



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del  
título de Licenciado en Pedagogía Musical

**MANUAL DIDÁCTICO DE MÚSICA ECUATORIANA PARA LA  
ENSEÑANZA DE VIOLÍN DEL SEGUNDO AÑO DEL  
CONSERVATORIO LA MERCED AMBATO AÑO LECTIVO 2022-  
2023**

**Autor: Diego Alejandro Barrionuevo Barrionuevo**

**Director: Dr. Luciano Andrés Carrera de la Torre**

Quito, Junio 2023.

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Diego Alejandro Barrionuevo con C.I 1803704558 autor del trabajo de graduación titulado “**MANUAL DIDÁCTICO DE MÚSICA ECUATORIANA PARA LA ENSEÑANZA DE VIOLÍN DEL SEGUNDO AÑO DEL CONSERVATORIO LA MERCED AMBATO AÑO LECTIVO 2022-2023**”, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA MUSICAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 8 de Junio de 2023

**Firma:**



**DIEGO ALEJANDRO BARRIONUEVO BARRIONUEVO**  
C.I. 1803704558

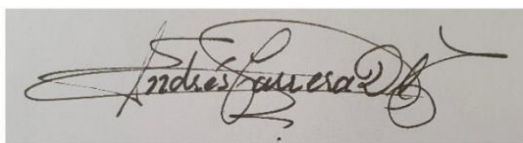
## Facultad de Ciencias de la Educación

### APROBACIÓN DEL TUTOR

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164  
Quito – Ecuador [www.puce.edu.ec](http://www.puce.edu.ec)

En mi carácter de Director – Tutor del Trabajo de Titulación: “*Manual didáctico de Música Ecuatoriana para la enseñanza del Violín del Segundo Año del Conservatorio La Merced Ambato Año lectivo 2022-2023*”, presentado por el estudiante **Diego Alejandro Barrionuevo Barrionuevo** titular de la Cédula de Identidad N° 1803704558, para optar al Grado de Licenciado en Pedagogía Musical, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Quito, 7 de junio de 2023



---

Dr. Luciano Andrés Carrera De la Torre  
C.I. 1703694412  
Correo: [lcarrera004@puce.edu.ec](mailto:lcarrera004@puce.edu.ec)  
Teléfono: 0987080231

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: **4%** índice de similitud con otras fuentes.

Informe definitivo Turnitin Diego Barrionuevo  
HTML - 76 KB

## Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 07-jun.-2023 20:35 -05  
Identificador: 2111404108  
Número de palabras: 5136  
Entregado: 1

Tesis correcciones .pdf Por DIEGO ALEJANDRO  
BARRIONUEVO BARRIONUEVO

Similitud según fuente	
Índice de similitud	
4%	
Internet Sources:	4%
Publicaciones:	0%
Trabajos del estudiante:	0%

1% match (Internet desde 13-mar.-2023)  
<https://buscador.una.edu.ni/Record/RepoUNACR21202>

1% match (Internet desde 26-oct.-2014)  
<http://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2012/page/7/>

1% match (Internet desde 22-feb.-2021)  
<https://www.suzukischoolofmusiccr.com/metodologia>

1% match (Internet desde 24-nov.-2022)  
<http://www.innovacioneducativa.unam.mx:8080/jspui/handle/123456789/6916>



Facultad de Ciencias de la  
Educación  
Unidad de Integración Curricular

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón  
Roca Apartado postal 17-01-2184  
Tel.: (593) 2 299 17 00 ext. 1519  
Quito – Ecuador [www.puce.edu.ec](http://www.puce.edu.ec)

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, DIEGO ALEJANDRO BARRIONUEVO BARRIONUEVO, titular de la Cédula de Identidad N.º 1803704558, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación especialización pedagogía musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los ocho días del mes de junio 2023.

**Firma:**

DIEGO ALEJANDRO BARRIONUEVO  
BARRIONUEVO  
C.I. 1803704558

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR... ..	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	vii
CAPÍTULO I.....	viii
Planteamiento del problema .....	viii
1.1 Formulación del problema.....	viii
1.1.1 Objetivo de la investigación.....	9
1.1.2 Objetivo General.....	9
1.1.3 Objetivo Específico.....	10
1.2 Justificación de la Investigación.....	10
Capítulo II.....	11
2.1 Antecedentes.....	11
2.2 Bases Teóricas.....	14
2.2.1. Material Didáctico para violín.....	15
Clasificación.....	15
El Método Suzuki.....	15
Material de iniciación.....	17
2.2.2 Paráctica instrumental.....	17
Cronograma de actividades.....	18
Capítulo III.....	19
Desarrollo del manual.....	19
El violín y el nombre de sus partes.....	21
El Arco y el nombre de sus partes.....	22

Postura .....	23
Postura del Arco.....	24
Ubicación del violín en el cuello .....	25
Ubicación del arco sobre las cuerdas del violín.....	26
Ubicación de la mano izquierda en el mango .....	26
Del manejo de la mano derecha en los sectores del arco.....	27
Nombres de las cuerdas y su ubicación en el pentagrama.....	27
Número de los dedos al ubicar en el mango del violín.....	28
Ubicación con su respectivo patrón de la mano izquierda .....	29
Sobre la escala de La menor natural vamos a ubicar los dedos de la mano izquierda de la segunda cuerda (La).....	29
Con respecto a las indicaciones de lenguaje musical .....	30
Con respecto a la dirección del arco.....	31
Canción Ñuca Llacta .....	32
Canción Vasija de Barro.....	33
Canción Ojos Azules .....	34
Canción Pobre Corazón .....	35
Canción Yumbo.....	36
Canción La Naranja.....	37
Canción Mariposita .....	38
Conclusiones .....	39
Recomendaciones .....	39
Bibliografía .....	40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

**MANUAL DIDÁCTICO DE MÚSICA ECUATORIANA PARA LA  
ENSEÑANZA DE VIOLÍN DEL SEGUNDO AÑO DEL  
CONSERVATORIO LA MERCED AMBATO AÑO LECTIVO 2022-  
2023**

**RESUMEN**

**Autor:**

Diego Alejandro Barrionuevo Barrionuevo

**Director -Tutor: Dr. Andrés Carrera**

**Fecha: Junio, 2023**

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo el diseño de un manual didáctico de música ecuatoriana para la enseñanza en violín del segundo año del Conservatorio la Merced Ambato año lectivo 2022-2023. En la actualidad, no existen manuales en enseñanza en Violin con música ecuatoriana, ya que la música académica está centrada en la música oriental desde sus metodologías hasta los ejercicios técnicos que tiene que desarrollar un violinista, es muy importante y puntual crear materiales didácticos que nos ayuden a aprender este instrumento, de tal manera que vayamos encontrando varias fuentes de interpretación en este instrumento, y más aún si comenzamos con una identidad propia qué es la música ecuatoriana. Hay que recalcar que en nuestro país se han graduado muchos violinistas, y ninguno de ellos se ha preocupado por una metodología inicial, a pesar de qué todos como instrumentistas hemos pasado esta instrucción, no le hemos dado la relevancia suficiente para poder crear estos materiales didácticos, por esta razón es muy importante que todos los conocimientos que vamos adquiriendo en el transcurso de nuestra vida instrumental se puedan plasmar sumados a los ritmos y géneros ecuatorianos qué escuchamos y nos debemos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Formulación del problema

“En el presente trabajo se desarrolla una propuesta pedagógica destinada al aprendizaje de la técnica instrumental del violín y la viola, en la etapa de iniciación en edades comprendidas entre los 7 y los 13 años. Para ello, se lleva a cabo una sistematización en la que se hace una revisión de las siguientes fuentes: experiencia personal, métodos de técnica instrumental, método Kodály y perspectiva somática. De cada una de estas fuentes se detectan los aspectos fundamentales que aportan al diseño y elaboración de las secuencias didácticas, creadas en esta investigación”.(Kruckenberg, 2022, p. 5)

“Esta investigación ha tenido como meta la elaboración de una herramienta que facilite la enseñanza del violín en los alumnos con deficiencia visual de las enseñanzas elementales y profesionales de música, propiciando así la inclusión. Se partió del problema de la escasa bibliografía existente en este campo, y como expone Chávez (2010) del hecho que habitualmente los docentes de música se encuentran desorientados para enseñar a estudiantes invidentes. Esta carencia de información en esta área por parte del profesorado la corrobora Dias (2010), y también Chaves, Godall y Zattera (2015), afirmando estos últimos que muchos profesores de conservatorio no poseen formación o experiencia previa, y se encuentran con dudas sobre cómo enseñar al alumno ciego”.(Sánchez, 2017, p. 9)

“El presente texto conforma un recuento de la historia de la educación artística musical del violín y propone tras observaciones y experiencia personal del autor un modelo integrado en el cual la instrucción junto con novedosas estrategias de motivación provee al joven estudiante de violín con las herramientas necesarias para fomentar su permanencia en el estudio del violín”.(Nicolini, 2020, p. 2)

“La presente investigación aspira ser una contribución para la enseñanza del violín inicial en los niños de edades entre los 8 a 9 años utilizando repertorio Ecuatoriano, con el fin de despertar el interés por la tradición y desarrollar destrezas musicales en el violín de manera integral”.(Córdoba, 2015, p. 6)

“El presente trabajo tiene como objetivo resaltar la importancia de la musicografía como parte de la formación profesional de un músico invidente, las herramientas más usadas en el aprendizaje del mismo y a la vez brindar material útil como son algunas partituras de música académica de repertorio estándar para un violinista y también música nacional ecuatoriana en lenguaje Braille”.(Acaro, 2019, p. 7)

“La presente investigación busca demostrar la importancia que el compositor Luis Humberto Salgado le otorgó al violín a través de su aporte compositivo. A partir de esta premisa, se han escogido tres obras para violín y piano: el pasillo “Anheló”, “Berceuse” y “Nocturno”, que serán analizadas en el aspecto formal y, especialmente, en el aporte técnico e interpretativo del violín; debido a que sobre este instrumento no se ha realizado ningún estudio por parte de los investigadores y pedagogos ecuatorianos”.(Perralvo, 2019, p. 7)

## **1.2 Objetivo de la Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General.**

Diseñar un manual didáctico de violín, dirigida a niños del segundo nivel básico elemental del Conservatorio de Música Ciudad de Ambato a través de la aplicación de géneros Musicales ecuatorianos.

### **1.2.1 Objetivos Específicos.**

-Sintetizar la información referencial para la elaboración de contenidos del material didáctico para la enseñanza en violín del segundo año de educación inicial mención violín del Conservatorio la Merced de la ciudad de Ambato.

-Seleccionar temas representativos de la música ecuatoriana que contribuyan a la formación artística y a la difusión de nuestra cultura.

- Describir las características del método Suzuki en un manual para violín con música ecuatoriana.

### **1.3 Justificación de la Investigación.**

En gran cantidad de establecimientos educativos de enseñanza musical en el Ecuador existe una gran falencia en el material didáctico, ya que el que se utiliza habitualmente es muy antiguo y se limita a aplicar ejercicios y temas musicales ajenos a nuestra realidad cultural. Es por eso que teniendo en cuenta el avance veloz de la información, y la difusión generalizada de los contenidos, estamos en capacidad de crear y elaborar un material didáctico conforme a nuestro linaje cultural que pondremos en práctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje y mejorar el nivel de la educación inicial en instrumento violín.

Mediante la experiencia laboral podemos evidenciar que existen pocos pedagogos en el área de violín ya que la mayor parte son profesionales instrumentistas que no necesariamente se han especializado en pedagogía. Para contrarrestar la invasión de música extranjera es importante la implementación de géneros ecuatorianos en los niveles iniciales para garantizar una cultura musical sólida.

En lo que se refiere a los programas de estudio del instrumento violín, en la mayor parte de conservatorios toda su estructura se basa en la música occidental extranjera, por tanto es hora de actualizar las metodologías así como también la inclusión de géneros ecuatorianos en los programas de instrumento

## CAPÍTULO 2

### 2.1 Antecedentes.

Los materiales didácticos que existen en la actualidad están enfocados en diferentes culturas y nacionalidades, por eso es importante mencionar que la iniciación en el instrumento violín debe considerar la naturaleza, el origen y evolución de dicho instrumento. Por esa razón es necesario analizar investigaciones realizadas por Krukenberg Villalobos, Karin Vanessa y Macián Gonzáles Roberto, autores enfocados a la elaboración de materiales didácticos.

Krukenberg Villalobos y Karin Vanessa nos proponen realizar una propuesta pedagógica basada en la motivación para el desarrollo técnico musical de estudiantes de inicio instrumental de violín y viola entre los 7 Y 13 años. Para la propuesta pedagógica que se presenta en esta tesis, se lleva a cabo un plan de sistematización de tales propuestas ya que las distintas apreciaciones docentes cobran mucha importancia en un proceso de formación musical.

Macián Gonzáles Roberto en cambio nos dice que deben cultivarse hábitos profesionales de educación e indagación provechosos para la formación del educando. Los docentes pueden acudir a las distintas bases de datos y detallar sobre cómo enfocar su investigación. Se realizó un estudio descriptivo mediante el análisis de documentos (OscaLlch eral., p.101). para la selección de estos documentos, se hizo una búsqueda avanzada de tópicos en la base de datos de aseo entre el tres y el 1 de junio de 2018.

A propósito del material utilizado para la enseñanza, Diana Palacios nos menciona que en el proceso de aprendizaje de instrumentos de cuerdas frotadas se tiene en cuenta con frecuencia la “música clásica”. Los maestros enseñan a tocar el instrumento, en este caso el violín, así como también a leer partituras, pero rara vez se brinda a los estudiantes de cuerdas frotadas la oportunidad de improvisar en cualquier estilo de música. Esta investigación de Palacios propone brindar alternativas

hacia la enseñanza/aprendizaje del violín de una forma diferente, abordando la improvisación frecuente en el Jazz- como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de habilidades técnicas, interpretativas y más que todo creativas en el violín.

Silvana Torres(2021), por otro lado, en su investigación se pregunta ¿Qué técnica utiliza un futbolista para patear fuerte una pelota? ¿Cuál es la técnica de un pitcher al hacer un lanzamiento de recta? ¿Cuál es el proceso para la construcción de una mesa? ¿Cómo confecciona una falda una modista? Todo lo que se desea aprender meticulosamente requiere de técnica, que es un sistema manual o instructivo que nos facilita la ejecución de tareas. La mano derecha del violín funciona de igual manera; la mayoría de los músicos violinistas aprenden que todo lo que involucre la ejecución del instrumento requiere de movimientos naturales, además, cuando se estudia y se es capaz de enseñar lo aprendido, se está capacitado para enseñar esa naturalidad de la cual se habla. (Torres, 2021, pág. 2)

Stephanie Córdoba (2021), menciona en su investigación que son igualmente importantes el rescate, el aprendizaje y la difusión de una parte de las diferentes manifestaciones de la música tradicional de Costa Rica y Nicaragua. Bajo esta premisa la investigación aborda la recopilación, análisis y adaptación de un repertorio de música tradicional encontrada en Costa Rica y Nicaragua; esto como instrumento didáctico para el aprendizaje en la ejecución del violín. (Córdoba , 2021)

Felipe Bustamante (2018), sugiere que hay que elaborar e implementar didácticas de las aplicaciones de cómputo y material multimedia para su inserción como herramientas auxiliares de la enseñanza en el marco de los planes de estudio de licenciatura de la Facultad de Música mención Violín. (Bustamante, 2018, pág. 1)

David Nicolini (2020), manifiesta en su investigación que su texto conforma un recuento de la historia de la educación artística musical del violín y propone tras observaciones y experiencia personal del autor un modelo integrado en el cual la instrucción junto con novedosas estrategias de motivación provee al joven estudiante las herramientas necesarias para fomentar su permanencia en el estudio del violín. El texto aclara que mientras que la instrucción está enfocada en la parte técnica, la motivación debe apuntar a la sensibilidad musical, la autoconfianza, la comunicación con el instructor y la selección del repertorio a interpretar tomando en cuenta de la identificación e

inspiración personal sobre el conocimiento que el niño obtiene sobre el violín en cada sesión. (Nicolini, 2020, pág. 2)

Ana M. (2018), Cernía, igualmente, propone un modelo integrado en el cual las instrucciones junto con novedosas estrategias de motivación asegurarán que el joven estudiante de violín con las herramientas necesarias permanezca en el estudio. El texto aclara que mientras que la instrucción está enfocada en la parte técnica, la motivación debe apuntar a la sensibilidad musical, la autoconfianza, la comunicación con el instructor y la selección del repertorio a interpretar tomando en cuenta de la identificación e inspiración personal sobre el conocimiento que el niño obtiene sobre el violín en cada sesión. (Cernía, 2018, pág. 5)

Finalmente, entre las investigaciones que he considerado adecuadas para la elaboración de mi propuesta, me ha parecido innovadora para realizada por Andrea Barros (2020), nos dice que son múltiples los estudios en los últimos años que señalan la música como una actividad plenamente colaborativa, con las ventajas que esto conlleva. El presente artículo presenta “Oídos a pares”, un proyecto de innovación didáctica basado en el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la afinación y percepción auditiva del alumnado de violín y viola. La innovación didáctica consiste en el uso de la tutoría entre iguales recíproca, parejas de discentes (estudiantes) con una relación asimétrica, que aprenden enseñándose, partiendo de un objetivo común, conocido y compartido. Todo ello, a través de un marco de interacción estructurado por el profesorado y un material didáctico específico. (Barros, 2020)

## **2.2. Bases Teóricas.**

Los profesores en violín están encargados de instruir a los alumnos desde el inicio de su aprendizaje, por ello sus fundamentos teóricos son muy importante para aplicarlos a futuro con el alumno; la capacidad del profesor para instruir debe tener como base una formación pedagógica muy amplia, capaz de resolver los diferentes problemas que pueden aparecer en el aprendizaje ya que no todos los estudiantes aprenden por igual. Es por eso que el profesor debe tener a la mano varias opciones de enseñanza para buscar las mejores opciones que se adapten a las características de cada estudiante mediante diversas metodologías , ejercicios de práctica instrumental , etc.

### **2.2.1 Material didáctico para violín**

Como material didáctico podemos encontrar muchas alternativas, por ello tenemos que escoger la más adecuada para poder presentar un producto que sea idóneo para enseñar la técnica de violín. La mayoría de las escuelas proponen iniciar el estudio a edades tempranas, como por ejemplo el método Suzuki que ha dado los mejores resultados en la iniciación del aprendizaje en violín a nivel mundial.

#### **Clasificación.**

Existen varias escuelas de iniciación en violín tales como la Alemana, que es una escuela desarrollada en los estilos compositivos de varios autores cuyos recursos técnicos eran muy elaborados y de gran trascendencia, como característica de esta escuela podemos mencionar que es una formación muy formal y sin ninguna consideración por tanto un aprendizaje riguroso (Chacones, Pasacaglias, Partitas etc.) (Hill, 2005) , la Escuela Italiana, una verdadera cuna del violín pues en Italia se definió su forma estructural definitiva y desde hace mucho tiempo dio importancia y fomentó la práctica de este instrumento además de que los primeros compositores fueron violinistas italianos. Escuela Rusa , fue una de las mejores escuelas de violín en el siglo pasado, heredera en gran medida de la escuela Alemana y que produjo grandes exponentes como Igor Oistrakh, Jascha Heifetz, Mischa Elman y Nathan Milstein. Escuela China, que integró al violín en sus festividades tradicionales que existen desde el siglo VIII. En Japón y Corea en las últimas décadas recién empezó el interés en este instrumento, así como en China (si bien existe un instrumento antiguo de cierta similitud que es el “violín chino”), sin embargo, ha suscitado un creciente interés en su aprendizaje e interpretación que están enfocadas tanto en la técnica como en el uso de ritmos y melodías propias del folclor y la tradición de cada uno de estos países, a lo cual se suman las obras de los grandes maestros.

Las diferencias entre cada escuela apuntan no solamente a la técnica (manera de colocar y sujetar el instrumento, digitación, etc) si no a la proyección y sensibilidad en el sonido.

#### **El Método Suzuki.**

Cómo características del método Suzuki podemos encontrar que cada niño puede aprender una lengua materna con facilidad, esta filosofía fue aplicada para el aprendizaje musical, las herramientas utilizadas en esta filosofía son la repetición constante, el aliento cariñoso de los padres y la responsabilidad en la práctica musical.

Otra de las características es el comienzo temprano del desarrollo de los procesos mentales y coordinación muscular. El niño debe comenzar a escuchar la música al nacer; la capacitación de este niño puede comenzar a los tres años formalmente, pero como menciona en su filosofía “nunca es tarde para comenzar”.

Una condición más de la filosofía Suzuki es escuchar, los niños aprenden palabras después de haberlas escuchado muchas veces, escuchar la música todos los días es una acción muy importante para el desarrollo de este método, en este proceso de repetición auditiva se manifiesta que el niño va a reconocer de inmediatamente las obras musicales.

de la repetición constante es muy importante para desarrollar el instrumento. Los niños cuando aprenden una palabra o en este caso una obra musical ellos no se olvidan de aquello, sino que añaden a su vocabulario, en este caso a su repertorio musical, y lo modifica de varias maneras a su gusto personal.

Del aliento es muy similar a lenguaje, pero es la parte de elogios para motivar al niño a desarrollar el material musical, cada niño se manifiesta en tiempos distintos de aprendizaje, en estos espacios de aprendizaje aprende a dominar poco a poco hasta llegar a un producto musical satisfactorio. También se motiva a los niños a apoyarse mutuamente para generar cooperación.

El aprendizaje entre compañeros. Los niños regularmente participan en clases grupales en las cuales aprenden uno del otro y se mantienen en constante motivación.

Según esta metodología el repertorio va a ser graduado, esto significa que, así como su lenguaje natural para comunicarse en su expresión, de la misma manera en la música se manifiesta en una parte gradualmente de complejidad. En el repertorio Suzuki existen melodías en las cuales hay una dificultad técnica, pero son desarrolladas a través de ejercicios para su desarrollo.

Y por último de la lectura postergada establece que es la habilidad de hablar. Los niños aprenden a desarrollar básicamente una competencia técnica en su instrumento antes de aprender a leer la simbología musical.

Por lo tanto es muy importante esta metodología del maestro Shinichi Suzuki. Tomando esta premisa como punto de partida, mi propuesta sugiere incorporar los ritmos ecuatorianos en el proceso de aprendizaje del violín.

### **Material de Iniciación**

Como método de iniciación propongo utilizar especialmente el método Suzuki el cual es muy descriptivo y nos permite visualizar la parte técnica inicial del violín. Es importante mencionar que para aplicar en un manual didáctico de música ecuatoriana es necesario trabajar con un método de estas escuelas para poder aplicarlo a los ritmos de nuestro país

### **2.2.2. Práctica Instrumental**

En base a la práctica instrumental debemos mencionar que el violín como cualquier otro instrumento musical debe tener una disciplina de estudio diaria; esto dará como resultado un manejo deseado del mismo lo cual sumado al manual didáctico logrará el desarrollo del instrumento utilizando los géneros ecuatorianos.

Es necesario entender que al trabajar un método vamos a encontrar toda la parte técnica del manejo del instrumento y esto facilitará la aplicación del manual de violín con los géneros ecuatorianos. Por ello no podemos dejar de lado la parte técnica ya que ello nos permitirá una interpretación con mayor claridad en el sonido del instrumento y logrando sonidos más agradables.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
DIEGO ALEJANDRO BARRIONUEVO BARRIONUEVO

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Actividades/ Tiempo	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4					MES 5				MES 6				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Preparación del plan de Investigación	X	X																								
Redacción del capítulo 1					X	X	X																			
Redacción del capítulo 2									X	X	X															
Redacción del capítulo 3													X	X	X											
Redacción del primer borrador																X										
Entrega del primer borrador																	X									
Correcciones del tutor																		X	X	X						
Enviar Lectores																					X	X				
Entrega Final																						X	X	X	X	

### Capítulo 3

El siguiente manual está desarrollado tomando en cuenta el método Suzuki, el cual se basa en el aprendizaje mediante la imitación y la audición continua. De esta forma, vamos a incorporar los temas ecuatorianos que han sido conocidos en general, su aplicación no tiene un orden específico ya que al estar dirigido a estudiantes de iniciación en violín no se dirige a una edad específica por lo cual el instructor está en toda la libertad según su criterio musical de iniciar con la melodía que más le convenga al estudiante.

#### Desarrollo del manual

Como parte introductoria vamos a conocer las características del violín; tenemos que saber que este instrumento existe en varias medidas para escoger la más adecuada al tamaño del intérprete según la edad a iniciar o al mantener una práctica permanente.

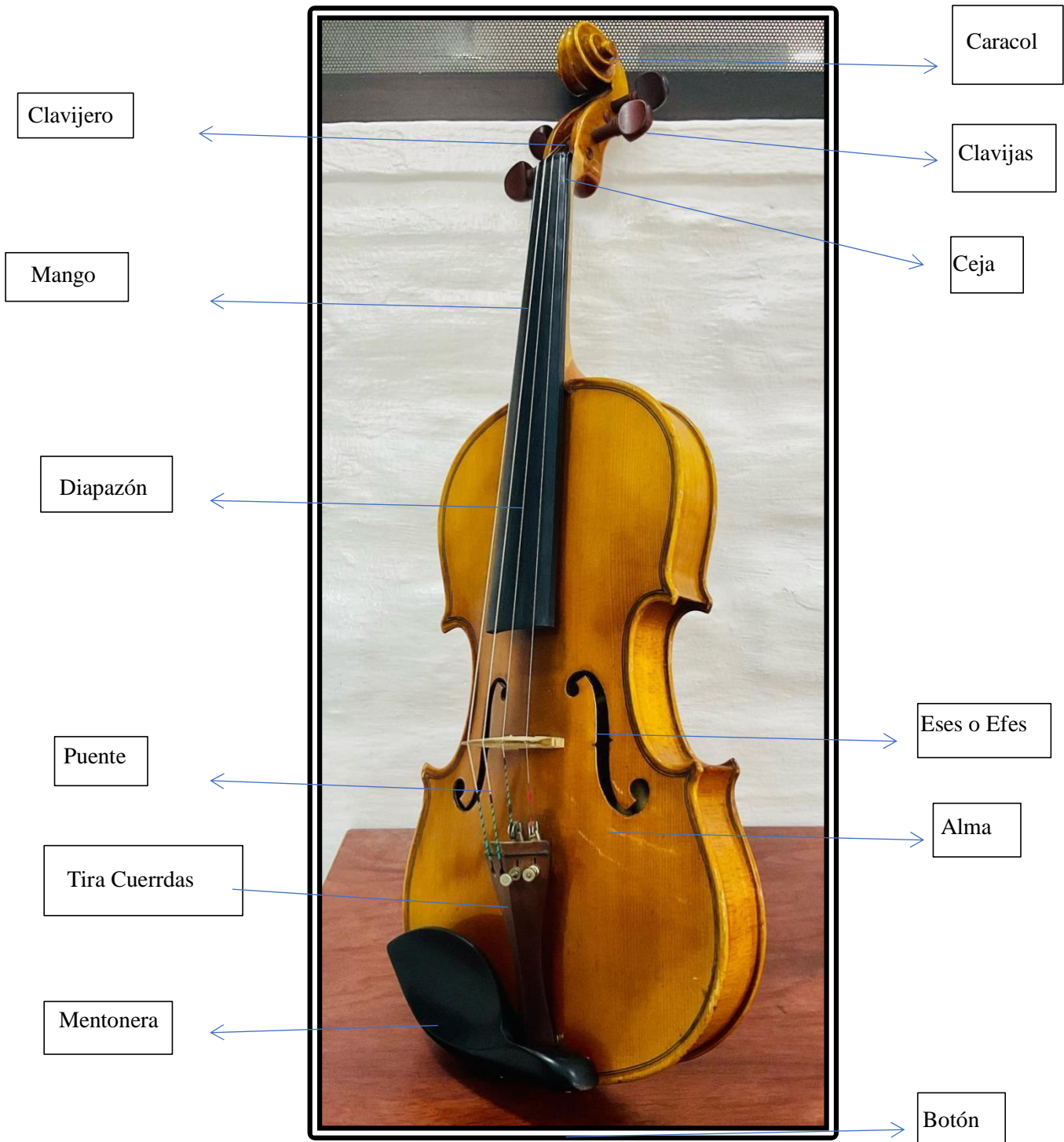


The infographic displays eight violin sizes from smallest to largest, each with a corresponding icon. Below the icons is a table with three rows: 'Tamaño de violín', 'Largo del brazo (cm)', and 'Edad aprox. (años)'. The table is divided into eight columns, one for each violin size.

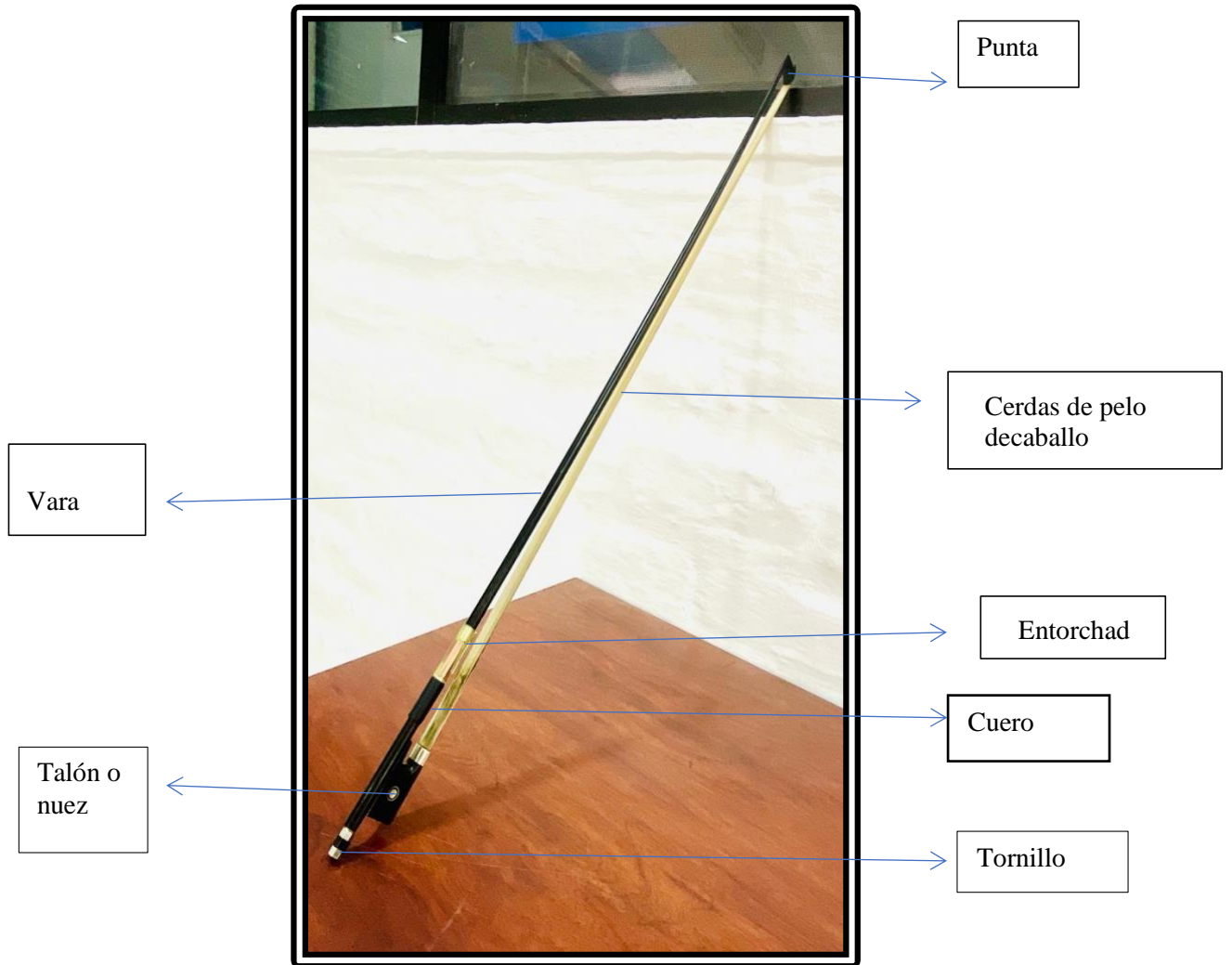
Tamaño de violín	1/32	1/16	1/10	1/8	1/4	1/2	3/4	4/4
Largo del brazo (cm)	-34	35-39	40-42	43-45	46-49	50-55	56-59	60+
Edad aprox. (años)	1-3	3-5	3-5	4-6	5-9	7-10	8-12	12+

De la misma manera el violín está construido en maderas suaves y nobles para su manejo delicado y fácil accesibilidad. A continuación revisaremos cuáles son los nombres de las partes del violín

## El violín y el nombre de sus partes.



## El Arco y el nombre de sus partes.



## Postura



Posición en descanso



Los pies deben estar separados uno del otro

## La postura del arco



Unir los dedos medio y pulgar intentando  
Formar un Círculo perfecto



De esta manera deben quedar los dedos



Al momento de sujetar el arco debemos abrir el círculo para sujetar debajo de la vara



Cerramos el círculo y recostamos sobre el cuero el dedo índice y el dedo meñique sobre la vara para manejar el peso acompañado del dedo anular

### Ubicación del violín en el cuello



Se debe mantener la posición de descanso y alzar levemente el cuello para sujetar el violín



Manteniendo la ubicación del mismo

## Ubicación del arco sobre las cuerdas del violín.



La ubicación del arco debe ser en el centro, entre el puente y diapasón.  
En esta imagen se ubica en la primera cuerda.



Hay que levantar ligeramente el codo para ubicar el arco en la segunda cuerda.



Del mismo modo se debe levantar el codo un poco más para la tercera cuerda.



Y finalmente levantar un poco más para la última cuerda.

## Ubicación de la mano izquierda en el mango del instrumento.



Se debe formar una posición de una letra “V”.  
y ubicar nuestra mano izquierda al final del mango.



Nuestra mano debe estar relajada y descansar el  
Instrumento en ella para su ejecución.

## Del manejo de la mano derecha y sectores del arco.



En el talón se flexiona ligeramente  
la muñeca.



En el centro se forma un plano  
imaginario entre hombro,codo,  
mano,arco e instrumento.



En la punta ligeramente se in-  
clina la muñeca hacia adentro.

## Nombres de las cuerdas y su ubicación en el pentagrama.

The diagram illustrates the four strings of a violin and their corresponding positions on a musical staff. The violin is shown from a top-down perspective, with the strings labeled as follows:

- Cuerda Re (left side, top string)
- Cuerda Mi (right side, top string)
- Cuerda Sol (left side, bottom string)
- Cuerda La (right side, bottom string)

Below the violin, a musical staff labeled "Violín" shows the four strings and their positions on the staff. The staff is in G-clef (treble clef) and 4/4 time. The four strings are represented by notes on the staff, each labeled with "Dedo (0)" in a box below it. The notes are positioned on the first, second, third, and fourth lines of the staff, corresponding to the strings from top to bottom: Re (first line), Mi (second line), Sol (third line), and La (fourth line). A vertical green line is drawn at the end of the staff, indicating the end of the diagram.

**Número de los dedos al ubicar en el mango del violín.**



## Ubicación con su respectivo patrón de la mano izquierda

Sobre la escala de La menor natural vamos a ubicar los dedos de la mano izquierda de la segunda cuerda (La).

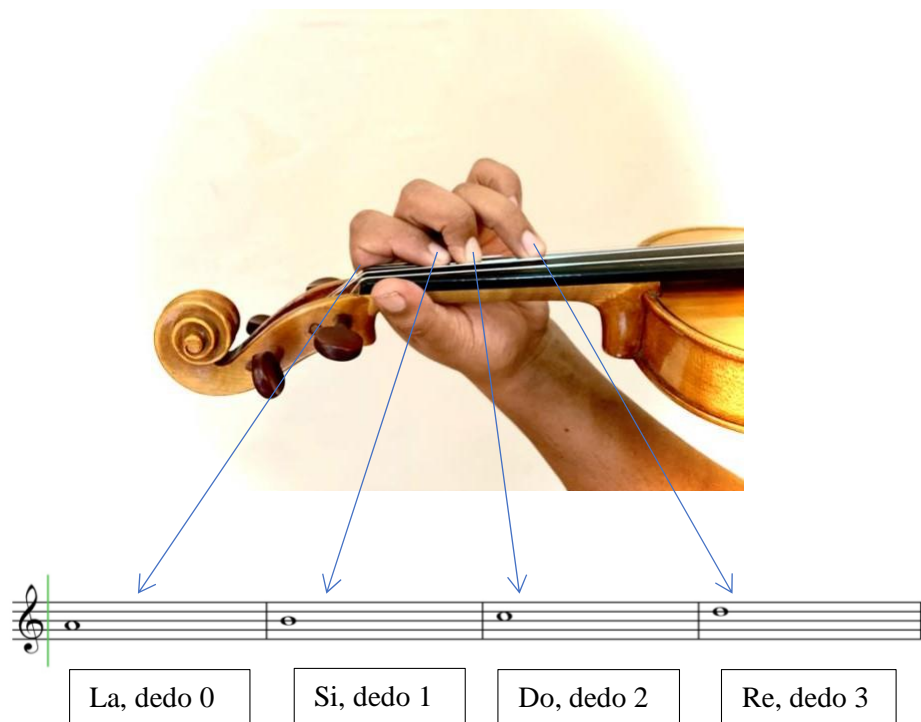


Diagram illustrating the left hand position on the violin neck for the second string (La). The hand is positioned to play the notes La, Si, Do, and Re. Blue arrows point from the hand to the corresponding notes on a musical staff below.

La, dedo 0	Si, dedo 1	Do, dedo 2	Re, dedo 3
------------	------------	------------	------------

Sobre la escala de La menor natural vamos a ubicar los dedos de la mano izquierda de la primera cuerda (Mi).  
De la primera cuerda (Mi).

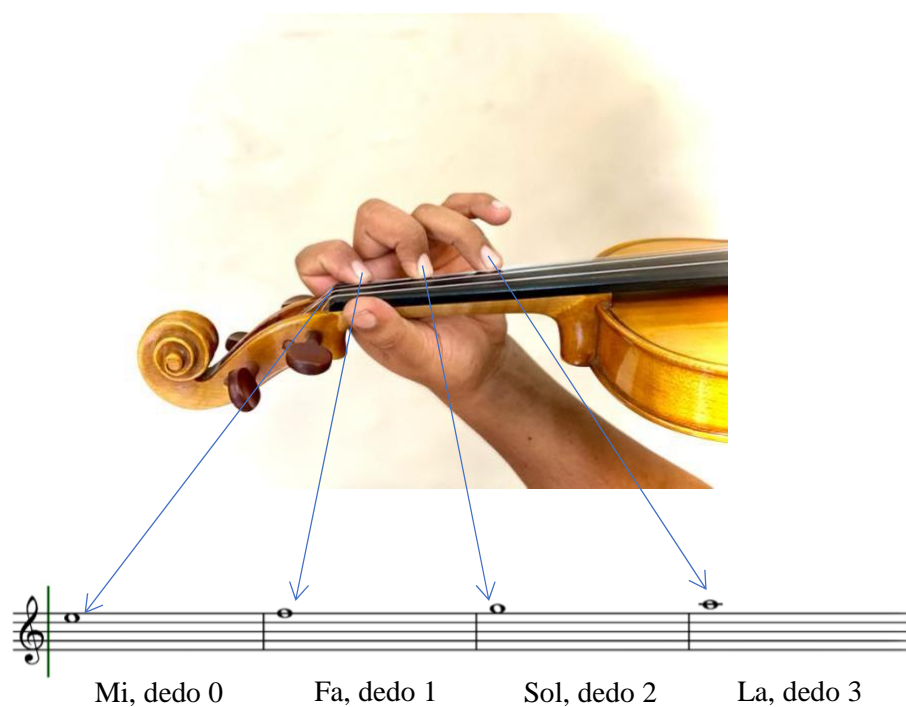


Diagram illustrating the left hand position on the violin neck for the first string (Mi). The hand is positioned to play the notes Mi, Fa, Sol, and La. Blue arrows point from the hand to the corresponding notes on a musical staff below.

Mi, dedo 0	Fa, dedo 1	Sol, dedo 2	La, dedo 3
------------	------------	-------------	------------

## Con respecto a las indicaciones de lenguaje musical.

Por lo general vamos a encontrar símbolos musicales los cuales tienen su respectivo significado al momento de leer la partitura.

### Clave de Sol.

Es el símbolo gráfico que establece la ubicación de las notas musicales dentro del pentagrama según la nota Sol 4 en la segunda línea, su representación.



### El pentagrama musical.

Se compone de dos palabras que es penta (cinco) y grama(líneas) que nos sirven de base para la escritura de música. Sobre este ubicamos los diferentes símbolos y signos musicales que representan distintas notas, sonidos, ritmos y escalas.



### Barras de repetición y barras de fin de tema.

Es una barra con dos puntos al final que nos indicara que ese fragmento de la partitura se repite a su vez encontraremos la doble barra que significa que la obra se termina.

**BARRA DE COMPÁS**

**A: BARRA SIMPLE**  
**B: DOBLE BARRA DOBLE**  
**C: BARRA FINAL**  
**D: INICIO DE REPETICIÓN**  
**E: FIN DE REPETICIÓN.**

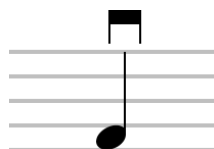
CENU N°1

## Con respecto a la dirección del arco.

Vamos a encontrar dos signos los cuales son la indicación hacia donde tiene que ir la dirección del arco

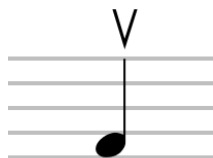
### Signo para bajar o talón del arco.

Se denomina de la siguiente manera por consiguiente su ejecución



### Signo para subir o punta del arco.

Se denomina de la siguiente manera por consiguiente su ejecución



### Signo de ligaduras.

Existen dos tipos de ligaduras, la de prolongación que significa que debemos prolongar la duración del sonido de la primera nota a la del sonido de la segunda, y se interpreta con un solo arco, y las ligaduras de expresión que son aquellas que indican frases musicales

**LIGADURA DE PROLONGACIÓN**

**LIGADURA DE EXPRESIÓN**

## Figuraciones que se utiliza en este San Juanito

Violín

### Canción Ñuca Llacta. Ritmo: San Juanito.

Este género se inicia en Los Andes ecuatorianos. Se inicia en los periodos preincaicos, son danzas que venían existiendo desde antes de la llegada de los españoles a territorio ecuatoriano. Son bailes rituales que se daban en honor al sol como su Dios en las celebraciones ahora conocidas como el INTI RAYMI (Adoración al sol ).

Sus melodías están compuestas en compás de 2/4 y por lo general en tonalidades menores que evoca un sonido de tristeza pero para los Ecuatorianos sin melodías alegres que provoca su baile. <https://evafierroluna.blogspot.com/2013/10/sanjuanito-nuca-llacta.html>

## Ñuca llacta (Sán Juanito)

Arr. Diego Barrionuevo

Alfonso Cachiguano

Violín

8

16

21

## Figuraciones que se utiliza en este Danzante

Violín

### Canción Vasija de Barro.

Ritmo: Danzante

Este tema fue creado de una forma muy espontánea por el compositor Gonzalo Benítez en la casa del reconocido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín mientras se deleitaban de una fiesta que tenían aproximadamente unos 80 invitados entre poetas, pintores y alumnos de la escuela de Bellas Artes de la Alemanda, mientras admiraban un cuadro recién elaborado por el pintor Oswaldo Guayasamín llamado “El Origen” en la cual había una vasija de barro y dentro de ella unos esqueletos pequeños de niños, Oswaldo explica que los Incas enterraban a los familiares dentro de las vasijas junto con alimentos, impresionando a Jorge Herrera (Autor de la letra).

## Vasija de barro

(Danzante)

Diego Barrionuevo

Gonzálo Benítez.

Violín

Vln.

Vln.

# Figuraciones que se utiliza en este Danzante

Violín 

## Canción Pillaro Viejo

Ritmo: Tonada

Pillaro cantón de la provincia de Tungurahua , lugar donde nace Rumiñahui y un legislador ecuatoriano María Urbina se sitúa al norte de la misma teniendo como población a unos 35.000 habitantes.

Un lugar lleno de fauna y mirador exclusivo de volcanes como el Cotopaxi, Tungurahua, Iliniza y Chimborazo, poseedor de uno de los parques Nacionales mas grandes del Ecuador (Los Llanganates). Este tema fue compuesto después del terremoto de 1949 cuando desapareció esta ciudad por esta tragedia.

## Pillaro Viejo

(Tonada)

Diego Barrionuevo

Carlos Contreras Ruiz

Violín 

Vln. 

Vln. 

Vln. 



## Escala de Re menor armónica

Violín

Para ejecutar la escala de Re menor armónica empezaremos en la cuerda (Re), teniendo en cuenta que por la alteración del sí bemol (b) y el do sostenido(#) los dedos deben cambiar ligeramente la posición inicial del dedo 1 y el dedo 2 en la segunda cuerda(La) para ello tenemos como referencia la ceja del violín para ubicar el primer dedo y el dedo segundo junto al tercero.

## Pobre Corazón

(San Juanito)

Arr. Diego Barrionuevo

Guillermo Garzón Ubidia

Violín

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

## Fórmula rítmica que se utiliza en este Yumbo

Violín

### Canción Yumbo

Ritmo: Yumbo

El significado de (Yumbo ) viene del kichua que tiene que ver con el brujo, en la colonia fue empleado para detallar a las etnias de las regiones según su lengua y cultura.

La vestimenta del Yumbo es de blanco y contiene adornos de colores vistosos, también pieles de animales de la selva, corona de plumas y collares de semillas.

## Yumbo tradicional Ecuatoriano

(yumbo)

Arr. Diego Barrionuevo

Grupo Los Corazas

**Allegro 120**

Violín

Vln.

Vln.

Vln.

**Canción. La naranja**  
**Ritmo: Tonada**

Esta canción fue creada en 1910 por el compositor Carlos Chávez cuando aún tenía 15 años de edad cuando se encontraba enamorado de una muchacha mayor a él, cuenta la historia que este joven mantenía una relación prohibida a pesar que esta chica ya se comprometió motivo por el cual compuso esta canción.

# La Naranja

(Tonada)

Arr. Diego Barrionuevo

Carlos Chavez Urrutia

**Allegro 120**

Violín *mf*

Vln. 6

Vln. 11

Vln. 17

Vln. 22

## Canción Mariposita

Ritmo: San Juanito (música Andina).

En la música ecuatoriana podemos encontrar varios géneros, los cuales han permitido en varios casos una suerte de mixtura; el tema Mariposita tiene características propias de la música del centro y sur de la cordillera de Los Andes. Constituye un ejemplo de la herencia de los pueblos ancestrales de nuestro continente y por ello tanto Bolivia pasando por el Perú y llegando hasta el Ecuador sentimos como propios y cultivamos estos géneros.

# Mariposita

(San Juanito)

Arr. Diego Barrionuevo

Juán Inti Limachi

Violín

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fingering diagram above the first measure: a square box containing a 'V' and the numbers '0 2 0 3'. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff starts with a dynamic marking of *f*. The score includes various fingerings (0, 1, 2, 3) and rests throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

## Conclusiones

1. No ha existido el suficiente interés de los profesores de violín en crear o requerir un material didáctico que nos identifique para promocionarnos e identificarnos como ecuatorianos.
2. La música ecuatoriana tiene fuentes y formas variables que enriquecen a nuestro patrimonio y que constituyen un reto para el estudiante al adentrarse en estos ritmos tradicionales.
3. La música tradicional ecuatoriana es producto de una mixtura de la tradición precolombina y de influencia europea, entre otras; podemos concluir, por tanto, que muchos ritmos ecuatorianos son mezclas entre la música originaria de los pueblos ancestrales y la influencia de los españoles. Tal es el caso de algunos temas cuyo origen se pierde en el tiempo como “EL PILAHUIN” o “TAITA SALASACA” que actualmente se asumen como albazos pero que probablemente existieron antes de que dicho ritmo existiera como tal.
4. El violín no es un instrumento que se ha utilizado habitualmente en todos estos ritmos ya que los formatos tradicionales de los conjuntos que los interpretaban eran con una guitarra y otros instrumentos, sin embargo es apropiado reemplazar las líneas melódicas de estos temas con la parte melódica del violín puesto que dicho instrumento a trascendido en la historia por su belleza y versatilidad y, actualmente, es prácticamente imposible hablar de una expresión musical tradicional que no haya sido influenciada por los aportes y posibilidades que brindala música universal.
5. Se ha tratado de mantener el carácter de los temas tradicionales adaptados a la técnica del violín para mantener un buen manejo técnico del mismo, por lo cual la tarea de adaptar temas tradicionales ecuatorianos para ser interpretados en violín ha significado un esfuerzo considerable pero muy grato pues se trata de un instrumento muy versátil que aporta belleza y originalidad a nuestra música.

## Recomendaciones

1. Promocionar el presente trabajo a fin de que sirva como incentivo para otros instrumentistas ecuatorianos que contribuyan a crear una nueva escuela de formación que dé importancia a nuestra música para seguir creando diferentes métodos tomando como base ritmos ecuatorianos para seguir explorando y explotando y mantener una línea continua en el proceso de aprendizaje.

2. Es importante seguir escuchando aún más nuestros géneros ecuatorianos y seguir interiorizando para poder plasmarlos en partituras ya que el lenguaje musical nos permite leer e interpretarlo de la forma más acertadamente posible.
3. Propiciar encuentros y acuerdos entre las autoridades rectoras de la educación musical en el país en las instituciones encargadas de la enseñanza para procurar que en los programas de estudio se incrementen progresivamente el número de obras ecuatorianas que cumplan con los requerimientos técnicos de cada nivel y puedan ser interpretadas.

### **Anexos.**

Cuadro estadístico de las actividades realizadas para la elaboración del trabajo de titulación.

### **Bibliografía.**

- Área, M. (2017) *La metamorfosis digital del material didáctico tras la paréntesis Gutenberg*. RELATEC: revista de la tecnología educativa . 2017 ,Vol16,n.2;p.13-28 Url <http://hdl.handle.net/11162/181140>  
*Audiovisuales para la práctica instrumental en un escenario flipped classroom.*
- Búsqueda, A. (2019) *Universo de emociones : un material didáctico para la educación emocional*. Cuadernos de pedagogía. 2019,n.499, junio, p.105-111
- Culture and Education volumen 20, 2008 (13-147).
- Gonzales, V. (2020) *Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental*, 8 (1-30).
- Gutiérrez Ascanio , Ciro 2015.  
*Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior* . Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 13 ,(64-88). URL <https://zaguan.unizar.es/record/5840> 4
- Manrique, O. (2022) *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana Ciencias Sociales , 4
- Motivos y motivación en la práctica de violín. Formación de profesorado volumen 1 (1-369)
- Motivos y motivación en la práctica de violín. Formación de profesorado volumen 1 (1-369)
- Palazòn, H. (2019) *Audiovisuales para la práctica instrumental en un escenario flipped classroom.*

Pozo, J. (2014). *El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas.*

Prendes Espinoza, Ma.Paz; Martínez Sanches, Francisco; Gutiérrez Porlan.

PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO : LOS OBJETOS DE APRENDIZAJE

Revista Red Tercer Milenio, Vol 1, núm.1, Enero,2012.pp.1- 140. URL 133

<http://www.inabima.org/BibliotecaINABIMA---/A->

[L/A/Agust%EDn,%20Jos%E9%20-](http://www.inabima.org/BibliotecaINABIMA---/A-)

*Revista electrónica de LÉEME.42.13055 VOLUMEN 42,(1- 140)*

URL <http://hdl.handle.net/11162/191430>

*Revista electrónica de LÉEME.42.13055, 42,(1- 140)*

*Revista Iberoamericana de Educación a distancia, 11, (1), junio 2018, pp.81-105*URL

<http://www.redalyc.org/articulo.Oakland?!d=33147208004>

Tripiana Silvia, (2016)

URL <http://hdl.handle.net/10553/23017>

URL <http://hdl.handle.net/10553/23017>

URL <http://hdl.handle.net/11162/191430>

URL <https://doi.org/10.1174/113564008783781468> Morales Muñoz Pablo.

Elaboración de material didáctico.

Url <https://doi.org/10.1177/2307484120956511>

URL <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13055>

URL <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13055>



