PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Volumen II

ANDREA VERONICA ESPINOZA MALDONADO

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Centro de convenciones para ejecutivos contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres por haber sido el soporte para levantarme cada caída y hacerme ver que todo tiene sentido.

A mi esposo, que pese al tiempo que le he robado a estado a mi lado con su amor incondicional.

Agradecimiento
En primera instancia agradezco a Dios por otorgarme la fe y la esperanza
Agradezco a Fernando Hinojosa, por haberme guiado con paciencia en el transcurso de este trabajo.
A mi esposo que con sus ideas y cariño logra inspirarme.

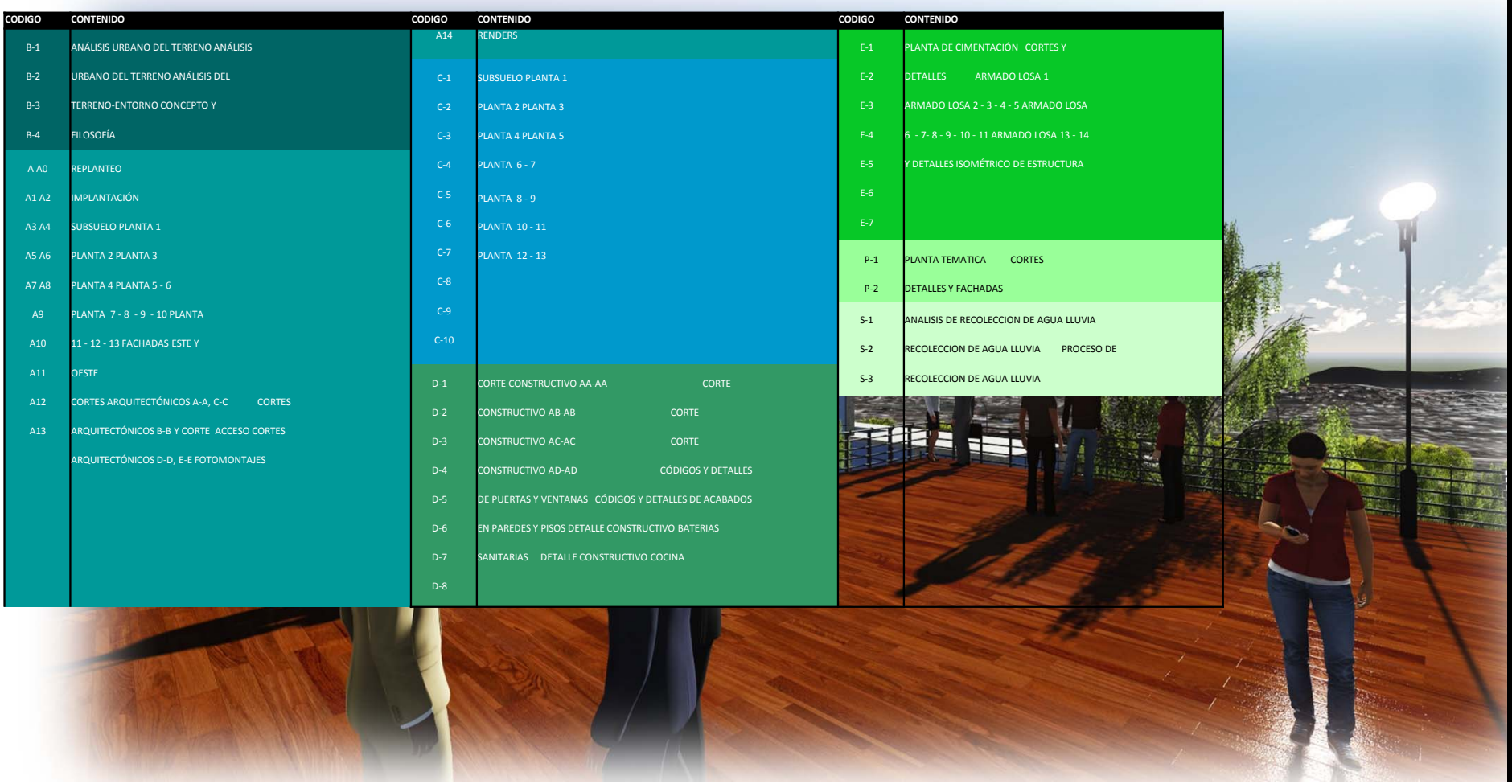
Agradecimiento
En primera instancia agradezco a Dios por otorgarme la fe y la esperanza
Agradezco a Fernando Hinojosa, por haberme guiado con paciencia en el transcurso de este trabajo.
A mi esposo que con sus ideas y cariño logra inspirarme.

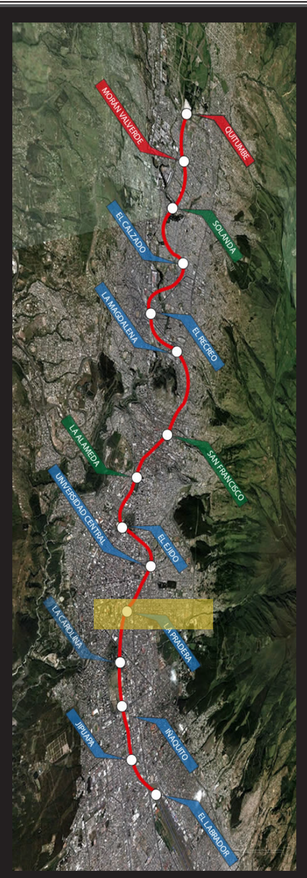
A	ARQUITECTÓNICOS	P	PAISAJISTICOS
B	ANÁLISIS Y CONCEPTO	S	SOSTENIBLES
C	CONSTRUCTIVOS		
D	DETALLES		
E	ESTRUCTURALES		

CODIGO	CONTENIDO
B-1	ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO ANÁLISIS
B-2	URBANO DEL TERRENO ANÁLISIS DEL
B-3	TERRENO-ENTORNO CONCEPTO Y
B-4	FILOSOFÍA
A A0	REPLANTEO
A1 A2	IMPLANTACIÓN
A3 A4	SUBSUELO PLANTA 1
A5 A6	PLANTA 2 PLANTA 3
A7 A8	PLANTA 4 PLANTA 5 - 6
A9	PLANTA 7 - 8 - 9 - 10 PLANTA
A10	11 - 12 - 13 FACHADAS ESTE Y
A11	OESTE
A12	CORTES ARQUITECTÓNICOS A-A, C-C CORTES
A13	ARQUITECTÓNICOS B-B Y CORTE ACCESO CORTES
	ARQUITECTÓNICOS D-D, E-E FOTOMONTAJES

CODIGO	CONTENIDO
A14	RENDERS
C-1	SUBSUELO PLANTA 1
C-2	PLANTA 2 PLANTA 3
C-3	PLANTA 4 PLANTA 5
C-4	PLANTA 6 - 7
C-5	PLANTA 8 - 9
C-6	PLANTA 10 - 11
C-7	PLANTA 12 - 13
C-8	
C-9	
C-10	
D-1	CORTE CONSTRUCTIVO AA-AA CORTE
D-2	CONSTRUCTIVO AB-AB CORTE
D-3	CONSTRUCTIVO AC-AC CORTE
D-4	CONSTRUCTIVO AD-AD CÓDIGOS Y DETALLES
D-5	DE PUERTAS Y VENTANAS CÓDIGOS Y DETALLES DE ACABADOS
D-6	EN PAREDES Y PISOS DETALLE CONSTRUCTIVO BATERIAS
D-7	SANITARIAS DETALLE CONSTRUCTIVO COCINA
D-8	

CODIGO	CONTENIDO
E-1	PLANTA DE CIMENTACIÓN CORTES Y
E-2	DETALLES ARMADO LOSA 1
E-3	ARMADO LOSA 2 - 3 - 4 - 5 ARMADO LOSA
E-4	6 - 7- 8 - 9 - 10 - 11 ARMADO LOSA 13 - 14
E-5	Y DETALLES ISOMÉTRICO DE ESTRUCTURA
E-6	
E-7	
P-1	PLANTA TEMATICA CORTES
P-2	DETALLES Y FACHADAS
S-1	ANALISIS DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA
S-2	RECOLECCION DE AGUA LLUVIA PROCESO DE
S-3	RECOLECCION DE AGUA LLUVIA





La Florida, un cementerio Quitu

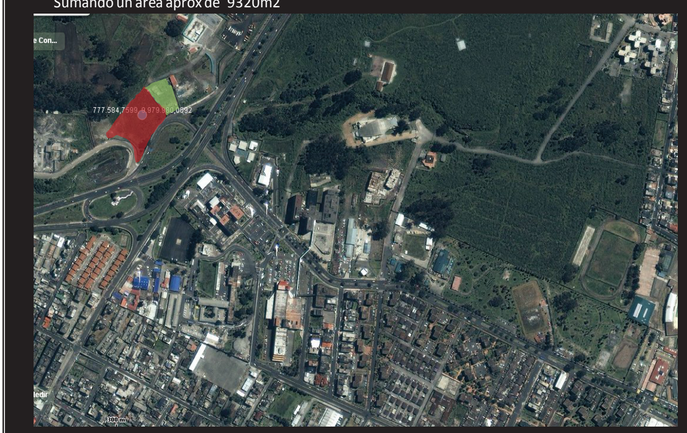
En la cosmovisión del pueblo Quitu, el significado de la muerte lo relacionaban con la mujer y la maternidad. Sus habitantes colocaban a sus muertos en posición fetal como símbolo del retorno al vientre materno. Según sus creencias, la tierra era de carácter femenino. En la excavación realizada a 10 tumbas se encontró restos humanos, vasijas, tejidos, concha espondylus y pendientes de oro, de hace más de 1 500 años.
En la tumba principal se encuentran 14 cuerpos, entre ellos, los de un niño y un adolescente. En el museo aledaño a las tumbas se puede apreciar varios de los objetos de valor que usaban los Quitus en entierros, como argollas de metal y de oro, artefactos de cobre y madera. La Florida, por estar en las faldas del Pichincha, era considerado sitio sagrado, para procesiones en épocas de sequía.

Rumipamba:hogar de los Quitus

A partir del 2001, en este sitio se encontró gran material cultural que data de los años 1600 A.C. Las estructuras halladas son una muestra de la forma de vida de los antiguos Quitus, en su parte arquitectónica. Los muros de piedra allí descubiertos servían para contener el suelo de algún santuario, lo que se puede constatar porque en las excavaciones hallaron cráneos adjuntos a las piedras del muro. Otros elementos encontrados son pedazos de cerámica. El arqueólogo Hólguer Jara explica que, en la tradición Quitu, al culminar las fiestas, las vasijas y los platos eran rotos para luego reutilizarlos en la construcción de muros. El parque arqueológico consta de 35 hectáreas y se cree que aún hay vestigios por descubrir. Rumipamba era el sector donde los Quitus construían sus hogares.



Sumando un area aprox de 9320m2



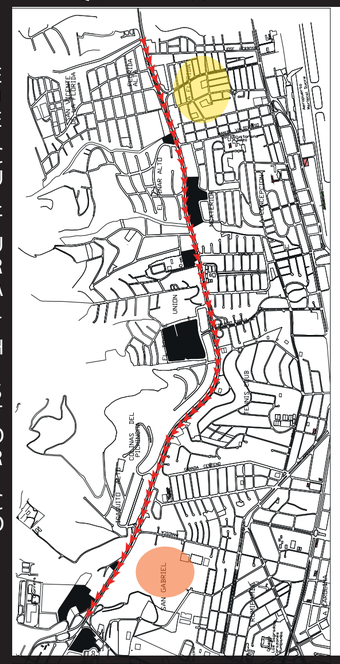
AREA U.T.E.
AREA RESERVORIO EMAAP.

ESPACIOS VERDES:
SE OBSERVA UN DEGRADE EN AMBOS EJES DE ANALISIS

EN EL EJE CULTURAL LAS AREAS GRISES SE APODERAN DEL ENTORNO, CONFORME AVANZA A LO LARGO DE LA AV. MARISCAL SUCRE SE INCREMENTA LA BUSQUEDA DE MANCHAS VERDES HACIA LA CIUDAD Y LAS FALDAS DEL PICHINCHA NO PERMITEN SER TOTALMENTE HABITADAS. AL LLEGAR A LA MARIANA DE JESUS, LA MANCHA VERDE ES MAS FUERTE.

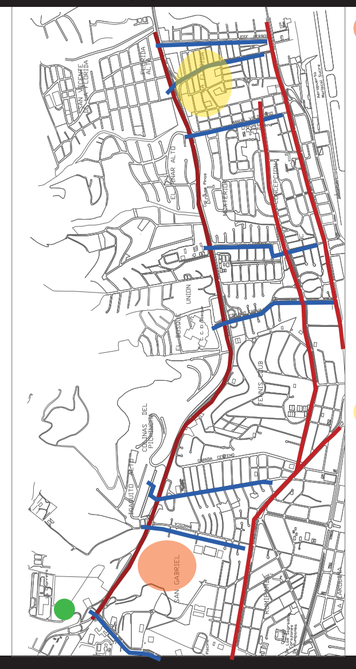
EJE CULTURAL HISTORICO

EQUIPAMIENTOS



MARISCAL SUCRE

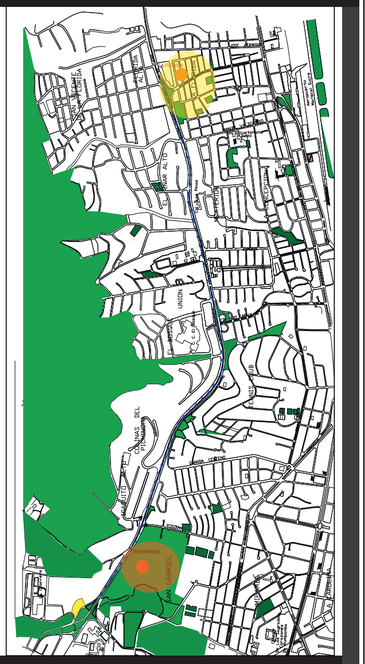
EJES VIALES



RUMIPAMBA

LA FLORIDA

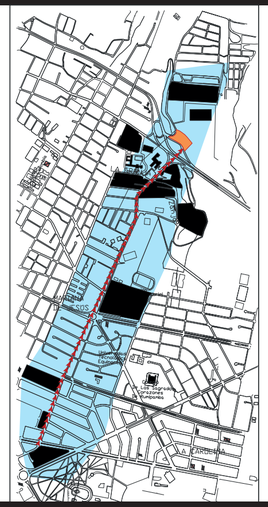
ESPACIOS VERDES



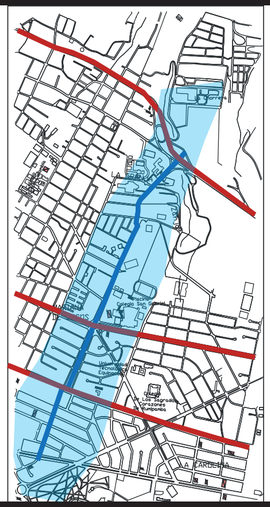
EJES VIALES:
A LO LARGO DE LA OCCIDENTAL OBSERVAMOS VARIAS ARTERIAS ADHERIRSE Y LA MAYORIA CULMINAN EN LA AVENIDA, ESTO MANTIENE UN FLUJO VEHICULAR DE MAYOR IMPACTO AL EJE CULTURAL.

LA MARIANA DE JESUS, PESE A TENER TANTOS EQUIPAMIENTOS SE MANTIENE COMO UNA SECUNDARIA POR EL CORTO RECORRIDO, CONTRARIO A LA OCCIDENTAL A ESTA LE ATRAVIESAN OTRAS ARTERIAS COMO LA AMERICA, DIEZ DE AGOSTO Y AMAZONAS

EJE DE EQUIPAMIENTOS



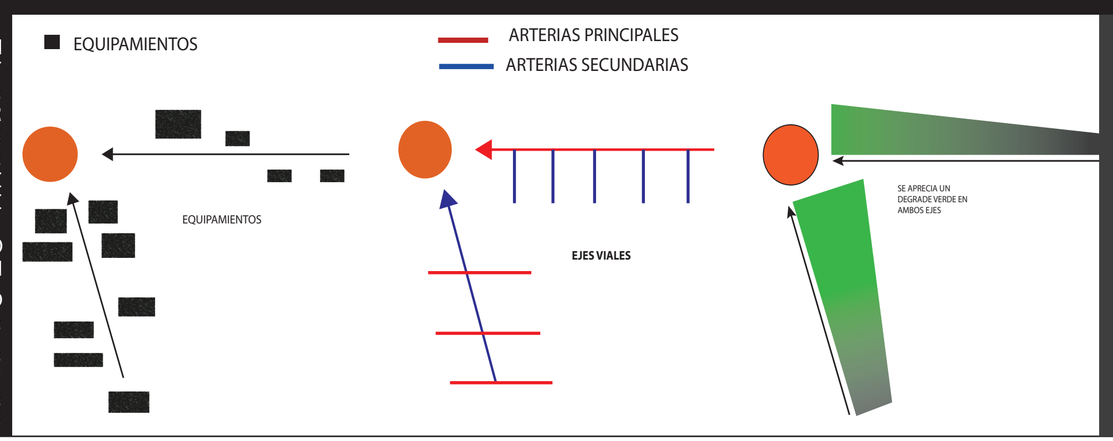
MARIANA DE JESUS





LOS EQUIPAMIENTOS SON ESCASOS EN EL AREA CULTURAL DEBIDO AL FLUJO VEHICULAR, SIN EMBARGO MANTIENE UN CIRCUITO VISUAL APROPIADO PARA EL CRECIMIENTO ARQUITECTONICO. LA MARIANA DE JESUS SUFRE DE UN EXCESO DE EQUIPAMIENTOS , DONDE EL REMATE NO CIERRA UN MICRO-CIRCUITO

INTERSECCION DE EJES



MARIANA DE JESÚS

HITOS EN EJE



CENTRO COMERCIAL EL BOSQUE



UNIVERSIDAD TECNOLOGICA EQUINOCCIAL



HOSPITAL DE LA POLICIA



HOSPITAL METROPOLITANO



CASA DE LA MUSICA



COLEGIO SAN GABRIEL



CENTRO COMERCIAL EL JARDIN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

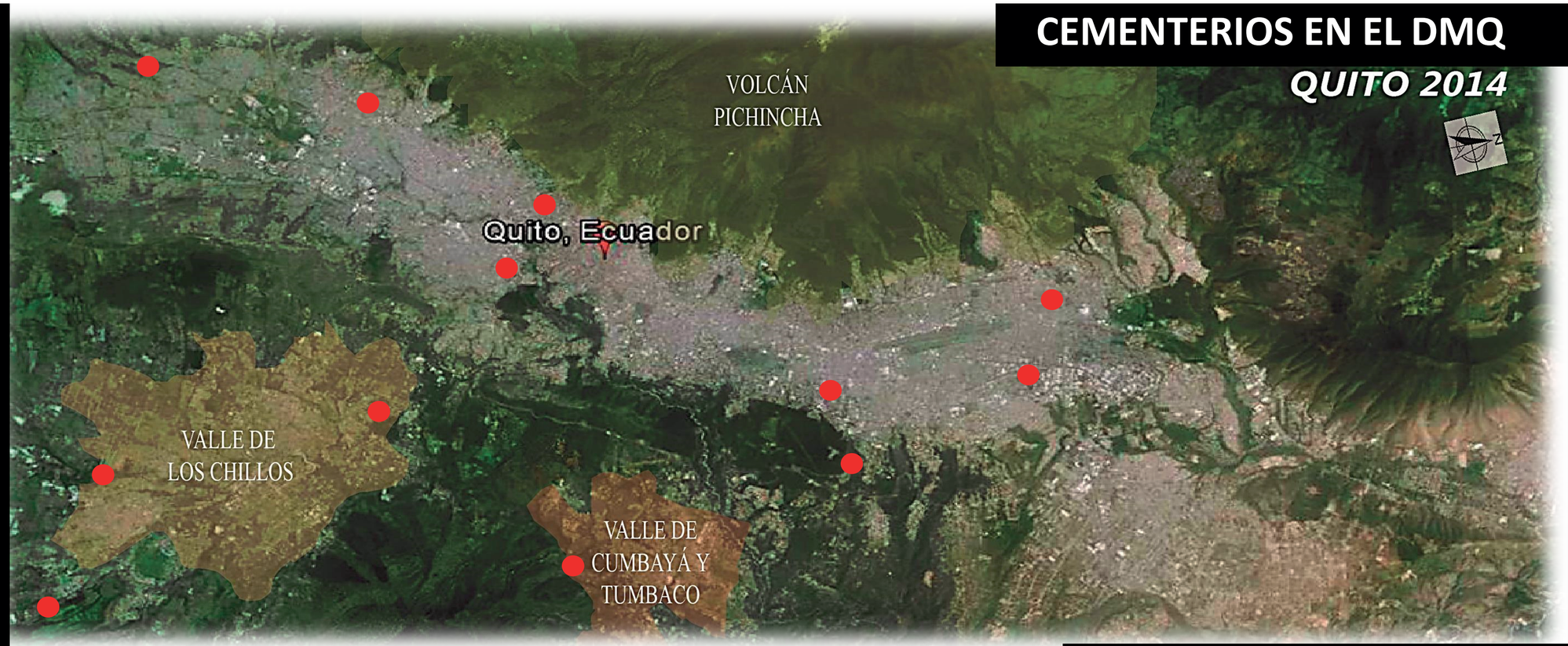
CONCEPTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: B-1
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CEMENTERIOS EN EL DMQ

QUITO 2014



CEMENTERIO DEL SUR
CEMENTERIO DE COTOCOLLAO
CEMENTERIO DEL TEJAR
CEMENTERIO DE SAN DIEGO
CEMENTERIO DE CHILLOGALLO
CEMENTERIO DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS
CEMENTERIO DE CUMBAYA
CEMENTERIO DE CONOCOTO
CEMENTERIO MONTEOLIVO
CEMENTERIO COLINAS DE LA PAZ
CEMENTERIO DEL BATAN
CEMENTERIO DE SANGOLQUI





CRECIMIENTO HORIZONTAL

AREAS VERDES MAL UTILIZADOS

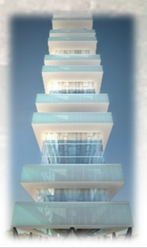
DESALOJO DE CUERPOS POR FALTA DE ESPACIO

CRECIMIENTO VERTICAL

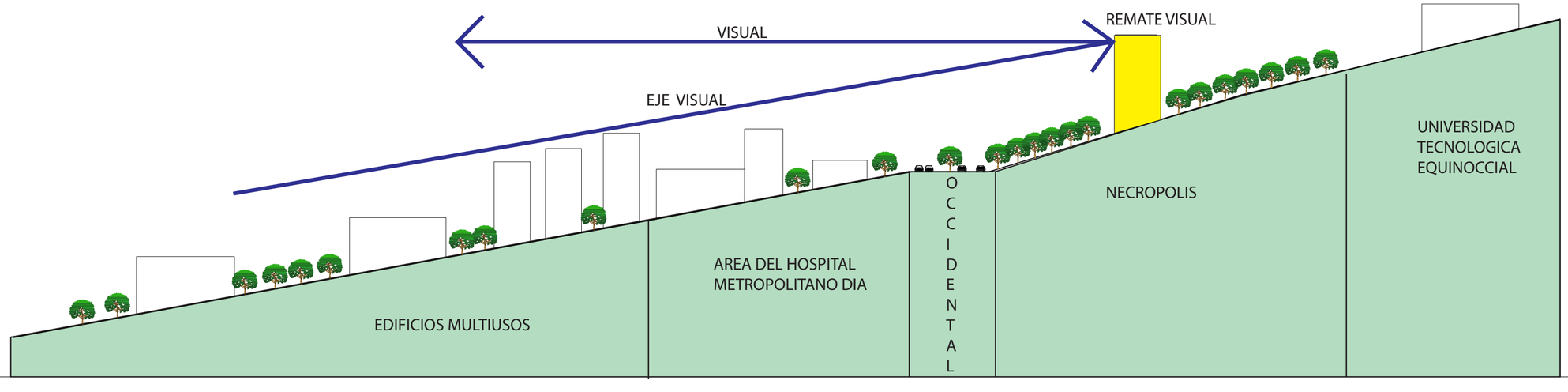
EDIFICIOS MODERNOS DESTINADOS AL CULTO

NUEVO CONCEPTO DE LA MUERTE





PERFIL URBANO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

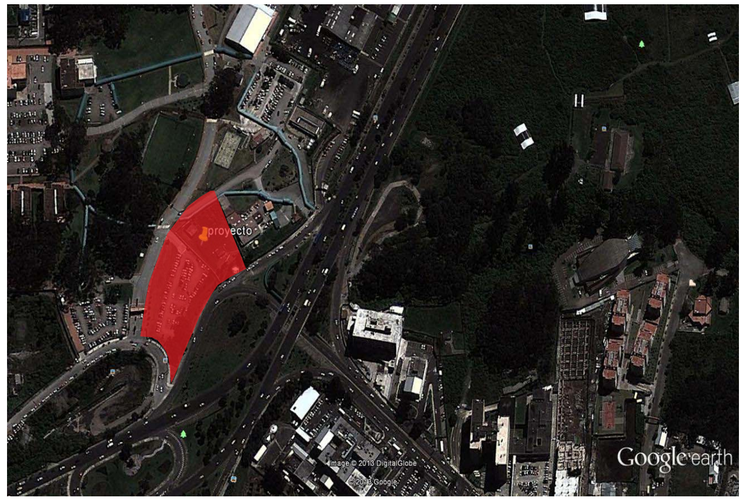
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

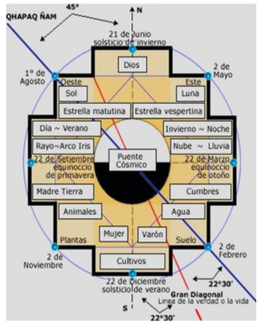
CONTIENE:

CONCEPTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: B–
ESCALA:	FECHA: AGOSTO – 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





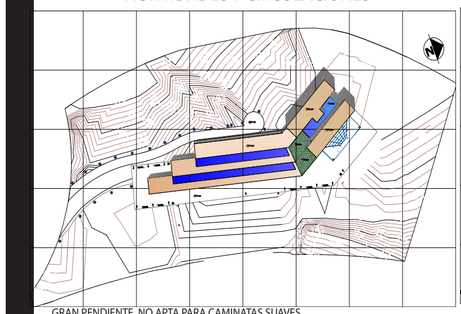
LA CHACANA COM SIMBOLO ANDINO, UNIFICA LAS DOS FRANGAS EN DIFERENTES AREAS DE ESTUDIO, FILOSOFICA Y CONCEPTUAL URBANO.
LAS FALDAS DEL PICHINCHA GUARDAN UNA HISTORIA DE HABITAD ANDINO POR LA CANTIDAD DE CEMENTERIOS QUE SE HAN ENCONTRADO EN ESTA FRANJA, LA TIERRA COMO PRINCIPAL ELEMENTO DE NUESTRA CULTURA DEBE SER IDENTIFICADA EN EL PROYECTO CON UN PAISAJE QUE NO OLVIDE SU REPRENTACION.
IOS CEMENTERIOS SIEMPRE HAN SIDO MANEJADOS CON GRANDES AREAS DE JARDINES, LA NECROPOLIS ES UN CEMENTERIO CONTEMPO-RANEO CON OTRO MANEJO DE LAS AREAS PARA EL DESCANSO DE NUESTROS SERES QUERIDOS Y MANTENER LA IDES DE UN EDEN

EL EDEN

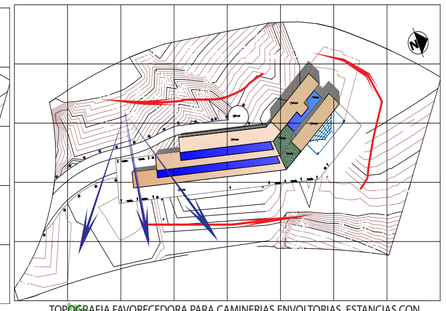
EL HOMBRE

LA TIERRA

ACTIVIDADES Y CIRCULACIONES

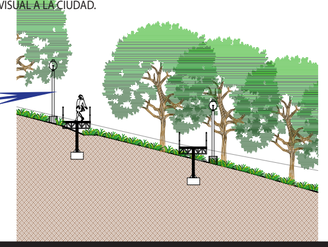


GRAN PENDIENTE, NO APTA PARA CAMINATAS SUAVES



TOPOGRAFIA FAVORECEDORA PARA CAMINERIAS ENVOLTORIAS, ESTANCIAS CON VISUAL A LA CIUDAD.

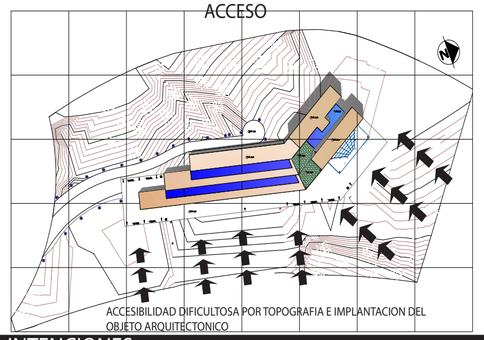




CAMINERIAS ALTAS Y LUGARES DE MEDITACION RODEADOS DE VEGETACION

CIRCUNSTANCIAS

ACCESO



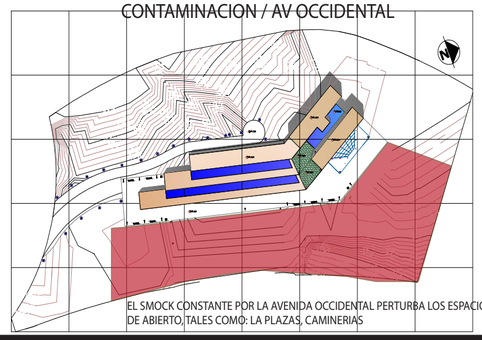
ACCESIBILIDAD DIFICULTOSA POR TOPOGRAFIA E IMPLANTACION DEL OBJETO ARQUITECTONICO

CONEXION VISUAL UNIVERSIDAD



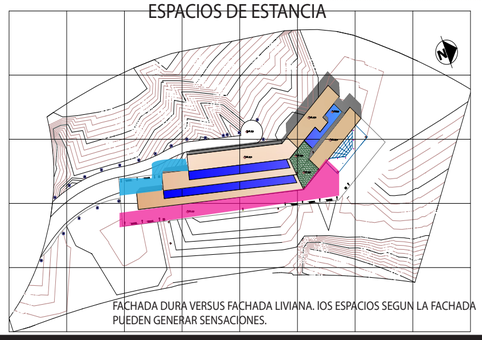
CONEXION VISUAL CON UNIVERSIDAD NO APROPIADA
LA FACHADA POSTERIOR ES EL INGRESO DE LOS CADAVERES AL AREA DE TANATOPRAXIA

CONTAMINACION / AV OCCIDENTAL



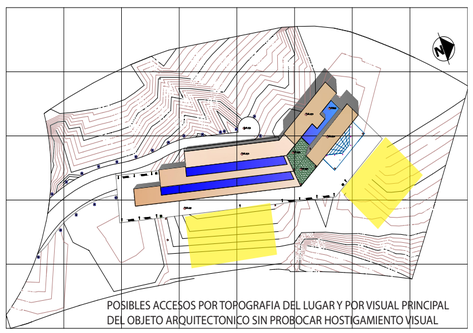
EL SMOCK CONSTANTE POR LA AVENIDA OCCIDENTAL PERTURBA LOS ESPACIOS DE ABIERTO, TALES COMO: LA PLAZAS, CAMINERIAS

ESPACIOS DE ESTANCIA

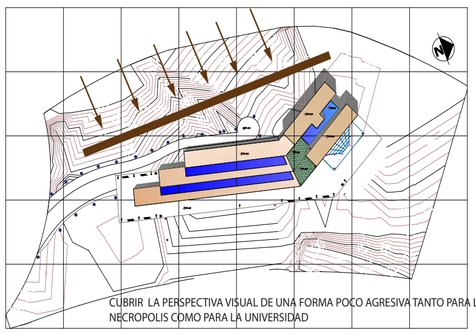


FACHADA DURA VERSUS FACHADA LIVIANA. IOS ESPACIOS SEGUN LA FACHADA PUEDEN GENERAR SENSACIONES.

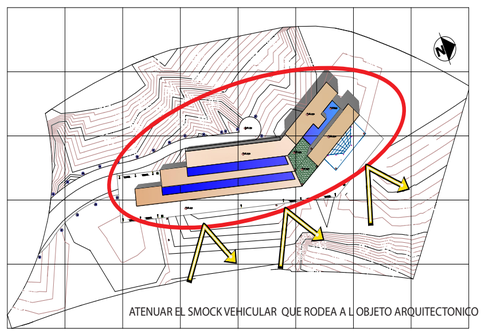
INTENCIONES



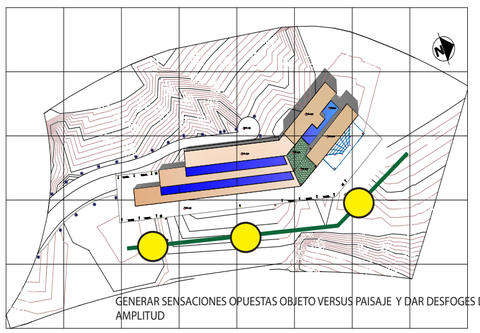
POSIBLES ACCESOS POR TOPOGRAFIA DEL LUGAR Y POR VISUAL PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO SIN PROBOCAR HOSTIGAMIENTO VISUAL



CUBRIR LA PERSPECTIVA VISUAL DE UNA FORMA POCO AGRESIVA TANTO PARA LA NECROPOLIS COMO PARA LA UNIVERSIDAD

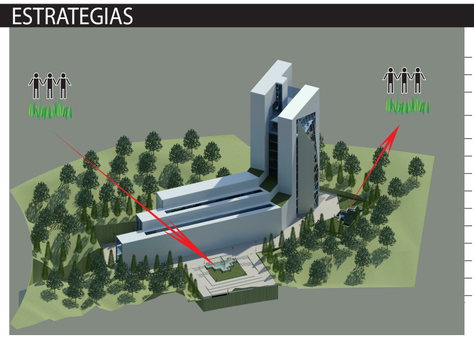


ATENUAR EL SMOCK VEHICULAR QUE RODEA A L OBJETO ARQUITECTONICO

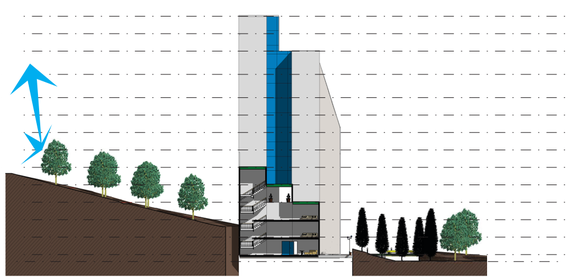


GENERAR SENSACIONES OPUESTAS OBJETO VERSUS PAISAJE Y DAR DESFOGES DE AMPLITUD

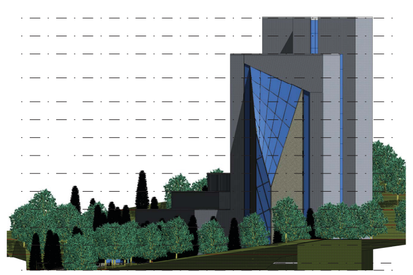
ESTRATEGIAS



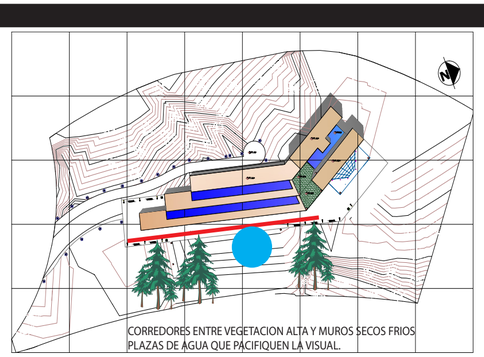
PLAZAS DE TRANSICION QUE ASENTUEN UNA INTECION DEL CONCEPTO



CREAR UN MURO VISUAL VEGETATIVO ALTO



BARRERA DE LIMIEZA CON VEGETACION ALTA



CORREDORES ENTRE VEGETACION ALTA Y MUROS SECOS FRIOS
PLAZAS DE AGUA QUE PACIFIQUEN LA VISUAL.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

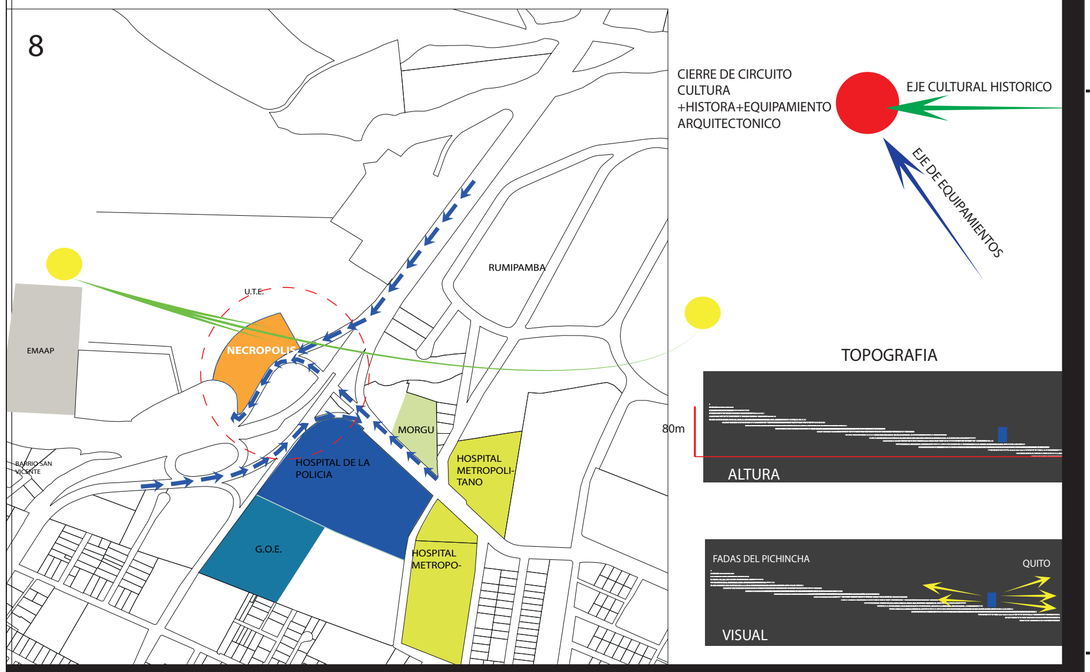
CONCEPTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: B-2
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

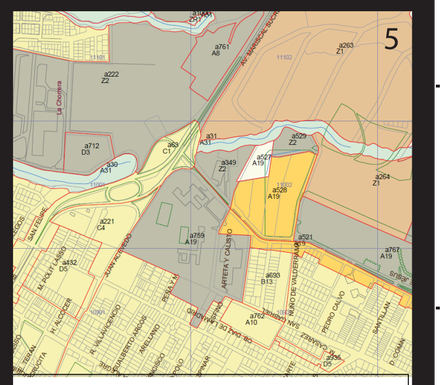
SIEMPRE HABRA UNA CONEXIÓN, UN ATARDECER, UN MAR, UN HOMBRE

CIRCUITO EN EQUIPAMIENTOS



AREAS VERDES-ENVOLVIMIENTO

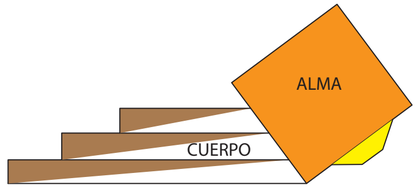


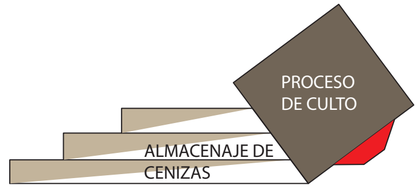


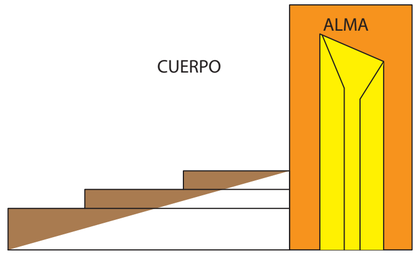
Según el Mapa 7 de usos de suelo, el terreno está definido como Z2, equipamiento especial, al igual que los terrenos allegados donde encontramos hospitales y centros médicos.
El terreno consta de dos llegadas vehiculares, la Av. Occidental tiene acceso directo en sentido Norte Sur, mientras que en sentido opuesto se deberá tomar la Av. Mariana de Jesús como muestra el mapa 8.

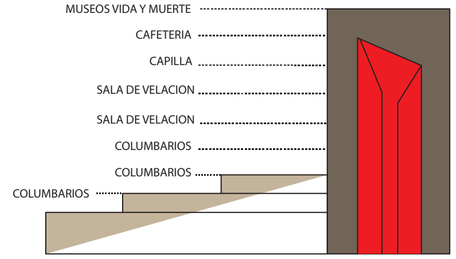
La Necrópolis se compone por dos bloques, uno de columbarios y otro de servicios. El primero está compuesto por corredores que simulan panteones donde se apilan 9800 columbarios con acabados de madera y cristal, así mismos contiene el área de cremación y tanatopraxia, este bloque se divide con un conector transparente que diferencia la oscuridad del cuerpo y la luz de las almas. El segundo bloque, el de servicios posee el área administrativa, capilla, salas de velación, cafetería y museo de la Vida y la Muerte como un remate a las creencias prehispánicas acerca de los entierros.

En este trabajo he tomado dos referentes en particular, La Biblia, con el libro de Génesis que sustenta la idea principal "DIOS ES TODO" y a la novela "Así Hablo Zaratustra" de Nietzsche que sustenta "DIOS HA MUERTO".
La fusión del concepto arquitectónico de un cementerio y la filosofía que conlleva las fases de la despedida de la muerte, genera un monumento con dos opuestos bien definidos en el diseño, la Tierra y el Cielo, como componentes bruscos en diferencias de altura.
La tierra, manejada en conceptos paisajísticos y espacios de columbarios deja al hombre como cuerpo, materia, en plantas bajas, mientras que el culto propio de las religiones, el ascenso de las almas se maneja en plantas altas.

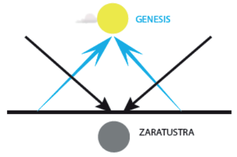






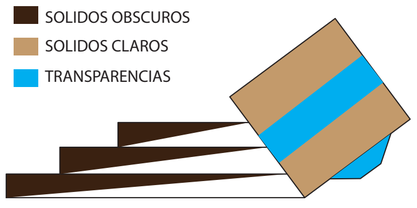


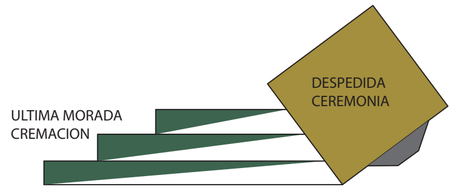
El área espiritual, de las almas, asemeja a la custodia de Cristo. Tenemos cuerpos velados y custodiados por el amparo de Dios
Por otra parte al decrecer el sol, la luz que se apaga sin metáfora del superhombre que se va (Nietzsche) para quedar solo materia, de vuelta al universo terrenal.
Debido a la temática filosófica de la vida y la muerte, los materiales manejan transparencias (espiritual), sólidos inertes realizados por el ser humano como concreto estucado blanco (cuerpo) y aéreas verdes (hombre).

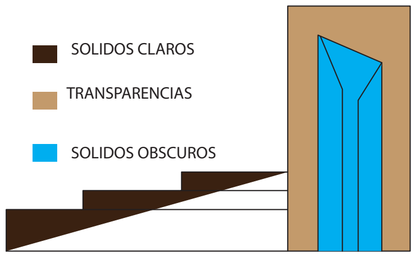


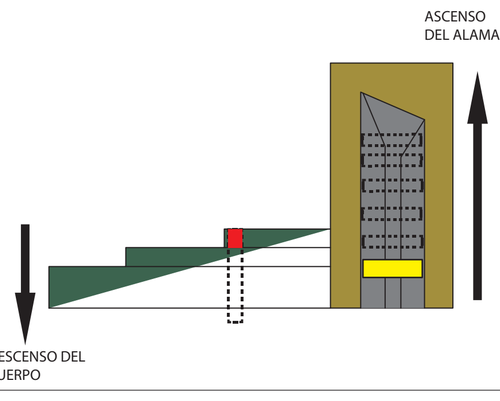
Opuestos conceptuales, cielo y tierra, insinuan una armonia de movimiento como las montañas de la coordillera donde se asientan varios cementerios prehispanicos. Estos nos da una separacion de espacios, tanto el cuerpo, como el espíritu. El proyecto se divide de igual manera en dos áreas distintas.

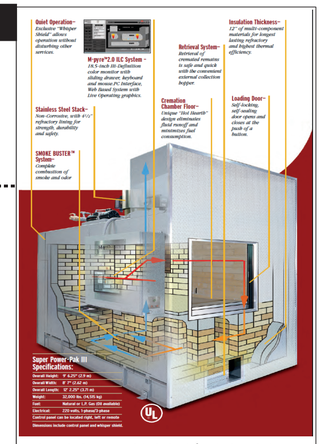
El área en la que el hombre aún es tratado como un solo cuerpo y espíritu, tal como son, la tanatopraxia, la iglesia y el velatorio. Por otra parte tenemos el área de cenizas, donde conceptualmente todo regresa a su lugar de origen, dejando solo los restos de lo que un día fue el hombre.











HORNO CREMATORIO SEGÚN DISENO DE LA NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

CONCEPTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: B-3
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



A
ARQUITECTONICOS

120.9818

140.9818

160.9818

180.9818

200.9818

220.9818

UTE

AV. MARIANA DE JESUS

AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

Nt 6.70

Nt 16.70

Nt 13.70

Nt 10.70

Nt 2.70

Nt 0.70

Nt 48.47

Nt 41.70

1425.3438

1445.9818

1465.9818

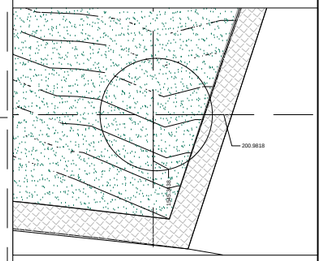
1485.3438

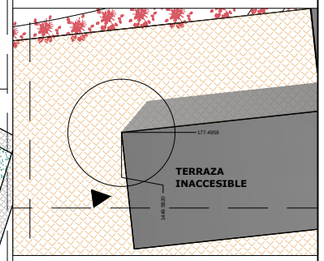
1505.3438

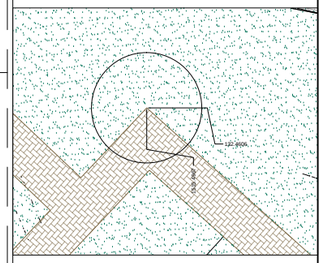
1525.3438

1545.3438

UBICACION







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UTE

AV. MARIANA DE JESUS

AV. MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

UTE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

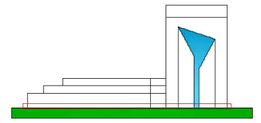
CONTIENE:

IMPLANTACION

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-0
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

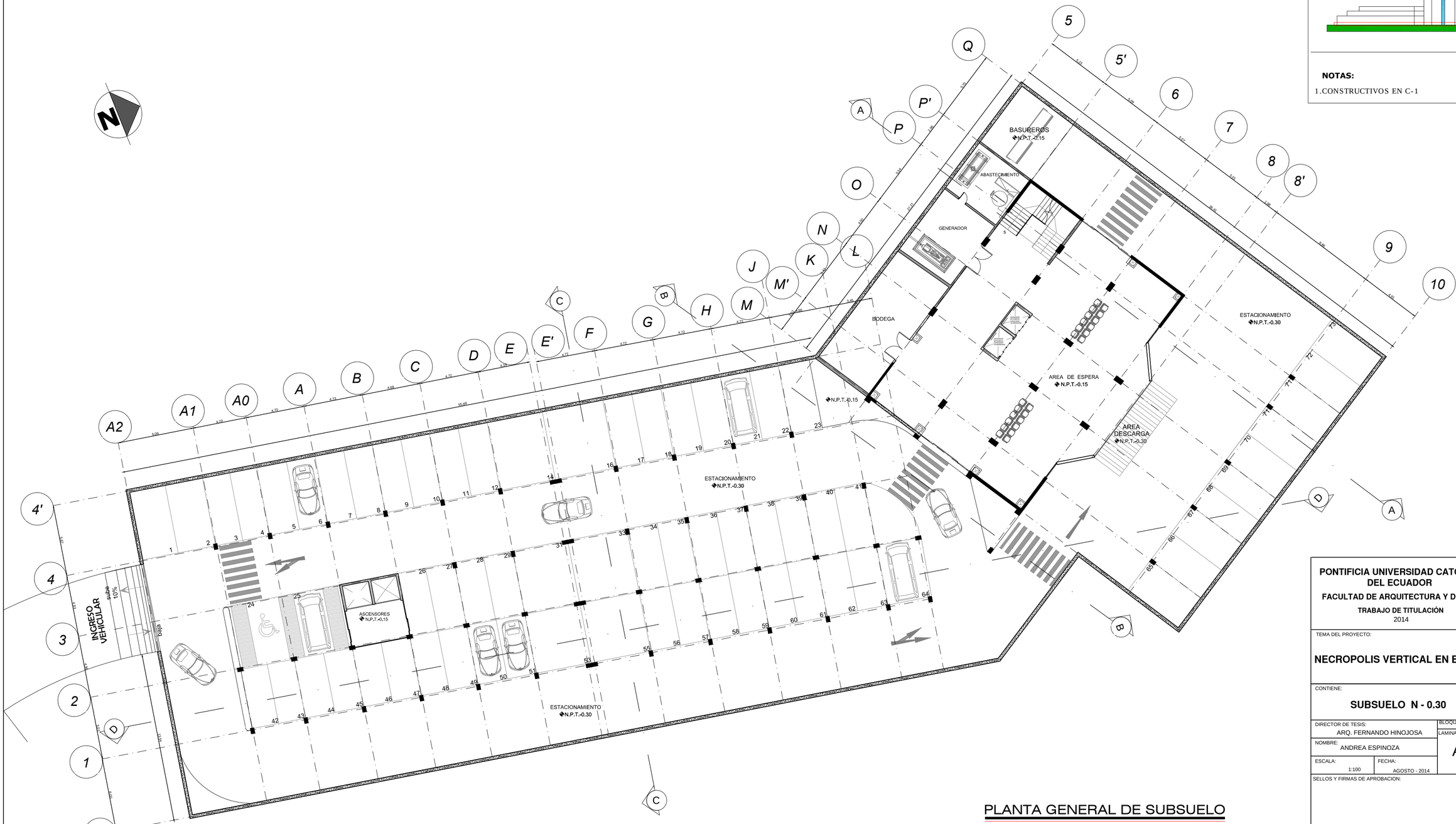
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-1



PLANTA GENERAL DE SUBSUELO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

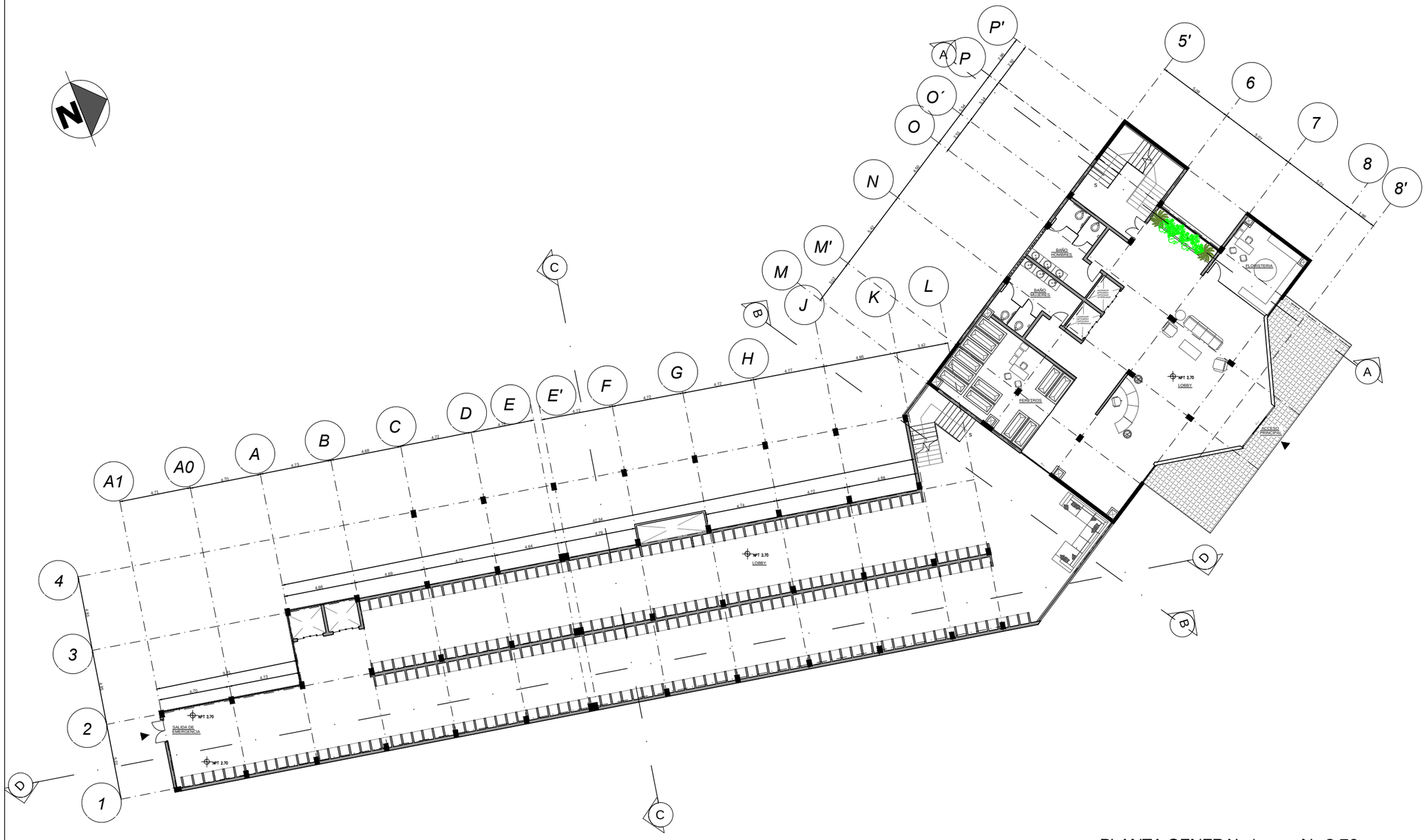
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

SUBSUELO N - 0.30

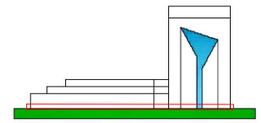
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-1
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 1 N+2.70

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

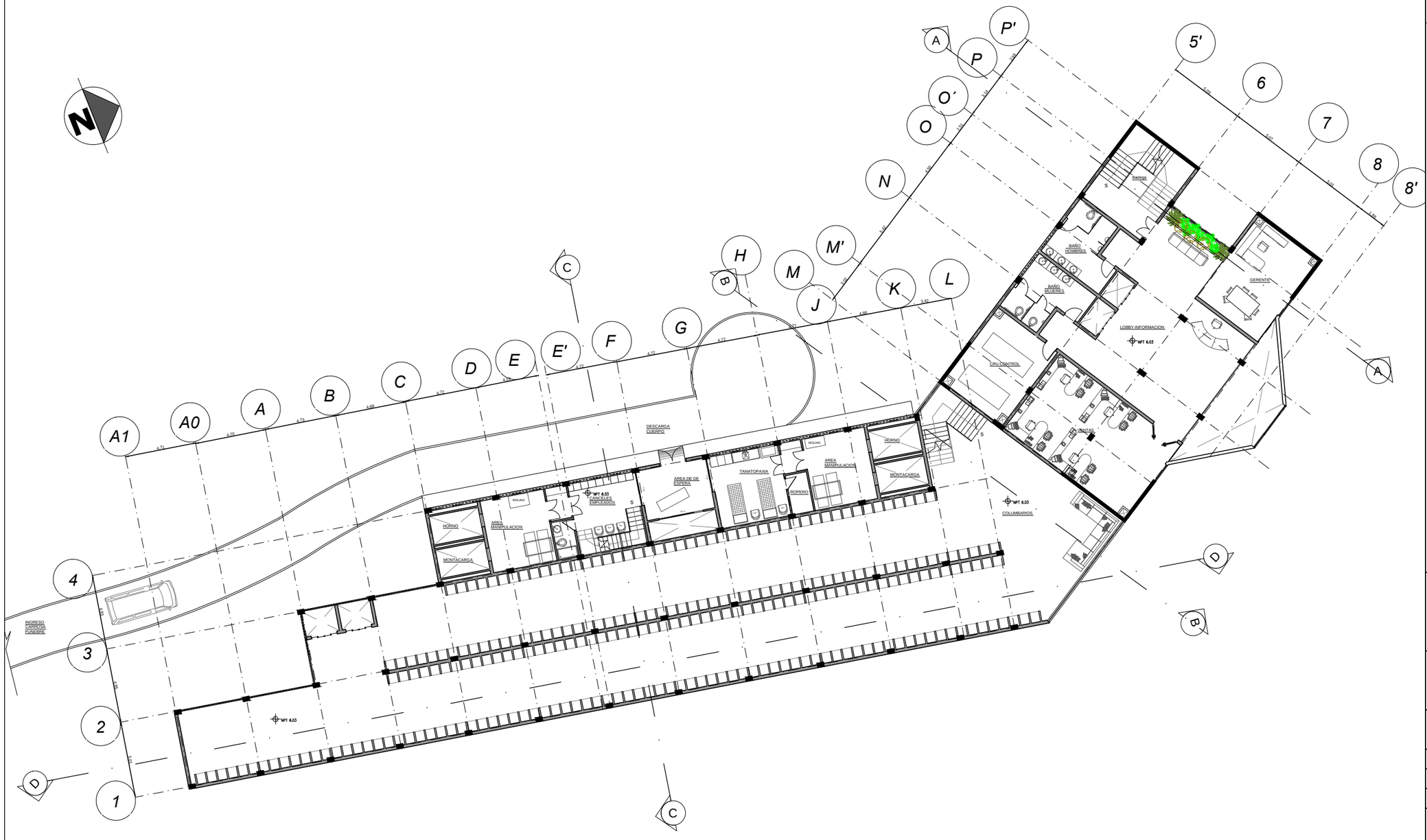
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 1 N + 2.70

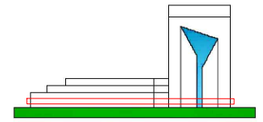
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-2
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 2 N+6.03

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

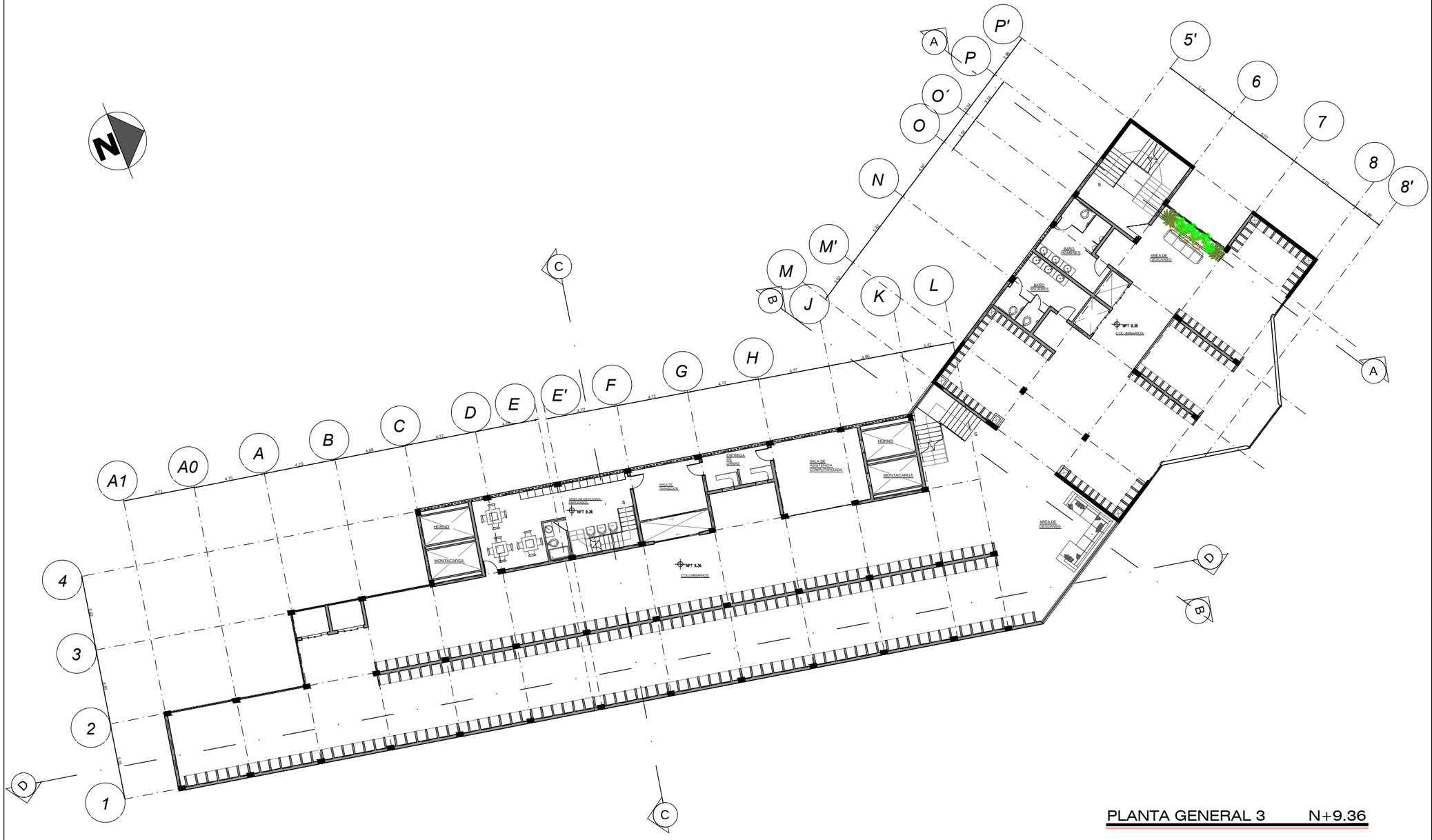
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 2 N+6.03

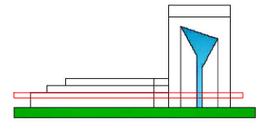
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-3
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 3 N+9.36

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 3 N+9.36

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

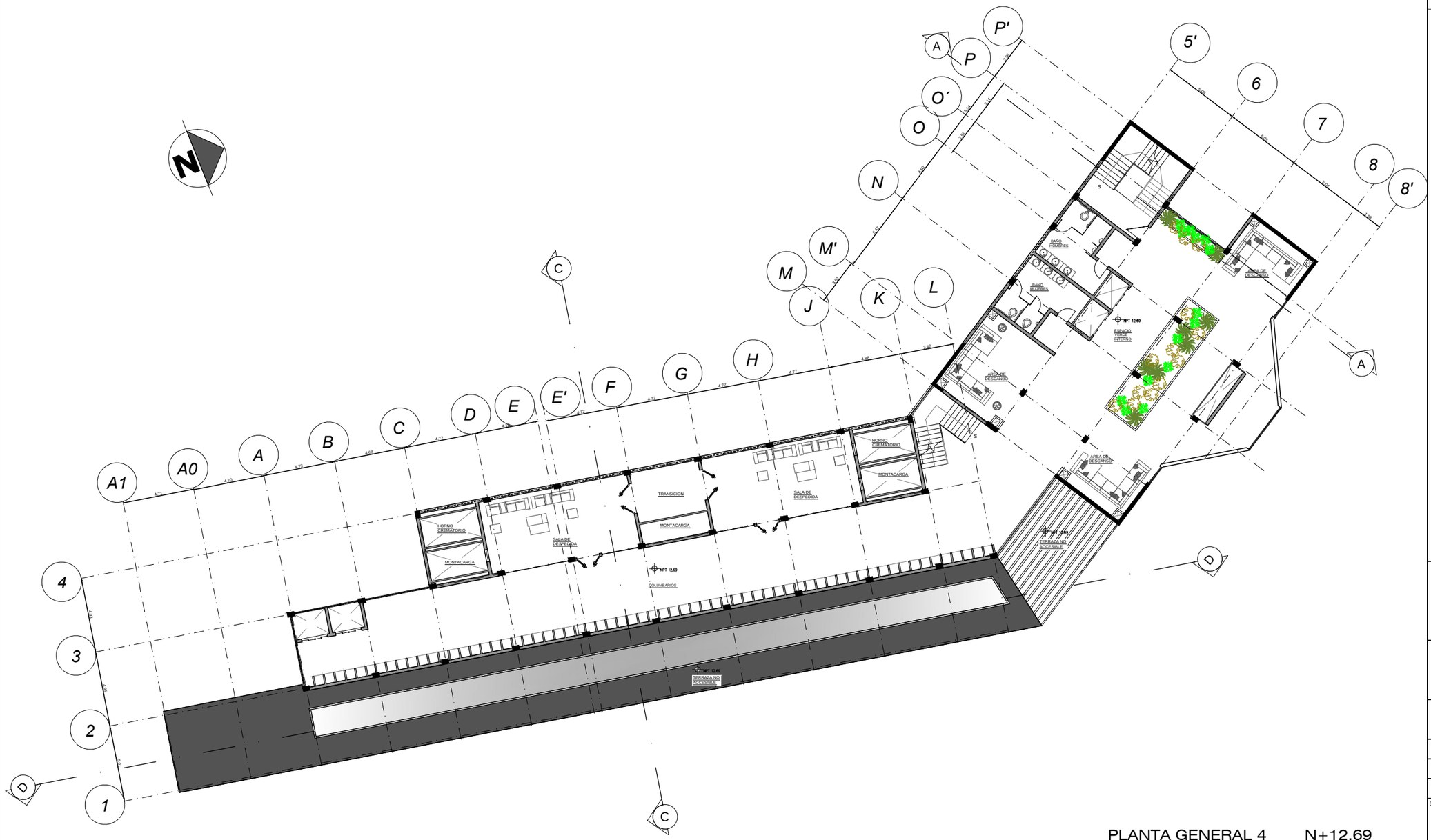
LAMINA: A-4

NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA: 1:100

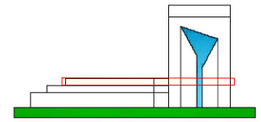
FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 4 N+12.69

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

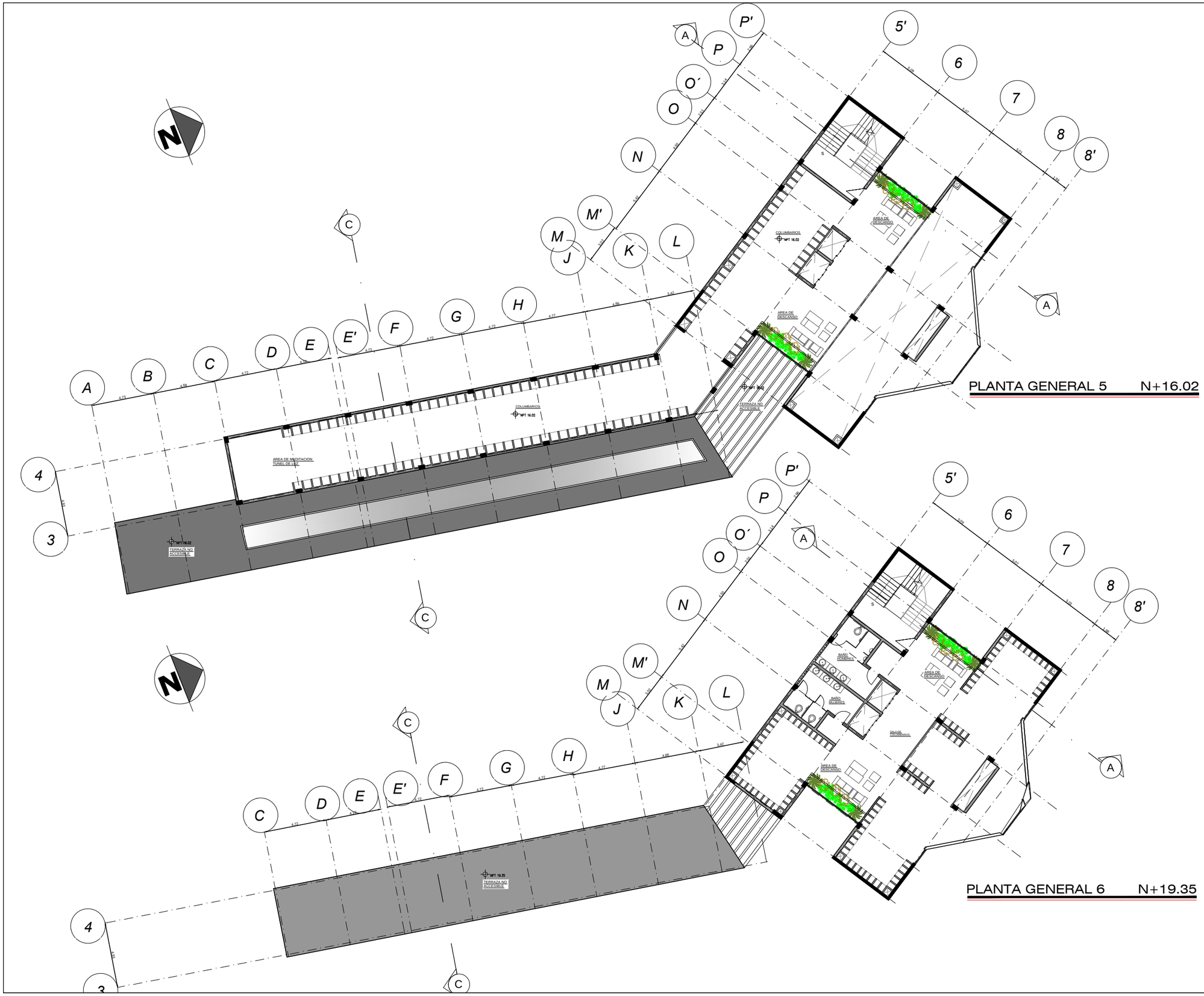
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

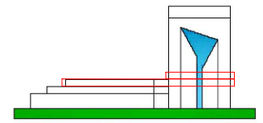
PLANTA 4 N+12.69

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-5
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-6 Y C-7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

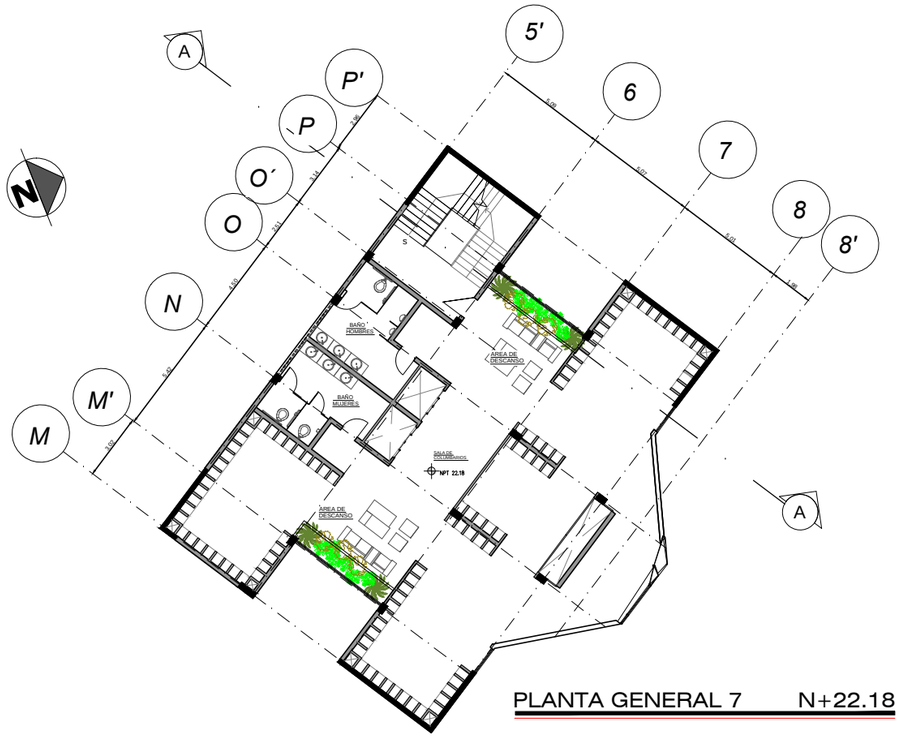
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

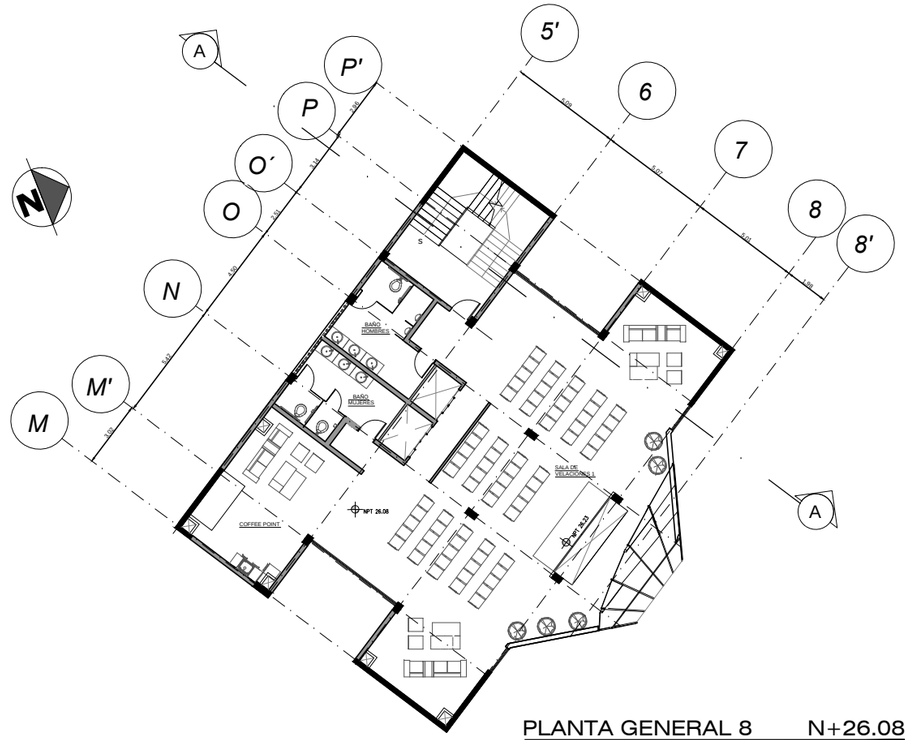
PLANTA 5 Y 6

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-6
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

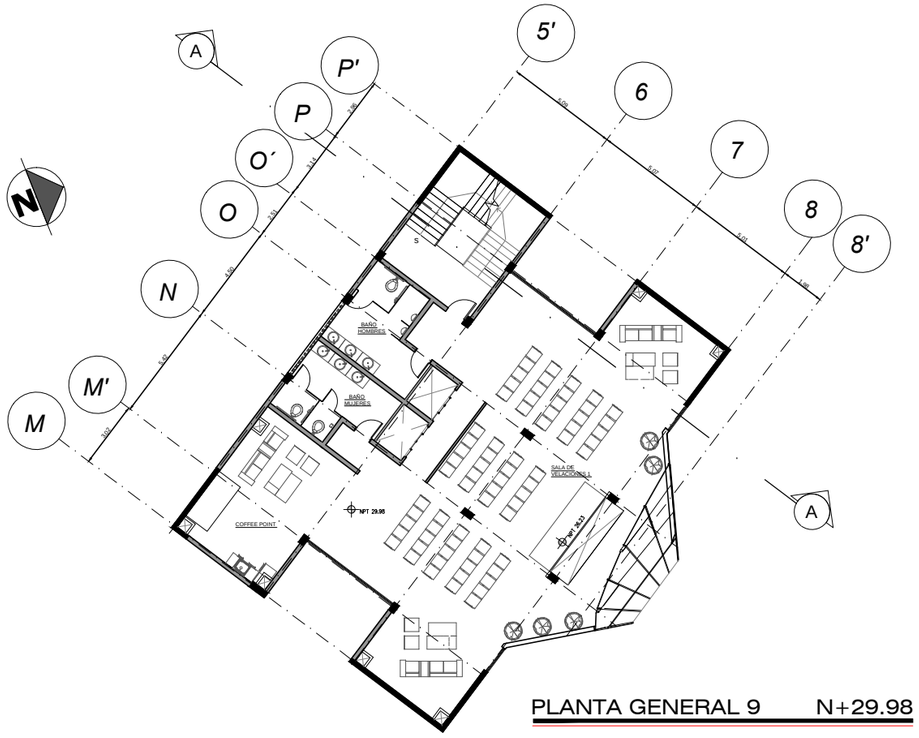
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



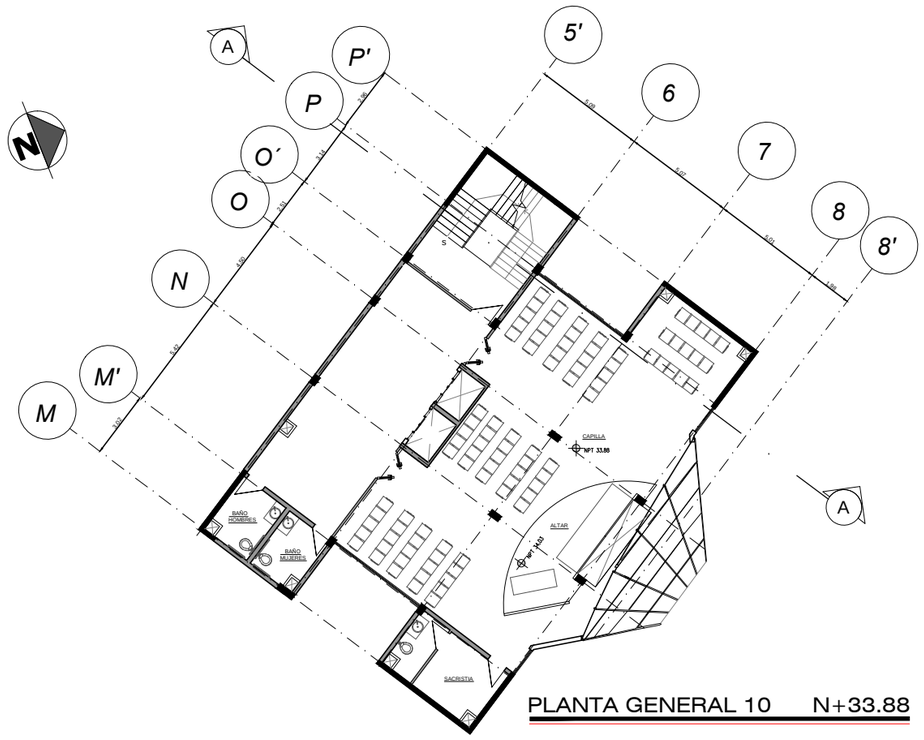
PLANTA GENERAL 7 N+22.18



PLANTA GENERAL 8 N+26.08

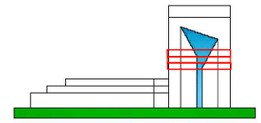


PLANTA GENERAL 9 N+29.98



PLANTA GENERAL 10 N+33.88

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-8 Y C-9

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

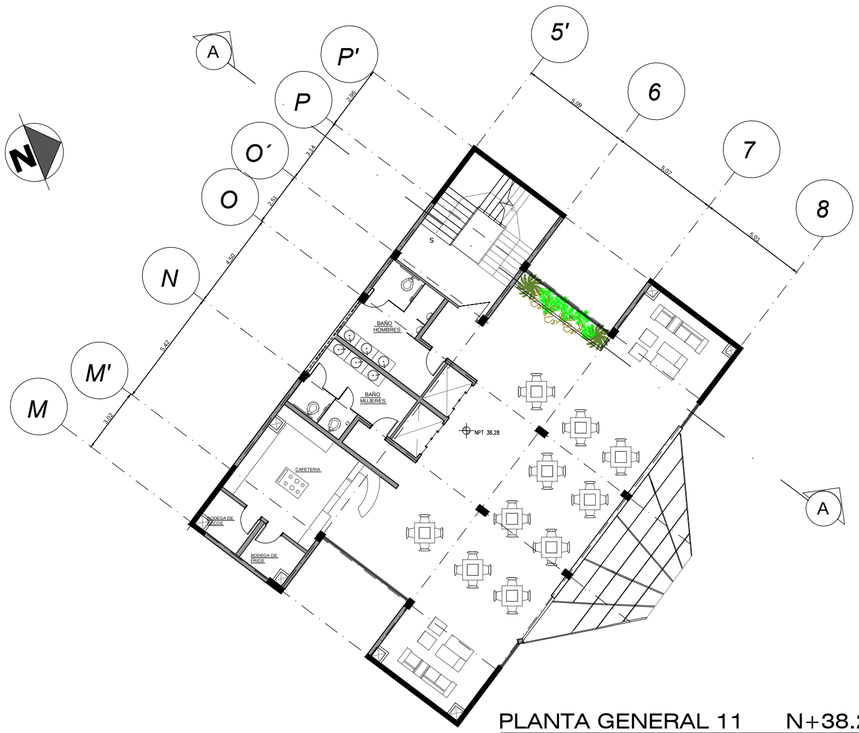
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

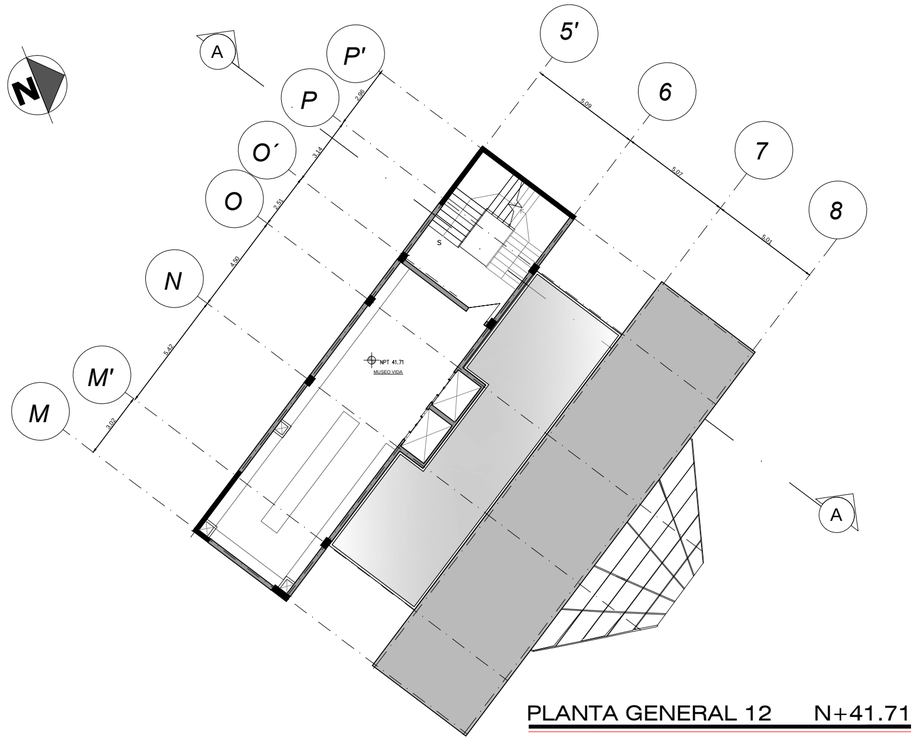
PLANTAS 7-8-9-10

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-7
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

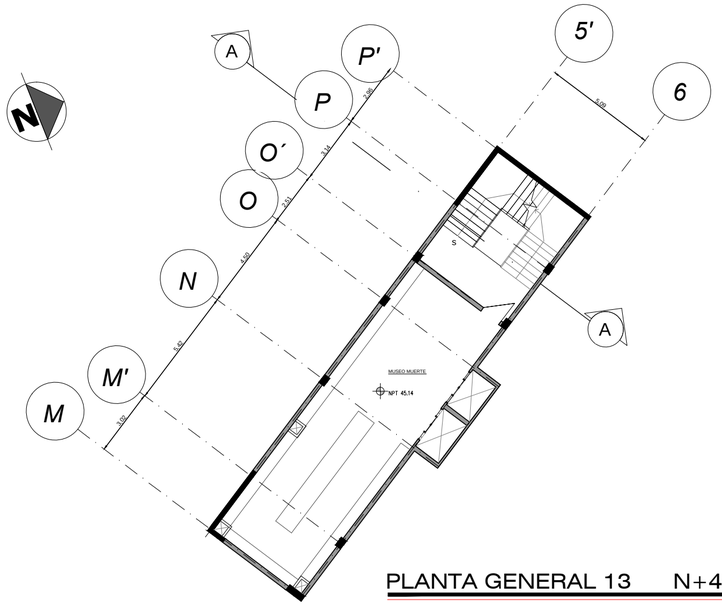
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 11 N+38.28

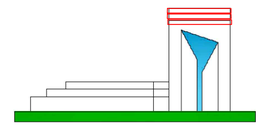


PLANTA GENERAL 12 N+41.71



PLANTA GENERAL 13 N+45.14

UBICACION



NOTAS:

1.CONSTRUCTIVOS EN C-9 Y C-10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

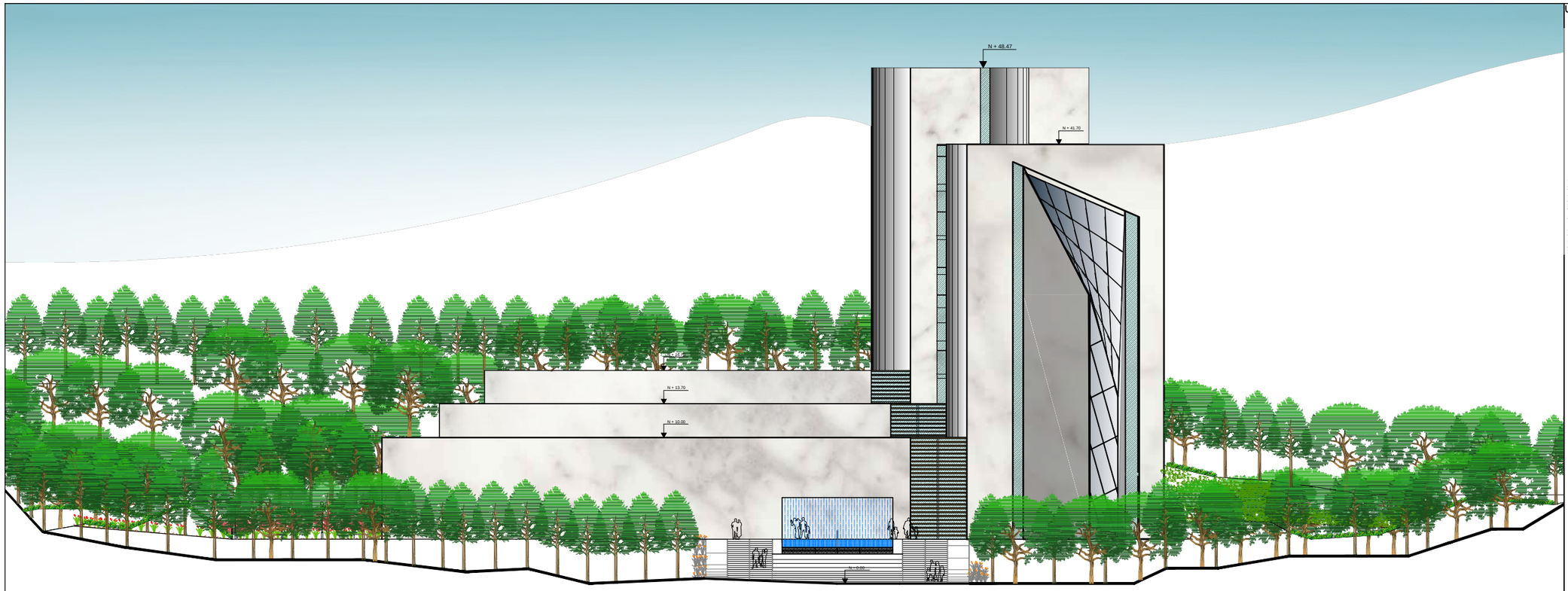
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

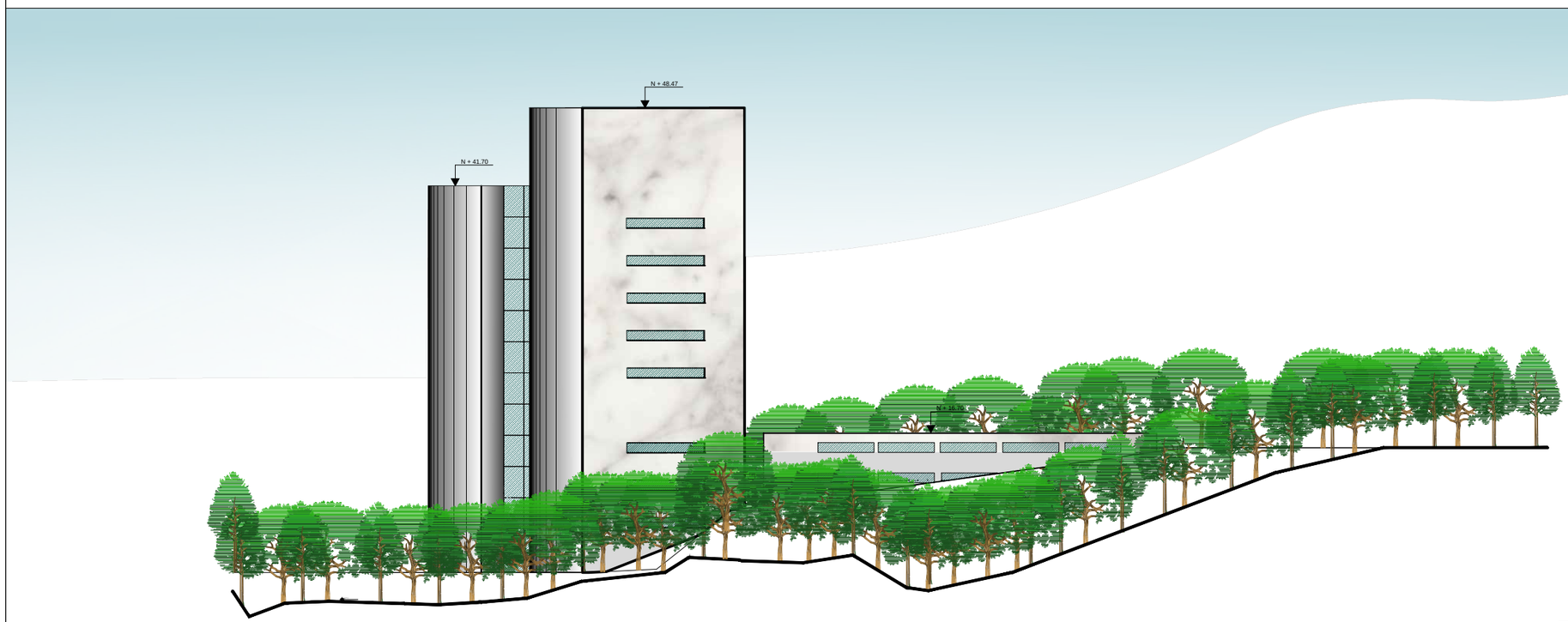
PLANTAS 11-12-13

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-8
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA ESTE



FACHADA 0ESTE

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

LAMINA: A-9

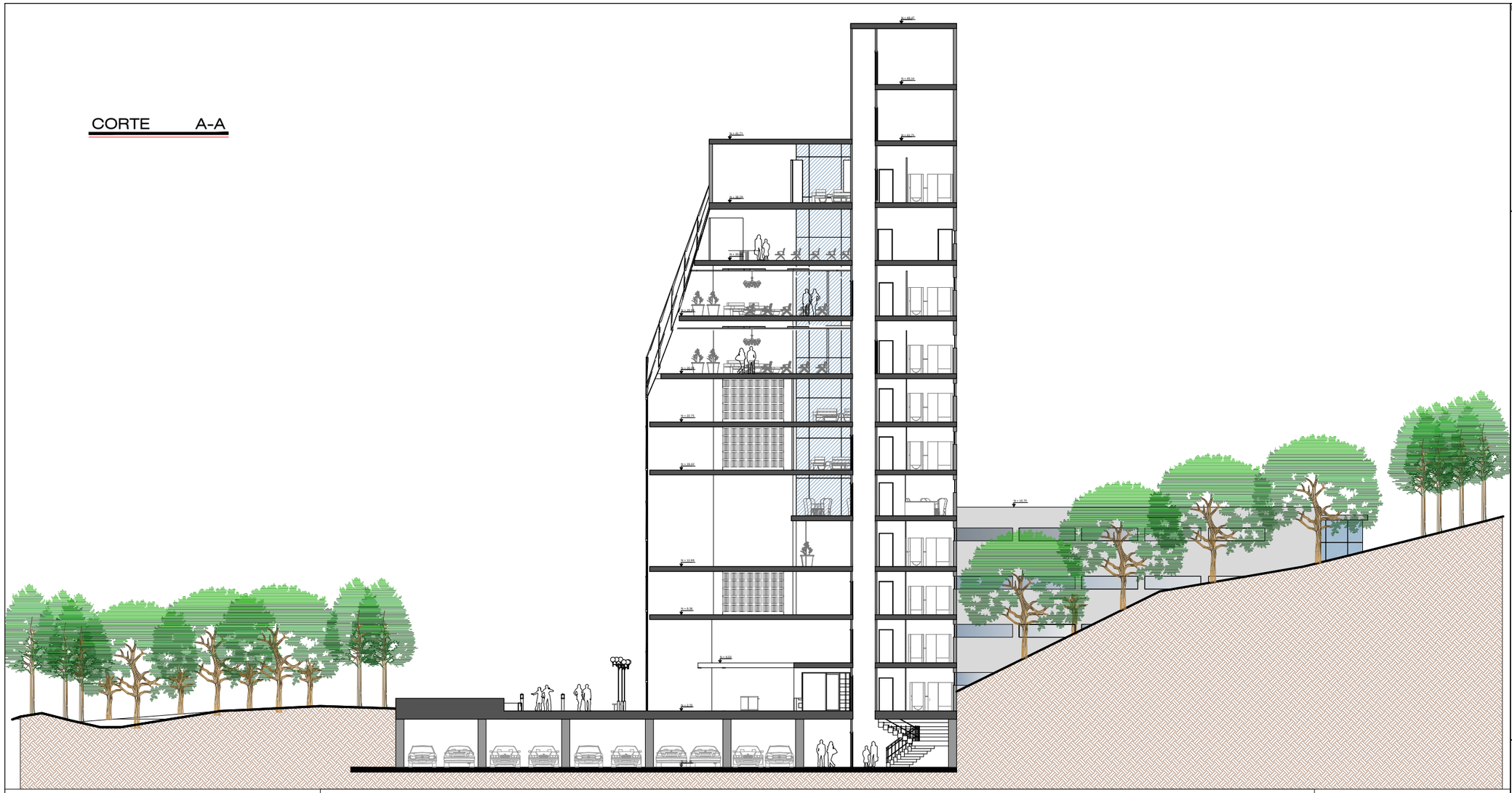
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE A-A



CORTE C-C



UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

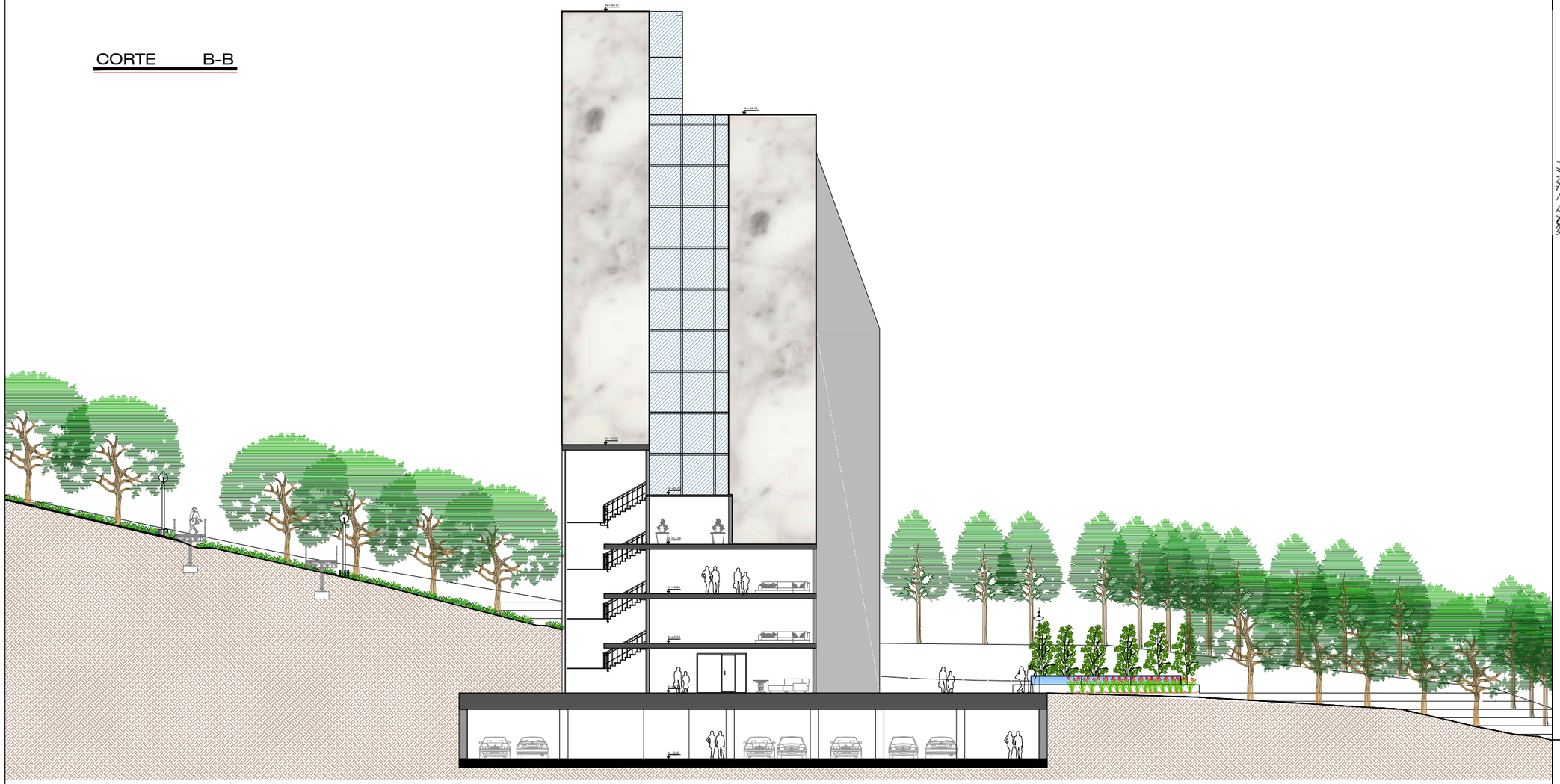
CONTIENE:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

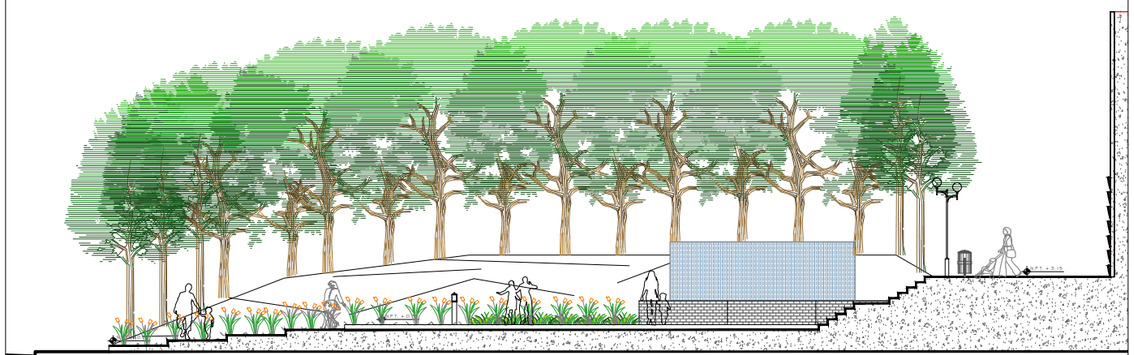
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-10
ESCALA: 1:100	FECHA: NOV - 2013

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE B-B



CORTE ACCESO



UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

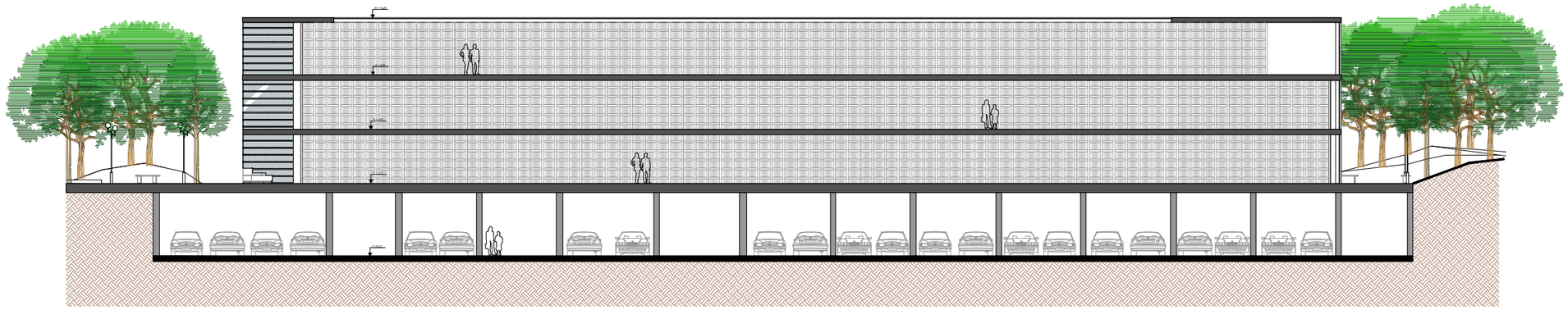
CONTIENE:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

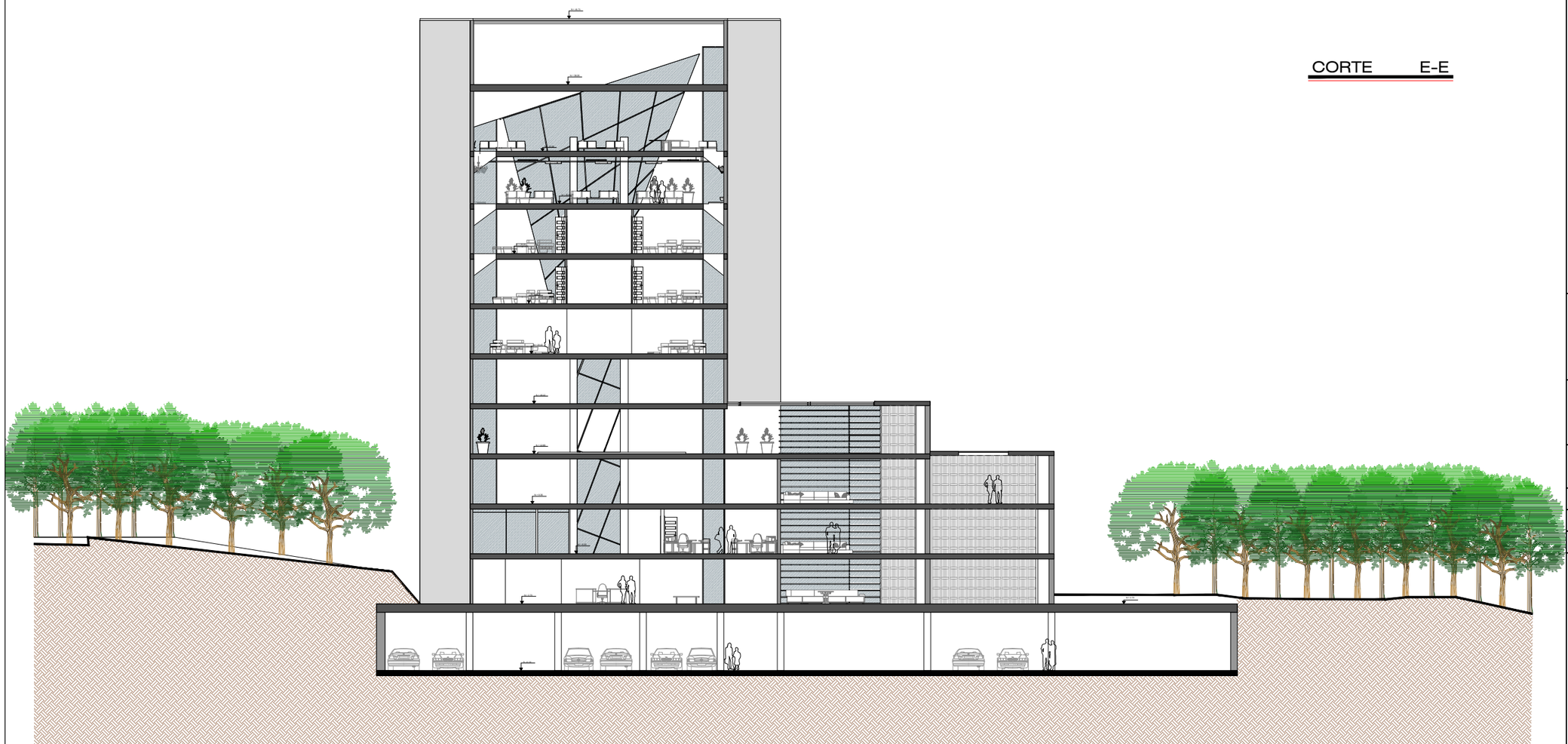
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-11
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE D-D



CORTE E-E



UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-12
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



RENDER-VOLUMEN NOCTURNO



RENDER-ESPACIO EXTERIOR MIRADOR



RENDER-VOLUMEN EN EL DIA



RENDER SALA DE VELACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

RENDERS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-13
ESCALA: 1:100 / FECHA: AGOSTO - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FOTOMONTAJE-VISTA DESDE AV. LAS CASAS



FOTOMONTAJE-VISTA DESDE LA AV. OCCIDENTAL



RENDER-VOLUMEN EN EL DIA



RENDER - ACCESO PEATONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

RENDERS-FOTOMONTAJES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-14
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



















PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

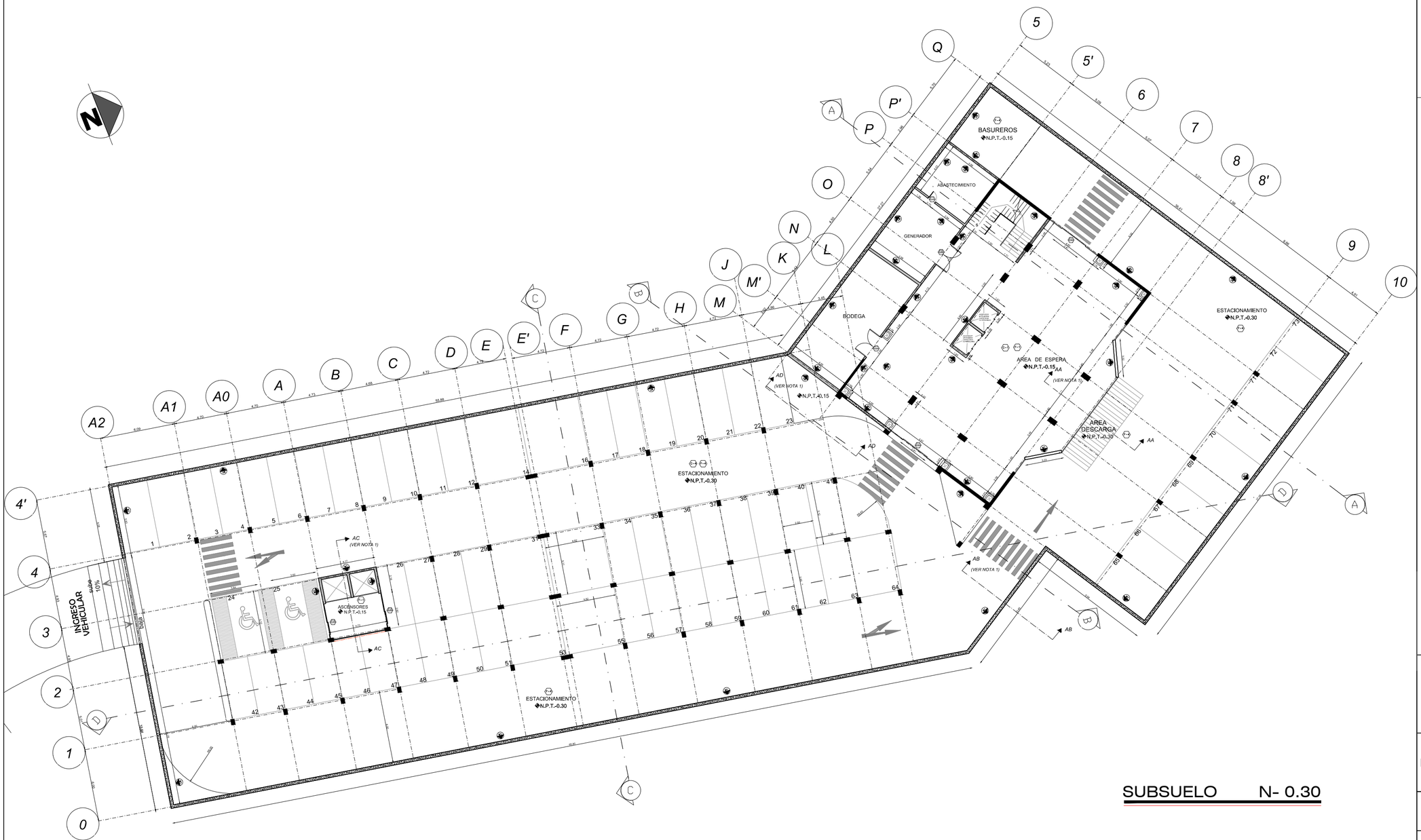
CONTIENE:

FOTOS MAQUETAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: A-15
ESCALA: 1:100	FECHA: AGOSTO- 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:


C
CONSTRUCTIVOS



SUBSUELO N- 0.30

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

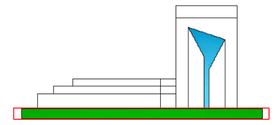
TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

ACCESO VEHICULAR
73 PARQUEADEROS
2 PARQUEADEROS PARA DISCAPACITADOS
AREA DE DESCARGA
AREA DE BASURERO
ASCENSORES
BODEGA
CUARTO GENERADOR
AREA DE MAQUINAS
AREA DE MANEJO DE BASURA
AREA DE ESPERA

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

SUBSUELO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

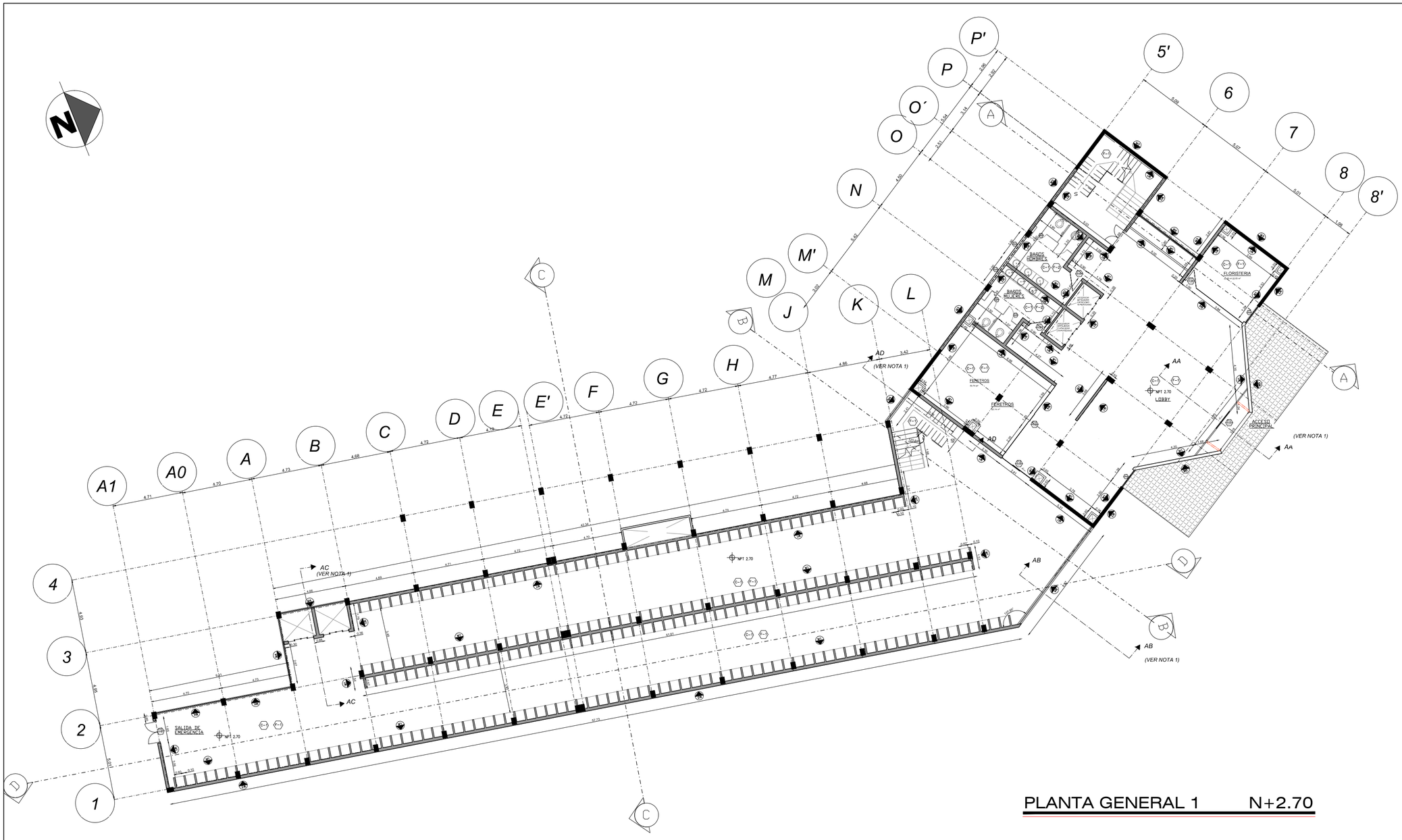
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

LAMINA: C-1

ESCALA:

FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 1 N+2.70

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) (F-X)	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

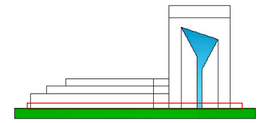
TECHO (NOTA 2) (C-X)	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) (MX)	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

ACCESO PRINCIPAL
AREA COLUMBARIOS
LOBBY
FERETROS
FLORISTERIA
ASCENSORES
BAÑOS
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ESCALERAS ACCESO COLUMBARIOS
SALAS DE DESCANSO

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

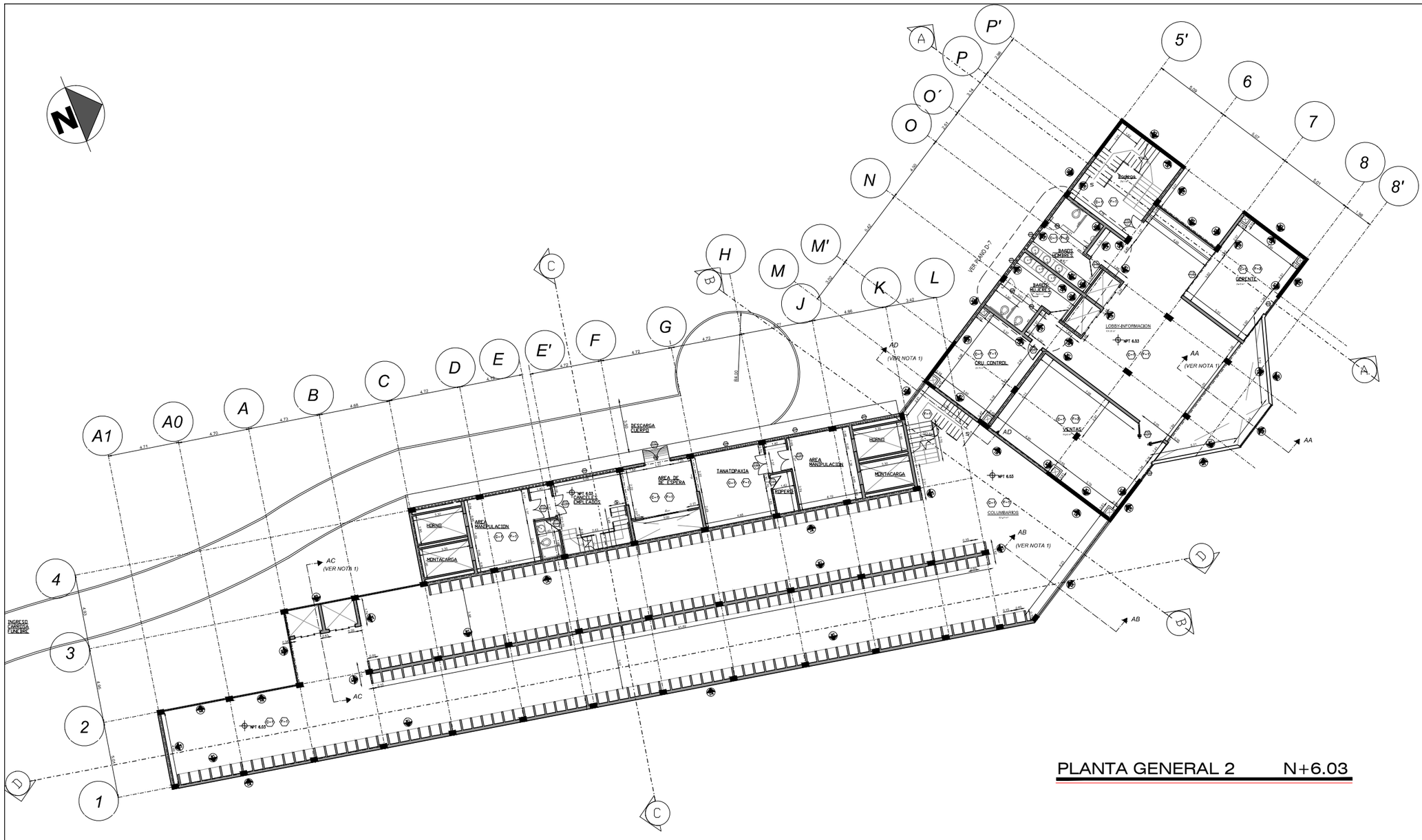
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

LAMINA: C-2

ESCALA:

FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 2 N+6.03

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F--X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

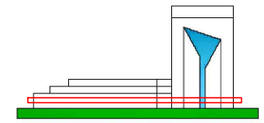
TECHO (NOTA 2) C--X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

ACCESO PRINCIPAL
AREA COLUMBARIOS
AREA MANIPULACION DE CUERPO
HORNO CREMATORIO
AREA DE ESPERA CUERPOS
ASCENSORES
BAÑOS
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ESCALERAS ACCESO COLUMBARIOS
SALAS DE DESCANSO
BODEGA TANATROPAXIA
AREA DE TANATROPAXIA
BAÑO EMPLEADOS

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

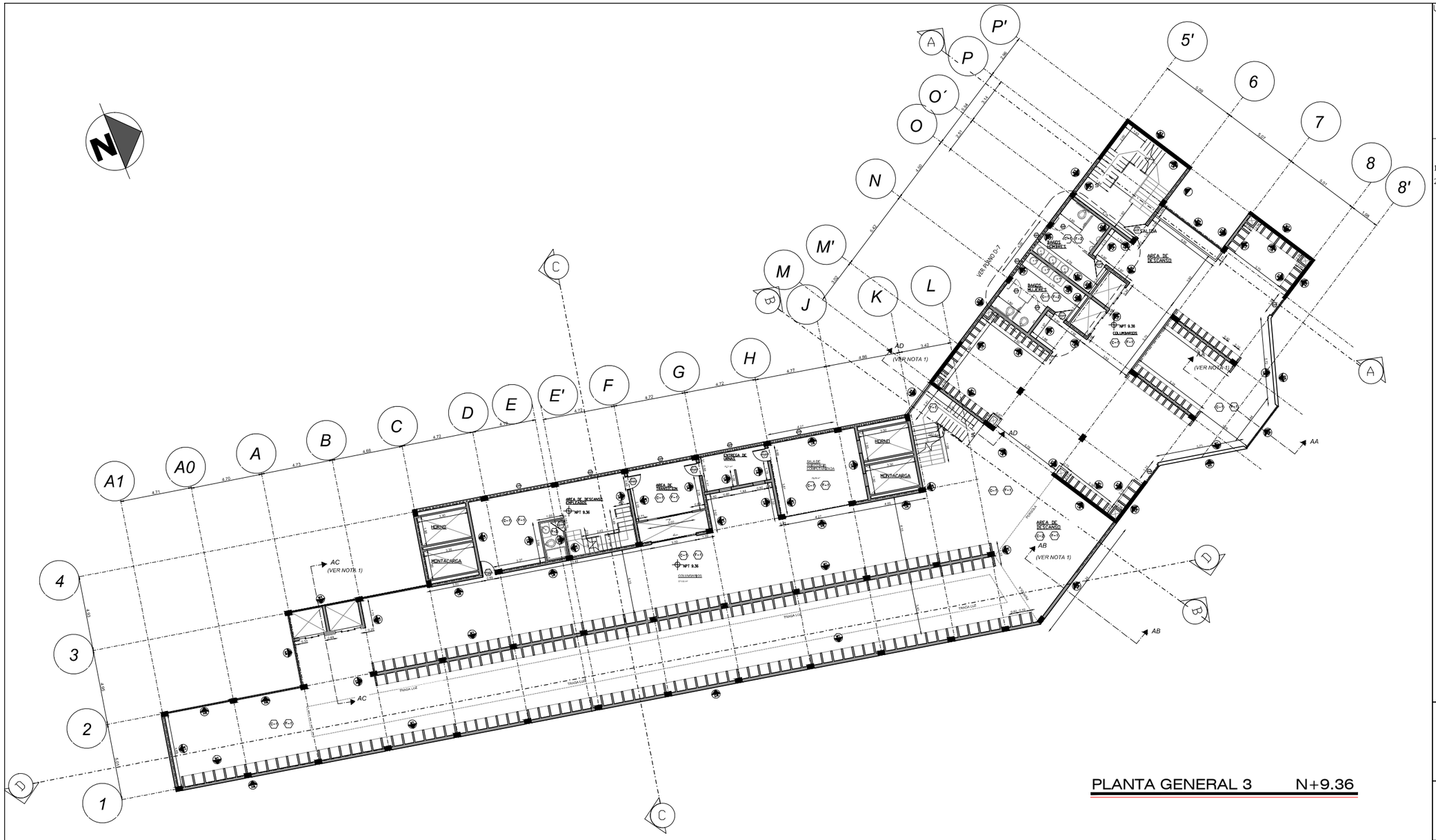
TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

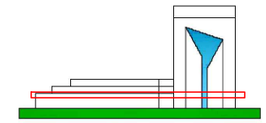
PLANTA 2

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA
LAMINA: C-3
ESCALA:
FECHA: AGOSTO - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 3 N+9.36

UBICACION



NOTAS:

1. VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2. VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C--	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

ACCESO PRINCIPAL
AREA COLUMBARIOS
AREAS DE ASISTENCIA COMPUTALIZADA (BUSQUEDA DE COLUMBARIO)
AREA DE ENTREGA DE URNAS
AREA DE HORNO CREMATORIO
ASCENSORES
BAÑOS EMPLEADOS
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ESCALERAS ACCESO COLUMBARIOS
AREA DE DESCANSO EMPLEADOS
MONTACARGA MANEJO DE FERETRO
BAÑOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 3

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

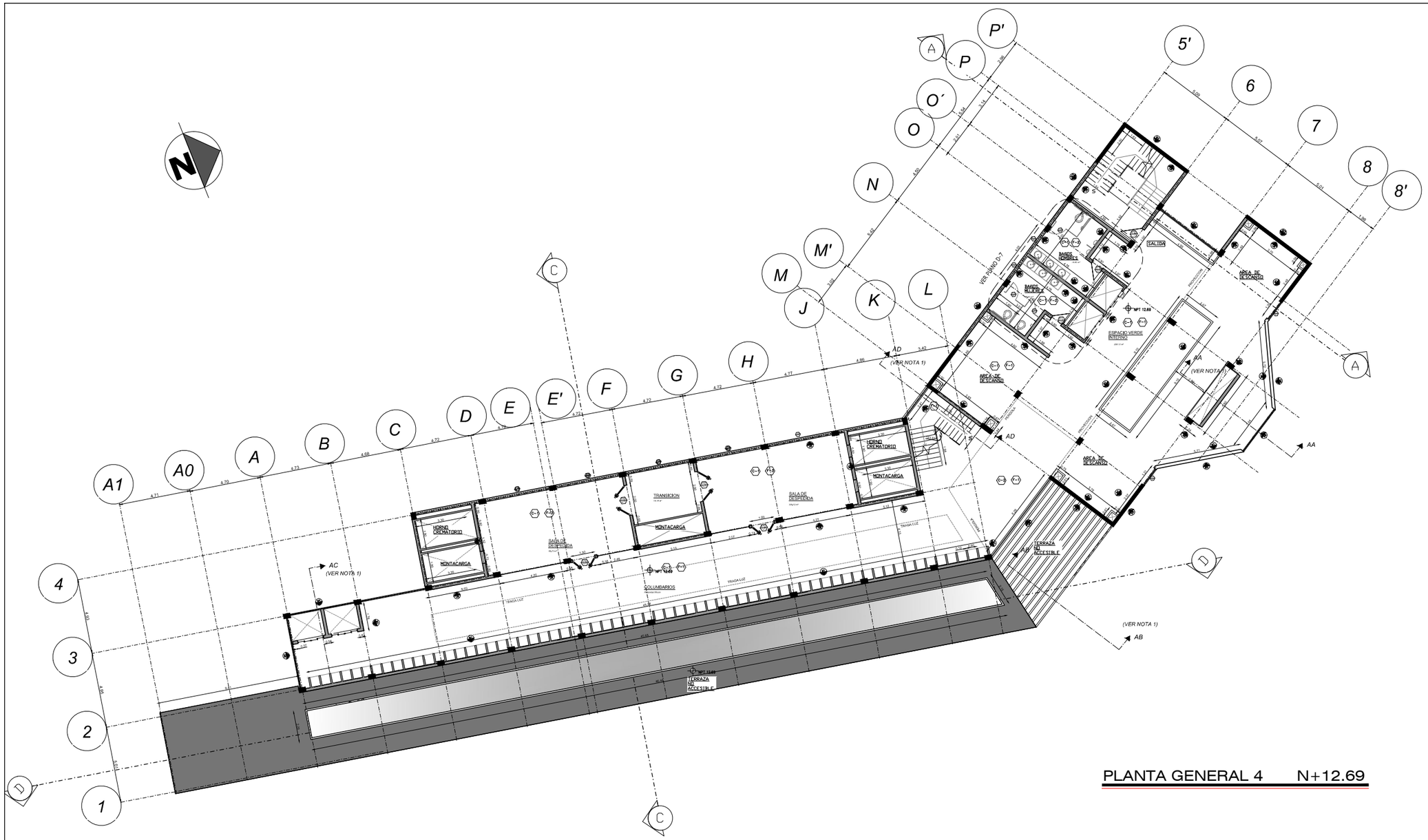
LAMINA: C-4

NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA:

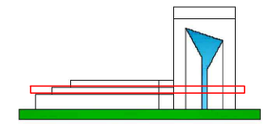
FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 4 N+12.69

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

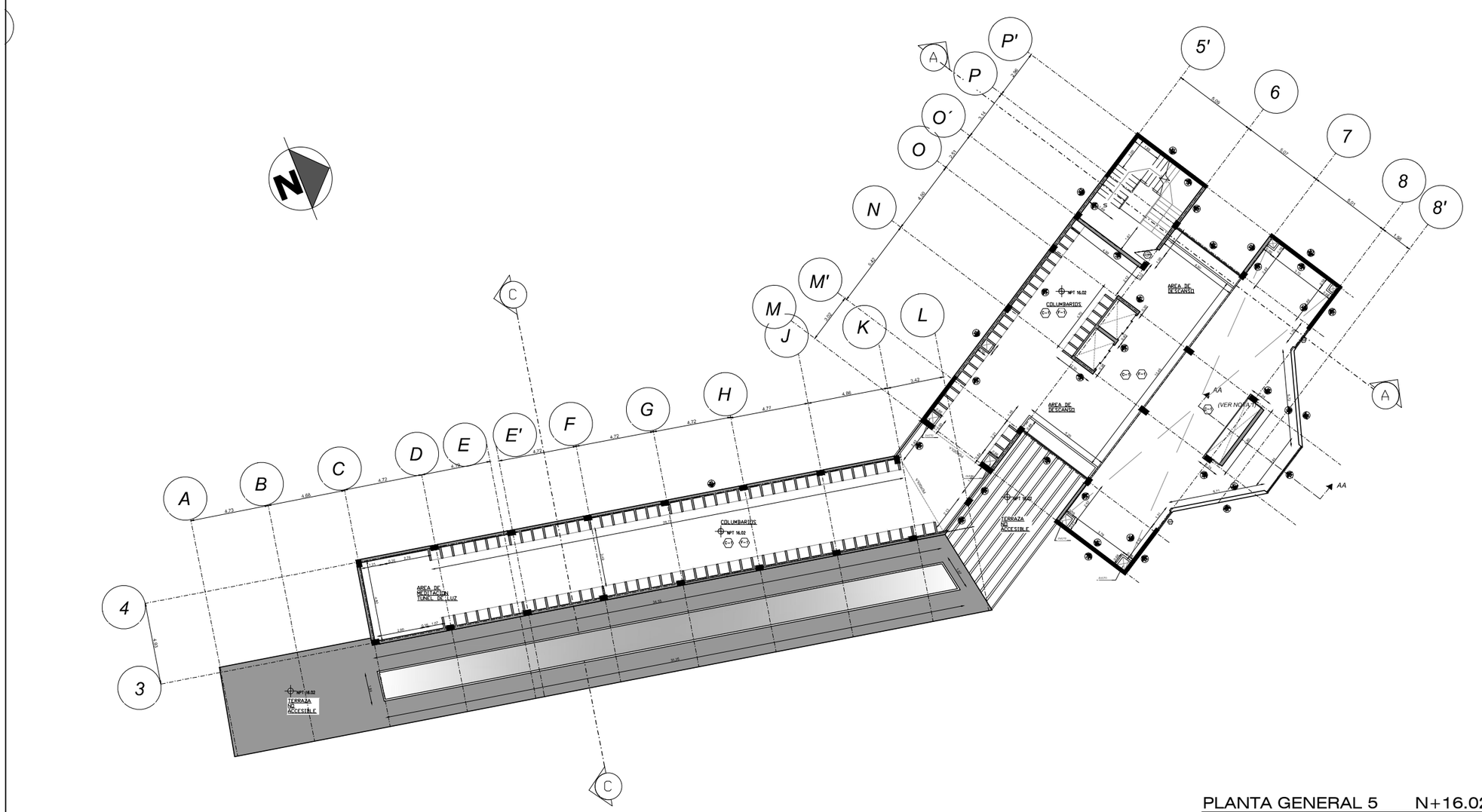
ACCESO PRINCIPAL
AREA COLUMBARIOS
JARDIN INTERIOR
SALAS DE DESPEDIDA
AREA DE TRANSICION
ASCENSORES
BAÑOS
ESCALERAS DE EMERGENCIA
ESCALERAS ACCESO COLUMBARIOS
MONTACARGA MANEJO DE FERETRO
AREA HORNO CREMATORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2014

TEMA DEL PROYECTO:
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:
PLANTA 4

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA
LAMINA: C-5
ESCALA:
FECHA: AGOSTO - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 5 N+16.02

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

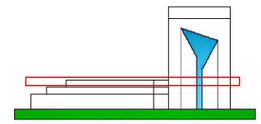
TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

AREAS EN EL NIVEL

ESCALERAS DE EMERGENCIA
AREA COLUMBARIOS
AREA DE MEDITACION
ASCENSORES
SALA DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)

UBICACIÓN



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

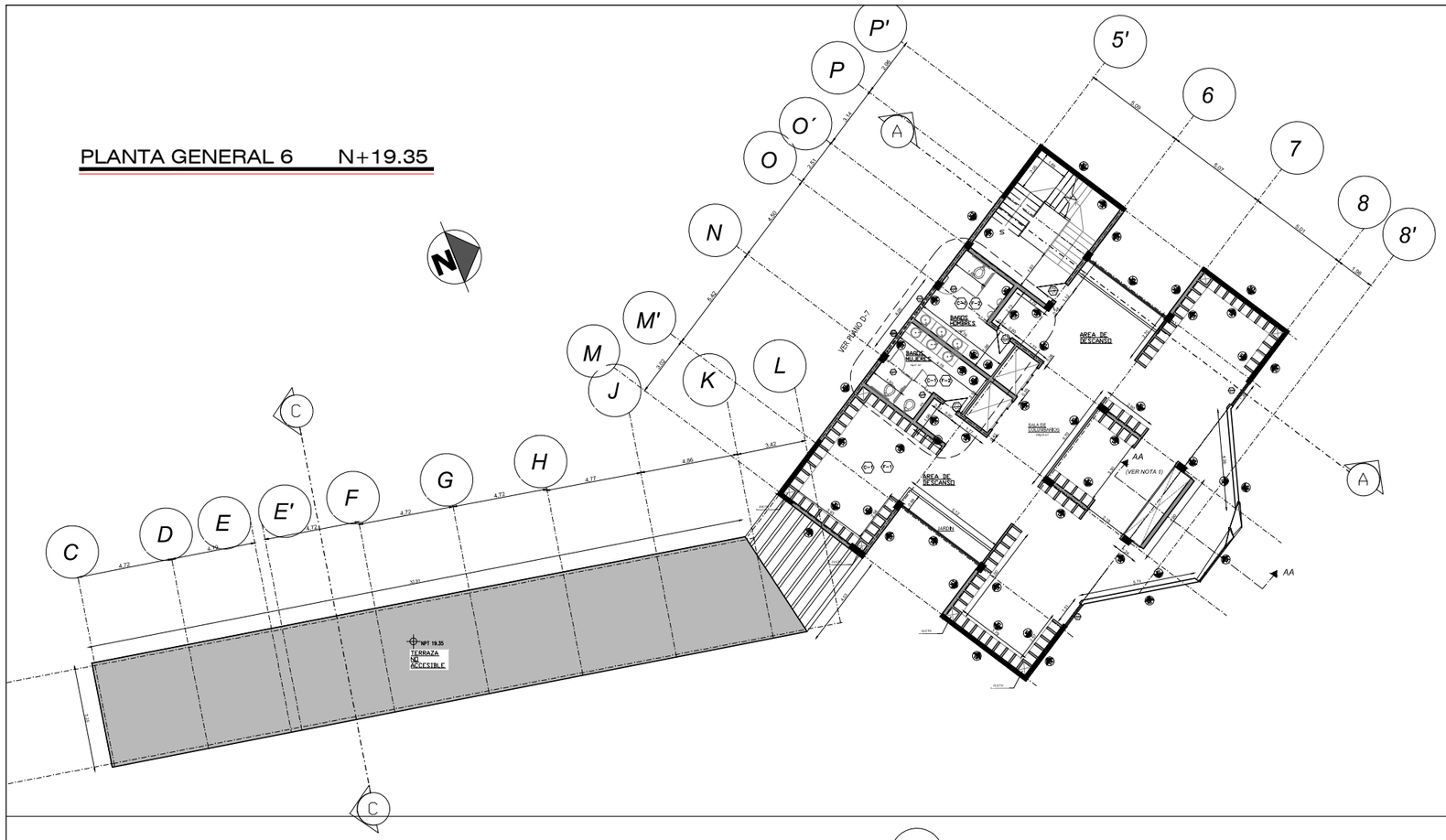
CONTIENE:

PLANTA 5

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: C-6
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA GENERAL 6 N+19.35



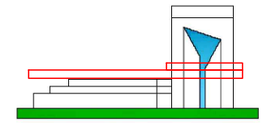
TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

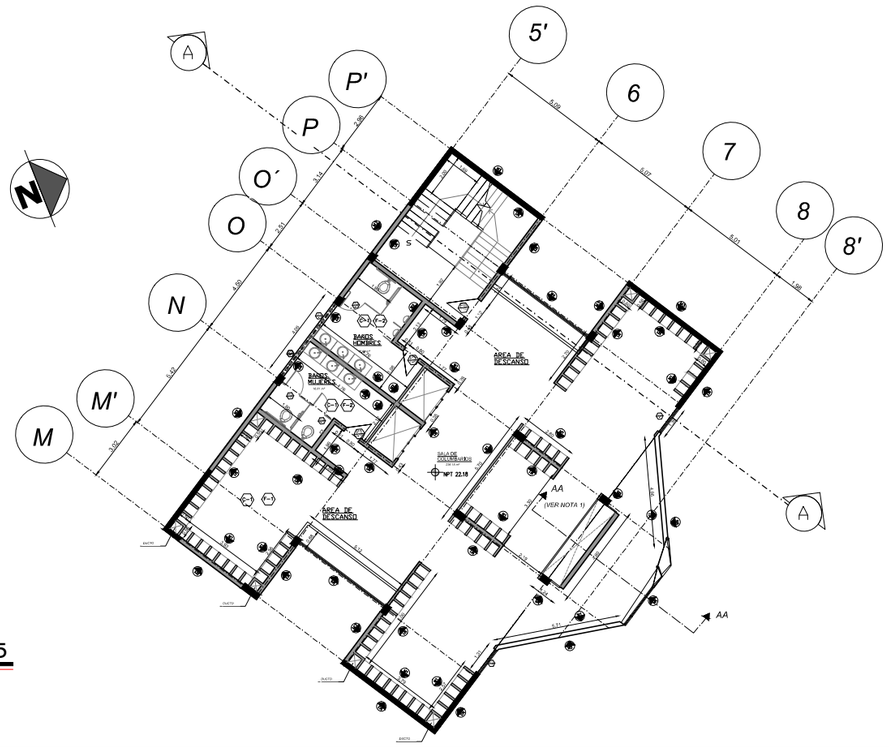
UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PLANTA GENERAL 7 N+22.75



AREAS EN EL NIVEL 6

AREA COLUMBARIOS
ASCENSORES
BAÑOS
SALAS DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)

AREAS EN EL NIVEL 7

AREA COLUMBARIOS
ASCENSORES
BAÑOS
SALAS DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

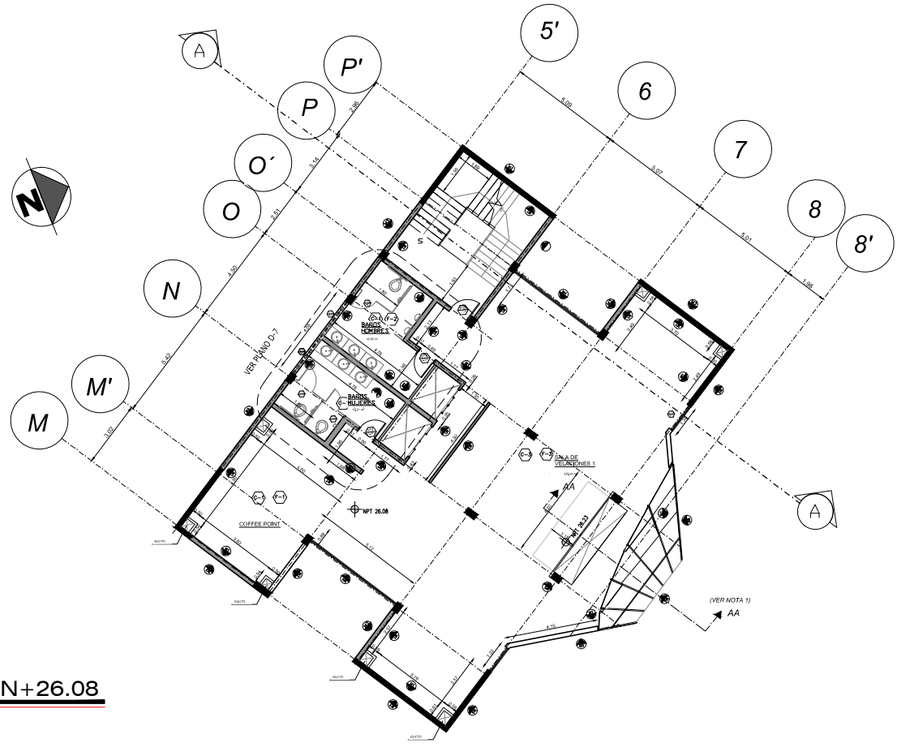
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

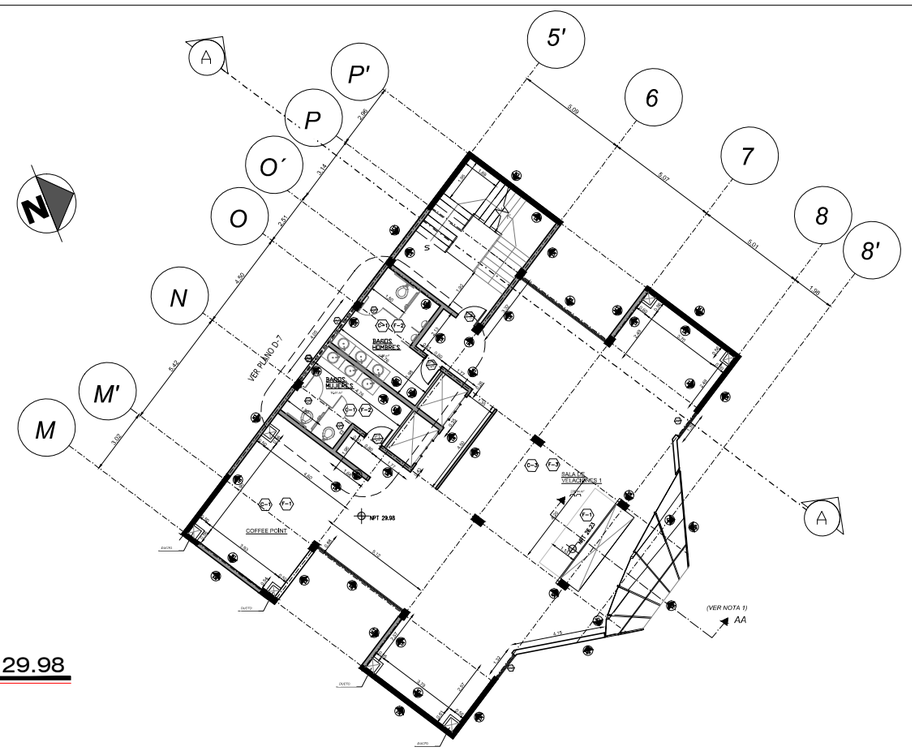
PLANTA 6 - 7

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: C-7
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 8 N+26.08



PLANTA GENERAL 9 N+29.98

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) M-X	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

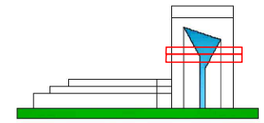
AREAS EN EL NIVEL 8

SALA DE VELACIONES
LOBBY
ASCENSORES
SALAS DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)
ALTAR FERETRO
COFFEE POINT

AREAS EN EL NIVEL 9

SALA DE VELACIONES
LOBBY
ASCENSORES
SALAS DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)
ALTAR FERETRO
COFFEE POINT

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

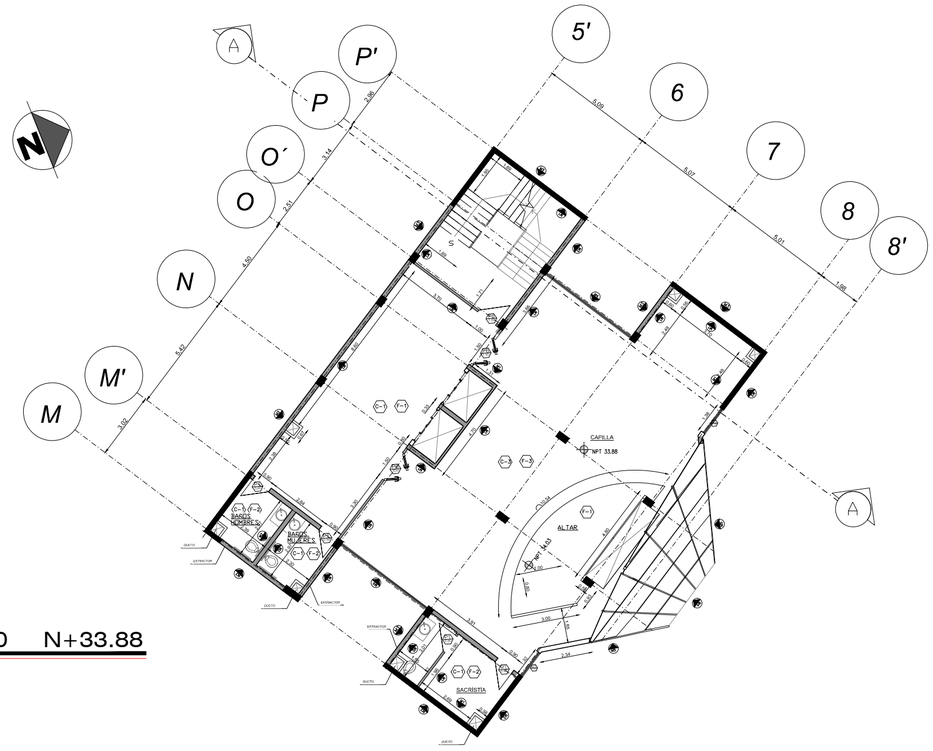
TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 8 - 9

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA
LAMINA: C-8
ESCALA:
FECHA: AGOSTO - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 10 N+33.88



PLANTA GENERAL 10 N+38.28

TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

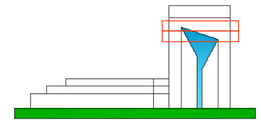
AREAS EN EL NIVEL 10

CAPILLA
LOBBY
ASCENSORES
SACRISTIA
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)
ALTAR
BAÑOS

AREAS EN EL NIVEL 11

DCAFETERIA
COCINA
ASCENSORES
SALAS DE DESCANSO
MONTACARGAS (TUNESL DE ASCENSO Y DESCENSO)
BODEGA DE SECOS
BODEGA DE FRIOS

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

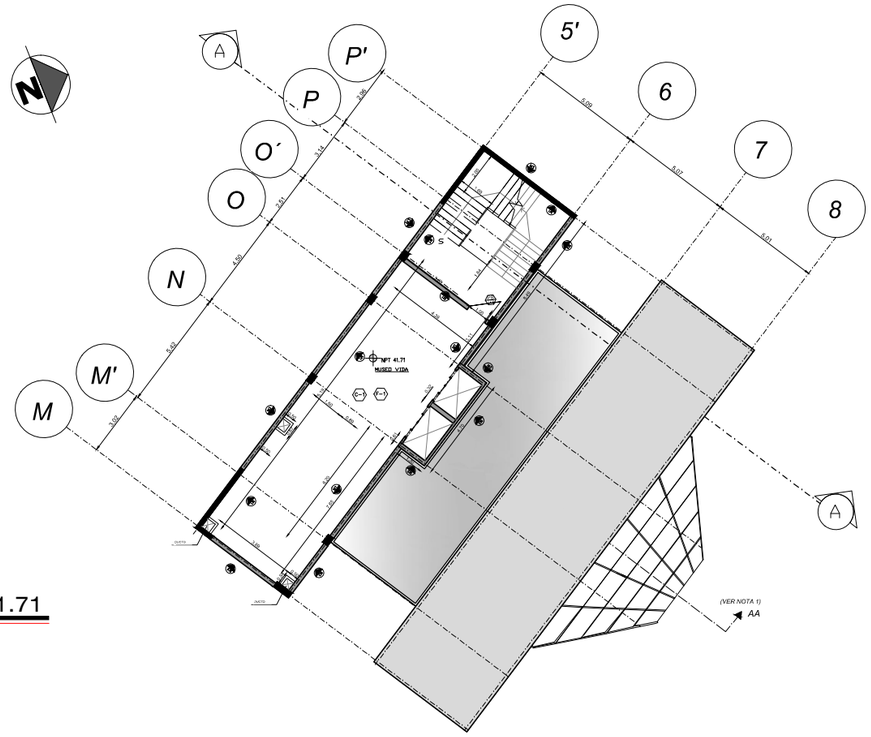
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

PLANTA 10 - 11

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: C-9
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA GENERAL 10 N+41.71

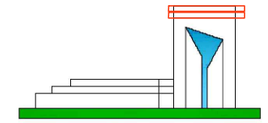
TIPOLOGIAS

PISOS (NOTA 2) F-X	
F1	MARMOL BLANCO VETEADO GRIS
F2	PORCELANATO BLANCO 40 X 40
F3	TABLONCILLO CHANUL, LACADO BRILLANTE
F4	CONCRETO ALIZADO CON QUARZO Y COLOR CAOBA

TECHO (NOTA 2) C-X	
C1	GYPSUM BLANCO MODULOS 1.2X60 Y PERFILES METALICOS
C2	TRANSPARENCIA DE VIDRIO Y APERGOLADO
C3	GYPSUM BLANCO LISO Y UNIFICADO EN TODA EL AREA
C4	SIN CIELO RAZO, VISTA DESNUDA DE ESTRUCTURA

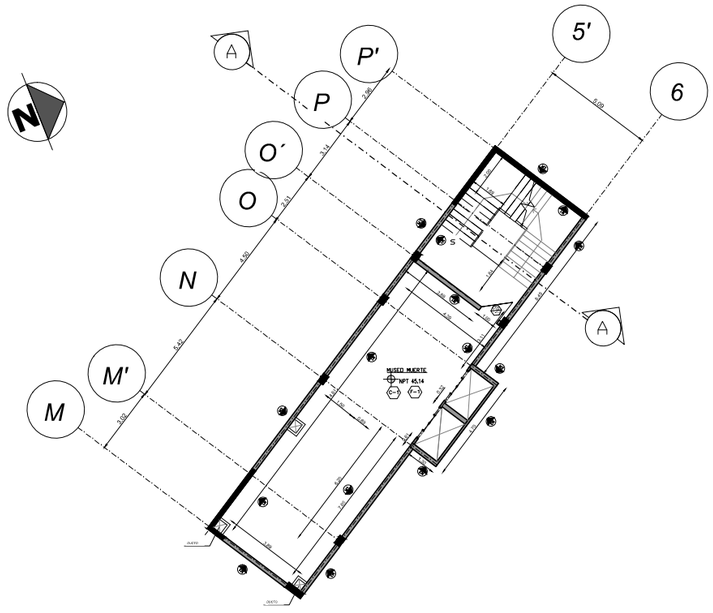
MUROS (NOTA 2) MX	
M1	**ACABADOS: ESTUCADO Y PINTURA BLANCA**
M2	**ACABADO DE PORCELANATO BLANCO 4X40**
M3	**ACABADO MARMOL BLANCO**
M4	**MURO CORTINA EN VIDRIO TRANSPARENTE Y CELOSIAS DE ALUMINIO**
M5	**ACABADO MARMOL BLANCO**

UBICACION



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D1, D2, D3, D4
2.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5



PLANTA GENERAL 10 N+45.14

AREAS EN EL NIVEL 12

MUSEO
LOBBY
ASCENSORES

AREAS EN EL NIVEL 13

MUSEO
LOBBY
ASCENSORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

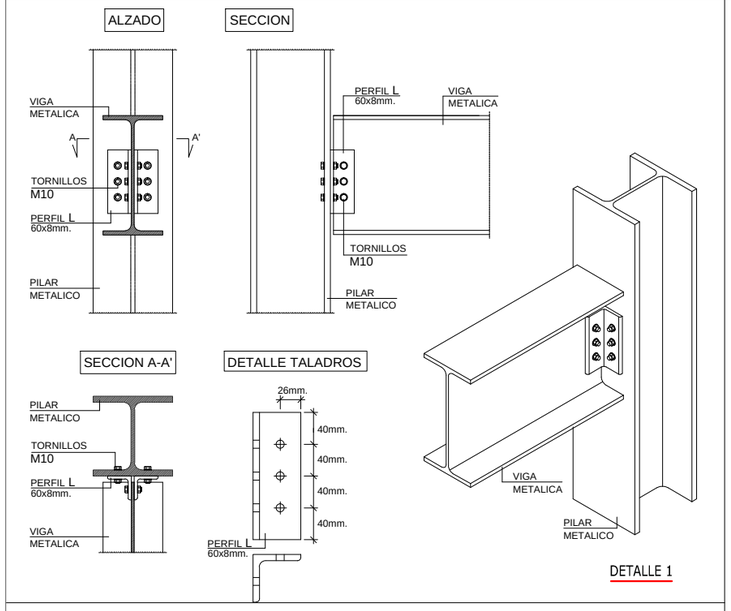
PLANTA 12 - 13

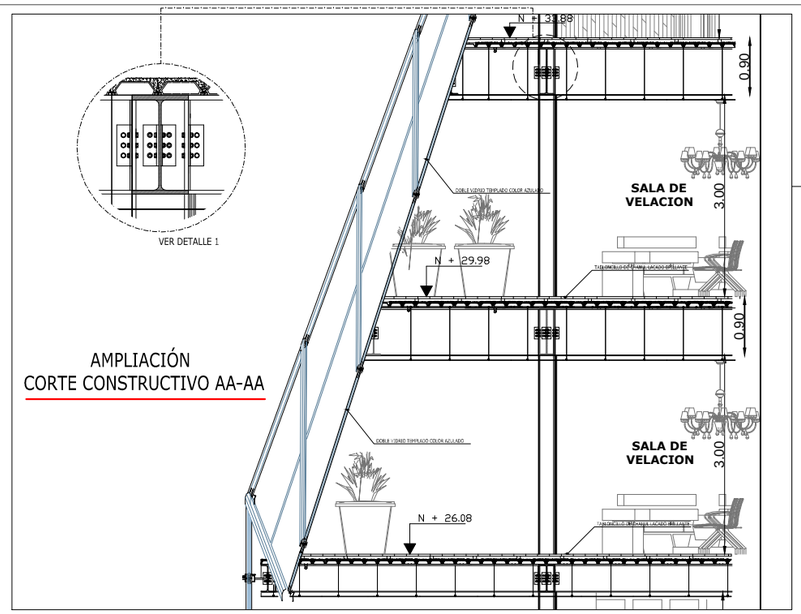
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: C-10
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

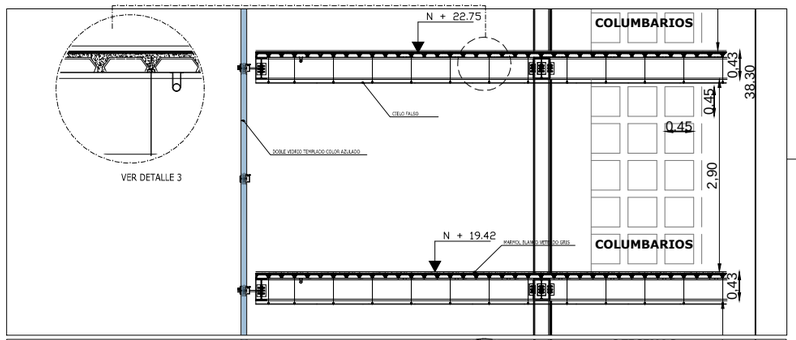
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

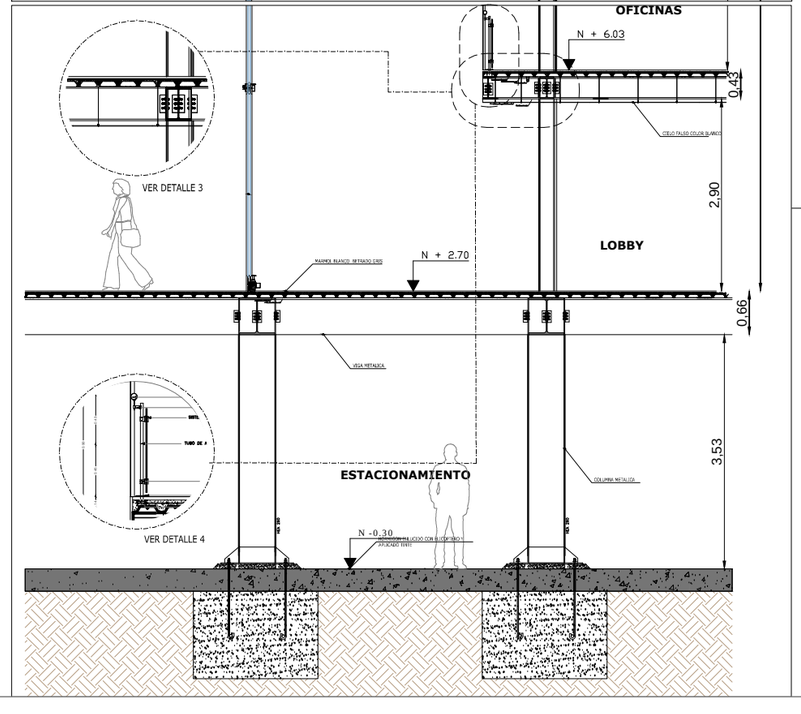


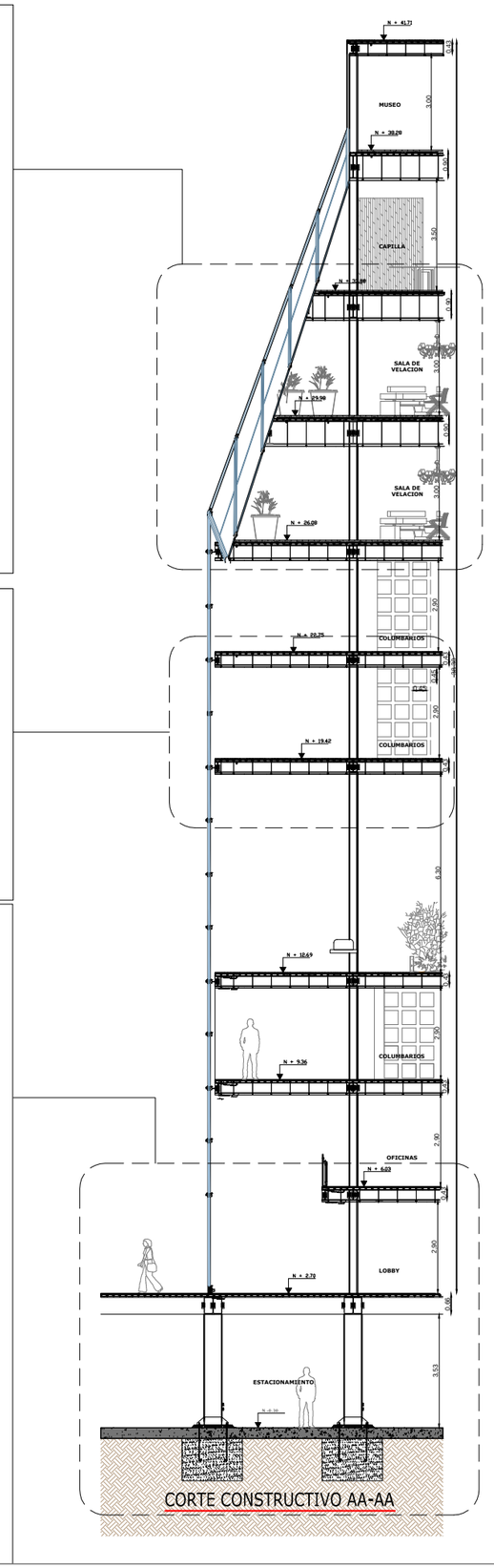
D
DETALLES



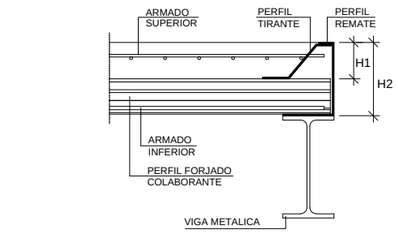


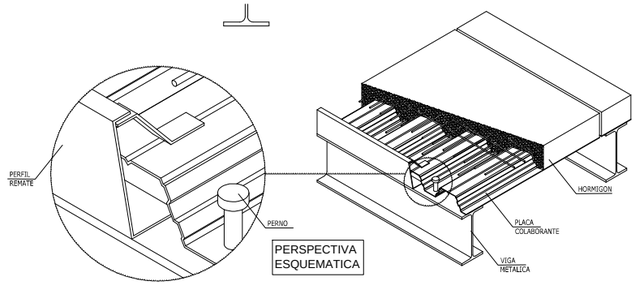




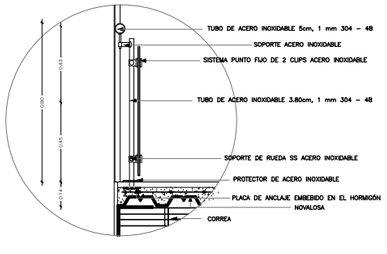


REMATE Y ENTREGA DE FORJADO COLABORANTE A VIGA METALICA





DETALLE 3



DETALLE 4

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

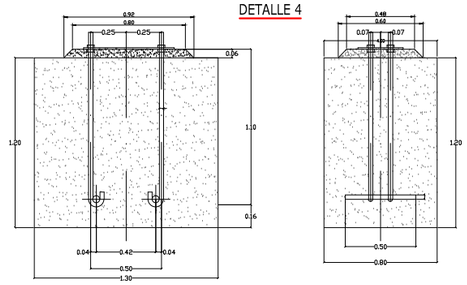
CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO AA-AA

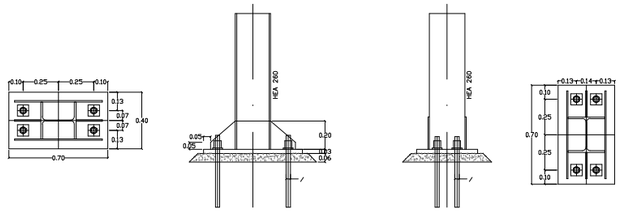
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D–1
ESCALA:	FECHA: AGOSTO – 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

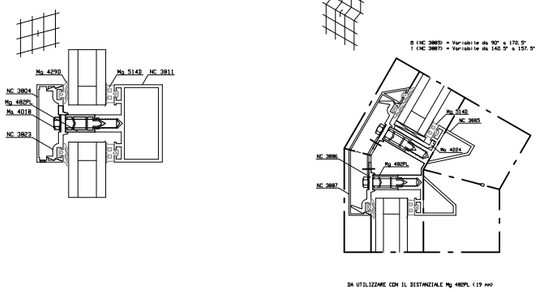
DETALLE 4

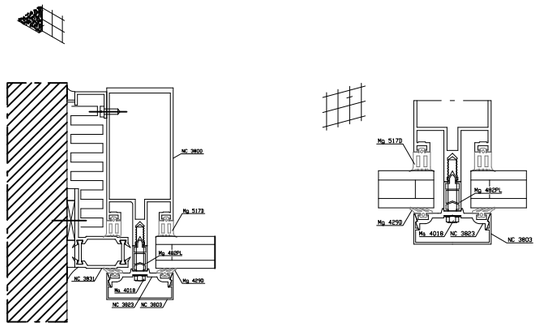


DETALLE DE ANCLAJE PILAR METALICO A CIMENTACIÓN

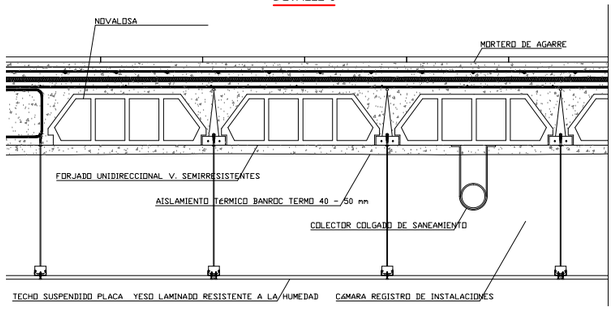


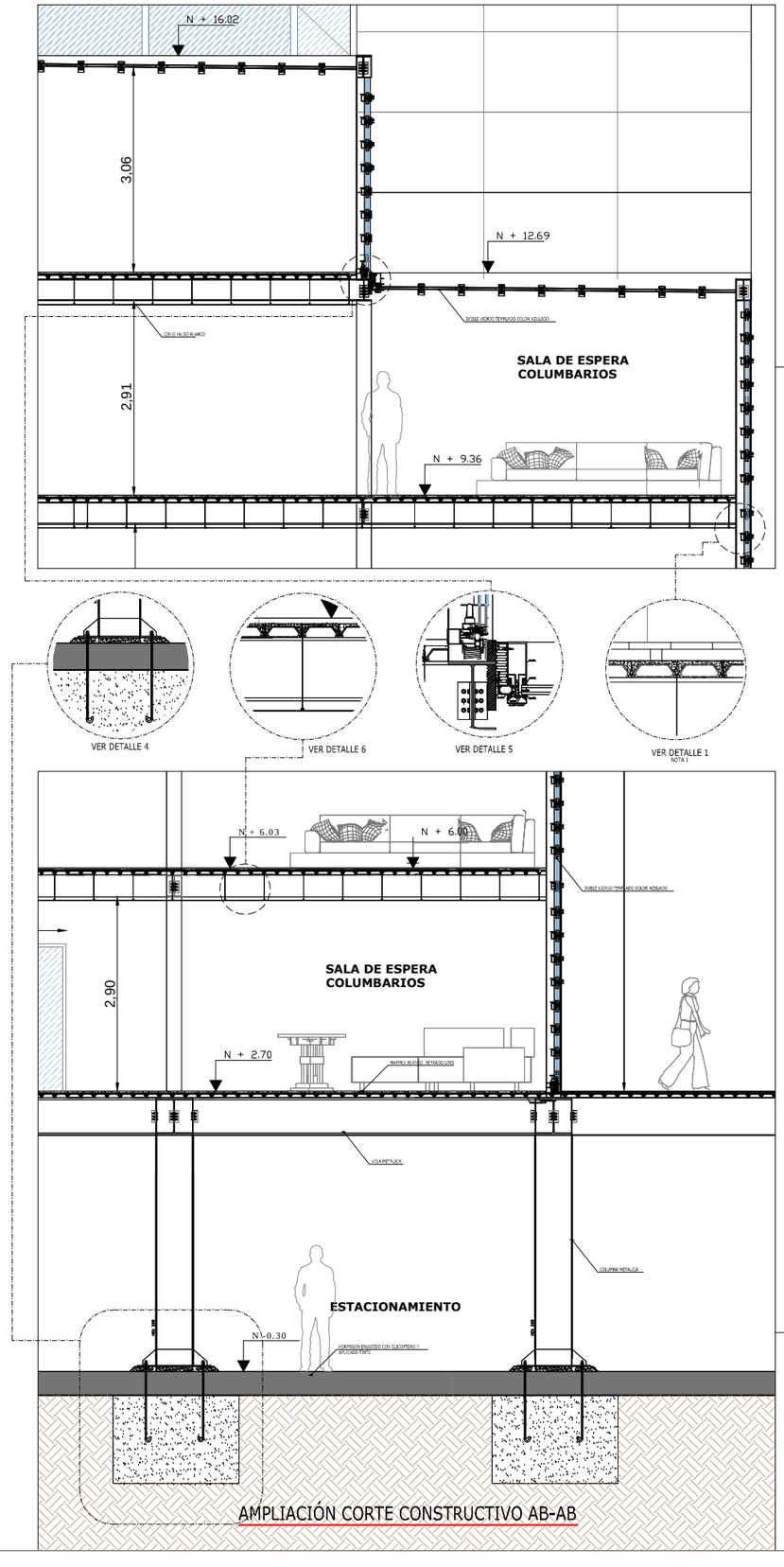
DETALLE 5





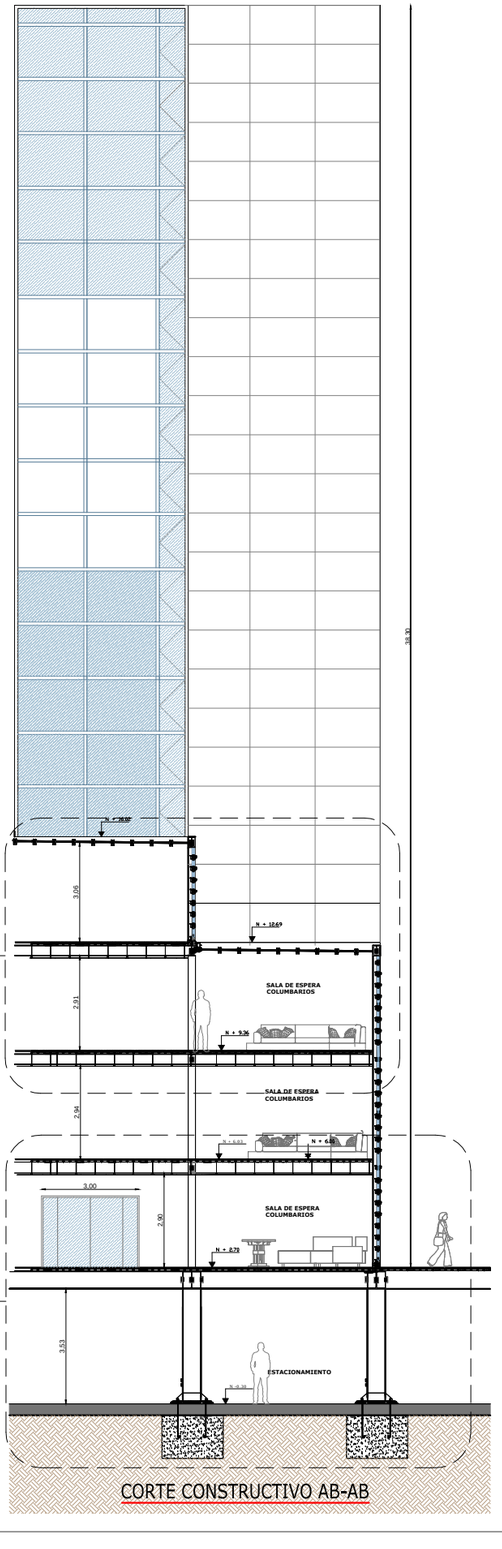
DETALLE 6





AMPLIACIÓN CORTE CONSTRUCTIVO AB-AB

CORTE B-B



CORTE CONSTRUCTIVO AB-AB

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

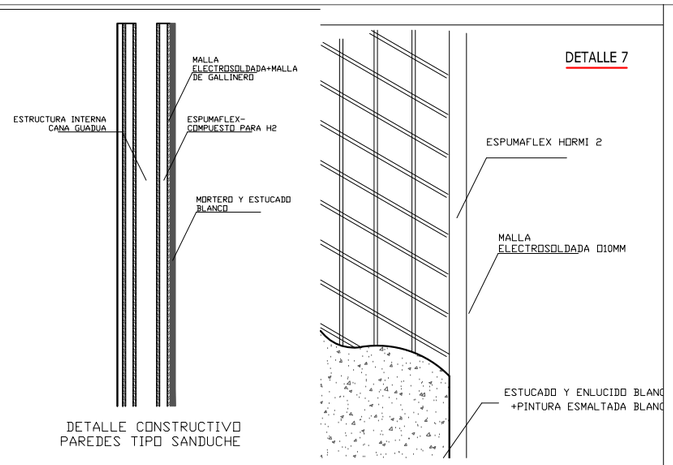
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

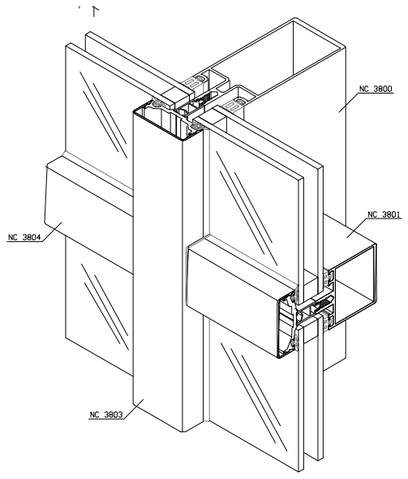
CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO AB-AB

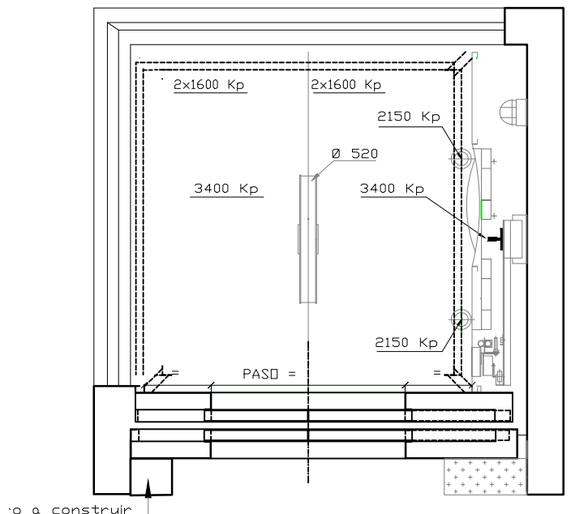
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-2
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



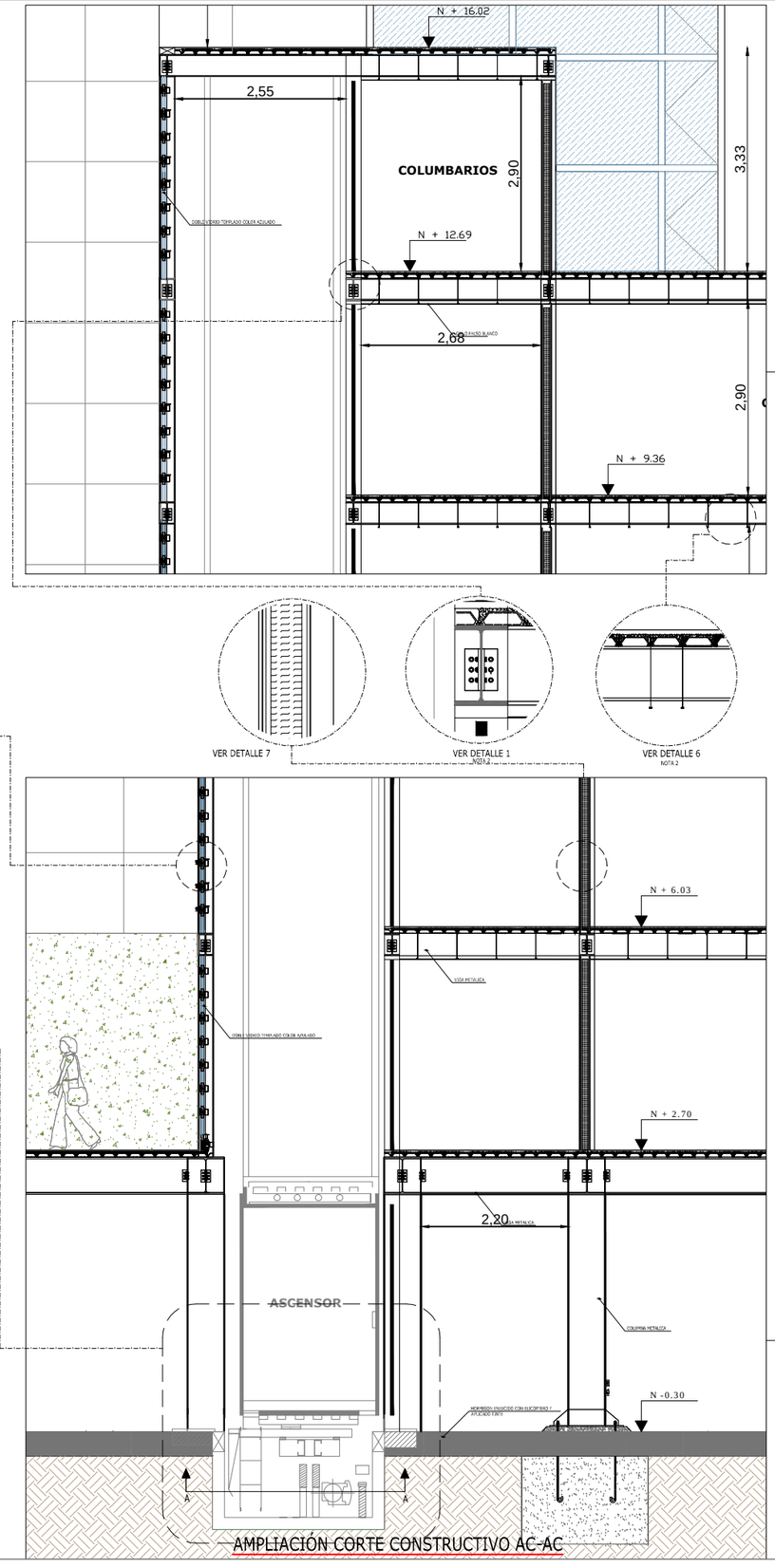


DETALLE 8



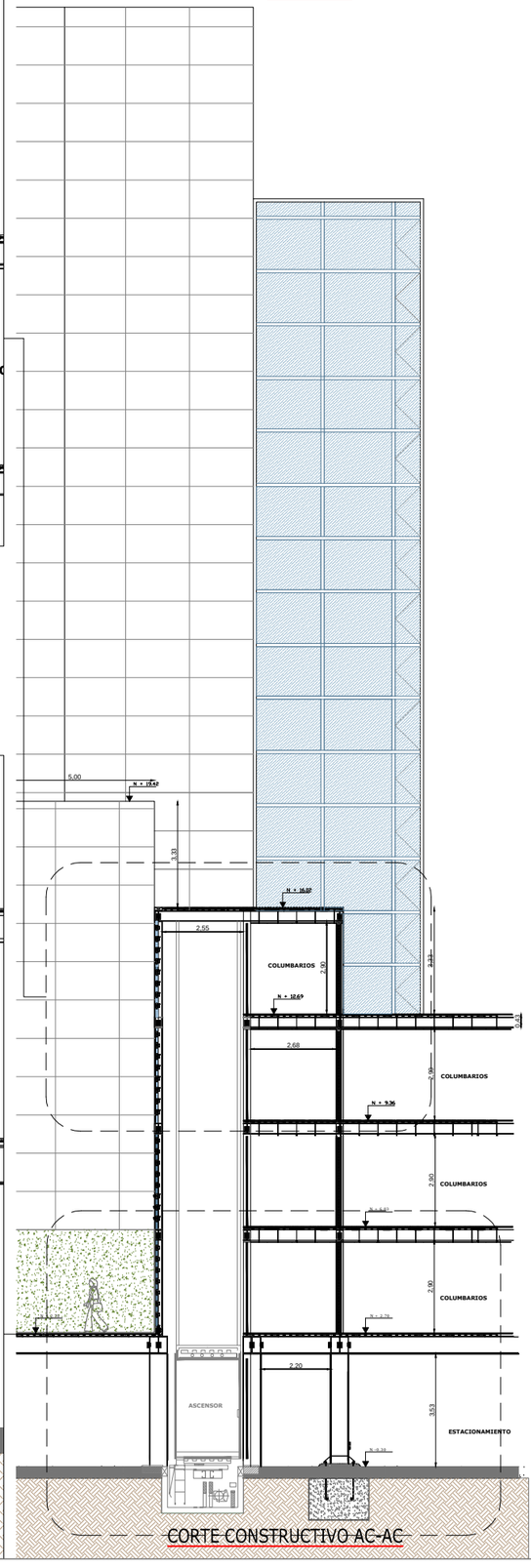
·o a construir
:pués del mon-
e de puertas.

DETALLE PLANTA DE ASCENSOR



AMPLIACIÓN CORTE CONSTRUCTIVO AC-AC

CORTE C-C



CORTE CONSTRUCTIVO AC-AC

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

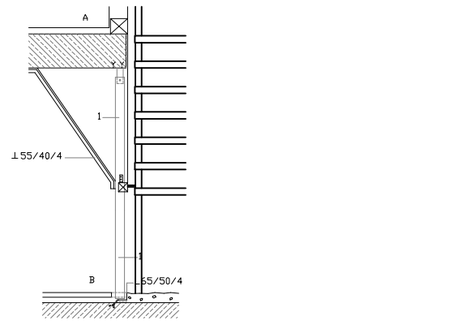
CONTIENE:

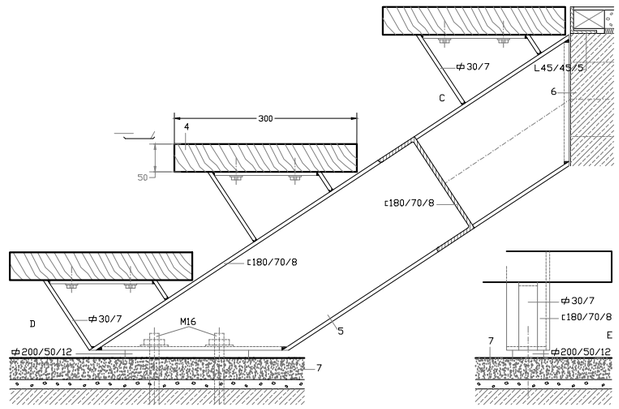
CORTE CONSTRUCTIVO AC-AC

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-3
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

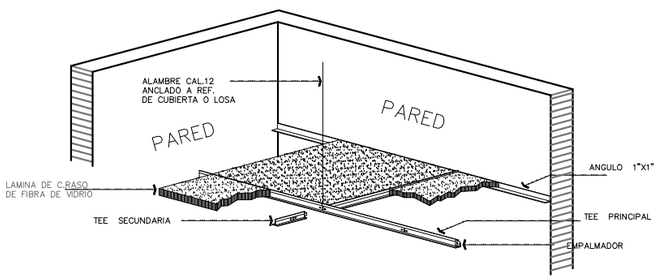
DETALLE 9



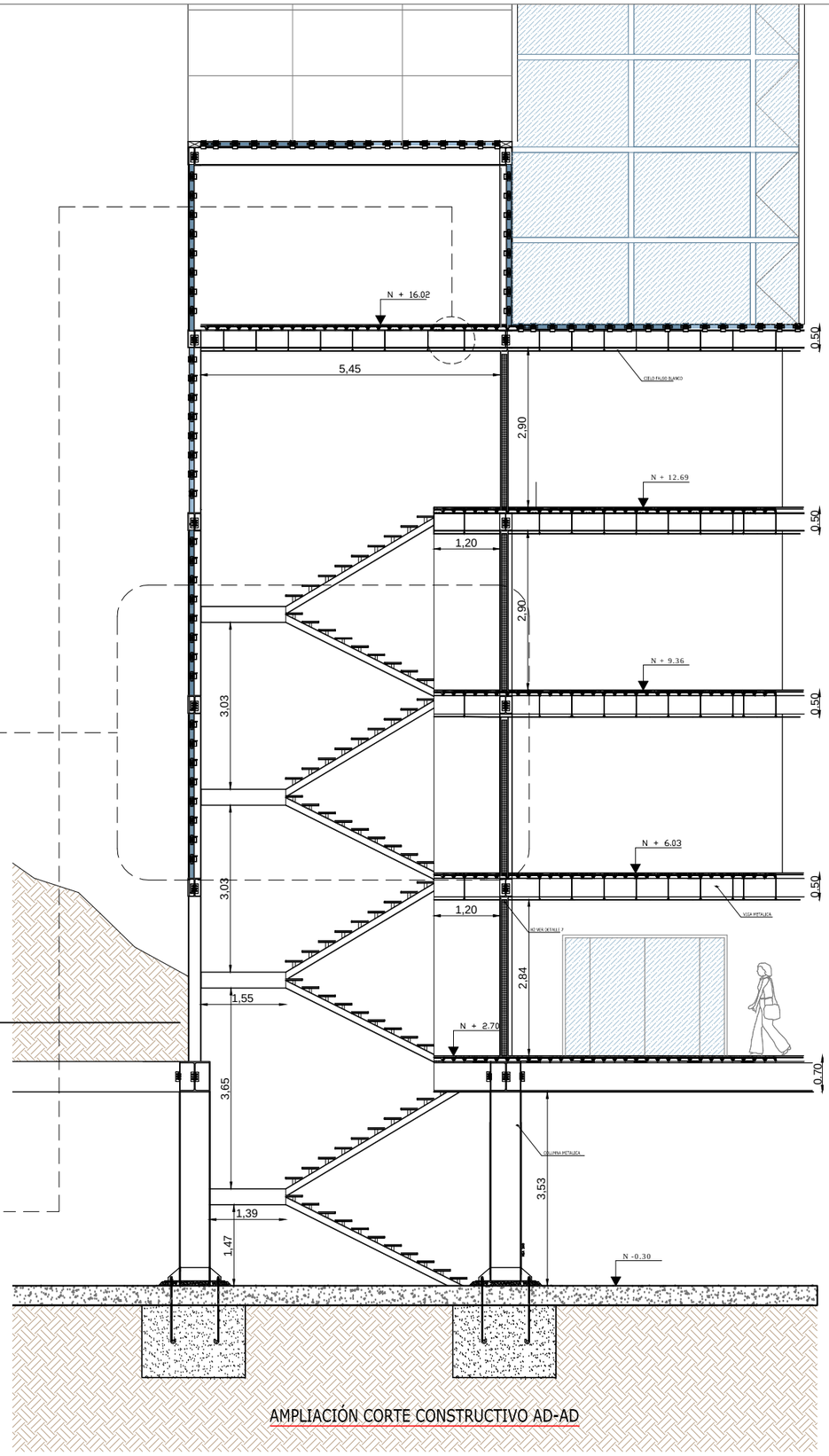


GRADAS METALICAS

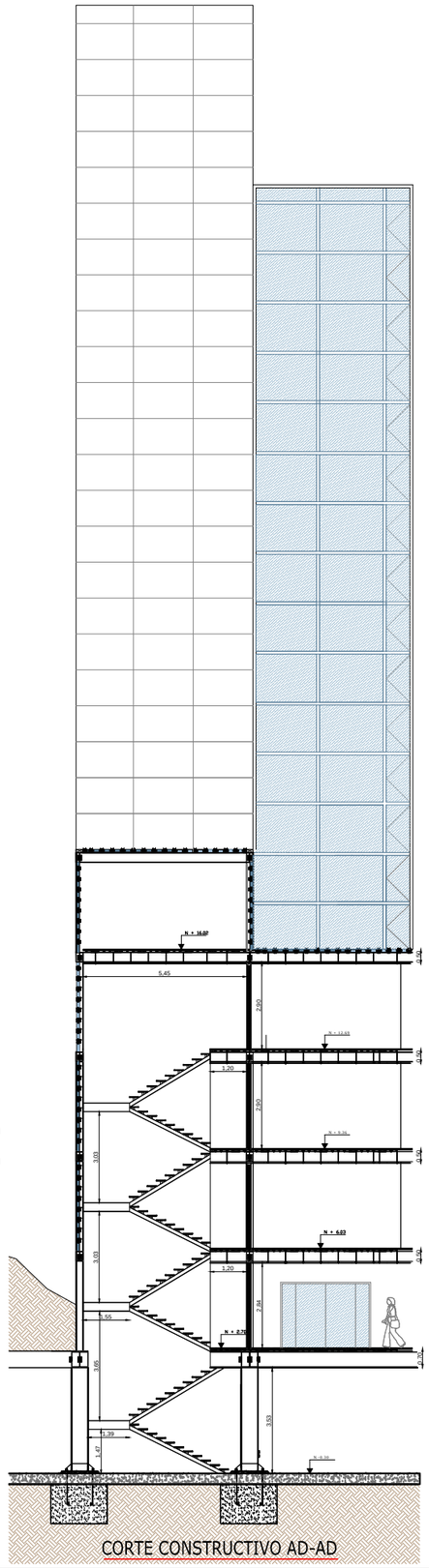
DETALLE 10



DETALLE DE GYPSUM



AMPLIACIÓN CORTE CONSTRUCTIVO AD-AD



CORTE CONSTRUCTIVO AD-AD

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

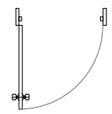
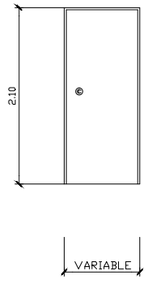
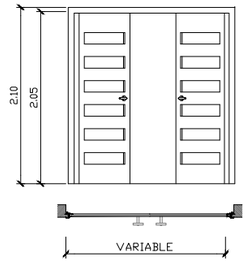
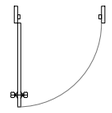
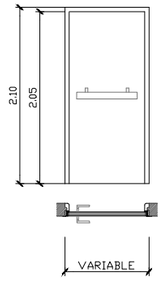
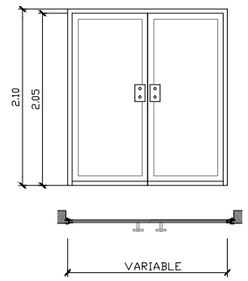
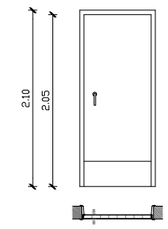
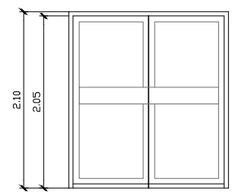
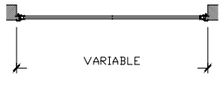
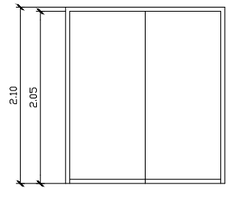
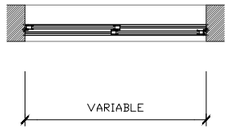
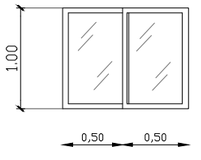
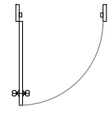
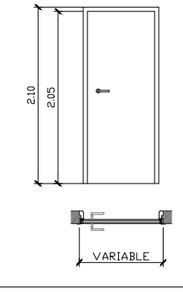
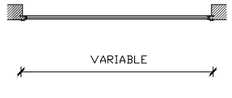
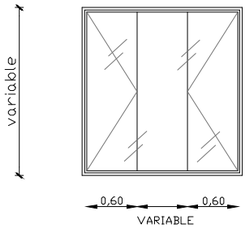
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO AD-AD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-4
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CODIGO	DETALLE	DESCRIPCION	CODIGO	DETALLE	DESCRIPCION
P1 		Descripción: Puerta tamborada. Marco masizo envolvente de 0.20m de ancho, herrajes comunes cromados, 3 bisagras con perno. Ancho: variable Alto: 2.10m Espesor: 5cm	P6 		Descripción: Puerta principal doble de metal. Marco metalico. 3 bisagras con remache. Ancho: variable Alto: 2.10m Espesor: 5cm
P2 		Descripción: Puerta placa metalica. Marco de 0.15m de ancho, con con interiores rellenos con poliuretano expandido antiflama, herrajes comunes cromados, pintada con antioxidante gris de tipo esmalte sintetico en ambas caras, 3 bisagras remachadas. Ancho: variable Alto: 2.10m Espesor: 10 cm	P7 		Descripción: Puerta principal doble de placa metalica y vidrio traslicido Marco de 0.15m de ancho, herrajes comunes cromados, pintada con antioxidante gris de tipo esmalte sintetico en ambas caras, 3 bisagras remachadas. Ancho: Variable Alto: 2.10m Espesor: 1 1/2" Espesor de vidrio: 5mm
P3 		Descripción: Puerta placa de madera. Marco masizo de aluminio envolvente de 0.15m de ancho, herrajes comunes cromados, 3 bisagras con perno. Ancho: variable Alto: 2.10m Espesor: 5cm	P8 		Descripción: Puerta de emergencia doble metalica aislante. Marco metalico. 3 bisagras con perno por puerta. Ancho: Variable Alto: 2.10m Espesor: 0.15m chapa antipanico
P4 		Descripción: Puerta corrediza doble Marco metalico de chapa calibre 2mm empotrado. Pintada con antioxidante gris en ambas caras. Provisto con guia para cortinas de enrollar, tapa de inspeccion desmontable, umbral con guia de aluminio extruido. Vidrio templado claro 2mm Ancho: Variable Alto: 2.10m Espesor: 1 1/2" Espesor de vidrio: 5mm	V1 		Descripción: Ventana de doble hoja corrediza. Perfiles y marco de aleación de aluminio, con espesor de 2mm. Pintada con antioxidante negro en ambas caras. Seran de color uniforme, no presentaran alabeos, fisuras ni deformaciones y sus ejes seran rectilineos. Espesorde la hoja: 1 1/2" Espesor del vidrio: 5mm
P5 		Descripción: Puerta madera seike con vidrio de 0.30x0.30m. Marco madera seike. Herrajes comunes cromados, pintada con antioxidante gris en ambas caras, 3 bisagras con perno. Ancho: 0.80m Alto: 2.10m Espesor: 2" Espesor de vidrio: 5mm	V2 		Descripción: Ventana de paño fijo. Perfiles y marco de aleación de aluminio, con espesor de 2mm. Pintada con antioxidante negro en ambas caras. Seran de color uniforme, sus ejes seran rectiíneos. Espesorde la hoja: 1 1/2" Espesor del vidrio: 5mm Cantidad y ancho:

UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

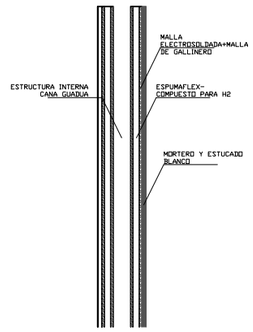
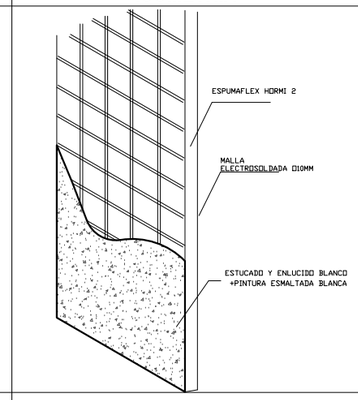
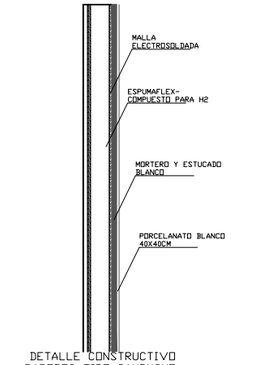
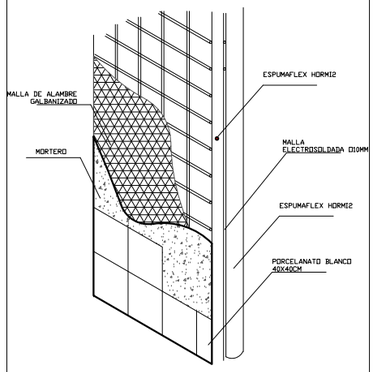
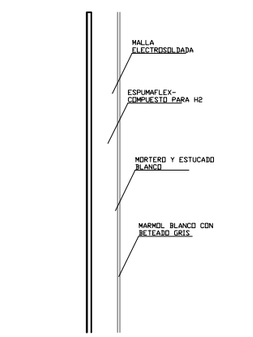
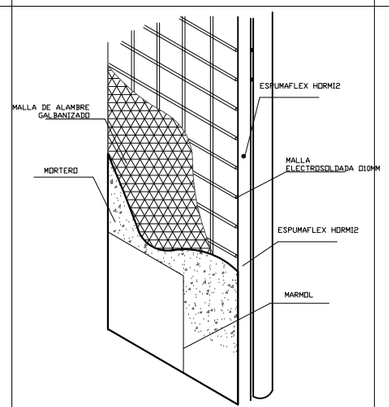
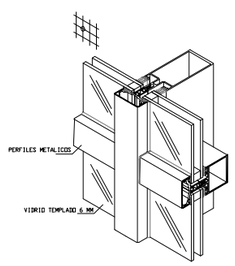
CONTIENE:

CODIGOS Y DETALLES PUERTAS Y VENTANAS

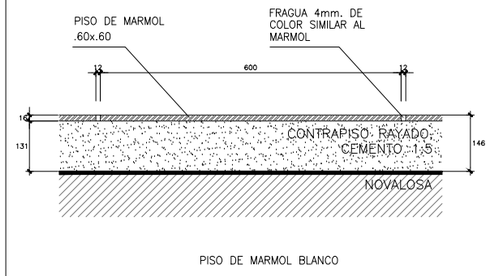
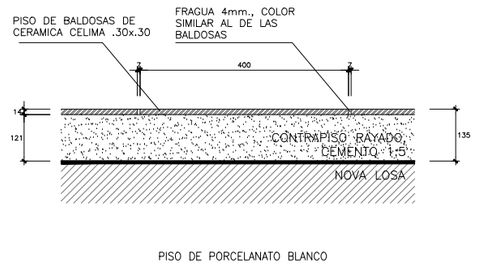
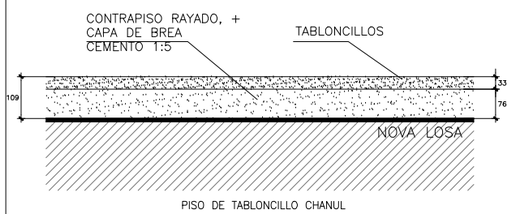
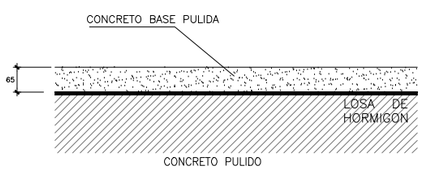
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-5
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PAREDES

CODIGO	CORTE DETALLE	ISOMETRIA
M1	 DETALLE CONSTRUCTIVO PAREDES TIPO SANDUCHE	
M2	 DETALLE CONSTRUCTIVO PAREDES TIPO SANDUCHE	
M3 MARMOL BLANCO M5 MARMOL NEGRO	 DETALLE CONSTRUCTIVO PAREDES TIPO SANDUCHE	
M4	 PARED CORTINA DE VIDRIO	

PISOS

CODIGO	DETALLE
F1	 PISO DE MARMOL BLANCO
F2	 PISO DE PORCELANATO BLANCO
F3	 PISO DE TABLONCILLO CHANUL
F4	 CONCRETO PULIDO



NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

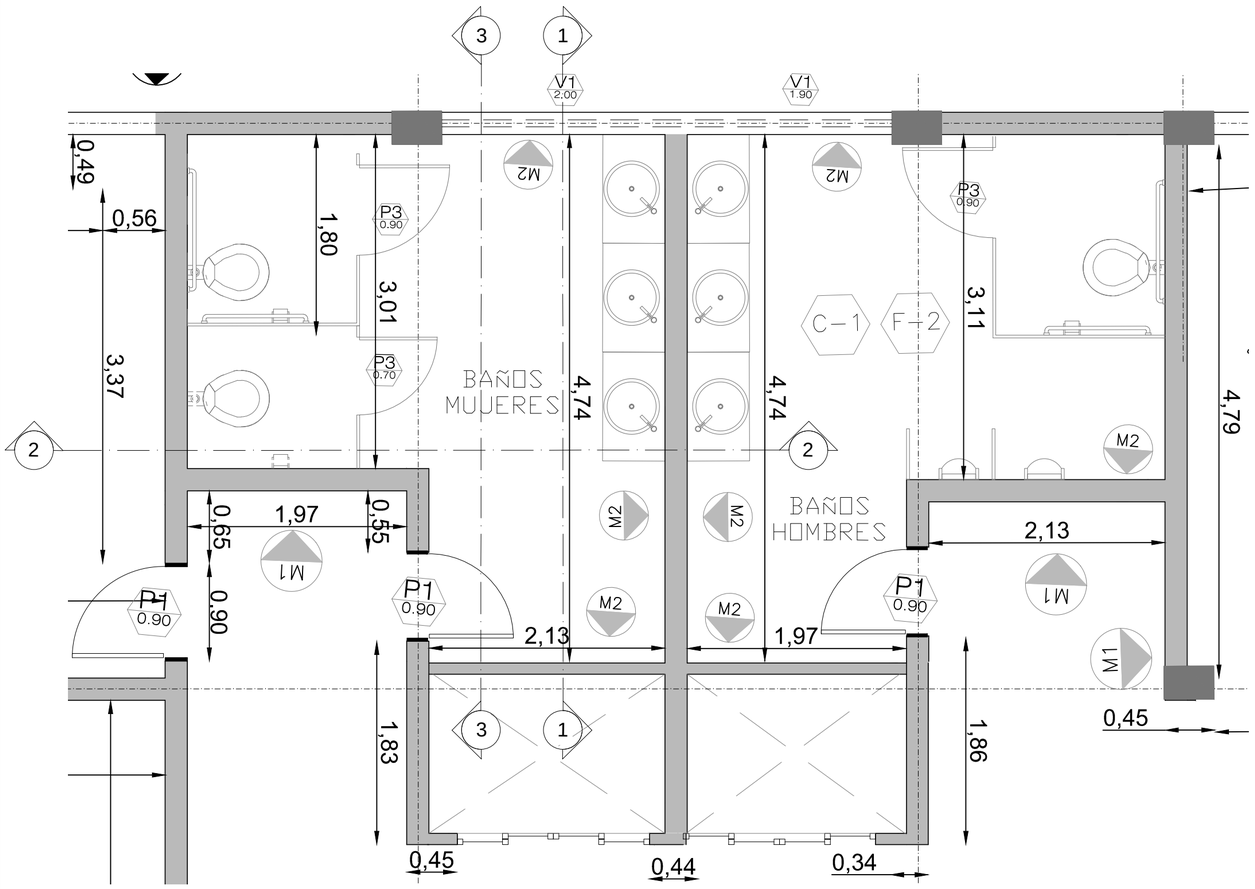
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

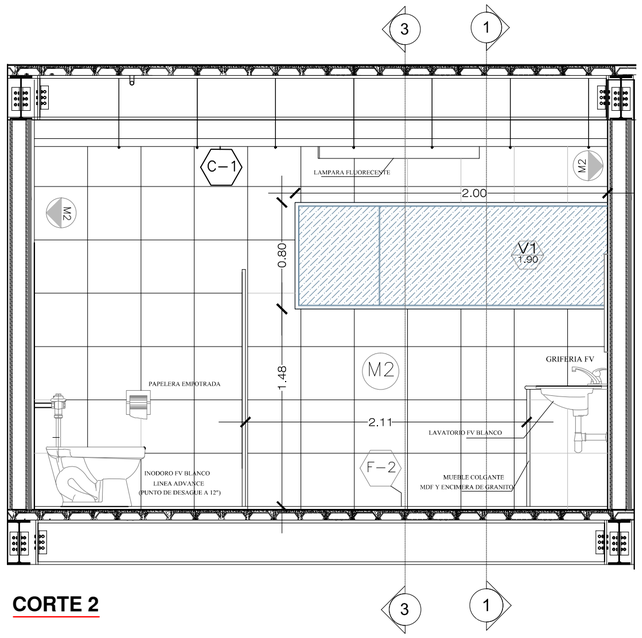
CODIFICACIÓN DE ACABADOS DETALLES PAREDES Y PISOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-6
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

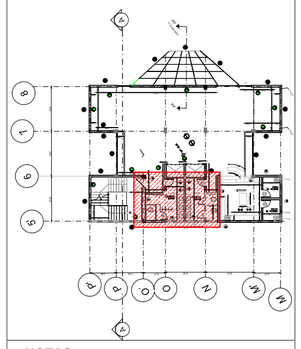
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA CONSTRUCTIVA-BATERIAS SANITARIAS

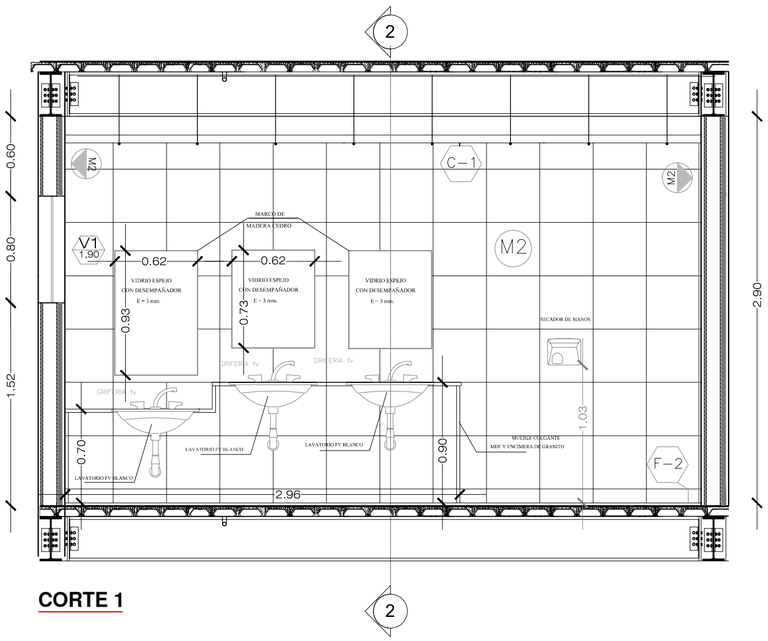


CORTE 2

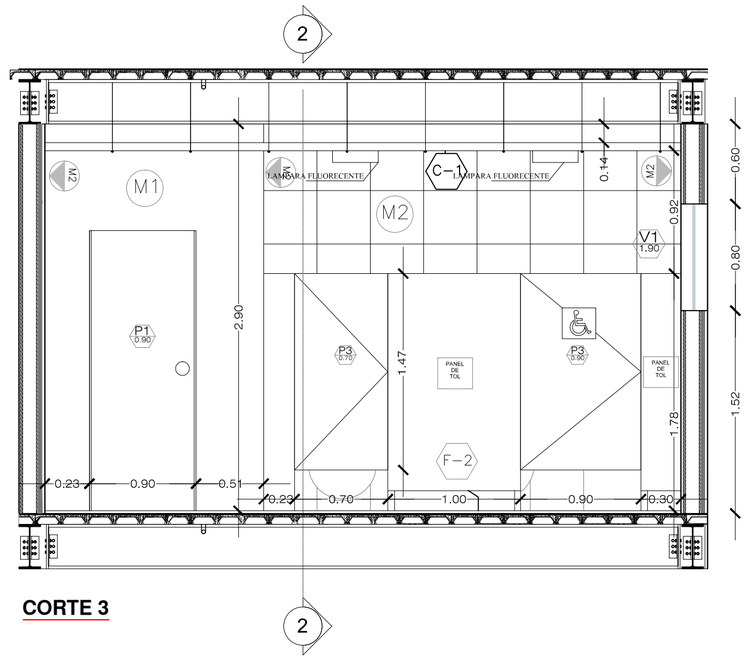


NOTAS:

1.VER DETALLES EN LAMINA D-6 Y D-5



CORTE 1



CORTE 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

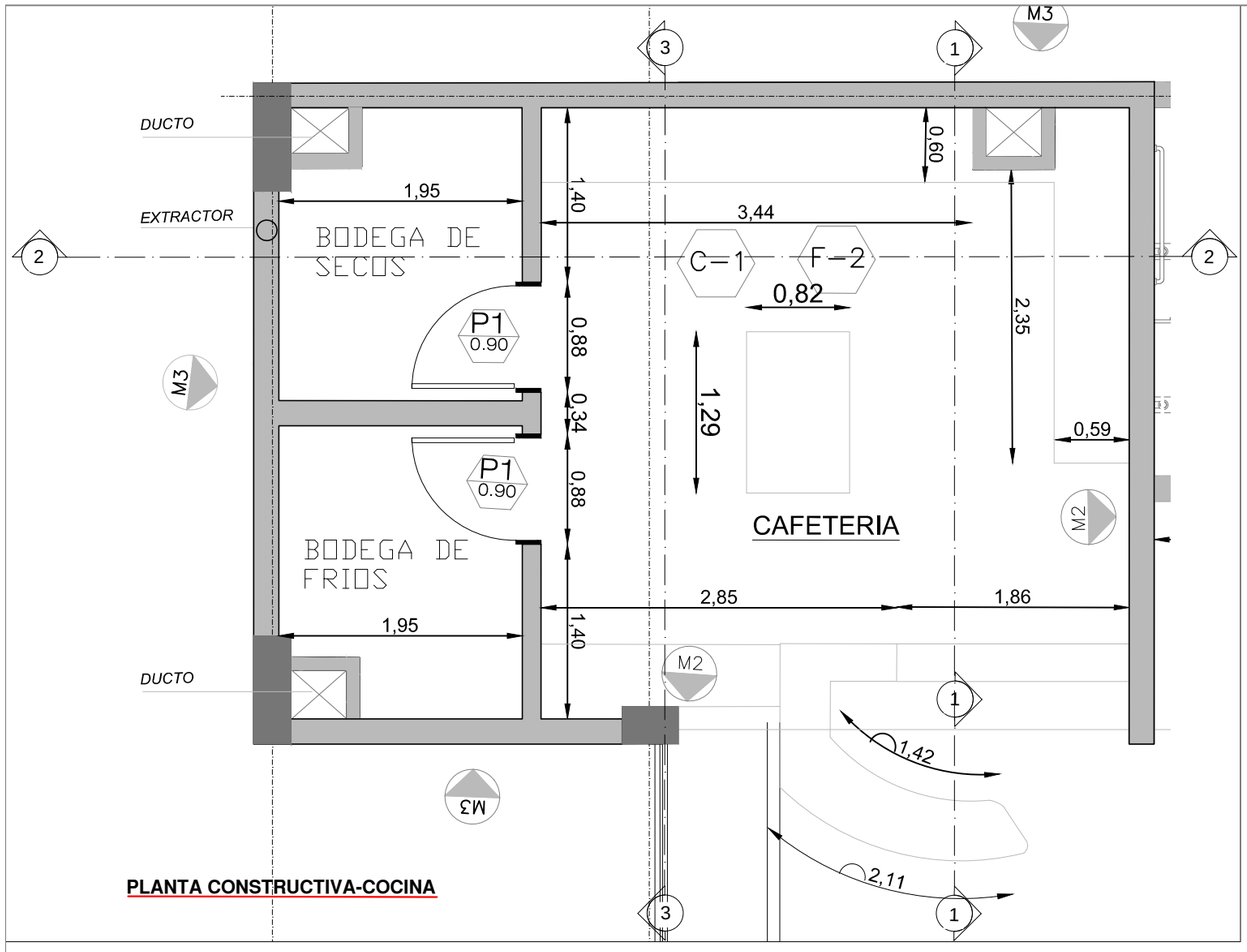
NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

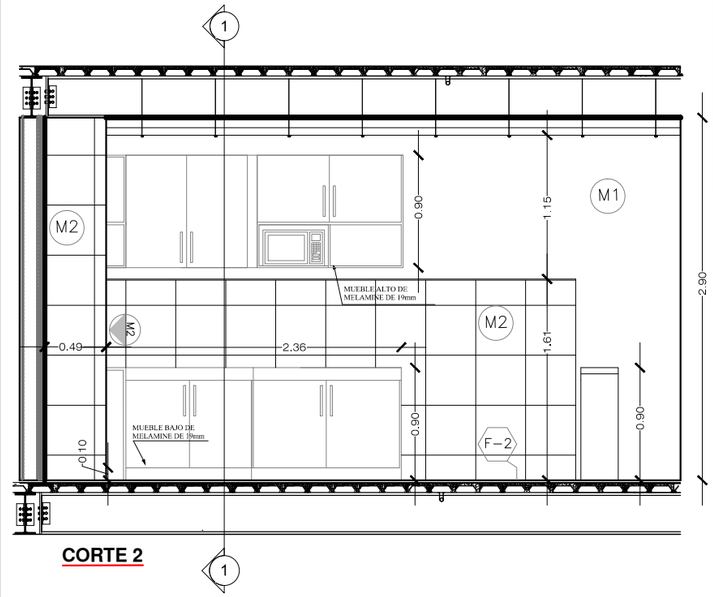
DETALLE CONSTRUCTIVO BAÑOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-7
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

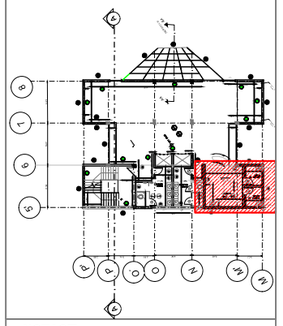
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA CONSTRUCTIVA-COCINA

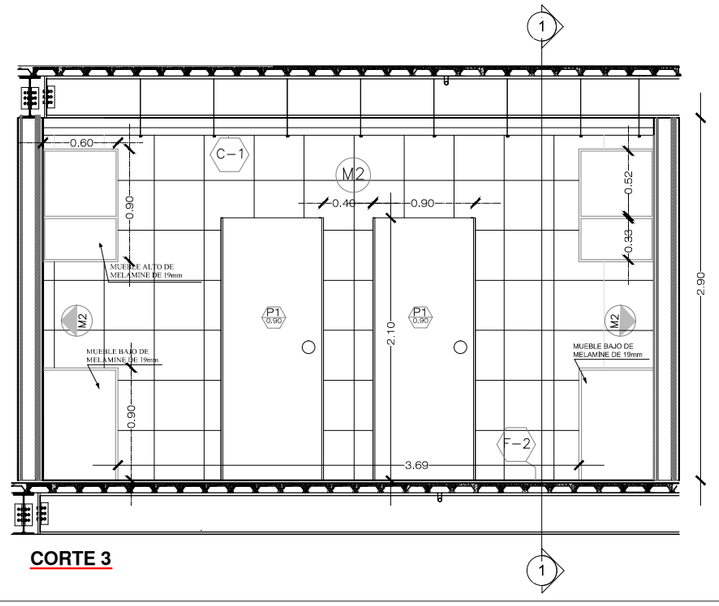


CORTE 2

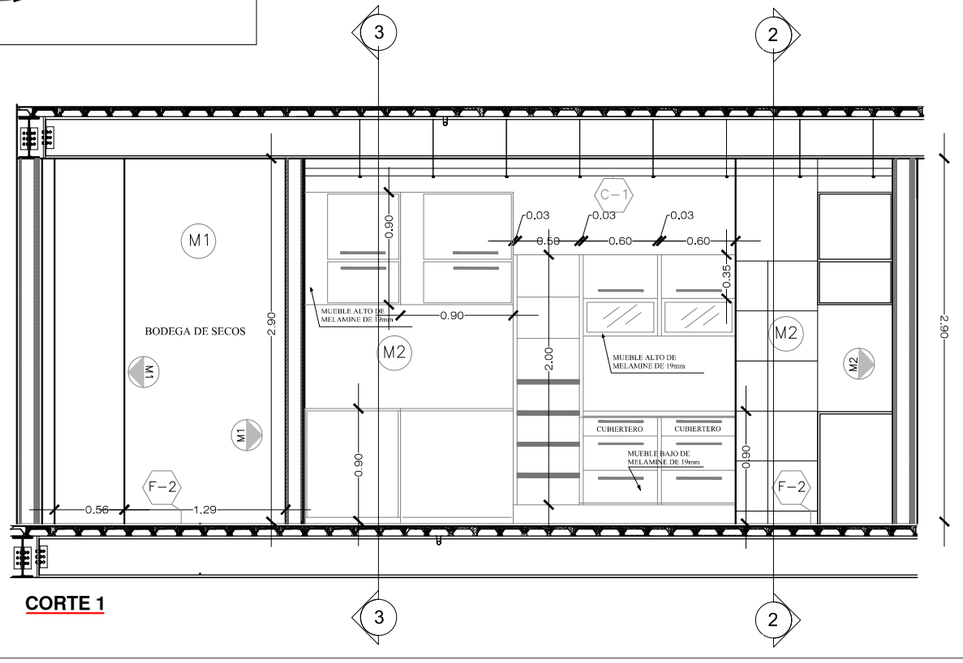


NOTAS□

□VER DETALLES EN LAMINA D□□ Y D□□



CORTE 3



CORTE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

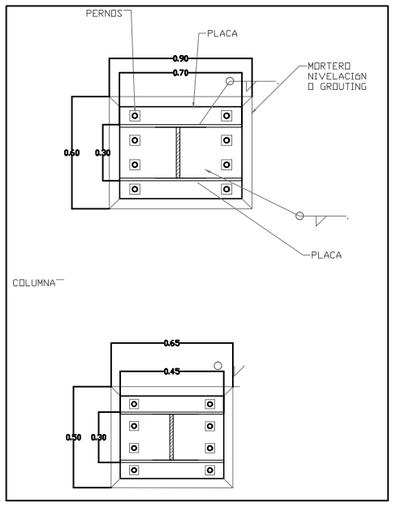
DETALLE CONSTRUCTIVO COCINA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: D-8
ESCALA:	FECHA: AGOSTO - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



E
ESTRUCTURAS

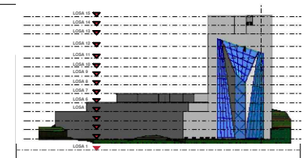


COLUMNA TIPO A

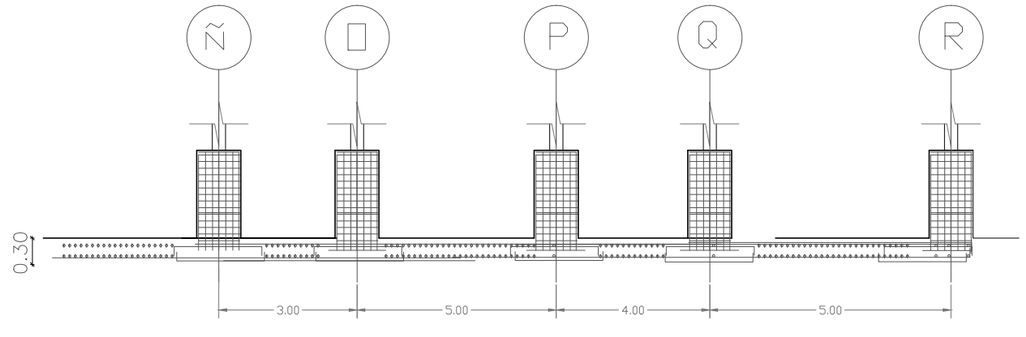
COLUMNA TIPO B

CIMENTACION.
AREA DE CONSTRUCCION VERTICAL
- LOSA DE CIMENTACION *VER CORTE A-A

AREA EXTRA PARA
PARQUEADEROS, VIGAS CORRIDAS
VER CORTE B-B



LOSA 1
SUBSUELO



CORTE B–B / VIGA DE CIMENTACION

CORTE E–E MURO ANCLADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

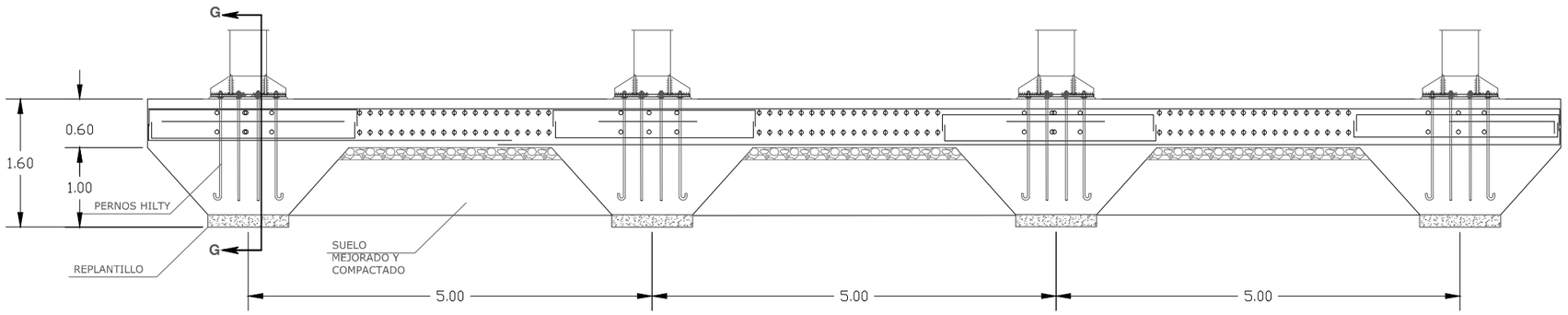
CONTIENE:

ARMADO LOSA1 - CIMENTACION

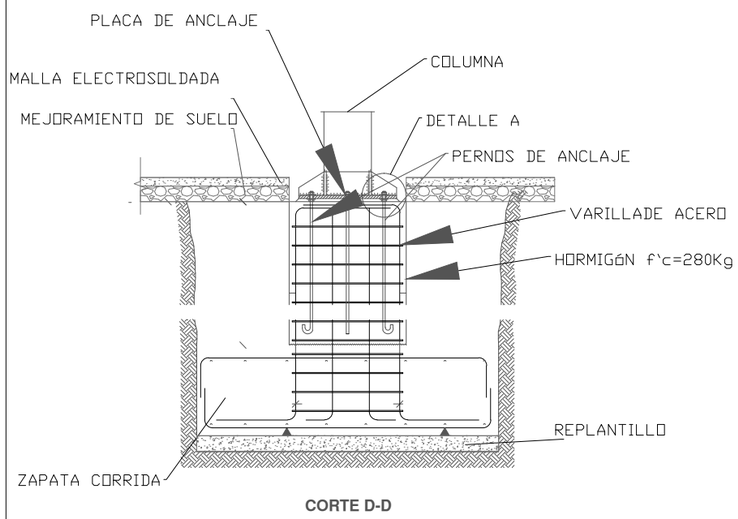
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-1
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FELIX VACA

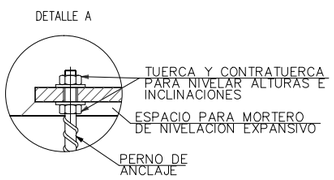


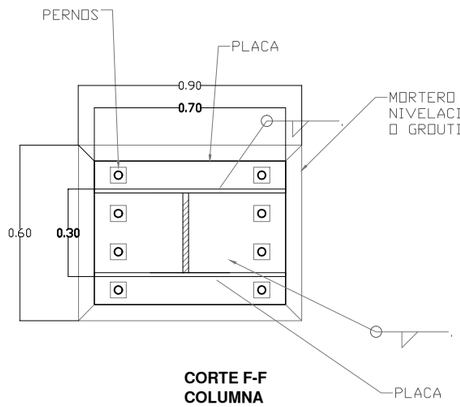
CORTE A-A / L0SA DE CIMENTACION



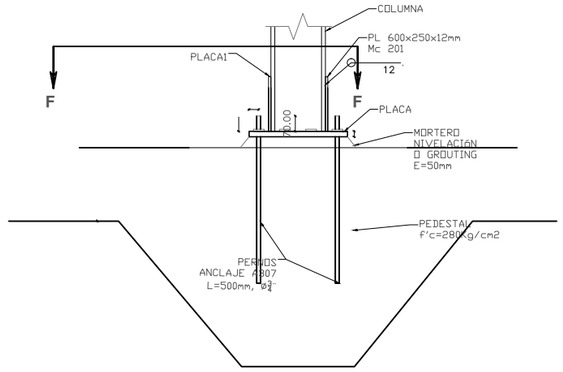
CORTE D-D

DETALLES GENERALES PEDESTAL, CONTRAPISO Y ZAPATA CORRIDA

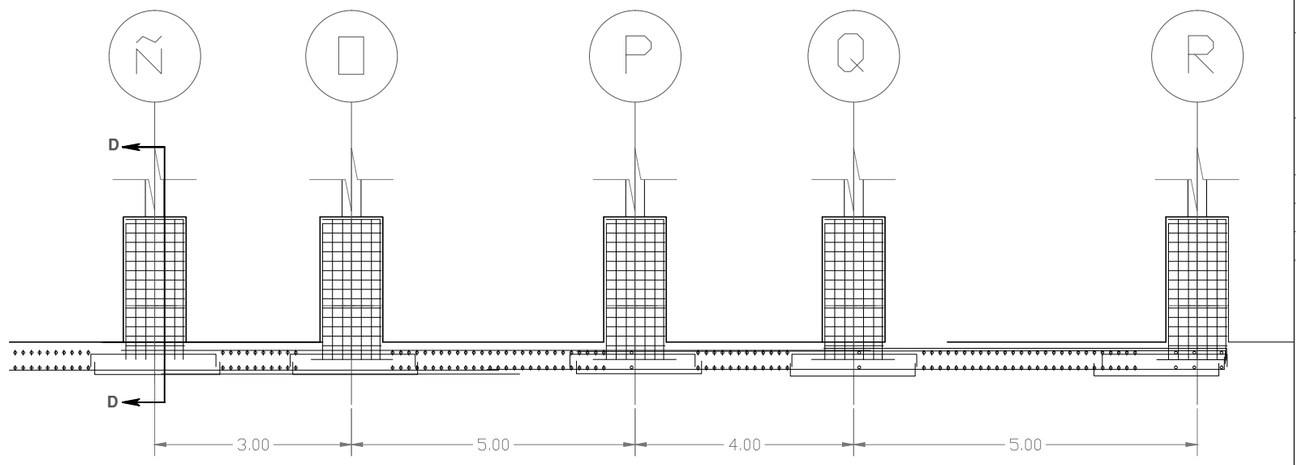




CORTE F-F
COLUMNA



CORTE G-G



CORTE B-B / VIGA DE CIMENTACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

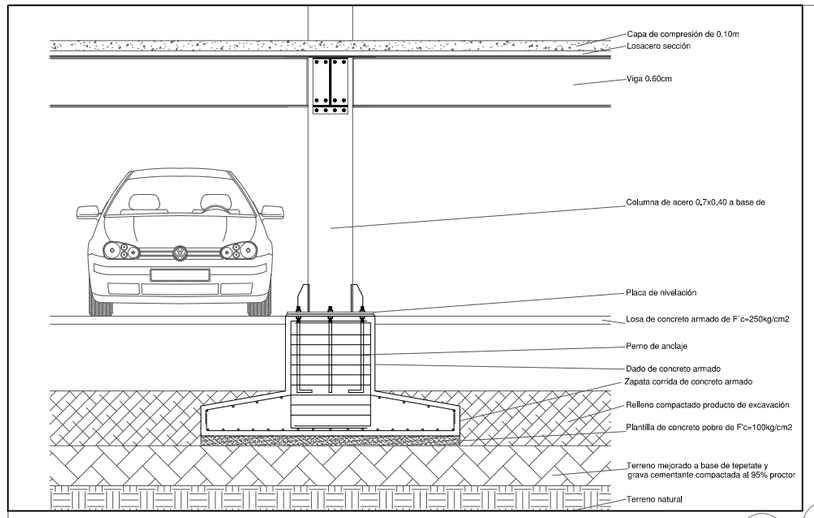
CONTIENE:

DETALLES Y CORTES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-2
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

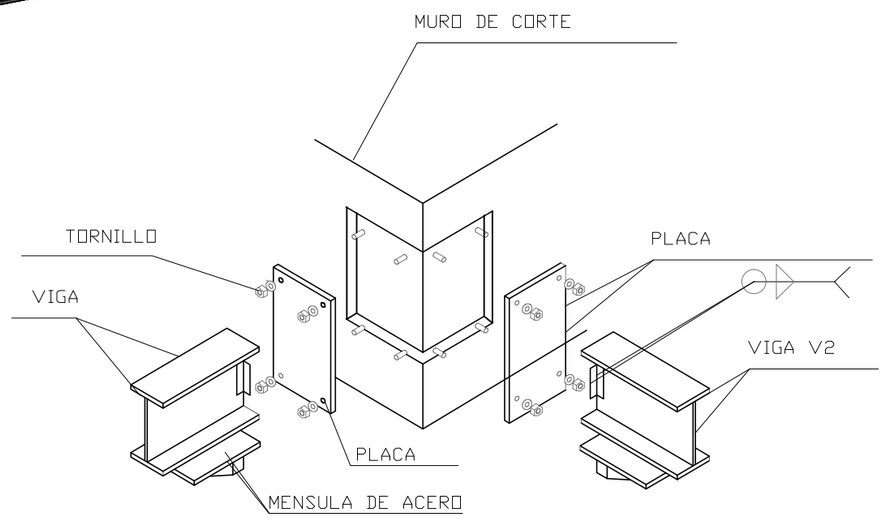
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FELIX VACA



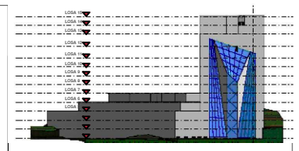
SUBSUELO CORTE EN VIGAS DE CIMENTACION

LOSA 2



UNION COLUMNA A VIGA PRINCIPALES

UNION VIGA METALICA MURO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

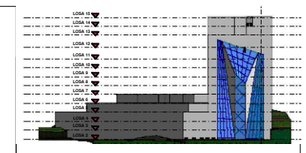
CONTIENE:

ARMADO LOSA2

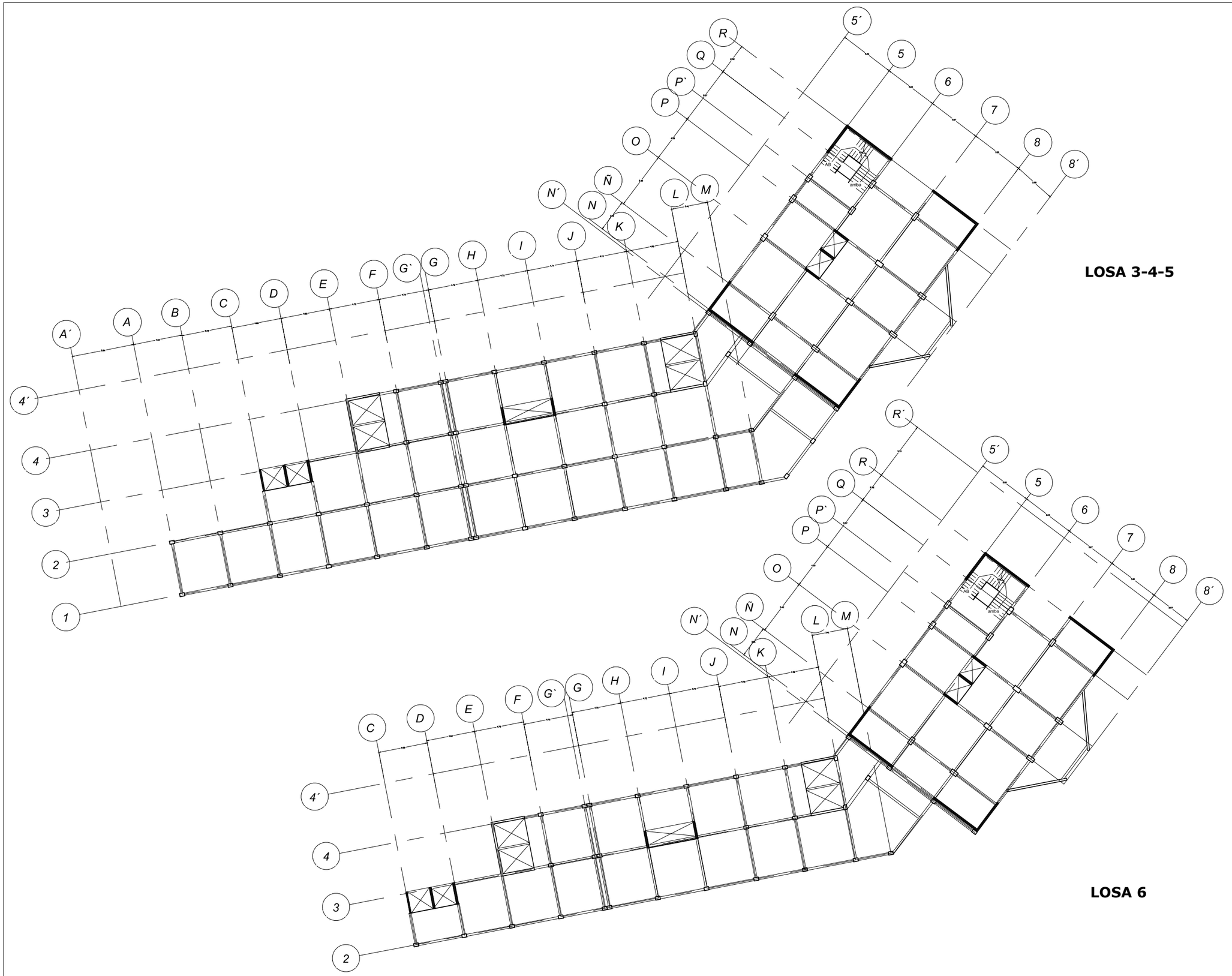
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-3
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FELIX VACA



LOSA 3-4-5



LOSA 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

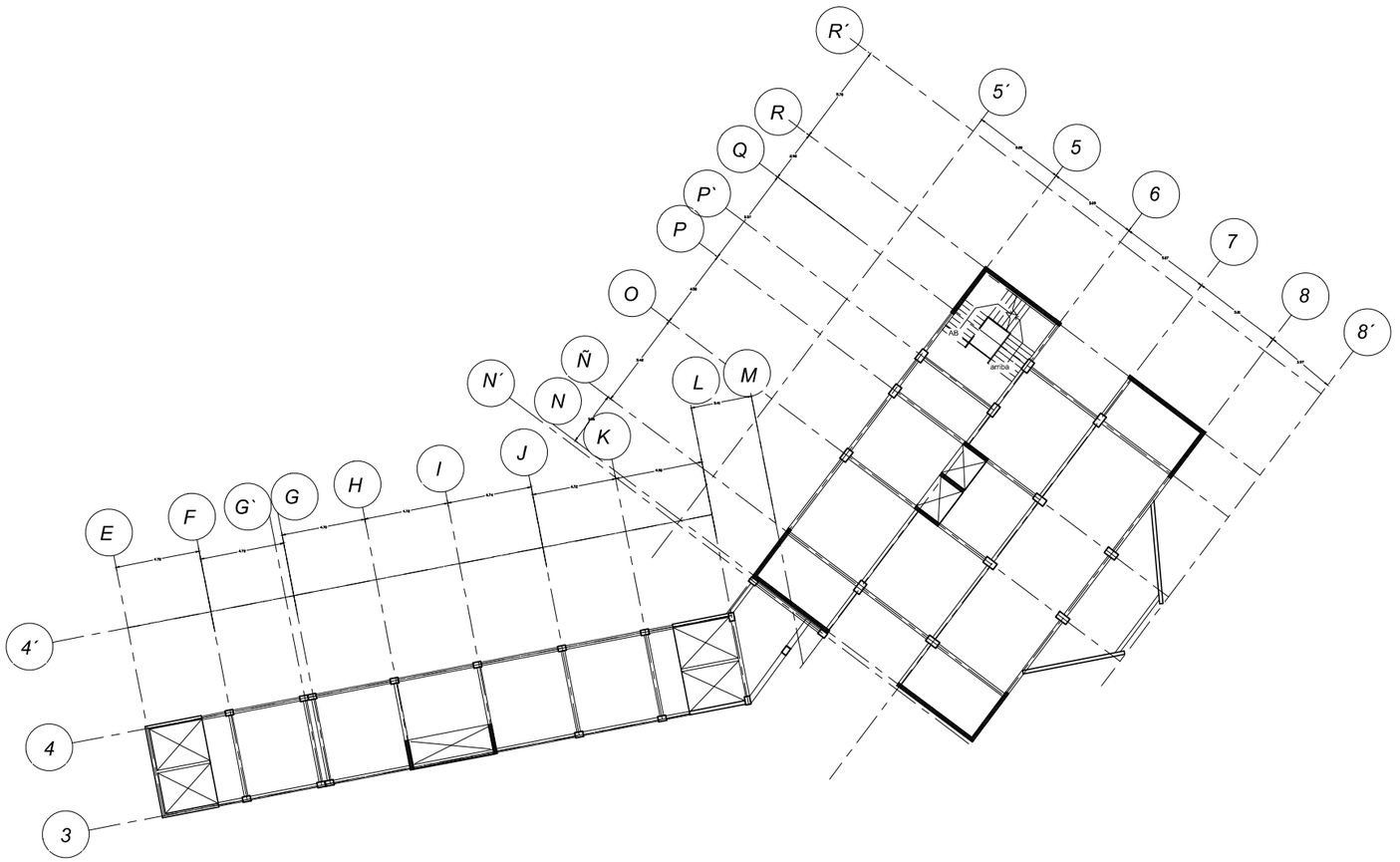
CONTIENE:

ARMADO LOSA 3-4-5-6

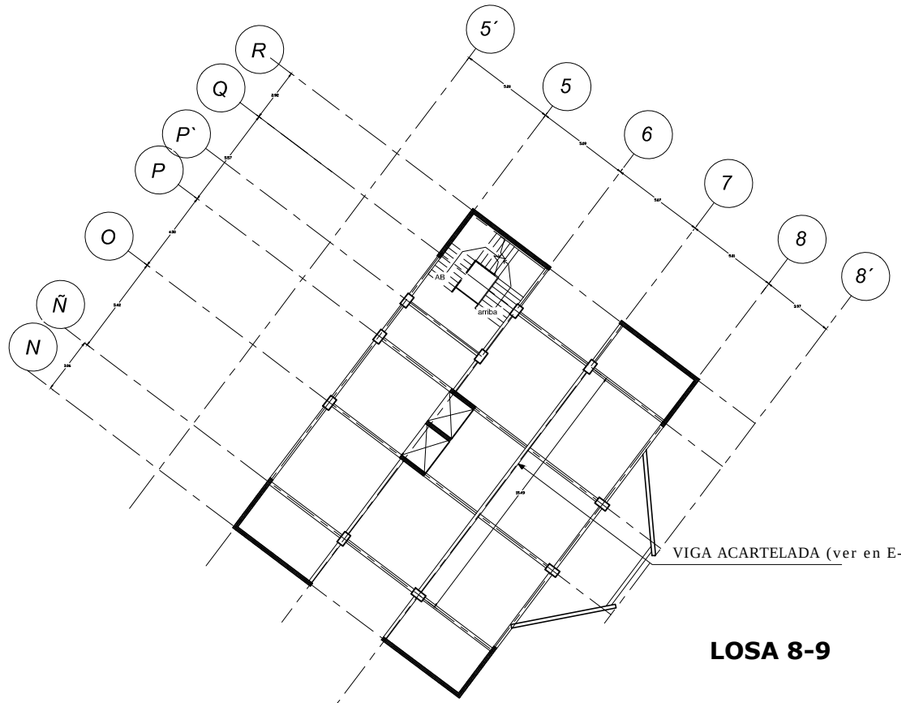
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-4
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

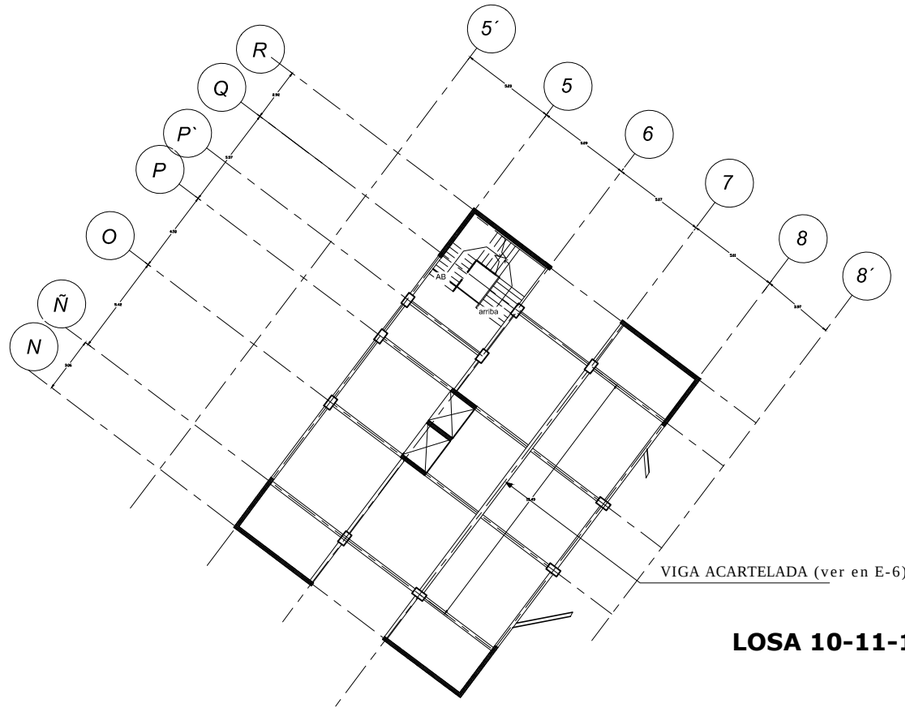
FELIX VACA



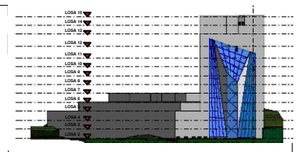
LOSA 7



LOSA 8-9



LOSA 10-11-12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

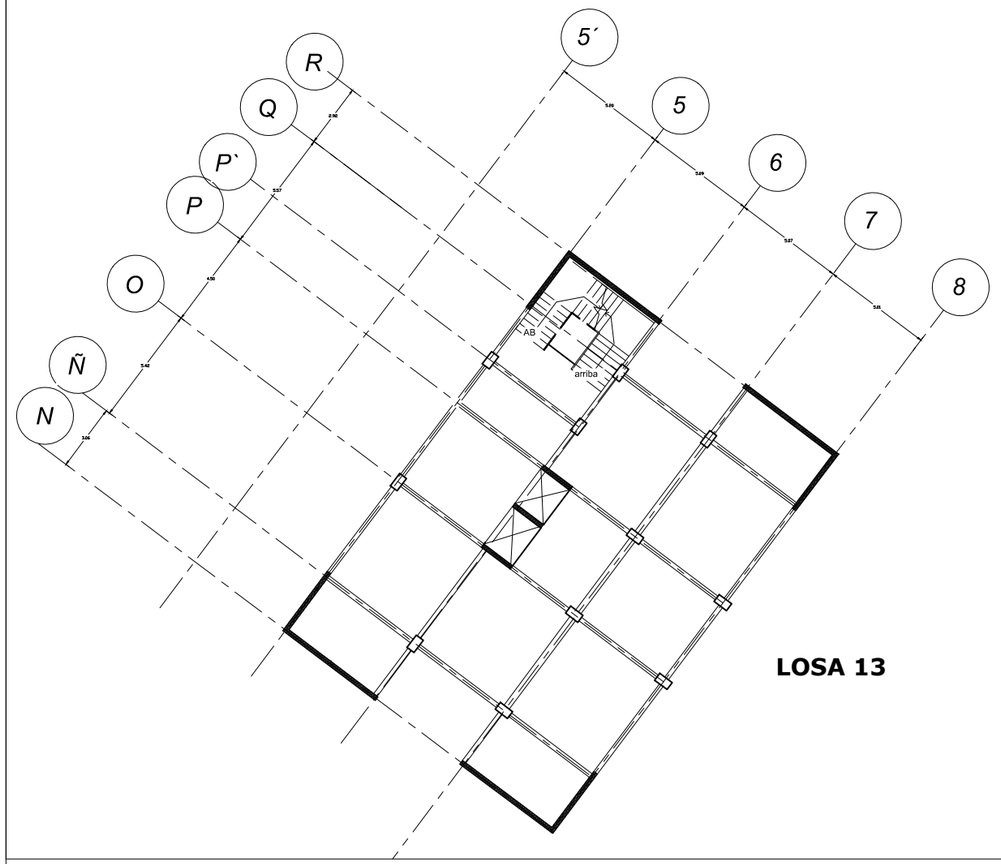
CONTIENE:

ARMADO LOSA 7-8-9-10-11-12

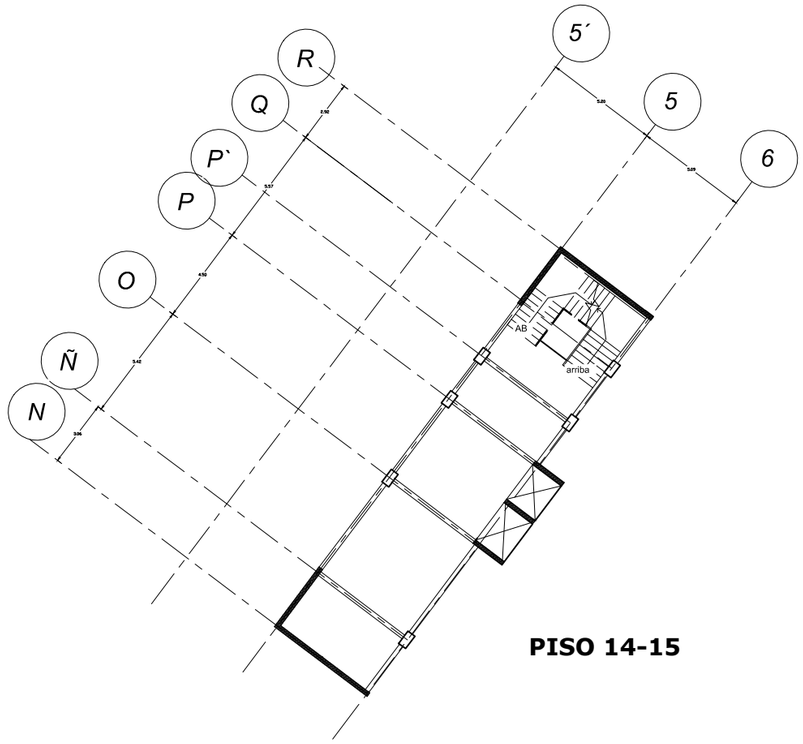
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-5
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FELIX VACA

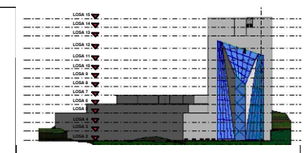


LOSA 13

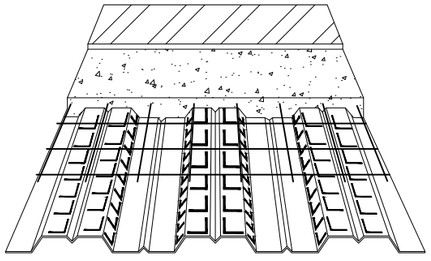


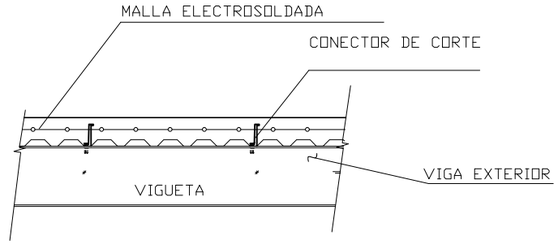
PISO 14-15

UNION VIGA METALICA CON COLUMNA
METALICA TIPO I

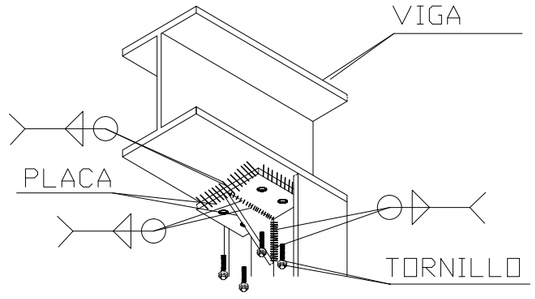


VIGA MAS LOSA ACERO





ARMADO DE LOSA





VIGA ACARTELADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

CONTIENE:

ARMADO LOSA 13-14-15

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA:

FECHA: N/A

BLOQUE:

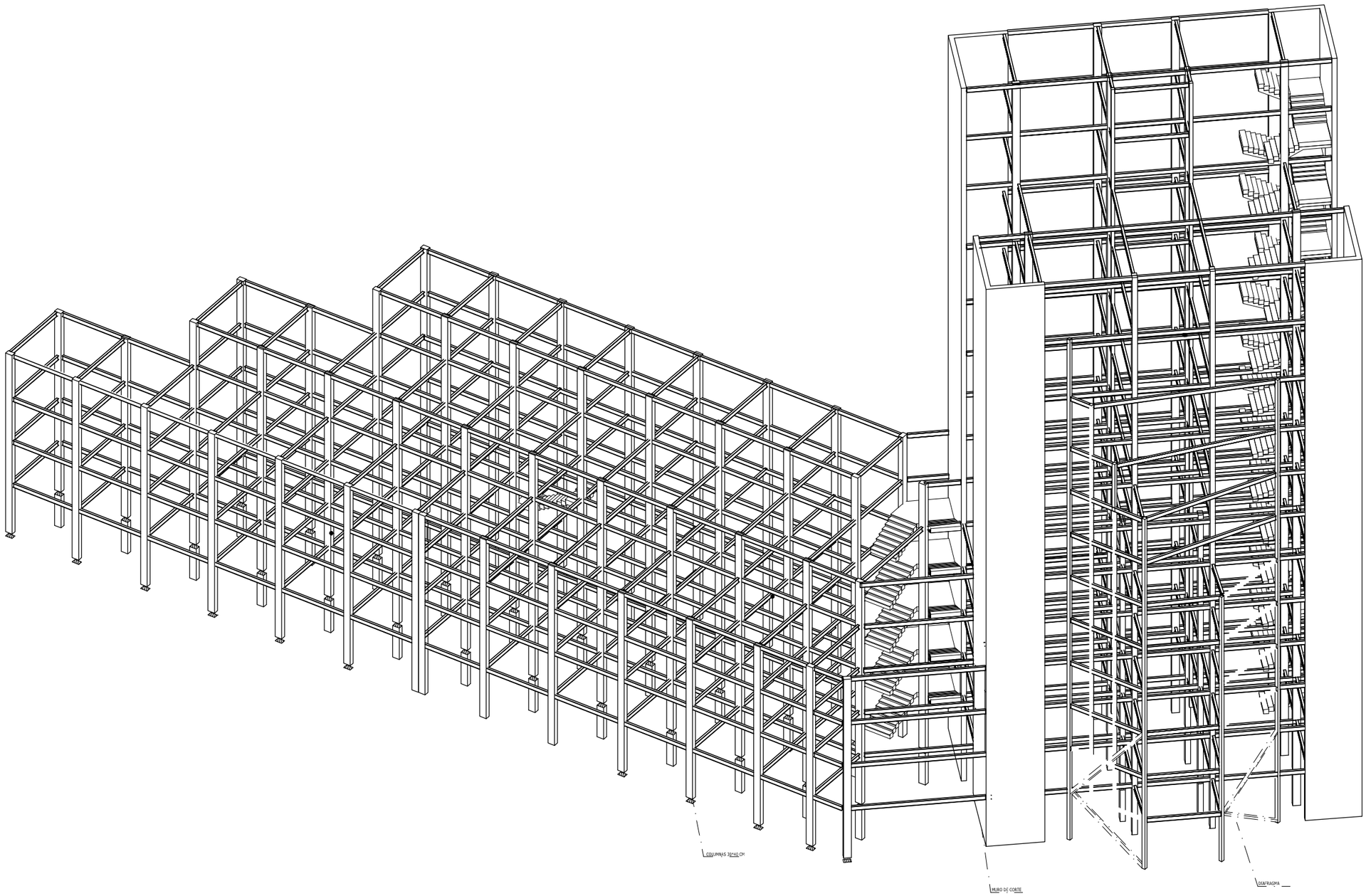
LAMINA: E-6

AUG - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FELIX VACA

3D ESTRUCTURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL DMQ

CONTIENE:

ESTRUCTURA 3D

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: E-7
ESCALA: 1:100	FECHA: AUG - 2014

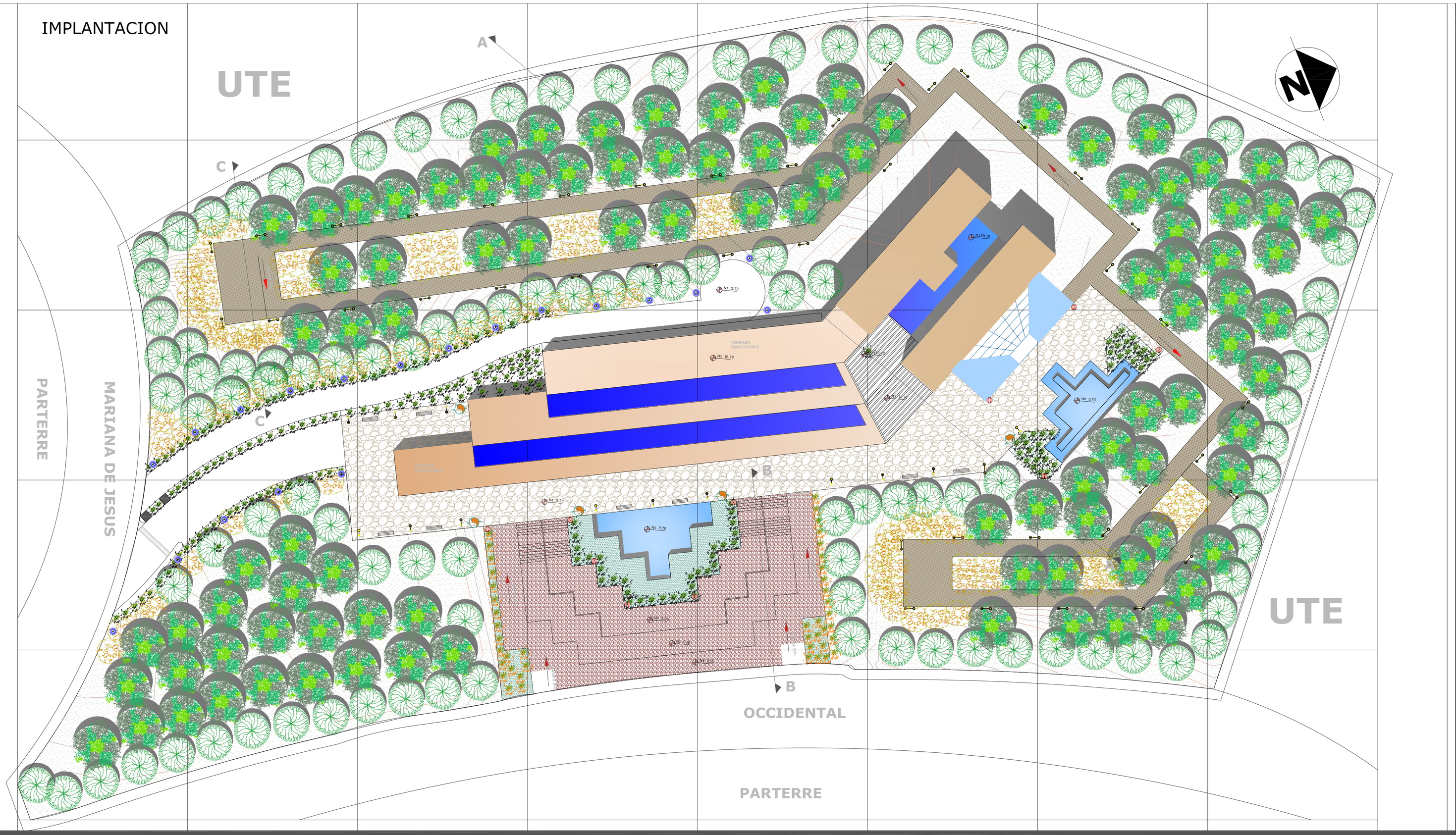
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ING. FELIX VACA



P
PAISAJE

IMPLANTACION





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGIA ARBOLES

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	USOS EN EL PROYECTO	OBSERVACIONES	NUMERO	VISTA REAL
	LIRIO		1	1		MEDIO	VERDE	AMARILLAS	NOS OTORGA UN PRELUDIO MEJOR, Y OLFATIVO DE LA FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO	DE HOJAS RADICALES Y EN VAINADORAS	60 u	
	MANI FORRAGERO		0.20	-		ABUNDANTE	VERDE	PEQUEÑAS VERDOSAS	CREA UNA ALFOMBRA COLORIDA PARA LLEVAR AL VISUAL A LA FACHADA PRINCIPAL	ARBUSTO DE HOJAS ELIPTICAS.	500,00m2	
CAMA CESPED	CESPED	CESPITOSA	M2	0.20		ABUNDANTE	VERDOSO		MANTIENE EL CONTRASTE DE LA FACHADA OBJETO ARQUITECTONICO	HOJAS LARGAS LAMINAS TALLO ESPONJOSO	6000.00m2	
	BUGAMBILLA	BOUGAINUVILLEA	1	1		ABNDANTE	VERDE	BLANCA	NOS OTORGA UN PRELUDIO MEJOR, Y OLFATIVO DE LA FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO	DE HOJAS RADICALES Y EN VAINADORAS	140 u	
	SAUCE LLORON	CASTOLLA PANAMESIS	5	10		ABUNDANTE	-	VERDE	EL FOLLAJE DE ESTOS ARBOLES TRANSMITE EL SENTIMIENTO A NATURALEZA QUE QUEREMOS	EL RAMAJE SECUNDARIO ES CAIDO	195	
	CIPRES PIRAMIDAL	PODOCARPUS	3	11		ABUNDANTE	-	VERDE	CREA UNA BARRERA DE ACCESO Y ENCIERRA AL OBJETO ARQUITECTONICO EN LA SENSACION DE ASCENSO	RAMAS Y RAICES AROMATICOS	120	
	MANZANO		3	2		ABUNDANTE	-	VERDE	CREA UNA ALFOMBRA BLANCA PALPABLE EN LOS MIRADORES	RAMAS Y RAICES AROMATICOS	80	

SIMBOLOGIA PISOS

P	NOMBRE	MATERIAL	APLICACION	MEDIDA CM	COLOR	SIMBOLOGIA	APARIENCIA REAL
P1	ASFALTO	HORMIGON	RAMPA DE ACCESO VEHICULAR Y PARQUEADEROS		GRIS		
P2	MARMOL	MARMOL	CALLE ALTERNA DEL AREA ACADEMICA, CAMINERIAS A ESTABLOS Y PECERAS	60X60	GRIS MARMOLEADO		
P3	CESPED	CESPED	TONOS VERDES DEL TERRENO		VERDE		
P4	GRANO LAVADO	PIEDRA	PILETAS		DORADO		
P5	PIEDRA PLANA	PIEDRA	INGRESO AL EDIFICIO		GRIS		
P5	DECK DE MADERA	MADERA	INGRESO AL EDIFICIO	200X15	SEIKE		

LUMINARIA

TIPO	APLICACION	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Luminaria EMPTRABLE DE PISO EXTERIOR	PILETA DE AGUA	**Difuso:** Placa de metacrilato transparente. EMPOTRABLE AL PISO DIMENSIONES: Radio 10cm ALTO: AL RAS DEL PISO			30
Luminaria alta Torica	PLAZAS, ACCESO VEHICULAR	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394. de 4 mm. de espesor y 100 mm de diámetro exterior, galvanizado en caliente por inmersión DIMENSIONES: Radio 60cm Altura 3.15m			15
Lum boja Baliza Ice	EXTERIOR	**Cuerpo:** Fabricado en fundición de hierro GG-20 perfilico. **Junto de cierre:** Caucho de Etileno Propileno (EPDM). **Difusor:** Placa de metacrilato transparente. DIMENSIONES: Radio 10cm Altura 62cm y 30cm	ESCALA EXAGERADA		12
Luminaria alta	PLAZAS, ACCESO VEHICULAR	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394. de 4 mm. de espesor y 100 mm de diámetro exterior, galvanizado en caliente por inmersión DIMENSIONES: ANCHO 70cm Altura 4.15m			20

MOBILIARIO

NOMBRE	DESCRIPCION MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Banco de metal BAN sin espaldar	Patas : chapa de acero galvanizado en caliente por inmersión, de 6 mm. de espesor. Asiento: Formado por cinco listones de PRFV de 3358 mm de largo, 135 mm de ancho, 30 mm de alto y espesor de 4,7 mm.	Largo: 235 cm Alto: 42 cm			10
Papelera Hop	CUERPO: Cubo de base cuadrada, de 102 kg. de peso y 940 mm. de altura, en fundición de hierro GG-20 perfilico. Los 4 pernos de anclaje son de acero cincado M-10, de 120 mm de largo. BOCA, TAPA Y CENICERO: En fundición de aluminio s/ 2341.	Alto: 110 cm Base: 40*40 cm	ESCALA EXAGERADA		5
hitos metálicos fijos	Plana en Acero Inoxidable de 4mm de grosor, en aleación de AISI316	Alto: 0,45 m Base: 0.25m diam			6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2013

TEMA DEL PROYECTO:

"NECROPOLIS EN EL DMQ"

CONTIENE:

PLANTA TEMATICA

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

LAMINA: **P-1**

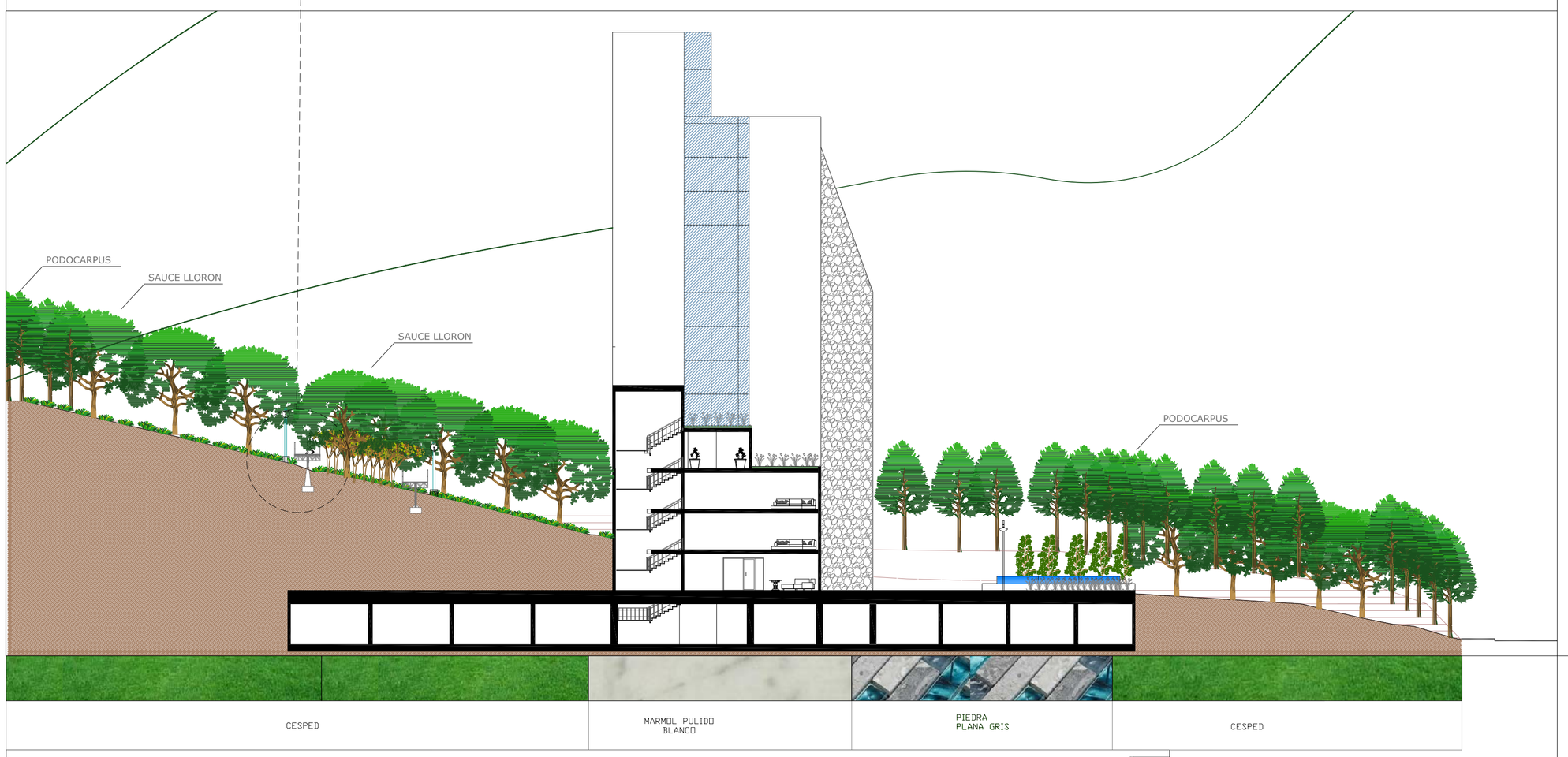
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

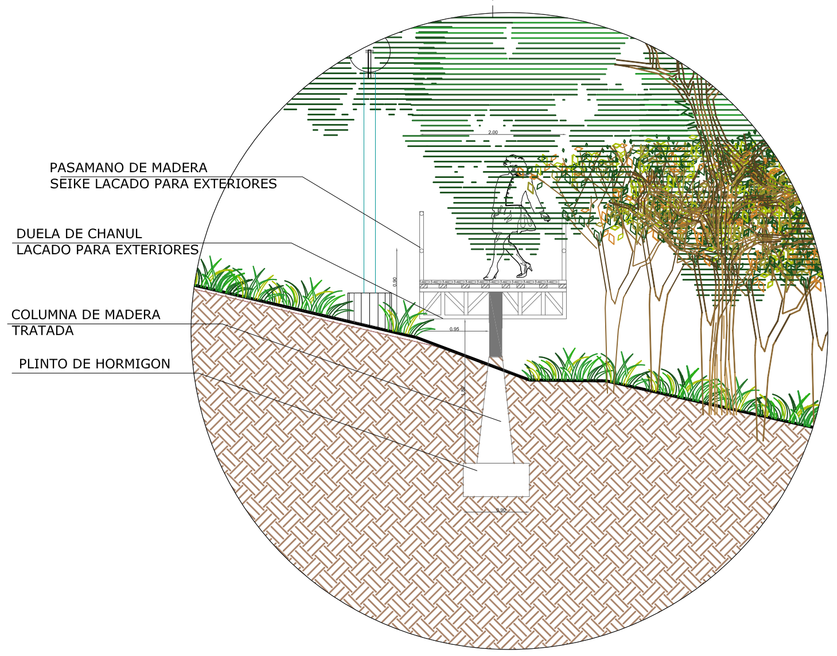
ESCALA: NA

FECHA: MAYO-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE A-A



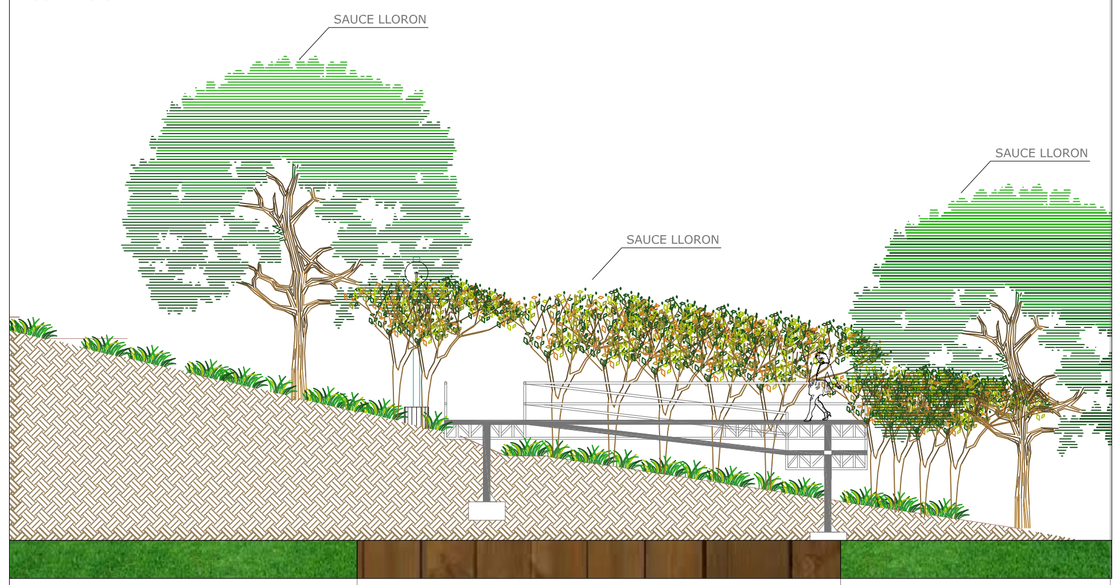


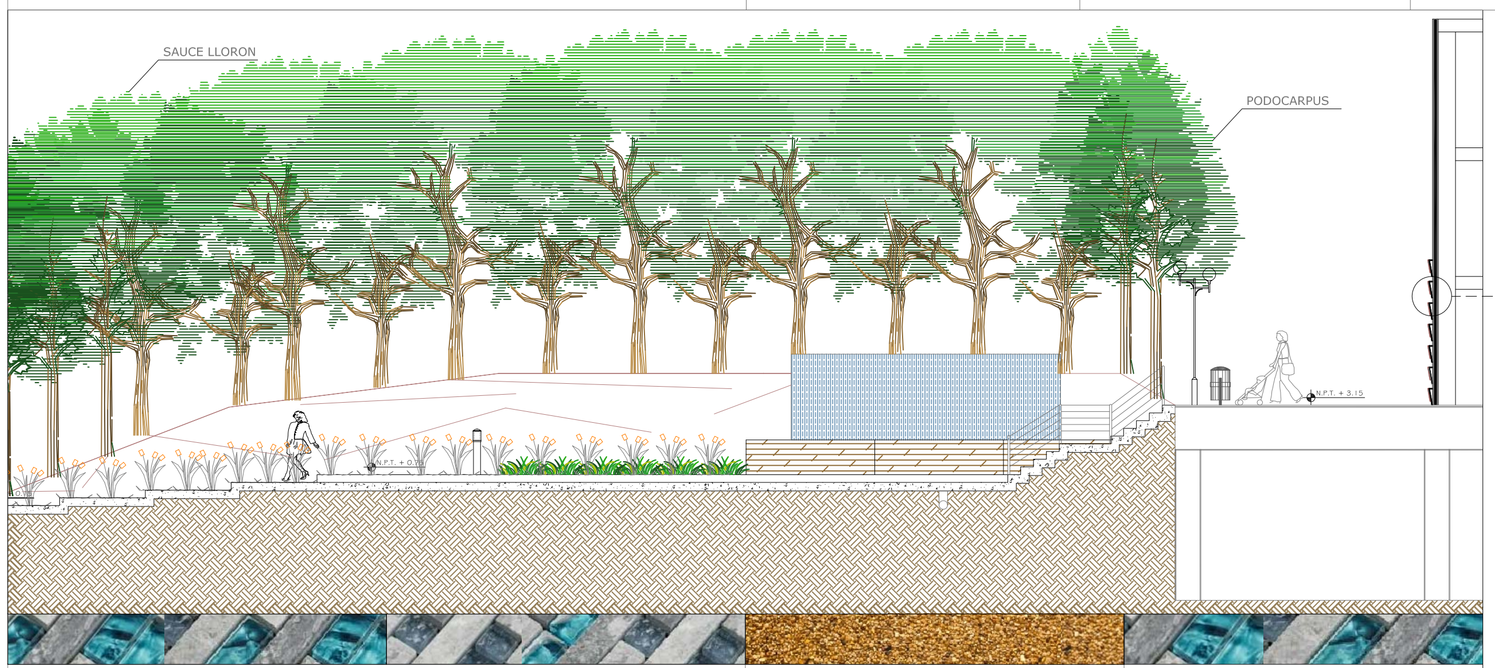
DETALLE1

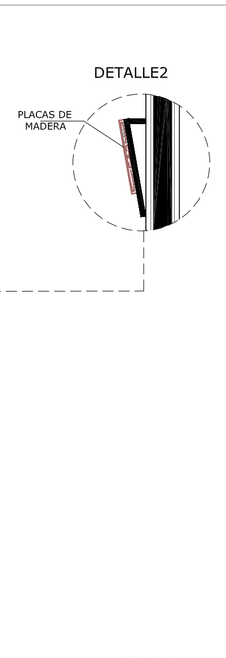


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CORTE C-C

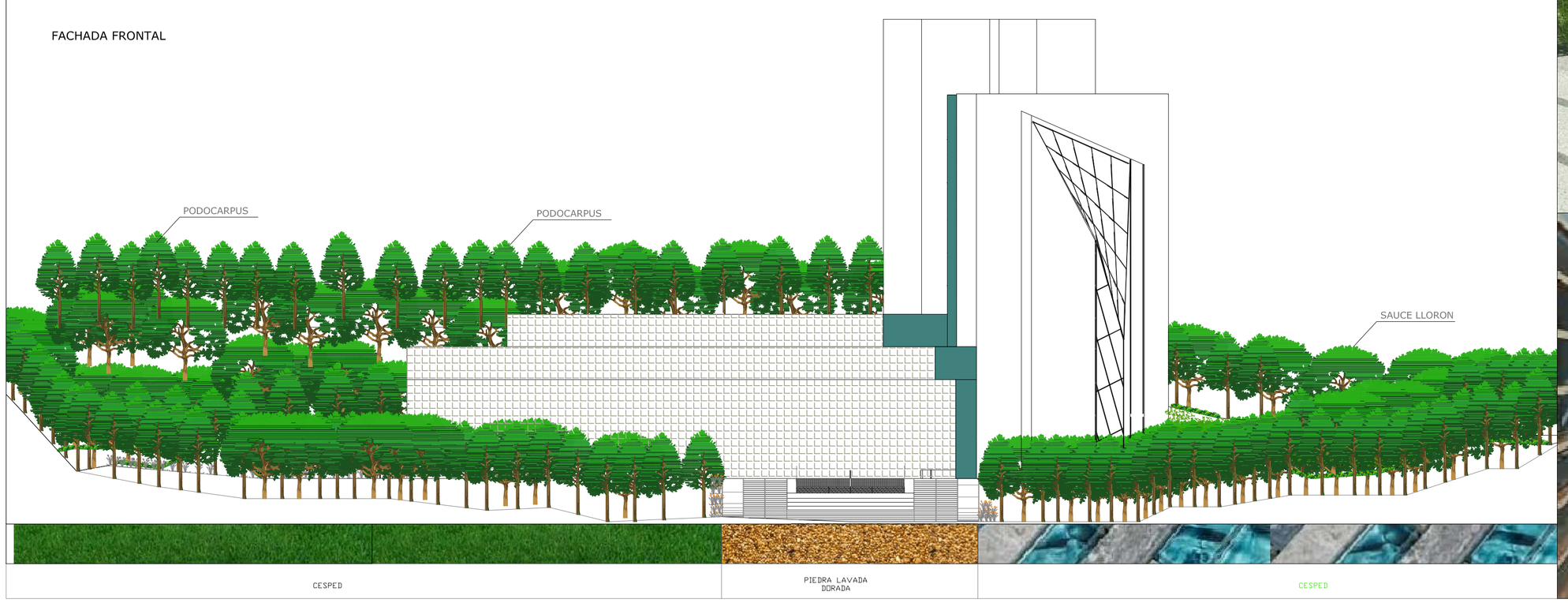






CORTE B-B

FACHADA FRONTAL







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2013

TEMA DEL PROYECTO:

"NECROPOLIS EN EL DMQ"

CONTIENE:

CORTES, FACHADAS Y DETALLES

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA	BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA	LAMINA: **P-2**
ESCALA:	FECHA: NA / MAYO-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

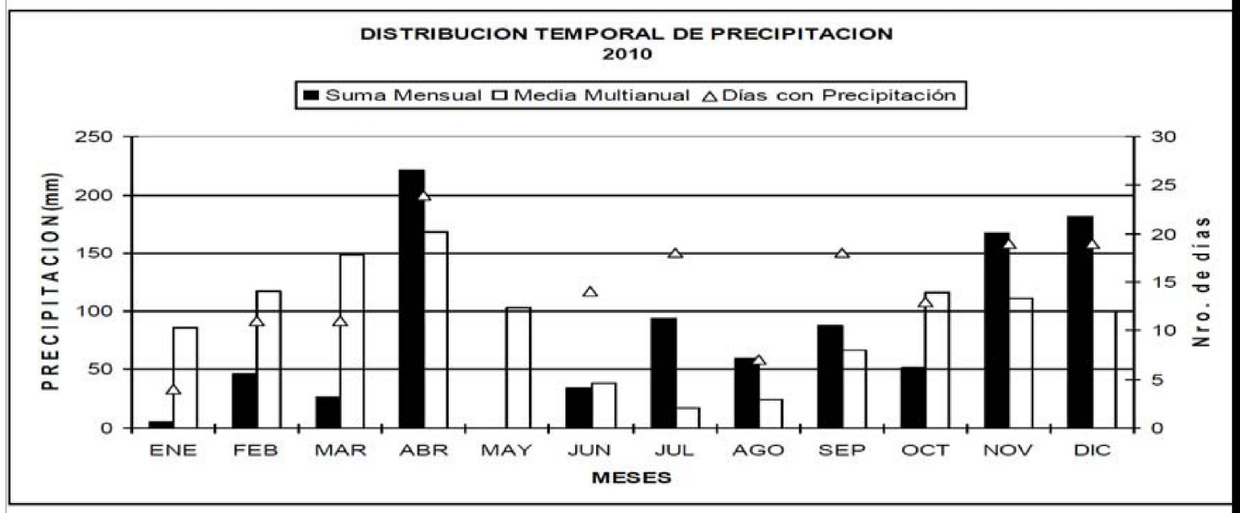


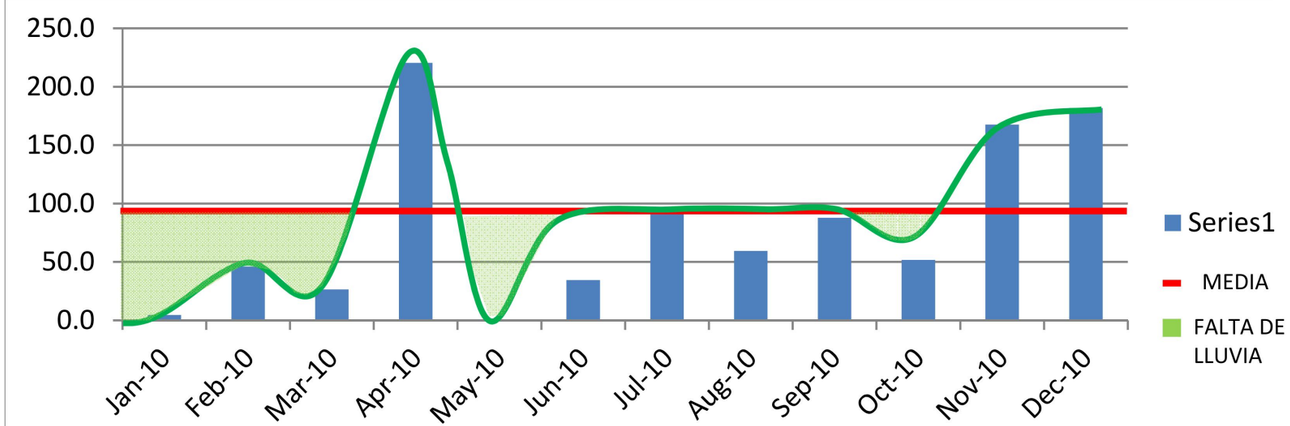
S
SUSTENTABILIDAD

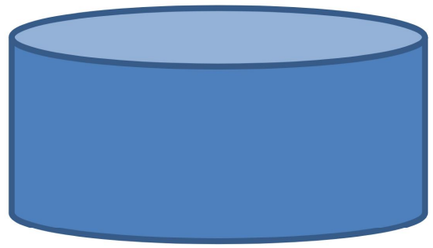
M024	QUITO INAMHI-IÑAQUITO	INAMHI

MES	HELIOFANIA	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)							HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROCIO	TENSION DE VAPOR	PRECIPITACION(mm)			Número de días con precipitación
		ABSOLUTAS				MEDIAS										Suma	Máxima en		
	(Horas)	Máxima	dia	Minima	dia	Máxima	Minima	Mensual	Máxima	dia	Minima	dia	Media	(°C)	(hPa)	Mensual	24hrs	dia	
ENERO	232.2	27.3	21	6.8	2	23.6	10.2	16.5	97	10	26	4	63	8.6	11.2	4.6	3.9	25	4
FEBRERO	156.5	30.0	9			23.6	12.0	17.0	96	26	29	14	66	9.8	12.2	46.0	20.6	6	11
MARZO	159.9			9.0	4	23.7	11.2	16.8					66	9.7	12.1	26.5	10.5	22	11
ABRIL	119.6	25.0	2	10.0	18	22.0	11.5	15.7	98	11	44	15	77	11.3	13.4	220.4	25.0	30	24
MAYO																			
JUNIO	135.1	23.6	5	8.6	24	20.8	10.2	15.0	98	19	40	24	72	9.6	12.0	34.5	8.2	1	14
JULIO	169.5			7.8	22	21.1	10.0	14.6	96	4	37	2	74	9.6	12.0	93.6	17.2	14	18
AGOSTO	183.3	23.6	30	6.9	18	21.5	9.7	15.0	98	2	37	22	68	8.7	11.4	59.4	21.0	15	7
SEPTIEMBRE	159.7	24.5	11	7.3	21	21.9	9.3	15.1	94	1	32	17	70	9.1	11.6	87.8	20.8	28	18
OCTUBRE	158.8	25.2	1	0.4	27	22.2	9.3	15.2	98	19	39	10	73	9.9	12.2	51.8	17.6	21	13
NOVIEMBRE	78.6	23.7	4	7.0	22	20.1	9.9	13.6	99	17	44	5	83	10.4	12.7	167.6	35.0	15	19
DICIEMBRE	73.1	22.3	6			19.5	10.2	14.0	98	21	37	14	82	10.8	13.0	181.7	35.7	17	19
VALOR ANUAL																			









TANQUE CILINDRICO		TANQUE DE ALMACENAMIENTO	
		VOLUMEN ACUMULADO MES (ltrs) / TOTAL DE AGUA REQUERIDA AL MES (ltrs)	56.45%
VOLUMEN	PI*r2*h		
RADIO (m)	6.0		
ALTURA h (m)	5.0		
VOLUMEN (m3)	565.5		
VOLUMEN (ltrs)	565486.6		
VOLUMEN UTILIZADO	80.1%		
VOLUMEN RESERVA	19.9%		

CONCLUSIÓN

Se propone apoyar con el agua recolectada paro los días que menos lluvia se presente, la recolección de agua llega a 465000 ltrs en el año, siendo que mensualmente el proyecto requiere un aproximado de 802200 ltrs, nuestro almacenaje podria aportar a 16 dias de riego. Tomando en cuenta que la oxigenacion en piletas nos hara perder un total de 2290 ltrs anuales, la recolección real sería de **462710 ltrs /año.**

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2014

TEMA DEL PROYECTO:
NECROPOLIS VERTICAL EN ELDMQ

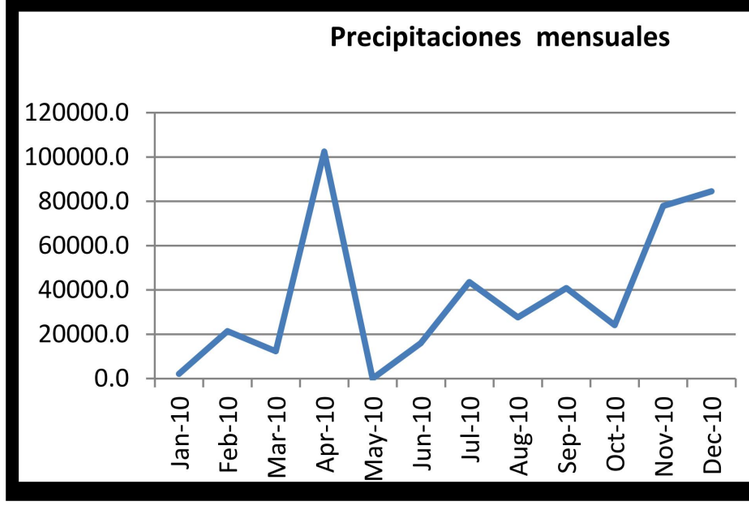
CONTIENE:
SUSTENTABILIDAD-RECOLECCION DE AGUA

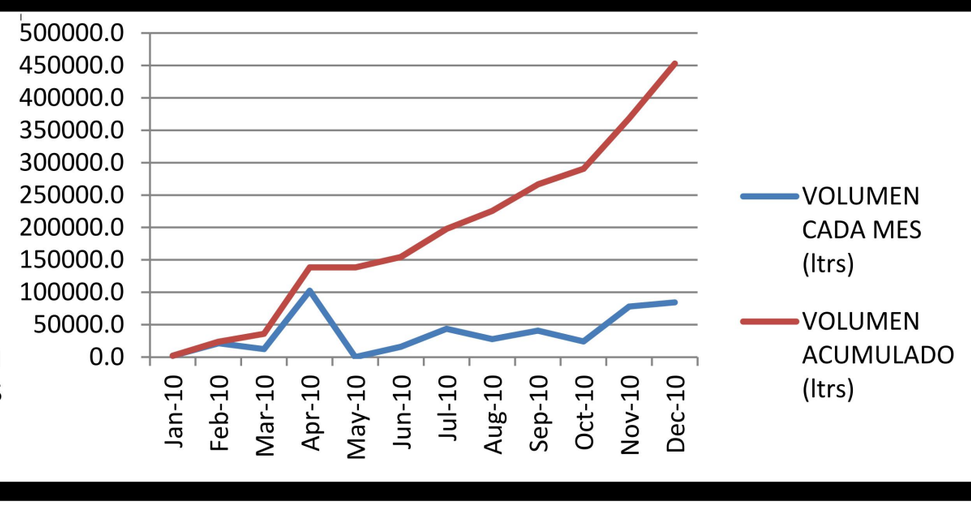
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
BLOQUE:
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA
LAMINA: S-1
ESCALA: 1:100
FECHA: AUG - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESPECIE VEGETATIVA		LITROS CONSUMIDOS POR UNDAD DE ESPECIE AL DIA (ltr/d)		CANTIDAD DE ESPECIES EN EL PROYECTO		CANTIDAD EN LITROS DE AGUA REQUERIDA AL DIA (ltr/d)		CANTIDAD EN LITROS DE AGUA REQUERIDA AL MES (ltr/m)
	SAUCE LLORON	30		140u		4200		126000
	PODOCARPUS	20		120u		2400		72000
	BUGAMBILLA	3		80m2		240		7200
	MANI FORRAGERO	3		800m2		2400		72000
	CESPED	5		3500m2		17500		525000

TOTAL DE AGUA REQUERIDA AL MES = 802200 lts

MES 2010	PRECIPITACION (mm)	VOLUMEN (m3)	VOLUMEN CADA MES (ltrs)	VOLUMEN ACUMULADO (ltrs)
Jan-10	4.6	2.139	2139.0	2139.0
Feb-10	46.0	21.390	21390.0	23529.0
Mar-10	26.5	12.323	12322.5	35851.5
Apr-10	220.4	102.486	102486.0	138337.5
May-10	0.0	0.000	0.0	138337.5
Jun-10	34.5	16.043	16042.5	154380.0
Jul-10	93.6	43.524	43524.0	197904.0
Aug-10	59.4	27.621	27621.0	225525.0
Sep-10	87.8	40.827	40827.0	266352.0
Oct-10	51.8	24.087	24087.0	290439.0
Nov-10	167.6	77.934	77934.0	368373.0
Dec-10	181.7	84.491	84490.5	452863.5
	81.2	452.864	452863.5	
AREA APTA PARA RECOLECCION DE AGUA LLUVIA (m2)	465000			





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2014

TEMA DEL PROYECTO:

NECROPOLIS VERTICAL EN EL DMQ

CONTIENE:

SUSTENTABILIDAD-RECOLECCION DE AGUA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

LAMINA: S-2

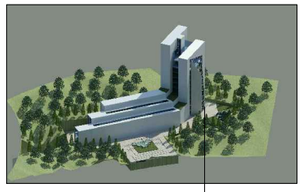
NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA: 1:100

FECHA: AUG - 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DIAGRAMA DE PROCESO



SUPERFICIES DURAS Y LISAS
RCOLECTORAS DE AGUA

FILTRO

NANO FILTRO

TANQUE ENTERRADO
ALMACENAJE DE AGUA

TK AGUA

EVAPORACION 6ltr / DIA

PILETA

VALVULA

NANO FILTRO

FILTRO

RIEGO A VEGETACION

ASPERSORES

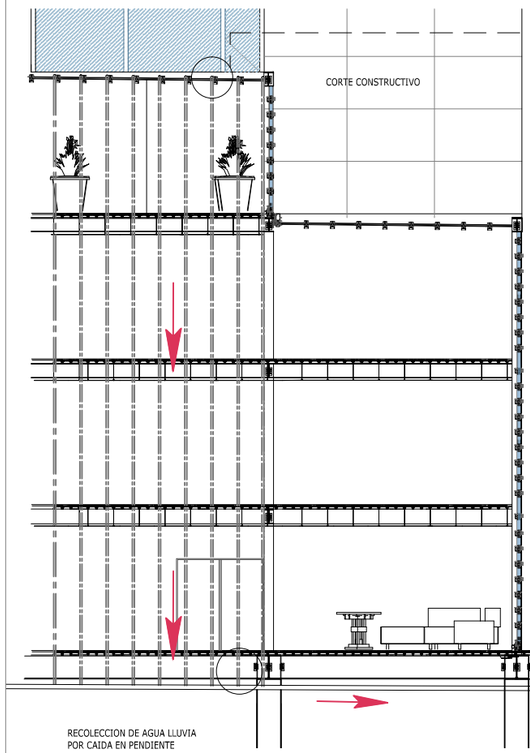
SAUCE LLORON

PODOCARPUS

BUGAMBILLA

VALMANI FORRAJERO

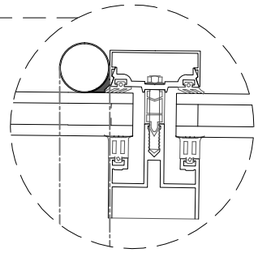
CESPED



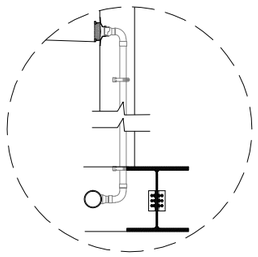
CORTE CONSTRUCTIVO

RECOLECCION DE AGUA LLUVIA
POR CAIDA EN PENDIENTE

SITEMA PARA RECOLECCION DE
AGUA LLUVIA/ CANALETAS



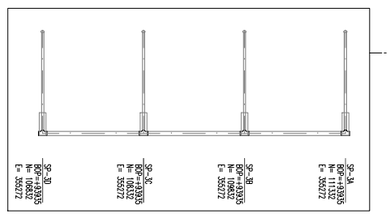
SISTEMA DE FULTRO SIMPLE Y
TUBERIAS PARA MANEJO DE
AGUAS LLUVIAS



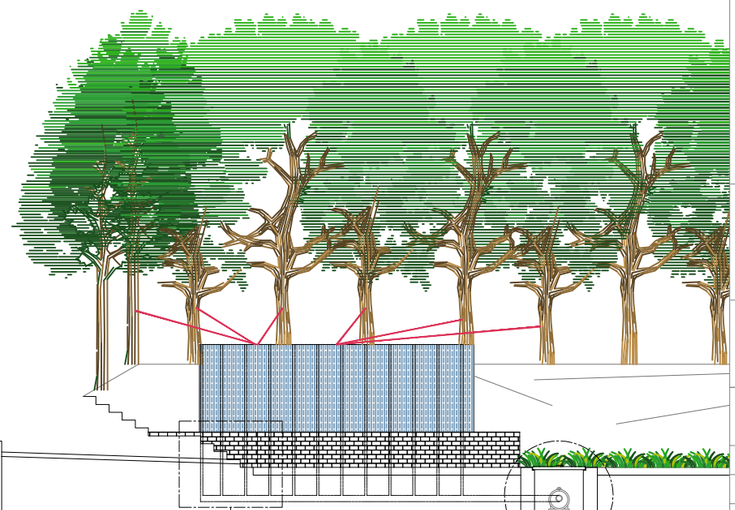
DIRECCION DE FLUJO

TANQUE DE ALMACENAMIENTO
CAPACIDAD: 510 LT
EL SUMTANK SERA RECICLADO
DE UNA PETROLERA. TK-AGUA

ASPERSORES
EN PILETA

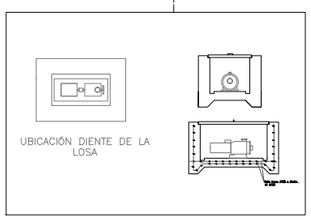


RIEGO DE VEGETACION
PERTENECIENTE AÑ PROYECTO



PILETAS: SISTEMA DE
OXIGENACION DEL AGUA
ALMACENADA

BOMBA PARA
RECIRCULACION DEL
AGUA



UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2013

TEMA DEL PROYECTO:

"NECROPOLIS DMQ

CONTIENE:

SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

BLOQUE:

LAMINA: S-3

NOMBRE: ANDREA ESPINOZA

ESCALA: 1:100

FECHA: NOV - 2013

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL webmaster@puce edu ec
Av 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax 593 – 2 – 299 16 34
Telf 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE : ANDREA VERÓNICA ESPINOZA

PROFESOR : FERNANDO HINOJOSA

PROYECTO : NECROPOLIS VERTICAL. EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

FECHA :

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Félix Vacca

Firma asesor:

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Marks Davis

Firma asesor:

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado

Firma asesor:

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayanna Hinojosa

Firma asesor: