



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

**ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**ARQUITECTO**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LA COMUNIDAD LARCACUNGA,**

**PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

**EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES**

**MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA**

**TUTOR: FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA MGS. ARQ.**

**IBARRA – ECUADOR**

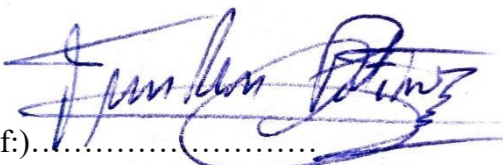
**AGOSTO, 2024**

Ibarra, 02 de agosto de 2024

### CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Edgar Fabricio Arandi Flores, Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca titulado: Diseño de un Centro Turístico Sostenible en la Comunidad de Larcacunga, parroquia de Quichinche, cantón Otavalo, presentado por los estudiantes Edgar Fabricio Arandi Flores con cédula de ciudadanía N° 100383558-2, Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca con cédula de ciudadanía N° 100476623-2 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

(f): 

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

**TUTOR DE TRABAJO**

C.C: 170797848-0

Visualizador de documentos

### Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 10-Jun.-2024 17:20 -05  
Identificador: 2399904591  
Número de palabras: 14025  
Entregado: 1

Tesis - ARANDI.docx Por  
EDGAR FABRICIO ARANDI  
FLORES

Índice de similitud	Similitud según fuente
7%	Internet Sources: 7% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 6%

excluir citas Excluir bibliografía  
excluyendo las coincidencias < 100 de las palabras

modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) imprimir actualizar descargar

- 4% match (Internet desde 29-jul.-2016)  
<http://myslide.es>
- 2% match (Internet desde 02-oct.-2023)  
<https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/160/1/UO-PG-TUR-2019-01.pdf>
- 1% match (trabajos de los estudiantes desde 04-mar.-2022)  
[Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-03-04](#)

debido al potencial que existe para el desarrollo forestal, diversidad Así, la implementación de un centro de turismo incentiva a la • Introducción artesanal y de atractivos turísticos como por ejemplo, un sendero reactivación socio económica y cultural, con diversas actividades, ecológico antiguo por donde se dirigía a la ciudad de Quito. como eventos culturales, festivales y actividades locales que Antecedentes Planteamiento del problema cambiarán las dinámicas del sector. Además, se considera usar una El turismo a nivel global es una industria en crecimiento y los arquitectura vernácula y contemporánea, debido a las condiciones complejos turísticos desempeñan un papel clave en su desarrollo. El problema de la parroquia es la desorganización de los miembros del sector de estudio, también con la finalidad de promover una Estos destinos ofrecen una amplia gama de servicios y atracciones a cargo de la comunidad que no permiten el progreso, por la falta propuesta sostenible, considerando las condiciones de para atraer turistas y brindar beneficios económicos y sociales a las de infraestructuras que aporten al desarrollo social, económico y habitabilidad, reutilización y optimización de recursos. comunidades locales. cultural; así, los habitantes de la zona no generan ingresos debido a la falta de empleo; por esta razón, los residentes deben migrar en Objetivos En Ecuador, de acuerdo al Plan de Desarrollo y

**PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f).....  


Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C: 170797848-0

(f).....  


Mgs. Arq. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez

C.C: 100260863-4

(f).....  

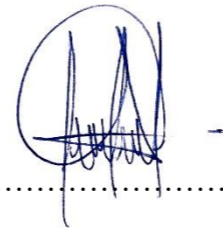

Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

C.C: 170819941-7

### ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS

Yo Edgar Fabricio Arandi Flores, Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencia libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 02 de agosto de 2024.



(f.).....

Edgar Fabricio Arandi Flores

C.C: 100383558-2



(f.).....

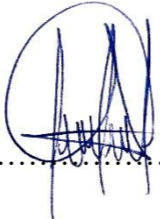
Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca


C.C: 100476623-2

**Autoría**

Yo, Edgar Fabricio Arandi Flores, Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca portador de la cédula de ciudadanía N° 100383558-2, N° 100476623-2 declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 02 de agosto de 2024.

(f).....  
  
Edgar Fabricio Arandi Flores  
C.C: 100383558-2

(f).....  
  
Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca  
C.C: 100476623-2

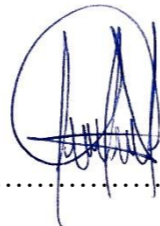
### Declaración y autorización

Yo, Edgar Fabricio Arandi Flores, con CC: 100383558-2, Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca, con CC: 100383558-2, N° 100476623-2, autor del trabajo de grado intitulado: “Diseño de un Centro Turístico sostenible en Larcacunga, parroquia de Quichinche, cantón Otavalo”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, diseño y arte.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 02 de agosto de 2024.



(f).....

Edgar Fabricio Arandi Flores

C.C: 100383558-2



(f).....

Mauricio Alejandro Mediavilla Vaca

C.C: 100476623-2

### **Dedicatoria**

A mis padres Arandi Edgar y Flores Nelly, por su apoyo constante durante la carrera, y por acompañarme en las noches de trabajo.

A mis hermanas Karen y Tayra por apoyarme en esta etapa importante y durante toda mi vida.

A mi tía Arandi Fanny por ayudarme a conseguir mis objetivos.

A mi tutor, por compartir sus conocimientos y guiarnos hacia un trabajo de calidad.

A toda mi familia que creyó en mí, y que también son parte de este logro.

Edgar Arandi

### **Dedicatoria**

A Dios, por guiarme al camino de esta hermosa carrera, además, darme las fuerzas y ganas para lograr superar cada etapa que la comprende.

A mis padres Mediavilla Julio y Vaca Patricia, por su amor, trabajo y sacrificio a lo largo de estos años para poder brindarme lo necesario para cumplir mis metas, tanto educativas como personales, quien me han escoltado durante todo este proceso con una calidez, entusiasmos contagiosos y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi familia por ofrecerme su ayuda en cualquier cosa que llegué a necesitar a lo largo de la carrera universitaria.

Mauricio Mediavilla

### **Agradecimiento**

A mi familia por ser mi pilar fundamental, por su apoyo emocional para ayudarme a conseguir mis objetivos. A mis padres por estar presentes y que gracias a su esfuerzo puedo culminar la carrera, por su ejemplo y educación que me permiten ser una persona con valores.

A mis hermanas, que son ejemplo a seguir no solo en el ámbito académico, sino también, en la vida cotidiana y profesional, en especial a Karen, que gracias a ella puedo disfrutar de esta etapa de mi vida.

A mi familia en general, especialmente a mis tíos, Fanny y Marcelo, que me ayudaron a conseguir este objetivo académico y me abrieron las puertas para aplicar mis conocimientos en el ámbito profesional.

Por último, a mis profesores, que gracias a ellos puedo aplicar todo lo aprendido, destacando a mi tutor, Arq. Franklin Patiño, quien supo aprovechar su experiencia para desarrollarnos como profesionales y por compartir su conocimiento.

Edgar Arandi

### **Agradecimiento**

Quiero expresar mi gratitud y consideración a mi madre, por su paciencia, amor y apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso y por su valiosa ayuda en la elaboración de maquetas.

Su constante aliento ha sido mi luz en los momentos más desafiantes. A mi padre, por su apoyo inquebrantable en cada paso de este viaje académico. Su orientación y consejos fueron de gran valor.

A mi querido primo quien me acompañó en muchas noches de desvelo, brindándome su compañía y respaldo moral. No puedo olvidar a mi abuelito que siempre me preguntaba como me fue en clases, por estar siempre a mi lado, incluso cuando estaba enfermo.

Agradezco profundamente al arquitecto Franklin Patiño por compartir su vasto conocimiento y experiencia.

Sin su orientación experta, este proyecto no habría alcanzado su excelencia. Y, por último, a los estimados docentes de la universidad, quienes han sido guías invaluable en mi formación académica. Su dedicación y compromiso con mi desarrollo profesional han sido esenciales.

Este logro es el resultado de la colaboración y el apoyo de todas estas personas especiales en mi vida.

Mauricio Mediavilla

## **Resumen**

El trabajo de titulación se desarrolla en la comunidad de Larcacunga, ubicada en la parroquia de Quichinche, perteneciente al cantón Otavalo de la provincia de Imbabura. La investigación se centra en resolver una problemática con respecto a la pérdida de la identidad cultural y la falta de empleo debido a las pocas oportunidades de desarrollo.

La comunidad cuenta con recursos que pueden ser utilizados para su propio beneficio, poseen grandes extensiones de áreas verdes, diversidad de flora y fauna, y una identidad que está vinculada a la historia de la parroquia de Quichinche y Otavalo.

Se propone una solución arquitectónica, social, económica y ambiental, debido al entorno en el que se ubica y al problema que se quiere solventar. Mediante espacios destinados a talleres de aprendizaje, puntos de venta gastronómicos y de artesanías, alojamientos turísticos y miradores para aprovechar las visuales, se busca compensar la falta de infraestructuras en la parroquia de Quichinche, revitalizar la cultura y reactivar la economía del sector, aprovechando el potencial turístico de la zona.

Palabras clave: Arquitectura, sostenible, cultura, revitalización, comunidad, identidad, equipamiento turístico.

## **Abstract**

The thesis project is developed in the community of Larcacunga, located in the parish of Quichinche, belonging to the Otavalo canton in the province of Imbabura. The research focuses on addressing issues related to the loss of cultural identity and unemployment due to limited development opportunities.

The community has resources that can be utilized for its own benefit, including large areas of green spaces, diverse flora and fauna, and an identity linked to the history of the parish of Quichinche and Otavalo.

An architectural, social, economic, and environmental solution is proposed, considering the surroundings and the problem to be solved. By providing spaces for workshops, gastronomic and handicraft sales points, tourist accommodations, and viewpoints to leverage the scenic views, the aim is to compensate for the lack of infrastructure in the parish of Quichinche, revitalize the culture, and reactivate the local economy by harnessing the tourism potential of the area.

Keywords: Architecture, sustainable, culture, revitalization, community, identity, tourism facilities.



## Contenido

Introducción .....	1	Referente nacional .....	15
Antecedentes .....	1	Referente local .....	17
Planteamiento del problema .....	2	1.3 Marco normativo .....	19
Justificación .....	2	Normativa internacional .....	19
Objetivos .....	2	Normativa nacional .....	19
Objetivo general .....	2	1.4 Conclusiones del capítulo .....	22
Objetivos específicos .....	2	Marco metodológico .....	24
Estructura del trabajo .....	3	2.1 Tipo de investigación .....	24
Alcance .....	3	2.2 Herramientas de recolección de información .....	24
Marco teórico .....	5	Escala macro: Cantón Otavalo .....	24
1.1 Bases teóricas .....	5	Escala meso: Parroquia de Quichinche .....	24
Turismo .....	5	Escala micro: Comunidad de Larcacunga .....	24
Turismo comunitario .....	5	Justificación del método .....	24
Turismo sostenible .....	6	Técnicas .....	24
Turismo comunitario sostenible .....	6	Instrumentos .....	24
Centro turístico y arquitectura sostenible .....	7	Procedimiento .....	25
Impacto del turismo en el medio ambiente .....	7	2.3 Conclusiones del capítulo .....	26
Tratamiento de residuos .....	8	Diagnóstico .....	28
Economía del turismo local .....	8	3.1 Estado actual del problema .....	28
Sostenibilidad .....	9	3.2 Análisis de escalas .....	28
Biodiversidad .....	9	Escala macro .....	28
Permacultura .....	9	Escala meso .....	28
Cultura y revitalización .....	10	Escala micro .....	28
1.2 Análisis de referentes .....	11	Población .....	30
Referentes internacionales .....	11	Población económicamente activa .....	30
		Estructura general del medio físico .....	31

Análisis vial .....	31	Asoleamiento .....	60
Relieve .....	32	Topografía .....	60
Análisis de áreas protegidas.....	33	Valor de las unidades de paisaje.....	62
Uso de suelo.....	34	3.3 Conclusiones del diagnóstico .....	69
Productividad del territorio.....	34	Propuesta .....	71
Trama verde .....	35	4.1 Alcance de la propuesta.....	71
Fondo paisajístico .....	36	4.2 Propuesta arquitectónica.....	72
Flora .....	37	Conceptualización .....	73
Fauna.....	38	Zonificación.....	74
Población .....	39	Diagrama funcional .....	81
Hidrografía.....	39	Matriz de relaciones .....	82
Tipo de suelo.....	40	Conclusiones y recomendaciones.....	157
Infraestructura.....	40	Conclusiones.....	157
Análisis .....	40	Recomendaciones .....	157
Equipamientos .....	41	Bibliografía.....	148
Análisis .....	41		
Análisis de transporte.....	42		
Análisis .....	42		
Tejido parcelario .....	43		
Análisis .....	43		
Analís visual Larcacunga.....	44		
Análisis visual Quichinche .....	49		
Análisis visual Agualongo.....	53		
Valor de unidades del paisaje .....	58		
Lotes tentativos para el proyecto .....	58		
Ubicación e información general.....	60		

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Ubicación .....	1
<b>Figura 2</b> Población económicamente activa .....	1
<b>Figura 3</b> Paisaje campestre de Quichinche .....	1
<b>Figura 4</b> Gastronomía local .....	1
<b>Figura 5</b> Indicadores de pobreza y pobreza extrema .....	2
<b>Figura 6</b> Actividades de turismo comunitario .....	2
<b>Figura 7</b> Comunidad de Larcacunga.....	3
<b>Figura 8</b> Identidad cultural.....	5
<b>Figura 9</b> Arquitectura vernácula .....	6
<b>Figura 10</b> Paisaje natural de Quichinche .....	7
<b>Figura 11</b> Patrimonio cultural.....	8
<b>Figura 12</b> Trascendencia cultural.....	9
<b>Figura 13</b> Valor cultural, natural y artístico.....	10
<b>Figura 14</b> Cultura ancestral.....	10
<b>Figura 15</b> Referente Camping Lago Ranwu Parte 1 .....	11
<b>Figura 16</b> Referente Camping Lago Ranwu Parte 2 .....	12
<b>Figura 17</b> Referente Centro Cultural El Tranque Parte 1 .....	13
<b>Figura 18</b> Referente Centro Cultural El Tranque Parte 2 .....	14
<b>Figura 19</b> Referente Casa Lasso Parte 1 .....	15
<b>Figura 20</b> Referente Casa Lasso Parte 2 .....	16
<b>Figura 21</b> Referente Casa en Cotacachi.....	17
<b>Figura 22</b> Síntesis de referentes .....	18
<b>Figura 23</b> Organizaciones e instrumentos normativos.....	22
<b>Figura 24</b> Ficha para evaluar la calidad de espacios.....	25
<b>Figura 25</b> Criterios de valoración y puntuación .....	25
<b>Figura 26</b> Ejemplo de criterios de valoración y puntuación .....	25
<b>Figura 27</b> Ficha de análisis visual.....	25
<b>Figura 28</b> Encuesta .....	26
<b>Figura 29</b> Ubicación del proyecto.....	28
<b>Figura 30</b> Paisaje rural de la parroquia de Quichinche.....	29
<b>Figura 31</b> Línea de eventos de la parroquia de Quichinche.....	29
<b>Figura 32</b> Población de la parroquia de Quichinche .....	30
<b>Figura 33</b> Autoidentificación de los residentes de la parroquia de Quichinche.....	30
<b>Figura 34</b> Principales fuentes económicas de la parroquia de Quichinche .....	30
<b>Figura 35</b> Principales productos con mayor demanda.....	30
<b>Figura 36</b> Plano base de la parroquia de Quichinche .....	31
<b>Figura 37</b> Relieve de la parroquia de Quichinche .....	32
<b>Figura 38</b> Zonas bajo conservación de la parroquia de Quichinche.....	33
<b>Figura 39</b> Cobertura y uso de suelo de la parroquia de Quichinche.....	34
<b>Figura 40</b> Superposición de trama verde .....	35
<b>Figura 41</b> Fondo paisajístico .....	36
<b>Figura 42</b> Precipitaciones de la parroquia de Quichinche.....	36
<b>Figura 43</b> Flora de la parroquia de Quichinche .....	37
<b>Figura 44</b> Fauna de la parroquia de Quichinche.....	38
<b>Figura 45</b> Plano base escala meso .....	39
<b>Figura 46</b> Topografía escala meso.....	40
<b>Figura 47</b> Equipamientos escala meso .....	41
<b>Figura 48</b> Ruta de transporte público escala meso .....	42
<b>Figura 49</b> Tejido parcelario .....	43
<b>Figura 50</b> Análisis visual 1 .....	44
<b>Figura 51</b> Ficha de análisis visual 1 .....	45
<b>Figura 52</b> Ficha de análisis visual 2 .....	46
<b>Figura 53</b> Ficha de análisis visual 3 .....	47
<b>Figura 54</b> Ficha de análisis visual 4 .....	48
<b>Figura 55</b> Análisis visual 2.....	49
<b>Figura 56</b> Ficha de análisis visual 5 .....	50
<b>Figura 57</b> Ficha de análisis visual 6 .....	51
<b>Figura 58</b> Ficha de análisis visual 7 .....	52
<b>Figura 59</b> Análisis visual 3.....	53
<b>Figura 60</b> Ficha de análisis visual 8 .....	54
<b>Figura 61</b> Ficha de análisis visual 9 .....	55
<b>Figura 62</b> Ficha de análisis visual 10 .....	56
<b>Figura 63</b> Ficha de análisis visual 11 .....	57

<b>Figura 64</b> Selección de lotes para implantar el proyecto.....	59	<b>Figura 96</b> Encuesta para conocer si existen atractivos turísticos .....	66
<b>Figura 65</b> Ubicación del proyecto.....	60	<b>Figura 97</b> Posibles atractivos turísticos basados en la encuesta.....	66
<b>Figura 66</b> Asoleamiento.....	60	<b>Figura 98</b> Importancia de la conservación ambiental.....	67
<b>Figura 67</b> Topografía del sector de estudio .....	60	<b>Figura 99</b> Participación en el centro turístico.....	67
<b>Figura 68</b> Perspectiva del lote y cortes del área seleccionada .....	61	<b>Figura 100</b> Problemas para promover el turismo .....	67
<b>Figura 69</b> Larcacunga: Textura agrícola.....	62	<b>Figura 101</b> Posibles atractivos turísticos .....	67
<b>Figura 70</b> Larcacunga: Textura verde media baja .....	62	<b>Figura 102</b> Posibles actividades en el centro de turismo.....	67
<b>Figura 71</b> Textura agrícola en Larcacunga .....	62	<b>Figura 103</b> Posibles tipos de alojamiento.....	67
<b>Figura 72</b> Trama verde media baja en Larcacunga.....	62	<b>Figura 104</b> FODA.....	68
<b>Figura 73</b> Zonas de vegetación abundante en Larcacunga .....	62	<b>Figura 105</b> Alcances funcionales de la propuesta .....	71
<b>Figura 74</b> Larcacunga: Zonas de vegetación abundante .....	62	<b>Figura 106</b> Corte de vía para la propuesta macro.....	72
<b>Figura 75</b> Larcacunga: Textura elementos antrópicos.....	63	<b>Figura 107</b> Propuesta macro.....	72
<b>Figura 76</b> Textura elementos antrópicos en Larcacunga .....	63	<b>Figura 108</b> Simbología e intenciones de diseño .....	73
<b>Figura 77</b> Zonas de vegetación abundante en Agualongo.....	63	<b>Figura 109</b> Primeras intenciones de diseño .....	74
<b>Figura 78</b> Agualongo: zonas de vegetación abundante .....	63	<b>Figura 110</b> Propuesta.....	75
<b>Figura 79</b> Textura verde media baja en Agualongo.....	63	<b>Figura 111</b> Diagrama de relaciones funcionales .....	81
<b>Figura 80</b> Agualongo: Textura verde media baja .....	63	<b>Figura 112</b> Matriz de relaciones.....	82
<b>Figura 81</b> Agualongo: Textura agrícola.....	64		
<b>Figura 82</b> Textura agrícola en Agualongo .....	64		
<b>Figura 83</b> Agualongo: Textura elementos antrópicos.....	64		
<b>Figura 84</b> Textura elementos antrópicos en Agualongo .....	64		
<b>Figura 85</b> Zonas de vegetación abundante en Quichinche .....	64		
<b>Figura 86</b> Quichinche: Zonas de vegetación abundante .....	64		
<b>Figura 87</b> Quichinche: Textura elementos antrópicos .....	65		
<b>Figura 88</b> Quichinche: Textura agrícola .....	65		
<b>Figura 89</b> Quichinche: Textura verde media baja.....	65		
<b>Figura 90</b> Textura elementos antrópicos Quichinche .....	65		
<b>Figura 91</b> Textura agrícola en Quichinche .....	65		
<b>Figura 92</b> Textura verde media baja en Quichinche .....	65		
<b>Figura 93</b> Población de Larcacunga .....	66		
<b>Figura 94</b> Etnia de Larcacunga basada en la encuesta.....	66		
<b>Figura 95</b> Edad de los residentes de Larcacunga basado en la encuesta .....	66		

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Programa de la zona administrativa.....	76
<b>Tabla 2</b> Programa de la zona turística.....	77
<b>Tabla 3</b> Programa de la zona turística 2.....	78
<b>Tabla 4</b> Programa de la zona de servicios.....	79
<b>Tabla 5</b> Programa de la zona de alojamiento .....	80



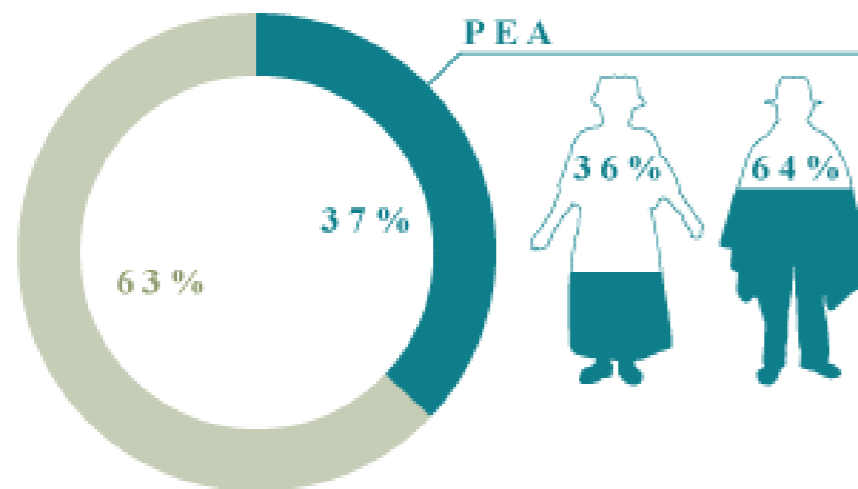
## Introducción

### Antecedentes

El turismo a nivel global es una industria en crecimiento y los complejos turísticos desempeñan un papel clave en su desarrollo. Estos destinos ofrecen una amplia gama de servicios y atracciones para atraer turistas y brindar beneficios económicos y sociales a las comunidades locales.

En Ecuador, de acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2019), el turismo impulsa el desarrollo económico y social, por ello, gracias a su diversidad natural y cultural se obtiene beneficios con atractivos turísticos, aunque la falta de infraestructuras en zonas rurales, generan una alta tasa de desempleo, y, por ende, en algunos casos, pobreza extrema.

Figura 2  
Población económicamente activa



Nota. Población económicamente activa. Adaptado de PDOT. (2020)

La zona de Kitchinche ha sido habitada por diversas culturas locales. Es considerada una de las regiones más importantes de los Caranquis, que habitaron las montañas del norte del Ecuador antes de la conquista española donde se encuentran vestigios que pueden ayudar al turismo (PDOT, 2020).

Figura 1  
Ubicación



Según (Mendoza et al., (2022), el turismo comunitario es una experiencia auténtica, que permite desarrollar a la comunidad a nivel social y económico, explotando la potencialidad del sector.

Figura 3  
Paisaje campestre de Quichinche



En la comunidad Larcacunga de la parroquia San José de Quichinche, existen recursos naturales como ríos, cascadas, flora, fauna, entre otros, que junto con las manifestaciones culturales presentes en las costumbres y tradiciones del pueblo indígena, como la vestimenta, tejidos, música, danza, gastronomía que refleja su identidad, como la fritada, colada morada, arropo de mora y alimentos a base de maíz, convierten a la comunidad en una zona apta para el desarrollo de actividades relacionadas al turismo, debido al potencial que existe para el desarrollo forestal, diversidad artesanal y de atractivos turísticos como por ejemplo, un sendero ecológico antiguo por donde se dirigía a la ciudad de Quito.

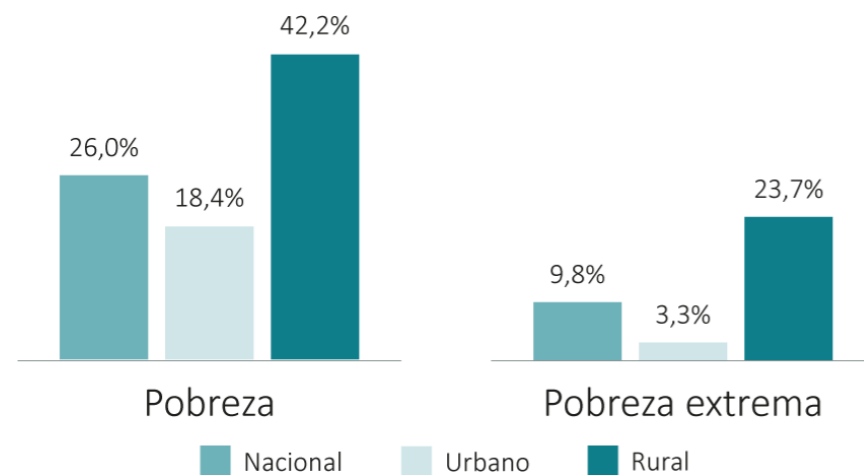
Figura 4  
Gastronomía local



## Planteamiento del problema

El problema de la parroquia es la desorganización de los miembros a cargo de la comunidad que no permiten el progreso, por la falta de infraestructuras que aporten al desarrollo social, económico y cultural; así, los habitantes de la zona no generan ingresos debido a la falta de empleo; por esta razón, los residentes deben migrar en busca de oportunidades de trabajo, como consecuencia, sus costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales se están perdiendo por la falta de equipamientos que promuevan la expresión y conservación de su entorno y de la identidad cultural.

**Figura 5**  
Indicadores de pobreza y pobreza extrema



Nota. Indicadores de pobreza y pobreza extrema. Adaptado de INEC. (2023)

Se busca recuperar la cultura y cambiar la economía del sector con la implementación del Centro Turístico, aprovechando las potencialidades del sector, como la riqueza natural, el patrimonio edificado y la diversidad cultural que se refleja en sus artesanías, vestimenta, creencias y gastronomía. Además, gracias a la cercanía que tiene la parroquia, con la ciudad de Otavalo, se puede fomentar el turismo.

## Justificación

El desarrollo de la propuesta soluciona varios conflictos que presenta la parroquia; generando empleo, recuperando la identidad cultural y la biodiversidad de flora y fauna mediante la implementación de servicios de turismo. De esta manera, los moradores pueden desempeñarse como guías, artesanos, cocineros, entre otros, reduciendo la tasa de desempleo, además de que la comunidad obtiene un beneficio que puede aportar significativamente a la conservación y regeneración natural.

Así, la implementación de un centro de turismo incentiva a la reactivación socio económica y cultural, con diversas actividades, como eventos culturales, festivales y actividades locales que cambiarán las dinámicas del sector. Además, se considera usar una arquitectura vernácula y contemporánea, debido a las condiciones del sector de estudio, también con la finalidad de promover una propuesta sostenible, considerando las condiciones de habitabilidad, reutilización y optimización de recursos.

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar un centro turístico para reactivar la cultura y economía de los habitantes de la parroquia, mediante la combinación de técnicas modernas y la materialidad originaria del sector que contienen: alojamientos, espacios de venta artesanal, gastronómicos y senderos interpretativos.

### Objetivos específicos

1. Investigar las actividades culturales de los habitantes y los atractivos turísticos determinando las diferentes ocupaciones de los moradores y los espacios que son importantes para la propuesta, desarrollando la parroquia a nivel sociocultural y económico turístico.

2. Analizar la tasa de turismo y los factores que impulsan la oferta, mediante información existente, levantamiento de campo, datos que aportarán al trabajo de titulación.
3. Proponer un proyecto arquitectónico con alojamiento turístico y espacios que permiten desarrollar actividades gastronómicas y artesanales, reflejando la identidad de las comunidades pertenecientes a San José de Quichinche.
4. Proponer senderos que conecten las diferentes infraestructuras generando una conexión con la naturaleza.

**Figura 6**  
Actividades de turismo comunitario



## Estructura del trabajo

Para el desarrollo del trabajo de titulación se dividen cuatro capítulos fundamentales:

El primer capítulo comprende conceptos básicos necesarios para comprender el centro de turismo y todos los temas relacionados a este, que van desde la definición propia del objeto arquitectónico, hasta abordar la sostenibilidad desde sus tres pilares fundamentales. También, se exponen las leyes, artículos o normas a las que el proyecto se rige; y, por último, el análisis de los referentes.

En el segundo capítulo se presentan las metodologías y las herramientas que se aplican en la investigación, que sirven para recolectar información e interpretarla.

En el tercer capítulo es necesario una investigación del lugar en el que se ubica el anteproyecto, de esta manera, se desarrollan estrategias o se plantean criterios de intervención.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se diseña una propuesta, que está definida por nuestro alcance.

### Alcance

El proyecto está ubicado en la comunidad de Larcacunga, perteneciente a la parroquia San José de Quichinche.

Para la propuesta se considera la comunidad y el contexto urbano para determinar la accesibilidad al objeto arquitectónico, por lo que, el centro turístico se desarrollará a nivel arquitectónico, considerando también el diseño de los espacios o áreas verdes que articulan los espacios de la propuesta.

Por último, la presentación considera planimetrías a escala arquitectónica y estructural, a nivel de detalles constructivos, renderizados y maqueta.

**Figura 7**  
*Comunidad de Larcacunga*





capítulo I  
**MARCO TEÓRICO**

## • Marco teórico

### 1.1 Bases teóricas

#### Turismo

La Organización Mundial del Turismo, (2008), define al turismo como una relación existente entre aspectos sociales, económicos y culturales, que incluyen dinámicas en las que intervienen los turistas, además, estas actividades se llevan a cabo en sitios diferentes al de su lugar de residencia, con una duración continua de hasta un año, por lo cual, la demanda turística está ligada a diversos factores, desde la planificación por el deseo de emprender un viaje, hasta los aspectos que son considerados por los turistas, que son: Económicos, sociológicos, psicológicos, físicos y éticos. Con estas consideraciones, la demanda turística es un medio que permite el desarrollo de una sociedad y esta depende de la magnitud de dicha demanda. Los países con mayor demanda turística pertenecen a los países desarrollados, en donde los pobladores se dedican a actividades que satisfacen necesidades de turismo, transporte, comunicación, entre otros, es decir, el sector económico terciario, por otro lado, en los países en vías de desarrollo, los moradores están vinculados a servicios productores, sector económico primario, como la agricultura, la minería, ganadería, entre otros.

Por otro lado, García (2016) considera que el turismo en el Ecuador se ha visto afectado por las diferentes perspectivas que tienen instituciones públicas y privadas con respecto a esta temática. Por un lado, definiendo al turismo como herramienta principal que permite el desarrollo de las comunidades a partir de la solidaridad, es decir, el turismo comunitario, y, por otro lado, utilizar el turismo rural para beneficio de instituciones a expensas de las miserias de los habitantes de los pueblos.

Cabe recalcar que el turismo comunitario surge desde las comunidades con la ayuda de algunas ONGs, y que son afectados por el desencuentro del sector público y privado, además, de que existe la posibilidad de reducir la pobreza, generar empleo, aprovechar la riqueza cultural y natural con arquitectura sostenible, siempre que existan proyectos conjuntos entre instituciones y comunidades.

**Figura 8**  
*Identidad cultural*



Así, Bravo et al., (2021) apunta que el turismo en general, ha sido afectado en los últimos años, incrementando las tasas de desempleo, de pobreza y de pobreza extrema, siendo los principales perjudicados, las parroquias rurales, por esta razón, considera que se debe implementar un turismo consciente, basado en la responsabilidad social, en la sostenibilidad y con un alto sentido de la ética. Además, del Buen Vivir, que comprende la igualdad, equidad y solidaridad, la inclusión, autoempleo, iniciativa, empoderamiento, garantizar un entorno natural equilibrado, buena gestión cultural, reforzar la identidad colectiva y sentido de pertenencia.

#### Turismo comunitario

El turismo rural es una actividad que genera interés desde el siglo XIX, por el interés de grupos poblacionales de desplazarse a este tipo de espacios y bajo la óptica de tres elementos emergentes que lo motivan, como lo son el agotamiento del turismo convencional, el desarrollo social de las corrientes ecologistas y la progresiva mercantilización de la naturaleza. Es un concepto muy amplio que puede llegar a hablar de turismo de naturaleza, turismo costero, e incluyendo modalidades como lo son el agroturismo, el turismo deportivo, de aventura, técnico científico, de salud, de eventos, gastronómico, entre otros (Varisco, 2016).

El intento de conservar los espacios rurales como producto turístico se ven confrontados por los programas de desarrollo local de las comunidades, puesto que el avance tecnológico, la utilización de maquinaria en la producción de la tierra, la dotación de energía eléctrica y otros servicios básicos, entre otros, han sido factores que repercuten en un declive del área rural. Se han realizado modificaciones a la naturaleza a un costo alto al patrimonio natural y con consecuencias irreversibles (Kieffer, 2018).

El apoyo estatal con políticas e incentivos al desarrollo del turismo, el empoderamiento de los GADs locales, en los últimos años están promoviendo el uso adecuado de los recursos endógenos como producto turístico (...) A diferencia del turismo comunitario, el turismo rural, permite que los habitantes del sector rural lleven a cabo el uso adecuado de los recursos naturales, patrimonio cultural y demás factores de la ruralidad como atractivo turístico, sin que los beneficios producto de la actividad sean repartidos con toda la comunidad, como lo es en el turismo comunitario (Kieffer, 2018, p.38).

### **Turismo sostenible**

Según Amador (2021), el turismo sostenible representa un cambio significativo en la forma en que se aborda la industria turística, ya que en lugar de enfocarse únicamente en el crecimiento a corto plazo y en el lucro, se dirige hacia un desarrollo que tenga en cuenta la salud y la estabilidad a largo plazo de los destinos turísticos, lo cual implica una reconsideración profunda de las prácticas turísticas tradicionales, como la construcción de grandes complejos hoteleros sin tener en cuenta las consecuencias ambientales o la explotación desmedida de los recursos naturales y culturales.

Un aspecto clave del turismo sostenible es la idea de que el turismo no debe ser intrusivo ni perjudicial para el entorno, lo cual sugiere que se deben implementar estrategias para minimizar la huella ecológica del turismo, como la gestión de residuos, la conservación de la biodiversidad y la promoción de la energía limpia y el transporte sostenible. Además, se fomenta el respeto por la cultura y las tradiciones locales, evitando la apropiación cultural y el turismo masivo que puede erosionar las identidades culturales autóctonas.

Para Santiago (2018), la dimensión económica del turismo sostenible es crucial, ya que, en lugar de explotar un destino hasta

su agotamiento, el enfoque sostenible busca una distribución justa de los beneficios económicos en la comunidad local. Esto puede implicar la creación de oportunidades empresariales para los habitantes locales, el apoyo a pequeños negocios y la diversificación de la economía local, puesto que cuando se logra una gestión efectiva, el turismo sostenible puede contribuir significativamente al desarrollo económico y a la reducción de la pobreza en las áreas turísticas.

**Figura 9**  
*Arquitectura vernácula*



En última instancia, el turismo sostenible se basa en la idea de que los destinos turísticos deben ser vistos como un recurso valioso que debe ser protegido y administrado de manera responsable, ya que la conservación del medio ambiente y la preservación de la cultura local son elementos esenciales para garantizar que el turismo se disfrute por generaciones. Dicho enfoque no solo beneficia a los destinos turísticos en sí, sino que también ofrece a los viajeros una experiencia auténtica y significativa, que a su vez contribuye a la satisfacción de los visitantes y al éxito a largo plazo de la industria turística en su conjunto.

### **Turismo comunitario sostenible**

El Convenio número 169 de la Organización Internacional de Trabajo (OIT) sobre “Pueblos Indígenas y Tribales” habla sobre:(...) el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que los afectan, los gobiernos deberán respetar la importancia especial que para las culturas y valores espirituales de los pueblos interesados reviste su relación con las tierras o territorios, o con ambos, según los casos, que ocupan o utilizan de alguna otra manera, y en particular los aspectos colectivos de esa relación. Estas premisas constituyen la base sobre la cual deben interpretarse las disposiciones del Convenio (OIT, 2019).

Por lo tanto, el desarrollo sostenible en las comunidades ofrece un impulso significativo al turismo alternativo, y éste, al turismo comunitario, donde empieza a surgir con fuerza en los últimos años, sobre todo buscando la manera de mantener y fortalecer la cultura, los valores espirituales de cada pueblo, es decir, su identidad, conservando y respetando más aun sus territorios ancestrales.

La Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, (2012), señala que, en Ecuador, existen dos elementos que han influenciado de manera importante para generar la presencia de organizaciones ambientalistas: Por un lado, la declaración de las Islas Galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO (1975) y por otro, la explotación petrolera en la Amazonia, que se inicia en los años 70, bajo esquemas extractivos que no tomaron en cuenta ni medidas ambientales ni el respeto a los derechos de los pueblos indígenas.

De acuerdo a la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, (2012), la industria del turismo comenzó a integrar en sus operaciones a la población local generando empleos de guías nativos, empleos en el transporte fluvial y otras tareas no calificadas, de esta manera, emerge una estrategia coordinada para el auto desarrollo. Los componentes principales de esta estrategia fueron la organización política como la Confederación de las Nacionalidades Indígenas de la Amazonia Ecuatoriana (CONFENIAE) y la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), el derecho a la tenencia de la tierra, la supervivencia de la cultura, la conservación del entorno natural y el ecoturismo de base comunitaria y a finales de los años 90, el turismo comunitario se va convirtiendo en una estrategia de los pueblos y nacionalidades indígenas frente a la propia industria ecoturística: no se satisfacían del “ecoturismo con participación comunitaria”. El turismo comunitario se convierte en una estrategia válida para estas reivindicaciones en un contexto internacional que profundiza conceptos y políticas.

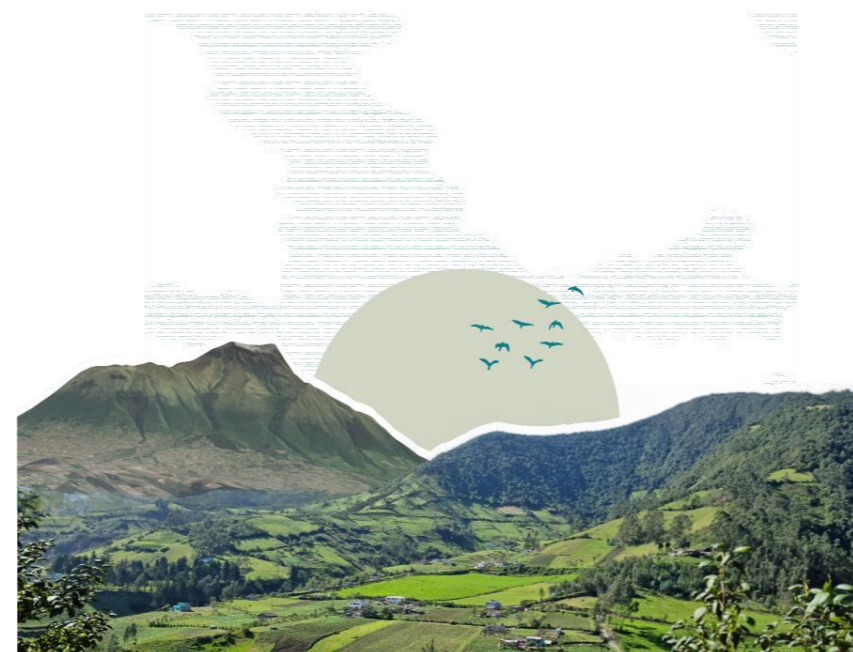
### Centro turístico y arquitectura sostenible

Siñón de Josse, (2010), establece que el centro turístico cuenta con la participación de las comunidades, así como la cultura y tradiciones de estas, enfatizando en la conservación del patrimonio natural, es decir, en proteger su ecosistema para que las parroquias

puedan ofrecer servicios de turismo para potenciar, fomentar y promocionar un producto. Ante estos servicios que promueven las comunidades organizadas y capacitadas mediante un centro turístico, que sea sostenible y de calidad para los visitantes, reciben la ayuda por parte del Ministerio de Turismo para que puedan desarrollar sus actividades.

La arquitectura y construcción, según Acosta (2009) son indispensables para alcanzar el bienestar socioeconómico, sin embargo, también generan un impacto ambiental, debido a la ocupación indiscriminada del espacio utilizado en un entorno, la destrucción paisajística, la extracción de materia prima y la contaminación, que aumentan la inseguridad de los núcleos de población establecidos, por esta razón, se propone analizar el impacto que generan las construcciones para no comprometer a las generaciones futuras, promoviendo una arquitectura sostenible, y aplicando estrategias que son derivadas de la construcción, para reducir el impacto ambiental y mejorar las condiciones del medio ambiente.

**Figura 10**  
*Paisaje natural de Quichinche*



Asimismo Picciotto (2022), enfatiza en que se deben satisfacer las problemáticas del presente, sin arriesgar a los individuos que vivirán en un determinado tiempo futuro. En los últimos años, la arquitectura contemporánea trae consigo el abuso de la tecnología, por lo que las construcciones requieren de mayor energía, y, por ende, mayor impacto ambiental, por lo cual, se analizan las consecuencias de la extracción de materia prima, transporte y de los avances tecnológicos. Esto, permite la implementación de una arquitectura sostenible, que busca aprovechar los recursos naturales, evitando la contaminación e incorporando energías renovables. La arquitectura debe resolver las necesidades de quien lo habita, utilizando la tecnología de manera adecuada, además de la relación que debe existir entre lo edificado y el entorno natural.

### Impacto del turismo en el medio ambiente

El impacto del turismo en el medio ambiente es un tema complejo que abarca diversas dimensiones, puesto que la construcción y expansión de infraestructuras turísticas, como hoteles, carreteras, aeropuertos y complejos turísticos, a menudo conlleva la alteración significativa de los ecosistemas naturales. La deforestación, la degradación de zonas costeras y la pérdida de hábitats naturales son consecuencias comunes de la expansión turística, lo cual puede tener un efecto devastador en la biodiversidad local, ya que muchas especies animales y vegetales dependen de ecosistemas intactos. Además, la construcción puede provocar la erosión del suelo y la contaminación de cuerpos de agua, lo que afecta la calidad del agua y la salud de los ecosistemas acuáticos (Hernández, 2020).

Otro aspecto del impacto del turismo en el medio ambiente está relacionado con la alta demanda de recursos naturales, esto debido a que los centros turísticos a menudo consumen grandes cantidades de agua, energía y alimentos para satisfacer las necesidades de los turistas. La explotación desmedida de estos recursos puede agotar los suministros locales y tener un efecto negativo en la

disponibilidad de recursos para las comunidades locales. Además, el consumo de energía en el sector turístico contribuye significativamente a las emisiones de gases de efecto invernadero, lo que contribuye al cambio climático y sus consecuencias, como el aumento de las temperaturas y los fenómenos climáticos extremos.

El transporte de turistas hacia y desde los destinos también es un factor importante en el impacto ambiental del turismo. Los vuelos internacionales, en particular, son una fuente significativa de emisiones de CO<sub>2</sub>. A medida que el turismo se ha vuelto más asequible y accesible, la cantidad de vuelos ha aumentado considerablemente, lo que ha contribuido al crecimiento de la huella de carbono global. Las opciones de transporte sostenible, como el transporte público y los vehículos eléctricos, son importantes para reducir este impacto (Cruz, 2021).

### Tratamiento de residuos

La gestión de los residuos generados por los turistas es otro desafío ambiental, muchos destinos turísticos se enfrentan a la acumulación de desechos, como envases de plástico y otros desechos sólidos. La falta de infraestructuras para el tratamiento de residuos y la falta de educación ambiental entre los visitantes pueden llevar a la contaminación de playas, ríos y áreas naturales, lo que tiene un impacto negativo en la vida marina y terrestre, así como en la estética de los destinos turísticos.

En base a todo lo planteado anteriormente, se puede inferir que el impacto del turismo en el medio ambiente es un tema multifacético que abarca desde la degradación de ecosistemas y la pérdida de biodiversidad hasta la emisión de gases de efecto invernadero y la gestión de residuos. Si bien el turismo puede aportar beneficios económicos y culturales a las comunidades locales, es esencial abordar estos desafíos de manera integral y promover prácticas turísticas sostenibles que minimicen el impacto negativo en el

entorno natural. La educación ambiental, la planificación cuidadosa de la infraestructura turística y la adopción de tecnologías y prácticas sostenibles son pasos clave en la búsqueda de un turismo más responsable desde el punto de vista ambiental.

### Economía del turismo local

La economía del turismo local es una parte esencial de muchas comunidades alrededor del mundo, tal rama de la economía se enfoca en las actividades económicas relacionadas con la industria turística, incluyendo la hospitalidad, los servicios de restauración, el transporte y las actividades recreativas. Lo que la hace especialmente valiosa es su capacidad para generar empleo y fomentar el crecimiento económico en áreas que, de otro modo, podrían carecer de oportunidades económicas. La creación de empleos es uno de los beneficios más notables del turismo local, ya que esta industria tiende a generar una amplia gama de puestos de trabajo directo e indirecto (Jiménez, 2019).

Figura 11  
Patrimonio cultural



Otro beneficio importante es la diversificación económica, ya que muchas áreas, el turismo se suma a las actividades económicas existentes, como la agricultura, la pesca o la industria manufacturera. Esta diversificación es valiosa porque reduce la dependencia de una única fuente de ingresos, lo que aumenta la resiliencia económica de la comunidad frente a cambios económicos o crisis. Por ejemplo, si una región depende en gran medida de la agricultura y enfrenta una mala temporada de cultivo, el turismo puede proporcionar un colchón económico que ayuda a la comunidad a sobrellevar las dificultades (Sandoval, 2021).

A pesar de estos beneficios, la economía del turismo local conlleva desafíos. Las áreas turísticas tienen un flujo de visitantes mayor en ciertas épocas del año, provocando una dependencia del turismo, resultando en dificultades económicas durante la temporada baja o en situaciones de crisis, como lo ocurrido durante la pandemia de COVID-19. Además, el turismo puede ejercer presión sobre los recursos naturales y la infraestructura local, lo que requiere una gestión cuidadosa para prevenir la degradación ambiental y la sobrecarga de los servicios públicos.

Finalmente, la economía del turismo local es un pilar para el desarrollo económico importante, crea empleos, estimula el crecimiento económico y promueve la diversificación económica. No obstante, es fundamental gestionarla de manera equilibrada para que los beneficios se distribuyan de manera justa y sostenible. La planificación y la gestión adecuadas son clave para garantizar que el turismo sea un motor de desarrollo a largo plazo para las comunidades locales.

### Sostenibilidad

Según García (2010), el desarrollo sostenible como alternativa al desarrollo convencional, que asume una visión integral y de interdependencia entre las dimensiones ambiental, económica y social, se considera un pilar para dar coherencia a esta nueva alternativa. La renovación de este concepto radica precisamente en la conciencia de la relación entre estas dimensiones, que están tan estrechamente relacionadas que es casi imposible que las acciones de una dimensión no afecten a otras dimensiones, que también deben proteger el ecosistema de la Tierra. Considera que las actividades humanas de producción y consumo deben ser suficientes y eficientes para satisfacer las necesidades de todas las personas.

De la misma manera, González (2015) propone mantener y proteger el equilibrio a largo plazo entre los recursos naturales y el medio ambiente para que las generaciones actuales y futuras puedan satisfacer sus necesidades y luego avanzar hacia el desarrollo sostenible, lo que significa que la sociedad humana se guía por el concepto de "biónico", es decir, funcionamiento de imitación de la naturaleza, el sol puede ser utilizado como fuente de energía en sus diversas formas (solar, eólica, minihidráulica, biomasa...) En general, obtiene energía de fuentes renovables, es decir, de energía que obtenemos a un ritmo que le permite regenerarse.

Por otro lado, el Boletín Oficial del Estado (2011) define a la economía sostenible como un enfoque económico que busca equilibrar el crecimiento económico con la conservación del medio ambiente y el bienestar social a largo plazo. Se basa en la idea de que el desarrollo económico debe satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades, tiene como objetivo principal reducir la pobreza, garantizar la equidad social y promover un desarrollo de calidad que asegure el bienestar de las

personas sin comprometer los recursos naturales y el equilibrio ecológico.

Los países en vías de desarrollo cuentan con una amplia cultura, diversidad natural y animal, por lo que es necesario que exista un desarrollo sostenible en estas zonas, en donde la pobreza cumple un papel fundamental, debido a las comunidades y la falta de recursos a los que son expuestos, se ven obligados a utilizar su entorno como un modo de supervivencia, sin ser conscientes del impacto ambiental que generan. Es entonces que Castaño Martínez (2013) considera los factores económicos, ambientales y sociales, proponiendo una equidad entre territorios, generando relaciones entre estos países y países desarrollados, en donde el Estado es fundamental para ayudar a las familias de estas zonas rurales a erradicar los problemas de empleo, de esta forma, los recursos naturales pueden ser aprovechados promoviendo un desarrollo sostenible.

Figura 12  
Trascendencia cultural



### Biodiversidad

Según Arias (2011), se define como un conjunto de diferentes formas de vida, como la flora, fauna, ecosistemas y microorganismos, todos estos constituyen un papel fundamental en el desarrollo de las distintas especies que conforman la biodiversidad. Además, es considerada como patrimonio natural, siendo muy importante para nosotros, debido a que contribuye a nuestra salud; esto, por el aporte incalculable que otorga a la humanidad; puesto que, los alimentos, medicamentos y fármacos provienen de las plantas domesticadas o de algún derivado vegetal.

También, Arias (2011), considera que la biodiversidad contribuye a una mejoría en la calidad de vida, por lo mencionado anteriormente con relación a la alimentación y por la importancia del desarrollo que se puede otorgar a las comunidades rurales que se dedican principalmente al uso de la tierra, implementando sus conocimientos ancestrales y prácticas tradicionales. Por último, contribuye de manera económica por los diferentes servicios que se pueden obtener desde la biodiversidad, generando una responsabilidad no solo económica, sino también, social y ambiental.

### Permacultura

De acuerdo a Hieronimi, (2009), la permacultura se define como una estrategia pensada en la preservación de la vida, y la importancia del ser humano para convivir y cumplir con este plan a largo plazo, en el cual se desarrollan conceptos que promueven un nuevo estilo de vida que afecta de manera positiva a la crisis socioambiental en la que se vive actualmente.

Por otro lado, Armijos et al., (2023), relaciona este concepto con la creación de agro sistemas que se adaptan con el paso del tiempo, es decir, el aumento de la producción agropecuaria, lo que permite a los agricultores crear nuevas metodologías que se ajustan a su entorno, creando lazos fundamentales entre el hombre y la naturaleza.

En conclusión, las nuevas estrategias que se emplean por parte del hombre para convivir con el medio ambiente y ser parte de una cultura sostenible, son ideas que se enfocan en el manejo responsable de la tierra y en el aprovechamiento de los recursos naturales para satisfacer las necesidades del ser humano, pensando en las generaciones futuras, para no comprometer el medio ambiente.

**Figura 14**  
*Cultura ancestral*



### **Cultura y revitalización**

Según Bericat (2017), afirma que “la cultura es el conjunto de formas simbólicas públicamente disponibles mediante las que la gente experimenta y expresa significados y sentidos, y ello incluye creencias, ceremonias, religiones, ideologías políticas o formas artísticas, historias y rituales de la vida cotidiana” (p. 5). En otras palabras, es un modo de vida de una sociedad, por lo que, al existir una diversidad de culturas que ocupan el mismo territorio, se crea un concepto en donde coexisten varias de estas, denominándolo como pluriculturalidad. A la vez, lo que se propone es analizar la cultura desde sus ideales, valores, modo de vida y virtudes, y, por otro lado, la relación que existe con su entorno colectivo.

**Figura 13**  
*Valor cultural, natural y artístico*



Por otra parte, la Ley Orgánica de Cultura (2016), establece que las características que diferencian a una población, es decir, la diversidad cultural que está presente en las comunidades, se define con el transcurso del tiempo y el espacio, debido a las diferentes formas de expresión que se adaptan a una identidad en particular. Por esta razón, en el territorio ecuatoriano se incentiva a una participación de prácticas ancestrales para conservar su cultura, y de igual manera, transmitir sus conocimientos, tradiciones, costumbres y otras formas de libertad artística.

Así, Pastor (2003) considera que, a partir de la diversidad cultural existente en las parroquias, se puede generar turismo aprovechando los recursos de la zona, respetando su arquitectura tradicional y su cultura gastronómica y artesanal. El hecho de que los turistas conozcan el patrimonio cultural es de beneficio para el sector si se ofrecen otras actividades que lo potencien, mejorando las condiciones de habitabilidad, gracias al empleo que se genera con estas acciones, es por esto, que el turismo cultural es respaldado por los gobiernos nacionales, y debido al incremento del ingreso de turistas a estas zonas, se produce un deterioro, por lo que las autoridades se esfuerzan en protegerlo y conservarlo por el desarrollo social, económico y cultural que produce el turismo alternativo.

## 1.2 Análisis de referentes

### Referentes internacionales

Figura 15  
Referente Camping Lago Ranwu Parte 1

CAMPING LAGO RANWU-2017	LARE VILLAGE, CHINA	ARQUITECTOS: ARCHERMIT								
<p>El centro turístico se encuentra en un lugar estratégico para acampar lugar para que los viajeros se detengan y disfruten del hermoso paisaje, tiene una gran variedad de servicios. El terreno se inclina suavemente, posibilitando la amplitud de visión en el espectacular campo.</p>  <p>Al aprovechar la diferencia de altura del terreno original y al combinar el ajuste de altura de los espacios se garantiza que todos los edificios desde la orilla del lago hasta los mas elevados y no se bloqueen entre si.</p>  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C O N T E X T O</p>	<p>PROGRAMA</p> <table border="0"> <tr> <td> Recepción</td> <td> Sala de exposiciones</td> </tr> <tr> <td> Cafetería</td> <td> Locales comerciales</td> </tr> <tr> <td> Restaurante</td> <td> Camping</td> </tr> <tr> <td> Hospedaje</td> <td></td> </tr> </table>  <p>Ingreso Sala de exposiciones    Circulación horizontal    Ingreso restaurante</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">P R O G R A M A</p>	Recepción	Sala de exposiciones	Cafetería	Locales comerciales	Restaurante	Camping	Hospedaje		<p>MIRADOR</p>  <p>Percepción del espacio natural</p>  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M I R A D O R</p>
Recepción	Sala de exposiciones									
Cafetería	Locales comerciales									
Restaurante	Camping									
Hospedaje										

Nota. Adaptado de Camping Lago Ranwu. Archemit. (2017). <https://cutt.ly/OwOpIH9f>

Figura 16  
Referente Camping Lago Ranwu Parte 2



Nota. Adaptado de Camping Lago Ranwu. Archemit. (2017). <https://cutt.ly/OwOpIH9f>

Figura 17  
Referente Centro Cultural El Tranque Parte 1

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE-2015
LO BARNECHEA, CHILE
ARQUITECTOS: BIS ARQUITECTOS

C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

El proyecto es la justificación para crear este vacío, el cual se conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge donde permite la cohesión social y la participación de todos.



Cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas.



PROGRAMA

Recepción	Sala de exposiciones
Cafetería	Locales comerciales
Auditorio	

MÓDULO



Modulo Estructural



Modulo natural

ESTRUCTURA



Cercha

Puente

Viga I

Losa Postensada



Pilares de Metal



Aprovechamiento Solar



Aprovechamiento Ventilación







Nota. Adaptado de Centro Cultural El Tranque. BIS Arquitectos. (2015). <https://cutt.ly/cwOpFiVC>

Figura 18  
Referente Centro Cultural El Tranque Parte 2



Nota. Adaptado de Centro Cultural El Tranque. BIS Arquitectos. (2015). <https://cutt.ly/cwOpFiVC>

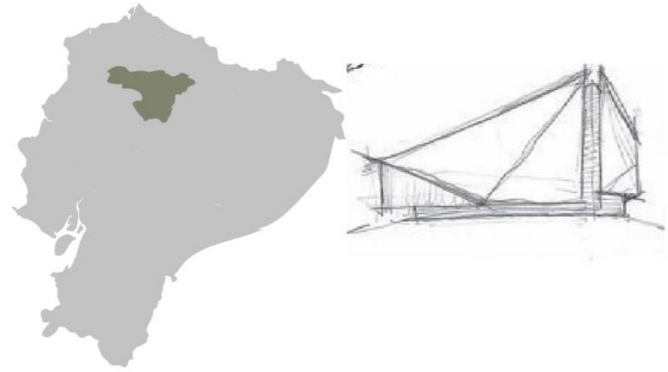
Referente nacional

Figura 19  
Referente Casa Lasso Parte 1

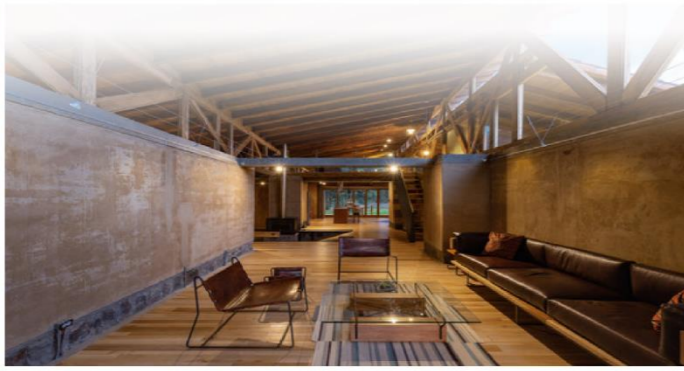
CASA LASSO-2019
SAN JOSÉ, ECUADOR
ARQUITECTOS: RAMA ESTUDIO


C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

Se plantea una arquitectura pasiva, pensada desde lo tradicional y el trabajo artesanal. Se piensa en materiales locales o de zonas cercanas, en mano de obra zonal que permita promover el aprendizaje y practica de sistemas constructivos vernáculos de Cotopaxi.








La casa se piensa desde la materialidad. Elementos monolíticos de tierra (TAPIAL) son los encargados de sostener la cubierta. musicales, plásticas, escénicas. El mobiliario se acopla aprovechando los espacios entre contrafuertes






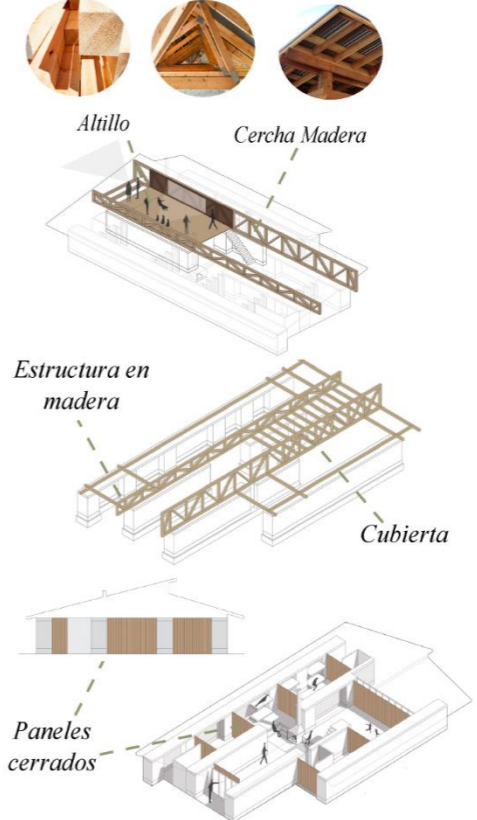
PROGRAMA



 Dormitorio	 Cocina
 Sala	 Área BBQ
 Comedor	

E  
S  
T  
R  
U  
C  
T  
U  
R  
A



M  
A  
D  
E  
R  
A



Nota. Adaptado de Casa Lasso. RAMA Estudio Arquitectos. (2019). <https://n9.cl/rskkth>

Figura 20  
Referente Casa Lasso Parte 2

CASA LASSO-2019
SAN JOSÉ, ECUADOR
ARQUITECTOS: RAMA ESTUDIO

M  
U  
R  
O  
S

F  
A  
C  
H  
A  
D  
A  
S

**SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIERRA**

Solera

Tapial

Sobrecimiento de hormigón

Cimentación de Hormigón





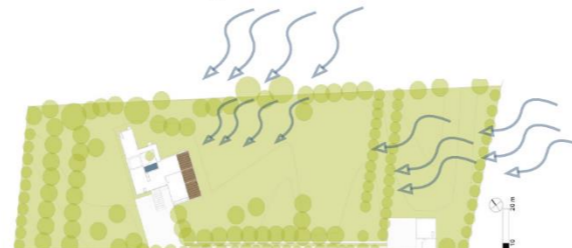
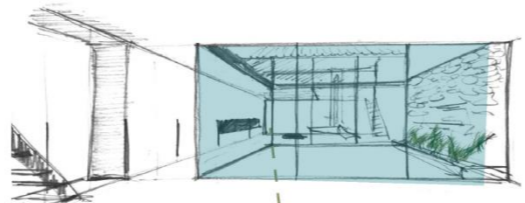
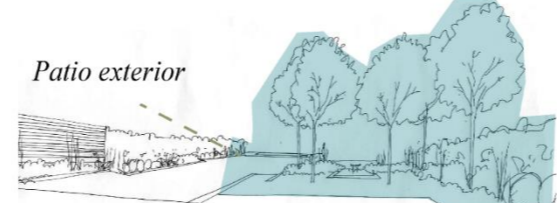




A  
P  
O  
R  
T  
E

Nos permite comprender y evaluar los elementos y características arquitectónicas de un edificio o proyecto. Al examinar aspectos como el diseño estructural, la distribución espacial, los materiales y acabados, y la eficiencia energética, se puede obtener una visión más completa de la estructura y su impacto en el entorno.

Nota. Adaptado de Casa Lasso. RAMA Estudio Arquitectos. (2019). <https://n9.cl/rskkth>

Referente local

Figura 21  
Referente Casa en Cotacachi

CASA EN COTACACHI-2012	COTACACHI, ECUADOR		ARQUITECTOS: ARQUITECTURA X
<p>Debido a que se encuentra en un valle y es una tierra en una zona altamente sísmica, implica trabajar con reglas geométricas estrictas que no permiten mayor variación sobre los tipos locales. Se ajusta específicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La topografía,</li> <li>- La geometría del lote</li> <li>- Árboles existentes</li> <li>- Técnicas locales</li> </ul> <p><b>C O N T E X T O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el entorno circundante.</li> <li>• Ensamblar lo nuevo de manera armoniosa con lo existente.</li> <li>• Considerar el impacto ambiental y la contaminación.</li> </ul>  	<p><b>E N T O R N O</b></p>     	<p><b>V E G E T A C I Ó N</b></p>  	<p><b>A P O R T E</b></p> <p>Nos permite comprender cómo la edificación se relacionan con su entorno . De como con la misma vegetación ya existente se adapta a la sofisticación y logra espacios naturales, donde logran el equilibrio debido al tener 2 volcanes al rededor aprovecharon las vistas.</p>  

Nota. Adaptado de Arquitectura X. (2012). <https://n9.cl/qlqr4>

Figura 22  
Síntesis de referentes

SÍNTESIS DE REFERENTES			
CAMPING LAGO RANWU	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	CASA LASSO	CASA EN COTACACHI
<p>Aprovechar las visuales</p> <p>Percepción del espacio natural</p> <p>Generar miradores</p>	<p>Respetar el entorno</p> <p>Considerar el impacto ambiental</p> <p>Relación entre el interior y exterior</p>	<p>Módulo estructural - módulo natural</p> <p>Aprovechamiento solar</p> <p>Ventilación natural</p>	<p>Riosta Puntal Correas de Madera Revestimiento de Madera Viga de Amarre Zócalo Tapial</p> <p>Materialidad que se puede aprovechar del sector natural, como la madera, piedra y tierra.</p>

## 1.3 Marco normativo

### Normativa internacional SOBRE LA EDUCACIÓN

#### Art. 26

“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.” (La Asamblea General, 1948, Artículo 26)

Esto guarda relevancia para un centro turístico sostenible, ya que la educación juega un papel vital en la promoción de prácticas sostenibles y la conciencia ambiental entre los visitantes y la comunidad local.

### SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

“Las inversiones en infraestructura (transporte, riego, energía y tecnología de la información y las comunicaciones) son fundamentales para lograr el desarrollo sostenible y empoderar a las comunidades en numerosos países.” (La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2018)

Es fundamental recordar que la construcción sostenible y el uso de materiales ecológicos reducen el impacto ambiental por parte de las industrias que se dedican a la construcción, beneficiando a varios de los objetivos que se proponen en la Agenda 2030.

### SOBRE EL TURISMO CULTURAL

Según la Organización Mundial del Turismo (2008), el turismo cultural se basa en actividades que promueven el aprendizaje

mediante la interacción del turista con los atractivos materiales e inmateriales de un destino turístico.

### SOBRE EL TURISMO RURAL

De acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (2008), es un tipo de actividad turística que se relaciona con el entorno natural, agropecuario, con las costumbres y tradiciones del sitio y atractivos patrimoniales que son de carácter natural y cultural.

### Normativa nacional

#### SOBRE EL TURISMO

#### Art. 1

“La presente ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.” (Ley de Turismo, 2002, Artículo 1)

#### Art. 3

De acuerdo a la Ley de Turismo (2002), los principios de la actividad turística son:

- a) La iniciativa privada como principal pilar de la industria; contribución a través de inversión directa, creación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) Se involucrar de una forma activa a los gobiernos provinciales y estatales para promover y apoyar el desarrollo turístico en un sistema descentralizado;
- c) Promover y se incentivara a la construcción de infraestructura nacional, mejorar los servicios públicos básicos y asegurar la completa satisfacción de los turistas;

- d) Se enfatiza a la necesidad de ahorrar recursos naturales y culturales permanentes del país, reconocer su valor y vulnerabilidad,
- e) La iniciativa y cooperación con comunidades aborígenes, campesinos, montubias o afroecuatorianos, y proteger su cultura y tradiciones y marcar la diferencia, donde se protegerá su identidad y ecosistema, y proporcionar servicios de viaje como se describe anteriormente previstos en esta ley y sus reglamentos.

#### Art. 4

Según la Ley de Turismo (2002), la política estatal con relación al turismo, debe cumplir con lo siguiente:

- a) Analizando las actividades turísticas están sujetas a iniciativas privadas y comunitarias o a la autorregulación, el estado debe fortalecer las actividades mediante la promoción de productos turísticos competitivos.
- b) Velar por el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos del país.
- c) Proteger al turista y aumentar la conciencia sobre los potenciales turísticos.
- d) Promover la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para lograr los objetivos turísticos;
- e) Promover a la formación en técnica y profesional de las personas que se dedican legalmente a actividades turísticas.
- f) Cooperación con otras organizaciones públicas y el sector privado para promover el país y sus atractivos a nivel internacional.
- g) Promover e incentivar el turismo local.

#### Art. 5

Según la Ley de Turismo (2002), se consideran actividades de turismo las siguientes:

- a) Alojamiento;
- b) Servicios de alimentos y bebidas;
- c) Cualquier tipo de transporte dedicado al turismo;
- d) Agencias que incluyen el transporte;
- e) Intermediarios, entre agencias y organizadores de cualquier tipo de evento;
- f) Actividades relacionadas al entretenimiento.

### Art. 12

De acuerdo al Reglamento de Alojamiento Turístico (2015), la clasificación de alojamiento turístico y nomenclatura es:

- a) Hotel H
- b) Hostal HS
- c) Hostería HT
- d) Hacienda turística HA
- e) Lodge L
- f) Resort RS
- g) Refugio RF
- h) Campamento turístico CT
- i) Casa de huéspedes CH

### Art. 14

“Autorización para la construcción y adecuación de edificaciones destinadas a alojamiento turístico. - El Gobierno Autónomo Descentralizado competente será la entidad que en su jurisdicción aprobará los planos definitivos y autorizará la construcción y/o adecuación de edificaciones destinadas al alojamiento turístico, en concordancia con los planes de ordenamiento territorial y

zonificación local. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2015, Artículo 14)

### SOBRE VESTÍBULOS

#### Art. 252

“Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos, Serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes.”

(Ordenanza 3457, 2003, Artículo 252)

### SOBRE PASILLOS

#### Art. 253

“El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de 2.10 m.; en los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m.; en los de segunda categoría se considerará mínimo 1.20 m.; y, en los de tercera y cuarta, 1.20 m. En edificaciones de hasta 5 pisos sin ascensor y/o 20 dormitorios, el pasillo mínimo será de 1.20 m.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 253)

### SOBRE ESCALERAS

#### Art. 254

Según la Ordenanza 3457 (2003), el ancho de la escalera se rige por:

- a) En los establecimientos hoteleros de gran lujo deberá ser de 2.10 m. y el ancho mínimo deberá ser de 1.80 m.
- b) En los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m. como mínimo.

c) Para los de segunda y tercera categoría, se considerará como mínimo 1.20 m.

d) Para los de cuarta categoría, tendrán un ancho mínimo de 1.20 m. en todas las plantas.

### SOBRE DORMITORIOS

#### Art. 256

“El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m<sup>2</sup> con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entresijos será 2.45 m.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 256)

“Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m. y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m. En habitaciones dúplex puede existir un solo baño compartido. Todos los baños deberán contar con servicio de agua caliente. El establecimiento de alojamiento debe tener una reserva de agua mínima de 75 litros por habitante al día. En establecimientos de alojamiento de cuarta categoría debe existir por piso, una batería de baños colectivos diferenciados entre hombres y mujeres.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 256)

### SOBRE LOCALES COMERCIALES

#### Art. 260

“Podrán instalarse tiendas o locales comerciales en los vestíbulos o pasillos, siempre que no se obstruya el paso en los mismos, cuando se cumpla con las dimensiones mínimas de circulaciones interiores establecidas en el Capítulo III, Sección Tercera, además de cumplir

con lo especificado en el Capítulo IV, Sección Cuarta, relacionada a Normas en Edificios de Comercios; y, que la instalación de aquellos sea adecuada y en consonancia con la categoría general del establecimiento.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 260)

### SOBRE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

#### Art. 69

“Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. En caso de baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros espacios cerrados, los que se ventilarán e iluminarán según artículos 71 y 72. El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local. El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 69)

### SOBRE ESTACIONAMIENTOS

#### Art. 266

“El número de puestos de estacionamiento por tipo de alojamiento situados dentro de núcleos urbanos; así como también fuera de ellos se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 266)

### ESTACIONAMIENTOS EN SITIOS ESPECÍFICOS

#### Art. 378

“En bahía: El área de estacionamiento debe estar estrictamente delimitada y señalizada. La delimitación de las bahías no debe interrumpir los cruces peatonales, las rampas para personas con

discapacidad o movilidad reducida, el acceso a predios privados, o la disposición del mobiliario urbano y la arborización. Deben continuar con el mismo diseño y material de la acera, como mínimo 0.10 m. por debajo del nivel de esta y con una pendiente máxima del 3% hacia la vía. Los estacionamientos no deben interrumpir la circulación de la acera al paso cebra y de esta a la otra acera. En los casos en que se cree una isla para separar la zona de parqueo de la vía, esta debe tener un ancho mínimo de 2,50 m.” (Ordenanza 3457, 2003, Artículo 378)

### SOBRE LA EDUCACIÓN

La Constitución de la República del Ecuador (2008), establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Se reconoce que la educación es un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal. Esto garantiza que el Estado debe promover la educación como una herramienta esencial para el desarrollo sostenible. Además, la Constitución subraya que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el contexto de un centro turístico sostenible, esta normativa implica que el proyecto no solo debe ser respetuoso con el medio ambiente, sino que también debe promover la educación y la participación de la comunidad local.

### SOBRE EL USO DE MATERIALES

La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza N.º 3445 que Contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo (2003) es crucial para la planificación y diseño de las instalaciones del centro turístico. Esta normativa debe ser interpretada en el contexto del uso de materiales tradicionales como el adobe, garantizando que los diseños y la construcción cumplan con las regulaciones vigentes. Además, esta

ordenanza incluye disposiciones sobre áreas verdes y equipamiento comunal, que son importantes para el desarrollo de un centro turístico sostenible que beneficie a la comunidad local.

El uso de materiales tradicionales como el adobe y materiales más modernos como el acero implica la necesidad de cumplir con regulaciones específicas. Por ejemplo, la Regulación para la Construcción con Adobe es crucial para garantizar que el uso de este material sea seguro y sostenible. Esta regulación debe incluir pautas para la preparación de adobes, técnicas de construcción, y la incorporación de refuerzos de acero en elementos estructurales. Además, las normativas específicas para el uso de acero en la construcción deben incluir pautas sobre la calidad del acero, técnicas de soldadura, inspección de la estructura y la capacidad de resistir las fuerzas sísmicas.

### SOBRE EL USO DEL ACERO Y ADOBE

Las normativas específicas para el uso de materiales como el adobe y el acero son esenciales para garantizar la seguridad, la sostenibilidad y la eficiencia en la construcción de un centro turístico sostenible:

La Regulación para la Construcción con Adobe debe definir claramente los procedimientos para la preparación de adobes, que incluye la selección de materiales adecuados, la elaboración de mezclas estables y la técnica de secado. Además, esta regulación debe detallar las técnicas de construcción con adobe, que involucran la disposición y unión de adobes, y la creación de estructuras estables.

Para el uso del acero en la construcción, es esencial cumplir con las normativas de calidad y seguridad. Esto incluye el cumplimiento de las normas técnicas de calidad del acero, que aseguran que el material cumpla con estándares específicos de resistencia y

durabilidad. Además, las técnicas de soldadura y unión del acero deben seguir las regulaciones de seguridad establecidas por las autoridades competentes.

Las construcciones en zonas sísmicas, como la región de Latacunga, requieren de regulaciones especiales para garantizar la resistencia de las estructuras. Estas regulaciones deben incluir especificaciones para la incorporación de sistemas de refuerzo sísmico, como muros de adobe reforzados con acero o sistemas estructurales de acero. El diseño y la construcción sísmicamente seguros son esenciales para proteger tanto la vida de los visitantes como la inversión en la infraestructura turística.

La Norma Técnica para la Construcción de Infraestructuras Turísticas Sostenibles debe definir los estándares y requisitos específicos para un centro turístico sostenible. Esta norma técnica debe abordar los aspectos relativos al diseño, la construcción y el funcionamiento de la infraestructura turística. Debe incluir pautas detalladas sobre la selección de materiales y técnicas de construcción sostenibles. Esto garantizará que la construcción del centro turístico cumpla con las metas de sostenibilidad y respete el entorno natural.

**Figura 23**  
*Organizaciones e instrumentos normativos*



## 1.4 Conclusiones del capítulo

La sostenibilidad es un tema importante que se ha implementado con el pasar de los años, con la finalidad de proteger el medio ambiente, a la vez que se promueve el desarrollo social y económico.

La arquitectura vernácula junto con nuevas tecnologías constructivas, permiten un desarrollo sostenible en la comunidad de Larcacunga con la implementación de un Centro de Turismo, debido a las actividades recreativas y culturales que se realizan dentro del conjunto, revitalizando la identidad que se ha visto afectada por la falta de empleo y migración de los habitantes del sector.

Por último, el proyecto cuenta con diversos espacios que permiten un trabajo comunitario, generando nuevas fuentes de empleo y de conocimiento ancestral, ligado a actividades turísticas que tienen relación con el entorno natural; además, la incorporación de materiales propios de la zona combinados con nuevos sistemas constructivos, permiten la integración del Centro Turístico con la comunidad de Larcacunga.



capítulo II

# MARCO METODOLÓGICO

## • Marco metodológico

### 2.1 Tipo de investigación

La metodología empleada involucra un enfoque mixto integrando conceptos como cultura y turismo, comprendiendo y valorando el entorno, así como aprovechándolo de manera adecuada. Se busca controlar acciones para planteamiento de propuestas futuras; analizar y valorar el lugar desde una perspectiva cultural y turística, generando ideas y acciones que contribuyen a un desarrollo sostenible.

Según Reyes et al. (2017), en el documento; “Valoración del paisaje y evaluación del potencial interpretativo como herramienta para el turismo sostenible”. Este enfoque, de naturaleza racionalista, reconoce la presencia de la subjetividad en dicho proceso, al mismo tiempo que sostiene que el paisaje, considerado como una "entidad física", puede ser objeto de análisis donde la percepción y el recurso visual constituyen la base para una evaluación espacial, compositiva y simbólica del paisaje, es decir, una evaluación específicamente paisajística para generar consciencia ambiental es fundamental en lugares donde se realizan actividades como el turismo y la naturaleza que se complementan.

### 2.2 Herramientas de recolección de información

#### Escala macro: Cantón Otavalo

Para el análisis del sitio del cantón Otavalo, el instrumento es la investigación bibliográfica; obteniendo los parámetros para la valoración del entorno, el paisaje y el turismo, se evidencia en una línea de tiempo y un resumen de forma gráfica del sitio.

#### Escala meso: Parroquia de Quichinche

De igual manera con la información bibliográfica, se toma en cuenta la “Exploración de metodologías para la valoración del paisaje” por García, 2018 obteniendo información mediante el mapeo gráfico de las zonas turísticas y áreas naturales que promueven la calidad de la arquitectura y el medio ambiente.

#### Escala micro: Comunidad de Larcacunga

Se usa la observación directa e indirecta, por medio de fichas y estrategias, que otorgan un acercamiento a la realidad de la zona de estudio, facilitando la recolección de datos con opiniones de los residentes y al levantamiento de información del lugar, como la accesibilidad mediante carreteras, vías de conexión y senderos que conecten los diferentes espacios propuestos en el centro de turismo.

#### Justificación del método

El análisis cuantitativo se compone de dos fichas: una para valorar la calidad de los espacios paisajísticos y otra para evaluar el turismo. Estas fichas nos proporcionarán información específica basada en los elementos ambientales y turísticos.

El análisis cualitativo se lleva a cabo utilizando dos fichas: las fichas de análisis visual, que respaldan los resultados obtenidos en la ficha cuantitativa donde se refleja cómo se aprovecha el paisaje, y las fichas del potencial paisajístico, donde se recopila toda la información relevante sobre elementos, lugares naturales, culturales y gastronómicos del sector.

El análisis cualitativo por medio de ficha de levantamiento y jerarquización de los atractivos turísticos aplicados exclusivamente en el sector; es decir, en la comunidad de Larcacunga, con el objetivo de proporcionar una base sólida de recursos existentes, para el desarrollo de un centro turístico.

El instrumento de valoración del entorno y evaluación del potencial interpretativo se aplica en el ámbito paisajístico valorando su potencial de conservación y la calidad de espacios naturales; consecutivamente, se valora cada parámetro relacionado al turismo.

#### Técnicas

##### ESTUDIO DE VALORACIÓN DEL PAISAJE – EVALUACIÓN DEL POTENCIAL EN EL TURISMO SOSTENIBLE

Se reconoce la importancia de preservar las unidades paisajísticas, mantener la calidad del espacio - paisaje y promover un enfoque turístico sostenible que considere los recursos naturales y culturales de una determinada zona, desempeñando un papel fundamental como base económica para proyectos de turismo sostenible en áreas naturales (Reyes et al., 2017).

##### ESTUDIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS, SU LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN

Se identifican los desafíos y las oportunidades presentes en cada atractivo natural encontrado en las áreas de estudio pertenecientes a Larcacunga, para determinar qué atractivos turísticos serán evaluados en el último instrumento.

#### Instrumentos

A continuación, se describen los instrumentos utilizados correspondientes a Reyes et al. (2017).

##### FICHA DE VALORACIÓN DEL PAISAJE – EVALUACIÓN DEL POTENCIAL EN EL TURISMO SOSTENIBLE

Se evalúa la calidad del espacio y del paisaje, usando formatos que condicionan la información, obteniendo datos cercanos a la realidad, y el potencial turístico, con la información obtenida, que se representa a través de gráficos estadísticos, determinando que la zona de estudio tiene una mayor valoración paisajística.

## FICHA DE ANÁLISIS VISUAL

La evaluación visual depende del potencial natural existente en la zona de estudio, contando con un registro fotográfico y la revisión de información, teniendo en cuenta los criterios de la valoración y puntuación considerados para cada componente del paisaje.

## FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Se toma como punto de partida las fichas del ministerio de turismo relacionadas a los atractivos turísticos, con la finalidad de concretar la información para promover el turismo, la preservación del valor paisajístico y la identidad cultural.

### Procedimiento

## FICHA DE VALORACIÓN DEL PAISAJE – EVALUACIÓN DEL POTENCIAL EN EL TURISMO SOSTENIBLE

Recursos: Se definirá los valores de conservación de espacios existentes en el sector, donde hay una conversación natural.

Descripción: Determinar los estos aspectos: naturales, culturales, gastronómicos turísticos, de una manera más precisa.

**Figura 24**  
Ficha para evaluar la calidad de espacios

CALIDAD DE ESPACIOS		
ESPACIOS	RECURSOS	DESCRIPCIÓN
NATURAL		
CULTURAL		
GASTRONÓMICO		
TURÍSTICO		

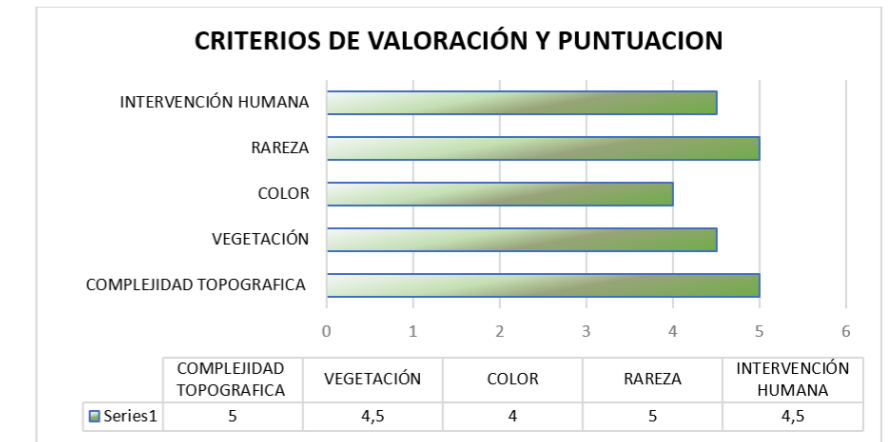
**Figura 25**  
Criterios de valoración y puntuación

CRITERIOS DE VALORACIÓN Y PUNTUACION			
VALORACIÓN	5	3	1
PESO	5	3	1
POTENCIAL	5	3	1
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	El terreno tiene presencia de relieve montañoso, colinas suaves, con pendientes que no superan el 60%.	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	Relieve que presenta valores moderados, oscilando entre 0% y 30%.
VEGETACIÓN	Alto grado de variedad. Grandes masas boscosas y gran diversidad de especies.	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	Cubierta vegetal discontinua con poca o ninguna variedad.
COLOR	Colore apagados, intensos, o contrastes agradables.	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	Muy poca variación de color y contraste.
RAREZA	Único o poco corriente o muy raro en la región, posibilidad de contemplar fauna y vegetación excepcional.	Característico, similar a otros en la región.	Bastante común en la región.
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones intensas que malogran la calidad visual.	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	Actuaciones integradas que favorecen la calidad visual.

La definición de los parámetros y el rango de valoración se establece utilizando información de la metodología de la valoración de paisaje y con la ayuda del sistema de Información para la Planeación y el Ordenamiento territorial (SIGOT). La valoración total de la ficha se obtendrá de manera individual para cada unidad paisajística, sacando un promedio de los datos recolectados.

Los resultados de cada ficha serán reflejados por una escala de colores de acuerdo con la valoración establecida y de manera textual. A su vez serán representados por medio de un gráfico de barras para establecer las diferencias del análisis de valoración por sector.

**Figura 26**  
Ejemplo de criterios de valoración y puntuación



## FICHA DE ANÁLISIS VISUAL

La evaluación visual depende del potencial natural existente en la zona de estudio, contando con un registro fotográfico y la revisión de información, teniendo en cuenta los criterios de la valoración y puntuación considerados para cada componente del paisaje.

**Figura 27**  
Ficha de análisis visual

FOTOGRAFÍAS			
DESCRIPCIÓN			
MAPA DE RUTA	DETALLES VISUALES		
	DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL (La persona encargada del estudio debe determinar cuál de los tres parámetros se encuentra dentro del punto de observación a ser analizado)	UNIDADES DE PAISAJE (La delimitación se refiere a la división de una parte del territorio con una apariencia visual y una estructura definida)	CARACTERIZACIÓN (La descripción más técnica se refiere a la evaluación del paisaje que se encuentra en el punto visual)
	PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	Ej. Paisaje de valles de selva alta, Paisaje de valles de montaña, entre otros.	
	PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)			

## ENCUESTA

Tiene la finalidad de evaluar el potencial turístico del sector, obteniendo información directa de los pobladores y de los usuarios, reservando la confidencialidad, mediante la recolección de datos relacionados a la educación.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

Z= grado de confianza que adopta los siguientes valores:

Nivel de confianza	Valor de Z
95%	1.96
99%	2.96

p = probabilidad de éxito (0,5)

q = probabilidad de fracaso (0,5)

N = número de habitantes

e = error (entre el 1% y 5%)

La parroquia de Quichinche cuenta con 8.476 habitantes según el censo 2010.

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 8476}{5\%^2(8476 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} = 367,5 \approx 368$$

El número de personas que deben ser encuestadas en la parroquia de Quichinche son 368.

Figura 28  
Encuesta

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

1. Genero
 

M
  F
2. Etnia
 

Montuvío
  Mestizo
  Afroecuatoriano
  Indígena
  Blanco
3. Edad
 

15 a 25 años
  26 a 40 años
  41 a 65 años
  66 en adelante
4. ¿Considera que existen atractivos turísticos en la comunidad de Larcacunga?, ¿cuáles?
 

Si
  No
  Cuales: .....
5. ¿Cuán importante es para usted la conservación ambiental en la comunidad?
 

Nada importante.
  Poco importante.
  Muy importante
6. ¿Estaría dispuesto a apoyar el desarrollo de un centro turístico sostenible en su comunidad?
 

Si
  No
  No estoy seguro
7. ¿Qué aspectos socioambientales le resultarían más atractivos en un centro turístico sostenible?
 

Prácticas de conservación
  Promoción de la cultura local
8. ¿Cuál de las siguientes actividades considera más atractiva en un centro turístico sostenible?
 

Actividades Gastronómicas
  Actividades Culturales
  Actividades con la comunidad
9. ¿Qué problema identifica para promover el desarrollo del centro turístico sostenible?
 

Escasez de infraestructura
  Escasez de actividades
  Mala accesibilidad
  Falta de alojamiento
10. ¿Qué tipo de alojamiento debe tener un centro turístico sostenible?
 

Cabañas rústicas
  Eco- hotel
  Tienda de campaña

## 2.3 Conclusiones del capítulo

El marco metodológico utilizado en este estudio combina un enfoque mixto que integra conceptos de cultura y turismo, con el objetivo de comprender y valorar el entorno para promover un desarrollo sostenible. La metodología se basa en el documento "Valoración del paisaje y evaluación del potencial interpretativo como herramienta para el turismo sostenible" de Reyes Palacios y Torres Acosta.

El estudio se divide en tres escalas: Macro, Meso y Micro. A nivel Macro se utiliza investigación bibliográfica para analizar el cantón Otavalo. A nivel Meso se utiliza bibliografía y exploración de metodologías para mapear zonas turísticas y naturales. A nivel Micro, para analizar la comunidad de Larcacunga, se utiliza observación directa e indirecta mediante fichas y estrategias como calidad visual, para recopilar datos de residentes e información del lugar.

El método se justifica mediante análisis cuantitativo y cualitativo. El análisis cuantitativo se realiza mediante fichas de valoración de espacios paisajísticos y evaluación de turismo. El análisis cualitativo se lleva a cabo mediante fichas de análisis visual y fichas de levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos. Estas fichas proporcionan información específica sobre elementos ambientales, culturales, gastronómicos y turísticos.

Las técnicas incluyen estudio de valoración de paisaje y evaluación de potencial turístico sostenible, así como estudio de atractivos turísticos. Los instrumentos incluyen fichas de valoración de paisaje, análisis visual y levantamiento de atractivos turísticos. Estos instrumentos recopilan datos sobre calidad de espacio, vegetación, color, rareza e intervención humana.

The background of the page is a solid teal color. Overlaid on this is a white line-art graphic of a human brain, viewed from a slightly elevated, lateral perspective. The brain's surface is covered with numerous concentric, irregular contour lines, similar to topographic map lines, which create a sense of depth and texture. The lines are more densely packed in some areas, particularly on the right side of the brain, and more sparse in others.

capítulo III  
**DIAGNÓSTICO**

## • Diagnóstico

### 3.1 Estado actual del problema

El proyecto toma como punto de partida el cantón Otavalo, ubicado al sur de la Provincia de Imbabura. Actualmente, el cantón posee diversos atractivos naturales que lo hacen un destino turístico importante, por su cultura indígena y artesanías tradicionales.

La comunidad de Larcacunga es un lugar donde es necesario desarrollar el turismo; aprovechar varios recursos naturales como paisajes, ríos, cascadas, flora y fauna local generando conciencia social y natural. Se puede promover el turismo mediante actividades al aire libre, como senderismo, observación de aves y aprender de una cultura conformada por artesanos, agrónomos con valor gastronómico tradicional apoyando a la comunidad.

Destacar que el aprovechamiento de los recursos naturales de manera sostenible, respetando el equilibrio ecológico y cultural es importante. Esto implica implementar prácticas de turismo responsable y conservación ambiental.



La comunidad de Larcacunga se clasifica como un bosque verde montañoso dentro del sistema de la ecología del sector en Ecuador propuesto por el Ministerio del Ambiente. Esto implica que su ecosistema tiene una influencia mínima y que algunos de sus árboles son de origen andino. La conservación de los bosques nativos en la zona es una parte crucial de la planificación ambiental.

### 3.2 Análisis de escalas

#### Escala macro

Es necesario establecer una conexión entre la comunidad y los diferentes atractivos naturales del área a nivel territorial que fueron identificados en el proceso, aportando a un turismo regenerativo de baja densidad y conservación de recursos naturales y patrimoniales.

Este enfoque busca relacionar las actividades culturales, históricas y naturales, permitiendo tener una conexión del conocimiento ancestral presente en los asentamientos de la comunidad de Larcacunga y su entorno.

#### Escala meso

Diseño de un centro turístico sostenible interrelacionando las áreas naturales del sector como, por ejemplo, cascadas, bosques, ríos y miradores, aprovechando la topografía que tiene una gran pendiente de, por lo que se generan espacios elevados, dando lugar a terrazas que permiten generar observatorios hacia el valle y disfrutar con la variedad de la fauna y flora presentes en la zona.

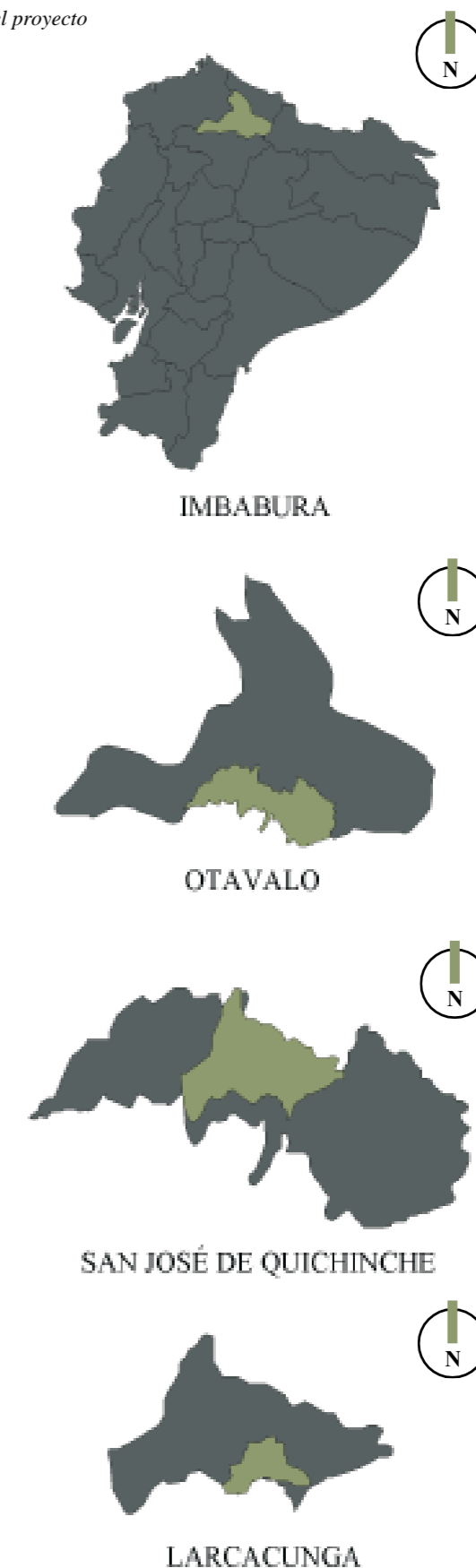
Esta relación de espacios en desniveles, generados a partir de plataformas, forman parte del recorrido principal.

#### Escala micro

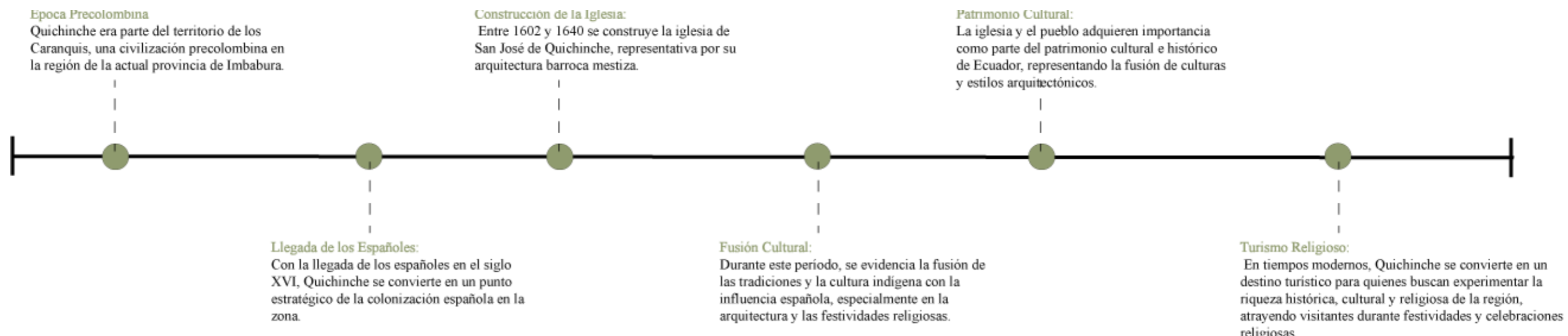
La creación de un equipamiento de servicios para alojamiento turístico sostenible, es decir, que esté en armonía con su entorno, permitiendo a los turistas interactuar con la comunidad local y con los atractivos paisajísticos, a través de un diseño que combina elementos naturales y construidos.

De esta manera, se promueven experiencias innovadoras para los visitantes. Este enfoque de turismo regenerativo de baja densidad involucra activamente a la comunidad, los turistas, el entorno natural y la arquitectura como un todo.

Figura 29  
Ubicación del proyecto



**Figura 31**  
Línea de eventos de la parroquia de Quichinche



**Figura 30**  
Paisaje rural de la parroquia de Quichinche



Nota. Paisaje rural de Quichinche. Tomado de Jaramillo. (2021). <https://acortar.link/7Qxgyc>

### Población

Según el censo 2010, la parroquia de San José de Quichinche tiene una población total de 8476 hombres y mujeres, además, al igual que otros pueblos rurales de la ciudad de Otavalo, esta cuenta con una notable diversidad cultural y étnica, debido a la historia que ha sido de suma importancia, debido a la hibridación de culturas que se ha consolidado con el pasar de los años.

De acuerdo al desglose del (INEC) en la población encontramos que el 51% son mujeres y el 49% son hombres; también, 6.535 personas se auto identifican indígenas, es decir el 77.1% del total de los habitantes, el 21.9% mestizos, y 1% otros. Según proyección en 2019 asciende a 10.033 habitantes.

En San José de Quichinche, se han identificado 24 comunidades indígenas, siendo la parroquia que contiene más comunidades del cantón Otavalo. Su extensión territorial es de 165,11 km<sup>2</sup> de delimitación oficial.

Figura 32  
Población de la parroquia de Quichinche

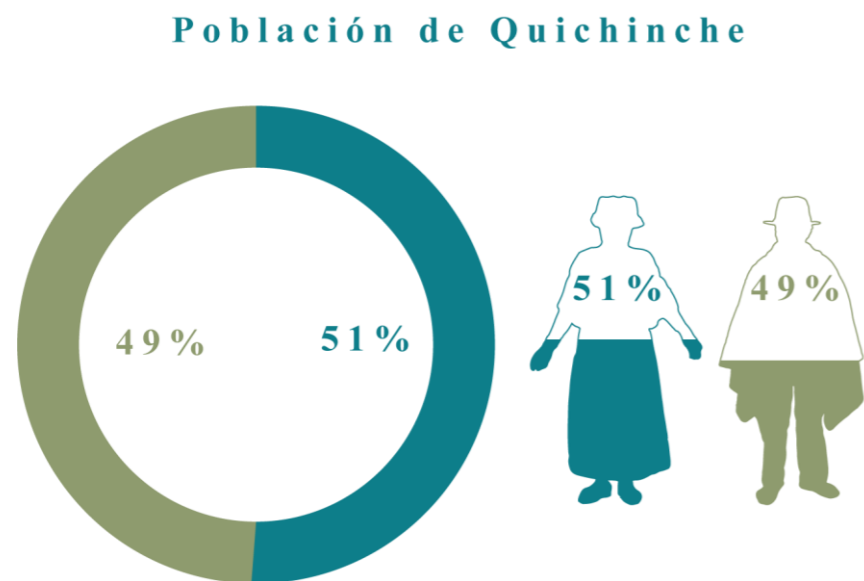
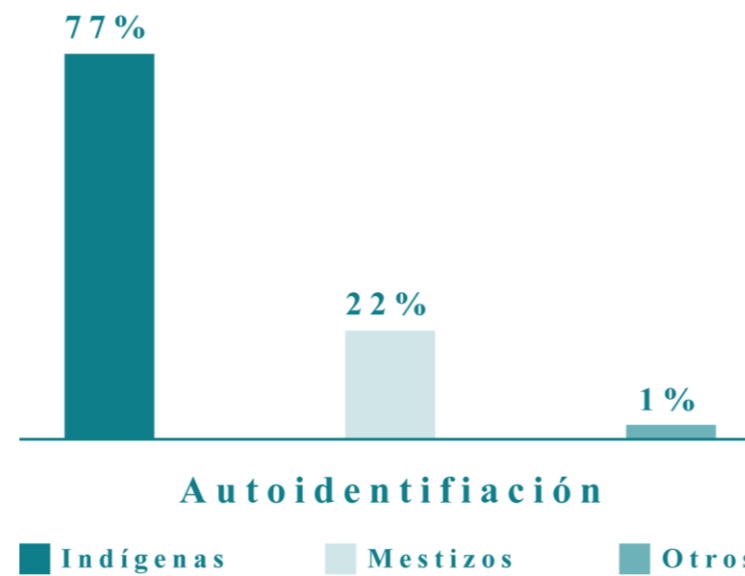


Figura 33  
Autoidentificación de los residentes de la parroquia de Quichinche



### Población económicamente activa

Según el PDOT (2019), en la parroquia sus principales fuentes económicas son la agricultura que tiene un 25.69%, la manufactura, donde se dedica el 22,96% de la población, la manufactura es una actividad de carácter familiar, en la que se incorpora la mano de obra de todos los miembros de la familia que han desarrollado destrezas para la elaboración de manillas, bordados, tejidos y bisutería en general y, por último, la comercialización con un 6.29%.

Figura 34  
Principales fuentes económicas de la parroquia de Quichinche

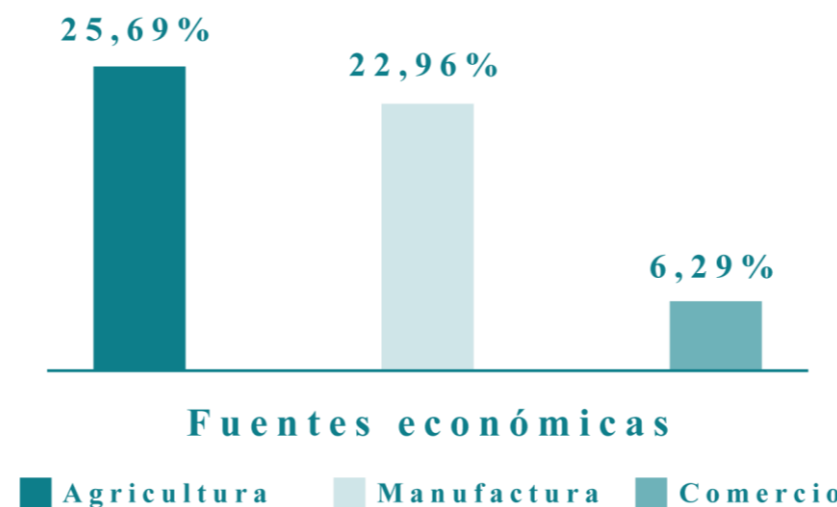
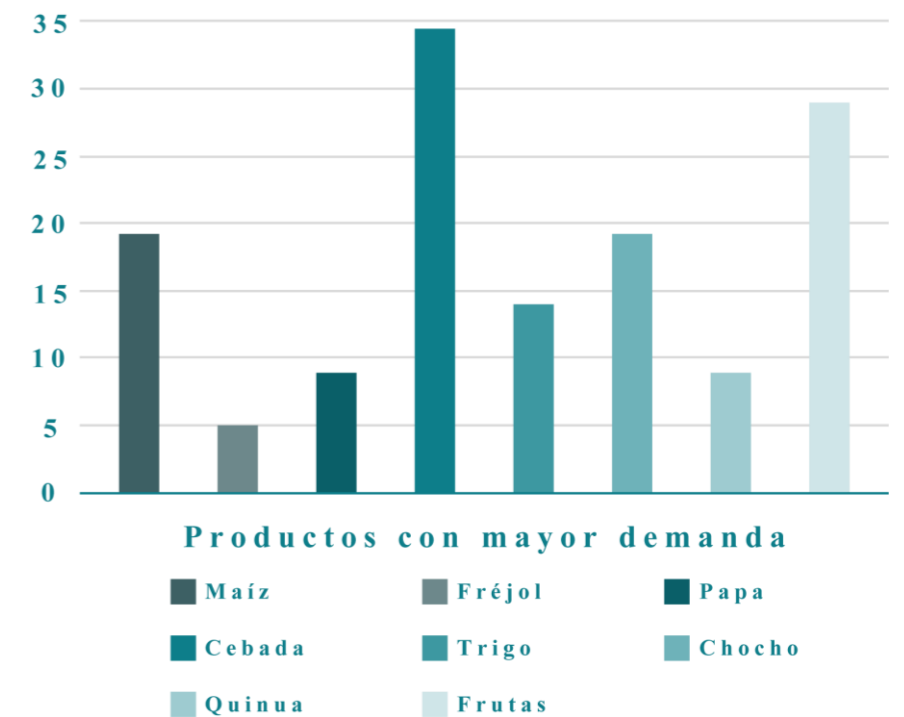


Figura 35  
Principales productos con mayor demanda



## Estructura general del medio físico

### ESCALA MACRO

#### Análisis vial

La parroquia cuenta con vías principales, secundarias y locales, así como también senderos naturales. Sin embargo, es importante destacar que no todas las vías se encuentran en condiciones óptimas para su uso, algunas están pavimentadas, la mayor parte son caminos empedrados lo que genera una imagen negativa de la comunidad y una impresión poco favorable a turistas que la visitan.

Las comunidades se conectan a través de dos ejes viales:

- Otavalo – Selva Alegre
- Otavalo – Quichinche - Gualsaquí – Urcusiqui.

Según el PDOT (2019), en las zonas rurales, cerca del 19% de la población accede a estos territorios. Esto debido a la presencia de vías de tierra y sin pavimentar puede afectar la comodidad y seguridad de los usuarios, especialmente durante épocas de lluvia o mal tiempo. Además, esto genera polvo o barro, dependiendo de las condiciones climáticas, impactando negativamente en la apariencia general del lugar.

Para mejorar la imagen urbana y la experiencia de los visitantes, es importante considerar se promueva una infraestructura vial adecuada, incluyendo la pavimentación de vías principales. Así mismo, se podría implementar un programa de mantenimiento adecuado para asegurar que todas las rutas estén en buenas condiciones, contribuyendo a una percepción más positiva de la comunidad y brindar una experiencia más placentera a quienes la recorran.

Figura 36  
Plano base de la parroquia de Quichinche



Nota. Plano base de la parroquia de Quichinche. Adaptado de QGIS. (2012)

### Relieve

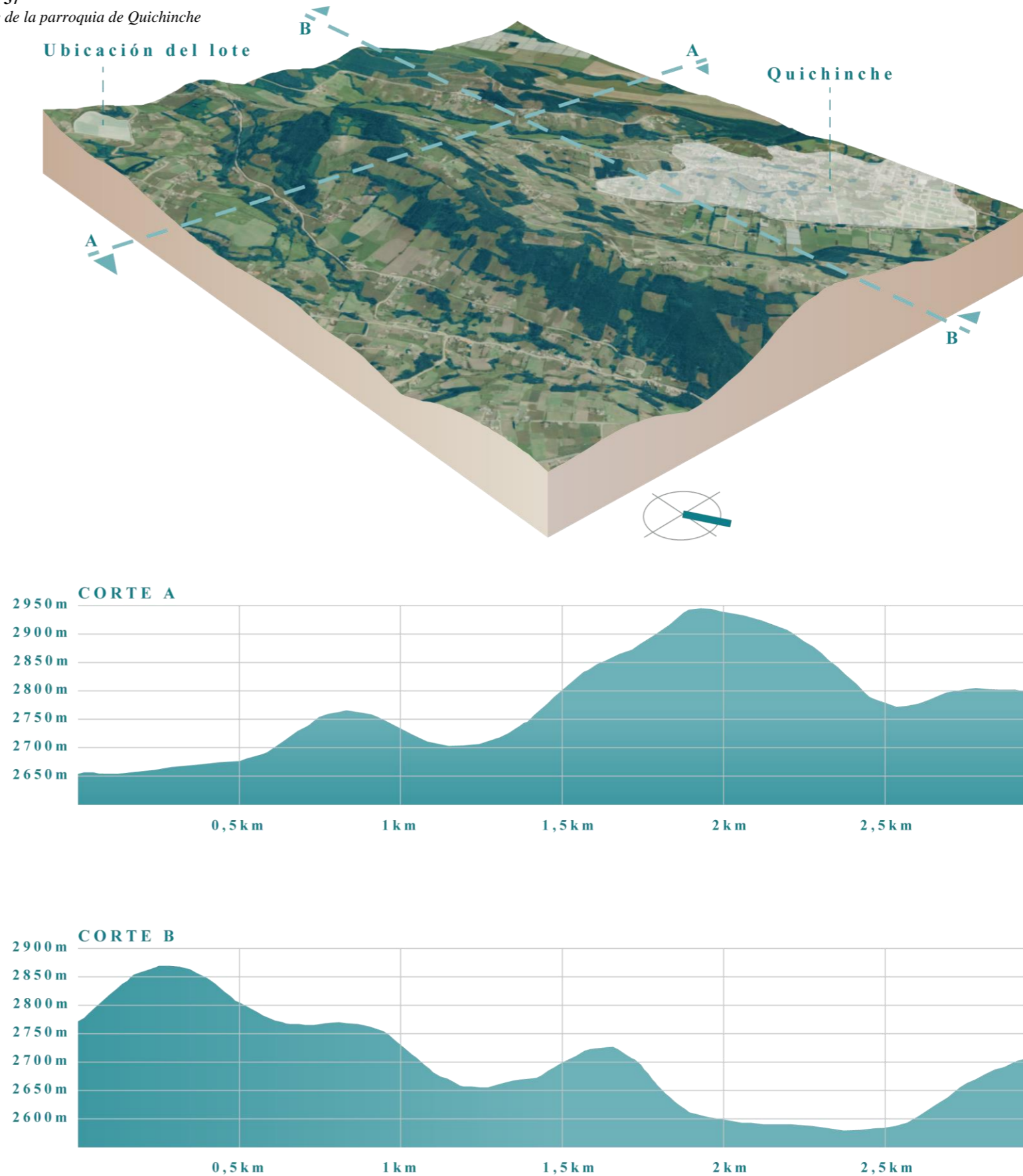
El relieve de la comunidad de Quichinche es notoriamente accidentado en sus laderas, también, se distingue debido a la presencia de colinas, montañas y pendientes pronunciadas, especialmente en los bancos aluviales de las diversas microcuencas con las que cuenta el territorio.

La parroquia San José de Quichinche se caracteriza por ser escarpado y montañoso, se puede apreciar pendientes pronunciadas, que están entre los 2600 msnm como su punto más bajo, y su punto más alto supera los 2900 msnm.

Estas características se deben también al estar cerca de Mojanda, un estratovolcán que pertenece a la Cordillera Oriental de los Andes al norte de Ecuador, por lo que en estos paisajes es común encontrar ríos y cascadas, algunos de estos se encuentran ubicados en el Geoparque Imbabura como, por ejemplo, la cascada de Taxopamba.

“Las formaciones geológicas en las que se encuentra asentada la parroquia son de origen volcánica provenientes del Imbabura, siendo rocas volcanocastos -silante, volcánicos -Cotopaxi, estratovolcánicas y domos constituidos por flujos de lavas dacíticas a andesíticas y piroclástos. El territorio de la parroquia es de suelo inceptisoles que tiene un horizonte superficial oscuro generalmente, rico en humus y sílice amorfa formados perpendicularmente sobre depósitos de ceniza volcánica” (PDOT, 2019, p.30).

Figura 37  
Relieve de la parroquia de Quichinche



### Análisis de áreas protegidas

El análisis de áreas protegidas de Quichinche es importante para evaluar y comprender la efectividad de las políticas de conservación y manejo en estas áreas. Se menciona que es zona de emergencia o área protegida porque alberga animales andinos como pumas y osos de anteojos. Se creó un inventario de recursos forestales de la región para comprender el comportamiento y distribución de los recursos forestales. Donde se menciona que existe certificados del sistema nacional de áreas protegidas, bosques protegidos y patrimonio forestal en los estados. Este análisis y estudio contribuirá a la adecuada planificación y gestión de las áreas protegidas en la zona.

Es importante destacar que la conservación de los recursos naturales y la biodiversidad es un tema relevante en todo el país, Según el Ministerio del Ambiente de Ecuador (2027) y otras instituciones que trabaja en la protección y conservación de las áreas naturales y la biodiversidad en todo el territorio ecuatoriano promueve estas iniciativas de conservación

La importancia de estas áreas naturales que son consideradas como patrimonio, rigen los puntos que se deben considerar al momento de desarrollar el Centro Turístico, tomando en cuenta la preservación de los paisajes y de las diversas especies que se encuentran en este sector, siendo un proyecto sostenible el que se implantará en la parroquia.

Figura 38  
Zonas bajo conservación de la parroquia de Quichinche



Nota. Plano base de la parroquia de Quichinche. Adaptado de QGIS. (2012)

### Uso de suelo

El uso de suelo de Quichinche comprende la actividad agrícola, la urbanización, la conservación ambiental y las áreas naturales protegidas, que definen la ubicación del proyecto, evaluando la cobertura del suelo para seleccionar de manera estratégica la ubicación del lote. Las áreas según su función principal se clasifican en algunas categorías comunes:

**Agrícola:** Áreas destinadas al cultivo de alimentos, como maíz, papas, frutas y hortalizas. Estas difieren en términos de productividad y las técnicas agrícolas utilizadas.

**Residencial o urbano:** Áreas donde se concentra la población, con infraestructuras como viviendas, comercios y servicios públicos.

**Forestal:** Estas áreas están cubiertas por bosques naturales o plantaciones forestales. Son importantes para la conservación de la biodiversidad y la protección del suelo.

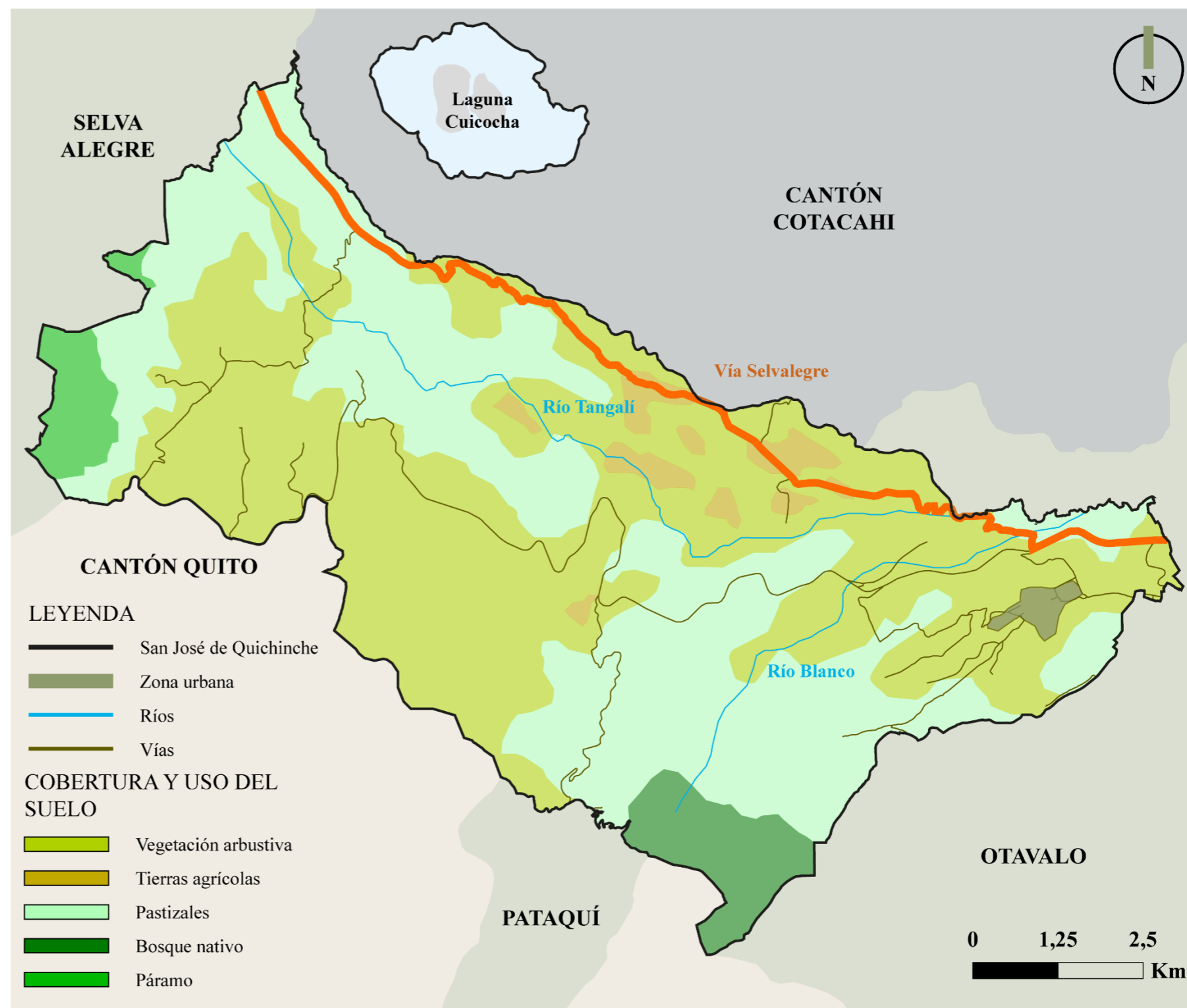
**Conservación o protección:** Estas zonas se dedican a la conservación de la naturaleza, como parques nacionales, reservas ecológicas o áreas de protección ambiental.

### Productividad del territorio

Entre los principales productos se puede identificar a cultivos como el maíz, fréjol, maíz, zambo, haba, papa, trigo, arveja y hortalizas y cultivos frutales como mortiños, naranjilla y mora se recoge quintales por hectáreas. (PDOT, 2020),

Al estar rodeada de varias fuentes naturales como sequias, vertientes de agua, y su relieve esto ayuda a que sea una zona muy propicia para el desarrollo agrícola. La quinua es una de los principales productos de cultivo para exportación, es un producto introducido con la finalidad de garantizar la soberanía alimentaria.

**Figura 39**  
Cobertura y uso de suelo de la parroquia de Quichinche



Nota. Plano base de la parroquia de Quichinche. Adaptado de QGIS. (2012)

### Trama verde

La trama verde se caracteriza por la clasificación de la vegetación del sector y por el uso del suelo destinado a la agricultura.

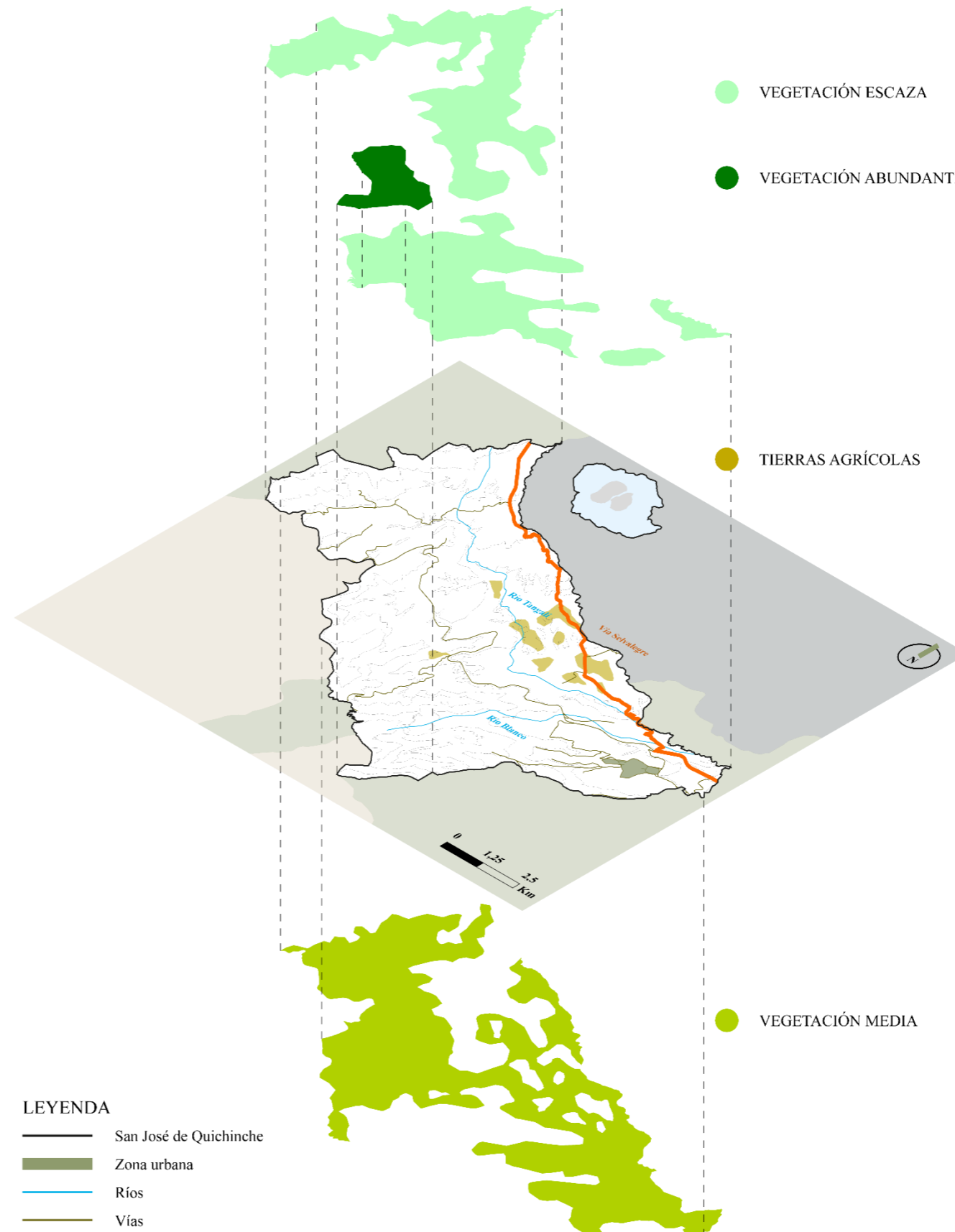
En la comunidad de Quichinche, se ha realizado una clasificación de las diferentes texturas del terreno, las cuales incluyen zonas sin vegetación, zonas agrícolas, zonas con vegetación escasa, zonas con vegetación media y zonas con abundante vegetación.

En este sector, es notable la presencia de una amplia cantidad de áreas verdes, principalmente gracias a la existencia de un bosque protector. En ciertos puntos, se encuentra una vegetación de nivel medio, mientras que en otros se observa una vegetación escasa por la intervención de viviendas. Además, se puede observar que varios lotes de terreno son utilizados para actividades agrícolas tanto a pequeña y gran escala.

Se puede presenciar que los predios que no están consolidados con casi toda la parroquia de Quichinche, por lo que se presencias las categorías antes mencionadas.

Según el PDOT (2019), en las zonas más aglomeradas el 52% de predios no están consolidados, por lo que en los sectores rurales, donde la accesibilidad en algunos casos es nula, los lotes en su mayoría son áreas naturales, además, estos necesitan ser regulados por el municipio de Otavalo, debido a que la expansión no controlada, estos terrenos tienen áreas de gran extensión y con polígonos irregulares que impiden realizar propuestas viales de calidad.

**Figura 40**  
Superposición de trama verde



### Fondo paisajístico

El fondo paisajístico describe el entorno del sector de estudio, analizando elementos naturales que pueden ser aprovechados para una mejor propuesta.

En las Comunidades de Larcacunga, Quichinche Agualongo el fondo paisajístico de las zonas se extiende a lo largo y ancho del sector, se divide en cuatro vistas diferentes dependiendo de la ubicación geográfica y su relieve.

En el fondo paisajístico norte se pueden observar diversas parcelas de terreno destinadas a uso residencial y agrícola. También se puede admirar el majestuoso volcán Imbabura.

En el fondo paisajístico sur se encuentran las montañas y colinas que rodean las zonas; la reserva natural de Mojanda cuenta con una extensa continuación de bosque y páramo andino que caracteriza a la región.

Al fondo de la vista oeste se puede ver parte del pueblo de Otavalo, y en el horizonte el lago San Pablo.

Destaca el paisaje escénico hacia el este con vistas al imponente volcán Cotacachi, sus fértiles laderas y las tierras cultivadas.

Figura 41  
Fondo paisajístico

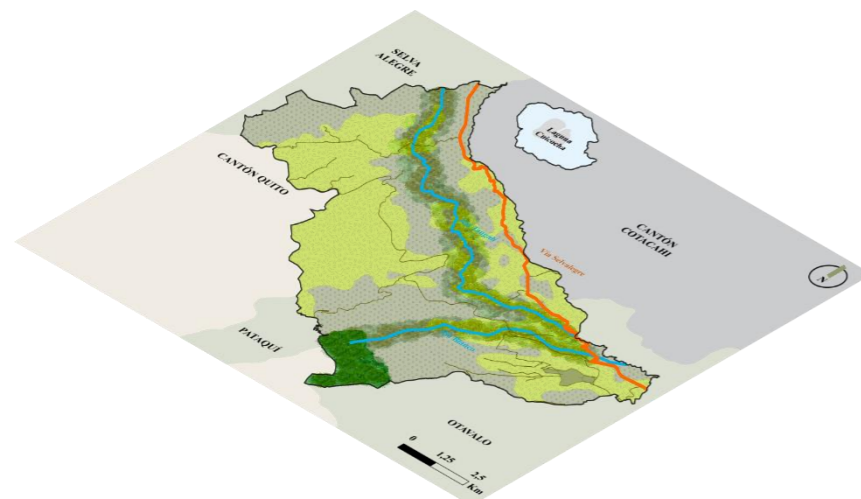


Figura 42  
Precipitaciones de la parroquia de Quichinche



Nota. Plano base de la parroquia de Quichinche. Adaptado de QGIS. (2012)

## Flora

En estas comunidades existe una zona de protección y conservación natural en donde se encuentran bosques y las aguas que atraviesan el sector bosque primario en cercanía de la reserva natural. La cual presenta diferentes especies de endémicas como; acacia, achicoria, achicoria blanca, achupalla.

Dado que la agricultura es una de las principales actividades económicas de la zona, está invadiendo el hábitat, es probable que se cultiven una variedad de productos agrícolas, como maíz, papas, frutas, hortalizas, entre otros. La región de Imbabura en general es conocida por ser una zona fértil.

La zona de Quichinche cuenta con una vegetación abundante, debido a los bosques que se encuentran en áreas de protección, también es una zona húmeda, por las altas precipitaciones que presentan, el clima es frío, más aún en las zonas alejadas de la estructura urbana, por lo que, en este entorno es común ver especies que solo crecen en el páramo, como el pajonal y el sigse.

**Figura 43**  
Flora de la parroquia de Quichinche



## Fauna

La parroquia tiene una gran variedad de fauna debido a la zona montañosa y poco intervenida por el hombre, es decir, debido al área de gran magnitud que no ha sido consolidada, es por esta razón, que Quichinche posee animales de todo tipo, también, por las zonas bajo conservación.

La fauna de Quichinche es demasiado extensa por las razones mencionadas anteriormente, en especial, debido a las reservas naturales con las que cuenta. Por esta razón, se nombran algunas especies que son más representativas, para generar un contexto adecuado de lo que se puede encontrar en estas áreas naturales bajo protección y poco consolidadas.

**Figura 44**  
*Fauna de la parroquia de Quichinche*



## ESCALA MESO

### Población

La población está comprendida por las siguientes comunidades: Agualongo, Larcacunga y Quichinche, que cuentan con un número total de 1525 habitantes, según datos del censo de 2012, con una población compuesta principalmente por personas indígenas, que se dedican a la agricultura de maíz, frejol, quinua, siembra de mora y taxo, por lo cual tiene un aporte esencial para la recolección de productos agrícolas para la gastronomía que se va perdiendo.

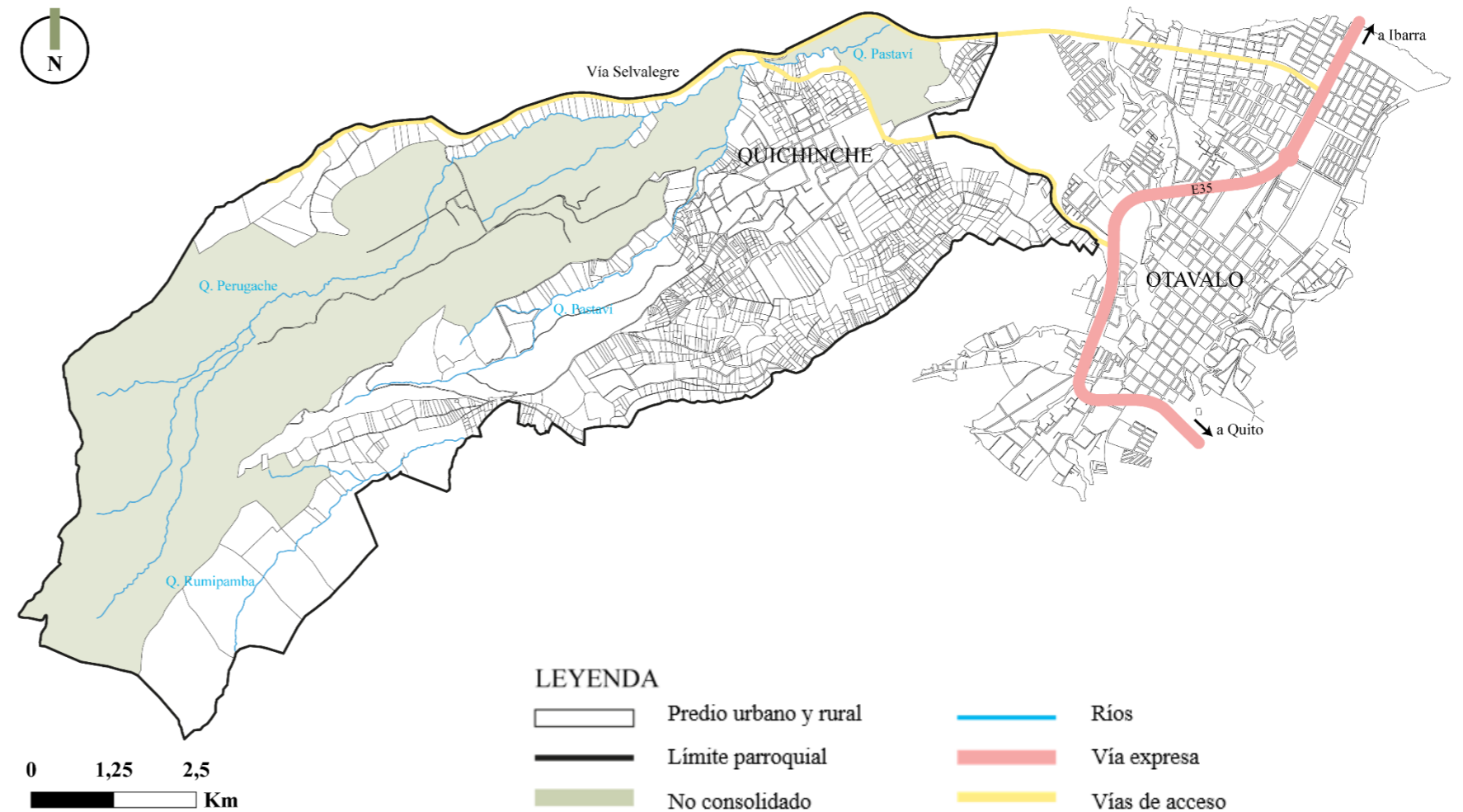
Entre sus platos típicos se encuentra el cuy y la elaboración del arropo de mora y taxo. En el ámbito de mano factura se dedican a la elaboración de manillas, bordados, tejidos y bisutería en general, estos productos son exportados porque tienen la posibilidad de comercializarlos en diferentes ciudades, debido a la alta demanda que presentan entre las zonas que tienen una alta tasa de turismo.

Estas características son importantes en el proyecto debido a que entre sus atractivos turísticos, se consideran los platos típicos que se pueden vender en los espacios destinados a la gastronomía.

### Hidrografía

Las comunidades pertenecen a la subcuenca del río blanco y dentro de su territorio existen 8 microcuencas, algunas de las cuales se cruzan con las comunidades, formando vertientes, cascadas, ríos y sus cuerpos de agua, también existen fuentes de aguas subterráneas como pozos y manantiales pueden ser fuentes cruciales de agua para el consumo humano y agrícola. Principal fuente de protección. Una de las secciones de monitoreo de calidad del agua está ubicada en el área para proteger la fuente de agua potable del río blanco. Siendo relevantes para la interacción de los turistas con los atractivos naturales.

Figura 45  
Plano base escala meso



### Tipo de suelo

Las características de uso del suelo, la parte baja de las comunidades se considera arcillo-arenosa, mientras que la parte superior es de suelo oscuro y profundo, con una proporción importante de arcilla y materia orgánica, casos considerados. Se ubica en cerca de la Reserva Mojanda como un bosque de suelos fértiles de origen volcánico. Según el Ministerio de Medio Ambiente, estas comunidades forman un mosaico agrícola que incluye zonas residenciales y bosques protegidos.

### Infraestructura

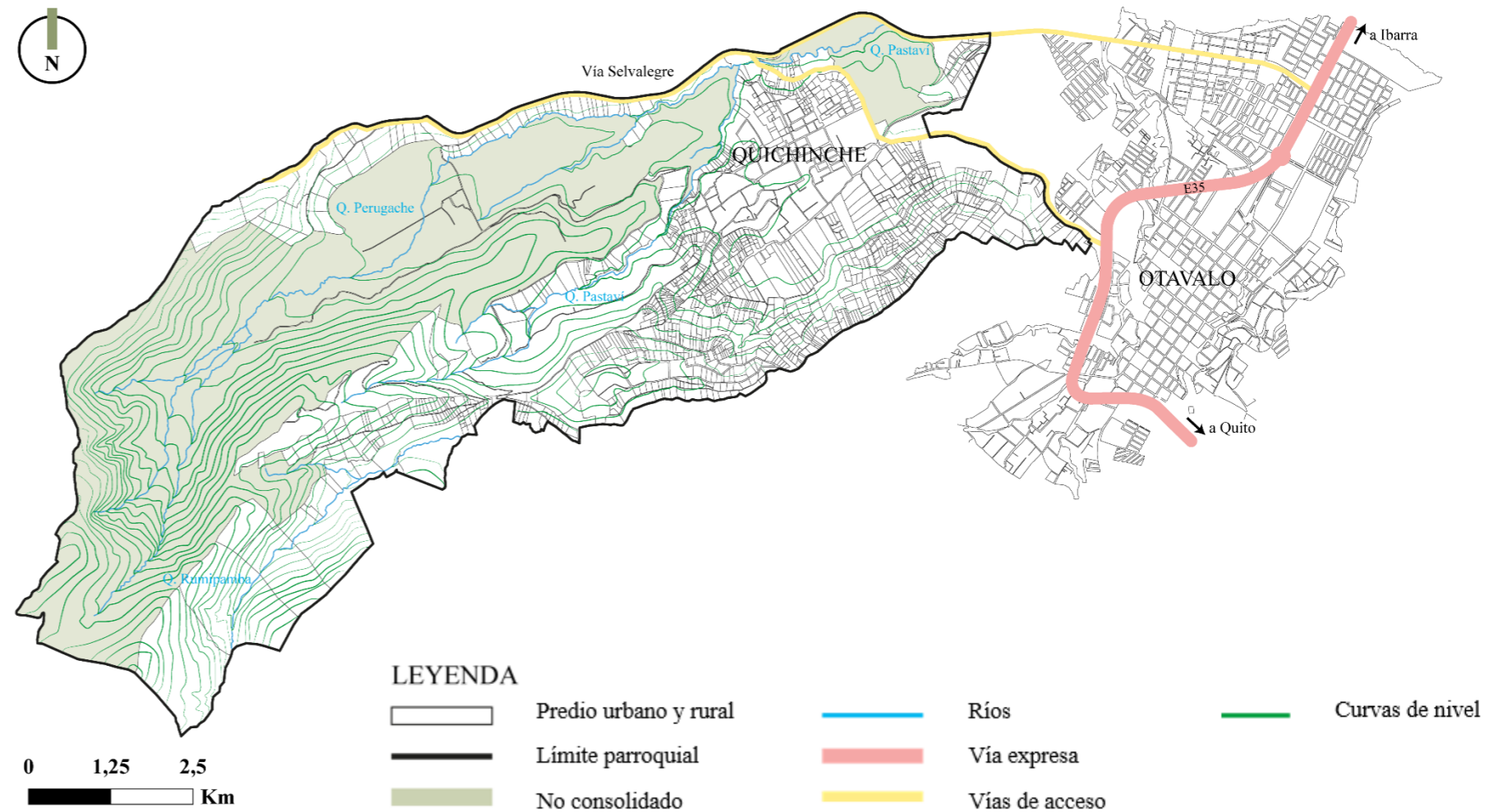
Las comunidades cuentan con los servicios básicos como: Energía eléctrica, acceso a internet, agua potable, teléfono, red de alcantarillado.

### Análisis

Las comunidades de Agualongo y Larcacunga en su mayoría presentan lotes no consolidados, mientras que la comunidad de Quichinche es consolidada casi en su totalidad, aquí se encuentra la mayoría de la población de la parroquia.

La accesibilidad al territorio no consolidado es de bajas condiciones o en algunas zonas es nula, debido a la topografía del sector, con pendientes pronunciadas que hace difícil implantar nuevas construcciones, por lo que el suelo es usado para cultivos o son zonas que están bajo conservación.

Figura 46  
Topografía escala meso



### Equipamientos

Las comunidades que son consideradas en la escala meso, cuentan con varios equipamientos: religiosos, recreativos, educativos, deportivos, culturales, entre otros. Los que más destacan son los de aspecto cultural, debido a que existen museos, uno arqueológico, dentro de los límites, y uno tradicional indígena ubicado fuera de los límites.

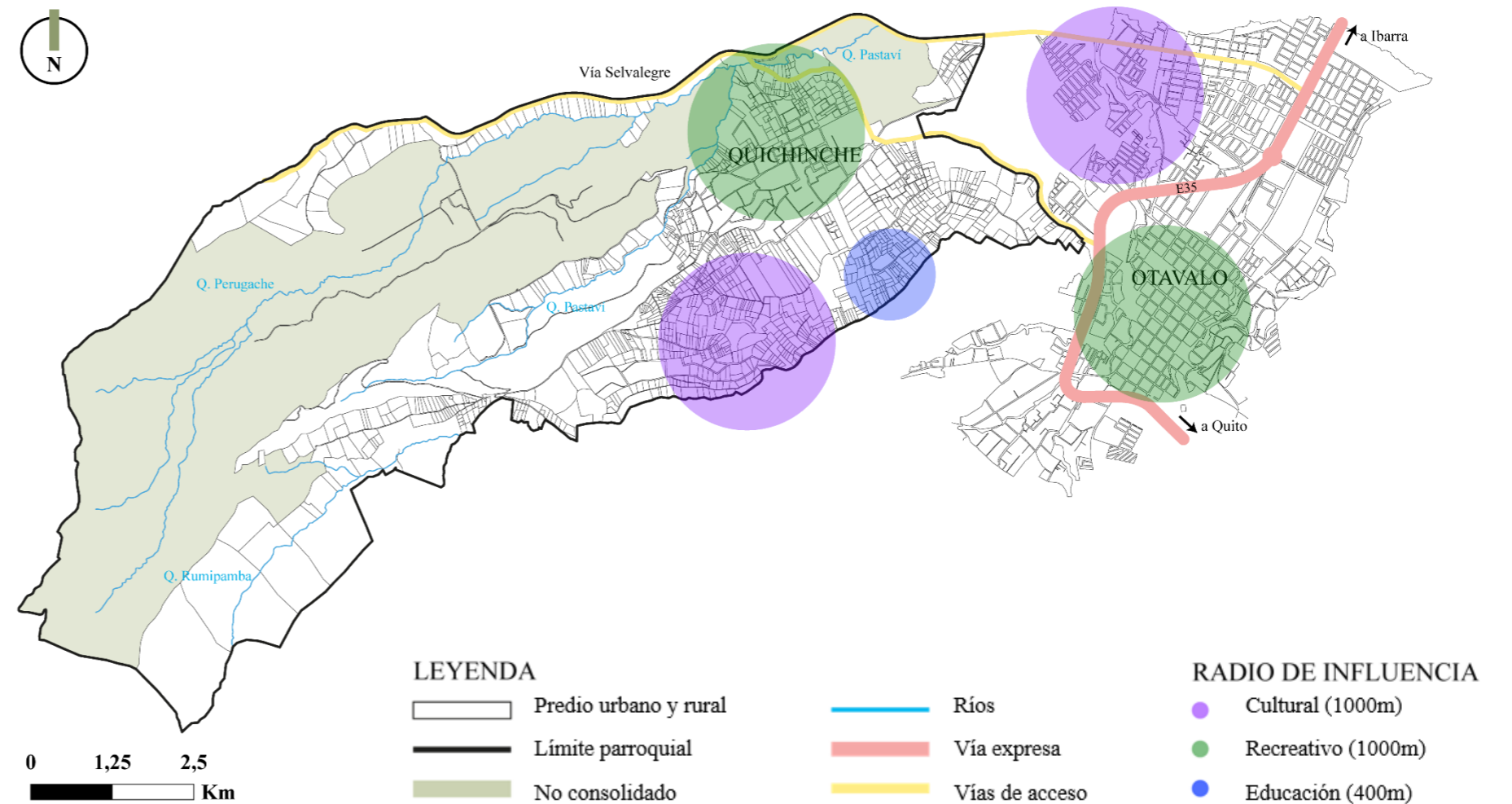
De la misma manera, dos parques, el primero perteneciente a la zona urbana de la parroquia de Quichinche y el segundo, el parque central de la ciudad de Otavalo.

Por último, dentro de los límites, se encuentra un centro educativo escolar, un equipamiento barrial que satisface las necesidades de los residentes que se encuentran cerca de la escuela.

### Análisis

Los equipamientos con los que cuenta el sector son culturales, recreativos y de educación, uno de cada tipo, por lo que se hace evidente la falta de infraestructuras, más aún en las zonas alejadas de la comunidad de Quichinche. Ninguno de los equipamientos satisface las necesidades de los residentes, puesto que no son lo suficientemente grandes para que su radio de influencia llegue a toda la parroquia.

**Figura 47**  
Equipamientos escala meso



### Análisis de transporte

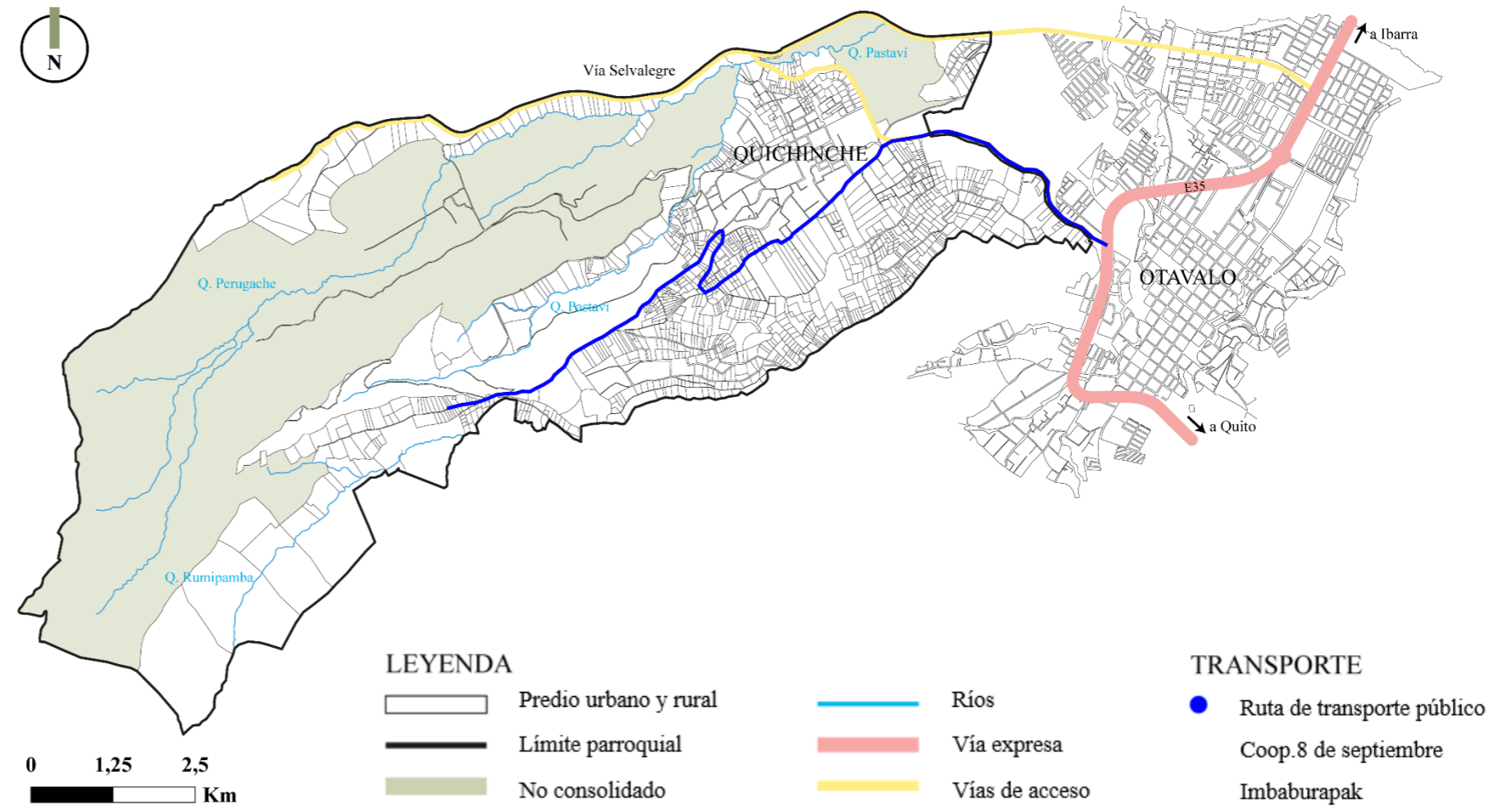
Cuenta con transporte público como autobuses, colectivos, taxis y mototaxis, que conectan a Quichinche con otras localidades cercanas. Estos servicios son vitales para la movilidad de los habitantes locales y visitantes.

Los desafíos comunes incluyen la falta de infraestructura adecuada, problemas de congestión vial en áreas urbanas y la necesidad de mejorar la conectividad entre comunidades cercanas. Se debe implementar un sistema de transporte eficiente y bien desarrollado que sea más accesible para los turistas, teniendo una conectividad con otras atracciones cercanas, como sitios naturales, patrimoniales o culturales.

### Análisis

Debido a la falta de accesibilidad que presentan algunas zonas y por territorios que son poco consolidados o no consolidados, el transporte público recorre desde la E35 por la vía a Quichinche, una vez en este punto, se dirige a la comunidad de Larcacunga, después recorre el mismo camino de regreso, por lo que la línea que sigue es óptima, porque abastece a todos los residentes y prácticamente el recorrido es por la mitad de todo lo consolidado, por lo que no existe un inconveniente.

**Figura 48**  
Ruta de transporte público escala meso



### Tejido parcelario

Existen importantes irregularidades en la estructura parcelaria de la zona, provocadas por dos factores principales: la topografía específica del terreno y el carácter rural de la comunidad. Debido al entorno duro y montañoso, la planificación urbana enfrenta un gran desafío para crear una distribución parcelaria uniforme y bien estructurada, y la agricultura es un factor en esta distribución. El diseño del terreno sigue el curso natural de los caminos disponibles y se adapta espontáneamente a la ubicación geográfica de la zona.

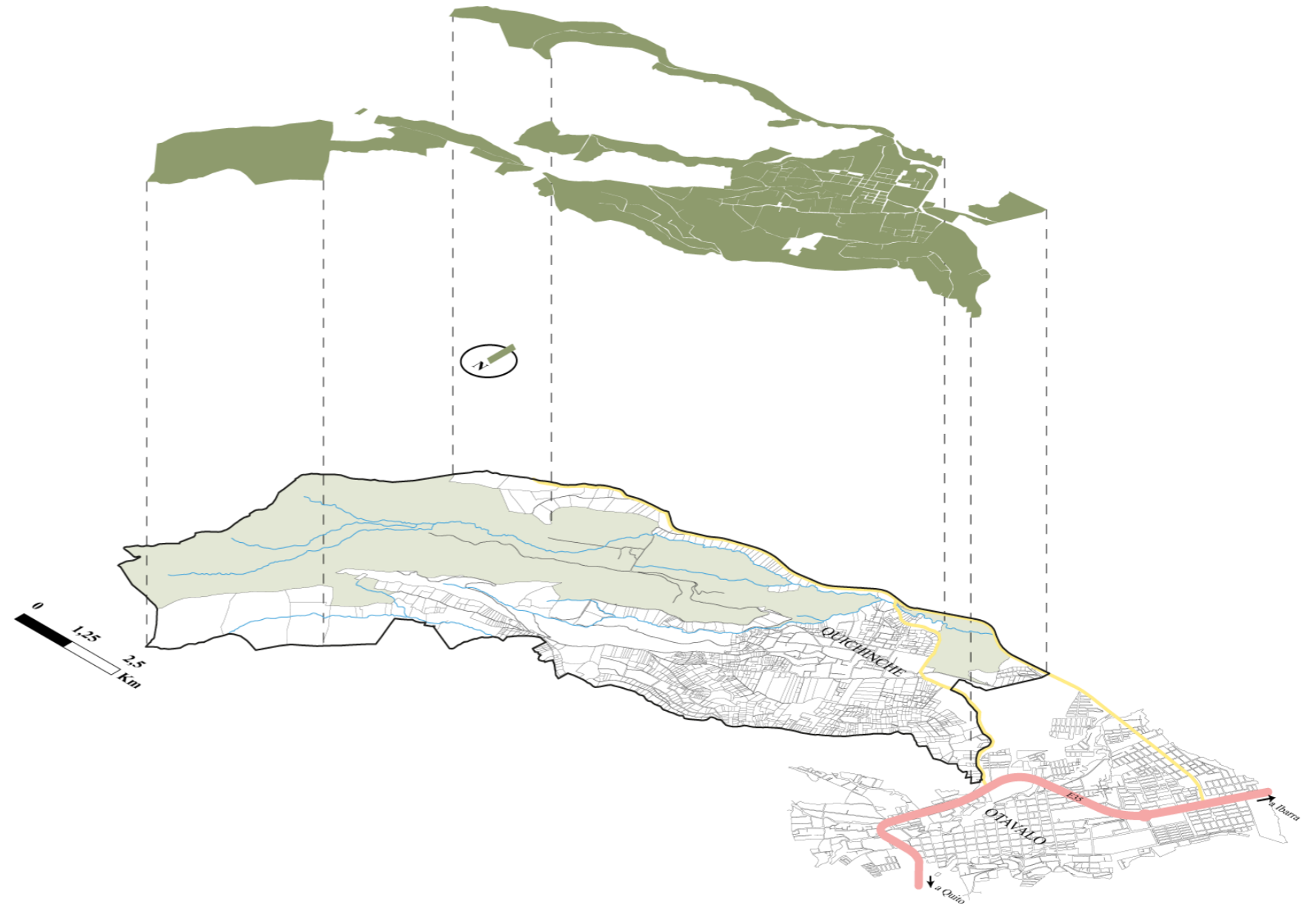
Al ser una zona rural, el desarrollo urbano está menos regulado que las zonas urbanas, lo que permite una mayor flexibilidad en la zonificación de las parcelas. Como resultado, se forma una estructura básica más orgánica en la que la propiedad de la tierra se determina de una manera práctica y funcional que satisface las necesidades y recursos de la sociedad. Si bien esto crea desafíos en términos de acceso a ciertas parcelas de tierra, crea una identidad

única y una comunidad muy unida donde la adaptación y la cooperación son esenciales para superar las limitaciones del terreno y promover la coexistencia armoniosa en el entorno rural.

### Análisis

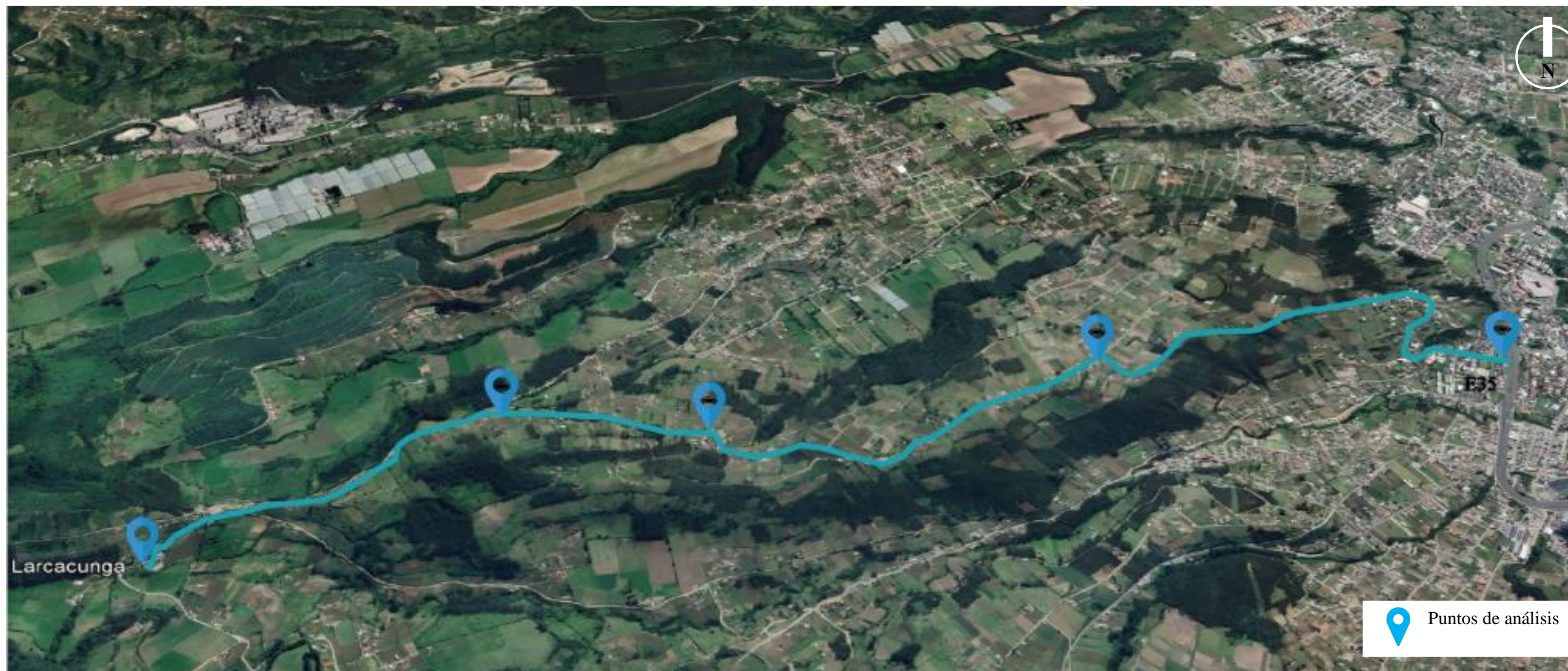
El tejido parcelario es irregular, debido a que los amezanamientos se adaptan a la topografía del sector, así como también a las vías existentes, por lo que existe una gran área que no ha sido lotizada, en estos espacios se encuentran los ríos Perugache y Pastaví.

Figura 49  
Tejido parcelario



## Análisis visual Larcacunga

Figura 50  
Análisis visual 1



Se realiza un análisis visual en la comunidad Larcacunga que consta de un total de cuatro fichas. La Carretera que comienza en la E35 hasta Larcacunga es el eje principal del trazado vial establecido en la comunidad, partiendo del cruce de la carretera de Yambiro. La otra vía principal sería desde la Parroquia de Quichinche en la que se logra tener un contraste visual con el crecimiento del paisaje urbano.

La parroquia de Larcacunga se caracteriza por la admiración de un fondo paisajístico con presencia de culturas alternativas. Sin embargo, por el acoplamiento de las zonas agrícolas y residenciales, la conservación vegetal del sector no es considerada como potencial donde se puede dar un aprovechamiento visual, el crecimiento demográfico conduce a la disminución de la conservación y protección de las áreas naturales y el fondo paisajístico.

Los resultados de la tabla de análisis visual confirman que son lugares con mayor potencial escénico. El paisaje se ubica en el barrio central de Larcacunga porque se controla la intervención humana para que no se altere el contexto del paisaje, pero también el potencial cultural destinado a diferenciar y armonizar arquitectura y naturaleza.

**Figura 51**  
Ficha de análisis visual 1



**DESPRICIÓN** Al seguir avanzando por la Vía a Larcacunga nos vamos acercando cada vez más al sector rural de la comunidad donde es más evidente el uso de suelo agrícola.



0 75 125 200

DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	AISAJES DE VALLES CULTIVADOS Tierras agrícolas limpias para cultivar diversos cultivos.	Un marcado contraste con el paisaje forestal los alrededores se centran en la plantación, además se tiene en cuenta los edificios dispersos relacionado con el uso del cultivo.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)	Este paisaje combina tierras de cultivo con zonas de matorral, con parches de arbustos naturales que son parte del fondo escénico	
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)	X	

Figura 52  
Ficha de análisis visual 2



**DESPRICIÓN** En la vía de Larcacunga se evidencian extensas áreas naturales sin uso, sin embargo, la vegetación no controlada no llega a influir de manera negativa por que si presenta relación natural.

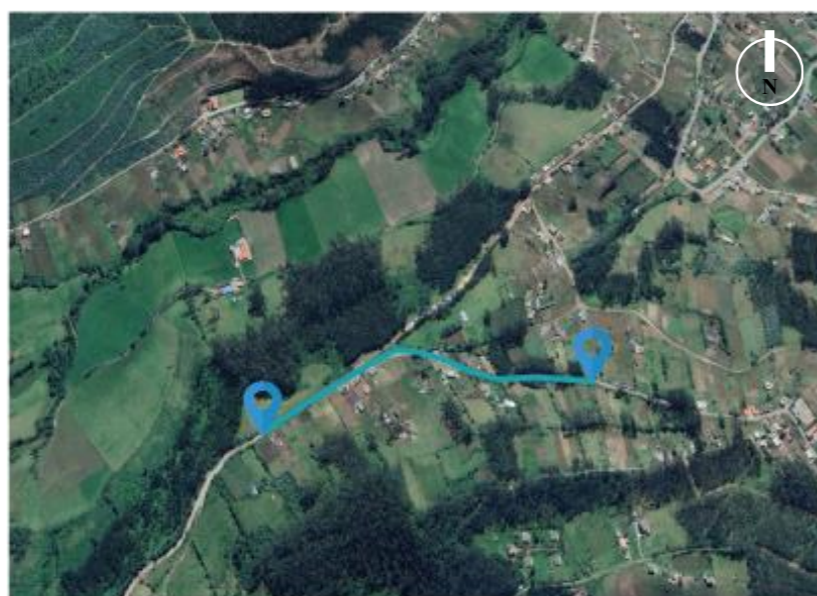


DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL (La	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	PAISAJE DE CULTIVO DE SIERRA Conformada por terrenos donde se desarrollan cultivos de diversas especies que combinan con el fondo escénico y aumentan la diversidad de colores. La calidad del paisaje no presenta intervención por las actividades de la población.	Apreciación visual de la técnica edificios antiguos juntos con extensiones naturales es un reflejo de calidad visual promedio del sector, debido a que porque la integridad aún no es visible mantenimiento de planta
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)	X	

Figura 53  
Ficha de análisis visual 3



**DESPRICIÓN** Presencia de construcciones antiguas, las mismas que llegan a estar ubicadas dentro de espacios naturales amplios, bordeadas por vegetación arbustiva media - alta logrando de esta manera un ambiente armónico natural.



0 75 125 200

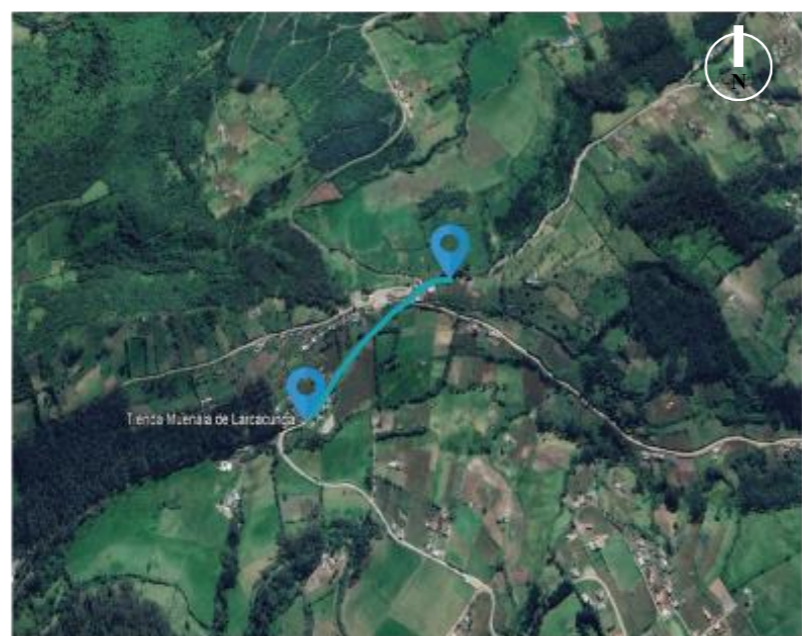
DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL (La	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	Corresponden a los atributos que se valoran como recurrentes, por lo tanto, tiene una calidad visual media, dependiendo del estado de conservación natural.	Apreciación visual de la técnica edificios antiguos juntos con extensiones naturales es un reflejo de calidad visual promedio del sector, debido a que porque la integridad aún no es visible mantenimiento de planta
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

X

Figura 54  
Ficha de análisis visual 4



**DESCRIPCIÓN** La comunidad de Larcacunga presenta una organización evidenciada en la señalética vial donde muestran la representación cultural del sector, donde se puede apreciar unas vistas hermosas hacia el volcan Cotacachi

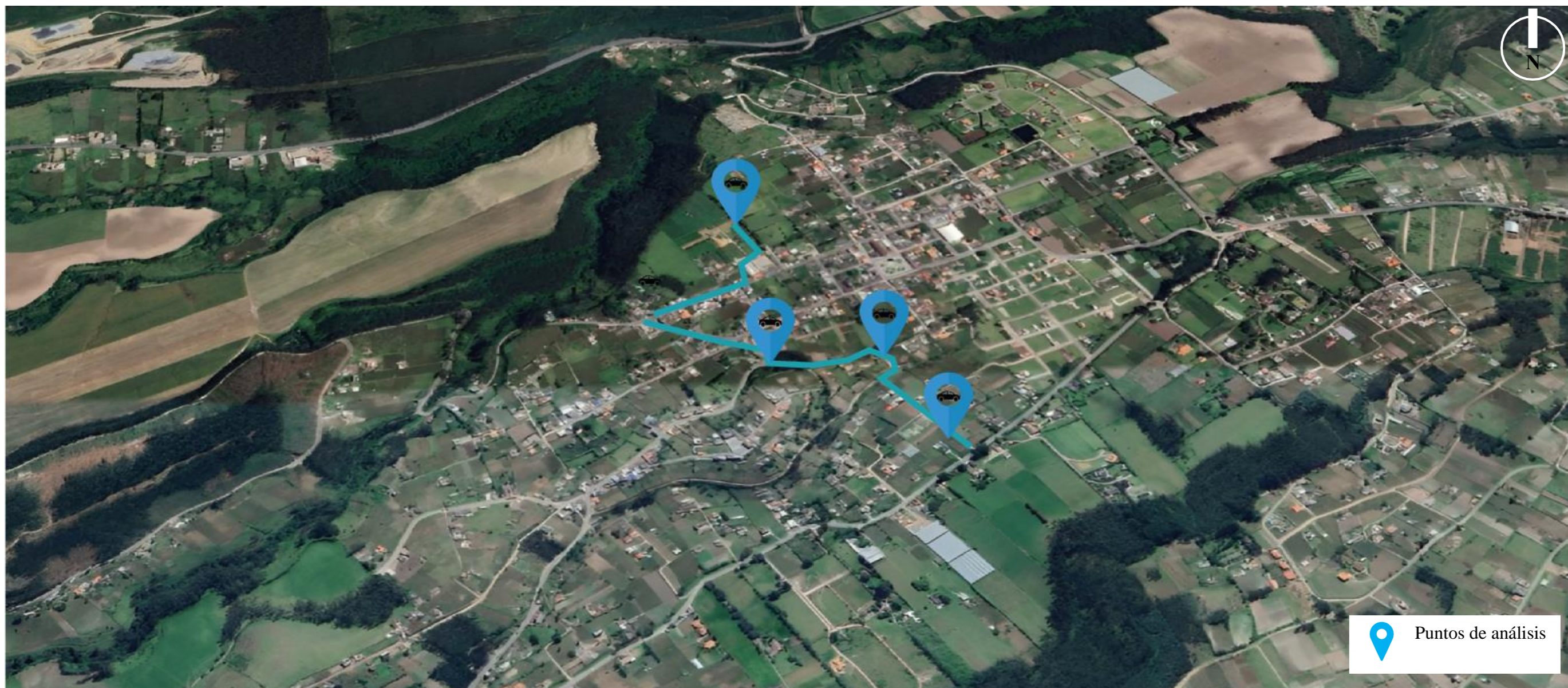


0 75 125 200

DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.	La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

## Análisis visual Quichinche

Figura 55  
Análisis visual 2



Se lleva a cabo un análisis visual en la comunidad de Quichinche, donde se obtienen un total de cuatro fichas. La carretera desde la E35 donde se puede apreciar un fondo paisajístico con presencia de culturas alternativas. Sin embargo, la conservación vegetal y la protección de las áreas naturales y el fondo paisajístico se ven afectadas por el crecimiento demográfico y la disminución de la conservación.

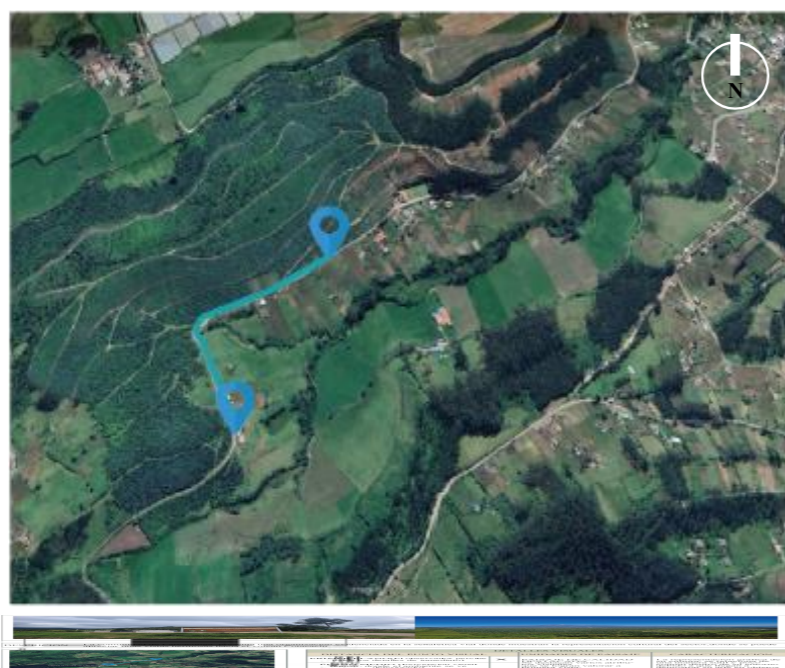
En las zonas circundantes más remotas, destaca el pasaje de la mina, que ofrece un hermoso paisaje verde. Sin embargo, debido al impacto de la intervención humana, la calidad paisajística de la comunidad se ve afectada.

Los resultados del análisis visual confirman que estos lugares tienen un mayor potencial escénico, ya que se controla la intervención humana para preservar el contexto del paisaje y se busca armonizar la arquitectura y la naturaleza.

Figura 56  
Ficha de análisis visual 5

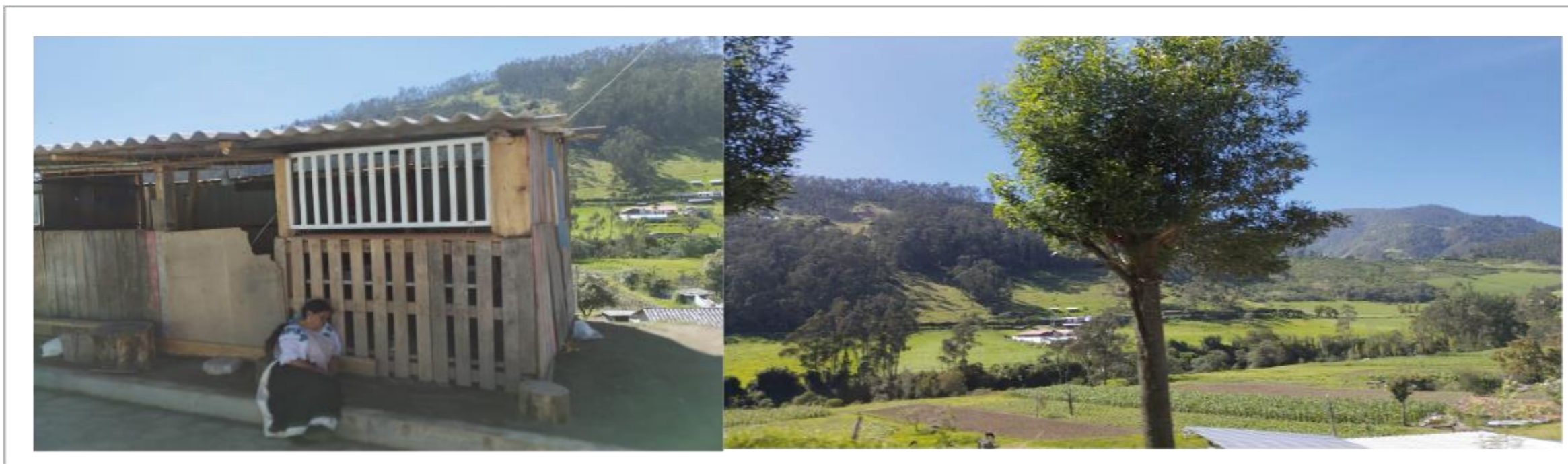


DESCRIPCIÓN Al oeste de la comunidad de Agualongo tiene un entorno similar a los abancalamientos agrícolas, predominan los colores terrosos y las diversas tonalidades de verde, efecto de los cultivos

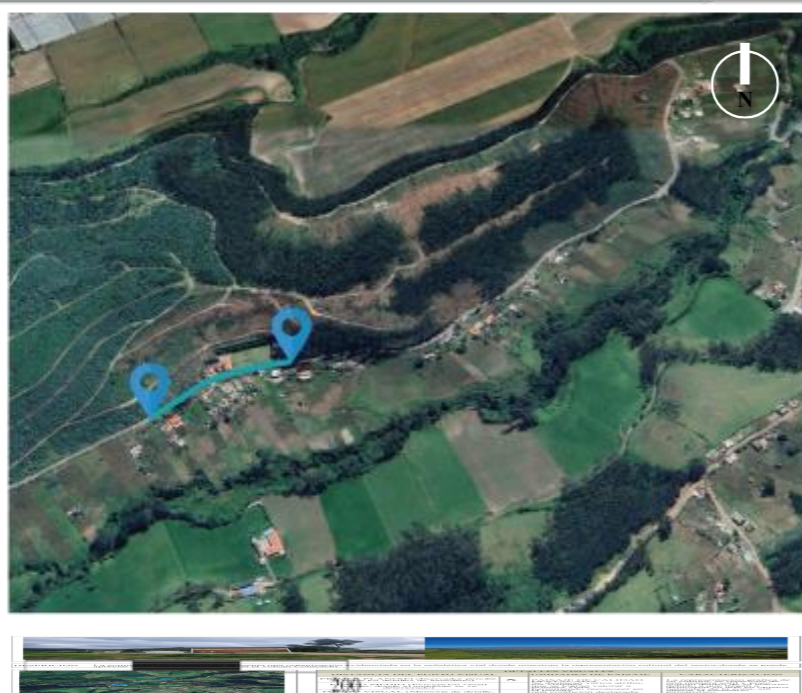


DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X	PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.  La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

Figura 57  
Ficha de análisis visual 6



**DESPRICIÓN** La comunidad de Agualongo la casa forma parte de la calidad del paisaje y no afecta la valoración del paisaje porque conserva el estilo arquitectónico antiguo, cabe destacar que no hay Arquitectura moderna en la zona.

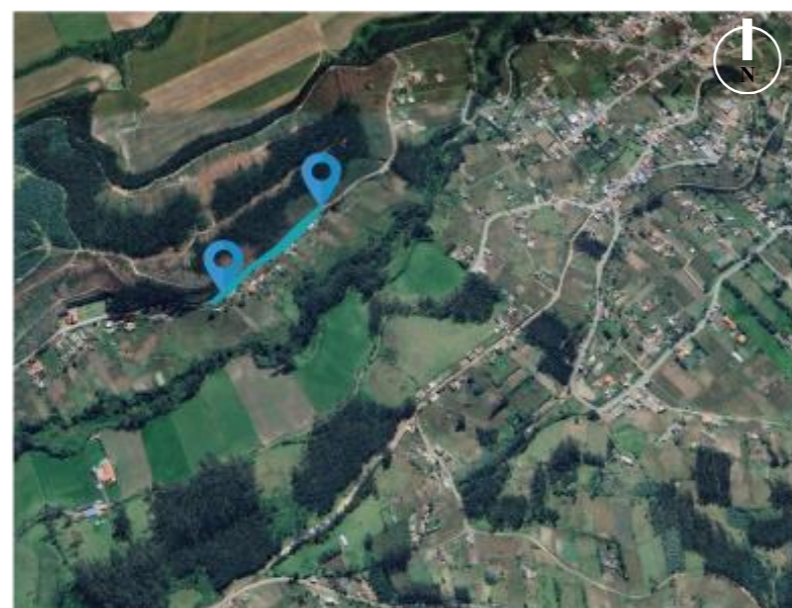


DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X	PAISAJE DE MONTAÑAS ALTOANDINAS
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		Se encuentran en elevaciones más altas y se caracterizan por áreas escasas y pobladas, pastoreo temporal de ganado vacuno altoandino.
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		El grado de implicación visual de las partes, la infraestructura en el paisaje no puede integrarse en el paisaje, porque, las características no coinciden con las características visuales.

Figura 58  
Ficha de análisis visual 7



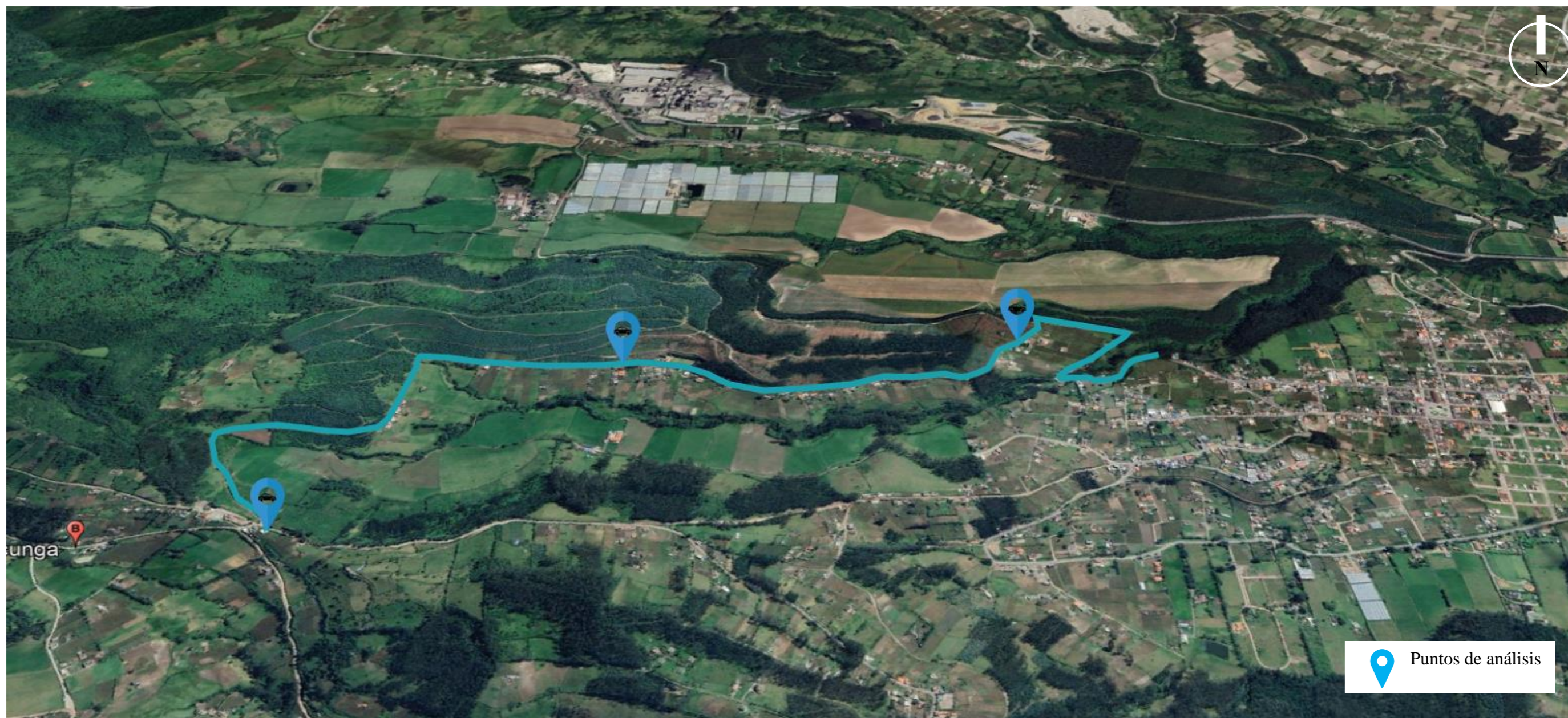
DESPRICIÓN Hay grandes áreas naturales disponibles para la agricultura, pero la vegetación descontrolada no tiene efectos negativos porque tiene un contexto natural.



DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X	PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.  La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

## Análisis visual Agualongo

Figura 59  
Análisis visual 3



El análisis en la comunidad de Agualongo considera un total de tres fichas. La línea vial se establece en dos ejes y continúa por la carretera de Quichinche, de esta manera se puede analizar visualmente el crecimiento rural. La tabla de análisis visual demuestra que la intervención humana en las zonas naturales de Agualongo trastoca la armonía del paisaje exterior.

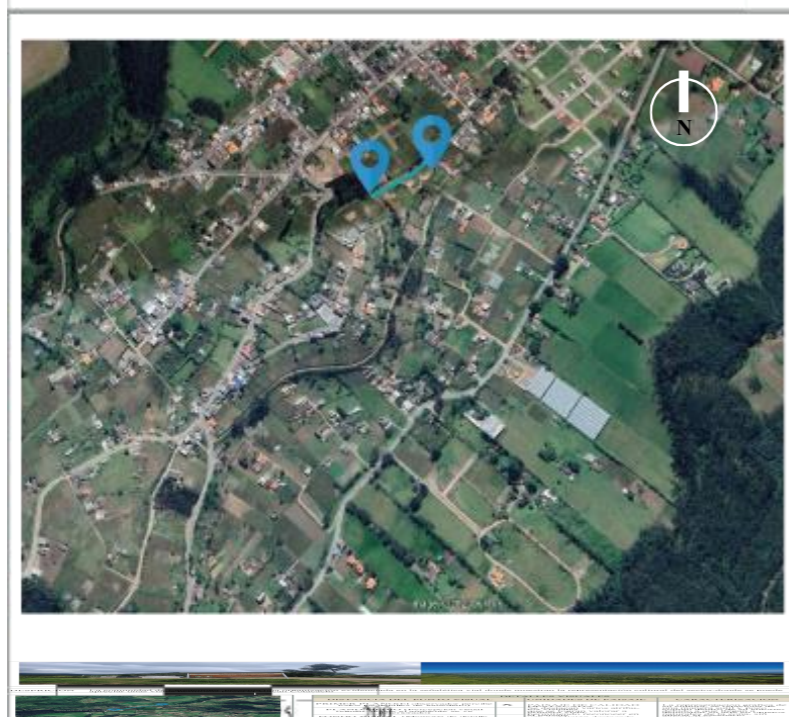
Las zonas circundantes más remotas, destacan por tener un fondo favorable, aunque debido al impacto de la intervención humana, los parámetros de calidad paisajística de la comunidad no se ven afectados, manteniendo un contraste natural sobre el paisaje y armonía visual.

Debido a que se encuentra en una cuenca su fondo paisajístico se controla la intervención humana para que no se altere el contexto del paisaje.

**Figura 60**  
Ficha de análisis visual 8



**DESPRICIÓN** La comunidad de Quichinche , se evidencia un brillante contraste con el paisaje forestal circundante, asociado con extensas plantaciones balance de color.

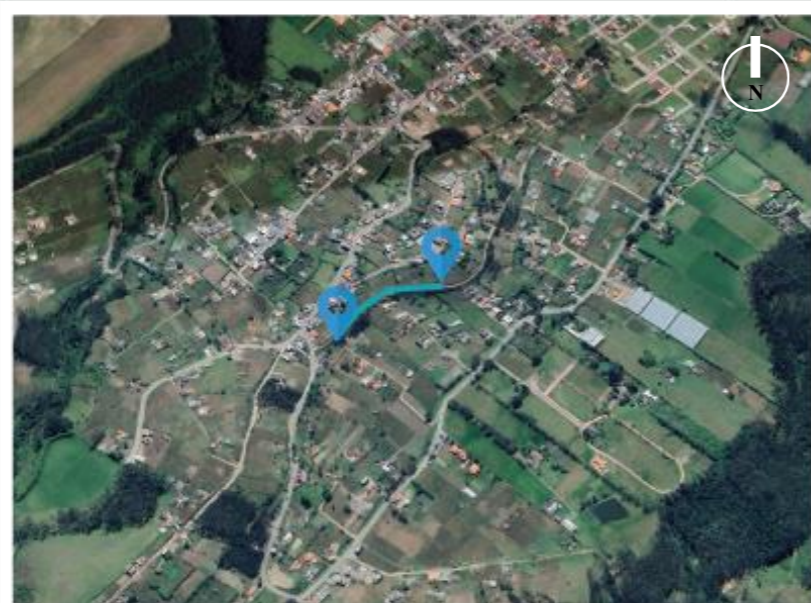


DETALLES VISUALES			
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL		UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	<b>X</b>	<b>PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA</b> Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.	La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)			
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)			

Figura 61  
Ficha de análisis visual 9



**DESPRICIÓN** La comunidad de Quichinche ,la gran cantidad de terreno natural no utilizado es evidente, pero la vegetación descontrolada no tiene ningún impacto negativo porque proporciona una relación natural

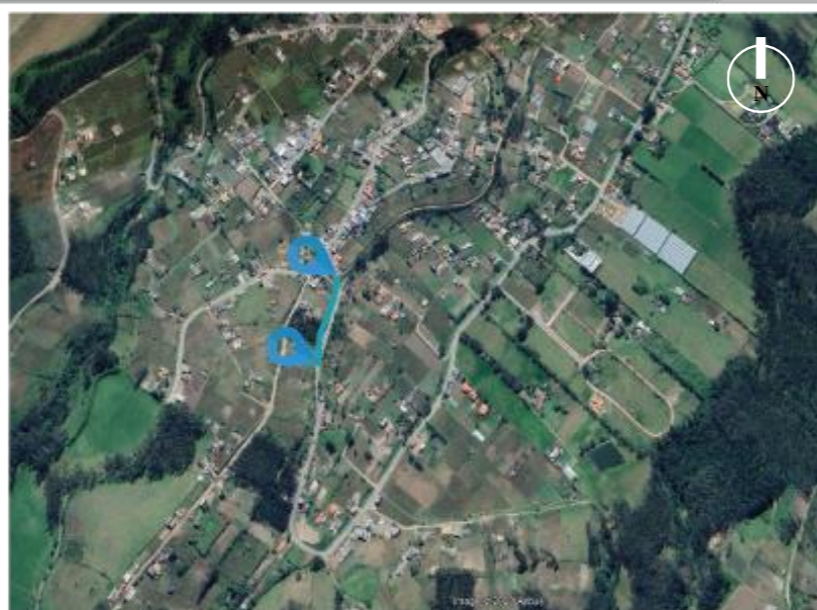


DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.	La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

Figura 62  
Ficha de análisis visual 10



**DESPRICIÓN** La comunidad de Larcacunga presenta una organización evidenciada que es una zona agrícola, donde muestran la representación cultural del sector, donde se puede apreciar unas vistas hermosas hacia el volcan Imbabura

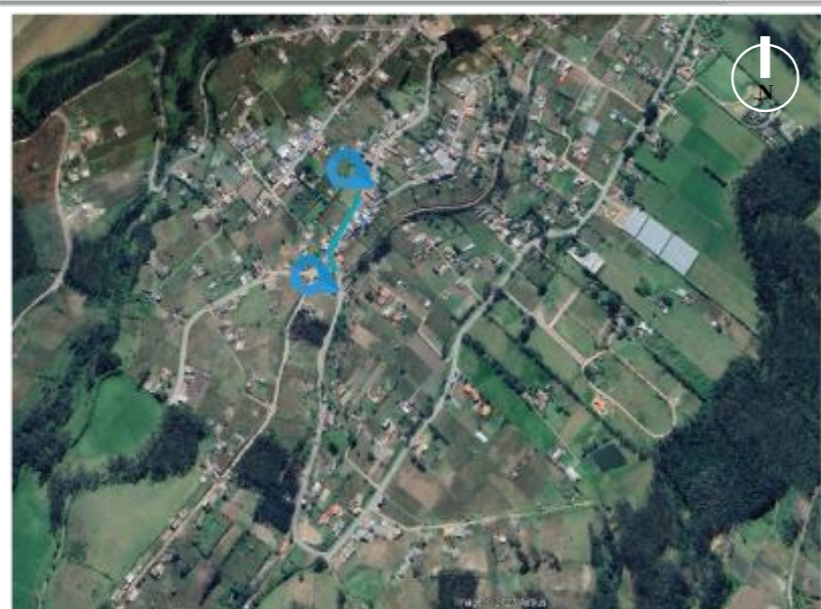


DETALLES VISUALES		
DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X	PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

Figura 63  
Ficha de análisis visual 11



**DESPRICIÓN** La comunidad de Larcacunga presenta una organización evidenciada en la señalética vial donde muestran la representación cultural del sector, donde se puede apreciar unas vistas hermosas hacia el volcan Cotacachi



DETALLES VISUALES

DISTANCIA DEL PUNTO VISUAL	UNIDADES DE PAISAJE	CARACTERIZACIÓN
PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles de inmediato)	X PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada.	La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico.
PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el ambiente se ve deteriorado)		
FONDO VISUAL (Memoria de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes)		

### Valor de unidades del paisaje

Se identificaron cuatro unidades paisajísticas importantes: La textura verde rica se refiere a áreas de abundante vegetación que forman un paisaje dominado por una naturaleza exuberante y diversa. Se centró especialmente en zonas con abundante vegetación, demostrando que las pendientes pronunciadas son adecuadas para el crecimiento de las plantas.

Textura verde media: Esta descripción se refiere a áreas con vegetación menos densa y uniforme en comparación con el paisaje de "textura rica verde" analizado anteriormente.

En particular, en estas zonas se observaron zonas de vegetación más dispersas y poco comunes. Esto puede indicar que las condiciones ambientales no son tan favorables para el desarrollo de una diversidad de flora densa como en los paisajes de "rica textura verde".

Estructura agrícola: Se puede observar que en esta zona existe una gran superficie de cultivo de maíz. La abundancia de campos de este tipo en el campo muestra el valor de la agricultura para la comunidad local y cómo esta actividad se ha convertido en una parte integral de su identidad.

Elementos antropogénicos: Se observa que estos elementos no se encuentran en abundancia en la comunidad al existir pocas viviendas en la zona.

### ESCALA MICRO

#### Lotes tentativos para el proyecto

Los lotes tentativos para el proyecto cuentan con un fondo verde que tiene una consolidación agrícola en la comunidad de Larcacunga, los lotes cuentan con una topografía irregular debido a que se encuentra en un valle y rodeado de una zona montañosa, su pendiente oscila entre 6% a 28%, por estar en una zona agrícola su cobertura vegetal media la cual proporciona una cualidad única.

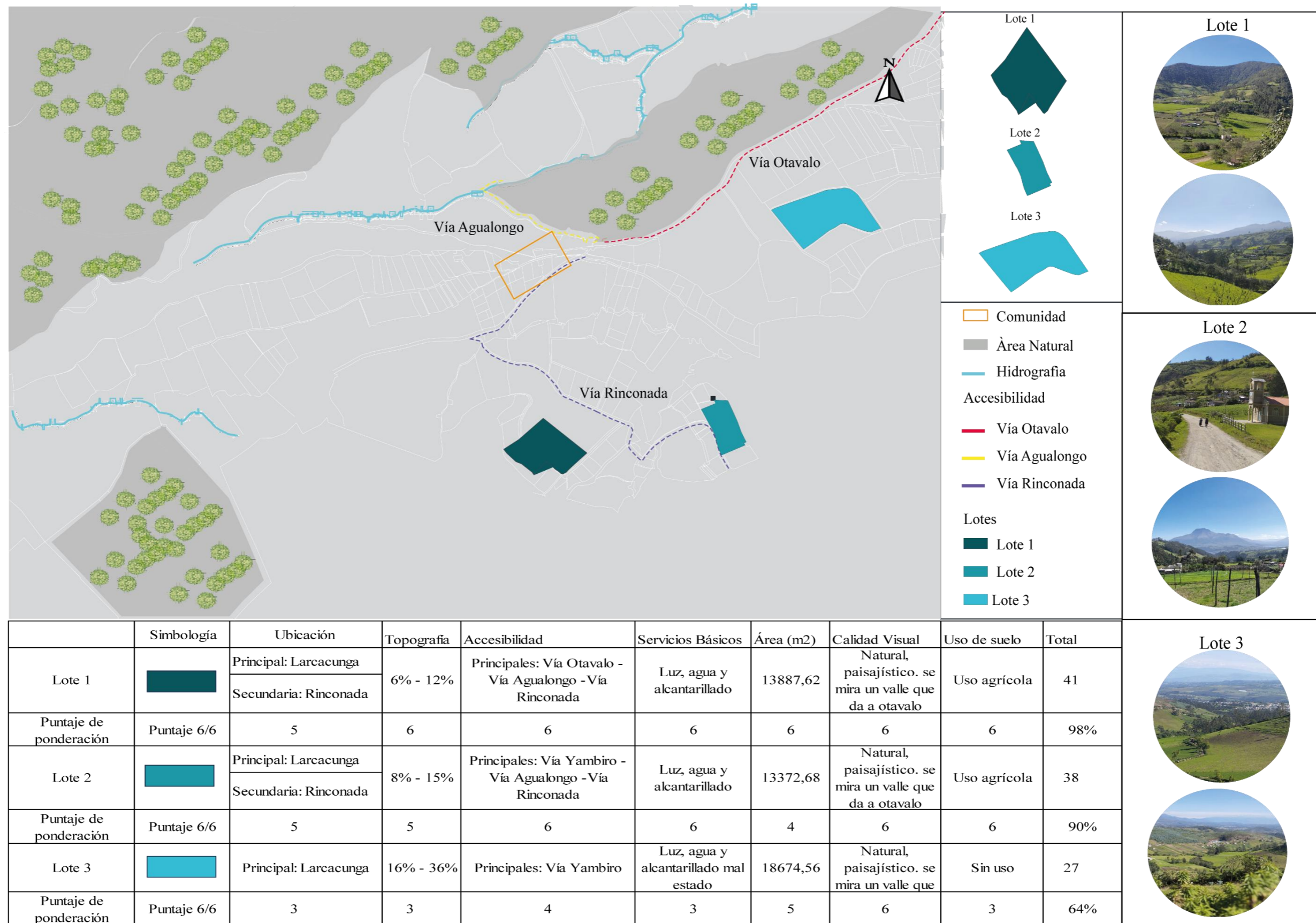
El lote 1 uno tiene una buena conectividad vial eficiente, debido a que se puede llegar por tres vías diferentes tales como la vía Otavalo, vía de Agualongo, y la Rinconada que son vías de segundo orden, empedrada debido a que sube a una zona natural, la ubicación del lote ayuda a tener una calidad visual única donde no afecta a el paso de los visitantes, cuenta con una gran extensión en m<sup>2</sup>.

El lote 2 tiene una buena conectividad vial poco eficiente, debido a que se puede llegar por tres vías diferentes tales como la vía de Otavalo, vía de Agualongo, y la Rinconada que son vías de segundo orden, lo desfavorable es la accesibilidad al lote seleccionado por no tener un ingreso ya establecido, la ubicación del lote ayuda a tener una calidad visual única.

Lote 3 su conectividad es escasa debido a que se encuentra en una zona alta con una sola vía de accesibilidad, lo que se recata de los lotes son sus visuales que se genera hacia los volcanes Imbabura y Cotacachi teniendo una gran importancia la naturaleza.

Finalmente, el lote con mejores condiciones para adaptar el Centro Turístico es el primer lote, debido a que cumple con las condiciones básicas de accesibilidad, que es importante a nivel urbano, también, la topografía del terreno cuenta con una pendiente de entre 6% y 28%, lo que permite aprovechar las visuales hacia el entorno natural, además de aportar al diseño del proyecto, por lo que se debe adaptar de mejor manera aprovechando sus recursos.

**Figura 64**  
Selección de lotes para implantar el proyecto



## Ubicación e información general

Figura 65  
Ubicación del proyecto



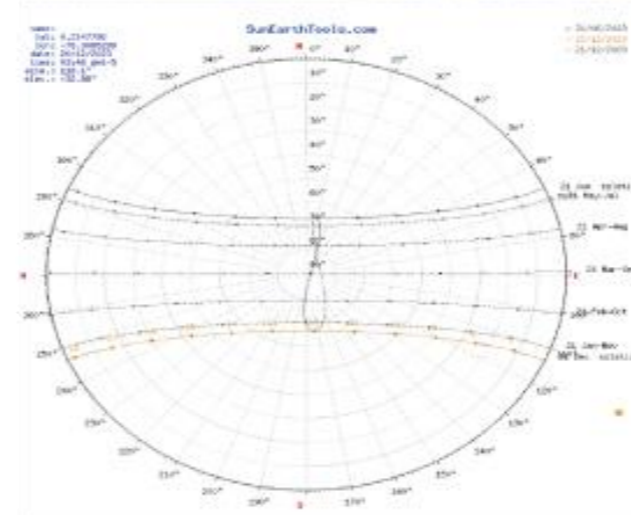
## Asoleamiento

Como en la mayoría de los lugares del hemisferio occidental, el sol sale por el este y se pone por el oeste. El movimiento diario del sol crea un ciclo solar en el que las mañanas tienden a ser más frescas y las tardes más cálidas. Septiembre es el mes más soleado con la temperatura más alta de 18°C.

La temporada de lluvias en la región suele ocurrir durante el verano del hemisferio sur, de diciembre a mayo. Durante esta época, las lluvias son más frecuentes y abundantes. Estas cantidades de lluvia son esenciales para mantener la exuberante vegetación y los recursos hídricos de la zona, en el mes más lluvioso es febrero, con una temperatura mínima de 4°C. El viento en Larcacunga puede verse influenciado por la topografía local y las condiciones climáticas del noreste al sureste en un área determinada. Durante la temporada de lluvias, el viento puede debilitarse y las condiciones atmosféricas se vuelven más estables, con vientos de 6 km/t.

La carta solar de Larcacunga incluye líneas que representan la elevación del sol y su trayectoria sobre el horizonte en diferentes días del año, así como líneas que muestran la dirección del sol en esos momentos (azimuth). La duración de la luz solar y los periodos de sombra en el sector nos permite realizar un estudio enfocado en aprovechar al máximo los rayos solares, para identificar la ubicación óptima para la colocación de paneles solares u otras estructuras que dependan de la luz solar. También, aprovechar estos periodos de luz y sombra para generar un confort térmico dentro de la edificación y reducir el consumo de aparatos eléctricos.

Figura 66  
Asoleamiento



Nota. Adaptado de SunEarthTools. <https://n9.cl/7kok>

## Topografía

La topografía de esta área probablemente esté marcada por colinas, valles y posiblemente picos montañosos, ya que está ubicada en los Andes ecuatorianos. Cuenta con una topografía sinuosa, con una pendiente que oscila entre lo 6° a 16. Se analizaron las curvas de nivel cada 4 m obteniendo de esta manera 2,350m como el nivel más bajo y donde existe mayor área consolidada, seguido de 2,726m que corresponde a la ubicación central de la comunidad y finalmente 2,8568 como el nivel más alto, a partir de este punto los accesos y la conectividad hacia la comunidad son únicamente peatonales.

Figura 67  
Topografía del sector de estudio

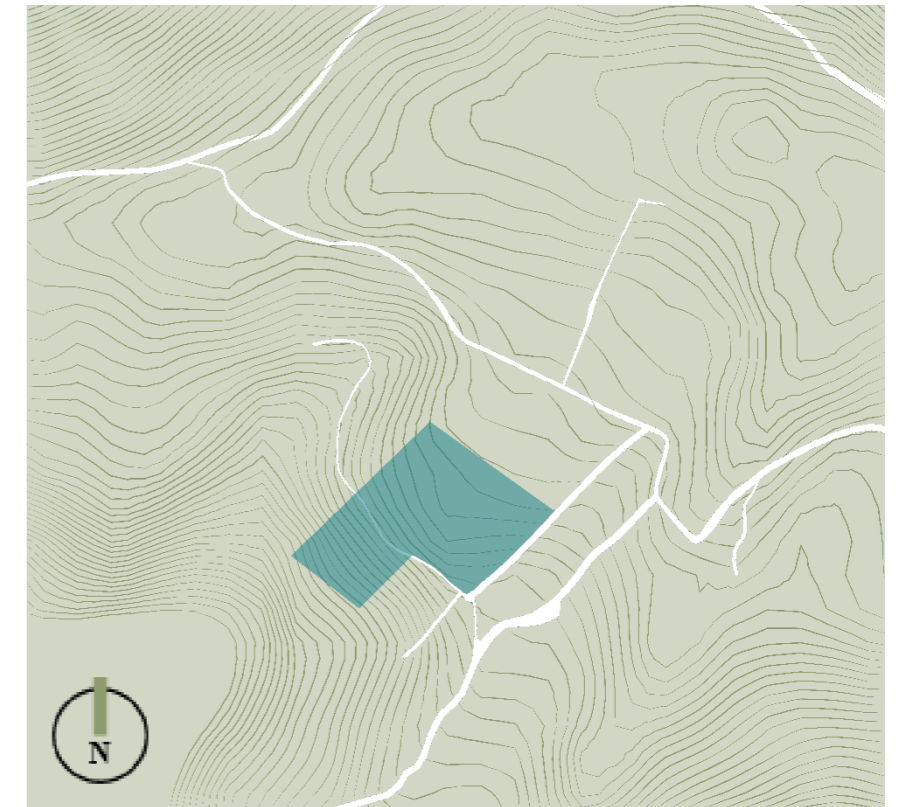
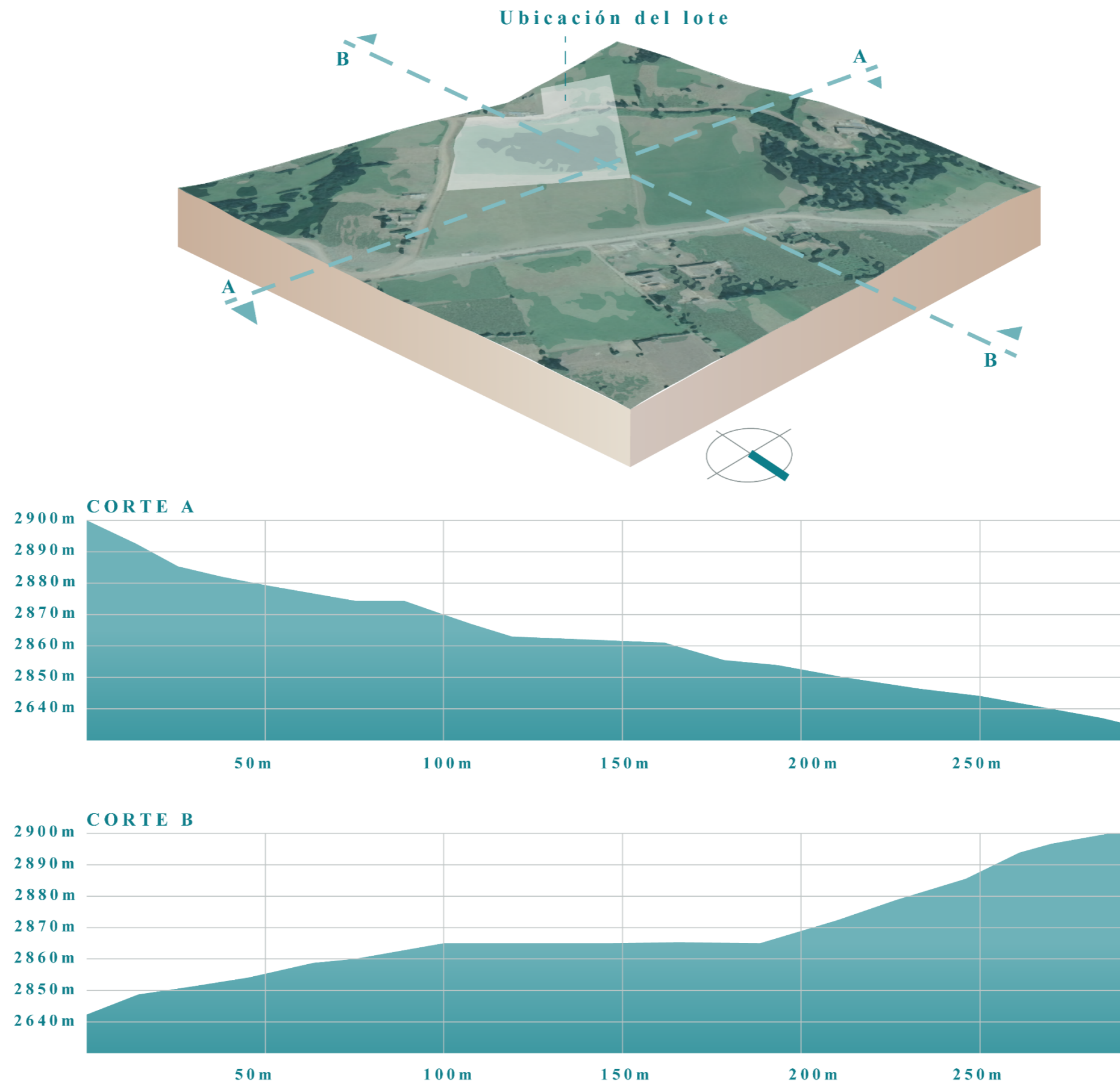


Figura 68  
Perspectiva del lote y cortes del área seleccionada



**Valor de las unidades de paisaje**  
**COMUNIDAD DE LARCACUNGA**

**Figura 74**  
*Larcacunga: Zonas de vegetación abundante*

UNIDAD DE PAISAJE: ZONAS DE VEGETACIÓN ABUNDANTE EN CURVAS DE NIVEL				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	El terreno tiene presencia de relieve montañoso, colinas suaves, con pendientes que no superan el 60%.	5	5	5
VEGETACIÓN	Alto grado de variedad. Grandes masas boscosas y gran diversidad de especies	5	5	5
COLOR	Colore apagados, intensas, o contrastes agradables.	5	3	5
RAREZA	Único o poco corriente o muy raro en la región, posibilidad de contemplar fauna y vegetación excepcional.	5	5	5
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones intensas que malogran la calidad visual.	5	5	5
PUNTAJE		25	23	25
UNIDAD DE PAISAJE	<b>31</b>			

**Figura 73**  
*Zonas de vegetación abundante en Larcacunga*



**Figura 70**  
*Larcacunga: Textura verde media baja*

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA VERDE MEDIA BAJA				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Relieve que presenta valores moderados, oscilando entre 0% y 30%.	1	1	1
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Único o poco corriente o muy raro en la región, posibilidad de contemplar fauna y vegetación excepcional.	5	5	5
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		15	15	15
UNIDAD DE PAISAJE	<b>15</b>			

**Figura 72**  
*Trama verde media baja en Larcacunga*



**Figura 69**  
*Larcacunga: Textura agrícola*

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA AGRICOLA				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Muy poca variación de color y contraste.	1	1	1
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		13	13	13
UNIDAD DE PAISAJE	<b>13</b>			

**Figura 71**  
*Textura agrícola en Larcacunga*



**Figura 75**  
Larcacunga: Textura elementos antrópicos

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA ELEMENTOS ANTRÓPICOS				
VARIEDAD PAISAJÍSTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y Puntuación			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Bastante común en la región.	1	1	1
INTERVENCIÓN HUMANA	Actuaciones integradas que favorecen la calidad visual.	1	1	1
PUNTAJE		11	11	11

UNIDAD DE PAISAJE	11
-------------------	----

**Figura 76**  
Textura elementos antrópicos en Larcacunga



## COMUNIDAD DE AGUALONGO

**Figura 78**  
Agualongo: zonas de vegetación abundante

UNIDAD DE PAISAJE: ZONAS DE VEGETACIÓN ABUNDANTE EN CURVAS DE NIVEL				
VARIEDAD PAISAJÍSTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y Puntuación			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones intensas que malogran la calidad visual.	5	5	5
PUNTAJE		17	17	17

UNIDAD DE PAISAJE	17
-------------------	----

**Figura 77**  
Zonas de vegetación abundante en Agualongo



**Figura 80**  
Agualongo: Textura verde media baja

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA VERDE MEDIA BAJA				
VARIEDAD PAISAJÍSTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y Puntuación			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		15	15	15

UNIDAD DE PAISAJE	15
-------------------	----

**Figura 79**  
Textura verde media baja en Agualongo



**Figura 81**  
Aqualongo: Textura agrícola

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA AGRICOLA				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Muy poca variación de color y contraste.	1	1	1
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		13	13	13

UNIDAD DE PAISAJE	13
-------------------	----

**Figura 82**  
Textura agrícola en Aqualongo



**Figura 83**  
Aqualongo: Textura elementos antrópicos

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA ELEMENTOS ANTRÓPICOS				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Bastante común en la región.	1	1	1
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		13	13	13

UNIDAD DE PAISAJE	13
-------------------	----

**Figura 84**  
Textura elementos antrópicos en Aqualongo



## COMUNIDAD DE QUICHINCHE

**Figura 86**  
Quichinche: Zonas de vegetación abundante

UNIDAD DE PAISAJE: ZONAS DE VEGETACIÓN ABUNDANTE EN CURVAS DE NIVEL				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	5	5	5
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones intensas que malogran la calidad visual.	5	5	5
PUNTAJE		19	19	19

UNIDAD DE PAISAJE	19
-------------------	----

**Figura 85**  
Zonas de vegetación abundante en Quichinche



**Figura 89**  
*Quichinche: Textura verde media baja*

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA VERDE MEDIA BAJA				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	5	5	5
RAREZA	Característico, similar a otros en la región.	3	3	3
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		17	17	17

UNIDAD DE PAISAJE	17
-------------------	----

**Figura 88**  
*Quichinche: Textura agrícola*

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA AGRICOLA				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Bastante común en la región.	1	1	1
INTERVENCIÓN HUMANA	Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la calidad visual.	3	3	3
PUNTAJE		13	13	13

UNIDAD DE PAISAJE	13
-------------------	----

**Figura 87**  
*Quichinche: Textura elementos antrópicos*

UNIDAD DE PAISAJE TEXTURA ELEMENTOS ATROPICOS				
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACIÓN Y PUNTUACIÓN			
		VALORACIÓN	PESO	POTENCIAL
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Formas montañosas interesantes con pendientes que oscilan entre 30% y 60%, pero con poco espacio visual.	3	3	3
VEGETACIÓN	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad. Diversidad de especies media.	3	3	3
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes de la vegetación, pero no actúa como elemento dominante	3	3	3
RAREZA	Bastante común en la región.	1	1	1
INTERVENCIÓN HUMANA	Actuaciones integradas que favorecen la calidad visual.	1	1	1
PUNTAJE		11	11	11

UNIDAD DE PAISAJE	11
-------------------	----

**Figura 92**  
*Textura verde media baja en Quichinche*



**Figura 91**  
*Textura agrícola en Quichinche*



**Figura 90**  
*Textura elementos antrópicos Quichinche*



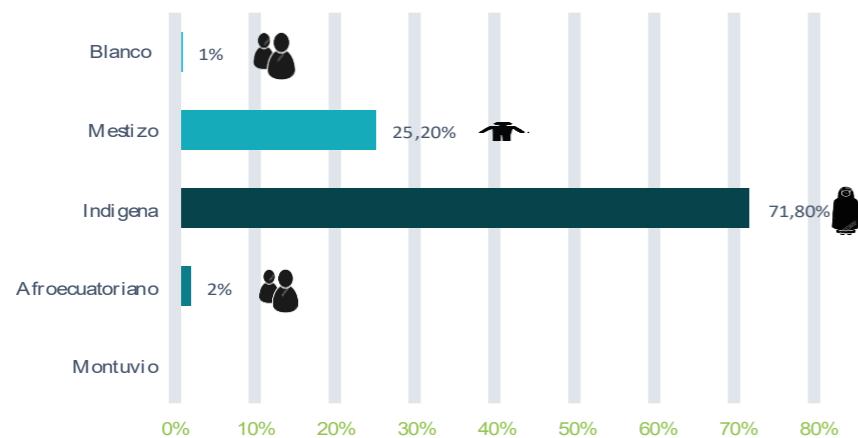
**Datos generales**

**Figura 93**  
Población de Larcacunga



Podemos observar que el género predominante es el género femenino con un 50.02% y el género masculino posee 41.98%.

**Figura 94**  
Etnia de Larcacunga basada en la encuesta

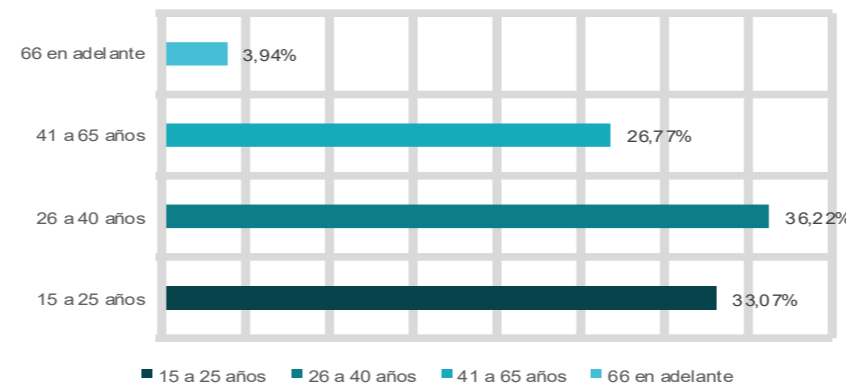


Según los datos obtenidos tenemos predominante la etnia indiga con un 71.20% , al estar ubicado en una comunidad anrigua,el siguiente grupo es de etnia meztizo con un menor esultado de 25.20% y por último tenemos las etnias afroecuatoriano con un 2% y montubio con un 1%.

**Edad**

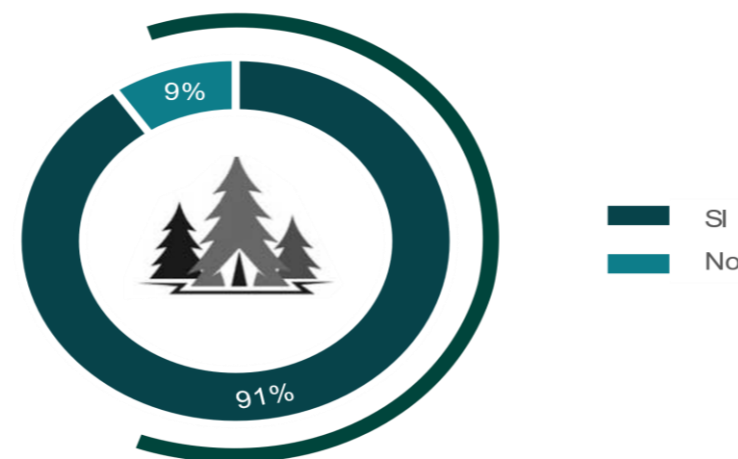
Hay cuatro grupos para la pregunta de edad: 15-25, 26-40 años, 41-65 años y mayores de 66en adelante años. Podemos determinar que la gran mayoría de los encuestados son adultos jóvenes de 15 a 25 años con el 33.07% del total de encuestados, el siguiente grupo de edad es de 26 a 40 con un 36.22%, el grupo de 41 a 65 con un 26.77% y el último grupo de edad 66 en adelante con un 3.94%.

**Figura 95**  
Edad de los residentes de Larcacunga basado en la encuesta



**¿Considera que existen atractivos turísticos en la comunidad de Larcacunga?**

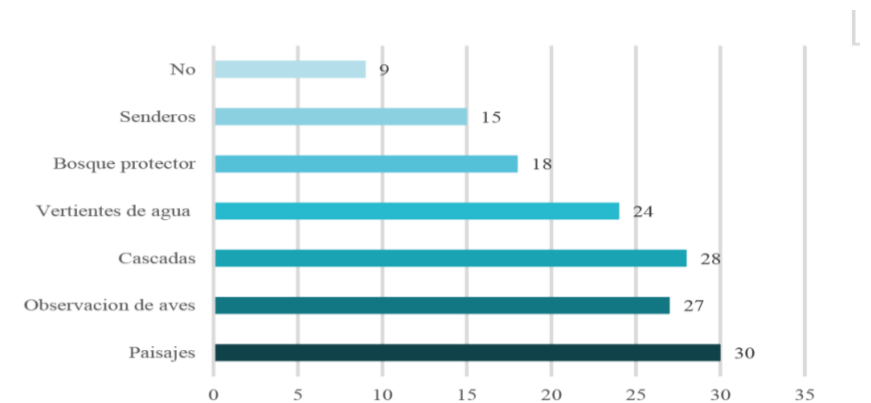
**Figura 96**  
Encuesta para conocer si existen atractivos turísticos



Según los datos obtenidos tenemos sobre si existenten atractivos turisticos en la comunidad, el 91% conocen los atractivos naturales de la zona y el 9% no conoce debido a que no miraban el entorno natural como una actividad turistica.

**¿Conoce que atractivos turísticos existen en la comunidad, ¿cuáles son?**

**Figura 97**  
Posibles atractivos turísticos basados en la encuesta

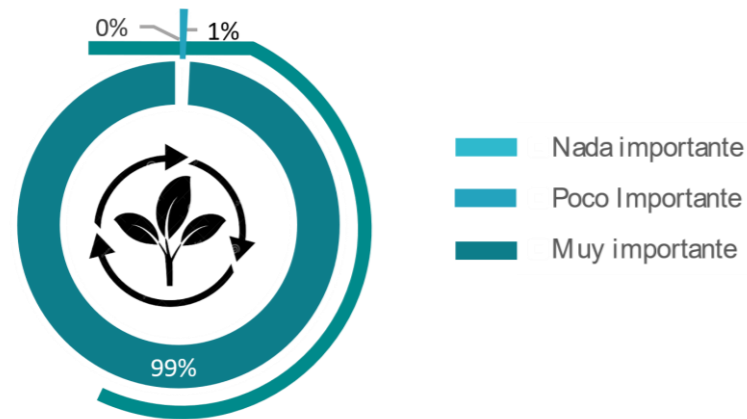


Según los datos obtenidos tenemos sobre cuales atractivos turisticos se encuentran en la comunidad, el 30% dice que son sus paisajes , el 27% la observacion de aves andinas, el 28% las cascadas de la zona, el 24% vertientes de agua, el 18% el bosque protector, el 15% los senderos naturales, y el 9% que no existen atractivos.

**¿Cuán importante es para usted la conservación ambiental en la comunidad?**

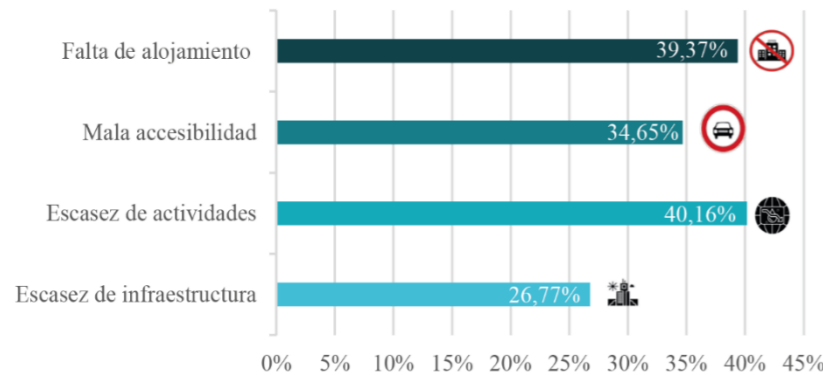
Según los datos obtenidos la importancia sobre la conservacion ambiental en la comunidad, cuenta con 99% que dice que es muy importante debido a que se encuentra en una area natural, el 1% dice que es poco importante, y el 0% que es nada importante.

**Figura 98**  
Importancia de la conservación ambiental



**¿Qué problema identifica para promover el desarrollo del centro turístico sostenible?**

**Figura 100**  
Problemas para promover el turismo

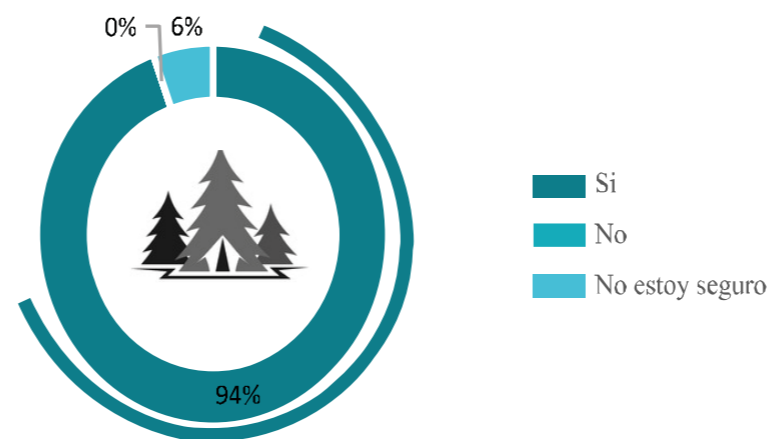


Según los datos obtenidos sobre el problema para impulsar un centro turístico sostenible en la comunidad, el 40.16% dice que es por escases de actividades, el 39.37% la falta de alojamiento, el 34.65% la mala accesibilidad, y el 26.77% escasez de infraestructura.

**¿Estaría dispuesto a apoyar el desarrollo de un centro turístico en su comunidad?**

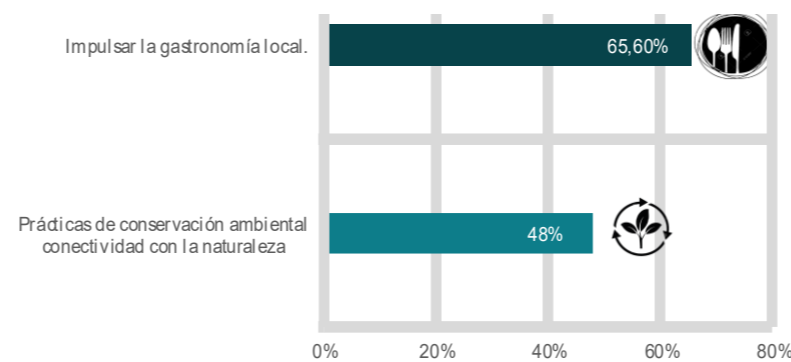
Según los datos obtenidos para apoyar un centro turístico, cuenta con 94% que dice que es si debido a que se encuentra en una area natural, el 6% dice que no estan seguros de apoyar este tipo de actividad.

**Figura 99**  
Participación en el centro turístico



**¿Qué aspectos le gustaría que se impulsen en un centro turístico sostenible?**

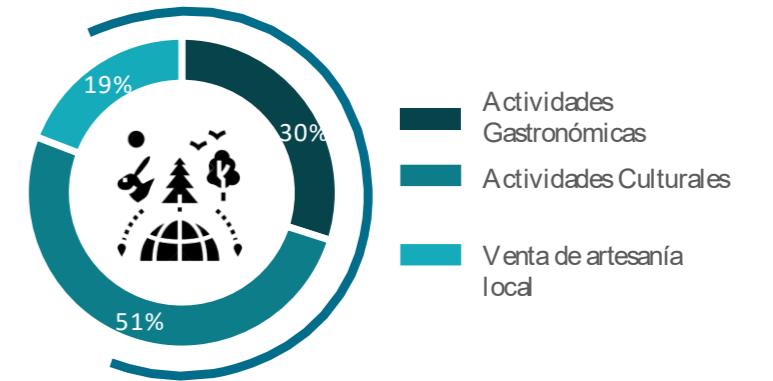
**Figura 101**  
Posibles atractivos turísticos



Según los datos obtenidos el 65.60% dice que le gustaria impulsar la gastronomía local, y 48% dice que quieren una conectividad con la naturaleza.

**¿Cuál de las siguientes actividades considera más atractiva en un centro turístico sostenible?**

**Figura 102**  
Posibles actividades en el centro de turismo



Según los datos obtenidos para las actividades de un centro turístico, el 51% dice que le gustaria tener actividades culturales,el 30% actividades gastronomicas y 19% la venta de artesanias.

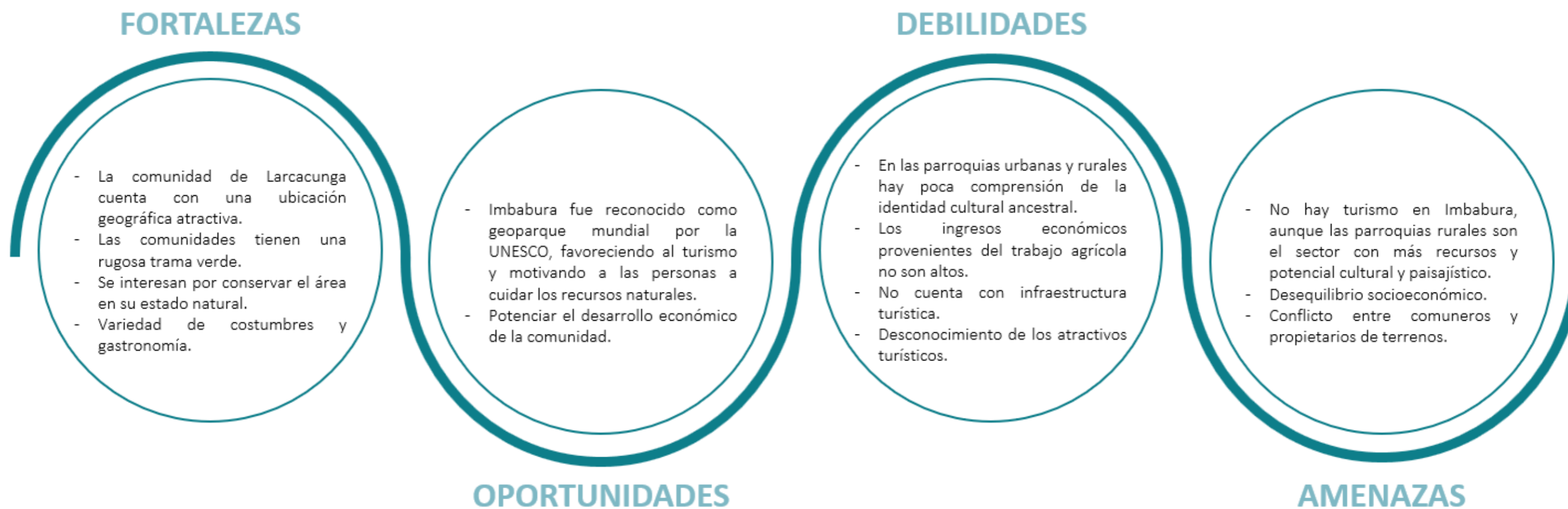
**¿Qué tipo de alojamiento debe tener un centro turístico sostenible?**

**Figura 103**  
Posibles tipos de alojamiento



Según los datos obtenidos para el tipo de alojamiento, el 57.17% dice que le gustaria tener cabañas rusticas,el 30.16% eco-hotel y 25.40% tiendas de campaña.

Figura 104  
FODA



### 3.3 Conclusiones del diagnóstico

El tercer capítulo se realiza con la finalidad de conocer de mejor manera el territorio en donde se implanta el proyecto arquitectónico. Empezando por obtener información general de la escala macro para entender la zona e interpretar su cultura e identidad que se ha forjado con el pasar de las décadas, después, se busca información más detallada de la escala meso y micro. En estas últimas escalas, el levantamiento de campo es de suma importancia, por esta razón, se utilizan fichas de diagnóstico de análisis, para obtener información mediante estas y también con las encuestas, es decir, usamos nuestra percepción en ciertos casos, con la ayuda de herramientas digitales para procesar dicha información y con la formulación de preguntas a los residentes para conocer su percepción sobre ciertos aspectos.

Después de analizar los datos obtenidos, se proponen diferentes ubicaciones en donde se puede implantar el proyecto, para elegir el lote óptimo, que aproveche las características del sector, se realiza una tabla en la que se evalúan diferentes aspectos físicos, como la accesibilidad y las visuales que son indispensables en el Centro Turístico.

Por último, mediante este diagnóstico se conocen las fortalezas y debilidades de la zona, permitiendo aprovechar las condiciones favorables para reducir los aspectos negativos, proponiendo un anteproyecto favorable para la comunidad que usa sus recursos naturales y culturales para beneficiar a la comunidad.



capítulo IV  
**PROPUESTA**

## • Propuesta

### 4.1 Alcance de la propuesta

La propuesta se centra en el desarrollo de las comunidades de Larcacunga, Agualongo y Quichinche, con la finalidad de reducir los niveles de pobreza y la tasa de desempleo, y recuperar la identidad de la zona. Por lo que, a nivel macro, se realiza la planificación de vías con un tratamiento y mantenimiento de vías para facilitar el acceso al centro turístico, que busca aprovechar los recursos naturales para atraer a turistas extranjeros o nacionales.

En la escala meso, se considera el equipamiento con todos sus espacios destinados al turista, como talleres, alojamiento, puntos de venta de artesanías y platos típicos, y algunas zonas complementarias que aprovechan la naturaleza en la que se implanta el proyecto, como un mirador y espacios recreativos.

La escala micro está relacionada con generar experiencias visuales a través de senderos que conectan los diferentes espacios que constituyen el centro de turismo, con algunos puntos de interés, de permanencia y de estancia corta. Esto tiene un impacto positivo en las comunidades, debido a la conservación natural y cultural que se genera al promover el turismo de manera sostenible.

**Figura 105**  
*Alcances funcionales de la propuesta*

### Equipamiento turístico

#### ESCALA MACRO

Reducir los niveles de pobreza, la tasa de desempleo y recuperar la identidad del sector.

#### ESCALA MESO

Desarrollo de zonas comerciales, culturales y de alojamiento.

#### ESCALA MICRO

Diseño de una red de senderos que conecten los diferentes espacios y generen una interacción con el entorno natural.

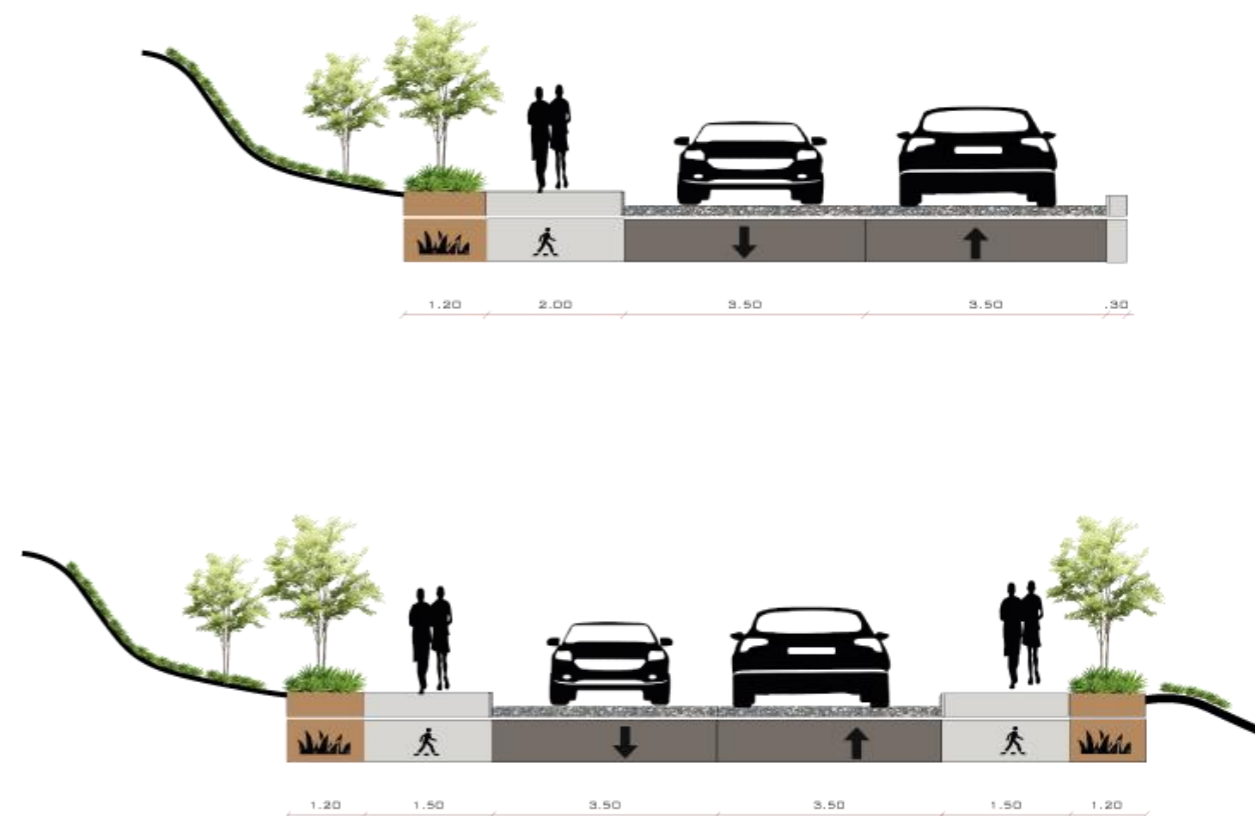


## 4.2 Propuesta arquitectónica

Figura 107  
Propuesta macro



Figura 106  
Corte de vía para la propuesta macro



### Conceptualización

La conceptualización parte de la historia de la parroquia de San José de Quichinche, esto es importante debido al enfoque que se busca con la implementación del centro turístico, por esta razón, se consideran los aspectos más importantes de este sector.

En Quichinche, los habitantes se dedicaban a trabajos relacionados con el ganado, el cultivo y las artesanías. Este último, está vinculado al pasado de la parroquia, en el cual, los residentes debían realizar prendas de vestir o tapices como forma de pago para los a través de los telares. En estos tapices se representa la forma de una estrella, es muy común hasta hoy en día, además, está ligada a su cultura.

Por otro lado, todo lo relacionado con lo natural es relevante para la cultura, debido al significado e importancia que dan a la “Madre Tierra” y al enfoque sostenible que tiene el proyecto, con sendas que permiten relacionarse con la vegetación y arquitectura híbrida, donde se considera la vernácula para aprovechar los recursos del entorno. Entonces, se considera otro símbolo andino, “las flores”, que, de igual manera, son representadas en tapices.

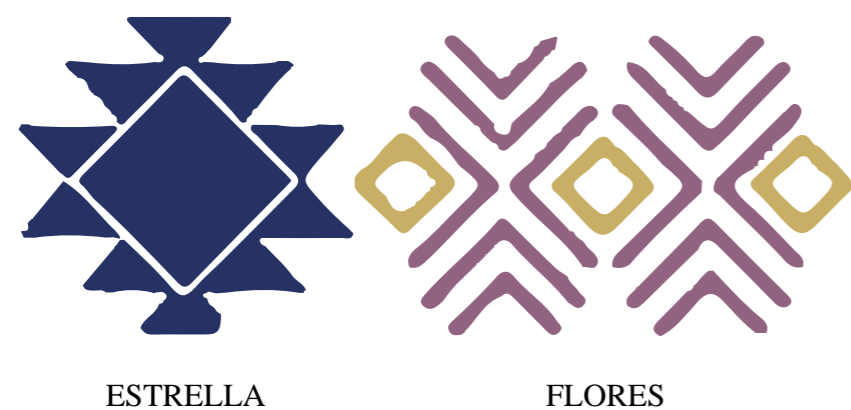
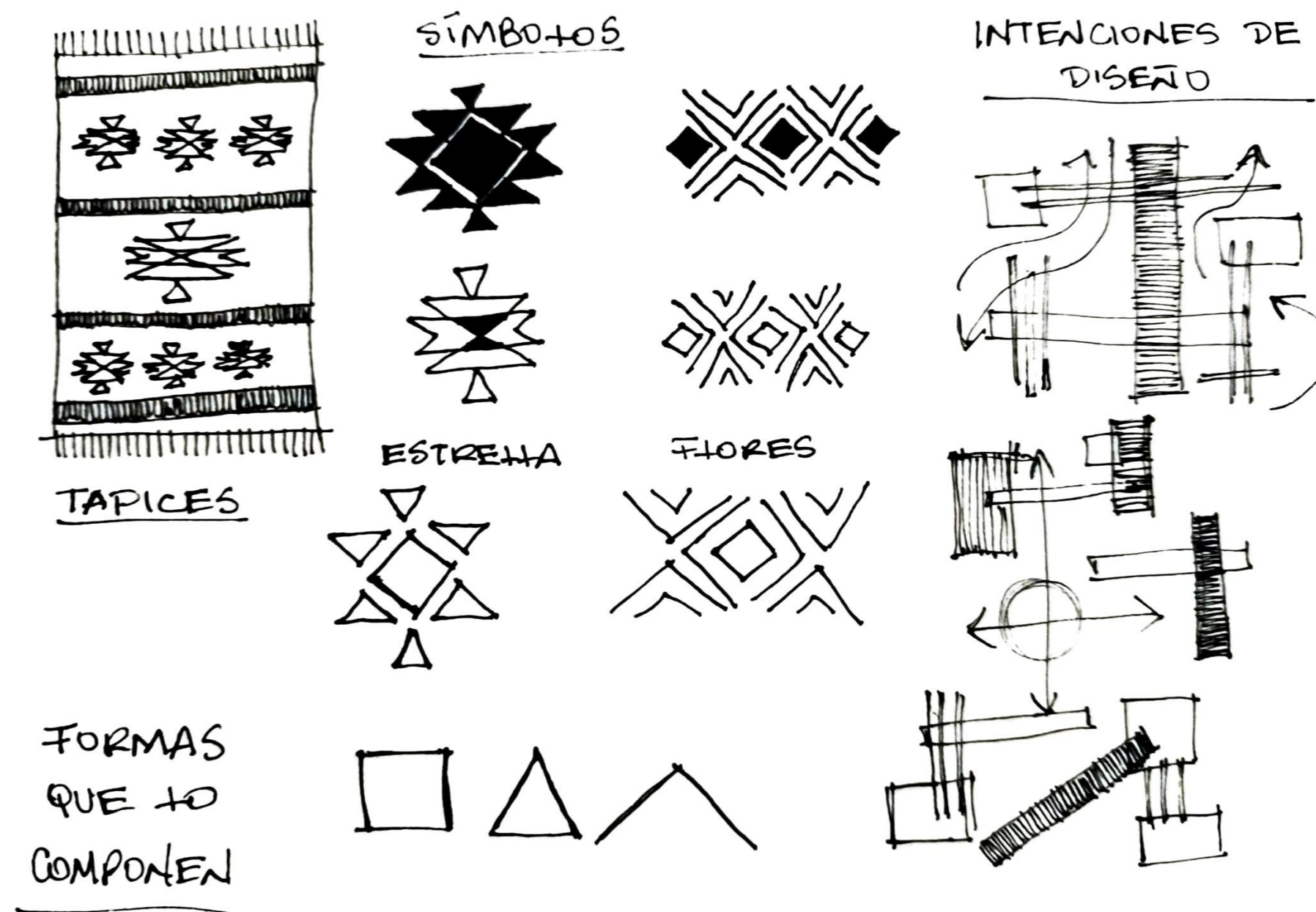


Figura 108  
Simbología e intenciones de diseño



**Zonificación**

Figura 109

Primeras intenciones de diseño

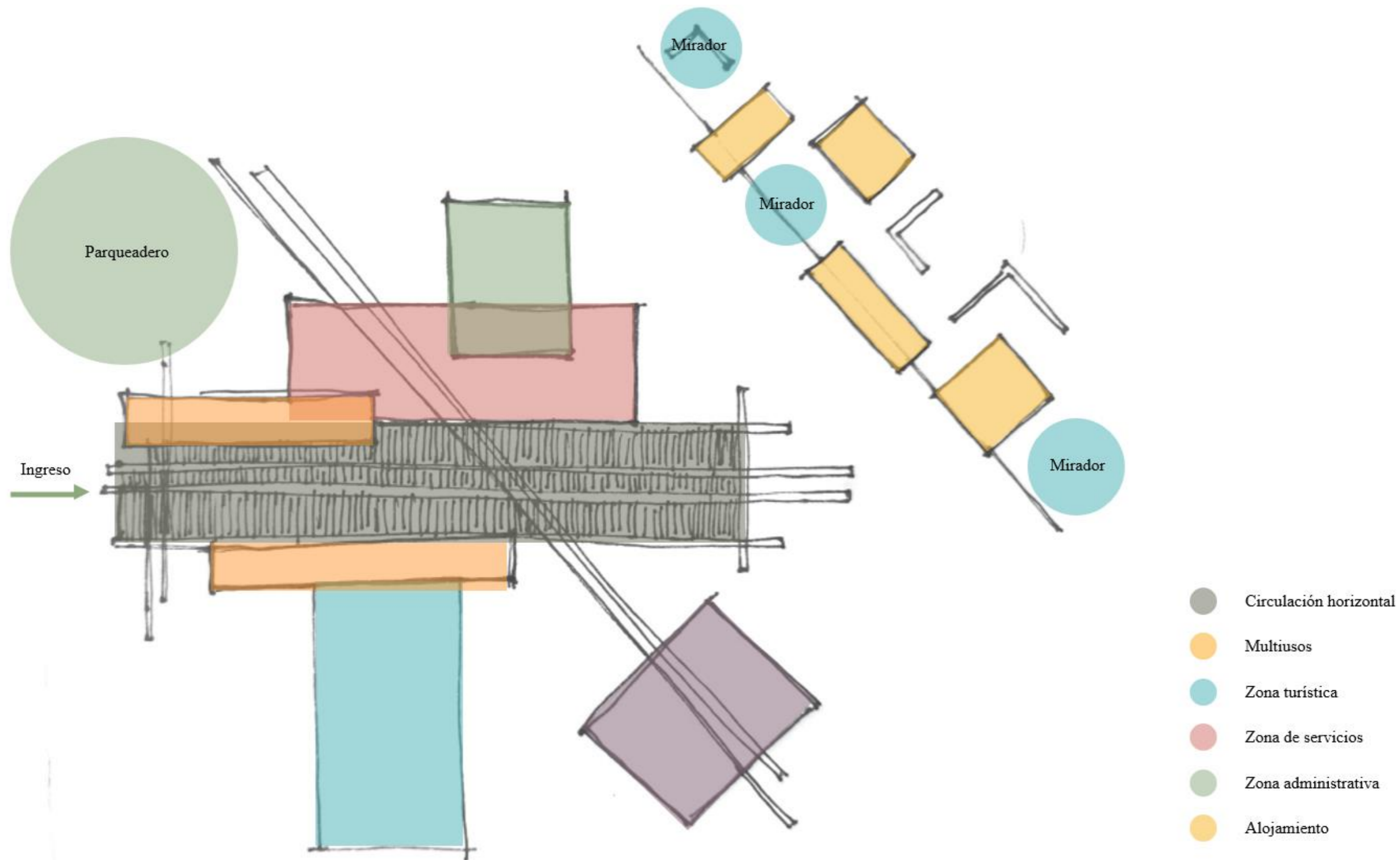


Figura 110  
Propuesta

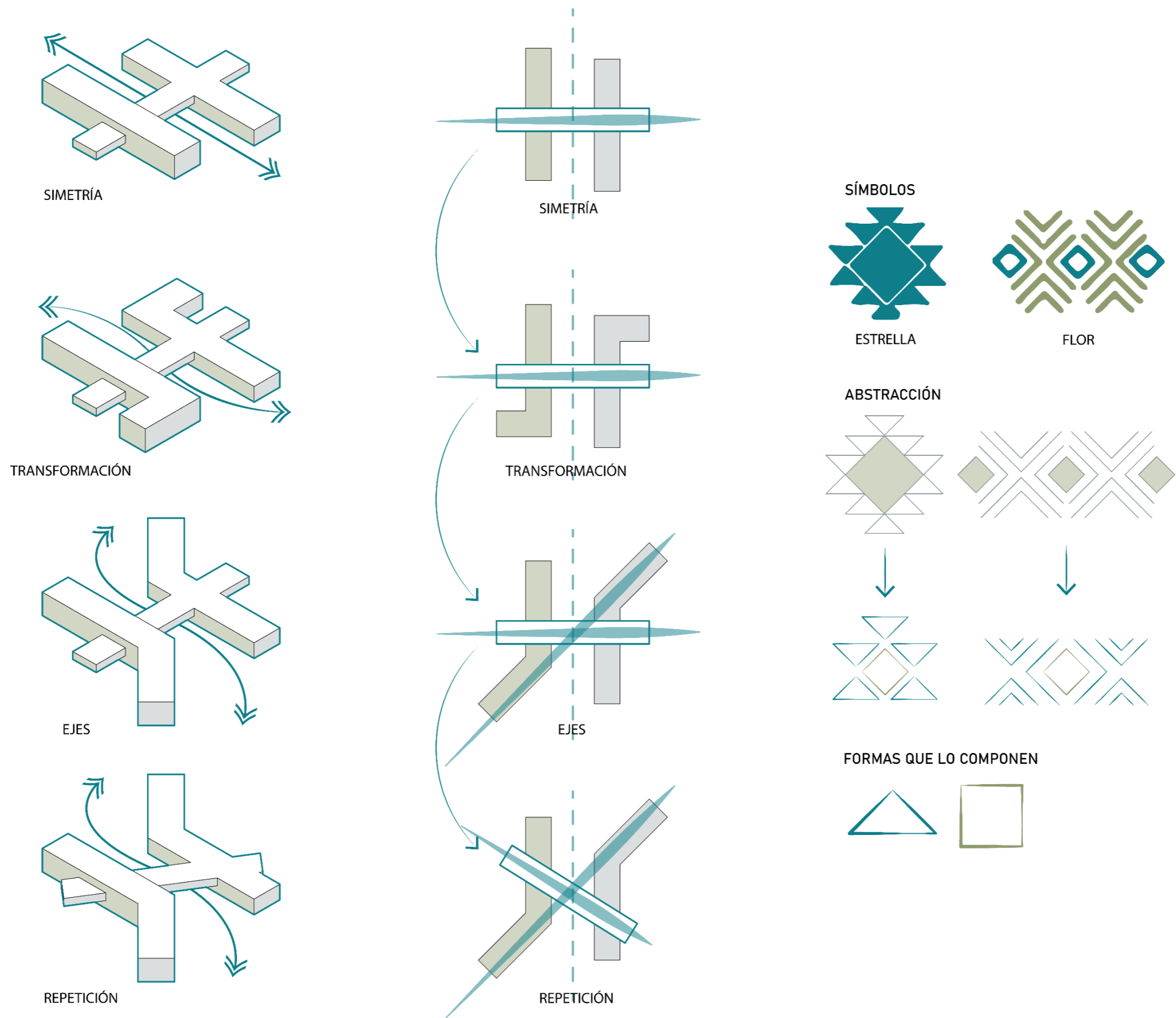


Tabla 1  
Programa de la zona administrativa

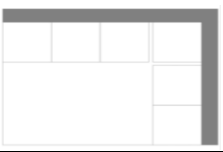
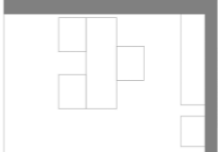
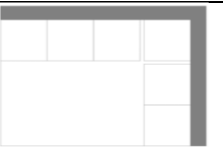


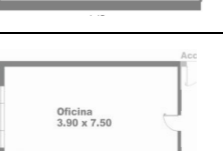
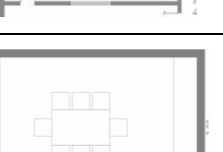
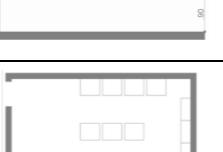
Tipología	Zona	Área	Espacio	Número de Espacios	Equipamiento Mobiliario					Cantidad de usuarios	Espacio por persona (m <sup>2</sup> )	Área usuario + mobiliario	Área circulación 20%	Área total con circulación	Grafico	Ventilación		Iluminación		Área Total	Total
					Descripción	Cantidad	Dimensiones									Natural	Artificial	Natural	Artificial		
							Ancho	Largo	Área(m <sup>2</sup> )												
<b>CENTRO TURISTICO</b>	PUBLICA	ADMINISTRATIVA	Vestíbulo	1	Mesas café	1	0,6	0,6	0,36	8	0,8	11,08	2,22	13,30		X	X	X	X	15,3	
					Sofás	2	0,9	2,4	4,32												
			Recepción	1	Mesa de recepción	1	1,8	1	1,8	4	1,0	5,80	1,16	6,96		X	X	X	X		9,0
	Sala de Espera				1	Mesas café	1	0,6	0,6	0,36	8	0,8	11,08	2,22	13,30		X	X	X	X	15,3
			Sofás	2		0,9	2,4	4,32													
	SEMI-PUBLICA		ADMINISTRATIVA	Secretaría General	2	Archivero	2	0,47	1,2	0,6	6	1,0	8,60	1,72	10,32		X	X	X	X	
						Escritorio	2	0,6	1	2											
				Oficina de dirección	1	Archivero	2	0,47	1,2	0,6	4	1,2	7,40	1,48	8,88		X	X	X	X	10,9
	Escritorio					2	0,6	1	2												
	PRIVADA	ADMINISTRATIVA		Oficina de administración	1	Archivero	2	0,47	1,2	1,2	4	1,2	7,20	1,44	8,64		X	X	X	X	
						Escritorio	2	0,6	1	1,2											
			Sala de reuniones	1	Mesa larga	1	0,9	1,5	1,35	8	1	10,97	2,19	13,16		X	X	X	X	15,2	
					Sillas	8	0,45	0,45	1,62												
Mesa Café	1				0,3	2,7	1,62														
Archivo	1		Escritorio	2	0,6	1	1,2	4	0,8	7,8	1,56	9,34		X	X	X	X	10,6			
			Archivero	6	0,47	1,2	3,4														
																			<b>113,50</b>		

Tabla 2  
Programa de la zona turística

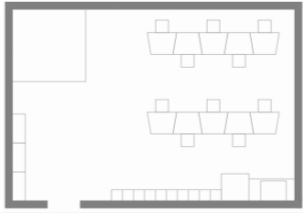
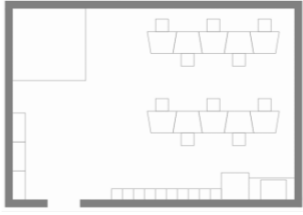
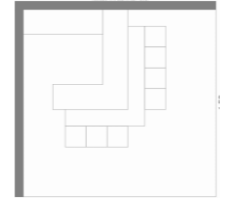
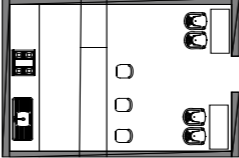

Tipología	Zona	Área	Espacio	Numero de Espacios	Equipamiento Mobiliario					Cantidad de usuarios	Espacio por persona (m <sup>2</sup> )	Área usuario+ mobiliario	Área circulación 20%	Área total con circulación	Grafico	Ventilación		Iluminación		Área	Total
					Descripción	Cantidad	Dimensiones									Natural	Artificial	Natural	Artificial		
							Ancho	Largo	Área												
<b>CENTRO TURISTICO</b>	<b>SEMI-PUBLICA</b>	<b>TURISTICO</b>	Restaurante	1	Mesas	20	1,2	1,2	28,8	40	0,8	123,8	24,8	148,56		X	X	X	X	136,7	
					Cocina	1	4	5	20												
					Mirador	1	3	6	18												
					Baños	2	2,5	5	25												
			Cafetería mirador	1	Mesas	12	1,2	1,2	17,3	40	0,8	112,28	22,5	134,74		X	X	X	X	136,7	
					Cocina	1	4	5	20												
					Mirador	1	3	6	18												
					Baños	2	2,5	5	25												
			Sala de ventas	6	Abarrotes	1	0,6	1,8	1,1	10	1	14,8	3,0	17,71		X	X	X	X	19,7	
					Estantería	3	0,6	1,8	3,2												
					Exhibidor	2	0,6	1,2	1,4												
			Puestos gastronómicos	2	Cocina	2	0,47	1,2	1,1	12	0,8	11,9	2,4	14,31		X	X	X	X	16,3	
Mesas	2	0,6			1	1,2															
Almacenamiento	4	Frigorífico	2	1,5	1	2,1	4	1	18,9	3,8	22,72		X	X	X	X	24,7				
		Bodega	4	2	1,5	12															
																			<b>634,7</b>		

Tabla 3  
Programa de la zona turística 2

Tipología	Zona	Área	Espacio	Número de Espacios	Equipamiento Mobiliario					Cantidad de usuarios	Espacio por persona (m <sup>2</sup> )	Área usuario+ mobiliario	Área circulación 20%	Área total con circulación	Grafico	Ventilación		Iluminación		Área	Total
					Descripción	Cantidad	Dimensiones									Natural	Artificial	Natural	Artificial		
							Ancho	Largo	Área												
<b>CENTRO TURISTICO</b>	<b>SEMI-PUBLICA</b>	<b>TURISTICO</b>	Exhibiciones permanentes	1	Exhibidor	5	0,6	1,2	3,6	20	1	75,6	15,1	90,72		X	X	X	X	92,7	
					Sala de exposición	1	6	8	48,0												
			Exhibiciones al aire libre	1	Exhibidor	5	0,6	1,2	3,6	20	1	71,6	14,3	85,92		X	X	X	X	87,9	
					Sala de exposición	1	6	8	48,0												
			Talleres culturales	3	Asientos	5	0,80	0,6	2,4	7	1	17,8	3,6	21,36		X	X	X	X	23,4	
					Mesas	5	0,6	1	3,0												
	Bodega	1			2	2	4,0														
	Mirador	1	Mirador	1	6	6,0	36,0	20	1	56	11	67,20		X	X	X	X	69,2			
	Plaza	1	Escritorio	2	0,6	1	1,2	20	1	21	4	25,44		X	X	X	X	27,4			
																				<b>634,7</b>	

Tabla 4  
Programa de la zona de servicios

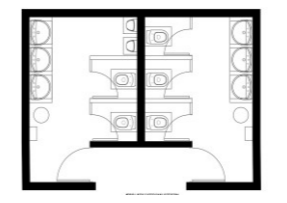
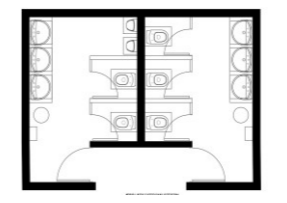
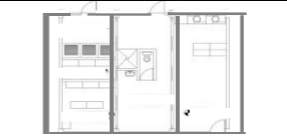
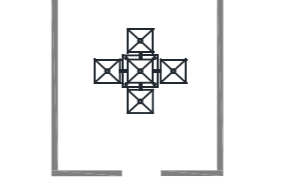
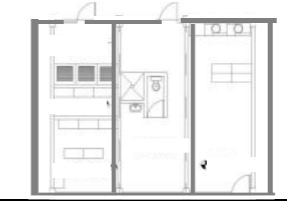
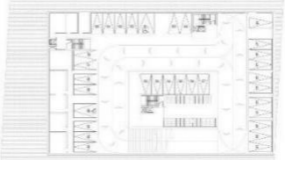
Tipología	Zona	Área	Espacio	Número de Espacios	Equipamiento Mobiliario					Cantidad de usuarios	Espacio por persona (m2)	Área usuario+ mobiliario	Área circulación 20%	Área total con circulación		Ventilación		Iluminación		Área Total	Total	
					Descripción	Cantidad	Dimensiones									Natural	Artificial	Natural	Artificial			
							Ancho	Largo	Área (m2)													
<b>CENTRO TURISTICO</b>	PUBLICA	SERVICIOS	Baños	2	Batería Sanitarias H	5	3	3,5	10,5	6	1,2	57,00	11,40	68,40		X	X	X	X	68,4	1014,63	
					Batería Sanitarias M		3	3,5	10,5													
	PRIVADA		Sala de servicios	1	Bodega	1	2,0	3	6,0	2	1,0	8,00	1,60	9,60		X	X	X	X	11,6		
			Cuarto de maquina	1	Mueble	1	0,6	0,6	0,36	3	0,8	7,08	1,42	8,50		X	X	X	X	10,5		
	Maquinas				2	0,9	1,2	4,32														
	PUBLICA		Lavandería	2		Lavadoras	4	0,80	0,6	4,32	4	1,0	12,64	2,53	15,17		X	X	X	X		15,2
						Secadoras	4	0,80	0,6	4,32												
	PRIVA		Estacionamientos	2		Estacionamiento Al.	15	3,00	5,0	225,00	50	0,8	715,00	143,00	858,00		X	X	X	X		858,0
						Estacionamiento C.T.	30	3,00	5,0	450,00												
	PRIVA		Cabina de control peatonal y vehicular	1		Caseta de control	1	3,00	4,0	12,00	4	1,2	40,80	8,16	48,96		X	X	X	X		51,0
Caseta guardias		2				3,0	4	24,00														

Tabla 5  
Programa de la zona de alojamiento

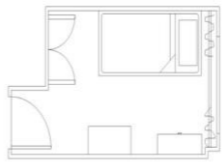
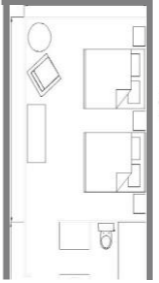
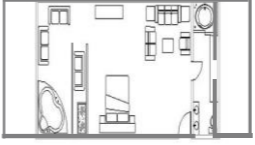
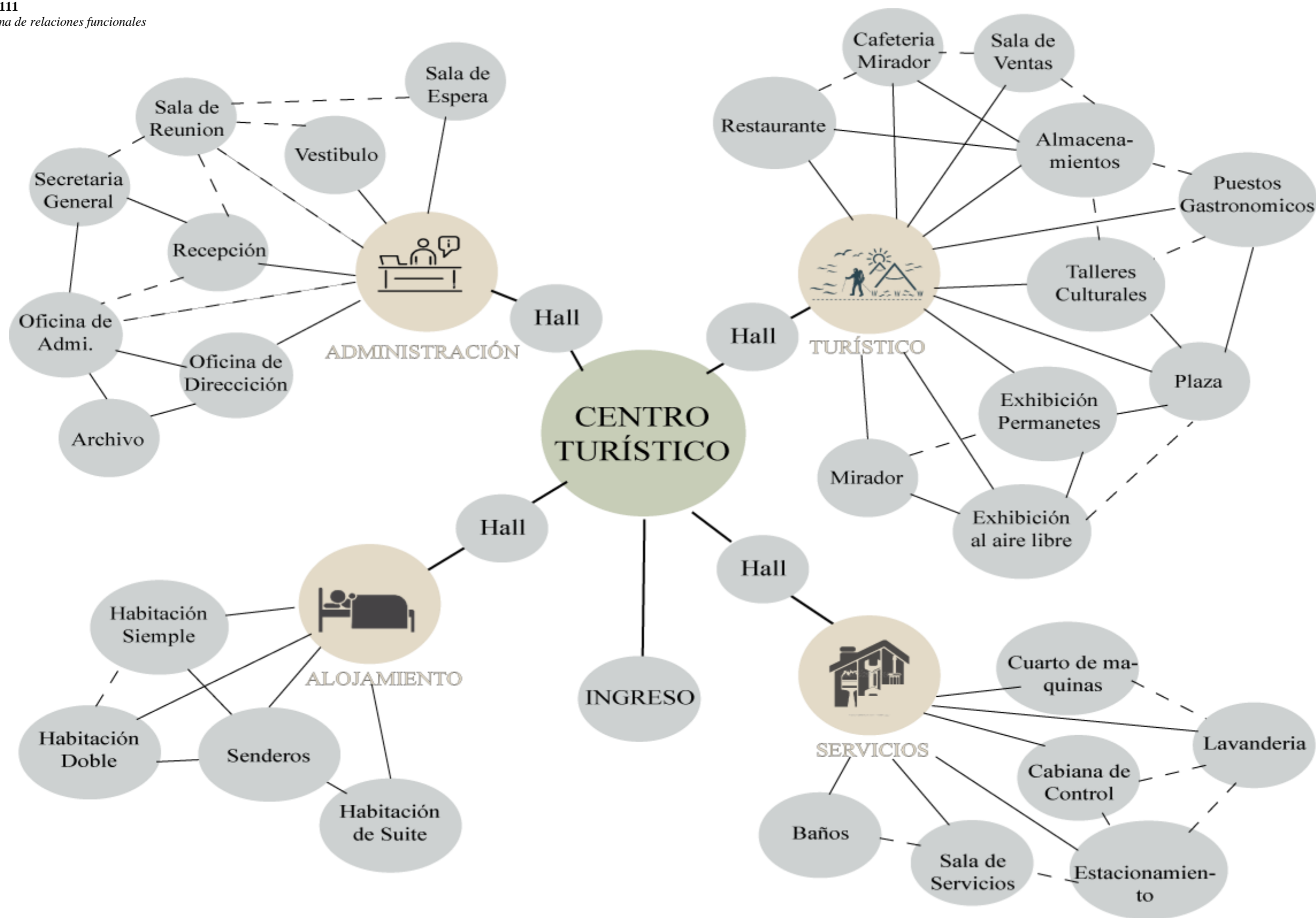
Tipología	Zona	Área	Espacio	Número de Espacios	Equipamiento Mobiliario					Cantidad de usuarios	Espacio por persona (m <sup>2</sup> )	Área usuario+ mobiliario	Área circulación 20%	Área total con circulación	Grafico	Ventilación		Iluminación		Área	Total	
					Descripción	Cantidad	Dimensiones									Natural	Artificial	Natural	Artificial			
							Ancho	Largo	Área													
<b>CENTRO TURISTICO</b>	PRIVADA	ALOJAMIENTO	Habitación simple	5	Sala	1	3	3	8	2	0,8	16,5	3,30	19,79		X	X	X	X	99		
					Closet	1	0,6	1,7	1,02													
					Cama	1	1,9	1,9	3,61													
					Baño	1	1,5	3	4													
			Habitación doble	5	Sala	1	3	3	9	3	0,8	24,4	4,9	29,27		X	X	X	X	146		
					Closet	1	0,6	1,7	1,02													
					Aparador	1	0,5	2,0	1,00													
					Cama 2p	2	1,9	1,9	7,22													
					Baño	1	1,5	3	4													
			Habitación de suite	5	Sala	1	3	3	9	2	0,8	27,98	5,6	33,58		X	X	X	X	168		
					Closet	1	0,6	1,7	1,02													
					Aparador	1	0,5	2,0	1,00													
					Camas	1	1,9	1,9	3,61													
					Baño	1	1,5	3	4													
					Balcón	1	2,0	4	8													
			Senderos	2	Camineras	2	4,0	25	200,0	15	0,6	209,0	0	209		X	X	X	X	209		
																						<b>622,2</b>

Diagrama funcional

Figura 111  
Diagrama de relaciones funcionales



**Matriz de relaciones**

Figura 112  
Matriz de relaciones

<b>ADMINISTRATIVA</b>	Vestibulo								
	Recepción	D							
	Sala de Espera	D	D						
	Secretaria General	D	D	I					
	Oficina de dirección	D	I	I	I				
	Oficina de administración	D	D	D	I				
	Sala de reuniones	D	D	D	D				
	Archivo	D							

<b>TURISTICO</b>	Restaurante										
	Cafeteria mirador	I									
	Sala de ventas	I	I								
	Puestos gastronomicos	D	D	D							
	Almacenamiento	D	D	I	I						
	Exhibicione permanentes	I	I	I	I	I					
	Exhibicione al aire libre	D	D	D	D	D	D				
	Talleres culturales	D	D	D	D	D	D				
	Mirador	I	D								
	Plaza	D									

<b>ALOJAMIENTO</b>	Habitación simple								
	Habitación doble	I							
	Habitación de suite	I	I						
	Senderos	D	D						

<b>SERVICIOS</b>	Baños								
	Sala de servicios	I							
	Cuarto de maquina	D	I						
	Lavanderia	I	I						
	Estacionamientos	I	I						
	Cabina de control peatonal y vehicular	I							

The background of the page is a solid teal color. Overlaid on this background are white, irregular contour lines that resemble topographic map lines, creating a sense of depth and texture. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, particularly on the right side of the page.

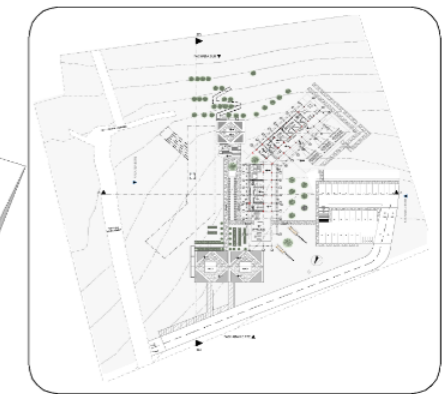
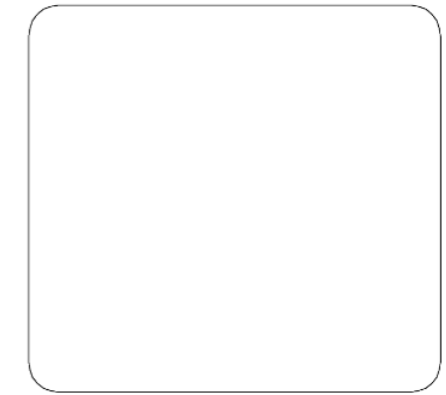
**EXPEDIENTE GRÁFICO**

The background of the slide is a light gray topographic map with white contour lines. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys, rendered in a minimalist, line-art style.

**ZONIFICACIÓN**



ZONIFICACIÓN PLANTA Nv +0,00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA MGS. ARQ.

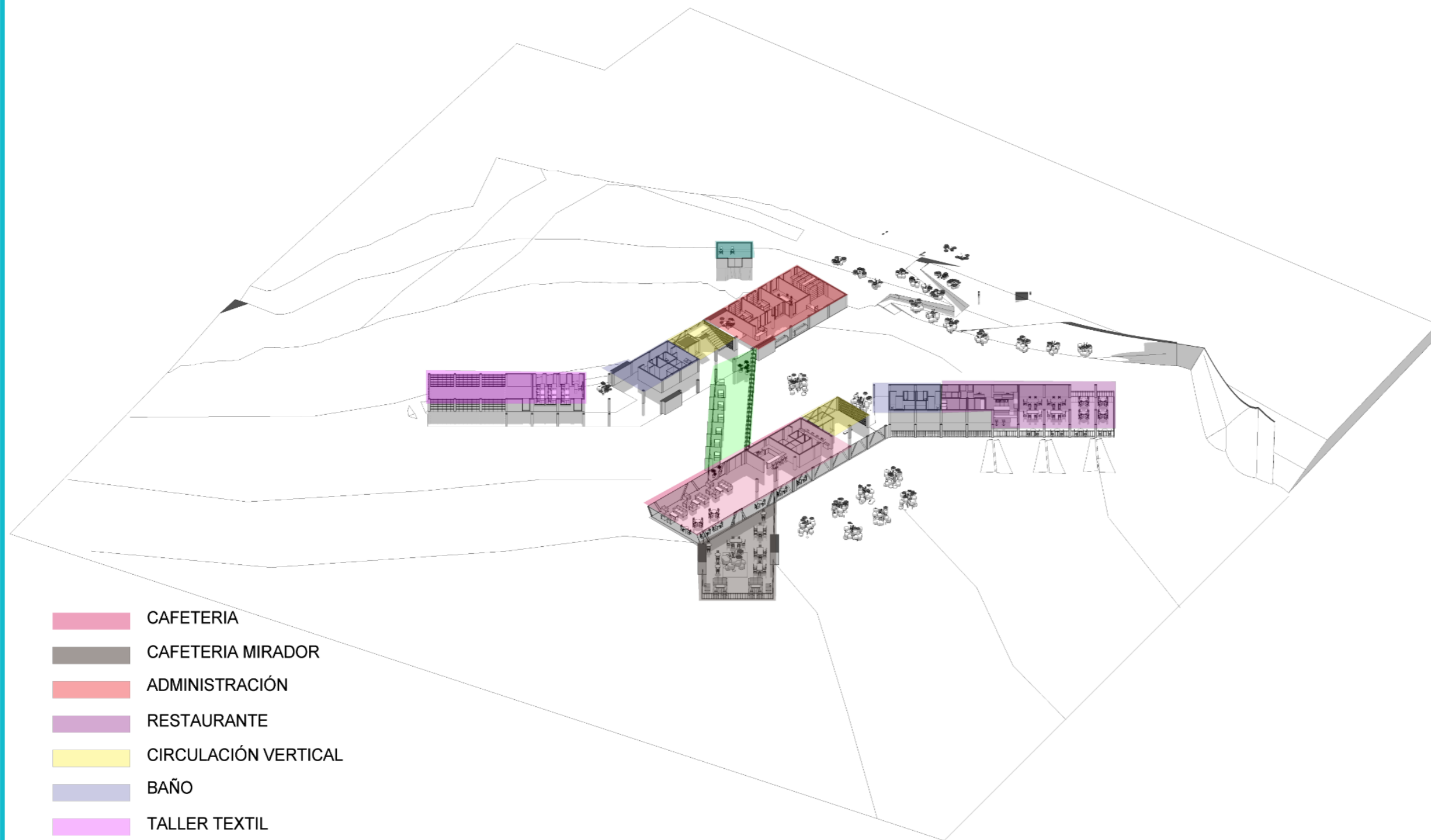
**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

**TEMA:**  
 ZONIFICACIÓN

**ESCALA:**  
 1:200



**CONTIENE:**  
 ZONIFICACIÓN Nv+ 0,00



- CAFETERIA
- CAFETERIA MIRADOR
- ADMINISTRACIÓN
- RESTAURANTE
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑO
- TALLER TEXTIL
- HUERTOS

ZONIFICACIÓN PLANTA Nv+4,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO

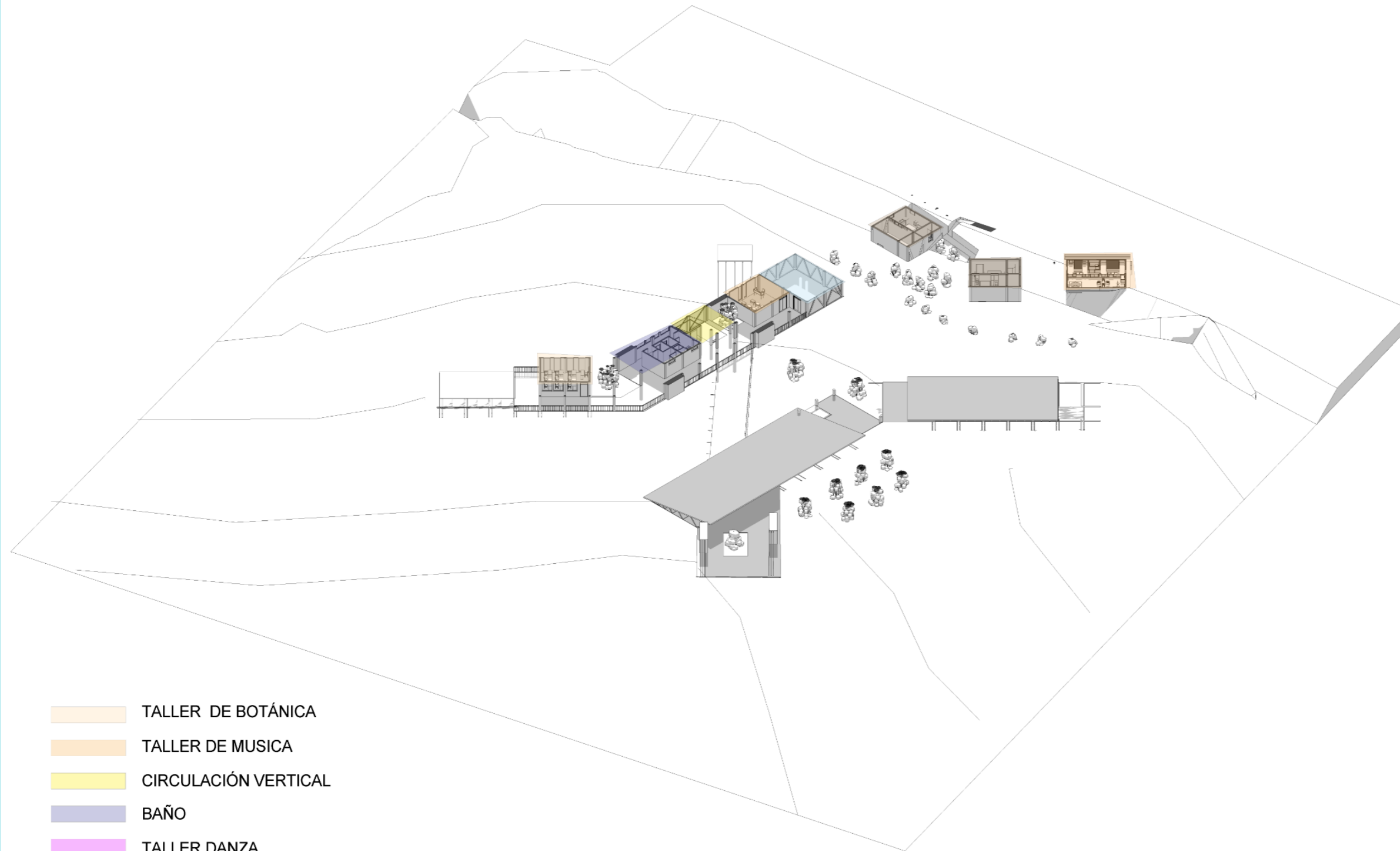
ASESOR:  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA MGS. ARQ.

AUTORES:  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

TEMA:  
 ZONIFICACIÓN

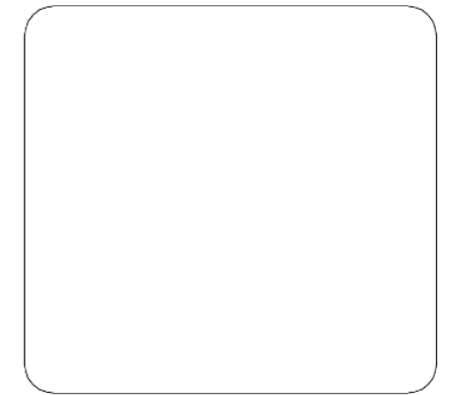
ESCALA:  
 1:200

CONTIENE:  
 ISOMETRIA Nv+ 4,00



ZONIFICACIÓN PLANTA Nv+ 7,00

- TALLER DE BOTÁNICA
- TALLER DE MUSICA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑO
- TALLER DANZA
- CABAÑA TIPO 1
- CABAÑA TIPO 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO

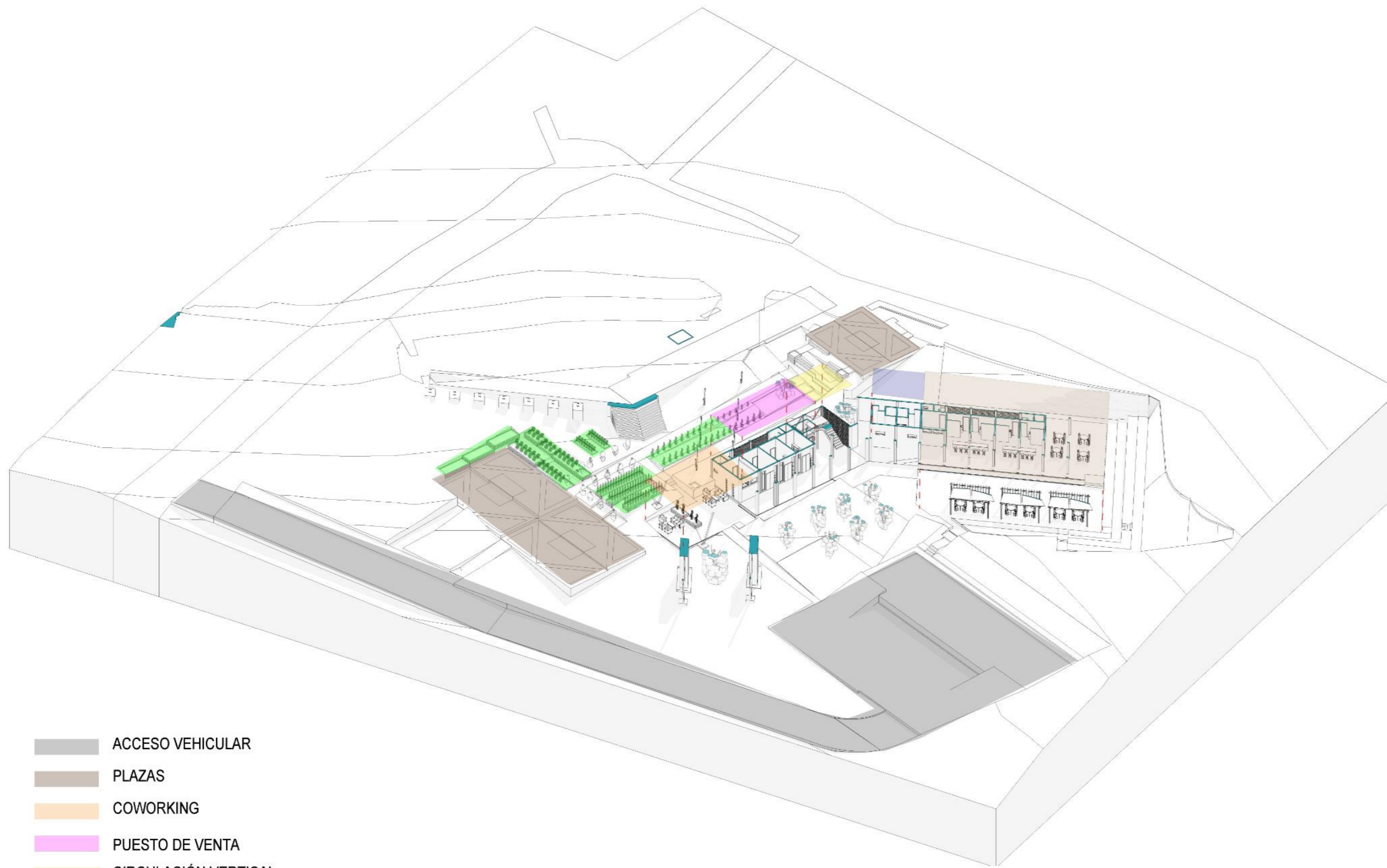
ASESOR:  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA MGS. ARQ.

AUTORES:  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

TEMA:  
 ZONIFICACIÓN

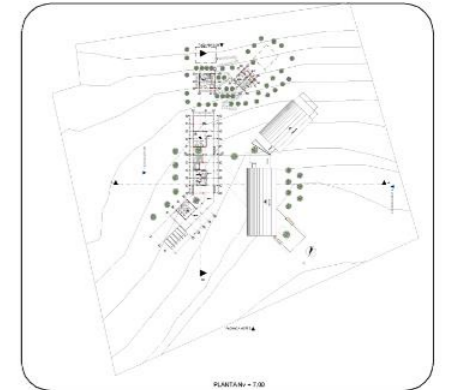
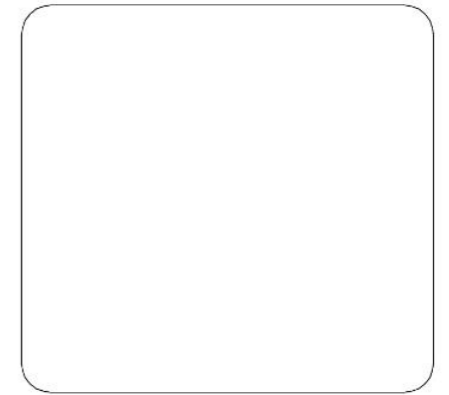
ESCALA:  
 1:200

CONTIENE:  
 ISOMETRIA Nv+ 7,00



- ACCESO VEHICULAR
- PLAZAS
- COWORKING
- PUESTO DE VENTA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑO
- PUESTOS GASTRONÓMICOS
- HUERTOS

ZONIFICACIÓN PLANTA Nv+ 0,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
ZONIFICACIÓN

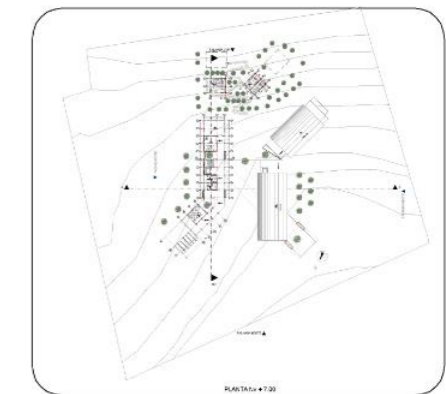
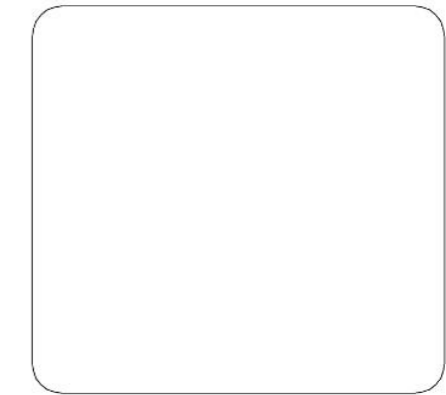
ESCALA:  
1:200

CONTIENE:  
ISOMETRIA Nv+ 0,00



- CAFETERIA
- CAFETERIA MIRADOR
- ADMINISTRACIÓN
- RESTAURANTE
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑO
- TALLER TEXTIL
- HUERTOS
- CUARTO DE MAQUINAS

ZONIFICACIÓN PLANTA Nv+ 4,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

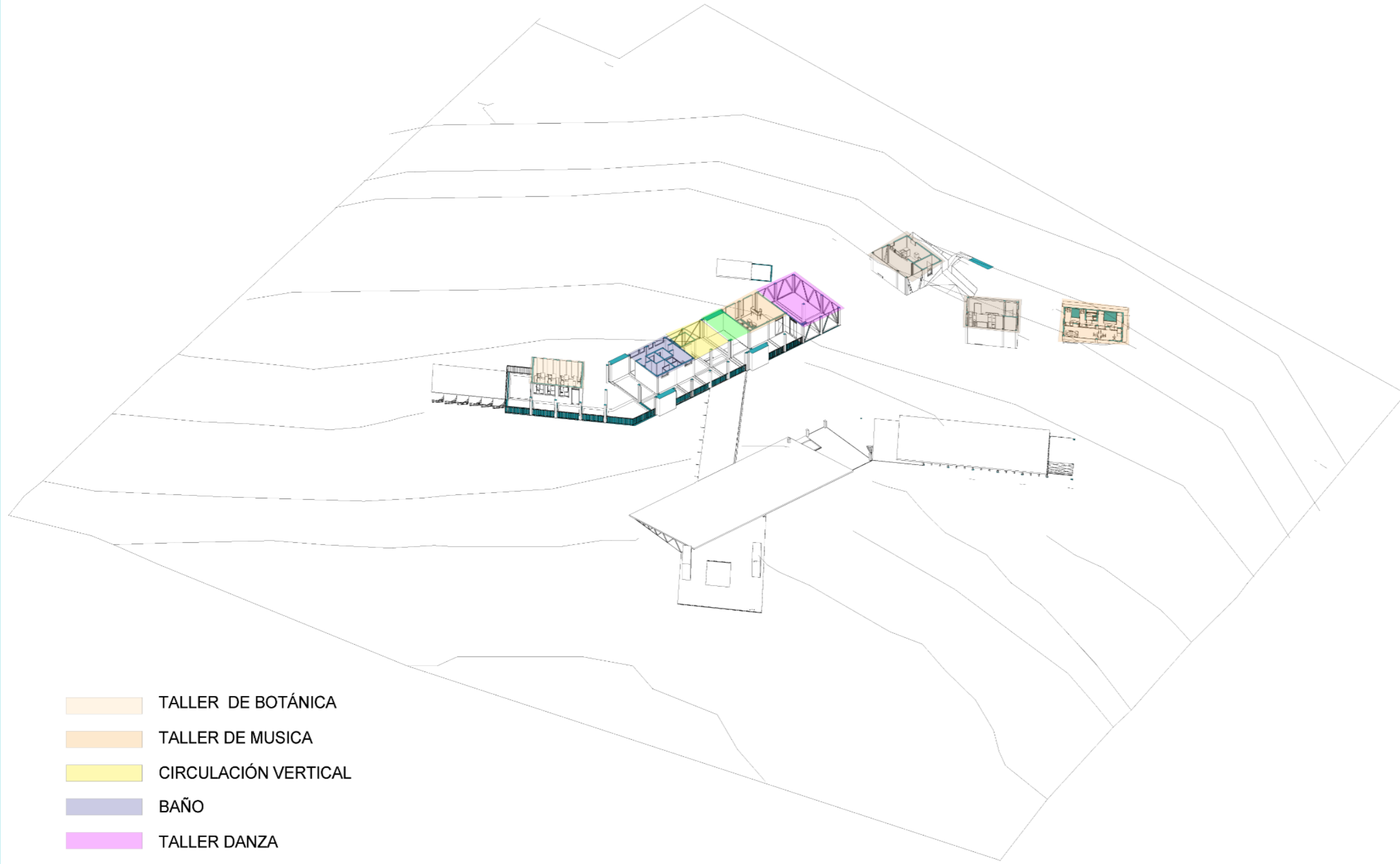
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
ZONIFICACIÓN

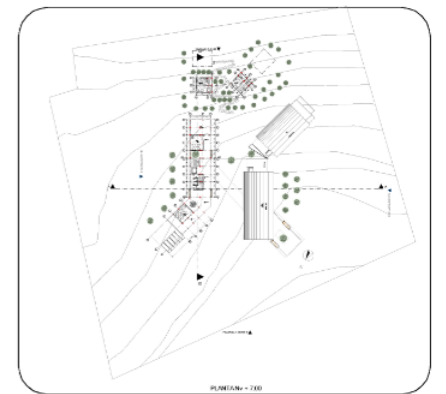
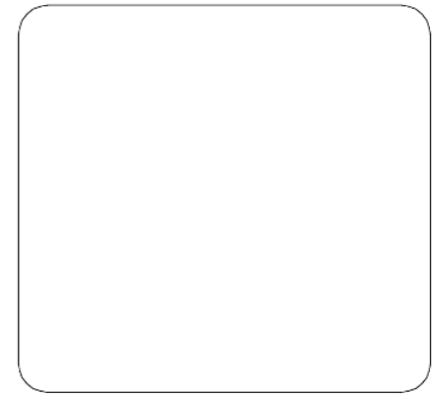
ESCALA:  
1:200

CONTIENE:  
ISOMETRIA Nv+ 4,00



- TALLER DE BOTÁNICA
- TALLER DE MUSICA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑO
- TALLER DANZA
- CABAÑA TIPO 1
- CABAÑA TIPO 2

ZONIFICACIÓN PLANTA Nv+ 7,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

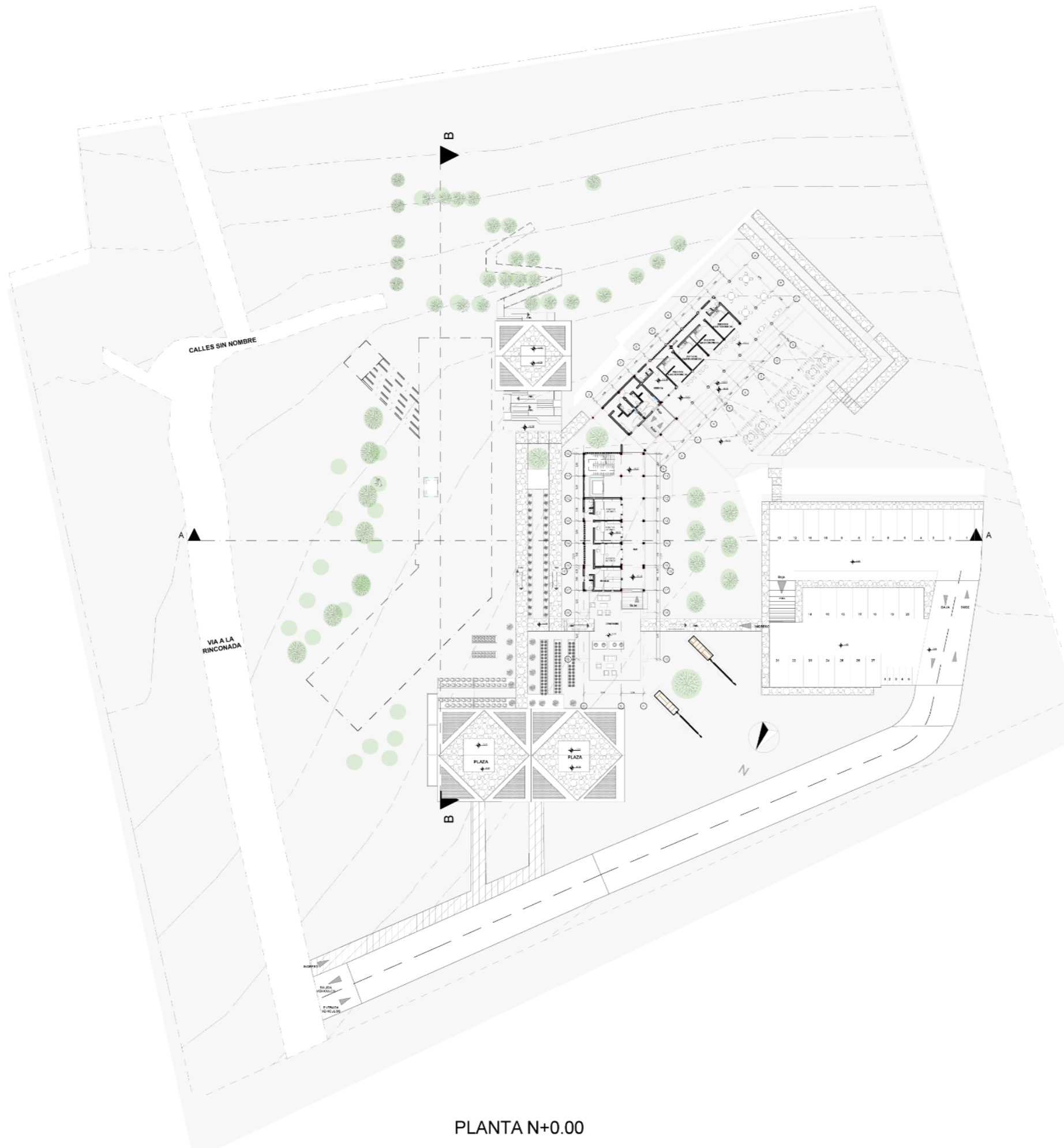
TEMA:  
ZONIFICACIÓN

ESCALA:  
1:200

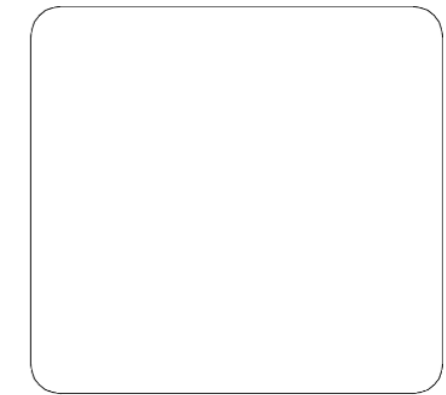
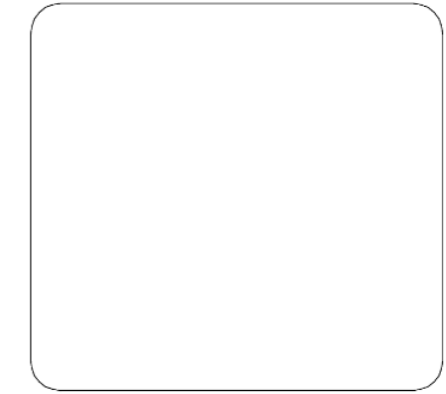
CONTIENE:  
ISOMETRIA Nv+ 7,00

The background of the image is a dark gray color with a subtle, light gray topographic map pattern. The map lines are irregular and wavy, suggesting a landscape with varying elevations. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, creating a sense of depth and texture.

# **PLANTAS ARQUITECTÓNICAS**



PLANTA N+0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

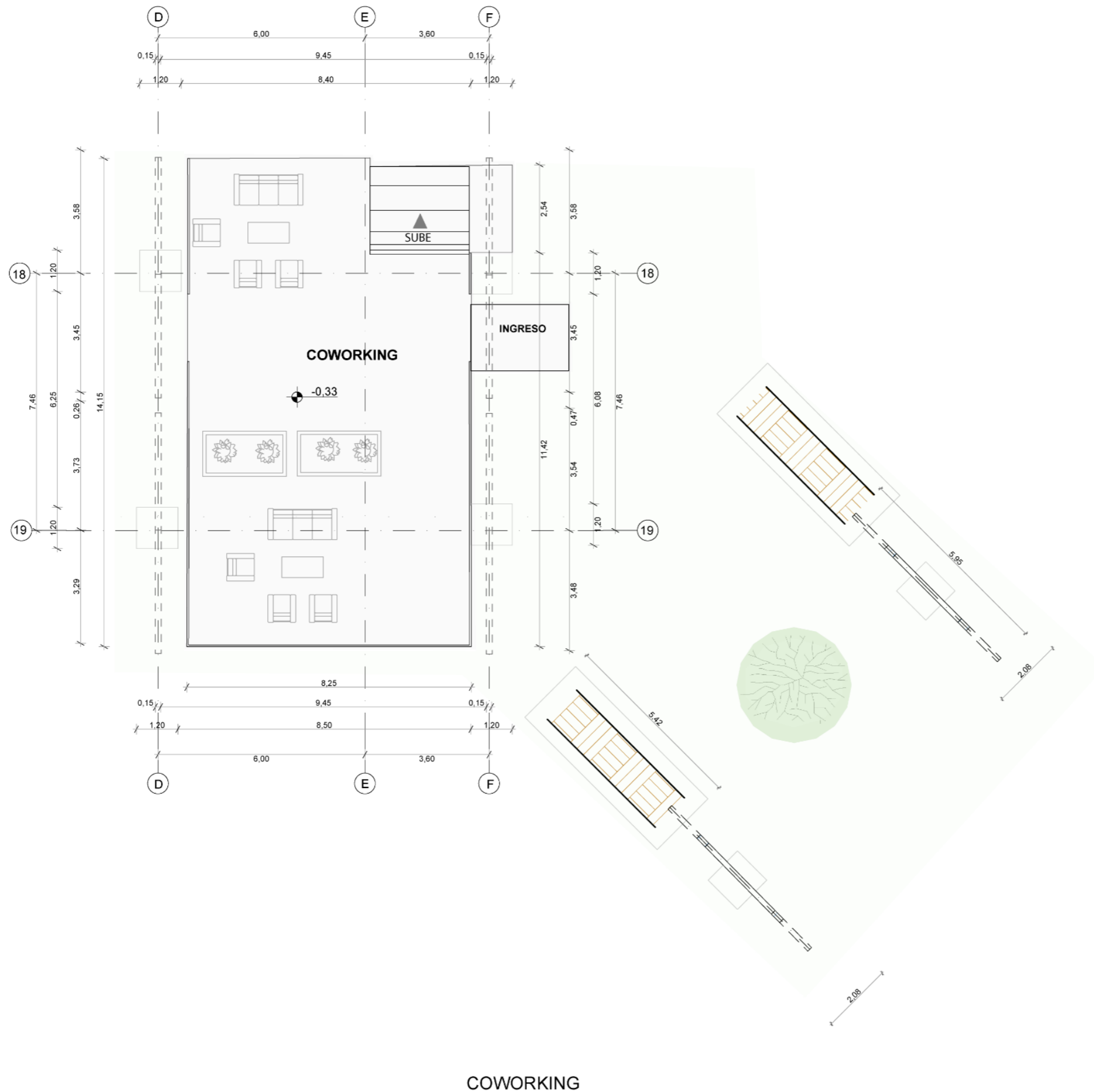
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

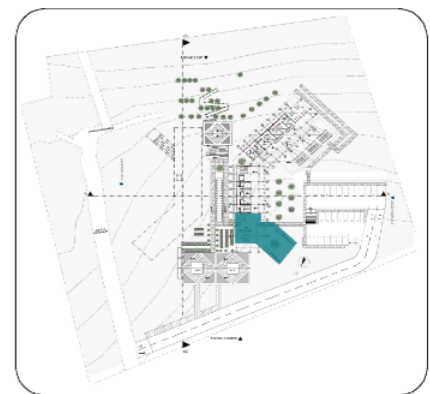
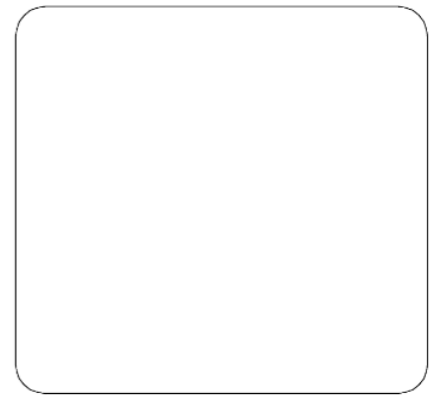
ESCALA:  
1:700

LAMINA:  
**1**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



COWORKING



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

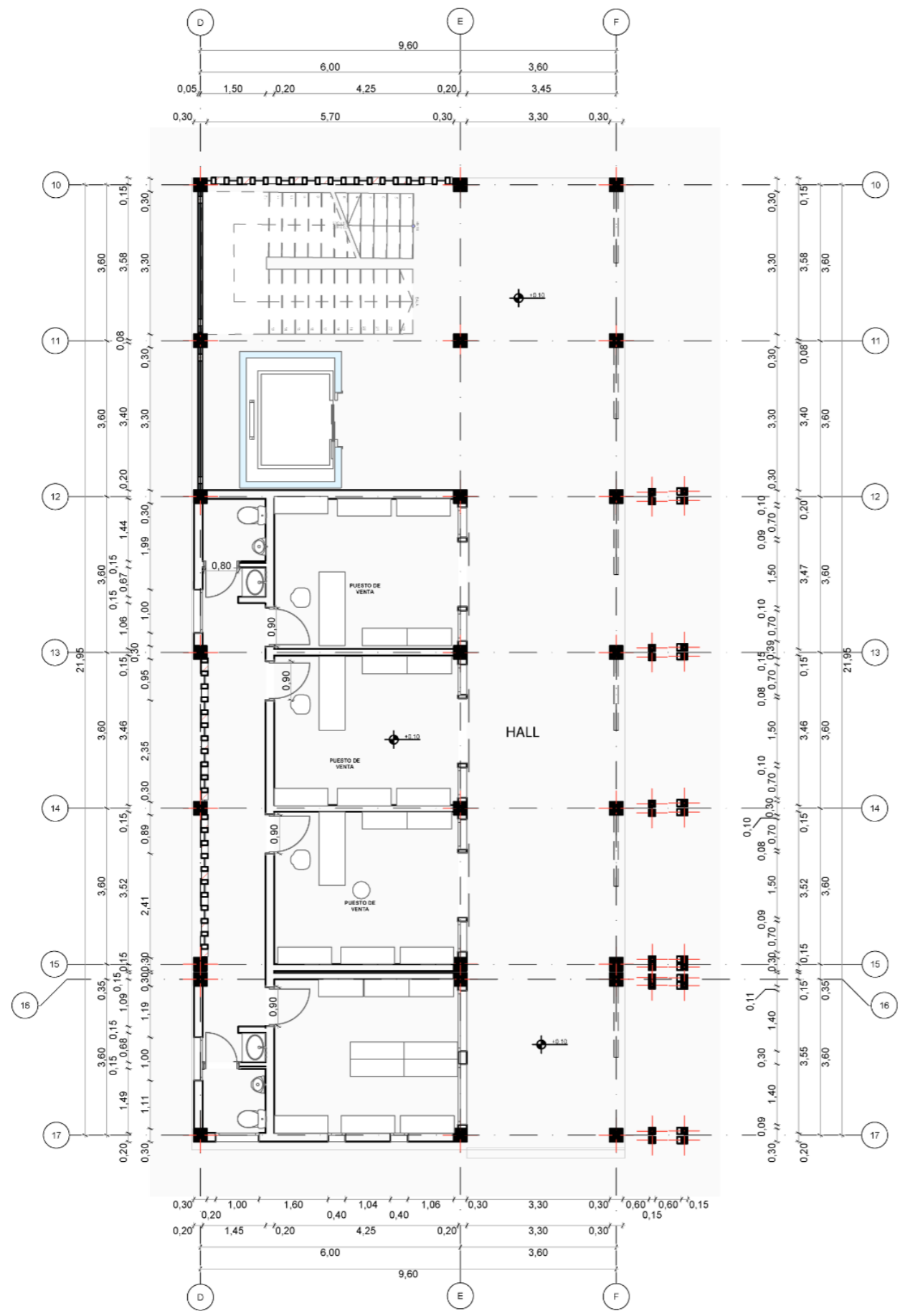
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

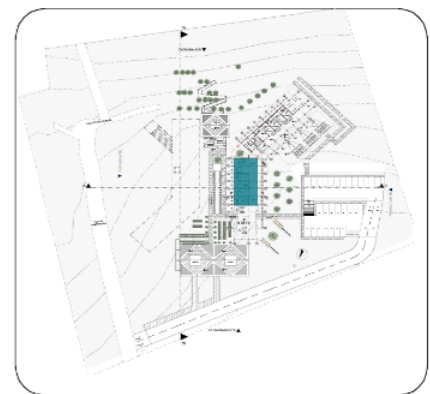
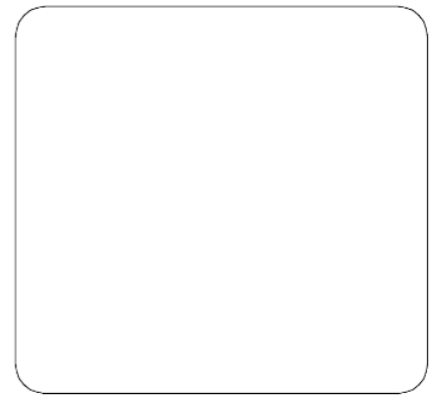
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
**2**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



PUESTSO GASTRONOMICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

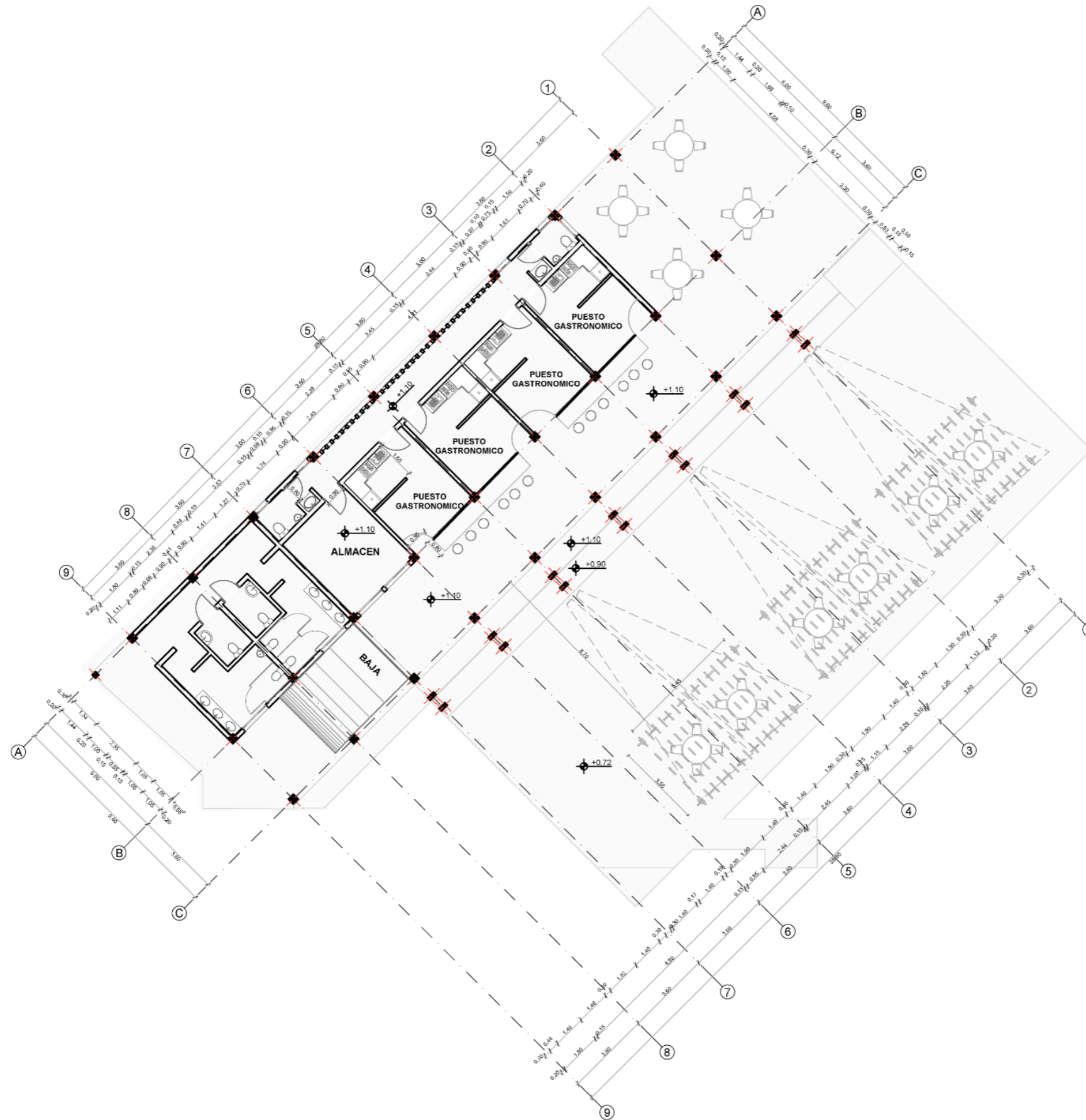
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

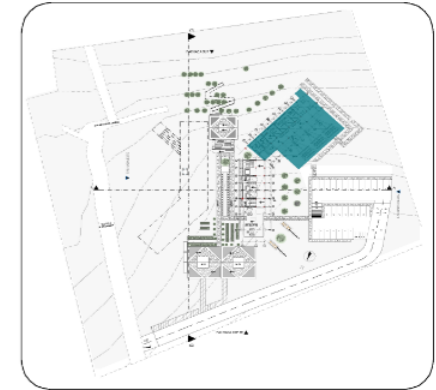
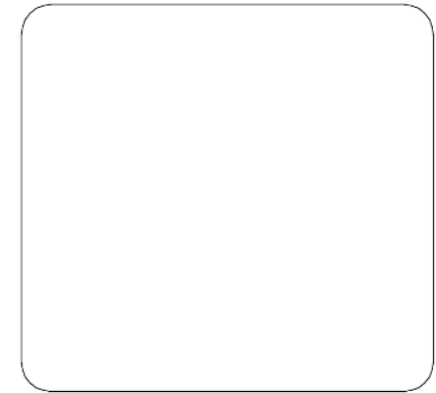
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
**3**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



PUESTSO GASTRONOMICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

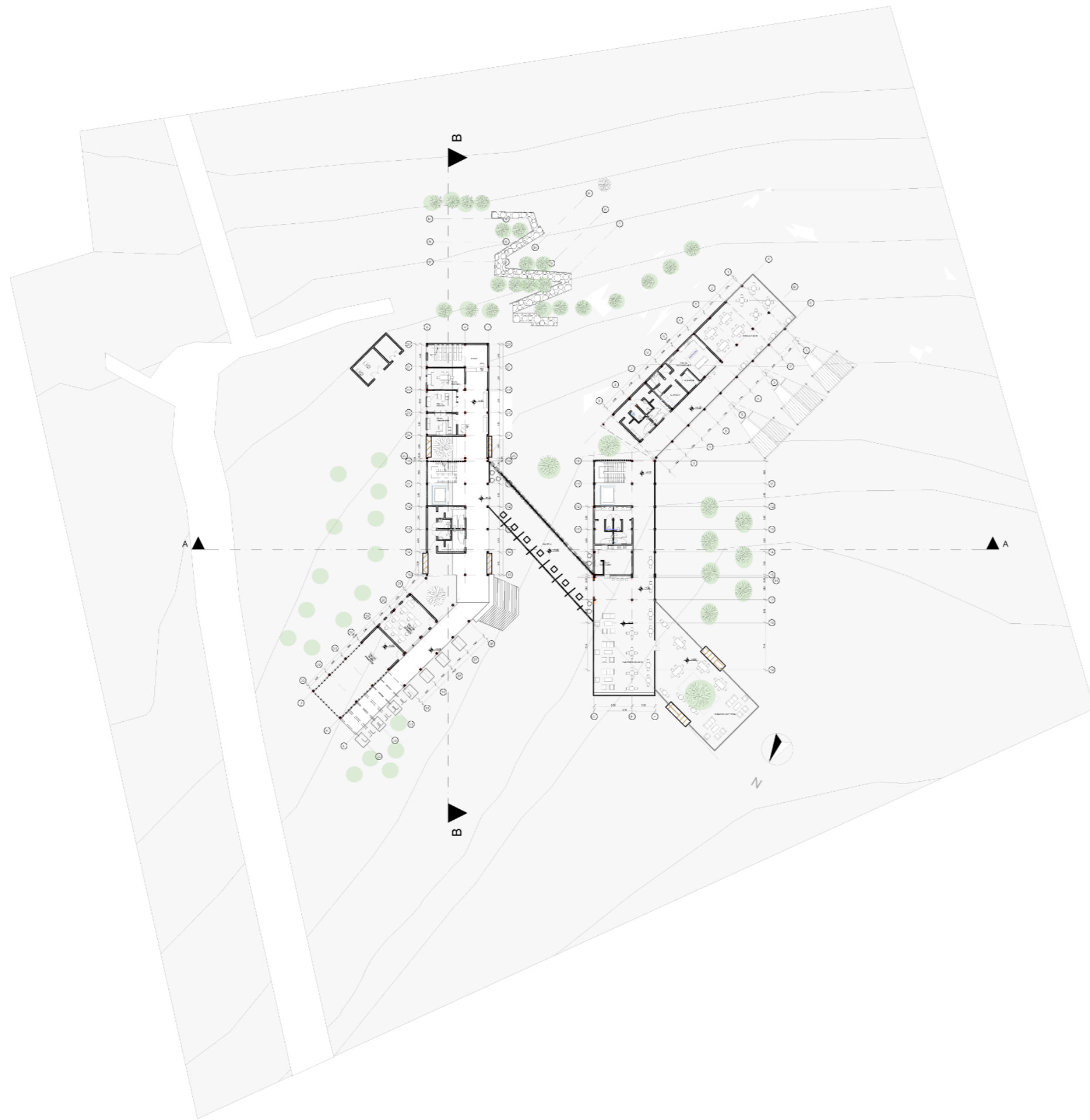
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

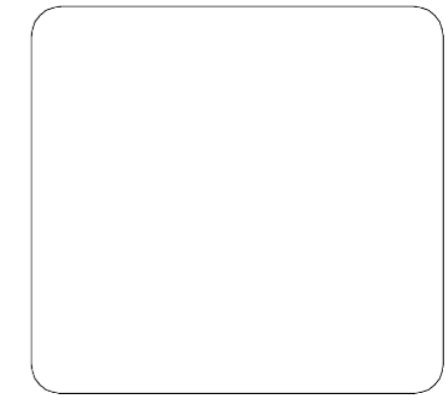
TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCALA:  
1:200  
LAMINA:  
4

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



PLANTA Nv + 4,00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

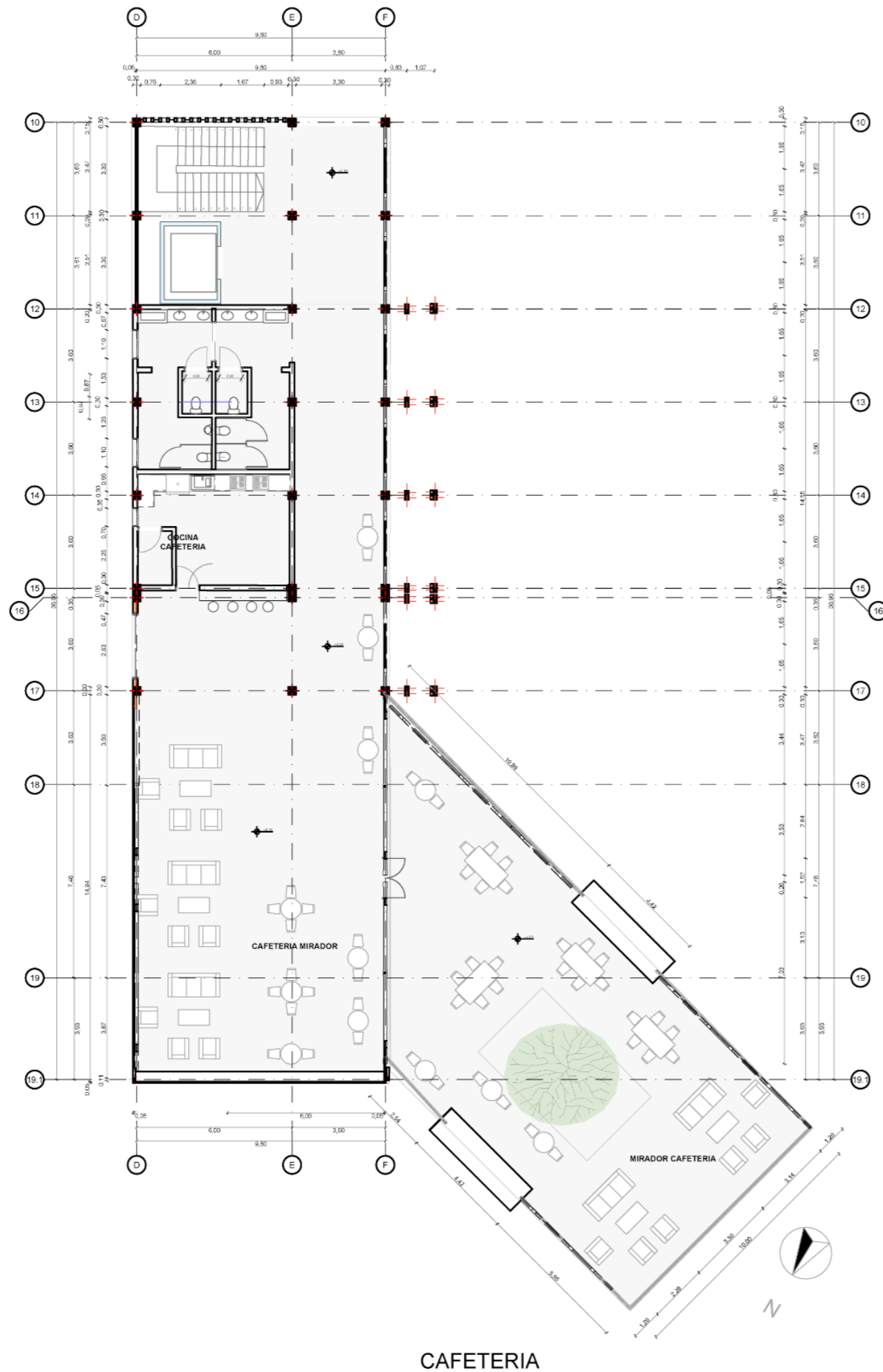
**AUTORES:**  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

**TEMA:**  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

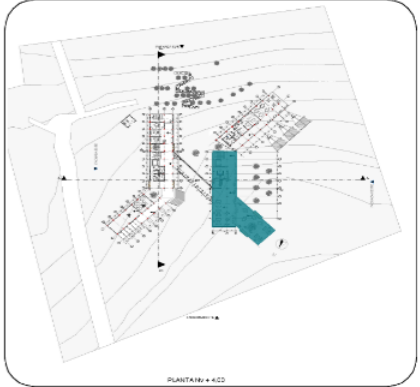
**ESCALA:**  
1:700

**LAMINA:**  
**5**

**CONTIENE:**  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



CAFETERIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

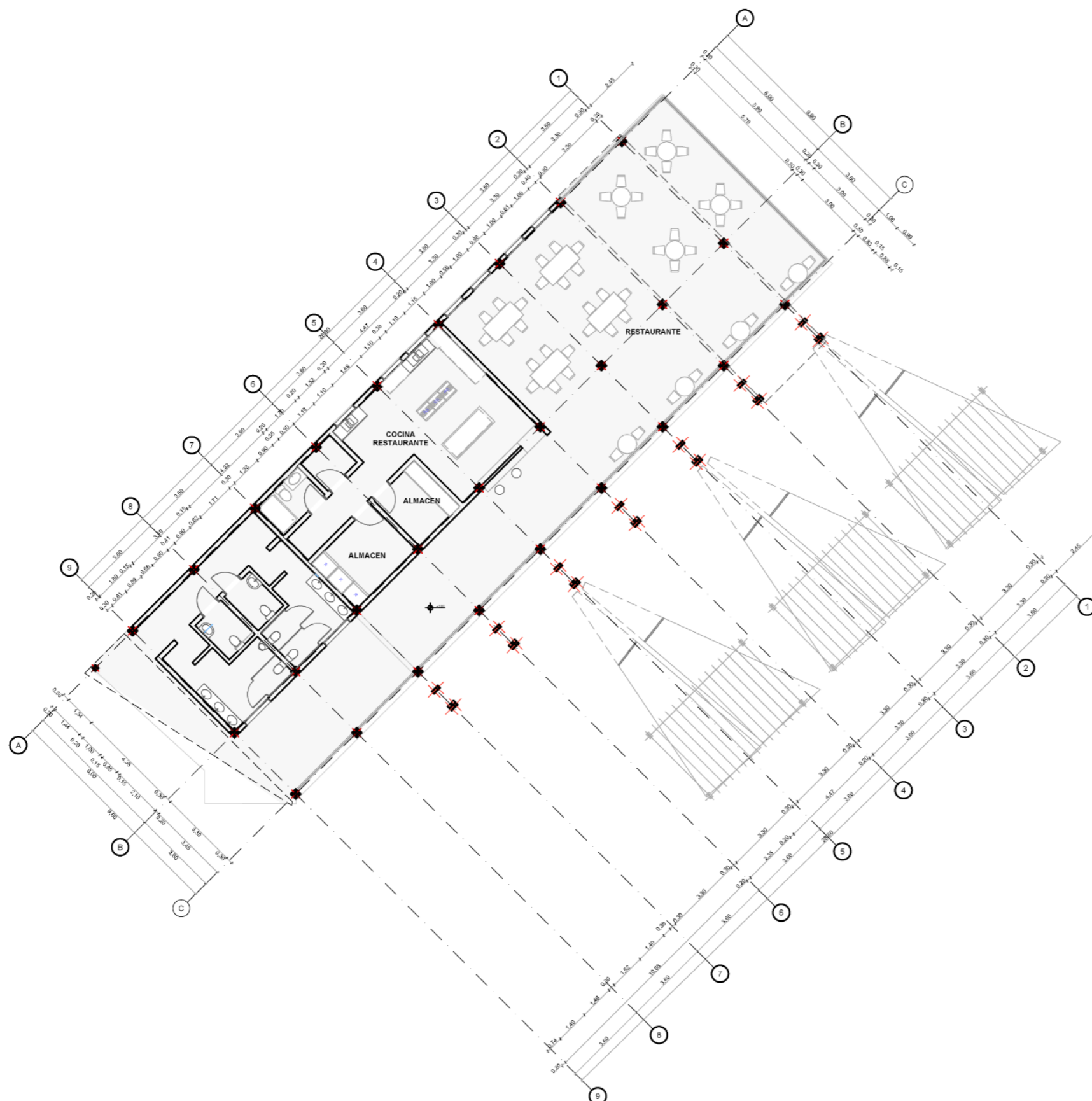
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA.  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

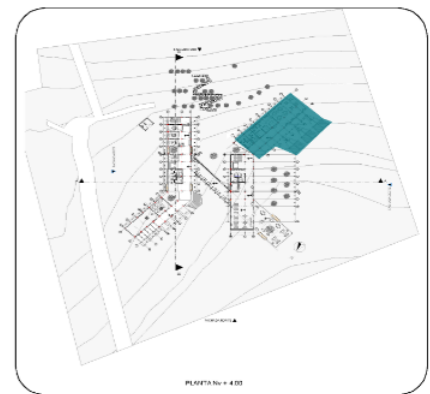
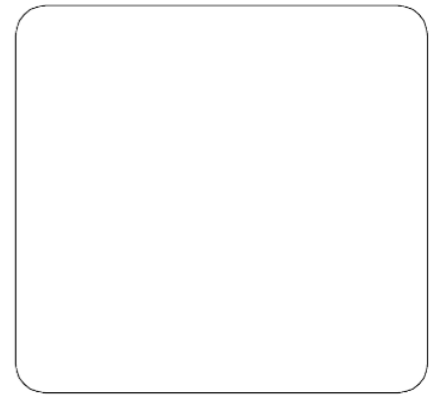
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
**6**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



RESTAURANTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

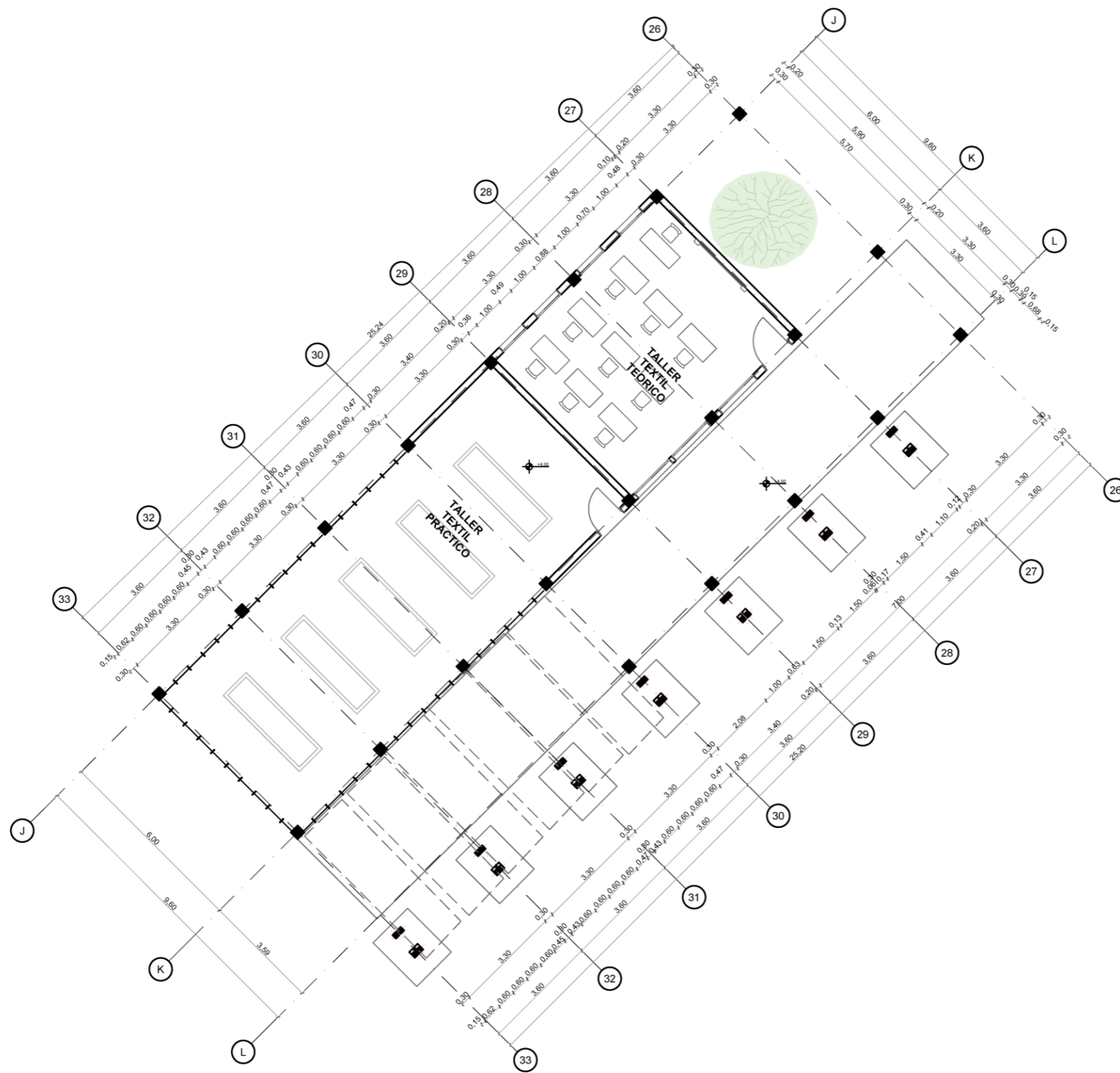
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

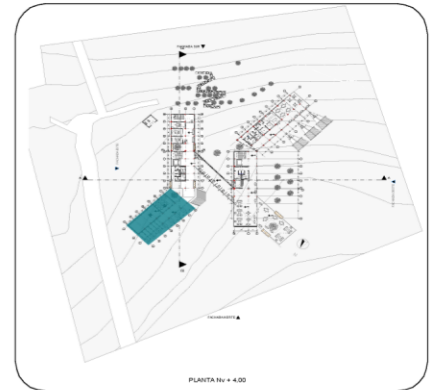
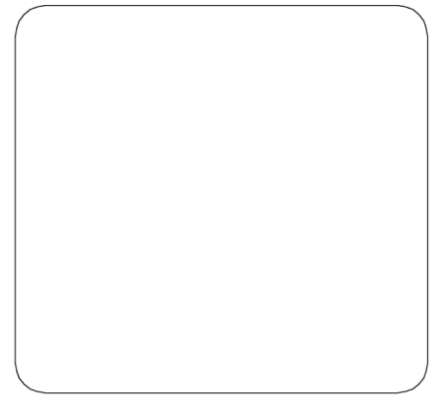
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
7

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



TALLERES TELAR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

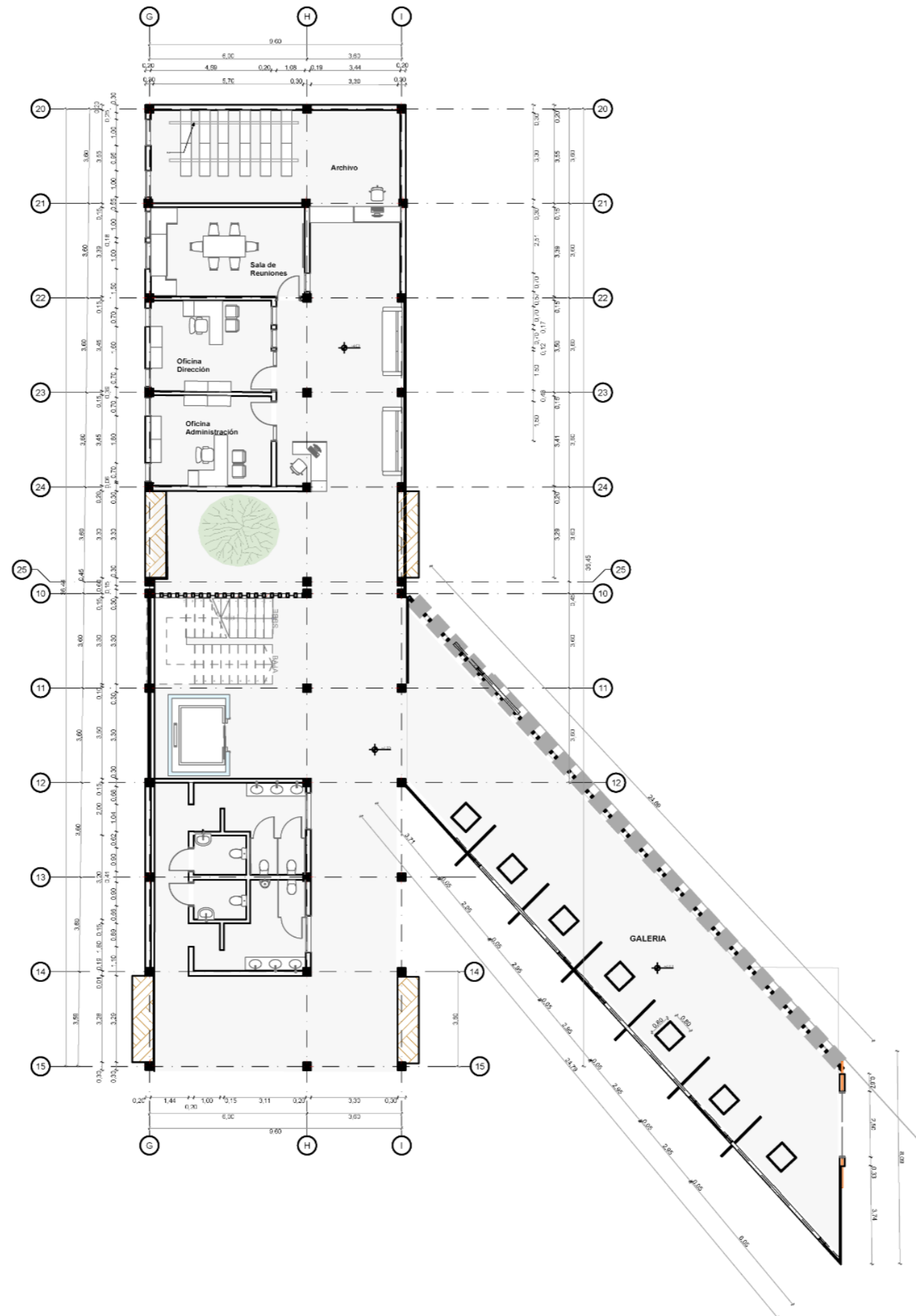
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

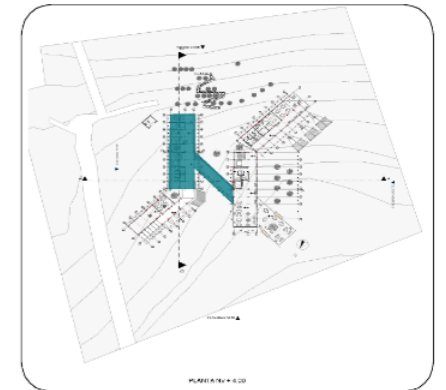
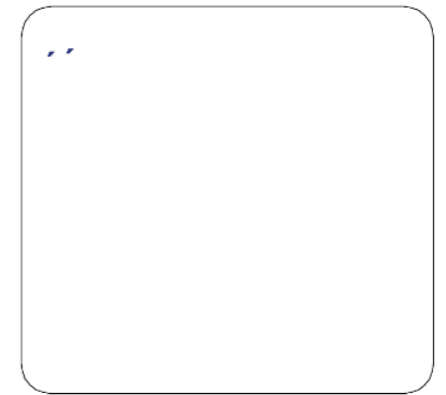
TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCALA:  
1:200  
LAMINA:  
**8**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



ADMINISTRACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

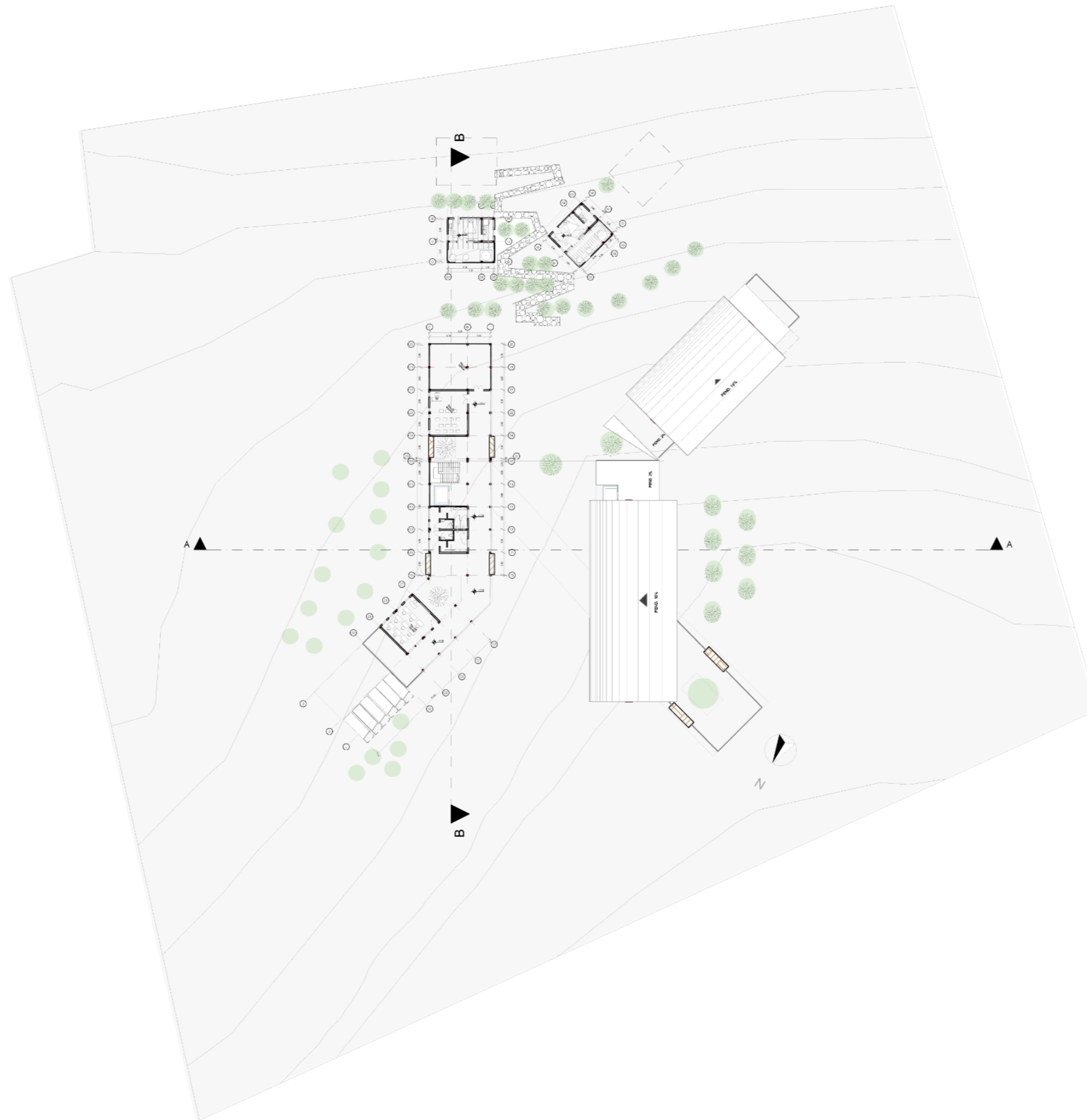
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

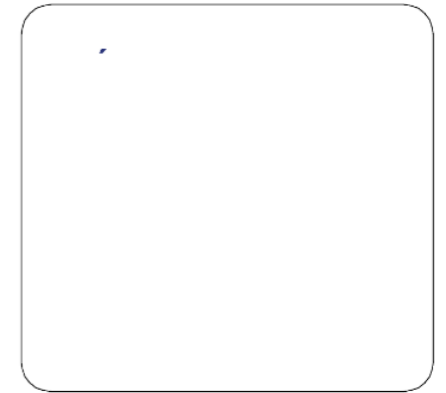
TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCALA:  
1:200  
LAMINA:  
**9**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



PLANTA Nv + 7.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

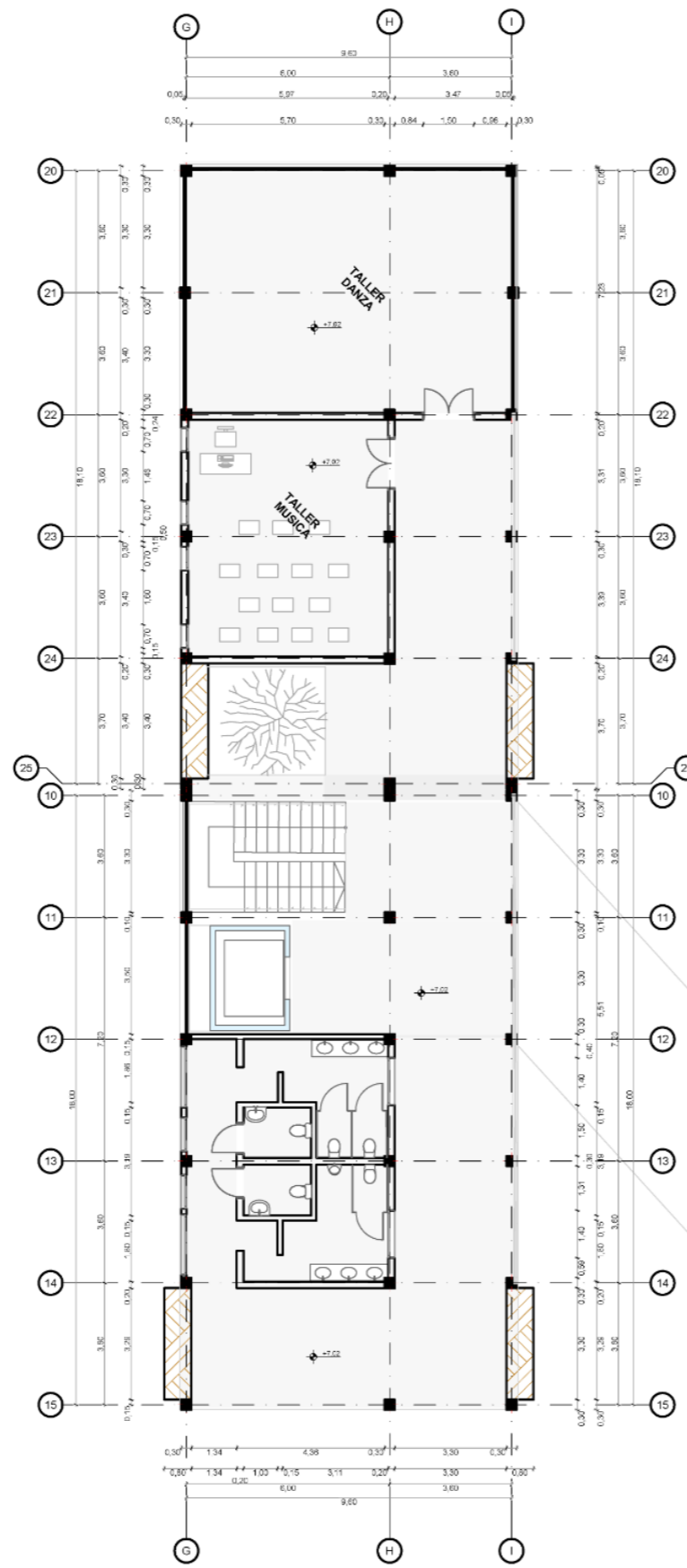
DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

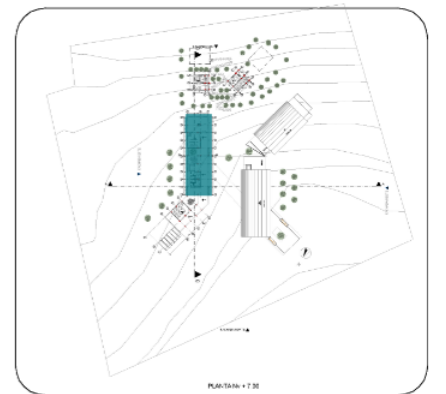
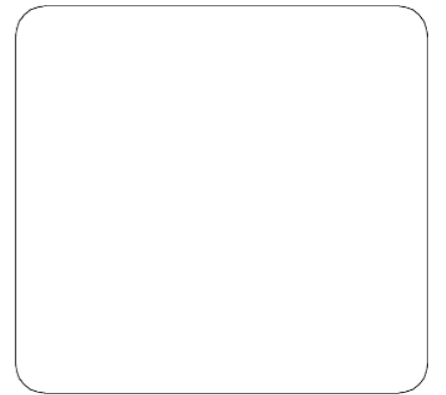
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  PLANTAS ARQUITECTONICAS	ESCALA:  1:200
	LAMINA:  <b>10</b>

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



TALLERES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

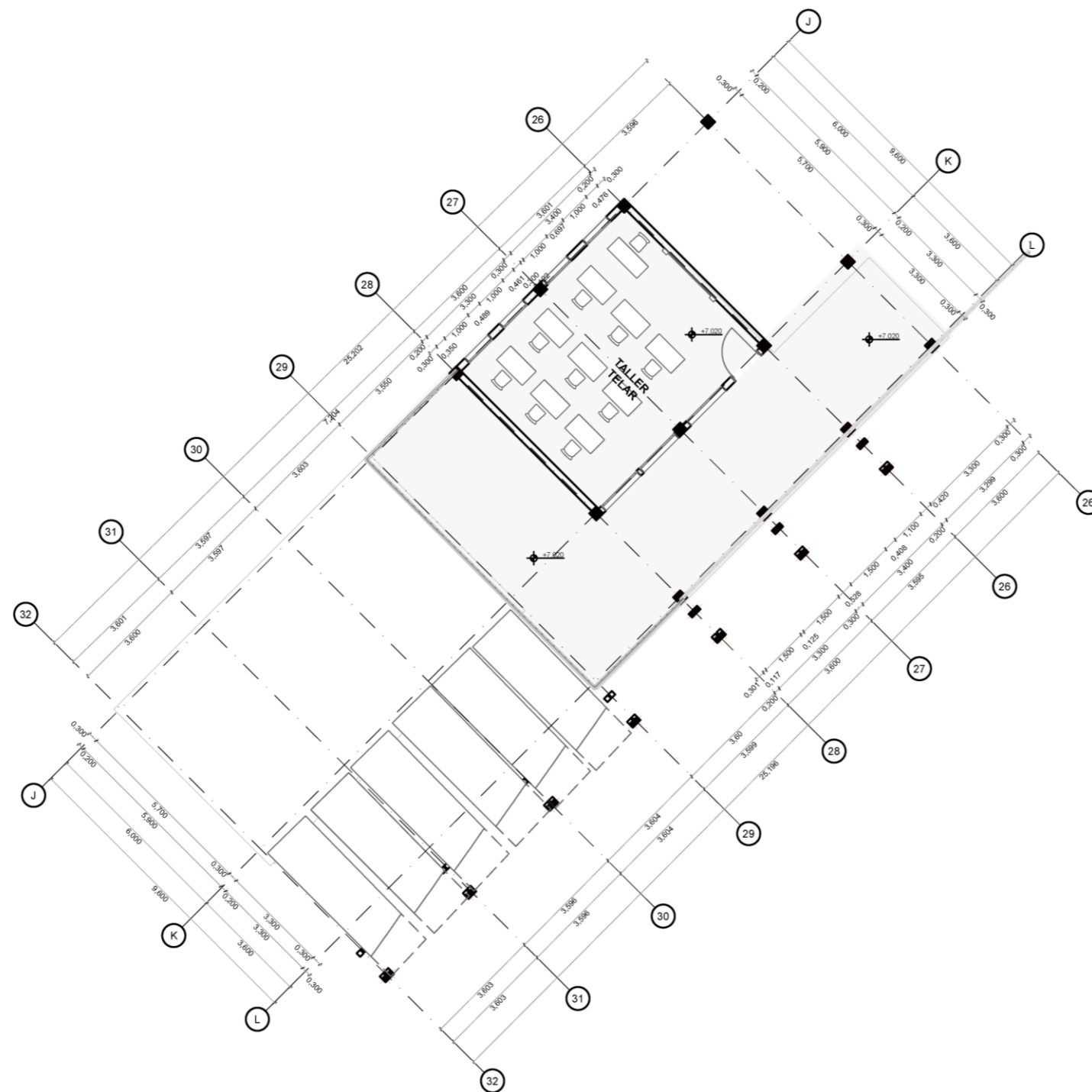
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

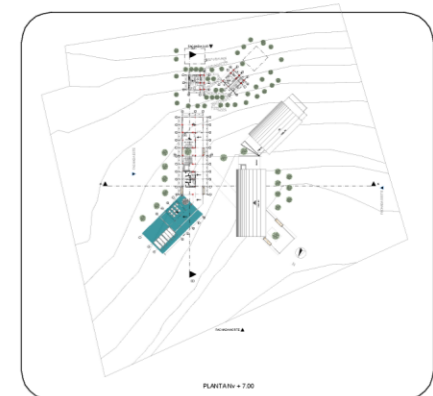
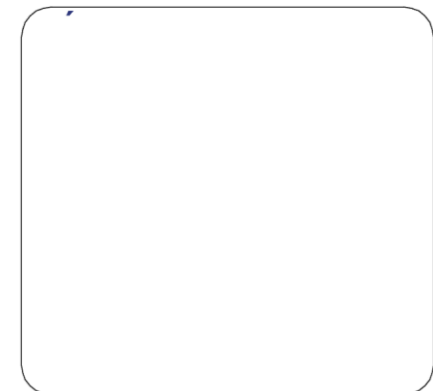
ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
11

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



TALLERES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

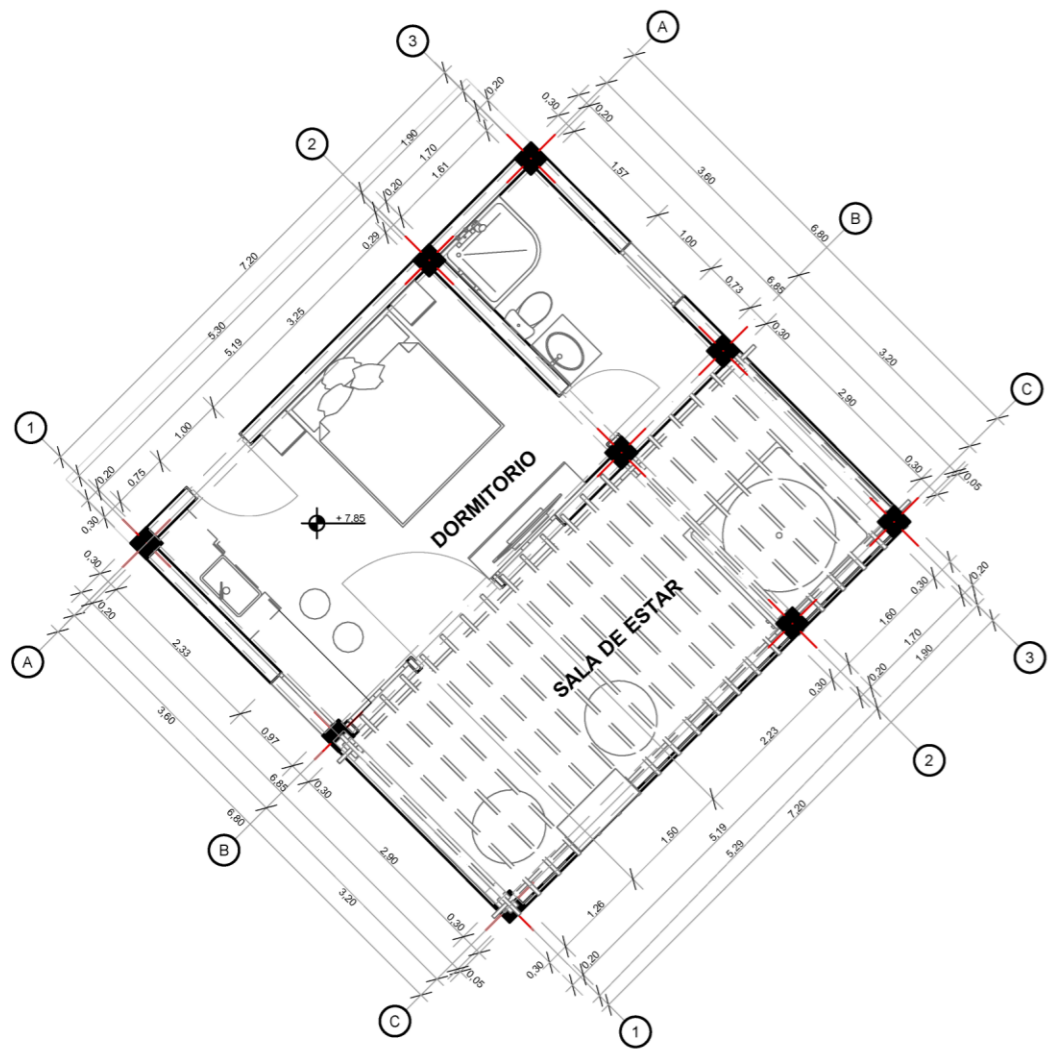
DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

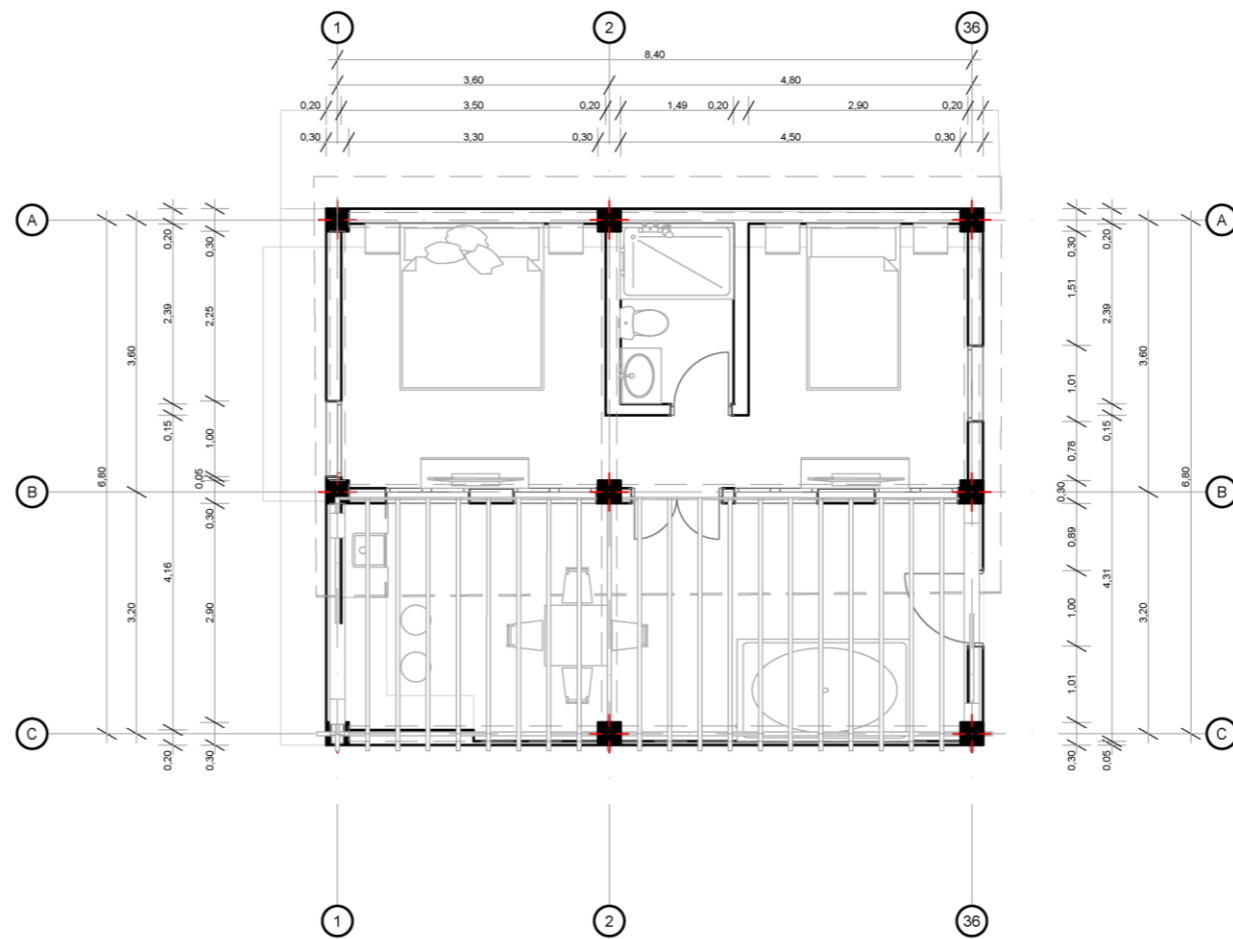
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  PLANTAS ARQUITECTONICAS	ESCALA:  1:200
	LAMINA:  <b>12</b>

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



PLANTA CABAÑA TIPO 1 Nv + 8,25 + 8.75



PLANTA CABAÑA TIPO 1 Nv + 11.25 + 12.15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA.  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCALA:  
1:200

LAMINA:  
**13**

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00

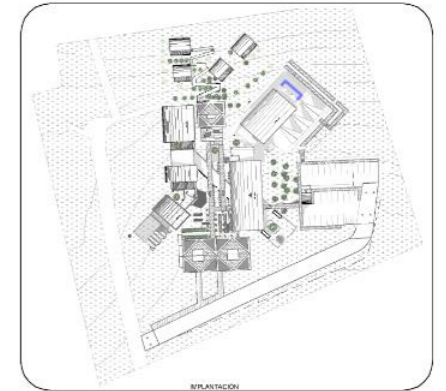
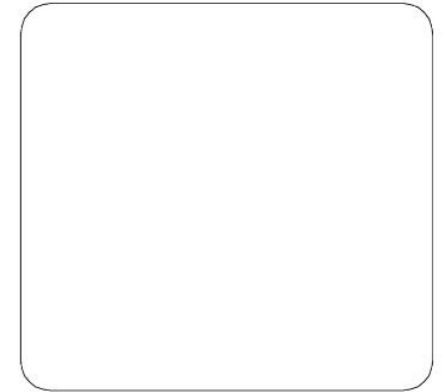
The background features a light gray profile of a human face, facing right. Overlaid on this profile are numerous thin, white, irregular contour lines that resemble topographic map lines, creating a layered, textured effect. The overall aesthetic is clean and architectural.

# **FACHADAS ARQUITECTÓNICAS**



FACHADA NORTE

1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

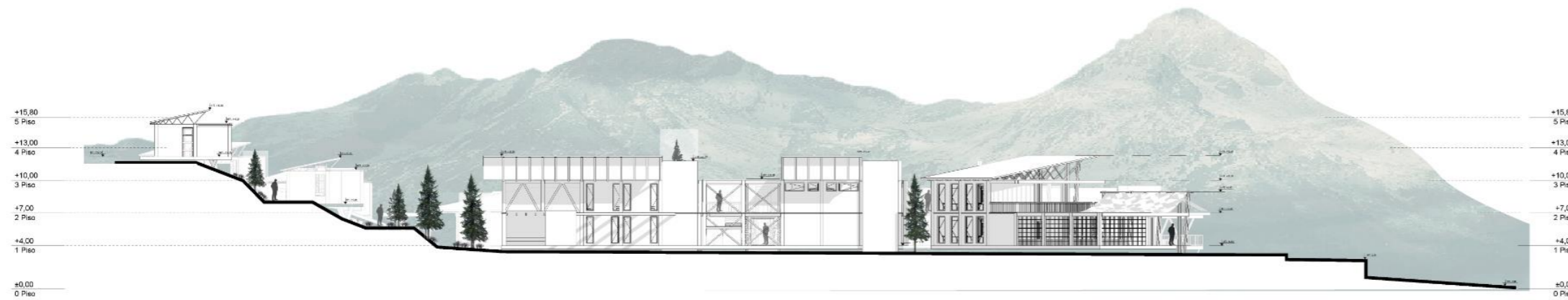
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

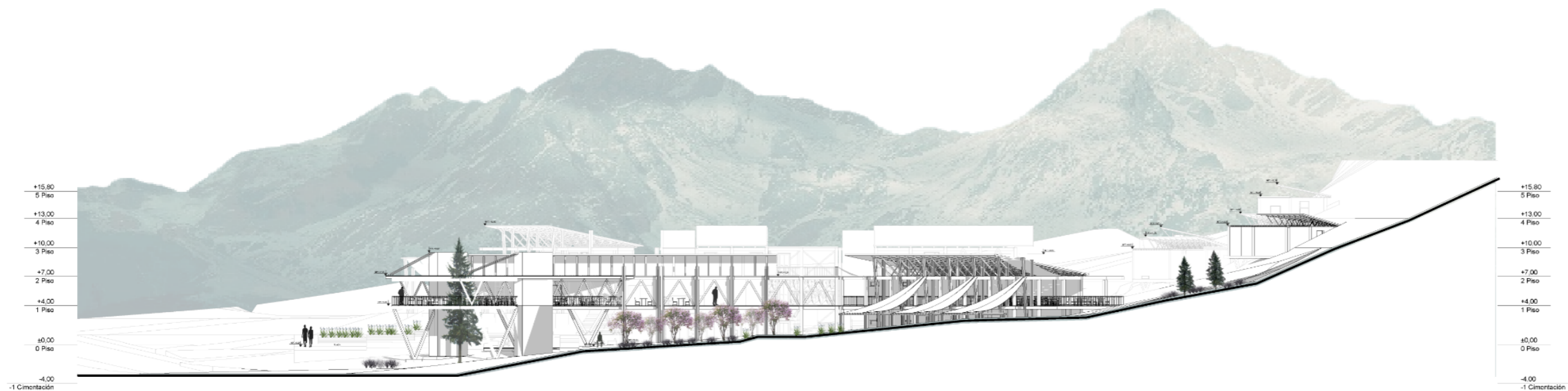
ESCALA:  
1:200

CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00



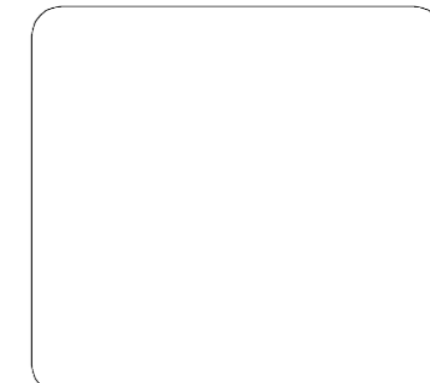
FACHADA ESTE

1:500



FACHADA OESTE

1:500



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

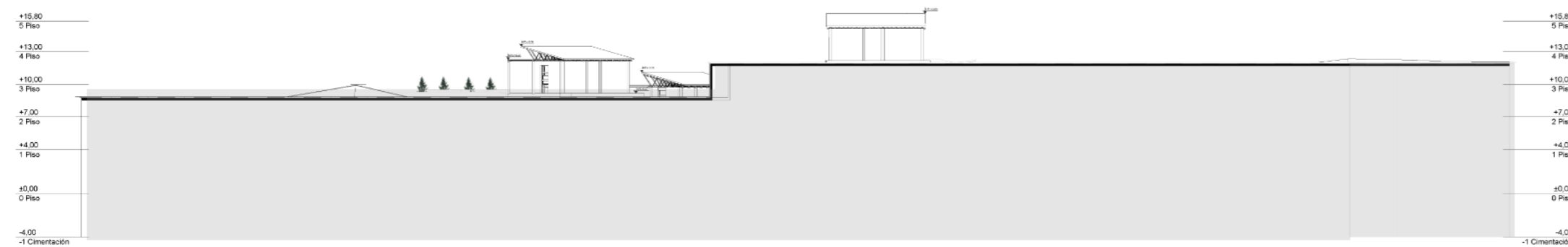
**ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.**

**AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA**

**TEMA:  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS**

**ESCALA:  
1:200**

**CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00**

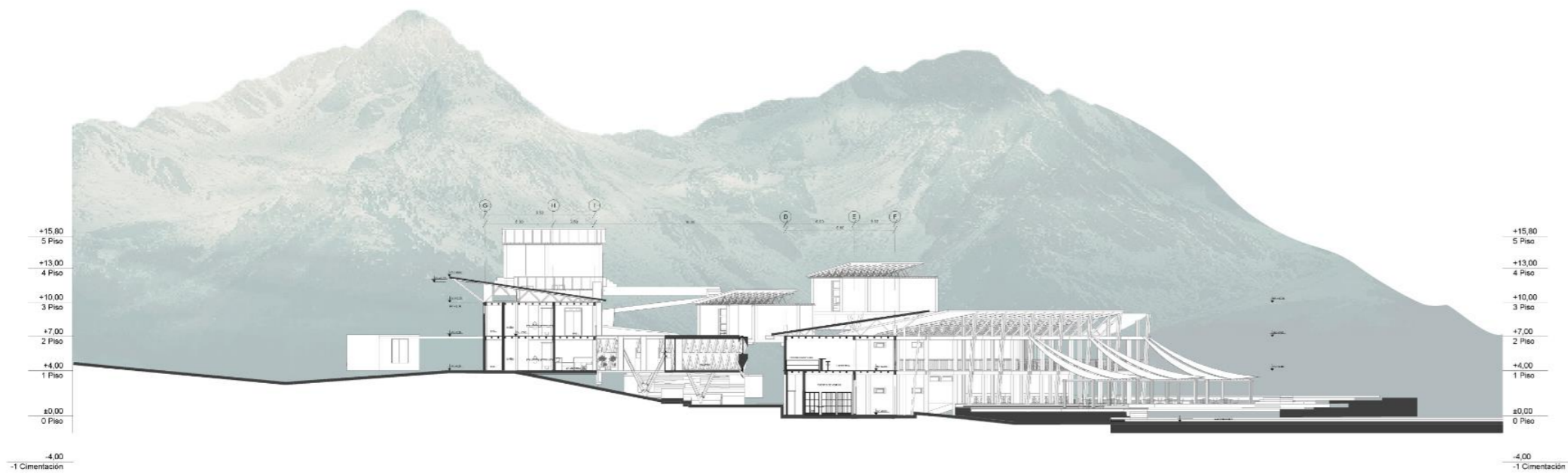


FACHADA SUR

1:500

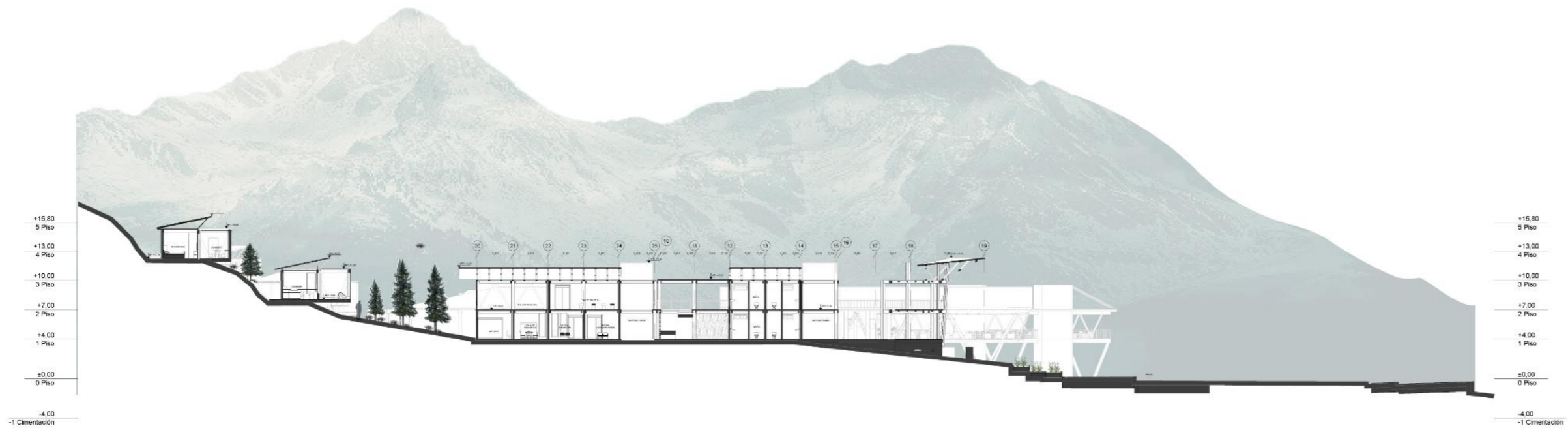
The background of the image is a dark gray color with a subtle, light gray topographic map pattern. The map lines are irregular and wavy, representing contour lines of a terrain. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a minimalist and modern aesthetic.

# **CORTES ARQUITECTÓNICOS**



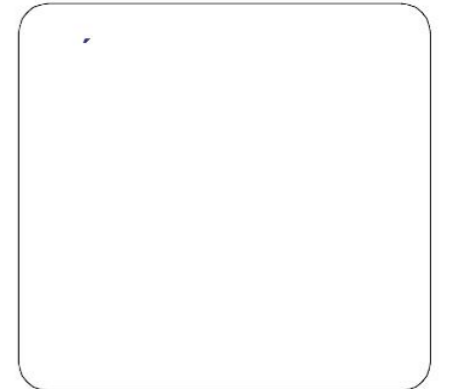
Corte x-----x

1:500



Corte B-----B

1:500



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.**

**AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA**

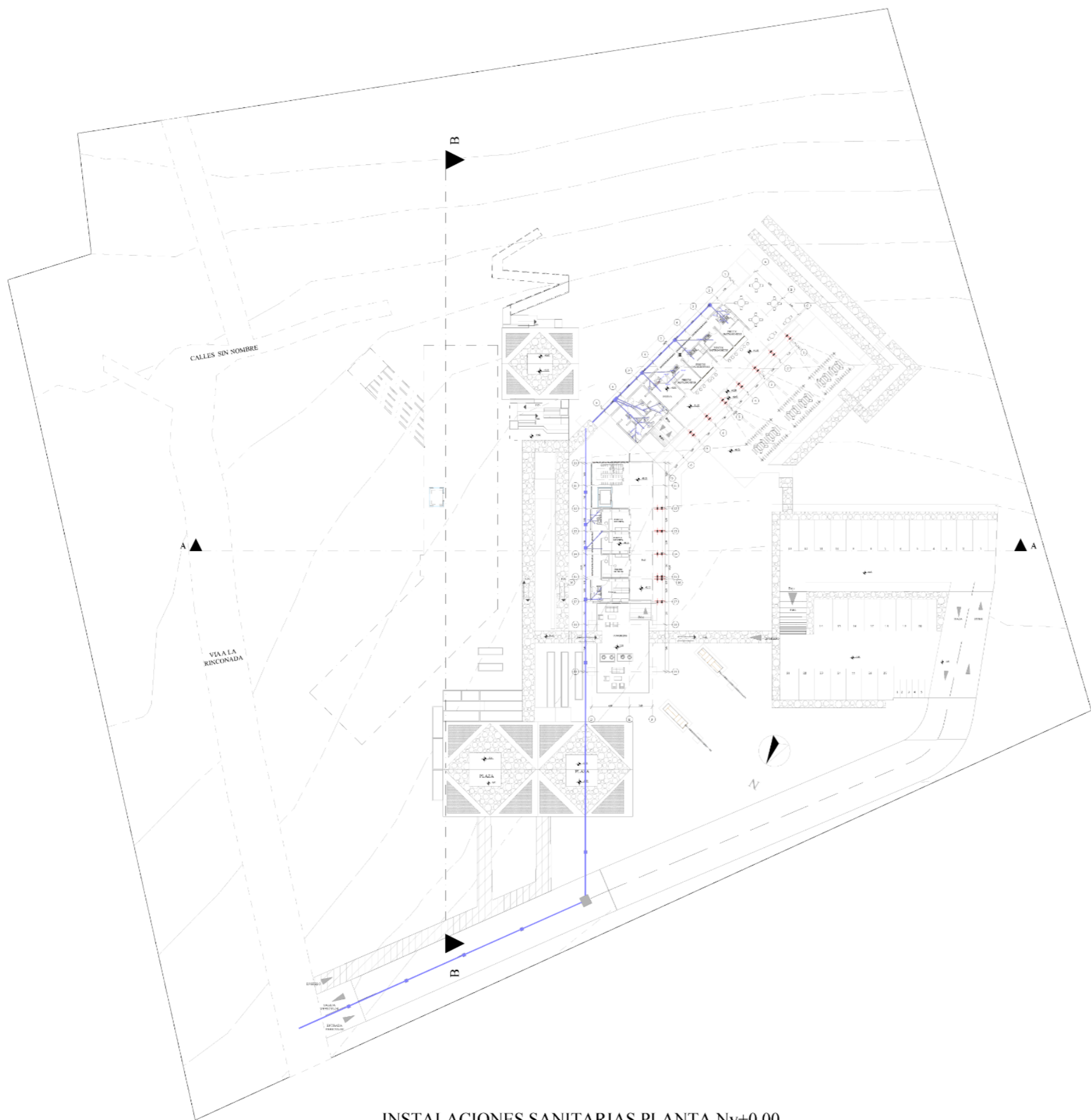
**TEMA.  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS**

**ESCALA:  
1:200**

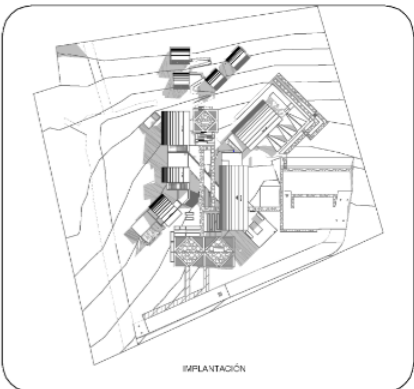
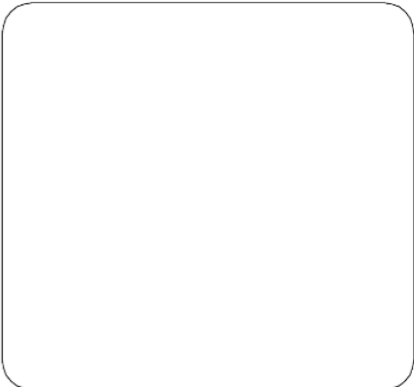
**CONTIENE:  
PLANTA GENERAL Nv+ 0,00**

The background of the image is a dark gray color with a subtle, light gray topographic map pattern. The map lines are irregular and wavy, creating a sense of depth and texture. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, suggesting a complex terrain.

# **INSTALACIONES SANITARIAS**



INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA Nv+0,00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**  
**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

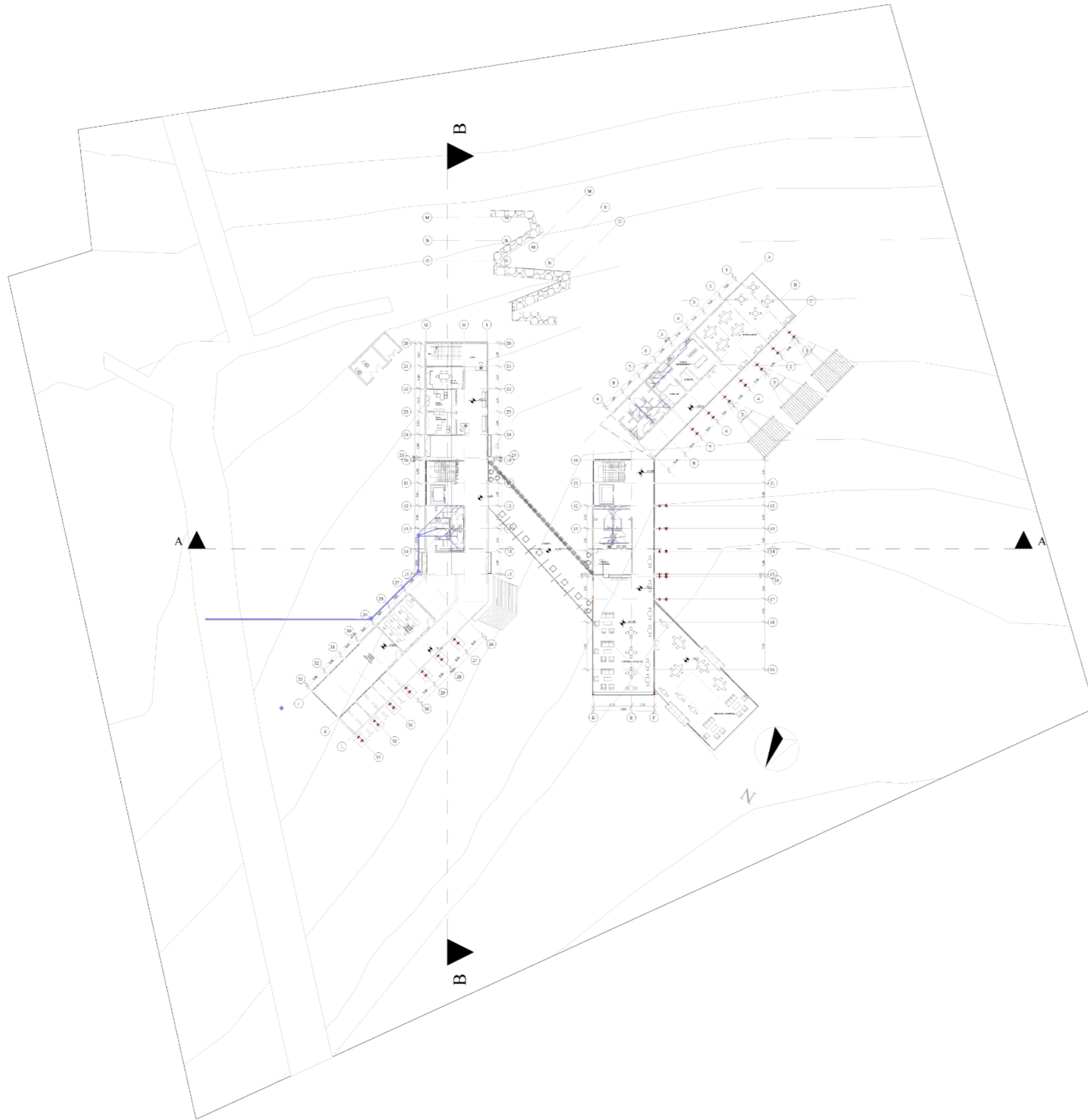
**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
 MGS. ARQ.

**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

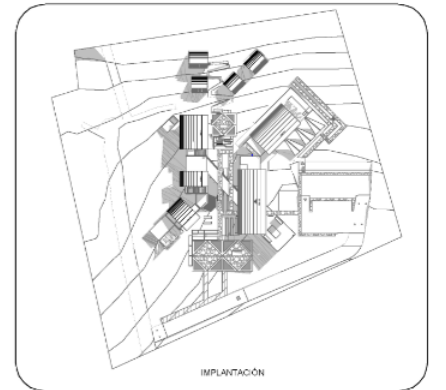
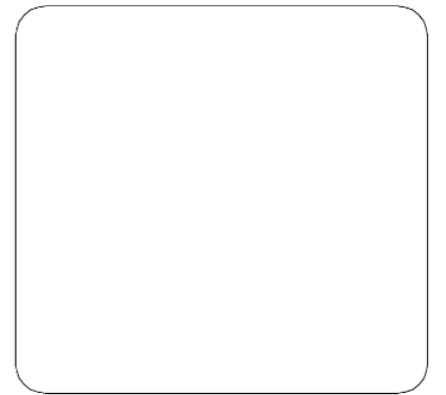
**TEMA:**  
 INSTALACIONES

**ESCALA:**  
 1:700

**CONTIENE:**  
 INSTALACIONES SANITARIAS Nv+ 0,00



INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA Nv+4,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

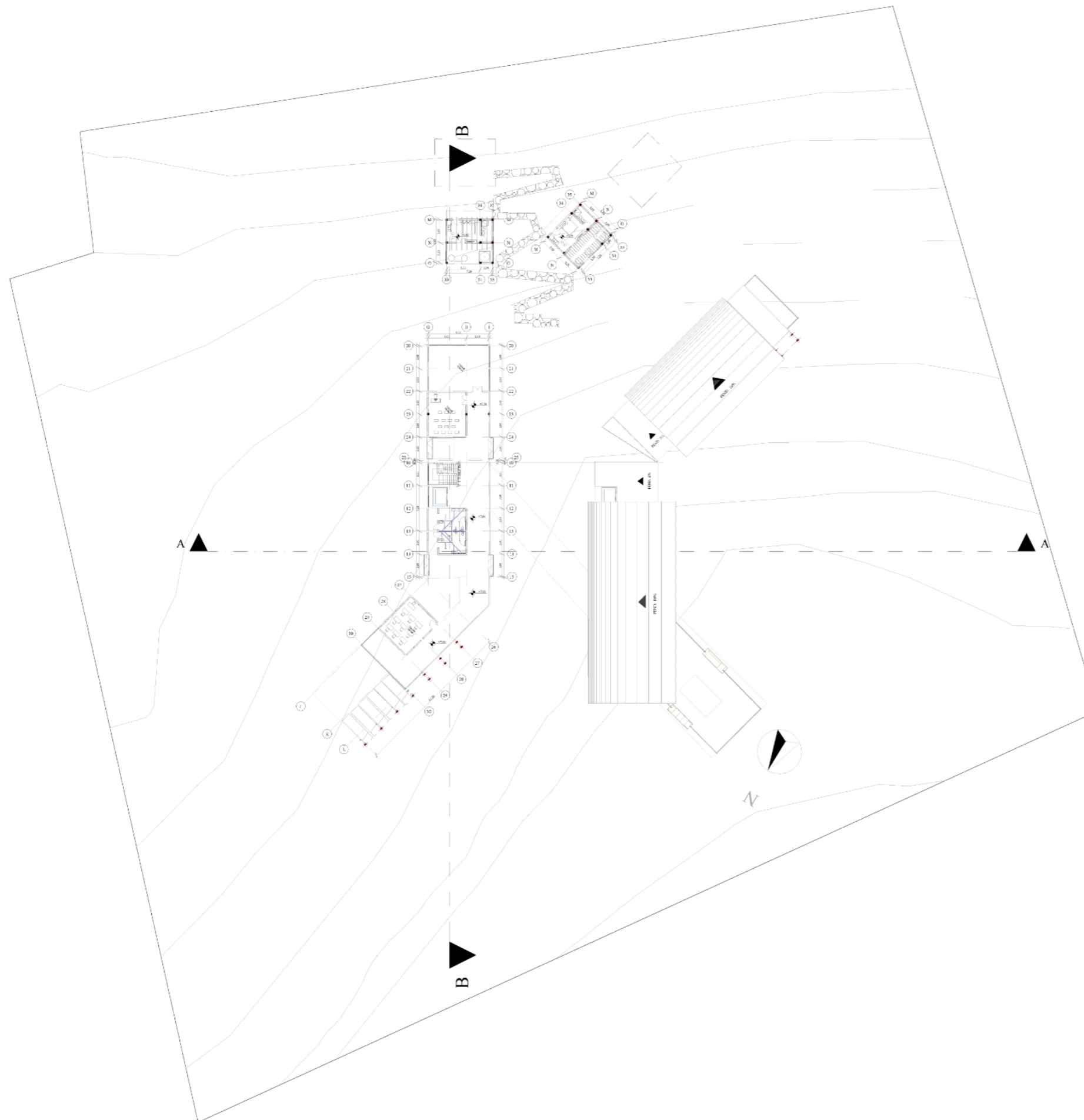
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

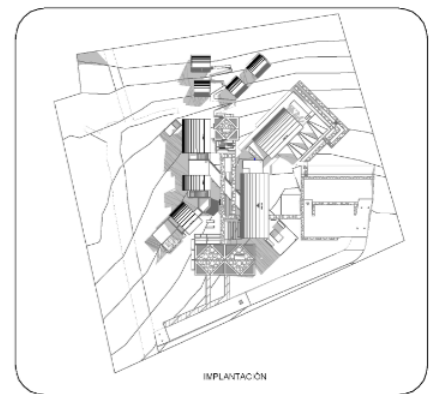
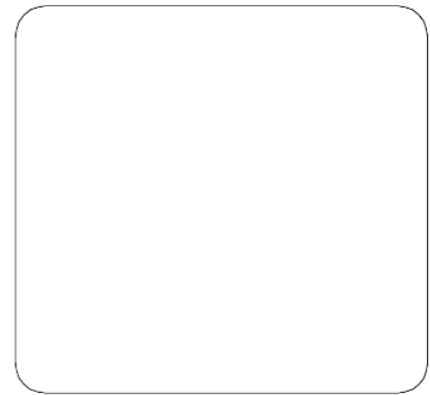
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES SANITARIAS Nv+ 4,00



INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA Nv+7,00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

**AUTORES:**  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

**TEMA:**  
INSTALACIONES

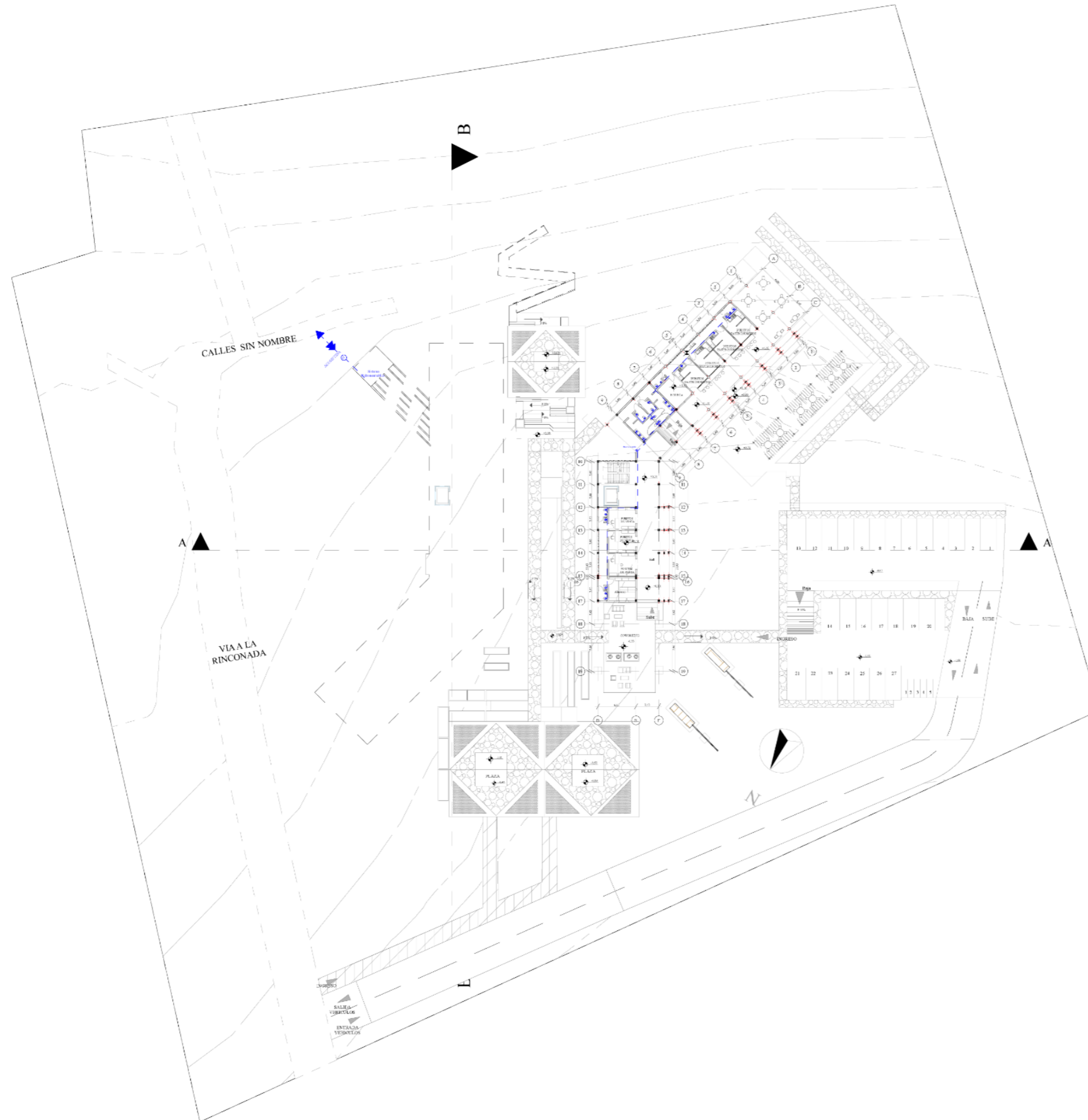
**ESCALA:**  
1:700



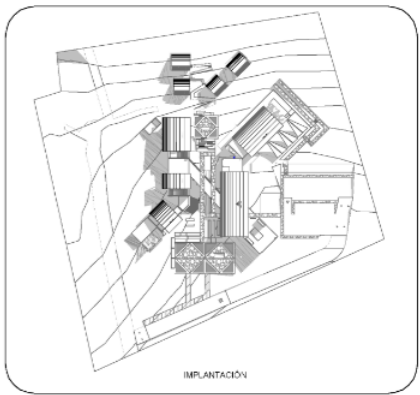
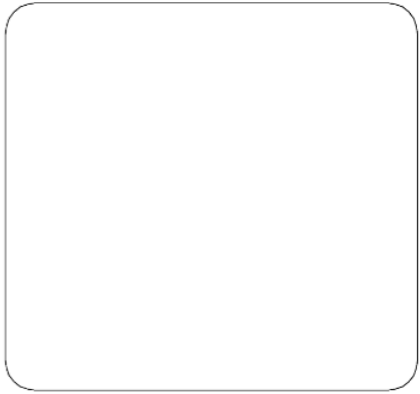
**CONTIENE:**  
INSTALACIONES SANITARIAS Nv+ 4,00

The background of the page is a dark gray color with a subtle, light gray topographic map pattern. The map features several concentric, irregular contour lines that suggest a landscape with varying elevations. The lines are more densely packed in some areas, particularly on the right side, and more spread out in others, creating a sense of depth and terrain.

# **INSTALACIONES DE AGUA POTABLE**



INSTALACIONES AGUA POTABLE Nv+0,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

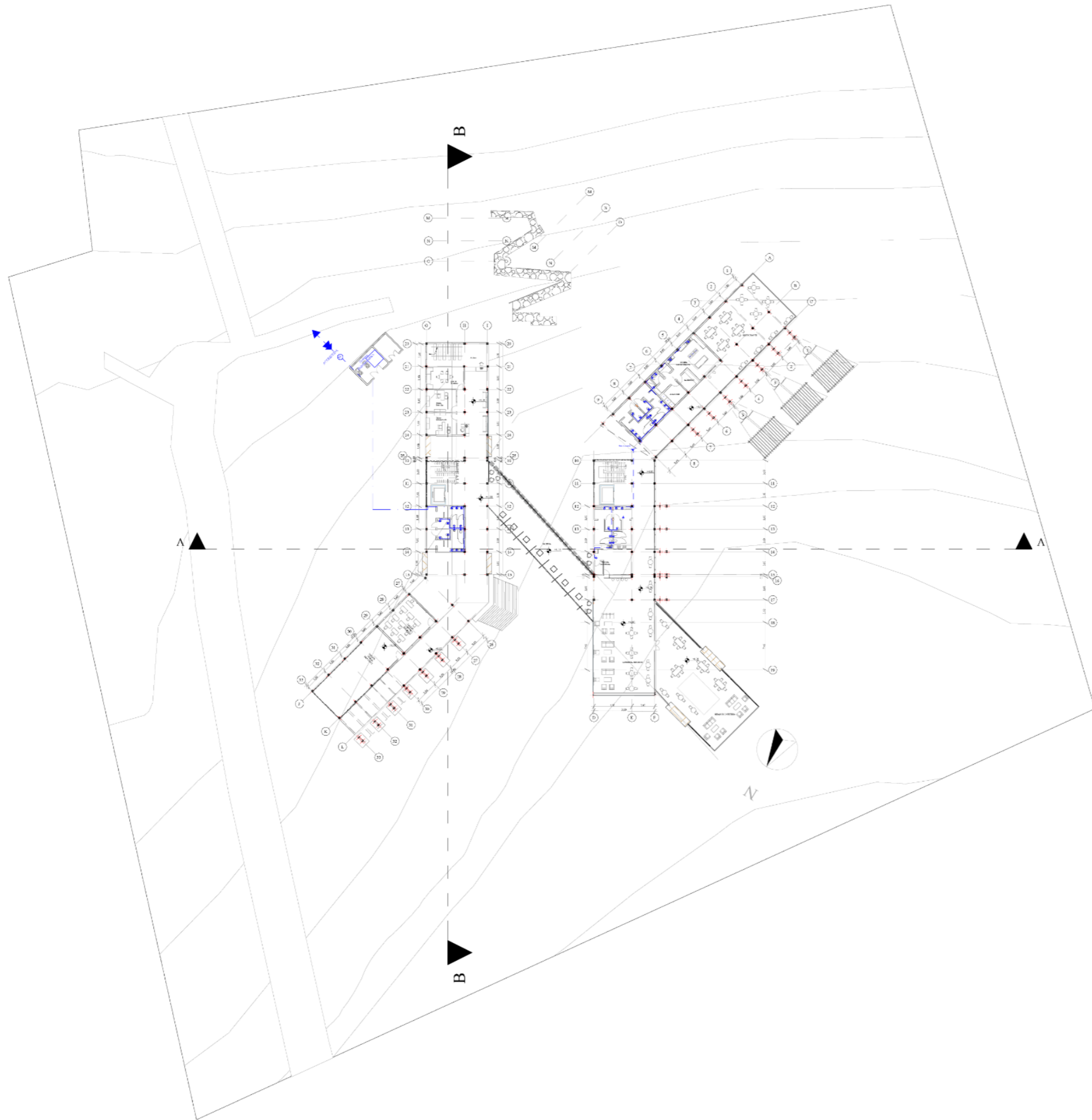
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

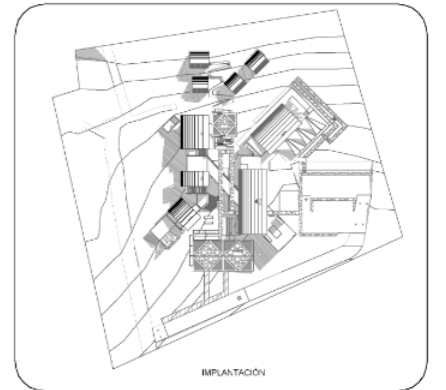
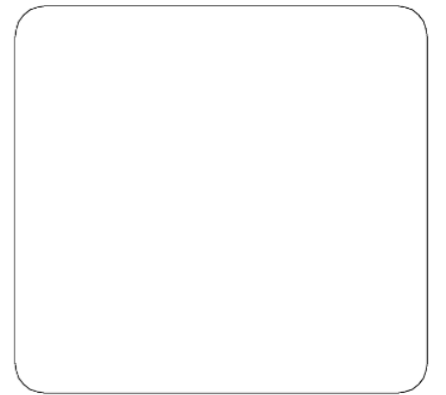
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES AGUA POTABLE Nv+ 0,00



INSTALACIONES AGUA POTABLE NV+4.00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

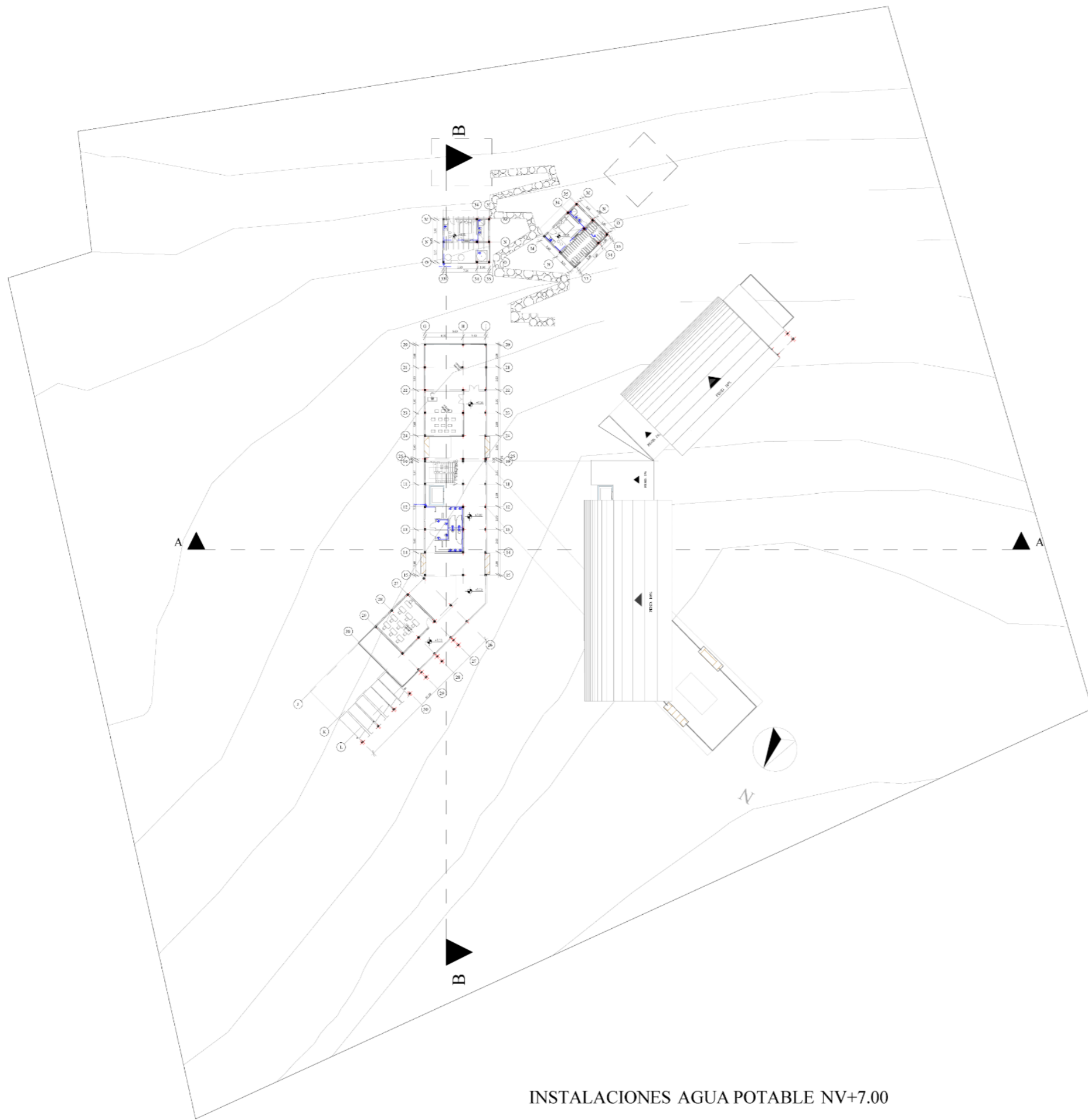
**ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.**

**AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA**

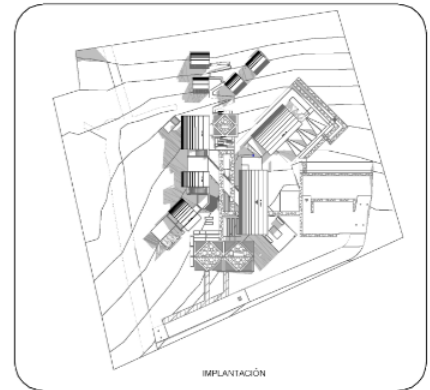
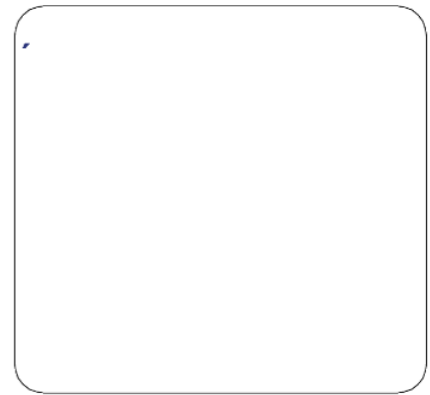
**TEMA:  
INSTALACIONES**

**ESCALA:  
1:700**

**CONTIENE:  
INSTALACIONES AGUA POTABLE Nv+ 4,00**



INSTALACIONES AGUA POTABLE NV+7.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

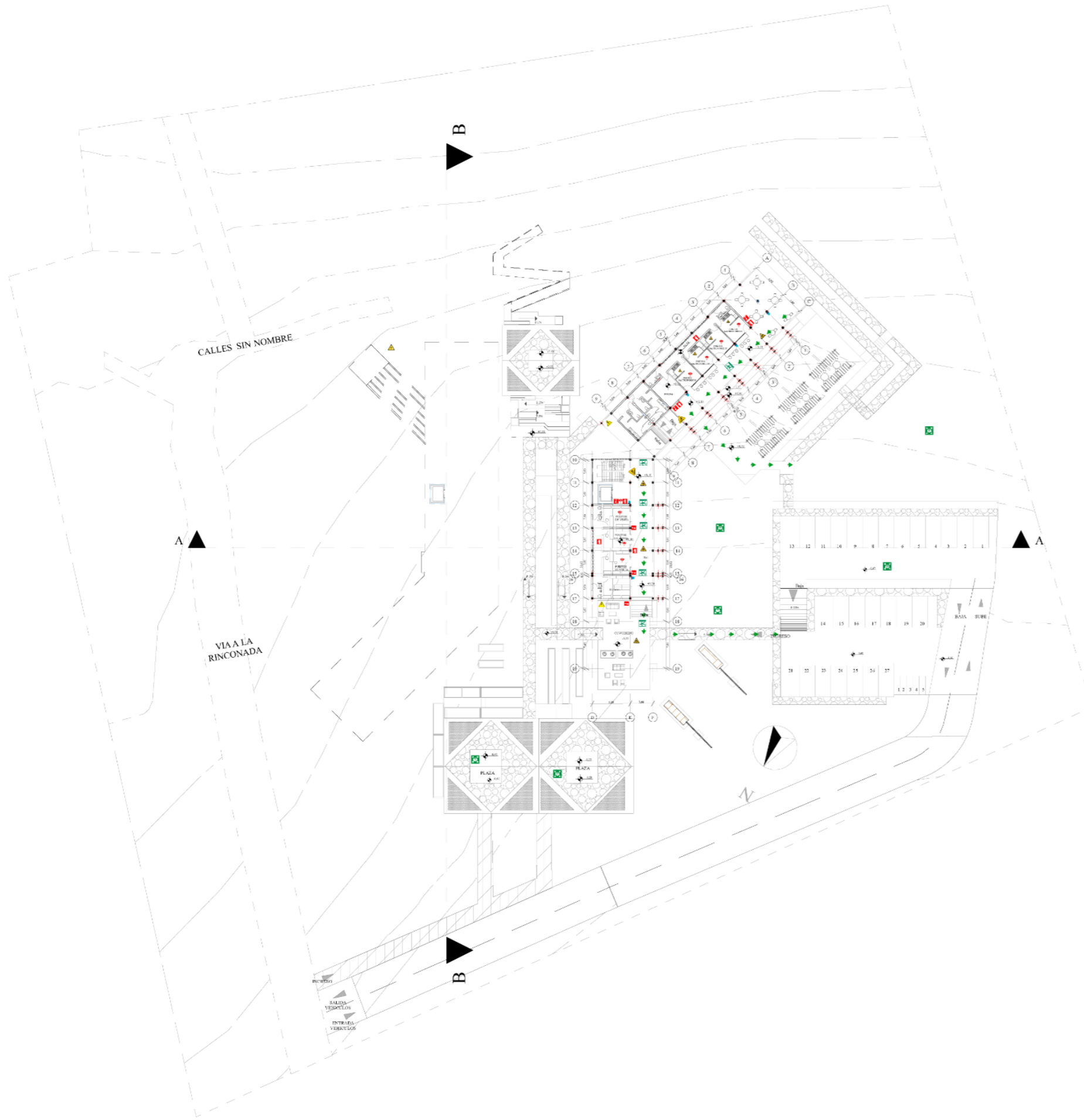
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

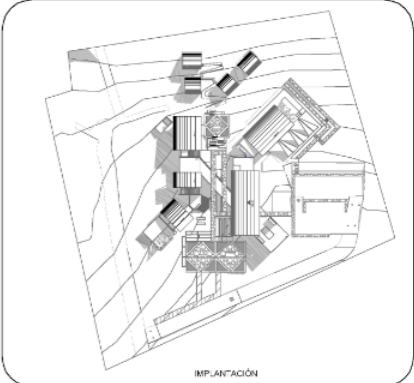
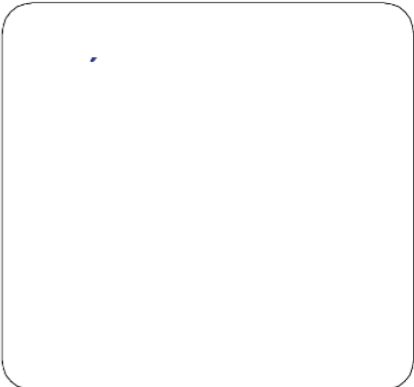
CONTIENE:  
INSTALACIONES AGUA POTABLE Nv+ 7,00

The background of the page is a light gray topographic map with white contour lines. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys, rendered in a minimalist, line-art style.

# **PLANTAS DE RIESGOS Y RECURSOS**



PLANO DE EVACUACIÓN Nv +0.00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.**

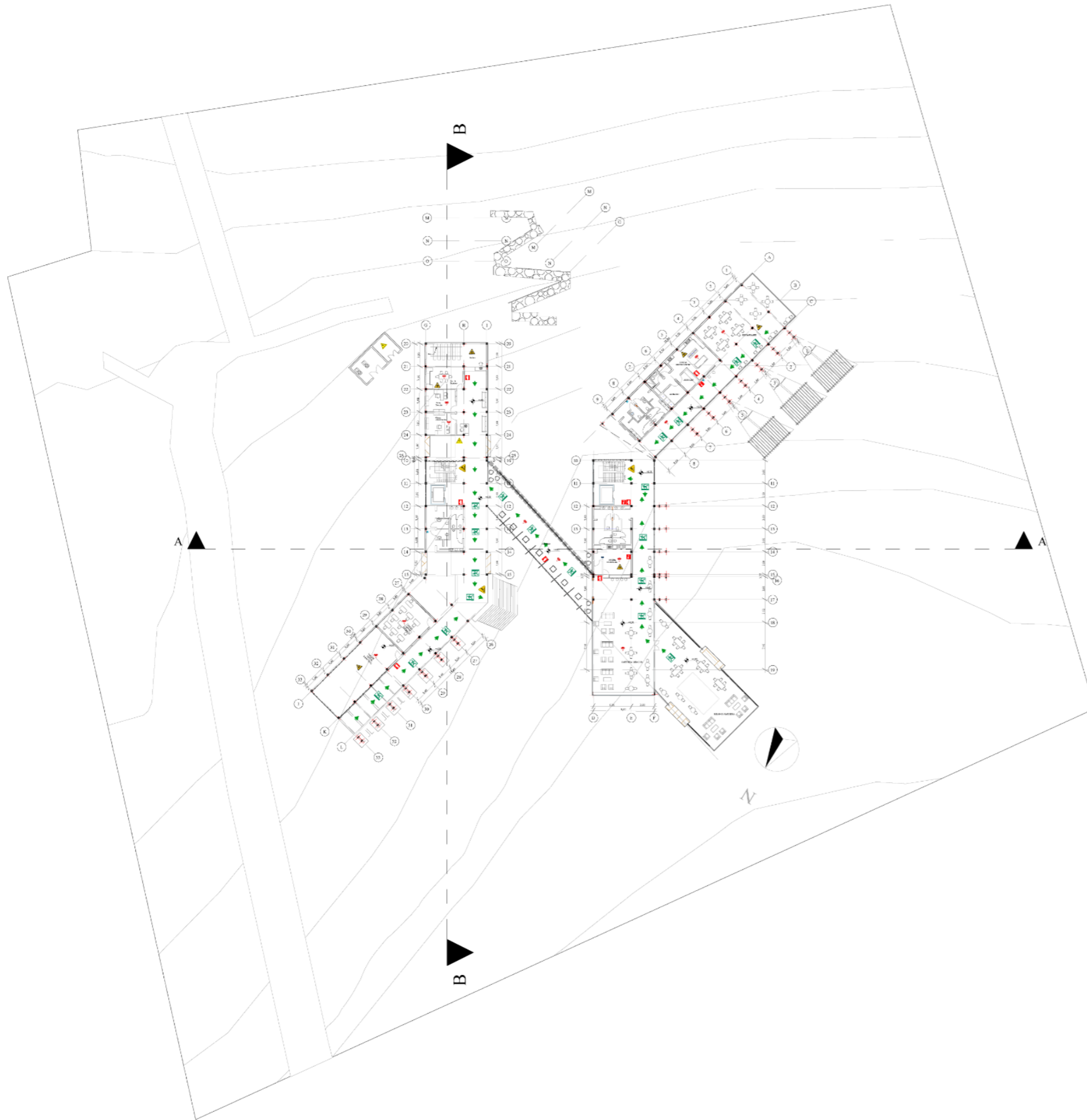
**AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA**

**TEMA:  
INSTALACIONES**

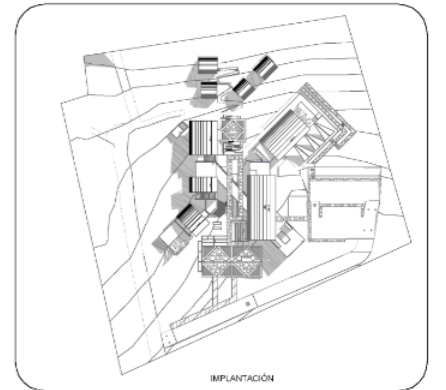
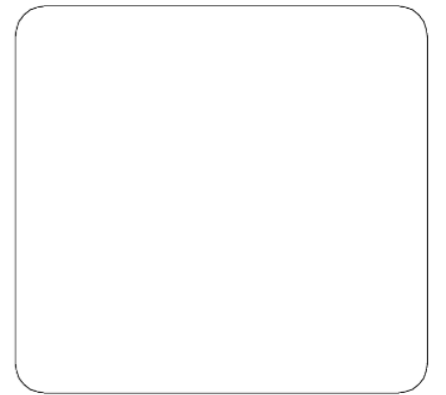
**ESCALA:  
1:700**



**CONTIENE:  
PLANO DE EVACUACIÓN Nv+ 0.00**



PLANO DE EVACUACIÓN Nv+4.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

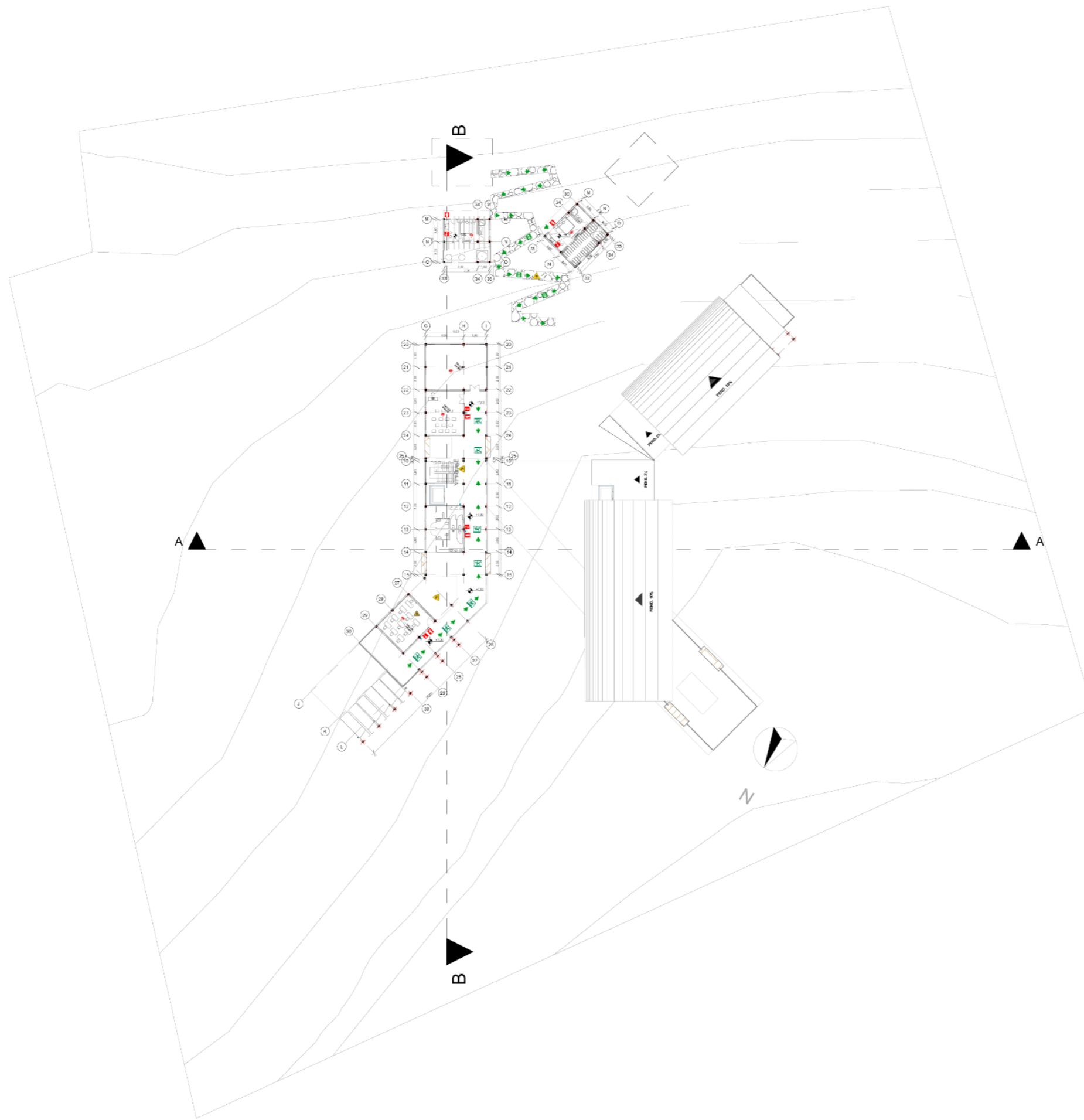
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

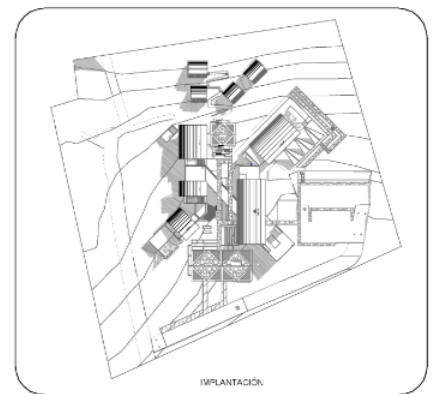
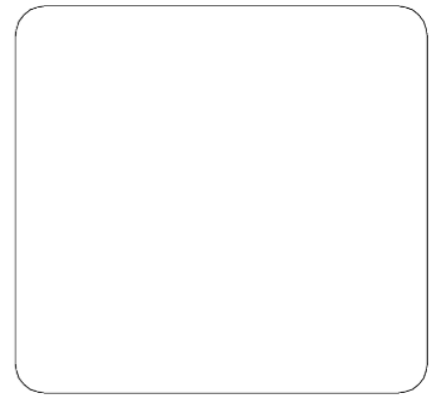
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
PLANO DE EVACUACIÓN Nv+ 4.00



PLANO DE EVACUACIÓN Nv+7.00



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

**AUTORES:**  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

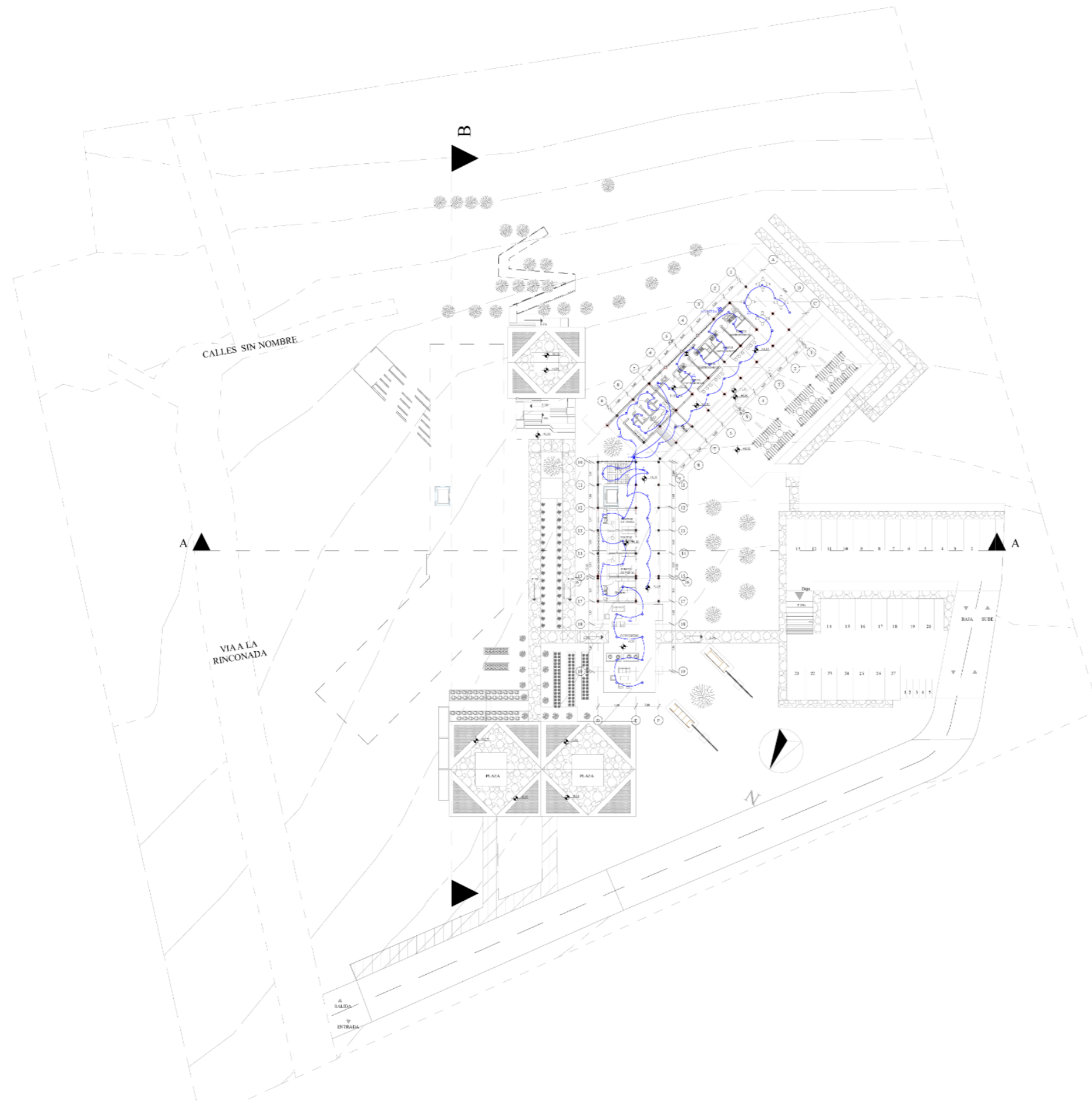
**TEMA:**  
INSTALACIONES

**ESCALA:**  
1:700

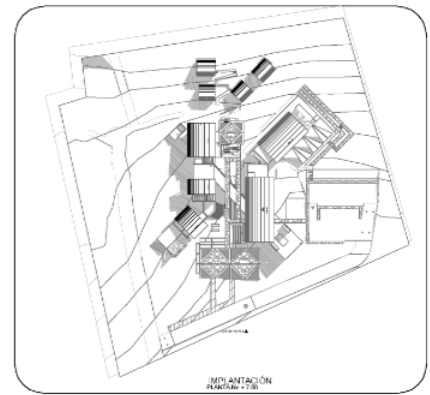
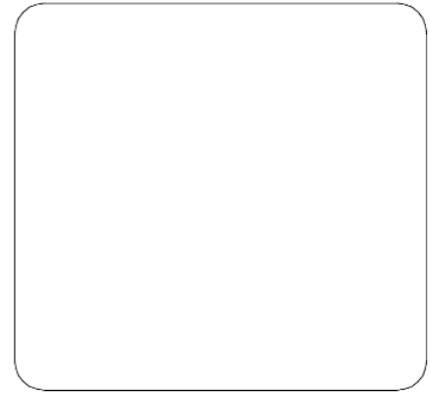
**CONTIENE:**  
PLANO DE EVACUACIÓN Nv+ 7.00



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**



INSTALACIONES ELÉCTRICAS LUMINARIAS Nv+0,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

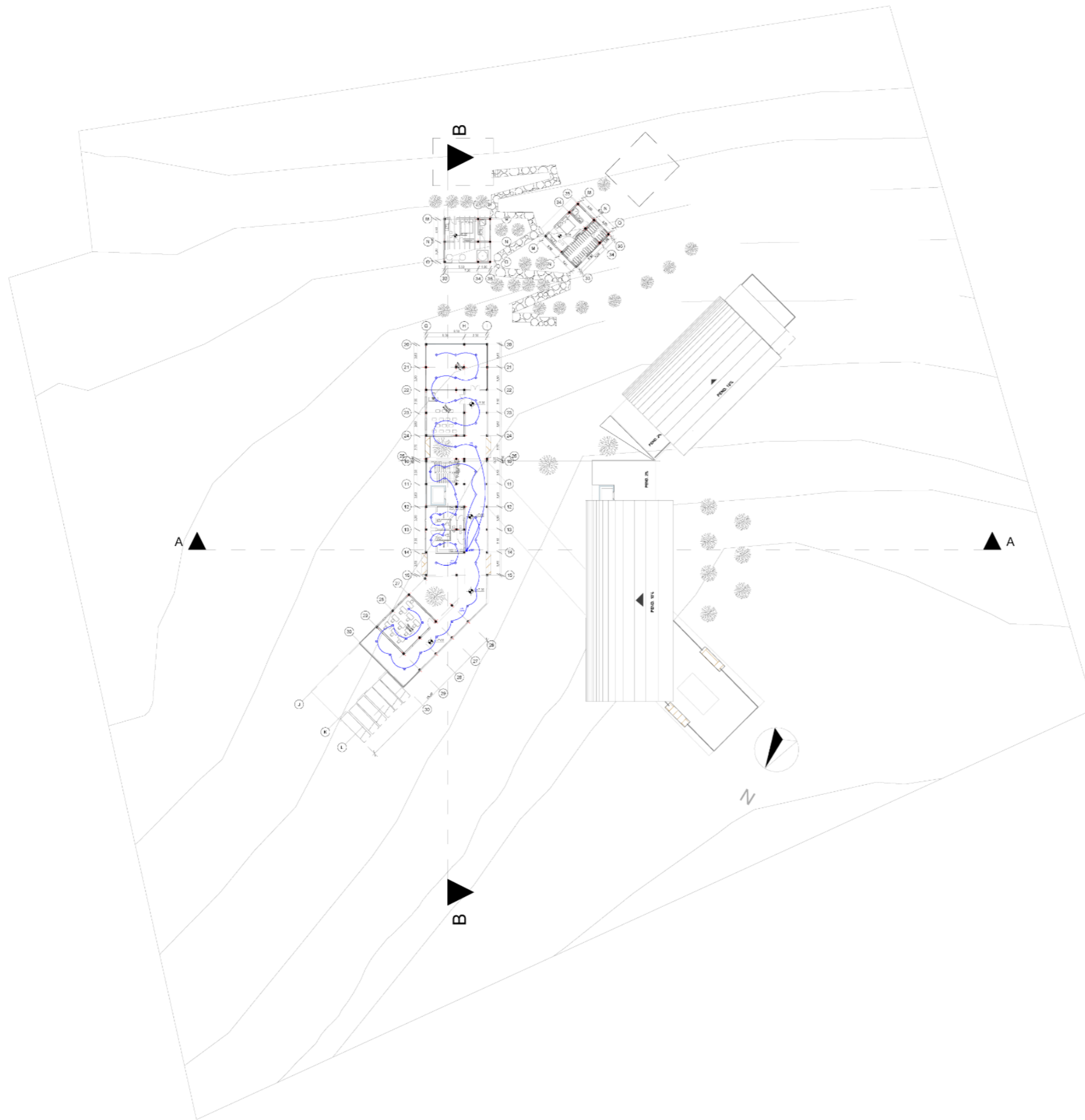
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

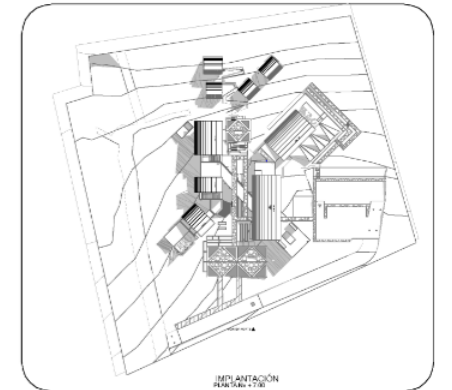
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+ 0,00



INSTALACIONES ELÉCTRICAS LUMINARIAS Nv+7,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

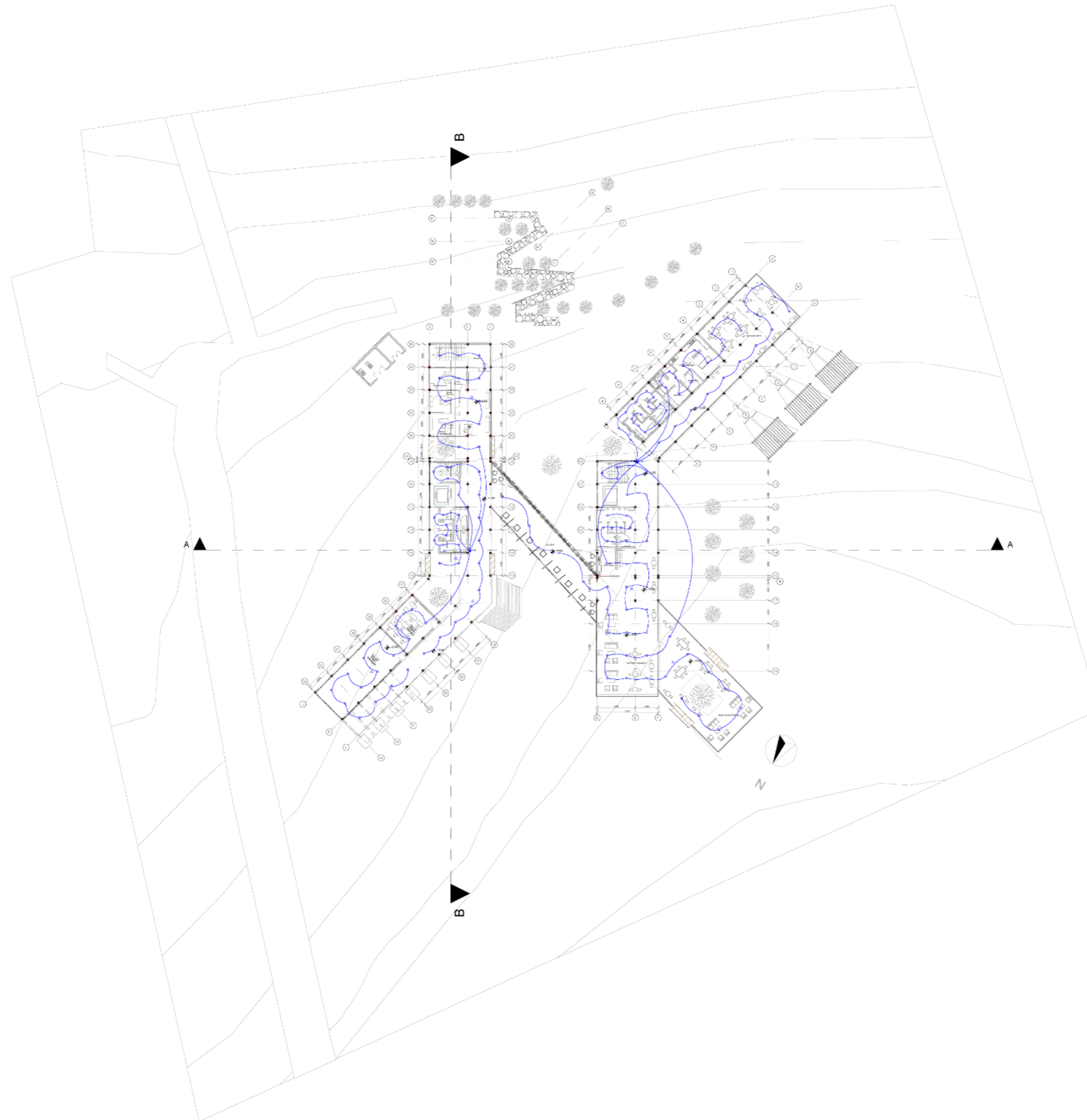
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

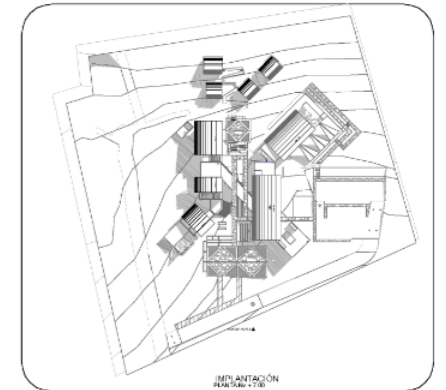
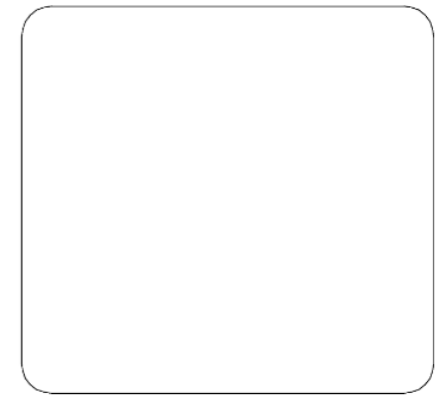
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+7,00



INSTALACIONES ELÉCTRICAS LUMINARIA Nv+4,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

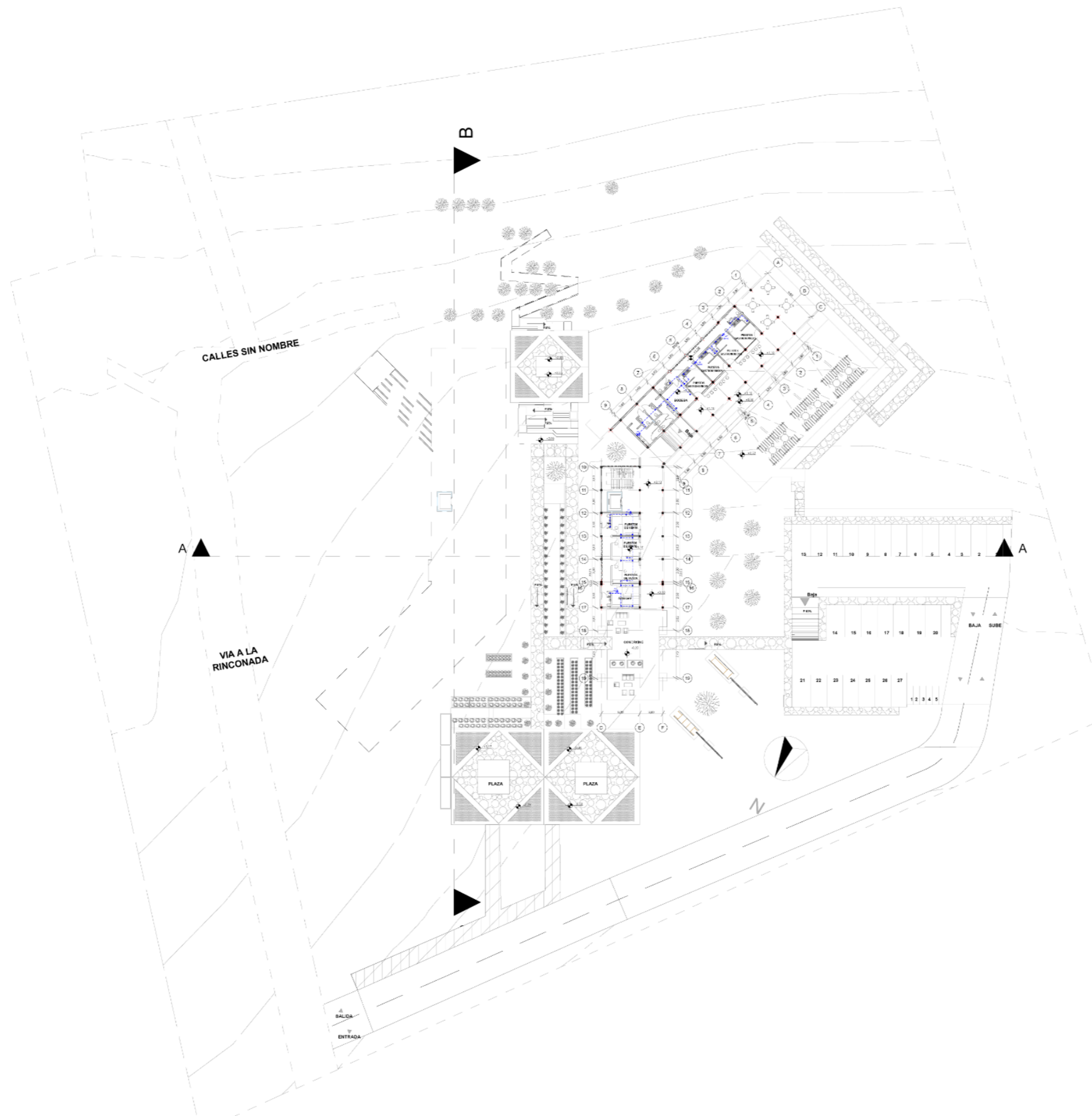
DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

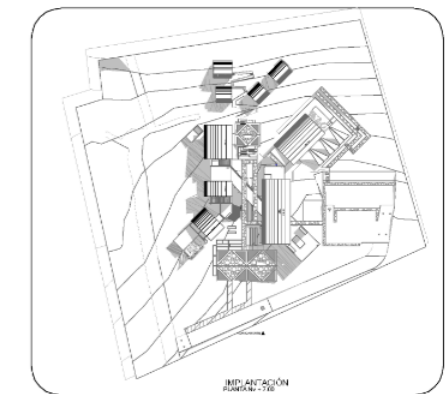
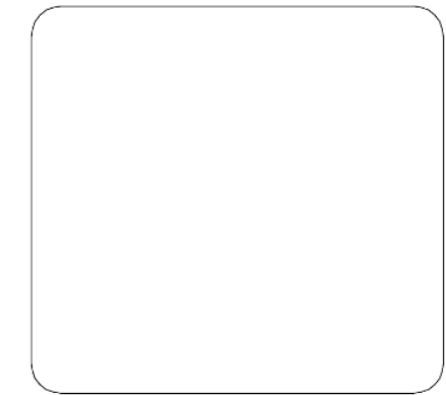
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:	ESCALA:
INSTALACIONES	1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+ 4,00



INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES Nv+0,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

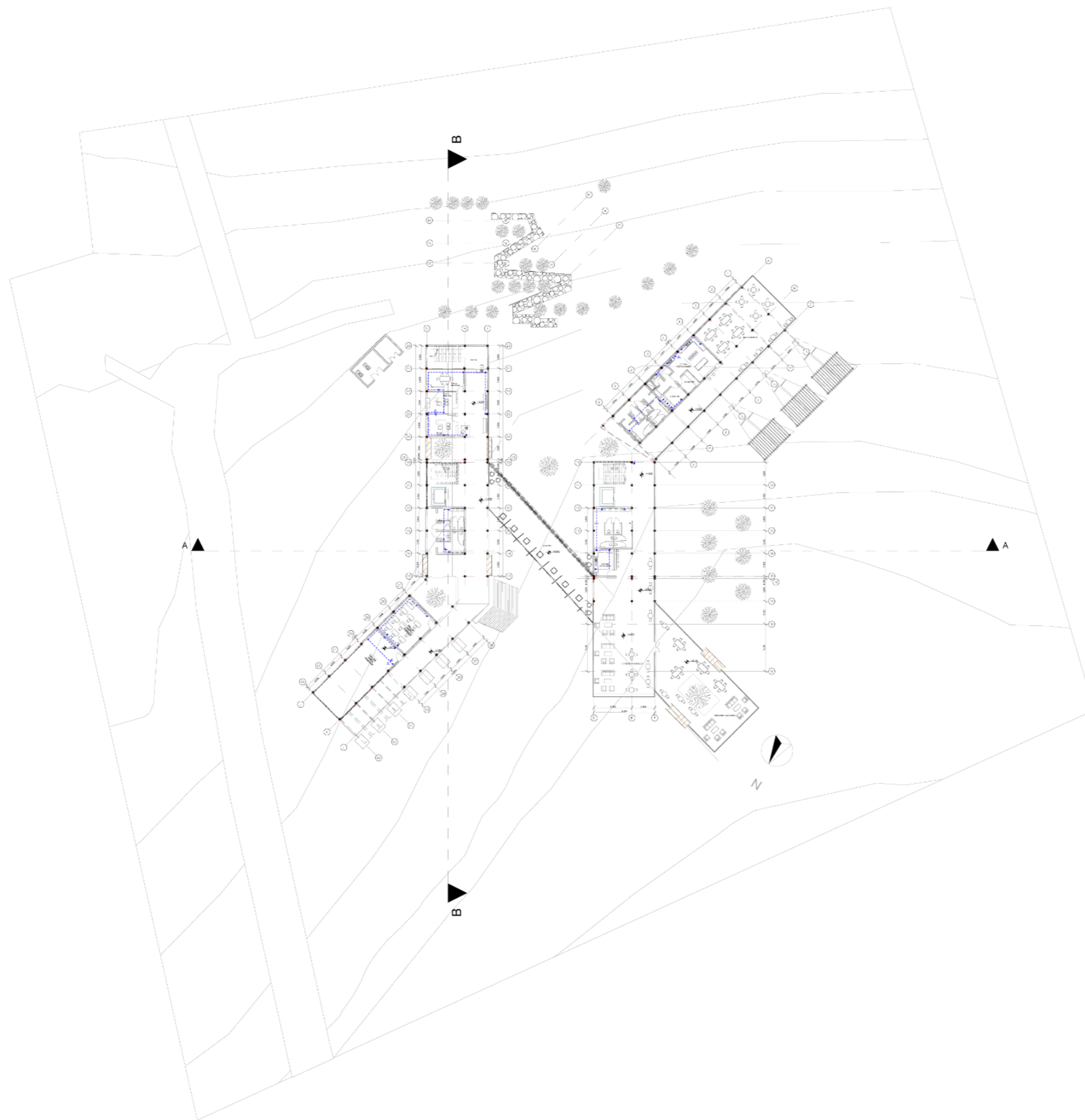
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

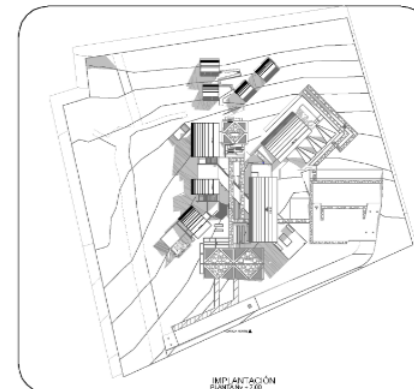
TEMA:  
INSTALACIONES

ESCALA:  
1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+ 0,00



INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES Nv+4,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

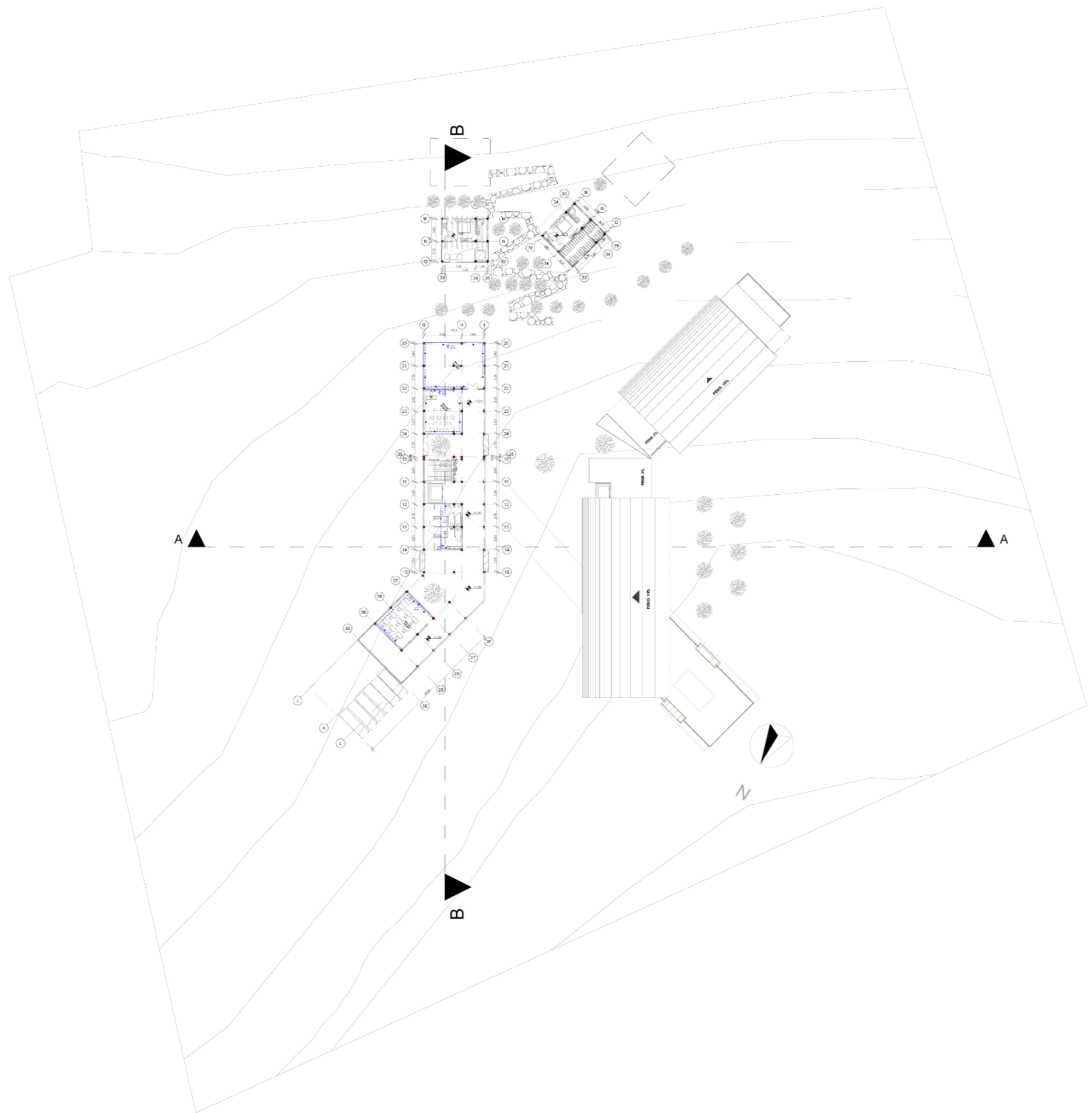
AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
INSTALACIONES

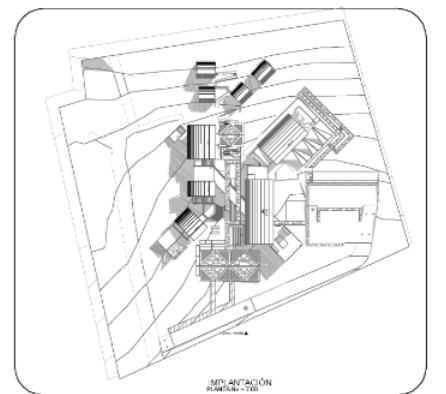
ESCALA:  
1:700



CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+ 4,00



INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES Nv+7,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR SEDE IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
ARTE  
TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
CANTÓN OTAVALO

ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA:  
INSTALACIONES

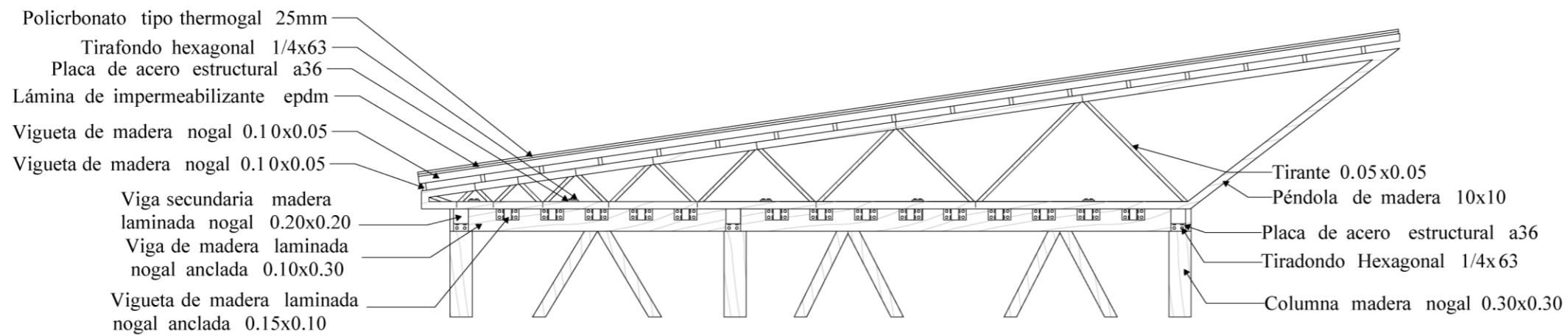
ESCALA:  
1:700



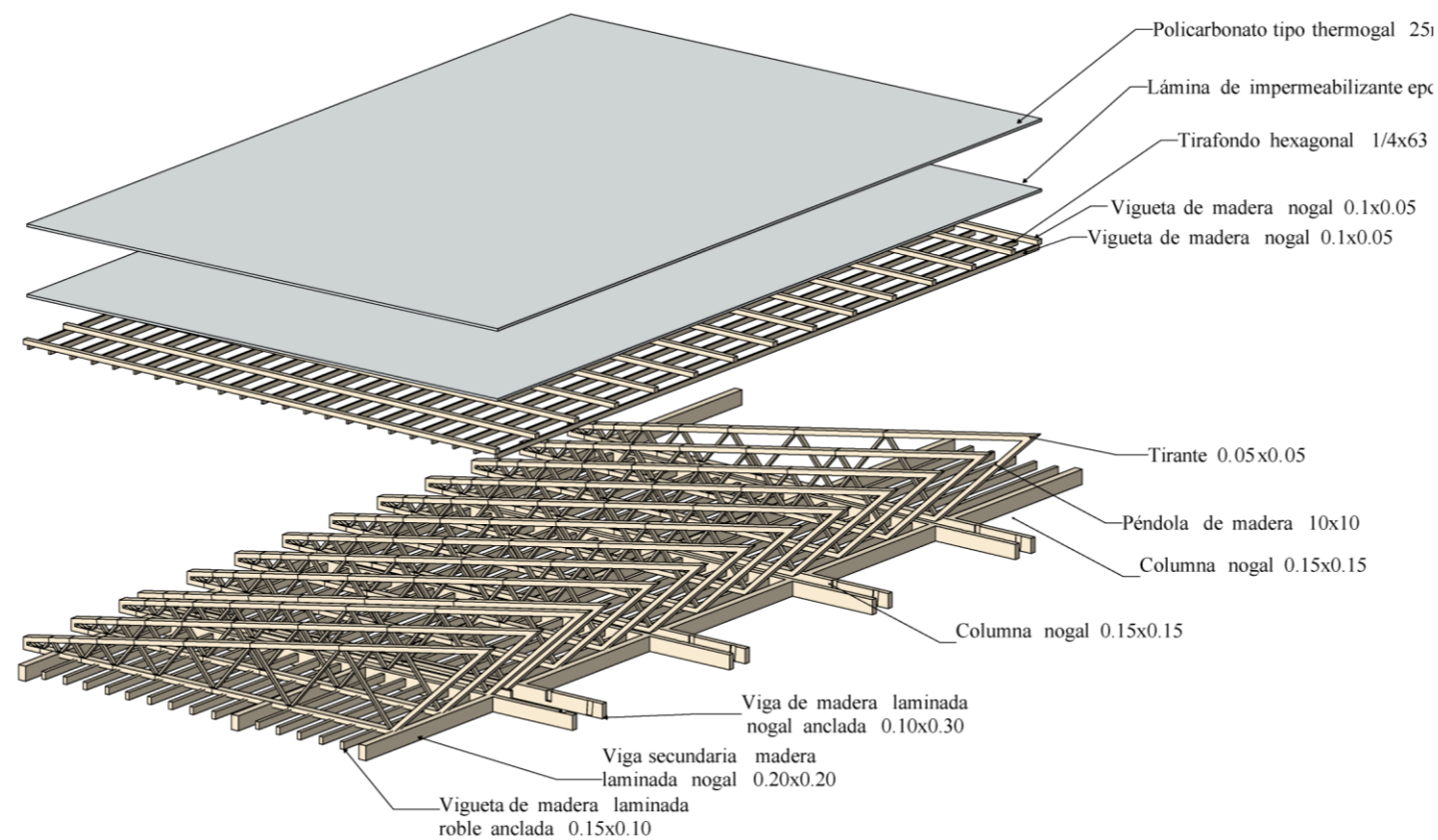
CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+7,00

The background of the page is a light gray topographic map with white contour lines. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys, with the most detailed contouring on the right side.

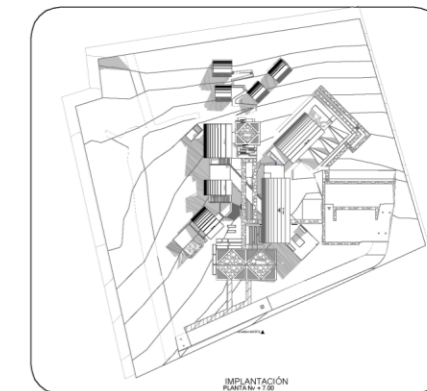
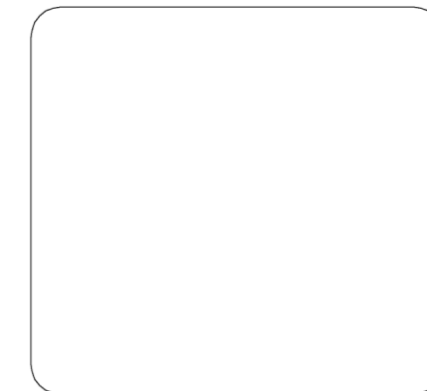
# **DETALLES CONSTRUCTIVOS**



DETALLE CUBIERTA  
 ESC-----1:50



DESPIECE CUBIERTA  
 ESC-----1:50



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

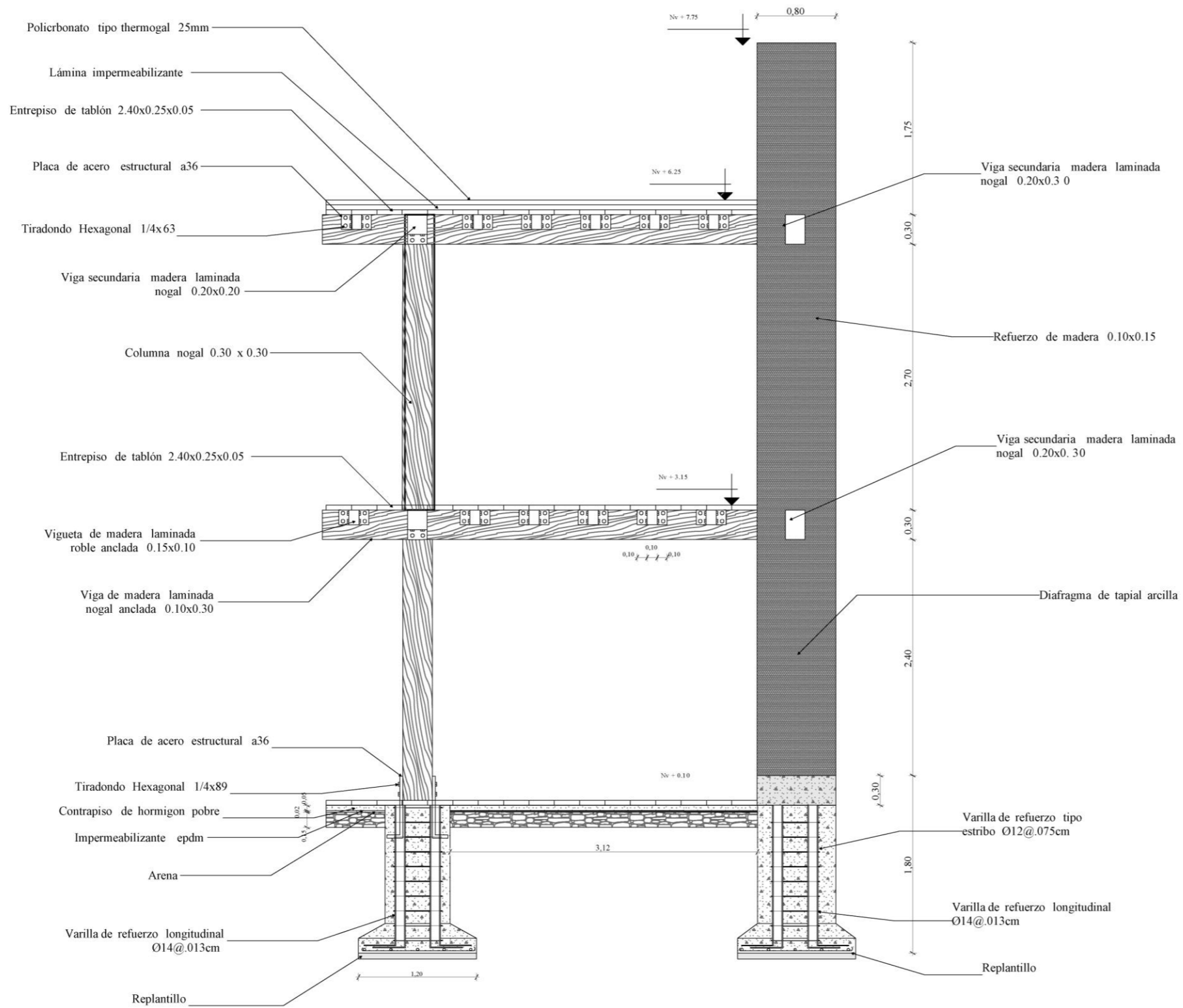
**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
 MGS. ARQ.

**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

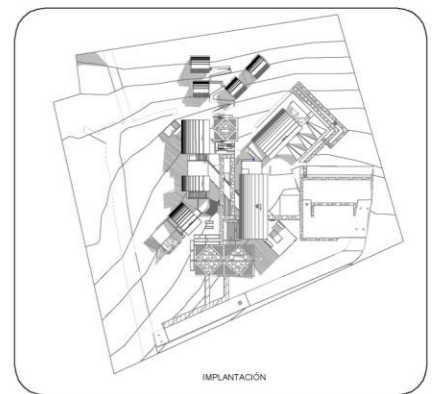
**TEMA:**  
**DETALLE CONSTRUCTIVO**

**ESCALA:**  
**1:50**

**CONTIENE:**  
**DETALLE CONSTRUCTIVO**



DETALLE CONSTRUCTIVO  
 ESC-----1:50



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y  
 ARTE  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO  
 SOSTENIBLE EN LARCACUNGA,  
 PARROQUIA DE QUICHINCHE,  
 CANTÓN OTAVALO**

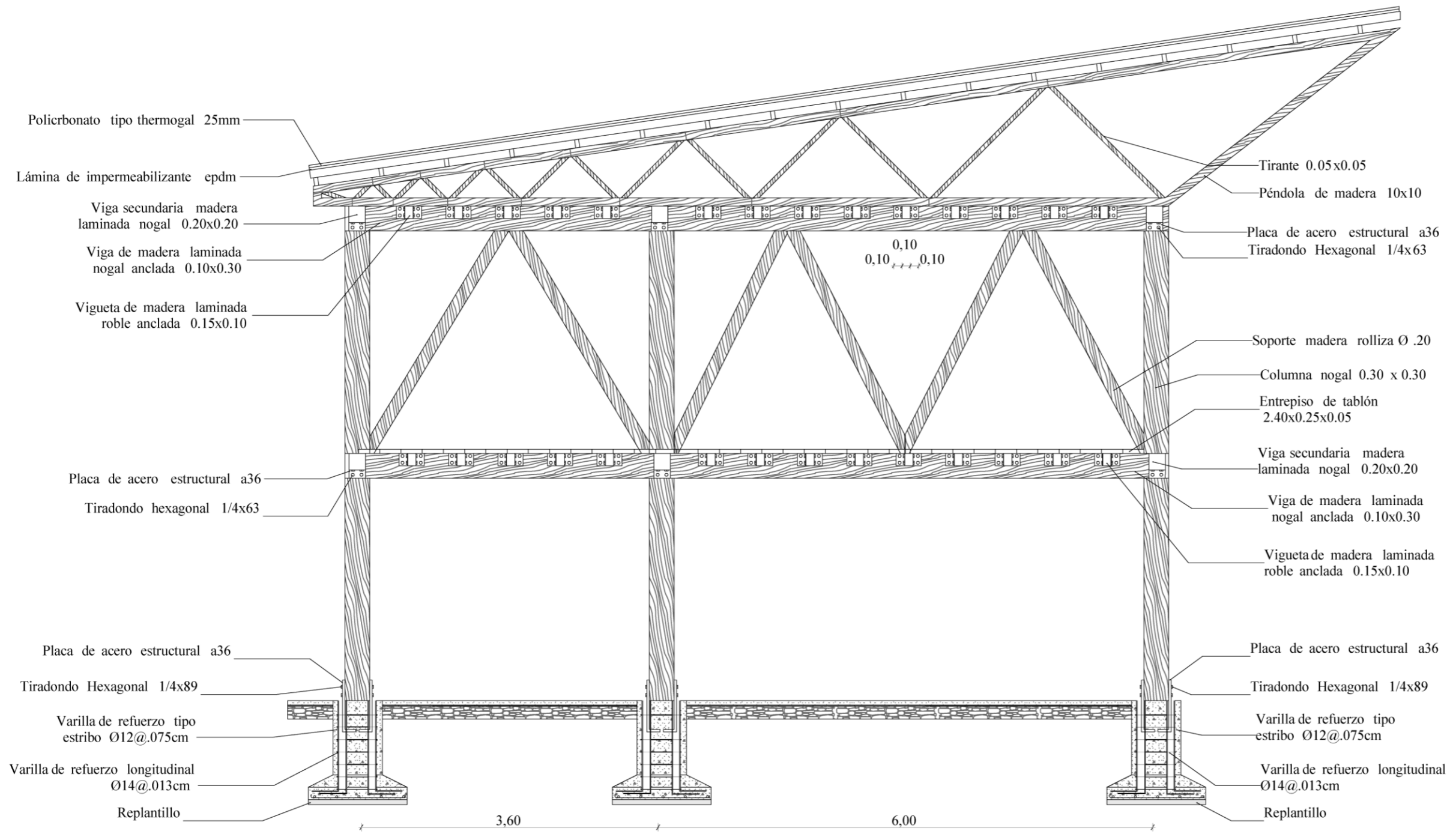
**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
 MGS. ARQ.

**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
 VACA

**TEMA.**  
**DETALLE  
 CONSTRUCTIVO**

**ESCALA:**  
**1:700**

**CONTIENE:**  
**DETALLE CONSTRUCTIVO**



Policarbonato tipo thermogal 25mm  
 Lámina de impermeabilizante epdm  
 Viga secundaria madera laminada nogal 0.20x0.20  
 Viga de madera laminada nogal anclada 0.10x0.30  
 Vigueta de madera laminada roble anclada 0.15x0.10

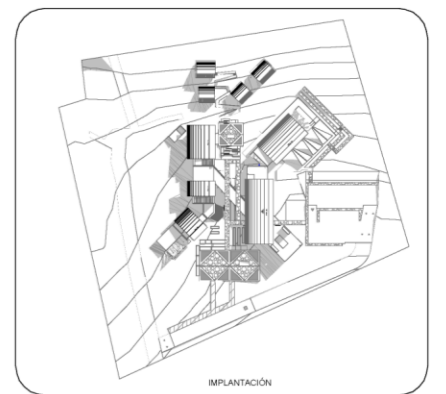
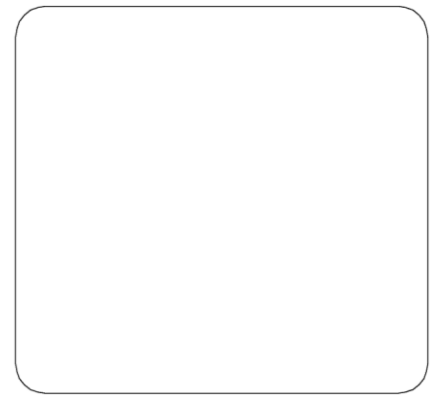
Tirante 0.05x0.05  
 Péndola de madera 10x10  
 Placa de acero estructural a36  
 Tiradondo Hexagonal 1/4x63

Soporte madera rolliza Ø .20  
 Columna nogal 0.30 x 0.30  
 Entrepiso de tablón 2.40x0.25x0.05  
 Viga secundaria madera laminada nogal 0.20x0.20  
 Viga de madera laminada nogal anclada 0.10x0.30  
 Vigueta de madera laminada roble anclada 0.15x0.10

Placa de acero estructural a36  
 Tiradondo hexagonal 1/4x63

Placa de acero estructural a36  
 Tiradondo Hexagonal 1/4x89  
 Varilla de refuerzo tipo estribo Ø12@.075cm  
 Varilla de refuerzo longitudinal Ø14@.013cm  
 Replantillo

Placa de acero estructural a36  
 Tiradondo Hexagonal 1/4x89  
 Varilla de refuerzo tipo estribo Ø12@.075cm  
 Varilla de refuerzo longitudinal Ø14@.013cm  
 Replantillo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
 MGS. ARQ.

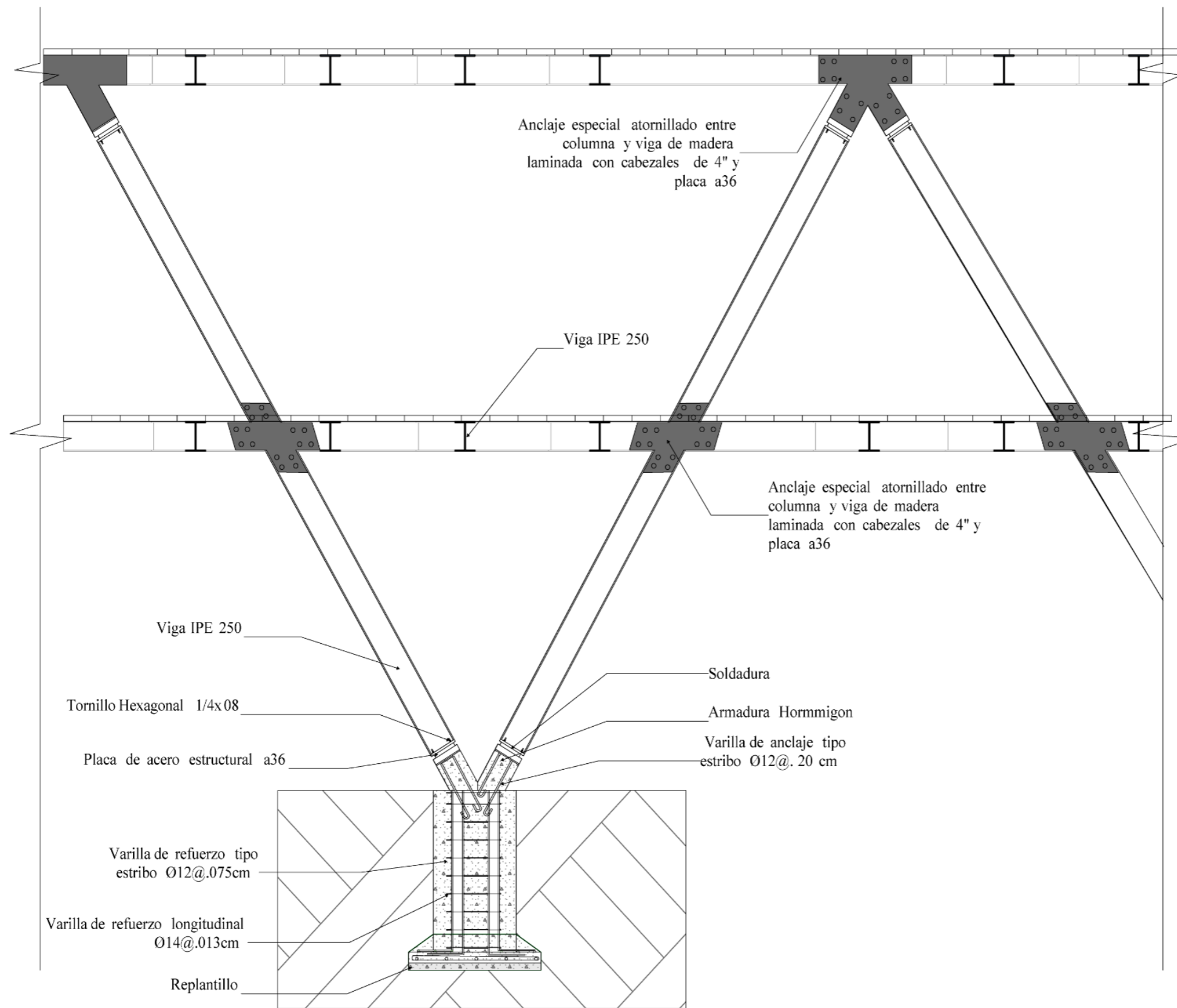
**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

**TEMA:**  
**DETALLE CONSTRUCTIVO**

**ESCALA:**  
 1:50

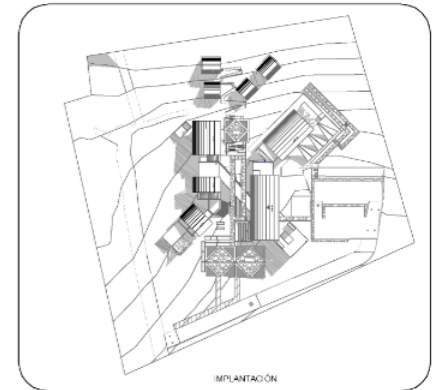
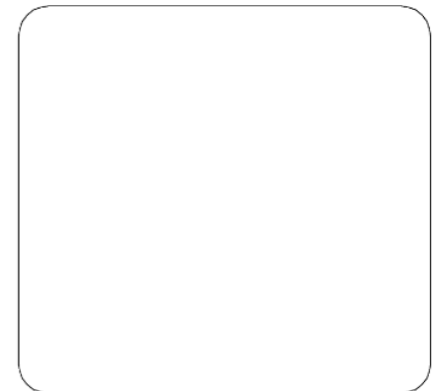
**CONTIENE:**  
 DETALLE CONSTRUCTIVO

**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
 ESC-----1:50



**DETALLES CONSTRUCTIVO**

ESC-----1:50



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

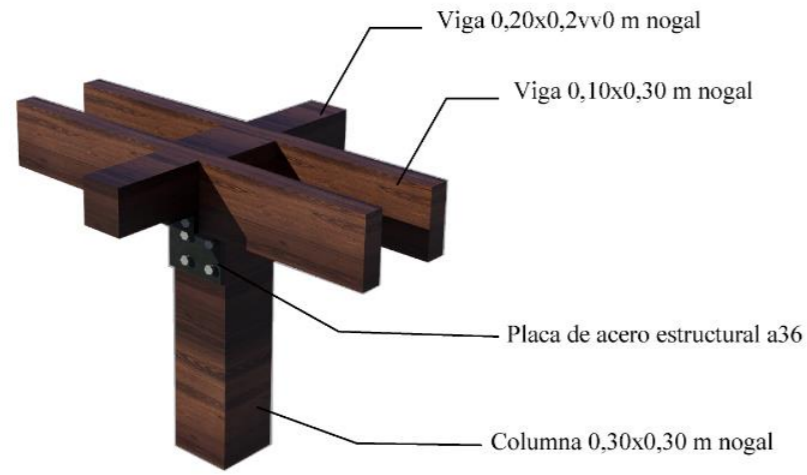
**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO**

**ASESOR:**  
 FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
 MGS. ARQ.

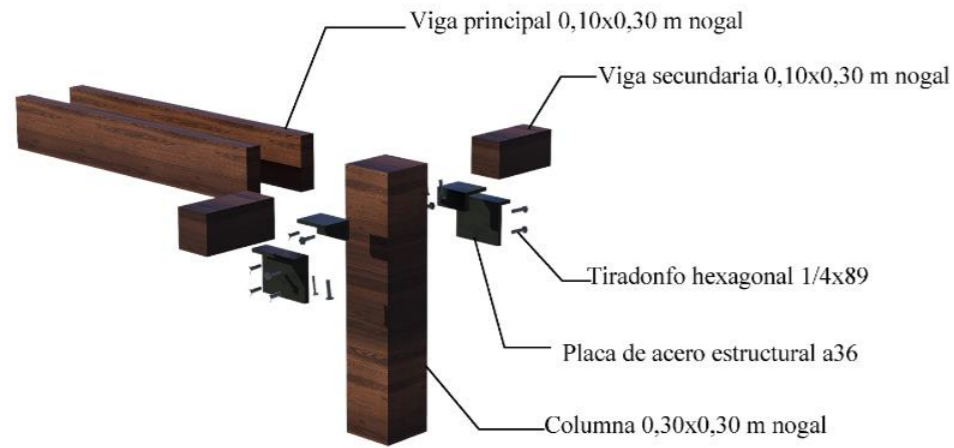
**AUTORES:**  
 EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
 MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

<b>TEMA:</b>  <b>DETALLE CONSTRUCTIVO</b>	<b>ESCALA:</b>  <b>1:50</b>

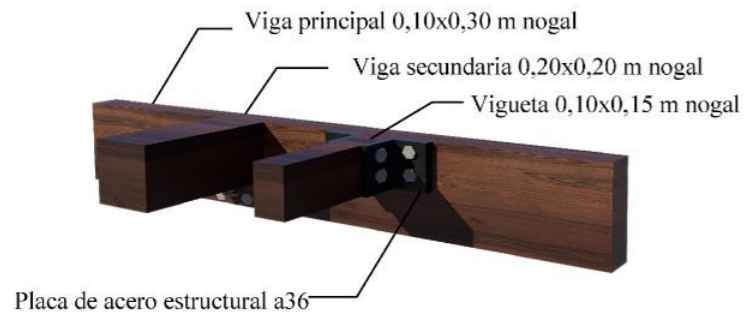
**CONTIENE:**  
**DETALLE CONSTRUCTIVO**



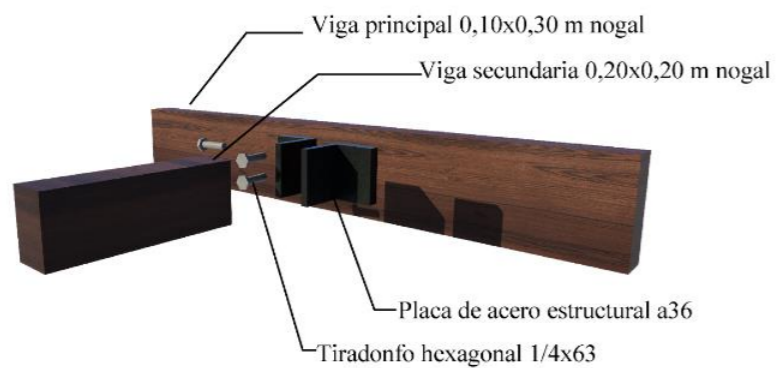
DETALLE COLUMNA - VIGA ESC-----1:25



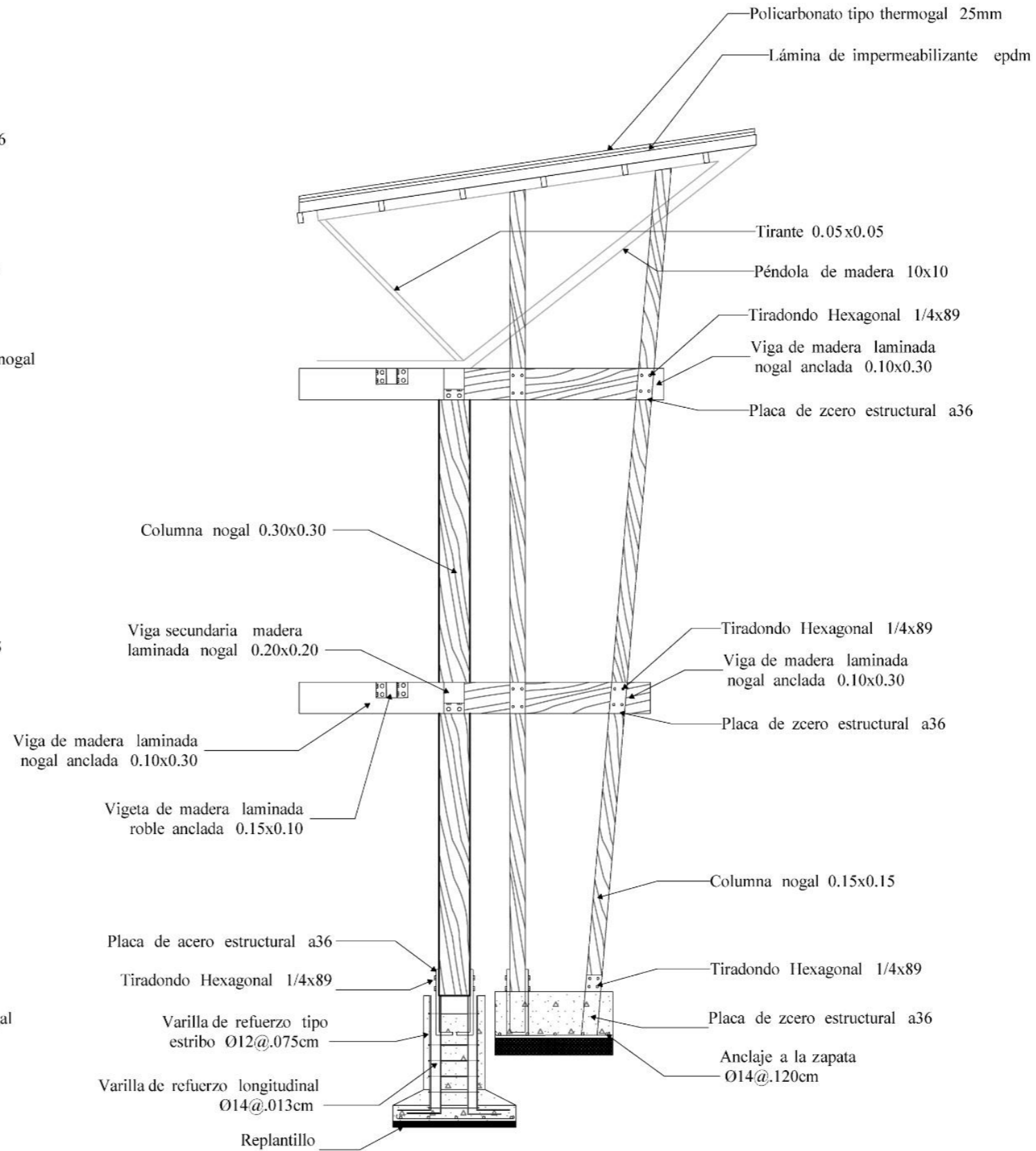
DESPIECE COLUMNA - VIGA ESC-----1:25



DETALLE VIGA - VIGA

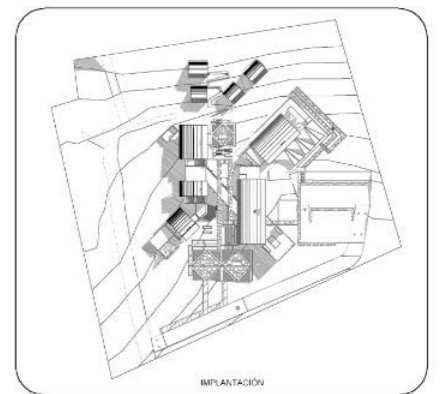
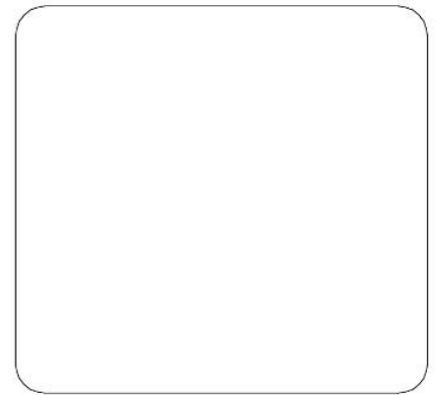


DESPIECE COLUMNA - VIGA ESC-----1:25



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC-----1:50

0,166  
0,442  
2,661  
0,300  
2,700  
0,300  
2,139  
0,148



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO

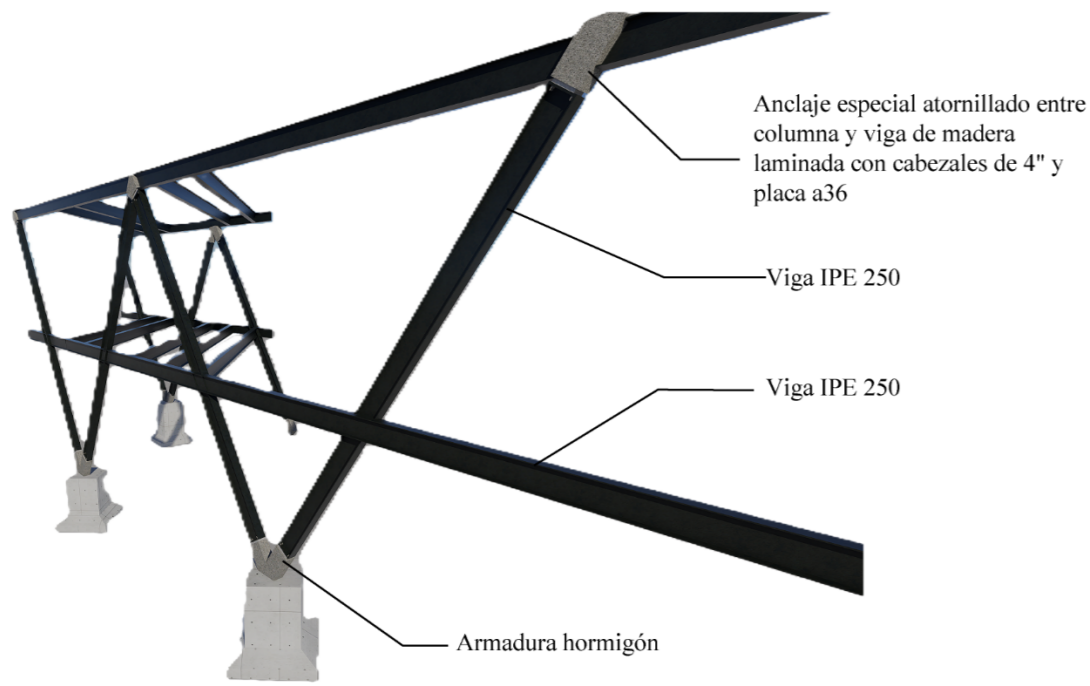
ASESOR: FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA MGS. ARQ.

AUTORES: EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA VACA

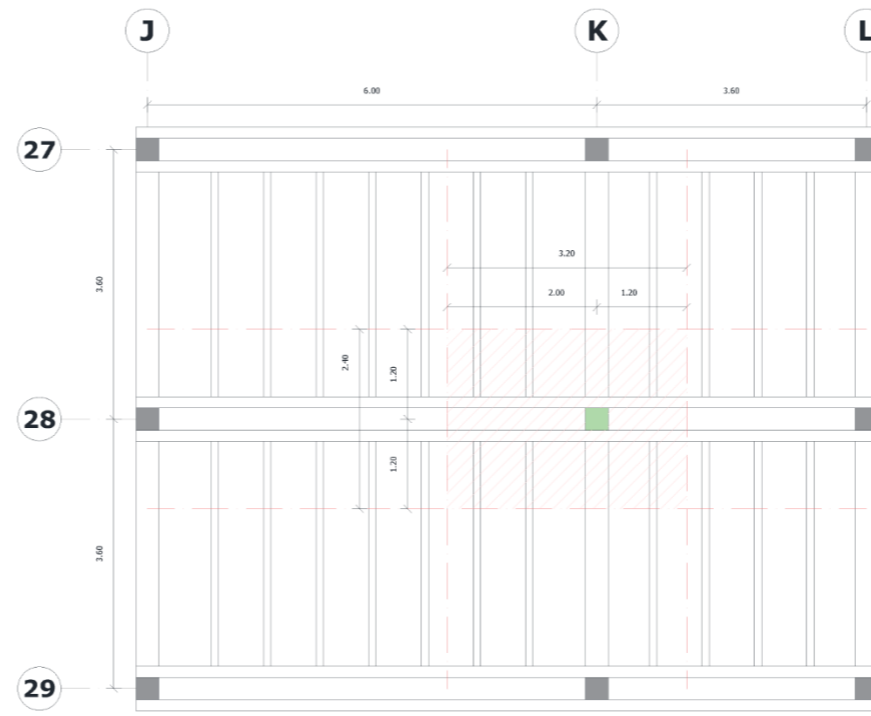
TEMA: DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: INDICADA

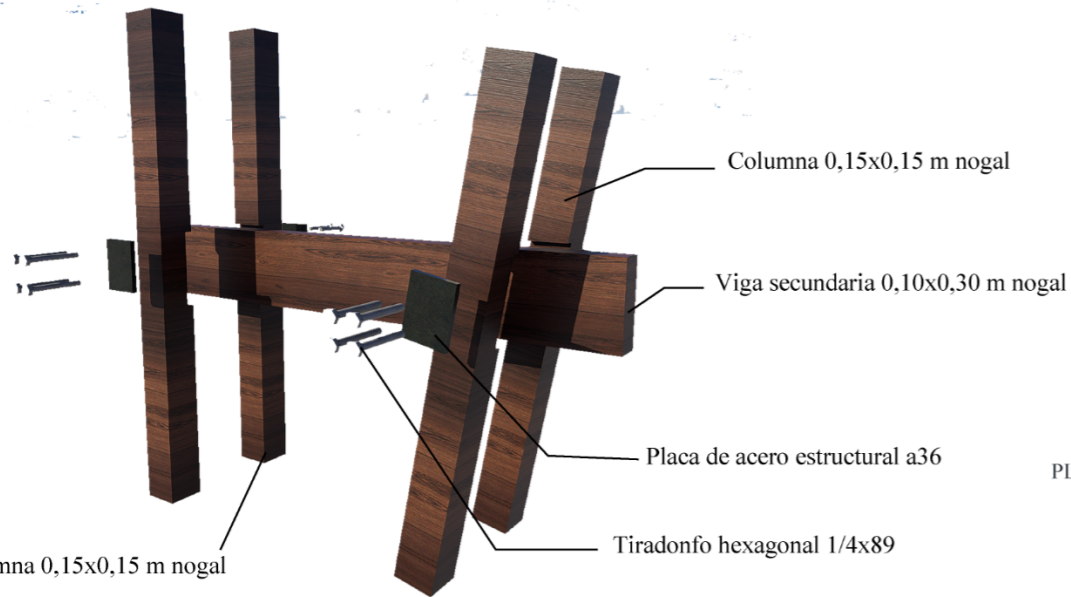
CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO



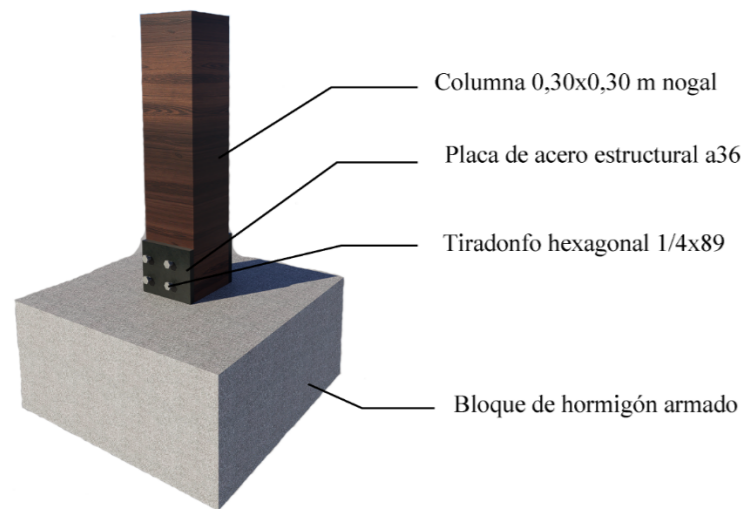
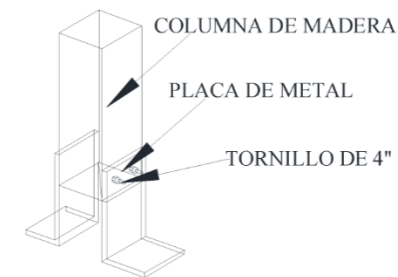
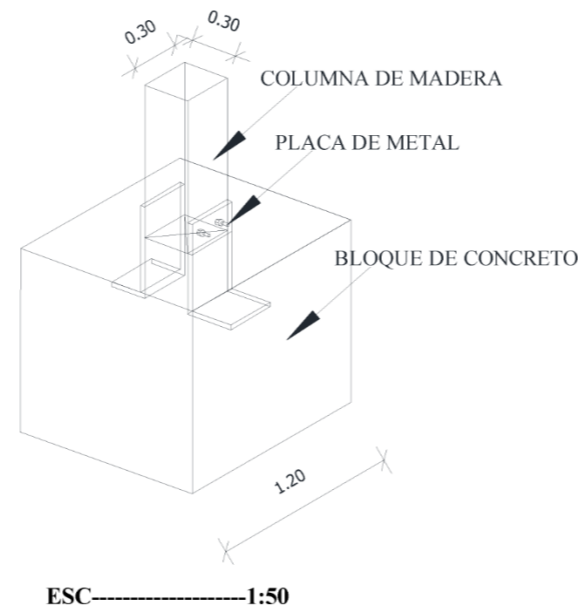
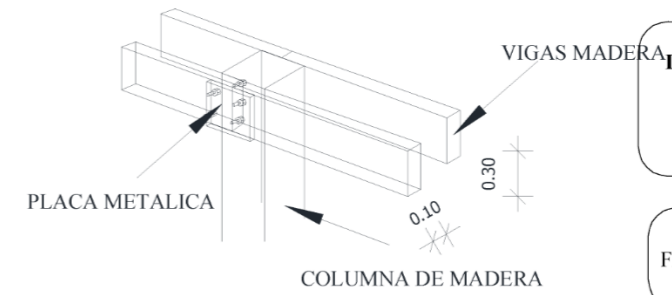
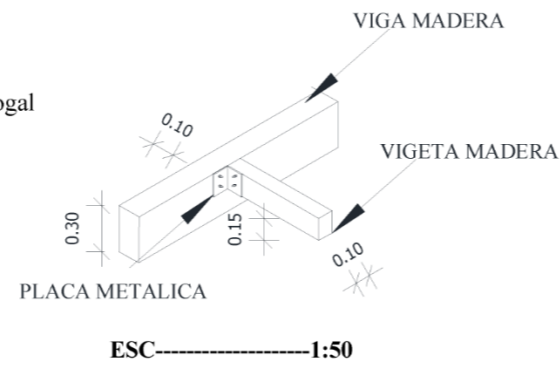
DETALLE ESTRUCTURA METALICA ESC-----1:25



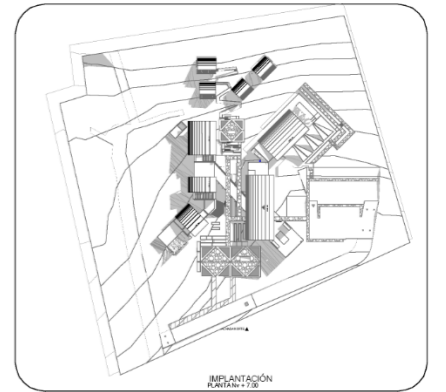
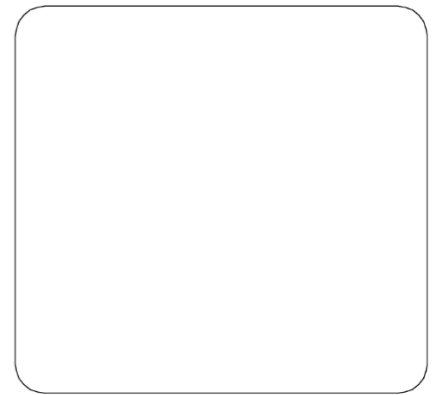
Área tributaria (Eje K-28)  
ESC\_ 1:100



PESPIECE DOBLE FACHADA ESC-----1:25



DETALLE ANCLAJE CULUMNA ESC-----1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LARCACUNGA, PARROQUIA DE QUICHINCHE, CANTÓN OTAVALO

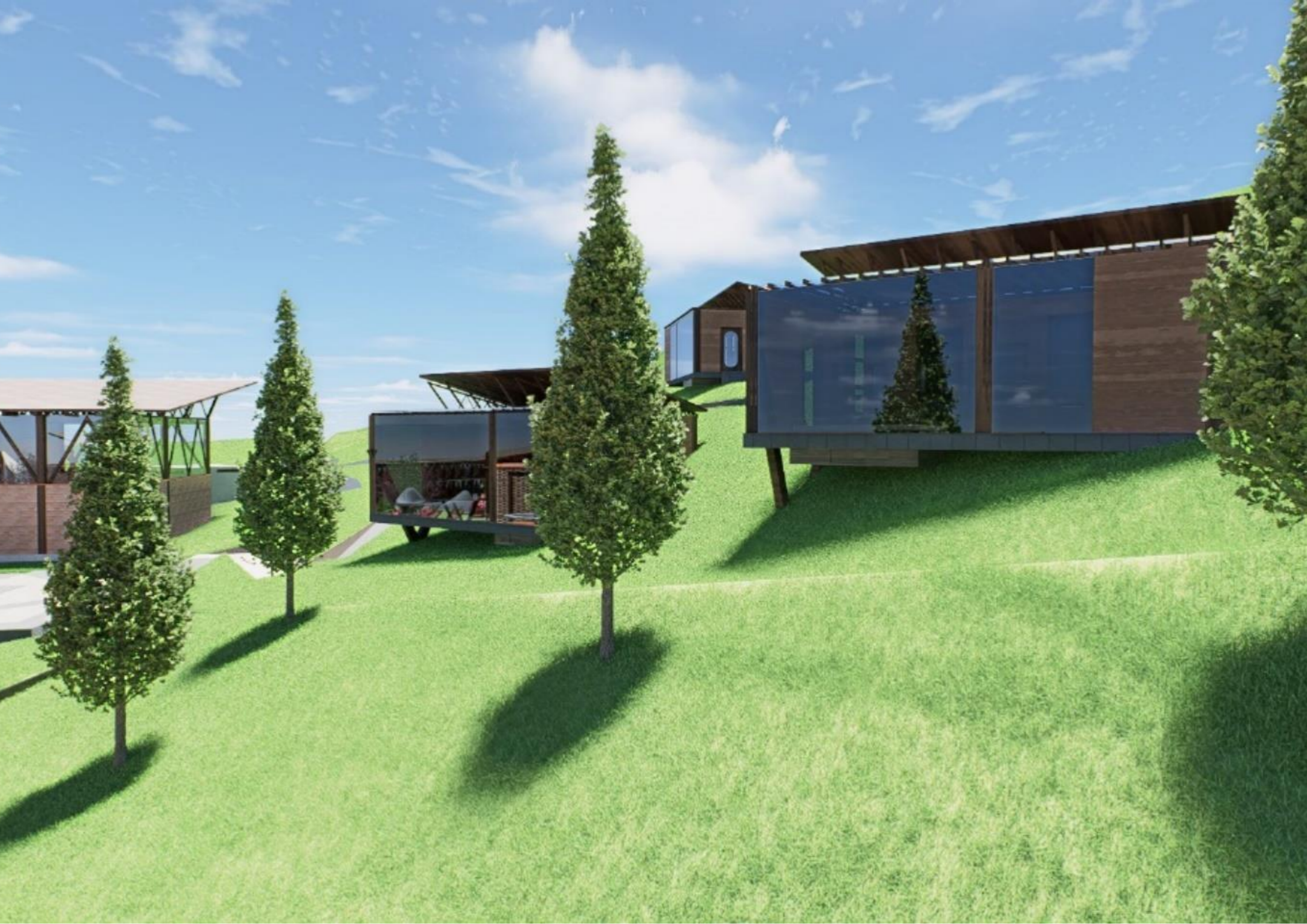
ASESOR:  
FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA  
MGS. ARQ.

AUTORES:  
EDGAR FABRICIO ARANDI FLORES  
MAURICIO ALEJANDRO MEDIAVILLA  
VACA

TEMA: INSTALACIONES	ESCALA: 1:700

CONTIENE:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv+ 0,00

**RENDERIZADOS**















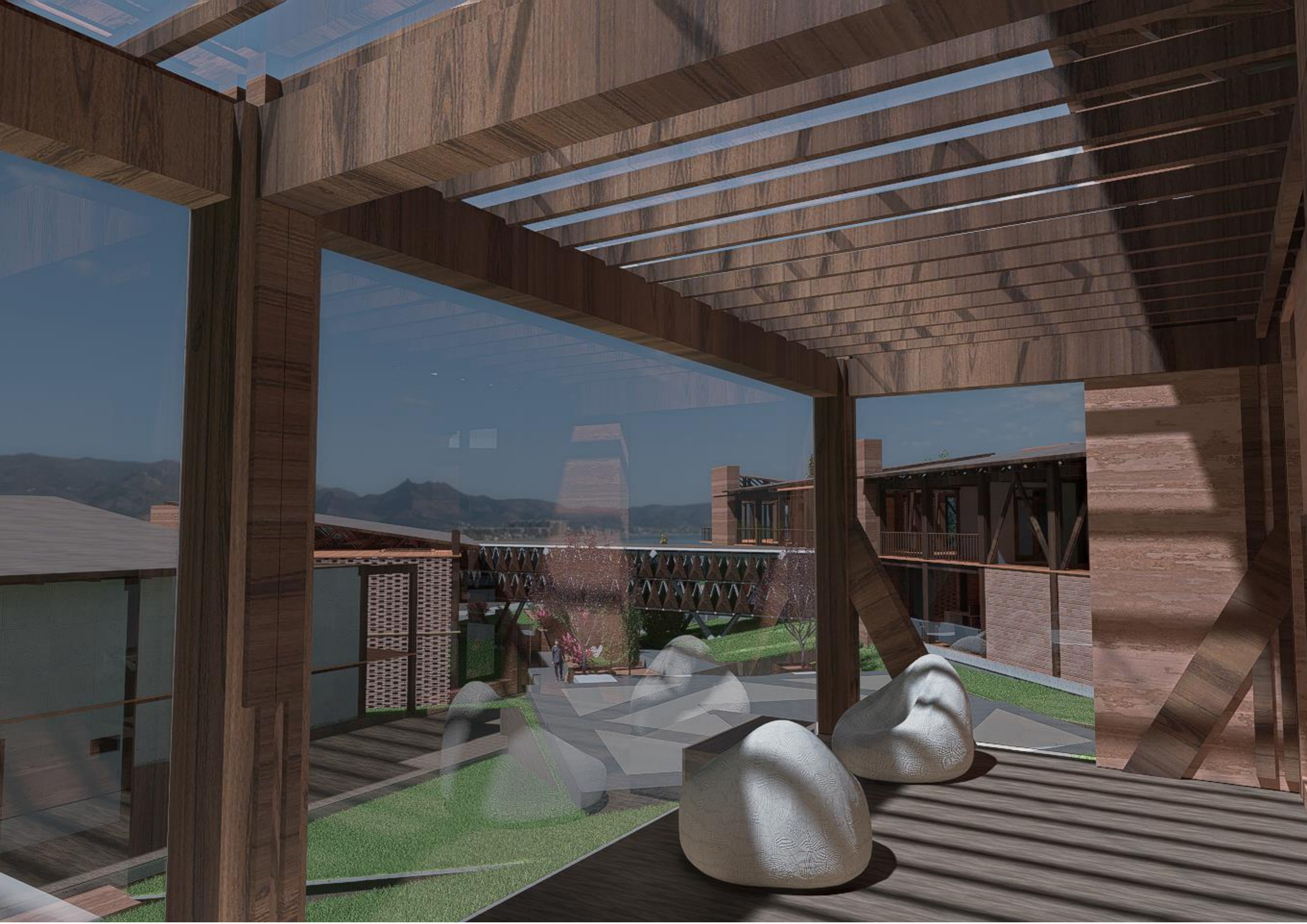




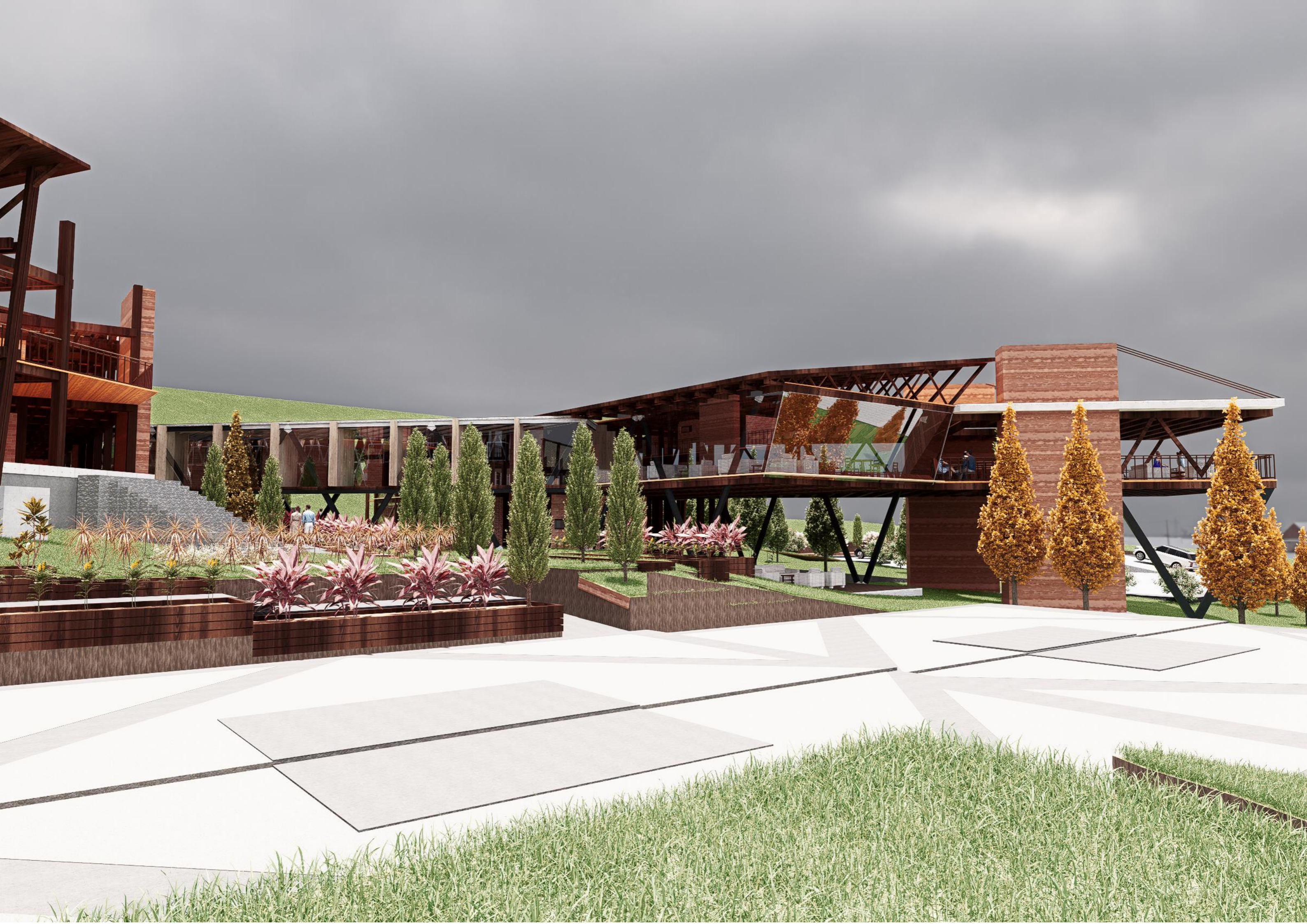






















## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

- La investigación concluye que el turismo comunitario puede contribuir al desarrollo social, económico y ambiental del sector de estudio, promoviendo actividades relacionadas a la cultura.
- En el estudio se analiza el impacto que genera un centro de turismo en zonas rurales, por lo que, las investigaciones sugieren implementar prácticas sostenibles para preservar el entorno natural.
- El trabajo de análisis y recolección de datos resalta la importancia de la diversidad cultural, sus formas de expresión, estilo de vida, creencias, historia, entre otros.
- Se concluye que las comunidades son afectadas debido a la poca participación de las entidades a cargo de la gestión rural.
- Las comunidades se enfrentan constantemente a la conservación del patrimonio natural y cultural, debido a la migración de los residentes que buscan nuevas fuentes de trabajo.

### Recomendaciones

- Se recomienda a la municipalidad de Otavalo proveer mayores fuentes de ingresos a la comunidad para aprovechar sus potencialidades, que se ven reflejadas en el incremento de la tasa de turismo.
- Asimismo, a mejorar la accesibilidad para que los turistas puedan conocer nuevos atractivos turísticos.
- Al GAD parroquial, promover la riqueza cultural, natural y gastronómica para evitar que se pierdan sus costumbres y tradiciones con el paso del tiempo.
- También, aprovechar los recursos para generar nuevas fuentes de trabajo y evitar la migración por parte de los moradores que buscan un estilo de vida adecuado.
- Considerar los grupos étnicos de la parroquia para crear propuestas enfocadas en el patrimonio cultural y evitar la pérdida de identidad o sentido de pertenencia.

## Bibliografía

- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: CONCEPTOS, PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS. *DEARQ*, 1–11. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630313002>
- Amador Mercado, C. Y. (2021, July 5). Dimensiones del Turismo Sostenible. *Publicación Semestral*, 9(18), 33–34. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/issue/archive>
- Arias Arroyo, G. C. (2011). Biodiversidad. *Ciencia e Investigación*, 14(1).
- Armijos Arcos, F. M., Sáez Paguay, A. M., Beltrán Dávalos, A. A., & Figueroa Jara, N. L. (2023). Perspectivas para la aplicación de la permacultura en los páramos altoandinos. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.989>
- Asamblea Nacional. (2016). *LEY ORGANICA DE CULTURA*. [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Bericat, E. (2017). *¿Qué es la cultura? THE QUALITY OF EUROPEAN SOCIETIES: COMPOSITE INDICATORS FOR ITS MEASUREMENT AND MONITORING*. *View project*. <https://www.researchgate.net/publication/309609989>
- BOE. (2011). *Economía sostenible*. 1–173.
- Castaño Martínez, C. A. (2013). *Los pilares del desarrollo sostenible: sofisma o realidad*.
- Cruz Rodríguez, N. J. (2021). Ecoturismo y turismo cultural: impactos positivos y negativos en el departamento de Boyacá, Colombia. *Turismo y Patrimonio*, 17, 29–43. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2021.n17.02>
- De Quichinche, J. (2019). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SAN*.
- GAD Parroquial Rural. (2020). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA RURAL SAN JOSE DE QUICHINCHE 2020-2023*.
- García Noboa, P. (2010). *Los caminos del desarrollo sostenible*.
- García Palacios, C. (2016). Estudios y Perspectivas en Turismo. *Redalyc*, 1–19. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180747502011>
- González Reyes, L. (2015). *Sostenibilidad ambiental: Un bien público global*.
- Hieronimi. (2009). *Fundamentos de la Permacultura*.
- Jiménez, M., & Parra, L. (2019). *El turismo como motor de la economía colombiana*. Colegio de Estudios Superiores y Administración.
- Keegan, D., Konsa, M., Lewis, E., Wilding, W., Abieodun Lamptey, E., Atwell, E., Blackman, T., Clay, J., Corcoran, J., Currado, L., Gordon, S., Hughes, O., Jiang, W.-J., Kanabar, S., Lader, R., Lee, P., Liebl, J., Ma, M., McGraw, M., ... Satizábal, M. G. (2012). *Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE)*.
- Kieffer, M. (2018). Turismo Rural Comunitario y organización colectiva: un enfoque comparativo en México. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 16(2), 429–441. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2018.16.030>
- La Asamblea General. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.
- Legislativo, D. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. In *Registro Oficial* (Vol. 449, Issue 20). [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- LEY DE TURISMO*. (2002). [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Loor Bravo, L., Plaza Macías, N., & Medina Valdés, Z. (2021). Turismo comunitario en Ecuador: Apuntes en tiempos de pandemia. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(1), 1–14. <https://doi.org/10.31876/rcs.v27i1.35312>
- Mendoza-Reategui, A. M., Solano-Lavado, M. S., García-Chumioque, F. G., & Hermenegildo-Coletti, M. Á. M. (2022). El aporte de las herramientas digitales en el desarrollo del turismo comunitario en un centro poblado de la selva peruana. *INNOVA Research Journal*, 7(1), 166–183. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n1.2022.1951>
- Ministerial, A., & Suplemento, R. O. (2015). *REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURISTICO*. [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- ORDENANZA 3457*. (2003).
- Organización Internacional de Trabajo. (2019). *Folleto-Convenio-169-OIT*.

- Organización Mundial del Turismo. (2008). *Introducción al Turismo OMT Organización Mundial del Turismo*. <http://www.e-unwto.orggg>
- Pastor Alfonso, M. J. (2003). *EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA*.
- Picciotto, J. (n.d.). Arquitectura sustentable. *Arquitectura y Sustentabilidad En La Urbe*, 1–9.
- Ramos Hernández, A. L., Lemus Martínez, Y., & Crespo Santoyo, D. (2020, November 27). Impacto del turismo de naturaleza en el Parque Nacional Viñales. *Redalyc*, 1–12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=637869233005>
- Reyes, A. C., Torres, J. L., Villarraga, L. F., & Meza, M. C. (2017). Valoración del paisaje y evaluación del potencial interpretativo como herramienta para el turismo sostenible en el Ecoparque Las Monjas. *Revista Colombiana de Geografía*, 1–19. <https://doi.org/10.15445/rcdg.v26n2.61088>
- Sandoval Guerrero, L. K. (2021, December 15). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *Revista de Investigación SIGMA*, 73–84. <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2627>
- Santiago Escobar, D. M. (2018). *TURISMO SOSTENIBLE Y DESARROLLO: ANÁLISIS DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE COLOMBIANO MEDIANTE EL ESTUDIO DE LA EFECTIVIDAD DE LOS PROGRAMAS DE ASISTENCIA AL DESARROLLO COMO MODELOS DE AYUDA A LA SOSTENIBILIDAD LOCAL* [Universidad de Girona]. <http://hdl.handle.net/10803/667297>
- Unidas, N. (2030). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. [www.issuu.com/publicacionescepal/stacks](http://www.issuu.com/publicacionescepal/stacks)
- Varisco, C. A. (2016). *Turismo Rural: Propuesta Metodológica para un Enfoque Sistémico* (Vol. 14). [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)\*Licenciada en Turismo y Magister en Ciencias Sociales con mención en Economía. Docente
- Verónica Sión de Josse. (2010). *REGLAMENTO PARA LOS CENTROS TURISTICOS COMUNITARIOS*. [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)