Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del título de Arquitecta

"Centro Educativo de Expresión Cultural y Emprendimiento Comunitario"

Andrea Carolina Tenemaza Trujillo

TUTOR: Arquitecto Alexis Mosquera

QUITO, OCTUBRE 2015

Dedicatoria

Este trabajo de titulación se lo dedico a las dos personas más importantes en mi vida: a mi hija Martina, que con su llegada se convirtió en mi principal motivo de superación y a madre que con su amor incondicional y paciencia me ha ayudado a superar los obstáculos que se me han presentado a lo largo de esta etapa.

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por darme fortaleza durante estos años; a mi familia por su apoyo emocional cuando me veían agotada. Gracias a mi padre por su compañía y ayuda durante las largas noches de trabajo y finalmente a mi tutor que con sus amplios conocimientos supo guiarme para culminar este trabajo de titulación, pero sobre todo por su apoyo y comprensión en los momentos difíciles.

INDICE GENERAL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA GRÁFICA

Metodología - Ubicación	M1
El lugar - Triadas	M2
Conclusiónes - Problemática	M3
Análisis del terreno - Plan Urbano	M4
Patrones del lugar - Interpretación del Concepto	M5
Esrategias - Espacios dentro del proyecto	M6
Códigos formales - Técnica Constructiva	M7
Cuadro de Áreas	M8

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IImplantación	A1
Planta Baja General	A2
Plantas, fachadas y corte arquitectónico bloques de Educación Bachillerato - Administración - Centro médico	A3-A8
Plantas, fachadas y corte arquitectónico bloque de Educación Básica	A9-A12
Planta, fachadas y corte arquitectónico bloque de Educación Inicial	A13-A15
Planta, fachadas y corte arquitectónico bloque de Restaurante	A16-A18
Planta, fachadas y corte arquitectónico bloque de Biblioteca	A19-A21
Planta, fachadas y corte arquitectónico bloque de Talleres de Danza y Música	A22-A24
Plantas, fachadas y cortes arquitectónicos bloques de Taller de Tejido y Emprendimiento y Central de Vigilancia	A25-A27
Imágenes exteriores e interiores del proyecto	R1- R3

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Ubicación Georeferencial	C1
Planta de Replanteo	C2
Bloque de Educación Bachillerato (planta, fachadas y corte)	C3 - C6
Bloque de Educación Básica (planta, fachadas y corte)	C7 - C10
Bloque de Educación Inicial (planta, fachadas y corte)	C11 - C14
Bloque de Talleres de danza y música (planta, fachadas y corte)	C15 - C18
Bloque de Administración y Centro médico (plantas, fachadas y corte)	C19 - C22
Bloque de biblioteca (planta, fachadas y corte)	C23 - C26
Bloque de Restaurante (planta, fachadas y corte)	C27 - C30
Bloque de Talleres de Tejido y Emprendimiento, Central de vigilancia (plantas, fachadas y corte)	C31 - C35
Cortes por Muro	C36 - C38

DETALLES

Detalles Constructivos	D1 - D4
Detalles de Ventanas y Puertas	D5 - D7
Detalle de Grada	D8
Detalle de Cocina	D9 - D11
Detalle de Baños	D12 - D13

ESTRUCTURALES

Planta de cimentación, bloques de Educación Bachillerato, Administración y Centro Médico	E1
Planta de cimentación, bloques de Educación Inicial y Cafetería	E2
Planta de cimentación, bloques de Eduación Básica y Biblioteca	E3
Planta de cimentación bloques de Talleres de danza y música y Talleres de tejido	E4
Planta estructural, bloques de Educación Bachillerato, Administración y Centro Médico	E5
Planta estructural, bloques de Educación Inicial y Cafetería	E6
Planta estructural, bloques de Eduación Básica y Biblioteca	E7
Planta estructural bloques de Talleres de danza y música y Talleres de tejido	E8
Detalles constructivos de columnas	E9
Detalles constructivos de uniones	E10
Imagenes de la estructura	E11

PAISAJISMO

Memoria de Paisaje	P1
Implantación	P2
Fachada Sur	P3 - P4
Fachada Oeste	P5
Detalle de Mobiliario	P6
Detalle de pisos	P7

SUSTENTABILIDAD

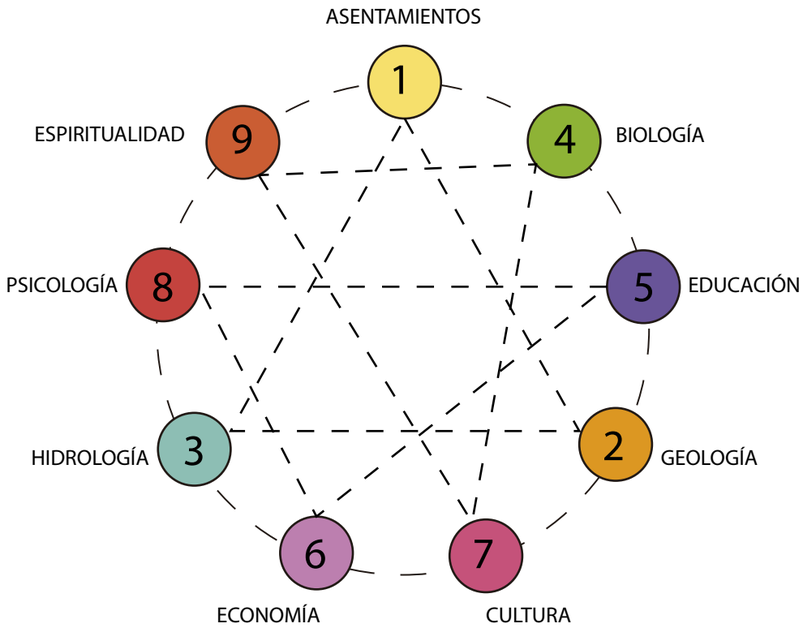
Sistemas a utilizarse	S1
Sistema de recolección de Aguas lluvias	S2
Filtro Aneróbico	S3
Humedal artificial de flujo horizontal	S4
Imágenes de la maqueta	M1

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

BIOMÍMESIS, también llamada biomimetismo, es la ciencia que estudia a la naturaleza como fuente de inspiración, desarrollando tecnologías innovadoras para resolver problemas humanos que la naturaleza ha resuelto, a través de los modelos de sistemas , procesos y elementos que imitan o se inspiran en ella. Tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la humanidad. Además se basa en la sustentabilidad socio-económica; mediante el fundamento de que la naturaleza es el único modelo que perdura por millones de años.

ARQUITECTURA REGENERATIVA, se puede aplicar este término cuando se tiene un entendimiento profundo del sitio. Se lleva un proceso de diseño integrado, abierto y colaborativo con una red de expertos que traen a la mesa los mundos de la Biologia, Ingenierias, Urbanismo, Tecnologia, Educacion y Arte. Los diseños y estrategias se las elabora en conjunto con los clientes, invitandolos a participar en el diseño para generar una perspectiva mas alineada con sus deseos y necesidades y asi promover mediante un aprendizaje mutuo, Co–existencia y Co–evolucion con su habitat. (Taller 13)

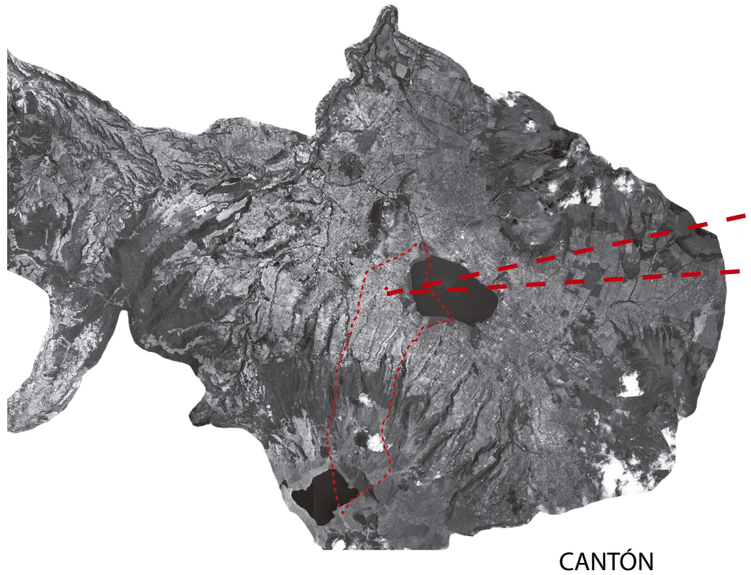
ASPECTOS DEL LUGAR A SER INVESTIGADOS



A partir de la investigación ilustrada en el Tomo 1 sobre el lugar, se articulan triadas, que son temas que tienen alguna relación y que al vincularlos ayudan a sacar conclusiones sobre el proceso que se da en el lugar.
A partir de las tres conclusiones obtenidas en ésta etapa se puede determinar la vocación del lugar; que es lo que el lugar está llamado a ser. Para concluir se elabora la esencia del lugar, que según el profesor César Pérez, es un concepto que engloba todo lo que es el lugar y qué lo hace ser único.

UBICACIÓN







PROVINCIA IMBABURA - CANTÓN OTAVALO - PARROQUIA EUGENIO ESPEJO

CANTÓN

PARROQUIA

La provincia de Imbabura tiene una extensión aproximada de 4 523 km2. Se encuentra en una zona del país adornada por imponentes elevaciones como el Imbabura, el Cotacachi, el Yanaurcu, el Fuya Fuya y el Redondo.
Se la conoce como "La provincia de los Lagos", por estar rodeada de numerosos lagos y lagunas como Yaguarcocha, San Pablo, Cuicocha, entre otros.

Otavalo, palabra que quiere decir "Cobija de Todos", se asienta en un valle de 579 km2, con una población de 41 000 habitantes, la mayoría de identidad quichua-otavalo. Su cultura, las artesanías y la belleza paisajística son los principales atractivos para turistas, que realizan compras en el Mercado Centenario de Ponchos, donde cerca de tres mil expositores ofrecen variadas artesanías.

Eugenio Espejo cuenta con una superficie territorial de 24 050 m2 y una población de 7 357 habitantes (Plan de Desarrollo). Es conocida por sus accesos públicos hacia el Lago San Pablo, el árbol llamado El Lechero, el Parque del Cóndor; elementos naturales significativos para la cultura indígena otavaleña. Dentro de sus actividades económicas se encuentran la agricultura y la artesanía.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 1
FECHA: SEPTIEMBRE 2014
ESCALA:

ASENTAMIENTOS



Otavalo, que traducido a la lengua quichua significa "Cobija de todos", inicialmente estuvo ubicado a orillas del Lago San Pablo. A finales del siglo XV se reubicó en el valle donde actualmente se encuentra debido a que es un lugar estratégico para el comercio.

7 357
HABITANTES
EUGENIO ESPEJO

3 858

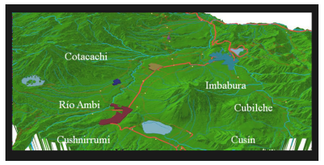
3 499

100%
POBLACIÓN
RURAL

GEOLOGÍA



La geomorfología se caracteriza por presentar relieves desde planos a acolinados y desde escarpados a montañosos. Los accidentes geográficos más importantes son : Imbabura, Cubilche, Cusin, Cotacachi, Mojanda y Cushnirrumi y las lagunas de San Pablo y Mojanda.





HIDROLOGÍA



El territorio de Otavalo posee una red hídrica densa que permite drenar las aguas que sus cuencas reciben como precipitación, entre estas se encuentran las cuencas del Lago San Pablo, del Río Blanco y del Río Ambi. También se encuentran lagos y lagunas como el San Pablo, Yaguarcocha, Cuicocha.

RIO INTAG
RIO GUAYLLABAMBA
SUBCUENCA RIO GUAYLLABAMBA
CUENCA RIO MIRA

RIO AMBI
RIO BLANCO
LAGO SAN PABLO
RIO ITAMBI
SUBCUENCA RIO AMBI
CUENCA RIO ESMERALDAS

BIOLOGÍA



La vegetación nativa que en su mayoría esta formada por matorrales y sus remanentes que se los puede encontrar en barrancos y quebradas; lamentablemente en lo centros poblados esta vegetación ha sido reemplazada por cultivos y árboles de eucalipto.

ECOSISTEMAS

BOSQUE HUMEDO MONTANO	3 300 a 2 500 msnm.	Temperatura entre 12° y 6 °C.
BOSQUE SECO MONTANO BAJO	3 000 a 2 000 msnm.	3 meses secos: junio, julio y agosto
BOSQUE MUY HUMEDO MONTANO	2 000 a 1 000 msnm.	Neblina y Superhábitat de humedad
ESTEPA ESPINOSA MONTANA BAJA	1 300 a 1 000 msnm.	Aflora la cangagua, material xerofítico

EDUCACIÓN



En el sector rural, las mujeres apenas alcanzan el segundo grado de escuela a diferencia del hombre, que puede llegar al cuarto grado. El analfabetismo es predominante con el 25,9% frente al 6.3% de las zonas urbanas.

Educ. General Básica — **100 %** — Población entre 5 y 14 años
Educ. Bachillerato — **58%** URBANO **3 %** RURAL — Población entre 15 y 19 años
Educación Superior — **15 %** — Población de 20 años en adelante
Educ. Post Grado — **0.9 %** — Población de 25 años en adelante

ECONOMÍA



Entre las principales actividades económicas se encuentran la agricultura, ganadería, artesanía y el comercio. Entre las actividades artesanales una de las más importantes es la de tejidos que actualmente ocupa un porcentaje importante de la población economicamente activa.

AGRICULTURA	GANADERIA	ARTESANÍA	COMERCIO	OTROS
34%	24 %	21%	12 %	9 %

CULTURA

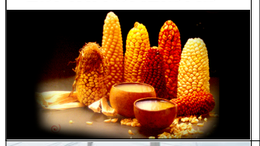


La cultura del pueblo otavaleño se ve reflejada en sus costumbres, celebraciones y leyendas, que afortunadamente no se han perdido con el paso del tiempo. La danza, la música y los tejidos son las principales manifestaciones culturales con las que se han dado a conocer.

FIESTAS ANUALES

PAWKAR RAYMI	INTI RAYMI	KOYA RAYMI	KAPAC RAYMI
Marzo	Junio	Septiembre	Noviembre
Florecimiento del maíz	Gracias al dios Sol por sus bondades con la naturaleza	Fiesta de la fertilidad y la siembra	Ritual de dotación simbólica a los recien nacidos

ESPIRITUALIDAD

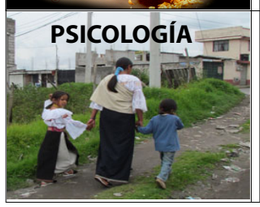


La visión del mundo y la vida en el Mundo Andino es de manera cíclica, un ejemplo claro es el proceso agrícola del maiz y los puntos más importantes de esta germinación están relacionados con las cuatro posiciones de la tierra en relación con el Sol. Las fiestas importantes se dan con relación a estas posiciones del sol y la tierra.

SITIOS SAGRADOS

Las Montañas — **Lagos y Lagunas** — **Arbol "El Lechero"**

PSICOLOGÍA



En la población otavaleña se observa un alto porcentaje de migración tanto nacional como internacional, dejando como cabeza de hogar a la madre. Los hijos por su parte dejan los estudios en su mayoría para trabajar y ayudar con la economía familiar.

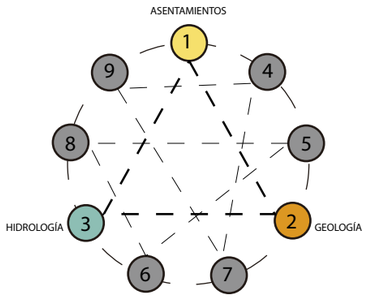
PROBLEMAS SOCIALES

MIGRACIÓN
80% de mujeres son madres y jefes de familia

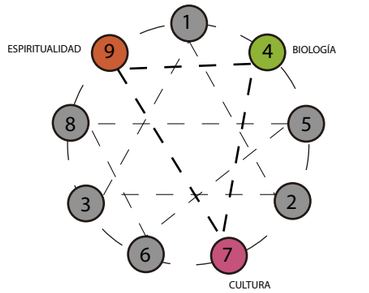
EDUCACIÓN — ANALFABETISMO
URBANO 25.9% — RURAL 6.3%
HOMBRES 12% — MUJERES 20%

VIOLENCIA — MUJERES AGREDIDAS
38% AMAS DE CASA
17% EMPLEADAS PRIVADAS
11% COMERCIANTES INFORMALES

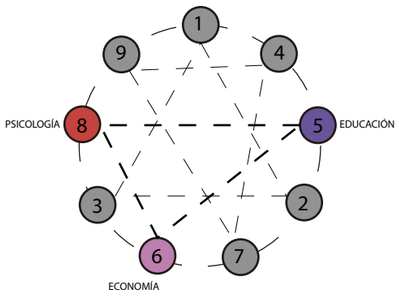
TRIADAS



TRIADA 1:
La topografía genera una cuenca endorreica que favorece a la fertilidad del suelo, manteniendo y fortaleciendo las dinámicas de los asentamientos.



TRIADA 2:
En agradecimiento a las bondades de la tierra y el sol, aparecen las fiestas, ritos y costumbres que mantienen latente su identidad a través del tiempo.



TRIADA 3:
La cultura de intercambio, sumada a su aspiración de darse a conocer, los ha llevado a un proceso a un proceso d emigración particular, donde casi siempre retornan a su lugar de origen. Dejando vulnerable el núcleo familiar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 2
FECHA: SEPTIEMBRE 2014
ESCALA:

CONCLUSIONES

PROCESO: la forma en la que le lugar procesa todas las energías con las que interactúa.

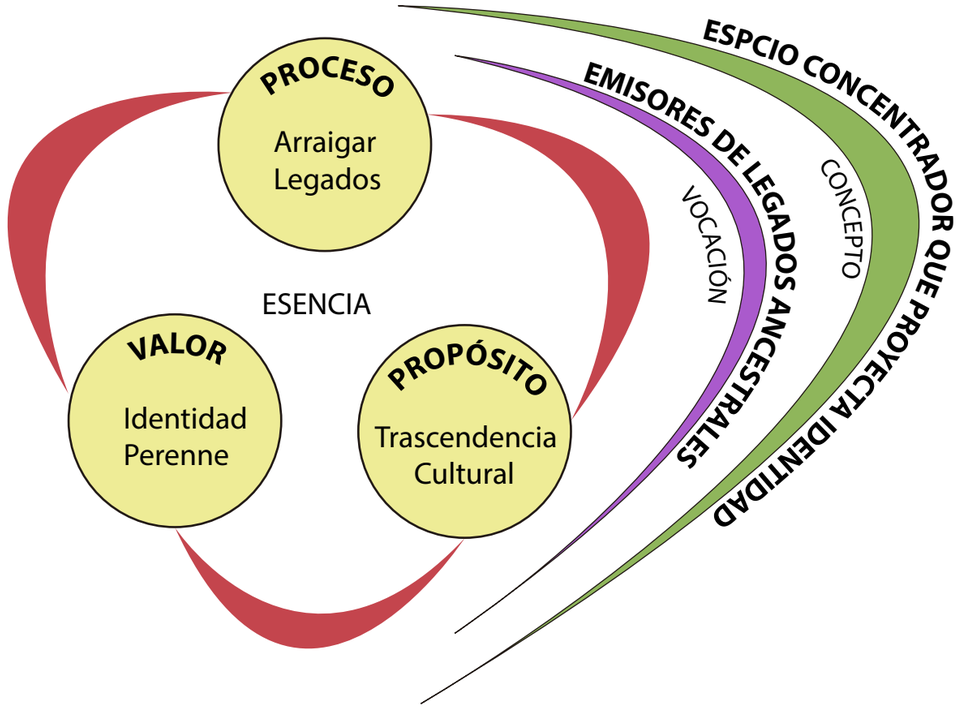
PROPÓSITO: el cual siempre parece buscar.

VALOR: el valor generado cuando se busca el propósito a través de su proceso.

ESENCIA: lo que hace que el lugar sea único.

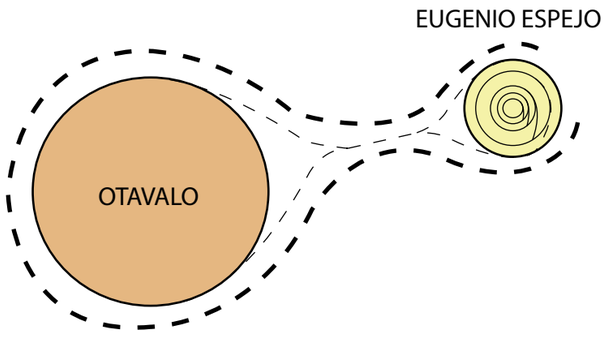
VOCACIÓN: lo que el lugar está llamado a ser.

CONCEPTO: conclusión del análisis desarrollado.



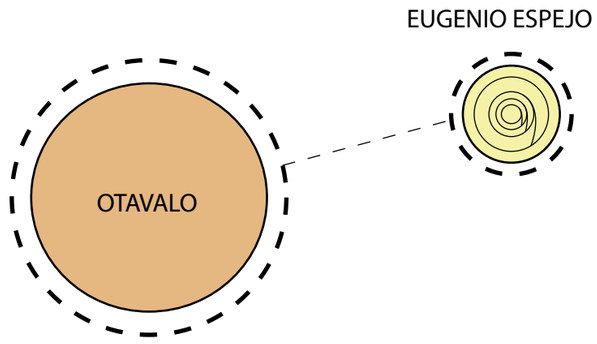
PROBLEMÁTICA URBANA

La parroquia de Eugenio Espejo esta siendo absorvida por la ciudad de Otavalo en cuanto a las oportunidades de progreso económico se refiere, ya que Otavalo al ser conocido mundialmente por la cultura de su pueblo y sus atractivos turísticos ha dejado de lado a las demás parroquias rurales del cantón.
Por otro lado el alto roce intercultural con la raza mestiza está produciendo una lenta , pero continua pérdida de identidad que se ve afectada en sus ritos y tradiciones.



SOLUCIÓN

Aprovechar las bondades físicas e intelectuales que presenta la parroquia para atraer al usuario, mejorando así la situación económica de sus habitantes y ayudándoles a proyectarse como un potente lugar turístico.
Además mediante el concepto de arquitectura regenerativa recuperar los elementos naturales como son el río y el lago que a través de tratamientos adecuados para que puedan funcionar como atractivos de la parroquia.



ESTRATEGIAS

2 EJES: Estos ejes se derivan de la vocación del lugar, la que afirma que tanto la economía como la cultura son dos características principales de su población.

EL RIO: Proyectos que se encuentren a lo largo del río para ayudar a regenerarlo.

EJE DE INTERCAMBIO

- ESTACIÓN DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA
Microempresa comunal: Lograr que la producción agrícola de lugar sea procesada y obtener un valor agregado. Está conformada por la parada existente del ferrocarril y una serie de parcelas agrícolas para la comunidad.

-CENTRO DE EDUCACIÓN AGRÍCOLA
Programa regular de bachillerato y educación especializada en agricultura con talleres comunitarios dirigidos a la producción e innovación agropecuaria y un centro productor de materia prima para abastecimiento al centro de intercambio.

- CENTRO DE INTERCAMBIO DE MATERIA PRIMA TEXTIL Y AGRÍCOLA
Espacio de encuentro para el intercambio de productos terminados. Lugares de acogida para turistas y comunidades que funcionen como espacios integradores para el comercio. Centro de almacenamiento y distribución de los productos.

EJE CULTURAL

- CENTRO DE EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Programa regular de bachillerato y educación especializada en tejidos, música y danza, conformado por espacios públicos para la expresión artística de las comunidades y lugares de ventas y exposiciones de los productos realizados.

- PLAZA DINÁMICA INTEGRADA AL PLAN DE VIVIENDA
Programa de vivienda basado en los usos de suelo del lugar. junto a una plaza que reúna a los usuarios de la vivienda y que genere espacios de encuentro para la comunidad. Espacios de uso agrario integrados a la vivienda.

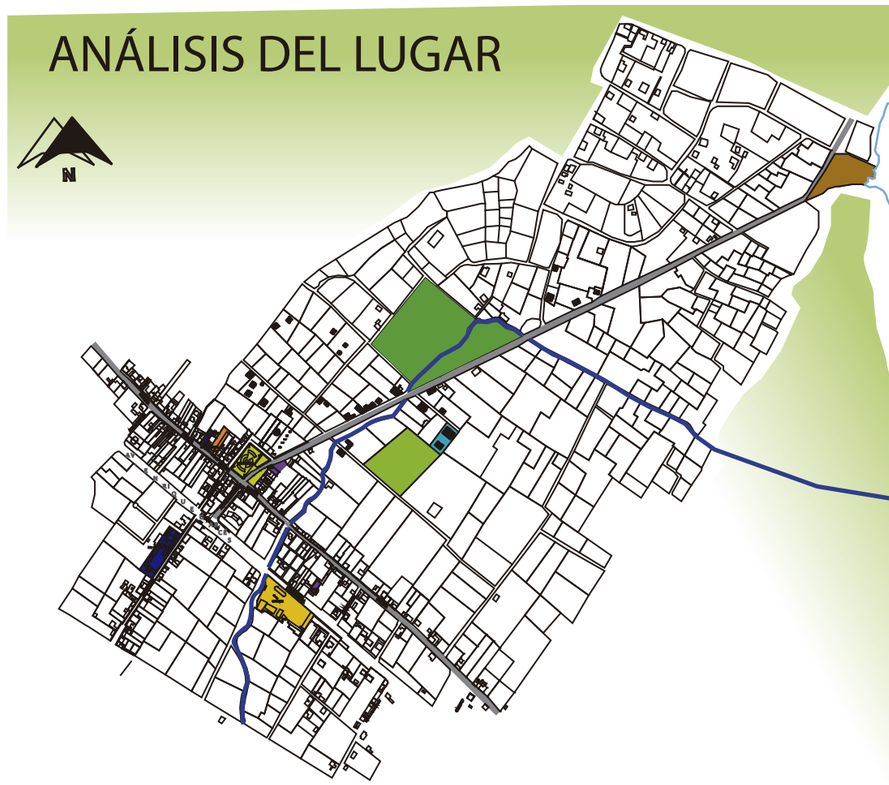
- CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE FLORA Y FAUNA
Espacio de investigación de la zona, que pueda regenerar al río y al lago. Lugar de encuentro de la comunidad que tenga interés en el ecosistema interno.

- CENTRO DE BIENESTAR ESPIRITUAL Y CORPORAL
Lugar en el que se pueda revalorizar las características culturales de la zona junto a un espacio de relajación física y mental a través del uso y respeto de la naturaleza basados en su cultura.
Estancias que funcionen como puntos de encuentro para la comunidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 3
FECHA: SEPTIEMBRE 2014
ESCALA:

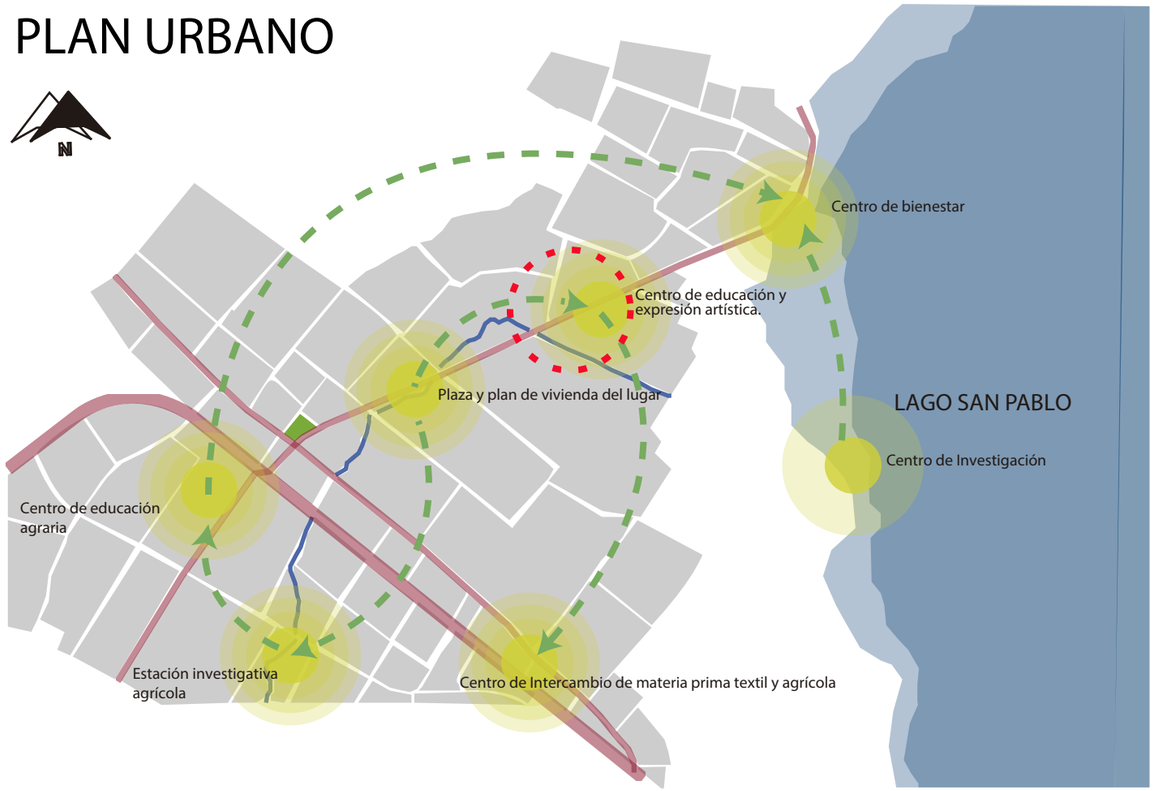
ANÁLISIS DEL LUGAR



SIMBOLOGIA

- EDUCACION
- DEPORTIVO
- PLAZAS
- SALUD
- SERVICIOS
- JUNTA PARROQUIAL
- MUELLE
- TERRENO
- CULTIVOS Y VIVIENDA
- CULTIVOS
- PANAMERICANA
- VIA PRINCIPAL
- RIO

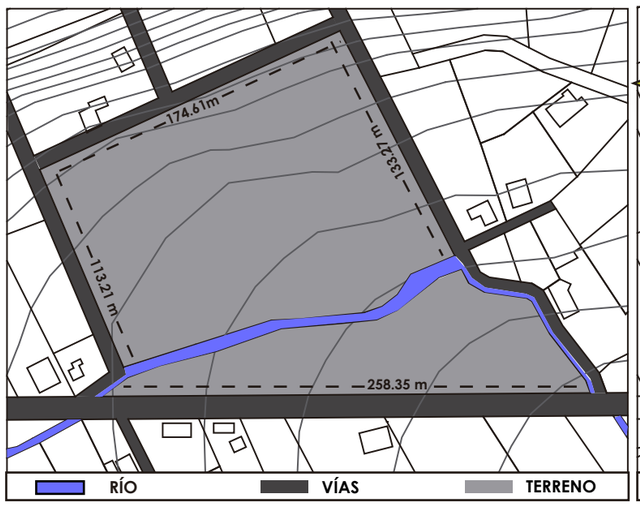
PLAN URBANO

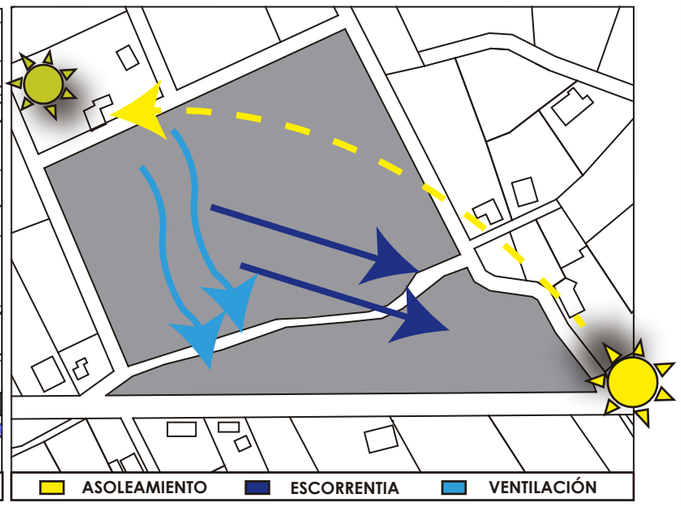


TOPOGRAFÍA



ANÁLISIS DEL TERRENO





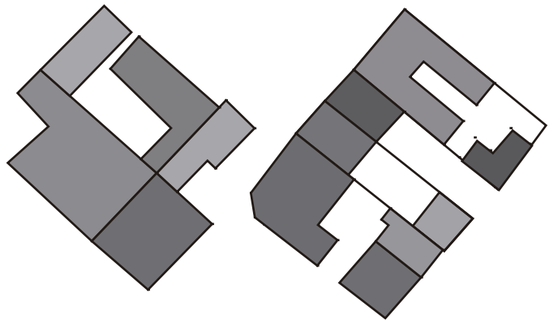
El terreno es de uso agrícola principalmente y en la parte baja está cortado en dos segmentos por el paso del río. Tiene cuatro frentes, uno de los cuales da a la vía principal de la parroquia, El terreno presenta un desnivel de siete metros, en una distancia de ciento treinta y tres metros, haciendo de éste un lugar amable con el peatón.



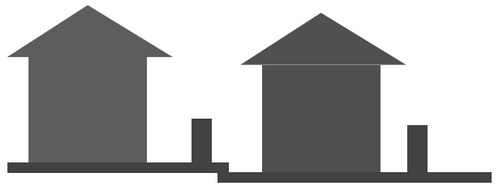
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 4
FECHA: SEPTIEMBRE 2014
ESCALA:

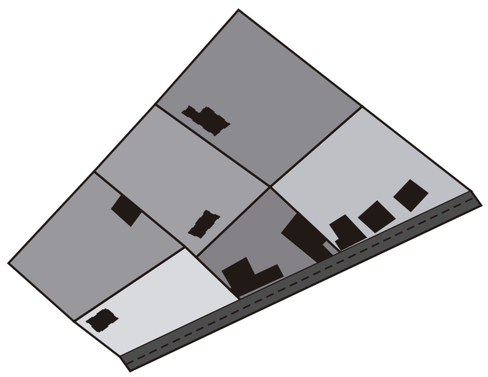
PATRONES DEL LUGAR



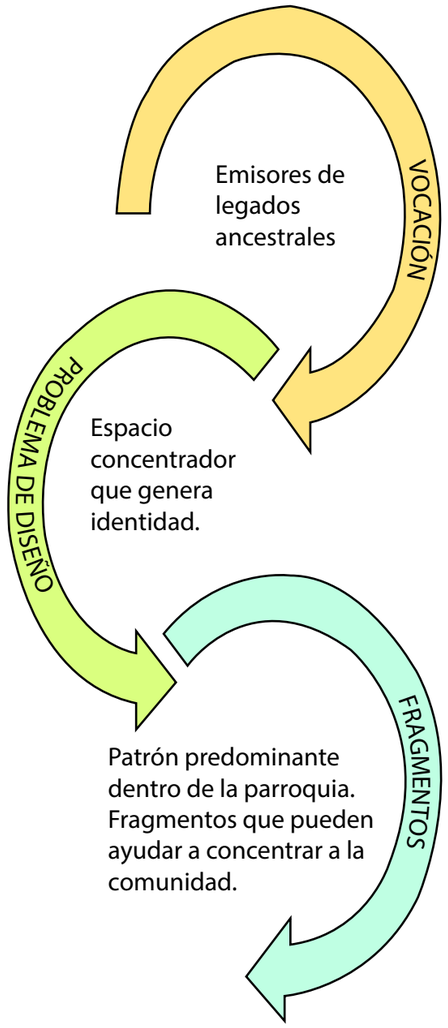
Vacíos que están generados por la manera en la que se conforman las viviendas del lugar, mantienen un vacío en el centro que las organiza. Otro vacío importante que se observa es la plaza central, alrededor de la cual se han situado equipamientos.



Los elementos que tienen la función de límites como muros y cercas, tienen baja altura para permitirte ver a través. Los muros no son un obstáculo para admirar el paisaje.



La parroquia se caracteriza por sus amplios terrenos agrícolas en donde las construcciones se muestran como pequeños fragmentos.

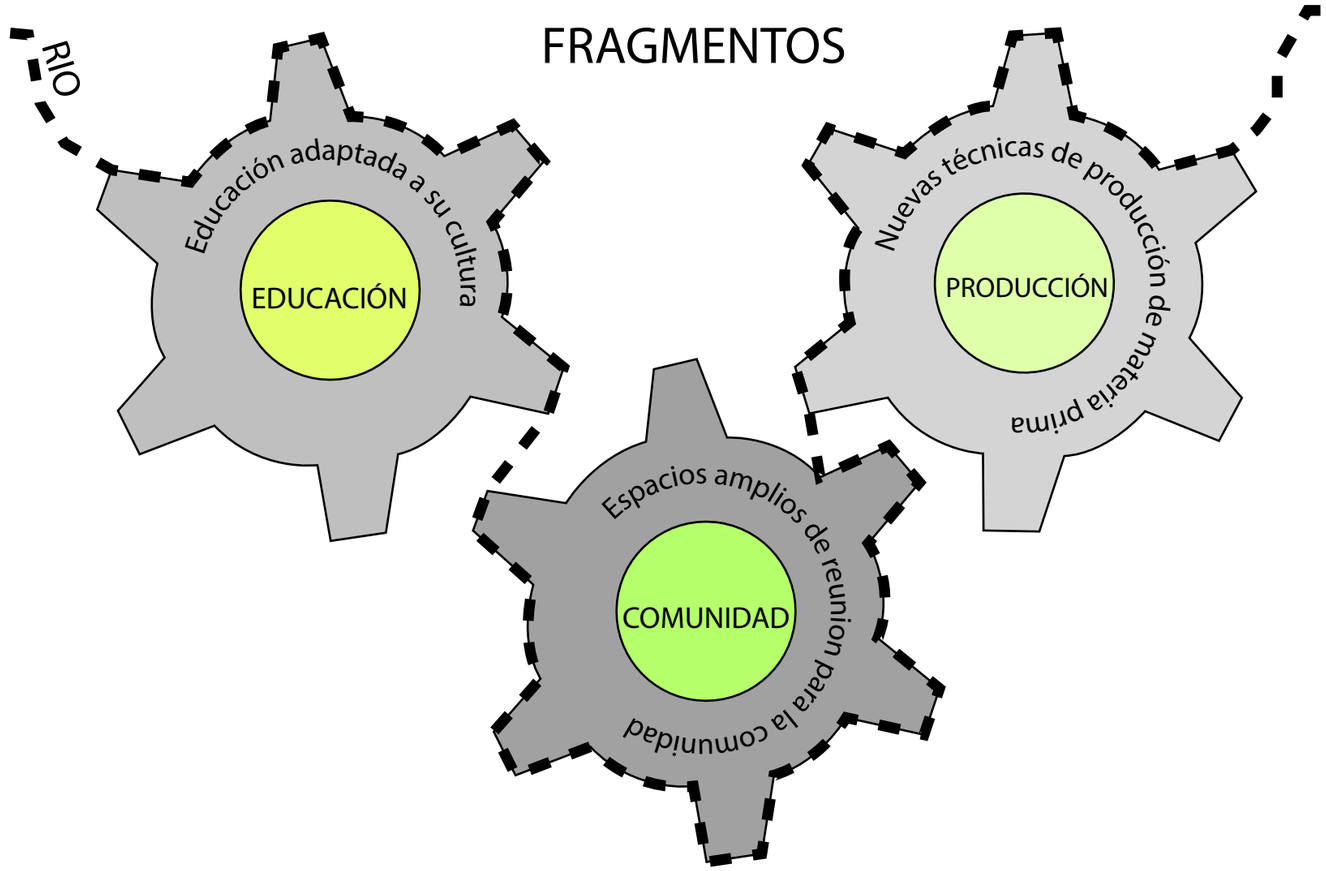


INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL

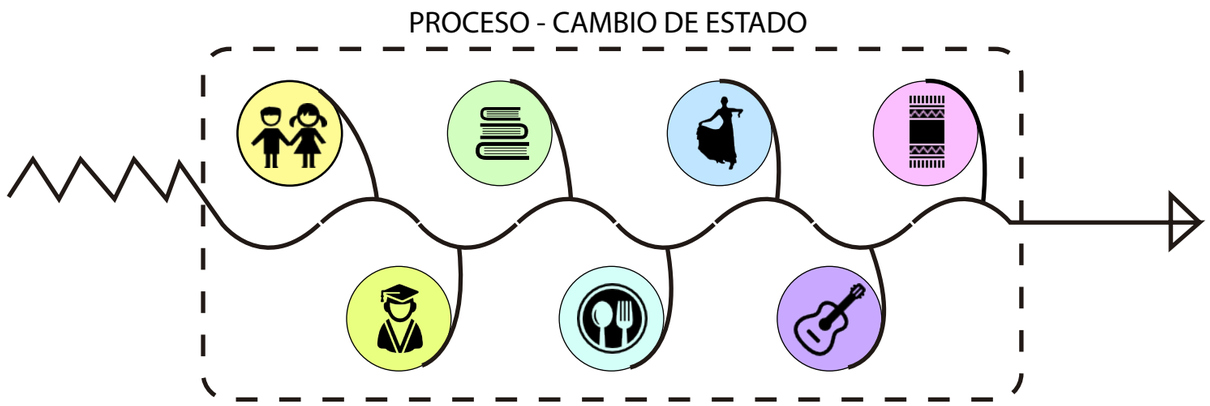
“ Condensar a través de los fragmentos”

Los fragmentos dentro del proyecto son tres: la educación, la producción y la comunidad; los mismos que están unidos por un elemento importante del lugar: el río, que funciona como un condensador natural de flujos.

FRAGMENTOS



El condensador ayuda a que los fragmentos funcionen como un sistema en donde todos sus elementos producen cambios en la comunidad, mejorando la calidad de vida a través de la educación y la práctica de las principales manifestaciones culturales como son: la música, la danza y los tejidos

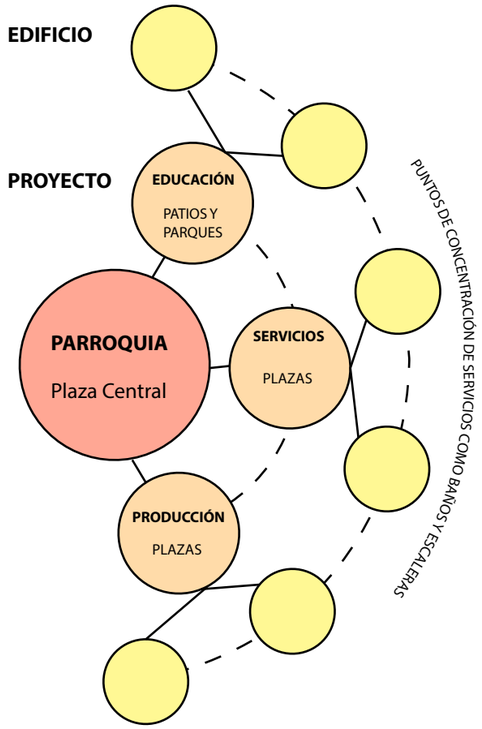


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA — BLOQUE: 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	M	LÁMINA: 5 FECHA: SEPTIEMBRE 2014 ESCALA:

ESTRATEGIAS

CONCENTRAR

Atraer a los fragmentos mediante puntos de concentración para crear armonía entre ellos. Estos puntos concentradores se dan a diferentes escalas.

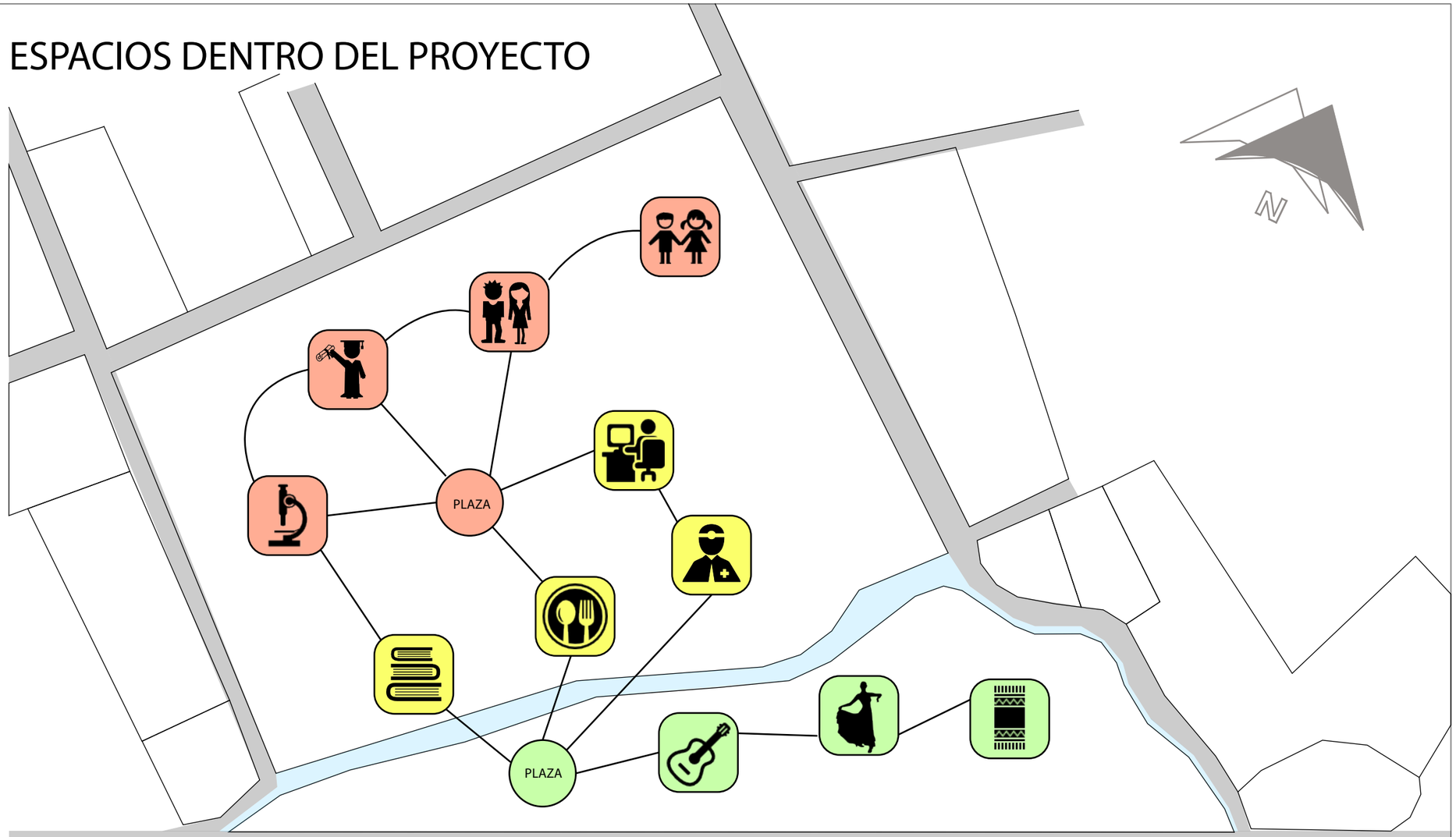


VERDE COMO ENVOLVENTE

El verde es un elemento predominante por los cultivos y las montañas que los rodean. Junto al terreno los elementos construidos son escasos, logrando casi perderse con el entorno.
Por esta razón el verde debe sobresalir en las plazas y espacios abiertos para imitar a la naturaleza que rodea al proyecto.



ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO



AREA PÚBLICA

De acceso libre durante todo el día para los habitantes de la parroquia, estudiantes y turistas.

Las aulas de música son espacios en los que el público en general puede aprender a tocar instrumentos propios de la cultura otavaleña como la flauta traversa e instrumentos de cuerda.

En las aulas de danza los estudiantes y turistas pueden aprender y practicar junto a los habitantes de la parroquia. También los habitantes pueden practicar para sus presentaciones folkloricas.

El Centro de tejidos es un espacio en el que el usuario aprende nuevas técnicas de tejido con materia prima extraida del penco que es una planta propia del lugar.

AREA SEMIPÚBLICA

Durante la jornada matutina es de acceso único para estudiantes, durante la tarde y noche es de acceso público

La biblioteca es un espacio que aporta a la educación e investigación de la población de Eugenio Espejo y sus visitantes.

El restaurante es un espacio de reunión donde se ofrece platos de la gastronomía otavaleña.

El centro médico provee asistencia inmediata a los habitantes de la parroquia, como a los estudiantes del centro educativo.

El área administrativa se encarga de organizar, dirigir y controlar las actividades que se desarroollen en el proyecto.

AREA PRIVADA

De acceso único para estudiantes y personal del centro educativo.

Los laboratorios son aulas de soporte para los estudiantes especializados en diferentes materias.

Educación bachillerato aplicada a su cultura para alumnos entre 12 y 18 años que vivan en la parroquia o en sus alrededores.

Educación Básica aplicada a su cultura para alumnos entre 6 y 11 años que vivan dentro de la parroquia o en sus alrededores.

Educación Inicial para niños entre 3 y 5 años que vivan preferentemente dentro de la parroquia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 6
FECHA: SEPTIEMBRE 2014
ESCALA:

CODIGOS FORMALES
DE EUGENIO ESPEJO

TECHOS Y ABERTURAS



Los techos son inclinados a dos aguas y las aberturas como puertas y ventanas muestran ritmo a lo largo de la fachada

ESPACIO PÚBLICO



Está formado por una plaza central, alrededor de la cual se encuentran algunas edificaciones importantes del lugar.

MATERIALES



Las edificaciones están construidas con materiales del lugar: paredes de adobe y techos de madera y teja

TÉCNICA CONSTRUCTIVA - MADERA LAMINADA



La madera laminada es un tipo de madera maciza con el que se puede fabricar vigas y estructuras con grandes dimensiones y en las que sus propiedades físico-mecánicas resaltan notablemente al compararla con el acero y el concreto.

Este tipo de madera es utilizado para cubrir obras con grandes luces debido a su capacidad de soportar cargas de varias magnitudes en forma rectilínea.

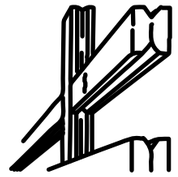
CARACTERÍSTICAS

ESTÉTICA Y VERSATILIDAD



La madera laminada permite una gran versatilidad en cuanto a las posibilidades de diseño, pueden ser rectas, curvas o mixtas. También se la puede combinar con otros tipos de sistemas constructivos

ESTRUCTURA



El bajo peso, característica principal de estos elementos condiciona construcciones, lo que en países sísmicos constituye una enorme ventaja. Su sistema de fabricación basado en la unión de pequeñas piezas, garantiza un mejor comportamiento frente a cambios de temperatura y humedad.

RESISTENCIA AL FUEGO



Los elementos estructurales de madera laminada son tratadas para resistir la acción del fuego durante el tiempo que se especifique; resistencia que se da mediante el aumento de la sección de los elementos.

BAJO COSTO DE MANTENCIÓN



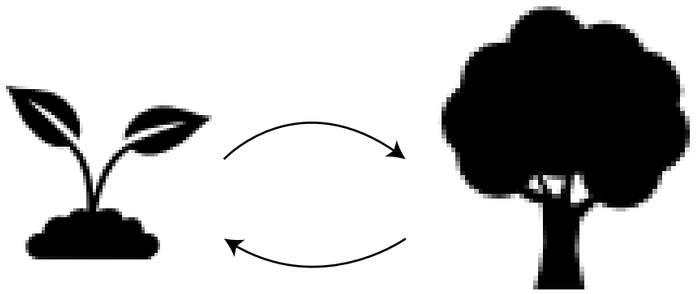
Los elementos fabricados con madera laminada requieren una mantención de bajo costo y fácil aplicación, su mantención depende de si los elementos se encentran en interiores o exteriores y de las condiciones climáticas.

BENEFICIOS AMBIENTALES

La madera es considerada como el único material totalmente sostenible ambientalmente porque requiere 20 veces menos energía que los materiales comunes.

La madera por metro cúbico requiere entre 8 a 30 KWH para su transformación, mientras que el mismo volumen en concreto requiere entre 150 a 250 KWH, el acero 650 KHWH y el aluminio 800 KWH.

La madera es el único material de construcción 100 % renovable que durante su vida útil emana gas carbónico en pequeñas cantidades



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	M
	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA / BLOQUE: 1	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		LÁMINA: 7 FECHA: SEPTIEMBRE 2014 ESCALA:

ZONA	CANT. #	ESPACIO	AREA m2	TOTAL m2
EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS	18	Aulas (cap. 20 alumnos)	47	846
	2	Laboratorio de Computación	47	94
	2	Laboratorio de Ciencias	47	94
	2	Laboratorio de Idiomas	47	94
	2	Batería Sanitaria Hombres	24	48
	2	Batería Sanitaria Mujeres	24	48
	2	Batería Sanitaria Discapacitados	6	12
	1	Escaleras	32	32
	2	Rampa	77	154
	1	Sala de Profesores	24	24
	1	Oficina de Inspección	11	11
	2	Bodega	12	24
	1	Area Multiusos	115	115
	-	Circulación (2 plantas)	1143	1143
		SUBTOTAL	**2739**	
EDUCACIÓN BÁSICA	12	Aulas (cap. 20 alumnos)	47	564
	2	Batería Sanitaria Hombres	24	48
	2	Batería Sanitaria Mujeres	24	48
	2	Batería Sanitaria Discapacitados	6	12
	1	Escaleras	32	32
	1	Rampa	77	77
	2	Baño Personal Docente	6	12
	1	Sala de Profesores	24	24
	1	Enfermería	19	19
	1	Inspección	12	12
	2	Bodega	12	24
	1	Area Multiusos	115	115
	-	Circulación (2 plantas)	680	680
		SUBTOTAL	**1667**	
EDUCACIÓN INICIAL	6	Aulas (cap. 20 alumnos)	47	282
	1	Sala de Profesores	24	24
	1	Enfermería	19	19
	1	Comedor	90	90
	1	Area de Espera	13	13
	1	Batería Sanitaria Niños	24	24
	1	Batería Sanitaria Niñas	21	21
	1	Batería Sanitaria Discapacitados	6	6
	1	Sala de Inspección	14	14
	1	Patio Cubierto	74	74
	2	Area de Juegos Infantiles	50	100
	-	Circulación	334	334
		SUBTOTAL	**1001**	
ADMINISTRACIÓN	1	Tesorería	12	12
	1	Archivo	7	7
	1	Secretaría	12	12
	1	Oficina DOBE	12	12
	2	Batería Sanitaria	6	12
	1	Sala de Reuniones	24	24
	1	Oficina de Recursos Humanos	12	12
	1	Oficina Rector	12	12
	1	Circulación	41	41
		SUBTOTAL	**144**	
CENTRO MÉDICO	2	Consultorio	24	48
	1	Información	7	7
	1	Farmacia	24	24
	1	Sala de Espera	27	27
	2	Bateria Sanitaria	4	8
	1	Circulación	30	30
		SUBTOTAL	**144**	

ZONA	CANT. #	ESPACIO	AREA m2	TOTAL m2
RESTAURANTE CAFETERÍA	1	Comedor	233	233
	1	Comedor Exterior	60	60
	2	Baterías Sanitarias	10	20
	1	Area Self Service	41	41
	1	Atención al Cliente y Caja	8	8
	1	Pastelería	26	26
	1	Cocina Caliente	26	26
	1	Cocina Fría	36	36
	1	Lavado de Platos	21	21
	1	Bodega de Alimentos Secos	10	10
	1	Refrigeración	8	8
	1	Congeladora	8	8
	1	Cuarto de Gas	8	8
	1	Cuarto de Basura	8	8
	1	Area de Máquinas	9	9
	1	Recepción de Productos	40	40
	2	Batería Sanitaria de Empleados	16	32
	1	Oficina de Empleados	21	21
	-	Circulación	237	237
		SUBTOTAL	**852**	
BIBLIOTECA	1	Copiadora	8	8
	1	Lockers	18	18
	1	Cefetería	18	18
	1	Oficina	20	20
	2	Batería Sanitaria	13	26
	1	Area de Estudio Individual	33	33
	1	Area de Estudio Grupal	40	40
	1	Area para libreros	30	30
	-	Circulación	467	467
		SUBTOTAL	**660**	
TALLERES DE DANZA Y MÚSICA	1	Administración	30	30
	2	Batería Sanitaria	33	66
	2	Aula de Danza	96	192
	2	Aula de Música	74	148
	-	Circulación	770	770
		SUBTOTAL	**1206**	
TALLERES DE TEJIDO	1	Almacenamieto	26	26
	1	Desfibrado	30	30
	1	Lavado de Fibras	30	30
	1	Secado	30	30
	1	Escarmenado	30	30
	1	Tinturado	30	30
	1	Hilado	30	30
	1	Tejido	30	30
	1	Engomado	30	30
	2	Taller de Tejidos	56	112
	-	Circulación	182	182
		SUBTOTAL	**560**	
CENTRO DE VIGILANCIA	1	Dormitorio 1	11	11
	1	Sala de espera	14	14
	1	Baño	3	3
	2	Cubículo de trabajo	10	20
	1	Bodega de jardinería	14	14
	1	Generador Eléctrico	15	15
	1	Area de basura	26	26
	1	Hall de ingreso	14	14
		SUBTOTAL	**117**	
		TOTAL AREA CONSTRUIDA	**9 090**	

ZONA	CANT. #	ESPACIO	AREA m2	TOTAL m2
EXTERIORES	1	Parque Infantil	1695	1695
	1	Cancha Polifuncional	640	640
	1	Plaza del Agua	855	855
	1	Plaza Cívica	1370	1370
	1	Parqueadero	1117	1117
	1	Plaza Cultural	945	945
	1	Plaza de Intercambio	1850	1850
	1	Plaza Muestrario de Pencos	1913	1913
	1	Pasarela de Asercamiento al río	1340	1340
	1	Area de esparcimiento para alumnos	2080	2080
	4	Guardianía	8	32
		SUBTOTAL		**13837**
		30% de circulación exterior		4151
		TOTAL		**27 078**

NORMAS DE ARQUITECTURA

EDIFICACIONES PARA EDUACIÓN

Art. 175. Aulas, altura mínima entre el piso terminado y el cielo raso 3.00 m libres. Área mínima por alumno:
Pre- Primaria: 1 m2 / alumno
Primaria y media: 1. 20 m2 / alumno.
Capacidad máxima en pre-primaria y primaria por aula: 30 alumnos y en secundaria: 35 alumnos.
Distancia mínima entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m y entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8m.

Art. 178. Áreas mínimas de recreación.
Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas minimas:
a) Pre-primaria : 1.50 m2 / alumno
b) Primaria y media: 5 m2 / alumno

Art. 179. Servicios Sanitarios

NIVEL	HOMBRES	MUJERES
Pre- primaria	1 inodoro y un lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños	
Primaria	1 inodoro y 1 urinario por cada 30 alumnos	1 inodoro por cada 20 alumnas
Secundaria	1 inodoro y 1 urinario por cada 40 alumnos	1 inodoro por cada 20 alumnas
	1 lavabo por cada dos inodoros	

NORMATIVA PARA RESTAURANTES

1. Según normas internacionales se sabe que el cliente promedio ocupa 1 m2 de espacio incluyendo las mesas y sillas y si a esto se le suma 50 cm de espacio que ocupan los pasillos, aparadores, etc. en total son necesarios 1.50 m2 por persona.
2. Cálculo de la capacidad de asientos conociendo el área donde se construirá el restaurante: se determinan los espacios para el comedor y la cocina utilizando la regla del porcentaje, se aplica el 60% para el comedor y el 40% restante para la cocina.

Art. 12 Servicios Sanitarios

Frecuencia de comensales al día	Hombres	Mujeres
Menos de 60	1 urinario, 1 inodoro y 1 lavamanos	1 inodoro y 1 lavamanos
De 61 a 150	2 urinarios, 2 inodoros y 2 lavamanos	2 inodoros y 2 lavamanos
Por cada 100 adicionales más	1 urinario, 1 inodoro y 1 lavamanos	1 inodoro y 1 lavamanos

AREAS DE ESPACIOS SEGÚN SU USO

1. Factor de Ocupación:
El número de ocupantes por superficie de piso es el número teórico de personas que pueda ser ubicado dentro de la "superficie de piso", es decir los metros cuadrados necesarios por persona según los distintos usos.

USOS	m2 / persona
a) Salas de baile	1 m2
b) Sitios de aprendizaje, salas de reunión	2 m2
c) billares, salas de música, discotecas	3 m2
d) Oficinas , biliotecas	8 m2
e) Industrias	16 m2

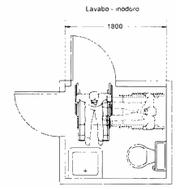
NORMAS DE ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS

1. Pendientes Longitudinales:

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal:
a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

2. Servicios Sanitarios:

La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: CUADRO DE ÁREAS
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
M
LÁMINA: 8
FECHA: MAYO 2015
ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 1

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1: 1000



SIMBOLOGÍA

1. Educación Inicial
2. Parque Infantil
3. Educación Básica
4. Cancha Polifuncional
5. Bachillerato y Laboratorios
6. Plaza del Agua
7. Plaza Cívica
8. Restaurante - Cafetería
9. Centro Médico
10. Administración
11. Parqueadero
12. Biblioteca
13. Plaza Cultural
14. Centro de Música y Danza
15. Plaza de Intercambio
16. Estación de Vigilancia
17. Tejido y Emprendimiento Comunitario
18. Plaza Muestrario de Pencos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 2

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1: 1000



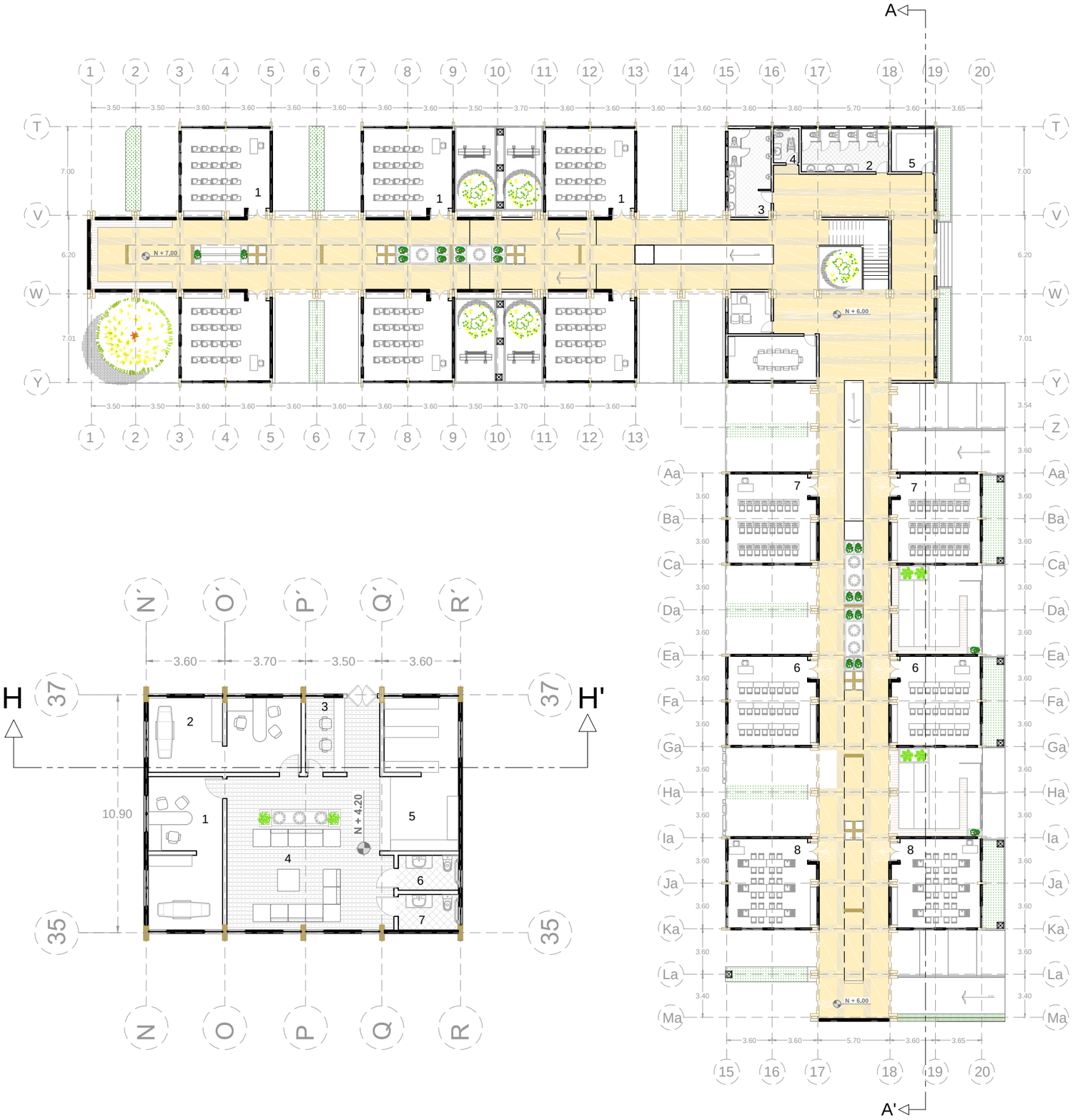


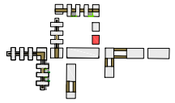
EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Aulas
2. Bateria Sanitaria Mujeres
3. Bateria Sanitaria Hombres
4. Bateria Sanitaria Discapacitados
5. Bodega
6. Laboratorio de Idiomas
7. Laboratorio de Computación
8. Laboratorio de Ciencias





CENTRO MÉDICO

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Consultorio 1
2. Consultorio 2
3. Información
4. Sala de Espera
5. Farmacia
6. Bateria Sanitaria Mujeres
7. Bateria Sanitaria Hombres

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	CONTIENE: PLANIMETRÍA / BLOQUE: 2	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	A

LÁMINA: 3
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA: GRÁFICA



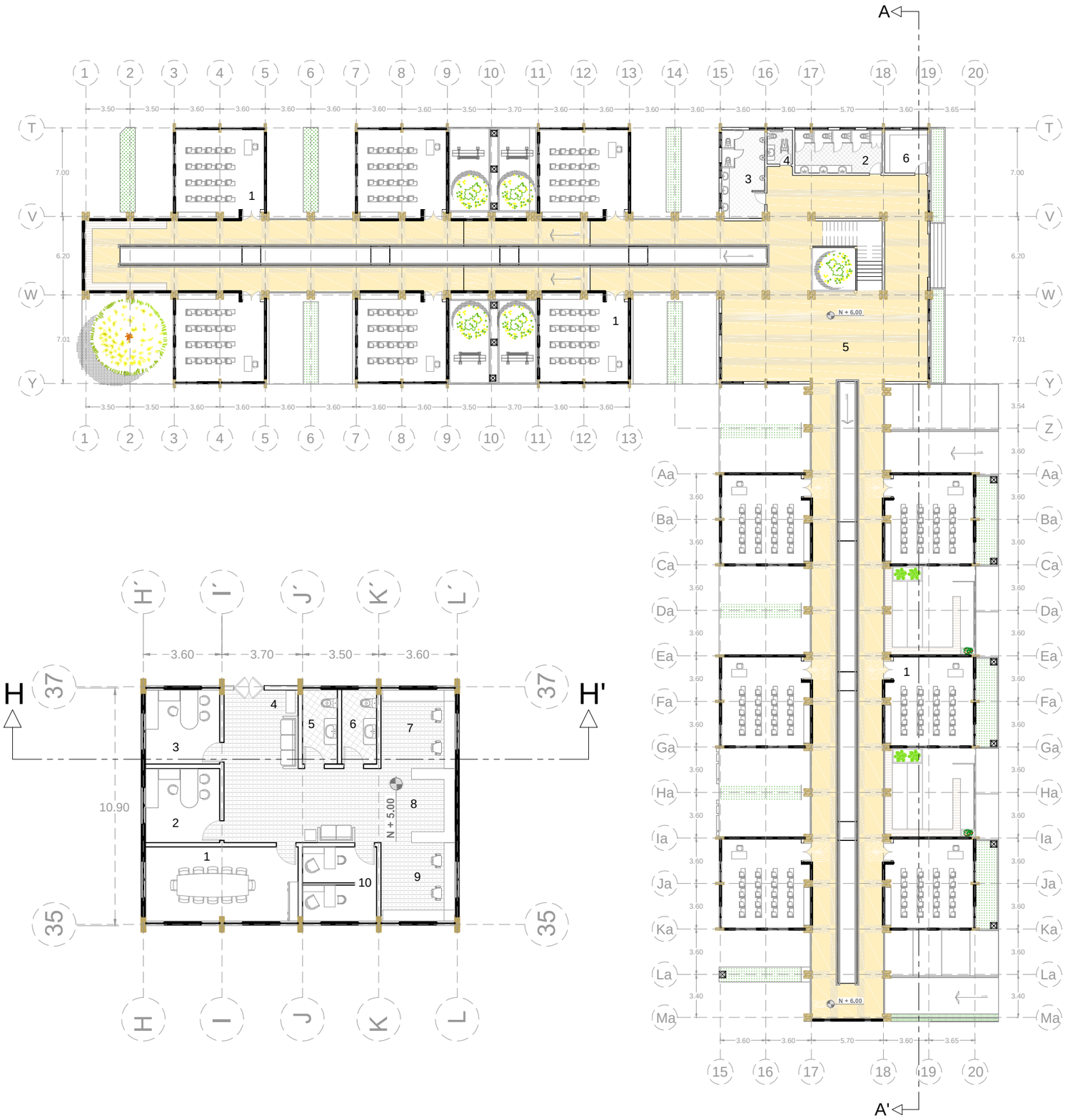


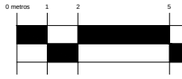
EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

SIMBOLOGÍA

PLANTA ALTA

1. Aulas
2. Bateria Sanitaria Mujeres
3. Bateria Sanitaria Hombres
4. Bateria Sanitaria Discapacitados
5. Area de Uso Múltiple
6. Bodega





ADMINISTRACIÓN

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Sala de Reuniones
2. Oficina de Recursos Humanos
3. Oficina del Rector
4. Area de Espera
5. Bateria Sanitaria Hombres
6. Bateria Sanitaria Mujeres
7. Secretaría
8. Archivo
9. Tesorería
10. Oficina DOBE

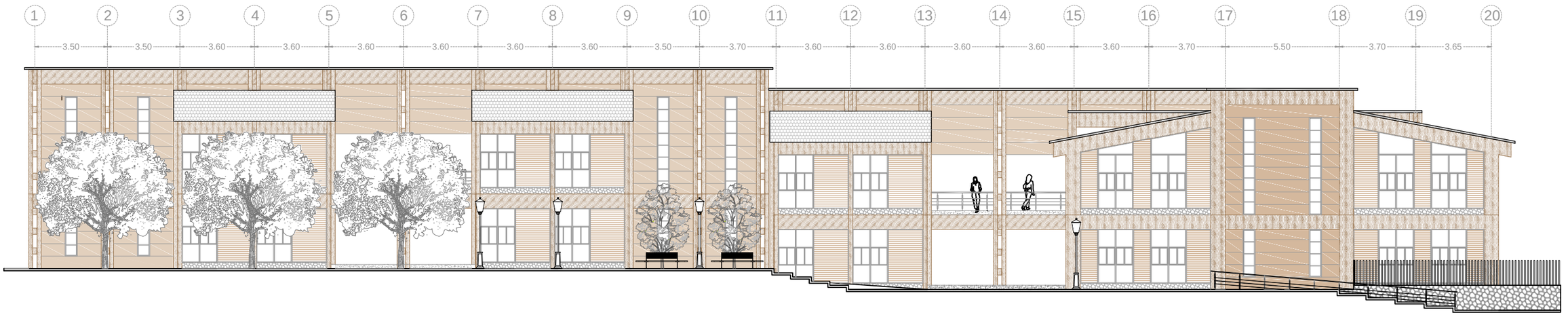
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: PLANIMETRÍA BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 4 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: GRÁFICA

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 5

FECHA: MAYO 2015

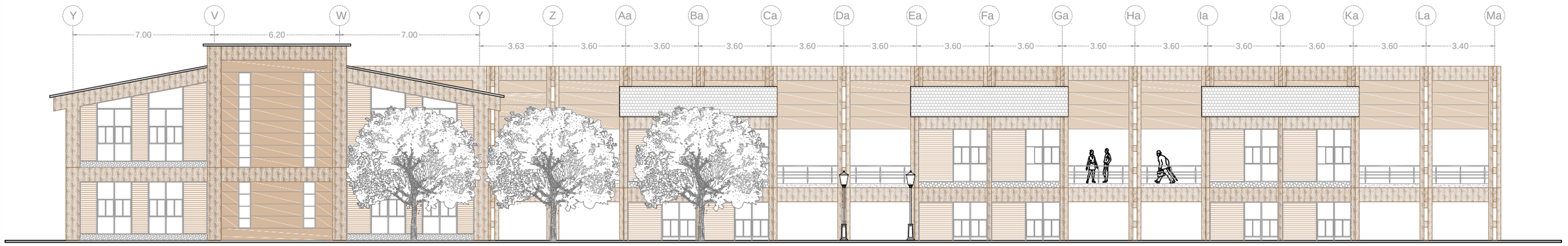
ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 6

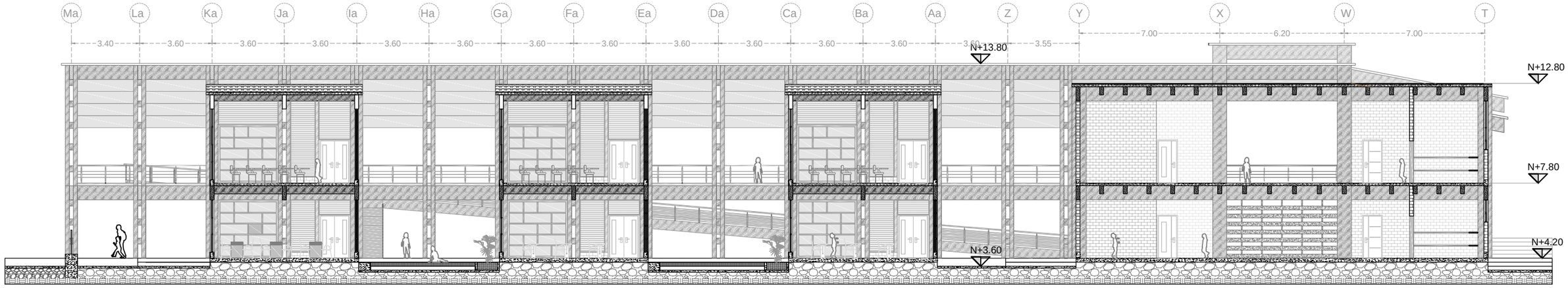
FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

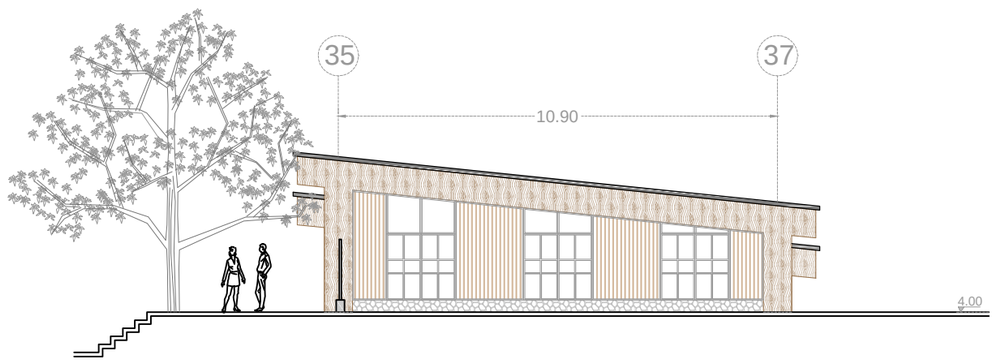
CORTE A - A'

ESCALA 1 : 200

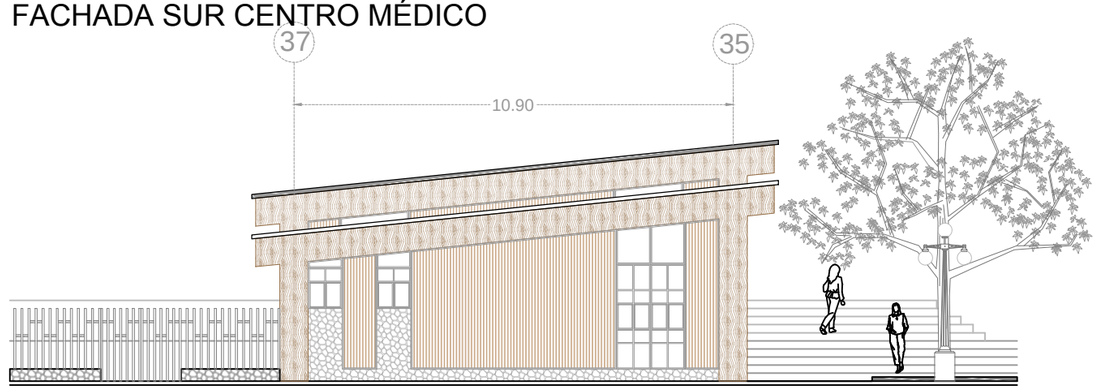


CENTRO MÉDICO Y ADMINISTRACIÓN

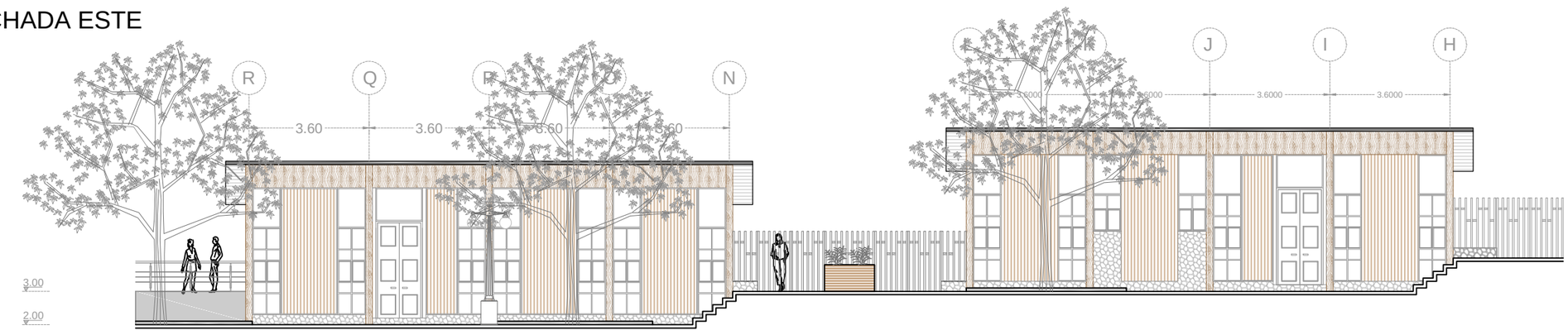
FACHADA NORTE ADMINISTRACIÓN



FACHADA SUR CENTRO MÉDICO



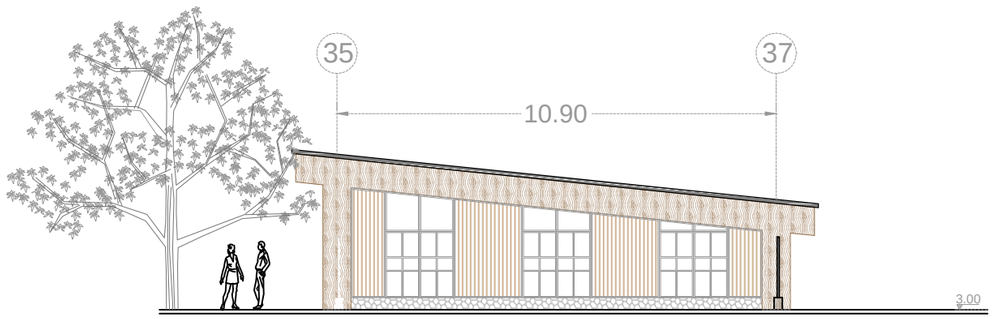
FACHADA ESTE



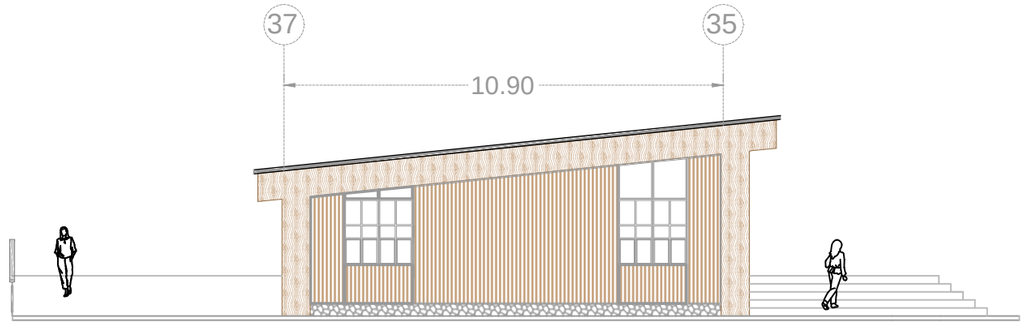
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 7 FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 150

CENTRO MÉDICO Y ADMINISTRACIÓN

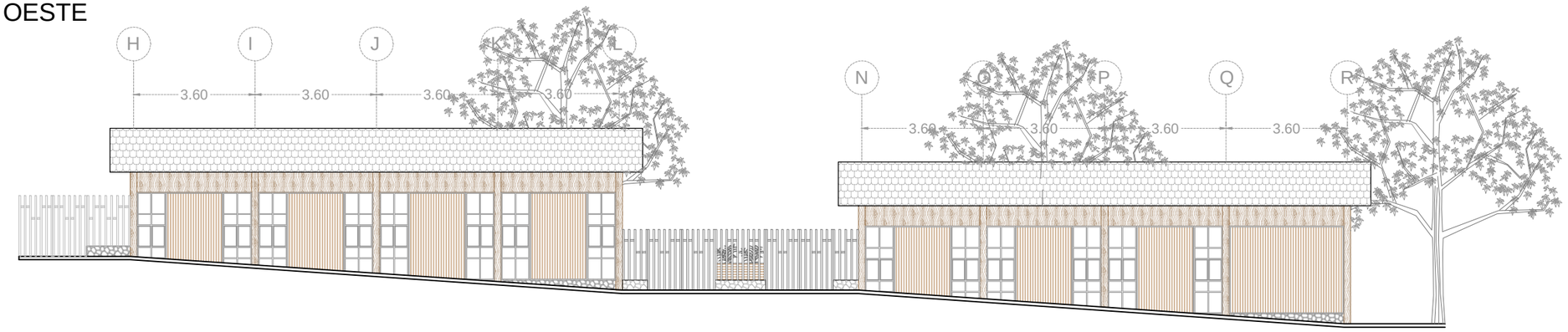
FACHADA NORTE CENTRO MÉDICO



FACHADA SUR ADMINISTRACIÓN

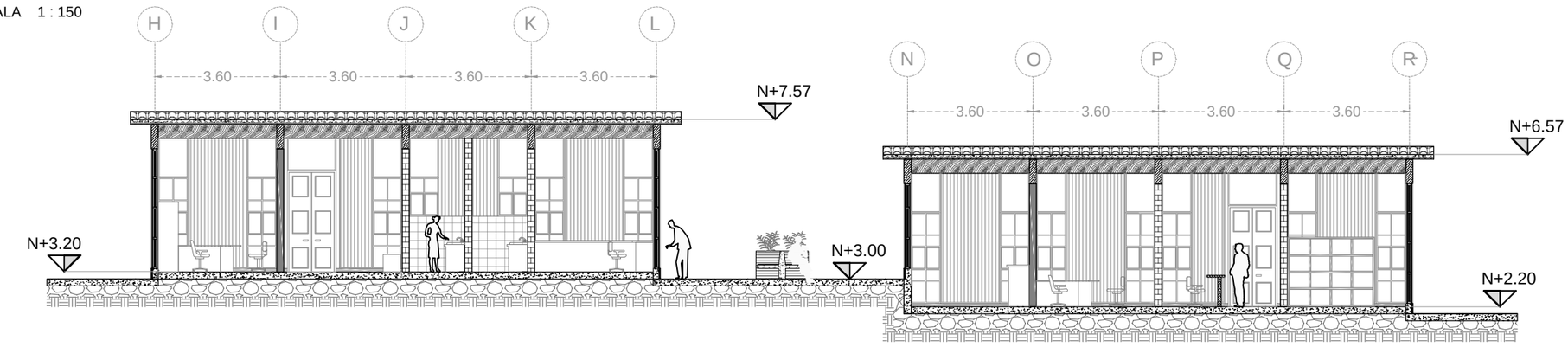


FACHADA OESTE



CORTE H - H'

ESCALA 1 : 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

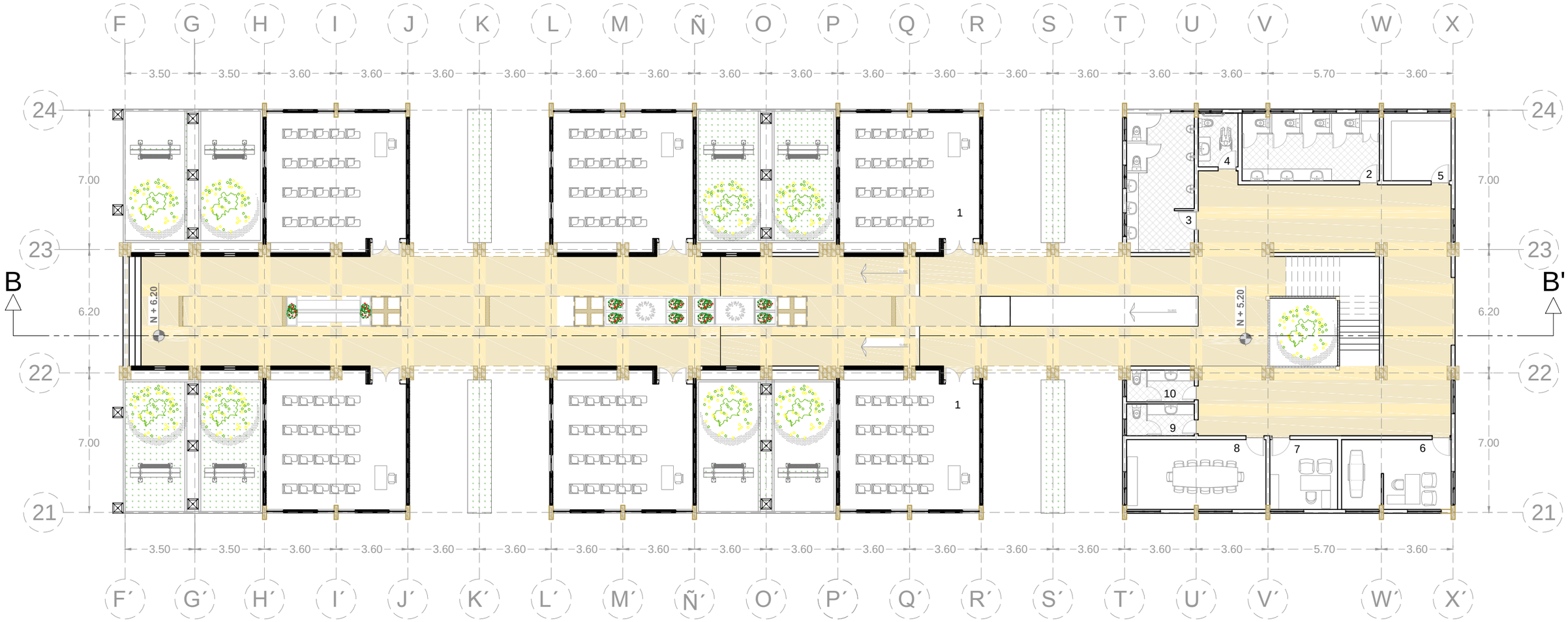
UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 8

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1 : 150



0 metros 1 2 5 10

EDUCACIÓN BÁSICA

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Aulas
2. Batería Sanitaria Mujeres
3. Batería Sanitaria Hombres
4. Batería Sanitaria Discapacitados
5. Bodega
6. Enfermería
7. Oficina de Inspección
8. Sala de Profesores
9. Batería Sanitaria Profesores
10. Batería Sanitaria Profesoras

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

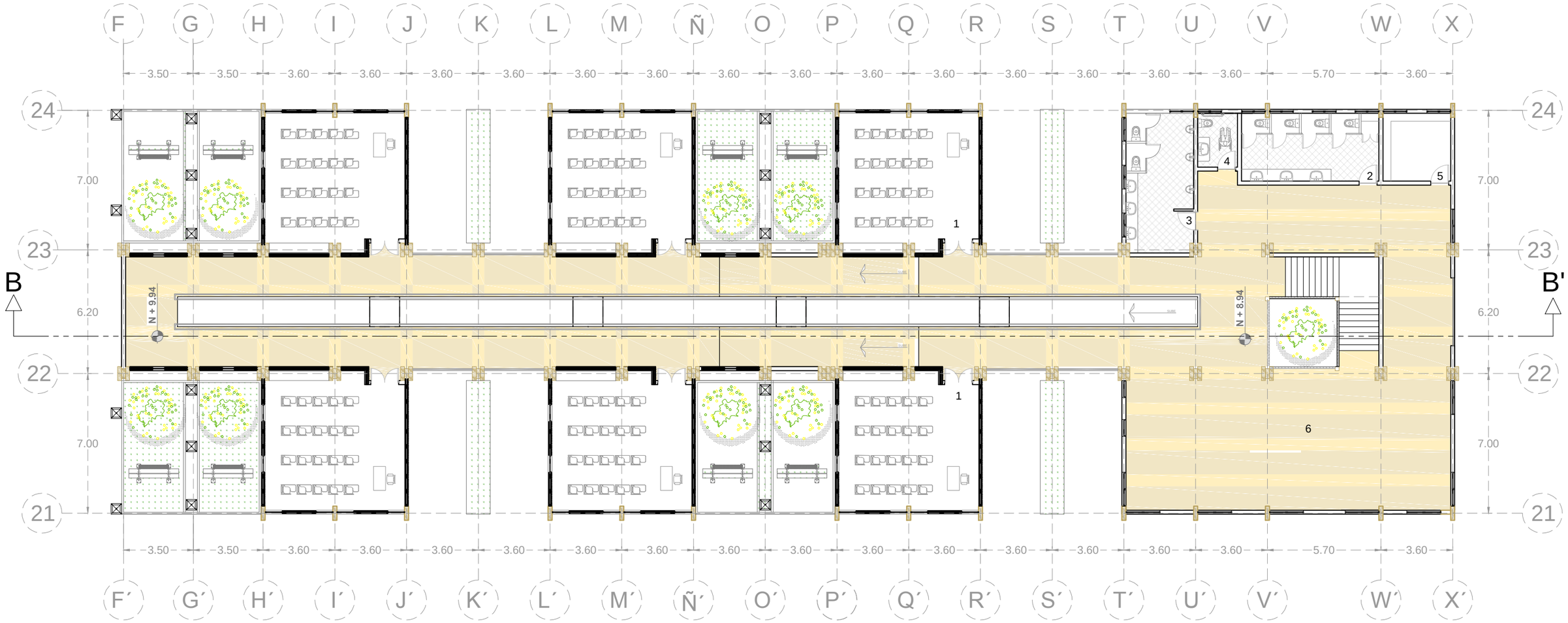
UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 9

FECHA: OCYUBRE 2015

ESCALA: GRÁFICA



0 metros 1 2 5 10

EDUCACIÓN BÁSICA

SIMBOLOGÍA

PLANTA ALTA

1. Aulas
2. Batería Sanitaria Mujeres
3. Batería Sanitaria Hombres
4. Batería Sanitaria Discapacitados
5. Bodega
6. Area de Uso Múltiple

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 10

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: GRÁFICA

EDUCACIÓN BÁSICA

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 11

FECHA: OCTUBRE 2015

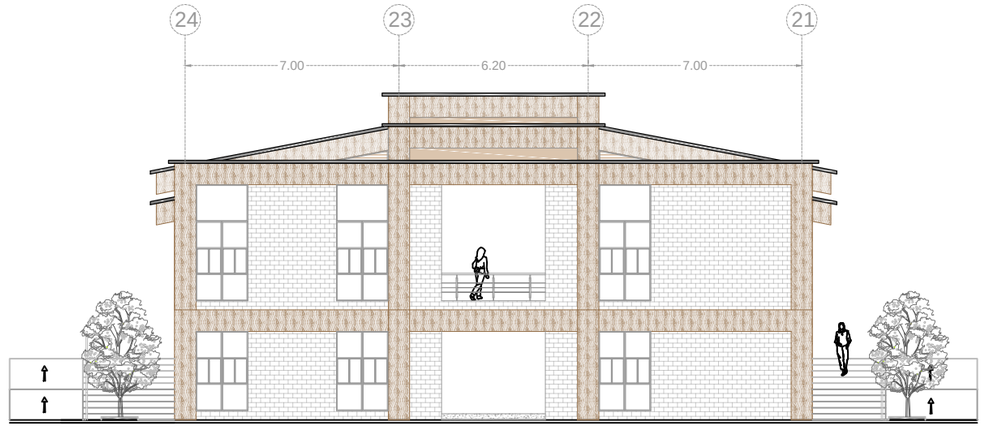
ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN BÁSICA

FACHADA NORTE

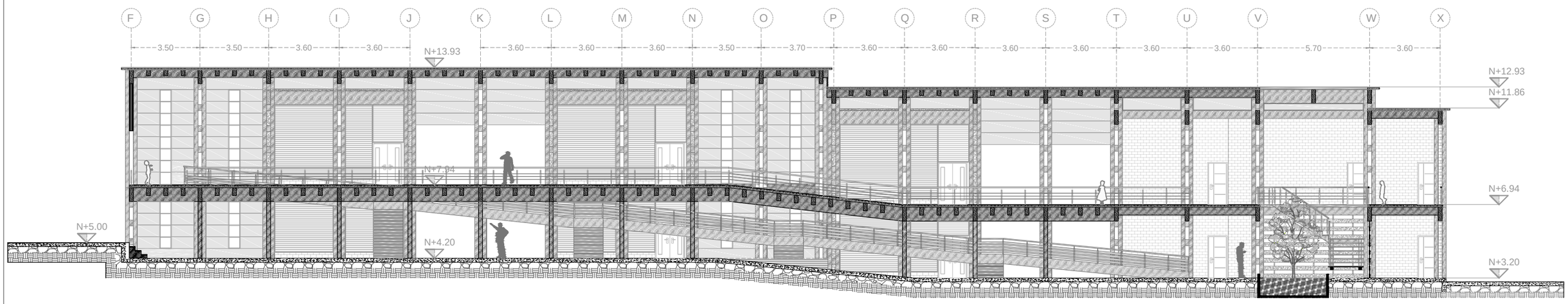


FACHADA SUR



CORTE B - B'

ESCALA 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 12

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200



0 metros 1 2 5 10

EDUCACIÓN INICIAL

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Aulas	3	Batería Sanitaria Hombres	5	Area de Espera	7	Oficina de Inspección	9	Comedor	11	Arenero
2	Batería Sanitaria Mujeres	4	Batería Sanitaria Discapacitados	6	Enfermería	8	Sala de Profesores	10	Area de Uso Múltiple	12	Area de Juegos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

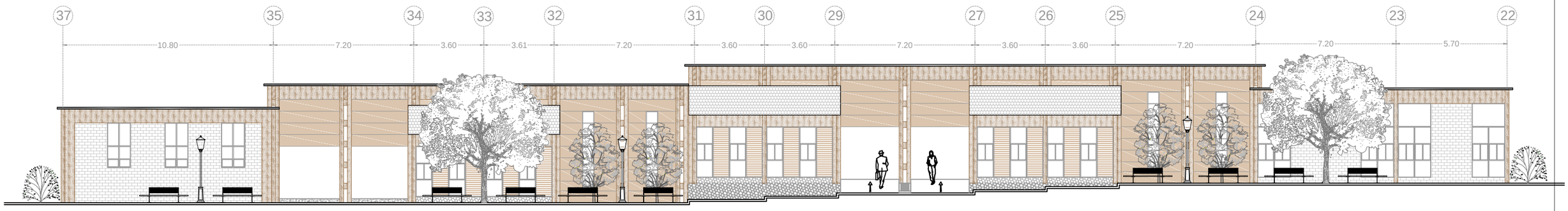
LÁMINA: 13

FECHA: OCTUBRE 2015

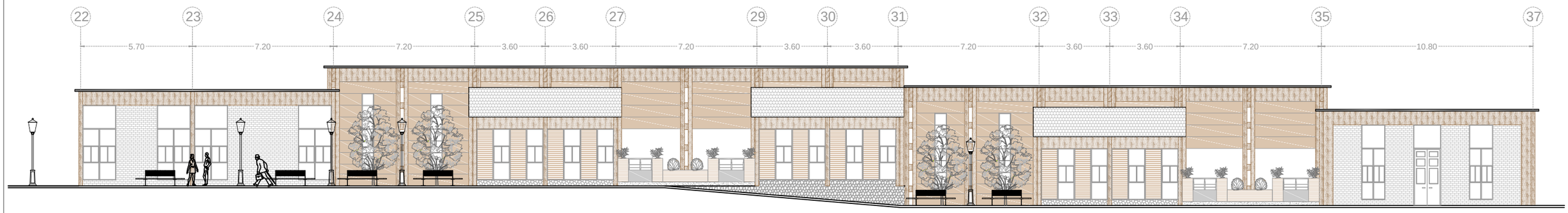
ESCALA: GRÁFICA

EDUCACIÓN INICIAL

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

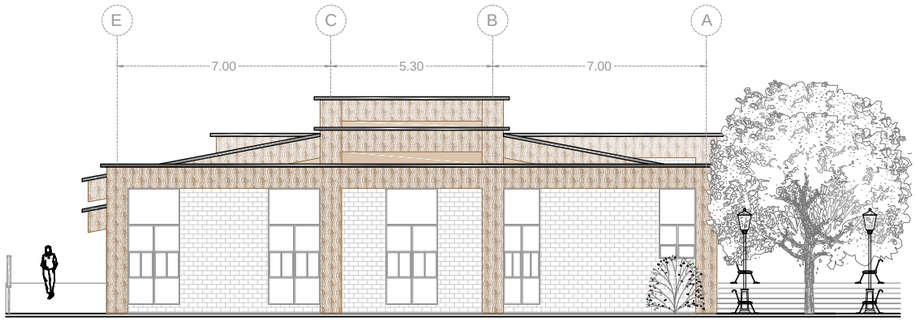
LÁMINA: 14

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN INICIAL

FACHADA ESTE

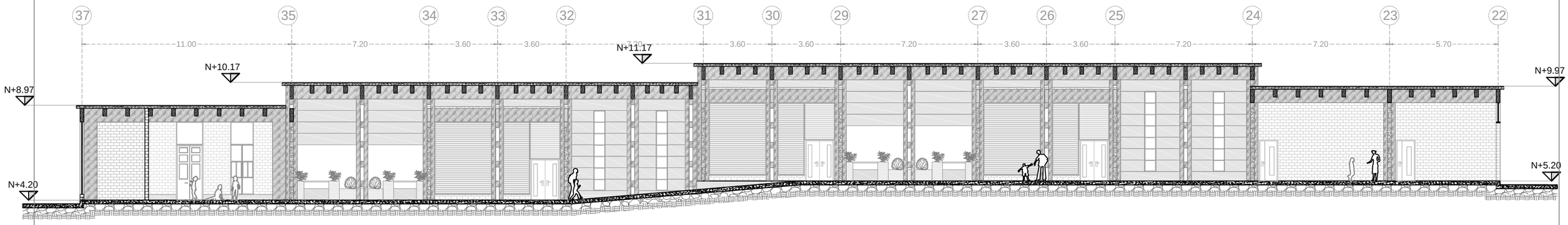


FACHADA OESTE



CORTE C - C'

ESCALA 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

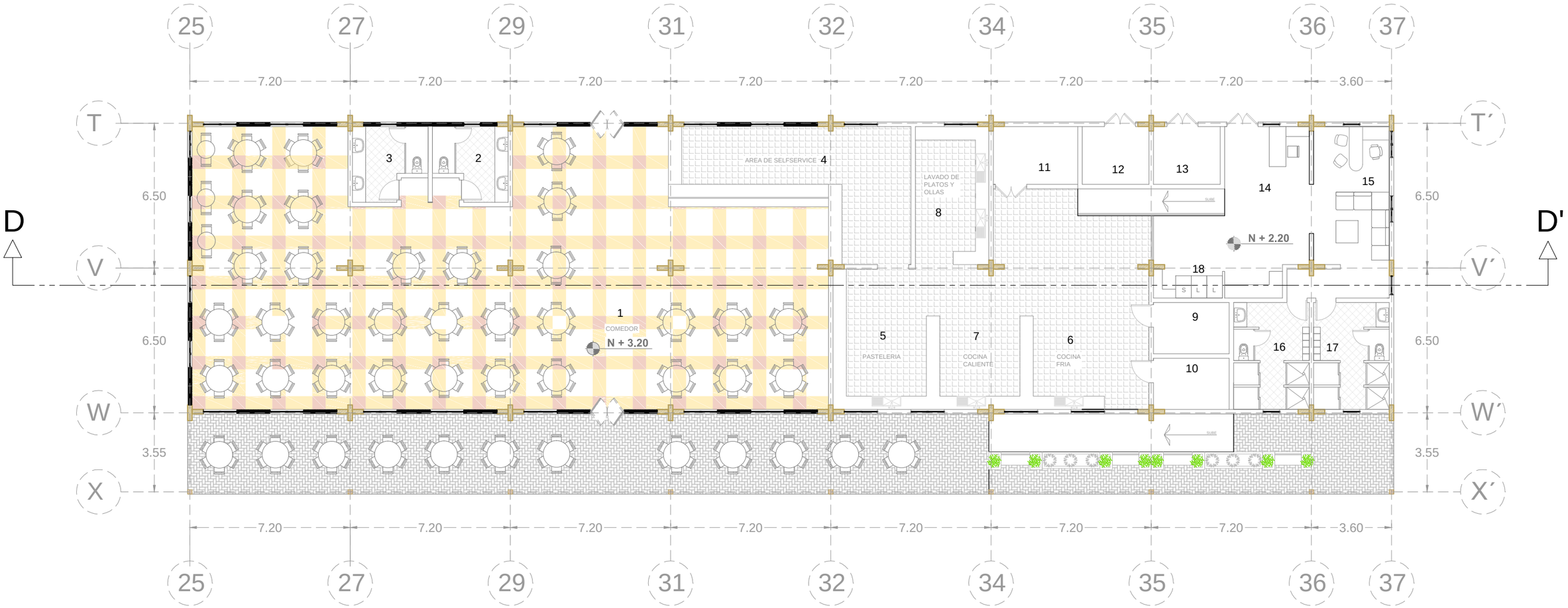
UBICACIÓN:

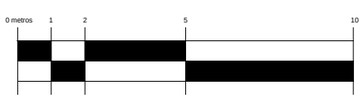
A

LÁMINA: 15

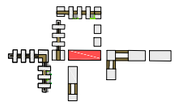
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200





RESTAURANTE - CAFETERÍA



SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Comedor	3	Batería Sanitaria Mujeres	5	Pastelería	7	Cocina Caliente	9	Refrigerador	11	Alacena	13	Cuarto de Basura	15	Oficina de Empleados	17	Batería Sanitaria de Empleadas
2	Batería Sanitaria Hombres	4	Area de Self Service	6	Cocina Fría	8	Lavado de Platos	10	Congeladora	12	Cuarto de Gas	14	Recepción de Productos	16	Batería Santaria de Empleados	18	Area de Lavado Mantelería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

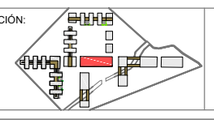
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



A

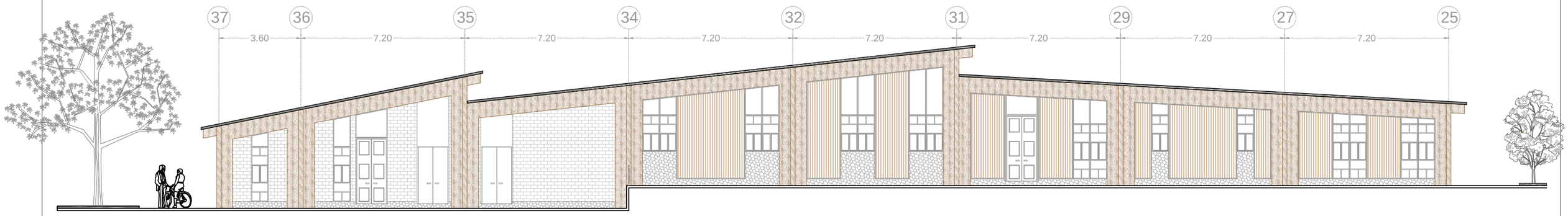
LÁMINA: 16

FECHA: OCTUBRE 2015

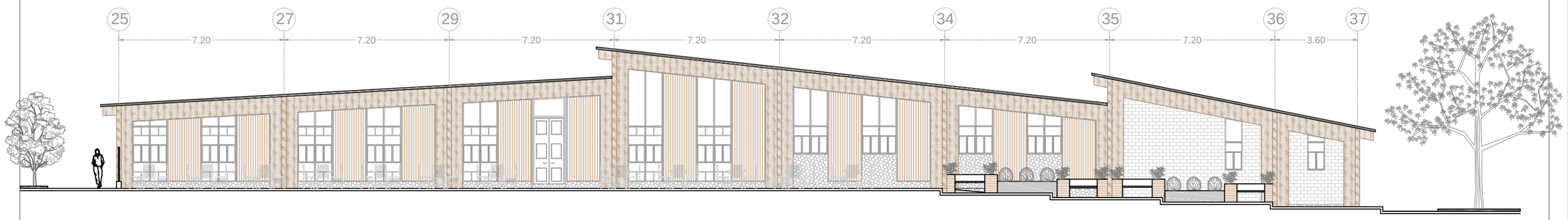
ESCALA: GRÁFICA

RESTAURANT - CAFETERÍA

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



0 metros 1 2 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

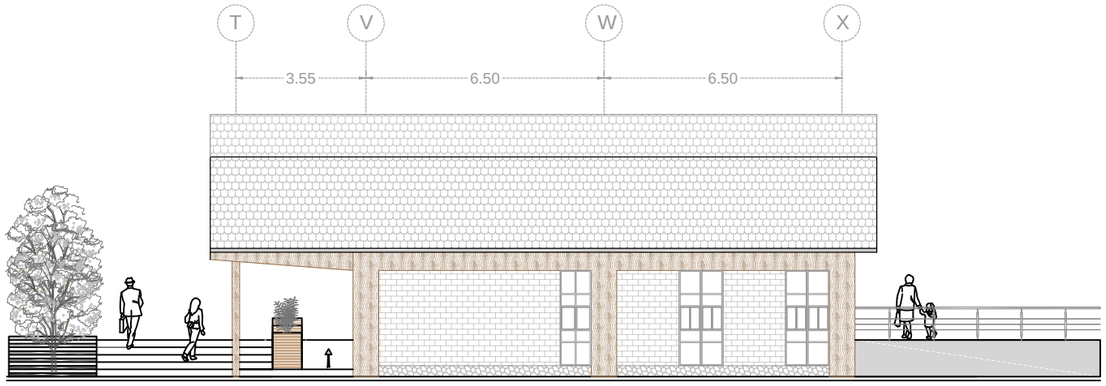
LÁMINA: 17

FECHA: OCTUBRE 2015

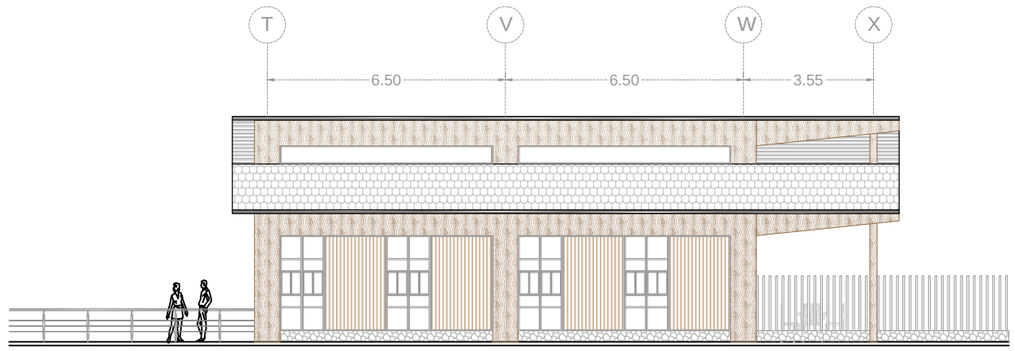
ESCALA: GRÁFICA

RESTAURANT - CAFETERÍA

FACHADA ESTE



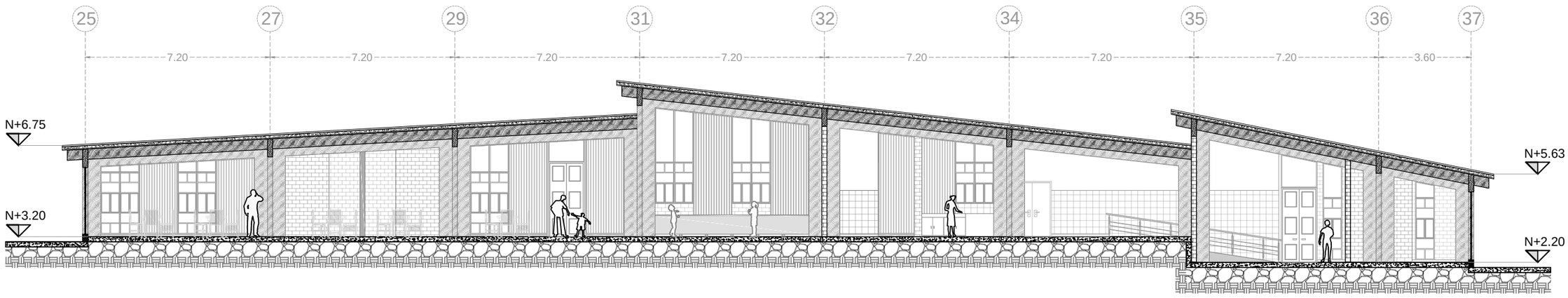
FACHADA OESTE



0 metros 1 2 5 10

CORTE D - D'

ESCALA 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

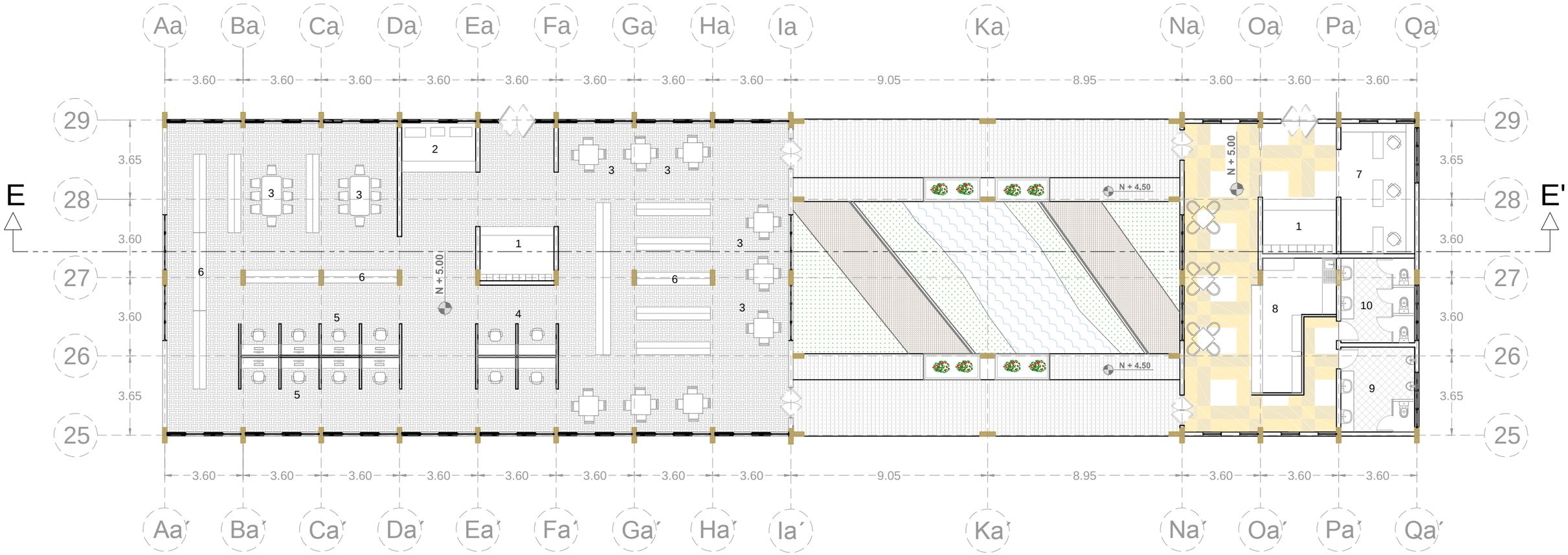
UBICACIÓN:

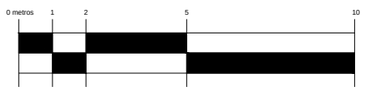
A

LÁMINA: 18

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: GRÁFICA





BIBLIOTECA

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1 Lockers	3 Area de Estudio Grupal	5 Cubículos con computadores	7 Oficina	9 Batería Sanitaria Hombres
2 Copiadora	4 Cubículos de Estudio Individual	6 Estanterías para libros	8 Cafetería	10 Batería Sanitaria Mujeres

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

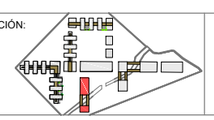
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



A

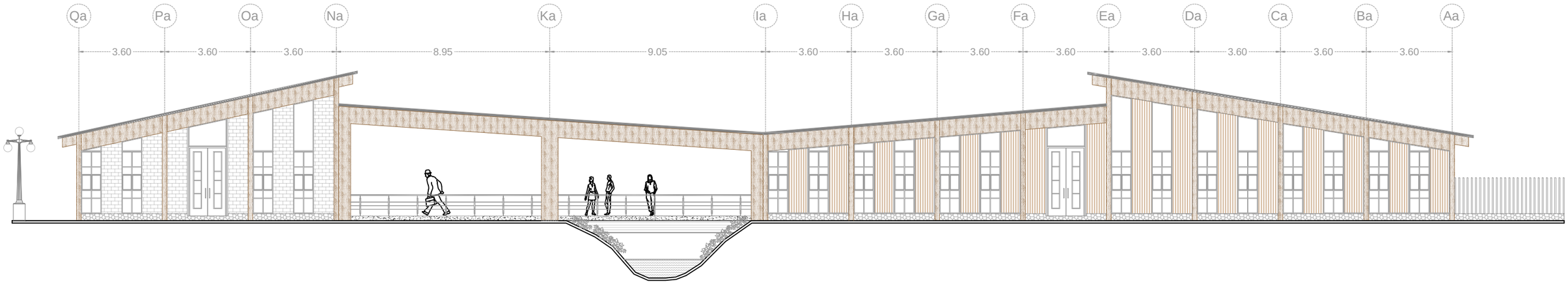
LÁMINA: 19

FECHA: OCTUBRE 2014

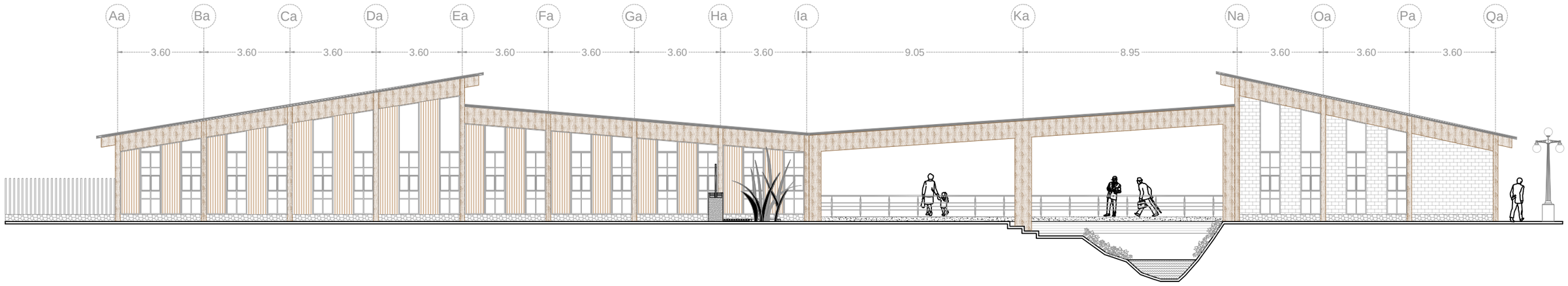
ESCALA: GRÁFICA

BIBLIOTECA

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

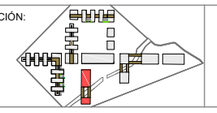
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



A

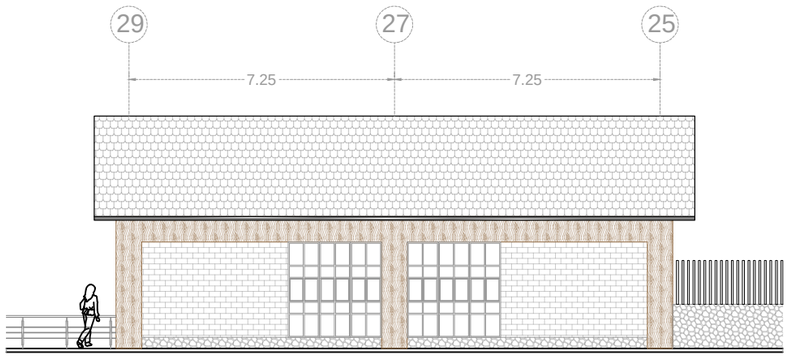
LÁMINA: 20

FECHA: OCTUBRE 2015

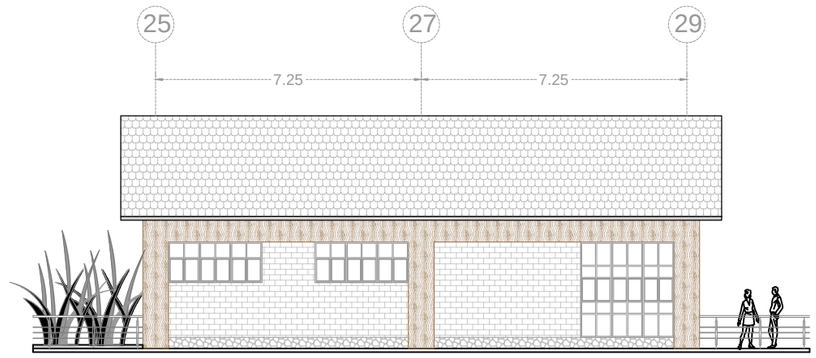
ESCALA: GRAFICA

BIBLIOTECA

FACHADA NORTE

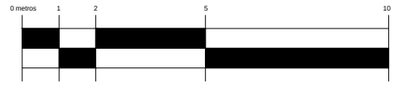


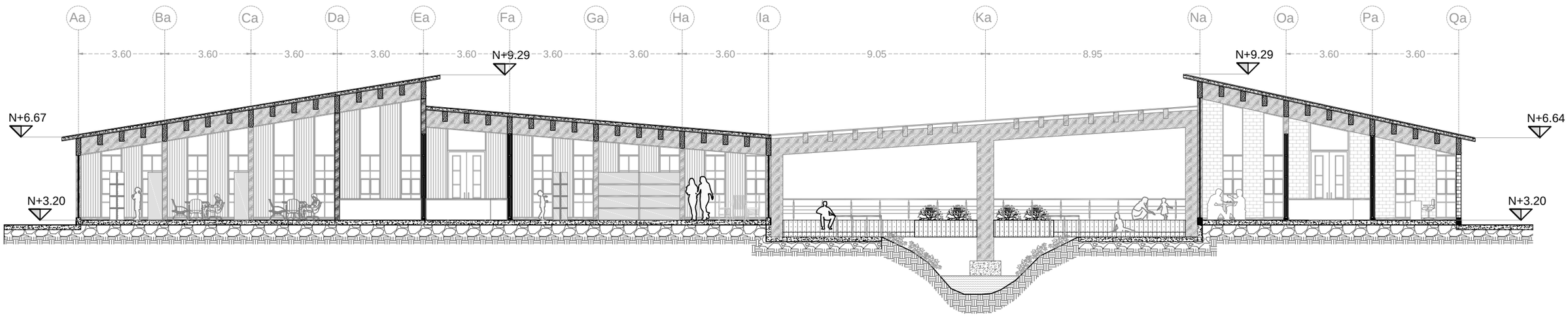
FACHADA SUR



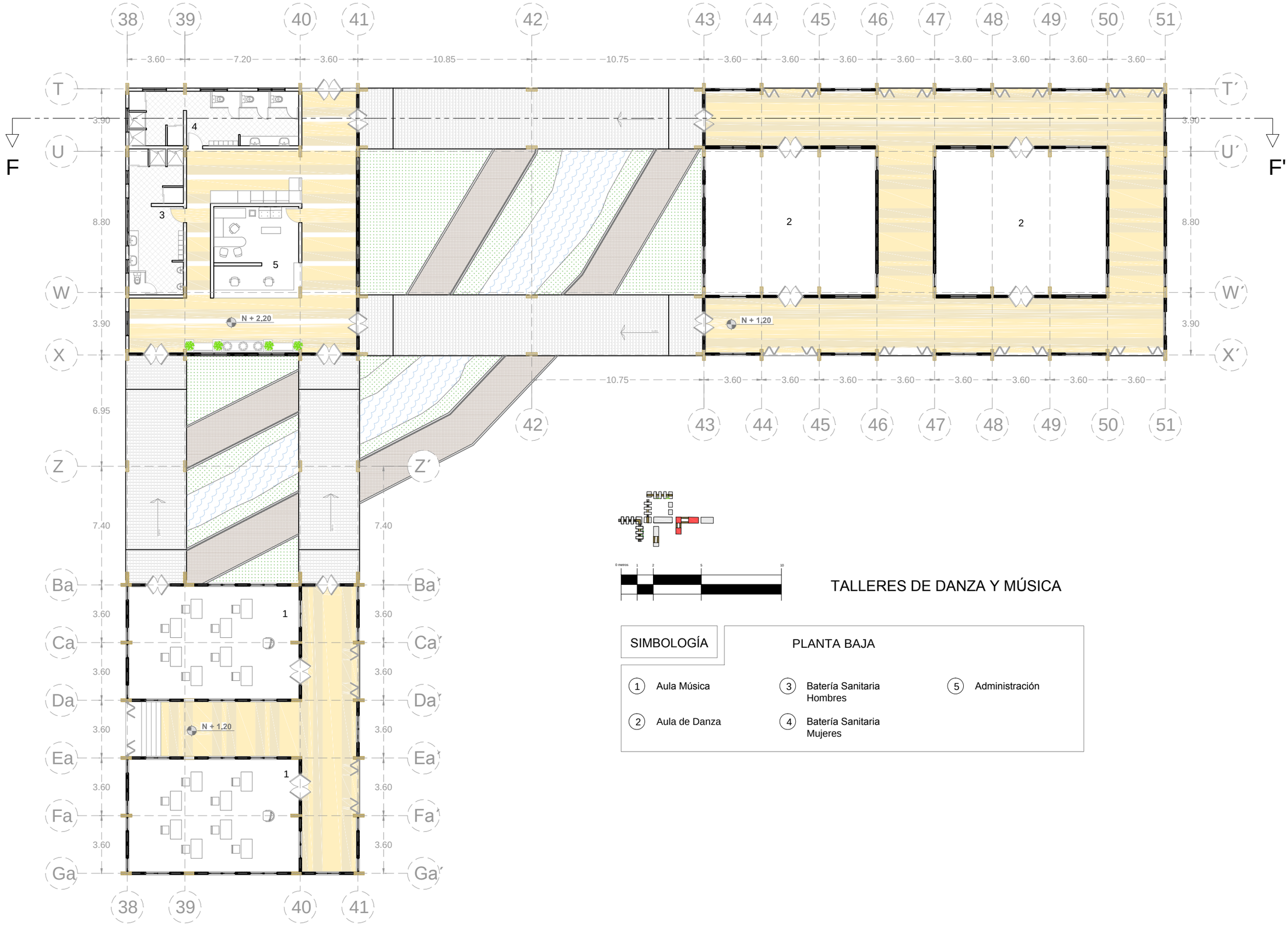
CORTE E - E'

ESCALA 1 : 200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 21 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: GRAFICA



TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Aula Música
2. Aula de Danza
3. Batería Sanitaria Hombres
4. Batería Sanitaria Mujeres
5. Administración

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

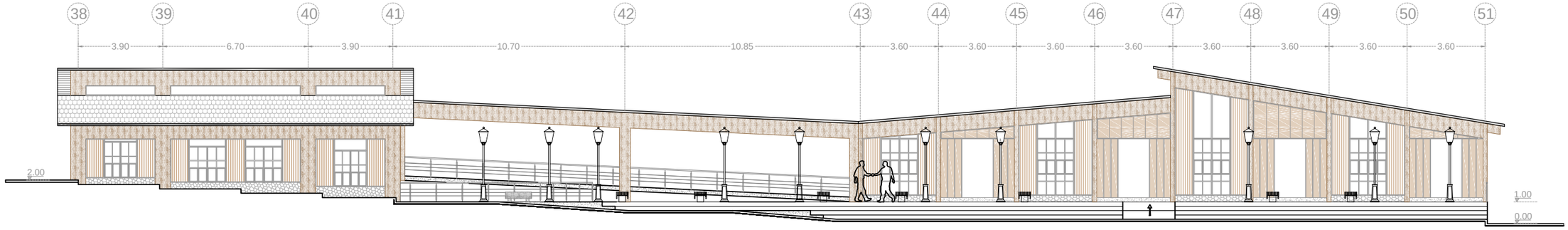
LÁMINA: 22

FECHA: OCTUBRE 2015

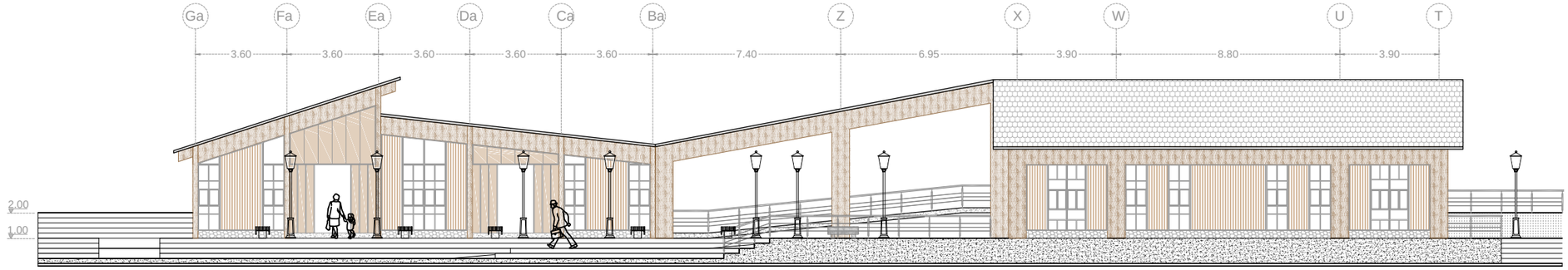
ESCALA: GRÁFICA

TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

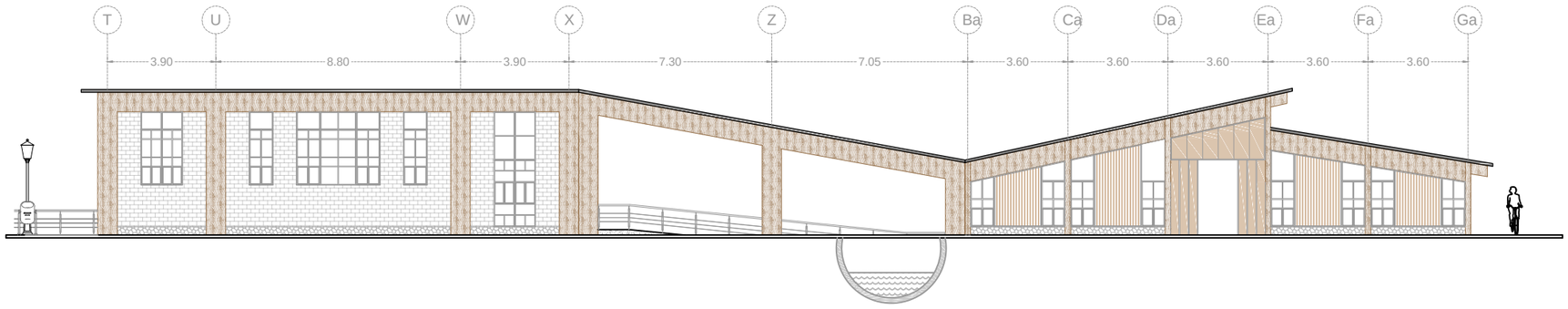
FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

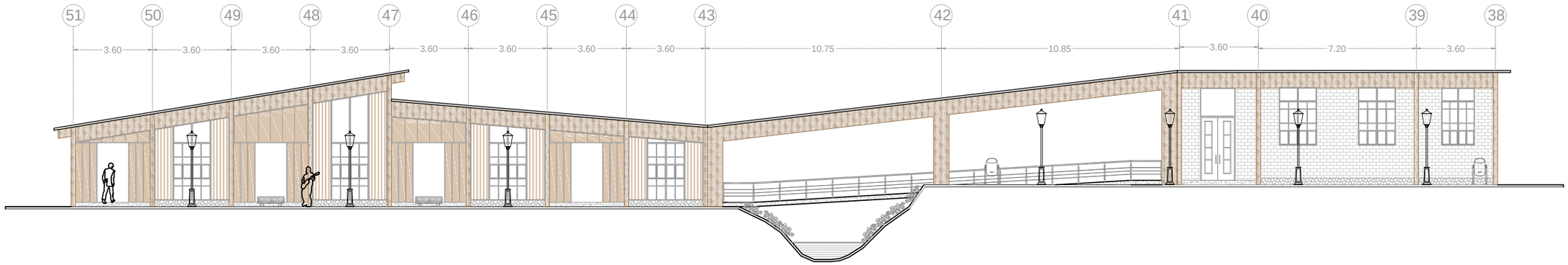
LÁMINA: 23

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200

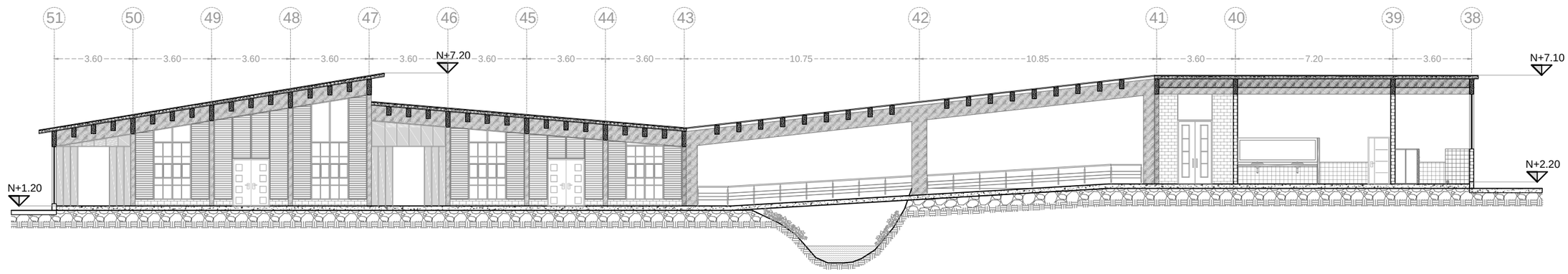
TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

FACHADA NORTE



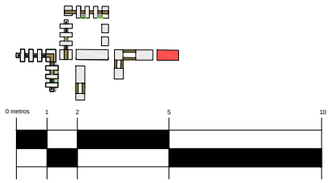
CORTE F - F'

ESCALA 1 : 200



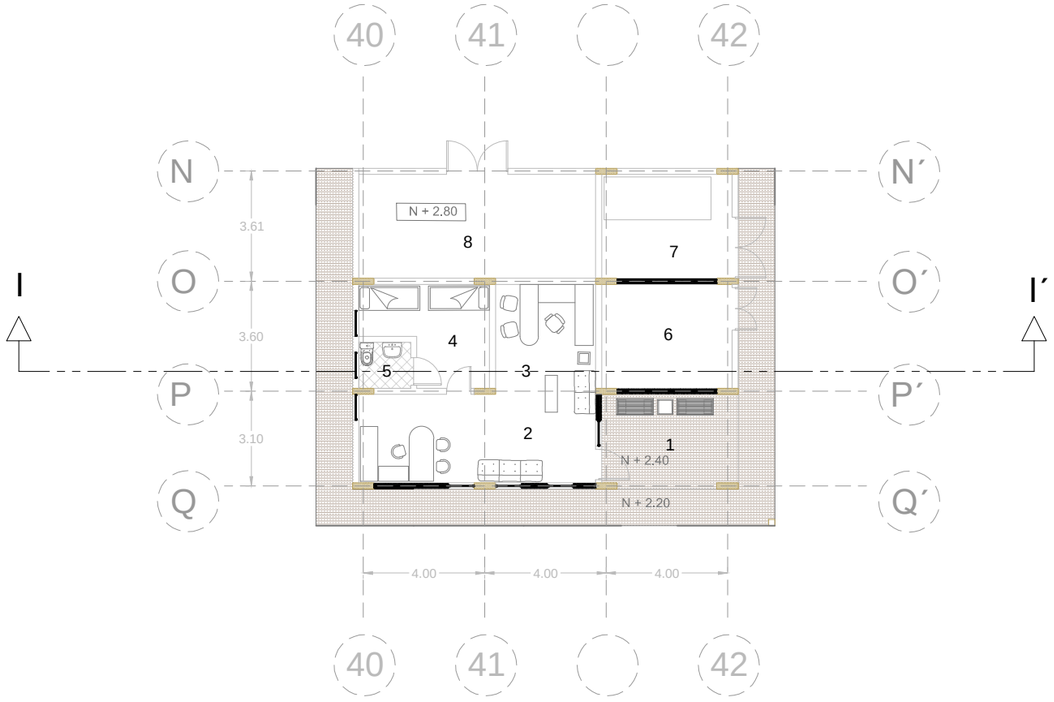
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO		DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 24
	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	BLOQUE: 2	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO					FECHA: OCTUBRE 2015
								ESCALA: 1 : 200





TALLER DE TEJIDO Y EMPRENDIMIENTO

SIMBOLOGÍA	PLANTA BAJA
1	Almacenamiento
2	Desfibrado
3	Lavado de Fibras
4	Secado
5	Escarmenado
6	Tinturado
7	Hilado
8	Tejido
9	Engomado
10	Taller de Tejido





CENTRAL DE VIGILACIA

SIMBOLOGÍA	PLANTA BAJA
1	Hall de ingreso
2	Sala de espera
3	Cubículo de trabajo
4	Dormitorio
5	Baño
6	Bodega de jardinería
7	Generador eléctrico
8	Area para Basura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANIMETRÍA

BLOQUE: 2

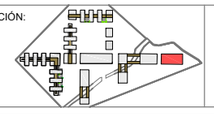
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



A

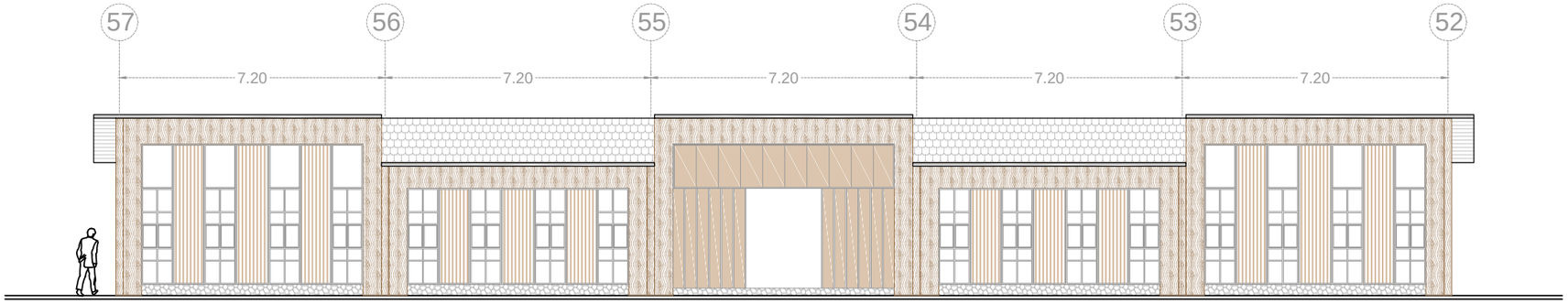
LÁMINA: 25

FECHA: OCTUBRE 2015

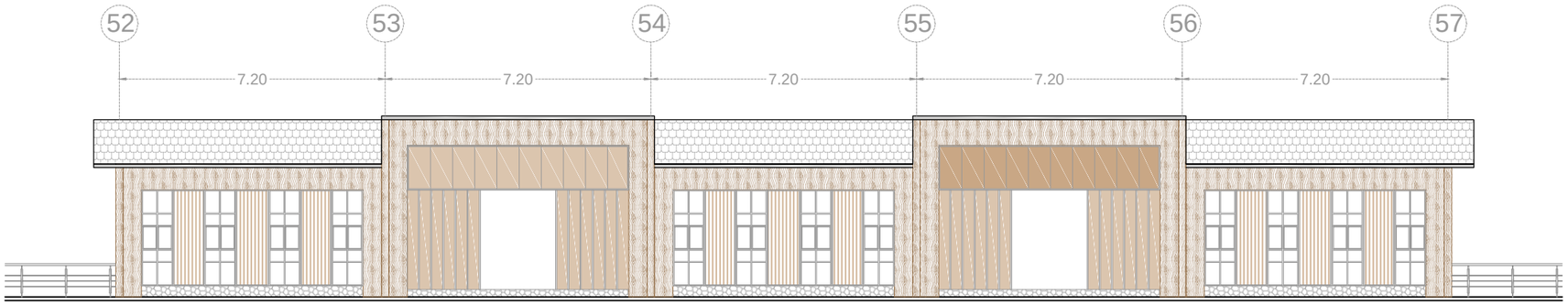
ESCALA: GRÁFICA

TALLER DE TEJIDOS Y EMPRENDIMIENTO

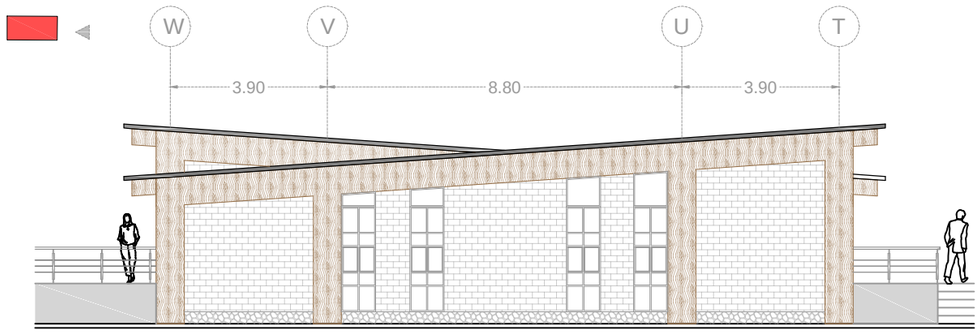
FACHADA NORTE



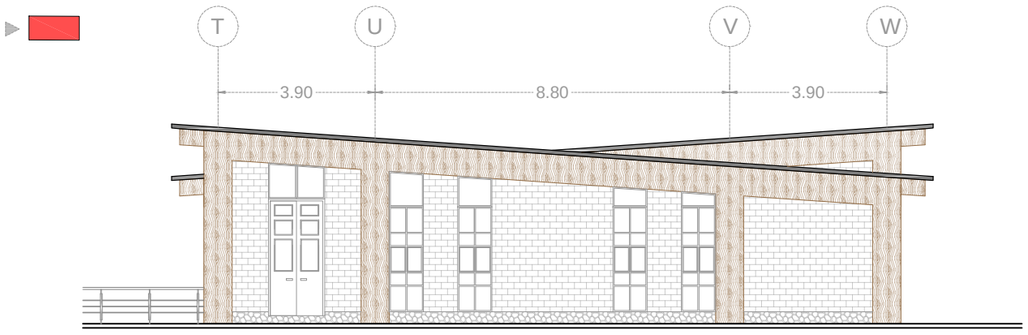
FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 2

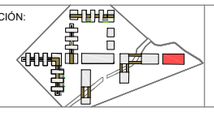
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



A

LÁMINA: 26

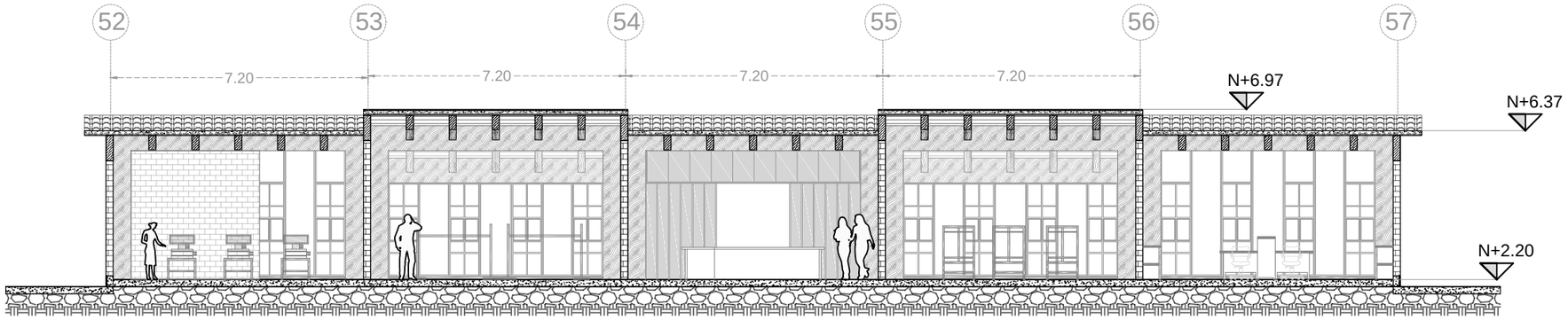
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 150

TALLER DE TEJIDOS Y EMPRENDIMIENTO

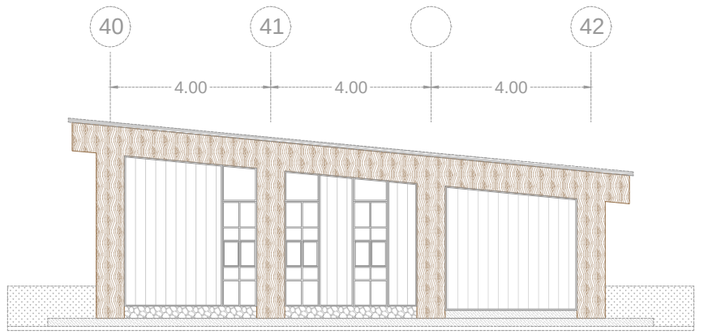
CORTE G - G'

ESCALA 1 : 150

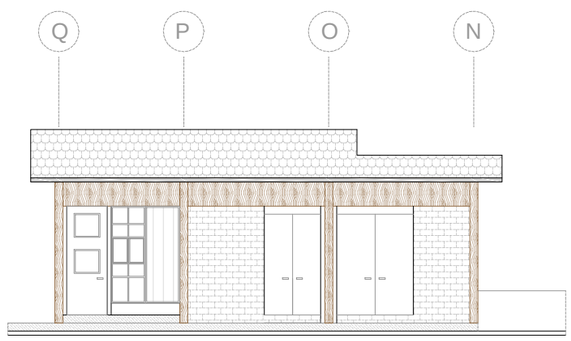


CENTRAL DE VIGILANCIA

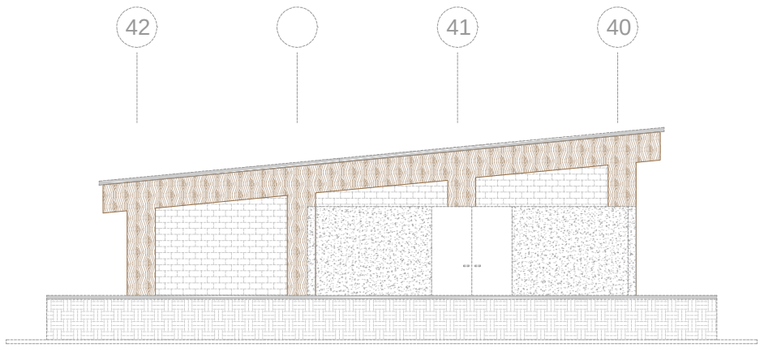
FACHADA SUR



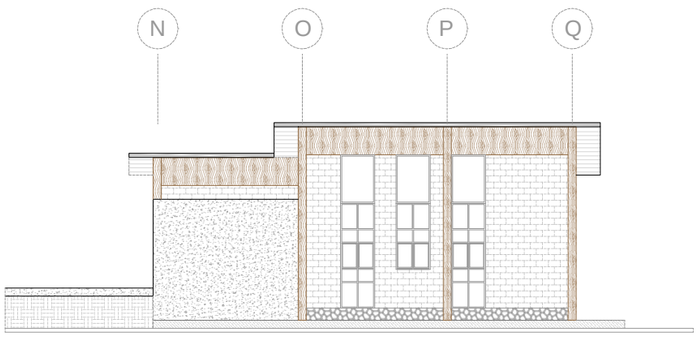
FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

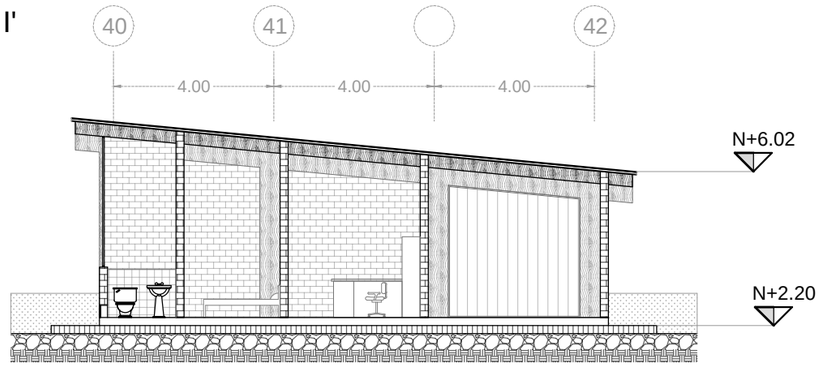


FACHADA OESTE



CORTE I - I'

ESCALA 1 : 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO		DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 27 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 150
	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	BLOQUE: 2	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO					



EDUCACIÓN BACHILLERATO



PLAZA DE INTERCAMBIO



EDUCACIÓN BÁSICA



EDUCACIÓN BACHILLERATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE:

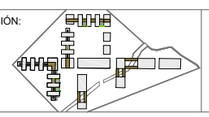
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



R

LÁMINA: 1

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1 : 150



PLAZA CULTURAL



PLAZA DE AGUA



AULA



AULA DE MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE:

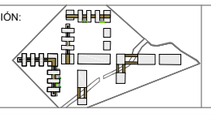
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

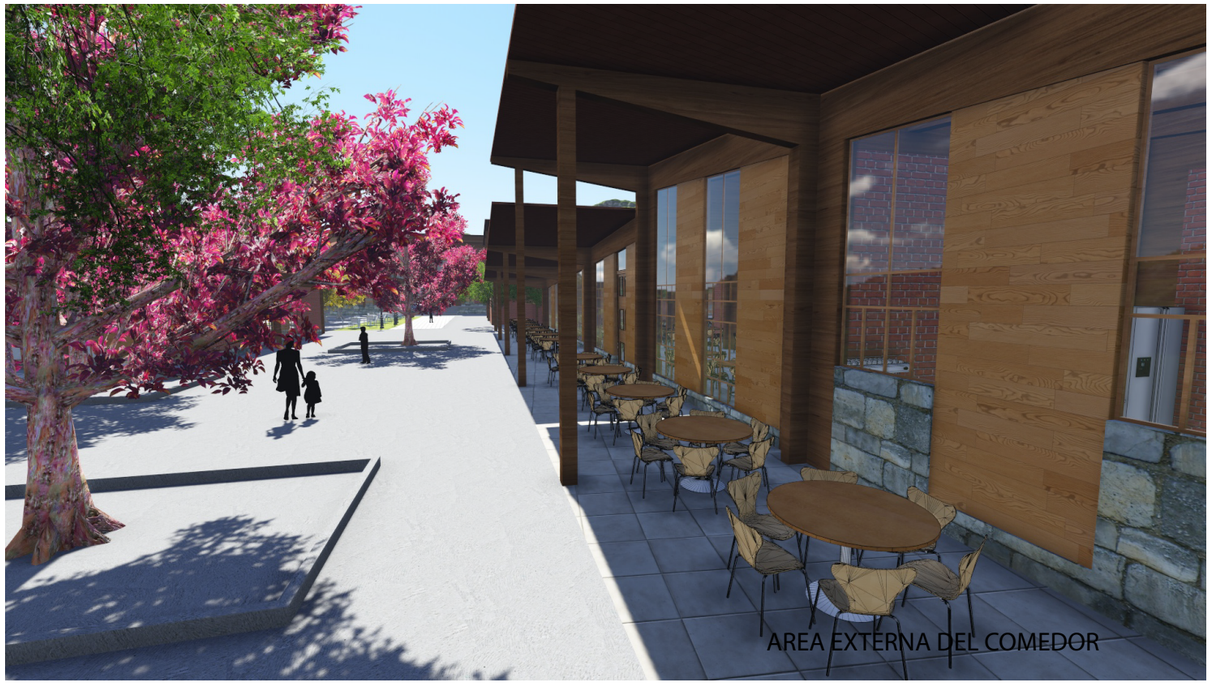


R

LÁMINA: 2

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: N / A



AREA EXTERNA DEL COMEDOR



RESTAURANTE



PLAZA MUESTRARIO DE PENCOS



PLAZA CÍVICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

R

LÁMINA: 3

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: N / A

803875 E	804500 E	805125 E	805750 E	806375 E	807000 E	807625 E
10000000 N						
9999375 N						
9998750 N						
9998125 N						



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

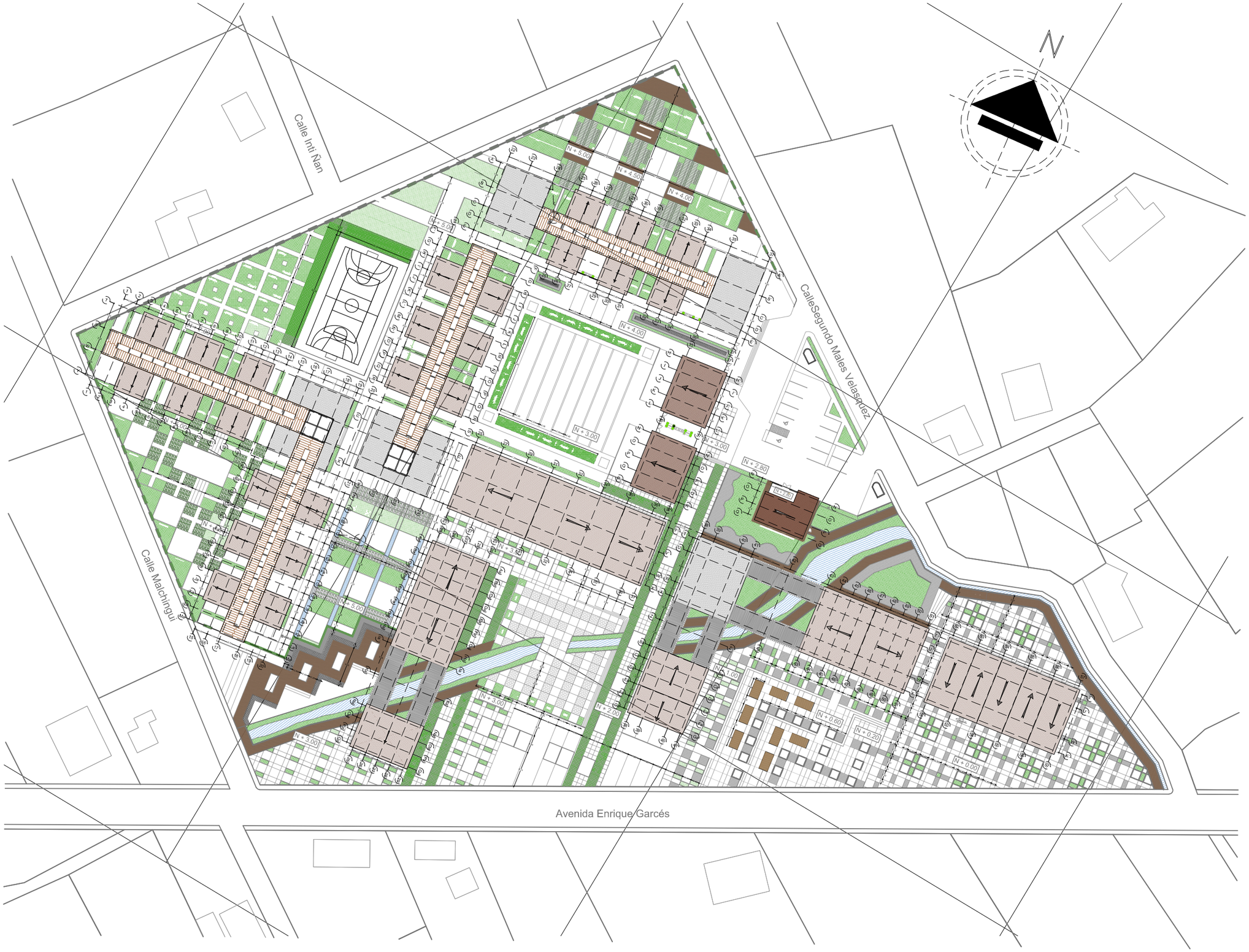
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 1

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1: 1500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA DE REPLANTEO

BLOQUE: 1

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

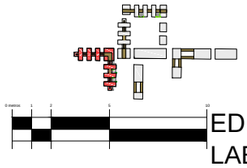
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 2

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1: 1000

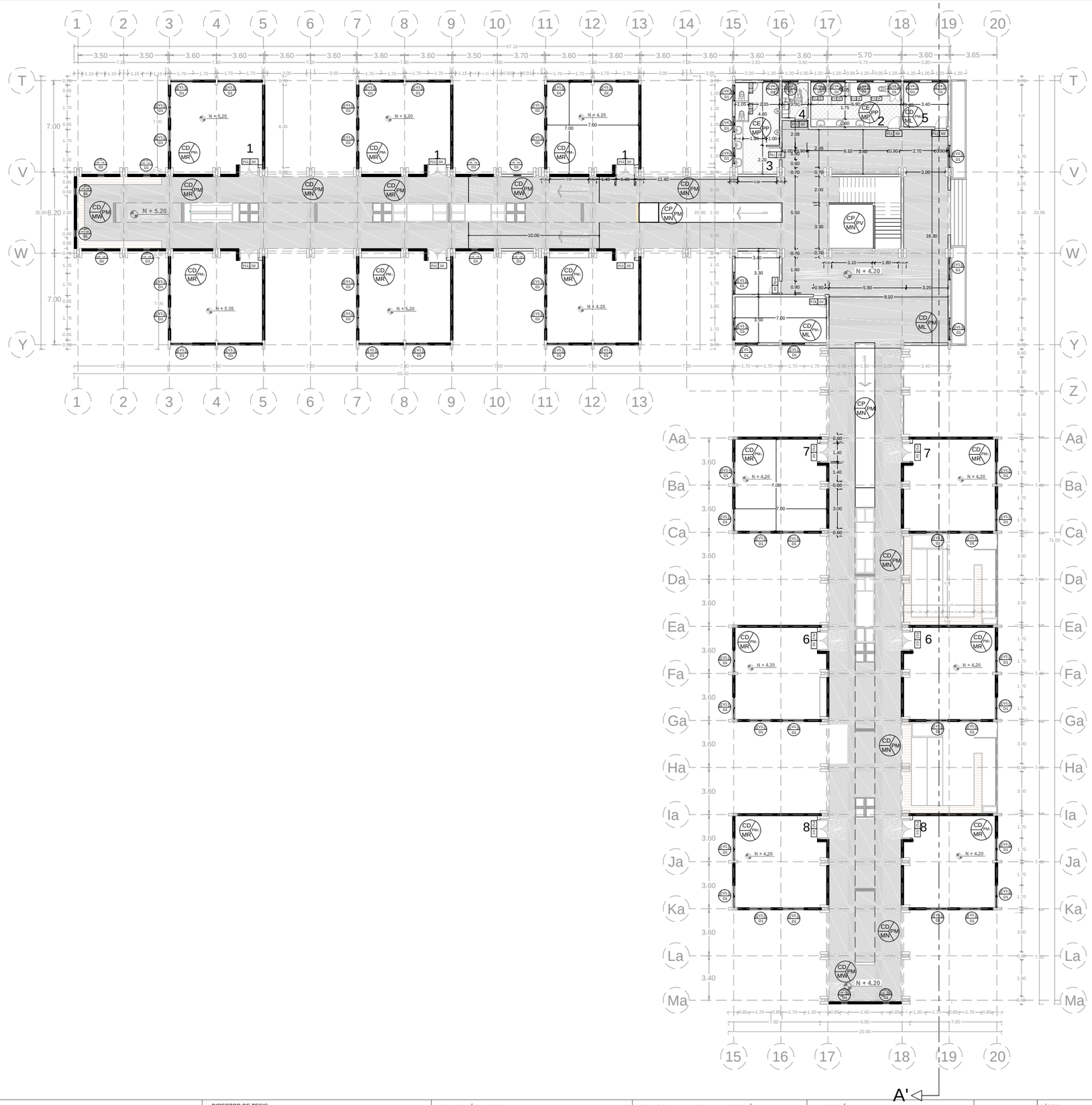


EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Aulas	5	Bodega
2	Bateria Sanitaria Mujeres	6	Laboratorio de Idiomas
3	Bateria Sanitaria Hombres	7	Laboratorio de Computación
4	Bateria Sanitaria Discapacitados	8	Laboratorio de Ciencias



SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PM	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR OCRE Y VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_1	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PV	SIN PISO, JARDINERA CON VEGETACIÓN

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

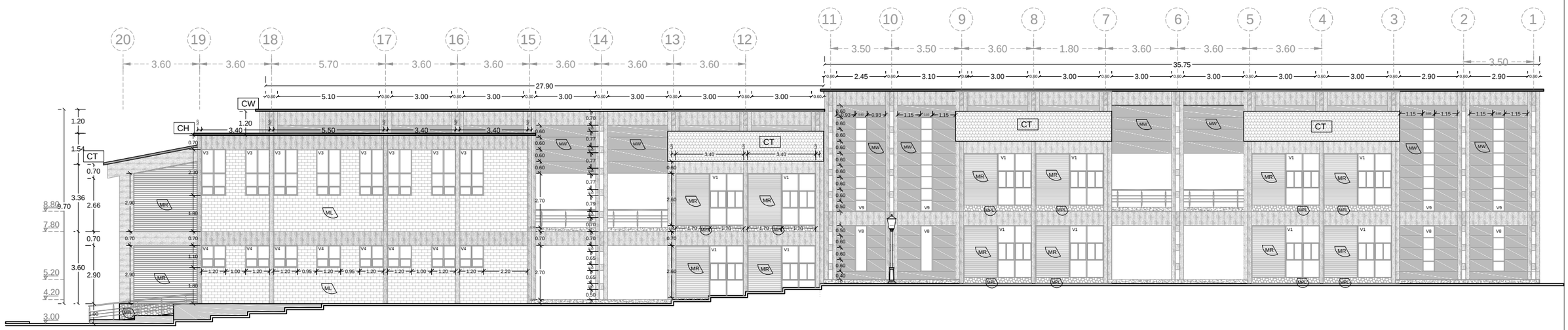
ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

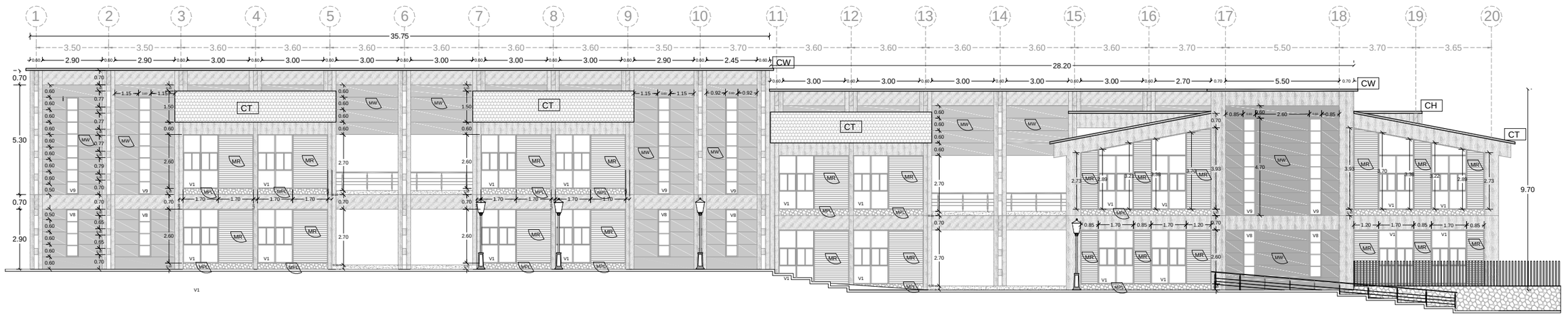
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 3
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	C	FECHA: OCTUBRE 2015
						ESCALA: GRAFICA

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

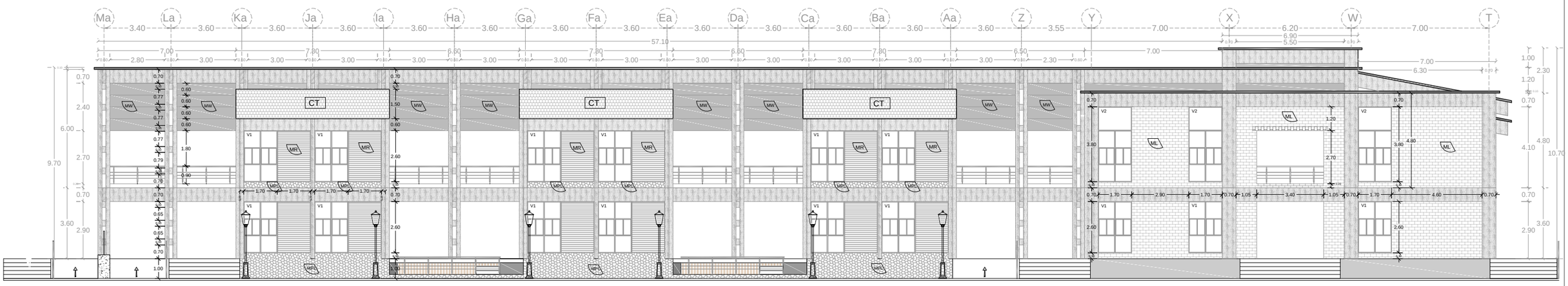
LÁMINA: 4

FECHA: OCTUBRE 2015

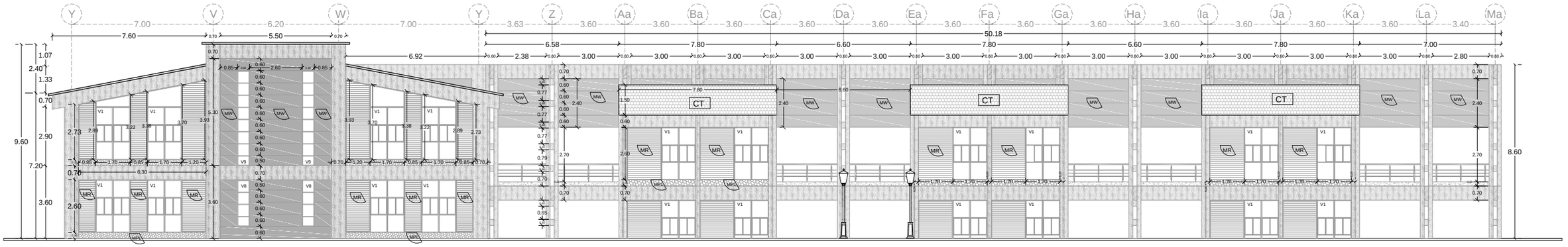
ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 5

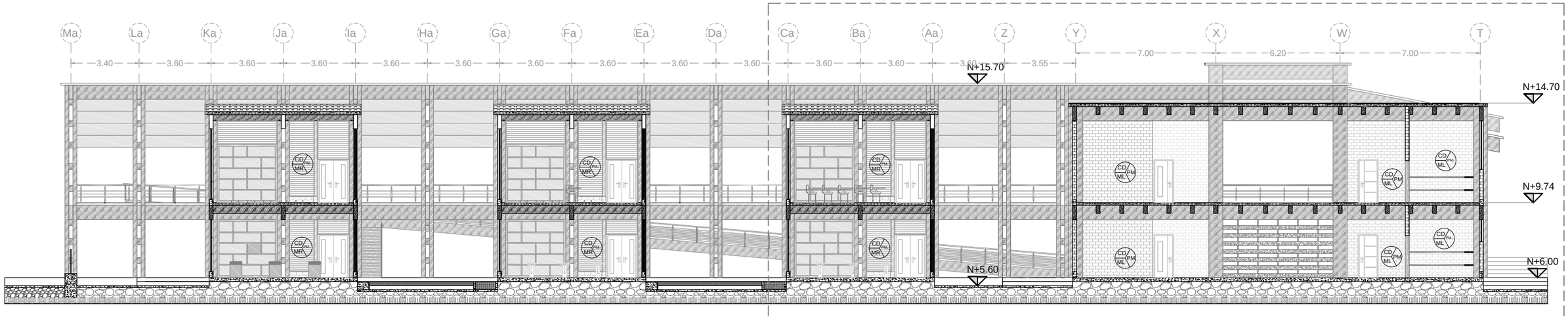
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200

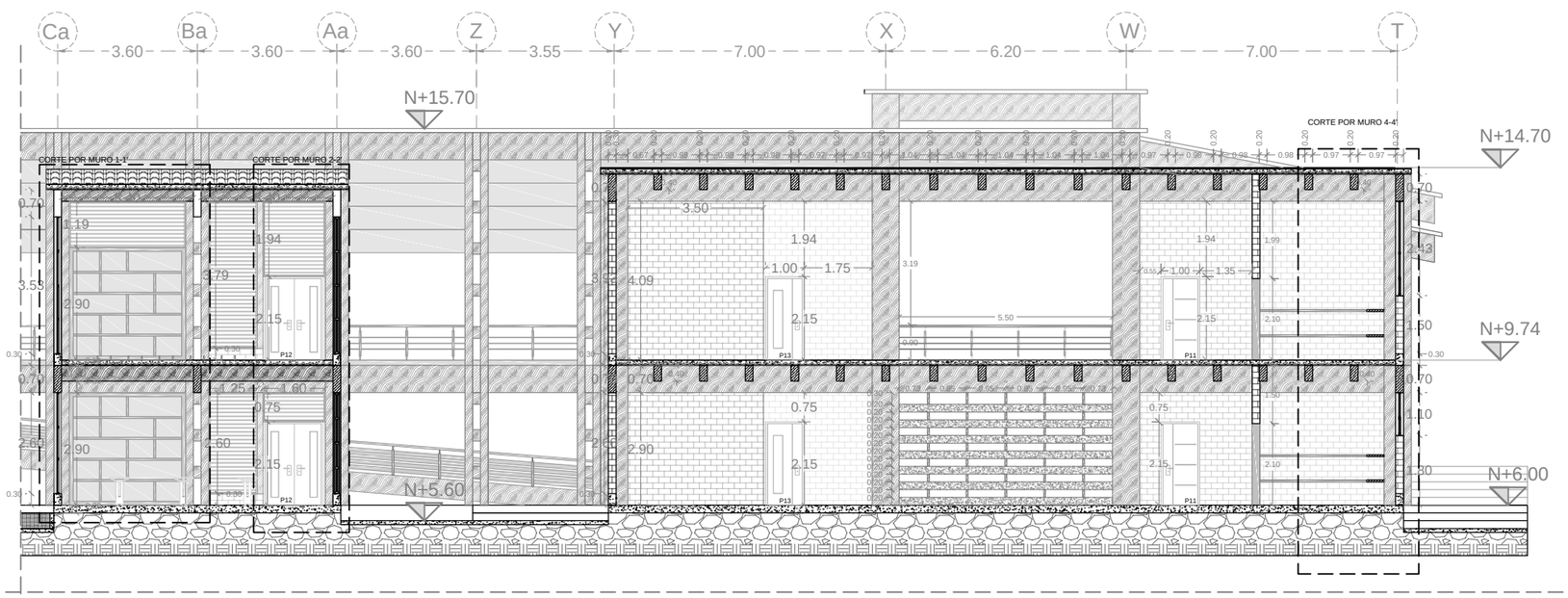
CORTE A - A'

ESCALA 1 : 200

EDUCACIÓN BACHILLERATO Y LABORATORIOS



ESCALA 1 : 150



ACABADO DE PISO

PM	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR OCRE Y VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM1	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PV	SIN PISO, JARDINERA CON VEGETACIÓN

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MR1	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.6 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

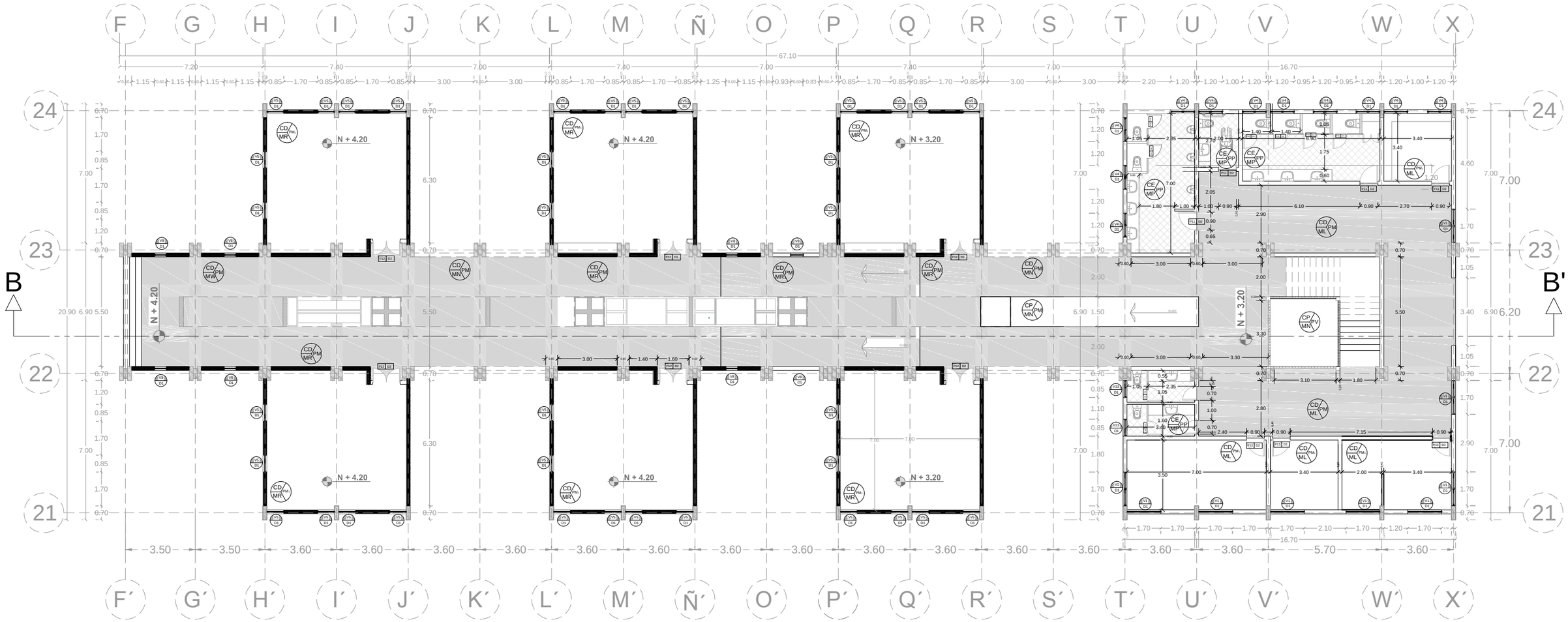
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 6

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA



0 metros 1 2 5 10

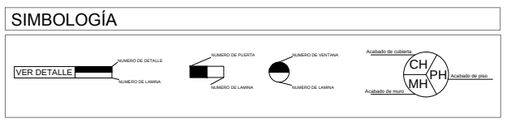
EDUCACIÓN BÁSICA

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Aulas
2. Batería Sanitaria Mujeres
3. Batería Sanitaria Hombres
4. Batería Sanitaria Discapacitados
5. Bodega
6. Enfermería
7. Oficina de Inspección
8. Sala de Profesores
9. Batería Sanitaria Profesores
10. Batería Sanitaria Profesoras

SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PM	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR OCRE Y VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_1	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PV	SIN PISO, JARDINERA CON VEGETACIÓN

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

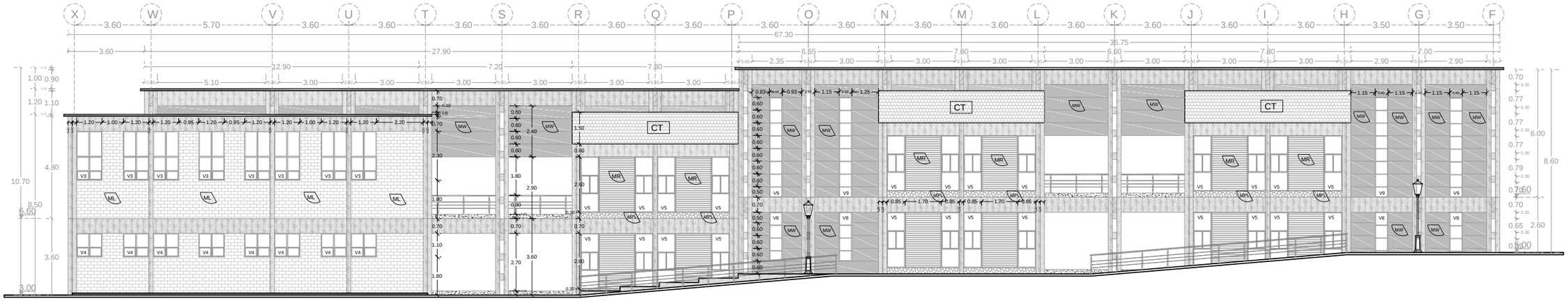
LÁMINA: 7

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: GRÁFICA

EDUCACIÓN BÁSICA

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

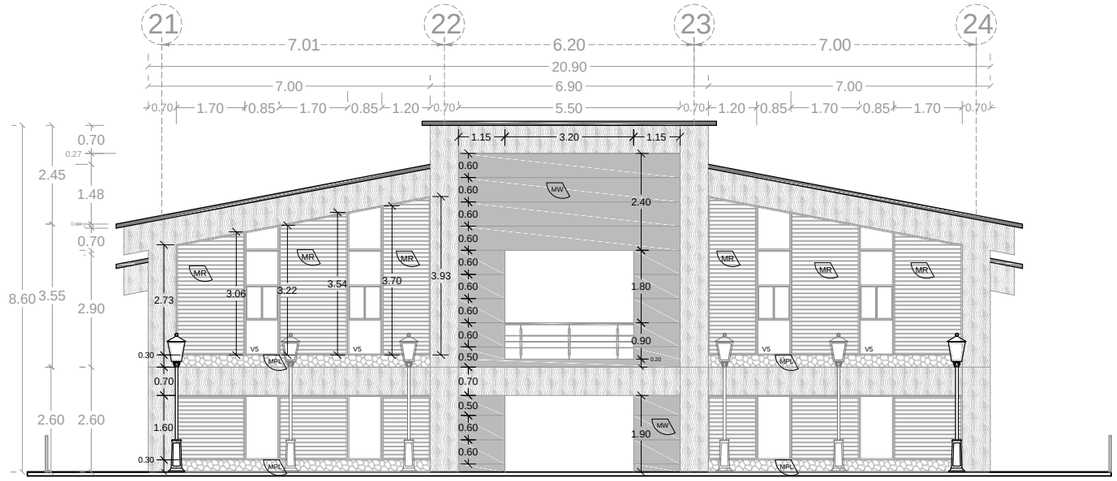
LÁMINA: 8

FECHA: OCTUBRE 2015

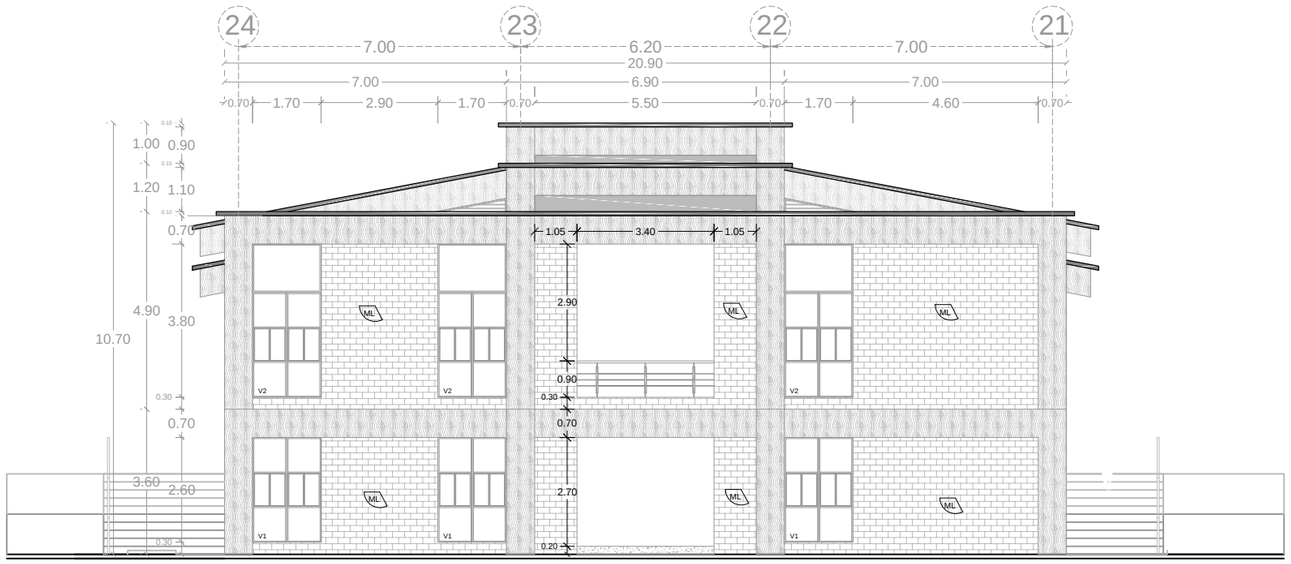
ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN BÁSICA

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MR1	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 9

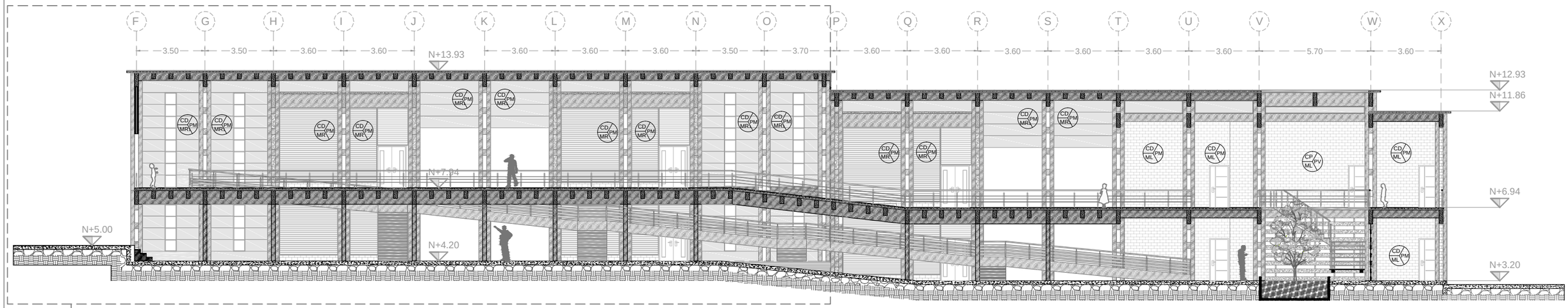
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 150

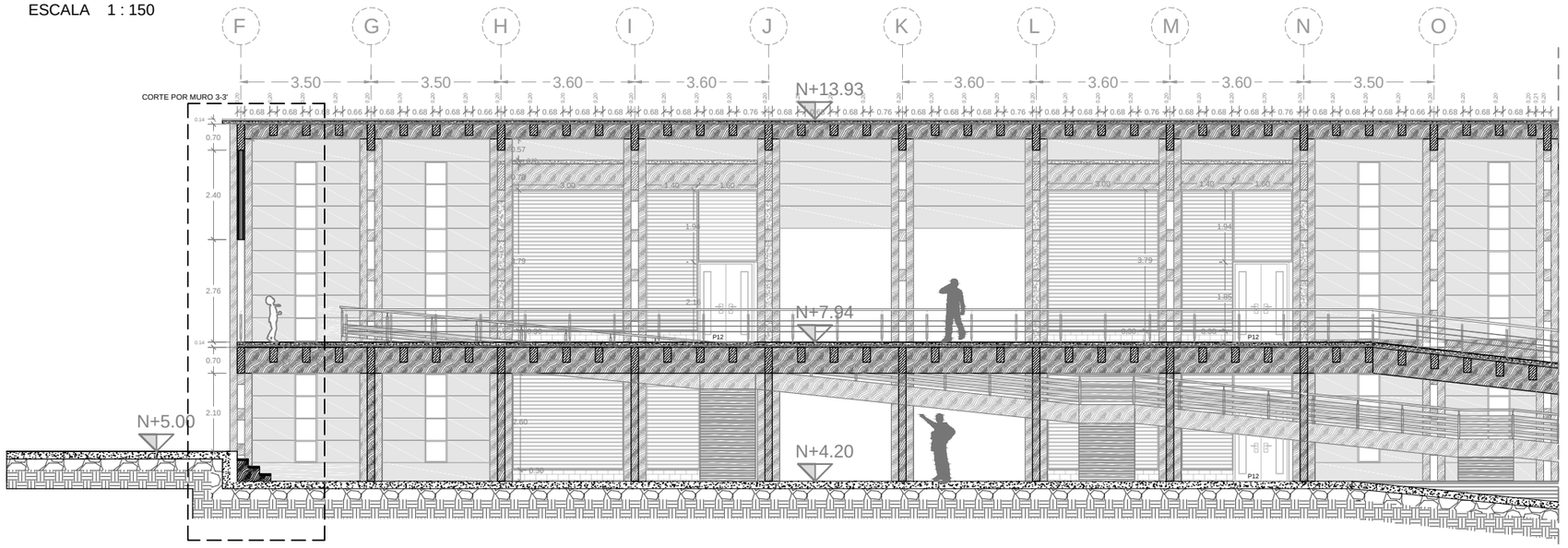
CORTE B - B'

ESCALA 1 : 200

EDUCACIÓN BÁSICA



ESCALA 1 : 150



ACABADO DE PISO

PM	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR OCRE Y VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM1	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR VAINILLA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PV	SIN PISO, JARDINERA CON VEGETACIÓN

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MR1	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.6 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

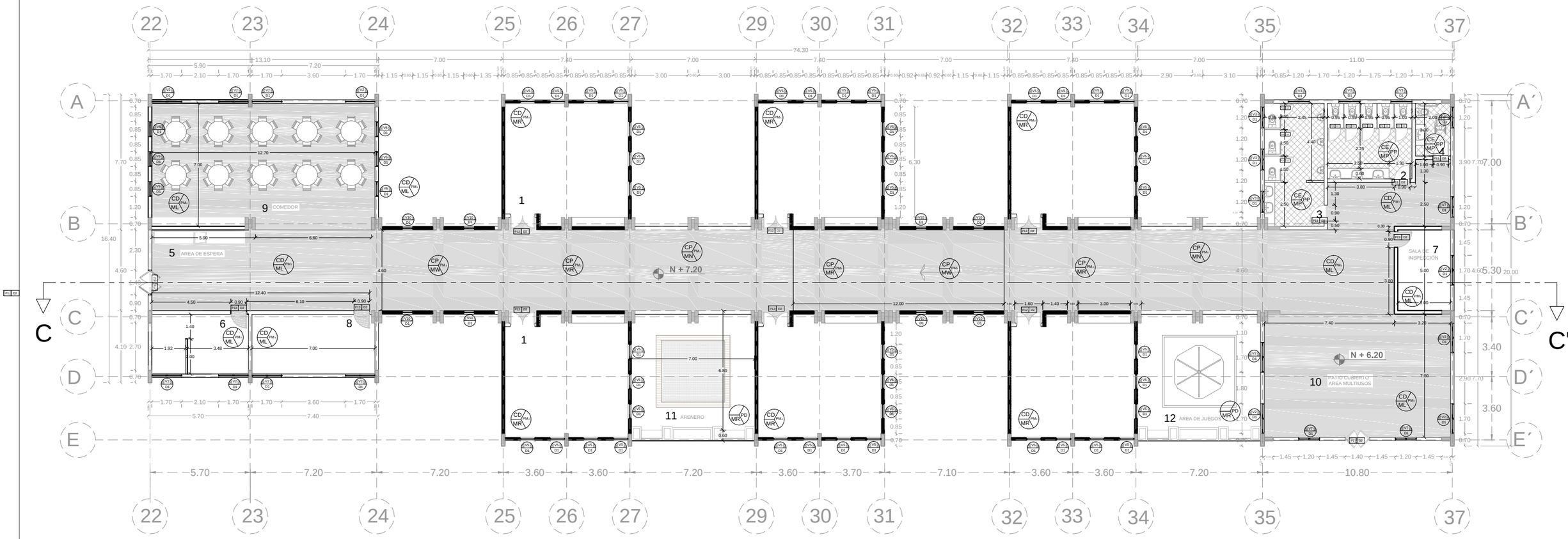
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 10

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA



0 metros 1 2 5 10

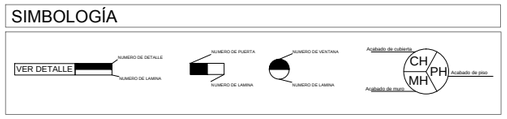
EDUCACIÓN INICIAL

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Aulas	5	Area de Espera	9	Comedor
2	Batería Sanitaria Mujeres	6	Enfermería	10	Area de Uso Múltiple
3	Batería Sanitaria Hombres	7	Oficina de Inspección	11	Arenero
4	Batería Sanitaria Discapacitados	8	Sala de Profesores	12	Area de Juegos

SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PM2	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y AZAFRÁN, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM4	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR AZAFRÁN, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

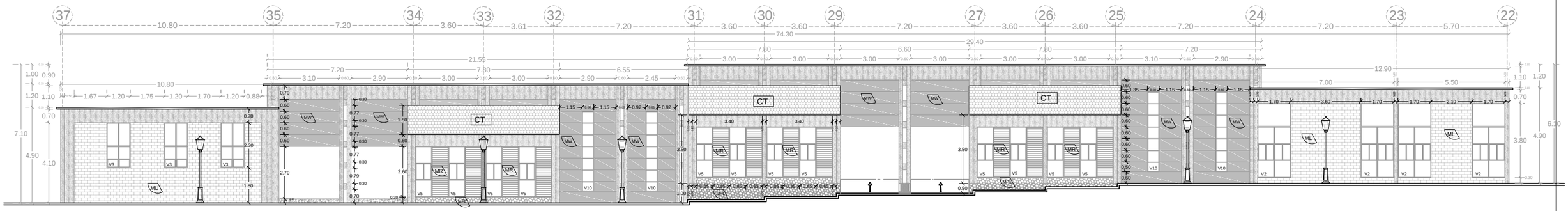
CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

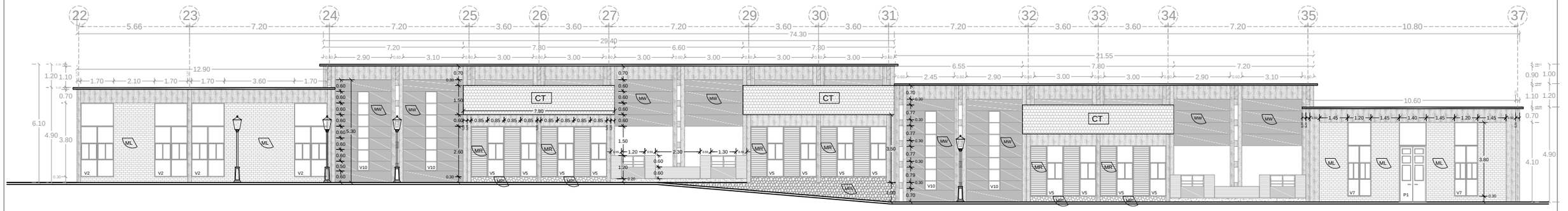
TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
C
LÁMINA: 11
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA: GRÁFICA

EDUCACIÓN INICIAL

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

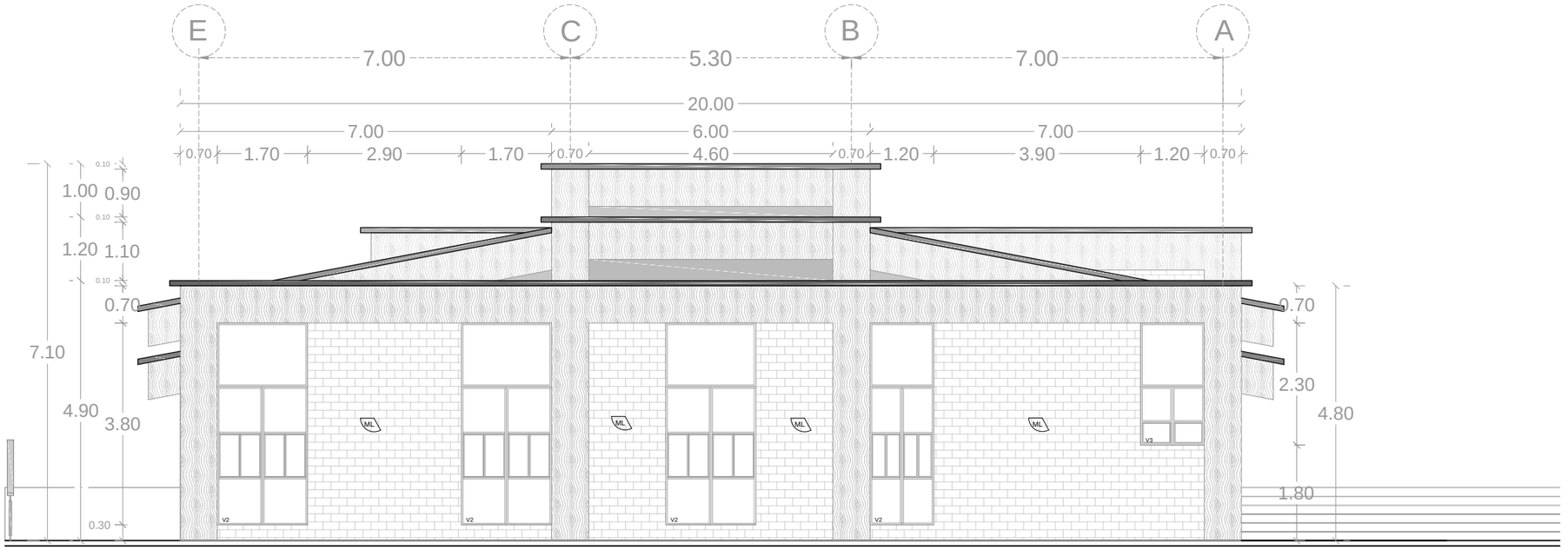
LÁMINA: 12

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200

EDUCACIÓN INICIAL

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 13

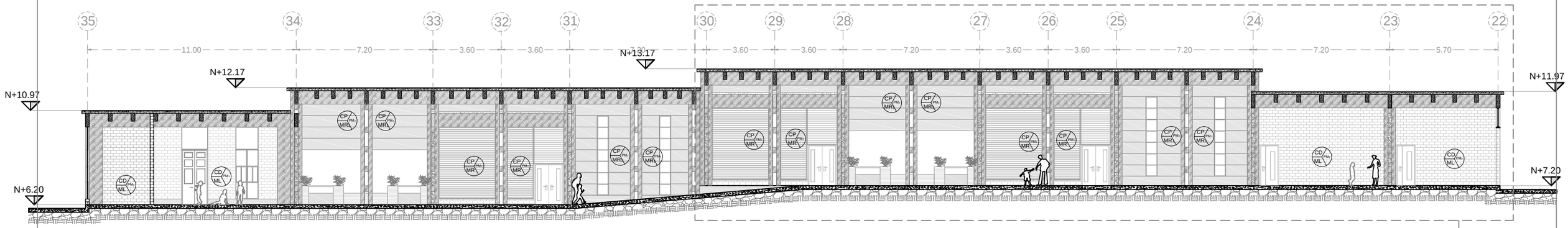
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 100

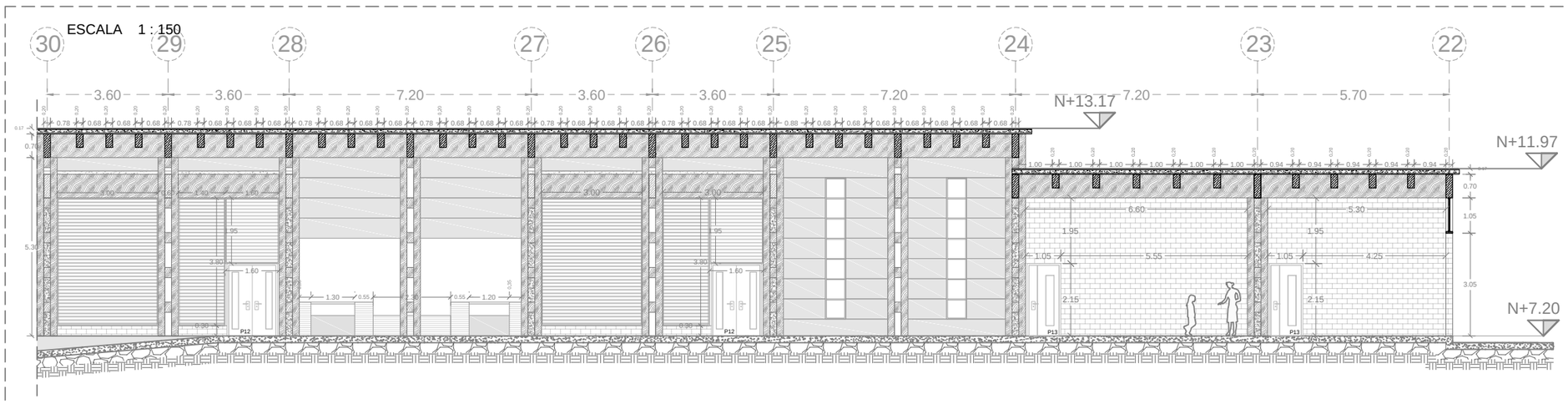
CORTE C - C'

ESCALA 1 : 200

EDUCACIÓN INICIAL



ESCALA 1 : 150



ACABADO DE PISO

PM_2	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y AZAFRÁN, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_4	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR AZAFRÁN, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PP	PISO PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP	MAMPOSTERIA PORCELANATO ANKARA BEIGE NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MR_1	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.6 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA
CP	CUBIERTA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

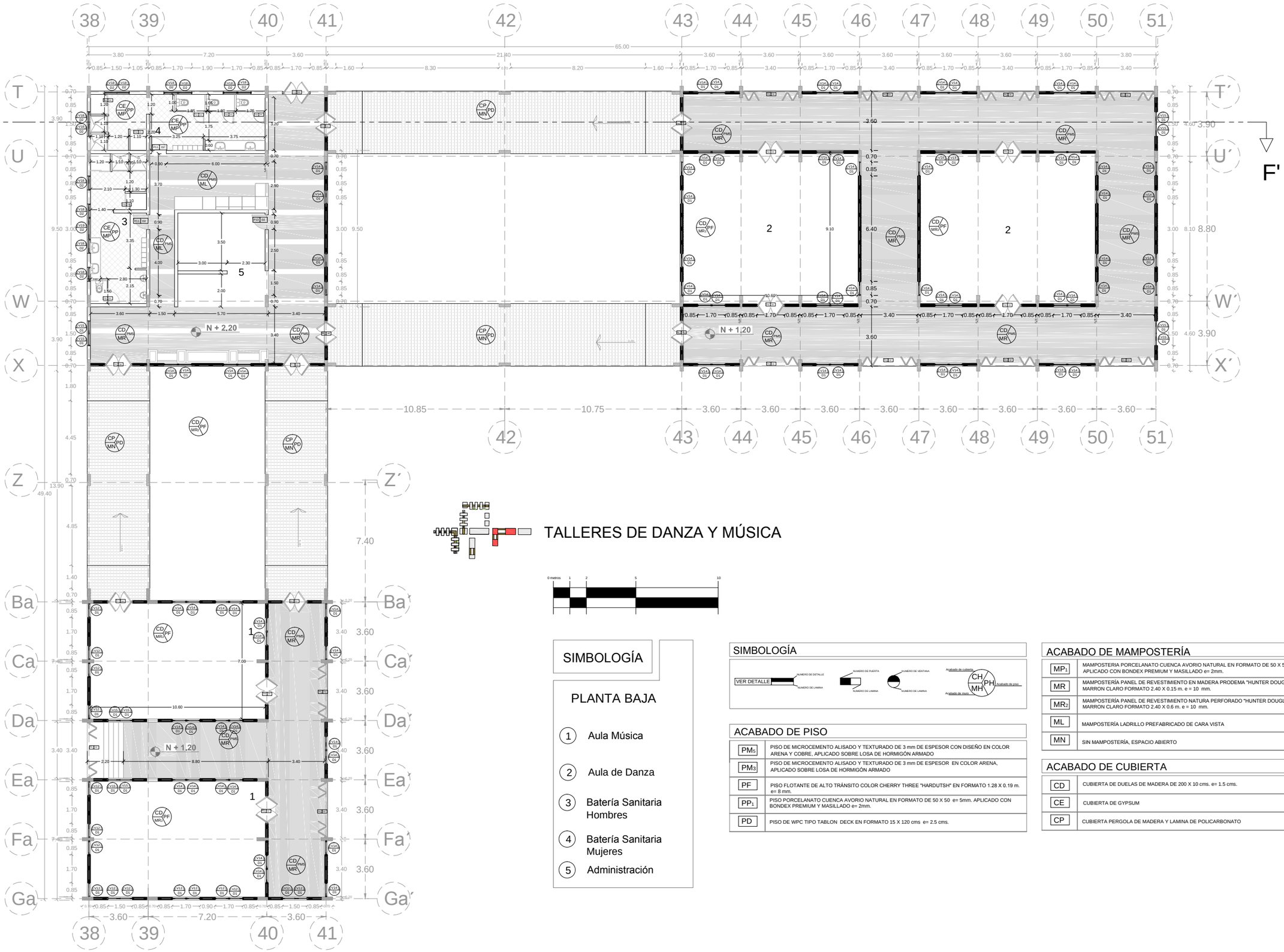
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 14

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA



TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

0 metros 1 2 5 10

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Aula Música
2. Aula de Danza
3. Batería Sanitaria Hombres
4. Batería Sanitaria Mujeres
5. Administración

SIMBOLOGÍA

VER DETALLE — NUMERO DE DETALLE / NUMERO DE LAMINA

NUMERO DE PUERTA / NUMERO DE LAMINA

NUMERO DE VENTANA / NUMERO DE LAMINA

Acabado de cubierta: CH
Acabado de piso: PH
Acabado de muro: MH

ACABADO DE PISO

PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR CHERRY THREE "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MR_2	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO NATURA PERFORADO "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.6 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA PERGOLA DE MADERA Y LAMINA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

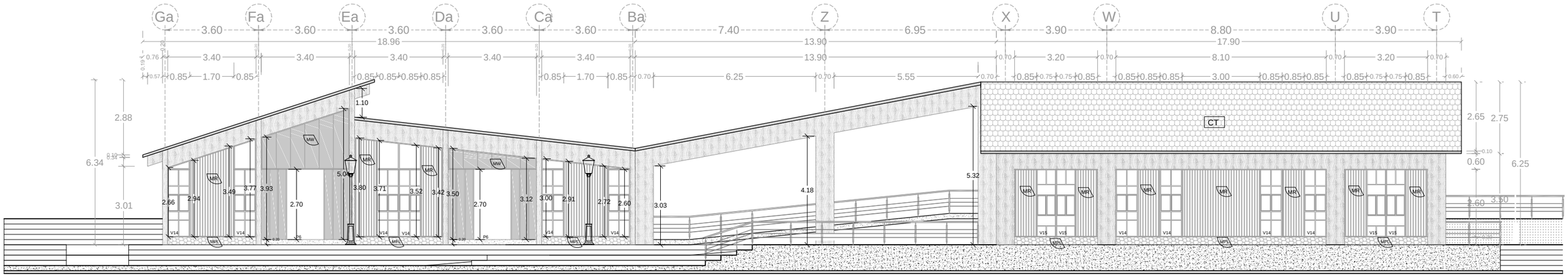
LÁMINA: 15

FECHA: OCTUBRE 2015

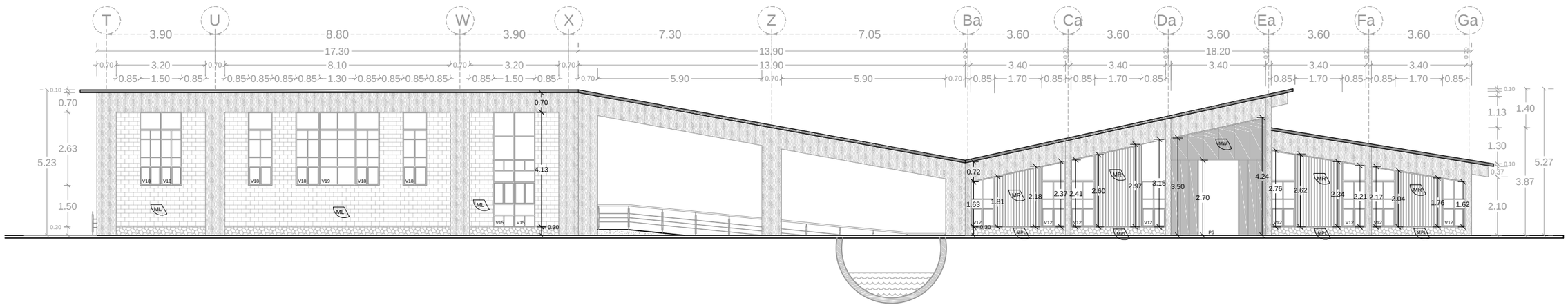
ESCALA: GRÁFICA

TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

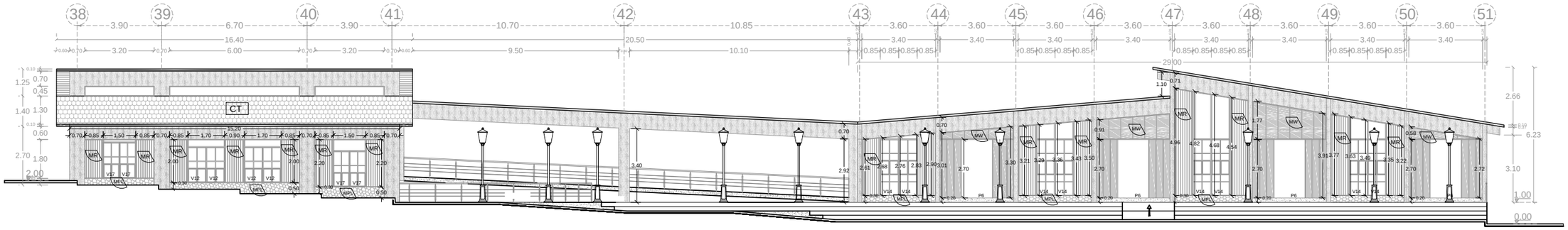
LÁMINA: 16

FECHA: OCTUBRE 2015

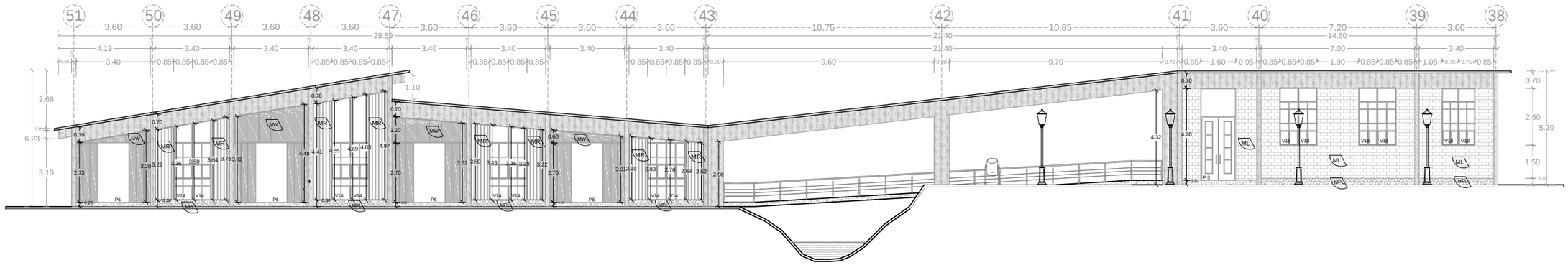
ESCALA: 1 : 150

TALLERES DE DANZA Y MÚSICA

FACHADA SUR



FACHADA NORTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 17

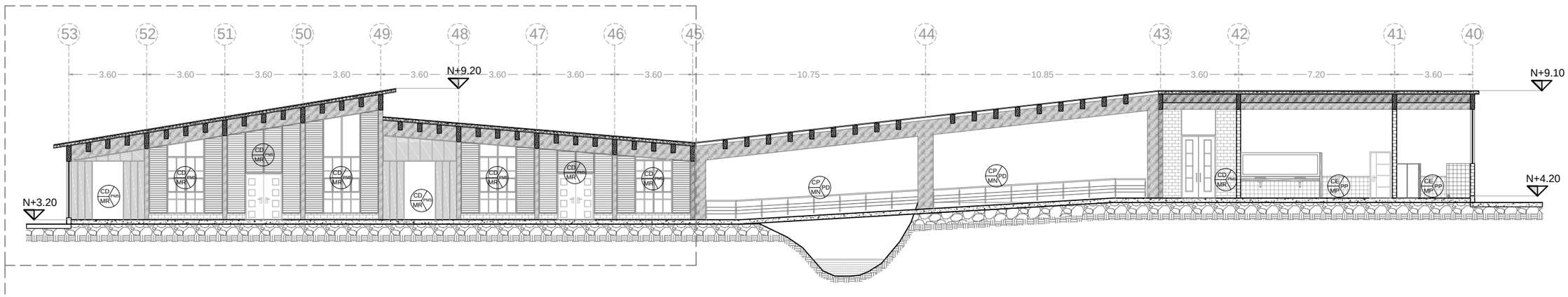
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 200

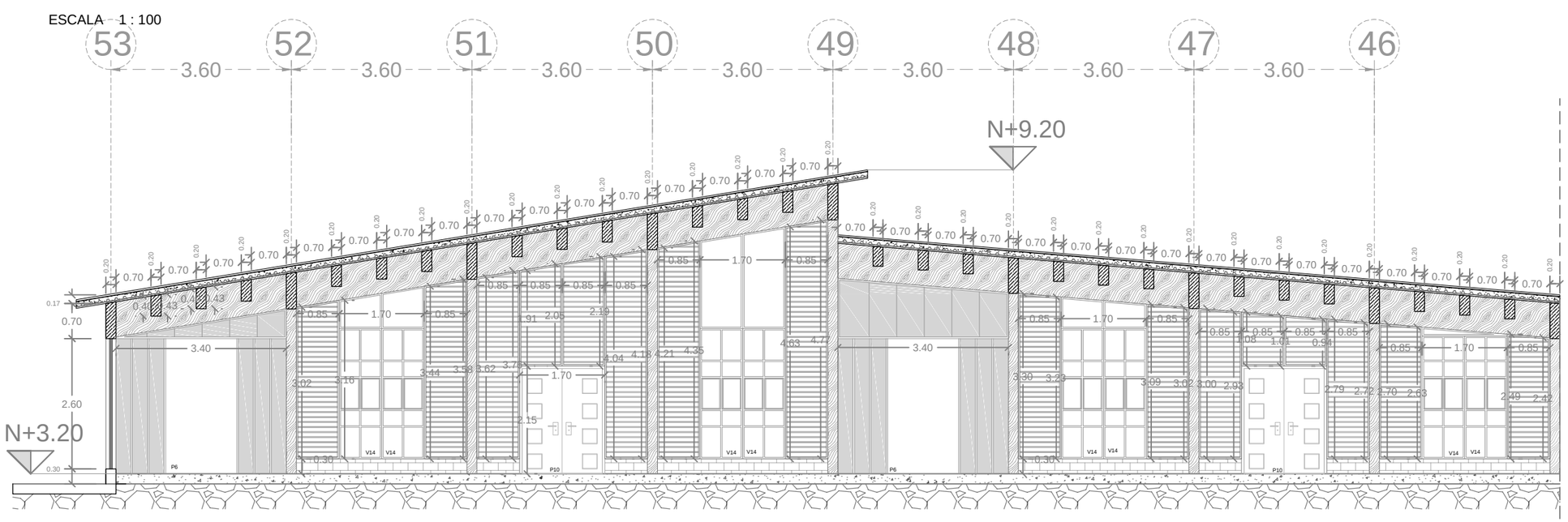
CORTE F - F'

ESCALA 1 : 200

TALLERES DE DANZA Y MÚSICA



ESCALA 1 : 100



ACABADO DE PISO

PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR CHERRY THREE "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
MR_2	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO NATURA PERFORADO "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.6 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA PERGOLA DE MADERA Y LAMINA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

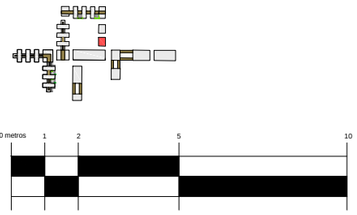
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 18

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA

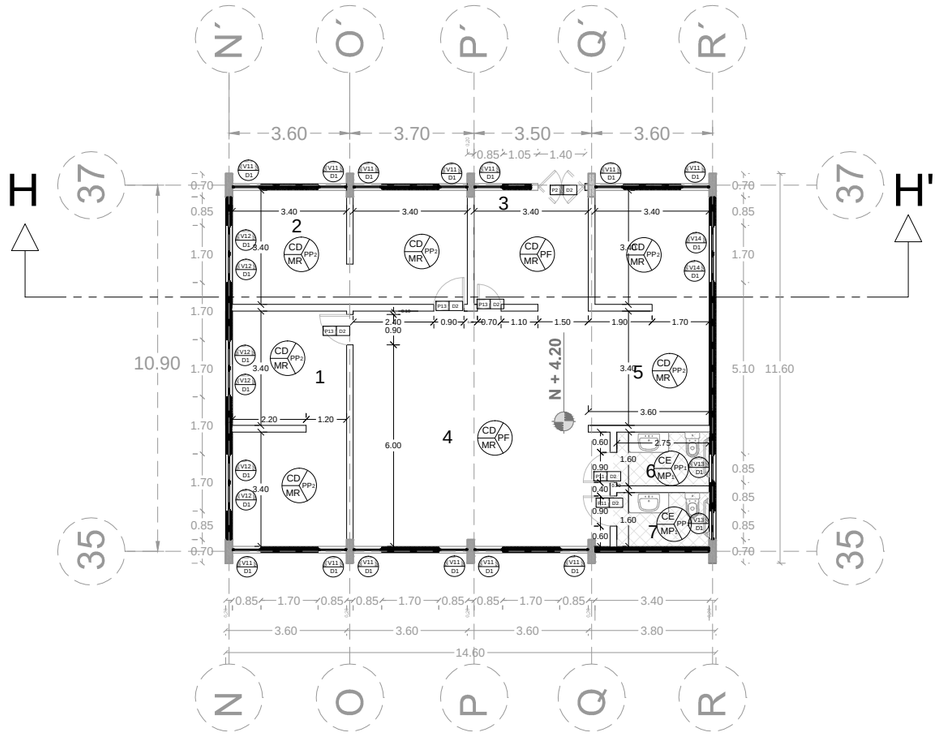


CENTRO MÉDICO

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1. Consultorio 1
2. Consultorio 2
3. Información
4. Sala de Espera
5. Farmacia
6. Bateria Sanitaria Mujeres
7. Bateria Sanitaria Hombres



SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

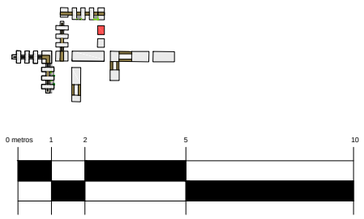
PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR BROWN CHERRY "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PP_2	PISO PORCELANATO CUENCA ALMOND NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM

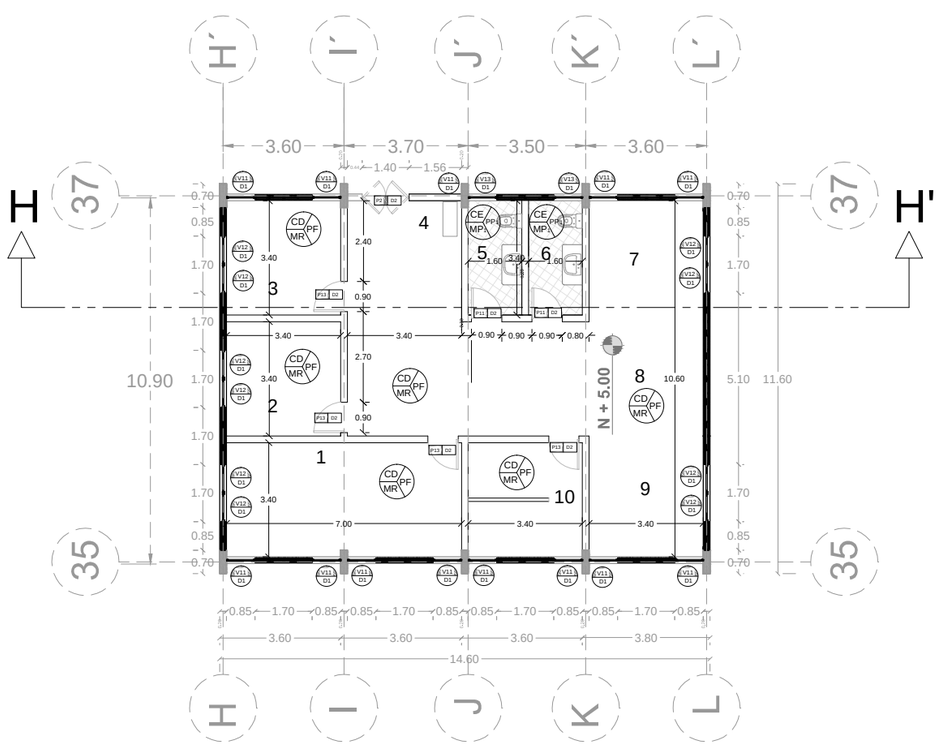


ADMINISTRACIÓN

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

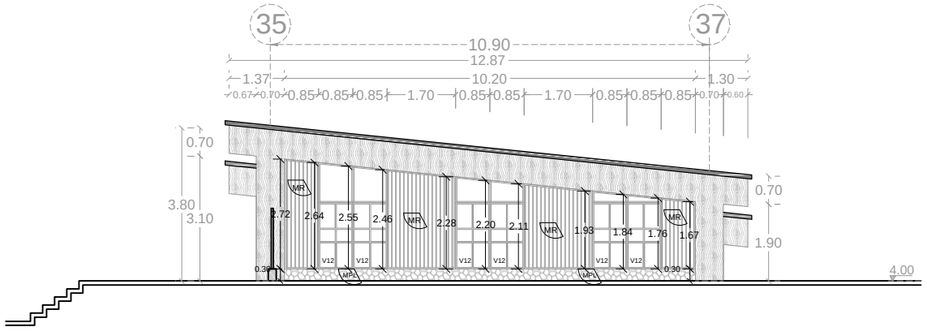
1. Sala de Reuniones
2. Oficina de Recursos Humanos
3. Oficina del Rector
4. Area de Espera
5. Bateria Sanitaria Hombres
6. Bateria Sanitaria Mujeres
7. Secretaría
8. Archivo
9. Tesorería
10. Oficina DOBE



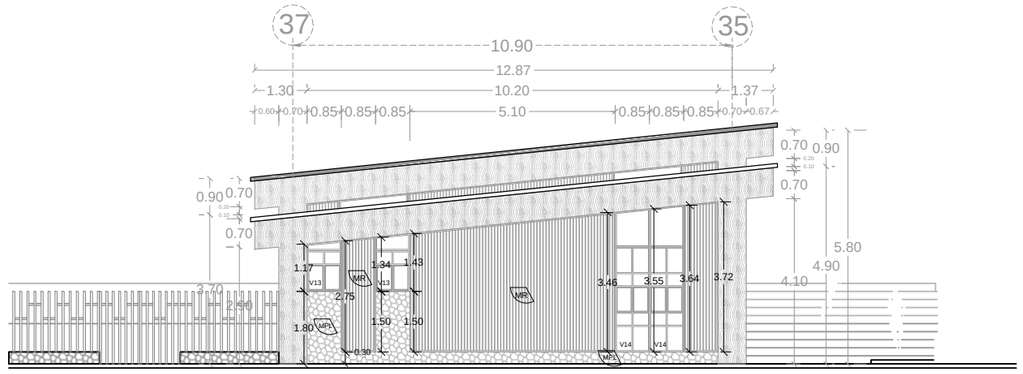
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 19
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO					FECHA: OCTUBRE 2015
							ESCALA: GRÁFICA

CENTRO MÉDICO Y ADMINISTRACIÓN

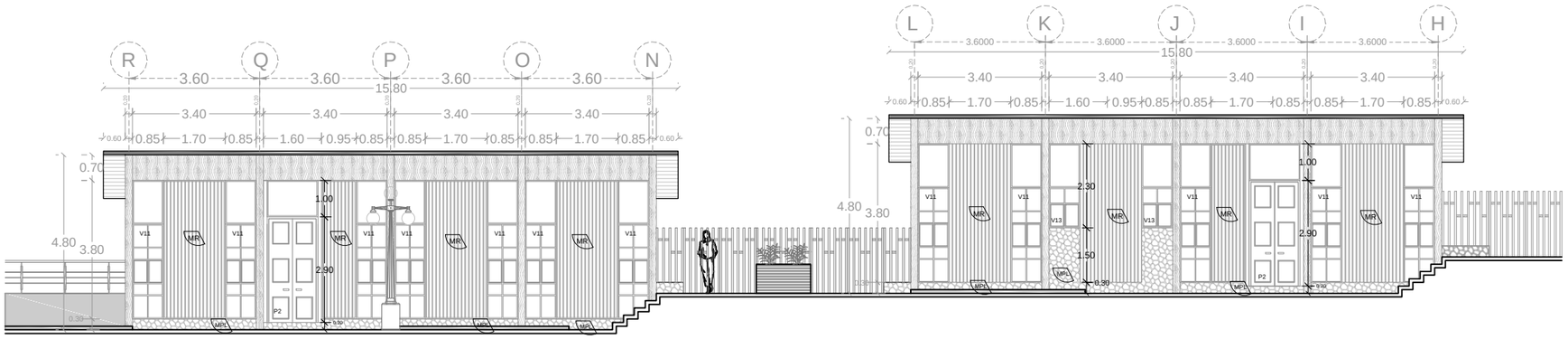
FACHADA NORTE ADMINISTRACIÓN



FACHADA SUR CENTRO MÉDICO



FACHADA ESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

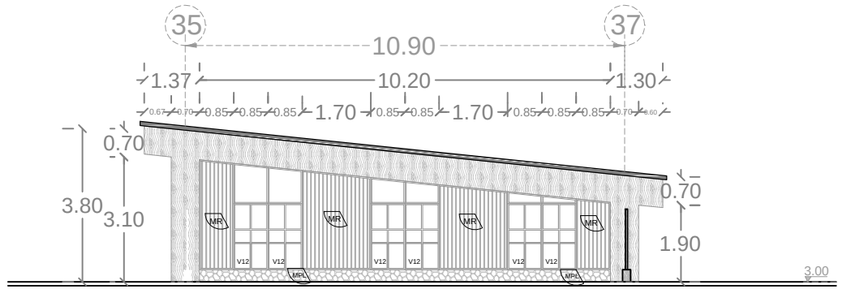
LÁMINA: 20

FECHA: OCTUBRE 2015

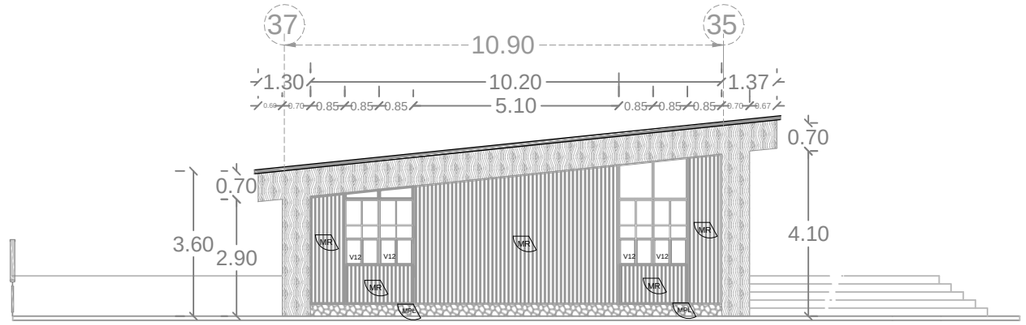
ESCALA: 1 : 200

CENTRO MÉDICO Y ADMINISTRACIÓN

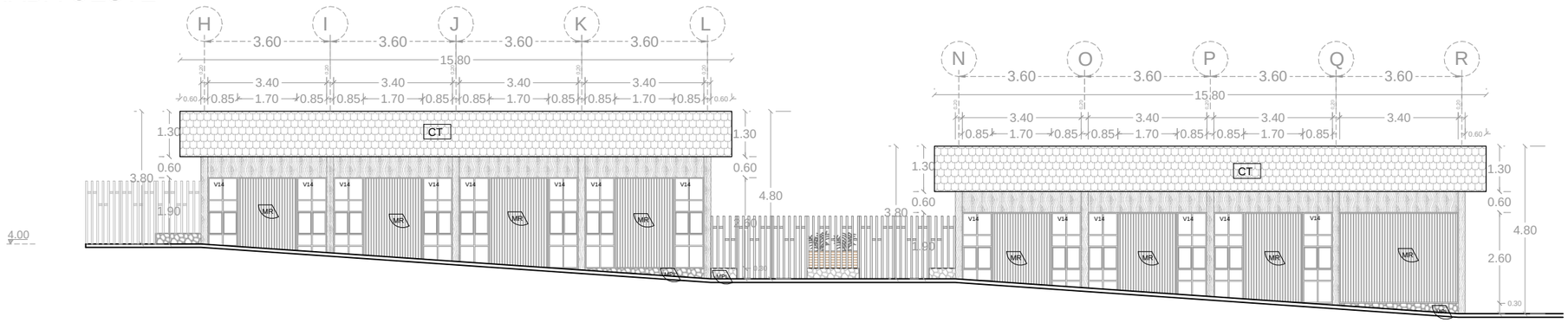
FACHADA NORTE CENTRO MÉDICO



FACHADA SUR ADMINISTRACIÓN



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA			
MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA			
CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 21

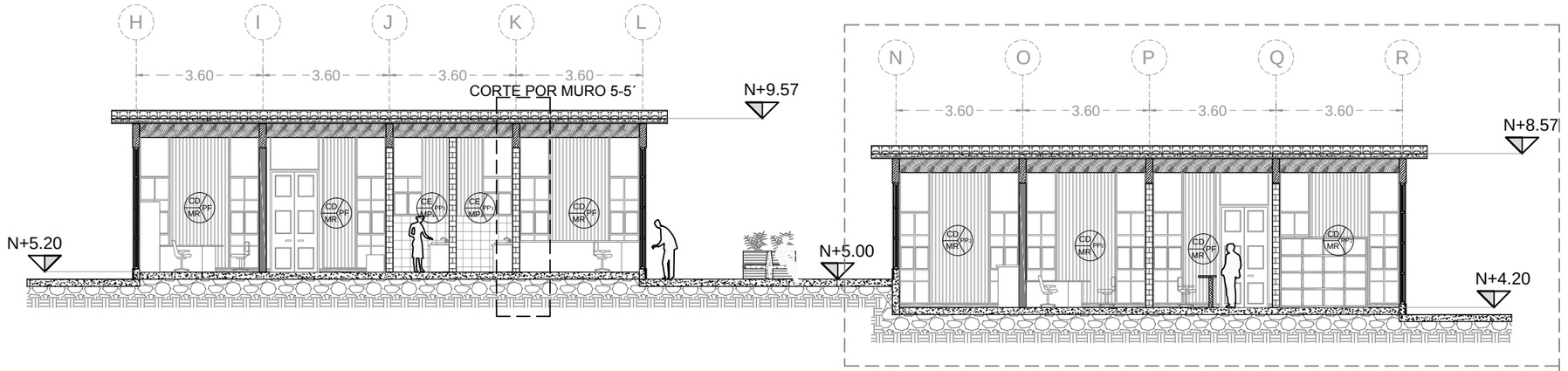
FECHA: OCTUBRE 2015

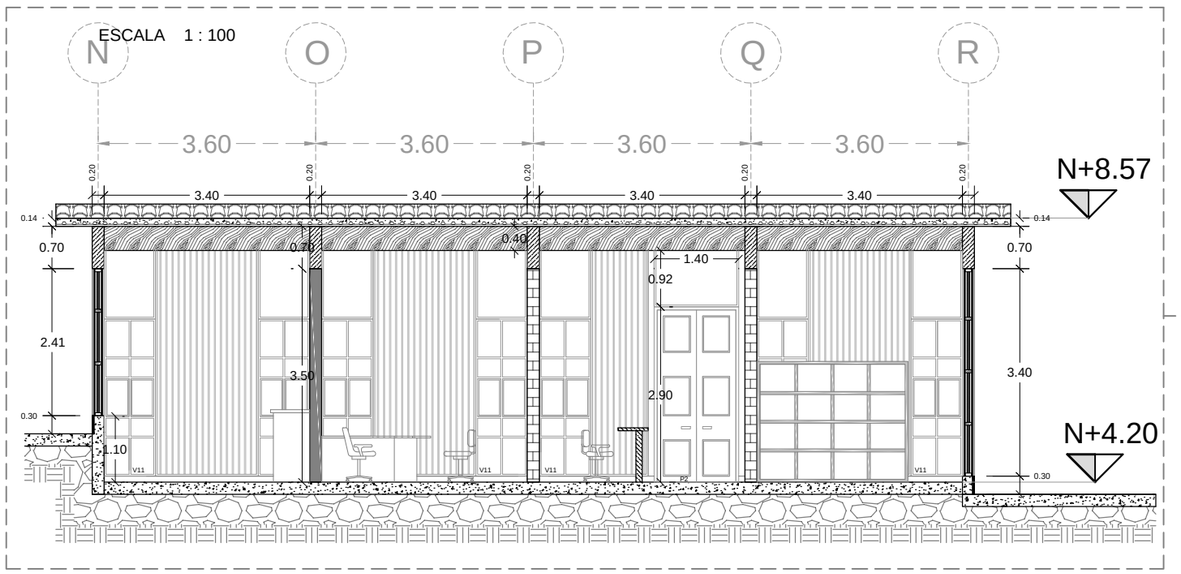
ESCALA: 1 : 200

ADMINISTRACIÓN Y CENTRO MÉDICO

CORTE H - H'

ESCALA 1 : 150





ACABADO DE PISO

PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR BROWN CHERRY "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PP_2	PISO PORCELANATO CUENCA ALMOND NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

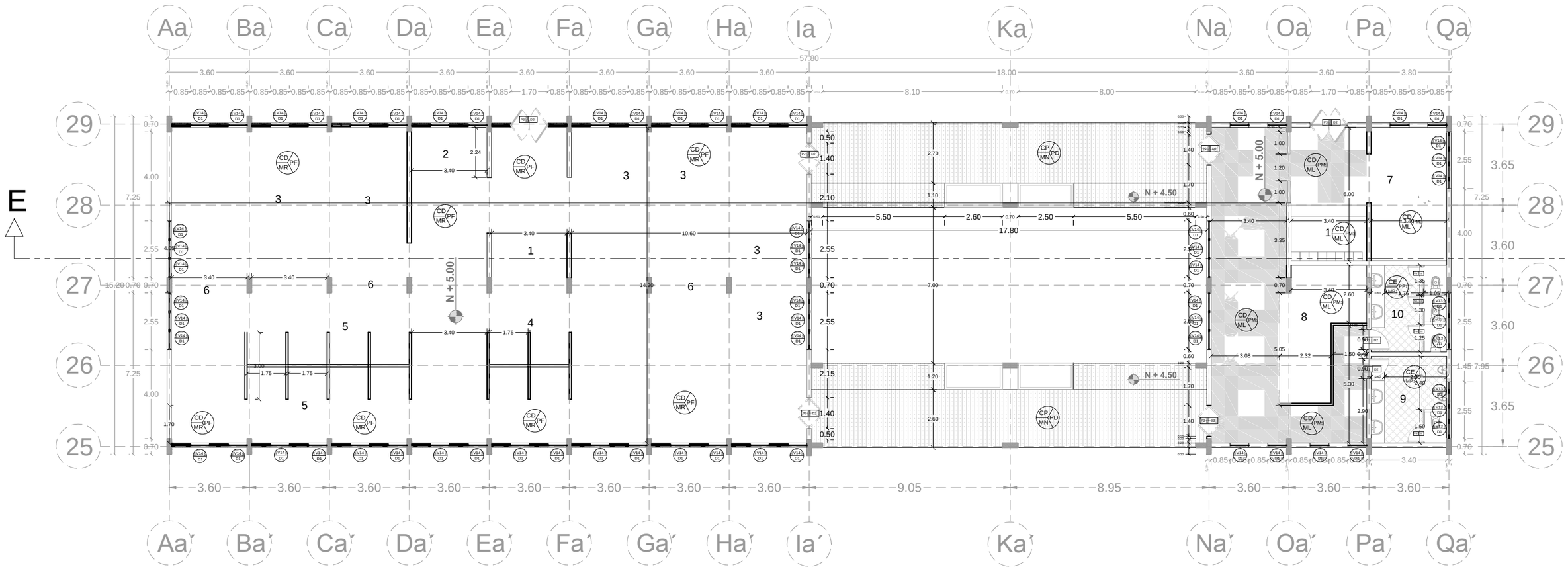
UBICACIÓN:

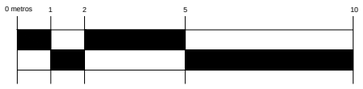
C

LÁMINA: 22

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA





BIBLIOTECA

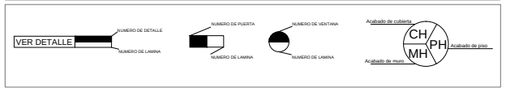
SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Lockers	3	Area de Estudio Grupal	5	Cubículos con computadores	7	Oficina
2	Copiadora	4	Cubículos de Estudio Individual	6	Estanterías para libros	8	Cafetería

9	Batería Sanitaria Hombres
10	Batería Sanitaria Mujeres

SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR BROWN CHERRY "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CP	CUBIERTA PERGOLA DE MADERA Y LAMINA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

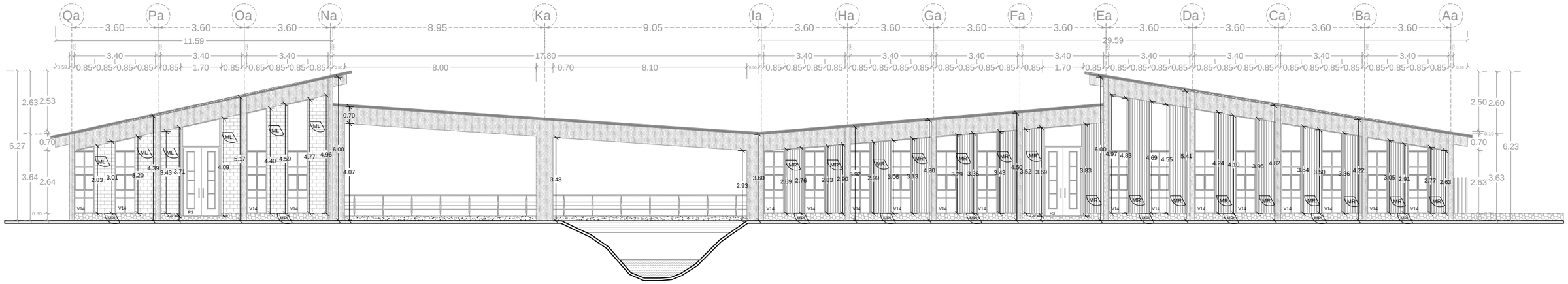
LÁMINA: 23

FECHA: OCTUBRE 2015

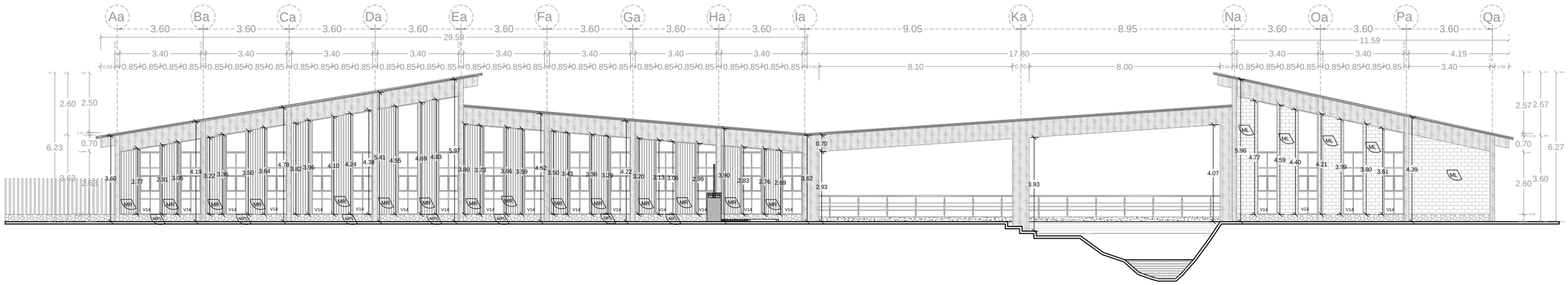
ESCALA: GRÁFICA

BIBLIOTECA

FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



0 metros 1 2 5 10

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

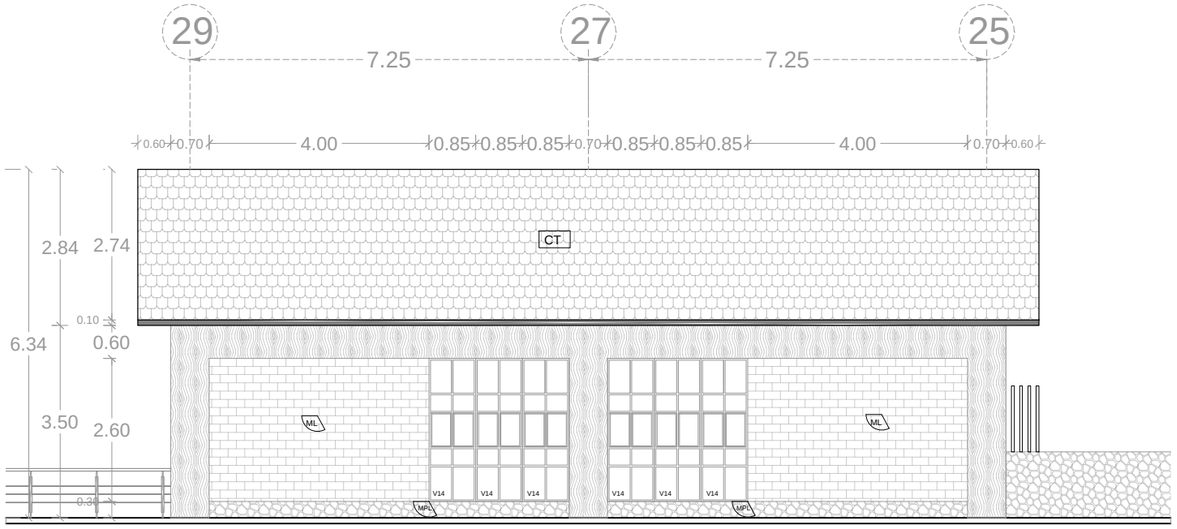
LÁMINA: 24

FECHA: OCTUBRE 2015

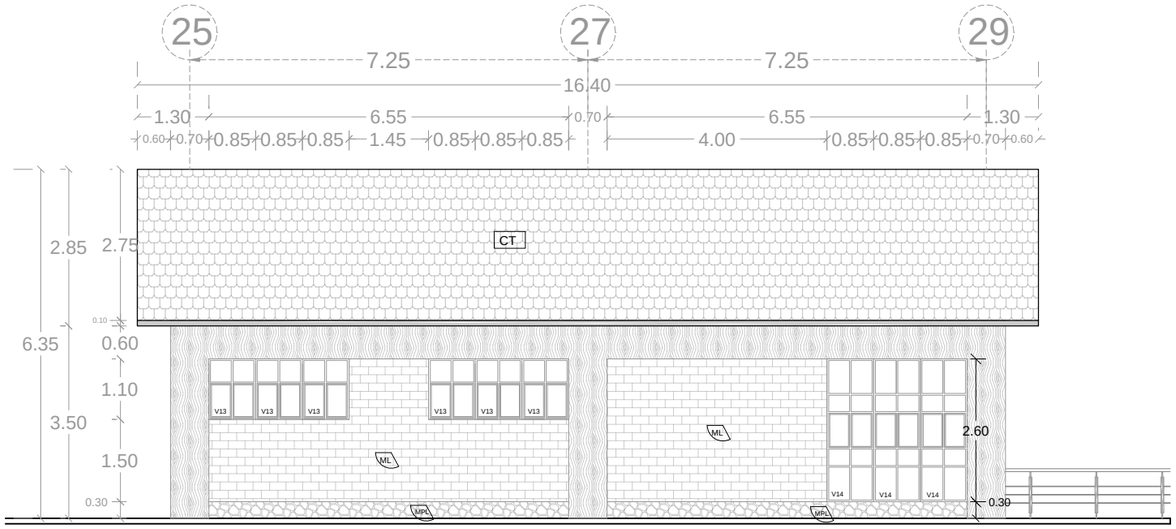
ESCALA: 1 : 200

BIBLIOTECA

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



0 metros 1 2 5 10

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 25

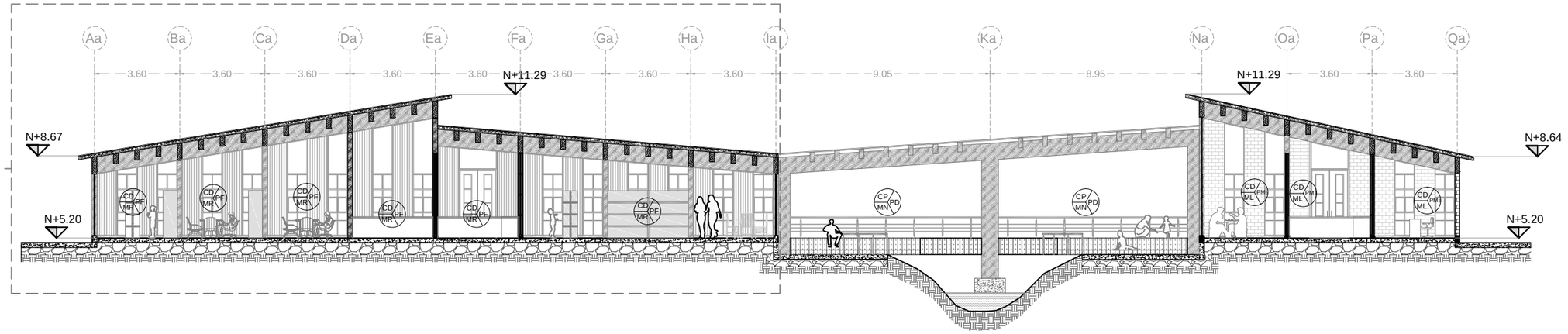
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 150

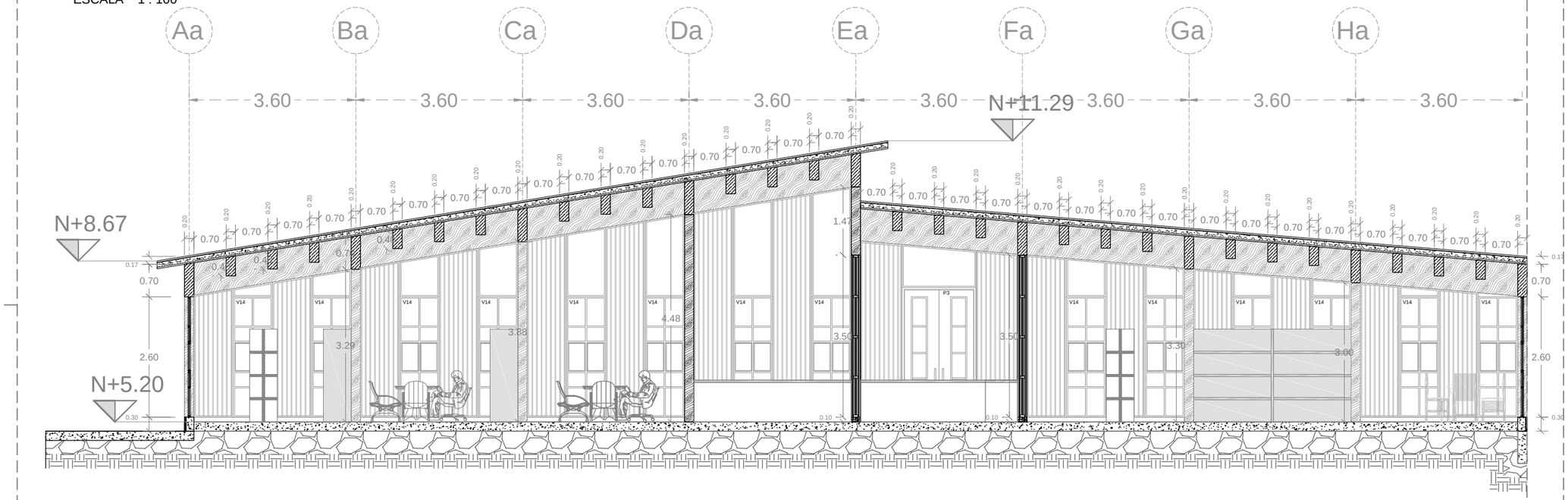
CORTE E - E'

ESCALA 1 : 200

BIBLIOTECA



ESCALA 1 : 100



ACABADO DE PISO

PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR BROWN CHERRY "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA
CP	CUBIERTA PERGOLA DE MADERA Y LAMINA DE POLICARBONATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

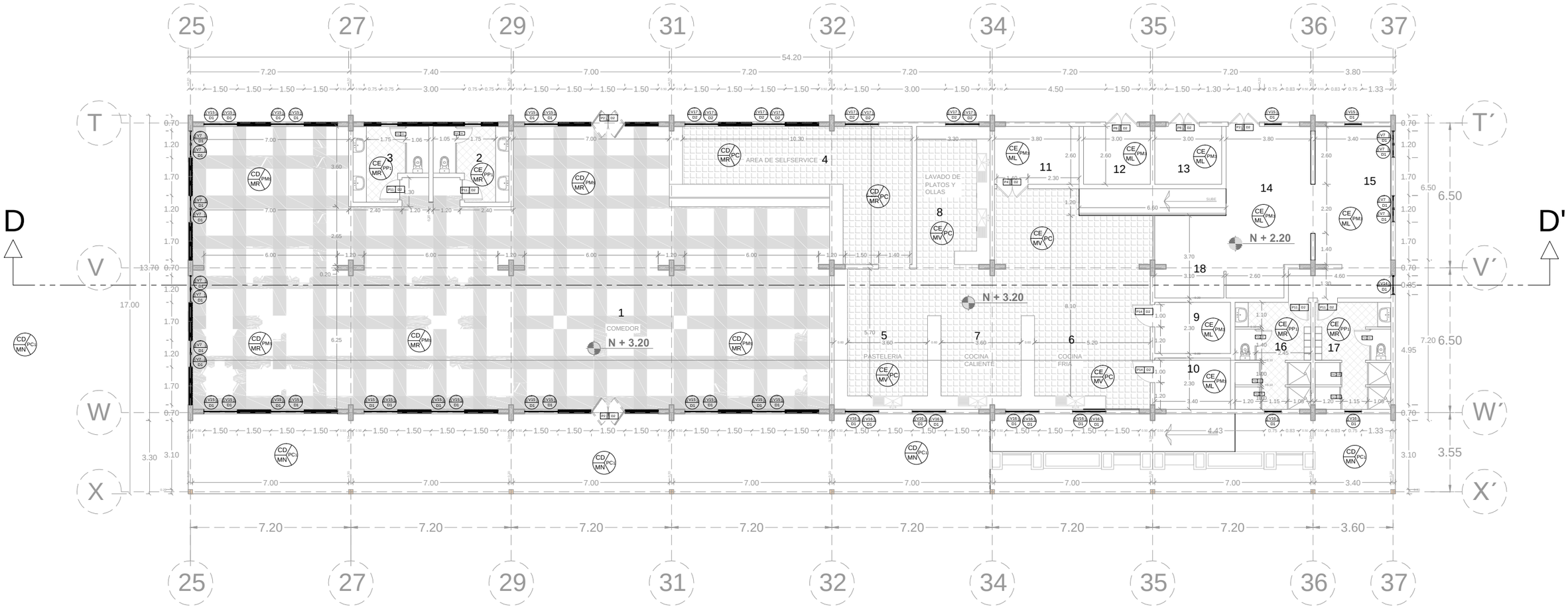
UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 26

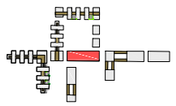
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA





RESTAURANTE - CAFETERÍA



SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Comedor	5	Pastelería	9	Refrigerador	13	Cuarto de Basura	17	Batería Sanitaria de Empleadas
2	Batería Sanitaria Hombres	6	Cocina Fría	10	Congeladora	14	Recepción de Productos	18	Area de Lavado Mantelería
3	Batería Sanitaria Mujeres	7	Cocina Caliente	11	Alacena	15	Oficina de Empleados		
4	Area de Self Service	8	Lavado de Platos	12	Cuarto de Gas	16	Batería Santaria de Empleados		

SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PC	PISO CERÁMICA MARMOLIZADA BEIGE "CORONA" EN FORMATO DE 41.6 X 41.6 cms. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e =2mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PC_1	PISO DE CERÁMICA MURCIA MULTICOLOR "CORONA" EN FORMATO 45.8 x 45.8 cms. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e =2mm.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO
MV	MAMPOSTERÍA PANEL PVC COLOR MAPLE FORMATO 150 X 24 cms. e= 8mm.

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

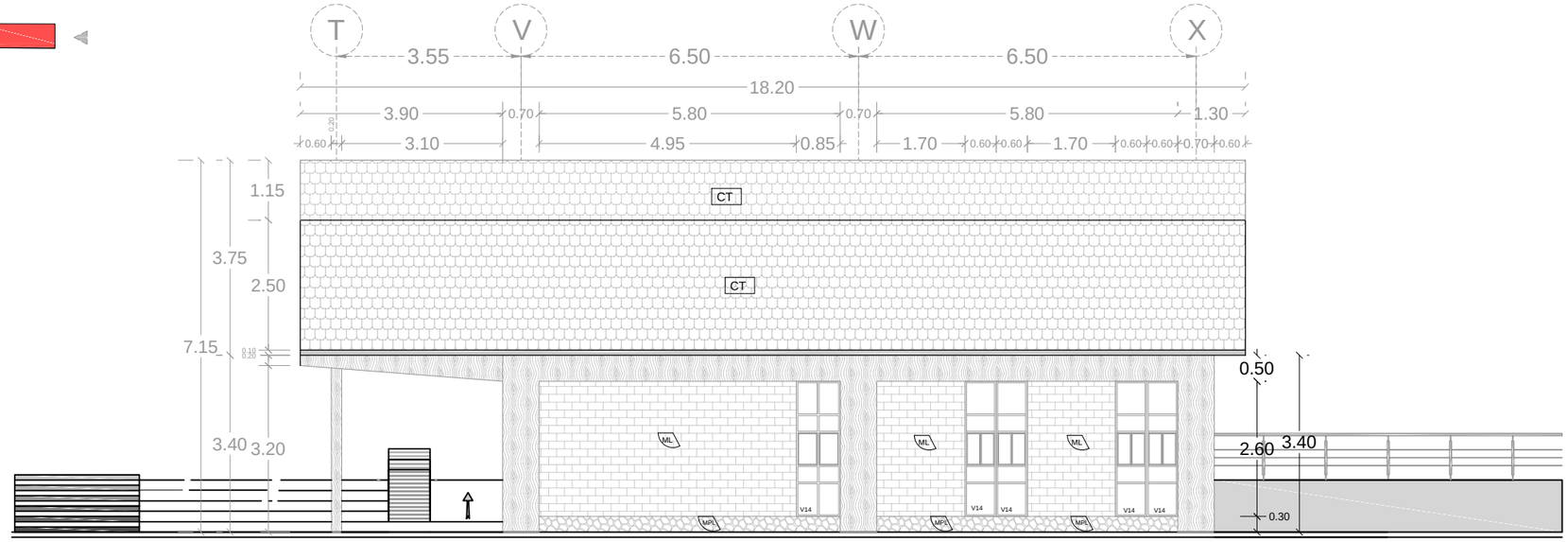
LÁMINA: 27

FECHA: SEPTIEMBRE 2015

ESCALA: GRAFICA

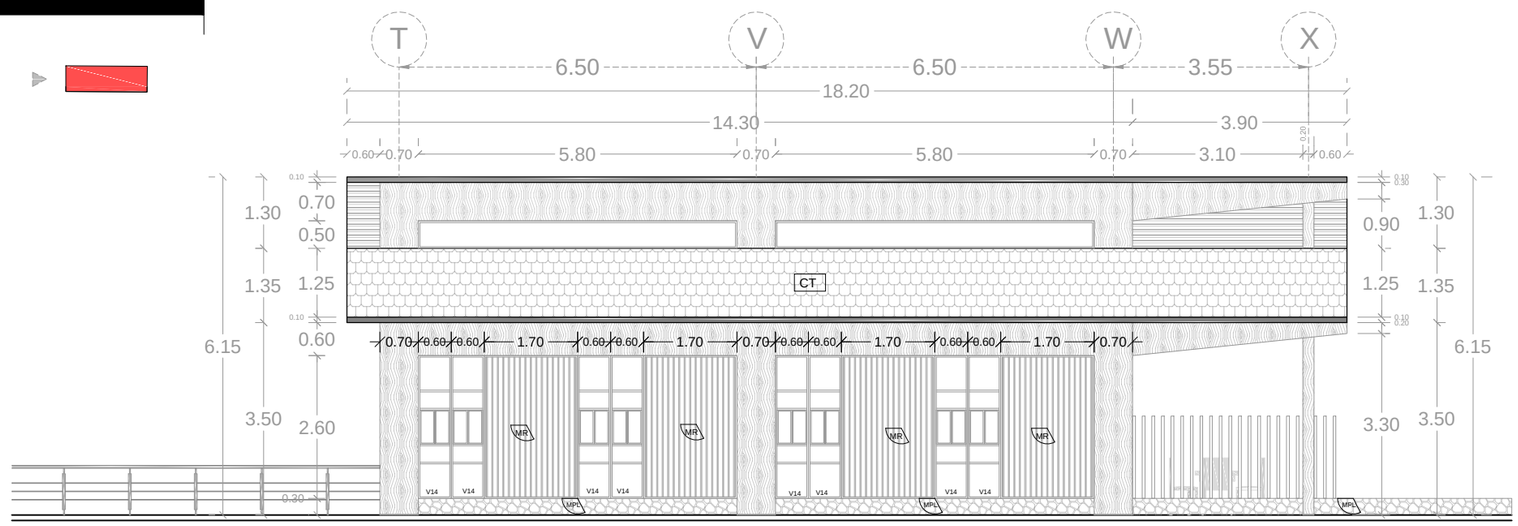
RESTAURANT - CAFETERÍA

FACHADA ESTE



0 metros 1 2 5 10

FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

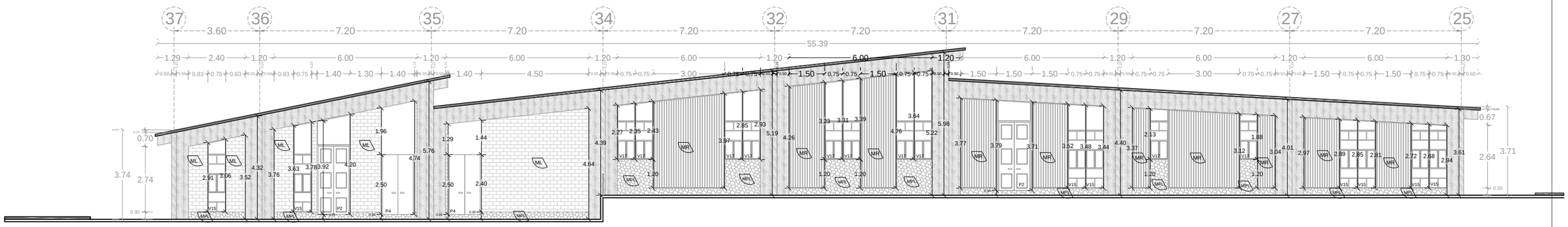
LÁMINA: 28

FECHA: SEPTIEMBRE 2015

ESCALA: 1 : 150

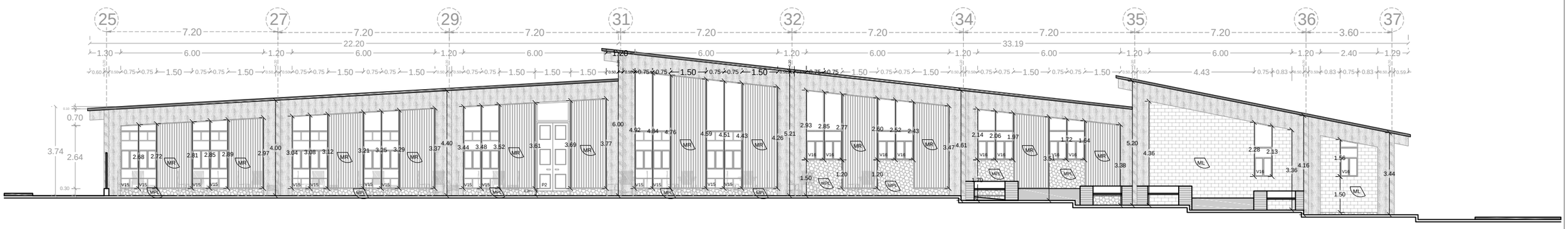
RESTAURANT - CAFETERÍA

FACHADA NORTE





FACHADA SUR



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 10mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: C

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

LÁMINA: 29

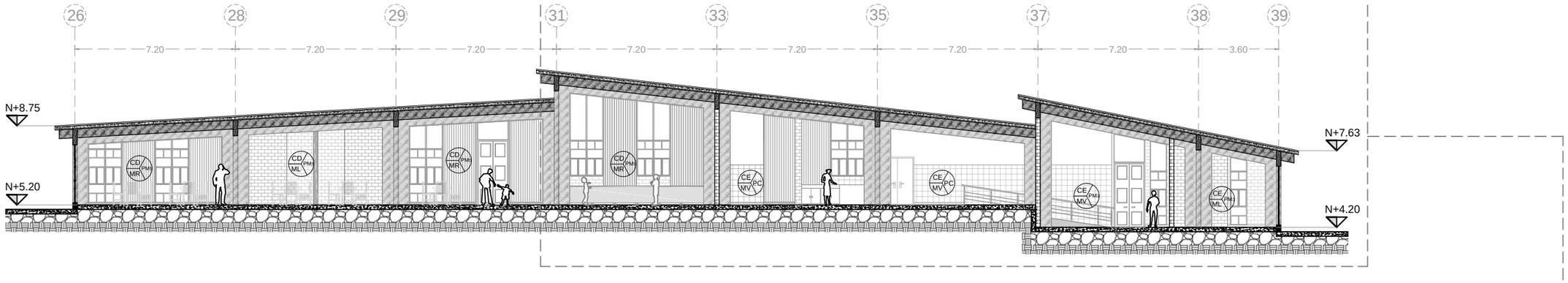
FECHA: SEPTIEMBRE 2015

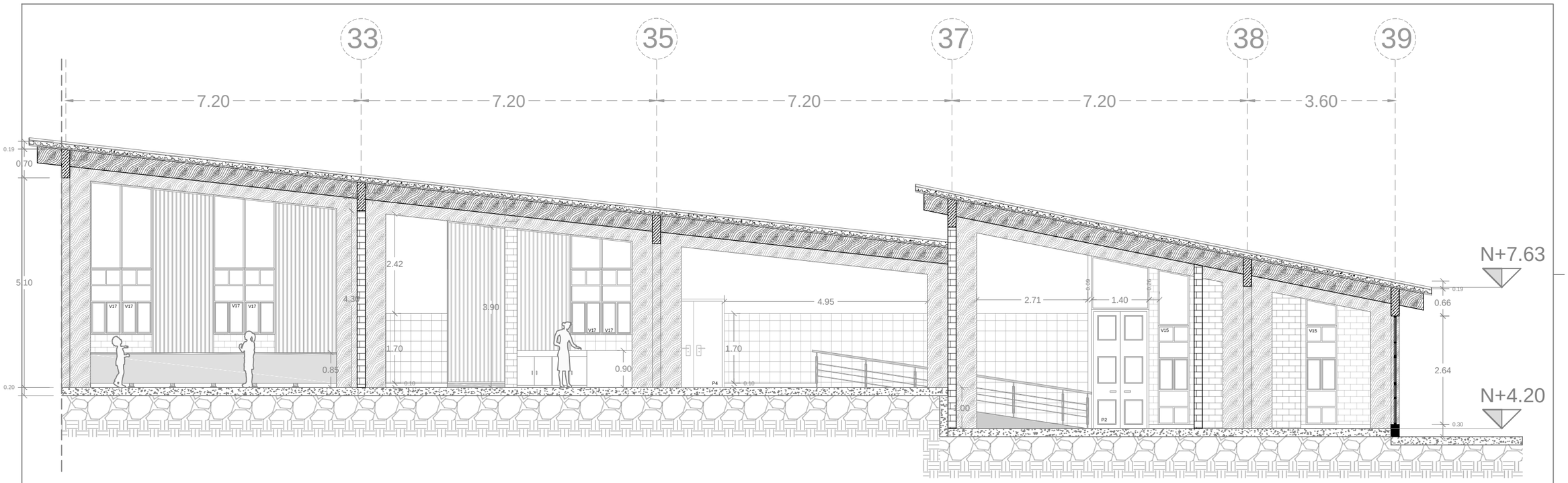
ESCALA: 1 : 200

CORTE D - D'

ESCALA 1 : 200

RESTAURANTE - CAFETERÍA





ACABADO DE PISO

PC	PISO CERÁMICA MARMOLIZADA BEIGE "CORONA" EN FORMATO DE 41.6 X 41.6 cms. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e =2mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PC_1	PISO DE CERÁMICA MURCIA MULTICOLOR "CORONA" EN FORMATO 45.8 x 45.8 cms. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e =2mm.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO
MV	MAMPOSTERÍA PANEL PVC COLOR MAPLE FORMATO 150 X 24 cms. e= 8mm.

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

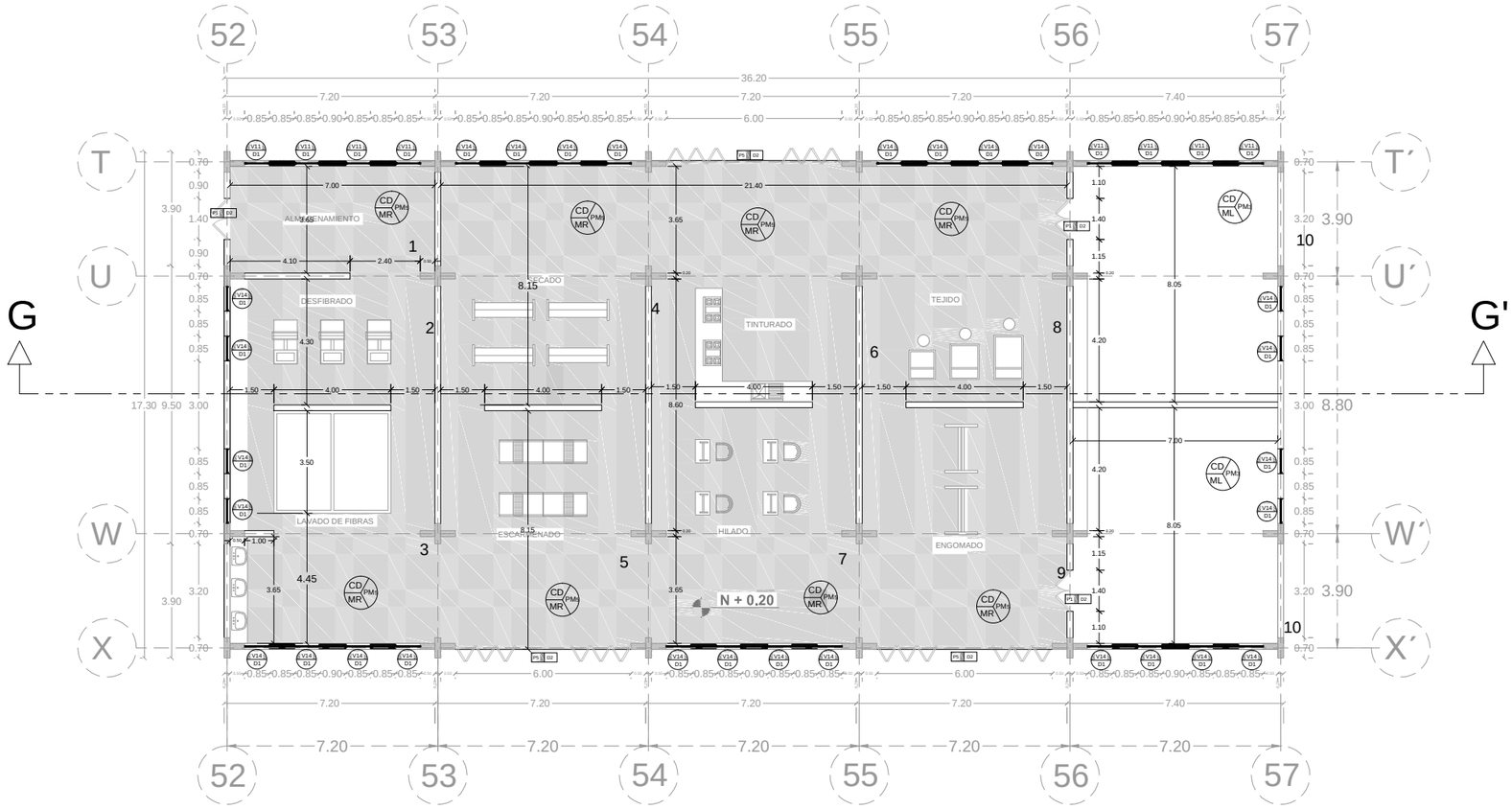
UBICACIÓN:

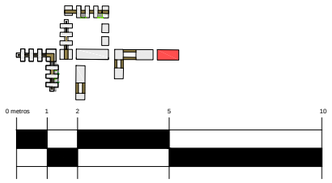
C

LÁMINA: 30

FECHA: SEPTIEMBRE 2015

ESCALA: INDICADA





TALLER DE TEJIDO Y EMPRENDIMIENTO

SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

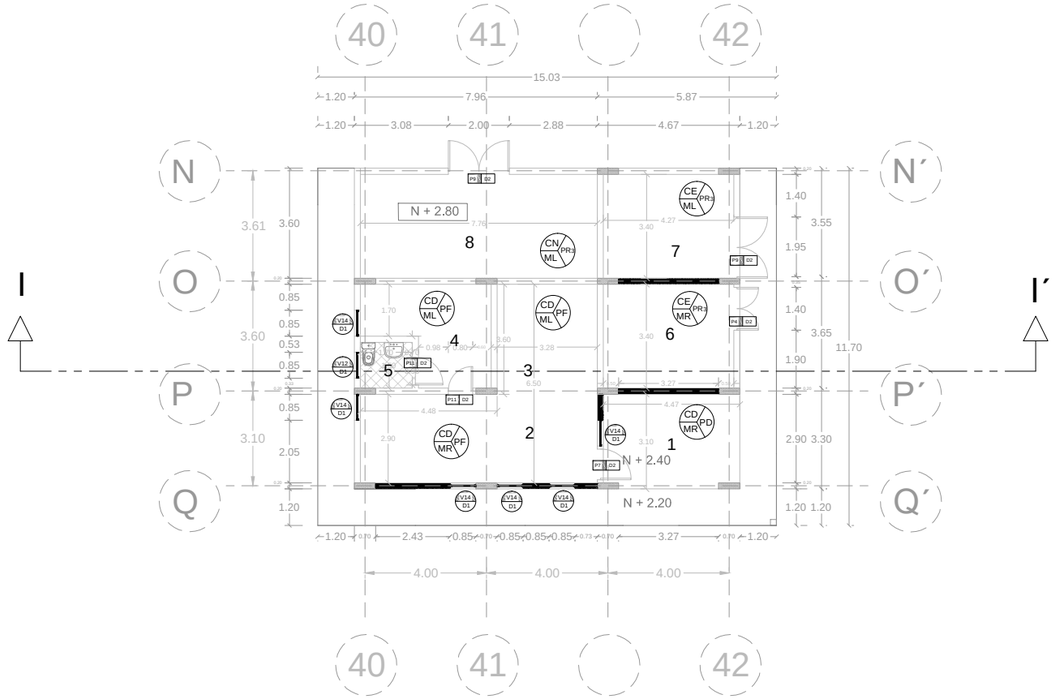
1	Almacenamiento	5	Escarmenado	9	Engomado
2	Desfibrado	6	Tinturado	10	Taller de Tejido
3	Lavado de Fibras	7	Hilado		
4	Secado	8	Tejido		

CENTRAL DE VIGILACIA

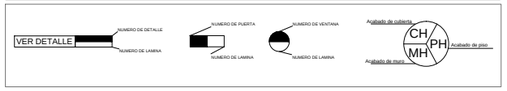
SIMBOLOGÍA

PLANTA BAJA

1	Hall de ingreso	5	Baño
2	Sala de espera	6	Bodega de jardinería
3	Cubículo de trabajo	7	Generador eléctrico
4	Dormitorio	8	Area para Basura



SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO

PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR CHERRY THREE "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

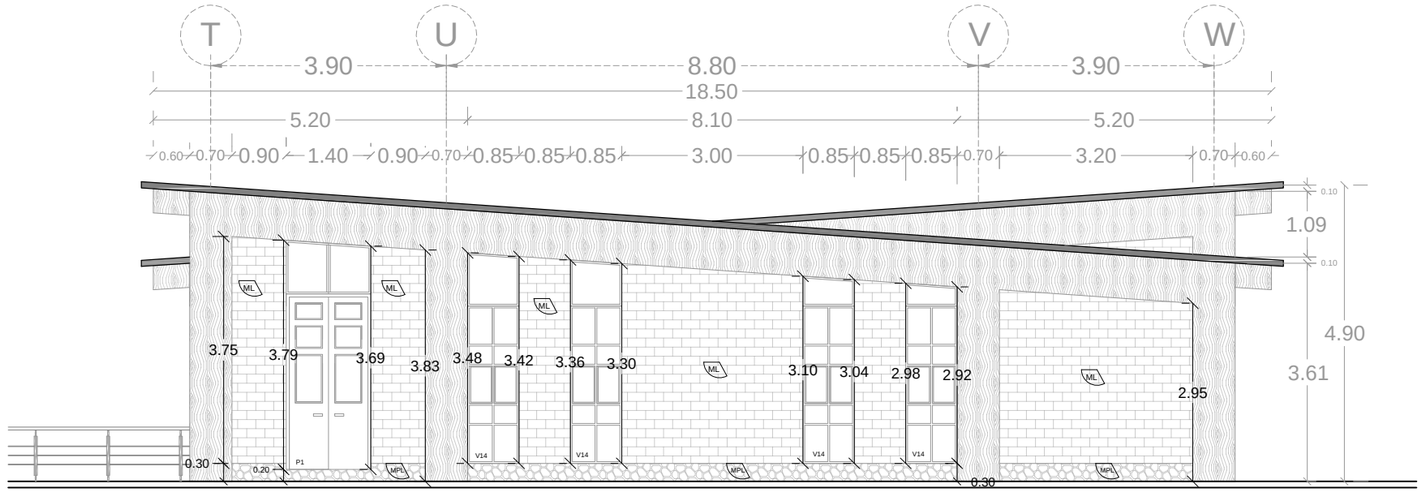
ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA DE GYPSUM
CN	SIN CUBIERTA. ESPACIO ABIERTO

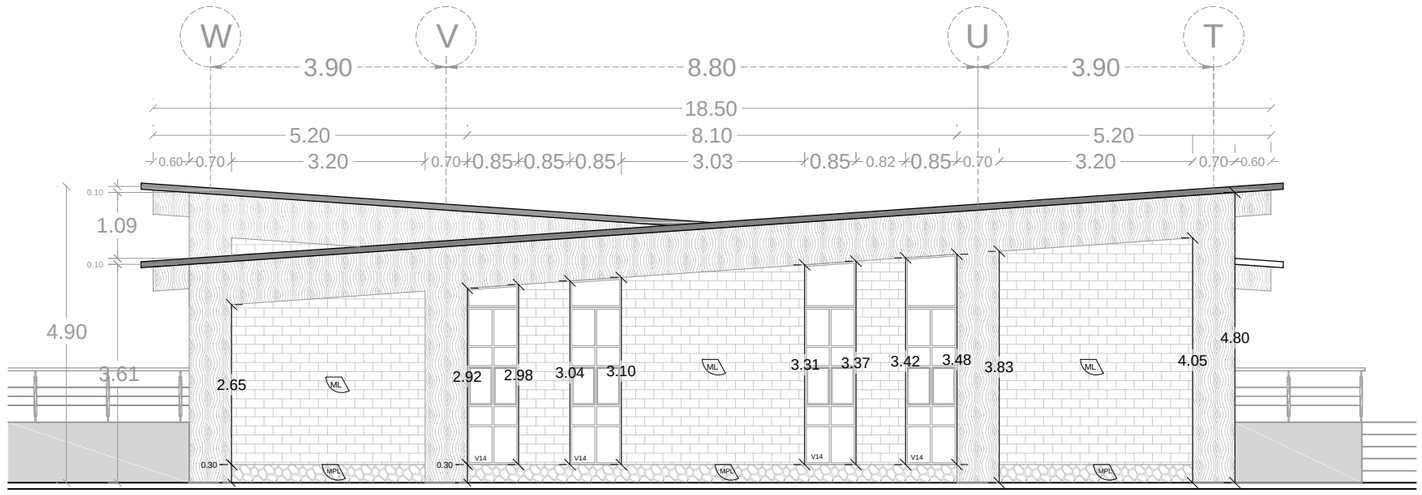
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 31
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO				FECHA: OCTUBRE 2015
							ESCALA: GRÁFICA

TALLER DE TEJIDOS Y EMPRENDIMIENTO

FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

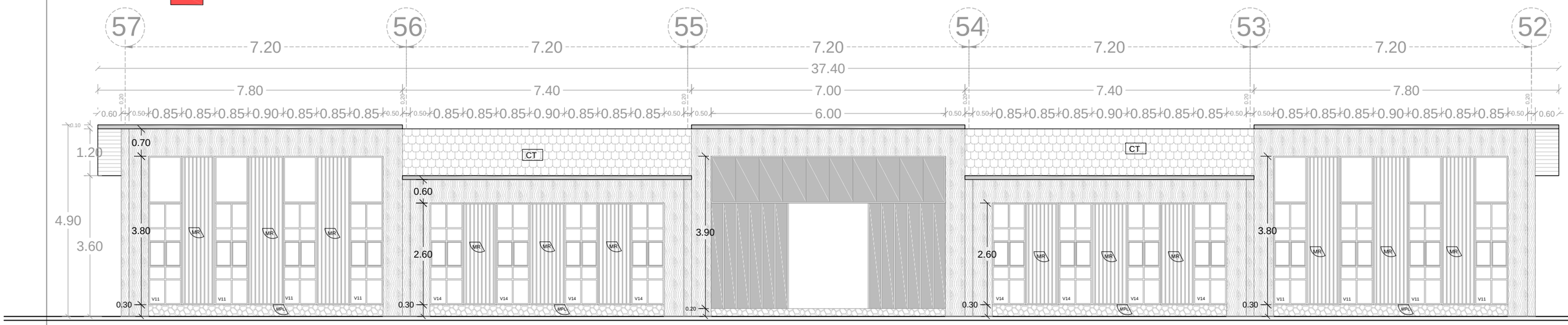
LÁMINA: 32

FECHA: OCTUBRE 2015

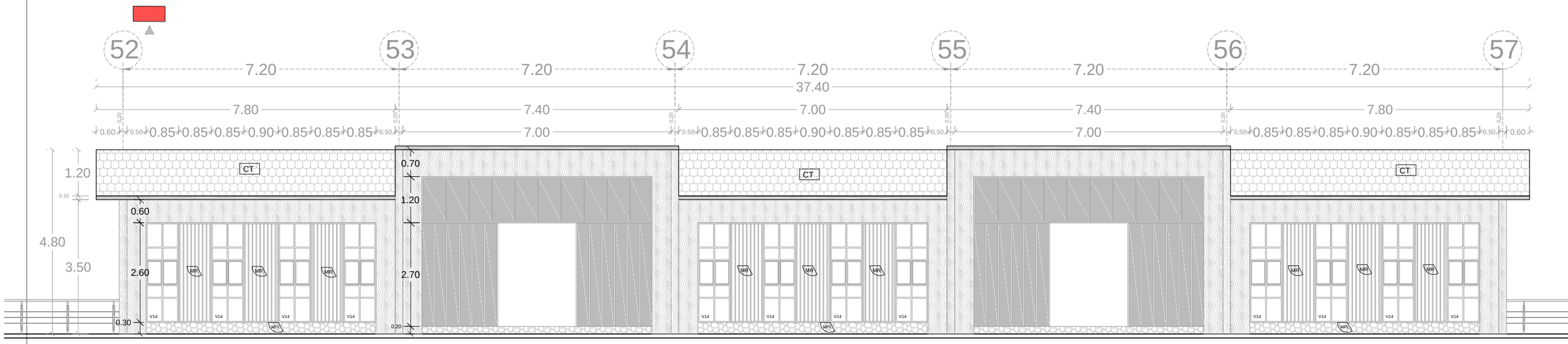
ESCALA: 1 : 100

TALLER DE TEJIDOS Y EMPRENDIMIENTO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

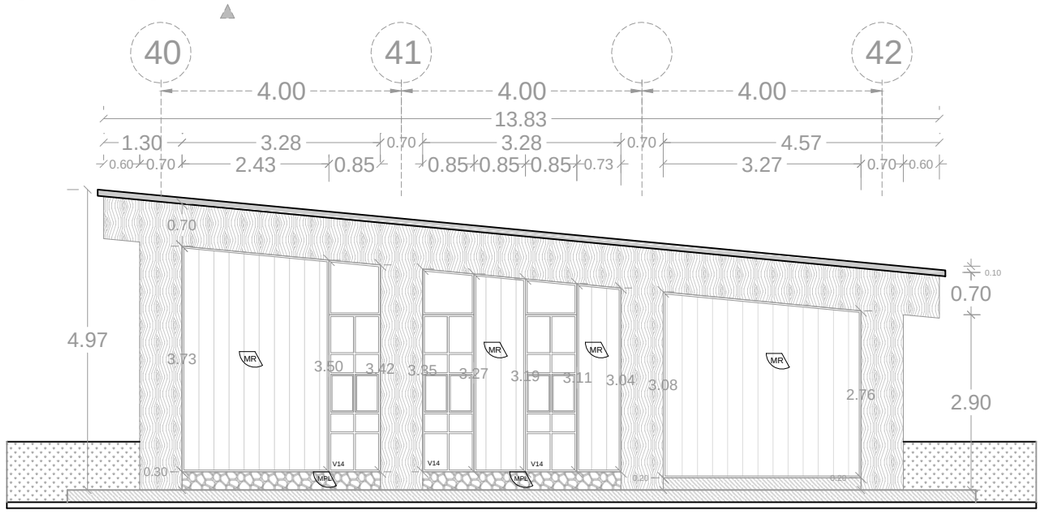
LÁMINA: 33

FECHA: OCTUBRE 2015

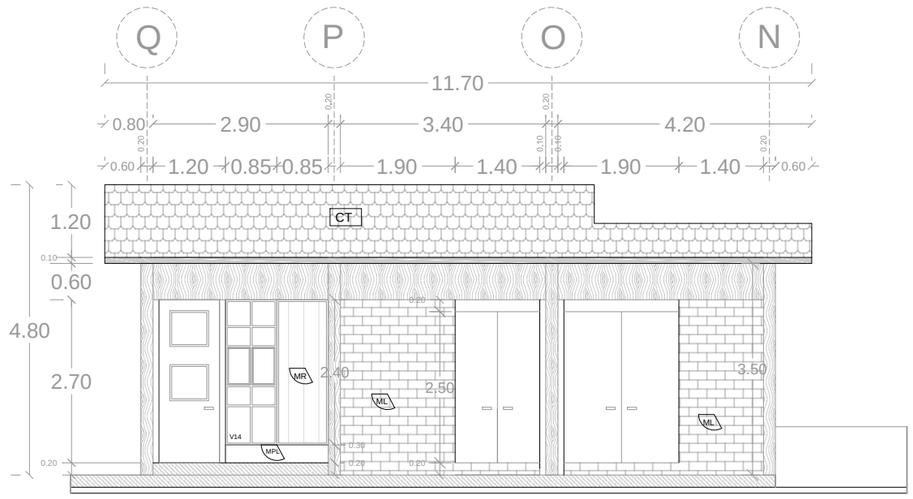
ESCALA: 1 : 100

CENTRAL DE VIGILANCIA

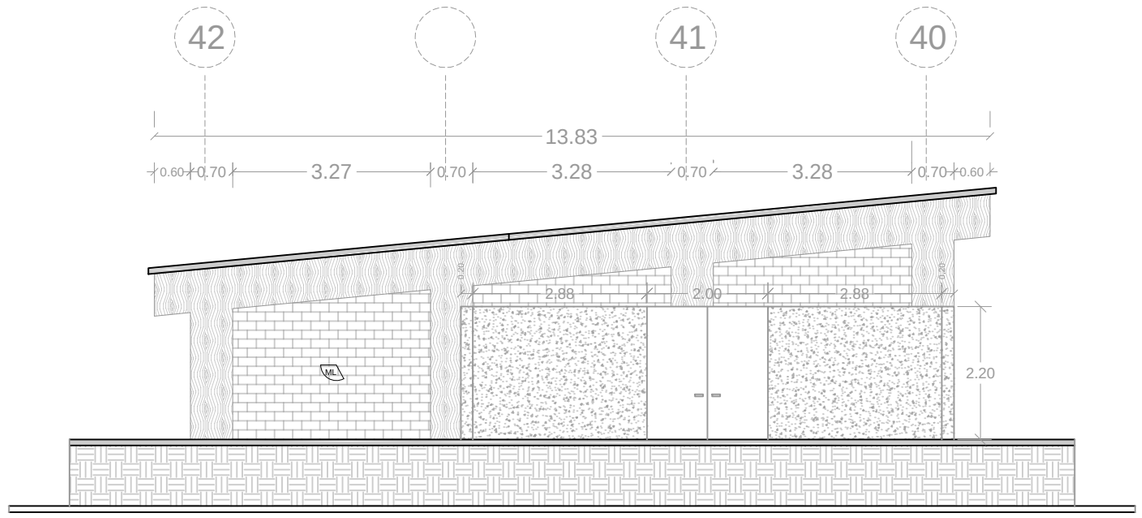
FACHADA SUR



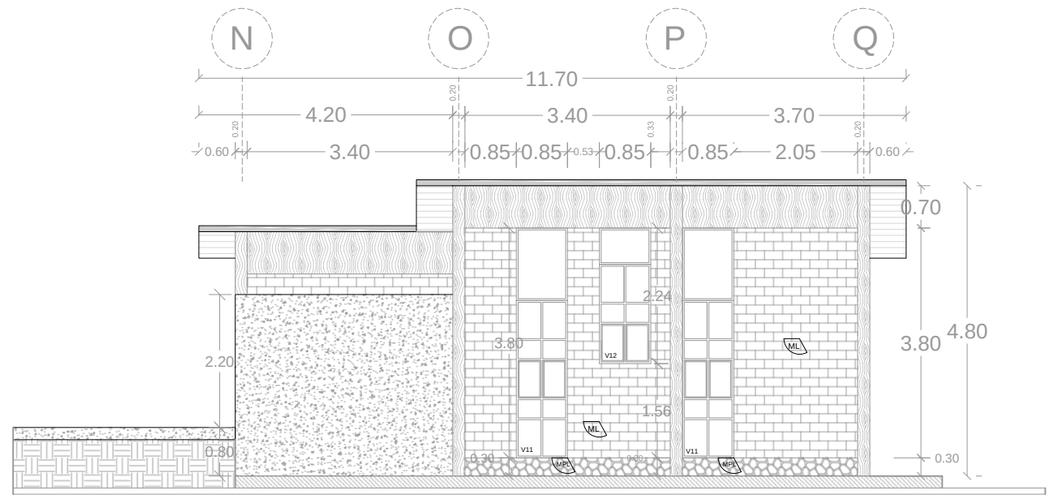
FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MPL	MAMPOSTERÍA DE PIEDRA LAJA GRIS	MW	MAMPOSTERÍA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 90 x 60 cms. e= 8mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.	ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA

ACABADO DE CUBIERTA

CT	CUBIERTA DE TEJA CERÁMICA "DECOR TEJA"	CH	CUBIERTA DE HORMIGÓN
CW	CUBIERTA REVESTIMIENTO TRESPA "ARKOS" COLOR MADERADO NOGAL FORMATO 360 x 60 cms. e= 8mm.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 35

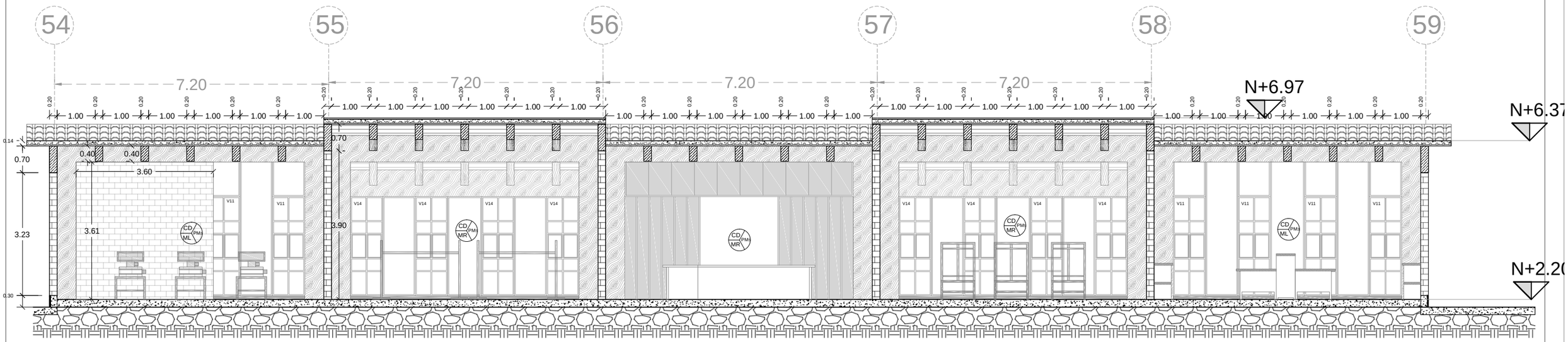
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 100

CORTE G - G'

ESCALA 1 : 100

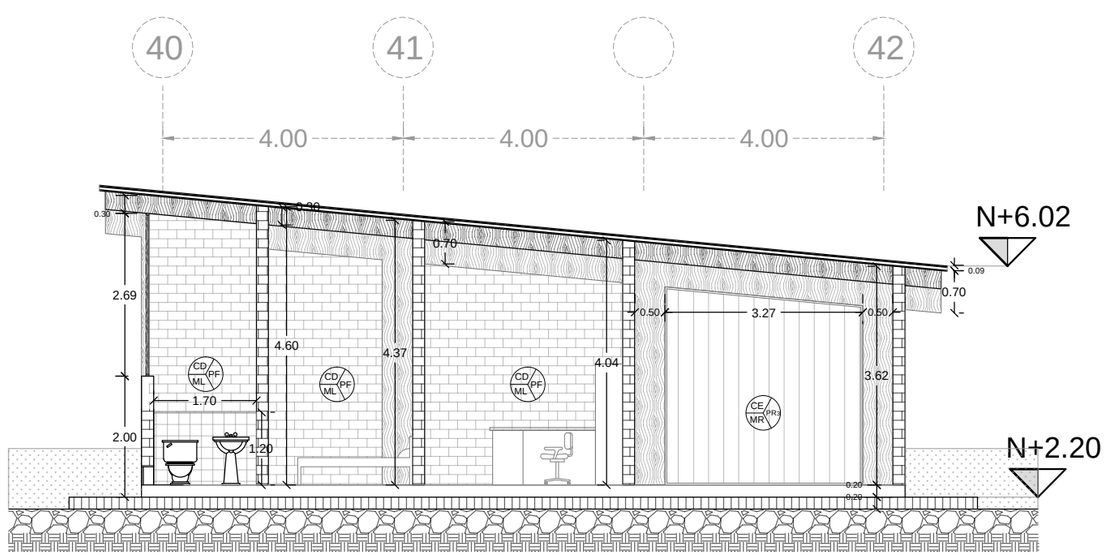
TALLERES DE TEJIDO



CORTE I - I'

ESCALA 1 : 100

CENTRAL DE SEGURIDAD



ACABADO DE PISO

PF	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁNSITO COLOR CHERRY THREE "HARDUTSH" EN FORMATO 1.28 X 0.19 m. e= 8 mm.
PP_1	PISO PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
PM_5	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR CON DISEÑO EN COLOR ARENA Y COBRE, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PM_3	PISO DE MICROCEMENTO ALISADO Y TEXTURADO DE 3 mm DE ESPESOR EN COLOR ARENA, APLICADO SOBRE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
PD	PISO DE WPC TIPO TABLON DECK EN FORMATO 15 X 120 cms e= 2.5 cms.

ACABADO DE MAMPOSTERÍA

MP_1	MAMPOSTERIA PORCELANATO CUENCA AVORIO NATURAL EN FORMATO DE 50 X 50 cm. e= 5mm. APLICADO CON BONDEX PREMIUM Y MASILLADO e= 2mm.
MR	MAMPOSTERÍA PANEL DE REVESTIMIENTO EN MADERA PRODEMA "HUNTER DOUGLAS" COLOR MARRON CLARO FORMATO 2.40 X 0.15 m. e = 10 mm.
ML	MAMPOSTERÍA LADRILLO PREFABRICADO DE CARA VISTA
MN	SIN MAMPOSTERÍA, ESPACIO ABIERTO

ACABADO DE CUBIERTA

CD	CUBIERTA DE DUELAS DE MADERA DE 200 X 10 cms. e= 1.5 cms.
CE	CUBIERTA ENLUCIDA Y PINTADA CON PINTURA LATEX BLANCA
CN	SIN CUBIERTA. ESPACIO ABIERTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

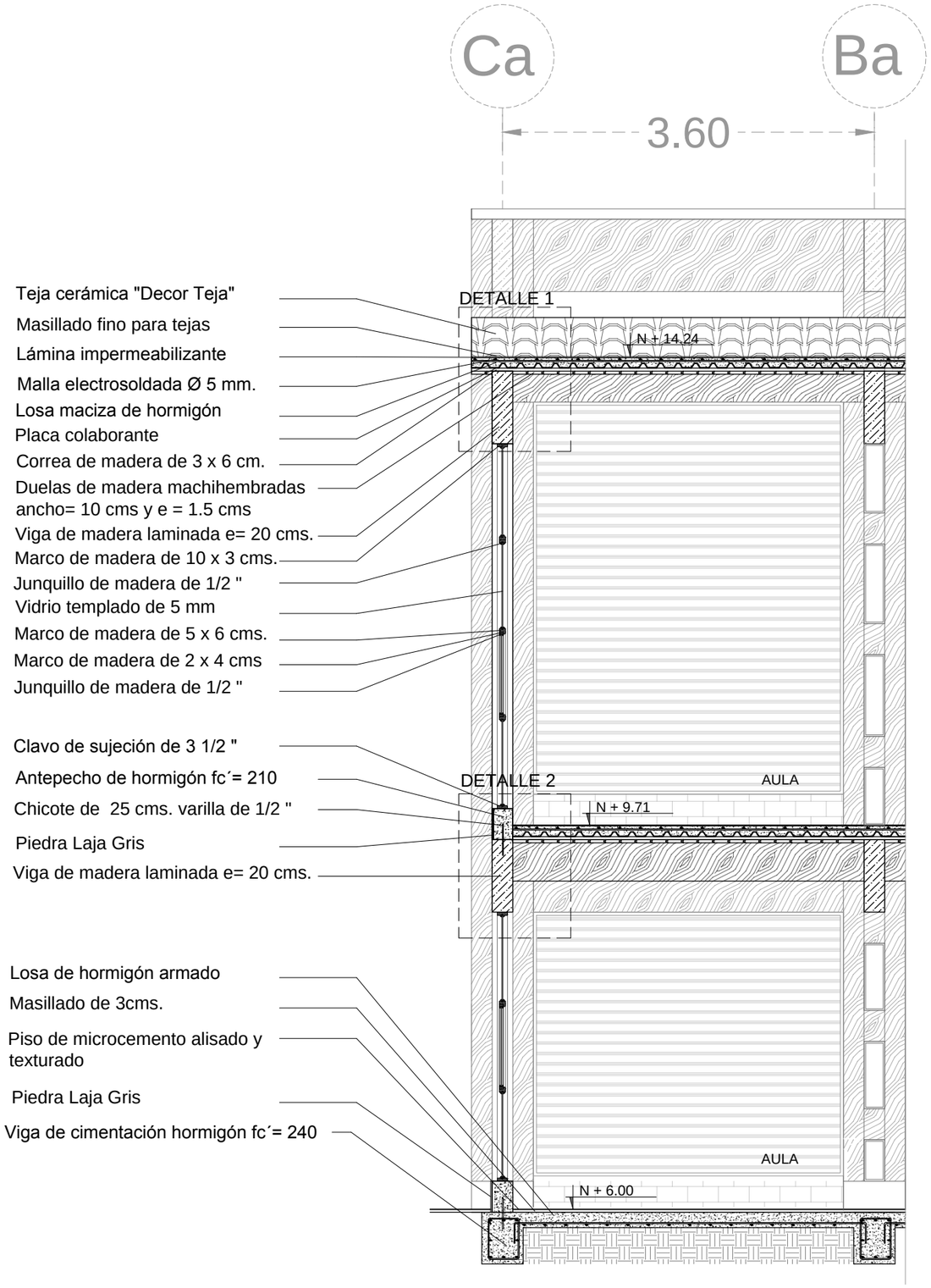
C

LÁMINA: 34

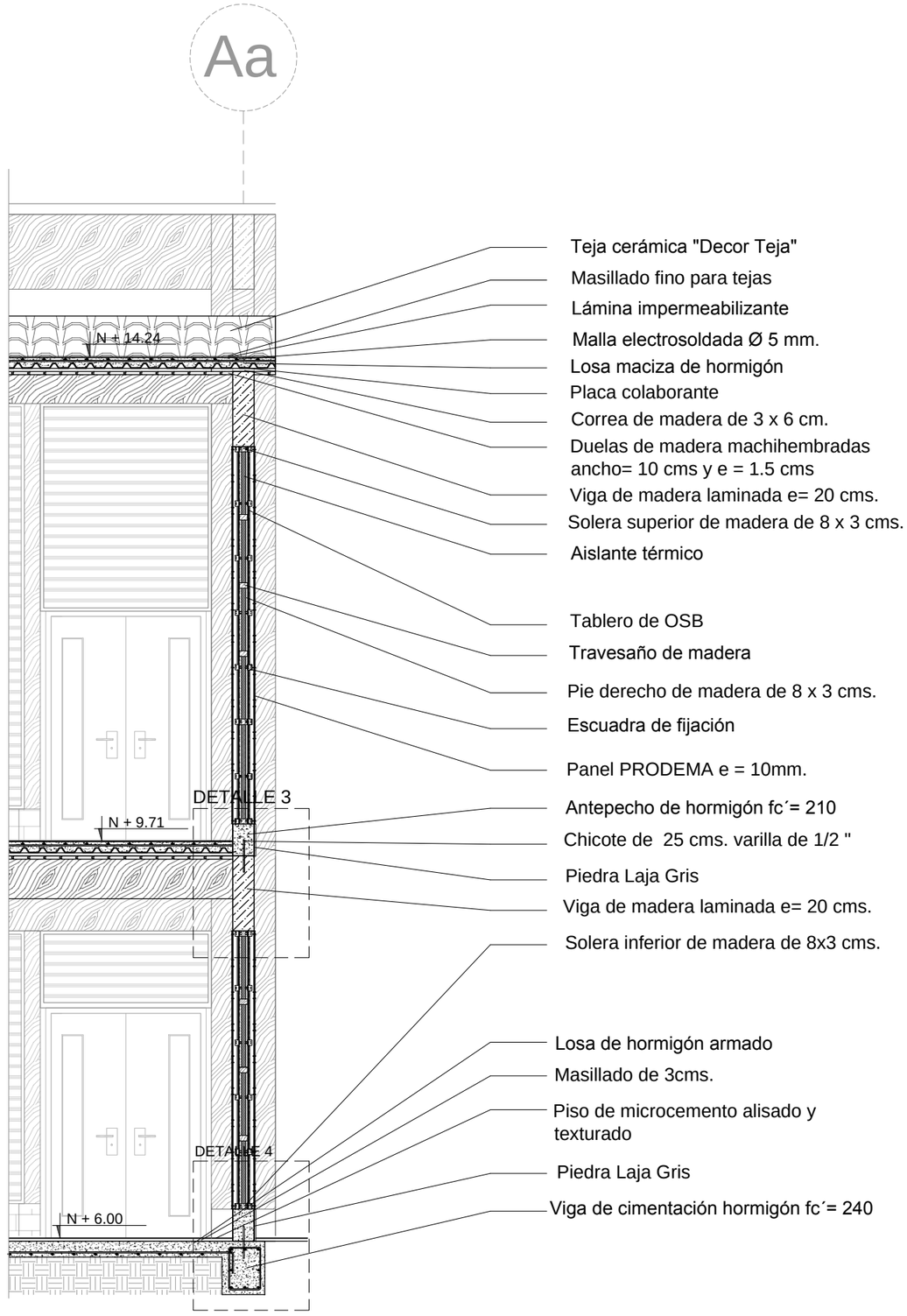
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA

CORTE POR MURO 1-1'



CORTE POR MURO 2-2'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: CORTE POR MURO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

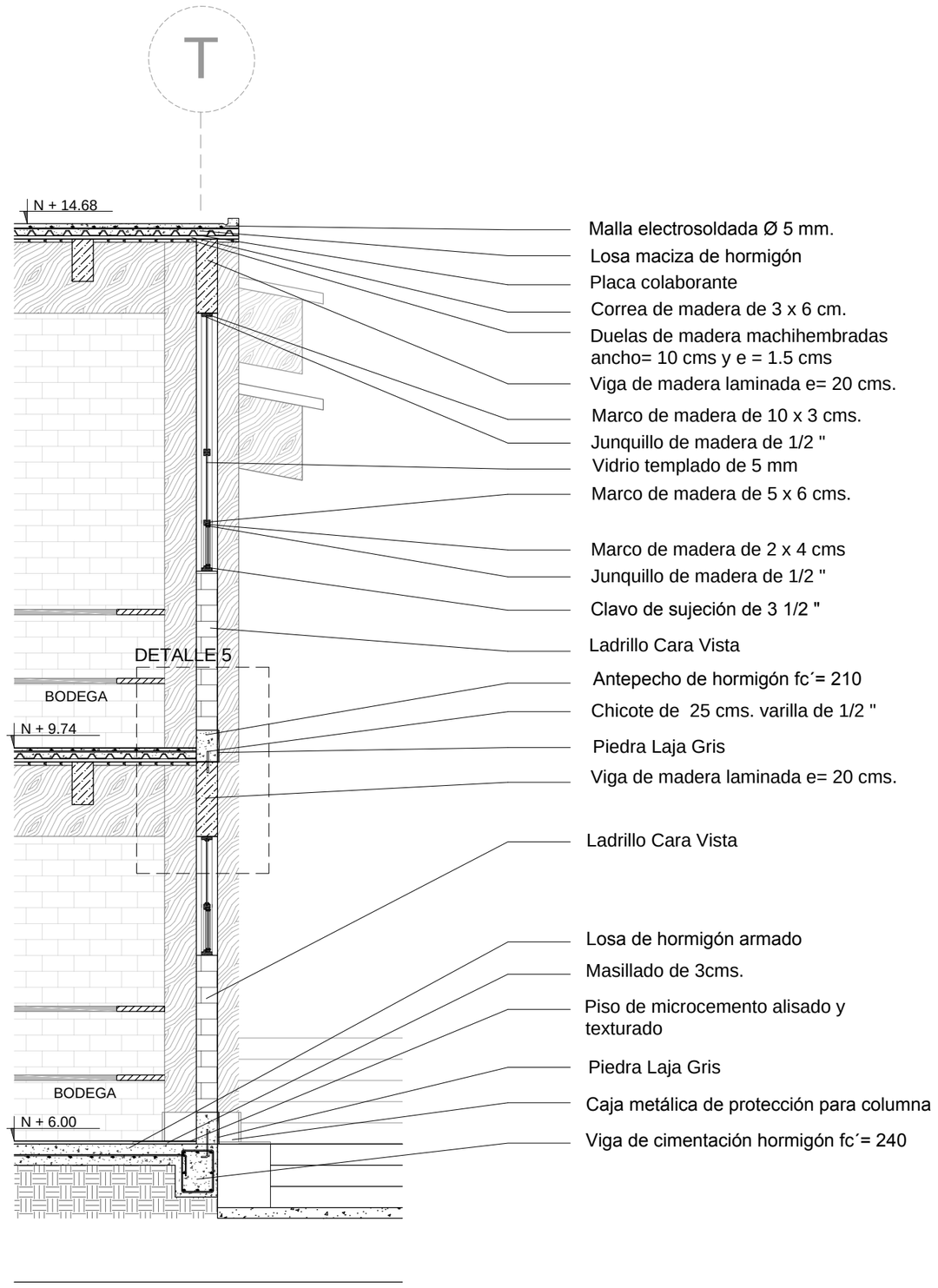
C

LÁMINA: 36

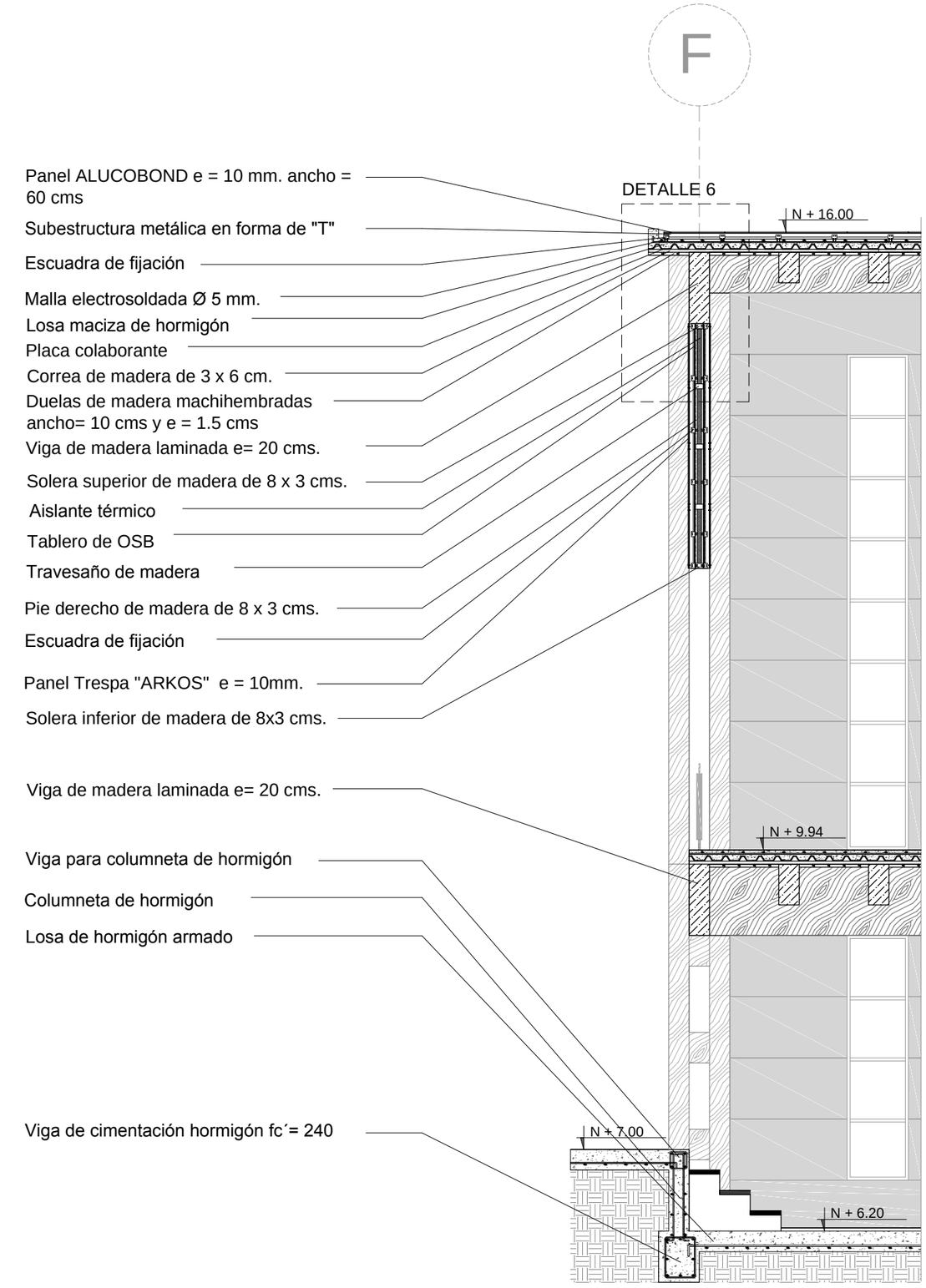
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 50

CORTE POR MURO 3-3'

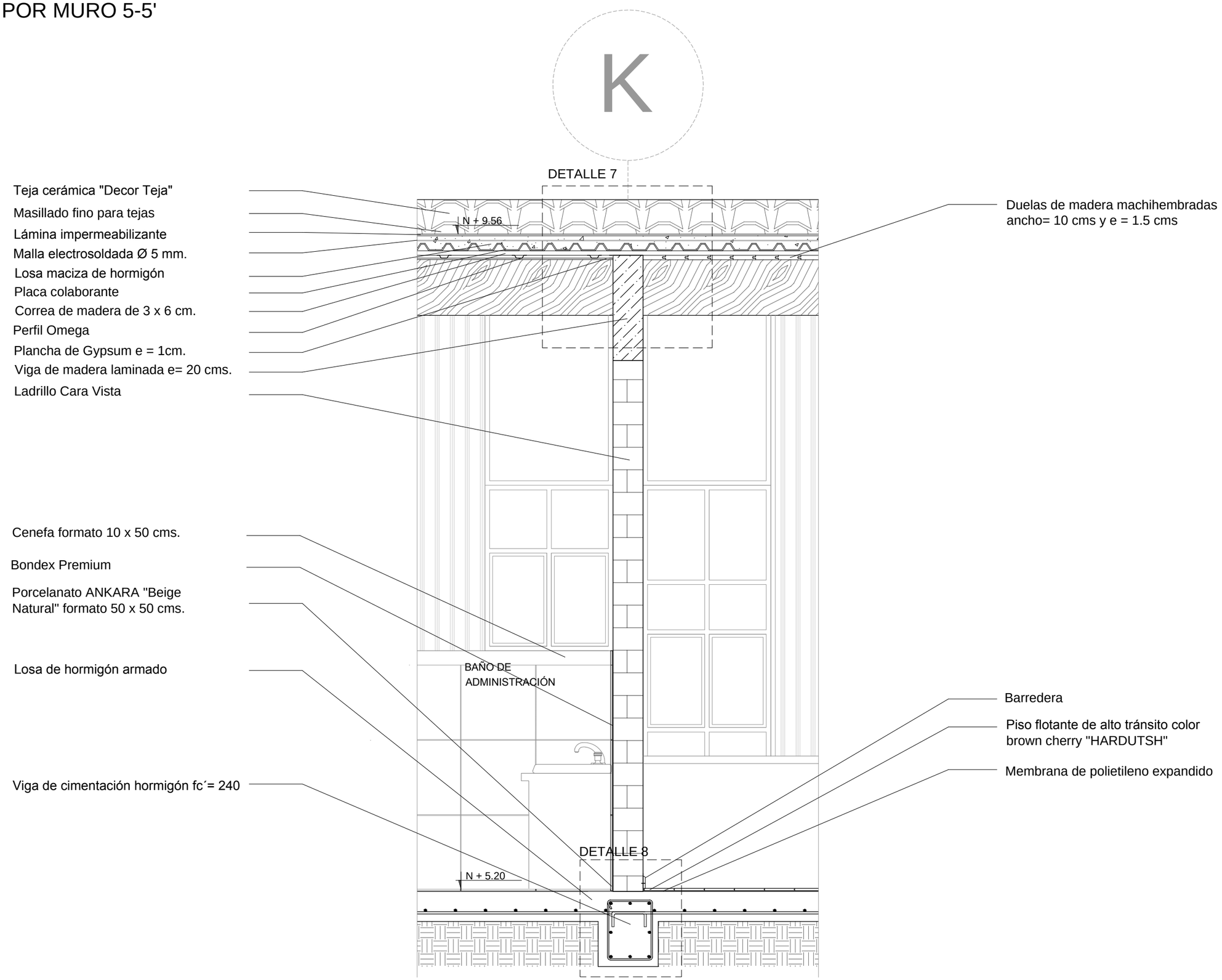


CORTE POR MURO 4-4'



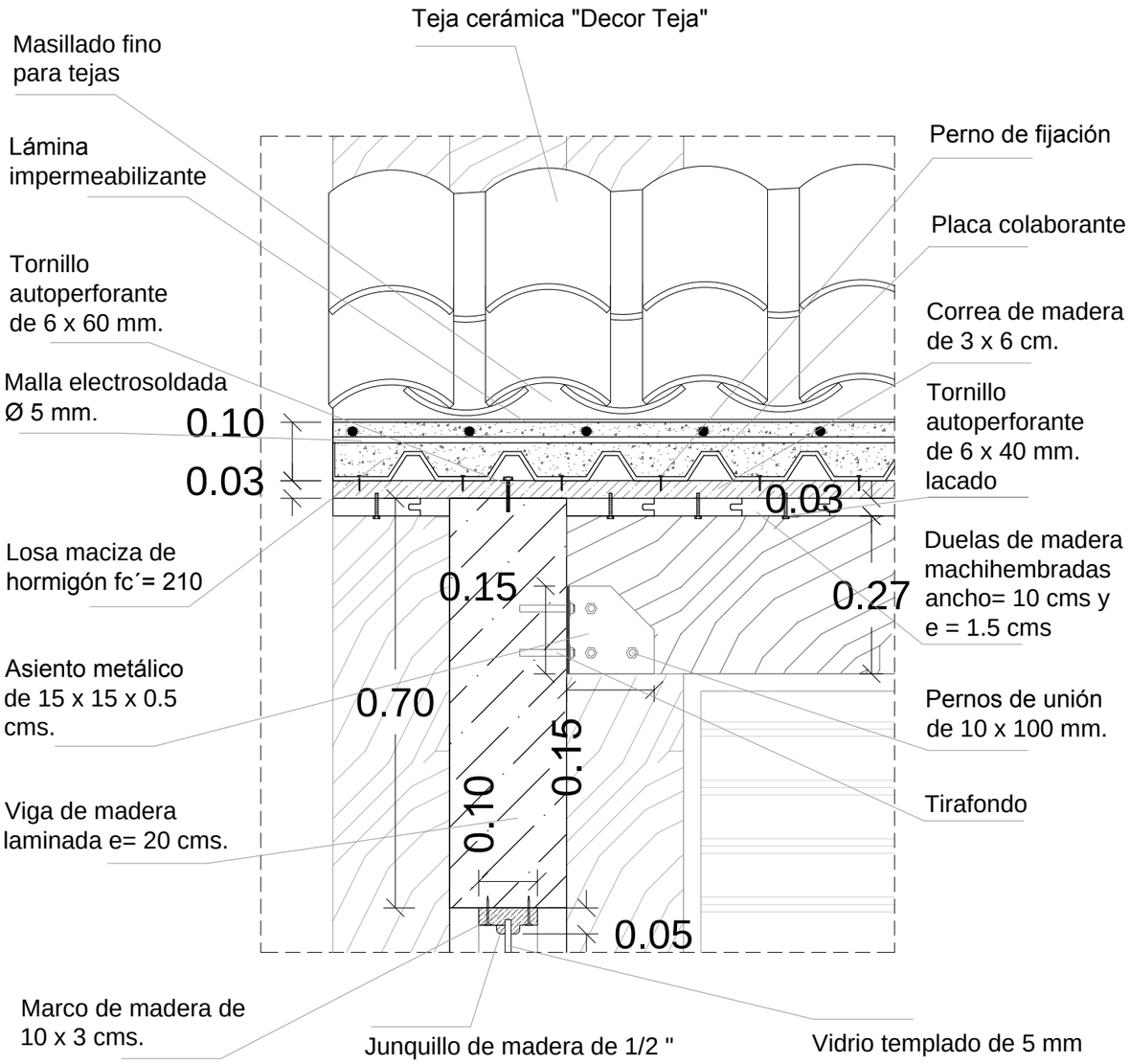
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: CORTE POR MURO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 37 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 50

CORTE POR MURO 5-5'

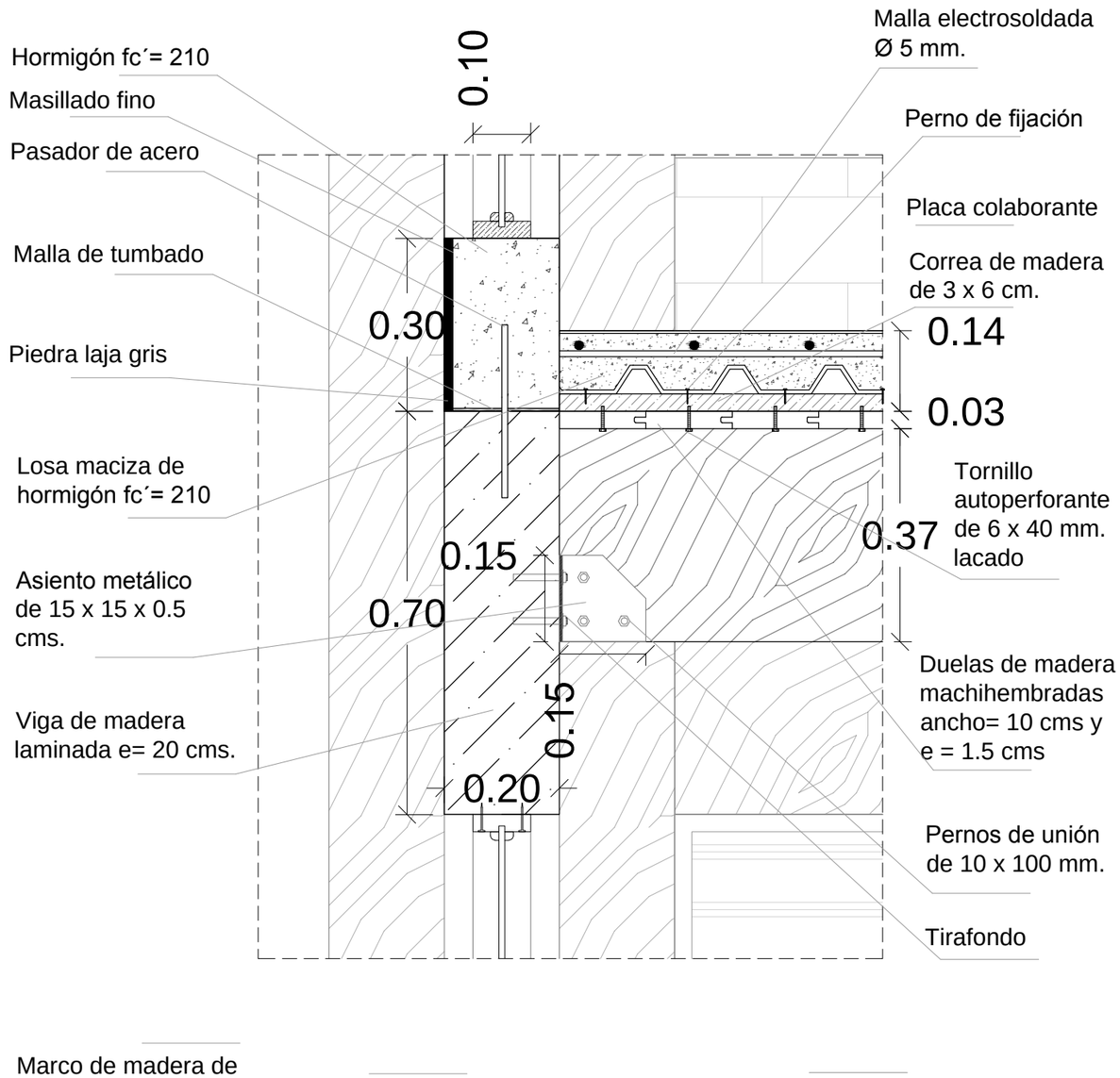


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: CORTE POR MURO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 38 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 25

DETALLE 1: ENCUENTRO DE VIGA DE MADERA Y LOSA

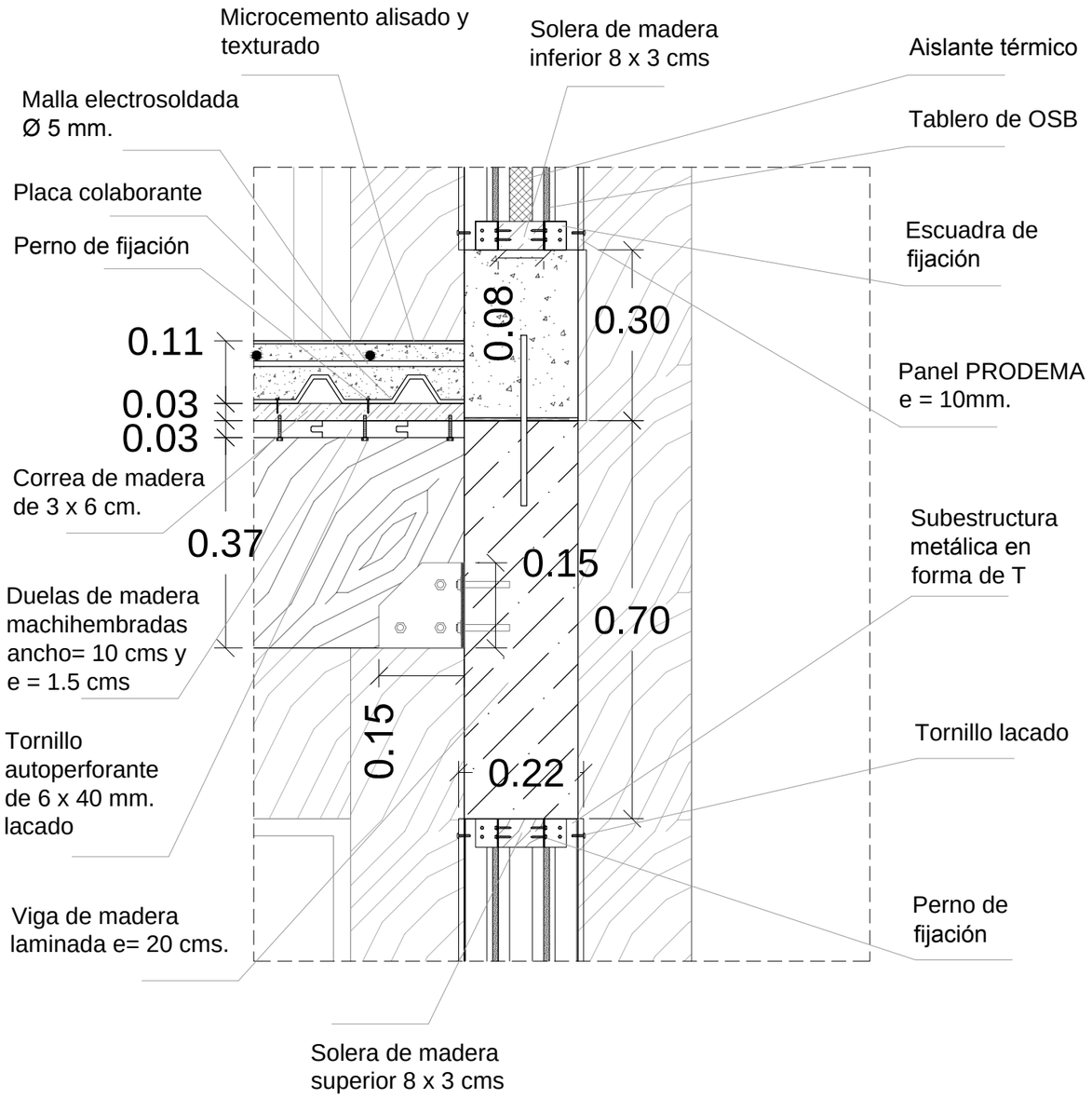


DETALLE 2: ENCUENTRO DE VIGA DE MADERA, ANTEPECHO Y ENTREPISO

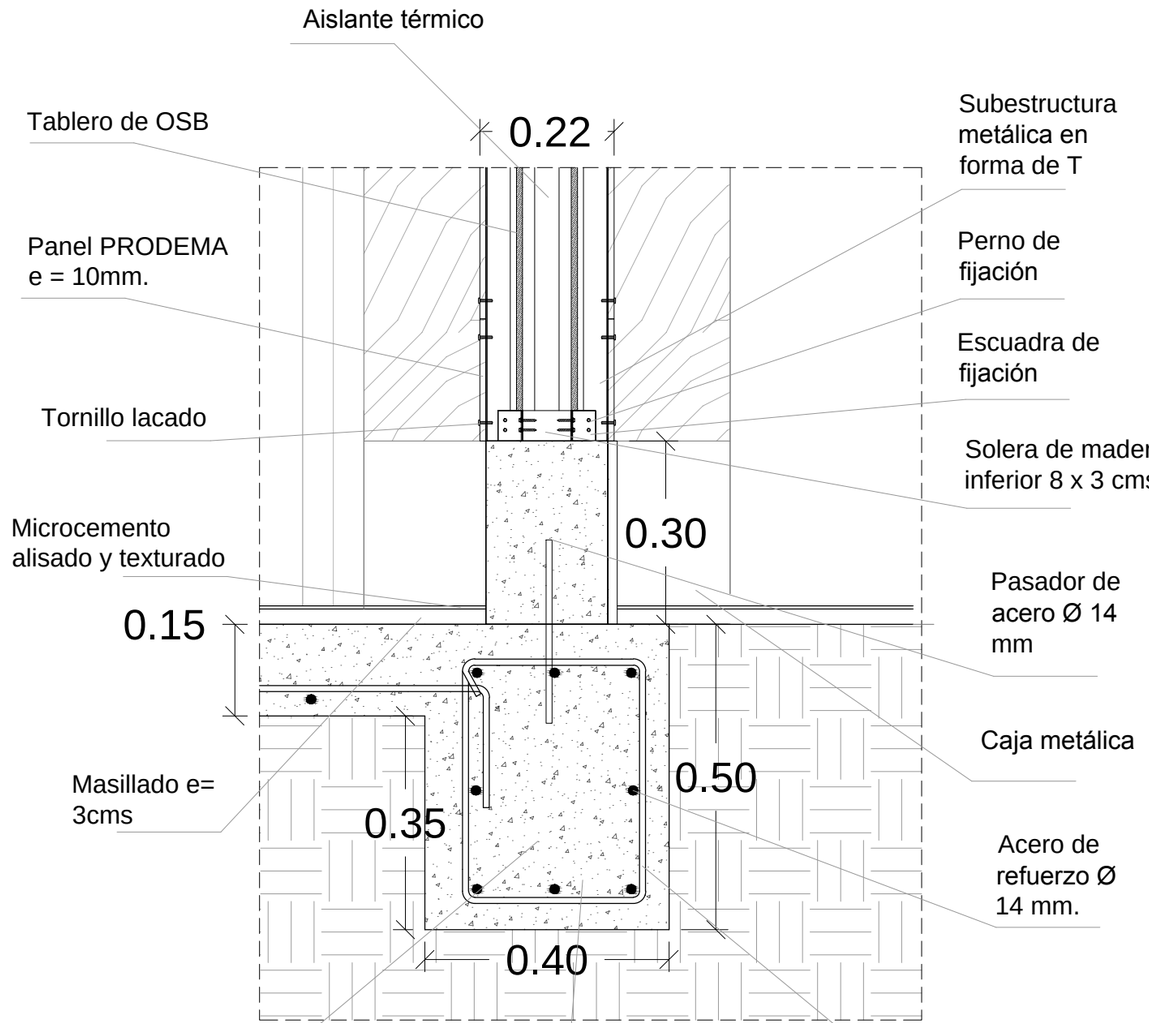


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	D	LÁMINA: 1 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 10

DETALLE 3: ENCUENTRO DE VIGA DE MADERA, ANTEPECHO Y PENELES EN PARED



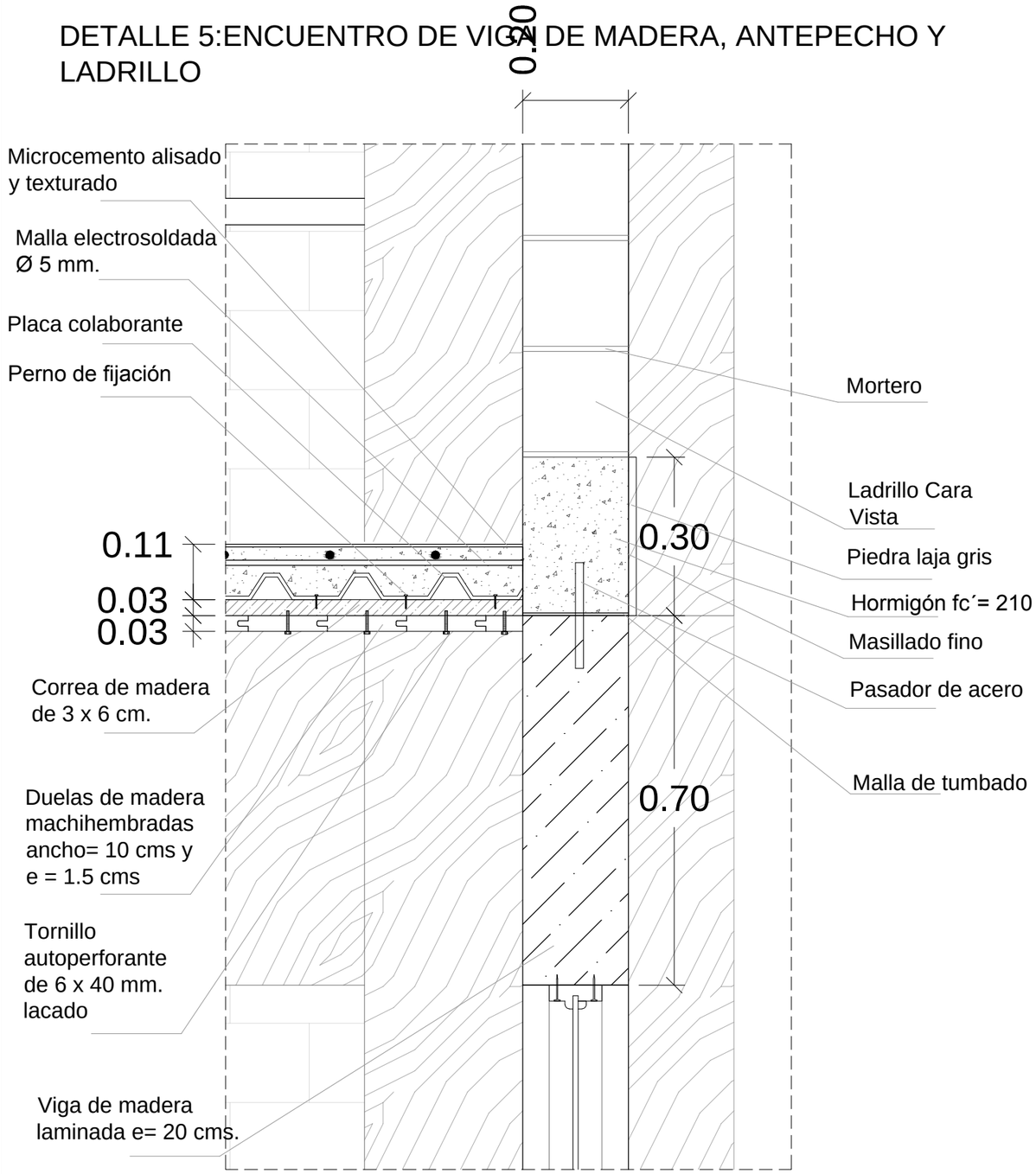
DETALLE 4: VIGA DE CIMENTACIÓN, ANTEPECHO Y PANELES EN PARED



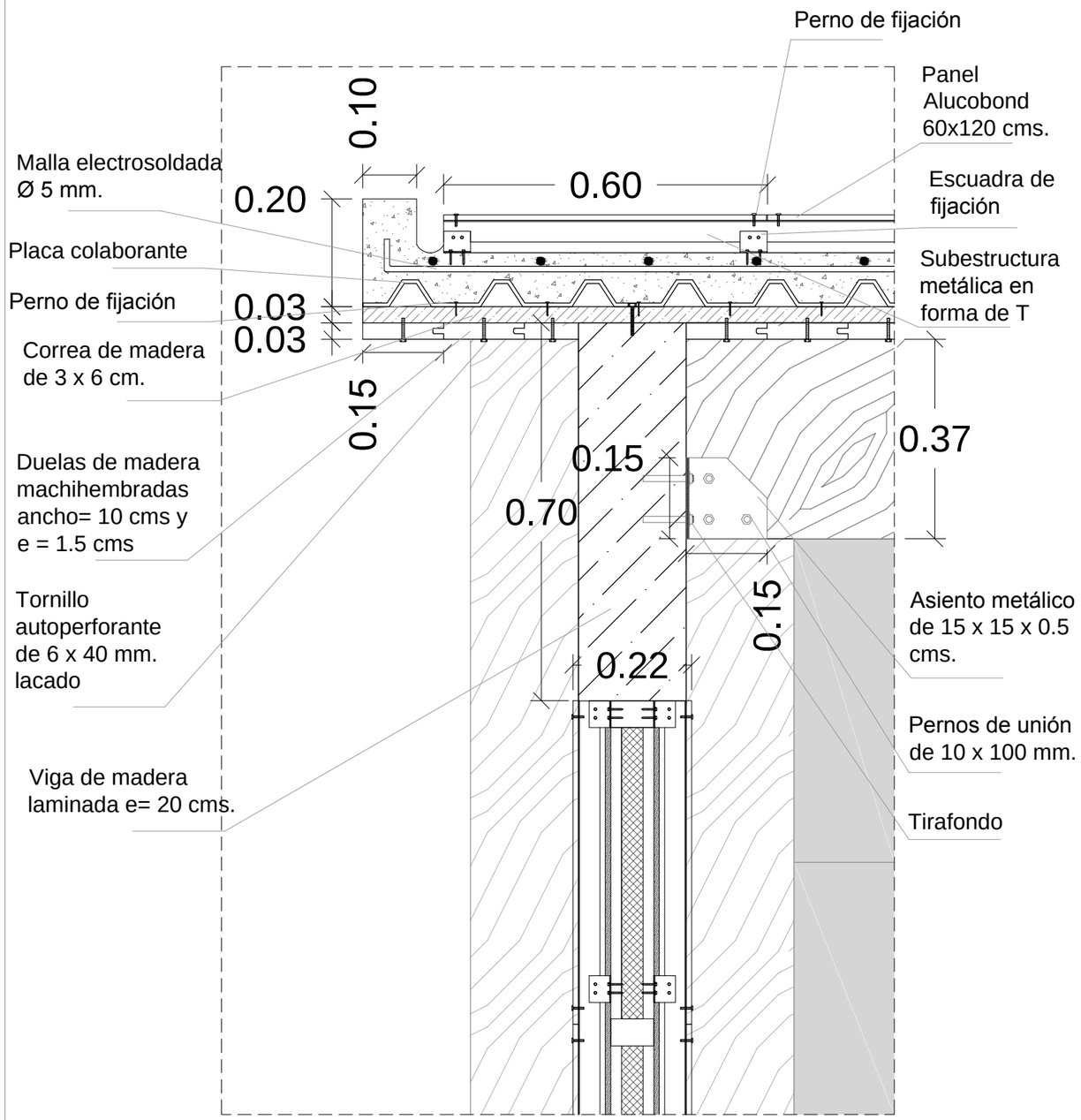
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 2
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA: 1 : 10

DETALLE 5:ENCUENTRO DE VIGA DE MADERA, ANTEPECHO Y LADRILLO

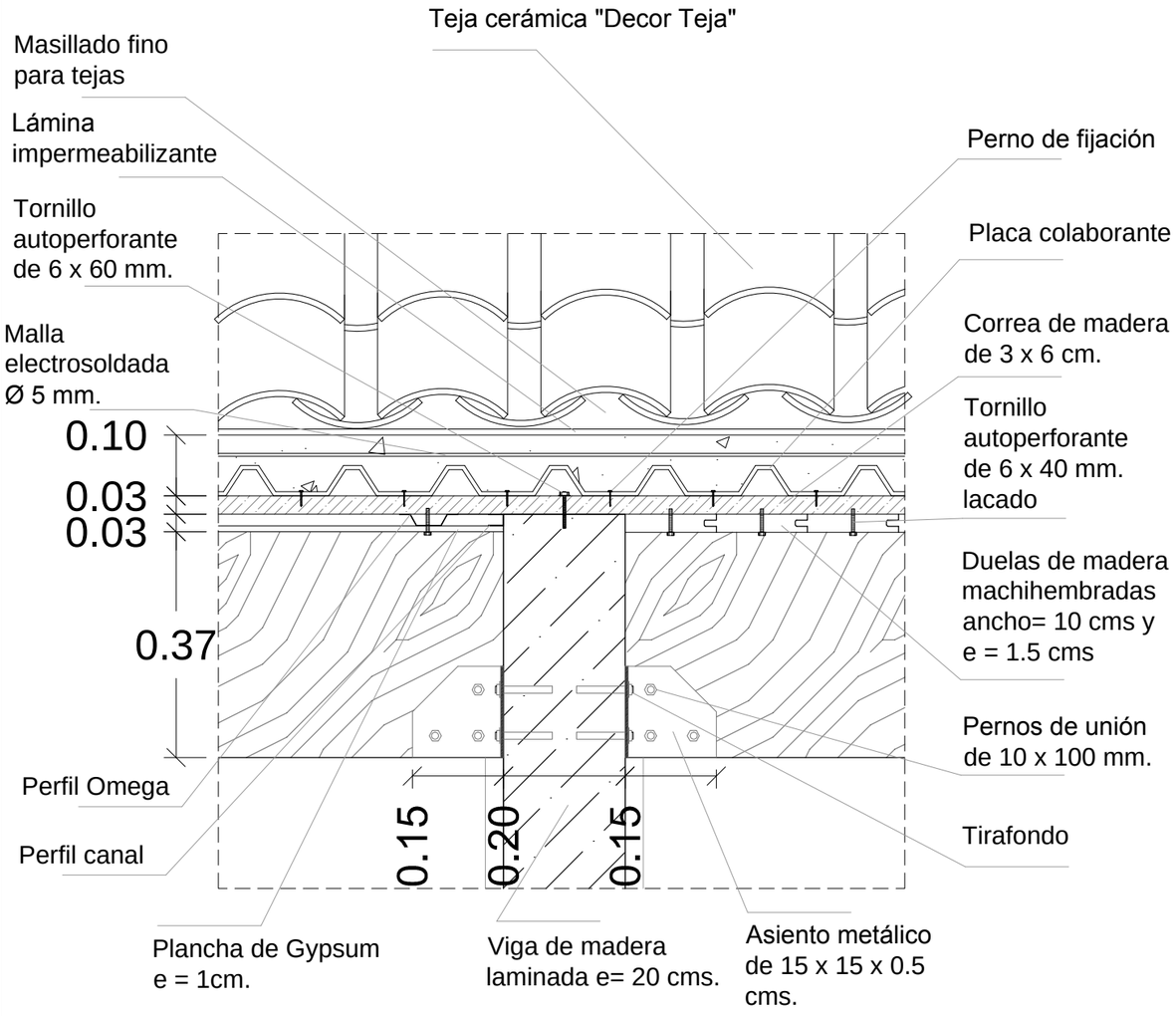


DETALLE 6: PANELES DE ALUCOBOND EN TECHO

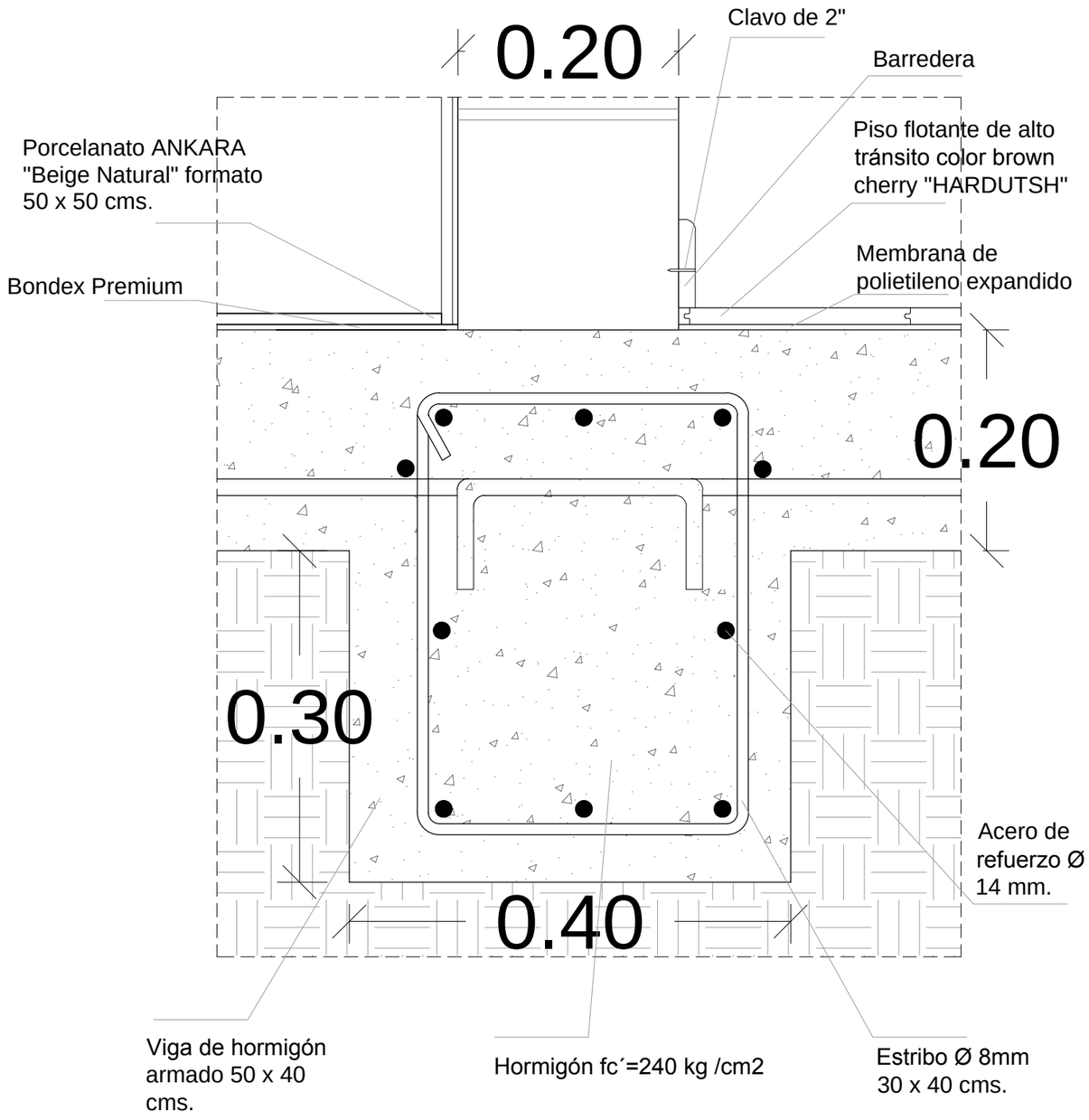


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	D	LÁMINA: 3 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 10

DETALLE 7: ACABADO DE TECHO CON DUELAS DE MADERA Y GYPSUM



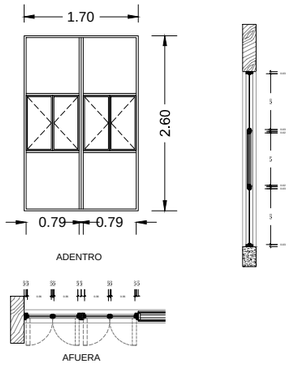
DETALLE 8: PISO DE PORCELANATO Y PISO FLOTANTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	D	LÁMINA: 4 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: INDICADA

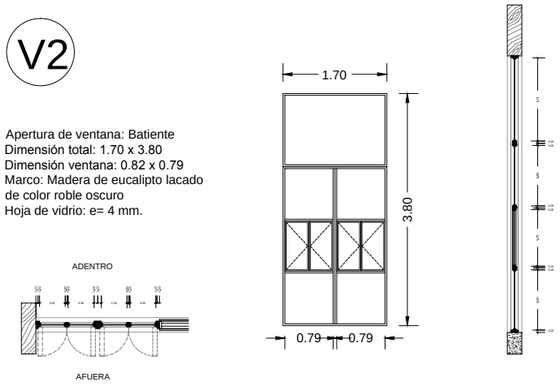
V1

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 1.70 x 2.60
Dimensión ventana: 0.82 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



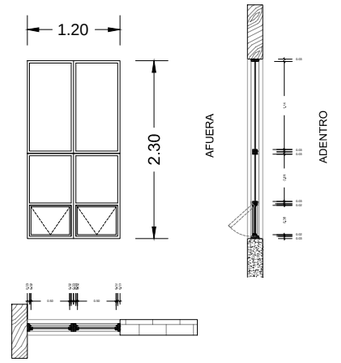
V2

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 1.70 x 3.80
Dimensión ventana: 0.82 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



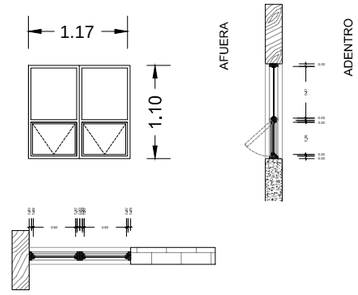
V3

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 1.20 X 2.30
Dimensión ventana: 0.40 X 0.54
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



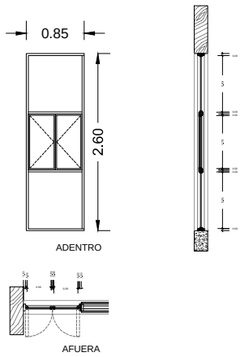
V4

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 1.17 X 1.10
Dimensión ventana: 0.40 X 0.54
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



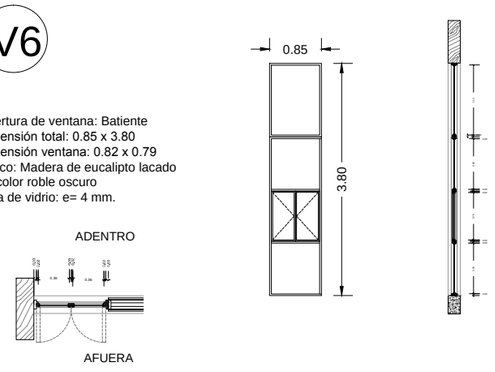
V5

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: O.85 x 2.60
Dimensión ventana: 0.82 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



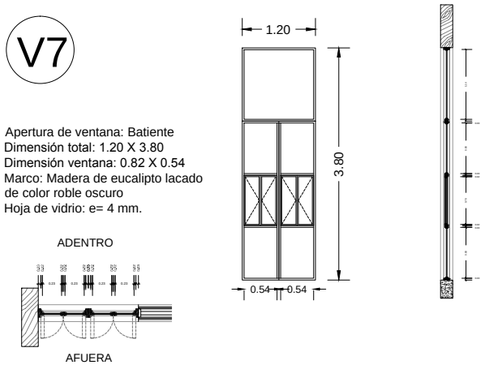
V6

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.85 x 3.80
Dimensión ventana: 0.82 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



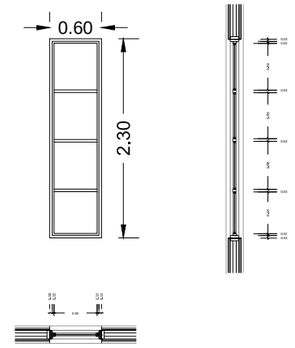
V7

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 1.20 X 3.80
Dimensión ventana: 0.82 X 0.54
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



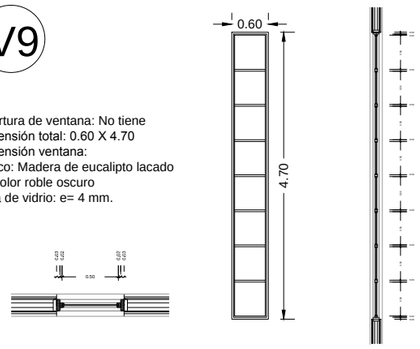
V8

Apertura de ventana: No tiene
Dimensión total: 0.60 X 2.30
Dimensión ventana:
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



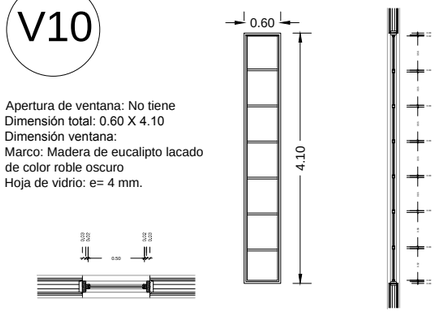
V9

Apertura de ventana: No tiene
Dimensión total: 0.60 X 4.70
Dimensión ventana:
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



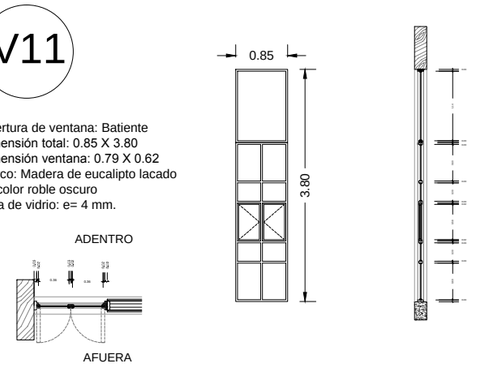
V10

Apertura de ventana: No tiene
Dimensión total: 0.60 X 4.10
Dimensión ventana:
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



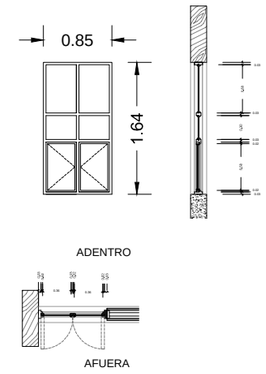
V11

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.85 X 3.80
Dimensión ventana: 0.79 X 0.62
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



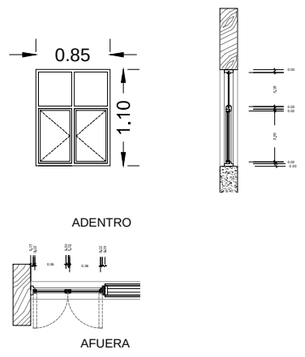
V12

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.85 X 1.64
Dimensión ventana: 0.79 X 0.62
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



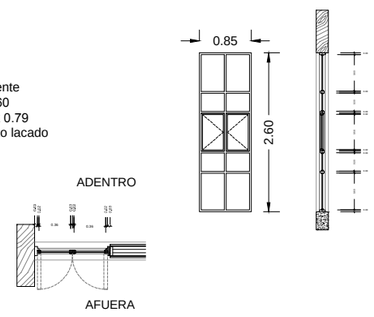
V13

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.85 X 1.10
Dimensión ventana: 0.62 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



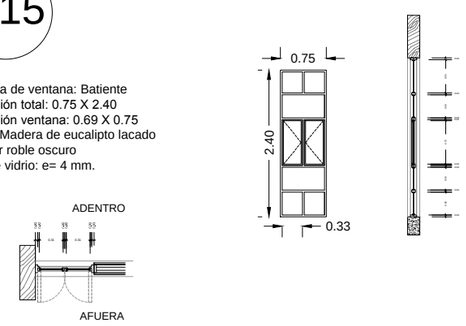
V14

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.85 X 2.60
Dimensión ventana: 0.62 x 0.79
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



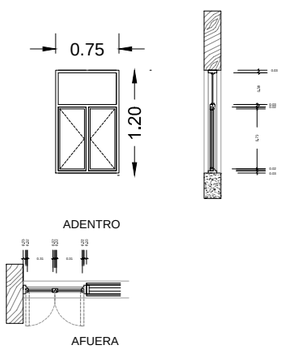
V15

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.75 X 2.40
Dimensión ventana: 0.69 X 0.75
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



V16

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.75 X 1.20
Dimensión ventana: 0.69 X 0.75
Marco: Madera de eucalipto lacado
de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.

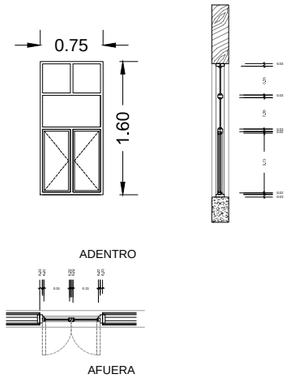


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 5
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA:

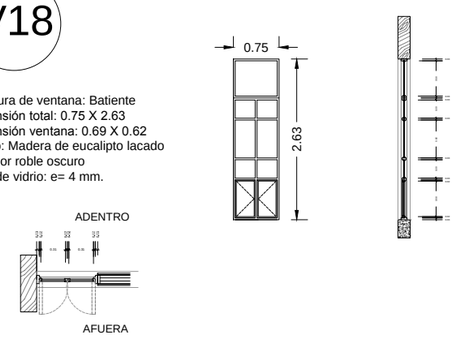
V17

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.75 X 1.60
Dimensión ventana: 0.69 X 0.75
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



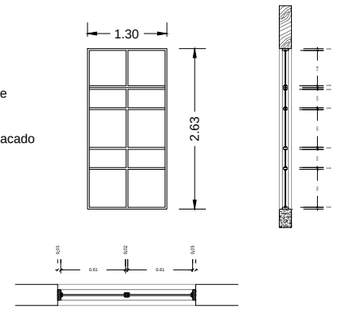
V18

Apertura de ventana: Batiente
Dimensión total: 0.75 X 2.63
Dimensión ventana: 0.69 X 0.62
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



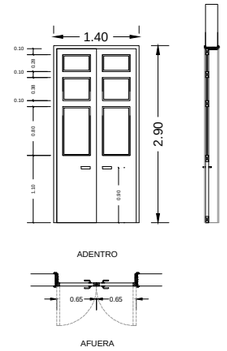
V19

Apertura de ventana: No tiene
Dimensión total: 1.30 X 2.63
Dimensión ventana:
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Hoja de vidrio: e= 4 mm.



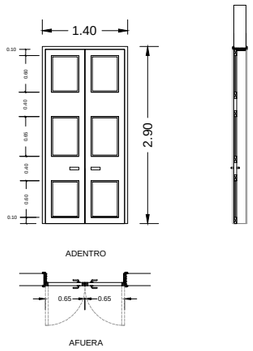
P1

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.40 x 2.90
Dimensión puerta: 0.65 x 2.85
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida de acero inoxidable YALE



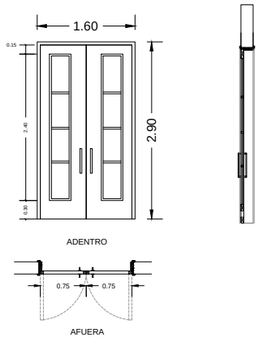
P2

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.40 x 2.90
Dimensión puerta: 0.65 x 2.85
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida de acero inoxidable YALE



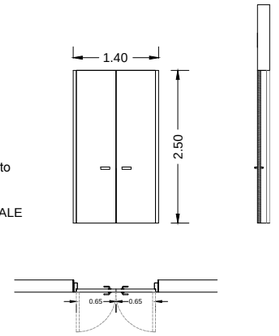
P3

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.60 x 2.90
Dimensión puerta: 0.75 x 2.85
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: jaladera y cerrojo de acero inoxidable YALE



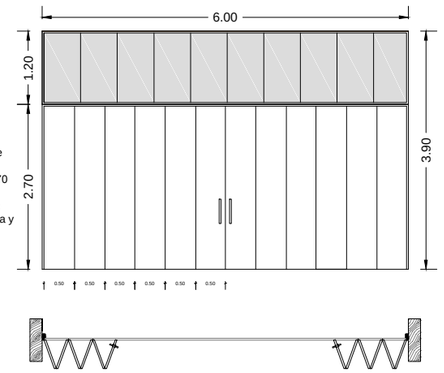
P4

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.40 x 2.50
Dimensión puerta: 0.65 x 2.45
Marco: metálico con recubrimiento gris anticorrosivo
Cerradura de puerta:cerradura embebida de acero inoxidable YALE



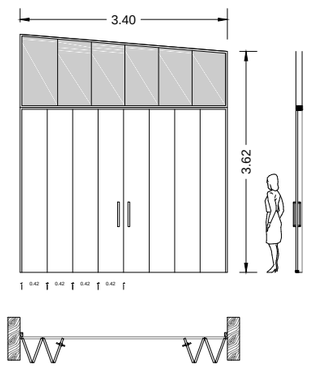
P5

Apertura de puerta: Plegable
Dimensión total: 6.00 x 3.90
Dimensión puerta: 2.97 x 2.70
Marco: Madera de eucalipto lacado color roble oscuro
Cerradura de puerta: jaladera y cerrojo de acero inoxidable YALE



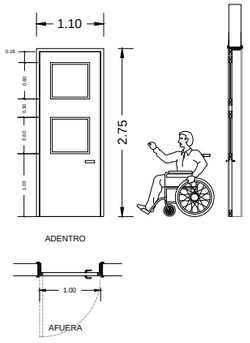
P6

Apertura de puerta: Plegable
Dimensión total: 3.40 x 3.62
Dimensión puerta: 1.67 x 2.70
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: jaladera y cerrojo de acero inoxidable YALE



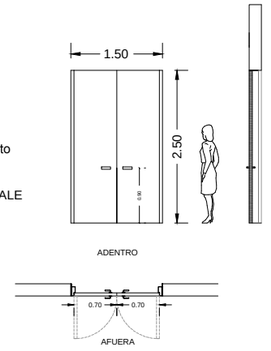
P7

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.10 x 2.75
Dimensión puerta: 1.00 x 2.70
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida de acero inoxidable YALE



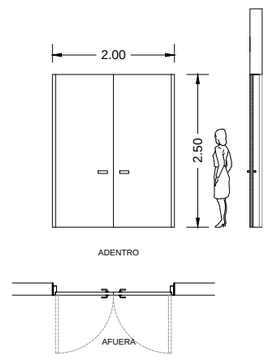
P8

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.50 x 2.50
Dimensión puerta: 0.70 x 2.50
Marco: metálico con recubrimiento gris anticorrosivo
Cerradura de puerta: cerradura embebida de acero inoxidable YALE



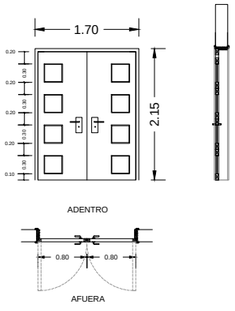
P9

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 2.00 x 2.50
Dimensión puerta: 0.95 x 2.50
Marco: metálico con recubrimiento gris anticorrosivo
Cerradura de puerta: cerradura embebida de acero inoxidable YALE



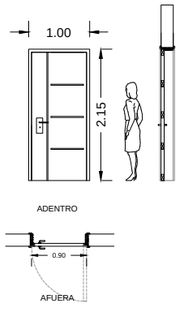
P10

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.70 x 2.15
Dimensión puerta: 0.80 x 2.10
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado
CESA



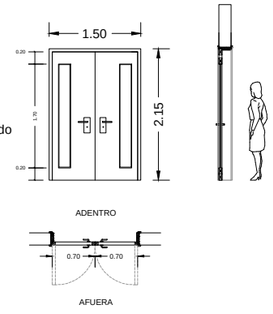
P11

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.00 x 2.15
Dimensión puerta: 0.90 x 2.10
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado
CESA



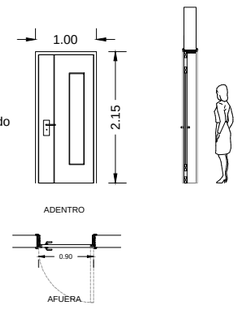
P12

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.50 x 2.15
Dimensión puerta: 0.70 x 2.10
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado
CESA



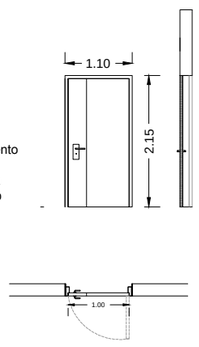
P13

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.00 x 2.15
Dimensión puerta: 0.90 x 2.10
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado
CESA



P14

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.10 x 2.15
Dimensión puerta: 1.00 x 2.10
Marco: Metálico con recubrimiento gris anticorrosivo
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado
CESA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
CONTIENE: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS
BLOQUE:
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 6
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA:

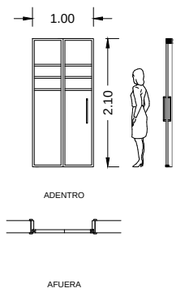
P15

Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 0.70 x 2.10
Dimensión puerta: 0.70 x 2.00
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: jaladera color cromo satinado CESA

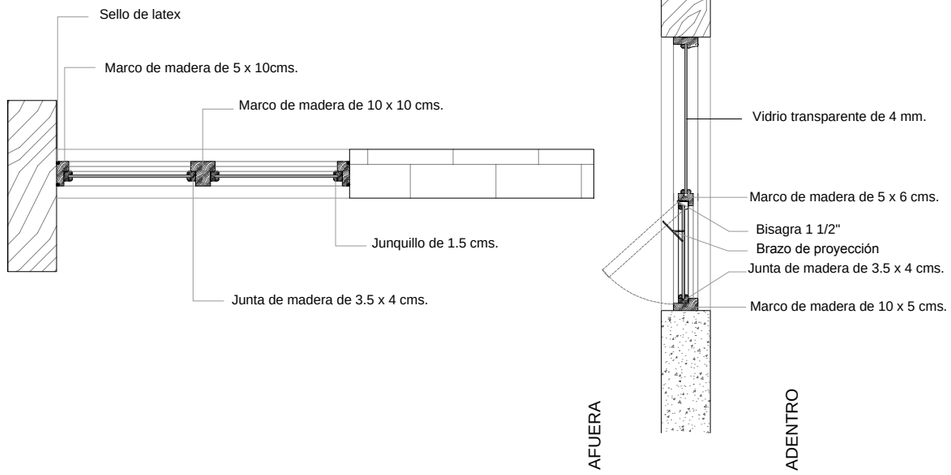


P16

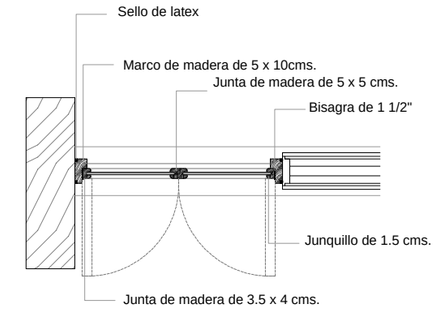
Apertura de puerta: Batiente
Dimensión total: 1.00 x 2.10
Dimensión puerta: 0.50 x 2.10
Marco: Madera de eucalipto lacado de color roble oscuro
Cerradura de puerta: cerradura embebida color cromo satinado CESA

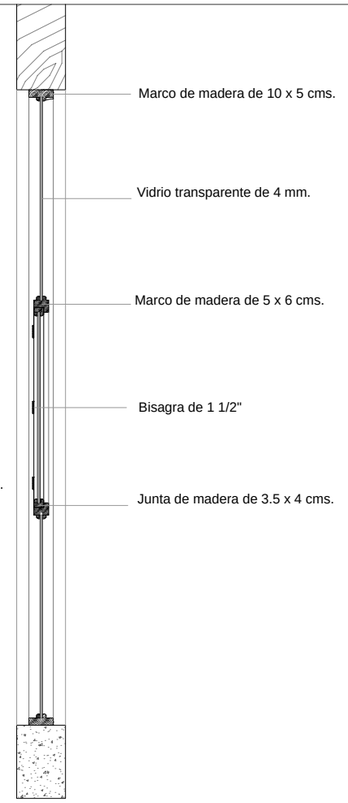


DETALLE DE VENTANA BATIENTE DE QUICIO FIJO HORIZONTAL
ESC: 1: 25

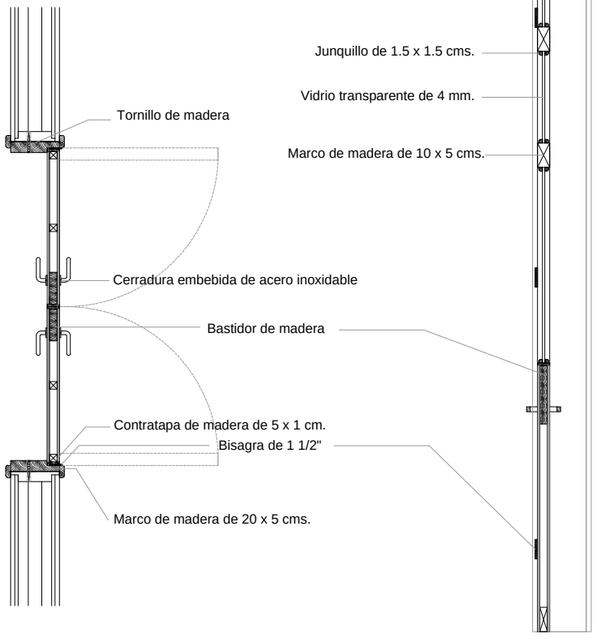


DETALLE DE VENTANA BATIENTE
ESC: 1: 25

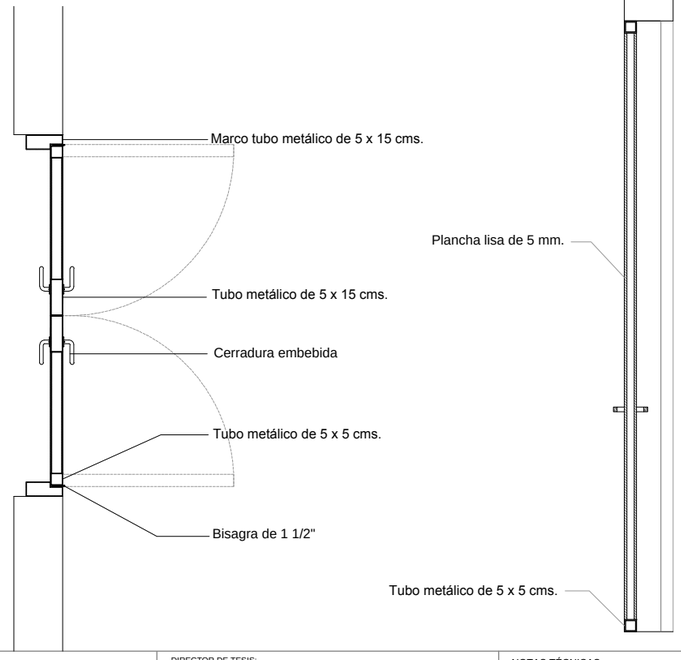




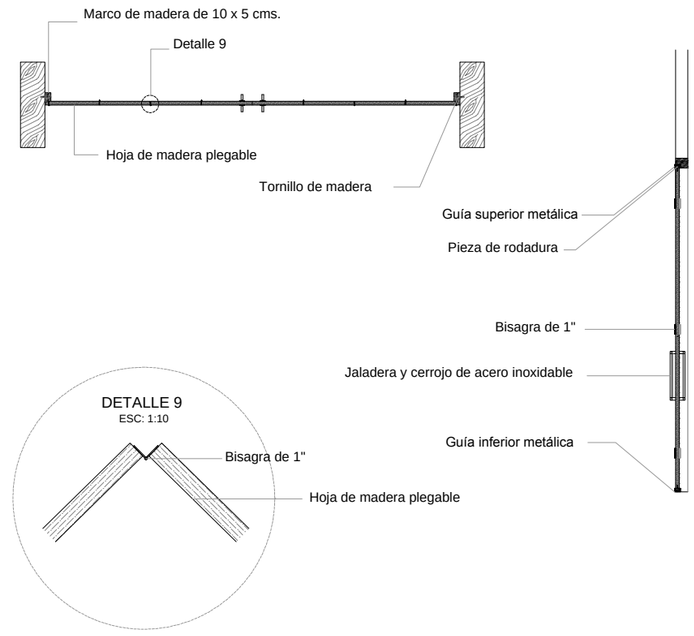
DETALLE DE PUERTA BATIENTE DE MADERA
ESC: 1: 25



DETALLE DE PUERTA BATIENTE DE METAL
ESC: 1: 25



DETALLE DE PUERTA PLEGABLE
ESC: 1: 50

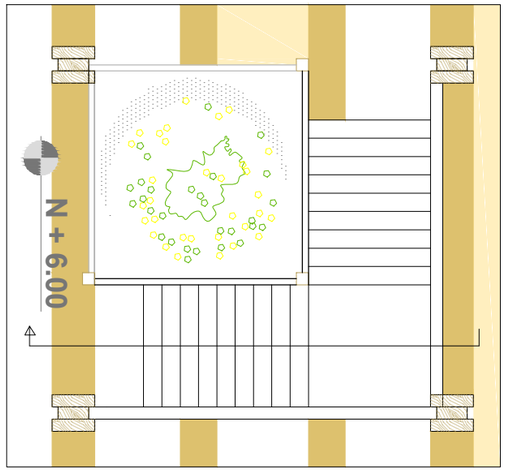


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 7
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA:

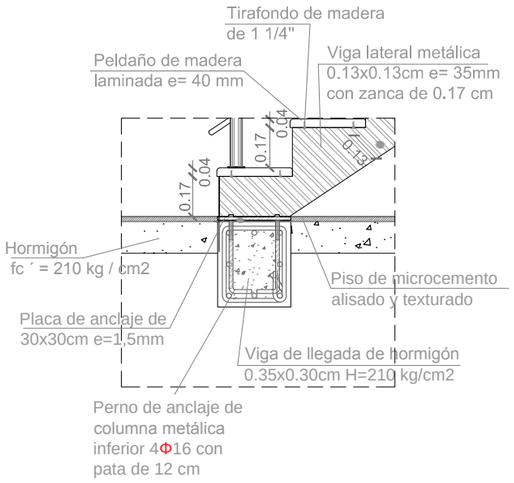
UBICACIÓN DEL CORTE EN GRADA

ESC 1 :100



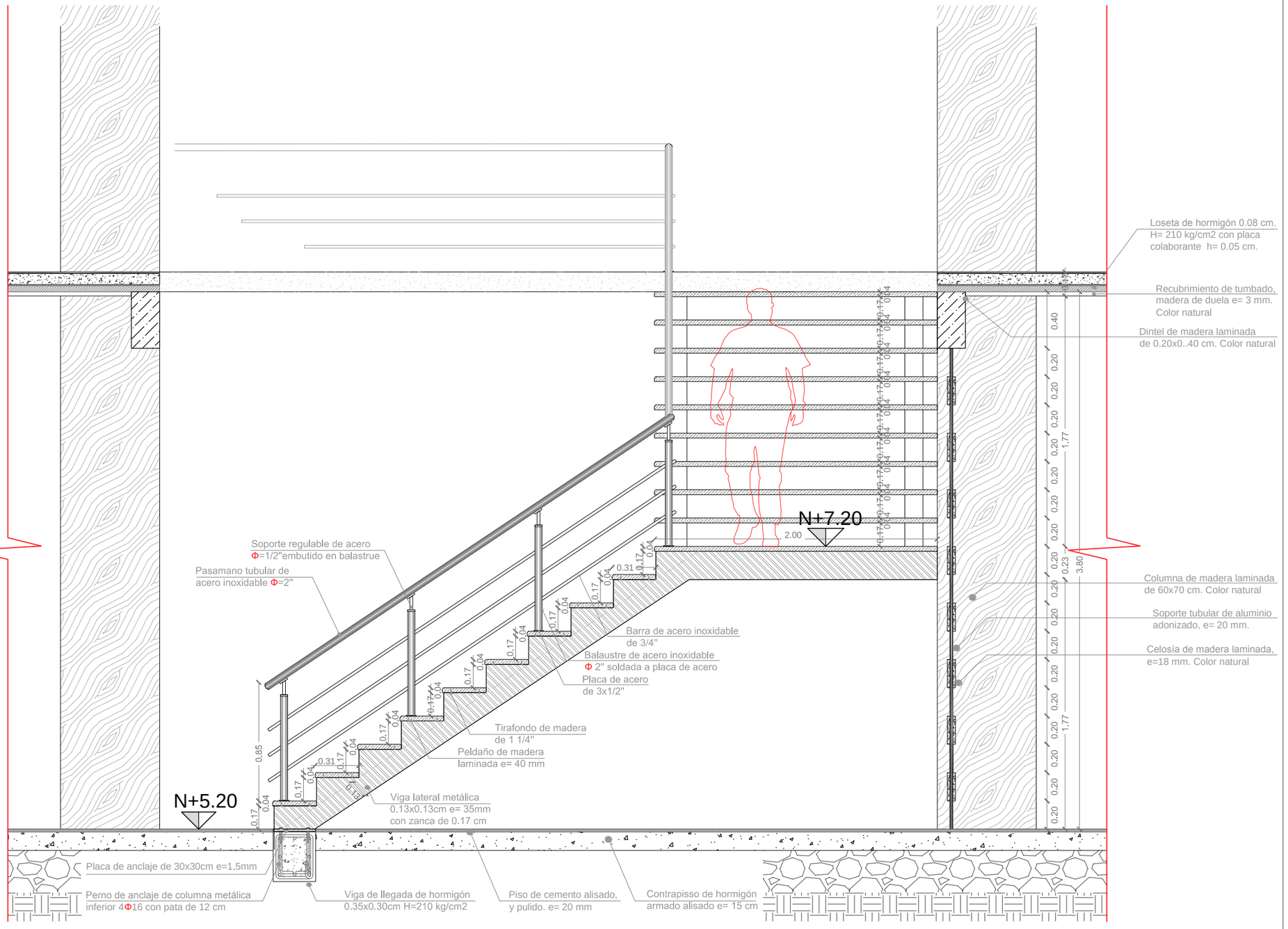
DETALLE DE ANCLAJE DE GRADA

ESC 1: 25



DETALLE 9: GRADA UBICADA EN EL EDIFICIO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN BACHILLERATO

ESC 1 : 30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

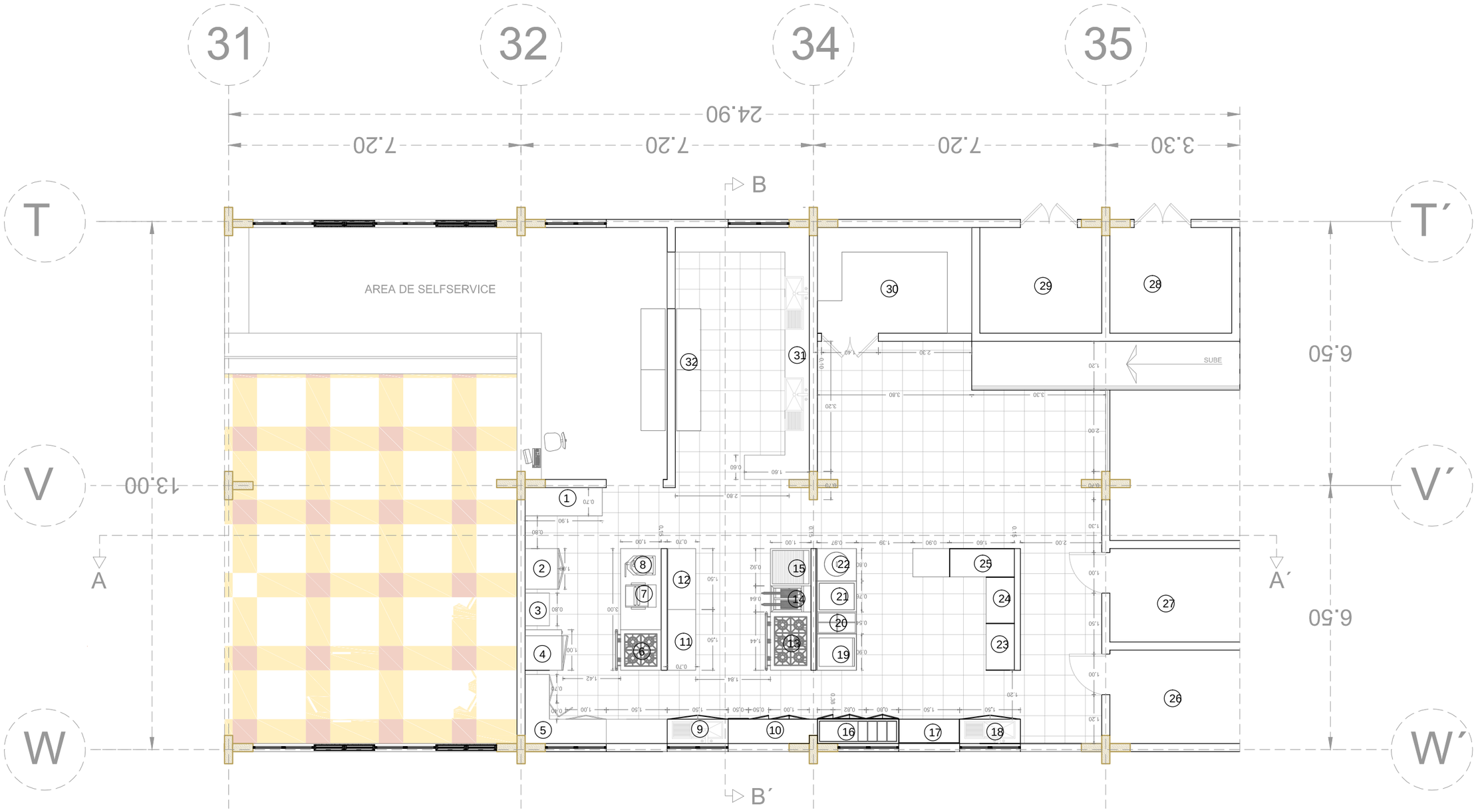
UBICACIÓN:

D

LÁMINA: 4

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 30

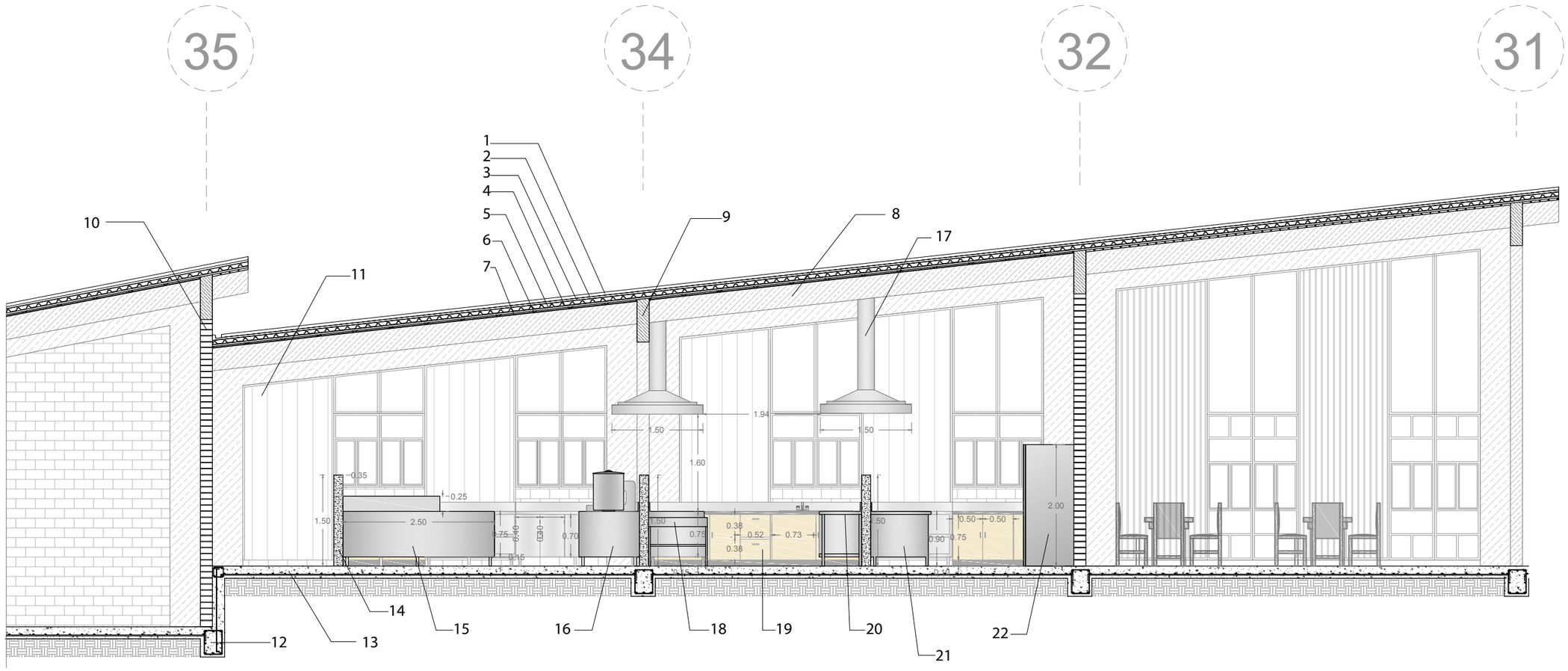


PLANTA DE COCINA ESC 1:100

1. Mesón para colocar comida lista
2. Refrigerador para postres
3. Mesa auxiliar
4. Horno para repostería
5. Mueble bajo para utensilios
6. Cocina industrial de 4 quemadores
7. Aplanador de masas
8. Batidora industrial
9. Fregadero Teka Universo
10. Mueble para utensilios en cocina caliente
11. Mueble de refrigeración bajo
12. Mesón de trabajo
13. Cocina industrial de 6 quemadores
14. Freidora
15. Parrilla
16. Equipo mantenedor térmico para vegetales
17. Preparación de vegetales
18. Fregadero Teka Universo
19. Salamandra
20. Equipo mantenedor térmico para salsas
21. Plancha
22. Marmita
23. Preparación de pollo
24. Preparación de carne
25. Preparación pescado
26. Congelador
27. Cuarto frío
28. Cuarto de basuras
29. Cuarto de gas
30. Lacena y almacenaje de alimentos secos
31. Area de lavado de Ollas y platos
32. Almacenaje de platos limpios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: DETALLE DE COCINA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 5
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA: INDICADA



CORTE A-A´ ESC 1:75

1. Teja Cerámica "Decor Teja"
2. Losa maciza de hormigón fc ´210
3. Malla electrosoldada 5mm
4. Placa colaborante
5. Correa de madera de 3 x 6 cms.
6. Perfil Omega
7. Panel PVC color maple
8. Viga de madera laminada
9. Pórtico de madera laminada, peralte 70 cms.
10. Ladrillo Cara Vista
11. Panel PVC color maple formato 150 x 24 cms. e = 8mm.
12. Viga de cimentación hormigón fc´= 240
13. Losa de hormigón armado
14. Muro de hormigón para división entre áreas de la cocina h= 1.50 m.
15. Mesa de acero inoxidable para preparar carnes
16. Mesa de acero inoxidable para soporte de Marmita
17. Campana de extracción
18. Parrilla para cocina industrial.
19. Mueble de cocina modular de madera y mesón de granito
20. Mesa de trabajo de acero inoxidable
21. Mesa de trabajo de acero inoxidable para soporte de batidora industrial.
22. Refrigerador para postres.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

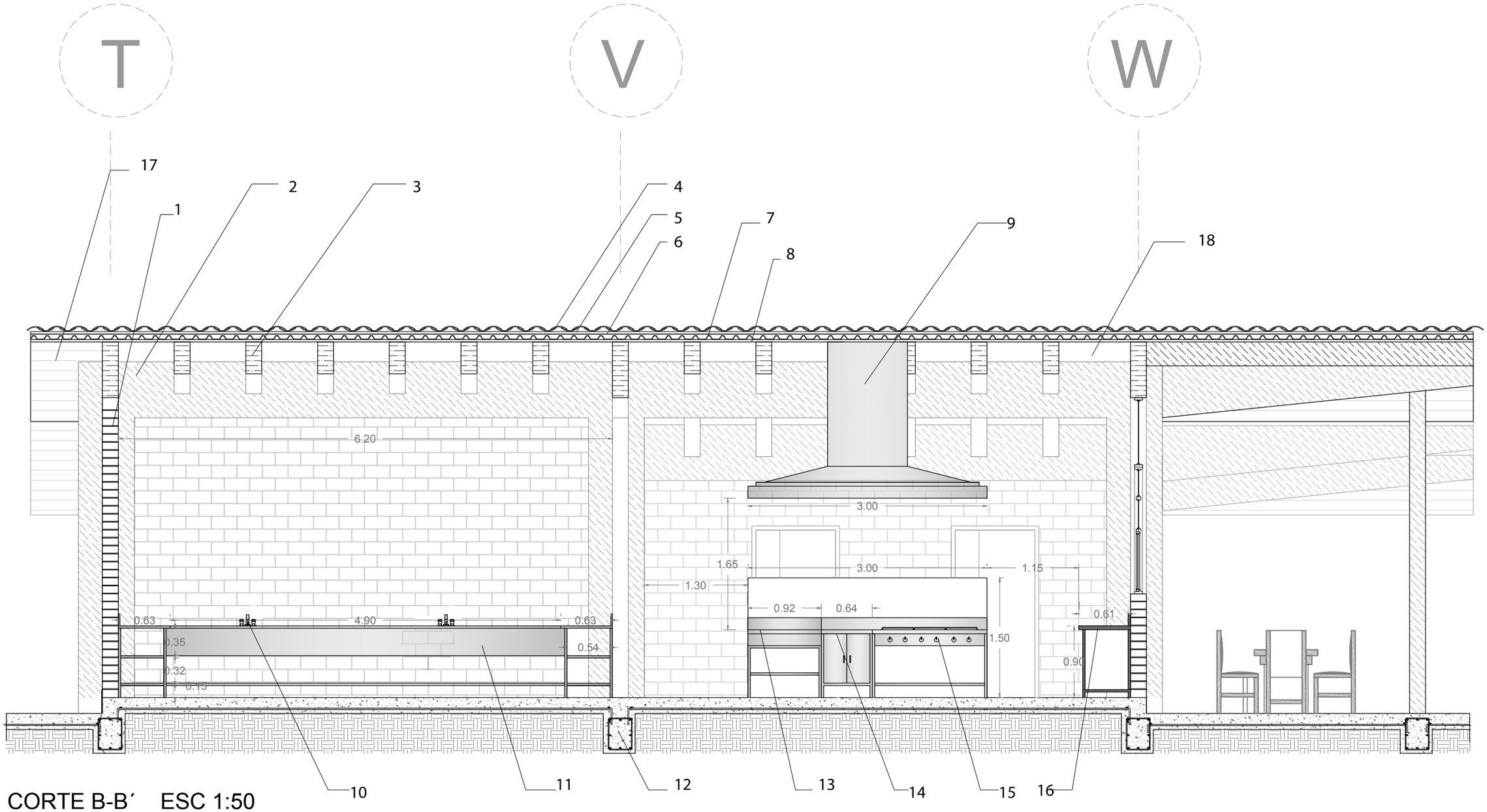
UBICACIÓN:

D

LÁMINA: 6

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA



CORTE B-B´ ESC 1:50

1. Ladrillo Cara Vista
2. Pórtico de madera laminada
3. Viga de madera laminada
4. Teja Cerámica "Decor Teja"
5. Losa maciza de hormigón fc ´210
6. Malla electrosoldada 5mm
7. Placa colaborante
8. Correa de madera de 3 x 6 cms.
9. Campana de extracción
10. Fregadero industrial de acero inoxidable
11. Mueble de acero inoxidable para soporte en área de lavado de platos.
12. Viga de cimentación de hormigón fc' 240
13. Parrilla para cocina industrial
14. Freidora insdustrail
15. Cocina industrial de 6 quemadores.
16. Mueble de cocina modular de madera y mesón de granito
17. Duelas de madera machihembradas ancho=10cms. e= 1.5 cms.
18. Panel PVC color maple

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

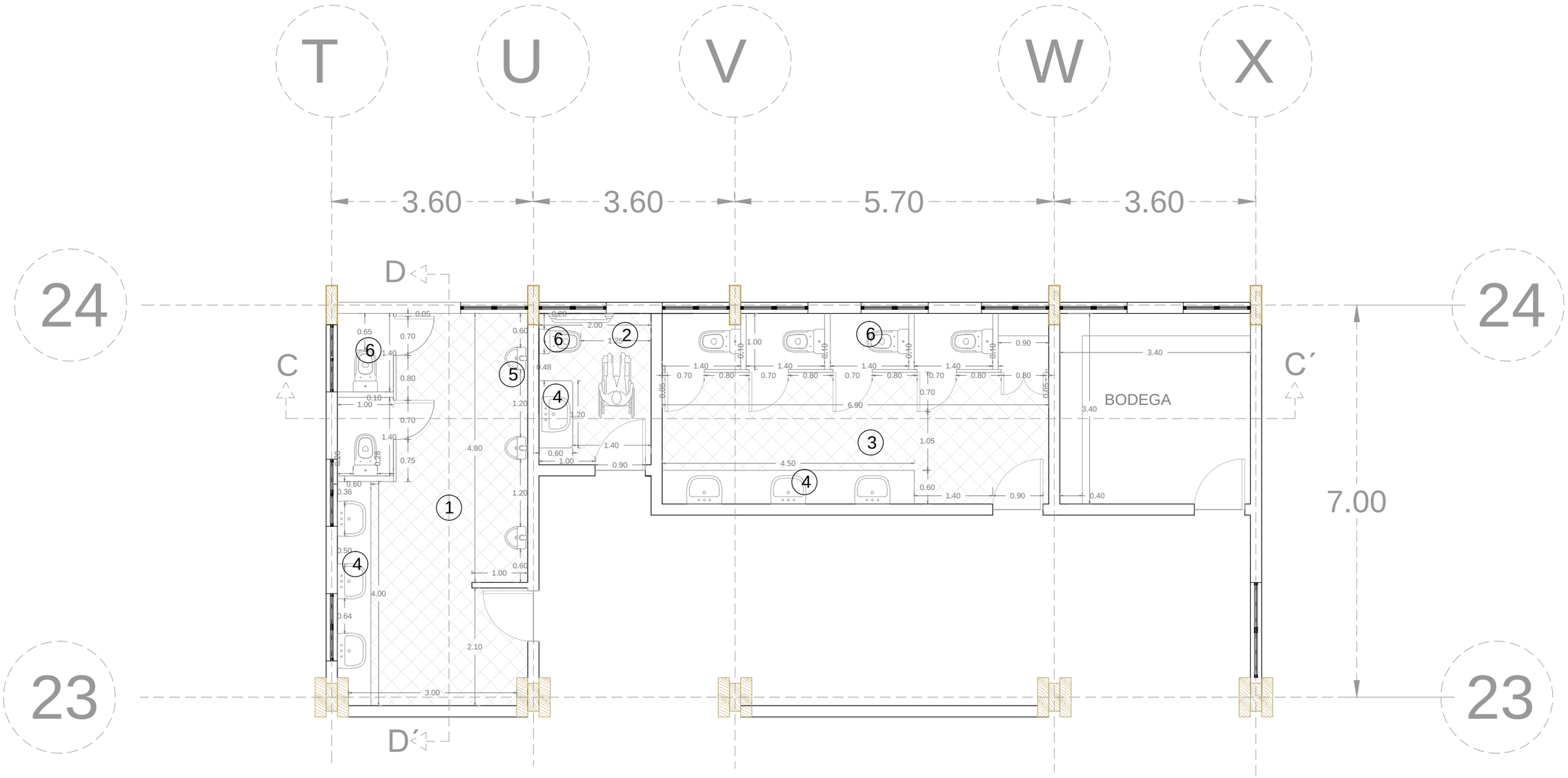
UBICACIÓN:

D

LÁMINA: 7

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA



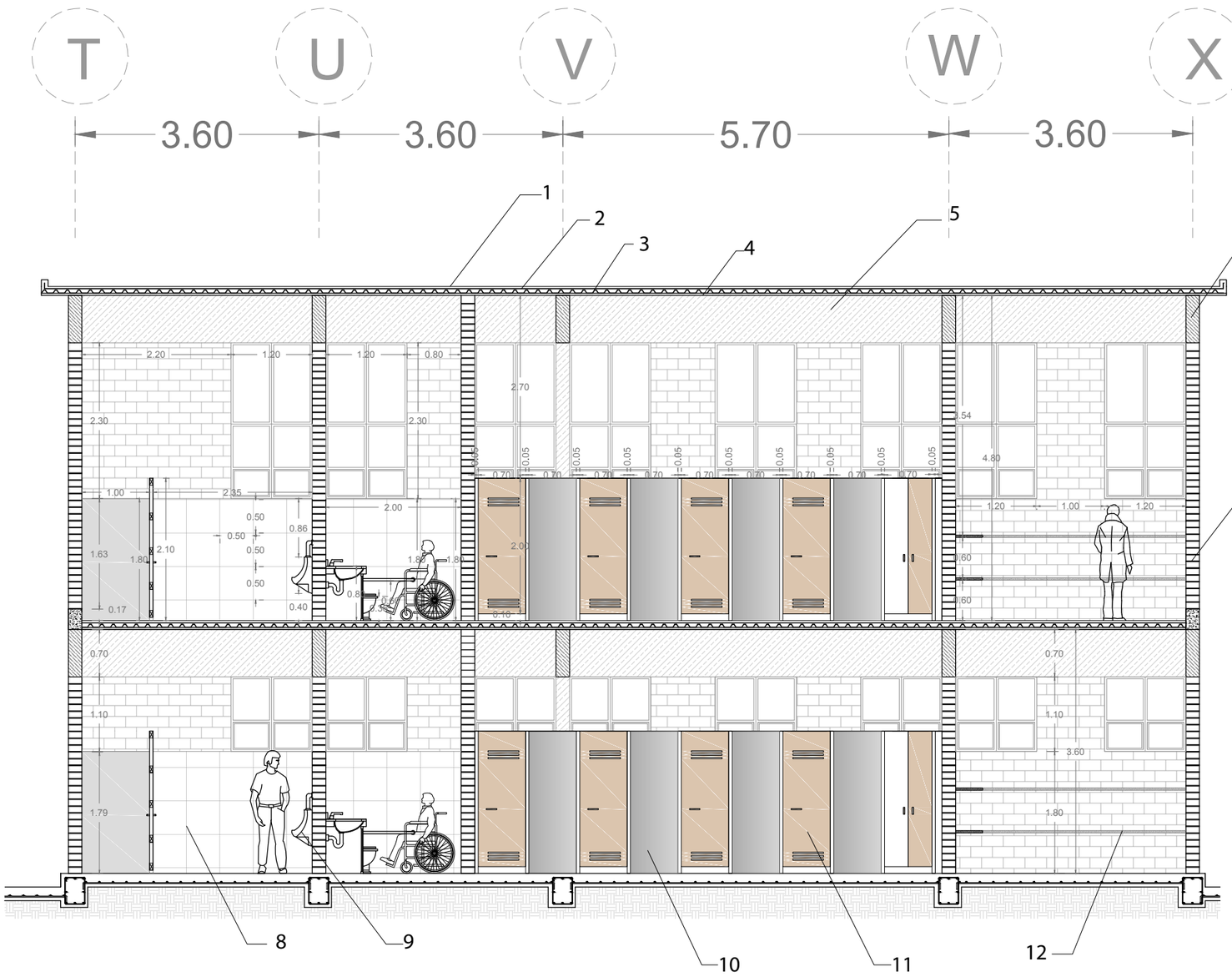
PLANTA DE BAÑO ESC 1:75

1. Batería Sanitaria Hombres
2. Batería Sanitaria Minusválidos
3. Batería Sanitaria Mujeres

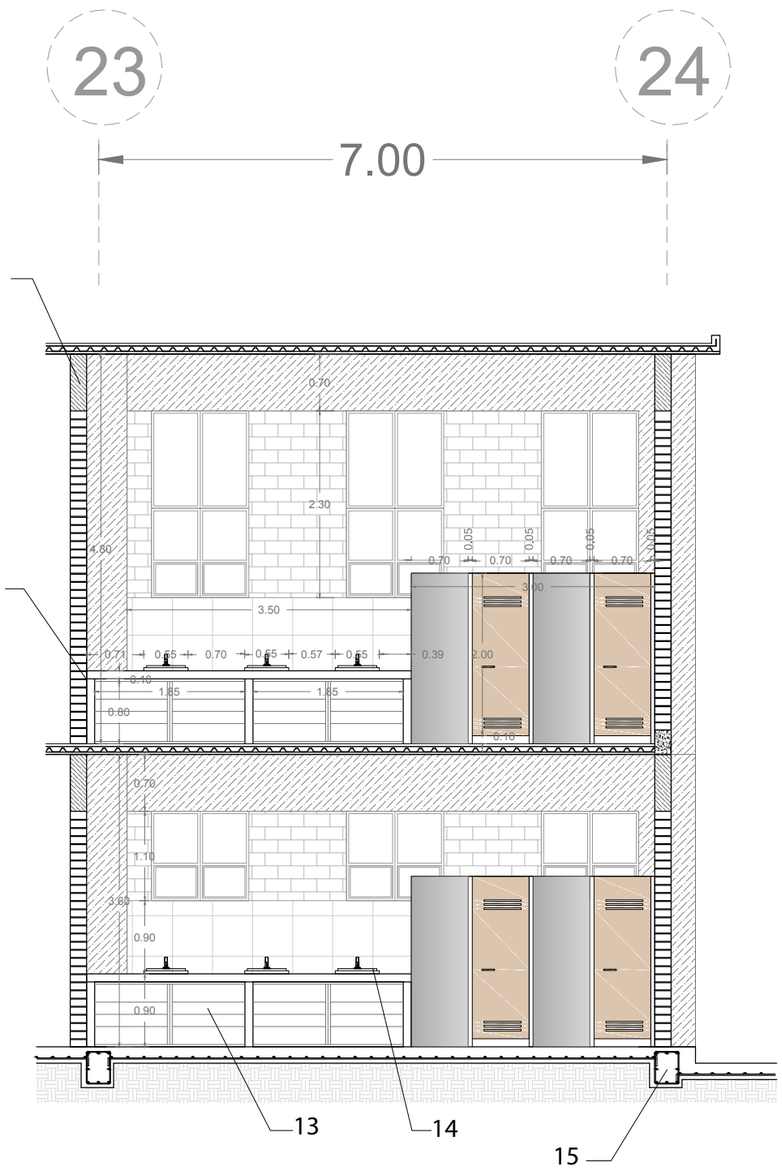
4. Lavabo Elea Oval FV empotrable de monocomando
5. Urinario FV Eco-consumo
6. Inodoro FV Milán doble descarga

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: DETALLE DE BAÑO
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
D
LÁMINA: 8
FECHA: OCTUBRE 2015
ESCALA: INDICADA



CORTE C-C´ ESC 1:75



CORTE D-D´ ESC 1:75

1. Hormigón alisado
2. Malla electrosoldada 5mm.
3.Placa colaborante
4. Correa de madera de 3 x 6 cms.
5. Viga de madera laminada.
6. Pórtico de madera laminada.
7. Mampostería de ladrillo Cara vista
8. Porcelanato ANKARA “Beige Natural formato 50 x 50 cms.
9. Urinario FV Eco Consumo.
10. Pared fija metálica
11. Puerta de madera color nogal oscuro
12. Estantería de madera.
13. Mueble de madera para lavamanos
14. Lavabo Elena FV empotrable
15. Viga de cimentación hormigón fc´240

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

BLOQUE:

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

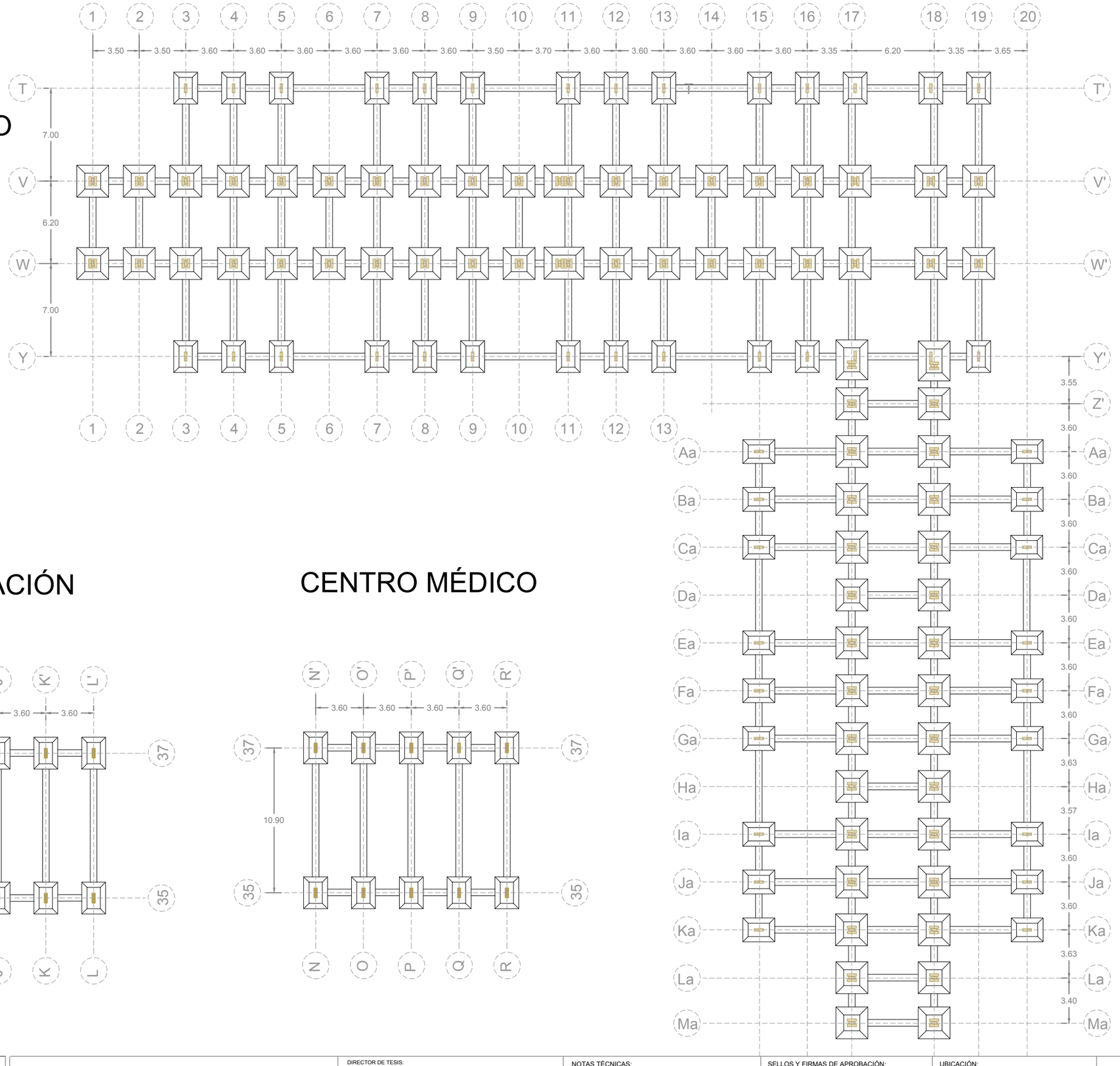
D

LÁMINA: 9

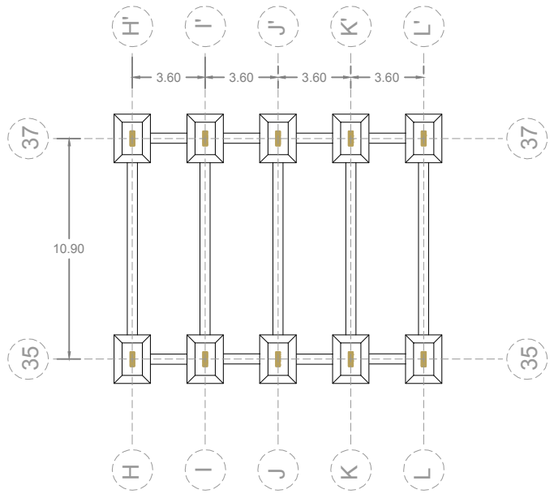
FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: INDICADA

BACHILLERATO



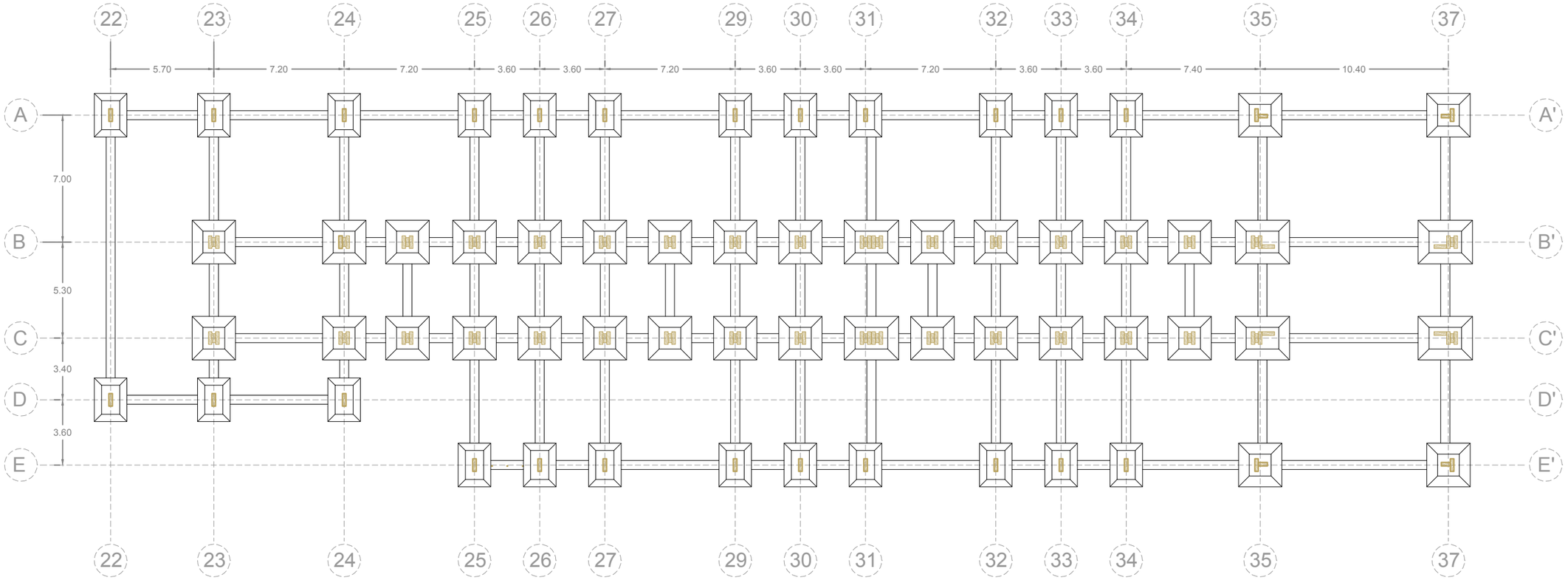
ADMINISTRACIÓN



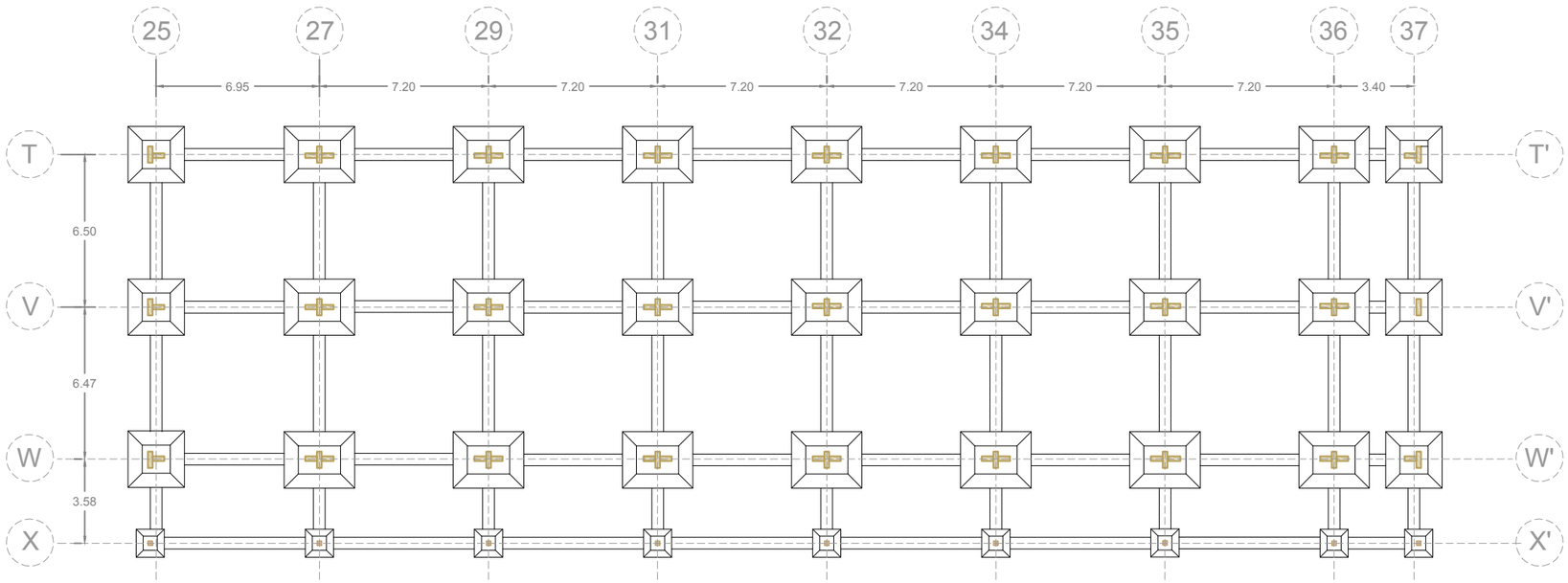
CENTRO MÉDICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 1 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 300

EDUCACIÓN INICIAL

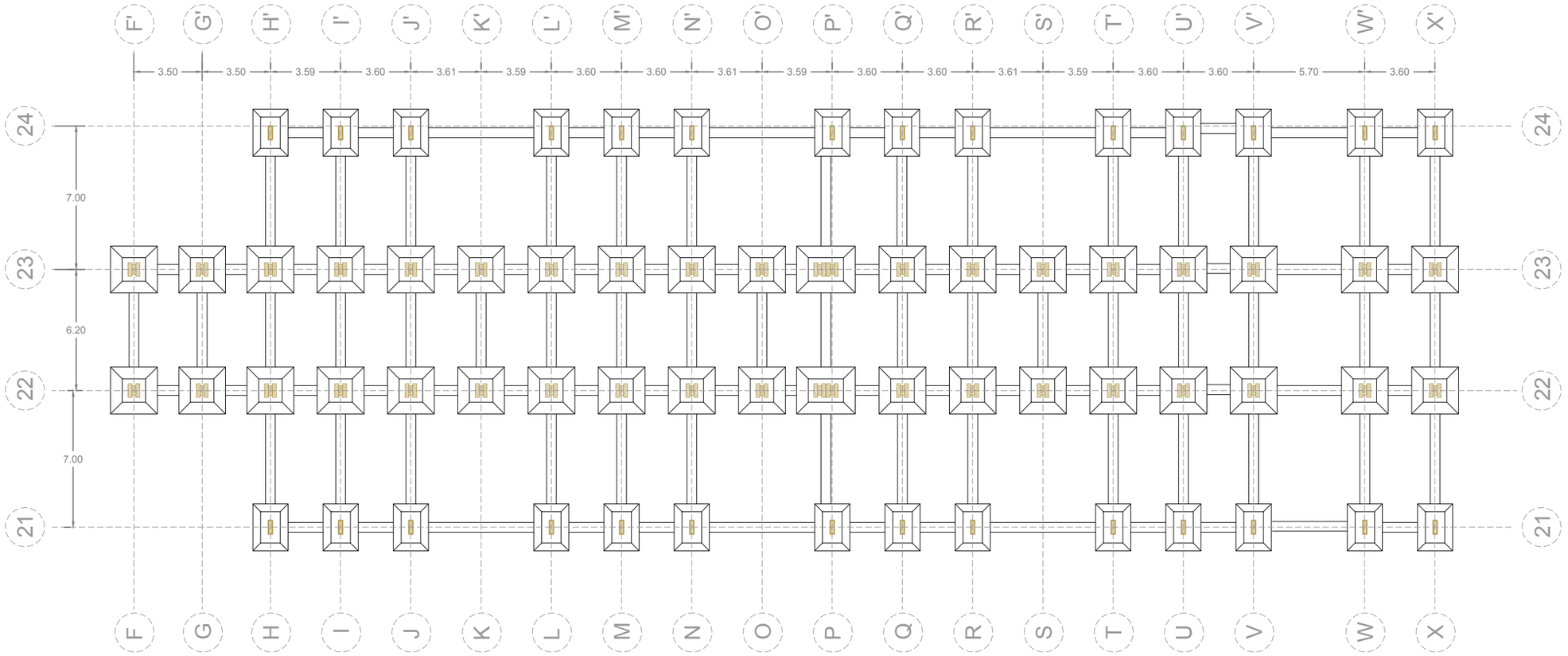


CAFETERIA

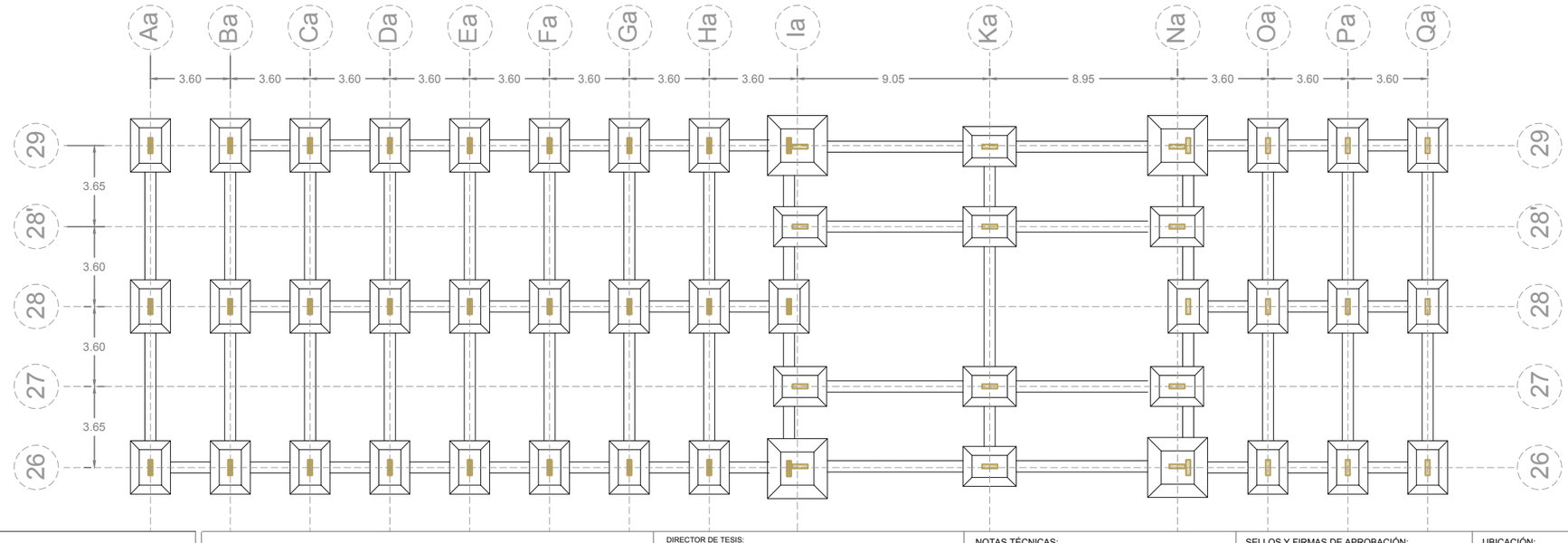


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 2 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 250

EDUCACIÓN BÁSICA

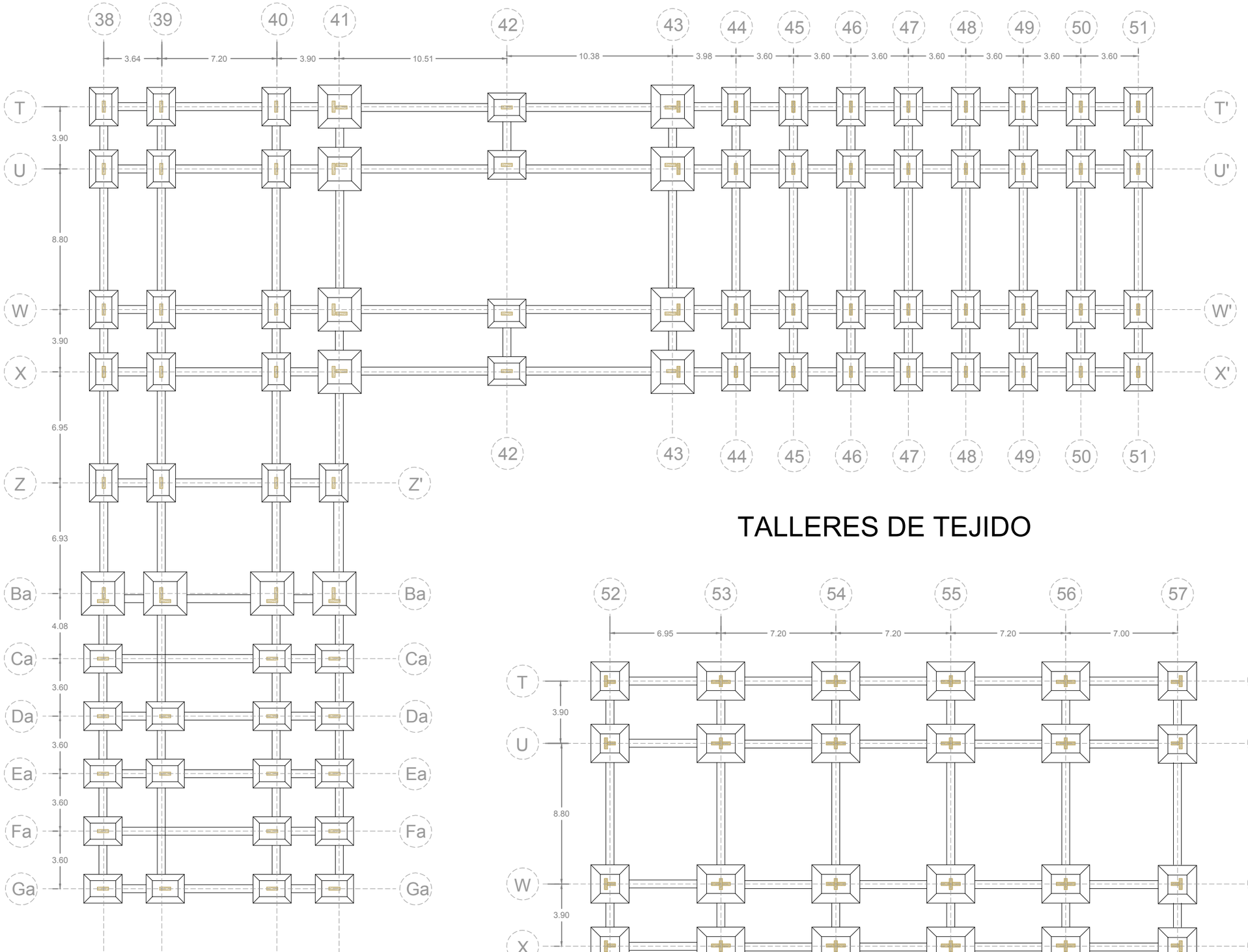


BIBLIOTECA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN / BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 3 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: 1 : 250

TALLERES DANZA Y MÚSICA



TALLERES DE TEJIDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

E

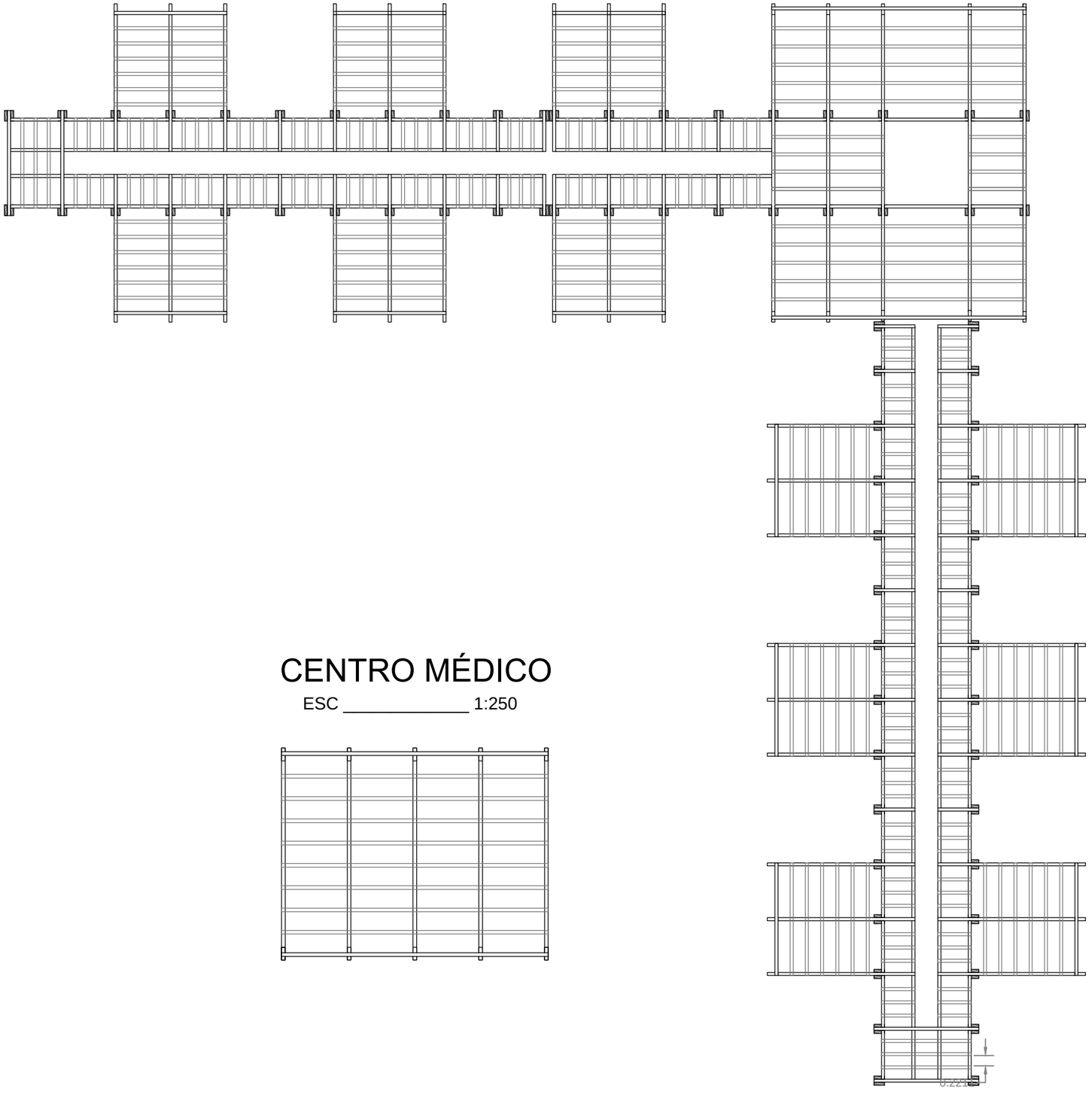
LÁMINA: 4

FECHA: OCTUBRE 2015

ESCALA: 1 : 250

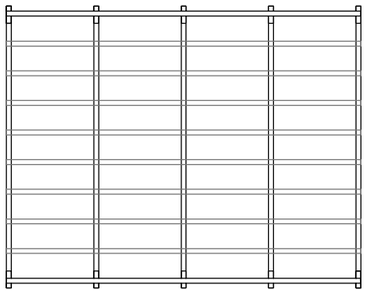
BACHILLERATO

ESC _____ 1:300



ADMINISTRACIÓN

ESC _____ 1:250

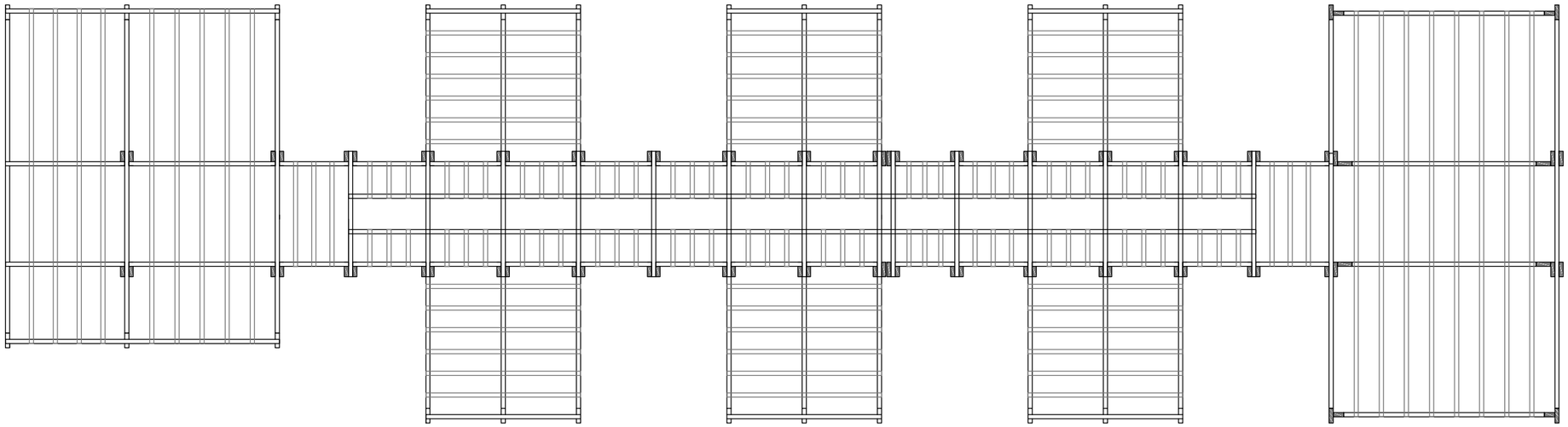


CENTRO MÉDICO

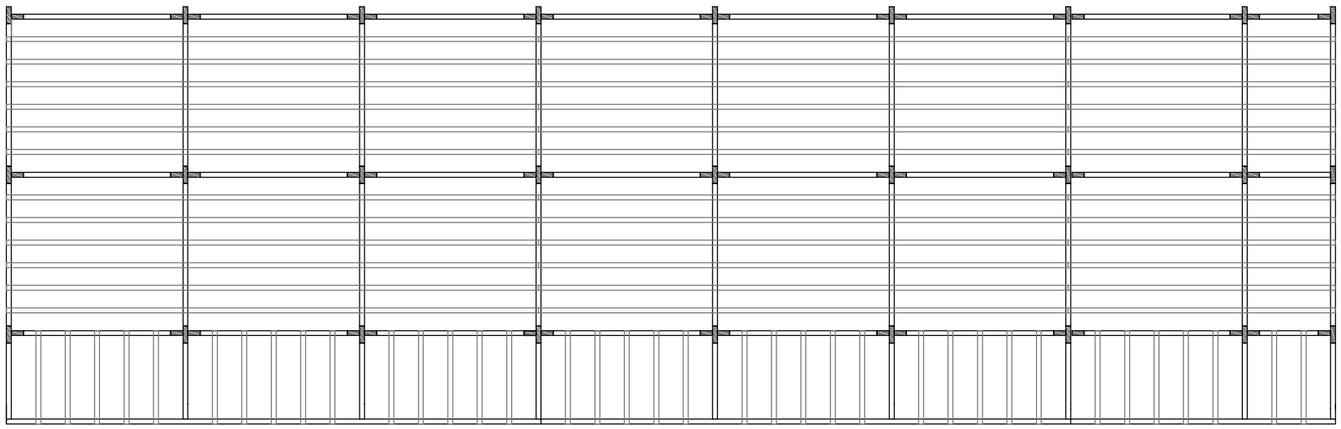
ESC _____ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 5
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		FECHA: MAYO 2015 ESCALA: INDICADA

EDUCACIÓN INICIAL

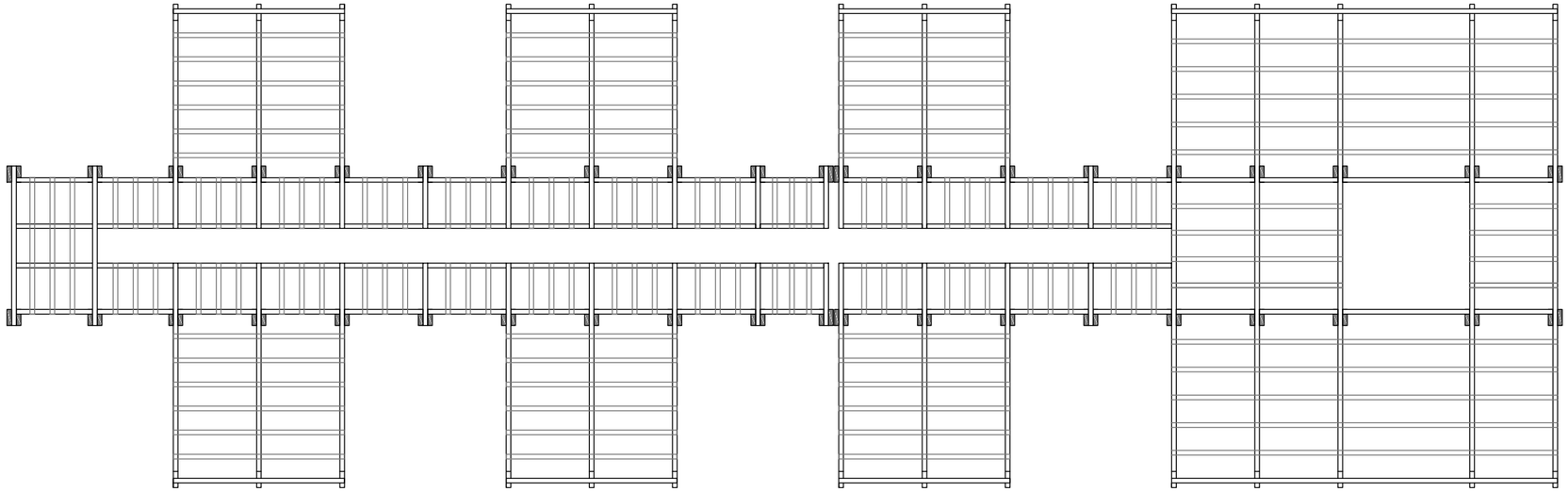


CAFETERIA

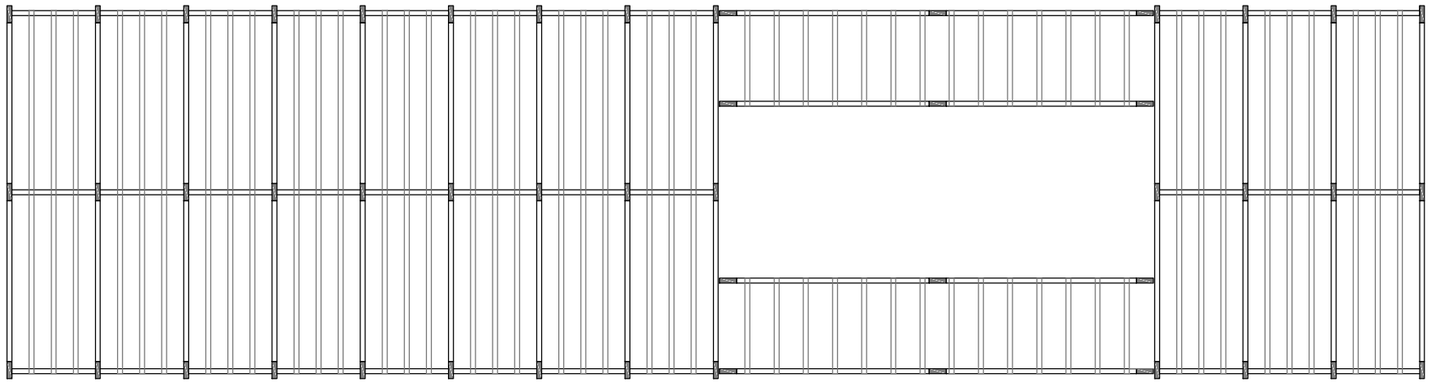


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 6
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		E FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

EDUCACIÓN BÁSICA

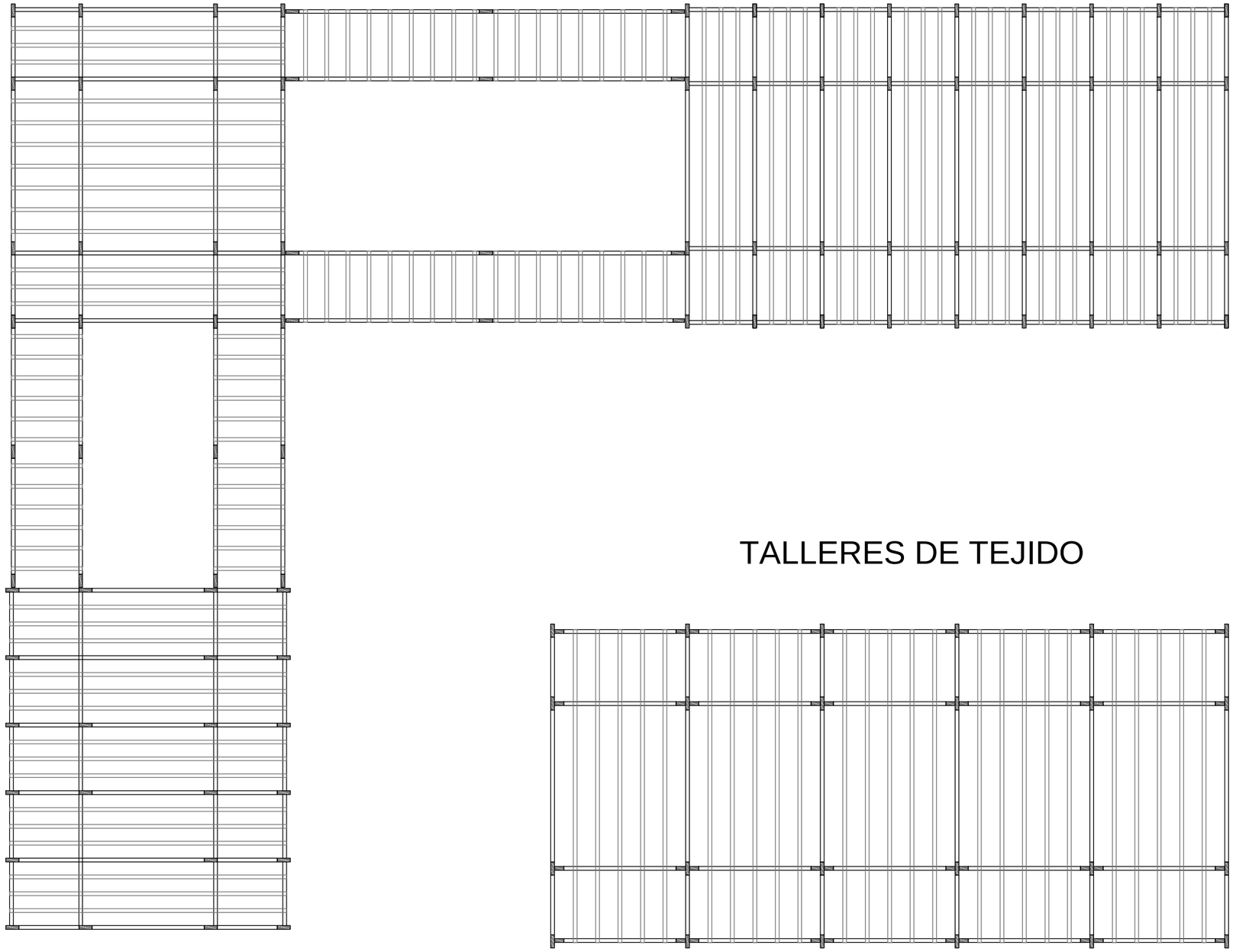


BIBLIOTECA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 7
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		E FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

TALLERES DANZA Y MÚSICA



TALLERES DE TEJIDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

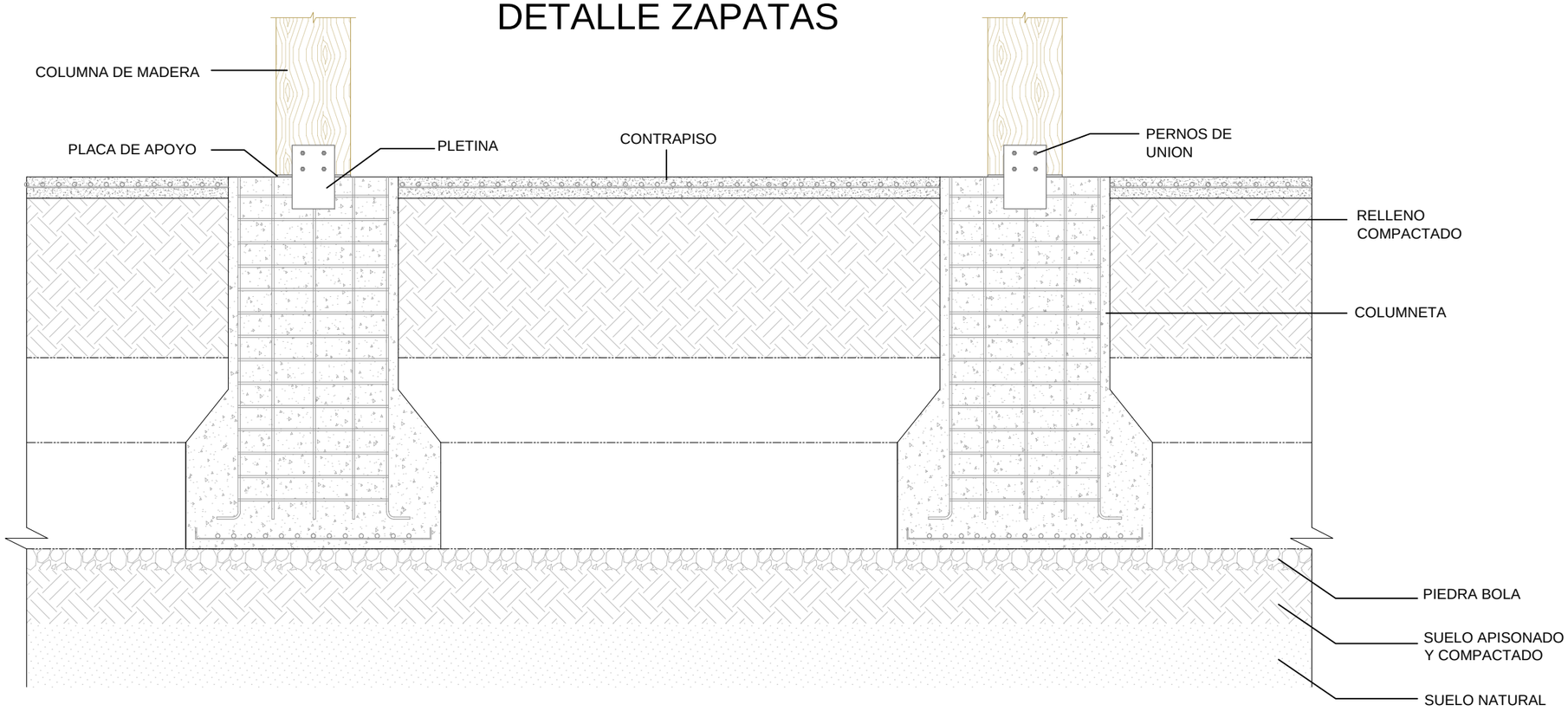
E

LÁMINA: 8

FECHA: MAYO 2015

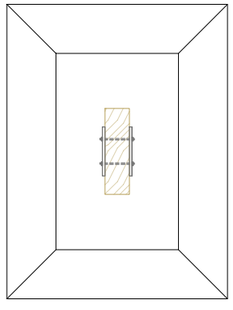
ESCALA: 1 : 250

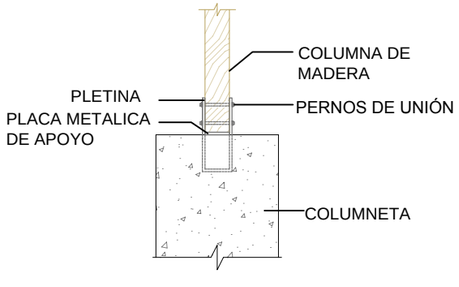
DETALLE ZAPATAS



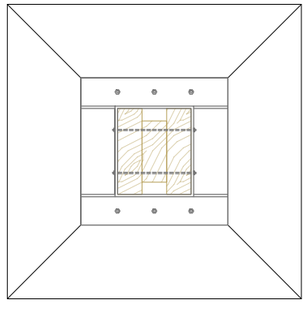
ANCLAJE DE COLUMNAS

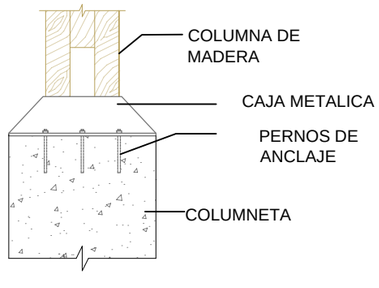
TIPO A



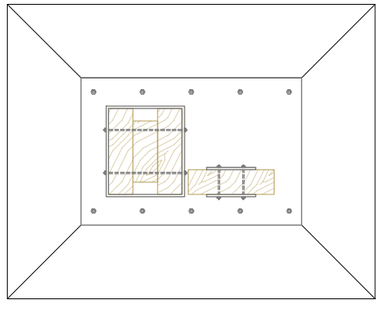


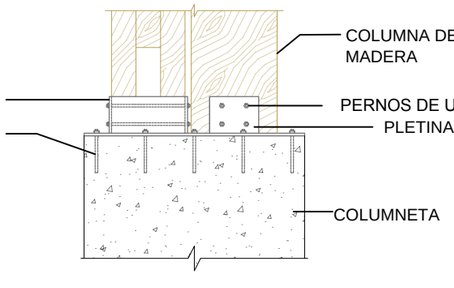
TIPO B



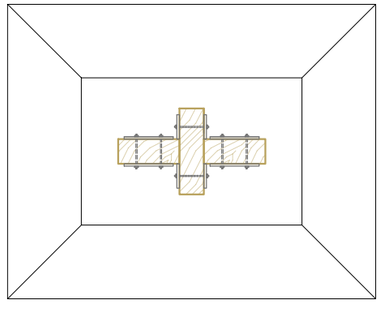


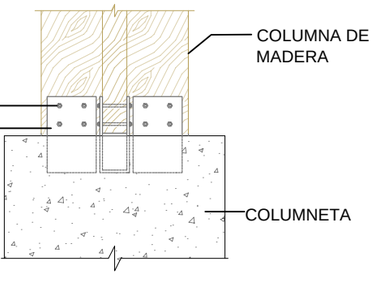
TIPO C





TIPO D

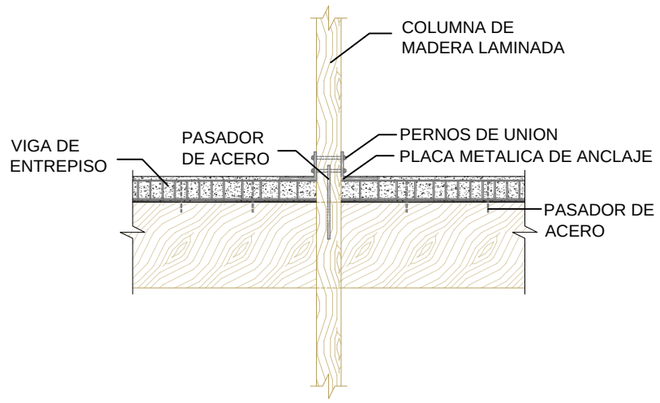


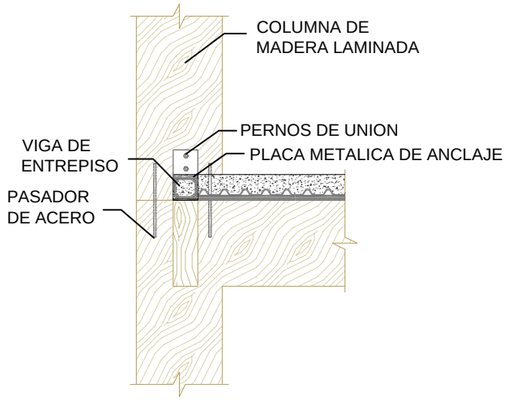


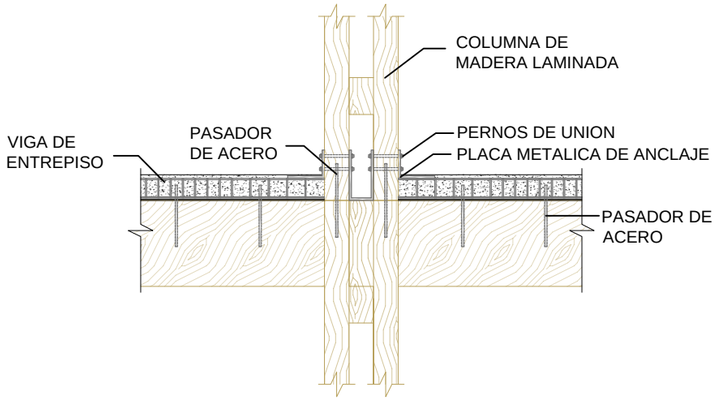
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 9 FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

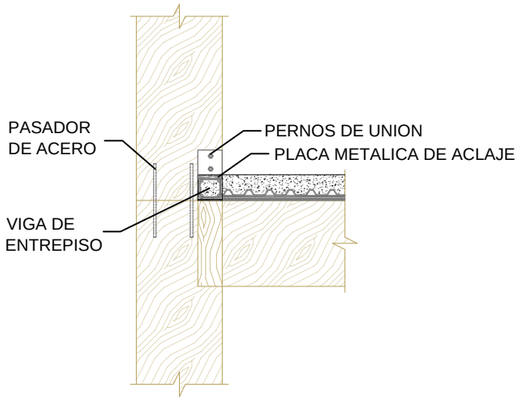
ANCLAJE DE COLUMNAS

SUPERIOR - INFERIOR

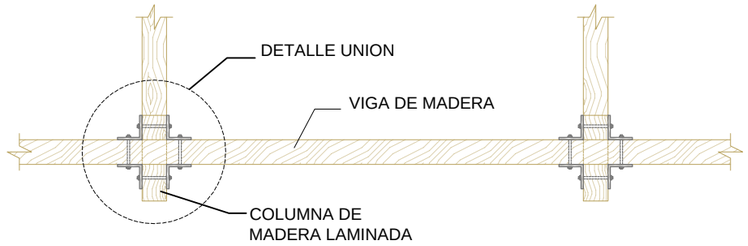






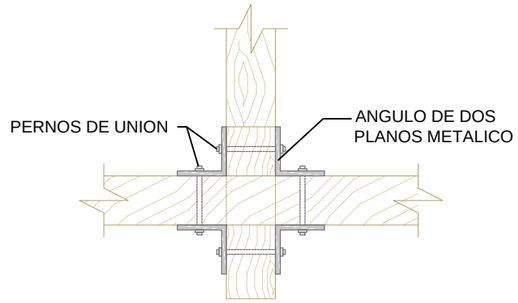


UNION VIGA Y COLUMNA

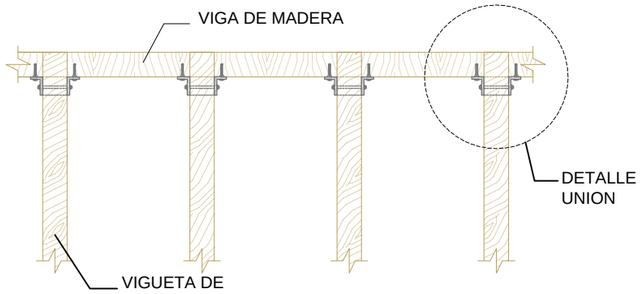


DETALLE DE UNION

ESC _____1:25

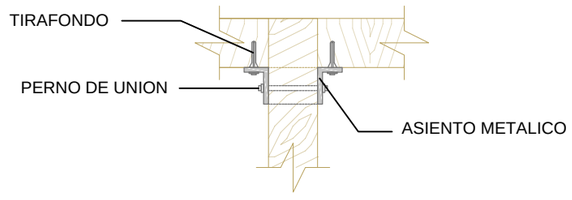


UNION VIGA Y VIGUETA

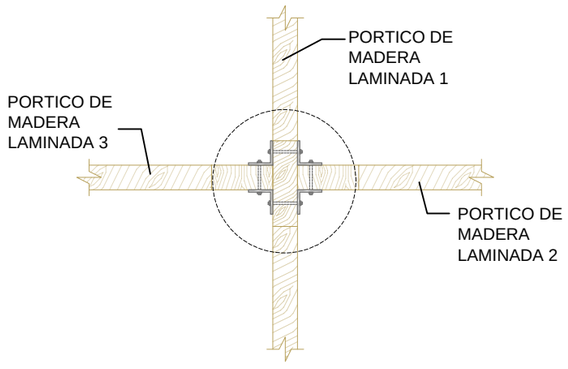


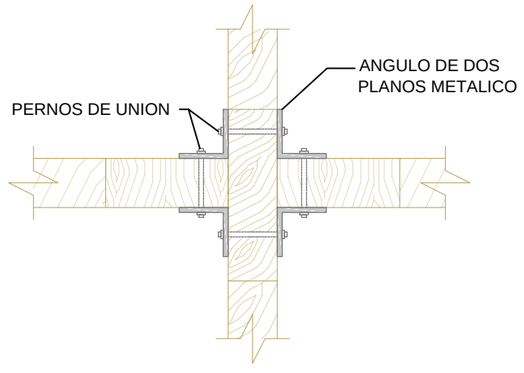
DETALLE DE UNION

ESC _____1:25



UNION DE TRES PORTICOS



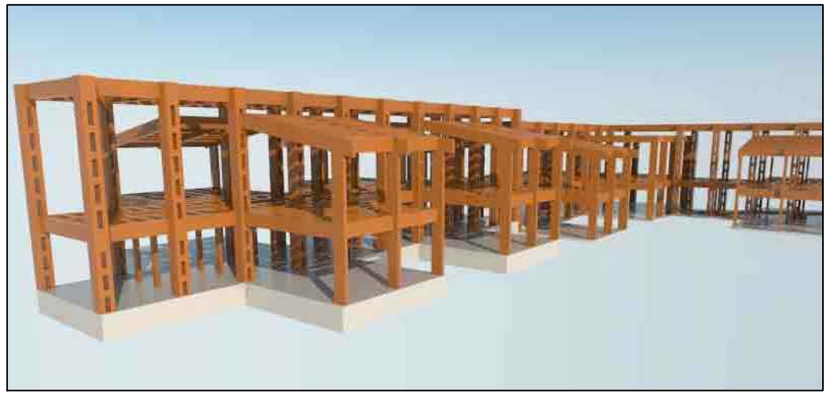


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 10
	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		E FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

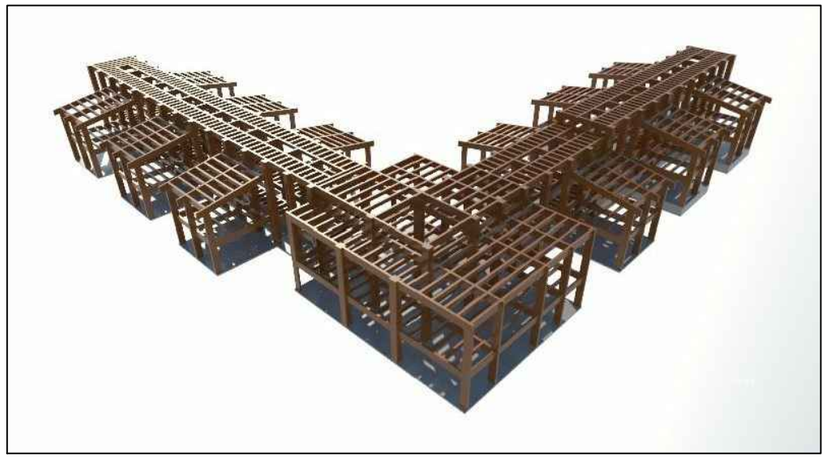
ESTRUCTURA 3D

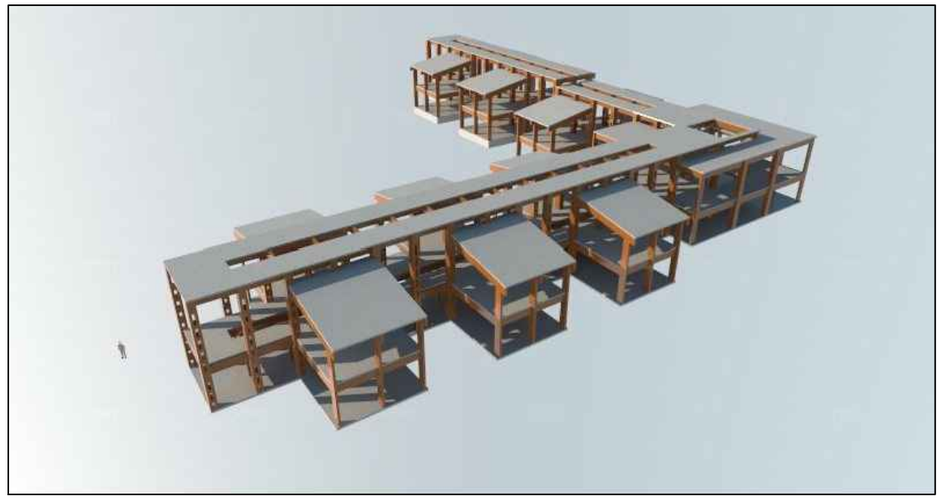






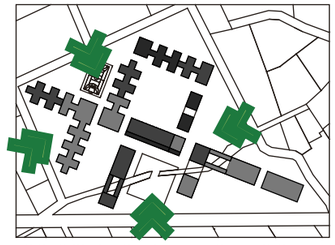
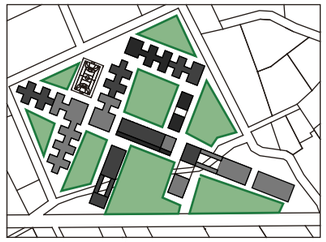
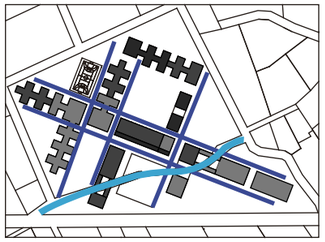
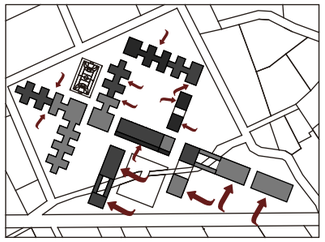
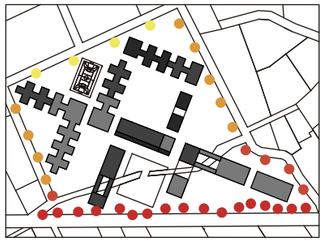
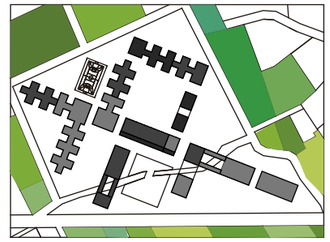
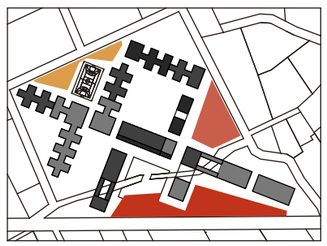
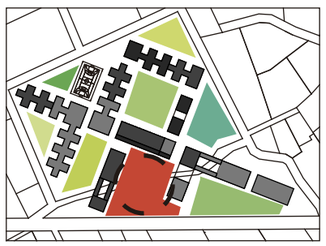
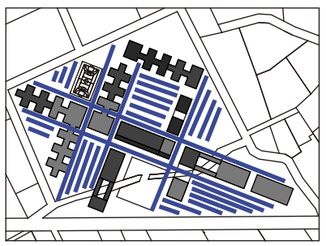
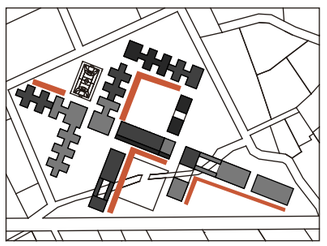
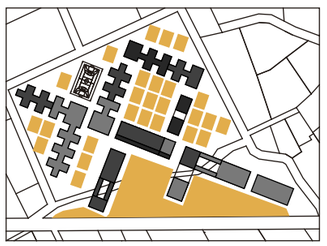
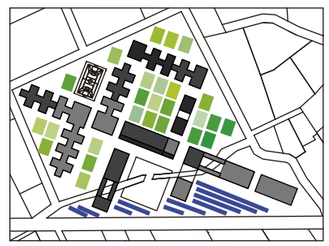
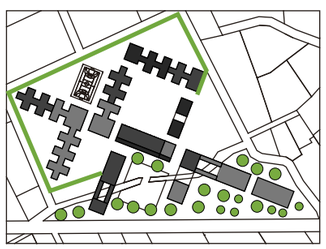
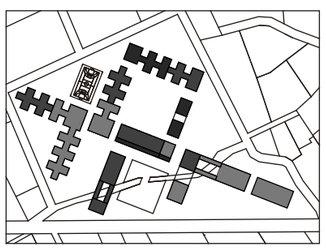
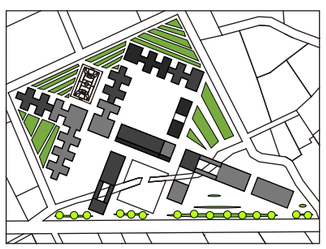
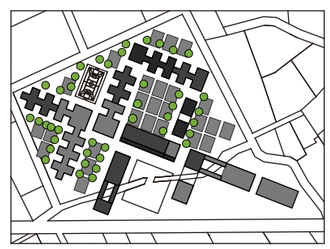






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 11
	CONTIENE: RENDERS / BLOQUE:	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		E / FECHA: MAYO 2015 / ESCALA:

MEMORIA DE PAISAJE

	ACCESOS	PLAZAS	RECORRIDOS	ACCESOS INTERNOS	BORDE	VEGETACIÓN
CIRCUNSTANCIAS						
	NO SE OBSERVA CLARAMENTE CUAL ES, O CUALES SON LOS ACCESOS AL PROYECTO DEBIDO A SUS CUATRO FRENTES. APARENTEMENTE TODO EL PROYECTO ES PÚBLICO AL NO ESTAR CERRADO.	POR LA DISPOSICIÓN DEL PROYECTO SE GENERAN ESPACIOS ABIERTOS QUE PODRIAN SER OCUPADOS POR PLAZAS. EL USO DE CADA ESPACIO ABIERTO NO ESTÁ DEFINIDO.	SE OBSERVA UNA ORTOGONALIDAD POR LA MANERA EN LA QUE SE EMPLAZAN LOS BLOQUES EN EL PROYECTO. LA PRESENCIA DEL RIO, CORTA EN ALGUNOS CASOS LA CIRCULACIÓN DIRECTA.	NO SE OBSERVA CUALES SON LOS INGRESOS A LOS EDIFICIOS.	EL TERRENO POSEE CUATRO FRENTES DE LOS CUALES UNO DA A LA VIA PRINCIPAL. EL FLUJO DE AUTOS Y PEATONES EN LA VÍA PRINCIPAL ES MAYOR AL DE LAS OTRAS TRES. ALREDEDOR SE OBSERVAN TERRENOS DE CULTIVOS Y PEQUEÑAS CONSTRUCCIONES.	VARIEDAD DE TONOS VERDES Y TEXTURAS DEBIDO A LOS CULTIVOS DE LOS TERRENOS ALEDAÑOS. PRESENCIA DE FRANJAS VERDES QUE DIVIDEN AL TERRENO EN PARTES.
INTENCIONES						
	JERARQUIZAR LOS INGRESOS AL PROYECTO. IDENTIFICAR QUE INGRESOS SON PUBLICOS Y CUALES SON PRIVADOS.	DIFERENCIAR CADA ESPACIO ABIERTO, DEPENDIENDO DEL USO QUE SE LE DE. JERARQUIZAR LA PLAZA PRINCIPAL. DIFERENCIAR ENTRE PLAZAS PULICAS Y PRIVADAS	CONTINUAR CON LA TRAMA GENERADA POR LOS BLOQUES DEL PROYECTO. CREAR RECORRIDOS QUE GENEREN CONTINUIDAD A TRAVÉS DEL RIO.	MARCAR LOS INGRESOS A LOS BLOQUES JERARQUIZANDO O ENFATIZANDO LOS ESPACIOS MÁS PROXIMOS.	REMARCAR LA IMPORTANCIA DE LA VIA PRINCIPAL EN SUS PLAZAS MÁS CERCANAS. LAS PLAZAS QUE DAN A LAS VIAS SECUNDARIAS DEBEN MIMETIZARSE PARA NO ROMPER CON EL ENTORNO.	CONTINUAR CON LA LECTURA DEL ENTORNO INMEDIATO. APROVECHAR LOS GESTOS DEL LUGAR PARA MIMETIZARSE CON EL ENTORNO.
ESTRATEGIAS						
	1. GENERAR UNA BARRERA VEGETAL ALREDEDOR DE LA PARTE EDUCATIVA DEL PROYECTO MARCANDO CLARAMENTE EL INGRESO. 2. UTILIZAR ESPECIES DE COPA ANCHA EN EL INGRESO PUBLICO PARA GENERAR SOMBRA Y PROVOCAR ESTANCIA.	1. CAMBIAR TEXTURAS EN PISOS PARA DIFERENCIAR LAS PLAZAS. 2. LAS PLAZAS PUBLICAS DEBEN TENER ARBOLES ESPACIADOS QUE PERMITAN LA VISTA HACIA EL INTERIOR Y LAS PRIVADAS VEGETACIÓN MÁS ESTRECHA 3. ENMARCAR LA PLAZA PRINCIPAL CON VEGETACIÓN COLORIDA	LOS RECORRIDOS SE MARCAN A TRAVÉS DE CAMBIOS DE PISO JUNTO A UNA VEGETACIÓN ALTA Y ESBELTA.	JUNTO A LOS INGRESOS TENER ESPACIOS AMPLIOS CON VEGETACION DE DISTINTO COLOR.	1. EN LOS BORDES CERCANOS A LAS VIAS SECUNDARIAS UTILIZAR VEGETACIÓN DE DIFERENTES TONOS QUE ME AYUDEN A GENERAR TEXTURAS Y ASEMEJARSE A LOS CULTIVOS. 2. EN EL BORDE PRINCIPAL TENER VEGETACIÓN ALTA QUE TE PERMITA VER A TRAVÉS.	MEDIANTE ARBUSTOS GENERAR BARRERAS QUE PERMITAN OBSERVAR AL OTRO LADO PERO NO PASAR Y ASÍ FUNCIONAR COMO UN CERNIDOR DE LA PARTE PRIVADA. LAS PLAZAS DEBEN TENER DIFERENTES TRAMAS CUADRICULADAS EN DONDE HAYA PRESENCIA DE VEGETACIÓN SIEMPRE.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 1

FECHA: MYO 2015

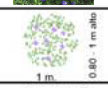
ESCALA:



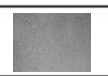
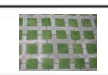
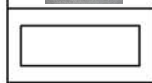
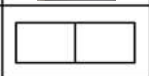
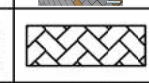
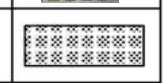
SIMBOLOGÍA

1. Educación Inicial
2. Parque Infantil
3. Educación Básica
4. Cancha Polifuncional
5. Bachillerato y Laboratorios
6. Plaza del Agua
7. Plaza Cívica
8. Restaurante - Cafetería
9. Centro Médico
10. Administración
11. Parqueadero
12. Biblioteca
13. Plaza Cultural
14. Centro de Música y Danza
15. Plaza de Intercambio
16. Vivienda del Conserje
17. Tejido y Emprendimiento Comunitario
18. Plaza Muestrario de Pencos

ARBOLES Y ARBUSTOS

	SAUCE SALIX ALBA	QUISHUAR BUDDLEJEAE	ARUPO CHIONANTHUS PUBESCENS	CHOLÁN TECOMA STANS	ACACIA ACACIA DEALBATA	CHOCHO LUPINUS PUBESCENS	PENCO AZUL AGAVE	SÁBILA DECORATIVA ALOE ARBORESCENS	CESPED POACEAE
IMAGEN									
SIMBOLO									
TIPO / NOMBRE									
CARACTERÍSTICAS	Se distribuyen en tierras húmedas, su madera es dura y flexible, sus hojas son elongadas de borde cerrado. Poseen esbeltas y fibrosas ramas cuyas caracteríticas son la largura y dureza.	Árbol pequeño a mediano, con ramificación desde el primero o segundo tercio, el fuste recto y cilíndrico. Corteza agrietada de color marrón, flores pequeñas anaranjadas.	Es plantado con fines ornamentales en parques y jardines, sus hojas son de color verde oscuro y brillantes, sus flores de coloración llamativa cubren totalmante la copa.	Es un arbusto perenne, grande, cuya principal característica es que durante el verano aparecen desnudos de hojas pero se llenan de numerosas flores amarillas, naranjas o rojizas, aportando una gran riqueza cromática.	Usado en jardinería como ornamental, de crecimiento rápido pero raramente exceden de los 30 años de edad. De corteza grisácea o blanca, muy ramificado. Se cultiva como fijador de terrenos.	Arbusto con hojas compuestas en grupos de tres o más. Flores de color vicieta con blanco, el fruto es una legumbre verde y sus semillas son aplanadas y sirven para el consumo humano.	Los agaves son plantas perennes con raices duras y fibrosas; además cuentan con un tallo grueso y fibroso. Sus hojas son grandes y terminan en una espina. Tienen una sola floración.	La mayoría de las especies forman una roseta de grandes hojas carnosas y gruesas que salen de un tallo corto. Las flores, con colores desde amarillo a anaranjado o rojo, nacen en un tallo sin hojas	El césped está conformado por plantas, concretamente por gramíneas. Suelen utilizarse como base ornamental en pastos y jardines.
USO	Borde del río	Limitar áreas	Dirigir y enmarcar plazas	Ornamentar y dar sombra en patios	Ornamentar y dar sombra espacio público	Ornamentar jardines	Plaza muestrario	Plaza muestrario	Parques y Plazas

PISOS

	HORMIGÓN	PLANCHAS DE HORMIGÓN	DECK DE MADERA	ADOQUIN DE HORMIGÓN	ADOQUIN ECOLOÓGICO
					
					
	El concreto de 3000 PSI es una mezcla de concreto estándar multipropósito de uso general en la construcción. Debe tener un espesor mínimo de 10 cm.	Planchas de hormigón prefabricado para piso cuyas dimensiones son 2.40m x 1.20m x 20 mm.	Los pisos deck son muy solicitados por su funcionalidad, durabilidad y resistencia. Se los coloca sobre bastidores de madera o acero.	Son elementos individuales, que colocados en un patrón definido, constituyen un pavimento flexible con grandes ventajas constructivas y de gran durabilidad.	Soporta el peso del tráfico mediano, evitando la compactación de la base, permite el paso del agua y en caso de usarse con capa vegetal evita la muerte del sistema radicular de la grama
	Espacio público, gradas	Espacio público	Caminería junto al río y parque infantil	Espacio público	Caminería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:



P

LÁMINA: 2

FECHA: MAYO 2015

ESCALA: 1: 1000

FACHADA SUR



CORTE A - A'



CORTE B B'

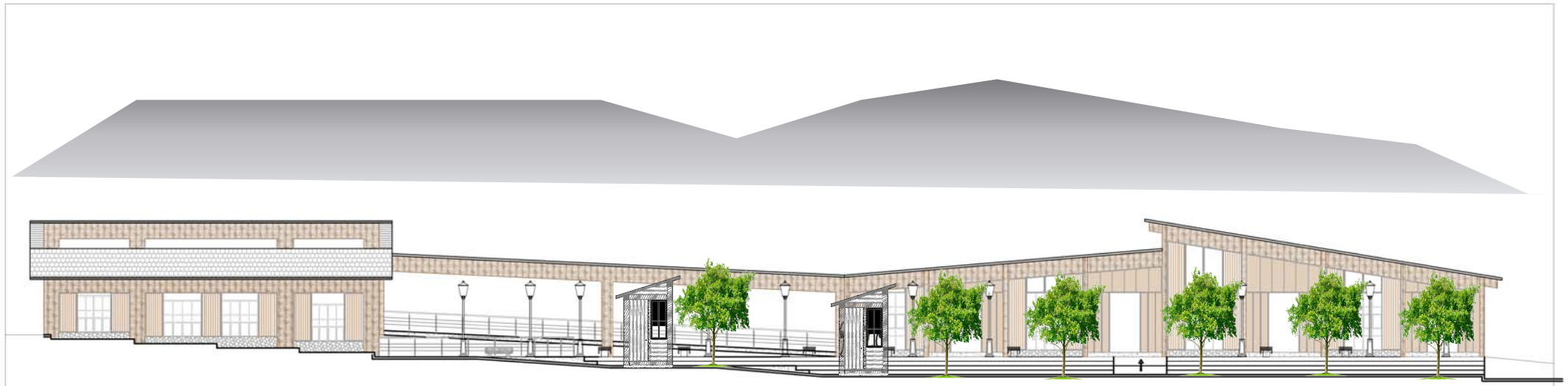


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO		DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	P
	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	BLOQUE: 2	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		LÁMINA: 3 FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

FACHADA SUR



CORTE C - C'



CORTE D - D'

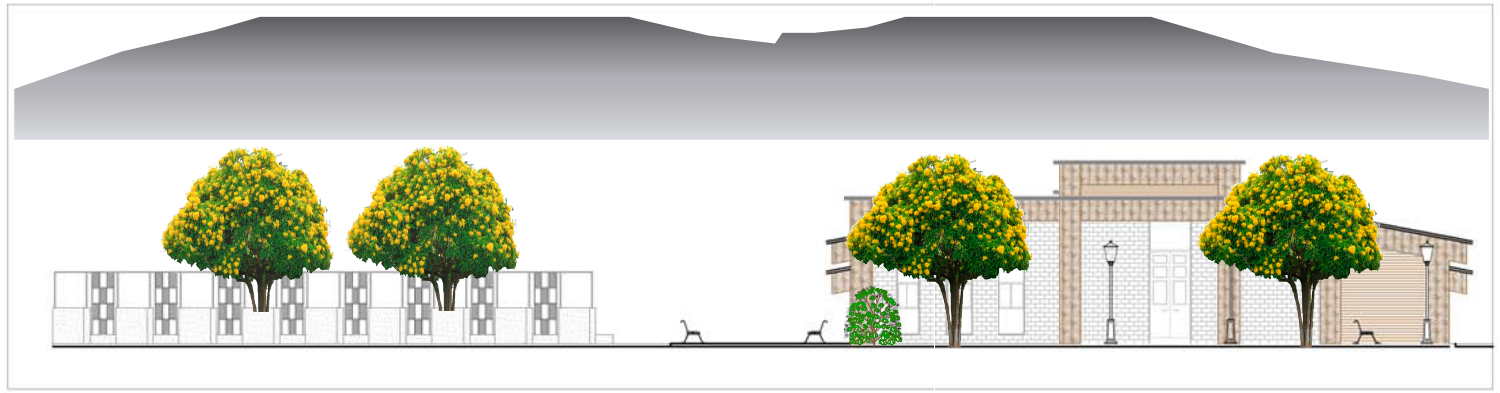


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	P	LÁMINA: 4 FECHA: MAYO 2015 ESCALA: 1 : 250

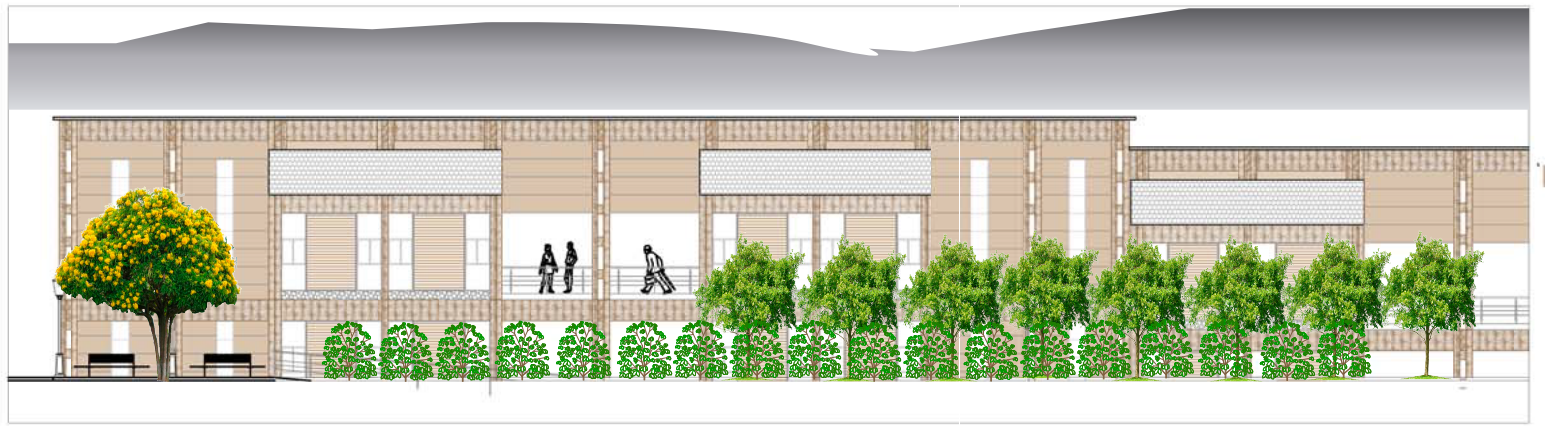
FACHADA OESTE



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



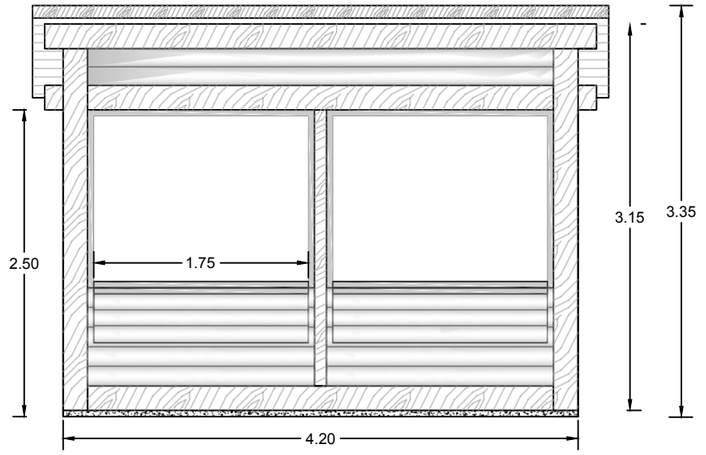
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE: 2
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRIJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
P
LÁMINA: 5
FECHA: MAYO 2015
ESCALA: 1 : 250

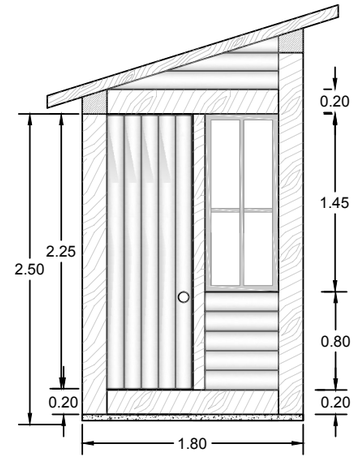
KIOSKO DE VENTAS



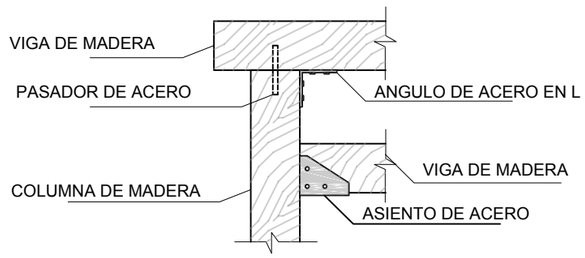
VISTA FRONTAL ESC 1:50



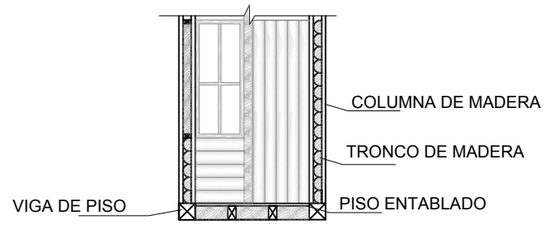
VISTA LATERAL ESC 1:50



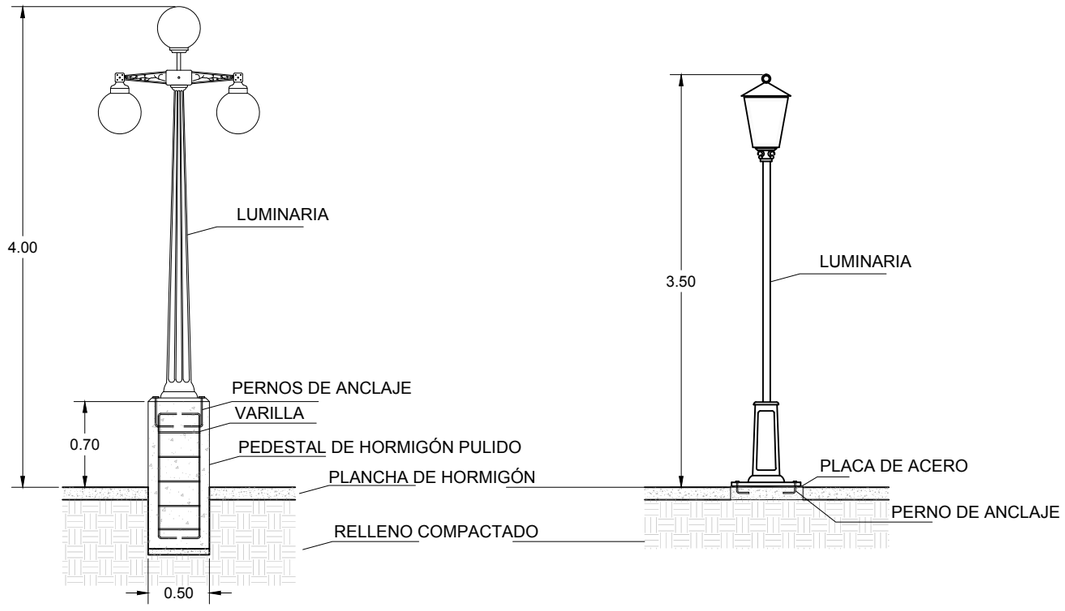
DETALLE DE UNIONES COLUMNA-VIGA ESC 1:25



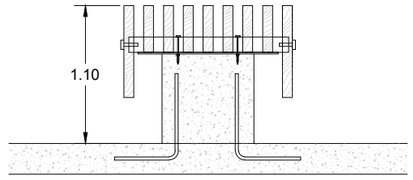
CORTE LATERAL ESC 1:75



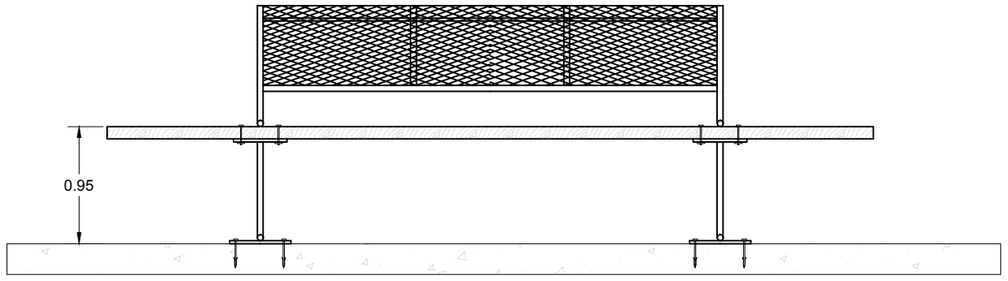
DETALLE LUMINARIA ESC 1:50



DETALLE DE BANCA ESC 1:20



DETALLE DE BANCA ESC 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE: 2

NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA

UBICACIÓN:

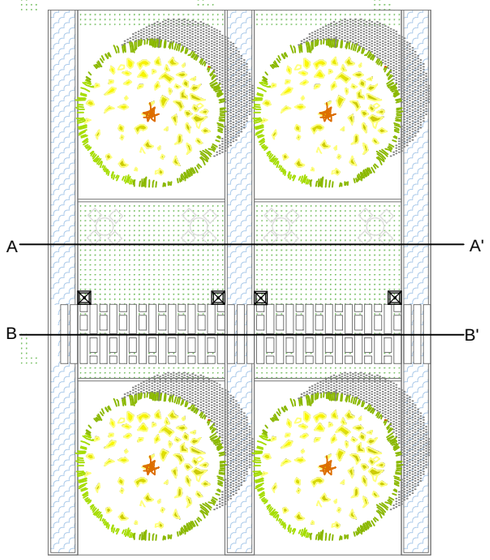
P

LÁMINA: 6

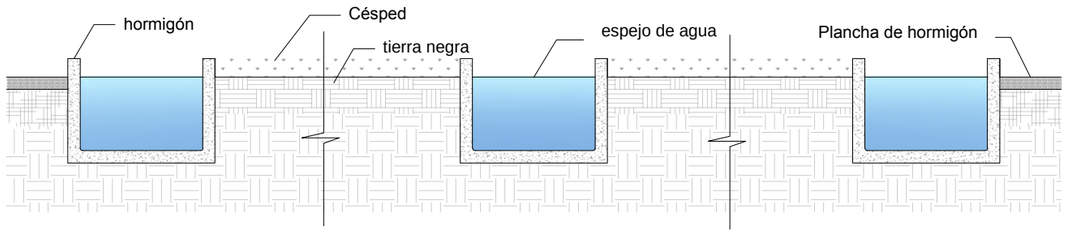
FECHA: MAYO 2015

ESCALA: INDICADA

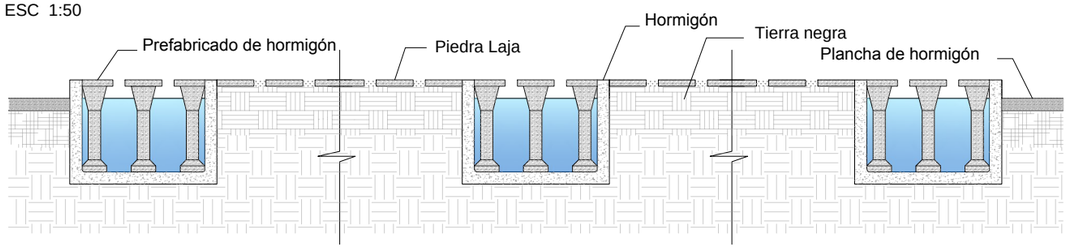
MODULO PLAZA DE AGUA



CORTE A - A'
ESC 1:50

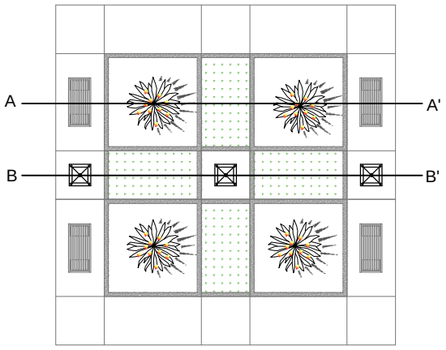


CORTE B - B'
ESC 1:50

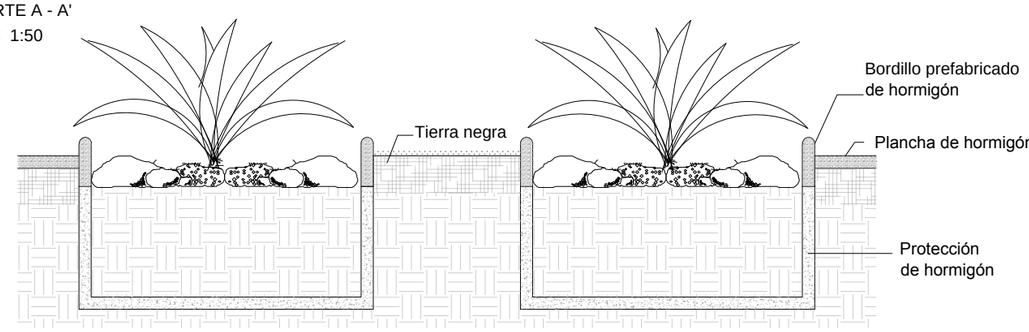



PLAZA DE INTERCAMBIO

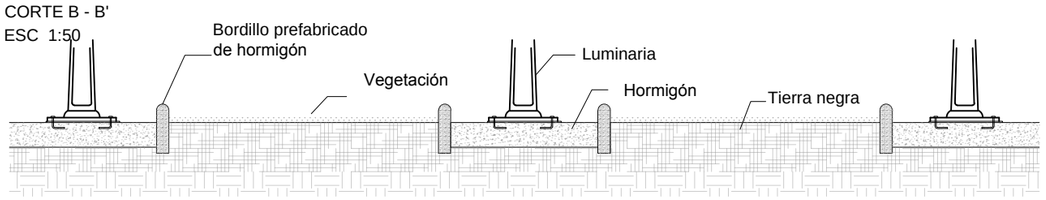
MODULO DE JARDINERA
PLAZA DE LOS PENCOS



CORTE A - A'
ESC 1:50

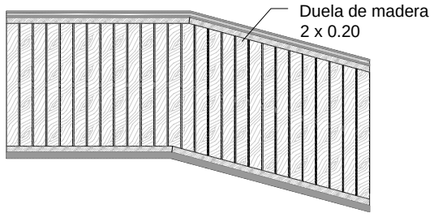


CORTE B - B'
ESC 1:50

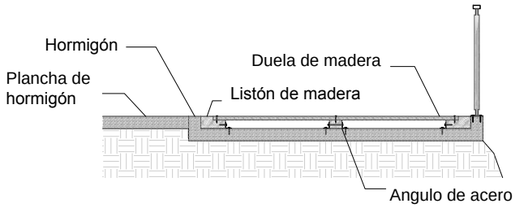



PLAZA DE LOS PENCOS

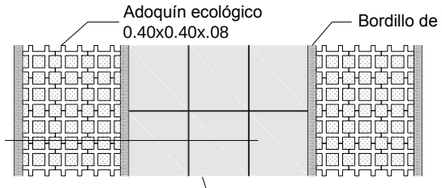
CAMINERIA JUNTO AL RIO



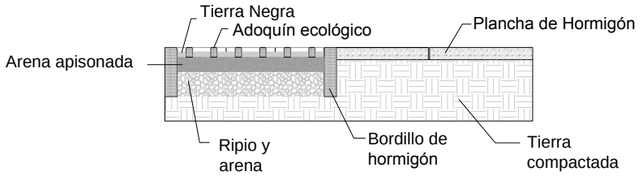
DETALLE DECK DE MADERA
ESC 1:50



CAMINERIA DE ADOQUIN ECOLÓGICO



CORTE A - A'
ESC 1:50

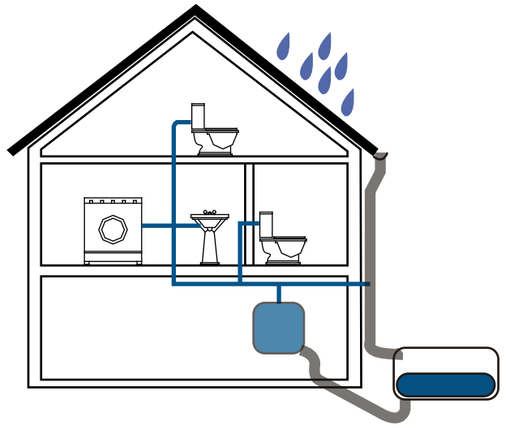


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL
BLOQUE: 2
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
P
LÁMINA: 7
FECHA: NOVIEMBRE 2014
ESCALA: 1: 1000

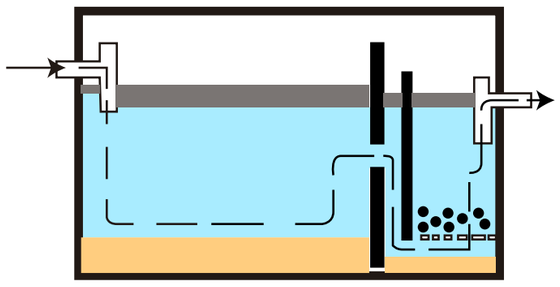
SISTEMAS A UTILIZARSE EN EL PROYECTO

1. Sistema de recolección de aguas lluvias



Gracias a la pendiente que presentan los techos de los diferentes bloques del proyecto se puede recolectar el agua lluvia mediante canaletas que la conducen hacia un sistema de almacenaje para ser utilizada en inodoros y lavamanos.

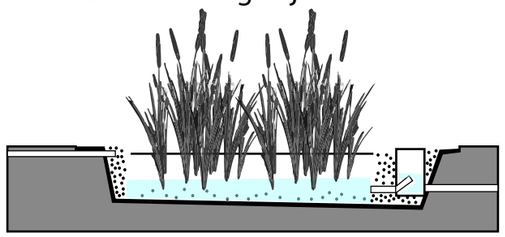
2. Filtro Anaeróbico



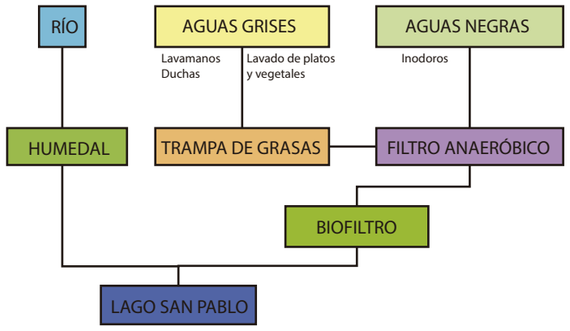
Este sistema consiste en un tanque de sedimentación, seguido por una o más cámaras de filtración en donde al fluir las aguas residuales se atrapan las particulas y se degrada la materia orgánica. Este tratamiento se lo puede realizar a las aguas grises que vienen de los lavamanos y duchas para que sirvan en el riego de jardines.

3. Humedal artificial de flujo horizontal

El filtro jardinera o también llamado "biofiltro" es una jardinera impermeable rellena con grava en la que se siembran plantas de pantano, las mismas que ayudan a procesar y purificar aguas jabonosas para que puedan ser reutilizadas en el riego de plantas. Con este sistema se puede rescatar hasta un 70% de agua jabonosa inicial.



Este sistema se utilizará para tratar aguas grises provenientes del restaurante, por lo que es necesario que primero pasen por un atrapagrasas como pre-tratamiento. También será utilizado para ayudar a descontaminar el agua del río que atraviesa el proyecto y llega al lago San Pablo.



USO DIARIO DE AGUA

LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN EL EDIFICIO DE EDUCACIÓN BACHILLERATO				
AREA	DESCARGA LTS.	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	2	180	0
Inodoros	4,8	1	360	1728
Lavamanos	1,9	4	360	2736
			TOTAL	4464

LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN EL EDIFICIO DE EDUCACIÓN BÁSICA				
AREA	DESCARGA LTS	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	2	120	0
Inodoros	4,8	1	240	1152
Lavamanos	1,9	4	240	1824
			TOTAL	2976

LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN EL BLOQUE DE EDUCACIÓN INICIAL				
AREA	DESCARGA LTS	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	2	60	0
Inodoros	4,8	1	120	576
Lavamanos	1,9	4	120	912
			TOTAL	1488

LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN LA BIBLIOTECA				
AREA	DESCARGA LTS	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	1	50	0
Inodoros	4,8	1	100	480
Lavamanos	1,9	2	100	380
			TOTAL	860

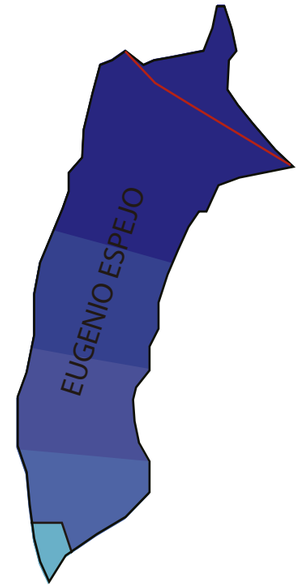
LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN EL BLOQUE DE DANZA Y MÚSICA				
AREA	DESCARGA LTS	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	1	40	0
Inodoros	4,8	1	80	384
Lavamanos	1,9	2	80	304
Duchas	100	1	60	6000
			TOTAL	6688

LITROS DE AGUA QUE SE UTILIZAN EN EL RESTAURANTE				
AREA	DESCARGA LTS	NUM. DE DESCARGAS	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Urinarios	0	1	144	0
Inodoros empleados	4,8	2	12	115,2
Inodoros comedor	4,8	1	288	1382,4
Lavamanos emplea.	1,9	3	12	68,4
Lavamanos comedor	1,9	2	288	1094,4
Duchas empleados	100	1	12	1200
			TOTAL	3860,4

AREA	DESCARGA (LTS / S)	TIEMPO (S)	CANTIDAD DE PERSONAS	USO DE AGUA
Lavado de platos	0,13	40	288	1497,6
Lavado de ollas y vajilla	0,13	60	288	2246,4
Lavado de vegetales	0,13	38	288	1422,72
Cocina general	0,13	10	288	374,4
			TOTAL	5541,12
			AGUA NECESARIA	25877,52

Datos investigados en la hostería Cabañas del Lago y la escuela Manuel J. Calle ubicados en la parroquia de Eugenio Espejo

MAPA DE ISOYETAS



PRECIPITACION (mm)

- 826 - 1000
- 1000 - 1250
- 1250 - 1500
- 1500 - 1750
- 1750 - 2000
- VIA PRINCIPAL

Eugenio Espejo presenta una **precipitación** que va desde los **850 - 1730 mm /año**.

En el área cercana al Lago San Pablo donde está ubicado el proyecto, la precipitación máxima regsitrada en el año es de 1000 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA
BLOQUE: 1
NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA
UBICACIÓN:
S
LÁMINA: 1
FECHA: ABRIL 2015
ESCALA:

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

Recolección de aguas lluvias para los bloques de educación

Para el sistema de captación se necesita d elos siguientes elementos: elemento de captación, canales de recolección y conducción, un interceptor para las primeras aguas y finalmente un lugar de almacenamiento.

Para calcular el volumen del tanque de almacenamiento se necesitan los siguientes datos:
- Número de usuarios
- Coeficiente de escorrentia
- Demanda de agua
- Precipitación promedio mensual

ESTACIÓN METEOROLÓGICA OTAVALO			
MES	Precipitación en mm.		
	Suma Mensual	Máxima en 24 hrs.	día
ENERO	7.7	4	11
FEBRERO	22.2	13.1	6
MARZO	36.9	19.2	22
ABRIL	152.4	34.4	10
MAYO	170.4	37.3	1
JUNIO	57.9	21.2	19
JULIO	78.8	18.7	9
AGOSTO	41.8	17	1
SEPTIEMBRE	74.4	19.4	22
OCTUBRE	60.3	8.8	19
NOVIEMBRE	204	28	27
DICIEMBRE	80.2	10.4	17
VALOR ANUAL	987		

FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología

Datos tomados del Anuario Meteorológico 2010

Determinación de la demanda

Cantidad de agua que se necesita para atender las necesidades de los beneficiarios en cada uno de los bloques de educación.

Fórmula: $D = \frac{Nu \times Nd \times Dot}{1000}$

Nu : número de usuarios que se benefician del sistema.
Nd : número de días del mes analizado
Dot : dotación (lt/persona.día)
D : demanda mensual (m3)

Determinación de la Oferta

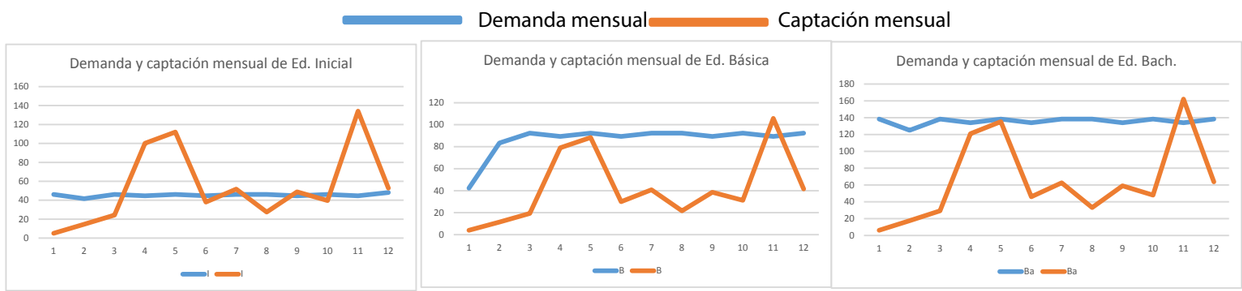
Determina la cantidad de agua lluvia captada en los techos.

Fórmula: $A = \frac{Pp \times Ce \times Ac}{1000}$

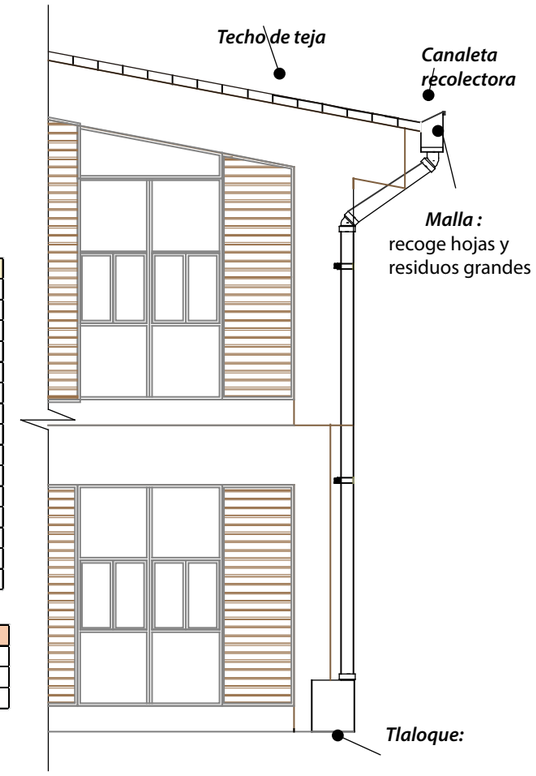
Ppi: precipitación promedio mensual (litros/m2)
Ce : coeficiente de escorrentía
Ac : área de captación (m2)
Ai: Abastecimiento correspondiente al mes (m3)

Meses Del Año		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Presipitacion Mensual (mm)		7,7	22.2	36,9	152,4	170,4	57,9	78,8	41,8	74,4	60,3	204	80,2
Presipitacion Diaria (mm)		0,25	0,79	1,19	5,08	5,5	1,93	2,54	1,35	2,48	1,94	6,8	2,55
Demanda Mensual (m3)	Inicial	46,13	41,66	46,13	44,64	46,13	44,64	46,13	46,13	44,64	46,13	44,64	48,13
	Básica	42,26	83,32	92,26	89,28	92,26	89,28	92,26	92,26	89,28	92,26	89,28	92,26
	Bachillerato	138,39	124,98	138,39	133,92	138,34	133,92	138,39	138,39	133,92	138,34	133,92	138,39
Demanda Diaria (m3)	Inicial	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49	1,49
	Básica	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98	2,98
	Bachillerato	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46	4,46
Captacion Agua Mensual (m3)	Inicial	5,06	14,6	24,27	100,22	112	38,08	51,82	27,49	48,93	39,65	134,15	52,74
	Básica	3,99	11,51	19,31	79	88,34	30,02	40,85	21,67	38,57	31,26	105,75	41,58
	Bachillerato	6,12	17,64	29,31	121	135,37	45,96	62,6	33,21	59,1	47,9	162,06	63,71
Captacion Agua Diaria (m3)	Inicial	0,16	0,52	0,78	3,34	3,61	1,27	1,67	0,89	1,63	1,28	4,47	1,7
	Básica	0,13	0,41	0,62	2,63	2,85	1	1,36	0,7	1,29	1,01	3,52	1,34
	Bachillerato	0,2	0,63	0,57	4,03	4,37	1,5	2,02	1,07	1,97	1,55	5,04	2,06
		Captacion de aguas lluvias a traves de cubiertas de los volumenes de: Educacion inicial: 822m2 Educacion Basica: 648m2 Educacion Bachillerato 993m2											

		Volumen del tanque de Almacenamiento											
Captacion mensual menos demanda mensual	Inicial	-41,07	-27,06	-21,86	55,58	65,87	-6,56	5,69	-18,64	4,29	-6,48	89,51	6,61
	Básica	-88,27	-71,81	-73,13	-10,24	-3,92	-59,26	-51,41	-70,59	-50,71	-61	16,47	-50,69
	Bachillerato	-132,21	-101,34	-109,08	-12,92	-3,02	-87,96	-75,79	-105,18	-74,82	-90,49	28,14	-74,68

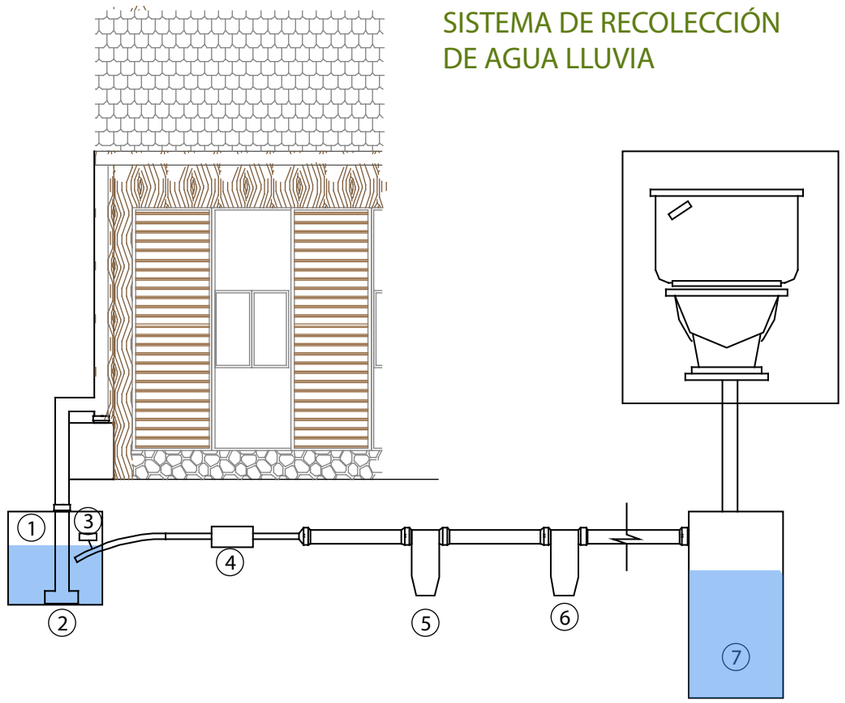


Diseño tomado de la Guía de diseño paracapatción de agua lluvia (UNATSABAR)



Capta los primeros minutos de agua, que es la más sucia; dentro hay una pelota que flota cuando el tanque se llena y permite el paso de agua limpia al tanque de almacenamiento.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN
DE AGUA LLUVIA



1. Tanque de almacenamiento

2. Tubo reductor de turbulencia

3.Válvula: se mantenie flotando en la superficie del agua.

4. Bomba de agua: extrae agua solamente de la superficie del tanque de almacenamiento

5. Filtro de sedimentación: detiene sediementos como polvo. tierra y sedimentos de hasta 5 micras.

6. Filtro de carbón activado: detiene cloro, olores y sedimentos de hasta 10 micras

7. Cisterna

FILTRO ANAERÓBICO

El filtro anaeróbico puede ascendente o descendente, es recomendable usar el ascendente porque existe menos posibilidad de que el lodo asentado en el fondo sea arrastrado.
No requiere de energía eléctrica y su vida útil es larga. Este filtro se usará para tratar las aguas grises de los baños del restaurante y de los de el bloque de danza y música.

En este proceso se puede observar como se separan los sólidos del agua, como también la espuma y en el medio queda el agua que se va convirtiendo en un líquido clarificado.

Para determinar el volumén del tanque es necesario tener los datos del caudal (Q) diario y la cantidad de horas al día que se usa cada bloque.

DETERMINARCIÓN DEL CAUDAL				
RESTAURANTE				
AREA	DESCARGA (LTS.)	# DE DESCARGAS	# DE PERSONAS	USO DE AGUA
Lavamanos	1,9	4	288	2188,8
Duchas	100	1	12	1200
Lavamanos Emp	1,9	3	12	68,4
			TOTAL	3457,2
BLOQUE DE DANZA Y MÚSICA				
AREA	DESCARGA (LTS.)	# DE DESCARGAS	# DE PERSONAS	USO DE AGUA
Lavamanos	1,9	2	80	304
Duchas	100	1	60	6000
			TOTAL	6304

Utilizando la siguiente ecuación se determina el volumen del tanque:

$$V\ (m3) = Q\ (m3/s) * t\ (s)$$

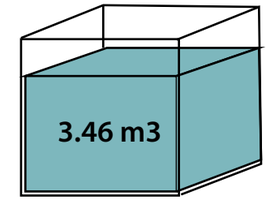
t restaurante = 12 horas Q= 3.457 m3
t danza y música = 10 horas Q= 6.304 m3

V restaurante = 0.000080 m3/s * 43 200 s = 3.46 m3

V danza y música = 0.00018 m3/s * 36 000 s = 6.48m3

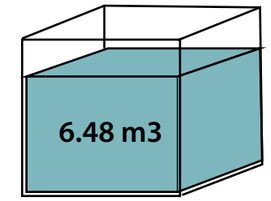
Dimensionamiento:

Restaurante



Alto: 2 m
Ancho: 1m
Largo : 2 m

Danza y Música



Alto: 2m
Ancho: 1.5 m
Largo: 2.5m

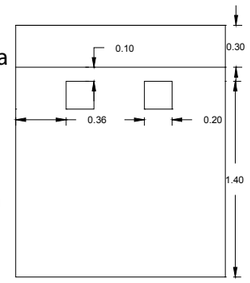
El tanque tendrá dos cámaras, tomando en cuenta que la primera debe ser 2/3 V y la segunda 1/3V. El tabique divisorio le dára más tiempo de recorrido al agua antes de que salga del tanque. La abertura intercomunicadora será igual al 5% de la altura útil del tanque. El número de aberturas mínimo será dos.´

Área de aberturas= 0.05 * 1.7 m = 0.085m2 (en los dos casos)
Se tomarán aberturas de 0.25x 0.25

$$\text{Separación} = \frac{\text{ancho del tanque - (\# aberturas x ancho de la abertura)}}{\text{\# de aberturas + 1}}$$

$$= \frac{1 - (2*0.25)}{2+1} = 0.17 \quad \text{restaurante}$$

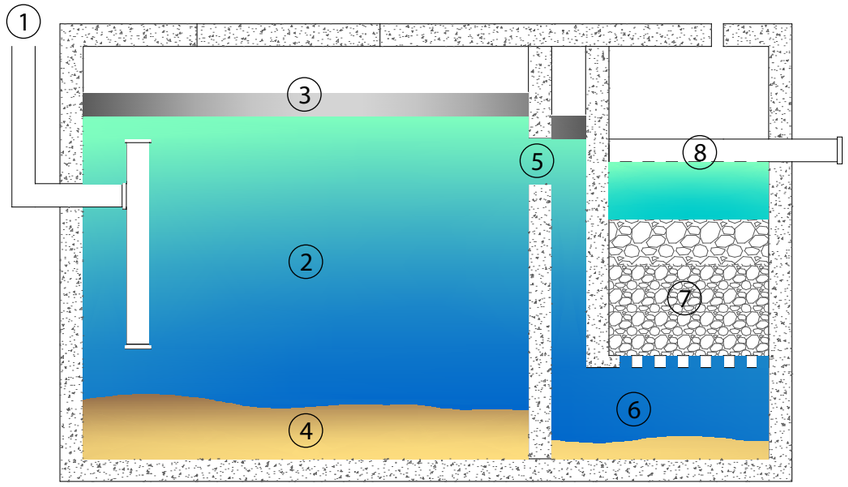
$$= \frac{1.5 - (2*0.25)}{2+1} = 0.33 \quad \text{danza y música}$$



Diseño tomado de : diseño, construcción y puesta en marcha de un modelo para tratamiento de aguas residuales. (www.panelamonitor.org/media/docrepo/document/files)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	S	LÁMINA: 3
	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA / BLOQUE: 1	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA			FECHA: ABRIL 2015 ESCALA:

FILTRO ANAERÓBICO



1. Zona de entrada

2. Primer compartimento del tanque: ayuda a que los lodos y espumas se separen y poder utilizar el agua que queda en el medio, la que está más pura.

3. Espumas

4. Lodos

5. Abertura intercomunicadora

6. Falso fondo: ayuda a distribuir el agua uniformemente a través del medio filtrante.

7. Medio filtrante: está asentado sobre una placa de losa de concreto que cuenta con una serie de orificios que permiten que el agua pase. El medio filtrante está compuesto por materia granular, generalmente de 3/4".

8. Zona de salida: está compuesto por una canaleta perforada que colecta y evacua el agua filtrada.

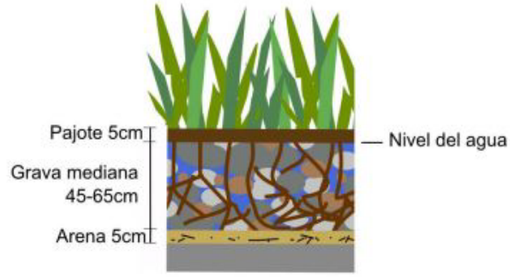
HUMEDAL ARTIFICIAL DE FLUJO HORIZONTAL

Un humedal es una zona inundada, compuesta por vegetación sumergida, flotante y mergente, además de microorganismos que se adptan a estas condiciones mabientales; estos seres vivos junto con procesos físicos y químicos ayudan a depurar el agua considerablemente.

Este humedal artificial se ubicará a lo largo de río al que llegarán aguas provenientes de la cocina del restaurante y aguas negras que han pasado por un proceso previo en el filtro anaeróbico.



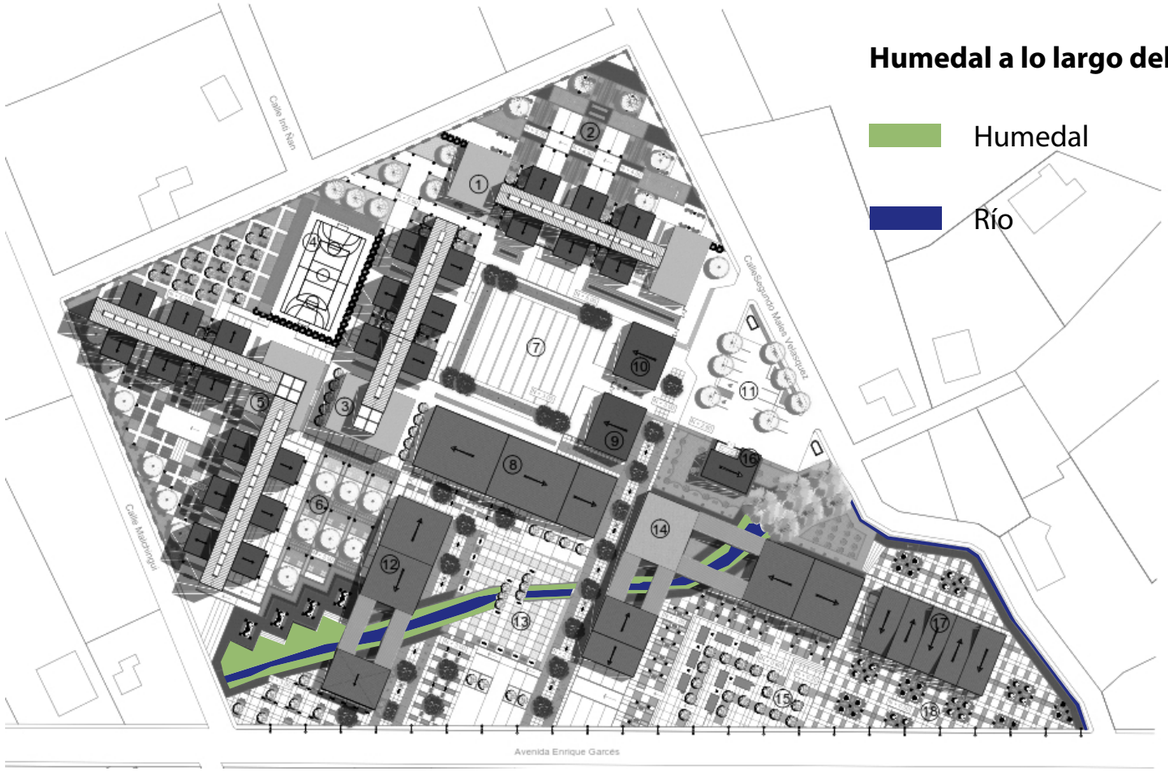
http://www2.bren.ucsb.edu/~keller/courses/GP_reports/Diseno_Humedal_AguasGrises.pdf



Por cada 20 l. de aguas grises se necesita 1m2 de humedal. Tomando en cuenta la cantidad de aguas negras y el agua de la cocina de los bloques a utilizarse obtenemos un total de 11358 l. /día.

Por lo tanto de necesitan 568 m2 de humedal

El área disponible para ubicar el humedal a lo largo del río es de 630 m2 distribuidos en los dos lados, como se puede observar en el gráfico ubicado en la parte inferior.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	S
	CONTIENE: SUSTENTABILIDAD / BLOQUE: 1	NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO		ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA		LÁMINA: 4 / FECHA: OCTUBRE 2015 / ESCALA:

DISEÑO DE LA TRAMPA DE GRASA

Para el agua proveniente de la cocina es necesario que primero pase por una trampa de grasa y para determinar su tamaño se deben considerar algunos parámetros.

Paras estimar el caudal de diseño de la trampa de grasa a emplearse en el restaurante se debe tener en cuenta las unidades de gasto de cada artefacto sanitario que conectará a la unidad.

Diseño de Lozano – Rivas

Aparato Sanitario	Tipo del control del suministro	U. de consumo
Fregadero de cocina	llave	4
Fregadero de servicio	llave	3
Lavadora de uso doméstico	llave	3
Inodoro	fluxómetro	10
Orinal	fluxómetro	10
Ducha	válvula mezcladora	4
Lavamanos	llave	4

(Material de clase para las asignaturas de tratamientos de aguas residuales, 2012)

Tomando en cuenta que dentro de la cocina existen 4 fregaderos de cocina de uso industrial con 2 grifos cada uno, 1 fregadero de servicio de uso industrial con un grifo y una lavadora de uso doméstico para lavar la mantelería.

UNIDADES DE GASTO DEL RESTAURANTE

Artefacto	Cantidad	Grifos	U. de gasto	TOTAL
Fregadero de cocina	4	2	4	32
Fregadero de servicio	1	1	3	3
Lavadora uso doméstico	1	1	3	3
			TOTAL	38

Para calcular el caudal de diseño se debe aplicar la siguiente fórmula:

$$Q=0.3\sqrt{U}$$

En donde U= unidades de gasto total. Entonces:

$$Q=0.3\sqrt{38}$$
$$Q=0.3(6.16)$$
$$Q=1.85\ l/s$$

Considerando un tiempo de retención hidráulica (TRH) de 24 minutos, el volumen de la trampa de grasa será:

$$V=Q \times TRH$$
$$V=1.85\ l/s \times (60\ s)/(1\ min) \times 24\ min$$
$$V=2\,664\ l. = 2.7\ m^3$$

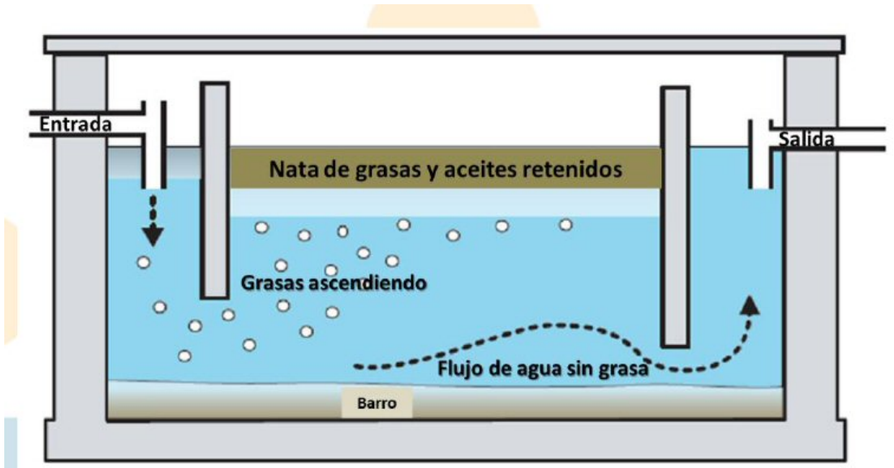
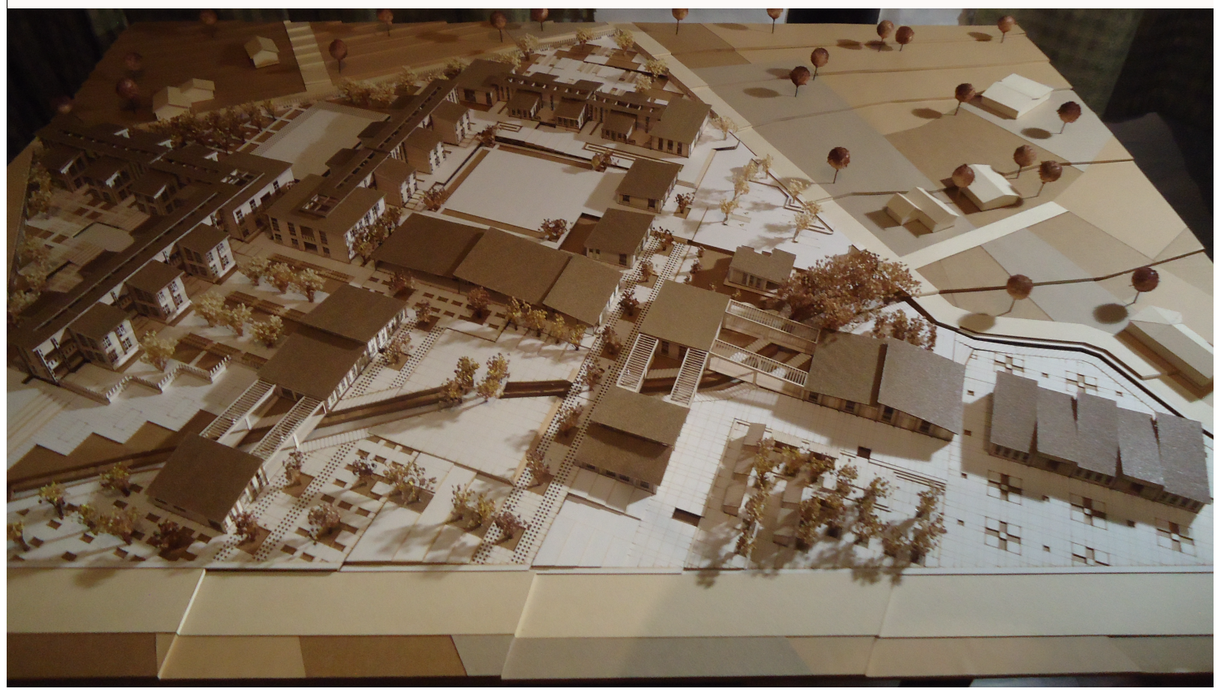


Ilustración 40. Corte longitudinal de una trampa de grasas. Imagen tomada de: http://www.sswm.info/sites/default/files/toolbox/MOREL%202006%20grease%20trap.png









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO EDUCATIVO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO CONTIENE: MAQUETA / BLOQUE: 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA NOMBRE: ANDREA CAROLINA TENEMAZA TRUJILLO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQUITECTO ALEXIS MOSQUERA	UBICACIÓN:	M	LÁMINA: 1 FECHA: OCTUBRE 2015 ESCALA: