

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

“CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS
TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ”

Volumen I

ANDRÉS ROLANDO PATIÑO VILLACÍS

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO-ECUADOR

2016

Presentación.

El siguiente TT “Centro de apoyo, desarrollo, nuevos oficios y vivienda para las trabajadoras sexuales del CHQ” consta de:

El volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual y otros archivos anexos.

Agradecimiento.

A Dios por siempre ayudarme, a mis padres por su amor, su sacrificio y por siempre creer en mí, a mi familia por todo el apoyo a lo largo de estos años, a mi director el Arq. César Pérez por su ayuda en este proceso.

Dedicatoria.

A los recuerdos de mi mami Tila.

Índice.

Abreviaturas.	xviii
Introducción.	1
Tema.	2
Antecedentes.	2
Justificación.	4
Objetivos.	5
General.	5
Específicos.	5
Metodología.	5
Capítulo primero: análisis situacional del Centro Histórico de Quito.	7
1.1. Introducción al contenido del capítulo.	7
1.2. Aspectos geográficos.	7
1.2.1. Ubicación.	7
1.2.2. Extensión.	8
1.2.3. Límites.	9
1.3. Recursos Naturales.	9
1.3.1. Orografía.	9
1.3.2. Hidrografía.	9
1.3.3. Clima.	3
1.4. Aspectos políticos – administrativos.	4

1.4.1. Administración.	4
1.4.2. División política.	5
1.4.3. Estructura urbana y espacio público.	6
1.5. Aspectos demográficos	9
1.5.1. Quito.	9
1.5.2. Centro Histórico.	11
1.5.3. Índice de feminidad	13
1.5.4. Distribución por etnias	13
1.5.5. Discapacidad.....	14
1.6. Aspectos Educativos.	15
1.6.1. Centro Histórico.	17
1.6.2. Promedio años de escolaridad.....	17
1.6.3. Tasa Neta de asistencia escolar en el CHQ.....	18
1.7 Aspectos Sanitarios.....	18
1.7.1. Mortalidad	18
1.7.2. Índice de envejecimiento en el CHQ.	21
1.7.3. Índice de renovación en el CHQ.	21
1.7.4. Índice de sobre envejecimiento en el CHQ.....	22
1.7.5. Índice generacional de adultos mayores en el CHQ.	23
1.8 Aspectos económicos.	24
1.8.1. Quito.	24

1.8.2. Pobreza.....	25
1.8.3. Relaciones de género desiguales.	27
1.8.4. Características socioeconómicas de la población del CHQ.....	28
1.8.5. Actividad económica de la población.....	28
1.8.6 Población económicamente activa.	28
1.9. Turismo y Cultura.	30
1.9.1. Edificaciones monumentales en el CHQ.....	31
1.10. Conclusiones.....	32
Capitulo segundo .Problema detectado.....	33
2.1. Introducción.	33
2.2. Trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito.....	33
2.3. Lugares donde ofertan su trabajo las TS del CHQ.	34
2.4. Características de la Población Objetivo.	35
2.4.1. Estado conyugal.	35
2.4.2. Lugar de procedencia.	36
2.4.3. Lugar de residencia.	36
2.4.4. Cargas familiares.....	36
2.5. Organizaciones.	36
2.6. Conclusiones:.....	38
Capítulo tercero. Análisis de referentes.....	40
3.1 Introducción.	40

3.2 Rehabilitación de Edificio en Lagos / Vitor Vilhena Architecture	40
3.2.1 Breve descripción del proyecto	40
3.2.2 Valor conceptual.....	41
3.2.3 Valor funcional.	41
3.2.4 Valor espacial.....	41
3.3 Hostal La Buena Vida / ARCO Arquitectura Contemporánea	41
3.3.1 Breve descripción del proyecto.	41
3.3.2 Valor conceptual.....	42
3.3.3 Valor funcional.	42
3.3.4 Valor espacial.....	43
3.4 Referente programático: Nuevo edificio de educación infantil y guardería en Zaldibar / Hiribarren-Gonzalez + Estudio Urgari	43
3.4.1 Descripción del Proyecto.	44
3.4.2 Programa arquitectónico.	44
3.5. Conclusiones.....	44
Capítulo cuarto. Determinación de condicionantes del proyecto	45
4.1 Introducción	45
4.2 Condicionantes socio-culturales.....	45
4.2.1 Nivel socio-económico de la población.....	45
4.2.2 Condicionantes tipológicas.	45
4.3 Condicionantes funcionales.	46

4.3.1 Definición de los usuarios.	46
4.3.2 Usuario.	46
4.3.3 Necesidades.	47
4.4 Condicionantes tecnológico-constructivas.	48
4.4.1 Sistemas estructurales existentes.	48
4.4.2 Materialidad existente.	49
4.5 Condicionantes del sistema de contexto.	49
4.5.1 Ubicación del proyecto.	49
4.5.2 Condiciones naturales del terreno.	50
4.5.3 Condiciones actuales del terreno.	52
4.6. Conclusión.	54
Capitulo quinto. Descripción del proyecto arquitectónico	55
5.1. Introducción	55
5.2. Criterios conceptuales de diseño	55
5.2.1. Ideas rectora del proyecto.	55
5.2.2. Volumetría.	56
5.3. Criterios funcionales de diseño.	57
5.3.1. Zonificación y programa arquitectónico.	57
5.3.2. Cuadro de Áreas.	60
5.4. Criterios tecnológico-constructivos de diseño.	62
5.4.1. Sistema estructural.	62

5.4.2. Sustentabilidad.....	63
5.4.3. Paisaje.....	68
5.4.4. Presupuesto general y costos	70
5.5. Conclusiones.....	71
Conclusiones generales y recomendaciones	72
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	72
Bibliografía.....	73
Anexo 1. Planos arquitectónicos.....	77

Lista de Fotografías.

Fotografía 1: Referente 1	40
Fotografía 2: Referente 2	42
Fotografía 3: Referente 3	43
Fotografía 4: Casa del Centro Histórico	49
Fotografía 5: Construcción existente	51
Fotografía 6: Vista hacia el Centro	51
Fotografía 7: Vista hacia la cima de la Libertad	52
Fotografía 8: terreno	53
Fotografía 9: terreno	53
Fotografía 10: terreno	54

Lista de gráficas.

Gráfica 1: División política DMQ.	7
Gráfica 2: Ubicación Parroquia Centro Histórico.	8
Gráfica 3: Extensión CHQ	9
Gráfica 4: red hidrográfica DMQ	2
Gráfica 5: cuencas hidrográficas DMQ	3
Gráfica 6: temperatura promedio en la ciudad de Quito	4
Gráfica 7: Límites CHQ y estructura barrial, muestra la división barrial de la parroquia Centro Histórico.	6
Gráfica 8: índice de feminidad por parroquias	10
Gráfica 9: indicadores de población comparados 2001-2010 DMQ	10
Gráfica 10: indicadores de población del CHQ	12
Gráfica 11: índice de feminidad	13
Gráfica 12: Porcentaje de personas según su autoidentificación étnica en el Centro Histórico	14
Gráfica 13: Población con discapacidad por tipo de discapacidad, en el Centro Histórico.	15
Gráfica 14: alfabetismo total por sectores censales en la ciudad de Quito	16
Gráfica 15: Tasa de analfabetismo en el Centro Histórico	17
Gráfica 16: promedio de años de escolaridad en el CHQ	17
Gráfica 17: tasa neta de asistencia escolar	18
Gráfica 18: mortalidad en el Ecuador	19

Gráfica 19: perfil de mortalidad DMQ.....	20
Gráfica 20: mortalidad general femenina	20
Gráfica 21: índice de envejecimiento	21
Gráfica 22: índice de renovación	22
Gráfica 23: índice de sobre envejecimiento	23
Gráfica 24: índice generacional de adultos mayores	23
Gráfica 25: brecha de pobreza	25
Gráfica 26: coeficiente de Gini de la desigualdad social	26
Gráfica 27: incidencia de pobreza por sectores	27
Gráfica 28: Población económicamente activa, Ocupación por Rama	29
Gráfica 29: Población económicamente activa, Ocupación por categoría	29
Gráfica 30: Población económicamente activa, Ocupación por grupo ocupacional ..	30
Gráfica 31: edificaciones monumentales en el CHQ	31

Lista de planos.

Plano 1: Fachadas aledañas.	46
Plano 2: Ubicación.....	50
Plano 3: Disposición volúmenes principales.	56
Plano 4: Axonometría conceptual.	57
Plano 5: Zonificación planta baja.	58
Plano 6: Zonificación primer nivel.....	59
Plano 7: Zonificación segundo nivel.	60
Plano 8: Estructura	63

Lista de cuadros.

Cuadro 1: Cuadro de áreas.	60
Cuadro 2: Análisis solar.....	64
Cuadro 3: Consumo de agua y reciclaje.	66
Cuadro 4: Riego de jardines.	66
Cuadro 5: Recolección de agua lluvia.....	67
Cuadro 6: Especies vegetales.....	68
Cuadro 7: Especies vegetales.....	69

Lista de renders.

Render 1: Dormitorio.....	65
Render 2: vista zonas de estancia.	69

Abreviaturas.

ASOPRODEMU: Asociación Pro defensa de la Mujer.

CHQ: Centro Histórico de Quito.

DMQ: Distrito Metropolitano de Quito.

INAMHI: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología.

TS: Trabajadoras sexuales.

TT: Trabajo de titulación.

Introducción.

El siguiente Trabajo de titulación se enfoca en las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito, entender su problemática, los conflictos, sus necesidades; para tratar de dar una solución arquitectónica integradora a los procesos de exclusión y que han afectado a este grupo vulnerable.

El análisis de la problemática identifica con claridad, los principales problemas y necesidades de este grupo de personas, convertidas en el usuario principal del proyecto.

El primer capítulo “Análisis situacional del CHQ”, se hace un análisis macro sobre la situación del CHQ, se hace una descripción de sus aspectos geográficos, naturales, político-administrativos, demográficos, económicos, educativos y turísticos y culturales, hasta la identificación y análisis más a fondo de un tema en particular.

El segundo capítulo “Trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito”, hace una investigación sobre el trabajo sexual en el CHQ, para conocer más sobre este problema y obtener la información necesaria sobre este tema y este grupo de personas que son un actor importante dentro del CHQ.

El tercer capítulo “Análisis de referentes” se examina diferentes proyectos en circunstancias similares, adquiriendo soluciones puntuales frente a los condicionantes de implantarse en un casco histórico y su contexto urbano.

El cuarto capítulo “Condicionantes del Proyecto”, se hace un análisis de las principales condicionantes que tiene el proyecto, en este caso al implantarse en el centro histórico se hace un estudio de la normativa para las áreas patrimoniales e históricas, se analiza también el contexto, el terreno, el usuario, para tener las pautas iniciales para la proyección del objeto arquitectónico.

El quinto capítulo “Descripción del proyecto arquitectónico”, explica las ideas generadoras así como las intenciones de diseño y a partir de esto el desarrollo del espacio arquitectónico. Además de la estructura, paisaje y sustentabilidad que apoyan al proyecto.

Tema.

Proponer y ubicar el Centro de apoyo, desarrollo, nuevos oficios y vivienda para las trabajadoras sexuales del CHQ.

Antecedentes.

Trabajo sexual en las calles del Centro Histórico de Quito.

Actualmente hay 200 mujeres censadas que se dedican al trabajo sexual en el Centro Histórico en espacios públicos y 190 en centros de diversión. Están en calles como la Guayaquil y Rocafuerte (plaza de Santo Domingo), Junín y Flores, Espejo y Flores, Esmeraldas y Guayaquil, Manabí y Vargas, en la Plaza del Teatro, en la Plaza de la Independencia, y en el bulevar de la 24 de Mayo.

El 16 de noviembre del 2001, después de una protesta de moradores de 12 barrios del centro de la ciudad de Quito, así como de instituciones educativas la Comisaría Municipal de la Zona Centro clausuró 17 casas de tolerancia que funcionaban en las calles Loja, Quijano y en la Avenida 24 de Mayo, 14 de los cuales eran prostíbulos legales. (Allan, 2008)

“En el año 2001 se realiza un sondeo a las trabajadoras sexuales de la zona y se recaba información de ellas: número de hijos, tiempo de ejercicio de esta actividad, lugar de procedencia (pero no de residencia), dando por hecho de que si clausuraban los centros de tolerancia de la 24 de Mayo, las trabajadoras sexuales regresaban a sus ciudades. Lo que pasa por alto el municipio es que la actividad sexual comercial por obvias razones, no se realiza en los lugares de origen”. (Sandoval, 2008)

A partir de esta fecha, cerca de 450 trabajadoras sexuales se quedaron sin locales para trabajar, pero no abandonaron el Centro Histórico como se pensaba sino que se desplazaron hacia las calles y plazas del CHQ, sin otra alternativa más que de pararse en las esquinas de hoteles y pensiones, o simplemente deambular por las calles para tratar de obtener clientes.

Inicialmente, el Municipio de Quito había propuesto trasladar la denominada zona roja hacia el sector de Puengasí; sin embargo los moradores de este barrio

protestaron, y las autoridades se vieron obligadas a cambiar la ubicación hacia la zona conocida como La Cantera en San Roque. (Allan, 2008)

La Cantera es uno de los sectores más expuestos del Centro Histórico por sus condiciones sociodemográficas, ya que es una zona considerada con amenazas de peligro alto y moderado. La población de este barrio realizó varias marchas en contra de la reubicación de la zona de tolerancia en esta área; no obstante como no se había llegado a ningún acuerdo con la comunidad, la construcción de los centros de tolerancia continuó. (Allan, 2008)

En el 2005 se inicia el proceso de diálogo y negociación, por parte del Municipio y la Asociación Pro defensa de la Mujer (ASOPRODEMU), para buscar una salida a este conflicto. (Sandoval, 2008)

En el año 2006 en la alcaldía del Gral. Paco Moncayo, se procede a la reubicación de las trabajadoras sexuales a la zona de tolerancia de La Cantera, el lugar escogido fue una casa al final de la calle Rocafuerte. A los dos años de funcionamiento al lugar acudían a trabajar 40 mujeres, el lugar se mantiene limpio, en buenas condiciones, con el mantenimiento adecuado, respetando las normas internas como externas para no afectar a la comunidad; no se permite el ingreso a menores de edad, in personas con armas, tampoco ingresan hombres en estado etílico, no se permite ingerir más de dos vasos de cerveza por persona. (Sandoval, 2008)

Justificación.

El principal efecto es el conflicto social que existe entre los moradores de los sectores donde se encuentran las trabajadoras sexuales, el maltrato y la discriminación que ellas sufren.

Este proyecto es relevante, ya que estudia y trata un problema social real como el trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito, es un proyecto que a través de la arquitectura apoyada de la sociología intenta solucionar este problema y mejorar la calidad de vida de las trabajadoras sexuales.

El proyecto es pertinente porque va enfocado a un usuario específico y real dentro del CHQ, el objetivo del proyecto es satisfacer las necesidades de este grupo social, tener un programa arquitectónico acorde a estas necesidades, para que las mujeres que realicen esta actividad tengan un lugar de apoyo mientras ellas trabajan o se soluciona el proceso de reubicación, así como las mujeres que quieren dejar el trabajo sexual tengan una plataforma física donde aprender nuevos oficios.

Entender las necesidades reales de este usuario ha sido fundamental para el planteamiento de este proyecto, cabe mencionar que esto se logró con el apoyo de la Asociación Pro defensa de la Mujer. (ASOPRODEMU)

El trabajo sexual en el CHQ ha estado presente siempre, el problema real no es el trabajo sexual como tal, es la forma en que las autoridades lo han tratado, el hecho de que las trabajadoras sexuales estén en las calles ofertando su trabajo, es una consecuencia de decisiones desacertadas por parte de las autoridades de turno, se debe tratar este problema tomando en cuenta a todos los actores del CHQ, principalmente a las mujeres que son las más afectadas.

Objetivos.

General.

Proponer la infraestructura para el Centro de apoyo, desarrollo, nuevos oficios y vivienda para las trabajadoras sexuales del CHQ, a través de un análisis de la normativa de áreas patrimoniales, las necesidades del usuario principal lograr un proyecto que mejore la calidad de vida de estas personas y que sea un aporte para su contexto urbano.

Específicos.

Desarrollar un programa arquitectónico en el que las actividades respondan a las necesidades de las trabajadoras sexuales, un programa inclusivo que mejore su interacción con la sociedad.

Determinar condicionantes de diseño, usando estrategias de análisis de usuario, terreno sus condicionantes, el entorno, para diseñar la propuesta espacial.

Metodología.

El Taller de Arquitectura Profesional “Conflicto Urbano, Diversidad Socio-Cultural, Género y Arquitectura” dictado por el Arquitecto Fernando Morán, propuso partir de una problemática social que aqueje al CHQ, se realiza un diagnóstico situacional del CHQ recolectando información estadística de la población para identificar los principales problemas, cada estudiante detecta un problema de su interés y se realiza un análisis más profundo del problema detectado.

En mi caso el problema detectado fue: el trabajo sexual en el CHQ, este problema nace a partir de aspectos socio- económico, de género, socio-culturales y políticos.

Para conocer más sobre esta realidad del CHQ se realizó una serie de visitas de campo para observar las condiciones, en que las trabajadoras sexuales ofertan su trabajo en el CHQ, así como en la zona de tolerancia en La Cantera, también se realizaron varias entrevistas con la señora Lourdes Torres presidenta de ASOPRODEMU para ahondar más sobre el tema y conocer las necesidades reales

de este grupo de personas, saber en qué condiciones viven. Una vez realizado el análisis más a fondo del problema, y del usuario potencial, sus necesidades, se procede a identificar posibles espacios donde se pueda proyectar, en mi caso se eligió lotes subutilizados donde se veía un potencial para diseñar el espacio acorde al usuario y sus necesidades.

Concluida la etapa de recolectar información, se hace un estudio de la ordenanza de áreas históricas y patrimoniales, uso de suelos, para empezar a establecer criterios de diseño arquitectónico y presentar una propuesta de espacio patrimonial contemporáneo.

Capítulo primero: análisis situacional del Centro Histórico de Quito.

1.1. Introducción al contenido del capítulo.

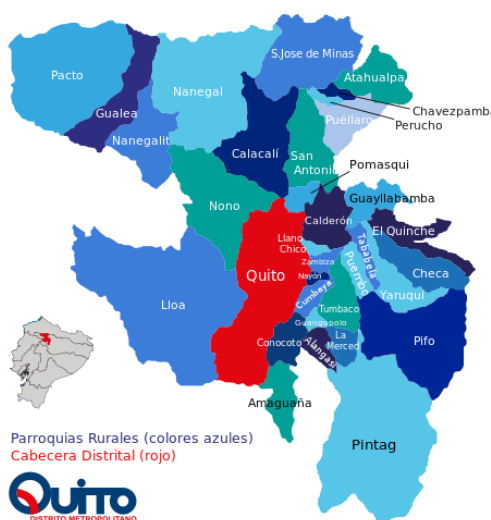
El primer capítulo “Análisis situacional del CHQ”, se hace un análisis macro sobre la situación del CHQ, se hace una descripción de sus aspectos geográficos, naturales, político-administrativos, demográficos, económicos, educativos, turísticos y culturales, hasta la identificación y análisis más a fondo de un tema en particular.

1.2. Aspectos geográficos.

1.2.1. Ubicación

El Centro Histórico de Quito, se encuentra ubicado en la parroquia con su mismo nombre, en el cantón Quito de la provincia de Pichincha.

Gráfica 1: División política DMQ.



Fuente: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2001

Gráfica 2: Ubicación Parroquia Centro Histórico.

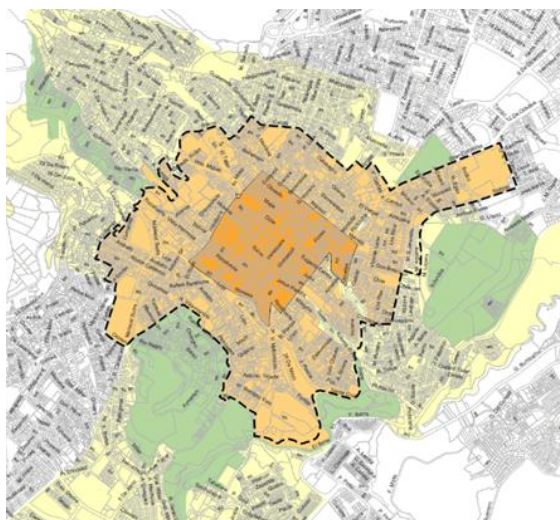


Fuente: SUIM-DMPT, 2001.

1.2.2. Extensión.

El Centro Histórico de Quito tiene una superficie de 376 hectáreas de protección edificada, es considerado uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina. Está conformada por dos zonas: el núcleo central que involucra alrededor de 54 hectáreas y que corresponde al barrio González Suárez; y el área periférica o envolvente barrial, que comprende 322 hectáreas y que está formada por los barrios: Alameda, San Blas, la vertiente sur de San Juan, El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003).

Gráfica 3: Extensión CHQ



Fuente: (Dirección Metropolitana de Planificación Territorial, 2008)

1.2.3. Límites

Los límites del Centro Histórico parroquia son las parroquias de San Juan al norte, al sur Chimbacalle y La Magdalena, al este por La Libertad, y al Oeste por la parroquia Itchimbía.

1.3. Recursos Naturales.

1.3.1. Orografía.

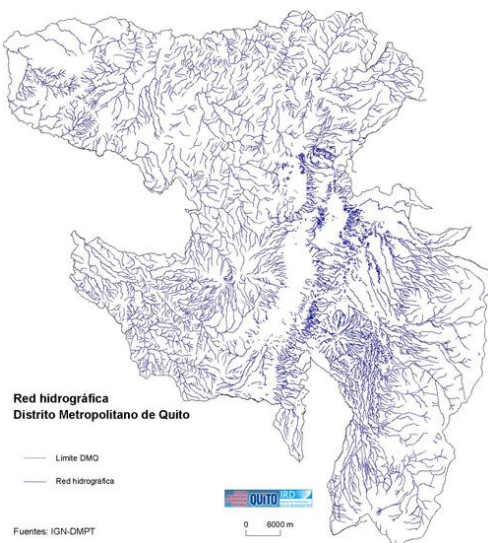
La ciudad de Quito se asienta en la hoya de Guayllabamba, en las laderas orientales del volcán Pichincha, en la parte occidental de la cordillera de los Andes, a una altura entre los 2400 y los 3200 msnm. (Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas., 2008).

1.3.2. Hidrografía.

El siguiente mapa muestra las cuencas hidrográficas del Distrito Metropolitano de Quito. Se trata de 14 cuencas hidrográficas de los ríos: San Pedro, Pita, Machángara, Pachijal, Intag, Chiche, Guambi, Uravia, Guayllabamba, Monjas, Alambi, Mindo, El Cinto-Saloya, y Coyago. En el área que ocupa la ciudad de Quito

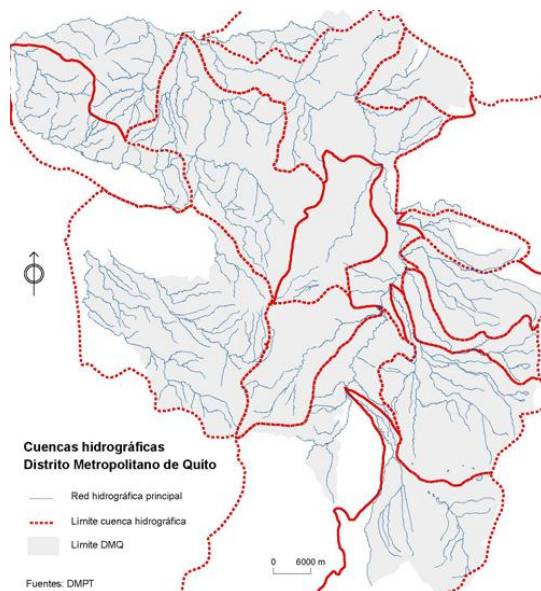
se puede notar que no existen rastros de antiguas quebradas, esto se debe a que dichas quebradas han fueron rellenadas. (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda, 2014)

Gráfica 4: red hidrográfica DMQ



Fuente: (Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda, 2001)

Gráfica 5: cuencas hidrográficas DMQ



Fuente: (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda, 2001)

1.3.3. Clima.

El territorio del Distrito Metropolitano de Quito presenta, un relieve irregular que abarca una diversidad importante de recursos naturales, pisos climáticos y ecosistemas. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

Las variaciones de altura generan al menos 15 tipos de climas que van desde el clima nival, con temperaturas de menos 4 grados centígrados, hasta el clima tropical lluviosa, característico de los bosques de noroccidente con temperatura promedio anual de 22 grados centígrados. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011).

La ubicación ecuatorial influye para que el DMQ tenga las mismas horas de día y de noche sin variación durante todo el año. Las dos estaciones –una seca de junio a septiembre donde las temperaturas suelen ser más cálidas sobre todo durante la tarde, y otra lluviosa de octubre a mayo- marcan e inciden en los

regímenes agrícolas del territorio y establecen formas de relación específicas entre la geografía y la población. Las poblaciones de los valles que rodean la ciudad suelen ser los lugares más cálidos con temperaturas que alcanzan los 30 grados centígrados al medio día. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011).

Gráfica 6: temperatura promedio en la ciudad de Quito

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	29	26	32	25	30.4	29	31	25.3	29	25.2	29	29	32
Temperatura máxima media (°C)	18.9	18.9	18.8	19.1	19.2	19.4	19.7	20.2	20.3	19.8	19.3	19.1	19.4
Temperatura media (°C)	14.4	14.5	14.5	14.7	14.6	14.5	14.4	14.8	14.8	14.7	14.4	14.4	14.6
Temperatura mínima media (°C)	9.9	10.1	10.2	10.2	10	9.6	9.1	9.3	9.3	9.5	9.6	9.7	9.7
Temperatura mínima absoluta (°C)	1	0	0	0	0.7	0	0.6	0.6	1.1	1	0	1.1	0
Lluvias (mm)	59.0	60.8	82.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: (meoweather, 2014)

El trabajo sexual en las calles del Centro Histórico, se da a la intemperie, ya que el clima de Quito como ya lo hemos citado la mayor parte del tiempo es un clima templado, sin embargo en la ciudad se pueden dar cambios bruscos de temperatura, trabajar bajo estas condiciones han provocado un envejecimiento prematuro en las trabajadoras sexuales de Quito, según un Estudio sobre la situación del trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito y sobre el desalojo de la calle 24 de mayo, con énfasis en mujeres envejecidas prematuramente y con capacidades especiales (Corporación Kimirina y MZC).

1.4. Aspectos políticos – administrativos

1.4.1. Administración.

Quito es la capital del DMQ, la administración de la ciudad se ejerce a través del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

1.4.2. División política.

Quito está dividido en Administraciones Zonales cuyas funciones son el descentralizar los organismos institucionales, así como también mejorar el sistema de gestión participativa. Cada zona es dirigida por un administrador zonal designado por el alcalde. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

Las administraciones zonales de DMQ son:

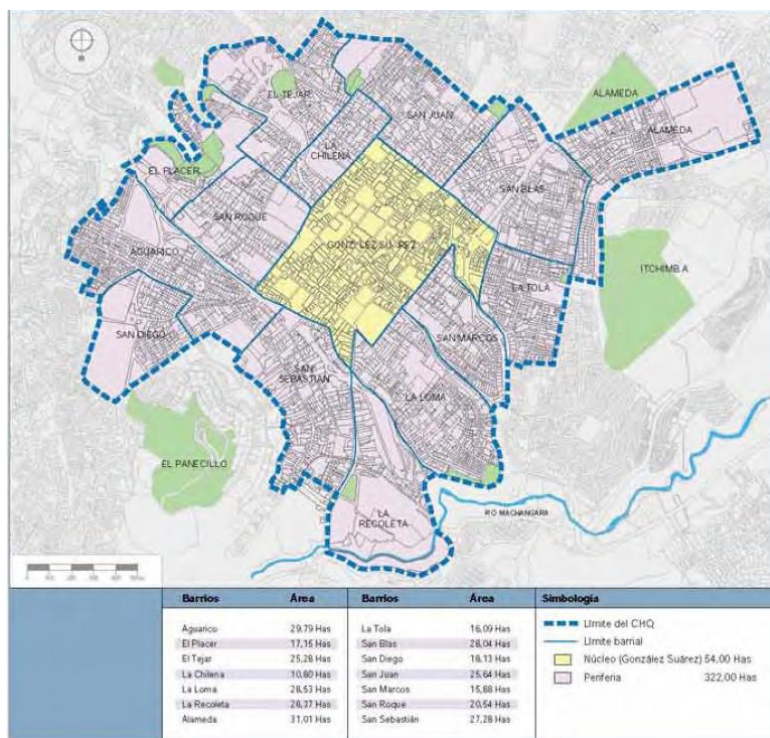
1. Administración Zonal La Delicia.
2. Administración Zonal Calderón.
3. Administración Zonal Eugenio Espejo (Norte).
4. Administración Zonal Manuela Sáenz (Centro).
5. Administración Zonal Eloy Alfaro (Sur).
6. Administración Zonal Tumbaco.
7. Administración Zonal Los Chillos.
8. Administración Zonal Quitumbe.

La Parroquia Centro Histórico, pertenece a la administración zonal Manuela Sáenz, se divide en los siguientes barrios:

- La Alameda
- San Blas
- La Tola
- San Marcos
- La Loma
- La Recoleta
- San Sebastián
- San Diego
- Aguarico
- San Roque

- El Placer
- La Chilena
- El Tejar
- San Juan
- González Suárez

Gráfica 7: Límites CHQ y estructura barrial, muestra la división barrial de la parroquia Centro Histórico.



Fuente: (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

1.4.3. Estructura urbana y espacio público.

La estructura urbana.

El CHQ comprende 284 manzanas de las cuales 267 son edificadas y comprenden 4.674 predios, con una trama regular de damero en el núcleo y con alteraciones en la traza a causa de la topografía irregular en el área periférica. El

CHQ tiene una área neta total de 264 hectáreas construidas y un área bruta de 376 hectáreas, lo que significa que 112 hectáreas están destinadas a espacio público, infraestructura vial y áreas no ocupadas". (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El tejido urbano, vincula funciones y actividades con diversa intensidad por medio de un sistema de calles y plazas. Se trata de un todo continuo dentro del área central pero con rupturas respecto a los barrios que lo rodean, tanto por intervenciones urbanas en varios momentos desde 1960, como por accidentes geográficos y condiciones naturales del entorno. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El estudio urbanístico del CHQ permite ver relaciones población-uso diferentes dependiendo de las áreas. En aquellas zonas de mayor población residente hay deficiencias de equipamientos y servicios, especialmente de salud y recreación; mientras que en las áreas de menor población residente hay concentración y exceso de equipamiento, como el educacional o el relativo a la actividad económica. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

Las múltiples funciones en el horario de trabajo de 8h00 a 17h00- producen usos del espacio de gran intensidad, mientras que en horas de la noche hay abandono de ciertos espacios, lo que promueve el surgimiento de actividades degradadas socialmente, es por esta razón que las trabajadoras sexuales también aprovechan este horario para ofertar su trabajo, ya que en horas de la noche no lo pueden hacer por la baja actividad en el centro. El deterioro del uso habitacional en unos sectores y la densificación en otros, provocan un desequilibrio funcional al desaparecer actividades y equipamientos públicos complementarios a la actividad residencial. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El deterioro de la estructura edificada en el CHQ está directamente vinculado con la intensidad de usos y actividades, estas viviendas deterioradas son utilizadas como hoteles clandestinos, y a costa de las trabajadoras sexuales sus dueños se han beneficiado ya que les resulta más rentable que arrendarlos para vivienda. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El CHQ tiene un Coeficiente de Ocupación del suelo (COS) del 52%, que equivale a unas 142,29 hectáreas ocupadas del área neta, mientras que el 48% es suelo no ocupado. El coeficiente de uso de suelo (CUS) alcanza el 91% con una altura promedio de 2 a 3 pisos. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

De los 3'049.292 m² construidos, el 49,76% es utilizado en vivienda, mientras que el 50,24% restante tiene otros usos. Las 284 manzanas edificadas contienen 4.674 predios, con un promedio de 16 predios por manzana y con una área media de 695m² de construcción por predio. La zonificación general es D203, que corresponde a una forma general de ocupación continua de las edificaciones sobre línea de fábrica. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El espacio público.

“El espacio público es el elemento que conforma la estructura espacial urbana y confiere al centro de la ciudad un carácter de lugar de alta interacción social. Calzadas y aceras, parques y plazas, atrios y portales, así como escalinatas y andenes constituyen los elementos articuladores de la estructura urbana del Centro. La particular configuración del Centro Histórico, sobre todo la articulación de su trama urbana con la accidentada topografía, ha dado como resultado una base física de gran riqueza morfológica que configura entornos urbanos característicos de la ciudad antigua en varios ejes, tales como”. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

- Plaza de la Independencia, Palacio de Carondelet, Palacio Municipal, Catedral Metropolitana, El Sagrario, Centro Cultural Metropolitano, La Compañía
- Plaza de San Francisco, Plaza de la Merced
- Plaza de Santo Domingo, La Ronda, La Recoleta, Río Machangara
- Plazoleta-Atrio de San Agustín, Santa Catalina, La Marín
- El Carmen Bajo, Santa Bárbara, San Juan, La Basílica
- Arco de la Reina, Carmen Alto, Museo de la Ciudad, Capilla del Robo
- Santa Clara, San Roque, El Tejar, Recoleta de El Tejar

- Iglesia del Belén, Observatorio Astronómico, La Alameda, San Blas, La Tola, Itchimbía
- Iglesia de San Sebastián, Hospicio San Lázaro, San Diego, El Panecillo
- La Loma, Mama Cuchara, Capilla de los Milagros, San Marcos

Son algunos de estos espacios por sus características, por su interacción y gran actividad social, los elegidos por las trabajadoras sexuales para ofertar su trabajo y buscar clientes, después de que se las desalojó de sus puestos de trabajo; pero son de estos mismos espacios de los que se las excluye día tras día.

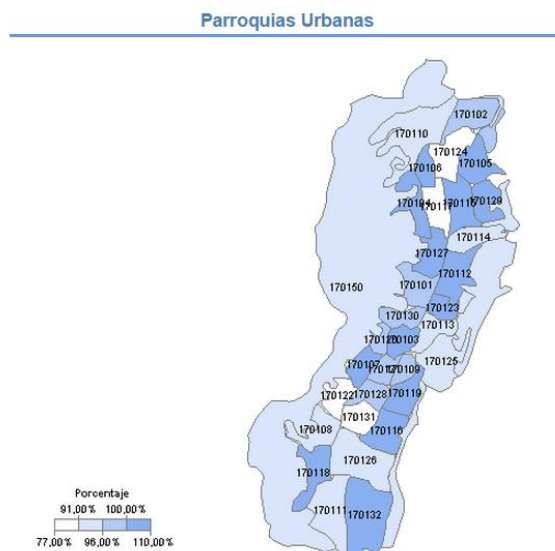
1.5. Aspectos demográficos.

1.5.1. Quito.

El Distrito Metropolitano de Quito tiene una población hasta el año 2010 de 2'239.191 habitantes, siendo la segunda ciudad más poblada del Ecuador. (INEC, 2010)

El índice de feminidad en el Distrito Metropolitano de Quito es de 105.65%; como se puede notar en el gráfico siguiente, en las parroquias urbanas de Quito el índice de feminidad predominante va desde 100% hasta 110%. (INEC, 2010)

Gráfica 8: índice de feminidad por parroquias



Fuente: (INEC, 2010)

Gráfica 9: indicadores de población comparados 2001-2010 DMQ

INDICADOR	TOTAL DISTRITO		QUITO URBANO ⁴		QUITO RURAL ⁵	
	2010	2001	2010	2001	2010	2001
Censo						
Población	2'239.191	1'842.201	1'619.146	1'411.595	620.045	430.606
• Hombres	1'088.811	893.716	783.616	675.576	305.195	218.140
• Mujeres	1'150.380	948.485	835.530	725.128	314.850	223.357
Población proyectada al año 2011	2'305.475		1'658.809		646.666	
Población proyectada al año 2022	2'787.040		1'914.410		872.630	
Tasa de crecimiento (%) 2001-2010	2.2	2.6	1.5	2.2	4.1	4.8
Hogares Pobres (%)	12.8	22.2	11.2	19.9	17.3	30.1
Hogares en Extrema Pobreza (%)	2.3	8.2	1.7	5.9	4.1	15.3
Población pobre	360.399		236.698		123.701	
Población en extrema pobreza	71.040		39.518		31.522	

Fuente: (INEC, 2010)

“La tasa de crecimiento de la población del Distrito ha seguido una tendencia decreciente a partir de 1982. Entre 1950 y 1962 la población se incrementó en un promedio anual de 3,9% entre 1962 y 1974 disminuye al 3,6%; en el siguiente periodo intercensal (1974-1982) asciende a una tasa de crecimiento de 4,5% anual, para luego descender en forma persistente hasta alcanzar en el último período intercensal (2001-2010) una tasa de 2,2% promedio anual”. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

Según el Censo de Población y Vivienda del 2010, el DMQ tiene casi 400.000 habitantes más que en el 2001. Los 2'239.191 habitantes de Quito representan el 86,9% de la población de la provincia de Pichincha y el 15.5% de la población total del país. Se estima que para el año 2022, la población del DMQ será de casi 2,8 millones de habitantes, de los cuales el 68,7% residirá en el área urbana. Se nota un decrecimiento poblacional en la zona urbana de la ciudad, si se comparan los censos del 2001 y 2010 se nota una disminución del 76,6% en el 2001 al 72,3% en el 2010; mostrando una tendencia de la población a establecerse en las áreas suburbanas como son los valles de Los Chillos, Tumbaco y Cumbaya. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

1.5.2. Centro Histórico.

Según el INEC: La población actual del Centro Histórico alcanza los 40.862 habitantes, mientras que en el año 2000 la población era de 50.200 habitantes y en 1990 alcanzaba los 73.225 habitantes. Lo que demuestra en las últimas décadas, una tendencia de disminución de la población residente. Representando apenas el 1,8% del total de habitantes de la ciudad de Quito, en comparación con el 4,2% que representaba en 1990; ésta tendencia se presenta a partir de 1970, cuando Quito experimento una acelerada urbanización periférica, procesos de segregación socio-espacial, importantes cambios de uso de suelo en su área central, traslados y especializaciones de las centralidades urbanas; en la actualidad la tasa de crecimiento demográfico de la parroquia es de -2,5%. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

Gráfica 10: indicadores de población del CHQ

INDICADOR	Parroquia Centro Histórico	Total AZ Manuela Sáenz
Población (Habitantes)	40862	217509
INDICADOR		
	Parroquia Centro Histórico	Resto Administración Zonal
Población (Porcentaje)	19%	81%

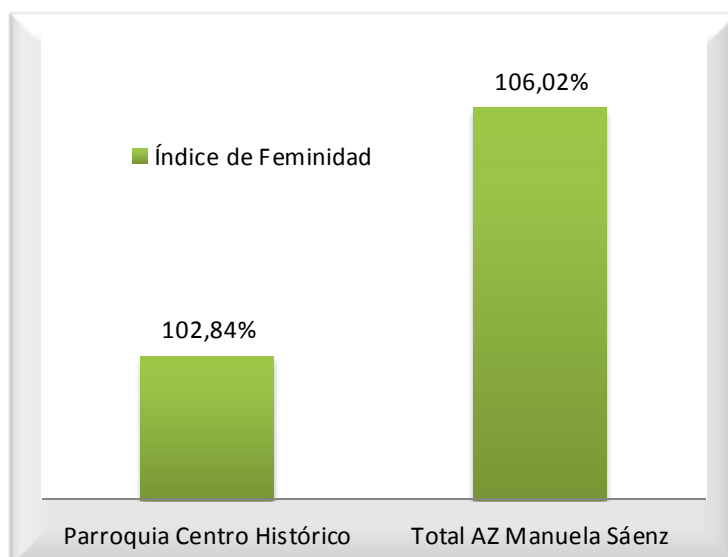
Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

El grupo de edad que presenta mayor presencia en el Centro Histórico está comprendida entre los 19 a 35 años de edad, le sigue el grupo de 36 a 64 años de edad. (INEC, 2010)

La presencia femenina es mayor que la masculina, el índice de feminidad en la parroquia es de 102,84%. (INEC, 2010)

1.5.3. Índice de feminidad

Gráfica 11: índice de feminidad

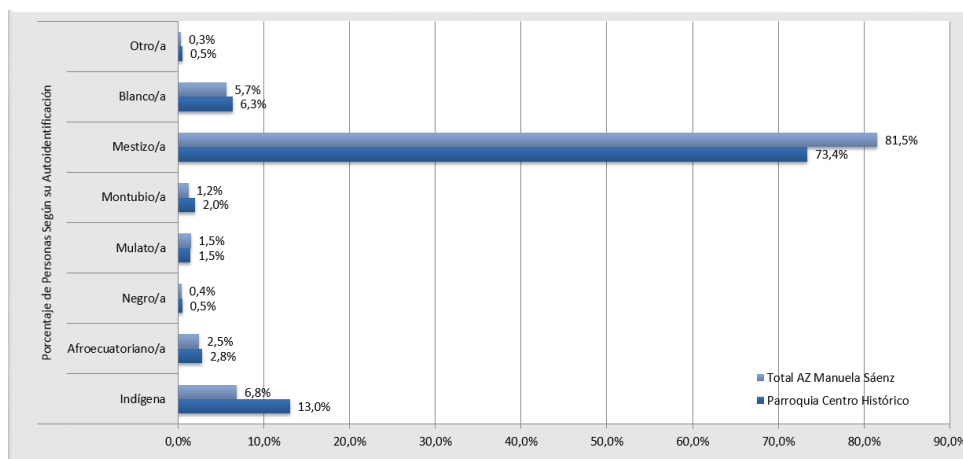


Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.5.4. Distribución por etnias

Según el INEC: La población étnica del Centro Histórico está marcada por un aspecto diverso, las etnias con mayor presencia en la parroquia son la mestiza, seguida por la indígena y la blanca; el Centro Histórico abarca una gran cantidad de etnias y nacionalidades indígenas principalmente por su carácter de intercambio comercial. (Instituto de la Ciudad, 2010).

Gráfica 12: Porcentaje de personas según su Autoidentificación étnica en el Centro Histórico

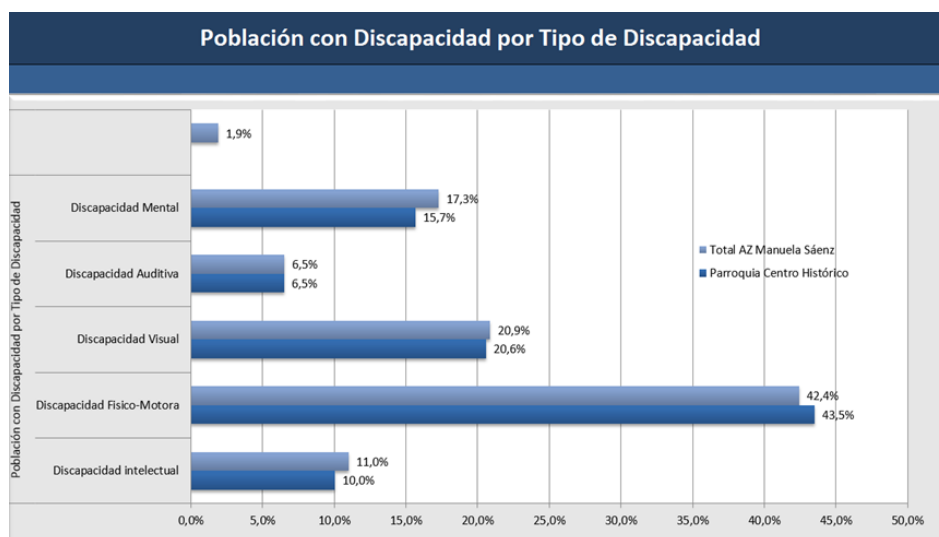


Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.5.5. Discapacidad.

