PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN CULTURAL

Volumen II

MARÍA ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

DIRECTORA ARQ. MS. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.T. Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural se etrega un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arqutitectónico;

El Volumen II: memorias y planos del proyecto; las fotografías de la maqueta y la presentación para la defensa pública, todo formato PDF.

Dedicatoria:

A mi familia. Gracias por su presencia y apoyo.

Agradecimiento

A los profesores que fueron soporte y guía a lo largo de la carrera.

A mi familia por su comprensión, motivación y cariño.

MEMORIAS

M 01 ..... Aproximaciones y Justificación/Ubicación
M 02 ..... Colectivos Culturales/Selección del Terreno
M 03 ..... Análisis
M 04 ..... Interveción Urbana
M 05 ..... Intenciones de Diseño
M 06 ..... Intenciones de Diseño
M 07 ..... Programación Espacial
M 08 ..... Programación Espacial

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A 01 ..... Implantación
A 02 ..... Planta Baja General
A 03 ..... Plantas Bloque 1
A 04 ..... Plantas Bloque 1
A 05 ..... Plantas Bloque 2
A 06 ..... Plantas Bloque 2
A 07 ..... Plantas Bloque 3
A 08 ..... Plantas Bloque 4
A 09 ..... Plantas Bloque 4
A 10 ..... Cortes Generales
A 11 ..... Corte Bloque 1
A 12 ..... Corte Bloque 2
A 13 ..... Corte Bloque 3
A 14 ..... Corte Bloque 4
A 15 ..... Fachadas Bloque 1
A 16 ..... Facahdas Bloque 2
A 17 ..... Fachadas Bloque 3
A 18 ..... Fachadas Bloque 4
A 19 ..... Fachadas Bloque 5

RENDERS

R 01 ..... Renders Exteriores
R 02 ..... Renders Exteriores
R 03 ..... Renders Exteriores
R 04 ..... Renders Interiores
R 05 ..... Renders Interiores

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C 01 ..... Replanteo
C 02 ..... Planta Constructiva
C 03 ..... Planta Constructiva
C 04 ..... Planta Constructiva
C 05 ..... Corte Constructivo
C 06 ..... Corte Constructivo
C 07 ..... Corte Constructivo
C 08 ..... Corte Constructivo
C 09 ..... Fachada Constructiva
C 10 ..... Cuadro Puertas y Ventanas
C 11 ..... Cuadro Simbología Acabados
C 12 ..... Cuadro Acabados
C 13 ..... Corte por Muro

DETALLES

D 01 ..... Planta Baño
D 02 ..... Elevaciones Baño
D 03 ..... Elevaciones Baño
D 04 ..... Elevaciones Baño
D 05 ..... Planta Cocina
D 06 ..... Elevaciones Cocina
D 07 ..... Elevaciones Cocina
D 08 ..... Detalle de Puerta y Ventana
D 09 ..... Detalle de Escalera
D 10 ..... Elevaciones Escalera
D 11 ..... Elevaciones Escalera
D 12 ..... Detalle de Tol Perforado
D 13 ..... Detalle Armadura de Fachada

ESTRUCTURAS

E 01 ..... Planta de Cimentación
E 02 ..... Planta Estructural y Detalles
E 03 ..... Isometría

PAISAJE

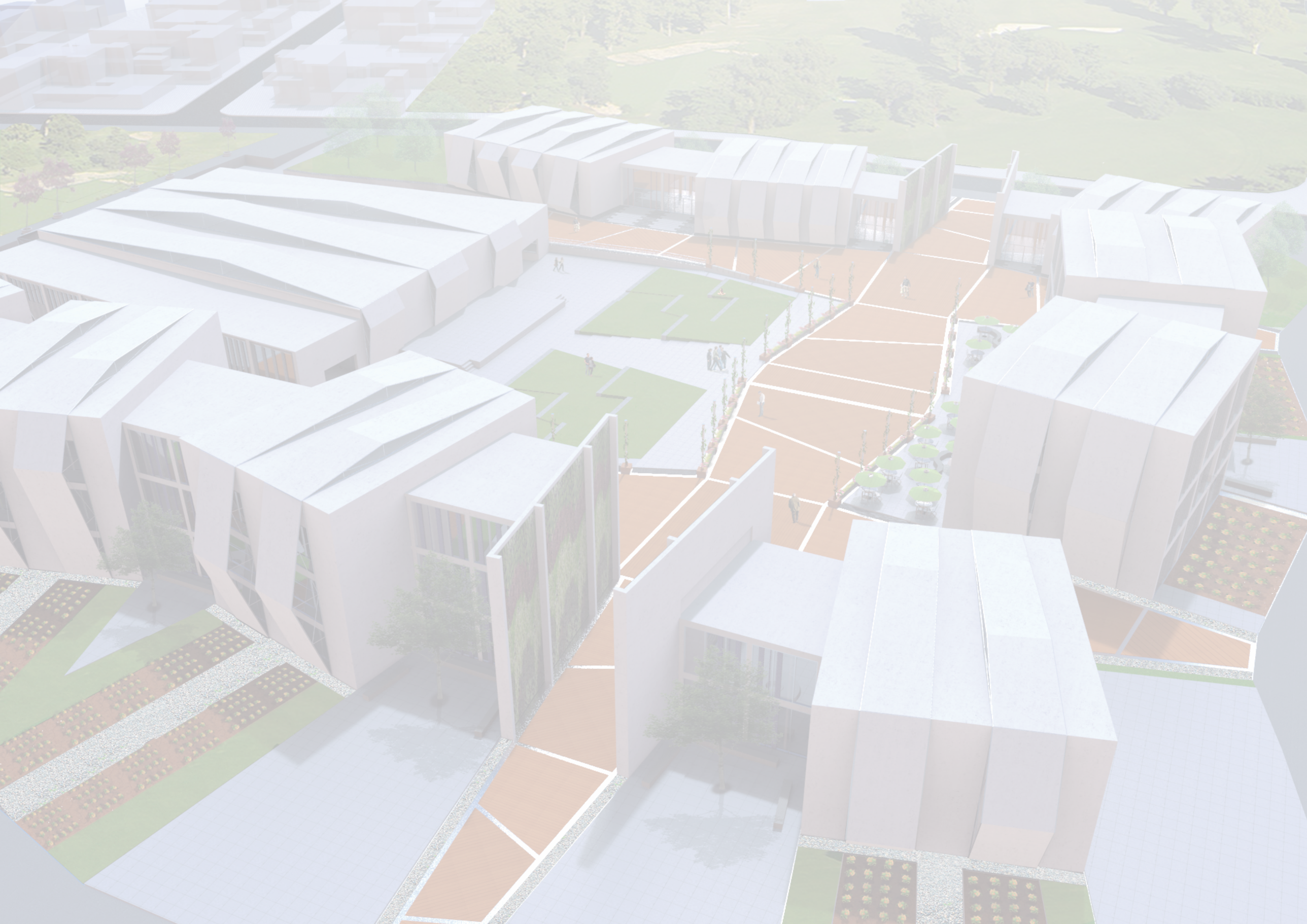
P 01 ..... Memoria
P 02 ..... Matriz
P 03 ..... Implantación
P 04 ..... Planta Baja
P 05 ..... Plano Temático Especies Vegetales
P 06 ..... Plano Temático Pisos
P 07 ..... Cuadro Simblología Pisos
P 08 ..... Plano Temático Mobiliario
P 09 ..... Cuadro Simbología Mobiliario
P 10 ..... Corte General
P 11 ..... Detalle Tótem
P 12 ..... Detalle Muro Verde

SUSTENTABILIDAD

S 01 ..... Control Iluminación
S 02 ..... Control Iluminación
S 03 ..... Control Iluminación
S 04 ..... Control Iluminación
S 05 ..... Manejo de Agua
S 06 ..... Manejo de Agua
S 07 ..... Manejo de Agua
S 08 ..... Manejo de Agua

MAQUETA

F 01 ..... Fotos Maqueta



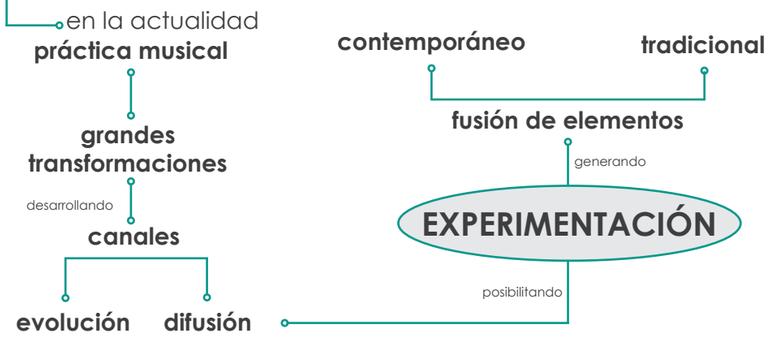
APROXIMACIONES Y JUSTIFICACIÓN

ACTIVIDAD MUSICAL

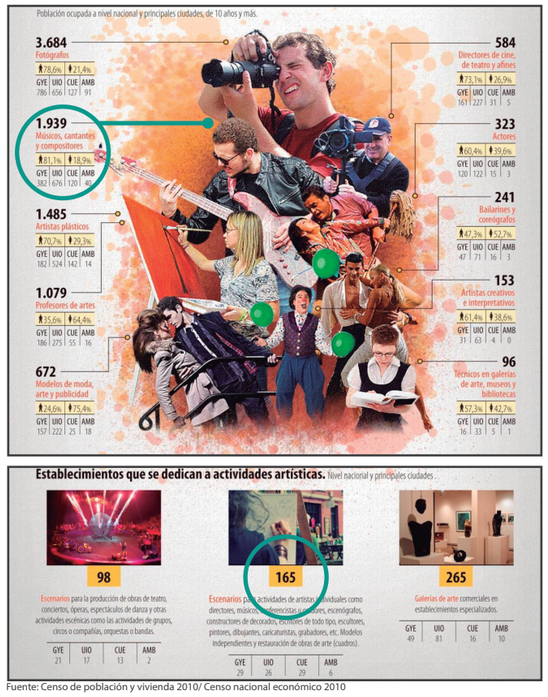
a través del tiempo



- Parte del **desarrollo humano**.
- Campos: **cultura**, antropología, biología, medicina, psicología, etc.
- **Transmite** la **cultura** de los pueblos.
- **Instrumentos**: comunica la interrelación entre ser humano y naturaleza.



ACTORES CULTURALES



Fuente: Censo de población y vivienda 2010/ Censo nacional económico 2010

1 939

músicos, cantantes y compositores

81,1%		18,9%	
gye	uio	cue	amb
382	676	120	40

escenarios

actividades: directores, músicos, confer ittas, escenógrafos, constructores de decorados, escritores, escultores, pintores, dibujantes, caricaturistas, grabadores, etc.

gye	uio	cue	amb
29	26	29	6

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN CULTURAL

La propuesta...

Debido a los procesos de globalización se generó un cambio dentro de las expresiones artísticas, a partir de lo cual nace la necesidad de crear un espacio abierto a las nuevas maneras de expresión en el campo del arte sonoro.

A través de la experimentación musical se puede llegar a crear una fusión con géneros contemporáneos como el rock, funk, pop, y electrónica.

La marcada presencia de artistas en el campo de la producción musical y la necesidad de la búsqueda de nuevas formas de expresión a través de la experimentación indican la necesidad de un centro de experimentación, para el rescate de la cultura musical local y la fusión con las influencias contemporáneas.

UBICACIÓN

"CORREDOR CULTURAL ALTERNATIVO SUR"

La propuesta...

Propuesto por el DMQ, consiste en internevenir en el sur de la ciudad conformando un corredor que albergue lugares de encuentro cultural y sus puntos de conexión, en un trabaajo que incluye obra pública física para mejorarlos, hacer nuevas construcciones y dotarlos de la mejor manera posible, para que allí pueda circular una oferta cultural concensuada y construida colectivamente con las personas que habitan estos territorios.

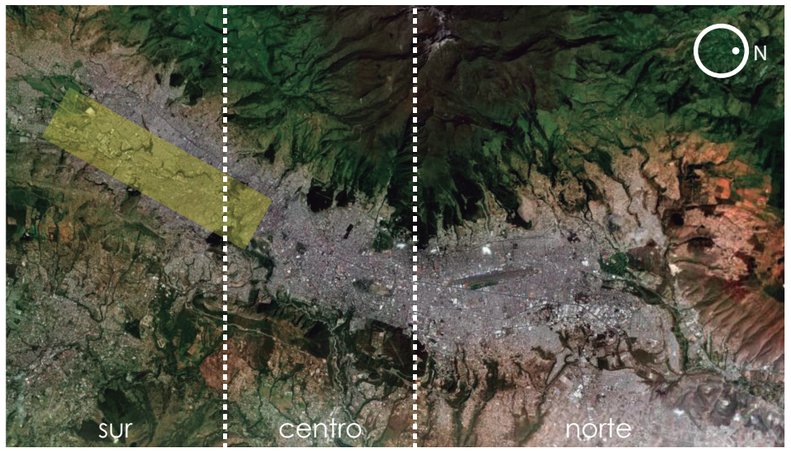
Los objetivos...

- Renovar la imagen de la zona Sur.
- Integrar los colectivos artísticos y deportivos alternativos.
- Apoyar los procesos creativos diversos.
- Difundir la cultura alternativa.
- Combatir exclusión y discriminación.

El alcance...

1. Contrarrestar la lógica excluyente y discriminatoria de la dotación de servicios.
2. Animar procesos de apropiación espacios públicos.
3. Implementar actividades e instalaciones compatibles con una visión de ecología urbana.

ESPACIOS Y LUGARES QUE CONFORMAN EL CORREDOR



área de estudio

Se han escogido lugares que ya tienen una tradición en el uso cultural. Éstos lugares han sido organizados en núcleos que pueden ser utilizados en distintas maneras en el tiempo, dependiendo de las agendas culturales.

LOS NÚCLEOS CULTURALES PLANTEADOS



Fuente: Secretaria de Territorio, hábitat y vivienda, MDMQ

núcleos conector

1. Sena - Chimbacalle
2. Atahualpa - Vilaflora
3. Ferroviaria
4. San Bartolo
5. Solanda
6. Quitumbe

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 01 FECHA: 2014 ESCALA: S/E
	CONTIENE: APROXIMACIONES Y JUSTIFICACIÓN UBICACIÓN	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				

COLECTIVOS CULTURALES

VOCACIONES

En los núcleos propuestos se encuentran varios colectivos culturales, con diversas actividades, que ayudan a determinar la vocación de cada núcleo:

- MÚSICA
- DANZA
- ARTISTAS
- TEATRO
- GESTIÓN
- OTROS

Los núcleos en su mayoría, tienen vocación musical, por lo cual todos son aptos para a implantación del proyecto.

Fuente: Secretaria de Territorio, hábitat y vivienda, MDMQ

① EL SENA - CHIMBACALLE

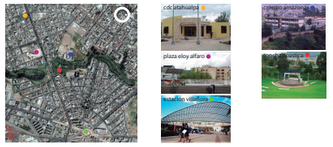
Vocación: artístico - musical — Uso: educativo - cultural



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	VOCACIÓN	UBICACIÓN
Tranvia Cero	Colectivo Cultural	ARTISTAS PLÁSTICOS	Cdla. México
Colectivo Vectrol Chimbacalle	Colectivo Cultural	ARTISTAS	Chimbacalle
Arte en el traile	Colectivo Cultural	ARTISTAS	Chimbacalle
			Sistema trolebús
Rocker Magazine		PUBLICACIÓN	Chimbacalle
Antawara	Andino Ancestral	DANZA	Chimbacalle
Chasqui Danza	Andino Ancestral	DANZA	Chimbacalle
Umazantao	Teatro	TEATRO	Chimbacalle
Saxymanda	Danza	DANZA	Chimbacalle
Grupo de jóvenes otro		MÚSICA	Chimbacalle

② ATAHUALPA - VILLAFLORA

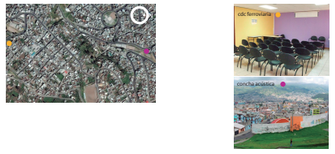
Vocación: musical — Uso: cultural



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	VOCACIÓN	UBICACIÓN
Lado Sur	Hip- Hop	MÚSICA	Magdalena
Red Cultural del Sur	Colectivo cultural	GESTIÓN	Magdalena
Tejon de Acero	Metal	MÚSICA	Atahualpa
Organización Warmy Rap	Rap	MÚSICA	Magdalena
		MÚSICA	
		MÚSICA	
Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo		GESTIÓN	Villaflora
Foro Eloy Alfaro	Organización	GESTIÓN	Magdalena
Inti Andi	Andino Ancestral	DANZA	Magdalena
Rupay	Andino Ancestral	MÚSICA	Villaflora
Sentimiento Ecuatoriano	Andino Ancestral	MÚSICA	Villaflora
Shungo Nanay	Andino Ancestral	DANZA	Magdalena

③ LA FERROVIARIA

Vocación: artístico - musical — Uso: cultural



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	VOCACIÓN	UBICACIÓN
Colectivo Andino del Sur	Andino Ancestral Festejos Raymis	GESTIÓN	Distrital Ferroviaria
Taller La Pirueta	Teatro	TEATRO	Ferroviaria
Nueva esperanza juvenil	Teatro, zanqueros	TEATRO	Ferroviaria
La Barca	Teatro	TEATRO	Ferroviaria
Balcón Quiteño	Andino Ancestral	MÚSICA	Ferroviaria
Runa Rap	Andino Ancestral	DANZA	Ferroviaria
Centro Cultural Pachacalari	Andino Ancestral	MÚSICA	Ferroviaria
Nucanchi Pura	Andino Ancestral	DANZA	Ferroviaria
I.R.K Fusión Andina	Andino Ancestral	MÚSICA	Ferroviaria
Pusimos los muertos	Rock	MÚSICA	Ferroviaria
Sephetilum	Rock	MÚSICA	Ferroviaria
Naagrum	Rock	MÚSICA	Ferroviaria

④ SAN BARTOLO

Vocación: musical - recreativo — Uso: cultural - deportivo



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	VOCACIÓN	UBICACIÓN
Viva Comunicación	Colectivo Cultural	GESTIÓN	San Bartolo
Alquimia	Teatro	TEATRO	San Bartolo
Cultural	Andino Ancestral	GESTIÓN	San Bartolo
Despertar Andino	Andino Ancestral	DANZA	San Bartolo
Libertad Andina	Andino Ancestral	DANZA	San Bartolo
Ballet Cuyani	Andino Ancestral	DANZA	San Bartolo
Suquitus	Andino Ancestral	DANZA	San Bartolo
Inti quilla huayra	Andino Ancestral	DANZA	San Bartolo
Jisary	Andino Ancestral	MÚSICA	San Bartolo
Gótico	Rock	MÚSICA	San Bartolo

⑤ SOLANDA

Vocación: musical — Uso: cultural



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	VOCACIÓN	UBICACIÓN
AVI Estudios Solanda		GESTIÓN	
Colectivo cultural Maljuntla	Colectivo Cultural	GESTIÓN	
Bulla Zurda	Colectivo Arte	ARTISTAS	Distrital
Mashi – Tushui	Andino Ancestral	DANZA	Solanda
Jagarí ja ayllu capari	Andino Ancestral	DANZA	Solanda
Raices Andinas	Andino Ancestral	MÚSICA	Solanda
Fortaleza	Grupo Femenino	ORGANIZACIÓN POLÍTICA	Solanda

⑥ QUITUMBE

Vocación: musical - recreativo — Uso: cultural - artístico



COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Red Cultural Pukara	Andino Ancestral	GESTIÓN	Quitumbe
Cultural Argelia	Colectivo	DANZA	Quitumbe
Pretextos	Centro cultural	GESTIÓN	Quitumbe
Mushuc Ñahui	Andino Ancestral	DANZA	Quitumbe
Kitukara	Andina Ancestral	DANZA	Quitumbe
Orishas	Andino Ancestral	DANZA	Quitumbe
Allgu Huarmi	Andino Ancestral	MÚSICA	Quitumbe
Ancestros	Andino Ancestral	GESTIÓN	Quitumbe
Danzarines del sol	Andino Ancestral	DANZA	Quitumbe
Los amauta	Andino Ancestral	MÚSICA	Quitumbe
Caja de ahorro	Asociación	GESTIÓN	Quitumbe
Ordeci -Ecuador	Orquesta de ciegos	MÚSICA	Quitumbe

SELECCIÓN DEL TERRENO

CRITERIO DE SELECCIÓN


N
POMASQUI
CALDERON
NAYON
CUMBAYA
TUMBACO
CONOCOTO
Carcelen
Cdla. del Pueblo
Kennedy
Rumipamba
Belisario Quevedo
Iñaquito
Jipijapa
Mariscal Sucre
Cotocollao
Comité del Pueblo
Ponceano
Concepción
Jipijapa
Iñaquito
Belisario Quevedo
Mariscal Sucre
Rumipamba
Kennedy
Carcelen
El Condado
Comité del Pueblo
Cotocollao

TOPOGRAFÍA Y CONTEXTO NATURAL



ASOLEAMIENTO

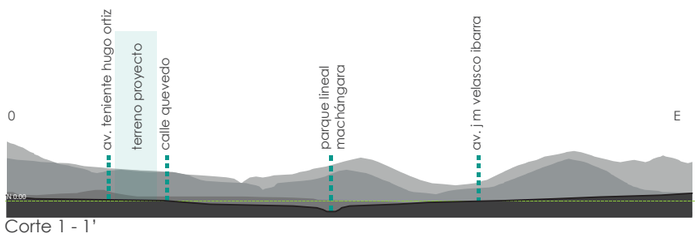


VIENTOS

vientos NO 1,61 km/h



temperatura promedio: 16 C



Corte 1 - 1'

VISTAS TERRENO



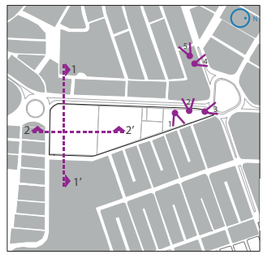


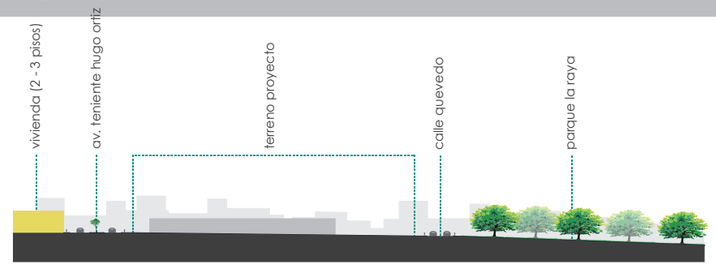






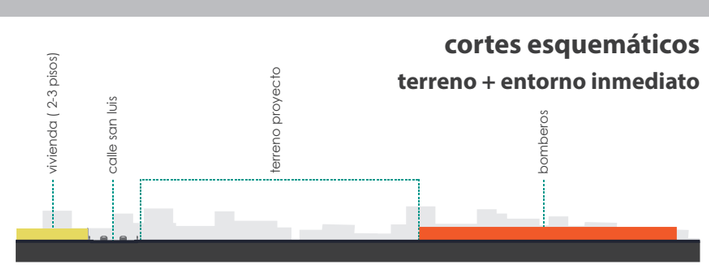
ENTORNO CONSTRUIDO





CORTE 1 1'

cortes esquemáticos
terreno + entorno inmediato



CORTE 2 2'

SOMBRAS

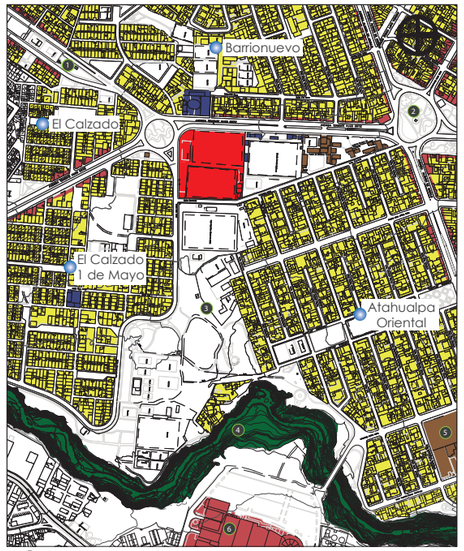
Las sombras proyectadas sobre el terreno se producen en la tarde, al extremo oeste del terreno existe una franja de viviendas de máximo 3 pisos, y en la mañana no hay mayor afectación.



HITOS

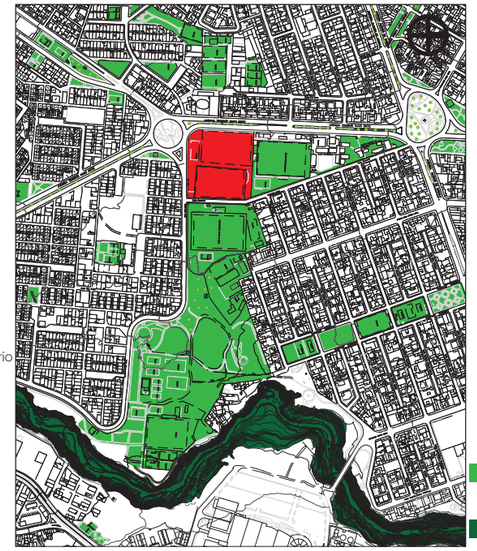


USO DE SUELOS



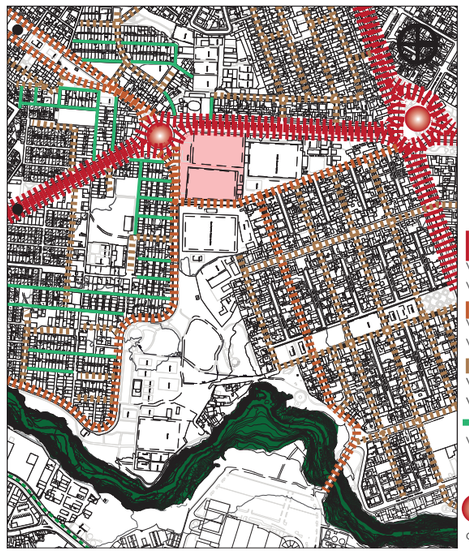
- terreno
- vivienda + comercio de barrio
- educación
- franjas comerciales
- administración pública
- hitos
- barrios

ÁREAS VERDES - ESPACIO PÚBLICO



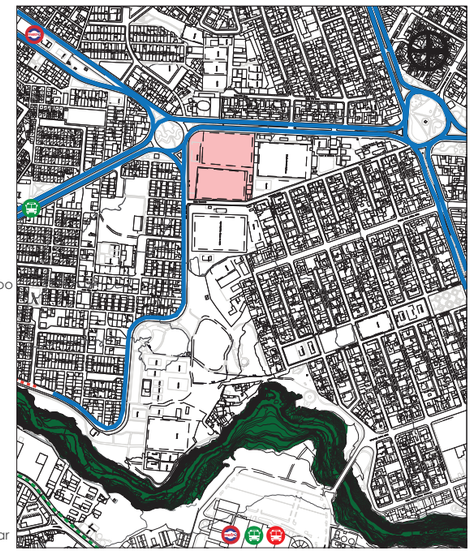
- recreación (parques y canchas)
- parque lineal machángara (conector físico)

VÍAS



- vías principales - alto tráfico vehículos particulares + buses tipo
- vías secundarias - tráfico medio vehículos particulares
- vías locales - sin tráfico vehículos particulares
- vías pacificadas y peatonales
  - conexión interna en barrios
  - conexión barrios - parque
- confluencia peatonal + vehicular

ACCESIBILIDAD

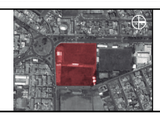


paradas SIT
- parada METRO
- parada TROLE
- parada ECOVÍA

recorrido buses tipo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 03
CONTIENE: ANÁLISIS	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				FECHA: 2014
					ESCALA: S/E

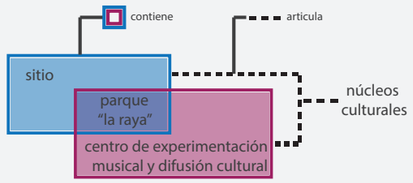


M

INTERVENCIÓN URBANA

INTENCIONES

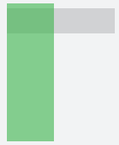
conexiones centro - sitio - núcleos



ESTRATEGIAS

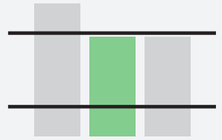
extensión y **conexión** del parque

extensión



centro de experimentación
parte del parque
remate - bienvenida

conexión

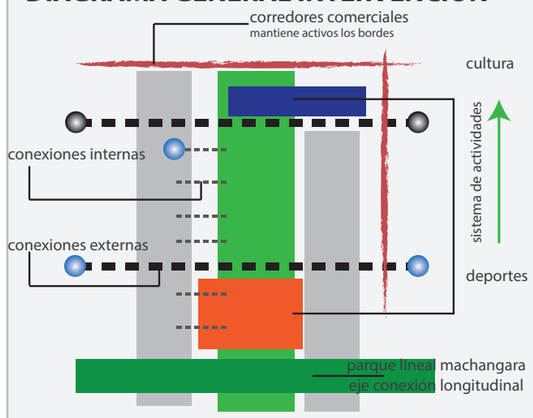


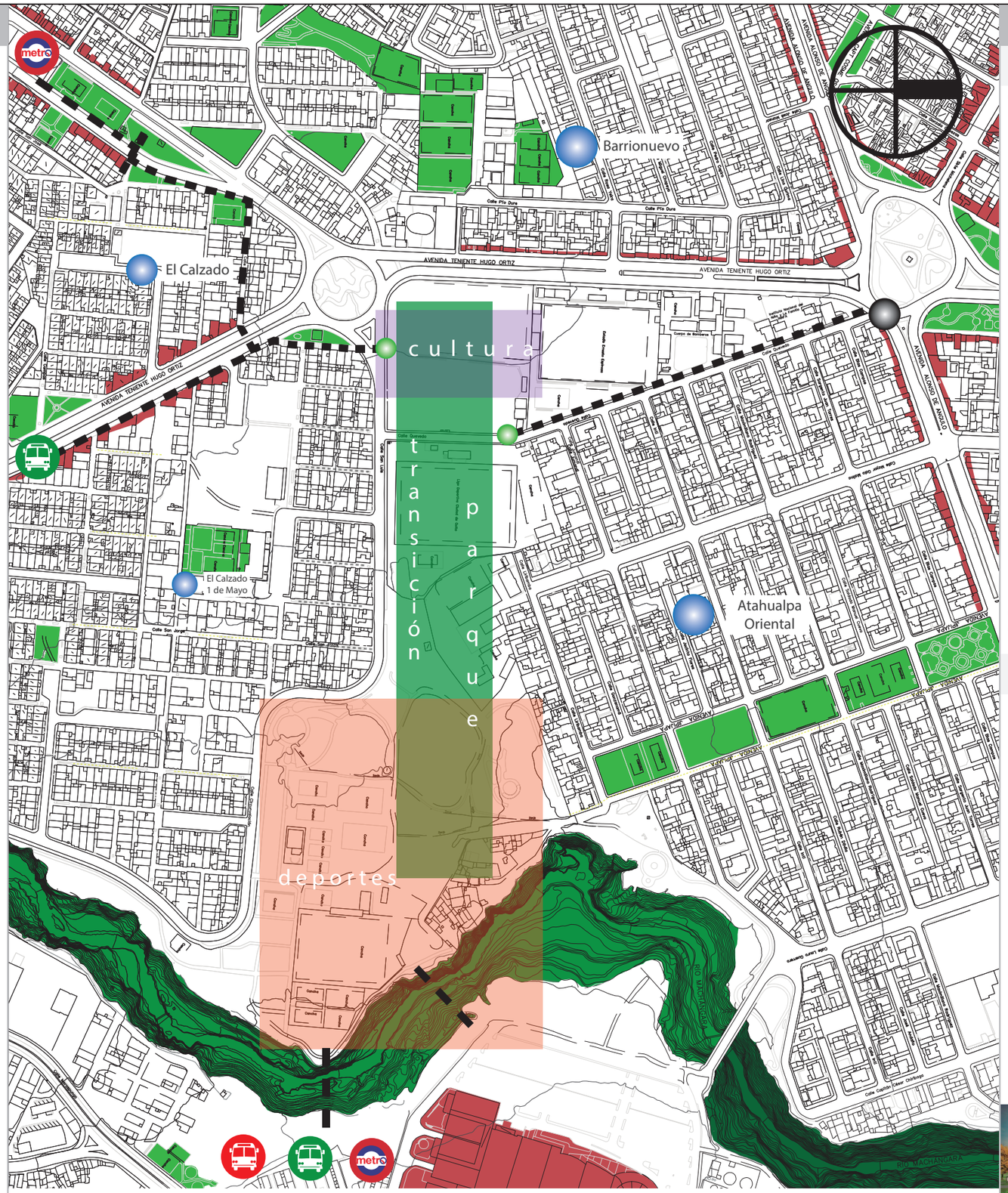
parque accesible por medios
alternativos
conexiones peatonales

conexiones peatonales



DIAGRAMA GENERAL INTERVENCIÓN





conexiones peatonales propuestas

TRATAMIENTO ESPACIO PÚBLICO

INTERVECIÓN CONEXIONES PEATONALES

Conexiones Barrios-Parque



Consiste en dotar de una mejor calidad de espacio público a las conexiones existentes al interior de cada barrio.

Conexiones Paras SIT - Parque



Consiste en un tratamiento de vereda, marcando recorridos a través del tratamiento del espacio para conectar las paradas de transporte público cercanas con el parque y proyecto.

Calle Quevedo



Consiste en pacificar la vía en el tramo que conecta el parque con el terreno del proyecto para generar una sola plataforma.

INTERVECIÓN PARQUE LA RAYA

"... integrar los colectivos artísticos y deportivos alternativos, a trevés de un apoyo al desarrollo de sus prácticas en el espacio público..."

REORGANIZACIÓN DEL PARQUE

CULTURA

Se genera espacio público relacionado con el tema cultural, que sirva de apoyo al centro, los núcleos culturales y se integre en el parque.

transición

Se integran espacios que generen transición de lo deportivo a lo cultural, manteniento la vocación del parque, pero logrando integrar el nuevo proyecto.

DEPORTES

Se mantiene la vocación actual del parque:
áreas dinámicas y activas
deporte
skate
juegos infantiles





referente: parque metropolitano la carlota

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 04
CONTIENE: INTERVENCIÓN URBANA	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				FECHA: 2014
				M	ESCALA: S/E

INTENCIONES DE DISEÑO

1. IMPLANTACIÓN

Se toma en cuenta el contexto del terreno elegido. Se pretende extender la plataforma verde (parque la raya) hacia el terreno para que el proyecto forme parte del parque.



terreno rodeado de una zona residencial con comercio menor, y vías principales con recorridos comerciales y de servicios.



El parque representa un elemento determinante para el diseño, debido a ser el contenedor del equipamiento.

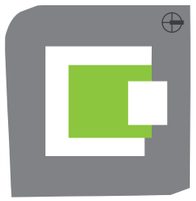


La ubicación del terreno al extremo del parque juega un papel importante el momento de implantar el proyecto, debido a que se entiendo como el inicio y a la vez remate del parque.

2. PROPUESTA FORMAL

La agrupación de los espacios en bloques responden a necesidades acústicas y funcionales. Los volúmenes se ordenan en torno al espacio público del proyecto.

Dentro de la propuesta se plantean espacios principalmente orientados a la música: experimentación, difusión; complementando con espacios para la comunidad, en especial para los grupos culturales existentes en el sector, y servicios complementarios.





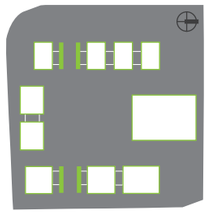
ESPACIO PÚBLICO, como elemento ordenador del proyecto.



Elemento de remate dentro del proyecto.



Bloques que se agrupan entorno al espacio público según su función (educación, servicio, difusión)





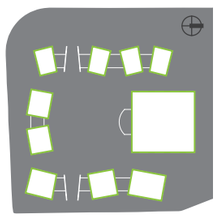
Se desplazan los bloques apartir del eje de circulación, generando "aberturas", permitiendo una permeabilidad en el proyecto para generar relaciones con el entorno.



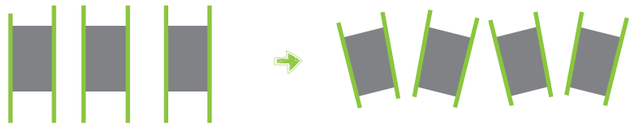
El desplazamiento de los bloques permite tener un mejor control del sonido, debido a que los espacios pueden aislarse independientemente por la separación .



Los espacios ubicados entre cajas,- destinados a reunión o circulación, actúan como cajas de aire para filtración de ruido entre espacios.

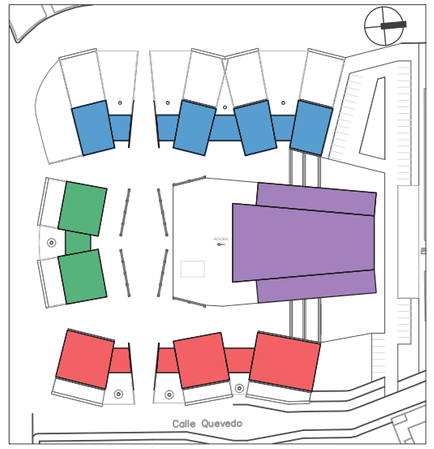


Los espacios grandes y las paredes paralelas tienden a generar alteraciones en la percepción del sonido.
Para el proyecto se opta por generar espacios no tan amplios o grandes, debido a que en espacios pequeños los tiempos de reververación no tienen mayor efecto, por lo tanto se puede resolver las necesidades acústicas con la arquitectura.



Se elimina el paralelismo entre paredes dentro de cada bloque con la forma abanicada, y entre bloques por medio de giros reforzando el control del ruido.

3. ORGANIZACIÓN



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN
- Experimentación
- Grabación y Edición

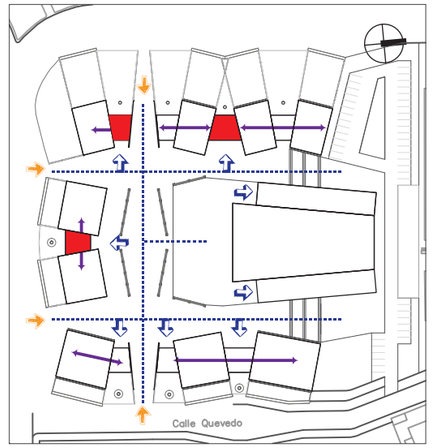
BLOQUE SERVICIOS
- Cafeteria
- Almacen Musical
- Biblioteca
- Administración

AUDITORIO
- Auditorio Multiuso

BLOQUE DIFUSIÓN
- Galeria
- Salón Conferencias
- Salas Comisiones

ESPACIO PÚBLICO
- Plaza Bienvenida
- Excenario Exterior
- Ágora
- Área Mesas y Descanso

4. CIRCULACIÓN



ENTORNO - PROYECTO
Ingreso al proyecto

ENTRE BLOQUES
Ingreso bloques
Circulación entre bloques

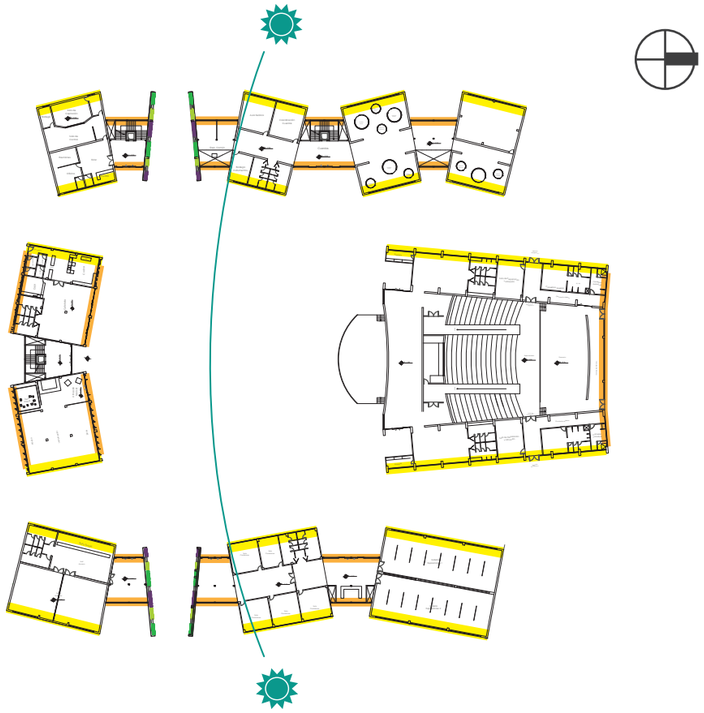
INTERIOR BLOQUES
Circulación Vertical
Circulación Horizontal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 05
	CONTIENE: INTENCIONES DE DISEÑO	NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ			M	FECHA: 2014
						ESCALA: S/E

SOLUCIÓN DE PIELES

EXPOSICIÓN DE VOLÚMENES Y ESTRATEGIAS

2 CONDICIONES



orientación E - O
(iluminación directa)

orientación N - S

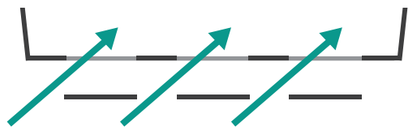
y algunos volúmenes en orientación E-O que tienen el mismo tratamiento

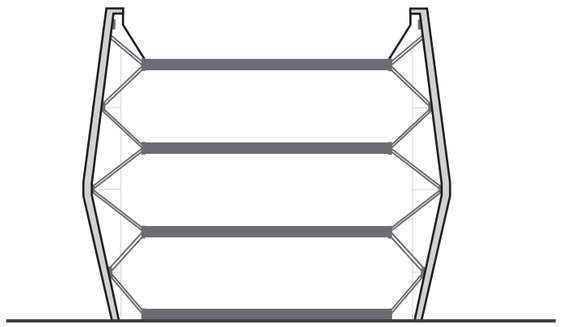
2 ESTRATEGIAS

bandas - pliegues

E - O

reducción de la radiación solar, colocando una banda con pliegues alrededor del volumen en sentido este - oeste, evitando la generación de deslumbramiento o incomodidad por exceso de luz.



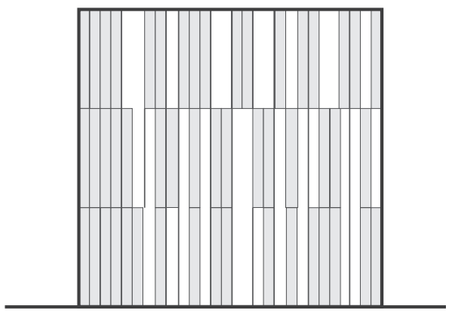


quiebrasoles

N - S

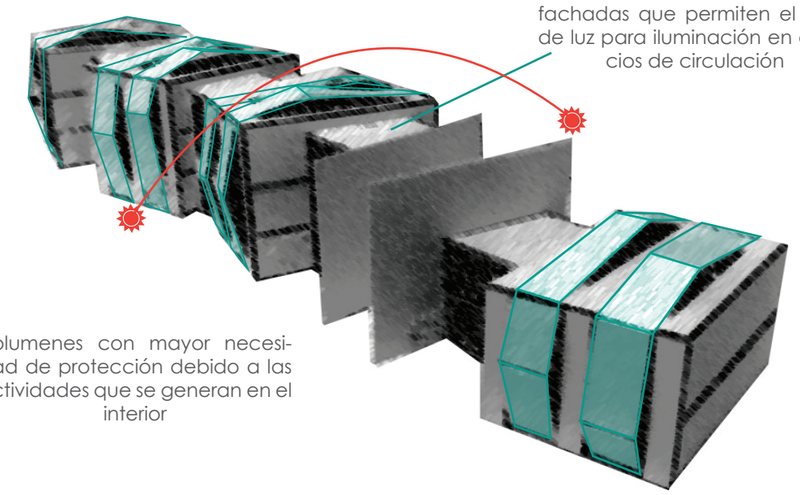
reducción de la radiación solar, evitando el ingreso de luz directa al espacio interior y favoreciendo la luz indirecta





Control de la luz natural, permitiendo su ingreso de manera indirecta al espacio interior.

