PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

DENUNCIA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN

CURRICULAR

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS, BARRIO" LARREA".

Volumen I

Fierro Monar Andrea Polet

DIRECTOR: ARQ. MTR. GABRIELA MEJÍA GÓMEZ

QUITO-ECUADOR

2026

Presentación

La memoria es un factor indispensable en la identidad de un barrio, por eso es necesario plantear como estrategia la revalorización para recuperar y fortalecer la vida comunitaria, caso de estudio" Barrio Larrea", se entrega un link drive que contiene:

El volumen I: Investigación teórica que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Memorias gráficas y planimetría del proyecto arquitectónico, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres Carlos y Gladys, por ser mi apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida sin importar la distancia, ellos siempre han estado pendientes de mi desarrollo académico y personal.

A mi hermana Karla Gabriela quien es mi más grande inspiración, por ser quien siempre me ha impulsado a cada día ser una mejor persona.

A mi abuelita Elvia María, quien siempre ha cuidado y velado por mi desde pequeña.

A mis abuelitos Roque y Alfredo, que desde el cielo me cuidan y velan por mi bienestar.

A mi amiga Victoria, quien siempre ha estado conmigo apoyándome.

Este trabajo me lo dedico a mí misma, como símbolo de reconocimiento al esfuerzo, dedicación y constancia en toda mi vida universitaria.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una de mis más grandes metas y aspiraciones en la vida.

Agradezco a mis padres por nunca dejarme sola y por estar siempre a mi lado en cada etapa de mi vida, brindándome su apoyo constante e incondicional.

Agradezco a la Arq. Gabriela Mejía por haber sido una guía fundamental durante este proceso de titulación. Por compartir generosamente sus conocimientos y por motivarme de manera permanente a lo largo de todo este camino académico.

Índice

Línea de investigación **10**

Planteamiento del Problema **10**

Justificación **10**

Objetivos **11**

- **Objetivos Generales** **11**
- **Objetivos Específicos** **11**

Metodología **11**

1.Capítulo I: Momento I – Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación **13**

1.1 ¿Qué es revalorizar? **13**

1.2¿Qué es la memoria? **13**

1.3 ¿Qué es la memoria barrial? **14**

1.4 ¿Cómo se pierde la memoria barrial? **14**

1.5 ¿Cómo se recupera la memoria barrial? **15**

1.6 Análisis comparativo de perdida y recuperación de memoria barrial **15**

1.7 La apropiación como estrategia de revalorización **16**

1.8 La brújula urbana como instrumento de diagnóstico **16**

1.9 Conclusión del capítulo **17**

2. CAPÍTULO II: Momento II – Análisis Urbano y Patológico del Barrio Larrea **18**

2.1. Análisis del Territorio **18**

2.1.1. Crecimiento del Barrio " Larrea" **18**

2.1.2. Etapas de Consolidación del Barrio "La Larrea" 19

2.1.3. Línea de Tiempo de la Densidad Poblacional 19

2.1.4. Hitos y Transformaciones del Barrio Larrea 20

2.2. Análisis de la Zona y su Contexto Urbano 21

2.2.1. Infraestructura Vial y la Accesibilidad 21

2.2.2. Espacio Público y Estado de Fachadas 22

2.2.3. Edificaciones Patrimoniales identificadas y Población 23

2.3. Diagnóstico Urbano y Social 23

2.3.1. Análisis Distribución Socioeconómica y Oficios Tradicionales 23

2.3.2. Análisis del Valor del Suelo e Hitos 25

2.4. Lotes Subutilizados y Oportunidades de Intervención 25

2.5. Lotea a intervenir 26

2.6 Análisis Ambiental 26

2.7 Mapa de Actores y Oportunidades de Cooperación 28

2.8 Conclusión del Capitulo 30

3.CAPÍTULO III: Momento de estrategias aplicadas 30

3.1 Casos de Estudio 31

3.1.1 Referente Tectónico: Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates – Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 31

3.1.2 Referente Conceptual: Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente 32

3.2 Estrategias generales del Plan urbano 33

3.2.1 Estrategias Sociales 34

3.2.2 Estrategias Económicas 35

3.2.3 Estrategias Urbanas 35

3.2.4. Estrategias Ambientales 36

3.3 Estrategias aplicadas al proyecto 37

3.3.1 Estrategias Implantación y Arquitectónicas 37

3.3.2 Programa Arquitectónico 38

3.3.3 Estrategias Tectónicas 39

3.3.4 Conclusión del capitulo 40

4.CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO 41

4.1 El proyecto, la memoria y el barrio 42

4.2 El proyecto y el espacio publico 42

4.3 El proyecto 44

5. CAPÍTULO V: REFLEXIONES 47

Bibliografía 49

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1:Comparación de cómo perder y recupera la memoria barrial. Fuente: Elaboración Propia 15

Ilustración 2:Cómo buscar memoria barrial? -Fuente: Elaboración Propia 17

Ilustración 3:Mapa conclusivo sobre la memoria barrial -Fuente: Elaboración Propia 18

Ilustración 4:Etapas de Consolidación del Barrio -Fuente: Elaboración Propia 19

Ilustración 5:Línea de tiempo de la población -Fuente: Elaboración Propia 20

Ilustración 6: Hitos y Transformaciones del Barrio Larrea -Fuente: Elaboración Propia 21

Ilustración 7:Mapa de Espacio Público y Estado de Fachada -Fuente: Elaboración Propia 22

Ilustración 8:Mapa de Edificaciones Patrimoniales y Población -Fuente: Elaboración Propia23

Ilustración 9:Mapa de oficios tradicionales -Fuente: Elaboración Propia 24

Ilustración 10:Mapa de AIVA y Tipo de población-Fuente: Elaboración Propia..... 25

Ilustración 11:Mapa de conclusión de zona -Fuente: Elaboración Propia 26

Ilustración 12:Análisis del movimiento del sol -Fuente: Elaboración Propia..... 27

Ilustración 13:Análisis de dirección del viento -Fuente: Elaboración Propia 27

Ilustración 14:Análisis de temperaturas -Fuente: Elaboración Propia 28

Ilustración 15:Mapa de análisis de actores-Fuente: Elaboración Propia..... 28

Ilustración 16:Análisis Porcentual de Actores -Fuente: Elaboración Propia 29

Ilustración 17:Referente Tectónico: Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates – Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 31

Ilustración 18:Referente conceptual: Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente. SIC-México 32

Ilustración 19 Plan urbano General. Fuente: Elaboración propia 33

Ilustración 20:Estrategias Sociales. -Fuente: Elaboración Propia..... 34

Ilustración 21:Estrategias Urbanas. -Fuente: Elaboración Propia..... 36

Ilustración 22:Estrategias Ambientales. -Fuente: Elaboración Propia..... 37

Ilustración 23:Estrategias de Implantación / arquitectónica. -Fuente: Elaboración Propia 38

Ilustración 24:Corte Esquemático del Programa arquitectónico. -Fuente: Elaboración Propia 39

Ilustración 25:Estrategias Tectónicas. -Fuente: Elaboración Propia..... 40

Ilustración 26: Implantación del proyecto. Fuente: Elaboración propia 43

Ilustración 27 Muros activos del Colegio Mejía. Fuente: Elaboración propia..... 43

Ilustración 28 Planta baja. Fuente: Elaboración propia 44

Ilustración 29. Elemento Jerárquico del proyecto. Fuente: Elaboración propia 44

Ilustración 30. Teatro Comuniatrio.Fuente: Elaboración propia 45

Ilustración 31: Gran volado unificador de volúmenes. Fuente: Elaboración propia..... 45

Ilustración 32. Espacio de doble altura, sala de exposiciones. Fuente: Elaboración propia 46

Ilustración 33. Cruce en planta baja, corta el volumen. Fuente: Elaboración propia..... 46

Ilustración 34.Plaza del Rencuentro Fuente: Elaboración propia 46

Ilustración 35 Aula de Pintura Barrial. Fuente: Elaboración propia 47

Línea de investigación

Este proyecto de investigación "Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios, barrio Larrea" se basa en la línea de investigación: Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible *(PUCE, Facultad de Hábitat Infraestructura y Creatividad, s. f.)*. Desde estos aspectos se propone revalorizar la memoria barrial tomando en cuenta las diferentes patologías de la ciudad como: factores físicos, naturales, sociales y económicos. El propósito de este trabajo de titulación es recuperar y repotenciar el tejido urbano y comunitario por medio de estrategias que generen actividades barriales.

Planteamiento del Problema

Las ciudades son una representación de la disgregación social debido a los diferentes factores sociales, culturales, ambientales y económico que han influido en la vida de barrio con el pasar del tiempo. La manera de habitar un espacio es influyente dentro de la memoria colectiva de sus habitantes. Debido a la apropiación de nuevas formas de vida, nuevos comercios u oficios, se configuran de manera radical esta memoria barrial.

En este contexto lleno de cambios y transformaciones urbanas, el Barrio Larrea ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito, siendo parte del eje de transición entre el Centro Histórico y el Quito moderno de la actualidad. Contiene un eje urbano consolidado y su ubicación estratégica que logra vincular con importantes espacios culturales, académicos y comerciales de la ciudad.

El barrio Larrea ha ido experimentando cambios progresivos que han modificado las dinámicas funcionales y colectivas del mismo. Estas dinámicas y nuevas formas de habitar el barrio en la pérdida de memoria barrial.

Justificación

El proyecto urbano – arquitectónico responde directamente a la problemática: pérdida de la memoria barrial dentro de las zonas urbanas que presentan indicios de una desvinculación social.

Esta investigación se desarrolla en base a una serie de mapeos y análisis que determinan diferentes factores: sociales, ambientales, físicos y económicos del territorio para lograr identificar carencias urbanas y sociales en un punto especifico del barrio. Uno de los factores que se busca es la apropiación colectiva, la transformación de actividades comerciales, presencia de hitos históricos, etc.

Estos factores son la base para el desarrollo del proyecto, con la finalidad de generar posibles soluciones o mejoraras de las de las mismas. También para el desarrollo de este se utiliza todos los puntos focales que contenga "la memoria del barrio" ya sea aspectos de materialidad, físicos o sociales. Cuyo programa arquitectónico va enfocado directamente a las necesidades en el barrio Larrea.

Objetivos

- **Objetivos Generales**

Revalorizar espacios con pérdida de memoria barrial por medio de una propuesta arquitectónica y urbana que logre articular la apropiación de los espacios e identidad barrial.

- **Objetivos Específicos**

  Encontrar indicadores que manifiesten la perdida de la memoria barrial por medio de factores económicos, sociales, ambientales, arquitectónicos y urbanos.

  Diseñar estrategias urbano-arquitectónicas que fomenten la apropiación colectiva de espacios con la finalidad de recuperar el sentido de uso barrial.

  Generar un proyecto arquitectónico a escala barrial de uso comunitario que permita fortalecer los vínculos sociales.

Metodología

El desarrollo de esta propuesta se basa en el Taller de Revalorización del suelo por medio de la arquitectura, dividido en cuatro fases o momentos de análisis proyectual (MEJIA, 2024).Esta metodología es impartida por la Arquitecta Gabriela Mejía, es indispensable entender que la metodología nos permite desarrollar de forma integral la problemática. Cada fase de desarrollo responde a una lógica que va desde lo conceptual hasta lo arquitectónico vinculado con el análisis crítico, cualitativo y cuantitativo.

Momento 1-Conceptual: Es la fase inicial del desarrollo de mi propuesta, en la cual se reflexiona desde el significado de la palabra "Revalorizar". Se parte de comprender los diferentes aspectos ya sea físico, social y simbólico, en base a cinco factores de análisis: social, ambiental, económico, arquitectónico y urbano. Gracias al entendimiento de esto se permite construir varias categorías de la apropiación, la memoria barrial colectiva.

Momento 2-Analítico: Parte del diagnóstico urbano en el cual se pretende observar y analizar mediante el uso de la brújula urbana que contiene y considera los cinco factores de análisis antes mencionados, esta herramienta de análisis sirve para mapear y lograr identificar los sectores con mayor pérdida de memoria barrial. Esta herramienta también permite generar un cruce de variables, facilitando la selección del área prioritaria para intervenir tanto urbano y arquitectónicamente. En este momento se pretende identificar las zonas subutilizadas que a pesar de estar consolidadas tengan algún vínculo mediante las dinámicas sociales.

Momento 3-Conceptual: Se desarrollan diferentes estrategias en base a los cinco factores de análisis mencionados, estas estrategias se construyen por medio de las acciones cotidianas, con la finalidad de reactivar la relación de los actores seleccionados con el entorno cotidiano. También esta etapa se desarrollan esquemas de organización espacial que orientarán al desarrollo de la futura propuesta.

Momento 4-Arquitectónico: Se desarrolla las planimetrías del equipamiento de aprendizaje y oficios para la reactivación de la memoria colectiva por medio del diseño de

espacios adaptables y flexibles. Es aquí en donde se evidencia toda la información identificada, tomando en cuenta que los elementos arquitectónicos son transformables con el paso del tiempo de acuerdo con la necesidad y al contexto de la zona.

1.Capítulo I: Momento I – Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación

1.1 ¿Qué es revalorizar?

Revalorizar es volver a dar valor a algo que se ha perdido con el paso del tiempo, dentro del contexto urbano significa volver a dar valor a los espacios que han sido olvidados y subutilizados dentro de la vida de barrio. Este aspecto no se basa únicamente en la parte física, sino también en la parte simbólica que une al barrio.

Según (Carrión, s.f.),indica que "La calidad urbana debe tener un peso mayor, surgida de la revalorización de la ciudad, porque a nadie le gusta vivir en ciudades feas, no die se identifica con ellas y la calidad de vida es mala. Esta revalorización de la calidad urbana tiene que venir en una triple consideración: ambiental, social y estética." (p. 22). Esta idea nos permite comprender que es importante la relación social con el entorno urbano.

1.2¿Qué es la memoria?

La memoria es un conjunto de vivencias y experiencias colectivas que dan significado al territorio. No se trata únicamente de tomar en cuenta los recuerdos individuales, sino que este tiene un concepto ligado al sentir comunitario. Según (Halbwachs, 2004) "Cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella" (p. 50)). Entonces, esta afirmación nos permite comprender que la memoria no es un elemento fijo debido a que cada actor aporta su propia perspectiva sobre el pasado.

Desde el urbanismo y la arquitectura, la memoria se identifica por medio de símbolos y estructuras que forman parte de lo colectivo. La pérdida de la memoria barrial genera un debilitamiento de los lazos que vinculan a las personas con el entorno físico, lo cual genera un vacío colectivo y simbólico.

La memoria urbana pretende entender que el pasado es un recurso activo, tal como lo afirma (Halbwachs, 2004),” no hay memoria colectiva que no se desarrolle dentro de un marco espacial. Ahora bien, el espacio es una realidad que dura: nuestras impresiones” (p. 144). Esta cita indica que la memoria colectiva nace desde el entendimiento de que cada lugar actúa como una estructura simbólica y física donde las experiencias se plasman en la vivencia de las calles muros o plazas.

1.3 ¿Qué es la memoria barrial?

La memoria barrial es un conjunto de vivencias colectivas de un barrio, la cual se va construyendo por medio de historias compartidas, espacios de encuentro, dinámicas barriales; no solo se relaciona con el pasado, sino que sirve para dar continuidad a la vida colectiva del mismo.

Según Borja (Borja, 2013)“la ciudad de la memoria y de la identidad, que no siempre coincido con las anteriores y tampoco es la misma para todos, sobre todo cuando las poblaciones urbanas son cada vez más diversas por su origen y por su forma de vivirla.” (p. 36). Esto afirma que la memoria e identidad se desarrolla en base a las diferentes formas de vivencias ya sea por el origen o por experiencias momentáneas dentro del barrio.

1.4 ¿Cómo se pierde la memoria barrial?

La pérdida de la memoria barrial se produce cuando se da el rompimiento de los vínculos entre el habitante y el entorno físico. Esto se da debido a las transformaciones urbanas, desplazamientos de poblaciones y la invasión de negocios de gran escala.

(Hiernaux-Nicolas, 2010) afirman que "Las transformaciones físicas y simbólicas de los barrios en proceso de gentrificación muestran así claras manifestaciones de un nuevo poder que se instala paulatinamente para acabar anulando la mayor parte de las experiencias tradicionales que podían experimentar los residentes tradicionales y quizás la primera ola de nuevos visitantes." (p. 9). Esta idea nos indica que los espacios dejan de ser escenarios de convivencia barrial debido a que la memoria no solo se pierde por abandono físico, sino por la falta de apropiación de espacios

1.5 ¿Cómo se recupera la memoria barrial?

Es indispensable entender que para recuperar la memoria barrial se debe dar valor y sentido a los elementos tangibles e intangibles que se encuentran presentes dentro del barrio.

(Bueno Carvajal, 2021) señala que "La apropiación se genera a partir de los usos propuestos en los proyectos, que se consulta con los vecinos sobre sus necesidades y deseos, y junto con un estudio urbano del lugar, se definen" (p. 437). Esta cita nos indica que mediante el encuentro y fortalecimiento de vínculos sociales se logra reactivar la memoria barrial.

1.6 Análisis comparativo de perdida y recuperación de memoria barrial

Mediante el análisis comparativo de cinco factores de estudio (social, económico, ambiental, arquitectónico y urbano) se podrá determinar de qué forma se pierde y se recupera recuperar la memoria barrial, para lograr generar una solución apropiada para la problemática.

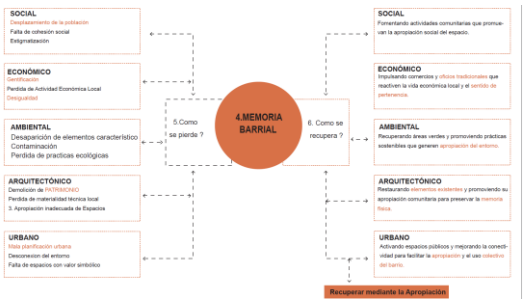


Ilustración 1:Comparación de cómo perder y recupera la memoria barrial. *Fuente: Elaboración Propia*

Este grafico nos indica que la memoria barrial está siendo afectado por problemáticas tanto: económicas, sociales, ambientales, arquitectónicos y urbanas, también nos indica que la recuperación de la memoria barrial depende de generar acciones colectivas dirigidas hacia la revalorización de los elementos tangibles e intangibles del barrio.

1.7 La apropiación como estrategia de revalorización

La apropiación es una configuración mediante el cual el barrio hace suyo al espacio .Según (Méndez de Andes, 2015) define "otro tipo de intervención aún más efímera y performática se empieza a desplegar en el espacio público desde inicio de la década de los noventa con la intención de ocupar no solo el espacio físico sino, sobre todo, el espacio del imaginario colectivo que determina lo que está permitido hacer en el espacio público, demostrando cómo la protesta puede ser un aspecto más de la fiesta, y viceversa." (p .53)

Entonces, según esta cita se puede interpretar que la apropiación sirve para que la memoria se construya y se mantenga viva en las personas siempre y cuando las personas se sienten parte de un lugar.

1.8 La brújula urbana como instrumento de diagnóstico

Mediante la utilización de la brújula urbana como herramienta analítica se logró identificar e interpretar el sitio tomando en cuenta los cinco factores de análisis: económico, social, ambiental, arquitectónico y urbano, cada uno de estos factores está conformada por indicadores los cuales sirven para interpretar las condiciones y causas que influyen dentro de la memoria barrial, cada uno de estos indicadores aportan un análisis complementario para comprender el territorio por ejemplo : lo social sirve para analizar los diferentes vínculos comunitarios y la cohesión social; en lo económico se determina la vitalidad y permanencia de las actividades locales , en lo arquitectónico se analiza la conservación y materialidad del entorno, en lo ambiental se aborda los elementos sostenibles dentro del barrio y lo urbano

estudia la manera de conectar el uso simbólico con los espacios .Entonces , mi brújula urbana está conformada por indicadores que son:

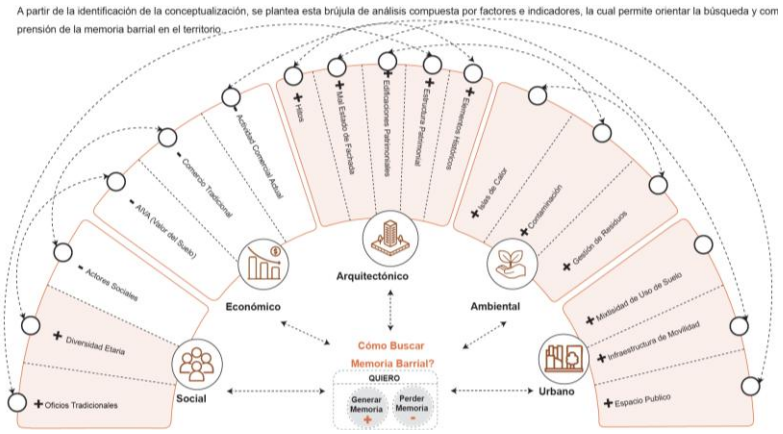


Ilustración 2:Cómo buscar memoria barrial? -Fuente: Elaboración Propia

El gráfico nos permite entender que mediante la combinación de indicadores se podría entender, comprender y obtener información más precisa, esto serviría directamente para realizar mapeos y también análisis cuantitativos y cualitativos.

1.9 Conclusión del capítulo

Mediante el desarrollo de este capítulo se logra construir el marco conceptual el cual sirve como base para el planteamiento del proyecto. Se parte de la palabra" revalorizar", entendida como la resignificación del espacio desde la memoria. La memoria barrial es considerada un proceso colectivo el cual está siendo afectado por la fragmentación e influencia de nuevas generaciones.

Dentro del capítulo también se propone que la apropiación sirve para fortalecer el sentido de pertenencia al Barrio. Finalmente, por medio de la utilización de la brújula urbana como la herramienta analítica se logra identificar las zonas con más perdida de la memoria barrial. Entonces, se pretende que la revalorización de la memoria surja desde la apropiación barrial, integrando los diferentes aspectos económicos, sociales, ambientales, arquitectónicos y urbanos.

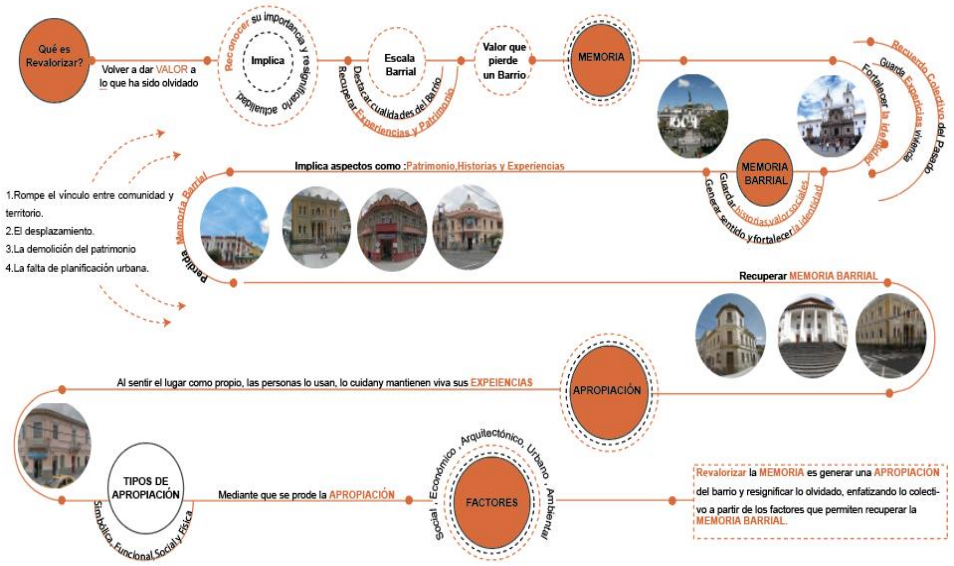


Ilustración 3:Mapa conclusivo sobre la memoria barrial -Fuente: Elaboración Propia

En este grafico prácticamente se resume el proceso para sintetizar y conceptualizar el proyecto arquitectónico. Concluyendo que la revalorización de la memoria barrial se desarrolla por medio de la apropiación de elementos tangibles.

2. CAPÍTULO II: Momento II – Análisis Urbano y Patológico del Barrio Larrea

2.1. Análisis del Territorio

El análisis urbano y patológico del barrio permite comprender las condiciones territoriales, estructurales y sociales que influyen en la pérdida de la memoria barrial, sirviendo como base para la identificación de problemáticas y oportunidades de intervención.

2.1.1. Crecimiento del Barrio " Larrea"

El Barrio Larrea se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Quito, este es considerado un sector que con el paso del tiempo ha experimentado transformaciones desde sus inicios hasta convertirse actualmente en un área consolidada y de gran importancia. El barrio tuvo sus inicios en la finca de la familia Donoso a mediados del siglo XIX. Manuel Larrea Donoso, fue quien adquirió estas tierras, es aquí en donde se inicia la lotización y construcción de las primeras viviendas. En el siglo XX, el barrio tuvo un aumento significativo tanto en la población y en su infraestructura.

Con el paso del tiempo, el Barrio Larrea fue testigo del desarrollo de nuevas calles, construcción de edificios privados y públicos. Sin embargo, actualmente el barrio se enfrentan varios desafíos debido al vaciamiento de los espacios y la subutilización de lotes lo que implica desarrollar un proceso de revalorización urbana y arquitectónica.

2.1.2. Etapas de Consolidación del Barrio "La Larrea"

El crecimiento del Barrio Larrea fue un proceso de desarrollo y adaptación social, en el cual se ve reflejado la evolución y expansión de la ciudad de Quito durante el siglo XX. Mediante este análisis se pretende entender el proceso de consolidación del Barrio Larrea, el cual está marcado por cuatro etapas que han afectado directamente a la configuración y a la cohesión social. Los gráficos que se presentan a continuación representan las cuatro etapas de consolidación del barrio desde el año de 1914 hasta 1980.

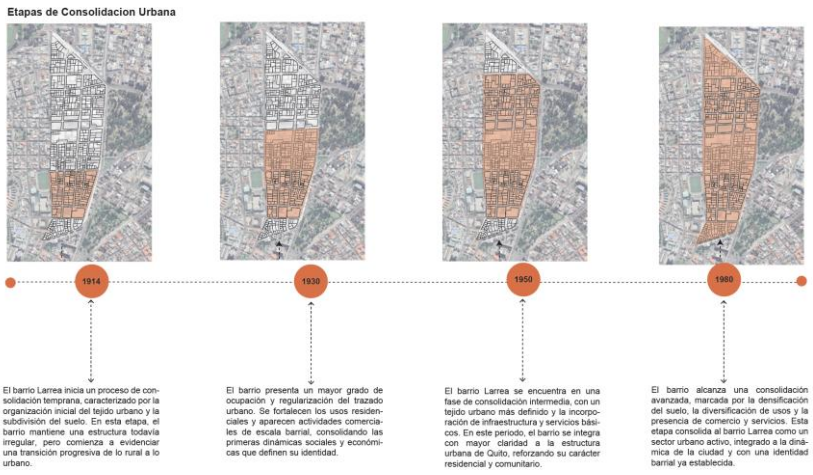


Ilustración 4:Etapas de Consolidación del Barrio -Fuente: Elaboración Propia

En estos gráficos se presentan la manera en que el barrio fue consolidado, marcado por la modernización y expansión desde los cambios sociales, económicos y físicos.

2.1.3. Línea de Tiempo de la Densidad Poblacional

Mediante el análisis de la línea de tiempo de la densidad poblacional nos permite identificar la evolución demográfica del barrio Larrea, tomando en cuenta los diferentes periodos de crecimiento. En esta parte del trabajo se presentan gráficos en los cuales se evidencia la configuración urbana y en las diferentes dinámicas sociales del barrio.

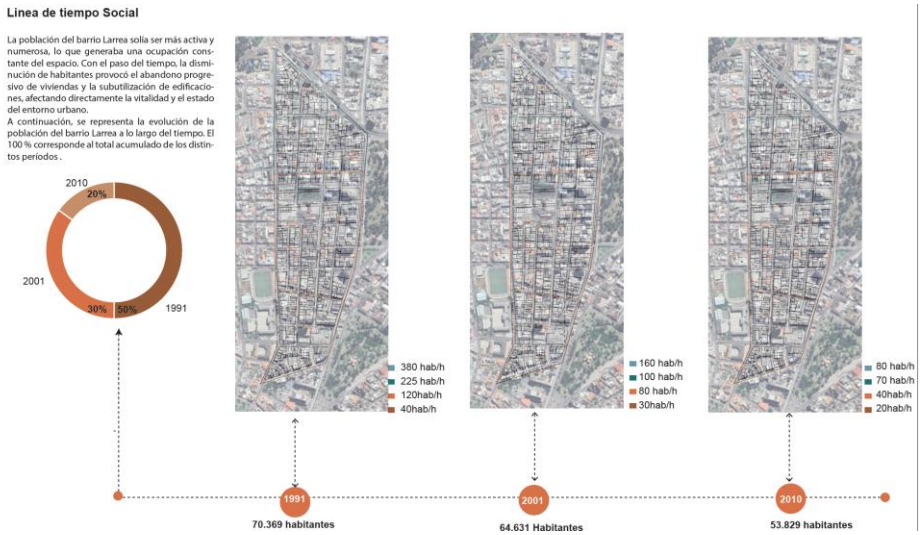


Ilustración 5:Línea de tiempo de la población -Fuente: Elaboración Propia

Esta línea de tiempo social indica la manera en que la población se va reduciendo con el paso del tiempo, esto es el reflejo de los procesos de migración y evidencia la perdida de cohesión social.

2.1.4. Hitos y Transformaciones del Barrio Larrea

Es importante saber que dentro de la memoria barrial se encuentra la distinción de varios hitos importantes. En el año de 1898 se produjo la construcción de la Plaza de toros, lo que trajo el inicio al proceso de urbanización y consolidación del barrio. En 1903 se aprobó el Plan de Urbanización esto permitió el trazado de las primeras calles marcando el inicio del desarrollo de la movilidad del barrio. Conforme Quito seguía creciendo, en el año de 1950 se implementó el Plan regulador de Quito, el cual sirvió para reorganizar el espacio y generar conexiones viales con otras partes de la ciudad. Finalmente, en el año 1990 y 2000, el Barrio Larrea fue parte del proceso de modernización y expansión, en el que se construyeron nuevos espacios y edificios públicos y privados. En estos mismos años se rehabilitaron los siguientes hitos: el hospital militar -CAC, Colegio Mejía y el Parque el Ejido. Estos hitos fueron esencial para el desarrollo y evolución del barrio en especial el reconocimiento del ancla histórico como lo es el colegio Mejía.

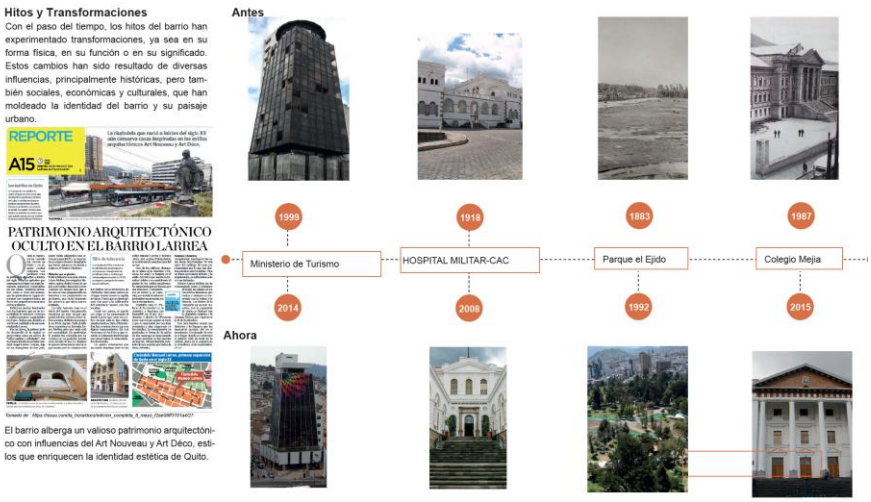


Ilustración 6: Hitos y Transformaciones del Barrio Larrea -Fuente: Elaboración Propia

2.1.5. Análisis de los equipamientos del Colegio Mejía

El Colegio Mejía considerado como una ancla barrial e histórico, actualmente sirve para generar apropiación e integración de los residentes del barrio. Este colegio está conformado por diferentes equipamientos: Piscina olímpica, coliseo para básquet y voleibol, cancha de tenis y cancha atlética.

Actualmente ya se ha desarrollado la idea de que los residentes del barrio puedan acceder a la utilización de estos equipamientos, entonces es indispensable repotenciar esta idea para generar una integración social adecuada y permanente.

2.2. Análisis de la Zona y su Contexto Urbano

El análisis de la zona y su contexto urbano permite entender su relación con el entorno inmediato, las dinámicas de uso, la conectividad y las condiciones espaciales que influyen en su funcionamiento y el grado de importancia que tiene la memoria dentro del barrio.

2.2.1. Infraestructura Vial y la Accesibilidad

El Barrio Larrea presenta una infraestructura con limitaciones que afectan directamente a la movilidad. La red principal de conexión es la Calle Vargas que conforme avanza se transforma en la Avenida América. El barrio también presenta proximidad a la zona metro su parada más cercana es “La Almeda”.

Aunque el transporte público es de fácil acceso, en relación con la accesibilidad peatonal, aunque existen cruces peatonales y aceras, muchas están en mal estado lo que dificulta el paso en áreas de actividad comercial.

2.2.2. Espacio Público y Estado de Fachadas

Según el levantamiento cualitativo y cuantitativo realizado personalmente en el barrio Larrea, se identificó que el 50 % de las fachadas se encuentran en un buen estado mientras que el 30% presentan un estado medio y el 20% están en un muy mal estado, Según (Gehl, 2014) "Alentar a las personas a caminar y a andar en bicicleta en el espacio urbano es un punto de partida, pero no es suficiente. También se debe impulsar la opción de sentarse y permanecer en la ciudad." (p. 147), Entonces mediante esta cita se podría reafirmar que los espacios públicos del barrio son considerados puntos de integración barrial. En cuanto corresponde al espacio público el 75% del barrio se encuentra consolidado, el 25% restante representan a las áreas arborizadas en el Barrio.

Toda esta información se encuentra en la ilustración 6: Mapa de Espacio Público y Estado de Fachada.

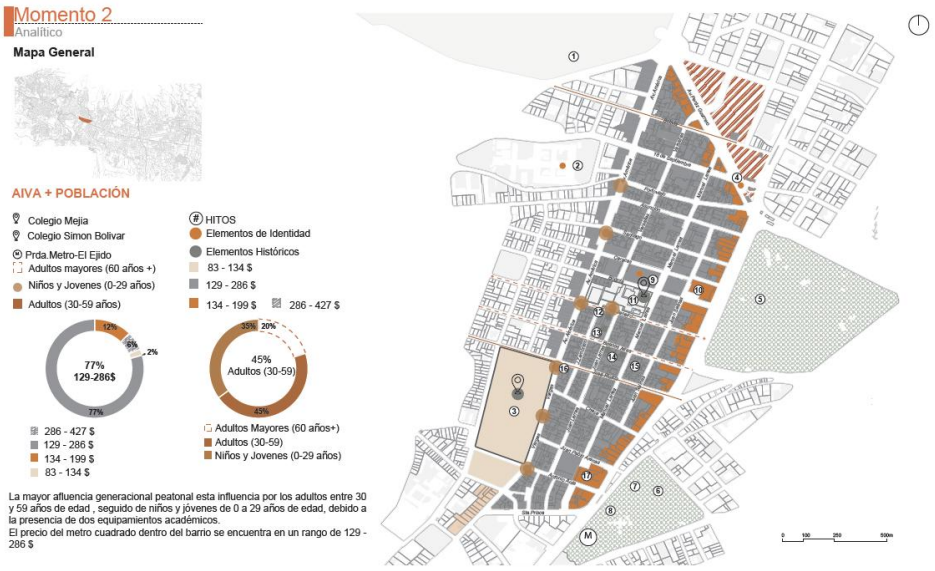


Ilustración 7:Mapa de Espacio Público y Estado de Fachada -Fuente: Elaboración Propia

2.2.3. Edificaciones Patrimoniales identificadas y Población

Mediante un análisis cualitativo y cuantitativo se identificó que el 70% de las edificaciones patrimoniales no se han registrado de manera oficial mientras que el 30% si está registrado.

De esta misma manera, el análisis evidencia que el 39% de la zona presenta una densidad de 150 a 200 Hab/ha, entonces esto indica que las áreas presentan una mayor concentración de personas. Por otro lado, el 33% del Barrio tiene una densidad de 0 a 50 Hab/ha, esto indica que existen sectores con una cantidad baja.

Esta información se representa en la ilustración 7: Mapa de edificaciones Patrimoniales y población.

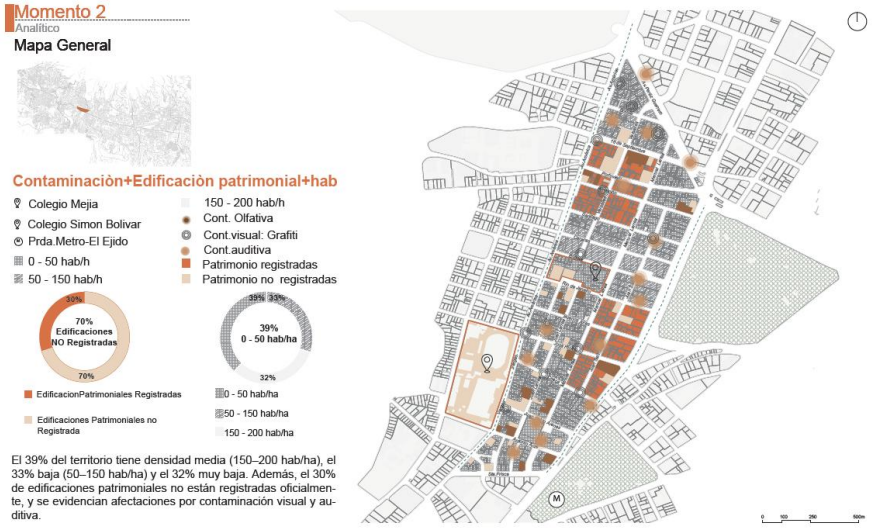


Ilustración 8:Mapa de Edificaciones Patrimoniales y Población -Fuente: Elaboración Propia

2.3. Diagnóstico Urbano y Social

2.3.1. Análisis Distribución Socioeconómica y Oficios Tradicionales

Por medio del análisis cualitativo y cuantitativo desarrollado de forma propia se determinó que: Actualmente, dentro del barrio el 40% corresponde a un comercio formal, el 20% representa la venta de comidas rápidas y el 10% a venta informal.

En cuanto a los oficios tradicionales, el marquero, gigantógrafos y costureros fueron los oficios más representativos en épocas antiguas, actualmente estos oficios representan el 30% de la producción y actividad comercial.

Según (Halbwachs, 2004),” Para que nuestra memoria se ayude de la de los demás, no basta con que éstos nos aporten sus testimonios: además, hace falta que no haya dejado de coincidir con sus memorias y que haya bastantes puntos en común

entre una y otras para que el recuerdo que nos traen pueda reconstruirse

sobre una base común.” (p. 34). Este autor reafirma que la memoria se mantiene viva cuando se desarrolla un vínculo colectivo por medio de las experiencias y saberes locales como lo fueron los oficios tradicionales.

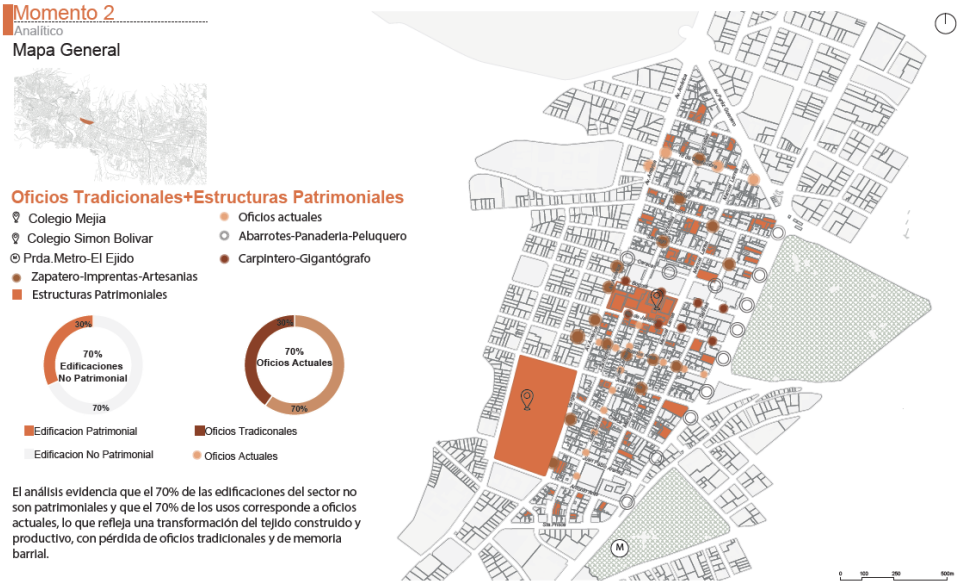


Ilustración 9:Mapa de oficios tradicionales -Fuente: Elaboración Propia

En este grafico se representa la manera en que el barrio esta influenciado por el comercio formal y la disminución de los oficios tradicionales, actualmente representan una nula participación dentro de la parte comercial del barrio

2.3.2. Análisis del Valor del Suelo e Hitos

Por medio de un análisis cualitativo y cuantitativo realizado por mi persona se determinó que el valor del suelo en la zona muestra que el 77 % del espacio tienden a tener un valor de 129 y 286 dólares, este es considerado un valor intermediario.

Asimismo, se determinó que el 70% del valor del suelo se relación con hitos conmemorativos e históricos, mientras que elementos como el tuti, edificaciones gubernamentales representan el 30% restante.

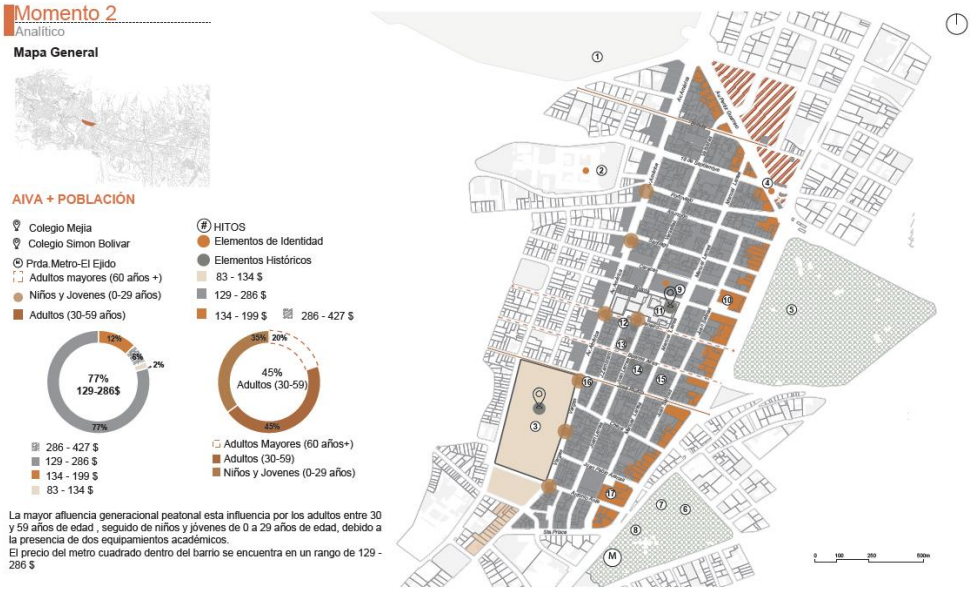


Ilustración 10:Mapa de AIVA y Tipo de población-Fuente: Elaboración Propia

En este grafico se evidencia que el valor del suelo se relaciona a la memoria y a los hitos urbanos, identificando que los espacios con hitos históricos mantienen mayor importancia dentro del barrio.

2.4. Lotes Subutilizados y Oportunidades de Intervención

Dentro del Barrio Larrea, una de las zonas más desatacadas es la que está ubicada en la calle Vargas, frente al Colegio Mejía, esta manzana está conformada por lotes subutilizados lo cuales representan una oportunidad de revalorización urbana, se consideran estos lotes debido a que no están siendo aprovechados al máximo. Además, uno de los hitos más representativos dentro del barrio es el colegio considerando como un ancla barrial.

2.5. Lotea a intervenir

Después del análisis de los diferentes indicadores de evaluación del entorno, mediante la unificación y cruce de información de todos los mapeos presentados en este mismo capitulo, se logró identificar que la zona con más perdida de la memoria barrial es la siguiente:

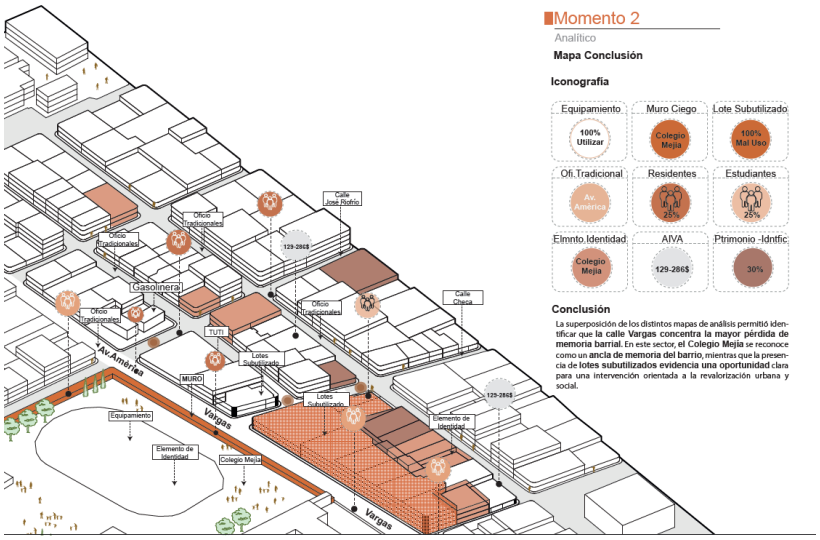


Ilustración 11:Mapa de conclusión de zona -Fuente: Elaboración Propia

La zona está ubicada a la altura de la calle Vargas, diagonal al ancla historia del colegio Mejía, aquí se encontraron lotes subutilizados, los mismos que no están siendo aprovechados en su máximo en la funcionalidad.

El grafico 11: Mapa de conclusión de la zona , se indica que este sector es indispensable intervenir debido a que es el punto intermedio entre el sur y el norte de la ciudad de Quito, es decir , es considerado un punto de transición, por ende, este es la zona elegida para una intervención adecuado ,en este grafico también se evidencia a aspectos importantes de intervención .como los son : el elementos que genera memoria barrial es el colegio, presencia de actores como estudiantes y residentes del barrio, también otro elemento es la Av. América identificado por ser un eje muy importante en la movilidad peatonal y vehicular. En este contexto, se considera que los diferentes equipamientos del Colegio Mejía son considerados muy importantes para la apropiación del espacio.

2.6 Análisis Ambiental

Una vez identificado la zona de intervención es importante realizar un análisis climático, Según la (AMC (Agencia Metropolitana de Control), 2022),se presenta una variabilidad en el confort térmico. En cuento a los vientos predominantes estos provienen desde el Este con el 34.3%, su velocidad anual es baja, pero con un pico en Julio con 3.6km/h esto genera una ventilación natural desde el este. La temperatura del barrio está en 23.1°c y 25.4°c. Finalmente, en relación con la precipitación, febrero es el mes más lluvioso con 196.4mm y los meses más secos son junio y julio.

A continuación, se plantea los gráficos de análisis climático, estos nos permiten identificar y comprender las condiciones de temperatura vientos, asoleamiento del área de intervención, esto sirve como una base para el desarrollo de las estrategias proyectuales. Estos análisis se reflejan en los siguientes gráficos:

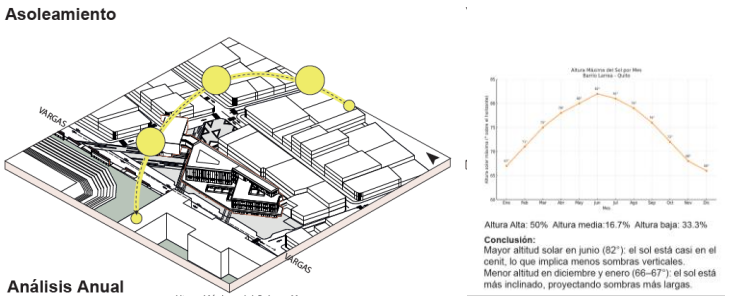


Ilustración 12:Análisis del movimiento del sol -Fuente: Elaboración Propia

En el grafico 12 se presenta el movimiento del sol a lo largo del día, esta información es importante para orientar los espacios y las fachadas del equipamiento.

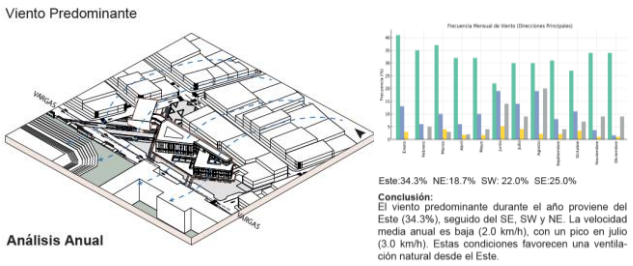


Ilustración 13:Análisis de dirección del viento -Fuente: Elaboración Propia

En el grafico 13 se representa la dirección predominante del viento, esto permite determinar las áreas con una mejor ventilación natural.

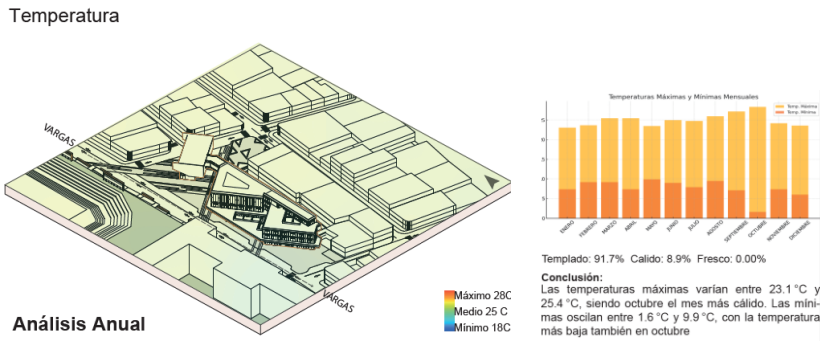


Ilustración 14:Análisis de temperaturas -Fuente: Elaboración Propia

En el grafico 10 se representa las condiciones térmicas del sector, tomando en cuenta las variaciones de temperatura que influyen en el diseño arquitectónico y el confort térmico.

2.7 Mapa de Actores y Oportunidades de Cooperación

Una vez determinada la zona de intervención es importante identificar para quien se desarrollará el proyecto, entonces por medio de la utilización de la herramienta denominada "Mapa Parlante", se pudo identificar actores influyentes dentro de la zona tomando en cuenta y sus diferentes franjas horarias.



Ilustración 15:Mapa de análisis de actores-Fuente: Elaboración Propia

En el grafico 15, se plantea el análisis de la zona, se identificaron actores importantes que sirven para repotenciar la zona: los residentes del barrio, trabajadores de oficios tradicionales (marquero, gigantógrafo y costurero) y estudiantes del Colegio Mejía. Entonces,

por medio del análisis cualitativo y cuantitativo se logró obtener la siguiente información de las franjas horarias y las necesidades de los diferentes actores:

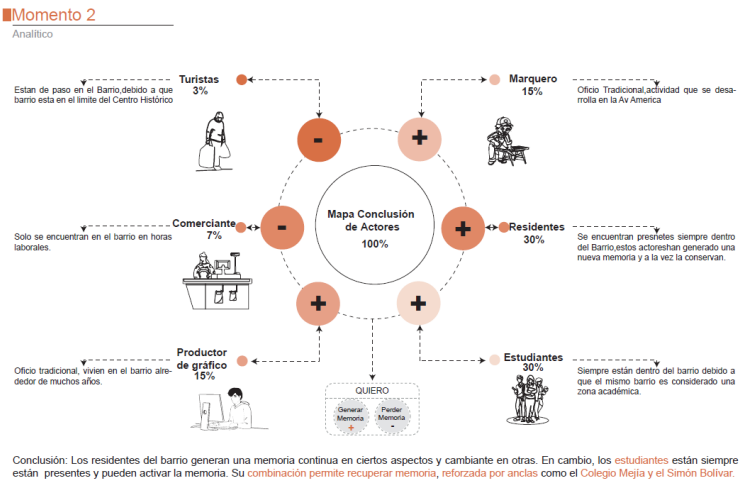


Ilustración 16:Análisis Porcentual de Actores -Fuente: Elaboración Propia

En el grafico 16 se identifican los actores con mayor importancia para la revalorización de la memoria barrial, los actores son:

1.Los estudiantes, cumplen un horario dentro del Barrio de lunes a viernes, entre las 12:00 hasta las 18:30horas, generando así una memoria barrial académica. Sin embargo, los estudiantes previos a sus clases, no tiene un lugar específico para poder realizar actividades académicas y de Ocio.

2. Los residentes de barrio y trabajadores de oficios tradicionales, son aquellos que pasan de manera constante en el barrio esto genera una dinámica social y cotidiana que permite la reactivación de los diferentes saberes tradicionales.

Tomando en cuenta esta información, el programa arquitectónico se basará y será dirigido para estudiantes y residentes del barrio. El objetivo de esto es generar un espacio de uso comunitario para de esta manera mantener viva la memoria del barrio por medio de la creación de espacios que sean utilizados en diferentes franjas horarias haciendo del proyecto arquitectónico un proyecto que sirva mantener activa la zona.

2.8 Conclusión del Capitulo

En este capítulo se sintetiza el análisis urbano y social del barrio Larrea, se logra identificar las problemáticas de este y sus transformaciones. A partir de análisis del territorio, se determina que la zona de intervención con mayor pérdida de memoria se ubica frente al colegio Mejía, es aquí en donde existen lotes subutilizados e hitos con gran valor simbólico. También es importante determinar que en este barrio se encontraron actores como estudiantes del colegio Mejía y residentes del barrio, estos actores son clave para impulsar y desarrollar el proceso de revalorizar y apropiación colectiva.

3.CAPÍTULO III: Momento de estrategias aplicadas

El Barrio Larrea es uno de los sectores de Quito que más cambios ha experimentado a lo largo del tiempo, como lo es su dinámica social y su estructura urbana. Muchos de estos cambios surgen por el abandono y la perdida de sentido de pertenecía los espacios. Tanto los lotes subutilizados, las edificaciones en mal estado y la falta de conexión de espacio público son aquellos factores que logran evidenciar la falta de conexión entre los habitantes y el entorno urbano. Tras esta situación, surge la necesidad de revalorizar la memoria del Barrio Larrea con la finalidad de recuperar y fortalecer su identidad.

Entonces, el proyecto plantea diferentes estrategias proyectuales que se orientan hacia la recuperación de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios y la resignificación de memorias vivas dentro del mismo. Este proceso de revalorización surge desde el reconocimiento de dos elementos importantes: memorias materiales (fachadas, edificaciones patrimoniales y el paisaje urbano) y memorias inmateriales (historias del barrio, costumbres y dinámicas sociales). Es por esto que la arquitectura siendo parte de la ciudad es considerado un elemento importante para poder vincular el presente y el pasado. Se afirma que “la memoria más general de este edificio en cuanto producto de la colectividad; y de la relación que tenemos

con la colectividad a través de él." (Rossi, 1982), esta idea logra evidenciar que la arquitectura funciona directamente como un soporte importante de la memoria colectiva.

3.1 Casos de Estudio

Para el desarrollo del proyecto se realizó el análisis de referentes tanto en la parte tectónica como en la parte conceptual, esto sirvió para generar estrategias aplicables dentro del proyecto. En el primer referente se busca entender cómo funciona y actúa la tectónica en el proyecto, mientras que en el segundo caso de estudio se analiza el concepto del proyecto. Los dos referentes logran aportar y desarrollar criterios aplicables, planteando que la recuperación de la memoria no solo depende de conservar algún elemento físico, sino también de reactivar las dinámicas barriales. Por ende, el análisis de los referentes sirvió de guía para tomar grandes decisiones proyectuales para generar un barrio revalorizado en su memoria y en sus saberes barriales.

3.1.1 Referente Tectónico: Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates – Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

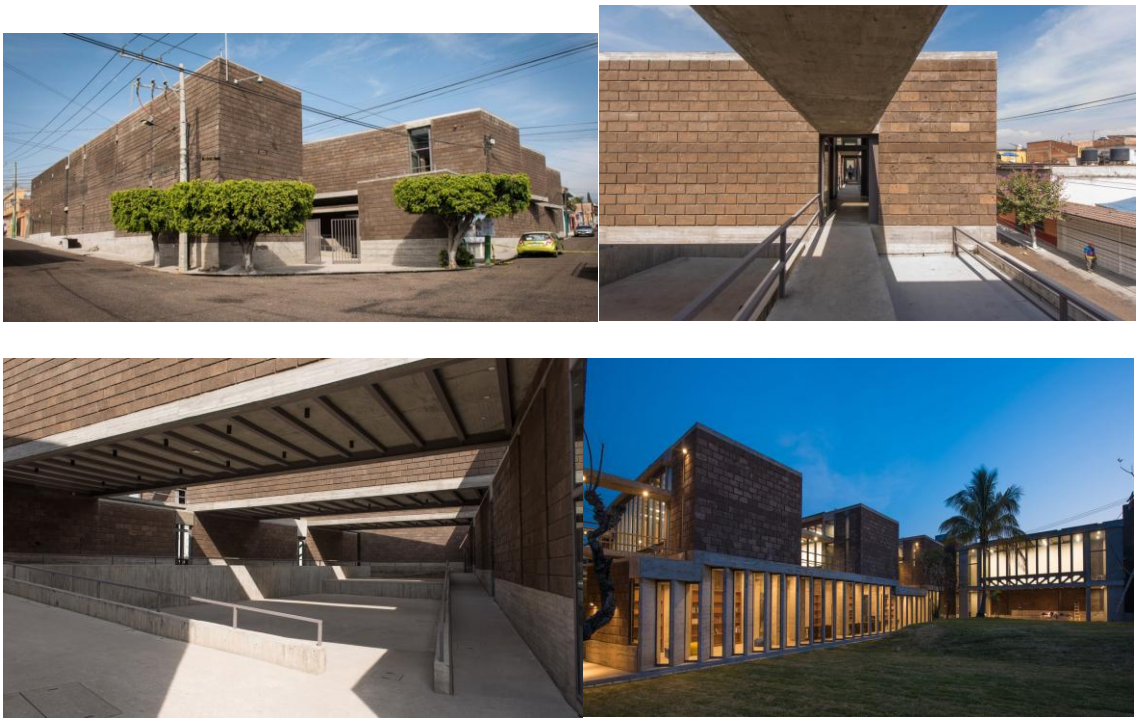


Ilustración 17:Referente Tectónico: Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates – Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

El Centro de desarrollo los chocolates son identificado por su materialidad y por ser una arquitectura robusta, basada en el uso del ladrillo y la mampostería. Los muros de ladrillo sirven para definir una arquitectura estable y duradera, donde la materialidad sirve para proporcionar una relación directa con el entorno barrial.

Del referente se adopta el uso de la materialidad, comprendida como un elemento simbólico del proyecto. Este sistema constructivo sirve para generar la apropiación colectiva, generado los elementos arquitectónicos de una manera coherente con el entorno barrial.

3.1.2 Referente Conceptual: Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente



Ilustración 18:Referente conceptual: Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente. SIC-México

El Centro de Artes y Oficios de Oriente, es un proyecto arquitectónico que es interpretado y reconocido como un proyecto cultural y social el cual, busca activar un sector con nulas oportunidades, por medio del encuentro comunitario, la producción y el aprendizaje. Su concepto parte del uso constante del espacio, en donde áreas abiertas, talleres, aulas flexibles sirve para que personas permanezcan en el espacio durante un largo tiempo y a la vez aprendan

en los diferentes talleres. Este proyecto logra entender a la arquitectura como una base para el desarrollo de la vida cotidiana.

Por medio de este proyecto se tomó la idea de activar el sector desde el uso comunitario. Este enfoque se basa en la creación y desarrollo de espacios que impulsan a la participación y la permanencia al barrio.

3.2 Estrategias generales del Plan urbano

Cada una de las diferentes estrategias del proyecto se plasman de forma integral con la finalidad de reactivar el barrio y solventar la necesidad de este, tomando en cuenta las diferentes condiciones del entorno urbano. Dentro las diferentes estrategias planteadas están: estrategias sociales que son aquellas que buscan fomentar y fortalecer el sentido de pertenecía por medio de espacios de encuentro. En las estrategias económico, se impulsa las dinámicas económicas circulares por medio de los oficios tradicionales. En las estrategias ambientales, se aplica criterios como el aprovechamiento de recursos sostenibles. Finalmente, dentro de las estrategias arquitectónicas urbanas se propone generar un espacio público activo e integrar con el proyecto arquitectónico. De esta forma el habitar es una herramienta para reconstruir y revalorizar el tejido urbano social y simbólico.



Ilustración 19 Plan urbano General. Fuente: Elaboración propia

En este grafico se logra determinar temas de espacio público, dimensión cultural, social y ecológica, esto sirve como base para el desarrollo de las diferentes estrategias proyectuales tanto ambientales, sociales, económicas, arquitectónicas y urbanas.

3.2.1 Estrategias Sociales

Dentro de las estrategias sociales de busca recuperar las dinámicas colectivas que en el pasado generaron una memoria e identidad barrial y que actualmente las mismas se encuentran debilitadas. Se pretende fortalecer la vida barrial por medio de la presencia de sus actores principales: residentes, trabajadores que tenían un oficio tradicional y estudiantes. Estas estrategias buscan generar el encuentro y la apropiación cotidiana en el entorno urbano.

Se basan en tres principales direcciones. La primera es fortalecer la presencia de los residentes del barrio, plasmando que los habitantes permanezcan dentro del mismo. La segunda es mantener y reforzar la presencia de los estudiantes, tomando en cuenta la influencia del Colegio Mejía como un elemento que genera dinámicas y flujos que aporta una integración intergeneracional. Finalmente, el tercero es fortalecer los oficios tradicionales que se desarrollaban antes en el barrio, para de esta manera recuperar y mantener los saberes locales y del barrio como se evidencia en el siguiente gráfico:

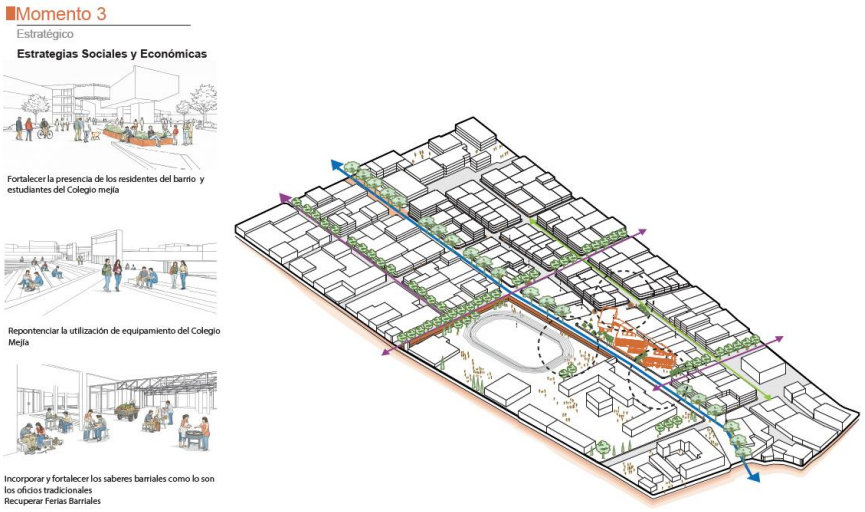


Ilustración 20:Estrategias Sociales. -*Fuente: Elaboración Propia*

Finalmente, se comprende que por medio de estas estrategias se pretende potenciar y mezclar estos dos actores para generar un programa arquitectónico que satisface las necesidades de revalorizar la memoria barrial y reactivar el espacio urbano.

3.2.2 Estrategias Económicas

Estas estrategias tienen como finalidad reactivar directamente la actividad del barrio a través de prácticas y espacios dentro del mismo. La intención es dinamizar económicamente al barrio. Cada una de estas estrategias se basan en fortalecer lo local, recuperar dinámicas comerciales e incentivar a la producción barrial.

Las estrategias se mantienen en tres ejes. La primera es generar una económica circular dentro del barrio impulsado la producción por medio de talleres. La segunda es recuperar las ferias barriales por medio de la reactivación de espacios como puntos de eventos y encuentro comercial. La tercera estrategia es repotenciar la utilización de equipamientos del colegio Mejía como es la piscina, cachas de futbol y pista de atletismo, actualmente esta idea ya es desarrollada en el barrio.

3.2.3 Estrategias Urbanas

Estas estrategias aplicadas dentro del Barrio Larrea buscan recuperar le memoria barrial por medio de: la intervención en el espacio público, el reconocimiento de las diferentes dinámicas sociales y las historias barriales. Todo esto se desarrolla promoviendo la conexión de los hitos barriales e históricos como el Colegio Mejía con el tejido barrial.

Dentro del conjunto de estrategias desarrolladas parte de la pacificación de la calle Vargas que conforme avanza se transforma en la Avenida América. Se propone también generar una red verde en calles aledañas al proyecto los cuales sirven como soporte ambiental y conectivo al espacio público. Se identifican también lotes subutilizados que, por su mal uso, han perdido sentido de pertenencia dentro de la trama urbana. Además, se interviene el muro perimetral del Colegio Mejía, fragmentándolo en tramos convirtiéndolo en un muro

fragmentado activo. Este muro fragmentado tiene diferentes actividades como sentarse, generar sombra y guardar elementos, convirtiendo en un elemento activo el mismo que es integrando por medio de una rampa con la finalidad de eliminar barreras físicas y generar filtros seguros entre lo escolar y lo comunitario.



Ilustración 21:Estrategias Urbanas. -Fuente: Elaboración Propia

En conjunto, estas estrategias urbanas no solo buscan resolver problemáticas funcionales o espaciales, sino también reactivar la identidad del barrio mediante la articulación de sus actores e historia. De esta forma, el barrio se convierte en un medio de soporte de vínculos sociales, educación, cuidado y comunidad.

3.2.4. Estrategias Ambientales

Estas estrategias aplicadas en el proyecto buscan mejorar el confort térmico, la iluminación natural y la relación visual con el entorno inmediato. Es importante promover una arquitectura sostenible que responde a las condiciones climáticas del lugar con la finalidad de mejorar la calidad de los espacios interiores del proyecto.

La primera estrategia fue diseñar fachadas con ventanas de piso a techo para optimizar el ingreso de luz natural durante el día y mejorar las visuales hacia el exterior. Además, se incorporaron fachadas de ladrillo visto con el fin de generar un control climático pasivo: este material actúa como filtro térmico, aportando a la regulación de la temperatura interior. Como ultima, pero no menos importante el proyecto busca generar una relación apropiada entre las áreas verdes y las superficies duras. también, el programa arquitectónico se organizó tomando

en cuenta las diferentes edades de los usuarios, lo que permite distribuir los espacios según sus necesidades de confort, ventilación y luz.



Ilustración 22:Estrategias Ambientales. -Fuente: Elaboración Propia

Finalmente, se entiende que las estrategias ambientales implementadas fortalecen el vínculo entre la arquitectura y el entorno. El uso eficiente de luz natural, el control climático pasivo y la atención a los distintos usuarios garantizan espacios más sostenibles y funcionales tomando en cuenta las condiciones del barrio.

3.3 Estrategias aplicadas al proyecto

Dentro de las estrategias que se aplican al proyecto desarrollo es fundamental partir de que la implantación nace desde el diseño del espacio público, y sus estrategias arquitectónicas surgen de la misma. La tectónica del proyecto se relaciona directamente a la conceptualización de este al igual que si programa arquitectónico nace en función de las necesidades de los usuarios y la diversidad etaria que presenta el barrio. Todas estas estrategias son parte clave del diseño del proyecto.

3.3.1 Estrategias Implantación y Arquitectónicas

Las estrategias arquitectónicas aplicadas en el proyecto responden a las condiciones reales del lote, priorizando la circulación, la integración del espacio público y la conexión entre bloques. Estas decisiones relacionan los recorridos con los espacios construidos, facilitando la apropiación del lugar por parte de los usuarios.

Las estrategias aplicadas parten de una operación urbana que es la unificación de lotes que prácticamente generan un predio unificado. Después se identificaron recorridos tanto principales como secundarios dentro del lote de intervención, que determinan la circulación, forma del proyecto y la orientación de los diferentes volúmenes. Se incorporó también un elemento jerárquico en la propuesta volumétrica, este elemento sirve para destacar un espacio importante dentro del proyecto. También se determina un crecimiento en altura tomando en cuenta el entorno construido. Finalmente se integra un elemento conector entre los diferentes bloques, generando continuidad funcional al mismo.

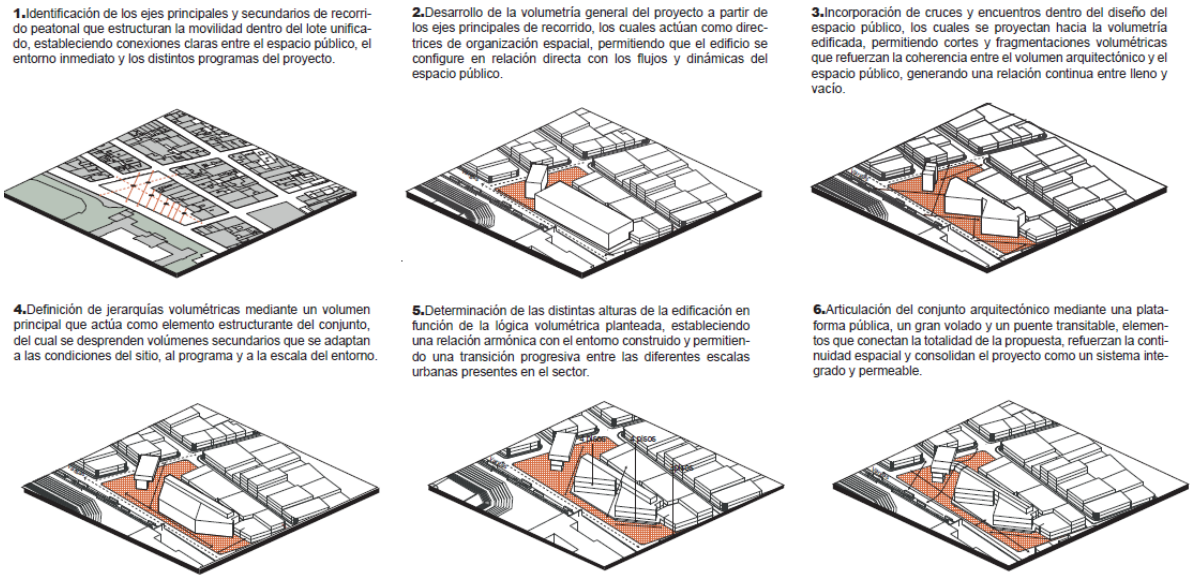


Ilustración 23:Estrategias de Implantación / arquitectónica. -*Fuente: Elaboración Propia*

En resumen, las estrategias de implantación y arquitectónicas se desarrollan juntas debido a que el volumen parte de ejes articuladores dentro del lote unificado, las cuales responden directamente a la relación con el entorno del barrio. Estas operaciones urbanas y arquitectónicas se articulan de manera coherente que facilitan la manera de integrar al equipamiento como un punto de encuentro dentro del barrio.

3.3.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico parte de las estrategias planteadas en la parte sociales, económicas, ambientales, urbana y arquitectónicas, todas están nacen del análisis del entorno

urbano y de las necesidades del territorio. A partir de estas estrategias, el programa plantea espacios para responder y justificar las diferentes dinámicas sociales, identidad colectiva y el valor simbólico del lugar, el mismo que se basa en los ejes de: aprendizaje, productividad, encuentro, cultura, y de ocio.

El proyecto se desarrolla como un equipamiento de aprendizaje y cultura, dirigido para estudiantes del Colegio Mejía y residentes del barrio Larrea con la finalidad de impulsar la conexión social y retomar y repotenciar los saberes barriales. En el programa se plantea espacio como: talleres de carpintería, danza, costurera, danza, aulas, coworking, salas de exposiciones y cines, permitiendo el desarrollo y la vinculación compartida entre diferentes generaciones.

Esto se determina como un programa integrador debido a que, donde vecinos, estudiantes y residentes conviven y aprenden en un mismo entorno, por medio del fortalecimiento del patrimonio intangible.

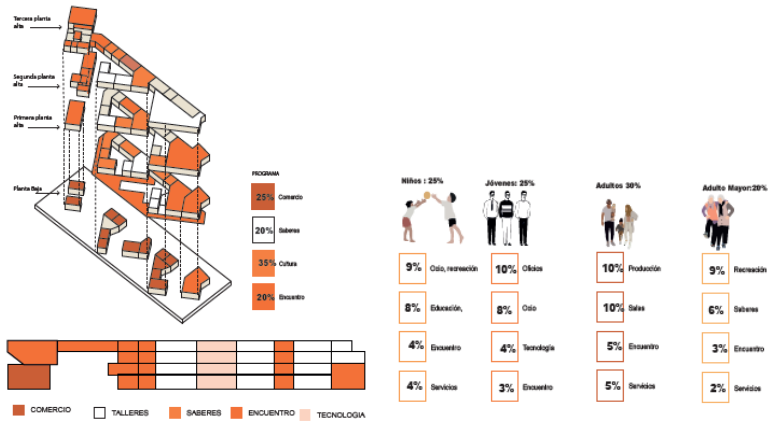


Ilustración 24:Corte Esquemático del Programa arquitectónico. -Fuente: Elaboración Propia

3.3.3 Estrategias Tectónicas

Las estrategias tectónicas aplicadas al proyecto buscan generar coherencia entre la materialidad, la estructura y el concepto del proyecto. Se priorizan soluciones constructivas que refuercen la idea de memoria barrial y que al mismo tiempo faciliten la ejecución del proyecto con eficiencia y coherencia conceptual.

Se decidió trabajar con fachadas de ladrillo visto, material que conecta con el lenguaje urbano del barrio Larrea y aporta control térmico pasivo. Esta elección no solo responde a un criterio estético, sino también conceptual, pues hace referencia a la memoria constructiva del sector. También, se decidió utilizar hormigón visto en partes específicas del proyecto como lo es en muros estructurales, este material no solo representa su función estructural si no que representa también una relación con el entorno urbano. Por otro lado, se emplea un sistema estructural metálico compuesto por: Columnas metálicas, vigas en acero (IPE 400, IPE 300).

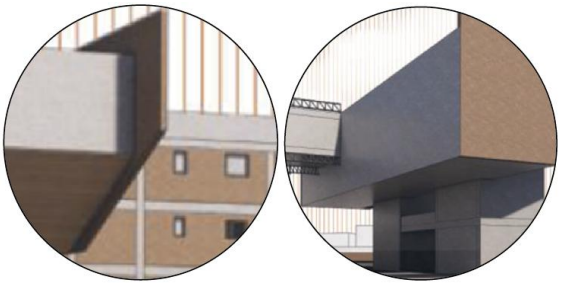


Ilustración 25:Estrategias Tectónicas. -Fuente: Elaboración Propia

3.3.4 Conclusión del capitulo

Tanto las estrategias arquitectónicas, urbanas, sociales, ambientales económicas y tectónicas planteadas dentro del proyecto son una respuesta a las necesidades y condiciones actuales del Barrio Larrea. Cada una de estas estrategias logran integrarse y relacionarse entre sí para obtener una revalorización progresiva y adecuada del territorio por medio de la apropiación.

Dentro de las estrategias urbanas están: generar una red verde, la pacificación de la calle Vargas que conforme avanza se transforma en la Avenida América y la repotenciación del uso de los equipamientos del Colegio Mejía, con la finalidad de obtener un tejido urbano. En la parte social y económica se plantea la recuperación de las dinámicas de los oficios tradicionales es muy importante para revalorizar la memoria de un barrio, también se plantea generar una economía circular activa dentro del barrio, mientras que en la parte ambiental es importante garantizar confort térmico, sostenible al proyecto arquitectónico. Las estrategias de

implantación y arquitectónicas se relacionan directamente, el volumen arquitectónico nace a partir de la forma del espacio público, generando un lenguaje coherente entre el entorno y lo arquitectónico. Además, se incorporó un elemento jerárquico que sirve para potenciar un espacio y crear un punto de referencia. Finalmente, en las estrategias tectónicas se plantean que el proyecto tenga materialidad de ladrillo y estructura de acero con la finalidad de reforzar la solidez del proyecto y la integración armónica al barrio.

El programa arquitectónico, surge para cubrir las necesidades y el planteamiento de las estrategias, para la revalorización de la memoria se lo categoriza como un sistema intergeneracional que integra tantos espacios culturales, de aprendizaje y productivos.

4.CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto presenta un perfil que surge desde el Capitulo III antes planteado, es en donde se planteada e identifica aspectos sociales, económicos, ambientales, urbanos y arquitectónicos como el pilar fundamental para la revalorización del Barrio Larrea. De manera porcentual se interpreta que el proyecto cuenta con: Social el 25 % económico el 15% ambiental el 10%, urbano 25% y el arquitectónico el 25%. Desde el marco estratégico, este proyecto es la respuesta integral de la forma adecuada de articulación del plan masa con la intervención urbana.

El proyecto arquitectónico es un equipamiento de aprendizaje, cultural y de ocio, su origen surge de la parte fundamental del concepto de la memoria barrio desarrolla e interpretado en el Capítulo I y II. Este análisis incluye que los bienes intangibles (Oficios tradicionales, historias, relatos colectivos) se han ido debilitando por las transformaciones sociales y urbanas. Tomando en cuenta que de todas estas necesidades surgen la propuesta por medio del reconocimiento de la perdida de la memoria barrial y se plantea la apropiación como solución

4.1 El proyecto, la memoria y el barrio

El proyecto arquitectónico surge como respuesta la perdida de la memoria barrial, esto es entendido e identificado como los oficios tradicionales, las dinámicas sociales, y la desaparición de las practicas comunitarias las cuales son parte de la configuración de la vida del barrio. Estas condicionantes afectan directamente a la apropiación de espacios urbanos y públicos.

Tomando en cuenta esto, el proyecto arquitectónico identifica que la revalorización de la memoria es un eje central, debido a que reconoce elementos materiales e inmateriales del barrio.es por eso que la arquitectura lo considera como una herramienta para fortalecer el encuentro, el aprendizaje y el sentido de pertenecía a un barrio.

Entonces, el proyecto se implanta en el Barrio Larrea, en la calle Vargas, frente al Colegio Mejía, el cual es identificado como un hito y un ancla de la memoria barrial. Esta ubicación es estratégica, por la presencia de lotes subutilizados y también por la transición entre el centro histórico y el nuevo Quito.

La operación urbana de unificación de lotes subutilizados es una oportunidad de revalorización urbana. De tal forma, a la cercanía con la Avenida América y al transporte publico .de esta forma sirve para que el proyecto se articule tanto los actores principales como los actores externos del barrio, reforzando de esta manera el tejido urbano del sector.

4.2 El proyecto y el espacio publico

El espacio público es un elemento muy indispensable en el desarrollo de la parte volumétrica del proyecto arquitectónico. La calle Vargas como propuesta se pretende que sea pacificada y a su vez se integre y priorizar al peatón al entorno urbano.



Ilustración 26: Implantación del proyecto. *Fuente: Elaboración propia*

Uno de los elementos claves en el desarrollo del proyecto es el muro perimetral del Colegio Mejía, hasta la actualidad es considerado como una barrera física y social. El proyecto resignifica este límite mediante el desarrollo de la estrategia de desarrolla un muro activo y fragmentando, en el cual se incorpora áreas que generan sombra, y recorridos accesibles por medio de rampas, el cual sirve como un filtro social que articula la parte educativo y comunitario.



Ilustración 27 Muros activos del Colegio Mejía. *Fuente: Elaboración propia*

4.3 El proyecto

Este proyecto se desarrolló tomando en cuenta como parte fundamental el diseño del espacio público, este sirvió para la forma de los volúmenes. La planta baja es un espacio permeable y tiene relación directa con el espacio público, es decir el espacio público atraviesan el edificio, eliminando el límite entre el exterior e interior.



Ilustración 28 Planta baja. *Fuente: Elaboración propia*

En esta composición se añadió un elemento jerárquico el cual funciona como un punto de referencia y también aquí se concentra uno de los espacios más representativos del proyecto un teatro.



Ilustración 29. Elemento Jerárquico del proyecto. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 30. Teatro Comuniatrio.Fuente: Elaboración propia

Los volúmenes se articulan por medio de terrazas accesibles y volados que logra crear unificación al proyecto, esto se evidencia en la primera planta alta como se observa en el siguiente gráfico.



Ilustración 31: Gran volado unificador de volúmenes. *Fuente: Elaboración propia*

Este proyecto también cuenta con un consuelo el cual es para parqueaderos, aquí se aplica y cumple la norma vigente de reducir al 50 % de los parqueaderos requeridos, de esta forma se prioriza la activación del espacio público y el peatón dentro del proyecto.

El proyecto esta conformado por espacios de doble altura, espacios que son interiores del proyecto, pero a su vez se siente como que estas afuera, es el cruce del espacio público corta en volumen.



Ilustración 32. Espacio de doble altura, sala de exposiciones. *Fuente: Elaboración propia*



Ilustración 33. Cruce en planta baja, corta el volumen. *Fuente: Elaboración propia*



Ilustración 34.Plaza del Rencuentro Fuente: Elaboración propia



Ilustración 35 Aula de Pintura Barrial. Fuente: Elaboración propia

5. CAPÍTULO V: REFLEXIONES

La memoria barrial es considera como un recuerdo, sin embargo, es importante mantenerla viva y presente en todas las generaciones, esto se puede realizar por medio de la presencia de oficios tradicionales, actividades barriales, etc. Siempre que estas prácticas se van debilitando, el barrio tiende a perder su identidad. Por esta situación, el proyecto arquitectónico propone la revalorización de la memoria barrial, manteniendo viva la idea de que la arquitectura es un soporte para su reactivación.

La incorporación de desarrollar una calle Vargas pacifica , hace que conforme avanza se articula con la Avenida América, es una de las estrategias am influyentes dentro del proyecto debido a que mediante esto se está devolviendo protagonismo al peatón, también sirve para reforzar el carácter que tiene el espacio publico como un lugar de estancia ,transición y permanencia .Al momento que la calle deja de ser solo un eje de circulación vehicular y se transforma en un lugar activo aumenta relevancia porque se esta evidencia de tal forma al revalorización urbana.

Entonces, el proyecto es un equipamiento de aprendizaje, cultura, oficios tradicionales, talleres y dinámicas cotidianas en la vida de barrio, impulsando a la apropiación de espacio y el encuentro intergeneracional. Es por esto que, la memoria no debe ser únicamente un

recuerdo, sino que también es una práctica colectiva la cual sirve para fortalecer y desarrollar vínculos sociales.

Desde esta perspectiva el proyecto logra demostrar que la revalorización de la memoria barrial se logra unificar con la arquitectura, la comunidad y el espacio público. A su vez logra consolidarse como un elemento de soporte para la vida de barrio, la cual es capaz de proyectar y mantener la identidad del barrio Larrea para el futuro sin perder su esencia de lo tradicional.

Desde el análisis del barrio, el proyecto nace a partir de la observación de espacios que han ido perdiendo uso y presencia en la vida cotidiana. Estos lugares, aunque hoy se perciben como vacíos, tienen el potencial de volver a integrarse al barrio si se les da un uso que responda a las necesidades reales de quienes lo habitan.

El proyecto busca generar espacios que puedan ser usados de distintas maneras a lo largo del día, permitiendo que diferentes personas se encuentren y compartan el mismo lugar. Esta condición ayuda a que el espacio se mantenga activo y evita que se convierta nuevamente en un lugar sin uso o sin vida.

Además, se entiende que los cambios en el barrio no ocurren de forma inmediata, sino que se construyen con el tiempo. Por ello, el proyecto no se plantea como una solución cerrada, sino como una base que pueda adaptarse según las dinámicas que se generen a partir de su uso diario.

La relación entre el edificio y su entorno cercano permite que las actividades no se queden únicamente en el interior, sino que se extiendan hacia el espacio exterior. Esto favorece una mayor conexión con el barrio y refuerza la presencia del proyecto dentro de la vida cotidiana.

Finalmente, el proyecto plantea una intervención respetuosa del barrio, reconociendo que su valor reside tanto en lo construido como en quienes lo habitan, y busca fortalecer la identidad del barrio Larrea sin alterar su carácter.

Bibliografía

AMC (Agencia Metropolitana de Control). (2022). *Informe Narrativo Preliminar 2022.* Obtenido de https://amcvirtual.quito.gob.ec/images/archivos/informe_gestion/2022/rendicion-de-cuentas/INFORME_NARRATIVO_PRELIMINAR_2022_AMC_vf.pdf

Borja, J. (2013). *La ciudad conquistada.* Madrid: Alianza Editorial.

Bueno Carvajal, J. M. (2021). *La resignificación del espacio público contemporáneo: experiencias alternativas emergentes (Casos de América y Europa).* Universidad Politécnica de València.

Carrión, F. (s.f. (sin fecha)). *Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina.* FLACSO. Obtenido de https://www.flacso.edu.ec/portal/modules/umPublicacion/pndata/files/docs/sfcccarrion.pdf

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente.* Reverté. Obtenido de https://ia801604.us.archive.org/13/items/ciudades-para-la-gente-jan-gehl-2014-1/ciudades%20para%20la%20gente%20Jan%20Gehl%2C%202014%20%281%29.pdf

Halbwachs, M. (2004). *La memoria Colectiva.* (M. Muñoz, Trad.) Prensas Universitarias de Zaragoza.

Hiernaux-Nicolas, D. (2010). Gentrificación, simbólica y poder en los centros históricos. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, XV (897)*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4918325

MEJIA, G. (2024). REVALUATION OF THE CITY AND ITS RESOURCES: AN ACADEMIC METHODOLOGY FOR ADAPTATION TO CHANGES IN URBAN LAND. Retrieved from https://www.isec-society.org/ISEC_PRESS/LATAM_SEC_2024/pdf/EPE-04.pdf

Méndez de Andes, A. (2015). El espacio público como campo de batalla. *Revista Viento Sur*((138)). Obtenido de

https://cdn.vientosur.info/archivos_spip/pdf/VS138_A_Mendez_de_Andes_El_espacio_publico_como_campo_de_batalla.pdf

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. https://catedrasanvicente.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/rossi-la-arq-de-la-ciudad_solo-texto-seleccion.pdf

ANDREA POLET FIERRO MONAR

TURNITIN ANDREFIERRO.docx

METODOLOGIA 2 -2025/02

Metodologia de investigacion 2 2025-02

PUCE QUITO INGRESOS NATIVOS

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3460607738

Fecha de entrega
19 ene 2026, 12:09 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
19 ene 2026, 1:17 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TURNITIN_ANDREFIERRO.docx

Tamaño del archivo
73.2 KB

28 páginas

7905 palabras

44.000 caracteres

2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

1%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
1%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Firmado electrónicamente por:
GABRIELA PAULINA MEJIA GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC