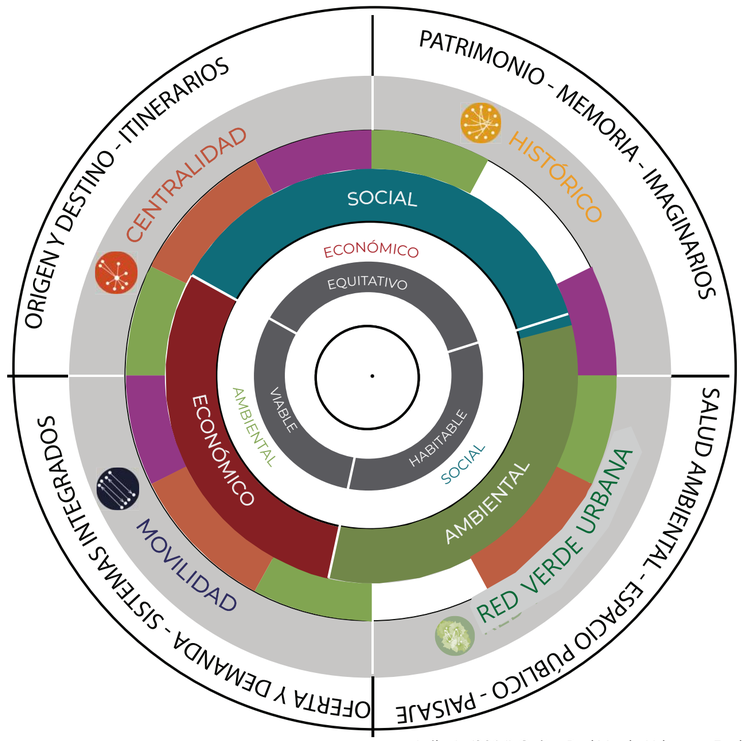
Avila A. (2014) Quito, Red Verde Urbana y Ecobarrios.

Rueda metodológica.

El Taller: Quito, ¿Ciudad paseable? aprovecha el proyecto del Metro de Quito como la acción detonante que permite repensar el modelo Urbano actual y plantear un Nuevo Modelo de Ciudad que encuentra sus bases teóricas en el: Derecho a la Ciudad, La Ciudad Paseable y La Producció Social del Hábitat.

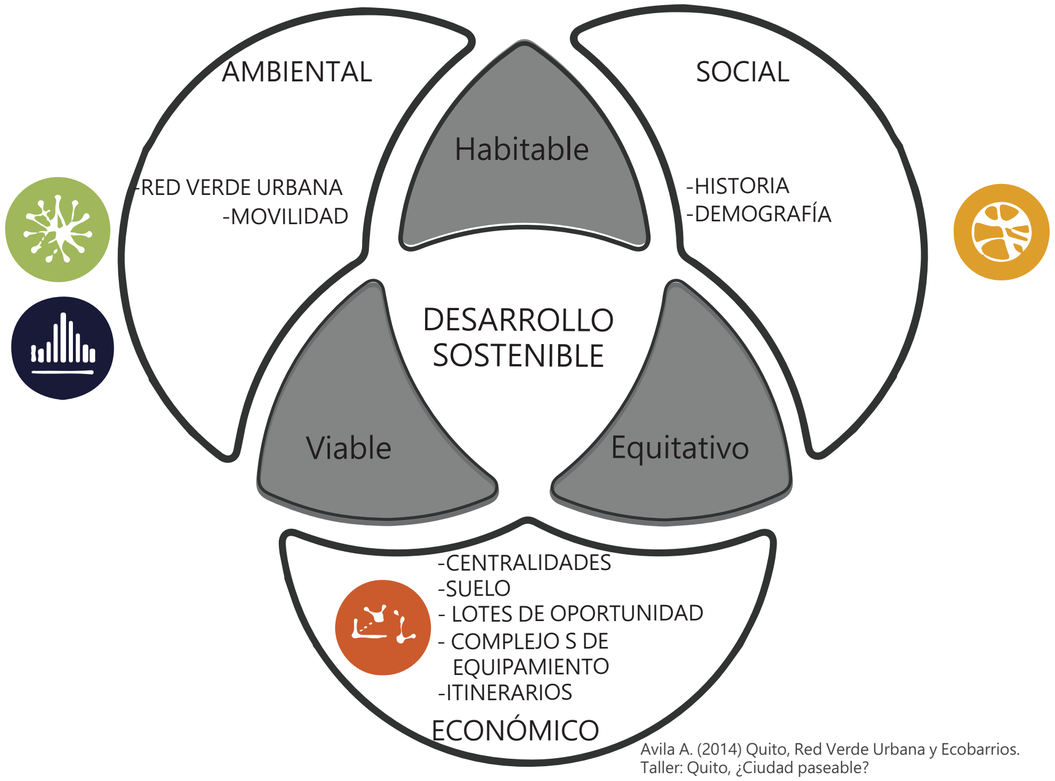
El marco conceptual da paso a implementar instrumentos bajo los cuales se analizará el territorio, estas se plantean como "Dimensiones Analíticas" en las que podemos encontrar: Centralidades , Movilidad , Red Verde Urbana y la dimensión Histórica .

Cada una de estas dimensiones analíticas tiene una distinta perspectiva de abordaje al territorio, por lo que seguirá el esquema metodológico con el que empieza a trabajar el Taller: Quito, ¿Ciudad paseable? El cual es un proceso que se divide en: Análisis, Conclusión, Intención y Propuesta.



Avila A. (2014) Quito, Red Verde Urbana y Ecobarrios.
Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

Esquema Desarrollo Sostenible



Avila A. (2014) Quito, Red Verde Urbana y Ecobarrios.
Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

-RED VERDE URBANA
Rol Ecológico/
Rol Revitaliación/
Rol Patrimonial

-MOVILIDAD
Sistema integrado de transporte/ metro/ transporte no motorizado/ salud ambiental (OMS)

-HISTORIA
segregación/ percepción/ imaginarios/ vocación

-SUELO
Zonificación/ uso de suelo/ valor de suelo
- LOTES DE OPORTUNIDAD
Sub utilizado/ gran tamaño /integración urbana

- COMPLEJOS DE EQUIPAMIENTO
origen y destino/oferta y demanda/ turismo y entretenimiento

-DEMOGRAFÍA
densidad y cualidad
-ITINERARIOS

Fuente: Quito, Red Verde Urbana y Ecobarrios
Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Aproximación metodológica al territorio

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

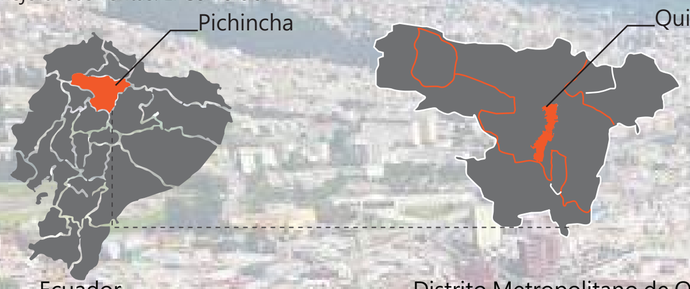
LÁMINA: MG02

Análisis: Recorte espacio-temporal.

Recorte Espacial

El recorte espacial se determina en Ecuador en la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito, debido a la implementación del Metro de Quito en el año 2021, misma que ha sido prolongada a febrero del 2022 (El Comercio, abril 2021)

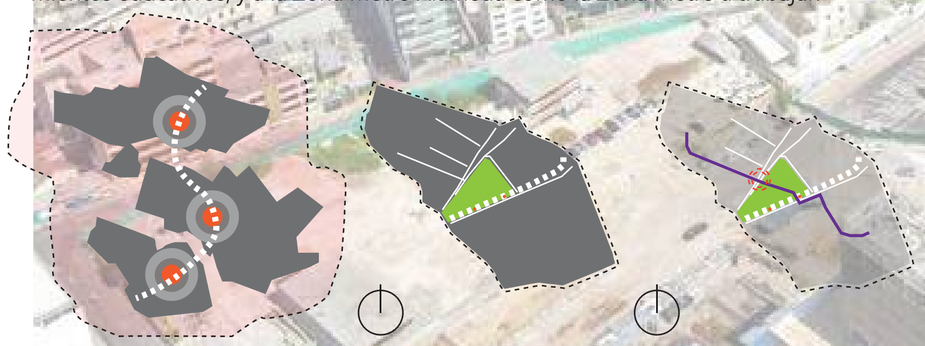
Medina, A (04-2021) Comerciantes que están cerca de las estaciones del Metro de Quito se capacitan para mejorar sus ventas. El Comercio.



Se determina el recorte espacial en torno a 3 estaciones del Metro de Quito, Estaciones: La Alameda, Ejido y Universidad Central, estas estaciones representan una gran oportunidad para repensar el modelo urbano actual y repensar la producción del espacio público desde una perspectiva en pro del peatón ya que, con cerca de 100.000 estudiantes, estas estaciones presentan la mayor carga de potenciales peatones del Metro de Quito.



Se determina el territorio a intervenir, que mas adelante se denominará como "Sector Metro", mismo que abarca las estaciones del Metro de Quito: La Alameda, El Ejido y Universidad Central como el Sector Metro a intervenir debido a su gran cantidad de equipamientos educativos, y a la Zona Metro Alameda como la Zona Metro a trabajar.





Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA:
	CONTENIDO: Análisis: Recorte espacio-temporal.	BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	LÁMINA: MG03-A

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

Proyecto extensión Autopista General Rumiñahui.



El Prefecto Gustavo Baroja explica el proyecto de extensión vial de la Autopista General Rumiñahui.

Carvajal, A (03-2019) Ejecución del proyecto vial Autopista General Rumiñahui-El Arbolito quedará en manos del próximo prefecto. El Comercio.

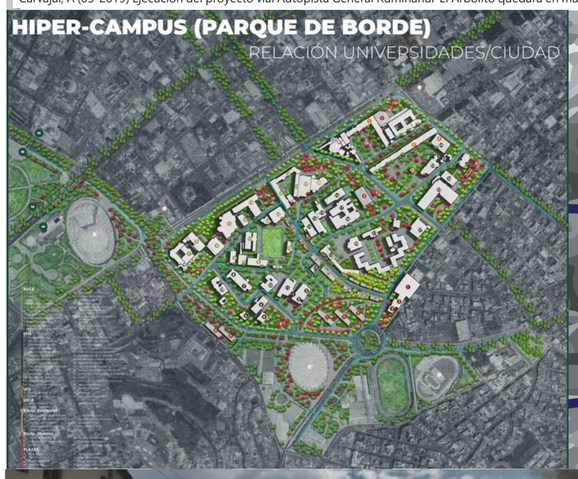
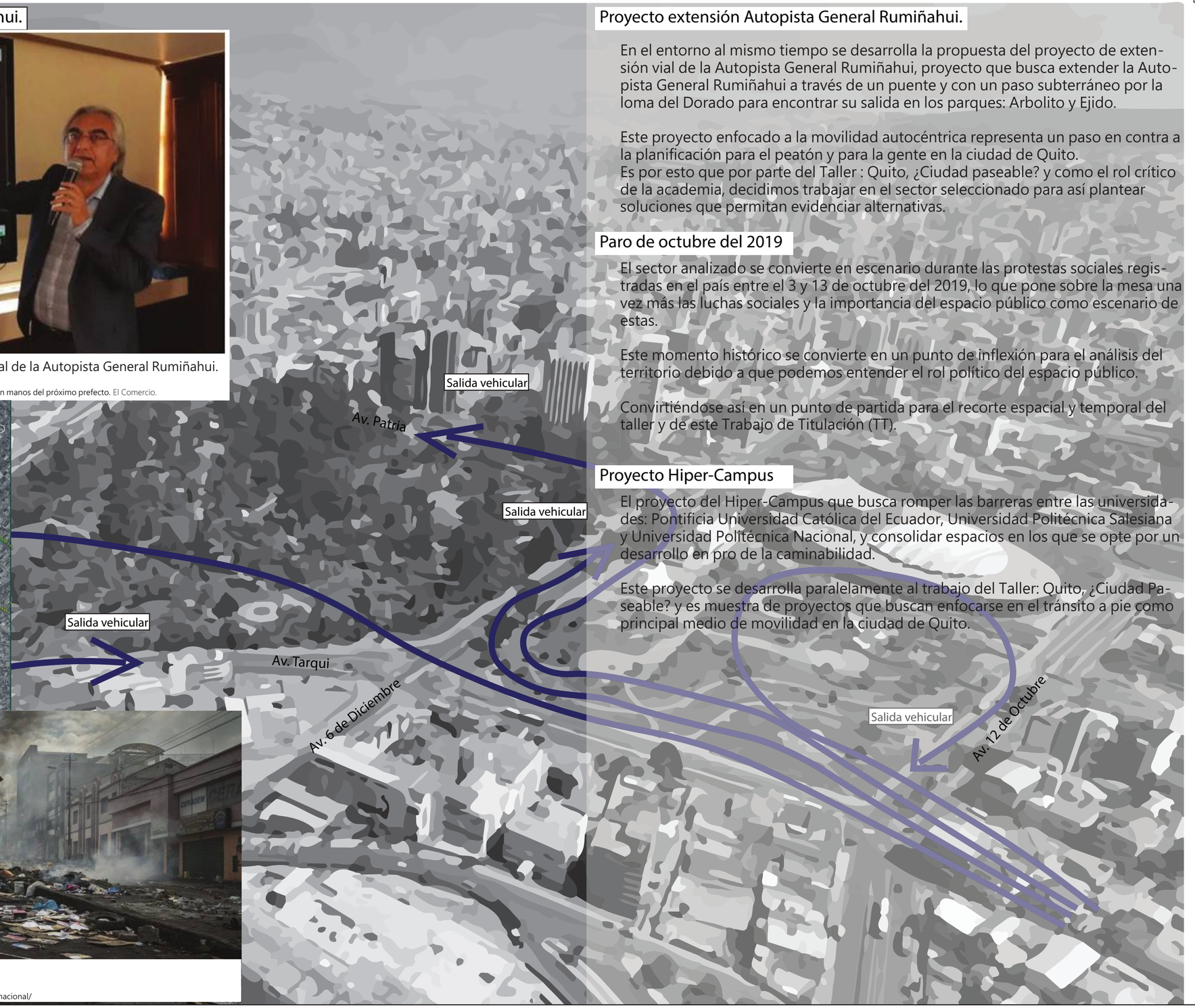




Imagen protestas octubre 2019, av: 12 de octubre.

Extraido de: Movimientos Sociales del Ecuador, https://movimientosocialesecuador.com/tag/paro-nacional/



Proyecto extensión Autopista General Rumiñahui.

En el entorno al mismo tiempo se desarrolla la propuesta del proyecto de extensión vial de la Autopista General Rumiñahui, proyecto que busca extender la Autopista General Rumiñahui a través de un puente y con un paso subterráneo por la loma del Dorado para encontrar su salida en los parques: Arbolito y Ejido.

Este proyecto enfocado a la movilidad autocéntrica representa un paso en contra a la planificación para el peatón y para la gente en la ciudad de Quito.
Es por esto que por parte del Taller : Quito, ¿Ciudad paseable? y como el rol crítico de la academia, decidimos trabajar en el sector seleccionado para así plantear soluciones que permitan evidenciar alternativas.

Paro de octubre del 2019

El sector analizado se convierte en escenario durante las protestas sociales registradas en el país entre el 3 y 13 de octubre del 2019, lo que pone sobre la mesa una vez más las luchas sociales y la importancia del espacio público como escenario de estas.

Este momento histórico se convierte en un punto de inflexión para el análisis del territorio debido a que podemos entender el rol político del espacio público.

Convirtiéndose así en un punto de partida para el recorte espacial y temporal del taller y de este Trabajo de Titulación (TT).

Proyecto Hiper-Campus

El proyecto del Hiper-Campus que busca romper las barreras entre las universidades: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana y Universidad Politécnica Nacional, y consolidar espacios en los que se opte por un desarrollo en pro de la caminabilidad.

Este proyecto se desarrolla paralelamente al trabajo del Taller: Quito, ¿Ciudad Paseable? y es muestra de proyectos que buscan enfocarse en el tránsito a pie como principal medio de movilidad en la ciudad de Quito.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Análisis: Recorte espacio-temporal.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG03-B

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

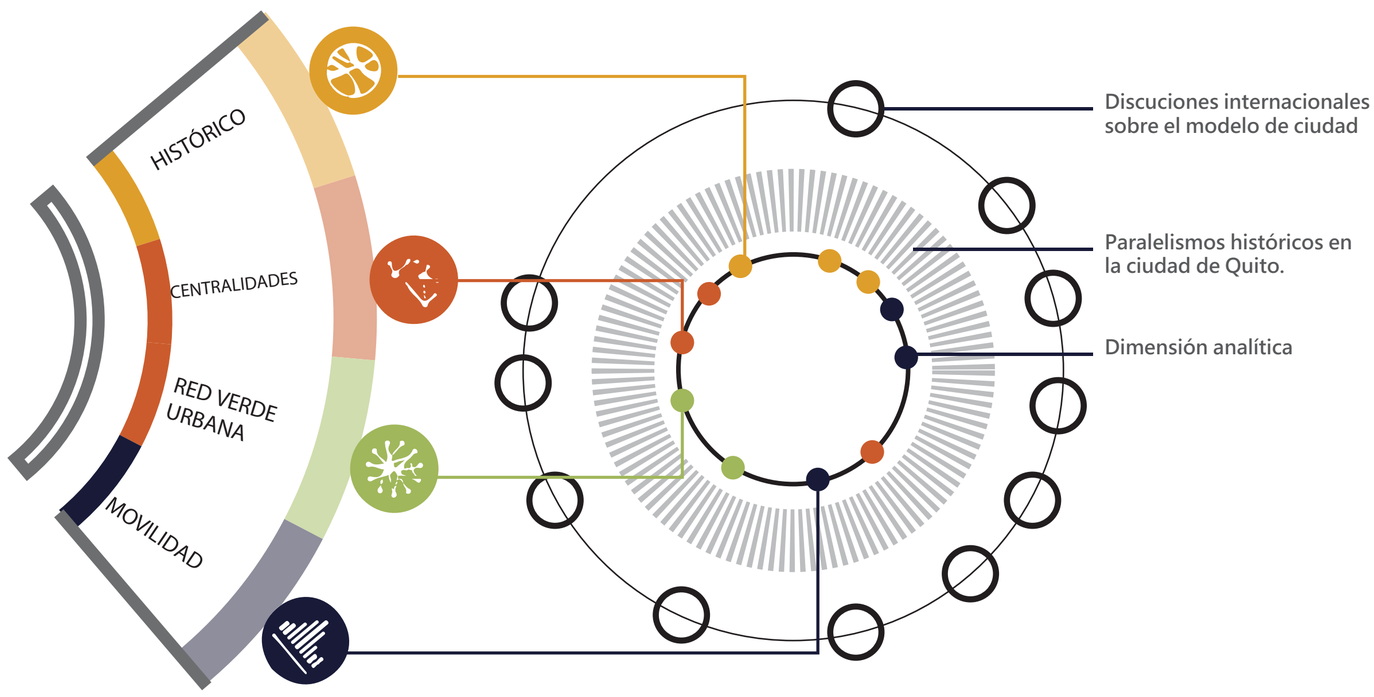
Análisis histórico de la ciudad de Quito.

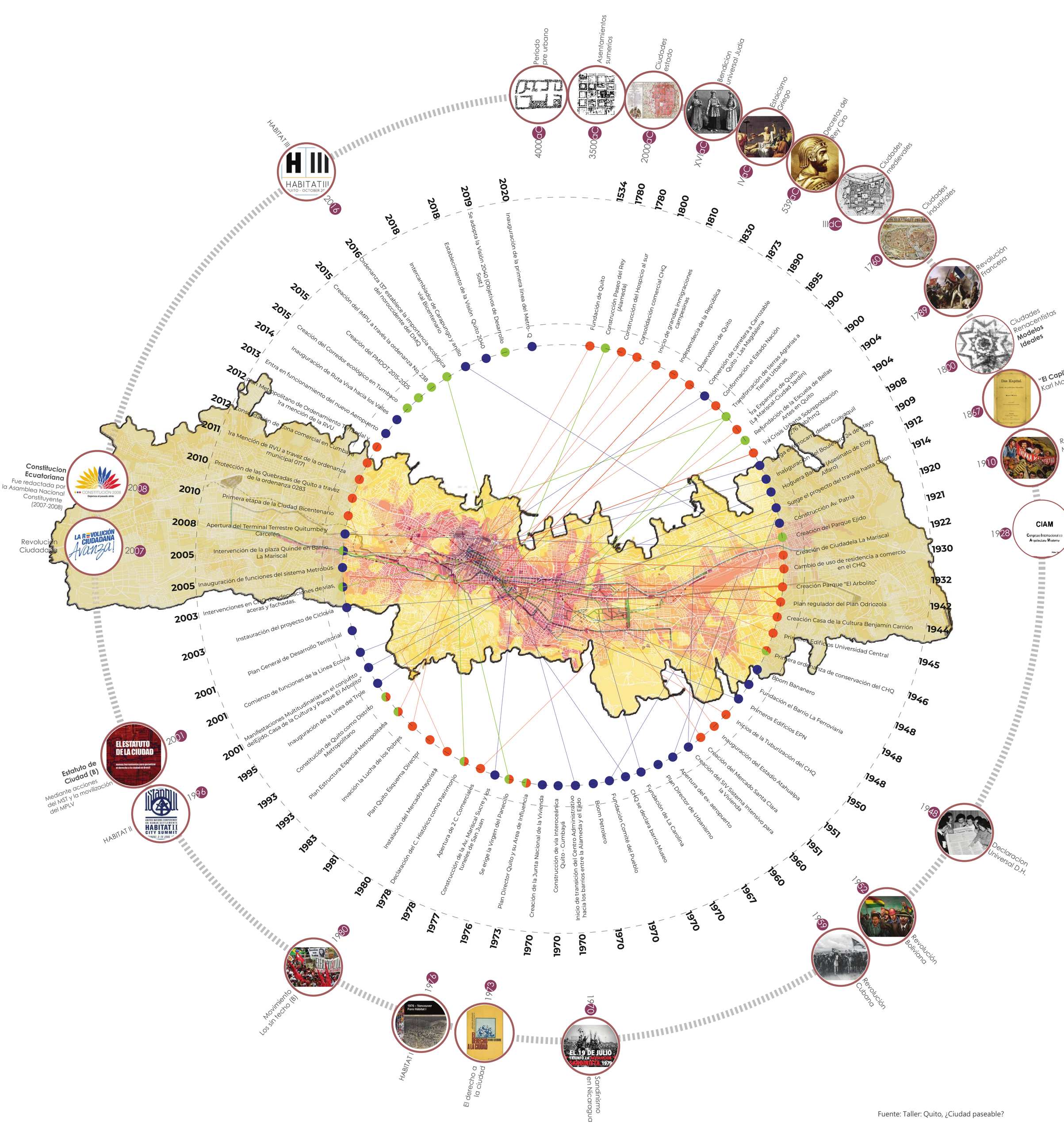
DIMENSIONES ANALÍTICAS

Concebimos a la ciudad como una oportunidad para el cumplimiento de los derechos humanos , y al derecho a la ciudad como una sumatoria de todos ellos (Plataforma Mundial del Derecho a la Ciudad, 2014).

Concebimos al Metro de Quito , como una oportunidad para generar este nuevo modelo de ciudad.

Entendemos a este nuevo modelo de ciudad como un ecosistema integral, que supere el sistema autocéntrico, aprovechando sus procesos históricos , y proponiendo nuevas lógicas de centralidades y movilidad , fortaleciendo la Red Verde Urbana del DMQ.



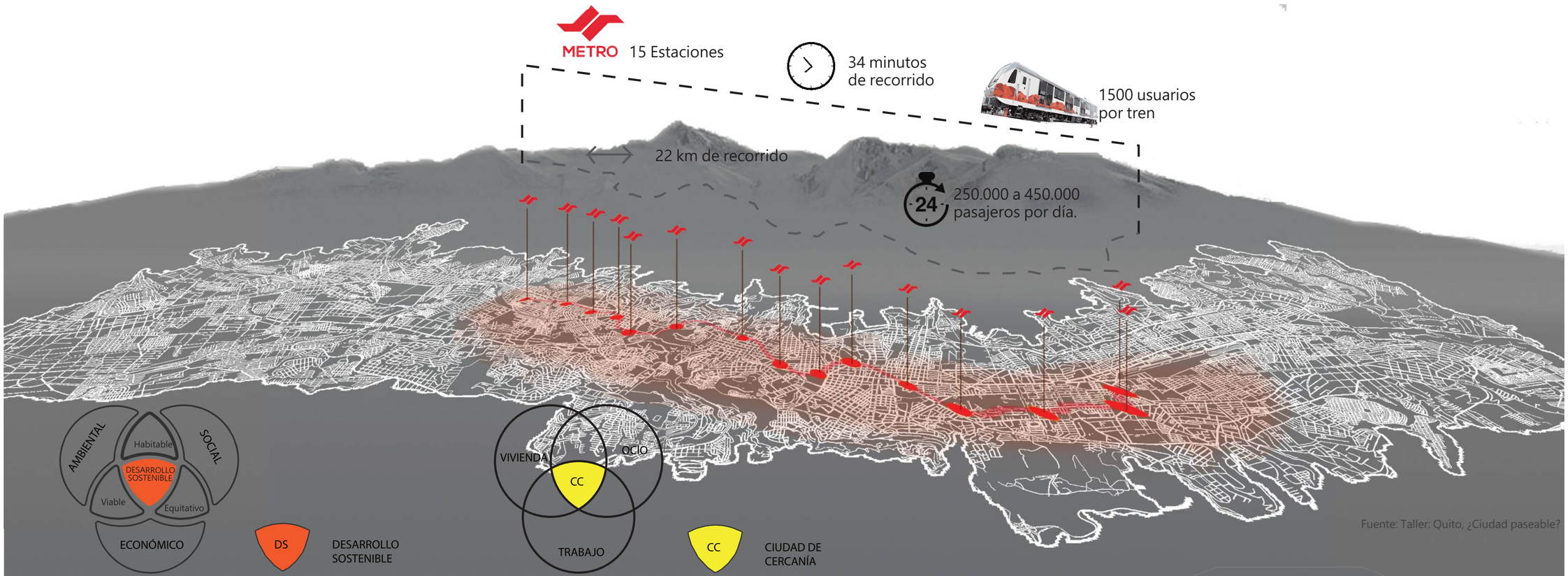


Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Quevedo.
	CONTENIDO: Análisis histórico-metodológico de la ciudad de Quito. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: MG04

Análisis: Llegada del Metro de Quito

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

A partir de la inserción del Metro de Quito en la ciudad, entendiéndolo como la columna vertebral del Sistema Integral de Transporte, este se concibe desde el Taller: "Quito ¿Ciudad paseable?" como una oportunidad para repensar el modelo urbano actual y como incentivo para plantear un modelo enfocado en la movilidad no motorizada.

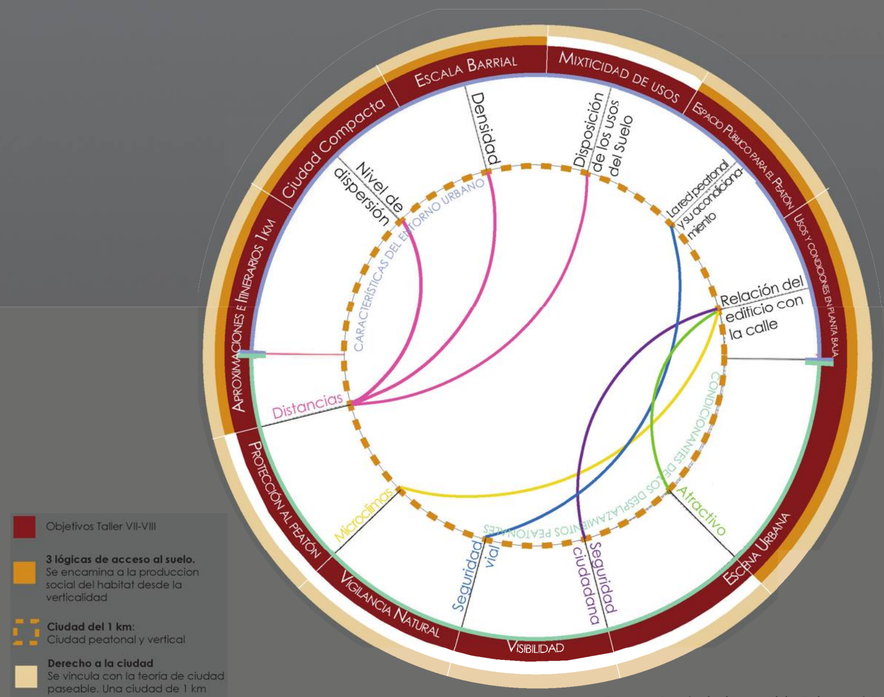
Con el objetivo de contribuir a la mejor calidad de condiciones de vida, la habitabilidad del espacio público, la salud, la calidad ambiental, la cohesión social, la equidad, entre otros. Este plantea la consolidación de un nuevo modelo territorial (Desarrollo Sostenible DS).

La implementación del Metro permitirá democratizar el acceso a los beneficios de la ciudad, permitir que quienes viven en la periferia puedan contar con un sistema integrado de transporte que acerque los servicios de la ciudad, y pueda permitir redefinir la función social de la ciudad, así como menos tiempo de traslados y una ciudad más ordenada (Ciudad compacta o de Cercanía CC).

La puesta en marcha del Metro de Quito es un factor determinante en la historia del Distrito Metropolitano de Quito, nos ubica en la discusión sobre los modelos urbanos que se han desarrollado en Quito como urbe, y nos permite repensar el desarrollo urbano de la ciudad.

El Taller: Quito, ¿Ciudad paseable? reconoce a la implementación del Metro de Quito como el detonante del Nuevo Modelo de Ciudad (Ciudad Sostenible y de Cercanía DS + CC).

A partir de los conceptos del desarrollo sostenible se inicia el análisis de la zona de intervención (comprendida entre las estaciones del Metro de Quito: La Alameda, El Ejido y Universidad Central) desde la dimensión analítica de Red Verde Urbana.



Fuente: La ciudad paseable Echavarri J. (2009)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Quevedo.	ESCALA:
	CONTENIDO: Análisis: Llegada del Metro de Quito. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: MG05

Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

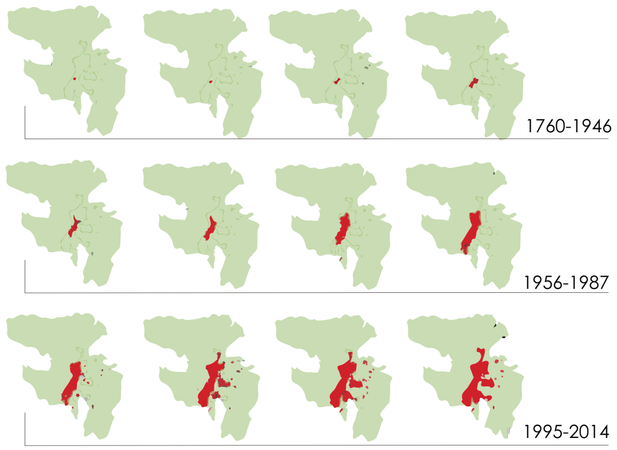


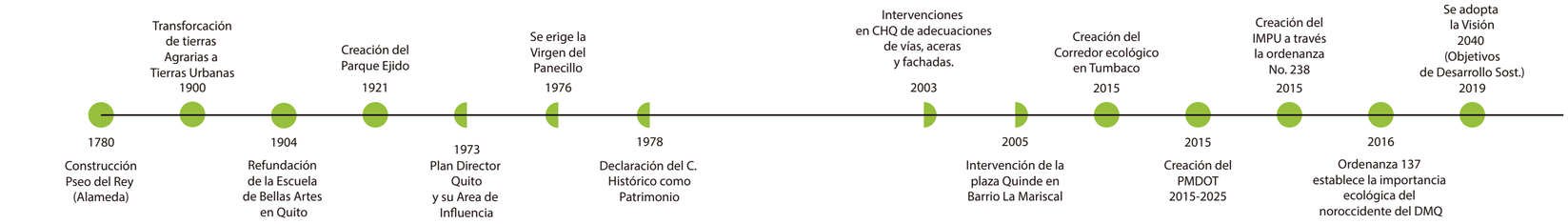
Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARBOLADO EN QUITO

El antiguo Quito en sus inicios era visto como una aldea sagrada, rodeada de frondosas selvas andinas que le daban particular presencia a los pies del volcán Pichincha.

Estos espacios fueron despejados para la instalación de la ciudad misma, de las haciendas (abrieron espacios para la ganadería), de los bosques de producción de madera y posteriormente de las edificaciones.

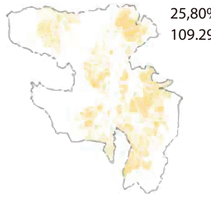
-Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014). Los Árboles Patrimoniales de Quito



Las Quebradas de Quito que se constituyerón en importantes hitos urbanos, aún después de desaparecidas "heredan" su nombre a la ciudad, como en el caso de Miraflores o las quebradas del Batán y del Colegio, estas fuero en un inicio parte importante del abastecimiento de aguas en la ciudad, hasta 1940, y ahora, han sido reemplazadas por el sistema de colectores. Al comparase los planos históricos de la ciudad, se llega a la conclusión de que un 40% de las quebradas de Quito han desaparecido por el avance de la mancha urbana, esto conllevó a la perdida de las lagunas de los ejidos: Turubamba y Añanquito y a la desaparición de varias especies nativas en un período de 120 años. El patrimonio natural de Quito trae una concervación que evidencia en la antigüedad de los árboles patrimoniales y de as laderas como el Panecillo y el Itchimbia.

PORCENTAJE DE ÁREAS VERDES EN EL DMQ

ÁREAS CULTIVADAS



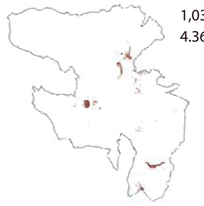
25,80%
109.298 ha

REPRESENTA EL

88,44 %

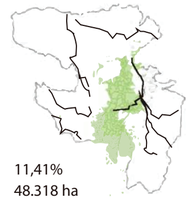


ESPACIOS ABIERTOS



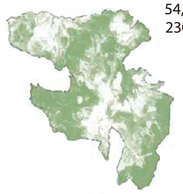
1,03%
4.363 ha

ÁREAS ARTIFICIALES



11,41%
48.318 ha

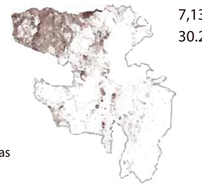
VEGETACIÓN NATURAL



54,48%
230.811 ha

- Secretaría de Ambiente (2016). Atlas Ambiental Quito Sostenible

BOSQUES Y ÁREAS SEMINATURALES

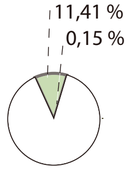


7,13%
30.224 ha

- Secretaría de Ambiente (2016). Atlas Ambiental Quito Sostenible

CUERPOS DE AGUA

0,15%
640 ha



SITUACIÓN ACTUAL



ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA

Extensiones de tierra que comprenden:
- laderas
- bosques protegidos
- Áreas cultivadas
- Cuadrante-territorio de estudio

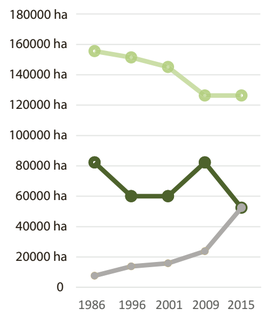
ELEMENTOS SINÉRGICOS

Elementos conectores verdes : redondeles, parterres, jardines

ÁREAS VERDES DE LA RVU

- Parques recreativos

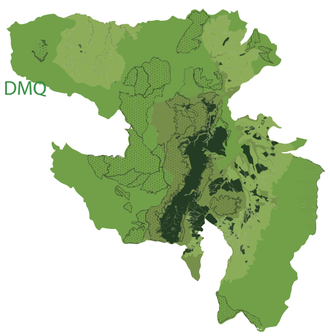
CRECIMIENTO Y DECRECIMIENTO DE ÁREAS VERDES Y CONSTRUIDAS



Ubicación.



Red Distrital de Areas Verdes.



- Áreas de Conservación
- Área sustentable de recursos naturales
- Bosque protector
- Áreas de intervención espacial y recuperación
- Área Urbana

Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz.B(2014).

Fragmentación por crecimiento de la mancha urbana.



Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz.B(2014).

Fragmentación vial.

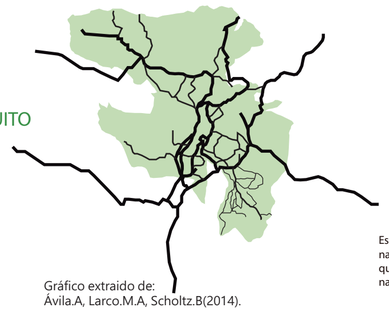


Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz.B(2014).

CONCLUSIÓN

Con el crecimiento de la mancha urbana y la aparición de la red vial, la superficie verde total se ha visto fragmentada, fenómeno que ha ocasionado que se creen ecosistemas aislados y consecuentemente la extinción de varias especies naturales (pérdida de la biodiversidad)

Es una estrategia para construir nuevos patrones sobre la relación entre la naturaleza, la sociedad y la ciudad. Consiste en un sistema de conectores verdes que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico

BIODIVERSIDAD URBANA VERDES



Según la OMS los espacio verdes son considerados como "imprescindibles" por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante

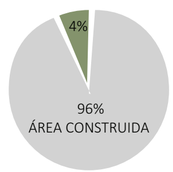
Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz.B(2014).

PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

La fragmentación de los ecosistemas es la causante de la extinción de varias especies, ya que no es posible conservarlas manteniendo poblaciones aisladas. De aquí la necesidad de generar una conexión ecológica

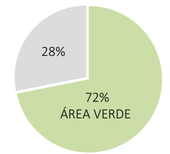
Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

Área construida vs área verde de la zona urbana

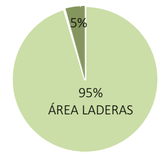


ANÁLISIS DE ÁREAS PERMEABLES Y CONTRUIDAS EN EL TERRITORIO DE ESTUDIO

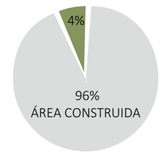
Área construida vs área verde incluyendo laderas



Área verdes laderas vs área verde de la zona urbana



Área construida vs área verde de la zona urbana



A C I P

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.
	CONTENIDO: Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: MG06

Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones

NUEVO MODELO DE CIUDAD

PARQUE ALAMEDA



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PARQUE EL EJIDO



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

67 Arboles patrimoniales ALAMEDA

ANÁLISIS POBLACIONAL (OFERTA)

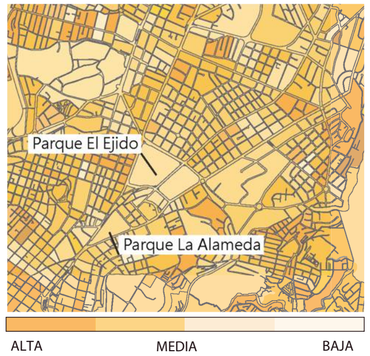


Gráfico: Argis - Archivo shp (2010). Densidad Poblacional DMQ

- Residencia escasa

SECTOR UCE
20% RESIDENCIA

SECTOR MARISCAL
25% RESIDENCIA

SECTOR ALAMEDA
35% RESIDENCIA

LA RED VERDE URBANA (RVU)

Es una estrategia para construir nuevos patrones sobre la relación entre la naturaleza, la sociedad y la ciudad. Consiste en un sistema de conectores verdes que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico

1. ROL DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS
2. ROL DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
3. ROL DE PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Parámetros detallados por la Red Verde Urbana que garantizan el paseo en espacios públicos de ciudades compactas.

1 ACCESIBILIDAD

Sombra, amortiguamiento al ruido y velocidad de los autos, potencial espacio para bicicleta y frecuencia de uso

Dimensiones y Pendiente → Categorías

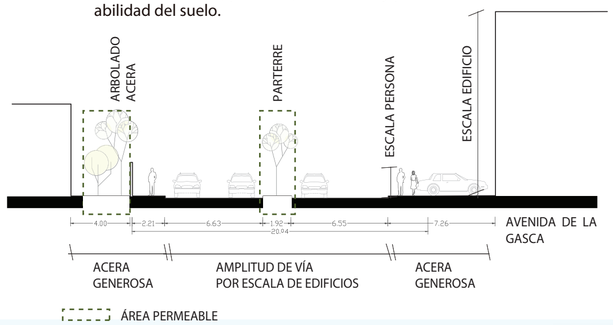
- EXCELENTE: Pendiente <5% y aceras más de 2,5m
- BUENA: Pendiente <5% y 1 acera de más de 2,5m
- SUFICIENTE: Pendiente <5% y 1 acera de más de 0,9m
- INSUFICIENTE: Pendiente entre 5 y 8% y aceras de 0,9m
- MUY INSUFICIENTE: Pendiente >8% y aceras menos de 0,9m

2 ESCALA HUMANA

Parámetros de alturas referenciales (10 a 20 mts). Proporción entre el ancho de la vía y la altura de la edificación.

3 CALIDAD AMBIENTAL Y BIOCLIMATISMO

Arbolado en acera, parterres, redondeles y permeabilidad del suelo.





Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

A C I P

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG07

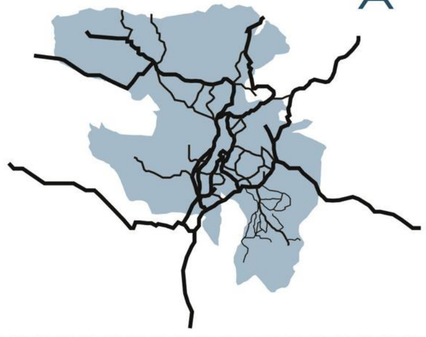
NUEVO MODELO DE CIUDAD

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA EN RELACIÓN A LA EXPANSIÓN DE LA RED VIAL

Crecimiento de la Mancha Urbana



Fragmentación Vial



LA EXPANSIÓN DE QUITO

El Plan General de Desarrollo Territorial contempla, para los próximos 20 años, la ocupación territorial del área metropolitana y la expansión urbana de Quito hacia los extremos norte y sur, y hacia los valles orientales colindantes mas el nuevo aeropuerto. Esto demanda la construcción de nuevos ejes viales que permitan atender las grandes demandas de tráfico de la zona, en los accesos norte y sur de la ciudad, y en los corredores oriental y occidental.

CRECIMIENTO DE LA TRAMA VIAL

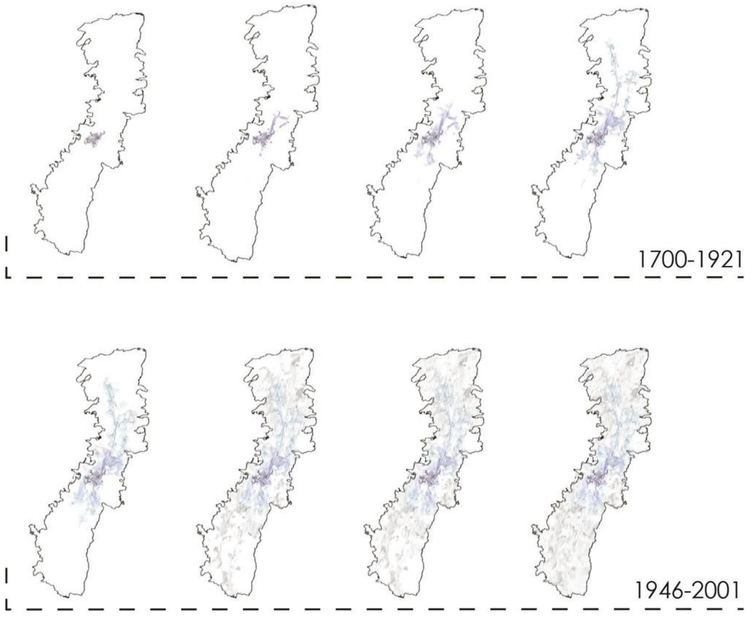
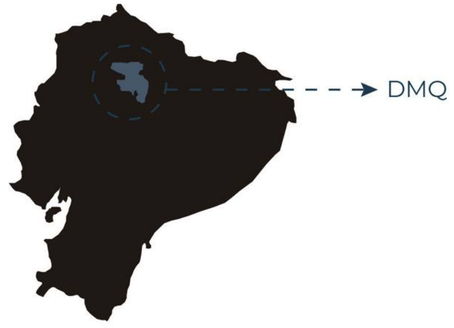


Gráfico extraído de: Plan Maestro de Transporte, (2001). Quito.

EVOLUCIÓN DE LA TRAMA VIAL EN EL DMQ

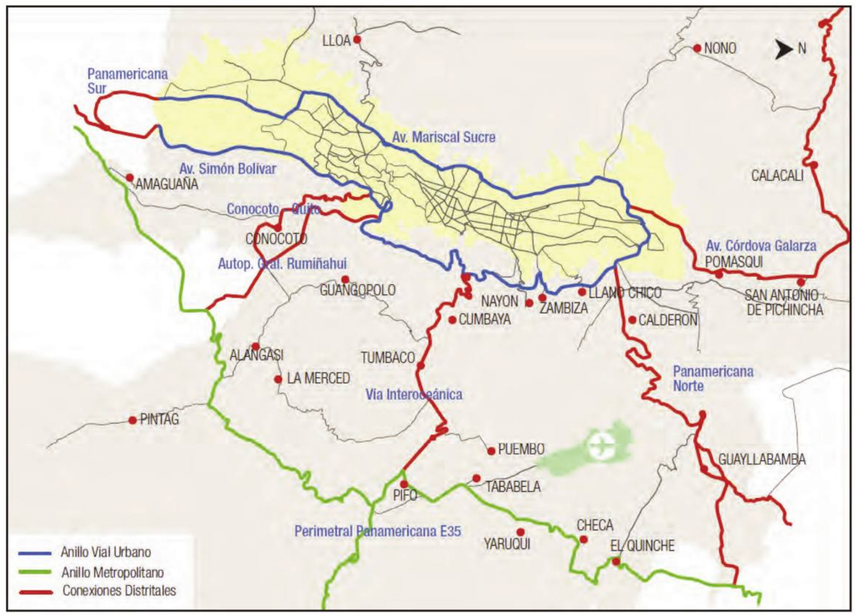


RESEÑA HISTÓRICA DE LA MOVILIDAD EN QUITO

El Municipio hizo su primera intervención como operador de servicios de transporte con la creación de la Empresa Municipal de Transportes que inició operaciones en 1989 con 6 buses de dos pisos, incorporando posteriormente 70 articulados y 28 buses convencionales. Tiempo después vendrían el tranvía a gas, los sistemas de Buses de Transporte Rápido articulados y la introducción de la ciclovía a la ciudad.

-Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2001). Plan Maestro de Transporte

LA ESCALA DISTRITAL DE LA RED VIAL



LA ESCALARIDAD

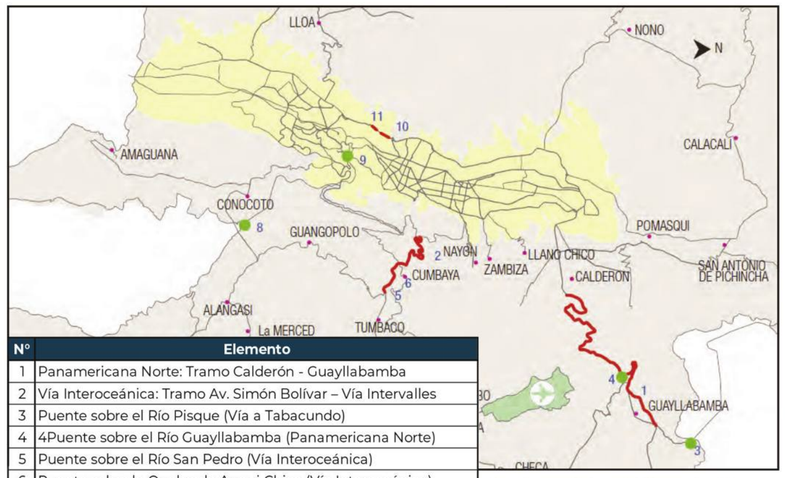
La red vial principal del DMQ está estructurada por un anillo periférico urbano; un segundo anillo metropolitano constituido por la Perimetral Regional (E35) mas las entradas/ salidas del Distrito.

DEFICIENCIA EN EL SERVICIO

El sistema de movilidad aún registra deficiencias relacionadas con la capacidad y conectividad necesarias para la estructuración y desarrollo adecuado de los desplazamientos, situación que incide en el descenso del nivel de servicio de red vial principal, que se encuentra saturada en el 32%.

Gráfico extraído de:
Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.

CONEXIONES Y RUTAS PARROQUIALES



Nº	Elemento
1	Panamericana Norte: Tramo Calderón - Guayllabamba
2	Vía Interoceánica: Tramo Av. Simón Bolívar – Vía Intervalles
3	Puente sobre el Río Pisque (Vía a Tabacundo)
4	4Puente sobre el Río Guayllabamba (Panamericana Norte)
5	Puente sobre el Río San Pedro (Vía Interoceánica)
6	Puente sobre la Quebrada Auqui Chico (Vía Interoceánica)
7	Puente sobre el Río Chiche (Vía Interoceánica)
8	Puente sobre el Río San Pedro (Autopista General Rumiñahui
9	Intercambiador El Trébol
10	Túnel San Juan
11	Túnel San Roque

Se han identificado 11 tramos o nodos, con alta vulnerabilidad acumulada por acción de varios factores.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Dimensión analítica Movilidad: Análisis.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

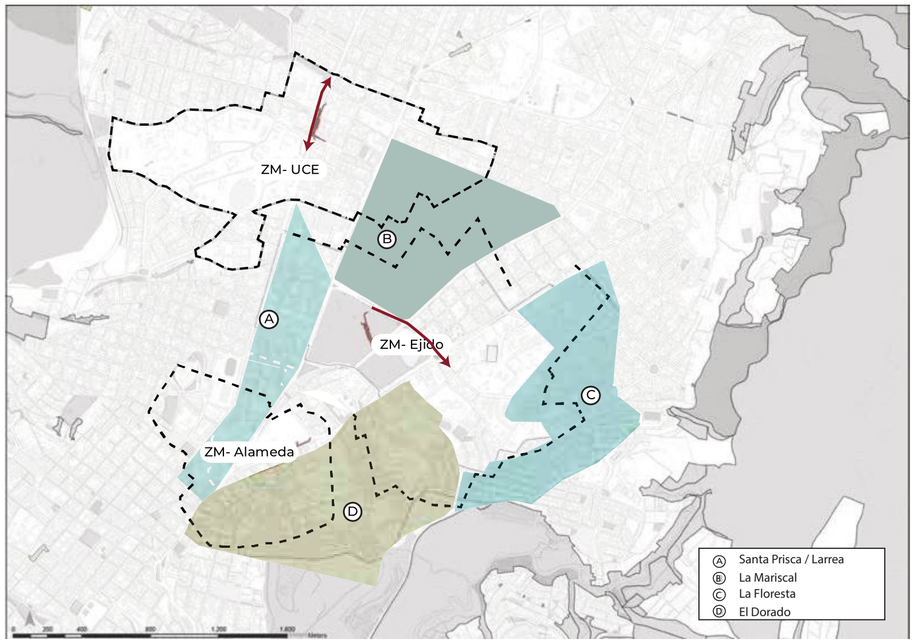
ESCALA:

LÁMINA: MG08

Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Diagnóstico en aceras y el tiempo y distancia de desplazamiento



Entre las Zonas Metro se encuentran barrios que complementan y que se consolidan entre si, generando un perímetro más compacto y diverso para la población.

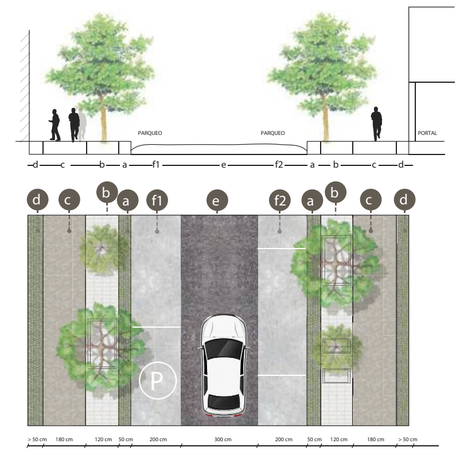
TIEMPO DE VIAJE A DESTINO

LA FLORESTA			
MODO DE MOVILIDAD	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA	CASA DE LA CULTURA	HOSPITAL MILITAR
BUS	22 minutos	28 minutos	16 minutos
AUTO	5 minutos	8 minutos	4 minutos
BICICLETA	6 minutos	8 minutos	5 minutos
A PIE	19 minutos	25 minutos	16 minutos

EL DORADO			
MODO DE MOVILIDAD	INSTITUTO NACIONAL MEJÍA	CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	HOSPITAL EUGENIO ESPEJO
BUS	23 minutos	23 minutos	9 minutos
AUTO	7 minutos	8 minutos	2 minutos
BICICLETA	5 minutos	7 minutos	2 minutos
A PIE	18 minutos	23 minutos	9 minutos

LARREA			
MODO DE MOVILIDAD	UNIVERSIDAD CENTRAL	MERCADO SANTA CLARA	HOSPITAL CARLOS ANDRADE MARIN
BUS	19 minutos	22 minutos	17 minutos
AUTO	6 minutos	6 minutos	5 minutos
BICICLETA	5 minutos	5 minutos	4 minutos
A PIE	17 minutos	17 minutos	13 minutos

COMPONENTES DE LA SECCIÓN VIAL



La acera tiene cuatro franjas diferenciadas:

Franja de Seguridad (a)
Franja de transición entre el espacio peatonal y el tráfico vehicular

Franja de servicios (b)
Brindar servicios y facilitar el desarrollo de actividades en la acera en la calle, tales como generar sombra, zonas de descanso, espacios de encuentro, etc.

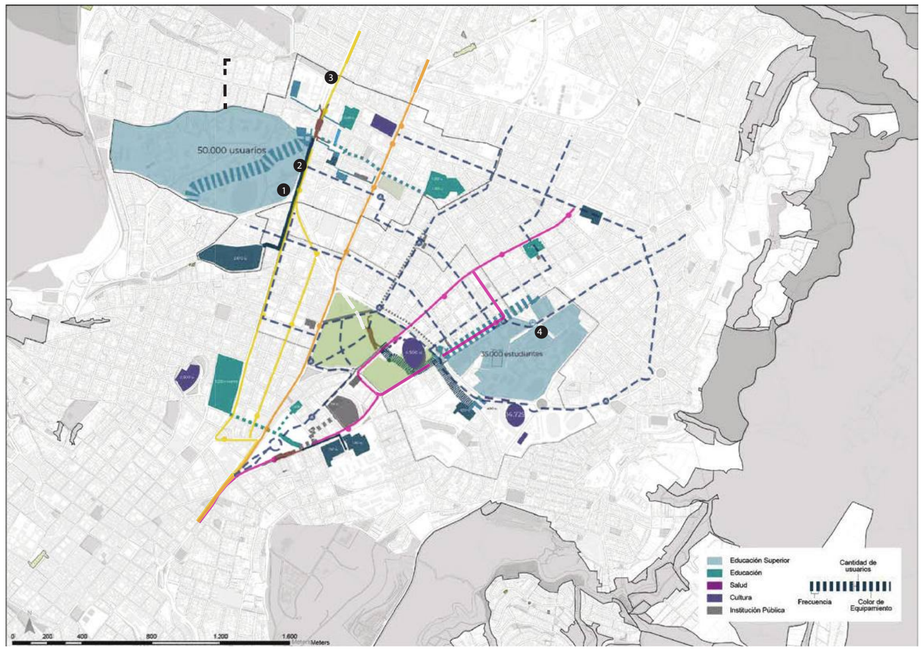
Franja de Circulación (c)
El ancho de acera varía según la demanda de peatones

Franja de Borde (d)
Permite mantener la circulación libre y generar actividad en la acera.

Manual de diseño de calles activas y caminables (2016)

USO DEL ESPACIO PÚBLICO

El diagnóstico se da en los principales equipamientos y espacios del sector



a COMPLEJOS DE EQUIPAMIENTOS

La concentración de equipamientos de gran escala dentro de la zona crea una especialización de uso alrededor de estos, generando complejos de equipamientos, siendo destinos macros, por la afluencia de usuarios.

b OFERTA Y DEMANDA

La afluencia de usuarios en los complejos de equiapmientos producen una demanda, que es satisfecha por medios de movilidad presentes en la zona, estos entendidos como oferta de movilidad

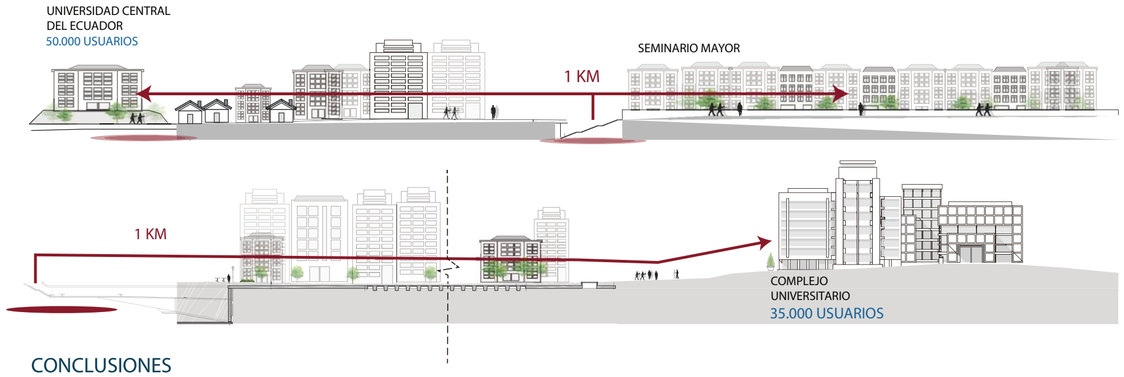
c ITINERARIOS

Esta dinámica de oferta y demanda crean tramos definidos que se convierten en una ruta frecuente a través del espacio público.

Los itinerarios deben cumplir con condiciones, para hacer de estos una experiencia agradable, estas son:

- Eficacia
- Atractivo
- Seguro
- Confortable

1km ESTACIÓN METRO



CONCLUSIONES

-El desplazamiento en bicicleta resulta ser equiparable en relación al vehículo, siendo un modo de movilidad más eficiente y ecológico con el ambiente.

-El 1km de caminabilidad afirma la posibilidad de generar redes peatonales entre complejos, y potenciar la animación urbana.

-La presencia de distintos complejos de equipamientos genera una demanda con diferentes tipos de usuarios, creando la necesidad de generar itinerarios para mas de un destino y variar entre ellos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

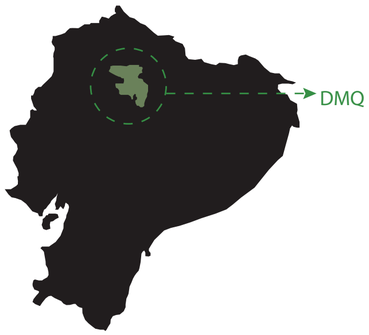
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Quevedo.

ESCALA:

LÁMINA: MG09

Dimensión analítica Histórica: Análisis.

NUEVO MODELO DE CIUDAD



Quito es una ciudad de historia bifurcada, por un lado, pertenece a una historia prehispánica interrumpida por la conquista española, que a su vez es la que hereda la cosmovisión occidental imperante bajo la cual define su desarrollo hasta la actualidad. Tanto es así que ese pasado original es cargado con el término "prehispánico". A esta complejidad se le añaden, periodos de intensas crisis que han marcado la extensión de su mancha urbana, reflejo de las luchas y deudas sociales en el país y en la sociedad quiteña.

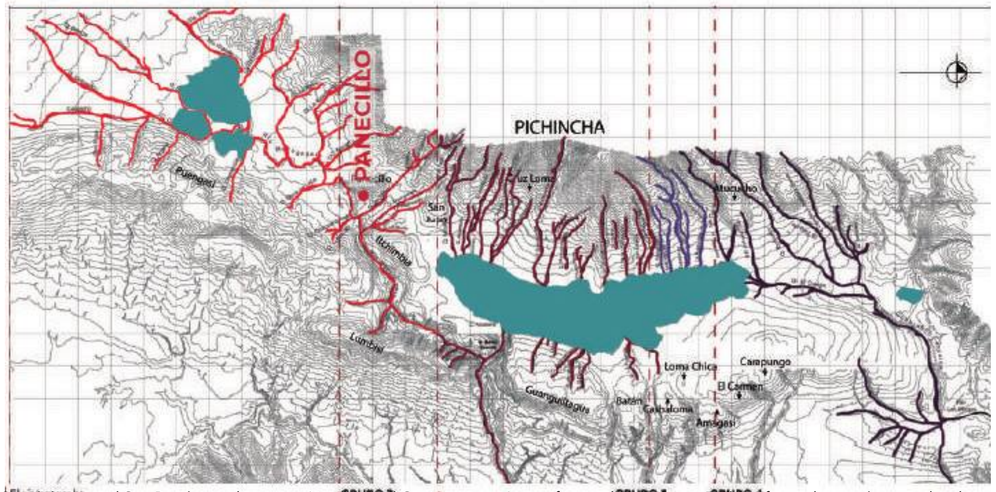
Estas luchas datan desde tiempos de la conquista, pero como lo evidencian una basta lista de testigos, desde la extensa obra de Eduardo Galeano o Eduardo Kingman, hasta las estadísticas del gobierno abierto de la ciudad actualmente, las consecuencias de esta segregación y desigualdad inicial, aún golpean a la distribución espacial de Quito.

Hecho comprobado por la concentración de: servicios, bienes patrimoniales, transporte público, Planes Especiales, aumento de valor del suelo y una marcada diferencia demográfica, definen en la ciudad un claro hipercentro de la ciudad, consolidad por miles de años de historia.

Pero hay un elemento que trasciende esas fragmentaciones, que non solo conecta la historia prehispánica con las herencias de la ciudad colonial, sino que también, está presente en el imaginario de todos los sectores de Quito, sin importar la capacidad adquisitiva de sus moradores, y este es, la topografía de la ciudad.

El papel que tienen los cerros, las montañas, las quebradas y las lagunas en el imaginario de Quito, se palpa en las huellas que ha dejado este paisaje original, en la trama urbana y en la forma en que su población, entiende y vive la ciudad.

LAS QUEBRADAS DE QUITO (1530)



Se originan en el Sur, Provienen de las faldas del Pichincha las laderas del Atacazo o Ninahuilca, para formar el río principal de la ciudad, el Machangara

Atraviesan el Centro Historico de Oeste a Este, son profundas, a diferencia de las del primer grupo y desaguan directamente al Machangara.

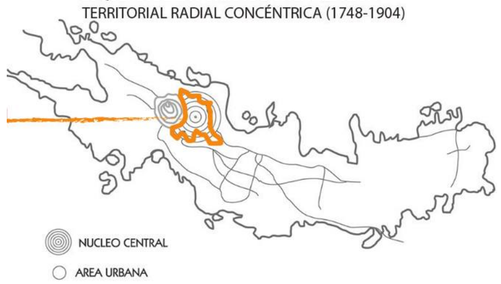
Lo conforman las quebradas del Puchincha y las de las lomas de Guanguiltagua y Batán, desembocan en el machangara a traves de la quebrada Grande.

Esta conformado por cinco quebradas que llegan hasta la planicie del antiguo aeropuerto y un grupo que se una a la quebrada del colegio; esta última desemboca en el río Monjas y continúa en dirección Norte independiente al Machangara.

EQUIPAMIENTOS

El desarrollo de la forma urbana de Quito responde al establecimiento de centralidades que impulsaron la urbanización de forma radial, en función de las mismas, y que determinaron el fraccionamiento de la ciudad en función de su topografía en el imaginario de los quiteños, misma que divide a la ciudad en sectores servidos y menos favorecidos. Esto es evidente al comparar el desarrollo de la Mariscal, en donde, en 1920 contaba con amplios espacios públicos y transporte como el Trabvía, en comparación a los asentamientos de la Ferroviario y El Comité del Pueblo.

CONSOLIDACIÓN HISTÓRICA
https://journals.openedition.org/bifea/361
ESQUEMA DE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL RADIAL CONCÉNTRICA (1748-1904)





Nacional City Bank 1960


Teatro Universitario decada 50's


Teatro Universitario decada 50's



Protestas decada 70's



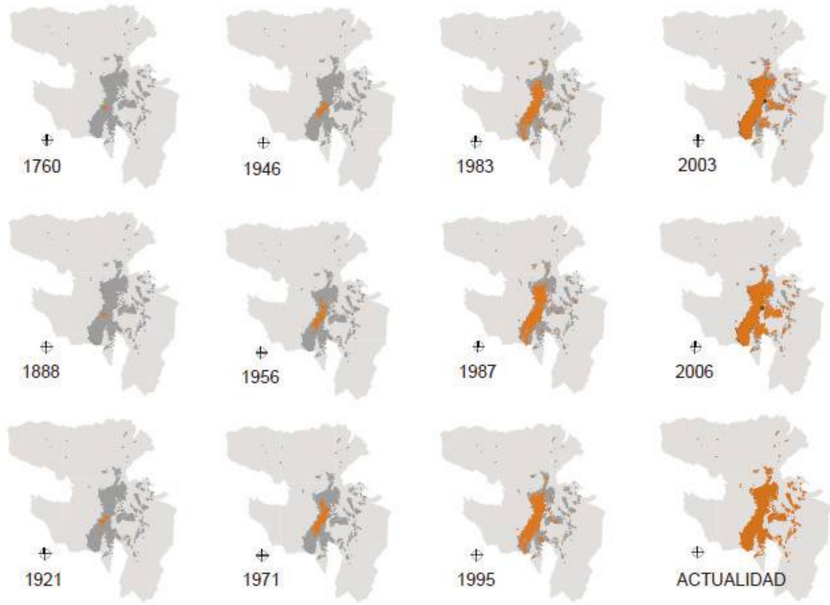
Hotel Humboldt
(recopilación Santiago Duque)


Bus de dos pisos Quito


Edificio Casares.


Colegio Militar de Quito

Crecimiento de la mancha urbana



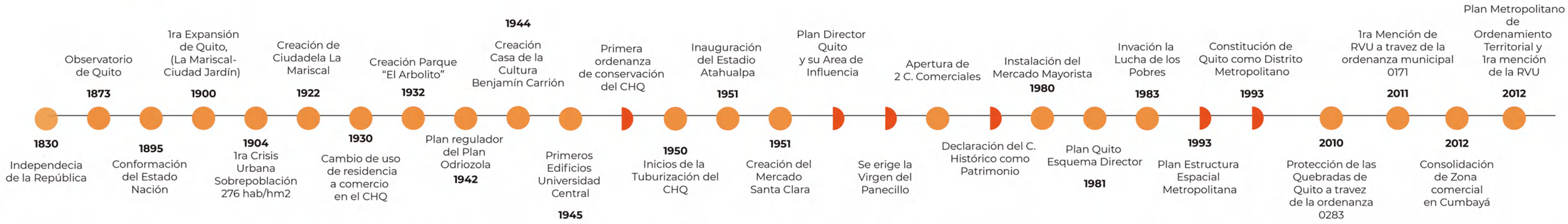
Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.
	CONTENIDO: Dimensión analítica Histórica: Análisis. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: MG10

NUEVO MODELO DE CIUDAD

LÍNEA DE TIEMPO



El desarrollo de la **forma urbana de Quito** responde al establecimiento de **centralidades** que impulsaron la urbanización de **forma radial**, en función de las mismas, y que determinaron el **fraccionamiento** de la ciudad en función de su **topografía**, en el imaginario de los quiteños, misma que divide a la ciudad en sectores más favorecidos y deseables, de los menos favorecidos o indeseables. Esto es evidente al comparar el desarrollo de **la Maiscal, en 1920** favorecida por los amplios **espacios públicos**, y **transporte como el Tranvía**, en comparación a los asentamientos de **la Ferroviaria y El Comité del Pueblo**.
El hipercentro se afirma desde 1940 cuando el CHQ es considerado Barrio Museo, y las funciones administrativas se concentran en los **barrios entre La Alameda y El Ejido**, mientras que los palacetes en **La Mariscal,** hacían de este sector el favorito por las clases más pudientes, que convirtieron su caracter de barrio de lujo al territorio que comprende este sector y **delimita con el Parque La Corolina.**



DMQ

RESEÑA HISTÓRICA DE LAS CENTRALIDADES EN QUITO

La acelerada expansión del área urbana junto con la falta de planificación y control que ha experimentado Quito a partir de la segunda mitad del siglo XX han generado una ciudad dispersa y con agudos problemas de disfuncionalidad y segregación. El crecimiento expansivo de la ciudad pone en evidencia la descoordinación entre la localización de la vivienda, la del empleo y los servicios.

-Instituto de la Ciudad(2015). Dispersión Urbana, Centralidades y Compacidad en el DMQ.

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LAS CENTRALIDADES

CONSOLIDACIÓN DE CENTRALIDADES POR EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



ARTICULACIÓN DE CENTRALIDADES POR MEDIO DE LA RED VIAL

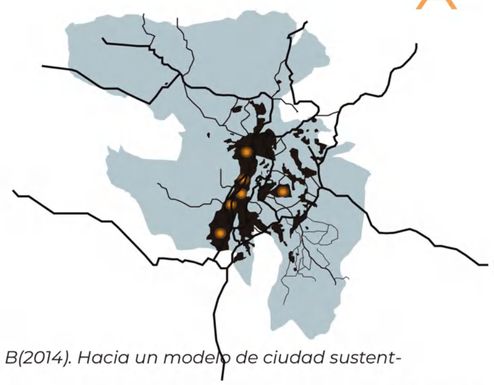


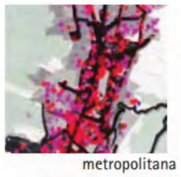
Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

CENTRALIDAD:

"Son espacios multifuncionales de diferentes escalas, con un rol definido que atraen personas y bienes en donde se producen intensos intercambios colectivos".

-Banco Interamericano de Desarrollo(2010). Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas, El caso de Quito.

LA ESCALARAIDAD



Atraen población de toda la ciudad, agrupan empleo, equipamientos y sitios de utilidad general.



Atraen principalmente población de la zona pero también de otros sectores, agrupan servicios diversos. Equipamientos de tipo intermedio.



Altas densidades de población donde se realizan actividades especializadas que se pueden articular con otras centralidades.



Localizadas en áreas residenciales, con servicios primarios que satisfacen el quehacer diario de sus residentes.

Gráfico extraido de: MDMQ. (2009). Fortalecimiento de centralidades urbanas de Quito. Mdmq, 96.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA:
	CONTENIDO: Dimensión analítica Centralidades: Análisis. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: MG11

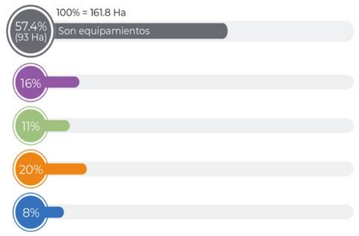
Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones

1 EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

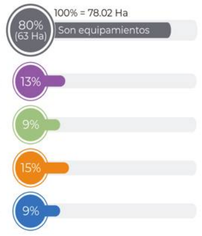


ZONA METRO UCE

ZONA METRO EJIDO



ZONA METRO ALAMEDA



CONCLUSIONES

Los equipamientos que son destinados a educación, y salud fomentan el uso de suelo especializado de actividades económicas relacionadas al equipamiento.

Solo el 7.14% del territorio de estas zonas metros están destinadas a Espacio verde.

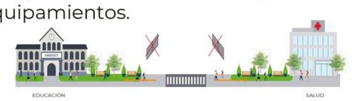
La zona metro con mayor densidad poblacional es la de La Alameda.

INTENCIONES

Incentivar la vivienda tipo VIS Y VIP.



Romper las barreras físicas y visuales de los equipamientos.



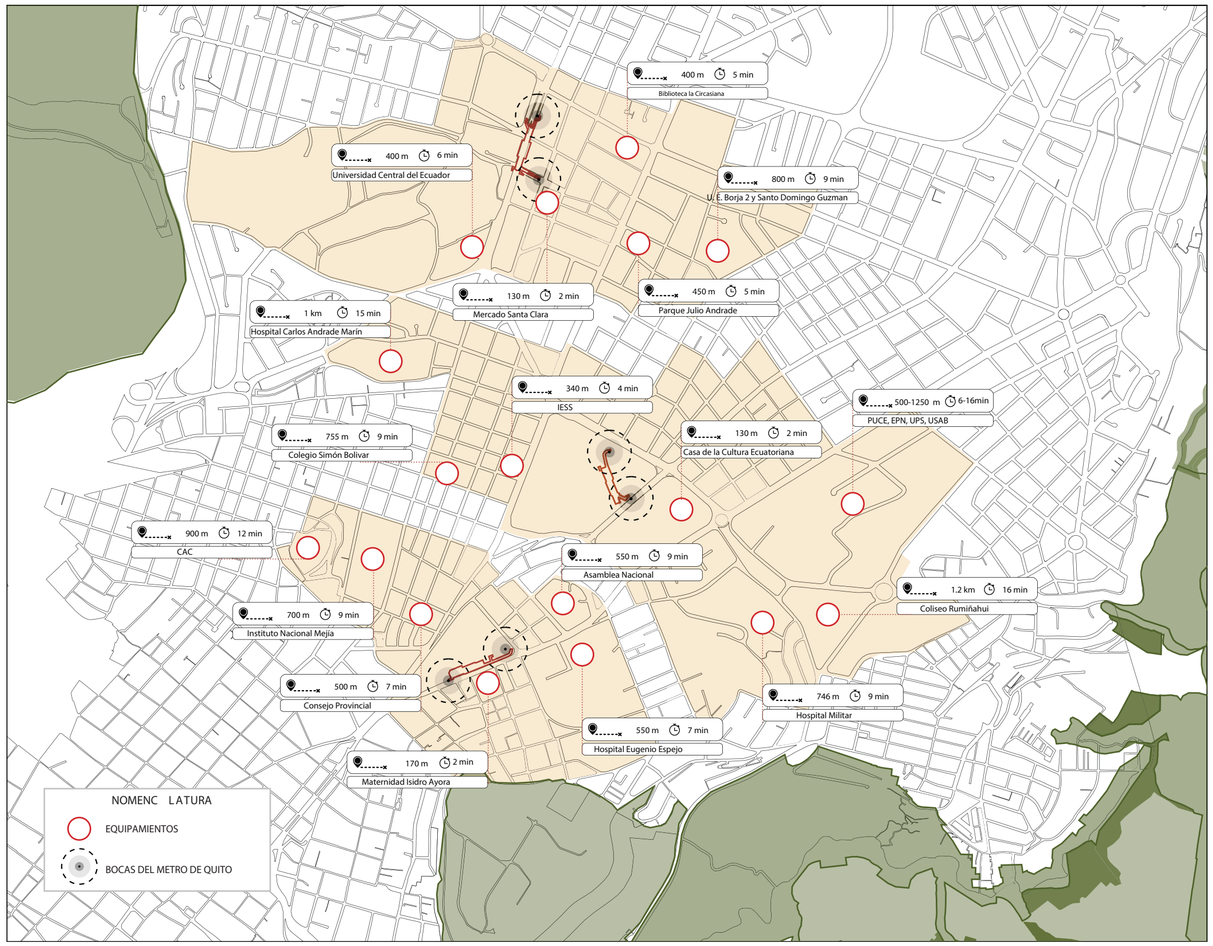


EL 1KM



Las paradas del metro de Quito tienen una influencia de 1 km a la redonda, es decir la gente camina 1 km para coger una parada. La topografía del sector no supera el 7% de pendiente.

