

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“FÁBRICA DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

EN EL EX CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL FEMENINO EL INCA “

Volumen I

INGRID KATHERINE GALLEGOS PEÑAFIEL

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación “Fábrica de creación y difusión artística en el ex Centro de Rehabilitación Social Femenino El Inca” contiene:

El Volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen III: un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

Al Arq. Osvaldo Paladines, por su apoyo y guía durante la realización de este Trabajo de Titulación.

Dedicatoria.

A Dios, por la oportunidad de ver cumplido este sueño y de luchar por muchos más.

A mis padres, hermanos y abuelitos que son el pilar más importante de mi vida.

A mi familia y amigos, por su apoyo durante los años de formación académica.

Índice.

Lista de esquemas.	xii
Lista de fotografías.	xiv
Listas de tablas.....	xv
Introducción.	17
Tema.	19
Antecedentes del problema.	19
Justificación.	20
Objetivos.....	21
General.	21
Específicos.....	21
Metodología.....	21
Capítulo primero: Determinación del problema y análisis del área a intervenir	24
1.1 Introducción.	24
1.2 Problema.....	24
1.3 Análisis urbano.	24
1.3.1 Ubicación y delimitación del área de estudio.....	24
1.3.2 Contexto artificial.	25
1.3.2.1 Morfo tipología de las manzanas.	25
1.3.2.2 Morfología de los lotes.....	26
1.3.2.3 Vías de acceso y movilidad.	28
1.3.2.4 Entorno construido y normativa.	29
1.3.2.4.1 Alturas.	29

1.3.2.4.2 Usos de suelo.....	30
1.3.2.4.3 Comercio.	31
1.4 Área a intervenir.....	31
1.4.1 Usos previos del lote.	32
1.4.2 Contexto artificial.	33
1.4.2.1 Construcciones existentes.....	33
1.4.3 Contexto Natural.....	33
1.4.3.1 Pendiente.	33
1.5 Usuario.....	34
1.5.1 Residentes.	34
1.5.2 Visitantes.....	35
1.5.3 Testimonios.	36
1.5.4 Acciones y propuestas de la comunidad.	37
1.6 Conclusiones.	40
Capitulo segundo: Estudio de referentes.....	41
2.1 Introducción.	41
2.2 Parque Cultural ex Cárcel Valparaíso.....	41
2.2.1 Antecedentes	41
2.2.2 Determinación general del proyecto.....	42
2.2.3 Análisis funcional.....	43
2.2.3.1 Zonificación.	43
2.2.3.2 Análisis de distribución funcional.....	44
2.2.3.3 Análisis formal y espacial.	45
2.2.4 Usuario.....	46

2.2.5 Acciones de la comunidad.....	46
2.2.6 Modelo de gestión cultural.....	47
2.2.7 Valoración del proyecto.	48
2.3 Fábricas de Creación.	49
2.3.1 Antecedentes.	49
2.3.2 Determinación general del proyecto.	49
2.3.3 Usuario.	50
2.3.4 Modelo de gestión.	51
2.3.5 Estudio de caso: Fabra i Coats.....	52
2.3.5.1 Determinación general del proyecto.	52
2.3.5.2 Análisis funcional.....	52
2.3.5.3 Análisis espacial.....	53
2.3.5.4 Valoración del proyecto.	54
2.4 Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.	54
2.4.1 Antecedentes.	54
2.4.2 Determinación general del proyecto.	54
2.4.3 Usuario.	55
2.4.3 Análisis funcional.....	55
2.3.3.1 Análisis formal.	55
2.3.3.2 Desarrollo del programa.....	56
2.4.4 Valoración del proyecto.	58
2.5 Conclusiones.....	59
Capítulo tercero: Estado actual del arte y equipamientos culturales en el DMQ	60

3.1 Introducción.	60
3.2 Arte y cultura en Quito.	60
3.3 Nueva oferta cultural y artística en Quito.	61
3.3.2 Centros de Desarrollo Comunitario.	62
3.3.2.1 CDC San Marcos.	63
3.3.2.1.1 Ubicación.	64
3.3.2.1.2 Usuario.	64
3.3.2.1.3 Programa.	65
3.3.2.1.4 Modelo de gestión.	66
3.3.2.2 CDC La Roldós – Pisulí.	66
3.3.2.2.1 Ubicación.	67
3.3.2.2.2 Usuario.	68
3.3.2.2.3 Programa.	68
3.3.2.2.4 Modelo de gestión.	69
3.3.3 Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura.	69
3.4 Expresiones artísticas asociadas con los nuevos medios en Quito.	71
3.4.1 Formación.	73
3.4.2 Difusión y archivo.	74
3.5 Conclusiones.	74
Capítulo cuarto: Planteamiento del nuevo uso propuesto y criterios de diseño.	76
4.1 Introducción.	76
4.2 Ideas generadoras.	76
4.3 Fábrica de creación y difusión artística.	77
4.4 Referentes de espacios destinados a la creación y difusión de arte asociados a los nuevos medios.	78

4.4.1 Instituto Holandés de Sonido e Imagen.....	78
4.4.1.1 Determinación general del proyecto.	78
4.4.1.2 Análisis formal.	79
4.4.1.3 Análisis de distribución funcional.....	80
4.4.1.4 Análisis espacial.	82
4.4.1.5 Análisis tecnológico.	82
4.4.1.6 Valoración del proyecto.	83
4.4.2 Centro Sainsbury de Artes Visuales.	84
4.4.2.1 Determinación general del proyecto.	84
4.4.2.2 Análisis formal.	84
4.4.2.3 Análisis de distribución funcional.....	85
4.4.2.4 Análisis espacial.	86
4.4.2.5 Análisis tecnológico.	87
4.4.2.6 Valoración del proyecto	88
4.5 Criterios conceptuales de la propuesta.	88
4.6 Programa y áreas.....	89
4.7 Criterios Formales.....	91
4.8 Organización funcional.....	92
4.9 Criterios tecnológicos.....	94
4.9.1 Propuesta estructural.	94
4.9.2 Materiales.....	95
4.9.3 Sustentabilidad y energías.	97
4.10 Conclusiones.	97
Conclusiones generales.	99
Anexos.....	100
Anexo 1: Presupuesto Contenedor Multimedia.....	100

Bibliografía..... 102

Lista de esquemas.

Esquema 1: Manzanas tipo	26
Esquema 2: Forma de ocupación de los lotes.....	27
Esquema 3: Manzana barrera	28
Esquema 4: Rutas de transporte	29
Esquema 5: Alturas	30
Esquema 6: Usos de suelo.....	30
Esquema 7: Tipos de comercio	31
Esquema 8: Corte Longitudinal	33
Esquema 9: Corte transversal – Bloque de difusión.....	45
Esquema 10: Conceptualización	50
Esquema 11: Distribución de espacios interiores	53
Esquema 12: Volumetría	56
Esquema 13: Modelo de Gestión CDC San Marcos.....	66
Esquema 14: Modelo de gestión CDC La Roldós	69
Esquema 15: Volumen e ideas conceptuales.....	79
Esquema 16: Corte del bloque - Circulaciones.....	82
Esquema 17: Ideas generadoras del proyecto	84
Esquema 18: Corte transversal	86
Esquema 19: Doble piel de servicios.....	87
Esquema 20: Ideas generadoras.....	88

Esquema 21: Implantación en el terreno	91
Esquema 22: Corte longitudinal.....	93
Esquema 23: Despiece estructural del Contenedor Multimedia	94
Esquema 24: Detalle de panel de ETFE	95
Esquema 25: Mecanismo de control solar.....	97

Lista de fotografías.

Fotografía 1: Operativo de traslado de reclusas del CRSF	19
Fotografía 2: Entorno construido	33
Fotografía 3: Residentes reclaman salida definitiva de la cárcel	35
Fotografía 4: Visitas a los reclusos en exteriores del CRSF.....	36
Fotografía 5: Marcha pacífica nocturna en los exteriores del CRSF	38
Fotografía 6: Reunión con delegada del Intendente de Policía en el barrio	39
Fotografía 7: Corporación de Amigos de la Ex Cárcel pública de Valparaíso	47
Fotografía 8: Estudio de edición de video	55
Fotografía 9: Museo Interactivo de Ciencia	62
Fotografía 10: Publicación en medios de comunicación.....	71
Fotografía 11: Archivo aanme	72
Fotografía 12: Vista interior del ex CRSF El Inca	77
Fotografía 13: Atrio subterráneo, nivel de ingreso y salas superiores	80
Fotografía 14: Paneles de cristal de la fachada.....	83
Fotografía 15: Armado pantalla Mediamesh.....	96

Listas de tablas.

Tabla 1: Programa de Le Fresnoy	57
Tabla 2: Programa CDC San Marcos	65
Tabla 3: Programa CDC Roldós-Pisulí	68
Tabla 4: Talleres EMAC.....	70
Tabla 5: Espacios de formación	73
Tabla 6: Espacios de difusión y archivo	74
Tabla 7: Programa propuesto	89

Abreviaturas.

AANME: Asociación archivo nuevos medios Ecuador.

CAC: Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

CEAC: Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo.

CDP: Centro de Detención Provisional.

CRSC: Centro de Rehabilitación Social Cotopaxi.

CRSF: Centro de Rehabilitación Social Femenino.

DMQ: Distrito Metropolitano de Quito.

ETFE: Etileno-Tetrafluoretileno

IAVQ: Instituto de Artes Visuales Quito.

PCdV: Parque Cultural de Valparaíso

TT: Trabajo de Titulación

Introducción.

Este Trabajo de Titulación parte de un hecho reciente, que es el traslado de los privados de libertad de las cárceles de Quito hacia el CRSC, Centro de Rehabilitación Social Cotopaxi. Como consecuencia de este hecho es necesario buscar un nuevo uso para las instalaciones que quedan en desuso. En el ex Penal García Moreno se planteó la rehabilitación de la infraestructura para ser ocupado por un hotel de lujo, sin embargo el panorama en el ex CRSF, Centro de Rehabilitación Social Femenino, es diferente. En esto se basa la realización del TT, de proponer un nuevo uso para este espacio, que beneficie a la población.

En el primer capítulo se desarrolla el estudio realizado en el barrio de San Isidro del Inca, específicamente en los sectores aledaños al ex CRSF. Este estudio contiene información sobre los usos previos que tuvo el terreno, las características y condicionantes del entorno inmediato, del área de intervención y análisis del usuario. También se recopilan algunos testimonios de residentes y visitantes del lugar, así como las acciones que promueve la comunidad, con el objetivo de pedir a las autoridades competentes la salida definitiva de la infraestructura carcelaria de este sector. Finalmente se describen las alternativas de nuevo uso propuestas por la comunidad.

A continuación, en el segundo capítulo se recopila el estudio de proyectos utilizados como referentes para el desarrollo de la propuesta. Dichos referentes fueron seleccionados por presentar situaciones similares al problema a resolver en este TT, lo que permitió visualizar alternativas y temas sobre los cuales indagar para poder establecer una propuesta. De la misma manera, se incorpora el estudio de proyectos y programas seleccionados por ser referentes e innovadores en el tema artístico y tecnológico. Se explican además los modelos de gestión cultural aplicados y los resultados obtenidos con los mismos.

En el tercer capítulo se explica la situación actual de los equipamientos y programas culturales en el DMQ, Distrito Metropolitano de Quito, así como nuevas propuestas artísticas asociadas a los nuevos medios y tecnologías. Se describe también el proyecto de los CDC, Centro de Desarrollo Comunitario, como una

alternativa de democratizar la cultura en el distrito y se analizan los modelos de gestión aplicados en estos equipamientos. Además se revisa algunos programas y actividades que muestran el desarrollo y demanda que el arte asociada a los nuevos medios tiene en la ciudad.

Finalmente en el cuarto capítulo se realiza el planteamiento del nuevo uso propuesto para el terreno del ex CRSF. Se describe la propuesta, un equipamiento cultural enfocado a la creación y difusión de artes experimentales y asociadas a los nuevos medios: Fábrica de creación y difusión artística; además de los nuevos usuarios y/o visitantes del sector que podría traer el proyecto, como las ventajas tanto para residentes como para la recuperación de la imagen que se tiene del barrio. Se explican además los criterios arquitectónicos con que se trabajó durante el proceso de diseño. Se explica el partido y el programa arquitectónico del proyecto como las relaciones espaciales y funcionales del mismo. De la misma manera, se establecen lineamientos formales y de uso de materiales, parámetros de sustentabilidad y de espacio público que regirán la propuesta.

Como conclusión al estudio realizado se plantea la necesidad de poner a disposición de la comunidad, espacios adecuados para la creación artística y sus nuevas formas de expresión y en este caso en particular, como elemento detonante para renovar la imagen del sector tanto para residentes como para visitantes. Por otra parte, es importante que la propuesta y capítulos expuestos anteriormente cumplan con los objetivos del TT y los objetivos propios planteados.

Tema.

Estudio de la influencia urbana y social del ex Centro de Rehabilitación Social Femenino en el barrio San Isidro del Inca y propuesta de un nuevo uso para el terreno que dicha infraestructura carcelaria utiliza actualmente.

Antecedentes del problema.

La madrugada del primero de septiembre de 2014 se realizó el traslado de 662 personas privadas de libertad del CRSF ubicado en el sector de San Isidro del Inca, hacia el CRSC. Dentro del recinto quedaron 50 mujeres embarazadas o con niños pequeños a su cuidado. La gente del barrio recibió con gran alegría la noticia, pues habían convivido durante 37 años con este incomodo inquilino y todos los problemas, principalmente inseguridad, que este tipo de infraestructura acarrea al estar ubicada en un sector residencial. El traslado del CRSF se vio como una oportunidad para mejorar el barrio y la calidad de vida de los pobladores a través de equipamientos y/o espacios verdes con los que el sector no cuenta. Sin embargo el Ministerio de Justicia dispuso el traslado del CDP, Centro de Detención Provisional de varones a estas instalaciones”, ocasionando nuevos problemas y malestar entre los moradores.

Fotografía 1: Operativo de traslado de reclusas del CRSF



Fuente: diario La Hora, 2014

En el presente TT se plantea una alternativa de uso para el lote del ex CRSF, que contribuya a recuperar la imagen actualmente deteriorada de este barrio, consolidado como un sector residencial, en el que una infraestructura carcelaria ya no tiene cabida; además de brindar servicios que beneficien a la comunidad.

Justificación.

Los problemas que el ex CRSF, actual CDP de varones, ha traído al barrio son varios: robos a residencias del sector, asaltos a peatones, asesinatos, proliferación de expendedores de estupefacientes, etc. Todos estos problemas asociados con la presencia de la cárcel y sus visitantes que ya no son deseados en el sector. Todos estos problemas causan un deterioro de la imagen del barrio que actualmente se considera una zona roja, por lo que es importante la salida definitiva de la infraestructura carcelaria y la recuperación del barrio.

La importancia del presente estudio radica no solo en que se está trabajando un tema de actualidad que afecta de manera preocupante a una comunidad, sino en que el problema que no ha sido analizado o discutido todavía. Como se dijo anteriormente se ha debatido y hecho propuestas para dar un nuevo uso al ex Penal García Moreno, pero no para el CRSF en El Inca que, aunque los problemas generados alrededor de la prisión pueden ser similares, las condicionantes del lugar, escala, ocupación, necesidades del sector, etc. son diferentes.

Puesto que inicialmente el lugar fue ocupado como zona de producción agrícola y luego industrial, ¿por qué no recuperarla esta vez, como zona de creación artística? Buscando un nuevo uso para el terreno se trabaja también en una alternativa para desconcentrar, del centro de la ciudad, los equipamientos culturales, que en su mayoría están destinados a la exposición artística y cultural y en una mínima parte proporcionan espacios para la creación. Es importante e interesante el tema de la vinculación de los nuevos medios y la tecnología con las artes, pues está asociado a las prácticas actuales de arte a nivel mundial y que en el país y la ciudad van tomando forma sin tener espacios adecuados para la ejecución y desarrollo de estas actividades. De esta manera se crea un precedente para el debate y la posibilidad de nuevos estudios y propuestas en torno a la temática y terreno planteados y trabajados.

Objetivos.

General.

Diseñar un proyecto arquitectónico a través de un estudio de campo, en las inmediaciones del ex CRSF, para proponer un nuevo uso en el terreno que mejore la imagen actualmente deteriorada del barrio y beneficie a la población del sector.

Específicos.

Identificar las condicionantes urbanas del barrio San Isidro del Inca y características del usuario.

Determinar las condicionantes físicas del terreno a intervenir.

Estudiar los referentes programáticos y formales seleccionados.

Analizar el estado actual de los equipamientos, programas culturales y sus modelos de gestión cultural.

Plantear una alternativa de uso para el terreno del ex CRSF.

Establecer los criterios tecnológicos, formales y funcionales que regirán la propuesta arquitectónica.

Metodología.

La metodología aplicada parte de la exploración personal con respecto a gustos, aficiones del estudiante y posteriormente inclinaciones por algún tema en particular, esta vez asociado a la arquitectura. Esto permitió una primera aproximación a temas de interés personales para trabajar o desarrollar dentro del TT. A continuación se identificaron lotes de oportunidad o que presentaran alguna patología que, mediante la arquitectura, fuera posible contribuir a su reparación. Los temas de trabajos propuestos fueron la rehabilitación de los silos de la ex fábrica de Cervecería Andina (La Magdalena), el terreno del concesionario de Toyota ubicado en la Av. 10 de Agosto junto al Parque Julio Andrade (Santa Clara) y el ex CRSF (El Inca). En esta etapa fue importante buscar propuestas relacionadas a la problemática identificada y la posibilidad de tener variedad de opciones para elegir la más adecuada. Uno de los

aspectos más importantes de la metodología aplicada es que, el terreno escogido o problema identificado estén asociados a temas de gran interés del estudiante pues, al ser un proyecto muy representativo dentro de la formación académica y de una considerable duración, es necesario una completa identificación, dedicación y entrega por el trabajo que se está realizando.

Una vez seleccionado el tema de trabajo, en este caso el ex CRSF en El Inca, corresponde analizar la problemática, condicionantes del terreno y del sector e indagación de datos o información adicional que permita tener un panorama claro del área a intervenir. En esta etapa se realizó diversos levantamientos fotográficos y de información relacionada a los usos de suelo, alturas, comercio, etc. del área de estudio y más a detalle del terreno y sus inmediaciones como un primer paso para aproximarse al sector. Las entrevistas a diversos miembros del barrio, tanto de visitantes como residentes de distintos rangos de edad y la asistencia a las reuniones barriales semanales que se realizaban, permitieron un acercamiento más profundo con los habitantes y la identificación de diferentes problemas, pero al mismo tiempo se pudo determinar necesidades, fortalezas y virtudes del lugar y principalmente de la comunidad organizada existente.

El estudio de referentes es importante en todo el proceso de desarrollo del proyecto, pero en este punto en particular, permite ampliar la gama de alternativas y muchas veces da la pauta para continuar o indagar respecto a temas que quizá no fueron incluidos en el estudio previo. En este caso en particular, los referentes arrojaron varias similitudes entre el tema de estudio y hechos similares en diferentes lugares, lo que da una pauta de las alternativas para posibles soluciones y programa arquitectónico.

Posteriormente se indago sobre el funcionamiento de programas existentes en la ciudad como los Centros de Desarrollo Comunitario, que era uno de los requerimientos de los pobladores. Para esto fue necesario realizar visitas y entrevistas en los CDC de la ciudad, principalmente en los aquellos con mayor acogida de las comunidades en las que se encuentran. De igual manera, se envió oficios a las diferentes entidades a cargo de la administración e implementación de los centros, con el objetivo de conocer el modelo de gestión aplicado y realizar la comparación del

mismo con la información obtenida de los referentes, analizar las diferentes posibilidades e identificar la más adecuada de acuerdo a las características y requerimientos del lugar y de la comunidad.

Capítulo primero: Determinación del problema y análisis del área a intervenir

1.1 Introducción.

En este capítulo se desarrolla el estudio realizado en el barrio de San Isidro del Inca, específicamente en los sectores aledaños al ex CRSF. Dicho estudio contiene información sobre los usos previos que tuvo el terreno, las características y condicionantes del entorno inmediato, del área de intervención y análisis del usuario. También se recopilan algunos testimonios de residentes y visitantes del lugar, así como las acciones que promueve la comunidad, con el objetivo de pedir a las autoridades competentes la salida definitiva de la infraestructura carcelaria de este sector. Finalmente se describen las alternativas de nuevo uso propuestas por la comunidad.

1.2 Problema.

La población de San Isidro de El Inca ha convivido durante muchos años con el CRSF y todos los problemas, principalmente inseguridad, que este tipo de infraestructuras conlleva al estar ubicada en un sector residencial. Por otro lado, el traslado del CRSF se vio como una oportunidad para mejorar el barrio y la calidad de vida de los pobladores a través de equipamientos y/o espacios verdes con los que el barrio no cuenta. Sin embargo el Ministerio de Justicia dispuso el traslado del CDP de varones a estas instalaciones, ocasionando nuevos problemas y malestar en el sector.

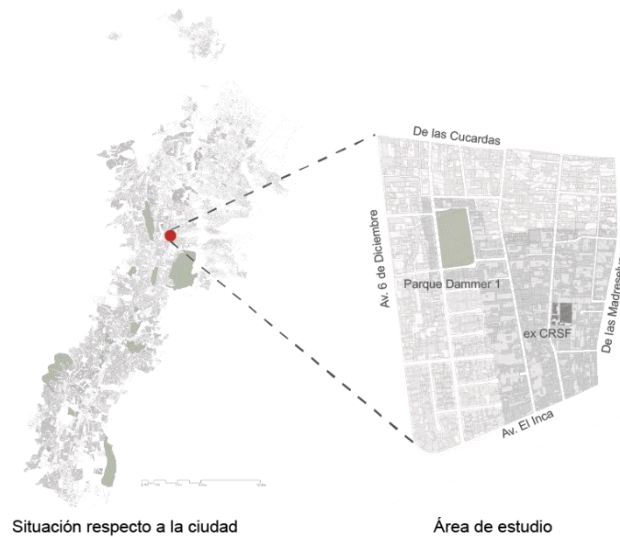
1.3 Análisis urbano.

1.3.1 Ubicación y delimitación del área de estudio.

El barrio de San Isidro de El Inca se ubica en la parroquia urbana de San Isidro de El Inca, en el noreste del Distrito Metropolitano de Quito. El área de estudio está determinada por aquellas zonas con mayor afectación por la presencia del centro carcelario (inmediaciones del CRSF en barrio San Isidro) y por oportunidades halladas en el territorio que podrían beneficiar a sectores aledaños (Parque Dammer 1).

Los límites establecidos son los siguientes: al norte: calle De las Cucardas, al sur: Av. El Inca, al este: calle De las Madreselvas y finalmente al oeste: Av. 6 de Diciembre.

Mapa 1: Área de estudio



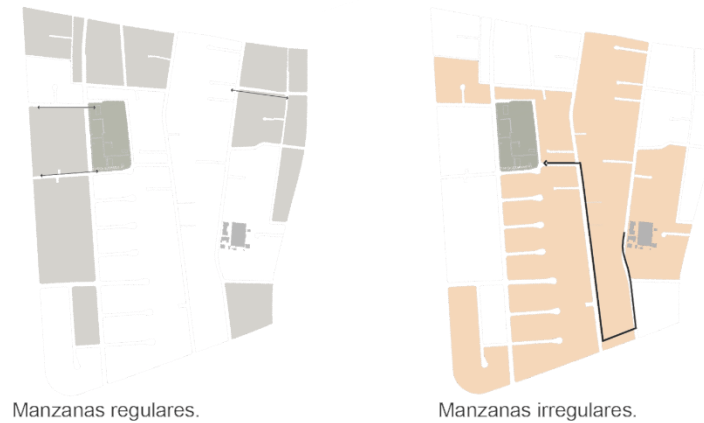
Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2 Contexto artificial.

1.3.2.1 Morfo tipología de las manzanas.

En el área de estudio se identifican dos tipos de manzanas: manzana tipo 1 cuya forma es regular, sea esta cuadrada o rectangular y manzana tipo 2 que presenta formas irregulares. Las manzanas regulares permiten recorridos cortos al peatón que facilita el trasladarse de un punto a otro y permite mayor conexión entre los sectores. Por otro lado, debido a la presencia de manzanas con forma irregular es necesario realizar grandes recorridos para trasladarse de un barrio al otro por la barrera en que se convierten estas manzanas de grandes dimensiones, formas extrañas y muchas veces recorridos laberínticos.

Esquema 1: Manzanas tipo

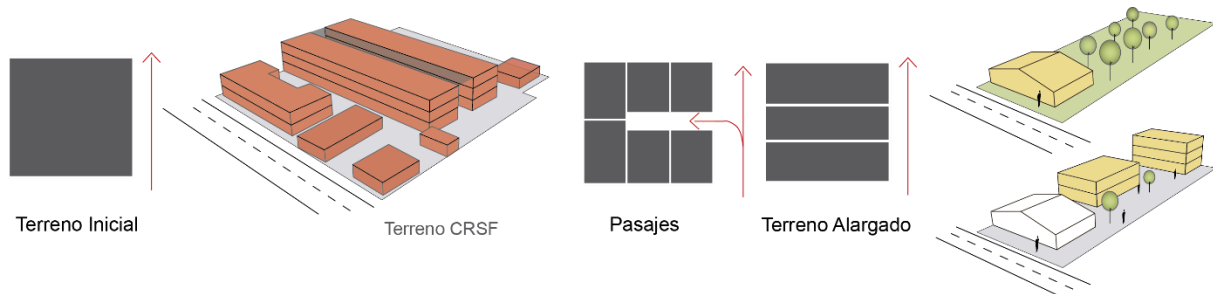


Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2.2 Morfología de los lotes.

Al parcelar los grandes terrenos, utilizados anteriormente como terrenos agrícolas, se crean lotes de gran tamaño. Muchos de estos han sido ocupados por la industria, grandes talleres automotrices y el ex CRSF. Estos lotes a su vez, se subdividen para ser ocupados como residencia, creando terrenos alargados o con pasajes de ingreso que generalmente son privados. Las primeras viviendas que se construyeron en el barrio, son edificaciones de baja altura y que mayoritariamente ocupan la parte frontal de los lotes (en el caso de los lotes alargados) con lo que es posible mantener pequeños jardines o huertos en la parte posterior. Con el paso del tiempo, los mismos propietarios realizan nuevas construcciones en estos espacios vacíos, esta vez de mayor altura y en muchos de los casos de manera informal. Por su parte los pasajes, que empiezan a aparecer en estas manzanas de grandes dimensiones, empiezan a perforarla para poder ingresar a los lotes ubicados al interior generando vías sin salida o muros hacia la calle (pasajes privados).

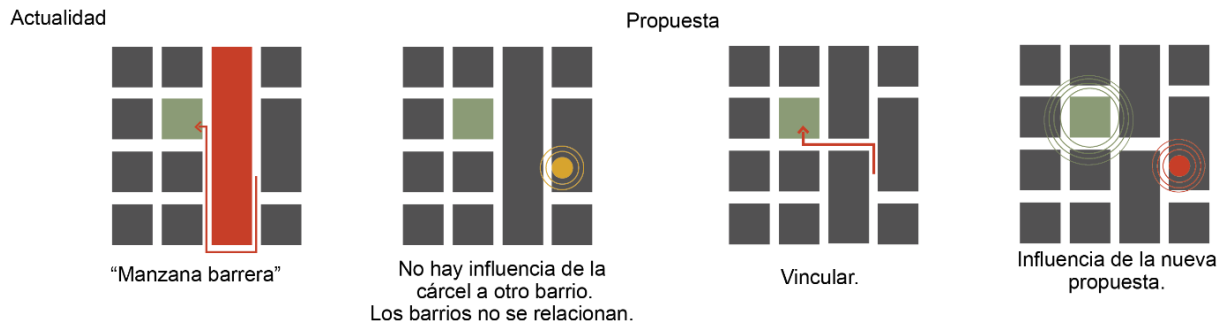
Esquema 2: Forma de ocupación de los lotes



Fuente: Gallegos, 2014

La existencia de estos pasajes ha permitido que algunas manzanas de grandes dimensiones puedan ser divididas en otras de menor tamaño para dar continuidad a calles transversales y poder comunicar, vehicular y peatonalmente, varios sectores. Uno de estos casos es la calle Manuel Lizarzaburu que ya ha dividido dos manzanas, sin embargo por falta de acuerdo con los propietarios aún no es posible dividir la manzana que permitiría la conexión de la calle De las Toronjas y calle De los Guabos y así dar completa continuidad a dicha calle. La ventaja de esta barrera que forma la manzana, ha permitido que el barrio Dammer 1 no se vea mayormente afectado por la presencia del CRSF, sin embargo, de mantenerse en ese estado, continuarían los dos barrios desconectados entre si y por ende no habría un beneficio mutuo de los equipamientos y espacios que cada uno tendría como son el Parque Dammer 1 y la propuesta para el ex CRSF que posteriormente se explicara con mayor detalle.

Esquema 3: Manzana barrera



Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2.3 Vías de acceso y movilidad.

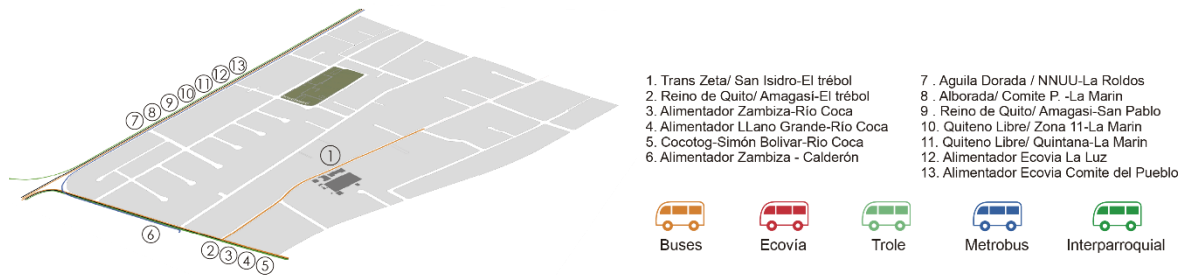
El sector se encuentra muy bien abastecido con respecto al tema de transporte colectivo. La Intersección de la Av. 6 de Diciembre y Av. el Inca es un punto importante de tránsito vehicular y conexión con el sector norte y sur de la ciudad. Varias líneas de transporte público y privado circular por el sector con bastante regularidad lo que permite un fácil acceso hasta el barrio. Las líneas de transporte que operan en el sector son:

-En la calle De las Toronjas: ruta San Isidro-Estadio Olímpico Atahualpa (Coop. Trans Zeta)

-En la Av. El Inca: ruta Zámbriza-Río Coca (Ecovía), ruta Amagásí-El trébol (Coop. Reino de Quito), Ruta Llano Grande-Río Coca (Ecovía), ruta Cocotog-Simón Bolívar-Río Coca (Inter parroquial) y ruta Zámbriza - Calderón (Metrobus).

-En la Av. 6 de Diciembre: ruta NNUU-La Roldós (Coop. Águila Dorada), ruta Comité del Pueblo-La Marín (Coop. Alborada), ruta Amagásí-San Pablo (Coop. Reino de Quito), ruta Zona 11-La Marín (Coop. Quiteño Libre), ruta Quintana-La Marín (Coop. Quiteño Libre), ruta Río Coca-La Luz (Ecovía), ruta Río Coca- Comité del Pueblo (Ecovía) y ruta La Y-Comité del Pueblo (Trole).

Esquema 4: Rutas de transporte



Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2.4 Entorno construido y normativa.

De acuerdo a la normativa vigente, Plan de Usos y Ocupación del Suelo- PUOS (STHV, 2012), el sector corresponde a un sector cuyo uso principal es Residencial, zonificación A10 (aislada) que corresponde a lotes mínimos de 600m², con frente de 15m, retiro frontal de 5m y lateral y posterior de 3m. El COS PB es del 50% y COS TOTAL 200%.

1.3.2.4.1 Alturas.

Se permite la construcción de edificaciones de hasta 4 pisos, con una altura máxima de 12m. La cercanía del barrio con el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre influyo en que las construcciones del sector no sobrepasan los 3 pisos de construcción, pero con su traslado a Tababela, esta restricción termino y son las nuevas construcciones las que presentan mayor altura.

Esquema 5: Alturas



Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2.4.2 Usos de suelo.

Los usos de suelo permitidos son los compatibles con la categoría R2, cuyo uso principal es residencial y permite el uso de variedad de equipamientos, comercio e industria de bajo impacto II1 (STHV, 2012). Sin embargo, las industrias ubicadas en el barrio no corresponden a esta normativa. Por otro lado se puede observar la inexistencia de equipamientos o servicios en el sector, además de una escuela de manejo, el Parque y Unidad de Policía Comunitaria-UPC Dammer 1. En el tema del comercio el panorama es diferente, hay una gran variedad de oferta comercial que es lo que mantiene al barrio activo durante las diferentes horas del día.

Esquema 6: Usos de suelo

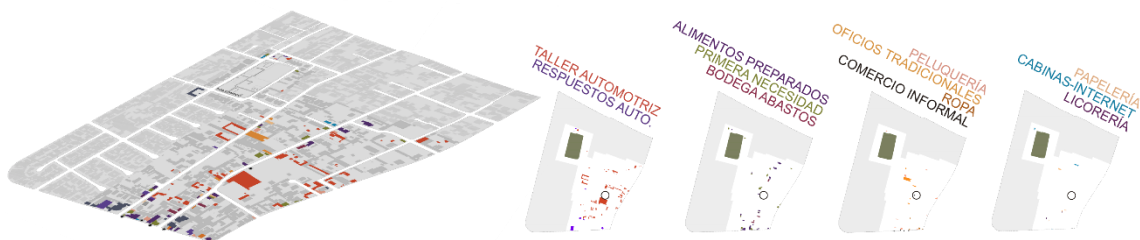


Fuente: Gallegos, 2014

1.3.2.4.3 Comercio.

El comercio presente en la zona es también un importante aspecto a tomar en cuenta dentro de la propuesta, pues está relacionado directamente con usuarios del sector, tanto residentes como visitantes. Se evidencia gran cantidad de comercio automotriz, seguido por un gran número y variedad de comercio gastronómico y de abastecimiento de víveres. Estos comercios son los principales activadores del sector, por la cantidad de usuarios que atraen en diferentes horarios. Están presentes también otros tipos de comercio como peluquerías, cabinas telefónicas, oficios tradicionales como sastrería, cerrajería y carpintería que presta servicios mayoritariamente a los mismos residentes.

Esquema 7: Tipos de comercio

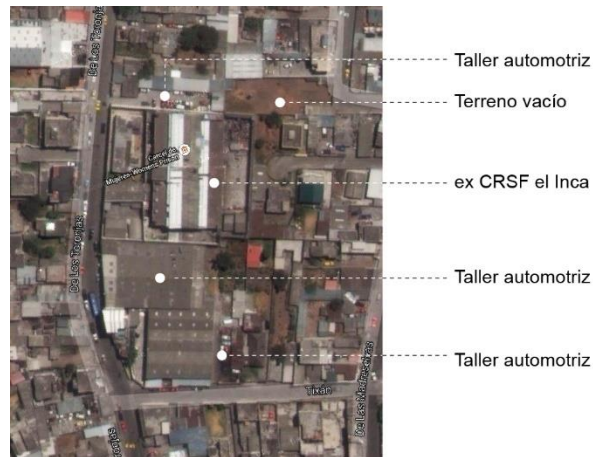


Fuente: Gallegos, 2014

1.4 Área a intervenir.

Se plantea la intervención en el lote del ex CRSF y taller automotriz contiguo a este con el objetivo de dotar de una nueva infraestructura y espacio público con el que el sector no cuenta en este momento. Además, dentro de las oportunidades halladas en el sector de apertura de pasajes para dar continuidad a vías transversales y así comunicar los diversos sectores, se halla también la oportunidad de conectar la calle De las hiedras y De las Madreselvas con la calle De las Toronjas mediante la prolongación de la calle Cesar Sandino. Los lotes afectados por esta acción son lotes en los que se encuentra un taller automotriz, que no cuenta con infraestructura relevante y un lote vacío.

Mapa 2: Lotes a intervenir



Fuente: Google Earth, 2014

Editado por: Gallegos, 2014

1.4.1 Usos previos del lote.

En un inicio, el lote ocupado por el CRSF pertenecía a una zona de producción agrícola que según cuentan los pobladores (Diario La Hora, 2011) data de la época incaica. Cuando se parcelaron los terrenos, se crearon lotes de gran tamaño que fueron ocupados por industrias. En este caso, el terreno fue ocupado por una fábrica de jabones que posteriormente se convirtió en un hospicio. Posteriormente, entre 1977 y 1978, se traslada el Retén Sur a estas instalaciones aun en contra del desacuerdo de los entonces habitantes del barrio (Beltrán, 2014). Este traslado se supone era de manera temporal, pero durante 37 años se quedó en el barrio hasta su traslado a Cotopaxi en septiembre de 2014.

1.4.2 Contexto artificial.

1.4.2.1 Construcciones existentes.

Fotografía 2: Entorno construido



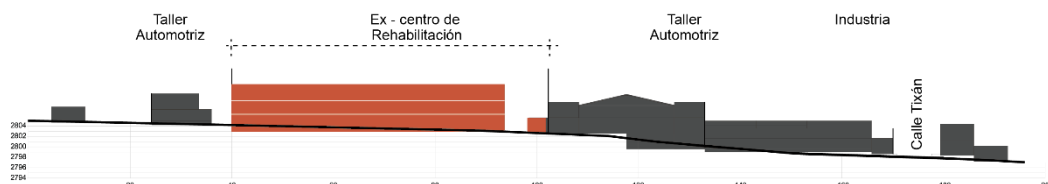
Fuente: Gallegos, 2014

La infraestructura del ex CRSF no tiene ningún tipo de valor histórico, al contrario por lo que se propone su demolición para dar paso a una nueva infraestructura que contribuya a revitalizar el sector en que se implanta. La mayoría de las construcciones aledañas son de baja altura, hecho que deberá ser tomado en cuenta para que el nuevo objeto arquitectónico responda a estas variables de su entorno inmediato.

1.4.3 Contexto Natural.

1.4.3.1 Pendiente.

Esquema 8: Corte Longitudinal



Fuente: Gallegos, 2014

La pendiente existente en el área de intervención no es mayor, pero es necesario considerarla. La ventaja que este tipo de topografía presenta es su fácil accesibilidad para los diferentes usuarios y total conexión del barrio con el nuevo espacio público.

Plano 1: Topografía del terreno y construcciones existentes



Fuente: Gallegos, 2014

1.5 Usuario.

El barrio de San Isidro es un sector muy activo económicamente, es por eso que además de los residentes del sector, a lo largo del día recibe varios visitantes, los cuales tienen una importante influencia sobre la vida del barrio. Las relaciones entre residentes y visitantes varían. Mientras que aquellos visitantes que llegan al sector por motivos de negocios o el comercio existente en la zona generan mayores ingresos y dan vida al lugar, los familiares de los reclusos no son vistos con mucho agrado.

1.5.1 Residentes.

Algunos de los residentes del sector forman parte de las familias fundadoras del barrio. Han vivido toda su vida en este lugar y pueden dar cuenta de los

importantes cambios que ha sufrido a lo largo de los años. Otros moradores llegaron a instalarse hace pocos años, pero coinciden en que las condiciones en las que vivían, a pesar de existir ya el CRSF, eran tranquilas y muy diferentes a las que se viven hoy. Muchos de los negocios, tanto de venta de comida preparada como tiendas y talleres automotrices pertenecen a residentes que, habiendo identificado vocaciones del sector, han sabido sacarles provecho y así agrupar su fuente de ingresos económicos con su vivienda.

Fotografía 3: Residentes reclaman salida definitiva de la cárcel



Fuente: Gallegos, 2014

Es importante recalcar la unión y solidaridad que han demostrado los residentes frente a los problemas y diferentes situaciones vividas, asociadas a la presencia del CRSF, especialmente en los últimos meses. El componente humano es vital en todo proyecto, pues este responde a sus necesidades y siendo esta una comunidad muy organizada y participativa, se convierte en un pilar muy fuerte dentro de la propuesta a desarrollar.

1.5.2 Visitantes.

A lo largo del día son diferentes los usuarios, actividades desarrolladas y la forma en que estos se relacionan con el barrio de San Isidro de El Inca, pero la gran

mayoría de los moradores concuerda en que la convivencia con el recinto carcelario y los visitantes de los internos es cada vez más difícil. Muchos de los atracos de los que han sido víctimas, han venido de familiares de los reclusos o de personas que aprovechan la aglomeración y oportunidad de confundirse entre la gente para realizar fechorías. Otro de los problemas es la aglomeración de personas en horarios de visita, que obstruyen calles, ensucian veredas y deterioran la imagen del barrio.

Fotografía 4: Visitas a los reclusos en exteriores del CRSF



Fuente: Gallegos, 2014

Existe otro tipo de visitantes, que contribuye con el sector y son aquellos atraídos por el comercio de la zona, como son los trabajadores de las fábricas, talleres automotrices y aquellos que vienen al sector por el comercio gastronómico y de abastos existente, principalmente al medio día y pasadas las 18:00 horas. Estos usuarios son los que en el barrio se busca potenciar y que son afines con los moradores.

1.5.3 Testimonios.

Dentro del estudio de campo realizado se recolectaron algunos testimonios de residentes y visitantes del barrio que permiten conocer opiniones sobre la situación

que se vive y sucesos delictivos relacionados con la infraestructura carcelaria, que diariamente están presentes en la memoria de los moradores y que según su percepción se han incrementado con la llegada del CDP, posterior a la salida del CRSF. Estas acciones violentas se han dado incluso de familiares o amigos de los detenidos contra moradores que participan en las marchas que piden la salida de la cárcel del barrio.

“Cuando funcionaba el hospicio, los loquitos se escapaban y entraban a las casas. Imagínese todo lo que nos ha tocado vivir”

“Luego del hospicio solo hicieron más altos los muros, trajeron la cárcel y ya vamos viviendo casi 40 años con este martirio.”

Sra. Gloria Simbaña, residente y propietaria de tienda. 22 septiembre 2014.

“Nos ha tocado vivir hechos de sangre. Hace 6 años, tres policías fueron acribillados mientras comían en el local de comida de alado. Hace 4 años, una guía penitenciaria fue asesinada a tiros fuera del taller. Incluso un día fuimos amenazados por tipos armados para no salir, al escuchar una balacera. ”

“Mis clientes son personas de un alto nivel económico. Los días de visita, los parientes de los reclusos obstaculizan el ingreso al taller y son maleducados, insultan y pelean con la gente que intenta ingresar. Eso afecta al negocio.”

Sr. Cesar Tipán, propietario de taller automotriz. 22 septiembre 2014.

“Es indudable que la presencia de la cárcel da un mal aspecto al barrio.”

Sr. Marco Morales, visitante. 22 septiembre 2014.

“Hemos intentado vender nuestras casas para poder trasladarnos a otro sector, pero nadie quiere comprar una casa cerca de una cárcel.”

Sra. Zoila Flores, residente. 22 septiembre 2014.

1.5.4 Acciones y propuestas de la comunidad.

Los pobladores del barrio muy preocupados por la situación que enfrentan, han decidido no quedarse de brazos cruzados y buscan, mediante una asociación ciudadana, luchar por un objetivo común, que es la salida definitiva de la cárcel y con

esto dar inicio a la recuperación de barrio. Con esta visión, el 12 de agosto del 2014, se crea una comisión barrial, que busca hacer conocer a las autoridades competentes el malestar presente en el barrio y la petición de la comunidad sobre la salida definitiva del centro penitenciario. Varias han sido las trabas encontradas, tanto por parte de funcionarios como de algunos residentes escépticos y temerosos a represalias, pero el ánimo no ha decaído, al contrario los lazos que se siguen creando entre vecinos son cada vez más fuertes.

Fotografía 5: Marcha pacífica nocturna en los exteriores del CRSF



Fuente: Gallegos, 2014

Entre las gestiones realizadas por la comunidad y su directiva se encuentran:

-Organización de las marchas pacíficas los días martes y viernes a las 19:00, en la que con pancartas y cantos se recorre la calle De las Toronjas hasta la Av. El Inca, con una duración de dos horas.

-Organización de reuniones con la comunidad los días sábados a las 17:00 en la infraestructura de un taller automotriz, propiedad de uno de los residentes.

-Envío de solicitudes para entrevistas con el Presidente, Alcalde, Ministra de Justicia, Ministro del Interior y Superintendente de Policía.

-Organización de un evento deportivo para el mes de noviembre, cuyo objetivo es lograr mayor unidad en el barrio y hacer volver la visión de la ciudad a este sector que sienten está olvidado.

-Reunión de la directiva barrial con el Intendente de Policía el 1 de octubre de 2014.

-Reunión con la delegada del Intendente de Policía el 18 de octubre 2014, en la que los vecinos pudieron exponer personalmente los atracos que de los que han sido víctimas y porque piden la salida del CRSF y CDP.

-Reunión con Ministra de Justicia Dra. Ledy Zúñiga - 20 de octubre 2014.

Fotografía 6: Reunión con delegada del Intendente de Policía en el barrio



Fuente: Gallegos, 2014

En las reuniones barriales y con las diferentes autoridades y medios de comunicación se ha enfatizado en la necesidad de darle un nuevo uso a la infraestructura y algunas propuestas y requerimientos de la comunidad. Algunos de los principales requerimientos son: espacios verdes y/o de recreación y espacios culturales que ofrezcan a los residentes la oportunidad de realizar actividades por las tardes y les permita desarrollar destrezas y habilidades, al mismo tiempo que fomente una mayor convivencia entre sí. Específicamente, al hablar de espacios culturales hacen referencia a la implementación de un CDC, Centro de Desarrollo Comunitario,

proyecto del que tienen gran conocimiento e interés por las actividades que en ellos se desarrollan.

1.6 Conclusiones.

El traslado de las personas privadas de libertad del CRSF se efectuó por un tema de hacinamiento en este y otros recintos carcelarios de la ciudad. Al no ser el traslado pensado conjuntamente con políticas de recuperación de la infraestructura y del barrio de San Isidro de El Inca, por no tener este la misma importancia y legado histórico que San Roque en donde sí se han estudiado propuestas de revitalización y rehabilitación del ex recinto carcelario, se comete el desacierto por parte de las mismas autoridades, que en lugar de sacar definitivamente la cárcel de un barrio netamente residencial, solo se le cambie de nombre y reclusos y continúe ejerciendo la misma función, con nuevos problemas de inseguridad, delincuencia y deterioro del espacio y sus alrededores que afectan la vida de los moradores.

El componente comunitario de vuelve muy importante dentro de la propuesta. La fuerte organización existente entre los vecinos, permite que a través de diversas manifestaciones se haga eco de su voz y sus peticiones en la ciudad y no solo eso, sino de ver reflejados los grandes esfuerzos realizados en pequeños avances que continuaran hasta ver realizado su objetivo. Muchas veces en una propuesta se busca la apropiación del lugar por parte de sus habitantes, pero en este caso ya existe. Tras los muchos años y múltiples experiencias relacionadas con la delincuencia son ellos quienes toman ahora la iniciativa de ponerle fin a esta etapa y buscar una re significación del lugar.

Capítulo segundo: Estudio de referentes

2.1 Introducción.

En el presente capítulo se recopila el estudio de proyectos utilizados como referentes para el desarrollo de la propuesta. Dichos referentes fueron seleccionados por presentar situaciones similares al problema a resolver en este TT, lo que permitió visualizar alternativas y temas sobre los cuales indagar para poder establecer una propuesta. De la misma manera, se incorpora el estudio de proyectos y programas seleccionados por ser referentes e innovadores en el tema artístico y tecnológico. Se explican además los modelos de gestión cultural aplicados y los resultados obtenidos con los mismos.

2.2 Parque Cultural ex Cárcel Valparaíso.

2.2.1 Antecedentes

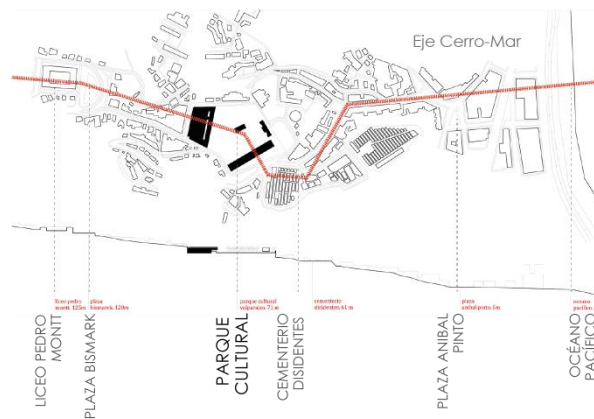
A finales de la década de los 90, tras 150 años de funcionamiento, la cárcel de Valparaíso (Chile) fue trasladada a un recinto de mayor seguridad en Playa Ancha, con lo que las instalaciones quedaron abandonadas. Ya en el año 2000, este espacio se toma en cuenta dentro de las iniciativas y acciones propuestas por el Gobierno de Chile en conmemoración al bicentenario del proceso de independencia del país, donde se plantea la recuperación y promoción del espacio y su entorno, especialmente en el aspecto cultural, educativo, patrimonial y turístico por encontrarse en un punto estratégico y privilegiado de la ciudad. Para la consolidación de este proyecto como un espacio de encuentro ciudadano, un grupo de ciudadanos de Valparaíso une esfuerzos y fundan la organización sin fines de lucro denominada Corporación de Amigos de la ex Cárcel pública de Valparaíso, con lo que se logra dotar al recinto de condiciones mínimas para restaurar y ocupar los espacios gravemente deteriorados. Tras algunos años, las políticas gubernamentales cambian y para poder financiar los diferentes proyectos de conmemoración del bicentenario, se busca vender parte de los terrenos de la ex cárcel a la empresa privada para el desarrollo inmobiliario. Los diferentes colectivos y asociaciones culturales y artísticas logran generar una importante participación ciudadana con lo que es posible hacer escuchar las demandas de conservar el espacio en su totalidad como un importante

espacio de uso público para la ciudad. En 2009 se desarrolla el Concurso Parque Cultural Valparaíso dando como ganadores a la firma HLPs. La construcción del proyecto ganador finalizó en 2011, brindando las óptimas condiciones para las diferentes actividades artísticas que se venían desarrollando y operando bajo el modelo de gestión participativo que posteriormente se explicará.

2.2.2 Determinación general del proyecto.

El Parque Cultural ex Cárcel de Valparaíso forma parte del eje Cerro-Mar que conecta, a través del espacio público, diferentes equipamientos educativos, culturales, sitios patrimoniales y turísticos entre los cerros de Valparaíso y la playa del Océano Pacífico. Dentro del proyecto de recuperación del espacio se busca vincular el interior amurallado con los paseos naturales y quebradas existentes con el fin de configurar un gran sistema público, cultural e histórico que contribuya a promover el parque como el punto de integración del barrio y los cerros de Valparaíso.

Plano 2: Ubicación del proyecto



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

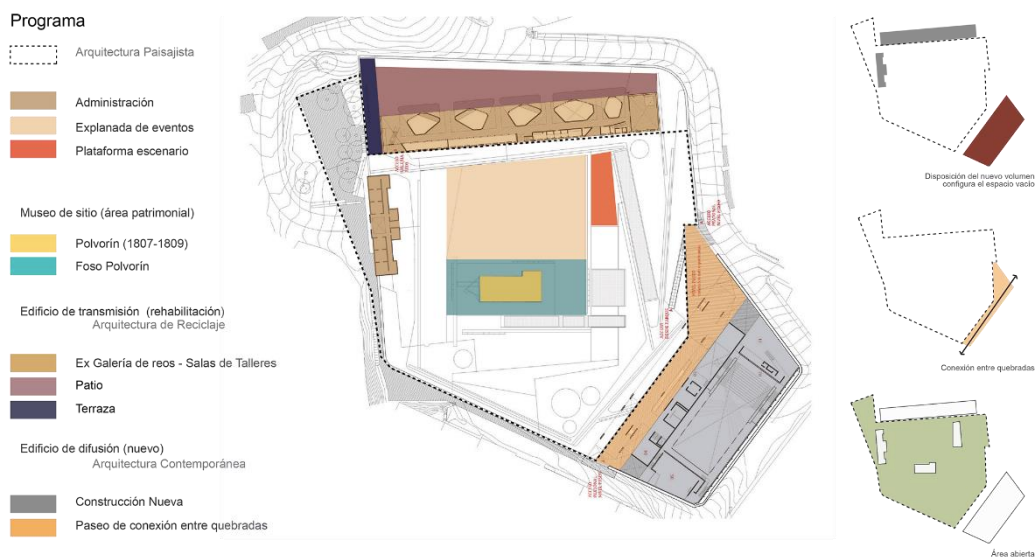
Editado por: Gallegos, 2014

2.2.3 Análisis funcional.

2.2.3.1 Zonificación.

Dentro de la intervención se plantea el conservar la antigua galería de reos, el polvorín español, el antiguo ingreso y se dispone el nuevo volumen en el perímetro del predio, de manera que se libera el gran espacio central. El espacio público se compone entonces de esta gran explanada, en medio de la pronunciada topografía de los cerros, que se convierte en un gran mirador que dirige la vista al mar (eje Cerro - Mar) y un paseo público peatonal que transversalmente conecta las dos quebradas que lo delimitan. El programa cultural responde a un estudio de las necesidades e intereses de la ciudadanía y de colectivos culturales y artísticos que participan activamente en la conservación y restauración del inmueble. Este programa se divide entre el edificio de difusión, el edificio de transmisión, el edificio administrativo y el museo de sitio.

Plano 3: Planta baja general del proyecto



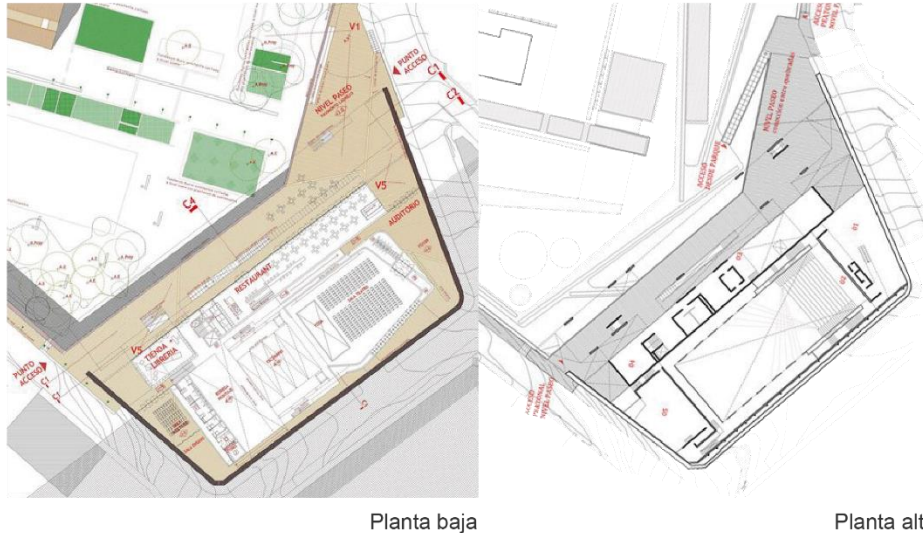
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Editado por: Gallegos, 2014

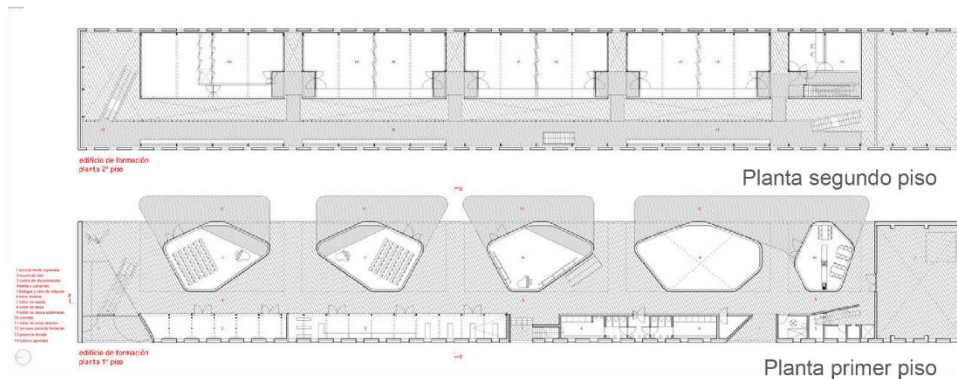
2.2.3.2 Análisis de distribución funcional.

Plano 4: Plantas arquitectónicas bloque de difusión y transmisión

Edificio de Difusión



Edificio de Transmisión



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Editado por: Gallegos, 2014

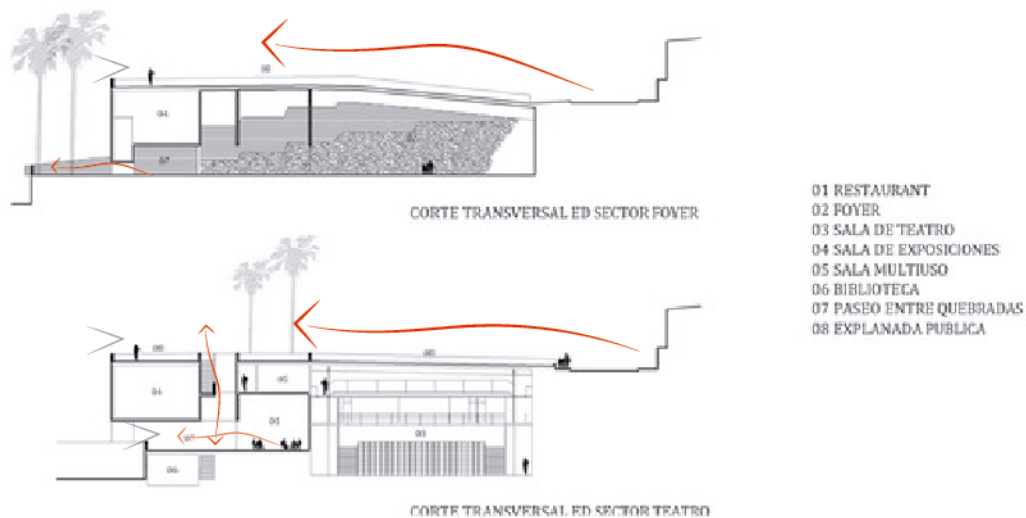
El nuevo bloque construido corresponde al bloque de difusión, el cual contiene el teatro, la sala de artes visuales, un laboratorio multidisciplinario, la sala de danza, el área de lectura para niños y comercios como restaurante, cafetería y tiendas. Cuenta con accesos desde el parque y desde la cubierta transitable del edificio que permite la conexión directa con el barrio. Dentro del bloque de transmisión, ex galería

de reos, se encuentran las salas de ensayo musical, danza, teatro, pintura, escultura, salas de seminarios, un espacio destinado a las artes circenses, cocina para los artistas, centro de documentación y archivos de los grupos y movimientos sociales en Valparaíso. Estas salas se encuentran en los pisos superiores del edificio con el objetivo de que la planta baja permita la continuidad del espacio público hacia el patio posterior.

2.2.3.3 Análisis formal y espacial.

El nuevo volumen se implanta en el perímetro del terreno y se entierra en el mismo de manera que su cubierta se convierte en una gran explanada multiuso que permite la relación directa con el barrio aledaño. La planta baja de esta nueva construcción se relaciona con el paseo de conexión entre quebradas y el parque. De esta manera se trabaja el espacio público del proyecto en 3 diferentes niveles: el gran espacio abierto configurado por los bloques que se designa como el parque cultural, el paseo para los cerros y la plataforma para el barrio. (Basulto, 2009)

Esquema 9: Corte transversal – Bloque de difusión



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Editado por: Gallegos, 2014

2.2.4 Usuario.

Los usuarios de esta infraestructura pueden definirse por tres grupos bastante definidos. Este es el grupo de artistas emergentes y sectores sociales que no disponen de infraestructura propia y usan las salas del centro para la ejecución de sus proyectos y actividades o para difundirlos. El público que accede a los espectáculos, exposiciones y talleres de formación que se ofertan en el equipamiento, personas provenientes del barrio y de muchos lugares de la ciudad. Además están los estudiantes, turistas y público en general que asiste para conocer la renovación del sector.

2.2.5 Acciones de la comunidad.

La Secretaría Regional Ministerial de Bienes Nacionales, V Región de Chile y la Corporación de Amigos de la Ex Cárcel pública de Valparaíso desarrollan en conjunto un primer programa denominado Cárcel: Un cerro para la cultura, el mismo que abarca la recuperación y ocupación de los espacios deteriorados de la infraestructura, la recuperación del espacio público y sitios patrimoniales y el desarrollo de diferentes actividades culturales por medio de trabajo voluntario e inversión de la Corporación, colectivos sociales y artistas. Aparecen luego otros programas e iniciativas para temas de gestión y administración colaborativa de la ex cárcel siendo en sus inicios de carácter bastante precario, pues dependía en su mayoría de los esfuerzos de voluntarios y en cierta parte de ayuda del Gobierno, que como consecuencia movilizó a diferentes asociaciones y colectivos ocupantes del espacio e incentivó a la ciudadanía a sumarse a la lucha por la recuperación y renovación del lugar. Gracias a esta gran acogida, se promueve un modelo de gestión ciudadana a escala local que consiste en “un proceso participativo eficiente e intencionado en la conservación del patrimonio del inmueble, en el que se aborda de manera integral el manejo, gestión y puesta en valor del recinto a través de la asociación sustentable de inversiones en infraestructura social, cultural y proyectos de desarrollo social, artístico, cultural, recreacional y económico” (Tapia & Beltrán, 2006).

Entre muchas otras acciones en beneficio de la conservación del parque cultural destaca el Movimiento por el desafío de la ex cárcel de Valparaíso que

consiste en una asamblea permanente de organizaciones sociales y culturales y La Corporación. Realizan campañas de información en medios de comunicación, reuniones con organizaciones sociales, dialogo ciudadano, jornadas de trabajo con funcionarios públicos comunales y regionales, carta abierta al presidente y encuentros ciudadanos masivos.

Fotografía 7: Corporación de Amigos de la Ex Cárcel pública de Valparaíso



Fuente: Diario El Mostrador, 2015

2.2.6 Modelo de gestión cultural.

Según el Plan de Gestión Cultural del Proyecto Cultural Cerro Cárcel de Valparaíso, “el objetivo global abarca sus dimensiones económicas, de participación ciudadana, y de comunicaciones, así como definir los posibles usos de este espacio en el futuro cercano y la definición de una organización con personalidad jurídica propia , sin fines de lucro, que tendrá a su cargo la administración, gestión y promoción de las actividades culturales, educativas y turísticas que se desarrollen en este conjunto cultural” (Villalobos, 2003). Este modelo de gestión de escala local plantea el trabajo participativo y conjunto del gobierno a través de la Intendencia Regional, de la Corporación de amigos de la ex cárcel y de los diferentes colectivos, asociaciones e individuos involucrados en el proceso. Dentro de este modelo de gestión participativo se propone cuatro puntos importantes de intervención: El urbano, que propone la recuperación del espacio público con vocación de mirador, la conexión de

las quebradas y el formar parte del Eje Cerro-Mar. El comunitario, que plantea que el espacio público es construido por quienes ocupan el lugar por lo que se lo destina para uso de la expresión cultural local y para fortalecer patrimonio intangible (habitantes, memoria, historia). El patrimonial, que hace énfasis en la valoración del pasado y carga emotiva y pide se respeten las características originales del entorno carcelario. El artístico, que busca generar un espacio para ocupación artística y apoyar a expresiones culturales locales, nuevas y/o emergentes que se desarrollan en Valparaíso.

El directorio de la Corporación Parque Cultural de Valparaíso (PCdV), nombre definitivo que la asociación de amigos de la ex cárcel adoptó, se encuentra formado por representantes de diversas entidades, tanto públicas como privadas, sumadas al importante componente de apoyo y participación ciudadana con el que cuenta. En este directorio se encuentran productores, gestores culturales, escritores, periodistas y demás involucrados en el desarrollo artístico y cultural representando al Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Intendencia Regional, Municipalidad de Valparaíso, Consejo de Rectores de las Universidades de Valparaíso, la Organización Unión Músicos Independientes de Valparaíso, Organización funcional Ciudadanos por Valparaíso y Sindicato de Trabajadores Independientes de la Danza de la Región de Valparaíso.

2.2.7 Valoración del proyecto.

Al recolectar y revisar información sobre el proyecto, es inevitable hallar varias similitudes entre el PCdV y el tema de estudio, no por el hecho de que el anterior uso del inmueble fuera una cárcel sino por la fuerte organización de la comunidad por defender el interés común de la recuperación del sector en que se encuentran. Puede verse la importancia del trabajo conjunto de la comunidad para defender sus ideales y necesidades. La activa participación de la comunidad permite involucrarlos tanto en el proceso como en el posterior manejo y gestión, haciendo que se adueñen del proyecto y luchan por un bienestar común.

2.3 Fábricas de Creación.

2.3.1 Antecedentes.

El proyecto inicia en el año 2006 al revisar el Plan Estratégico de Cultura de la ciudad de Barcelona. Uno de los temas a tratarse en este plan se refería al apoyo a los artistas de la ciudad, ya que muchos estaban yendo fuera por no contar con los medios necesarios para el alquiler de los espacios adecuados. Se había dado prioridad a proyectos como bibliotecas, museos y auditorios y hacía falta dar apoyo también a los artistas y a espacios y equipamientos con condiciones óptimas para el desarrollo de sus actividades. Fue a partir del año 2007, a través del Instituto de Cultura de Barcelona, que se inició el programa Fábricas de Creación y en 2008 se empezó a hacer la adecuación de estos nuevos espacios. El objetivo principal fue incrementar la existente red de equipamientos de carácter público enfocados en apoyar la creación y producción cultural, siendo Fabra i Coats el eje principal del proyecto.

2.3.2 Determinación general del proyecto.

El proyecto de Fábricas de Creación consiste en la rehabilitación de antiguos recintos fabriles convirtiéndolos en espacios enfocados en la creación e investigación artísticas. Estos laboratorios creativos son espacios adecuados tanto para el desarrollo de aptitudes artísticas como el intercambio de conocimientos, innovación, investigación, experimentación y desarrollo cultural en diferentes disciplinas (artes visuales, música, teatro, artes escénicas, danza, circo, literatura, audiovisual, etc.). Dentro de las fábricas es interesante también el rumbo que han ido tomando la creación e investigación artística asociada con las nuevas tecnologías, lo que ha permitido dar importancia tanto a los procesos de formación, creación y producción como los de difusión, principalmente dirigido a aquellos grupos atentos a las innovaciones digitales. Cabe señalar que se pone gran énfasis en dar prioridad a colectivos y artistas con necesidad de un primer impulso para desarrollar sus proyectos, lo que muchas veces permite que a futuro estos trabajos vayan profesionalizándose.

Esquema 10: Conceptualización



Fuente: Gallegos, 2014

Se entiende al proyecto desde cinco ejes o puntos principales que lo configuran y se complementan entre sí. La calidad, pues se busca que los proyectos desarrollados alcancen la máxima calidad y así garantizar la profesionalidad de los involucrados. La integración en redes profesionales educativas, profesionales, académicas y empresariales permite fomentar y beneficiar a las nuevas iniciativas en desarrollo. Es indispensable en los proyectos la multidisciplinariedad de enfoques, pues todos aportan de diferente manera y se complementan para lograr un mejor resultado en los proyectos. Se busca impulsar a los trabajos desarrollados en las fábricas, no solo a escala local, sino impulsar también la internacionalización de los proyectos y proyectarlos e incentivarlos a desarrollar un sello propio y crecimiento de los mismos. Finalmente se plantea el tema de la gestión de los equipamientos como un trabajo conjunto entre el sector público y privado para que de esta manera ambos aporten de distinta manera y la sostenibilidad del proyecto esté asegurada.

2.3.3 Usuario.

El éxito del proyecto radica en la inclusión de diverso tipo de usuarios y esto a su vez diferentes disciplinas y campos de acción. Las Fábricas de Creación permiten la integración al proyecto de colectivos artísticos preexistentes en la ciudad con el fin de brindar apoyo y promocionar a creadores que han trabajado sus iniciativas desde tiempo atrás. Los creadores emergentes son un grupo importante que se toman en cuenta. Se están poniendo en marcha también estrategias de apoyo para la

profesionalización de estos artistas y ofertar servicios de formación inicial y permanente. Están también los artistas, gestores culturales y entidades involucradas en promocionar la creación artística quienes colaboran en la gestión de los equipamientos y difusión de los proyectos. La comunidad en la que se insertan estos proyectos no solo recupera la calidad del espacio anteriormente deteriorado por los inmuebles en abandono, sino que son motivados a participar de los diferentes procesos y proyectos que se llevan a cabo en las fábricas.

2.3.4 Modelo de gestión.

Podría resumirse en dos los modelos de gestión aplicados en las Fábricas de Creación, por una parte la gestión cooperativa en la que interviene el Ayuntamiento a través de los promotores y gestores culturales que es el modelo aplicado en la gran mayoría de los equipamientos y aquella en que el Ayuntamiento asume por completo la gestión que es el modelo aplicado en Fabra i Coats por ser el centro designado como el eje central del proyecto. Al ser este un proyecto innovador, ha evitado el manejar sistemas de gestión uniformes, estándar y autoritarios en los que la empresa pública asume por completo la administración de las fábricas, lo que desembocaría en resultados similares. Dado que la mayoría de los centros nacen de la necesidad e iniciativa de los artistas y de la propia comunidad es indispensable su participación en la gestión de estos, por lo que se busca que cada equipamiento maneja un modelo diferente de gestión que vaya de acuerdo a las disciplinas, peculiaridades, necesidades de cada uno y a los colectivos que allí operan. Es así como el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona ha creado convenios específicos con los diferentes grupos culturales y artísticos y los gestores culturales, que son los encargados de gestionar los centros, para permitir el crecimiento del proyecto de manera cooperativa. El alquiler de las salas de trabajo, espacios y equipos para creación, presentaciones y encuentros organizados, siempre a precios moderados y de alcance de la comunidad, es una de las estrategias para la autofinanciación de cada centro.

2.3.5 Estudio de caso: Fabra i Coats.

2.3.5.1 Determinación general del proyecto.

La construcción rehabilitada para este centro corresponde a una fábrica de hilos y tejidos del siglo XIX de estructura de fábrica de ladrillo visto, con pilares y jácenas de perfilera laminada inglesa. En el año 2005 el Ayuntamiento de la ciudad adquirió el inmueble y a partir de 2008 empieza la renovación del recinto fabril, siendo importante conservar y recuperar los elementos constructivos, estructurales, el espacio industrial y eliminar algunas adiciones posteriores que se hicieron al diseño original. Fabra i Coats se convierte en un centro para la creación artística, escuela de arte, centro de interpretación del patrimonio industrial y un museo del trabajo.

2.3.5.2 Análisis funcional.

El inmueble está conformado por un gran volumen principal al cual se anexan dos volúmenes de menor tamaño. El volumen principal consta de cuatro plantas, tres de las cuales están destinadas a los espacios de creación y formación en lo que se refiere a artes visuales, artes escénicas y musicales, multimedia, buscando siempre crear espacios versátiles que puedan cambiar según las necesidades y requerimientos de los ocupantes. La planta baja está destinada a actividades y espacios de carácter público como salas polivalentes, zonas de estar, bar, cafetería, salas de exposiciones y zonas de conexión con el exterior del proyecto. En los volúmenes de menor tamaño se encuentran espacios de apoyo y gestión del centro. Se plantea siempre la planta libre, generando un gran espacio, muy versátil, que pueden ser fácilmente dividido y acondicionado con un sistema de cables y lonas, la asociación de servicios como baterías sanitarias y núcleos de circulación además de la inserción de cajas acondicionadas acústicamente, que resuelve necesidades específicas en los creadores. Dentro de las actividades desarrolladas en este espacio se encuentran el desarrollo de proyectos de creación artística en las diferentes disciplinas, encuentros y actividades de formación dirigidas a profesionales y especialistas, presentaciones públicas de los trabajos desarrollados, cesión temporal de los espacios para proyectos, rodajes y sesiones fotográficas y el desarrollo del vivero de proyectos culturales.

Plano 5: Plantas Fabra i Coats



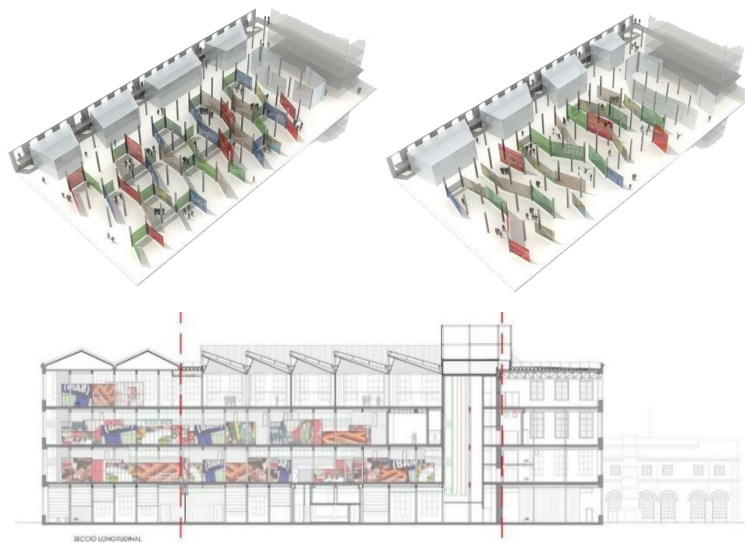
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2013

Edición: Gallegos, 2014

2.3.5.3 Análisis espacial.

El proyecto consiste en la rehabilitación de una antigua fábrica. El volumen principal que alberga las actividades de formación puede leerse como un gran contenedor con espacios configurables de acuerdo a las necesidades de cada usuario. Los servicios básicos se encuentran agrupados y los espacios con condiciones acústicas y espaciales específicas son contenedores dentro de este gran contenedor.

Esquema 11: Distribución de espacios interiores



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2013

2.3.5.4 Valoración del proyecto.

Este proyecto se vuelve relevante por distintas razones. Por una parte el hecho de que el proyecto es desarrollado desde políticas del ayuntamiento en favor de los artistas y de la ciudadanía, es un acierto muy importante de la administración de la ciudad. En segundo lugar, la dotación de espacios de experimentación y desarrollo del arte asociado a las nuevas tecnologías es una apuesta por nuevos procesos, sin dejar de lado prácticas tradicionales, pero mirando hacia nuevos objetivos. Los distintos modelos de gestión aplicados permiten la variedad de resultados de acuerdo a las particularidades de cada centro y organización y no de un modelo estándar. Todas estas decisiones acertadas han permitido el exitoso desarrollo de las Fábricas de Creación y sobretodo el beneficio logrado para los artistas y la comunidad.

2.4 Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

2.4.1 Antecedentes.

Le Fresnoy - Estudio Nacional de Arte Contemporáneo es el resultado de la determinación del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia de crear nuevo tipo de centro de enseñanza artística de alto nivel en el norte de Francia, un centro creativo innovador, de clase mundial que podría compararse con centros de investigación artística y de alta tecnología a nivel mundial. Con cursos relacionados a la producción de obras de arte a través de una amplia gama de disciplinas y técnicas, basándose en la disponibilidad de técnicas audiovisuales de muy alto nivel, es un centro único para la producción, experimentación y profesionalización.

2.4.2 Determinación general del proyecto.

Le Fresnoy es un centro de postgrado de arte e investigación audiovisual que se inauguró en octubre de 1997 en la ciudad de Tourcoing, Francia. Como indica su nombre es un estudio, un espacio de producción que busca permitir a jóvenes artistas producir sus trabajos con equipos y estándares profesionales y bajo coordinación de artistas con mayor trayectoria. El trabajo de producción realizado se complementa con diversas exposiciones y eventos que buscan dar a conocer los proyectos realizados en el centro. Además es de gran importancia el impulso que se da a la innovación de proyectos, especialmente a los asociados a la creación artística que aplican

herramientas digitales y multimedia. Es así como los proyectos desarrollados por estudiantes, colectivos y maestros, están asociados a los lenguajes audiovisuales de medios electrónicos tradicionales y también a los de tecnología digital. (Le Fresnoy , 2013).

Fotografía 8: Estudio de edición de video



Fuente: Le Fresnoy, 2013

2.4.3 Usuario.

A Le Fresnoy llegan jóvenes artistas tanto nacionales como de diversas partes del mundo interesados en los programas y ofertados, la calidad de la enseñanza y la trayectoria del centro. Se maneja un foro abierto hacia distintas asociaciones artísticas y la comunidad en general, de manera que proyectos independientes del centro se benefician del préstamo de equipos, las instalaciones se utilizan para numerosos eventos y exposiciones, los equipos audiovisuales son utilizados regularmente para la preparación a los estudiantes de escuelas de arte, universidades y otras instituciones educativas. Anualmente se hace invitaciones a destacados artistas de cada campo que participan como profesores y además de las clases o cursos dictados, desarrollan proyectos propios en las instalaciones. (Le Fresnoy , 2013)

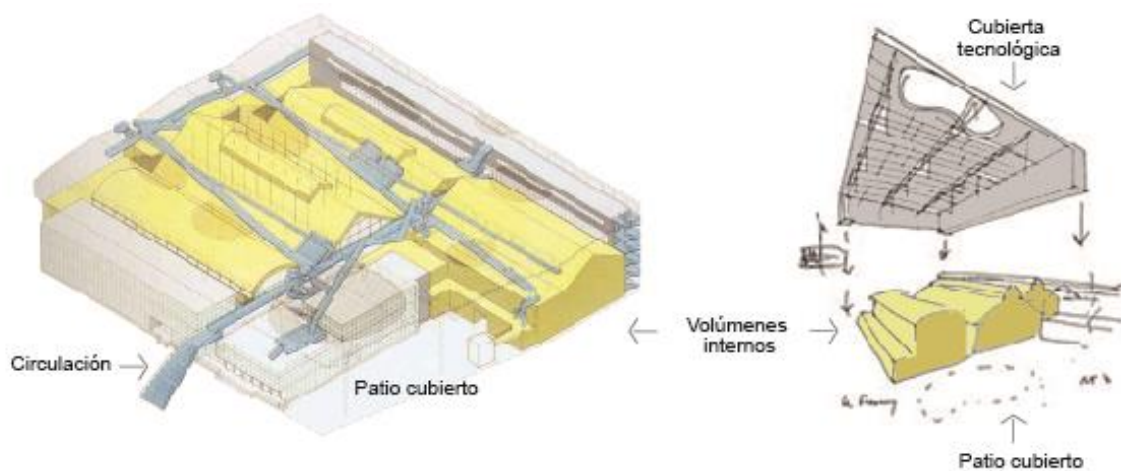
2.4.3 Análisis funcional.

2.3.3.1 Análisis formal.

La forma del edificio responde a una sucesión de cajas dentro de una gran caja que las contiene. Esto dado a que se realiza un trabajo de rehabilitación de una construcción muy antigua que data de 1920, a la que hace falta acondicionarla para

el nuevo uso y los espacios requeridos que albergará. De la gran cubierta tecnológica se encuentra suspendida toda la canalización necesaria para instalaciones, aire acondicionado, ventilación y calefacción que abastece a las antiguas construcciones. (Bernard Tschumi Architects, 1997). Dentro de esta gran caja que es la cubierta se incluyen también espacios para exposiciones, restaurante, cine y diversas actividades que cuentan con la protección necesaria y la relación directa hacia el espacio público exterior.

Esquema 12: Volumetría



Fuente: Bernard Tschumi Architects, 1997

Edición: Gallegos, 2014

2.3.3.2 Desarrollo del programa.

El centro de postgrados tiene claramente identificados y equipados los espacios de formación en las diferentes disciplinas para uso de alumnos y maestros, así como los espacios de difusión, de los proyectos allí desarrollados. En las preexistencias se acondicionan los espacios de formación, creación, difusión y apartamentos de estudiantes y profesores.

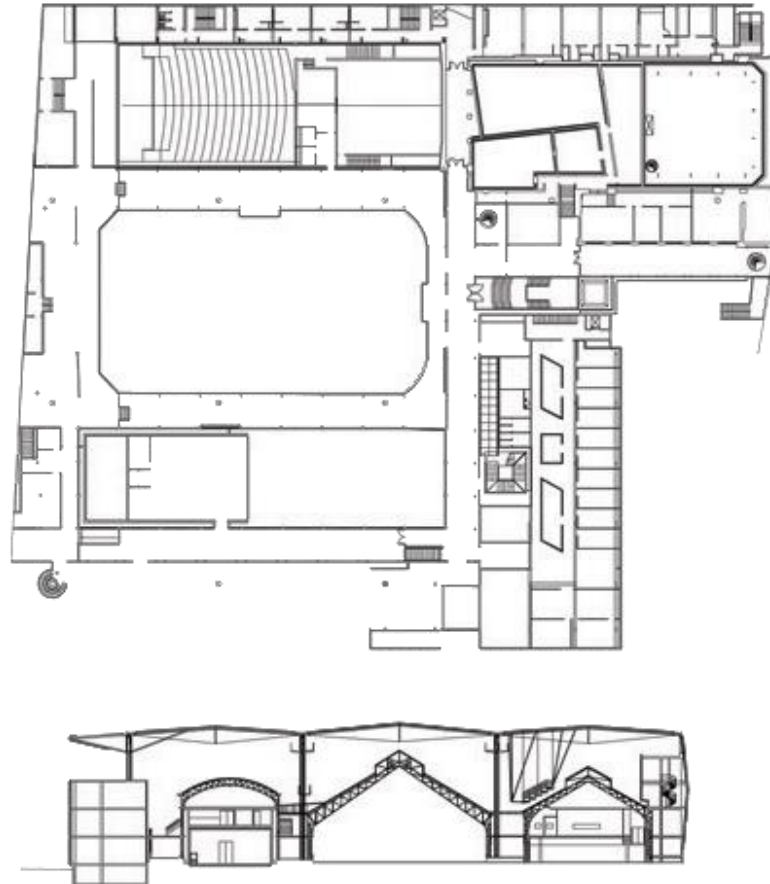
Tabla 1: Programa de Le Fresnoy

Departamento de sonido	1	Auditorio	Mezcla de películas, doblajes y grabación de efectos de sonido
	1	Estudio y cabina de música	Grabación y mezcla de pistas de sonido
	1	Estudio de video	Mezcla y edición de sonido y videos
	2	Suites de edición de sonido	Edición de sonido de películas y videos
Departamento de fotografía	1	Set fotográfico	Sesiones fotográficas/ formación en manejo de equipo
	1	Laboratorio fotográfico digital	Edición de fotografías + impresión
Departamento de video	5	Suites de edición de imágenes	Edición
	3	Suites de composición, calibración y acabados	Edición
	1	Cuarto de proyección de alta calidad	Proyección y revisión de trabajos
	1	estación de trabajo DVD y Blu-ray	Quemado de DVD y Blu-ray
	1	Sala con cine en casa	Verificar los DVD y Blu-ray quemados
Departamento de filmación	1	Set de filmación	Grabaciones/ formación en manejo de equipo
	2	Set de edición de video	Edición de grabaciones
	1	Set de animación	Crear animaciones
Espacios de Difusión	2	Salas de cine	Proyección al público
	1	Taller de escenografía	Construcción de escenario+ exhibiciones
Computación		Estaciones de trabajo	Gráficos 2d y 3d por ordenador efectos especiales, animación y composición
		Estaciones de trabajo	Software especializado

Fuente: Le Fresnoy, 2013

Elaboración: Gallegos, 2014

Plano 6: Planta baja general



Fuente: Bernard Tschumi Architects, 1997

2.4.4 Valoración del proyecto.

El proyecto destaca principalmente por la idea generadora que tuvo. El crear un espacio enfocado a la formación de jóvenes en disciplinas como arte y tecnología como un referente a nivel nacional e internacional, apostando por la innovación. Sobre todo es relevante por el espacio que se brinda tanto alumnos, profesores y artistas o grupos no pertenecientes al centro de formación para la creación con equipos profesionales, esto eleva la calidad de los trabajos realizados y brinda oportunidades de realizar trabajos de calidad para aquellas personas que no cuentan con los medios de contar con equipos propios.

2.5 Conclusiones

En los proyectos tomados como referentes puede verse la importancia de la participación ciudadana para el exitoso desarrollo del proyecto. Al involucrarse en los diferentes procesos, desde la creación y formación del proyecto hasta la gestión, permite la apropiación del espacio y la participación activa en el mismo. Por otra parte, la apuesta por la innovación, el buscar darle giros a los programas que tradicionalmente se desarrollan como son, en el ámbito artístico, la danza, el teatro, la pintura y brindar ahora espacios para desarrollar arte circense, danza aérea, teatro negro, arte multimedia, fotografía digital y otras nuevas formas de arte experimental. El dar cabida en un mismo espacio a este conjunto de aciertos de los diferentes referentes, podría detonar en un proyecto con buenos resultados. En el caso de estudio, que es el terreno del ex CRSF, existe la comunidad participativa, organizada que busca el bienestar común del barrio, fortaleza que es imprescindible explotar al máximo.

Capítulo tercero: Estado actual del arte y equipamientos culturales en el DMQ

3.1 Introducción.

En el tercer capítulo se explica la situación actual de los equipamientos y programas culturales en el DMQ, Distrito Metropolitano de Quito, así como nuevas propuestas artísticas asociadas a los nuevos medios y tecnologías. Se describe también el proyecto de los CDC, Centro de Desarrollo Comunitario, como una alternativa de democratizar la cultura en el distrito y se analizan los modelos de gestión aplicados en estos equipamientos. Además se revisa algunos programas y actividades que muestran el desarrollo y demanda que el arte asociada a los nuevos medios tiene en la ciudad.

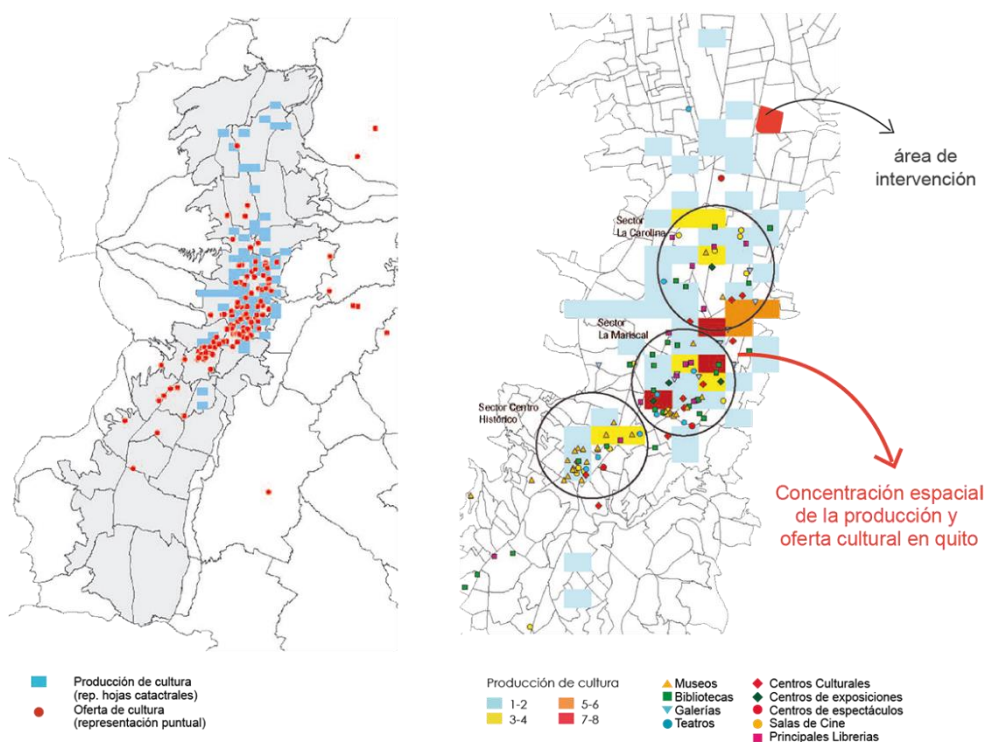
3.2 Arte y cultura en Quito.

Quito ha sido reconocida en varias ocasiones por su gran patrimonio histórico, artístico y cultural. En 1978, Quito fue declarado el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO; esto por albergar uno de los más grandes y menos alterados centros históricos de América Latina. Más tarde en 2011 El Buró Internacional de Capitales Culturales nombra a Quito Capital Americana de la Cultura, reconociéndola como un referente cultural, no sólo de la región sino a nivel mundial. Estos reconocimientos sumados a las construcciones de gran valor histórico que alberga el Centro Histórico de Quito, han permitido que este sector se posicione como un importante atractivo turístico y principalmente como potencial de desarrollo del turismo cultural.

Dadas estas condiciones, las bibliotecas, galerías, centros culturales, museos, teatros, plazas, construcciones y espacios destinados a la producción y difusión artística del centro histórico, han concentrado en gran parte la atención no solo de turistas, sino también la atención y preocupación por parte de las autoridades que buscan garantizar el correcto funcionamiento y conservación de estas infraestructuras. Sin embargo al centrar su atención solamente en este punto de la ciudad, se ha dejado en segundo plano otros lugares, en los que no hay espacios adecuados para que la población tenga acceso directo con estos procesos artísticos; lo que ha dado como resultado que se siga concentrando la infraestructura cultural en espacios que

tradicionalmente han sido reconocidos por la población como espacios de producción artística. Es importante señalar además otro tipo de expresiones artísticas que se vienen generando en la ciudad y que generalmente al ser nuevas o experimentales, no cuentan con el apoyo y espacio necesario para seguirse desarrollando ni la suficiente difusión entre la población.

Plano 7: Concentración espacial de la producción y oferta cultural



Fuente: STHV, 2012

Edición: Gallegos, 2014

3.3 Nueva oferta cultural y artística en Quito.

Se han venido desarrollando diferentes proyectos, programas y eventos artísticos y culturales, cuyo objetivo es dar espacio y dar a conocer las nuevas propuestas artísticas y culturales y fomentar la participación de la ciudadanía en estos procesos en gran medida por el apoyo de organizaciones de artistas y gestores

culturales que han venido surgiendo en la ciudad. En las diferentes administraciones municipales se ha apostado a diversas intervenciones en espacio público como a la implementación de infraestructura en diversos puntos de Quito, principalmente en el sur de la ciudad. Dentro de estas intervenciones se destacan proyectos construidos como el Museo Interactivo de Ciencia, Museo del Tren, Factoría del Conocimiento, Plaza Quitumbe, programas como los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) y proyectos por construir aún como los centros culturales Amaguaña, Calderón y Quitumbe. Sin embargo siguen siendo en su gran mayoría espacios expositivos, con actividades pasivas, aún hace falta espacios que brinden las condiciones a los artistas para desarrollar sus trabajos de creación y que permitan a la población conocer de cerca estos procesos.

Fotografía 9: Museo Interactivo de Ciencia



Fuente: Diario La Hora, 2010

3.3.2 Centros de Desarrollo Comunitario.

Los CDC son espacios que “promueven y fortalecen los procesos de formación, creación, producción, distribución y consumos culturales, fomentando así la desconcentración de la gestión cultural... Fomentan el arte, la cultura, el conocimiento, acceso a tecnologías de información y comunicación, actividad física y

recreativa, propiciando la integración familiar y comunitaria.” (Administración Zonal Manuela Sáenz, 2013).

Este proyecto, implementado durante la administración municipal del Dr. Augusto Barrera, busca trabajar la infraestructura cultural en barrios o lugares que por su lejanía, no podían tener un fácil acceso a la infraestructura cultural existente en la ciudad. Los CDC implementados suman hasta el momento 38, en diferentes barrios de la capital, sin embargo no todos han sido equipados de la misma manera, ni a todos se les ha dado la misma importancia, razón por la cual no todos han alcanzado el éxito esperado. Dentro de los CDC implementados los más grandes y mejor equipados son el CDC San Marcos y el CDC La Roldós-Pisulí. Cabe señalar que todos los CDC operan bajo el mismo modelo de gestión: la administración municipal a través de la Secretaria General de Coordinación Territorial, con apoyo de entidades culturales como la Secretaria de Cultura y el Programa Quito Cultura Viva.

3.3.2.1 CDC San Marcos.

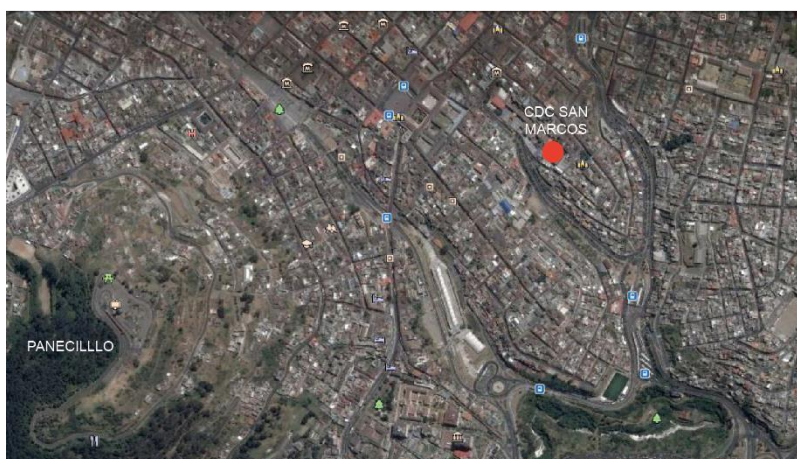
A inicios del siglo XX el predio fue utilizado como el primer garaje público: The Quito Garage. Posteriormente, en el año de 1981 se fundó la escuela Bernardo de Legarda, donde se formaba a artesanos en diferentes disciplinas, entre ellas escultura joyería y tallado. Con el paso del tiempo el inmueble fue deteriorándose. En 1997, con la Administración de Rodrigo Paz se recupera la edificación que se encontraba abandonada y se inaugura la Guambrateca Municipal como un espacio dedicado a la recreación y educación infantil. Este centro contaba con salas temáticas, ludoteca, biblioteca, cine, sala de música, sala de computación, etc. y era ocupado por niños y niñas de diferentes lugares de la capital, pero principalmente por aquellos niños que sus padres trabajaban en el centro histórico de la ciudad. A partir del año 2010 la Guambrateca se transforma en el Centro de Desarrollo Comunitario San Marcos ofreciendo diversos talleres tanto para niños y jóvenes como adultos. (Administración Zonal Manuela Sáenz, 2013)

3.3.2.1.1 Ubicación.

Sector 3 Centro Histórico - Subsector San Marcos, La Loma, San Sebastián.

Dirección: Calle Gutiérrez y Junín (Frente al UPC San Marcos).

Mapa 3: Ubicación CDC San Marcos



Fuente: Google Earth, 2014

Editado por: Gallegos, 2014

3.3.2.1.2 Usuario.

Cerca del 40% de las personas que utilizan las instalaciones o asisten a los talleres del CDC son moradores de este subsector o del Centro Histórico en general. Una gran cantidad de los usuarios de este centro provienen de diferentes lugares de la ciudad, tanto individuos como grupos o instituciones y esto se debe al anterior uso que tuvo el inmueble, la Guambrateca Municipal, y a la gran acogida que tuvo entre la población. Los talleres dictados van dirigidos a usuarios de todas las edades, desde niños y jóvenes hasta adultos mayores.

3.3.2.1.3 Programa.

Tabla 2: Programa CDC San Marcos

Actividad	Descripción
Cultura	Música
	Coro comunitario
	Taller de teatro infantil
	Taller de teatro juvenil
	Taller de expresión corporal infantil
	Taller de expresión corporal juvenil
	Taller de danza infantil
	Taller de danza para adultos
Educación	Apoyo escolar
	Inglés
	Ciencias
Recreacional / Deportivo	Bailo terapia
	Artes marciales
	Aeróbicos
Emprendimientos	Tejidos
Audiovisuales	Diseño gráfico
	Video
	Fotografía
	Radio
Tecnologías	Acceso a internet
Uso de instalaciones	60 y Piquito
	Escuela de mujeres
	Fundaciones
	Grupos artísticos

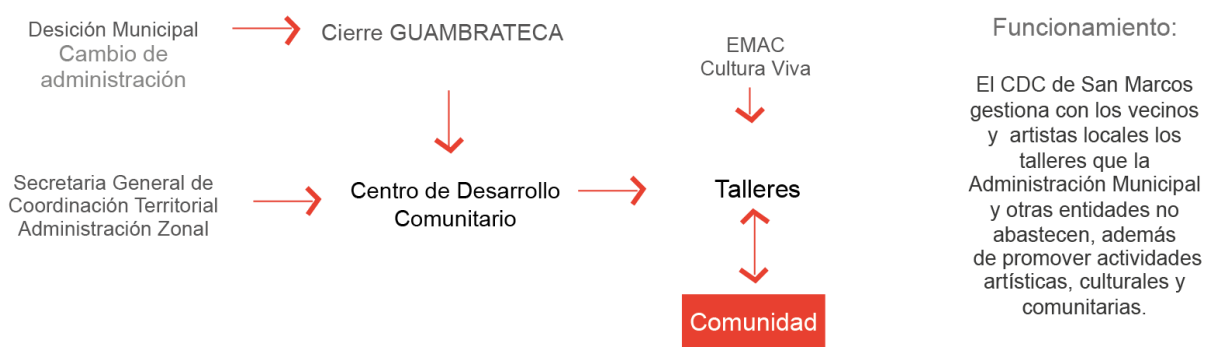
Fuente: Administración Zonal Manuela Sáenz, 2013

Elaboración: Gallegos, 2014

3.3.2.1.4 Modelo de gestión.

Los talleres que se imparten en el CDC dependen directamente de la Secretaria General de Coordinación Territorial y las entidades de apoyo ya señaladas, a pesar de ello existe demanda por talleres o servicios que las mismas no abastecen. La comunidad busca organizarse y auto gestionar maestros para los talleres a través de la misma comunidad. El barrio de San Marcos alberga un alto número de actores locales que promueven actividades artísticas, culturales y comunitarias y son ellos quienes participan activamente con los encargados de la administración del CDC.

Esquema 13: Modelo de Gestión CDC San Marcos



Fuente: Gallegos, 2014

3.3.2.2 CDC La Roldós – Pisulí.

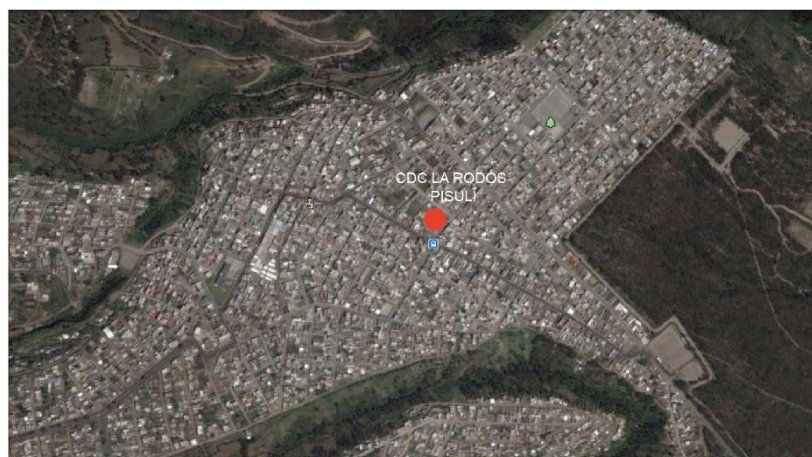
En la década de los 80', debido al acelerado crecimiento urbano y alto nivel de migración de las zonas rurales a Quito, se formó la cooperativa de vivienda Jaime Roldós Aguilera por apropiación de los terrenos de la hacienda del Ministerio de Bienestar Social y posteriormente, luego de que cientos de personas irrumpieron en los terrenos restantes de la misma hacienda aparece la cooperativa de vivienda Pisulí. Este hecho de toma de terrenos generó conflictos entre las cooperativas, pues la cooperativa Jaime Roldós Aguilera consideraba a los recién llegados intrusos en sus tierras, razón por la que se dieron enfrentamientos por la posesión de los predios que

cobraron la vida de varias personas, incluyendo niños. El conflicto se resolvió en el año 1996 por intervención del Congreso Nacional. Han pasado los años y se ha fomentado el trabajo conjunto entre los residentes, aunque los hechos de sangre no han sido olvidados por completo y aún hay resentimientos entre barrios. La implementación del CDC en este sector, justamente en un punto intermedio entre los dos barrios, busca crear un punto de encuentro de la comunidad, de los niños, los jóvenes y los barrios colindantes con el fin de limar esas asperezas entre los pobladores y motivarlos al trabajo conjunto.

3.3.2.2.1 Ubicación.

Las cooperativas se encuentran ubicadas en las laderas del noroccidente de Quito. La Cooperativa de Vivienda Jaime Roldós Aguilera limita al norte con la quebrada Chitaguayco y Catzuquí de Velasco; al sur, con la Cooperativa de vivienda Pisullí, con el barrio Colinas del Norte y la Cooperativa de Vivienda Camino a la Libertad; al este con el barrio San José de Cangahua y, al oeste, con la quebrada de Laime y parte del barrio Moncayo.

Mapa 4: Ubicación CDC La Roldós-Pisulí



Fuente: Google Earth, 2014

Editado por: Gallegos, 2014

3.3.2.2.2 Usuario.

Según las diferentes horas del día son diversos los usuarios que ocupan el centro. Generalmente el centro es ocupado en las mañanas por jóvenes estudiantes de colegios con jornada vespertina y nocturna. En horas de la tarde llegan estudiantes de escuelas y colegios que asisten a los diferentes talleres o hacen uso de las instalaciones. Entre horas de la tarde/noche inician talleres dirigidos al público adulto. Algunos grupos artísticos hacen uso de los espacios para ensayos y posteriormente contribuyen con presentaciones en eventos organizados en el CDC o por la comunidad.

3.3.2.2.3 Programa.

Tabla 3: Programa CDC Roldós-Pisulí

Servicio	Descripción
Área verde	Áreas con cominerías, juegos inclusivos y actividades al aire libre
Plaza Cívica	Plaza para eventos públicos, shows artísticos, exposiciones ferias
Parqueaderos	
Comercio	4 locales comerciales
Salón de uso múltiple-galería	Exposición de artistas, capacitaciones, expresión corporal
Comedor Comunitario Sala de gastronomía	Equipado con cocina industrial con capacidad para 100 personas
Agencia de desarrollo económico	Desarrollo de emprendimiento e iniciativas productivas
Teatro-cine comunitario	Sala de cine con capacidad para 100 personas
Sala de lectura-biblioteca	Espacio para lectura, talleres, encuentros de lectura y fondo bibliográfico
Ludoteca	Recreación formativa
Centro digital	Capacitación en uso de las tecnologías de la comunicación e información. Capacidad 20 personas
Sala de jóvenes y radio comunitaria	Espacio para entretenimiento juvenil y producción radial
Expresión plástica	Talleres de dibujo y pintura
Sala de apoyo escolar	Capacitaciones y deberes dirigidos
Sala de música	Talleres de música

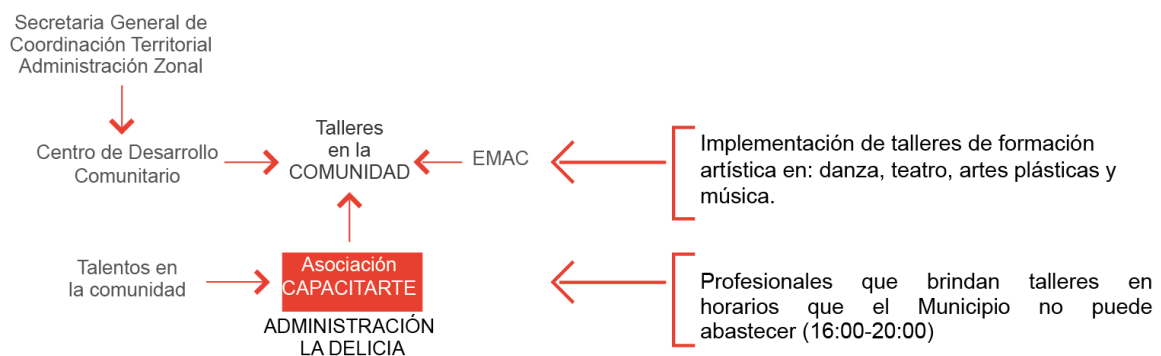
Fuente: CDC Roldós-Pisulí, 2013

Elaboración: Gallegos, 2014

3.3.2.2.4 Modelo de gestión.

Los talleres que funcionan en el CDC dependen directamente de la Secretaria General de Coordinación Territorial y las entidades de apoyo ya señaladas. Los talleres que se demanda la población y que no abastece la administración de los CDC son proporcionados por la Administración Zonal de la Delicia, quien colabora conjuntamente con los CDC a través de la asociación Capacitarte. Esta asociación cuenta con profesionales que brindan ayuda con talleres requeridos en horarios que la Secretaria General de Coordinación Territorial no puede proporcionar (16:00-20:00) y que son solicitados por los pobladores. Cabe señalar que estas alianzas son auto gestionadas por la administración del CDC.

Esquema 14: Modelo de gestión CDC La Roldós



Fuente: Gallegos, 2014

3.3.3 Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura.

“Las Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura (EMAC) nacen con la intención de generar procesos de formación de ciudadanos y ciudadanas, en pleno ejercicio de sus derechos, a través de su participación en talleres de distintas disciplinas artísticas, mismos que fueron implementados en los CDC de las 8 administraciones zonales de todo el Distrito Metropolitano de Quito. Quito Cultura Viva inicia la programación de este proyecto mediante la implementación de talleres de formación artística en los Centros de Desarrollo Comunitario en temas como: danza, teatro, artes plásticas y

música. Esta propuesta responde a la necesidad de acceso y democratización al arte y la cultura fuera de los circuitos tradicionales y basados en los territorios. Así, el proyecto Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura opera en la actualidad en 35 Centros de Desarrollo Comunitario con 151 talleres formativos, con una cobertura de 1,600 personas.” (Fundación Museos de la Ciudad, 2014).

Tabla 4: Talleres EMAC

Artes plásticas	Dibujo y pintura para niños
	Dibujo y pintura para jóvenes
	Dibujo y pintura para adultos
	Dactilopintura
	Bases para el grafiti
	Arte Urbano
	Ilustración manual y digital
	escultura y modelado
	Arte reciclaje
Artes Vivas	Danza contemporánea para niños
	Danza contemporánea para jóvenes
	Danza contemporánea para adultos
	Danzas nacionales
	Danzas urbanas
	Capoeira
	Teatro y creación escénica
	Teatro y clown
	Música
Guitarra para adultos	
Percusión	
Música del mundo	
Música para niños	
Ensamble contemporáneo	
Coro	

Fuente: Fundación Museos de la Ciudad, 2014

Editado por: Gallegos, 2014

Este proyecto autofinanciado por Quito Cultura Viva(Fundación Teatro nacional Sucre, Fundación Museos de la Ciudad, Instituto Metropolitano de Patrimonio, Centro Cultural Metropolitano, Instituto de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura MDMQ)

inicia en el año 2013 y buscaba la participación de la población en talleres de distintas disciplinas artísticas de manera constante y consistente en el tiempo. Estos talleres se imparten en las instalaciones de los CDC y con el tiempo el proyecto ha pasado a ser talleres de apoyo en los centros y se ha perdido la idea principal de su creación que era la formación de manera constante de los pobladores. Esto a causa del modelo de gestión manejado, que no alcanza a cubrir los gastos que un programa de la magnitud con que fue concebido requeriría.

Fotografía 10: Publicación en medios de comunicación

Inscripciones abiertas para las Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura

Fuente: Centros de Desarrollo Comunitario | 2013-07-17 | 03:04:26 PM



Pintura, teatro, danza, dibujo, entre otras son las Escuelas Metropolitanas de Arte y Cultura que están abiertos en los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) del Distrito Metropolitano a fin de que los niños, jóvenes y adultos puedan participar de estas acciones a propósito de la época vacacional.

Fuente: Diario El Comercio, 2013

3.4 Expresiones artísticas asociadas con los nuevos medios en Quito.

“Entendemos el media art no como una corriente autónoma, sino como parte integrante del contexto mismo de la creación artística contemporánea. El hecho de emplear el término ‘media’ es un recurso para diferenciarlo (y no apartarlo) de las manifestaciones

artísticas que utilizan otras herramientas que no son las basadas en las tecnologías electrónicas y/o digitales.” (Giannetti, 2002)

“El fenómeno artístico de armonización entre los medios de comunicación y las prácticas artística, un reto expresivo derivado de una actitud experimental en la concepción, las metodologías de trabajo, los métodos de producción y el uso de tecnologías de comunicación audiovisual y/o multimedia para la creación artística.” (Mercader, 2013)

El arte multimedia o arte de los nuevos medios, hace referencia a expresiones artísticas que utilizan la tecnología digital y nuevos medios de comunicación como herramienta para el proceso de creación del proyecto. Este puede estar relacionado con el campo de la música, fotografía digital, animación digital, diseño gráfico, entre otros. En Quito y en el país en general, las expresiones artísticas asociadas con los nuevos medios han venido desarrollándose desde hace algunos años atrás, sin tener mucha difusión. En los últimos años y debido al alto nivel de herramientas tecnológicas al alcance de la población el arte multimedia se ha difundido en mayor medida, aun así dentro de la infraestructura cultural de la ciudad no existen espacios adecuados para el desarrollo y difusión de estas prácticas.

Fotografía 11: Archivo aanme



Fuente: Asociación Archivo Nuevos Medios, 2015

Los espacios existentes destinados a la formación en arte asociada a nuevos medios en la ciudad son de carácter privado y tampoco se puede encontrar un espacio correcto de archivo de este tipo de material producido. Una muestra de ello es la Asociación Archivo Nuevos Medios, una iniciativa privada que funciona en el domicilio de su fundadora, que es el lugar donde se ha recopilado y guardado el trabajo de diversos artistas visuales nacionales.

3.4.1 Formación.

Tabla 5: Espacios de formación

Actividad	Institución	Carreras
Formación	Instituto Artes Visuales Quito - IAVQ	Diseño gráfico y multimedia Tecnología en sonido.
		Producción sonora y arreglos musicales
	Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas - U. San Francisco de Quito	Animación digital
		Interactividad y multimedia.
		Producción de TV y medios digitales
	La Metro - Instituto Metropolitano de Diseño	Comunicación multimedia
		Imagen y fotografía
	Universidad de las Américas	Animación y arte digital
Multimedia y producción audiovisual		

Elaboración: Gallegos, 2014

3.4.2 Difusión y archivo.

Tabla 6: Espacios de difusión y archivo

Actividad	Institución	Aporte
Difusión y archivo	Asociación archivo nuevos medios Ecuador – aanme	Iniciativa privada para recolección y archivo de trabajos de artistas visuales nacionales
	Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo – CEAC	Organización que busca impulsar la producción, difusión e investigación del arte en Ecuador
	Campus Party Quito	Formación y difusión de avances en el tema tecnológico (arte y cultura digital)
	Centro de Arte Contemporáneo de Quito – CAC	Programa de promoción e incentivo para artistas visuales del Ecuador en el exterior

Elaboración: Gallegos, 2014

3.5 Conclusiones.

Los espacios destinados a la creación artística en la ciudad no están al fácil alcance de la población por su ubicación o no cuentan con espacios adecuados que permitan el desarrollo adecuada de los procesos artísticos, muchos se crean con expectativa de resolver este problema, sin embargo se quedan en intenciones y los resultados en su mayoría no cumplen las expectativas que se tuvieron en un principio. Los CDC se convierten en espacios q buscan brindar espacios para la formación y creación artística en los barrios, pero al tener todos el mismo programa genérico, no hay innovación, o no se fortalecen las potencialidades de cada sector. Es por eso que del número total de centros implementados son solamente 3 o 4 los que han podido destacar. Sumado a esto la aplicación del mismo modelo de gestión no permite un

mayor desarrollo de los proyectos. Los esfuerzos de autogestión y convenios se buscan y se logran individualmente, por búsqueda individual de los CDC y no como parte de una política administrativa de acuerdo al requerimiento exclusivo que cada centro que busque.

Por otra parte, aun es incipiente la dotación de espacios para el desarrollo de nuevas propuestas artísticas como es el arte digital o arte asociada con medios tecnológicos. Los espacios de formación son instituciones y/o universidades privadas a las que, personas exteriores a ellas no pueden acceder y dentro de la infraestructura cultural existente no hay espacios adecuados para cumplir las necesidades básicas de este tipo de actividades.

Capítulo cuarto: Planteamiento del nuevo uso propuesto y criterios de diseño

4.1 Introducción.

Finalmente en el cuarto capítulo se realiza el planteamiento del nuevo uso propuesto para el terreno del ex CRSF. Se describe la propuesta, un equipamiento cultural enfocado a la creación y difusión de artes experimentales y asociadas a los nuevos medios: Fábrica de creación y difusión artística; además de los nuevos usuarios y/o visitantes del sector que podría traer el proyecto, como las ventajas tanto para residentes como para la recuperación de la imagen que se tiene del barrio. Además se explican los criterios arquitectónicos con que se trabajó durante el proceso de diseño. Se explica el partido y el programa arquitectónico del proyecto como sus relaciones espaciales y funcionales. De la misma manera, se establecen lineamientos formales y de uso de materiales, parámetros de sustentabilidad y de espacio público que regirán la propuesta.

4.2 Ideas generadoras.

La salida del CRSF del barrio es visto como una oportunidad para hacer mejoras que beneficien a los moradores del sector, dotar de servicios con los que no cuentan y eliminar a este grupo de molestos visitantes, que según palabras de los mismos residentes, son los que ocasionan malestar y conflictos. Considerando la falta de espacio público y de recreación del lugar se propone la apertura de los pasajes privados para permitir la conexión con el barrio vecino y la fácil accesibilidad a las áreas verdes y canchas de uso público con las que cuentan. En el área de terrenos específicamente a intervenir, se plantea la demolición de la actual infraestructura por encontrarse en un estado de deterioro alto. El gran bloque de hormigón, los grandes muros y las demás instalaciones precarias donde funcionan las oficinas, no poseen ni representan ningún tipo de valor histórico o arquitectónico; más bien contribuyen a la degradación de la imagen que se tiene del barrio. Por otra parte es necesario potenciar las actividades y servicios que brinda el barrio, pues las personas que durante el día visitan los comercios son las que generan la activación del sector.

Fotografía 12: Vista interior del ex CRSF El Inca



Fuente: Diario La Hora, 2013

Por otra parte, al buscar una nueva imagen, un nuevo carácter para que el barrio deje de ser conocido solamente por la presencia de la cárcel femenina, se opta por la implementación de un espacio para el desarrollo artístico y cultural como era requerimiento de los moradores y que, luego de la información recopilada y estudiada, puede verse como una de las mejores alternativas al no haber una infraestructura de este tipo en el sector. Además se busca que este nuevo equipamiento no contenga los programas tradicionales de talleres que se manejan en los CDC (ver capítulo 3), sino que el sector se convierta en un referente por ofrecer espacios para el desarrollo de nuevos procesos de creación artística, atrayendo a diversidad de usuarios y público al barrio.

4.3 Fábrica de creación y difusión artística.

El termino fábrica en el nombre del proyecto, hace referencia a los anteriores usos que tuvo el predio. Antes era un espacio destinado a la producción industrial; mientras que ahora se busca sea un espacio destinado a la producción en el tema

artístico y cultural ya no solo a una escala barrial, sino sectorial, donde los principales beneficiarios son los moradores del barrio.

Se concibe el proyecto como un espacio dedicado para la práctica, desarrollo y difusión de proyectos y actividades artísticas asociadas a los nuevos medios. Se propone desarrollar espacios destinados a música y fotografía, que son prácticas artísticas tradicionales que van tomando nuevos giros con el desarrollo de la tecnología y espacios para el desarrollo de nuevas formas de arte como arte digital y multimedia, que como se señaló anteriormente no cuentan con infraestructura adecuada y accesible en la ciudad para su desarrollo

4.4 Referentes de espacios destinados a la creación y difusión de arte asociados a los nuevos medios.

En un capítulo anterior se consultó sobre algunos referentes que aportaron ideas conceptuales a la propuesta a desarrollar y a la elaboración del programa arquitectónico. En este caso los referentes podrán aportar una visión de cómo son o deberían ser los espacios o la infraestructura que contribuyen al correcto desarrollo del proceso de creación y difusión artística. Para lograr este objetivo se revisaron varios proyectos relacionados al tema, pero se escogió dos proyectos destacados dentro de la infraestructura artística y cultural asociada con los nuevos medios.

4.4.1 Instituto Holandés de Sonido e Imagen.

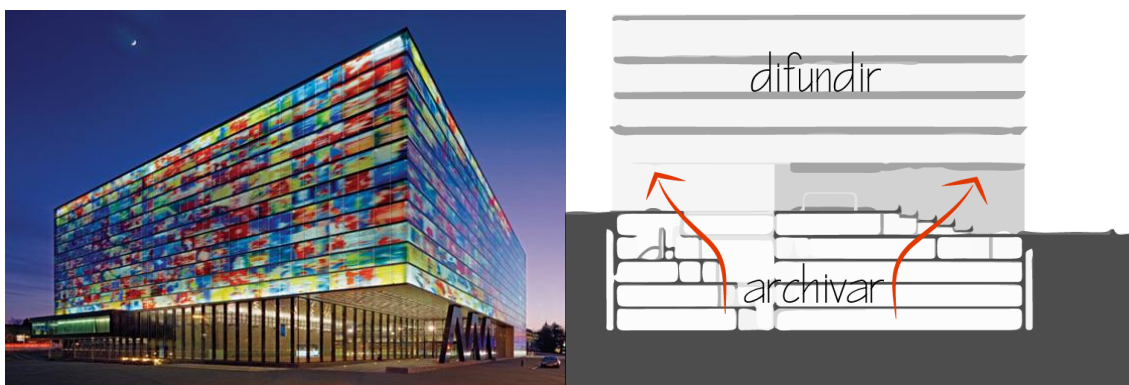
4.4.1.1 Determinación general del proyecto.

El Instituto Holandés de Sonido e Imagen se construye con el objetivo de recopilar y almacenar un archivo histórico que contenga el material audiovisual producido por la radio y la televisión del país. El proyecto se ubica en un barrio suburbano de Ámsterdam que es reconocido como el centro de la industria de la televisión de Holanda. Además del archivo, el edificio cuenta con un museo y espacios de difusión de los archivos almacenados, por lo que destaca dentro de la infraestructura cultural de la ciudad.

4.4.1.2 Análisis formal.

El edificio se concibe como un gran cubo, que se encuentra dividido entre una parte subterránea destinada al archivo y otra que sobresale del nivel del terreno donde se ubica el ingreso, museo, salas de proyección, etc. Esta acción de enterrar una parte del cubo puede entenderse como un guardar, esconder o proteger la parte de archivos para que luego resurja o reaparezca y pueda ser difundido. Además esta condición de enterrar la sección de archivos, ayuda a crear condiciones adecuadas de climatización para el correcto mantenimiento del material recolectado y que corresponde al espacio privado de la edificación con acceso limitado. La parte superior de la caja está hecha de materiales más livianos que dan justamente la sensación del dispersar, extender los mismos espacios internos; la parte pública y de entretenimiento del proyecto a la que el público en general tiene libertad de visitar y recorrer. La idea de trabajar el contraste en el proyecto puede verse desde la idea generadora del esconder - mostrar hasta la materialidad que se trabaja en cada sección. Las paredes de la parte subterránea están hechas de pizarra negra con aberturas que dejan ver pasillos interiores de color rojo. Mientras que el recubrimiento del edificio sobre el nivel de la calle corresponde a una piel vidriada que muestra un colorido diseño.

Esquema 15: Volumen e ideas conceptuales



Fuente: Archivo Clarin Arquitectura Siglo XXI, 2006

Edición: Gallegos, 2015

4.4.1.3 Análisis de distribución funcional.

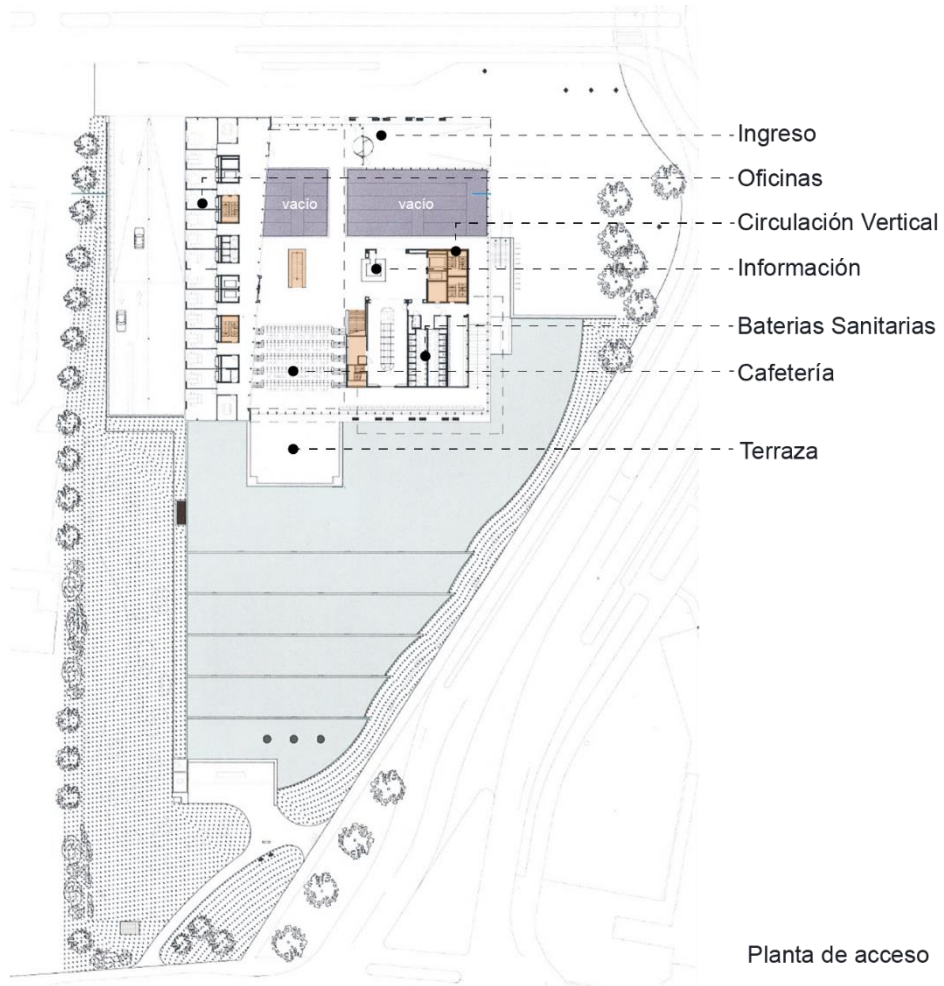
El ingreso al instituto es a través de un puente que conecta la entrada principal y el gran vestíbulo, atravesando el atrio subterráneo existente. A un costado del vestíbulo se encuentran las oficinas administrativas, del otro costado se encuentra el museo de producción audiovisual. Frente al gran espejo de agua está situada una terraza accesible desde la cafetería del centro, este espacio hace las veces de un auditorio abierto cuando así se lo requiere, enmarcando como fondo del escenario una gran vista de los exteriores del predio y la ciudad. En este mismo nivel es posible encontrar instalaciones interactivas y de medios visuales que son atractivos para los visitantes. Los niveles superiores albergan servicios públicos y salas de proyección mientras que los Archivos Nacionales de Grabación Holandesa, correspondientes a radio y televisión, se encuentran alojados en los niveles subterráneos a manera de bóvedas y pasillos conectados por puentes.

Fotografía 13: Atrio subterráneo, nivel de ingreso y salas superiores

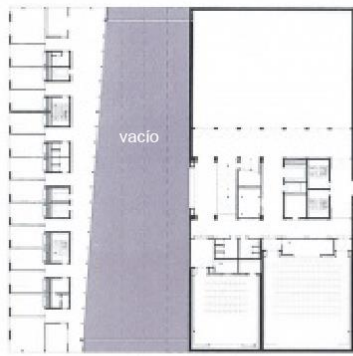


Fuente: Plataforma Arquitectura, 2007

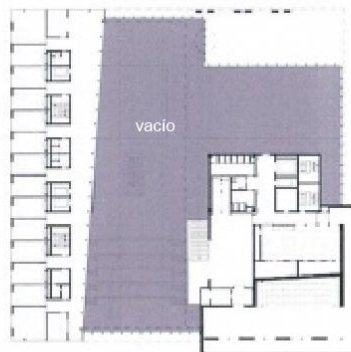
Plano 8: Planos Instituto Holandés de Sonido e Imagen



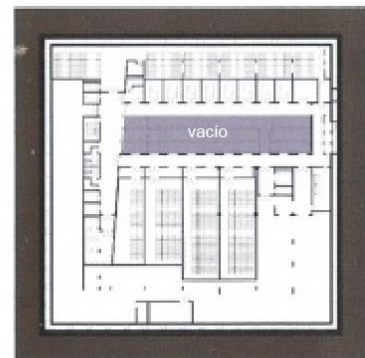
Planta de acceso



Planta de archivos



Primer piso



Subsuelo

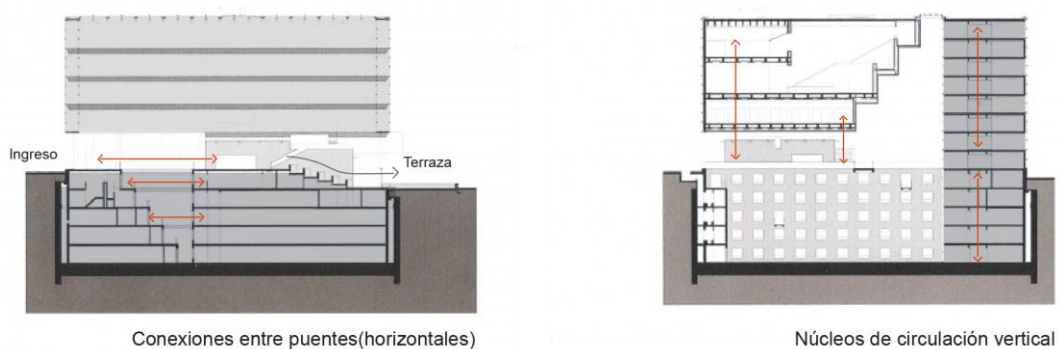
Fuente: Archivo Clarin Arquitectura Siglo XXI, 2006

Editado por: Gallegos, 2015

4.4.1.4 Análisis espacial.

Dentro de este bloque cuadrado puede observarse que la planta de acceso permite atravesar horizontalmente de extremo a extremo el espacio y desde el mismo es posible tener una gran visión del atrio que atraviesa todo el volumen. En la parte subterránea es evidente la presencia de puentes que permiten la conexión horizontal entre los diferentes pasillos del Archivo Nacional, mientras que el acceso vertical que permite descender hacia estos espacios es menos evidente por ser espacios restringidos. Esto permite que la parte privada sea visible a los usuarios pero no accesible. La zona pública, por el contrario, tiene diversos accesos desde el nivel de ingreso, permitiendo a usuarios y visitantes diversos recorridos.

Esquema 16: Corte del bloque - Circulaciones



Fuente: Archivo Clarin Arquitectura Siglo XXI, 2006

Editado por: Gallegos, 2015

4.4.1.5 Análisis tecnológico.

Una de las principales novedades es la pantalla de cristal que forma la fachada. Esta pantalla está formada por paneles de cristal coloreado e impreso, con alto relieve, escenas lo que es la historia de la televisión en los Países Bajos. La gran pantalla-mural, que fue diseñada por el artista gráfico Jaap Drupsteen, necesito del desarrollo de diferentes y nuevas técnicas para su producción tanto para la impresión de las

imágenes como para dar la textura y que estos estén protegidos de la radiación solar, lo que tomo cerca de tres años hasta su finalización.

Fotografía 14: Paneles de cristal de la fachada



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2007

4.4.1.6 Valoración del proyecto.

Dentro de este proyecto pueden destacarse algunos aportes para la propuesta desarrollada. Principalmente está la diferenciación entre lo que es el espacio abierto al público de lo que constituye el archivo y las instalaciones privadas, pero sin perder la relación visual de las mismas, pudiendo tener una percepción completa del conjunto. La innovación tecnológica que se hace en el proyecto es otro tema a resaltar, pues al manejar un programa asociado al uso de las nuevas tecnologías, se busca que una parte del nuevo edificio implemente nuevos materiales que además de mostrar una fachada novedosa, muestre las actividades que allí se desarrollan.

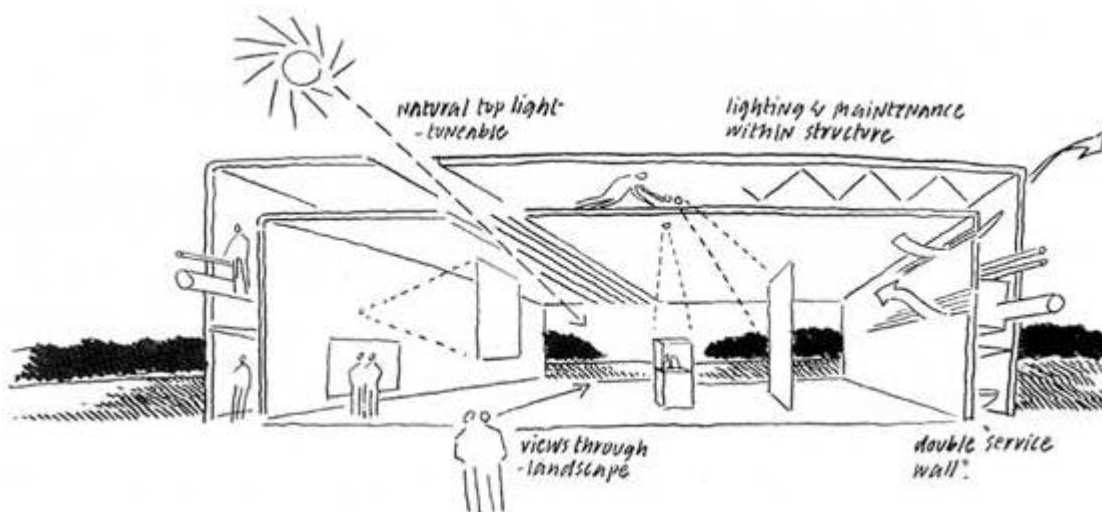
4.4.2 Centro Sainsbury de Artes Visuales.

4.4.2.1 Determinación general del proyecto.

El diseño del Centro Sainsbury se encargó al arquitecto Norman Foster en el año de 1973, por parte de sir Robert y lady Sainsbury, que hicieron una importante donación a la Universidad East Anglia, de su colección de arte etnográfico y del siglo XX y requerían de un espacio para que la universidad albergara dicha donación. Además buscaban que este espacio se convirtiera en un centro académico y social dentro del campus de la universidad, por lo que este centro no es solo una galería de exposición de la obra donada, sino que integra diversas actividades asociadas al arte en un gran espacio.

4.4.2.2 Análisis formal.

Esquema 17: Ideas generadoras del proyecto



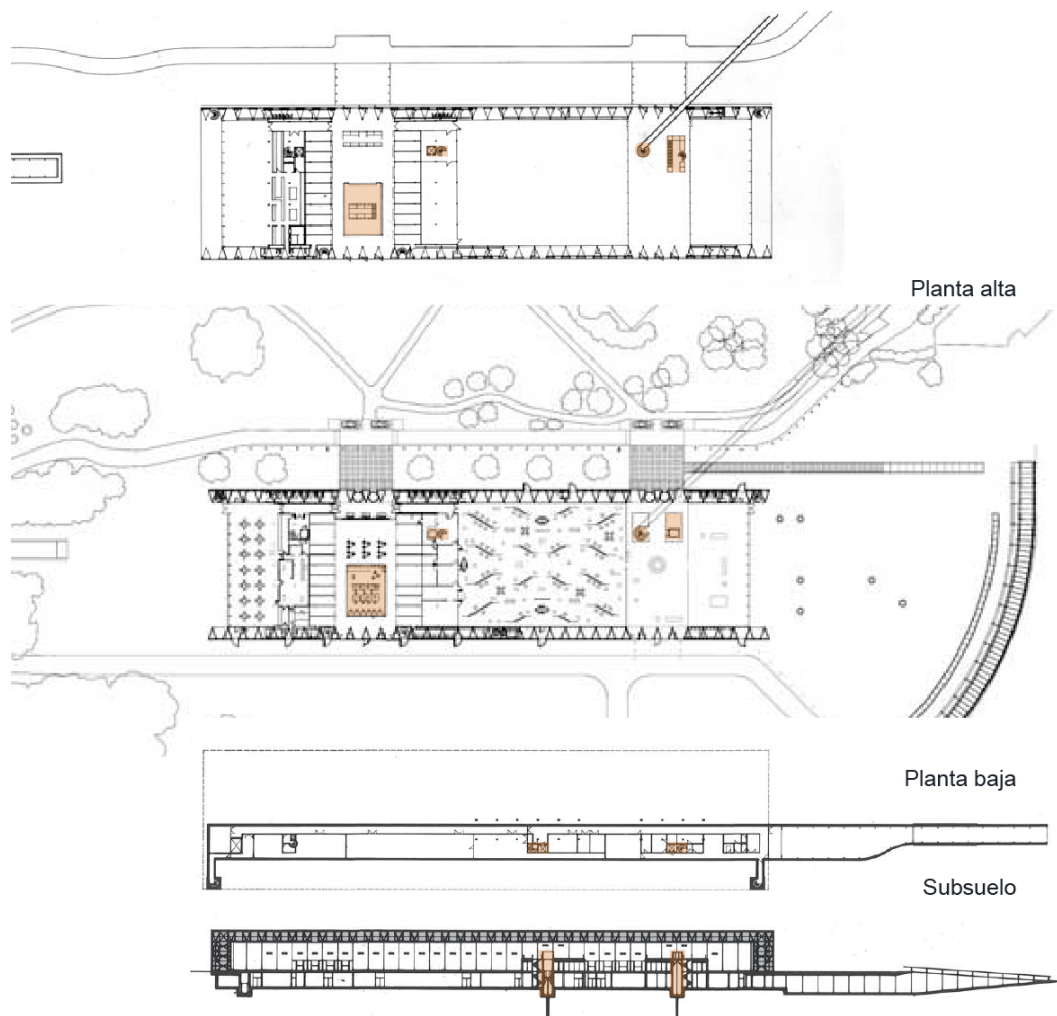
Fuente: Foster + Partners, 2015

El centro se concibe como un gran contenedor que permite variedad de usos y actividades, tanto para el uso de galería como para enseñanza, investigación y demás actividades que allí se desarrolla. Para poder liberar el espacio interno se utiliza una estructura estereométrica recubierta interior y exteriormente por placas de hormigón y aluminio, generando así un espacio interno en el que se agrupan los servicios,

instalaciones, iluminación, baños, accesos y ascensores de mantenimiento, etc. con esta acción es posible además dar continuidad visual dentro del contenedor por lo que se mantienen dos de sus extremos libres de las placas de hormigón y se proyectan como dos grandes ventanales que enmarcan la vista del lago y jardines del campus universitario. La cubierta se recubre con los mismos paneles generando en su interior pasarelas y lucernarios que permiten acondicionar la sala lumínicamente de manera correcta y dar mantenimiento a las instalaciones sin interferir con las actividades en la parte baja. (Guerrero Sánchez, 2013)

4.4.2.3 Análisis de distribución funcional.

Plano 9: Plantas Centro Sainsbury

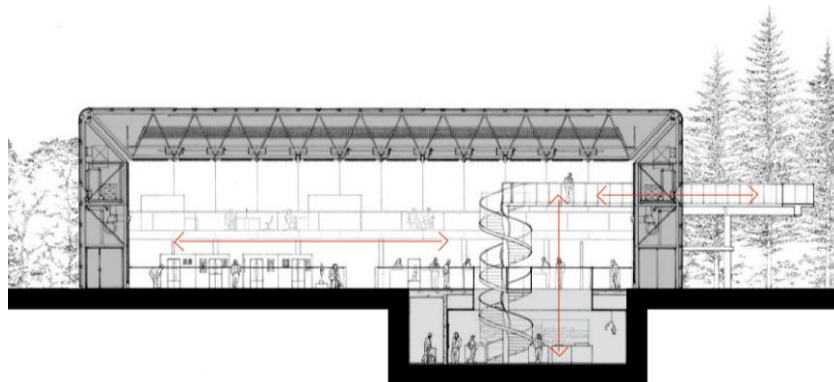


Fuente: Informes de la Construcción - Foster + Partners, 2015

La doble piel alberga todas las instalaciones, servicios, circulación de mantenimiento, baterías sanitarias, etc. En la planta baja del contenedor, la recepción, la galería principal con la exposición de la colección de la familia Sainsbury y las demás galerías, Facultad de Bellas Artes, sala de profesores y restaurante con vista hacia el lago artificial se distribuyen en una secuencia de espacios que permite un recorrido fluido en el interior. Con una nueva donación de la misma familia, se pudieron realizar ampliaciones bajo tierra; aquí se colocan instalaciones destinadas a la conservación de obras artísticas, sala de conferencias, un nuevo espacio expositivo, centro educativo, cafetería y tiendas para los visitantes. Además el bloque tiene un puente que permite la conexión con otros bloques dentro del campus. (Foster + Partners Ltd., 2014).

4.4.2.4 Análisis espacial.

Esquema 18: Corte transversal



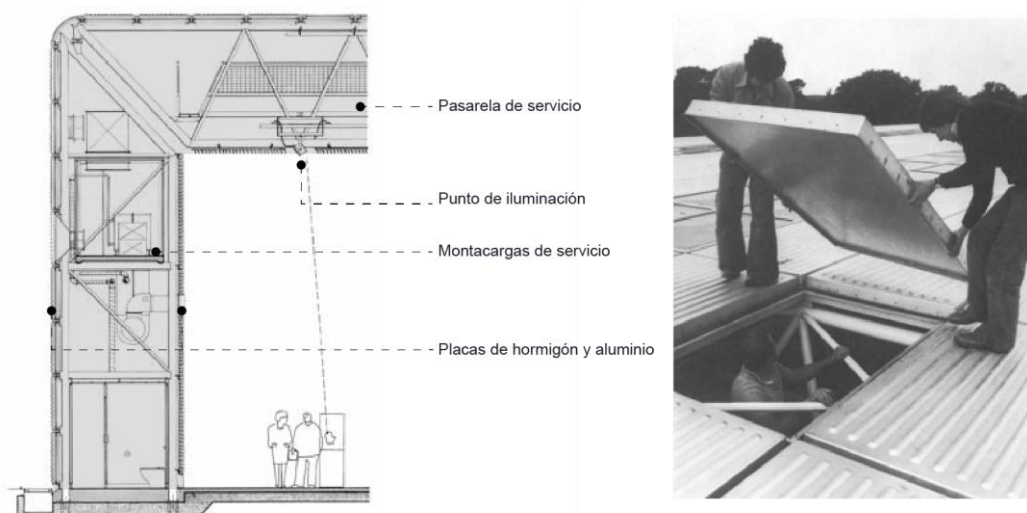
Fuente: Foster + Partners, 2015

El gran espacio interior es un espacio fluido en el plano horizontal. Verticalmente existen conexiones en puntos estratégicos que permiten vincular la gran galería con las instalaciones subterráneas y con los puentes de conexión a volúmenes exteriores en la planta alta. Los grandes ventanales de los extremos del contenedor cuentan con celosías de lamas de aluminio hacia el interior, permitiendo controlar el ingreso de luz natural y brindando mayor confort térmico del espacio.

4.4.2.5 Análisis tecnológico.

“La construcción, mediante su estructura básica y sus paneles integrados, que combinan elementos transparentes y opacos, permiten cambiar cualquier parte de los parámetros de la fachada y de la cubierta para obtener distintas y variadas combinaciones. Los paneles exteriores de 1.80 x1.20 metros cuadrados de superficie, aprovechan las cualidades aislantes del vacío producido, en este caso, en carpintería de aluminio elastificado y doble hoja de cristal sellado con junta de silicona. Los paneles apoyan, mediante uniones de neopreno, en un entramado metálico situado en la base del edificio. Las particiones interiores de los cielorrasos están constituidos por elementos plegables de aluminio perforado, algunos de los cuales incorporan un motor activado por sensores luminosos, consiguiéndose un sofisticado sistema que controla la luz eficazmente el nivel de entrada de la luz” (Informes de la Construcción n.321).

Esquema 19: Doble piel de servicios



Fuente: Informes de la Construcción - Foster + Partners, 2015

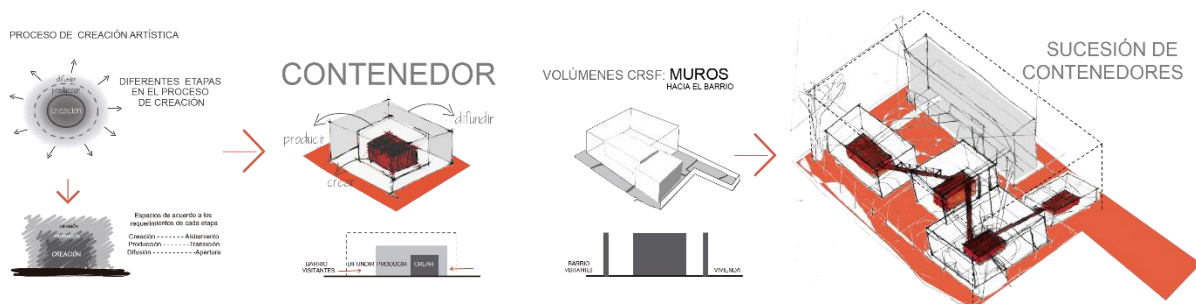
Editado por: Gallegos, 2015

4.4.2.6 Valoración del proyecto

Por una parte, puede resaltarse la versatilidad del espacio interno que puede adaptarse a diferentes actividades según se requiera. Además por la agrupación de los servicios en la doble piel, es posible liberar el espacio interno y simplificar los trabajos de reparaciones, mantenimientos, etc. sin interrumpir con las actividades desarrolladas en las galerías. Es interesante también el sistema modular empleado para implementar el recubrimiento del edificio, principalmente porque propone una alternativa a los diseños y uso de materiales en fachadas (años 70). Al no utilizar un sistema de anclaje fijo permite la versatilidad de la fachada; esto es, poder cambiar paneles de aluminio por paneles traslucidos o transparentes de ser requerido para el ingreso de luz natural.

4.5 Criterios conceptuales de la propuesta.

Esquema 20: Ideas generadoras



Fuente: Gallegos, 2015

Del análisis y recopilación de información de proyectos referentes al tema, se pudo identificar algunas condiciones y características de estos espacios. Como característica común en los proyectos, se entiende la infraestructura como un gran contenedor que alberga o genera espacios para el desarrollo de los procesos artísticos; además la flexibilidad de estos espacios para permitir la adaptación de diferentes actividades, complementados con espacios específicos con instalaciones

fijas para determinados requerimientos: adaptabilidad + especificidad de los espacios del proyecto. Puede identificarse también que el proceso de creación artística viene dado por diferentes etapas: creación, producción y difusión; cada uno con diferentes características y requerimientos de privacidad o apertura, por lo que es necesario que la infraestructura pueda proporcionar estas condiciones.

En este contexto, se opta por continuar desarrollando la idea del contenedor de actividades, en este caso un Contenedor del Proceso de Creación Artística, en el que se brinda un espacio con condiciones específicas para el proceso de creación, un espacio más versátil enfocado en la producción y otras actividades artísticas, para finalmente encontrar el espacio de difusión (espacio público) abierto a visitantes, al barrio y público en general. Se forma entonces una sucesión de contenedores que dan forma al partido arquitectónico

4.6 Programa y áreas.

Tabla 7: Programa propuesto

Contenedor Multimedia	2	Sala profesional multimedia (creación)	63,48
	1	Sala de producción	174,47
	5	Cubículos de producción especializada	81,00
	1	Sala de trabajo grupal	27,62
	2	Cubículos de trabajo grupal	74,38
	1	Archivo digital de video y sonido	30,00
	1	Sala de estar	40,00
	1	Sala de navegación virtual	118,85
	1	Cuarto eléctrico	4,50
	2	Baterías sanitarias	11,85
	Contenedor de Fotografía	1	Laboratorio fotográfico digital
1		Cuarto de químicos	13,15
1		Cuarto oscuro	11,30
1		Set fotográfico y de video	67,50
1		Cuarto de equipos	4,82
1		Sala de control y audio	15,80
1		Sala de producción	227,50
6		Cubículos de producción especializada	93,50
1		Sala de trabajo grupal	156,70
2		Cubículos de trabajo grupal	33,00
1		Archivo digital de imagen	40,23

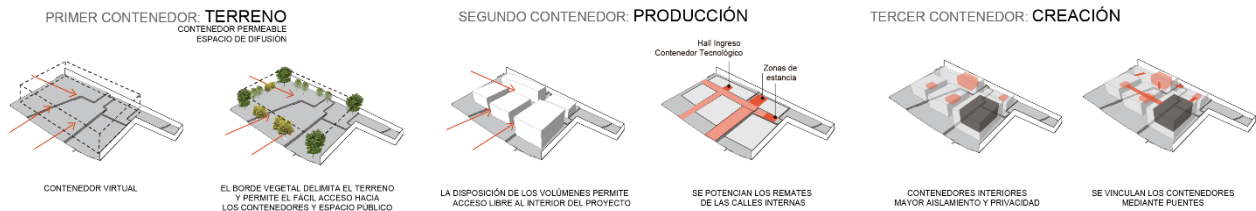
Contenedor de Fotografía	1	Sala de estar	45,82
	1	Sala de navegación virtual	124,37
	1	Cuarto eléctrico	6,48
	2	Baterías sanitarias	13,12
Contenedor de música	2	Cabina de control	43,54
	2	Locutorio	58,35
	1	Sala de producción	168,10
	1	Sala de trabajo grupal	116,70
	1	Sala de estar	35,00
	1	Cuarto eléctrico	4,07
	2	Baterías sanitarias	13,64
Contenedor tecnológico y de servicios	1	Cafetería	146,00
	1	Oficinas administrativas	37,70
	1	Oficinas de Gestión Cultural	37,70
	1	Control y monitoreo de pantallas	86,15
	1	Departamento de sistemas	46,90
	1	Mantenimiento de equipo y taller de reparación	77,40
	1	Sala de descanso + Comedor	160,00
	8	Baterías sanitarias	171,00
	1	Bodega de limpieza	2,64
	1	Cuarto de basura	5,54
	1	Data center	83,80
	1	Cuarto de máquinas	83,80
Contenedor de difusión (actividades cerradas)	1	Espacio configurable: auditorio / teatro experimental (2 niveles)	733,00
	1	Piso técnico	380,00
	1	Foyer	140,00
	1	Cafetería	100,00
	1	Cocina cafetería	32,80
	1	Vestidor para cocineros	7,80
	1	Pasillo, ingresos de artistas y espacio de estar	86,60
	2	Baños, duchas y vestidores de artistas	147,00
	1	Cuarto de equipos	31,80
	2	Bodega	44,20
	1	Cuarto de instrumentos musicales	27,50
	2	Baterías sanitarias	71,30
	1	Bodega de limpieza	4,00
	1	Plataforma carga y descarga de equipos	25,00
	TOTAL		

Elaboración: Gallegos, 2014

4.7 Criterios Formales.

Se busca eliminar el hermetismo que tiene la construcción actual, debido al uso que tenía, y permitir que el nuevo proyecto sea más abierto hacia el público y principalmente hacia el barrio. La idea de la sucesión de contenedores a manera de “matroska” trasladada al terreno se formaliza a través de un gran contenedor público (terreno), destinado a la difusión de las actividades y trabajos realizados, alberga cuatro contenedores propuestos para la producción artística, más un bloque de servicios, que a su vez contienen cajas internas (contenedores de creación) con instalaciones específicas. Los contenedores internos se conectan entre sí por puentes que atraviesan los contenedores de producción, mientras que desde estos contenedores existen conexiones al bloque de servicios y son visibles desde el espacio público.

Esquema 21: Implantación en el terreno



Fuente: Gallegos, 2015

Cada contenedor está determinado por diferentes características de acuerdo a las necesidades de los espacios que requiere. Así los contenedores de creación son espacios con acceso restringido y mayor aislamiento. Los contenedores de producción permiten un recorrido fluido, visibilidad desde el exterior y espacios flexibles para diversas actividades, además de las planteadas en el programa arquitectónico finalmente el contenedor de difusión es un contenedor virtual con un borde vegetal que lo delimita y permite un acceso libre desde el barrio a través de “calles” interiores que conforman el espacio público del proyecto.

4.8 Organización funcional.

Plano 10: Planta baja general



Fuente: Gallegos, 2015

En el área a intervenir se da continuidad al pasaje César Sandino, como una acción planteada por la municipalidad hace algunos años para dar continuidad a calles y pasajes del sector, que no se ha ejecutado. La apertura de esta calle se aprovecha para generar una segunda fachada del proyecto hacia el barrio y como una calle de servicio, siendo la fachada principal la generada hacia la calle De Las Toronjas. Esto, con la idea de eliminar los muros y barreras hacia el barrio generados por el ex CRSF. En la propuesta se plantea generar espacio público para el barrio, proyectado como calles internas dentro del contenedor virtual, delimitado por el borde vegetal, de manera que se pueda recorrer el proyecto y los diferentes contenedores, además de generar espacios de encuentro. Estas calles se generan con la disposición de los diferentes volúmenes. Así, al fraccionar la infraestructura en diferentes bloques, se generan diversos accesos al proyecto y espacio público y se rompe la idea de una barrera hacia el barrio.

Los contenedores de producción agrupan los espacios de servicio y circulación vertical para liberar el espacio interno, además con aberturas a través de las losas del bloque, permite el ingreso de luz natural y ventilación de la infraestructura. Los espacios de creación cuentan con una doble piel que alberga las instalaciones. Las divisiones internas se realizan en base a paneles móviles, con el fin de poder modificar el espacio interno en caso de ser requerido.

Esquema 22: Corte longitudinal



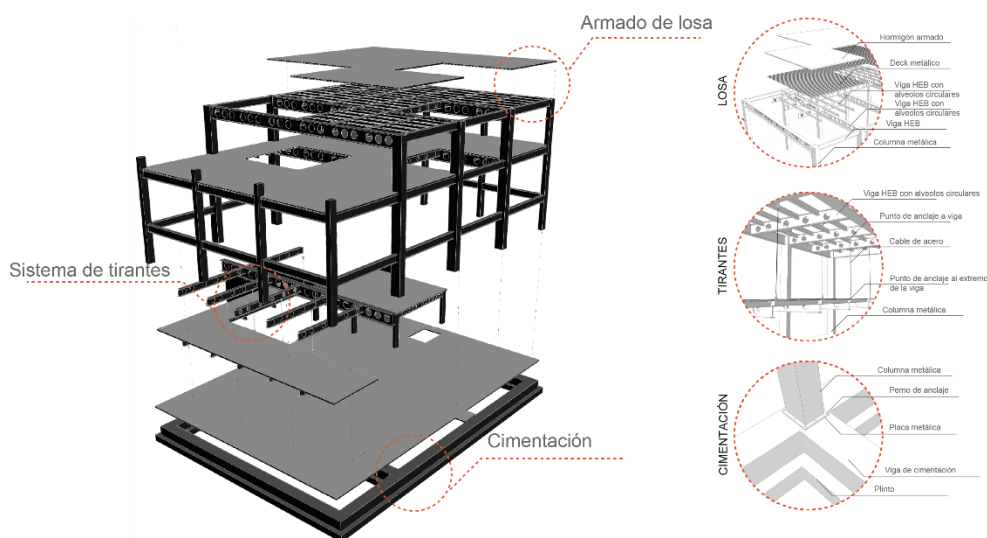
Fuente: Gallegos, 2015

4.9 Criterios tecnológicos.

4.9.1 Propuesta estructural.

Para poder generar la idea del contenedor con los recorridos fluidos y espacios adaptables se propone generar una estructura perimetral que libere el espacio interno. Se trabaja con vigas alveolares de gran peralte y columnas metálicas que permiten cubrir las grandes luces que se manejan en los contenedores. A través de las vigas alveolares se disponen las diversas instalaciones que quedan a la vista de los usuarios al no utilizarse cielo raso. La losa intermedia es anclada a las vigas alveolares a través de tensores de acero que permiten eliminar los apoyos en planta baja. Para la cimentación se trabaja con el sistema de vigas de cimentación, al ser la opción más viable por el tamaño de los pórticos. (Ver asesoría estructural - Volumen 2).

Esquema 23: Despiece estructural del Contenedor Multimedia

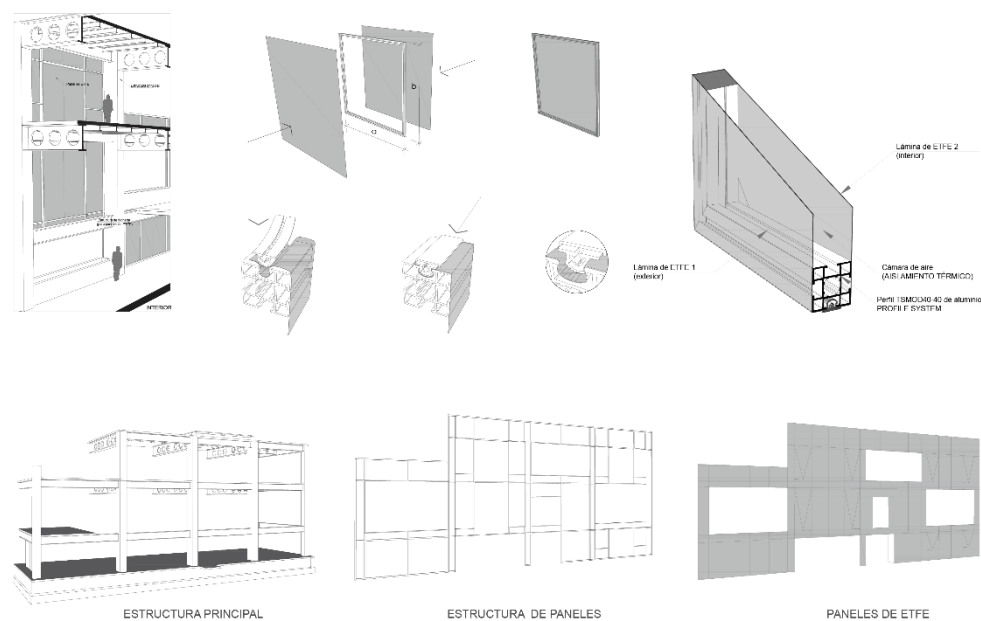


Fuente: Gallegos, 2015

4.9.2 Materiales.

Se propone la implementación del sistema de paneles de Etileno-Tetrafluoretileno (ETFE). La aplicación de este material como recubrimiento de los contenedores presenta diversas características y ventajas dentro del proyecto. Por una parte, permite una gran transparencia de los bloques, lo que permite que haya visibilidad entre el espacio interior y el espacio público, una manera de mostrar las actividades que allí se realizan. La aplicación de este sistema es importante pues el ETFE presenta muchas ventajas con respecto al sistema tradicional de acristalamiento. Es un material ligero que necesita menos estructura que lo soporte, presenta gran resistencia al desgarro, tiene un tiempo de vida entre 25-30 años, no es combustible y presenta mejores propiedades lumínicas y térmicas que el vidrio. Este sistema presenta múltiples ventajas sobre el sistemas de paneles de cojines de ETFE, ya que no requiere de equipos especializados para su colocación ni para su inflación, además al ser un sistema modular permite agilizar su elaboración y colocación y puede ser fácilmente reparado o reemplazado en caso de existir algún tipo de daños y prácticamente no necesita mantenimiento. (Holscot Fluoroplastics Ltd.)

Esquema 24: Detalle de panel de ETFE

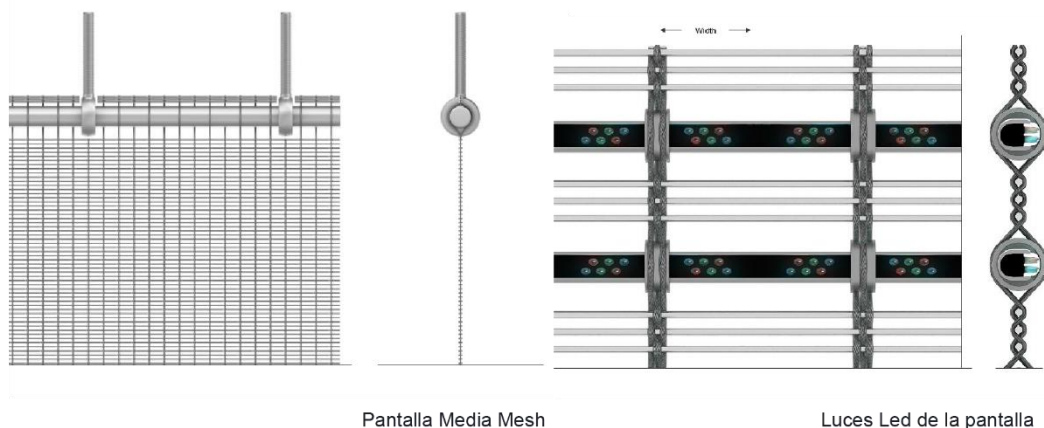


Fuente: Gallegos, 2015

La construcción con este sistema se basa en un marco de aluminio rígido, que forma un bastidor, en el que se tensa la lámina de ETFE. Estos paneles son anclados a una estructura secundaria mediante piezas metálicas o remates simples, similares a soportes para montaje de vidrio. Las láminas de ETFE se aseguran al bastidor mediante grapas de PVC que presentan ranuras a manera de dientes para sujetar el textil y asegurarlo. Este sistema fue diseñado y patentado en el Reino Unido, sin embargo en Sudamérica empieza a hacerse uso del material y la tecnología por las grandes ventajas que presenta; un ejemplo de ello es proyecto ganador del Teatro Regional del Bío-Bío - Chile, diseñado por el arquitecto chileno Smiljan Radic.

Otro material que destaca dentro del proyecto son las pantallas Mediamesh, pantallas elaboradas con malla de alambre de acero inoxidable entretejido con luces LED que proyectan imágenes. Una barra redonda se inserta en la tela metálica para conformar los soportes superiores e inferiores y así tensarla. El catálogo consultado corresponde al de la empresa norteamericana GDK Mediamesh que ofrece una amplia gama de productos de estas características.

Fotografía 15: Armado pantalla Mediamesh



Fuente: GKD-USA, Inc., 2015

4.9.3 Sustentabilidad y energías.

Luego de realizar los diferentes estudios solares, se determinó que en horas de la tarde, la fachada principal del proyecto podría tener algunos problemas de deslumbramiento al usar los equipos de las Salas de Producción Especializada que allí se ubican por lo que se implementan algunos mecanismo de control solar. La fachada principal cuenta con las pantallas Mediamesh; tras estas pantallas es necesaria la colocación de quiebra soles que ayuden a controlar el ingreso de luz natural. Sumado a esto, el alero de la planta baja y la vegetación alta que allí se ubica controlan el exceso de luz que pudiera afectar en estos espacios.

Esquema 25: Mecanismo de control solar



Fuente: Gallegos, 2015

4.10 Conclusiones.

La forma del proyecto responde tanto a los requerimientos programáticos como a las intenciones iniciales de diseño arquitectónico y del espacio público. Una de las principales estrategias sostenibles pasivas dentro de la propuesta es la agrupación de servicios en los contenedores y la planta libre, lo que permite la flexibilidad de los espacios y reduce los costos de construcción y mantenimiento. Además se propone

la implementación de los paneles de ETFE como alternativa al acristalamiento o curtain wall, por presentar diferentes características y ventajas sobre este sistema tradicional.

Conclusiones generales.

Se desarrolló la propuesta para un nuevo proyecto arquitectónico en el terreno ocupado por el ex CRSF. A pesar de haber determinado que la infraestructura carcelaria existente no posee elementos a ser rehabilitados o conservados, el proyecto: Fábrica de creación y difusión artística en el ex Centro de Rehabilitación Social Femenino el Inca, indica, como parte de su nombre, el lugar en el que se está implantando, no por la infraestructura, sino por los moradores del barrio, que tienen en su memoria presente los problemas que debieron afrontar durante casi cuatro décadas por la presencia de la edificación en el barrio y que fue lo que los llevó a organizarse y unirse de la forma en que lo han hecho.

El estudio de campo y estudio bibliográfico realizado, permitió establecer las condicionantes urbanas del barrio San Isidro del Inca, condicionantes físicas del terreno a intervenir, características del usuario y posteriormente la propuesta que plantea, como alternativa, la implementación de un centro de creación artística asociado a los nuevos medios como nuevo uso del terreno. Dentro de esta propuesta se desarrolla la idea de los Espacios Contenedores, estableciendo criterios tecnológicos, formales y funcionales de los mismos. Como aporte dentro de la propuesta, está la recolección de información y aplicación del sistema de paneles de ETFE, un material nuevo para la construcción, que no es del todo conocido,

Anexos.

Anexo 1: Presupuesto Contenedor Multimedia.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	PRELIMINARES				9.766,93
1	Limpieza de terreno	m2	667,32	2,06	1.374,68
2	Replanteo y nivelación	m2	667,32	1,53	1.021,00
3	Excavación mecánica	m3	293,37	6,75	1.980,25
4	Desalojo de tierra	m3	293,37	9,92	2.910,23
5	Relleno suelo natural	m3	100,10	5,00	500,50
6	Excavación mecánica de vigas de cimentación	m3	293,37	6,75	1.980,27
	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO				51.651,63
7	Replanteo H.S. 180 KG/CM2	m3	12,17	91,64	1.115,26
8	Hormigón en vigas de cimentación f'c= 180 Kg/cm2	m3	293,37	122,94	36.066,91
9	Malla electro soldada M 8/15	m2	272,11	3,93	1.069,39
10	Hormigón en bases de columnas f'c = 210 Kg/cm2	m3	9,57	260,63	2.494,23
11	Acero de refuerzo f'y = 4200 Kg/cm2	Kg	30.294,00	0,36	10.905,84
	ESTRUCTURAS METÁLICA				50.373,13
12	Viga HBE 180	Kg	2.325,94	4,18	9.722,41
13	Viga HBE 340A con alveolos circulares	Kg	9.725,05	4,18	40.650,72
	PISOS				3.212,90
14	P-a Piso vinílico Tarkett Elements Graffity/ alu	m2	399,22	3,39	1.353,36
15	P-b Piso vinílico Polyflor Ivoire 6324	m2	63,48	3,39	215,20
16	P-c Porcelanato Pietra Perla 60x60	m2	20,95	44,53	932,90
17	P-d Porcelanato Boston 60x60	m2	12,17	44,53	541,93
18	P-e Hormigón texturizado	m3	26,2	6,47	169,51
	MUROS				146820,16
19	M-1 Yeso con estructura aluminio	m2	363,17	29,21	10608,14
20	M-2 Yeso con estructura aluminio	m2	100,464	29,21	2934,55
21	M-3 Paneles móviles	m2	6,5	112,69	732,49
22	M-4 Paneles divisorios de cubículos	m2	70,4184	112,69	7935,45
23	M-5 Mampostería de bloque enlucido	m2	21,84	10,01	218,62
24	M-6 Mampostería de bloque enlucido	m2	43,68	10,01	437,24
25	Pintura plástica acrílica mate + vinilo decorativo	m2	463,63	6,62	3069,24
26	Mamparas para baños acero inoxidable	m2	12,35	128,07	1581,66
30	Paneles de ETFE	m2	381,72	312,54	119302,7688
	CIELO				17229,78
27	C-1 Deck metálico, estructura e instalaciones vistas	m2	1.502,16	11,47	17229,78

		VENTANAS				19660,1886
28	V1	Vidrio templado e=6mm y marco de aluminio	m2	13,2	69,65	919,38
29	V2	Vidrio templado e=6mm y marco de aluminio	m2	15,873	69,65	1105,55445
30	V3	Ventana proyectante. Perfil cuadrado de aluminio 40x40mm y doble capa de ETFE foil	m2	55,36	224,38	12421,11585
31	V4	Vidrio templado e=6mm y marco de aluminio	m2	5,49	69,65	382,3785
32	V5	Vidrio templado e=6mm y marco de aluminio	m2	57,192	69,65	3983,4228
33	V6	Vidrio templado e=6mm y marco de aluminio	m2	12,18	69,65	848,337
		PUERTAS				3267,15
34	P1	Doble puerta batiente de vidrio templado esmerilado y tubo de acero inoxidable de 3/4"	u	1	534,74	534,74
35	P2	Puerta batiente de vidrio templado y tubo de acero inoxidable de 3/4"	u	7	206,97	1448,79
36	P3	Puerta batiente de vidrio templado y tubo de acero inoxidable de 3/4"	u	3	206,97	620,91
37	P4	Puerta tamborada de madera y mdf	u	3	129,87	389,61
38	P5	Mampara de acero inoxidable.	u	2	136,55	273,1
		PIEZAS SANIATRIAS/ APARATOS SANITARIOS			0,00	555,52
39		Inodoro tanque bajo con accesorios (blanco-tipo fv)	u	2,00	139,42	278,84
40		Lavamanos con grifería y accesorios (blanco-tipo fv)	u	4,00	69,17	276,68
		INSTALACIONES SANITARIAS			0,00	1.015,80
41		Tubería PVC 110 mm	m	90,00	2,58	232,20
42		Canalización PVC 110 mm	PTO	40,00	19,59	783,60
		INSTALACIONES ELÉCTRICAS			0,00	97.769,90
43		Acometida energía eléctrica	u	20,00	12,36	247,20
44		Iluminación	PTO	30,00	5,04	151,20
45		Tomacorriente doble	PTO	30,00	50,15	1.504,50
46		Ascensor cap. 8 personas	u	1,00	95.867,00	95.867,00
			TOTAL:			401.323,08
		TOTAL COSTOS DIRECTOS				401.323,08
		COSTOS INDIRECTOS 20%				20% 80264,6162
		TOTAL COSTOS				481.587,70
		COSTO POR M2				721,67

Bibliografía.

Holscot Fluoroplastics Ltd. (s.f.). *ETFE Panels*. Recuperado el 9 de agosto de 2015, de HOLSCOT: <http://holscot.com/products/etfe-panels/>

Access North Ltd. (2015). *ETFE solutions*. Recuperado el 9 de agosto de 2015, de Access North Structures: <http://accessnorthstructures.com/etfesolutions/>

Administración Zonal Manuela Sáenz. (2013). Caracterización CDC San Marcos. En A. Z. Sáenz, *Manual de Caracterización de los centros de desarrollo comunitario* (págs. 54-69). Quito.

Ajuntament de Barcelona. (5 de septiembre de 2012). *Fabra i Coats*. Recuperado el 14 de noviembre de 2014, de Barcelona.cat: <http://fabraicoats.bcn.cat/es/fabricadecreacion>

Archivo Clarin Arquitectura Siglo XXI. (2006). *Instituto Holandés de sonido y visión*. Recuperado el 9 de octubre de 2015, de Archivo Clarin Arquitectura Siglo XXI: <http://archivoarq.clarin.com/obras/ficha-tecnica/141-instituto-holandes-de-sonido-y-vision>

Arregui, E. (s.f.). *El programa de rehabilitación del centro histórico de Quito*. Empresa de Desarrollo Urbano de Quito. Recuperado el 6 de octubre de 2015, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=21174>

Basulto, D. (24 de marzo de 2009). *Concurso Parque Cultural Valparaíso: Proyectos seleccionados*. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17297/concurso-parque-cultural-valparaiso-proyectos-seleccionados>

Basulto, D. (10 de octubre de 2011). *Primer Lugar Concurso Teatro Regional del Bío-Bío / Smiljan Radic*. Recuperado el 12 de octubre de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-113135/primer-lugar-concurso-teatro-regional-del-bio-bio-smiljan-radic>

Beltrán, B. (10 de septiembre de 2014). *El Comercio.com*. Recuperado el 5 de octubre de 2014, de En El Inca no quieren un centro de detención:
<http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/quito-barrio-inca-centro-detencion.html>

Bernard Tschumi Architects. (1997). *Le Fresnoy Art Center*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de Bernard Tschumi Architects:
<http://www.tschumi.com/projects/14/>

Centro Historico Quito Blogia. (10 de julio de 2013). *Municipio entrega CDC San Marcos*. Recuperado el 6 de octubre de 2015, de Centro Historico Quito Blogia: <http://centrohistoricoquito.blogia.com/2013/071201-inauguracion-cdc-de-san-marcos.php>

Creative Commons. (s.f.). *FABRA i COATS*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de Fàbriques de Creació: <http://fabriquesdecreacio.bcn.cat/es/node/13#>

Diario La Hora. (27 de noviembre de 2010). Quito saca buena nota en 'museos'. *Diario La Hora*. Recuperado el 7 de octubre de 2015, de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101054476/-1/Quito%20saca%20buena%20nota%20en%20%E2%80%98museos%E2%80%99.html#.VhWkH_I_Oko

Diario La Hora. (15 de septiembre de 2011). *San Isidro de El Inca*. Recuperado el 12 de diciembre de 2014, de Últimas Noticias:
<http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/5180-san-isidro-el-inca.html>

Diario La Hora. (6 de noviembre de 2013). *Nueva fuga revive el debate acerca de la seguridad en cárceles*. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de La Hora:
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101587726/-1/Nueva_fuga_revive_el_debate_acerca_de_la_seguridad_en_c%C3%A1rceles.html#.Vhvby_I_Oko

Diario PP El Verdadero. (14 de febrero de 2014). Luchó por un terreno, pero ahora prefiere abandonarlo. *PPElVerdadero*. Recuperado el 6 de octubre de 2015,

de <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-barrios/item/lucho-por-un-terreno-pero-ahora-prefiere-abandonarlo.html>

Díaz, S. (2 de marzo de 2012). Sobre unas fábricas muy creativas. *Hangar.org*. (A. Pino, Entrevistador) Recuperado el 5 de marzo de 2014, de Hangar.org: <https://hangar.org/es/blocs/bloc-hangar/sobre-unes-fabriques-molt-creatives/>

Ediciones ARQ. (2009). Parque cultural Valparaiso. *ARQ 73 Obras y proyectos*, 46-51. Recuperado el 4 de octubre de 2015, de <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n73/art08.pdf>

El Mostrador. (9 de Mayo de 2015). *Nueva crisis en el Consejo Nacional de la Cultura y las Arte*. Recuperado el 3 de octubre de 2015, de El Mostrador: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/05/09/justicia-acoge-demanda-contra-el-cnca-por-discriminacion-politica-en-virtud-de-ley-zamudio/>

El Universo. (8 de septiembre de 2010). Quito es declarada Capital Americana de la Cultura 2011. *El Universo*. Recuperado el 7 de octubre de 2015, de <http://www.eluniverso.com/2010/09/08/1/1380/quito-declarada-capital-americana-cultura-2011.html>

Foster + Partners Ltd. (2014). *Sainsbury Centre for Visual Arts*. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de Foster + Partners: <http://www.fosterandpartners.com/projects/sainsbury-centre-for-visual-arts/>

Fundación Museos de la Ciudad. (2014). *Informe de gestión FMC 2009-2014*. Quito.

Gerência Editorial e de Comunicação do MIS. (s.f.). *LABMIS*. Recuperado el 11 de noviembre de 2014, de Musea da Imagem e do Som: <http://www.mis-sp.org.br/labmis>

Giannetti, C. (2002). *Estética Digital. Sintopia del Arte, la Ciencia y la Tecnología*. Barcelona, España: L'Angelot.

GKD - USA, Inc. (2015). *GKD METALFABRICS*. Recuperado el 12 de mayo de 2015, de Mediamesh: <http://www.gkdmetalfabrics.com/applications/mediamesh.html>

Gómez, M. (2014). *¿Qué es el New Media Art? Una Aproximación terminológica* -
See more at: http://interartive.org/2012/04/new-media-art-termino/#_edn1.

Recuperado el 8 de octubre de 2015, de Interartive:

http://interartive.org/2012/04/new-media-art-termino/#_edn1

Gualoto, D. (16 de octubre de 2014). CDC La Roldós-Pisulí. (I. Gallegos,
Entrevistador)

Guerrero Sánchez, Á. (29 de junio de 2013). *Centro Sainsbury (1974-78). Norman Foster*. Recuperado el 9 de octubre de 2015, de Proyectos7 / Proyectos8:
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/06/29/centro-sainsbury-1974-78-norman-foster/>

Holscot Fluoroplastic Ltd. (s.f.). *Architectural ETFE*. Recuperado el 11 de octubre de 2015, de HOLSCOT: <http://www.etfeproducts.co.uk/architectural-etfe/>

Holscot Fluoroplastic Ltd. (s.f.). *Holscot ETFE Panel System*. Recuperado el 9 de agosto de 2015, de HOLSCOT: <http://www.etfeproducts.co.uk/>

Informes de la Construcción n.321. (s.f.). Centro Sainsbury para Artes Visuales-
Universidad East Anglia Gran Bretaña. *Informes de la Construcción n.321*, 3-
10. Recuperado el 9 de octubre de 2015, de
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/2305/2612>

Le Fresnoy . (2013). *Presentation*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains:
<http://www.lefresnoy.net/en/Le-Fresnoy/presentation>

Manuel Ruisánchez & Francesc Bacardit architects. (19 de julio de 2013). *Fabra & Coats*. Recuperado el 5 de octubre de 2015, de Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-279157/fabra-and-coats-manuel-ruisanchez-and-francesc-bacardit-architects>

Mercader, A. (2013). *Media Art: An introduction to GAMA*. Recuperado el 8 de octubre de 2015, de GAMA: <http://www.gama-gateway.eu/index.php?id=7>

- Norquimia S. A. (s.f.). Instituto Holandés de Sonido e Imagen. *Técnicas de Vanguardia Constructivas No. 12*, 22-27. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de norquimia s.a.:
http://www.norquimia.com/esp/revista/Articulo_Instituto_Holandes_Sonido_Imagen.pdf
- Olmedo, V. (diciembre de 2006). *Arquitectura: 2001 a 2010: 2008: Nueva arquitectura holandesa: El Instituto Holandés de Imagen y Sonido*. Recuperado el 9 de octubre de 2015, de arq.com.mx:
http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9733.html#.VhcpA_I_Okr
- Pastorelli, G. (2 de junio de 2014). *Parque Cultural Valparaíso / HLPS*. Recuperado el 18 de octubre de 2014, de Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. (2010). *Colección de Estadísticas y Estudios Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura*. Vitoria-Gasteiz. Recuperado el 4 de octubre de 2015, de
http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19123/es/contenidos/informacion/art2_3_0912/es_art1/adjuntos/fabrica-creacion.pdf
- STHV. (2012). *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. Recuperado el 3 de 12 de 2014, de Plan de Uso y Ocupación del Suelo-PUOS:
http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDZ-031%20-%20PUOS%20-%20REFORMA%20ORDZ-024.pdf
- Tapia, I., & Beltrán, P. (2006). *Historia organizaciones culturales en la Ex Cárcel*. Valparaíso.
- Vergara Petrescu, J. (22 de febrero de 2007). *Netherlands Institute For Sound And Vision*. Recuperado el 9 de octubre de 2015, de Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1373/netherlands-institute-for-sound-and-vision-neutelings-riedjik>

Villalobos, H. A. (2003). *Proyecto cultural Cerro Carcel de Valparaíso*. Valparaíso.
Recuperado el 14 de noviembre de 2014

Zambrano, E. (2 de marzo de 2014). La Roldós, de la lucha por la vivienda a barrio consolidado. *El Telégrafo*. Recuperado el 6 de octubre de 2015, de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-roldos-de-la-lucha-por-la-vivienda-a-barrio-consolidado.html>



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

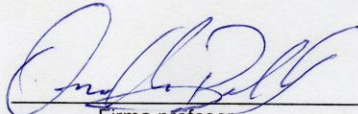
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2015

ESTUDIANTE : Ingrid Katherine Gallegos Peñafiel.
PROFESOR : Arq. Oswaldo Paladines
PROYECTO : Fábrica de creación y difusión artística en
el ex Centro de Rehabilitación Social Femenino El Inca.
FECHA : 4 de diciembre de 2015

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor



Firma estudiante

ASESORÍAS

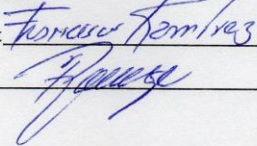
ESTRUCTURAS

Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor: Alex Albujá

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michelle Marks Davis
Firma asesor: 

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Fernando Fombas
Firma asesor: 

DOCUMENTO

Nombre asesor: OSWALDO PALADINES
Firma asesor: 