Según la Secretaria de Inclusión Social: por cada 100 habitantes del Distrito Metropolitano de Quito 2 personas sufren algún tipo de discapacidad. (Noticias Quito, 2014)

Gráfica 13: Población con discapacidad por tipo de discapacidad, en el Centro Histórico.



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.6. Aspectos Educativos.

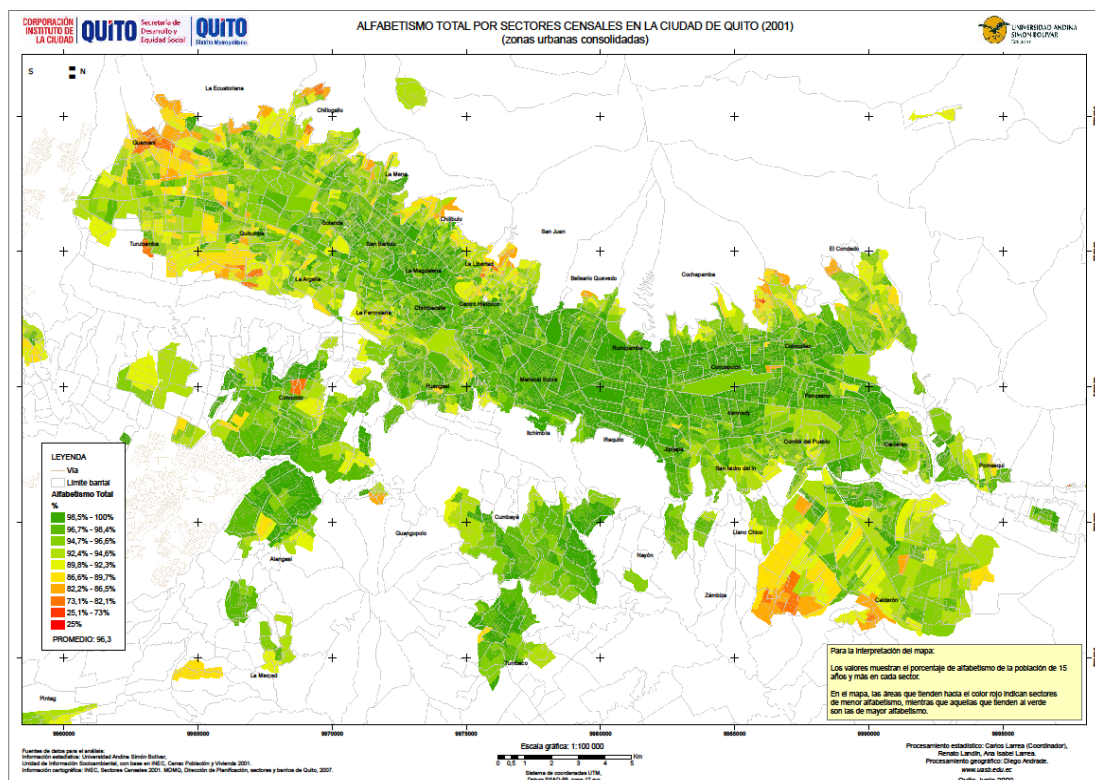
Según el Instituto de la Ciudad: Quito es la segunda ciudad del país con mayor promedio de años de escolaridad (10.44) años, superada por San Cristóbal; este orden se mantiene solo cuando se analiza la escolaridad de la población ocupada. La escolaridad promedio de los ocupados en Quito alcanza los 12,45 años. (Noticias Quito, 2014)

Alrededor del 17% de la población ocupada del Distrito tiene 7 años de escolaridad. Un 21,5% tiene 13 años de escolaridad que representa la culminación del bachillerato y aquellos que reportan más de 17 años de escolaridad, equivalente a formación de 4to nivel, son alrededor del 15% de la población. (Noticias Quito, 2014)

En términos generales del Distrito Metropolitano de Quito cuenta con una población ocupada con un nivel de preparación académica importante; la

Administración Zonal Eugenio Espejo concentra el mayor porcentaje de población ocupada con niveles de formación de tercer y cuarto nivel, es así que alrededor del 60% registra un nivel de escolaridad de al menos 14 años. (Noticias Quito, 2014)

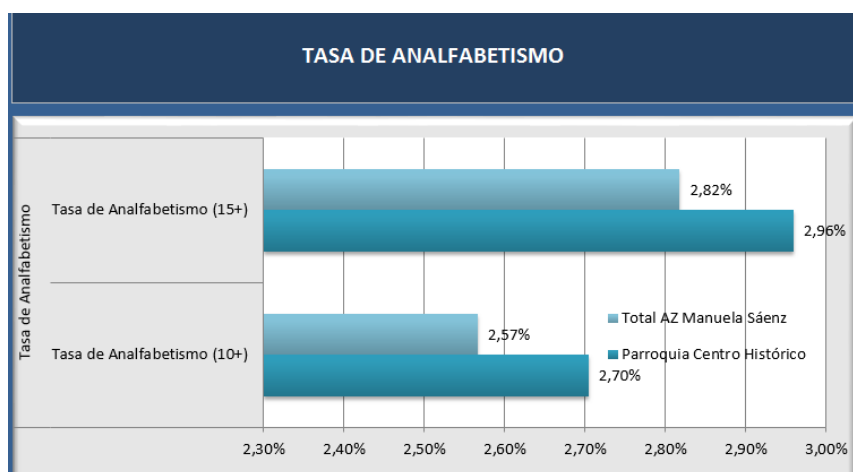
Gráfica 14: alfabetismo total por sectores censales en la ciudad de Quito



Fuente: (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

1.6.1. Centro Histórico.

Gráfica 15: Tasa de analfabetismo en el Centro Histórico



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.6.2. Promedio años de escolaridad.

Promedio de años lectivos aprobados de la educación formal, en los niveles básicos, medio, post bachillerato, superior y postgrado por las personas de una determinada edad.

Gráfica 16: promedio de años de escolaridad en el CHQ

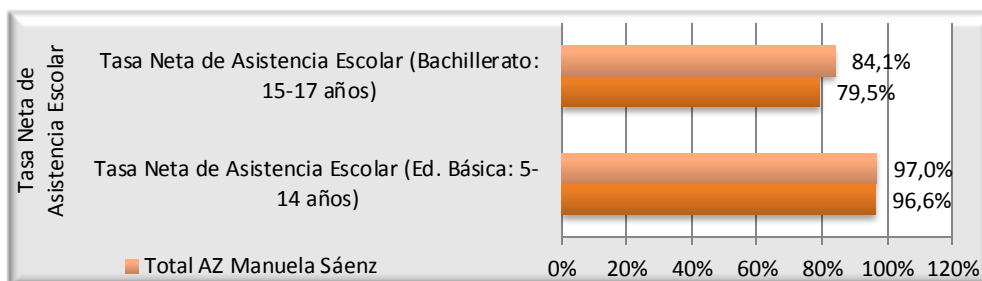
INDICADOR	Parroquia Centro Histórico	Total AZ Manuela Sáenz
Promedio de Años de Escolaridad	10,07	10,44

Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.6.3. Tasa Neta de asistencia escolar en el CHQ.

Número de personas de una determinada edad, que asisten a cualquier establecimiento de enseñanza regular, expresado como porcentaje del total de personas en el respectivo grupo de edad.

Gráfica 17: tasa neta de asistencia escolar



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.7 Aspectos Sanitarios.

1.7.1. Mortalidad

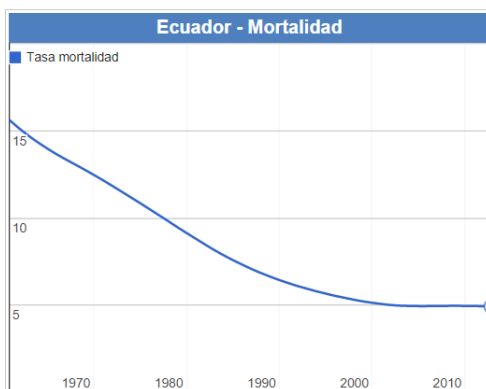
Según el INEC: la expectativa de vida de los ecuatorianos es de 76 años en la mujer y 74 en el hombre. En esa curva ascendente el Ecuador se está volviendo un país adulto a diferencia del 2001 donde la mayoría de la población era menor de 24 años. (La Hora Quito, 2014)

Otro de los datos que cabe mencionar es que en los últimos años en Ecuador, las opciones de matrimonio en Ecuador de la maternidad se postergan entre las mujeres por encima de los 34 años. (Noticias Quito, 2014)

La ONU, la OMS y la OIT asegura que para el 2050 habrá en la humanidad más personas mayores de 60 años que de 15; Ecuador no es la excepción y se espera que en el año 2025, el 15% de la población sea mayor de 65 años. (Noticias Quito, 2014)

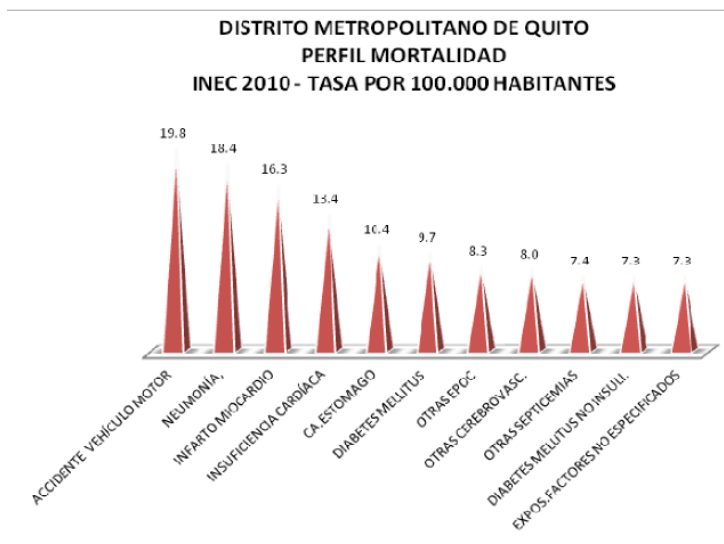
La tasa de mortalidad en el Ecuador en el 2012 es de 4,93 muertes por cada mil habitantes. (datosmacro.com, 2012)

Gráfica 18: mortalidad en el Ecuador



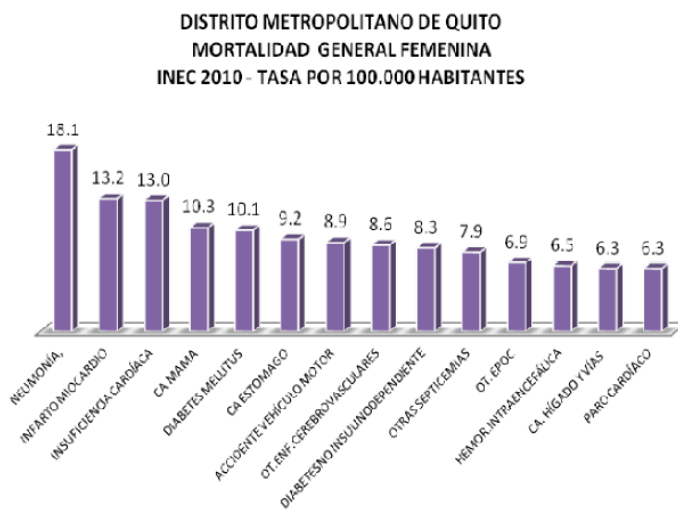
Fuente: (datosmacro.com, 2012)

Gráfica 19: perfil de mortalidad DMQ



Fuente: (INEC, 2010)

Gráfica 20: mortalidad general femenina

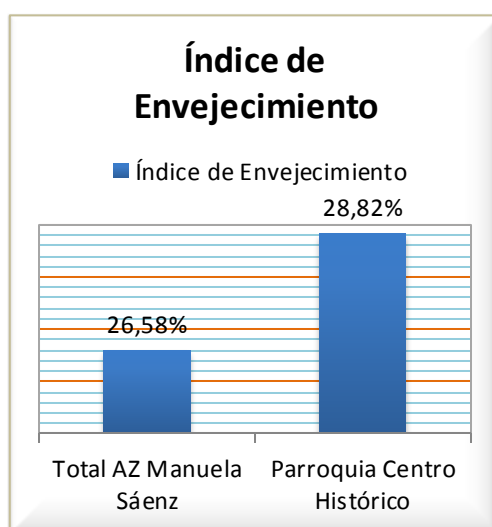


Fuente: (INEC, 2010)

1.7.2. Índice de envejecimiento en el CHQ.

Mide la cantidad de adultos mayores por cada 100 niños y jóvenes. Su cálculo corresponde a la razón entre personas de 65 años y más con respecto a las personas menores de 15 años. (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 21: índice de envejecimiento

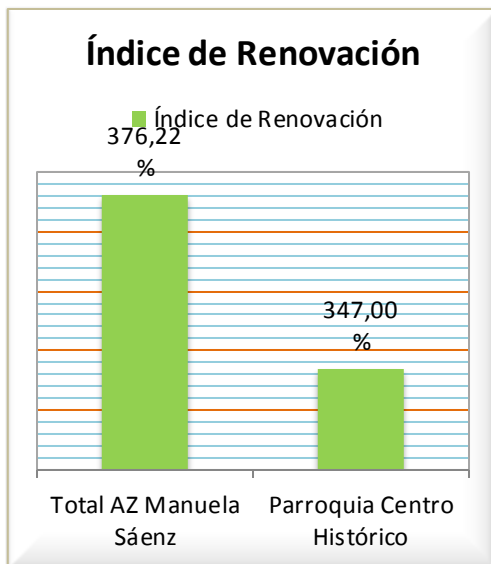


Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.7.3. Índice de renovación en el CHQ.

Este índice calcula el número de personas de 0 a 14 años por cada 100 personas de 65 años y más. (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 22: índice de renovación

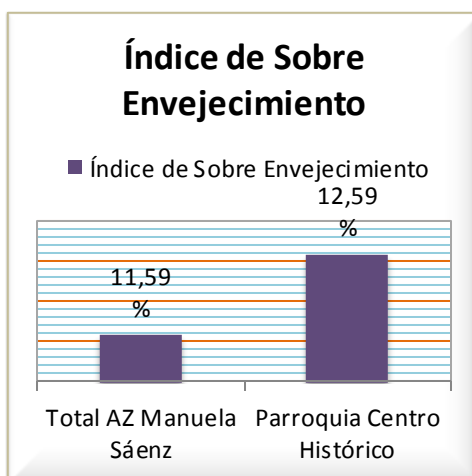


Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.7.4. Índice de sobre envejecimiento en el CHQ.

Este índice calcula la población mayor de 85 años y más por 100 personas de 65 años y más. (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 23: índice de sobre envejecimiento

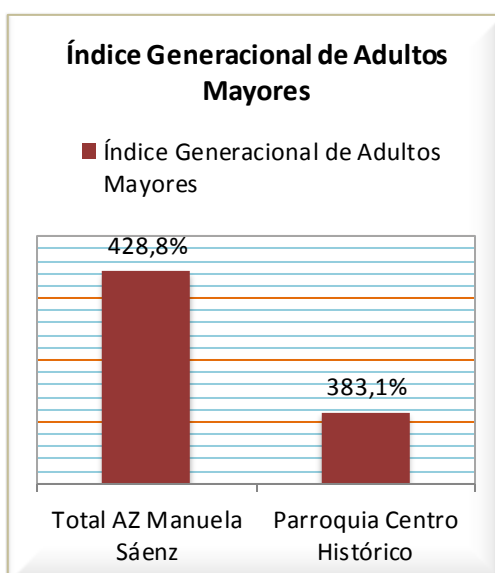


Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.7.5. Índice generacional de adultos mayores en el CHQ.

Mide la población de 35 a 64 años por cada 100 personas de 65 años y más.
(Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 24: índice generacional de adultos mayores



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.8 Aspectos económicos.

1.8.1. Quito.

Quito es la ciudad que más aporta al PIB nacional, es también la ciudad de mayor grado de recaudación de impuestos en el Ecuador por concepto de gravámenes según el SRI; siendo en la actualidad la región económica más importante del país. Según la Senplades y el INEC, de 733.977 empresas en Ecuador, la capital tiene el 19% y Guayaquil el 14%. Un mayor poder adquisitivo del ciudadano promedio de Quito hace que esta ciudad concentre más cantidad de empresas, la ciudad es sede de las más importantes compañías nacionales y de la casi totalidad de compañías multinacionales asentadas en el país; también es la sede de las oficinas centrales de las más importantes industrias que funcionan en el país. (El Telégrafo, 2014)

En Quito se encuentra el mayor empleador de país que es el Estado, pero también embajadas, organismos multilaterales lo que hace que exista mayor cantidad de empleos y por lo tanto mayores ingresos; los empresarios prefieren domiciliarse cerca del centro político del país donde se toman las decisiones. (El Telégrafo, 2014)

En cuanto a la pobreza según el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas del DMQ, las parroquias con el mayor porcentaje de pobreza en hogares (entre 48% y 76%) están principalmente al occidente (Pacto, Gualala, Nanegal, Nono, y Puéllaro). Les siguen las parroquias orientales que se ubican alrededor del nuevo Aeropuerto Internacional de Quito, a excepción de Puembo. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

En contraste las parroquias urbanas tienen menor porcentaje de familias pobres (bajo el 24%), lo cual afirma una importante diferencia entre las áreas rurales y las urbanas. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

1.8.2. Pobreza.

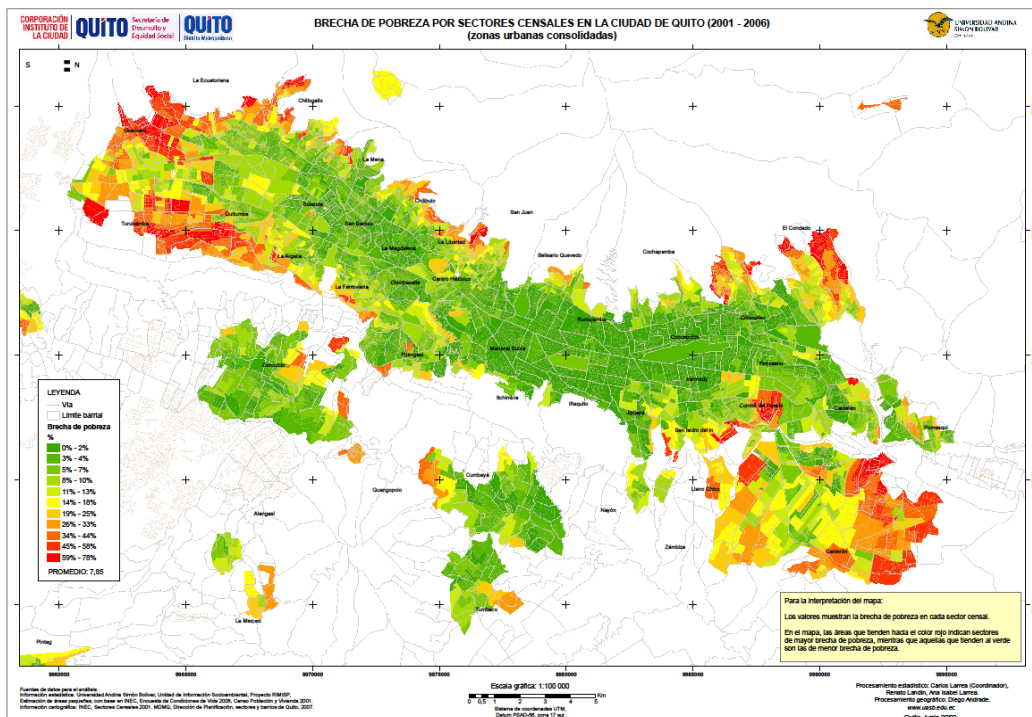
A nivel nacional, en un contexto urbano existe un 15,74% de pobre y 4.08% de pobres extremos. (INEC, 2013)

La ciudad con menor índice de pobreza es Cuenca con 4,15%, mientras que Guayaquil es la que presenta mayor índice con 13,19%. Quito y Ambato con las ciudades que registran mayor índice de pobreza extrema con 2,18% y 3,83% respectivamente. (INEC, 2013)

1.8.2.1. Brecha de pobreza por sectores censales en la ciudad de Quito.

En el mapa, las áreas que tienden hacia el color rojo indican sectores de mayor brecha de pobreza, mientras que aquellas que tienden al verde son las de menor brecha de pobreza. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

Gráfica 25: brecha de pobreza



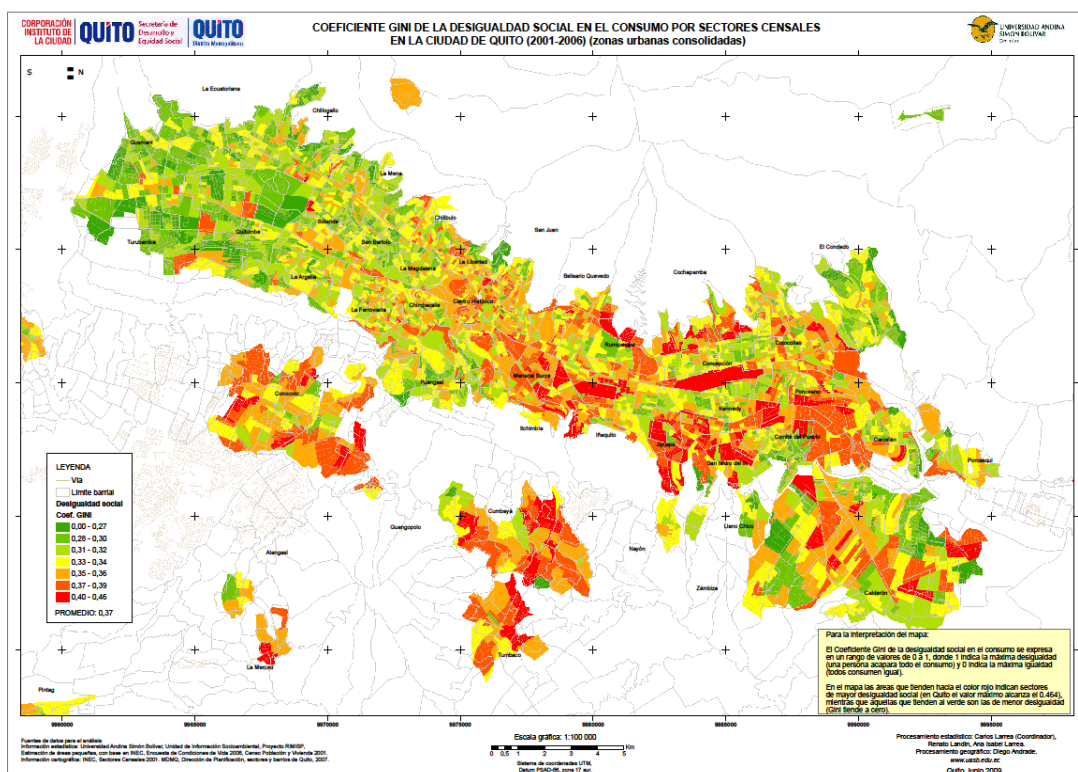
Fuente: (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

1.8.2.2. Coeficiente Gini de la desigualdad social en el consumo por sectores censales.

El coeficiente de Gini de la desigualdad social en el consumo se expresa en un rango de valores de 0 a 1, donde 1 indica la máxima desigualdad (una persona acapara todo el consumo) y 0 indica la máxima igualdad (todos consumen igual). (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

En el mapa las áreas que tienden hacia el color rojo indican sectores de mayor desigualdad social (en Quito el valor máximo alcanza el 0,454) mientras que aquellas que tienden al verde son las de menor desigualdad social. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

Gráfica 26: coeficiente de Gini de la desigualdad social



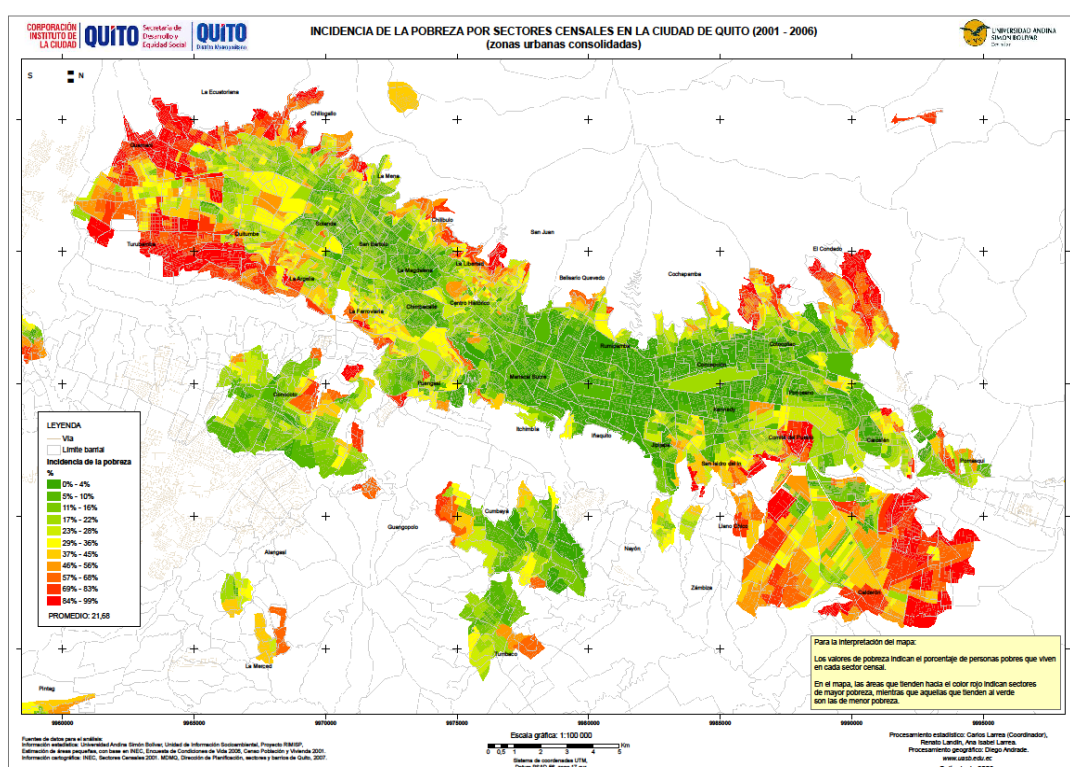
Fuente: (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

1.8.2.3. Incidencia de la pobreza por sectores censales en la ciudad de Quito.

Los valores de pobreza indican el porcentaje de personas pobres que viven en cada sector social. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

En el mapa las áreas que tienden hacia el color rojo indican sectores de mayor pobreza, mientras aquellos que tienden al verde son de menor pobreza. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

Gráfica 27: incidencia de pobreza por sectores



Fuente: (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009)

1.8.3. Relaciones de género desiguales.

La situación de desigualdad se refleja a través de algunas variables: 6 de cada 10 analfabetos del DMQ son mujeres; la tasa de desocupación femenina (12.6%) duplica al de los hombres (6.3%). Otro tema que afecta a las mujeres es la violencia de género, según el Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana,

en el 2010 se dieron 15.162 denuncias de las cuales el 95% de las víctimas fueron mujeres. (Consejo Metropolitano de Planificación, 2011)

1.8.4. Características socioeconómicas de la población del CHQ.

El CHQ está habitado tanto por familias de escasos recursos, como por segmentos de clase media que han ido recuperando terreno en relación con la situación de abandono de áreas residenciales ocurridas en décadas pasadas. Los niveles de ingresos son bajos para un adecuado desarrollo de las familias residentes pero no tienen el dramatismo de los 80' y 90'. En la actualidad hay un repunte de la presencia de clase media e incluso alta especialmente en barrios como San Marcos donde existen proyectos de vivienda dirigidos hacia la clase alta, así como también La Loma, La Alameda y San Blas. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

Según el INEC: el 52% de familias del CHQ tienen como fuente de ingresos el salario de sus miembros, y el 48% restante los ingresos provienen de la pequeña, mediana y microempresas. (INEC, 2010)

1.8.5. Actividad económica de la población.

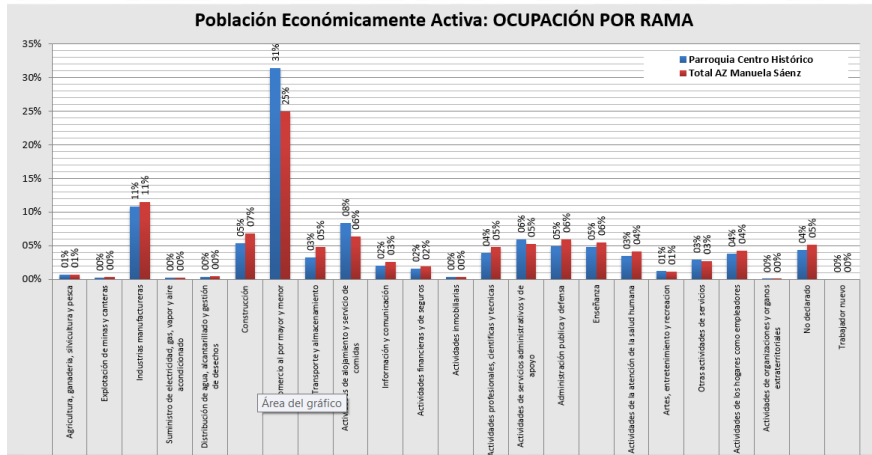
El 82% de la Población Económicamente Activa del Centro Histórico, esta empleada en el sector terciario: servicios, comercio y transporte; cerca de la mitad (47%) son trabajadores dependientes; mientras que el 17% son patronos o socios y el 36% son trabajadores independientes; la mayor parte de la población residente se encuentra vinculada al comercio y a la prestación de servicios. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

1.8.6 Población económicamente activa.

La constituyen todas aquellas personas de 10 años y más que pueden clasificarse como personas ocupadas o como personas desocupadas, es decir, que aportan trabajo. Dicho de otra forma, es la suma de las personas ocupadas y las

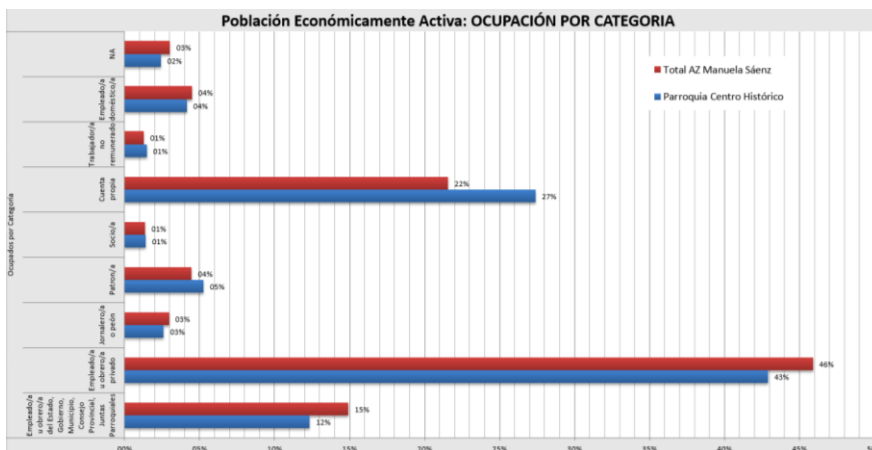
personas desocupadas. Son las personas que contribuyen o están disponibles para la producción de bienes y/o servicios. (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 28: Población económicamente activa, Ocupación por Rama



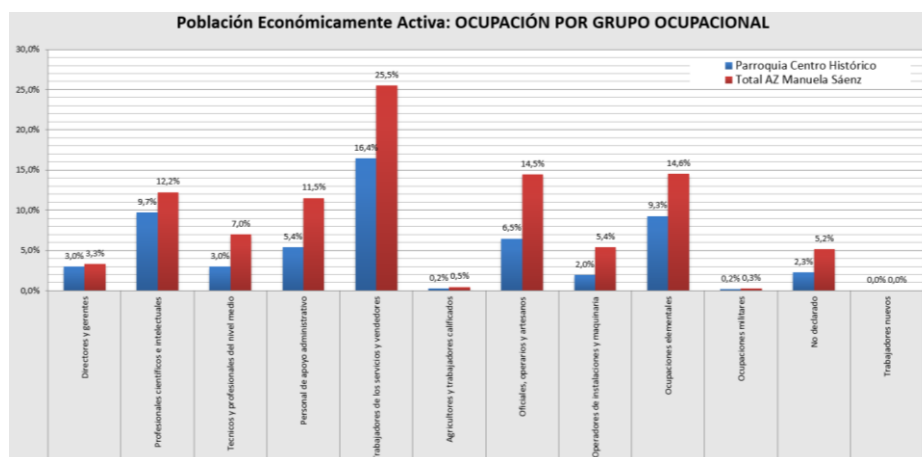
Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 29: Población económicamente activa, Ocupación por categoría



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

Gráfica 30: Población económicamente activa, Ocupación por grupo ocupacional



Fuente: (Instituto de la Ciudad, 2010)

1.9. Turismo y Cultura.

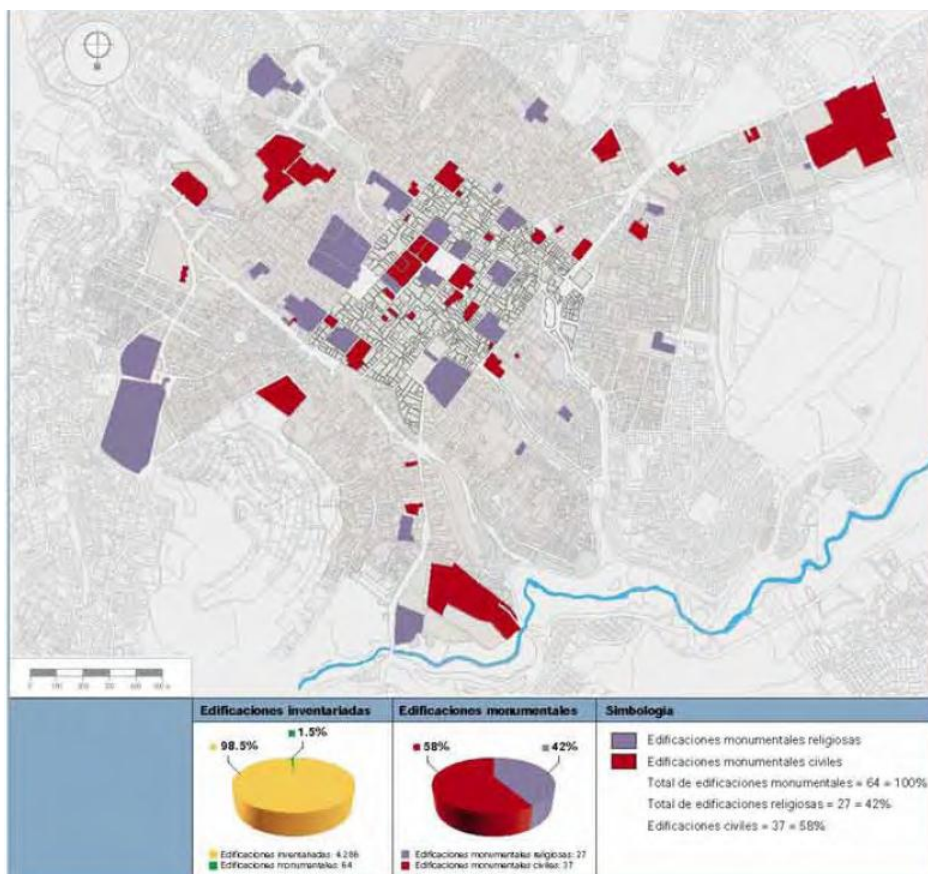
De las 4.286 edificaciones inventariadas en CHQ, 64 están catalogadas como monumentales (42% de arquitectura religiosa y 58% de arquitectura civil); este patrimonio edificado es la parte fundamental del valor tangible e intangible del CHQ, por el cual la UNESCO lo incluyó en la lista del patrimonio mundial. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

Sin duda el Centro Histórico presenta una enorme potencialidad en este campo que debe ser extensamente aprovechada; el uso cultural y turístico del CHQ va en aumento y cada vez se oferta y se demanda más. Una muestra de ellos son las actividades del Museo de la ciudad, del Centro Cultural Metropolitano, del programa de peatonización dominical “El centro es Nuestro”, y las ceremonias de expresiones autóctonas en el Panecillo durante solsticios, que a su vez generan un mayor desarrollo las actividades culturales y artísticas. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

1.9.1. Edificaciones monumentales en el CHQ.

El mapa muestra las edificaciones monumentales en el Centro Histórico, con color rojo están representadas las edificaciones monumentales civiles, y con color púrpura las edificaciones monumentales religiosas.

Gráfica 31: edificaciones monumentales en el CHQ



Fuente: (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

El Centro guarda elementos simbólicos y tradicionales de la cultura local, que no se han introducido apropiadamente en la oferta que se podría hacer a sus visitantes. Las actividades turísticas se limitan a visitas guiadas con escasos índices de estadía. Sin embargo se registra una tendencia creciente de rehabilitación de la planta hotelera del CHQ, así como la promoción turística como parte de políticas, acciones e intervenciones municipales que se han desarrollado en función de atraer, orientar, fomentar y proteger al turista que visita el área. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

La religiosidad popular es una de las manifestaciones culturales más fuertes que se mantienen vivas en el CHQ; este fenómeno se refuerza por la presencia de su conjunto de templos y conventos monumentales. Estas edificaciones religiosas y sus actividades generan a lo largo de todo el año la afluencia de visitantes de todas las ciudades del país. Esta particular manifestación cultural hace del CHQ uno de los destinos más importantes tanto para el turismo interno como para el internacional. (Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, 2003)

1.10. Conclusiones.

- El diagnóstico situacional del CHQ nos permite conocer desde un punto de vista macro su situación socio-económica, y entender el porqué de los principales problemas del CHQ.
- A través de este diagnóstico se pretende estudiar al usuario en este caso las trabajadoras sexuales en su contexto y así poder entender mejor sus necesidades y principales problemas.
- En los últimos años el Centro Histórico de Quito se ha visto afectado por la migración de sus residentes. Esto ha provocado procesos importantes de segregación socio-espacial, esto en gran parte a las políticas públicas que han ido convirtiendo al CHQ en un gran museo, que ha perdido su vocación de residencial.
- La mayor parte de residentes del centro son gente joven que son parte de la población económicamente activa del país.

Capítulo segundo .Problema detectado.

2.1. Introducción.

El trabajo sexual actualmente es un fenómeno mundial considerado un problema social, que ha estado presente a lo largo de la historia, que ha trascendido tiempo y espacio, llega a todos los niveles y círculos sociales.

El trabajo sexual no tiene que ser analizado solo como una actividad por las personas que lo ejercen, sino como un sistema que involucra a diversos actores, desde aquellos que lo facilitan, lo consumen, lo regulan, hasta quienes por su silencio o rechazo, terminan siendo cómplices del estigma que recae sobre los que han optado por el o han tenido que ejercerlo. (Álvarez & Sandoval, 2013)

La mayoría de personas que han optado por ejercer el trabajo sexual lo han hecho obligados por una situación económica mala, por un sistema económico cargado de desigualdad e inequidad social.

La brecha económica entre ricos y pobres es cada vez más notoria, y son precisamente las mujeres, cabezas de hogar, madres de familia las que han resultado las más afectadas. (Álvarez & Sandoval, 2013). Estas situaciones han empujado a las mujeres a integrarse al mundo del trabajo asalariado, aunque en la mayoría de veces en condiciones de discriminación e inequidad.

2.2. Trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito.

A partir de que la Unesco declara patrimonio de la humanidad al Centro Histórico de Quito (CHQ), se comienza la intervención de este, recuperando el espacio público para destinarlo a la cultura y al turismo. Con este argumento se da un proceso de desplazamiento de personas o grupos “indeseables” de zonas del CHQ amparados en conceptos de higiene, orden y progreso; la recuperación de valores y “buenas costumbres”, que por lo general son de tipo conservador y aristocrático.

Uno de los grupos que más ha sufrido este proceso de segregación y exclusión socio-espacial han sido las trabajadoras sexuales, mujeres que ofertan un trabajo no comprendido, juzgado y lleno de peligros. En los últimos años las

trabajadoras sexuales pasan por dos momentos importantes, uno cuando cierran los 17 prostíbulos de la “24 de Mayo” en el año 2001, 14 de los cuales eran legales, y otro cuando las reubican en el sector de La Cantera 5 años más tarde, los dos procesos no funcionan y tan solo el 17,7% de mujeres oferta este servicio en los parámetros de la legalidad en la nueva zona roja; el 82,3% restante lo hace en las calles del CHQ en forma clandestina. (Sandoval, 2008)

Entonces ¿para quién está hecho el Centro Histórico?, ¿quién tiene el derecho de habitarlo y transitarlo libremente?; creo que se debería repensar el modelo de gestión urbana, y tomar en cuenta a actores principales de la dinámica del centro, puntualmente a las trabajadoras sexuales que se las trata de invisibilizar, o llevarlas a no lugares donde nadie quiere pertenecer, porque su comportamiento esta desviado respecto a la “norma exigida”; debemos romper los estereotipos, la doble moral y la violencia con la que han sido tratadas las trabajadoras sexuales, y solo así lograr un acuerdo democrático entre todas las partes, donde se valore y se respete a todos los habitantes del Centro Histórico.

2.3. Lugares donde ofertan su trabajo las TS del CHQ.

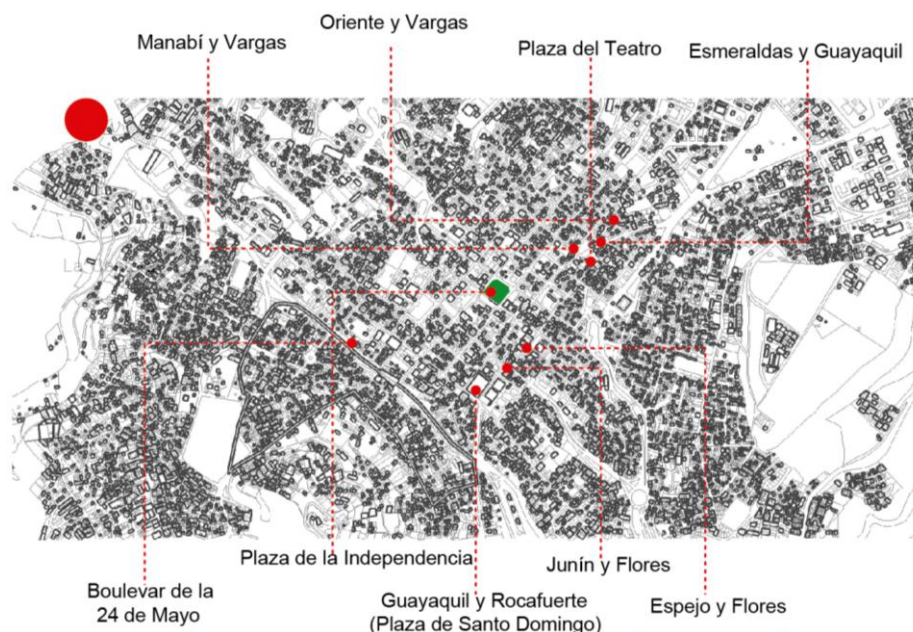
Tras el cierre de las casas de tolerancia de la avenida 24 de mayo en el año 2000. Aumentó el número de mujeres que ejercían el trabajo sexual informal, pues aquellas que trabajaban en estos centros de diversión salieron a las calles y plazas del centro. Así los espacios de ocupación por parte de las TS se extendieron hacia la Loma Grande, la calle Guayaquil, la Venezuela, la Sucre, la Rocafuerte, el sector de la Marín, el sector de la plaza del teatro, las calles Esmeraldas y Vargas. (Álvarez & Sandoval, 2013)

En el año 2006 se creó la zona de tolerancia de la cantera, esta zona fue creada como una estrategia del gobierno local para resolver el problema del incremento del número de TS, no obstante la acción municipal no tuvo los resultados esperados. (Álvarez & Sandoval, 2013)

Al día de hoy el trabajo sexual ya no se desempeña en el sector de la Ronda ni en la plaza de San Francisco, tampoco en la zona del teatro Bolívar. Se hizo un

levantamiento de los lugares en el Centro Histórico donde se encuentran las TS ofertando sus servicios:

Plano 1: Lugares donde ofertan su trabajo las TS del CHQ



Fuente: (Patiño 2003)

2.4. Características de la Población Objetivo.

2.4.1. Estado conyugal.

El estado conyugal del 70% de las TS es la soltería, la separación, el divorcio o la viudez. Aunque la gran mayoría de las trabajadoras del Centro Histórico son madres y el dinero obtenido como fruto de su trabajo está destinado al sustento de sus hijos.

El 30% restante está casada o vive en unión libre, lo que implica la presencia de la pareja, es que muchas ocasiones es el proxeneta esta condición es característica en el trabajo sexual, pues mientras más jóvenes son las mujeres, más rentables son para los explotadores, ellas debido a varios factores desarrollan una dependencia afectiva que no les permite romper el sistema de explotación del que son víctimas. (Álvarez & Sandoval, 2013)

2.4.2. Lugar de procedencia.

El 51,2% de las trabajadoras sexuales del CHQ, son oriundas de la Costa ecuatoriana. El 39,4% nacieron en la región Sierra, de estas el 20,4% son de la ciudad de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013)

Algunas de las trabajadoras sexuales son de ciudades de la Amazonía, y en menor porcentaje de países como Colombia, Venezuela, Cuba o Perú.

2.4.3. Lugar de residencia.

La mayoría de las trabajadoras sexuales que laboran en el CHQ tienen como residencia habitual esta misma ciudad, el resto vive con sus familias en otras ciudades de la Costa, de la región Sierra, en la Amazonía o en Colombia. (Álvarez & Sandoval, 2013)

La mayor parte de TS que informo tener como lugar de residencia Quito, es similar al de aquellas que dicen vivir entre más de 6 años y toda la vida (72%). Generalmente residen en las zonas periféricas del CHQ y en barrios al sur de la ciudad, la minoría habitan en sectores populares del norte de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013)

2.4.4. Cargas familiares

Según la presidenta de la ASOPRODEMU La mayor parte de trabajadoras sexuales tienen un rango de cargas familiares de 2 a 4 personas casi un 70 %, otro porcentaje importante es el rango de cargas familiares de dos personas un 15% y las mujeres restantes tienen 0 cargas familiares o más de 5.

si bien es cierto que la mayoría de trabajadoras sexuales no tienen alto número de cargas familiares, sobre ellas recae la responsabilidad de la manutención de sus familias, pues son las únicas proveedoras de sus hogares. (Álvarez & Sandoval, 2013)

2.5. Organizaciones.

Asoprodemu.

Organización creada hace 11 años y que agrupa a casi 500 mujeres del cantón Quito. La idea central de la Asociación es dejar en claro que ellas realizan un

trabajo remunerado como cualquier otro y por esto, deben gozar de todos los derechos y deberes que la Constitución otorga a todos los trabajadores ecuatorianos. (Oña, 2005)

Lo que las trabajadoras sexuales piden es que su trabajo sea regulado y controlado por las autoridades competentes, y así evitarse todos los problemas que en la actualidad soportan, algunos de los problemas son:

Decenas de trabajadoras sexuales, al momento de ejercer su actividad, no tienen donde dejar a sus hijos, ante este problema muchas mujeres optan por dejar a sus hijos encerrados en sus casas o al cuidado de otras compañeras. La asociación ha estado gestionando la creación de una guardería para los hijos de las trabajadoras sexuales. (Oña, 2005)

Persecución y maltrato policial, la policía Nacional y ahora la Policía Metropolitana, persigue, maltrata y abusa de las trabajadoras sexuales, les piden dinero y favores sexuales para no llevarlas presas. Ninguna ley de la República prohíbe el trabajo sexual y las personas tienen el derecho a tomar decisiones libres y responsables sobre la vida sexual. (Oña, 2005)

Para solucionar estos y otros problemas que tienen las trabajadoras sexuales, la ASOPRODEMU trabaja en acciones específicas con tratamientos integrales con asistencia física y psicológica de las trabajadoras sexuales que han sido víctimas de algún tipo de maltrato, auxilio inmediato cuando las mujeres son encarceladas por cualquier motivo; capacitación integral de las mujeres en el ámbito de la educación sexual y de la autoestima; facilidades para que los chequeos médicos se realicen con normalidad en todos los centros de salud. (Oña, 2005)

La ASOPRODEMU tiene una oficina en el Centro Histórico de Quito en las calles Espejo y Montufar, donde se realiza todo el trabajo administrativo y sirve también como guardería improvisada de los hijos de las trabajadoras sexuales.

Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador.

En abril del 2005, en la ciudad de Quito, organizaciones de trabajadoras sexuales de 8 provincias firman un acuerdo creando la RedTrabSex Ecuador con el

apoyo de la Red de Trabajadoras sexuales de Latinoamérica y el Caribe (Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador, 2014).

Actualmente, la RedTrabSex cuenta con 19 organizaciones locales, en 15 provincias. Algunos de las actividades que realiza esta asociación son:

Formación y capacitación de sus integrantes en prevención del VIH e ITS, derechos humanos, técnicas de negociación, movilización comunitaria, educación y comunicación. (Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador, 2014)

Se ha impulsado una coordinación permanente en función de la defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales y el mejoramiento de sus condiciones de vida. (Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador, 2014)

La RedTrabSex tiene sus oficinas en la ciudad de Quito, en la Av. 6 de Diciembre N25-28 y Av. Colón. (Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador, 2014)

El diagnóstico situacional del CHQ nos permite conocer desde un punto de vista macro su situación socio-económica, y entender el porqué de los principales problemas del CHQ.

2.6. Conclusiones:

- La historia del CHQ, se ha visto marcado por los diferentes procesos de segregación espacial de diferentes grupos de personas, grupos que no encajaban en la “sociedad perfecta” o en la “ciudad planificada”, amparándose en discursos como la higiene, el orden y el progreso, uno de los grupos que más ha sufrido esta segregación has sido las trabajadoras sexuales que prácticamente las han ido encerrando en las áreas de tolerancia.
- La mayoría de mujeres que han decidido ejercer el trabajo sexual provienen de estratos de escasos recursos económicos y con bajos niveles de instrucción.
- La Constitución de la República del Ecuador garantiza el ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas, entre ellas de quienes ejercen el trabajo sexual. Según el código penal vigente, no existe una

figura jurídica que tipifique al trabajo sexual como un delito o como una contravención. A pesar de esto las trabajadoras sexuales, son un grupo que siempre han sido víctimas de exclusión y violencia, tanto así que hasta la actualidad son perseguidas y detenidas arbitrariamente por las autoridades, en el caso del CHQ por la policía nacional y la policía metropolitana.

- Hay un alto número de mujeres que desean dejar el trabajo sexual, por otros empleos principalmente en empleos sin dependencia laboral, ya que las mujeres tienen miedo de que se las siga discriminando por su trabajo anterior. Los trabajos que ellas preferirían realizar son de estilista, corte y confección, tiendas de abastos, meseras, elaboración de artesanías o panadería, etc.

Capítulo tercero. Análisis de referentes

3.1 Introducción.

Se buscó referentes de arquitectura contemporánea que se ha desarrollado en cascos históricos con la finalidad de tomar una postura de como proyectar en un contexto histórico, así como también referentes programáticos.

3.2 Rehabilitación de Edificio en Lagos / Vitor Vilhena Architecture

3.2.1 Breve descripción del proyecto

Este proyecto fue realizado por Vitor Vilhena Architecture. El edificio está situado en el centro histórico de Lagos, Portugal, con frente a cuatro calles. Los edificios existentes en el lote estaban muy degradados, sin posibilidad de rehabilitación. La demolición completa de estos edificios fue autorizada por los departamentos gubernamentales y el edificio fue totalmente reconstruido. (Duque, 2014)

Fotografía 1: Referente 1



Fuente: (João Morgado 2014)

3.2.2 Valor conceptual.

El edificio se desarrolla manteniendo el lenguaje de su entorno, respetando la altura y la topografía de las calles, así como también la proporción de ventanas y puertas, dado que es toda una manzana el edificio logra una gran importancia en el paisaje urbano del barrio. (Duque, 2014)

3.2.3 Valor funcional.

Este edificio de viviendas multifamiliares consta de dos departamentos con dos dormitorios y once viviendas con tres dormitorios, para un total de 13 viviendas, repartidas en tres plantas, además de un estacionamiento subterráneo, gimnasio. Una piscina cubierta y una piscina al aire libre. (Duque, 2014)

3.2.4 Valor espacial.

La entrada al edificio se realiza a través de un patio promoviendo un uso privado al aire libre. Al tener un solo núcleo de acceso la distribución hacia las viviendas se da a través de una galería exterior. El diseño interior promueve la relación de las salas de estar con la calle, las circulaciones, dormitorios y cocinas se orientan hacia el interior del edificio. (Duque, 2014)

El proyecto se desarrolla en tres volúmenes separados, de diferentes dimensiones, con el fin de seguir la pendiente de las calles y mantener la altura del edificio con la del entorno. Este planteo volumétrico estructura las diferentes identidades del proyecto, reforzado por las distintas dimensiones de las ventanas y sus protecciones contribuye a individualizar aún más las viviendas. (Duque, 2014)

3.3 Hostal La Buena Vida / ARCO Arquitectura Contemporánea.

3.3.1 Breve descripción del proyecto.

Este proyecto fue desarrollado en el año 2011 por ARCO Arquitectura Contemporánea, está ubicado en la ciudad de México en un área de 360 m² en una colonia llamada la Condesa que fue una zona residencial de la Ciudad de México que se desarrolló a principios del siglo XX. Por su privilegiada ubicación y el crecimiento económico le han puesto en la mira de todos los visitantes de la ciudad. (Gordon, 2012)

Fotografía 2: Referente 2



Fuente: (Jaime Navarro 2011)

3.3.2 Valor conceptual.

En toda la zona del proyecto la arquitectura responde a un estilo típico de la época y con el objetivo de salir de esta tendencia, se propuso como fachada principal una doble piel llena de color y textura que hace que el hostel llame la atención desde cualquier punto de la calle respetando las alturas y proporciones de los edificios aledaños. (Gordon, 2012)

3.3.3 Valor funcional.

Esta Hostal cuenta con 8 habitaciones compartidas distribuidas en 3 niveles que dan un total de 48 camas en acomodo de literas, la capacidad de las habitaciones va desde 4 hasta 10 camas, cada habitación tiene un módulo de baño integrado y cada cama tiene un locker para las pertenencias de los huéspedes. El

programa se completa con un área de lavado, cocina-comedor comunal, lounge con internet y la terraza con un lugar para asolearse. (Gordon, 2012)

3.3.4 Valor espacial.

En la fachada resaltan las atractivas formas geométricas, con una combinación de tonos magenta que recuerda las envolturas de los dulces y se complementan con la serenidad y calidez de la celosía de madera. (Gordon, 2012)

El color es un elemento importante en todo el proyecto, para los interiores se seleccionó una paleta con 5 diferentes. Los acentos de color, tanto en los muros como en el mobiliario, se combinan con grandes murales con grecas y calaveras que mantiene la tradición mexicana. (Gordon, 2012)

3.4 Referente programático: Nuevo edificio de educación infantil y guardería en Zaldibar / Hiribarren-Gonzalez + Estudio Urgari

Fotografía 3: Referente 3



Fuente: (Egoín 2012)

3.4.1 Descripción del Proyecto.

Este proyecto fue desarrollado en el año 2013, en un área de 663 m², por los arquitectos Tony Hiribarren y María del Mar González Dueñas (HIRIBARREN-GONZÁLEZ) y Patxi Gastaminza e Itziar Modrego (ESTUDIO URGARI), está ubicado en la ciudad de Zaldibar – España, el proyecto fue un concurso, convocado por el ayuntamiento de Zaldibar, para la realización de dos edificios que pudieran trabajar de forma independiente: una escuela de educación infantil para los niños de 2-3 años que quedara integrada en el complejo en el complejo escolar ya existente, y una guardería para los niños de 0-2 años que pudiera funcionar de forma autónoma. (Plataforma Arquitectura, 2013)

3.4.2 Programa arquitectónico.

El proyecto consta de 2 edificios una guardería para niños de 0 a 2 años, con dos aulas para niños de 0 a 1 año, y una aula de 1 a 2 años, cada una con un módulo de baños y un módulo de alimentos integrados además de un espacio para descanso (cunas), este edificio se completa con la zona de servicios, un espacio multifuncional y una zona administrativa (dirección). El edificio de educación infantil para niños de 2 a 3 años, cuenta con 2 aulas con un módulo de baños integrado, aula de profesores, área de servicio y un espacio multifuncional. (Plataforma Arquitectura, 2013)

3.5. Conclusiones.

- Se buscó referentes de proyectos realizados en otros cascos históricos con diferentes posturas de diseño, con el fin de analizar diferentes posturas de como proyectar en un contexto histórico.
- A mi parecer creo que un proyecto arquitectónico en un casco histórico debe mantener el lenguaje, pero sin copiar los elementos históricos sino que reinterpretarlos en arquitectura contemporánea.

Capítulo cuarto. Determinación de condicionantes del proyecto

4.1 Introducción

En este capítulo se hace un análisis de los principales condicionantes del proyecto, se hace un análisis breve de la normativa de áreas patrimoniales, el contexto, el usuario, así como las condicionantes socio-económicas, para poder comenzar a establecer los primeros criterios de diseño arquitectónico.

4.2 Condicionantes socio-culturales.

4.2.1 Nivel socio-económico de la población

Al igual que la mayoría de la población del CHQ, en los barrios Aguarico y San Sebastián zona donde se encuentra el proyecto, está habitado por familias de escasos recursos, así como por familias de clases media y media baja que han vuelto a ocupar el centro en relación con la situación de abandono que se dio en décadas pasadas.

La principal actividad económica del lugar es el comercio y servicios a escala barrial, ubicado principalmente en el Boulevard de la 24 de Mayo como también en la calle Ambato y en la Sebastián de Benalcazar donde podemos encontrar tiendas de barrio, sastrerías, fruterías, bazares, papelerías, heladerías, pequeños restaurantes y locales de comida rápido y también comida típica. Esto se debe también a la afluencia de muchos estudiantes en la zona, ya que el centro histórico se caracteriza por tener numerosos centros educativos y esta zona no es la excepción.

La calle Bahía de Caráquez es más residencial y también donde más se nota todavía el abandono del centro histórico hay poco comercio y poca actividad, se puede encontrar varias casas abandonadas en mal estado que son usadas como bodegas.

4.2.2 Condicionantes tipológicas.

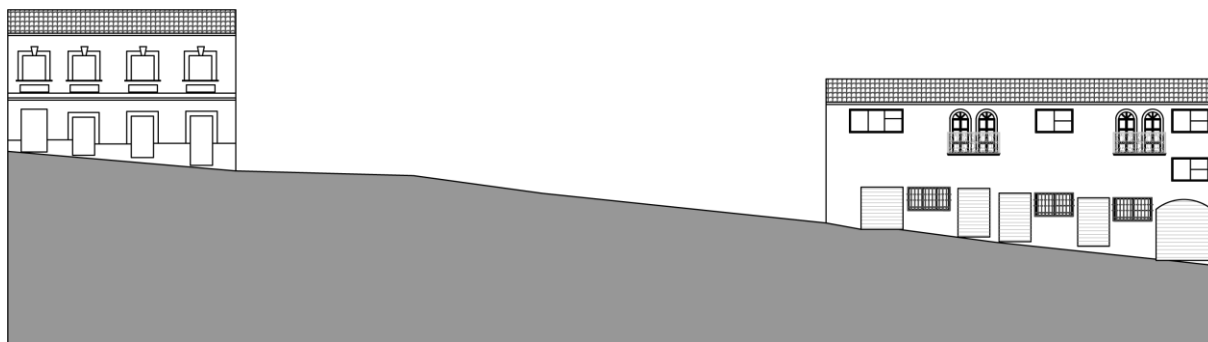
Las construcciones que se encuentran próximas a este terreno datan de principios del siglo XX, no son coloniales pero se quiso mantener sus características:

- Elementos de la arquitectura clásica, columnas frontones, arco de medio punto, etc.

- Disposición de fachadas: zócalo, cuerpo principal y frontón.

Estas edificaciones se desarrollan de 2 o 3 pisos, y cuenta con un patio interno.

Plano 2: Fachadas aledañas.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

4.3 Condicionantes funcionales.

4.3.1 Definición de los usuarios.

Actualmente la densidad poblacional del sector es baja como en todo el CHQ, ya que como se dijo antes las viviendas están abandonadas, en mal estado o subocupadas como bodegas de todo tipo de cosas. Es por estas razones que se busca un nuevo usuario.

Después de analizar la problemática del CHQ, se decide que las nuevas usuarias de la vivienda y el equipamiento propuestos sean las trabajadoras sexuales del CHQ.

4.3.2 Usuario.

El usuario potencial de este proyecto son las trabajadoras sexuales del CHQ, mujeres en su mayoría jóvenes de entre 20 a 40 años de edad, y en menor porcentaje mujeres mayores de 40 años, en su mayoría son de otras provincias del país y del exterior, no se tiene datos exactos de la procedencia de estas mujeres pero se estima que en mayor porcentaje son de provincias de la costa ecuatoriana,

también de países como Colombia, Venezuela, Perú y Cuba y en menor cantidad de la sierra y Quito.

4.3.3 Necesidades.

Se han determinado las necesidades específicas de este grupo de personas a través de una investigación personal con la colaboración de la Asociación Pro defensa de la Mujer (ASOPRODEMU).

Las necesidades son:

- Vivienda digna, la mayoría de TS no son de la ciudad de Quito, viven en malas condiciones. Muchas veces en los mismos hoteles clandestinos en los que trabajan, o en tugurios que comparten entre algunas de ellas, en zonas periféricas del centro.
- Guardería para sus hijos, las trabajadoras sexuales no tienen donde dejar a sus hijos mientras ellas trabajan, muchas veces los dejan al cuidado de vecinos o encerrados en la casa, esta guardería tendría horarios extendidos, por lo menos hasta las 18h30 a la cual no solo pueden acceder las hijas e hijos de las TS, sino también hijas e hijos de trabajadores informales, empleadas domésticas o personas que trabajan en otras actividades, cuyos horarios se extiendan más de 8 horas.
- Oficinas para la ASOPRODEMU, contar con un espacio para su asociación, la asociación da apoyo a las TS en temas legales, violencia de género, abuso de autoridad, ayuda en temas de autoestima, derechos humanos, derechos de mujeres, derechos sexuales, prevención de enfermedades de transmisión sexual etc.
- Talleres de nuevos oficios, contar con un lugar donde prepararse y aprender nuevos oficios, para las mujeres que quieren dejar el trabajo sexual, sobre todo las mujeres de la tercera edad que por su condición ya no tienen ingresos por el trabajo sexual.
- Un centro de salud integral, donde no sean discriminadas por su condición de TS, que no solo se limite al control de enfermedades de transmisión sexual, sino a la salud integral de estas mujeres y sus familia, donde se les ayude

también en tema de adicciones, tratamiento psicológico, entre otras cosas, con el fin de garantizar la calidad y calidez del servicio.

- Vivienda temporal, por lo general las mujeres que son solteras y sin hijos no se radican en un solo lugar para trabajar, su estadía aproximadamente es de 15 a 30 días, y después se van a otros lugares.

4.4 Condicionantes tecnológico-constructivas.

4.4.1 Sistemas estructurales existentes.

La mayoría de construcciones aledañas están hechas de adobe y ladrillo, el 70 % de las edificaciones en el centro histórico están hechas de adobe, existen dos maneras de construir en adobe:

- Tapial: es un encofrado de manera lleno de barro.
- Ladrillos de adobe.

La mayoría de las casas que visite estaban hechas de ladrillos de adobe.

El adobe es un bloque macizo de tierra arcillosa sin cocer y secado al sol, el cuál puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad.

Los sistemas constructivos en tierra usados en edificaciones patrimoniales consisten principalmente en muros de carga de adobe reforzados con carrizos o madera, estos muros se diseñaron para soportar cargas verticales, sin incluir los efectos producidos por un sismo. Estos muros de carga tienen un espesor que varía entre 0.90 y 1.20 metros con aperturas ocasionales para vanos de puertas y ventanas; para evitar que estos muros se vuelquen hacia el exterior trabajaban en conjunto con contrafuertes. Estos muros generalmente reciben las cargas de cubierta transmitidas a estos mediante el apoyo de tirantes a una viga de solera que se ubica sobre el cabezal del muro. Estos muros por lo general se apoyan sobre cimientos corridos de tipo ciclópeo, contruidos en conglomerados de roca nativa.

Fotografía 4: Casa del Centro Histórico



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

4.4.2 Materialidad existente.

En el CHQ la mayoría de edificaciones está construida con los siguientes materiales:

- Las paredes son de adobe o ladrillo generalmente armadas con carrizo o madera.
- Las cubiertas son generalmente de carrizo. Con tejas de barro cocido.
- Los pisos generalmente son de madera.

4.5 Condicionantes del sistema de contexto.

4.5.1 Ubicación del proyecto.

El proyecto está ubicado en el barrio Aguarico, en el límite con el barrio San Sebastián, en la calle Bahía de Caráquez, el terreno tiene una área de 2231m².

Se escogió un terreno en este sector por la ubicación cercana a la 24 de Mayo, siendo que esta zona es uno de los lugares conocidos por las TS y donde se sienten familiarizadas con el lugar. En el año 2003, siendo Elizabeth molina la presidenta de

la ASOPRODEMU, en representación de sus compañeras, dialoga con la concejala Margarita Carranco, designada por la alcaldía para acompañar el proceso de reubicación junto a la administradora de la zona centro. Las dirigentes de la ASOPRODEMU, asesoradas de la “Fundación Esperanza” elaboran un proyecto denominado “Microempresa del Trabajo sexual”, para lo que habían adecuado una casa, situada en el céntrico barrio San Sebastián, en las calles Murgueytio y Loja, y cuando todo hacía pensar que las TS contaban con un espacio propio, adecuado, y con servicios adecuados de comedor, guardería, para los hijos de las TS, el Municipio niega el permiso de funcionamiento, luego de haber dado verbalmente autorización, a través de las representantes antes mencionadas.

Plano 3: Ubicación

SECTOR BARRIO AGUARICO

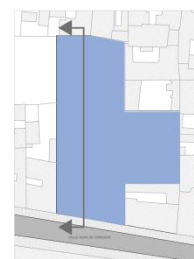
CHQ



Barrio Aguarico



Calle Bahía de Caráquez



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

4.5.2 Condiciones naturales del terreno.

El terreno de 2231m², tiene forma de T, su frente da hacia la calle Bahía de Caráquez, las personas pueden acceder desde la 24 de mayo subiendo por esta calle, o por la calle Ambato por la cual pasan algunas líneas de buses.

El terreno es prácticamente plano en toda su extensión en relación a los lotes colindantes que presentan desniveles de hasta 8m, el frente del terreno al igual q toda la calle Bahía de Caráquez tienes un pendiente aproximada de 12%, como se puede notar en la siguiente fotografía.

Fotografía 5: Construcción existente



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Las principales vistas desde el proyecto son hacia la calle Sebastián de Benalcazar, en donde se puede ver todas las cúpulas de las iglesias del centro.

Fotografía 6: Vista hacia el Centro



Fuente: Google Maps.

Otra de las vistas importantes es hacia la cima de la libertad:

Fotografía 7: Vista hacia la cima de la Libertad



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

4.5.3 Condiciones actuales del terreno.

El terreno es uno de los lotes subutilizados identificados por Taller, se encuentra en malas condiciones, la mayor parte de la construcción del bloque principal está en condición ruinoso usada solo como bodegas, el lote además tiene construcciones añadidas sin permisos, que también están en malas condiciones, el terreno actualmente se usa solo como parqueadero público de vehículos.

Fotografía 8: terreno



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Fotografía 9: terreno



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Fotografía 10: terreno



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

4.6. Conclusión.

- Se eligió un terreno en el barrio Aguarico, por su cercanía al Boulevard de la 24 de Mayo, ya que es uno de los lugares donde se sienten familiarizadas las trabajadoras sexuales, ya que mencionaron que prefieren vivir no tan cerca del centro donde ofertan su trabajo, por obvias razones.
- El barrio cuenta con comercios y servicios a escala barrial los cuales cubren con las necesidades de los residentes, la mayor parte de los mismos se encuentran ubicados en la calle Ambato, el barrio también cuenta con equipamientos como escuelas, y el Centro de equidad “Tres Manueles”, que es un aporte muy importante para el proyecto.
- En este sector hay varias viviendas abandonadas, o viviendas subutilizadas como bodegas, es importante atraer nuevos residentes al CHQ, para rescatar la vocación residencial del centro histórico.

Capítulo quinto. Descripción del proyecto arquitectónico

5.1. Introducción

En este capítulo se explican las ideas generadoras del proyecto, así como las intenciones y conceptos de diseño, y a partir de esto el desarrollo y conceptualización de la propuesta arquitectónica. Además del diseño estructural, de paisaje y diseño sustentable que apoyan el proyecto.

5.2. Criterios conceptuales de diseño

Las trabajadoras sexuales mantienen un concepto que ellas lo llaman “Redes de Apoyo”, este concepto se traduce en crear redes de ayuda o de apoyo entre las trabajadoras sexuales y sus familias, por ejemplo las trabajadoras sexuales que quieren dejar el trabajo sexual o que por su edad ya no pueden ejercerlo, ayudan a las mujeres que si lo hacen cuidando sus hijos o trabajan de lavanderas o costureras de la ropa de sus compañeras, así estos dos grupos de TS se ven beneficiadas. Lo que se trata es que este concepto se vea plasmado en todos los ámbitos del proyecto.

5.2.1. Ideas rectora del proyecto.

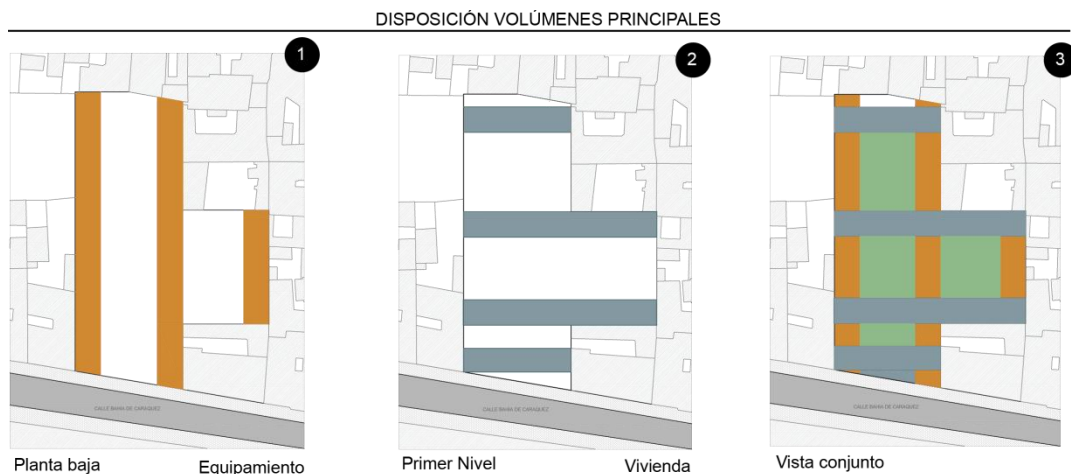
Es importante analizar las características propias del centro histórico, las condiciones espaciales y formales de las construcciones, y así tomar una postura de como implantarse en un contexto histórico.

La idea del proyecto es conservar la esencia de la tipología de patio del centro histórico en un proyecto arquitectónico contemporáneo respetuoso del entorno en el que se maneja, mejorando su habitabilidad, reinterpretando esta tipología espacial y formalmente, así como sus elementos compositivos principales.

5.2.2. Volumetría.

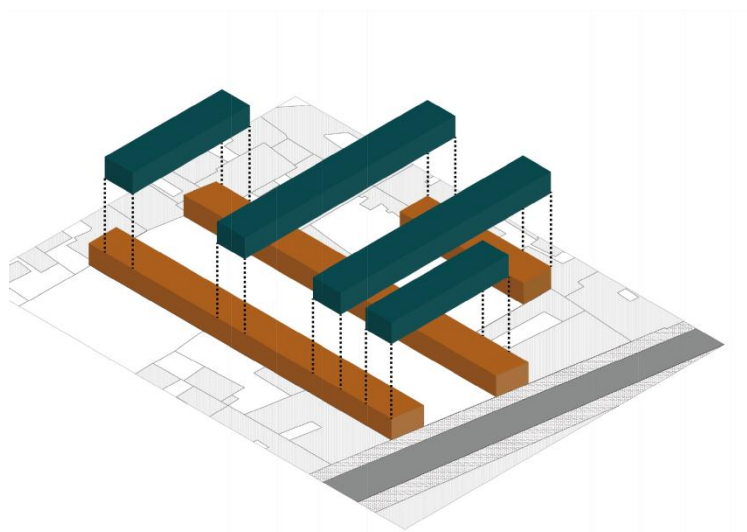
Se plantea la disposición de franjas en las que se vincula la relación del proyecto con el entorno, con la idea rectora, con el programa arquitectónico y sus relaciones funcionales, estas franjas se superponen para configurar los patios; en el primer nivel los volúmenes tienen una orientación en sentido xy, en el segundo y tercer nivel la orientación de los volúmenes es en sentido xx, así se configuran los patios y las circulaciones dentro del proyecto.

Plano 4: Disposición volúmenes principales.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Plano 5: Axonometría conceptual.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

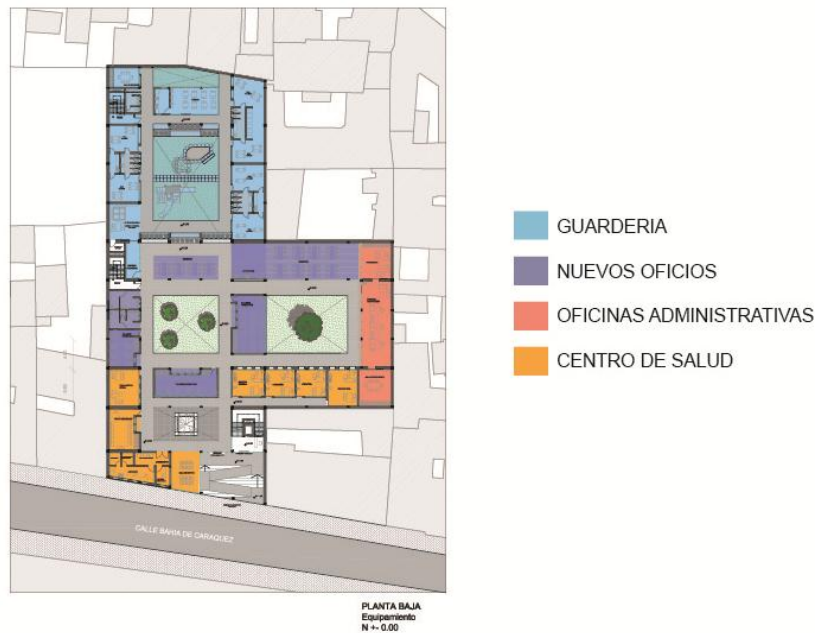
5.3. Criterios funcionales de diseño.

5.3.1. Zonificación y programa arquitectónico.

El programa arquitectónico tiene 5 ejes principales que son educación (talleres de nuevos oficios), salud (centro de salud integral), apoyo (oficinas ASOPRODEMU), guardería, vivienda, este programa se desarrolla en 3 plantas de la siguiente manera:

- La Planta Baja contiene todo el equipamiento, el centro de salud cuenta con un laboratorio médico, 5 consultorios, para medicina general, psicología, pediatría, ginecología, y trabajo social, además de una sala de apoyo de adicciones. Tres aulas-taller de nuevos oficios, un módulo de baños, un bar cafetería y su área de mesas para al área de educación. Las oficinas de la ASOPRODEMU, oficina de la presidenta, oficinas administrativas y una sala de reuniones para el área de apoyo. La guardería tiene 6 aulas con un módulo de baños integrado por cada 2 aulas, un comedor, una sala de profesores con su módulo de baños, y un filtro de seguridad (ingreso y entrega de niños)

Plano 6: Zonificación planta baja.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

- En el primer y segundo nivel se desarrolla la vivienda; en el primer nivel se desarrolla una área de vivienda temporal, dos habitaciones con capacidad para 8 personas y un módulo de baños incorporado, en cuanto a la vivienda en el primer nivel esta la parte social(cocina y sala), y en el segundo nivel están las habitaciones. Hay 4 tipos de vivienda que se explicaran a detalles más adelante.

Plano 7: Zonificación primer nivel



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Plano 8: Zonificación segundo nivel.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

5.3.2. Cuadro de Áreas.

Cuadro 1: Cuadro de áreas.

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA DE SALUD

	CANT.	# DE PERS.	ÁREA m ²
LABORATORIO	1	6	43,30
SALA DE ESPERA	1	16	29,40
CONSULTORIOS			
MEDICINA GENERAL	1	1	21,30
PSICOLOGÍA	1	1	20,60
PEDIATRÍA	1	1	20,60
GINECOLOGÍA	1	1	27,10
APOYO ADICCIONES	1	15	28,7
TRABAJO SOCIAL	1	1	27,5

ÁREA DE EDUCACIÓN

AULA 1	1	16	45,5
AULA 2	1	13	26,1
TALLER DE COSTURA	1	16	40
BAR CAFETERÍA	1	2	31,65
ÁREA DE MESAS	2	72	86,3

ASOPRODEMU

OFICINA PRESIDENTA	1	1	27,9
OFICINAS			
ADMINISTRATIVAS	1	9	66,15
SALA DE REUNIONES	1	9	29,9

GUARDERÍA

AULA 0-1 AÑO	1	8	21,00
AULA 1-2 AÑOS	1	8	18,40
ZONA DE CUNAS	1	6	13,30
BAÑO	1	4	8,60
AULA 2-3 AÑOS	2	8	21,00
BAÑO	1	4	8,60
ZONA DE ALIMENTOS	1	2	5,00
AULA 3-4 AÑOS	1	6	21,30
AULA 4-5 AÑOS	1	6	21,30
BAÑO	1	4	8,60
ZONA DE ALIMENTOS	1	2	5,00
COMEDOR	1	34	45,45
SALA DE PROFESORES	1	6	14,60
BAÑO	1	1	8,40
BODEGA LIMPIEZA	1	1	3,50
FILTRO DE SEGURIDAD	1	1	27,40

VIVIENDA

VIVENDA TEMPORAL			
HABITACIÓN 1	1	8	34,80
HABITACION 2	1	8	31,40
MODULO DE BAÑO	1	8	22,65

VIVIENDA TIPO 1	12	2-3	60,40
VIVIENDA TIPO 2	2	1	48,30
VIVIENDA TIPO 3	2	4	73,00
VIVIENDA TIPO 4	2	3-4	73,00
LAVANDERIA COMUNAL	1	7	18,00
ÁREA DE SECADO DE ROPA	1		32,60
BODEGAS	8		19,00

PATIOS

PATIO A. DE SALUD	1		54,60
PATIO A. DE EDUCACIÓN	1		94,20
PATIO ASOPRODEMU	1		117,40
PATIO GUARDERIA	1		167,10
ÁREA DE JUEGOS VIVIENDA	1		231,00
ÁREA BBQ	1		65,20

CIRCULACIONES

PLANTA BAJA			582,60
PRIMER NIVEL			717,60

TOTAL= 3266,30

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

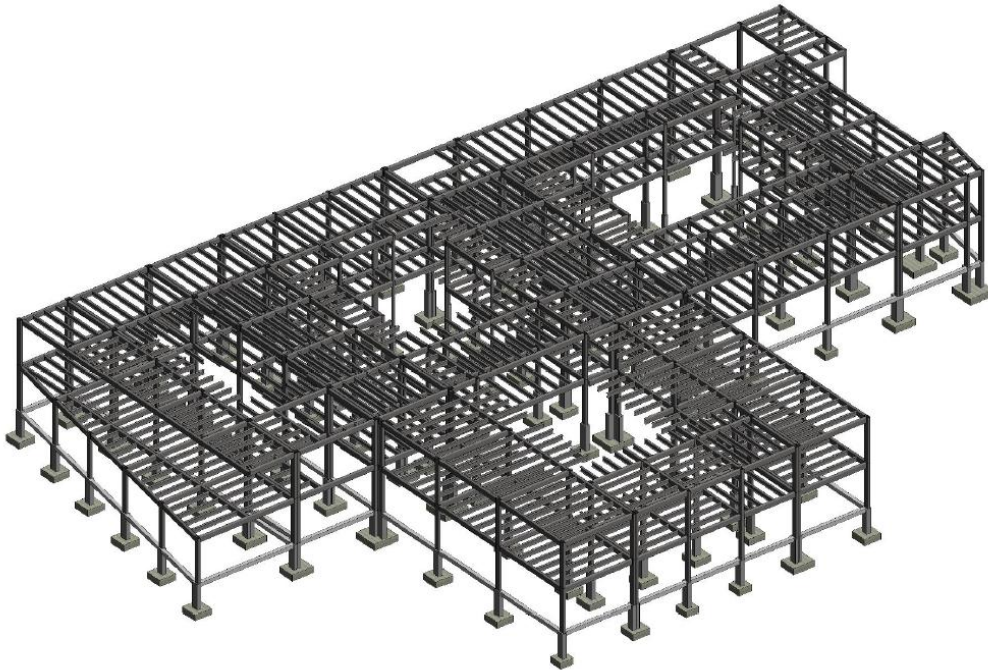
5.4. Criterios tecnológico-constructivos de diseño.

5.4.1. Sistema estructural.

La estructura se realizara en acero ya que es un material que aporta a la propuesta contemporánea, además de permitir que los procesos constructivos sean más eficaces y se logre uno de los objetivos del proyecto que es mejorar las condiciones de habitabilidad en el CHQ, además que se logra un diseño estructural seguro y sismo resistente, que es uno de los puntos débiles en el Centro Histórico.

En las paredes se utiliza bloque, ya que es uno de los elementos más económicos del mercado, y así también bajar los costos del proyecto.

Plano 9: Estructura



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

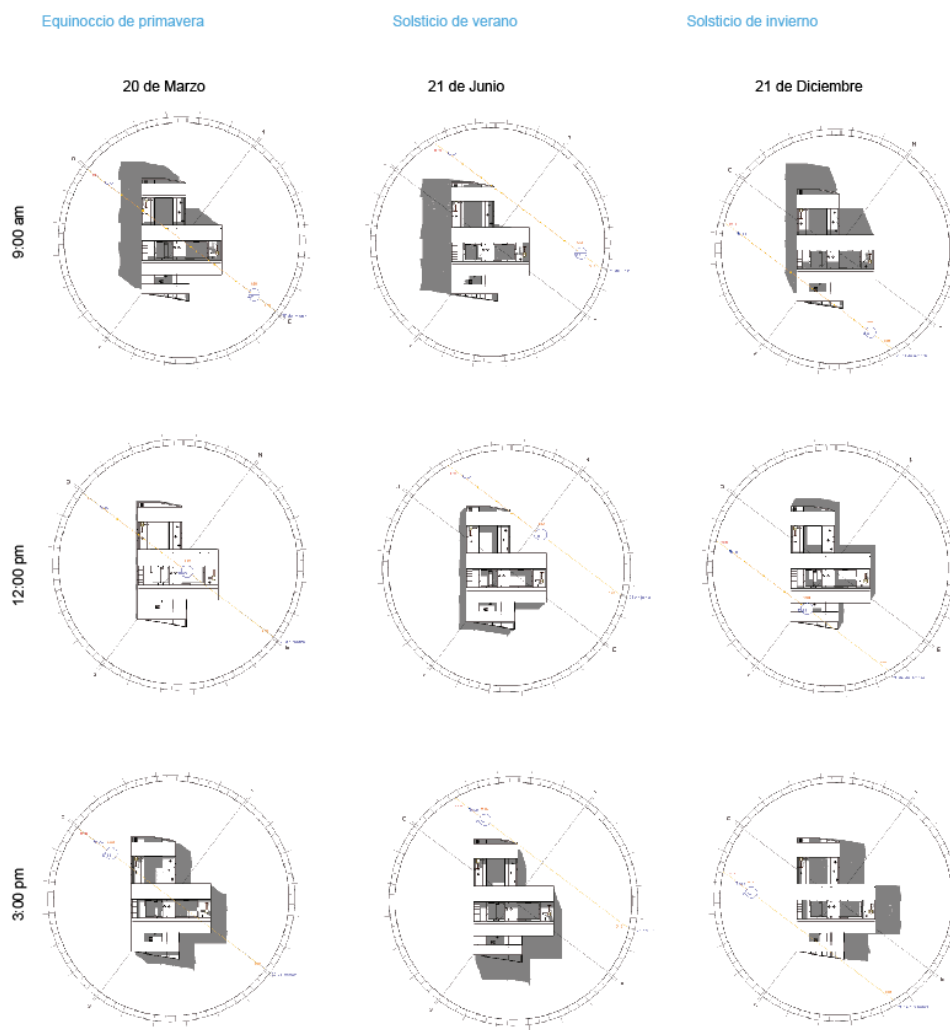
5.4.2. Sustentabilidad.

Análisis solar.

Se realizó un análisis solar para saber la trayectoria del sol y determinar cuáles son las horas en donde el sol incide más en el proyecto. Para esto es necesario determinar la ubicación del proyecto con respecto al norte. El proyecto se encuentra implantado 36 grados hacia el oeste. Por la ubicación del proyecto la luz natural entra la mayor parte del año a todo el proyecto.

Cuadro 2: Análisis solar.

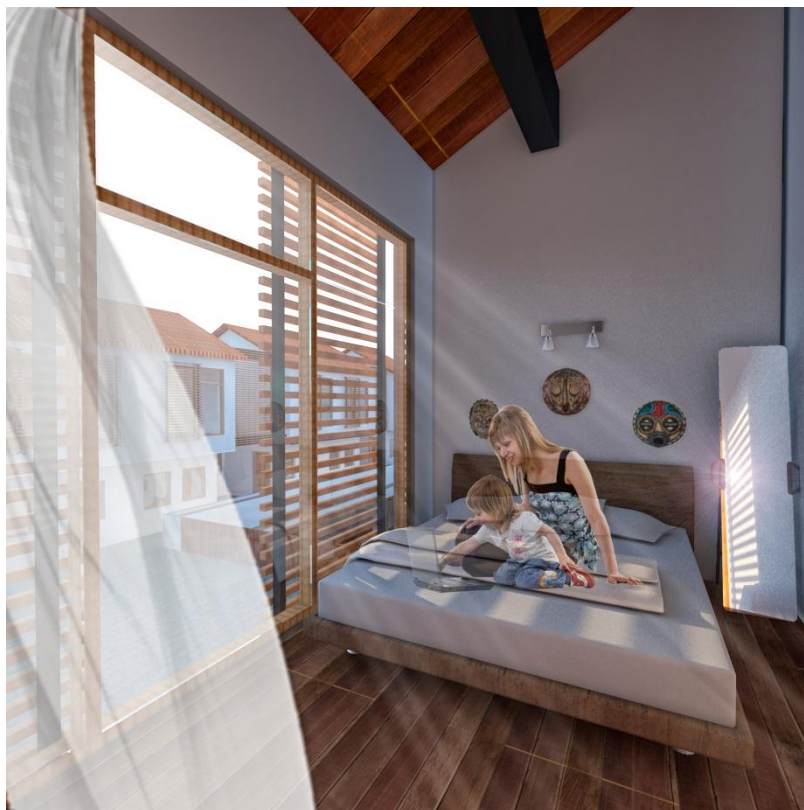
CONFORT TÉRMICO



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

En algunas horas el sol entra directamente en ciertos espacios más que en otros, para evitar que se produzca un efecto invernadero, se decidió colocar quiebra soles en sentido horizontal en las fachadas sobre todo del segundo nivel en los dormitorios que eran los lugares que más se veían afectados por el sol, en el siguiente render de puede notar como se filtra el sol para regular la temperatura al interior de los dormitorios.

Render 1: Dormitorio.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Al igual manera los vientos predominantes en el CHQ son de este a oeste, por lo que la ubicación del proyecto favorece para que se de una buena ventilación cruzada, en los bloques de vivienda que tienen un lado adosado se utilizara una ventilación por ductos.

Agua.

Lo primero que se realizo es conocer el consumo de agua de una persona, para lo cual se realizó una encuesta a 10 personas en el CHQ. De esto se obtuvo un promedio de cuantas veces al día iban al inodoro, urinario y lavabo. Estos datos se multiplicaron por el número de litros de agua que se gastan en cada una de estas actividades. Un promedio de 350 personas al día ocuparan el proyecto, esto se multiplica por 30.3 que es la media mensual de los doce meses del año, estos datos mas los datos del INAMI nos permiten hacer el diseño sustentable para el proyecto.

Cuadro 3: Consumo de agua y reciclaje.

CONSUMO DE AGUA Y RECICLAJE											
USO		Número de veces por día	Cantidad de litros por cada descarga	Litros por persona	Número de personas	Total de litros usados	Total de litros usados al mes(30,4)	Agua para reciclar	Agua necesaria	Agua que se recicla	Agua que sobra
vivienda	inodoro	4	6	24	54	1296	39398,4	0	39398,4	282355,2	242956,8
	duchas	1	160	160		8640	262656	262656			
	lavabo	6	2	12		648	19699,2	19699,2			
equipamiento	inodoro	2	6	12	278	3336	101414,4	0	101414,4	50707,2	0,00
	lavabo	3	2	6		1668	50707,2	25536			
	urinario	2	0	0		0	0	0			
TOTAL:									140812,8	333062,4	192249,60

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

En el cuadro anterior se puede notar la cantidad de agua necesaria, y la cantidad de agua que se puede reutilizar. El agua que se obtiene de lavabos y duchas se filtra y se podrá utilizar para las descargas de los inodoros. Con la cantidad de agua reciclada se cubre en totalidad la demanda de agua necesaria para los inodoros. Y el agua que sobra se podrá almacenar para el riego de jardines.

Cuadro 4: Riego de jardines.

RIEGO DE JARDINES						
Vegetación	litros por m2 día	m2	cantidad	m2 totales	litros necesarios por día	litros necesarios al mes (30,4)
Árboles (Limón)	10	3	3	9	90	2736
Árboles (Arupo)	10	8	2	16	160	4864
Árboles (Cholán)	10	8	1	8	80	2432
Mini plantas	2			34	68	2067,2
Césped	6	348		348	2088	63475,2
suma total				415	2486	75574,4
				l/día/m²	5,99	
				l/mes/m²	182,11	

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

El agua de riego necesaria para jardines se calcula por datos obtenidos del Asesor de sustentabilidad, para calcular cuántos litros de agua se necesitan al mes para riego de jardines, sabemos que los árboles necesitan 10 litros de agua por metro cuadrado al día, para las mini plantas se necesitan 2 litros y para el césped 6. El cálculo se realiza multiplicando los metros cuadrados que ocupan por la cantidad

de cada uno de ellos y se obtiene el total de metros cuadrados para riego. Para obtener los litros necesarios por día se multiplica los metros cuadrados totales por la cantidad de litros que necesitan, y este resultado se multiplica por 30.3 días y se obtiene los litros necesarios al mes.

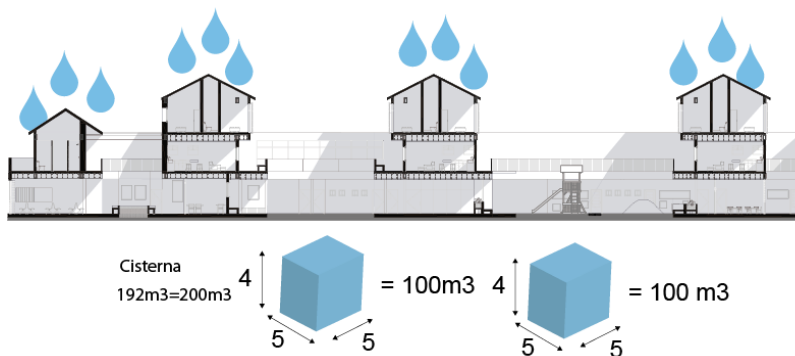
Después de obtener los datos de la cantidad necesaria de agua para riego de jardines, se utilizaron los datos del INAMHI para saber cuántos litros se puede recolectar de agua lluvia. Los datos del INAMHI nos dan el número de litros que caen en un metro cuadrado por mes, esto se multiplica por el área de cubiertas y por el coeficiente de recolección de agua que depende del material que se utilice, en este caso teja. La mayoría de los meses el agua lluvia cubre la demanda de agua para riego de jardines, menos en los meses de Junio , Julio, Agosto y Septiembre. Los cuales se compensaran por el agua sobrante en otros meses y con el agua reciclada que sobra de lavabos y duchas, esta agua será almacenada en cisternas.

Cuadro 5: Recolección de agua lluvia

RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media 2010	86	122	148	172	106	39	22	28	73	118	110	98,00
coeficiente de teja	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
m2 de cubierta	1012,72											
recolección de agua	78384,53	111196,66	134894,30	156769,06	96613,49	35546,47	20051,86	25520,54	66535,70	107550,86	100259,28	89321,90
agua necesaria riego	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4
resultado	2810,13	35622,26	59319,90	81194,66	21039,09	-40027,93	-55522,54	-50053,86	-9038,70	31976,46	24684,88	13747,50

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Plano 10: esquema recolección de agua lluvia.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)


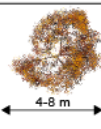







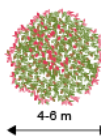
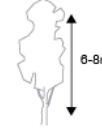

5.4.3. Paisaje.

En la asesoría de paisaje se contempló los 4 patios que tiene el proyecto, así como los espacios verdes en el primer nivel como áreas de juegos infantiles y jardineras.

Las especies vegetales que se utilizaron en el proyecto son especies características del Centro Histórico. En el primer patio ubicado a la entrada del proyecto se colocó un arupo para jerarquizar la entrada y dar color al proyecto. En el segundo patio en el área de educación se colocó 3 árboles de limón, para dar sombra y aroma al lugar. En el tercer patio, la zona de la ASOPRODEMU, se colocó un cholán por ser uno de los árboles tradicionales del centro y por su diámetro y la sombra que proporciona. En el cuarto patio, en la guardería se colocó un arupo para dar color al lugar.





En el primer nivel (vivienda) se propone jardineras en las zonas de estancia, se propone el uso de lavanda y manzanilla, para embellecer las zonas de estancia y darles aroma.

Cuadro 6: Especies vegetales.

NOMBRE	ÁRBOL	CARACTERÍSTICAS	DIAMETRO	ALTURA	TIPO DE HOJAS	USOS	#
CHOLÁN		COPA: esférica irregular. FOLLAJE: medio			 lanceolada	Embellecer el patio, dar sombra.	1
LIMÓN		COPA: esférica FOLLAJE: medio COLOR: verde claro			 elíptica	Embellecer el patio, dar sombra y aroma.	3
ARUPO		COPA: esférica FOLLAJE: medio COLOR: rosado			 elíptica	Embellecer el patio, dar sombra y jerarquizar el patio.	2

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

Cuadro 7: Especies vegetales.

NOMBRE	PLANTA	CARACTERÍSTICAS	FLOR	USOS	m2
LAVANDA		COLOR: verde oscuro. FLOR: violeta o azul. FOLLAJE: medio		Embellecer las zonas de estancia en la planta de vivienda, dar aroma.	14
MANZANILLA		FOLLAJE: medio COLOR: verde claro FLOR: blanca y amarillo		Embellecer las zonas de estancia en la planta de vivienda, dar aroma.	14

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

En cuanto a la materialidad de los pisos se colocó piedra busardeada para las circulaciones exteriores de alto tráfico, en la rampa de ingreso se utilizara grano lavado para jerarquizar el acceso, en las zonas de estancia se colocará deck de madera reciclada para diferenciar estos espacios, en la plaza de ingreso se colocara piedra laja cuadrada, césped en los patios y césped sintético en las área de juegos infantiles en la zona de vivienda, así como baldosa antideslizante para exteriores en las circulaciones del primer nivel.

Render 2: vista zonas de estancia.



Fuente: (Andrés Patiño 2015)

5.4.4. Presupuesto general y costos

PROYECTO: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.					
BLOQUE DE VIVIENDA					
UBICACION : BARRIO AGUARICO -CENTRO HISTÓRICO DE QUITO					
FECHA :ENERO 2016					
TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS					
Nro	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
PRELIMINARES					
1	Limpieza de terreno	M2	375,23	2,06	772,9738
2	Replanteo y nivelación	M2	375,23	1,53	574,1019
3	Excavación mecánica y desalojo	M3	182,35	5,62	1024,807
4	desalojo de tierra	M3	195,66	6,17	1207,2222
5	relleno de suelo natura	M3	155,26	7,43	1153,5818
6	excavación mecánica de plintos	m3	47,88	5,62	269,0856
8	Relleno compactado en plintos	M3	7,18	7,43	53,3474
					5055,12
ESTRUCTURA					
10	REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2	M3	7,18	116,22	834,4596
11	HORMIGON EN PLINTOS f'c= 180 KG/CM2	M3	14,36	127,45	1830,182
13	HORMIGON EN CADENAS INFERIORES f'c= 210 KG/CM2	M3	12,11	130	1574,3
14	HORMIGON EN COLUMNAS f'c= 210 KG/CM2	M3	10,45	276,86	2893,187
15	HORMIGON CICLOPEO CADENAS	M3	12,11	101,36	1227,4696
18	MALLA ELECTROSOLDADA M 8/15	M2	1125	10,67	12003,75
19	HORMIGON EN CONTRAPISO f'c= 210 KG/CM2	M3	157,5	10,38	1634,85
22	ACERO DE REFUERZO Fy = 4200 Kg/cm2	KG	1059,72	0,36	381,4992
23	ESTRUCTURA METALICA ACERO ESTRUCTURAL	KG	15833	3,27	51773,91
					74153,61
ACABADOS					
23	techo cielorazo	m2	750,45	51,23	38445,55
24	cielo raso duela machiembrada	m2	287,5	166,36	47828,50
25	piso piedra busardeada	m2	132,6	14,06	1864,36
26	piso flotante	m2	244,34	19,23	4698,66
	porcelanato nacional de pisos formato 50x50	m2	211,47	15,41	3258,75
	deck de madera	m2	144,75	102,8	14880,30
	MAMPARAS DE MADERA Y VIDRIO	u	20	187,05	3741,00
	mueble de cocina	m	81,02	164,48	13326,17
					128043,29
PAREDES					
29	mampara enlucida pintada de blanco	m2	280,47	83,95	23545,46
30	mampara enlucida vista	m2	29,6	19,35	572,76
					24118,22
PUERTAS					
31	puertas corredizas	u	11	80,26	882,86
32	batiente	u	18	162,84	2931,12
					3813,98
PIEZAS SANIATRIAS/ APARATOS SANITARIOS					
36	INODORO TANQUE BAJO CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV	U	13	119,6	1554,8
37	LAVAMANOS CON GRIFERIA CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO	U	13	110,65	1438,45
	FREGADRO DE COCINA		7	210	1470
	DUCHA		8	59,77	478,16
					4941,41
INSTALACIONES SANITARIAS					
38	TUBERIA PVC 110 mm	ML	112,56	7,64	859,9584

39	CANALIZACION PVC 110 mm	ML	120,56	6,99	842,7144
40	CAJA DE REVISION DE UNIFAMILIAR 0.60*0.60*0.60 M	U	7	38,29	268,03
41	REJILLA INTERIOR DE PISO 50 mm	U	7	8,41	58,87
					2029,5728
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
42	TABLERO DE CONTROL 3 DISYUNTORES	U	7	33,31	233,17
43	ACOMETIDA ENERGIA ELECTRICA UNIFAMILIAR	U	1	6500	6500
44	ILUMINACION	PTO	41	29,5	1209,5
45	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	75	8,18	613,5
					8556,17
		TOTAL:			250711,37
	TOTAL COSTOS DIRECTOS				250711,37
	COSTOS INDIRECTOS 20%			20%	50142,274
	TOTAL COSTOS				300853,64

Fuente: (Andrés Patiño 2015)

5.5. Conclusiones.

- La idea del proyecto es reinterpretar la tipología de patio del Centro Histórico de Quito, se plantea que los volúmenes principales se superpongan en diferente dirección formando patios, pero estos patios están conectados entre sí, así las relaciones al interior del proyecto son más fluidas.
- No se ha dejado de lado las características y los elementos compositivos del centro histórico como son alturas, dimensiones de vanos, materialidad.
- Es factible reunir varios tipos de actividad en un solo proyecto, como el equipamiento propuesto y vivienda, así se logra que el proyecto tenga actividad a todas horas.

Conclusiones generales y recomendaciones

Conclusiones.

Conocer sobre la situación socio-económica del Centro Histórico de Quito y sus principales problemas sociales permiten plantear un proyecto más sensible hacia el usuario y hacia su entorno. El tema de arquitectura social es muy interesante ya que nos permite como profesionales colaborar para mejorar la calidad de vida de las personas

Conocer a fondo al usuario, en este caso las trabajadoras sexuales del CHQ, fue muy importante a la hora de la realización del proyecto, conocer sus necesidades, su visión, su forma de pensar fueron indispensables para realizar el proyecto arquitectónico que fue aprobado por las posibles usuarias.

La propuesta arquitectónica se basa en la reinterpretación de los elementos simbólicos del CHQ, como el patio central, con un criterio de arquitectura contemporánea.

Recomendaciones.

Es importante que el CHQ retome su condición de habitabilidad, y no sea solo un espacio de tránsito o de visita, es importante replicar proyectos sociales en todo el centro, ya sean equipamiento o vivienda, o edificios de usos mixtos para que la gente vuelva a vivir y se apropie del centro y así contrarrestar el abandono que esta sufriendo.

Bibliografía.

- Albornoz, C. (1990). *Centro Histórico de Quito: sociedad y espacio urbano*. Quito: Dirección de Planificación del Municipio de Quito : Ministerio de Asuntos Exteriores de España.
- Allan, H. (Junio de 2008). Ciudad segura, regeneración, seguridad y tolerancia. *Reordenamiento urbano, seguridad ciudadana y centros de tolerancia en Quito y Guayaquil. Programa de Estudios de la ciudad*. Quito: Flacso Sede Ecuador.
- Álvarez, S., & Sandoval, M. (2013). El trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito. Quito, Pichincha: Instituto de la ciudad.
- Cajas, D. (Noviembre de 2014). Disertación previa a la obtención del título de socióloga con mención en desarrollo. *Cotidianidad de las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas. (2008). "Ordenamiento Territorial de Patrimonios Naturales y Culturales". Quito, Pichincha, Ecuador.
- Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas. (2008). *Ordenamiento Territorial de Patrimonios Naturales y Culturales*. Quito: Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas.
- Consejo Metropolitano de Planificación. (Diciembre de 2011). Plan de Desarrollo Local 2012-2022. *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Plan de Desarrollo 2012-2022*. Quito.
- datosmacro.com. (2012). *datosmacro.com*.
- Dirección de Planificación. (1991). *Atlas del centro histórico*. Quito: Municipio de Quito.

Dirección Metropolitana de Planificación Territorial. (Mayo de 2008). Ordenanza Áreas Patrimoniales. Quito, Pichincha, Ecuador: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda. (2003). *Centro Histórico de Quito-Plan Especial*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Duque, K. (26 de Mayo de 2014). *Rehabilitación de Edificio en Lagos / Vitor Vilhena Architecture*. Recuperado el Enero de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-364169/rehabilitacion-de-edificio-en-lagos-vitor-vilhena-architecture>

El Telégrafo. (Septiembre de 2014). *Mayor poder adquisitivo en Quito atrae inversiones*. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/economia/item/mayor-poder-adquisitivo-en-quito-atrae-inversiones.html>

Gordon, K. (24 de Septiembre de 2012). *Hostal La Buena Vida/ ARCO Arquitectura Contemporánea*. Recuperado el Enero de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-187647/hostal-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea>

INEC. (2010). *Censo nacional de población y vivienda*. Quito: Inec.

INEC. (2013). *Reporte Pobreza Urbana por Ingresos*. Quito: Inec.

Instituto de la Ciudad. (2010). *Indicadores. Censo de población y vivienda 2010*. Quito: Instituto de la Ciudad.

La Hora Quito. (Septiembre de 2014). *Ecuador Inmediato*. Obtenido de Ecuador está envejeciendo:

http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=145146&umt=la_hora_quito_ecuador_envejeciendo

meowweather. (2014). *meowweather*. Obtenido de weather history for Quito: <http://www.meowweather.com/history/Ecuador/na/-0.2166667/-78.5/Quito.html>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2014). *Quito alcaldía*. Obtenido de <http://www.quito.gob.ec/>

Noticias Quito. (Septiembre de 2014). Obtenido de Quito es la segunda ciudad con mayor promedio de escolaridad del país: http://www.noticiasquito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=6641&umt=Quito%20es%20la%20segunda%20ciudad%20con%20mayor%20promedio%20de%20escolaridad%20del%20pa%C3%ADs

Noticias Quito. (Septiembre de 2014). *2 de cada 100 personas tienen alguna discapacidad, en Quito*. Obtenido de Noticias Quito: http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/2_de_cada_100_personas_tienen_alguna_discapacidad_en_quito--1965

Noticias Quito. . (s.f.). *Noticias Quito*. Obtenido de Quito es la segunda ciudad con mayor promedio de escolaridad del país.: http://www.noticiasquito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=6641&umt=Quito%20es%20la%20segunda%20ciudad%20con%20mayor%20promedio%20de%20escolaridad%20del%20pa%C3%ADs

Oña, F. (08 de ABRIL de 2005). *Hacia una sociedad de respeto y tolerancia* . Obtenido de Voltairenet.org: <http://www.voltairenet.org/article124581.html>

Plataforma Arquitectura. (9 de Diciembre de 2013). *Nuevo edificio de educación infantil y guardería en Zaldibar / Hiribarren-Gonzalez + Estudio Urgari*. Recuperado el Febrero de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-316649/nuevo-edificio-educacion-infantil-y-guarderia-en-zaldibar-hiribarren-gonzalez-estudio-urgari>

Red de Trabajadoras Sexuales del Ecuador. (2014). *redtrabsex*. Obtenido de <http://redtrabsexecuador.com/>

Rivera, J. C. (Diciembre de 2012). *El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales*. Bogota, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Sandoval, A. (Agosto de 2008). TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE. "*Análisis de la prostitución/trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito, dentro de los conceptos de urbanismo y seguridad ciudadana*". Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (2001). *Mapas temáticos*. Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_8_1.html

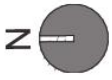
Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (Septiembre de 2014). *Mapas Temáticos*. Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_8_1.html

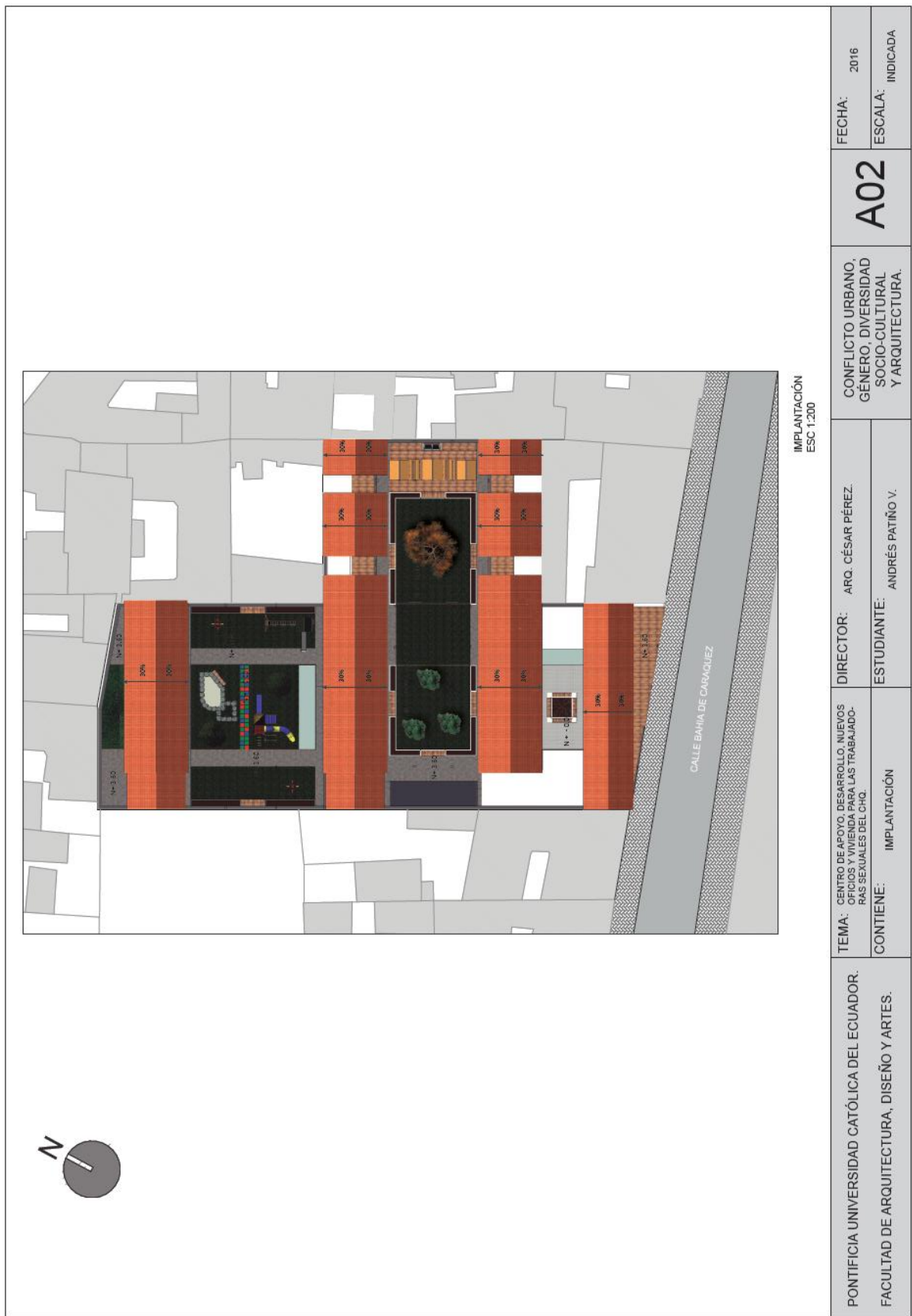
Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (Septiembre de 2014). *Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda*. Obtenido de Mapas Temáticos: http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_8_1.html

Universidad Andina Simón Bolívar. (2009). *Mapas Sociales de Quito*. Obtenido de http://www.campusvirtual.uasb.edu.ec/uisa/index.php?option=com_content&view=category&id=61&Itemid=100

Anexo 1. Planos arquitectónicos.

	<p>FECHA: 2016</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>A01</p>
<p>CONFLICTO URBANO, GÉNERO DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.</p>	
<p>DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.</p> <p>ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.</p>	
<p>TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.</p> <p>CONTIENE: UBICACIÓN</p>	
<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.</p>	



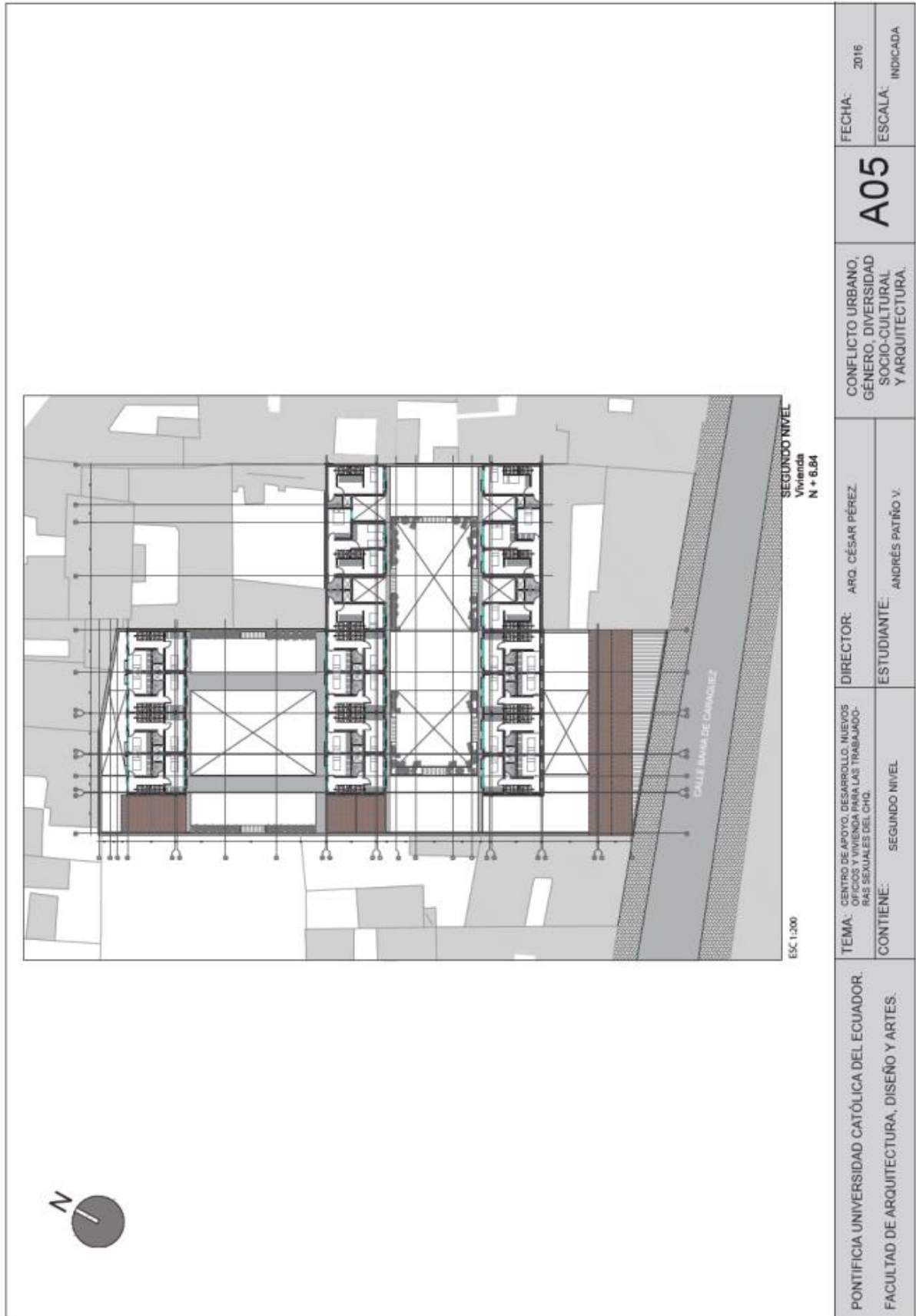


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHD.	DIRECTOR: ARG. CÉSAR PÉREZ.	A04	FECHA: 2016
	CONTIENE: PRIMER NIVEL	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.		ESCALA: INDICADA
CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.				

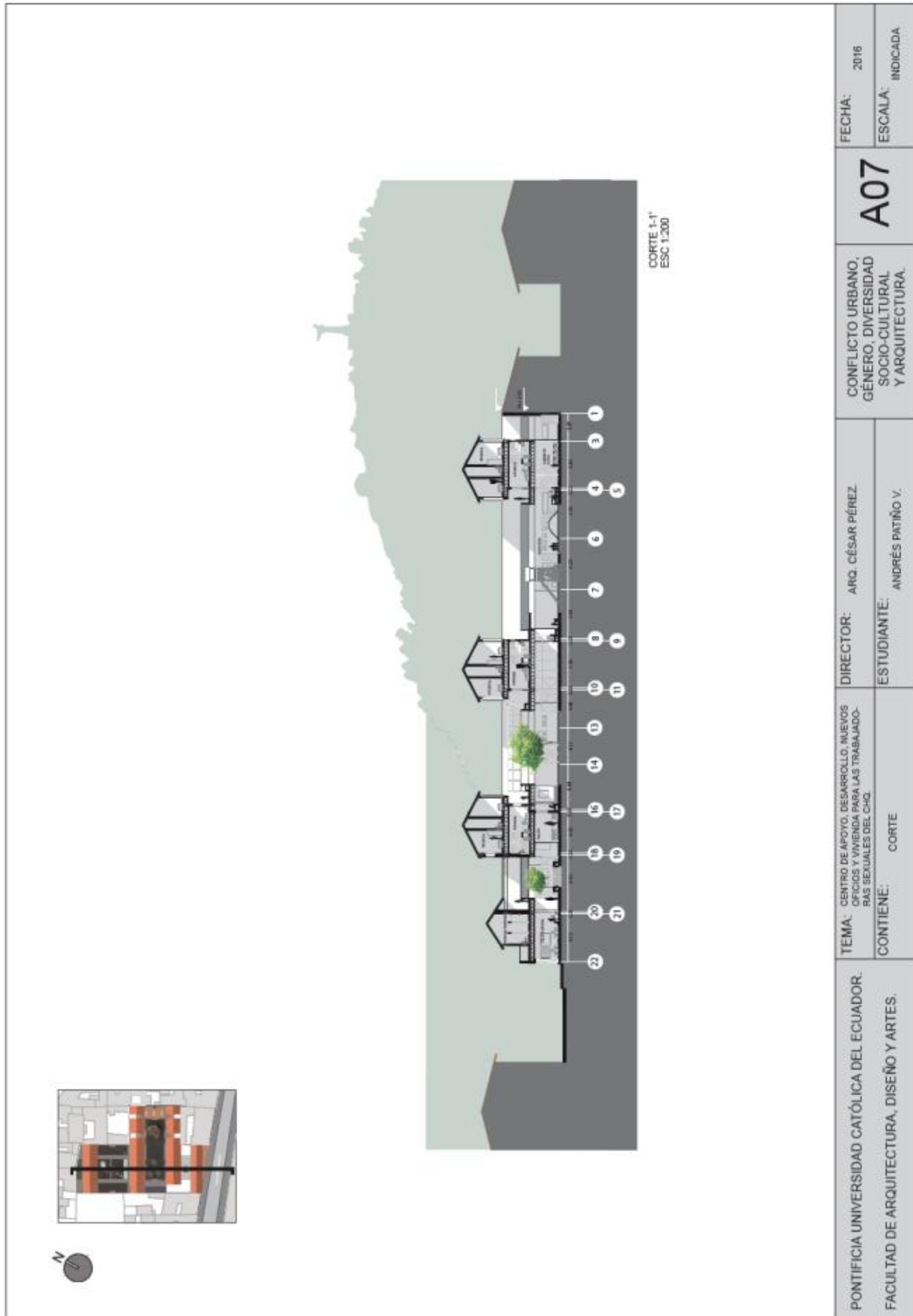


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	A05	FECHA: 2016
	CONTIENE: SEGUNDO NIVEL	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.		ESCALA: INDICADA
CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA...				

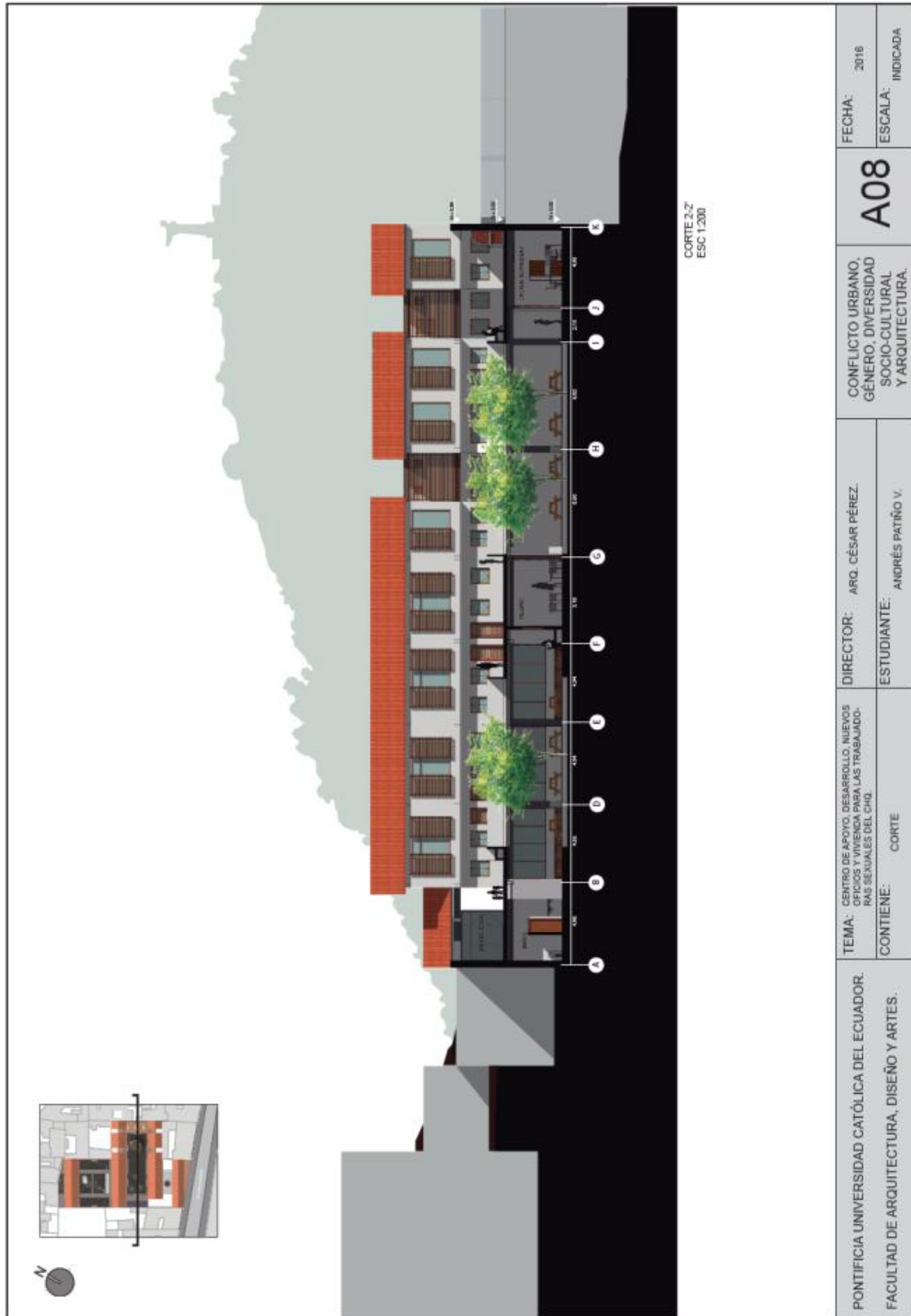


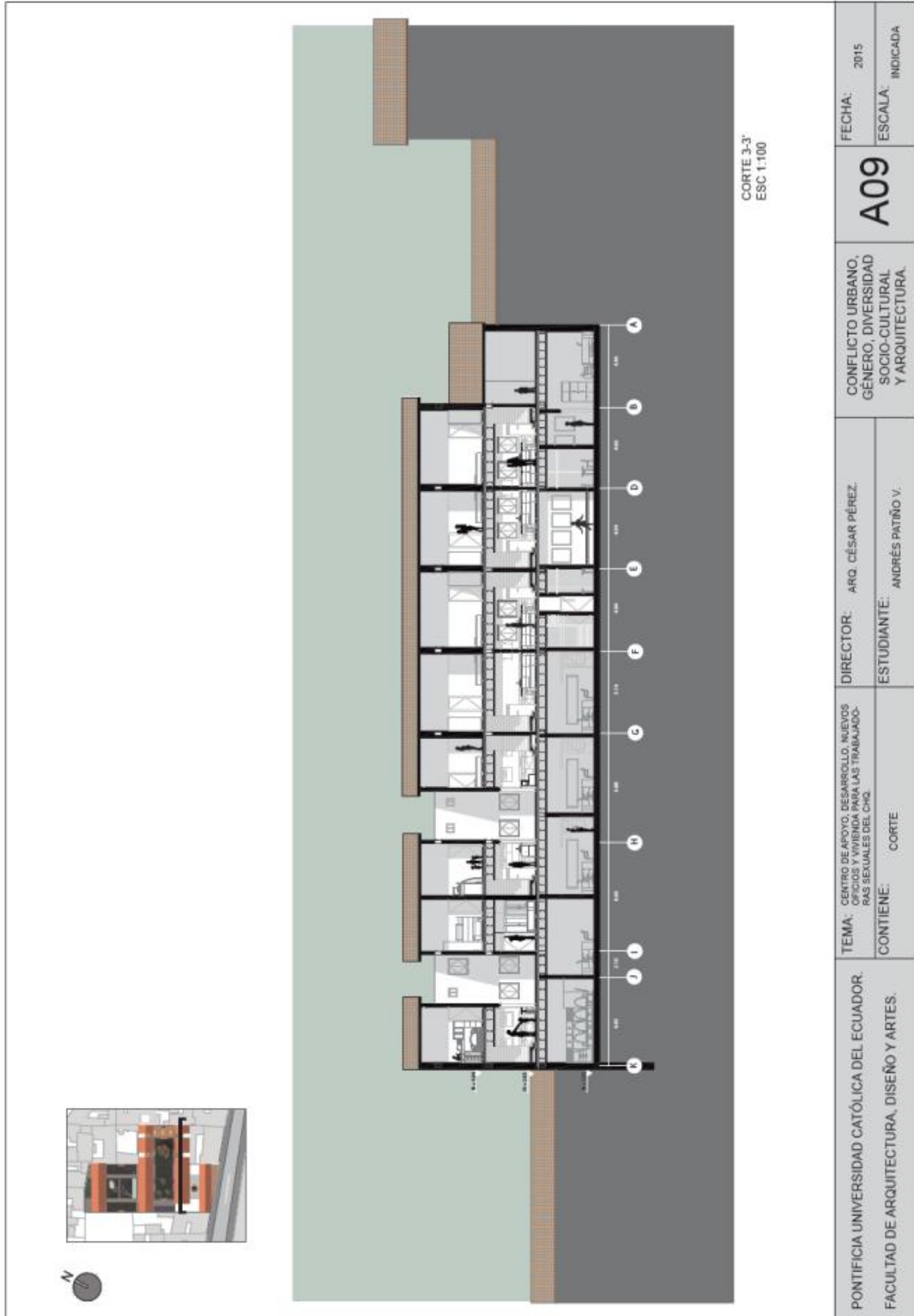
FACHADA
 ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS RAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	A06	FECHA: 2015
	CONTIENE: FACHADA	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.		ESCALA: INDICADA

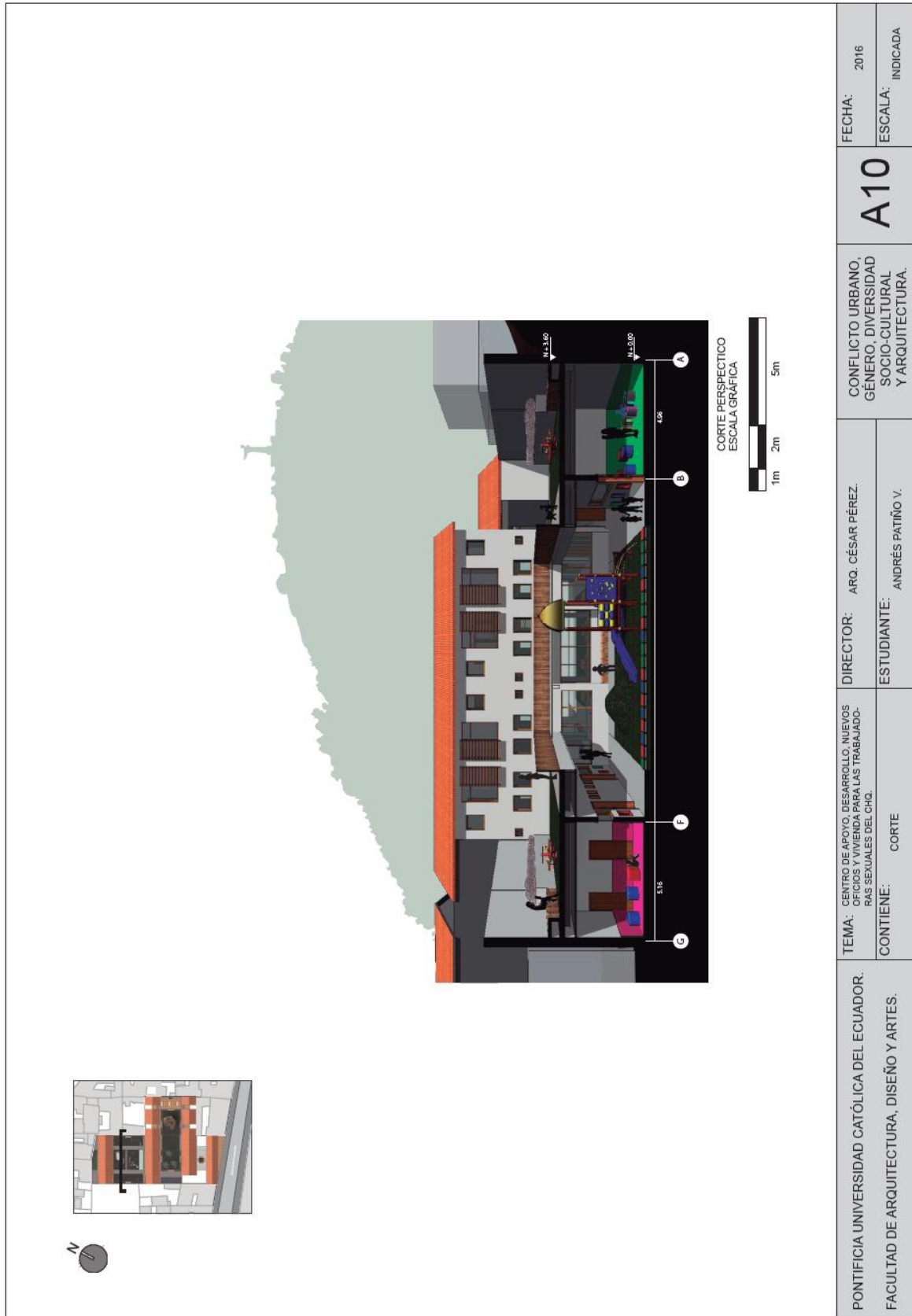


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, BIENOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJAD- RAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GENERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: CORTE	<h1>A09</h1>		





INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2014

ESTUDIANTE: ANDRÉS JATTO

PROFESOR : ARQ. CÉSAR PÉREZ

PROYECTO : CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS
OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TENDIQUERAS SEÑORALES DEL CHQ

FECHA : 21/01/2016

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

[Firma]
Firma profesor

[Firma]
Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Uaca

Firma asesor: [Firma]

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Marx Davis

Firma asesor: [Firma]

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Florencia Ramirez C

Firma asesor: [Firma]

DOCUMENTO

Nombre asesor: César Pérez

Firma asesor: [Firma]

NORMATIVA

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____