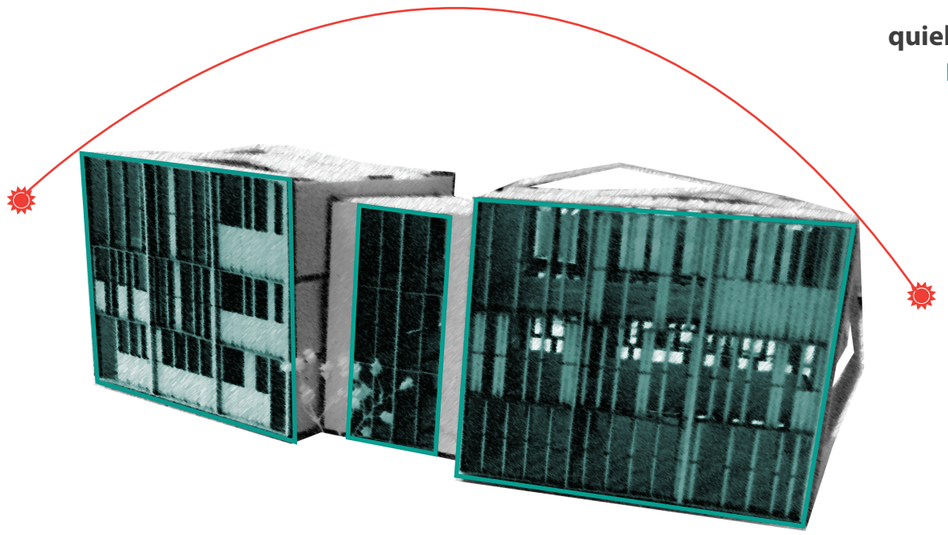
Cada tratamiento responde a la orientación de los volúmenes, con un mayor control en sentido este-oeste.



bandas - pliegues

E - O

Las bandas además de controlar el ingreso de luz, también actúan como barreras de ruido, limitando el paso del sonido exterior hacia los espacios de experimentación, reunión, aprendizaje, ensayo, etc.



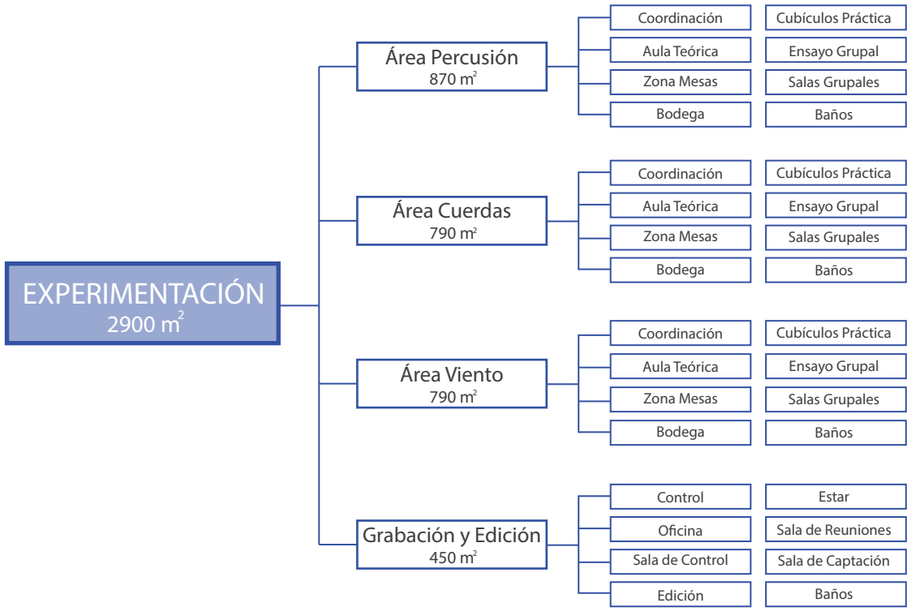
quiebrasoles

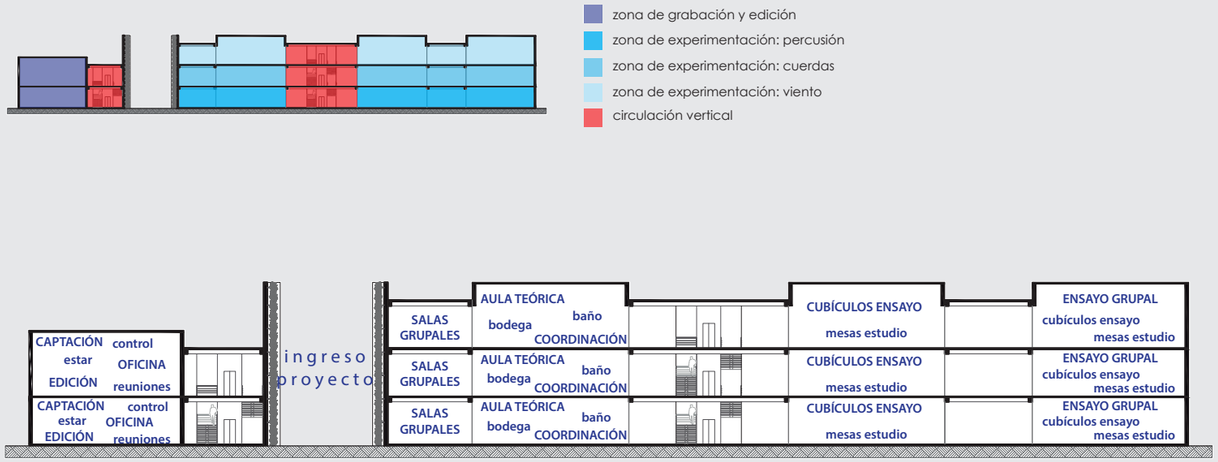
N - S

El tratamiento utilizado en fachadas orientadas en sentido norte sur también se utiliza en los volumenes centrales en los bloques con orientación este-oeste para permitir un mayor acceso de luz hacia las áreas de circulación.

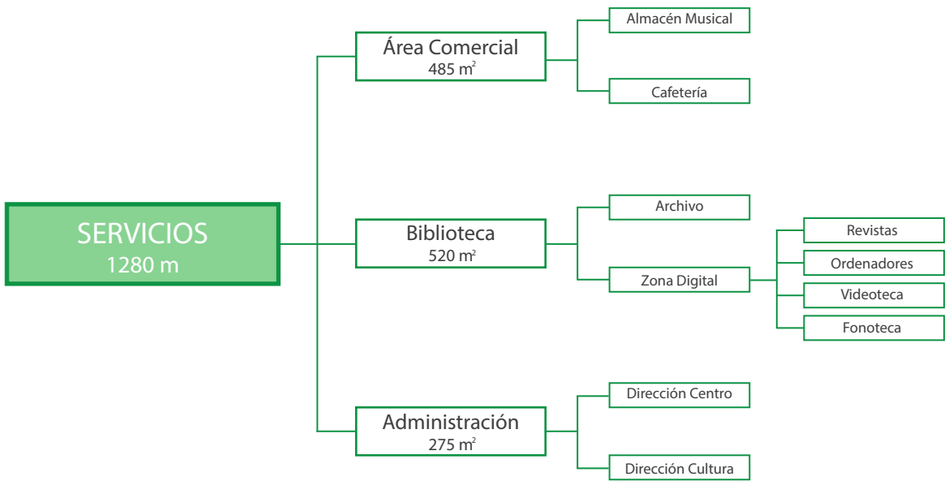
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	M
	CONTIENE: INTENCIONES DE DISEÑO	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				LAMINA: 06 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

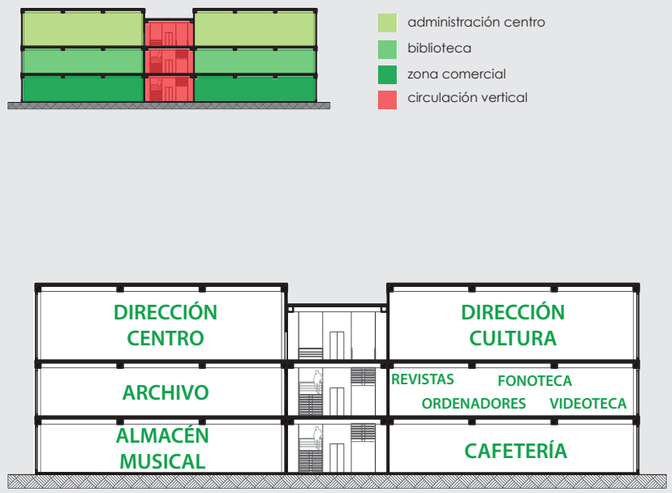
PROGRAMACIÓN ESPACIAL ÁREA EXPERIMENTACIÓN





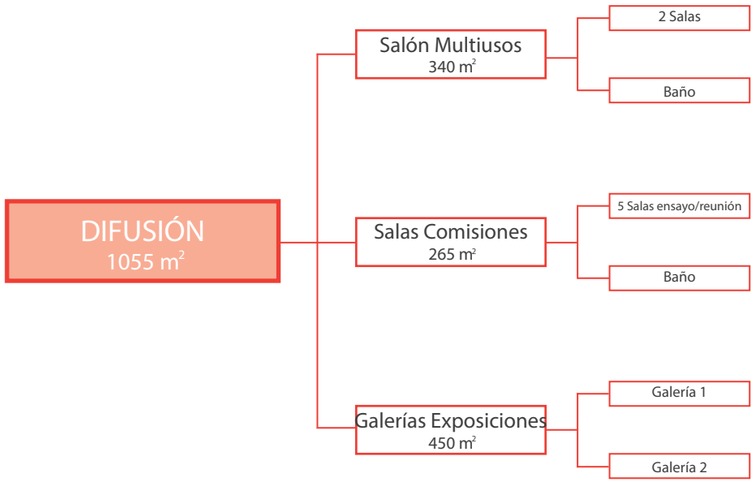
PROGRAMACIÓN ESPACIAL ÁREA SERVICIOS





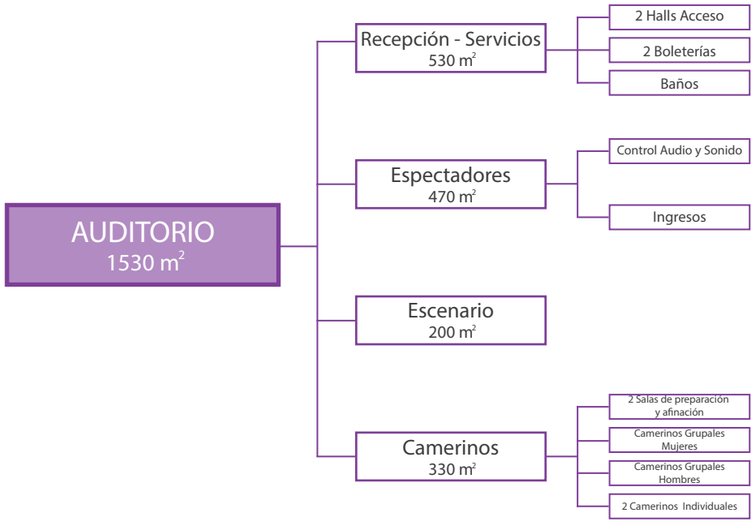
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: PROGRAMA ESPACIAL	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	M	LAMINA: 07 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

PROGRAMACIÓN ESPACIAL ÁREA DIFUSIÓN





PROGRAMACIÓN ESPACIAL AUDITORIO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: PROGRAMA ESPACIAL

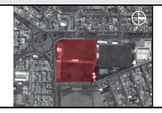
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN

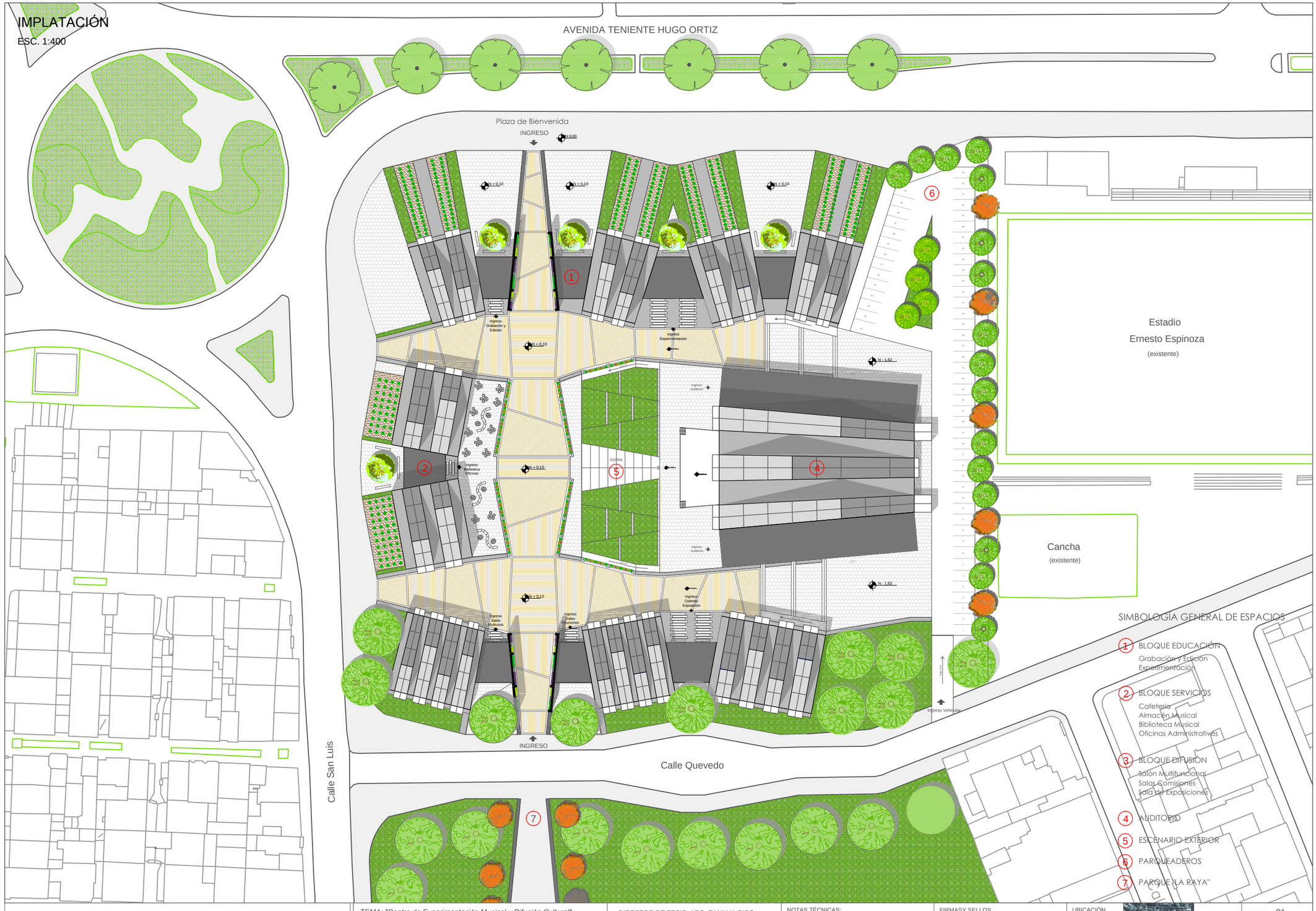


M

LAMINA: 08
FECHA: 2014
ESCALA: S/E

IMPLATACIÓN

ESC. 1:400



SIMBOLOGÍA GENERAL DE ESPACIOS

1. BLOQUE EDUCACIÓN
   - Grabación y Edición
   - Experimentación
2. BLOQUE SERVICIOS
   - Cafetería
   - Almacén Musical
   - Biblioteca Musical
   - Oficinas Administrativas
3. BLOQUE DIFUSIÓN
   - Salón Multifuncional
   - Salas Comisiones
   - Sala de Exposiciones
4. AUDITORIO
5. ESCENARIO EXTERIOR
6. PARQUEADEROS
7. PARQUE "LA RAYA"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMASY SELLOS

UBICACIÓN

A

LAMINA: 01

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada

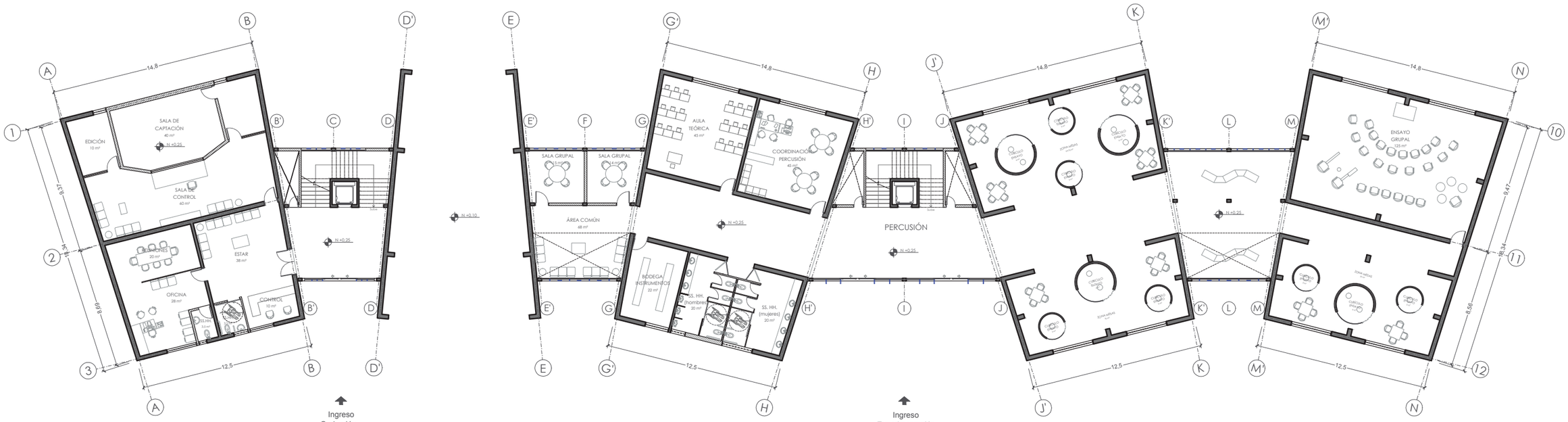
PLANTA BAJA GENERAL

ESC. 1:400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	A	LAMINA: 02 FECHA: 2014 ESCALA: Indicada

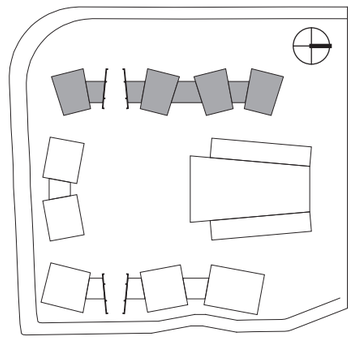
INGRESO



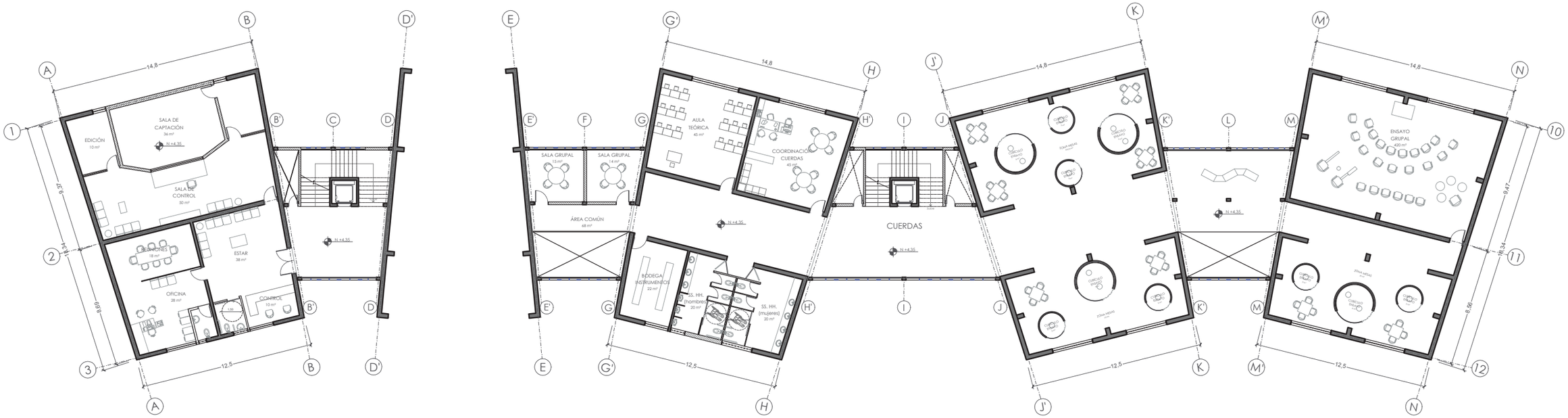
BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

Planta N +0,25

Esc _____1:300



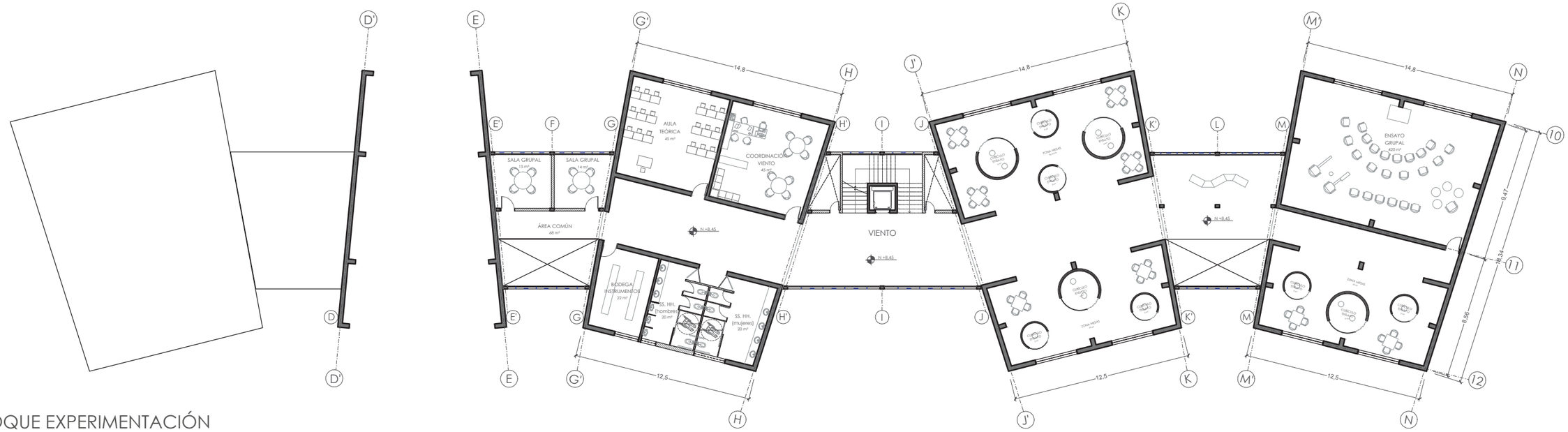
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 03** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: PLANTAS	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				**A**



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

Planta N +4,35

Esc _____1:300



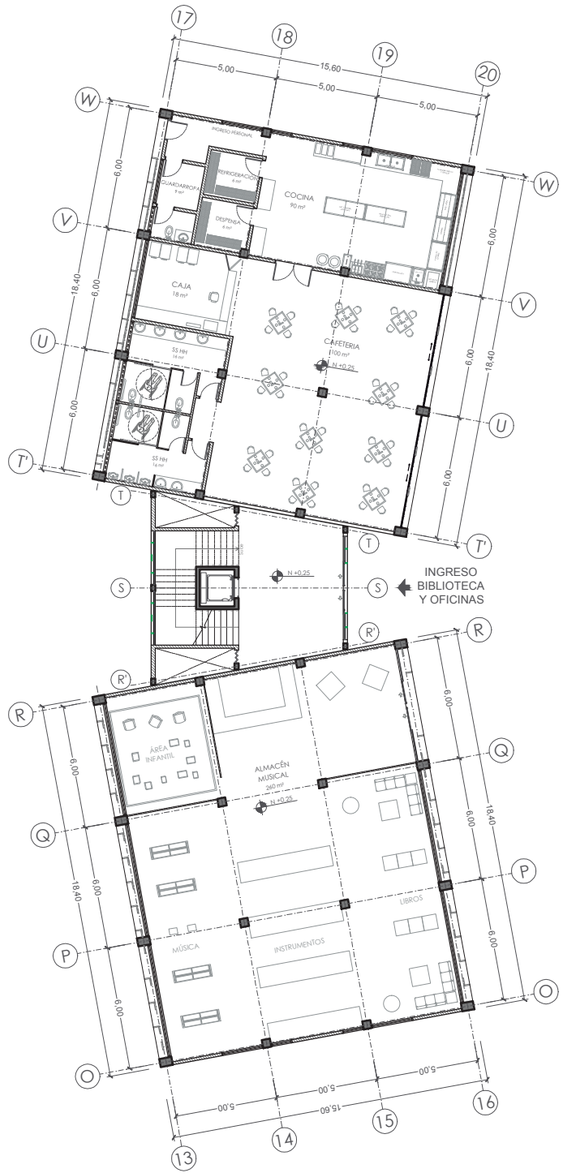
BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

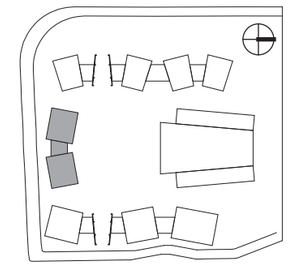
Planta N +8,45

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	**DIRECTORA DE TESIS:** ARQ. TANNYA PICO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	A	**LAMINA:** 04
CONTIENE: PLANTAS	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ					**FECHA:** 2014
						ESCALA: Indicada



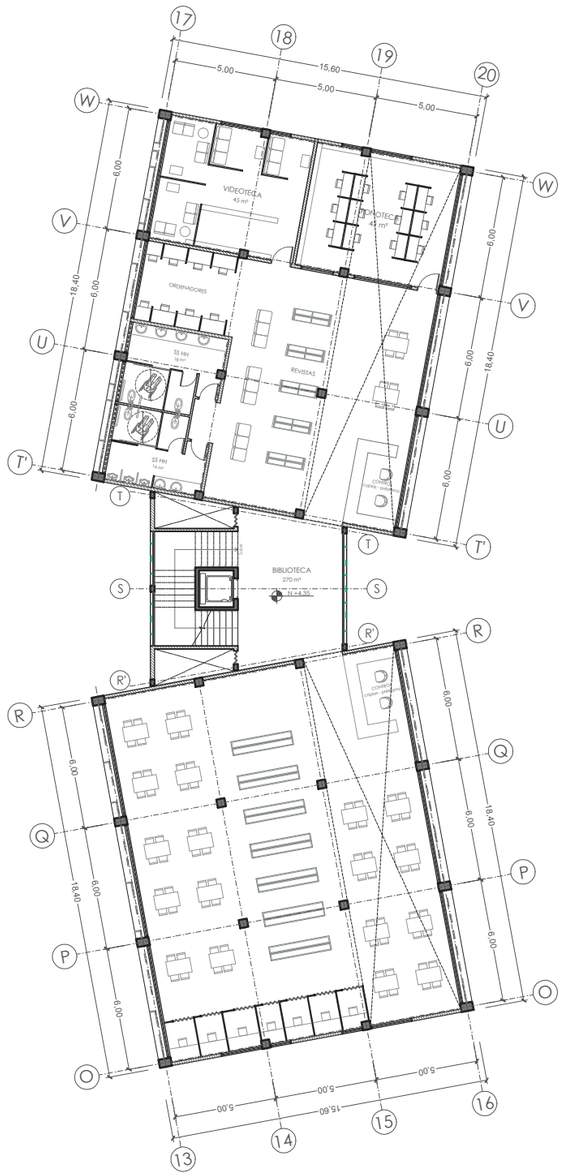


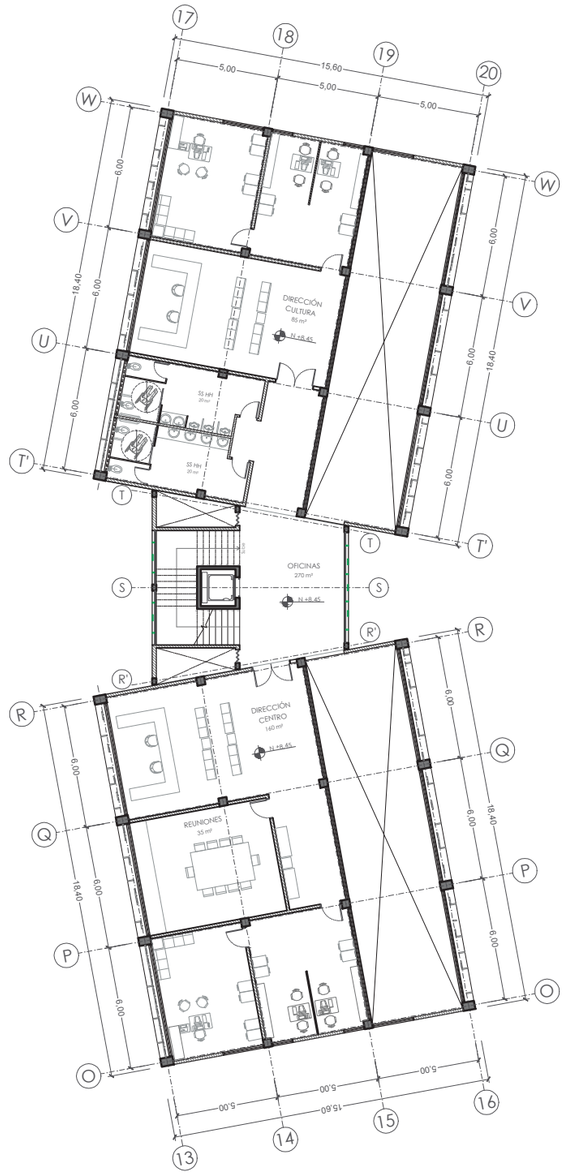
BLOQUE SERVICIOS

Planta N +0,25

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 05** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: PLANTAS	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				





BLOQUE SERVICIOS

Planta N +4,35

Esc _____1:300

BLOQUE SERVICIOS

Planta N +8,45

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: PLANTAS

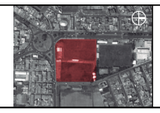
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN

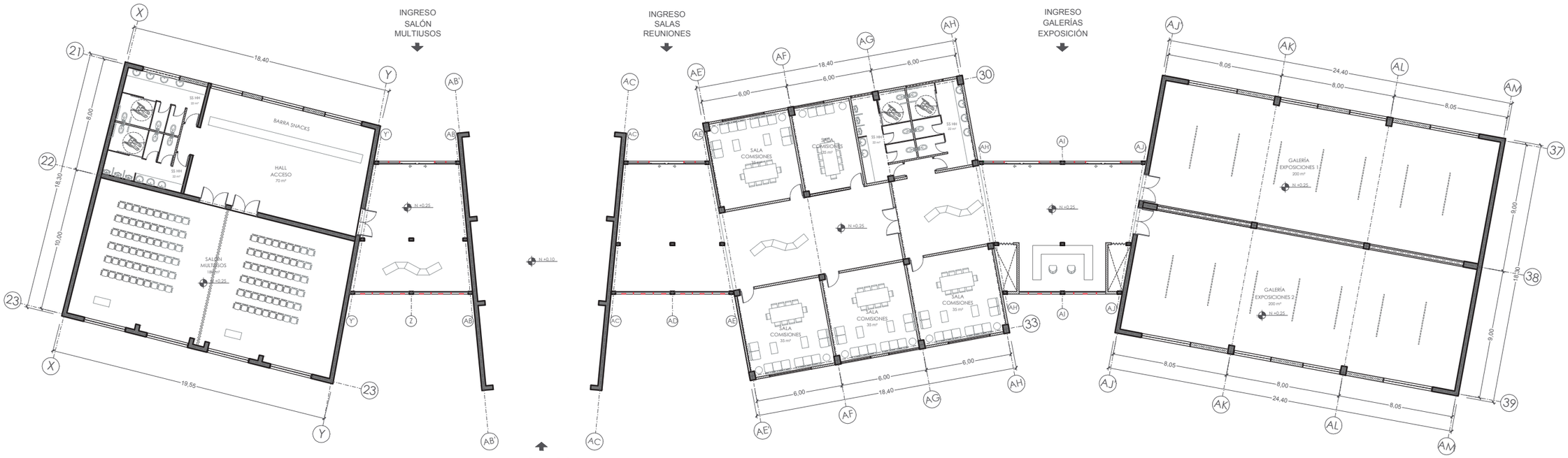


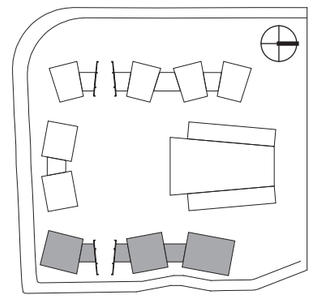
A

LAMINA: 06

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada



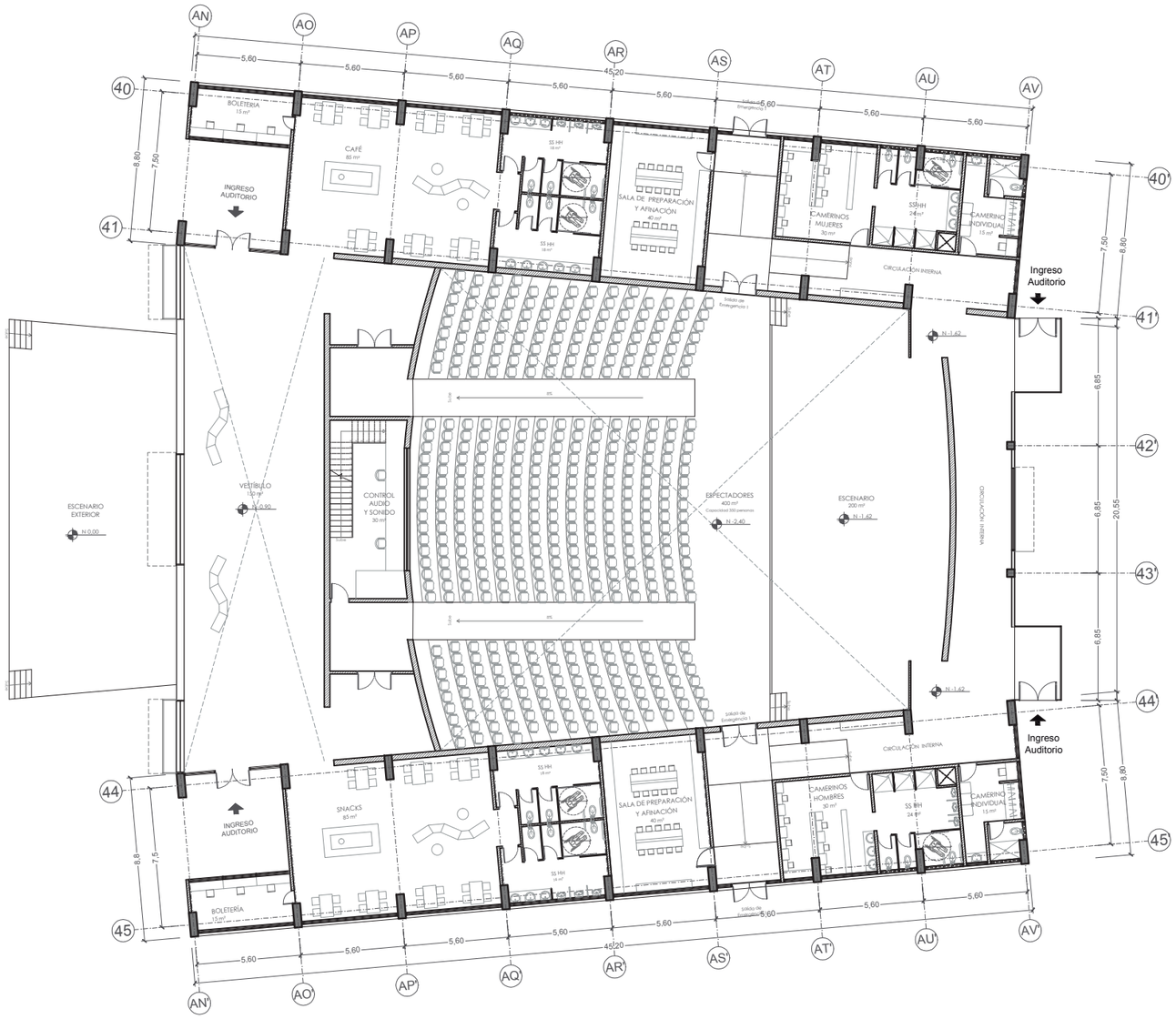


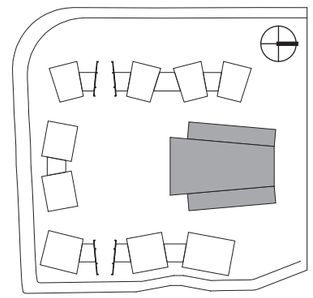
BLOQUE DIFUSIÓN

Planta N +0,25

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 07** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: PLANTAS	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				

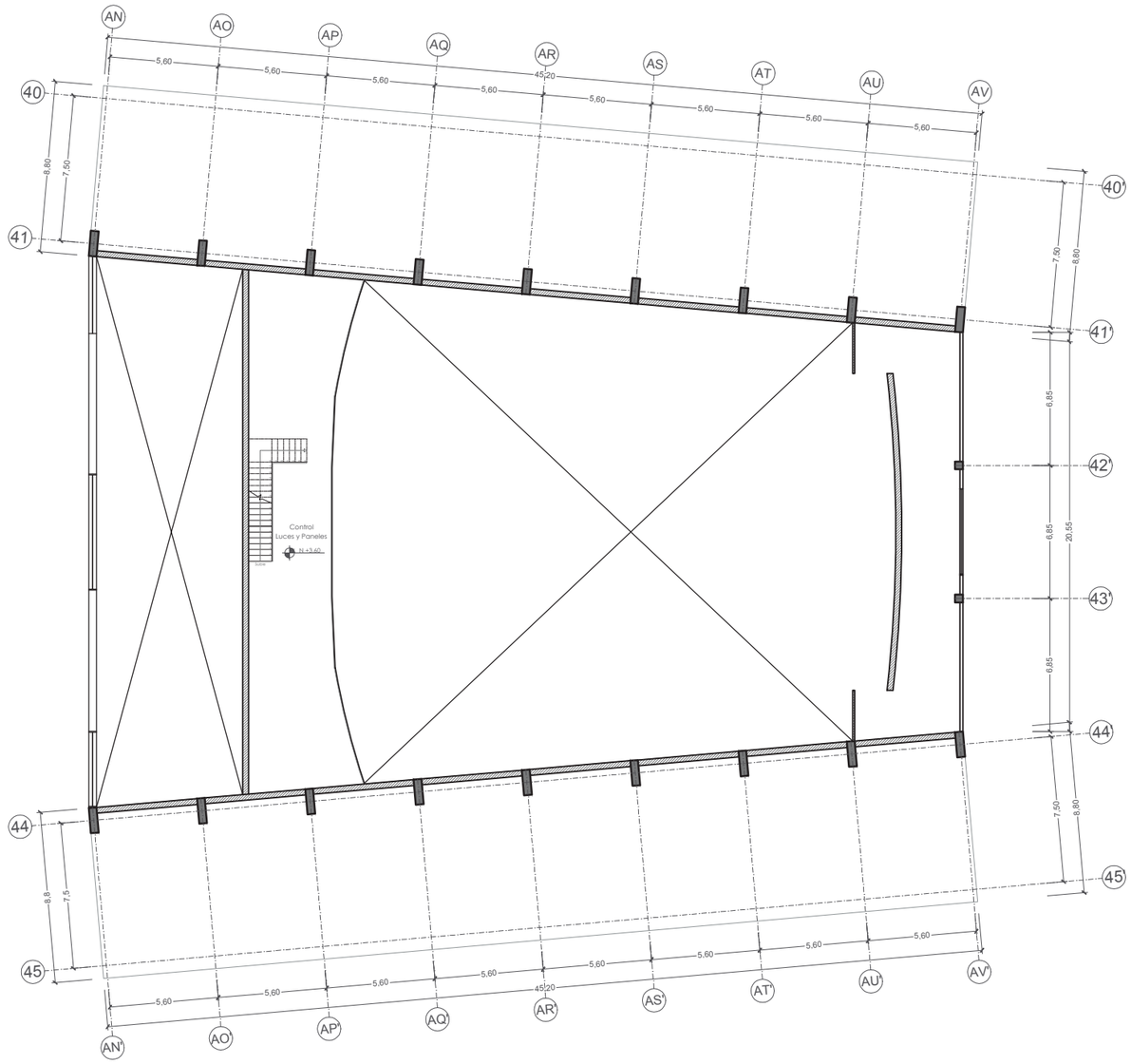


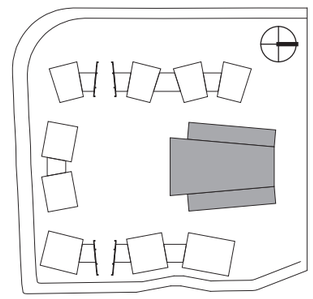


AUDITORIO

Esc ____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 08** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: PLANTAS	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				





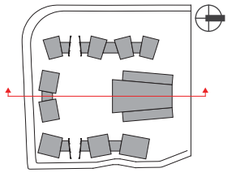
AUDITORIO

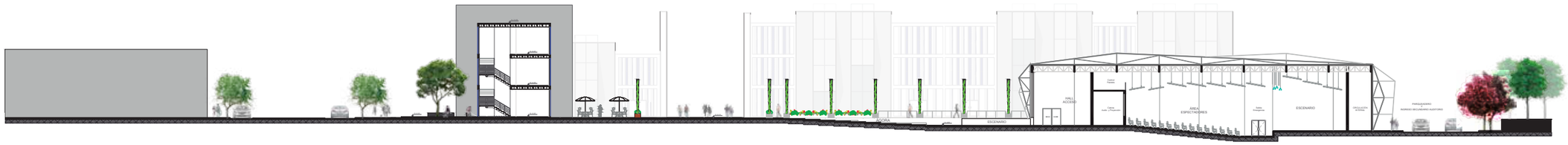
Esc ____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** PLANTAS	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**A** **LAMINA: 09** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

CORTE GENERAL SUR - NORTE

Esc _____1:600

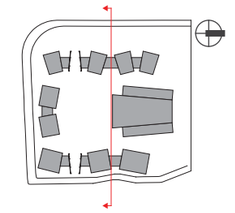


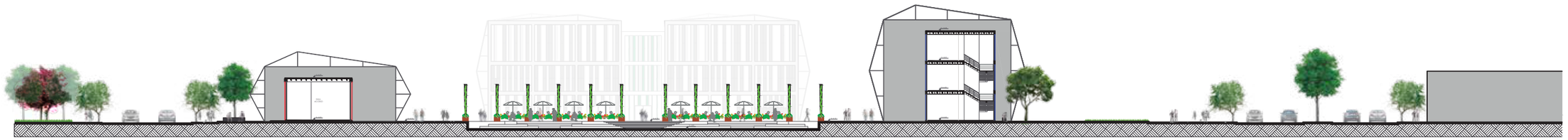


vivienda	calle san luis	plaza exterior	BLOQUE SERVICIOS	EXTERIOR CAFETERÍA Y LOCAL COMERCIAL	caminería central	ESCENARIO EXTERIOR Y ÁGORA	AUDITORIO	parqueadero	canchas (existente)

CORTE GENERAL ESTE - OESTE

Esc _____1:600





PARQUE "LA RAYA"	calle quevedo	plaza exterior	BLOQUE DIFUSIÓN	caminería central	ESCENARIO EXTERIOR Y ÁGORA	caminería central	BLOQUE EXPERIMENTACIÓN	plazas exteriores	av. teniente hugo ortiz	vivienda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: CORTES GENERALES

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

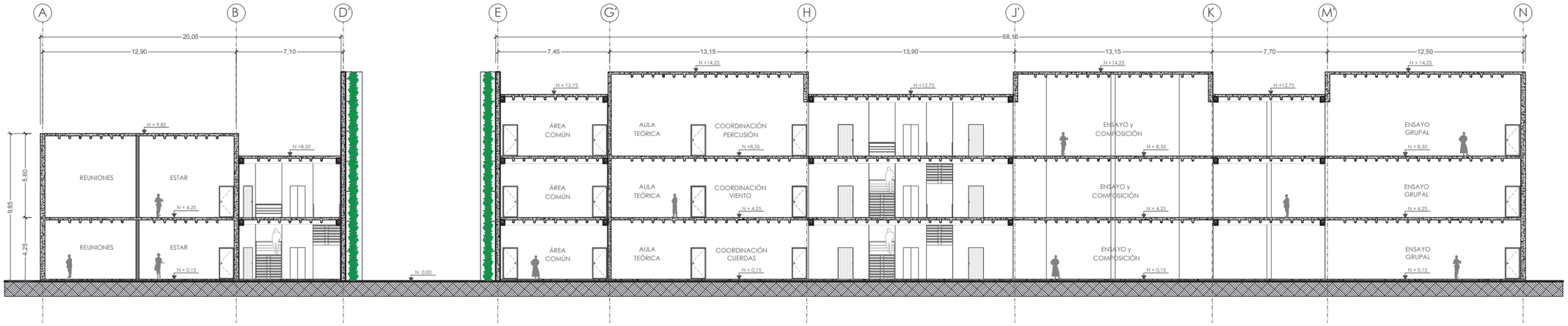
NOTAS TÉCNICAS:

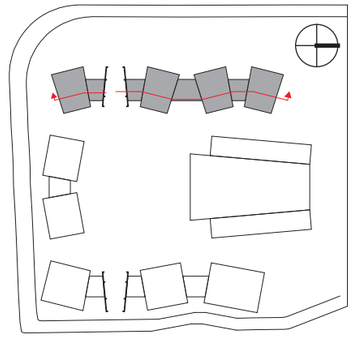
FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN

A

LAMINA: 10
FECHA: 2014
ESCALA: Indicada



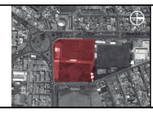


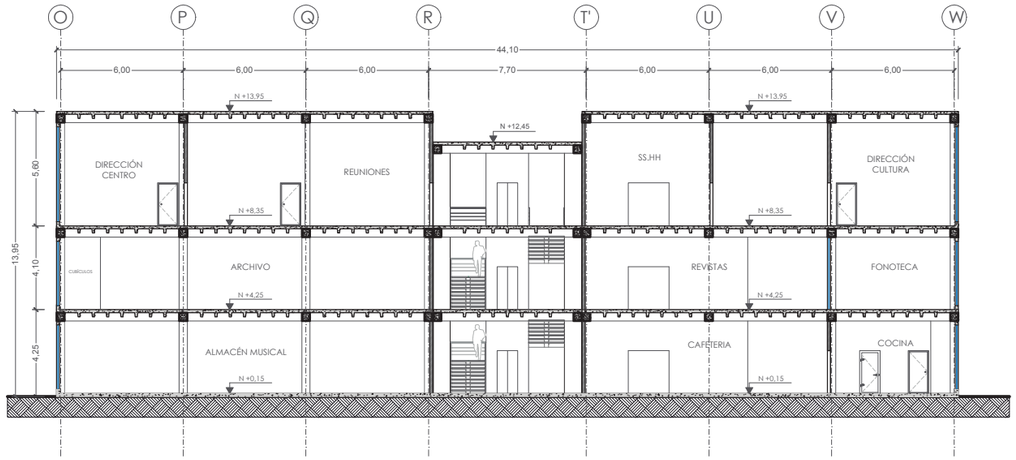
BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

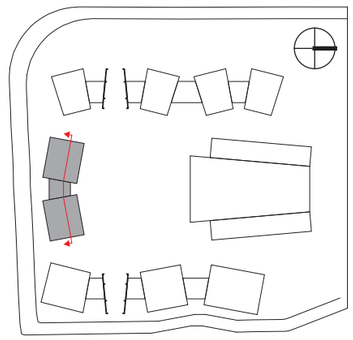
CORTE A-A'

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**		**A**
CONTIENE: CORTES	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ					**LAMINA: 11** / **FECHA: 2014** / **ESCALA: Indicada**



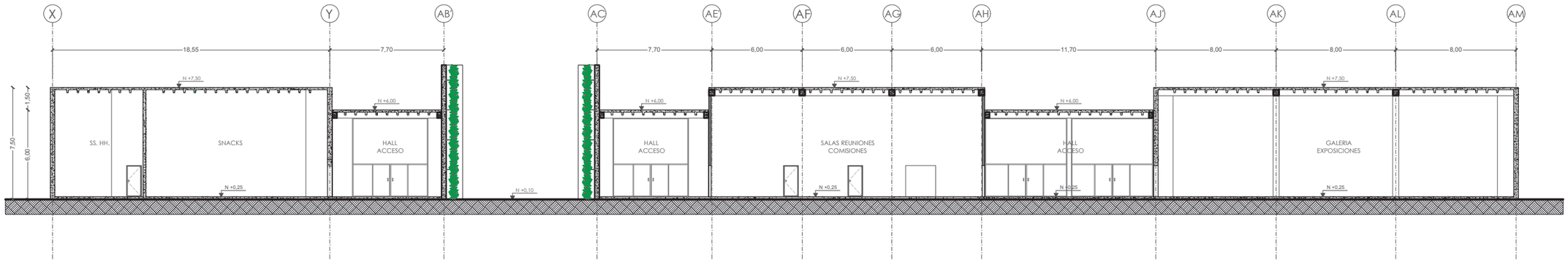


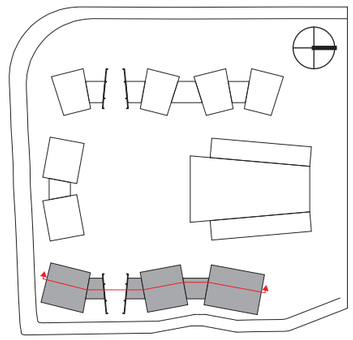
BLOQUE SERVICIOS

CORTE B - B'

Esc _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 12** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: CORTES	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				



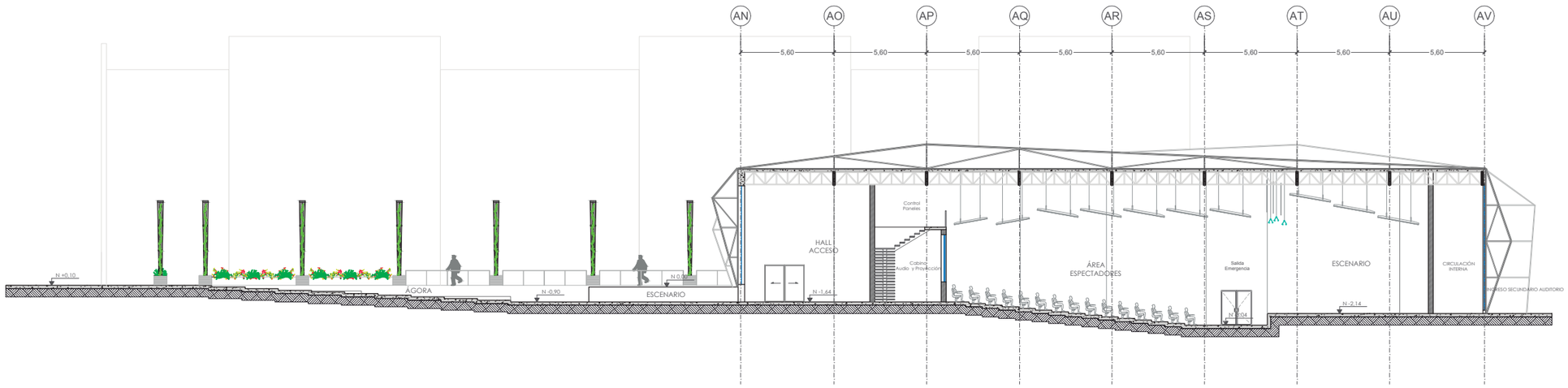


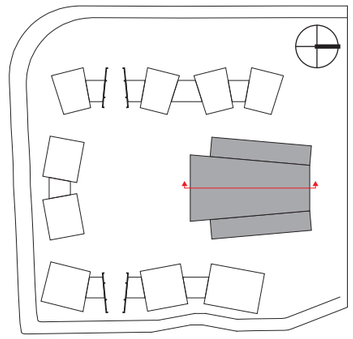
BLOQUE DIFUSIÓN

CORTE C - C'

Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** CORTES	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**A** **LAMINA: 13** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



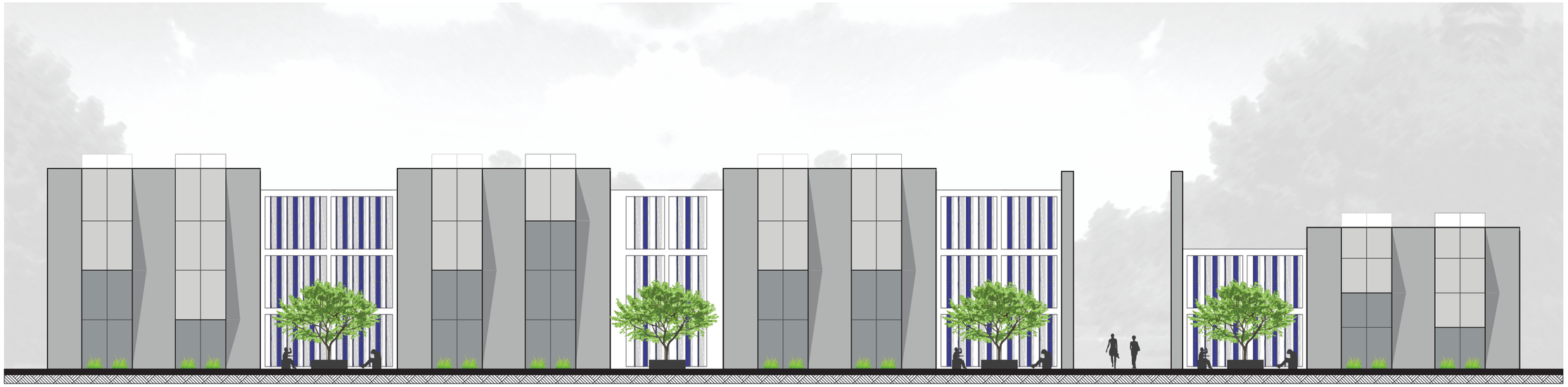


AUDITORIO

CORTE D - D'

Esc _____ 1:300

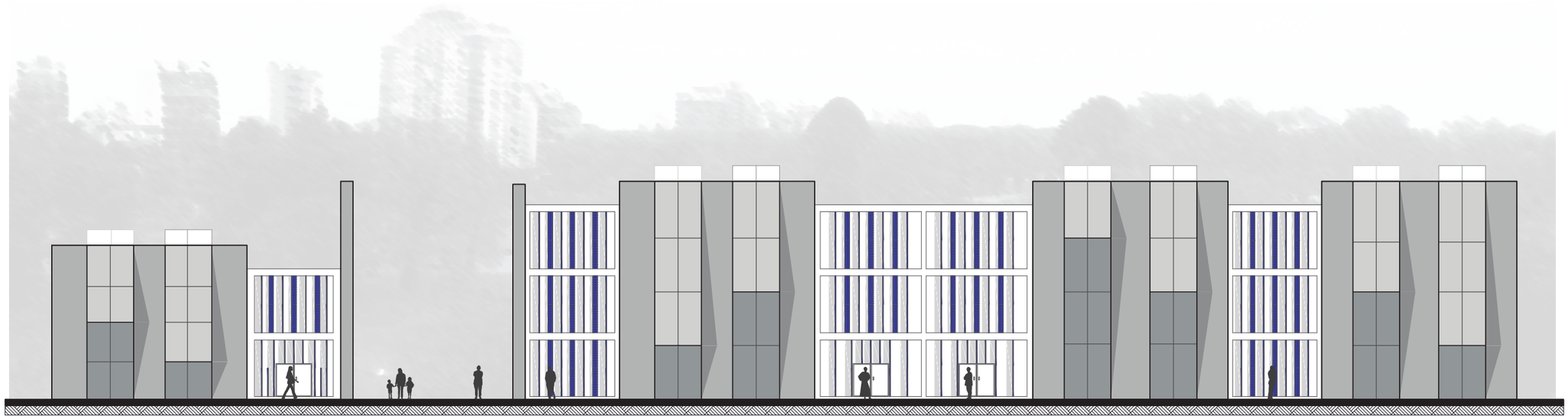
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 14** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: CORTES	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

Fachada Oeste

ESC _____1:300



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

Fachada Este

ESC ____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** FACHADAS	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**A** **LAMINA: 15** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

BLOQUE SERVICIOS

Fachada Norte

ESC _____1:300



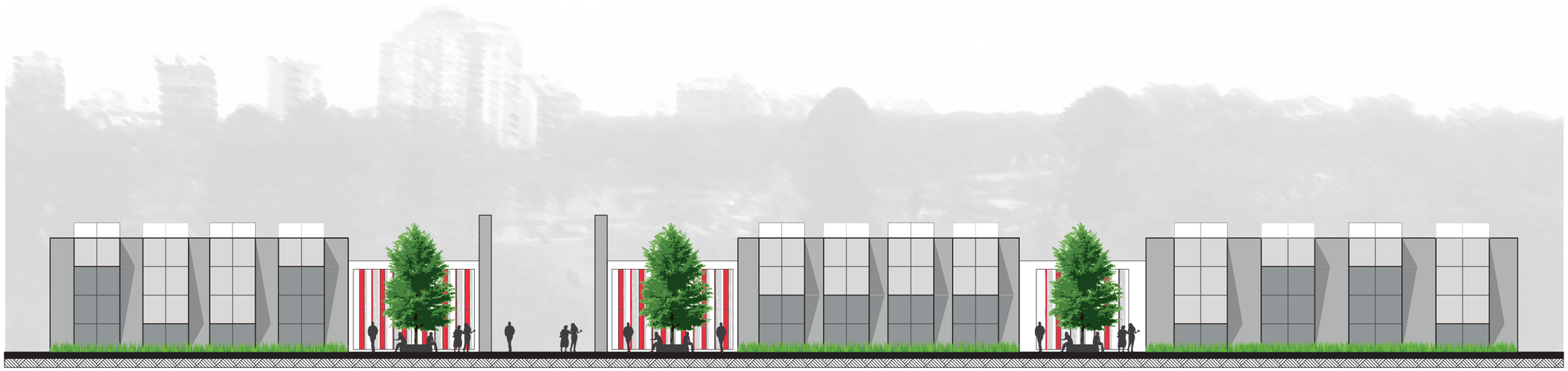
BLOQUE SERVICIOS

Fachada Sur

ESC ___1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** FACHADAS	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN** 	**A** **LAMINA: 16** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



BLOQUE DIFUSIÓN

Fachada Este

ESC ____1:300



BLOQUE DIFUSIÓN

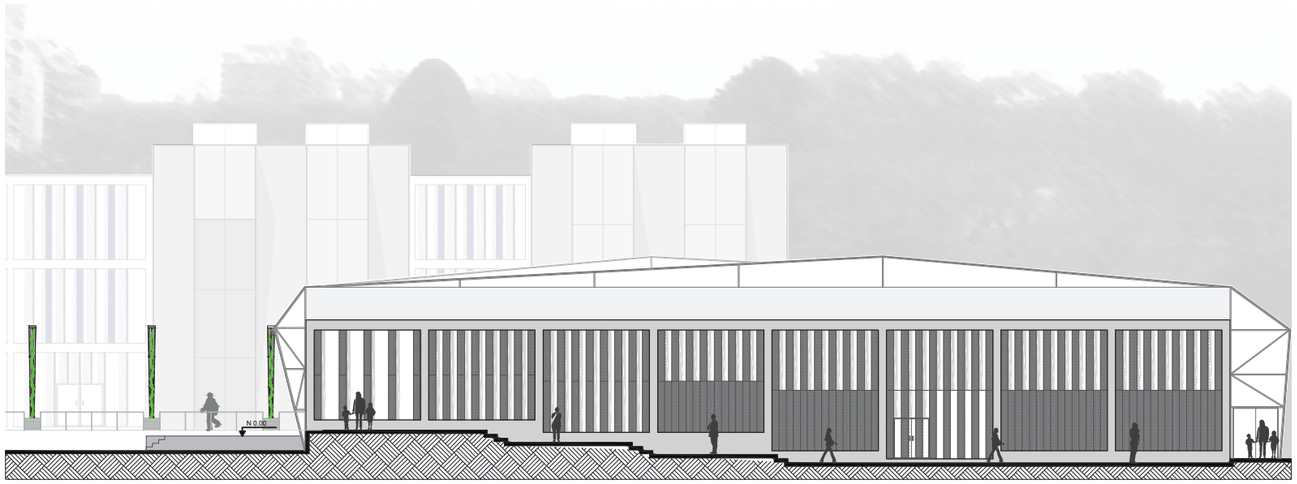
Fachada Oeste

ESC _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 17
CONTIENE: FACHADAS	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				FECHA: 2014
					ESCALA: Indicada

A



AUDITORIO

Fachada Este

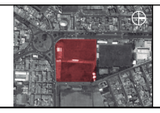
ESC ____1:300



AUDITORIO

Fachada Oeste

ESC _____1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** FACHADAS	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN** 	**A** **LAMINA: 18** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

AUDITORIO

Fachada Norte

ESC _____1:300



AUDITORIO

Fachada Sur

ESC 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**A**
	CONTIENE: FACHADAS	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				**LAMINA: 19** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

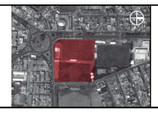


CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN CULTURAL



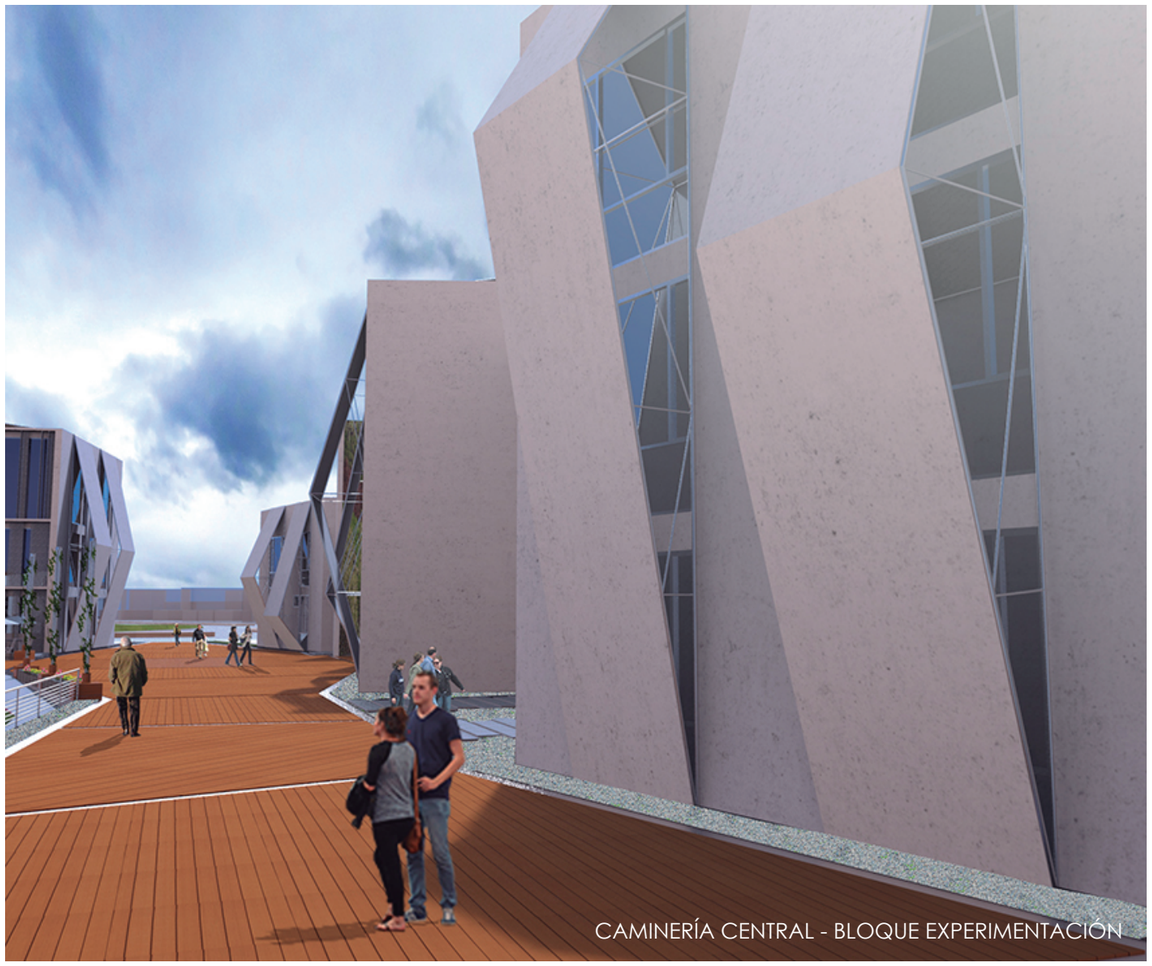
CAMINERÍA CENTRAL - BLOQUE DE SERVICIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN		R
CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ					LAMINA: 01 / FECHA: 2014 / ESCALA: Indicada

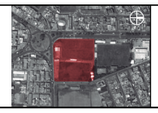


CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN CULTURAL



CAMINERÍA CENTRAL - BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN		R
CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ					

LAMINA: 02
FECHA: 2014
ESCALA: Indicada



INGRESO PRINCIPAL CALLE QUEVEDO - BLOQUE DIFUSIÓN



ESCENARIO EXTERIOR Y ÁGORA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	**DIRECTORA DE TESIS:** ARQ. TANNYA PICO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA:** 03
	CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ			R	**FECHA:** 2014
						ESCALA: Indicada



CUBÍCULOS DE TRABAJO - BLOQUE EXPERIMENTACIÓN



BIBLIOTECA MUSICAL (Archivo) - BLOQUE DE SERVICIOS

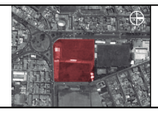
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	R	LAMINA: 04
	CONTIENE: RENDERS INTERIORES	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ					FECHA: 2014 ESCALA: Indicada

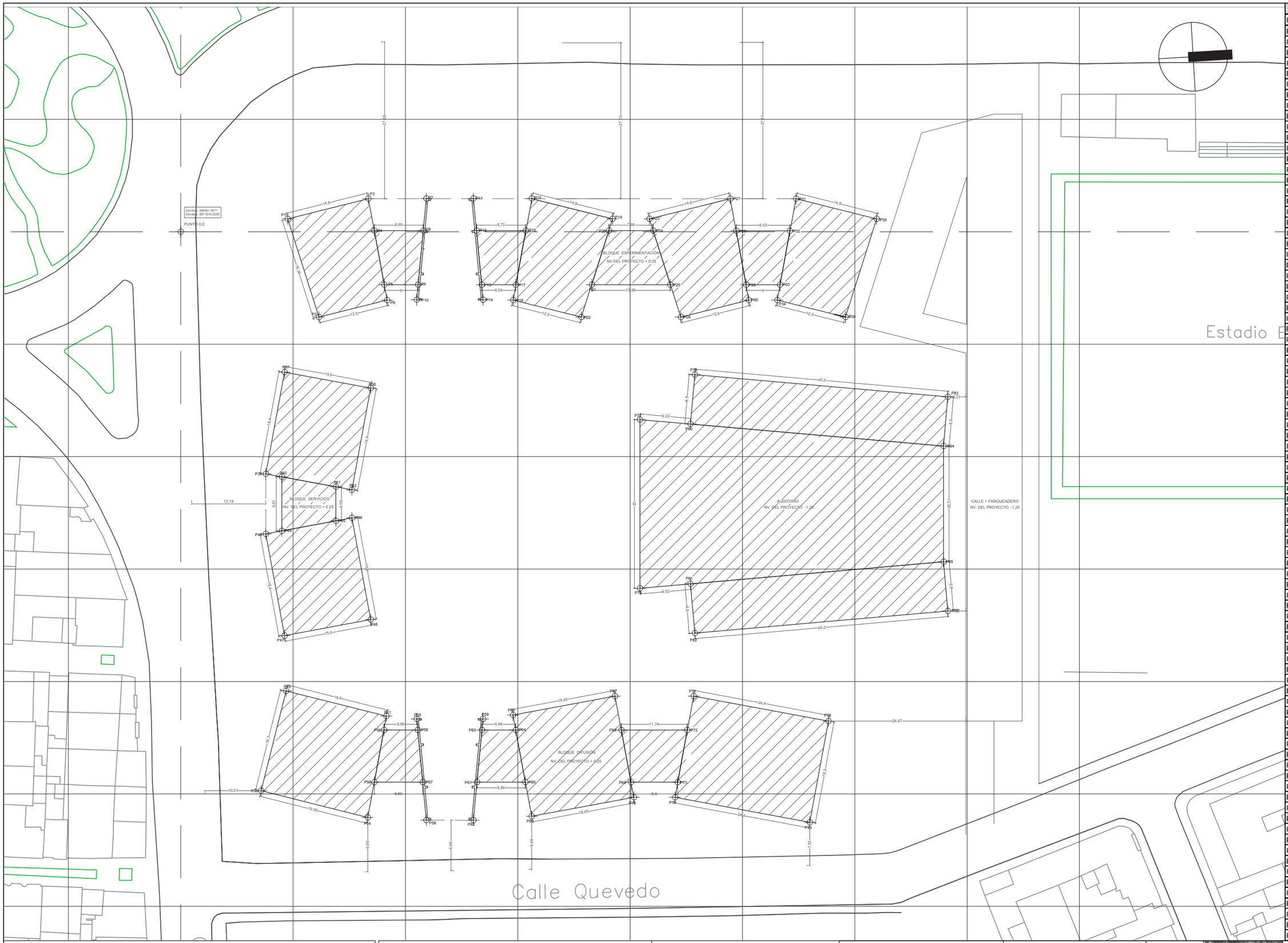


SALA DE EXPOSICIONES - BLOQUE DIFUSIÓN



AUDITORIO

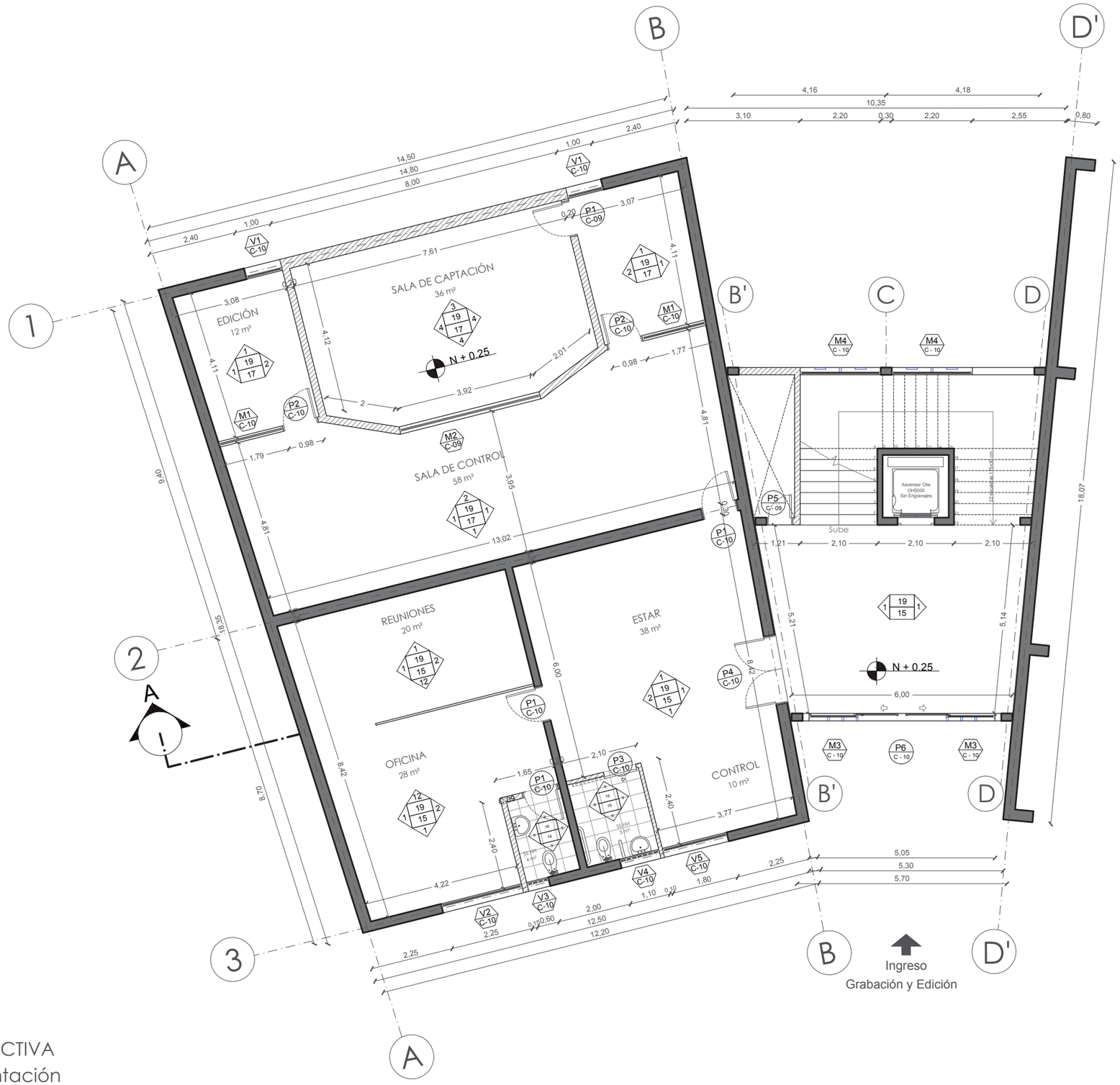
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: RENDERS INTERIORES	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN 	R	LAMINA: 05 FECHA: 2014 ESCALA: Indicada

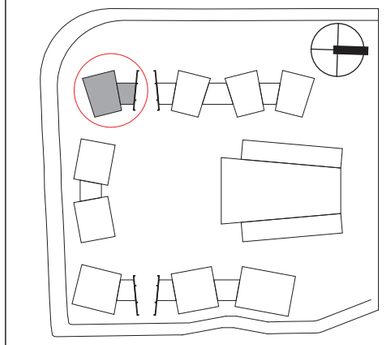


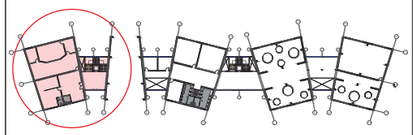
COORDENADAS		
PUNTOS	X	Y
P1	19,03	-2,28
P2	-24,79	15,19
P3	-33,39	-5,87
P4	-34,47	-0,16
P5	-36,25	9,43
P6	-36,72	12,15
P7	-43,71	-5,88
P8	-43,16	-0,16
P9	-42,25	9,43
P10	-41,99	12,10
P11	-52,10	-5,88
P12	-52,67	-0,16
P13	-53,59	9,43
P14	-53,81	12,10
P15	-62,50	-5,87
P16	-61,43	-0,16
P17	-59,62	9,43
P18	-59,17	12,15
P19	-76,86	-2,27
P20	-76,22	-0,16
P21	-73,16	9,43
P22	-71,30	15,19
P23	-83,45	-2,27
P24	-84,08	-0,16
P25	-87,14	9,43
P26	-89,01	15,19
P27	-97,80	-5,87
P28	-98,89	-0,16
P29	-100,66	9,43
P30	-101,13	12,15
P31	-109,52	-5,87
P32	-108,42	-0,16
P33	-106,69	9,43
P34	-106,66	12,15
P35	-123,87	-2,27
P36	-118,31	15,19
P37	-18,48	24,98
P38	-33,82	27,82
P39	-15,13	43,08
P40	-18,00	43,61
P41	-27,60	45,38
P42	-30,47	45,87
P43	-15,13	53,75
P44	-18,00	53,22
P45	-27,60	51,44
P46	-30,47	50,91
P47	-18,48	71,84
P48	-33,82	69,01
P49	-18,77	81,69
P50	-14,32	99,45
P51	-36,61	86,17
P52	-36,19	88,63
P53	-34,47	97,93
P54	-33,28	104,20
P55	-41,99	86,67
P56	-42,18	88,63
P57	-43,07	97,93
P58	-43,71	104,66
P59	-53,81	86,67
P60	-53,63	88,63
P61	-52,74	97,93
P62	-52,10	104,49
P63	-59,16	85,97
P64	-59,62	88,63
P65	-61,34	97,93
P66	-62,48	103,97
P67	-77,30	82,62
P68	-78,44	88,63
P69	-80,16	97,93
P70	-80,65	100,62
P71	-91,32	82,62
P72	-90,18	88,63
P73	-88,46	97,93
P74	-87,96	100,62
P75	-115,31	87,06
P76	-111,99	105,05
P77	-81,76	33,42
P78	-81,76	63,42
P79	-91,52	25,44
P80	-90,75	34,21
P81	-90,75	62,64
P82	-91,52	71,41
P83	-136,54	29,38
P84	-135,78	38,15
P85	-135,78	58,70
P86	-136,54	67,47

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 01
CONTIENE: REPLANTEO	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ			C	FECHA: 2014
					ESCALA: Indicada







SIMBOLOGÍA

V1 C-09	VENTANA LÁMINA
P1 C-09	PUERTA LÁMINA

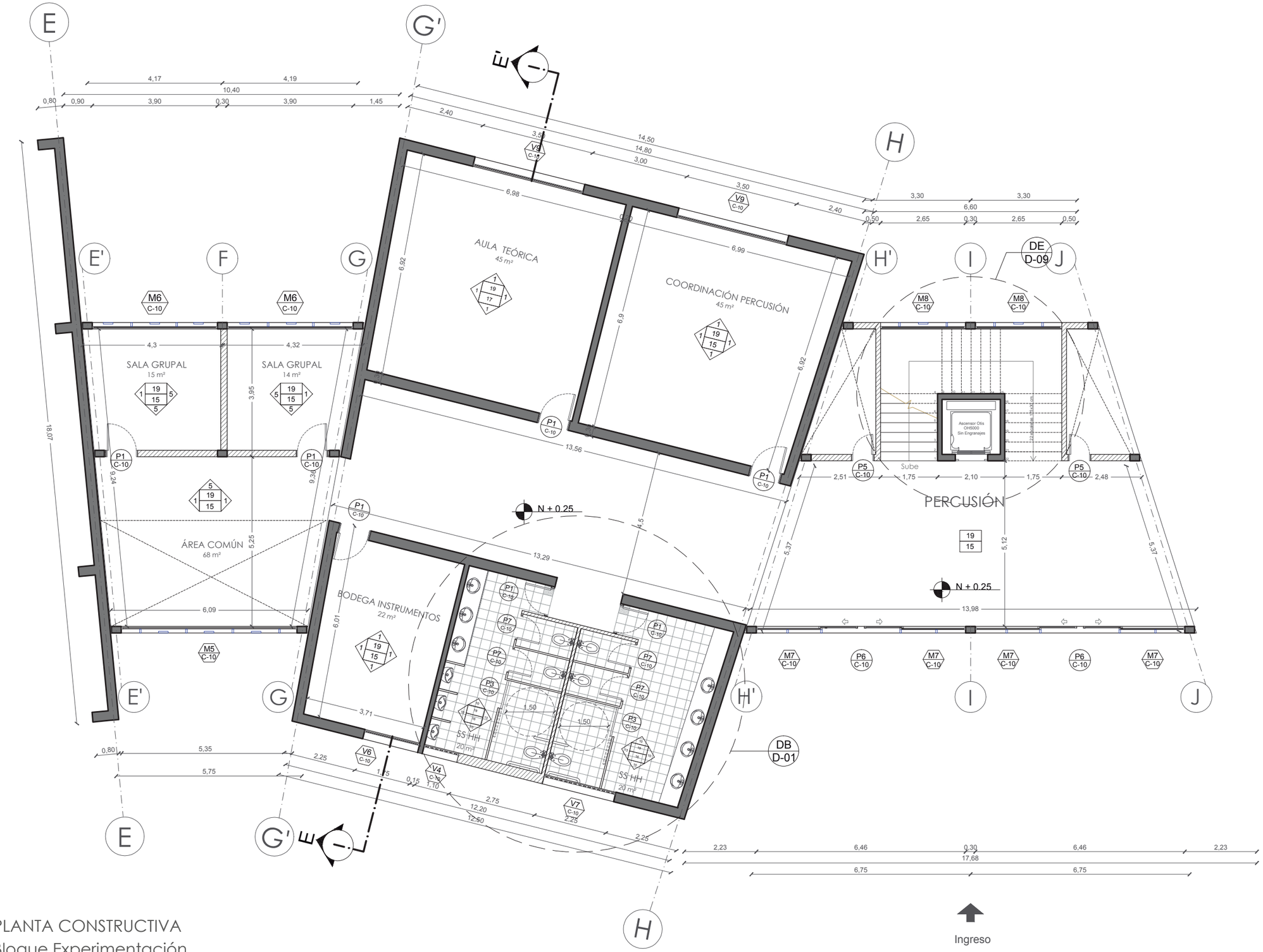
PARED / CUBIERTA / PISO / PARED

MUROS HORMIGÓN ARMADO

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

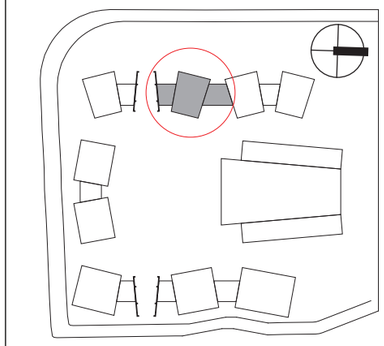
PLANTA CONSTRUCTIVA
Bloque Experimentación
Esc 1:120

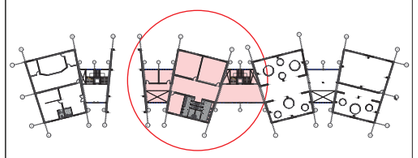
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** PLANTA CONSTRUCTIVA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**C** **LAMINA: 02** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



PLANTA CONSTRUCTIVA
Bloque Experimentación

Esc _____ 1:120





SIMBOLOGÍA

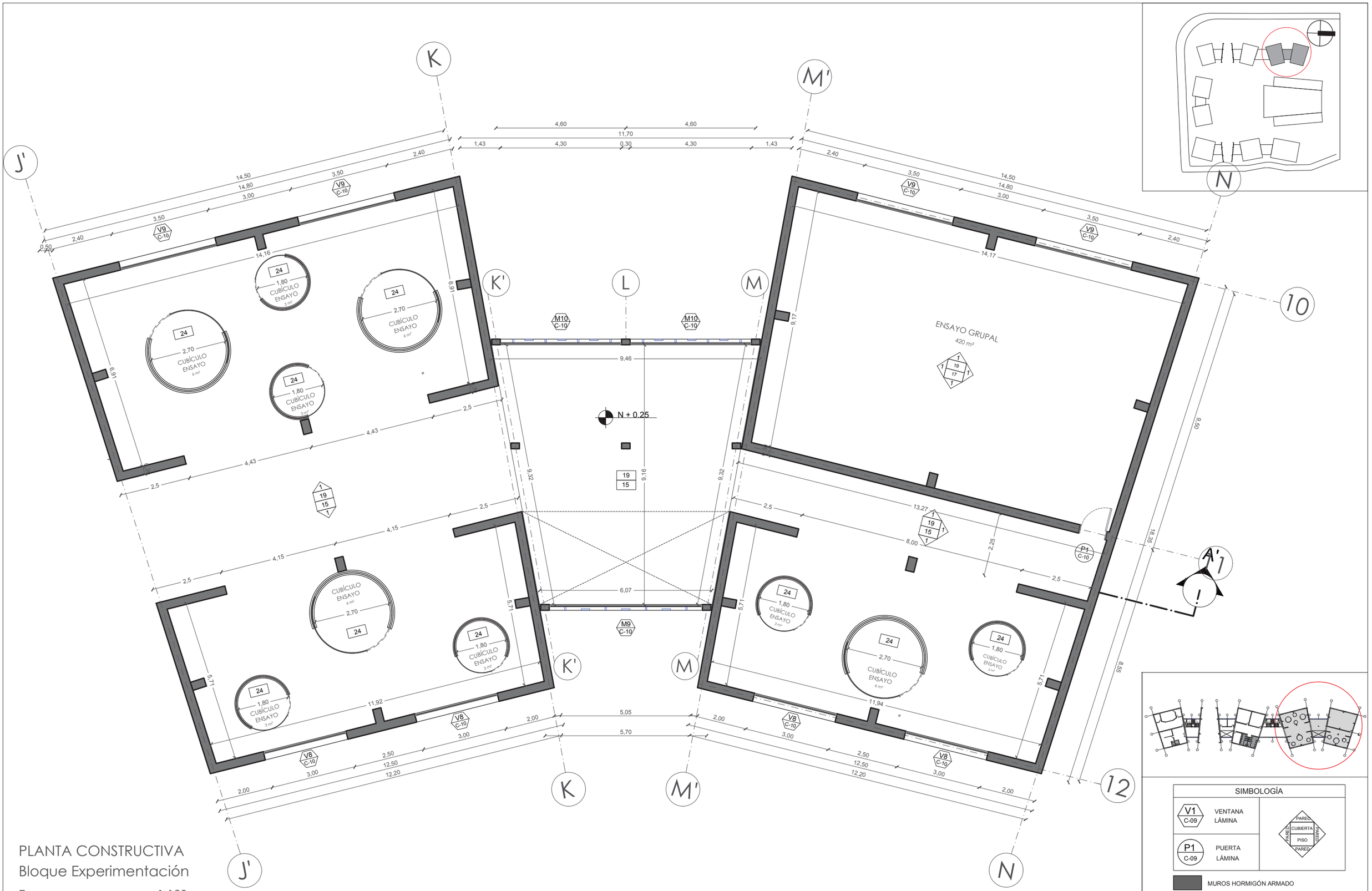
V1 C-09	VENTANA LÁMINA
P1 C-09	PUERTA LÁMINA

PARED, CUBIERTA, PARED, PISO, PARED

MUROS HORMIGÓN ARMADO

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	C	LAMINA: 03 FECHA: 2014 ESCALA: Indicada



PLANTA CONSTRUCTIVA
Bloque Experimentación
Esc 1:120

SIMBOLOGÍA

V1 C-09	VENTANA LÁMINA
P1 C-09	PUERTA LÁMINA

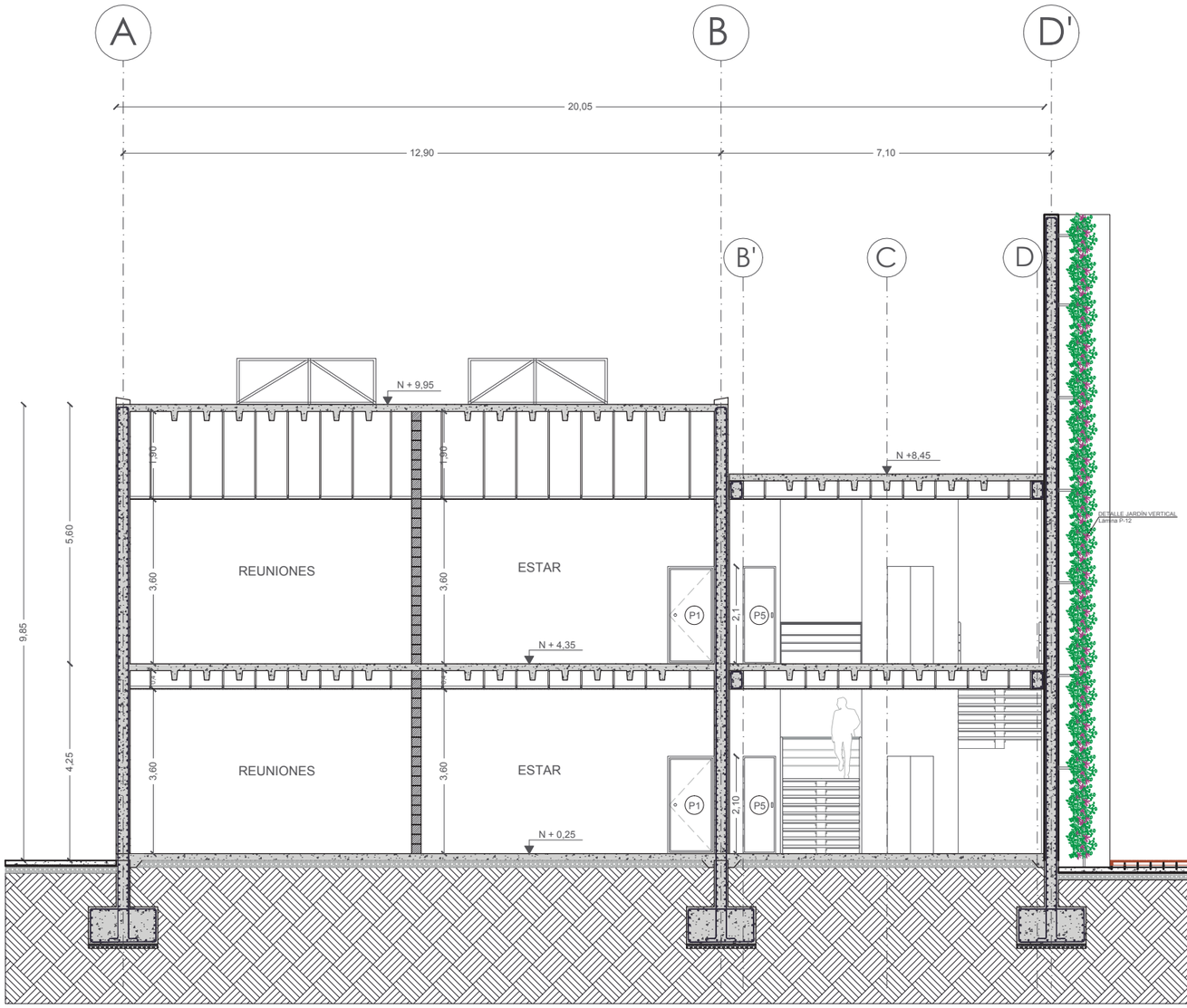
PARED, CUBIERTA, PISO, PARED, PARED

MUROS HORMIGÓN ARMADO

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

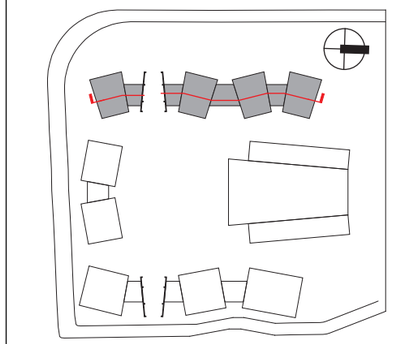
TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 04
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ			C	FECHA: 2014
					ESCALA: Indicada

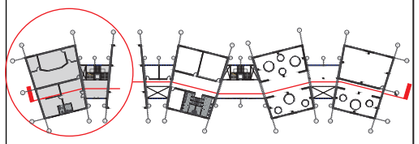


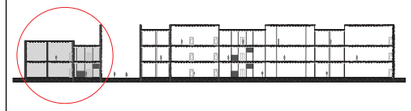
CORTE CONSTRUCTIVO A-A'

Bloque Experimentación

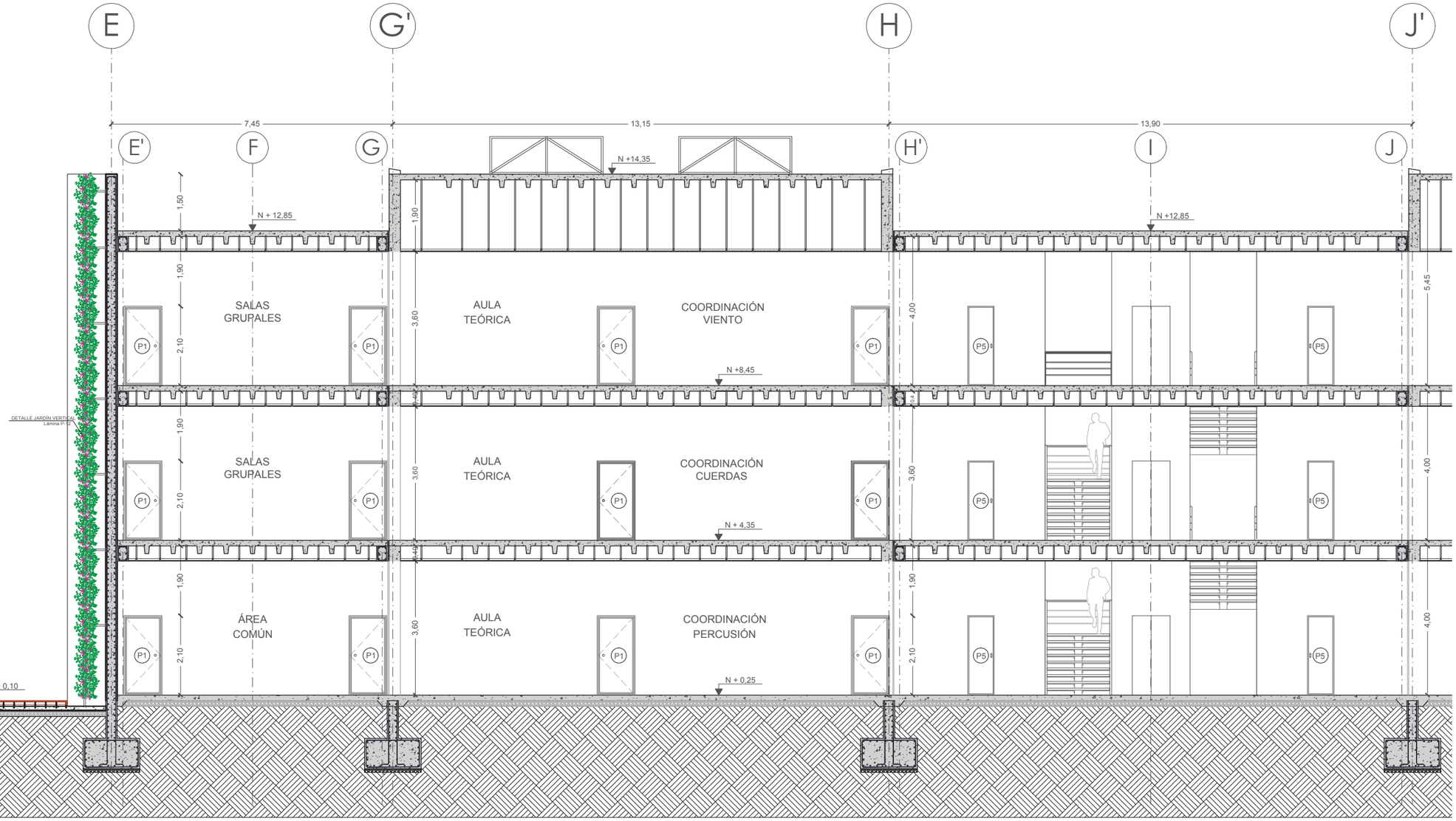
Esc _____ 1:120

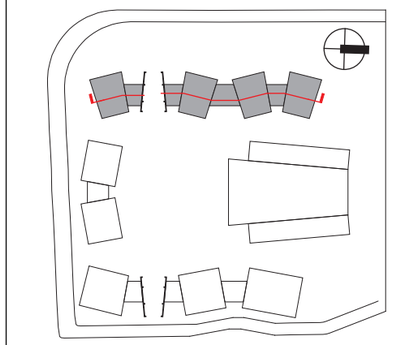


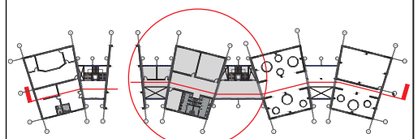


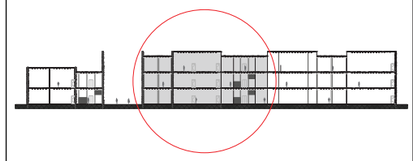


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**C**
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				**LAMINA: 05** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**







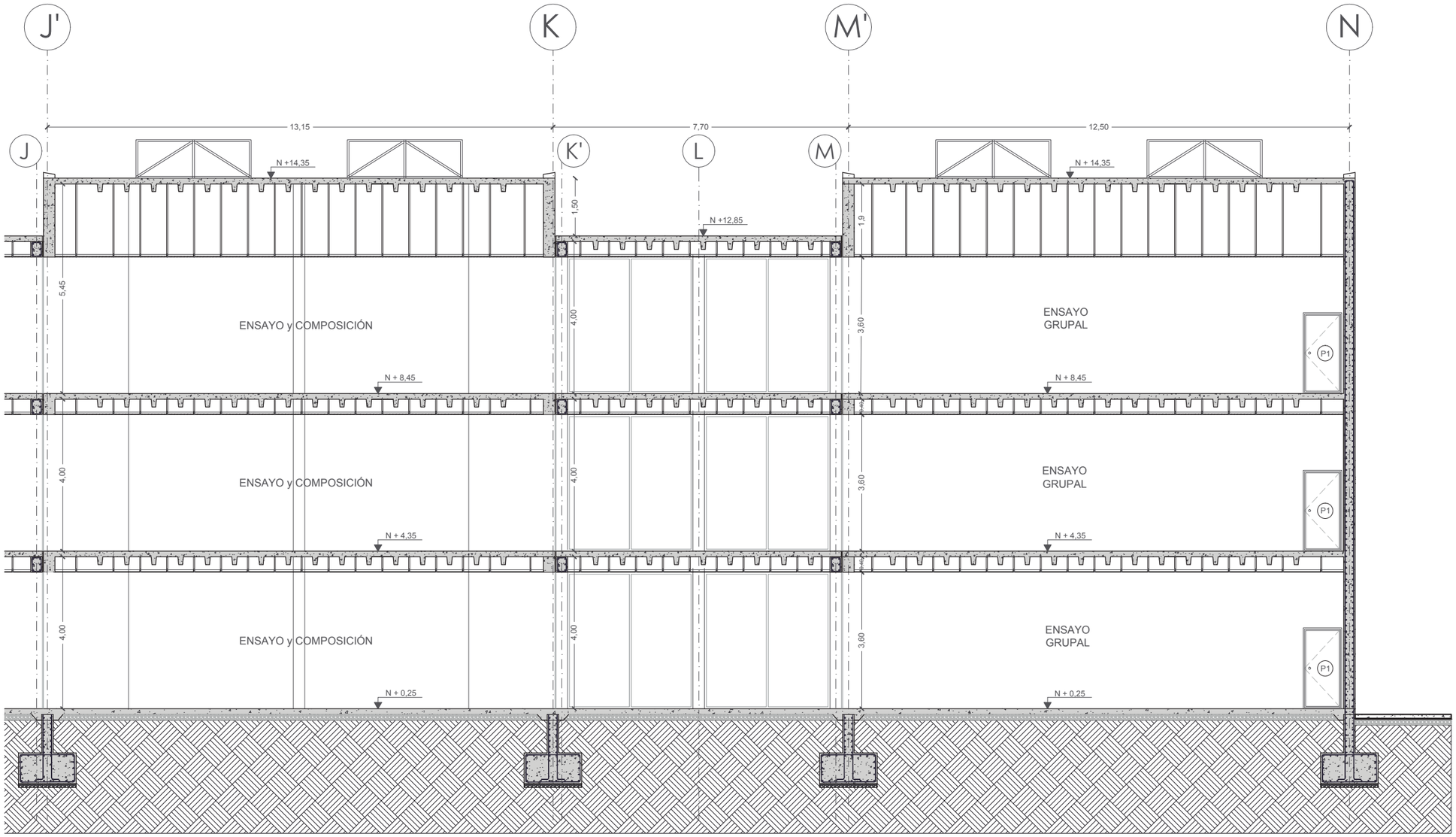


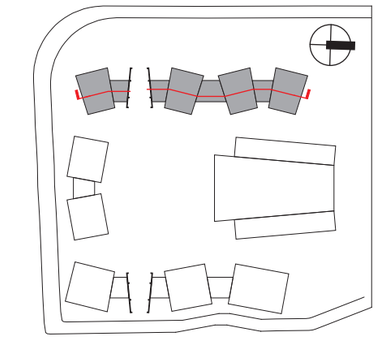
CORTE CONSTRUCTIVO A-A'

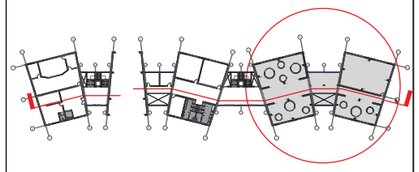
Bloque Experimentación

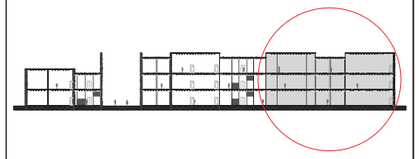
Esc _____ 1:120

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	**DIRECTORA DE TESIS:** ARQ. TANNYA PICO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA:** 06
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ			C	**FECHA:** 2014
						ESCALA: Indicada







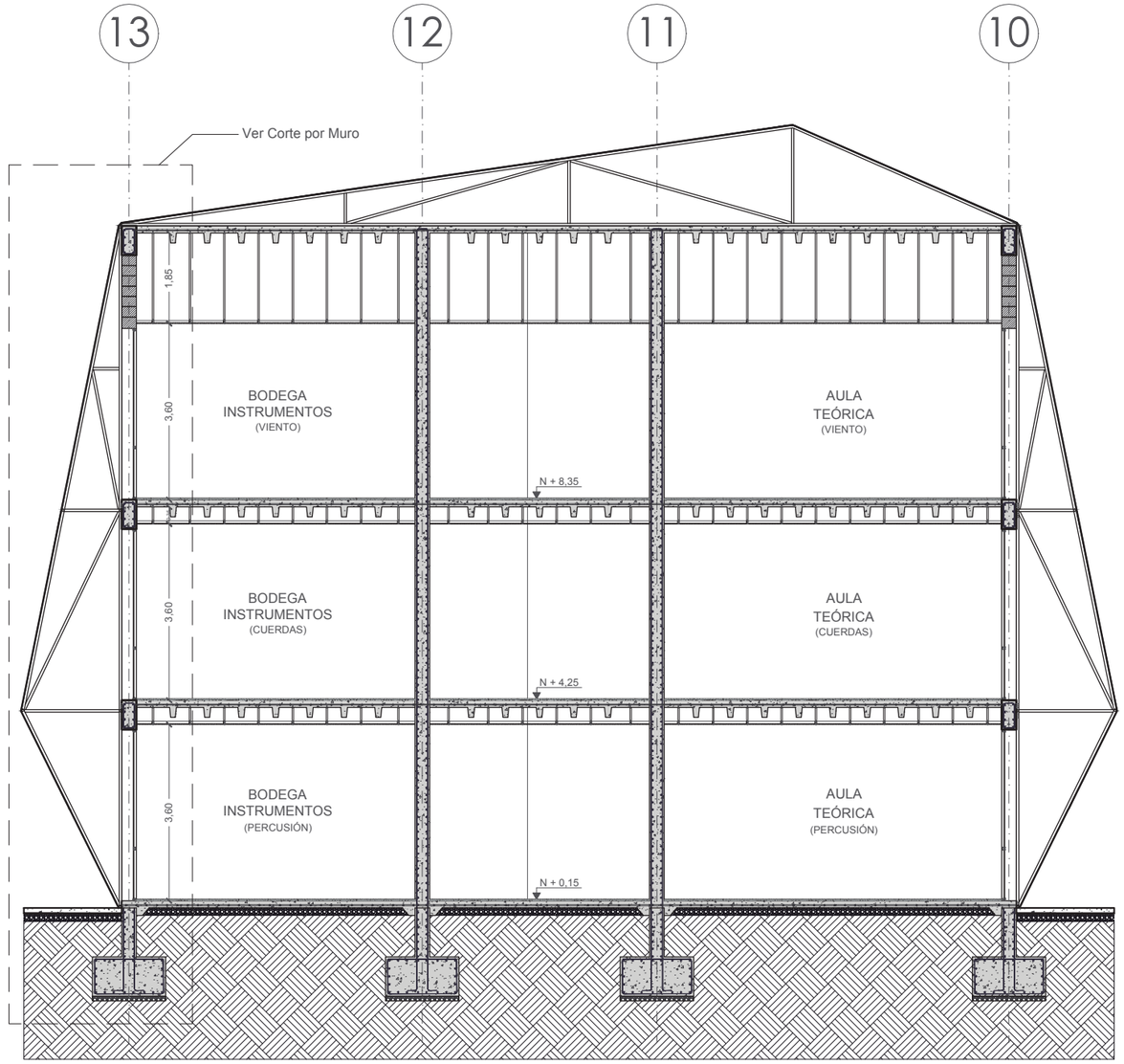


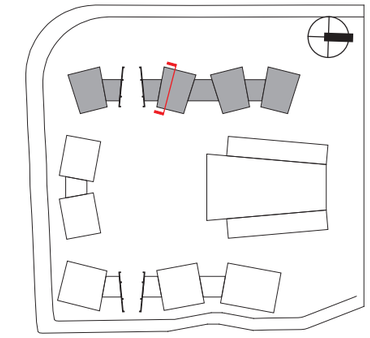
CORTE CONSTRUCTIVO A-A'

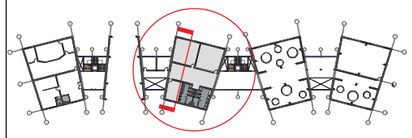
Bloque Experimentación

Esc _____ 1:120

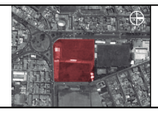
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 07** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				





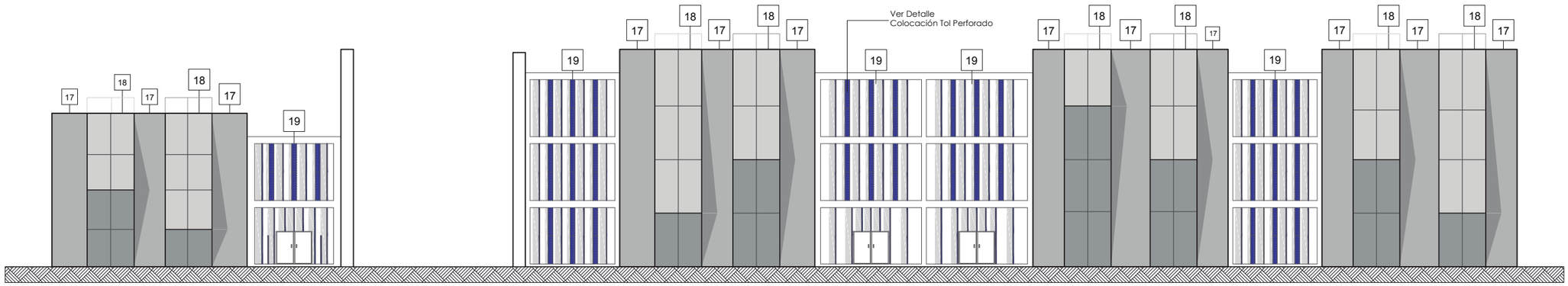


CORTE CONSTRUCTIVO E-E'
Bloque Experimentación
Esc _____ 1:120

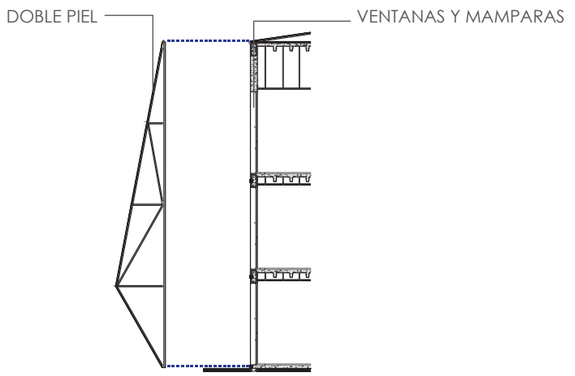
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** CORTE CONSTRUCTIVO	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN** 	**C** **LAMINA: 08** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

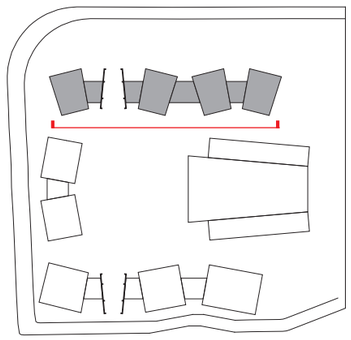


VENTANAS Y MAMPARAS



DOBLE PIEL





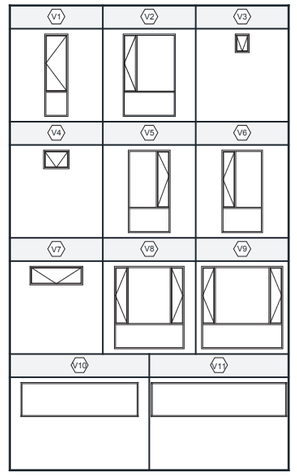
FACHADA CONSTRUCTIVA
Bloque Experimentación
Esc _____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** FACHADA CONSTRUCTIVA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**C** **LAMINA: 09** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

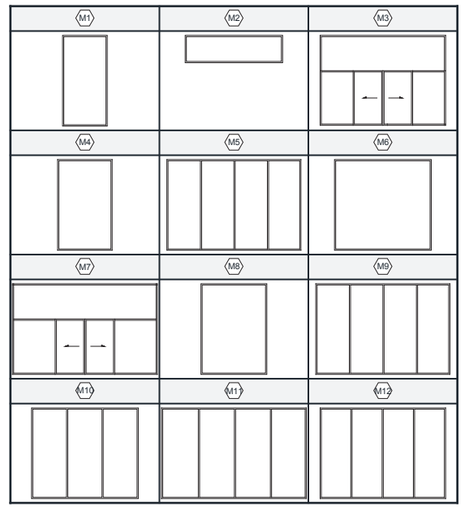
SIMBOLOGÍA ACABADOS

CUADRO DE VENTANAS								
NOMECLATURA	DIMENSIONES		MARCO	CRISTAL	UBICACIÓN		CANT. TOTAL (u)	ÁREA TOTAL (m2)
	ANCHO (m)	ALTURA (m)			Fachada Este	Fachada Oeste		
V1	1,00	3,50	ALUMINIO	6 mm		2	2	7
V2	2,25	3,50	ALUMINIO	6 mm	1		1	7,875
V3	0,60	0,80	ALUMINIO	6 mm	1		1	0,48
V4	1,10	0,80	ALUMINIO	6 mm	2		2	1,76
V5	1,80	3,50	ALUMINIO	6 mm	1		1	6,3
V6	1,75	3,50	ALUMINIO	6 mm	1		1	6,125
V7	2,25	0,80	ALUMINIO	6 mm	1		1	1,8
V8	3,00	3,50	ALUMINIO	6 mm	4		4	42
V9	3,50	3,50	ALUMINIO	6 mm		6	6	73,5
V10	5,05	1,50	ALUMINIO	6 mm	1		1	7,575
V11	5,85	1,50	ALUMINIO	6 mm	2		2	17,55
TOTAL =					14	8	19	146,84

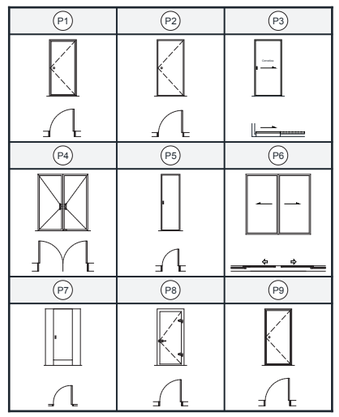
TIPOLOGÍA



CUADRO DE MAMPARAS								
NOMECLATURA	DIMENSIONES		MARCO	CRISTAL	UBICACIÓN		CANT. TOTAL (u)	ÁREA TOTAL (m2)
	ANCHO (m)	ALTURA (m)			Fachada Este	Fachada Oeste		
M3	1,30	3,65	ALUMINIO	6mm	2		2	9,49
M4	2,20	3,65	ALUMINIO	6mm		2	2	16,06
M5	5,45	3,65	ALUMINIO	6mm	3		3	59,68
M6	3,90	3,65	ALUMINIO	6mm		2	2	28,47
M7	2,03	3,65	ALUMINIO	6mm	4		4	29,64
M8	2,65	3,65	ALUMINIO	6mm		2	2	19,35
M9	5,40	3,65	ALUMINIO	6mm	1		1	19,71
M10	4,30	3,65	ALUMINIO	6mm		2	2	31,39
M11	5,85	3,65	ALUMINIO	6mm	4		4	85,41
M12	5,05	3,65	ALUMINIO	6mm	1		1	18,43
M1	1,79	2,10	ALUMINIO	6mm	INTERIOR		2	7,52
M2	3,90	1,10	ALUMINIO	6mm	INTERIOR		1	4,29
TOTAL =					15	8	26	325,14



CUADRO DE PUERTAS					
NOMECLATURA	DIMENSIONES		MATERIAL	TIPO	CANT. TOTAL (u)
	ANCHO (m)	ALTURA (m)			
P1	0,90	2,10	MADERA	Batiente	34
P2	0,90	2,10	CRISTAL	Batiente	6
P3	0,90	2,10	MADERA	Corrediza	9
P4	1,80	2,10	CRISTAL	Batiente	2
P5	0,60	2,10	MADERA	Batiente	9
P6	2,40	2,10	CRISTAL	Automática	3
P7	0,70	2,10	METAL	Batiente	18
P8	0,90	2,10	ACERO	Batiente	1
P11	0,90	2,10	METAL	vai ven	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

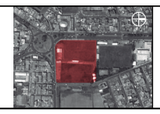
CONTIENE: SIMBOLOGÍA ACABADOS

NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



C

LAMINA: 10

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada

SIMBOLOGÍA ACABADOS

TEXTURA	NOMECLATURA	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS
	1	Muro Hormigón Armado e= 30cm. Enlucido Estuco + Pintura Blanca
	2	Muro Hormigón Armado e= 20cm. Enlucido Estuco + Pintura Blanca
	3	Mampostería bloque prensado e= 30cm. Enlucido Aislante Acústico
	4	Mampostería bloque prensado e= 20cm. Enlucido Aislante Acústico
	5	Mampostería bloque prensado e= 20cm. Enlucido Estuco + Pintura Blanca
	6	Mampostería bloque prensado e= 20cm. Enlucido
	7	Mampostería bloque prensado e= 15cm. Enlucido Estuco + Pintura Blanca
	8	Mampostería bloque prensado e= 15cm. Enlucido
	9	Mampostería bloque prensado e= 15cm. Acabado Mixto: Cerámica-Pintura Blanca
	10	Mampostería bloque prensado e= 10cm. Acabado Mixto: Cerámica-Pintura Blanca
	11	Mampostería bloque prensado e= 10cm. Enlucido Estuco + Pintura Blanca
	12	Mampostería Panel Gypsum Placa Gyplac e= 5mm. Estuco + Pintura Blanca
	13	Placas de Acero Inoxidable e= 5cm. Color Café
	14	Cerámica Dim. 40x40 cm. Color Blanco

TEXTURA	NOMECLATURA	PISOS Y RECUBRIMIENTOS
	15	Porcelanato Dim. 60x60 cm. Color Beige
	16	Porcelanato Dim. 30x30 cm. Color Beige
	17	Alfombra Pelo Cortado Tráfico Medio Color Gris

TEXTURA	NOMECLATURA	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
	18	Enlucido Tumbado Mortero 1:3 Estuco + Pintura Blanca
	19	Cielo Falso Tipo Gypsum Estuco + Pintura Blanca
	20	Hormigón Natural Losa Alivianada

TEXTURA	NOMECLATURA	FACHADA
	21	Hormigón Visto
	22	
	23	Tol Perforado Color: Varios

NOMECLATURA	CUBÍCULOS ENSAYO
24	PARED: Gypsum PUERTA: Aluminio y Cristal PISO: Alfombra TECHO: Gypsum

CUADRO DE ACABADOS

UBICACIÓN	NIVEL	ÁREA	PISOS			PAREDES												TECHOS		
			Porcelanato Dim. 60x60 cm.	Porcelanato Dim. 30x30 cm.	Alfombra Pelo Cortado	Muro Hormigón Armado e= 30cm. Enlucido + Estuco + Pintura	Muro Hormigón Armado e= 20cm. Enlucido + Estuco + Pintura	Mampostería Bloque e= 30cm. Enlucido +Aislante Acútico	Mampostería Bloque e= 20cm. Enlucido +Aislante Acútico	Mampostería Bloque e= 20cm. Enlucido+Estuco+Pintura	Mampostería Bloque e= 15cm. Enlucido+Estuco+Pintura	Mampostería Bloque e= 15cm. Acabado Mixto Cerámica (h=2,40)+Pintura	Mampostería Bloque e= 10cm. Acabado Mixto Cerámica (h=2,40)+Pintura	Mampostería Bloque e= 10cm. Enlucido+Estuco+Pintura	Mampost. Panel Gypsum Placa Gyplac e= 5mm. Estuco+Pintura	Placas de Acero Inoxidable e= 5mm.	Tumbado Enlucido Mortero 1:3 Estuco + Pintura	Cielo Falso Tipo Gypsum Estuco + Pintura	Hormigón Natural Losa Alivianada Vista
BLOQUE EXPERIMENTACIÓN																				
GRABACIÓN Y EDICIÓN																				
Hall de Acceso	N + 0,15	34,60 m²	•			•													•	
Estar - Control	N + 0,15	38,00 m²	•			•	•												•	
Baños	N + 0,15	10,00 m²		•								•							•	
Oficina	N + 0,15	28,00 m²	•			•										•			•	
Reuniones	N + 0,15	20,00 m²	•			•	•									•			•	
Sala de Control	N + 0,15	58,00 m²			•	•				•									•	
Edición	N + 0,15	12,00 m²			•	•				•									•	
Sala de Captación	N + 0,15	36,00 m²			•				•										•	
Filtro	N + 4,25	12,00 m²			•	•				•									•	
Hall	N + 4,25	34,60 m²	•			•													•	
Estar - Control	N + 4,25	38,00 m²	•			•	•												•	
Baños	N + 4,25	10,00 m²		•								•							•	
Oficina	N + 4,25	28,00 m²	•			•													•	
Reuniones	N + 4,25	20,00 m²	•			•	•												•	
Sala de Control	N + 4,25	58,00 m²			•	•				•									•	
Edición	N + 4,25	12,00 m²			•	•				•									•	
Sala de Captación	N + 4,25	36,00 m²			•				•										•	
Filtro	N + 4,25	12,00 m²			•	•				•									•	
EXPERIMENTACIÓN																				
Hall Ingreso	N + 0,15	62,50 m²	•																•	
Pasillos y Hall Circulación	N + 0,15	222,10 m²	•			•													•	
Coordinación Percusión	N + 0,15	45,00 m²	•			•	•												•	
Aula Teórica Percusión	N + 0,15	45,00 m²	•			•	•												•	
Bodega	N + 0,15	22,00 m²	•			•	•												•	
Baños	N + 0,15	42,00 m²		•								•							•	
Área Común	N + 0,15	35,80 m²	•			•													•	
Salas Grupales	N + 0,15	29,70 m²	•			•										•			•	
Zona Mesas	N + 0,15	234,70 m²			•	•													•	
Cubículos	N + 0,15	42,00 m²			•											•			•	
Ensayo Grupal	N + 0,15	420,00 m²			•	•													•	
Ductos	N + 0,15	18,50 m²	•			•				•										•
Hall	N + 4,25	62,50 m²	•																•	
Pasillos Circulación	N + 4,25	200,20 m²	•			•													•	
Coordinación Cuerdas	N + 4,25	45,00 m²	•			•	•												•	
Aula Teórica Cuerdas	N + 4,25	45,00 m²	•			•	•												•	
Bodega	N + 4,25	22,00 m²	•			•	•												•	
Baños	N + 4,25	42,00 m²		•								•							•	
Salas Grupales	N + 4,25	35,80 m²	•			•										•			•	
Zona Mesas	N + 4,25	234,70 m²			•	•													•	
Cubículos	N + 4,25	42,00 m²			•											•			•	
Ensayo Grupal	N + 4,25	420,00 m²			•	•													•	
Ductos	N + 4,25					•				•										•
Hall	N + 8,35	62,50 m²	•																•	
Pasillos Circulación	N + 8,35	200,20 m²	•			•													•	
Coordinación Viento	N + 8,35	45,00 m²	•			•	•												•	
Aula Teórica Viento	N + 8,35	45,00 m²	•			•	•												•	
Bodega	N + 8,35	22,00 m²	•			•	•												•	
Baños	N + 8,35	42,00 m²		•								•							•	
Salas Grupales	N + 8,35	35,80 m²	•			•										•			•	
Zona Mesas	N + 8,35	234,70 m²			•	•													•	
Cubículos	N + 8,35	42,00 m²			•											•			•	
Ensayo Grupal	N + 8,35	420,00 m²			•	•													•	
Ductos	N + 8,35					•				•										•

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

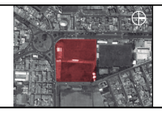
TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



CONTIENE: CUADRO ACABADOS

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

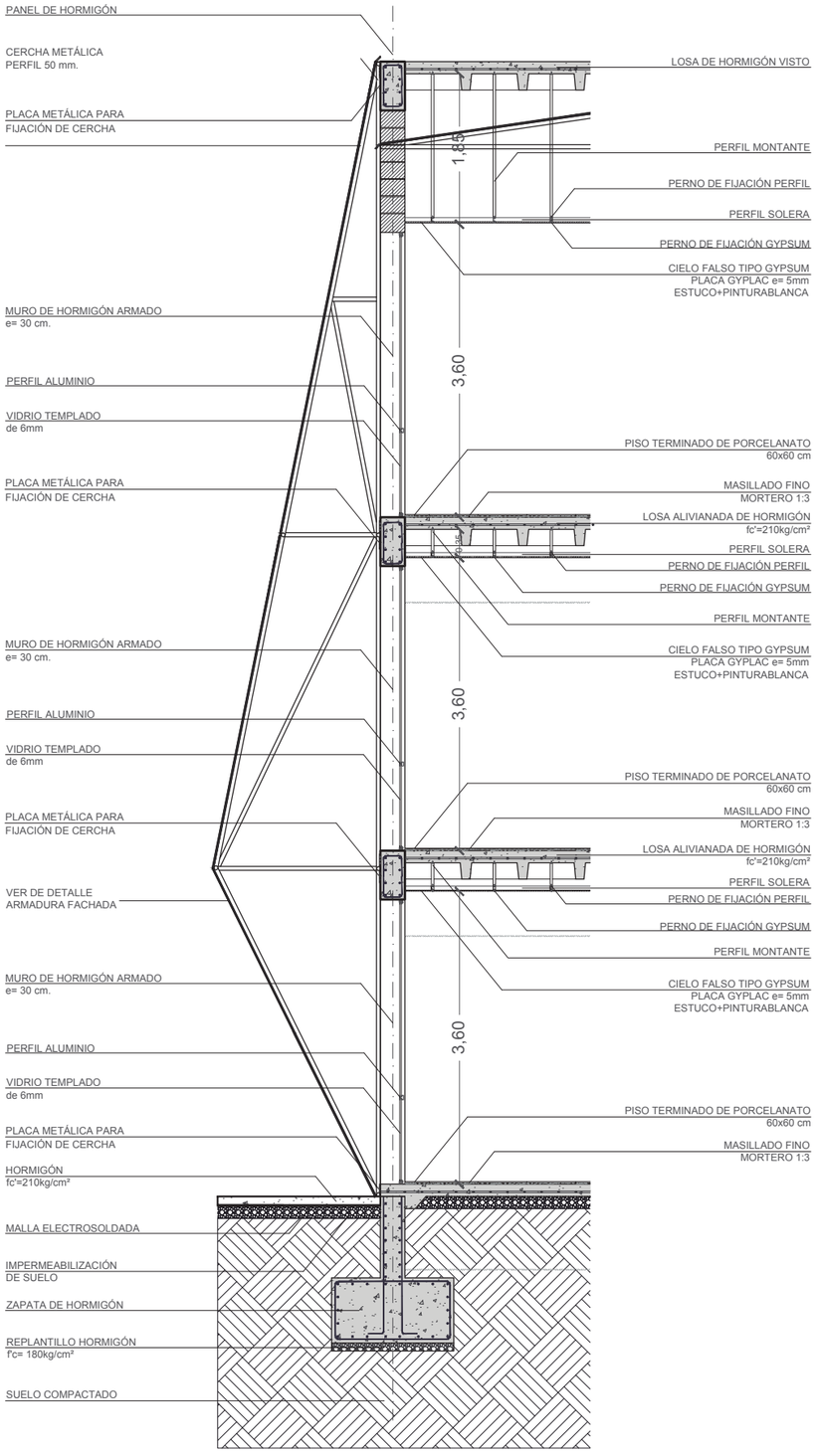
C

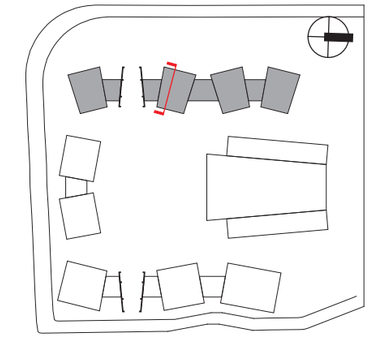
LAMINA: 12

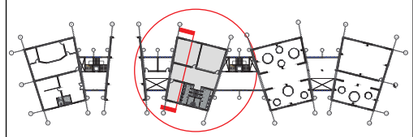
FECHA: 2014

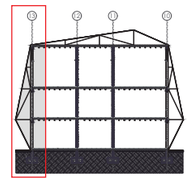
ESCALA:

13





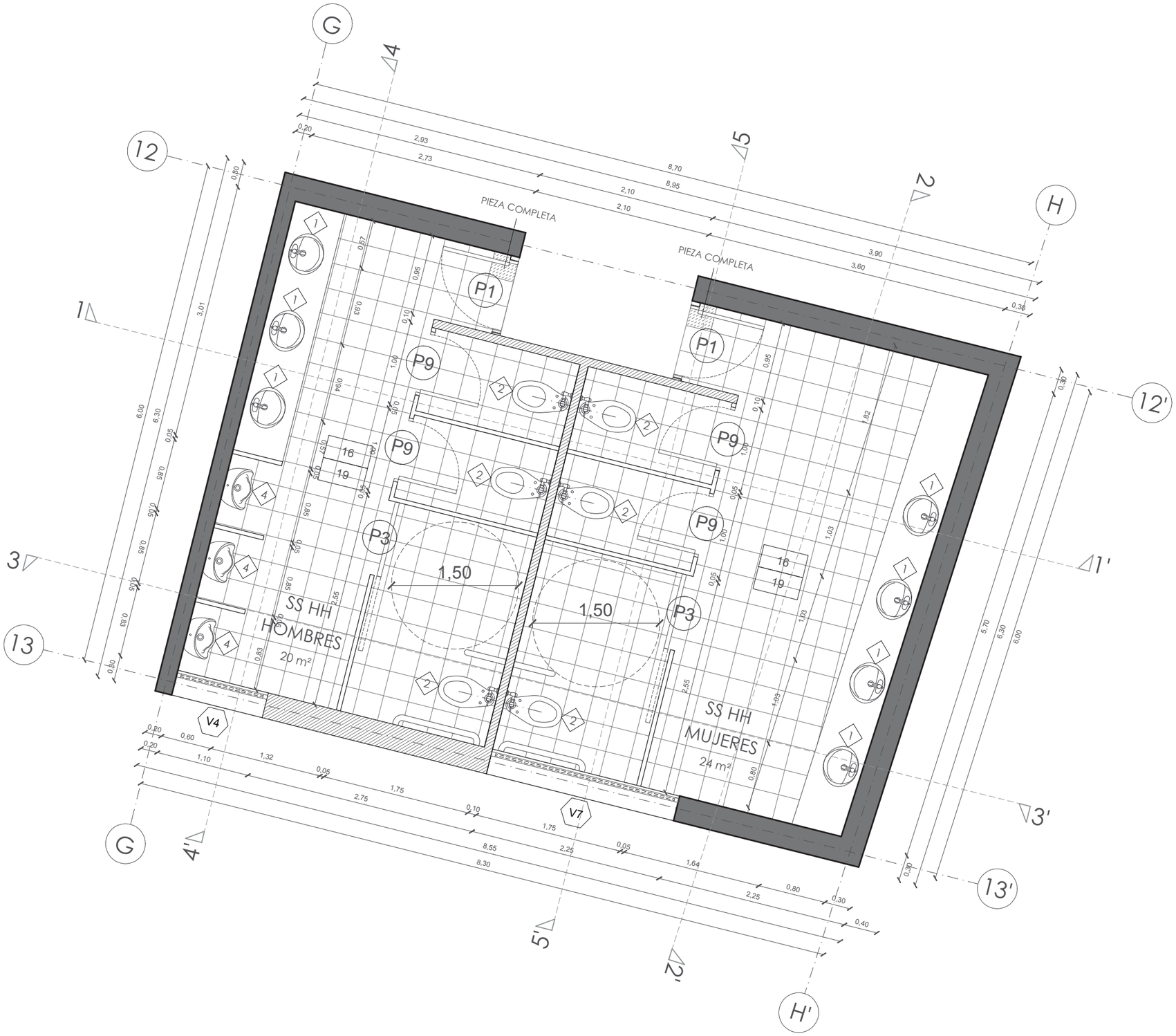




CORTE POR MURO

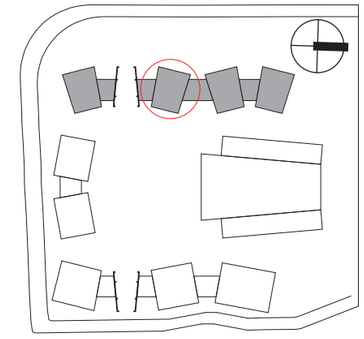
Esc _____ 1:75

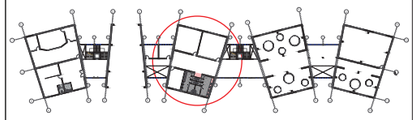
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** CORTE POR MURO	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN** 	**C**	**LAMINA: 13** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



PLANTA BAÑO

Esc _____ 1:50





SIMBOLOGÍA

V1 / C-10	VENTANA LÁMINA
P1 / C-10	PUERTA LÁMINA
	MUROS HORMIGÓN ARMADO
	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

PARED, CUBIERTA, PISO, PARED, PARED

1	LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC
2	INODORO ELONGADO PARA FLUXÓMETRO
4	URINARIO PARA FLUXÓMETRO
16	PORCELANATO 30x30 cm.
19	CIELO FALSO TIPO GYPSUM
P1	PUERTA DE MADERA
P3	PUERTA CORREDIZA DE ACERO INÓXIDABLE
P9	PUERTA DE ACERO INOXIDABLE
V4	VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO 1,10x0,80 cm.
V7	VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO 2,25x0,80 cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

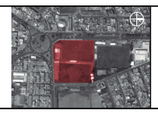
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



D

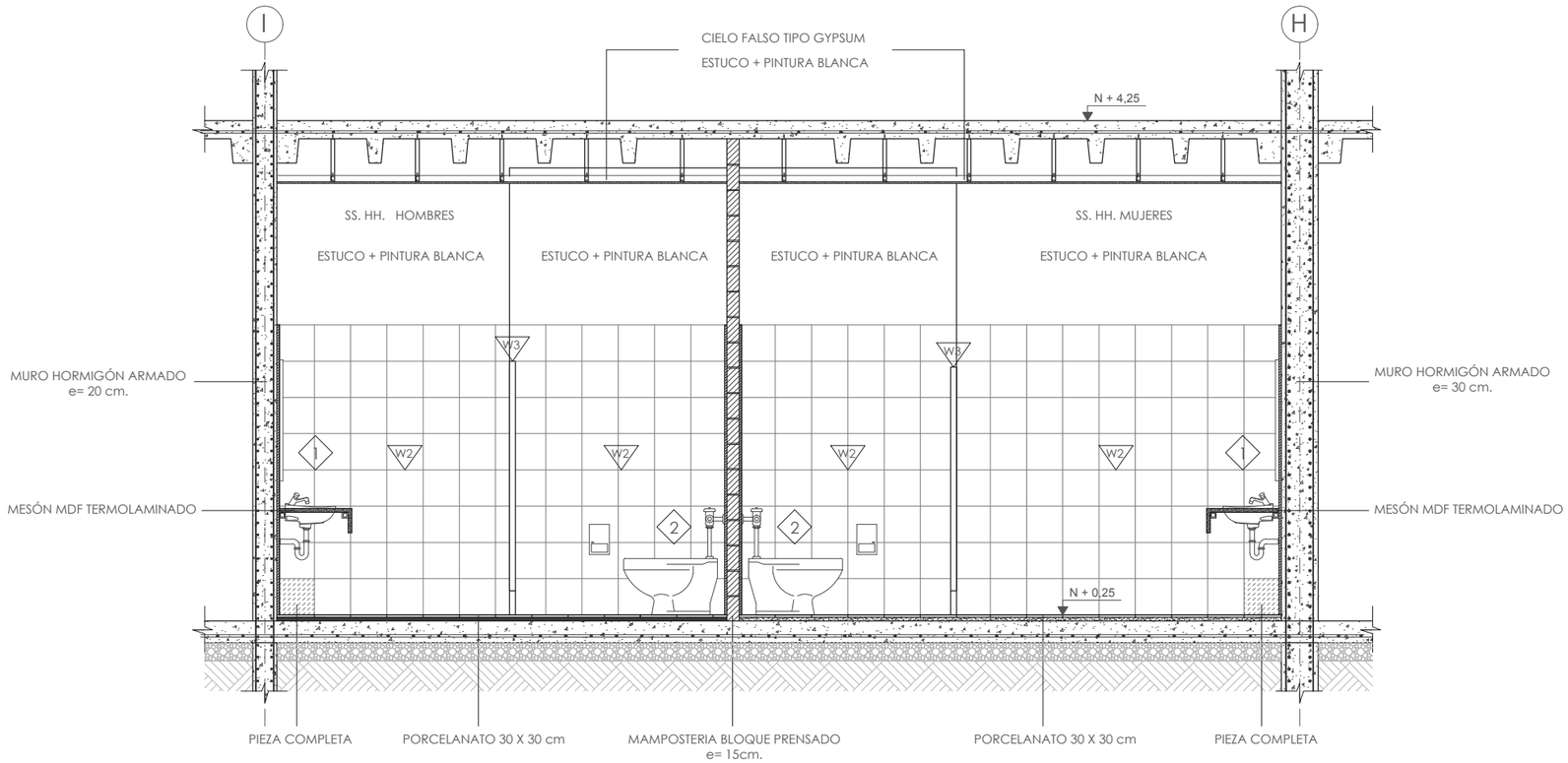
LAMINA: 01

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada

ELEVACIÓN 1-1'

Esc _____ 1:50



1 LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC

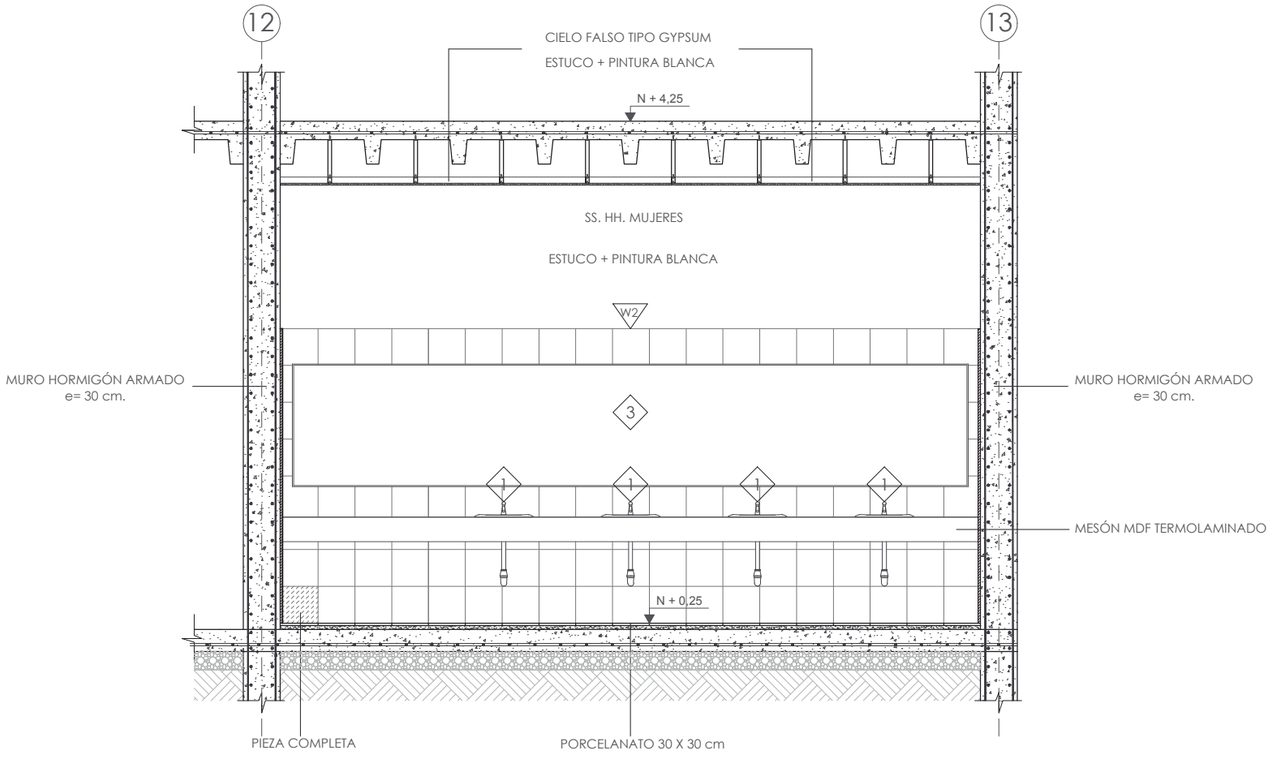
2 INODORO ELONGADO PARA FLUXÓMETRO

W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm. h= 2,40 m.

W3 PANEL DIVISORIO DE ACERO INOXIDABLE E= 5 cm.

ELEVACIÓN 2-2'

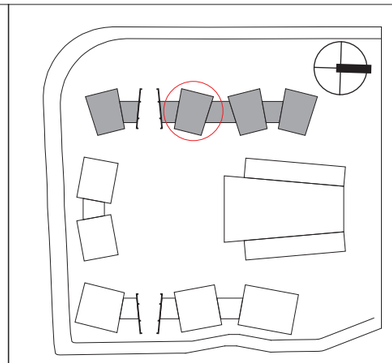
Esc _____ 1:50

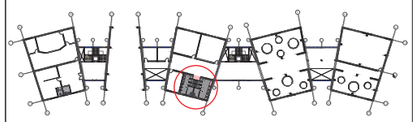


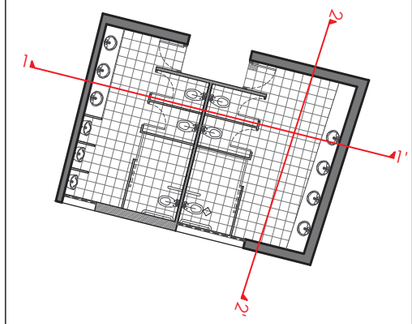
1 LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC

3 ESPEJO BISELADO 1cm. CON PERFILERIA DE ALUMINIO a=5,50 h=1,00

W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm. h= 2,40 m.



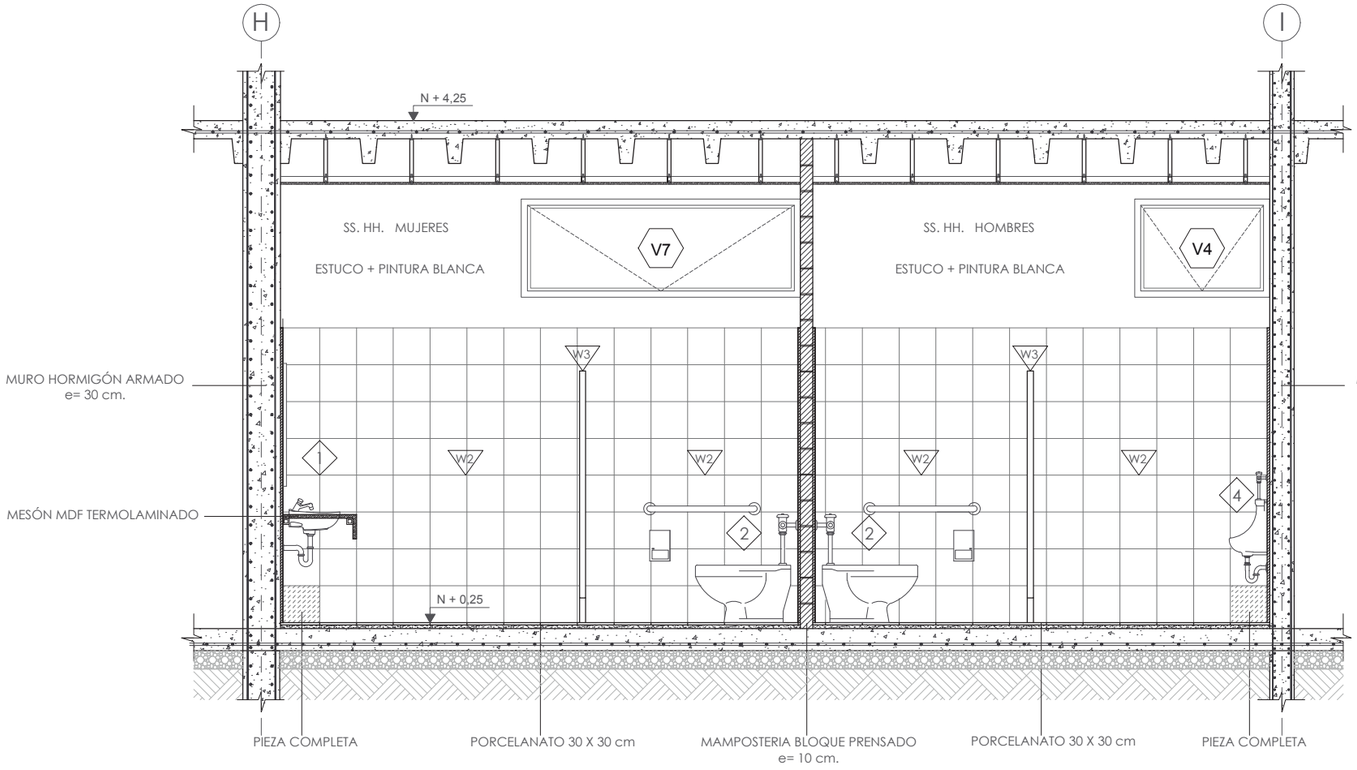




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D**
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				**LAMINA: 02** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

ELEVACIÓN 3-3'

Esc _____ 1:50



1 LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC

2 INODORO ELONGADO PARA FLUXÓMETRO

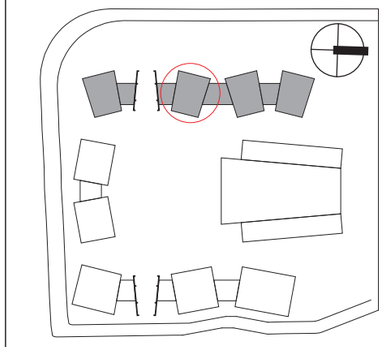
4 URINARIO PARA FLUXÓMETRO

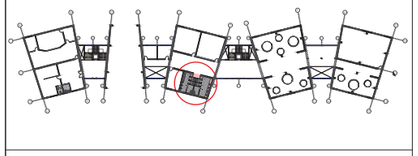
W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm. h= 2,40 m.

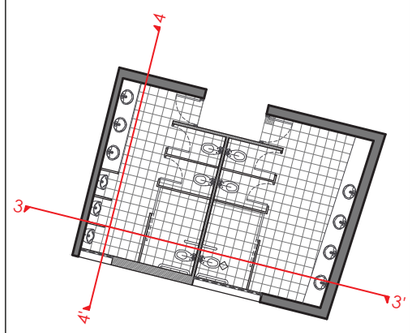
W3 PANEL DIVISORIO DE ACERO INOXIDABLE E= 5 cm.

V7 VENTANA VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm. PERFILERIA: ALUMINIO

V4 VENTANA VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm. PERFILERIA: ALUMINIO

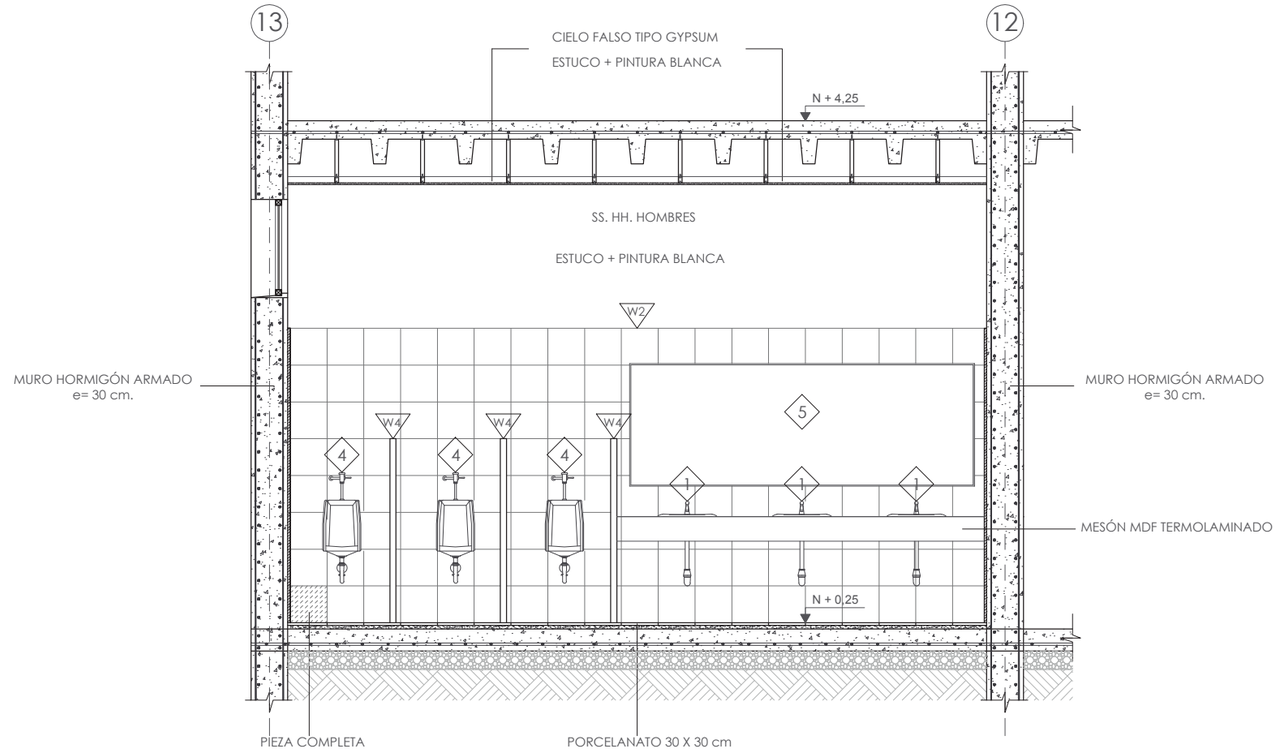






ELEVACIÓN 4-4'

Esc _____ 1:50



1 LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC

4 URINARIO PARA FLUXÓMETRO

5 ESPEJO BISELADO 1cm. CON PERFILERIA DE ALUMINIO a=2,80 h=1,00

W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm. h= 2,40 m.

W4 PANEL DIVISORIO DE ACERO INOXIDABLE a=1,50 m. E= 5 cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

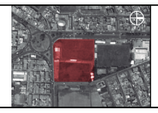
CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



D

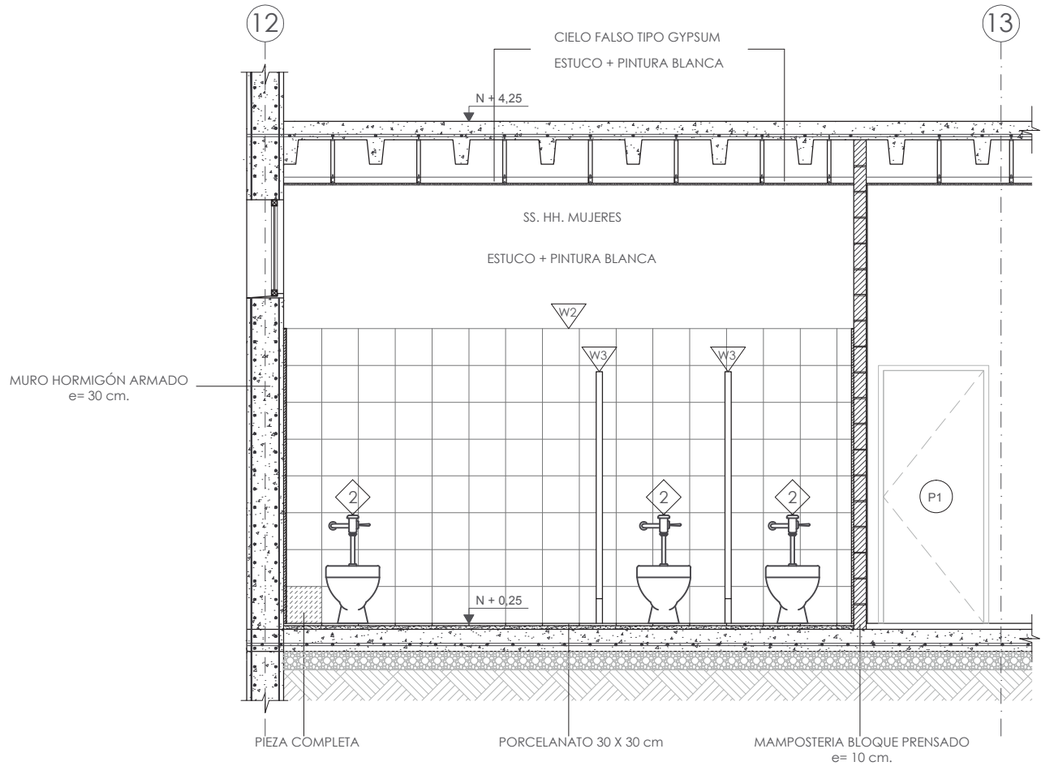
LAMINA: 03

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada

ELEVACIÓN 5-5'

Esc _____ 1:75

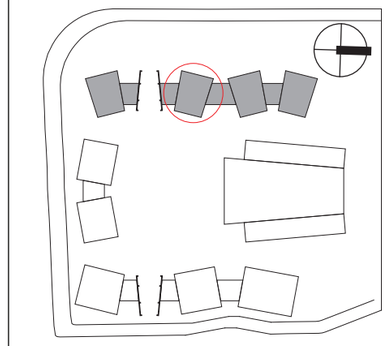


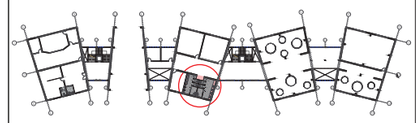
2 INODORO ELONGADO PARA FLUXÓMETRO

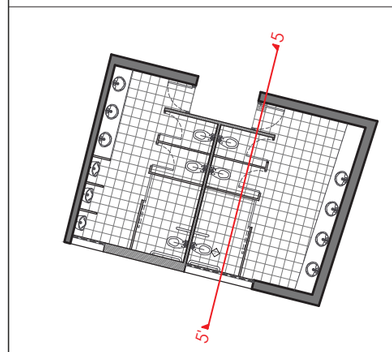
W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm. h= 2,40 m.

W3 PANEL DIVISORIO DE ACERO INOXIDABLE e= 5 cm.

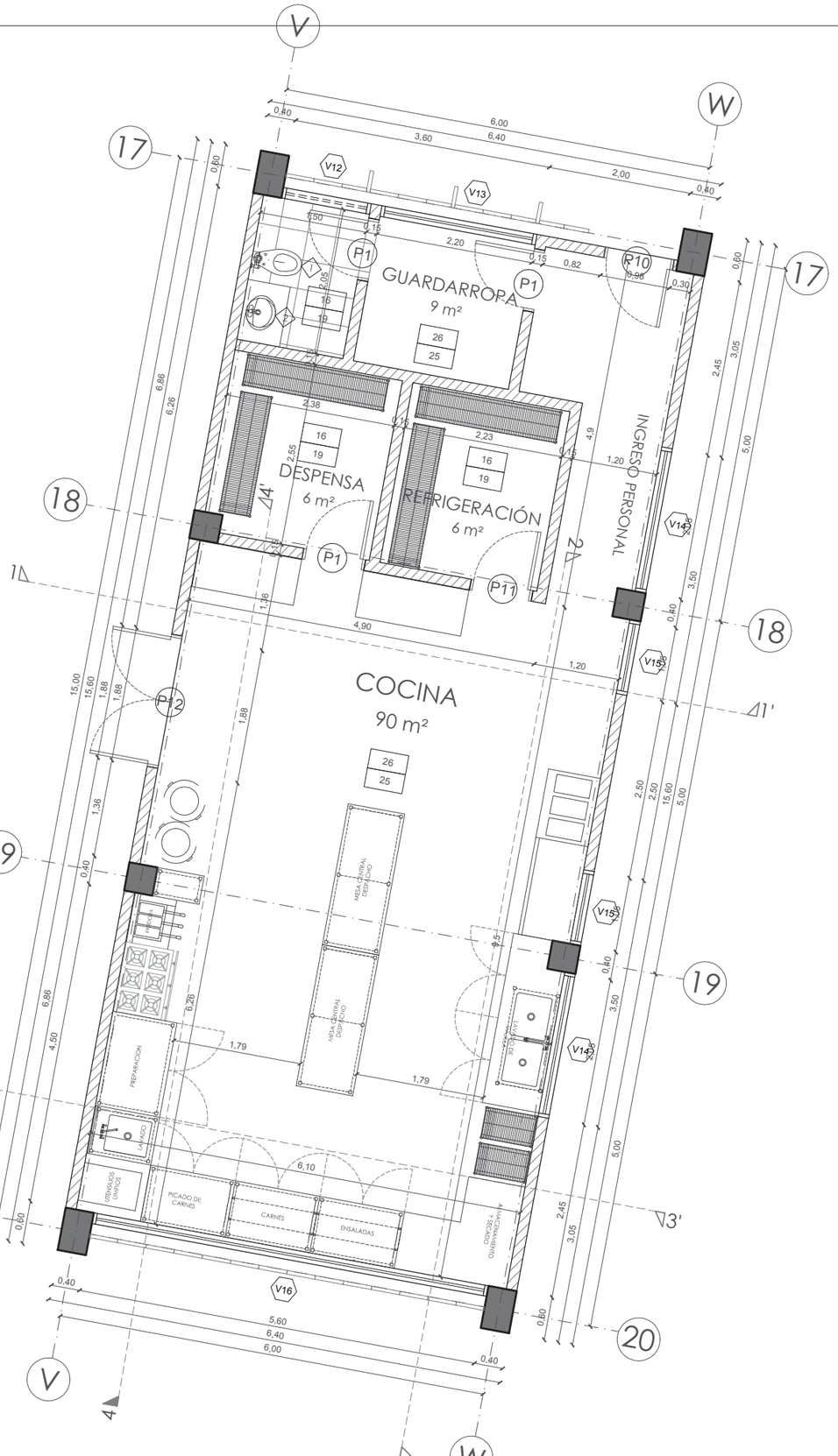
P1 PUERTA DE MADERA MDF





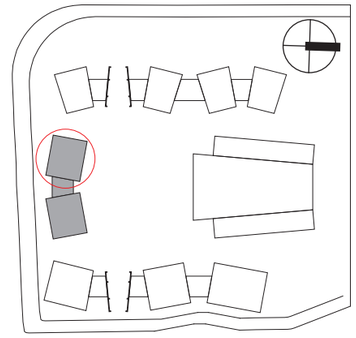


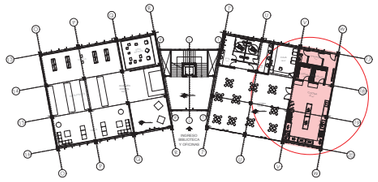
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	D
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ				LAMINA: 04 FECHA: 2014 ESCALA: Indicada



PLANTA COCINA

Esc _____ 1:75





SIMBOLOGÍA

V1 C-10	VENTANA LÁMINA
P1 C-10	PUERTA LÁMINA

PARED / CUBIERTA / PARED / PISO / PARED

ESTRUCTURA HORMIGÓN ARMADO

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

1 LAVABO EMPOTRADO A MESÓN DE MDF TERMOLAMINADO CON VÁLVULA PRESSMATIC

2 INODORO ELONGADO PARA FLUXÓMETRO

16 PORCELANATO 30x30 cm.

19 CIELO FALSO TIPO GYPSUM

25 PISO EPÓXICO

26 LOSA ALIVIANADA + ESTUCO + PINTURA BLANCA

P1 PUERTA DE MADERA

P10 PUERTA DE METAL PARA INGRESO

P11 PUERTA DE ACERO INOXIDABLE

P12 PUERTA DE MADERA VAI VEN

V12 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO 1,25x0,80 cm.

V13 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO SOBRE ANTEPECHO 1,00 m. 2,20x2,50 cm.

V14 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO SOBRE ANTEPECHO 1,00 m. 2,05x2,50 cm.

V15 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO SOBRE ANTEPECHO 1,00 m. 1,05x2,50 cm.

V16 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO SOBRE ANTEPECHO 1,00 m. 5,60x2,50 cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

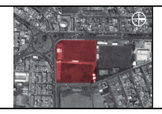
CONTIENE: DETALLE DE COCINA

NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



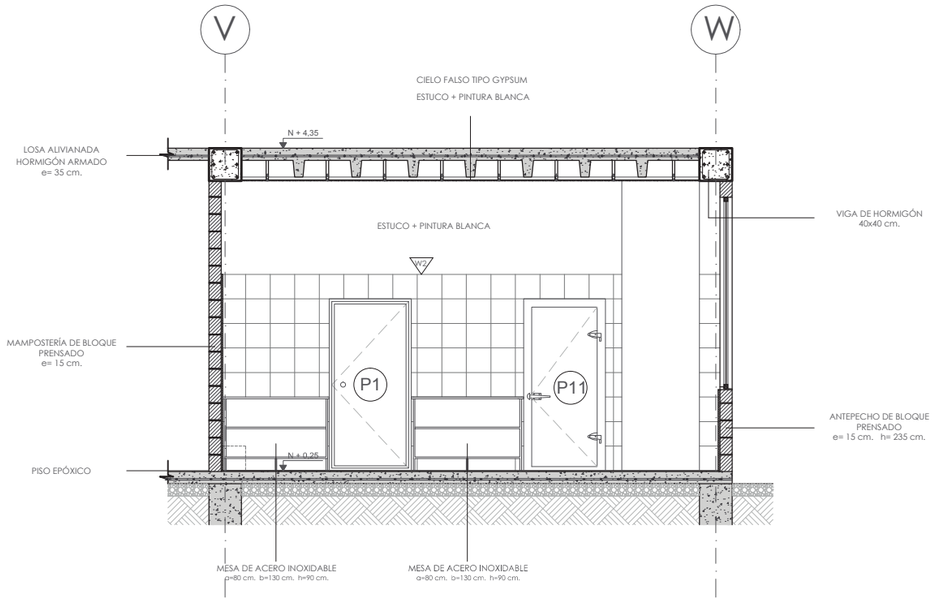
D

LAMINA: 05

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada

ELEVACIÓN 1-1'
Esc _____1:75



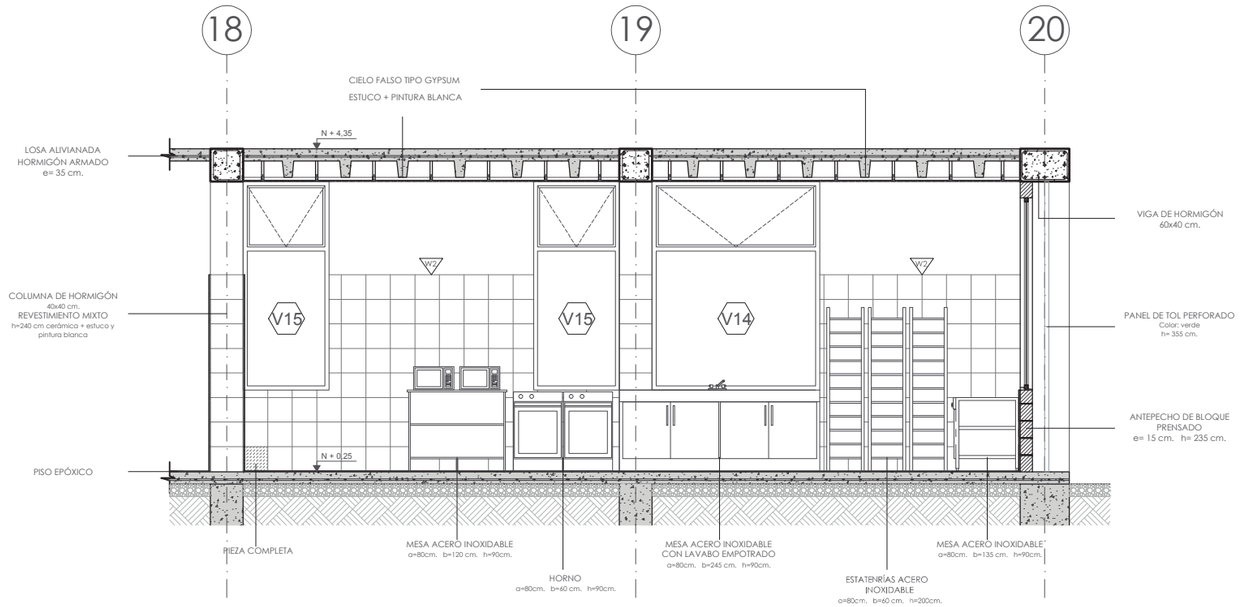
V7 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm.
h= 2,40 m.

V7 VENTANA
VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm.
PERFILERIA: ALUMINIO

P1 PUERTA DE MADERA MDF

P11 PUERTA DE ACERO INOXIDABLE

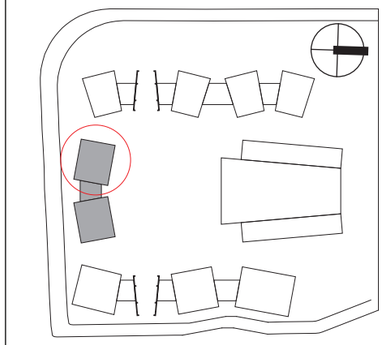
ELEVACIÓN 2-2'
Esc _____1:75

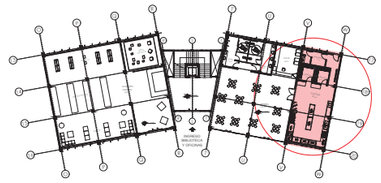


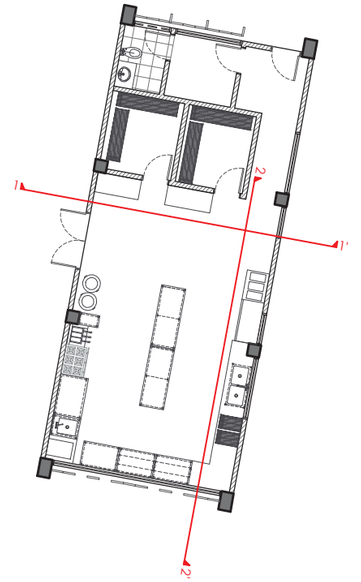
W2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm.
h= 2,40 m.

V14 VENTANA a=2.05 h=2.35
VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm.
PERFILERIA: ALUMINIO

V15 VENTANA a=1.05 h=2.35
VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm.
PERFILERIA: ALUMINIO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

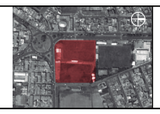
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

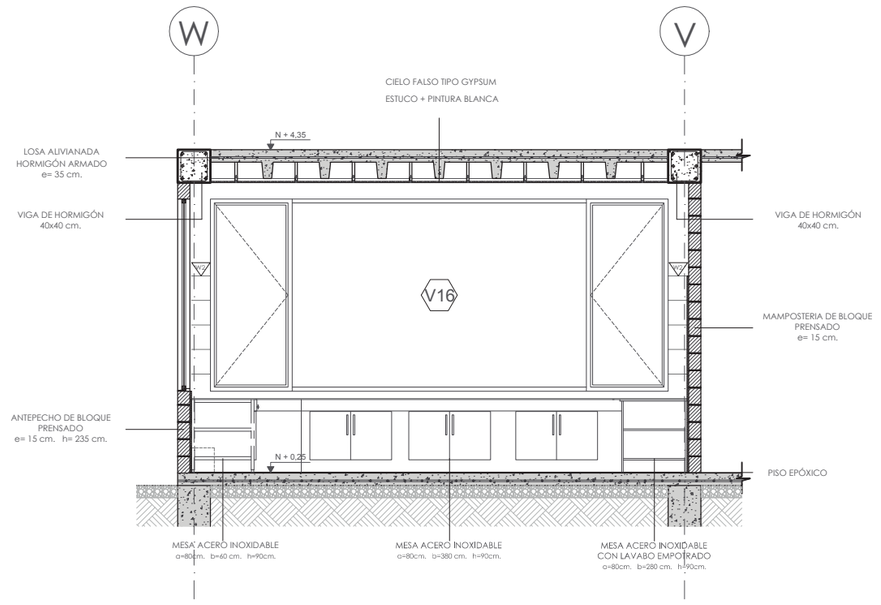
UBICACIÓN



D

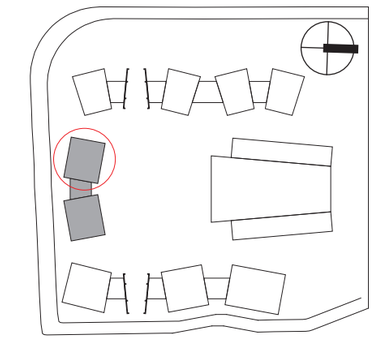
LAMINA: 06
FECHA: 2014
ESCALA: Indicada

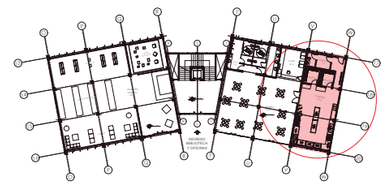
ELEVACIÓN 3-3'
Esc _____1:75

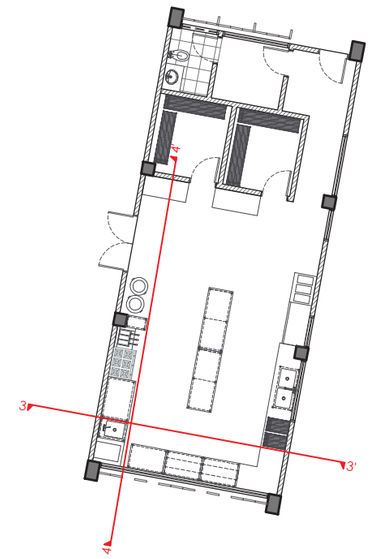


V2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm.
h= 2.40 m.

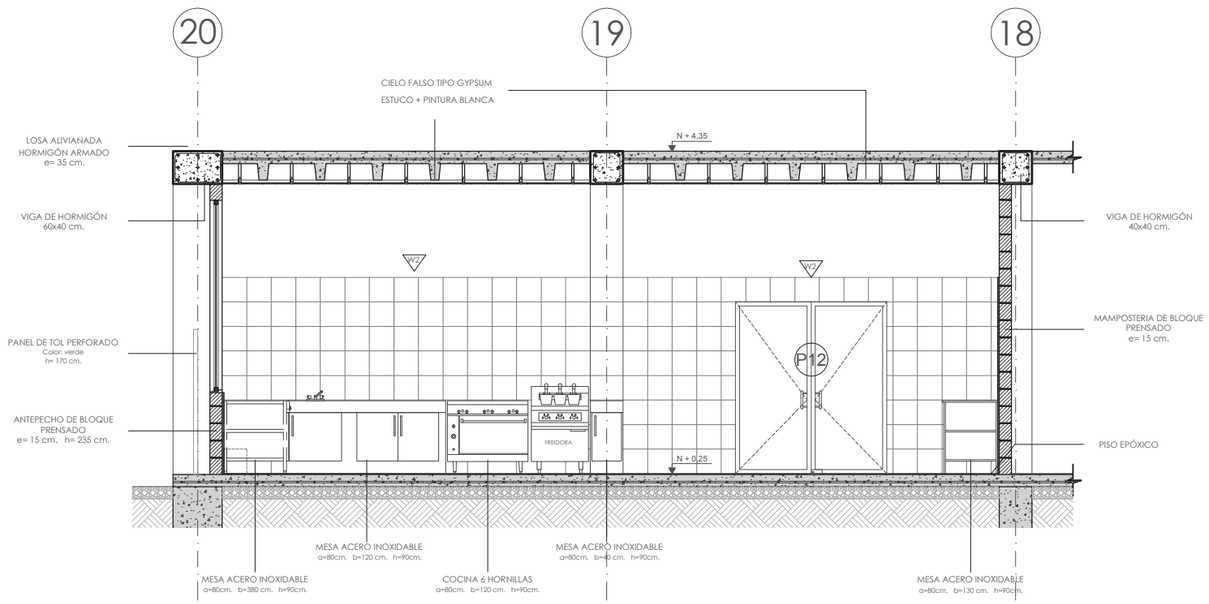
V16 VENTANA a=5.60 h=2.35
VIDRIO TRANSPARENTE e= 6mm.
PERFILERIA: ALUMINIO







ELEVACIÓN 4-4'
Esc _____1:75



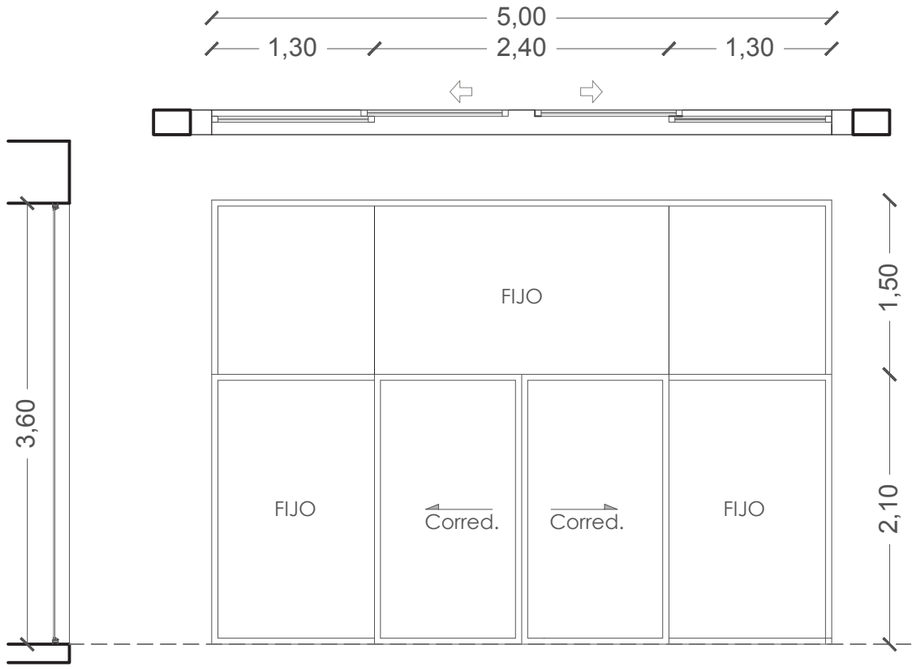
V2 CERÁMICA PARA PARED 30X30 cm.
h= 2.40 m.

P11 PUERTA DE MADERA VAI VEN

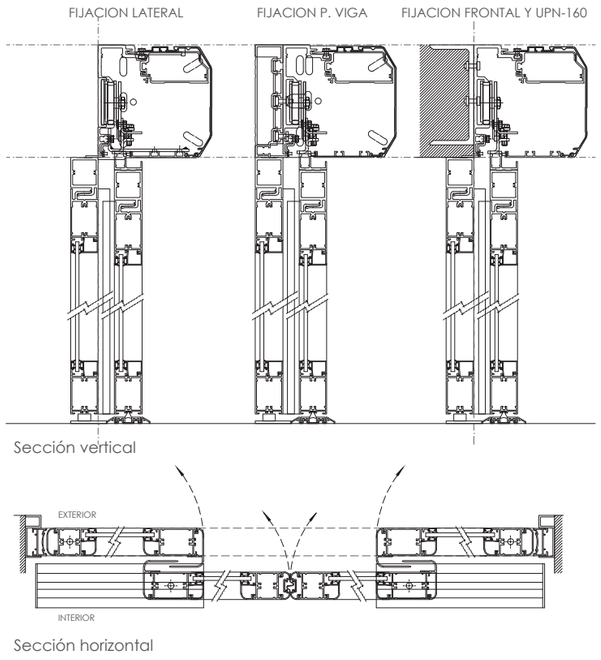
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** DETALLE DE COCINA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D** **LAMINA: 07** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

DETALLE PUERTA CORREDIZA

ELEVACIÓN
Esc ____ 1:50

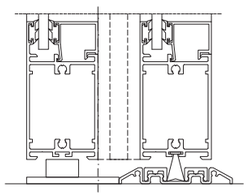


PERFILERIA
S/E



Sección vertical

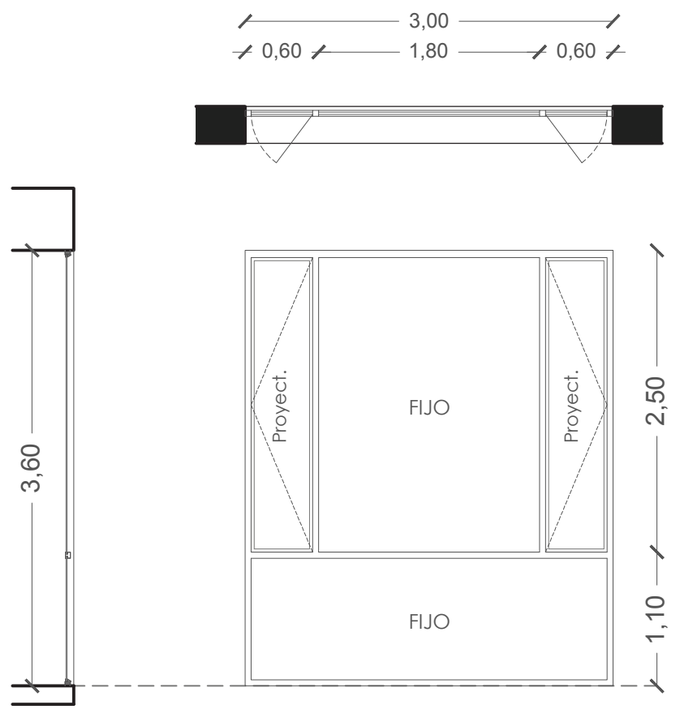
Sección horizontal



Detalle guias

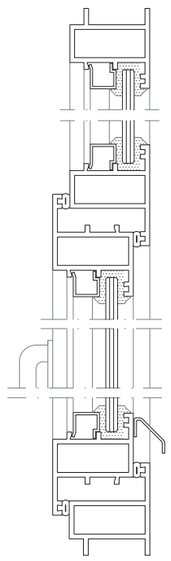
DETALLE VENTANA

ELEVACIÓN
Esc ____ 1:50

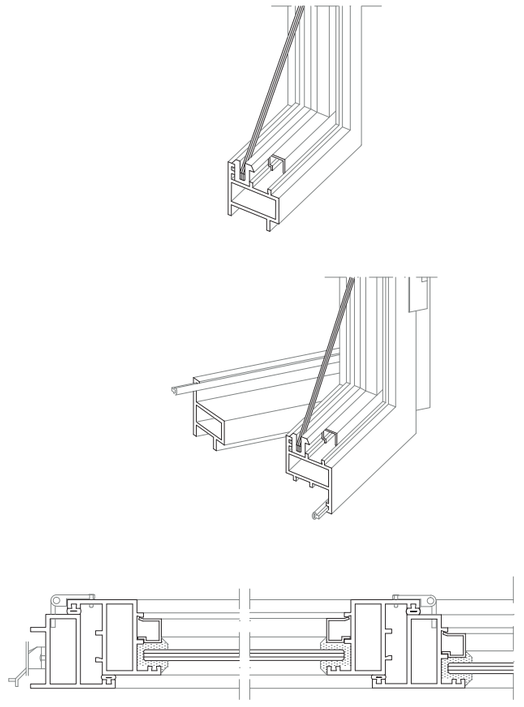


V8

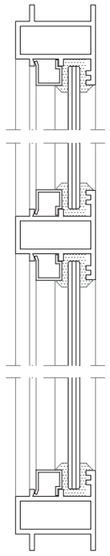
PERFILERIA
S/E



Sección Vertical

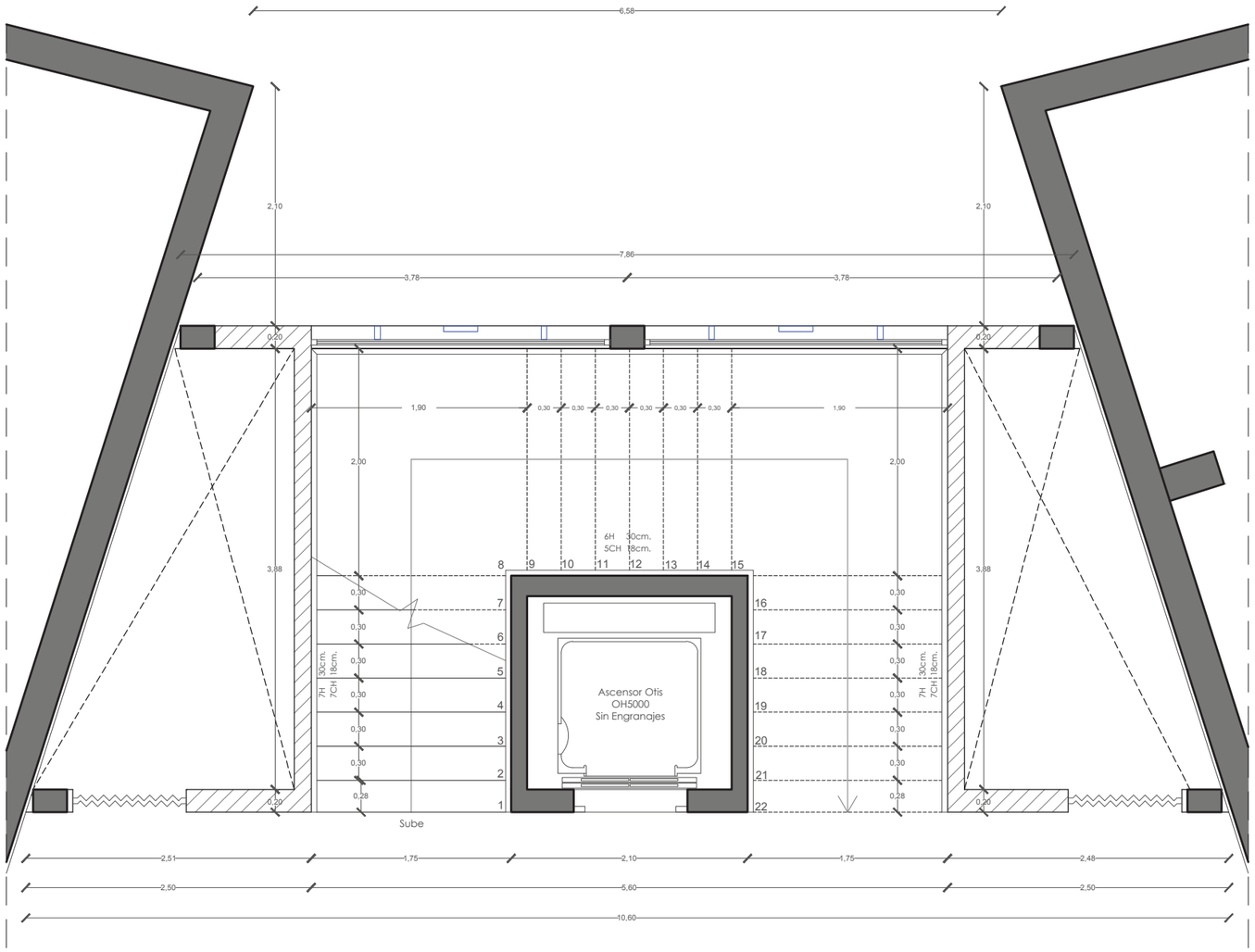


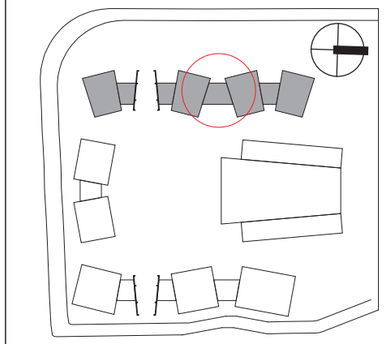
Sección Horizontal

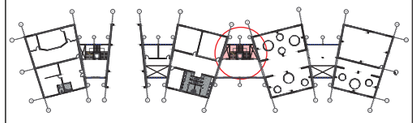


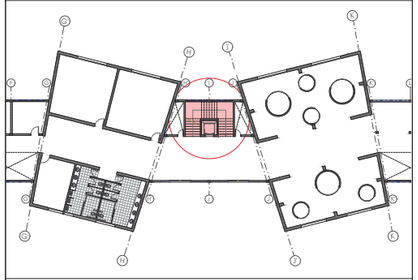
Sección Vertical

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** DETALLE DE PUERTA DETALLE DE VENTANA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D** **LAMINA: 08** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



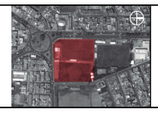


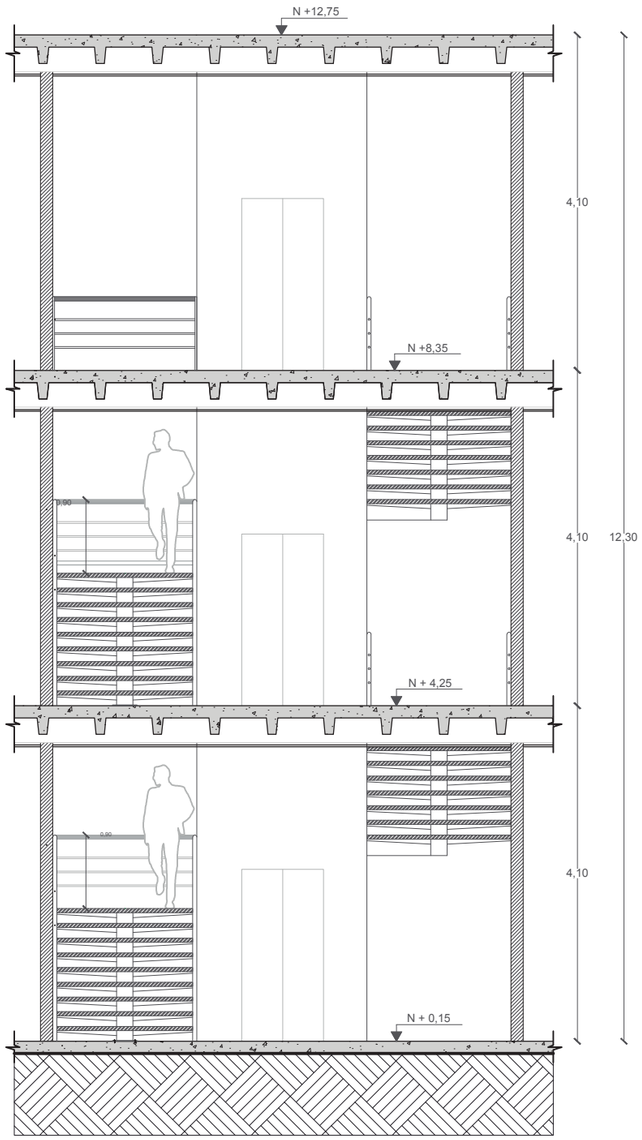




PLANTA ESCALERA

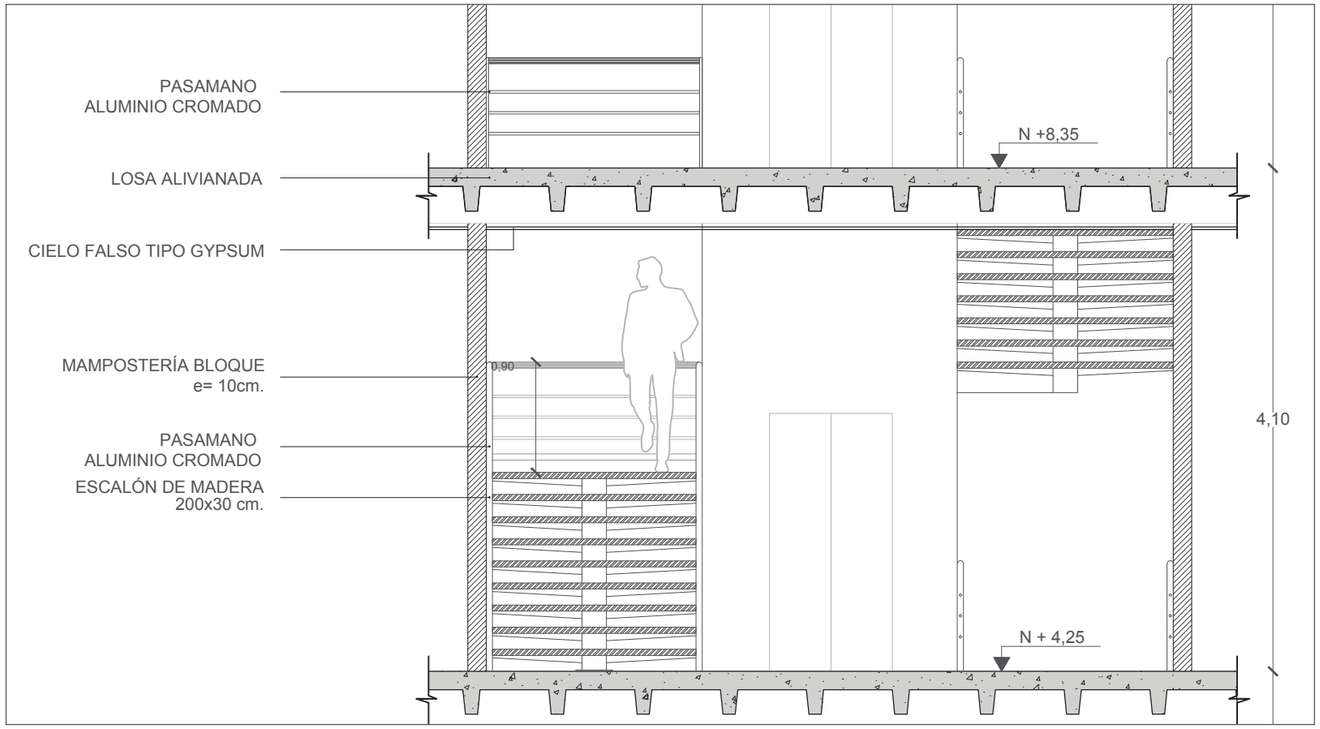
Esc 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** DETALLE DE ESCALERA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN** 	**D** **LAMINA: 09** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

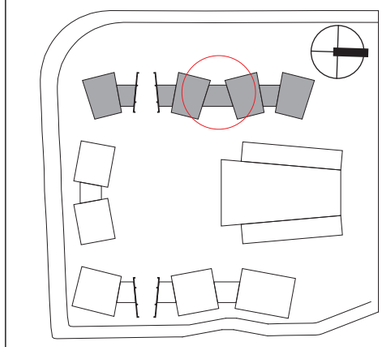


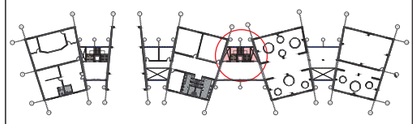
SECCIÓN FRONTAL

ESC _____1:75



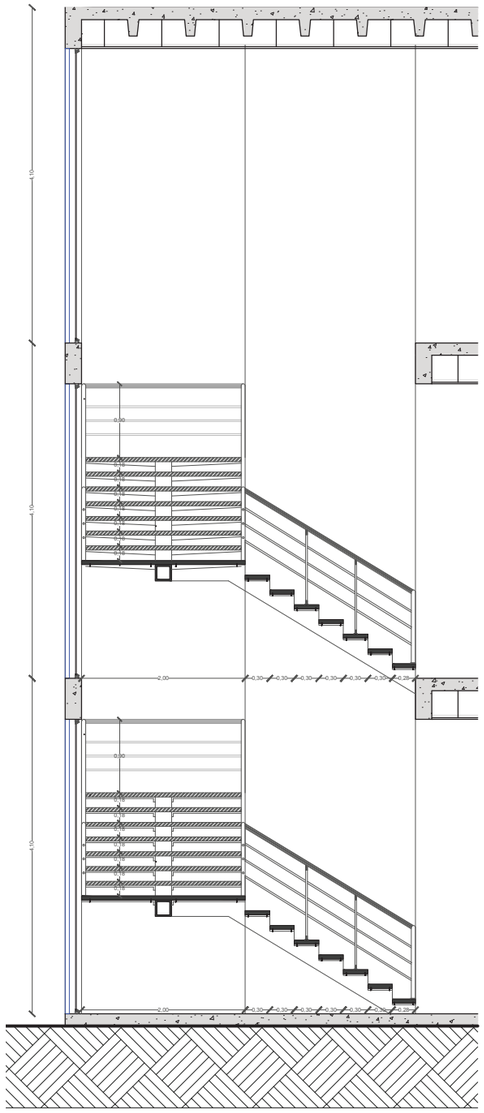
ESC _____1:50





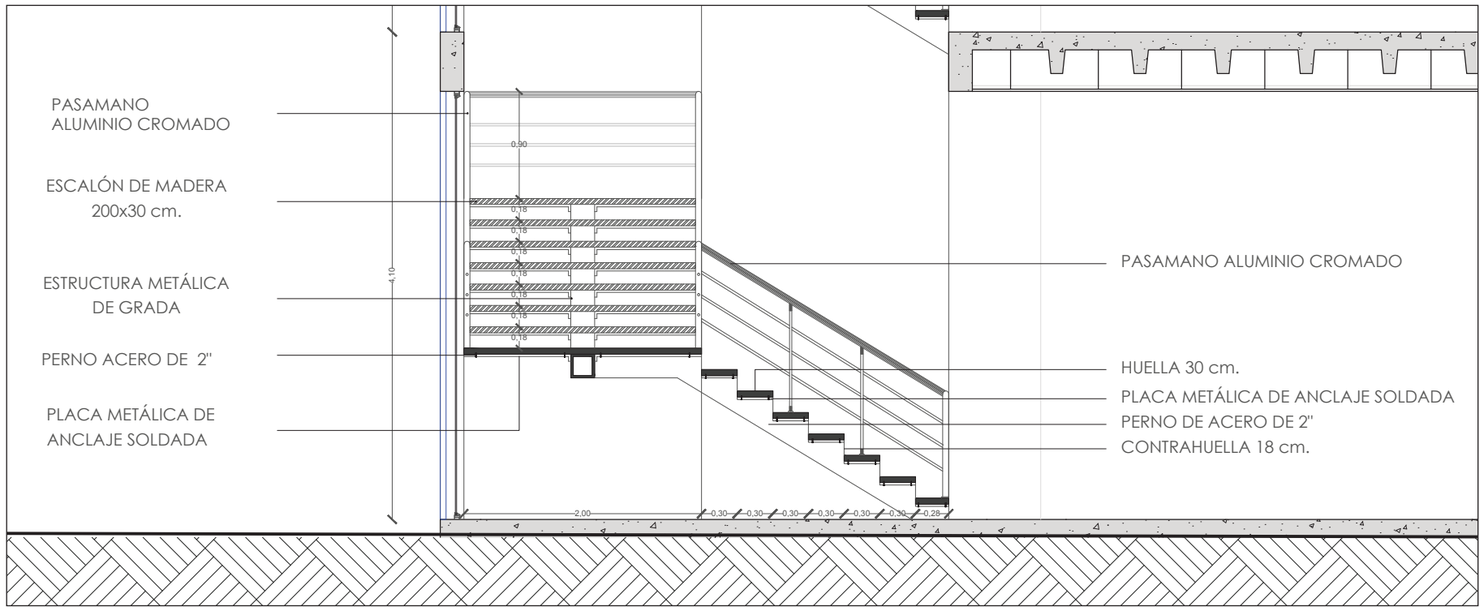


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D**
	CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				**LAMINA: 10** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

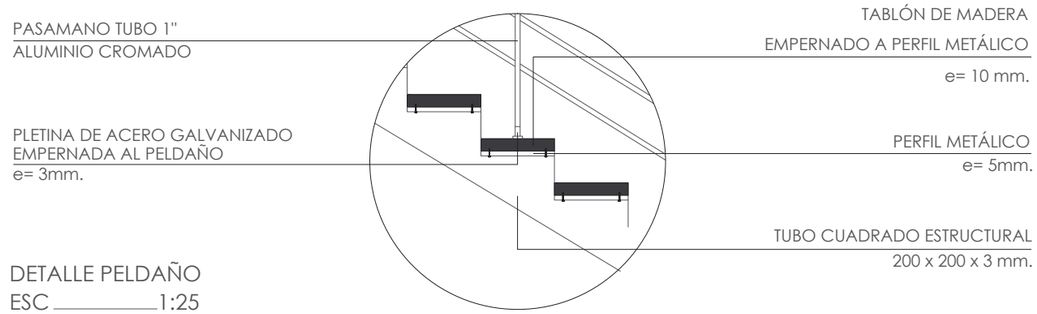


SECCIÓN FRONTAL

ESC _____1:75

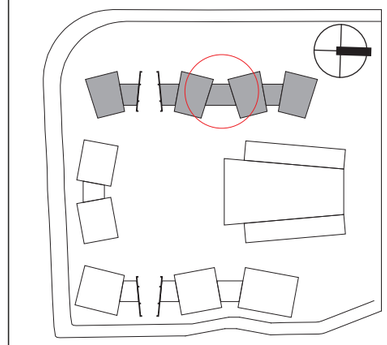


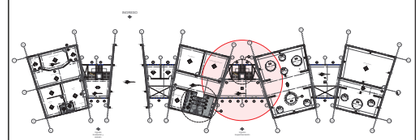
ESC _____1:50

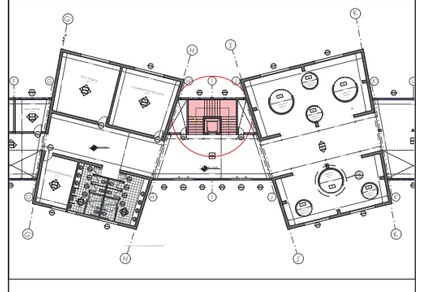


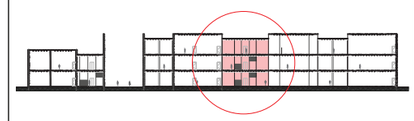
DETALLE PELDAÑO

ESC _____1:25

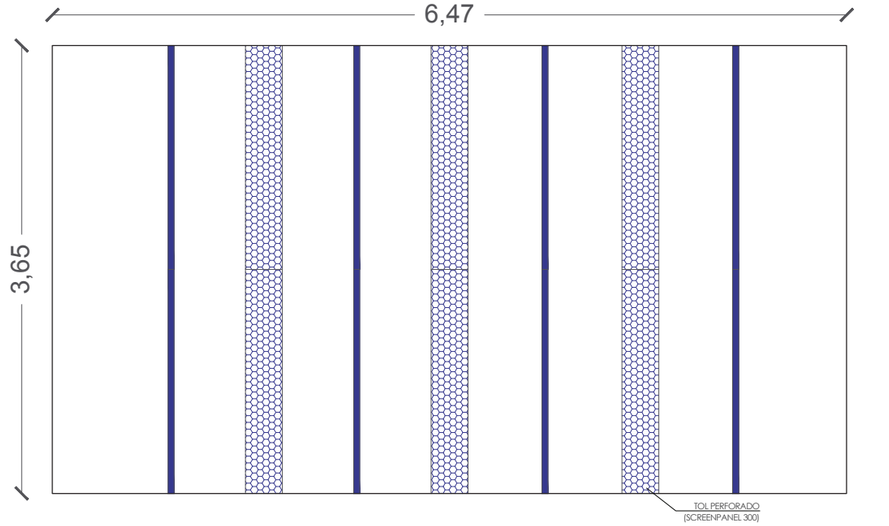


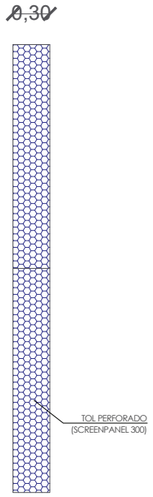






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D**
	CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**				**LAMINA: 11** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**



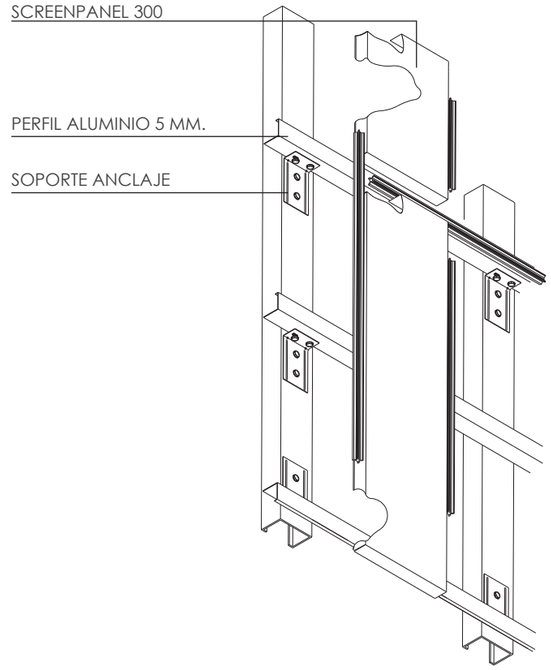


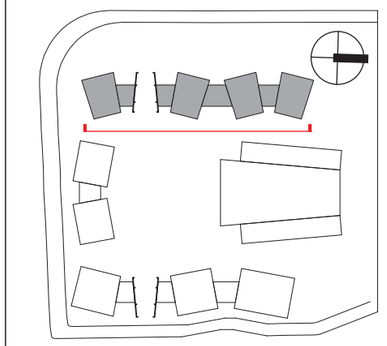


VISTA FRONTAL TOL EN FACHADA

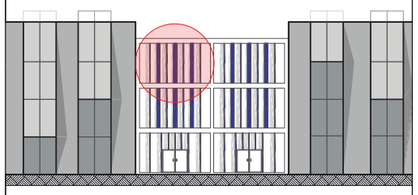
Esc 1:50

MONTAJE

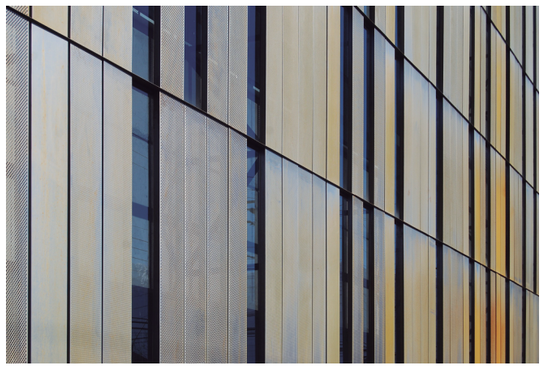


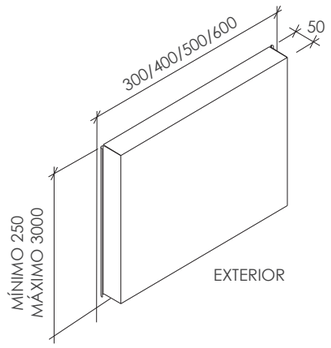




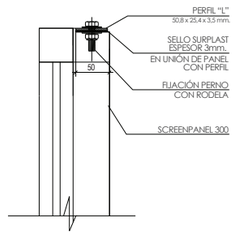


TOL PERFORADO (Screen Panel)

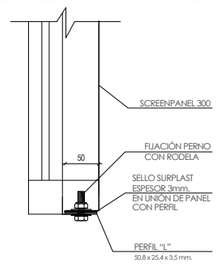




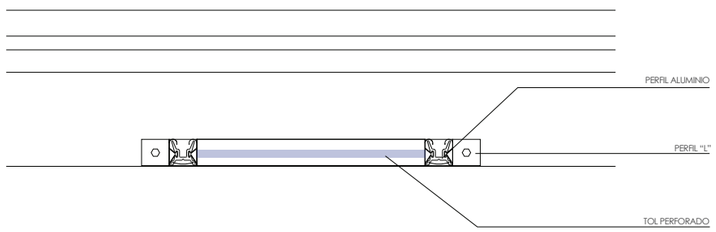
DETALLE ENCUENTRO SUPERIOR



DETALLE ENCUENTRO INFERIOR



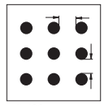
DETALLE ENCUENTRO SUPERIOR



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Screenpanel	Material	Espesor (mm.)	Peso (Kg/m²)	Rendimiento (paneles / ml.)
300	Aluzinc	0,8	8,66	3,3

Terminación:



Colores	Azul (Bloque Experimentación) Verde (Bloque Servicios) Rojo (Bloque Difusión) Gris (Auditorio)
Usos	Revestimientos
Largos	Máximo 3 m.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: DETALLE DE COLOCACIÓN DE TOL PERFORADO

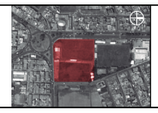
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN

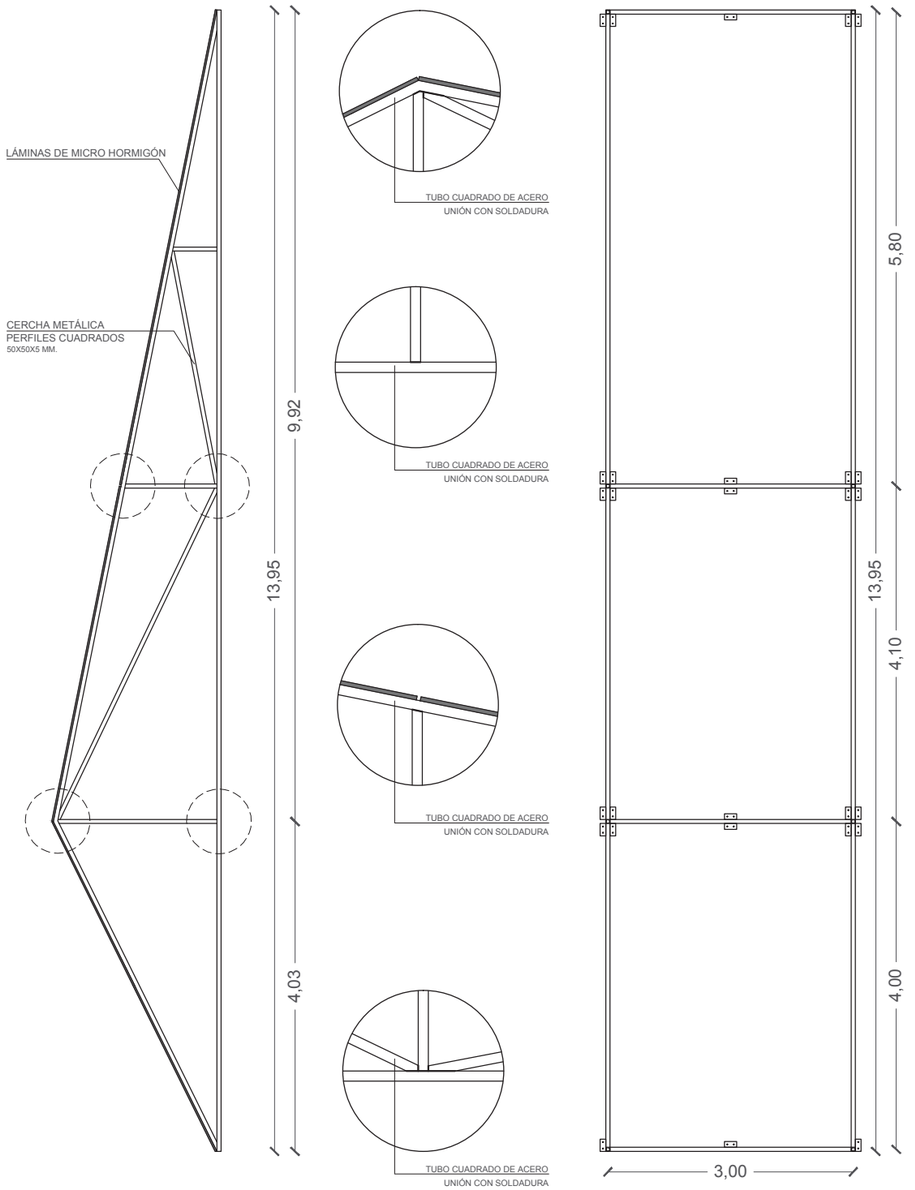


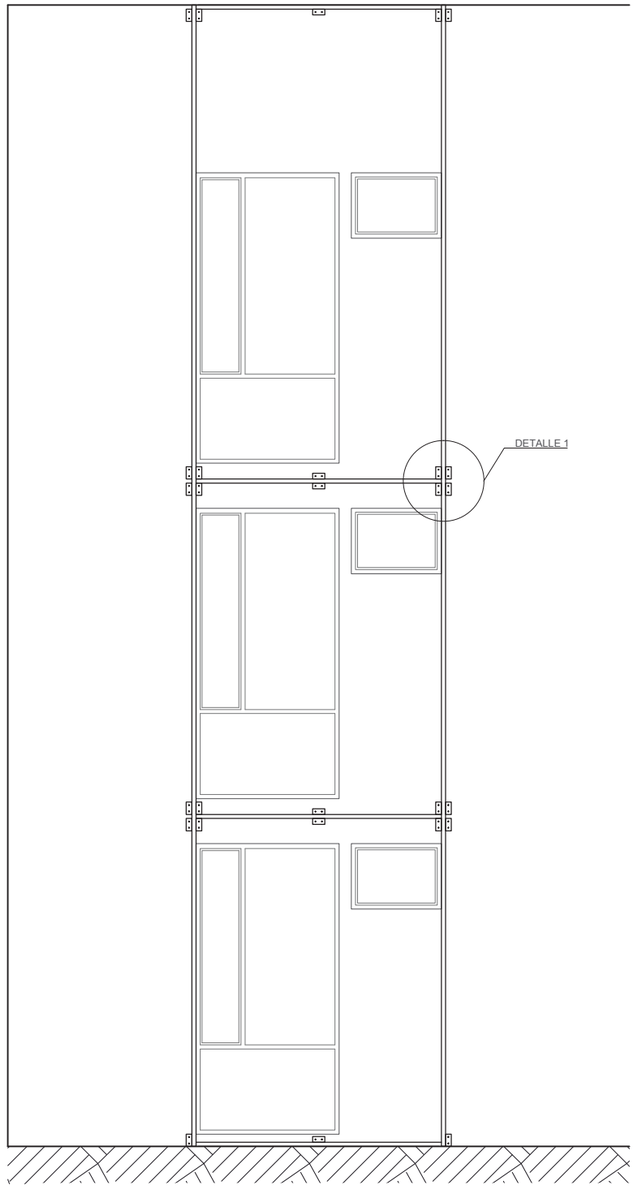
D

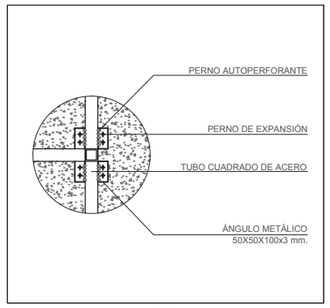
LAMINA: 12
FECHA: 2014
ESCALA: Indicada

DETALLE ARMADURA DE FACHADA

Esc 1:75

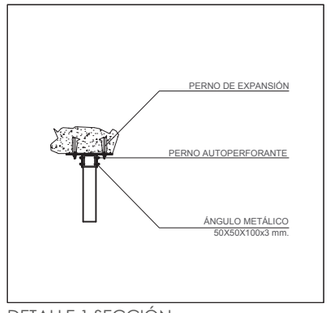






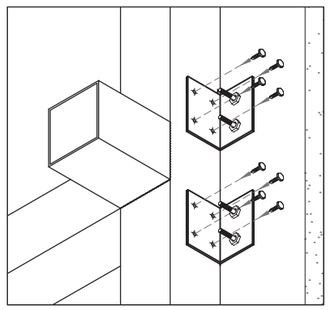
DETALLE 1 VISTA FRONTAL

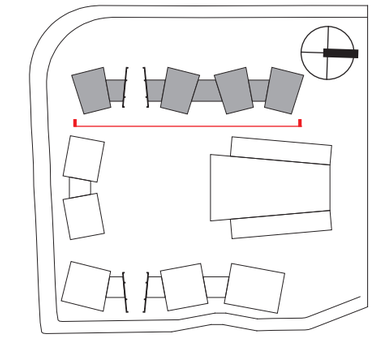
Esc _____ 1:25

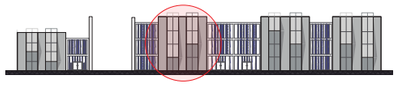


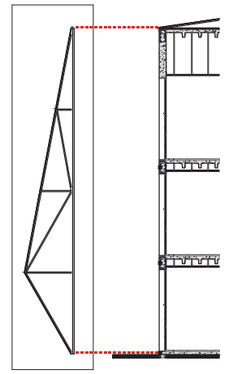
DETALLE 1 SECCIÓN

Esc _____ 1:25









REVESTIMIENTO

Láminas de Micro Hormigón



Especificaciones Técnicas

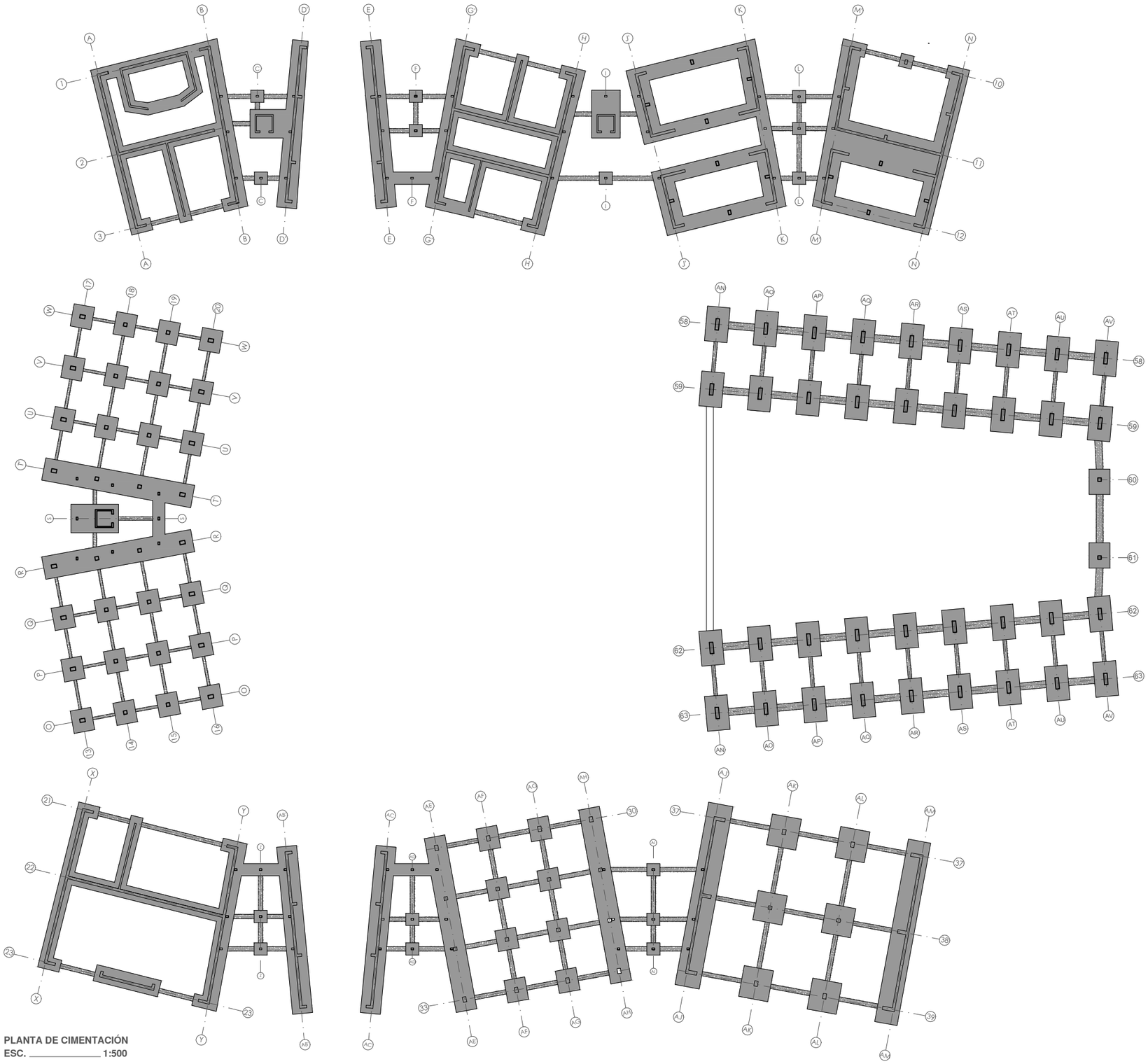
Dimensiones

b = 0,50 - 1,00 m.
h = 1,00 - 1,50 m.
e = 6 - 12 mm.
We = 12 mm = 28,80 Kg/m2

Requerimientos para instalación

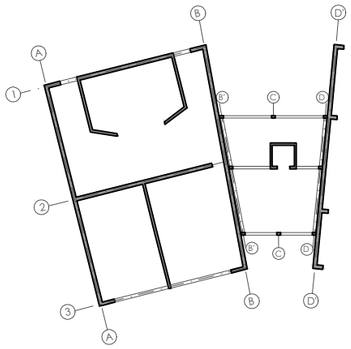
- Soporte de estructura para montaje. e= 5 - 6 mm.
- Para su instalación solo requiere soldar sus pestañas de hierro, empernar, clavar, atornillar, siempre que en estos últimos se realice perforaciones para atravesar la lámina.

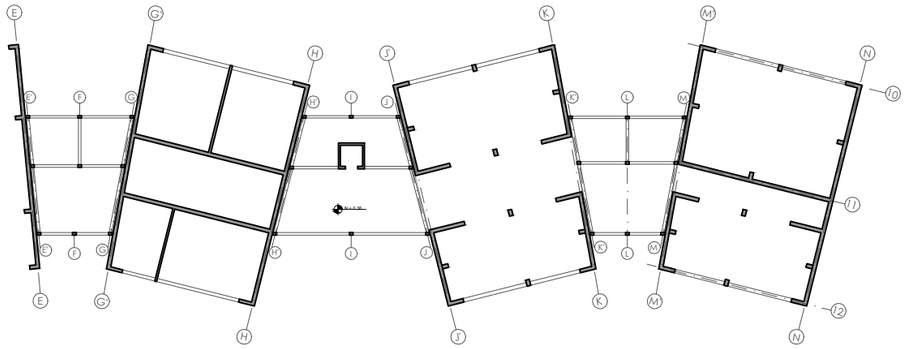
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"** **CONTIENE:** DETALLE ARMADURA FACHADA	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO** **NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**D** **LAMINA: 13** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**

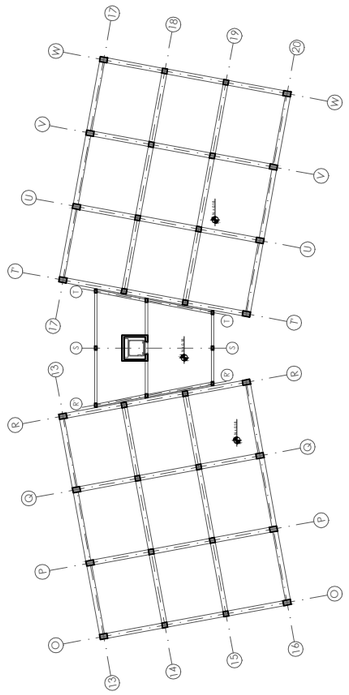


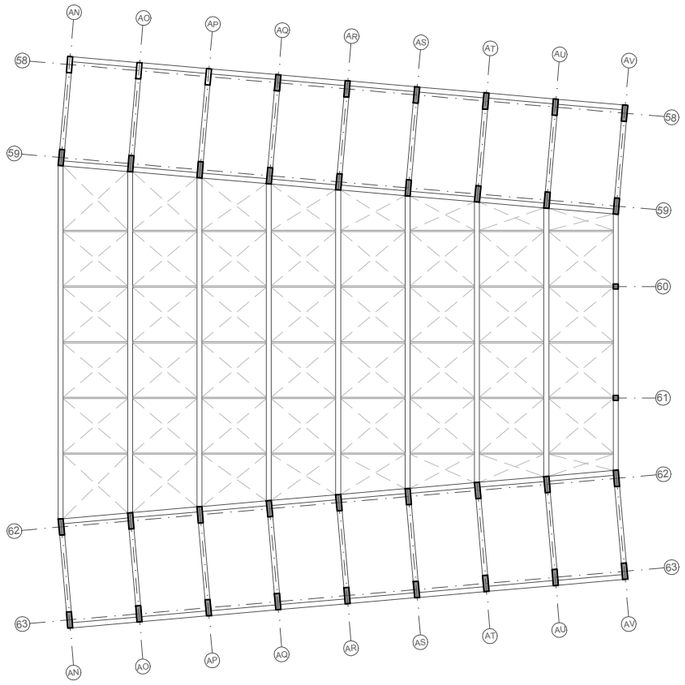
PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. _____ 1:500

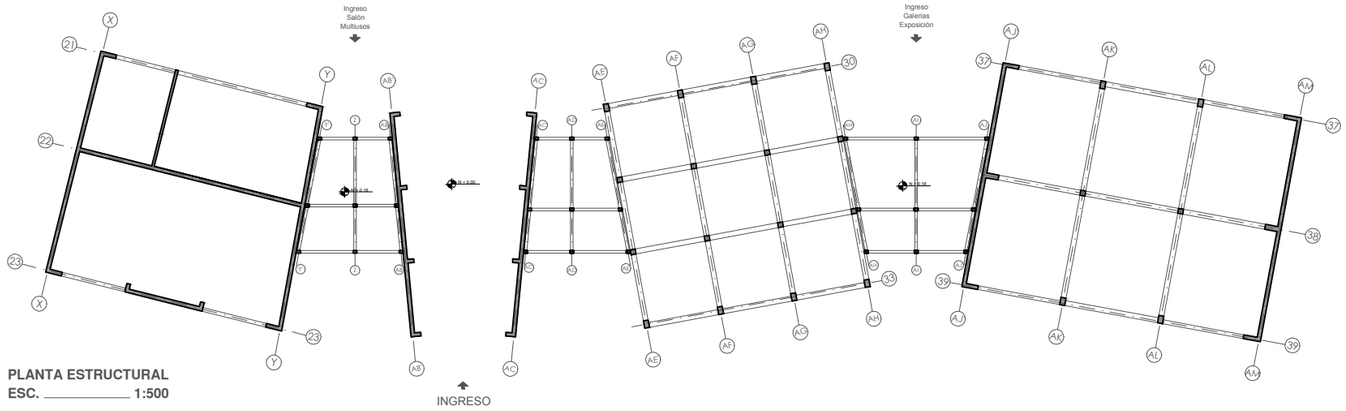
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**ASESOR: Ing. Félix Vaca**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA: 01** **FECHA: 2014** **ESCALA: Indicada**
	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	NOTAS TÉCNICAS:			



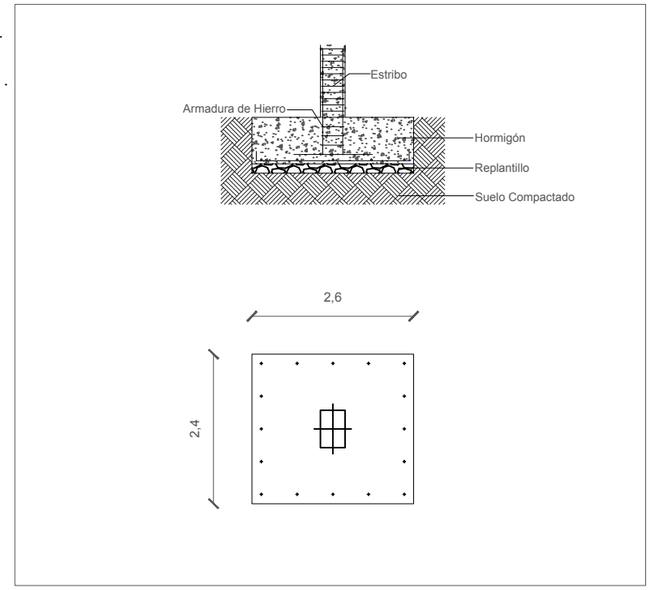




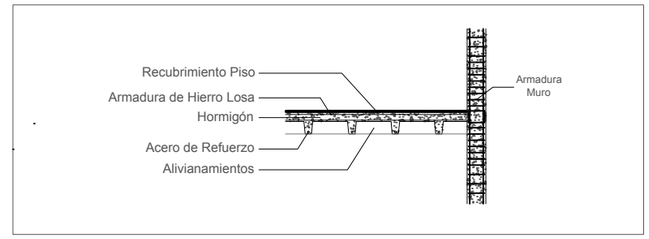




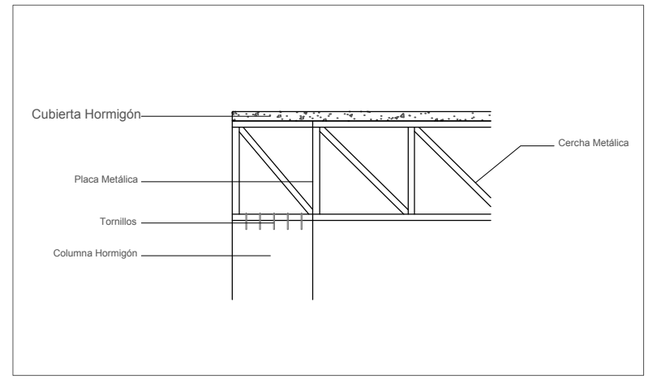
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. _____ 1:500



DETALLE PLINTO
ESC. _____ 1:100

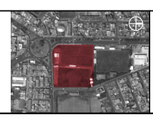


DETALLE LOSA ALIVIANADA
ESC. _____ 1:100



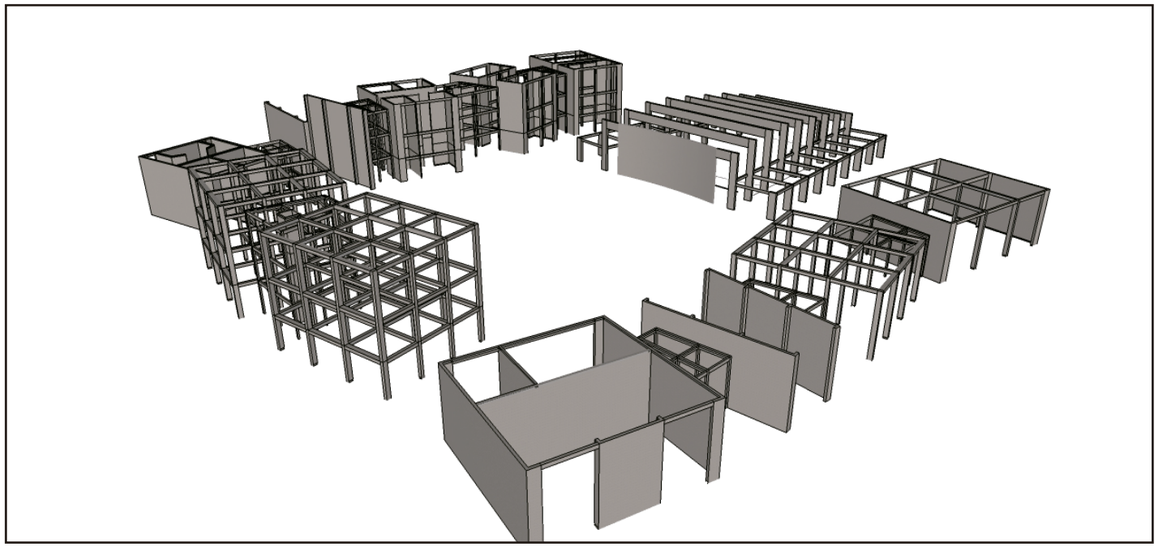
DETALLE CERCHA AUDITORIO
ESC. _____ 1:100

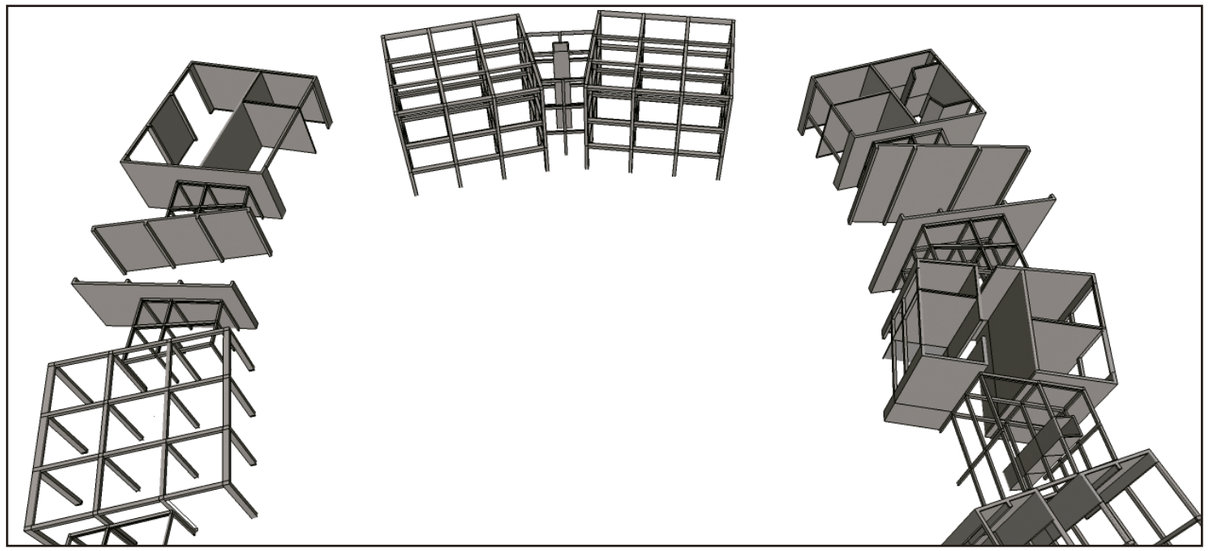
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**ASESOR: Ing. Félix Vaca**	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLES	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**		

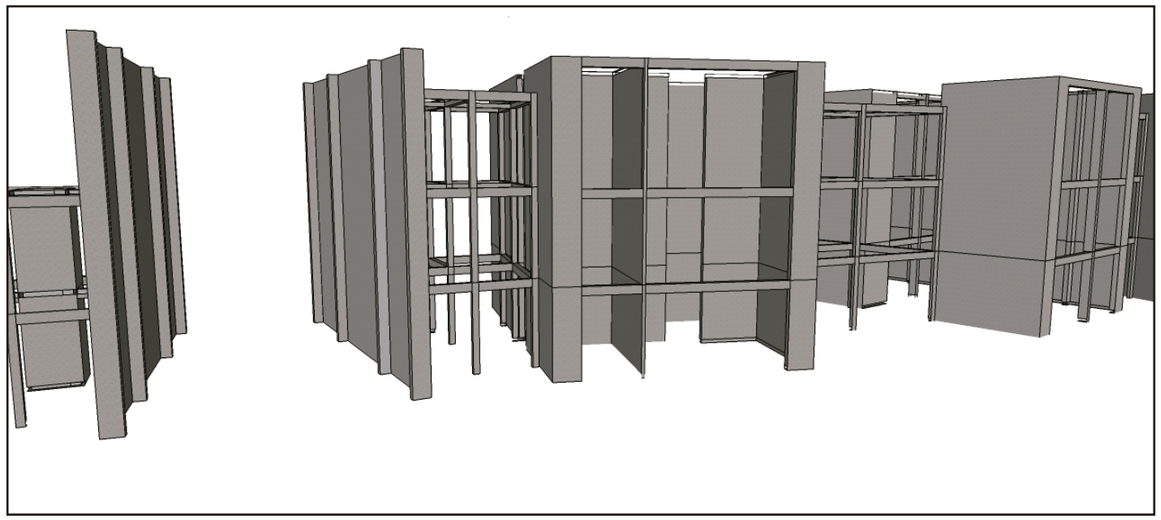


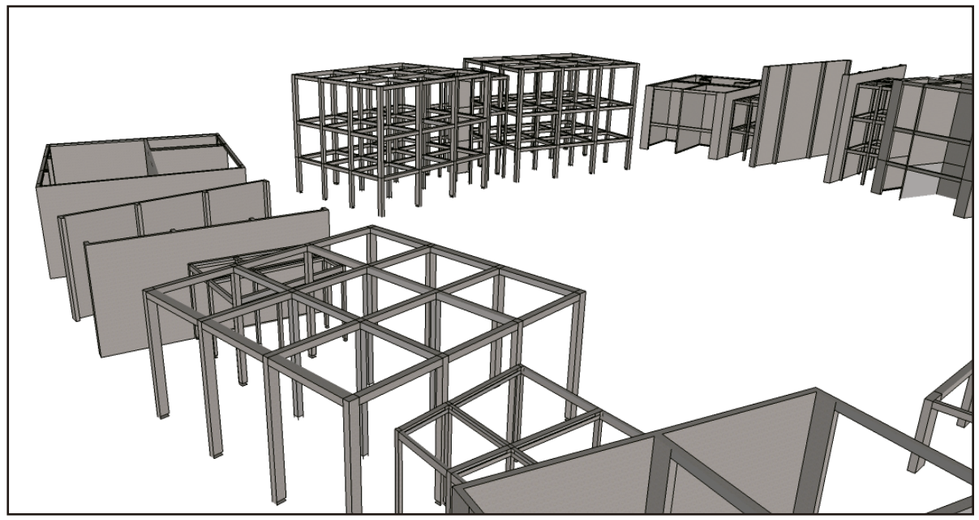
E

LAMINA: 02
FECHA: 2014
ESCALA: S/E

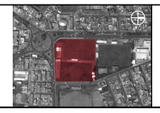






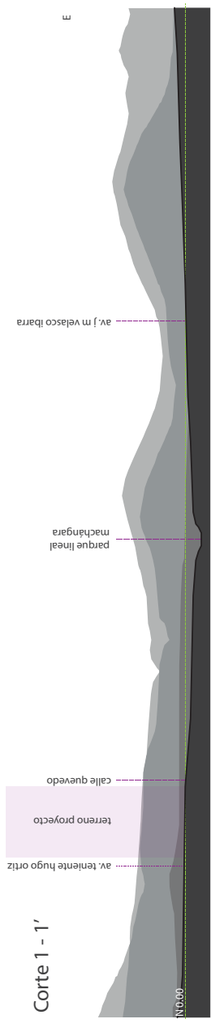


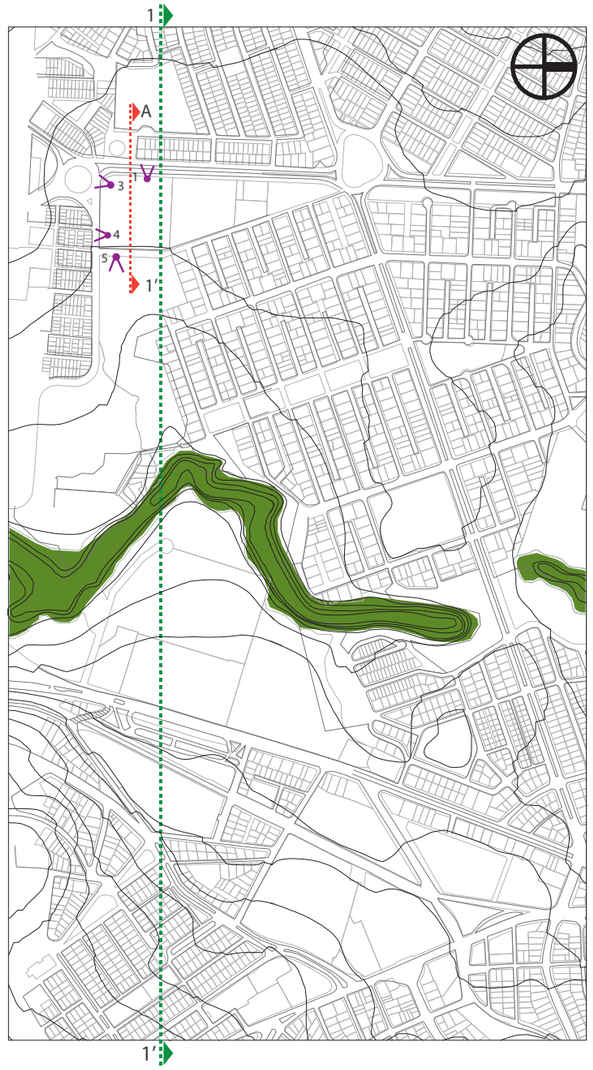
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Félix Vaca	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN		LAMINA: 03
CONTIENE: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:			E	FECHA: 2014
						ESCALA: S/E

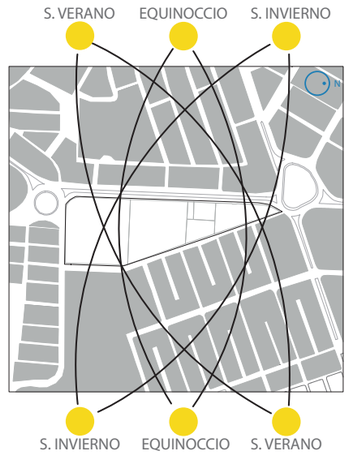
SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO

Topografía y contexto natural



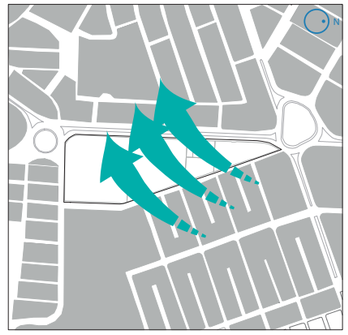


asoleamiento



vientos

vientos NO 1,61 km/h



temperatura promedio: 16 C

vistas del terreno



1 oeste: av. teniento hugo ortíz



4 vivienda calle san luis



3 sur



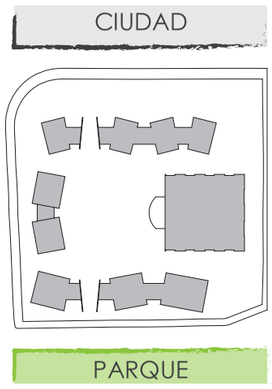
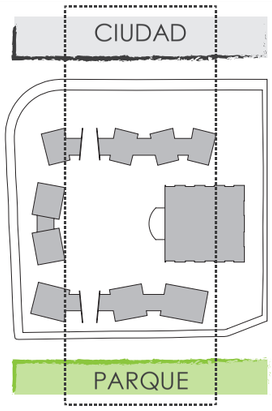
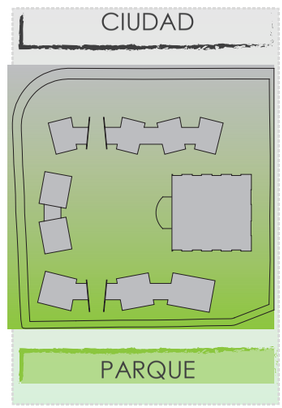
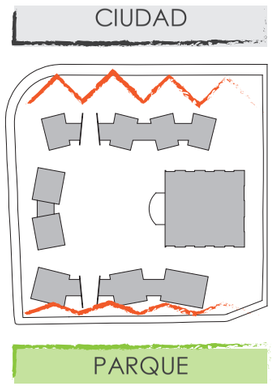
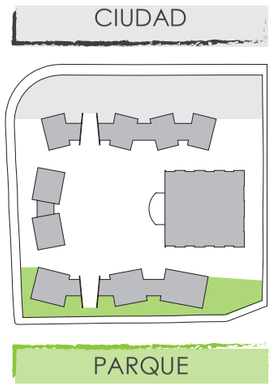
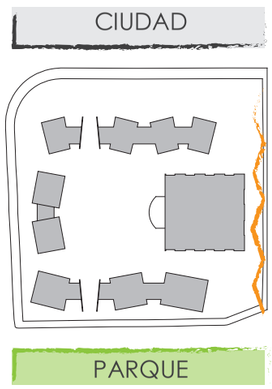
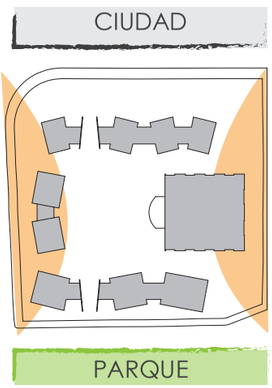
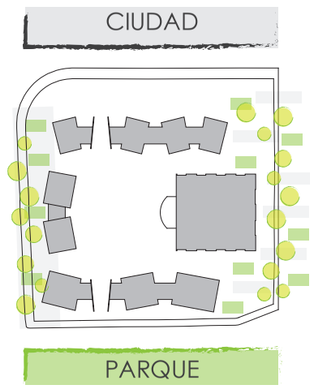
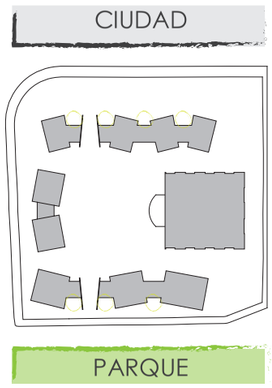
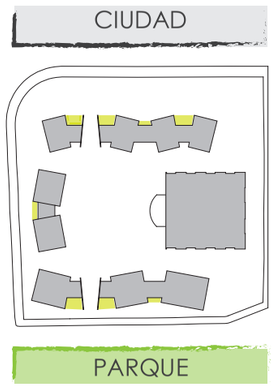
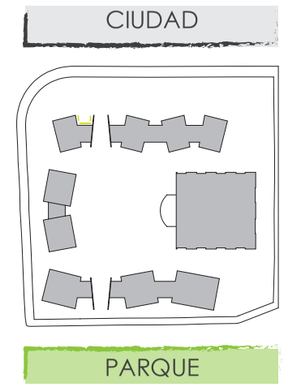
5 este: parque la raya



CORTE A - A': entorno construido



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESORA: Arq. Carolina Delgado	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN 	P	LAMINA: 01
	CONTIENE: MEMORIA	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:				FECHA: 2014 ESCALA: S/E

CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
 El terreno está ubicado en un punto entre el parque y ciudad, donde se incerta como parte de una manzana, dándose una desconexión entre éstos 3 elementos.	 Crear una conexión entre éstos 3 elementos.	 Manejar una transición del parque hacia la ciudad, con espacios verdes para una relación con el parque hasta llegar a una plaza dura hacia laciudad.
 Manejo de bordes hacia frentes importantes que marcan ingresos.	 Manteniendo la idea de transición, manejar los bordes en continuidad con la vereda generando bienvenida hacia el proyecto.	 Crear una plaza dura de ingreso hacia el frente ciudad, que permita un libre acceso hacia el proyecto. Hacia el frente parque, manejar vegetación para marcar recorridos y acceso, un borde boulevard en conexión con el parque.
 Por la disposición de los elementos el borde generado es muy fuerte, ocasionando una culata en los bordes norte y sur del proyecto.	 Contrarrestar el borde generado, evitando que se vuelva una zona posible de peligro en el proyecto por medio de espacio público.	 Generando bordes con lugares de estadía o de paso acorde a la actividad que se realice en el borde con el proyecto (caso sur), y diseño de parqueaderos en continuidad con el terreno colindante, proponiendo lugares de estadía para el auditorio (caso norte), marcando un límite natural no agresivo al entorno. Que desde el proyecto exista una conección visual hacia los bordes.
 Intersticios generados entre los elementos arquitectónicos.	 Generar un tratamiento en los intersticios, sin generar barreras visuales muy fuertes hacia el proyecto. Por la disposición de los elementos se forman zonas aptas para el descanso.	 La sombra generada por el objeto arquitectónico en los intersticios permite generar espacios de permanencia para los usuarios del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: MATRIZ

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

ASESORA: Arq. Carolina Delgado

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



P

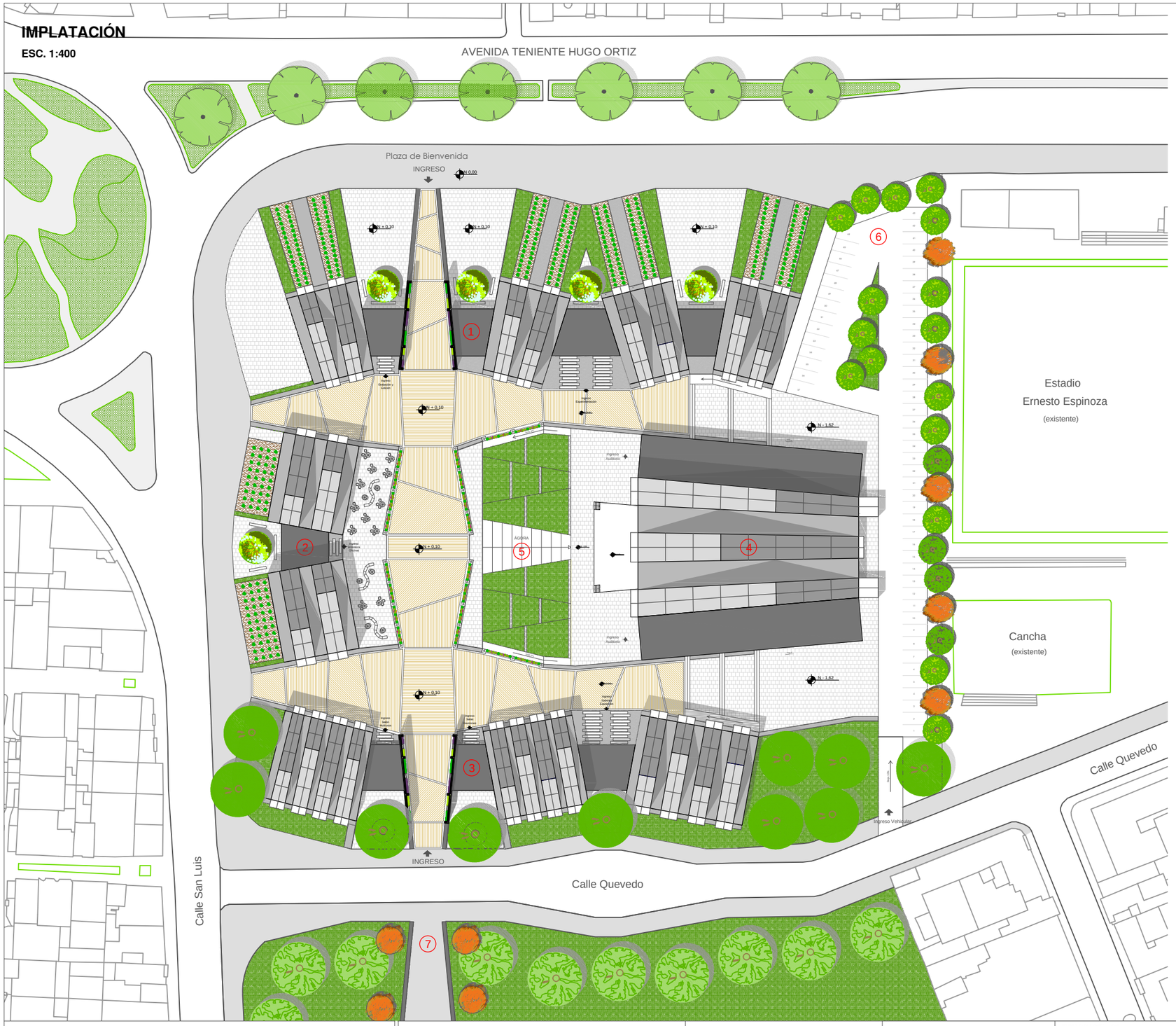
LAMINA: 02

FECHA: 2014

ESCALA: S/E

IMPLATACIÓN

ESC. 1:400



SIMBOLOGÍA GENERAL DE ESPACIOS

1. BLOQUE EDUCACIÓN
   - Grabación y Edición
   - Experimentación
2. BLOQUE SERVICIOS
   - Cafeteria
   - Almacén Musical
   - Biblioteca Musical
   - Oficinas Administrativas
3. BLOQUE DIFUSIÓN
   - Salón Multifuncional
   - Salas Comisiones
   - Sala de Exposiciones
4. AUDITORIO
5. ESCENARIO EXTERIOR
6. PARQUEADEROS
7. PARQUE "LA RAYA"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. TANNYA PICO	**ASESORA:** Arq. Carolina Delgado	**FIRMAS Y SELLOS**	**UBICACIÓN**	**LAMINA:** 03
CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL	**NOMBRE** MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	**NOTAS TÉCNICAS:**		P	**FECHA:** 2014
					ESCALA: Indicada

PLANTA BAJA GENERAL

ESC. 1:400



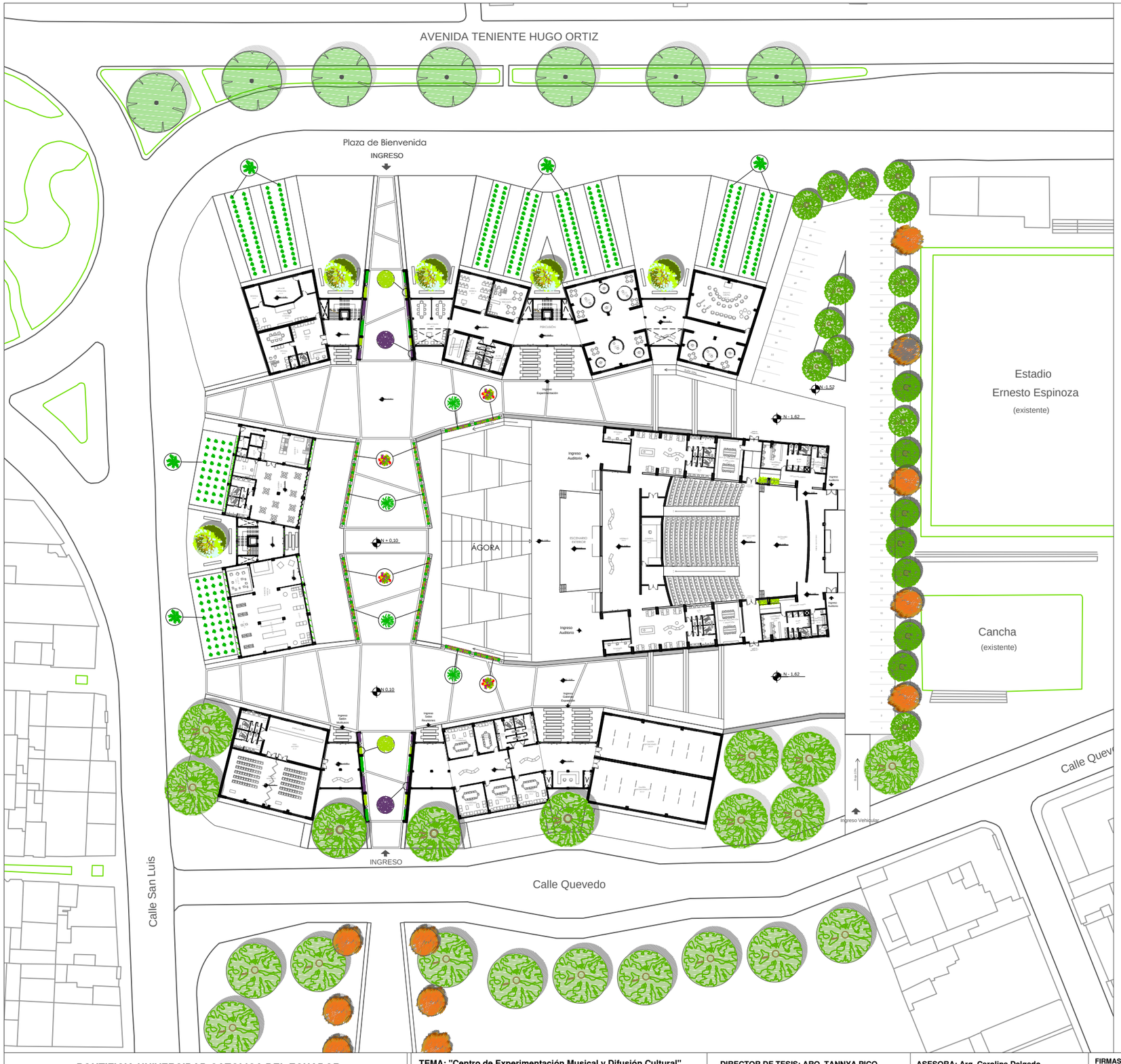
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"**	**DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO**	**ASESORA: Arq. Carolina Delgado**	**FIRMASY SELLOS**	**UBICACIÓN**
	CONTIENE: **PLANTA BAJA GENERAL**	**NOMBRE** **MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ**	**NOTAS TÉCNICAS:**		

P

LAMINA: 04

FECHA: 2014

ESCALA: Indicada



SIMBOLOGIA

ESPECIES VEGETALES

SIMBOLOGÍA (PLANTA / ELEVACIÓN)	NOMBRE COMÚN	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	USO	CANTIDAD
	Tilo	3 - 6	3 - 5	Sombra	5
	Acacia Negra	3-8	3-5	Sombra	10
	Acacia Negra	3-8	3-5	Límite	18
	Arupo	3 - 6	3 - 5	Límite	5
	Pandano	0,50 - 1,00	0,50	Jardinera	300
	Planta Baja	0,50	0,50	Jardinera	60
	Miramelinda	0,50 - 1,00	0,50	Jardinera	40
	Lágrima de Bebé	Variable	Variable	Jardín Vertical	
	Trepadora	Variable	Variable	Jardín Vertical	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: PLANO TEMÁTICO ESPECIES VEGETALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

ASESORA: Arq. Carolina Delgado

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN

P

LAMINA: 05

FECHA: 2014

ESCALA: S/E

AVENIDA TENIENTE HUGO ORTIZ

Plaza de Bienvenida

INGRESO

ÁGORA

Estadio
Ernesto Espinoza
(existente)

Cancha
(existente)

Calle San Luis

Calle Quevedo

Calle Quevedo

INGRESO

Ingreso Vehicular

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

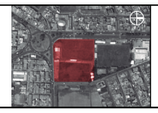
TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESORA: Arq. Carolina Delgado	FIRMASY SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 06
CONTIENE: PLANO TEMÁTICO ESPECIES VEGETALES	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:			FECHA: 2014
					ESCALA: S/E

SIMBOLOGIA

MATERIALES PISO

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	COLOR	USO	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA
	GRAVA		- Direccionar Caminerias - Marcar límites	-	
	CÉSPED		- Espacios Verdes - Ágora	-	
	BALDOSA DE PIEDRA		- Espacios de descanso - Espacios de comercio	40X40 cm.	
	MADERA TIPO DECK		- Circulación al interior del proyecto	-	
	TIERRA		- Jardines Exteriores - Mobiliario - jardinera	-	
	HORMIGÓN GRIS		- Vereda	-	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

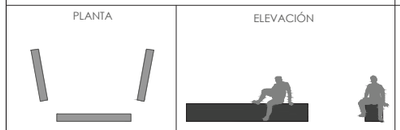
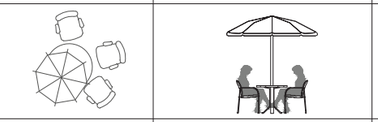
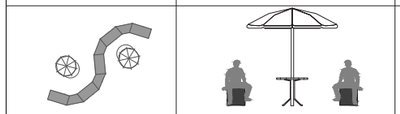
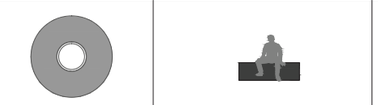
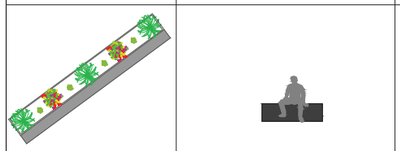
TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESORA: Arq. Carolina Delgado	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN		P	LAMINA: 07
CONTIENE: SIMBOLOGÍA PISOS	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:					FECHA: 2014
							ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESORA: Arq. Carolina Delgado	FIRMASY SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 08
	CONTIENE: PLANO TEMÁTICO MOBILIARIO	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:			FECHA: 2014
						ESCALA: S/E

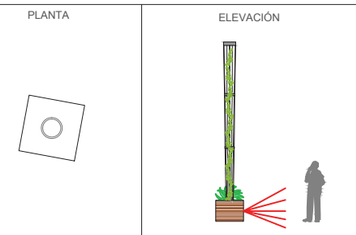
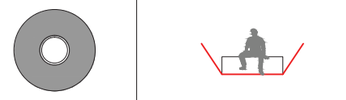
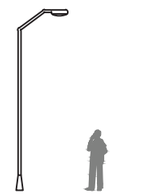
SIMBOLOGIA

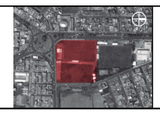
MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA (PLANTA / ELEVACIÓN)	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CANTIDAD
	BANCAS EXTERIORES	Hormigón	5
	MESA CON SOMBRILLA	Madera	12
	MOBILIARIO LECTURA	Hormigón	3
	MOBILIARIO - MACETA	Hormigón	3
	MOBILIARIO - JARDINERA	Hormigón - Madera	20

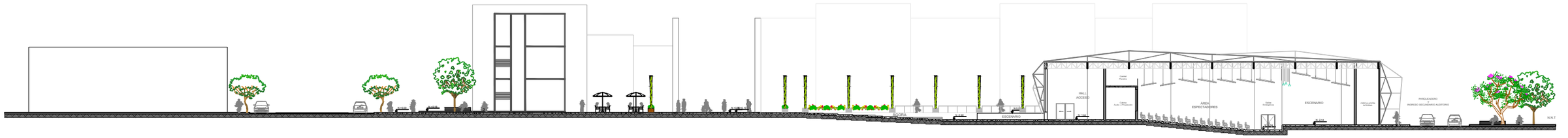
SIMBOLOGIA

LUMINARIAS

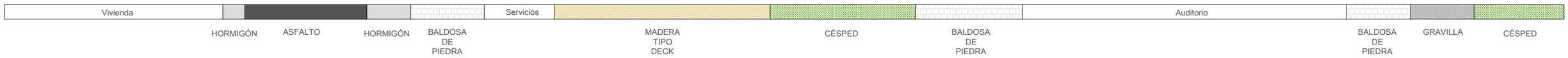
SIMBOLOGÍA (PLANTA / ELEVACIÓN)	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	Iluminación Interior	26
	Iluminación Exterior (mobiliario)	5
	Iluminación Exterior (mobiliario)	3
	Iluminación Veredas	30
	Basureros	15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: SIMBOLOGÍA MOBILIARIO	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	ASESORA: Arq. Carolina Delgado NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN 	P	LAMINA: 09 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

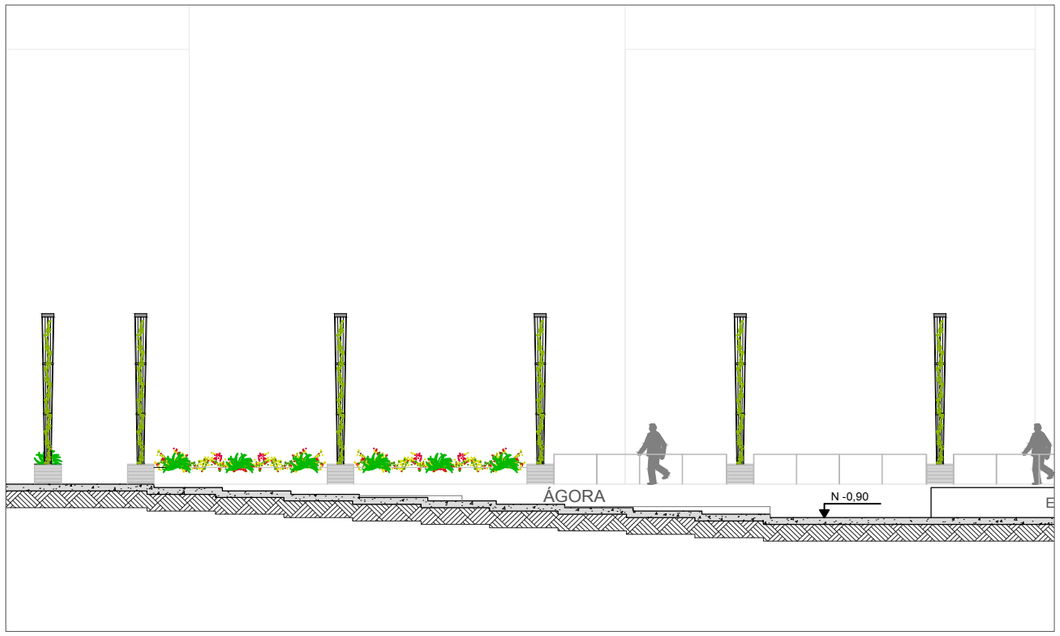
CORTE GENERAL
ESC. 1:600



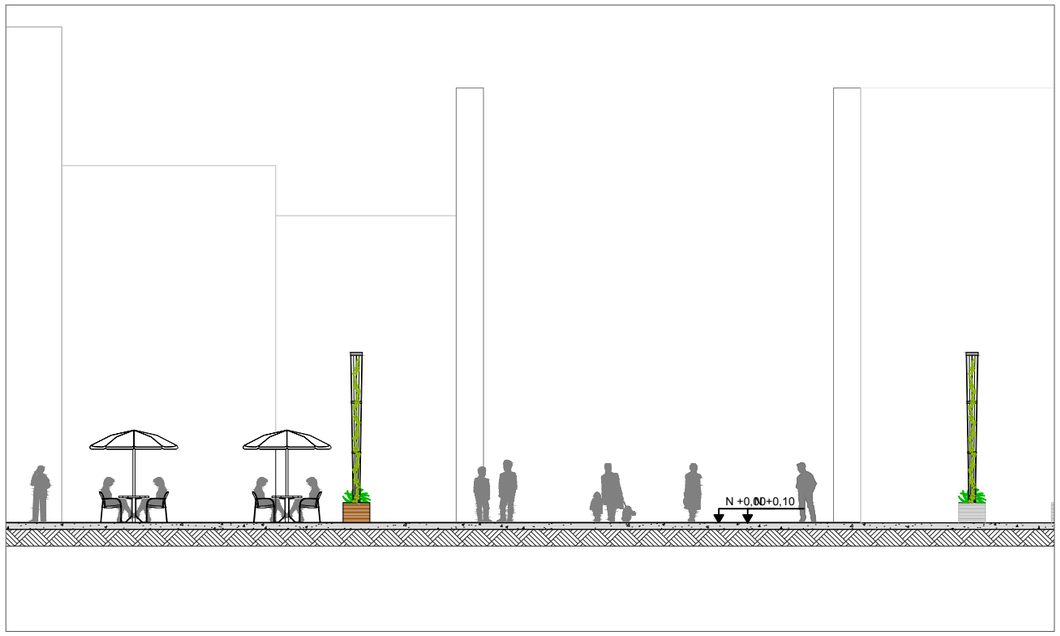
Corte A - A'



EXTERIORES BLOQUE EXPERIMENTACIÓN
ESC. 1:200



EXTERIORES CAFETERÍA
ESC. 1:200

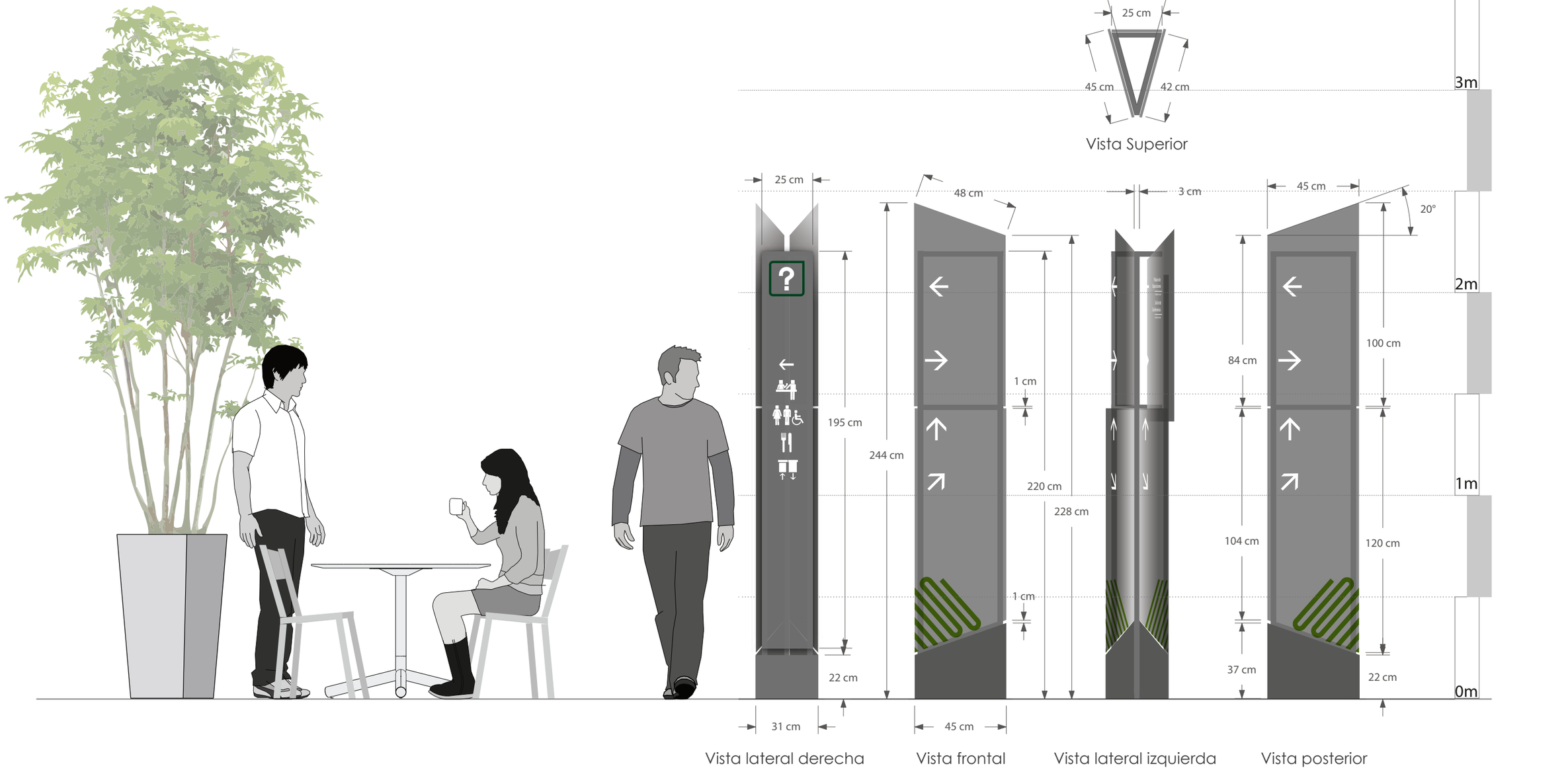


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESORA: Arq. Carolina Delgado	FIRMASY SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 10
	CONTIENE: CORTE GENERAL	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:			FECHA: 2014
						ESCALA: S/E

TÓTEM DIRECCIONAL

Se ubica en puntos estratégicos como accesos, corredores o donde es necesario guiar sin obstruir la circulación de los usuarios.

Fabricados en vidrio y estructura metálica con información en espejo para garantizar la durabilidad de los textos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: DETALLE TÓTEM DIRECCIONES	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	ASESORA: Arq. Carolina Delgado NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	P	LAMINA: 11 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

MUROS SOMBRA

Por la cercania entre muros, y su altura, los jardines verticales se encuentran en su mayoria en sombra.

REFERENTE

Para el diseño del muro verde se toma como referente al muro ubicado en la Plaza de San Blas, al tener características similares se adoptan la vegetación utilizada y el método constructivo.



El jardín cubre un área de 225 m (25m x 9m), se manejó el concepto de plantas hidropónicas.

El método constructivo implementado incorpora una estructura metálica de sostén, una geomalla y una capa de felpa, donde se fijaron las especies vegetales utilizadas.

Las especies vegetales utilizadas son plantas que se aplican el concepto de jardín hidropónico debido a que no necesitan tierra para crecer, además que, entre sus características, son plantas que pueden crecer en sombra.

Entre ñas variedades se enumeran especies nacionales tales como:

- malamadre
- sissus
- simpáticos
- helecho enano
- lágrima de bebé
- sinverguenzas
- cintas
- pajillas verdes

El riego de los muros depende del clima y necesidades de las plantas.

VEGETACIÓN

malamadre



lágrima de bebé



sissus



sinverguenza



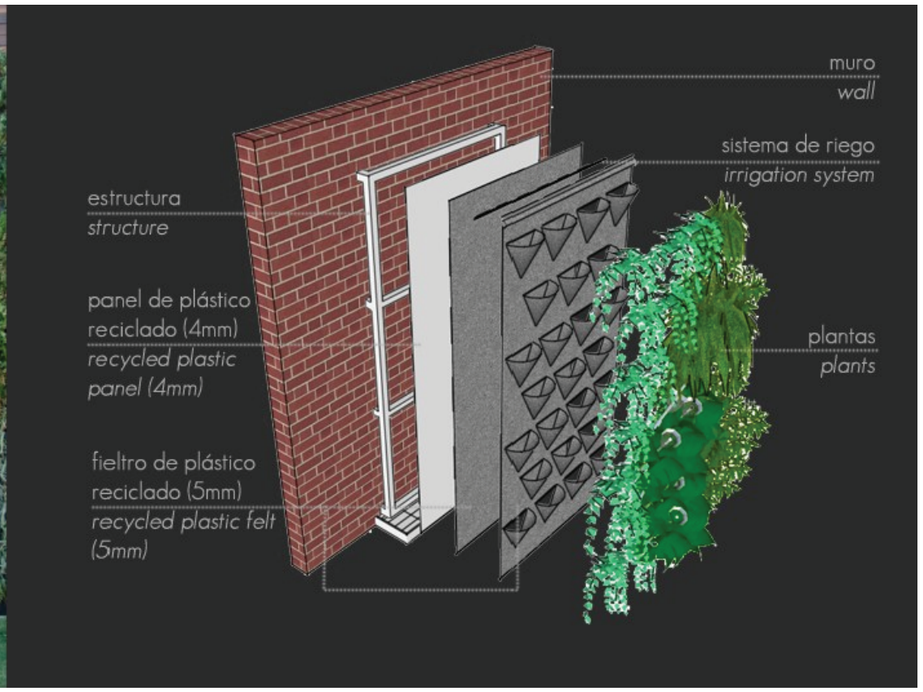
helecho enano



pajilla verde







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: DETALLE MURO VERDE	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	ASESORA: Arq. Carolina Delgado NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	P	LAMINA: 12 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

ILUMINACIÓN

FACHADAS como Dispositivo Pasivo para el Control de la Iluminación Natural

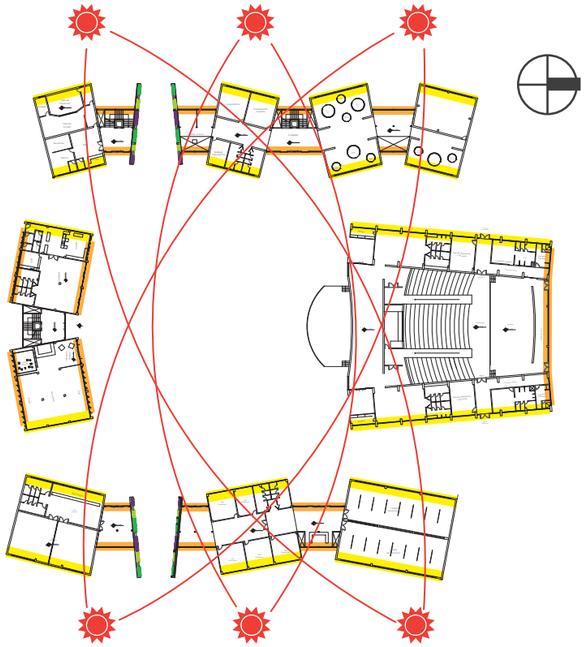
Exposición de Volúmenes

2 CONDICIONES

orientación E - O
(iluminación directa)

orientación N - S

y algunos volúmenes en orientación E-O que tienen el mismo tratamiento

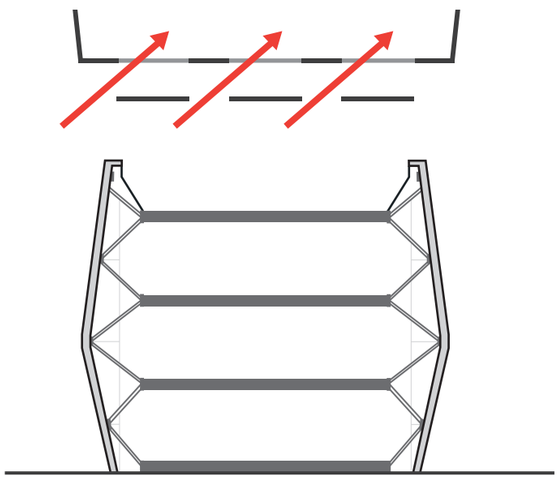


2 ESTRATEGIAS

bandas - pliegues

E - O

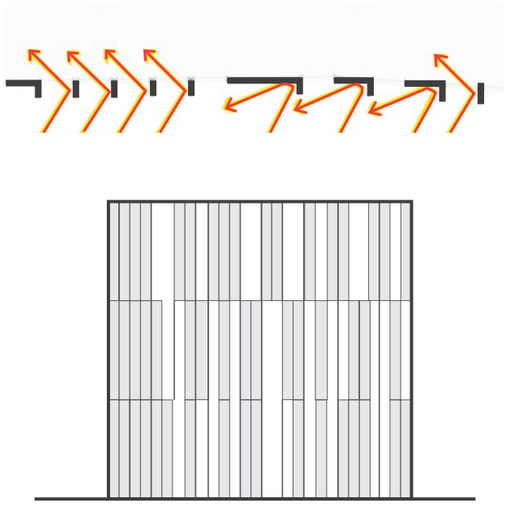
reducción de la radiación solar, colocando una banda con pliegues alrededor del volumen en sentido este - oeste, evitando la generación de deslumbramiento o incomodidad por exceso de luz.



quiebrasoles

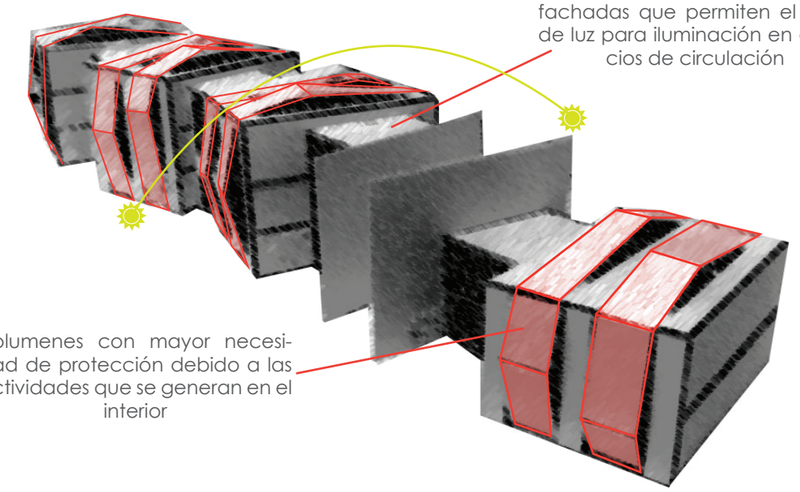
N - S

reducción de la radiación solar, evitando el ingreso de luz directa al espacio interior y favoreciendo la luz indirecta



Control de la luz natural, permitiendo su ingreso de manera indirecta al espacio interior.

Cada tratamiento responde a la orientación de los volumentes, con un mayor control en sentido este-oeste.



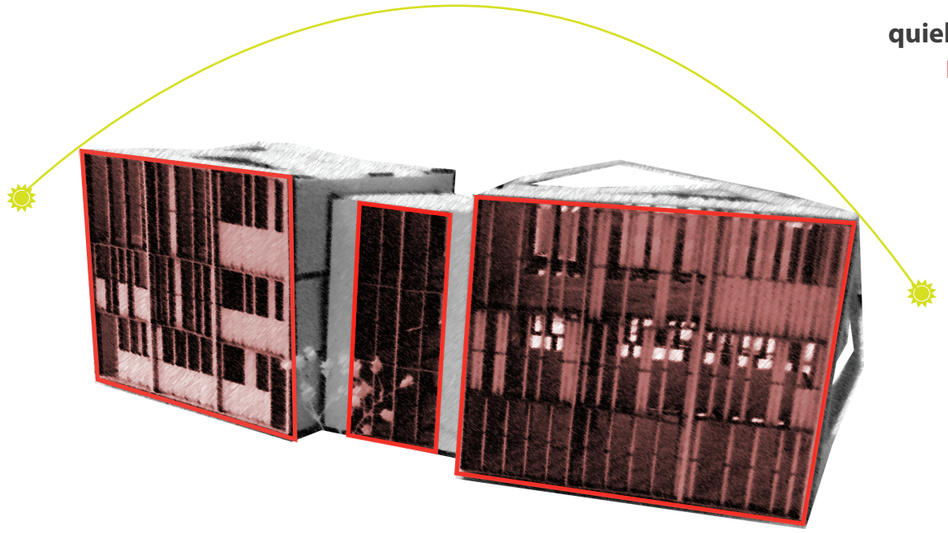
bandas - pliegues

E - O

Las bandas además de controlar el ingreso de luz, también actúan como barreras de ruido, limitando el paso del sonido exterior hacia los espacios de experimentación, reunión, aprendizaje, ensayo, etc.

quiebrasoles

N - S



El tratamiento utilizado en fachadas orientadas en sentido norte sur también se utiliza en los volumenes centrales en los bloques con orientación este-oeste para permitir un mayor acceso de luz hacia las áreas de circulación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 01
	CONTIENE: MEMORIA ILUMINACIÓN	NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:		S	FECHA: 2014 ESCALA: S/E

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

10:00 AM





BLOQUE EXPERIMENT.
Orientación E - O



BLOQUE EXPERIMENT.
Orientación E - O



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN
Orientación E - O



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN
Orientación E - O



BLOQUE EXPERIMENTACIÓN
Orientación E - O

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	S
	CONTIENE: MEMORIA ILUMINACIÓN	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:			LAMINA: 02 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

10:00 AM





BLOQUE SERVICIOS

Vista Norte

Orientación N - S

13:00 PM



BLOQUE SERVICIOS

Vista Sur

Orientación N - S

11:00 AM

La posición del bloque en orientación N - S protege el interior de la entrada de luz de forma directa, sin embargo el tratamiento dado por prevención permite dar una mejor protección en las caras Norte y Sur. En las caras Este - Oeste se manteniene el manejo de bandas.



BLOQUE SERVICIOS

Vista Norte

Orientación N - S

16:00 PM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	S	LAMINA: 03
	CONTIENE: MEMORIA ILUMINACIÓN	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:				FECHA: 2014 ESCALA: S/E

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

10:00 AM



El tratamiento de fachada en forma de bandas en los volúmenes principales funciona impidiendo el paso de luz directa. En los volúmenes centrales la colocación de tol perforado permiten el paso de iluminación hacia los lugares de circulación al interior del bloque, donde no se presenta mayor problema de ingreso de luz directa debido a que no hay actividades permanentes.



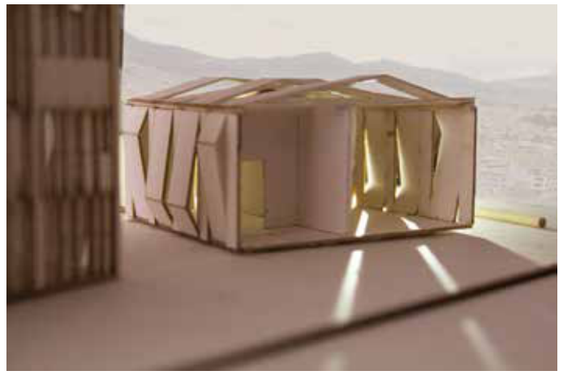
BLOQUE DIFUSIÓN
Orientación E - O
12:00 PM



BLOQUE DIFUSIÓN
Orientación E - O
14:00 PM



BLOQUE DIFUSIÓN
Orientación E - O
15:00 PM



BLOQUE DIFUSIÓN
Orientación E - O
9:00 AM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural" CONTIENE: MEMORIA ILUMINACIÓN	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	ASESOR: Ing. Michael Davis NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	S	LAMINA: 04 FECHA: 2014 ESCALA: S/E

◦MANEJO DE AGUA

◦DATOS PLUVIOMÉTRICOS

Valores Pluviométricos Mensuales en mm

MES	PRECIPITACIÓN
Enero	55,1
Febrero	114,7
Marzo	78,9
Abril	328,7
Mayo	152,4
Junio	85,1
Julio	157,8
Agosto	39,7
Septiembre	117,3
Octubre	47,7
Noviembre	154,1
Diciembre	215,9



TOTAL ANUAL:	1547,4 mm.
DÍAS DE LLUVIA:	243 días
DÍAS VERANO:	122 días

Fuente: Anuario Meteorológico 2010, Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI)

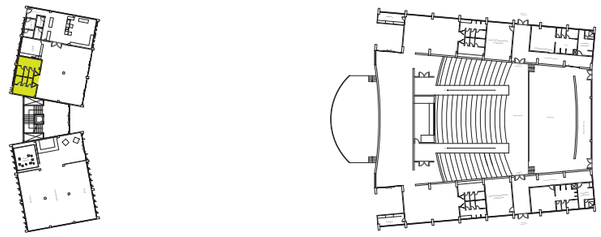
◦DESCRIPCIÓN GENERAL

Estrategias Utilizadas en el Proyecto



BLOQUE EDUCACIÓN
- Reutilización Agua
- Recolección Agua (riego)

BLOQUE SERVICIOS
- Reutilización Agua
- Recolección Agua



AUDITORIO



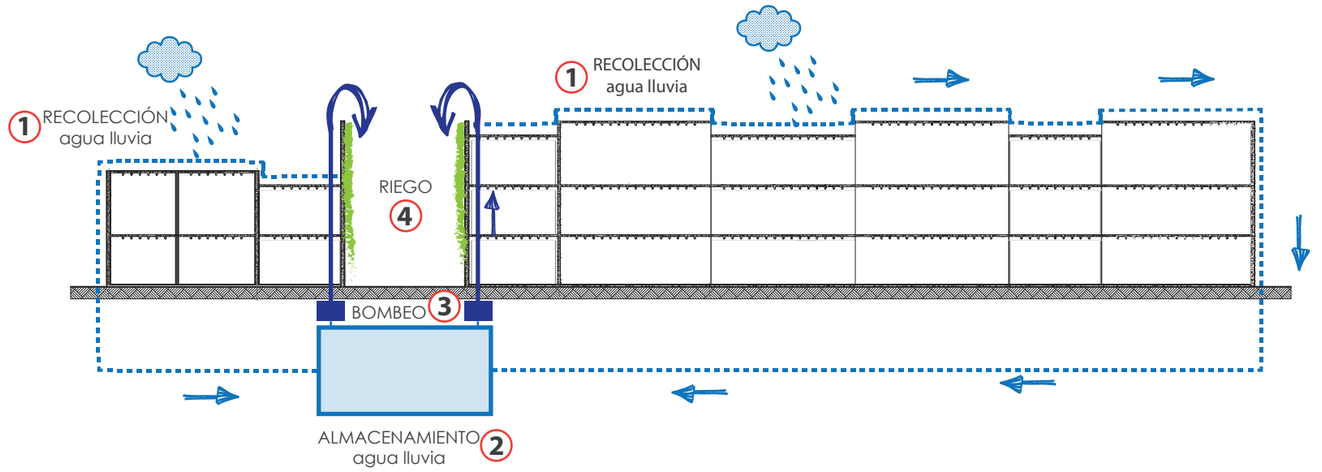
BLOQUE DIFUSIÓN
- Recolección Agua (riego)

Las estrategias se determinaron sobre la base de los requerimientos de cada bloque, en el caso de recolección de agua para riego en donde se ubican los jardines verticales, y para reutilización en los que habrá mayor permanencia y uso debido a que los de ocupación ocasonal pueden ser provistos de agua potable.

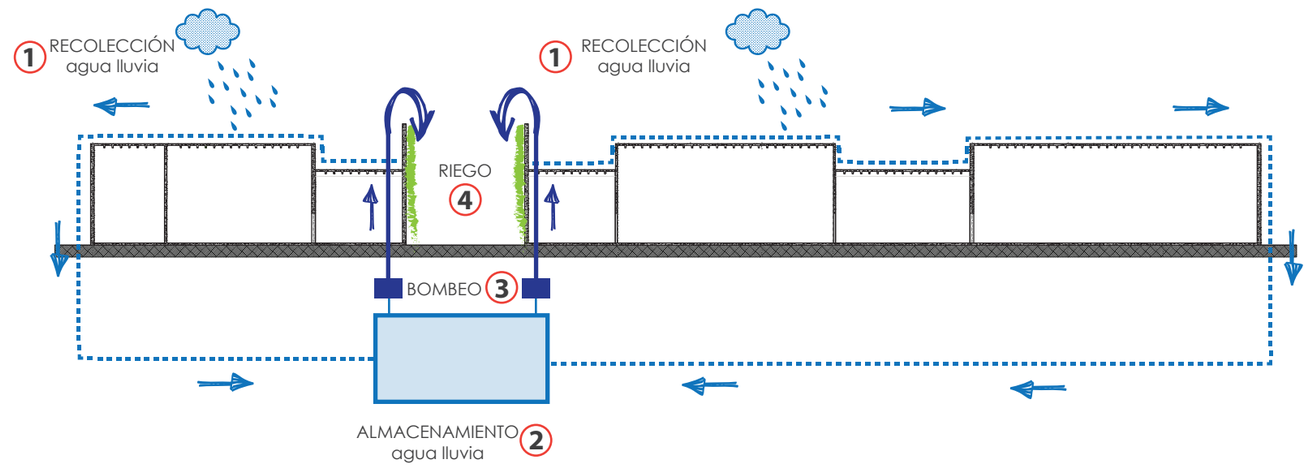
◦RECOLECCIÓN

Agua lluvia para riego de muros verdes

BLOQUE EDUCACIÓN



BLOQUE DIFUSIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 05
	CONTIENE: MEMORIA MANEJO DE AGUA	NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:		S	FECHA: 2014 ESCALA: S/E

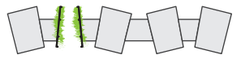
BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

DATOS

Área Muro Verde
(18x13)
234 m² x 2
468 m²

Demanda Diaria Muro
Muro en Sombra: 2lt./m²/día
A. Muro Época Seca
468 x 2 = **936 lt.**

Promedio Días del Mes
30, 7 días

Para el cálculo de LITROS RECUPERADOS tenemos:

Área Cubierta: 1250 m²
X

Precipitación Mensual

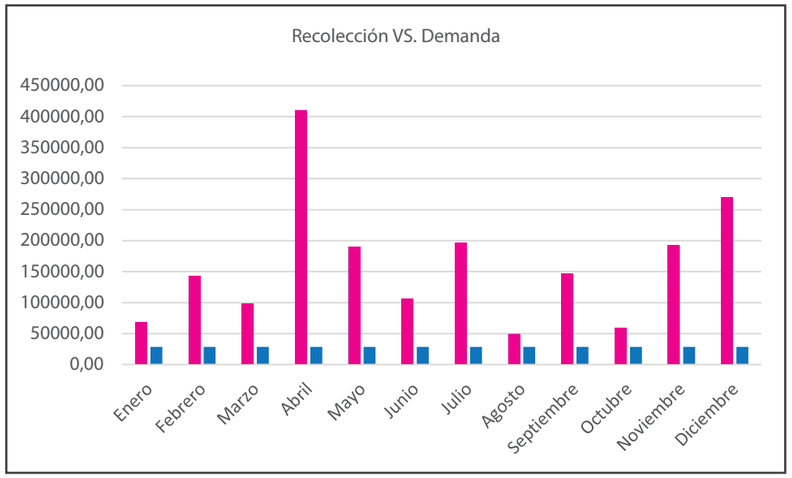
Para el cálculo de DEMANDA MENSUAL tenemos:

Demanda Diaria Muro: 936 lt.
X


Promedio Días del Mes

MES	PRECIPITACIÓN (MM)	LITROS RECUPERADOS	DEMANDA MENSUAL
Enero	55,1	68875,00	28735,2
Febrero	114,7	143375,00	28735,2
Marzo	78,9	98625,00	28735,2
Abril	328,7	410875,00	28735,2
Mayo	152,4	190500,00	28735,2
Junio	85,1	106375,00	28735,2
Julio	157,8	197250,00	28735,2
Agosto	39,7	49625,00	28735,2
Septiembre	117,3	146625,00	28735,2
Octubre	47,7	59625,00	28735,2
Noviembre	154,1	192625,00	28735,2
Diciembre	215,9	269875,00	28735,2

RECOLECCIÓN
DEMANDA



Para el riego de muros verdes no es necesario el contar con una reserva extra de agua, como se puede ver en el gráfico en ningún mes existe un faltante.

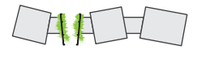
BLOQUE DIFUSIÓN

DATOS

Área Muro Verde
(18x10)
180 m² x 2
360 m²

Demanda Diaria Muro
Muro en Sombra: 2lt./m²/día
A. Muro Época Seca
360 x 2 = **720 lt.**

Promedio Días del Mes
30, 7 días

Para el cálculo de LITROS RECUPERADOS tenemos:

Área Cubierta: 1359 m²
X

Precipitación Mensual

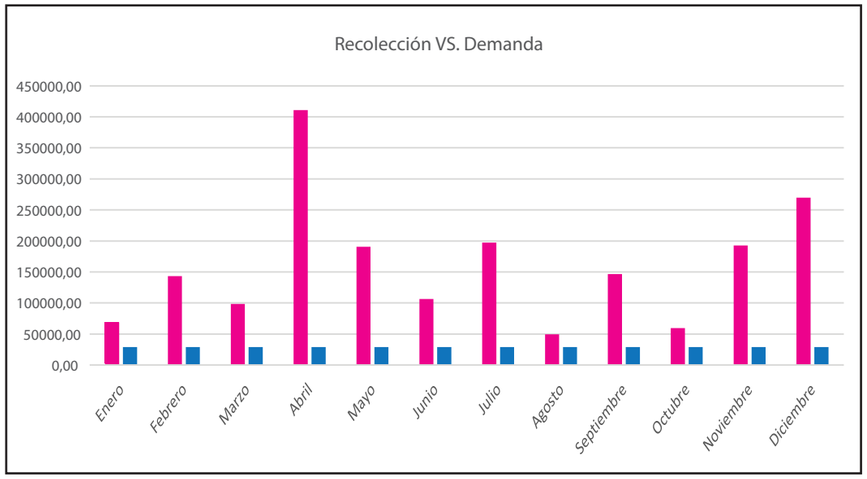
Para el cálculo de DEMANDA MENSUAL tenemos:

Demanda Diaria Muro: 720 lt.
X


Promedio Días del Mes

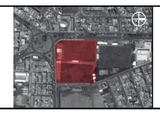
MES	PRECIPITACIÓN (MM)	LITROS RECUPERADOS	DEMANDA MENSUAL
Enero	55,1	74880,90	22104
Febrero	114,7	155877,30	22104
Marzo	78,9	107225,10	22104
Abril	328,7	446703,30	22104
Mayo	152,4	207111,60	22104
Junio	85,1	115650,90	22104
Julio	157,8	214450,20	22104
Agosto	39,7	53952,30	22104
Septiembre	117,3	159410,70	22104
Octubre	47,7	64824,30	22104
Noviembre	154,1	209421,90	22104
Diciembre	215,9	293408,10	22104

RECOLECCIÓN
DEMANDA



Para el riego de muros verdes no es necesario el contar con una reserva extra de agua, como se puede ver en el gráfico en ningún mes existe un faltante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN 
CONTIENE: MEMORIA MANEJO DE AGUA	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:		S

LAMINA: 06
FECHA: 2014
ESCALA: S/E

REUTILIZACIÓN DE AGUA para inodoros y urinarios

DATOS CAUDALES Y USO

USO

CANTIDAD DE VECES QUE UNA PERSONA VA AL BAÑO — 3 v/día

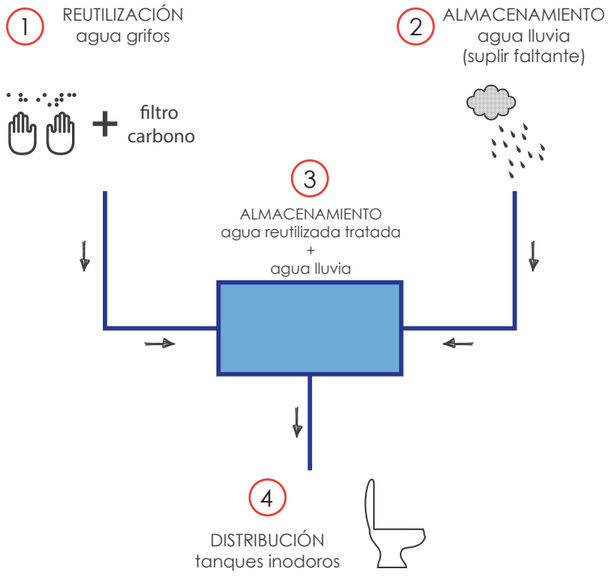
para el cálculo se asume por entrada que cada persona descarga el inodoro o urinario y se lava las manos.

CAUDALES

INODORO	URINARIO	PRESSMATIC
= 6 lt.	= 1,8 lt.	Bajo consumo de agua: 8.3 lts/min Consumo Botón 20 sec. = 2 lt. = 4 lt.

Fuente: Catálogo Franz Viegener, 2013
Zero Flush Brochure

DIAGRAMA GENERAL



BLOQUE EDUCACIÓN



BLOQUE DIFUSIÓN



BLOQUE EDUCACIÓN

CASO ESTUDIO

FADA - PUCE

Para determinar el número de usuarios para el cálculo de la necesidad de agua se toma como caso de estudio un equipamiento similiar al del proyecto planteado, en este caso un centro educativo.



En una materia de 2,5 horas de duración se contabilizó el número de estudiantes que pidieron permiso para ir al baño.

Área del aula: 50 m^2 x 8 aulas = 400 m^2

⇩

Con el total calculado por piso, y considerando las horas clase que se dan en la facultad se calcula en todo el día cuántas personas utilizaron el baño.

⇩

Para determinar el número de usuarios en el proyecto se hace una relación del número de personas que utilizaron el baño al día calculado en el referente, en función de los metros cuadrados de áreas destinadas a clase por piso.

	MUJERES	HOMBRES	TIEMPO y ÁREA
	4	2	2,5 horas en 50 m^2
	32	16	2,5 horas en 400 m^2 (total por piso)
	128	64	día clase en 400 m^2 (total por piso) 10 horas

	ÁREA 1 PISO	MUJERES	HOMBRES
REFERENTE	400 m^2	128	64
PROYECTO	485 m^2	155	77
TOTAL	3 PISOS	465	231

BLOQUE SERVICIOS

CASO ESTUDIO

El Bloque de Servicios está compuesto por oficinas y una biblioteca, para oficinas se calcula sobre la base del número de personas que se estima trabajarían en el lugar y el número de veces que una persona va al baño, y para la biblioteca se analiza un referente específico con la misma función.

BIBLIOTECA PUCE



OFICINAS

Personal	Veces que va al baño una persona	TOTAL personas/día
12	3	36

En las oficinas, debido a que no se conoce la cantidad exacta entre hombres y mujeres que trabajarían en el lugar, para los cálculos se estimará que 36 personas utilizaron el inodoro y se lavaron las manos

BIBLIOTECA

Para el cálculo se contabilizó el número de personas que ingresan el baño en un tiempo de 15 minutos, para luego calcular por hora, y finalmente durante el día.

Área Biblioteca: 900 m^2

⇩

Para determinar el número de usuarios, con el total de personas calculado en el referente se hace una relación entre la superficies del referente con la superficie de la biblioteca en el proyecto.

Biblioteca Proyecto: 900 m^2

MUJERES	HOMBRES	TIEMPO y ÁREA
9	7	15 min.
36	28	1 H
360	280	DÍA (10 horas)
108	84	biblioteca 270 m^2 10 horas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"	DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	ASESOR: Ing. Michael Davis	FIRMAS Y SELLOS	UBICACIÓN	LAMINA: 07
CONTIENE: MEMORIA MANEJO DE AGUA	NOMBRE MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ	NOTAS TÉCNICAS:		S	FECHA: 2014
					ESCALA: S/E

BLOQUE EXPERIMENTACIÓN

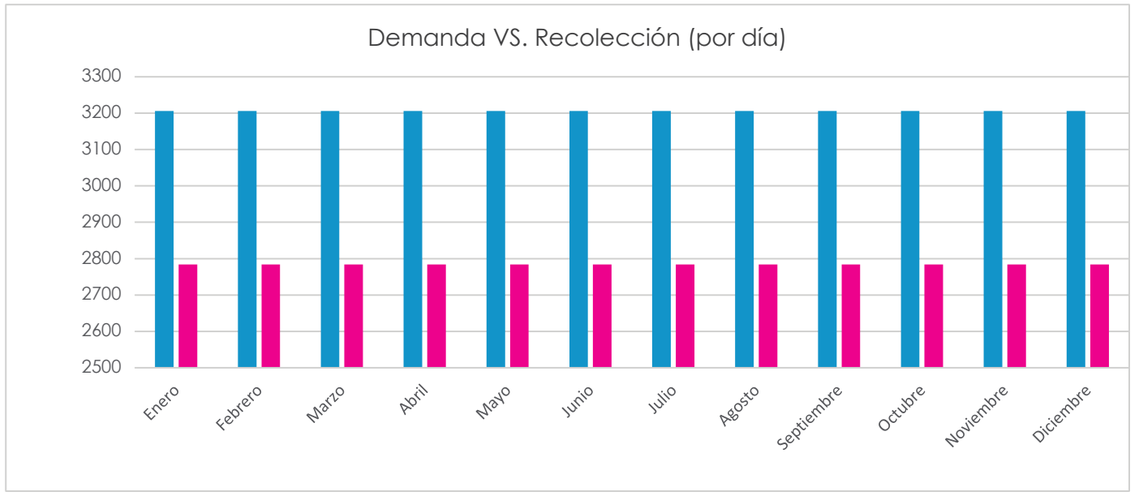
USUARIOS en el día: 465 | 231

DEMANDA AGUA (inodoros y urinarios)
- 465 ⇨ 465 x 6 = 2790 lt.
- 231 ⇨ 231x1,8 = 415,8 lt

TOTAL = 3205,8 lt.

AGUA PARA REUTILIZAR
- 465 ⇨ 465x4 = 1860 lt.
- 231 ⇨ 231x4 = 924 lt.

TOTAL = 2784 lt.

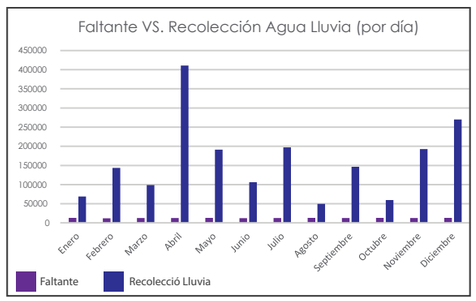


Demanda

Recolección

1 El total de agua que puede ser reutilizada no satisface las necesidades del total de agua en demanda en 6lt, teniendo en cuenta que la contabilización de personas que se lavan las manos es un estimado es necesario tener una reserva que pueda suplir las necesidades si se da el caso, para lo cual se utiliza agua de la recolección de lluvia.

RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA					FALTANTE
MES	DÍAS	PRECIPITACION (mm)	CUBIERTA	FUENTE AGUA MENSUAL	FALTANTE MENSUAL
Enero	31	55,1	1250	68875	13075,8
Febrero	28	114,7	1250	143375	11810,4
Marzo	30	78,9	1250	98625	12654
Abril	30	328,7	1250	410875	12654
Mayo	31	152,9	1250	191125	13075,8
Junio	30	85,1	1250	106375	12232,2
Julio	31	157,8	1250	197250	12654
Agosto	31	39,7	1250	49625	13075,8
Septiembre	30	117,3	1250	146625	12654
Octubre	31	47,7	1250	59625	13075,8
Noviembre	30	154,1	1250	192625	12654
Diciembre	31	215,9	1250	269875	13075,8



2 Con la recolección de agua lluvia se logra satisfacer la demanda para el faltante, y se puede tener una reserva de agua.

BLOQUE SERVICIOS

USUARIOS en el día: 144 | 84

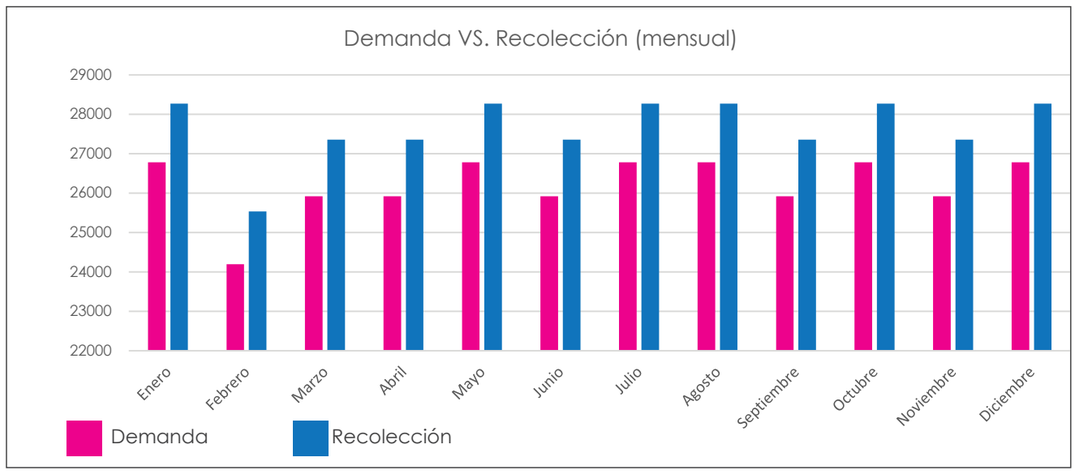
DEMANDA AGUA (inodoros y urinarios)
- 144 ⇨ 144x6= 864 lt.
- 84 ⇨ 84x0= 0 lt

TOTAL = 864 lt.

AGUA PARA REUTILIZAR
- 144 ⇨ 144x4= 576 lt.
- 84 ⇨ 84x4= 336

TOTAL = 912 lt.

MES	DÍAS	DEMANDA DIARIA	RECOLECCIÓN DIARIA	DEMANDA MENSUAL	RECOLECCIÓN MENSUAL
Enero	31	864	912	26784	28272
Febrero	28	864	912	24192	25536
Marzo	30	864	912	25920	27360
Abril	30	864	912	25920	27360
Mayo	31	864	912	26784	28272
Junio	30	864	912	25920	27360
Julio	31	864	912	26784	28272
Agosto	31	864	912	26784	28272
Septiembre	30	864	912	25920	27360
Octubre	31	864	912	26784	28272
Noviembre	30	864	912	25920	27360
Diciembre	31	864	912	26784	28272



El total de agua que puede ser reutilizada satisface las necesidades del total de agua en demanda, generandose un sobrante que puede ser almacenado en caso de ser necesario. Por lo cual, en el caso del bloque de servicios no hace falta recolectar el agua lluvia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

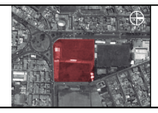
TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

ASESOR: Ing. Michael Davis

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



CONTIENE: MEMORIA MANEJO DE AGUA

NOMBRE: MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

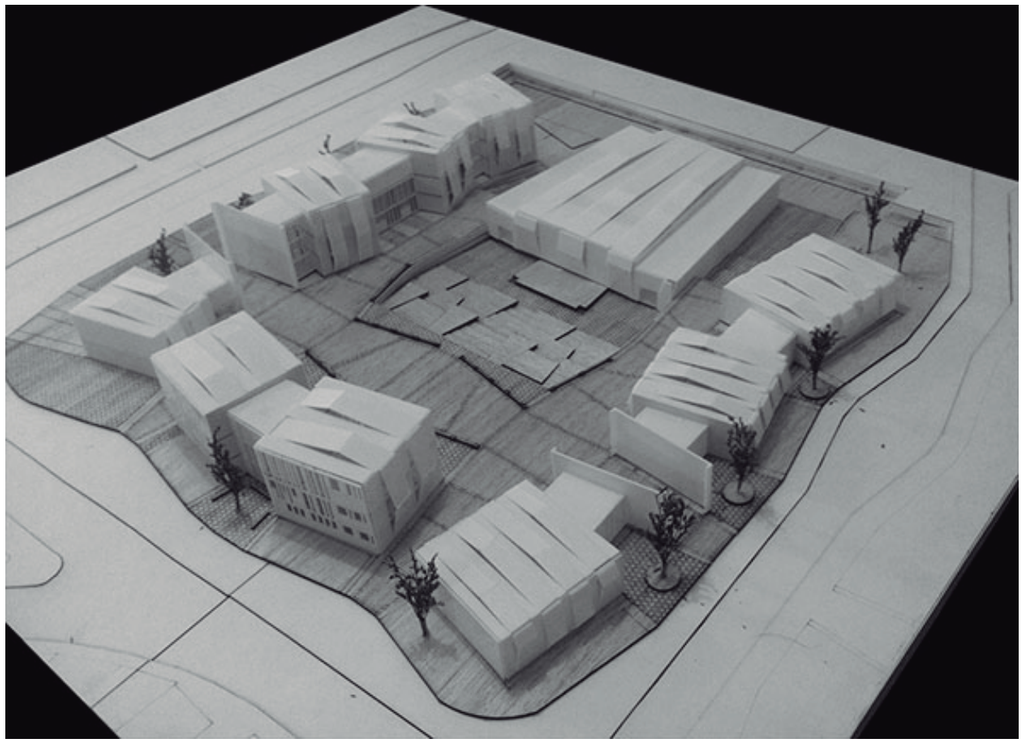
NOTAS TÉCNICAS:

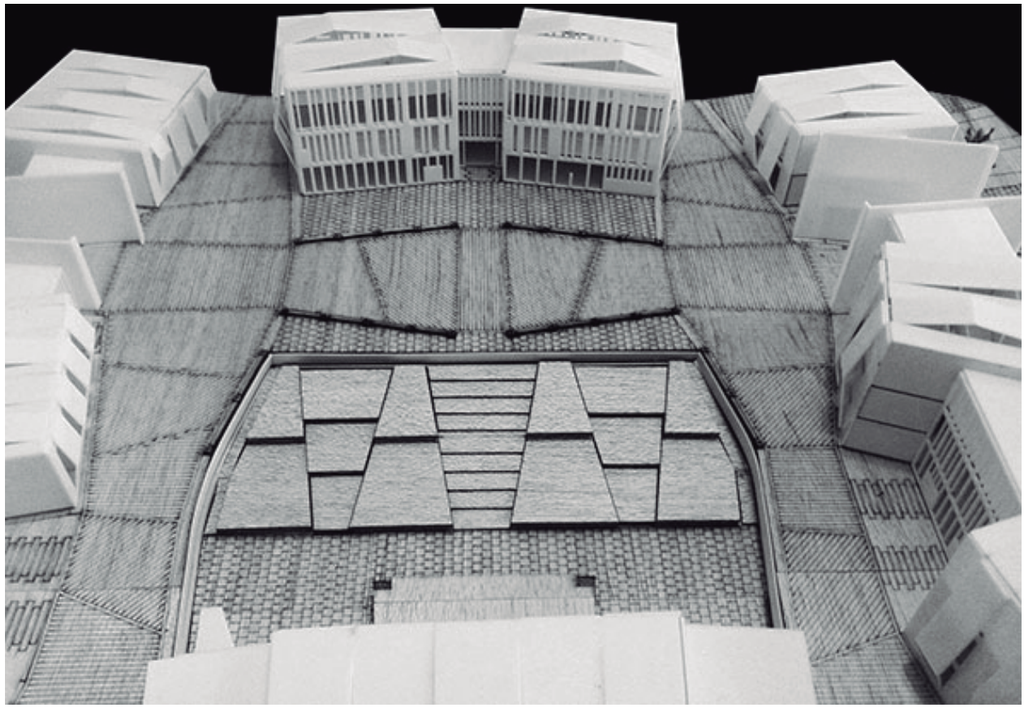
S

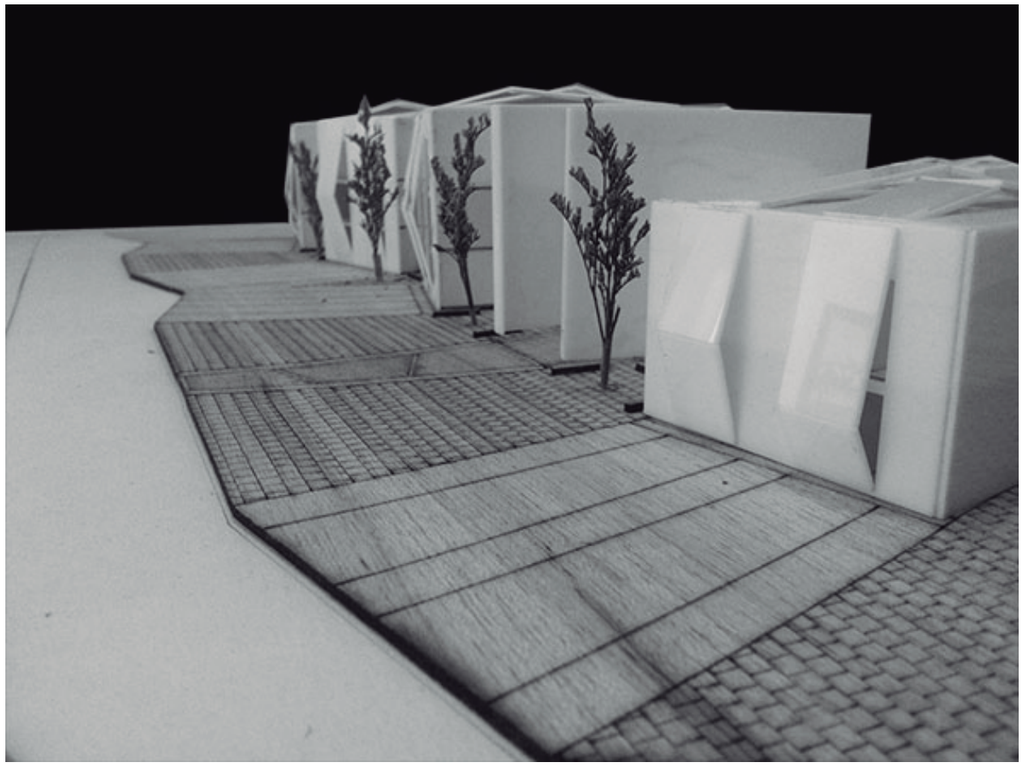
LAMINA: 08

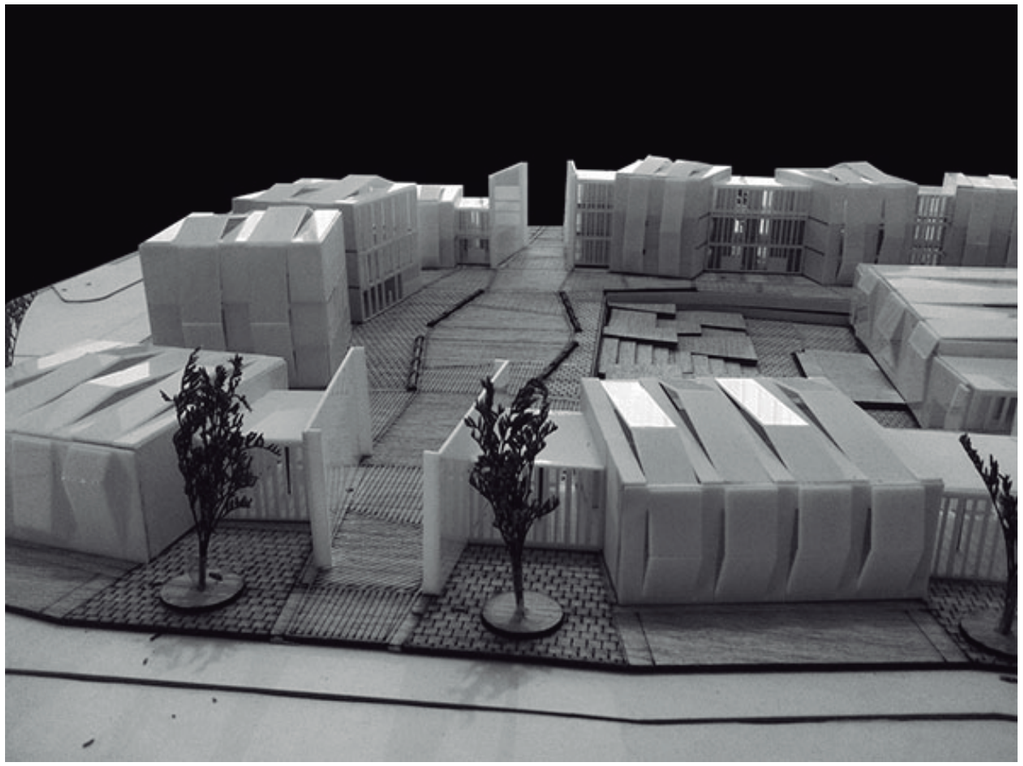
FECHA: 2014

ESCALA: S/E









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural"

CONTIENE: FOTOS MAQUETA

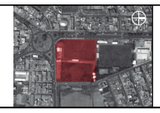
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE
MA. ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS

UBICACIÓN



F

LAMINA: 01

FECHA: 2014

ESCALA: S/E