

Dedicatoria:

A mis padres Alejandro y Carmita por ser mi ejemplo y mi guía.

A mis hermanos Paúl y Diego por su amor incondicional.

A las mujeres indígenas por su belleza ancestral.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por iluminar mi sendero cada día y por permitirme compartir éste éxito con alegría junto a las personas que amo.

A mis papis Alejandro y Carmita, a mis hermanos Paúl y Diego, y a mis abuelitas Vevita y Alejita gracias por su apoyo incondicional, por confiar en mí y por enseñarme que la fuerza y la paciencia son importantes para vencer las batallas. El esfuerzo, la dedicación y el amor de este trabajo es para ustedes.

Quiero agradecer de todo corazón a toda la comunidad indígena de La Compañía por compartir conmigo sus vivencias, permitirme ser parte de ustedes y por enseñarme el valor de la reciprocidad. Alberto y Roci gracias por enseñarme que las cosas hechas con amor son las que más frutos dan.

A Mercedes, Rosi y Estela Ascantá, sus padres Angelina y Enrique, gracias por acogerme cálidamente en su hogar.

A Marie-Astrid Dupret, directora de la disertación, por confiar en mi esfuerzo y por compartir la pasión por la sabiduría andina.

A Lidia y Rosa Elena, lectoras de la disertación, por sus acertadas correcciones que enriquecieron notablemente el trabajo.

A mis amigas del alma, Pao y Dani, gracias por estar siempre conmigo y por enseñarme que la constancia y la alegría son imprescindibles para vivir.

A Kari, Paula, Soñita y Naty por su hermosa amistad y por vivir la danza conmigo.

A la Fundación Pueblo Indio del Ecuador, Nidia y Nelly gracias por la apertura al trabajo con pueblos andinos.

Un especial agradecimiento a Samia Maldonado, gracias por compartir desinteresadamente sus saberes conmigo.

A todos los funcionarios de la Biblioteca General, Ceci, Byron, Gio, Ramirito, Galito gracias por el apoyo y el ánimo incondicional.

Finalmente, agradezco a las mujeres por su sabiduría ancestral

A todos los llevo en el corazón.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
 CAPITULO I LA VIDA EN LA COMPAÑÍA	
<i>Contextualización</i>	4
LA COMPAÑÍA	8
1.1 Las mujeres dentro de la comunidad: <i>warmi yuyay</i>	9
1.2 La religión y las ceremonias	11
1.3 <i>Tupatan</i> : el Santuario	14
1.4 Lo cotidiano: la complementariedad entre <i>q'ari</i> y <i>warmi</i>	16
 CAPITULO II LA FEMINIDAD: UNA EXPRESIÓN DE LA PACHAMAMA	19
2.1 Lo femenino del mundo indígena	20
2.2.1. Ser niña	21
2.2.2. La adolescente: Volverse mujer	24
2.2 <i>Q'ari</i> - <i>warmi</i> , el matrimonio: culminación de lo dual	29
2.3 Ser mujer dadora de la vida: Fecundidad y embarazo	32
 CAPITULO III LA MATERNIDAD COMO SÍMBOLO VITAL	35
3.1 La concepción: la nueva vida viene de lo sagrado	40
3.2 Cuestiones sobre el embarazo	41
3.2.1. Recomendaciones que reciben las mujeres indígenas por parte de su suegra o partera durante el período de gestación.	43
3.2.2. Tratamientos tradicionales y ritos	46
3.3 El nacimiento: <i>Wachari</i>	47
3.3.1 El parto	48
3.3.2 El puerperio	52

CAPITULO IV	
EL VÍNCULO PRIMARIO MADRE-HIJO	55
4.1 El primer contacto de amor: Amamantar al niño	58
4.2 Cargar en la espalda al <i>wawa</i> : El contacto de cuerpo a cuerpo	60
4.3 El destete	63
4.3.1 Separación de la espalda materna	64
4.3.2 Entrega a la comunidad	65
4.4 Crianza: “Se le cría como el grano del maíz”	67
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	75

RESUMEN

“*Feminidad, maternidad y vínculo primario madre-hijo*” es una investigación que pretende dar una breve introducción a la psicología de la mujer indígena de la sierra ecuatoriana y cómo esta se desarrolla a partir de la cosmovisión andina. De esta manera, se estudiará a la mujer andina en su contexto cotidiano y en sus momentos de estructuración subjetiva: *feminidad* en referencia a ser niña y adolescente en una cultura indígena; *maternidad* con su significación en relación con la fecundidad y la *Pachamama*; y por último *vínculo primario madre-hijo*, es decir, la formación del vínculo y su representación en la cultura.

La cultura indígena es un nuevo mundo que no se acaba de descubrir. Sus representaciones, tradiciones, lengua y su praxis habitual constituyen la identidad del pueblo andino, por esta razón es importante rescatar el valor de su sabiduría ancestral.

En este sentido, se tendrá un acercamiento del universo femenino dentro del mundo indígena, basado en un intercambio cultural en la comunidad indígena kichwa -otavalo “La Compañía” en la provincia de Imbabura en el año 2009.

La presente investigación inscribe las presencias y vivencias de mujeres indígenas, quienes comparten su sabiduría universal que la Pachamama les regalo.