



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PROYECTO INTEGRADOR CURRICULAR**

**Título:**

**ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA  
ESCUELA “MELANIA CARVAJAL QUIÑONEZ”**

**Línea de investigación:**

**DIDÁCTICAS DISCIPLINARES**

**AUTORA:**

**VIVIANA MEDRANDA SAAVEDRA**

**ASESOR:**

**MGT. MANUEL ESPINOZA**

Marzo, 2023

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. OBJETIVOS .....	6
4.1. Objetivo General .....	6
4.2. Objetivos específicos .....	6
5. MARCO TEÓRICO .....	7
5.1. La lectura y su incidencia en el aprendizaje.....	7
5.2. La desmotivación de la lectura por parte del padre y del alumno.....	9
5.3. La importancia de la animación lectora .....	9
5.4. La animación lectora como clave en la calidad de educación .....	11
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	13
6.1. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
6.1.1. Procesos metodológicos.....	13
6.1.2. Temporalización .....	14
6.1.3. Matriz de planificación .....	15
6.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO.....	22
➤ 7. BIBLIOGRAFÍA .....	23

## **1. INTRODUCCIÓN**

Las escuelas, es vital fomentar el interés por la lectura, ya que esto permitirá a los estudiantes disfrutar de los beneficios y conocimientos que los libros ofrecen. Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades críticas para seleccionar temas de lectura y analizar la información contenida en los textos, lo que les permitirá tomar decisiones informadas en su vida. Por lo tanto, la promoción de la animación a la lectura es una tarea fundamental para las instituciones educativas.

Es importante que, como docentes, se cultive el amor propio por la lectura para poder transmitir este interés a los estudiantes. Al fomentar el placer por la lectura en el aula, se puede ayudar a consolidar el hábito lector y crear estudiantes que sean críticos y reflexivos en su propio proceso de aprendizaje. Es esencial que, como educadores, se tenga en cuenta que la promoción constante del hábito lector mejorará las habilidades cognitivas en lectura y escritura, así como la memoria de los estudiantes. Al desarrollar la animación lectora en los alumnos, también se puede estimular su imaginación, creatividad y capacidad de abstracción.

El objetivo del proyecto integrador actual, llamado " Animación a la lectura en los niños de la escuela Melania Carvajal Quiñonez", es reforzar la competencia lectora en los estudiantes de tercer año de básica, fomentando su interés por la lectura. Se presentarán sesiones de trabajo adaptadas a las necesidades de los estudiantes, para que puedan disfrutar de la lectura y convertirla en una herramienta de aprendizaje y de amor.

Este proyecto consta de tres secciones principales: en la primera sección, se introduce la importancia de la animación lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, y se establecen las justificaciones y objetivos del proyecto. En la segunda sección, se presentan las bases teóricas en las que se sustenta el proyecto, junto con investigaciones anteriores relacionadas con el tema de investigación. En la tercera sección, se describe la propuesta de intervención, que incluye la temporalización, el cronograma de actividades, la metodología, la planificación de las actividades y la evaluación.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La Escuela de Educación General Básica “Melania Carvajal Quiñonez” ubicada en el cantón Quinindé parroquia Cube recinto “La Primavera” es una institución educativa rural y con sostenimiento fiscal. El centro cuenta con una sola aula para todos los años básicos, preparatoria, media y elemental, cuenta con un patio y áreas verdes donde los estudiantes desarrollan sus actividades recreativas al aire libre.

Durante el año lectivo 2021-2022 el número de estudiante matriculados fue de 23 alumnos, 3 de preparatoria y 20 en educación básica, todos ellos en jornada matutina. Esta institución cuenta solo con un docente que imparte y se distribuye las materias por horas, no cuenta con un departamento de consejería estudiantil. En la institución la diversidad se ha aumentado debido que hay estudiantes que vienen de otras provincias.

Desde la práctica pedagógica y la autorreferencia docente se puede evidenciar mucho el desinterés en la lectura y la poca comprensión de texto en los estudiantes. Este problema es uno de los causantes por el cual los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje, no solo de un área, sino de todas, ya que la lectura se ve involucrada en el proceso de adquisición de conocimiento y sin ella no se puede lograr los resultados de aprendizaje deseados.

La lectura implica no solo la decodificación de las palabras, sino, lo que es aún más importante, la comprensión del mensaje transmitido en el texto. Es común que muchos estudiantes muestren poco interés o motivación por leer, y es esencial fomentar el gusto y el hábito de la lectura para mejorar la comprensión lectora. Los docentes a menudo están preocupados por la falta de interés en la lectura en sus aulas y se sienten desconcertados acerca de cómo animar a sus estudiantes a leer y qué estrategias utilizar para fomentar la motivación por la lectura y mejorar las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes (Rodríguez, 2008).

De acuerdo con lo expuesto, nace la pregunta que guiará para el desarrollo de este proyecto para darle solución a esta problemática: ¿Cómo despertar el interés por la lectura? ¿Cómo desarrollar la comprensión de texto en los estudiantes de 3ro de básica?.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta actual se origina a partir de la necesidad de promover el interés por la lectura, ya que se considera que, al fomentar el gusto por la lectura, se mejorará la comprensión lectora y, en consecuencia, el proceso de aprendizaje.

Tomando la definición de Soto et al (2005), la lectura se refiere a la interacción entre el texto y el lector, y la comprensión se define como la interpretación que hace el lector del texto o la idea que el autor expresa en el texto. Por lo tanto, la comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector de comprender lo que se está leyendo, tanto en términos del significado de las palabras que componen el texto como del sentido general que se encuentra dentro y fuera del argumento total del texto.

Es por ello por lo que es necesario fomentar el hábito lector y el interés por la lectura en los estudiantes, sobre todo, cuando son pequeños porque se va a incentivar el amor por la lectura y por esa razón es de gran importancia impulsar este proyecto, caso contrario, como asegura López (2020), la falta de aprendizaje de la lectura durante la escuela primaria puede generar problemas en la vida académica y profesional del estudiante. Además, el autor advierte que la falta de desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el momento adecuado puede conducir a dificultades en áreas como la lectura, la escritura, la redacción y la comunicación.

Es esencial fomentar el amor por la lectura en los primeros años de educación del estudiante, ya que esto influirá significativamente en su rendimiento académico. Es fundamental que los estudiantes sientan curiosidad por los libros y su contenido, lo que contribuirá a crear una actitud positiva y despertar el deseo por la lectura. El desarrollo del gusto por la lectura es crucial, ya que solo a través de la práctica frecuente se puede mejorar la comprensión lectora del alumnado.

La implementación de este proyecto tendrá como beneficiarios directos e indirectos. Los estudiantes de 3er año de básica serán los principales beneficiarios, ya que ellos, recibirán toda la propuesta de este proyecto en su aula, ellos, podrán probar todos los beneficios que esto implica. Los docentes y el resto de la comunidad educativa se beneficiarán de manera indirecta, porque conocerán sobre la propuesta que se le están aplicando en su representado.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

- Fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de 3er año de EGB de la escuela Melania Carvajal Quiñónez.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Profundizar en el conocimiento de la animación lectora como estrategia para fortalecer las competencias lectoras.
- Proponer un programa para mejorar el hábito lector en estudiantes de 3er año de EGB.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. La lectura y su incidencia en el aprendizaje**

La lectura es una habilidad adquirida a través de la repetición de hábitos y prácticas frecuentes. Estos hábitos nos permiten reflexionar y mejorar nuestro lenguaje al aumentar nuestro vocabulario, mejorar nuestra capacidad de redacción y hacer que nuestro lenguaje fluya con mayor facilidad.

La importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la implementación de estrategias y técnicas que fomenten el desarrollo de habilidades en los estudiantes desde una edad temprana. Este proceso implica factores que promueven la formación y el logro de un aprendizaje significativo. Desde tiempos antiguos, la lectura ha desempeñado un papel fundamental en el proceso educativo, mejorando el rendimiento escolar y la actitud de los estudiantes, así como su capacidad para desenvolverse mejor en la sociedad.

Utilizar hábitos de lectura es importante porque permite la construcción de un proceso de transformación personal y colectiva, fomentando la autodeterminación de los miembros de una institución educativa y social. Es fundamental destacar que los docentes son los responsables de aplicar recursos, estrategias y técnicas adecuados para la edad y contexto de los estudiantes (Rodríguez, 2022).

La lectura implica una interacción entre el texto y el lector, quien al incorporarlo y procesarlo le da un significado único y personalizado que no es compartido por otros individuos. Es por esto que la lectura es un proceso constructivo.

La lectura es una herramienta esencial para potenciar la creatividad individual, ya que a partir de una misma historia pueden surgir diversas representaciones mentales, aumenta el vocabulario y mejora la capacidad de expresión y reflexión de los estudiantes (Burgos, 2019). Por lo tanto, la lectura es crucial en la educación y el desarrollo de los niños, ya que es una forma de aprendizaje que fomenta la inteligencia, la adquisición de cultura y la formación. Además, la lectura es un recurso clave para el crecimiento personal y social de las personas.

Según Ávila (2018), resulta altamente valioso que los estudiantes tomen conciencia de la relevancia del proceso lector que se extiende a lo largo de su trayectoria académica, lo cual

implica que vayan más allá de simplemente descifrar el significado de las palabras o memorizar los contenidos de los textos. Para lograrlo, es fundamental que comprendan lo que leen y lo integren en su conocimiento previo mediante la construcción y reconstrucción del texto. En este sentido, la promoción de la lectura resulta crucial para el desarrollo del aprendizaje del alumnado. No obstante, para lograr captar su interés por la lectura, es fundamental que los docentes empleen estrategias lúdicas y creativas que transformen las actitudes que los estudiantes tienen hacia la misma.

Según Lasso (2004) citado por Ortiz (2017), el verdadero indicador de ser un buen lector es cuando alguien lee por el simple placer de hacerlo, sin ningún tipo de obligación. En este sentido, la lectura no debería ser impuesta, sino ofrecida y motivada para que los niños y niñas vean el proceso de lectura como una herramienta comunicativa que les permite interpretar y conectar los mensajes de los libros con sus propias experiencias. En lugar de obligar a los estudiantes a leer, se debería fomentar su amor por la lectura.

Según lo mencionado por la autora, la lectura es un proceso creativo mediante el cual el estudiantado se conecta con un texto y lo comprende, reflexiona y crea a partir de él. Se trata de una actividad de ocio que proporciona placer y que puede mejorar las habilidades de comunicación y enriquecer el vocabulario de quienes la practican. De esta manera, los estudiantes pueden desarrollar técnicas que les permitan lograr una adecuada comprensión y velocidad lectora mientras disfrutan de la lectura.

De acuerdo con Haro (2014), citado por Ortiz (2017), la lectura es un proceso cognitivo que consiste en interpretar signos a través de la imaginación para construir una realidad que no es visible. Aunque la capacidad de imaginar es innata en los seres humanos, es importante ejercitarla para evitar que se pierda el interés en la lectura y esta se convierta en una actividad aburrida y sin sentido. Haro señala que esta función cerebral debe ser ejercitada antes de los catorce años para evitar la pérdida de interés en la lectura.

Según Solé (1992), enseñar a leer no es una tarea sencilla, ya que implica un proceso complejo que requiere intervención tanto antes, durante como después de la lectura. Es importante considerar la relación entre leer, comprender y aprender.

En la enseñanza de la lectura y la escritura, es fundamental fomentar el amor por la lectura para que los estudiantes aprendan a disfrutar de los libros. Es necesario ofrecer una variedad

de estímulos que motiven al alumnado a leer y así mejorar sus habilidades como lectores, lo que también repercutirá en su aprendizaje.

## **5.2. La desmotivación de la lectura por parte del padre y del alumno**

En la actualidad, muchos docentes están de acuerdo en que uno de los mayores desafíos que enfrentan los estudiantes es la falta de motivación escolar, que puede manifestarse desde edades tempranas. Este problema puede deberse a una variedad de factores, que incluyen cambios en la sociedad, transformaciones en los modelos familiares, las interacciones entre la familia y la escuela, así como la evolución del papel y perfil del docente en la actualidad.

¿Cuál es el papel que juegan los padres en la promoción de la lectura? La escritora estadounidense Emilie Buchwald afirma de manera precisa y gráfica que "Los niños se hacen lectores en el regazo de sus padres". Las prácticas educativas de las familias se ven influidas por diversos factores, como el género, la edad, el orden de nacimiento, las características de personalidad y el nivel educativo de los padres. La investigación experimental ha demostrado que tener padres emocionalmente inteligentes tiene un impacto positivo en los niños y niñas.

La lectura y su aprendizaje son motivo de preocupación tanto para las familias como para los docentes, así como para los niños y niñas en edad escolar, especialmente al inicio, ya que su éxito o fracaso en el futuro escolar dependerá en gran medida de su dominio de este aprendizaje. Sin embargo, a menudo hay un desconocimiento mutuo entre los diferentes contextos en los que se desarrolla la lectura. Los padres y madres desconocen lo que ocurre en la institución educativa, mientras que los docentes desconocen lo que ocurre en los hogares de los niños y niñas.

## **5.3. La importancia de la animación lectora**

Una persona que tiene el hábito de la lectura es capaz de desarrollar su autonomía cognitiva a lo largo de toda su vida. La lectura, además de fomentar el desarrollo y el perfeccionamiento del lenguaje, contribuye a mejorar la expresión oral y escrita, logrando que el lenguaje fluya con mayor facilidad, ampliando el vocabulario y mejorando la redacción y ortografía.

Es fundamental cultivar el amor por la lectura en los niños y niñas desde una temprana edad. Motivarlos a leer es crucial, ya que les permite estimular su imaginación y creatividad, y desarrollar su interés por el entorno que les rodea. Sin embargo, para lograr concientizarlos sobre la importancia de la lectura, es necesario que en casa vean a los adultos también leyendo.

Las técnicas que tienen un enfoque lúdico son efectivas para involucrar a los niños en la lectura de manera activa y placentera. Las bibliotecas pueden crear un entorno agradable para fomentar el hábito de la lectura, ofreciendo un lugar de encuentro y socialización, así como un espacio que promueve la colaboración. Además de entretener, la biblioteca también cumple con los objetivos de informar y formar a los usuarios.

Las actividades de animación para niños son cruciales, ya que establecen el primer vínculo entre el niño y la biblioteca, lo que influirá en su actitud hacia los libros en el futuro. Hay una variedad de estrategias que pueden utilizarse en estas actividades, y su éxito depende en gran medida de la creatividad e imaginación del animador a cargo.

La clave para fomentar el hábito de la lectura es crear un ambiente lúdico en el que el individuo pueda disfrutar de las actividades relacionadas con la lectura sin sentir presión ni obligación de cumplir con un programa académico. Se puede animar a leer a través de diversas estrategias creativas, como contar cuentos antes de dormir en un ambiente acogedor, transformar la biblioteca en un restaurante de libros, presentar libros divertidos y llamativos, jugar con los niños o modificar los finales de los cuentos. También se puede incentivar la lectura proporcionando libros para leer durante las vacaciones.

La directora de la Librería Talentum de Madrid, Carmen Olivares, define la animación a la lectura como una acción consciente para generar un acercamiento emocional e intelectual a un libro en particular, con el objetivo de que este encuentro produzca un gusto general por la lectura. Por otro lado, la característica lúdica se refiere a las estrategias que se utilizan para motivar la participación de los individuos en actividades educativas a través del juego, mediante la presencia de un animador y una metodología activa.

#### **5.4. La animación lectora como clave en la calidad de educación**

La animación se define como una estrategia educativa que busca establecer conexiones entre el material de lectura y las personas o grupos sociales para fomentar la apropiación de la palabra escrita. Sin embargo, después de casi treinta años desde su surgimiento, el discurso que la respalda parece estar llegando a su fin.

De acuerdo con las palabras de Rodríguez (2008) plantea que la animación ha sido explicada de múltiples maneras desde diversas disciplinas, lo cual ha llevado a una gran variedad de matices en su concepción. Esta falta de precisión en su definición puede sugerir que hay algo que no está funcionando correctamente y que su definición es demasiado amplia, lo que permite que cada persona la interprete según sus propias perspectivas.

Según Rodríguez (2008) destaca que la animación a la lectura tiene como objetivo fundamental fomentar el reconocimiento de los beneficios que puede aportar la lectura. En este sentido, la motivación del alumnado es esencial para lograr que se acerquen con entusiasmo a la lectura de un libro.

En otras palabras, el objetivo es fomentar en los estudiantes una disposición curiosa, participativa y original hacia la lectura, lo que además de facilitar su acceso al conocimiento, les ayuda a comprender y comunicarse de manera efectiva y coherente.

Solana (2014) citado por Maila y Bedón (2022) afirma que la animación a la lectura se encuentra enmarcada dentro del enfoque pragmático de la Didáctica de la Literatura. El objetivo de este proceso es estimular la imaginación, creatividad, expresividad y, sobre todo, la comprensión. La animación a la lectura es la fase inicial en la que se debe fomentar el interés de los niños por la lectura para luego avanzar hacia la comprensión lectora. Para lograr esto, se requiere que la animación a la lectura sea una actividad que estimule a los niños y les proporcione experiencias en este sentido. Es importante que tanto el ámbito educativo como el familiar contribuyan a que la lectura se perciba como una forma de entretenimiento y no como algo mecánico.

La familia desempeña un papel significativo en la animación a la lectura, ya que sirve como modelo para los niños y niñas. Según Merayo (2013), el amor por la lectura surge de la importancia que se le da en el hogar. Los adultos son un ejemplo de lectura para los niños y

niñas, lo que promueve que la lectura se convierta en un elemento fundamental del entorno diario.

En el hogar, es donde se adquiere el lenguaje gracias a la familia inmediata, los padres, hermanos y hermanas. Por lo tanto, la familia es el primer agente educativo y tiene la responsabilidad de cultivar el interés por la lectura, utilizando todas las herramientas y recursos disponibles, y aprovechando cualquier oportunidad para demostrar la magia de las palabras escritas, como leer en voz alta, utilizar libros ilustrados como cómics o con imágenes, comentar las fotografías del libro, ver y escuchar cuentos en videos, cantar canciones, entre otras actividades en el hogar.

Lázaro, según lo citado por Maila y Bedón (2022), define la animación a la lectura como un enfoque integral que va más allá de los símbolos escritos, permitiendo al lector acceder a un conocimiento más profundo. La comprensión no es un proceso mecánico de decodificación, sino que se ve influido por experiencias emocionales y afectivas, estímulos del entorno y valores culturales. Todo esto contribuye a atribuir un significado a la información que se está decodificando.

Salazar y Ponce (1999) resaltan la importancia de la verdadera esencia del acto de leer, dado que con frecuencia se tiende a atribuirle el término "lectura" a cualquier proceso de decodificación de signos escritos y a su posterior oralización.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **6.1.1. Procesos metodológicos**

La presente propuesta se entra en dotarle a los estudiantes de 3er año de EGB estrategias que los anime a la lectura de texto literarios. La idea es proponer estas estrategias en las horas de Lengua y Literatura en la jornada laboral y académica sin interrumpir la secuencia didáctica del currículo nacional.

Se va a trabajar con un total de 7 sesiones los cuales estarán distribuidas en 2 etapas:

La primera etapa va a consistir en socializar la propuesta a las autoridades del plantel para que tengan conocimiento de lo que se va a aplicar en los estudiantes, así mismo, se pretende socializar a los demás docentes de la institución para que conozcan diferentes estrategias para animar la lectura y puedan usarla de referencia. Así mismo se le hará un comunicado a los representantes de los estudiantes para que sepan que se está aplicando un proyecto que ayudará en la formación académica de su representado. Para esta etapa solo se consideró una sesión.

La segunda etapa consistirá en la ejecución de la propuesta del proyecto con un total de 6 sesiones. Cada sesión tendrá una estrategia diferente en donde se pondrá en acción el disfrute de la lectura y sobre todo en la participación en ella. Cada sesión tendrá una duración de 70 minutos en el salón de clases. Las estrategias que se usa en las sesiones promueven la participación de manera individual y grupal para llegar a cumplir con las actividades de manera interactiva y bidireccional, el trabajo será horizontal en donde todos tendrán la oportunidad de aportar y participar.

Vale dejar claro que la propuesta tiene una duración de un mes de 4 semanas (véase en la tabla de temporalización). De acuerdo con el currículo de Lengua y Literatura que propone el Ministerio de Educación (2016) la carga horaria semanal es de 8 horas pedagógica, por lo que se va a utilizar el 50% de esas horas para la ejecución de la propuesta. La idea es usar la estrategia de animación lectora de cada sesión por semana, así mismo, se aplicaría otra en la siguiente semana, y así sucesivamente hasta que termine lo que está planificado.

### 6.1.2. Temporalización

Etapas	Sesiones	Estrategia	Temporalización																		
			Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 4						
<b>Inicio</b>	<b>Sesión 1</b>	Socialización de la propuesta				x	x														
	<b>Sesión 2</b>	Secuencia de imágenes						x	x												
<b>Desarrollo</b>	<b>Sesión 3</b>	Rompecabezas								x	x										
	<b>Sesión 4</b>	El niño protagonista										x	x								
	<b>Sesión 5</b>	Dramatización												x	x						
	<b>Sesión 6</b>	Adivinanzas																x	x		
	<b>Sesión 7</b>	Entrevista a los personajes																		x	x

### 6.1.3. Matriz de planificación

Sesión: 1	Socialización de la propuesta		Tiempo
<b>Objetivo de la sesión</b>	Socializar la propuesta de animación lectora a toda la comunidad educativa.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	Propuesta de animación lectora		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos</li> <li>• Realizar una dinámica de presentación.</li> <li>• Escuchar el motivo de la aplicación del proyecto de animación a la lectura.</li> <li>• Conocer los beneficios e importancia de su aplicación.</li> </ul>	20 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la metodología que se va a usar para la ejecución del proyecto en los estudiantes.</li> <li>• Reconocer los contenidos que se va a trabajar en cada sesión de trabajo.</li> <li>• Presentar las estrategias de uso para la animación lectora.</li> <li>• Establecer las fechas de ejecución de cada una de las sesiones.</li> <li>• Formar acuerdos de participación para que el proyecto se cumpla con éxito.</li> </ul>	30 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar comentarios con respecto al proyecto que se va a aplicar.</li> <li>• Receptar retroalimentación en caso de ser necesario.</li> <li>• Aclarar inquietudes con respecto a la propuesta de animación lectora.</li> <li>• Recibir copias del proyecto resumido para que lo tengan de referencia.</li> </ul>	20 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora</li> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ Diapositivas</li> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Marcadores</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario		

<b>Sesión: 2</b>	Secuencia de imágenes		<b>Tiempo</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar la secuencia de imágenes en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	La paloma y la abeja		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>• Recibir una copia de la lectura “La Paloma y la abeja”.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto literario “La paloma y la abeja” de manera individual y en silencio.</li> <li>• Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>• Recibir copias de imágenes, pegamento, colores y tijeras.</li> <li>• Recortar con cuidado las imágenes con las tijeras.</li> <li>• Colorear las imágenes a gusto libre.</li> <li>• Utilizar la hoja de secuencia para pegar las imágenes de acuerdo con la historia de la lectura “La paloma y la abeja”.</li> <li>• Presentar los trabajos en la pizarra.</li> <li>• Narrar la historia utilizando la secuencia de imágenes.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>• Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>• Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Hojas</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Pegamento</li> <li>✓ Colores</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

<b>Sesión: 3</b>	<b>Rompecabezas</b>		<b>Tiempo</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar el rompecabezas en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	El tío lobo y el sobrino conejo		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>• Recibir una copia de la lectura “ El tío lobo y el sobrino conejo”.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto literario “ El tío lobo y el sobrino conejo” de manera individual y en silencio.</li> <li>• Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>• Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad.</li> <li>• Recibir un paquete de piezas pequeñas para armar.</li> <li>• Descubrir la escena armando el rompecabezas y relacionarla con la lectura.</li> <li>• Presentar los trabajos en la pizarra, ya que cada grupo tiene una escena diferente.</li> <li>• Narrar la historia de manera ordenada utilizando la escena que presenta cada grupo.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>• Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>• Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paquetes de piezas</li> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

<b>Sesión: 4</b>	El niño protagonista		<b>Tiempo</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar la estrategia “El niño protagonista” en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	Los tres cerditos		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>• Recibir una copia de la lectura “Los tres cerditos”.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto literario “Los tres cerditos” de manera individual y en silencio.</li> <li>• Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>• Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad.</li> <li>• Escuchar las instrucciones del docente: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debe seleccionar un personaje.</li> <li>➤ Reemplace al personaje y se pone en su lugar.</li> <li>➤ Redacte la historia de la lectura usando el personaje de reemplazo.</li> </ul> </li> <li>• Presentar los trabajos en la pizarra.</li> <li>• Narrar la historia adaptada.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>• Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>• Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

Sesión: 5	Dramatización		Tiempo
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar la estrategia “El niño protagonista” en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	Variedad de lecturas		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>• Recibir una copia de la lectura a dramatizar.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad.</li> <li>• Leer el texto literario de manera individual y en silencio.</li> <li>• Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>• Seleccionar el personaje que va a representar en la dramatización.</li> <li>• Diseñar letreros o algún objeto que caracterice al personaje.</li> <li>• Ensayar el diálogo y las acciones a realizar en el escenario.</li> <li>• Poner en acción la dramatización en el aula.</li> <li>• Narrar la historia de la dramatización.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>• Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>• Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

<b>Sesión: 6</b>	Adivinanzas		<b>Tiempo</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar la estrategia de las adivinanzas en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	Alicia en el país de las maravillas		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>• Recibir una copia de la lectura “Alicia en el país de las maravillas”.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto literario “Alicia en el país de las maravillas” de manera individual y en silencio.</li> <li>• Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>• Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad.</li> <li>• Definir las características de los personajes y lugares de la historia.</li> <li>• Realizar adivinanzas de cada uno de los personajes y lugares de la historia.</li> <li>• Presentar los trabajos en la pizarra.</li> <li>• Participar en la búsqueda de la respuesta de las adivinanzas.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>• Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>• Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

<b>Sesión: 7</b>	Entrevista a los personajes		<b>Tiempo</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar la estrategia de entrevista a los personajes en texto literarios para el disfrute en la lectura.		<b>70 min.</b>
<b>Contenido</b>	El asno vestido de piel de león		
<b>Actividades</b>	<b>I n i c i o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el proceso de prelectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar la portada de la lectura</li> <li>✓ Comentar sobre su contenido</li> <li>✓ Predecir los sucesos o acontecimientos de lo que puede ocurrir en la lectura</li> <li>✓ Contestar preguntas hechas por el docente con respecto a lo observado.</li> </ul> </li> <li>Recibir una copia de la lectura “El asno vestido de piel de león”.</li> </ul>	15 min.
	<b>D e s a r r o l l o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el texto literario “El asno vestido de piel de león” de manera individual y en silencio.</li> <li>Realizar una lectura oral de manera secuencial por turno de compañero.</li> <li>Realizar grupos de trabajo para realizar la actividad.</li> <li>Escuchar la instrucción del docente: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seleccionar un personaje de su gusto.</li> <li>✓ Conocer las características del personaje.</li> <li>✓ Reencarnar el personaje en la vida real.</li> </ul> </li> <li>Seleccionar a un entrevistador/a: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El entrevistador diseñará las preguntas que se le preguntará al personaje.</li> <li>✓ Las preguntas van direccionada a las acciones que realiza el personaje en la historia.</li> <li>✓ Cuestionar su accionar al personaje.</li> </ul> </li> <li>Salir el grupo a la pizarra a participar de la entrevista.</li> </ul>	40 min.
	<b>C i e r r e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recibir las felicitaciones por el trabajo realizado en la sesión.</li> <li>Contestar un test relacionado con la lectura que se realizó.</li> <li>Recibir un presente decorativo con dulces por el logro realizado.</li> </ul>	15 min.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copias</li> <li>✓ Marcadores</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	Técnica: test Instrumento: Cuestionario		

## 6.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO

La evaluación es parte de todo el proceso, ya que, con ella, se puede ver los resultados durante y posterior al proceso de ejecución de esta propuesta. La idea es evaluar constantemente y no esperar hasta el final para evaluar solo resultados, sino también proceso, es por ello, que la propuesta siempre lo hará durante el desarrollo de las sesiones y al final para conocer la valoración de parte de los participantes.

Vale fundamentar lo dicho anteriormente con las palabras de García (1989) en donde manifiesta que la evaluación es el proceso de adquisición, recopilación y procesamiento de información sobre los elementos y eventos educativos se lleva a cabo para evaluarlos inicialmente y, en base a esta evaluación, tomar decisiones.

En cada sesión se evaluará de la siguiente manera:

<b>Etapa</b>	<b>Sesión</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Evidencia</b>
Inicio	Sesión 1: Socialización de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica: Encuesta</li> <li>➤ Instrumento: Cuestionario</li> </ul>	
Desarrollo	Sesión 2: Secuencia de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica: Test</li> <li>➤ Instrumento: Cuestionario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de asistencia</li> <li>➤ Fotos</li> <li>➤ Test</li> <li>➤ Encuesta</li> </ul>
	Sesión 3: Rompecabezas		
	Sesión 4: El niño protagonista		
	Sesión 5: Dramatización		
	Sesión 6: Adivinanzas		
	Sesión 7: Entrevista a los personajes		

En necesario aclarar que en las diferentes etapas se evalúa de manera distinta:

- En la etapa de inicio se aplica una encuesta para conocer el nivel de expectativa que tiene con la aplicación del proyecto, ya que esta puede servir como base de referencia para el final.
- En la etapa de desarrollo va más centrado a la adquisición de contenidos, es decir, se va a evaluar la comprensión de texto que obtuvieron con la utilización de las estrategias para la animación lectora. La idea es conocer si realmente lo que leen les queda comprendido, más el desarrollo de las actividades que generan disfrute a la lectura.

## ➤ 7. BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. (1), 1-28. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/608/1092>
- Burgos, F. (2019). La importancia de desarrollar el gusto por la lectura. Colegio Concepción Los Ángeles. <https://colegioconcepcionlosangeles.cl/wp/la-importancia-de-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura/>
- Carpio Solano, A. (2020). *La animación lectora: un mundo por descubrir*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107107/ALEJANDRA%20CARPIO%20SOLANO%20E.I%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Depto. Bibliotecas escolares y Cra. (s.f.). *Estrategias de promoción y animación de la lectura*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Gaskins, I., & Elliot, T. (1999). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós SAICF. [https://www.researchgate.net/profile/IreneGaskins/publication/268338549\\_Como\\_ensenar\\_estrategias\\_cognitivas\\_en\\_la\\_escuela/links/5728b46c08ae2efb7e054/Como-ensenar-estrategias-cognitivas-en-la-escuela.pdf](https://www.researchgate.net/profile/IreneGaskins/publication/268338549_Como_ensenar_estrategias_cognitivas_en_la_escuela/links/5728b46c08ae2efb7e054/Como-ensenar-estrategias-cognitivas-en-la-escuela.pdf)
- García, J. y Walsh, C. (2017). *Pensar sembrando/sembrar pensando con el abuelo Zenón*. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala
- Gil, F, J. (2011). *Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Universidad de Sevilla. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2011-14-1-5060/Documento.pdf>
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4471440.pdf>

- Maila, M., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2),107-122. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531/2176>
- Merayo y María del Mar (2013). Animación a la lectura desde la familia. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/131323>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Educación General Básica. Subnivel Medio.* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Munita, F. (2019). “*Volver a la lectura*”, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60592/11236-32084-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz. M, N, (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Universidad del Centro de México UCEM Maestría en Educación.* <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Rodríguez R, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). *Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 4, 2008, pp. 77-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>
- Rebollo, R. (2004) Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje. *Alcalá de Guadaira: Guadalmina.* <https://www.casadellibro.com/libro-estrategias-de-animacion-para-la-lectura-metacognicion-audicion-y-lenguaje/9788486448868/971775>
- Sifrar. K, M., & Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguaje y textos*, (48), 33-43. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114877/10428-42904-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura.* Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17\\_04\\_Sole.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf)

Walsh, C. y García, J. (2015). “Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana”. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 79-98.  
<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-38.mcee>

Zuleta, E. (1991). *La lectura. Sociología*: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula, 7-15. [file:///C:/Users/SAYDI/Downloads/document%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/SAYDI/Downloads/document%20(8).pdf)