3 ITINERARIOS



ANÁLISIS ITINERARIOS

ZONA METRO UCE

ORIGEN: PARADA DEL METRO (SEMINARIO MAYOR - UCE)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Hospital Carlos Andrade Marín	1 km	15	0.8%
Clínica Pichincha	650 m	8	1.4%
Biblioteca La Circasiana	400 m	5	1.4%
Parque Julio Andrade	450 m	5	1.2%
Parque Francisco Miranda	800 m	10	1.2%
U. E. Borja 2	700 m	9	1.4%
U. E. Santo Domingo Guzman	1.1 km	10	1.4%
U. E. Spellman Femenino	260 m	3	0.54%
U. Central del Ecuador	400 m	6	1.2%
Mercado Santa Clara	130 m	2	1.8%
Supermercado Santa María	350 m	3	2%
Centro Comercial Quitus	550 m	6	2%
Hotel La Circasiana	550 m	6	1.4%
Hotel Ambassador	700 m	9	1.8%
Secretaría Técnica Plan toda una Vida	600 m	3	1.3%
Instituto Nacional Patrimonio Cultural	400 m	5	1.2%

ZONA METRO EJIDO

ORIGEN: PARADA DEL METRO (EL EJIDO)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
PUCE E PN UPS USA B.	550 - 1250	6 - 16	0.4%
Colegio Simón Bolivar	755	9	0.2%
Colegio Johann Strauss	320	4	0.3%
Hospital Militar	746	9	0.2%
Hospital Ingles	360	4	0.3%
Casa de la Cultura Ecuatoriana	130	2	15%
Teatro Prometeo	48	1	0%
Coliseo General Rumiñahui	1200	16	0.2%
IESS	340	4	0.3%
Fiscalía General del Estado	450	5	0.3%
Centro Comercial Espiral	220	3	0.2%
Mercado Artesanal	280	3	0.2%

ZONA METRO ALAMEDA

ORIGEN: PARADA DEL METRO (ALAMEDA)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Maternidad	170	2	3%
Eugenio Espejo	550	7	2%
Cruz Roja	160	2	0.3%
Museo Nacional de Medicina	450	6	3%
Teatro Capitol	68	1	0.3%
CAC	900	12	4%
Instituto Nacional Mejía	700	9	2%
U. E. Eugenio Espejo	400	5	1.3%
Escuela Simón Bolivar	59	1	0.5%
Colegio Nuestra Madre de la Merced	300	5	2%
Escuela de Medicina U.C.E	450	7	4.5%
Escuela Fray Jodoco Rickie	500	9	5%
Registro Civil	190	2	0.3%
Consejo Provincial	500	7	0.3%
Iglesia El Belén	350	4	3%
Hostal Mansión del Angel	130	2	3%

Es a través de la conformación de estos polígonos de estudio que se busca analizar la ciudad actual y conformar a través de estos el nuevo modelo de ciudad.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG12

Intención: Nuevo Modelo Territorial.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Modelo de Ciudad Actual.

El modelo actual de la ciudad de Quito es el resultado de los distintos planes de desarrollo urbano que esta vivió, entre los que podemos encontrar: Plan Odriozola (1942), Plan Director de Urbanismo (1967), Plan Director (1973-1993), Plan General de Desarrollo Territorial (2000-2020), Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2012-2022) y el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2015-2025).

Siendo en el Plan General de Desarrollo Territorial del año 2000 el primer plan en el que se abandona una perspectiva segregadora desde la planificación de la ciudad.

Plan Odriozola (1942):



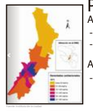
Al norte:
-Vivienda de clase media alta
-Centralidad deportiva (La Carolina)
-Centralidad Universitaria (UCE)
Al sur:
-Vivienda de clase baja (obrera)

Plan Director de Urbanismo(1967):



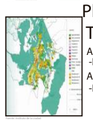
Al norte:
-Uso de suelo múltiple concentrado en el centro norte de la urbe.
Al sur:
-Zona Industrial
-Baja Provisión de equipamientos

Plan Director (1973-1993):



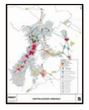
Al norte:
-Hasta 50 hab/ha
-De 51 - 100 hab/ha
Al sur:
-101-300 hab/ha

Plan General de Desarrollo Territorial (2000-2020):



Al norte:
-Predomina el uso de suelo Uso Múltiple
Al sur:
-Predomina el uso de suelo Residencial 3

Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2012-2022):



-Centralidades Metropolitanas Existentes: Centro Histórico, La Mariscal, La Carolina.

-Centralidades Metropolitanas Nuevas: Parque Mariscal Sucre (Ex Aeropuerto), El Labrador, Epiclachima, Presidencia de la República, Nuevo Aeropuerto Internacional de Quito.

Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2015-2025):



Centralidad La Mariscal:
Vocación Primaria: Recreativo
Vocación Secundaria: Administrativo
Proyecto Emblemático: Espacio Público
Uso de suelo: Múltiple
Área: 185.79 ha

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

A la par del crecimiento urbano y la modernización de la ciudad, esta opta por soluciones para problemas autocéntricos de la época, como: pasos elevados y deprimidos, soluciones viales de alto flujo y urbanizaciones cada vez más alejadas del centro de la ciudad.



Salida CHQ.
Fuente: desconocida



Puente del Guambra
Fuente: desconocida



Cruz Roja Ecuatoriana
Fuente: desconocida.

Quito, en el año 1995, implementa el Trolebús dando un gran paso para la movilidad pública, y es así como se concibe el primer Bus de Tránsito Rápido (BTR) del País.

Esto es seguido por rutas BTR paralelas al Trolebús para cubrir demandas de movilidad de la ciudad, incorporando el Ecovía en el año 2001, y el MetrobúsQ en el año 2011.

Estas 3 líneas de BTR cubren una demanda de más de 800.000 pasajeros diariamente.

Fuente:Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito

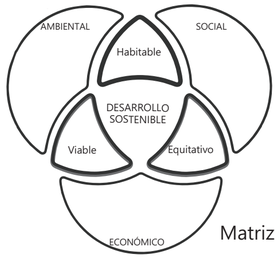
Nuevo Modelo Territorial.

La base conceptual bajo la cual se construye este "Nuevo Modelo de Ciudad" está alineada a conceptos del "Derecho a la Ciudad"como: La ciudad como el territorio por excelencia en el que se hacen cumplir todos los derechos de los que gozan todas las personas.

Así como también en torno a la base conceptual del texto "La Ciudad Paseable" como: Recuperar la planificación urbana y la arquitectura para el uso predominante de la gente a través de una planificación que da prioridad a la movilidad peatonal.

Estos conceptos se incorporan como lineamientos para el análisis, conclusión, intenciones y propuestas más adelante.

Planteamiento de sustentabilidad desde la Red Verde Urbana



Fuente: Red Verde Urbana. Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014).

Matriz del Derecho a la Ciudad.



Fuente: El Derecho a la Ciudad, Lefebvre, (1968)

Matriz de la Ciudad de Cercanía.



Fuente: Ciudad Compacta y otras aproximaciones, Bellen S. (2016)

El derecho a la ciudad es la base para el desarrollo de este nuevo modelo territorial, se enfoca en el desarrollo del modelo enfocado en la gente y en el peatón, y ubica sus bases conceptuales a la par de conceptos de la ciudad compacta, misma que propone territorios más densos, complejos y compactos.

Estos conceptos adoptados por parte de la Red Verde Urbana, La Ciudad Paseable y El Derecho a la Ciudad nos permiten tener un marco conceptual en el cual se apoyarán tanto el trabajo grupal como el individual.

Esquema Ciudad Compacta, Sostenible y de Derechos. (Polígonos de intervención del nuevo modelo territorial)



Los polígonos de intervención son la escala menor con la que se construye el nuevo modelo de ciudad, modelo que prioriza el cumplimiento de todos los derechos de todas las personas que pertenecen y hacen uso de este.

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Intención: Nuevo Modelo Territorial.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG13

Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

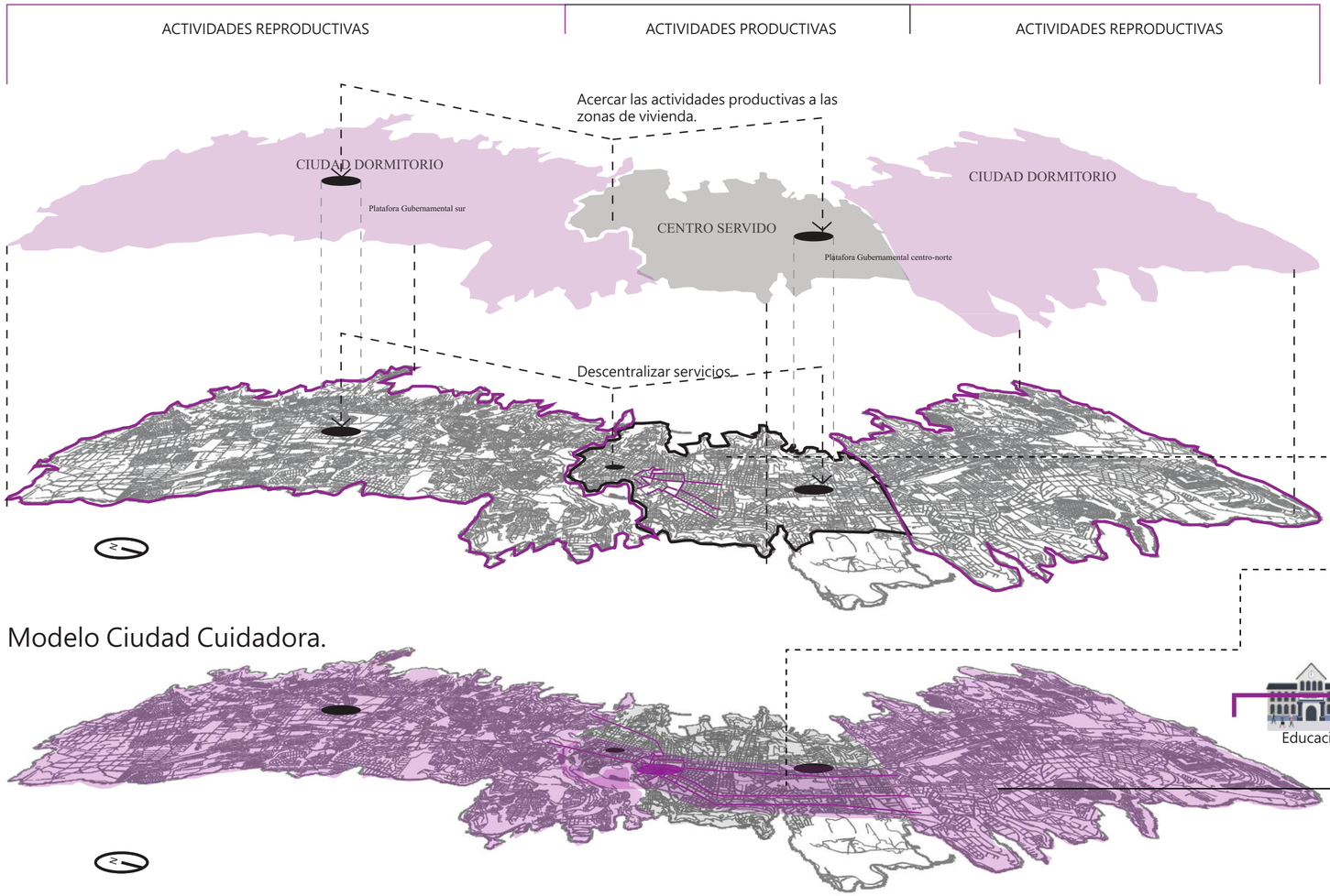
Urbanismo Feminista.

A partir de la revolución industrial el desarrollo de las ciudades se ve directamente afectado, así como las funciones internas de estas. Después de la revolución industrial se empieza a entender una división por actividades en la ciudad, siendo principalmente 2 grupos de actividades principalmente, las productivas y las reproductivas.

Así como se separan las actividades, estas se asignan a un rol de género. Ligando las actividades productivas al hombre y las actividades reproductivas a las mujeres. Esto a su vez se ve con mayor contraste en el desarrollo urbano del siglo XX con las ciudades zonificadas, y la urbanización acelerada, como lo es el caso de Quito, dando como resultado centros superservidos y ciudades dormitorio en las periferias.
A partir del análisis de la ciudad de Quito se llega a entender el desarrollo a partir de las esferas productivas y reproductivas en las distintas esferas sociales bajo las cuales la ciudad se desarrolla territorialmente, dejando como resultado la invisibilización de la esfera del cuidado ligada directamente con la esfera reproductiva.

Según Valdivia, (2018) "El problema está en que la ciudad no se ha pensado como el soporte físico para el desarrollo de las actividades reproductivas."

Esquema del desarrollo urbano con base en las esferas: productiva y reproductiva, de la ciudad de Quito

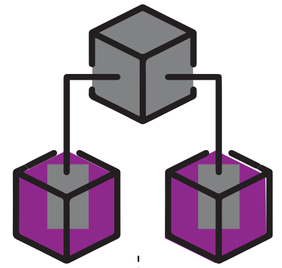


Fuente: Propia

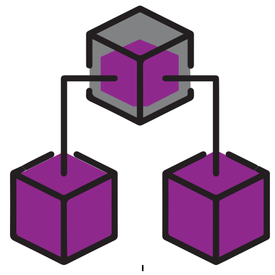
Esquema Conceptual de la Ciudad Cuidadora.

Las diferencias de género entre mujeres y hombres se manifiestan en las actividades que desarrollan, cómo actúan, cómo utilizan la ciudad, cómo interpretan sus propias vidas y como son percibidas socialmente.
El modelo de la Ciudad Cuidadora se concreta pensando en ciudades que nos cuiden, que cuiden nuestro entorno, nos dejen cuidarnos y nos permitan cuidar a otras personas. Valdivia, (2018)

Esquema Nuevo Modelo de Ciudad con perspectiva de género.



Descentralizar los servicios y las actividades productivas y acercarlas a las zonas con mayor cantidad de viviendas.



Atraer vivienda y actividades ligadas al rol reproductivo y dotar de un soporte físico para el desarrollo de actividades ligadas a estas.



Pensar a la ciudad como el soporte físico para desarrollar actividades de cuidados.

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS		AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA:
	CONTENIDO: Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.	BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: MG14

Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

Multiescalaridad.
Como conclusión principal del análisis de los distintos planes del Distrito Metropolitano de Quito, se plantea la reinterpretación de las escalas de centralidades que maneja la planificación del DMQ.
Con base en esto se plantea la reformulación completa del modelo actual de centralidades, proponiendo una nueva multiescalaridad del mismo.



Esta nueva escala de centralidades propuesta está directamente relacionada con la línea 1 del Metro de Quito, es así como nace el Sistema Metro.

Sistema Metro:

El sistema metro se propone como un plan especial que está directamente ligado a la línea 1 del Metro Q.

Para dar sustento a la Sistema Metro, se propone trabajar multiescalarmente, y así dar soporte completo a las necesidades de la ciudad enfocada en la paseabilidad.

Esto quiere decir que el Sistema Metro tiene como principal fin generar un cambio en los patrones en los que vivimos y nos movemos dentro de la ciudad de Quito.

Apuntando por la caminabilidad como el principal sistema de movilidad, esto apoyado por el Metro de Quito. y por la escala menor propuesta como "Zonas Metro", enfocadas en la caminabilidad de 1 Km o tambien conocida como la ciudad de los 15 minutos.

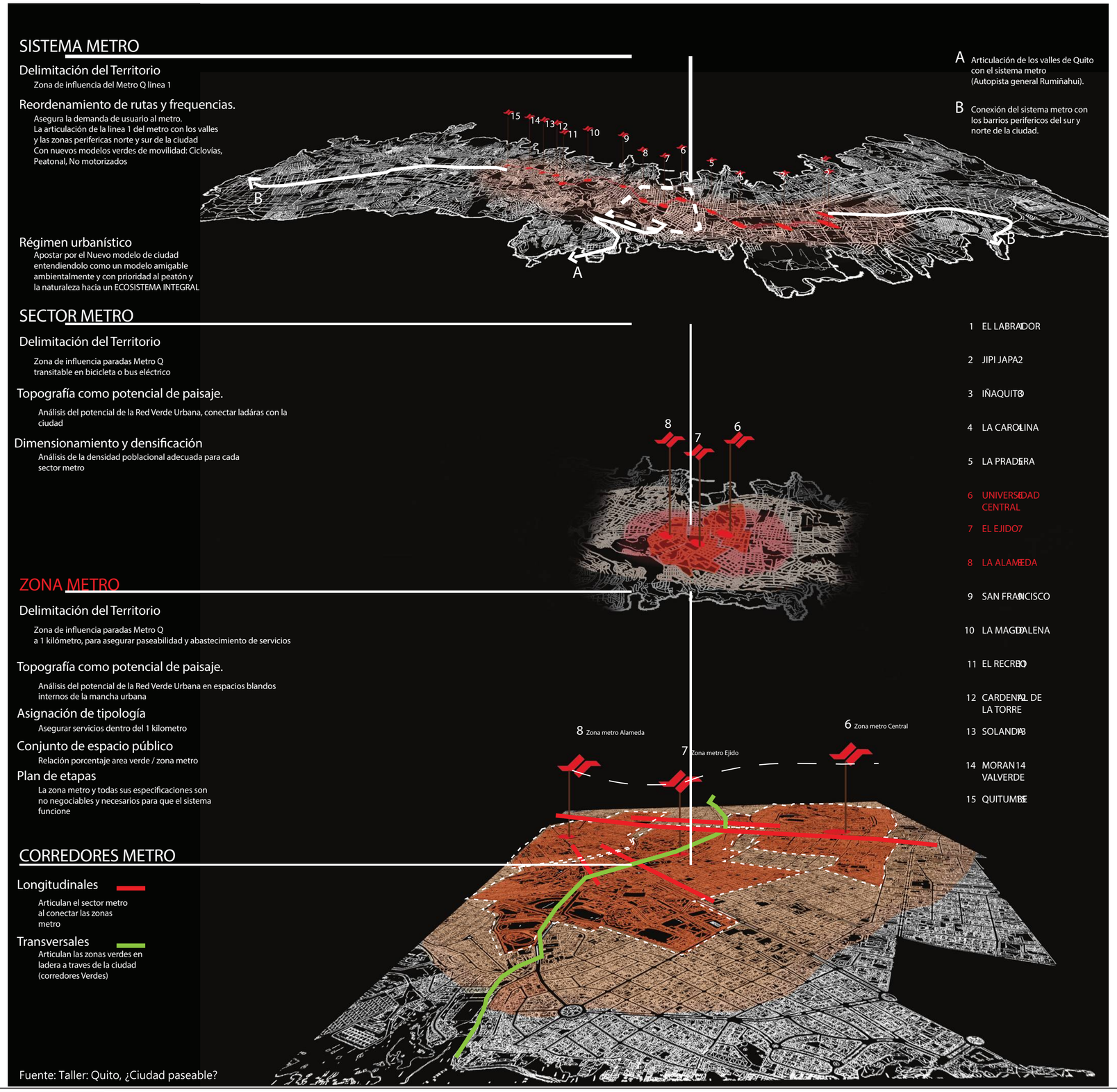
El sistema metro ocupa más de 25 Km a lo largo de la ciudad de Quito, y está directamente ligada al desarrollo de la línea #1 del Metro de Quito.

Sector Metro.
Tiene como principal función articular varias zonas metro, incentivando que la vivienda predomine en este, así, el Sector Metro tendrá como distancia recorrible máxima 3 Km, distancia recorrible en 10 minutos en bicicleta u otros sistemas de transporte alternativos.

Zona Metro.
Es la escala que conforma la ciudad de los 15 min, o como nosotros la llamamos la ciudad del 1 Km, es donde podremos encontrar la mayor cantidad de servicios, debido a la cercanía que se tiene con los centros ya consolidados de la ciudad. Su principal medio de movilidad será la movilidad a pie.

Corredor Metro.
Articulan las Zonas Metro y ayudan a conformar el Sector Metro. Los Corredores metro se consolidan bajo los conceptos de la Red Verde Urbana y sus roles de intervención.

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

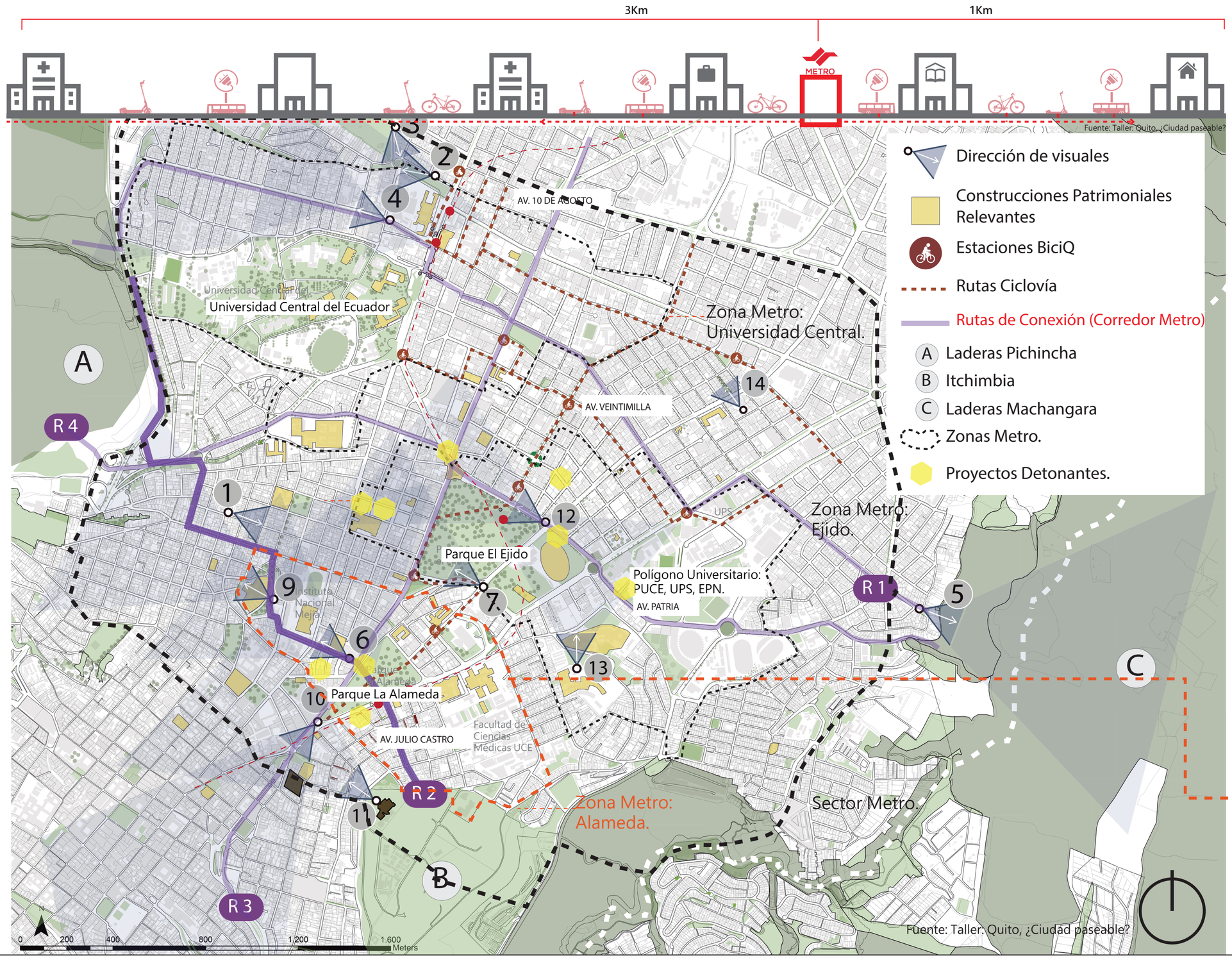


Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Quevedo.
	CONTENIDO: Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: MG15

Propuesta: Sector Metro.

Esquema funcional del Sector Metro.



Sector Metro:

Los Sectores Metro representan una nueva escala de centralidad dentro de la propuesta por reorganizar el sistema escalar de centralidades del DMQ. Este representa la agrupación de distintas Zonas Metro relacionadas por la distancia que existe entre ellas.

Su distancia máxima es de 3Km misma que es recorrible en sistemas alternativos de movilidad, como lo son: Bus eléctrico, scooters eléctricos, bicicletas, etc.

El límite de los Sectores Metro es la vivienda o los límites naturales de la ciudad, como quebradas y áreas verdes protegidas.

El centro de los Sectores son las distintas estaciones del Metro de Quito que se encuentran dentro de su territorio.

El Sector Metro resulta de la relación directa entre las Zonas Metro internas en este, relacionados a través de corredores Metro y corredores ecológicos.

El Sector Metro a trabajar se conforma por las Zonas Metro: Zona Metro Alameda, Zona Metro Ejido y Zona Metro Universidad Central, se plantea la intervención en este Sector Metro debido a la gran cantidad de estudiantes encontrados en el, cerca de 120.000 estudiantes dentro de este territorio, gracias al potencial que representan para ser usuarios del Metro de Quito y posibles peatones.

El presente Trabajo de Titulación (TT) se desarrolla en la Zona Metro Alameda (ZMA) por las condiciones existentes para desarrollar la propuesta de Zona Metro Segura, así como las condiciones topográficas e históricas del lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Propuesta: Sector Metro.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG16

Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Zona Metro Alameda: Zona de transición

HISTÓRICA

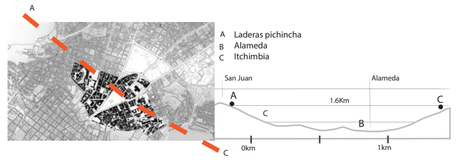
La Zona Metro se encuentra en el anillo de expansión de crecimiento de la ciudad saliendo del Centro Histórico, entendiendo así a la Alameda como un punto de transición entre la antigua y la nueva ciudad.



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

RED VERDE URBANA

La Zona Metro Alameda es el punto con menor longitud transversal entre zonas de protección ambiental. Por otro lado la topografía del lugar ha limitado el crecimiento desmedido de la mancha urbana.



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

MOVILIDAD

Entendido el modelo de ciudad de expansión en el que se buscaba conectar el centro con el norte y sur, en este punto, la Zona Metro Alameda se convierte en el embudo que ve el paso de la conexión de la ciudad entre Norte - Sur



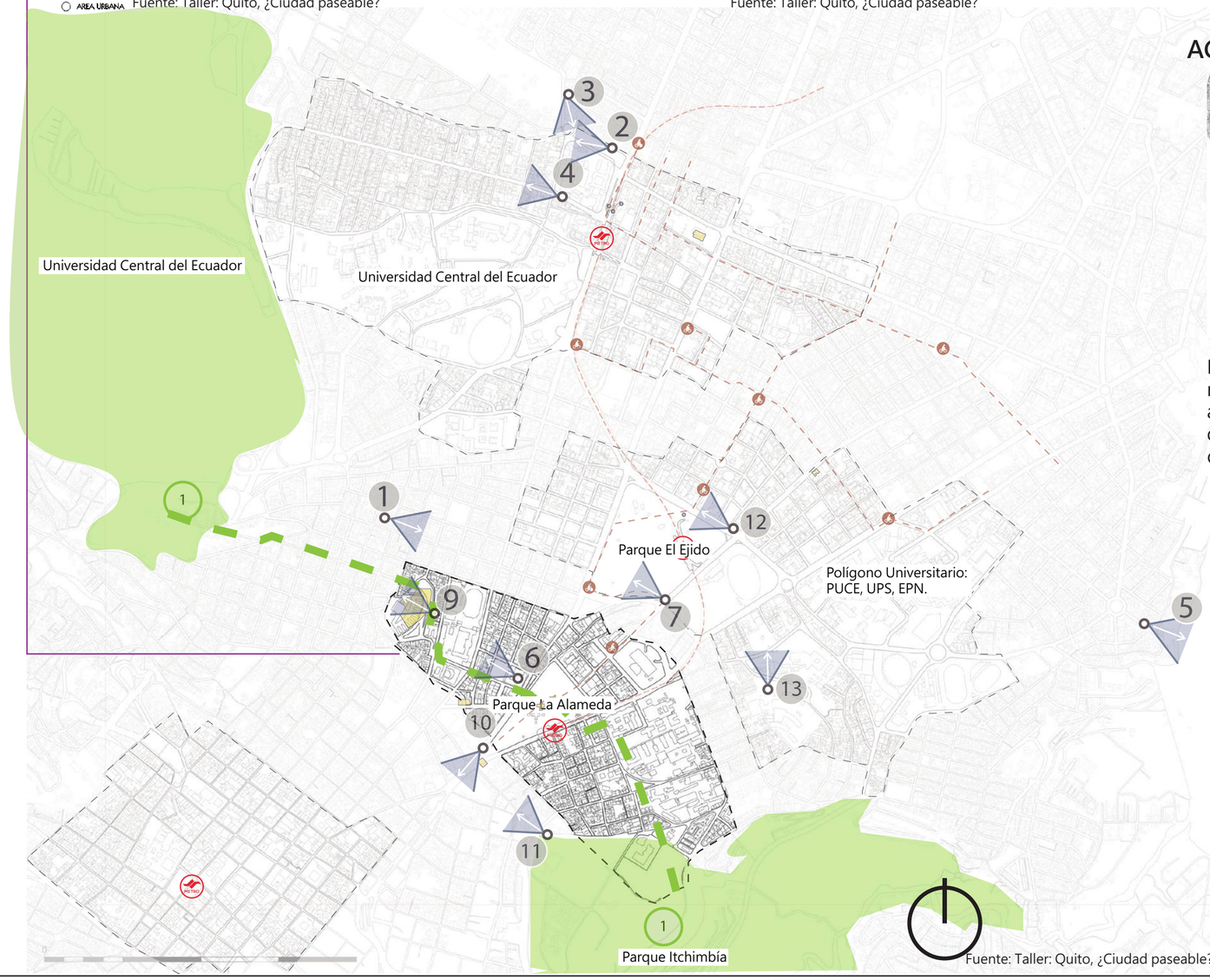
Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

CENTRALIDADES

Al no poder expandirse en el territorio y con el boom del crecimiento de la ciudad, la modernidad se plantea sobre los espacios ya construidos con sucesivas intervenciones.

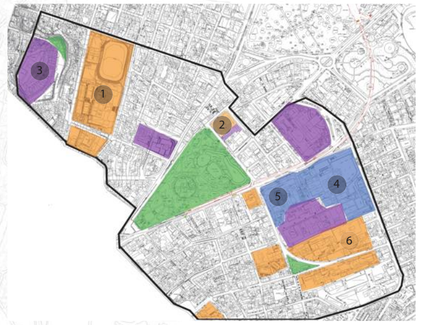


Arq. Moderna | Construcciones Modernas | Patrimonio Inventariado



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

ACTIVIDADES FUERTES DURANTE EL DÍA



1. Colegio nacional Mejía: 8.000 usuarios
2. Colegio Espejo: 2.000 usuarios
3. Centro de Arte Contermporaneo: 2.500 usuarios
4. Hospital Eugenio Espejo: 3.000 usuarios
5. Maternidad Isidro Ayora: 1.500 usuarios
6. Facultad de Ciencias Medicas UCE: 6.800 usuarios

23.800 usuarios aprox.

Territorio Zona Alameda: 71 Ha

El sector tiene dinámicas e intensidades de uso distintas a lo largo del día, al contar con equipamientos de escala metropolitana, el sector se fragmenta en tramos del día, fenómeno que se aprecia en las 2 zonas metro siguientes, presentando intensidades de uso del territorio elevadas durante el día y uso deprimido durante la noche, esto directamente ligado a los itinerarios de los usuarios.



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

El impacto de la modernidad en la Zona Metro Alameda se pueden destinguir en su arquitectura y en que se siguen manteniendo las lógicas viales modernas autocéntricas.

La morfología de meseta del lugar provoca un embudo y este genera pendientes a los costados del centro de la Zona Metro Alameda, dificultando la accesibilidad general a las periferias.

Los complejos de escala metropolitana hacen que se genere una ruptura del territorio desplazando la vivienda y provocando que se fomente la segregación.

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG17

Conclusión: Zona Metro Alameda.

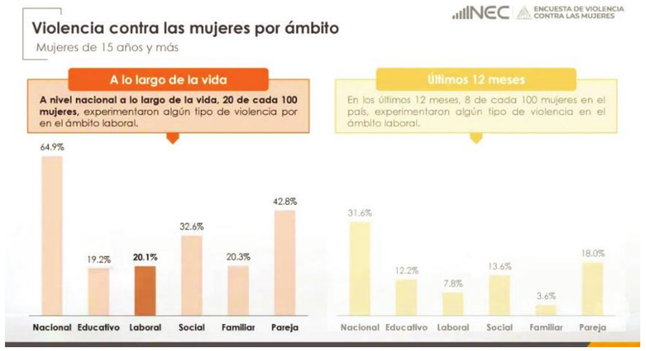
NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

Predominancia de usuarios.

Después del análisis de usuarios en los equipamientos de mayor escala en la Zona Metro Alameda, se obtienen datos sobre la predominancia de mujeres en el sector, debido a la presencia de equipamientos de salud en la zona.

Según los datos del INEC de la Encuesta de Violencia Contra las Mujeres del 2019, son distintos tipos de violencias los que sufre la población mayoritaria del sector, las mujeres, han sufrido dentro de los entornos laborales, educativos y en espacios públicos.

Llegando a obtener datos, aterrizando estas cifras en la Zona Metro Alameda, de hasta el 32% de las mujeres que desarrollan sus actividades diarias en esta Zona Metro han sufrido algún tipo de violencia ya sea en sus trabajos o en áreas educativas.



Fuente: INEC en 2019.



CULTURA	4.000 Usuarios	2.000 Mujeres
ESPACIOS PÚBLICOS	4.200 Usuarios	2.000 Mujeres
EDUCACIÓN	13.876 Usuarios	9.000 Mujeres
SALUD	3.000 Usuarios	2.250 Mujeres
	25.070 Usuarios	15.250 Mujeres
	12 meses	4.880 Mujeres
	Educación	1800 Mujeres
	Laboral	850 Mujeres

La saturación del suelo en enfocada a equipamientos

El 80% del territorio esta destinado a equipamientos.

De los cuales el 20 % de los usuarios de estos equipamientos han sufrido algún tipo de violencia durante los últimos 12 meses.

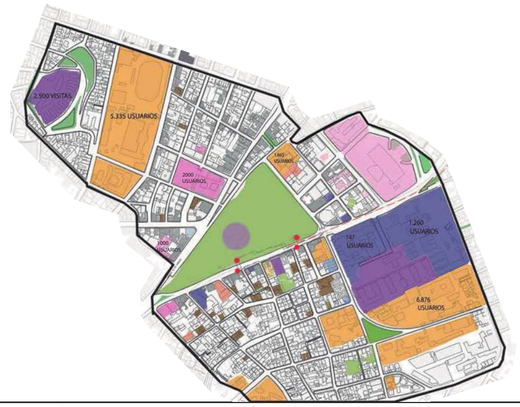
Usuario predominante
Mujeres.

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

Z. METRO ALAMEDA

78.02 Ha

Centralidad



Patrones de abandono.

Los patrones de abandono son un fenómeno presente en la Zona Metro Alameda, esto debido a la salida de equipamientos de escala metropolitana.

Las dinámicas microeconómicas del sector están focalizadas e influenciadas por los equipamientos de mayor escala del sector, el momento en el que estos equipamientos abandonan el sector, dicha microeconomía se ve afectada y abandonada por falta de demanda, generando así las dinámicas de abandono en el sector.

Los edificios mapeados en la ZMA responden a distintos fenómenos encontrados en el sector, como la salida del antiguo Hospital Militar, la Dirección Regional de Trabajo o La Unidad Judicial de Trabajo, así como al esfuerzo de parte de la planificación urbana para des-centralizar las principales funciones administrativas de la ciudad con la creación de las plataformas gubernamentales Centro-Norte y Sur.

Estas zonas de la Zona Metro Alameda, al no tener vigilancia natural, durante la noche se convierten en espacios inseguros al permitir que se cometan actos sin ningún tipo de control o vigilancia del lugar por parte de otros habitantes. Desencadenando actos de vandalismo en estos edificios



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?



Fuente: Propia.



Fuente: Google.



Fuente: Google.



Fuente: Google.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Conclusión: Zona Metro Alameda.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG18

Propuesta: Zona Metro = Zona Segura

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Crime Prevention Through Environmental Design.

Los puntos con baja ocupación, como los puntos en desuso marcados en la lámina anterior arrojan información sobre el estado actual de la Zona Metro Alameda (ZMA) y nos permiten definir con claridad la problemática y los fenómenos encontrados en el sector.

Como la teoría de la ventana rota, que se puede evidenciar en gran parte de estos puntos, como los edificios Arteta y Casares, en su escalinata y en el paso deprimido de la Av. Manuel Larrea.

El CPTED o por sus siglas en inglés Prevención del Crimen Mediante el Diseño Urbano (Crime Prevention Through Environmental Design), busca reducir las posibilidades a que se cometan crímenes que estén ligados a la oportunidad que puede permitir el diseño urbano a través del estudio de los elementos de un crimen: Víctima, Criminal y Oportunidad.

La prevención del crimen propuesto por el CPTED apuntala 5 pilares a tomarse en cuenta para la reducción del crimen en espacios inherentemente públicos como parques, plazas, calles, plazoletas, etc.
Entre los que encontramos:
1: Vigilancia Natural.
2: Control de Acceso Natural.
3: Reforzamiento Territorial.
4: Apoyo de Actividades.
5: Mantenimiento y Gestión.

Así mismo, este modelo busca evitar que se continúe con la teoría de la ventana rota desarrollada por James Wilson y George Kelling, misma que plantea:
En Resumen, cuando vemos cosas rotas o en mal estado, se percibe que nadie se preocupa o lo está cuidando; por lo tanto, está bien causar daños o violar la zona/comunidad sin repercusiones.

Esta teoría también se aplica a las personas. Cuando una persona aparece «roto» (p. ej., drogadicto, prostituta, desamparados, etc.) se cree nadie se preocupa por ellos, por lo que, también, sus derechos son violados sin problema ni repercusión.



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

Mapa de Robos por Barrio Urbano

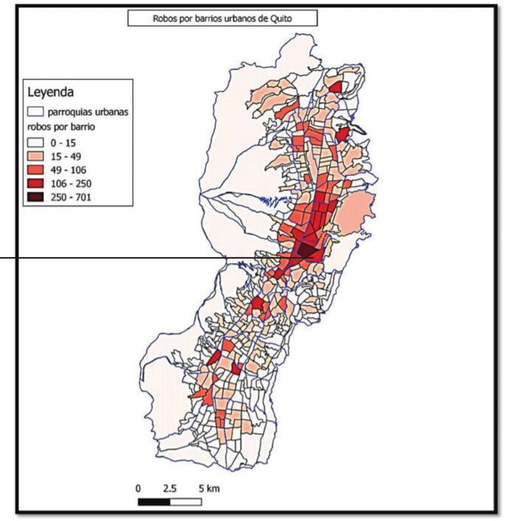


Imagen:
Elaboración: José Andrade.

La Zona Metro Alameda (ZMA) acoge varios barrios manteniendo en su punto central al barrio de Santa Prisca, mismo que muestra un alto indice de robo. (106-250 robos por cada 100 m2)

Zona Metro = Zona Segura

La zona segura está compuesta, bajo la lógica de trabajo del taller, de 3 elementos fundamentales.

1. Origenes y Destinos. Seguros
   Tomando en cuenta a la boca del metro como el principal origen de flujos peatonales del sector.

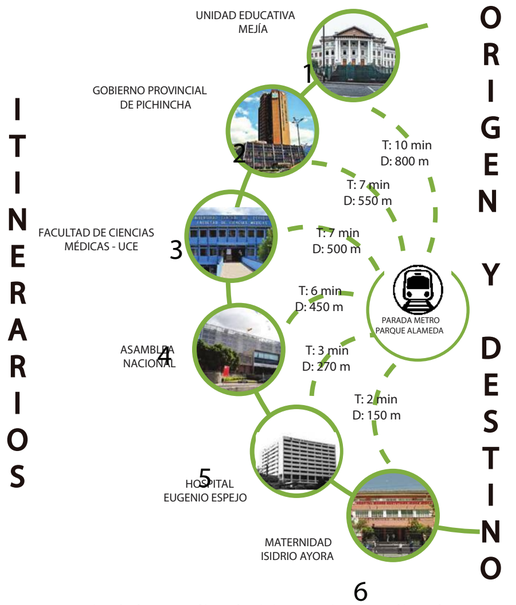
2. Itinerarios. Seguros
   Entendiendo al espacio público como el portador de estos importantes flujos.

3. Estancias. Seguras
   Espacios o equipamientos públicos que doten de accesibilidad a estos trayectos .

Para que estos sean Seguros deben cumplir con 4 requisitos fundamentales en el método CPTED.

1. Vigilancia natural
2. Control del acceso natural
3. Refuerzo Territorial
4. Mantenimiento y gestión

El uso del concepto "natural" se refiere al resultado de estos puntos a partir del uso normal y rutinario del espacio.
Entonces, para asegurar que estos 4 elementos que conforman una "zona segura" puedan ser considerados seguros, deben cumplir con por lo menos 3 de estos 4 requisitos fundamentales del método CPTED.



Mapa de Itinerarios ZMA

ORIGEN: PARADA DEL METRO (ALAMEDA)		
Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos
Maternidad	170	2
Eugenio Espejo	550	7
Cruz Roja	160	2
Museo Nacional de Medicina	450	6
Teatro Capitol	68	1
CAC	900	12
Instituto Nacional Mejía	700	9
U. E. Eugenio Espejo	400	5
Escuela Simón Bolivar	59	1
Colegio Nuestra Madre de la Merced	300	5
Escuela de Medicina U.C.E	450	7
Escuela Fray Jodoco Rickie	500	9
Registro Civil	190	2
Consejo Provincial	500	7
Iglesia El Belén	350	4
Hostal Mansión del Angel	130	2

Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

A partir del estudio de itinerarios realizado por el grupo "Centralidades" del Taller: Quito ¿Ciudad Paseable?, podemos ver que el "uso normal y rutinario" de los distintos espacios es viable.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

CONTENIDO: Propuesta: Zona Metro = Zona Segura

BLOQUE:

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

ESCALA:

LÁMINA: MG19

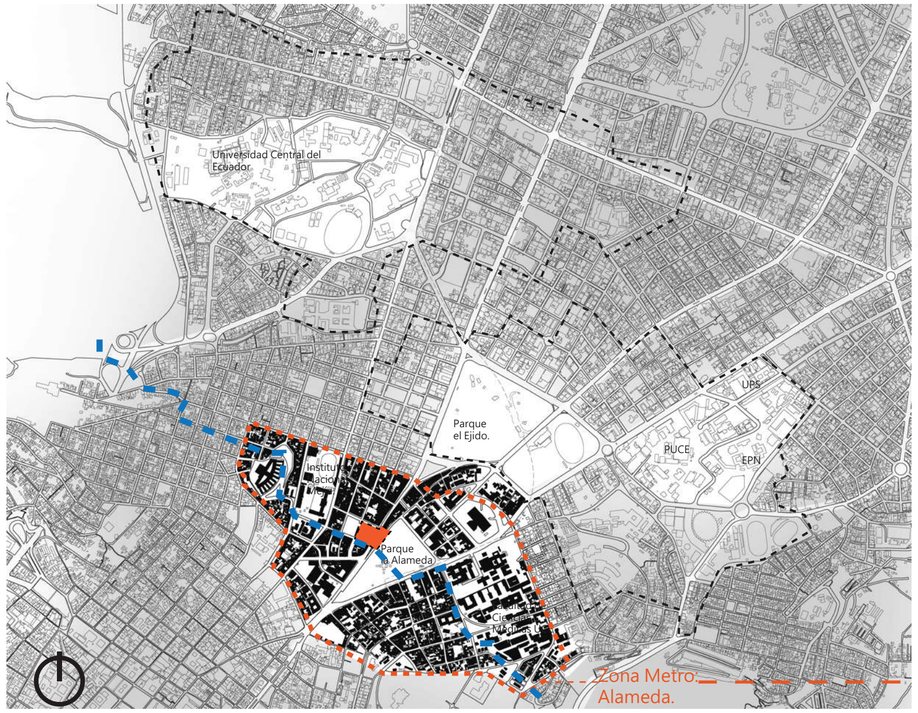
Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

Zona Metro Alameda

Se elige a la Zona Metro Alameda como la Zona Metro a intervenir debido a su gran cantidad de equipamientos, cerca del 81% de uso de suelo, y la falta de una consolidación de vivienda del sector.

Esto acompañado de la variedad de estilos arquitectónicos que se llegan a encontrar en esta, debido a que esta Zona Metro evidencia las distintas corrientes arquitectónicas que vivió la ciudad, tales como: estilo Colonial, Republicano y Moderno en un territorio de 81 ha.



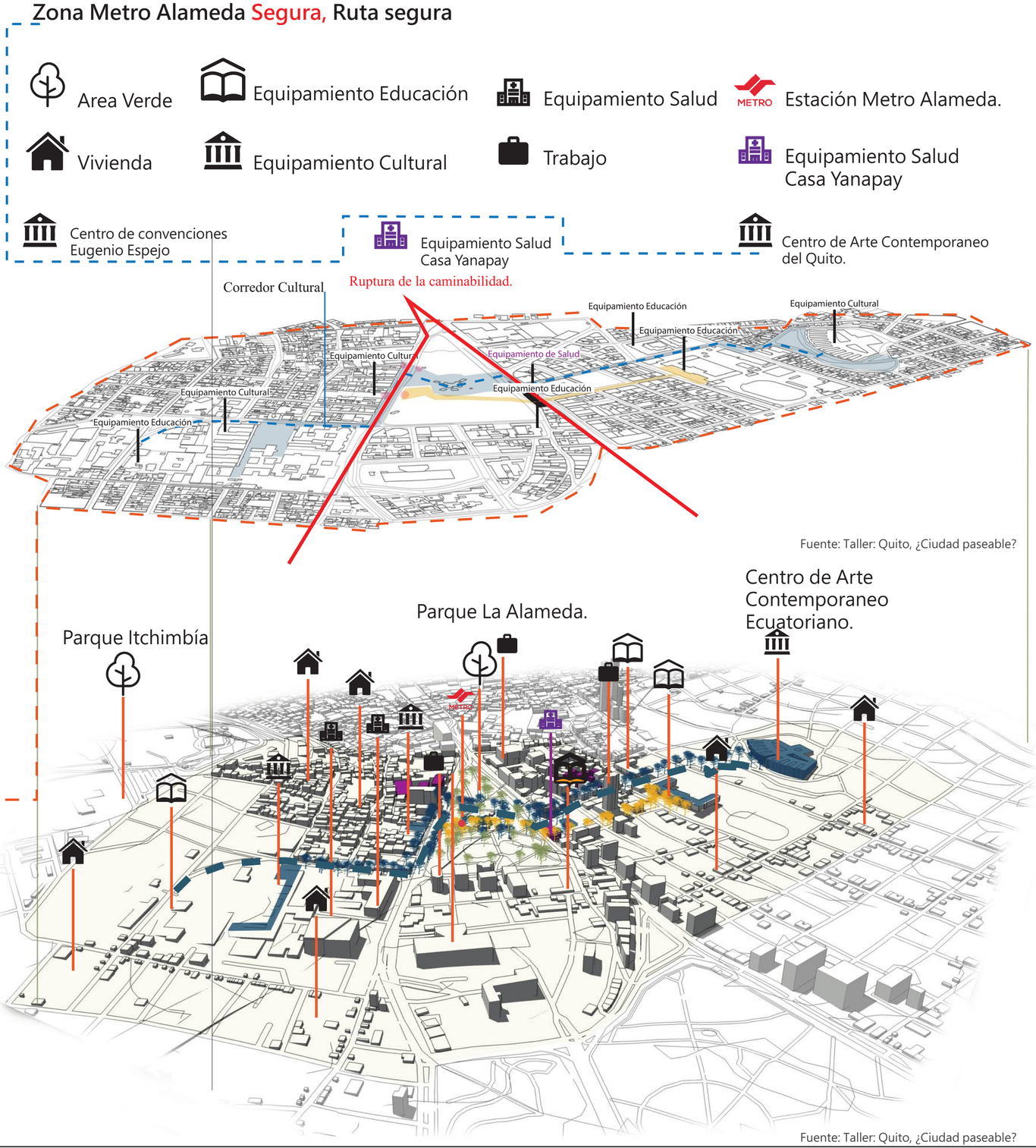
Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

La red peatonal está fraccionada por el protagonismo que se le da al vehículo y la falta de una apropiación de la acera como un derecho público, degenerando la calidad de estos espacios y en peores casos, generando zonas inseguras.

Así es como el Corredor Cultural representa una nueva costura de los patrones de esta Zona Metro, articulando los espacios verdes urbanos que se han visto separados por la gran carga vehicular, así como generar nuevas áreas verdes en pro de la caminabilidad.

A la par generar nuevas plazoletas para afianzar los itinerarios predominantes del sector.

Zona Metro Alameda Segura, Ruta segura



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA:
	CONTENIDO: Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.	BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	LÁMINA: MG20

Propuesta: Intervención en el patrimonio moderno construido. Anclado al requisito de Mantenimiento y gestión de la Zona Segura.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Mapa edificaciones representativas estilo moderno Zonas Metro.

1 Edificio Banco Internacional, Sta. Prisca
2 Edificio Avenida San Luis, Sta. Prisca
3 Casa Avenidas Checa y Larrea.
4 Banco Nacional del Fomento.
5 Palacio Legislativo.
6 Teatro Universitario.
7 Edificio Cruz Roja Ecuatoriana.t
8 Edificio Banco Central del Ecuador.
9 Edificio La Filantrópica.
10 Teatro Politécnico.
11 Edificio Corporación Financiera Nacional
12 Edificio COFIEC.
13 Edificio Insituto Ecuatoriano de Seguridad Social.
14 Hotel Tambo Real
15 Edificio Artigas
16 Edificio Arteta Phillips #2
17 Teatro Prometeo.



Fuente: Taller: Quito, ¿Ciudad paseable?

Al salir del casco colonial, los estilos arquitectónicos que predominan en la expansión y desarrollo de la ciudad son los estilos republicano y moderno. En Quito entre 1820 y 1922 se da un crecimiento poblacional del 12%, cerca de 8932 habitantes, pasando de 71.770 habitantes a 80.702 en un siglo, sin embargo, se da un crecimiento de ocupación de suelo de 471%, cerca de 613 ha, pasando de 130 ha ocupadas en 1820 a 743 ha ocupadas en 1922, Del Pino, (2017). Este crecimiento representa la salida de la población quiteña del casco histórico y la creación de nuevos barrios al norte: La Mariscal, Colón, La Floresta entre otros, al sur: La Villaflora, Chimbacalle, entre otros, y en las laderas más cercanas al casco histórico como los actuales barrios El Tejar, San Diego, entre otros.

Por otro lado, las nuevas tecnologías, la materialidad y los nuevos planes de desarrollo de mediados del siglo XX permitieron que el estilo Moderno tenga más presencia tanto dentro de los anillos de amortiguamiento como en el resto de la ciudad.

Dentro del estilo moderno llegado a Ecuador e implantado dentro del Sector Metro analizado se encuentran exponentes como Karl Kohn, los arquitectos uruguayos llegados para realizar el plan de Odriozola del 42. Gilberto Gatto Sobral, Guillermo Jones Odriozola, Altamirano y Bonino. Así como arquitectos ecuatorianos como: Sixto Durán Ballén, Lionel y Enrique Ledesma Mariscal, Otto Glass, Milton Barragán, Oswaldo de la Torre, Oswaldo Muñoz Mariño, entre otros.

El proyecto se plantea como la intervención en 2 de los edificios más representativos de la ZMA, los edificios: Arteta Phillips #1 del arquitecto Lionel Ledesma Mariscal, y el edificio Casares, A través de la reutilización y rehabilitación de estos edificios. La decisión de intervenir en estos edificios en lugar de buscar derrocarlos se debe a análisis formal y temporal de los edificios, planteándolos como edificios icónicos del sector, y esta tesis plantea estudiarlos y promover la catalogación de estos, mismos que merecen ser considerados como patrimonio de la escuela moderna ecuatoriana y quiteña.

Análisis temporal edificio Arteta Phillips #1.



Al salir del Centro Histórico después del sobre poblamiento previa a la llegada de la modernidad, la vía mas importante de conexión con el Norte de Quito es a través de la Av. 10 de Agosto. Convirtiéndose este punto en un sector de suma importancia.
Al darse el boom bananero en las décadas del 50-70, Quito como ciudad capital se ve beneficiada así como su centro financiero en ese momento, Sta. Prisca. Esto se puede evidenciar por la cantidad de edificaciones representativas en el sector en esta época.
El edificio Arteta Phillips #1 construido por Edificaciones Ecuatoriana en el año 1956, por el arquitecto Lionel Ledesma Mariscal es un edificio de uso mixto entre oficinas y comercio, encargado por la compañía Phillips, bajo la idea de "la modernidad debe llegar en un envase moderno"

Análisis temporal edificio Casares.

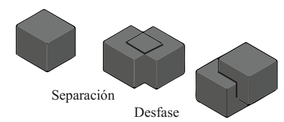


Al intervenirse la Av. 10 de Agosto según lo requerido por el plan de Odriozola del 42, junto al parque Alameda se necesita derrocar instituciones de estilo republicano pues es necesario ampliar 4 metros la avenida. Lo que genera que estas construcciones republicanas sean derrocadas, y generando esa esquina angosta que después será problemática dentro del desarrollo de la ciudad. El edificio casares logra resolver el desnivel y la intersección de vías como un edificio esquinero que se plantea en este punto.

Análisis volumétrico edificio Arteta Phillips #1



El edificio Arteta Phillips es el resultado del desfase de dos cubos para así, internamente, permitir separar funciones principales, decisión que podremos apreciar posteriormente en otros edificios como en el Hotel Tambo Real.
Así utiliza la intersección de estos cubos para colocar los espacios funcionales como baños, escaleras, etc.



Análisis volumétrico edificio Casares.



El edificio Casares cuenta con 6 pisos y una terraza, de los cuales 3 pisos logran tener una relación 360° con todo el contexto, por la ausencia de elementos estructurales en la fachada, generando fachadas libres de cristal.
Cuenta con 2 plantas bajas con salidas a las Av. 10 de Agosto y Luis Felipe Borja, los que cuentan con un solo ingreso y un sótano / parqueadero.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Propuesta: Intervención en el patrimonio moderno construido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión de la Zona Metro Segura.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG21

Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

A partir de la reflexión del Urbanismo Feminista (la falta de una planificación enfocada a las distintas esferas de la sociedad), La Ciudad Cuidadora (poniendo a la vida de las personas como centro de todas las decisiones de la planificación) y los datos sobre Violencias de Género aterrizados en la ZMA (Llegando a presentar cifras de hasta un 32% de la población total de mujeres han sufrido algún tipo de violencia dentro de esta Zona Metro), se llega a la conclusión de la importancia de abordar estos problemas mediante un acercamiento con enfoque de género al territorio, así como anclar el proyecto a los esfuerzos que se han venido desarrollando en el DMQ como lo es el Sistema Integral de Protección de Derechos.

Sistema Integral de Protección de Derechos

Centro de protección de derechos

- Niñez/Juventud
- Mujeres
- Diversidades sexogenéricas
- Adultos Mayores
- Personas con discapacidad

Busca definir acciones para la protección de derechos. Prioriza para cada grupo de atención priorizada, se cree espacios integrales de respuesta y participación ciudadana.

El proyecto se ancla a la

Ruta de atención, protección y restitución de derechos de mujeres en situación de violencia en el marco del sistema de protección integral.

↓

Ubicandose como:
Organismo de atención.
(Salud, educación, CEJ, emprendimiento productivo, acogimiento, recreación.)

↓

Como un equipamiento destinado a:

↓

ANTES	DURANTE	DESPUES
La promoción de derechos (Prevención de la violencia)	Atención (Protección. denuncia)	Restitución (Reparación y seguimiento)

Proyectos como "Warmi Wasi: Casa de las Mujeres" han sido implementados como mecanismo especializado del Subsistema de Protección a las Mujeres del DMQ. Recientemente en el sector junto al gobierno provincial de Pichincha, lo que afianza la localización de este TT.

Warmi Wasi: Casa de las Mujeres

Parámetros Para Emplazamiento:

Según la normativa y modelos de atención para las Casas de Acogida de Mujeres Maltratadas en Chile, los requisitos de emplazamiento son:
La Casa estará emplazada en una ubicación que facilite la seguridad, así como la formación de la red institucional de protección. Los aspectos a resguardar en el emplazamiento de la Casa son los siguientes:
El terreno debe cumplir con los siguientes parámetros para que sea factible su emplazamiento, según la normativa consultada para las Casas de Acogida de Mujeres Maltratadas son:
- o De fácil accesibilidad
- o Que cuente con todos los servicios básicos
- o Cercano a la comunidad, lugar céntrico

Cercanía con:
- o Policía Comunitaria
- o Centros de Salud
- o Unidades Educativas
- o Recreación
- o Instituciones Gubernamentales.

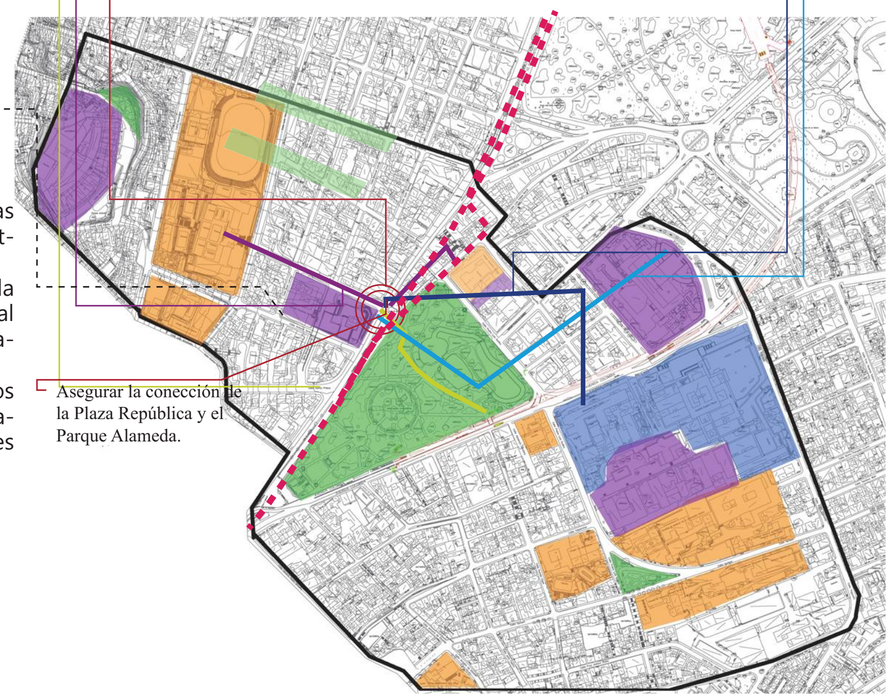
Asegurar que las residencias estén ubicadas en un territorio de fácil acceso.

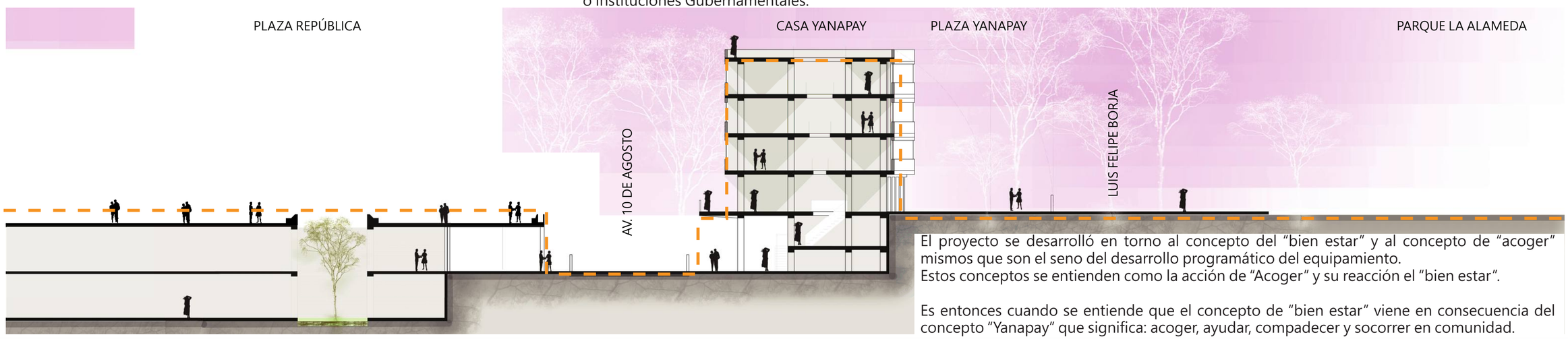
Asegurar una fácil accesibilidad a la oferta de servicios del territorio (salud, educación, recreación u otros requeridos).

Asegurar su cercanía a Policía, o que su ubicación facilite una respuesta rápida de la policía.

Las Casas de Acogida se emplazarán en lo posible, cercanos a los Centros de la Mujer de SERNAM.

El centro o casa de acogida, estará situado en un lugar céntrico, bien comunicado y bien dotado de servicios. Encontrándose situada en el área de acción de un centro de salud, así como de una unidad de enseñanza pública.





El proyecto se desarrolló en torno al concepto del "bien estar" y al concepto de "acoger" mismos que son el seno del desarrollo programático del equipamiento.
Estos conceptos se entienden como la acción de "Acoger" y su reacción el "bien estar".

Es entonces cuando se entiende que el concepto de "bien estar" viene en consecuencia del concepto "Yanapay" que significa: acoger, ayudar, compadecer y socorrer en comunidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

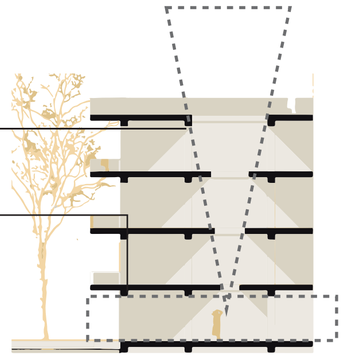
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG22

Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.

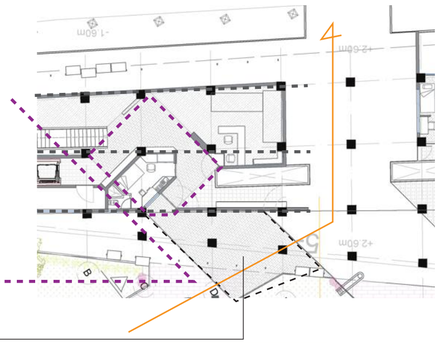
NUEVO MODELO DE CIUDAD



Abrir espacios para ingreso de luz al edificio

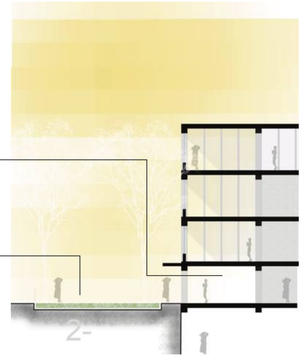
Permear la planta baja para permitir la libre circulación peatonal.

La primera acogida es crucial para el proceso de recuperación. Por lo que en la primera llegada cada situación está pensada para brindar seguridad.



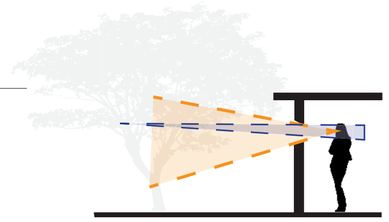
Direccionalidad para brindar privacidad sin necesidad de utilizar puertas.

Cambio de materialidad y dirección en piso para marcar él cambio de condición.



Permear la planta baja para permitir el paso peatonal.

Aumentar la cantidad de área verde en las cercanías de los edificios intervenidos.



Permitir observar sin ser observado para generar una sensación de seguridad

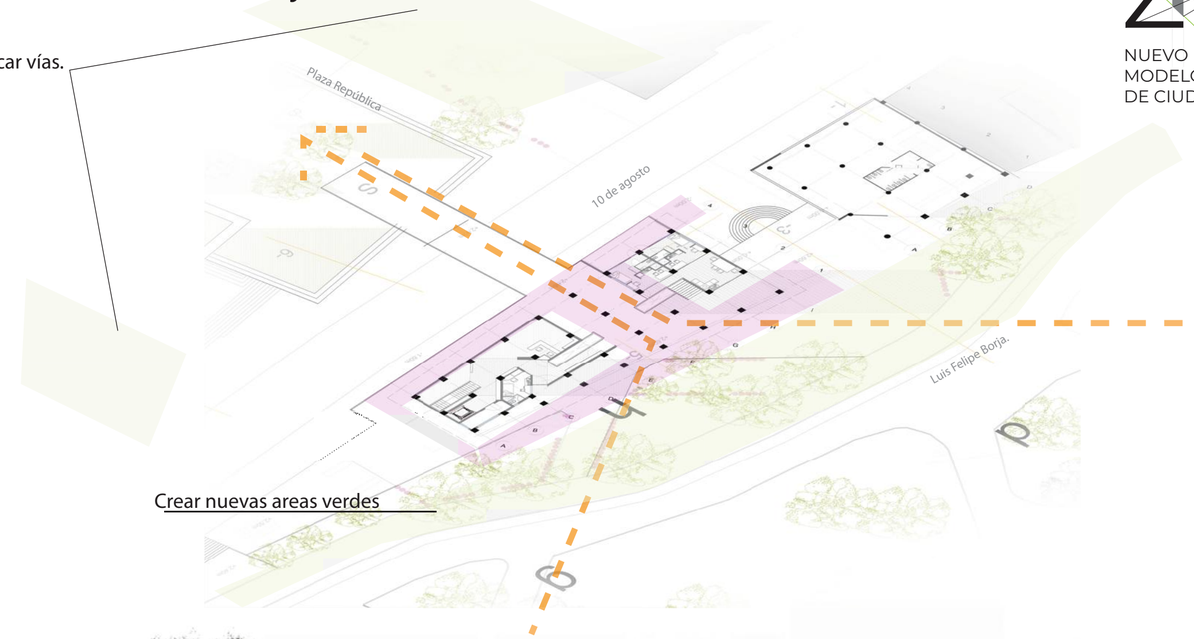
Pacificar vías secundarias e introducir masa vegetal afianzando el corredor cultural.
Así, proporcionar área permeable en el sector, para ayudar a reducir la isla de calor del centro de la meseta de Quito.

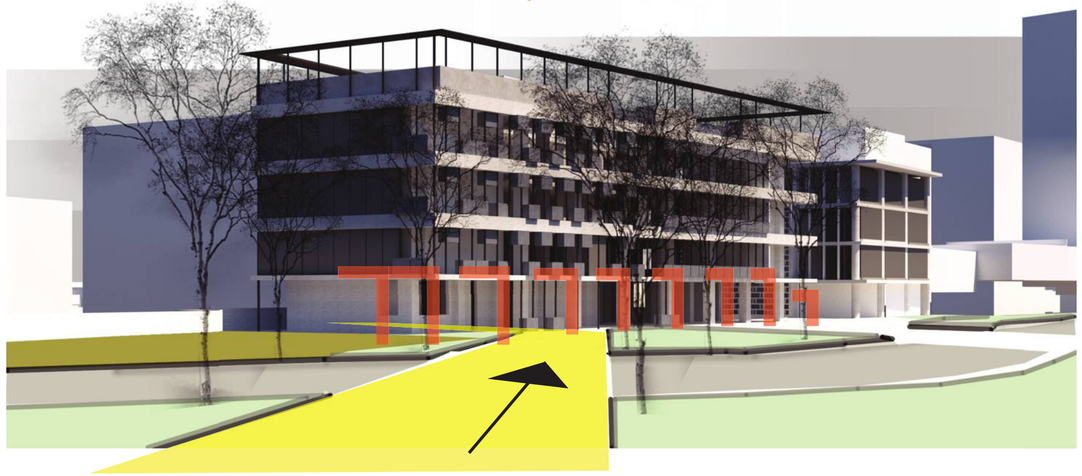
Permear la planta baja y conectar el Parque Alameda y La Plaza República.

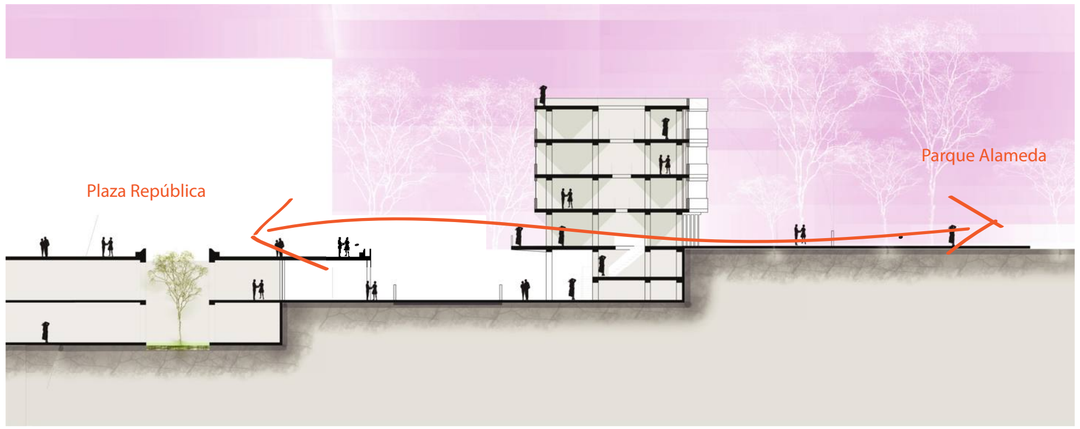
Crear nuevas áreas verdes que permitan disminuir el espacio enfocado al automóvil y prioricen el tránsito peatonal.

Aprovechar las plantas bajas de los edificios para permitir el paso a través de estas, así como abrir espacios semi-privados para dividir los espacios internos.

Atravesar y conectar el parque Alameda con la Plaza República para permitir la libre circulación peatonal entre estos elementos públicos urbanos a través de la implementación de un
puente peatonal sobre la Av. 10 de Agosto.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA:
	CONTENIDO: Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: MG23

Posición respecto al lote

Proximidad del edificio al espacio público

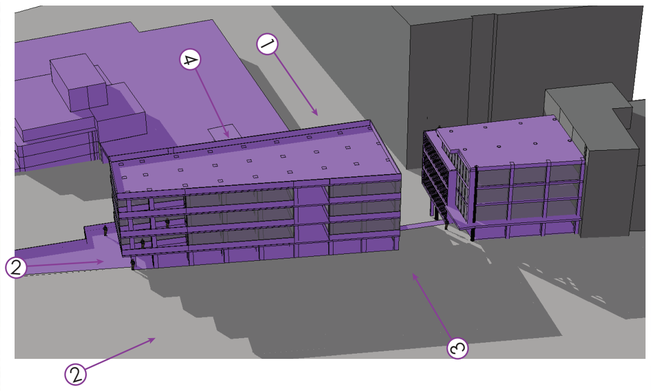
Configuración de la fachada

Sección y cuerpos volados

NUEVO MODELO DE CIUDAD



Uno de los principales problemas del los actuales edificios es su falta de conexión directa con el parque y con la plaza república, debido a la presencia de las vías 10 de Agosto y Luis Felipe Borja.
Por esto, la decisión de cambiar la forma del espacio público inmediato a estos es necesaria, logrando así una conexión directa con los espacios públicos más cercanos.



1 Acceso desde bulevar

2 Acceso desde proyecto aledaño

3 Acceso desde plaza bienvenida Calle Luis Felipe Borja

4 Acceso desde Plaza República



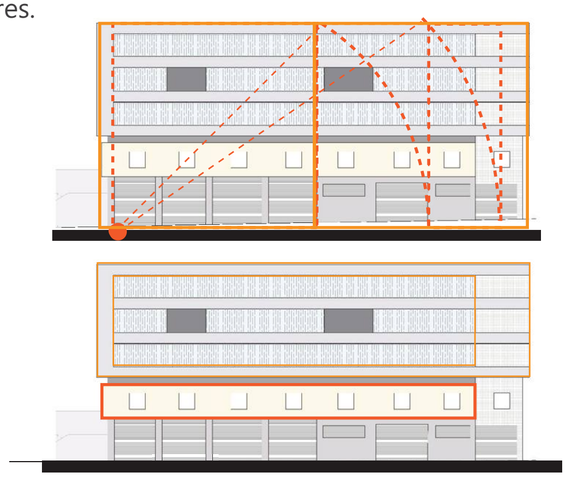
La fachada se desarrolla a través del uso del proyecto, a través del concepto "Dar decisión", se busca permitir que las usuarias puedan transformar su espacio a través del proceso terapéutico que supone el proyecto.
Así la fachada será el resultado de las distintas decisiones propias de cada una.

Análisis Formal y Geométrico.

El edificio es el resultado de un diseño proporcional, a raíz de 4, sin embargo utiliza progresiones geométricas para ubicar elementos importantes del edificio y para la separación volumétrica del mismo.

Así como es claro el uso geométrico de volumetrías claras en la fachada tanto como en planta.

Edificio Casares.

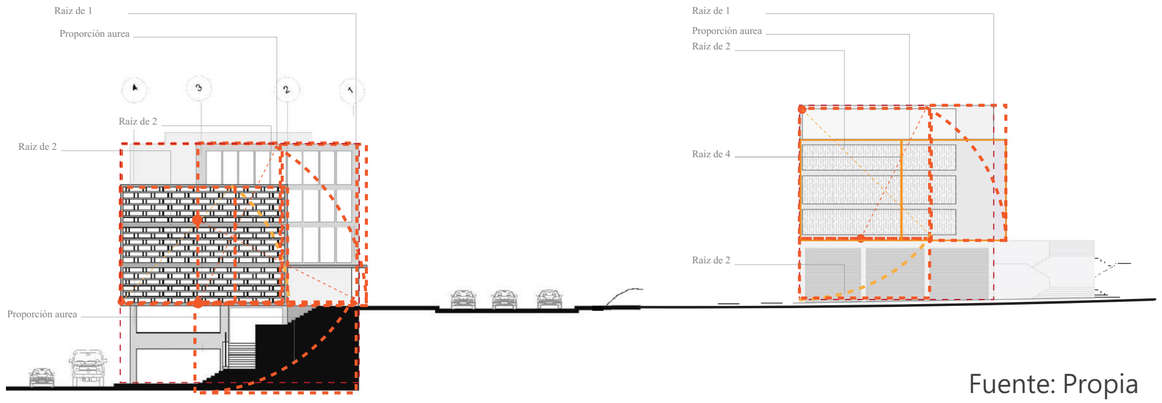


Análisis Formal y Geométrico.

El edificio es el resultado de un diseño con base en proporciones áureas, raíces de 2 y raíces de 4 que podemos encontrar a o largo de la volumetría del edificio.

Esto nos permite deducir que las decisiones de diseño del edificio no son arbitrarias y toman en cuenta el contexto, la escalinata, como parte principal del diseño del edificio. Partiendo de la raíz de 1, un cuadrado perfecto, como base del diseño general.

Edificio Arteta



Fuente: Propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Matríz de auditoría peatonal.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG24

Matríz de auditoría peatonal.

NUEVO MODELO DE CIUDAD

Factores relevantes a escala de Edificio

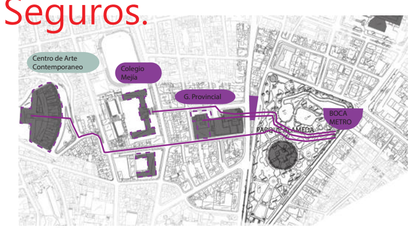
Accesibilidad

1.Origenes y Destinos.
Seguros



Equipamientos importantes
Colegio Nacional Mejía Gobierno Provincial
Centro de Arte Contemporaneo

2. Itinerarios y Trayectos
Seguros.



Situación actual Propuesta

C.Mejía: 500m - 5-6 min
G. Provincial: 330m -4 min
Vacios urbanos: 850m -8 min

IESS: 400m - 2-3 min
Simón Bolivar: 300m -2 min
Simón Bolivar: 850m -8 min

3. Superficie Peatonal
Estancias Seguras.



Plataforma peatonal
2.880 m2

Superficie Única
3.106 m2

Centro de arte Contemporaneo
Colegio Nacional Mejía
Gobierno Provincial
El Churo
El Churo
PARQUE ALAMEDA



Seguridad

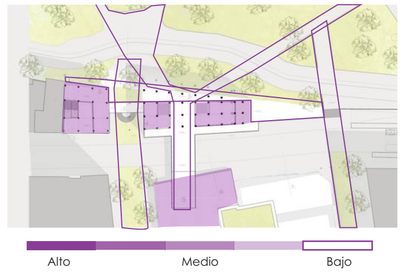
4. Seguridad vial
Refuerzo Territorial.



5. Vigilancia natural y refugio



6. Frecuencias de uso
Control de acceso natural.



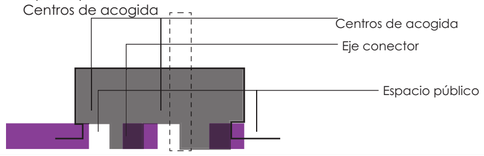
-Comercial
-Académico
-Recreativo
-Residencial

-Terapéuticas
- Recreativas

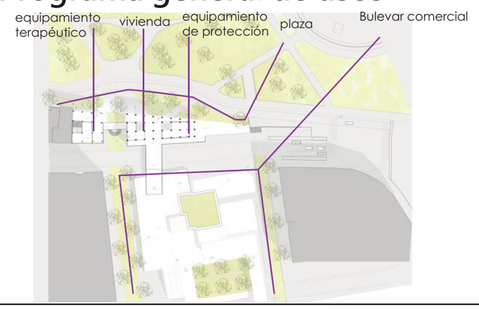
-Paseo

Usos de la edificación: el programa

La pre-existencia configura el espacio NO su función.
El programa esta dividido en:
Eje conector
Ciruclación
Espacio público
Centros de acogida

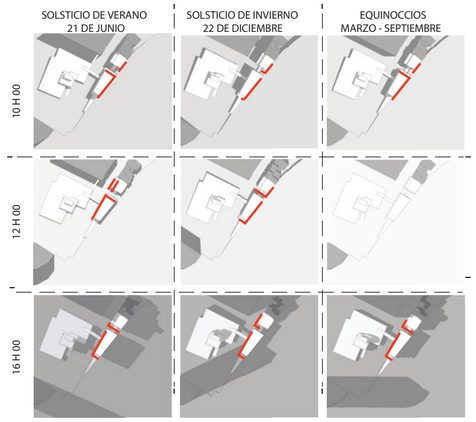


Programa general de usos



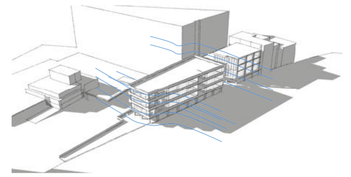
Confort climático y ambiental

7. Temperatura y sombras

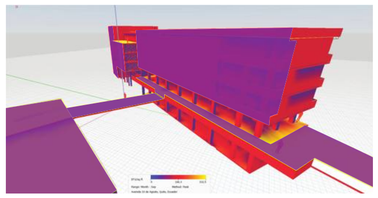


8. Viento

Intenciones:
ventilación natural y
ventilación cruzada:
viviendas y areas comunes

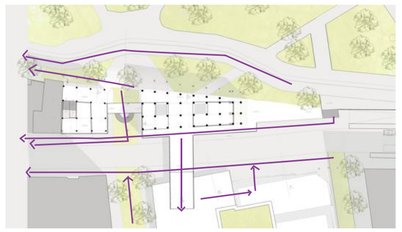


9. Reflexión irradiación



La mayor cantidad de asoleamiento se da en cubiertas, plazas abiertas y fachadas más largas de los edificios. Garantizando así una mayor cantidad de área iluminada de los edificios.

Lluvia



Sistema de canales de agua que se adaptan a la topografía generando franjas de recorrido del agua en caminerías y estancamiento de la misma en zonas de estancia.

Atractivo

Profundidad visual



Visuales en:
Plaza principal al Panecillo

Interés y riqueza



Extender la maza verde del parque Alameda al trayecto: Metro-Mejía

Escala



Escala plaza principal



Escala edificios - jardín



Plaza bienvenida

Introdicción del verde Plaza República



Crear nuevas plazas y espacios de verdes en la plaza República para dar coherencia a las decisiones del proyecto



Generar continuidad de la maza vegetal hasta introducirla a la Plaza República

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Matríz de auditoría peatonal.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

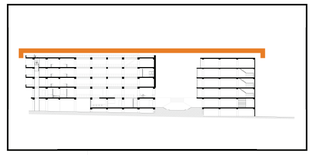
ESCALA:

LÁMINA: MG25

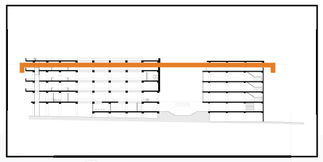
Propuesta: Programa de acogida y bien estar.

Como un equipamiento destinado a:

- La promoción de derechos (Prevención de la violencia)
- Atención (Protección y denuncia)
- Restitución (Reparación y seguimiento)



Protección



Espacio para grupo de encuentros

Huertos y area productiva

5

Planta +13.00m

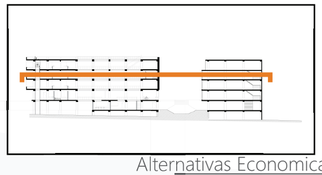
Protección

Viviendas en acogimiento
Reforzamiento comunidad
Bodega Panelería para armar espacios
Llegada e ingreso a vivienda
Circulación Vertical

5
4

Planta +10.30m

Seguimiento



Alternativas Economicas
Evaluación del empoderamiento y P. de vida
Espacio exposición sensibilización

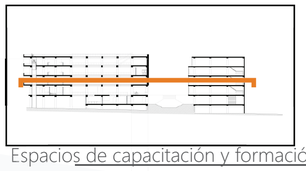
5

Areas de servicios humedos comunales.
Acompañamiento del plan de vida
Viviendas en acogimiento
Reforzamiento comunidad
Bodega Panelería para armar espacios
Llegada e ingreso a vivienda
Circulación Vertical

4

Planta +7.60m

Protección
Prevención
Seguimiento



Espacios de capacitación y formación
Planificación de capacitación y formación
Espacio exposición sensibilización

4

Areas de servicios humedos comunales.
Ejecución de acciones planificadas, evaluación de recursos y seguimiento
Formulación y acompañamiento directo del plan de vida.
Bodega Panelería para armar espacios
Llegada e ingreso a vivienda
Circulación Vertical



Ruta de miradas y reflejos.

1. Mirarte a ti para salvar tu vida
2. Mirarte a ti cambiando tu historia
3. Mirarte a ti curando tu dolor
4. Mirarte a ti siendo fuerte
5. Mirarte reconstruirte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Propuesta: Programa de acogida.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: MG26

Propuesta: Programa de acogida y bien estar.

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

Cambio de condiciones

Se parte del concepto de puntualizar momentos a través de los distintos sentidos, a esto se le considera una "Condición" y la ruta de condiciones se basa en la transición entre condiciones para afianzar los procesos de sanación y comunidad que se generan al interior de la casa de acogida.

Recreación y cuidado de los huertos

Crear tu espacio y mútalo
Reflejo del proceso

Acompañamiento y formulación del plan de vida

Organización para crear tu espacio

Explicación del sistema para crear tu espacio

Primera vista a comedor
Refuerza Comunidad

Explicación de la función del equipamiento

Ingreso al equipamiento

Evaluación de prioridades

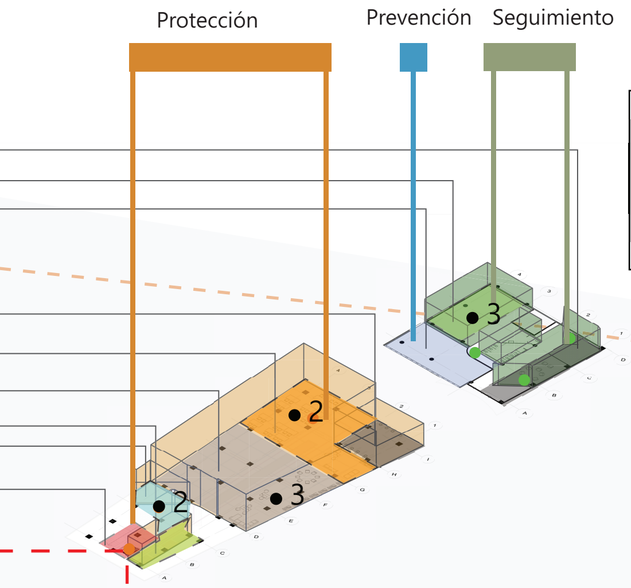
Levantamiento de Información

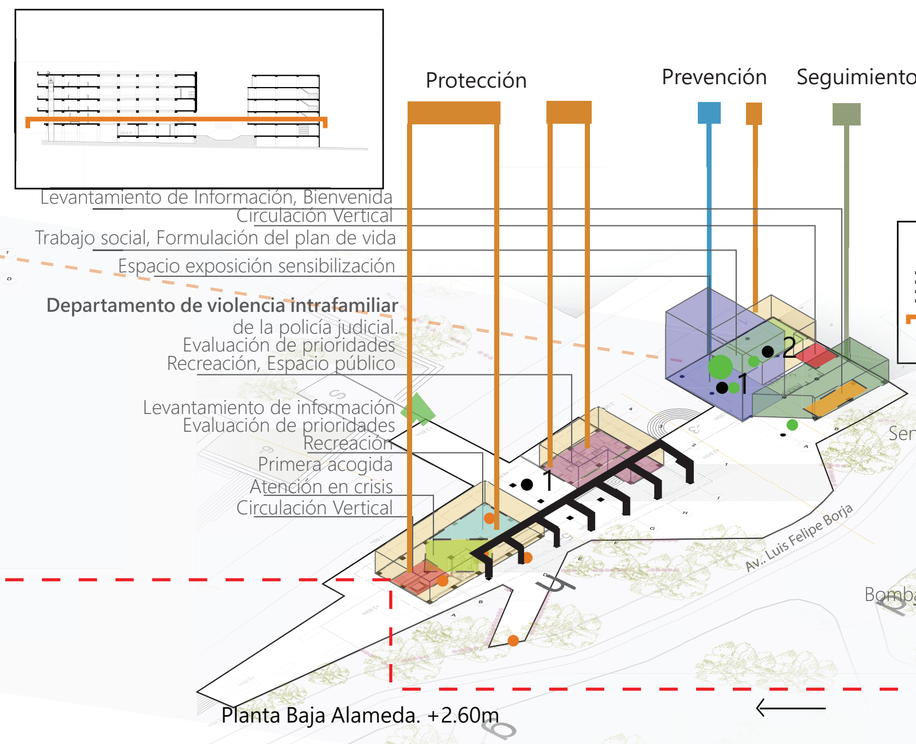
Atención en crisis

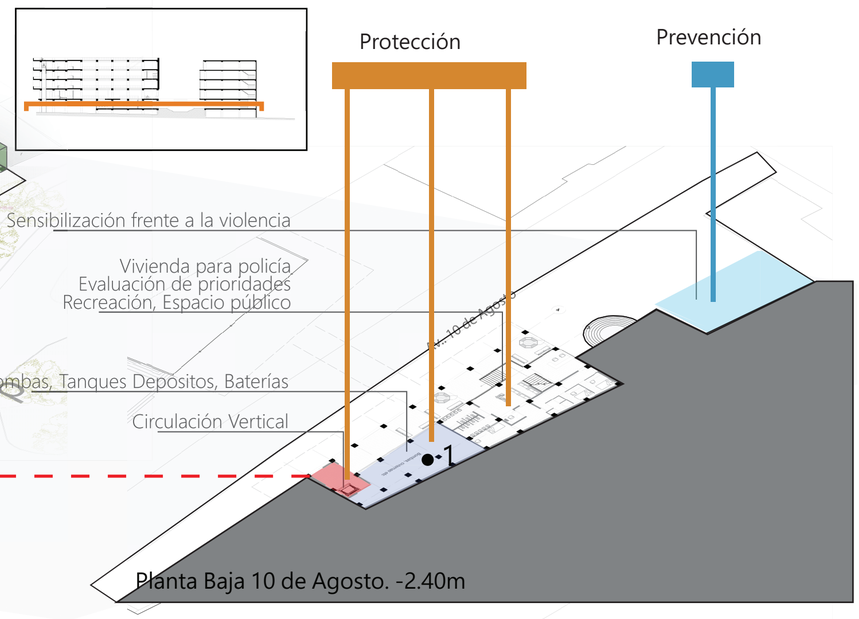
Llegada a la primera acogida, observar sin ser vista.

Abandono del Hogar por parte de la víctima de violencia

Ruta de condiciones.







A
C
I
P

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.
	CONTENIDO: Propuesta: Programa de acogida. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: MG27

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

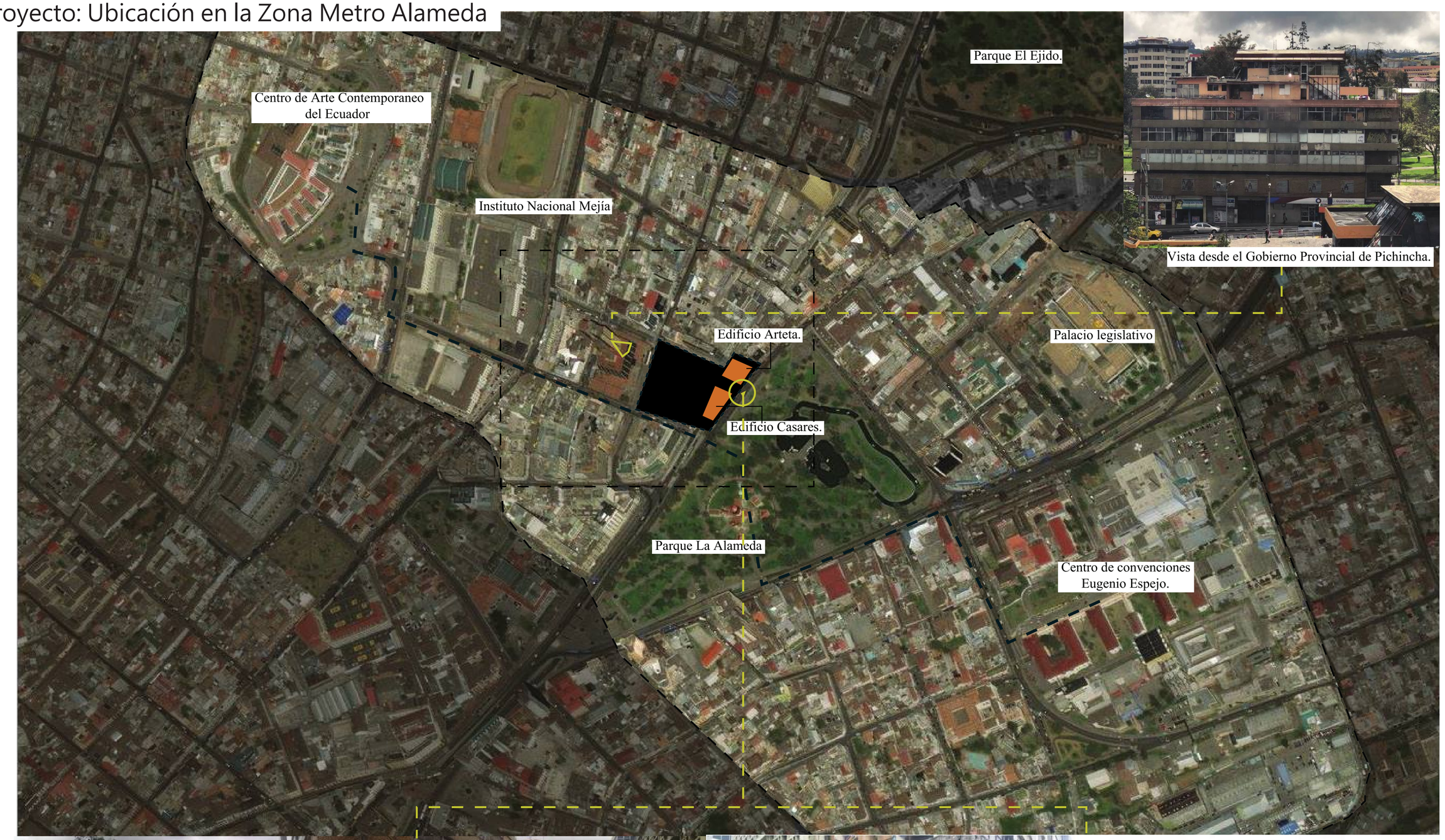
Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda



Vista desde el Gobierno Provincial de Pichincha.



Vista Panorámica Escalinata de la Virgen.



Vista Panorámica Escalinata de la Virgen.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

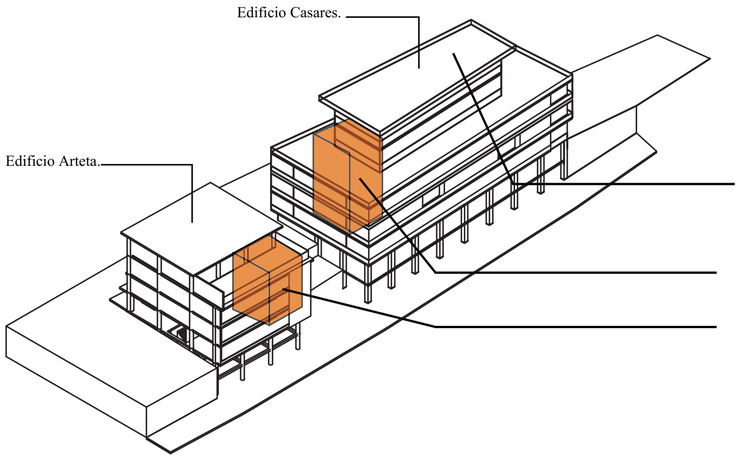
DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: PA01

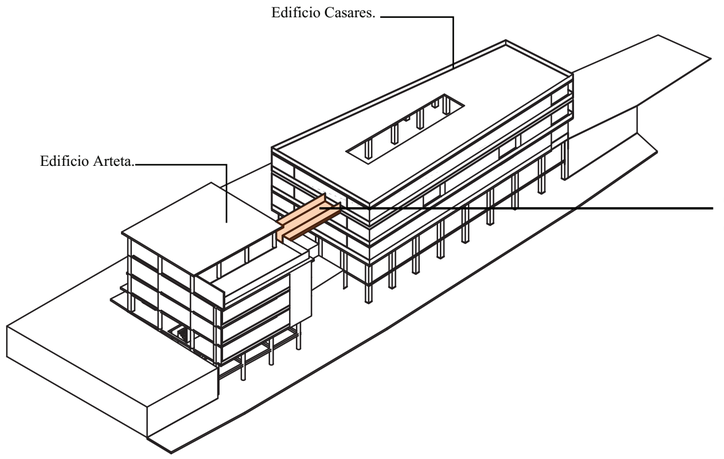
Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.



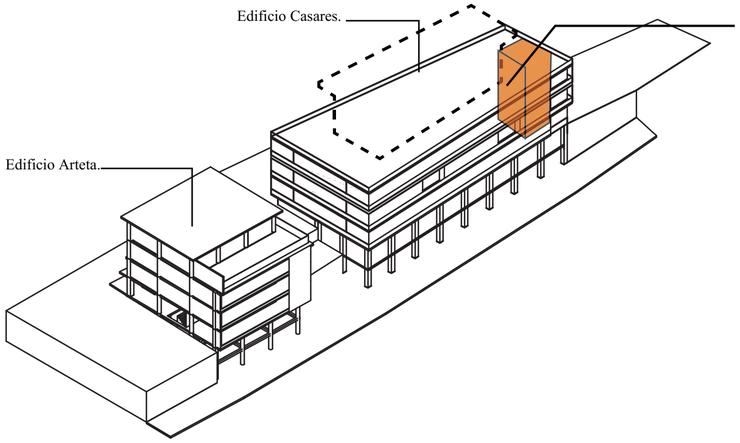
Demoler los 2 pisos que no pertenecen al diseño original.

Demoler la circulación vertical.

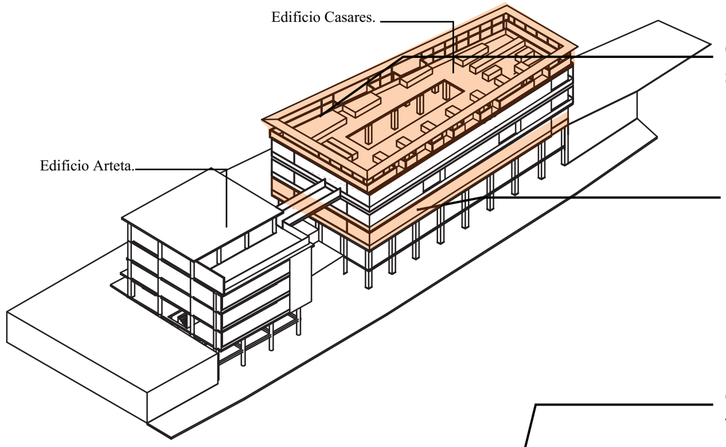
Demoler losas para potenciar vistas.



Construir puente que conecte edificios.



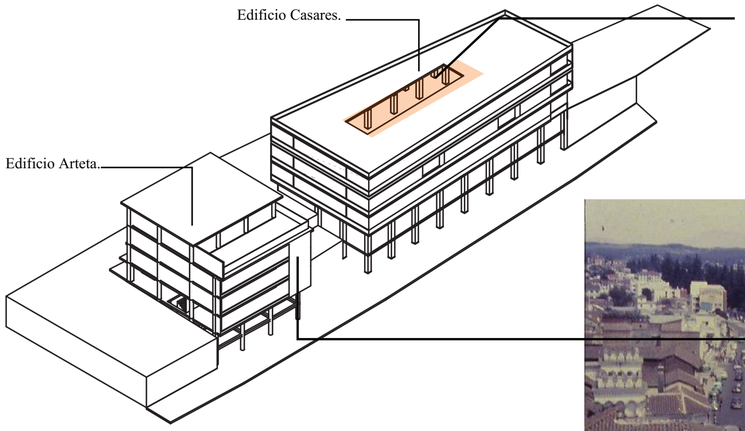
Ubicar la circulación vertical en dirección al ingreso al Centro Histórico de Quito.



Construir cubierta parcial sobre planta de cubierta.

Permear las plantas bajas.

Abrir la zona central del edificio para la correcta circulación de aire.

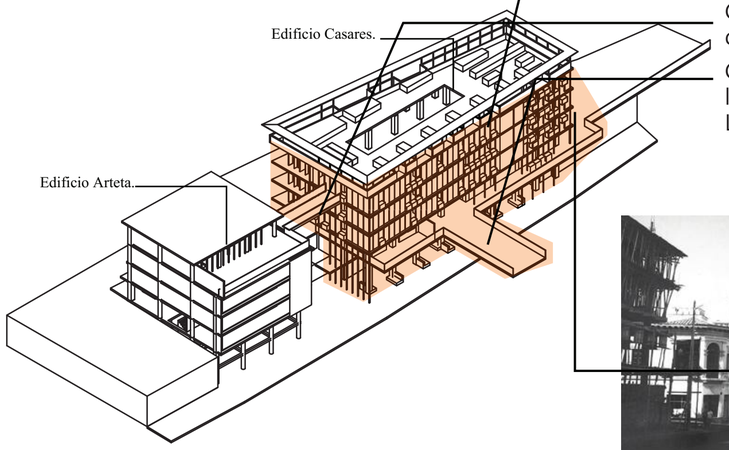




Colocar nuevos módulos de fachada cada 1 metro.

Construir rieles para poder dar forma al espacio interior.

Construir puente para conectar la Plaza República con el parque La Alameda.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

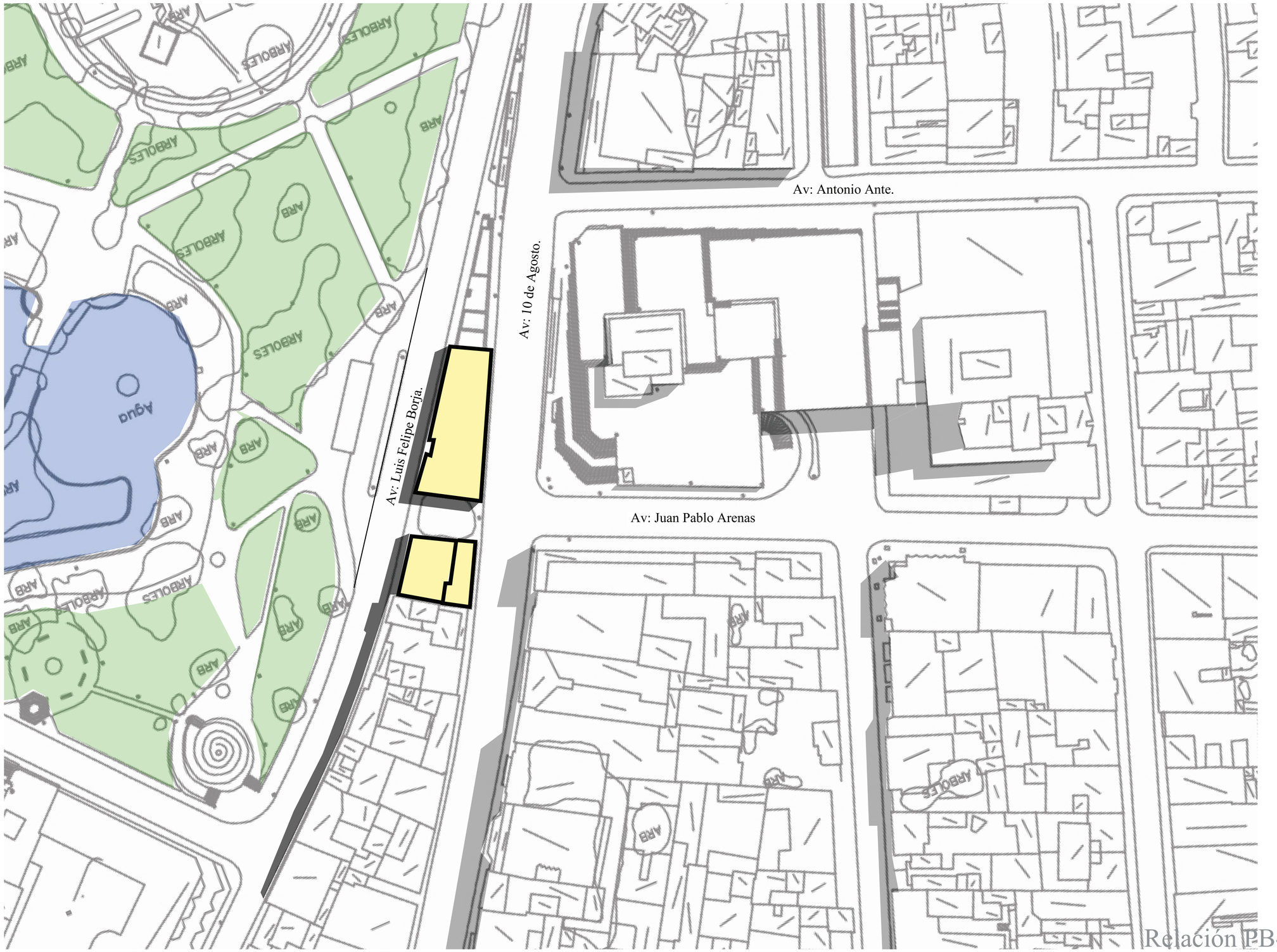
DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Quevedo.

ESCALA:

LÁMINA: PA02

Proyecto: Implantación situación actual.



Relación PB-Contexto

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Proyecto: Implantación situación actual. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PA03

Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA: 1:500

LÁMINA: PA04

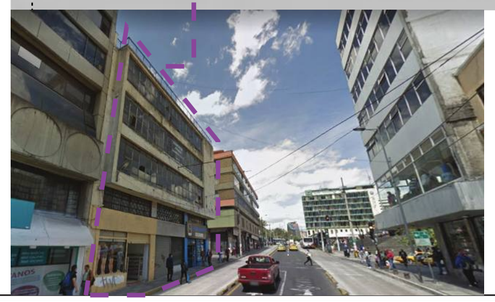
Edificios existentes: estado actual previo intervención

Edificio Arteta Phillips 1

Edificio Casares.

Av. Luis Felipe Borja

Av. 10 de Agosto







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Edificios existentes: estado actual previo intervención

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: PA05

Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.

Centro de derechos, Casa de acogida Alameda (Edificio Casare:

Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primera Acogida	Primera acogida (cambio de condición	1	30
		Atención en crisis	2	12
		Levantamiento de información	3	15
		Evaluación de prioridade:	4	12
		Recreación (niños)	5	20
	Acogimiento en libertad	Vivienda policial (Devif.	6	77
		Atención en crisis	7	17
		Evaluación de prioridade:	8	30
		Espacio semipublico (Pasarela	9	280

Centro de derechos, Casa de acogida Alameda (Edificio Arteta

Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primer trabajo	Primero Contacto	10	15
		Levantamiento de información	11	
		Trabajo social (planteamiento de prioridades	12	31
		Formulación plan de vida	13	36
		Espacio de sensibilización (3 altura	14	70

Centro de derechos, Casa de acogida Alameda (Edificio Casare:

Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primera Acogida	Primera acogida (cambio de condición	1	30
		Atención en crisis	2	12
		Levantamiento de información	3	15
		Evaluación de prioridade:	4	12
		Recreación (niños)	5	20
	Acogimiento en libertad	Vivienda policial (Devif.	6	77
		Atención en crisis	7	17
		Evaluación de prioridade:	8	30
		Espacio semipublico (Pasarela	9	280

Centro de derechos, Casa de acogida Alameda (Edificio Arteta

Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primer trabajo	Primero Contacto	10	15
		Levantamiento de información	11	
		Trabajo social (planteamiento de prioridades	12	31
		Formulación plan de vida	13	36
		Espacio de sensibilización (3 altura	14	70

Av. Luis Felipe Borja

Av. 10 de Agosto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Planta Baja La Alameda.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

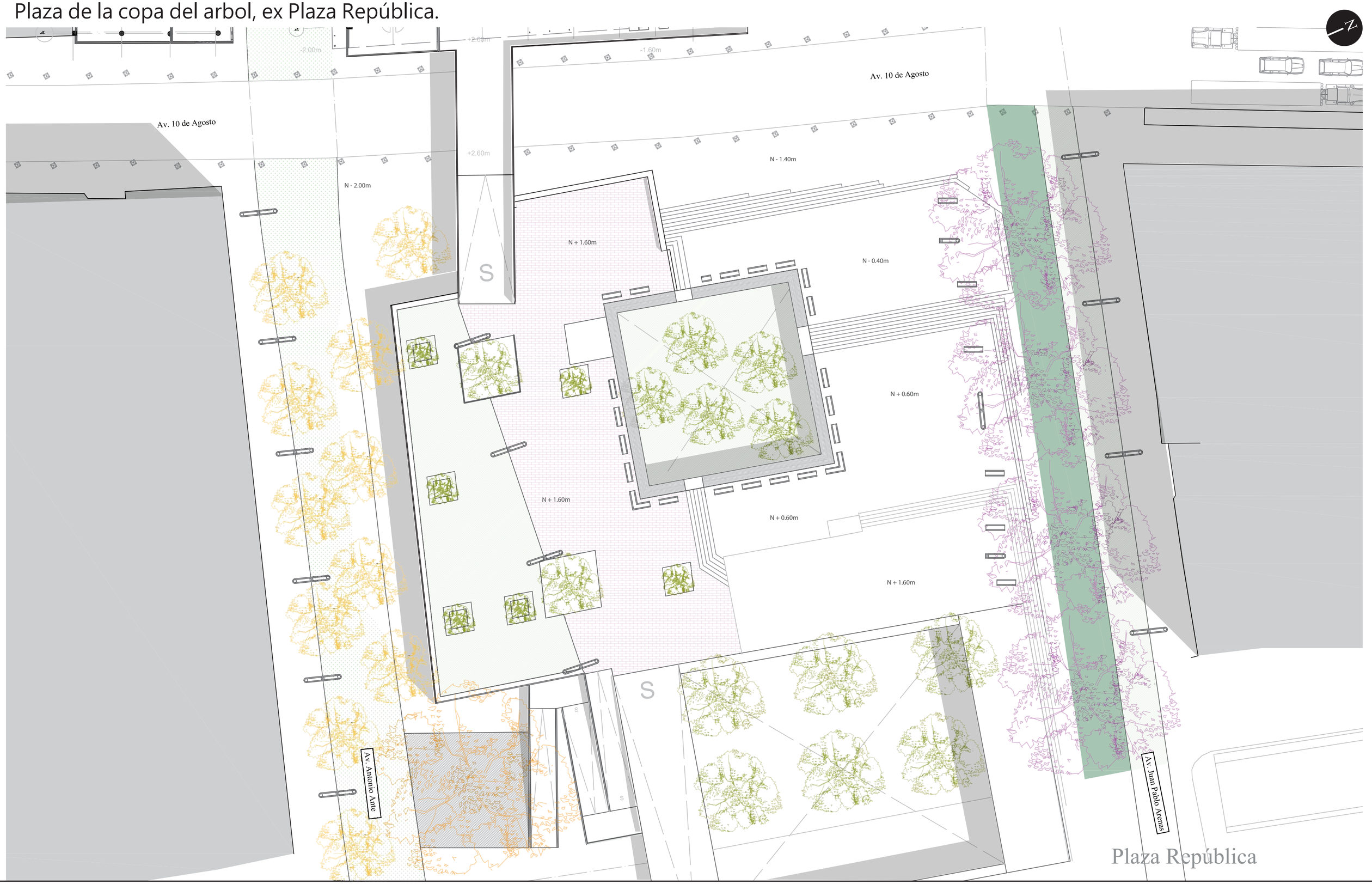
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: PA06

Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

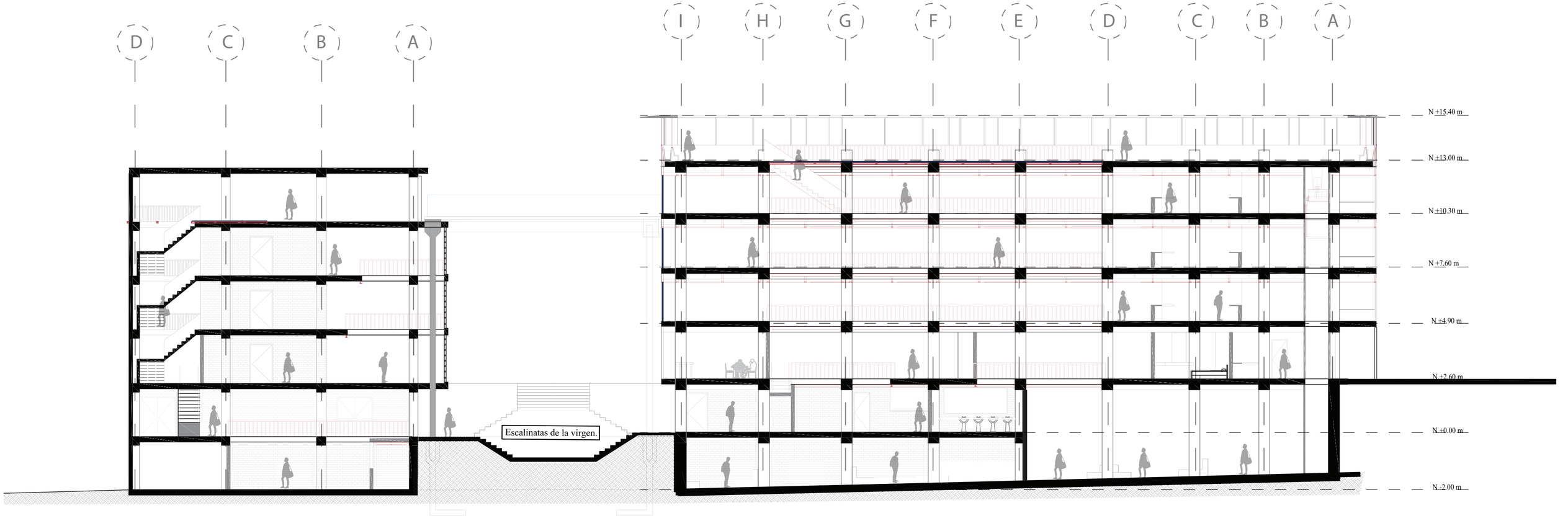
DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbia, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: PA07

Casa de Acogida Yanapay: corte general.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Corte general Casa Yanapay.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

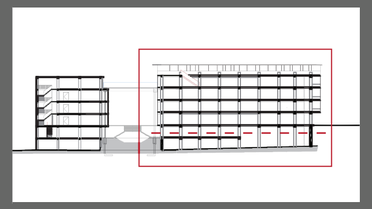
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

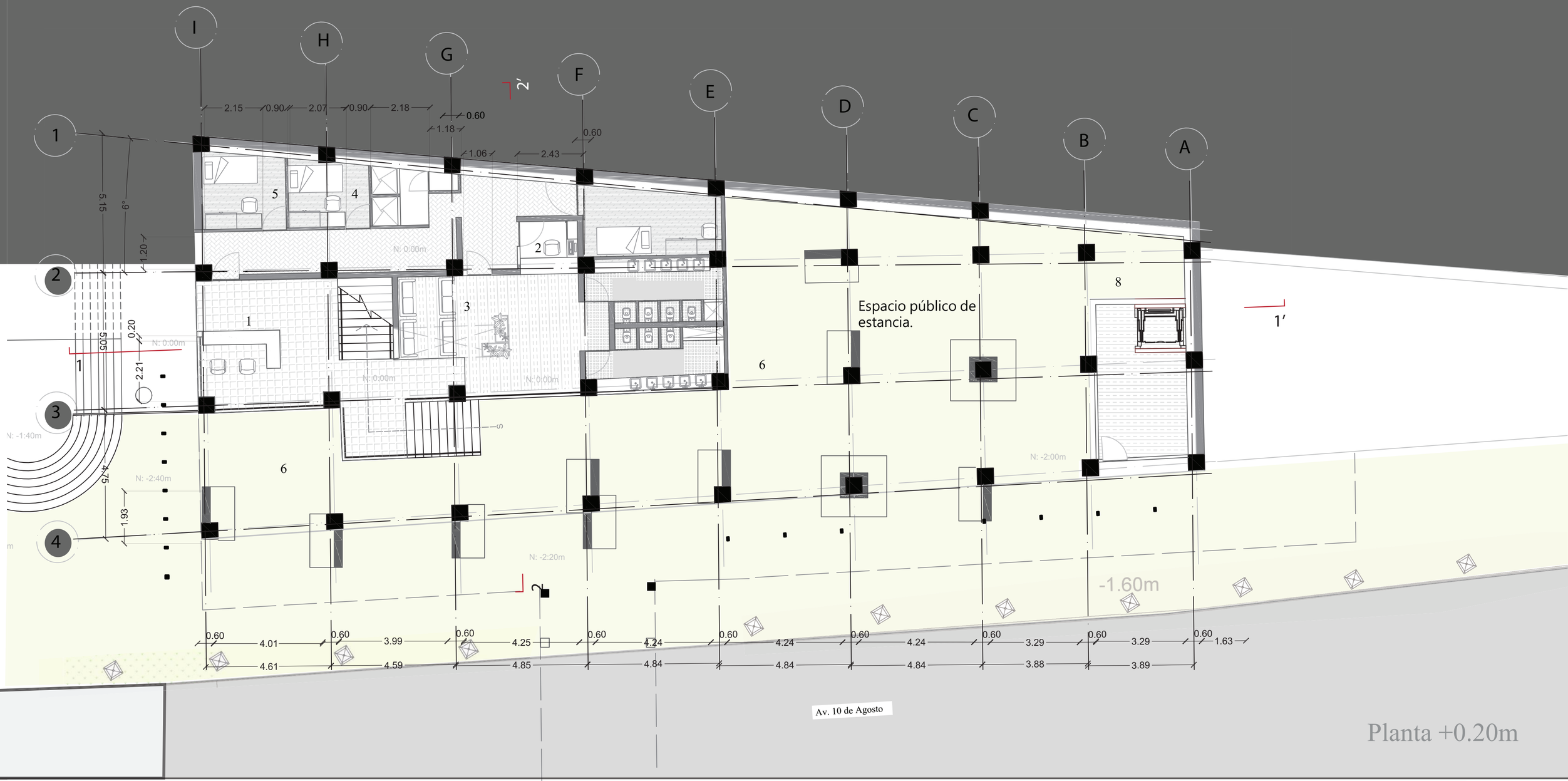
ESCALA: 1:150

LÁMINA: PA08

Casa de Acogida Yanapay: Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.

Planta Baja 10 de Agosto	Departamento de Policía Intrafamiliar Especializada.	Atención en crisis.	1	8
		Levantamiento de información	2	6
		Control de la crisis	3	15
		Departamento de trabajo psicológico	4	25
		Área de trabajo médicc	5	
		Área de espera	6	20
		Maquinas, bombas y cisternas	7	85
		Galería, espacio públicc	8	150





Planta +0.20m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

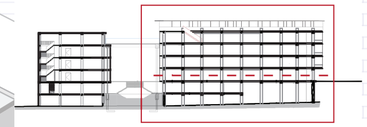
ESCALA: 1:100

LÁMINA: PA09

Casa de Acogida Yanapay: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.

Centro de derechos, Casa de acogida Alameda (Edificio Casares

Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primera Acogida	Primera acogida (cambio de condición	1	30
		Atención en crisis.	2	12
		Levantamiento de información	3	15
		Evaluación de prioridades	4	12
		Recreación (niños)	5	20
	Acogimiento en libertad	Vivienda policial (Devif	6	77
		Atención en crisis.	7	17
		Evaluación de prioridades	8	30
		Espacio semipublico (Pasarela	9	280



N

Av. Luis Felipe Borja

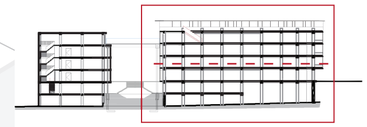
Av. 10 de Agosto

Planta +2.60m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda. BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA: LÁMINA: PA10

Casa de Acogida Yanapay: primera planta, planta de trabajo y confianza.

Primera plánta	Trabajo del plan de vida EN ACOGIMIENTO	Areas de servicios humedos comunes	1	45
		Ejecución de acciones planificadas	2	25
		Evaluación de recursos	3	22
		Acompañamiento directo del plan de vid	4	10
		Almacenamiento de panelería para generar espacios	5	25
		Llegada y explicación del programa de vivienda en Acogimien	6	15
		Talleres de trabajo	7	50
		Area de recreación niños.	8	60



Av. Luis Felipe Borja

N

Riel fija.

Riel Principal

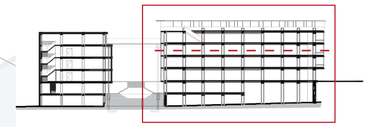
Av. 10 de Agosto

Planta +4.90m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza. BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.	ESCALA: LÁMINA: PA11

Casa de Agocida Yanapay: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.

Segunda plánta	Vivienda EN ACOGIMIENTO	Areas de servicios humedos comunes	1	80
		Primero contácto con comunidad (comedor	2	55
		Acompañamiento directo del plan de vid	3	20
		Viviendas en acogimiento	4	130
		Almacenamiento de panelería para generar espacios	5	25
		Llegada e ingreso al programa de viviend	6	15
		Bodega	7	15
		Talleres de trabajo	8	70



Av. Luis Felipe Borja

N

Riel fija.

Riel Principal

-1.60m

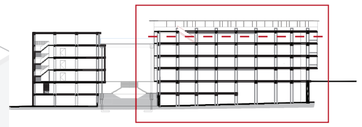
Av. 10 de Agosto

Planta +7.60m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:100 LÁMINA: PA12

Casa de Acogida Yanapay: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.

Tercera plánta	Vivienda EN ACOGIMIENTO	Areas de servicios humedos comunes	1	80
		Primero contácto con comunidad (comedor	2	60
		Viviendas en acogimiento	3	150
		Almacenamiento de panelería para generar espacios	4	25
		Llegada e ingreso al programa de vivienda	5	15
		Area recreación niños	6	35



Av. Luis Felipe Borja

Riel fija.

Riel Principal

-1.60m

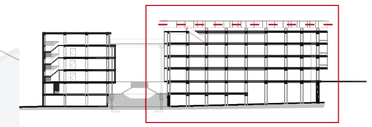
Av. 10 de Agosto

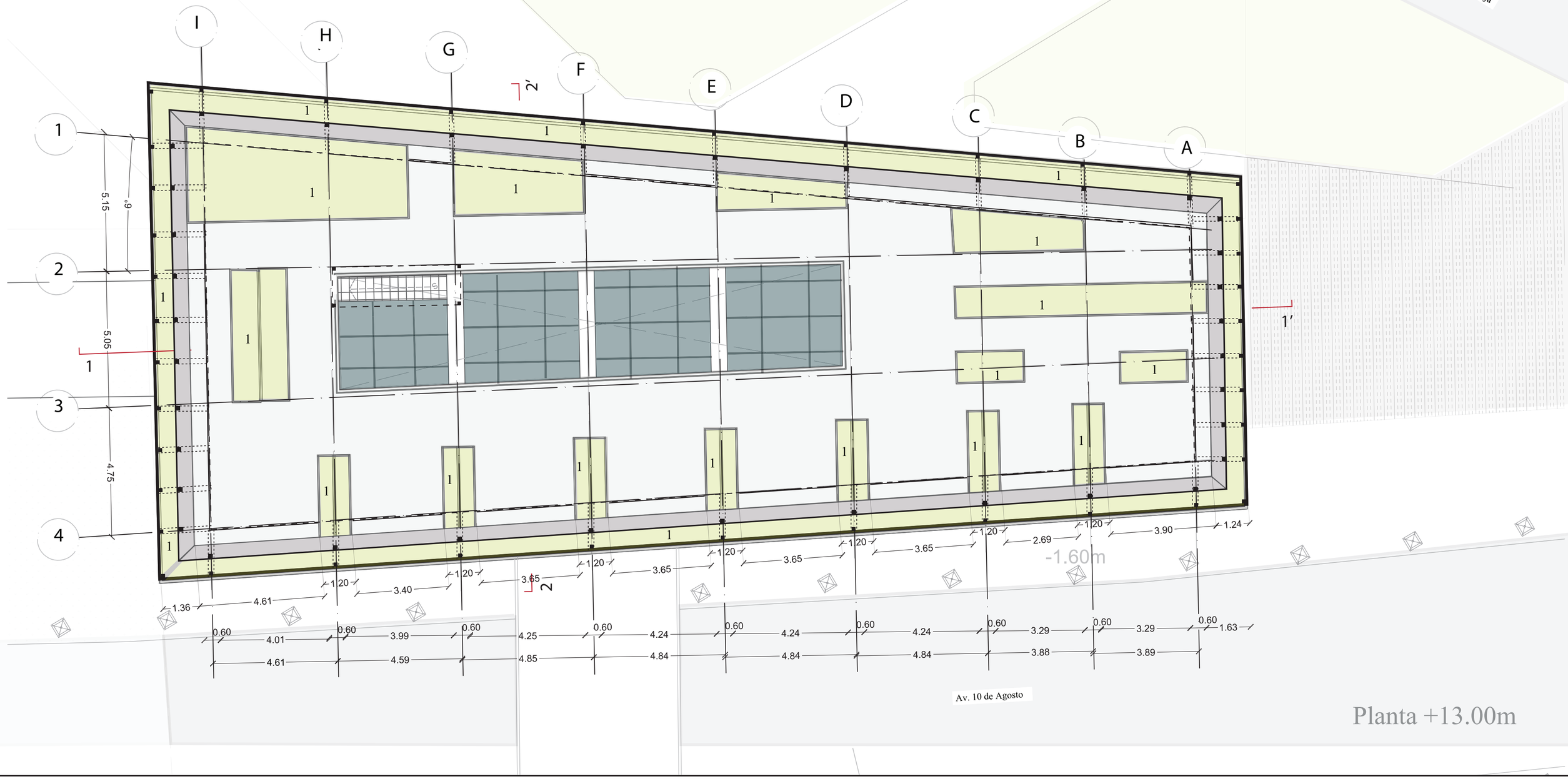
Planta +10.30m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.
	CONTENIDO: Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento. BLOQUE:	DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PA13

Casa de Acogida Yanapay: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.

Cubierta	Huertos (area mas alejada/conectada con el exterior)	Huertos urbanos	1	220
		espacio para panelería solar	2	
		Area recreación niños	3	50





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

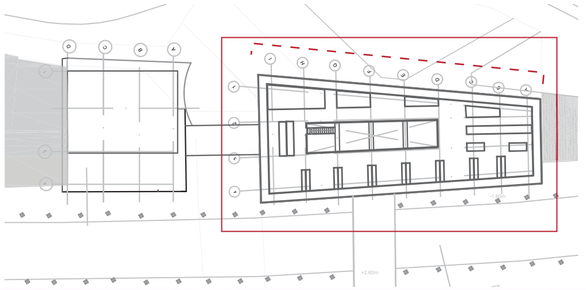
DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

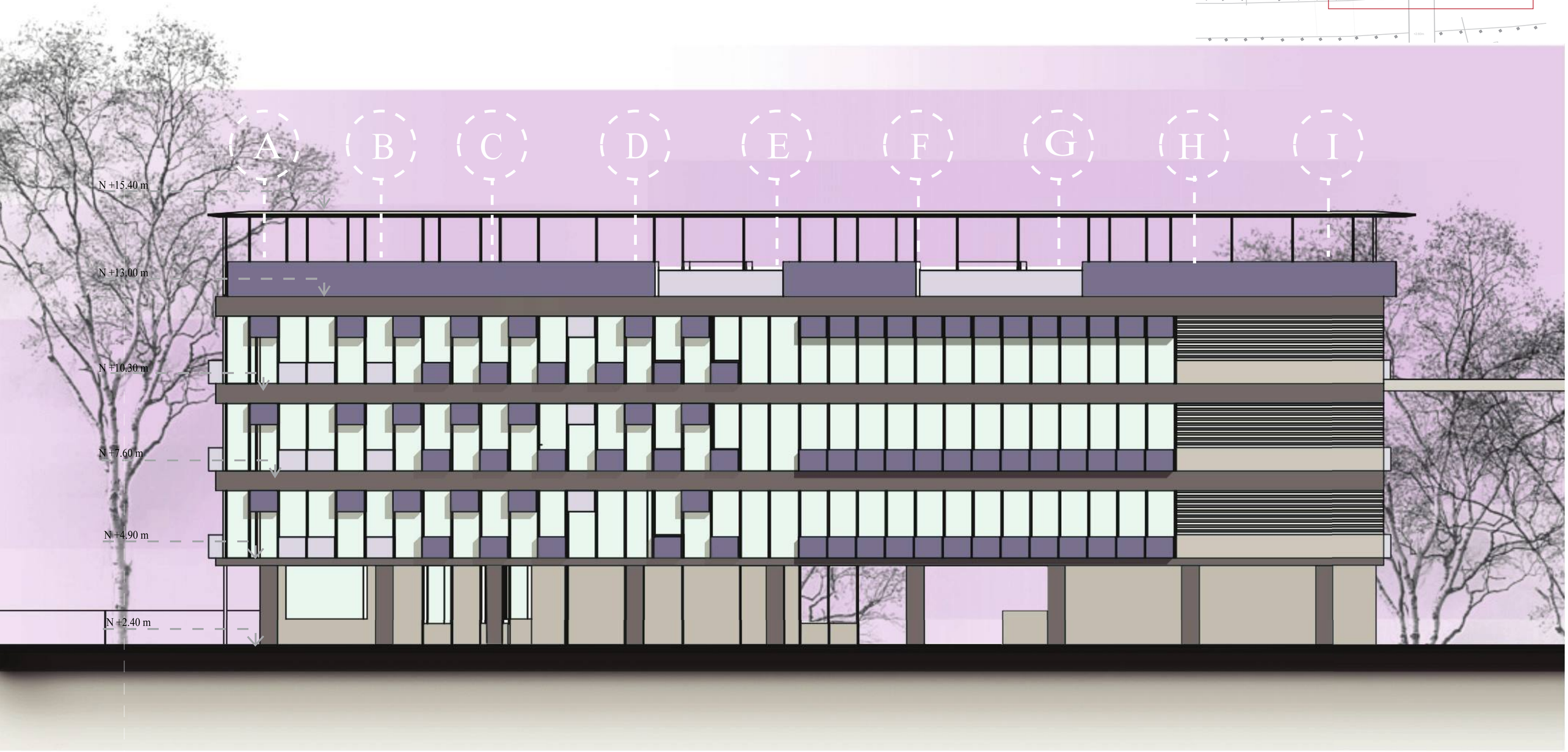
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbía, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

ESCALA:

LÁMINA: PA14

Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.

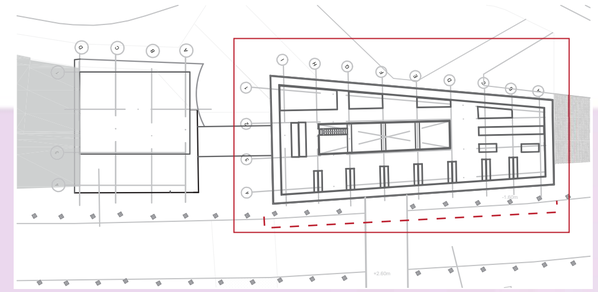


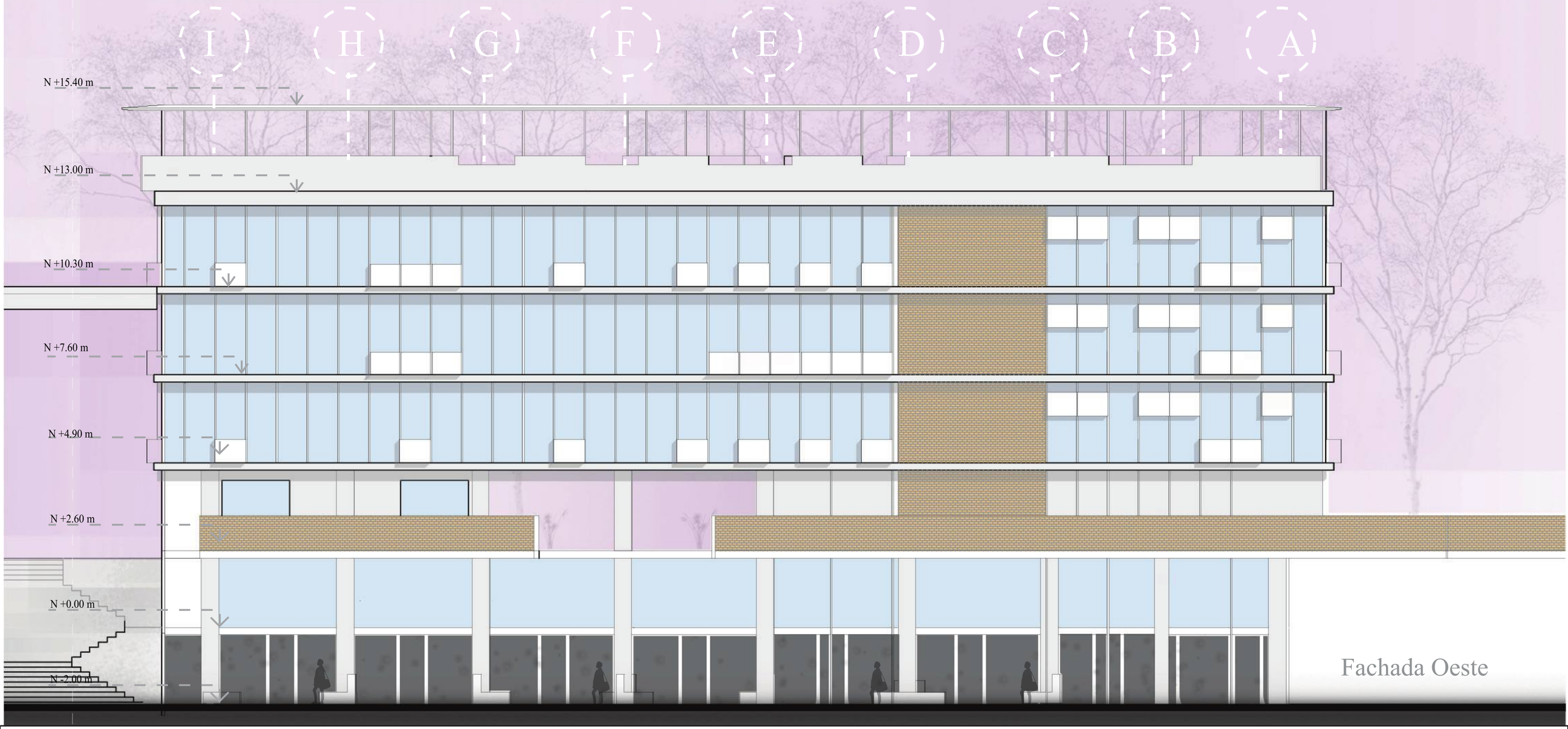


Fachada Este

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PA15

Casa de acogida Yanapay: Vista desde La plaza República, fachada Oeste.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: Vista desde La plaza República, fachada Oeste.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

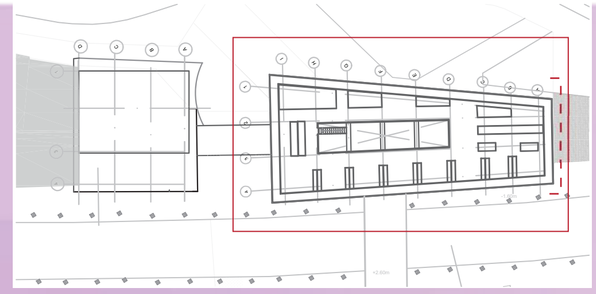
DIRECTORA: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

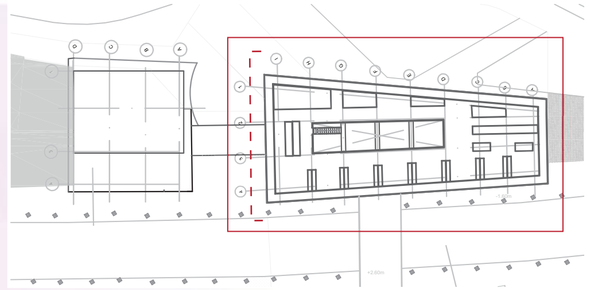
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA: Itchimbia, Mariscal Sucre, Centro Histórico, San Juan, Belisario Queved.

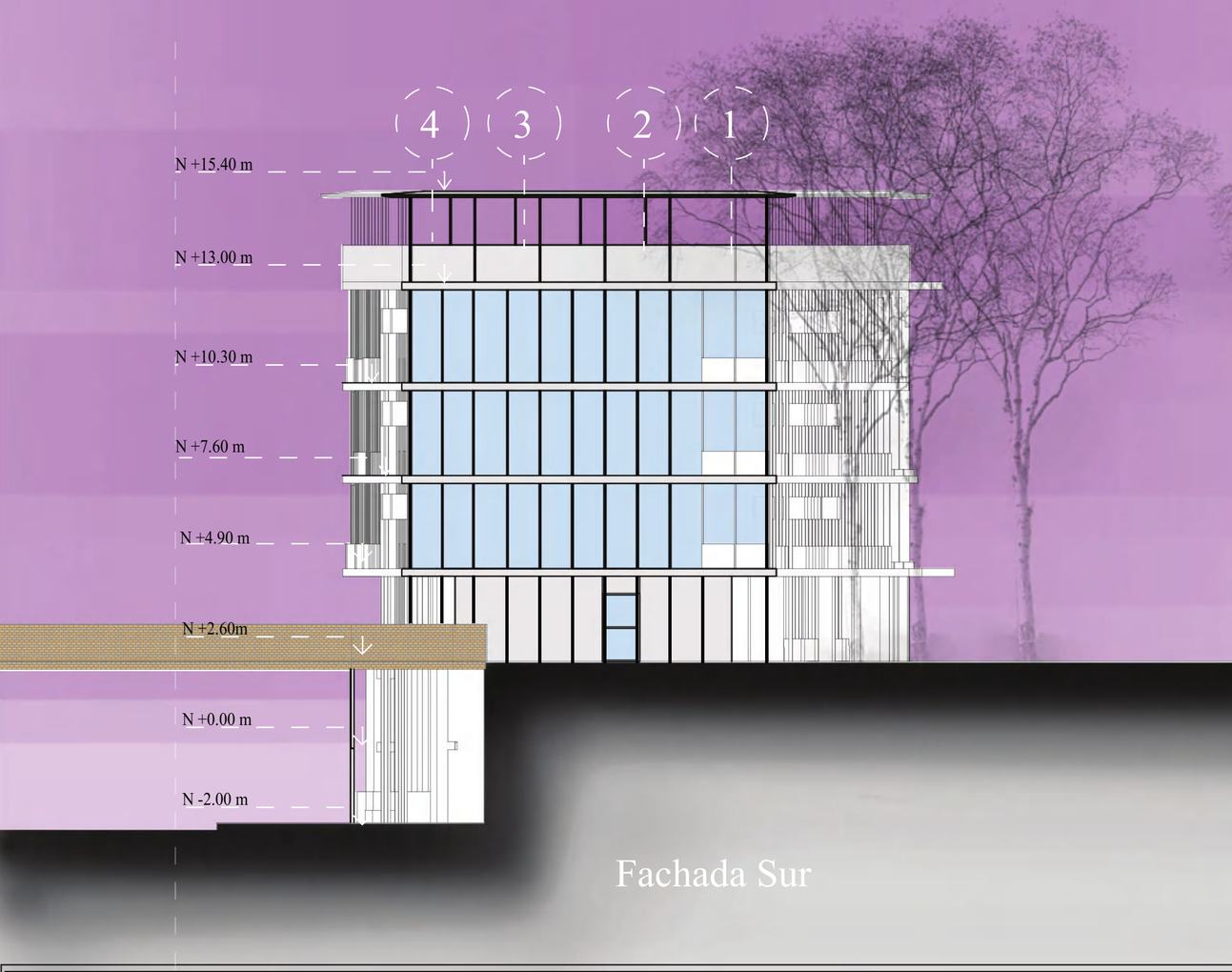
ESCALA:

LÁMINA: PA16

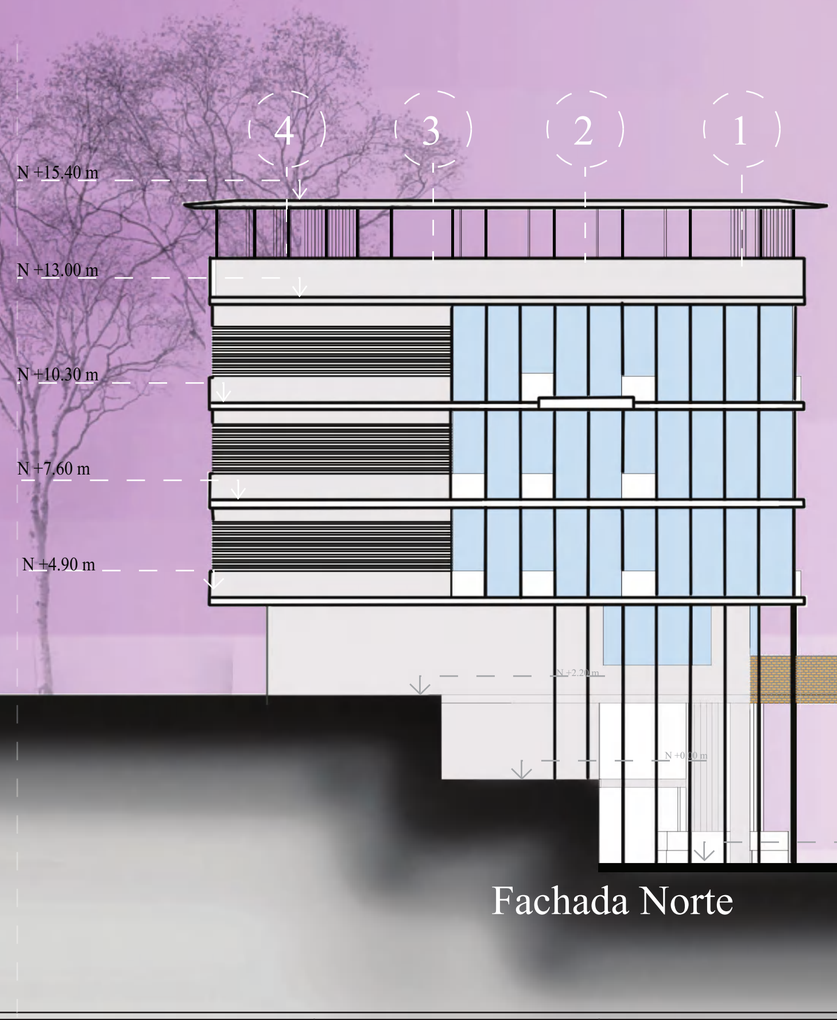
Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.







Fachada Sur



Fachada Norte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

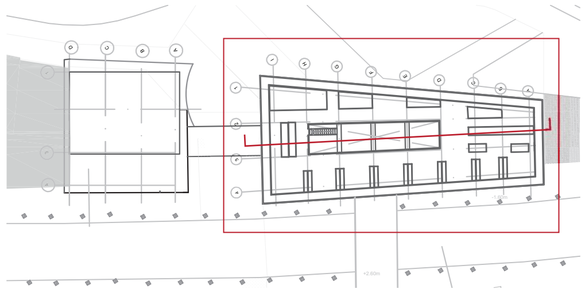
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

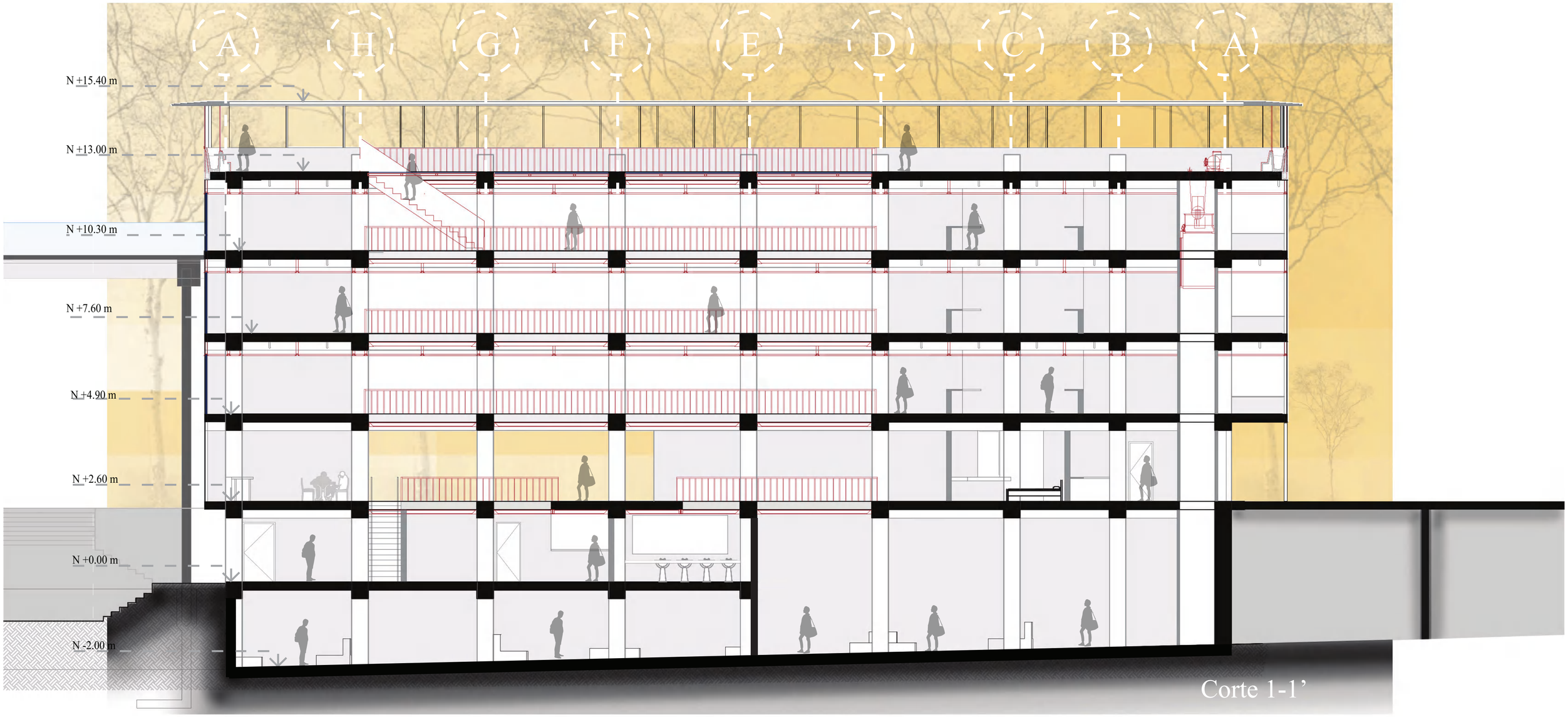
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: PA17

Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1’





Corte 1-1’

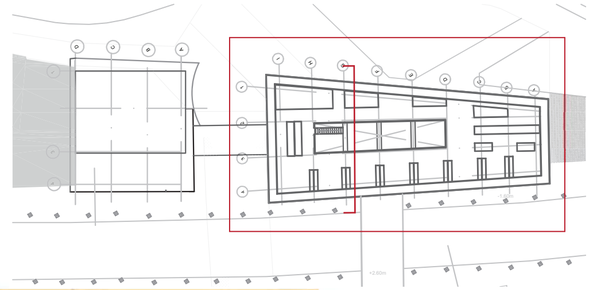
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal 1-1’ / BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PA18

Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1′



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1′ / BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA18-A

Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2’



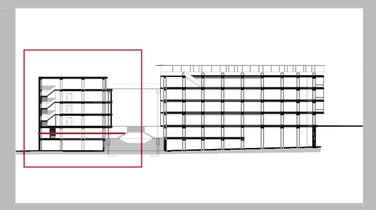


Corte 2-2’

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2’ BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
			ESCALA: 1:100 LÁMINA: PA19

Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.

Planta Baja 10 de Agosto	Sensibilización conjunta (Centros educativos cercanos)	Galería exposición exterioı	1	80
		Sala Común (Conferencias	2	60
		Trabajo social (exposición del trabajo	3	24
		Espacio de sensibilización oscur(	4	25

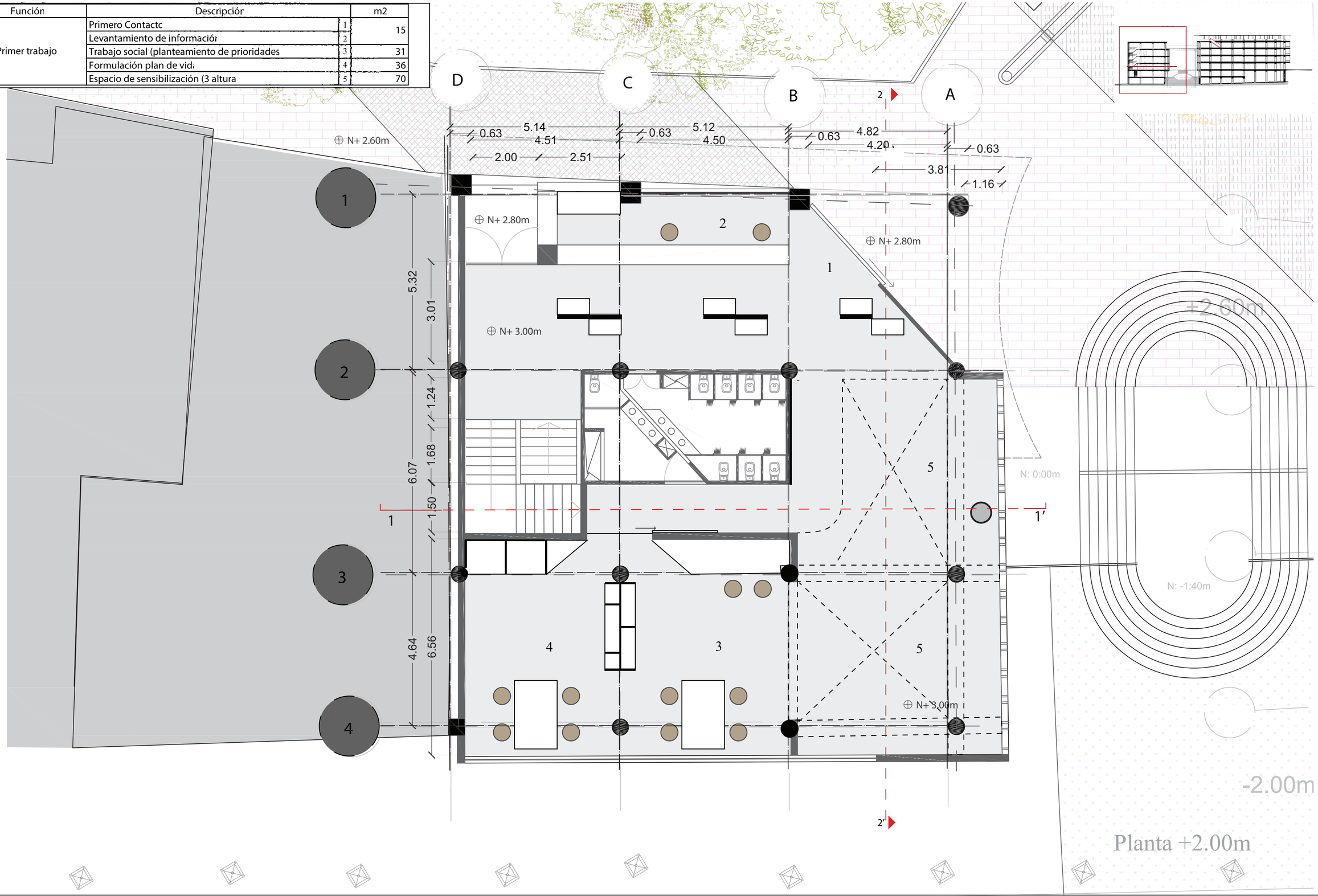


Planta +0.00m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA20

Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.

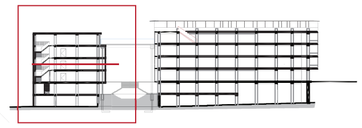
Paquete	Función	Descripción		m2
Planta Baja Alameda	Primer trabajo	Primero Contacto	1	15
		Levantamiento de información	2	
		Trabajo social (planteamiento de prioridades	3	31
		Formulación plan de vida	4	36
		Espacio de sensibilización (3 altura	5	70



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA21

Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.

Primera plánta	Afianzamiento de los procesos.	Areas de exposición interna abiertas	1	20
		Areas de capacitación y formaciór	2	23
		Trabajo social (Seguimiento del plan de vida	3	10
		Espacio de sensibilización	4	70
		Espacios de conexión con parque Alamed	5	12

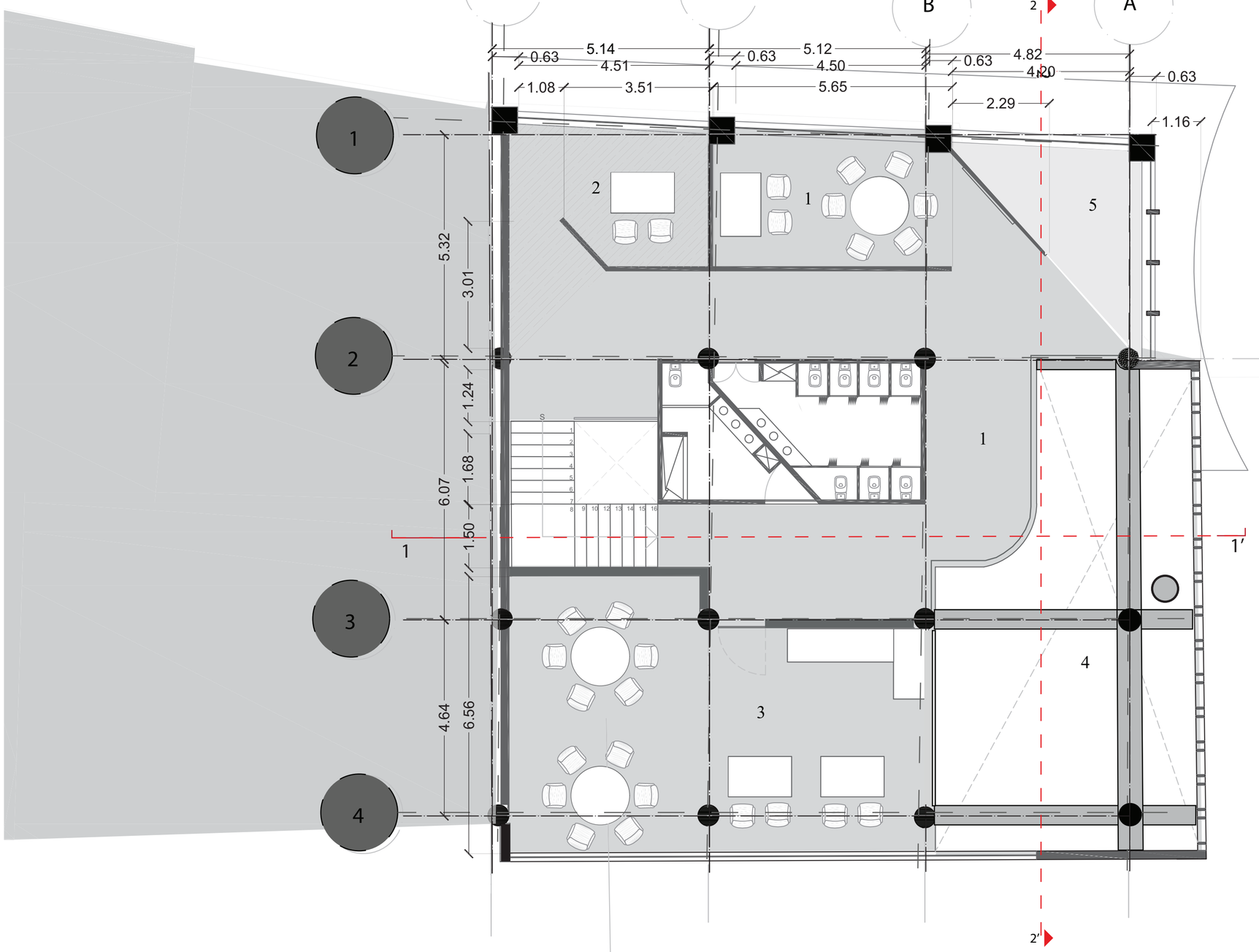


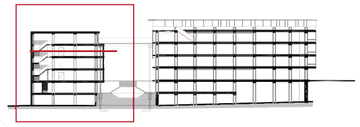
Planta +4.70m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA22

Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.

Segunda plánta	Procesos Comunales.	Areas de exposición interna abiertas	1	20
		Areas de trabajo social (Alternativas Económicas	2	15
		Evaluación de empoderamiento y evaluación de plan de vid.	3	25
		Espacio de sensibilizació́r	4	70
		Espacios de conexión con parque Alamed	5	12



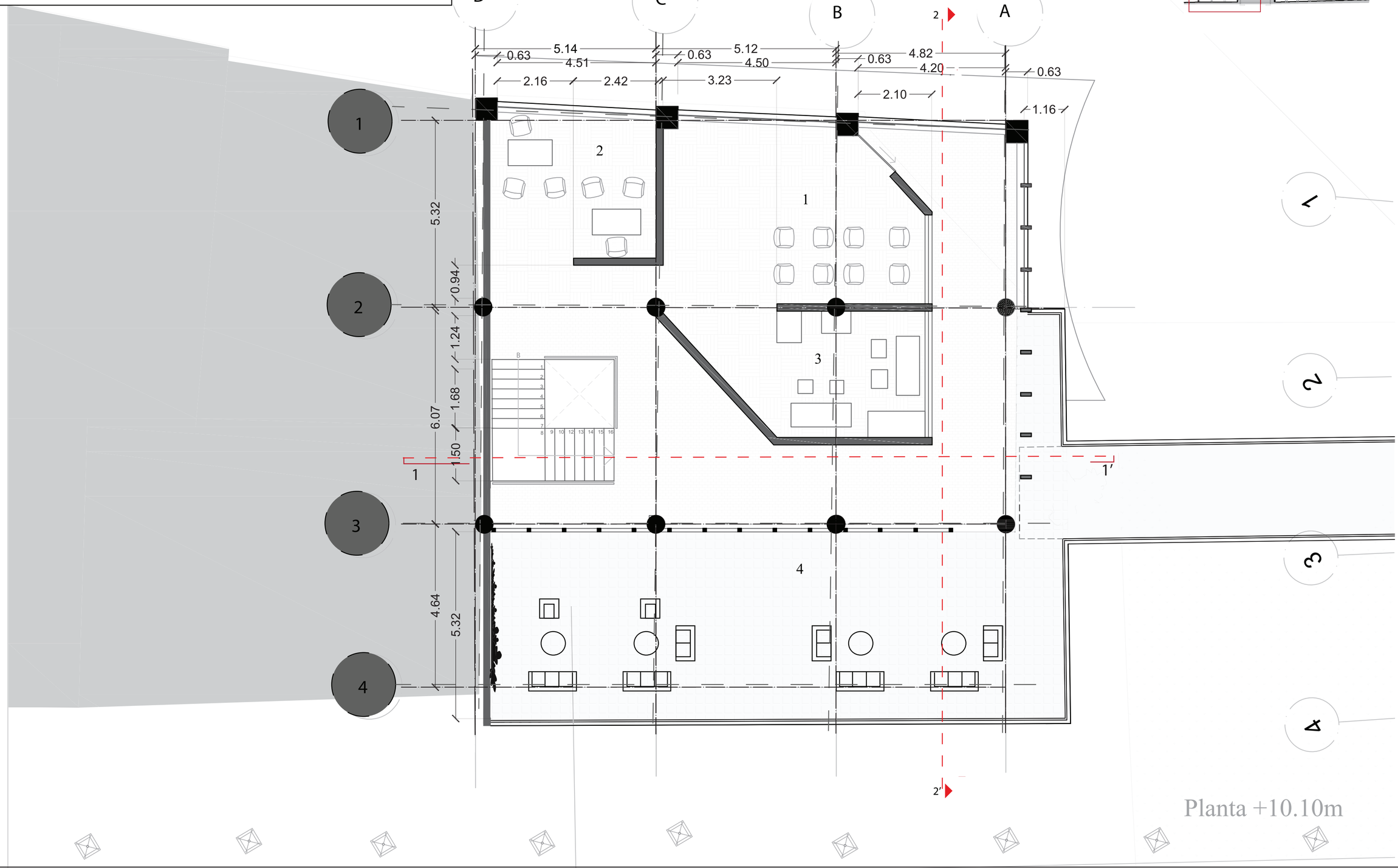


Planta +7.40m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA23

Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.

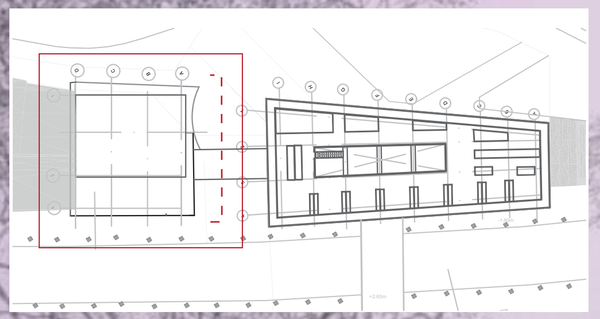
Tercera plánta	Procesos de acompañamiento.	Area de encuentros grupales rutinario:	1	62
		Areas de trabajo social (seguimiento	2	22
		Oficina de acercamiento con instancias mayores	3	22
		Espacios de conexión visual con el Exterior	4	40



Planta +10.10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA24

Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.



Fachada Sur

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Bloque de vinculación, Fachada Sur

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

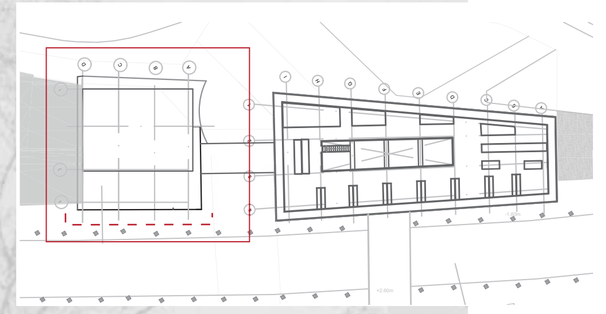
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA: 1:75

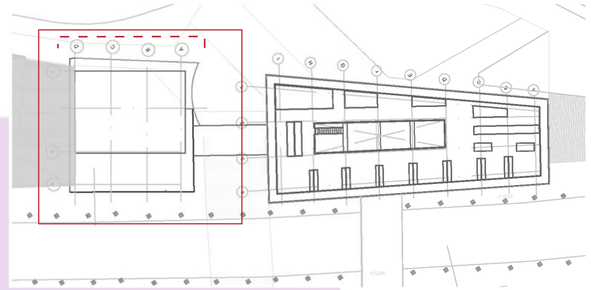
LÁMINA: PA25

Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta. BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA26

Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.

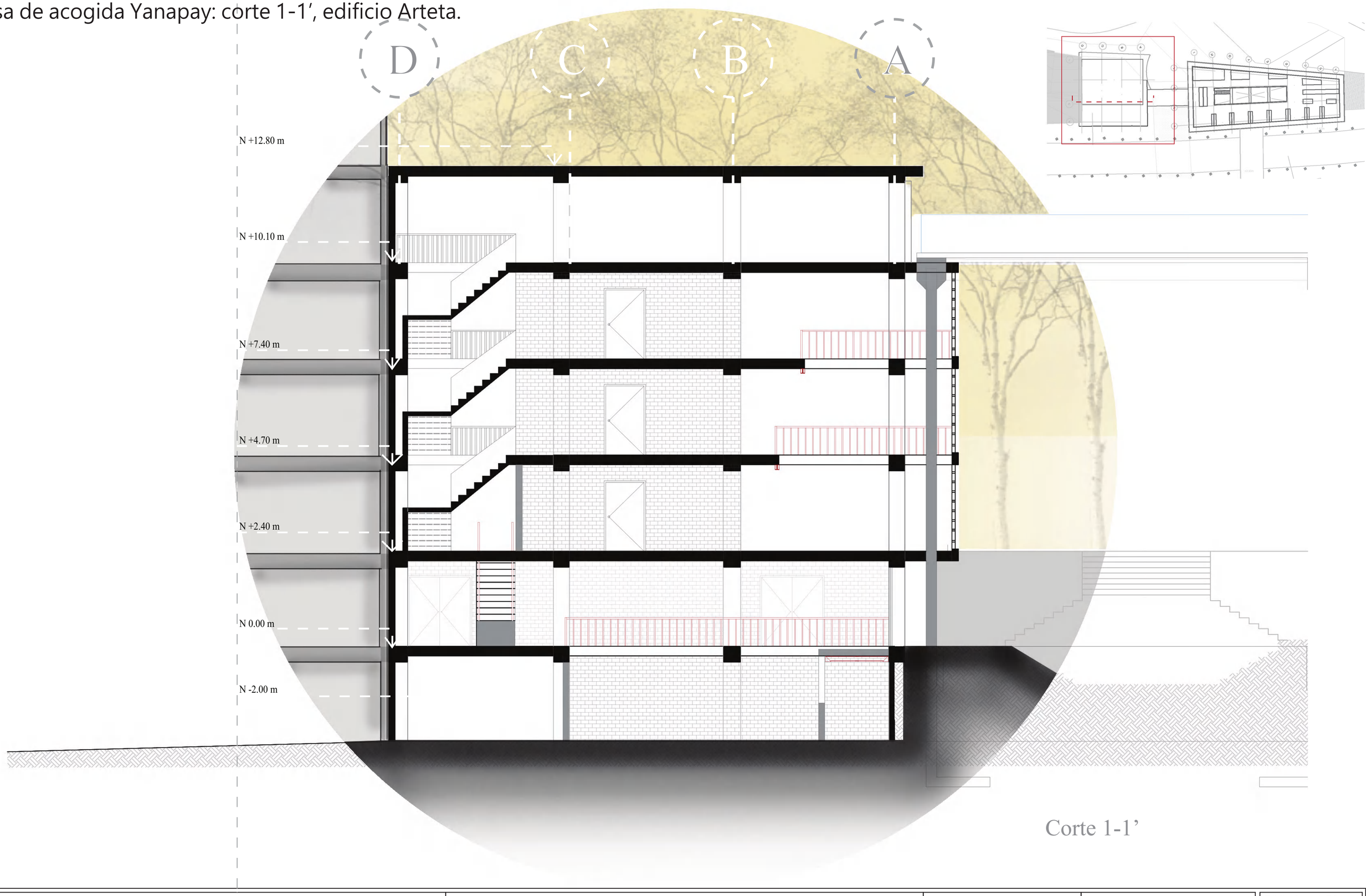




Fachada Este

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA27

Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.



Corte 1-1'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA: 1:75

LÁMINA: PA28

Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1′ desde Av. 10 de Agosto.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1′ desde Av. 10 de Agosto.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

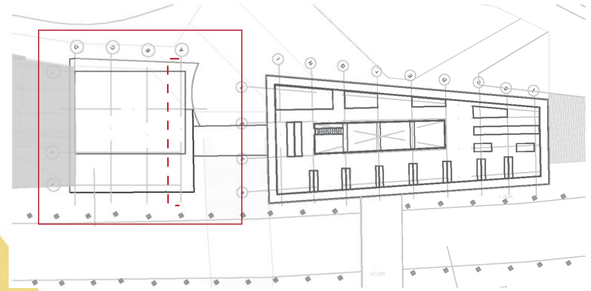
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA: 1:75

LÁMINA: PA28-A

Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta.



Corte 2-2'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta. BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PA29

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

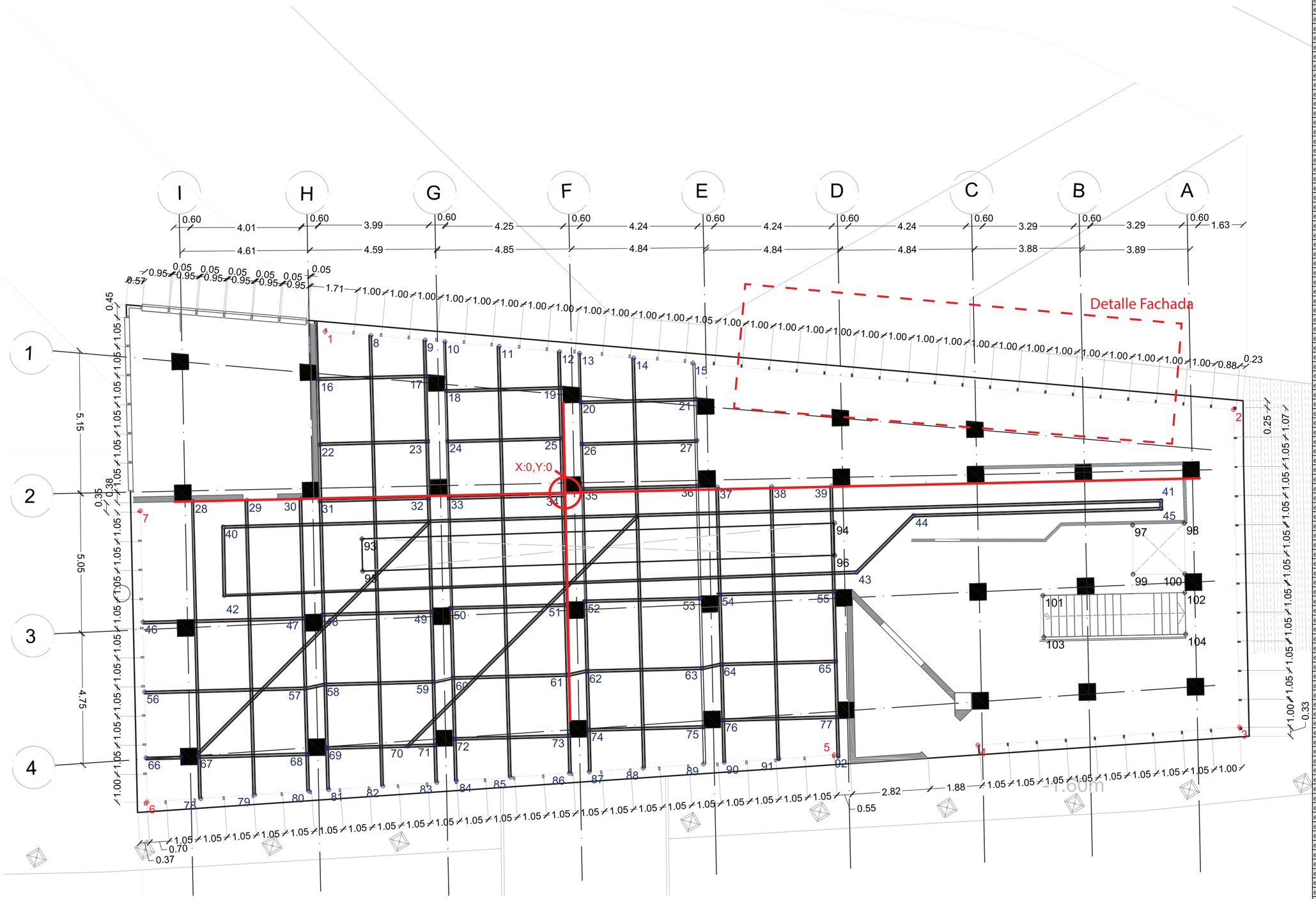
Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Planta de replanteo.



Coordenadas plano de replanteo.						
Número de punto.	Eje X	Valor en m.	Eje Y	Valor en m.	Eje Z	Valor en m
en el punto 1	X=	-8,532	Y=	6,002	Z=	0.0000
en el punto 2	X=	24,170	Y=	2,473	Z=	0.0000
en el punto 3	X=	24,129	Y=	-8,981	Z=	0.0000
en el punto 4	X=	14,689	Y=	-9,421	Z=	0.0000
en el punto 5	X=	9,495	Y=	-9,663	Z=	0.0000
en el punto 6	X=	-15,326	Y=	-10,819	Z=	0.0000
en el punto 7	X=	-15,330	Y=	-0,319	Z=	0.0000
en el punto 8	X=	-6,882	Y=	5,824	Z=	0.0000
en el punto 9	X=	-4,930	Y=	5,613	Z=	0.0000
en el punto 10	X=	-4,218	Y=	5,536	Z=	0.0000
en el punto 11	X=	-2,265	Y=	5,326	Z=	0.0000
en el punto 12	X=	-0,090	Y=	5,091	Z=	0.0000
en el punto 13	X=	0,629	Y=	5,013	Z=	0.0000
en el punto 14	X=	2,581	Y=	4,803	Z=	0.0000
en el punto 15	X=	4,706	Y=	4,573	Z=	0.0000
en el punto 16	X=	-8,797	Y=	4,269	Z=	0.0000
en el punto 17	X=	-4,894	Y=	4,287	Z=	0.0000
en el punto 18	X=	-4,210	Y=	3,789	Z=	0.0000
en el punto 19	X=	-0,085	Y=	3,807	Z=	0.0000
en el punto 20	X=	0,636	Y=	3,268	Z=	0.0000
en el punto 21	X=	4,793	Y=	3,287	Z=	0.0000
en el punto 22	X=	-8,816	Y=	1,921	Z=	0.0000
en el punto 23	X=	-4,963	Y=	1,938	Z=	0.0000
en el punto 24	X=	-4,202	Y=	1,964	Z=	0.0000
en el punto 25	X=	-0,076	Y=	1,983	Z=	0.0000
en el punto 26	X=	0,643	Y=	1,764	Z=	0.0000
en el punto 27	X=	4,799	Y=	1,782	Z=	0.0000
en el punto 28	X=	-13,432	Y=	-0,015	Z=	0.0000
en el punto 29	X=	-11,481	Y=	-0,017	Z=	0.0000
en el punto 30	X=	-9,529	Y=	-0,020	Z=	0.0000
en el punto 31	X=	-8,857	Y=	-0,123	Z=	0.0000
en el punto 32	X=	-4,954	Y=	-0,105	Z=	0.0000
en el punto 33	X=	-4,193	Y=	-0,079	Z=	0.0000
en el punto 34	X=	-0,067	Y=	-0,061	Z=	0.0000
en el punto 35	X=	0,651	Y=	0,144	Z=	0.0000
en el punto 36	X=	4,806	Y=	0,163	Z=	0.0000
en el punto 37	X=	5,506	Y=	0,082	Z=	0.0000
en el punto 38	X=	7,458	Y=	0,061	Z=	0.0000
en el punto 39	X=	9,621	Y=	0,039	Z=	0.0000
en el punto 40	X=	-12,358	Y=	-0,959	Z=	0.0000
en el punto 41	X=	21,483	Y=	-0,754	Z=	0.0000
en el punto 42	X=	-12,372	Y=	-3,432	Z=	0.0000
en el punto 43	X=	10,454	Y=	-3,092	Z=	0.0000
en el punto 44	X=	12,549	Y=	-1,098	Z=	0.0000
en el punto 45	X=	21,482	Y=	-1,039	Z=	0.0000
en el punto 46	X=	-15,328	Y=	-4,326	Z=	0.0000
en el punto 47	X=	-9,540	Y=	-4,314	Z=	0.0000
en el punto 48	X=	-8,806	Y=	-4,198	Z=	0.0000
en el punto 49	X=	-4,912	Y=	-4,187	Z=	0.0000
en el punto 50	X=	-4,190	Y=	-4,059	Z=	0.0000
en el punto 51	X=	-0,070	Y=	-4,042	Z=	0.0000
en el punto 52	X=	0,649	Y=	-3,928	Z=	0.0000
en el punto 53	X=	4,778	Y=	-3,912	Z=	0.0000
en el punto 54	X=	5,503	Y=	-3,785	Z=	0.0000
en el punto 55	X=	9,619	Y=	-3,768	Z=	0.0000
en el punto 56	X=	-15,327	Y=	-6,847	Z=	0.0000
en el punto 57	X=	-9,516	Y=	-6,845	Z=	0.0000
en el punto 58	X=	-8,813	Y=	-6,725	Z=	0.0000
en el punto 59	X=	-4,901	Y=	-6,710	Z=	0.0000
en el punto 60	X=	-4,181	Y=	-6,590	Z=	0.0000
en el punto 61	X=	-0,054	Y=	-6,566	Z=	0.0000
en el punto 62	X=	0,660	Y=	-6,452	Z=	0.0000
en el punto 63	X=	4,803	Y=	-6,432	Z=	0.0000
en el punto 64	X=	5,515	Y=	-6,314	Z=	0.0000
en el punto 65	X=	9,630	Y=	-6,285	Z=	0.0000
en el punto 66	X=	-15,327	Y=	-9,221	Z=	0.0000
en el punto 67	X=	-14,076	Y=	-9,223	Z=	0.0000
en el punto 68	X=	-13,441	Y=	-9,213	Z=	0.0000
en el punto 69	X=	-9,487	Y=	-9,213	Z=	0.0000
en el punto 70	X=	-8,788	Y=	-9,010	Z=	0.0000
en el punto 71	X=	-5,876	Y=	-9,011	Z=	0.0000
en el punto 72	X=	-4,884	Y=	-8,994	Z=	0.0000
en el punto 73	X=	-4,176	Y=	-8,791	Z=	0.0000
en el punto 74	X=	-0,048	Y=	-8,762	Z=	0.0000
en el punto 75	X=	0,674	Y=	-8,565	Z=	0.0000
en el punto 76	X=	4,803	Y=	-8,555	Z=	0.0000
en el punto 77	X=	5,516	Y=	-8,318	Z=	0.0000
en el punto 78	X=	9,632	Y=	-8,299	Z=	0.0000
en el punto 79	X=	-13,384	Y=	-10,729	Z=	0.0000
en el punto 80	X=	-11,432	Y=	-10,638	Z=	0.0000
en el punto 81	X=	-9,481	Y=	-10,547	Z=	0.0000
en el punto 82	X=	-8,760	Y=	-10,513	Z=	0.0000
en el punto 83	X=	-6,809	Y=	-10,422	Z=	0.0000
en el punto 84	X=	-4,857	Y=	-10,331	Z=	0.0000
en el punto 85	X=	-4,146	Y=	-10,298	Z=	0.0000
en el punto 86	X=	-2,195	Y=	-10,207	Z=	0.0000
en el punto 87	X=	-0,071	Y=	-10,108	Z=	0.0000
en el punto 88	X=	0,647	Y=	-10,075	Z=	0.0000
en el punto 89	X=	2,598	Y=	-9,984	Z=	0.0000
en el punto 90	X=	4,772	Y=	-9,883	Z=	0.0000
en el punto 91	X=	5,526	Y=	-9,837	Z=	0.0000
en el punto 92	X=	7,502	Y=	-9,755	Z=	0.0000
en el punto 93	X=	9,640	Y=	-9,720	Z=	0.0000
en el punto 94	X=	-7,367	Y=	-1,502	Z=	0.0000
en el punto 95	X=	9,690	Y=	-1,304	Z=	0.0000
en el punto 96	X=	-7,369	Y=	-2,664	Z=	0.0000
en el punto 97	X=	9,671	Y=	-2,466	Z=	0.0000
en el punto 98	X=	20,439	Y=	-1,608	Z=	0.0000
en el punto 99	X=	22,310	Y=	-1,581	Z=	0.0000
en el punto 100	X=	20,417	Y=	-3,384	Z=	0.0000
en el punto 101	X=	22,286	Y=	-3,414	Z=	0.0000
en el punto 102	X=	17,151	Y=	-4,080	Z=	0.0000
en el punto 103	X=	22,286	Y=	-4,086	Z=	0.0000
en el punto 104	X=	17,149	Y=	-5,580	Z=	0.0000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Planta Replanteo.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

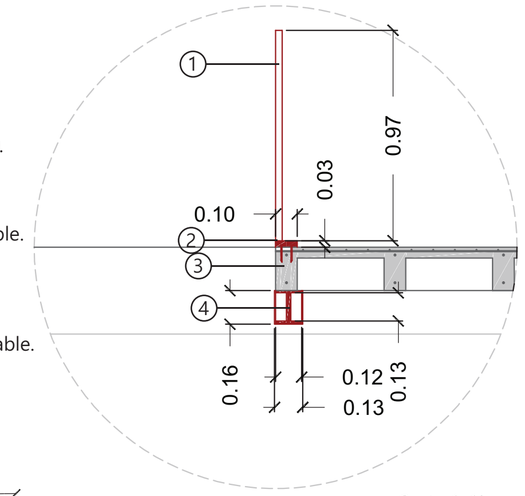
ESCALA: 1:75

LÁMINA: PC01

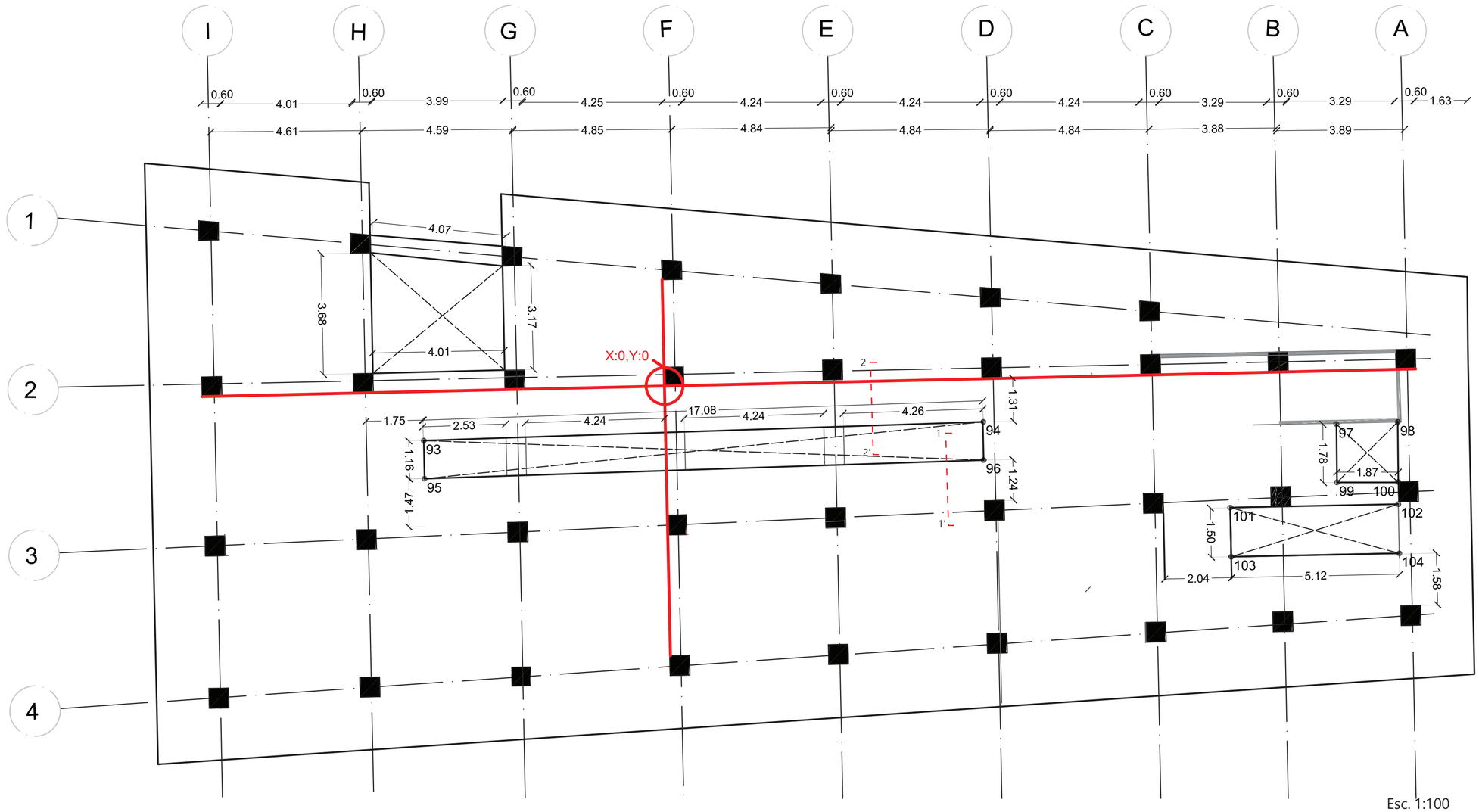
Planta de perforaciones.

Coordenadas plano de replanteo.						
Número de punto.	Eje X	Valor en m.	Eje Y	Valor en m.	Eje Z	Valor en m
en el punto 93	X=	9,640	Y=	-9,720	Z=	0.0000
en el punto 94	X=	-7,367	Y=	-1,502	Z=	0.0000
en el punto 95	X=	9,690	Y=	-1,304	Z=	0.0000
en el punto 96	X=	-7,369	Y=	-2,664	Z=	0.0000
en el punto 97	X=	9,671	Y=	-2,466	Z=	0.0000
en el punto 98	X=	20,439	Y=	-1,608	Z=	0.0000
en el punto 99	X=	22,310	Y=	-1,581	Z=	0.0000
en el punto 100	X=	20,417	Y=	-3,384	Z=	0.0000
en el punto 101	X=	22,286	Y=	-3,414	Z=	0.0000
en el punto 102	X=	17,151	Y=	-4,080	Z=	0.0000
en el punto 103	X=	22,286	Y=	-4,086	Z=	0.0000
en el punto 104	X=	17,149	Y=	-5,580	Z=	0.0000

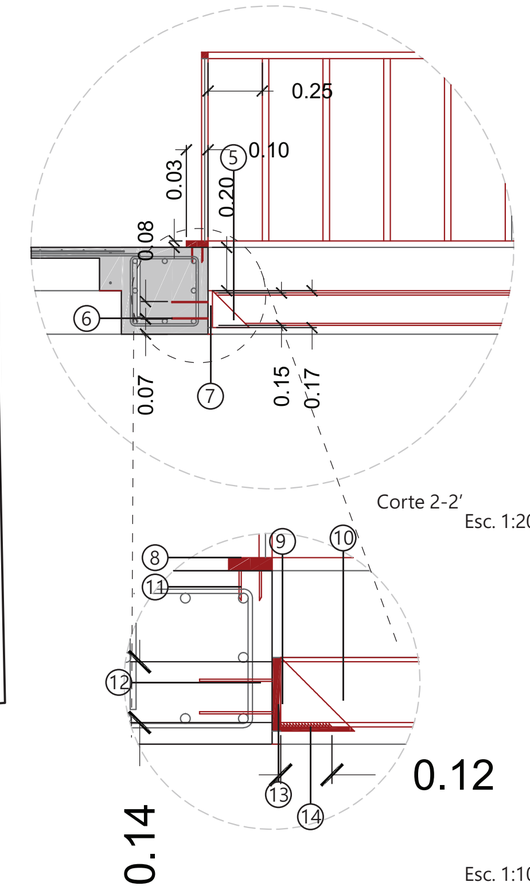
1. Pasamanos de acero galbanizado.
2. Paca de acero inoxidable AL 50x10.
3. Pernos de sujeción de Expansión, 1/2 pulgada.
4. Viga tipo IPE 240.
5. Platina de acero inoxidable 3mm recorte triangular 100x100.
6. Varilla °12 anclado con Sika Anchorfix.
7. Platina de acero AL 100x200x12.
8. Paca de acero inoxidable AL 50x3.
9. Suelda vertical de junta Viga IPE 240 - platina acero inoxidable.
10. Viga tipo IPE 240.
11. Pernos de sujeción de Expansión, 1/2 pulgada.
12. Varilla °12 anclado con Sika Anchorfix.
13. Platina de acero al 100x200x12.
14. Suelda vertical de junta Viga IPE 240 - platina acero inoxidable.



Corte 1-1'
Esc. 1:20



Esc. 1:100

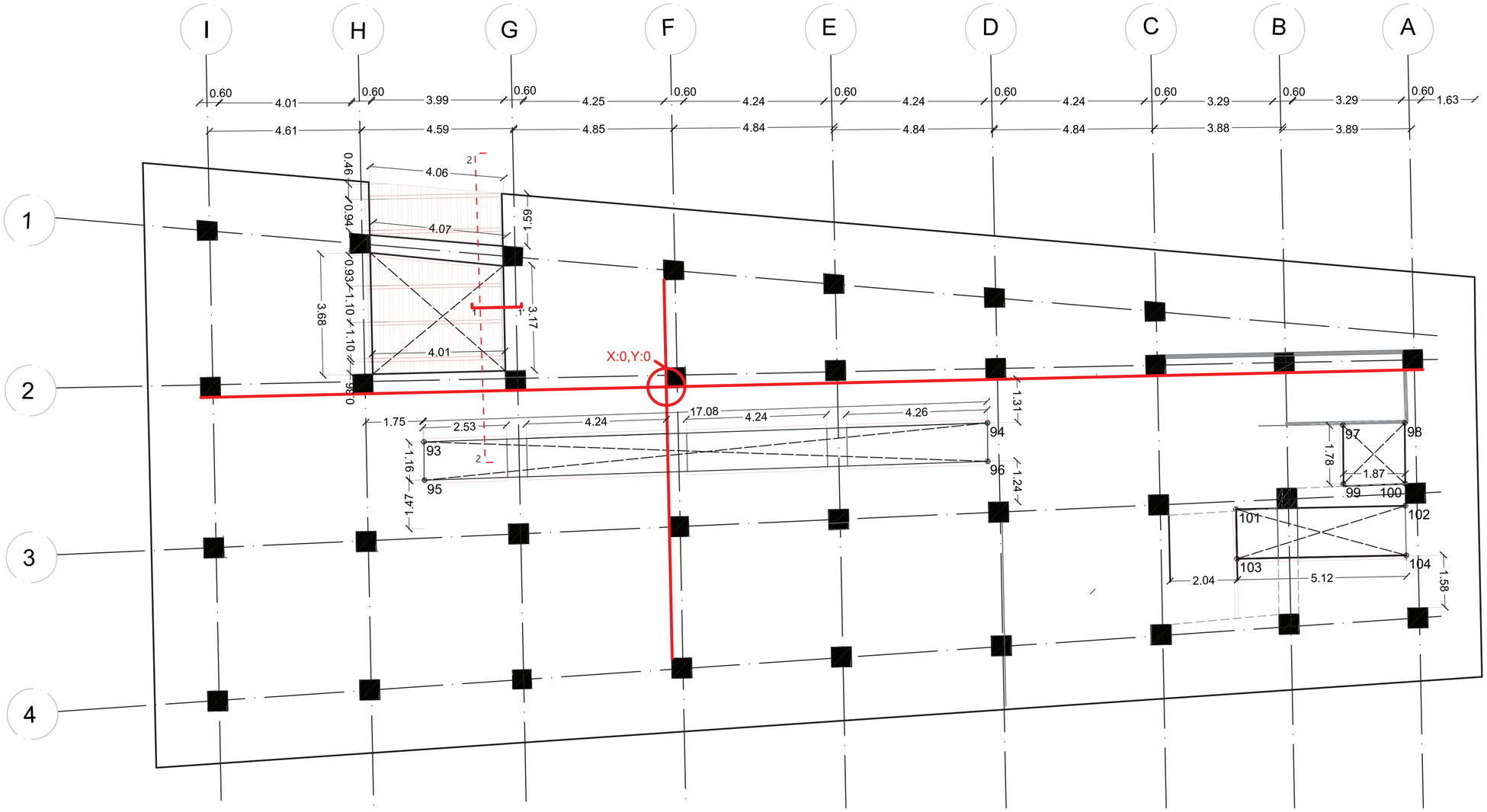


Corte 2-2'
Esc. 1:20

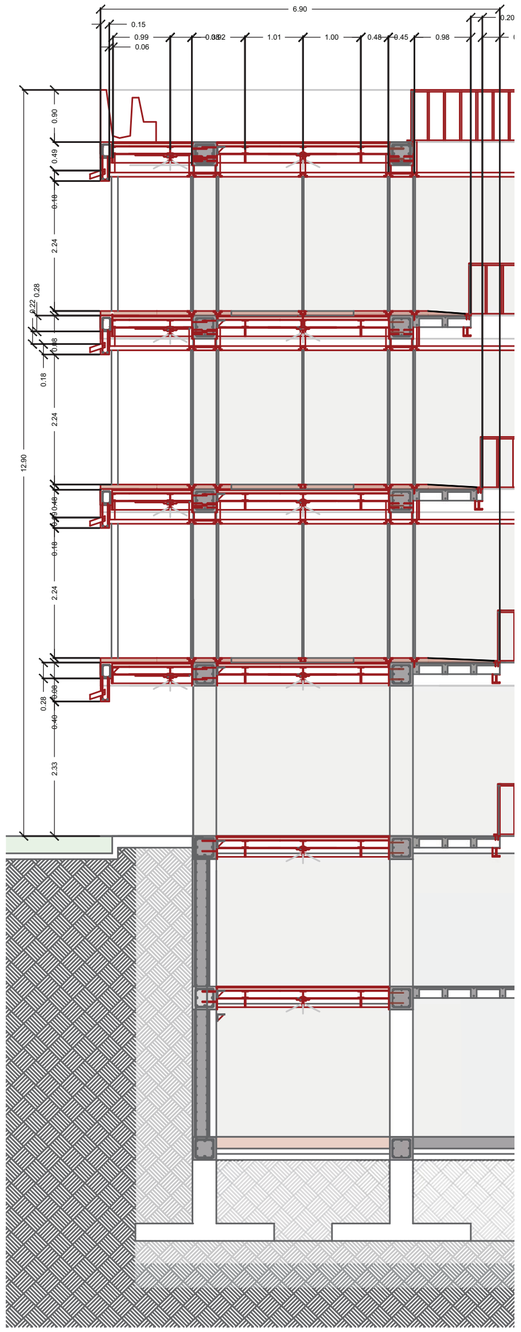
Esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Planta de perforaciones. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PC02

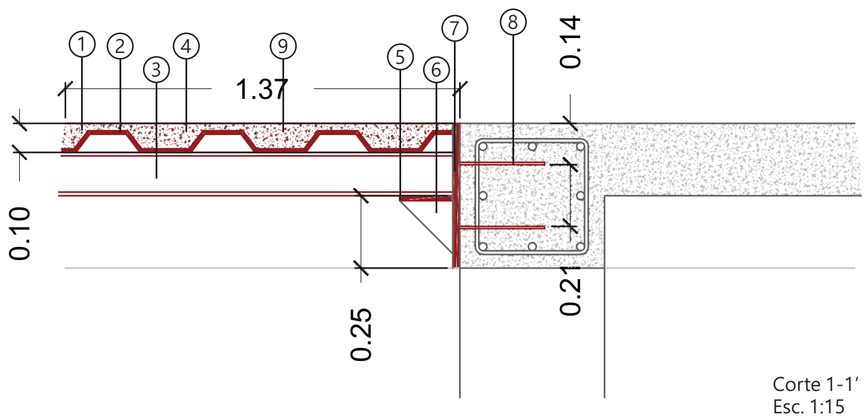
Planta de intervenciones.



Esc. 1:100



Corte 2-2′
Esc. 1:75



Corte 1-1′
Esc. 1:15

1. Hormigón f 240 kg/cm2
2. Placa colaborante "Losa Dipac"
3. Viga metálica tipo IPE 450 12 m cortado según especifiación.
4. Malla Electrosoldada Armex Tradicional. R. 283
5. Ángulo de acero inoxidable AL 100x10 recortados.
6. Platina de acero inoxidable 5mm recorte triangular 100x100.
7. Platina de acero al 100x12 recortado según detalle.
8. Varilla °12 anclado con Sika Anchorfix.
9. Perno de sujeción antideslizante soldado a la placa colaborante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Planta de intervenciones.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

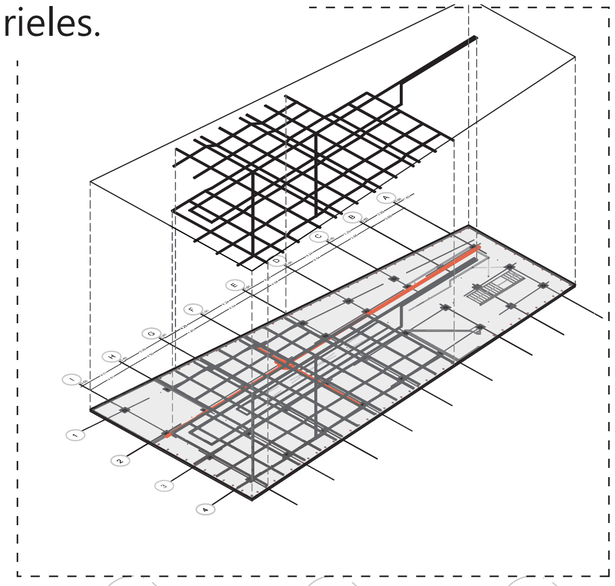
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

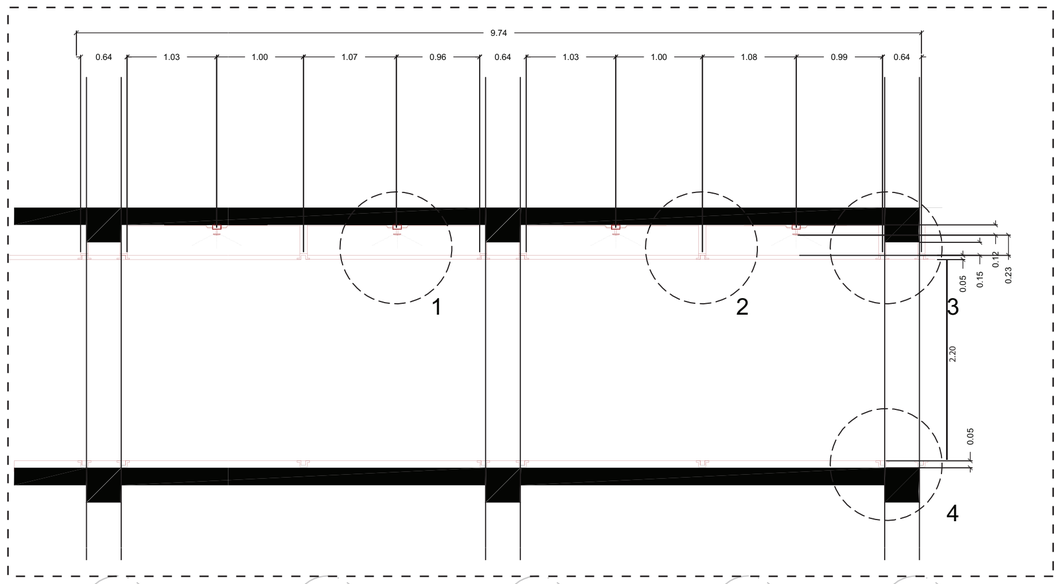
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

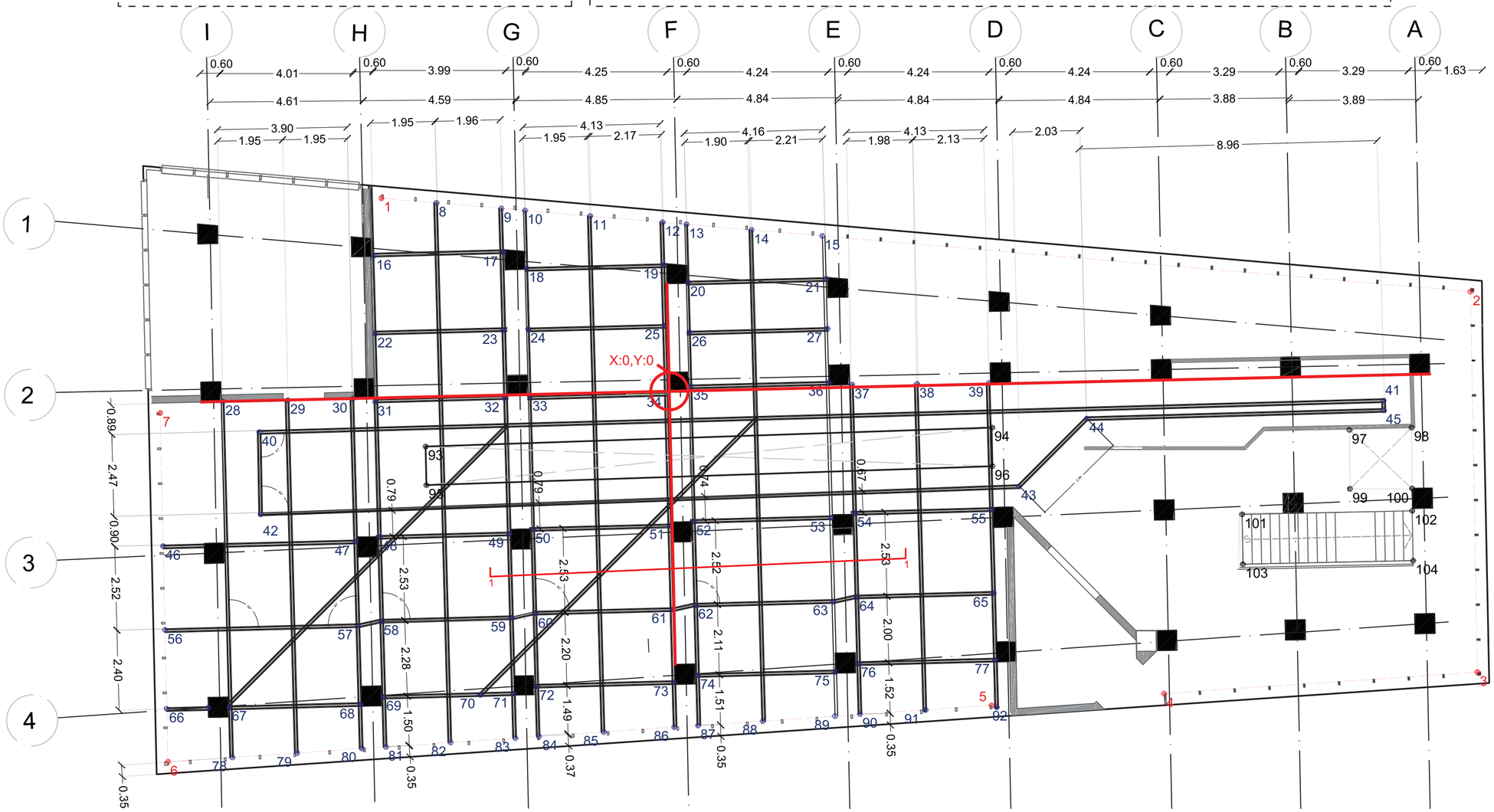
ESCALA: 1:75

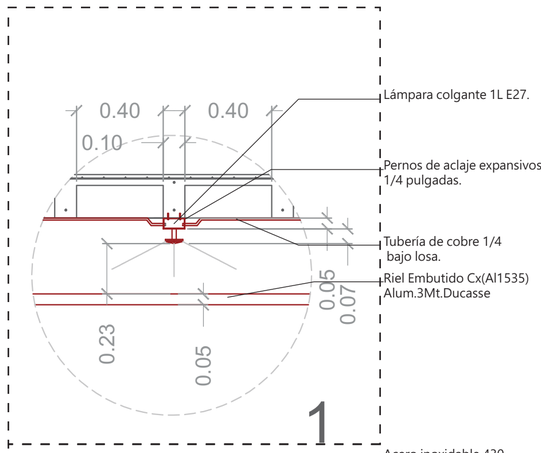
LÁMINA: PC03

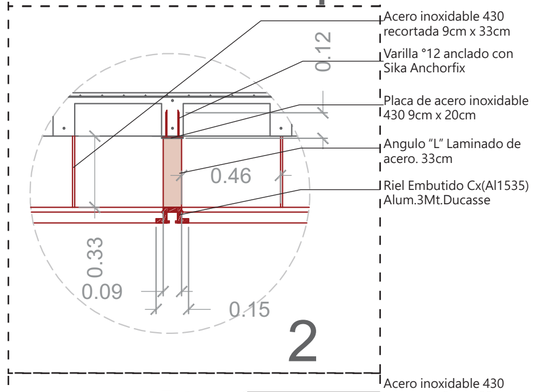
Detalle rieles.

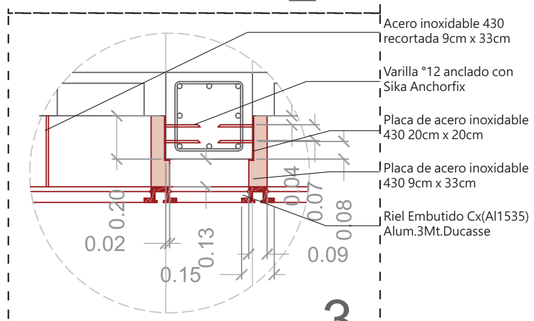


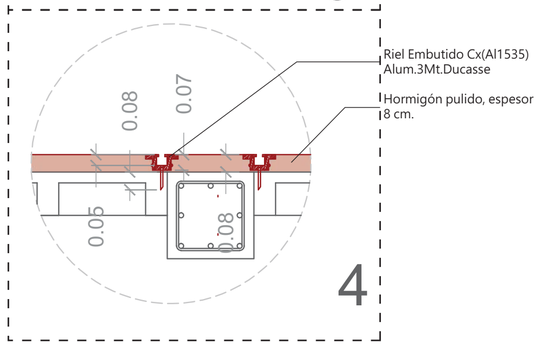






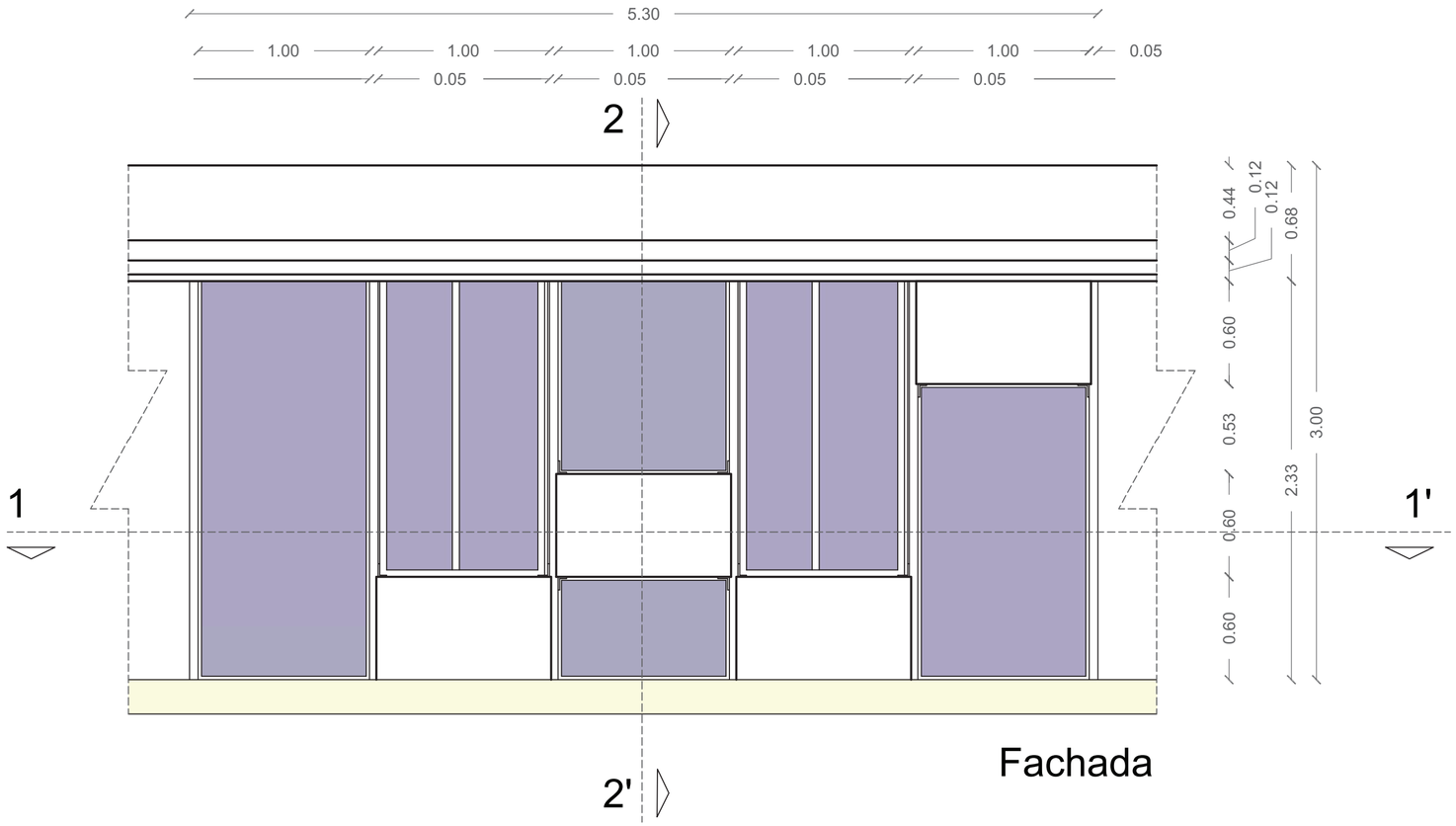




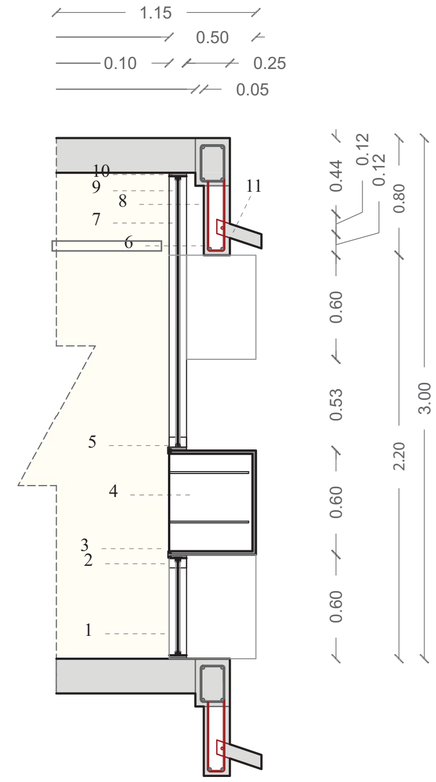


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle rieles. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PC04

Detalle fachada.

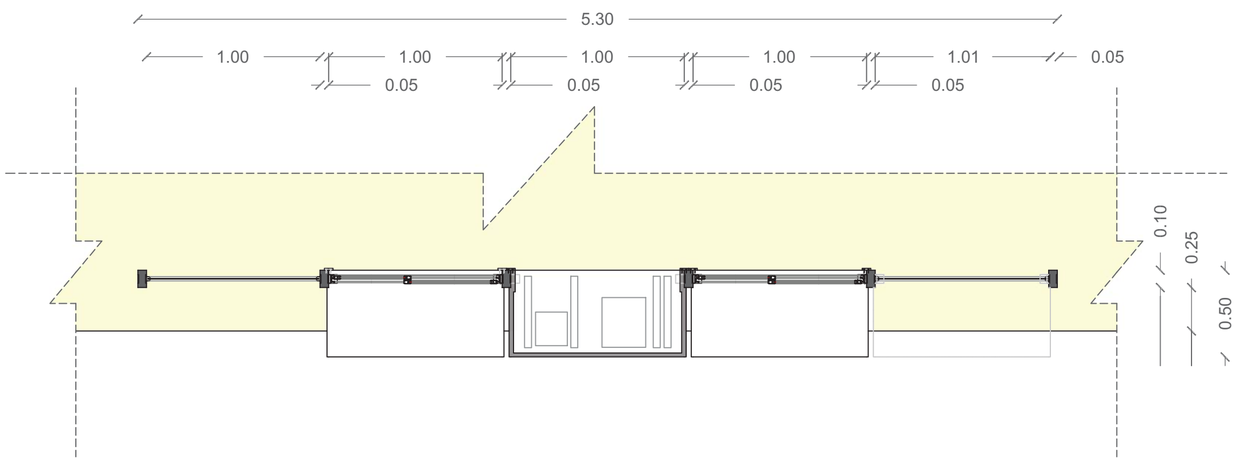


Fachada

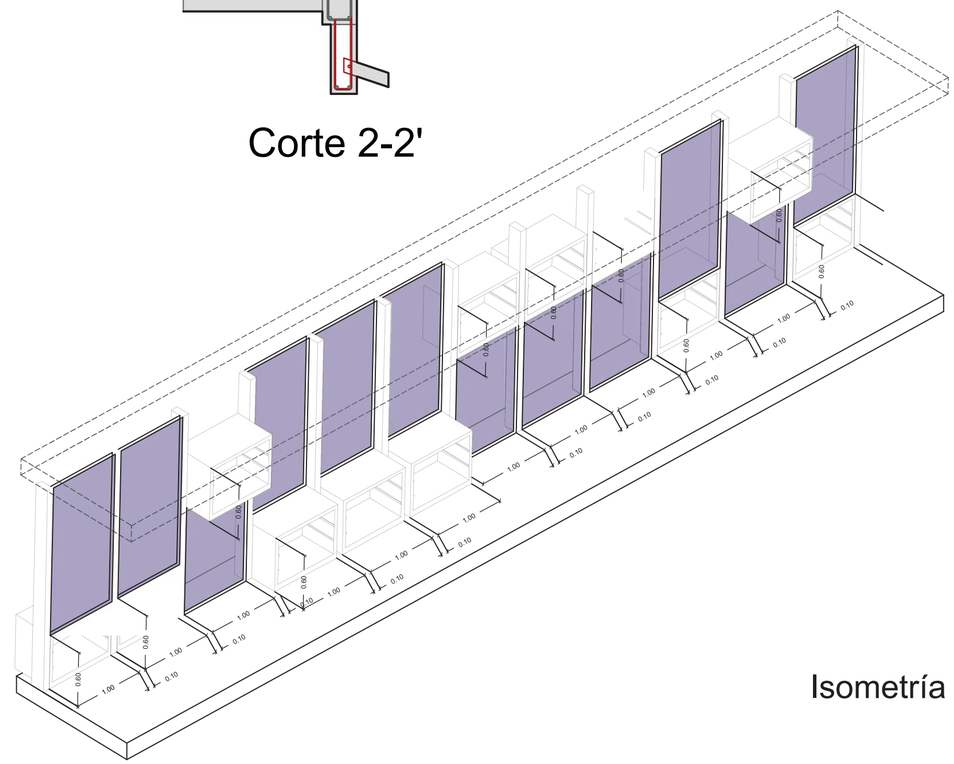


Corte 2-2'

1 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm.
2 Platina de Acero tipo AL 100x100.
3 Perno de anclaje 1/4.
4 Cubo de almacenaje fachada, prefabricado.
5 Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.
6 Varilla corrugada °16.
7 Vidrio claro 6mm Cedal.
8 Estribo varilla °8mm.
9 Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.
10 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm.
11 Vigueta de hormigón prefabricado 10x5x120cm.



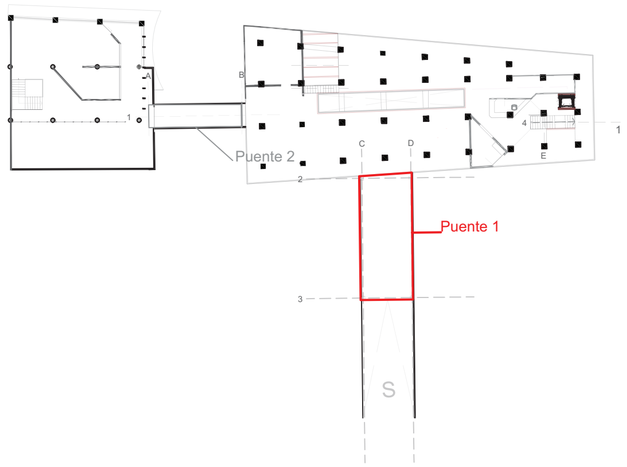
Corte 1-1'

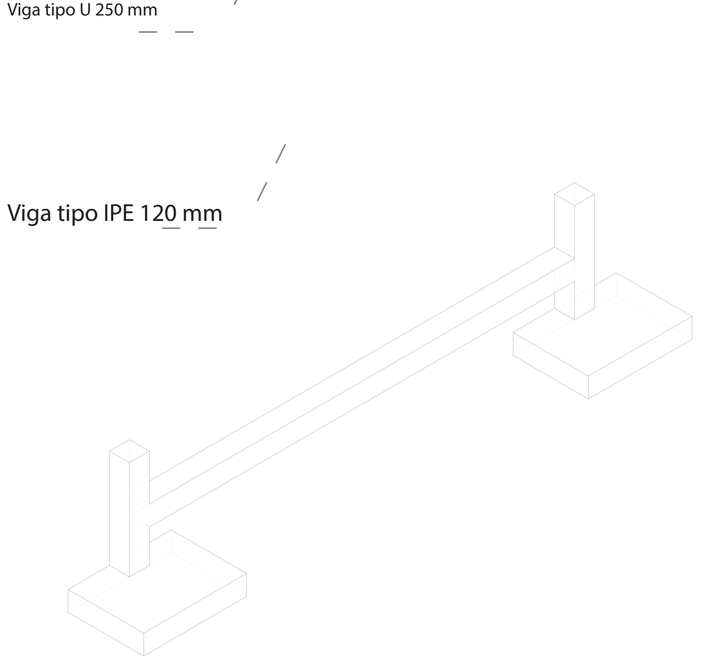


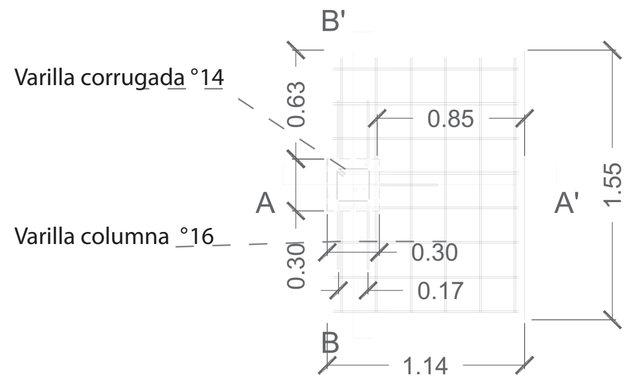
Isometría

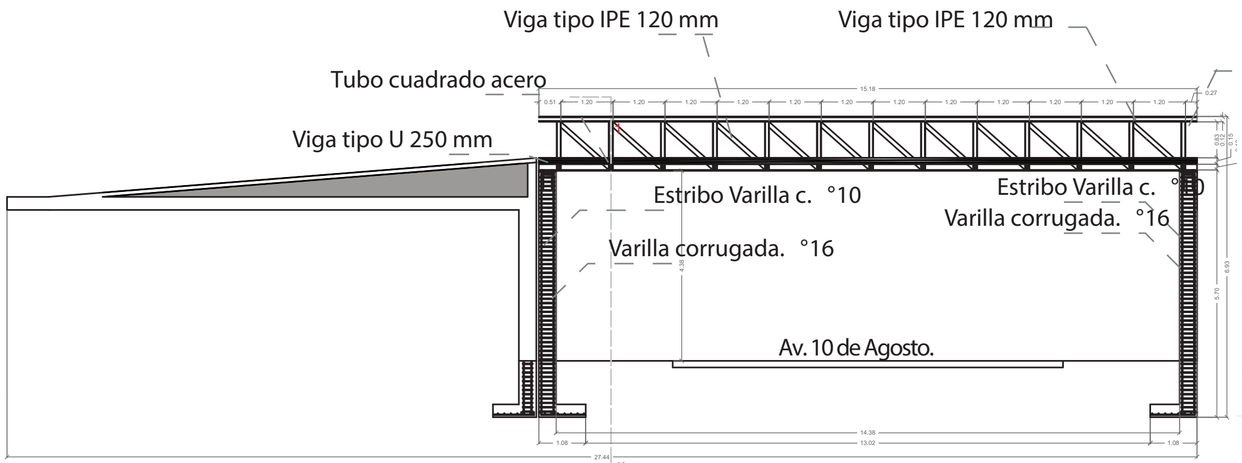
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle Fachada / BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:75 LÁMINA: PC05

Detalle puente 1.

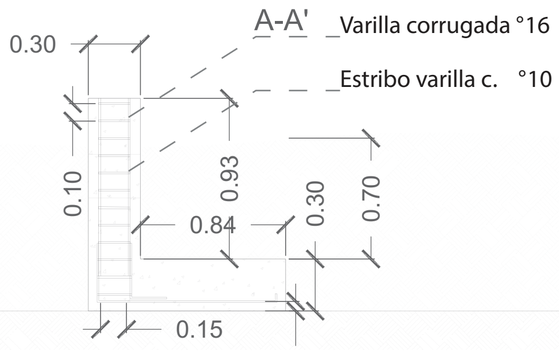


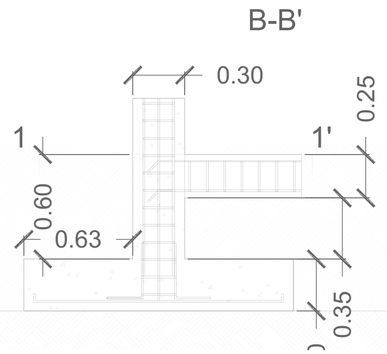


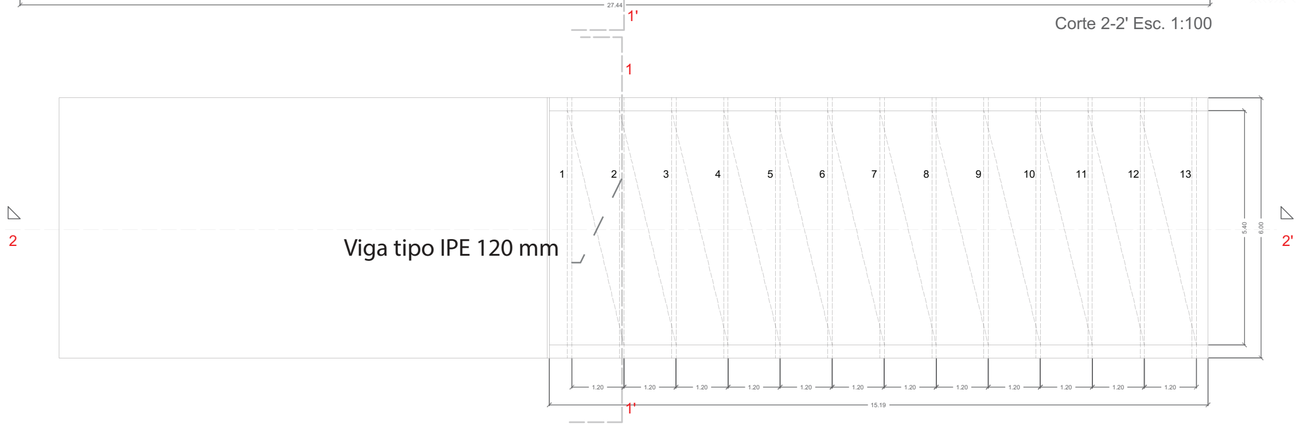




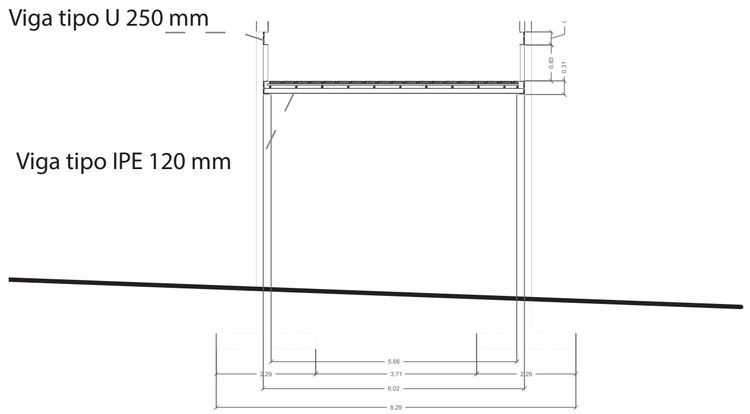
Corte 2-2' Esc. 1:100







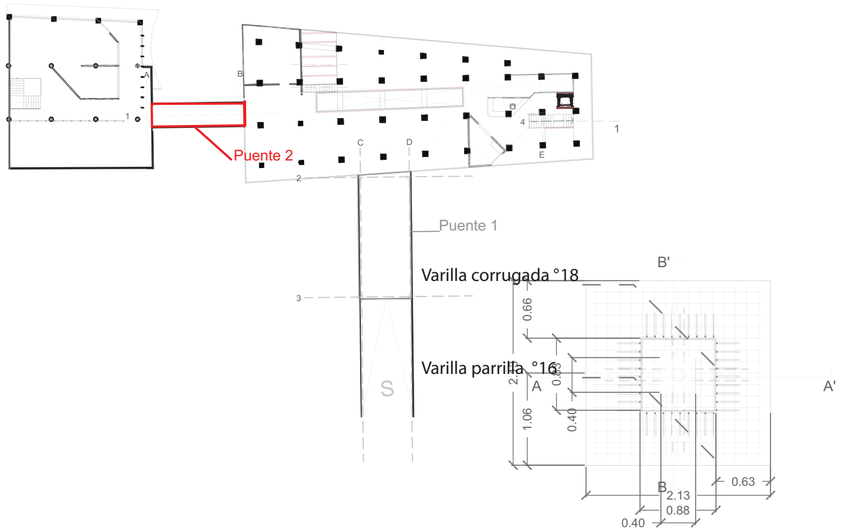
Planta Esc. 1:100

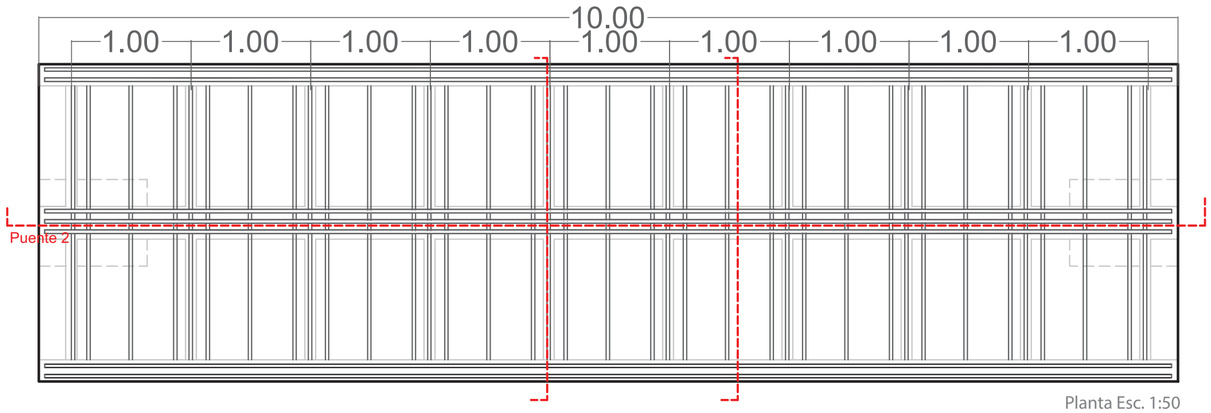


Corte 1-1'

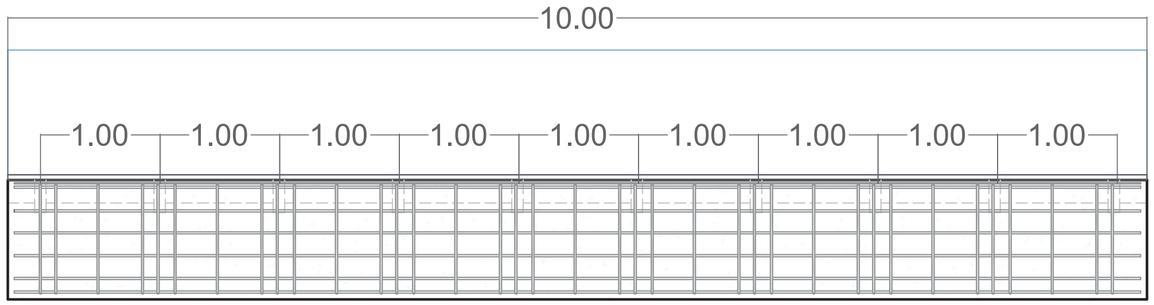
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle Puente 1 — BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PC06

Detalle puente 2.

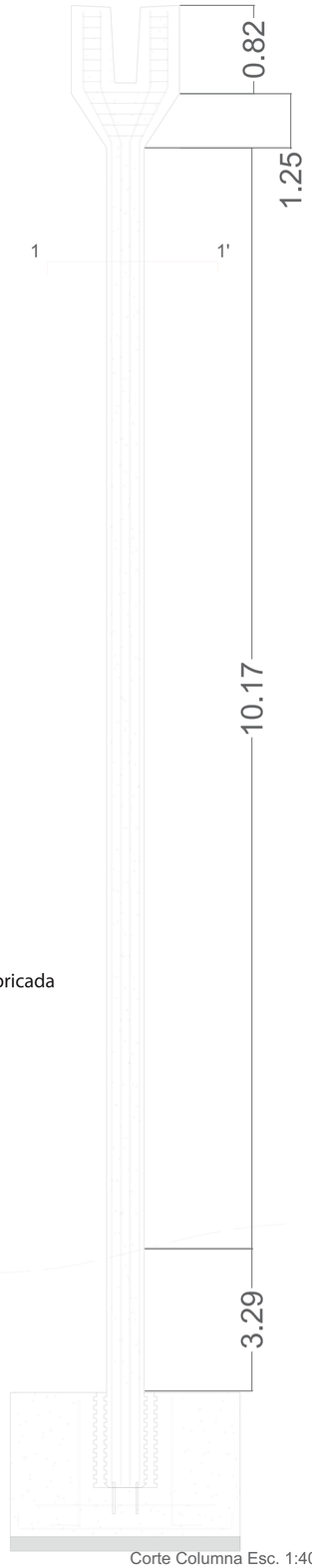




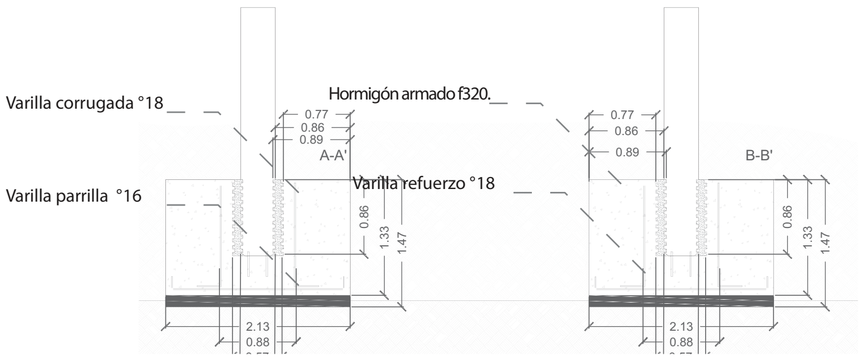
Planta Esc. 1:50

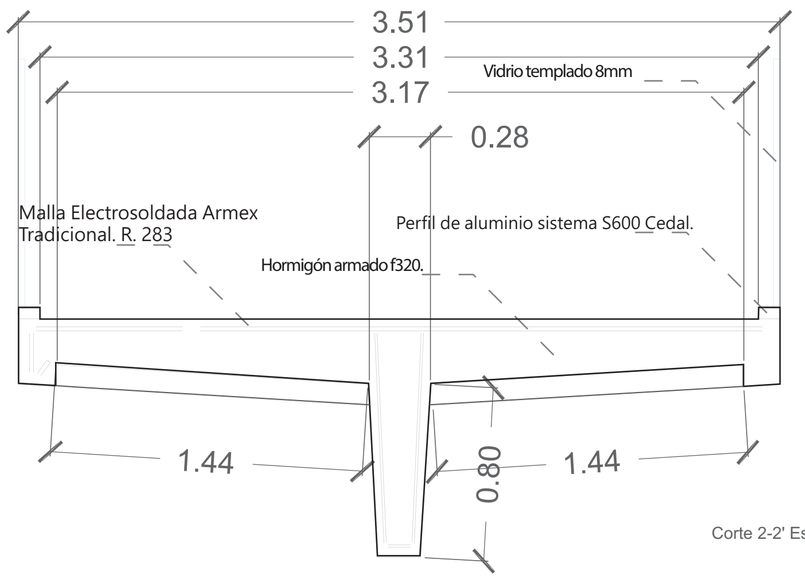


Corte 3-3' Esc. 1:50

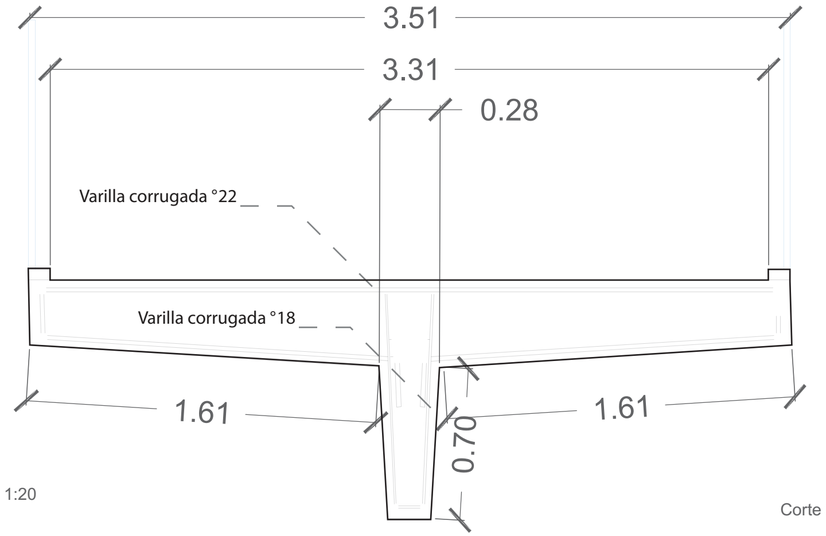


Corte Columna Esc. 1:40

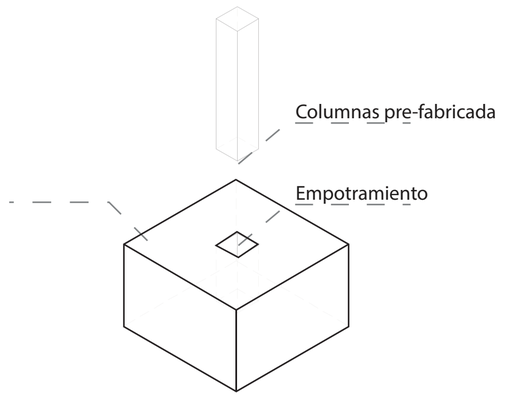




Corte 2-2' Esc. 1:20



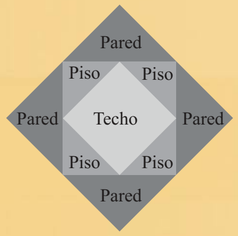
Corte 3-3' Esc. 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle Puente 2 / BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: PC07

Cuadro de acabados

Cuadro general planta.



Cuadro general alzado.

	SIMBOLO	MATERIAL	CÓDIGO	Largo (cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)
PISO		Hormigón pulido	PI01	x	x	5
		Grano lavado	PI02	x	x	5
		Porcelanato	PI03	60	60	3
		Cerámica	PI04	18	12	3
		Hormigón estampado	PI05	x	x	5
		Deck de madera	PI06	x	x	5
TECHO		Terminado sin recubrimiento.	T01	x	x	x
		Gypsum	T02	12	3.5	4
		Rieles de anclaje	T03	x	x	7
		Pintura de recubrimiento	T04	x	x	0,3
		Terminado de paca colaborante pintada	T05	x	x	10
MAMPOSTERÍA		Panel #1 fijo	PA01	75	240	5
		Panel #2 armable	PA02	75	240	3
		Panel #3 exterior 1	PA03	75	240	10
		Panel #4 exterior 2 perfordo	PA04	75	240	7
		Panel #5 puertas	PA05	75	240	5
		Panel #6 colgar ropa	PA06	75	240	5
		Panel #7 niños rayar	PA07	75	240	5
		Mapostería de bloque. 0.20x0.20x0.40	PA08	x	x	20
PUERTAS		Puerta tipo 1, tamporada	PU01	2.2	0.6	5
		Puerta tipo 2, tamborada	PU02	2.2	0.9	5
		Puerta tipo 3, policarbonato oscuro	PU03	2.2	0.6	3
		Puerta corrediza de baño	PU04	2	0.6	3
		Puerta tipo 4, tamborada	PU05	2.2	1.2	5
VENTANAS		Panel tipo 1 recortado alto	VE01	1.6	0.6	5
		Panel tipo 2 recortado alto	VE02	1.6	0.6	3
		Panel tipo 3 recortado alto	VE03	1.6	0.6	7
		Pane tipo 1 perforado	VE04	1.6	0.6	5
		Panel tipo 2 perforado	VE05	1.6	0.6	3
		Panel tipo 3 perforado	VE06	1.6	0.6	7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Cuadro de acabados

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

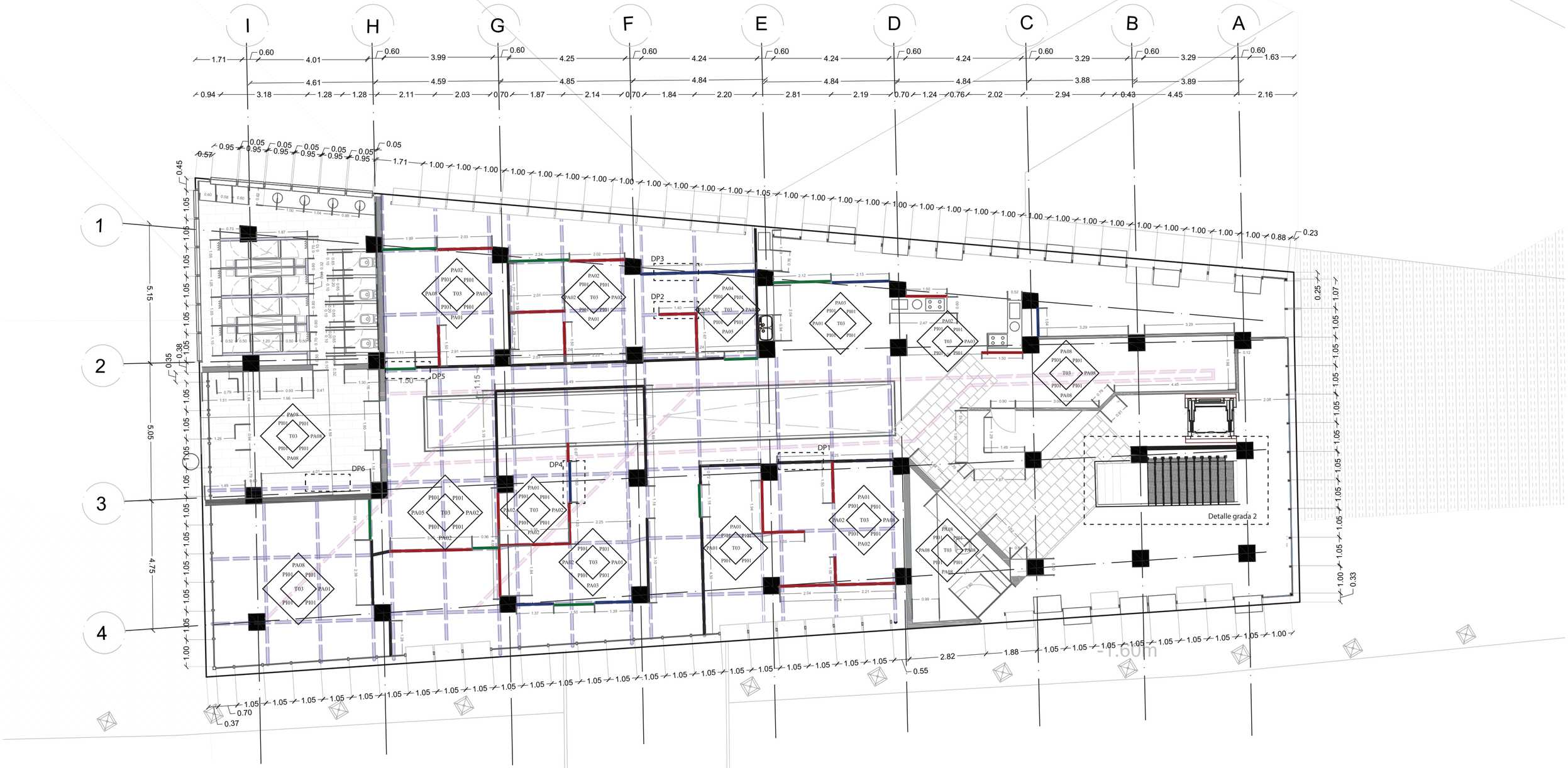
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

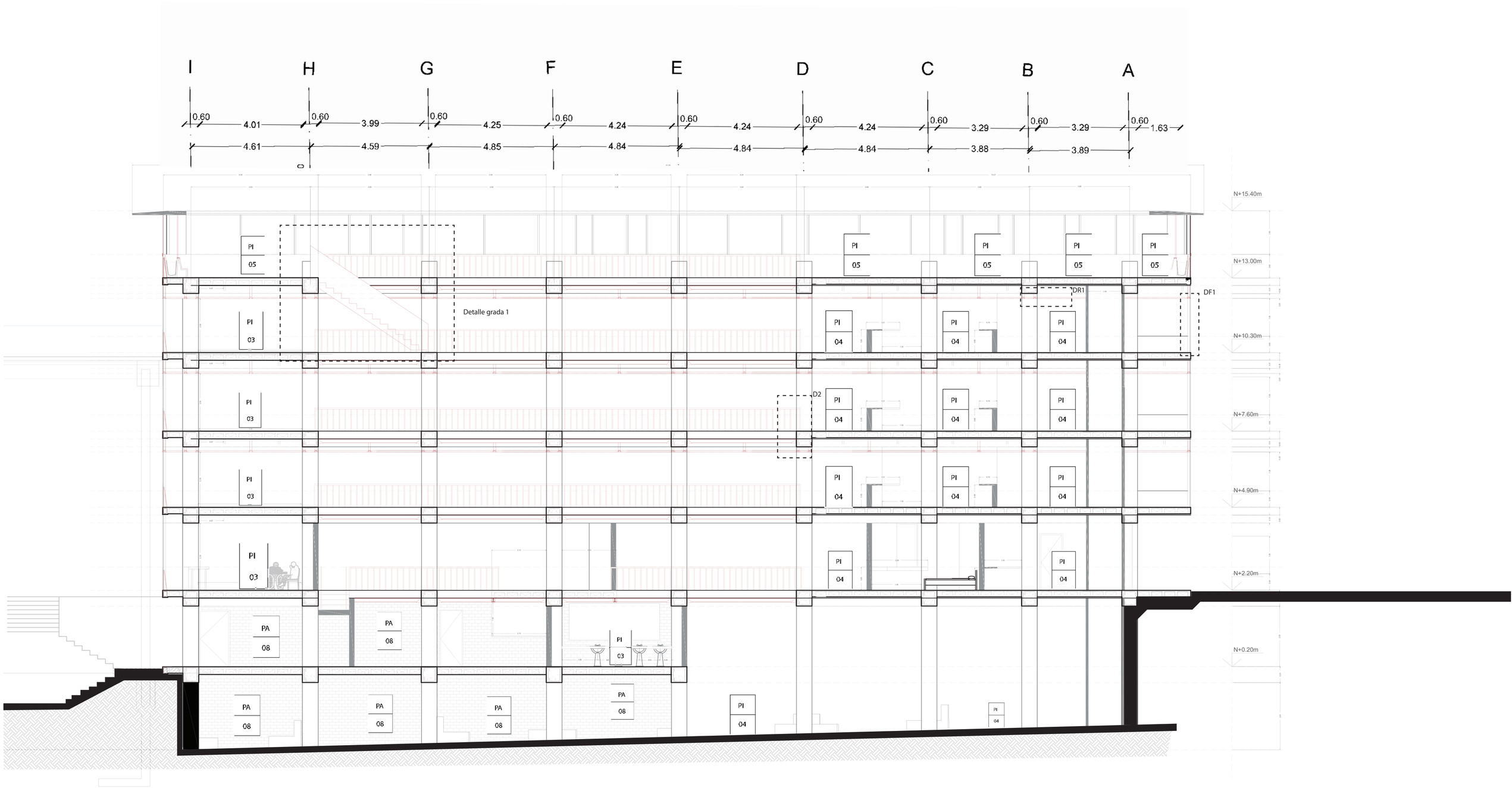
LÁMINA: PC08

Planta constructiva.



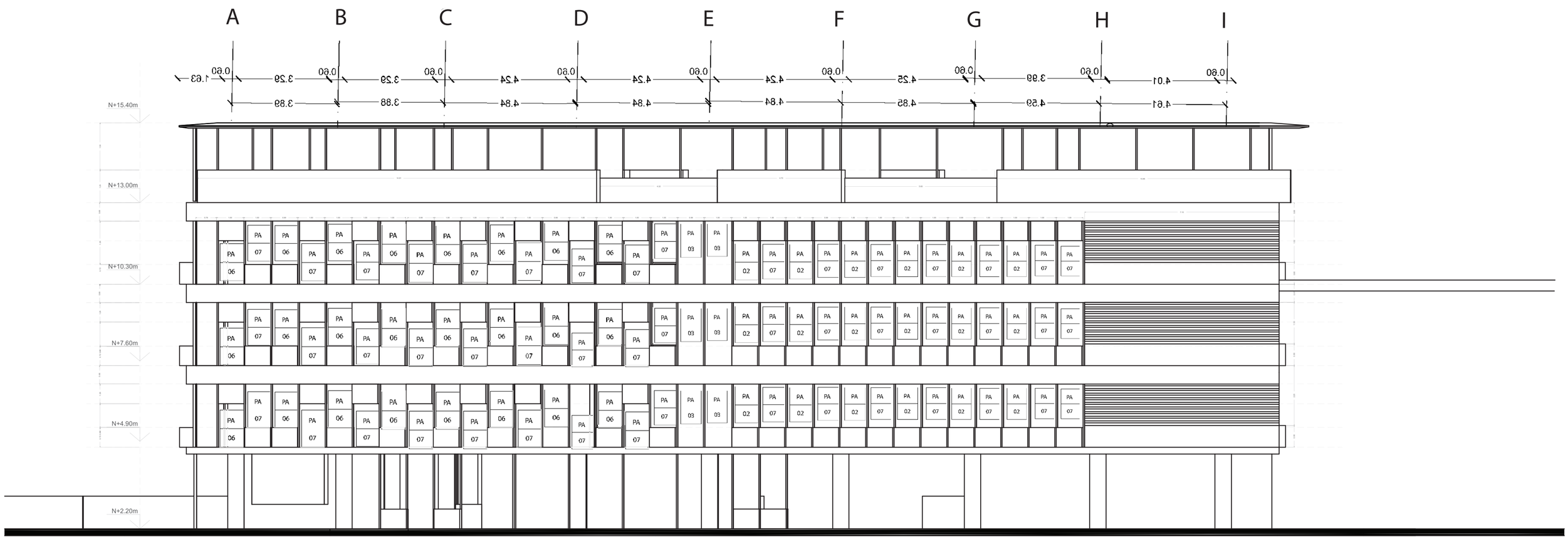
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Planta constructiva BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: 1:100 LÁMINA: PC09

Corte constructivo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Corte constructivo BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA: LÁMINA: PC10

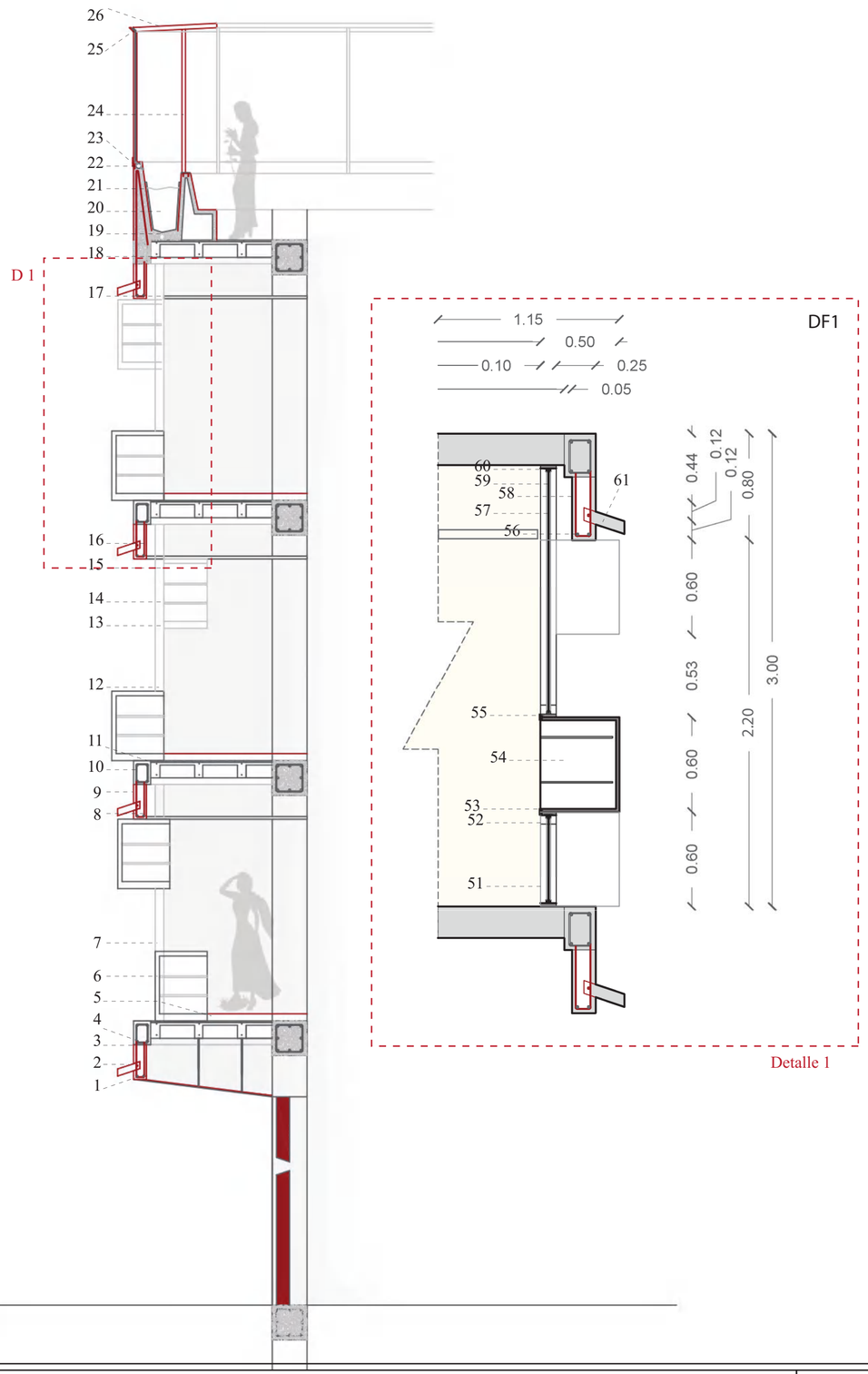
Fachada constructiva.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Fachada Constructiva BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA: LÁMINA: PC11

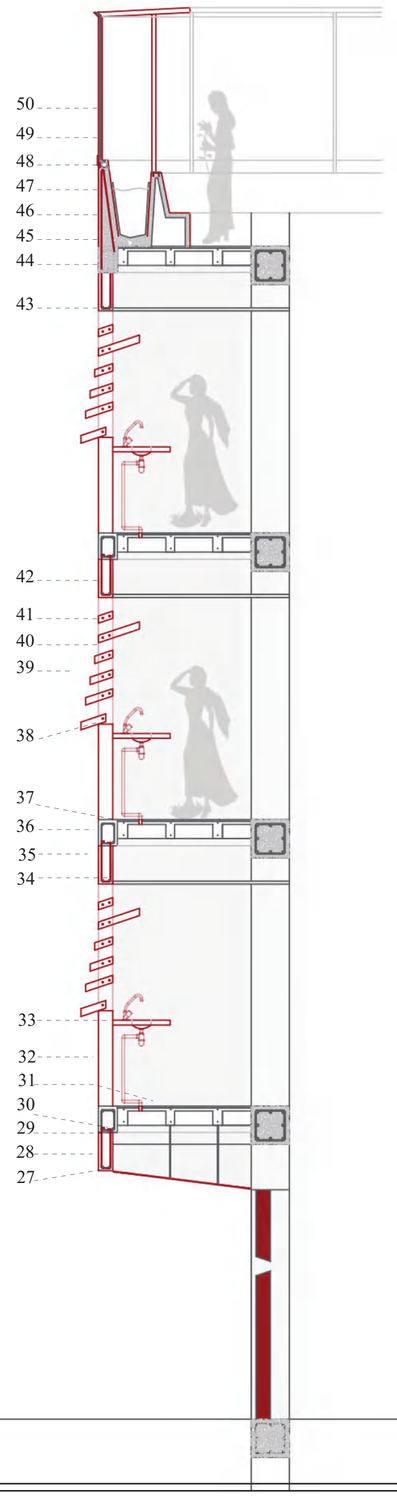
Cortes muro.

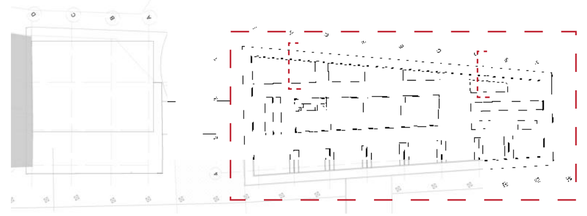
Corte muro, fachada 1



Detalle 1

Corte muro, fachada 2





1 Varilla corrugada °14
2 Vigueta de hormigón prefabricado 10x5x120cm.
3 Perforación para anclar a estructura 1/3 de viga.
4 Varilla °12 unido con Sika Abchortop para amarre
5 Hormigón pulido f180.
6 Cubo de almacenaje fachada, prefabricado
7 Columneta prefabricada de hormigón 10x07 x280cm
8 Estribo varilla corrugada °10
9 Hormigón f 240
10 Hepóxico para unión de varilla a estructura Sika Anchortop.
11 Anclaje perno expansivo1/4.
12 Anclaje con columneta, soldadura blanda.
13 Platina de Acero tipo AL 200x100.
14 Cubo de almacenaje fachada, prefabricado.
15 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm
16 Platina de Acero 300x50x05unión viga-riel.
17 Riel Embutido Cx(Al1535) lum.3Mt.Ducasse
18 Perforación losa, bajante agua. Diametro 15
19 Tubería pvc diametro 15
20 Tierra vegetal
21 Tubería para riego hidropónico diametro 12
22 Tubería pvc diametro 15
23 Platina galbanizada de anclaje 100x200x05
24 Perfil Metálico tipo AL 50x1500
25 Pánel Solar especificación en anexos.
26 Perfil Metálico tipo AL 50x1200.
27 Hormigón f240.
28 Pintura impermeabilización de hormigón.
29 Superficie humedecida y limpia previo a fundir.
30 Varilla de enganche entre vigas °12.
31 Perforación Losa paso de tuberías diametro 80mm.
32 Mampostería de bloque 40x20x20.
33 Anclaje mesón a mampostería varilla corrugada °8 + Sika Anchortop.
34 Anclaje viga a nueva columneta con varilla °12 x10 cm con Sika Anchortop.
35 Capa cobertura pintura blanca contra exterior.
36 Masillado para rectificar y unificar medidas.
37 Chicote para anclado de mampostería.
38 Varilla °12x 100cm.
39 Viguetas prefabricadas y ancladas.
40 Vigueta especial para paso de instalaciones de iluminación con tubería incluida pvc diametro 15
41 Hormigón f240.
42 Varilla corrugada principal °16
43 Unión Viga nueva, Columna existente. Usando Varilla °12 y Sika Anchorfix
44 Varilla corrugada °12 para anclaje.
45 Hormigón f240.
46 Malla Electrosoldada Armex Tradicional. R. 283
47 Pintura para protección exterior.
48 Placa anclaje estructura metálica.
49 Bajante de agua diametro 32.
50 Perfil Metálico tipo AL 50x1200.
51 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm.
52 Platina de Acero tipo AL 100x100.
53 Perno de anclaje 1/4.
54 Cubo de almacenaje fachada, prefabricado.
55 Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.
56 Varilla corrugada °16.
57 Vidrio claro 6mm Cedal.
58 Estribo varilla °8mm.
59 Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.
60 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm.
61 Vigueta de hormigón prefabricado 10x5x120cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Cortes muro.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: PC08

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

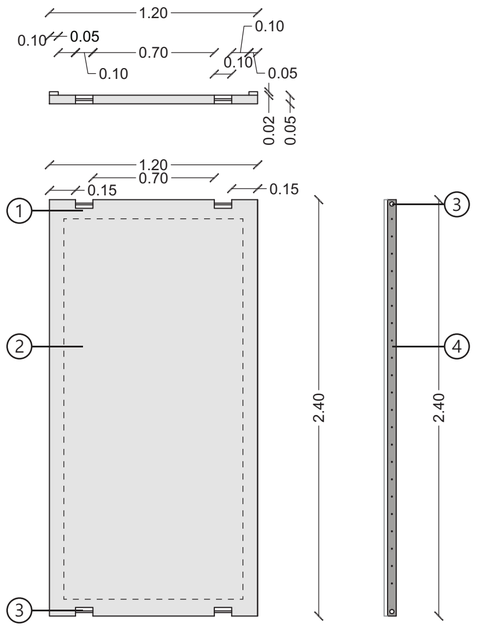
AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

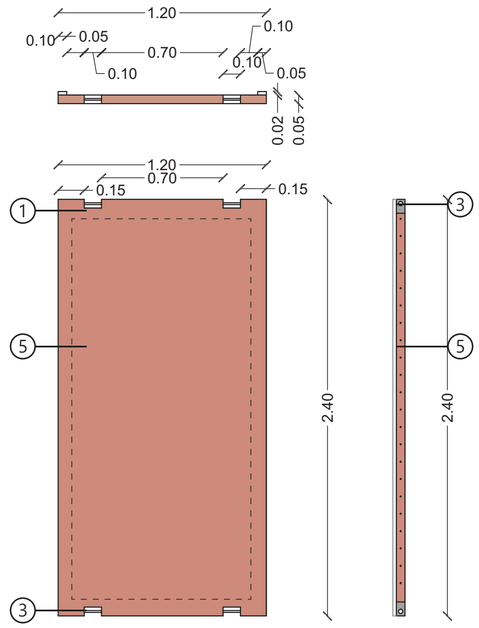
AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Detalle paneles.

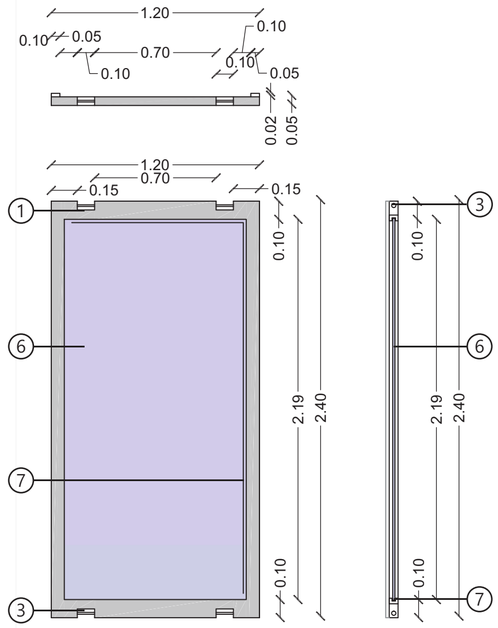
Panel #1 fijo — DP1



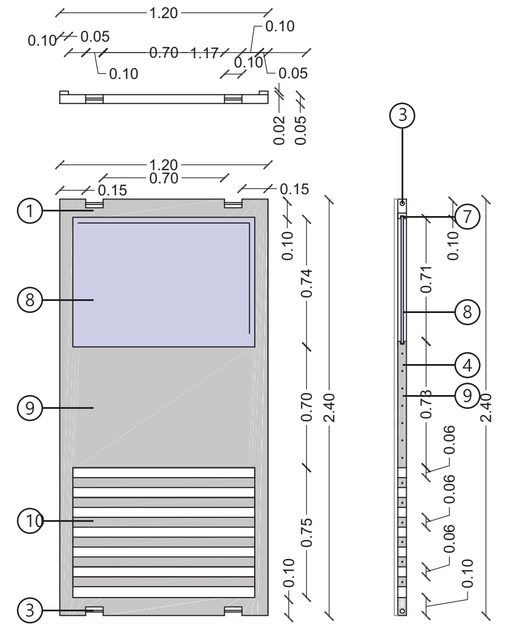
Panel #2 armable — DP2



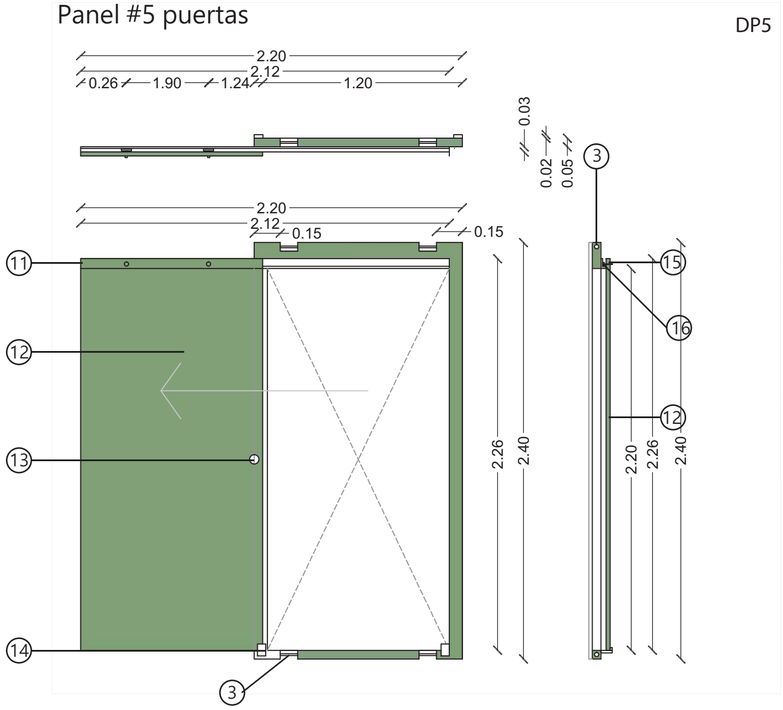
Panel #3 exterior 1 — DP3



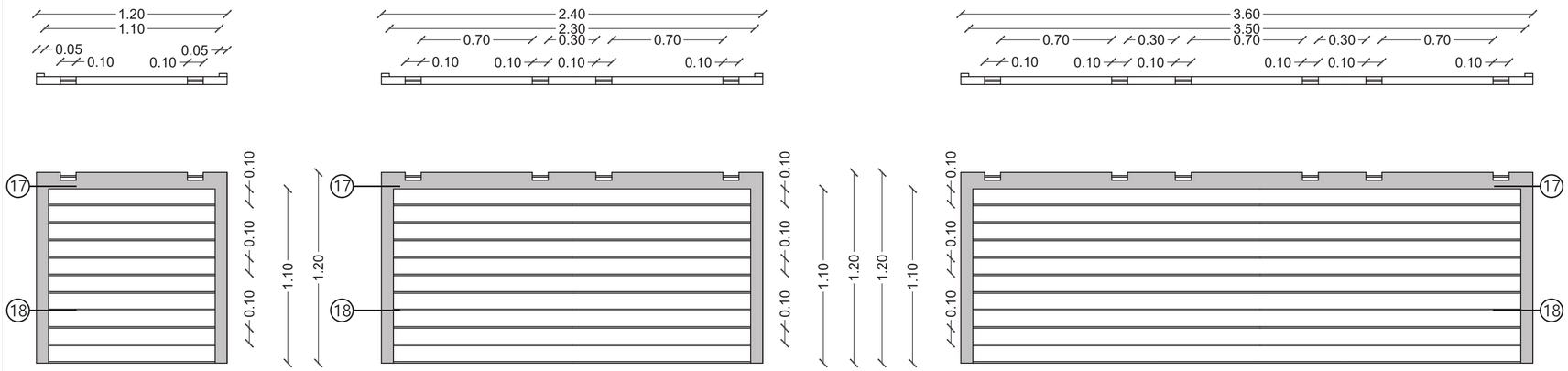
Panel #4 exterior 2 perforado — DP4



Panel #5 puertas — DP5



Panel #6 colgador ropa — DP6



1. Marco de hormigón armado f180.
2. Hormigón alivianado reemplazando agragado grueso por espuma flex.
3. Varilla °12.
4. Malla Electrosoldada Armex Tradicional. R. 283
5. Panel de yeso armado.
6. Vidrio templado 6mm 2.20x1.00m.
7. Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.
8. Vidrio templado 6mm 75x1.00m.
9. Hormigón alivianado reemplazando agragado grueso por espuma flex.
10. Minivigueta hormigón armado 100x6cm.
11. Riel para puerta de empuje Usudta 150x240cm.
12. Puerta Corredera Kit 150x240cm Usudta.
13. Cerradura puerta corrediza, Palacio del herraje.
14. Guia inferior puerta corredera Kit 150x240cm Usudta.
15. Kit de accesorios de Puerta Corredera Kit 150x240cm.
16. Pernos de media pulgada accesorio Puerta Corredera Kit 150x240cm.
17. Marco de hormigón armado f180
18. Varilla de hierro lisa 8mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

CONTENIDO: Detalle paneles.

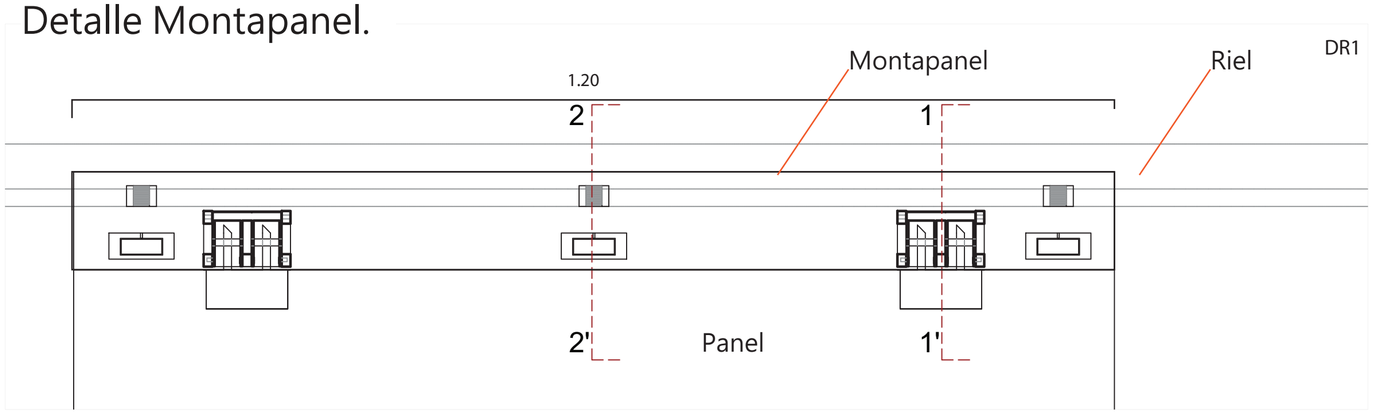
BLOQUE:

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

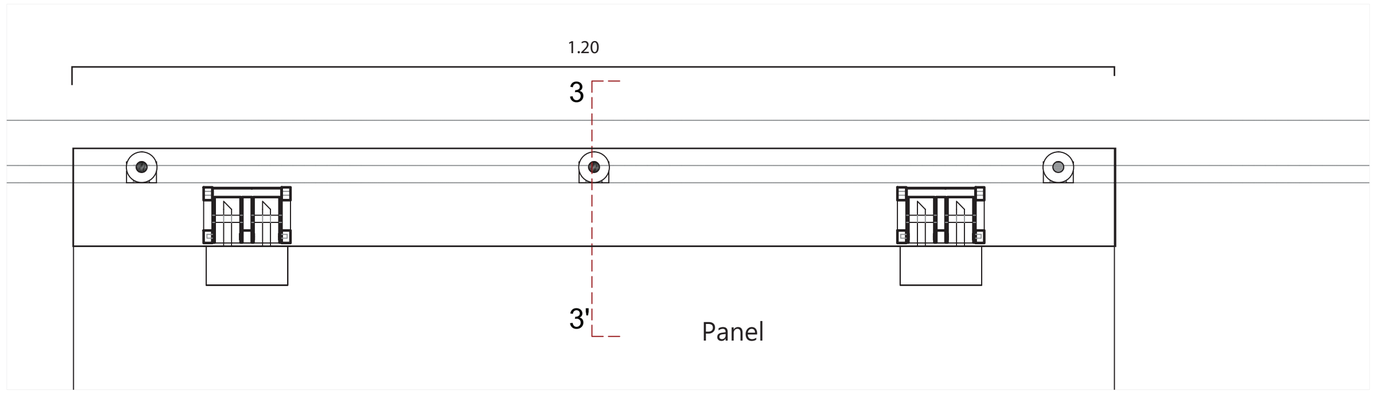
ESCALA:

LÁMINA: D01

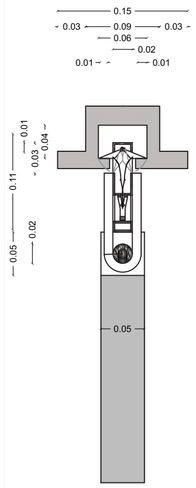
Detalle Montapanel.



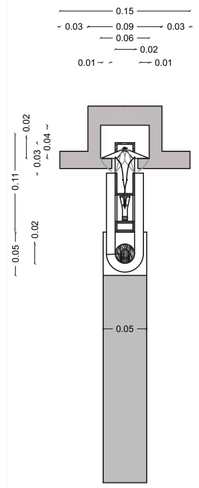
Montapanel Esc. 1:5



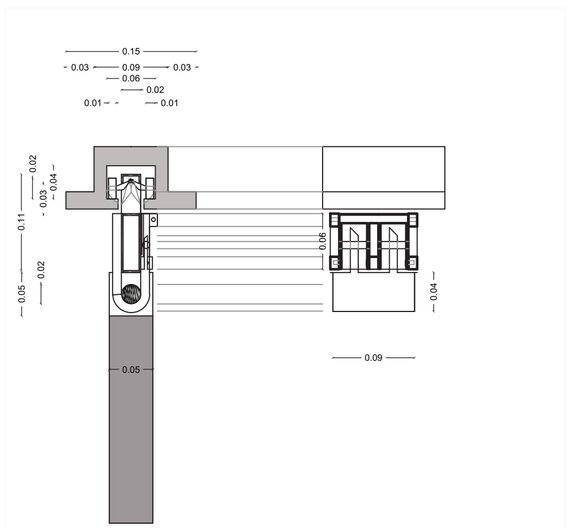
Montapanel movil Esc. 1:5



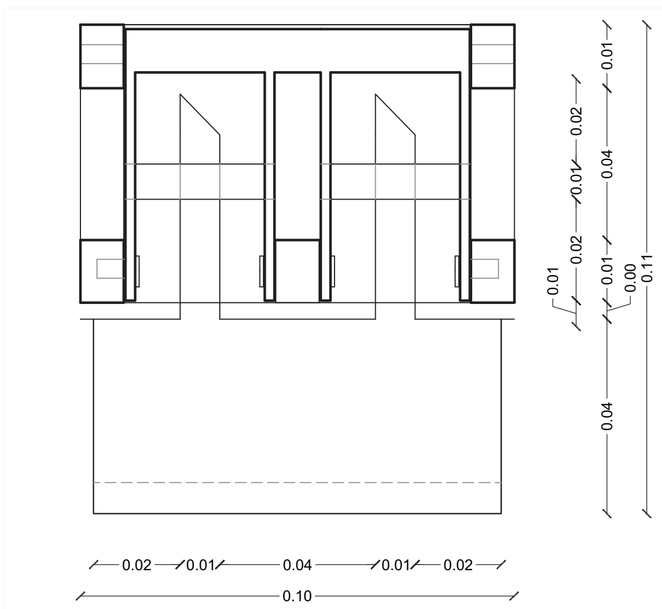
Corte 1-1' Montapanel Esc. 1:5



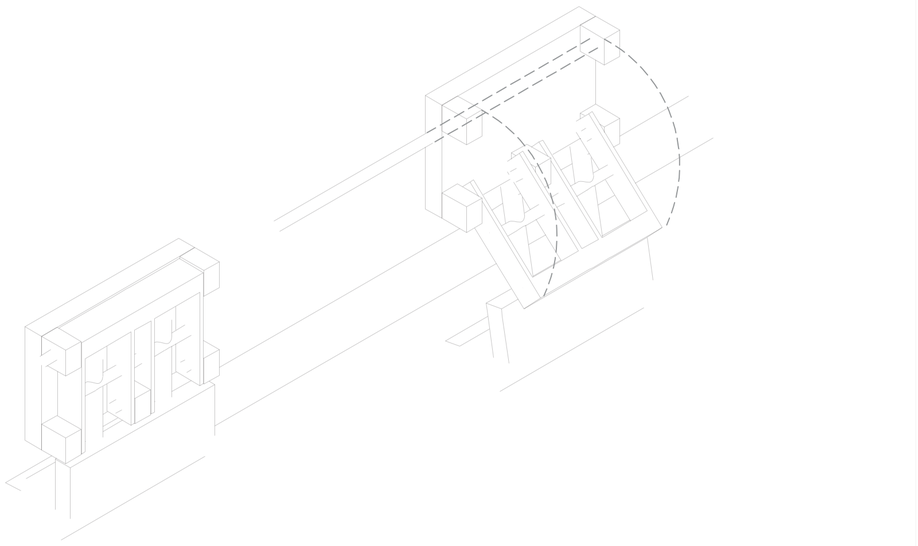
Corte 2-2' Montapanel Esc. 1:5



Corte 3-3' Montapanel movil Esc. 1:5



Esquema funcionamiento Montapanel Esc. 1:1



Esquema funcionamiento Montapanel Esc. 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle Montapaneles.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

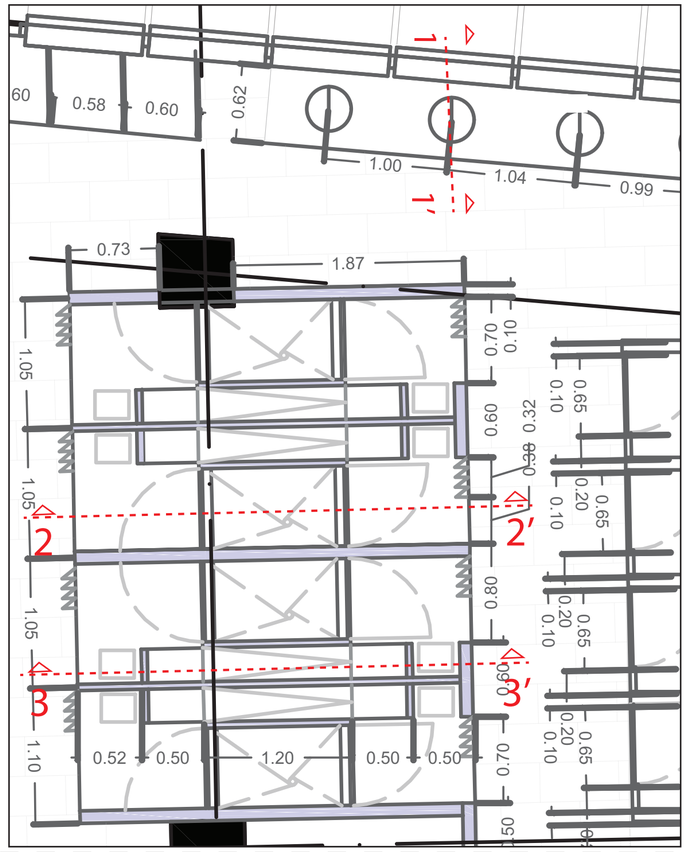
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

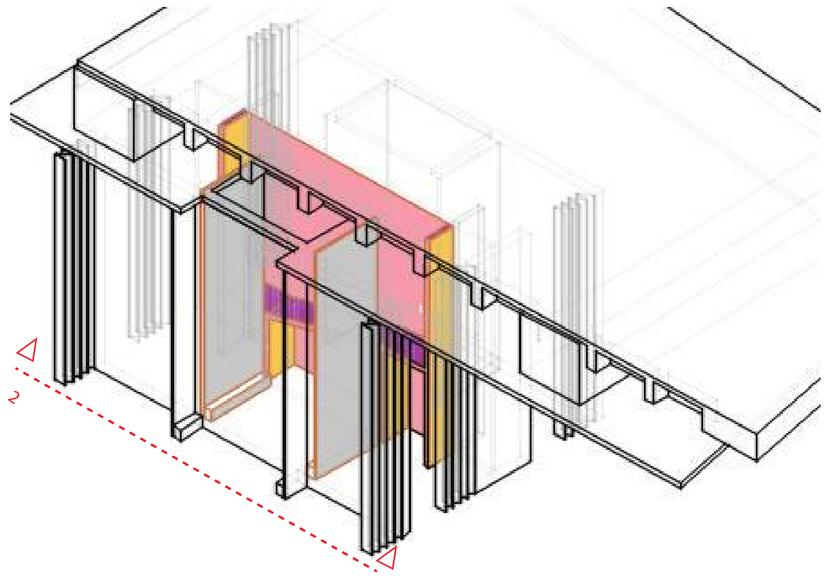
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

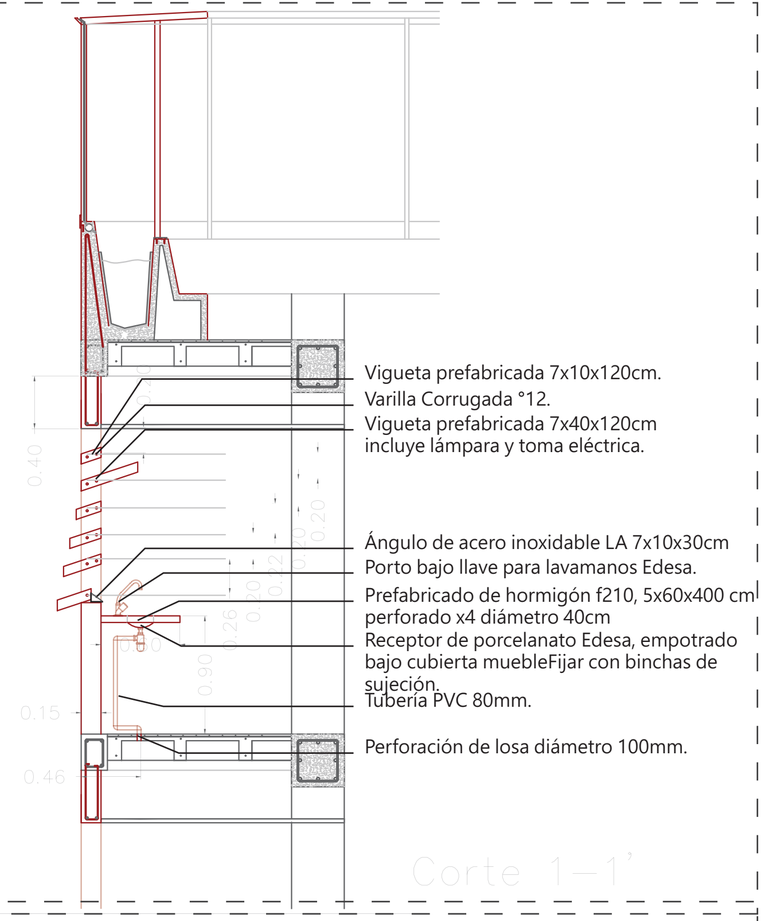
ESCALA:

LÁMINA: D02

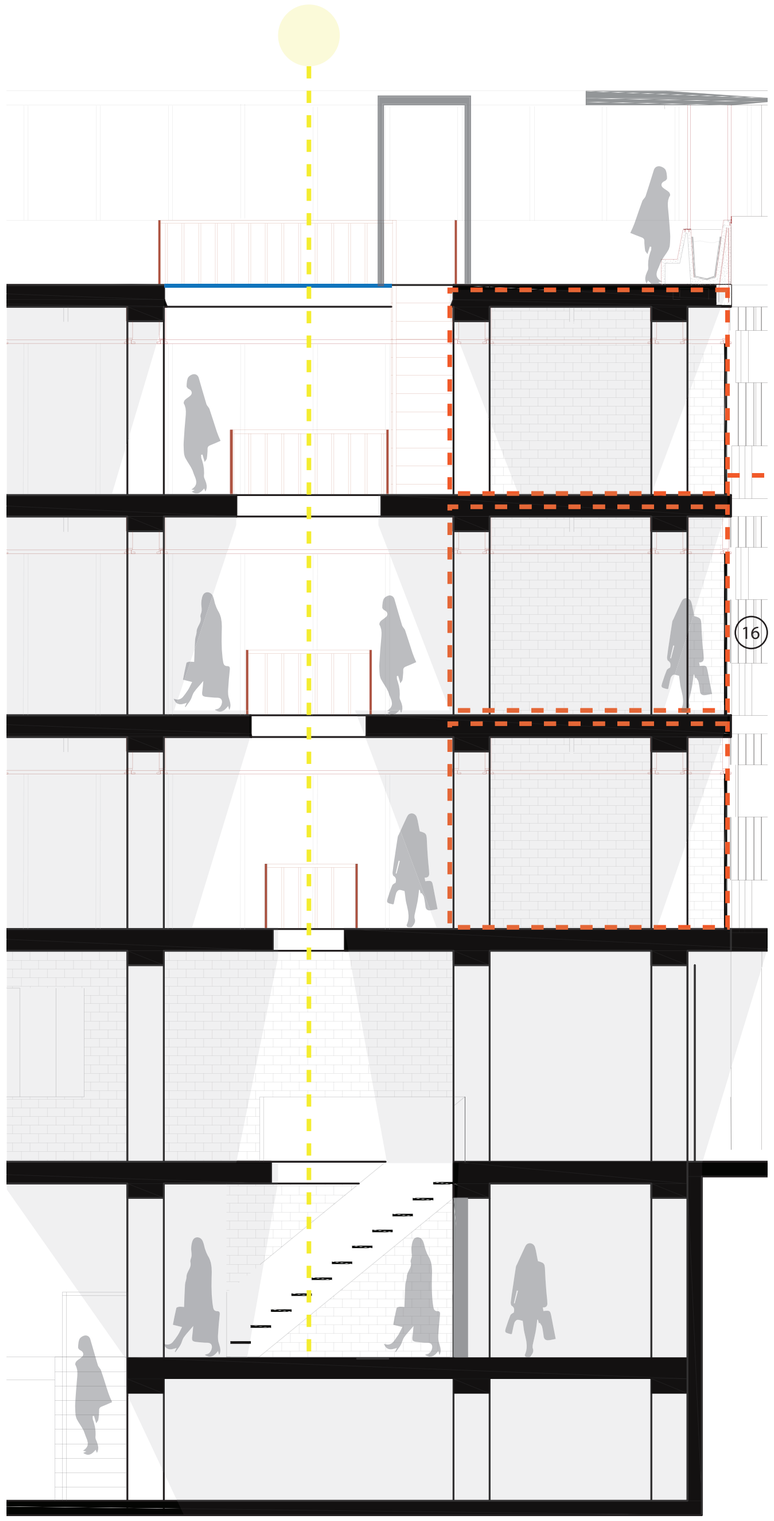
Detalle baño.






Vigueta prefabricada 7x10x120cm.
Varilla Corrugada °12.
Vigueta prefabricada 7x40x120cm incluye lámpara y toma eléctrica.
Ángulo de acero inoxidable LA 7x10x30cm
Porto bajo llave para lavamanos Edesa.
Prefabricado de hormigón f210, 5x60x400 cm perforado x4 diámetro 40cm
Receptor de porcelanato Edesa, empotrado bajo cubierta muebleFijar con binchas de sujeción.
Tubería PVC 80mm.
Perforación de losa diámetro 100mm.
0.40
0.15
0.46
0.60
0.29
0.20
0.20
0.20

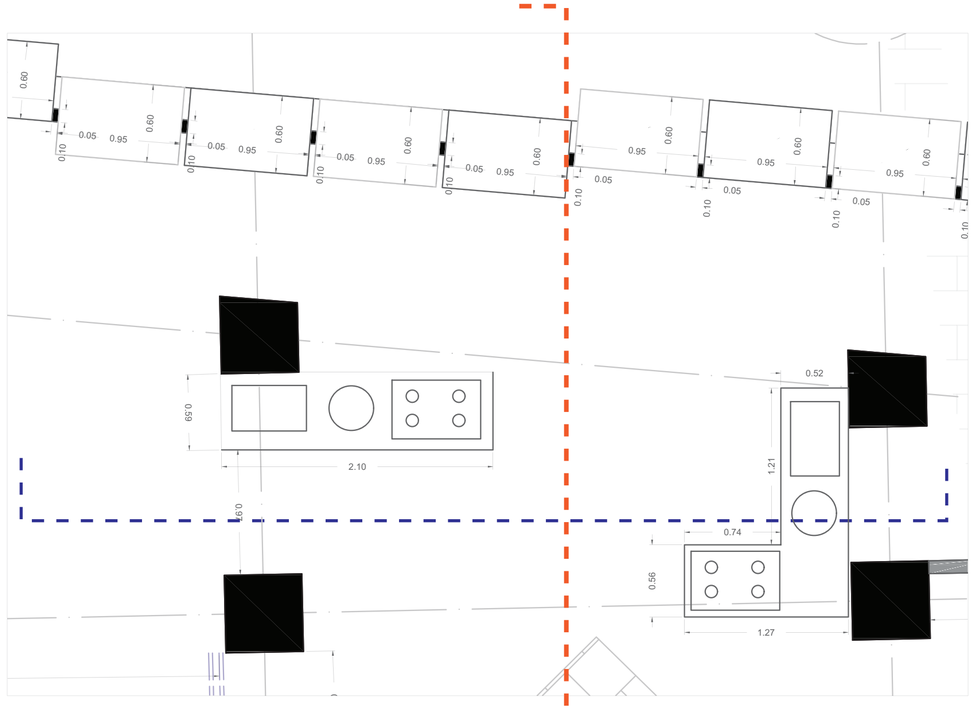
Detalle cocina.

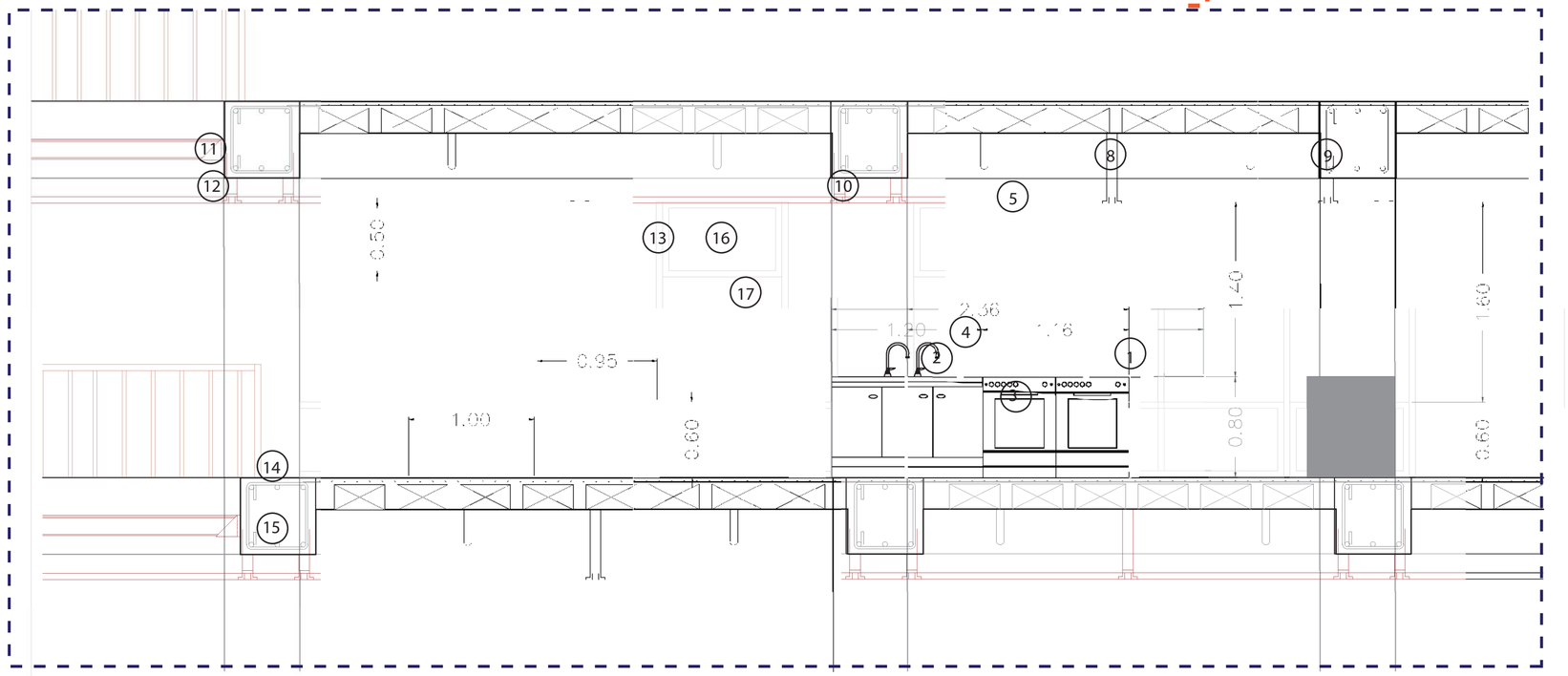


1. Cocina de inducción ecoline Jade 30 pulgadas.
2. Mueble zona de desinfección Edesa.
3. Receptor de porcelanato Edesa, empotrado bajo cubierta mueble Fijar con binchas de sujeción.
4. Tubería PVC 1/2.
5. Riel Embutido Cx(Al1535) lum.3Mt.Ducasse
8. Acero inoxidable 430 recortada 9cm x 33cm
9. Varilla °12 anclado con Sika Anchorfix
10. Placa de acero inoxidable 430 9cm x 20cm
11. Angulo "L" Laminado de acero. 33cm
12 Perfil Metálico tipo AL 50x1200.
13 Columneta prefabricada de hormigón 10x07x280cm.
14 Platina de Acero tipo AL 100x100.
15 Perno de anclaje 1/4.
16 Cubo de almacenaje fachada, prefabricado.
17 Perfil de aluminio sistema S600 Cedal.

Area de cocina comunal en corte.

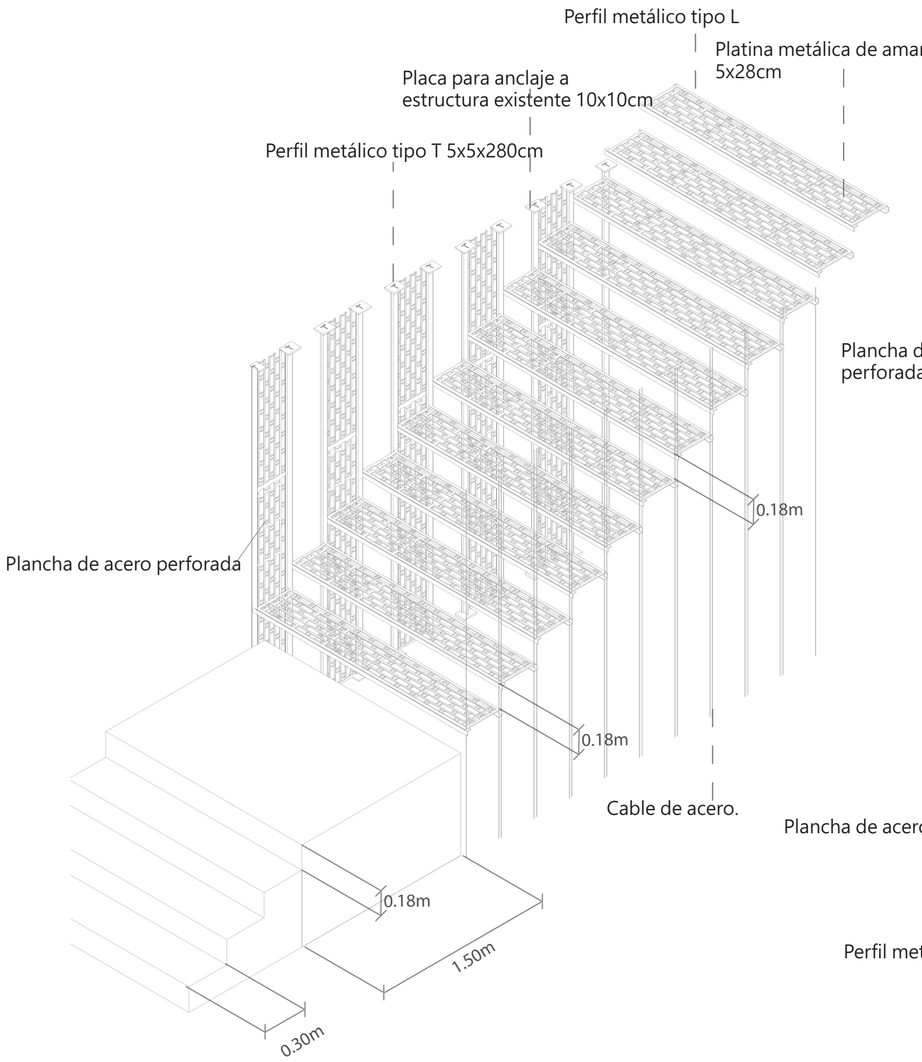
130 m2 de area comunal cocina-comedor.

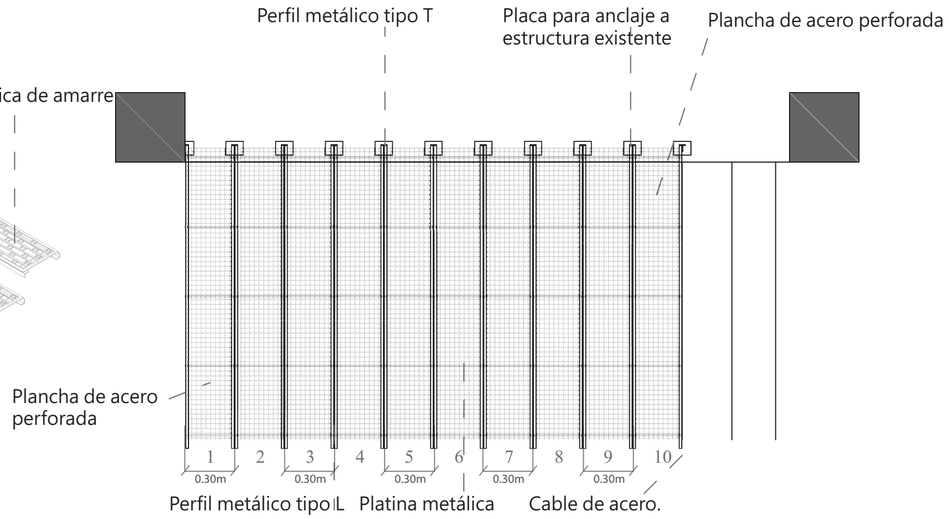


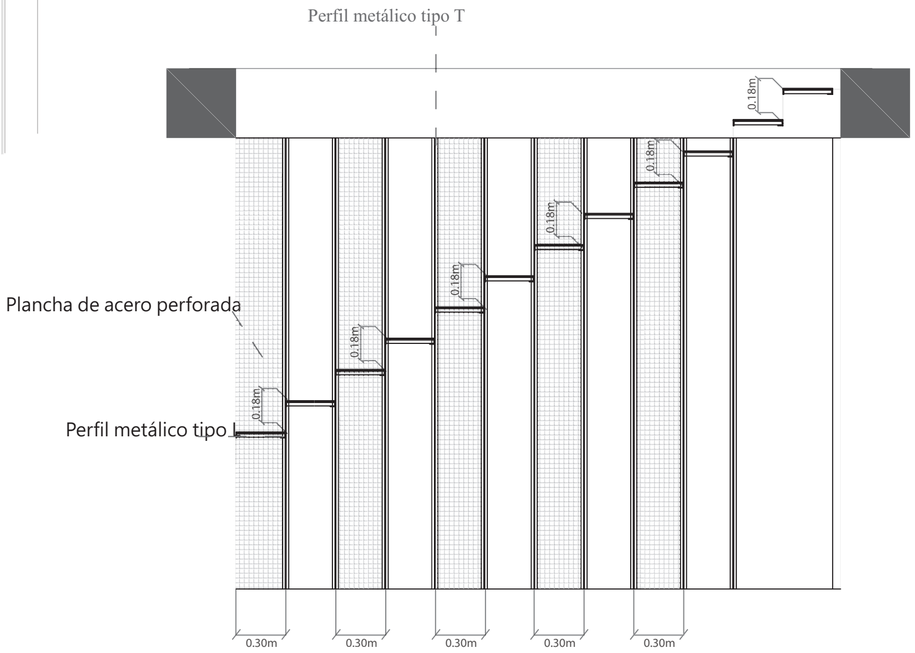


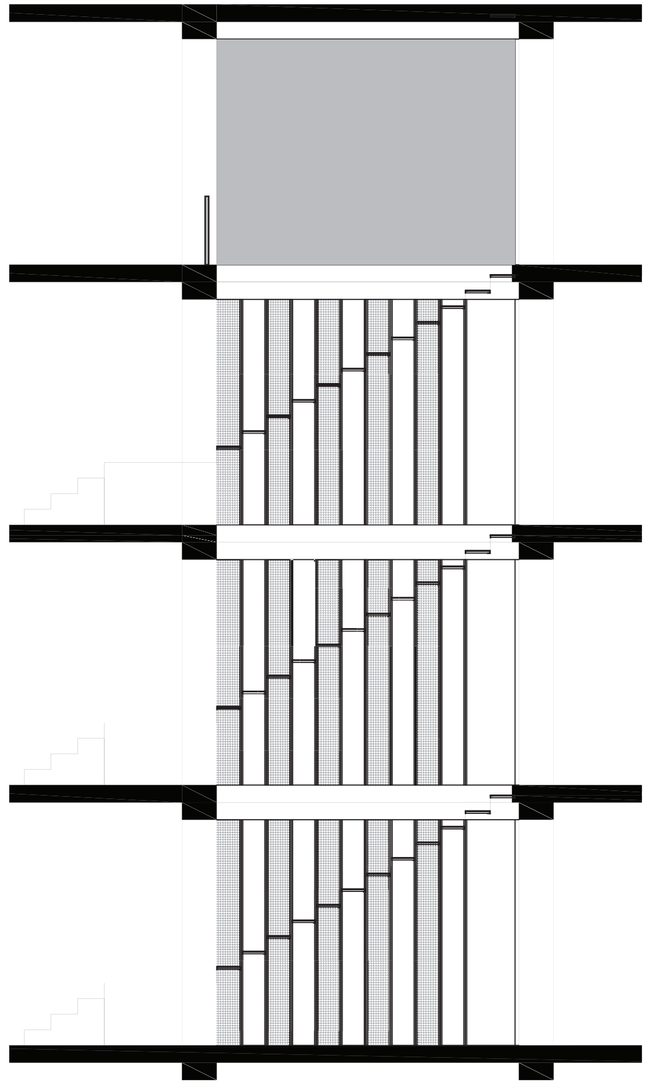
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle de cocina BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: D04

Detalle escalera 1.



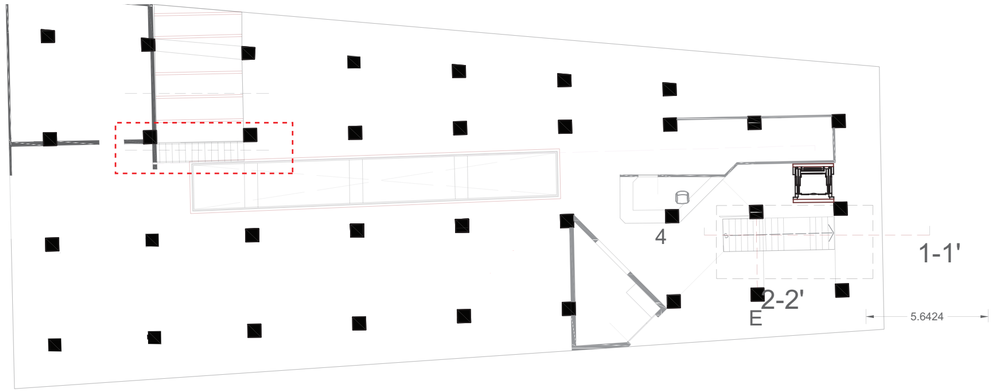




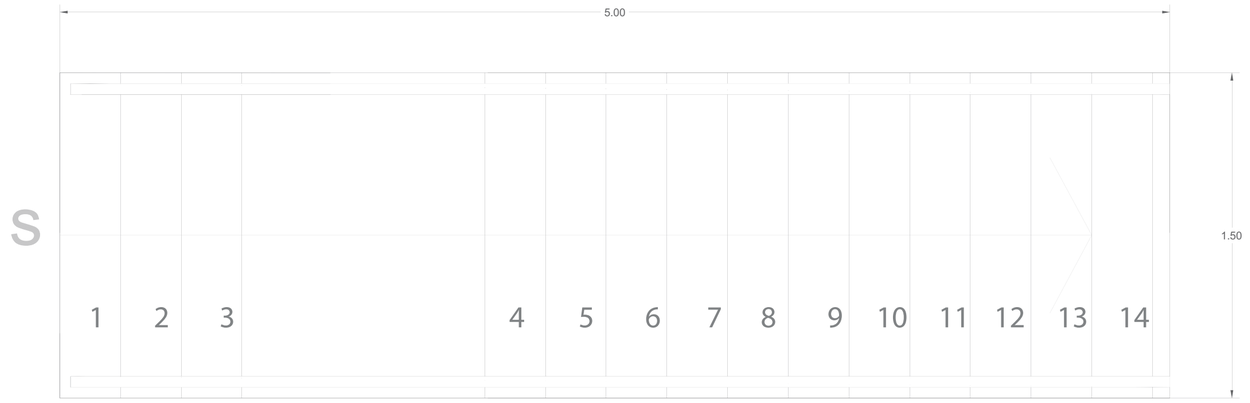


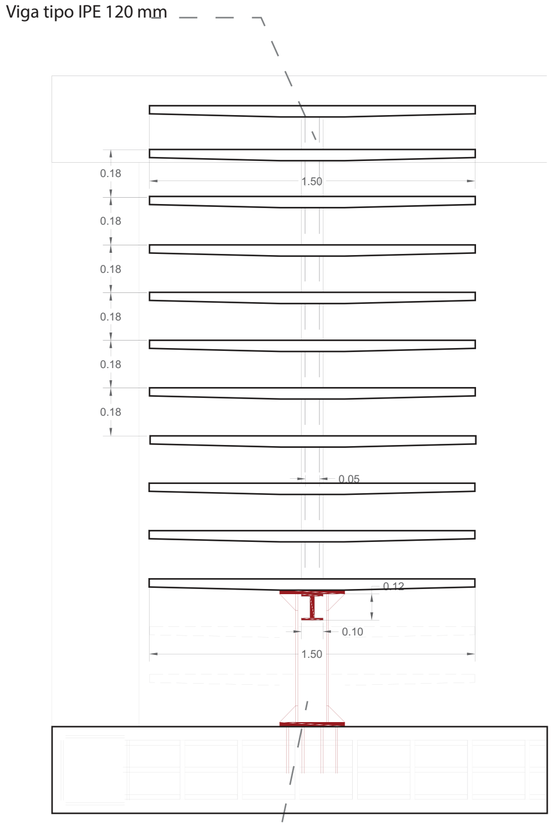
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Detalle de Escaleras 1. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: D05

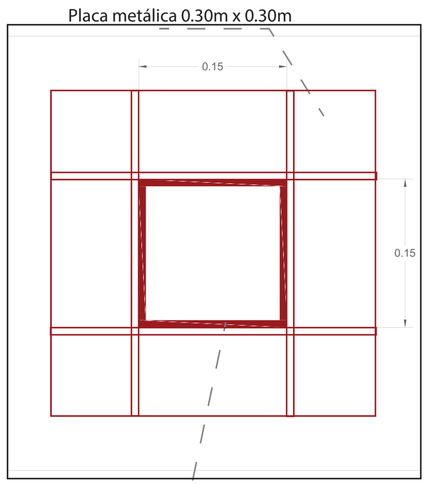
Detalle escalera 2.

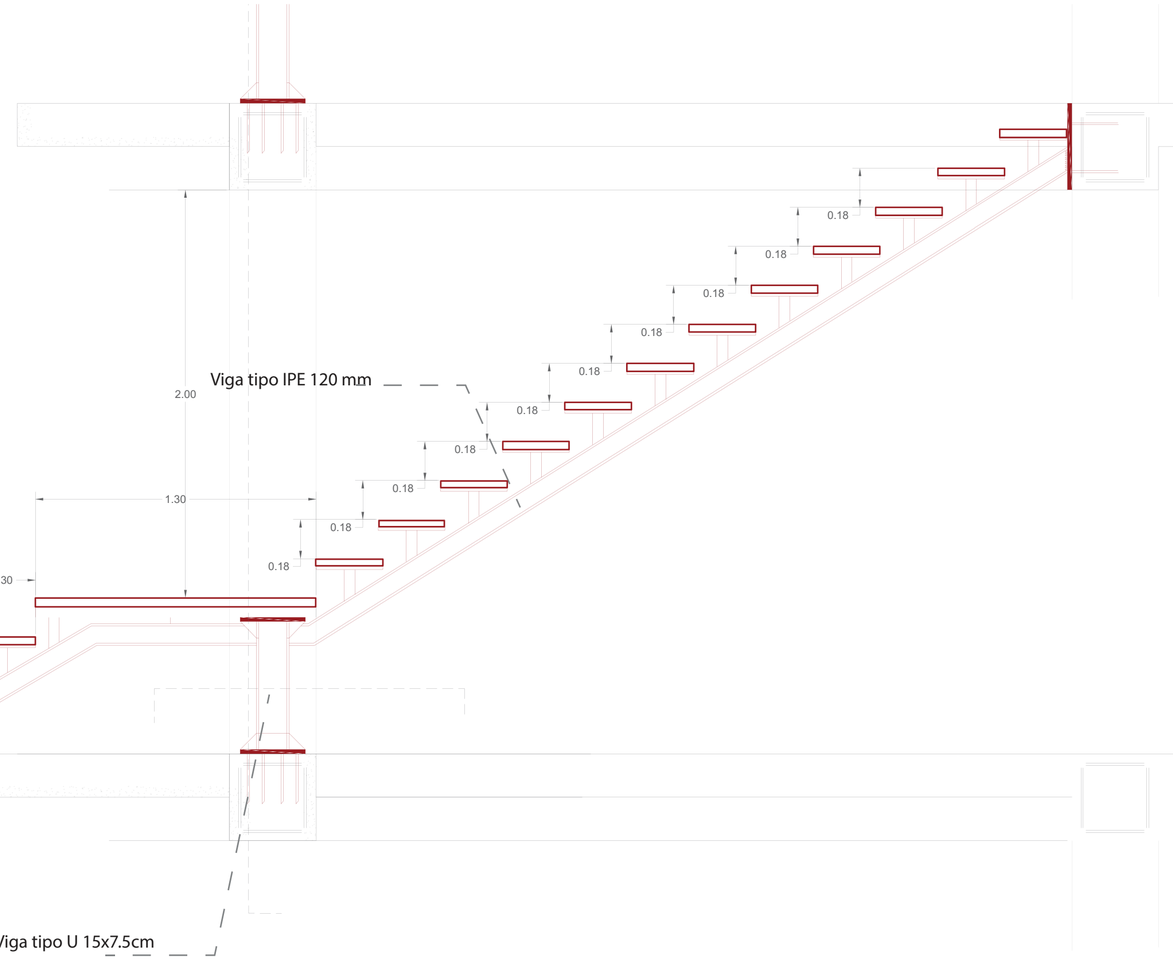


Planta escalera #1









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS CONTENIDO: Detalle de escalera 2 BLOQUE:	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA: LÁMINA: D06

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

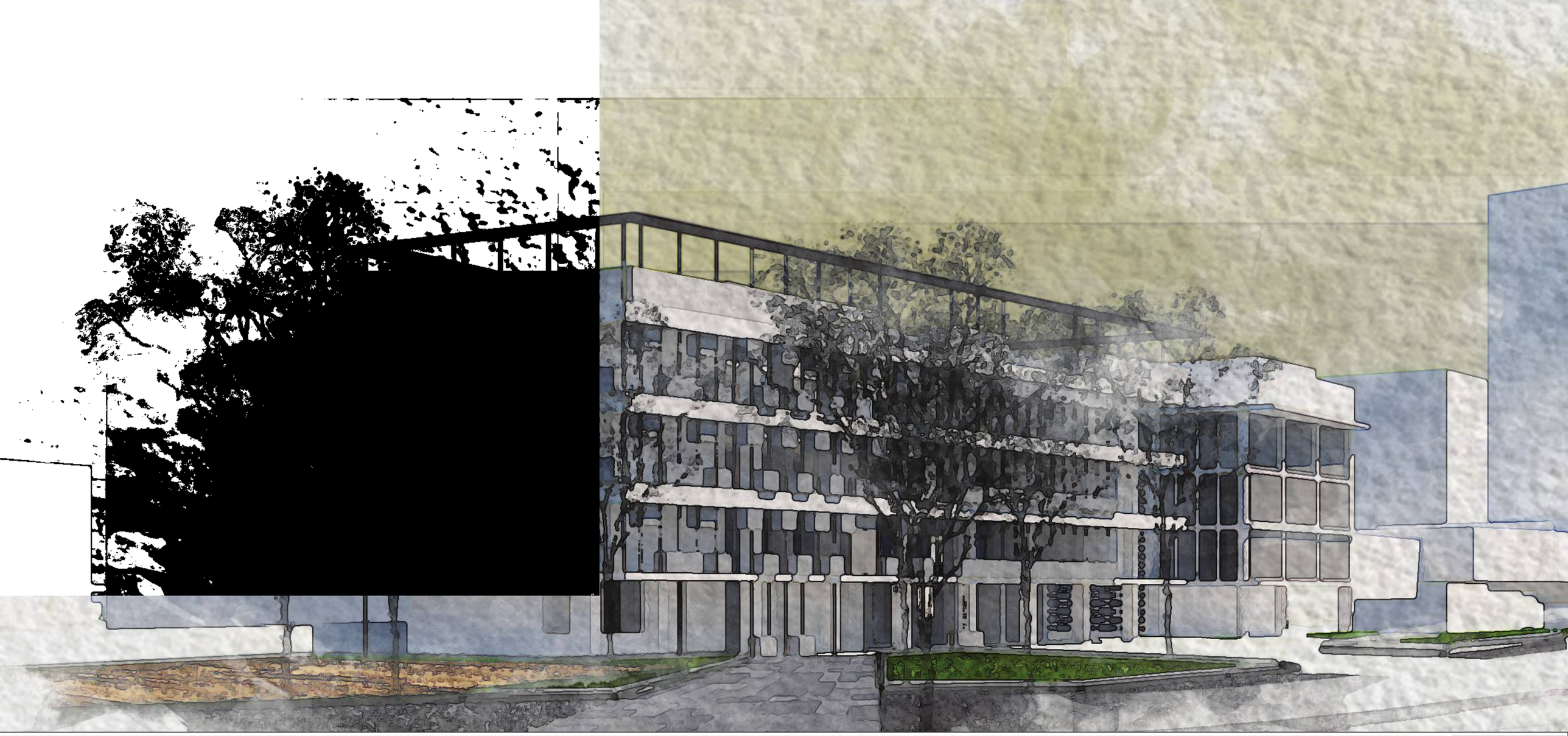
AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.

BLOQUE:

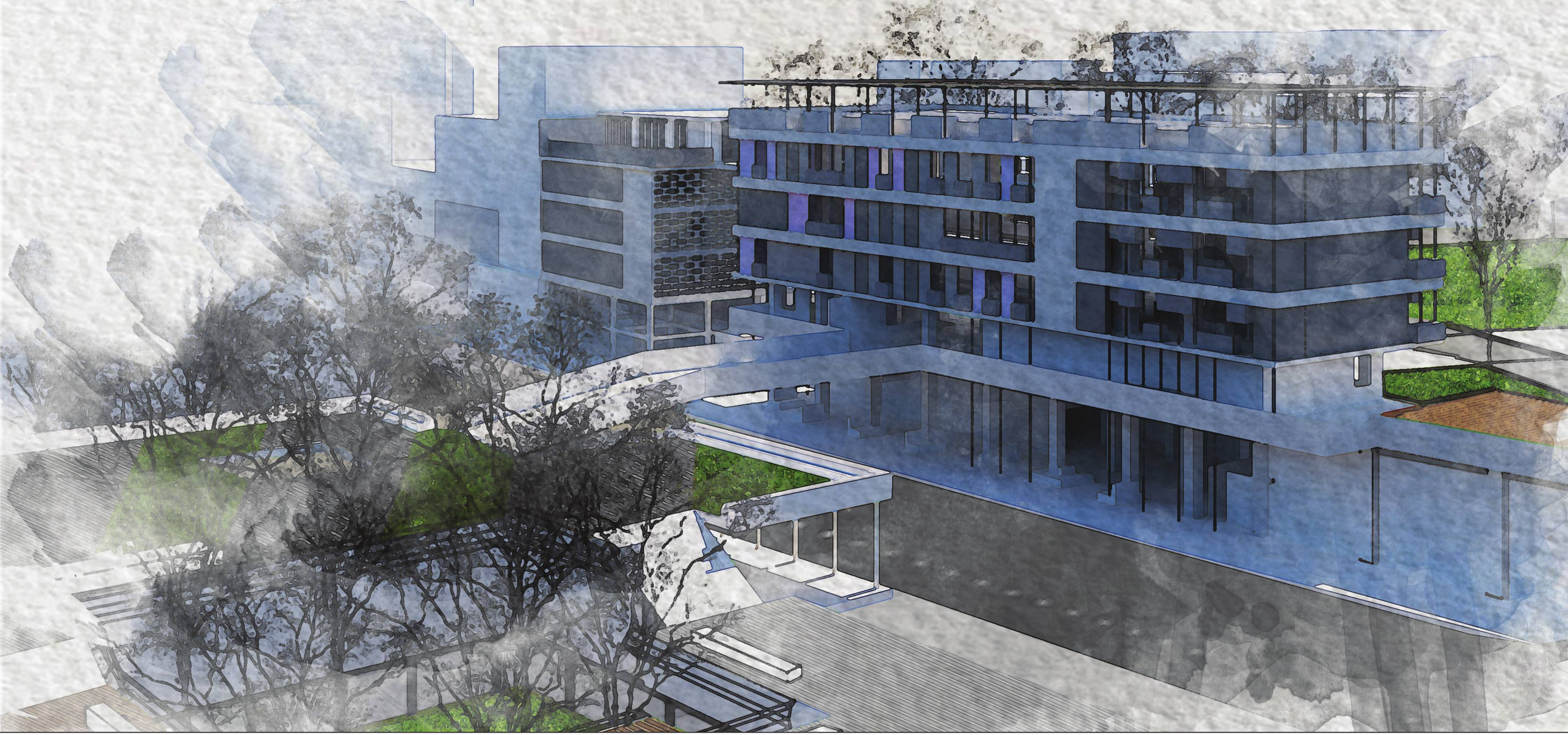
AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización exterior Plaza República.

BLOQUE:

AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización nocturna exterior Plaza República.

BLOQUE:

AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización exterior ingreso parque la Alameda.

BLOQUE:

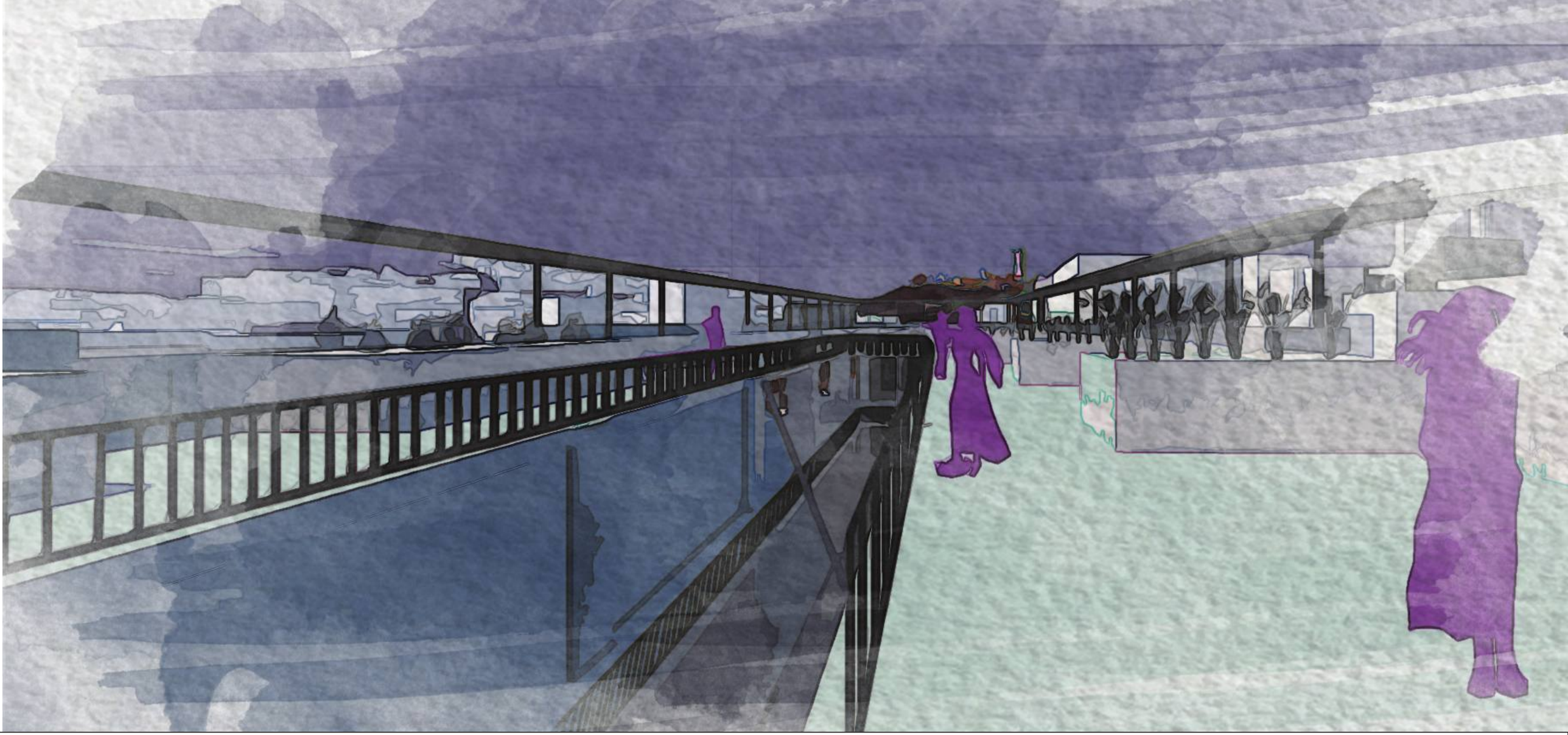
AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.

BLOQUE:

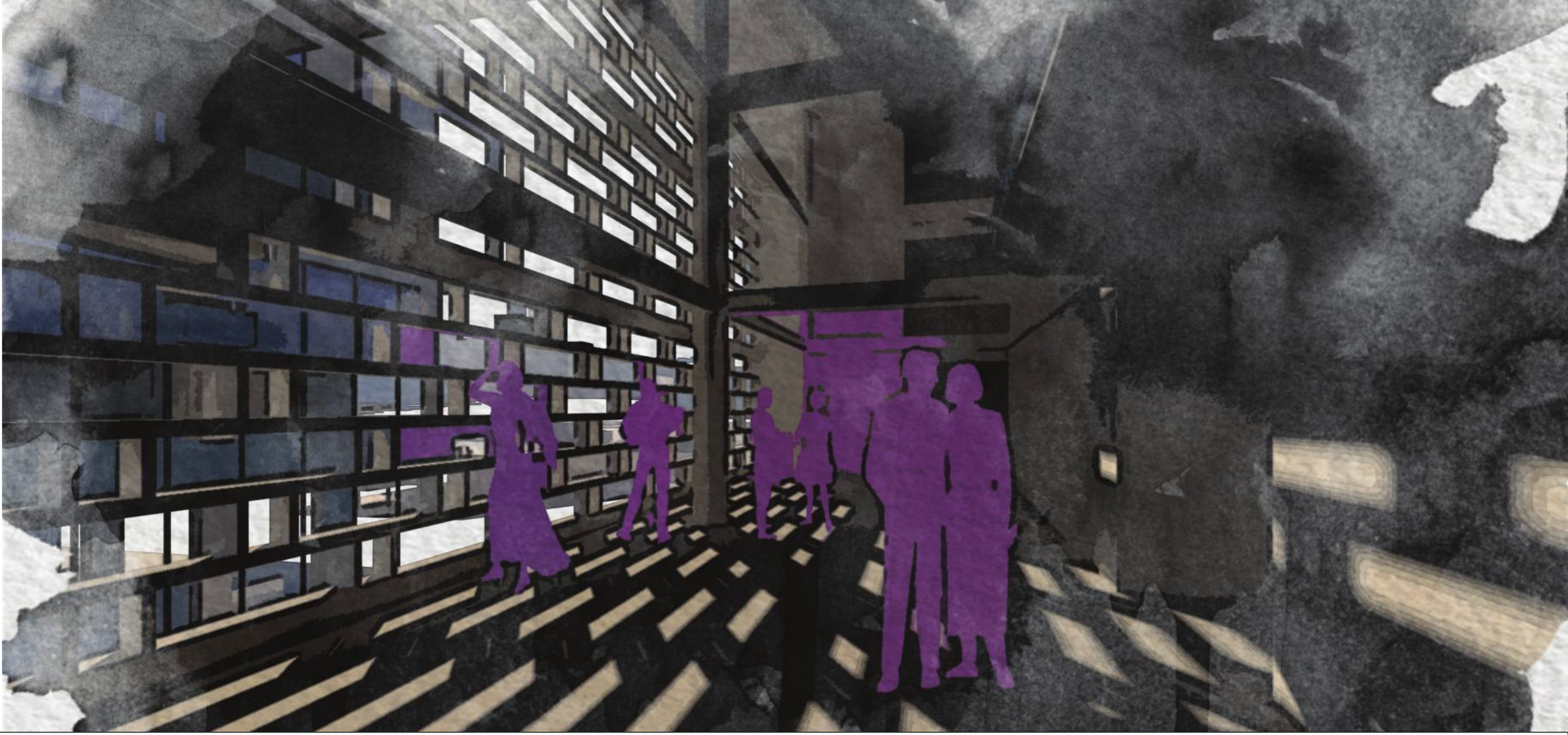
AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

BLOQUE:

AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG07

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: VG06

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Esta matriz busca expresar de mejor manera cual es la postura de nuestro trabajo como taller con respecto a la busqueda de un nuevo modelo de ciudad a través de la relfexión del paisaje y como este puede generar este nuevo modelo. A partir del análisis de nuestras dimensiones analíticas, Red Verde Urban, Centralidades y Movilidad, podemos ofrecer conclusiones mas acercadas a la realidad de la zona analizada, para así, ofrecer propuestas integrales que busquen acercarse al nuevo modelo de ciudad.

ASESORÍA DE PAISAJISMO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Asesoría de Paisaje

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS01

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES A 1 KM + LÍMITES ZONAS METRO



Eq. Hospital Carlos Andrade Marín



Eq. Casa de la Cultura Ecuatoriana



Eq. Unidad Educativa Mejía



C

El 66.9% de las Zonas metro está destinada a equipamientos principalmente de escala metropolitana.

Los equipamientos que no son destinados a edicuación fomenta el uso de suelo comercial.

Solo el 7.14 % del territorio de estas zonas metros están destinadas a Espacio verde.

I

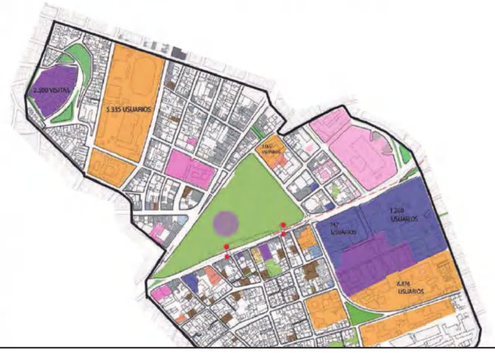
Insetivar La vivienda en las zonas mas servidas, generando espacios de reunión

Permitir el acceso público de las zonas verdes internas de los complejos universitarios.

Z. METRO ALAMEDA

78.02 Ha
100% de la Centralidad

El 80% del territorio esta destinado a equipamientos.



CULTURA
9.5 Ha
12.17% de la Centralidad

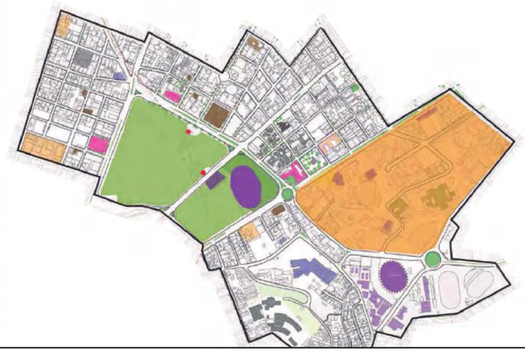
AREA VERDE
6.64 Ha
8.51% de la Centralidad

EDUCACIÓN

Z. METRO EJIDO

161.80 Ha
100% de la Centralidad

El 57.4% del territorio es equipamientos.



CULTURA
25.8 Ha
15.94% de la Centralidad

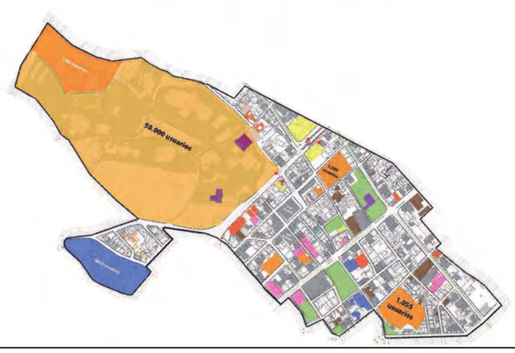
AREA VERDE
18.2 Ha
11.12% de la Centralidad

EDUCACIÓN

Z. METRO UCE

144.9 Ha
100% de la Centralidad

El 63.46% del territorio de la zona metro es Equipamiento.



CULTURA
4.82 Ha
3.32% de la Centralidad

AREA VERDE
2.63 Ha
1.81% de la Centralidad

EDUCACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Sector Metro

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS02

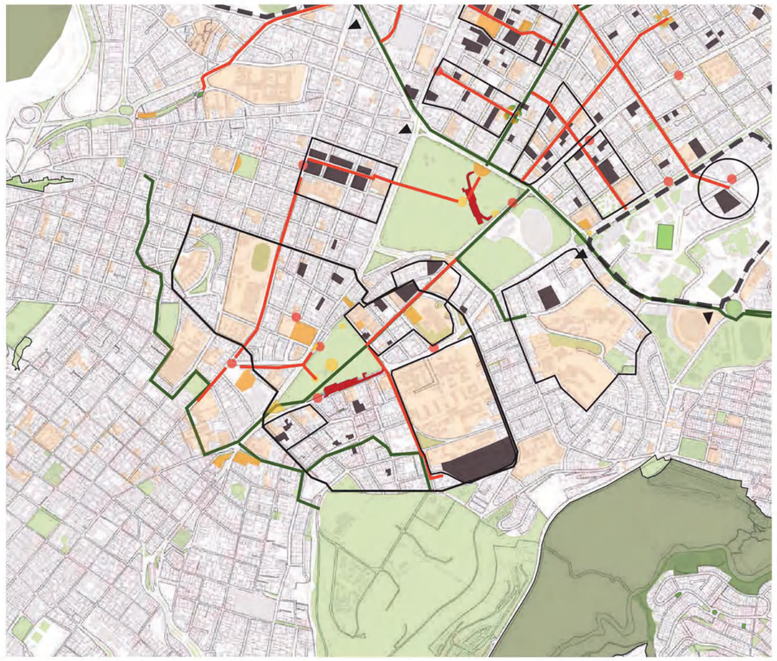
DATOS GENERALES

RED VERDE URBANA

Es una estrategia para construir nuevos patrones sobre la relación entre la naturaleza, la sociedad y la ciudad. Consiste en un sistema de conectares verdes que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico.

1. **ROL** DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS
2. **ROL** DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
3. **ROL** DEL PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

ZONA METRO ALAMEDA



- Lotes de Oportunidad
- Equipamientos
- Plazas
- Focos de Flujo Peatonal
- Cinturón Verde
- Corredores de Revitalización

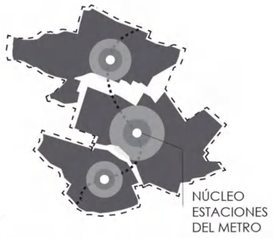
UBICACIÓN

SISTEMA METRO



ÁREA de influencia del Metro Q linea 1

SECTOR METRO



SECTOR de Influencia paradas Metro Q que aglomera varias zonas metro

ZONA METRO ALAMEDA



Zona de Influencia paradas Metro Q a 1 kilómetro, para asegurar paseabilidad y abastecimiento de servicios.

LOTES DE OPORTUNIDAD



Apostar por un nuevo modelo de ciudad, amigable ambientalmente y con prioridad al peatón

MOVILIDAD

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE (SIT)

METRO-Q

Eje **estructurador** de transporte, que consolidará el sistema de integración actual de manera transversal

- Su extensión es de 22 km con 15 estaciones.
- La ubicación de sus estaciones fue estratégica por la demanda de usuarios por sectores.
- El sistema tendrá la capacidad operativa de transportar 400.000 usuarios al día

ESTACIÓN METRO ALAMEDA

30.754 usuarios

U. Católica Est. Alameda:
Automóvil: 6 min.
Bus: 6 min.
Ecovia: 10 min.

Medidas: 136m. x 36m.
Profundidad: 21m

Capacidad: 56.000 usuarios/día

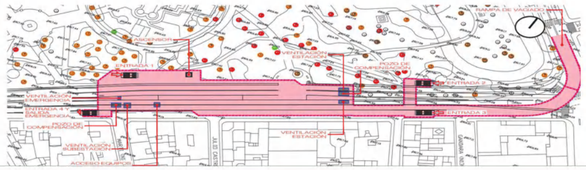
Intermodalidad:

Transferencia a Ecovía Simón Bolívar

Corte Longitudinal

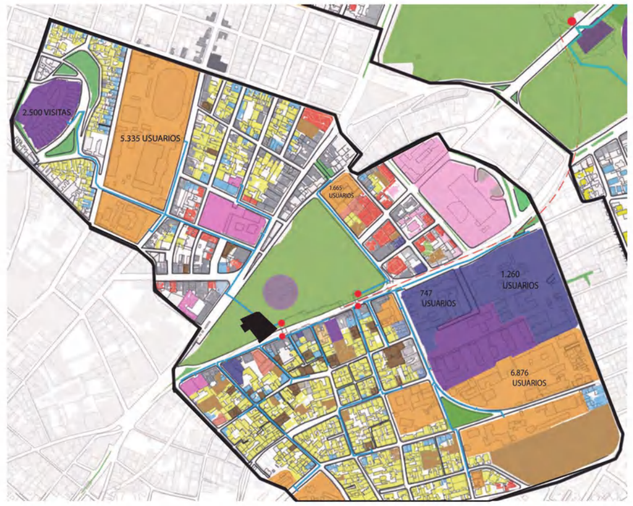


Implantación



CENTRALIDADES

Las zonas metro para garantizar un funcionamiento óptimo deben contener equipamientos de (cultura, salud, educación, vivienda, trabajo y sevicios a una distancia no mayor a 1 km. Distancia caminable para el peatón, teniendo al nuevo sistema de trasporte "metro" como la columna vertebral para el funcionamiento de las zonas metro propuestas.



- Educación
- Salud
- Cultura
- Áreas Verdes
- Públicos
- Vivienda
- Comercio
- Uso Mixto
- Oficinas
- Alojamiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

CONTENIDO: Datos generales.

BLOQUE:

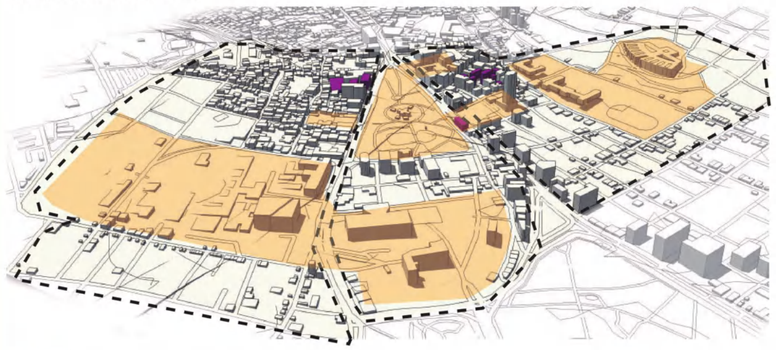
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

ESCALA:

LÁMINA: AS03

CIRCUNSTANCIA

CENTRALIDAES



Equipamientos.

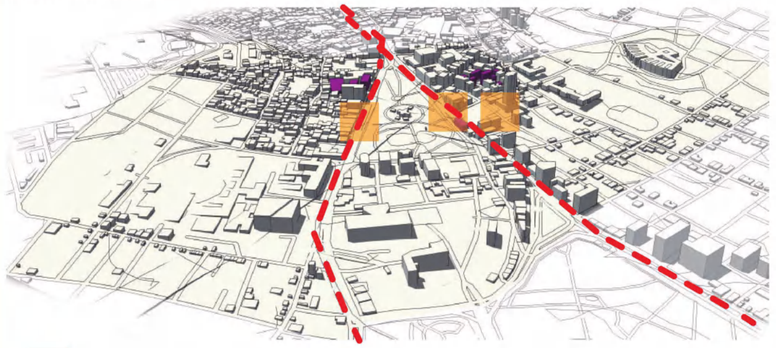
Sub-Zonas Internas

El 80% (63Ha/78Ha) del suelo de la Zona Metro Alameda está ocupado por equipamientos.

A pesar de ser una zona tan compacta (78 Ha) se ve afectada por la desconexión de la misma.

Al pasar los años los equipamientos se han transladado cerca de las periferias, lo que ha causado un problema de abandono.

MOVILIDAD



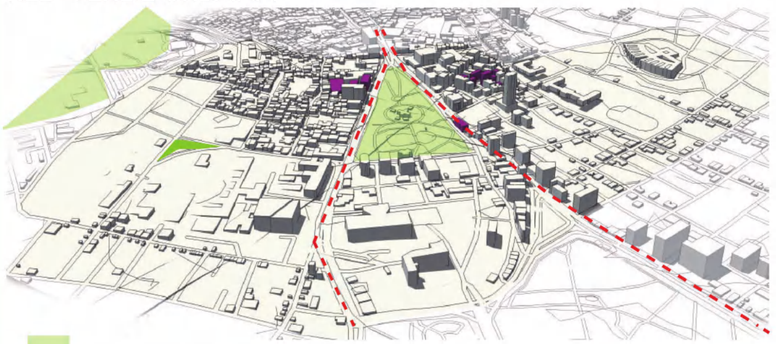
Paradas de BRT.

Sub-Zonas Internas

Existe una sobrecarga de transporte pública, ya que en distancias menores a 600m se encuentran los tres BRT de la ciudad

La Zona Metro Alameda es atravesada por 2 de las vías con tráfico más denso de la ciudad. Cerca de 56.000 automóviles al día.

RED VERDE URBANA



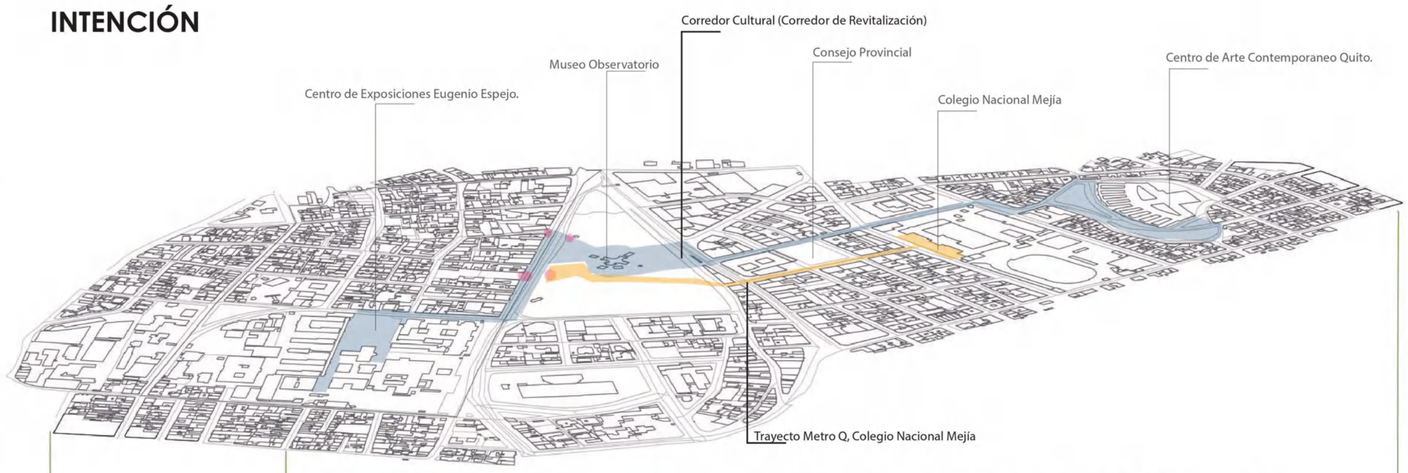
Areas verdes aisladas.

Barreras viales de poco paso.

Desconección de las laderas y areas verdes

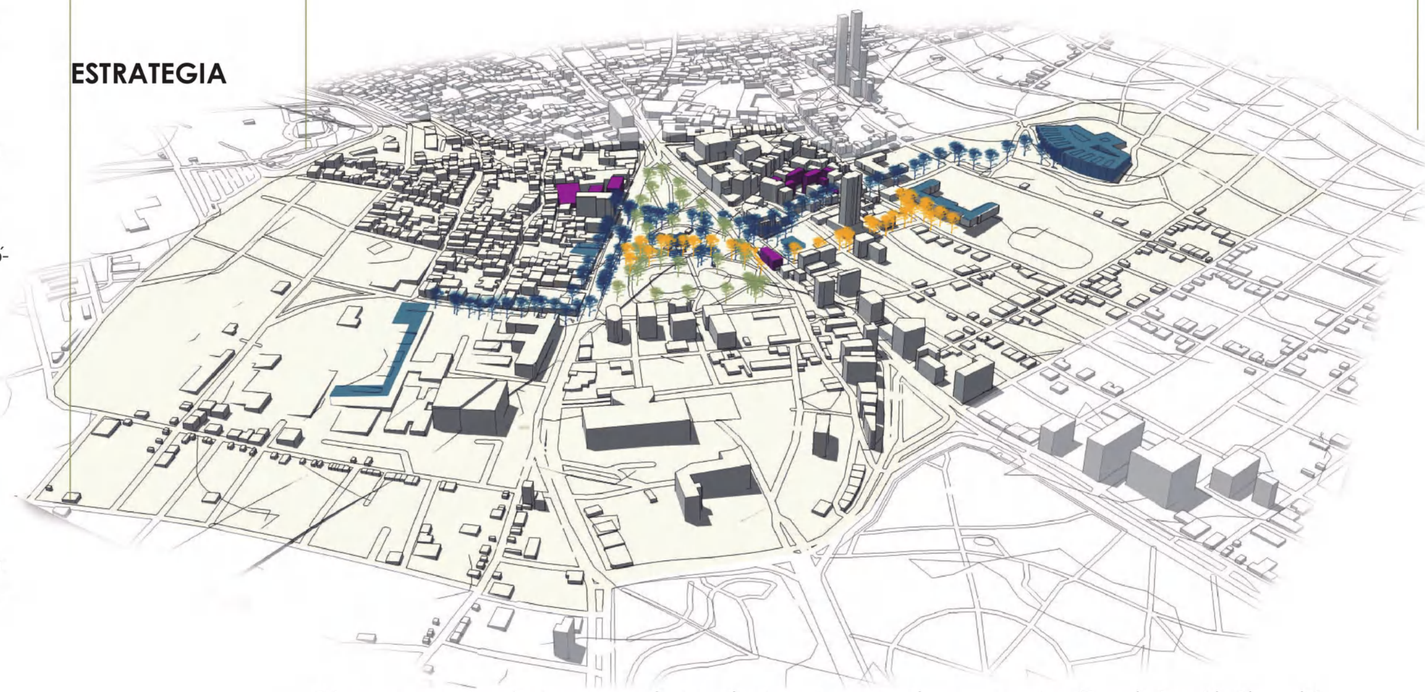
Solo el 9% del área de la Zona Metro Alameda es área verde.

INTENCIÓN



C: Articular estas subzonas, evitar y revertir los procesos de abandono a través de la reflexión de los itinerarios.
M: Apoyarse en la llegada del Metro Q para reducir el impacto de los sistemas de transporte e inicio de nuestros itinerarios.
RVU: Articular las laderas a traves de corredores de revitalización y elementos sinérgicos dentro de los trayectos propuesos.

ESTRATEGIA



C: Incorporar equipamientos que se adapten a los trayectos y corredores propuestos. (Casa de Acogida Alameda)
M: Generar espacios óptimos para el tránsito peatonal, para reforzar la distancia caminable de 1km a los equipamientos.
RVU: Introducir elementos sinérgicos e introducir la masa vegetal del parque Alameda y las laderas para aumentar el porcentaje de área verde en la Zona Metro y generar espacios que permitan una mejor caminabilidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Circunstancia.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

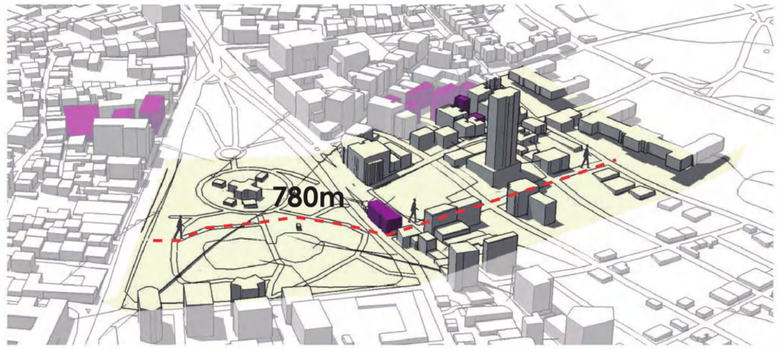
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS04

CIRCUNSTANCIA

CENTRALIDAES



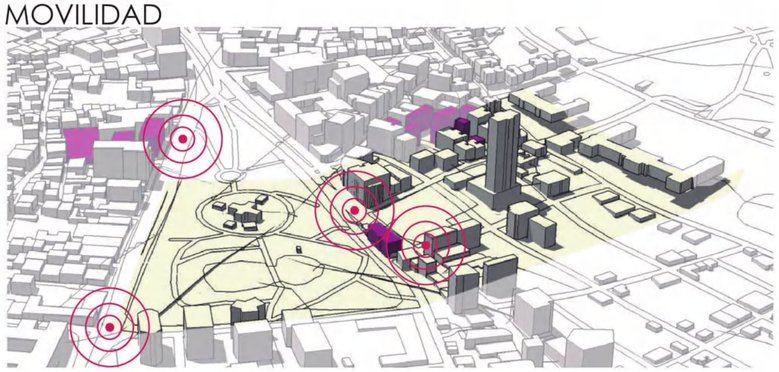
Trayecto actual: 10 min caminando

Trayecto propuesto: 5 min caminando

La zona persenta procesos de abandono, lo que ha causado que se desalojen edificios completos.

La distancia entre la boca de la estación metro Alameda y el Colegio Nacional Mejía es menor a 1km (700m), sin embargo el tiempo en cruzar caminando el trayecto es el doble del que debría ser, por la agran presencia de semaforos, automoviles y desconexiones de nivel.

MOVILIDAD

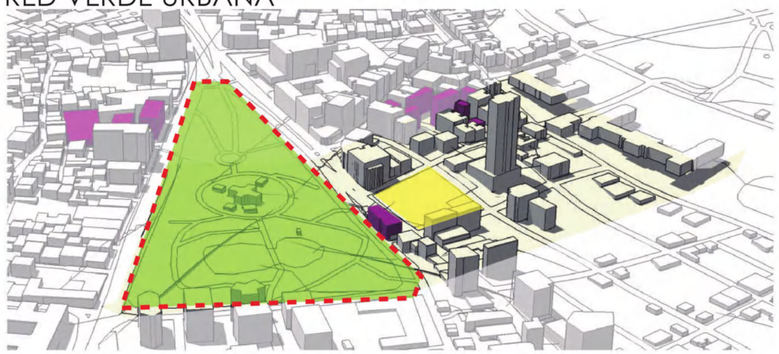


Puntos con sobrecarga vehicular.

La presencia de vías sobrecargadas de tráfico ha causado deterioro en el sector.

La sobrecarga de transporte público del sector ha causado que los niveles de contaminación auditiva superen los 70-75Db (A)

RED VERDE URBANA



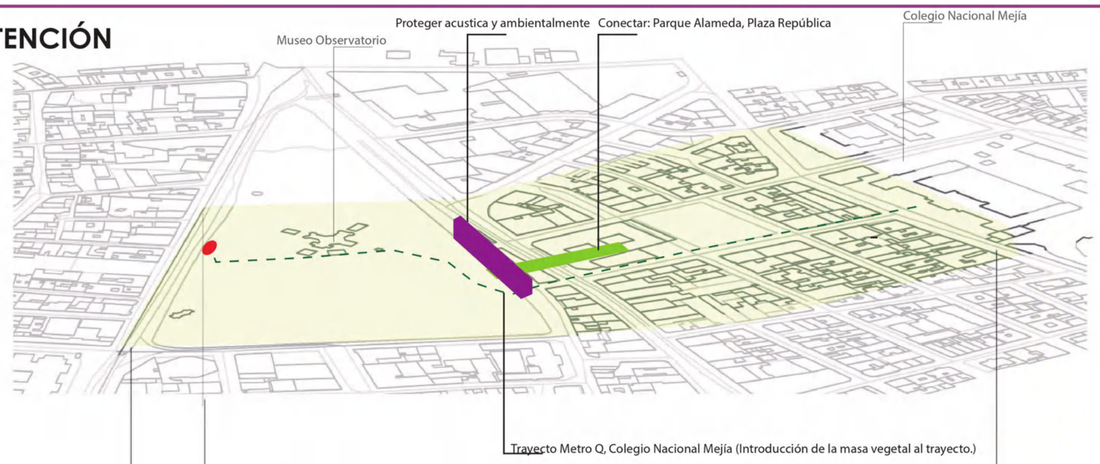
Area verde aislada.

Area abiertas con temperaturas elevadas producto de la isla de calor.

Zonas verdes aisladas por la presencia de vías de transito agresivo.

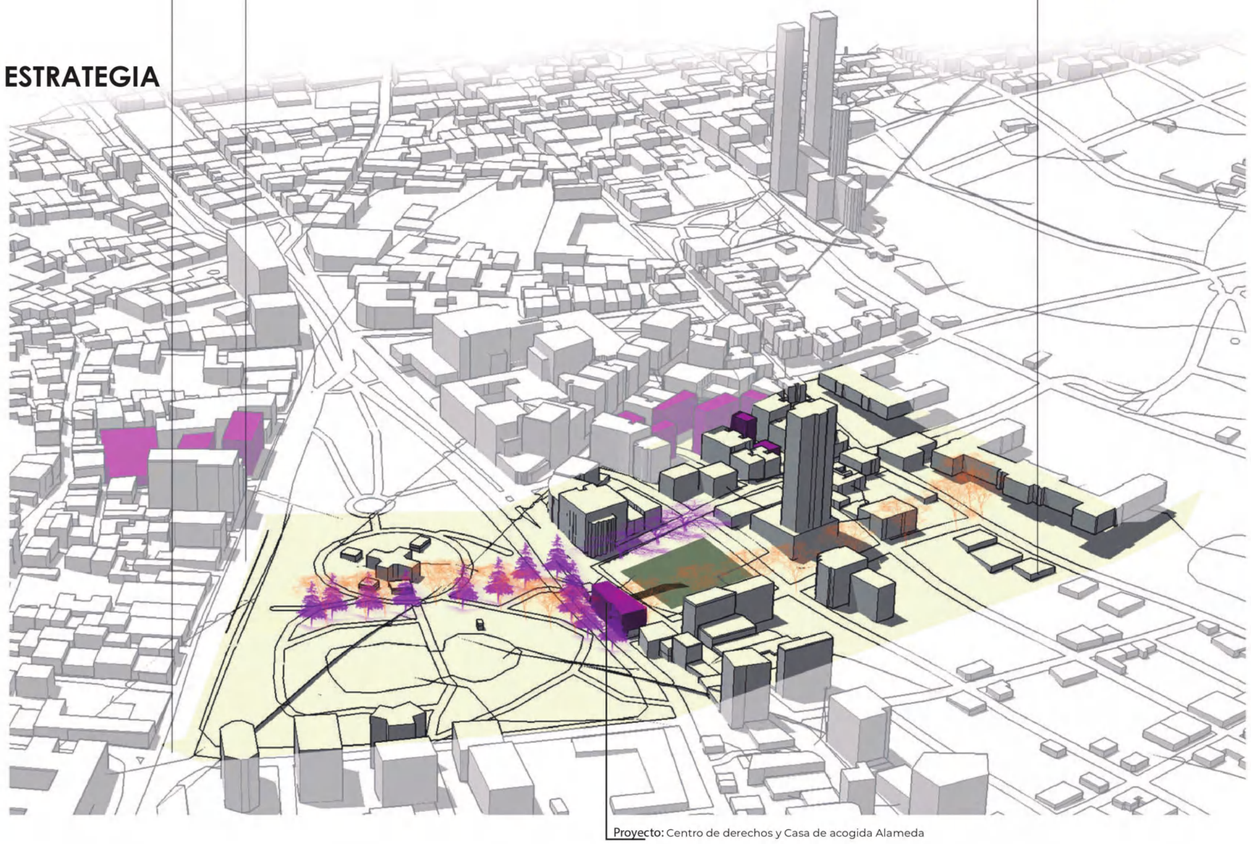
Temperaturas elevadas por falta de elementos que controlen la temperatura en espacios abiertos.

INTENCIÓN



C: Reducir el tiempo del itinerario de 10 miutos a 5 minutos.
M: Aislar el la zona de la contaminación atmosférica y auditiva.
RVU: Extender el area verde del parque e introducirlo a los elementos de revitalización.

ESTRATEGIA



C: Conectar el parque Alameda y la plaza República por medio de un puente directo, dando paso ininterrupido para peatones.
M: Trabajar con elementos que reduzcan la contaminación auditiva como arboles, y disminuir la presencia vehicular.
RVU: Disminuir la temeratura por medio de la incorporación de elementos vegetales para cubrir cerca de el 40% de el area con área verde en copa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Circunstancia.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS05



Cudro de pisos

REPRESENTACIÓN EN PLANO	
p1	Hormigón simple.
p2	Adoquín prefabricado
p3	Hormigón texturizado.
p4	Cesped

REPRESENTACIÓN EN PLANO	
p5	Deck de madera
p6	Vidrio
p7	Cerámica anti-deslizante.
p8	Cerámica anti-deslizante.
p9	Adoquín podotáctil.
p10	Cerámica anti-deslizante.
p11	Gress anti-deslizante.
p12	Gress anti-deslizante.
p13	Gress anti-deslizante.

Cudro de vegetación

REPRESENTACIÓN EN PLANO	
	Platán
	Ciprés
	Fresno
	Higo
	Cedro

ESC. 1:1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Implantación.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS06

Cudro de pisos exteriores

NOMENCLATURA	TIPO DE PISO	FORMATO	COLOR	REPRESENTACIÓN EN PLANO
P1	HORMIGÓN SIMPLE	——	NATURAL	
P2	HORMIGÓN IMPRESO, TEXTURA.	e=8cms (dimensiones variables)	GRIS CLARO GRIS OSCURO	
P3	ADOQUÍN PREFABRICADO POROSO.	——		
P4	CESPED	——	NATURAL	

Cudro de pisos interiores.

NOMENCLATURA	TIPO DE PISO	FORMATO	COLOR	REPRESENTACIÓN EN PLANO
P1	DECK DE MADERA	——	CAFÉ	
P2	VIDRIO			
P3	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE 1	——		
P4	GRESS DE ANTI DESLIZANTE	——		
P5	ADOQUÍN PODOTÁCTIL	30 X 30 cms	NATURAL	
P6	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE 2	——		
P7	GRESS DE ANTI DESLIZANTE 2	——		
P8	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE 3	——		
P9	GRESS DE ANTI DESLIZANTE 3	——		

Cudro de vegetación

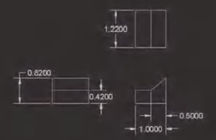
NOMENCLATURA	TIPO DE ARBOL	ALTURA	COPA	REPRESENTACIÓN EN PLANO
A1	Platán	6m	9m	
A2	Ciprés	33m	21.5m	
A3	Fresno	17m	24m	
A4	Higo	5m	5.4m	
A5	Cedro	16m	13m	



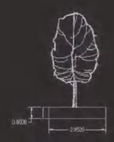




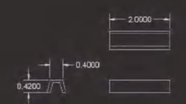
Cudro de iluminación y mobiliario

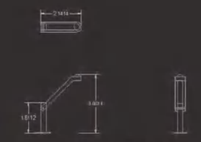
Banco plaza virgen



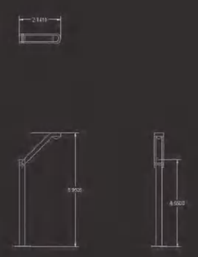
Dado hormigón vegetanción sobre losas.



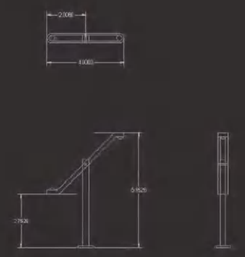
Banco Plaza República



Iluminación media independiente



Iluminación alta independiente



Iluminación doble

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Cuadros de intervención.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

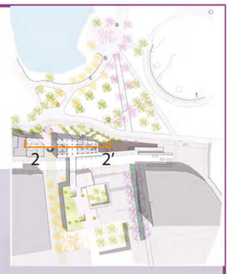
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS07





Corredor MetroQ-Colegio Nacional Mejía

Corredor Cultural

Cedro

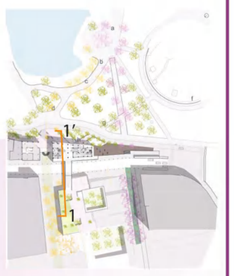
Cedro

PLatán

Plaza de la Virgen

CORTE 2-2'





Cedro

Cedro

Cetro

Platán

Platán

Plaza República

Av. 10 de Agosto

Av. Luis Felipe Borja

PLatán

CORTE 1-1'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Cortes.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS08

RECORRIDO BOCA METRO-COLEGIO NACIONAL MEJÌA.

ITINERARIOS



ORIGEN Y DESTINO

ORIGEN: PARADA DEL METRO (ALAMEDA)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos
Maternidad	170	2
Eugenio Espejo	550	7
Cruz Roja	160	2
Museo Nacional de Medicina	450	6
Teatro Capitol	68	1
CAC	900	12
Instituto Nacional Mejía	700	9
U. E. Eugenio Espejo	400	5
Escuela Símón Bolivar	59	1
Colegio Nuestra Madre de la Merced	300	5
Escuela de Medicina U.C.E	450	7
Escuela Fray Jodoco Rickie	500	9
Registro Civil	190	2
Consejo Provincial	500	7
Iglesia El Belén	350	4
Hostal Mansión del Angel	130	2

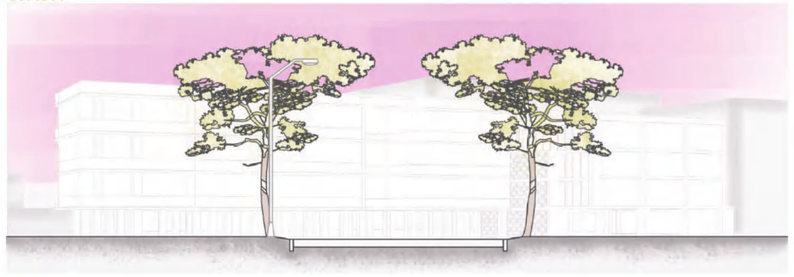
La boca del metro de la estaciòn metro Alameda, espera un flujo aproximado de 40.000 usuarios al dìa, asì el flujo esperado de personas a este itineriario es de cerca de 10.000 usuarios.

Los itinerarios mas usados seràn los utilizados por los usuarios de los equipamientos:
Colegio Nacional Mejìa: 5000u
Gobierno provincial: 2000 u
Centro de Arte Contemporaneo Q:2000 u

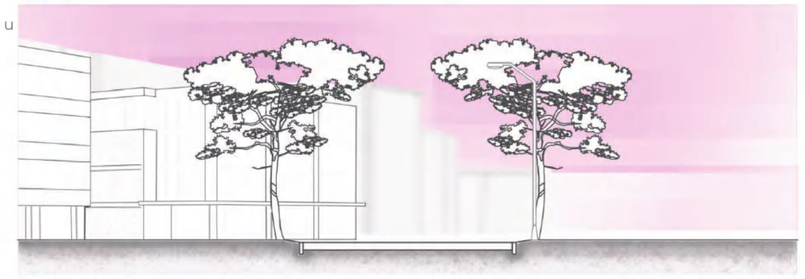
Los tiempos de caminabilidad de los itinerarios son menores a 10 minutos por lo tanto, la reflexiòn del espacio pùblico deberà ser necesariamente pensada desde el peatòn.

Corte A





Corte b



Corte c



Corte d



Corte e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Recorrido peatonal.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS09

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

ASESORÍA ESTRUCTURAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Introducción

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

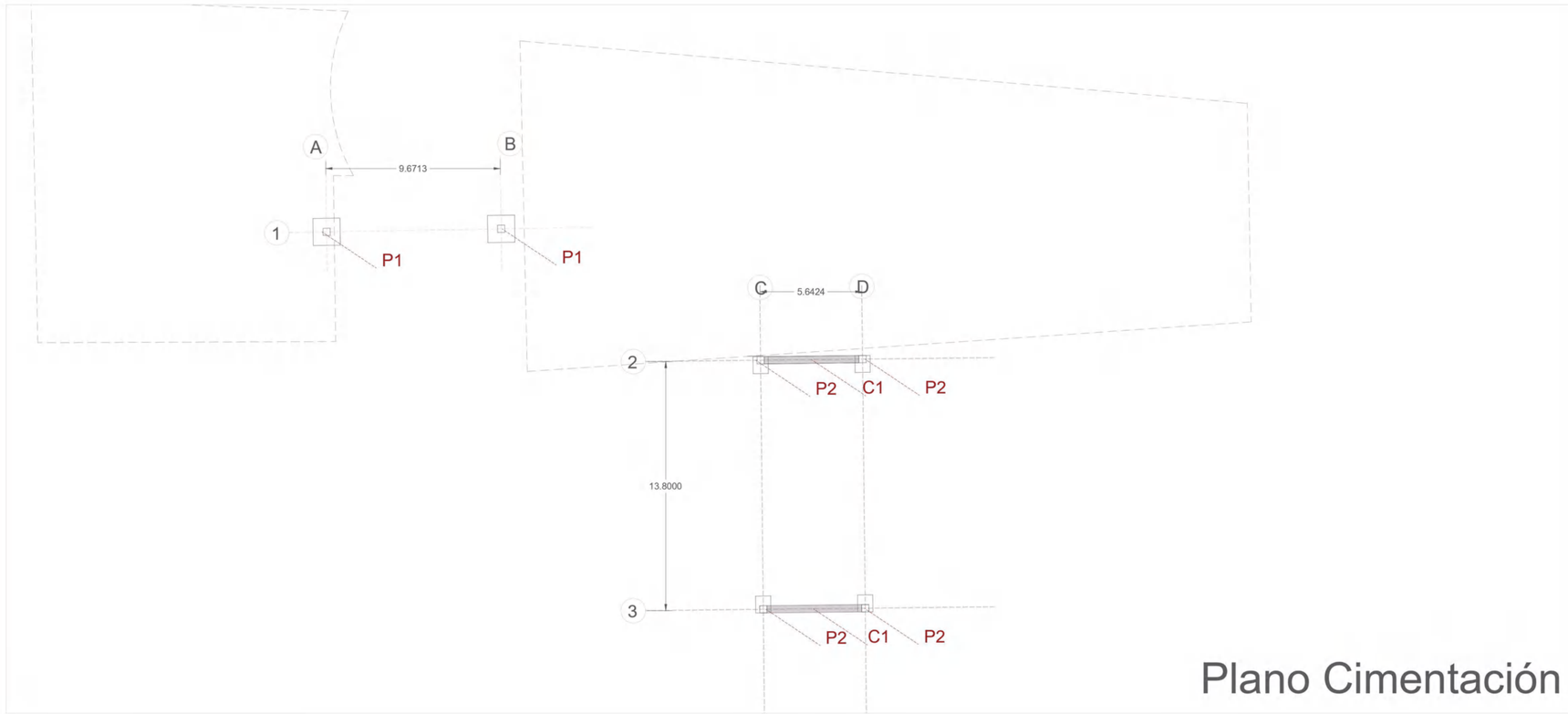
ESCALA:

LÁMINA: AS10

Contenidos

1. **Cimentación:**
    a. Cuadro de plintos.
    b. Corte de plintos.
    c. Detalle plintos.
2. **Columnas:**
    a. Corte de columnas.
    b. Detalle columnas.
3. **Losas:**
    a. Sistema entrepiso.
    b. Corte del sistema entrepiso.
    c. Corte longitudinal losas.
    d. Corte transversal de losas.
    e. Detalle de secciones.
    f. Detalle anclajes.
4. **Vigas:**
    a. Corte longitudinal vigas.
    b. Corte transversal vigas.
    c. Detalle de anclajes.
5. **Escaleras.**
    a. Corte longitudinal.
    b. Corte transversal.
    c. Detalle de anclajes.
6. **Cubierta / Fachadas**
    a. Detalle anclaje jardinera
    b. Detalle fachadas tipo 1 y 2.

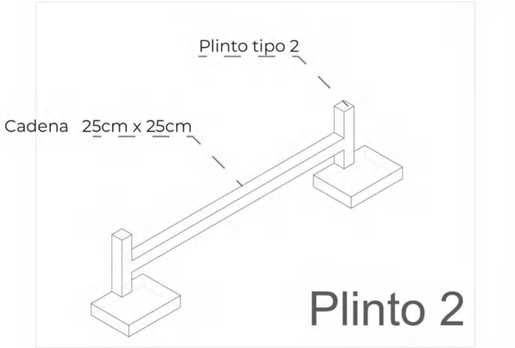
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA:
	CONTENIDO: Lista de contenidos. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: AS11



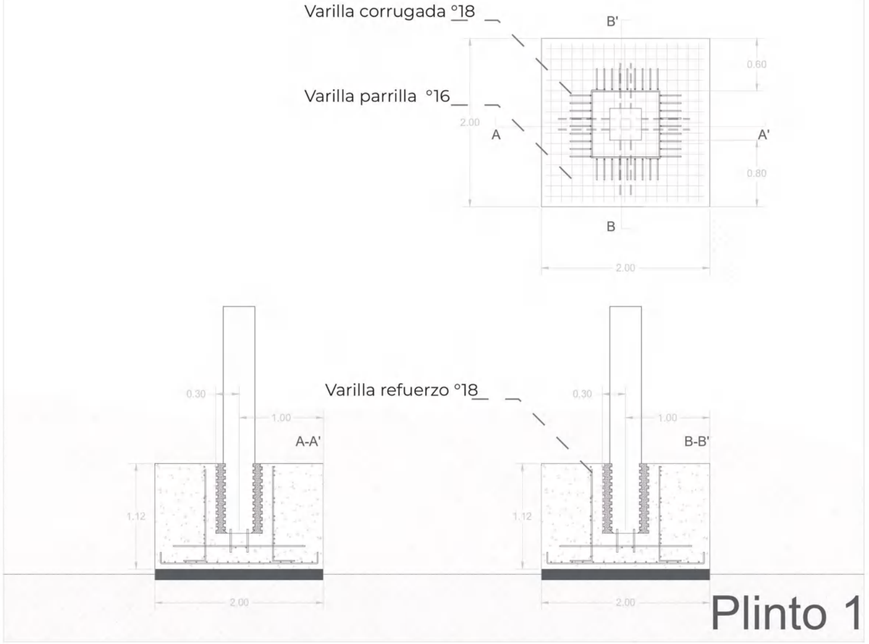
Plano Cimentación



Plinto 1

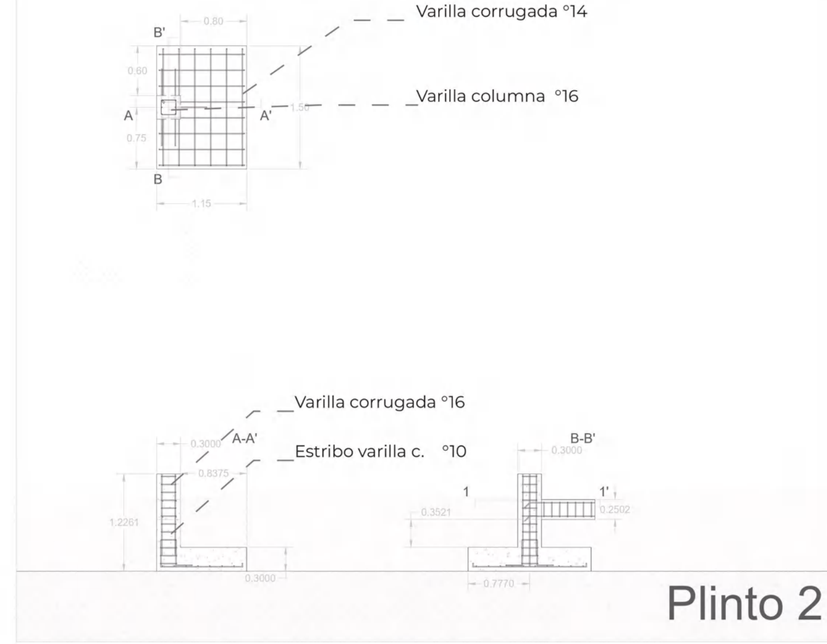


Plinto 2



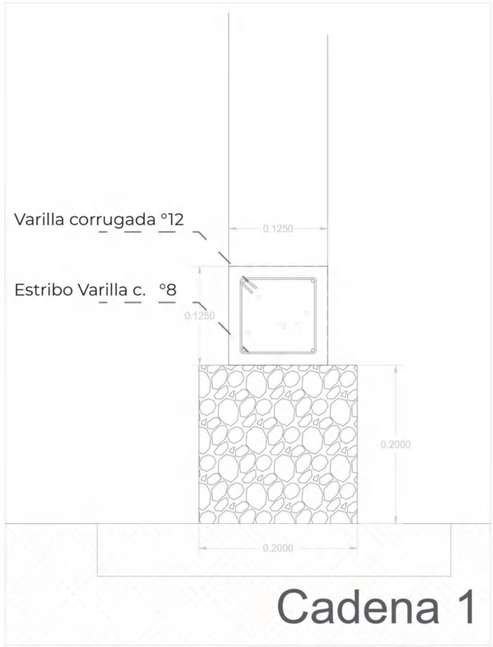
Plinto 1

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero	
P 1	1 - A ; 1 - B	x: 2m	y: 2m ;	h: 1.12m	X:°16	Y: °18



Plinto 2

Tipo:	Ejes:	Medidas:				
P 2	2-C; 2-D; 3-C; 3D	x: 1.15m	y: 1.50m	h: 0.30m	E:°10	X,Y: °16



Cadena 1

Tipo:	Ejes:	Medidas:	
P 2	2C-D; 3C-D	x: 1.15m y: 1.50m h:0.30m	X:°16

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. CIMENTACIÓN

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle cimentaciones.

BLOQUE:

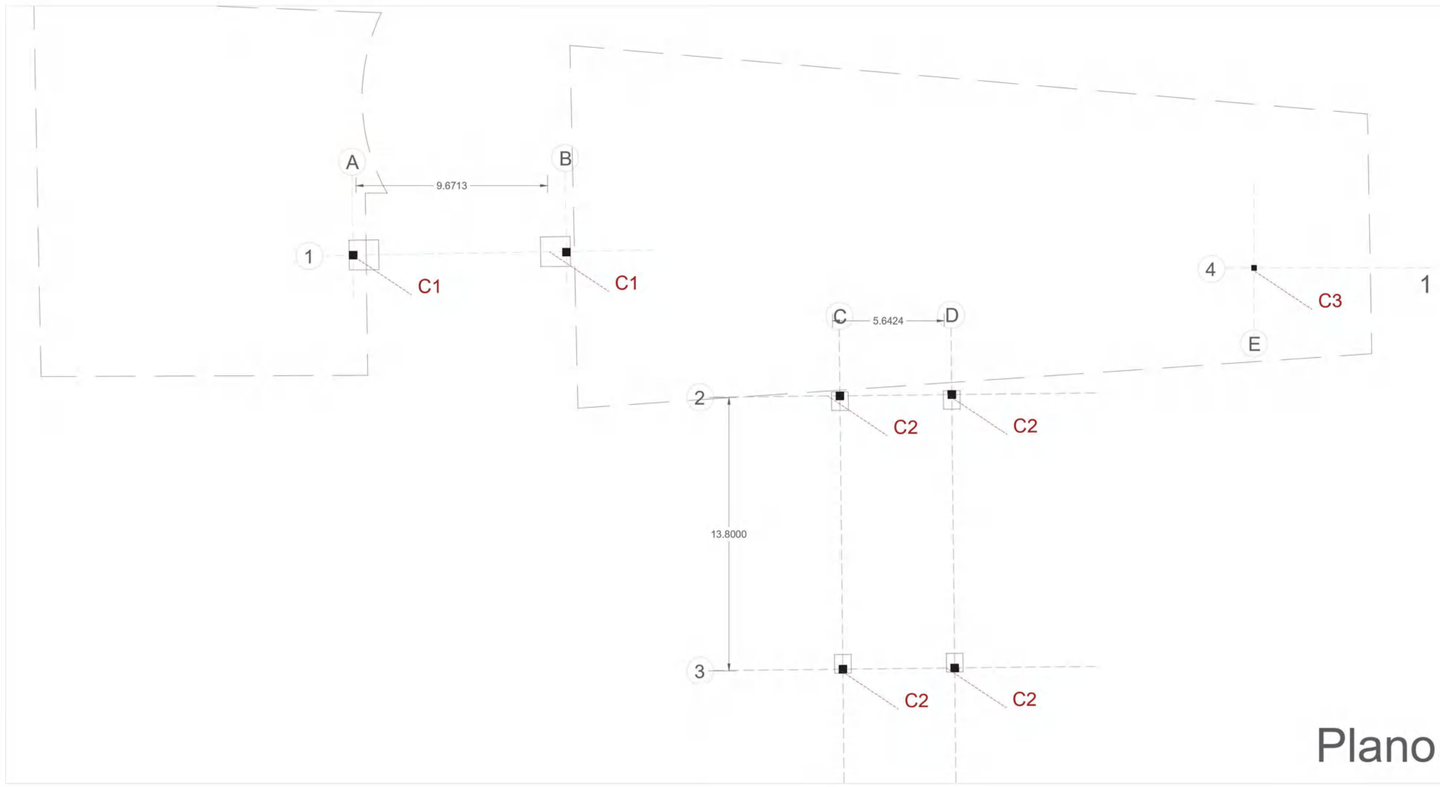
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

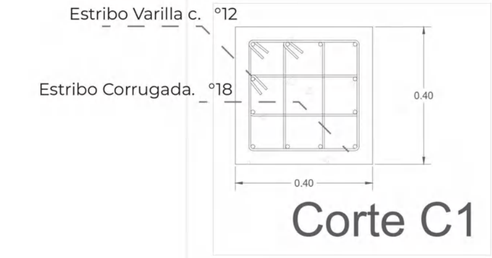
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

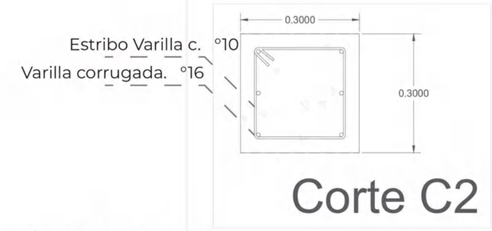
LÁMINA: AS12



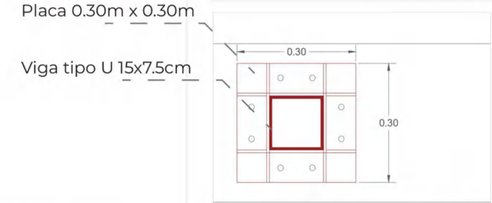
Plano Columnas



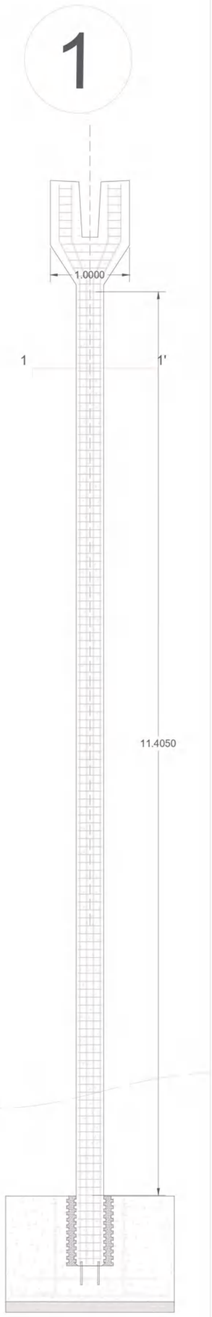
Corte C1



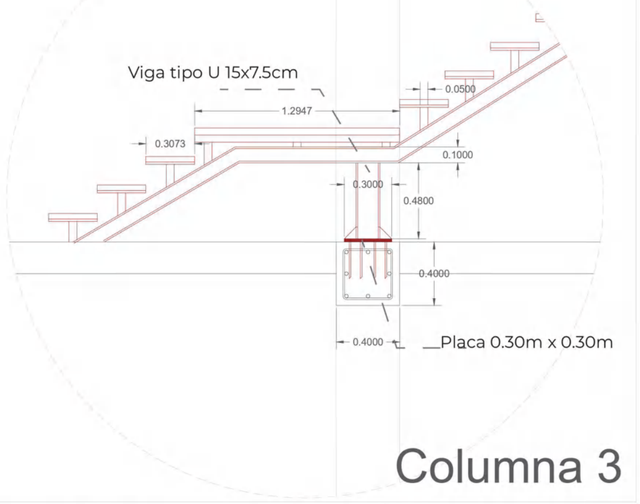
Corte C2



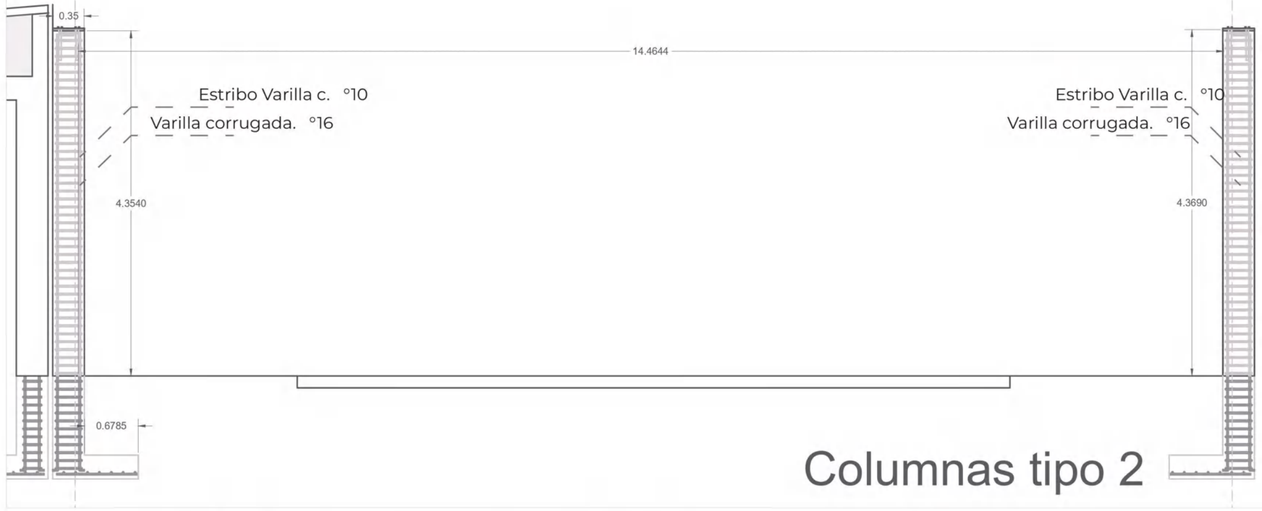
Corte C3



Columna 1



Columna 3



Columnas tipo 2

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero
C3	4 - E	x: 0.15m	y: 0.15m	h: 0.40m	PLACA 300mm x 300mm

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero	
C2	2-C; 2-D; 3-C; 3D	x: 0.30m	y: 0.30m	h: 5m	X:°16	Y: °18

Tipo:	Ejes:	Medidas:	Acero	
C1	1-A 1-B	x: 0.40m y: 0.40m h:12m	X:°18	Y: °18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. COLUMNAS
Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle columnas.

BLOQUE:

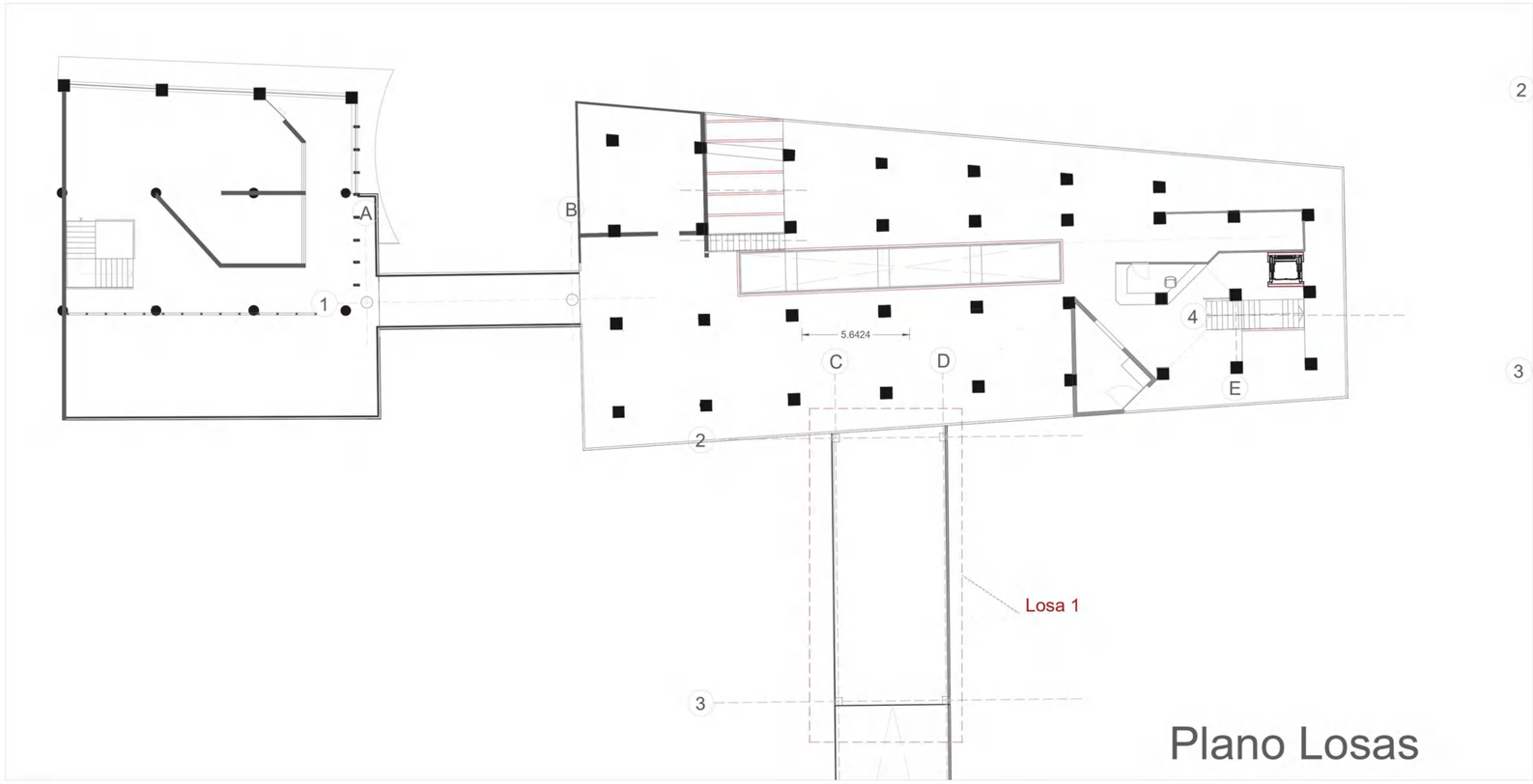
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

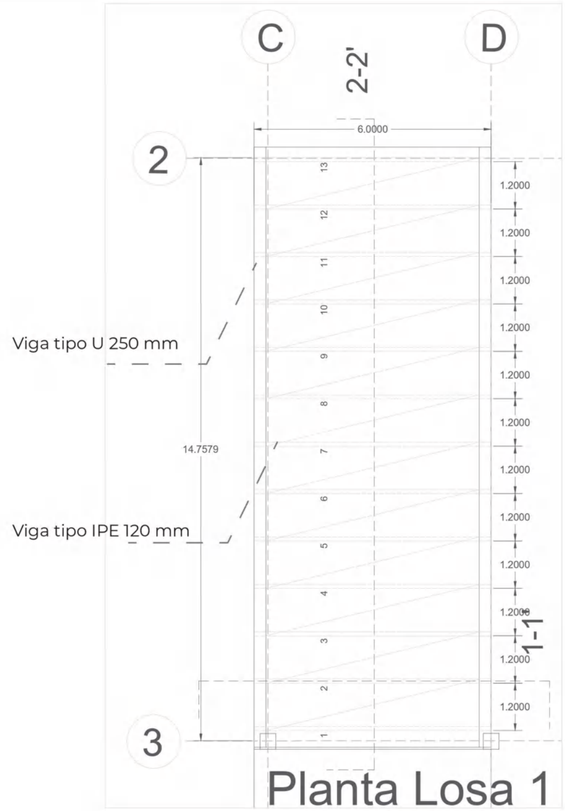
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

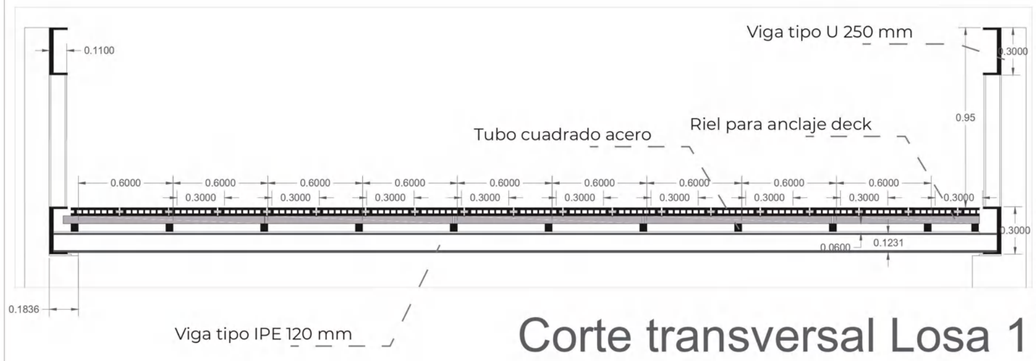
LÁMINA: AS13



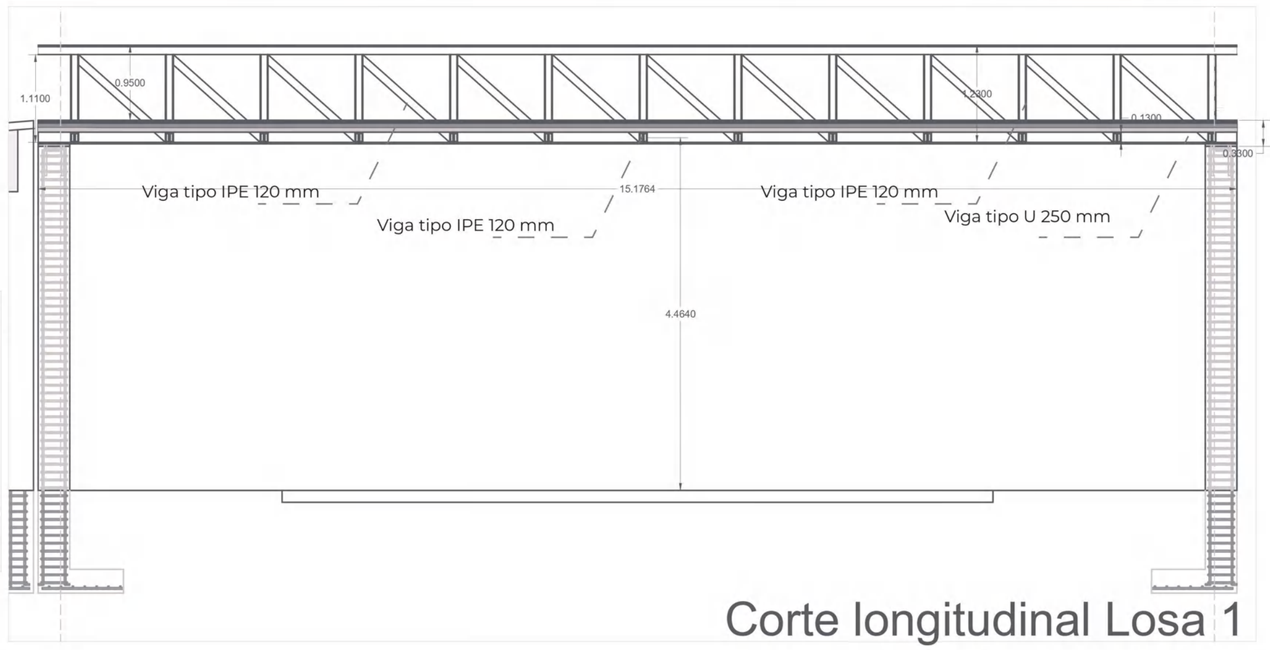
Plano Losas



Planta Losa 1



Corte transversal Losa 1



Corte longitudinal Losa 1

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero	
L1	2-C; 2-D; 3-C; 3D	x: 6m	y: 14m ;	h: 0.3m	Vigas tipo: IPE 120mm	Vigas tipo: U 250mm

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. LOSAS

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle losas.

BLOQUE:

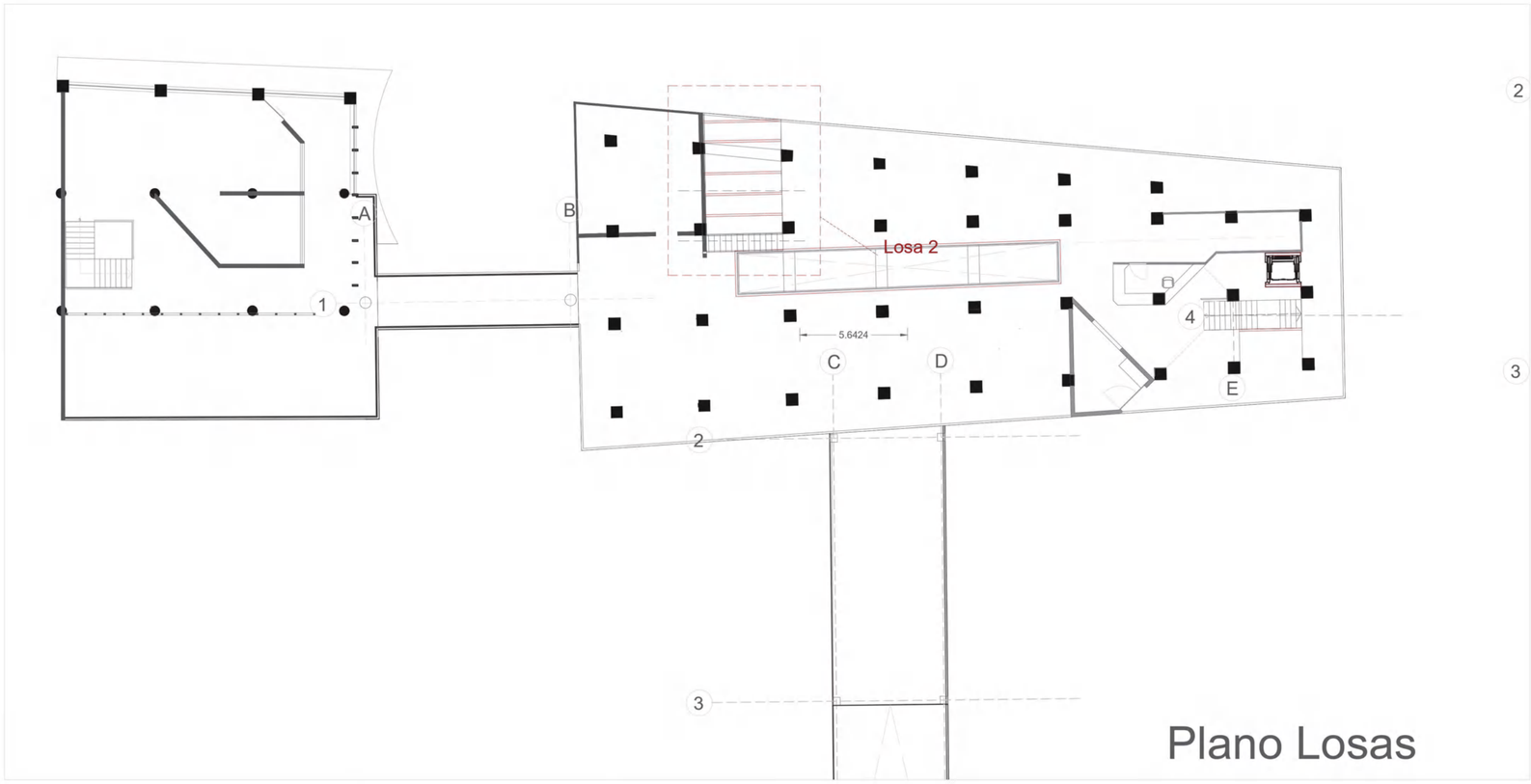
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

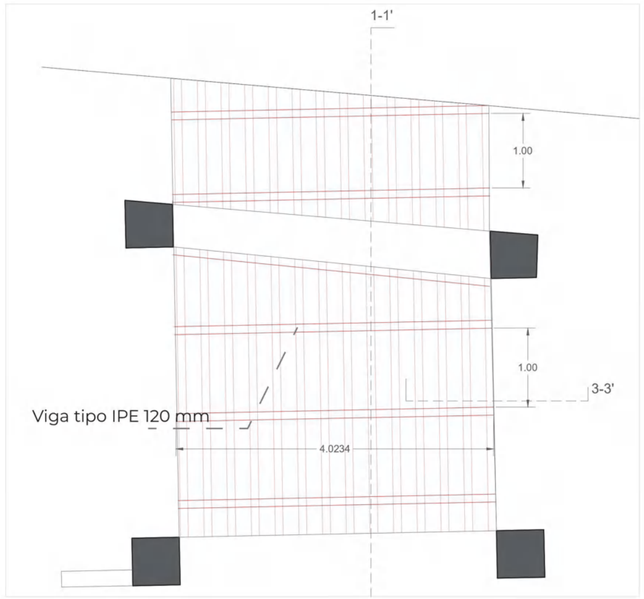
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS14

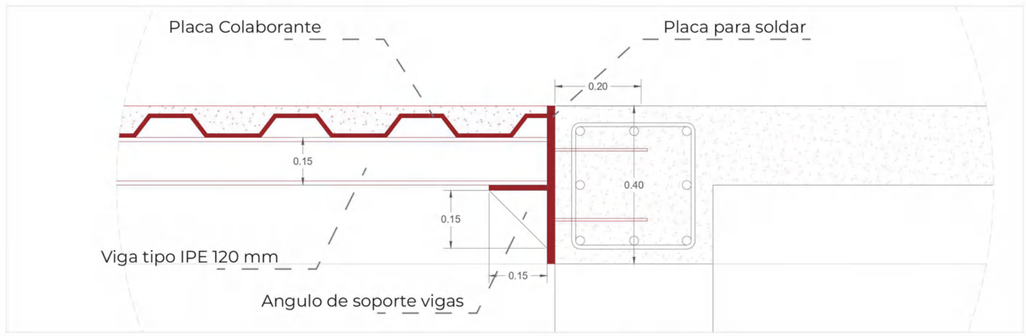


Plano Losas

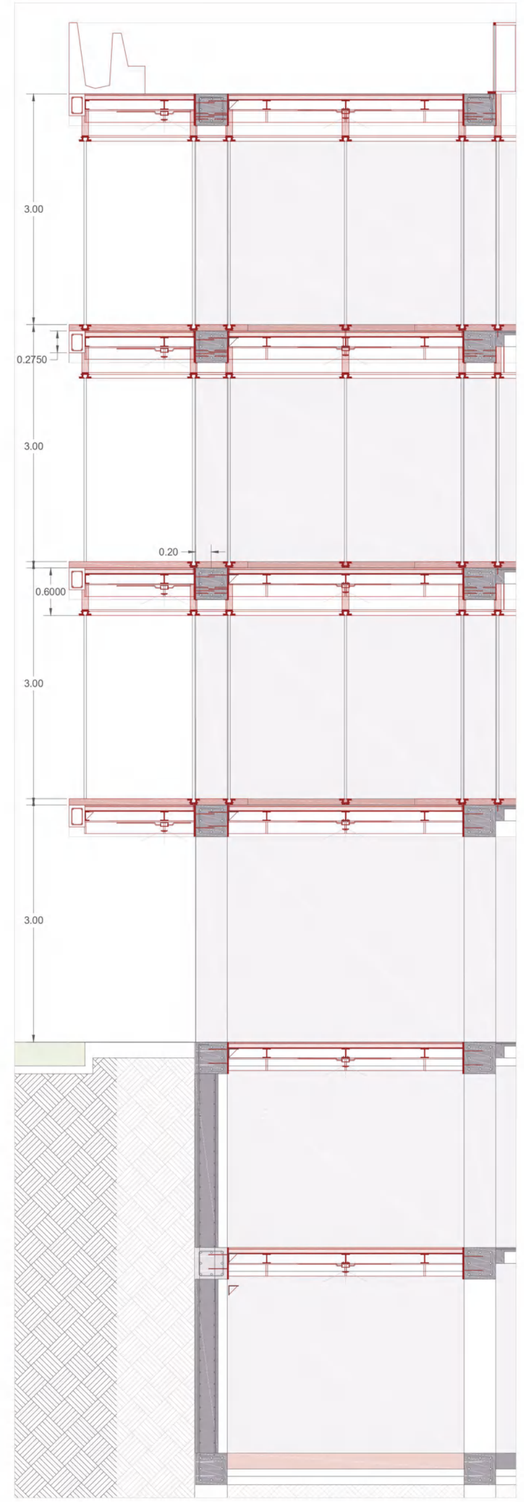


Planta Losa 2

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero	
P 1		x: 4.6m	y: 5.8m ;	h: 0.25m	Placa colaborante	IPE 12



3-3' DETALLE UNIÓN: LOSA A VIGA



1-1' SECCIÓN LOSA NUEVA

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. LOSAS

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle losas 2

BLOQUE:

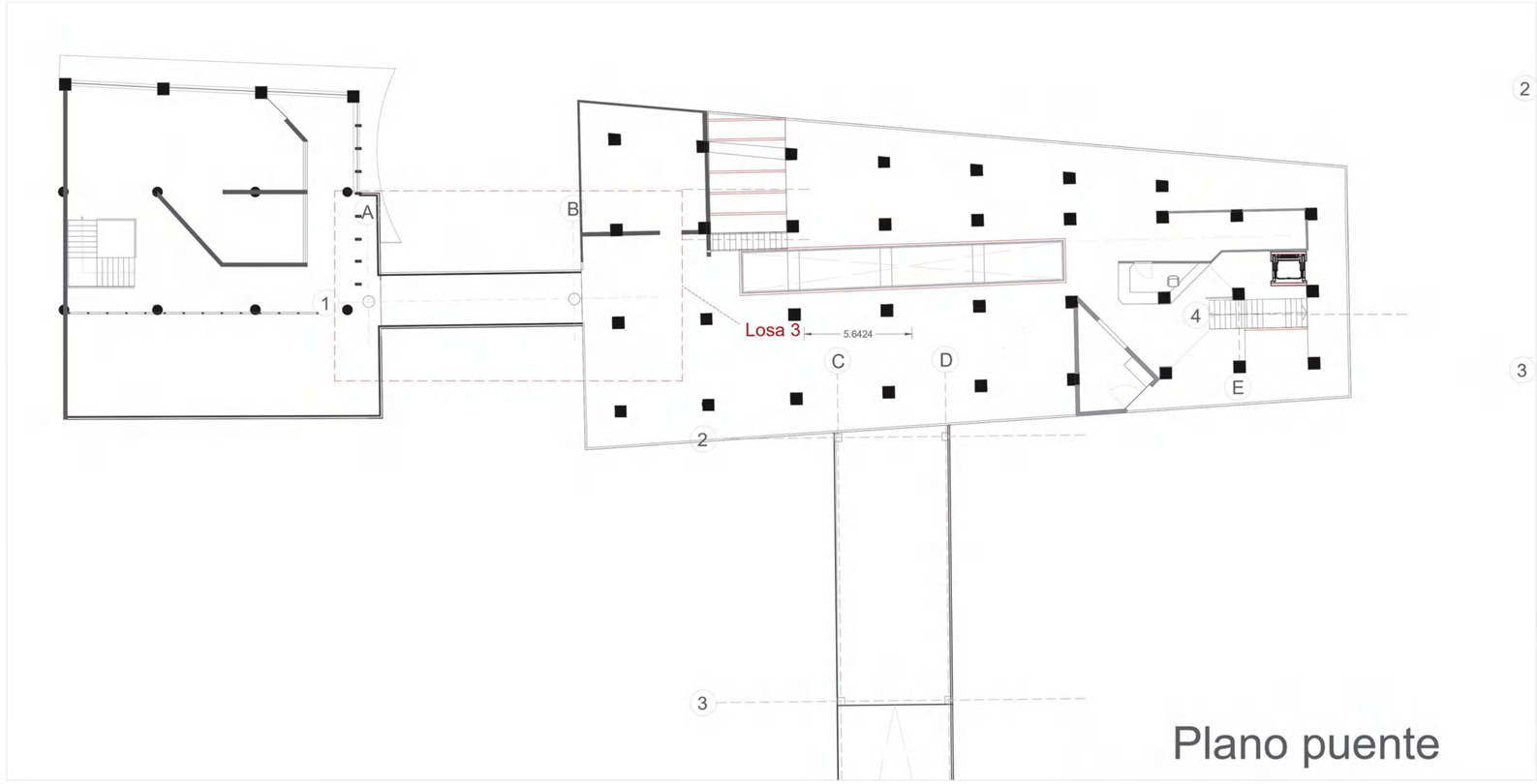
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

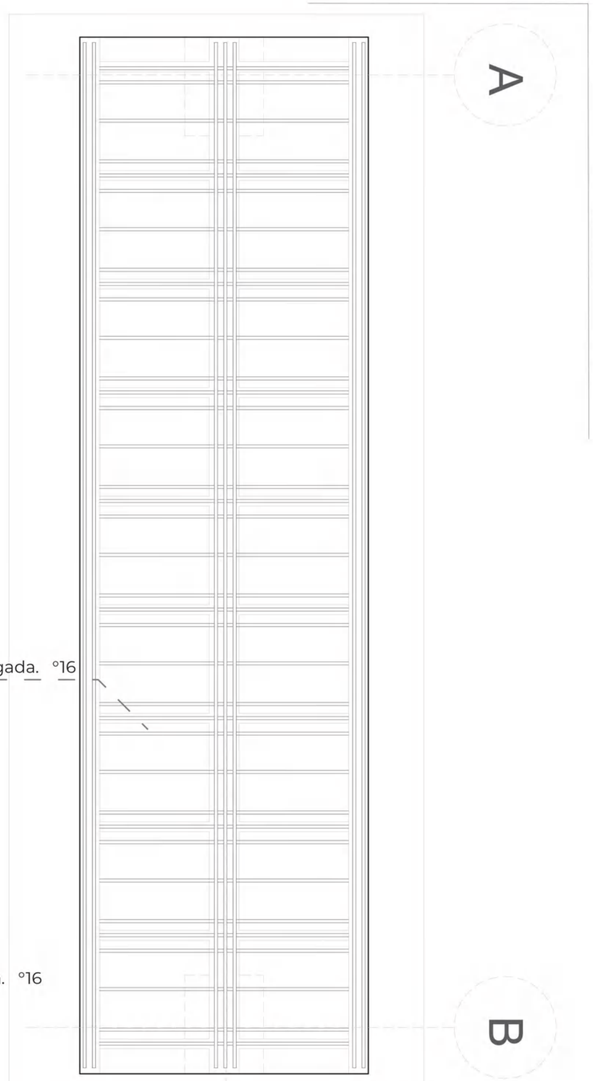
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

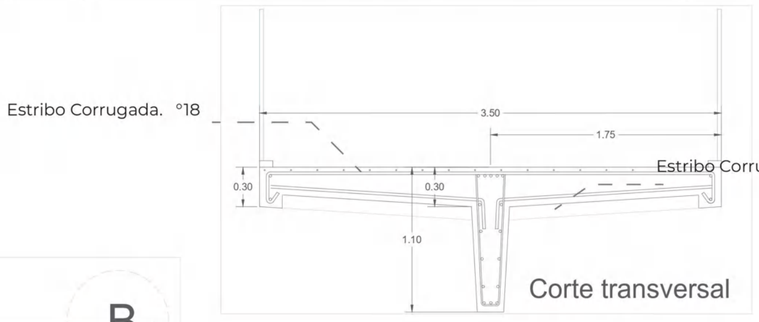
ESCALA:

LÁMINA: AS15

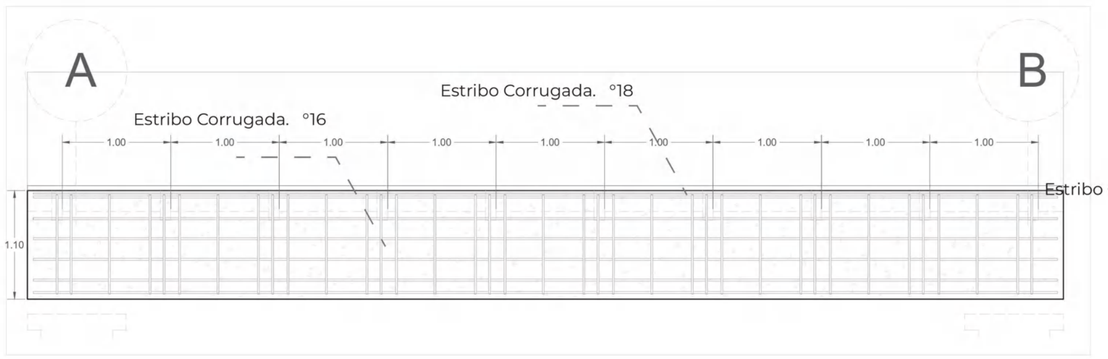


Plano puente

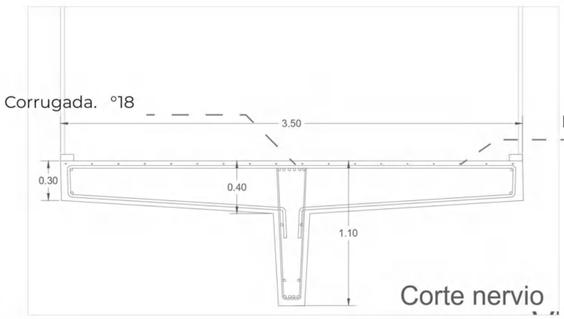




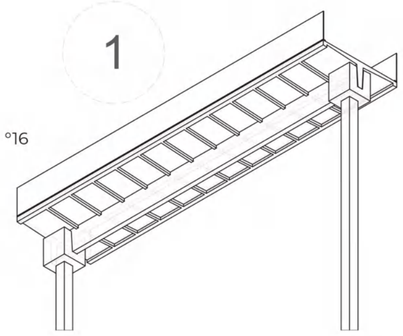
Corte transversal



Corte longitudinal puente



Corte nervio



Isometría puente

Tipo:	Ejes:	Medidas:			Acero	
P 2	1 - A ; 1 - B	x: 3.5m	y: 14m ;	h: 1.00m	X:°18	Y: °22

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. VIGAS

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle vigas.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

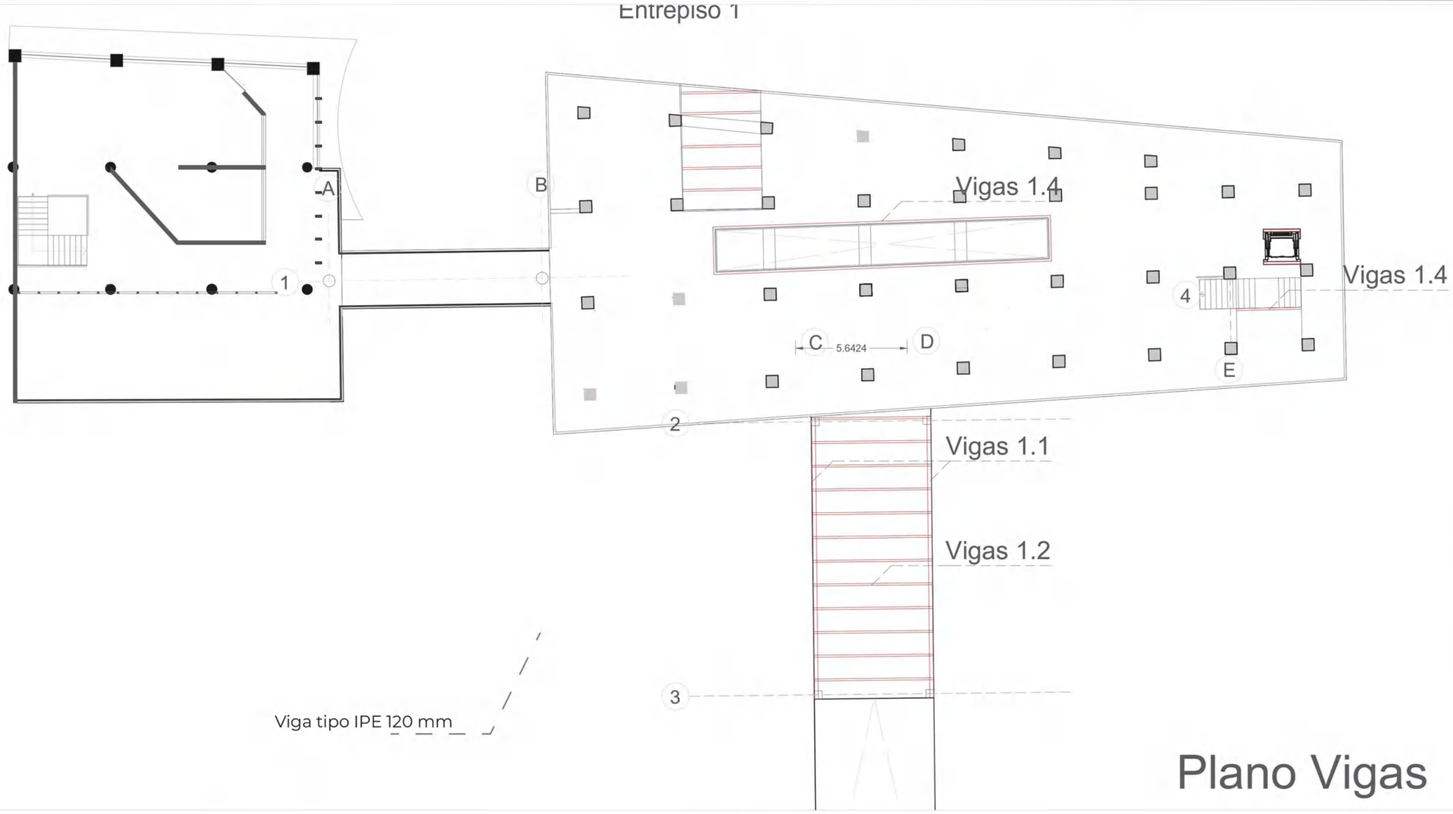
ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS16

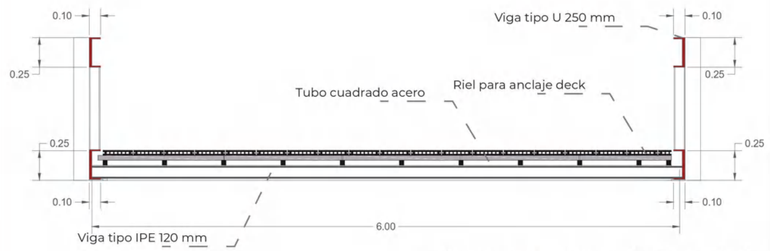
Entrepiso 1



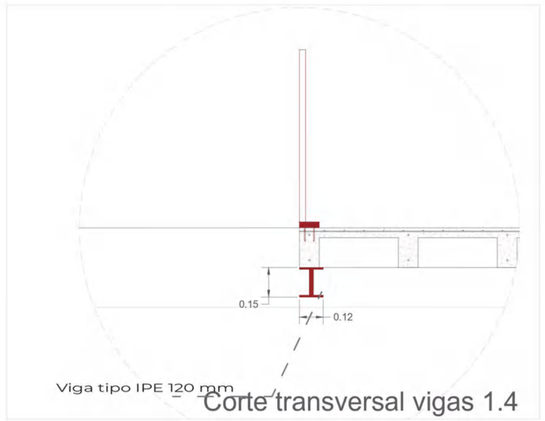
Plano Vigas

C

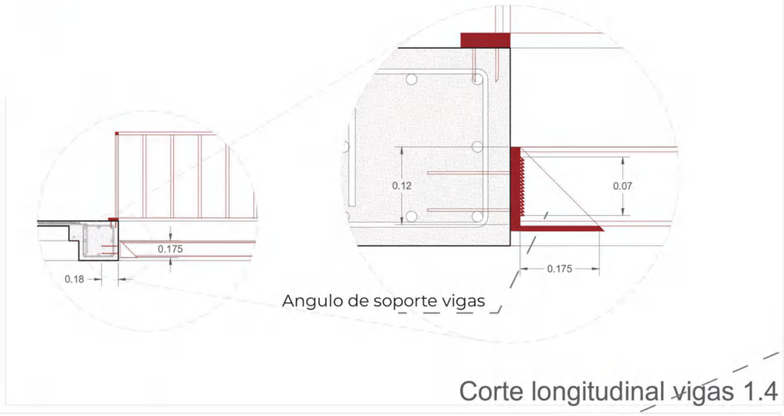
D



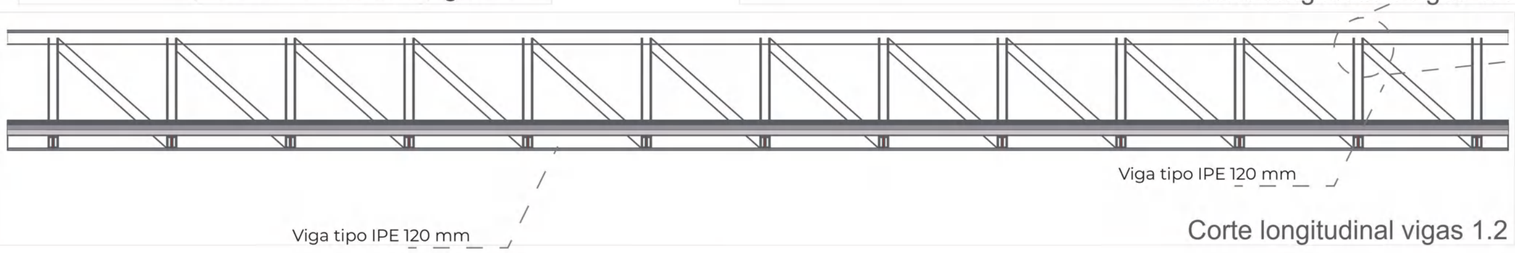
Corte transversal vigas 1.1



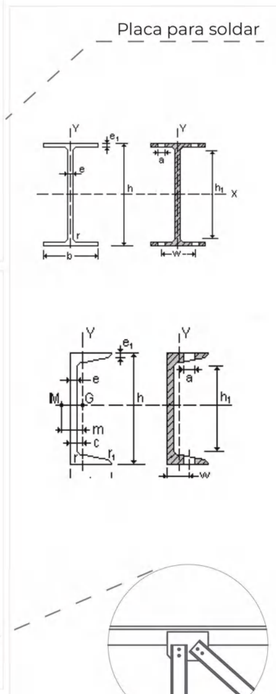
Corte transversal vigas 1.4

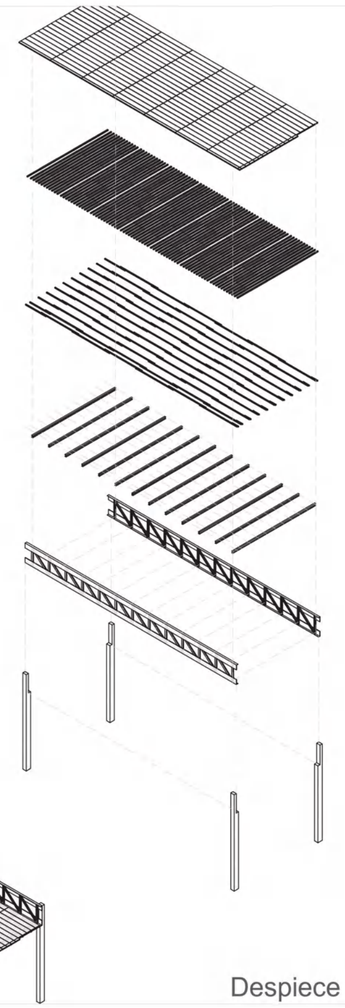


Corte longitudinal vigas 1.4



Corte longitudinal vigas 1.2





Despiece puente.

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. VIGAS

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle vigas.

BLOQUE:

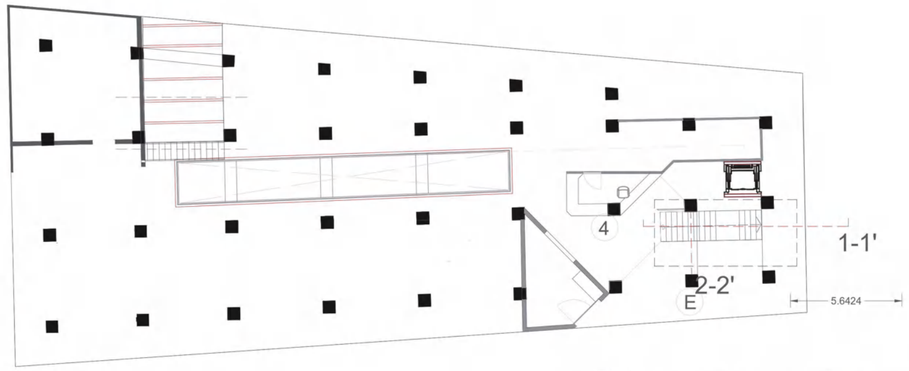
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

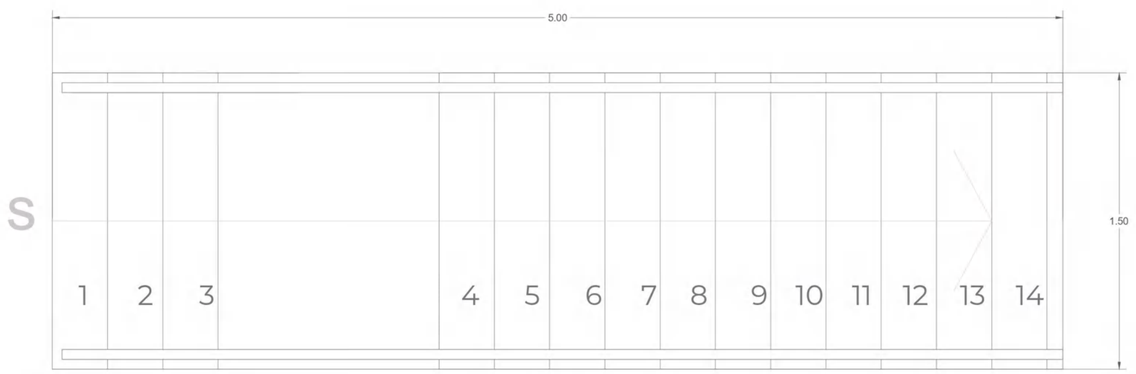
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

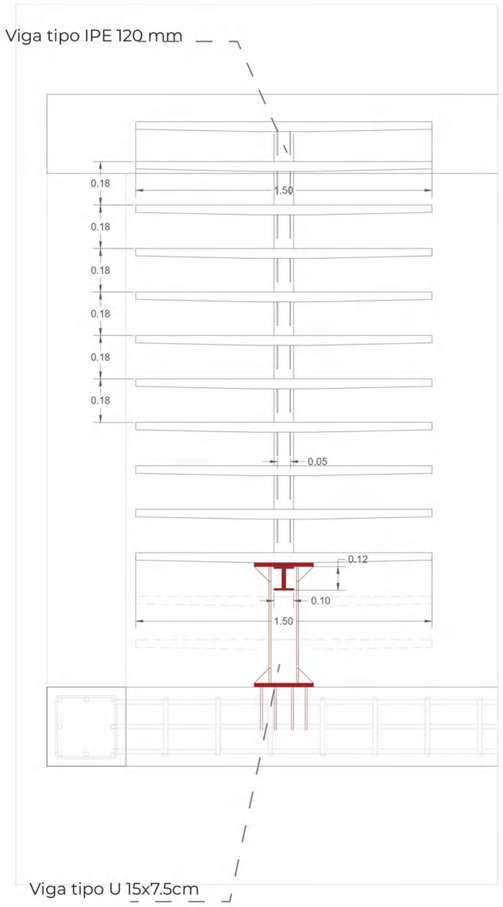
ESCALA:

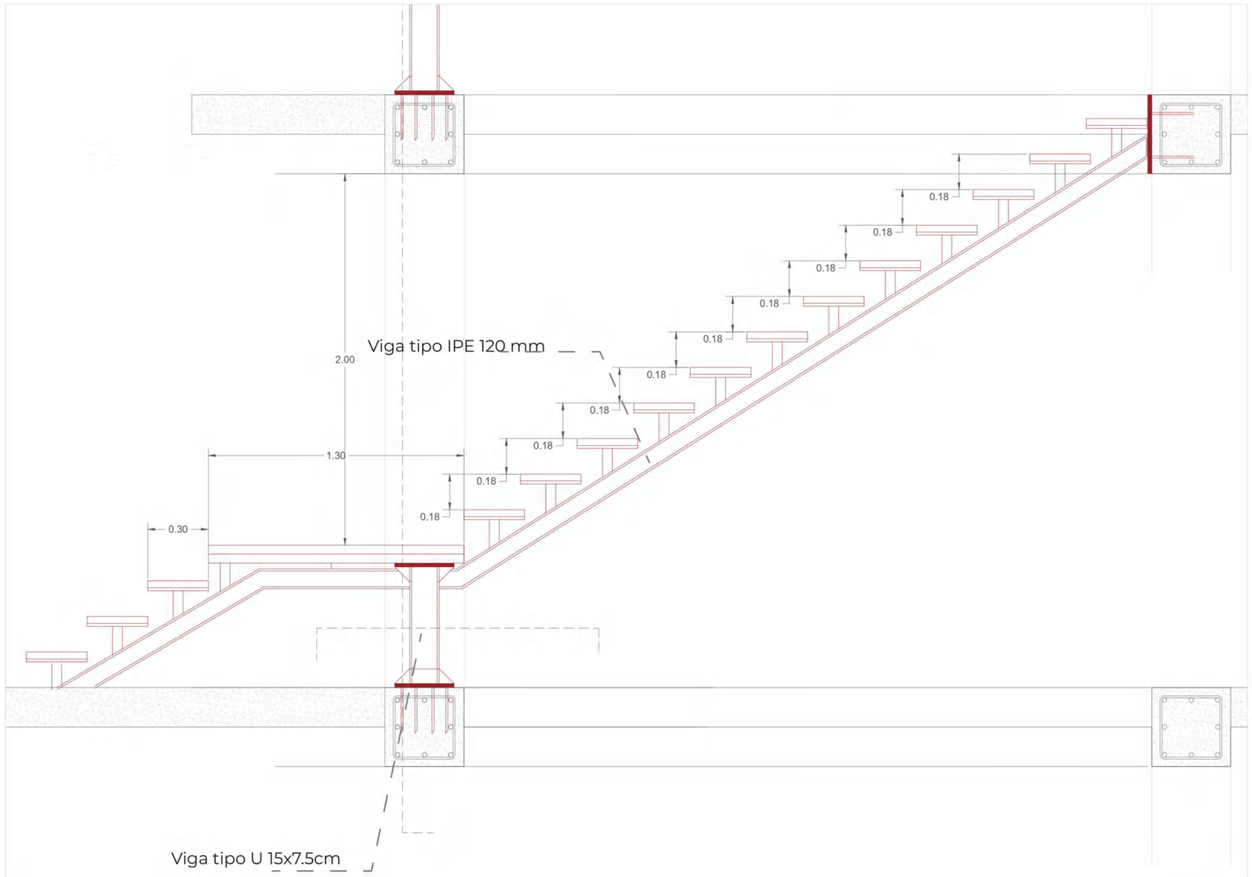
LÁMINA: AS17

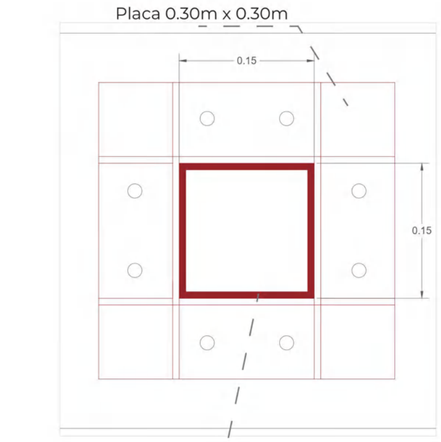


Plano escaleras









Viga tipo U 15x7.5cm

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. ESCALERAS

Ing. LUIS SORIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Detalle escaleras.

BLOQUE:

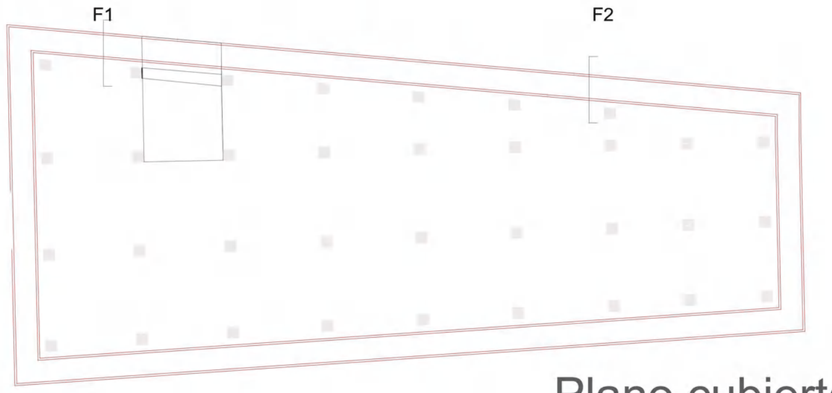
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

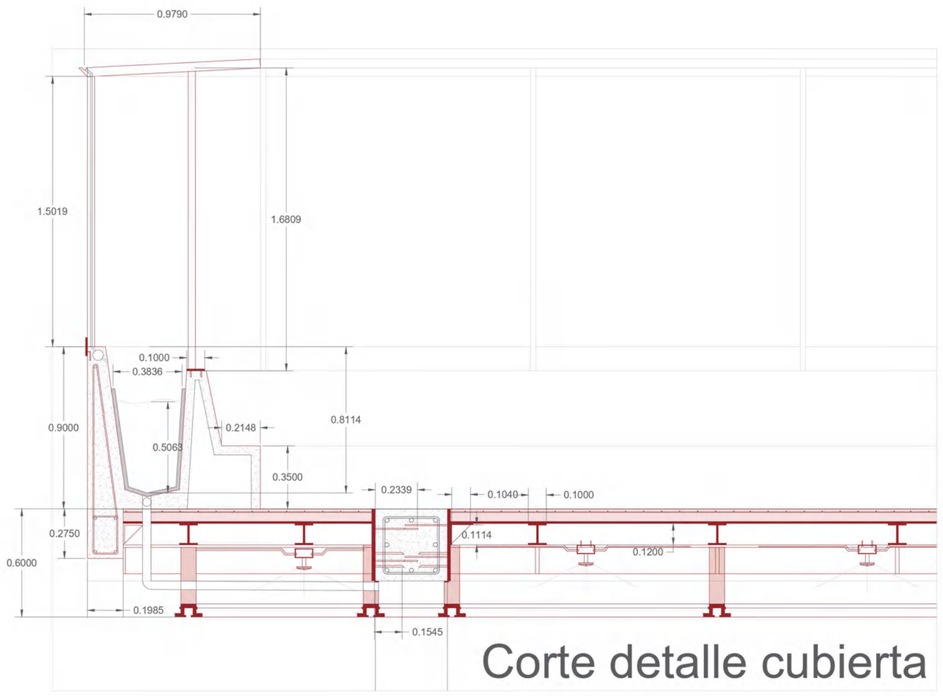
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

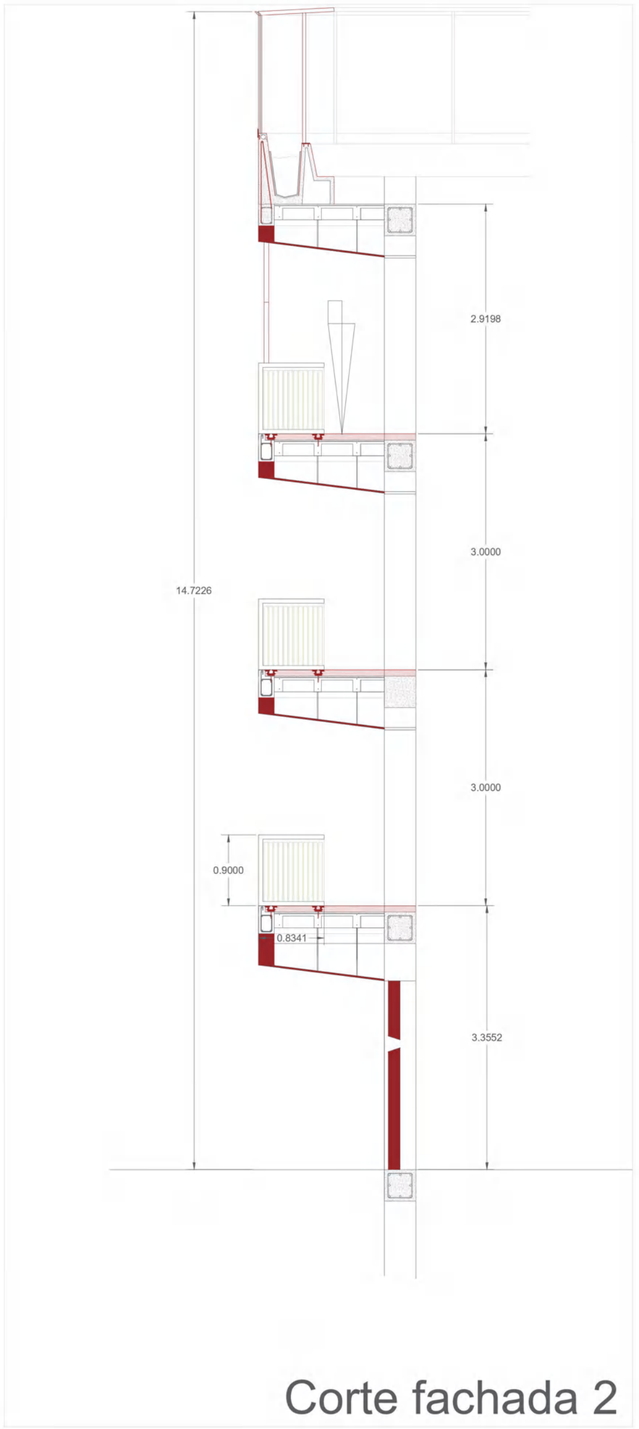
LÁMINA: AS18



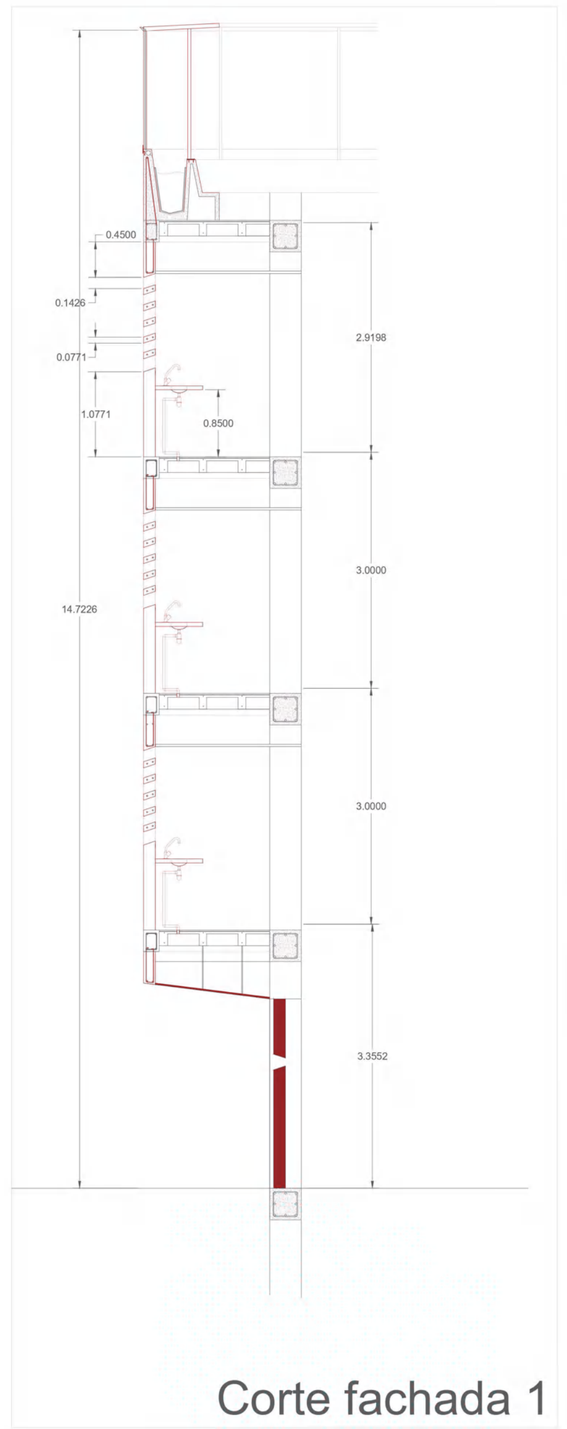
Plano cubiertas



Corte detalle cubierta



Corte fachada 2



Corte fachada 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	ASESORÍA DE ESTRUCTURAS. Corte muro Ing. LUIS SORIA.	PROYECTO DE TITULACIÓN CENTRO DE PROTECCIÓN DE DERECHOS, CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA "LA ALAMEDA"	ESTUDIANTE: ISAAC LOJÁN TUTORA: MARÍA AGUSTA LARCO.	LÁMINA 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:	ESCALA:
	CONTENIDO: Corte muro. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso		LÁMINA: AS19

ÍNDICE

Memoria Gráfica MG

MG1 Motivación frente al problema.
MG2 Aproximación metodológica.
MG3-A Análisis: Recorte espacio-temporal.
MG4 Análisis histórico de la ciudad de Quito.
MG5 Análisis: Llegada del Metro de Quito.
MG6 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Análisis.
MG7 Dimensión analítica Red Verde Urbana: Conclusiones
MG8 Dimensión analítica Movilidad: Análisis.
MG9 Dimensión analítica Movilidad: Conclusiones
MG10 Dimensión analítica Histórica: Análisis.
MG11 Dimensión analítica Centralidades: Análisis.
MG12 Dimensión analítica Centralidades: Conclusiones
MG13 Intención: Nuevo Modelo Territorial.
MG14 Propuesta: Ciudad cuidadora y de derechos.
MG15 Propuesta: Sistema Metro, nuevo modelo de ciudad.
MG16 Propuesta: Sector Metro.
MG17 Propuesta: Zona Metro Alameda, Zona Metro Segura.
MG18 Conclusión: Zona Metro Alameda.
MG19 Propuesta: Zona Metro = Zona Segura
MG20 Propuesta urbana de intervención: Zona Metro Alameda, Zona Segura.
MG21 Propuesta: Intervención en el patrimonio modernoconstruido. Anclado al requisito de Mantenimiento y Gestión del CPTED.
MG22 Propuesta: Equipamiento bien estar, protección y acogida, en el marco del Sistema Integral de Protección de Derechos del DMQ.
MG23 Propuesta: Equipamiento de bien estar, protección y acogida para mujeres, niños, niñas y adolescentes sobrevivientes de procesos de violencias. Casa Yanapay.
MG24 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG25 Matriz de Auditoría Peatonal.
MG26 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.
MG27 Propuesta: Programa cambio de condición como acogida.

Expediente Arquitectónico PA

PA1 Proyecto: Ubicación en la Zona Metro Alameda
PA2 Proyecto: Proceso de intervención en el patrimonio moderno construido.
PA3 Proyecto: Implantación situación actual.
PA4 Proyecto urbano-arquitectónico Casa Yanapay: Implantación.
PA5 Edificios existentes: estado actual previo intervención.
PA6 Planta baja general ingreso desde Parque Alameda.
PA7 Plaza de la copa del arbol, ex Plaza República.
PA8 Corte general Casa Yanapay.
PA9 Planta de conexión con equipamientos educativos y atención en crisis. Ingreso10 de Agosto.
PA10 Edificio Casares: Planta de primera acogida, ingreso desde parque La Alameda.
PA11 Edificio Casares: primera planta, planta de trabajo y confianza.
PA12 Edificio Casares: segunda planta, planta de vivienda en agocimiento.
PA13 Edificio Casares: tercera planta, planta de vivienda en acogimiento.
PA14 Edificio Casares: planta cubierta recreación y reflejo del proceso.
PA15 Casa de acogida Yanapay: Vista desde el parque La Alameda, fachada Este.
PA16 Casa de acogida Yanapay: Vista desde la plaza república, fachada Oeste.
PA17 Casa de acogida Yanapay: Vistas desde el Centro Histórico y escalinata de la Virgen, fachadas Norte y Sur.
PA18 Casa de acogida Yanapay: corte longitudinal1-1'
PA18A Casa de acogida Yanapay: corte desde av. 10 de Agosto en perspectiva 1-1'
PA19 Casa de acogida Yanapay: corte transversal 2-2'
PA20 Casa de acogida Yanapay: planta relación equipamientos educativos, ingreso 10 de Agosto, edificio Arteta.
PA21 Casa de acogida Yanapay: planta primera acogida, ingreso parque la Alameda, edificio Arteta.
PA22 Casa de acogida Yanapay: primera planta de afianzamiento de procesos, edificio Arteta.
PA23 Casa de acogida Yanapay: segunda planta procesos comunes, edificio Arteta.
PA24 Casa de acogida Yanapay: tercera planta acompañamiento, edificio Arteta.
PA25 Casa de acogida Yanapay: fachada Sur, edificio Arteta.
PA26 Casa de acogida Yanapay: fachada Oeste, edificio Arteta.
PA27 Casa de acogida Yanapay: fachada Este, edificio Arteta.
PA28 Casa de acogida Yanapay: corte 1-1', edificio Arteta.
PA28A Casa de acogida Yanapay: corte isométrico 1-1' desde Av. 10 de Agosto.
PA29 Casa de acogida Yanapay: corte 2-2', edificio Arteta..

Planos Constructivos PC

PC1 Planta de replanteo.
PC2 Planta de perforaciones.
PC3 Planta de intervenciones.
PC4 Detalle Rieles.
PC5 Detalle fachada.
PC6 Detalle puente 1.
PC7 Detalle puente 2.
PC8 Planta constructiva.
PC9 Corte constructivo.
PC10 Fachada constructiva.
PC11 Cortes muro.

Detalles D

D1 Detalle paneles.
D2 Detalle Montapanel.
D3 Detalle baño.
D4 Detalle cocina.
D5 Detalle escalera 1.
D6 Detalle escalera 2.

Visualización Gráfica VG

VG1 Visualización exterior ingreso por parque la Alameda.
VG2 Visualización exterior Plaza República.
VG3 Visualización nocturna exterior Plaza República.
VG4 Visualización exterior ingreso parque La Alameda.
VG5 Visualización interior, planta de cubierta edificio Casares.
VG6 Visualización interior, apertura de lozas vista desde planta baja y cubierta edificio Casares.
VG7 Visualización interior, espacio de sensibilización edificio Arteta.

Asesoría de Paisaje AS

AS01 Introducción.
AS02 Sector Metro.
AS03 Datos generales.
AS04 Circunstancia.
AS05 Circunstancia.
AS06 Implantación.
AS07 Cuadros de intervención.
AS08 Cortes.
AS09 Recorrido peatonal.

Asesoría de Estructuras AS

AS10 Introducción.
AS11 Lista de contenidos.
AS12 Detalle cimentaciones.
AS13 Detalle columnas.
AS14 Detalle losas.
AS15 Detalle losas 2.
AS16 Detalle vigas.
AS17 Detalle vigas 2.
AS18 Detalle escaleras.
AS19 Corte muro.

Asesoría de Sustentabilidad AS

AS20 Introducción.
AS21 Contextualización.
AS22 Planteamiento de problemática.
AS23 Análisis de asoleamiento.
AS24 Estrategias bioclimáticas.
AS25 Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas.
AS26 Estrategias bioclimaticas.
AS27 Demanda energética edificio Arteta.
AS28 Demanda energética edificio Casares.
AS29 Cobertura energética.
AS30-36 Anexos.

Esta matriz busca expresar cual es la postura de nuestro trabajo como taller con respecto a la busqueda de un nuevo modelo de ciudad a través de la relfexión de la sustentabilidad y como este puede generar este nuevo modelo. A partir del análisis de nuestras dimensiones analíticas, Red Verde Urban, Centralidades y Movilidad, podemos ofrecer conclusiones mas acercadas a la realidad de la zona analizada, para así, a través de la reflexión de la sustentabilidad ofrecer propuestas integrales, tanto urbanas como arquitectónicas, que busquen acercarse al nuevo modelo de ciudad.

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Introducción.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS20

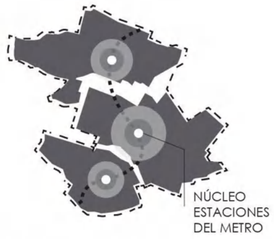
CENTRO DE DERECHOS, CASA DE ACOGIDA ALAMEDA

SISTEMA METRO



ÁREA de influencia del Metro Q linea 1

SECTOR METRO



SECTOR de Influencia paradas Metro Q que aglomera varias zonas metro

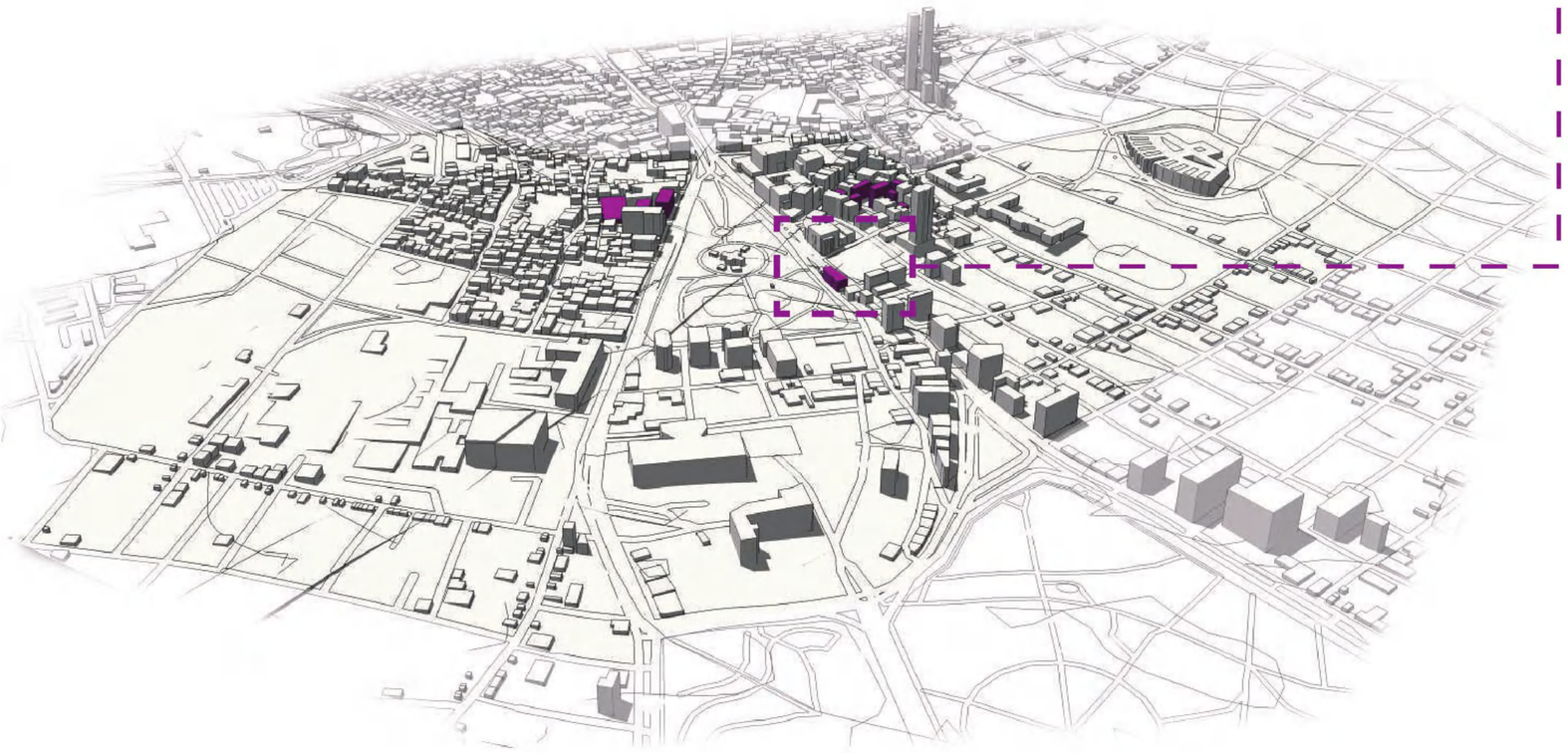
ZONA METRO ALAMEDA



Zona de Influencia paradas Metro Q a 1 kilómetro, para asegurar paseabilidad y abastecimiento de servicios.

EL CENTRO DE DERECHOS Y LA CASA DE ACOGIDA SON DOS EQUIPAMIENTOS CON CAPACIDAD DE BRINDAR SERVICIOS COMO VIVIENDA TEMPORAL Y ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA GRUPOS VULNERABLES.
LA VIVIENDA EN ACOGIMIENTO SE CARACTERIZA POR PERMITIR EL DESARROLLO PERSONAL DE LA VIVIENDA, PERMITIENDO ASÍ CENTRALIZAR ESPACIOS FUNCIONALES, COMO PUNTOS HUMEDOS Y AREAS DE COCINAS.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Contextualización.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

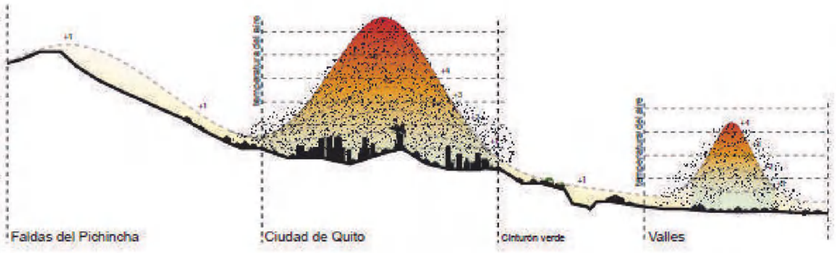
UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS21

SUSTENTABILIDAD URBANA EN LAS ZONAS METRO

Control de temperatura



Fuente: Quito-Red Verde Urbana y Ecobarrios.

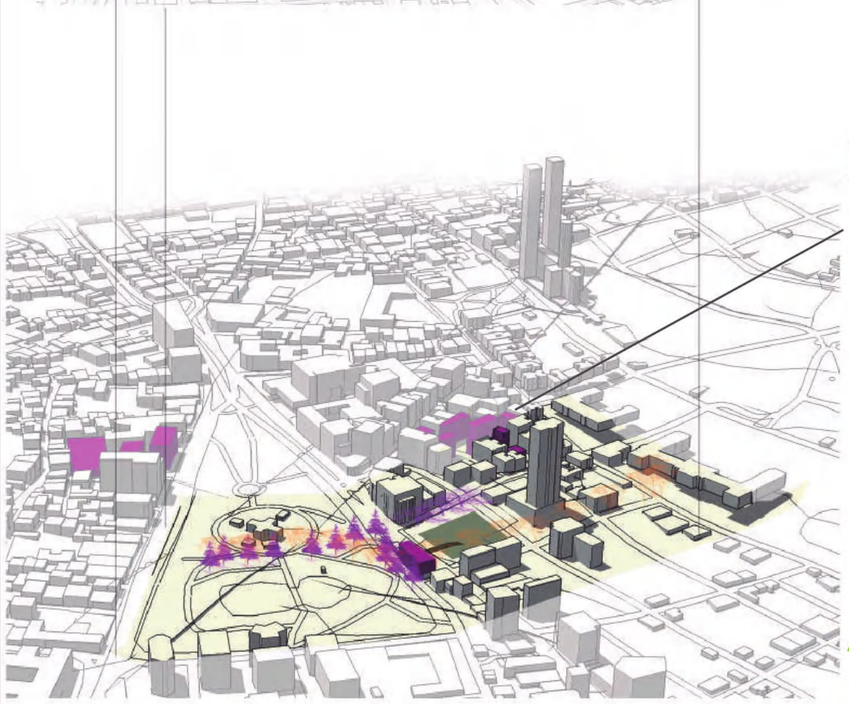
La isla de calor en la meseta urbana de Quito puede llegar a aumentar su temperatura entre:

+1 y 4 °



La permeabilidad del suelo al igual ayuda a disminuir la temperatura y a evitar inundaciones.

-5% la temperatura.



Con una cobertura del 40% del area identificada se puede reducir un:

-15% la temperatura.

Control de temperatura:
Aproximadamente
3.2°

Fuente: Red Verde Urbana

Nuestro taller busca plantear nuevas escalas de centralidades en las que se pueda replantear la forma en la que vivimos la ciudad como habitantes de esta. dando principal enfasis a la reducción de los viajes realizados en la ciudad hasta en un 80% y enfocandonos en zonas caminables que eviten grandes desplazamientos y tengan una visión integral de la sustentabilidad a nivel urbano no solo enfocandonos en nuestro proyecto, tambien buscando un impacto a nivel urbano por medio de estrategias que vuelvan a la ciudad mas sustentable.

80% de reducción de autos

Zonas Caminables



REDUCCIÓN DE LA CARAGA VEHICULAR

3.792 Automoviles — -3033 automoviles

12.11 km

9191.44 kwh/día — AHORRO. 7352.28 kwh/día

Mas de 4000 paneles ahorrados

Ver anexo tabla 15

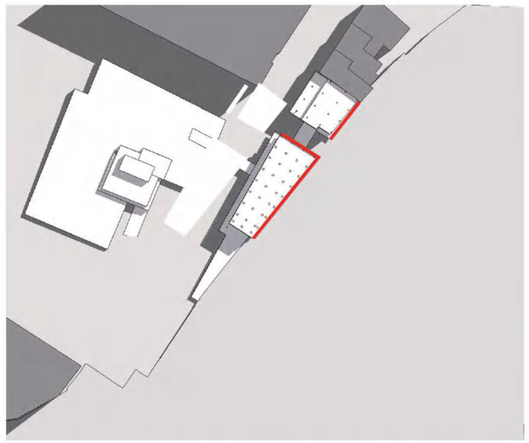
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Planteamiento de problemática. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS22

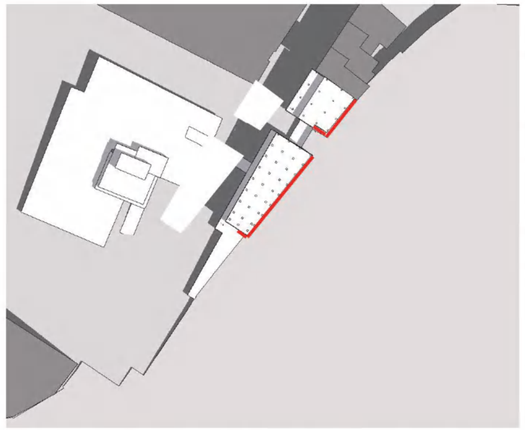
SOLSTICIO DE VERANO
21 DE JUNIO

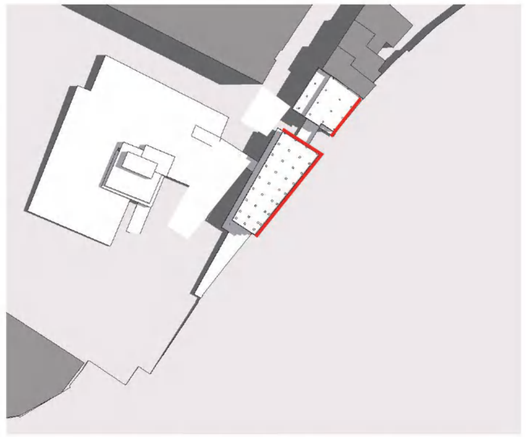
SOLSTICIO DE INVIERNO
22 DE DICIEMBRE

EQUINOCCIOS
MARZO - SEPTIEMBRE

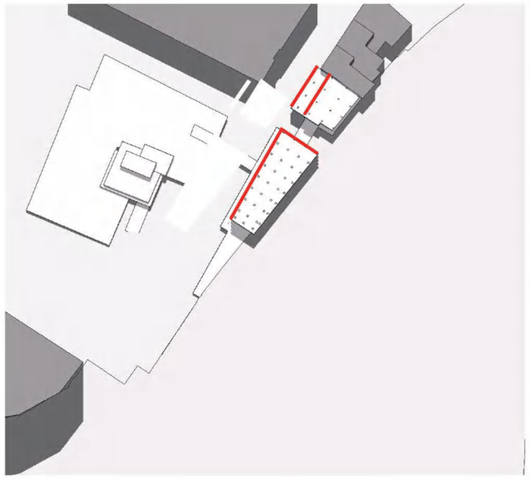
10 H 00

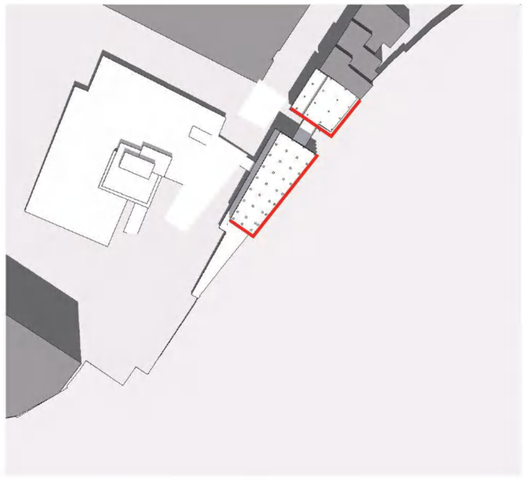


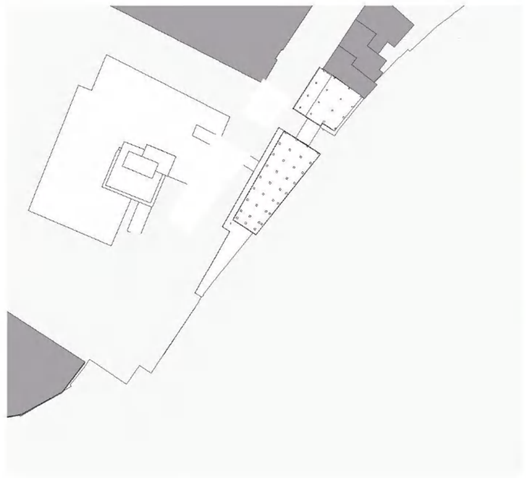




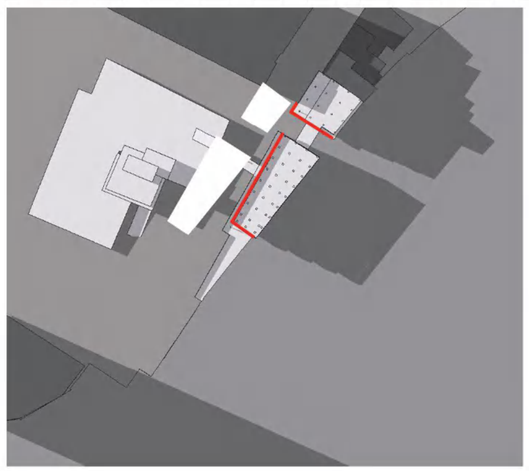
12 H 00

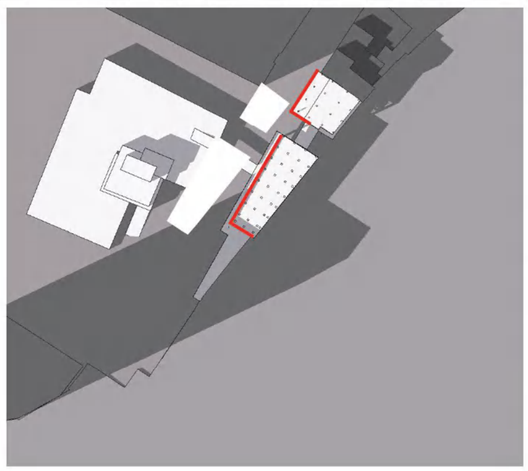


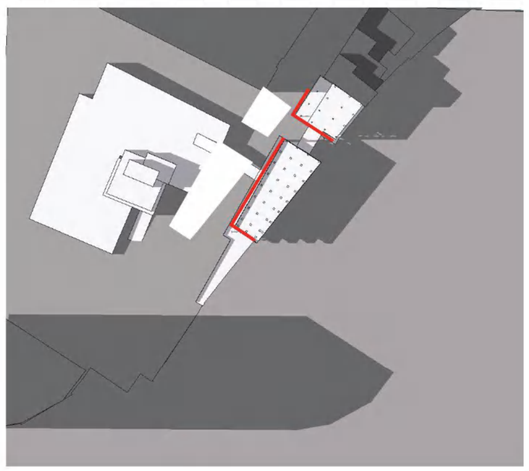




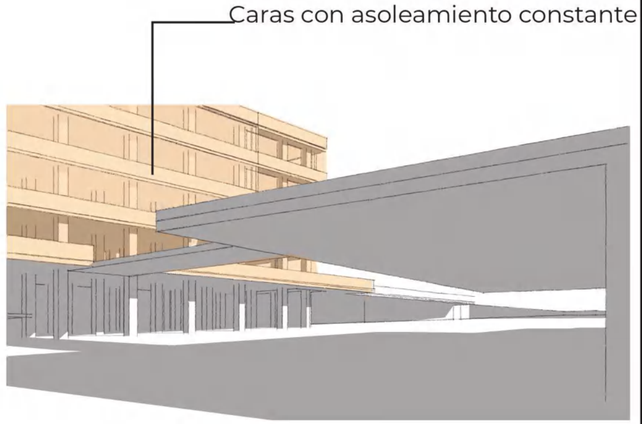
16 H 00







Las caras con mayor asoleamiento durante todas las temporadas del año son las caras Este y Oeste del proyecto. Ya que reciben asoleamiento coonstante durante todo el año.
Lo que se ve reflejado en los analisis de asoleamiento.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Análisis de asoleamiento.

BLOQUE:

AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS23

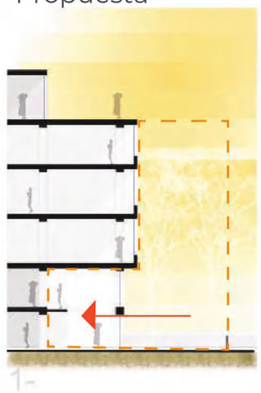
ANALISIS SOLARES, ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Poca cobertura de sol

Antes



Propuesta



ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

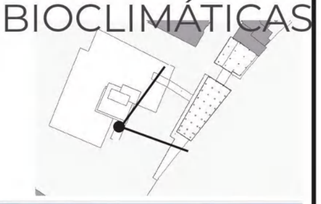
Las principales caras afectadas son las caras direccionadas al Este y Oeste, ya que estas fachadas son las mas largas y que soportan mayor cantidad de horas de sol al día. sin embargo gracias a los elementos como celosías y diseños de fachadas el impacto solar se ve reducido.

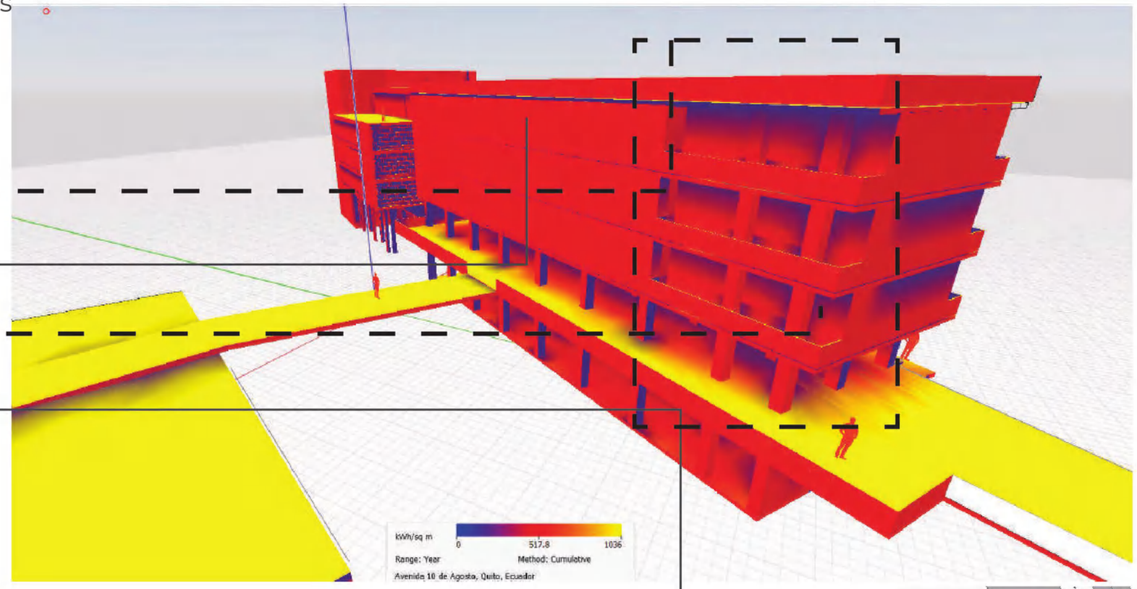
Propuesta: Retranqueo de fachadas.

Antes 509.5kWh/sqm

Despues 301.5kWh/sqm

470.1 kWh/sqm

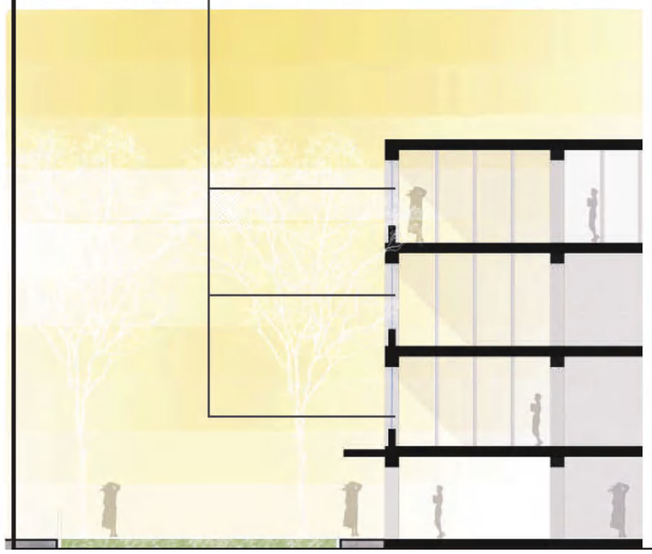




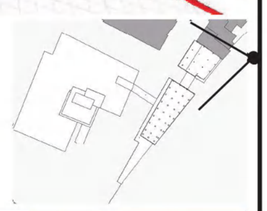
Mallorquinas de madera

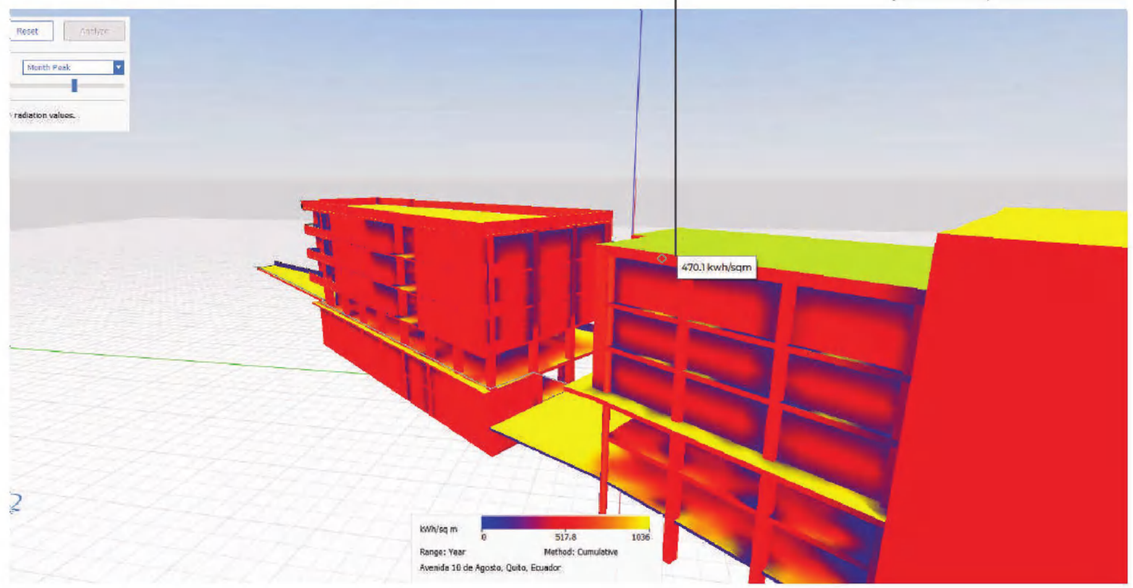
Vegetación

Apertura de Luz





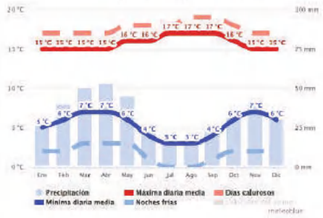


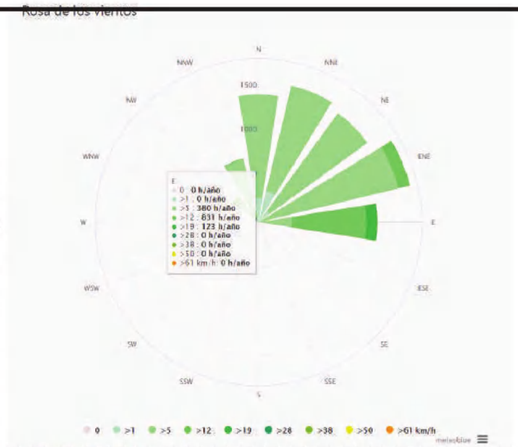


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Estrategias bioclimáticas. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS24

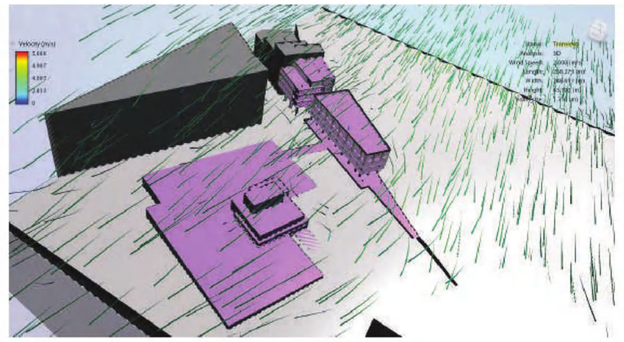
ANALISIS VIENTO, ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

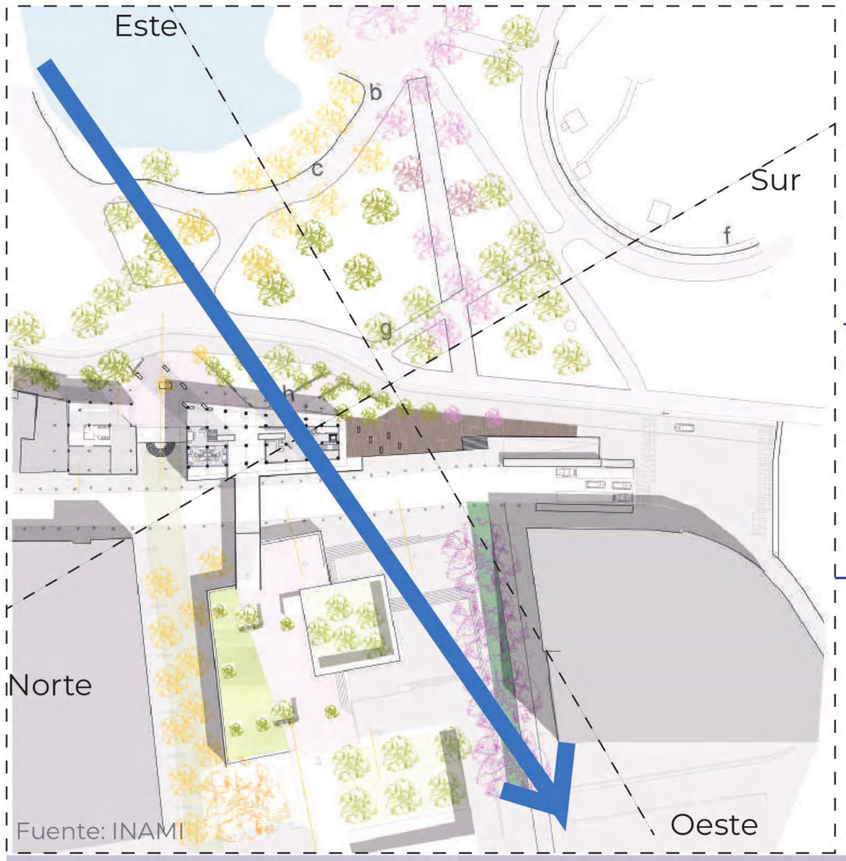
Temperaturas medias y precipitaciones

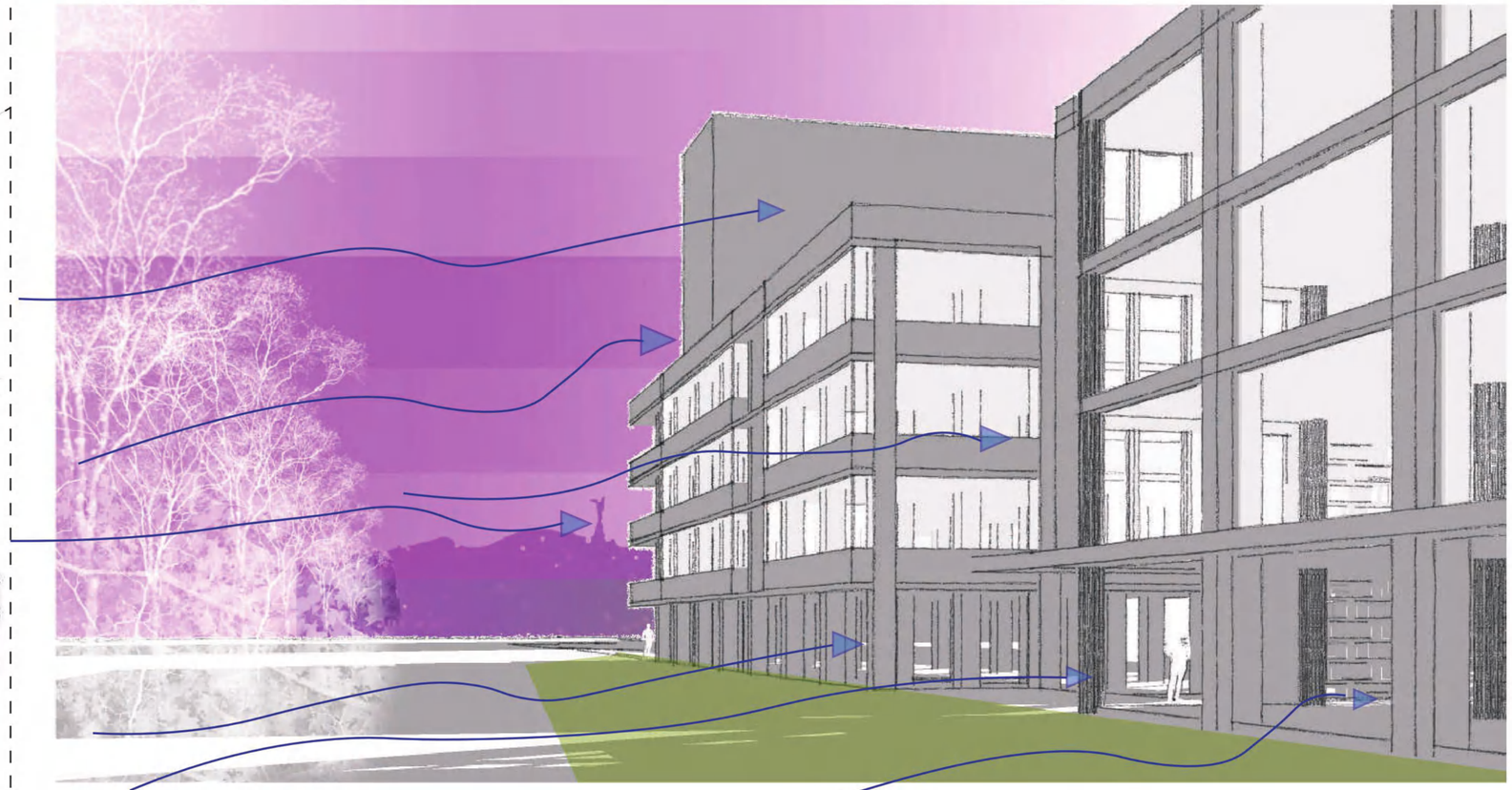




La principal fachada del edificio que se enfrenta al viento es la fachada Este, ya que el viento viene predominantemente de este, a una velocidad de 2 metros/segundo.





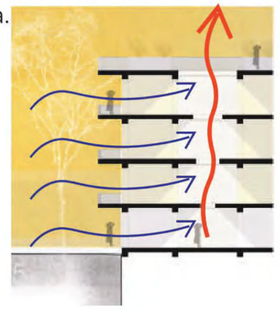




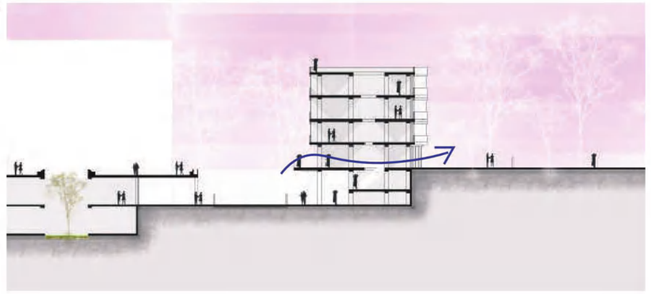
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Análisis de vientos, estrategias bioclimáticas. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS25

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

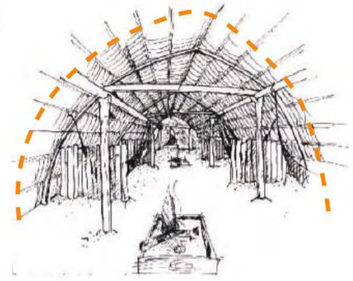
Efecto chimenea.



Circulación continua

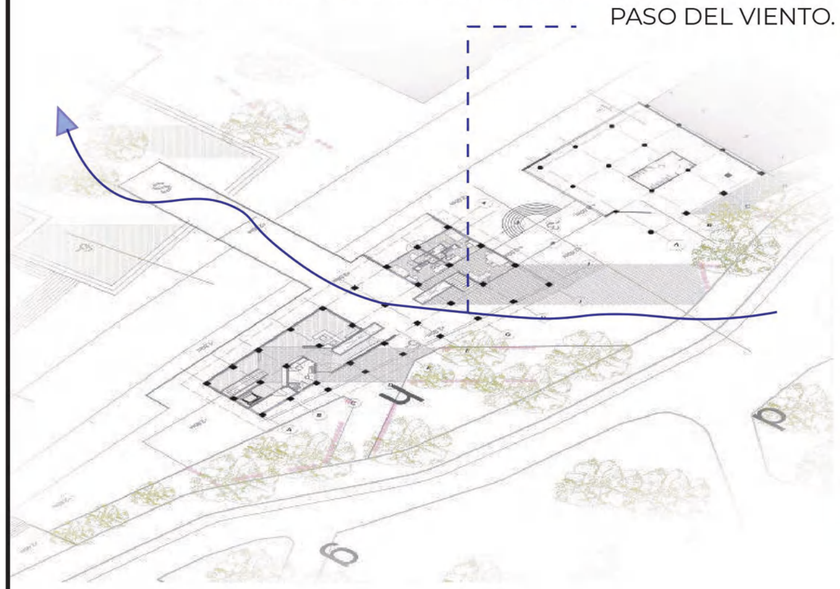


Grandes masas de aire para controlar la temperatura en casa Waorani.

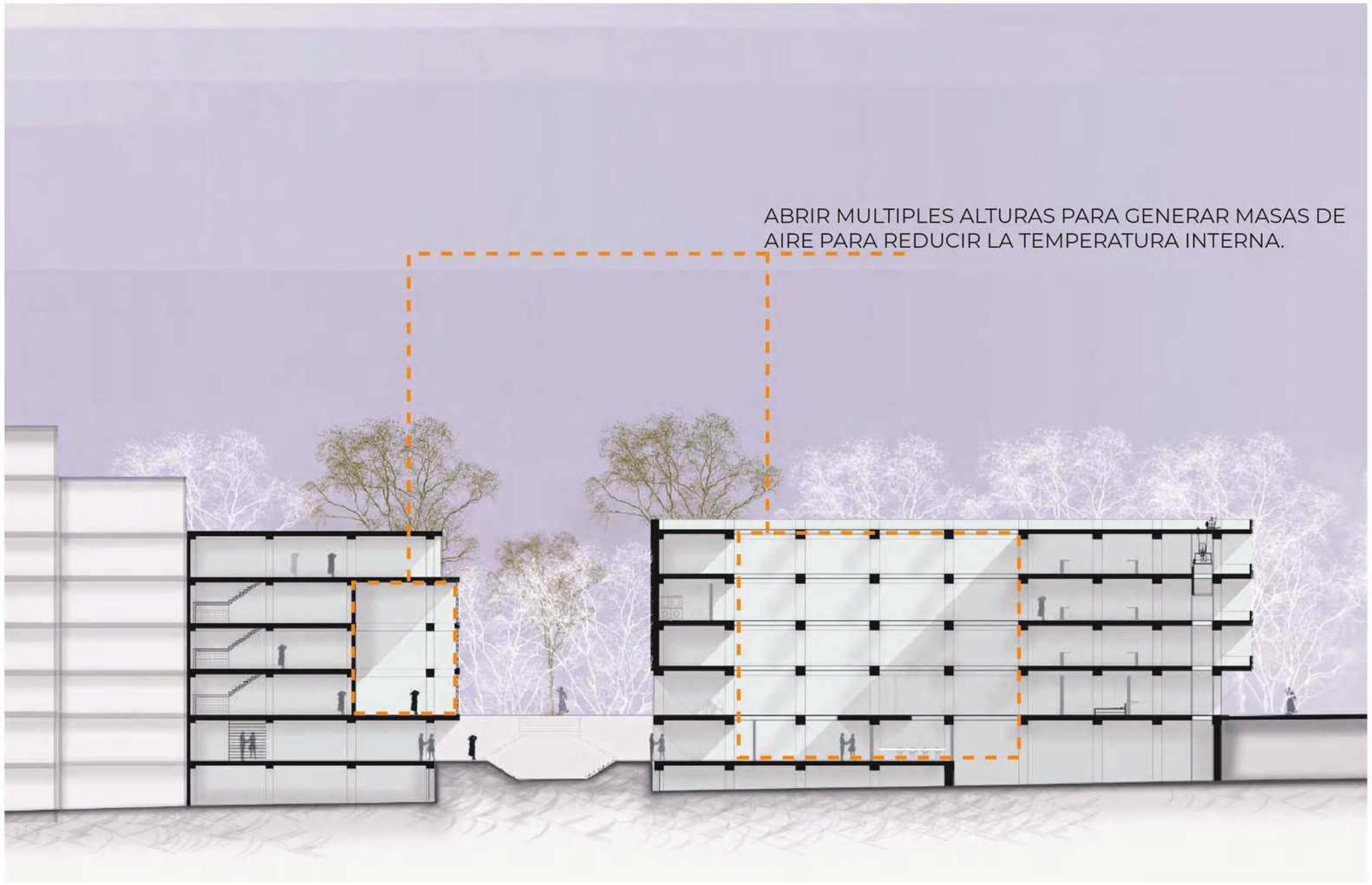


Las estrategis de diseño para el control de temperatura y ventilación de los edificios se basan en la idea de poder generar espacios mas confortables de estancia sin la necesidad de recurrir a instrumentos de climatización que generen consumo eléctrico.

LIBERACIÓN DE LA PLANTA BAJA PARA PERMITIR EL PASO DEL VIENTO.



ABRIR MULTIPLES ALTURAS PARA GENERAR MASAS DE AIRE PARA REDUCIR LA TEMPERATURA INTERNA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS		AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Estrategias bioclimáticas.	BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS26

Demanda Comlpleta

129.31kwh/día

22600 ltr/día

Ver anexo tabla 2

Demanda eléctrica sin uso de bomba de calor.

38.83kwh/día

Eficiencia de la bomba de calor en 3.33

Demanda eléctrica con uso de bomba de calor.

90.48kwh/día

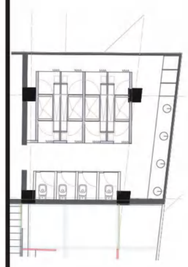
Ahorro de energía 70%



27 Habitantes por planta



9.3 ltr/min
30 min/día
279 ltr/día



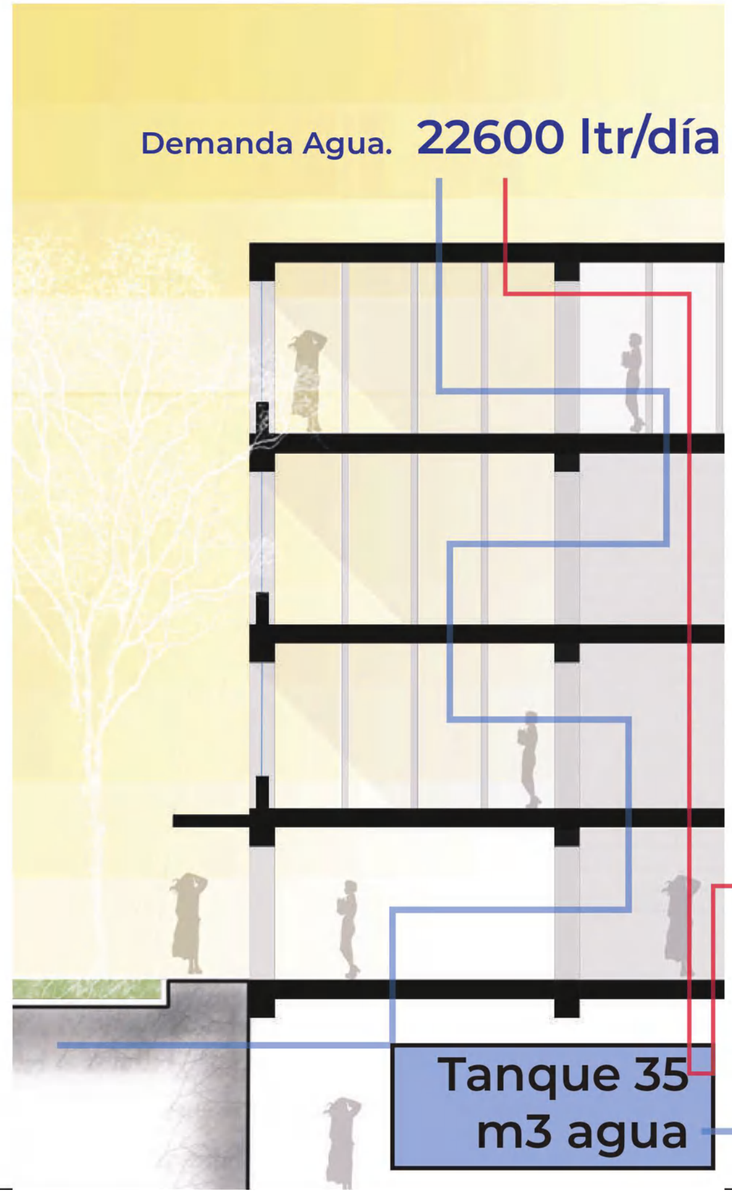
279 ltr/día/habitante
27 habitantes por planta
7533 ltr/día por PH



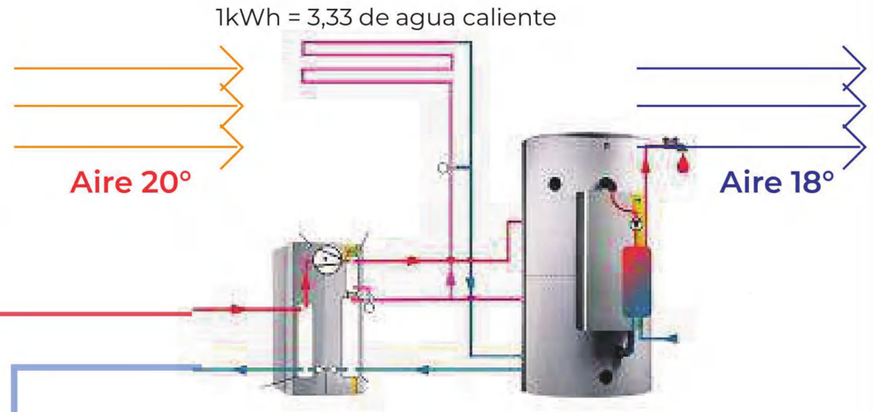
7533 ltr/día por PH
3 PH en el edificio

22600 ltr/día **Demanda Agua.**

Ver anexo tabla 2

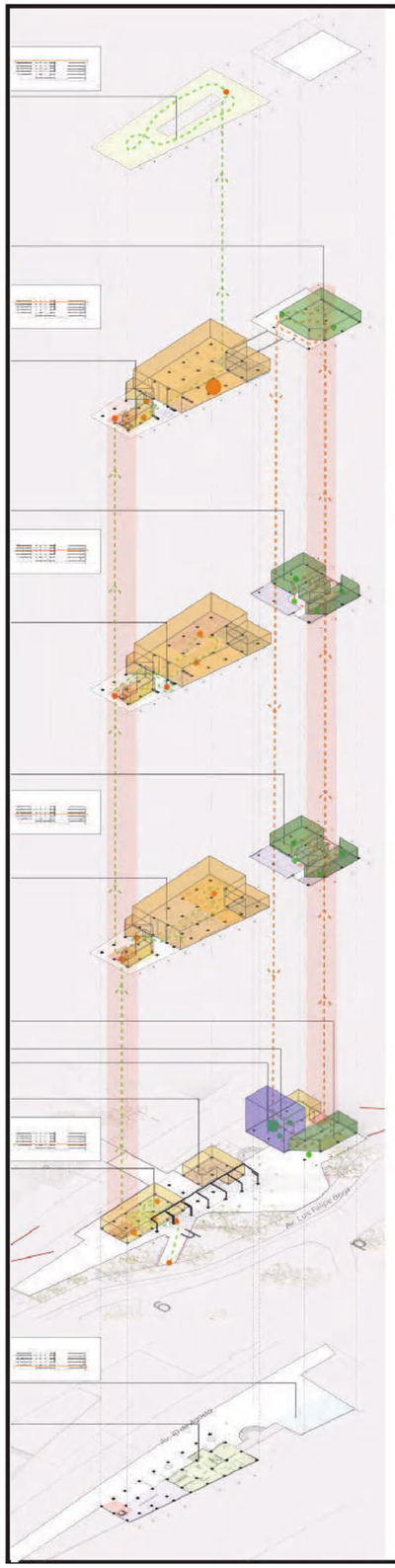


COP %= 333%
1kWh = 3,33
3500 litros/día
(2 tanques.)
Especificaciones adjuntas

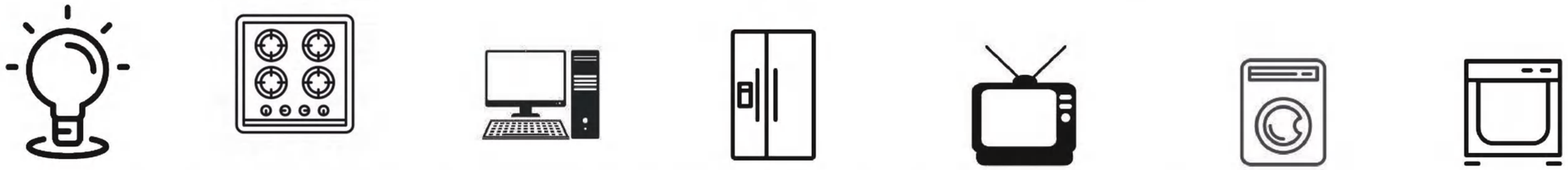


Ver anexo 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Demanda energética edificio Arteta. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS27



CONSUMO COMPLETO PROYECTO.



312 kwh/día
20.61 kwh/día

10.2 kwh/día
7.71 kwh/día

691.2 kwh/día
88 kwh/día

280 kwh/día
207 kwh/día

24.2 kwh/día
8.6 kwh/día

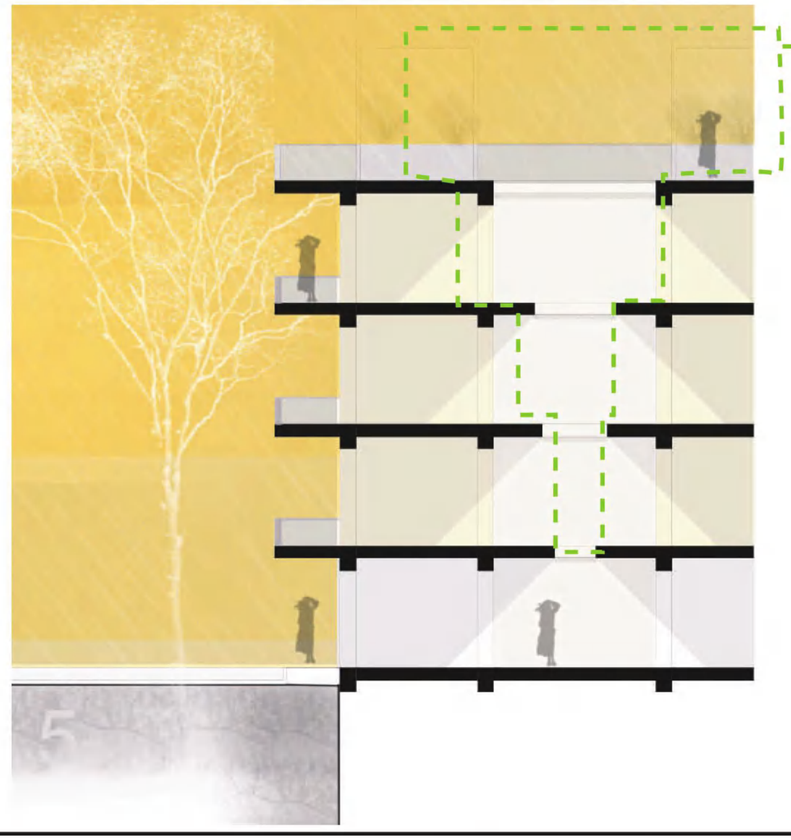
18.52 kwh/día
10.92 kwh/día

70.9 kwh/día
39.61 kwh/día

Ver anexo tabla 10

Bombillos de 100 wats
vs
7 wats

Computadoras 400w
vs
80 wats



Recorte del 33% del
area construida.

Demanda energética 15 años atrás 1408.50 kwh/día

379.89 kwh/día

Reducción del 76%
de la demanda total.

Ver anexo tabla 14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS		AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Demanda energética edificio Casares.	BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS28

COBERTURA ENERGÉTICA

379.89 kwh/día

38.83 kwh/día

418,52 kwh/día

1 Panel solar

1.6 kWh/día

221 Panel solar

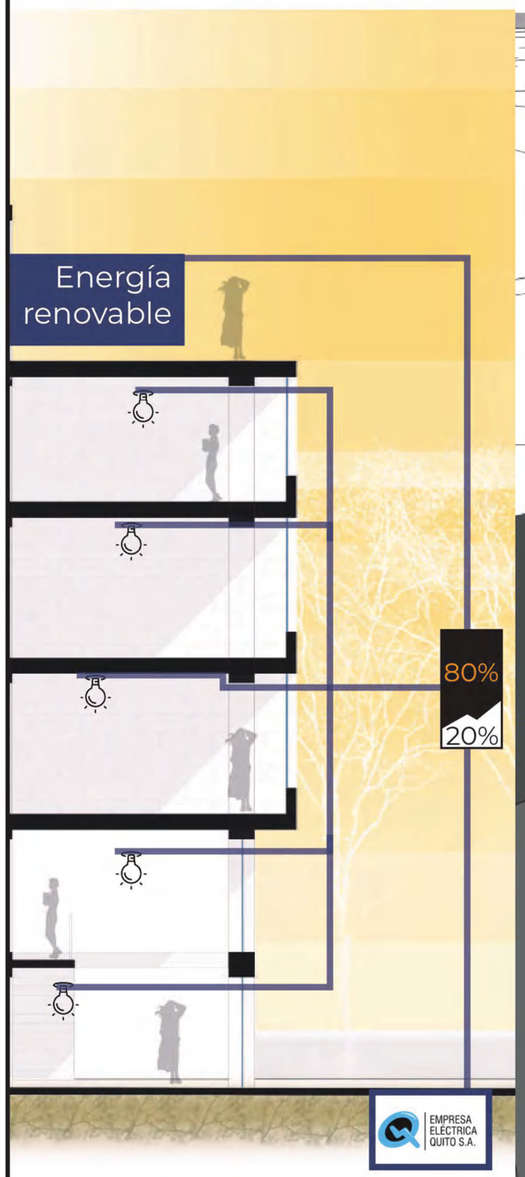
1.6 kWh/día

Producción del 80% de la demanda

Ver anexo 3

Ver anexo 15

440 m2 de area utilizada





1956×992×40 mm
revisar especificaciones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Cobertura energética. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS29

Tabla 1

Cocina		1 a 2 horas	2 a 3 horas	3 a 4 horas	4 a 5 o mas horas	0 a 50 min									
A gas	95	20	50	12	4	9	30	125	42	18	9		224		
Inducción	29	7	15	5	3		10.5	37.5	17.5	13.5	0		79	303	124
														2.44	horas medio de uso

Tabla 2

Ducha		0 a 10 min	10 a 20 min	20 a 30 min	30 min o mas										
Eléctrica	54	5	13	20	17		0.8	4.29	10	12.75			27.84		
Calefón a gas	70	7	16	25	21		1.12	5.28	12.5	15.75			34.65	62.49	124
														0.5	horas medio de uso

Tabla 3

Numero de focos		0 a 2 horas	2 a 4 horas	4 a 6 horas	6 a 8 horas	8 o mas horas							horas	#focos		
1 a 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0		
3 a 5	4	1	1	2	0	0	1	3	10	0	0		14	16		
5 a 8	17	1	6	2	3	5	1	18	10	21	40		90	119		
8 a 12	27	1	4	7	11	4	1	12	35	77	32		157	270		
12 a 16	31	3	2	9	10	7	3	6	45	70	56		180	434		
16 o mas	45	0	3	17	13	12	0	9	85	91	96		281	810		
	124	20.66666667											722	120.33	5.82	horas medio de uso

Tabla 4

Televisión		0 a 2 horas	2 a 4 horas	4 a 6 horas	6 a 8 horas	8 o mas horas									
	personas 124	25	29	35	21	14	25	87	175	168	455	124		100	60
											3.67	horas medio de uso		64	38.4

Tabla 5

Uso de licuadora		0 a 30 min	30 min a 1 ho	1 a 2 horas	2 o mas horas									
	personas 124	96	24	3	1		48	24	4.5	2.5	79	124		100	60
											0.64	horas medio de uso		64	38.4

Tabla 6

Uso de microhondas		0 a 1 hora	1 a 2 horas	2 o mas horas										
	personas 123	102	18	3			51	18	4.5		73.5	124		100	60
											0.59	horas medio de uso		59	35.4

Tabla 7

Uso de lavadora semanal		1 a 2 veces	2 a 3 veces	3 a 4 veces	diario	ninguna									
	personas 114	42	47	12	13		63	117.5	54	91	325.5	114		100	60
									horas	2	2.86	5.71		59	35.4

Tabla 8

Coputadoras portatiles		1 a 2 horas	2 a 3 horas	3 a 4 horas	4 a 5 horas	5 a 6 horas	6 o mas horas									
1 computador	23	11	2	3	3	2	2	16.5	5	10.5	13.5	11	12	68.5		
2 a 4 computadores	70	8	22	19	7	1	17	12	55	66.5	31.5	5.5	102	272.5		
4 o mas computadores	11	2	4	2	2	0	1	3	10	7	9	0	6	35	376	104
															3.62	horas medio de uso

Tabla 9

Comutadores de escritorio		1 a 2 horas	2 a 3 horas	3 a 4 horas	4 a 5 horas	5 a 6 horas	6 o mas horas									
2 a 3	42	20	2	3	2	0	15	30	5	10.5	9	0	90	144.5		
1 computador	45	25	2	4	4		10	37.5	5	14	18	0	60	134.5	279	104
															2.68	horas medio de uso

Tabla 10

Puntos de iluminación				Cocianas inducción			Comutadoras			Refrigeradores			Televisores		
Planta baja alameda	12 h	5.82 h													
92	30	62		numero de cocinas de inducción	10		numero de computadoras	72		numero de refrigeradores	15		numero de televisores	15	
Planta baja 10 de agosto															
84	15	69													
Primera Planta															
91		91													
Segunda Planta															
91		91													
Tercera planta															
78		78													
Cubiertas															
22		22													
numero de puntos	45	413		numero de cocinas	10		numero de computadores	72		numero de refrigeradores	15		numero de televisores	15	
watts	7	7		Watts	308.2		Watts	150		Watts	575		Watts	150	
Uso horas día	12	5.82		Uso horas día	2.5		Uso horas día	8		Uso horas día	24		Uso horas día	3.67	
wh día	3780	16825.62		Dás al ms	30.4		Dás al ms	30.4		Dás al ms	30.4		Dás al ms	30.4	
Kwh día	3.78	16.83		Kwh día	1000		Kwh día	1000		Kwh día	1000		Kwh día	1000	
		20.61	Kwh día		7.705	Kwh día		86.4	Kwh día		207	Kwh día		8.2575	Kwh día
		626.41	Kwh mes		234.232	Kwh mes		2626.56	Kwh mes		6292.8	Kwh mes		251.03	Kwh mes
	día	312.48	100		10.02	308.2		691.2	400		280.8	600		24.77	150
			1.3			1.3			3			1.3			3

Tabla 11

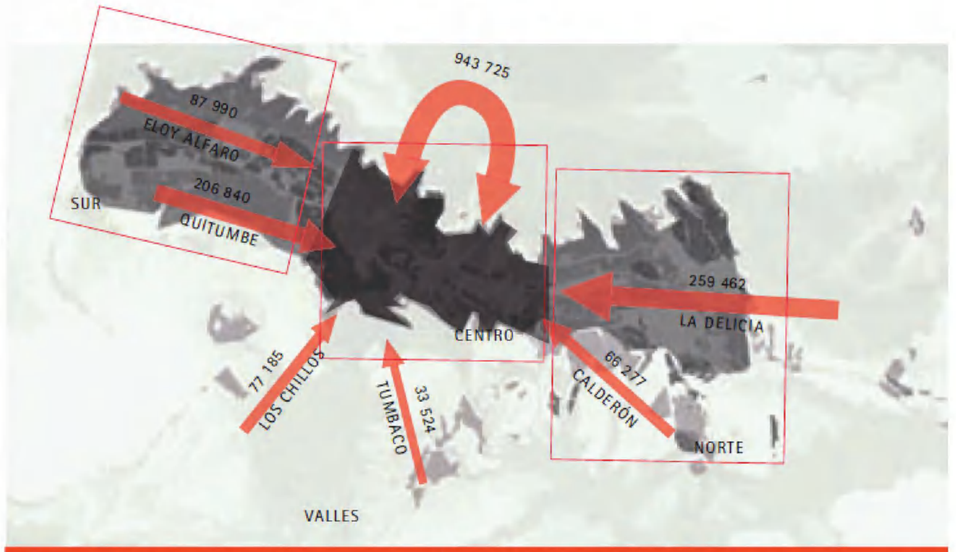
Lavadoras			Secadoras		
numero de lavadoras	15		numero de secadoras	15	
numero de lavadoras	12		numero de secadora	12	
Watts	350		Watts	1250	
Uso horas día	2.6		Uso horas día	2.6	
Dás al ms	30.4		Dás al ms	30.4	
Kwh día	1000		Kwh día	1000	
	10.92	Kwh día		39	Kwh día
	331.97	Kwh mes		1185.6	Kwh mes
	18.252	450		70.98	1750
		1.3			1.3

Anexo 1

El **consumo** promedio de energía eléctrica de los hogares ecuatorianos a nivel nacional es mayor a 138 kw/h, el área urbana registra el **consumo** más alto con 155 kw/h.

www.ecuadorencifras.gob.ec › Encuestas_Ambientales ▾ PDF

Gráfico1



Viajes diarios en el área urbana de Quito, al 2007. | Fuente: Empresa de Desarrollo Urbano de Quito – Innovar. uio, Cal & Mayor – Idrobo Asoc., 2008

Anexo 2

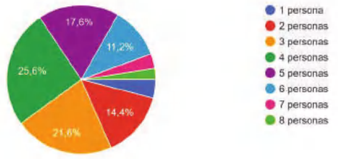
Las cifras indican que hay un relevante y sostenido **crecimiento de la población en el Ecuador**. Sin embargo, la tasa de crecimiento intercensal se viene reduciendo. Es decir, **la población del país está aumentando pero a una velocidad cada vez menor.**

En el último **censo del 2001**, había alrededor de 1'900.000 con viviendas propias. Ahora hay 2'438.000, un 25,9% más.

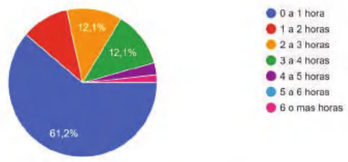
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Anexos. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS31

Gráfico 2

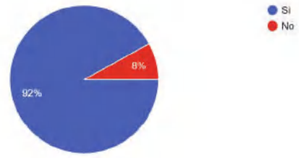
¿Cuantas personas residen en su vivienda?
125 respuestas



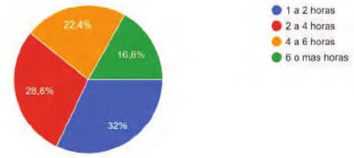
¿Cuántas horas al día las utiliza?
116 respuestas



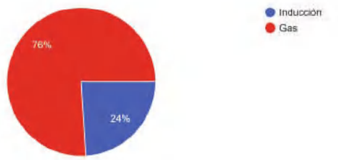
¿Cuenta con lavadora en su vivienda?
125 respuestas



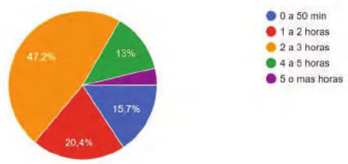
¿Cuánto tiempo al dia cargas tu celular durante la cuarentena?
125 respuestas



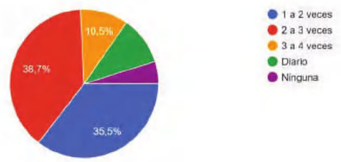
¿Cuenta con cocina de inducción o de gas?
125 respuestas



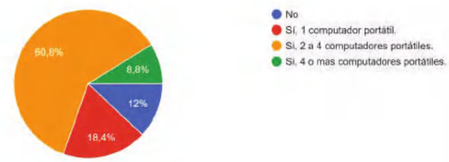
¿Cuántas horas al día utilizan la cocina (gas) en su vivienda?
108 respuestas



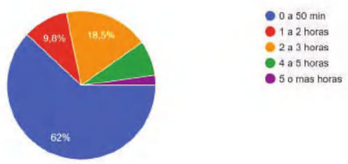
¿Cuántas veces a la semana utiliza la lavadora?
124 respuestas



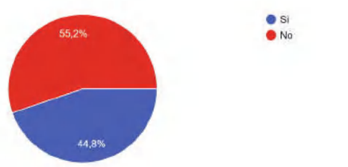
¿Cuenta con computadoras portátiles en su hogar?
125 respuestas



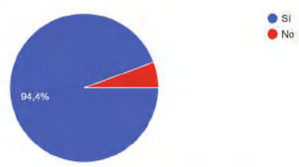
¿Cuántas horas al dia utilizan la cocina (inducción) en su vivienda?
92 respuestas



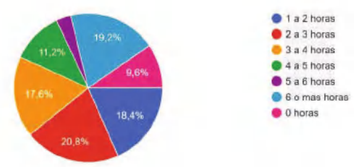
¿Cuenta con ducha eléctrica?
125 respuestas



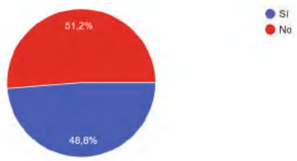
¿Cuenta con internet en su vivienda?
125 respuestas



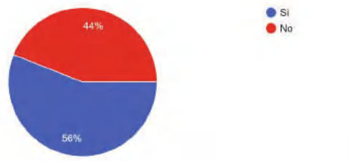
¿Cuánto tiempo al dia cargas tu portátil durante la cuarentena?
125 respuestas



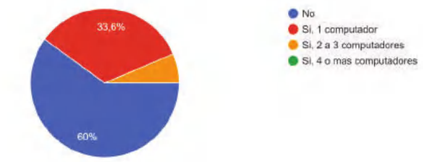
¿Tiene consolas de videojuegos en su vivienda?
125 respuestas



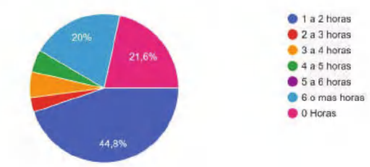
¿Cuenta con ducha a calefón?
125 respuestas



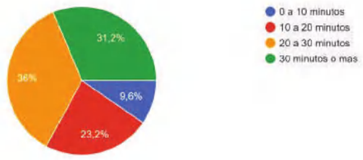
¿Cuenta con computadoras de escritorio en su vivienda?
125 respuestas



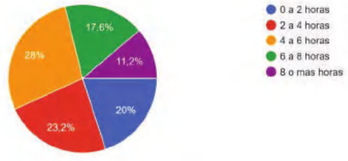
¿Cuánto tiempo al día se utiliza el computador de escritorio durante la cuarentena?
125 respuestas



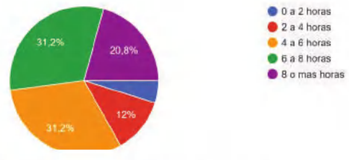
¿Cuánto tiempo se usa la ducha al día en su hogar?
125 respuestas



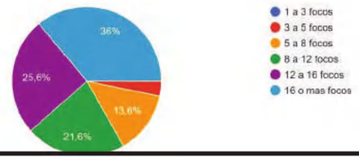
¿Cuántas horas utilizan el televisor al dia en su vivienda durante la cuarentena?
125 respuestas



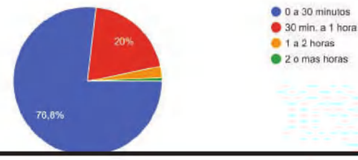
ıs horas al dia mantiene la luz encendida en su vivienda durante la cuarentena?
estas



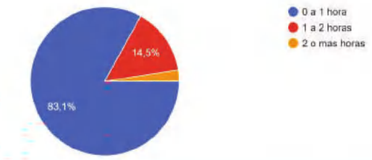
¿Cuántos focos tiene su vivienda?
125 respuestas



¿Cuánto tiempo al dia utiliza la licuadora en su vivienda?
125 respuestas



¿Cuánto tiempo al dia utiliza el microondas en su vivienda?
124 respuestas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Anexos. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS32

Anexo 3



Panel Solar 365Wp /24VDC Monocristalino FULL BLACK

246,40 $

Impuestos incluidos
2

✓ Disponible

Marca	ECO GREEN ENERGY
Referencia	EGE365M-72
En stock	49 Artículos

El panel con celulas de 21% de eficiencia (!) para proyectos grandes con excelente relaci de eficiencia/precio, por ejemplo suministro energético para casas o otros proyectos con alto consumo en sistemas de 24 / 48VD. Elegante diseño FULL BLACK que dar una image conforme e estético.

12	21	32	13
Días	Horas	Min	Segundo

Descuentos por volumen

Cantidad	Descuento	Usted ahorra
2	20%	Hasta 98,56 $

Ficha técnica

Tipo	Monocristalino
Modificacion	72 celulas, 12 x 6, 5 Bushbars
Voltaje Circuito Abierto Voc	47.30
Voltaje Potencia Maximo Vmpp	39.46
Corriente Circuito Cerrado Isc	9.62
Corriente Potencia Maxima Impp	9.25
Eficiencia Panel	18.81
Dimensiones	1956×992×40 mm
Peso	22.8
Voltaje	24V
Potencia	365Wp

Tabla 12

Demanda energética diaria:	379.89	kwh día
Demanda energética mensual:	11548.60	kwh mes
Numero de paneles necesarios para cubrir la demanda.	75	paneles
Demanda Energética Antes	1408.50	kwh día

Tabla 13

	km	numero de autos		
Calderón	15	66000		990000
La Delicia	9.5	259462		2464889
Quitumbe	14	206804		2895256
Eloy Alfaro	9.5	87990		835905
Los Chillos	17	77185		1312145
Tumbaco	10.76	33500		360460
		730941		8858655
		Promedio de km viajes Quito		12.11952127 km

Tabla 14

Relación de consumo energético antes, despues (años 2000)				
1404	100			
379	26.99	%		
	reducción de 74% en la demanda			

Tabla 15

Numero de autos zm Alameda	3792	unidades
Kilometros promedio recorridos	45957.22	km
demanda energética	9191.44	kwh al día
medidas parqueaderos	2.4	m
	5	m
Areas de parqueaderos	12	m2
Area de parquederos ZM Alameda	45504	m2
Potencia de un panel solar	365	wp
horas del día	4.4	h
Kilowatts hora al día	1.606	kwh día
Ahorro de paneles solares	5723.19	Unidades



ACUMULADOR CON BARRERA DE ESTRATIFICACIÓN HYGIENIK

El agua se calienta de manera instantánea para su consumo. La bomba de calor eleva la temperatura de la parte superior del acumulador Hygienik y en el momento de consumo de ACS se recircula el caudal del acumulador por el módulo de producción que calienta instantaneamente el agua de red. El sistema de producción de ACS iDM ofrece agua limpia de manera higiénica, libre de Legionella.

- **Intercambiador de placas de acero inoxidable (libre de metales no ferrosos)**
- **Ahorra espacio: un único acumulador para calefacción y ACS**
- **Tecnología de producción de ACS y alto nivel de confort**
- **Sistema polivalente para optimización e integración de paneles solares**
- **Conexiones optimizadas para el funcionamiento con bombas de calor**

AISLAMIENTO TÉRMICO DE ALTA CALIDAD PARA CONSUMO DE ACS

- Tecnología de almacenamiento con barrera de estratificación para un uso optimizado de la energía.
- El acumulador se enfría de abajo hacia arriba.
- Las temperaturas más altas se encuenetran disponibles en el área superior.
- Muy baja temperatura de retorno en el acumulador.
- Proporciona hasta 2.100 litros de agua caliente a 45 ° C.
- Clase energética B.

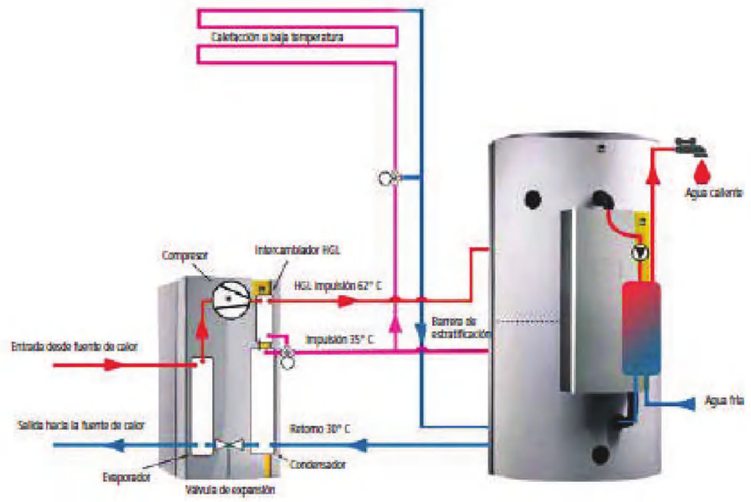


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Anexos. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS34

LOS BENEFICIOS DE LA TECNOLOGÍA HGL Y LA PRODUCCIÓN DE ACS INSTANTANEA CON ACUMULADOR HYGIENIK

La bomba de calor iDM Aero ILM con tecnología HGL optimiza la producción de agua caliente sanitaria. Esta tecnología permite el aprovechamiento de la descarga del compresor a alta temperatura produciendo agua caliente a 62ºC cuando la bomba de calor está trabajando para calefacción a 35/40ºC sin necesidad de aumentar el régimen de compresión en el circuito frigorífico. Esto se traduce en un menor coste en la producción de ACS, mayor COP y vida útil del compresor.

La producción de agua caliente sanitaria se realiza de forma instantánea a partir del acumulador de inercia Hygienik y los grupos de producción de agua caliente instantánea. Esta solución es muy eficiente y supone un ahorro considerable debido a que no tenemos que elevar la temperatura en el acumulador de ACS para prevenir la Legionella, puesto que es el agua de la red la que se calienta de manera instantánea.



MODULO DE PRODUCCIÓN DE ACS INSTANTANEA iDM



El modulo de producción de ACS iDM puede montarse directamente en el Hygienik o en la pared.

Garantiza un suministro óptimo de agua caliente higiénica en cuestión de segundos. Producción unitaria de 25-70 l/min.

Posibilidad de conexión en cascada de hasta 5 módulos obteniendo producciones de ACS desde 25 l/min hasta 350 l/min.

El intercambiador de calor de placas de acero inoxidable (libre de metales no ferrosos) garantiza una larga durabilidad, alta resistencia a la corrosión y un estándar higiénico de alta calidad.

Posibilidad de incorporar en el propio módulo la bomba de recirculación de ACS (solo módulos de 25 y 35 l/min)

DATOS TÉCNICOS

Tipo HYGIENIK	Unidades	500/25	500/35	825/25	825/35	1000/25	1000/35	1000/50
Clase energética	-	B	B	a	a	a	a	a
Producción ACS	l/min	25	35	25	35	25	35	50
Usuarios *	-	4	6	5	8	6	10	15
Contenido del acumulador	Litros	500		825		920		
Volumen de agua disponible a 45 °C*2	Litros	525		866		966		
Dimensiones (altura x Ø) con aislamiento	mm	1890x870		1970x1022		2170x1018		
Dimensiones (Ø) sin aislamiento	mm	650		790				
Peso total (en vacío)	kg	100	105	115	120	125	130	135

Tipo HYGIENIK	Unidades	1500/25	1500/35	1500/50	1500/70	2000/25	2000/35	2000/50	2000/70
Clase energética	-	a	a	a	a	a	a	a	a
Producción ACS	l/min	25	35	50	70	25	35	50	70
Usuarios *	-	6	12	15	20	6	12	15	20
Contenido del acumulador	Litros	1500				2000			
Volumen de agua disponible a a 45 °C*2	Litros	1575				2100			
Dimensiones (altura x Ø) con aislamiento	mm	2400x1170				2505x1340			
Dimensiones (Ø) sin aislamiento	mm	950				1100			
Peso total (en vacío)	kg	160	165	170	175	200	205	210	215

* Una vez que el Hygienik se calienta a 60 ° C, con control de velocidad para la bomba del intercambiador de placas.
1) No se indica ninguna clase energética, ya que los tanques de almacenamiento con contenido de reserva> 500 l no están dentro del alcance del Reglamento UE nº 812/2013 para el etiquetado energético de calentadores de espacio y calentadores combinados.
2) Sin barrera de estratificación



enertres®

Oficinas centrales
Estrada Redondela-Pontevedra, nº 49
Barrio Millarada - 36815 Vilar de Infesta
Redondela (Pontevedra) SPAIN
T +34 986 288 377 F +34 986 288 276
enertres@enertres.com

Delegación Portugal
TERMOHOME LDA
Rua Prof. Luis Gomes 211 A
4400-257 Sta. Marinha - VNG
T +351 22 787 00 73 M +351 96 394 86 48
geral@termohome.pt

DISTRIBUIDOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. **TRABAJO DE TITULACIÓN**	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS	AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz	UBICACIÓN PROVINCIA: Pichincha CANTÓN: Quito PARROQUIA:
	CONTENIDO: Anexos. BLOQUE:	ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso	ESCALA: LÁMINA: AS35

Anexos

Tabla 16

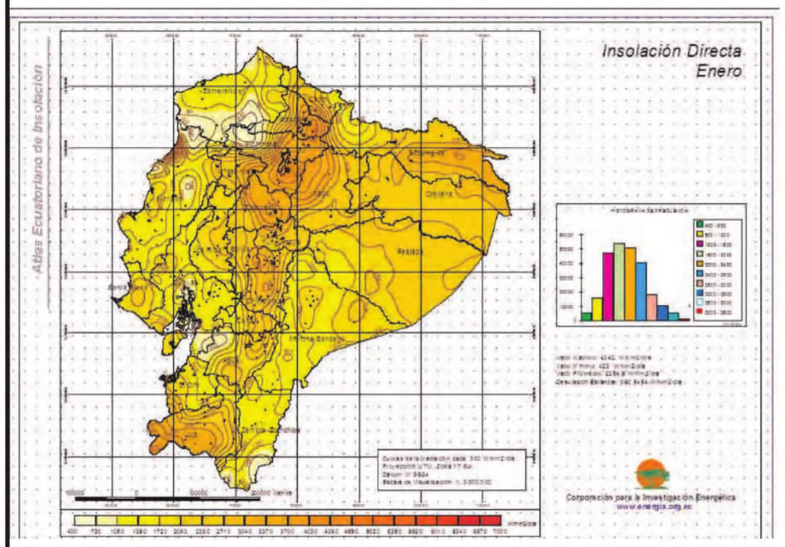
ELECTRODOMÉSTICOS	CONSUMO ENERGÉTICO (1 HORA USO)			CÁLCULO CONSUMO DE ELECTRODOMÉSTICOS AL MES EN Kw/h mes					
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	CONSUMO EN Wh	TIEMPO DE USO	DÍAS DE USO	TRANSFORMACIÓN A Kw/h	TOTAL	
Cocina	274 Wh	308,2 Wh	322 Wh	308.2	2.5	30.4	1000	23.42	kwh / mes
Microondas	125 Wh	300 Wh	650 Wh	300	0.5	30.4	1000	4.56	kwh / mes
Licuadora	350 Wh	450 Wh		350	0.5	30.4	1000	5.32	kwh / mes
Refrigeradora	250 Wh	350 Wh	500 Wh	350	24	30.4	1000	255.36	kwh / mes
Lavadora	255 Wh	350 Wh	550 Wh						
Uso 1 vez a la semana				255	2	5.71	1000	2.91	kwh / mes
Uso 2 vez a la semana				255	2	11.42	1000	5.82	kwh / mes
Secadora Ropa	270 Wh	300 Wh	350 Wh						
Uso 1 vez a la semana				270	2	5.71	1000	3.08	kwh / mes
Uso 2 vez a la semana				270	2	11.42	1000	6.17	kwh / mes
TV	100 Wh	150 Wh	200 Wh	150	3.67	30.4	1000	16.74	kwh / mes
Computador									
Laptop	40 Wh	65 Wh	90 Wh	65	3.62	30.4	1000	7.15	kwh / mes
Escritorio	100 Wh	150 Wh	220 Wh	150	3.62	30.4	1000	16.51	kwh / mes
Secadora de Cabello	522,5 Wh	825 Wh	1875 Wh	522.5	0.5	30.4	1000	7.94	kwh / mes
Plancha de Ropa	1000 Wh	1070 Wh	1200 Wh	1000	2	4	1000	8	kwh / mes
Bomba de calor (agua) *	163,58 Wh			163.58	24	30.4	1000	119.35	kwh / mes

NOTAS

* El consumo eléctrico por familia del uso de la bomba de calor se debe calcular dependiendo del numero de departamentos con el que cuenta el proyecto y el número de bombas.

* El consumo eléctrico por familia varía de acuerdo al tipo de electrodomésticos, número de horas de uso y numero de personas que hacen uso de los aparatos.

Gráfico 2



Bibliografia sustentable

https://www.regulacionelectrica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/08/Estad%C3%ADstica-anual-y-multianual-sector-el%C3%A9ctrico-2016.pdf

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Ambientales2012dic/Presentacion_Comparables_Practicas_Hogares.pdf

https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Informe-Pais-Ecuador-Enero-2016_vf.pdf

https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/GUIA-PRACTICA-PARA-EL-AHORRO-Y-USO-EFICIENTE-DE-ENERGIA-22NovBAJAa.pdf

http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12508/Disertaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://copelnet.com.ar/informacion-de-interes/energia/consumo-de-artefactos-electricos

https://www.electrocalculator.com/?fbclid=IwAR1lOKx7QMmePjeKc-LqbpTUfAgjmTBHtdjodNbiL6Fm_lUBMUteE63LDYU

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.indurama.com%2F_externo%2Finfomail%2Fpdf%2Finfomail_84.pdf%3Fhora%3D1591210067%26fbclid%3DIwAR12VsL8YX7x95HZ-6WRETlhyNG0C34CnDNBZc1Z-zSPBURS8zNQ0Ka4jdk&h=AT0dqHHjY0VysycoVUk5rIP8RKk1fGqY9JLEondaBoDGQY5O9rGKLWRzda5VhNV6zoEs4VfIntfko4bglOUYz2H-iI_FZsLTC6u2JWOcLrk8FmezeJ6d-PiKVOJTY7_KHdhlTDzU-lZ4oLfU-JI6EQ

https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.gosoluciones.ec%2Fproductos%2Fbombas-de-calor%2Fsistemas-centralizados.html%3Ffbclid%3DIwAR1OTbu2jyB2cKy_0EKg7jPnBjy1lYKtRtxGIjCaWql7KHsz6IaDYUIaS_E&h=AT0dqHHjY0VysycoVUk5rIP8RKk1fGqY9JLEondaBoDGQY5O9rGKLWRzda5VhNV6zoEs4VfIntfko4bglOUYz2H-iI_FZsLTC6u2JWOcLrk8FmezeJ6d-PiKVOJTY7_KHdhlTDzU-lZ4oLfU-JI6EQ

https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/613/1/T-UIDE-0563.pdf

http://energia.org.ec/cie/wp-content/uploads/2017/09/AtlasSolar.pdf

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Anexos.

BLOQUE:

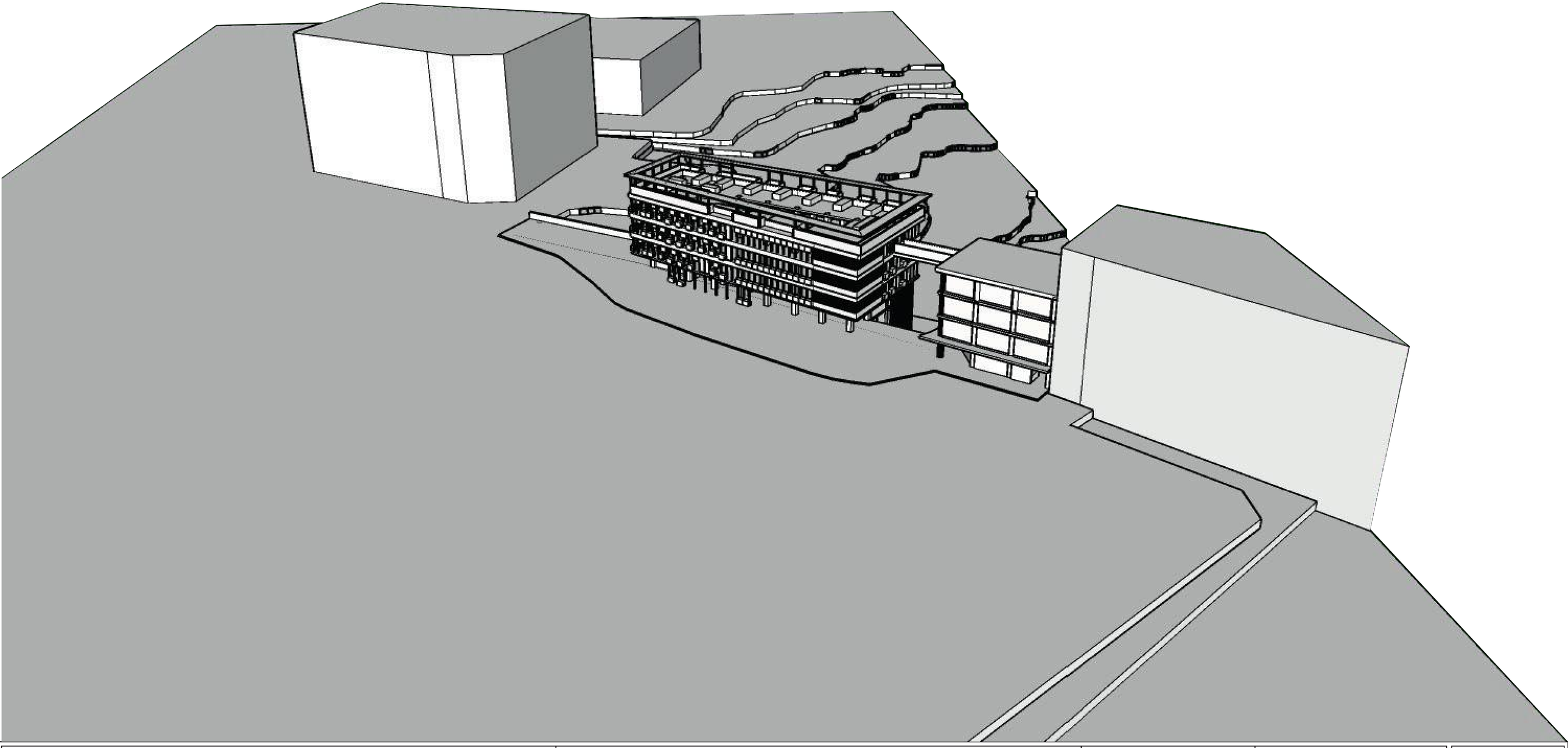
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: AS36



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Anexos.

BLOQUE:

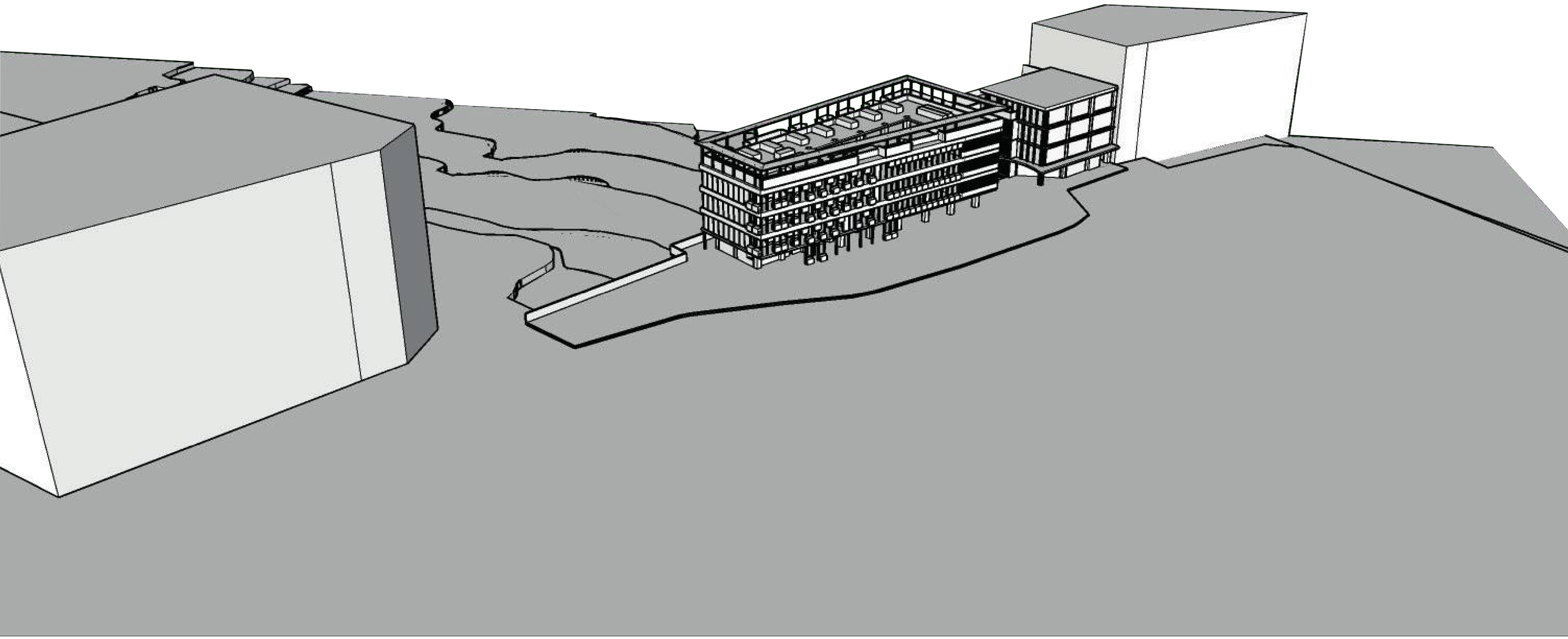
AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Anexos.

BLOQUE:

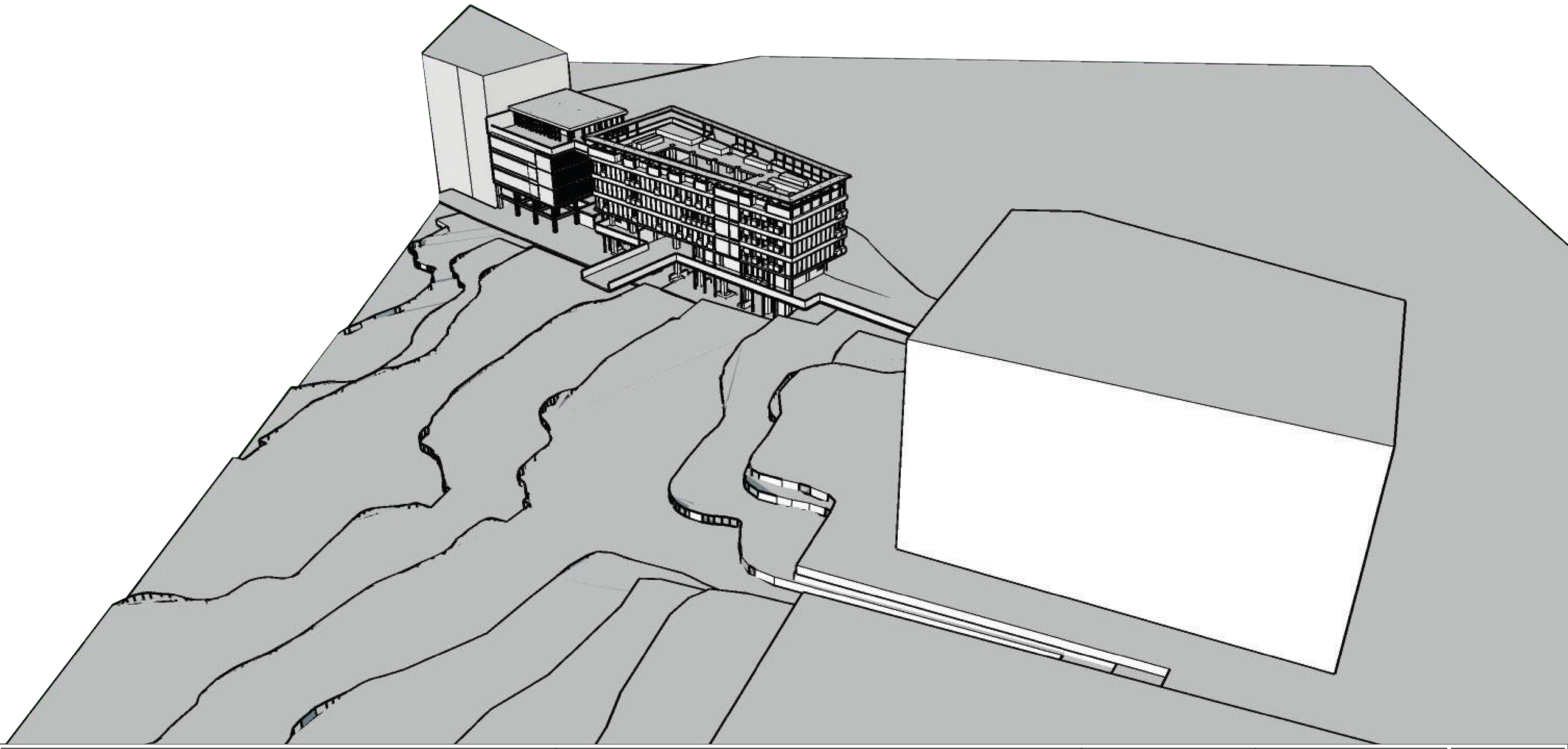
AUTOR: Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr. María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Anexos.

BLOQUE:

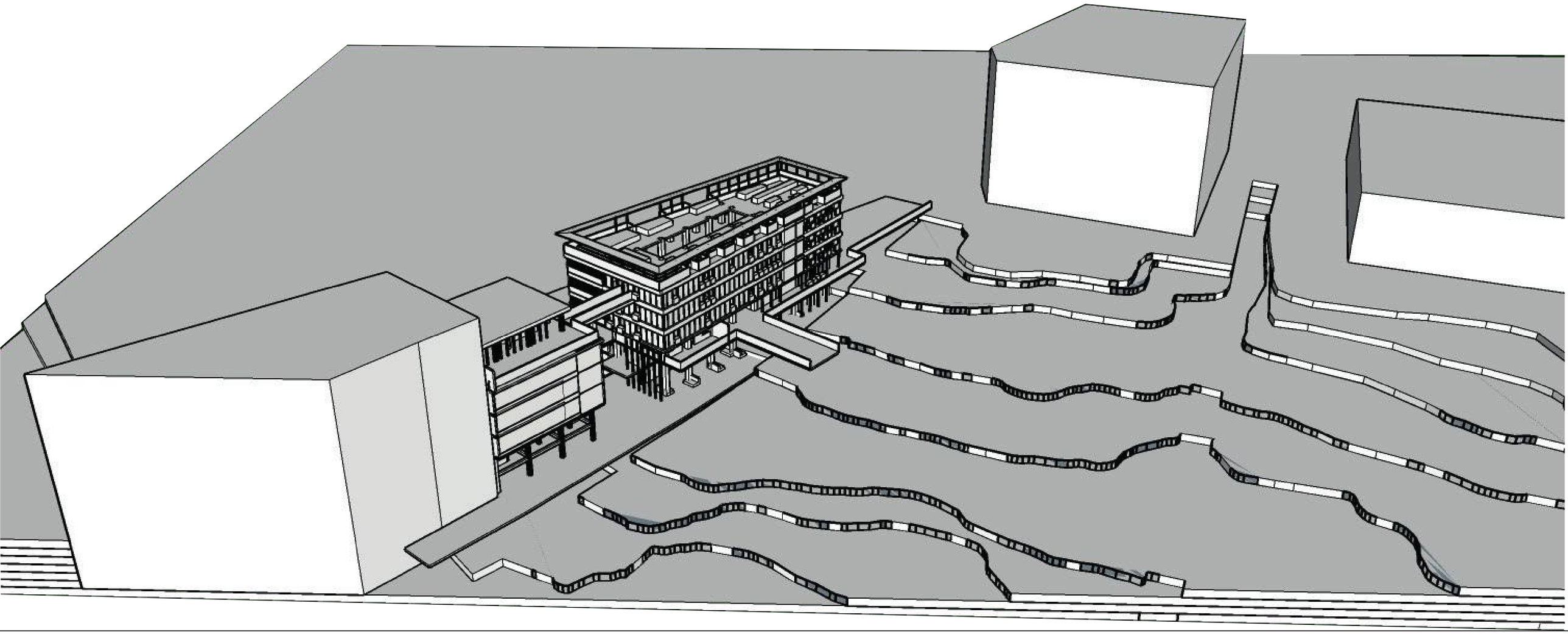
AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE BIEN ESTAR, PROTECCIÓN Y ACOGIDA PARA MUJERES, NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOBREVIVIENTES DE PROCESOS DE VIOLENCIAS

CONTENIDO: Anexos.

BLOQUE:

AUTOR:
Isaác Andrés Loján Cruz

ASESOR: Arq. Mgtr.
María Augusta Larco Moscoso

UBICACIÓN
PROVINCIA: Pichincha
CANTÓN: Quito
PARROQUIA:

ESCALA:

LÁMINA: