



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

Tema:

“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA,
FUNDAMENTADA EN LA ORALIDAD”

**Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la
Educación**

Línea de investigación:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y / o Currículo

Autora:

Lcda. Cecilia Sayonara Pérez Andrade

Directora:

Mg. Rocío del Carmen Rubio Paredes

Ambato – Ecuador

Abril 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
HOJA DE APROBACIÓN

TEMA:

“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA,
FUNDAMENTADA EN LA ORALIDAD”

Línea de investigación:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y / o Currículo

Autora:

CECILIA SAYONARA PÉREZ ANDRADE

Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg. f. _____
CALIFICADORA

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mag. f. _____
CALIFICADORA

Rene Alonso Ayala Guamangate, Mag f. _____
CALIFICADOR

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, Ph. D. f. _____
DIRECTOR DEL DEP. DE
INVS. Y POST.

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA f. _____

Ambato-Ecuador

Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Cecilia Sayonara Pérez Andrade portadora de la cédula de ciudadanía N° 1801949932 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lcda. Cecilia Sayonara Pérez Andrade

CI. No. 1801949932

DEDICATORIA

A mi esposo, Enrique Marcelo Robalino quien es parte fundamental de mi vida y compañero que con su apoyo incondicional me alentó a seguir adelante.

A mis hijos Verónica, Carlos, Antonio y mi tierno nieto Nicolás que con su pequeña inocencia y sus palabras llenas de amor y alegría me dieron fuerza y valor para cumplir mis objetivos y metas.

A mis segundos padres, los Señores Gerardo Robalino y Carmen Garzón, a mis hermanos quienes con sus consejos y colaboración supieron alentarme y apoyarme en todo momento, lo que ha permitido terminar una más de mis etapas educativas.

Cecilia Sayonara

AGRADECIMIENTO

Agradezco de una manera muy especial a Dios, Todo Poderoso por guiarme, darme paciencia y confianza en los momentos más difíciles de mi vida.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y sus docentes quienes me han guiado en esta etapa con sus conocimientos.

A la Dr. MSc. Rocío Rubio por su ardua tarea de guiarme en el desarrollo de este trabajo investigativo.

Cecilia Sayonara

RESUMEN

La investigación realizada pretende orientar al docente en el mejoramiento de la calidad de educación que imparten a sus estudiantes, planteando actividades que guíen el desarrollo del aprendizaje, facilitando la adquisición de destrezas y habilidades en sus educandos. Esta investigación es una recopilación de campo y bibliográfica, usando como metodología un enfoque cuantitativo-cualitativo; cuantitativo, ya que se analizaron datos estadísticos obtenidos de las encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y autoridades de la institución y cualitativo porque se consideró los aspectos relacionados a estrategias de enseñanza de la lectoescritura y al desarrollo de la oralidad. Esta investigación ha desarrollado la expresión oral y las conciencias semánticas como la léxica y la sintáctica que al enlazarse facilitan la lectura, escritura e incorporando la fonológica y la enseñanza del código alfabético para producir textos por sí mismos. Esta propuesta sugiere la combinación de los cuatro ejes, aplicando estrategias al mismo tiempo, y no por separado; facilitando la incorporación de la lingüística, evitando el desinterés por la aplicación repetitiva de actividades, fortaleciendo la expresión y la comprensión de textos. El desarrollo de los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético sugiere la utilización de recursos que apoyen la aplicación de las actividades como láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizado por los estudiantes y docentes, así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos; que permitieron el desarrollo del aprendizaje significativo en menor tiempo y con mayor eficacia.

Palabras claves: estrategia, enseñanza, lectura, escritura, oralidad.

ABSTRACT

This research was developed to guide the teacher to improve the quality of education that they deliver to their students, raising activities that guide the development of learning, simplifying skills and abilities acquisition of the pupils. This research was developed by means of field research and literature using as a methodology the quantitative - qualitative approach; quantitative, since the obtained statistical data of the surveys applied to students, teachers and authorities of the institution was analyzed; and qualitative because the elements related to the educational strategies of reading and writing were taken into account towards to the development of orality. This investigation has developed oral skills and the semantic consciences such as lexical and syntactic, which at the time when they are linked, make reading, writing easier, including phonology and the alphabetical code education to be able to write by themselves. This proposal suggests the mix up of four cores, by applying strategies at the same time and not separately; enabling the introduction of linguistics, and avoiding the lack of interest for repetitive activities; strengthening expression and text comprehension. The development of three stages of the process to teach alphabetical code suggests the use of resources that support the application of the activities like illustration, stories without words, clippings, drawings developed by the students and teachers, as well as a wide selection of songs, tongue-twisters, heaps and stories; that allowed the development of significant learning in less time and with a major efficacy.

Key words: strategy, education, reading, writing, orality

ÍNDICE DE GENERAL

Preliminares

Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	v
Resumen.....	vi
Índice de general	viii
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	3
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Análisis Crítico.....	5
1.2.2 Formulación del Problema	6
1.2.3 Preguntas básicas:	6
1.2.4 Delimitación del problema	7
1.3 Objetivo.....	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación.....	8
1.5. Marco teórico	9
1.5.1 Antecedentes investigativos	9
1.5.2. Fundamentaciones.....	12
1.5.2.1. Fundamentación Filosófica	12
1.5.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	12
1.5.2.3. Fundamentación Legal	13
1.5.2.4. Fundamentación Científica – Técnica.....	16
1.5.3. Fundamentos teóricos.....	16
1.5.3.1. Estrategias de aprendizaje	16
1.5.3.1.1. Técnicas y estrategias.....	16
1.5.3.1.2. De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje.	18
1.5.3.1.3. Características de la actuación estratégica	18

1.5.3.1.4. Estrategias instruccionales para la enseñanza de la lectura y la escritura ..	19
1.5.3.2.1. Lectura mediatizada	20
1.5.3.2.2. Lectura compartida:	22
1.5.3.2.3. Lectura independiente	22
1.5.3.3. Estrategias de escritura.....	23
1.5.3.3.1. Escritura mediatizada	23
1.5.3.3.2. Escritura compartida	24
1.5.3.3.3. Escritura independiente	24
1.5.3.4. Métodos para enseñar a leer y a escribir	25
1.5.3.4.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura	26
1.5.3.4.2. Niveles de educación aprobados por el Ministerio de Educación.....	27
1.5.3.4.3. Inicios del conocimiento de la escritura.....	28
1.5.3.4.4. Proceso de la lectura – escritura.....	28
1.5.3.5. La lectura.....	29
1.5.3.5.1. El proceso de la enseñanza de la lectura	29
1.5.3.5.2. Proceso de aprendizaje de la escritura	30
1.5.3.5.3. Actividades de apoyo al proceso.....	31
1.5.3.6. La oralidad	32
1.5.3.6.1. Fundamentación de la oralidad emitida por el Ministerio de Educación...	33
1.5.3.6.2. Momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético.....	35
1.5.3.7. El desarrollo de la oralidad en el preescolar	36
1.5.3.7.1. Un escenario adecuado para la liberación de la palabra	36
1.5.3.7.2. Los roles del docente.....	39
1.5.3.7.3. Los roles de los niños	40
1.5.3.7.4. El conocimiento didáctico sobre las funciones del lenguaje.....	41
1.5.3.7.5. El rescate de la oralidad	43
1.5.3.7.6. Juegos y estrategias discursivas en acción	46
1.5.3.7.7. Estrategias narrativas	49
1.5.3.7.8. Estrategias de diálogo	51
1.5.3.7.9. Estrategias explicativas	52
1.5.3.7.10. Estrategias argumentativas.....	54
1.5.4. Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Hispano América”	55
1.5.5. Definición de términos.....	57

CAPÍTULO II	59
METODOLOGÍA	59
2.1 Enfoque de la investigación	59
2.2 Modalidad de la investigación	59
2.3 Nivel o tipo de investigación.....	60
2.4 Métodos.....	60
2.5 Técnicas e instrumentos	61
2.6 Población y Muestra.....	61
2.7 Plan de recolección de información	62
2.8 Plan de procesamiento de la información	62
CAPÍTULO III.....	63
PRESENTACIÓN DE DATOS	63
3.1 Análisis e Interpretación de Resultados	63
3.1.1 Resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes	63
3.1.2 Resultados de las encuestas aplicadas a docentes	70
3.1.3 Resultados encuestas aplicadas a autoridades.....	81
3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
3.2.1. Conclusiones	92
3.2.2. Recomendaciones.....	93
CAPÍTULO IV	94
PROPUESTA.....	94
4.1 Título de la Propuesta.....	94
4.1.1 Estructura de la Estrategia.....	94
4.1.2 Datos informativos	94
4.1.3 Beneficiarios	95
4.1.2.1 Beneficiarios Directos.....	95
4.1.2.2 Beneficiarios Indirectos	95
4.2 Antecedentes de la Propuesta.....	95
4.3 Justificación.....	96
4.4 Objetivo de la Propuesta	97
4.4.1 Objetivo general	97
4.4.2 Objetivo específico.....	97
4.5 Contenido de la propuesta.....	97

4.5.1. Introducción	101
4.5.4. Ventajas de aplicación de la metodología de la oralidad	110
4.5.5. Palabras Generadoras	112
4.5.6. Momentos del método de la oralidad	114
4.5.7. Actividad N. 1 fonemas – grafemas de las palabras mano, dedo uña, pie.	116
4.5.8. Actividad N. 2 fonemas de la palabra lobo, ratón.....	133
4.5.9. Actividad N. 3 fonemas – grafemas de la palabra jirafa	147
4.5.11. Actividad N. 5 Fonemas – grafemas de la palabra galleta.....	178
4.6 Evaluación de la Propuesta	192
4.7. Modelo Operativo	193
4.8. Evaluación la propuesta	196
BIBLIOGRAFÍA.....	197
ANEXOS.....	200
Anexo N. 1	200
Anexo N. 2	201
Anexo N. 3	203
Anexo N. 4.....	205
Anexo N. 5	206

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Tablas

Tabla 1.1: Prueba de evaluación PISA.....	3
Tabla 2.1: Población.....	61
Tabla 3.1: Resumen de resultados de las encuestas tomadas a los estudiantes.....	63
Tabla 3.2: Trabajo en clases.....	64
Tabla 3.3: Dibujos de letras	65
Tabla 3.4: Pronunciación de letras	66
Tabla 3.5: actividades divertidas.....	67
Tabla 3.6: Explicación de tareas	68
Tabla 3.7: Actividades divertidas.....	69
Tabla 3.8: Resumen de resultados de las encuestas aplicadas a docentes	70
Tabla 3.9: Metodología	71
Tabla 3.10: Metodología Utilizada	72
Tabla 3.11: Proceso de lectura	73
Tabla 3.12: Fortalecimiento de la lectoescritura	74
Tabla 3.13: Actividades Realizadas	75
Tabla 3.14: Tareas Enviadas	76
Tabla 3.15: Evaluación en el proceso	77
Tabla 3.16: Herramientas de trabajo	78
Tabla 3.17: Confianza con el docente	79
Tabla 3.18: Dialogo con el estudiante.....	80
Tabla 3.19: Resumen de resultados encuestas aplicadas a autoridades	81
Tabla 3.20: Metodología aplicada.....	82
Tabla 3.21: Metodología Actual	83
Tabla 3.22: Aprendizaje y Comprensión	84
Tabla 3.23: Actividades de aula	85
Tabla 3.24: Actividades Realizadas	86
Tabla 3.25: Tareas en proceso.....	87
Tabla 3.26: Evaluación en proceso	88
Tabla 3.27: Herramientas de aprendizaje.....	89
Tabla 3.28: Consulta de dudas	90
Tabla 3.29: Dialogo con estudiantes	91

Tabla 4.1: Modelo Operativo	193
Tabla 4.2: Formato para la evaluación de la aplicación de la propuesta.....	196

Gráficos

Gráfico 1.1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico 1.2: Definiciones básicas	20
Gráfico 1.3: División de la Oralidad	33
Gráfico 1.4: Ejes de la lectoescritura	34
Gráfico 1.5: Ubicación de la Unidad Educativa Hispano América	56
Gráfico 3.1: Trabajo en clases.....	64
Gráfico 3.2: Dibujos de letras	65
Gráfico 3.3: Pronunciación de letras.....	66
Gráfico 3.4: Actividades divertidas.....	67
Gráfico 3.5: Explicación de tareas	68
Gráfico 3.6: Actividades divertidas.....	69
Gráfico 3.7: Metodología	71
Gráfico 3.8: Metodología Utilizada	72
Gráfico 3.9: Proceso de lectura	73
Gráfico 3.10: Fortalecimiento de la lectoescritura	74
Gráfico 3.11: Actividades Realizadas	75
Gráfico 3.12: Tareas Enviadas	76
Gráfico 3.13: Evaluación en el proceso	77
Gráfico 3.14: Herramientas de trabajo	78
Gráfico 3.15: Confianza con el docente	79
Gráfico 3.16: Dialogo con el estudiante.....	80
Gráfico 3.17: Metodología aplicada.....	82
Gráfico 3.18: Metodología Actual	83
Gráfico 3.19: Aprendizaje y Comprensión	84
Gráfico 3.20: Actividades de aula.....	85
Gráfico 3.21: Actividades Realizadas	86
Gráfico 3.22: Tareas en proceso.....	87
Gráfico 3.23: Evaluación en proceso	88
Gráfico 3.24: Herramientas de aprendizaje.....	89

Gráfico 3.25: Consulta de dudas	90
Gráfico 3.26: Dialogo con estudiantes	91

INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, no se aplicaban hasta el año lectivo 2013-2014, las sugerencias didácticas dadas por el Ministerio de Educación del Ecuador para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año, se ha identificado cansancio tanto en estudiantes como en docentes al aplicar procesos tradicionales ya que es repetitivo y no permite que los estudiantes avancen más rápido.

El diseño de una estrategia de enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Educación Básica, fundamentada en la oralidad plantea el desarrollo de una estrategia que complemente o mejore la aplicación del método de la oralidad incorporando el desarrollo de los tres momentos del proceso de enseñanza del código alfabético en un mismo momento y no por separado. Mejorando el desarrollo de la lingüística verbal de los estudiantes y motivando constantemente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, detallados a continuación:

En el **CAPÍTULO I**, se identifica el tema de investigación, se plantea los antecedentes investigativos, se realiza el análisis crítico basado en el árbol de problemas, se formula el problema, las preguntas básicas, se delimita el problema, los objetivos generales y específicos, la justificación, la fundamentación filosófica, pedagógica, científico técnico y legal de la investigación.

En el **CAPÍTULO II**, desarrolla la metodología de la investigación, el enfoque, las fuentes de información, las técnicas e instrumentos, la población y muestra, el plan de recolección y el plan de procesamiento de la información según los fundamentos específicos del contexto en el que se desenvuelve la institución basados específicamente en la realidad existente en la Unidad Educativa Hispano América.

En el CAPÍTULO III, se encuentra la discusión, análisis y validación de resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y directivos de la institución de la Unidad Educativa Hispano América, las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, en el CAPÍTULO IV, se formula la propuesta que se deriva de la necesidad de buscar una solución al problema, por este motivo se plantea el tema: “Diseño de un Guía Estrategia de Enseñanza de la Lectoescritura en Segundo año de Educación Básica, Fundamentada en la Oralidad, dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato”, planteando la justificación, la importancia y actividades que direccionen la aplicación de la estrategia de la oralidad para segundo año de Educación General Básica.

El trabajo concluye con la correspondiente bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. Tema de investigación

Diseño de una estrategia de enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Educación Básica, fundamentada en la oralidad.

1.2 Planteamiento del problema

La educación ha evolucionado permanentemente, por múltiples factores como las nuevas metodologías basadas en los cambios tecnológicos, nuevos estudios entre otros aspectos. A nivel mundial permanentemente se realizan estudios y uno de los más recientes es el informe realizado por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) cuyos resultados demuestran que:

El informe Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes-, al que accedió Infobae, revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos tres años, a pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, pero no logran que los adolescentes de 15 años mejoren los índices de comprensión de lectura. PISA, (2012)

Esta información se la sustenta con la siguiente tabla donde se agrupan los países de Latinoamérica que participaron en el estudio:

Tabla 1.1: Prueba de evaluación PISA.

País	Posición	Puntaje
Chile	49º	441
Costa Rica	50º	441
México	52º	424
Uruguay	54º	411
Brasil	55º	410
Colombia	57º	403
Argentina	61º	396
Perú	65º	384

Fuente: OECD (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), PISA 2013

De acuerdo a estos datos, el país latinoamericano que mejor se ubica en la evaluación es Chile, ubicándose en el puesto número 49, seguido con el mismo puntaje por Costa Rica; sin embargo, Ecuador no participó en este estudio.

Según Soledad Mena, (2011), presenta los siguientes resultados estadísticos:

El resultado del indicador 12 (Infiere ideas a partir de la información que está explícita en el texto), registra que solo el 5% de los estudiantes logra establecer relaciones entre los datos que proporciona la lectura, nos revela que el nivel de comprensión de un texto simple es bajísimo. Estos resultados de estas pruebas permiten inferir que la metodología de enseñanza de la lectura es mecánica y sin sentido.

Como se puede observar no se ha dado la importancia necesaria a la lectura como tal, a pesar que desde siempre, aprender a leer ha sido poder descifrar los signos gráficos lo que permite la decodificación, sin complementar la enseñanza de la lectura comprensiva y por lo tanto, tampoco se han utilizado técnicas de escritura basadas en ésta.

El Ministerio de Educación, (2010) recoge los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de lectoescritura, si se elige una ruta fonológica, es decir, los sonidos forman las palabras y no sus grafías. Basándose en estas experiencias, se inicia la implementación de la propuesta curricular y el eje metodológico de aplicación.

La educación a nivel local se encuentra enfocada en el método tradicional, dada que los docentes no desean aventurarse en la aplicación de nuevas metodologías, y busca el confort y la tranquilidad de lo ha aplicado, sin tomar en cuenta el proceso implementado por el Ministerio de Educación que exige la aplicación de una nueva metodología basada en la oralidad.

La falta de una lectura fluida y comprensiva en la Unidad Educativa “Hispano América”, se origina debido al uso de métodos inadecuados, cabe recalcar que según la actualización de la Reforma Curricular se está trabajando con un nuevo texto distribuido en forma gratuita por el estado Ecuatoriano, este texto posee didácticas y pedagogías nuevas con actividades que fortalecen el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

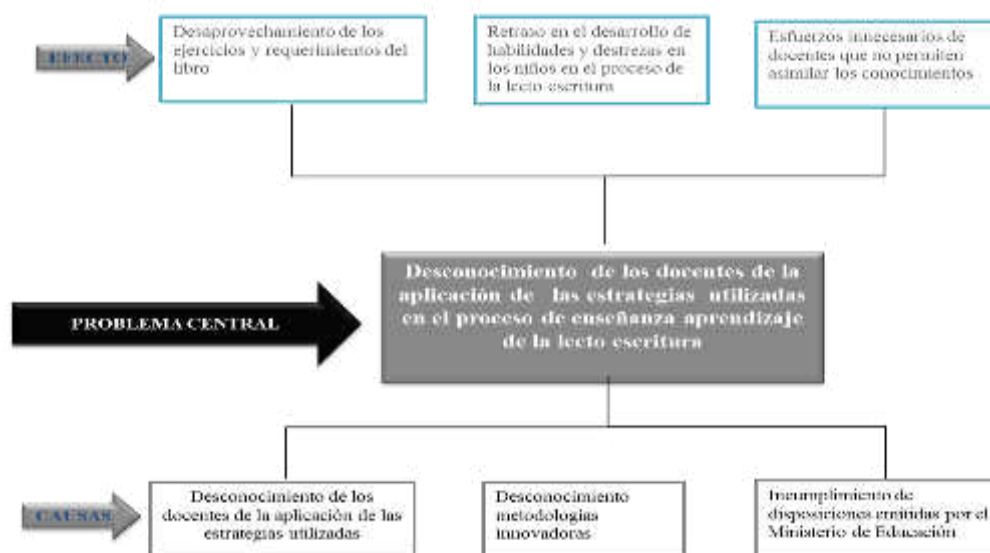
Por otro lado la falta de decisión por parte de los docentes para capacitarse en los cursos dictados por el Ministerio de educación para dotar de herramientas necesarias para que se eleve la calidad en el desempeño y así mejoren su trabajo de manera significativa, la problemática de la desactualización del docente se agudiza con el paso de los años, afectando a los escolares en el desarrollo académico, minimizando la importancia del desarrollo de la oralidad.

Estas falencias traen como consecuencia el desconocimiento parcial del código alfabético, provocando un bajo rendimiento escolar en el área pedagógica. También se evidencia cuando se evalúa a los estudiantes al finalizar cada subnivel y nivel de educación ya que la mayoría de estudiantes reflejan un bajo rendimiento. Otro de los acontecimientos ocurridos en la institución es la limitada participación en concursos institucionales, cantonales y provinciales, ya que la despreocupación de motivar a la lectoescritura por parte del docente, impide buscar innovaciones metodológicas para desarrollar en los estudiantes una actitud autónoma y responsable para prepararles hacia desempeñar un rol activo y proactivo para la sociedad.

Para realizar el análisis crítico del problema, se utilizó la técnica del árbol de problemas pues permite identificar el inconveniente, teniendo en cuenta áreas específicas.

1.2.1 Análisis Crítico

Gráfico 1.1: Árbol de problemas



Elaborado por: Cecilia Pérez

Los estudios previos para la propuesta se encuentran realizados por el Ministerio de Educación, la metodología se ha probado y favorece enormemente a la educación, por lo tanto de no aplicarse por la resistencia de los docentes, simplemente será un retraso para la educación. La propuesta se enfoca a beneficiar a la educación a través de un proyecto de aplicación inmediata.

La unificación, contribuirá al mejoramiento de la calidad de los procesos educativos, que proveerá oportunidades de aprendizaje y contribuirá a fomentar en el aula una enseñanza que permitirá que todos los estudiantes alcancen los perfiles de egreso o aprendizajes declarados por el currículo nacional para segundo año de Educación General Básica.

Los estándares definidos aseguran que la educación se desarrolle con calidad. Así mismo favorecerán el desarrollo profesional de todos los actores educativos, para el caso de estudio, se centra en la capacitación de los docentes en base a los lineamientos definidos, esto descarta la aplicación individualizada de actividades para lograr la calidad.

1.2.2 Formulación del Problema

¿Cómo el diseño de una estrategia mejora la enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Educación Básica, fundamentada en la oralidad?

1.2.3 Preguntas básicas:

¿Por qué se origina?

- Limitada capacitación por parte del Ministerio de Educación hacia los docentes de segundo año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura.
- Poca competencia para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.
- Despreocupación de autoridades y docentes por aplicar nuevas metodologías de enseñanza de la lectoescritura.

¿Quién o qué lo origina?

La poca aplicabilidad de conocimientos de los docentes sobre estrategias básicas para una buena enseñanza de la lectoescritura en segundo año de Educación General Básica fundamentada en la oralidad según la propuesta curricular del Ministerio de Educación del Ecuador 2010 en la Unidad Educativa “Hispano América”.

La falta de aplicación de estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, según la propuesta curricular del Ministerio de Educación para los estudiantes de segundo año de Educación General Básica la Unidad Educativa Hispano América.

1.2.4 Delimitación del problema

Se detalla la delimitación espacial y temporal del objeto de investigación.

Delimitación Espacial:

Provincia:	Tungurahua
Ciudad:	Ambato
Institución:	Unidad Educativa Hispano América

Delimitación Temporal:

Desde la aprobación del Plan de Tesis hasta 6 meses después.

Delimitación de Contenido:

Campo:	Educativo
Área:	Lengua y Literatura
Aspecto:	Estrategia de enseñanza de la lectoescritura

1.3 Objetivo

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia de enseñanza de la lectoescritura para segundo año de Educación Básica, fundamentada en la oralidad según la propuesta del Ministerio de Educación Ecuador 2010.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar una estrategia didáctica para segundo año de Educación Básica.
- Elaborar una guía que contenga actividades de una estrategia de enseñanza de lectoescritura en segundo año de Educación Básica fundamentada en la oralidad.
- Realizar una evaluación preliminar de la propuesta metodológica planteada.

1.4 Justificación

El diseño de una estrategia de enseñanza de la lectoescritura, fundamentada en la oralidad Ministerio de Educación 2010, es relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Hispano América, puesto que analiza la problemática de los docentes para la interpretación y aplicabilidad de la guía de trabajo.

El Ministerio de Educación inició con una reestructuración completa de la metodología de enseñanza, la que contempla un cambio radical en la aplicación diaria de actividades basadas en estrategias enlazadas con un libro de trabajo.

El cambio en la metodología le compromete al docente a prepararse y aceptar los nuevos retos establecidos, para lo cual requiere de capacitación. En este enfoque, el trabajo propuesto, pretende brindar todas las facilidades para que el docente interprete y aplique la guía definida por el Ministerio de Educación, manteniendo los lineamientos establecidos.

El proyecto es totalmente factible de aplicarlo, puesto que se cuenta con el interés de los docentes y autoridades para generar un documento de fácil interpretación, que cumpla con todas los requisitos para su aplicación. La información contenida en el documento cumple con el fundamento teórico que exige el Ministerio de Educación y se basará o apoyará en el aspecto metodológico-práctico que requiere se aplique en las actividades planteadas en el libro.

El producto final del presente estudio será una Guía, la misma que contiene la Estrategia de enseñanza para docentes en segundo año de Educación General Básica.

Este instrumento provee a los maestros de las herramientas conceptuales y metodológicas que les convertirá en eficientes mediadores, no solo de la lectura y escritura en segundo año de Educación Básica, sino también del desarrollo de las capacidades creadoras, imaginativas a través de actividades lúdicas se obtendrá el aprendizaje por descubrimiento y la adquisición de actitudes y valores.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1 Antecedentes investigativos

Para la realización del presente proyecto, la investigación se centró en buscar trabajos similares al propuesto; así se ubicó uno muy interesante de donde parte la nueva propuesta de oralidad que el Ministerio de Educación lo adoptó.

“La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del Jardín de Infantes “Mundo Infantil” de la ciudad de Manta, durante el período lectivo 2008-2009. Realizado por Stacey Barcia Alexandra Elizabeth, los objetivos planteados son:

Conclusiones:

- En cuanto a la lecto escritura las maestras aplican por medio de cuentos, ejercicios con trazos, talleres de lecturas, y con técnicas como trazar rasgar.
- Las maestras del jardín de infante mundo infantil poseen un nivel académico acorde al perfil requerido en la enseñanza parvulario.
- Los párvulos realizan solo sus tareas sin la ayuda de sus padres.
- Los pictogramas no se los está aplicando con mucha frecuencia ni como material didáctico ni como técnica para el desarrollo de la lecto escritura.
- Es bajo el índice de asistencias de los padres de familia a las instituciones educativas para averiguar sobre el desenvolvimiento y desarrollo en el aprendizaje de sus hijos.

Del resumen presentado, se analiza que el proyecto fue puesto en marcha por la Universidad por varios años a la cual le denominaron Escuelas Lectoras, en donde definen las teorías y metodologías de enseñanza basadas en el código alfabético. En el documento, se observa que el docente tiene un papel importante en la capacitación, pues ellos son quienes transmitirán los conocimientos en base a competencias que ellos mismos han desarrollado, rompiendo así paradigmas creados en el área educativa.

“El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la escuela “Manuel José Othón” ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas”, realizado por Hortencia Flores Sánchez en el año 2009.

Conclusiones

- En cada etapa de desarrollo del país se ha tenido un considerable avance en el aspecto educativo, pero no se ha logrado la calidad educativa esperada.
- La lecto-escritura es considerada como el factor o herramienta necesaria e indispensable para el desarrollo de toda persona y le permite aprender más fácilmente.
- En la actualidad la lecto-escritura es un problema que enfrenta la educación en México, y son muchos los factores que intervienen en el.
- Los cambios educativos implican la necesidad de una formación continua por parte del docente, para que se privilegie al alumno, con métodos, recursos y formas de organización acordes a las necesidades del niño.
- En la presente investigación se hizo evidente la necesidad y gusto que tiene el niño por el juego, así como también los diferentes tipos de juegos.
- El diagnóstico aplicado a los alumnos, padres de familia, docentes y la observación de clase, demostró y evidenció la falta del uso del juego en la escuela primaria, como un recurso didáctico.
- Los problemas en la adquisición de la lecto-escritura identificados en la muestra en estudio, permitió visualizar la importancia del tema de tesis y sirvió como fundamento para la elaboración de las estrategias como

propuesta alternativa para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria.

- Las estrategias propuestas en esta tesis, involucran a los diferentes agentes del proceso educativo y tienen total vigencia dentro del modelo por competencias que se está implantando en el Nivel Básico.
- La validación hecha por los especialistas, confirmó la validez y factibilidad del uso y aplicación que se le puede dar a estas estrategias para favorecer la adquisición de la lecto-escritura, en los alumnos del primer grado de la escuela primaria.

Esta investigación evidencia la necesidad de incorporar el juego en el aprendizaje de la lectoescritura, tomando en cuenta que es un requisito primordial el desarrollo de actividades lúdicas en el aula de clases, además aporta significativamente con mejoramiento de los saberes lingüísticos en los estudiantes de este nivel.

“La lecto escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay”, autor(a): Criollo Tapia Ana Cecilia, 2012.

Conclusiones:

- La mayor parte de niños presentan gran dificultad en las destrezas de comprensión lectora debido a que practican una lectura silábica, entre cortada y generalmente vuelven al texto para leer.
- La participación de los niños en la clase es inactiva con resistencia a leer, que afecta al aprendizaje de las otras áreas de estudio.
- Los docentes consideran que la deficiente comprensión lectora obstaculiza el proceso enseñanza aprendizaje, pues, limita a su avance y detiene el desarrollo del currículo.
- El mayor número de docentes considera que la aplicación de estrategias metodológicas específicas para la lectura y la escritura si mejorará e incentivará el hábito lector y la calidad del escrito.

En este trabajo se identifica el interés por mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños, enfatizando su desarrollo en la

aplicación adecuada de estrategias que mejoren el desempeño académico de los mismos, a través de un aprendizaje dinámico y creativo.

1.5.2. Fundamentaciones

1.5.2.1. Fundamentación Filosófica

Se cita como figuras claves del construccionismo a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget que se centra en “cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio” y Vigostky que se centra en “cómo el medio social permite una reconstrucción interna”. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

La presente investigación se identifica con el paradigma crítico propositivo, este enfoque privilegia la interpretación comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad: busca la esencia de los mismos al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones de la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos. “La filosofía es el conjunto de concepciones sobre los principios y las causas del ser de las cosas, del universo y del hombre.” Navarro Vásquez C. (2011).

En el presente trabajo, se hace una crítica del problema actual de la escasa aplicación de la oralidad en la lectoescritura en segundo Año de la Educación Básica, con el objeto de determinar el nivel de utilidad de esta metodología, e implementar actitudes que mejoren el desarrollo de los estudiantes de segundo año.

1.5.2.2. Fundamentación Pedagógica

Ricardo Nassif , (1969) habla de dos aspectos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo; el primero, es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y el segundo, busca conducir el proceso educativo en tanto actividad.

Al ingresar los niños al segundo año de Educación Básica tienen su propio lenguaje para comunicarse espontáneamente. Desde este punto se puede hablar de formar niños independientes que se les permita tener autonomía del docente quien, por lo general decide qué hacer, qué hablar y en qué momento, es importante permitir a los estudiantes sean protagonistas y tengan la interacción con diferentes textos, disfruten la conversación con personajes interesantes para ellos, acercarse a nuevos conocimientos construidos con su voz, retomar en la escuela su lengua materna, reconocer la cultura oral que traen y permitir una comunicación libre, sin presionar ni dirigir sus respuestas. Ricardo Nassif, (1969)

La escuela tiene responsabilidad frente a la lectura y a la escritura, pero no debemos dejar de lado la importancia de la oralidad en el entorno escolar, no solo aprende del lenguaje, también aprende de cultura y entiende de la realidad del grupo social que está inmerso.

1.5.2.3. Fundamentación Legal

La **Ley de Educación, (2011)** de la Constitución de la República del Ecuador manifiesta dice que:

El Artículo 348 de la Constitución de la República, establece que la educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

En Artículo 349 de la Constitución de la República, establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- **Derechos.**- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;
- e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;.. Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2012)

En el **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Capítulo III

Art. 37: Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

En el numeral 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 48: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada edad evolutiva.

Estándares de Calidad Educativa

El Ministerio de Educación dentro de las reformas que se encuentra implementando, ha establecido Estándares de Calidad Educativa (2010) donde se encuentran definidos los de Gestión Escolar:

- Están planteados dentro del marco del Buen Vivir;
- Respetan las diversidades culturales de los pueblos, las etnias y las nacionalidades;
- Aseguran la aplicación de procesos y prácticas institucionales inclusivas;
- Contribuyen al mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje;
- Favorecen el desarrollo profesional de todos los actores educativos, y
- Vigilan el cumplimiento de los lineamientos y las disposiciones establecidos por el Ministerio de Educación.

Para el presente estudio, se aplicaron todos los estándares determinados; sin embargo, se brindará énfasis en la aplicación de procesos y prácticas institucionales inclusivas, es decir, que los lineamientos deben ser aplicados por todas las instituciones educativas que se encuentran en este régimen.

1.5.2.4. Fundamentación Científica – Técnica

La educación actual busca mejorar el aprendizaje y desarrollo de destrezas que fortalezcan el rendimiento de los estudiantes, uno de los factores primordiales que determinan el quehacer educativo es las estrategias metodológicas que se aplican en el aula de clases; al aplicar diferentes alternativas educativas se provoca el interés en el educando y se estimula la incorporación de nuevos procesos que mejoran paulatinamente la instrucción en la educación.

Otro de los factores que intervienen en el mejoramiento educativo y en el cumplimiento de los objetivos planteados, es poner en práctica todo lo contemplado por el Ministerio de Educación, con el fin de direccionar el quehacer educativo en todas las instituciones educativas del país; es por este motivo se realizó un análisis minucioso de los fundamentos teóricos de la oralidad con la finalidad de enlazar su aplicación con las experiencias del docente y así plantear una nueva estrategia que mejore el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año.

1.5.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.5.3.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

1.5.3.1.1. Técnicas y estrategias.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como: "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien". Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje van conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, podríamos

explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

- **TÉCNICAS:** actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por lo tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Tradicionalmente ambos se han englobado en el término procedimientos.

Para explicar la diferencia entre técnicas y estrategias se podría usar una analogía de Castillo y Pérez (1998): no tiene sentido un equipo de fútbol de primeras figuras (técnicas) jugando al fútbol sin orden ni concierto, sin un entrenador de categoría que los coordine (estrategias). Y éste poco podría hacer si los jugadores con los que cuenta apenas pueden dar algo de sí. La técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los jugadores (dominio de la técnica). Por otra parte, si el mejor futbolista dejase de entrenar y su preparación física decayera (hábito) poco más de alguna genialidad podría realizar, pero su rendimiento y eficacia se vendría abajo.

Los futbolistas realizan la tarea, pero el entrenador la diseña, la evalúa y la aplica a cada situación, determinando la táctica que en cada momento proceda. Por tanto, se puede definir **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**, como el proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje. El metacognoscimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado. Castillo y Pérez (1998)

1.5.3.1.2. De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje.

Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos. Castillo y Pérez (1998)

1.5.3.1.3. Características de la actuación estratégica

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

Si se quiere formar alumnos *expertos* en el uso de estrategias de aprendizaje, estos son los contenidos en los que habrá que instruirlos. Castillo y Pérez (1998)

1.5.3.1.4. Estrategias instruccionales para la enseñanza de la lectura y la escritura

Desde un marco socioconstructivista, las intervenciones del docente son fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura. Distinto es el rol que asume el docente según sea el enfoque de enseñanza que se aborde, desde una perspectiva socioconstructivista y pensando en un modelo holístico de enseñanza equilibrada, el docente modela pensando en voz alta mientras los alumnos asumen gradualmente el control de los procesos. López M.L. y Storino S., (2013)

El rol del docente es el de proporcionar las ayudas para que los niños logren ese control gradual. Estas ayudas deben ser planificadas sistemáticamente y con propósitos pertinentes. En la educación formal estas “ayudas” toman el nombre de estrategias. López M.L. y Storino S., (2013)

El concepto de estrategia

Al hacer referencia al término estrategia hablamos de:

“Un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje” (Harris y Hogde: 1995). Hace referencia a una planificación deliberada y sistemática de parte del docente. Específicamente en alfabetización, las estrategias instruccionales son aquellas que los maestros utilizan para que los alumnos aprendan a comprender textos. Son, entonces, ayudas que el docente planifica y brinda para promover la construcción de sentidos. (Braslavsky, B., 2006)

Enfoque equilibrado

Este plan de estrategias debe darse de manera tal que todas ellas, (sean de lectura o de escritura) estén presentes de una forma equilibrada en una secuencia didáctica. Se trata entonces de:

Un enfoque de toma de decisiones a través del cual el maestro toma decisiones bien pensadas todos los días acerca de la mejor manera de ayudar a cada chico a convertirse en un mejor lector y escritor. Requiere y permite al maestro reflexionar sobre lo que está haciendo y modificar la educación diariamente basándose en la necesidad individual de cada alumno. Las modificaciones se sacan de un repertorio de estrategias muy amplio de una profunda comprensión de los niños, del aprendizaje y de las bases teóricas de las estrategias. (Spiegel, 1999, En: Braslavsky, B. 2006)

Este movimiento propone la búsqueda de estrategias para enseñar a leer y a escribir, superando la oposición entre la fonética y la semántica; entre los métodos fónicos y

el lenguaje total. Implica, estrategias instruccionales que aborden las distintas unidades de la lengua (significativa y no significativa), es decir: texto, frase, palabra, letras y sonidos, tanto en la lectura como en la escritura. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Métodos de enseñanza, (2004) antes de hablar de estrategias, se hace imperioso definir qué es estrategia y cuáles son las diferencias que existen entre método, estrategia y actividad. Con la finalidad de aclarar los términos, se presenta el siguiente gráfico:

Gráfico 1.2: Definiciones básicas



Fuente: Métodos de enseñanza (2004)
Elaborado Por: Cecilia Pérez

Para el caso de estudio, se diría que estrategia de enseñanza son las diferentes herramientas que se aplican para facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Las estrategias son diseñadas por el docente y son utilizadas con mucha creatividad, tratando de captar el interés de los estudiantes.

1.5.3.2.1. Lectura mediatizada

Es la lectura en voz alta de textos completos por parte del docente, donde éste se muestra como modelo, poniendo en juego los quehaceres del lector. Esto significa que el docente, no sólo asume la decodificación del texto, sino que, además y

principalmente, promueve estrategias para el desarrollo de los procesos de comprensión. Lopez M.L. y Storino S., (2013)

Si el docente se hace cargo de la lectura en voz alta, los niños pueden dirigir su atención al contenido del texto. De esta manera, podrán poner en juego desde el comienzo de la escolaridad distintas estrategias de comprensión lectora: activar conocimientos previos, realizar anticipaciones, vincular lo que se está leyendo con la propia experiencia, juzgar el comportamiento de los personajes y la calidad del texto, etc. Lopez M.L. y Storino S., (2013)

A su vez, cuando el docente lee en voz alta:

- Manifiesta las motivaciones de la elección de los textos.
- Presenta las obras mostrando interés, resaltando detalles o el contexto de producción.
- Lee en voz alta el texto completo, realizando detenciones planificadas en lugares precisos, sin perder el sentido de lo que se está leyendo.
- Comunica el texto y al mismo tiempo da a conocer las emociones que le produce en una puesta en acto de las prácticas propias del lector experto.
- Lee el texto tal cual se presenta en la versión elegida, sin transformar ni modificar expresiones o palabras porque juzga que no serán comprendidas. Los obstáculos que puedan presentarse se irán superando al avanzar en la lectura, al plantearse el intercambio entre los lectores o al retomarse la lectura de algún fragmento si es necesario.
- Informa sobre cómo se abordan los distintos portadores al momento de realizar una lectura. Por ejemplo, al leer un cuento incluido en una antología, usa el índice para localizar la página exacta o recurre a un señalador para suspender la lectura de una novela.
- Expresa su propia interpretación y la justifica remitiendo a ciertas pistas en el texto que no han sido consideradas por los niños /as y que son relevantes para entender la historia o el modo como se cuenta. Por ejemplo: la relación entre dos personajes, la descripción del lugar en que ocurren los hechos, los indicadores que revelan quién está tomando la palabra en ciertos episodios, etc. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.2.2. Lectura compartida:

Las situaciones de lectura compartida son aquellas en las que, si bien el maestro tiene la mayor responsabilidad sobre la tarea de leer, alienta a los alumnos a participar en la lectura de alguna parte (breve fragmento, oración, palabra). Los textos más adecuados para esta tarea son aquellos en los que se repiten palabras, frases o incluso oraciones, es decir, textos que presentan reiteraciones. Lopez M.L. y Storino S., (2013)

...Al tratarse de textos con estructuras reiteradas, algunos niños comenzarán a leer junto con el maestro ciertas palabras u oraciones a partir del reconocimiento de un índice. A medida que el niño vaya ganando confianza predominará más su voz que la del maestro. Se pueden hacer varias relecturas del texto, en las que el docente puede detenerse como una invitación para que los chicos realicen la lectura del final de algunas frases u oraciones... López M.L. y Storino S., (2013)

Otra situación dentro de la lectura compartida es la lectura oral simultánea. Es aquella lectura compartida entre el docente y el niño, donde éste sigue visualmente y/o dice las palabras que el/la maestr@ va señalando a medida que se las lee. La lectura compartida puede ser también entre compañeros. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.2.3. Lectura independiente

Son las situaciones de lectura donde los niños leen por sí mismos, poniendo en acción sus conocimientos para enfrentar y resolver problemas relativos a la comprensión de lo escrito, con intervención activa del docente. Luego de haber trabajado la lectura del texto completo y la comprensión del mismo, puede pedirse a los niños, por ejemplo, que busquen dónde dice determinada palabra, identifiquen si dice o no dice algo, decidan cuál es cuál entre varios enunciados posibles. En estas situaciones se privilegia la lectura por golpe de vista. Lopez M.L. y Storino S., (2013)

El contexto del juego suele ser uno de los más favorables para la lectura independiente, ya que el juego tiene gran potencialidad en tanto implica a los niños con gran interés y a medida que van jugando, van tomando mayor confianza para leer solos. Algunos de estos juegos pueden ser: loterías de palabras, dominó, cartas, memotest. López M.L. y Storino S., (2013)

Otro momento privilegiado de lectura independiente es la mesa de libros. Durante la misma, los niños ponen en juego diferentes estrategias de lectura a lo hora de elegir sus libros. Pueden seleccionar textos explorando a través del título, las imágenes, palabras conocidas o bien elegir aquellos textos conocidos, porque han sido leídos en distintas oportunidades, o porque por su estructura reiterativa se ve facilitada su lectura. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.3. ESTRATEGIAS DE ESCRITURA

1.5.3.3.1. Escritura mediatizada

Son las situaciones en las que el docente escribe lo que los niños le dictan. “... es una manera particular de escribir en la cual los niños posicionados como dictantes delegan en el docente el acto de materializar la escritura centrándose especialmente en la composición del texto...” Durante la escritura mediatizada el docente se muestra como modelo de escritor competente, haciendo explícitas las distintas estrategias que intervienen en el proceso de escritura de un texto completo. López M.L. y Storino S., (2013)

Cuando los niños dictan al maestro un texto que componen oralmente, participan en una situación en la que el docente muestra en qué consiste un acto de escritura: hace explícitos el propósito y el destinatario del texto que están componiendo, propone planificar antes de comenzar a escribir; mientras escribe lo que los alumnos le dictan relee para controlar qué se ha escrito y qué falta de lo que se había previsto, propone revisar mientras se está escribiendo... En suma, pone en acción los quehaceres del escritor para que los alumnos se apropien de ellos. López M.L. y Storino S., (2013)

- Además, en cuanto a la adquisición del sistema de escritura, cuando el docente escribe lo que los niños le dictan, posibilita que:
- Se pongan en contacto con todo el repertorio de marcas gráficas necesarias para poder escribir.
- Observen que quien escribe coloca una marca al lado de la otra, en línea, de izquierda a derecha; que deja espacios pequeños o grandes.
- Escuchen y comprendan las razones por las cuales el docente toma alguna decisión verbalizándolas.

- Adviertan que la escritura permite releer y recuperar siempre el mismo enunciado (aunque en ocasiones las mismas palabras estén escritas con distintas tipologías de letras).
- Evidencien que al escribir se puede tachar o borrar y reemplazar enunciado ya producidos. Lopez M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.3.2. Escritura compartida

Son situaciones de escritura en pequeños grupos (o parejas) conformado por niños que pueden tener conocimientos diversos sobre el sistema de escritura. Las mismas los enfrentan con problemas diferentes de los planteados en la escritura mediatizada. Al no delegar la ejecución material en otro escritor más experto, deben resolver problemas involucrados en el uso del sistema. Las decisiones que toman se guían por criterios que pueden ser muy distintos al de los adultos, pero cada vez más próximos a los usados para escribir convencionalmente. Para producir sus textos los niños tendrán que apoyarse en sus propios conocimientos sobre el sistema, sobre el proceso de escritura y acudir a fuentes de información disponibles: otras escrituras y otros escritores: el docente principalmente y los compañeros. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.3.3. Escritura independiente

Son aquellas situaciones en las que los niños escriben solos. En estos momentos el docente delega gradualmente la responsabilidad del proceso de escritura en los niños. Estas situaciones permiten, por un lado, conocer lo que lo niños pueden hacer solos a fin de establecer las ayudas necesarias para continuar y enriquecer el proceso de adquisición de la escritura. Por otro lado, instalar la escritura de textos con sentido, desde el comienzo de la escolaridad, como una práctica cotidiana en las aulas, donde el docente brinda a cada niño las ayudas específicas que necesita. Para esto se hace necesario que las consignas de escritura sugeridas por los docentes sean significativas, promuevan a la escritura de textos completos, con un destinatario y un propósito determinado que posibiliten la elección del formato textual adecuado. López M.L. y Storino S., (2013)

“Instalar la práctica de la escritura en la escuela, para promover efectivamente la formación de escritores competentes, supone ofrecer a los alumnos un ámbito donde escribir tiene sentido porque es el medio más apropiado para cumplir con determinados propósitos.” López M.L. y Storino S., (2013)

Las intervenciones del docente son fundamentales en todas las estrategias descriptas. Si bien se pretende dar cada vez mayor responsabilidad en la lectura y la escritura a los alumnos, a medida que sean lectores y escritores más autónomos, estas estrategias deben estar presentes a lo largo de toda la escolaridad, resignificándose a medida que los niños avanzan en el proceso de adquisición de la lectura y escritura. López M.L. y Storino S., (2013)

1.5.3.4. MÉTODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR

Existen varios métodos de enseñanza, se señalan los tradicionales, utilizados por muchos años y los que se han definido como nuevos. Según el autor Barbosa Heldt, Antonio (2004: p 21), los métodos de enseñanza conocidos son:

- De deletreo
- De silabeo
- Fonéticos
- Sintético-analítico
- Analítico-sintético
- Globales
- Eclécticos y combinados
- Simultáneos
- Sucesivos
- Escritura-lectura
- Lectura-escritura
- Mixtos

Se evidencia que a medida que los docentes buscan nuevas formas de enseñar, también se generan nuevos métodos.

Como **métodos tradicionales** conocidos son: el fonético, mínimo/gestual/ y silábico.

Entre los métodos actuales más conocidos se encuentran el alfabético, analítico-sintético. El método tradicional plantea que el logro de la lectura y escritura del niño se basa en la decodificación de los elementos que conforman el texto escrito y luego descifrar el significado o contenido. Para contextualizar este concepto, se debe considerar que cada uno de los niños poseen características intelectuales diferentes y muy únicas. Barbosa Heldt, A. (2004)

Como **métodos de enseñanza de actualidad** según Barbosa Heldt, A. (2004) se consideran:

- **Pedagógico:** Éste depende de la forma en cómo se alcanza el conocimiento, también depende de la actitud del estudiante, recursos y estrategias utilizadas por parte del docente para lograr el fin.
- **Por Proyecto:** Este método integra a todo el entorno del niño, escuela, familia, a través de actividades que respondan a sus intereses.
- **Estudio dirigido:** La finalidad de este método es el autocontrol del aprendizaje y la autodirección. Este método es demostrativo pues considera la experiencia previa y agrega nueva información. Como ventaja se define que la persona establece su propio ritmo de aprendizaje, también le ahorra tiempo y le da la opción de estudiar solo. Sin embargo, este tipo de metodología se aplica con personas que tienen una edad suficiente para auto controlarse.

Cualquier método que se aplique es importante considerar que todos requieren de una actualización y renovación constante por parte del docente, así también deben darse las condiciones favorables para su aplicación. Barbosa Heldt, A. (2004).

1.5.3.4.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

En la actualidad, mucho se habla de la lectoescritura que constituye una parte del proceso de reestructuración educativa en el cual el Ministerio de Educación está incursionando con fuerza para cambiar los paradigmas creados en torno a este importante aspecto de la educación en el Ecuador. Según Fons E., (2004) la lectoescritura es el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura. “Leer es conseguir un objetivo”. Con esta definición, se crea un enfoque completo donde se

generan estrategias y actividades para lograr el fin propuesto, donde participan tanto los docentes como los estudiantes directamente.

Olson D., (1995) manifiesta que “la escritura, en cualquier etapa de su desarrollo es un fenómeno advenedizo, un ejercicio artificial, una obra de la cultura y no de la naturaleza, impuesta al hombre natural”. Por lo tanto, se diría que la escritura es el aprendizaje e interpretación de sonidos a gráficos, una habilidad que es desarrollada en el proceso educativo, a través de actividades con secuenciación.

Según la redefinición hecha por el Ministerio de Educación, en el Lengua y Literatura 2, (2010) en cuanto al significado de la lectura, la concibe “como un proceso interactivo entre el lector y el texto, y a la escritura como un proceso de expresión del pensamiento mediante la palabra escrita”. Para cualquier ser humano el lenguaje es la herramienta mediante la cual nos comunicamos, transmitiendo nuestros pensamientos e ideas. Esta es la razón fundamental para brindar toda la importancia a la enseñanza del lenguaje oral y escrito, el mismo proceso que inicia en los grados de Educación Básica. El docente tiene como objetivo central, el desarrollo de las competencias básicas de la comunicación que son: hablar, escuchar, leer y escribir.

1.5.3.4.2. Niveles de educación aprobados por el Ministerio de Educación

Con la finalidad de que todos los ciudadanos manejen la misma terminología, el Ministerio de Educación unificó la denominación de los diferentes niveles de educación desde el primer año hasta décimo año, abarcando un ciclo bastante amplio de educación. Para el caso de estudio, se considera a los estudiantes del segundo año de Educación General Básica por ser un año clave para iniciar y afianzar el proceso de lectura escritura, considerando que en el primer año de educación general básica inician el proceso de lectoescritura en base a rasgos y el segundo año interioriza los grafemas y fonemas del código alfabético. Ministerio de Educación, en el Lengua y Literatura 2, (2010)

1.5.3.4.3. Inicios del conocimiento de la escritura

El ser humano desde los primeros años de vida tiene contacto con la escritura, desde los cuentos que los padres leen a sus niños, incluyendo una actividad tan sencilla como acudir a un supermercado, la televisión tan popular entre los niños, la prensa, revistas, anuncios, entre otros tantos aspectos que se presentan todo el tiempo con información que aporta a la lectura. Toda esta información hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura analice el momento adecuado en que cada niño se encuentra en el proceso de construcción del sistema, antes ésta era una simple transición homogénea de los fonemas y grafías vocálicos pero hoy es el enlace entre todos sus componentes. Ministerio de Educación, en el Lengua y Literatura 2, (2010)

1.5.3.4.4. Proceso de la lectura – escritura

Existen varios estudios que buscan encontrar las mejores estrategias o métodos dirigidos a determinar la forma óptima de cómo enseñar y también cómo aprender a leer y a escribir.

El autor López, G., (2002: p 93) manifiesta que:

Algunos de los objetivos de lectura y escritura establecidos para niños de cuatro años son: utilizar un amplio vocabulario; escuchar y responder acerca de historias, canciones, rimas y poesías infantiles; inventar historias y participar en juegos de rol; disfrutar con los libros, manejarlos con cuidado y conocer cómo están organizados; ser consciente del significado de las palabras y dibujos; saber que el inglés se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; reconocer las formas y los sonidos de las letras del alfabeto, los nombres propios y algunas palabras familiares; escribir nombres propios y emplear dibujos, símbolos, palabras familiares y letras para comunicar significados, así como ser consciente de los diferentes propósitos de la escritura.

El autor propone varias actividades que los niños deban desarrollar para cumplir con el objetivo de aprender a leer y a escribir. Se observa claramente que el reconocer las formas y sonidos de las letras del alfabeto son parte fundamental del proceso que aportará al aprendizaje. El proceso de la lectoescritura inicia cuando el niño tiene entre 4 y 6 años. Este período es el más importante para los docentes por el inicio de un largo proceso de aprendizaje, dentro del cual se hace necesario revisar los avances al detalle para tomar acciones correctivas. Los logros de los niños en este proceso

son evidenciables. Los docentes se enfrentan a un desafío en la investigación de nuevas teorías y estrategias que aplicarán. López, G., (2002)

La lectura y la escritura no son actos meramente inconscientes que aportan a codificar y decodificar signos, significa mucho para el ser humano, implica el desarrollo de habilidades mentales y su interrelación para comprender el mundo que nos rodea y conocernos a nosotros mismos. Este proceso tan básico nos enseña a razonar, a realizar una evaluación crítica, a formular juicios, a utilizar nuestra imaginación, a resolver problemas entre tantas otras situaciones. En este sentido se analizarán algunas estrategias que ya se han puesto en práctica y otras que a pesar de haber sido definidas no las utilizan, el objetivo de impartir la enseñanza de la lectura y escritura se debe relacionar con el mundo que le rodea al niño en este proceso. López, G., (2002)

1.5.3.5. LA LECTURA

“Enseñar a leer no es fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” Según Solé I., (2001)

Para el autor Bentancur L., (2008) define a la lectura como “proceso interactivo y los modelos interactivos”. Se pueden continuar enumerando un sinnúmero de conceptos, pero para el presente estudio, lo definiríamos como un proceso mediante el cual el ser humano capta una serie de símbolos visuales para decodificarlos en un orden de contenido lógico.

1.5.3.5.1. El proceso de la enseñanza de la lectura

Para Sánchez Izquierdo M. A. (1989) se establece procesos de lectura como:

- Perceptivo: Extracción de signos gráficos del papel.
- Léxico: Reconocimiento del gráfico-letras y pronunciación.
- Sintáctico: Relación de las palabras entre sí
- Semántico: Representación mental de los elementos que conforman la oración.
- Texto: Entender la estructura y organización de una idea

Según este criterio el proceso de la lectura inicia con la extracción de los signos hacia el papel, luego se genera el reconocimiento y pronunciación. Con estas habilidades pasan a la relación de las palabras en sí para formar oraciones y finalmente la estructuración y organización. Este proceso tiene un orden secuencial de aprendizaje que ha sido fielmente seguido por los docentes y que luego los estudiantes lo aplican por inercia. Por ejemplo, el método global inicia con la preparación para que los niños reciban estos nuevos conocimientos, a través de la relación con el objeto a aprender y la motivación. La segunda etapa es la introducción hacia la palabra apoyada con actividades de observación, luego pasa al dibujo y pronunciación. Para realizar esta segunda etapa se requiere de memorización de la grafía para lo cual se realizan juegos que afiancen el aprendizaje para finalmente realizar actividades propias de escritura. Como se observa la segunda etapa es la clave del aprendizaje.

El final del proceso global está identificado por la aplicación de las palabras aprendidas, a través de actividades de colorear para formar oraciones y frases, concluyendo con la pronunciación de los fonemas. Sánchez Izquierdo M. A. (1989)

1.5.3.5.2. Proceso de aprendizaje de la escritura

Para el autor Rodríguez Estrada M., (1994: p 18) el lenguaje verbal “es el reino de las metáforas, de las parábolas, de los símbolos y de la creación imaginativa”. Pero el lenguaje verbal no es el único, un complemento es la escritura y ésta debe ser entendida como un medio o herramienta de comunicación para representar el mensaje oral. Esta actividad de vital importancia para el ser humano ha sido considerada como algo mecánico que lo hacemos todo el tiempo.

Para iniciar con una descripción de este proceso, se define la escritura como un sistema de representación. Roca N.,

Una definición muy conocida es la que nos menciona el Diccionario Larousse, (2010) que la define como: “Representar gráficamente una lengua mediante un alfabeto u otro tipo de signos convencionales”.

Para este estudio se lo define como la representación de ideas o conocimientos a través de signos que se denominarían letras. No cabe duda que el lenguaje escrito se da en base al lenguaje hablado que también es una representación o una forma de comunicación. El proceso de escritura es complejo por el tiempo que toma desarrollarlo, sin embargo el proceso básico para escribir se lo resumiría en 3 pasos: Determinación del mensaje u objetivo principal. Creación del texto para lo cual se requiere que las ideas sean organizadas y trasladadas a un papel. Finalmente se requiere revisar el texto escrito para comparar si cumple con el objetivo determinado inicialmente. Guía del docente de Lengua y Literatura 2 guía para docentes, (2010)

El proceso de iniciación de la escritura se basa en el proceso de la lectura, puesto que el niño ya reconoce las letras, lo que le permite escribir. Para realizar este proceso, el niño maneja con su mano el lápiz, como instrumento para plasmar lo que quiere decir. Para realizar este sencillo proceso, se requiere coordinación de motricidad fina, coordinación de los sentidos de la vista y del tacto. Las actividades que aportarán a que el proceso se cumpla con éxito se enfocan en la coordinación sensoriomotora, entrenamientos del movimiento de la mano con el lápiz, desarrollo de los trazos de las letras, realización de copias para mejorar la caligrafía. Este proceso no se lo desarrolla únicamente en las aulas de la escuela bajo la supervisión del docente, es importante contar con el apoyo de los padres de familia en casa con las tareas de refuerzo. En ambos casos la motivación permanente es uno de los elementos para que los niños alcancen los objetivos del aprendizaje. Se debe considerar que este proceso es gradual. Guía del docente de Lengua y Literatura 2 guía para docentes, (2010)

1.5.3.5.3. Actividades de apoyo al proceso

Según la guía para docentes de Lengua y Literatura 2, (2010) para aportar en el proceso, el docente genera varias actividades tendientes a que los niños se desarrollen, entiendan y se expresen libremente según sus vivencias. Otro factor importante de aprendizaje es el entorno en el que se desenvuelven los niños.

- Contar cuentos
- Escuchar relatos de historias de los niños
- Realizar afiches o collages con temas de su conocimiento (familia, escuela)

- Cantar
- Leer cuentos o historias cortas

En el aprendizaje pueden existir varios factores que condicionen que se cumpla con el proceso trazado, entre estos pueden estar:

- **La edad del niño**, los niños con menor edad tendrán dificultad para desarrollarse. Es prioritario que el niño se encuentre en un estado físico adecuado (vista, oído y actividad motora).
- **La edad de inicio de aprendizaje**, el niño deberá hablar correctamente. El entorno es otro factor determinante, un entorno tranquilo, motivador será importante. Guía para docentes de Lengua y Literatura 2, (2010)

1.5.3.6. LA ORALIDAD

Para el autor Walter J., (2006) la oralidad tiene sus orígenes en teorías como: “una cultura oral es aquella que carece de un conocimiento acerca de lo que es la escritura. Las palabras, sin escritura no tienen presencia visual. Las palabras son solamente sonidos”

Marcone, J., (1997: p. 69) manifiesta que “representar la oralidad, está aquí implícito sería de alguna forma recuperar o rescatar la escritura de adonde la habrían llevado aquellos letrados que con sus gramáticas intentaban someter la lengua hablada al control de la escritura”. Con estos antecedentes, se diría que a través de la oralidad expresamos nuestros pensamientos y la oralidad permite trasladarlos a la escritura. Es una forma de comunicación que se da a través de los sonidos. Al ser la oralidad considerada como un tema de comunicación, se identifican tres factores: emisor, texto o mensaje y receptor. Estos factores son directos y se encuentran presentes en todo momento.

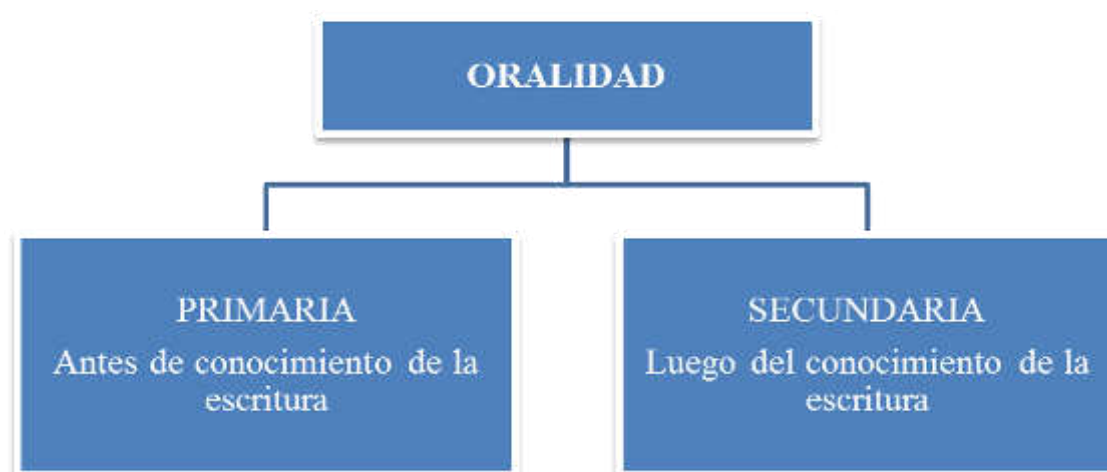
Según el autor Walter J., (2006: p. 20), menciona que

La oralidad se divide en dos partes: **oralidad primaria** a la oralidad de una cultura que de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es “primaria” por el contraste con la **oralidad secundaria** de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

Para Egan, (1988: p. 81) “las técnicas de la oralidad conducen a la formación de la imaginación, tendríamos motivos más que suficientes para preocuparnos de esta cuestión”. Esta metodología aporta al desarrollo de habilidades y creatividad de los niños, situación que debe ser aprovechada por los docentes. De esta información, se desprende la importancia que tiene la lectoescritura que arranca de una fase primaria para pasar a una fase secundaria. Los niños se encontrarían en una fase primaria cuando ingresan al proceso de aprendizaje, encontrando la relación directa con la escritura y la lectura.

Según la explicación de este autor Walter J., (2006: p. 20), la oralidad se dividiría en:

Gráfico 1.3: División de la Oralidad



Fuente: Walter J., (2006) ONG
Elaborado por: Cecilia Pérez

La oralidad aporta positivamente a que el proceso de lectura y escritura se realice con bases sólidas, proceso de aprendizaje en el cual se encuentran inmersos los niños desde sus primeros años de vida. El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se basa en dos tipos de lenguajes el oral y escrito y las áreas principales son: escuchar, hablar, leer y escribir. Este proceso es permanente, no se detiene. Egan, (1988)

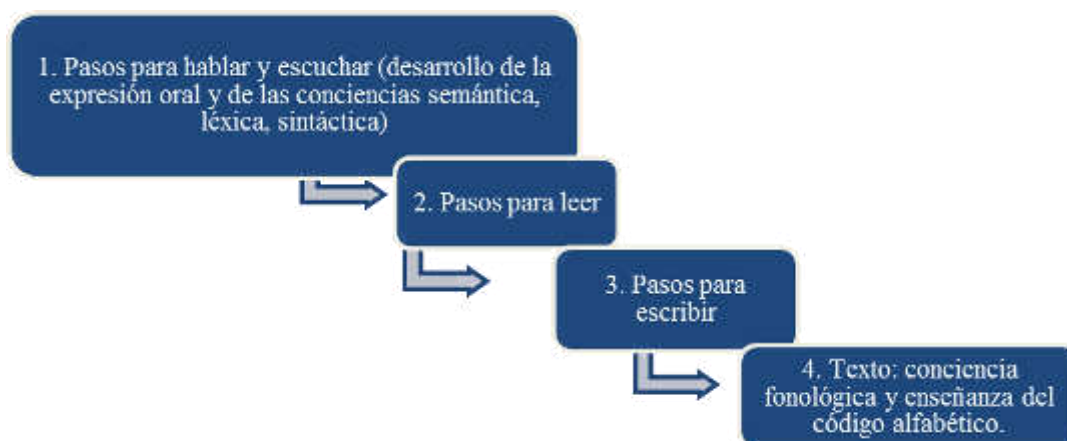
1.5.3.6.1. Fundamentación de la oralidad emitida por el Ministerio de Educación

Con el objetivo de cambiar el enfoque educativo en el Ecuador, desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje del código alfabético de forma sistemática,

mediante la conciencia fonológica y brindar nuevas y mejores oportunidades a los estudiantes, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Curricular de la Educación General Básica (2010).

Ante esta situación, desarrollaron un texto de uso para los estudiantes que se aplicará en el segundo año de Educación General Básica. Esta herramienta contiene en detalle la realización de varias actividades enfocadas a hacer de las destrezas de lenguaje actos significativos. Para la interpretación de las actividades y metodologías contenidas en el libro, el docente posee una guía didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr los objetivos propuestos. El texto guía de Segundo año de Educación Básica de lengua y literatura (2010), se basan en dos objetivos: comprender y disfrutar lo que leen, direccionándose a que los niños se motiven por la lectura. Estos objetivos se concretan en cuatro ejes, los mismos que se detallan a continuación:

Gráfico 1.4: Ejes de la lectoescritura



Fuente: Guía de Lengua y literatura 2
Elaborado por: Cecilia Pérez

El libro de segundo año de Educación Básica, emitida por el Estado ecuatoriano, permite realizar actividades que se centran en estrategias definidas para fortalecer las destrezas del lenguaje:

- Se inicia a partir de situaciones comunicativas concretas, que corresponden a los intereses de los niños, para desarrollar la necesidad y el interés por comunicarse.
- Se desarrolla y fortalece la expresión oral como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes.

- Se incorporan al aula, como recurso fundamental, las experiencias de los niños, con el propósito de significarlas a través de la comunicación.
- Se produce una variedad de textos orales. Es la materialización de esa necesidad de los niños por comunicarse y comunicar sus experiencias.
- De esta producción de textos orales colectivos e individuales, se deriva la escritura. Esta es, entonces, la expresión gráfica, a través de signos convencionales y arbitrarios, de pensamientos, ideas, deseos y necesidades.
- Estos textos producidos por los mismos estudiantes son el material de lectura más importante, porque los niños experimentan que lo que escribieron, además de tener otros propósitos, sirve para leer y trabajar en clase. Además, sirve para el desarrollo del ambiente alfabetizador del aula. Guía del docente de Lengua y literatura 2, (2010).

1.5.3.6.2. Momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético

Según el Guía del docente de Lengua y Literatura 2, (2010) el material se encuentra estructurado para que sea aplicado de forma secuencial y de forma flexible. Está estructurado en tres partes que agrupan los 24 fonemas principales del idioma:

- **Primera:** Esta parte contempla actividades relacionados al cuerpo humano, para lo cual se trabaja con las palabras mano, dedo, uña, pie. Fonemas m y n
- **Segunda:** El tema central son los animales, para lo cual se utiliza las palabras: lobo, ratón, jirafa. Se aplican los fonemas j, b, r. En este proceso se realiza la diferenciación entre j con g y b con v.
- **Tercera:** El tema central son los alimentos, para lo cual se utilizan las palabras queso, leche, galleta. Se trabaja con los fonemas k, s, g. En este proceso se amplía la forma de la escritura de k, con c o con qu. Así mismo s con z, c. El sonido g con g, gu o gü.

Es importante acotar que el texto hace diferenciación en la pronunciación, según el lugar de enseñanza, es decir, si se lo aplica en la Sierra, Costa u Oriente. Ejemplo: palabras con y o con ll. Según la guía del docente de Lengua y literatura 2, (2010) como parte de la metodología sugerida, se consideran 3 aspectos importantes: conciencia semántica, léxica y sintáctica.

- La **conciencia semántica** se relaciona con el reconocimiento del significado que tienen las palabras, tomando en cuenta que dependen del contexto de la

oración. Esto se conoce como polisemia. Uno de los retos del docente es que los niños puedan reconocer la diferencia y sobre todo la interpretación.

- La **conciencia léxica** se relaciona con el reconocimiento por parte de los niños que el lenguaje está compuesto por palabras, sin embargo cada palabra es independiente por su única interpretación, pero a la vez interdependiente porque requiere de otras para emitir un mensaje.
- Finalmente, la **conciencia sintáctica** es el orden que las palabras tienen en una oración para que dar sentido. Con este objetivo, se han establecido reglas para que el mensaje tenga un sentido coherente. Guía del docente de Lengua y literatura 2, (2010).

1.5.3.7. EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EL PREESCOLAR: PRÁCTICA COGNITIVA, DISCURSIVA Y CULTURAL

La propuesta se fija como meta la de comprometer la acción del maestro para asumir los retos que le exigen los procesos educativos generados por la Nueva Ley General de Educación, rompiendo con un esquema muy característico de nuestra identidad cultural como es la separación, entre el discurso que suscita una determinada realidad, y la acción que pretende ponerla en ejecución. Por esto se considera que no basta con que el maestro quiera innovar en el plano de su accionar pedagógico, también es necesario que además del dominio de los conocimientos sea capaz de efectuar las modificaciones necesarias para que este conocimiento sea comunicado y se posibiliten los respectivos aprendizajes. Querer, saber y poder son los elementos fundamentales de la propuesta de renovación de las prácticas pedagógicas del lenguaje en la Educación Preescolar partiendo del desarrollo de la oralidad. En consecuencia se postulan tres etapas para su ejecución: la de sensibilización, la de fundamentación y la de intervención. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.1. Un escenario adecuado para la liberación de la palabra: la sensibilización

Según Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) la puesta en marcha de una propuesta educativa exige, como todo cambio cultural, la transformación de muchas de las prácticas cotidianas; entre otras, el reconocimiento del "Derecho a la

palabra", para la creación de un ambiente escolar democrático, que propicie el ejercicio del lenguaje de manera fundamentada y significativa y otorgue al niño oportunidades que el medio social puede haberles negado. Es importante entonces aceptarlo con su propio lenguaje que representa su manera de estar en el mundo y ayudarlo a descubrir otros lenguajes más elaborados y más variados en términos de las funciones, los registros y los usos específicos. Propiciar situaciones en las cuales se puede postular como sujeto que habla para incrementar su competencia comunicativa y desarrollar sus capacidades expresivas.

Según los autores anteriormente mencionados manifiestan que esta opción requiere de parte del maestro abandonar la pedagogía tradicional, dogmática y litúrgica que lo sitúa como depositario de las formas lingüísticas adecuadas y lo convierte en censor de la corrección gramatical. Por el contrario, se trata de devolverle la palabra al niño lo cual significa:

- Reconocer al niño como sujeto participante del evento comunicativo con conocimientos, intereses, inquietudes, dudas y angustias. Esto significa, pasar del discurso monológico al discurso dialógico, aceptando que la educación es, fundamentalmente, «foro de la cultura» y «espacio privilegiado de la "negociación de la significación" Bruner: (1990)
- Eliminar la desigualdad en la comunicación y proponer espacios de participación, que no son otra cosa que el reconocimiento del principio de la lateralidad de la naturaleza humana que se refleja y se reconoce en «el otro» como forma de complementación del ser.
- Aceptar la diversidad cultural como posibilidad de desarrollo y superar la perspectiva de la uniformidad que pretende homogeneizar las acciones y el lenguaje.
- Abandonar el lenguaje de la norma como imposición que coarta la autonomía, para propender por la formación de valores (tales como el respeto, la tolerancia, el sentido de pertenencia y la responsabilidad social). Estos valores se generan en la praxis humana y se evalúan teniendo en cuenta las consecuencias de la acción.

- Romper los parámetros de la Gramática normativa que dice cómo debe ser la lengua, para asumir los riesgos de una gramática viviente, gramática del uso o “gramática de la fantasía» en términos de Gianni Rodari. Esto es, conceder preponderancia a la construcción de la significación y a los propósitos comunicativos.
- Comprender que el lenguaje oral para el niño se sitúa en primera instancia en las coordenadas del "yo", el "aquí" y el "ahora", tiene como contexto la vida cotidiana a la que toma como referencia primordial. La acción pedagógica empieza a ser significativa para el niño cuando el lenguaje retorna sus propias vivencias, inquietudes y anhelos y los redimensiona a través de nuevos conocimientos. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

La pedagogía de oralidad orientada bajo los anteriores criterios puede contribuir eficazmente al logro de un ambiente propicio para liberar la palabra y aceptar la multiplicidad de significados y funciones, teniendo en cuenta que «el lenguaje nunca puede ser neutral, que impone un punto de vista no sólo sobre el mundo al cual se refiere, sino hacia el uso de la mente con respecto a este mundo. El lenguaje impone necesariamente una perspectiva en la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos» (Ibid: 127)

Si liberamos la palabra y permitimos que el niño construya el espacio de su expresión personal y social, el maestro podrá situarse en el rol de "escucha", lo cual facilitará la reflexión sobre la actividad lingüística del niño y en este sentido se constituirá en sistema de apoyo para que pueda superar los obstáculos cognitivos, interaccionales, socioculturales y afectivos. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

Un escenario para la palabra liberada exige también la reorientación de las tareas y las metas fijadas dentro de la labor escolar. Estas metas se pueden enmarcar en una perspectiva pedagógica que posibilite: «Vivir en una escuela inserta en la, realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. (Jolibert, 1991:36). La apertura de las mentes y de las instituciones permite así eliminar la división artificial entre

escuela y vida. Los roles tradicionalmente asignado a maestros y alumnos también se modifican en el proyecto de construcción de un ambiente de ejercicio pleno del derecho a la palabra. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.2. Los roles del docente

Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) explica que la organización de un aula que postule el derecho a la palabra y propenda por el desarrollo de estrategias discursivas, requiere que las labores docentes se encaminen básicamente hacia las siguientes acciones: proponer situaciones, planificar las estrategias a seguir, propiciar la reflexión en torno a la producción y comprensión del lenguaje, facilitar los intercambios en el aula, orientar las acciones pertinentes para alcanzar las metas fijadas, fortalecer la creatividad y autonomía de los alumnos y proporcionarles los apoyos necesarios para el desarrollo de las tareas.

Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) manifiesta que los siguientes son algunos aspectos frente a los cuales se hace indispensable introducir cambios y planificar estrategias que contribuyan a orientar el trabajo cooperativo:

- La estructuración de la clase.
- Las acciones que se privilegian.
- Los roles de los participantes en las actividades.
- Las responsabilidades del docente y las de sus alumnos.
- Las concepciones frente a la lengua y el lenguaje.
- El papel que se atribuya a las distintas interacciones escolares.
- Los juegos que se seleccionen.

De otra parte corresponde al docente la evaluación del desarrollo de las estrategias, teniendo en cuenta, entre otros, interrogantes tales como lo manifiesta Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006):

- ¿Las estrategias se llevaron a cabo conforme a lo previsto?
- ¿Los niños lograron los propósitos comunicativos en los intercambios?
- ¿Funcionaron las situaciones de comunicación propuestas?
- ¿Los niños han incrementado su discurso en el aula?

- ¿Cómo han avanzado los niños en relación con las etapas precedentes?
- ¿Qué cambios será necesario introducir para alcanzar las metas fijadas?

Donald Graves (1992:136), señala respecto a la evaluación que:

Todos los que aprenden, maestros o estudiantes, necesitan conocer sus potencialidades de aprendizaje, escritura y pensamiento. Todos necesitamos tener la sensación de que nuestros pensamientos, nuestras capacidades, nuestras habilidades pueden ser puestas en juego para comunicar lo que es importante para nosotros. Cuanto más revelo la potencialidad de un estudiante, más descubro mi potencialidad como docente. Las dos son inseparables. Por esa razón, necesitamos compartir historias de aprendizaje dentro de la comunidad de aula: Esto fue lo que aprendí y así es como lo aprendí". El sentido de la propia capacidad es el cimiento sobre el cual maestros y alumnos pueden elevar las expectativas mutuas. Cuánto más sabemos qué sabemos, más podemos plantearnos desafíos, orientar nuestras energías y trabajar con renovada intensidad. Cuanto más buscamos la potencialidad de un niño, más disfrutamos de la enseñanza, porque vemos progresos reales justamente en las zonas que habíamos identificado.

Esta modalidad puede, aparentemente, percibirse como un proceso complejo y difícil de llevar a la práctica. Sin embargo, resultará más sencilla y reconfortante de lo que parece. Solamente se requiere que el maestro se despoje de las posiciones autoritarias que lo convierten en censor de la palabra y poseedor de la norma lingüística adecuada, para orientar las acciones hacia la recuperación de la oralidad en el aula.

Al docente compete la labor de crear situaciones propicias para el aprendizaje, planificar las estrategias requeridas para apoyar los proyectos, indicar fuentes de información, facilitar los intercambios entre sus alumnos, incentivar los esfuerzos colectivos y estimular el espíritu participativo para estructurar un aula donde se articule de manera placentera el juego y el trabajo escolar. La asesoría a los trabajos emprendidos le permitirá valorar los avances y ubicar los aspectos sobre los cuales sea necesario enfatizar para alcanzar los objetivos trazados. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.3. Los roles de los niños

Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) comenta que un escenario que transforme el papel del maestro en la perspectiva anteriormente anotada, podrá proporcionar para los niños otras opciones de aprendizaje fundamentadas en el trabajo cooperativo bajo la guía del maestro. De esta manera se les permite:

- No depender solamente de las elecciones del adulto.
- Decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido.
- Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes.
- Asumir responsabilidades.
- Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad". (Jolibert; Op. cit: 36)

La búsqueda de escenarios educativos propicios para el desarrollo de la palabra oral en el preescolar, nos sitúa en la problemática de que "la voluntad del profesor es, en último término, el motor decisivo que genera la acción" Santos, (1995) y en consecuencia, es imprescindible que se sienta comprometido con la propuesta y quiera ponerla en ejecución. A este propósito obedece la etapa de sensibilización que además de los cambios en el rol del docente, introduce modificaciones en el accionar de los niños y en la organización del trabajo en el aula de clase.

1.5.3.7.4. El conocimiento didáctico sobre las funciones del lenguaje y el rescate de la oralidad:

No es suficiente que el maestro quiera transformar las prácticas pedagógicas para que se logren los propósitos esperados. Es por el contrario esencial su conocimiento de las funciones que el lenguaje cumple en la vida de los seres humanos y que están presentes en todas las esferas de la actividad social. Nos referimos a la función cognitiva, interactiva y recreativa del lenguaje. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

La función cognitiva se fundamenta en la relación lenguaje-pensamiento, entendida en términos de unidad, que no significa identidad. En el plano filogenético, el desarrollo del pensamiento conceptual se halla unido a la facultad del lenguaje ya que a través de él, la actividad realizada en el plano externo se representa en el plano interno y se constituye en saber internalizado. "El lenguaje posibilita la transformación de la experiencia humana acerca de la realidad objetiva, natural y social en sentido que circula en las interacciones" Baena, (1989: P. 38).

En el desarrollo ontogenético se opera este mismo proceso. En un principio, la acción precede al lenguaje pero, posteriormente cuando el niño adquiere las formas del pensamiento discursivo, el lenguaje acompaña y guía la acción constituyéndose entonces en lugar de invención, construcción e interpretación del sentido en situaciones espacio-temporal real. Se puede afirmar entonces, que es a través del lenguaje como el niño se sitúa en la escena humana y otorga significado al mundo que lo rodea.

La función interactiva del lenguaje se ejerce ligada a la anterior en el espacio de la comunicación. Si el lenguaje representa un estado de cosas, es bajo la forma de un discurso organizado funcionalmente y dinámicamente orientado: «entender una expresión significa saber cómo puede servirse uno de ella para entenderse con alguien acerca de algo.» Habermas, (1990: 84).

Como participante en los eventos comunicativos el niño establece relaciones intersubjetivas que lo ayudan a elaborar su propia representación como sujeto capaz de generar significado. Distingue así, su propia interacción de la del otro y opera de manera significativa "Comprende que el otro tiene intenciones e interpreta la información o retorno que viene de otro, como una clase particular de hechos por oposición a otros hechos." Bruner, (1983: 220)

La función recreativa del lenguaje, posibilita la invención de la realidad mediante la construcción de mundos posibles. Esta función, ligada íntimamente con la imaginación, permite al niño entrar "en un mundo ilusorio e imaginario en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida. Este mundo es lo que llamamos juego." Vygotsld, (1989: 142). A través del lenguaje el niño crea una situación imaginaria y se sitúa en ella, construyendo un espacio transicional propicio para los aprendizajes escolares. En el presente estudio, se sitúa el juego como lugar de anclaje de la función recreativa del lenguaje pues a través de él, es posible apoyar los placeres de la imaginación creadora.

Las anteriores reflexiones permiten entender la actividad discursiva del niño de preescolar como construcción de lo real, espacio privilegiado de la interacción y la expresión lúdica. La acción educativa deberá orientarse a posibilitar en el niño los procesos de elaboración de sentido acerca de la realidad natural, social o inventada entendiendo que la palabra organiza un espacio cognitivo, discursivo y cultural. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.5. El rescate de la oralidad

Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) manifiesta que el reconocimiento de la importancia de la oralidad en el plano histórico, genético y social, constituye una buena razón para adentrarnos en una pedagogía de la oralidad enriquecedora de las experiencias del niño, anteriores a la escolaridad, y motivante de los nuevos aprendizajes.

En la tarea socio cognitiva de construcción de su lengua materna, el niño pone en juego todas sus capacidades. Es por esto significativo constatar que siempre procede por aproximaciones sucesivas al modelo del adulto, verificando hipótesis sobre lo pertinente y apropiado de sus emisiones y no por simple imitación. La invención de palabras que no corresponden al modelo lingüístico de la comunidad hablante y que, sin embargo, sirven al niño para satisfacer sus propias necesidades y representar estructuras de significación mucho más complejas, así lo confirman. Igualmente, resulta relevante el papel del adulto en los contextos extraescolares al proporcionar al niño el ambiente propicio para la práctica de la oralidad por cuanto se le permite hacer repeticiones y cometer errores, al tiempo que proporciona informaciones que le ayudan a crear y verificar sus propias reglas de uso. Generalmente la acción del adulto está dirigida a producir expansiones, hacer precisiones y localizar las palabras apropiadas lo que hace progresar no sólo el lenguaje sino también el pensamiento. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

La propuesta asume el desarrollo de la oralidad no sólo en el sentido funcional de las etapas anteriores a la escolaridad, sino como un saber específico que permita al niño elaborar una nueva manera de estar en el mundo. Esto significa que pueda tomar

conciencia de la realidad, de sí mismo como locutor y del otro como interlocutor. (Ibid)

- En el primer caso, "para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta... Cuanto más compleja resulta la acción exigida. por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada". (Vygotski, 1989: 49)
- En el segundo caso, oralidad se sitúa preferencialmente como constructora de la subjetividad y la intersubjetividad, ya que en este proceso, el juego "del yo y el otro" se presenta como un reto al cual el niño debe responder. Poco a poco, toma conciencia de su lugar entre los otros, de su dependencia en relación con los demás y, en el marco de la reciprocidad, la oralidad le permite aceptar la ayuda y construir la solidaridad. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

La oralidad se postula como elemento fundamental de la transición hacia la escritura, teniendo en cuenta sus potencialidades y contribuciones para el desarrollo individual y social. Con ello no se escucha. De esta manera, internaliza que lo pertinente de la comunicación es actuar significativamente, y en consecuencia, puede aplicar este principio a las actividades de la escritura (leer y escribir). (Ibid)

"Es sobre todo a través del lenguaje como el niño desarrolla su "yo" al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee. Formar parte del grupo, obrar, conocer y decir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias, el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito." French, (1992: 47).

Las ventajas manifiestan de la oralidad que alejan de las posiciones teóricas y metodológicas que plantean la escritura como fenómeno totalmente distinto de la oralidad, esto significa negar la relación que las une como instrumentos lingüísticos del pensamiento seguir considerando la escritura como sistema notacional con una estructura formal específica. Asumimos, por, el contrario, la perspectiva de Vygotski

al proponer, "el aprendizaje del lenguaje escrito como proceso unitario que conduce al niño desde el habla a través del juego y del dibujo a la escritura." (Ibid: 159)

Entendemos de esta manera que, los dos sistemas de significación (oralidad y escritura) representan estados progresivos de conciencia y en consecuencia un estado posterior no puede prescindir del criterio histórico de reconocimiento, de estados anteriores.

Ontogenética y Filogenéticamente, la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que separa el sujeto del predicado y luego los relaciona el uno con el otro y une a los seres humanos entre sí en la sociedad. La escritura introduce división y enajenación pero también una mayor unidad. Intensifica el sentido del yo y propicia más acción recíproca consciente entre las personas. La escritura eleva la conciencia. (Ong, op.cit.: 172).

Se concibe que la práctica lingüística de la oralidad fundamentada en las funciones del lenguaje haga progresar al niño en sus procesos de conocimiento y lo capacita para responder a otros discursos sociales. "Sin duda alguna, la lectura y la escritura difieren del discurso oral, pero las formas básicas de la comunicación oral son soportes importantes para el pensamiento futuro." Graves, (1992: 19).

La oralidad supone un estado de igualdad, es un bien de todos, ya que en condiciones favorables los niños dominan los fundamentos de su lengua oral y están capacitados para ejercerla autónomamente. "La influencia recíproca entre a oralidad con la que nacen todos los seres humanos y la tecnología de la escritura, con la que nadie nace, afectan las profundidades de la psique."(Ong, Op.cit. 172)

Partir de la oralidad significa encontrarnos con el niño en la búsqueda de sus posibilidades expresivas y progresar en el dominio de nuevas estrategias discursivas. "Liberemos, liberemos la oralidad, siempre quedará algo de todo esto. Porque la oralidad es la voz, el cuerpo, la respiración, los pulmones que se expanden, el grito primigenio... Es también el pensamiento que se busca, se palpa y se forma enfrentándose a lo que es diferente de sí mismo". Best, (1977 -: -39). El mundo moderno también exige la construcción de sujetos históricos capaces de elaborar significación y postularse como hablantes decididos a pensar, interactuar y ser a través de la palabra oral.

1.5.3.7.6. Juegos - y estrategias discursivas en acción

A partir de los anteriores planteamientos teóricos y sus implicaciones en la pedagogía de la lengua materna, se ha diseñado una propuesta didáctica que favorece el desarrollo de las funciones del lenguaje en el niño a partir del despliegue de estrategias discursivas en contextos lúdicos. Las estrategias de juego son concebidas como interacciones reguladas que permiten la estructuración de discursos coherentes. De esta manera, se pretende restituir la eficacia en el uso del lenguaje, otorgando importancia a los placeres que se derivan de los juegos del lenguaje nación. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

El juego se asume como una, actividad que implica «esfuerzos para percibir y comprender» (Wallon, 1985:75) y se convierte en acción mediadora en la transición del niño del hogar a la escuela: allí los juegos con «una finalidad sin fin», aquí los juegos «como actividades realistas y prácticas». Se trata de configurar los juegos verbales en el aula como un "sistema de apoyo" que brinde a los niños la posibilidad de acceder a la estructura del mundo físico y social a partir de interacciones con el maestro con sus compañeros.

Con ello se busca reducir la distancia entre las acciones comunicativas contextualizadas y funcionales propias de la vida del niño en el hogar y las tareas escolares desprovistas de significación. El juego constituye un instrumento pedagógico para proponer al niño la solución de problemas de índole cognitiva e interactiva en el marco de acciones que le proporcionen, al mismo tiempo, espacios para la distensión, la creatividad y la recreación. (Ibid)

Según Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) los juegos del lenguaje se convierten así en mediadores adecuados para la consecución de fines pedagógicos específicos, tales como:

- Posibilitar la apropiación de la lengua materna al favorecer el desarrollo de competencias discursivas. Los actos de habla ejecutados en los juegos permiten, en el interregno de lo real y lo ficticio, la adecuación de las

estructura lingüísticas, a los diversos con textos creados en la situaciones Imaginaria.

- Enriquecer el manejo de estrategias de interacción oral que apoyen los procesos de construcción simbólica. Cuando el niño interactúa en el juego no está simplemente divirtiéndose. También está representándose la situación y elaborando conocimiento que se traduce en la, planificación y organización sistemática de las acciones. "Se demostrado que hasta los niños de apenas un año comparten los significados a través de acciones y que, a medida que aumentan las interacciones entre ellos es más frecuente compartir significados." Bremer y Mueller, (1982: .178).
- Anticipar el desarrollo de capacidades necesarias para asumir las complejidades propias de otros sistemas simbólicos a los que habrá de enfrentarse para poder avanzar en sus procesos cognitivos, ya que el juego crea una zona de desarrollo próximo. Esta es entendida con V-yotski distancia entre el nivel desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o colaboración con otro compañero más capaz." (Op. cit.: 139).
- Apoyar el conocimiento social y cultural del niño facilitándole su ubicación en la realidad y la construcción de su sentido de pertenencia a un grupo determinado. «Gran parte de lo que subyace bajo los términos fantasía y ficción resulta ser una recapitulación o una versión simplificada de la realidad observada o experimentada por quienes juegan. actualización de modelos similares a los que contienen las situaciones de la vida real.» Nelson y Seidman (1989: 155)
- Contribuir a la afirmación de la subjetividad, es decir, al reconocimiento de su identidad y conquista de su "yo" mediante su participación en las interacciones propiciadas por el juego.
- Favorecer la construcción de la intersubjetividad al proporcionar formatos de interacción en los cuales se reconocen los turnos, funciones de las secuencias discursivas, las intencionalidades de los participantes, las relaciones lógicas entre los eventos, los diversos tipos de actos de habla. "En el juego el niño

aprende a desempeñar roles, es decir, a tomar el lugar de otros individuos reales o imaginarios y al reaccionar como ellos; aprende también a adaptarse a ellos en una conversación donde ocupa sucesivamente el lugar de ellos y el suyo propio. En el juego reglamentado llega a ser capaz de asumir todos los roles que implica el juego y de mantenerlos en interacción con los otros, interacción regida por reglas" Marc y Picard (1972: 70)

- Facilitar la interiorización de requisitos, reglas y condiciones propias de la comunicación de la vida social. « El hecho de que la interacción sea un fenómeno regulado y que en cierta medida suponga en los participantes un respeto en un mínimo de convenciones sociales y un cierto grado de cooperación, no impide que cada uno pueda perseguir objetivos personales, la comunicación es portadora de juegos y supone en ese sentido, en los interactuantes la prosecución de estrategias que participan en su dinámica. (Ibid: 55)

Para que las estrategias de juego alcancen los propósitos comunicativos y pedagógicos esperados, es necesario el lleno de algunos requisitos y condiciones, que deberán ser tomados en consideración. En primer término es necesario que se tenga en cuenta la experiencia sociocultural de los participantes, para que dispongan de una representación común de los eventos involucrados en el juego. En segundo lugar, que tales representaciones permitan la comunicación entre los jugadores y sean lo suficientemente interesantes como para que se mantenga la atención en el juego durante cierto tiempo. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

Como requisito se plantea que el maestro configure un contexto de conocimiento compartido que permita el juego y la conversación. En este sentido, los participantes deberán aportar.

Alguna representación de la realidad que se establecerá en la ficción y estas representaciones tienen que corresponderse lo suficientemente como para que la conversación y las acciones de los compañeros puedan coordinarse y para que las diferencias de comprensión o de interpretación puedan negociarse si fuera necesario. (Nelson y Seidman, Op. cit.: 156)

Estas representaciones surgen de los personajes de la vida cotidiana, de los textos de diversa naturaleza (cuentos, fábulas, películas, noticieros...), de las propias experiencias de la vida familiar (hablar por teléfono, organizar una fiesta, convencer

a los padres, tomar una decisión respecto a las actividades de la clase, representar los roles de las actividades laborales...). Las situaciones se constituyen en guiones o formatos de interacción, esto es, secuencias de actos organizados alrededor de unas metas, en las cuales se especifican roles de los participantes, escenarios, finalidades y estrategias. "Cuando un guion se conviene en tema de juego proporciona la estructura dentro de la cual puede desarrollarse una secuencia coherente de conversación y de actividad lúdica." (Ibid. 161.)

La orientación del juego como estrategia que propicia la interacción la formación de valores, la participación en un mundo creado a partir del lenguaje, nos muestra la necesidad de superar las prácticas escolares centradas exclusivamente en lo perceptivo y motriz. Es necesario reconocer que "los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como con la de los ojos y de sus manos." (Vygotsld, Op. cit.: 49). Los rasgos propios de los juegos, su carácter transaccional, autorregulado y mediador, se ponen también de manifiesto en estrategias discursivas como la narración, la argumentación, la explicación y el diálogo sobre las cuales se ha construido la propuesta de juegos del lenguaje teniendo en cuenta que están ausentes de las prácticas tradicionales de la escuela a pesar de que son fundamentales en el discurso de los niños y constituyen soportes esenciales de los procesos del aprendizaje. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.7. Estrategias narrativas

Según Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) toda narración es una interpretación de hechos que se desenvuelven en un escenario en el cual se involucran los personajes con sus acciones y una determinada visión de mundo. Los sucesos que conforman el relato se seleccionan y ordenan para captar la atención de un interlocutor, impresionarlo o persuadirlo. Para tal efecto se recurre a evaluaciones, comentarios, opiniones, argumentaciones, diálogos, descripciones, explicaciones, que conforman una estructura coherente en un universo posible y buscan la recreación del mundo, esto es, la creación de una nueva realidad a partir del lenguaje.

Descripciones, explicaciones, que conforman una estructura coherente en un universo posible y buscan la recreación del mundo, esto es, la creación de una nueva

realidad a partir del lenguaje. Todo relato para constituirse, rompe necesariamente la globalidad del hecho e introduce un orden secuencial estableciendo una relación unificadora al seleccionar ciertos elementos y aislar otros. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

La posibilidad de elaborar relatos es una de las principales adquisiciones para el niño ya que le proporciona el placer de ser escuchado y la confianza en el poder de la palabra. Es por esto que "algunos niños suelen hacer ficción cuando relatan acontecimientos realmente sucedidos, complaciéndose en inventar resultados más a su gusto" Graves, (1992 a: 16).

Las siguientes son algunas de las condiciones que pueden ayudar a desarrollar la estrategia de la narración:

- Proporcionar los elementos referenciales para la creación de la situación narrativa.
- El Contribuir al despliegue de la imaginación mediante la presentación de situaciones motivadoras y sugerentes e involucrar la interpelación como sistema de apoyo.
- Identificar los elementos básicos de un texto narrativo. Es necesario llevar al niño del esquema narrativo básico, fundado sobre la homología entre el orden de los hechos y el orden del texto, al relato complejo, que introduce modificaciones a esta estructura.

Para Labov (citado por Francois, 1984), aprender a hacer un relato complejo es utilizar al interior del género narrativo todo lo que rompe la linealidad y en particular descubrir que el pensamiento o el discurso tiene otra temporalidad diferente del desenvolvimiento mismo de los hechos.

Los niños desde muy temprana edad son sensibles a estas posibilidades de la narración y en consecuencia, sus relatos contienen además de los hechos, organizadores textuales tales como: Un resumen que anuncia la historia; indicadores específicos que presentan los personajes, los lugares, los escenarios; al menos dos acciones sucesivas con cierto grado de complicación sin las cuales no habría relato;

indicadores de finalización y evaluaciones acerca de lo narrado. (Francois, op. Cit.: 101-104).

En esta misma perspectiva Van Dijk (1983) hace la distinción entre los sucesos que se organizan en episodios y constituyen la trama de una historia y la evaluación que no pertenece a la trama sino que expresa la reacción del narrador frente a la misma. (153-157). En ella se hacen explícitas las marcas o lugares de hablantes y oyentes.

En la evaluación, se condensan los motivos de contar algo, su razón de ser y a dónde se quiere llegar. De ahí la importancia de no convertir la estrategia narrativa en un simple recuento de hechos, como a menudo se hace en la escuela, sin posibilitar el avance del pensamiento discursivo.

La narración requiere la presencia de un público o interlocutor que escucha con atención el desarrollo de los acontecimientos sucedidos a unos personajes creados que interactúan en el espacio y tiempo del universo discursivo. Los relatos imaginados son dentro de la estrategia narrativa, los mejores exponentes de la eficacia lingüística al posibilitar la combinación de la realidad y la ficción. Constituyen, en consecuencia, un excelente medio para construir en el niño imagen de sí mismo como locutor, del otro, como interlocutor y de la situación como referente del discurso.

1.5.3.7.8. Estrategias de diálogo

El diálogo puede ser entendido como la manifestación específica de la comunicación social puesto que en él se construyen las redes comunicativas requeridas para objetivar realidades comunes. En otros términos, el diálogo es "productor de realidades, mantiene la realidad recorriendo los diversos elementos de la experiencia y adjudicándoles un valor definido en el mundo real." (Berger, op.cit.: 192).

Según Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006) la estrategia de diálogo permite la interacción entre personas que alternativamente manifiestan sus ideas, deseos, afectos, conocimientos e intereses, sobre la base de intervenciones sucesivas.

A través del diálogo se propicia la mutualidad y la construcción de la intersubjetividad. El número de tomas de la palabra y su dimensión da cuenta del espacio discursivo otorgado a cada uno de los participantes. Es importante señalar, que no toda secuencia de intervenciones en la red comunicativa puede considerarse como un diálogo. Se requiere la presencia de dos interlocutores (reales o imaginarios) que construyan, de manera cooperativa, la interacción lo cual no significa que tengan que estar de acuerdo ya que el diálogo también sirve para explicitar el conflicto. Se consideran condiciones apropiadas para llevar a cabo la estrategia de diálogo las siguientes:

- Que se reconozcan los turnos en la comunicación y exista interés de uno y otro para compartir el espacio discursivo.
- Que exista una referencia común en el tema sobre el cual se conversa, de tal manera que, se establezca un intercambio de información y que ésta sea pertinente para las demandas de la interlocución.
- Que se identifiquen las intenciones de la comunicación de tal manera que se construya una unidad de propósitos, elemento fundamental de la estrategia dialógica.

Para efectos de la propuesta pedagógica es importante considerar que, si en la narración se da prioridad al estatus de locutor, en el diálogo debe cobrar importancia el papel de escucha para poder construir la secuencia discursiva a partir de lo que el otro dice y asegurar así la progresión del intercambio verbal. Es fundamental que el niño logre el reconocimiento de los turnos, la necesidad de escuchar y mantener la coherencia temática para el logro de los propósitos comunicativos. En el diálogo, no solo son pertinentes los contenidos de lo dicho sino las acciones que se desencadenan a través de la palabra. Para la escuela, trabajar sobre las secuencias dialógicas para construir relaciones lógicas en el discurso, es un elemento fundamental de la práctica eficaz del lenguaje. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.9. Estrategias explicativas

Desde muy temprana edad, y en el marco de las conversaciones cotidianas, los niños son capaces de dar explicaciones verbales aunque carezcan de los marcadores lingüísticos apropiados. La explicación tiene su origen en la necesidad de interactuar

con los demás pero fundamentalmente surge de un conflicto de interés, es decir, tiene un componente negativo. Las primeras conductas de explicación aparecen en situaciones donde hay un problema, real o imaginario, o una oposición de voluntad, o en donde existen dificultades de relación entre lo real y lo percibido o anticipado. (Berthoud- Papandropoulou et al. 1990: 33).

En la estrategia de explicación podemos distinguir, por una parte, la explicitación que respondiendo a la pregunta qué, intenta clarificar algo o especificar de qué se trata. Por otra parte, la explicación propiamente dicha que proporciona al interlocutor la causa, la razón o la justificación de un hecho y responde generalmente al por qué. Para que se pueda llevar a cabo una explicación se requieren las siguientes condiciones:

- El Que se tenga como objeto de atención común un hecho, estado o situación conocido y a propósito del cual se hace necesario explicar el por qué.
- Que exista un componente negativo en la situación referida que suscite la necesidad de recurrir a la explicación. Entre estos elementos podemos señalar: las oposiciones, los requerimientos, los rechazos, los hechos inesperados.
- Que se conciba el acto de explicación en su carácter interaccional y se tenga la intención de proporcionar a los demás las aclaraciones, razones, causas o justificaciones de un hecho o acción para hacerse comprender.

Con el objeto de desarrollar estrategias de explicación en el aula de preescolar es necesario que se parta de situaciones conocidas llevadas a cabo en contextos de la vida cotidiana para que los niños puedan transferir su experiencia a nuevas situaciones y problemas. Se puede tomar como objeto de las explicaciones no sólo los hechos del mundo natural sino también los del mundo social y personal. Aprender a explicar no es aprender a decir lo que se sabe o se ve, es aprender a ligar mi discurso con el del otro. Esto significa articular en la estrategia explicativa la dimensión epistémica y la interaccional. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.3.7.10. Estrategias argumentativas

Las estrategias argumentativas, en el lenguaje de los niños, son poco reconocidas ya que ordinariamente se considera que corresponden exclusivamente al lenguaje adulto. Sin embargo, son notorios los esfuerzos del niño, desde muy temprana edad, para lograr convencer a los demás acerca de una determinada situación y aquí se ponen en juego sus capacidades lingüísticas. La argumentación, en el sentido tradicional ha sido restringida a la demostración lógica, sin embargo los estudios modernos la sitúan como fenómeno esencial de toda la actividad del lenguaje, entendida como estrategia que busca ejercer una influencia sobre las decisiones o puntos de vista de los otros. Por medio de la argumentación, "una persona o un grupo se propone llevar a un auditorio a adoptar una posición recurriendo a la presentación de argumentos que buscan demostrar la validez de la propuesta." (Oléron: 1983, 4)

La argumentación tiene como metas: lograr la adhesión a un punto de vista; convencer a otro para que realice una acción; llegar a acuerdos entre los miembros del grupo. En consecuencia, son condiciones para su realización:

- Que las situaciones presentadas formen parte de la vida cotidiana.
- Que se proponga justificar una causa a pesar el pro y contra de una escogencia o decisión. En este las razones dadas deben tener coherencia y lógica dentro de la situación planteada.
- Que intervengan varias personas con puntos de vista contradictorios u opuestos y se respeten las opiniones permitiendo la libertad en el uso de la palabra.

La argumentación sólo es posible en una sociedad que admita un mínimo de libertades individuales y permita un lugar para los determinantes racionales de la conducta. En las sociedades modernas, el lugar que la argumentación ocupe en los espacios públicos, testimonia el peso que la libertad de reflexión y de acción ha conquistado. (Ibid: 17)

Una de las principales características del discurso en el aula es la ausencia de argumentación. Se hace necesario entonces propender por el desarrollo de estas estrategias que son preferencialmente indicadoras del carácter dialógico del lenguaje. La construcción de los acuerdos y el respeto por las diferencias debe ser preocupación fundamental de una pedagogía de la oralidad. Jaimes Carvajal G. y Rodríguez Luna M. E., (2006)

1.5.4. Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Hispano América”

El Sistema Educativo actual exige cambios radicales en sus instituciones, razón por la cual a partir del 24 de septiembre de 2013 se fusionan el Instituto Tecnológico “Hispano América” con la Escuela de Educación General Básica “Humberto Albornoz” para formar la Unidad Educativa Hispano América, según Acuerdo № 977 – CZE3 – 2013.

La Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato fue una institución de educación primaria, creada para atender a la niñez ambateña el 22 de diciembre de 1956, durante este lapso de tiempo, el plantel ha ido adquiriendo gran prestigio, gracias a la excelente gestión de sus directores, profesores, padres de familia y estudiantes; el Colegio Hispano América asumiendo varios cambios en su historia, iniciando como Liceo Profesional, luego Escuela de Manualidades, después Colegio Profesional, posteriormente Instituto Técnico y finalmente como Instituto Tecnológico, para educar para una carrera y para la vida a señoritas ambateñas; pero debido a las Reformas de la Ley de Educación Intercultural forman la Unidad Educativa “Hispano América” donde se desarrollan una serie de actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, para enfrentar exitosamente los retos de un mundo en permanente cambio; por ende se comparten muchos conocimientos de gran importancia que requiere la lectoescritura como una destreza primordial para el avance de la labor educativa.

Autoridades

Desde su creación al frente de la escuela han pasado ocho directivos. En la actualidad las autoridades son:

Rectora: Lic. María Elena Galarza

Vicerrector: Lic. Marcelo Cali

Docentes

Profesores con nombramiento: 142 personas

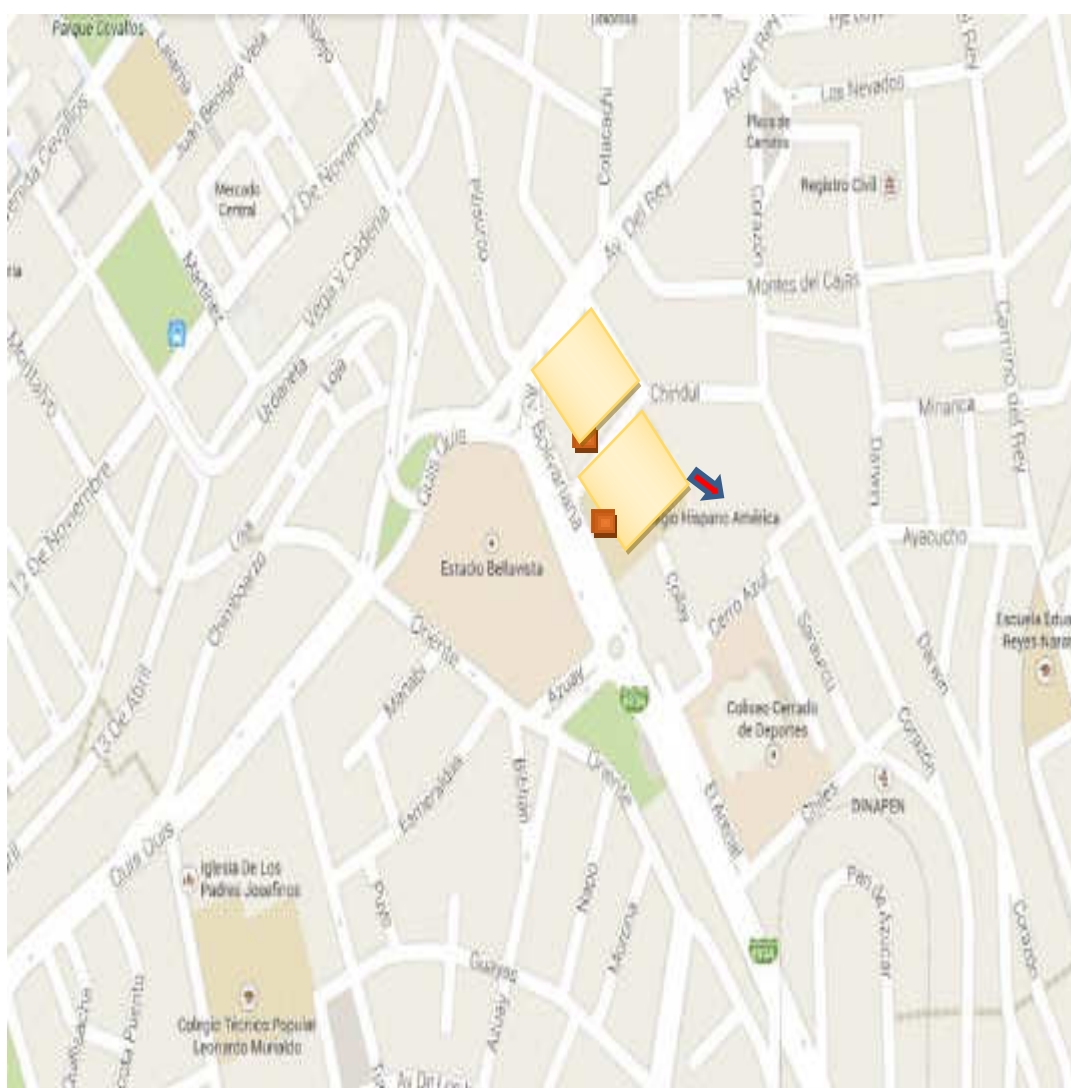
Profesores con contrato: 9 personas

Personal administrativo:	11	personas
Auxiliares de servicio:	8	personas
Estudiantes:	3.368	personas

Ubicación

Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Parroquia:	Huachi Loreto
Dirección:	Av. Bolivariana y Av. Del Rey
Teléfono:	032520265

Gráfico 1. 5: Ubicación de la Unidad Educativa Hispano América



Fuente: <http://mapasamerica.dices.net/ecuador/mapa.php?id=15283>

1.5.5. Definición de términos

Argumentativas: Son ideas que se han planteado del análisis realizado sobre algo o alguien.

Compartida: Acción que evidencia el sentir o el pensar de igual forma.

Conciencia: Es el desarrollo del conocimiento que interioriza significativamente en una persona.

Diálogo: Es un conversatorio en el que se emiten criterios sobre diferentes aspectos que se han analizado.

Escritura: Es un conjunto de letras o signos que sirven para formar palabras.

Estrategia: Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Explicativas: La explicación tiene su origen en la necesidad de interactuar con los demás pero fundamentalmente surge de un conflicto de interés, es decir, tiene un componente negativo.

Independiente: Son aquellas situaciones en las que se realizan actividades solos.

Lectura: Interpretar símbolos que forman palabras, frases u oraciones.

Lenguaje verbal: “Es el reino de las metáforas, de las parábolas, de los símbolos y de la creación imaginativa”.

Léxica: Lenguaje compuesto por palabras, cada palabra es independiente por su única interpretación, pero a la vez interdependiente porque requiere de otras para emitir un mensaje.

Mediatizada: Son las situaciones en las que el docente escribe lo que los niños le dictan.

Narrativas: Es una interpretación de hechos que se desenvuelven en un escenario en el cual se involucran los personajes con sus acciones y una determinada visión de mundo.

Oralidad: Es recuperar o rescatar la escritura de adonde la habrían llevado aquellos letrados que con sus gramáticas intentaban someter la lengua hablada al control de la escritura.

Rol del docente: Es el de proporcionar las ayudas para que los niños logren ese control gradual.

Semántica: Se relaciona con el reconocimiento del significado que tienen las palabras, tomando en cuenta que dependen del contexto de la oración.

Sintáctica: Es el orden que las palabras tienen en una oración para que dar sentido.

Técnicas: Son actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación aplicó un enfoque cuantitativo-cualitativo. Cuantitativo, ya que se analizaron datos estadísticos obtenidos de encuestas; cualitativo, porque se consideró los aspectos relacionados a estrategias de enseñanza de la lectoescritura en Segundo Año de Educación Básica, el desarrollo y avance significativo de la oralidad como elemento del proceso de enseñanza aprendizaje, basada en los conocimientos existentes en las Ciencias Educativas. Hernández Sampieri, (2006)

El trabajo se centró en el paradigma crítico propositivo, puesto que se relaciona con el análisis y la comprensión del problema de la lectoescritura en Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Hispano América, esto permitió el desarrollo de una estrategia innovadora y de apoyo en la labor del docente; de tal manera, que exista unificación de criterios con respecto al manejo de la oralidad en la actividad educativa. Hernández Sampieri, (2006)

2.2 Modalidad de la investigación

Investigación de campo

El desarrollo de esta problemática, tuvo un proceso de investigación de campo puesto que se desarrolló en el lugar de los hechos, en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad Ambato con los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, lo cual permitió obtener información referente al tema objeto de estudio.

Investigación bibliográfica

En la presente investigación se empleó información bibliográfica; para conocer, analizar, y comparar la problemática que se está investigando acerca de la Lectoescritura en Segundo Año Básico fundamentada en la Oralidad, teniendo como

fuentes principales libros, artículos, revistas, internet y otras fuentes impresas o visuales que se encuentren a disposición y en estrecha relación con el problema.

2.3 Nivel o tipo de investigación

Investigación Exploratoria

La investigación fue Exploratoria, puesto que se manipuló la metodología aplicada para la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños de Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa Hispano América para determinar las causas que han originado y desarrollado este problema, es decir, este tipo de investigación familiarizó al investigador con el objeto de estudio. Por ello se logró descubrir las manifestaciones tanto teóricas como prácticas del problema, desde el contexto de la investigadora, hasta obtener los resultados en la actualidad.

Investigación Descriptiva

El propósito de esta investigación fue conocer el papel de la oralidad en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en el aula de Segundo Año de Básica, mediante la aplicación de encuestas a los maestros, estudiantes y autoridades y el análisis estadísticos, mismos que serán revisados tabulados y procesados para obtener resultados confiables.

2.4 Métodos

El método aplicado en este proyecto es el deductivo-inductivo ya que se pretendió analizar de lo general, disposiciones emitidas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural para llegar al detalle de la información contenida en la guía original de Segundo Año de Educación General Básica.

El método específico empleado en el proceso es el método lúdico, puesto que las actividades son enfocadas en el juego. De acuerdo a la edad de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica es importante buscar motivaciones de interés a través de actividades creativas, para generar recomendaciones y una estrategia didáctica que permitan concretar la propuesta metodológica y enriquecer la labor educativa.

2.5 Técnicas e instrumentos

Encuesta

Para la recolección de información, se empleó básicamente las encuestas con un cuestionario estructurado con 10 preguntas para docentes y autoridades y un formato especial para los estudiantes que contiene 6 preguntas con dibujos que permitieron que sea de fácil comprensión.

Fuentes

Esta se basó en fuentes primarias y secundarias.

Fuentes Primarias: Para la recolección de información, se aplicaron encuestas a autoridades, docentes y estudiantes.

Fuentes secundarias: Esta información se la obtuvo de libros actualizados y pertinentes, textos escolares y consultas en diferentes direcciones electrónicas de carácter académico, pero principalmente de la guía emitida por el Ministerio de Educación y el libro de trabajo.

2.6 Población y Muestra

Los datos para la encuesta fueron tomados de las unidades de observación de la Unidad Educativa Hispano América:

Tabla 2.1: Población

DENOMINACIÓN	FRECUENCIA
Autoridades de la institución	3
Docente	5
Estudiantes	175
Total	183

Fuente: Archivos Institucionales
Elaborado por: Cecilia Pérez

2.7 Plan de recolección de información

Con la finalidad de obtener información que aporte a la investigación, se aplicó el siguiente plan:

- Levantamiento de datos
- Ingreso de datos
- Depuración de información
- Tabulación, elaboración de cuadros-gráficos
- Análisis de los resultados
- Interpretación de resultados
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

2.8 Plan de procesamiento de la información

Para procesar los datos obtenidos de las encuestas, para lo cual se utilizó el programa Microsoft-Excel, por la facilidad que otorga para realizar los cálculos de cada tabla y la elaboración de los gráficos requeridos para la interpretación y análisis correspondiente.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE DATOS

3.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Para el análisis y la interpretación de los datos se tomó en consideración los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas tanto a los estudiantes, docentes y autoridades. Se preparó un cuestionario específico para autoridades, docentes y niños, los últimos se aplicó con el apoyo de un docente. Los datos se presentaran en base a estudiantes, docentes, autoridades y el resumen en general detallado a continuación:

3.1.1 Resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes

Tabla 3.1: Resumen de resultados de las encuestas tomadas a los estudiantes

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Te gusta trabajar en clases?	92%	8%
2. ¿Te gusta realizar dibujos de letras?	82%	18%
3. ¿Te gusta pronunciar las letras y escribirlas?	87%	13%
4. ¿Las actividades que realiza el maestro son divertidas?	82%	18%
5. ¿El profesor te explica las tareas que debes hacer?	91%	9%
6. ¿Las actividades que realizas en el libro son divertidas?	82%	18%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

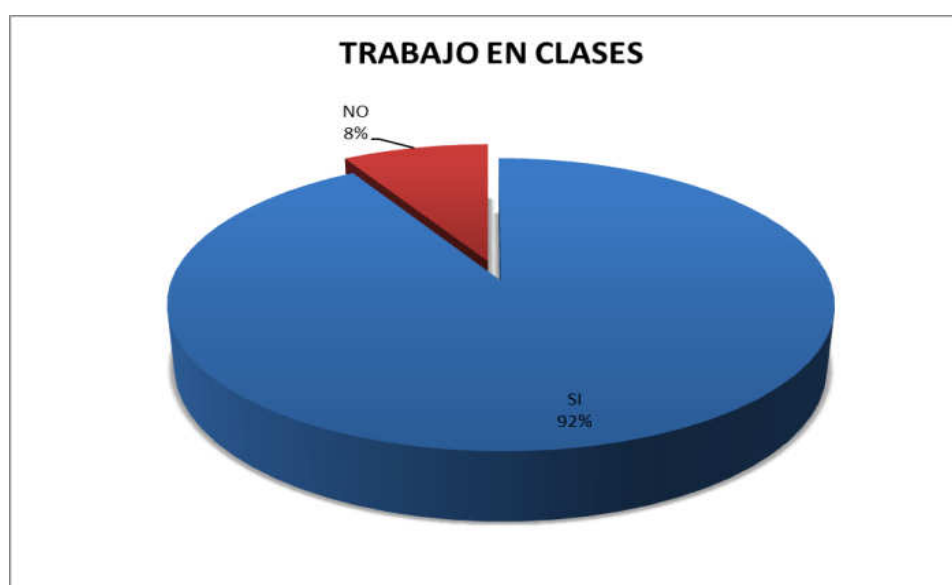
Pregunta 1. ¿Te gusta trabajar en clases?

Tabla 3.2: Trabajo en clases

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	162	92%
NO	15	8%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.1: Trabajo en clases



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Según los datos obtenidos en las encuestas pertinentes, el 92% de los estudiantes comentan que sí les gusta trabajar en clases mientras el 8% exteriorizan que no.

Estos resultados son alentadores, considerando que los niños pasan varias horas en el aula, trabajando con el docente. Es un aspecto positivo que se la consideraría como una fortaleza de la metodología aplicada, puesto que disfrutan de las actividades que desarrollan.

Pregunta 2. ¿Te gusta realizar dibujos de letras?

Tabla 3.3: Dibujos de letras

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	146	82%
NO	31	18%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.2: Dibujos de letras



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 82% de los estudiantes encuestados manifiestan tener gusto al realizar dibujos de letras, esto lo relacionaríamos que ocho de cada diez niños estudiados se deleitan, el 18% no les agrada realizarlos.

Al respecto, los escolares encuestados en su mayoría comentan que les gusta este ejercicio, lo que es positivo, vale recalcar que la actividad voluntaria favorece el trabajo escolar; sin embargo, habrá que indagar las razones por las cuales el 18% no lo consideran así. En este proceso es muy importante que el docente brinde instrucciones claras.

Pregunta 3. ¿Te gusta pronunciar las letras y escribirlas?

Tabla 3.4: Pronunciación de letras

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	154	87%
NO	23	13%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.3: Pronunciación de letras



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

La población de niños encuestada en su mayoría demuestran gusto al pronunciar las letras y también escribirlas (87%), el restante 13% no les gusta.

Es importante enfatizar, a los seis años el niño está preparado para empezar a leer, ya dispone de un amplio vocabulario que le facilitará el reconocimiento de palabras, cuando sabe leer se va preparando para la escritura; es alentador los resultados obtenidos al mayor porcentaje les gusta estas actividades, obviamente el 13% confirman que no les gusta pronunciarlas ni escribirlas, actitud que puede incidir negativamente al proceso.

Pregunta 4. ¿Las actividades que realiza el maestro son divertidas?

Tabla 3.5: actividades divertidas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	146	82%
NO	31	18%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.4: Actividades divertidas



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Realizado el análisis de esta pregunta los resultados indican el 82% de los estudiantes considera que las actividades que realiza el maestro son divertidas. El 18% considera que no lo son.

Uno de los aspectos a considerar es que los niños deben estar motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje con actividades novedosas y atractivas, pues de lo contrario ellos no se van a interesar. La creatividad del docente en este punto es vital.

Pregunta 5. ¿El profesor te explica las tareas que debes hacer?

Tabla 3.6: Explicación de tareas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	161	91%
NO	16	9%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.5: Explicación de tareas



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 91% de los estudiantes en estudio juzga que el profesor sí les explica las tareas que deben hacer, el 9% considera que las tareas no son explicadas.

El papel del docente es de proporcionar al estudiante una explicación clara de la tarea, la meta que logrará con la actividad escolar y motivar a realizarla, así se obtendrá una labor beneficiosa y un aprendizaje significativo. Los resultados son halagadores, lo que indica un buen desempeño docente. Es importante indagar las condiciones que no permiten al 9% de niños llegar con la información.

Pregunta 6. ¿Las actividades que realizas en el libro son divertidas?

Tabla 3.7: Actividades divertidas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	145	82%
NO	32	18%
TOTAL	177	100%

Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.6: Actividades divertidas



Fuente: Encuestas a estudiantes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los datos adquiridos han permitido identificar, la mayor cantidad de estudiantes encuestados (82%) indican que las actividades que realizan en el libro son divertidas, el 18% restante considera que no lo son.

Una de las habilidades que reconoce el modelo constructivista del estudiante es trabajar con independencia y a su propio ritmo, partiendo de este fin es necesario promover la participación individual, la colaboración grupal y además la conducción directa del maestro para realizar las actividades del libro de esta manera los niños aprovechen al máximo el texto proporcionado.

3.1.2 Resultados de las encuestas aplicadas a docentes

Tabla 3.8: Resumen de resultados de las encuestas aplicadas a docentes

PREGUNTAS	PORCENTAJES	
	GLOBAL	SILÁBICO
¿La metodología que aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:	100%	0%
¿La metodología que utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?	ADECUADO 100%	INADECUADO 0%
¿La metodología que aplica permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?	SI 100%	NO 0%
¿Considera que las actividades que realiza en el aula fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?	100%	0%
¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje?	100%	0%
¿Las tareas que envía, permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?	SIEMPRE 100%	NO SIEMPRE 0%
¿Las evaluaciones que aplica reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?	80%	20%
¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?	20%	80%
¿Considera que sus estudiantes tienen confianza para consultar alguna duda a usted como profesor?	100%	0%
¿Cómo docente invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?	100%	0%

Elaborado por: Cecilia Pérez
Fuente: Encuestas a docentes

Pregunta 1. La metodología que aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:

Tabla 3.9: Metodología

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Global	5	100%
Silábico	0	0%
Otro	0	0%
TOTAL	5	0%

Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.7: Metodología



Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Se considera los resultados obtenidos: el 100% de los docentes encuestados emplea el método global.

Este resultado confirma el desconocimiento de la metodología solicitada por el Ministerio de Educación. La disposición se quedó en el papel.

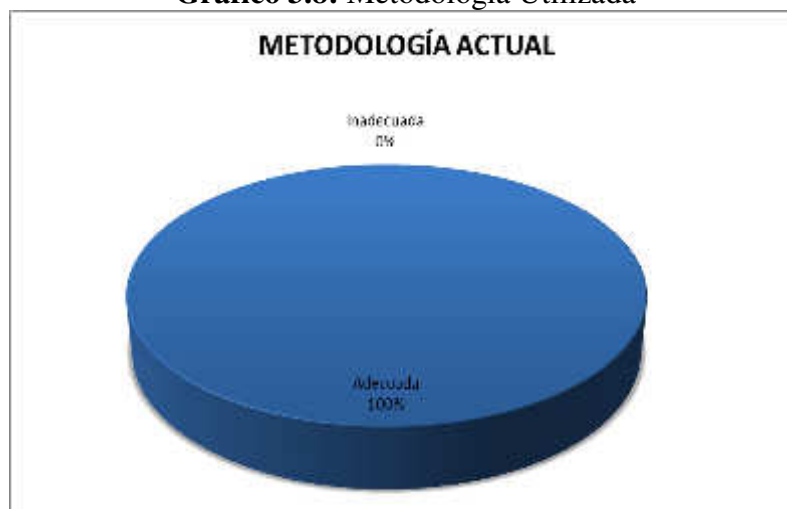
Pregunta 2. ¿La metodología que utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?

Tabla 3.10: Metodología Utilizada

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Adecuada	5	100%
Inadecuada	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.8: Metodología Utilizada



Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El gráfico muestra el 100% de los docentes exponen que la metodología (global) que utilizan actualmente es la adecuada para la enseñanza de la lectoescritura.

Este resultado es un tanto obvio, pues al desconocer otro tipo de metodología los docentes van a ratificar que es el más adecuado.

Pregunta 3. ¿La metodología que aplica permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?

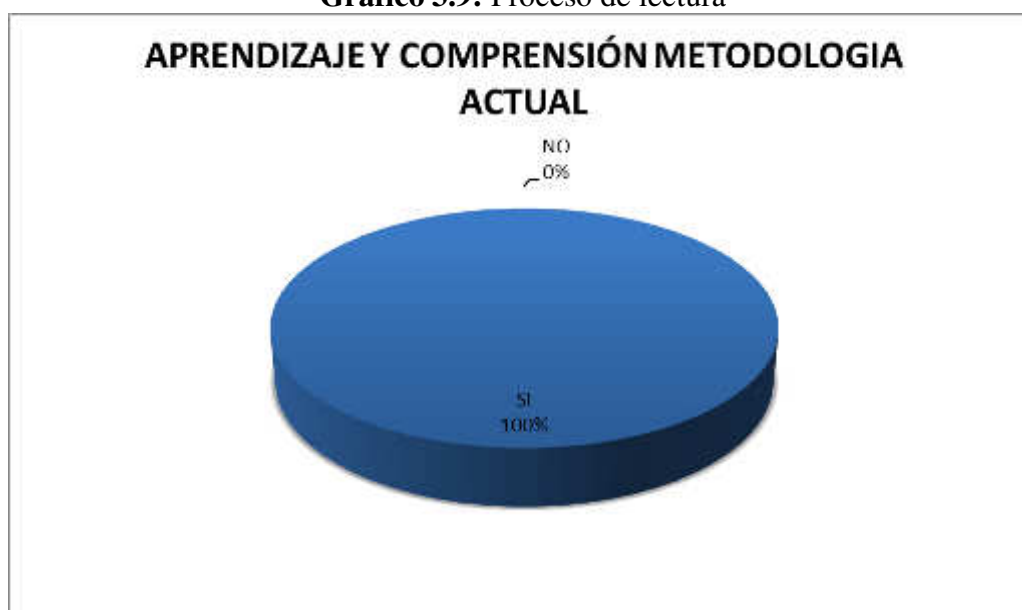
Tabla 3.11: Proceso de lectura

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.9: Proceso de lectura



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

De las cinco docentes encuestadas el 100% responden que la metodología aplicada permite a los estudiantes aprender y comprender lo que leen y escriben.

Esta respuesta es muy similar a la anterior, obviamente por desconocimiento de las docentes de otra metodología.

Pregunta 4. ¿Considera que las actividades que realiza en el aula fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?

Tabla 3.12: Fortalecimiento de la lectoescritura

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.10: Fortalecimiento de la lectoescritura



Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Según su criterio, el 100% de los docentes comentan que las actividades realizadas en el aula aportan positivamente para fortalecer el aprendizaje significativo los estudiantes.

Esta es la percepción únicamente de los docentes, lo más lógico sería aplicar una evaluación por parte de las autoridades, sobre las actividades que realizan en clase con parámetros básicos.

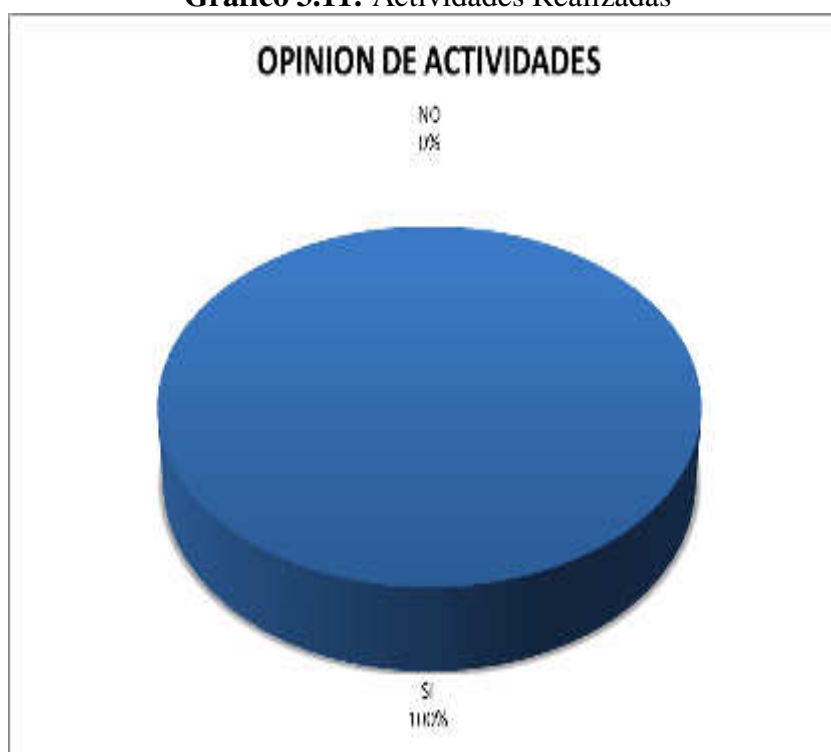
Pregunta 5. ¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 3.13: Actividades Realizadas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.11: Actividades Realizadas



Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 100% de los docentes especifican que ellos consideran que los niños sí se divierten con las actividades que realizan en el proceso. Se debe tomar en cuenta que los niños en esa edad, requieren juego y diversión.

Esta también es una percepción, pues de los resultados obtenidos se evidencia que el 100% de los niños no se divierte con las actividades.

Pregunta 6. ¿Las tareas que envía, permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

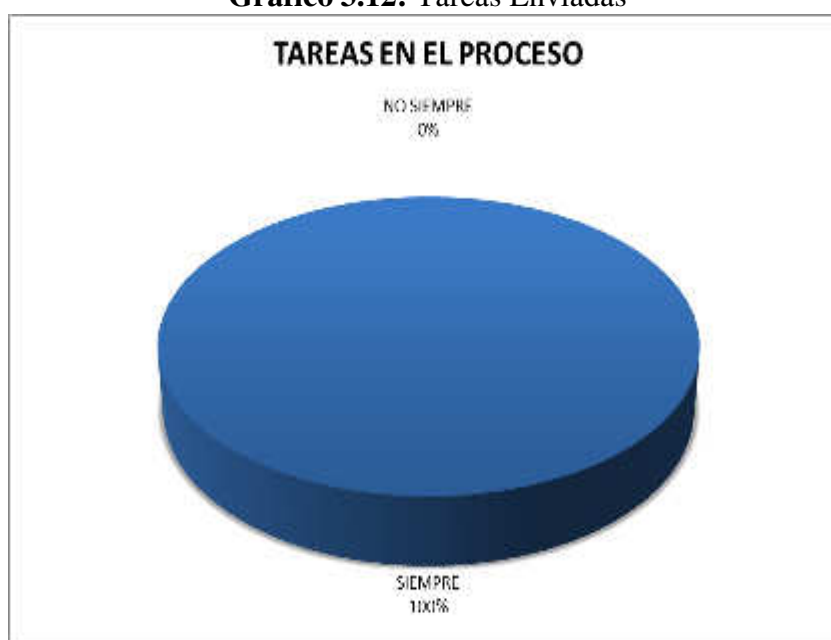
Tabla 3.14: Tareas Enviadas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
NO SIEMPRE	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.12: Tareas Enviadas



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta todos los docentes aseguran que las tareas que envían permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es conocido que el aprendizaje se fortalece con la práctica, pero surgen varias preguntas: la percepción que tienen los docentes sobre las tareas son las adecuadas?, la cantidad de tareas es la correcta? Esta pregunta se la podría confirmar con la evaluación de las tareas.

Pregunta 7. ¿Las evaluaciones que aplica reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?

Tabla 3.15: Evaluación en el proceso

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
NO SIEMPRE	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.13: Evaluación en el proceso



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Como podemos ver en el gráfico el 80% de los docentes, consideran que las evaluaciones reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes, el 20% restante manifiesta lo contrario.

Cuando los niños escuchan la palabra evaluación, se bloquean y a pesar de que hayan estudiado se pueden olvidar, lo que no demostraría que con una evaluación se pueda comprobar su aprendizaje, razón por la cual la evaluación debe ser permanente en el proceso, antes, durante y después. Considerando que evaluar no solo es medir conocimientos, sino objetivos, condiciones, medios y sistemas pedagógicos para tomar decisiones considerando lo más acertado.

Pregunta 8. ¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?

Tabla 3.16: Herramientas de trabajo

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
NO SIEMPRE	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.14: Herramientas de trabajo



Fuente: Encuestas a docentes
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

La tabla muestra una relación de cuatro a uno, el 82% de los docentes objetan que el libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación no ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes.

De estos resultados podemos considerar que la utilización del libro en el proceso no es significativa, lo que ratifica el desconocimiento en los docentes del aporte de estrategias concretas de esta importante herramienta didáctica en la metodología de la oralidad a la escritura dispuesta por el Ministerio.

Pregunta 9. ¿Considera que sus estudiantes tienen confianza para consultar alguna duda a usted como profesor?

Tabla 3.17: Confianza con el docente

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
NO SIEMPRE	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.15: Confianza con el docente



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

En el análisis de la confianza del niño para consultar el 100% de los docentes consideran que los estudiantes si la poseen.

Este resultado es muy positivo, considerando la importancia de la relación entre el docente y los estudiantes sea unida, brindarse cariño y familiaridad no solo para problemas escolares sino además personales, y que solo con la confianza el profesor podrá descubrirlos.

Pregunta 10. ¿Cómo docente invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?

Tabla 3.18: Dialogo con el estudiante

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
NO SIEMPRE	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.16: Dialogo con el estudiante



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Se puede apreciar en referencia a la pregunta realizada, que el 100% de los docentes responden que invitan al diálogo del tema a sus estudiantes.

Este resultado confirma lo que se interpretó en la pregunta anterior, si los niños tienen confianza dialogarán y conversarán con libertad, creando el docente un ambiente que favorezca el aprendizaje y ayudará a desarrollar en los estudiantes sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

3.1.3 Resultados encuestas aplicadas a autoridades

Tabla 3.19: Resumen de resultados encuestas aplicadas a autoridades

PREGUNTAS	PORCENTAJES OBTENIDOS		
	GLOBAL	SILÁBICO	DESCONOZCO
¿La metodología que aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:	25%	50%	25%
	ADECUADA	INADECUADA	
¿La metodología que utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?	0%	67%	33%
¿La metodología que aplica permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?	SI	NO	
	33%	33%	33%
¿Considera que las actividades que realiza en el aula fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?	0%	67%	33%
¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje?	0%	33%	67%
¿Las tareas que envía, permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?	SIEMPRE	NO SIEMPRE	
	0%	67%	33%
¿Las evaluaciones que aplica reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?	0%	67%	33%
¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?	0%	67%	33%
¿Considera que sus estudiantes tienen confianza para consultar alguna duda a usted como profesor?	0%	33%	67%
¿Cómo docente invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?	0%	33%	67%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Pregunta 1. La metodología que se aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en Segundo Año de Básica es:

Tabla 3.20: Metodología aplicada

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Global	1	25%
Silábico	2	50%
Otro		0%
Desconozco	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.17: Metodología aplicada



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se evidencia que el 50% de las autoridades de la institución encuestadas reconocen que la metodología utilizada por los docentes de Segundo Año en la enseñanza de Lengua y Literatura es silábica, el 25% la global y el 25% desconoce.

Como se puede apreciar, según el criterio de las autoridades, no hay un trabajo en equipo de los docentes de Segundo Año de la misma institución, lo que le correspondería asesorar y supervisar el trabajo pedagógico por parte de Señor Vicerrector.

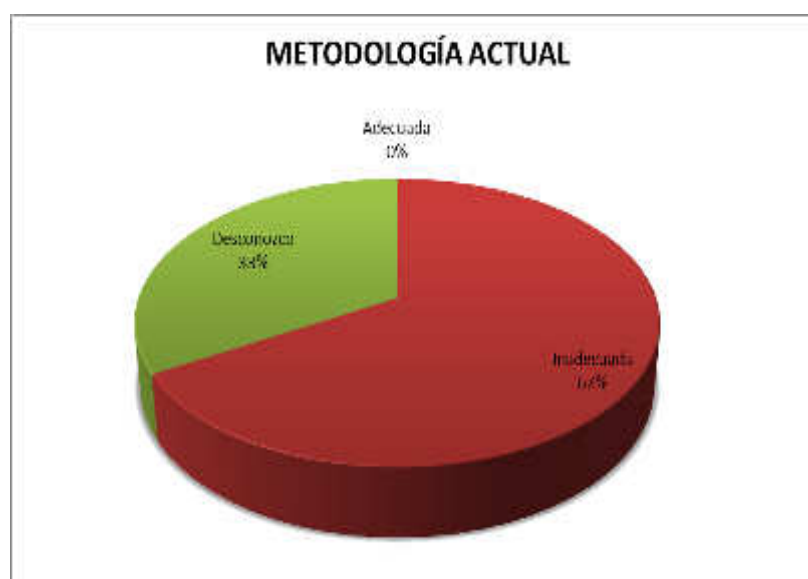
Pregunta 2. ¿Según su criterio, la metodología que se utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?

Tabla 3.21: Metodología Actual

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Adecuada	0	0%
Inadecuada	2	67%
Desconozco	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.18: Metodología Actual



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

En el gráfico se puede evidenciar dos grupos la mayoría 67% opina que es inadecuada, pero también 33% desconoce los efectos del uso de esta metodología.

Como se puede apreciar las autoridades que están en contacto con el proceso pedagógico ratifican que método silábico o tradicional no aporta significativamente para el aprendizaje de los niños. Pero también es preocupante que no todas las autoridades se involucren en las actividades de Educación Básica.

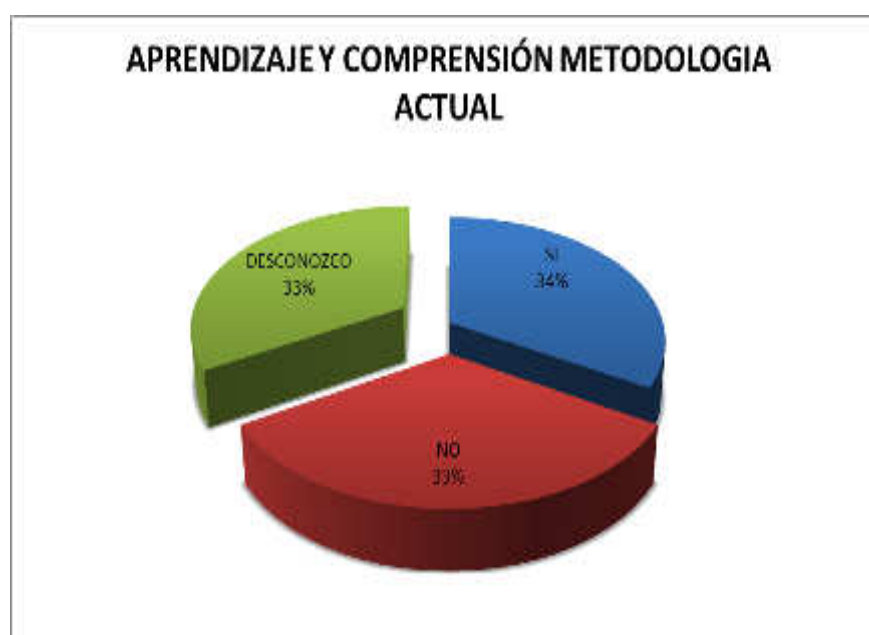
Pregunta 3. ¿La metodología que aplican los docentes, permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?

Tabla 3.22: Aprendizaje y Comprensión

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	1	33%
DESCONOZCO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.19: Aprendizaje y Comprensión



Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El criterio se encuentra dividido entre las tres autoridades encuestadas, como indica el gráfico, el 33.33% indican que la metodología que aplican los docentes si permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura, el otro 33.33 indican que no y el 33.33% sobrante indica que desconocen el tema.

Se interpreta que las autoridades no mantienen un contacto directo con los niños y los avances en el proceso, sus labores se limitan a cumplir actividades administrativas, no académicas.

Pregunta 4. ¿Considera que las actividades que realizan en el aula fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?

Tabla 3.23: Actividades de aula

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	67%
DESCONOZCO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.20: Actividades de aula



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados son similares a los obtenidos en la pregunta 2 de las autoridades. El 67% de las autoridades comentan que las actividades que realizan en el aula no aportan al aprendizaje. El 33% desconoce sobre la consulta.

Las respuestas emitidas indican que las autoridades no se encuentran familiarizadas de las actividades escolares en este Año. Es importante mencionar que estas, se encuentran detalladas en las planificaciones semanales y por bloque, lo que avizora que estos instrumentos no son analizados, simplemente cumplen con un trámite.

Pregunta 5. ¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 3.24: Actividades Realizadas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	33%
DESCONOZCO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.21: Actividades Realizadas



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 67% de las autoridades desconocen y el 33% afirman que no es así. Estos resultados son muy similares a la pregunta anterior, se podría ratificar que las autoridades no se involucran con las actividades, estrategias e instrumentos que utilizan los docentes y su importancia en la educación de los niños.

Pregunta 6. ¿Las tareas que envía el docente, permiten que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 3.25: Tareas en proceso

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NO SIEMPRE	2	67%
DESCONOZCO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.22: Tareas en proceso



Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 67% de las autoridades responden que no siempre las tareas fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje y el 33% desconoce.

Las tareas extraescolares permiten a los estudiantes reforzar las destrezas y conocimientos aprendidos en clase, aumentar la curiosidad y les enseña a trabajar independientemente; pero deben ser de acuerdo con la edad y el nivel de escolaridad que se encuentran. Al respecto los docentes deben planificar, elaborar, organizar y aplicar; las autoridades asesorar y supervisar el trabajo.

Pregunta 7. ¿Las evaluaciones que aplican los docentes reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?

Tabla 3.26: Evaluación en proceso

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NO SIEMPRE	2	67%
DESCONOZCO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.23: Evaluación en proceso



Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 67% de las autoridades comentan que no siempre las evaluaciones reflejan los conocimientos de los niños y el 33% desconoce.

Situación similar al resultado de la pregunta anterior lo que ratifica la necesidad de fortalecer el trabajo en equipo tanto de docentes y autoridades para lograr una educación de calidad.

Pregunta 8. ¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?

Tabla 3.27: Herramientas de aprendizaje

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NO SIEMPRE	2	67%
DESCONOZCO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.24: Herramientas de aprendizaje



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

El 67% de las autoridades encuestadas comentan que no siempre el libro ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes; el 33% comentan que desconocen al respecto.

Esta pregunta ratifica lo expuesto por los docentes, obviamente si el libro está diseñado para utilizarlo bajo otra metodología, con objetivos, destrezas y contenidos educativos específicos, los maestros y autoridades no le dan la importancia ni la utilidad para lo que fue dispuesto.

Pregunta 9. ¿Cree que los estudiantes tienen confianza para consultar las dudas al docente?

Tabla 3.28: Consulta de dudas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NO SIEMPRE	1	33%
DESCONOZCO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.25: Consulta de dudas



Fuente: Encuestas a autoridades

Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Respecto a la confianza de los estudiantes para consultar al docente el 67% de las autoridades desconocen, el 33% comentan que no siempre.

Según estos datos, esta percepción de las autoridades, no necesariamente refleja lo que realmente pasa dentro del aula, básicamente porque no se involucran con docentes-estudiantes.

Pregunta 10. ¿Considera que el profesor invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?

Tabla 3.29: Dialogo con estudiantes

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NO SIEMPRE	1	33%
DESCONOZCO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

Gráfico 3.26: Dialogo con estudiantes



Fuente: Encuestas a autoridades
Elaborado por: Cecilia Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Cuando se aborda temas referentes al aula de clase los porcentajes se repiten, el 67% de las autoridades desconocen la existencia de diálogos entre los docentes y estudiantes. El 33% comentan no siempre se da este diálogo.

Las autoridades deben fortalecer la relación con los docentes y buscar la manera de formar un solo equipo de trabajo para abordar los aprendizajes que se están imponiendo en la actualidad.

3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.2.1. Conclusiones

Después de haber hecho el análisis e interpretación de las encuestas, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Los docentes de la Unidad Educativa Hispano América no aplican el proceso de la estrategia de enseñanza de la lectoescritura para segundo año de Educación Básica, fundamentada en la oralidad según la propuesta del Ministerio de Educación Ecuador 2010.
- En la Institución no existe una estrategia didáctica determinada que direcciona la enseñanza de la lectoescritura para segundo año de Educación Básica.
- Los docentes no saben qué actividades desarrollar aplicar el método sugerido para enseñanza de lectoescritura en segundo año de Educación Básica.
- La Institución no ha direccionado a los docentes en la aplicación de la estrategia de la oralidad planteada por el Ministerio de Educación.
- Según los resultados obtenidos, se concluye que el 100% de los docentes aplican la metodología global, no así las autoridades quienes mencionan que se aplica el silábico. Recordemos que el Ministerio de Educación se encuentran incluyendo la metodología de la oralidad a la escritura, aplicando un cambio en la educación tradicional. Se observa una resistencia por parte de los docentes en la aplicación, sin embargo, las autoridades ratifican que no se la aplica.
- El 82% de los docentes objetan que el libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación no ha sido una herramienta apropiada para la práctica de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año.
- Los 67% de las autoridades indican que los docentes utilizan la metodología global y según su criterio es la adecuada, puesto que les permite a los niños aprender el proceso de la lectoescritura y así mismo comentan que las actividades que realizan refuerzan este proceso; sin embargo, el Ministerio de Educación exige que se utilice el método de la oralidad a la escritura. Con

estos resultados se confirma que los docentes no utilizan el método requerido por lo tanto se encuentran incumpliendo con las disposiciones.

3.2.2. Recomendaciones

Tomando en cuenta las conclusiones planteadas del análisis de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, las mismas que se detallan a continuación:

- Es necesario implementar en la Institución una estrategia que contenga actividades didácticas que oriente la enseñanza de la lectoescritura para segundo año de Educación Básica.
- Se requiere socializar con los docentes las actividades planteadas en la estrategia de la oralidad, para reformar el proceso aplicado en la enseñanza de lectoescritura en segundo año de Educación Básica fundamentada en la oralidad.
- Los docentes necesitan una estrategia con actividades que direccionen la aplicación adecuada de la propuesta planteada por el Ministerio de Educación y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se recomienda llevar a cabo la aplicación de esta propuesta, para lograr una enseñanza aprendizaje más óptima.
- Se recomienda que los docentes y autoridades unifiquen criterios en cuanto a la metodología que se debe aplicar, inclusive por dar cumplimiento a una disposición emitida por el Ministerio de Educación.
- Una vez que unifiquen la metodología a nivel institucional, se recomienda establecer actividades dentro y fuera del aula, tareas que se ajusten a la metodología aplicada, evaluaciones que reflejen el conocimiento de los niños.
- Los docentes deben utilizar el libro proporcionado por el Ministerio de Educación como un recurso y no como la única herramienta.
- Los docentes de la Institución debe cumplir con lo establecido por el Ministerio de Educación, además dar a conocer a los Padres de Familia los cambios que se está produciendo e involucrarlos para no dificultar el nuevo proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

Diseño de una Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad para el segundo año de Educación Básica.

4.1.1 Estructura de la Estrategia

Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, según la propuesta del Ministerio de Educación del Ecuador, dirigida a los docentes de los estudiantes el segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.

4.1.2 Datos informativos

Nombre de la Institución:

Unidad Educativa Hispano América

Ubicación geográfica:

Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Parroquia:	Huachi Loreto
Tipo:	Común
Clase:	Fiscal
Tiempo de duración:	Año lectivo 2014 – 2015
Régimen.	Sierra
Jornada:	Matutina
Sexo:	Mixto
Dirección:	Av. Bolivariana y Av. El Rey
Teléfono:	03 2417 384
Responsable:	Lcda. Cecilia Sayonara Pérez Andrade

Tiempo estimado para la ejecución:**Inicio.** Septiembre del 2014**Final:** Julio del 2015**Investigadora:** Lcda. Cecilia Sayonara Pérez Andrade**4.1.3 Beneficiarios****4.1.2.1 Beneficiarios Directos**

Docentes y estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.

4.1.2.2 Beneficiarios Indirectos

Autoridades y padres de familia de la Unidad Educativa Hispano América

4.2 Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa Hispano América, los docentes de segundo año de Educación Básica, no aplican el método de la oralidad que fue planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador desde el año 2012: la indiferencia mostrada ante esta disposición se debe al desconocimiento que de la estrategia planteada.

Los docentes necesitan una estrategia con actividades que direccionen el quehacer educativo de la Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad para el segundo año, que sea aplicado y evaluado periódicamente para guiar el proceso de aplicación de la misma, con el fin de reformar el proceso aplicado en los estudiantes de la institución. Los docentes necesitan incorporar en sus clases, actividades que direccionen la atención adecuada de esta metodología.

Los docentes y autoridades necesitan unificar criterios en cuanto a la metodología que se debe aplicar, para cumplir con la disposición emitida por el Ministerio de Educación; además es necesario establecer actividades dentro y fuera del aula, que se ajusten a la metodología aplicada, cambiando las evaluaciones para reforzar el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes de la Unidad Educativa necesitan una guía que direccionen la Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad; en la que

se utilicen diversas actividades y recursos que optimen el desempeño docente y perfeccionen el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños de segundo año de Educación Básica.

4.3 Justificación

La Unidad Educativa Hispano América necesita implementar una estrategia de enseñanza de la lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad para segundo año de Educación Básica, ya que desde el 2010 se estableció que se la aplique en todas las instituciones a nivel del país, lamentablemente el desconocimiento de la forma adecuada de ejecución de este método, ha provocado que el docente no se interese por cumplir con lo dispuesto y ha seguido trabajando con su propia metodología lo que ha detenido a los estudiantes en su avance académico acorde a lo requerido en la educación actual.

La propuesta planteada quiere otorgar a los docentes instrumentos que faciliten la aplicación de este método, al elaborar esta estrategia se quiere oriente el quehacer educativo en esta área, con el fin de optimizar el desempeño académico de los estudiantes de este año y sobre todo dotar de habilidades y destrezas que sirvan como base para el desempeño educativo en los años venideros.

Al implementar esta estrategia se pretende concientizar en los docentes sobre la importancia de la interiorización del código alfabético en los estudiantes de segundo año para centrarse el desarrollo de los conocimientos necesarios hacia la comprensión y producción eficaz de mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, se plantea enseñar la lengua partiendo de situaciones comunicativas reales, incorporando nuevas y renovadas alternativas de enseñanza que enfocan el desarrollar la conciencia fonológica.

La propuesta actual busca fortalecer los procesos de enseñanza basados en la comprensión y el disfrute de lo que leen, direccionándose a que los niños se motiven por la lectura a partir de situaciones comunicativas concretas que corresponden al interés de los niños por comunicarse. Para desarrolla y fortalece la expresión oral como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes, es importante incorporan

al aula, las experiencias de los niños, con el propósito de significarlas a través de la comunicación. (Reforma Curricular, Ministerio de Educación 2010).

4.4 Objetivo de la Propuesta

4.4.1 Objetivo general

Diseñar una Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, dirigida a los docentes de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.

4.4.2 Objetivo específico

- Elaborar una Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método global de la oralidad, dirigida a los docentes de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.
- Socializar la estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, dirigida a los docentes de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.
- Ejecutar la Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, dirigida a los docentes de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.
- Evaluar la aplicación de la Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, dirigida a los docentes de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.

4.5 Contenido de la propuesta

La Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad planteada por el Ministerio de Educación del Ecuador, dirigida

a los docentes de los estudiantes el segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América tendrá el siguiente contenido:

- Portada
- Índice de la propuesta
- introducción
- Sugerencias metodológicas para la aplicación de la estrategia
- Descripción de la Aplicación de la Estrategia.
- Ventajas de aplicación de la metodología de la oralidad
- Palabras generadoras
- Momentos del método de la oralidad
- Actividades para aplicar la estrategia
- Actividad N. 1 FONEMAS – GRAFEMAS DE LAS PALABRAS MANO, DEDO, UÑA, PIE.
- Actividad N. 2 FONEMAS DE LAS PALABRAS LOBO, RATÓN
- Actividad N. 3 FONEMAS DE LA PALABRA JIRAFÁ
- Actividad N. 4 FONEMAS DE LAS PALABRAS LECHE, QUESO
- Actividad N. 5 FONEMAS DE LA PALABRA GALLETA

Guía de Estrategias de Enseñanza de
Lectoescritura fundamentada en la aplicación
del método de la oralidad

AUTORA:

CECILIA PÉREZ

**“DETRÁS DE ESA MANO QUE ESCRIBE,
DE ESOS OJOS QUE MIRAN
Y DE ESOS OÍDOS QUE ESCUCHAN
HAY UN NIÑO QUE PIENSA”**

EMILIA FERREIRO – ANA TEBEROSKI



2015

ÍNDICE

Capítulo IV.....	92
Propuesta.....	92
4.1 Título De La Propuesta	92
4.1.1 Estructura De La Estrategia	92
4.1.2 Datos Informativos.....	92
4.1.3 Beneficiarios	93
4.1.2.1 Beneficiarios Directos.....	93
4.1.2.2 Beneficiarios Indirectos	93
4.2 Antecedentes De La Propuesta.....	93
4.3 Justificación.....	94
4.4 Objetivo De La Propuesta	95
4.4.1 Objetivo General	95
4.4.2 Objetivo Específico.....	95
4.5 Contenido De La Propuesta	95
Índice.....	98
4.5.1. Introducción	99
4.5.2. Sugerencias metodológicas para la aplicación de la estrategia.....	101
4.5.3. Descripción de la Aplicación de la Estrategia.....	104
4.5.4. Ventajas De Aplicación De La Metodología De La Oralidad	108
4.5.5. Palabras Generadoras	110
4.5.6. Momentos Del Método De La Oralidad.....	112
4.5.7. Actividad N. 1 Fonemas – Grafemas de las Palabras Mano, Dedo Uña, Pie.	115
Ficha De Observación N. 1. Fonemas – Grafemas De Las Palabras Mano, Dedo Uña, Pie.....	130
4.5.8. Actividad N. 2 Fonemas De La Palabra Lobo, Ratón.....	131
Ficha De Observación N. 2 Fonemas-Grafemas De Las Palabras Ratón, Lobo.....	144
4.5.9. Actividad N. 3 Fonemas – Grafemas De La Palabra Jirafa	145
Ficha De Observación N. 3 Fonemas De La Palabra Jirafa.....	157
4.5.10. Actividad N. 4 Fonemas De Las Palabras Leche, Queso.....	158
Ficha De Observación N. 4 Fonemas De Las Palabras Leche, Queso.....	173
4.5.11. Actividad N. 5 Fonemas – Grafemas De La Palabra Galleta.....	174
Ficha De Observación N. 5 Fonemas-Grafemas De La Palabra Galleta	187
4.6 Evaluación De La Propuesta	188
4.7. Modelo Operativo.....	189
Tabla N. 31 Modelo Operativo	189
4.8. Evaluación La Propuesta.....	192

4.5.1. INTRODUCCIÓN

La Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura está fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, esta propuesta fue planteada por el Ministerio de Educación del Ecuador, y está dirigida a los docentes de los estudiantes el segundo año de Educación Básica.

La Unidad Educativa Hispano América ha visto la necesidad de instruir a los docentes de esta institución sobre la aplicación de este método, por tal motivo se ha permitido plasmar la propuesta planteada, que tiene como finalidad de promover la aplicación del método de la oralidad enlazando los tres momentos del proceso de la para la enseñanza del código alfabético en uno solo, dando a los docentes de estrategias que faciliten su aplicación en el aula de clase, con el fin de mejorar el aprendizaje de los niños de segundo año.

Esta estrategia plantea actividades que evidencien un avance significativo en el proceso de lectoescritura en cada uno de los niños, ya que método de la oralidad planteado se centra en la aplicación de los tres momentos en una actividad: es decir que el desarrollo de la conciencia lingüística, la escritura fonológica reflexiva y la escritura ortográfica convencional se unifiquen y plasmen el aprendizaje significativo de la lectoescritura.

Por medio del Método de la oralidad, los niños adquieren el proceso de lectura y escritura de una forma más natural, ya que lo que se estimula es que los niños desarrollen con sus propias vivencias, formando oraciones cortas mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano, desarrollando la conciencia lingüística y por ende la semántica, léxica, sintáctica y fonología.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA



***“EL NIÑO/A CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE
MUCHOS CANALES: LA LECTURA, LA ESCUCHA,
LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTANDO SU
MEDIO AMBIENTE”***

Jean Piaget



4.5.2. Sugerencias metodológicas para la aplicación de la estrategia.

Carvajal, G. & Rodríguez M. (1996) sugiere tomar en cuentas las siguientes estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura:

- Es importante reconocer al niño como participante del proceso comunicativo con conocimientos, intereses, inquietudes, dudas y angustias.
- Partir del discurso monológico al discurso dialógico, aceptando que la educación es, fundamentalmente un “foro de la cultura” y un espacio privilegiado de la "negociación de la significación"”. (Bruner: 1990)
- Eliminar la desigualdad en la comunicación.
- Proponer espacios de participación como forma de complementación de su ser.
- Tomar en cuenta la diversidad cultural como posibilidad de desarrollo.
- Prevaler la perspectiva de la igualdad que pretende asemejar las acciones y el lenguaje.
- Abandonar el lenguaje de la norma como imposición que coarta la autonomía.
- Romper los parámetros de la Gramática normativa que dice cómo debe ser la lengua.
- Asumir los riesgos de una gramática viviente, gramática del uso o «gramática de la fantasía» en términos de Gianni Rodari.
- Conceder preferencia a la construcción de la significación y a los propósitos comunicativos.
- Comprender que el lenguaje oral para el niño se sitúa en primera instancia en las coordenadas del "yo", el "aquí" y el "ahora".
- Tomar como referencia primordial el contexto y la vida cotidiana del educando.
- Provocar la acción pedagógica con la utilización del lenguaje y sus propias vivencias, inquietudes y anhelos y los redimensiona a través de nuevos conocimientos.
- Iniciar el proceso de interaprendizaje a partir de situaciones comunicativas concretas, que corresponden a los intereses de las niñas y los niños, para desplegar la necesidad y el interés por comunicarse.

- Desarrollar y fortalecer la expresión oral para que sirva como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes.
- Incorporar al aula, como recurso fundamental, las experiencias de las niñas y los niños, con el propósito de significarlas a través de la comunicación.
- Es primordial provocar la expresión gráfica, a través de signos convencionales y arbitrarios, de pensamientos, ideas, deseos y necesidades. Carvajal, G. & Rodríguez M. (1996)

DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA.



“Poner un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollarán naturalmente a través de varias rutas de descubrimiento”

Vigotsky



4.5.3. Descripción de la Aplicación de la Estrategia.

Esta guía tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, en el área de Lengua y literatura de Segundo año de Educación General Básica, mediante la aplicación de la estrategia enseñanza de la lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad diseñados exclusivamente para este propósito.

La estrategia enseñanza de la lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad se centra en la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, haciendo prolíferos los intercambios sociales que ayudan a la formación del niño. No requiere una enseñanza explícita, es espontánea, se muestra en el proceso de aplicación del método.

Según la Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012) la estrategia enseñanza de la lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad no puede dejar de lado los ejes para el desarrollo del lenguaje detallados a continuación:

1. Hablar y escuchar (desarrollo de la expresión oral y de las conciencias semántica, léxica, sintáctica);
2. Leer;
3. Escribir;
4. Texto: conciencia fonológica y enseñanza del código alfabético.

Estos cuatro ejes se combinan a lo largo de todo el texto y proponen que el estudiante y su contexto cultural sean el centro de la actividad pedagógica. Para la aplicación de este método el estudiante debe estar inserto en un clima de aula pro-activo, en donde los estudiantes sienten que lo que saben, viven y conocen, es decir debe ser reconocido y valorado. Hay que transmitir y provocar respeto, afecto y confianza para desarrollar las competencias comunicativas y para aprender con significado. Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012)

Esta estrategia tiene por objetivo hacer de las destrezas del lenguaje actos significativos. Es decir, enseñarlas, aprenderlas y practicarlas con una intencionalidad comunicativa específica y no como una actividad mecánica, repetitiva y memorística. La propuesta cambia la redefinición hecha por el Ministerio de Educación en cuanto a la aplicación de los momentos por separado sin olvidar el significado de la lectura, que la concibe como un proceso interactivo entre el lector y la escritura como un proceso de expresión del pensamiento mediante la palabra escrita. Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012)

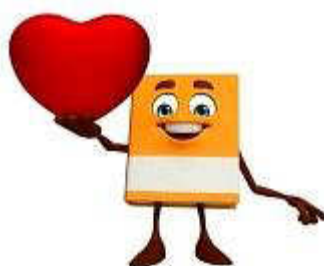
Es necesario tomar en cuenta las características del pensamiento del estudiante teniendo en cuenta que en la edad temprana en la mente todo está relacionado con todo pero esto varía de acuerdo con los conceptos de los adultos, se perciben las diferencias y semejanzas, los colores y las formas, etc. Este método se fundamenta en el capacidad imitativa sin dejar de lado el tipo de inteligencia que tiene cada uno, esta estrategia parte de la memoria visual que conlleva la observación de las unidades semánticas y de sus componentes que producen un cambio en la aplicación de la enseñanza de la lectura y escritura partiendo del proceso que se sigue en los niños para enseñarles lectoescritura. Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012)

La propuesta para Segundo año invita los estudiantes a formar parte de un proceso bastante rico en reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. Se propone ir de la “oralidad a la escritura”, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica. El desarrollo de la conciencia fonológica permite a los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano. Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012)

La estrategia plantea actividades para que los estudiantes identifiquen, reconozcan y jueguen con los fonemas, dominen la conciencia fonológica, buscando y proponiendo alternativas para graficar los fonemas, llegan a descubrir el código alfabético convencional en un solo proceso. Es decir los tres momentos del proceso

se aplicarán a la vez. Los estudiantes descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema de forma rápida y con gusto, en un lapso de tiempo muy corto, y enseguida empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas. Los estudiantes comprenden, entonces, que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los fonemas, y que es necesario adoptar esa convención para que los “todos” comprendan las ideas y pensamientos. Guía del docente de lengua y literatura de segundo año, (2012)

Ventajas de la aplicación de la estrategia



“La buena didáctica es aquella que deja el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, sin notarlo, ir tomando buena dirección”

Enrique Tierno Galván



4.5.4. Ventajas de aplicación de la metodología de la oralidad

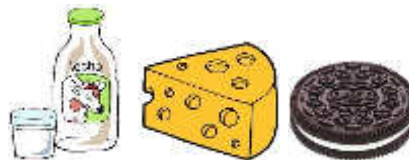
- Fomenta el gusto por conocer el código alfabético
- Expresa vivencias con naturalidad y espontaneidad.
- Desarrollan el oído y reproducen sonidos.
- Grafica fonemas, identificando su sonido.
- Hablan con naturalidad.
- Desarrollan la destreza de hablar con fluidez.
- Avanzan de acuerdo a sus capacidades.
- Expresan creatividad al manipular la cadena sonora
- Es una metodología muy flexible que permite que todos los niños logren leer y escribir.
- Retroalimenta continuamente conocimientos adquiridos.
- Permite que el estudiante identifique la ubicación del sonido en cada palabra.
- Provoca el descubrimiento de nuevos significados de cada palabra observada.
- Descubre familias de palabras en base a las generadoras.
- Mejora la autoestima del estudiante.
- Provoca el disfrute de obras literarias.
- Escribe textos cortos con lógica y comprensión de textos.

PALABRAS GENERADORAS



“Un mínimo de palabras con una máxima polivalencia fonética es el punto de partida para la conquista del universo vocabular”

Paulo Freire



4.5.5. Palabras Generadoras

Según el método de la oralidad planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador las palabras generadoras están divididas para su aplicación en tres series que recogen los fonemas de la lengua castellana, los mismos que se detallan a continuación:

La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.

La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.

La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”.

MOMENTOS DEL MÉTODO DE LA ORALIDAD

*“...una nueva pedagogía enraizada en la vida...será de
reflexión, creación y recreación,...
práctica de libertad”*

Paulo Freire



4.5.6. Momentos del método de la oralidad

Según el texto Guía del docente de segundo año de lengua y literatura, (2012) los momentos del método de la oralidad son:

4.5.6.1. Primer momento

Pasos Para Hablar Y Escuchar

Desarrollo De La Oralidad Y De La Conciencia Lingüística

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias:

- semántica,
- léxica,
- sintáctica y
- fonológica.

4.5.6.2. Segundo Momento

Texto: Relación Entre El Fonema Y Su Representación Gráfica Escritura Fonológica Reflexiva

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico,

léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

4.5.6.3. Tercer momento

1. **Escritura Ortográfica Convencional.** El objetivo de este momento es lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.
2. **Manejo del Error Ortográfico.** Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es, en efecto, de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa.
3. **Producción de Textos Escritos.** La propuesta del texto de Segundo año plantea un distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar a partir de copias y dictados, con la idea de que mediante la práctica de esas actividades se aprende a escribir bien. En este caso, escribir bien es sinónimo de tener buena letra y reproducir fielmente aquello que el docente escribe en la pizarra o dicta. En definitiva, para la escuela tradicional, la escritura es una actividad caligráfica.
4. **Comprensión Lectora.** Según la propuesta del texto de Segundo año, y en concordancia con los lineamientos de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para ser concebida como práctica cultural de altísimo nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura, en esta nueva versión, se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado. Guía del docente de segundo año de lengua y literatura, (2012)

ACTIVIDADES PARA APLICAR LA ESTRATEGIA

**“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcreme y lo aprendo”**

Benjamín Franklin



4.5.7. Actividad N. 1 Fonemas – grafemas de las palabras mano, dedo uña, pie.

Objetivo

- Producir conversaciones orales, acerca de experiencias personales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Disfrutar de cuentos de hadas, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Destrezas con Criterio de Desempeño

Escuchar: Comprender conversaciones sobre experiencias personales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

Hablar: Comunicar eficazmente sus ideas y experiencias utilizando una correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.

Leer: Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos narrativos, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.

Escribir: Planificar textos colectivos a partir de situaciones comunicativas y dictarles al docente, participar de la revisión y reescribirlos.

Texto: Reflexionar sobre la Lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de las palabras mano, dedo, uña y pie.

Recursos

Cuentos, oraciones, palabras gráficos, tarjetas, canciones

Metodología

Conciencia Lingüística

- Narrar cuentos
- Pedir a los estudiantes que identifiquen las palabras claves de la historieta.
- Realizar analogías simples.
- Identificar las palabras claves del cuento.

Conciencia Semántica

- Fortalecer el significado de las palabras claves
- Reconocer su significado
- Identificar acciones que se relacionen con el significado de las palabras claves.
- Memorizar poemas y canciones relacionadas
- Imaginar diálogos de cuentos
- Definir guiones
- Reconocer familias de las palabras claves
- Identificar sinonimia de las palabras claves

Conciencia Léxica

- Pedir a los niños que formulen oraciones
- Describir características de oraciones presentadas.
- Contar el número de palabras de las oraciones presentadas
- Pintar círculos según las palabras observadas en las oraciones.
- Reemplazar palabras y formar nuevas oraciones
- Nombrar palabras observadas
- Cantar canciones relacionadas con las palabras claves

Conciencia sintáctica

- Formular oraciones con las palabras claves
- Contar las palabras de las oraciones formuladas
- Representar gráficamente las palabras con círculos
- Formar oraciones erróneas
- Identificar errores en oraciones observadas
- Formar oraciones correctas
- Reconocer palabras en oraciones
- Aumentar la complejidad con otras palabras
- Formar oraciones nuevas sustituyendo palabras.




Ejemplo N. 1 Fonemas - Grafemas De La Palabra Mano



Escucha con atención.

Ana se lastimó la **mano**. Mi madrina me regaló una **mano** de plátanos. José da una **mano** de pintura a la pared. Bruno pide la **mano** a su novia. Los niños dan una **mano** a su madre en casa.

- Te diste cuenta en todas las oraciones se encuentra la palabra **mano**.
- Aprendamos el significado de la palabra **mano**.

Parte del cuerpo  , racimo de plátanos  , capa de pintura  ,
 pedir matrimonio  , ayudar  .



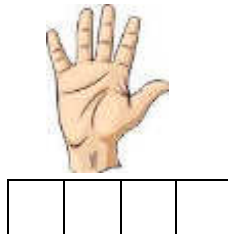
Escucha y repite.

Mi mano

Saco mi **mano** y la pongo a bailar,
 la abro, la cierro y la vuelvo a guardar.
 Saco mi otra **mano** y la pongo a danzar,
 la abro, la cierro y la vuelvo a guardar.
 Saco mis dos **manos** y las pongo a palmear,
 las abro, las cierro y las vuelvo a guardar



Escucha los sonidos de **mano**: /m//a//n//o/. Tiene cuatro sonidos

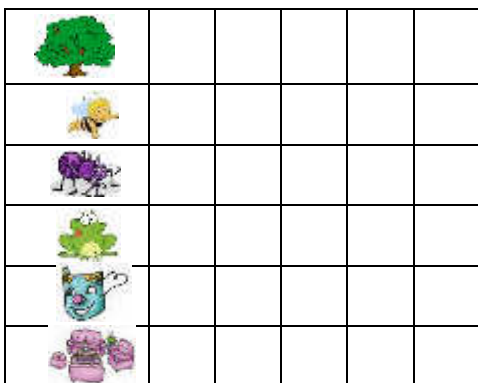


- **Di** el nombre de los siguientes dibujos. **Encierra** aquellos que empiecen con el sonido /m/.

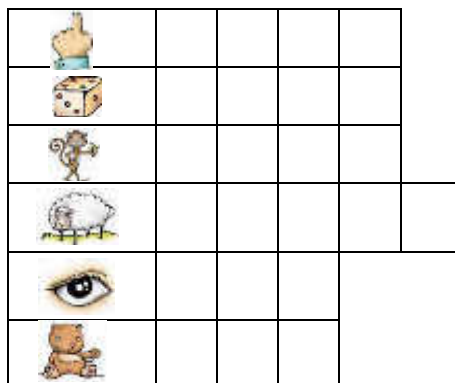


➤ **Pinta** el casillero donde se encuentre el sonido:

/a/



/o/



➤ **Tacha** los dibujos que terminan en el sonido /n/.

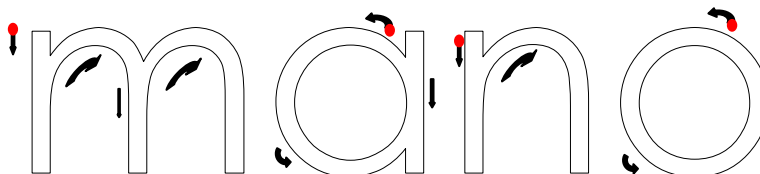


20



Fonema- grafema

Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra mano.

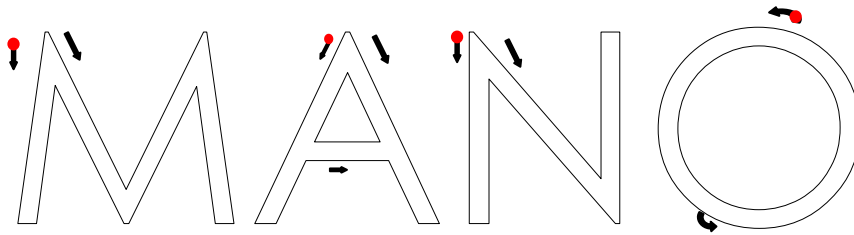


Suena /m/ y se llama eme

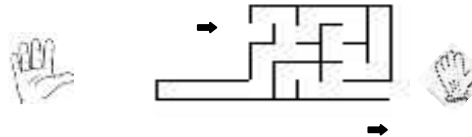
Suena /a/ y se llama a

Suena /n/ y se llama ene

Suena /o/ y se llama o



Pinto: el camino
mano - guante



- En la sopa de letras **busca** el nombre de los dibujos y **escribelos**.

m	a	m	á	m
o	d	e	p	o
m	a	n	o	n
i	ñ	p	d	o



Fuente: Libro guía del docente, segundo año de Lengua y Literatura (2010)

Elaborado por: Cecilia Pérez

Ejemplo N. 2 Fonemas - grafemas de la palabra dedo



Adivinanza: Cinco hermanitos muy unidos, no se pueden mirar, aunque riñen aunque quieran no se pueden separar. ¿Quiénes son? **Los dedos**

Contesta: ¿Qué puedes hacer con tus dedos?



Escucha con atención las oraciones:

Yo soy **dedo** y me gusta señalar. Ayer comí un **dedo** de dama. Ana jaló **dedo** a su trabajo.

- Aprendamos el significado de la palabra **dedo**.

Parte del cuerpo



, galleta



, aventón



.

- Aprende y repite en voz alta.

Mis deditos

Este dedito compró un huevito.

Este dedito lo echó a cocer.

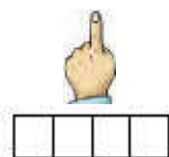
Este dedito le puso sal.

Este dedito lo revolvió.

Y este gordo goloso se lo comió, este gordo goloso se lo comió.

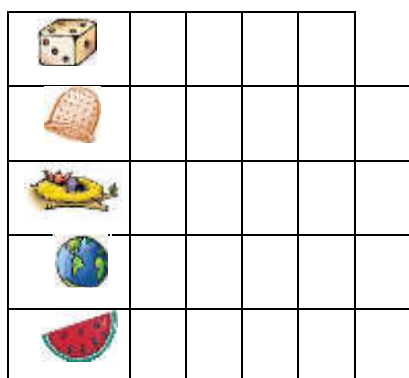


Escucha los sonidos de **dedo**: /d//e//d//o/. Tiene cuatro sonidos.



- Di el nombre de los siguientes dibujos. Pinta el casillero donde se encuentre el sonido:

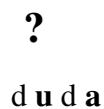
/d/



/e/



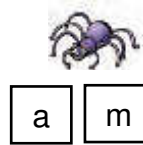
- Cambia uno o dos sonidos en el nombre del gráfico y descubrirás nuevas palabras.



- **Memoriza y repite** con claridad el trabalenguas.

Udo el dentista, dulces dedos de dama da a Edna. Dulces
dedos de dama da Udo a Edna.

- **Tacha** el sonido con que inicia el nombre del gráfico.



a m



m n



o e



m d



o e

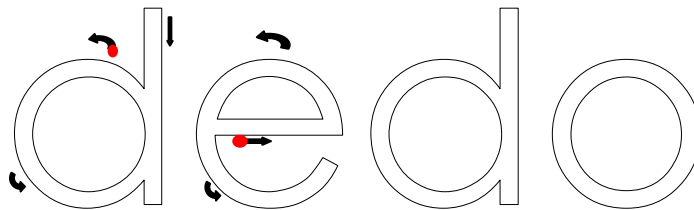


m d



Fonema- grafema

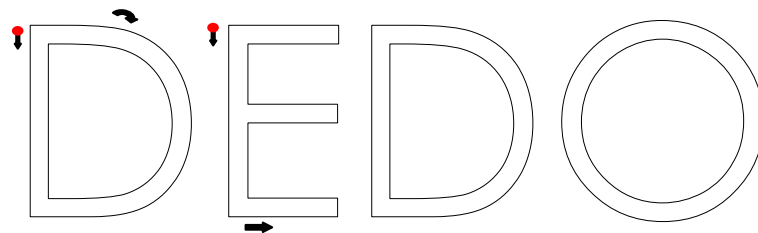
- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra dedo.








Suena /d/ y se
llama de

Suena /e/ y se
llama e

Pinto el camino
dedo-anillo



Parte del cuerpo  , pedazo plástico para tocar la guitarra  , cuando coges cosas ajenas  , punta de la cola del escorpión para picar  , parte del árbol  .



Escucha los sonidos de **uña**: /u/, /ñ/, /a/. Tiene tres sonidos.



Escucha con atención y tacha las palabras que llevan el sonido /ñ/.

La niña pide piña y cada mañana pasea por la montaña, para ver a la araña en la caña.



Escucha las palabras y une con líneas si el sonido /ñ/ tiene al inicio o intermedio.

ñeque

●		
---	--	--

ñaño

uña

	●	
--	---	--

año

ñato


niño

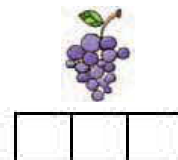
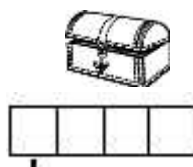
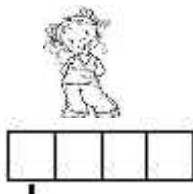


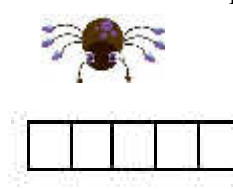
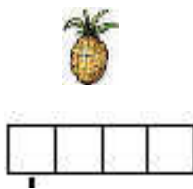
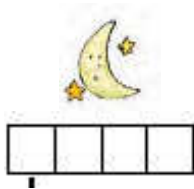
Escucha y pinta de verde el primer casillero si la palabra lleva el sonido /u/ al inicio y azul el segundo casillero si tiene el sonido /u/ al medio y rojo al final.

uva	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				escudo	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				miau	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			
luna	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				lulú	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				unicornio	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			
bambú	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				uno	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				tortuga	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			



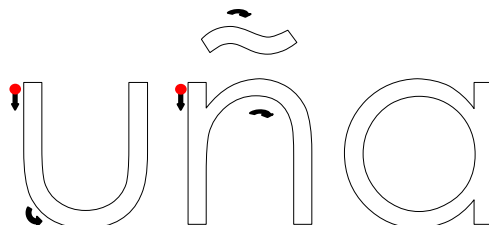
Escucha la palabra que nombra el dibujo y coloca  en el casillero donde escuches el sonido /ñ o /u/.





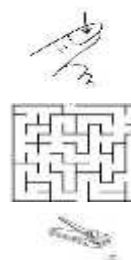
Fonema- grafema

➤ Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra uña.

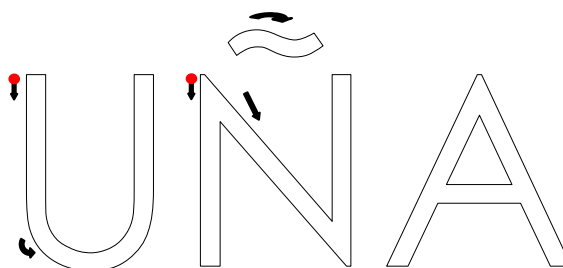


Suena /u/ y se llama u

Suena /ñ/ y se llama eñe

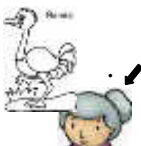


Pinta el camino uña-cortaúñas



➤ Lee la oración reemplazando el gráfico por palabras y escríbelas en tu cuaderno.

1. Dana dame un
2. Nino daña mi



3. Ñoño ama a una



4. Ana



en la



5. Mi



dañó mi



Fuente: Libro guía del docente, segundo año de Lengua y Literatura (2010)
Elaborado por: Cecilia Pérez







Ejemplo N. 4 Fonemas - grafemas de la palabra pie



Escucha atentamente.

En el circo un payaso se lastimó un **pie**, Pamela aprendió el libreto de **pies a cabeza** para reemplazarle a su padre, entró al escenario con **pie de plomo**, a pesar que el dueño del circo quería verle el **quinto pie al gato** en su presentación, todo fue un éxito recibió aplausos y felicitaciones. Muy contenta fue a descansar al **pie del árbol** y jugaba con un **ciempiés**.

➤ Aprendamos el significado de la palabra pie.

Parte del cuerpo  , pies a cabeza = por completo  , pie de plomo = atento  , quinto pie al gato = meter en líos  , pie del árbol = base 
ciempiés = animal  .



Escucha los sonidos de **pie**: /p/, /i/, /e/. Tiene tres sonidos.



Escucha con at

--	--	--

 ta.

La mar

La mar estaba serena,
serena estaba la mar.

Con **a**

La mar astaba sarana,
sarana astaba la mar.

Con **i**

Li mir istibi sirini,
sirini istibi li mir.

Con **o**

Lo mor ostobo sorono,
sorono ostobo lo mor.

Con e










Le mer estebe serene,
serene estebe le mer.

Con u










Lu mur ustubu surunu,
surunu ustubu lu mur.

Escucha con atención, reconoce si el sonido /p/ está al inicio, al medio o final del nombre del dibujo y pon una x en el casillero que corresponde.

inicio	medio	final
--------	-------	-------

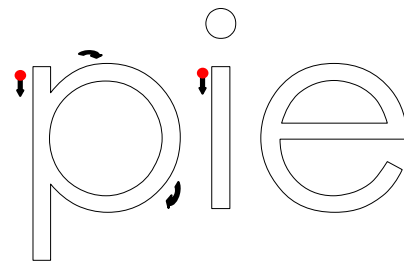
			
 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
			
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Escucha con atención, reconoce si el sonido /i/ está al inicio, al medio o final del nombre del dibujo y pon una x en el casillero que corresponde.

			
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
			
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

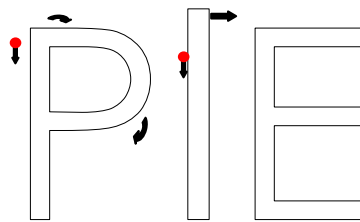
Fonema- grafema

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra pie.

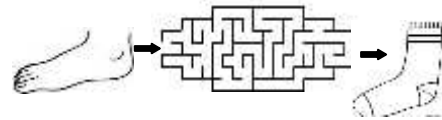


Suena /p/ y se
llama pe

Suena /i/ y se
llama i



Pinta el camino
pie-media



➤ Une con líneas los animales que inicien con /p/ o inicien o tenga /i/.



P

i



➤ **Trabalenguas**

El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

➤ Completa con las vocales y puedes formar palabras.

p _ l p _ p _ r l _ p _ p _ p _ n
 p _ l _ m _ p _ l _ t _ p _ t _ p _ p _ n _

➤ Escribe la letra p – P donde corresponde en las siguientes oraciones.

- _ a _ á da un _ i t o a _ e _ e.
- _ edro y _ ablo _ ica _ iedras.
- _ ascual _ asear en _ erú.
- _ aco _ ela _ a _ as y una _ ña.

➤ Ordena las palabras y escribe las oraciones en tu cuaderno.

- ❖ pide una **Pepe** empanada.
- ❖ dame mi **Naomi** dame piña.
- ❖ pan pide un **Inés**.
- ❖ a ama **Mamá** papá.
- ❖ puma da me **Un** miedo.

➤ Lee en voz alta y clasifica las palabras en personas, alimentos y cosas.

dama, moneda, ñaño, pepino, papa, indio, pomada, dado, maní, niña, pan, empanada, mamá, papá, piano, nido, dominó, apio, nene, mapa, piña.

PERSONAS	ALIMENTOS	COSAS

- Lee y une con una línea su sonido.

Muuu, muu

Miau, miau













Uuuaaa, uuuaa

Meee, mee

Mua, mua



- Escribo en las casillas las letras que conozco y pongo un ● en las que no conozco.

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Fuente: Libro guía del docente, segundo año de Lengua y Literatura (2010)
Elaborado por: Cecilia Pérez

➤ Juego

EL CIENPIES

Indicaciones: Los integrantes de cada equipo se montan en un palo o cuerda, imitando los caballos. A la señal corren sin perder su posición, van hasta la línea de llegada y vuelven a la de partida, se toma el tiempo. Los últimos en llegar según el tiempo determinado, juegan nuevamente a "penitencias".

Implementos: 1 palo largo o cuerda por cada equipo.

Fuente: Parroquia de San Miguel Arcángel Pastoral Juvenil Coyuca www.pjcweb.org

EVALUACIÓN

Ficha de observación N. 1. Fonemas – grafemas de las palabras *mano, dedo uña, pie*

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
Identifica información explícita del texto en narraciones orales.			
Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.			
Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.			
Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.			

Fuente: Actualización Curricular de Lengua y literatura (2010)

Elaborado por: Cecilia Pérez

4.5.8. Actividad N. 2 fonemas de la palabra lobo, ratón

Objetivo

- Comprender narraciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Destrezas Con Criterios De Desempeño

Escuchar: Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones relacionándolas con sus propias experiencias.

Hablar: Narrar y re-narrar historias en forma clara, teniendo en cuenta el qué, para qué, a quién y cómo hablar.

Leer: Comprender narraciones escritas identificando elementos implícitos y explícitos del texto.

Escribir: Planificar narraciones colectivas a partir de imágenes, dictarlas al docente, participar en revisión y reescribirlas.

Texto: Reflexionar sobre la Lengua a partir de la conciencia semántica, léxica y fonológica de las palabras lobo, ratón y jirafa.

Recursos

Lecturas, tarjetas con silabas y palabras, gráficos

Metodología

Conciencia Lingüística

- Escuchar textos seleccionados que tengan palabras claves como uña, uñeta, ñato, año
- Identificar palabras nuevas en la lectura
- Escuchar oraciones con palabras claves (uña, uñeta, ñato, año)

- Identificar el significado de palabras nuevas.
- Relacionar e identificar las palabras claves su el significado

Conciencia Semántica

- Reconocer el significado de las palabras claves y pintar el número de silabas que tiene esa palabra.
- Identificar sonidos de palabras y escribirlos.
- Leer oraciones reemplazando gráficos.
- Reconocer familias de las palabras claves.

Conciencia Léxica

- Pedir a los niños que formulen oraciones con palabras dadas.
- Pronunciar palabras ya conocidas.
- Identificar palabras en oraciones presentadas.
- Determinar el número de silabas y palabras en oraciones.
- Pintar círculos según las palabras observadas en las oraciones.
- Utilizar palabras nuevas y formar oraciones.

Conciencia sintáctica

- Formar palabras y oraciones
- Contar las palabras de las oraciones formuladas
- Aumentar la complejidad con otras palabras
- Formar oraciones nuevas sustituyendo palabras conocidas con similares.

Ejemplo N. 5 Fonemas - grafemas de la palabra lobo



Observa e inventa el cuento.





CAPERUCITA ROJA




Fuente: pictogramas de Sergio Palao

➤ Aprende el significado de la palabra lobo.

Animal salvaje parecido al perro , lobo con su familia = cuida hasta

con su vida , Lobo del aire = veloz y vuela sin problemas 

, lobo del cuento .



Escucha los sonidos de **l**o: /l/, /o/, /b/, /o/. Tiene cuatro sonidos.



Reconoce el sonido /l/, si está al inicio, medio o final de la palabra. Pon x en la regleta donde corresponde.



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



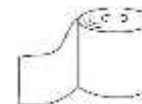
--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



Reconoce el sonido /b/ al inicio o medio de la palabra.



--	--	--



--	--	--

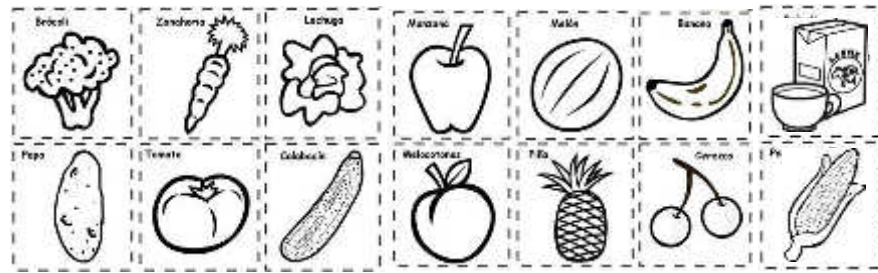


--	--	--



--	--	--

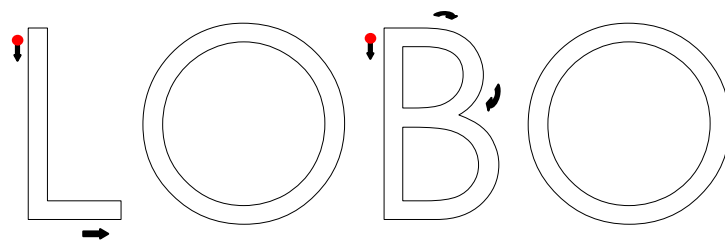
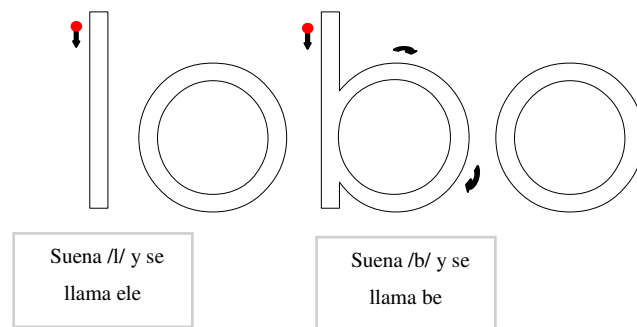
- Pinta los alimentos que tengan el sonido /l/.



Fuente: More Nutrition Fun www.ClosetSofus.com
Copyright © 2008 by ClosetSofus, LLC. All Rights Reserved.

Fonema- grafema

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra lobo.



Grafema l – L







Trabalenguas repite correctamente y con claridad.



Lado , ledo, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo, ludo, lodo, lido, ledo, lado.


Tomado: *¿Qué es?*, Editorial distribuidora EsCar E. U.

- Colorea el cuadro que contiene la palabra que corresponde al dibujo.




	loma	pila	luna
	pala	lana	Lupe
	pelo	melón	león
	paloma	molino	limón

-Encuentra los seis nombres de los dibujos en la sopa de letras y píntalos.



l	u	p	a	l	l
p	a	l	a	o	i
p	i	l	a	l	m
l	e	ñ	a	a	a

-Lee la oración y dibuja lo que entiendes.

Elena pela una lima.

A Lola le duele el dedo.

Daniel lee y lee.

La paloma está en el nido.

Grafema del /b/

El sonido /b/ está representado por

b-B

↙ ↘

v-V

Suena /b/ y se
llama be


bota - Beto


Suena /b/ y se
llama ve


venado- Valeria


Grafema b – B


- Busca en la sopa de letras el nombre de los dibujos.





























a	n	u	v	e	w	a	l			
q	e	r	e	t	y	ú	i	o	p	a
a	s	d	b	f	g	h	j	k	d	l
z	d	u	e	n	d	e	x	c	e	b
v	i	b	n	m	o	f	g	t	d	a
p	a	n	a	l	n	n	m	m	a	l
n	b	ñ	a	t	a	b	u	e	l	o
w	l	e	y	g	h	a	u	i	p	n
d	o	b	ñ	d	b	u	p	d	b	p
e	r	t	u	o	k	l	u	p	a	g
q	m	u	e	b	l	e	d	b	p	t

- Tacha la palabra que no corresponde a la serie.

mano	dedo	uña	labio	nube
mono	león	lobo	luna	puma
lima	piña	balde	banana	melón
dona	moneda	pan	buñuelo	papa

Grafema v – V

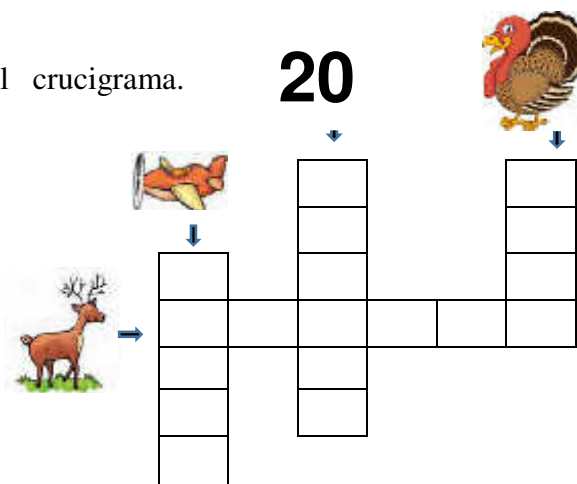
v e n a d o

Suena /b/ y se llama ve

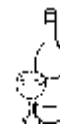
V E N A D O

➤ Completa el crucigrama.

20



➤ **Escribe** el nombre de los dibujos que llevan V –v y pinto.



.....

.....

.....

.....



.....



.....

➤ **Pinta** el que corresponde a la frase del dibujo.

- Un mono y una rata.
- Un ratón y una piraña.
- Un mono y una banana.
- Un lobo y un tomate.




➤ **Pinta** el que corresponde a la frase del dibujo.

- Eva tiene una mano de plátanos.
- Los niños dan una mano a Vilma.
- Manuel da una mano de pintura.
- El novio pide la mano a la novia.



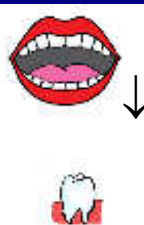


➤ **Escribe** con tus propios códigos oraciones con la palabra mano.

Ejemplo N. 6 Fonemas - grafemas de la palabra ratón




 Observa e inventa el cuento.

 **EL RATONCITO PÉREZ**

		
---	---	---

		
---	---	---

		
---	---	---




		<p>1.4</p> <p style="text-align: center;"></p> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>1.5</p> <p style="text-align: center;">1.5.1 <u>FIN</u></p>
---	---	--

- **Aprende** el significado de la palabra ratón.



El **ratón** rompió la red y salvo al león. Roberto arregla el **ratón**. Diego es un **ratón** para la biblioteca.

Te diste cuenta en todas las oraciones está la palabra **ratón**. Ratón significa:

Animal roedor  , instrumento de la computadora  alguien que le gusta mucho leer  .



Escucha los sonidos de **ratón**: /r/, /a/, /t/, /o/, /n/. Tiene cinco sonidos.



--	--	--	--	--

- **Reconoce** el sonido /r/, si está al inicio, medio o final del nombre de cada gráfico. **Pon x** en la regleta donde corresponde.



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

- **Reconoce** el sonido /t/ del nombre del gráfico. Pinta el casillero de rojo si está al inicio y azul si está en el medio.



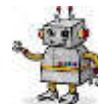








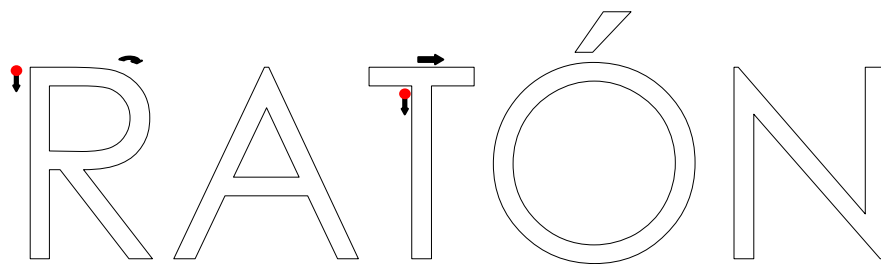
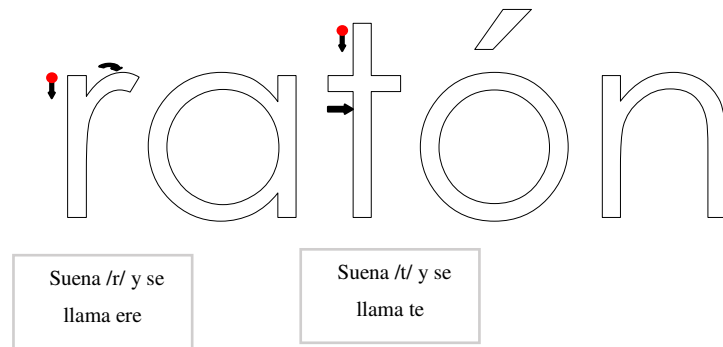






Fonema- grafema

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra ratón.



Teresa tiene una vida saludable. Duerme ocho horas diarias. Cepilla sus dientes tres veces al día. Tiene una dieta rica en frutas y verduras, ricas en vitaminas. Toma dos litros de agua. Trota todas las mañanas.

➤ **Trabalenguas**

R con r guitarra, r con r barril, rápido suenan las ruedas del carro, cargados de azúcar del ferrocarril.

:

- **Colorea** las letras r – t - rr en las oraciones.

El tiburón nada dentro del mar.

Mi primo tiene una lata de atún.

Ramiro Torres llegó primero a la meta.

El tren tiene tres vagones morados y un verde.

➤ **Coloca** la r o rr. **Pinta** los gráficos.



Bu _ _ o



to _ _ e



_ _ egalo



t _ ompo



ca _ _ eta



á _ bol



_ _ osa



se _ _ ucho

➤ **Encuentra** en la sopa de letras las palabras que nombran los dibujos.

Escríbelas.





t	t	a	p	a	b	m	b
i	d	m	a	l	a	u	a
t	r	e	n	e	r	l	n
e	p	n	i	t	r	e	d
r	l	i	d	a	i	t	e
e	u	ñ	e	m	a	a	r
f	m	o	r	o	l	o	a
p	a	n	a	d	e	r	o















➤ **Tacha** la palabra que no corresponde a la serie.

libro	pelota	trompo	pito
vestido	mueble	blusa	pantalón

avión	tren	pluma	auto
mano	dedo	labio	plato

EVALUACIÓN

Ficha de observación N. 2 Fonemas-grafemas de las palabras **ratón, lobo**

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
Identifica información explícita del texto en narraciones orales.			
Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.			
Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.			
Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.			
Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula.			
Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.			
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.			
Crea y escribe oraciones de manera autónoma.			

Fuente: Actualización Curricular de Lengua y literatura (2010)
Elaborado por: Cecilia Pérez

4.5.9. Actividad N. 3 Fonemas – grafemas de la palabra jirafa

Objetivo

- Producir exposiciones orales sobre temas de interés desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Destrezas con criterio de desempeño

Escuchar: exposiciones orales sobre temas de animales en función de extraer información relevante.

Hablar: exponer con claridad textos orales expositivos utilizando esquemas gráficos y otros tipos de recursos.

Leer: comprender textos expositivos escritos sobre animales y extraer información relevante en esquemas

Escribir: textos expositivos estructurando oraciones en función de explicar una realidad.

Texto: Reflexionar sobre la Lengua a partir de la relación fonema-grafema de los sonidos: /l/, /b/, /r fuerte/ /t/, /j/, /r suave/, /f/.

Materiales

Láminas, lecturas, cuentos, tarjetas con silabas, gráficos

Metodología

Conciencia Lingüística

- Observar y marrar cuentos
- Identificar escenas
- Relacionar escenas con actividades de la vida diaria.

Conciencia semántica

- Analizar hechos reales relacionados con palabras claves.
- Relacionar relatos con textos observados.
- Reconocer utilidad de palabras claves.

- Identificar el significado de palabras nuevas.
- Identificar familias de palabras nuevas.

Conciencia léxica

- Formular oraciones con palabras nuevas
- Buscar sinónimos y antónimos para formular nuevas oraciones
- Diferenciar el ritmo y la entonación en oraciones.
- Dictar palabras utilizando la entonación adecuada.
- Reforzar sonidos mientras leen oraciones.

Conciencia sintáctica

- Formular oraciones con palabras claves.
- Ordenar y desordenar palabras en oraciones.
-
- Identificar la ubicación adecuada de una palabra en la oración.
- Crear oraciones con vocabulario nuevo.

Conciencia fonológica

- Identificar dibujos de palabras nuevas.
- Ejercitar fonemas de palabras nuevas.
- Representar sonidos en gráficos
- Reconocer fonemas al escuchar textos.
- Pronunciar fonemas y palabras con fluidez.
- Manipular tarjetas con sonidos nuevos.
- Dibujar palabras identificadas en el texto.

Ejemplo N. 7 FONEMAS - GRAFEMAS DE LA PALABRA JIRAFÁ



Escucha atentamente este cuento.

Carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo: - Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)

➤ CUESTIONARIO

1. **Pinta** el nombre del personaje principal del cuento.

lobo ratón venado jirafa

2. **Encierra** las palabras que indiquen las características de la jirafa.

alta humilde presumida bonita amistosa

3. **Pinta** la carita de la jirafa cuando estaba a punto de iniciar carrera.



4. **Tacha** a los animales que le ayudaron a la jirafa.



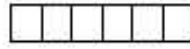
5. **Pinta** el animal que ganó en la competencia.



6. **Subraya** la frase que indica lo que aprendió la jirafa en este cuento.

- Cuando terminó la carrera, además de ganar la carrera aprendió a amarrarse los cordones.
- Cuando terminó la carrera, además de ganar la carrera aprendió a leer y a escribir correctamente.
- Cuando terminó la carrera, además de ganar la carrera aprendió lo que significa la amistad.

Escucha los sonidos de **jirafa**: /j/, /i/, /r/, /a/, /f/, / a/. Tiene seis sonidos.



➤ **Tacha** el gráfico que no inicia su nombre con el mismo sonido del primero.



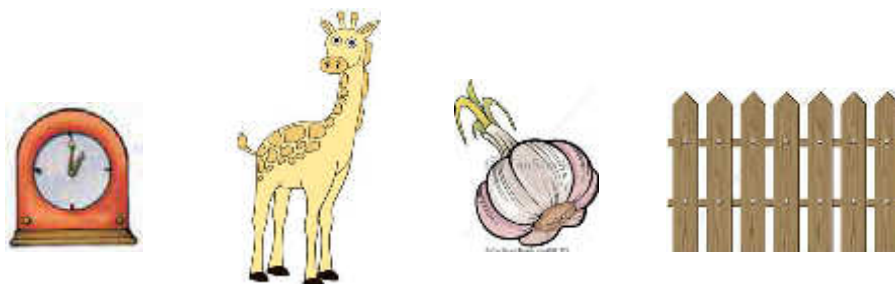
➤ **Tacha** el gráfico que en su nombre lleve el sonido /j/ en el medio.



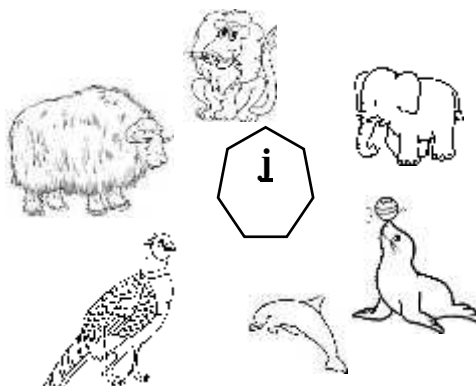
Tacha el gráfico que no inicia su nombre con los dos primeros sonidos iguales al primer gráfico.



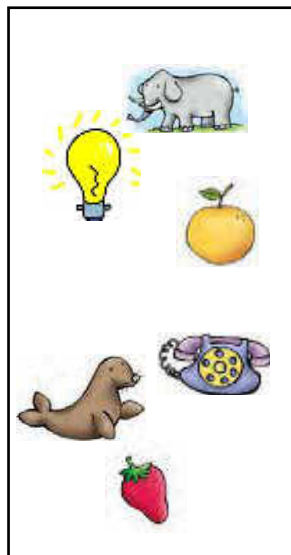
Tacha el gráfico que su nombre termina en el sonido /j/.



- **Pinta** de azul los animales que tienen el sonido /f/ al inicio y naranja al medio.



- **Clasifica** en animales y cosas.



ANIMALES

COSAS

FRUTAS

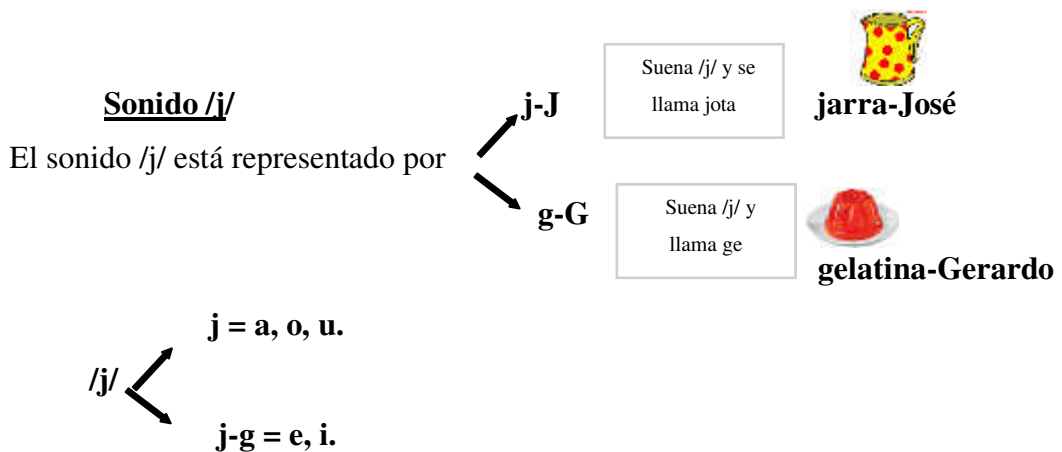
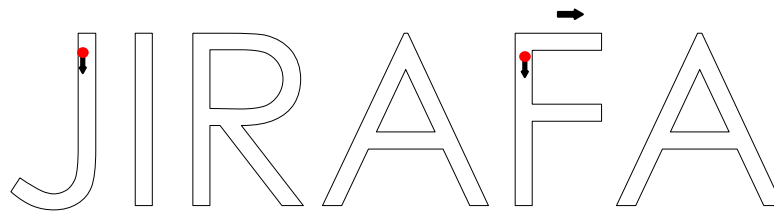
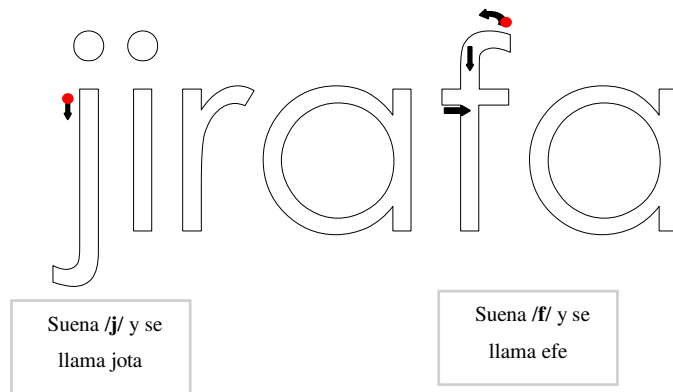
Fonema - grafema Jj – Gg – Ff

Trabalenguas: Intenta repetir

De generación en generación las generaciones se degeneran con mayor degeneración.

Fonema-Grafema

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra jirafa.



Fonema-Grafema j – J

➤ **Lee y dibuja** lo que entiendes.

Me llamo José y me gusta el café.

Mi nombre es Paula y pinto la jaula.

Mi amigo Ramón le encanta el jamón.

A mi primo Hugo le encanta el jugo.

➤ **Busca en la sopa de letras el nombre de los dibujos y escribe.**

a	j	o	b	e	w	p	a	t	a	j
q	a	r	e	t	y	u	i	i	p	a
a	u	d	b	f	g	h	j	j	d	r
z	l	u	e	n	d	e	x	e	e	r
p	a	j	a	r	o	f	g	r	d	a
p	a	n	a	e	n	n	m	a	a	n
r	e	l	o	j	a	b	u	m	l	o
w	l	e	y	a	h	a	u	n	p	n
o	v	e	j	a	b	u	p	ñ	b	p
j		j	a	b	o	n	w	p	t	y
o	m	u	e	b		r	e	l	o	j



Fonema-Grafema ge - gi

Completa el nombre de los gráficos con **ge - gi**.



___ nio



___ tana



___ melas



___ gante



vir ___ n



___ mnasia



___ ranio



___ rasol



án ___ l

- **Escribe** oraciones usando palabras de las columnas A y B.

A

El genio frota

La gitana

Teresa prepara

B

lee la mano.

gelatina de cereza.

la lámpara maravillosa.

