

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTAS

REHABILITACIÓN URBANA DE EL EJIDO- SAN BLAS

Volumen I

ALEXANDRA ELIZABETH ALMEIDA CARRERA
CAROLINA ELIZABETH HIDALGO HIDALGO
MARÍA BELÉN YUMISEVA CABRERA

DIRECTOR ARQ. FRANCISCO NARANJO

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Rehabilitación Urbana de El Ejido- San Blas contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto urbano y arquitectónico.

Los volúmenes complementarios se irán anexando a medida que se realicen la respectiva defensas del T.F.C.

Dedicatoria
A nuestras familias.

Agradecimiento

A nuestras familias que nos han brindado un apoyo incondicional.

ÍNDICE

Lista de mapeos	ix
Lista de fotografías	x
Lista de tablas	xi
Lista de esquemas	xii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Metodología	4
Marco teórico	5

CAPÍTULO 1 – SECTOR EL EJIDO-SAN BLAS

1.1. Entorno urbano del sector.....	10
1.2. Concepto.....	11
1.3. Conclusiones.....	13

CAPÍTULO 2 – ANÁLISIS URBANO EL EJIDO- SAN BLAS

2.1. Carácter y apropiación del espacio.....	15
2.1.1. Lugares.....	15
2.1.2. Eventos.....	18
2.1.3. Flujos.....	20
2.1.4. Llenos y Vacíos.....	21
2.1.5. Elementos.....	22
2.2. Lectura de la estructura urbana.....	24
2.2.1. Trazado urbano.....	25
2.2.2. Trazado parcelario.....	25

2.2.3.	Rupturas.....	27
2.2.4.	Tejido Urbano.....	27
2.3.	Conclusiones.....	28

CAPÍTULO 3 – SISTEMA URBANO Y SUBSISTEMAS ACTUALES

3.1.	Subsistema de Espacios Públicos actual.....	29
3.1.1.	Espacios de permanencia.....	29
3.1.2.	Espacios temporales.....	30
3.1.3.	Espacios de paso.....	30
3.2.	Subsistema de Espacios verdes actuales.....	32
3.2.1.	Parque El Ejido.....	32
3.2.2.	Parque El Arbolito.....	34
3.2.3.	Parque La Alameda.....	35
3.2.4.	Parque El Itchimbía.....	40
3.3.	Subsistema de Espacios Institucionales.....	42
3.4.	Subsistema de Flujos.....	44
3.4.1.	Flujo peatonal.....	44
3.4.2.	Flujo vehicular.....	45
3.5.	Conclusiones.....	46

CAPÍTULO 4 – PROPUESTA URBANA EL EJIDO-SAN BLAS

4.1.	Concepto: Tejer la Ciudad	47
4.2.	Subsistemas Propuestos	47
4.2.1.	Subsistema de Espacios públicos.....	47
4.2.1.1	Espacios de permanencia.....	48
4.2.1.2	Espacios temporales.....	49
4.2.1.3	Espacios de paso.....	49
4.2.2.	Subsistema de Espacios verdes.....	51
4.2.2.1.	Vegetación alta propuesta.....	51
4.2.2.2.	Vegetación media propuesta.....	52

4.2.2.3.	Vegetación baja propuesta.....	52
4.2.3.	Subsistema de Espacios Institucionales.....	54
4.2.4.	Subsistema de Flujos.....	54
4.2.4.1.	Flujo peatonal.....	55
4.2.4.2.	Flujo vehicular.....	56
4.3.	Niveles de Intervención.....	57
4.4.	Proyectos detonantes.....	60
4.4.1.	Propuesta para el Centro Cívico Nacional.....	63
4.4.1.1.	Palacio de Justicia de Quito.....	63
4.4.2.	Propuesta para La Alameda	64
4.4.2.1.	Plaza de la Multiculturalidad.....	65
4.4.3.	Propuesta para San Blas	67
4.4.3.1.	Reviviendo San Blas.....	68
4.5.	Conclusiones.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....		72

Lista de Mapeos

Mapeo 1: Ubicación.....	7
Mapeo 2: Etapas de intervención.....	11
Mapeo 3: Concepto urbano.....	12
Mapeo 4: Idea fuerza.....	13
Mapeo 5: Relación concepto-propuesta.....	14
Mapeo 6: Temporalidad de las actividades de lunes a viernes.....	16
Mapeo 7: Temporalidad de las actividades en fines de semana.....	17
Mapeo 8: Temporalidad de las actividades propuestas.....	17
Mapeo 9: Lugares importantes.....	19
Mapeo 10: Eventos importantes.....	20
Mapeo 11: Situación actual de flujos.....	21
Mapeo 12: Llenos y vacíos de la zona El Ejido- San Blas.....	23
Mapeo 13: Hitos y lugares importantes.....	24
Mapeo 14: Trazado urbano del sector Ejido- San Blas.....	26
Mapeo 15: Trazado parcelario del sector Ejido- San Blas.....	26
Mapeo 16: Rupturas del sector El Ejido – San Blas.....	27
Mapeo 17: Espacios públicos actuales del sector El Ejido- San Blas.....	31
Mapeo 18: Espacios verdes actuales del sector El Ejido- San Blas.....	43
Mapeo 19: Subsistema flujos peatonal y vehicular.....	46
Mapeo 20: Subsistema espacio público.....	50
Mapeo 21: Subsistema espacio verde.....	53
Mapeo 22: Subsistema de flujos.....	56
Mapeo 23: Niveles de intervención El Ejido.....	58
Mapeo 24: Niveles de intervención La Alameda.....	59
Mapeo 25: Niveles de intervención San Blas.....	60
Mapeo 26: Implantación de la propuesta urbana El Ejido- San Blas.....	62

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Parque La Alameda.....	18
Fotografía 2: Parque El Ejido.....	33
Fotografía 3: Parque de El Arbolito.....	34
Fotografía 4: Parque de el arbolito –año 1980.....	35
Fotografía 5: Parque la alameda.....	36
Fotografía 6: Parque la alameda- año 1880.....	37
Fotografía 7: Observatorio Astronómico.....	38
Fotografía 8: Monumento en honor a las misiones geodésicas –año 1930...	38
Fotografía 9: Monumento a Simón Bolívar- año 1940.....	39
Fotografía 10: Parque Itchimbía.....	40
Fotografía 11: Palacio de Justicia de Quito.....	64
Fotografía 12: Estado actual Plaza de la República.....	65
Fotografía 13: Plaza de la Multiculturalidad.....	66
Fotografía 14: Reviviendo San Blas.....	70

Lista de Tablas

Tabla 1: Proyectos detonantes: Rehabilitación urbana de El Ejido- San Blas....	61
--	----

Lista de Esquemas

Esquema 1: Problemática del Sector de San Blas.....	67
Esquema 2: Funciones Básicas – Usuario.....	70

INTRODUCCIÓN

El presente documento se compone de cuatro capítulos en los que se explica el desarrollo de la propuesta urbana para los sectores comprendidos entre el Ejido hasta San Blas, planteando la creación de un tejido urbano capaz de crear transiciones de lo moderno a lo histórico.

En el primer capítulo se explicará las características generales de los sectores a intervenir. Un análisis introductorio en la propuesta urbana dará el primer acercamiento hacia las razones por las cuales se ha escogido este sector. La mayor problemática del sector es la desconexión que existe en la zona, y para esto se plantea tejer la ciudad, mediante un eje principal y ejes complementarios que den apoyo a esta conexión.

El capítulo dos, describe el análisis urbano de la zona El Ejido – San Blas, el carácter y apropiación del espacio público donde es fundamental conocer las permanencias, lugares de encuentro, los eventos que se dan diariamente, los vacíos urbanos generados por el abandono y descuido, el movimiento de gente y de vehículos que transitan. También se hace una lectura de la estructura urbana tomando en cuenta el papel que cumple cada sector, la traza urbana de cada uno de sus componentes, el trazado parcelario y las rupturas piezas que forman el tejido urbano para identificar la problemática del sector y poder dar soluciones que activen este núcleo de la ciudad.

El capítulo tres, se compone de la explicación de la situación actual, la historia y funcionamientos del espacio público y privado, basados en la división de subsistemas que conformarán el tejido urbano en la propuesta.

Se aclararán las relaciones funcionales, de movilidad, del espacio público, verde e institucional, mediante el establecimiento de las posibles jerarquías en la propuesta urbana del sector.

Finalmente, en el capítulo cuatro se desglosará los componentes de la propuesta urbana, que estarán marcados por el desarrollo de los subsistemas de espacio público, verde, institucional y de flujos.

Alrededor de la zona se plantean proyectos detonadores que darán fuerza a la idea general de tejer la ciudad y éstos tendrán como función principal el recuperar y conectar a los espacios olvidados o subutilizados dentro del sector.

ANTECEDENTES

Conforme con el paso del tiempo, lugares históricos y emblemáticos han perdido el valor y carácter con el que fueron creados. Estos se han visto afectados directamente con el crecimiento vertiginoso de la ciudad y los cambios en la lectura tradicional de ciudad, provocando la desconexión entre los sectores antiguos frente a las nuevas propuestas arquitectónicas y urbanísticas de la ciudad.

La desconexión generada ha provocado vacíos urbanos desaprovechados e incomunicados entre sí. El usuario por lo tanto se ha visto desplazado de estos sectores por cuanto no le ha generado ningún sentimiento de pertenencia, apropiación o deseo algún de permanecer. Estas rupturas urbanas han ahuyentado a los usuarios, dejando únicamente a un usuario de paso mas no de permanencia.

Se ha generado un gran conflicto entre lo histórico y lo moderno de la zona que comprende desde la Avenida Patria hacia la intersección de las Avenidas Guayaquil y Pichincha, por lo que se ha llegado a la decisión de trabajar en la parte urbana que comprende este sector. Hay que tomar en cuenta todas las desconexiones que existen en el sector, tanto de carácter histórico como de la memoria urbana de los usuarios, como los parques más tradicionales de la ciudad, Parque El Ejido, Parque la Alameda, Parque El Arbolito y el Parque del Itchimbía. Además, monumentos y edificaciones que tienen historia propia y que en algún momento de la historia fueron hitos de la ciudad y hoy no son más que elementos abandonados o subutilizados.

Se plantea recuperar estos espacios por medio de la conexión entre ellos, creando una transición entre la arquitectura moderna hacia la antigua, para lograr que éstos recuperen su esencia e historia y sean capaces de albergar nuevamente a sus usuarios y visitantes.

Es así, como se propone un proyecto regenerador de la zona que se convierta en un referente en la imagen de la ciudad por caracterizar la esencia del sector de implantación.

JUSTIFICACIÓN

La desconexión entre los sectores de San Blas y la El Ejido han provocado que no exista una transición en armonía de los espacios y edificaciones. Éstos se han convertido en lugares abandonados o subutilizados, que no dan la acogida a los usuarios.

Al no haber una lectura clara de lo que pasa en esta zona, se plantea conectar todos los puntos históricos, monumentales, institucionales que sean protagonista, como son los parques de El Ejido, La Alameda, El Arbolito, Itchimbía, la Casa de la Cultura, la Asamblea Nacional, el Palacio de Justicia, el Museo de Arte Contemporáneo (Antiguo Hospital Militar), Plaza de San Blas, entre otros puntos estratégicos, que se encuentran en la memoria urbana de la ciudad; generando una secuencia ordenada de la transición del espacio urbano entre edificaciones públicas y privadas.

La conexión entre estos sectores permitirá al usuario que se reapropie del lugar, para devolver el carácter histórico, cívico y cultural que siempre lo caracterizó y que actualmente está abrumado de espacios residuales. El usuario se convertirá en la principal herramienta para la toma de decisiones y creación de ambientes en armonía para él y la ciudad.

Desde el parque de El Ejido hasta San Blas, existe un alto flujo tanto vehicular como peatonal provocando caos; desorden, delincuencia, inseguridad y ruido se han

apropiado del lugar. Para poder disminuir estos problemas se trabajará en mediante subsistemas de movilidad, espacio público y manejo de áreas verdes, por medio de un tejido urbano más claro y sencillo en la intersección de estos tres subsistemas. Esto permitirá tejer la ciudad y convertirse en un referente aplicable y replicable en cualquier otro punto conflictivo de la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

Tejer la traza urbana de los sectores de El Ejido la Alameda y San Blas mediante el tejido de subsistemas de espacio verde, espacio público, espacios institucionales y subsistemas de flujos para rehabilitar la zona urbana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar las zonas de acuerdo a la esencia cultural, cívica e histórica para crear vínculos que fortalezcan la transición entre lo antiguo y lo moderno, y de tal forma que a partir de este se activen los demás núcleos que conforman la ciudad de Quito.

Renovar edificaciones, equipamientos e infraestructuras de la zona a intervenir para adaptar a nuevos usos y actividades como vivienda que active la zona convirtiéndola en un lugar seguro y sólido.

Fortalecer el dominio público sobre privado a través de la integración de la planta baja de las edificaciones para que se integren, y que al mismo tiempo se obtenga la apropiación de los equipamientos.

METODOLOGÍA

En el taller profesional con enfoque urbano, dirigido por el Arq. Francisco Naranjo, empezó por estudiar en un grupo de dos o tres estudiantes, un sector de la ciudad para encontrar su problemática y proponer soluciones para el sector y para la ciudad. El desarrollo de la propuesta urbana culmina con un proyecto arquitectónico individual.

Nuestro grupo investigó los posibles sectores a intervenir y se decidió por la propuesta de rehabilitación urbana de El Ejido hasta San Blas, por su gran potencial para explotar dentro de la ciudad.

El análisis empezó con la identificación del sector y visitas para conocer y percibir al sitio, se hizo un levantamiento fotográfico, se recopiló información de las edificaciones históricas, la historia, los planes y proyecciones a futuro. Con esto, se tuvo que hacer un análisis de uso de suelos, estructura y morfología urbana, edificaciones importantes, llenos y vacíos, flujos, lugares, elementos, actividades y lugares para el emplazamiento de los proyectos detonantes.

En general, la propuesta urbana comprende el fortalecimiento del eje conector de la Av. 6 de Diciembre hasta su unión con el parque La Alameda y remata en San Blas, en la plaza Hermano Miguel; mediante los subsistemas de: espacios públicos, espacios verdes, espacios institucionales y de flujos. El eje en sí articula el carácter de cada etapa: lo cívico, lo cultural y lo histórico, mediante los su; convirtiendo al sector en una zona de transición entre la ciudad antigua y la moderna.

Luego de concretar la propuesta urbana, se decide trabajar en cada etapa del eje; así, en la etapa cívica se desarrolla el Palacio de Justicia de Quito, en la etapa cultural, La Plaza de la Multiculturalidad y en la etapa histórica, Reviviendo San Blas.

Consecutivamente, se realizó estudios, investigaciones y un análisis del entorno inmediato para rehabilitar el espacio y establecer las conexiones entre todos los proyectos detonantes. Se identificó las necesidades del sector para proponer un partido arquitectónico, después un programa arquitectónico para definir los proyectos individuales y finalmente rehabilitar el sistema urbano.

MARCO TEÓRICO

Lo que se plantea dentro del diseño de la propuesta urbana, es el fortalecer un eje importante, completar el valor y significado que tiene dentro del sector.

En la etapa cívica de la propuesta correspondiente al Centro Cívico Nacional se maneja la monumentalidad reflejada en sus proyectos detonantes de gran altura y la majestuosidad en su tejido y materiales.

En la etapa cultural de La Alameda, la continuidad en los subsistemas acompaña al concepto de tejer la ciudad, al conformar una secuencia de espacios que se unen para rehabilitar un sistema urbano.

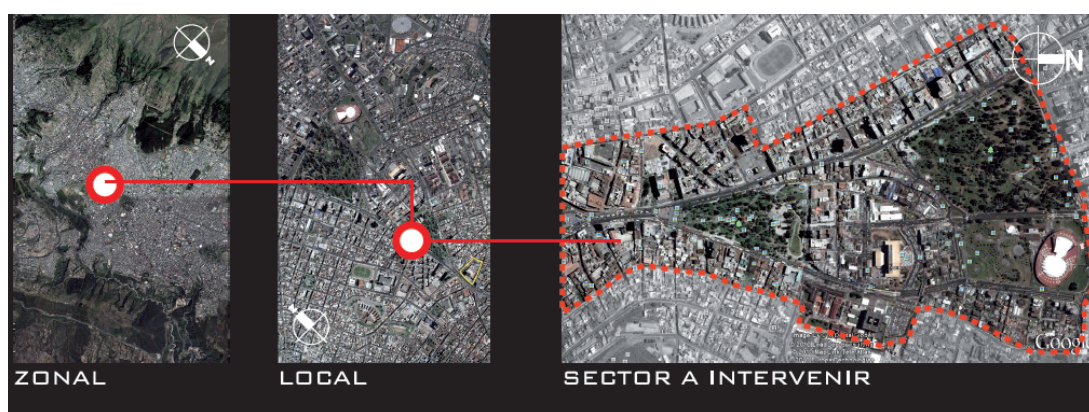
En el sector de San Blas, correspondiente a la etapa histórica; se pretende crear una arquitectura de movimientos basada en la permeabilidad de los flujos y la luz planteando la creación de espacios líquidos, viscosos y sólidos dentro de espacios establecidos.

CAPÍTULO 1 – SECTOR EL EJIDO-SAN BLAS

La historia que posee la ciudad de Quito, se ve reflejada en la arquitectura que conforma la ciudad. Los sectores comprendidos entre el Parque El Ejido al norte, la plaza de San Blas y Hermano Miguel al sur, la Avenida Gran Colombia y 12 de Octubre al este y la Avenida 10 de Agosto al oeste; se han convertido en un área de transición hacia la zona moderna al norte e histórica hacia el sur.

MAPEO 1

UBICACIÓN



Fuente: Google Earth

Modificado por: Alexandra Almeida

En un recorrido desde el barrio de San Blas hasta El Ejido, se aprecia la desconexión que existe entre sectores que rompen y cambian abruptamente las relaciones espaciales y sensoriales que se presentan en el trayecto, evidenciándose a lo largo de los dos ejes viales más importantes del centro de la ciudad, la Avenida 10 de Agosto y la Gran Colombia.

La zona tiene un bagaje histórico, desde San Blas hasta El Ejido fueron los límites en el siglo XVI en la reciente fundada ciudad de Quito. Según refiere la historia el sector de San Blas fue declarado una parroquia indígena en 1568 y en el siglo XX se convirtió en el portal de ingreso norte hacia el centro. En la Colonia, el Parque de El Ejido, situado a extramuros en donde funcionaban los potreros del rey, estaba ubicado en el límite norte de la ciudad hacia la salida de Santa Prisca. (Quito, 2010). Dentro de

este sector se libraron grandes batallas de las cuales los ejércitos del Reino de Quito salieron victoriosos. (In-Quito).

El sector se ha caracterizado por ser la cuna de artistas y fomento de actividades culturales y artísticas. Dentro del sector podemos apreciar hitos que han perdurado en el tiempo, convirtiéndose en puntos importantes de intercambio cultural y comercial dentro de la ciudad.

En esta zona existen hitos importantes que han ido perdiendo su valor cívico, histórico o cultural que los caracterizo, tal es el caso del Parque de El Ejido, el Parque de La Alameda, La Plaza de San Blas o el Edificio de la Asamblea Nacional.

En la actualidad, la actividad comercial que se genera a lo largo de la Avenida 10 de Agosto se muestra como un eje mercantil durante la semana, generando desorden tanto visual como arquitectónico. Las diferentes actividades comerciales han provocado una mayor afluencia de personas y creación de nuevos comercios y servicios.

Los lotes vacíos o edificaciones en desuso generan percepción de desgano y se convierten en potentes lugares para la intervención, ya que el generar estos lugares abandonados pueden ser proyectos detonadores al momento de plantear la unión de las fracciones, pero que ahora se las ve y siente como algo desfragmentado.

Las marchas o movilizaciones hacia el Palacio Legislativo, los conciertos en la Casa de la Cultura o en el Parque del Arbolito, las presentaciones folklóricas que se realizan en la Plaza de San Blas son muestras que el sector tiene la esencia cultural y tradicional de un pueblo que no quiere perder sus raíces a pesar de la modernidad.

La topografía del lugar ha marcado el rumbo de la zona, empezando por una planicie que la conforma el parque de El Ejido y según avanza hacia el sur sube al igual que el nivel natural del terreno para llegar hacia una nueva plataforma donde se encuentra el

Parque de La Alameda y a partir del cual el terreno presenta un declive que remata en el sector de la Marín.

La traza urbana de la zona está fuertemente marcada por la topografía, por eso, la importancia de entenderla, pues a partir de ésta es que se la realizará la intervención. Las vías principales que rodean a las grandes planicies se encuentran atravesadas por vías secundarias generando diversas formas de manzanas que se han adaptado a la topografía del lugar, presentando formas regulares e irregulares aún dentro del mismo sector.

En la distribución de parcelas se puede apreciar como la forma empezó siendo regular hasta que fue cambiando de acuerdo a las intervenciones y modificaciones en los lotes por cuestiones jurídicas de los propietarios, presentando una vez más la irregularidad como una característica importante dentro de la zona.

A través de las disposiciones parcelarias que se han realizado sobre esto, existen edificaciones importantes que se han convertido en referentes de la zona y que son fácilmente identificables, en su mayoría son edificaciones públicas que tienen un alto grado de afluencia de personas.

De ahí que el lugar se convierte en un punto crucial para los habitantes de la ciudad, ya que se ha convertido en un sitio al que necesariamente debe acudir el ciudadano a realizar algún tipo de trámite o simplemente pasear por los sitios históricos que le ofrece el centro de la urbe.

El cambio drástico del tratamiento de las áreas urbanas y arquitectónicas ha sido el punto decisivo para entender lo que existe en el sector. La distribución inapropiada de los predios o la integración abrupta de nuevas tipologías arquitectónicas ha provocado que no existan relaciones entre las edificaciones y se produzcan desconexiones con la parte urbana de la zona.

El lugar está caracterizado por tener una topografía irregular dando la posibilidad de generar relaciones visuales interesantes desde y hacia diferentes puntos de la zona.

1.1 . Entorno urbano del sector

El sector comprendido entre El Ejido y San Blas es el ingreso al Centro Histórico de Quito. Es aquí en donde se han concentrado los poderes legislativo y judicial del país, por lo que el carácter se ha ido modificando según las necesidades de los usuarios, incidiendo en la temporalidad y uso del mismo.

A pesar de estar densamente utilizado por las obras construidas, posee dos vacíos urbanos importantes el Parque de la Alameda y el de El Ejido. Estos son dos lugares referenciales, son un lugar de encuentro de los habitantes de la ciudad de Quito, porque tiene espacios de esparcimientos y distracción cargados de historia. En estos dos parques se han lidiado conflictos en la búsqueda por alcanzar la libertad en la época colonial del yugo español y son espacios que continúan manteniendo las tradiciones de la ciudad.

El sector cuenta con varios servicios institucionales y comerciales, obligando a los residentes del sector a salir de ahí, porque el caos tanto peatonal como vehicular a traído problemas sociales como el desorden, delincuencia y abandono de algunos predios.

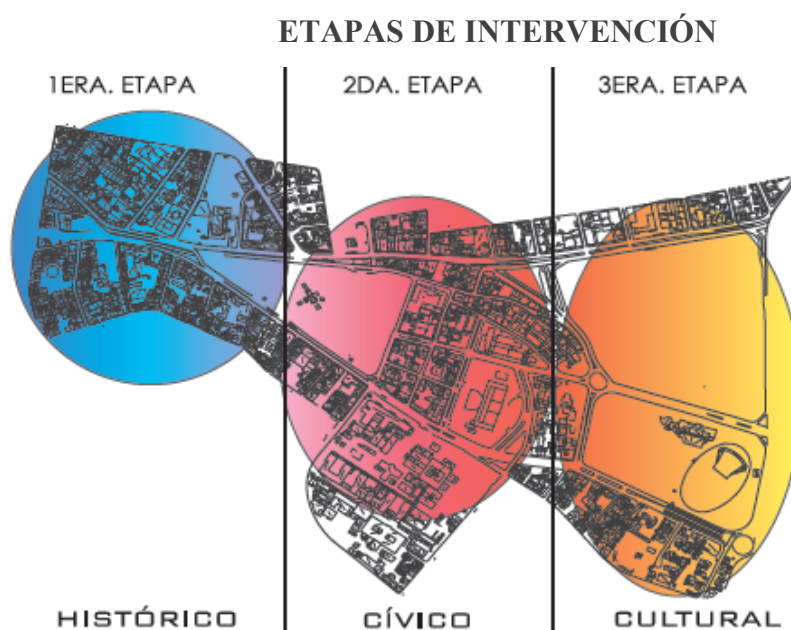
Se plantean etapas de intervención que pretenden caracterizar a la zona de acuerdo a la esencia del lugar, recuperando los espacios olvidados que fueron el núcleo del sector. Es así como tenemos tres etapas de intervención determinadas por el carácter histórico, cívico y cultural de la zona a intervenir.

Estas etapas son:

1. Histórico: Sector San Blas, plaza San Blas, Plaza Hermano Miguel, Monumento Simón Bolívar, Banco Central.

2. Cívico: Sector Parque de La Alameda, Consejo Provincial, Asamblea Nacional, Palacio de Justicia
3. Cultural: Sector Parque el Ejido, Casa de la Cultura, Parque del Arbolito

MAPEO 2



Fuente: Ciudad de Quito

Modificado: Alexandra Almeida - Carolina Hidalgo - Belén Yumiseva

1.2 Concepto urbano: Tejer la ciudad

La desconexión de hitos, lugares, edificaciones (modernas e históricas) se convirtió en el conector para proponer como concepto de la propuesta urbana el “Tejer la Ciudad” por medio de la conexión con un eje principal que ayudará a mostrar la transición entre estas dos épocas de la historia y del crecimiento de la ciudad.

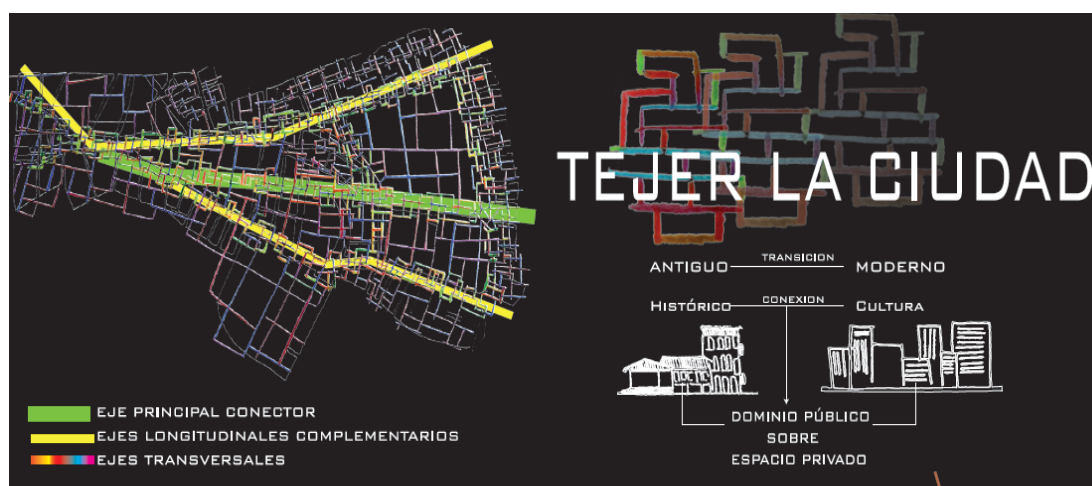
El tejido se compone de un elemento principal que será el encargado de vincular calles, conectar avenidas y contar la historia del sector. El tejido está complementado de ejes longitudinales que funcionan como apoyo para el eje principal en donde se concentrarán las actividades propias del sector, como el comercio. El remate será el trabajo de los ejes transversales, estos son encargados de liberar a los ejes principales

y longitudinales, descargando otros usos para éstos, descongestionando y revalorizando los espacios vacíos y subutilizados de los cruces transversales.

El dominio público primará sobre los espacios privados, para que las edificaciones sean capaces de combinar funciones vitales (habitar, trabajar, recrear) en sus interiores que le ayuden a combatir la temporalidad y uso de la zona. Un espacio amable para los habitantes y visitantes, que promueva el uso del espacio público y a la vez fortalezca al espacio privado, devolviendo los espacios olvidados y subutilizados de la zona a la ciudad y ofreciendo facilidades a los usuarios fijos y temporales.

MAPEO 3

CONCEPTO URBANO



Fuente: Alexandra Almeida - Carolina Hidalgo - Belén Yumiseva

Antiguamente, las ciudades se construían sobre cuadrículas, con una capacidad de crecimiento y expansión aparentemente ilimitada. El centro daba coherencia y referencia al resto y en el centro se encontraba la plaza. Se propone la sucesión de importantes centros que van a crear las conexiones transversales que se necesita en la ciudad, liberando los ejes principales y conectándolos unos con otros (longitudinales y transversales) conformando un subsistema de área verde, espacio público, flujos e institucionales.

1.3 Conclusiones

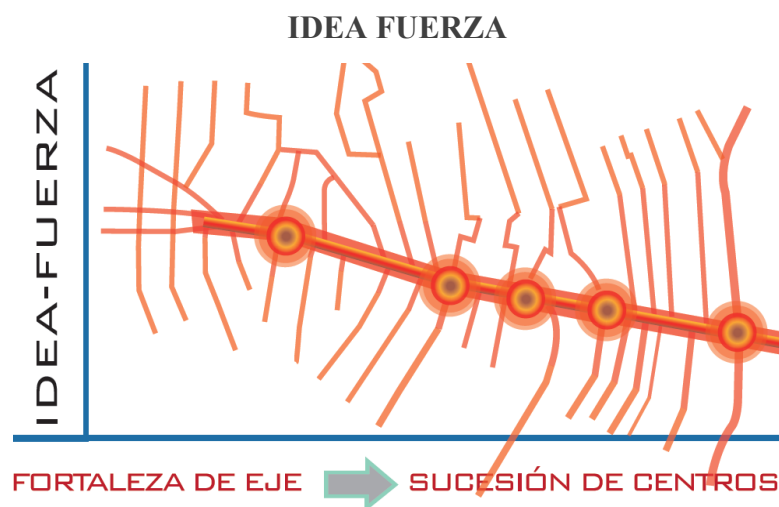
Luego del análisis del sector comprendido desde el parque El Ejido hasta San Blas, se establece como el sector de la mayor problemática de desconexión, entre los diferentes hitos que comprenden esta zona.

Se plantea, como propuesta urbana, la creación de un tejido urbano que permita enlazar los puntos importantes del sector, y que, posteriormente se conviertan en un modelo replicable en cualquier otro punto de la ciudad.

El tejer la ciudad nace de la importancia de crear una transición entre la parte moderna hacia la parte antigua e histórica de la ciudad, y que ésta sea capaz de contar al usuario la historia de estos sectores tradicionales y brindarle todas las facilidades de la época moderna sin sustraer su esencia.

Se trabajará con la conexión mediante un eje principal y dos ejes longitudinales complementarios, creando centros que facilitarán la reunión y posterior distribución de los usuarios, creando conexiones transversales se liberará la congestión que se genera en los principales ejes de la zona y promoviendo la revitalización de las centralidades.

MAPEO 4



Fuente: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

MAPEO 5

RELACIÓN CONCEPTO-PROPUESTA



Fuente: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

CAPÍTULO 2 – ANÁLISIS URBANO EL EJIDO- SAN BLAS

2.1. Carácter y apropiación del espacio

La ciudad es un área urbana con una alta densidad de población, Quito es una unidad colectiva donde se desarrollan diferentes núcleos urbanos que la activan, convirtiéndola en una ciudad dinámica por sus formas y tipologías del asentamiento urbano.

Los sectores de El Ejido, La Alameda, San Blas, es un núcleo importante porque es donde la ciudad empieza a extenderse convirtiéndose en un sector de transición de la ciudad histórica a moderna, donde se empezó a crear el sistema de espacios habitables según su determinación topográfica, histórica y social.

Además, estos tres sectores han sido protagonistas de la construcción y reconstrucción de la vida individual y colectiva de los ciudadanos, a partir de actividades, acontecimientos y situaciones que se mezclan y chocan, generando una trama urbana donde se van formando lugares, vacíos, elementos, flujos y eventos que caracterizan al sector.

2.1.1. Lugares

“Puede ser concebido como aquel espacio de todos, que desde un punto de vista socio cultural, constituye la expresión comunitaria del contacto y la comunión entre personas” (Hahnan Arendt)

Los sectores de El Ejido, La Alameda y San Blas son espacios donde se produce el encuentro ciudadano porque se localizan tres de las importantes áreas verdes de la ciudad donde se realizan eventos deportivos y culturales, sobre todo en parques y plazas; son sectores donde se ha desarrollado el comercio y las actividades administrativas y jurídicas convirtiéndole en un sector de gestión de lunes a viernes como se observa en la mapeo 6.

Mientras que los fines de semana el lugar es muy tranquilo y la ciclo ruta, (que se realiza los domingos, cuando se cierra temporalmente el acceso vehicular y se peatonalizan las calles), es lo que activa la zona y lo convierte en espacio recreativo y de esparcimiento; también, es un recorrido que enlaza a estos tres sector permitiendo una interrelación entre los espacios verdes y las plazas, como se observa en el mapeo 7.

MAPEO 6

TEMPORALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DE LUNES A VIERNES



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

MAPEO 7

TEMPORALIDAD DE LAS ACTIVIDADES EN FINES DE SEMANA



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

MAPEO 8

TEMPORALIDAD DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.1.2. Eventos

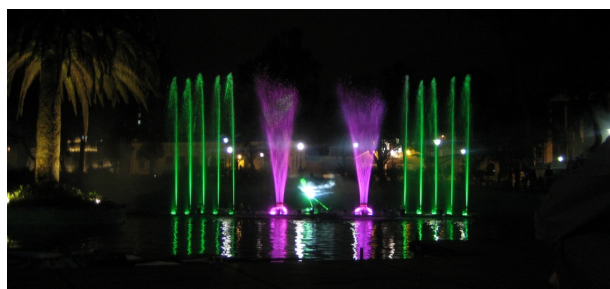
Los eventos son las actividades especiales que caracterizan y dan vida sector, se dan a campo abierto o en edificaciones pero sobre todo la actividad más importante son los famosos partidos de voleibol en el parque de El Ejido que atraen la atención de niños y adultos; también es el escenario del tradicional juego popular de los cocos, donde el objetivo es sacar las bolas del interior de un círculo trazado en la tierra, es el escenario para el teatro callejero donde los espectadores no pagan una entrada por asistir al espectáculo sino que dan una propina de manera espontánea.(Mapeo 10).

En La Alameda el protagonista principal es la laguna donde se puede disfrutar de un paseo en botes de remo y pedal; es un lugar muy concurrido todos los días por jóvenes, adultos y niños; aquí todavía se pueden encontrar a los fotógrafos quienes retratan a los visitantes con antiguas cámaras. En las noches es el escenario de las aguas danzantes, luces, chorros de colores, proyección de videos y música. (Fotografía 1).

El Parque de El Arbolito tiene un carácter diferente a los demás; en éste se realizan conciertos de rock, festivales de danza; se ha convertido en un punto estratégico de congregación de las comunidades indígenas para empezar y finalizar sus marchas en contra del gobierno. Y en las fiestas de la Quito se convierte en un gran Patio abierto de Comidas Típicas.

FOTOGRAFÍA 1

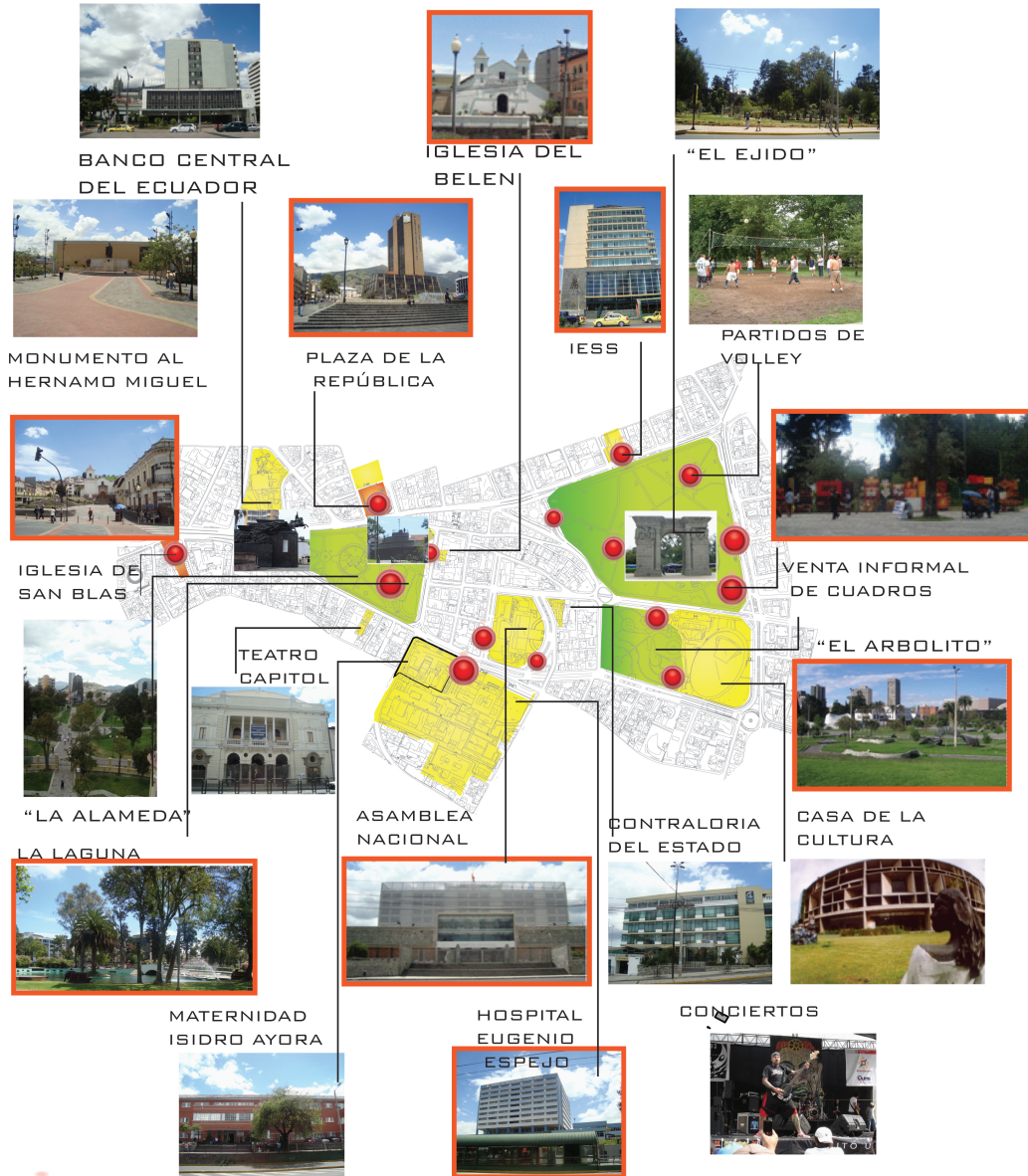
PARQUE LA ALAMEDA



Fuente: <http://www.teleamazonas.com>

MAPEO 9

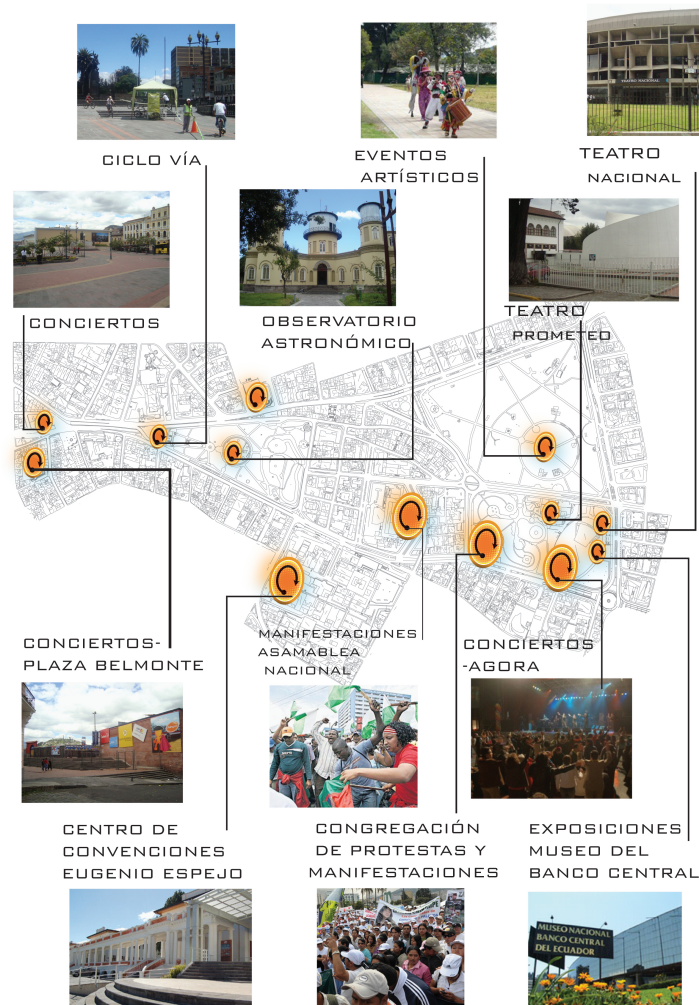
LUGARES IMPORTANTES



Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

MAPEO 10

EVENTOS IMPORTANTES



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.1.3. Flujos

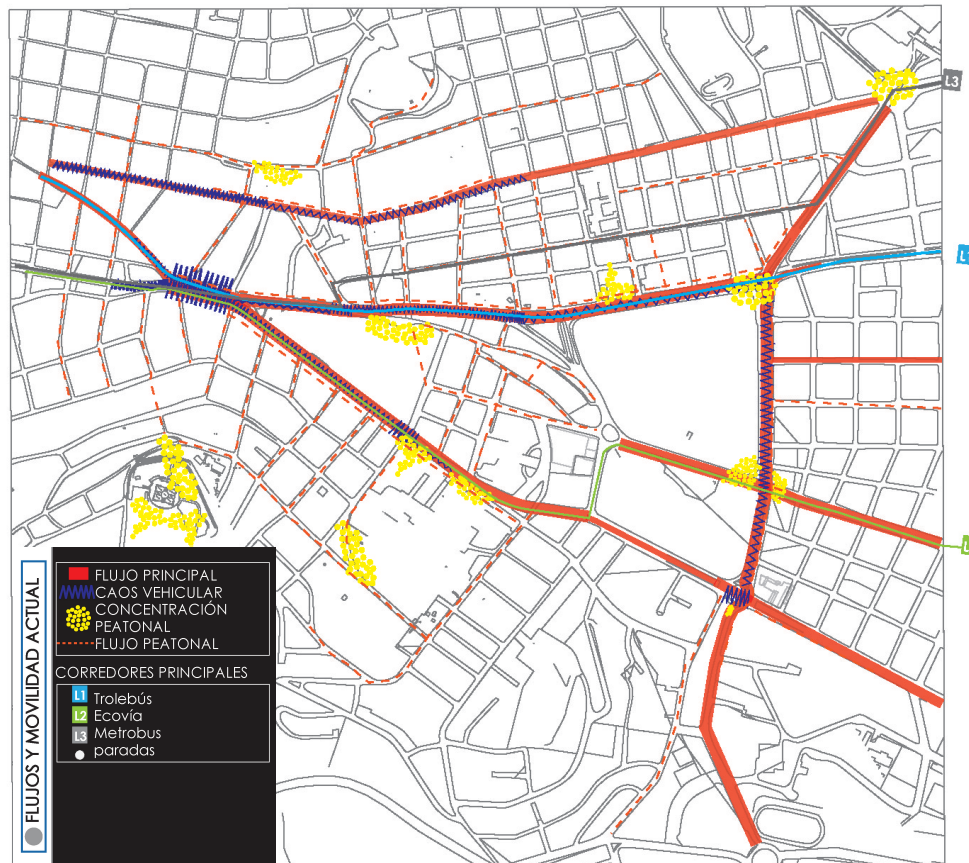
“Los movimientos de todo tipo forman la sustancia misma del proyecto “ (Solá Morales, Ignasi)

Es un lugar de transición donde se unen los sistemas viales importantes y principales de la ciudad como son la Avenida 10 de agosto, la Avenida 6 de Diciembre, la Gran Colombia atrayendo un alto flujo vehicular y peatonal, en donde las calles y calzadas

han sido invadidas por comerciantes informales permanentes o ambulantes, obstruyendo la libre circulación del peatón y causando inseguridad.(Mapeo 11).

MAPEO 11

SITUACIÓN ACTUAL DE FLUJOS



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.1.4. Llenos y Vacíos

“La huella es la presencia de la ausencia” (P. Einsenman)

Los vacíos son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. En el sector encontramos una mezcla de tipología por ser la transición de la ciudad y lo que le caracteriza son los famosos corazones de manzana, que no son más que vacíos de la memoria, del pasado

olvidados en el tiempo; pero al mismo tiempo se convierten en una gran oportunidad de cambio y transformación, no precisamente porque se pueda edificar algo sino porque se pueden fortalecer con la inclusión de actividades.

En el sector también se encuentran vacíos físicos, obsoletos, en los que sólo ciertos valores residuales parecen salvaguardarse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad, como es el caso de la Plaza de la República, las Plazas ubicadas en San Blas; son, en definitiva, lugares extraños, que no están establecidos dentro de la traza urbana.

También se encuentran vacíos sociales, temporales, generados por la monofuncionalidad y la memoria social, el primero porque se les ha dado un programa específico como es el caso del Observatorio Astronómico para un día determinado de la semana, y el segundo que son estigmas sociales que permanecen en la memoria colectiva como son el caso del Teatro Capítol, el Palacio de Justicia, la Filantrópica, y edificios de propiedad del IESS.

Estos vacíos se convierten en una contra-imagen de la ciudad, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa. MAPEO 12.

2.1.5. Elementos

La agrupación o el aislamiento de los elementos definen una forma de vida, se encuentran elementos naturales y artificiales en donde se juntan e integran tanto la topografía y lo construido, las conexiones y agrupaciones de edificaciones con esto se define la identidad y vida de comunidad.

La presencia del parque El Ejido y sus diversas actividades, y la presencia de equipamientos culturales y educativos como la Casa de la Cultura y universidades, proporcionan al sector su propia identidad, a pesar que existen otro tipo de actividades que no aportan a mejorar la calidad de vida ni la imagen urbana del sector pero que se

debería revitalizar y regenerar como elemento urbanístico para el mejoramiento de la zona.

MAPEO 12

LLENOS Y VACÍOS DE LA ZONA EL EJIDO- SAN BLAS



VACIOS Y LLENOS

■	LLENOS
□	VACIOS
■	INSTITUCIONES

A. Iglesia de San Blas	P. Embajada de Egipto
B. Dirección de Movilización	Q. Casa de la Cultura
C. Cruz Roja Ecuatoriana	R. Fiscalía General del Estado
D. Teatro Capitol	S. Embajada de Francia
E. Maternidad Isidro Ayora	T. Corp. Financiera Nacional
F. C. convenciones Eugenio Espejo	U. IESS
G. Hospital Eugenio Espejo	V. Dirección de Aviación Civil
H. Esc. Municipal Eugenio Espejo	W. Edificio Benalcazar Mil
I. Iglesia El Belén	X. Consejo Prov. de Pichincha
J. Col de Abogados de Pichincha	Y. Banco Nacional de Fomento
K. Registro de la Propiedad	Z. INEC
L. Ministerio de Trabajo	A' Banco Central del Ecuador
M. Palacio de Justicia	B' Corte Suprema de Justicia
N. Asamblea Nacional	C' Basílica del Voto Nacional
O. Contraloría del Estado	D' Museo de Arte Contemporáneo

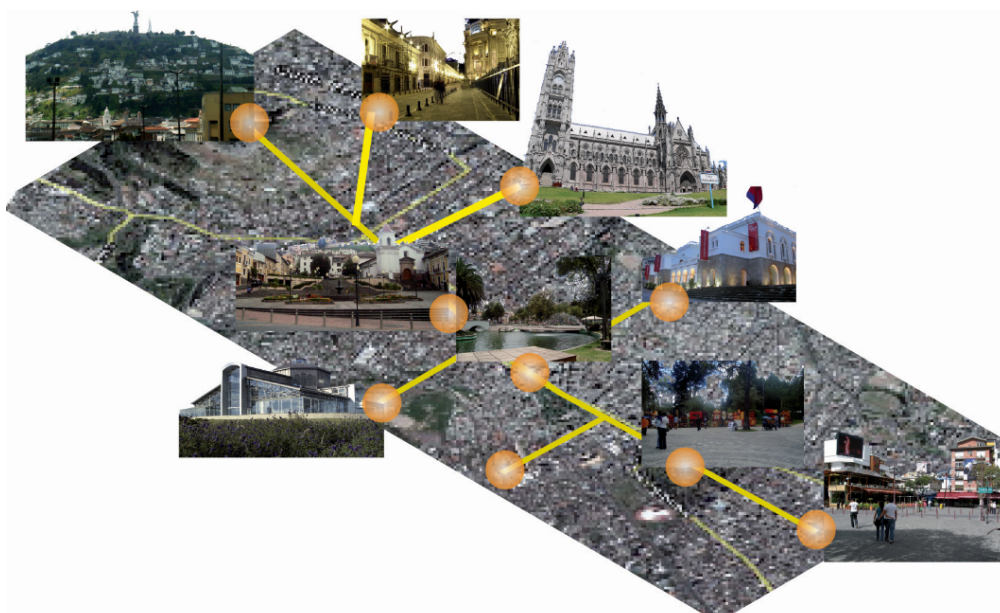
Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

En la Alameda también encontramos un parque, que lleva su mismo nombre, otro pulmón más de la ciudad; es un lugar de esparcimiento que en su interior alberga elementos simbólicos de la historia de Quito como el primer Observatorio Astronómico. En ésta zona hallamos elementos arquitectónicos neoclásicos, contemporáneos, modernos, patrimoniales e históricos.

MAPEO 13

HITOS Y LUGARES IMPORTANTES



Fuente: <http://googleEarth>

Fotógrafo: 2010 Digital Globe

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.2. Lectura de la Estructura Urbana

Quito inicia sus actividades con el Centro Histórico, en el siglo XVII, pero la llegada del ferrocarril, los cambios económicos, migraciones y el crecimiento acelerado de la población ocasionaron cambios fundamentales en lo urbanos; un crecimiento radical, concéntrico y lineal que ha sido condicionado por barreras naturales.

2.2.1. Trazado Urbano

Los sectores de San Blas, la Alameda y El Ejido tienen una traza irregular que surgió como resultado del crecimiento natural y orgánico. Cada una de las partes de esta gran estructura urbana, entre edificios públicos y privados, parques y plazas, cumplen un rol muy importante; y, cada una de estas partes es la que caracteriza a cada sector; el parque de El Ejido al sector El Ejido, el parque de La Alameda al sector de La Alameda y la Plaza de San Blas al sector de San Blas. En esta zona se pueden diferenciar quince tipos de sectores, como se observa en el mapeo 14, clasificados por su forma y tamaño como se observa en la mapeo 10, las disposiciones de las manzanas han sido dadas por la topografía que se abre hacia el norte en El Ejido y se cierra hacia el sur en San Blas. Las formas irregulares de estas manzanas también han surgido por el paso de nuevas vías.

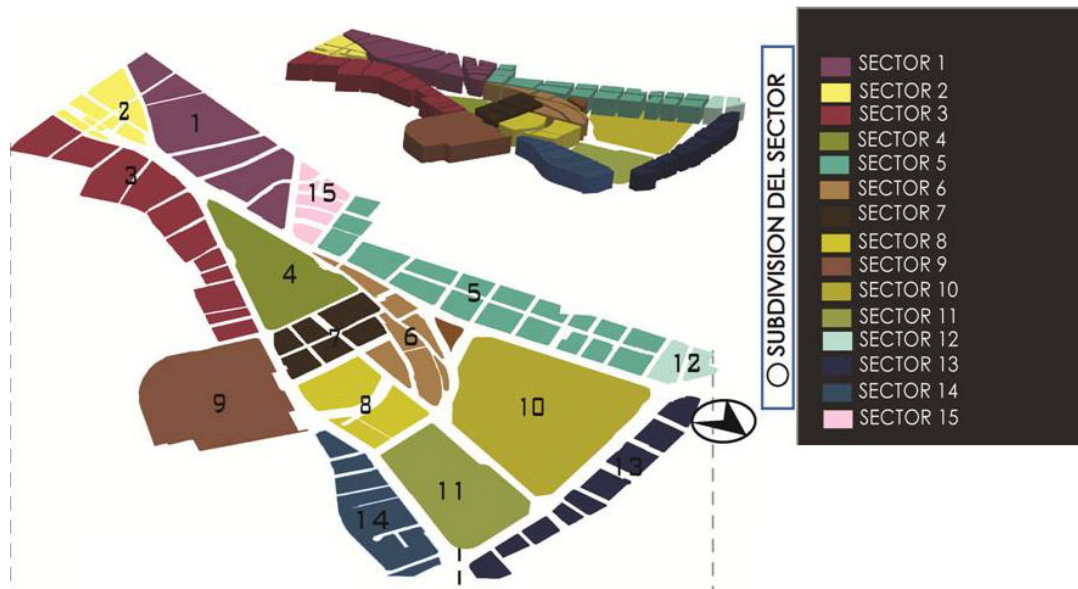
El asentamiento se ha adecuando a la topografía respetando sus características naturales y la traza y disposición de calles, callejones y plazoletas permiten recorridos sorpresivos, serpenteantes, pero que sin embargo se encuentran disgregados.

2.2.2. Trazado Parcelario

El sector no tiene un trazado específico, repetitivo, pues tiene una combinación variada de tramas. El uso de suelo de la zona urbana ha cambiado adaptándose a condiciones sociales, culturales, económicas, naturales y artificiales; por esa razón cada manzana está dividida en lotes que se destacan por sus áreas y proporción por sectores, como se ve en el mapeo 11, pero en muchas de las manzanas de un mismo sector se constató que ha cambiado las proporciones y disposiciones de los lotes, que en un principio fueron grandes quintas y haciendas, y que luego fueron dejadas como herencias y con el tiempo se han parcelado en su totalidad en pequeños predios rectangulares.

MAPEO 14

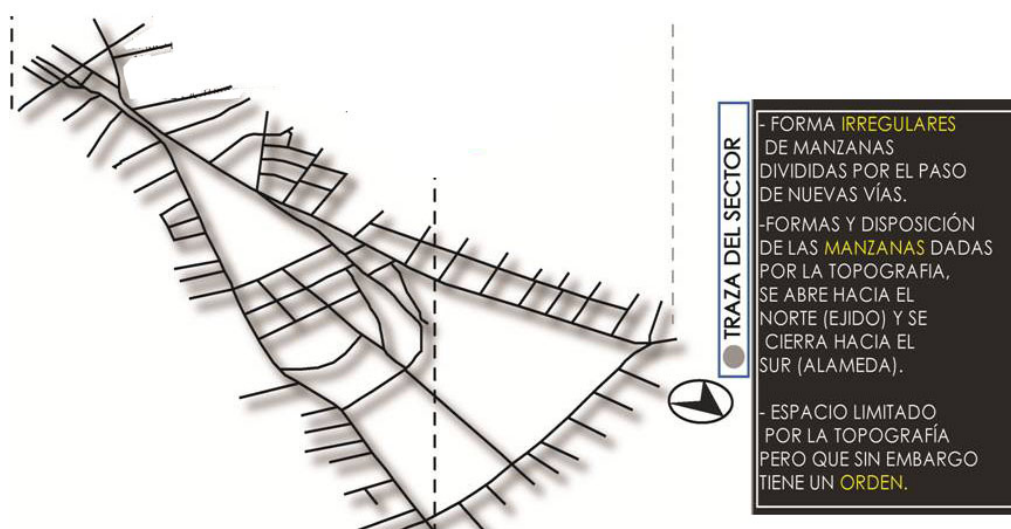
TRAZADO URBANO DEL SECTOR EL EJIDO- SAN BLAS



Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

MAPEO 15

TRAZADO PARCELARIO DEL SECTOR EL EJIDO- SAN BLAS



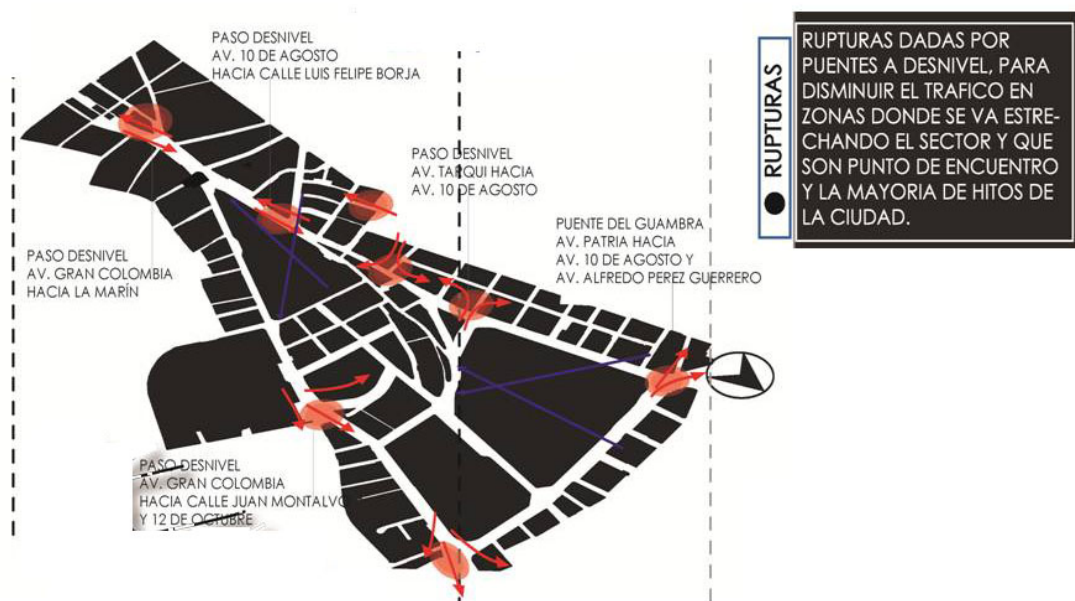
Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.2.3. Rupturas

Son pausas generadas por los puentes elevados y a desnivel que cortan con la continuidad de la ciudad, en la zona de estudio se identificó rupturas por puentes a desnivel que disminuyen la congestión vehicular de las principales avenidas que cruzan el sector, como las Avenidas 10 de Agosto, 6 de Diciembre y Gran Colombia, en las mismas se genera un comercio informal y formal, desde vendedores ambulantes hasta negocios informales. Las rupturas en ese sector son puntos de encuentro e hitos de la ciudad como el Puente del Guambra.

MAPEO 16

RUPTURAS DEL SECTOR EL EJIDO- SAN BLAS



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

2.2.4. Tejido urbano

El uso de suelo de la zona urbana ha cambiado adaptándose a condiciones sociales, culturales, económicas, naturales y artificiales. Es un sector que conecta al norte con el centro y sur de la ciudad.

También en esta zona se cruzan arterias importantes como las Avenidas 10 de agosto y 6 de diciembre, 12 de octubre que se une con la Gran Colombia, son parte del crecimiento territorial y que hoy en día son ejes de circulación, tránsito y desfogue vehicular.

Su trazado o trama urbana, y lectura nos muestra la forma del tejido urbano, su transformación y evolución a lo largo del tiempo; las edificaciones, son parte de esta gran estructura, pero en esta misma zona es donde se desintegran por abundancia de tipologías arquitectónicas, causando un caos urbano.

2.3. Conclusiones

El acelerado e indiscriminado crecimiento de las fronteras urbanas, cambios en el uso de suelo, vivienda, servicios, transporte y equipamientos de identidad urbana, y el abandono por el peatón constituyen los problemas más relevantes de la crisis urbana de Quito en los últimos años.

En esta ciudad que se prolonga desde el centro colonial, la traza de calles y espacios abiertos, la arquitectura, las manifestaciones culturales como: fiestas, tradiciones, eventos, lugares y actividades, forman un patrimonio invaluable que es esencial conservar como raíz y esencia de la identidad cultural y que deben y pueden ser aprovechadas para estimular el turismo, la economía y la vida comunitaria.

CAPÍTULO 3 – SISTEMA URBANO Y SUBSISTEMAS ACTUALES

El sector El Ejido- San Blas, es muy particular y reconocido de Quito, a pesar de su importancia dentro de la ciudad carece de conexiones en sus subsistemas. Las edificaciones públicas y de tipo administrativo se ubicaron sin vincularse al espacio público ni a los espacios verdes; y la movilidad no contribuye a dicho vínculo. Los subsistemas actuales no funcionan en conjunto para ordenar el sistema urbano.

3.1. Subsistema de Espacios Públicos actual

El espacio público del sector del Ejido es el subsistema menos eficaz y estructurado, ya que las edificaciones están limitadas en su terreno sin tomar en cuenta el espacio exterior y las relaciones con su entorno inmediato.

3.1.1. Espacios de permanencia

En el sector del Ejido los espacios de permanencia no están adecuados para un usuario que busca estancia en un lugar. En el Hospital Eugenio Espejo y en la Asamblea Nacional no existe mobiliario ni zonas específicas que generen la sensación de quietud y espera, característica de estos espacios.

El equipamiento es deficiente para abastecer y generar en los residentes y usuarios que transitan por la zona de la Alameda a que permanezcan en el lugar, encontramos principalmente el Parque que tiene su mismo nombre, donde el atractivo principal es la laguna que funciona todos los días de la semana, en sí es la mitad del Parque que se encuentra activo en la semana.

El parque de la Alameda ayuda al usuario a tener una pausa en medio del caos provocado por la congestión de los alrededores del sector. Convirtiéndose así en el punto más cercano para generar el lugar de permanencia y en las inmediaciones de San Blas. La iglesia que lleva el mismo nombre del sector se convierte en un lugar de

estancia que invita al usuario a meditar rodeado de una arquitectura rustica llena de historia.

3.1.2. Espacios temporales

Los espacios temporales en el sector de El Ejido, generalmente se producen en los accesos a las edificaciones o dentro de éstas; fuera de las edificaciones, se crean en un ambiente que no dan opción a un encuentro agradable.

Encontrar un lugar de pausa dentro del recorrido de la zona de La Alameda es casi inusual, tenemos la Plaza de la República, las escalinatas, el Parque de La Alameda sin embargo, son espacios públicos inseguros y descuidados, no existe un apropiación del lugar, más bien se encuentra ajeno a la Ciudad, convirtiéndose en tan solo espacio de paso.

Las espacios de carácter temporal en el sector de San Blas están determinados por el tipo de uso que se desarrolla en su interior, en este caso son las instituciones públicas que brindan su servicio a los usuarios a escala metropolitana y zonal. El mayor problema es la gran afluencia de personas y la temporalidad por el horario de funcionamiento. Después de finalizar su jornada se convierten en lugares abandonados e inseguros en el sector.

3.1.3. Espacios de paso

Los espacios de paso que en su mayoría están a lo largo de las calles y vías, muestran un espacio deteriorado y descuidado que no provoca ninguna sensación al individuo, en el sector de El Ejido; además no ayudan a la circulación.

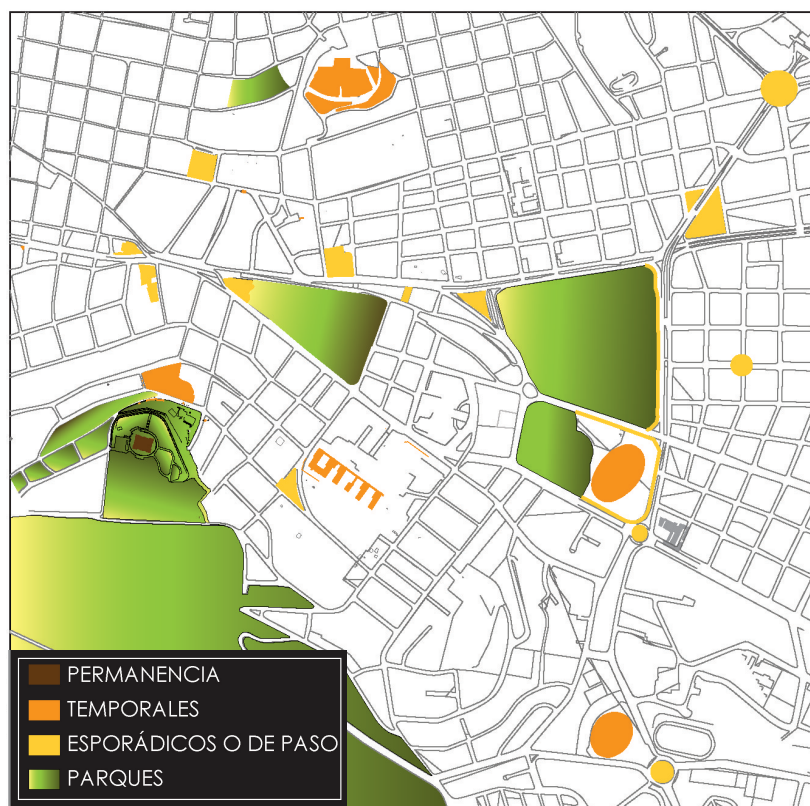
Los espacios permanencia y temporales en la zona de La Alameda se han concebido como sitios de paso; la Plaza de la República y la Plaza del Museo de Arte Contemporáneo, plazoletas de edificios de oficinas, el parque de La Alameda, el eje vial longitudinal de la 6 de Diciembre, ejes transversal de la calle Antonio Ante y

Arenas, las iglesias del Belén y la Basílica no guardan ninguna recorrido de conexión que fortalezca la identidad del sector; a la zona de La Alameda se la conoce por su parque, mas no por todos los equipamientos que se puede encontrar.

Las plazas de San Blas, la del Hermano Miguel y la del Libertador Simón Bolívar se han convertido en lugares de paso, por los cuales el peatón tiene que pasar necesariamente sin detenerse, y a pesar de intervenciones que se han dado anteriormente se ha perdido la fuerza en su concepción inicial. Estas plazas se convirtieron en espacios de paso, más no de permanencia como se los planteo en algún momento de la historia.

MAPEO 17

ESPACIOS PÚBLICOS ACTUALES DEL SECTOR EL EJIDO- SAN BLAS



Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

3.2. Subsistema de espacios verdes actuales

El sector del Ejido se encuentra en el medio de todos los parques; sin embargo, éste subsistema pierde continuidad en la zona.

3.2.1. Parque El Ejido

Fue diseñado como parque Público en 1922 por la Junta del Centenario de la Batalla de Pichincha con el nombre de “Parque 24 de Mayo”.

Desde un inicio de la época colonial, el “Ejido de Iñaquito” era, al igual que el del sur o “Ejido de Turubamba”, un lugar destinado para el pastoreo de animales. Su extensión comprendía el territorio que iba desde la actual plaza del teatro hasta la laguna postrera en dirección de Cotocollao. (GALLEGOS, 2008)

Durante gran parte del periodo colonial el ejido de Iñaquito se mantuvo sin transformaciones hasta la creación de la paseo de La Alameda a fines del siglo XVIII ; desde el año 1867 hasta la segunda década del siglo XX, este sirvió para el entierro de cristianos no católicos; a finales del siglo XIX al espacio del Ejido de Iñaquito se lo conocía con el nombre de “Campo de Marte” probablemente porque en él se realizaban prácticas y presentaciones públicas de carácter militar, pero el nombre no se mantuvo por mucho tiempo. El 28 de enero de 1912, El ejido, como ya se lo conocía, fue escenario de la consumación de uno de los acontecimientos más trágico y vergonzosos ocurridos en Quito: la cremación de los cadáveres del ex presidente de la Republica, general Eloy Alfaro y compañeros, quienes habían sido arrastrados a través de la ciudad des el penal García Moreno, y es en este lugar que luego se levantó en su homenaje un obelisco con una llama de bronce en la cúspide. (GALLEGOS, 2008)

La transformación más drástica de El Ejido tuvo lugar con motivo de la celebración del centenario de la Batalla del Pichincha de 1922. La junta del Centenario resolvió en septiembre de 1921 la creación de un parque en El Ejido, obra que fue inaugurada

el 25 de mayo de 1922 como “Parque de Mayo” y su diseño estuvo a cargo del Arquitecto Augusto Ridder, director técnico de la junta. Su diseño no solamente fue trazos de camineria interior, dispuso la ubicación de algunos elementos esculturales dentro del parque y diseño el cerramiento exterior de mampostería con una puerta central amplia de hierro. El parque con forma trapezoidal quedo delimitado por las actuales avenidas 10 de agosto, Patria, 6 de Diciembre y Tarqui y tiene un área cercana a 16 hectáreas. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFIA 2

PARQUE EL EJIDO



Fuente: <http://www.quitocapitaldelacultura.com>

Una de las más conocidas obras artísticas del parque fue a “Fuente de la Insidia” del escultor quiteño Antonio Salgado, desplazada muchas veces de su sitio original, también se encuentra el conjunto escultórico “La Lucha Eterna” realizada por el escultor francés Luis Reynot y obsequiada por los ecuatorianos residente en Francia para el centenario. (GALLEGOS, 2008)

Para mediados del siglo XX se había convertido El Ejido, en el parque urbano más importante de Quito, categoría que conservo hasta 1980, con la creación del parque La Carolina. El parque reúne diariamente a cientos de personas que buscan un momento

de tranquilidad pero también convoca especialmente los fines de semana, a participar de juegos tradicionales como los cocos; a artistas populares, pintores y artesanos, así como a indígenas de distintas comunidades y residentes de Quito, lo que produce un colorido y heterogéneo movimiento que atrae a propios y extraños, niños, jóvenes y adultos. (GALLEGOS, 2008)

Podemos encontrar vegetación alta y baja entre árboles y arbustos, se encuentran más de 1470 especies vegetales, en el parque el Ejido existen plantas nativas como el chollan, el aliso, chamburos, palmeras y guabos con se puede apreciar en la imagen 4.

3.2.2. Parque El Arbolito

Según “La guía la Arquitectónica de Quito, junto al parque de El Ejido, separado únicamente por la avenida 6 de Diciembre y limitada por las Avenidas Patria, 12 de Octubre y calle Tarqui, el municipio recuperó como área verde lo que antes de 1950 había sido destinado a estadio deportivo municipal, fue donado a la Concentración Deportiva de Pichincha en 1950 en la alcaldía de José Ricardo Chiriboga Villagómez La superficie del terreno y estadium donados fue de 30.000 metros cuadrados dentro de los límites: norte, los terrenos municipales que fueron donados para la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; al sur, la avenida Tarqui; al este, la avenida 12 de octubre; y al oeste , la avenida 6 de Diciembre”. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 3

PARQUE DE EL ARBOLITO



Fuente: <http://www.quitocapitaldelacultura.com>

El estadio lo llamaban popularmente como “estadio del Arbolito” porque cuenta la historia que el “chulla” Pérez tenía una picantería en toda la esquina del estadio, hacia la 12 de octubre donde era la tribuna, y junto a ella existía un árbol con el que se identifica el lugar; también existían varios árboles pequeños alrededor del estadios, donde los niños solían treparse y ver los partidos de futbol. (GALLEGOS, 2008)

El Estadio del Arbolito, dejó de funcionar en la década de 1970 y hacia 1990 se convirtió en un parque de esculturas compartiendo un espacio de más de 6 hectáreas con la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 4

PARQUE DE EL ARBOLITO –AÑO 1980



Archivo fotográfico: Banco Central del Ecuador

3.2.3. Parque La Alameda

La Alameda se extiende en una superficie de seis hectáreas en un triángulo isósceles entre las calles 10 de Agosto, Luis Felipe Borja y Gran Colombia.

Su historia se remonta a fines del siglo XVI, cuando el corregidor de Quito, el Señor Francisco de Sotomayor, tuvo la iniciativa de formar una “Alameda” en el extremo

sur del Ejido de Ñaquito, que servía como sitio de pastoreo de animales. (GALLEGOS, 2008)

Sin embargo, tras un periodo de abandono y varios intentos por formar definitivamente La Alameda, no fue sino hasta 1785 cuando el entonces presidente de la Audiencia de Quito, Juan Joseph de Villa lengua y Marfil, delineo un cerramiento delimitando así al parque; construyo una potada de tres arcos y sembró una gran cantidad de árboles y plantas florales, y coloco tres columnas salomónicas estriadas de piedra. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 5

PARQUE LA ALAMEDA



Fotógrafos; Alexandra Almeida, Carolina Hidalgo, Belén Yumiseva.

En el siglo XIX el presidente García Moreno introdujo el eucalipto al Ecuador y lo hizo sembrar en plena Alameda, poco a poco se formó un denso bosque que ocultaban el antiguo paseo. Existían muchos planes de uso para la Alameda como en convertirlo en una estación experimental agrícola y la parcelación del terreno para construcción de viviendas; finalmente se levantó allí el Observatorio Astronómico de Quito. (GALLEGOS, 2008)

En la presidencia de José María Plácido Caamaño, se formó un jardín botánico, luego en 1892, el presidente Antonio Flores y Jijón, alargó el parque hasta la iglesia del Belén, cercó el parque con tapias y verjas de hierro, dividió la laguna en dos y puso islas artificiales, puentes de cal y piedra e hizo caminos públicos de plantas y árboles ornamentales y con esto inicio los famosos paseos en bote. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 6

PARQUE LA ALAMEDA- AÑO 1880



Archivo fotográfico: Banco Central del Ecuador

En 1935 cambió la fisonomía del parque instalándose el monumento a Simón Bolívar y botando la fachada de tres arcos, se unificaron las lagunas y se pavimentaron las calles interiores; pero en 1970 cayó en un deterioro causado por el desarrollo urbano. Ya en los años 2008, el Fondo de Salvamento del Municipio entregó a la comunidad un parque renovado, que sigue guardando importantes elementos históricos: (GALLEGOS, 2008)

Los arquitectos Thomas Reed y Francisco Schmidt levantaron el Observatorio Astronómico en 1873, un edificio octógono, de una planta con un centro circular donde se ubica una torre para el telescopio principal, tiene cuatro apéndices laterales rectangulares que sobresalen por los cuatro puntos cardinales. Las edificaciones laterales que dan al sur y al oeste tienen dos torretas circulares cada una, ambas de

dos plantas. Al lado derecha de la entrada al observatorio se encuentra un reloj de sol.
(GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 7

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO



Fotógrafos: Alexandra Almeida, Carolina Hidalgo, Belén Yumiseva.

FOTOGRAFÍA 8

MONUMENTO EN HONOR A LAS MISIONES GEODÉSICAS –AÑO 1930



Archivo fotográfico: Banco Central del Ecuador

El monumento a las misiones geodésicas francesas, fue erguido en homenaje a las Misiones geodésicas Francesas de los siglos XVIII y XX que hicieron la medición de arcos meridianos ecuatoriales, auspiciado u patrocinado por el Comité “Franco – Ecuatoriano” (GALLEGOS, 2008)

El Monumento contiene varios elementos simbólicos que representan la exactitud, la mujer a la ciencia y la libertad.

El Municipio de Quito mediante Ordenanza No. 21 del 22 de octubre de 1910, dispuso la creación de un monumento en memoria de Libertador, hecho de cobre fue develado el 24 de julio de 1935. El monumento está conformado por la figura de Simón Bolívar montado sobre un caballo encabritado y detrás de este hay tres alegrías aladas a casa lado, sustentados por guerreros que forman la base. (GALLEGOS, 2008)

FOTOGRAFÍA 9

MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR- AÑO 1940



Archivo fotográfico: Banco Central del Ecuador

El Municipio de Quito mediante Ordenanza No. 21 del 22 de octubre de 1910, dispuso la creación de un monumento en memoria de Libertador, hecho de cobre fue develado el 24 de julio de 1935. El monumento está conformado por la figura de Simón Bolívar montado sobre un caballo encabritado y detrás de este hay tres alegrías

aladas a casa lado, sustentados por guerreros que forman la base. (GALLEGOS, LA VICENTNA Y EL DORADO MEMORIA HISTORICA Y CULTURAL, 2008)

Aquí puede encontrar árboles de dimensiones importantes, que han resistido al tiempo y a la invasión del cemento. Investigadores botánicos registraron una variedad importante de especies nativas y extranjeras como la acacia, palmera, cedro, fresno, pumamaquí, yaloman, arrayan, eucalipto y magnolia. (GALLEGOS, 2008)
(Itchimbia)

3.2.4. Parque El Itchimbia

El parque El Itchimbia se encuentra ubicado a 2910msnm en la loma del mismo nombre, con un área de 54 hectáreas. Es una de las elevaciones naturales que conforman en la parte oriental de la ciudad de Quito, rodeada del río Machángara y los barrios de San Blas, La Tola y el Dorado. (Itchimbia)

FOTOGRAFÍA 10

PARQUE ITCHIMBIA



Fotógrafo: Alexandra Almeida

Al ser una elevación natural de terreno tiene una visibilidad de 360°, en la época de los Quitus-Caras y aún después de la conquista Inca, era un lugar sagrado para la adoración del dios sol, porque se lo podía observar desde su salida hasta su ocultamiento, convirtiéndose en un estudio astronómico de las comunidades que habitaban en aquel entonces las inmediaciones de la loma del Itchimbía. Prueba de esta adoración al sol, se han encontrado ofrendas muy elaboradas en tributo a su dios. (In-Quito)

Tras la fundación de San Francisco de Quito por los españoles en 1534 fue el campo para la preparación militar y cacería de los españoles, contradiciendo lo que anteriormente se realizaba en el lugar. (Itchimbia)

A la loma se la conocía como la “Botica de Quito” por la numerosa variedad de plantas medicinales que tenía en sus campos. Cuenta además con 400 variedades de flores, 40 especies de aves y una hectárea de humedal. (In-Quito)

En la loma del Itchimbía se encontraba la hacienda Piedrahita, sede del primer canal de televisión de la ciudad, el canal 6.

La estructura del antiguo mercado de Santa Clara construida en Hamburgo y traída en 1889 por el gobierno de Eloy Alfaro, se la traslado a la loma del Itchimbía para convertirse en un Centro Cultural inaugurado en el año 2004, tras los esfuerzos de recuperación del parque por parte de la fundación Vida para Quito. (In-Quito)

Como situación actual, después de la recuperación del espacio público verde de la ciudad por parte del Municipio de Quito, el parque se ha convertido en un lugar de esparcimiento tanto educativo-cultural que permite al usuario mantener una relación con el entorno inmediato y lejano, debido a que es un mirador natural dentro de la ciudad.

Uno de los objetivos del parque es concientizar a la ciudadanía el cuidado del medio ambiente, para lo que se realizan constantemente ferias y exposiciones de este tipo.

Además de brindar apoyo en lo referente a la salud plantea opciones educativas y turísticas.

Dentro de las actividades, por ser considerado un centro de adoración al dios sol, aquí se celebra el inti raymi, en el solsticio de invierno, el 24 de junio. Festividad que en la actualidad se la sigue celebrando ya que pertenece a la identidad indígena de la ciudad. (In-Quito)

En el Centro Cultural Itchimbía, Palacio de Cristal conocido popularmente, se realizan eventualmente exposiciones y eventos de gran magnitud. Esta imponente estructura de vidrio y hierro, traída desde Bélgica y antiguo mercado de Santa Clara, marco un antes y un después en el parque, ya que ahora invita a los usuarios a recorrer su interior conformando un espacio amigable dentro de la concepción del parque. (Turístico)

Eventos familiares y recreacionales se dan en los meses de Julio y Agosto en el festival de cometas, en donde adultos y niños disfrutan de esta actividad. Además, las explanadas del parque han servido como escenario para el tradicional Quito Fest, un festival en donde jóvenes amantes del rock se convocan para el disfrute de este género musical.

La intervención que se realizó en este parque dió lugar a realizar actividades recreacionales, artísticas y cultural dentro del enfoque de la recuperación de la identidad de la ciudad.

3.3. Subsistema de Espacios Institucionales

Este subsistema de espacios institucionales en El Ejido es el más definido por todas las instituciones que se encuentran allí, entre algunas: La Asamblea Nacional, El Palacio de Justicia de Quito, El IESS, El Centro de Convenciones Eugenio Espejo, el Hospital Eugenio Espejo, etc., además de las casas históricas inventariadas.

MAPEO 18

ESPACIOS VERDES ACTUALES DEL SECTOR EL EJIDO- SAN BLAS



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

Los otros subsistemas no contribuyen a que se consolide completamente ya que algunas edificaciones no destacan y otras se encuentran abandonadas, deterioradas y subutilizadas.

Alrededor del parque La Alameda se encuentran edificaciones que prestan servicios administrativos, jurídicos, y de salud como el Consejo Provincial de Pichincha, edificaciones de estilo neoclásico como el Teatro Capitol y la Escuela Espejo; edificaciones de estilo moderno como la Cruz Roja y edificios de oficinas particulares, viviendas y comercios de estilo contemporáneo. Se encuentran varias construcciones inventariadas pertenecientes al patrimonio histórico como la Dirección General de Movilización de las FFAA y el conjunto monumental en torno

de la Iglesia de San Blas. También se localiza en el sector La Iglesia de El Belén que es la más antigua de todo Quito.

San Blas es considerado uno de los barrios más tradicionales dentro del casco urbano, sin embargo, por problemas de tipo sociales se ha visto desplazado en el diario vivir de los usuarios. Por lo tanto pocos son los espacios institucionales que aquí se ofertan, más bien lo que existen en gran número es la presencia del comercio y oferta de servicios profesionales que funcionan en el interior de edificios manteniendo poco y nada de relación con la ciudad.

Los espacios sociales del sector están conformados por edificios institucionales como lo son el Banco Central, el colegio La Salle, la Dirección de Movilización de las Fuerzas Armadas, Registro Civil; puestos de comercio como restaurantes, tiendas u hostales; y de servicio como estudios jurídicos, escuelas de belleza, servicios de salud entre otros que se ofertan en el sector.

3.4. Subsistema de Flujos

El subsistema de flujos es alto; en el sector el flujo se desarrolla en torno a las vías longitudinales, el flujo peatonal y vehicular se combina en todo el sector. La falta de vías transversales y la falta de calles exclusivamente peatonales, es evidente y no aportan a la conformación del espacio público.

3.4.1. Flujo Peatonal

El flujo peatonal en el tramo de El Ejido es de gran magnitud en las Avenidas 10 de Agosto y en la Gran Colombia, pero se interrumpe por los espacios cercados y el alto tránsito vehicular

Las Avenidas 10 de agosto, América y la calle Juan Larrea soportan una alta congestión de autos, en donde la vida de los peatones (niños, adultos, ancianos y discapacitados) se ve en riesgo al circular, debido a esta gran afluencia se han

construido más vías, túneles, pasos elevados y pasos deprimidos, sin embargo, el peatón sigue teniendo mayores y más graves problemas a la hora de moverse.

San Blas es hoy en día un lugar de paso obligado para salir del Centro Histórico. Por lo tanto se evidencia un alto flujo de personas que transitan por las calles. Este flujo de evidencia desde las 7 horas en la mañana en donde los usuarios se dirigen a sus lugares de trabajo o a la escuela. Transitando de manera rápida y cautelosa por las avenidas 10 de Agosto, Guayaquil y Gran Colombia. En menor proporción se transita las calles transversales al menos que no sean residentes en el sector.

3.4.2. Flujo Vehicular

El flujo vehicular ha colapsado ya que la movilidad es longitudinal, esencialmente en las avenidas: Av.10 de Agosto, Av.6 de Diciembre y Av. Gran Colombia; no se han trabajado alternativas transversales.

En el sector de la Alameda es uno de los principales lugares de paso obligatorio para salir y entrar al Centro histórico y al sur de la ciudad, en las calles ha crecido la afluencia vehicular, las Avenida10 de agosto con su prolongación hacia el sur por la Avenida Pichincha y la calle Guayaquil, América soportan una alta congestión de autos. El trazado de estas vías tiene un origen histórico remoto, que fuera consolidado a partir de los años veinte y treinta del siglo XX, sin embargo, se constituyó como un eje articulador longitudinal de desarrollo y por esta condición es que presenta una sobresaturación de la capacidad vial especialmente en el vértice agudo del Parque.

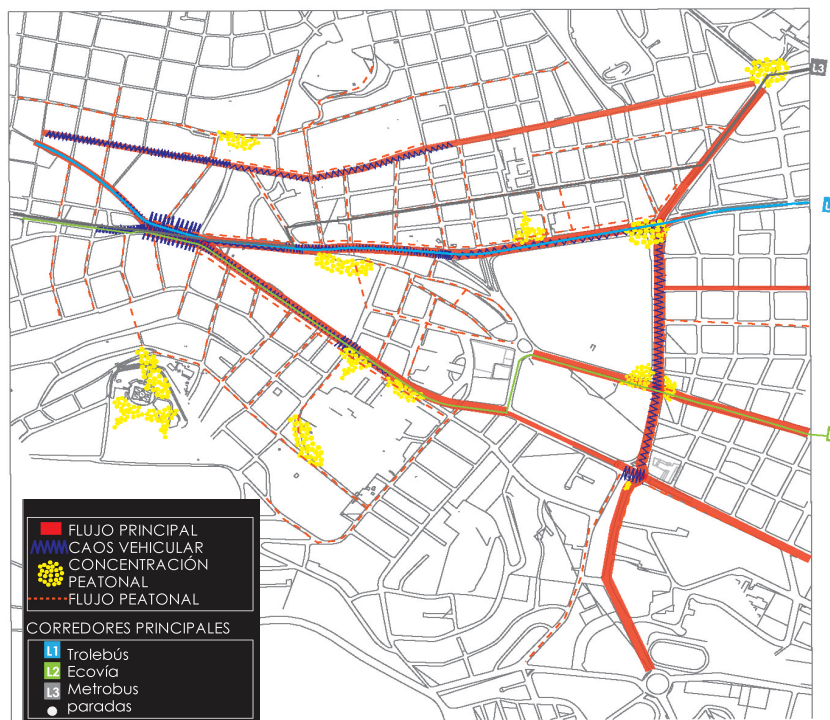
La fuerte ruptura vial en el sector de san Blas por el intercambiador para ingresar al sector de la Marín produce un gran congestionamiento en el flujo vehicular del sector. El flujo es muy alto por cuanto la gran mayoría de los buses de transporte urbano que se movilizan desde el norte de la ciudad hasta llegar a la estación en la Marín. El sector cuenta con el sistema integrado de Trolebús y el sistema integrado de la Ecovía, que ayudan a la movilización masiva de personas cruzando longitudinalmente la

ciudad. Se ve que las únicas vías de desfogue de la ciudad son en sentido norte- sur, sin que exista algún tipo de solución en sentido este-oeste.

El sector prácticamente está ahogado en el excesivo flujo vehicular y está interrumpido por rupturas viales que modificaron la topografía del lugar y que actualmente no son más que un problema de congestión.

MAPEO 19

SUBSISTEMA FLUJOS PEATONAL Y VEHICULAR



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

3.5. Conclusiones

En todo el sector El Ejido - San Blas, los subsistemas se encuentran desvinculados, aunque su carácter cívico ya está marcado no se complementan entre sí para que éste carácter sea más perceptible.

CAPÍTULO 4 – PROPUESTA URBANA EL EJIDO-SAN BLAS

4.1. Concepto: Tejer la Ciudad

Después del análisis del sistema urbano se determinó que se trabajará la zona bajo el concepto de Tejer la Ciudad.

Tejer la Ciudad es desarrollar la propuesta urbana El Ejido-San Blas como un conjunto organizado y continuo de subsistemas.

Entre las intenciones están: fortalecer el eje de la 6 de Diciembre mediante la sucesión de centros – plazas y crear conexiones transversales.

4.2. Subsistemas Propuestos

El planteamiento de subsistemas urbanos que permitan posteriormente la creación de un gran sistema urbano fácilmente replicable en cualquier otro punto de la ciudad es lo que permitirá conformar un tejido en donde cada uno de los órganos y elementos que lo componen estén integrados e interrelacionados unos con otros, aboliendo cualquier espacio desaprovechado, abandonado o descuidado.

Por lo que resulta necesario subdividir en estos subsistemas íntimamente relacionados para formar un conjunto urbano. El carácter general del lugar brinda pautas importantes para la división preliminar de la zona, interviniendo en tres zonas denotadas por el carácter histórico cívico y cultural, caracterizado por los elementos u órganos principales que las conforman.

4.2.1. Subsistema de Espacios públicos

Concebir el espacio público como eje de la ciudad, liberando el espacio del vehículo, para convertirlo en espacio del peatón. Será un subsistema de sucesión de plazas para

la convivencia, el ocio, del encuentro, de la expresión, del intercambio y de otros múltiples usos.

El espacio público está definido por la propia arquitectura, tanto por las grandes y pequeñas edificaciones, el tratamiento del piso, el mobiliario urbano, el tratamiento de las vías, entre otras, que conforman el espacio urbano del sector. El espacio público estará conformado por espacios de permanencia, temporales y de paso o transición.

4.2.1.1 Espacios de permanencia

Los espacios de permanencia del sector El Ejido se ubican como plazas de espera en el Hospital Eugenio Espejo, La Asamblea Nacional, y los parques: El Ejido y El Arbolito. Son espacios para el encuentro y la relajación.

En el sector de La Alameda se pretende revalorizar, revitalizar, e integrar áreas consolidadas como la Plaza de la República, la Plaza del Museo Nacional y el Parque Julio Matovelle al Parque de la Alameda. A su vez éste es un conector del Eje cultural, cívico e histórico de la Propuesta de Reestructuración Urbana; dotándoles de un equipamiento moderno de bancas, basureros, letreros informativos con eventos diarios e iluminación, de tal manera que se convierta en punto de encuentro y pequeños núcleos de atracción donde se apropien los habitantes, turistas, estudiantes, trabajadores y transeúntes de la zona.

En el sector de San Blas, existen importantes hitos históricos propios del lugar, tanto por su carácter histórico y cultural, en los cuales se han realizado intervenciones urbanas pero discontinuadas. Para trabajar los espacios de permanencia de manera fluida se eliminarán las rupturas urbanas comprendidas en la unión de la avenida Gran Colombia con la 10 de Agosto que tienen salida al sector de la Marín hacia el sur de la ciudad. En el lugar se conforma una sola plataforma urbana que permita el libre flujo vehicular y peatonal y que está conectada en los subsuelos con los edificios aledaños.

4.2.1.2 Espacios temporales

Los espacios temporales del Ejido se desarrollan a lo largo de las plazas lineales: toda la Av. 6 de Diciembre, de la calle Vicente Piedrahita y la Av. Juan Montalvo.

Se plantea crear diferentes plazoletas de espera debido a que la zona de La Alameda, es un sector que brinda servicios de salud, educación, y gestión; dotándole de un mobiliario urbano cómodo, abierto y seguro. También se creará una gran plaza que envolverá el edificio del Observatorio Astronómico de tal forma que se mejorará la relación con el peatón y será un núcleo céntrico de unión con el Eje cultural, cívico e histórico y los proyectos.

La intervención realizada en los interiores de las manzanas, permitirán al usuario y visitantes del lugar, tener espacios confortables que harán una pausa dentro del barullo del sector. Todos los corazones de manzana, dependiendo de su ubicación dispondrán de servicios de comercio, descanso y de contemplación. Para lograr mejorar la percepción de los espacios se emplearán materiales que permiten mimetizar los espacios con elementos como el agua, la madera, el hormigón y la vegetación media.

La plaza de Simón Bolívar, que contiene un monumento histórico importante, que da la pauta del inicio del sector de San Blas hacia el norte y a la vez es el remate sur del Parque de La Alameda; se enlazará con la Plaza del Hermano Miguel, ubicada en el extremo sur del sector, por medio del prolongamiento de su área para dirigir y conectar a los elementos existentes en el lugar.

4.2.1.3. Espacios de paso

El espacio verde favorecerá a estos espacios donde el ciudadano podrá disfrutar del paisaje y de varias sensaciones que el entorno producirá para su circulación.

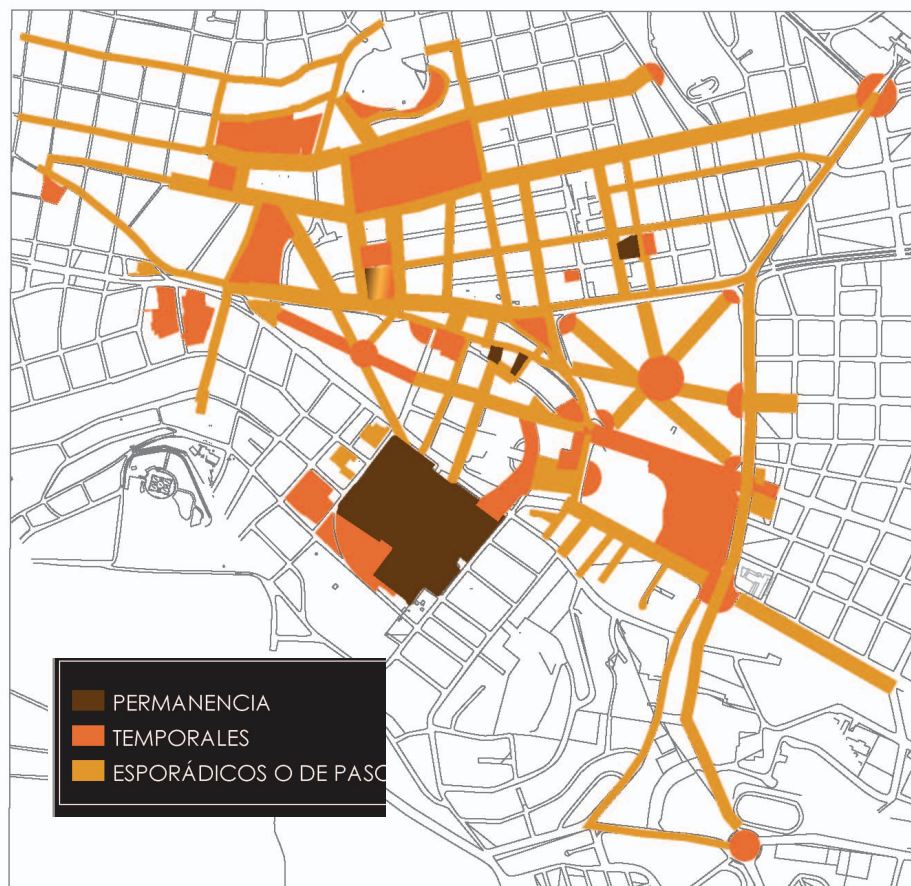
Cada una de las calles que atraviesan el sector de La Alameda se convertirá en espacio de paso, donde se privilegiará al peatón. Unidas a las plazas y parques,

serán los ejes longitudinales de la Avenida 10 de agosto, y los ejes transversales de la calle Arenas, Antonio Ante, Ibarra, Riofrio y la Luis Sodirio, los que se encontrarán conectados por la trama de pisos, mobiliario e iluminación.

El nivelar la topografía del lugar con el nivel natural del terreno, va a permitir dar más y mejores espacios para el peatón, jerarquizando el paso del mismo por el lugar. En las vías principales se trabaja con la segmentación de los senderos peatonales, para que estén conectados y a la vez complementados para el buen uso del peatón. Es decir, tendrán el segmento de equipamiento urbano, circulación y permanencia.

MAPEO 20

SUBSISTEMA ESPACIO PÚBLICO



Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

Las vías secundarias del sector están caracterizadas por ser angostas de dos carriles, de los cuales uno siempre se utiliza como estacionamiento público. En estas vías la manera de intervenir estará conformado por la banda de equipamiento urbano y de circulación. Algunas de las vías secundarias estarán conectadas con los corazones de manzana existentes en el lugar, convirtiéndose estos a la vez en plazas de espera, ya que están cerca de algún edificio institucional, como es el caso de La Cruz Roja Ecuatoriana.

Las vías peatonales en el sector de San Blas en su gran mayoría son escalinatas, debido a la topografía del lugar. Para intervenir en esta área se modificarán el ancho de las mismas incluyendo a las edificaciones aledañas e incluyendo a los corazones de manzana. El usuario tendrá elementos claros que identificarán el ingreso a un corazón de manzana ya que un árbol será el elemento que denota esta intención. De igual manera que los demás corazones de manzana estarán dotados de los equipamientos de acuerdo al área y necesidad de cada uno.

4.2.2. Subsistema de Espacios verdes

Se propone un subsistema que teja especialmente el eje de la Av.6 de Diciembre hasta llegar a la plaza Hermano Miguel; para así, formar ejes verdes que nacen de los parques: El Ejido, El Arbolito, La Alameda y El Itchimbía; y que derivan en ejes transversales hacia toda la ciudad. Se propone especies propias de la zona que corresponde al bosque húmedo montano bajo.

4.2.2.1. Vegetación alta propuesta

En El Ejido, se propone las especies coco cumbi y acacias, especialmente en la plaza lineal de la calle Vicente Piedrahita, así se logra resaltar la visual hacia la Asamblea Nacional y el Palacio de Justicia, de norte a sur y la vista hacia el Parque La Alameda y el Observatorio Astronómico. De este a oeste, se propone resaltar la visual cercana hacia el Hospital Eugenio Espejo y el Centro de Convenciones Eugenio Espejo,

además de jerarquizar accesos. Las magnolias se usarán en la escalinata que sube desde la Av. Tarqui, como especies que se ubica solo en estos puntos fijos.

La vegetación alta se encuentra en el parque La Alameda, árboles de grandes dimensiones, árboles patrimoniales, árboles que han resistido al tiempo y espacio, encontramos especies nativas y extranjeras como la acacia, palmera, cedro, fresno, pumamaqui, yaloman, arrayan, eucalipto y magnolia, tanto su densidad de follaje influyen en la visibilidad y paso de luz solar y vientos por lo que serán conservadas y se le dará un mejor mantenimiento.

4.2.2.2. Vegetación media propuesta

La vegetación media se dispone en todas las calles y avenidas de acuerdo a su tipo, las especies en la zona de El Ejido son: laureles rosados, cucardas y calistemos; para caracterizar el tipo de la calle o vía y complementar el espacio público.

Para las zonas viales del sector de la Alameda se establecerá un conjunto de áreas verdes, con su vegetación baja que responda y se articule armónicamente con el entorno construido, servicios mobiliarios y elementos de transporte.

La vegetación media ayuda a delimitar la banda de circulación vehicular frente a la banda de equipamiento, para crear un filtro permeable frente a lo que sucede en la vía.

4.2.2.3. Vegetación baja propuesta

La vegetación baja se ocupa todas las especies con la finalidad de crear un entorno paisajístico.

En plaza, plazoletas de espera que circunvalan el sector de la Alameda se propone una vegetación baja colorida y plantas ornamentales que se complemente la esencial del Parque.

Al modificar la topografía del sector de San Blas, ésta nos permite seguir uniformemente la pendiente natural del terreno, por lo que se remata el eje que cruza toda la intervención con vegetación baja, para permitir la visualización de los dos lados de la vías y mantener relación directa entre ellas.

En los corazones de manzana se utilizan como un mecanismo para marcar el inicio de un nuevo sendero o un lugar de descanso, brindando al lugar armonía y descongestionando de las edificaciones del sector.

MAPEO 21

SUSBSISTEMA ESPACIO VERDE



Fuente: Ciudad de Quito
Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

4.2.3. Subsistema de Espacios Institucionales

En el Ejido se plantea la rehabilitación y reestructuración de los edificios que se encuentran en la calle Luis Felipe Borja y 10 de Agosto, el Palacio de Justicia de Quito y la renovación de edificaciones en las manzanas frente a la Asamblea Nacional, para que se concentre todo el poder judicial en la zona. Así, pueda funcionar allí la Corte Provincial de Justicia, El Consejo de la Judicatura, la Corte Nacional de Justicia y la Biblioteca Nacional.

El sector de La Alameda es un lugar tradicional en que se encuentra el equipamiento cultural, recreativo, administrativo y educativo; al volver a funcionar el Banco Central, se consolida los museos y centros culturales que tiene todas muestras históricas y actividades culturales del mismo. Por otro lado se plantea la regeneración tanto de la plaza de la República del Consejo Provincial Pichicha, como sus fachadas e imagen, y también revivir a las edificaciones que circunvalan como el edificio del Archivo nacional, el banco de fomento, el edificio Vivanco. El observatorio astronómico será restaurados, las barreras de los colegios Mejía, Gabriela Mistral, Matovelle se eliminaran y se les dará un mejor tratamiento donde el peatón y lo construido sean un complemento.

4.2.4. Subsistema de Flujos

Se propone un flujo administrativo unificado, por ello el concentrar todo el poder judicial en esta zona. Se promueve una serie de parqueaderos subterráneos que se ubicarían en el actual parqueadero del Hospital Eugenio Espejo, el vacío que dejaría la Maternidad Isidro Ayora y en el vacío de la Asamblea Nacional del Ecuador. Así, peatonizar todas las vías alrededor de la Asamblea Nacional, y dar opciones de transporte como el sistema de metro cable en las calles transversales: calle Antonio de Elizalde y la Av. Tarqui. MAPEO 19.

4.2.4.1. Flujo peatonal

Se propone la peatonización de las vías con acceso restringido en los tramos:

Av. 6 de Diciembre: desde la Av. Tarqui hasta la calle Padre Luis Sodiro, toda la calle Vicente Piedrahita, toda la Av. Juan Montalvo y toda la calle Clemente Ponce.

En el sector de la Alameda se convertirá en un lugar netamente peatonal, el parque y sus ejes transversales permitirán al peatón trasladarse fácilmente. Se abrirá el Observatorio Astronómico generando un envolvente como plaza que permitirá un paso sin restricciones desde la Avenida 10 de Agosto. Así mismo se crea un pasarela elevada que comienza en la Plaza de la República y se abre hacia la planta baja del Edificio del Archivo Nacional de tal manera que se convierte en un planta libre manteniendo la continuidad y tejiendo las circulaciones con lo construido; y desde la plaza se entrelazan la calle Arena con el Colegio Mejía y la calle Antonio Ante con el Museo de Arte Contemporáneo.

El sector de San Blas desde su fundación, siempre fue un lugar de paso de tránsito y actualmente se ha mantenido con ese mismo carácter. Por lo que crear espacios que permitan la fluidez y la permeabilidad de la zona es muy importante. Para poder lograr este objetivo se pretende potencializar el paso de los peatones, pero que a la vez genere permanencia, esto se logra con la intervención de las sendas por donde ellos recorren. Estas sendas estarán compuestas por bandas interrelacionadas, que brindan al usuario una razón para permanecer en el lugar y no únicamente estar de paso. La interconexión de las plantas bajas de los edificios con la vía pública ayuda a que las edificaciones existentes no sean elementos aislados en el contexto urbano, sino más bien, forman parte de este entorno.

MAPEO 22

SUBSISTEMA DE FLUJOS



FLUJOS Y MOVILIDAD PROPUESTO

Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

4.2.4.2. Flujo vehicular

El flujo vehicular se dirigirá hacia la Av. 10 de Agosto y Av. Gran Colombia, con la implementación del metro y metro aéreo.

El sector de La Alameda es uno de los nodos de intersección y cambio de rutas, al convertirse en un lugar peatonal se deber resolver todos los inconvenientes que causaría alterar este sitio por eso se ha combinado un sistema de transporte público y privado, primero se prevé la implementación del metro subterráneo que se desarrollara a lo largo de la avenida 10 de Agosto con paradas conectadas al transporte público y plaza de aparcamiento subterráneo, la principal parada se ubicará en la Plaza de la Multiculturalidad (plaza del Consejo Provincial de Pichincha) y luego se conecta a una estación de transferencia del Metro bus existente.

El sector de San Blas es considerado como un lugar conflictivo en la ciudad. Se lo considera como un embudo que se cierra para adaptarse a la estructura urbana y en el que convergen la mayoría de sistemas urbanos de la ciudad.

El primer paso en la intervención urbana para el flujo vehicular es la modificación de la topografía del lugar. De esta manera se eliminan las rupturas viales ubicadas en el sector que rematan en la Marín, punto neurálgico en el tránsito de la ciudad.

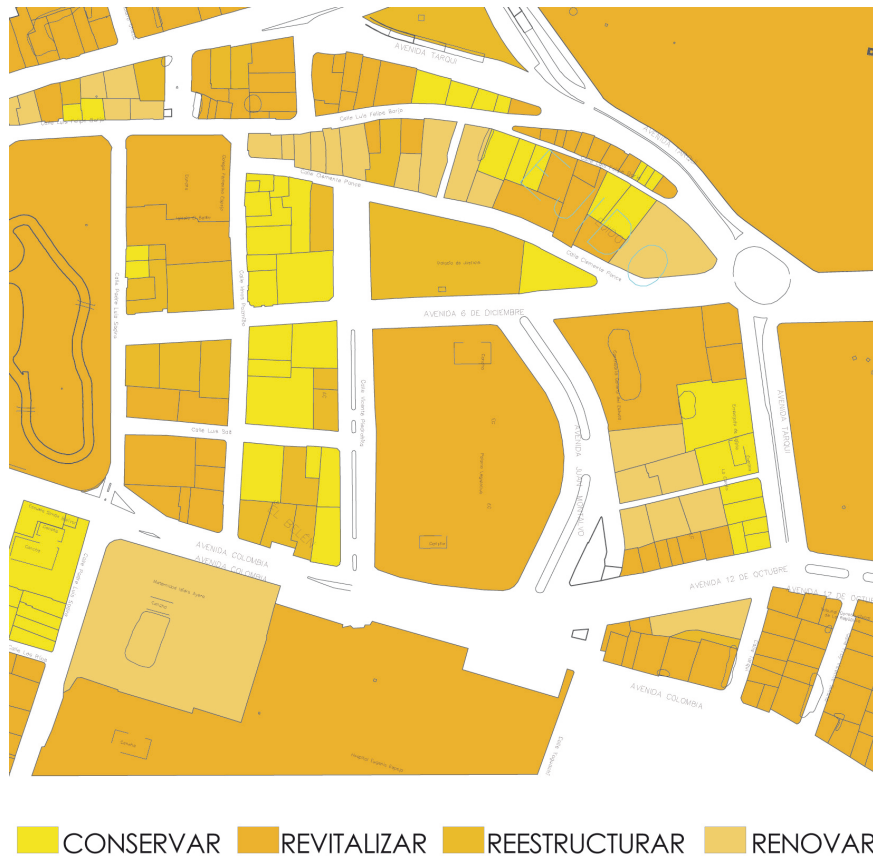
La conexión subterránea con el metro va a permitir la revitalización de los edificios existentes en el sector, interconectándolos unos con otros y brindando una solución viable para el sector. Con este mecanismo se pretende disminuir el tráfico vehicular en la Avenida Gran Colombia y así crear un gran escenario interconectado con las plazas públicas y los edificios del sector.

4.3. Niveles de Intervención

Todas las casas históricas inventariadas se conservan. Se reestructuran las edificaciones de la 10 de Agosto y Luis Felipe Borja y se renuevan las manzanas de la calle Vicente Piedrahita para conformar el Nuevo Centro Cívico Nacional.

MAPEO 23

NIVELES DE INTERVENCIÓN EL EJIDO



Fuente: Ciudad de Quito

Modificado por: Belén Yumiseva

En la Alameda más que renovar se revitalizará todo el sector; las plazas de la República y del Museo Nacional, los parques de La Alameda y Matovelle, edificios público y privados, todos estos unido por la trama de circulaciones y espacios públicos. Los corazones de manzana existentes en la Avenida 10 de agosto se renuevan y forman parte de las circulaciones y atajos del sector, y consolidan la vida comunitaria. Se renuevan edificios obsoletos sobre todos los que son propiedad del IEES y del Archivo Nacional. Y se reestructuran las avenidas y calles dándoles un carácter peatonal. Se activan el Observatorio Astronómico incorpora el desarrollo actividades de carácter cultural y recreativo.

MAPEO 24

NIVELES DE INTERVENCIÓN LA ALAMEDA



Fuente: Ciudad de Quito

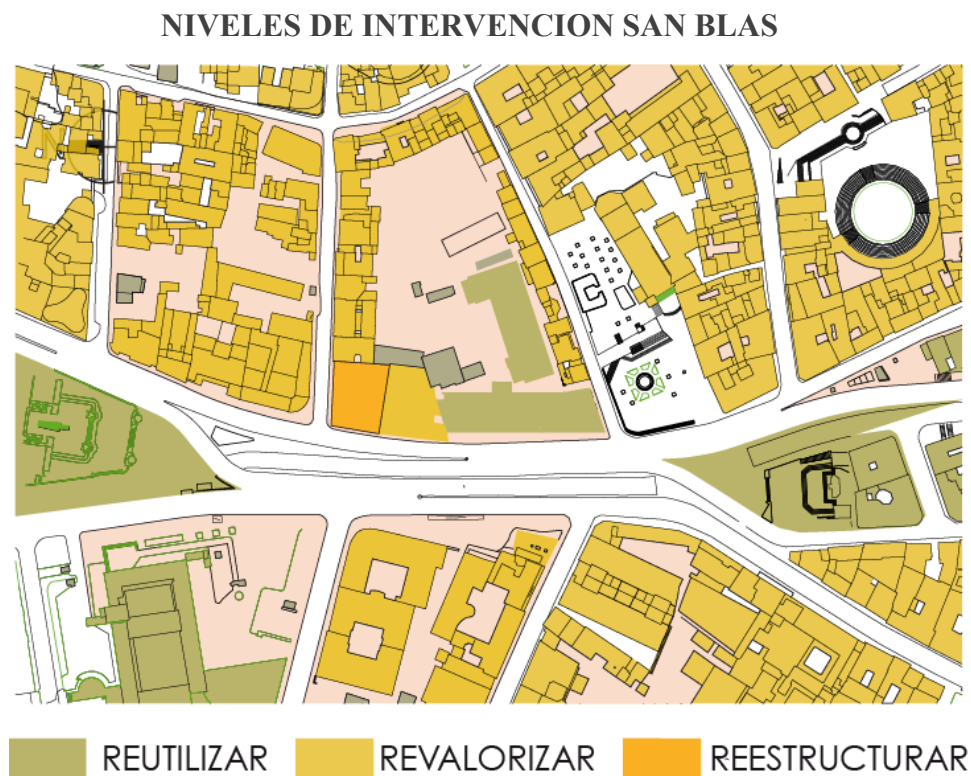
Modificado por: Carolina Hidalgo

En el sector de San Blas se plantea intervenir en las edificaciones que siempre negaron a la ciudad y no formaron parte del entorno circundante. Para integrar a las edificaciones se plantea intervenir en niveles que están marcados por el uso, carácter y su morfología. Es así como se tiene 3 niveles de intervención:

- Reutilizar: Edificaciones cuyo uso es subutilizado, teniendo mucho potencial por su tamaño y por ser hitos en el lugar.

- Revalorizar: Edificaciones que han permanecido en el sector desde su fundación como la Iglesia de San Blas, y que tienen latente una historia y un significado en la memoria de la ciudad.
- Reestructurar: Un edificio que si bien fue el comienzo de una nueva era en la arquitectura de la ciudad, no mantiene armonía ni comunicación con el sector, siendo un elemento aislado y actualmente abandonado, es el caso de la Filantrópica

MAPEO 25



Fuente: Ciudad de Quito

Modificado por: Alexandra Almeida

4.4. Proyectos detonantes

Los proyectos detonantes que se proponen para la rehabilitación de la zona comprendida entre El Ejido y San Blas son:

TABLA 1

PROYECTOS DETONANTES: REHABILITACION URBANA DE EL EJIDO-SAN BLAS

PROYECTOS DETONANTES	PROYECTOS DETONANTES-PERMANENCIAS
- Centro de Difusión de Quito	- Reestructuración parque El Arbolito, El Ejido, La Alameda.
- Palacio de Justicia de Quito	- Plaza lineal Tarqui
- Guambroteca El Arbolito	- Plaza lineal Vicente Piedrahita
- Multifamiliares IESS	- Escalinatas- plaza cívica Asamblea Nacional
- Residencia Universitaria América	- Plaza centro convenciones Eugenio Espejo.
- Residencia del Adulto Mayor	- Rehabilitación de la plaza del Banco Central
- Centro de Asociaciones El Ejido	- Rehabilitación-Educación Abierta Colegios La Salle, Mejía, Eloy Alfaro.
- Centro Popular San Blas	- Estación de Metro Cable Itchimbia
- Plaza de la Multiculturalidad en la Plaza de La República	- Estación de Metro Cable Santa Prisca
- Re-viviendo San Blas: reestructuración de los edificios San Blas, Centro Comercial Quito y la Filantrópica.	
- Paseo Gastronómico José María Aguirre-San Blas	

Fuente: Alexandra Almeida, Carolina Hidalgo, Belén Yumiseva

MAPEO 26

IMPLANTACION DE LA PROPUESTA URBANA EL EJIDO- SAN BLAS



Fuente: Ciudad de Quito

Modificada por: Alexandra Almeida – Carolina Hidalgo – Belén Yumiseva

4.4.1. Propuesta para el Centro Cívico Nacional

La propuesta del Centro Cívico Nacional se basa en fortalecer el carácter cívico o emblemático de la zona, lograr un espacio representativo y digno no solo de Quito, sino del país.

La red de plazas lineales será esencial para tejer todos los subsistemas, el de la Av. 6 de Diciembre será el principal eje de conexión y las de las de la Av. Juan Montalvo y calle de Vicente Piedrahita conectarán los parques El Ejido y El Arbolito.

Se suprimen los cerramientos de la Asamblea, se rediseñan los accesos del Palacio de Justicia. También, se crean las grandes escalinatas del actual pasaje Vacas y el de la calle Luis Felipe Borja hacia la calle Clemente Ponce; se instauran bajo el precepto de que en la antigüedad, los lugares de gran jerarquía se emplazaban en lugares altos y les antecedía una escalinata.

4.4.1.1. Palacio de Justicia de Quito

La propuesta de renovación y reestructuración del Palacio de Justicia de Quito surge por las necesidades del edificio actual. Se plantea albergar a todos los juzgados de Quito mediante un objeto arquitectónico como gran pórtico que conserva la edificación antigua, ya que ésta edificación es una de las primeras de la arquitectura racionalista en Quito; y se integra con un nuevo edificio para formar una sola edificación que denote majestuosidad y monumentalidad.

En su programa arquitectónico se propone espacios que funcionen de acuerdo al tipo de juzgado, donde los empleados judiciales y los ciudadanos desempeñen sus trámites con brevedad, organización y comodidad.

FOTOGRAFÍA 11

PALACIO DE JUSTICIA DE QUITO



Fuente: Belén Yumiseva

4.4.2. Propuesta para La Alameda

Principalmente se trata de revalorizar el Parque y sus equipamientos (La Laguna y el Observatorio Astronómico), de tal manera que recuperemos la esencia original y tradicional, su carácter simbólico, histórico y emblemático, darle un valor significativo a los monumentos y espacios que se encuentran en él.

El parque es el segundo núcleo fundamental de esta propuesta que pretende establecer un diálogo adecuado con su entorno directo, de tal forma que se relacione con las plazas de la Multiculturalidad, y Museo Nacional; plazoletas del Museo de

Arte Contemporáneo y edificios circundantes fortaleciendo su uso de vivienda, comercio, oficinas e infraestructura cultural.

Así mismo la propuesta busca combinar los aspectos recreativos y turísticos del Parque, con los equipamientos circundantes y las actividades residenciales, comerciales y administrativas, creando un balance y reactivando la zona

4.4.2.1. Plaza de La Multiculturalidad

El proyecto de la Plaza de Multiculturalidad busca la revitalización de una plaza subutilizada, la Plaza de la República del H. Consejo Provincial de Pichincha, ubicada en la Parroquia Santa Prisca, Sector La Alameda, entre las calles Arenas, y Avenida 10 de Agosto.

Actualmente, esta plaza se usa primordialmente como paso peatonal de los usuarios que salen y entran al Edificio de H. Consejo Provincial de Pichincha; es también utilizada para encuentros culturales, exposiciones y promoción de productos y servicios comunitarios auspiciados por el Gobierno y Municipio de Quito.

FOTOGRAFÍA 12

ESTADO ACTUAL PLAZA DE LA REPÚBLICA



Fotógrafo: Carolina Hidalgo

Cuenta con varias plazas o plazoletas en diferentes niveles, muchas de estas se han convertido en basureros, urinarios y áreas peligrosas porque se esconde gente para realizar fechorías. También en su interior se hallan auditorios, salas y parqueaderos deteriorados por falta de uso.

El proyecto enfatiza en dotar a la ciudad de un sitio de encuentro, en el cual confluyan y se fortalezcan los actos sociales, culturales, interculturales y multiculturales que transformen la esta Plaza en hito urbano.

El proyecto se materializa con el concepto de continuidad, de manera integral para fusionar la plaza con edificaciones inmediatas y del entorno existente, incorporándose de esta manera al equipamiento urbano de la ciudad.

La implementación de nuevos elementos, y la fusión con los elementos o partes de la plaza existente, son los que caracterizarán y transformarán el lugar; es así que se abre en un solo nivel, de modo que genera una sola perspectiva amplia y segura.

FOTOGRAFIA 13

PLAZA DE LA MULTICULTURALIDAD



Fuente: Carolina Hidalgo

Los subsuelos de la Plaza albergarán un museo de las etnias del Ecuador con salas interactivas, y una estación del Metro Subterráneo, un auditorio para presentaciones formales, y salas multifuncionales para seminarios, cursos de danza, actuación y música.

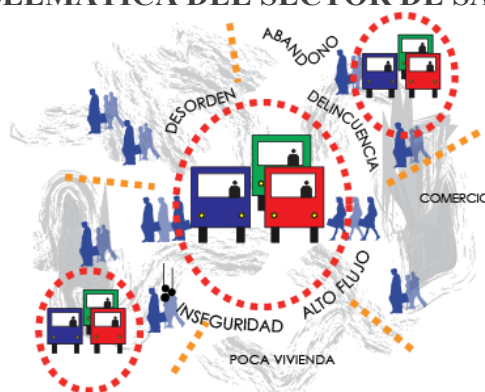
4.4.3. Propuesta para San Blas

El sector de San Blas es el portal de ingreso al Centro Histórico de la ciudad y tiene en sus alrededores varios hitos y monumentos históricos e íconos que han marcado su evolución.

Lamentablemente, todo tipo de intervención que se ha realizado en el lugar, no ha revitalizado el sector en su totalidad. El sector presenta muchos problemas sociales como la delincuencia, el desorden, la basura, el abandono de las edificaciones, el excesivo comercio, sumado al alto flujo vehicular, entre otros. Estos problemas ocasionan que la zona tenga una actividad intensa en horas de la mañana, mientras en la noche muera totalmente. La inseguridad que ronda sus estrechas calles es muy alta y a la vez ha ocasionado que la demanda de vivienda en el lugar sea escasa.

ESQUEMA 1

PROBLEMÁTICA DEL SECTOR DE SAN BLAS



Fuente: Alexandra Almeida

Toda esta problemática nos da referencias sobre cómo debe ser la intervención en el lugar. Como primer planteamiento se tiene el revalorizar los monumentos y plazas,

porque estos son los encargados de dar valor a cada época en la historia y en la memoria colectiva. De esta manera se podrá formar un todo con el tejido de cada una de las partes que conforman el sector, eliminando las rupturas viales y creando un gran escenario, que se convertirá en el portal hacia el centro histórico, fusionando la arquitectura existente con la arquitectura a reestructurar.

Al ser la movilidad uno de los mayores inconvenientes en el lugar, la conexión de esta con la arquitectura existente va a permitir que las funciones básicas del ser humano se concentren en un mismo punto, reduciendo tiempo de movilización teniendo todos los servicios y equipamiento en un mismo lugar.

La importancia de la revitalización de los corazones de manzana radica en el poder de convocatoria que las centralidades tienen dentro de la ciudad, generando accesos desde cualquier punto a las edificaciones del sector y sentido de pertenencia de las personas.

La avenida Gran Colombia se convierte en el remate de la galería que cruza todo el sector a intervenir. Esta será la encargada de dar una pausa de caos y el bullicio, contar una historia mediante el mobiliario urbano, servir como medio de descongestión del flujo vehicular y ser el integrador con el escenario urbano planteado sobre esta vía.

4.4.3.1. Re-viviendo San Blas: Reestructuración de los edificios San Blas, Centro Comercial Quito y la Filantrópica

La palabra revivir es un instrumento que se le utiliza para dar mayor fuerza a las intenciones del proyecto. Esta sirve para denotar la idea de la intervención que se realizará en donde se encuentran asentados los edificios San Blas, Centro Comercial Quito y la Filantrópica sobre la Avenida Gran Colombia y transversalmente sobre las calles Francisco Caldas y General Briceño.

Estas edificaciones fueron elementos icónicos dentro del conglomerado, porque marcaron un antes y un después en el lugar. Los edificios muestran el paso del tiempo en sus estructuras desgastadas, poco mantenidas y abandonadas. Estos fueron un

ejemplo del movimiento moderno de aquella época entre los años 1972 y 1984, cambiando radicalmente el sentido espacial del sector, antiguamente poblado únicamente por setenta caseríos y por la iglesia del sector.

El carácter del lugar se ha mantenido a través de los años, un lugar de paso y de comercio, pero debido a los problemas sociales ahí suscitados esto ha acarreado que la vivienda sea desplazada del lugar, ocasionando la muerte del lugar por las noches.

La idea de revivir San Blas se conforma principalmente de las intervenciones que se realizan sobre los edificios ubicados en el lugar, ya que permitirán realizar una fusión entre lo histórico y lo moderno, manteniendo el legado histórico que hay en el sector. El reestructurar no es solamente cambiarle de usos a cada uno de los pisos, sino darle un nuevo carácter a los mismos, que sean capaces de albergar en su interior las cuatro funciones básicas del ser humano: habitar, trabajar, recrear y circular.

La avenida Gran Colombia se transformará en un eje histórico- cultural que será la continuidad desde el eje que conecta desde los sectores de El Ejido hasta el remate en la plaza del Hermano Miguel. Se eliminarán las rupturas viales del lugar, y así poder manejar el nivel natural del terreno y trabajar con la movilidad masiva, en este caso del metro para Quito, conectando los subsuelos de los edificios a intervenir para revitalizarlos desde su interior, generando más movimiento peatonal para el lugar.

La avenida Gran Colombia se transformará en un gran escenario urbano, rodeado de edificaciones históricas intervenidas en donde sus fachadas se convertirán en grandes pantallas que brindarán al usuario y visitante proyecciones en las noches, para generar permanencia en el lugar y eliminar la temporalidad del mismo. Este escenario urbano será complementado con los corazones de manzana intervenidos, devolviendo la importancia de la centralidad dentro de un tejido urbano.

Las plantas bajas de los edificios se integrarán a las sendas peatonales, para denotar fluidez en su interior a la vez que es la primera conexión entre lo interior y lo exterior. Funcionalmente, en estas se desarrollarán servicios y comercios que satisficieron las necesidades de los futuros usuarios.

ESQUEMA 2

FUNCIONES BÁSICAS- USUARIO



Fuente: Alexandra Almeida

FOTOGRAFIA 14

REVIVIENDO SAN BLAS



Fuente: Alexandra Almeida

Esta intervención servirá como ejemplo para otras zonas a intervenir en donde el carácter urbano y de paso puede ser fortalecido por elementos existentes que se conectan unos con otros y se conjugan en un solo espacio. Estos edificios se

convierten en edificios multifuncionales capaces de albergar en su interior todas las funciones vitales y a la vez revitalizando al lugar y potencializando la vivienda, el esparcimiento, las zonas verdes y el comercio.

4.3. Conclusiones

La propuesta favorece los recorridos peatonales para las diversas actividades ligadas a la vida urbana. Potenciar la complejidad funcional con multitud de usos, tipologías edificatorias, interacción social, etc., que son parámetros presentes en la ciudad tradicional y añadirle una correcta adecuación de la edificación y de la trama urbana con el medio natural.

En el sector de El Ejido, se escogió como proyecto detonante al Palacio de Justicia de Quito por la fuerza que una propuesta de reestructuración le podría dar a la zona. Será un proyecto de altura que esté a la par de la Asamblea Nacional y fortalezca el Centro Cívico Nacional, éste proyecto se desarrollará por María Belén Yumiseva, como Trabajo de Fin de Carrera.

En el sector de La Alameda, se llevará a cabo el proyecto de la Plaza de la Multiculturalidad, con el que se pretende revitalizar el espacio público de manera integral que promueva la participación y apropiación ciudadana. Este proyecto será desarrollado y detallado explícitamente por Carolina Hidalgo H. en su Trabajo de Fin de Carrera.

En el sector de San Blas, centro-norte de Quito, se desarrollará el proyecto Reviviendo San Blas, el mismo que se centrará en una reestructuración integral de los edificios San Blas, Centro Comercial Quito y La Filantrópica. Esta intervención favorecerá la recuperación del espacio urbano, así como la integración de las edificaciones al lugar. A cargo de este proyecto se encuentra Alexandra Almeida C., quien en su Trabajo de Fin de Carrera, detalla la explicación técnica del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

(n.d.).

Wikipedia, c. d. (hjh de mayo de 2333). *wikipedia*. From URL permanente:
http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santiago_de_Chile&oldid=36754958

Atribución, Creative Commons. (11 de octubre de 2010). *Wikipedia*. Retrieved 2010 de noviembre de 7 from Circuito: <http://es.wikipedia.org/wiki/Circuito>

Baeza, A. C. (16 de octubre de 2010). *Arqtistic*. Retrieved 7 de diciembre de 2010 from <http://www.arqtistic.com/blog/entry.php?n=30>

Copyright MundoCity. (enero de 2010). Retrieved 02 de dicembre de 2010 from La Defensé: <http://www.mundocity.com/europa/paris/defense.html>

Escalona, M. M. (mayo de 2005). *Almendron*. Retrieved 7 de diciembre de 2010 from Claves Arquitectura:
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/claves_arquitectura/ca_05/ca_052/dario.htm
fada. (1234). *fgfhfgfhfghf*. quito: poi.

Guerrero, A. (octubre de 27 de 2010). *Fotonostra*. Retrieved 01 de diciembre de 2010 from Técnicas de composición.

GALLEGOS, P. M. (2008). *LA VICENTNA Y EL DORADO MEMORIA HISTORICA Y CULTURAL* (TRAMA ed., Vol. 10). QUITO, ECUADOR: TRAMA.

GALLEGOS, P. M. (JUNIO de 2002). *PLAN ESPECIAL LA ALAMEDA*. Retrieved 27 de ENERO de 2010 from <http://www4.quito.gov.ec/planes.htm>

GNU Free Documentation License . (16 de octubre de 2010). *Wikipedia*. Retrieved 12 de diciembre de 2010 from La Defensé:
http://es.wikipedia.org/wiki/La_D%C3%A9fense

In-Quito. (n.d.). *Parques de Quito*. Retrieved 10 de 09 de 2010 from Parque La Alameda: <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/parques-quito-ecuador/quito-parque-alameda.htm>

Itchimbia, C. C. (n.d.). *Centro Cultural Itchimbia*. Retrieved 20 de 02 de 2012 from <http://www.centrocultural-quito.com/itchimbia.php?c=96>

Herráez, C. F. (17 de septiembre de 2001). *Plan Barcelona. Plano Urbano-Morfología de la Ciudad*. Retrieved 10 de marzo de 2010 from <http://www.librospdf.net/plano-barcelona/1/>
kronenburg, R. (2007). *Flexible*. Barcelona: Blume.

Muenala, D. (n.d.). *DINEIB*.

Muenala, D. (enero de 2010). *Dineib*. Retrieved 7 de noviembre de 2010 from Nacionalidades y Pueblos :
<http://www.dineib.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=65>

Quito, A. P. (20 de 12 de 2010). *La Alameda, el parque emblema de Quito*. (S. d. Comunicacion, Producer, & Distrito Metropolitano de Quito) Retrieved 10 de 12 de 2011 from
http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/la_alameda_el_parque_emblema_de_quito--2142

Portilla, D. (1 de abril de 2009). Retrieved 6 de mayo de 2010 from Plataformarquitectura: <http://www.plataformarquitectura.cl/2010/05/06/hometta-house-weather/#comments>

Saintout, J. H. (2006). Ciudad y Espacio Publico. *Trampas de la Comunicación* .

Turístico, E. P. (n.d.). *Sitio oficial de turismo de la ciudad de Quito*. Retrieved 20 de 02 de 2012 from Parque Itchimbia:
http://www.quito.com.ec/index.php?page=shop.product_details&flypage=shop.cmtproductos&product_id=4676&category_id=&manufacturer_id=&option=com_virtuemart&Itemid=502&vmcchk=1&Itemid=502