- **Lee** el siguiente párrafo y **comenta** con mis compañeros.
 Gilberto encontró una pisada gigante y llamó a Germán, su gemelo.
 Germán aviso a Genoveva y ella avisó a su amiga gitana.

Fonema-Grafema F - f

- **Lee** el siguiente poema.

Mi familia

Yo tengo una familia
 que me hace muy feliz
 mi papi, mi mami,
 mi hermano chiquitín.
 Mi papi va al trabajo

mi mami queda aquí,
 yo me voy a la escuela
 mi hermano va al jardín.
 ¡Qué viva mi familia
 que me hace muy feliz!

- **Dibuja y pinta** tu familia.



➤ **Escribe** el nombre de los gráficos.



➤ **Completa** las oraciones con las palabras que corresponden.



El geranio es una _____.

flauta - flor



Fernando tiene _____,

tío- frío



El _____ ilumina la noche.

farol - fréjol

➤ **Lee** las oraciones y subraya la que corresponde a la ilustración.

Mi ñaña pide fideo.

Mi abuelita tiene una fina diadema.

Mi tío toma fotos en el jardín.



El perro está bravo.

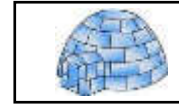
Fátima vende frutas frescas.

El fantasma está feliz.

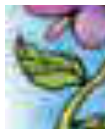


Fonema – Grafema h H

- Tacho el dibujo que completa la serie.



- Dibuja un por cada sonido de nombre del gráfico.









Fonema – grafema h H

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra hada.

h a d a d a

No suena /h/ y se
llama ache



H A D A D A

- Lee en voz alta, varias veces. **Pinta** las h.-H en la lectura.

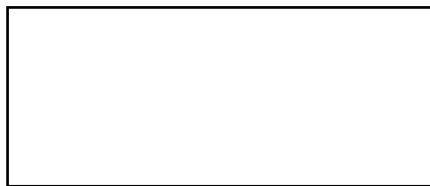
La historia de la H

Cuenta la historia que la H se quedó muda cuando el hada Hilda le hizo un hechizo. Estaban todas las letras reunidas tomaban helados, hablaban y reían. El hada llegó, Hilda habló, quería un helado, nadie le oyó. ¡Muy enojada! Lanzó un hechizo y todas las letras le pusieron atención menos la H.

➤ **Completa:**

- 1.- ¿Quién es la protagonista de la historia? _____
- 2.- ¿Cómo se llama el hada? _____
- 3.- ¿Qué tomaban las letras reunidas? _____
- 4.- ¿Qué le pasó cuando habló el hada? _____
- 5.- ¿Qué lanzó el hada? _____
- 6.- ¿Quién no puso atención? _____

➤ **Dibuja** el helado que más te gusta.



➤ **Pinta** del mismo color las palabras que riman.

hada

helado

hotel

hielo

cielo

pelado

almohada

pastel

➤ **Ordena** las palabras y escribe las oraciones.

- dormi hotel. en el Hoy _____
- hielo. en patina Hilda el _____
- hipopótamo tiene El hipo. _____
- toma de piña. helado Hipólito _____

➤ **Lee** la adivinanza y dibuja la respuesta.

Más alto que un pino y pesa menos que un comino.	El humo
---	---------

➤ **Lee y practica** varias veces el cuento, para leerlo en el menor tiempo posible. **Dibuja lo** que se imagina y colorea.

Título: ¡Qué despiste!

Un hada revoltosa	Pero el hada despistada
movía bien su varita	de repente se esfumó:
y todo lo que tocaba	se tocó con su varita
en humo se convertía	y en humo se convirtió.

EVALUACIÓN

Ficha de observación N. 3 Fonemas de la palabra jirafa

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
Identifica información explícita del texto en narraciones orales.			
Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.			
Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.			
Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.			
Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula			
Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.			
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.			
Crea y escribe oraciones de manera autónoma.			
Lee textos articulando correctamente las palabras.			
Extrae información explícita de los textos que lee			

Fuente: Actualización Curricular de Lengua y literatura (2010)
Elaborado por: Cecilia Pérez

4.5.10. Actividad N. 4 Fonemas - grafemas de las palabras leche, queso

Objetivo

Establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Destrezas con criterios de desempeño

Escuchar: Comprender conversaciones sobre experiencias personales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

Hablar: Comunicar eficazmente sus ideas y experiencias utilizando una correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.

Leer: Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos narrativos, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.

Escribir: Planificar textos colectivos a partir de situaciones comunicativas y dictarles al docente, participar de la revisión y reescribirlos.

Texto: Reflexionar sobre la Lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de las palabras leche, queso.

Recursos

Palabras claves, gráficos, adivinanzas, trabalenguas

Metodología

Conciencia Lingüística

- Observar y adivinanzas
- Pedir a los estudiantes que contesten pregunta sobre palabras claves de las adivinanzas.
- Escuchar oraciones con palabras claves (leche, queso)
- Identificar semejanzas y diferencias.
- Relacionar e identificar las palabras claves con el significado de la adivinanza.
- Memorizar trabalenguas

Conciencia Semántica

- Reconocer el significado de las palabras claves (leche, queso) y seguir secuencias lógicas.
- Identificar acciones que se relacionen con el significado de las palabras claves. (leche, queso)
- Memorizar adivinanzas y frases relacionadas con (leche, queso)
- Escuchar sonidos de palabras claves.
- Imaginar frases de adivinanzas
- Definir nuevas características de las palabras claves (leche, queso)
- Reconocer familias de las palabras claves (leche, queso)
- Identificar sinonimia de las palabras claves (leche, queso)
- Identificar sonidos y relacionar con su representación gráfica.

Conciencia Léxica

- Pedir a los niños que formulen oraciones con leche, queso.
- Cambiar sonidos de palabras ya conocidas.
- Identificar características de oraciones presentadas.
- Contar el número de palabras de las oraciones presentadas.
- Pintar círculos según las palabras observadas en las oraciones.
- Reemplazar palabras y formar nuevas oraciones
- Nombrar palabras observadas
- Contar adivinanzas con las palabras claves

Conciencia sintáctica

- Ordenar letras y formar palabras (leche, queso)
- Formular oraciones con las palabras claves (leche, queso)
- Contar las palabras de las oraciones formuladas
- Formar oraciones con leche, queso.
- Reconocer palabras nuevas en frases.
- Aumentar la complejidad con otras palabras
- Formar oraciones nuevas sustituyendo palabras conocidas con similares.

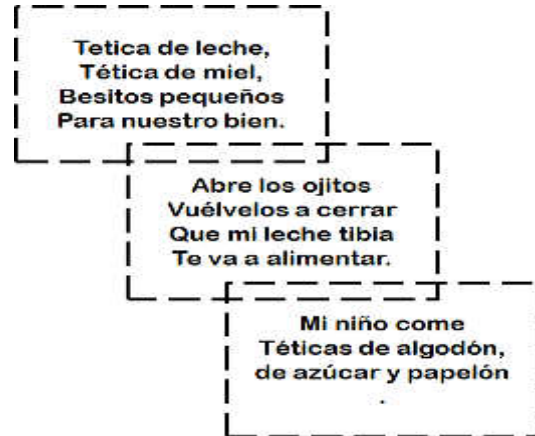
Ejemplo N. 8 Fonemas - grafemas de la palabra leche

Fonema -Grafema ch – Ch



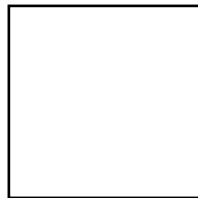
Escucha lo que lee tu maestra y **repite** con claridad.

Fuente: <http://brainclue.com>

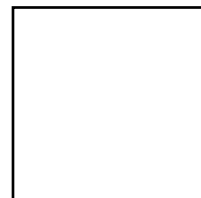


Juego a graficar.

Animal vertebrado, femenino del toro.

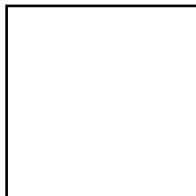


Líquido blanco, que nos alimenta de los bebés.



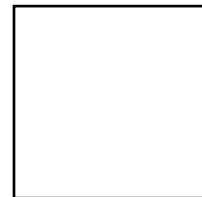
Brota en la tierra, es verde tiene muchas hojas.

Su nombre inicia con l.



Golosina encanta a chicos y grandes.

su nombre inicia con ch.

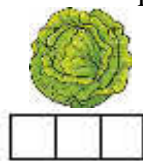


Escucha los sonidos de **leche**: /l/, /e/, /ch/, /e/. Tiene cuatro sonidos.





Reconoce el sonido /ch/, si está al inicio o medio o final de la palabra. Pon x en la regleta donde corresponde.



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

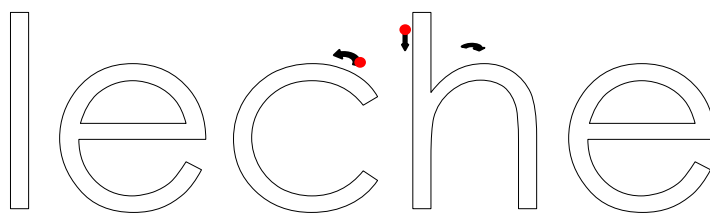


--	--	--

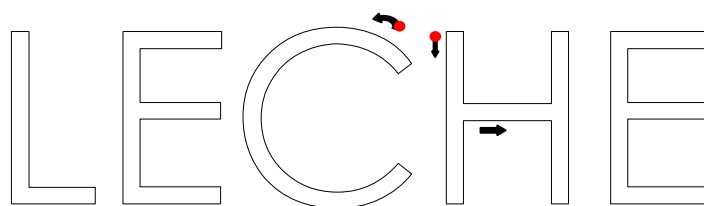


--	--	--

Fonema-Grafema ch-Ch



Suena /ch/ y se
llama che








➤ **Repite** el trabalenguas

María Chucena techaba su choza
y un techador que por allí pasaba le dijo:
María Chucena, ¿techas tu choza

o techas la ajena?
Ni techo mi choza ni techo la ajena,
que techo la choza de María Chucena.

- **Encierra** la palabra que corresponde al dibujo.

	lechero	leche	lechuza	lechuga
	chino	chocho	churo	chocolate
	chiva	chino	chaleco	leche
	salchicha	chorizo	poncho	cuchara
	chocolate	leche	chiva	Chabela

- **Lee y dibuja** lo que entiendes.

Chela come habas.	Hilda hace un pastel de chocolate.
Hugo se pone su chaleco.	Chabela usa poncho.

- **Lectura**

El helado de chocolate

A María le gustan mucho los helados y sus preferidos son los de chocolate. El otro día pasamos por una heladería y se tomó dos tarrinas de las grandes. Por la noche le dolió tanto la barriga que no le quedaron ganas de tomar más helados de chocolate.

- **Completa:**

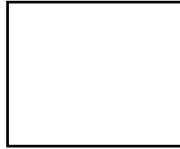
- 1.- ¿Quién es la protagonista de la historia? _____
- 2.- ¿Qué le gusta a María? _____
- 3.- ¿Cuántos helados se tomó el otro día? _____

4.- ¿Qué le pasó por la noche? _____

5.- ¿Tiene aún ganas de comer más helado? _____

6.- ¿Crees que hizo bien María al comer tanto helado? _____

➤ **Leo y dibujo.**



Helado de mora.



Helado de limón.

Ejemplo N. 9 Fonemas - grafemas de la palabra queso

Fonema -Grafema /k/: qu, c, k



Escucha y repite la retahíla.

Este es el queso
que María se comió.

Este es el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

Esta es la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

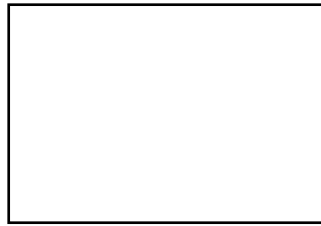
Esta es la vaca
que dio la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.



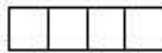
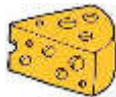
Esta es la hierba
que se comió la vaca
que dio la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.


Esta es la semilla
que hizo la hierba
que se comió la vaca
que dio la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

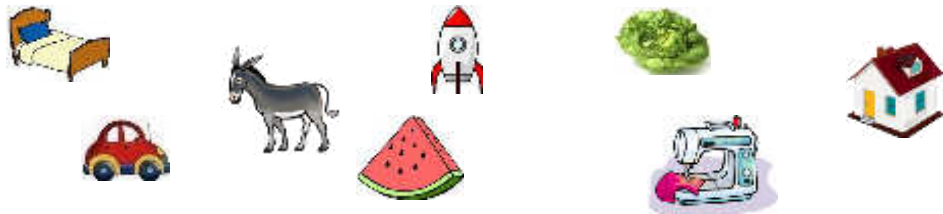
- Dibuja el plato favorito que más te guste y que tenga queso.



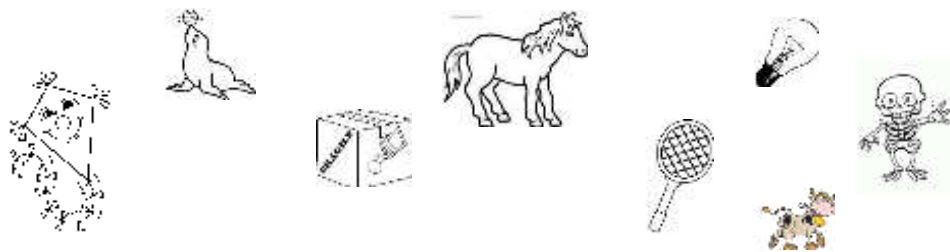
Escucha los sonidos de **queso**: /k//e//s/o/. Tiene cuatro sonidos.



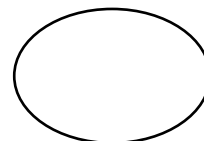
- **Encierra** los dibujos cuyos nombres empiezan con el primer sonido de .



- **Pinta** los dibujos que tienen el sonido /k/ dentro de la palabra.



- **Pronuncia** el primer sonido de las palabras que representan los gráficos.
Encuentra una nueva palabra y **dibujala**.



Sonido /k/

El sonido /k/ está representado por

c - C

qu - Qu

k - K

Suena /k/ y se
llama seSuena /k/ y se
llama cuSuena /k/ y se
llama ka**Grafema c-C:** ca – co - cu

casa

Suena /k/ y se
llama se

CASA

- **Lee y encierra** las palabras que se escriben con **c**.

La col y el caracol

Si la col tuviera cara como tiene el caracol,
fuera col, fuera cara, fuera caracol.



- **¿Cuál es su nombre?. Escribe.**



¿capa o copa?



¿foco o foca?

➤ **Responde la pregunta: ¿Qué es?. Escríbela.**











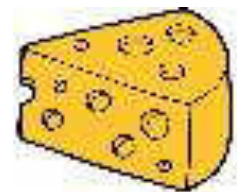
Grafema qu: que – qui

➤ Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra queso.

qu es o

Suena /k/ y se
llama cu

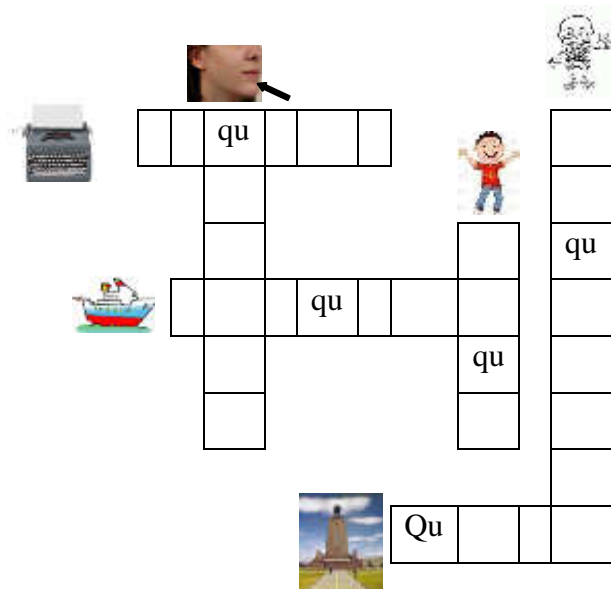
Suena /s/ y se
llama ese



Q U E S O

- Resuelve el crucigrama.

quijada
máquina
barquito
esqueleto
Quito
Roque

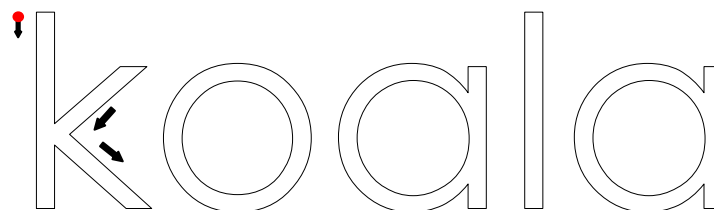


- Tacha el ingrediente que no corresponde para preparar:

Empanada de queso	harina, queso, mantequilla, fideo, sal.
Sopa de fideo	leche, pollo, fideo, papas, queso.
Choclo con queso	choclo, papas, queso, sal.
Sanduche	pan, queso, chuleta.
locro	papas, chorizo, queso, sal, leche.
Pitza	masa, queso, jamón, pan.

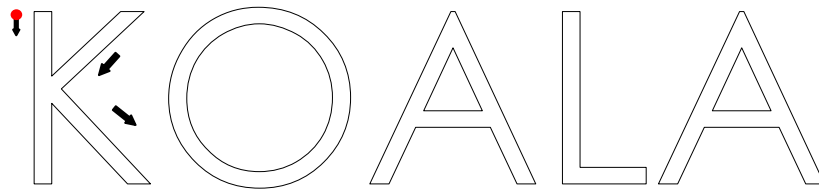
Fonema-Grafema k:

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra koala.




Suena /k/ y se
llama ka





Escucha el texto que lee tu profesora.

<p>El koala tiene un hocico pequeño, orejas grandes y pelo gris. Se alimenta de hojas y los brotes de los eucaliptos. Es una especie protegida en Australia.</p>	
--	--

Tomado. losanimalesdejavierylina.blogspot.com/2013_06_01_archive.html

➤ **Une** con líneas el gráfico con la palabra.



karateca

koala

kilo

kiwi

kimono



➤ Escribe una oración con cada palabra.

Katy _____

Koala _____

Kiwi _____

Kilo _____

➤ **Leer**

Akito, Kekita y el pekinés.

Desde Tokio, Japón, vino Akito que sabe karate y practica las artes del Kung-fu.

Llegó con su esposa Kekita, que luce un bello kimono y trae su perro pekinés con manchitas en el lomo,

El lunes en la mañana, Kekita compró un bikini, Akito un kilo de queso y, para el pekinés, un rico y enorme hueso.



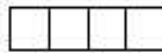
Fonema -Grafema /s/: s,c

- **Repite** la rima de los animales.

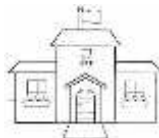
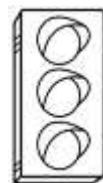
Dice el sapo Roberto que baile con todo el cuerpo. Dice la avestruz Salomé que camine sobre un pie.	Dice la serpiente Julieta que ruedes como una croqueta. Dice la gallina Anacleta que montes en bicicleta.	Dice el ratón elegante que te estires como gigante. Dice el señor don pato que aplaudas con los zapatos.
--	--	---

Fuente: <http://entrepadres.imujer.com>







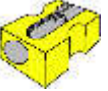



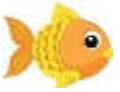
- Di todos los sonidos de la palabra sapo, /s/, /a/, /p/, /o/ y pon una x por cada **sonido**.



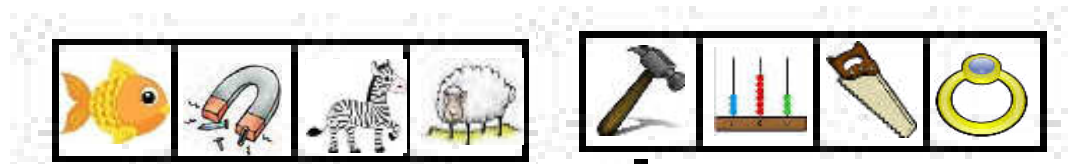
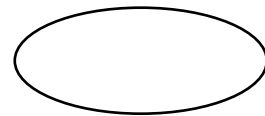
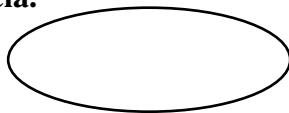
- **Pinta** los dibujos cuyas palabras inicien con el **primer** sonido de 



- **Encierra** los dibujos cuyos nombres tengan los dos primeros sonidos iguales de la primera ilustración.

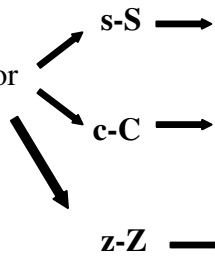
				
				
			50	




- **Diga** el sonido inicial de cada gráfico y **descubre** una nueva palabra. **Dibujela.**



Sonido /S/

El sonido /S/ está representado por



<p>— Suena /s/ y llama ese</p>	
<p>— Suena con e, i: /se/- /si/</p>	
<p>— Suena /z/ y llama zeta</p>	

Fonema- Grafema s- S

- **Pinta** las **S** en la letra de la canción.

El Sapo Pepe

Yo tengo un sapo que se llama Pepe,
que salta y salta por todo el jardín,
no tiene cola y es de color verde,
no me hace caso, siempre salta así

Le digo Pepe ven y el salta salta,
Pepe toma y el salta salta,

Pepe para y el salta salta,
te vas a marear, te vas a marear.

Y cuando llueve salta por los charcos,
está cansado y no va a dormir,
no tiene cola y es de color verde,
no me hace caso siempre salta así.

➤ Lee las siguientes palabras y **pinta** las que inician con s.

sal sopa esquina bus suma
pasa solo mesa semilla Susana
seis rosa sapo tres semana

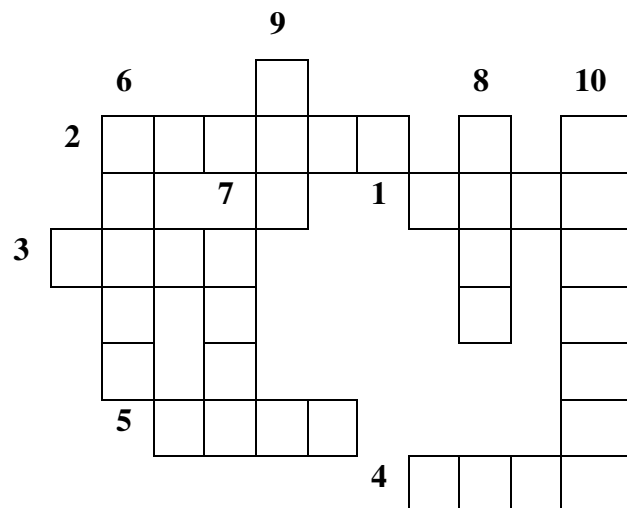
➤ **Resuelve** el crucigrama.

Horizontales

1. Es verde y come insectos.
2. Día de la semana.
3. Número que tiene dos eses.
4. Tierra en medio de agua.
5. Es una flor.

Verticales

6. Después del seis.
7. No hay nadie, estoy ...
8. Dependencia de la casa.
9. Da sabor a las comidas.
10. Sinónimo de anillo.

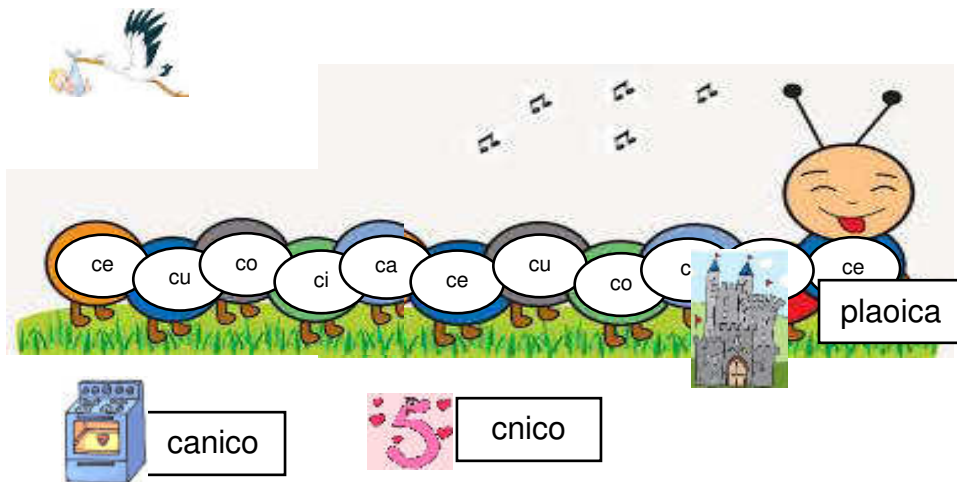


Ce-ci

Lee las adivinanzas y dibuja la respuesta.

Del techo cuelgan trapecios Para hacer saltos mortales Abajo hay domadores Y desfile de animales	Fui a la feria compré una bella llegué a la casa y me puse a llorar con ella.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">El circo</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">La cebolla</div>

- **Pinta** las partes del cuerpo de ciempiés que contengan las sílabas **ce** y **ci**.



- **Ordena** las palabras y **escribe** oraciones.

corta melón. Cecilia el

cielo celeste. El es

Grafema z -Z

- **Lee** el chiste.

Oye Marquito, ahora mido 1,20 metros, pero mañana mediré 2 metros – dijo Pepito.



Nadie puede crecer tanto de un día para otro – le contestó Marquito. Yo, sí, porque mañana mi mamá me va a comprar zancos.

- **Pinta** la **Z – z** en este texto.



Don Zancudo, el zapatero

Don Zancudo, es zapatero, zapatos con lazos para el piojito,
 hace zapatos con mucho esmero. zapatos de retazos, pide la mariposa,
 Zapatos azules para el mosquito, para saltar de rosa en rosa.

- **Lee y recorta** ilustraciones de periódicos o revistas usadas correspondiente a las palabras. **Pégalas.**

zapato

manzana

zorro

arroz

maíz

choza

taza

corazón

cruz

- **Lee** y clasifica palabras que lleven s- c- z.

Sara, Cecilia, Zoila, aceite, azul, sirena, pozo, zoológico, sardina, soya, zurdo, cebolla, silla, circo, maceta, marzo, septiembre, diciembre, cielo.

s-S	c-C	z-Z

EVALUACIÓN

Ficha de observación N. 4 Fonemas de la palabra leche, queso

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
Identifica información explícita del texto en narraciones orales.			
Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.			
Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.			
Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos			
Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.			
Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.			

Fuente: Actualización Curricular de Lengua y literatura (2010)
Elaborado por: Cecilia Pérez

4.5.11. Actividad N. 5 Fonemas – grafemas de la palabra galleta

Objetivo:

- Producir argumentaciones orales sobre opiniones, acciones y creencias propias y desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Destrezas con criterio de desempeño

Escuchar: Escuchar argumentaciones en función de emitir opiniones sobre lo que escuchan.

Hablar: Expresar opiniones claras sobre diferentes temas con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.

Leer: Comprender opiniones en textos escritos y relacionarlos con sus propias experiencias.

Escribir: Escribir oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee.

Texto: Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Materiales

Trabalenguas, tarjetas con gráficos, escenarios, personajes

Metodología

Conciencia fonológica

- Motivar a leer cuentos
- Observar cuentos en pictogramas
- Utilizar entonación y ritmo en la lectura.
- Aplicar procesos de comprensión lectora
- Identificar personajes y escenarios.
- Exponer ideas y argumentos del texto leído.

Conciencia sintáctica

- Observar gráficos con palabras claves.
- Identificar el significado de palabras nuevas
- Escuchar sonidos e identificar características.
- Interiorizar trabalenguas y textos cortos con palabras nuevas

Motivar al estudiante a escribir textos nuevos partiendo de la identificación de nuevas palabras.

Ejemplo N. 10 Fonemas - grafemas de la palabra galleta

Fonema -Grafema /g/: g, gu. Gü



Escucha con atención el cuento que leerá tu maestra/o.

El gatopato

Una vez en el bosque de Gulubú, apareció un gatopato. -¿Cómo erá? Con pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.	-¿Y cómo hablaba? Lunes, miércoles y viernes, decía miau. Martes, jueves y sábado, decía cua cua. -¿Y los domingos? Los domingos el pobre gatopato se quedaba turulato, sin saber que decir. (Walsh, María Elena, Adaptación)
---	---

➤ **Contesta:**

- ¿Cómo hablaba el gatopato?
- ¿Cómo se llama el bosque donde apareció el gatopato?

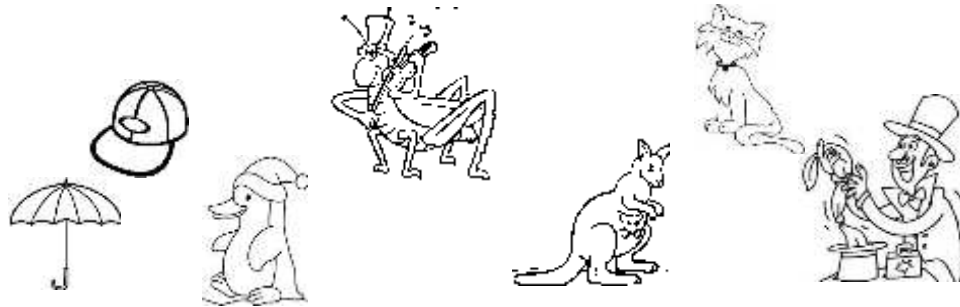
➤ **Dibuja** como te imaginas al gatopato.














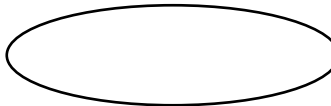







➤ **Encierra** los dibujos que inician con el sonido /g/.



➤ **Pinta** los dibujos que contengan el sonido /g/ en medio.



➤ **Di** los sonidos de los nombres de los dibujos, **descubre** una nueva palabra y **dibújala**.

Fonema-Grafema g-G:

➤ **Pinta** las letras g- G en la lectura.

El gato goloso

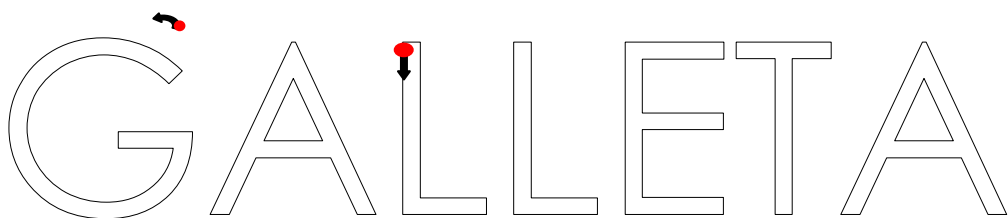
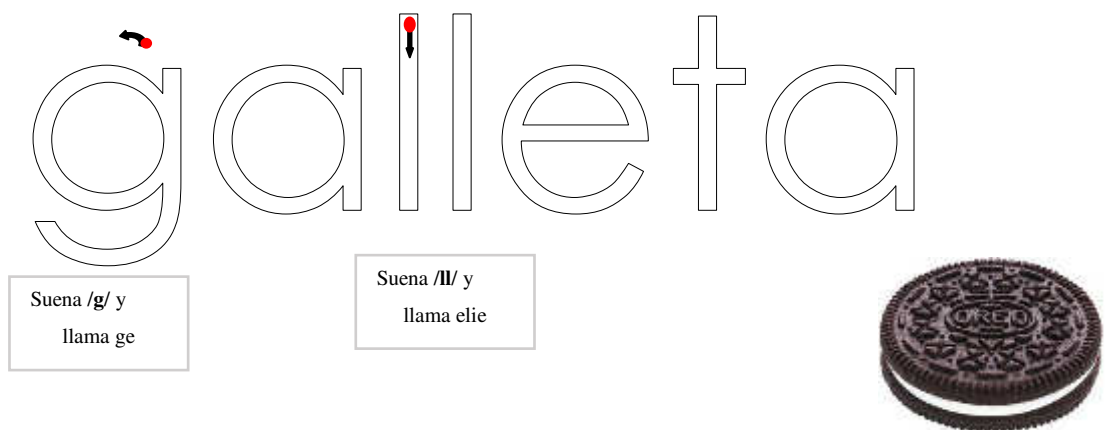
Galo tiene un gato guapo, gordo y goloso. Gaby, la amiga de Galo le dice al gato: “Ponte gorra, guantes y gafas para salir a pasear”.

Gaby le da al gato golosinas, galletas y dulces, después que sigue las instrucciones que Gaby le da.

- **Cambiale** el título a la lectura.





Fonema-Grafema:

- Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra galleta.



Grafema g

El sonido /g/ se relaciona con

g + a, o, u = ga, go, gu 
 gu + e, i = gue, gui 
 güe - güi 
 g + l = gla, gle, gli, glo, glu
 g + r = gra, gre, gri, gro, gru 

- **Lee** en voz alta.



Mientras **Guido** y su hijo **Miguel** tocan la **guitarra** en la fiesta, **Guillermina** sirve a los invitados: hamburguesas, guineos y **gelatina** con **guindas**. A **Miguel** y a **Guido** se hace **agua** la boca por las **golosinas**.

➤ **Contesta**

¿ Qué instrumento musical tocan Miguel y Guido? _____

➤ **Colorea** lo que Guillermina pone en la mesa.



Fonema - Grafema /ll/-ll

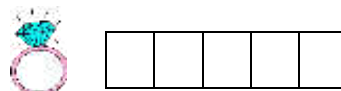
➤ **Encierra** el dibujo que no corresponde al grupo. **Explica** por qué.



➤ **Tacha** los dibujos cuyos nombres tengan el sonido /ll/ en el medio de la palabra.



➤ **Imagina** como se escriben los nombres de estos dibujos y anota las letras .



➤ **Une** con líneas cada dibujo y su significado.






fuego

llama por teléfono

animal



➤ **Encierra** la palabra que corresponde al dibujo.

	sello	pillo	cepillo	repollo
	perro	cocodrilo	llama	camello
	olla	collar	calle	cuchillo
	bolsillo	pajarillo	llave	cuchillo
	luna	estrella	sol	lluvia

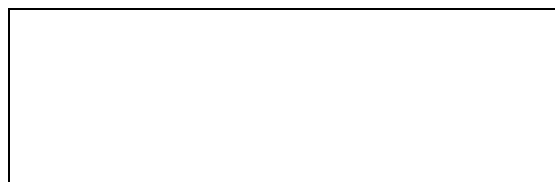
➤ **Lee** en voz alta varias veces.

El gallo y la gallinita, llamaron a sus pollitos para darles semillitas revueltas con galletas.



➤ ¿A quiénes llamaban en gallo y la gallinita?

➤ **Dibuja** lo que el gallo y la gallinita daban a sus pollitos.



➤ **Escribe** un final para esta historia.

Fonema -Grafema /y/- y



Escucha con atención el cuento que leerá tu maestra/o.



El payaso descuidado

Había una vez un payaso llamado Limón. Era muy divertido, pero también muy descuidado, y **con casi todo lo que hacía terminaba rompiéndose la chaqueta**, o haciéndose un agujero en el calcetín, o destrozando los pantalones por las rodillas. Todos le pedían que tuviera más cuidado, pero eso era realmente muy aburrido, **así que un día tuvo la feliz idea de comprarse una máquina de coser de las buenas**. Era tan estupenda que prácticamente lo cosía todo en un momento, y Limón apenas tenía que preocuparse por cuidar las cosas.

Y así llegó el día más especial de la vida de Limón, cuando todos en su ciudad le prepararon una fiesta de gala para homenajearle. **Ese día no tendría que llevar su colorido traje de payaso**, ese día iría como cualquier otra persona, muy elegante, con su traje, y todos hablarían de él. **Pero cuando aquella noche fue a buscar en su armario**, no tenía ni un solo traje en buen estado. Todos estaban rotos con decenas de cosidos, imposibles para presentarse así en la gala. Limón, que era rápido y listo, **lo arregló presentándose en la gala vestido con su traje de payaso**, lo que hizo mucha gracia a todos menos al propio limón, que tanto había soñado con ser él por una vez el protagonista de la fiesta, y no el payaso que llevaba dentro...

Al día siguiente, muy de mañana, **Limón** **sustituyó todos sus rotos trajes**, y desde entonces, cuidaba las cosas con el mayor esmero, sabiendo que poner un remedio tras otro, terminaría por no tener remedio.

Pedro Pablo Sacristán

➤ **Encierra lo correcto.**

1. El cuento habla de el:

Payaso triste payaso divertido payaso descuidado

2. El payaso descuidado se llama:

Plim Plim Limón Piolín Caletín

3. Terminaba rompiendo:


Sombrero camisa chaqueta pantalón calcetín

4. Limón estuvo feliz porque se compró una:

Cocina máquina de coser computadora refrigeradora.

5. El payaso Limón aprendió a:

- Hacer muchos chistes.
- Ser muy puntual.
- Cuidar las cosas con mayor esmero.
- Pintarse la cara mejor.







➤ Di una oración con los gráficos y pinta un  por cada palabra que pronuncies.



➤ Pinta los dibujos que tienen el sonido /ll/.



➤ Pinta el casillero donde suena el fonema /y/.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

➤ Pronuncia el sonido inicial del nombre de cada dibujo y descubre la palabra que se forma.



Fonema- Grafema y- Y

➤ Sigue con tu dedo el camino de las letras de la palabra yogur.

YOGUR

Suena /i/ y se llama ye



YOGUR

- **Lee y pinta** las letras **y** que encuentres.

Goyo y su yegua

<p>Goyo se levanta cuando apenas amanece, quiere pasear con su yegua Maya. ¡No salgas sin desayunar! – dice su mamá. Goyo ayuda a su mamá Yolanda, a licuar</p>	<p>guayabas y hacer la tortilla de yemas. Papá corta la papaya, sirve el pan de yuca y el yogur. Goyo toma el desayuno y sale a pasear con su yegua Maya.</p>
---	---

- **Coloca** la **V** si es verdadero o **F** si es falso.

Goyo se levanta tarde.

Goyo es el dueño de la yegua.

El nombre de la yegua es Maya.

- **Encierra** lo que sirve el papá de Goyo en el desayuno.



- **Lee** la adivinanza y **dibuja** la respuesta.

<p>¿Quién soy? Dicen que soy rey y no tengo reino. Dicen que camino aunque no me muevo. Doy la hora sin ser relojero.</p>	<p>R= <input type="text" value="El sol"/></p>
--	--

➤ **Lee y dibuja.**

rey feliz	cuy café	yoyo rojo	hoyo negro
yuca partida	yema amarilla	yate bonito	yogur de fresa
papaya madura	payaso triste	rayo grande	joya brillante

➤ **Completa** las oraciones con las palabras del recuadro.

papaya	yate	payaso	desayuno
---------------	-------------	---------------	-----------------

- Mi amigo es un _____ muy divertido.
- Yolanda viaja en un _____ .
- Ayer tomé jugo de _____ .
- Cayetano toma el _____ en la mesa.

Fonema -Grafema /ks/- x



Escucha con atención el cuento que leerá tu maestra/o.

La letra x-X

En tiempos del rey Alequis, había una gran confusión en cuanto a pronunciación de las letras **S**, **C** y **Z**. Para colmo de la nación no se conocía la **X**.

Preocupado, el mago Alción que vivía en una cometa, fue a ver al rey y le dijo:

- Yo arreglo este asunto, hijo mío...

Entonces, el mago tomó las tres letras mencionadas y las mezcló en una ensalada.

De ahí fue_ de donde salió la **X**... Más, ¿qué te cuento?: no hizo gran cosa el

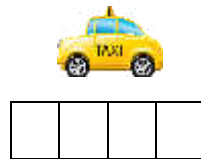
invento de este gran mago, y Alción quedó grabado en la historia como aquel tonto sin gloria que aumentó la confusión.

León Alberto Serrat (español)

- **Encierra** los gráficos que llevan el sonido /ks/.



Pinta el casillero que corresponda al sonido /ks/.



--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

- **Lee y dibuja.**

taxi nuevo	boxeador fuerte	saxofón amarillo	taxo maduro
texto rojo	extinguidor	sexto	Cotopaxi

- **Lee y pinta** las palabras que tienen **X**.

Félix llegó sexto en la excursión al Cotopaxi. Tuvo mucho éxito.

➤ **Escribe** una oración con las palabras:

- tórax

- expresidente

- exalumna

Fonema -Grafema /gu/- w-W

La letra w-W

La **w** es una letra muy rara y medio extranjera: unos dicen que alemana, otros afirman que inglesa... Lo cierto que es pocas veces se presenta en español y que le gustan los nombres de países o señores como **Wisconsin**, **Walterio**, **Wásahintong**, **Wilder** y **Worms**.

León Alberto Serrat (español)

Lee las palabras **haz** un dibujo que represente a cada una.

Walter es chofer.	Wendy lustra sus zapatos.	Wellington vende en su kiosco.
-------------------	---------------------------	--------------------------------

EVALUACIÓN

Ficha de observación N. 5 Fonemas-grafemas de la palabra galleta

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
Identifica información explícita del texto en narraciones orales.			
Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.			
Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.			
Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.			
Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula			
Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.			
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.			
Crea y escribe oraciones de manera autónoma.			
Lee textos articulando correctamente las palabras.			
Extrae información explícita de los textos que lee			

Fuente: Actualización Curricular de Lengua y literatura (2010)

Elaborado por: Cecilia Pérez

4.6 Evaluación de la Propuesta

Gráfico 4.1: Esquema de especificaciones del método de la oralidad que se aplicó en la Unidad Educativa “Hispano América



Elaborado por: Cecilia Pérez

4.7. Modelo Operativo

Tabla 4.1: Modelo Operativo

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN DE RESULTADOS
Socialización	Socializar la Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad, según la propuesta del Ministerio de Educación del Ecuador.	Charlas de apropiación sobre la importancia de la aplicación de la estrategia de enseñanza de la lectoescritura, fundamentada en la oralidad. Dialogo y sensibilización para su interés y motivación personal e institucional.	Motivaciones Ejemplos de la adecuada aplicación de la estrategia. Guía de estrategias, Equipo de computo Proyector	2 horas	Investigadora	Interés y motivación por parte de las autoridades y docentes de la institución.
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre la aplicación de la estrategia del método	Convocatoria a docentes y autoridades Seminario – taller de capacitar dirigido a los docentes, sobre la	Guía de estrategias, computador, proyector de	8 horas	Autoridades, docentes e investigadora	Interiorización de procesos basados en la aplicación de la

	de la oralidad, basada en procesos que facilitan su aplicación.	aplicación de la estrategia del método de la oralidad, con la ilustración de actividades modelos.	multimedia			estrategia del método global.
Ejecución	Aplicar la Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de segundo año.	Planificar las estrategias interiorizadas. Aplicar las actividades sugeridas en la estrategia según la aplicación de procesos de enseñanza aprendizaje desarrollados en el aula de clases en forma significativa. Evaluar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la aplicación de cada actividad sugerida.	Guía de estrategias Planificación de clase Ficha de evaluación	20 horas	Autoridades, docentes e investigadora	Correcta aplicación de estrategias. Aprendizaje significativo en el estudiante

Evaluación	Determinar el impacto de la implementación de la Estrategia de Enseñanza de Lectoescritura fundamentada en la aplicación del método de la oralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de segundo año.	Verificar la efectividad de la estrategia y aplicada por los docentes. Comprobar la mejora en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo año.	Material entregado por el docente. Matrices de evaluación.	8 horas	Directora, docentes e investigadora	Informe final de evaluación
------------	---	--	---	---------	-------------------------------------	-----------------------------

Elaborado por: Cecilia Pérez

4.8. EVALUACIÓN LA PROPUESTA

En cada actividad de la estrategia se han planteado ficha de evaluación que sirven para evaluar los logros obtenidos según el avance del niño durante el año lectivo, lo que permitirá evaluar el desarrollo del aprendizaje del presente año en el cual se aplicó la estrategia de la oralidad y se podrá comparar con el desempeño de los niños de año anterior. La propuesta será evaluada en base a los resultados obtenidos de las evaluaciones de cada actividad. A continuación se plantea un formato que evidenciará los resultados obtenidos:

Tabla 4.2: Formato para la evaluación de la aplicación de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA		
Año lectivo 2014-2015		
Área de Lengua y Literatura		Número de estudiantes:
		Fecha:
Tutor:	Año de EGB	Número de Horas:
		Paralelo:
PARCIALES	Resultados obtenidos	
	PROMEDIO	PORCENTAJE
PRIMERO		
SEGUNDO		
TERCERO		
EVALUACIÓN PRIMER QUIMESTRE		
CUARTO		
QUINTO		
SEXTO		
EVALUACIÓN SEGUNDO QUIMESTRE		
ANÁLISIS ESTADÍSTICO		
POR PARCIALES		POR QUIMESTRES
Conclusiones:		
Recomendaciones:		

Elaborado por: Cecilia Pérez

BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, C. y Alarcón, L. (2012). Los factores que inciden en la lectoescritura. Cuba: Editorial Universitaria.

Barbosa Heldt, A. (Décima primera reimpresión). (2004). Cómo enseñar a leer y a escribir. México: Editorial Pax.

Bentancur, L. (2008). Alfabetización temprana en educación inicial.

Calderón, G., Carrillo, M. y Rodríguez, M. (2009). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. Chile: Editorial Red Límite.

Catrileo, M. (2000). Algunos fundamentos de la oralidad: Documentos Lingüísticos y Literarios 23: 13-20. Recuperado de www.humanidades.uach.cl/documentos_

Corrales, L. (2006). La lengua como capital simbólico dentro de los procesos educativos. Colombia: Editorial Red Tabula Rasa.

Egan, K. (1988). La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Madrid: Ediciones Morata S.A.

Fons Esteve, Montserrat. (2004). Leer y escribir para vivir. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula: “Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo de la Escuela Primaria. EGB”. 2004. Página 399

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula: “Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo de la Escuela Primaria. EGB”. Página 385.

Gobierno de la Provincia de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. (2008) Diseño Curricular para la Educación Primaria.

Hernández, Fernández y Baptista (2003). Tipos de Investigación. México: Editorial McGraw Hill.

Lengua y literatura No. 2, Ministerio de Educación 2010. linguisticos/document.php?id=412

Llach, J. J., (2010). El desafío a la equidad educativa: diagnóstico y propuestas, Argentina, Ed. Ediciones Grafica.

López, M. L. y Storino, S. Capacitadoras del Equipo de Lectura y Escritura. Coordinador del Proyecto Maestro + Maestro: Dra Sandra Marder Directora de Inclusión Educativa: Elena Schwartzer maestro+maestro@buenosaires.gov.ar

López, G., Sánchez, B., Brioso, M., De la Cuesta, J. , García, I., Sánchez, A. y Ariza, A. (2002). La enseñanza inicial de la lectura y escritura en la Unión Europea. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Edita Secretaria General Técnica.

Luhman, N, (2010). La forma escritura: Estudio Sociológico. México: Editorial El colegio de México.

Marcone, J. (1997). La Oralidad Escrita sobre la reivindicación y re inscripción del discurso oral. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ministerio de Educación. Ciencia y tecnología. (2006). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios: Lengua 1. Primer Ciclo EGB/ Nivel Primario. Buenos Aires.

Montealegre, R. y Ferrero, L. (2009). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Bogotá: Editorial Red Acta Colombiana de Psicología.

Obediente, E. (2007). Fonética y fonología. Caracas: Editado Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, Venezuela.

Olson, D. (1995). Cultura escrita y oralidad en Cultura Escrita y Objetividad: el surgimiento de la ciencia moderna. Barcelona: Editorial Gedisa.

ONG, Walter J. (2006). Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra. Tercera Reimpresión. Argentina: FCE

Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Crítica.

Prieto, P. y Baque, M. (2005). *Teorías de la entonación*. España: Editorial Ariel.

Pujals Pérez, G. (2002). *Lo complejo y lo cotidiano de la enseñanza de la lengua en la educación infantil*. España: Editorial Servicio de Publicaciones Universidad Complutense.

Ramos Sánchez, J. L. (2004). *Investigación: Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura*. España: Editorial Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Reimers, F. (2006). *¿Pueden aprender los hijos de los pobres en las escuelas de América Latina?*. México: Editorial Red Revista Mexicana de la Investigación Educativa.

Roca, N., Simó, R., Solsona, R., González, C. y Rabassa, Montserrat. (1998). *Escritura y necesidades educativas especiales: Teoría y práctica de un enfoque constructivista*. Madrid: Edita Fundación Infancia y Aprendizaje.

Rodríguez Estrada, M. (1994). *Creatividad Verbal*. México: Editorial Pax.

Sánchez Izquierdo, M. Á. (1989). *La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Autodidacta*.

Solé, I. (2001). *Estrategias de Lectura*. (12ª edición). Barcelona: Editorial GRAO.

Torres, G. *Analiza el papel de la oralidad en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en el aula 2010 asesora especializada FUCAI: Reconocer la voz de los niños y las niñas*.

Un enfoque curricular y didáctico. Taller de Comunicación. Montevideo: p.189.













ANEXOS

Anexo N. 1 Encuesta dirigida a estudiantes

ENCUESTA ESTUDIANTES PROCESO
LECTURA-ESCRITURA

Período 2013-2014

AÑO PARALELO: SEGUNDO AÑO DE BÁSICA

AMBIENTE INTERNO	<p>Te gusta trabajar en clases?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>
LECTO-ESCRITURA	<p>Te gusta realizar dibujos de letras?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>
	<p>Te gusta pronunciar las letras y escribirlas?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>
LIDERAZGO MAESTRO	<p>Las actividades que realiza el maestro son divertidas?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>
	<p>El profesor te explica las tareas que debes hacer?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>
LIBRO	<p>Las actividades que realizas en el libro son divertidas?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input type="checkbox"/> </div> </div>

**Anexo N. 2. ENCUESTA APLICADA A AUTORIDADES DE UNIDAD
EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA RELACIONADA CON SEGUNDO AÑO DE
BÁSICA**

OBJETIVO: La presente encuesta es anónima y permitirá obtener información de la percepción de las autoridades sobre la metodología utilizada actualmente en el proceso de la lectoescritura.

La información que nos provea será tratada con absoluta confidencialidad.

Por favor marque la respuesta que crea conveniente.

1. La metodología que se aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:

GLOBAL SILABICO
OTRO DESCONOZCO

Por qué? _____

Si mencionó OTRO, favor indique cuál _____

2. ¿Según su criterio, la metodología que se utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?

ADECUADA

INADECUADA

DESCONOZCO

Indique las razones de su respuesta _____

3. ¿La metodología que aplican los docentes, permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?

SI NO DESCONOZCO

Por qué? _____

4. ¿Considera que las actividades que realizan en el aula fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?

SI NO DESCONOZCO

Por qué? _____

5. ¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan?

SI NO DESCONOZCO

Por qué? _____

6. ¿Las tareas que envía el docente, permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
- DESCONOZCO
7. ¿Las evaluaciones que aplican los docentes reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
- DESCONOZCO
8. ¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
- DESCONOZCO
9. ¿Cree usted que los estudiantes tienen confianza para consultar sus dudas al docente?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
- DESCONOZCO
10. ¿Considera que el profesor invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
- DESCONOZCO

OBSERVACIONES GENERALES:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo N. 3. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE UNIDAD EDUCATIVA
HISPANO AMÉRICA RELACIONADA CON SEGUNDO AÑO DE BÁSICA**

OBJETIVO: La presente encuesta es anónima y permitirá obtener información de la percepción de las autoridades sobre la metodología utilizada actualmente en el proceso de la lectoescritura.

La información que nos provea será tratada con absoluta confidencialidad.

Por favor marque la respuesta que crea conveniente.

1. ¿La metodología que se aplica para la enseñanza de Lengua y Literatura en segundo año de Básica es:

GLOBAL SILABICO OTRO

Por qué? _____

Si mencionó OTRO, favor indique cuál _____

2. ¿Según su criterio, la metodología que se utiliza actualmente para enseñar la lectoescritura es la adecuada?

ADECUADA

INADECUADA

Indique las razones de su respuesta _____

3. ¿La metodología que aplica permite que los estudiantes aprendan y comprendan el proceso de la lectoescritura?

SI NO

Por qué? _____

4. ¿Considera que las actividades que realiza en el aula fortalece el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?

SI NO

Por qué? _____

5. ¿Usted considera que los niños se divierten con las actividades que realizan?

SI NO

Por qué? _____

6. ¿Las tareas que envía, permite que los estudiantes fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
7. ¿Las evaluaciones que aplican reflejan realmente los conocimientos aprendidos por los estudiantes?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
8. ¿El libro de Lengua y Literatura distribuido por el Ministerio de Educación ha sido una herramienta apropiada para la práctica de los estudiantes?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
9. ¿Cree usted que los estudiante tienen confianza para consultar sus dudas a usted como profesor?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE
10. ¿Cómo decente invita al diálogo del tema a sus estudiantes, durante las clases?
- SIEMPRE
- NO SIEMPRE

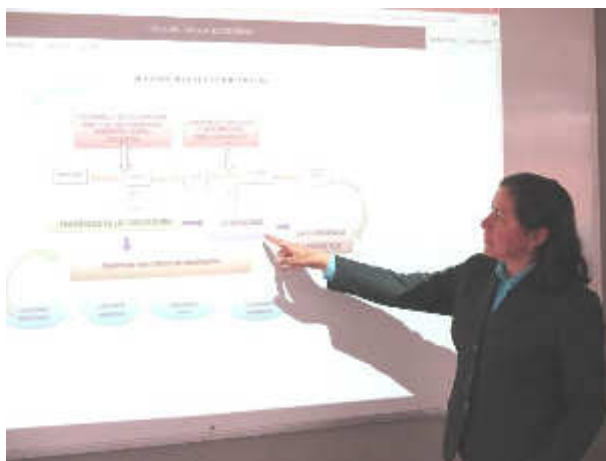
OBSERVACIONES GENERALES:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N. 4. Tabla de Estudiantes de la Unidad Educativa Hispano América

AÑO DE EDUCACIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	NIVELES
INICIAL				244
INICIAL 1	95	75	170	
INICIAL 2	36	38	74	
BÁSICA				1869
BÁSICA INFERIOR				554
PRIMER AÑO	114	96	210	
SEGUNDO AÑO	88	84	172	
TERCER AÑO	141	31	172	
BÁSICA MEDIA				620
CUARTO AÑO	130	16	146	
QUINTO AÑO	134	20	154	
SEXTO AÑO	133	13	146	
SÉPTIMO AÑO	161	13	174	
BÁSICA SUPERIOR				695
OCTAVO AÑO	228	41	269	
NOVENO AÑO	173	55	228	
DÉCIMO AÑO	122	76	198	
BACHILLERATO				1255
PRIMERO DE BACHILLERATO				471
CIENCIAS	8	145	153	
CONTABILIDAD	5	168	173	
ORGANIZACIÓN DE LA SECRETARÍA		41	41	
APLICACIÓN INFORMÁTICA	7	97	104	
SEGUNDO DE BACHILLERATO				454
CONTABILIDAD	2	250	252	
ORGANIZACIÓN DE LA SECRETARÍA		72	72	
APLICACIÓN INFORMÁTICA	5	125	130	
TERCERO DE BACHILLERATO				330
CONTABILIDAD	6	181	187	
ORGANIZACIÓN DE LA SECRETARÍA		29	29	
APLICACIÓN INFORMÁTICA	3	111	114	
TOTAL	1591	1777		3368

Fuente: Archivo Institucional
Elaborado por: Cecilia Pérez

Anexo N. 5. Fotografías de la aplicación de la estrategia propuesta.

Fuente: Archivo personal.
Aplicación de la estrategia en la Unidad Educativa Hispano
América
Elaborado por: Cecilia Pérez



Fuente: Archivo personal
Docentes de segundo año de E.G.B. de la Unidad Educativa
Hispano América
Elaborado por: Cecilia Pérez



Fuente: Archivo personal
Estudiantes de segundo año de E.G.B. de la
Unidad Educativa Hispano América, narrando
el cuento del “Patito Feo”

Elaborado por: Cecilia Pérez



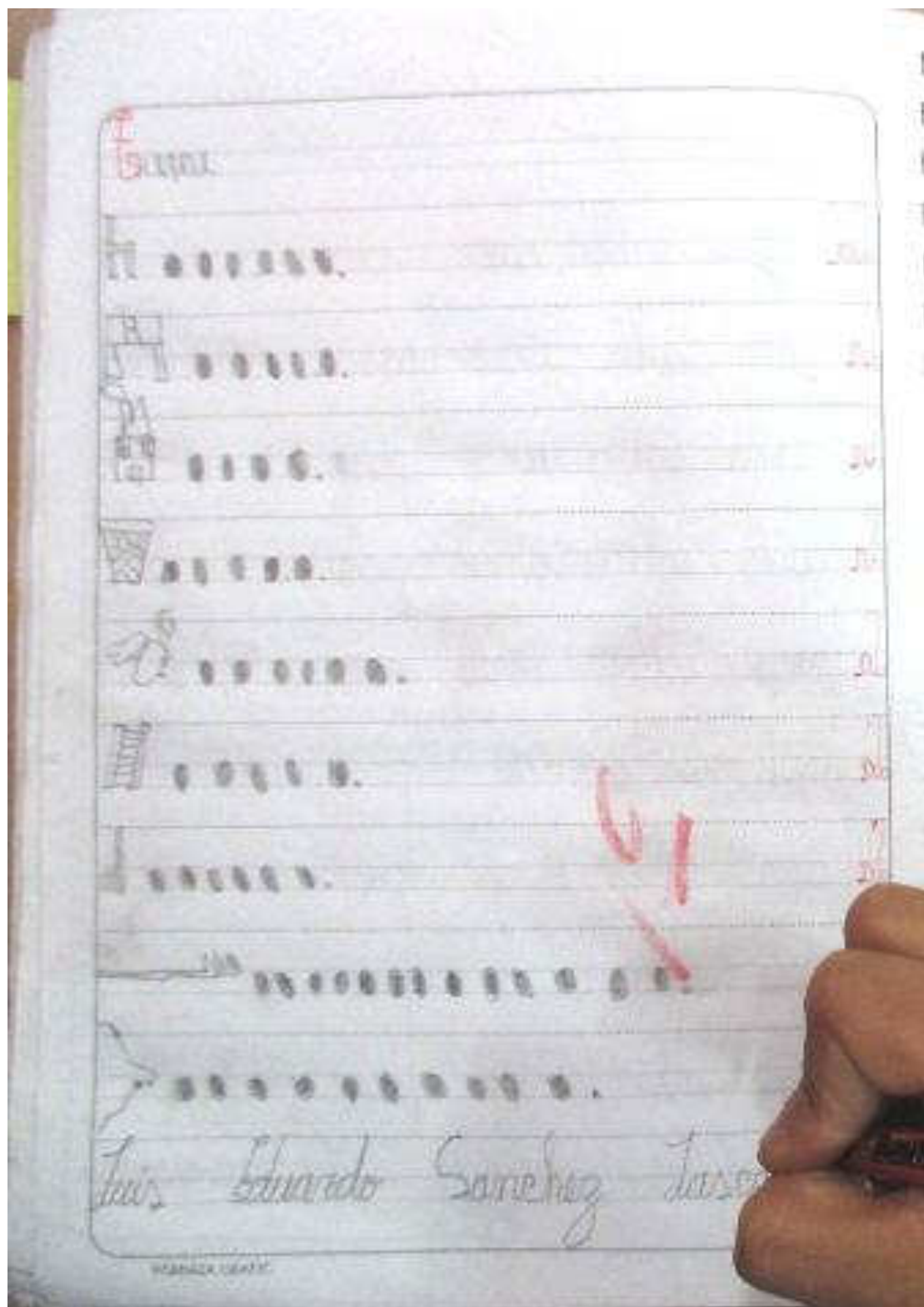
Fuente: archivo personal
Estudiantes de segundo año de E.G.B. de la
Unidad Educativa Hispano América, narrando
la fábula del León Y El Ratón

Elaborado por: Cecilia Pérez



Fuente: Archivo personal
Material listo para la narración del cuento
de ‘‘La gallina colorada’’

Elaborado por: Cecilia Pérez



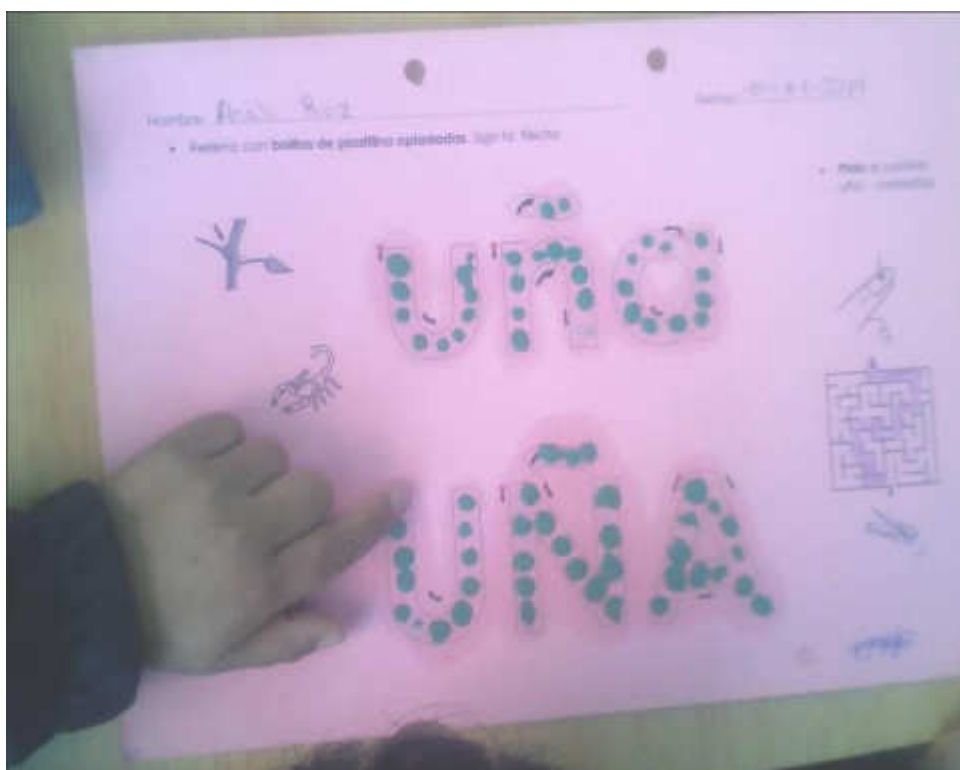
Fuente: Archivo personal
Actividades realizadas por los niños que primero aprenden a escribir
con su propio código

Elaborado por: Cecilia Pérez



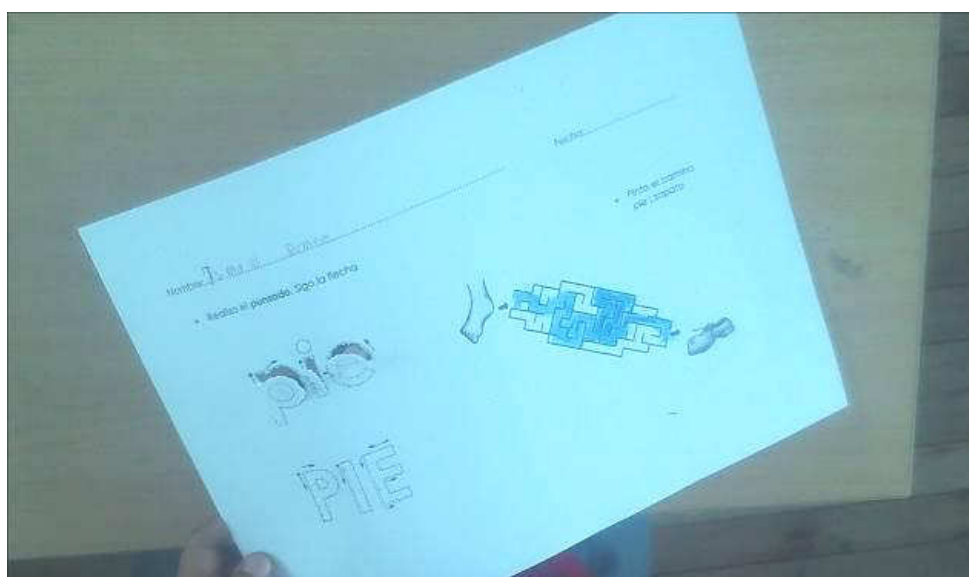
Fuente: Archivo personal
 Aplicación de lectura y reconocimiento de palabras en oraciones
 escritas en código no convencional

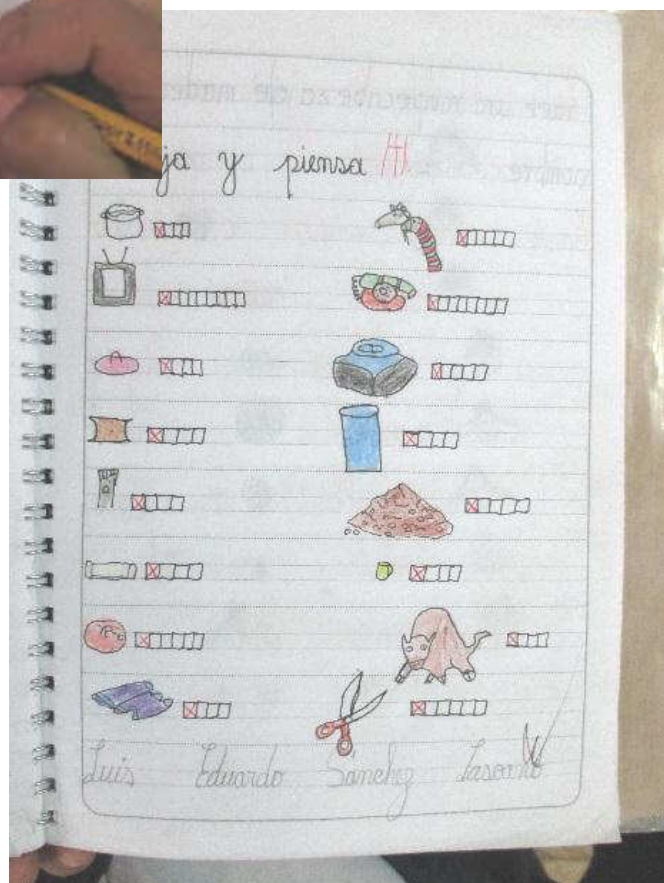
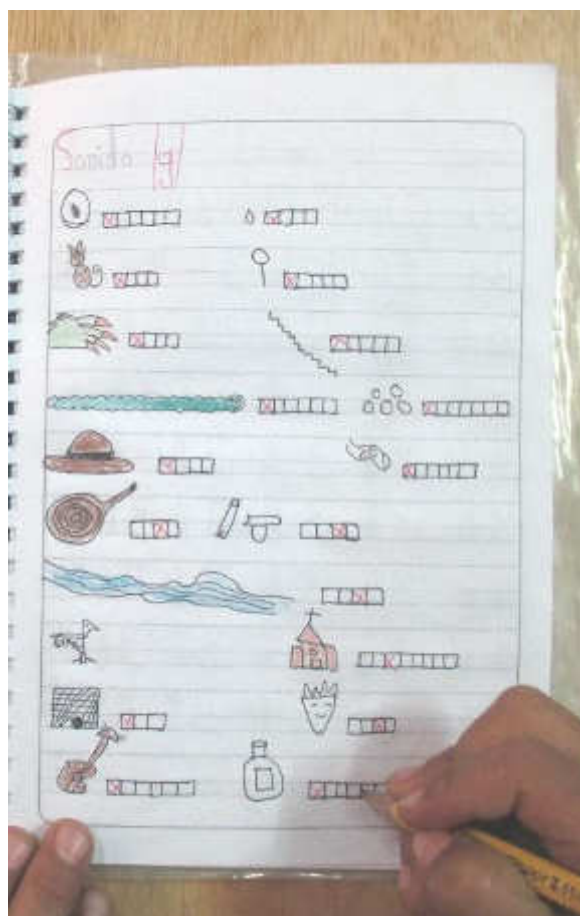
Elaborado por: Cecilia Pérez





Fuente: Archivo personal
 Los niños Identifican sonidos en nombres de los gráficos
 Elaborado por: Cecilia Pérez





Fuente: Archivo personal

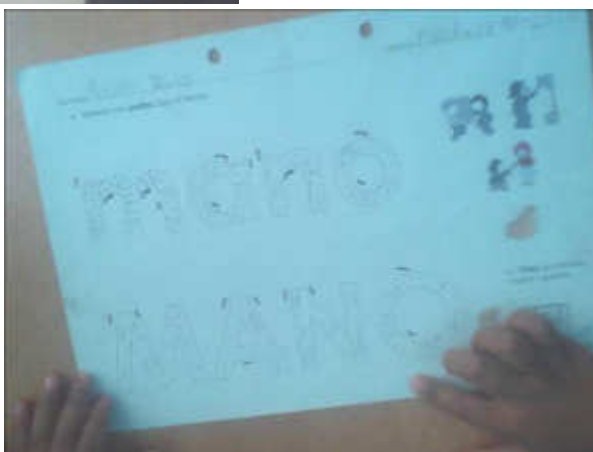
Dibujan un cuadro por cada sonido del nombre del gráfico y tachan el cuadro donde se encuentra la letra en estudio

Elaborado por: Cecilia Pérez



Fuente: Archivo personal
Escritura de nombres con su propio código

Elaborado por: Cecilia Pérez



Fuente: Archivo personal
Después de la oralidad al código alfabético (escritura y lectura),
utilizando varias técnicas

Elaborado por: Cecilia Pérez