



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO PLURICULTURAL DE REACTIVACIÓN TURÍSTICA Y COMERCIAL, “PUEBLITOS MÁGICOS” DEL ECUADOR, PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE
IBARRA

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTOR/A:

KELLY LISETH ALMEIDA ALMEIDA
BRYAN ADRIAN CABASCANGO CAÑAR

ASESOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA - ECUADOR

FEBRERO DEL 2025

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 27 de febrero de 2025
Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)
Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.:1707978480

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 22-ago.-2024 16:38 -05
Identificador: 2436325649
Número de palabras: 9706
Entregado: 1

SIMILITUD Por KELLY LISETH ALMEIDA ALMEIDA

Índice de similitud		Similitud según fuente	
7%		Internet Sources:	7%
		Publicaciones:	2%
		Trabajos del estudiante:	0%

excluir citas Excluir bibliografía

excluyendo las coincidencias < 125 de las palabras

modo:

- 2% match (Internet desde 13-jul.-2019)
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/03/conservacion-vestigios-patrimonio.html>
- 1% match (Internet desde 19-nov.-2019)
<http://reohio.unr.edu.ar>
- 1% match (Internet desde 17-oct.-2022)
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3996/1/1-TUR-17-18-1720031911.pdf>
- 1% match (Internet desde 19-oct.-2022)
<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/23915/Lorena%20Cespedes%20-%20Alice%20Herrera.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- 1% match (Internet desde 17-ene.-2023)
<https://culture.ec.europa.eu/es/policies/culture-in-cities-and-regions>

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

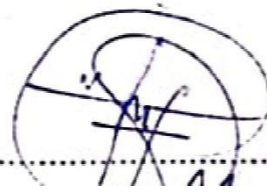
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f)

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.:1707978480



(f)

Mgs. Arq. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero

C.C.: 0922592332



(f)

Mgs. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 100259509

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Kelly Liseth Almeida Almeida, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 27 de febrero de 2025

(f.) 

Kelly Liseth Almeida Almeida

C.C.:1004069652

Yo, Bryan Adrian Cabascango Cañar, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 27 de febrero de 2025


(f.) 

Bryan Adrian Cabascango Cañar

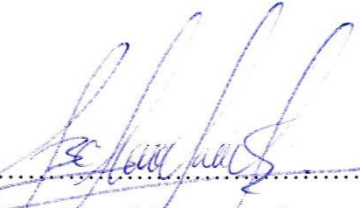
C.C.:0704406727

AUTORÍA

Yo, Kelly Liseth Almeida Almeida, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004068652, declaró que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f.) 
Kelly Liseth Almeida Almeida
C.C.:1004069652

Yo, Bryan Adrian Cabascango Cañar, portador de la cédula de ciudadanía N° 0704406727, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f.) 
Bryan Adrian Cabascango Cañar
C.C.:0704406727

Dedicatoria

A mis padres Edwin y Silvia por siempre ser mi apoyo incondicional y siempre estar en cada paso de mi vida dándome aliento y ayudándome a cumplir mis sueños, mis metas y mis anhelos por ser el pilar fundamental de la persona en la que me he convertido, a mi hermana Georama por ser mi cómplice y mi apoyo siempre, mi compañera de proyectos, viajes y aventuras ellos son lo más preciado que puedo tener en mi vida y la razón de mi ser.

A mi familia, amigos que siempre están presentes que me ha acompañado en este camino, por apoyarme y llenarme de alegría, por celebrar mis triunfos y finalmente gracias a Dios por la vida y por la familia que tengo, quien me dio la sabiduría para llegar hasta esta instancia y finalizar esta parte de mi vida con mis estudios satisfactoriamente.

Liseth Almeida

Dedicatoria

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por iluminar mi camino y ser mi guía en los momentos de duda y desafío. A mi madre Mary, cuyo amor incondicional y fe en mí han sido mi refugio y la base sobre la que he construido mis sueños. A mi padre Jesús, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por ser mi inspiración en cada paso. A mi hermana Kelly, por su apoyo constante y por llenar este viaje de alegría y luz.

Bryan Cabascango

Agradecimiento

Mi más grande agradecimiento a todas las personas que formaron parte de este logro académico en especial quiero agradecer a mis padres que son la luz de mi vida y sin ellos nada sería posible, a mi hermana y mi madre por tantas noches de desvelo, gracias por siempre estar para mí en cada momento feliz en cada momento difícil, gracias por aplaudir cada logro cumplido, a mis compañeros de la universidad y de proyectos por ser la guía en cada uno de ellos, en especial a mi compañero de tesis Bryan Cabascango por lograr este sueño y completar nuestra carrera universitaria y sobre todo gracias a la universidad PUCESI por todos estos años de sabiduría y aprendizaje gracias a mis profesores por sus conocimientos y enseñanzas a lo largo de estos años y gracias a nuestro asesor de tesis el Arquitecto Franklin Patiño por su paciencia y su ayuda en cada momento de nuestra carrera universitaria y sobre todo gracias a Dios por un día más de vida.

Liseth Almeida

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a quienes han sido fundamentales en este viaje académico y personal.

A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y su fe en mí. Su guía y sacrificio me han dado la fuerza para superar cada desafío y alcanzar este importante logro.

A mi hermana, por ser mi apoyo constante, mi confidente y mi fuente de alegría. Gracias por estar siempre a mi lado, celebrando cada triunfo y brindándome ánimo en los momentos difíciles.

A toda mi familia y amigos, por estar siempre presentes, ofreciéndome su apoyo, palabras de aliento y compañía. Su presencia ha sido un pilar esencial en este proceso.

A la Universidad PUCE-SI, por proporcionarme las herramientas y el entorno necesario para crecer tanto a nivel académico como personal. Gracias por abrirme las puertas al conocimiento y permitirme formar parte de esta comunidad.

A mis profesores, quienes, con su paciencia, dedicación y sabiduría, me han guiado y retado a ser mejor cada día. Su enseñanza ha dejado una huella imborrable en mi formación y en mi manera de ver el mundo.

Y, sobre todo, a mis compañeros de la carrera de Arquitectura, quienes han sido más que colegas; han sido amigos, compañeros de batalla y cómplices en este hermoso viaje. Sin ustedes, esta experiencia no habría sido tan enriquecedora y memorable. Gracias por cada risa, cada debate y cada momento compartido. Juntos, hemos construido recuerdos que llevaré conmigo siempre.

Bryan Cabascango

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La propuesta tiene como objetivo plantear un proyecto de uso público que beneficie a la población de San Antonio de Ibarra como tal, pero a la vez sea un referente a nivel nacional, el proyecto pretende dar un espacio comercial a los artesanos, crear un espacio pluricultural que abarque las diferentes culturas de los pueblos mágicos del Ecuador como son Alausí, Chordeleg, Rumiñahui, Zaruma. de tal manera que se logre crear un espacio arquitectónicamente atractivo que permita resaltar la identidad de cada uno de ellos mediante la réplica de sus fachadas y la venta de los productos que caracterizan a cada uno de los pueblos mágicos, recreando su arquitectura en un espacio conjunto que une a las 4 cultural, que permita crear una plaza comercial denominada " Pueblitos mágicos de Ecuador"

La creación de un atractivo turístico permite dinamizar la economía de la parroquia de San Antonio, restaurando el turismo para brindar un mejor servicio al público que la visita resaltando el arte y la cultura que existe en la parroquia y en sus tallados en madera que la caracteriza como "cuna del arte" a través de ello contribuir con el mejoramiento del desarrollo urbano, la preservación de la herencia de los artesanos a las generaciones más jóvenes que permita conservar la identidad y fortalezca la integración de la parroquia y la población, lo cual establecerá un cambio importante de su imagen urbana, además lograr un espacio de confort y seguridad para todos los pobladores del sector. brindando un espacio adecuado que ayude a promover la comercialización de sus productos artesanales, la gastronomía ecuatoriana y crear espacios que demuestren la identidad de cada uno de los pueblos mágicos, creando nuevas plazas de ingresos económicos para la ciudadanía.

palabras clave: Pueblos mágicos, Pluricultural, Pueblitos mágicos, dinamizar, réplica de sus fachadas

ABSTRACT

The objective of the proposal is to propose a project for public use that benefits the population of San Antonio de Ibarra as such but at the same time is a benchmark at the national level, the project aims to provide a commercial space for artisans, create a multicultural space that It covers the different cultures of the magical towns of Ecuador such as Alausí, Chordeleg, Rumiñahui, Zaruma. in such a way that it is possible to create an architecturally attractive space that allows highlighting the identity of each one of them through the replica of their facades and the sale of the products that characterize each of the magical towns, recreating their architecture in a joint space that unites the 4 cultural, which allows the creation of a commercial plaza called " Magical Towns of Ecuador"

The creation of a tourist attraction allows to boost the economy of the parish of San Antonio, restoring tourism to provide a better service to the public that visits, highlighting the art and culture that exists in the parish and in its wood carvings that characterize it. as the "cradle of art" through it contribute to the improvement of urban development, the preservation of the heritage of the artisans to the younger generations that allows to preserve the identity and strengthens the integration of the parish and the population, which will establish an important change of its urban image, in addition to achieving a space of comfort and security for all the inhabitants of the sector. providing an adequate space that helps promote the commercialization of its artisan products, Ecuadorian gastronomy and create spaces that demonstrate the identity of each of the magical towns, creating new places of economic income for citizens.

keywords: Magical Towns, Multicultural, Magical Towns, energize, replica of their facades

Índice

1.1 INTRODUCCIÓN	2	3.1.2 Cálculo de la muestra	21
1.2 Antecedentes	2	3.1.3 Mapeo de actores	22
1.3 Problema	3	3.1.4 Formato de encuesta	22
1.4 Justificación	3	3.1.5 Procedimiento para responder las preguntas de la encuesta	23
1.5 Objetivos de Tesis	4	3.1.6 Cuantificación de resultados	23
1.5.1 Objetivo general	4	3.2. Resultados	23
1.5.2 Objetivos específicos	4	3.2.1 Análisis de encuestas	23
1.6 Localización	4	3.2.2 Relevancia	26
1.7 Área de estudio	5	3.3 Síntesis del capítulo III	27
1.8 Alcances	5	4. Análisis a escala parroquia	29
2.1 Estado del Arte	7	4.1. Historia	29
2.1.1 Conceptos	7	4.2 Análisis del contexto urbano	30
2.3. Referentes	8	4.2.3 Radios de influencia – Administrativa	30
2.3.1. Análisis de requerimientos espaciales	8	4.2.4 Radios de influencia - Recreativo y Deportes	31
2.3.1.1. Internacional	8	4.2.5 Radios de influencia – Seguridad	32
2.3.1.2. Nacional	13	4.2.5 Radios de influencia – Educación	33
2.4 Marco normativo	15	4.2.6 Radios de influencia – Salud	34
2.4.1. Normativa Internacional	15	4.3 Matriz de ponderación de terreno	35
2.4.2 Normativa Nacional	15	5.3 Análisis a escala del sector	36
2.4.3 Normativa Local	16	5.3.1 Ubicación	36
2.4.4 Normas de arquitectura para edificaciones de comercio	16	5.3.2 Intervención de la vía pública	37
2.5 Síntesis del capítulo II	19	5.3.2 Densidad Edificada	38
3. Metodología	21	5.3.3 Morfología de manzanas urbanas	39
3.1 Encuesta	21	5.3.3 Uso de Suelo	40
3.1.1 Técnica de encuesta	21	5.3.4 Altura de Edificación	41
		5.3.6 Equipamientos	42

4.3.7 Red Vial	43
5.3.8 Red de Alumbrado Público y Agua Potable	44
5.4 Síntesis del capítulo IV	45
6.Intenciones de diseño	46
6.3 Programación con el análisis de actividad y resultado de áreas	69
6.4 Grillas de relación de actividades	80
6.5 Diagramas de Relación	83
6.6 Zonificación	84
6.7 Conclusiones	166
6.8 Recomendaciones	166
6.9 Referencias bibliográficas.....	167

Índice de figuras

FIGURA 1 VIRGEN DE LEGARDA ARTESANÍA EN MADERA.....	1	FIGURA 37 UBICACIÓN DEL PREDIO.....	36
FIGURA 2 PARQUE ELEODORO AYALA.....	2	FIGURA 38 PREDIO A INTERVENIR.....	36
FIGURA 3 FERIA ARTESANAL.....	3	FIGURA 39 MAPA DE DENSIDAD EDIFICADA	38
FIGURA 4 LOCALIZACIÓN.....	4	FIGURA 40 ZONA CONSOLIDA	38
FIGURA 5 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.....	6	FIGURA 41 ZONA EN CONSOLIDACIÓN.....	38
FIGURA 6 PUEBLITO BOYACENSE.....	8	FIGURA 42 ZONA EN EXPANSIÓN.....	38
FIGURA 7 COMPARATIVO DEL PUEBLITO BOYACENS.....	9	FIGURA 43 MAPA MORFOLÓGICO DE MANZANAS URBANAS.....	39
FIGURA 8	9	FIGURA 44 TIPOLOGÍA MANZANA IRREGULAR.....	39
FIGURA 9 MAQUETA DEL PUEBLITO BOYACENSE.....	10	FIGURA 45 TIPOLOGÍA DE MANZANA REGULARES.....	39
FIGURA 10 RESUMEN DE PUEBLITO BOYACENSE.....	10	FIGURA 46 MAPA DE USO DE SUELO.....	40
FIGURA 11 REPUBLICA DE LOS NIÑOS.....	11	FIGURA 47 DIFERENTE TIPO DE USO DE SUELO.....	40
FIGURA 12 RESUMEN.....	11	FIGURA 48 MAPA DE ALTURA EDIFICADA	41
FIGURA 13 MAPA DE LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS.....	12	FIGURA 49 ALTURA EDIFICADA DE 1, 2, 3 Y 4 PISOS.....	41
FIGURA 14 ARGENTINA, REPÚBLICA DE LOS NIÑOS.....	12	FIGURA 50 MAPA DE EQUIPAMIENTOS	42
FIGURA 15 ENTRADA MITAD DEL MUNDO.....	13	FIGURA 51 EQUIPAMIENTOS.....	42
FIGURA 16 RESUMEN DE CIUDAD MIRAD DEL MUNDO.....	13	FIGURA 52 MAPA DE RED VIAL.....	43
FIGURA 17 MAPA MITAD DEL MUNDO.....	14	FIGURA 53 TIPO DE VÍAS.....	43
FIGURA 18 PLAZA COMERCIAL CIUDAD MITAD DEL MUNDO.....	14	FIGURA 54 MAPA DE ALUMBRADO PÚBLICO Y AGUA POTABLE.....	44
FIGURA 19 PUNTOS DE VENTA CIUDAD MITAD DEL MUNDO.....	14	FIGURA 55 RED DE ALUMBRADO PUBLICO.....	44
FIGURA 20 ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS.....	14	FIGURA 56 RED DE AGUA POTABLE.....	44
FIGURA 21 ESTADO DEL ARTE.....	19	FIGURA 57 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL SECTOR.....	45
FIGURA 22 REPRESENTACIÓN DE TALLADO EN MADERA DE UN CRISTO.....	20	FIGURA 58 PUEBLOS MÁGICOS ESTUDIADOS.....	47
FIGURA 23 METODOLOGÍA.....	27	FIGURA 59 ALAUSÍ.....	48
FIGURA 24 ESCULTURA ESTILIZADA.....	28	FIGURA 60 ARTESANÍAS DE ALAUSÍ.....	48
FIGURA 25 PARQUE FRANCISCO CALDERÓN.....	29	FIGURA 61 CALLES DE ALAUSÍ.....	48
FIGURA 26 IGLESIA PARROQUIAL.....	29	FIGURA 62 FACHADA ALAUSÍ.....	50
FIGURA 27 RADIOS DE INFLUENCIA – ADMINISTRATIVA.....	30	FIGURA 63 FACHADAS ALAUSÍ.....	51
FIGURA 28 INSTALACIONES DE GAD PARROQUIAL SAN ANTONIO DE IBARRA.....	30	FIGURA 64 CHORDELEG.....	52
FIGURA 29 RADIO DE INFLUENCIA – RECREATIVO Y DEPORTES.....	31	FIGURA 65 ARTESANÍAS Y COMERCIO DE CHORDELEG.....	52
FIGURA 30 PARQUE ELEODORO AYALA.....	31	FIGURA 66 FACHADAS DE CHORDELEG.....	54
FIGURA 31 RADIO DE INFLUENCIA – SEGURIDAD.....	32	FIGURA 67 FACHADAS DE CHORDELEG.....	55
FIGURA 32 CONTROL POLICIAL.....	32	FIGURA 68 PARQUE DE SANGOLQUÍ – RUMIÑAHUI.....	56
FIGURA 33 RADIO DE INFLUENCIA – EDUCACIÓN.....	33	FIGURA 69 COMIDA TÍPICA DE RUMIÑAHUI.....	56
FIGURA 34 UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES.....	33	FIGURA 70 FACHADAS DE RUMIÑAHUI.....	58
FIGURA 35 RADIO DE INFLUENCIA – SALUD.....	34	FIGURA 71 FACHADAS DE RUMIÑAHUI.....	59
FIGURA 36 SUBCENTRO DE SALUD SAN ANTONIO DE IBARRA.....	34	FIGURA 72 PARQUE DE ZARUMA.....	60
		FIGURA 73 FACHADAS DE ZARUMA.....	60
		FIGURA 74 FACHADAS DE ZARUMA.....	62

FIGURA 75 FACHADAS DE ZARUMA.....	63
FIGURA 76 SAN ANTONIO DE IBARRA CASA DANIEL REYES	64
FIGURA 77 SAN ANTONIO DE IBARRA NACIMIENTO EN MADERA.....	64
FIGURA 78 FACHADA SAN ANTONIO DE IBARRA.....	66
FIGURA 79 FACHADA SAN ANTONIO DE IBARRA.....	67
FIGURA 80 LOGOTIPO PUEBLOS MÁGICOS DEL ECUADOR.....	68
FIGURA 81 GRILLA DE RELACIÓN.....	80
FIGURA 82 DIAGRAMA DE RELACIONES GENERAL.....	83
FIGURA 83 DIAGRAMA DE RELACIONES POR BLOQUE.....	83
FIGURA 84 ZONIFICACIÓN EN TERRENO	84

CAPÍTULO I

Delimita el área de estudio, entorno y alcance del trabajo. Contiene justificación, problemática, objetivos y estructura.

Figura 1

Virgen de Legarda artesanía en madera





1.1 INTRODUCCIÓN

El desarrollo del trabajo del centro pluricultural "Pueblitos Mágicos", se plantea en la parroquia de San Antonio de Ibarra, cuna del tallado en madera como se muestra en la figura 1, con gran historia y costumbres que giran alrededor de las artes. El propósito fundamental de la propuesta es impulsar la recuperación del turismo y dinamizar la economía local.

Para lograr un atractivo turístico relevante en la parroquia, es necesario congregarse en un punto varios elementos característicos de algunos pueblos del Ecuador como: Zaruma, Alausí, Chordeleg, Rumiñahui y San Antonio, denominados "Pueblos Mágicos" por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Con el análisis de cada uno de estos pueblos se determina la principal actividad económica y características arquitectónicas y culturales que se desarrollan y distinguen a nivel nacional, esto con la finalidad de poder interpretar y replicar en un entorno que aloje a estos pueblos y ayude a la venta y distribución del producto artesanal o gastronómico que los caracteriza, y así generar no solo un espacio de comercio, sino también un lugar público que pueda ser usado de manera recreativa tanto por los comerciantes como los visitantes.

1.2 Antecedentes

San Antonio, una de las parroquias rurales del cantón Ibarra, se destaca por su reconocimiento como un "pueblo mágico". El hecho histórico más importante de la zona es la creación del liceo artístico en el año 1884 siendo su fundador Daniel Reyes, uno de los artistas más destacados a nivel nacional, que impulsó al desarrollo de su gran riqueza artística, cultural y tradicional (Gálvez, 2018).

Según lo que establece el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Ibarra (2019) actualmente la parroquia cuenta con una población de 21.388 habitantes, donde el 51% son mujeres y el 49% son hombres, donde la mayoría de su población se auto percibe como mestiza. La actividad económica más destacada de la parroquia es el comercio al por mayor y menor de artesanías y esculturas talladas en madera seguido por la industria manufacturera, algunas de ellas se efectúan en el parque Eleodoro Ayala como se muestra en la figura 2.

Con el pasar de los años la cultura ha formado parte del desarrollo humano, que preserva la historia y tradiciones dando vestigios de cómo fue nuestra evolución. Esto ha dado un aporte positivo y efectivo en el crecimiento social, económico y ecológico a nivel mundial.

En Ecuador existe una rica pluriculturalidad que ha desarrollado diversos emblemas característicos de cada región, tanto como en la costa, sierra, oriente y región insular, fomentando diversos proyectos que aprovechen y contribuyan a preservar y desarrollar nuevos hitos que sea de interés no solo para el país, sino también para el resto del mundo.

La gestión de un atractivo turístico en San Antonio de Ibarra es de vital importancia debido a que con este, se hace posible el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales que ofrecen los diferentes pueblos mágicos del Ecuador, siendo estos indispensables para el desarrollo y crecimiento de un destino turístico, para invitar a propios y extraños a conocer más a fondo sobre la tradición, arte, cultura, y sobre todo la arquitectura que caracteriza a 5 de los 21 pueblos mágicos del Ecuador, dando un realce importante a la cultura ecuatoriana en un solo lugar. desarrollando un atractivo turístico, que atraiga el comercio y expansión del producto artesanal ecuatoriano (Villalba y Montesdeoca, 1989).

Figura 2

Parque Eleodoro Ayala





1.3 Problema

Actualmente el sector comercial se encuentra afectado debido a diferentes factores que han perjudicado el turismo dentro de la parroquia. El comercio al por mayor y menor representa el 45% de las actividades económicas, según el GAD San Antonio de Ibarra (2019).

Es decir que un gran porcentaje de la parroquia se dedica a la comercialización de productos artesanales, elaborados a mano por artesanos propios de la parroquia. Una de las principales problemáticas que existe es que los artesanos no cuentan con un espacio apropiado para la venta de sus productos. Debido a esto los fines de semana se realiza una feria improvisada en el Parque Eleodoro Ayala que no brinda una infraestructura adecuada para llevar a cabo esta actividad.

San Antonio ostenta reconocimiento gracias a su arraigada destreza en el arte del tallado de madera, una práctica que, lamentablemente, ha experimentado una decadencia progresiva con el transcurso de los años, desvaneciendo el interés en las nuevas generaciones (Gómez, 2021). Este fenómeno ha propiciado un cambio significativo en la funcionalidad comercial de numerosos establecimientos que antaño proliferaban en el epicentro de la parroquia, mutando de manera abrupta hacia modalidades comerciales divergentes de la madera. En la actualidad, se percibe una desvanecida cantidad de locales que perseveran en la preservación de la tradición artesanal, lo que ha inducido a varios artesanos a diversificar sus emprendimientos hacia esferas comerciales alternas, relegando la producción artesanal y conllevando a una notoria disminución en la actividad productiva como tal (GAD San Antonio de Ibarra, 2019).

Por tanto, es necesario el planteamiento de un proyecto que mejore e impulse el turismo, brindando un lugar de permanencia para la comercialización de productos realizados por las manos ecuatorianas que intentan juntar en un lugar, la gastronomía, la producción artesanal, textil, cultural y arquitectónica de los pueblos mágicos del Ecuador.

1.4 Justificación

El turismo de índole cultural ejerce una considerable influencia tanto en el plano social como económico, para la parroquia como para las regiones de procedencia de los visitantes. Poco a poco, la tradición del tallado en madera se va perdiendo debido a la falta de turismo y promoción de la parroquia como tal. Lo que genera que muchos de los artesanos busquen otras actividades económicas; y que muchos de los jóvenes ya no quieran participar y aprender el legado de sus ancestros (Diario La Hora, 2019).

1.4.1 Impacto Económico

La implementación de un espacio adecuado para el comercio artesanal permite que los artesanos del sector incrementen sus ingresos al tener un lugar estratégico para la venta de sus productos, fortaleciendo así la economía familiar. Además, el aumento del turismo cultural incentivara el consumo local en sector como la gastronomía, el hospedaje y el transporte, dinamizando la economía de la parroquia. Esto también reduce el éxodo de artesanos hacia otras actividades, garantizando la sostenibilidad de esta tradición como fuente de ingreso para la comunidad.

1.4.2 Impacto Social

La creación de un espacio dedicado al turismo cultural no solo contribuye a preservar la rica tradición artísticas de San Antonio, sino que también fomenta el interés de las nuevas generaciones en aprender y continuar con este legado. Además, un lugar pluricultural fortalece los lazos sociales al promover la integración y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos mágicos de Ecuador. Al rescatar la identidad artística de la parroquia, este proyecto pretende reforzar el sentido de pertenencia de la comunidad, engrandeciendo su cohesión social y su orgullo colectivo.

Figura 3

Feria artesanal





1.5 Objetivos de Tesis

1.5.1 Objetivo general

Diseñar un centro pluricultural de reactivación turística y comercial, mediante el estudio de las culturas y tradiciones de 5 “pueblos mágicos” ubicados en Ecuador, con el objetivo de resaltar la identidad arquitectónica identificada de los mismos, para ubicarlos en la parroquia de San Antonio de Ibarra.

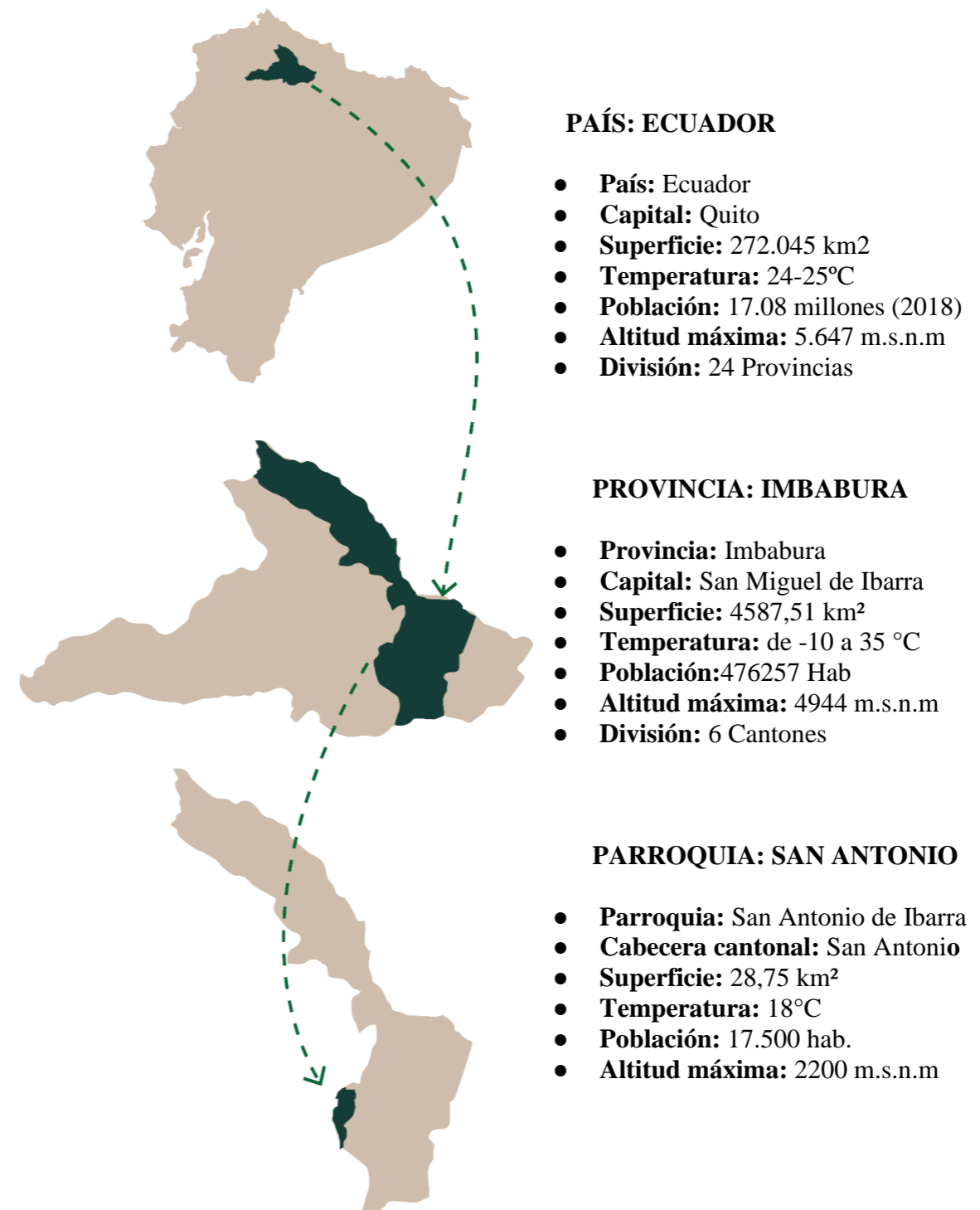
1.5.2 Objetivos específicos

- Definir el origen y los tipos de datos a través de fotografías, rastros históricos, planos existentes que permitan determinar colores, texturas, diseños y estilos de la arquitectura de tal manera que ayude a generar una propuesta arquitectónica para determinar las características que identifican cada “pueblito mágico”.
- Plantear una correcta accesibilidad tanto de forma peatonal y vehicular para residentes del sector como para futuros turistas, mediante un análisis de su contexto, usos de suelo, vacíos urbanos, circulación, equipamientos existentes, con el fin de desarrollar un plan de revitalización del sector en el que se ubica el proyecto.
- Proponer la concepción de un proyecto denominado "Pueblito Mágico", cuyo objetivo es facilitar el intercambio de actividades culturales, económicas y sociales que reflejen la diversidad cultural de Zaruma, Chordeleg, Alausí, Rumiñahui y San Antonio. Estas localidades se destacan por sus características arquitectónicas distintivas, como fachadas y ornamentos particulares. La propuesta implica el diseño de instalaciones arquitectónicas que capturen la esencia de cada lugar mencionado, a través de la planificación de espacios como plazas, restaurantes, tiendas de artesanía, una capilla, así como áreas verdes y recreativas. El propósito es fomentar un entorno pluricultural integral que contribuya al desarrollo adecuado del centro.

1.6 Localización

Figura 4

Localización



Nota. Adaptado de GAD San Antonio de Ibarra (2019)



1.7 Área de estudio

La parroquia rural de San Antonio de Ibarra como se muestra en la figura 4 está situada a una distancia de 5.50 km de la cabecera cantonal y capital provincial, la ciudad de Ibarra, a las faldas del cerro Imbabura, cuya altitud es de 4630 msnm. Este lugar se localiza a 121 km al noreste de Quito y a 125 km al sur de Tulcán.

En relación con su topografía, la altitud de la parroquia varía entre los 2,040 m.s.n.m y 4,620 m.s.n.m., cubriendo una superficie de 29.07 km². San Antonio de Ibarra experimenta diversos climas, siendo la parte alta del páramo caracterizada por temperaturas promedio de 9.8 grados centígrados, llegando hasta los 17 grados centígrados (GAD San Antonio de Ibarra, 2019).

1.8 Alcances

En el contexto actual de San Antonio de Ibarra, se plantea la creación de una plaza comercial con un diseño arquitectónico que reproduzca las características distintivas de las fachadas de los cinco pueblos mágicos de Ecuador: Alausí, Chordeleg, Zaruma, Rumiñahui y San Antonio. Este proyecto busca no solo impulsar el progreso económico y cultural de la parroquia, sino también capitalizar la atracción turística al ofrecer a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la riqueza cultural de estos pueblos.

La propuesta tiene como objetivo fortalecer la imagen urbana de San Antonio de Ibarra mediante la creación de un espacio arquitectónico que sirva como plataforma para la distribución y exhibición de productos locales, resaltando así el arte y la cultura característicos de los pueblos mágicos del Ecuador. En la actualidad, este proyecto podría ser un motor clave para dinamizar la economía local, generar empleo y, al mismo tiempo, enriquecer la experiencia cultural tanto para los residentes como para los visitantes. La elección estratégica de un espacio amplio y accesible subraya la relevancia de esta iniciativa en el contexto contemporáneo de San Antonio de Ibarra, convirtiéndolo en un lugar atractivo visualmente y en un epicentro cultural que refleje la diversidad y la identidad de la región.



Figura 5

Iglesia nuestra señora de las lajas



CAPÍTULO II

Antecedentes teóricos como; ideas, conceptos que orientan el enfoque y referentes.



2.1 Estado del Arte

2.1.1 Conceptos

En busca de dar solución al problema es necesario la comprensión de conceptos que serán aplicados a través de estrategias urbano arquitectónicas.

Diversidad Cultural: Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2005), alude a la diversidad de maneras en que las culturas de distintos grupos y sociedades se expresan. Estas expresiones se comunican tanto interna como externamente a los grupos y sociedades. Esta diversidad se evidencia no solo en la multiplicidad de formas en que se articula, enriquece y trasmite el patrimonio cultural global mediante una amplia gama de manifestaciones culturales, sino también a través de diversos enfoques en la creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de estas expresiones culturales, independientemente de los medios y tecnologías empleados.

Expresiones Culturales: Se trata de las manifestaciones que emanan de la creatividad de individuos, grupos y sociedades, todas ellas cargadas de contenido cultural (UNESCO, 2005).

Pluriculturalidad: El prefijo "pluri" se relaciona con "muchos", lo que significa que se puede usar para hablar de muchas culturas, es decir, una diversidad de culturas. Desde una perspectiva sociológica, el concepto de pluralidad se refiere a la existencia de varias tendencias ideológicas y grupos sociales que coexisten dentro de un mismo estado (Bernabé, 2012).

Reactivación turística: Cuando una localidad comienza a ser un destino turístico, esta actividad genera empleos, pues se modernizan los recursos existentes, atrae provechos a las comunidades, y se divulga el desarrollo habitacional y la infraestructura de los lugares, se crea lugares de recreación, sus pobladores crecen conservando el entorno en que nacieron y se evita de cierta la emigración de los habitantes de esos lugares (Santamaría y López, 2019).

Reactivación económica: De acuerdo con Proaño et al. (2021) el turismo se ha mostrado como una actividad con potencial para diversificar la estructura económica de los países frente a actividades económicas tradicionales. La generación de divisas y el crecimiento económico basado en "nuevos

sectores" con la creación de nuevos puestos de trabajo son dos de los potenciales efectos más importantes del desarrollo del sector turístico en una economía. (p. 32)

Pueblo mágico: Es un programa que se orienta a la construcción de la oferta turística complementaria y diversificada implementando una estrategia de desarrollo turístico, en donde los atributos históricos, culturales y naturales, con características de singularidad y autenticidad posean valor mediante una marca exclusiva y de prestigio (Molina et al., 2021)

Espacio comercial: Los espacios comerciales se caracterizan por desarrollarse primordialmente en espacios públicos, por congregarse actividades comerciales de bajo capital, por la facilidad de acceso y egreso de las ocupaciones que allí se desempeñan y por la centralidad que adquiere la fuerza de trabajo (en desmedro de maquinarias o tecnología). Estas actividades se desarrollan predominantemente en puestos fijos o semifijos (Busso, 2011).

Espacio público: El espacio público refleja la democracia en su aspecto territorial. Es un lugar destinado al uso compartido, donde los ciudadanos tienen la oportunidad de sentirse como miembros de una comunidad, libres y en condiciones de igualdad. Es el escenario donde la sociedad se presenta a sí misma, exhibe su diversidad, sus contradicciones y da visibilidad tanto a sus demandas como a sus conflictos (Borja y Muxi, 2001)

Turismo cultural: El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda (Santana, 2003).

Actividades, bienes y servicios culturales: Se refiere a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales (UNESCO, 2005)



2.3. Referentes

2.3.1. Análisis de requerimientos espaciales

2.3.1.1. Internacional

PUEBLITO BOYACENSE (COLOMBIA)

Figura 6

Pueblito boyacense



Nota: Adaptado de farmacia venta Girona, Carbonell arma, 2022, Carbonell
(https://www.carbonellfarma.com/10-pueblos-mas-lindos-de-boyaca-_travelgrafia/)

Equipo de Diseño: José Ricardo Bautista Pamplona (compositor y periodista)

Ubicación: Duitama, Colombia

Año: 1996

Tipología: Parque privado de acceso público

CARACTERÍSTICAS:

Como análisis de referentes vinculados a la temática de la investigación, tomamos en cuenta el siguiente espacio arquitectónico denominado "Pueblito Boyacense" como se muestra en la figura 6, ubicado en la ciudad de Duitama, el departamento de Boyacá, Colombia.

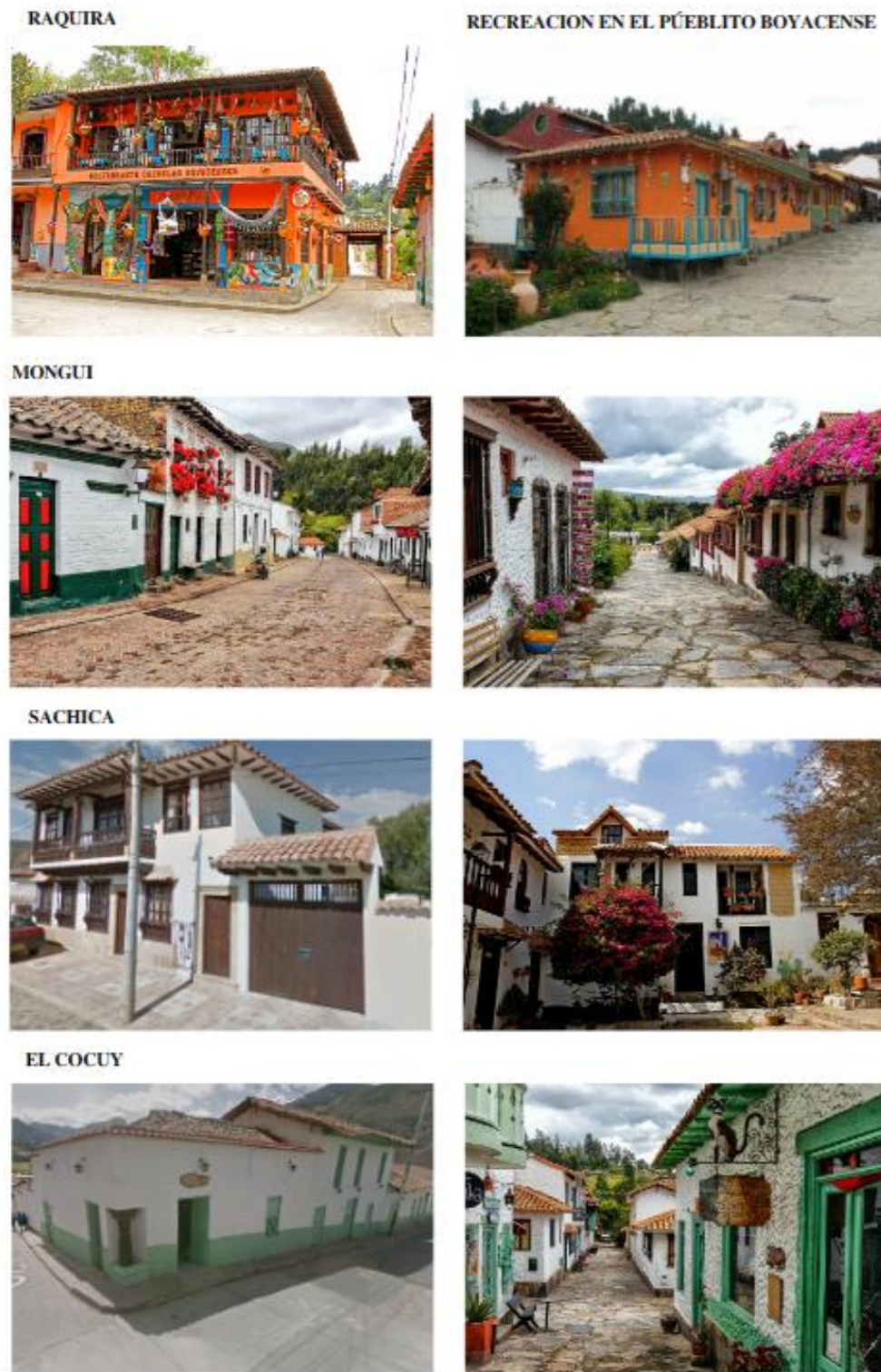
El objetivo principal de este centro cultural es la activación económica, social y turística a través de integrar varias características arquitectónicas y tradicionales de los pueblos ubicados en el departamento de Boyacá con el fin de lograr una centralidad en donde el usuario pueda disfrutar de estos en un solo lugar.

El Pueblito Boyacense, es un atractivo turístico con un área de 22 mil metros cuadrados, divididos entre viviendas, hoteles y locales comerciales, que recrean arquitectura propia y colonial de los pueblos boyacense como Tibasosa, Tensa, Monguí, la colorida Ráquira, Sáchica, El Cocuy y la muy famosa Villa de Leyva. Es un auténtico pueblo creado por el hombre, que integra su cultura y te transporta a sus calles y sus escenarios llenos de arte, Es imperdible visitar el lugar para quienes quieren conocer en un solo día la arquitectura de estos pueblos. es un ambiente diferente que se siente en cada uno (Gonzales, 2022)



Figura 7

Comparativo del pueblito boyacense



Nota: Adaptado de Pueblito Boyacacense, de Avila, 2018, Flickr
(<https://www.flickr.com/photos/96436127@N08/30866479508>)

Figura 8

Comparativo de lugares en Boyacá



Nota: Adaptado de Pueblito Boyacacense, de Avila, 2018, Flickr
(<https://www.flickr.com/photos/96436127@N08/30866479508>)



Nació por la iniciativa del compositor y periodista José Ricardo Bautista, quien buscaba crear un lugar que sirviera de morada, a músicos, poetas, escritores y amantes de las artes. Para esto se basó en la arquitectura tradicional de 7 pueblos de Boyacá mostrados en la figura 7 y 8 considerados para la época como los más lindos, fue así como en 1996 se empezó con la construcción de este lugar que está dividido en 7 plazuelas, con 124 viviendas y 27 locales comerciales 4 hoteles, 9 restaurantes, 2 posadas, 11 tiendas de artesanías y 1 centro de relajación y eventos (Díaz y Herrera, 2019).

Figura 9

Maqueta del pueblito boyacense



Nota: Zonas del pueblito boyacense, de Díaz y Herrera (2019)

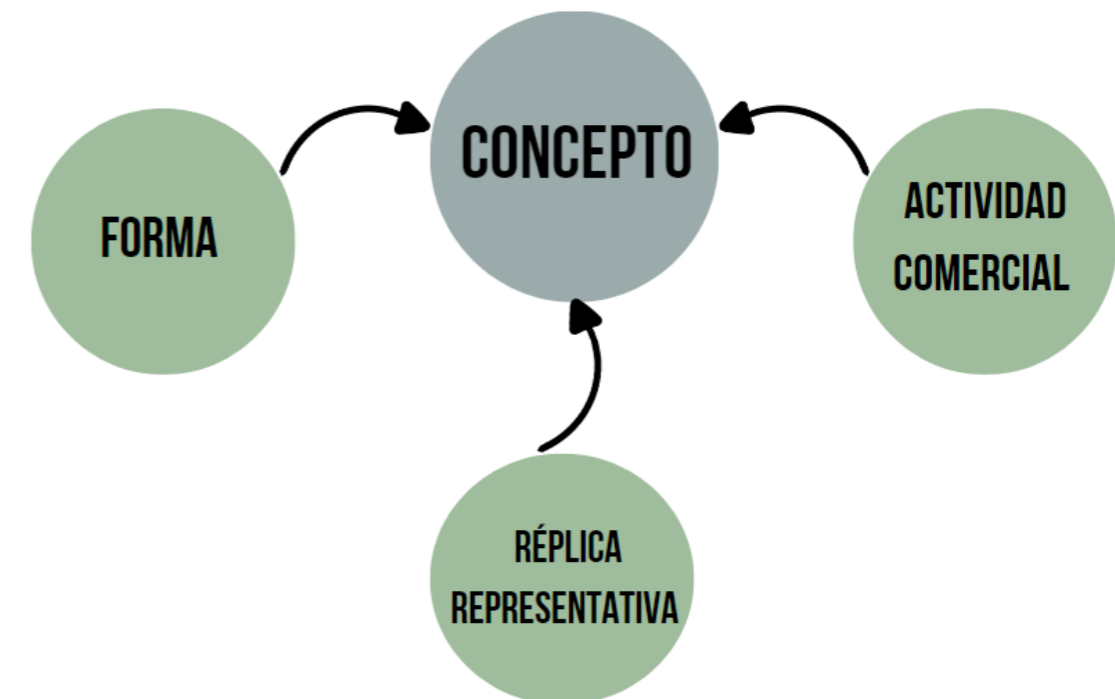
Funcionalidad

El encanto de sus fachadas te transportan a cada uno de los pueblos boyacenses, permitiendo vivir una experiencia diferente en cuanto poder conocer 7 pueblos en un mismo día como se muestra en la figura 9, y poder degustar de todo lo que el complejo ofrece para el deguste del turista, te permite tener diferentes experiencias gastronómicas, culturales, artesanales creando un complejo funcional que se distribuye en restaurantes, cafeterías, almacenes de artesanías, capilla, centro de eventos, residencias y hasta hoteles para el gusto y deleite de cada uno de sus visitantes.

Una mini ciudad pensada y construida con un enfoque cultural diferente en su interior podemos observar la modernidad de su construcción ya que son echas en estructura metálica y por fuera podemos divisar sus lindas y clásicas fachadas que son la representación y la identidad de cada uno de los pueblos boyacenses.

Figura 10

Resumen de pueblito boyacense



Nota: Ejes representativos que conformaron el pueblito boyacense.



REPÚBLICA DE LOS NIÑOS (Buenos Aires, Argentina)

Figura 11

Republica de los niños



Nota. El grafico representa la republica de los niños foto panorámica. Tomado de Lúchesele (2021)

Equipo de Diseño: Instituto Inversor de la Provincia de Buenos Aires

Ubicación: Buenos Aires (Argentina)

Año: 1949

Tipología: Parque privado de acceso público

Características

La República de los Niños, un parque educativo ubicado en la localidad de Manuel Bernardo Gonnet, partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Fue construida por el Instituto Inversor de la Provincia de Buenos Aires en 50 hectáreas de un predio que perteneciera al campo de golf e inaugurada el 26 de noviembre de 1951 por el presidente Juan Domingo Perón (Iñiguez, 2021).

Es un parque comercial y educativo como se muestra en la figura 11 que permite a los niños integrarse a la realidad del mundo mediante juegos y actividades que representan a una mini ciudad en un solo lugar permitiendo a los niños poder experimentar profesiones como tal. Es un centro gastronómico, comercial, educativo y cuenta con atracciones mecánicas para que estimulen el desarrollo y crecimiento de los niños (Municipalidad de la Plata, 2018).

El parque se organiza en tres sectores: un área urbana, un área rural y una deportiva. Éstas se comunican a través de senderos y caminos sinuosos. El área urbana representa un centro cívico de trazado clásico: dos plazas axiales rodeadas de edificios institucionales de la república, unidas por una avenida (Iñiguez, 2021).

Figura 12

Resumen

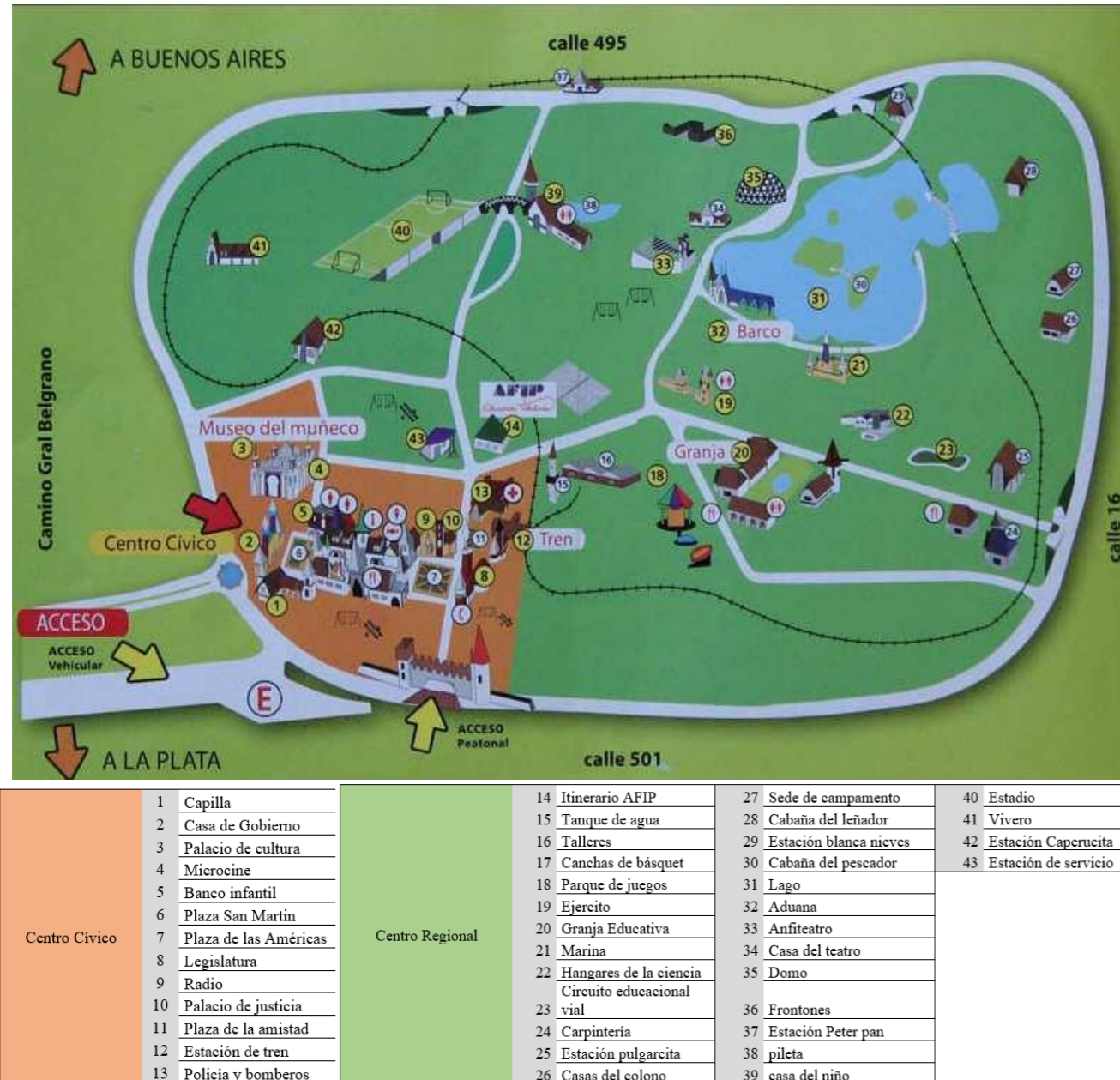


Nota: Ejes representativos que conformaron la republica de los niños.



Figura 13

Mapa de la república de los niños



Nota: Mapa de ubicación de atracciones dentro del parque de diversiones, tomado de Municipalidad de La Plata, secretaria de Modernización MLP (2021)

Como se muestra en la figura 13, en la primera se encuentra el edificio que representa la sede del Poder Ejecutivo "Casa de Gobierno" junto con la capilla, "Banco Infantil" y un edificio denominado originalmente "Palacio de Cultura" donde funciona el "Museo de Muñecos". En la otra plaza, se ubica también en la "República de los Niños" la sede del Poder Judicial o "Palacio de Justicia". El parque también cuenta con una estación de trenes que hacen un recorrido dentro del parque, entre otra de sus atracciones se encuentra el cuartel de bomberos y una zona rural con granjas educativas, una zona deportiva (Martínez, 2014).

Zona Comercial

Figura 14

Argentina, república de los niños



Nota: Mapa de ubicación de atracciones dentro del parque de diversiones, tomado de Municipalidad de La Plata, secretaria de Modernización MLP (2021)



2.3.1.2. Nacional

Ciudad mitad del mundo (Quito, Ecuador)

Figura 15

Entrada mitad del mundo



Equipo de Diseño: Patricio Romero junto al Consejo Provincial de Pichincha.

Ubicación: Quito (Ecuador)

Año: 1992

Tipología: Parque de acceso público

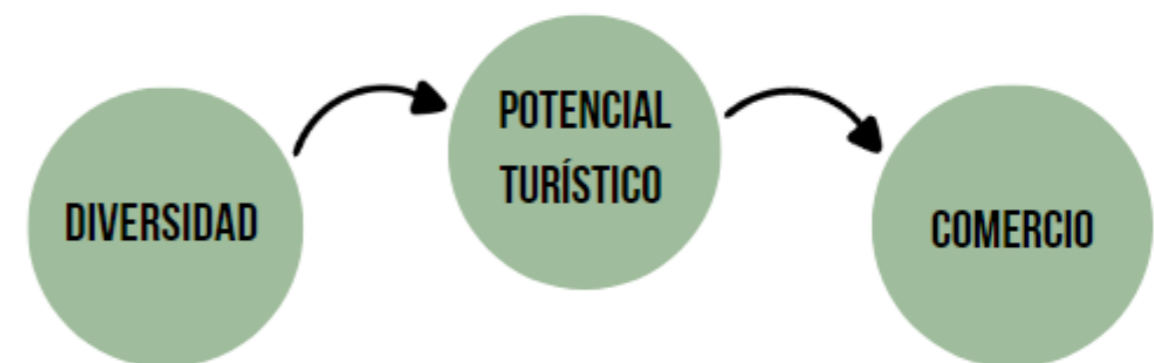
Características

La Ciudad Mitad del Mundo es un atractivo característico por tener mucho potencial turístico, cultural e histórico. Es importante resaltar el aspecto histórico que envuelve la construcción del emblemático monumento Ecuatorial mostrado en la figura 15, ha podido originar un mayor desarrollo turístico de la localidad aportando a la mejora en la calidad que ofrece Pichincha. Todo este complejo arquitectónico representa un pequeño pueblo de estilo colonial español construido alrededor de una plaza, y recibe su nombre por el obelisco/monumento. (Ciudad Mitad del Mundo, 2022)

Es una ciudad cultural, turística y comercial. Su arquitectura corresponde con el estilo republicano, cuenta con variados locales comerciales distribuidos en uno de los sectores de la mitad del mundo donde se puede encontrar artesanías de todo el país, gastronomía nacional e internacional (Sosa, 2017).

Figura 16

Resumen de ciudad mitad del mundo



Nota: Ejes representativos que conformaron la ciudad mitad del mundo.



La mitad del mundo se constituye en 3 etapas, la primera fue la construcción del monumento de aproximadamente de 10 metros, A partir de 1979, se inicia la construcción del segundo y actual monumento con una altura de 30 metros, en 1992 se construcción de la Ciudad Mitad del Mundo que cuenta con 99 locales comerciales construidas en madera con techos de teja, mediante los cuales fueron distribuidas en locales de artesanías, cafeterías y restaurantes como se muestran en la figura 17, 18 y 19. siendo así un atractivo turístico imponente para el Ecuador (Miferre - Grupo Pasquel, 2020).

Figura 17

Mapa mitad del mundo



Nota. Mapa descriptivo de la mitad del mundo. Tomado de Prefectura de Pichincha (2019)

Figura 18

Plaza comercial ciudad mitad del mundo



Figura 19

Puntos de venta ciudad mitad del mundo



Figura 20

Análisis de distribución de espacios

MITAD DEL MUNDO



Atractivos Turísticos

- Espacios culturales
- Tiendas de souvenirs
- Plazas
- Viviendas ancestrales
- Pabellón Quito colonial
- pabellón Chiquitos
- Pabellón de Francia
- Pabellón Ecuador
- Pabellón Guayasamín
- Locales comerciales
- Museo Etnográfico
- Monumento Ecuatorial



Servicios Turísticos

- Punto de información turística
- Chocolatería
- Tren turístico

Nota: Adaptados de Mitad del mundo, 2023, de <https://mitaddelmundo.gob.ec/>



2.4 Marco normativo

Se analizaron las normativas internacionales, nacionales y locales con referencia a cultura y turismo para identificar la importancia y relevancia que tienen estos temas a nivel global.

2.4.1. Normativa Internacional

A nivel internacional se analiza diversas formas de preservación, desarrollo y generación de la cultura el cual estipulan las organizaciones pertinentes para el impulso del mismo, de estos podemos resaltar que:

La Comisión Europea dice:

- La Nueva Agenda Europea para la Cultura 2018 de la Comisión Europea reconoce que las ciudades y regiones de la UE están a la vanguardia del desarrollo impulsado por la cultura y son socios naturales para la experimentación, la anticipación de tendencias y la exploración de modelos de innovación social y económica.
- Se establece en el Plan de trabajo del Consejo de la UE en materia de cultura 2019-2022 que, la arquitectura es un campo interdisciplinario, el cual, se debe fomentar como una disciplina que logra el equilibrio adecuado entre los aspectos culturales, sociales, económicos, ambientales y técnicos para el bien de la sociedad.
- El Marco Europeo de Actuación sobre el Patrimonio Cultural también incluye una serie de actuaciones específicas pertinentes para las ciudades y las regiones. Las iniciativas europeas propuestas se centran específicamente en regenerar las ciudades y las regiones a través del patrimonio cultural, promover la reutilización adaptativa del patrimonio inmobiliario y compaginar el patrimonio cultural con el turismo cultural sostenible y el patrimonio natural.
- La Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural destacaba que la nueva arquitectura representaba "el patrimonio del mañana". Alentando a los Estados miembros a que fomenten la calidad arquitectónica mediante políticas ejemplares de construcción pública incluso a través de los Fondos Estructurales (Ministerio de Cultura Española, 2018).

2.4.2 Normativa Nacional.

En la Constitución de La República Del Ecuador, (2008) se establece lo siguiente:

- Artículo 3: Establece que es deber primordial del Estado "Proteger los recursos natural y cultural del país"
- Artículo 21: Reconoce que "Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas"
- Artículo 57: "Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto"
- Artículo 276: Establece que es parte de los Objetivos del régimen de desarrollo: "Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural"
- Artículo 377: Define que "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales"



2.4.3 Normativa Local.

Según el PDOT de San Antonio de Ibarra (GAD San Antonio, 2019), estipula lo siguiente:

- Articular la visión territorial en el corto (1 o 2 años), mediano (5 años) y largo plazo (10 o 20 años), con las directrices e intervenciones concretas respecto del desarrollo económico, la conservación, el uso y gestión de los recursos naturales, el patrimonio cultural.
- Es factible conocer la estructura social de la población de San Antonio y su dinámica para determinar las problemáticas sociales y las potencialidades para su respectiva intervención en la educación, salud, inclusión económica, seguridad, patrimonio, cultura e identidad.
- La autodeterminación y autodefinición de la población Negra da cuenta de una práctica de reivindicación que es necesario abordar en las políticas públicas de fomento y rescate cultural, así como de garantía de derechos.
- La parroquia dispone de espacios públicos que son destinados al encuentro ciudadano, en eventos sociales, deportivos, políticos y culturales, están considerados como los espacios donde la población se distrae, estos lugares casi en su totalidad se encuentran en buen estado para el acceso al público.
- Existe déficit de áreas recreativas en la periferia del área urbana, existe también equipamiento recreativo en mal estado y sin baterías sanitarias, además baja oferta en tipos de recreación. Existen casas comunales en mal estado, y carencia de espacios físicos que permitan la práctica y difusión de actividades culturales y deportivas.
- Como parte importante de la Agenda Nacional de Buen Vivir, se destaca la promoción de la organización colectiva en el marco de sus condiciones territoriales y culturales específicas para promover la justicia, equidad e igualdad de derechos y oportunidades.

2.4.4 Normas de arquitectura para edificaciones de comercio

Como se estipula en la ordenanza sustitutiva a la Ordenanza no. 3445 que contiene las Normas de arquitectura y urbanismo (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2019), señala que:

Las dimensiones de puertas en comercios son:

- La altura mínima para puertas de comercio será de 2.05m
- Acceso a comercios individuales: 0.90m
- Comunicación entre ambientes de comercio: 0.90 m.
- Baños: 0.80 m. y 0.90 m. para minusválidos.

La ventilación en edificaciones comerciales es:

- La ventilación de locales habitables de carácter comercial, como tiendas, almacenes, garajes, talleres, etc. podrá efectuarse por las vías públicas o particulares, pasajes y patios, o bien por ventilación cenital por la cual deberá circular libremente el aire sin perjudicar recintos colindantes. El área mínima de estas aberturas será el 8% de la superficie útil de planta del local.
- Los locales comerciales que tengan acceso por galerías comerciales cubiertas y que no dispongan de ventilación directa al exterior, deberán ventilarse por ductos, o por medios mecánicos.
- Los locales que por su actividad comercial produzcan emisiones de procesos (gases, vapores, olores ofensivos característicos), emisiones gaseosas de combustión no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas.

Los muros de los locales comerciales de productos alimenticios deberán ser:

- Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables.
- Los vanos de ventilación de locales donde se almacenen productos alimenticios estarán dotados de mallas o rejillas de metal que aislen tales productos de insectos, roedores y otros elementos nocivos.
- Tendrán provisión de agua potable y al menos un fregadero.
- Dispondrá de un vestidor y batería sanitaria para hombres y otra para mujeres de uso exclusivo de los empleados, compuesta por un inodoro, un lavabo y una ducha.



Para la dotación de servicios sanitarios en comercios se considerará la siguiente relación:

- Medio baño por cada 50 m². de área útil de local comercial y uno adicional por cada 500 m². De local o fracción mayor al 50%.
- En centros comerciales para locales menores a 50 m²., se exigirá un medio baño para hombre y uno para mujeres por cada 10 locales.
- En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida.

En cuanto a cristales y espejos en locales comerciales, se deberá:

- En comercios los cristales y espejos de gran magnitud cuyo extremo inferior esté a menos de 0.50 m. del piso, colocado en lugares a los que tenga acceso el público, deberán señalarse o protegerse adecuadamente para evitar accidentes.
- No podrán colocarse espejos que por sus dimensiones o ubicación puedan causar confusión en cuanto a la forma o tamaño de vestíbulos o circulaciones.

Los estacionamientos en comercios deben cumplir con las siguientes especificaciones:

- El área de estacionamiento debe estar estrictamente delimitada y señalizada. La delimitación de las bahías no debe interrumpir los cruces peatonales, las rampas para personas con discapacidad o movilidad reducida, el acceso a predios privados, o la disposición del mobiliario urbano y la arborización.
- Los estacionamientos no deben interrumpir la circulación de la acera al paso cebra y de esta a la otra acera.
- Todo espacio destinado para estacionamiento debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas o con movilidad reducida a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción.
- Los lugares destinados a estacionamientos para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben ubicarse lo más próximo posible a los accesos de los espacios o edificios servidos por los mismos, preferentemente al mismo nivel de estos.

- Los lugares destinados al estacionamiento deben estar señalizados horizontalmente y verticalmente con el símbolo de Personas con Discapacidad de forma que sean fácilmente identificados a distancia.

2.4.5 Normas de arquitectura para edificaciones de alojamiento

Como se estipula en la ordenanza sustitutiva a la Ordenanza no. 3445 que contiene las Normas de arquitectura y urbanismo (GAD Ibarra, 2019), indica lo siguiente:

- Se determina como pensión a: todo establecimiento hotelero que presta al público en general, servicio de alojamiento y alimentación, y cuya capacidad no sea mayor de 11, ni menor de 6 habitaciones.
- Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos, Serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes.
- El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de 2.10 m.; en los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m.; en los de segunda categoría se considerará mínimo 1.20 m.; y, en los de tercera y cuarta, 1.20 m. En edificaciones de hasta 5 pisos sin ascensor y/o 20 dormitorios, el pasillo mínimo será de 1.20 m.
- La escalera principal en los establecimientos hoteleros relacionará todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número de piso al que corresponde, y tendrán un ancho mínimo de 1.20 m. en todas las plantas.

Los dormitorios en edificaciones de alojamiento tendrán las siguientes medidas mínimas, que son:

- El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m² con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entrepisos será 2.45 m.
- Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m. y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m.



Las cocinas dispondrán de los elementos principales que habrá de estar en proporción a la capacidad del establecimiento:

- Dispondrán de despensa, cámara frigorífica y fregadero cuya superficie total no podrá ser inferior al equivalente del 60% de la del comedor.

Para los comedores se tomarán las siguientes normativas:

- Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.

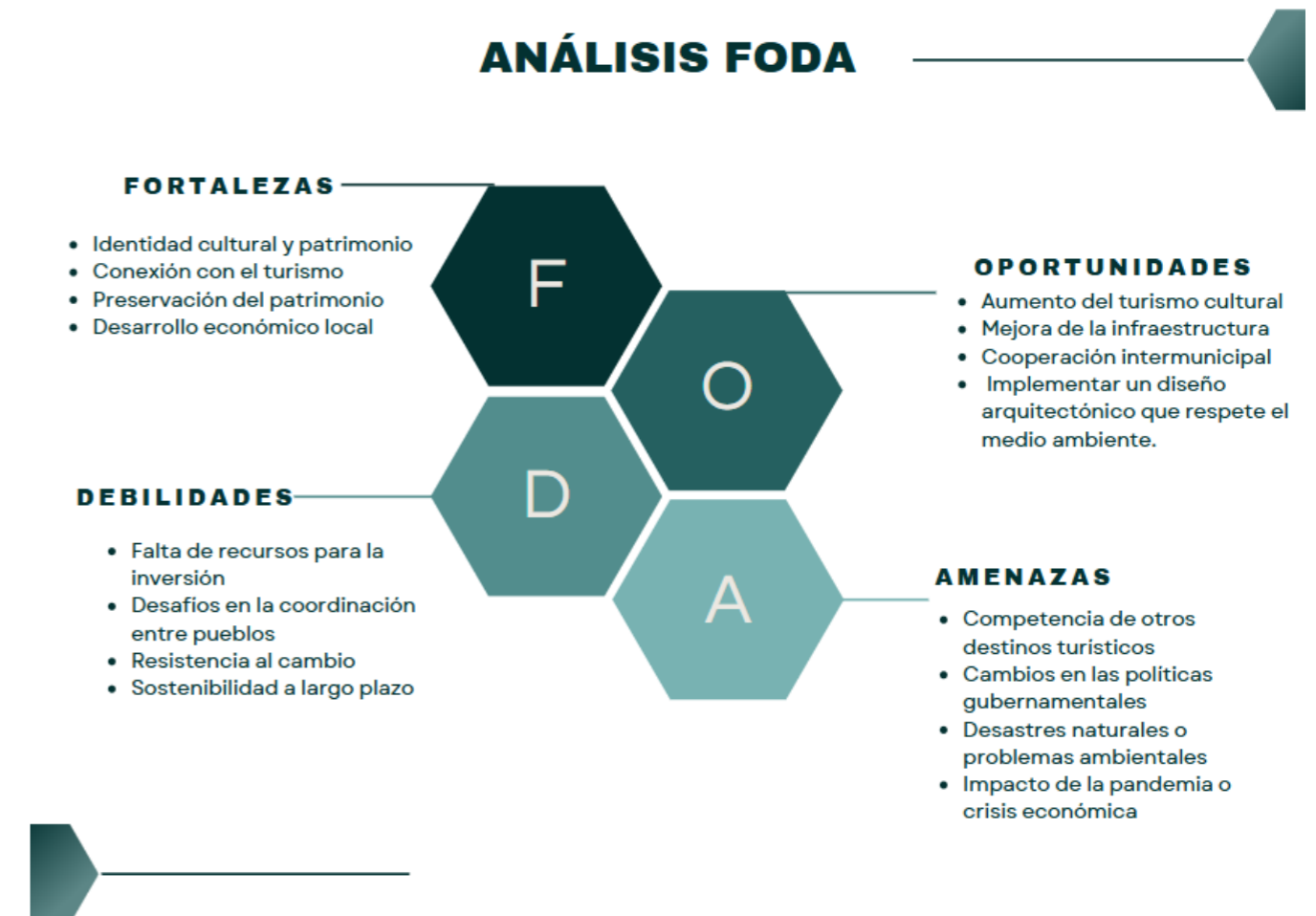
Los servicios sanitarios deberán ser:

- Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión.
- Se instalará además un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida.
- Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento.

Para el tratamiento y eliminación de basuras se toma en cuenta que:

- La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.
- En ningún caso será menor a 2.00 m². con un lado mínimo de 1.00 m. El volumen de los contenedores, que determinará el tamaño del sitio, se calculará a razón de 0.02 m³ por habitación.
- Cuando no se realice este servicio con carácter público, se contará con medios adecuados de almacenamiento, transporte y disposición final, mediante procedimientos eficaces, garantizando en todo caso que no se contamine ni afecte al medio ambiente.

2.4.6 Análisis FODA





2.5 Síntesis del capítulo II

Figura 21

Estado del arte

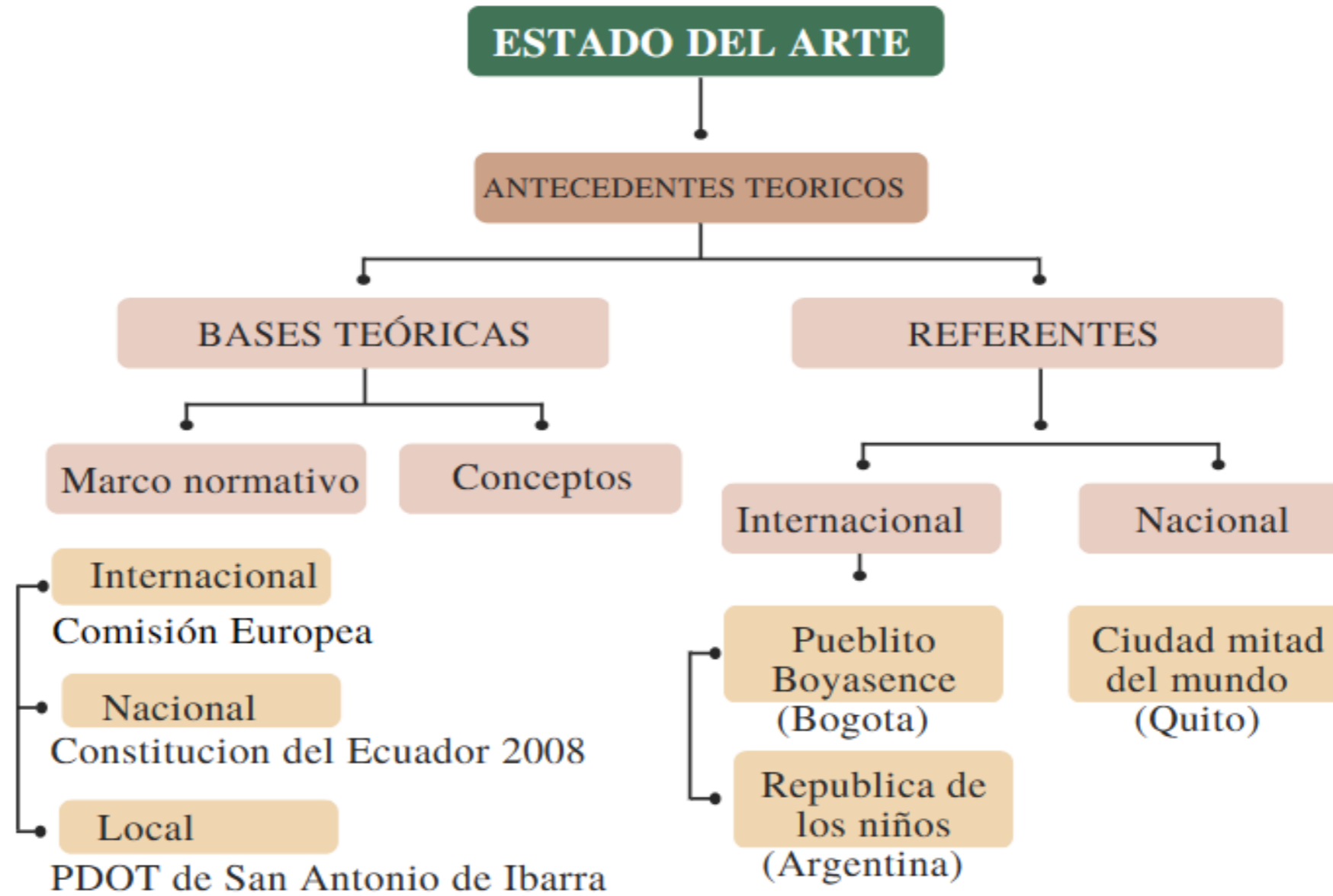




Figura 22

Representación de tallado en madera de un cristo



CAPÍTULO III

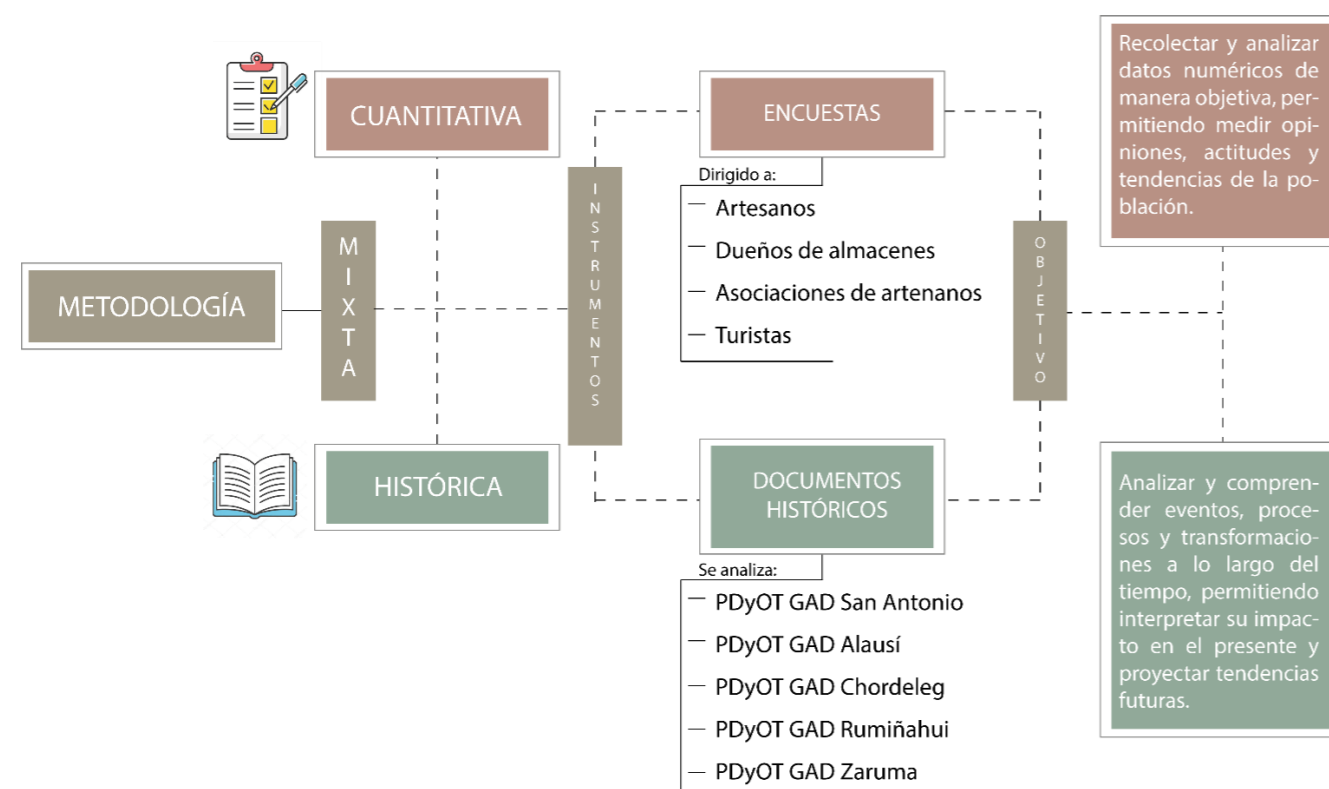
Levantamiento de información de casos de estudio, homólogos arquitectónicos y obtención de resultados.



3. Metodología

Para la propuesta "CENTRO PLURICULTURAL PUEBLITOS MÁGICOS", se inicia con un análisis sectorial definiendo una metodología mixta, histórica – cuantitativa. El componente primordial de este proceso se centra en la información cuantitativa, que se materializa a través de encuestas con respuestas cerradas. El objetivo principal es determinar la cantidad de individuos que requieren un espacio para comercializar sus productos artesanales, evaluar la postura de la población respecto a la continuidad de las ferias artesanales los fines de semana, investigar la capacidad económica de la comunidad para incorporar nueva gastronomía y productos artesanales de diversas regiones del país en la parroquia de San Antonio, así como estimar el alcance de los cambios propuestos.

Como contribución secundaria en la recopilación de datos, se emplea la metodología sintética, la cual implica el análisis de documentos legales vigentes en el sector, específicamente el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de San Antonio de Ibarra. Este enfoque permite examinar la población directamente vinculada a la propuesta, así como evaluar cómo las instalaciones existentes abarcan tanto actividades comerciales como sociales, junto con la condición actual de su estructura e infraestructura. A partir del análisis de resultados, se identifican las deficiencias del sector, concluyendo que San Antonio carece de un espacio específico de carácter público para la comercialización de productos artesanales. Estos datos facilitan la identificación de problemáticas clave que se considerarán en el diseño urbano arquitectónico, con el objetivo de proporcionar soluciones a corto y largo plazo (GAD San Antonio, 2019).



3.1 Encuesta

El objetivo de la encuesta va dirigido a determinar las necesidades que tienen los habitantes en base a la propuesta del "centro pluricultural pueblitos mágicos" y en cómo se puede llegar a un desarrollo a partir de este.

3.1.1 Técnica de encuesta

En la siguiente encuesta se establecen preguntas que ayuden a obtener una cantidad acertada de la población que está determinada el objetivo y este llega a ser calculada gracias a una muestra estadística.

3.1.2 Cálculo de la muestra

El tamaño de la muestra utilizada es cuantificado en función de la siguiente fórmula. Tomada de Canales (2006). Análisis del desarrollo de competencias desde la enseñanza asistida por computador.

• Formula:

$$n = \frac{z^2(p * q)}{e^2 + \frac{z^2(p * q)}{N}}$$

En base a los siguientes parámetros:

- n, representa el tamaño de la muestra.
- z, es el grado de confianza esperado
- p, representa el % de la población con las características deseadas (éxito)
- q representa el % de la población sin las características deseadas (fracaso)
- e, es el % de error
- N, representa el tamaño de la población

Aplicación de la fórmula:

- Margen de error: 10%
- Nivel de confianza: 90%
- Habitantes: 17500
- Tamaño de muestra: 68

Gracias a esta fórmula se determina que para la población de San Antonio de Ibarra se necesitan 68 encuestas para la recolección adecuada de información.



3.1.3 Mapeo de actores

Población en general que forman parte de la economía que sustenta a la parroquia tales como:

- Artesanos
- Dueños de almacenes
- Asociaciones de artesanos
- Turistas

Estos últimos pueden ser entrevistados en persona:

- En sitios privados como hogares o lugares de trabajo
- Gente que pasa por la calle
- Gente en un lugar específico, como los visitantes a una institución.

3.1.4 Formato de encuesta

Se utiliza una encuesta con diez preguntas de respuesta directa, estas son las siguientes:

PROPUESTA PARA EL DISEÑO DEL CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS" PARA SAN ANTONIO DE IBARRA.

1. ¿CUÁL ES SU EDAD?

Marca solo un óvalo.

- 18 - 24 AÑOS
- 25 - 34 AÑOS
- 35 - 44 AÑOS
- 45 - 54 AÑOS
- MÁS DE 54 AÑOS

2. ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA?

Marca solo un óvalo.

- Artesano distribuidor
- Propietario de un local comercial de artesanías
- Artesano perteneciente a una Asociación
- Otros

3. ¿CUANTAS PERSONAS EN SU FAMILIA SE DEDICAN AL ARTE, TALLADO Y ESCULTURA DE ARTESANIAS?

Marca solo un óvalo.

- 1-2
- 3-4
- Más de 5
- Ninguno

4. ¿CREE USTED QUE SAN ANTONIO CUENTA CON LUGARES VISTOSOS Y REPRESENTATIVOS QUE SEAN LLAMATIVOS PARA EL TURISMO?

Marca solo un óvalo.

- SI
- NO

5. ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE SE CONSERVE LA FERIA ARTESANAL LOS FINES DE SEMANA?

Marca solo un óvalo.

- SI
- NO

6. ¿CREE QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR OTRO TIPO DE ARTESANIAS Y GASTRONOMÍA DE DIFERENTES PARTES DEL ECUADOR, CON LA FINALIDAD DE GENERAR MÁS DIVERSIDAD EN LA PARROQUIA?

Marca solo un óvalo.

- SI
- NO

7. ¿CREE QUE AL INCENTIVAR UNA DIVERSIDAD COMERCIAL LA PARROQUIA PODRÁ ATRAER MAYOR ACTIVIDAD TURÍSTICA?

Marca solo un óvalo.

- SI
- No

8. ESTA EN SU POSIBILIDAD ADQUIRIR Y CORMERCIALIZAR ARTESANIAS DE DIFERENTES PARTES DEL ECUADOR COMO: ZARUMA, CHORDELEG, ALAUSÍ, RUMIÑAHUI PARA LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA

Marca solo un óvalo.

- SI
- NO



9. ¿DE GENERARSE UN PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE REALCE LAS FERIAS ARTESANALES, ESTARÍA DISPUESTO A ADQUIRIR UN LOCAL?

Marca solo un óvalo.

- CAFETERIA
- BAR
- RESTAURANTE
- LOCAL DE ARTESANIAS PROPIAS DE LA PARROQUIA
- LOCAL DE ARTESANIAS DE OTRO TIPO
- HOSPEDAJE
- OTROS

10. ¿CREE QUE SAN ANTONIO CON SU ESTADO ACTUAL PODRÁ MANTENER SU RELEVANCIA CULTURAL EN LA PROVINCIA A FUTURO?

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

3.1.5 Procedimiento para responder las preguntas de la encuesta.

- Primero, se debe ingresar al enlace compartido por los estudiantes responsables del tema.
- Segundo, se procede a dar una respuesta a cada una de las preguntas.
- Tercero, una vez terminadas las preguntas se hace clic en el botón ENVIAR para que se guarden sus respuestas.

NOTA:

- Las respuestas de las preguntas planteadas son de acuerdo al criterio de cada usuario.
- La confiabilidad y la validez de los instrumentos de medición antes mencionados que son aplicados en esta investigación son evaluados por especialistas en el tema, conjuntamente con la aplicación de pruebas piloto para la identificación de errores o falencias que se puedan encontrar dentro de dichos instrumentos para ser modificados y poder emplearlos de forma adecuada.

3.1.6 Cuantificación de resultados

Para la cuantificación de los resultados se procedió a ingresar los datos obtenidos al programa Google Drive formularios, de esta manera, los datos ingresados se podrán calcular digitalmente por el programa mediante una tabla de Excel.

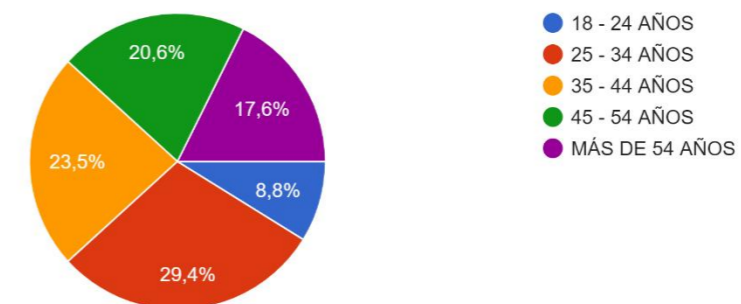
Una vez terminada la cuantificación se obtendrán los resultados mediante diagramas circulares de porcentajes de acuerdo a cada una de las preguntas de la encuesta.

3.2. Resultados

3.2.1 Análisis de encuestas

Se aplica a 68 personas, entre ellos los siguientes: artesanos, dueños de locales comerciales, moradores del sector y turistas de la parroquia, la encuesta nos arroja los siguientes resultados:

1. ¿CUÁL ES SU EDAD?
68 respuestas

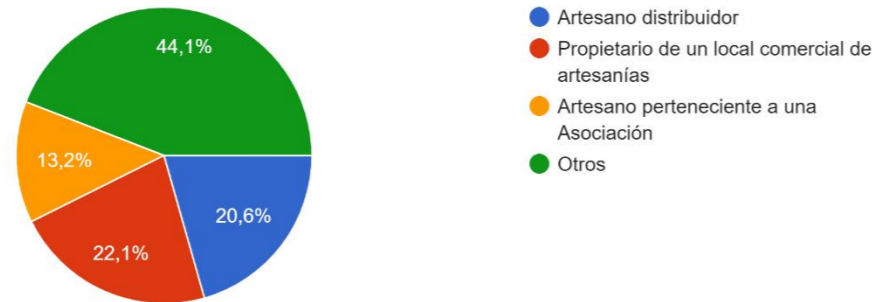


El 29,4% de encuestados tienen edades entre los 25-34 años, seguidos por el 23,5% en un rango de 35-44 años, siendo estos dos los porcentajes más altos de las 68 respuestas.



2. ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA?

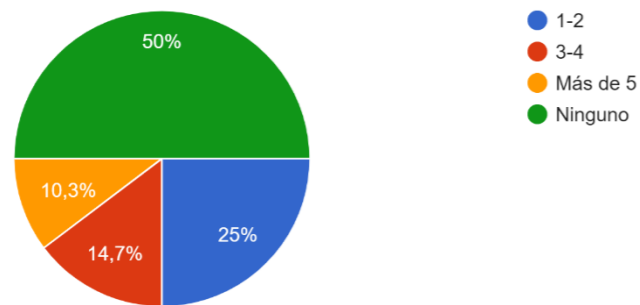
68 respuestas



De las 68 personas encuestadas el 44.1% se dedica a otra actividad comercial que no se relaciona con el comercio de artesanías en madera, el 22,1% los cuales son propietarios de locales comerciales de artesanías y el 20,6% son artesanos distribuidores.

3. ¿CUANTAS PERSONAS EN SU FAMILIA SE DEDICAN AL ARTE, TALLADO Y ESCULTURA DE ARTESANIAS?

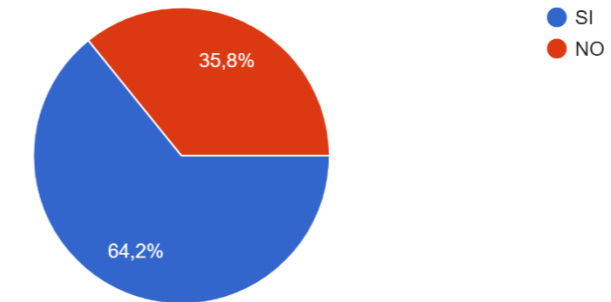
68 respuestas



El 50% de personas encuestadas no se dedican o no tienen familia que se dedique al tallado en madera y el 25% tienen entre 1 o 2 familiares que se dedican a las artesanías en madera.

4. ¿CREE USTED QUE SAN ANTONIO CUENTA CON LUGARES VISTOSOS Y REPRESENTATIVOS QUE SEAN LLAMATIVOS PARA EL TURISMO?

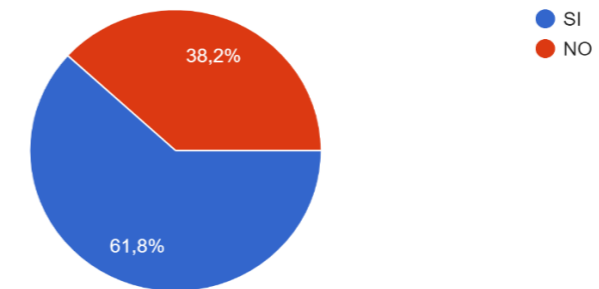
67 respuestas



El 64,2% afirma que San Antonio carece de lugares turísticos que puedan ayudar a su crecimiento.

5. ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE SE CONSERVE LA FERIA ARTESANAL LOS FINES DE SEMANA?

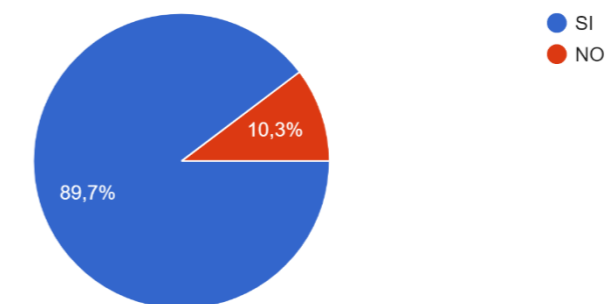
68 respuestas



De las personas encuestadas el 61,8% está de acuerdo en que se conserve las ferias artesanales los fines de semana.

6. ¿CREE QUE ES NECESARIO IMPLEMENTAR OTRO TIPO DE ARTESANIAS Y GASTRONOMÍA DE DIFERENTES PARTES DEL ECUADOR, CON LA FIN...E GENERAR MÁS DIVERSIDAD EN LA PARROQUIA?

68 respuestas

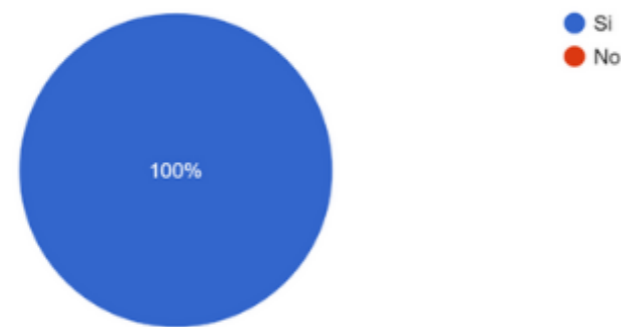




El 89,7% está de acuerdo en que San Antonio necesita integrar artesanías y gastronomía de otros sectores del Ecuador.

7. ¿CREE QUE AL INCENTIVAR UNA DIVERSIDAD COMERCIAL LA PARROQUIA PODRÁ ATRAER MAYOR ACTIVIDAD TURÍSTICA?

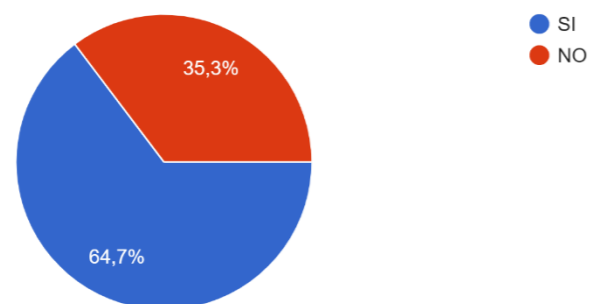
68 respuestas



En esta encuesta la decisión fue unánime por parte de los encuestados dando un 100% donde se explica que es necesario implementar varias actividades económicas para generar más turismo en la parroquia.

8. ESTA EN SU POSIBILIDAD ADQUIRIR Y CORMERCIALIZAR ARTESANIAS DE DIFERENTES PARTES DEL ECUADOR COMO: ZARUMA, CHORDEL...ARA LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA

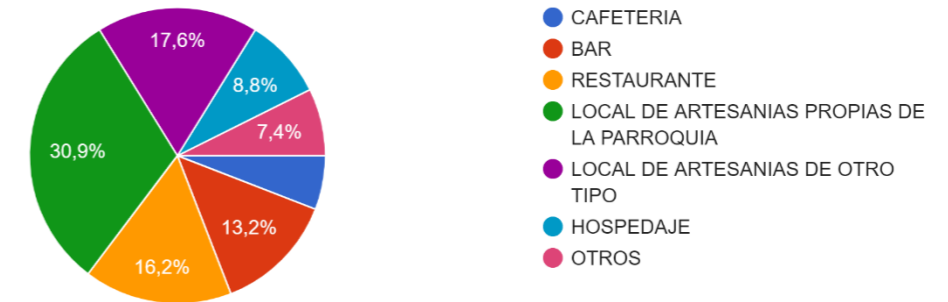
68 respuestas



El 64,7% de encuestados tiene la posibilidad de adquirir y comercializar artesanías de diferentes pueblos que se analizan previamente en San Antonio de Ibarra.

9. ¿DE GENERARSE UN PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE REALCE LAS FERIAS ARTESANALES, ESTARÍA DISPUESTO A ADQUIRIR UN LOCAL?

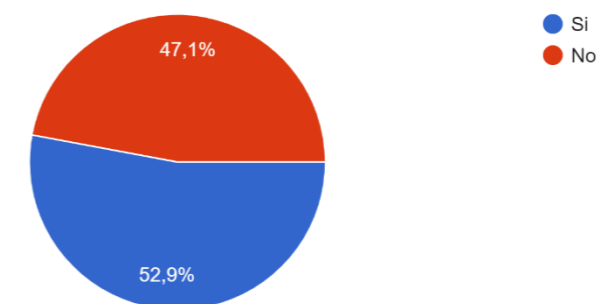
68 respuestas



El 30,9% adquiere un local para comercializar sus artesanías del sector, mientras que el 17,6% está dispuesto a comercializar artesanías que no son nativas de la parroquia.

10. ¿CREE QUE SAN ANTONIO CON SU ESTADO ACTUAL PODRÁ MANTENER SU RELEVANCIA CULTURAL EN LA PROVINCIA A FUTURO?

68 respuestas



De las 68 encuestadas el 52,9% piensa que si San Antonio se mantiene como está actualmente no podrá seguir siendo un referente turístico destacable de la provincia a futuro.



3.2.2 Relevancia

Con el fin de crear nuevos espacios comerciales, recreacionales y turísticos se pretende lograr un espacio seguro y estable para que los comerciantes de la parroquia puedan comercializar sus productos con mayor facilidad. Mediante el proyecto se pretende crear un equipamiento que acople el arte, cultura, gastronomía de diferentes pueblos mágicos del Ecuador en un solo lugar creando espacios de esparcimiento, áreas verdes, espacios para la comercialización de artesanías, áreas comerciales gastronómicas, áreas de servicio público y entretenimiento. Mediante el proyecto se pretende generar fuentes de trabajo para los artesanos y la población como tal, permitiéndoles tener una infraestructura adecuada logrando un atractivo arquitectónico que invite al turista a recorrer cada local comercial y conocer sobre la cultura de San Antonio de Ibarra. Adicionalmente se pretende lograr un proyecto que consolide a los pueblos mágicos del Ecuador dándole un realce turístico que invite a conocer más sobre las diferentes culturas del Ecuador como tal.

Mediante el cual permitirá que la parroquia conserve a sus artesanos y las siguientes generaciones quieran seguir con el legado, ayudando a proteger y guardar su riqueza cultural que es lo que caracteriza a la parroquia.



3.3 Síntesis del capítulo III

Figura 23

Metodología

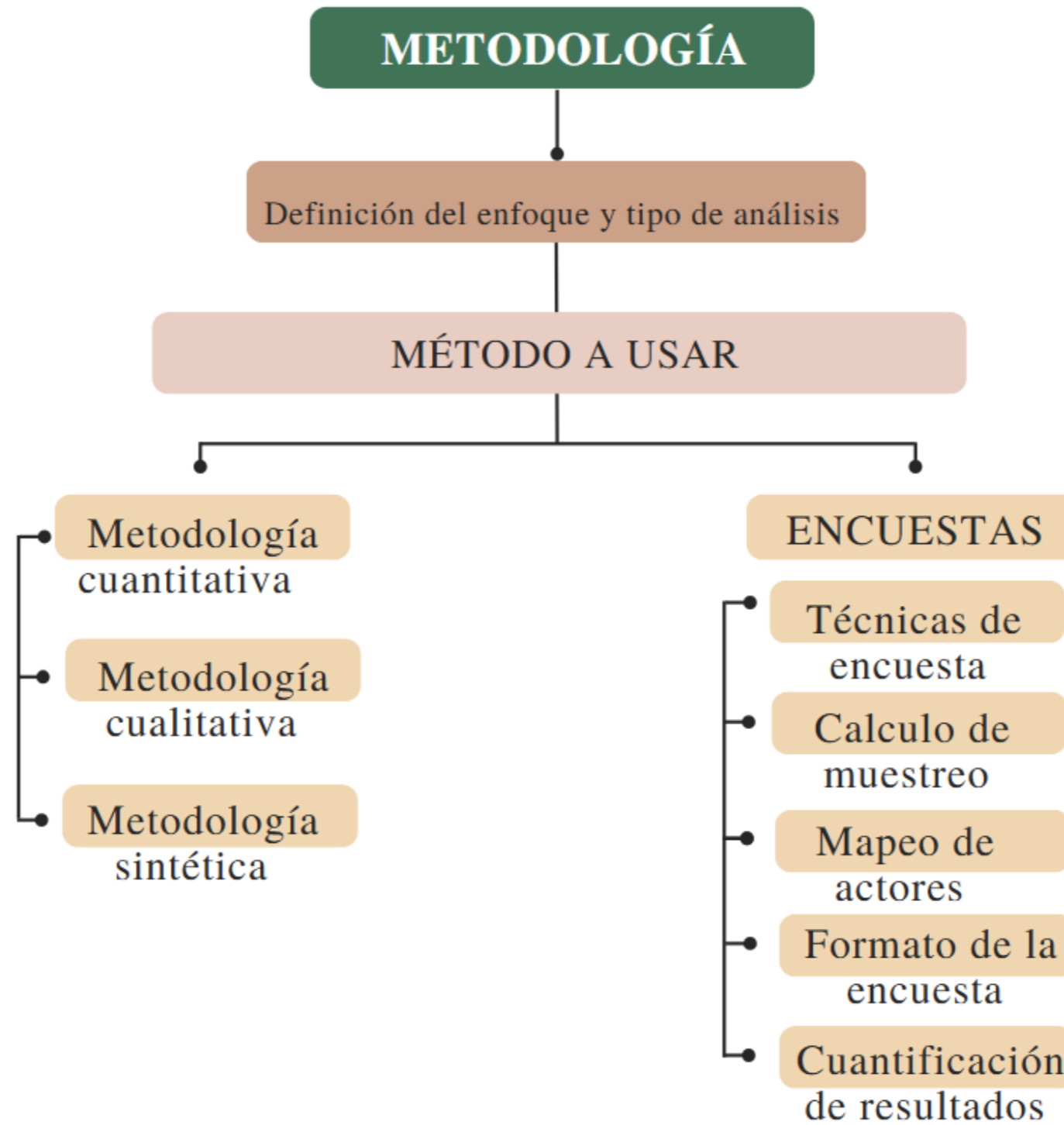




Figura 24

Escultura estilizada



CAPÍTULO IV

Análisis de la parroquia y del sector donde se plantea el proyecto.



4. Análisis a escala parroquia

4.1. Historia

Según el análisis del GAD San Antonio (2019) la parroquia está situada en el cantón Ibarra, perteneciente a la provincia de Imbabura, a una distancia de 6 km de la Ciudad de Ibarra. Se halla ubicado en las elevaciones superiores del Volcán Imbabura, variando su altitud entre los 2120 y los 4600 metros sobre el nivel del mar. Este territorio abarca una extensión de 28,75 km² y presenta una temperatura anual promedio de 15°C. Fundada civilmente el 24 de marzo de 1693, San Antonio de Ibarra se caracteriza por su ubicación geográfica en un entorno montañoso que influye significativamente en su clima y condiciones ambientales.

La parroquia se distingue por su destacada producción artesanal y escultural, consolidándose como un atractivo turístico en la Provincia de los Lagos, Imbabura. Este reconocimiento se debe al notable potencial artístico que define la región. Las artesanías y esculturas representan elementos fundamentales en la arraigada cultura y tradiciones de San Antonio de Ibarra. El impulso de la actividad artesanal en la parroquia se remonta a la fundación del Liceo Artístico Daniel Reyes el 14 de mayo de 1994. Este centro educativo se dedicaba a impartir conocimientos y prácticas en disciplinas como pintura, escultura, tallado y carpintería, marcando un hito crucial en el desarrollo artístico y cultural de la localidad (Ferrer, 2016).

Figura 25

Parque Francisco Calderón



Figura 26

Iglesia parroquial





4.2 Análisis del contexto urbano

4.2.3 Radios de influencia – Administrativa

Figura 27

Radios de influencia – Administrativa



En San Antonio, un Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial desempeña un papel esencial en las gestiones administrativas para el desarrollo local. Las instalaciones como se muestra en la figura 27 y 28 compartidas con la policía comunitaria carecen de los espacios necesarios para su funcionamiento adecuado. Esta limitación tiene consecuencias significativas, ya que la falta de espacio para la administración pública puede obstaculizar la eficiencia y la efectividad de los procesos administrativos, afectando potencialmente el progreso y bienestar de la comunidad. La carencia de un entorno adecuado podría generar desafíos adicionales en términos de coordinación, planificación y ejecución de iniciativas clave para el desarrollo del sector (GAD San Antonio, 2019).

Figura 28

Instalaciones de GAD Parroquial San Antonio de Ibarra

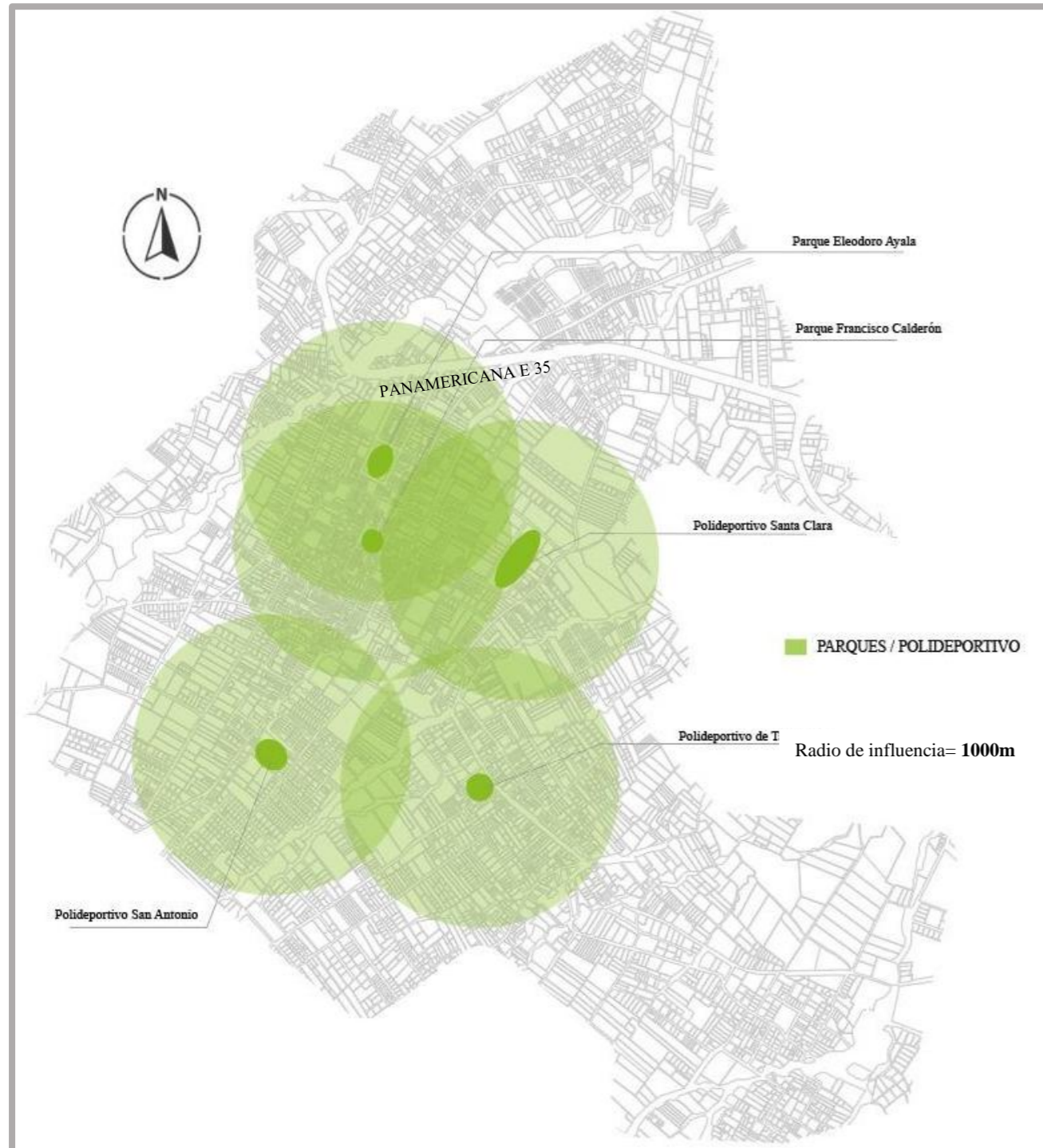




4.2.4 Radios de influencia - Recreativo y Deportes

Figura 29

Radio de influencia – recreativo y deportes



En San Antonio de Ibarra, se destacan diversas áreas destinadas a la recreación y el deporte como se muestran en las figuras 29 y 30, como parques, plazas y polideportivos, desempeñando un rol en la integración social a través de infraestructuras públicas. Estos espacios no solo cumplen una función lúdica y deportiva, sino que también actúan como catalizadores del desarrollo económico local. Específicamente, se observa que las ferias que se llevan a cabo en estas áreas recreativas se centran en la comercialización de artesanías, principalmente aquellas elaboradas con el tallado en madera.

La importancia de estas áreas recreativas y deportivas va más allá de la mera promoción del bienestar físico y social. Su influencia se extiende al ámbito económico, donde las ferias emergen como puntos para la comercialización de productos artesanales. Este enfoque no solo nutre la economía local, sino que también perpetúa y valora las habilidades artesanales tradicionales de la región.

Asimismo, estas áreas no solo son sitios de encuentro, sino también centros dinámicos que centran la identidad cultural y promueven la sostenibilidad al vincular el disfrute recreativo con la preservación de las tradiciones artesanales. En este contexto, la intersección entre recreación, deporte y actividad económica se erige como un componente vital para el desarrollo integral de la ciudad rural, fortaleciendo sus cimientos sociales, culturales y económicos.

Figura 30

Parque Eleodoro Ayala

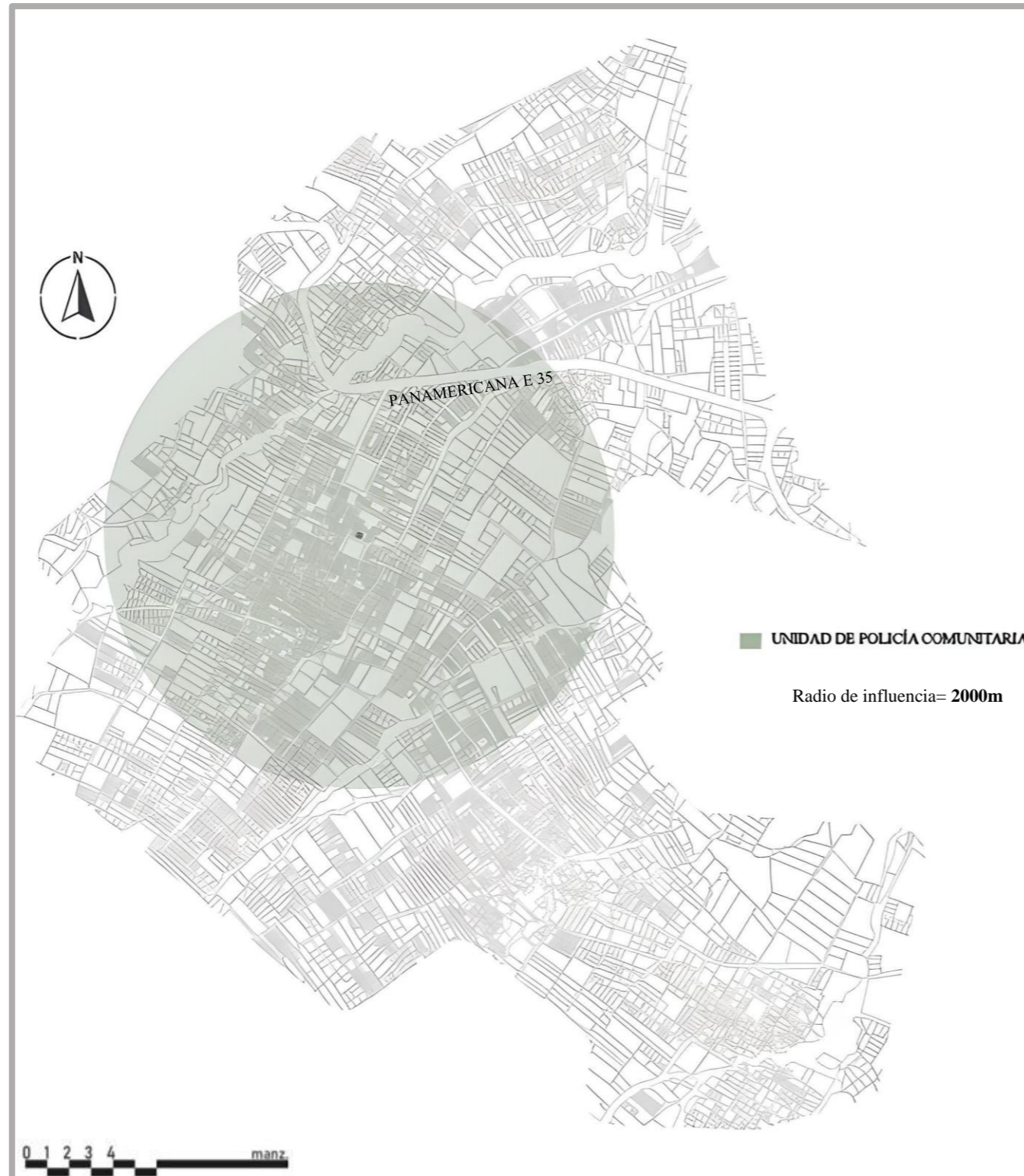




4.2.5 Radios de influencia – Seguridad

Figura 31

Radio de influencia – seguridad



En San Antonio, se cuenta con una unidad de policía comunitaria destinada a proporcionar control y seguridad. Generalmente, este cuerpo policial lleva a cabo patrullajes diarios en la parroquia como se muestra en la figura 31 y 32. No obstante, el desafío actual radica en la falta de instalaciones adecuadas para garantizar su funcionamiento eficiente, lo que implica una dependencia significativa de las instalaciones ubicadas en la ciudad de Ibarra.

La importancia de contar con seguridad pública, como la presencia policial, en estas áreas rurales no puede subestimarse. La presencia activa de un cuerpo policial local no solo contribuye a disuadir la delincuencia, sino que también promueve un entorno seguro y tranquilo para los residentes. Además, la prontitud de respuesta ante situaciones de emergencia es esencial para mantener la paz y el bienestar en la comunidad. Por ende, la necesidad de contar con instalaciones adecuadas para la policía comunitaria en San Antonio se vuelve crucial para garantizar la seguridad y la calidad de vida de sus habitantes.

Figura 32

Control policial

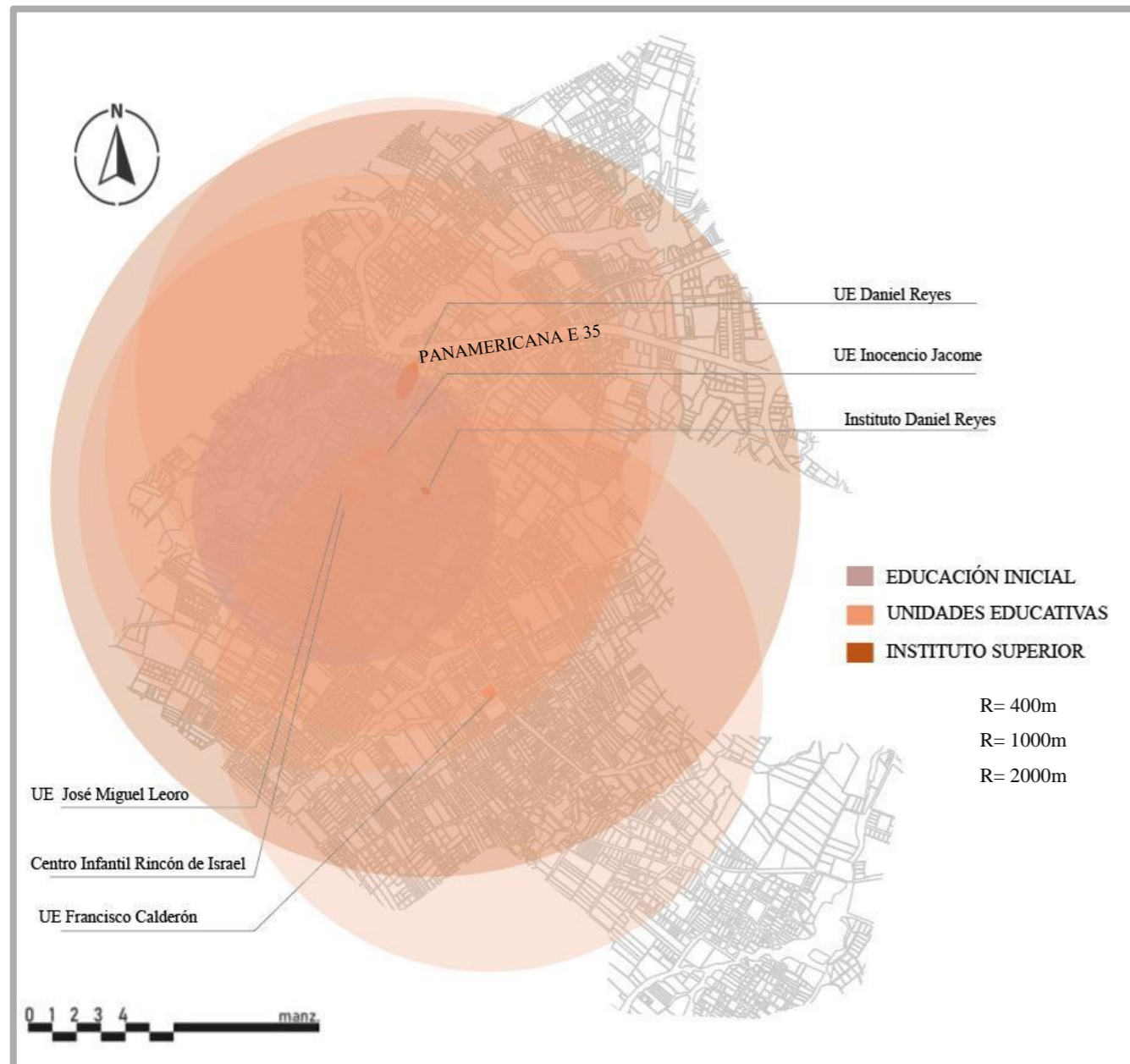




4.2.5 Radios de influencia – Educación

Figura 33

Radio de influencia – educación



En la parroquia de San Antonio de Ibarra, se encuentran diversos centros educativos como se muestra en las figuras 33 y 34 que abarcan desde la educación inicial hasta la educación superior, incluyendo instituciones como el Instituto Daniel Reyes. Estos establecimientos no solo cubren una amplia porción de la población local, sino que también disponen de espacios adecuados para fomentar el arte y la cultura, elementos que caracterizan significativamente el sector, especialmente en el contexto del tallado en madera.

La conexión entre la educación pública y el tallado en madera en San Antonio de Ibarra es fundamental. Los centros educativos no solo brindan oportunidades de aprendizaje, sino que también actúan como impulsores del desarrollo cultural y artístico. En este sentido, la enseñanza en estas instituciones no solo nutre las mentes de los estudiantes, sino que también preserva y enriquece las tradiciones artesanales, como el tallado en madera, que son emblemáticas de la identidad local. Así, la importancia de la educación pública se entrelaza estrechamente con el florecimiento y la transmisión de las habilidades artesanales distintivas de San Antonio de Ibarra.

Figura 34

Unidad Educativa Daniel Reyes





4.2.6 Radios de influencia – Salud

Figura 35

Radio de influencia – salud



Dentro del ámbito de la medicina, es crucial contar con un establecimiento dedicado a la salud en las parroquias urbanas, como el Subcentro San Antonio mostrado en la figura 35 y 36. El análisis de la cobertura sanitaria en el gráfico de radio de influencia en salud revela que, aunque ubicado en el casco histórico, este centro no satisface plenamente las necesidades de toda la parroquia. Destaca la importancia estratégica de ampliar y fortalecer la presencia de centros de salud en áreas urbanas para garantizar un acceso más completo y efectivo a servicios médicos, atendiendo así las demandas de la comunidad en términos de instalaciones sanitarias adecuadas.

Figura 36

Subcentro de salud San Antonio de Ibarra





4.3 Matriz de ponderación de terreno

Para la matriz del terreno se ha realizado el análisis de tres lotes que reúnen las posibles características para el diseño arquitectónico, se tomó en cuenta varios aspectos físicos y en base a la calificación final se seleccionará el terreno apropiado para la implantación del proyecto.

4.3.1 Conclusión matriz de ponderación

El siguiente cuadro indica el resultado final del análisis de los tres terrenos, finalmente se escogió el lote de calificación 24 que es la más alta y el mismo cumple con las características adecuadas para la implantación del proyecto arquitectónico.






CONDICIONANTES \ TERRENOS	1	2	3
ASOLEAMIENTO 	● ● ●	● ● ●	● ● ●
VIENTOS 	● ●	● ●	● ●
TOPOGRAFÍA 	● ● ●	●	● ● ●
VEGETACIÓN 	●	● ●	● ● ●
EDIFICACIONES 	● ●	● ● ●	● ●
ACCESIBILIDAD 	● ● ●	●	● ● ●
VIALIDAD 	●	● ●	● ● ●
PUNTOS VISUALES 	● ●	● ● ●	● ● ●
MORFOLOGÍA 	● ● ●	●	● ●
TOTAL	20	19	24

Tabla 1

Ponderación de terreno

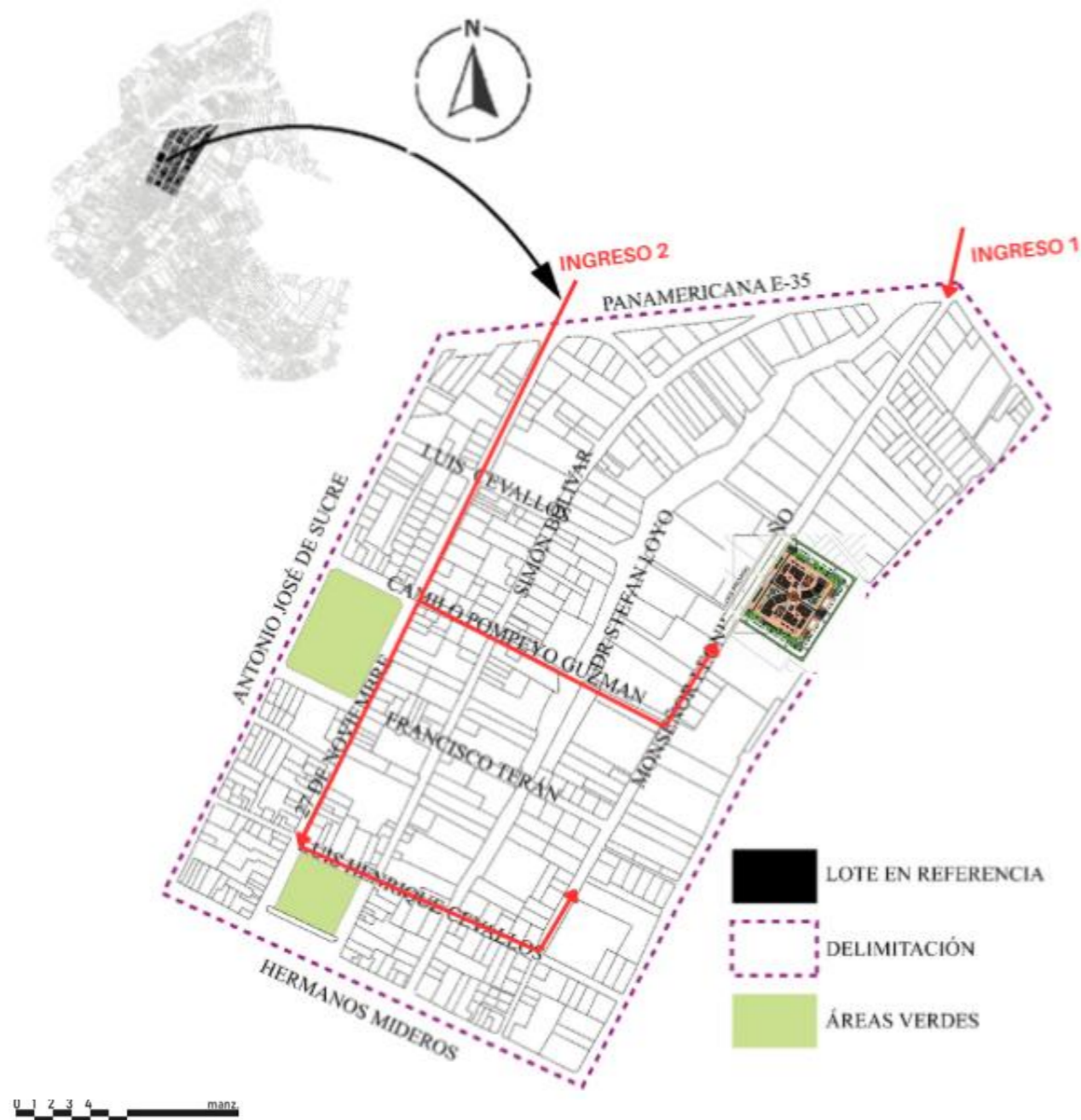


5.3 Análisis a escala del sector

5.3.1 Ubicación

Figura 37

Ubicación del predio



La determinación del sector se da a través del análisis realizado a escala de parroquia, en el que se pudo determinar diferentes aspectos que influyeron en la decisión.

Limites:

Norte: Panamericana E-35

Sur: Calle Hermanos Mideros

Este: Calle Monseñor Leonidas Proaño

Oeste: Av. Antonio José de Sucre

El sector comprende el casco histórico de San Antonio y manzanas aledañas que conforman la parte más consolidada y definida de la ciudad como se muestra en la figura 37, además de incluir un campo que permita abarcar la mayoría de equipamientos, plazas y viviendas de la ciudad. A través del análisis a nivel parroquial se establece un lote fijo en donde se toma la intención de implantar el proyecto arquitectónico. Se tomaron varios aspectos como son: Densidad edificada, uso de suelo, en este se valoró la actividad comercial principal del sector, también se analizó si cuenta con infraestructura como red de luz eléctrica y alcantarillado, a su vez que se determina el estado de las vías y la accesibilidad tanto para transeúntes como a vehículos.

Figura 38

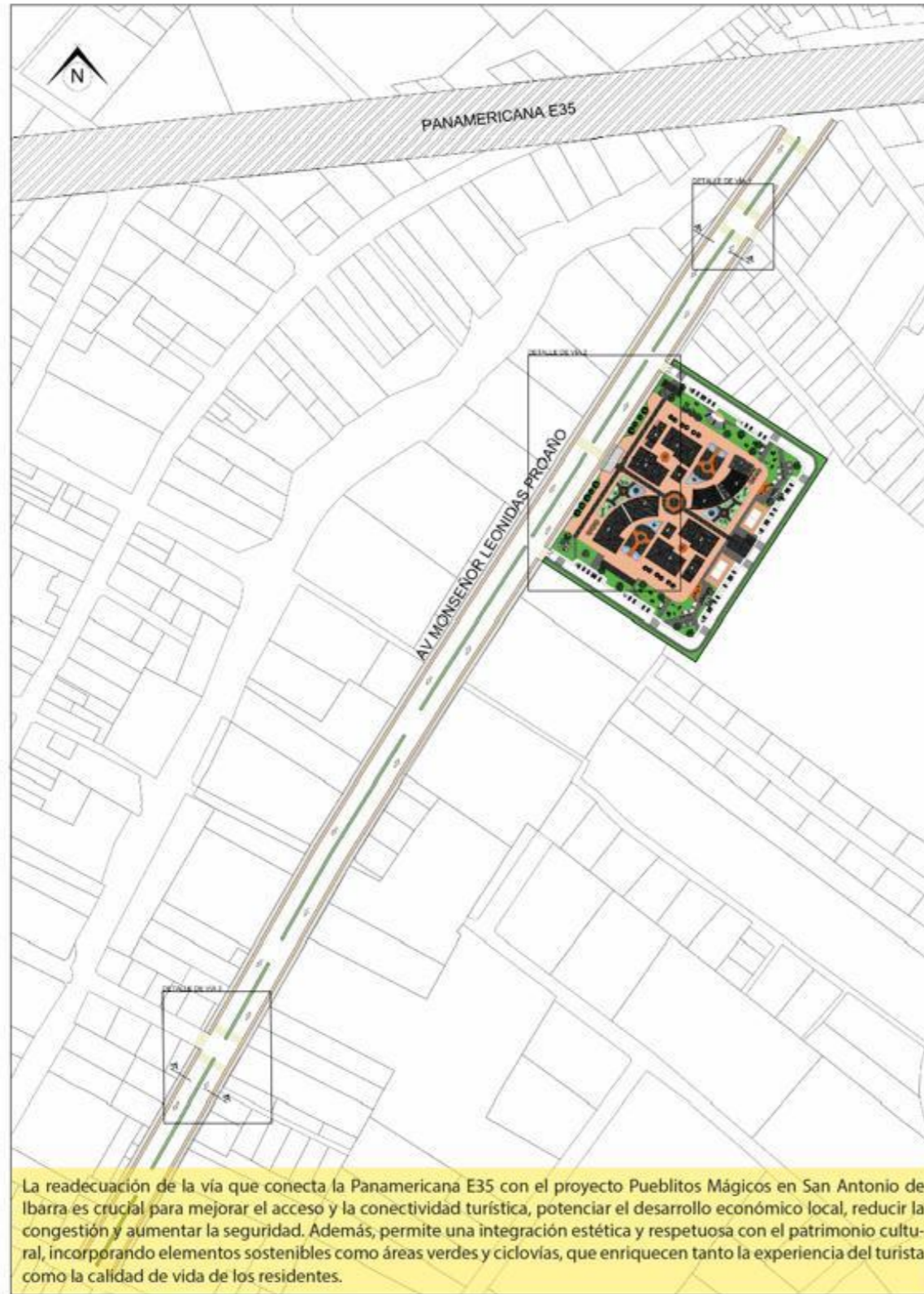
Predio a intervenir

1





5.3.2 Intervención de la vía pública



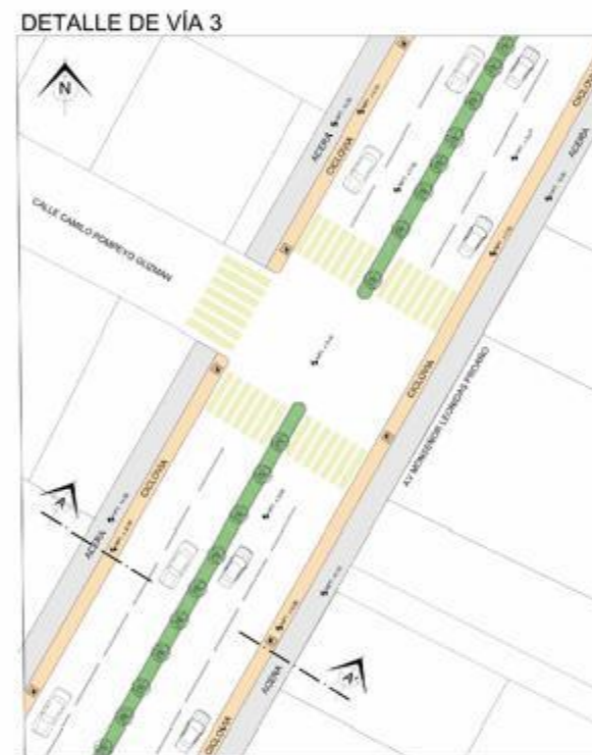
READECUACIÓN DE VÍA
ESC: _____ S/E



ESC: DETALLE 1 S/E



ESC: _____ S/E



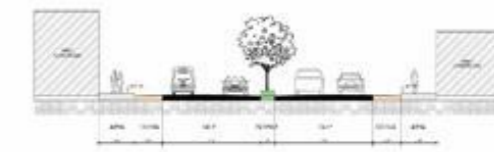
ESC: DETALLE 3 S/E



ESC: DETALLE 2 S/E



ESC: _____ S/E



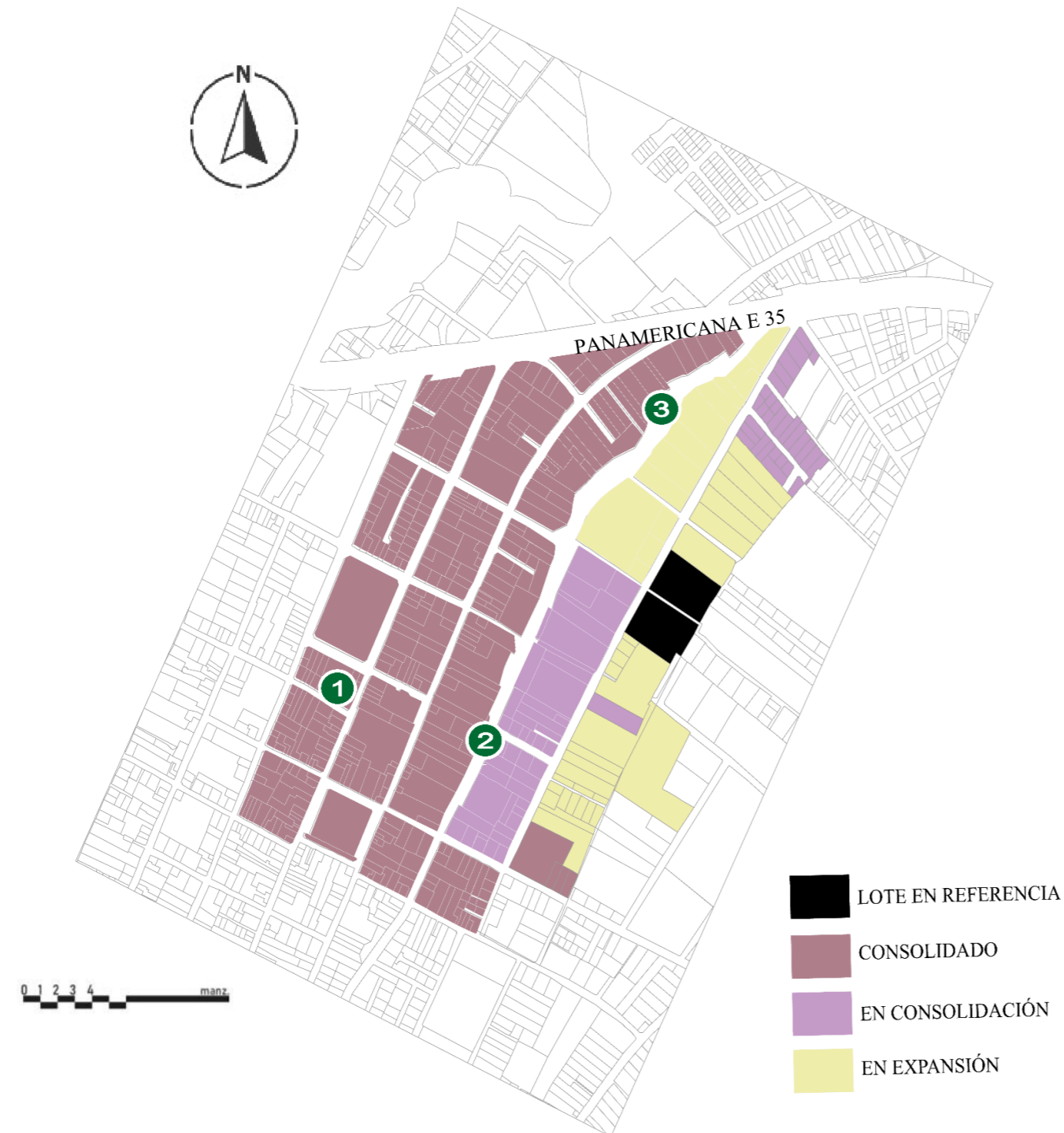
ESC: _____ S/E



5.3.2 Densidad Edificada

Figura 39

Mapa de densidad edificada



El sector analizado cuenta con diferentes zonas en donde se puede apreciar una clara consolidación, principalmente en la parte del casco histórica de la parroquia, en donde a su vez se concentra la mayor cantidad de población. Por otro lado, tenemos las zonas en consolidación que indica como va creciendo San Antonio como se muestran en las figuras 39, 40, 41 y 42, y también existen lugares en expansión, en donde se aprecia el uso agrícola que le dan los moradores, el cual también es un ingreso económico importante para San Antonio.

Figura 40

Zona consolidada



Figura 41

Zona en consolidación



Figura 42

Zona en expansión

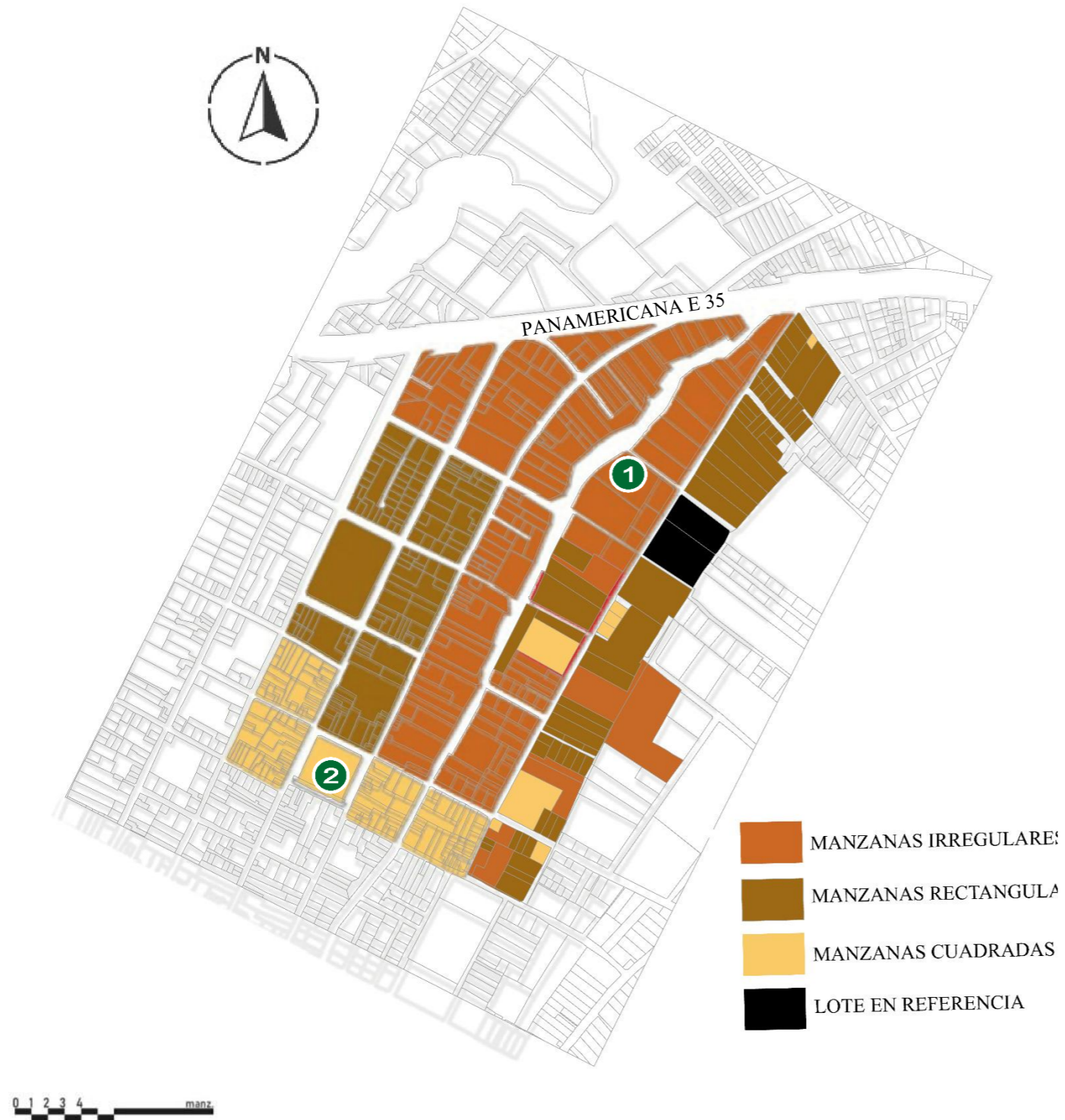




5.3.3 Morfología de manzanas urbanas

Figura 43

Mapa morfológico de manzanas urbanas



Tenemos tres tipos de conformación de manzana como se muestran en las figuras, 44 y 45; que se dividen en manzanas irregulares que representan el mayor porcentaje del análisis de estudio, y a su vez presentan una morfología regular que se divide en manzanas cuadradas y manzanas rectangulares, las cuales están conformadas por el parque central y la plaza Eleodoro Ayala, representando una trama urbana uniforme que va guiada por la carretera principal la E 35 que permite un acceso directo a la parroquia.

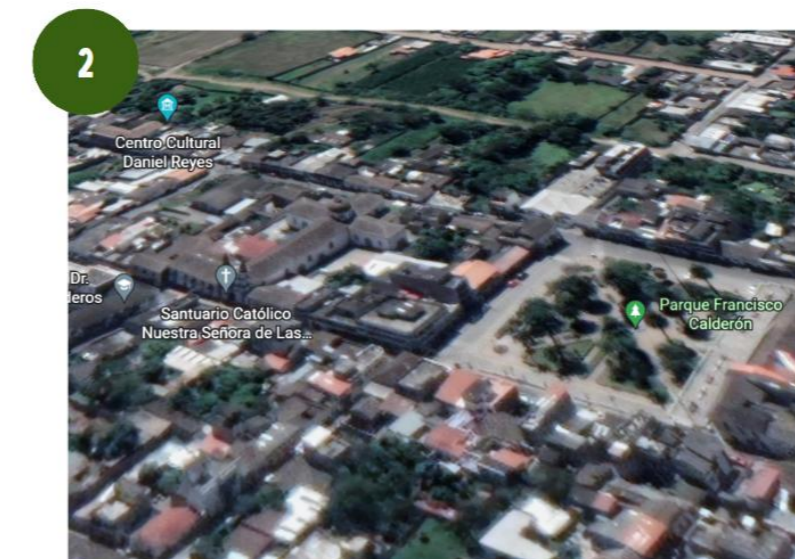
Figura 44

Tipología manzana irregular



Figura 45

Tipología de manzana regulares

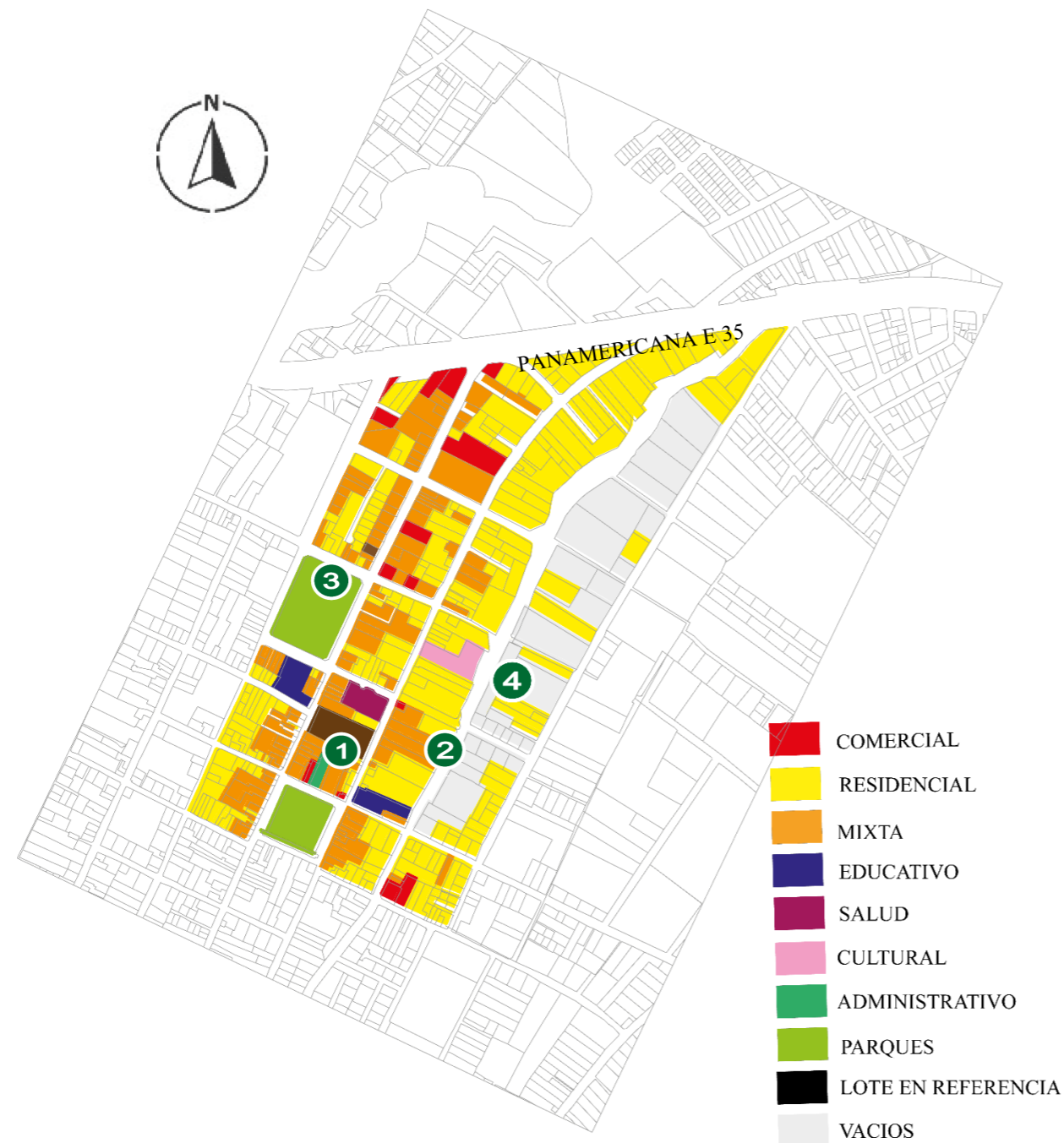




5.3.3 Uso de Suelo

Figura 46

Mapa de uso de suelo



Mediante el análisis del sector podemos determinar que en su gran mayoría presenta un uso de suelo residencial, pero a su vez también podemos observar que existe una gran concentración de residencias de uso mixto principalmente en el casco comercial de la parroquia que se sectoriza alrededor de la calle 27 de noviembre como se muestra en la figura 46. En cuanto a equipamientos San Antonio cuenta con subcentro de salud, una unidad de policía que se encuentran ubicados en el centro de la parroquia, los cuales brindan asistencia a toda la parroquia.

Figura 47

Diferente tipo de uso de suelo

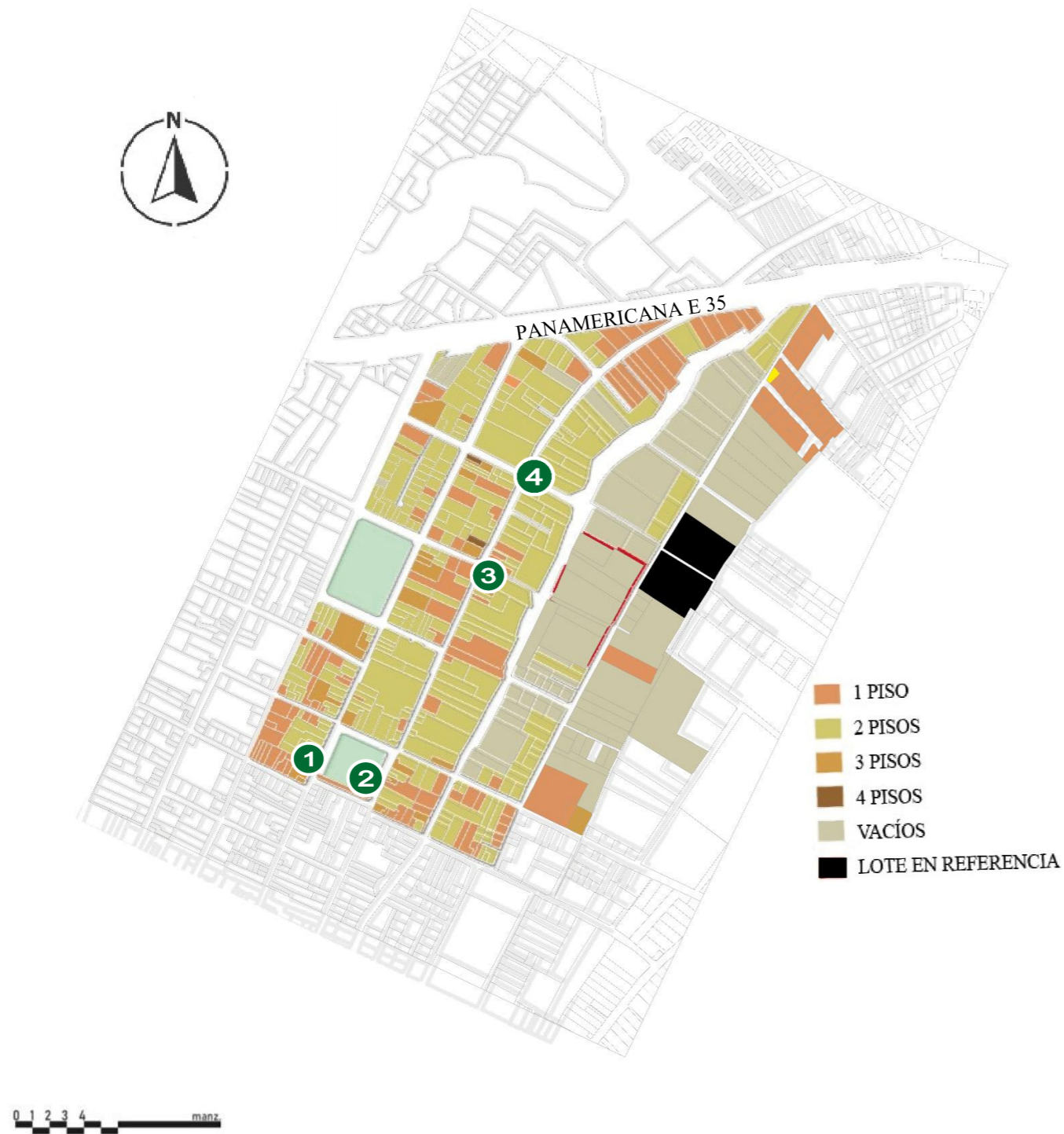




5.3.4 Altura de Edificación

Figura 48

Mapa de altura edificada



En cuanto a la morfología edificada podemos determinar que en su gran mayoría existen viviendas edificadas en dos pisos de altura que aún conservan la arquitectura patrimonial y en su gran mayoría arquitectura moderna, seguida por viviendas edificadas en un piso la cual en su mayor parte conservan la arquitectura patrimonial y otras que son predispuestas solo para el comercio como tal, mediante el sitio de análisis podemos determinar que pocas son las edificaciones con tres o cuatro pisos de altura que se encuentran ubicadas cerca del casco comercial y que en su gran mayoría comparten un uso residencial mixto como se muestra en la figura 48.

Figura 49

Altura edificada de 1, 2, 3 y 4 pisos





5.3.6 Equipamientos

Figura 50

Mapa de equipamientos

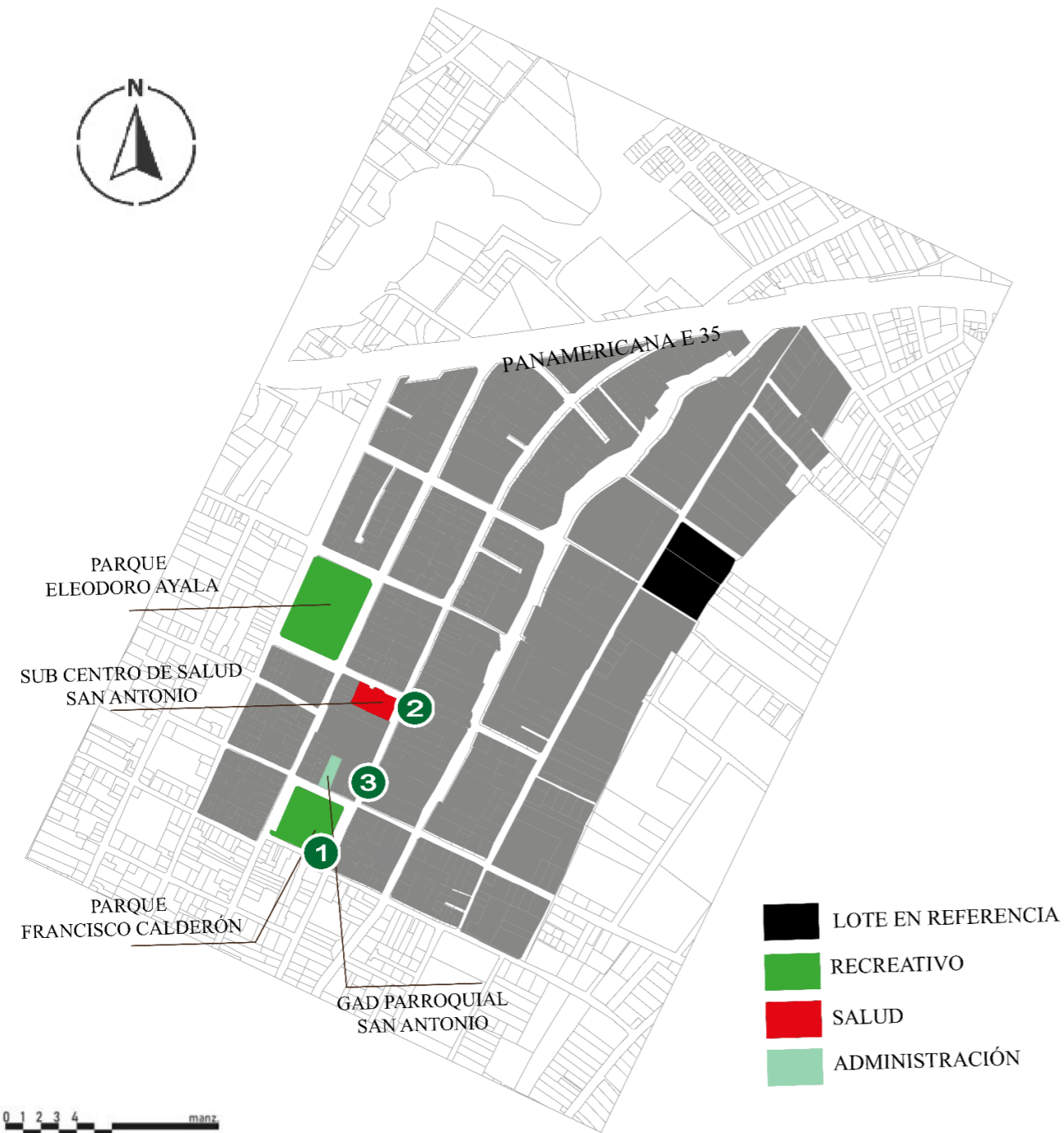


Figura 51

Equipamientos



La zona analizada cuenta con algunos equipamientos importantes para la parroquia como se muestra en la figura 50, en donde podemos encontrar equipamientos recreativos como el parque Francisco Calderón y parque Eleodoro Ayala, también encontramos el equipamiento de salud el cual es el Subcentro San Antonio y también se analiza la relación que tiene el equipamiento administrativo que es el GAD Parroquial con el lote en donde se plantea crear el proyecto arquitectónico.



4.3.7 Red Vial

Figura 52

Mapa de red vial

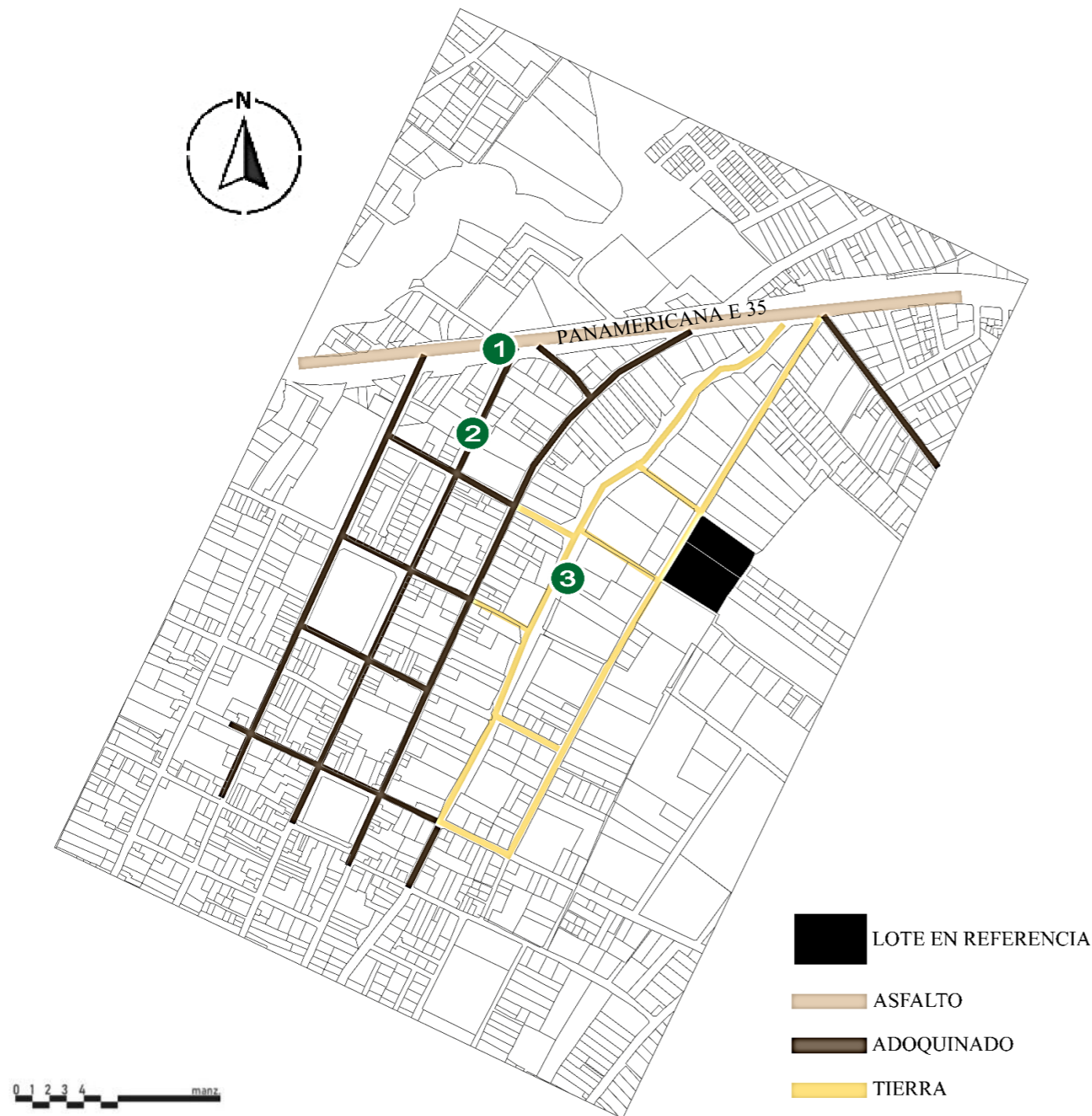


Figura 53

Tipo de vías



Vía asfaltada



Vía adoquinada



Vía de tierra

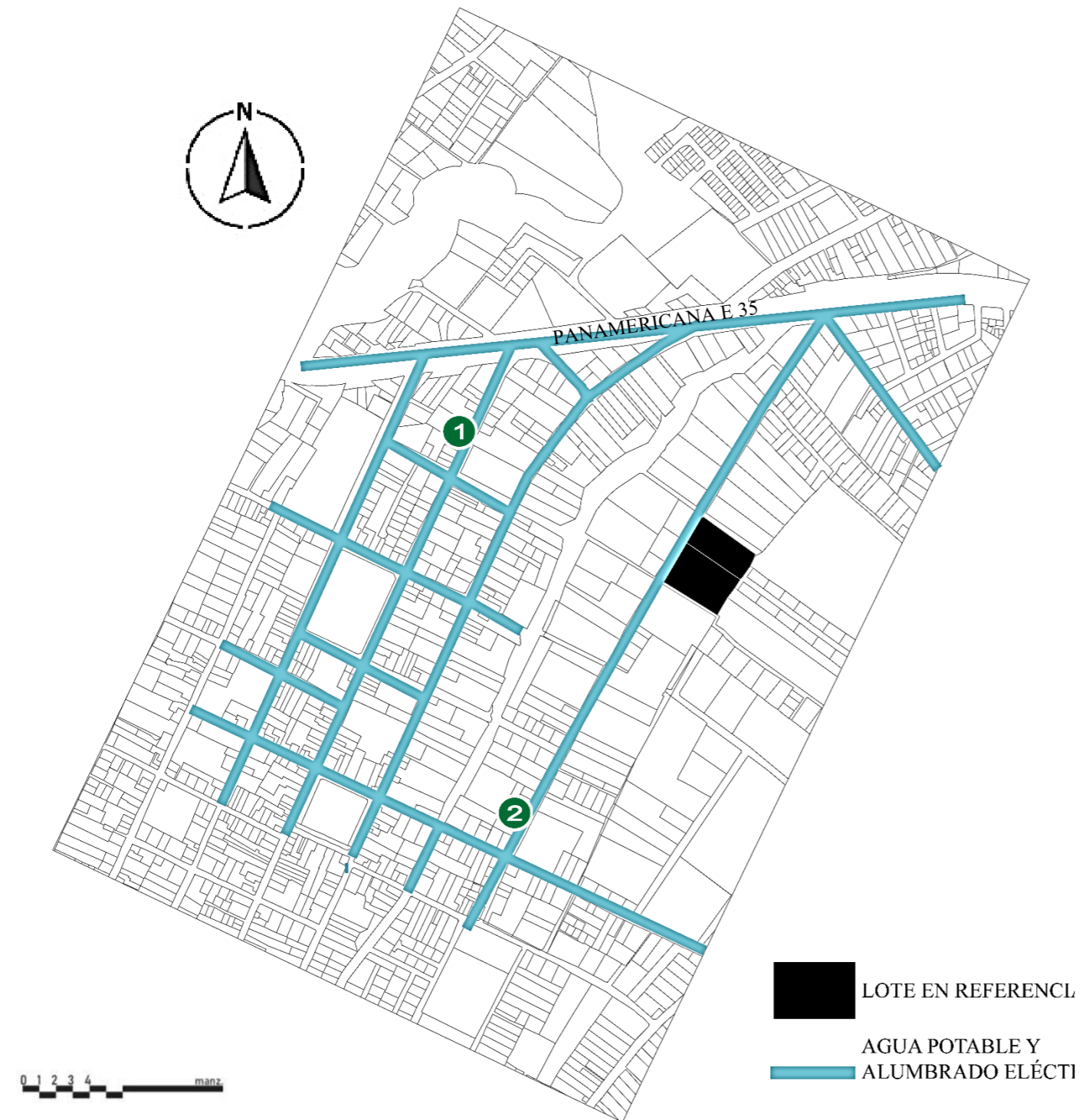
En el sector que se analiza se puede observar los diferentes tipos de rodaduras que tienen las vías mostradas en la figura 52, en su mayoría la zona cuneta con adoquinado, por otra parte, la vía principal que se encarga de unir a San Antonio con las diferentes partes de la provincia es asfaltada. En la zona donde se ubica el terreno donde se plantea el proyecto está constituido con vías de tierra que actualmente se encuentran en mal estado tanto para la circulación vehicular como peatonal.



5.3.8 Red de Alumbrado Público y Agua Potable

Figura 54

Mapa de alumbrado público y agua potable



Como parte importante de analizar sobre el lote en donde se implanta el proyecto arquitectónico es saber si cuenta con los servicios básicos necesarios para una vida digna y adecuada, y efectivamente tiene acceso directo a estos elementos como se muestra en la figura 54, tanto red de alumbrado público como red de agua potable que están proyectados principalmente en la calle Monseñor Leonidas Proaño, por ende, es un terreno factible para edificar.

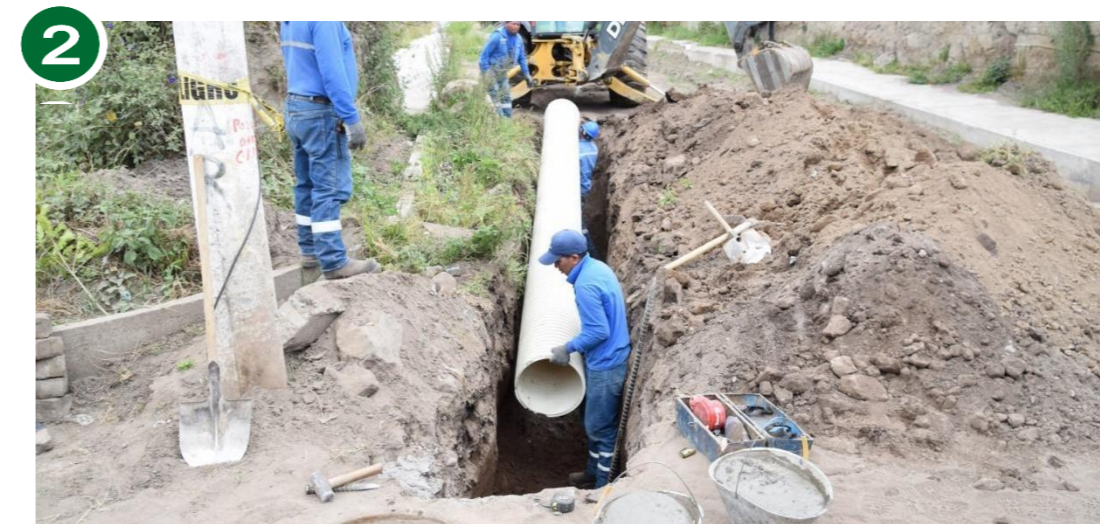
Figura 55

Red de alumbrado público



Figura 56

Red de agua potable

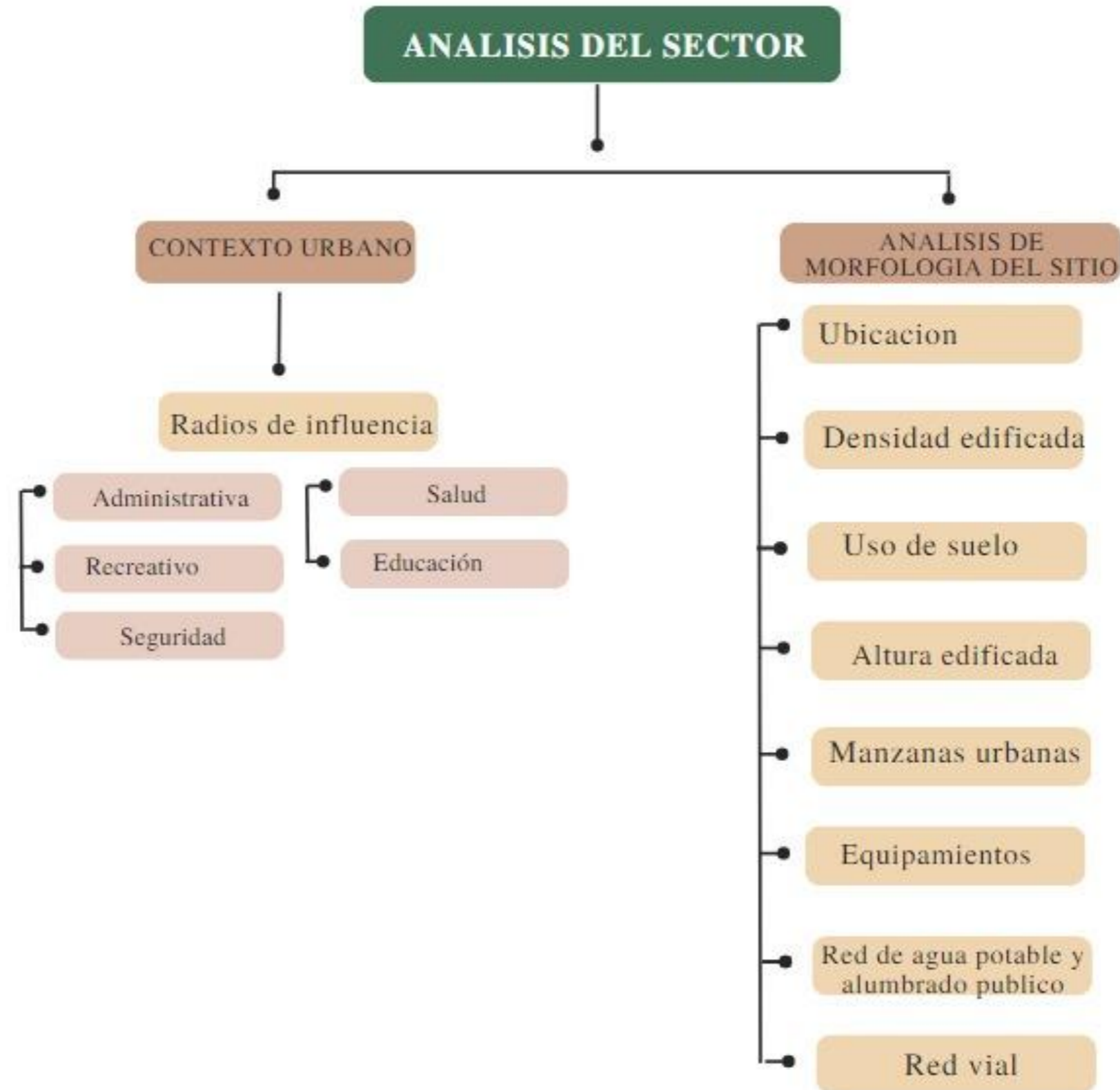




5.4 Síntesis del capítulo IV

Figura 57

Síntesis del análisis del sector





6. Intenciones de diseño

6.1 Análisis de pueblos mágicos

En Ecuador existen 21 pueblos mágicos actualmente reconocidos por el Ministerio de Cultura y se distribuyen por las diversas regiones del país, cada una con características geográficas, culturales y sociales que las hacen únicas. Estos pueblos tienen un gran potencial turístico, sustentado no solo por su historia y tradiciones sino también por su entorno natural, lo que atrae tanto a turistas nacionales como internacionales en busca de experiencias auténticas. A través de sus paisajes, festividades, arquitectura y expresiones culturales, estos pueblos se presentan como destinos ideales para el turismo cultural y de aventura.

Para esta investigación, se ha seleccionado un total de cinco pueblos mágicos que destacan particularmente por su región, su gastronomía representativa, sus artesanías tradicionales y, especialmente, su arquitectura, que refleja una mezcla entre el contexto natural y las influencias históricas. Estos criterios de selección permiten un análisis profundo de las características distintivas de cada pueblo, las cuales juegan un papel fundamental en su identidad cultural y su atractivo como destino turístico.

A continuación, se presentan los criterios de selección previamente mencionados. Los cuales se han utilizado como base para identificar los pueblos objeto de la investigación. Estos criterios serán registrados de manera precisa, asegurando la veracidad del proceso, destacando la relación entre sus características arquitectónicas, su contexto cultural y geográfico, y la relevancia de estos aspectos en el desarrollo de la investigación.

En el siguiente cuadro se observan los 21 pueblos mágicos en donde se señala con **color verde si cuenta con una de las características necesarias y con rojo en caso de no tener**. Se toma en cuenta de manera principal su arquitectura y región.

PUEBLO MÁGICO	ARQUITECTURA	REGIÓN	ARTESANÍAS	GASTRONOMÍA
				
AGUA BLANCA	Red	Red	Red	Red
ESMERALDAS	Red	Red	Green	Green
ISLA FLOREANA	Red	Red	Red	Red
PORTOVIEJO	Red	Red	Green	Red
ZARUMA	Green	Red	Red	Green
ALAUÍ	Green	Green	Green	Red
AZOGUES	Red	Green	Green	Red
CALVAS	Red	Green	Green	Red
CAYAMBE	Red	Green	Red	Green
CHORDELEG	Green	Green	Green	Red
GUANO	Red	Green	Green	Red
PATATE	Red	Green	Red	Green
PIMAMPIRO	Red	Green	Green	Red
RUMIÑAHUI	Green	Green	Green	Green
SAN ANTONIO DE IBARRA	Green	Green	Green	Red
SAN GABRIEL	Green	Red	Red	Red
SARAGURO	Red	Green	Green	Green
EL CHACO	Red	Red	Red	Red
LAGO AGRIO	Red	Red	Red	Red
SHUSHUFINDI	Red	Red	Green	Red

Tabla 2
 Análisis de selección de los pueblos mágicos del Ecuador



En el contexto del estudio, se seleccionan Alausí, Chordeleg, Zaruma, Rumiñahui y San Antonio por sus características arquitectónicas destacadas, ubicaciones estratégicas, riquezas artesanales y diversidad gastronómica. Alausí, con su arquitectura colonial y el paisaje montañoso que complementa Ruta del Tren, destaca por su fusión entre historia y naturaleza. Chordeleg es reconocido por su tradición en orfebrería y arquitectura andina, mientras que Zaruma, con su arquitectura de influencia europea y calles empedradas, reflejan el legado de la minería. Rumiñahui, por su parte, presenta una arquitectura adaptada al entorno rural, que integra armónicamente los espacios urbanos con la naturaleza circundante. San Antonio con su famosa tradición del tallado en madera y donde se establecerá el equipamiento planteado de la investigación, han sido establecidos como punto de inicio para el diseño arquitectónico que resalte todas estas cualidades que hacen diverso al país.

Figura 58

Pueblos mágicos estudiados



6.1.1 Visión

Se propone un espacio público en el centro de la parroquia de San Antonio de Ibarra, mediante un elemento simbólico que contribuye a la identidad de la parroquia. que mejore el fortalecimiento de la cultura de sus habitantes y restablezca el comercio como tal, habilitando diversas actividades, Varios grupos sociales, garantizar la estructura peatonal accesible, seguridad del espacio público que fomenten el arte y la cultura generando actividades de recreación que promueven he integren el comercio artesanal de San Antonio con la identidad y cultura de los 5 pueblos mágicos a replicar.



6.1.2 Alausí

Situada en la provincia de Chimborazo, Alausí es la cabecera cantonal del cantón homónimo. Destaca por su arquitectura caracterizada, en su mayoría, por casas construidas hace más de un siglo. El entorno está marcado por calles empedradas y casas de estilo republicano como se observa en la figura 58, dado a entender por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Alausí (2020)

Figura 59

Alausí



Nota. Calle referente de fachadas de Alausí tomado de Municipalidad de Alausí (2015)

La cabecera cantonal de Alausí resalta por su arquitectura única, donde la mayoría de las casas, construidas hace más de un siglo, exhiben la combinación de bahareque, entablado y chapas metálicas. Este distrito cuenta con notables edificaciones que han empleado estos materiales, siendo las terminales del tren un ejemplo destacado. La arquitectura rural española se hace evidente con paredes de adobe y zócalos decorativos.

La riqueza cultural de la comunidad se refleja no solo en su arquitectura, sino también en las habilidades artesanas de las mujeres locales como se muestra en la figura 59. Con destreza, tejen las famosas "shigras", bolsos andinos o carteras, utilizando fibra de cabuya tinturada de forma natural. Estos accesorios presentan una variedad de modelos con diseños originales que capturan la autenticidad, belleza singular y el valor cultural de la región.



Figura 60

Artesanías de Alausí



Nota. Artesanías tejidas a mano tomado de viajaecuador(2021)

Figura 61

Calles de Alausí

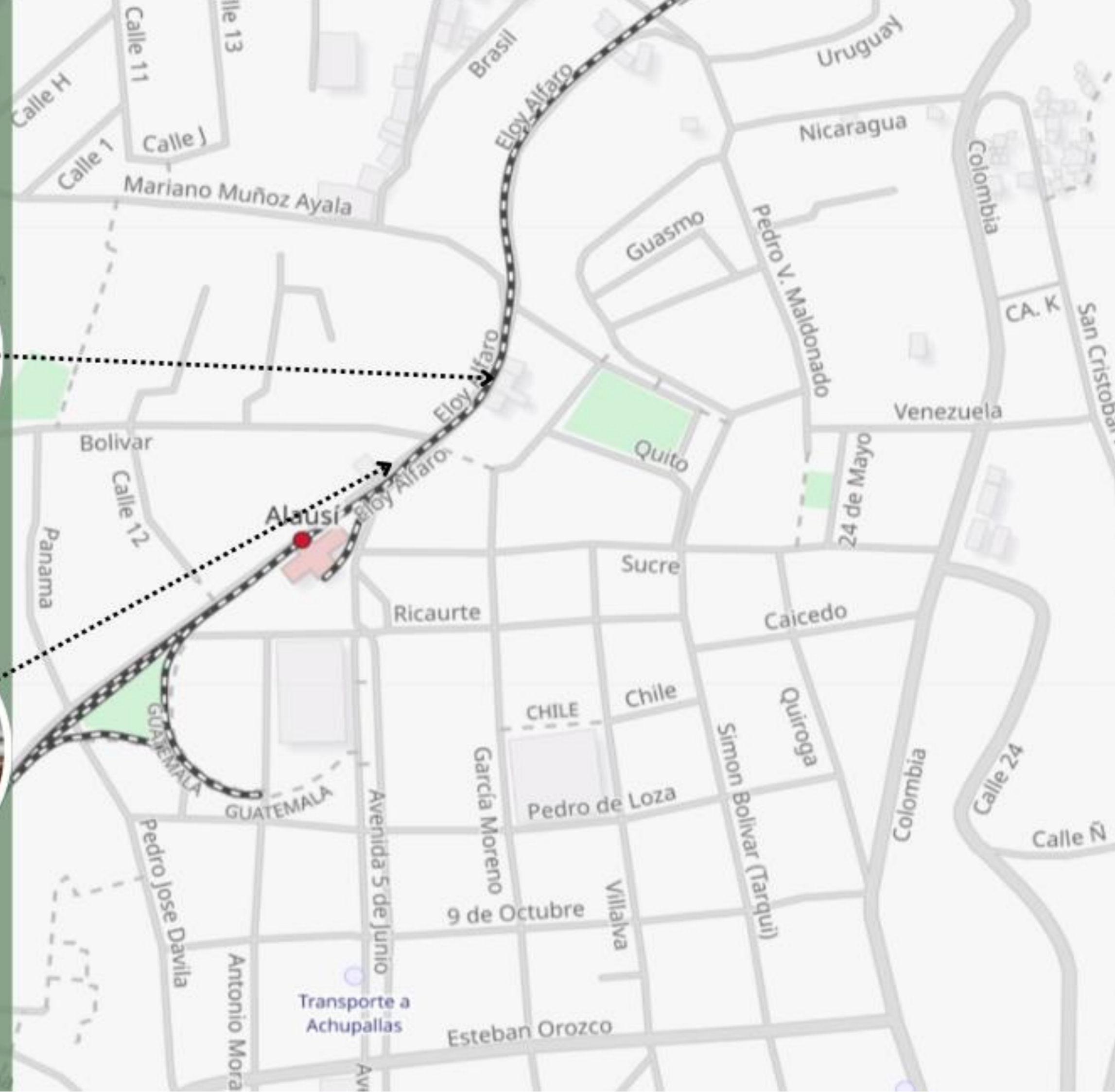


Alausí

1



2





Descripción

El bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.

Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, ALAUSÍ

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

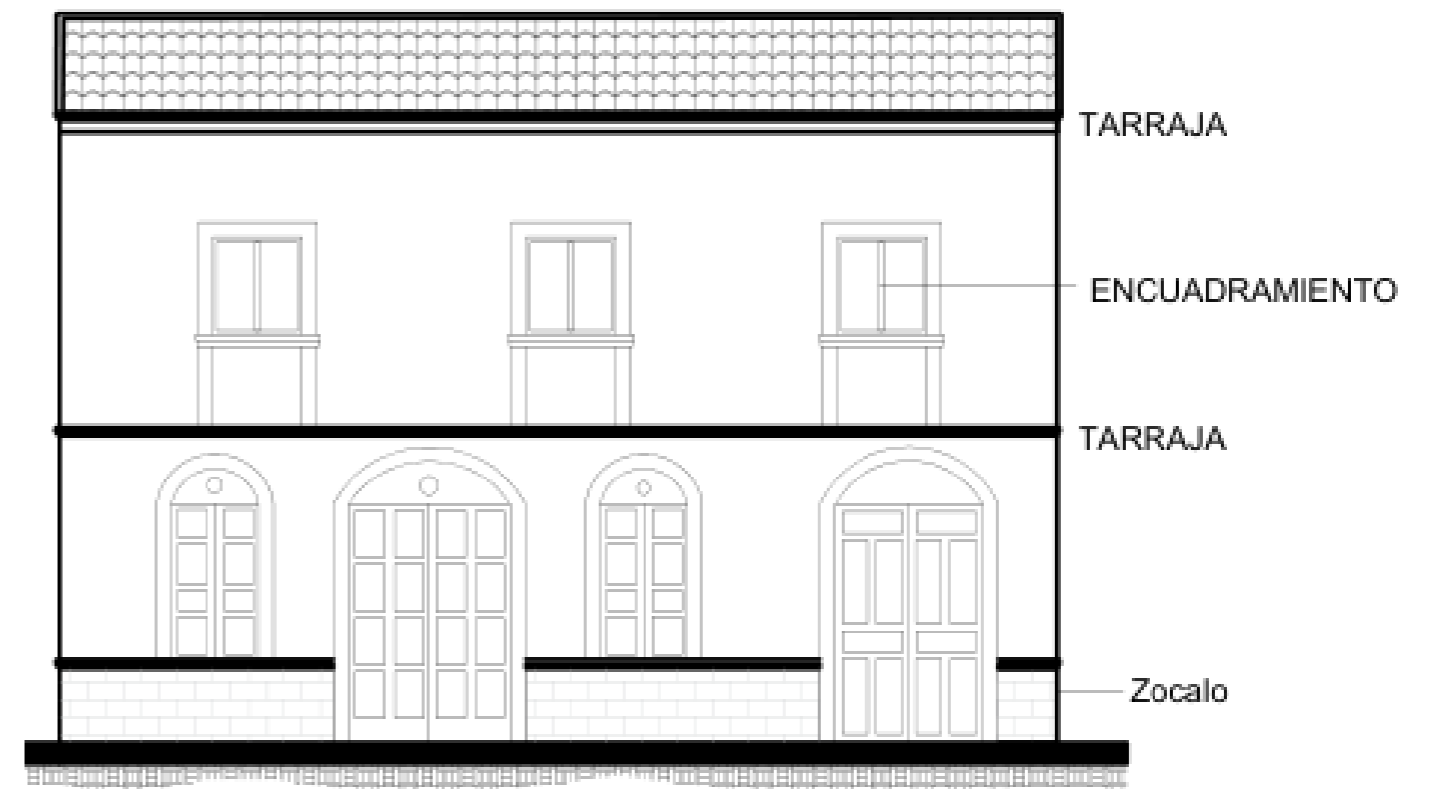
El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX, aproximadamente en la década de 1930, siendo el segundo cuarto del siglo, en una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", como se muestra en la figura 62, se observan elementos decorativos como: De limitación del zócalo con diferente color (tomate), textura (rugosa) y material (piedra sillar), del resto del paño de fachada, bocel, enmarcamiento de vanos, ménsulas de piedra, molduras que enmarcan el paño de fachada y marca pisos, siendo de escasas variaciones lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad. la liberación de dos balcones incluidos, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad

Figura 62

Fachada Alausí





Descripción

Como se observa en la figura 63 se requiere conservación mantenimiento y prevención de los elementos constitutivos del bien, estructura de cimentación, elementos de madera, fachadas

Localización

Chimborazo, Alausí, Alausí

Época de Construcción

Siglo XX

Antigüedad

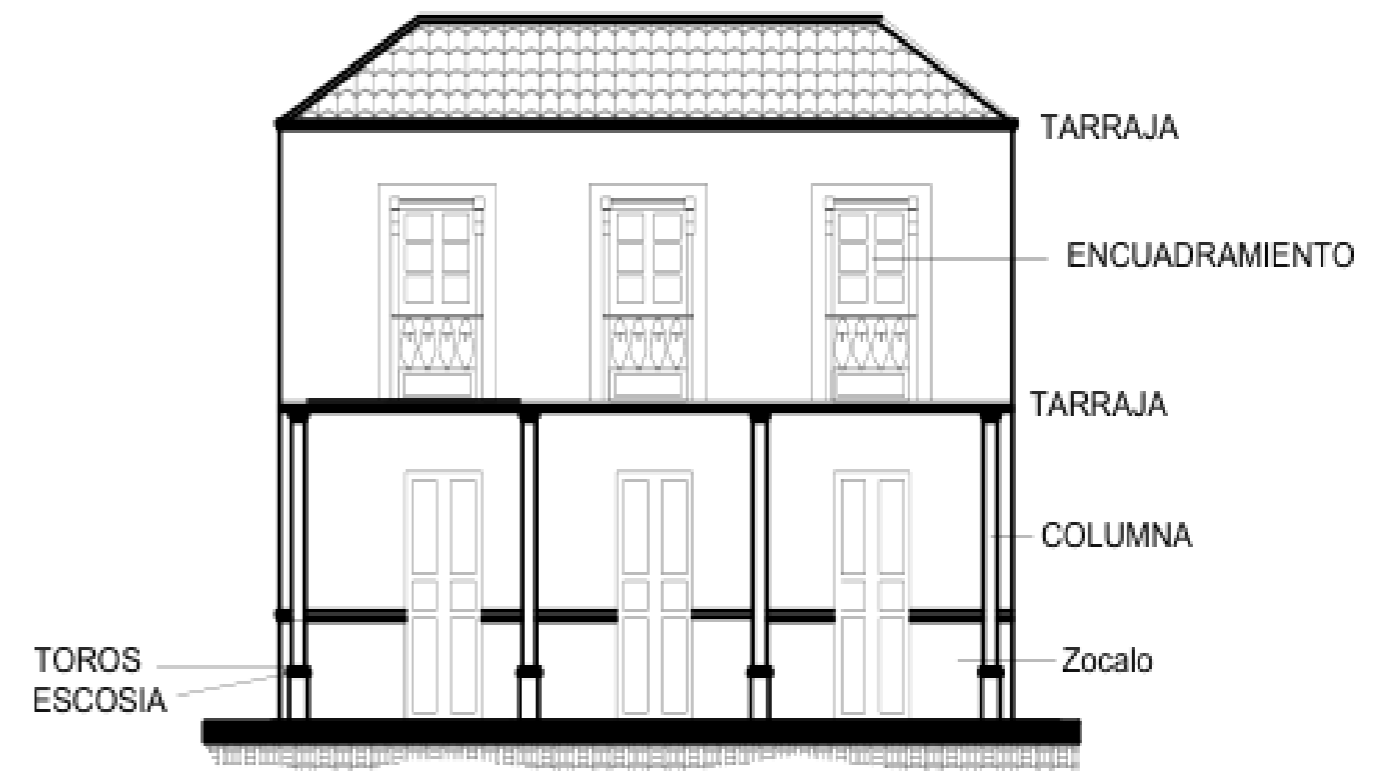
el bien inmueble es de estilo republicano, del primer periodo del siglo XX

Estético Formal

la volumetría del bien, destaca en la esquina de las calles Bolívar y sucre por su monumentalidad y ornamentación de carpintería en puertas y ventanas

Figura 63

Fachadas Alausí





6.1.3 Chordeleg

Según los datos tomados de Gobierno Autónomo Descentralizado de Chordeleg (2019) el catón está ubicado a unos 42 kilómetros de Cuenca, Chordeleg se encuentra en la cuenca del río Santa Bárbara, en la provincia del Azuay. Es reconocido como uno de los cantones con un gran potencial turístico en esta región ecuatoriana. Su oferta atractiva, que abarca desde artesanías autóctonas hasta vestigios arqueológicos de relevancia histórica, pasando por paisajes naturales excepcionales y una activa industria joyera, atrae la atención tanto de visitantes locales como foráneos. La importancia económica de la joyería ha dejado una marca distintiva en la identidad económica de este lugar.

Figura 64

Chordeleg



Nota. Parque principal de Chordeleg tomando de ecuadorshop (2017)

Chordeleg, mostrada en la figura 64 a lo largo de la historia, ha sido considerada una tierra de gran importancia para diversos grupos humanos que la habitaron. Esto se debe a su abundancia de recursos naturales y la presencia de metales preciosos, especialmente el oro proveniente de sus ríos. Los Cañaris, por ejemplo, otorgaron a estos territorios un estatus sagrado, como evidencian las numerosas "huacas" o

sepulcros de líderes y sacerdotes, algunos de los cuales contenían valiosas ofrendas funerarias de oro y plata.

Hoy en día, la próspera actividad artesanal de las culturas precolombinas que poblaron estas tierras sigue siendo un pilar crucial para la economía de Chordeleg. Muchas familias se dedican actualmente a la cerámica, al tejido de paja toquilla, al bordado y, de manera destacada, a la joyería como se muestra en la figura 65. Esta última actividad, siendo la más relevante en el pueblo, le confiere prestigio a nivel nacional e internacional.



Figura 65

Artesanías y comercio de Chordeleg



Chordeleg

1



2

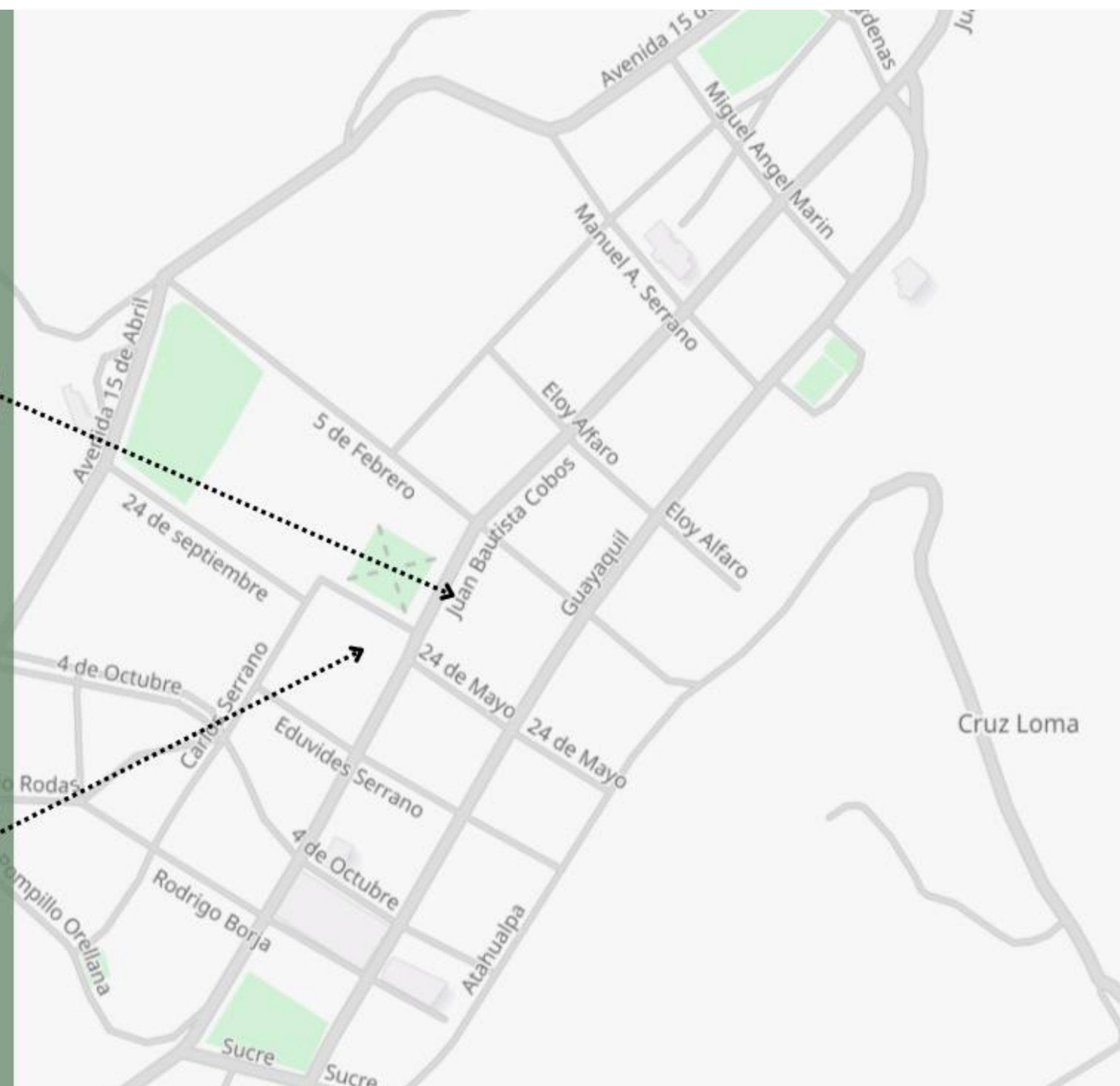




Figura 66

Fachadas de Chordeleg

Código

IBI-01-11-50-000-000023

Descripción

Como se muestra en la figura 66 se requiere impermeabilización de cubiertas, curado de paredes con exfoliaciones y restitución urgente de pilar de madera en el portal exterior.

Localización

AZUAY, CHORDELEG, CHORDELEG

Época de Construcción

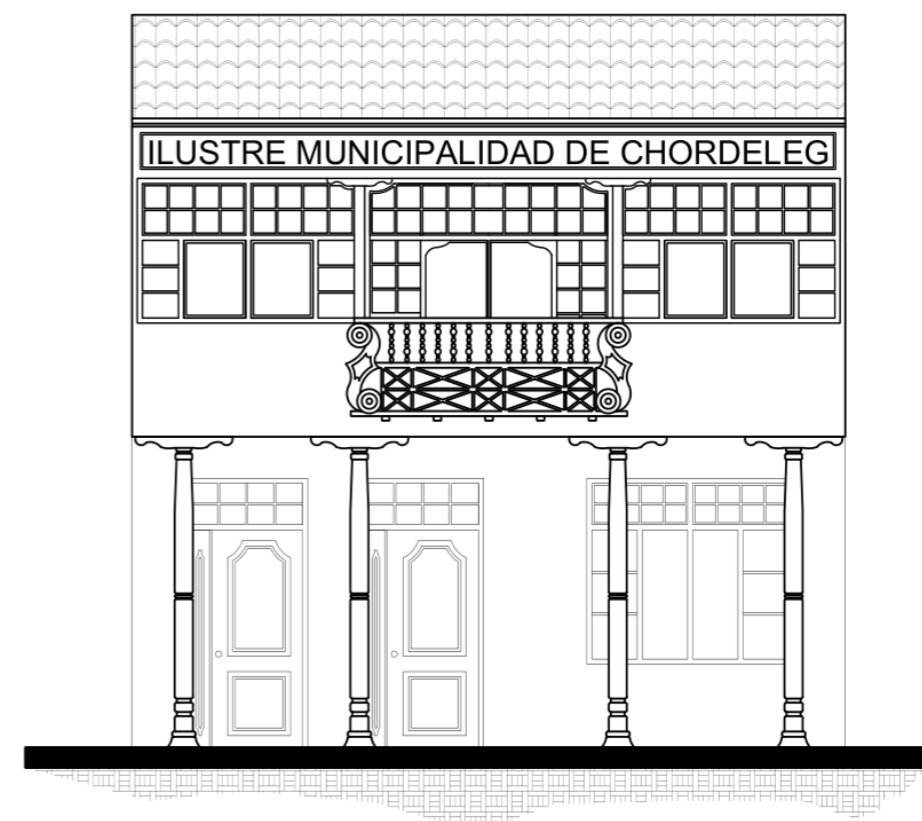
Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

El bien pertenece al siglo XX.

Estético Formal

En cuanto al aspecto formal se destaca el portal, su fachada recta con remate de alero con canecillos sobre la que descansa la cubierta de teja y los detalles de carpintería de las ventanas y la balaustrada del balcón.





Código

IBI-01-11-50-000-000018

Descripción

Como se muestra en la figura 66 se requiere mantenimiento como proceso rutinario de conservación.

Localización

AZUAY, CHORDELEG, CHORDELEG

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

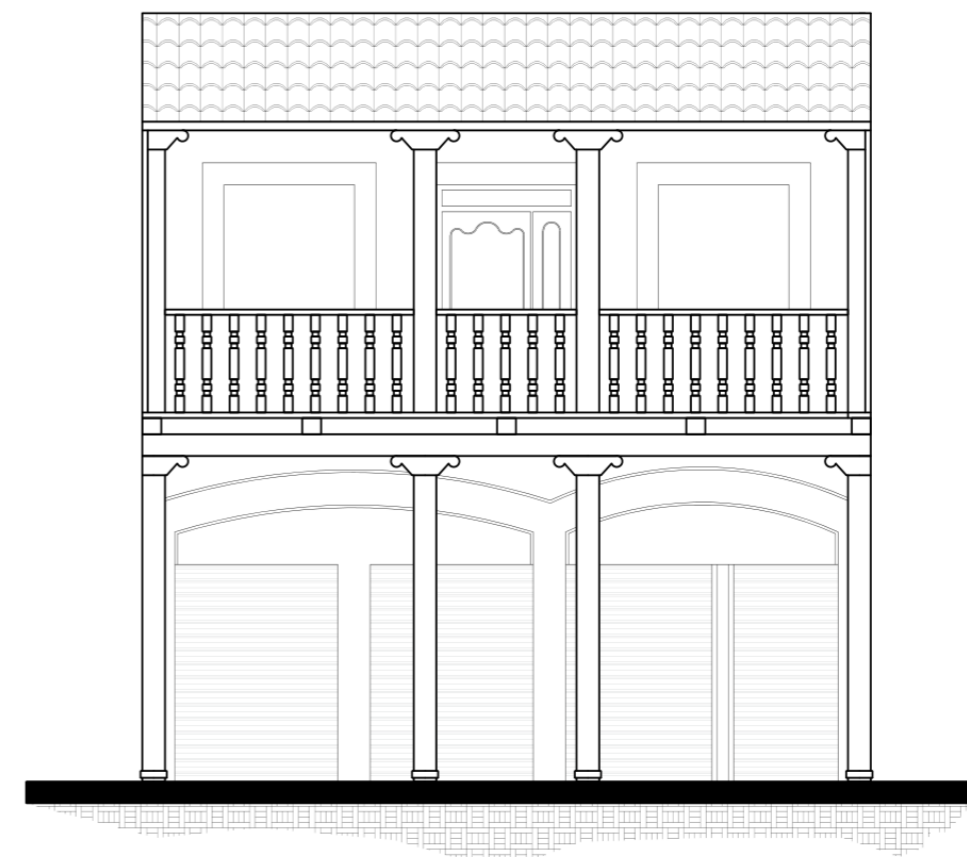
El bien pertenece al siglo XX, año 1927.

Estético Formal

Formalmente el inmueble es parte de una continuidad de portales como tipología característica de la cuadra, el inmueble se destaca por un poseer portal y soportal, como elementos integrantes de su estética.

Figura 67

Fachadas de Chordeleg





6.1.4 Rumiñahui

Ubicado en la provincia de Pichincha, Rumiñahui es un cantón ecuatoriano cuya cabecera cantonal es Sangolquí. En este pintoresco cantón, se extiende una significativa porción del Valle de Los Chillos. En el cantón Rumiñahui habitan aproximadamente 106 548, según datos de Gobierno Autónomo Descentralizado de Rumiñahui (2020)

Figura 68

Parque de Sangolquí – Rumiñahui



Nota. Fachadas referentes para el proyecto, tomado de <https://www.flickr.com/photos/motoperu/12762750944>

Tuvo sus inicios como un conjunto más o menos disperso de edificaciones que posiblemente albergaban a comerciantes directamente vinculados a la población indígena que trabajaba en las haciendas de la zona, ubicada en la región con la mayor densidad indígena. Podría haber sido un pueblo estructurado, quizás conformado mayormente por poblaciones de la serranía, exhibiendo el diseño urbano original que incluía una iglesia, capilla y un espacio abierto o plaza frente a ellas, rodeado de viviendas y calles como se observa en la figura 68.

Sangolquí, en su trazado urbano, se desarrolló basándose en el modelo de cuadrícula o damero, ampliamente utilizado por los españoles para las nuevas ciudades que fundaron en América y que persistió en Ecuador hasta finales del siglo XIX. Aunque en esta ciudad, la cuadrícula se adapta al espacio delimitado por los ríos Cachaco y Santa Clara. La arquitectura tradicional y vernácula que caracterizó a Sangolquí en los años cincuenta y sesenta es digna de mención.



Figura 69

Comida típica de Rumiñahui



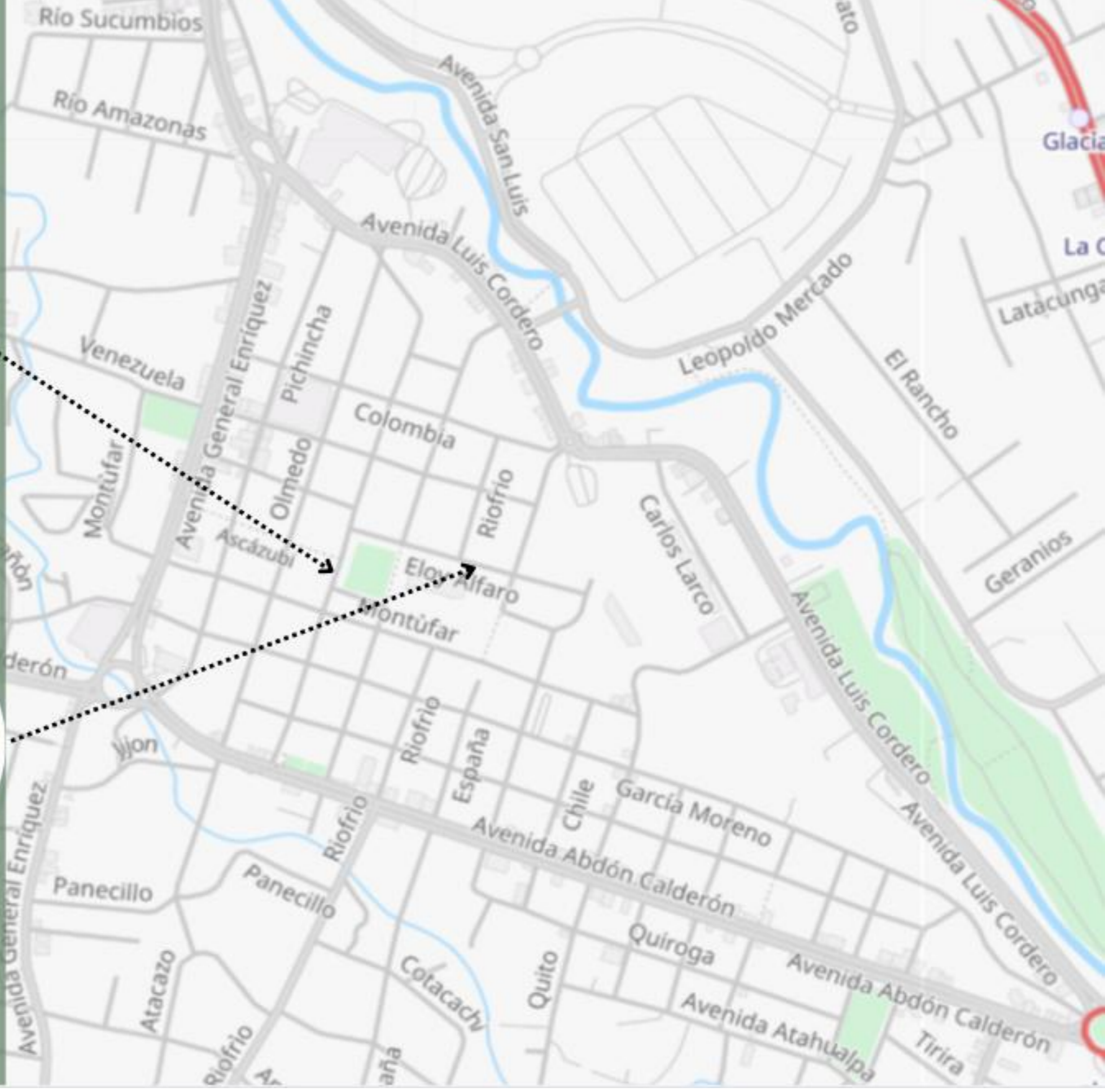
Rumiñahui

Sangolquí

1



2





Código

IBI-17-05-01-000-000197

Descripción

Los elementos de carpintería en el exterior (fachada) requieren mantenimiento y protección de humedades especialmente el balcón. Se recomienda el mantenimiento permanente del inmueble, como se observa en la figura 70.

Localización

PICHINCHA, RUMIÑAHUI, SANGOLQUI (PARROQUIA URBANA)

Antigüedad

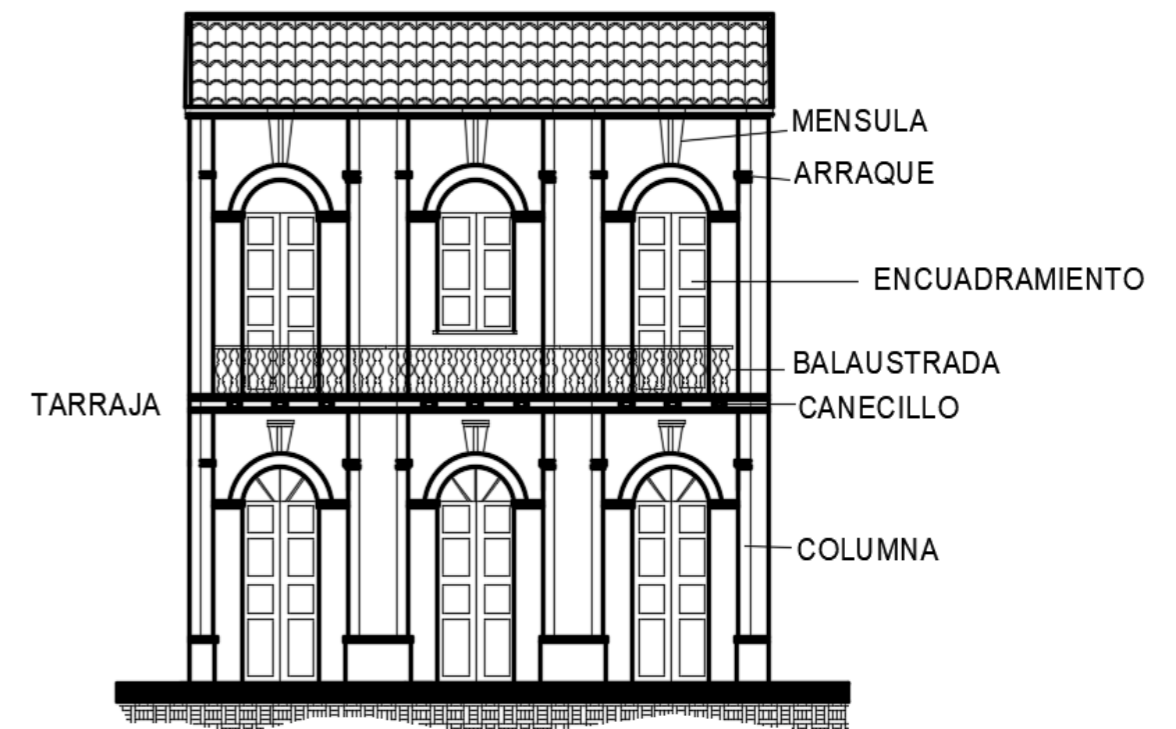
El inmueble fue construido en el segundo cuarto del siglo XX, época Republicana 2 - Siglo XX (1901 - 1960), sin fecha exacta de construcción.

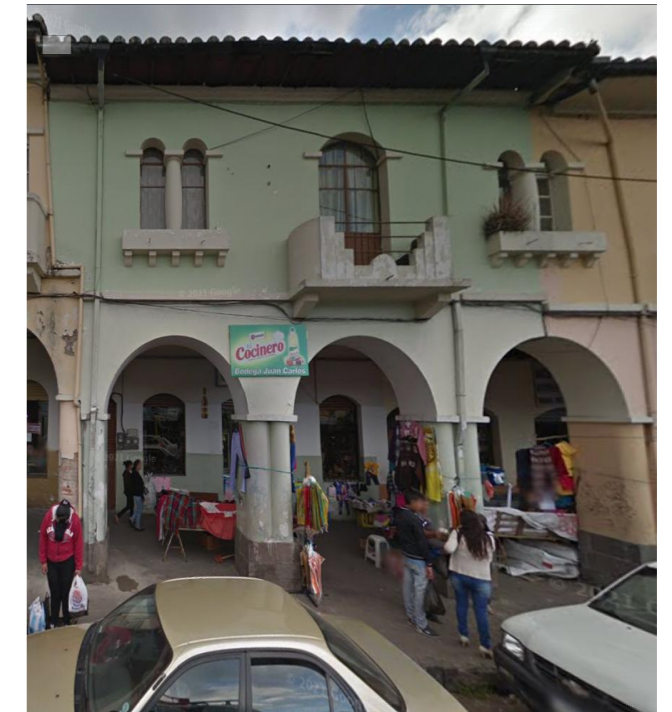
Estético Formal

El inmueble de influencia ecléctica con una composición armónica, sobria, con escala y ritmo, así como proporcionada en su relación entre vanos y llenos. Los vanos en planta alta rematan en ángulo recto, enmarcados en relieve con clave de arco en la parte central, remata en la parte superior en una cornisa. Los vanos dan acceso a un balcón corrido en bolado de madera, soportados por ménsulas de madera y pasamanos de balaústres de madera.

Figura 70

Fachadas de Rumiñahui





2

Código

IBI-17-05-01-000-000090

Descripción

Se identifica que están realizando una intervención al interior de la planta alta, sin embargo, se recomienda para la edificación el mantenimiento permanente integral, dado que se identifican desprendimientos y humedades en la fachada exterior y portal como se muestra en la figura 71.

Localización

PICHINCHA, RUMIÑAHUI, SANGOLQUI (PARROQUIA URBANA)

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

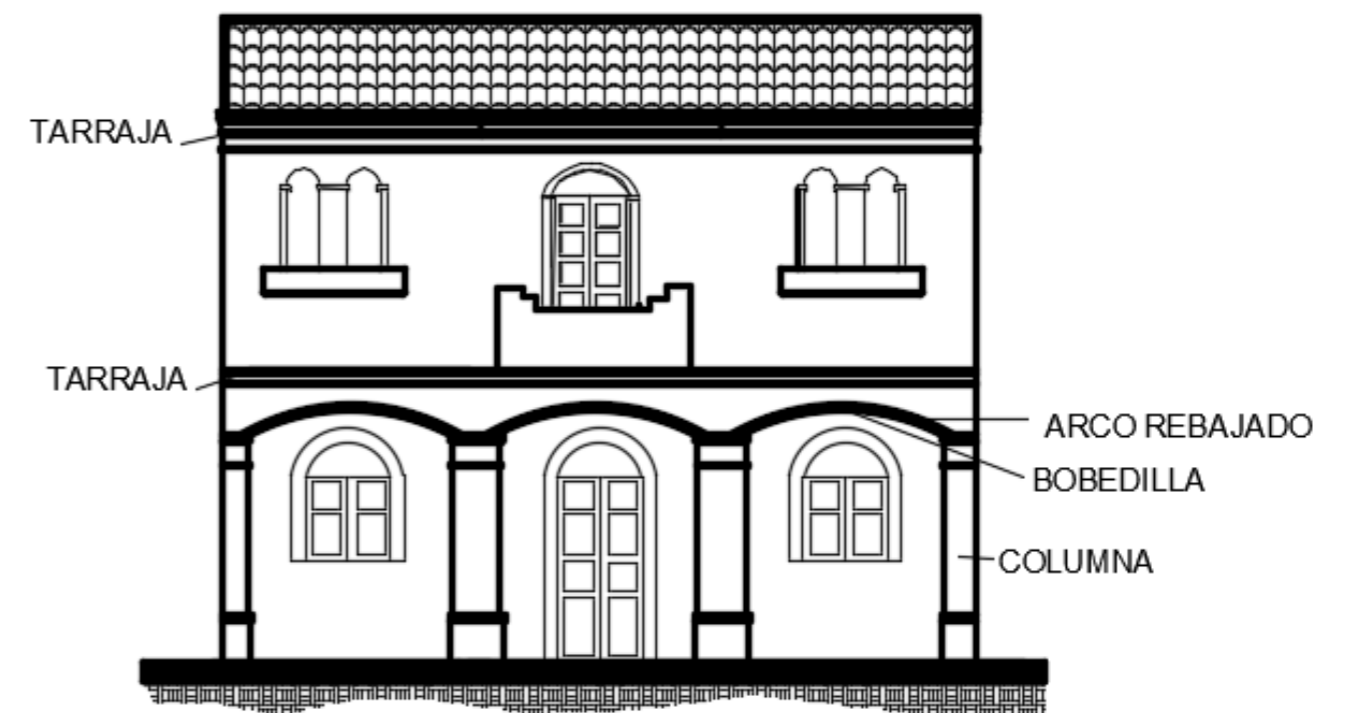
El inmueble fue construido aproximadamente durante el segundo cuarto del siglo XX, época Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960), sin fecha exacta de construcción

Estético Formal

El inmueble de influencia ecléctica con una composición sobria, armónica y proporcionada en su relación entre vanos y llenos, tiene un elemento relevante como es el portal en planta baja, mismo que está soportado por columnas pareadas de ladrillo con basa de piedra, que remata en arco de medio punto, donde se remarca la imposta en relieve.

Figura 71

Fachadas de Rumiñahui





6.1.5 Zaruma

Zaruma, una localidad encantadora situada en la provincia de El Oro, Ecuador, se destaca por su historia rica y su arquitectura colonial impresionante. Fundada en 1593, la ciudad ha desempeñado un papel fundamental en la historia ecuatoriana, especialmente en el contexto de la minería de oro y plata durante la época colonial (Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma, 2020).

Figura 72

Parque de Zaruma



La actividad minera ha dejado una marca distintiva en Zaruma, evidenciada por la presencia de túneles subterráneos que aún están accesibles en la actualidad. La arquitectura colonial bien conservada como se muestra en la figura 72, caracterizada por calles empedradas y estructuras históricas, confiere a Zaruma un ambiente pintoresco y evocador. Además, el mirador de la ciudad ofrece vistas panorámicas de los paisajes montañosos circundantes y de los renombrados cafetales que han contribuido a la reputación de Zaruma en la producción de café de alta calidad.

La ciudad también se distingue por su efervescente escena cultural y la celebración de festivales vibrantes, reflejando la identidad local marcada por la fusión de influencias indígenas y españolas como se observa en la figura 73. En resumen, Zaruma cautiva a los visitantes con su encanto histórico, su entorno natural impresionante y su rica herencia cultural ecuatoriana.



Figura 73

Fachadas de Zaruma



Zaruma

1



2





Figura 74

Fachadas de Zaruma

Código

IBI-07-13-50-000-000003

Descripción

Requiere mantenimiento, como se observa en la figura 73.

Localización

EL ORO, ZARUMA, ZARUMA (CABECERA CANTONAL)

Época de Construcción

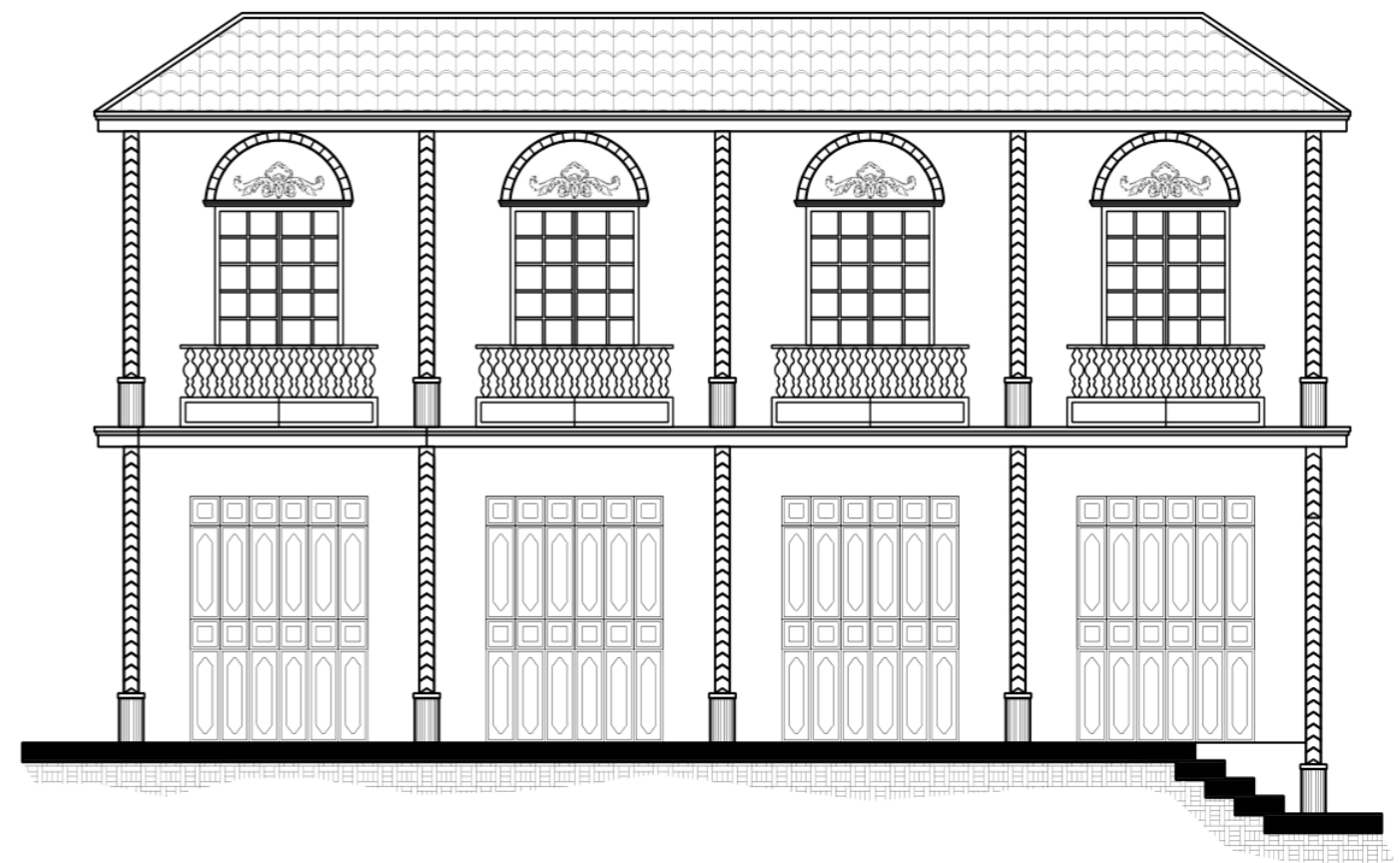
Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

Se construyó en la primera mitad del siglo XX, año 1930.

Estético Formal

Presenta una combinación de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional. Con varios elementos de decoración, simetría, y repetición.





Código

IBI-07-13-50-000-000084

Descripción

Requiere mantenimiento, como se muestra en la figura 75.

Localización

EL ORO, ZARUMA, ZARUMA (CABECERA CANTONAL)

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

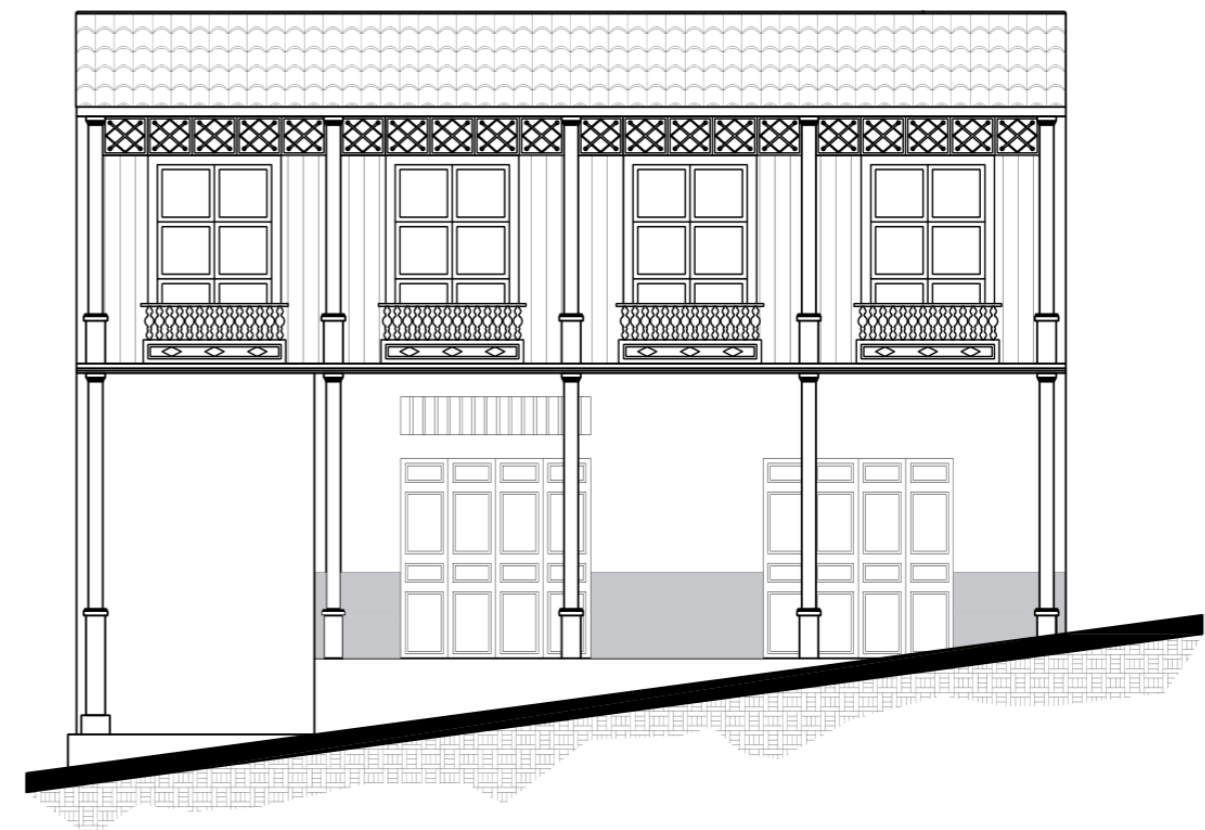
1925-1935

Estético Formal

Presenta una mezcla de los órdenes neoclásicos y arquitectura tradicional, con varios elementos de decoración, simetría y repetición

Figura 75

Fachadas de Zaruma





San Antonio

San Antonio de Ibarra está ubicado en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura 6 km de la ciudad de Ibarra, fue erigida como Parroquia Rural hace 150 años, el 29 de mayo de 1861. Su población de acuerdo al último censo es de 17522 habitantes

San Antonio de Ibarra, es una parroquia con una gran riqueza cultural por historia y por tradición, donde sea desarrollado el arte y la artesanía de madera tallada como se muestra en la figura 76, pintura, escultura, cerámica, tejidos y bordados que son reconocidos a nivel nacional e internacional.

Figura 76

San Antonio de Ibarra casa Daniel Reyes



La parroquia es reconocida por sus artesanías y esculturas. Consta entre los destinos turísticos que destacan a la denominada Imbabura Provincia de los Lagos, debido a su potencial artístico y artesanal.



Figura 77

San Antonio de Ibarra nacimiento en madera



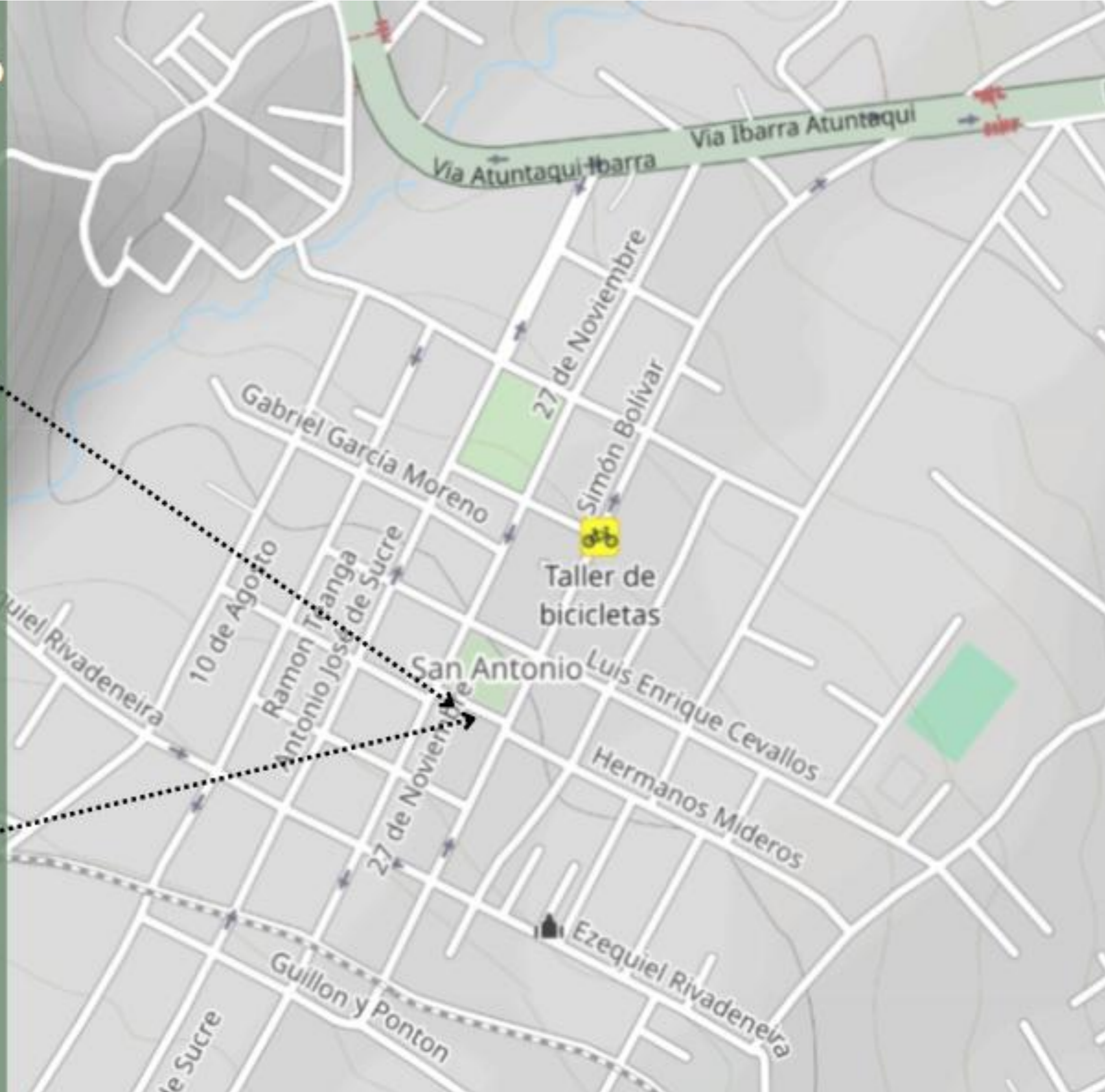
El turismo en San Antonio de Ibarra, está basado especialmente en la habilidad y destreza de los artesanos, que con sus Recursos Naturales crean maravillosas esculturas. Además, cuenta con una gran belleza escénica, de flora y fauna, recursos culturales e históricos que se reflejan en la vocación artística y artesanal de sus habitantes.

San Antonio

1



2





Descripción

La consolidación de los muros y mejoramiento del espacio exterior posterior de la vivienda, como se observa en la figura 78.

Localización

SAN ANTONIO DE IBARRA, IMBABURA

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

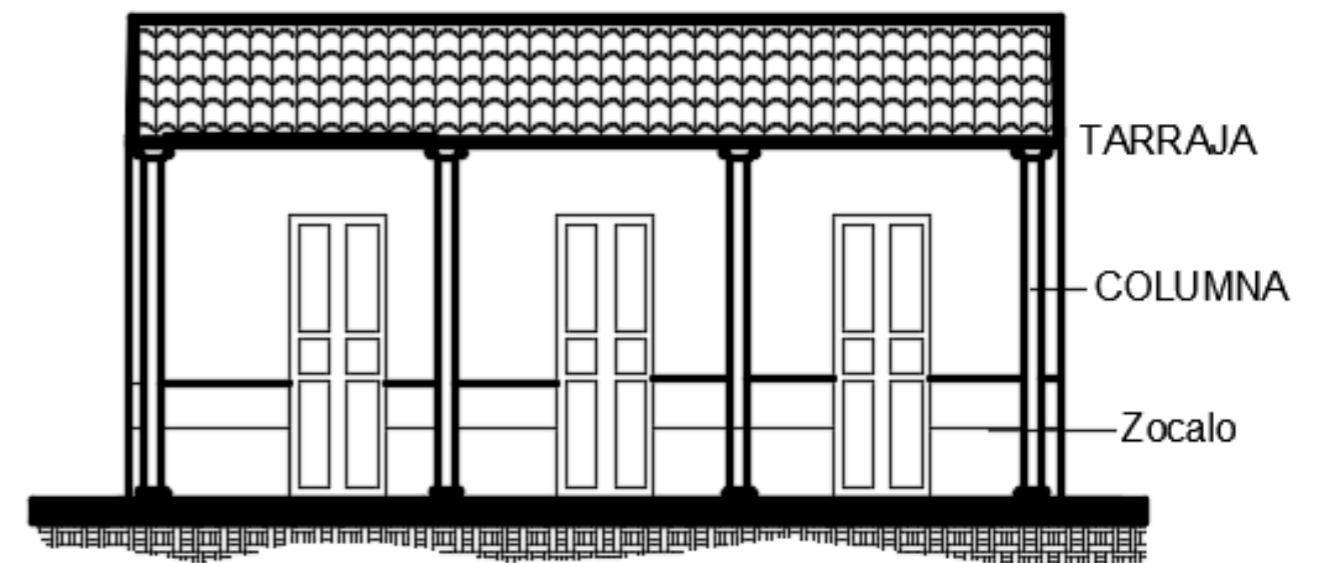
Este tipo de construcciones aparecen en el desarrollo de la ciudad y van dando forma a la trama urbana. Posiblemente por su expresión formal fue construida entre los años de 1920 al 1930.

Estético Formal

Es de generosa volumetría, articuladas por un espacio abierto a manera de patio, No presenta elementos de ventanas en su fachada por lo que su condición es hermética, solo los vanos de puerta rompen con el elemento murrio.

Figura 78

Fachada San Antonio de Ibarra





2



Descripción

Se trata de un inmueble de arquitectura vernácula que mantiene sus características formales originales, como se muestra en la figura 79.

Localización

SAN ANTONIO DE IBARRA, IMBABURA

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

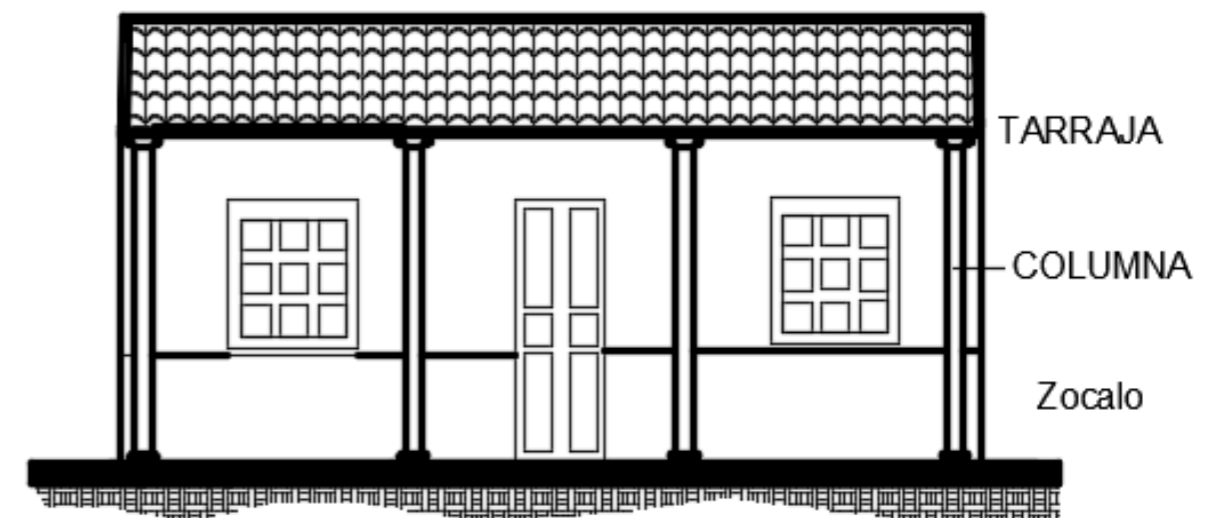
De acuerdo a las características que presenta el inmueble se ubica en el segundo periodo de la arquitectura republicana, del siglo XX.

Estético Formal

El inmueble tiene una identificación y composición estilística enmarcada dentro del estilo vernáculo propio del sector, con portal de ingreso conformado por pies derechos de madera

Figura 79

Fachada San Antonio de Ibarra





6.2 Concepto

Pueblos mágicos nace en el año 2001 en México, siendo 132 pueblos declarados con este apelativo. La iniciativa fue replicada en Ecuador en el 2019, mediante la cual fueron consagrados 21 pueblos mágicos a nivel nacional.

la base de su logotipo son 5 aspas de colores que cada una de ellas tienen su significado, representadas como tal el color morado representa la cultura y la tradición, el color azul simboliza a la gente, el color verde da realce a la naturaleza, el color naranja es la gastronomía típica y el color rosado representa las artesanías.

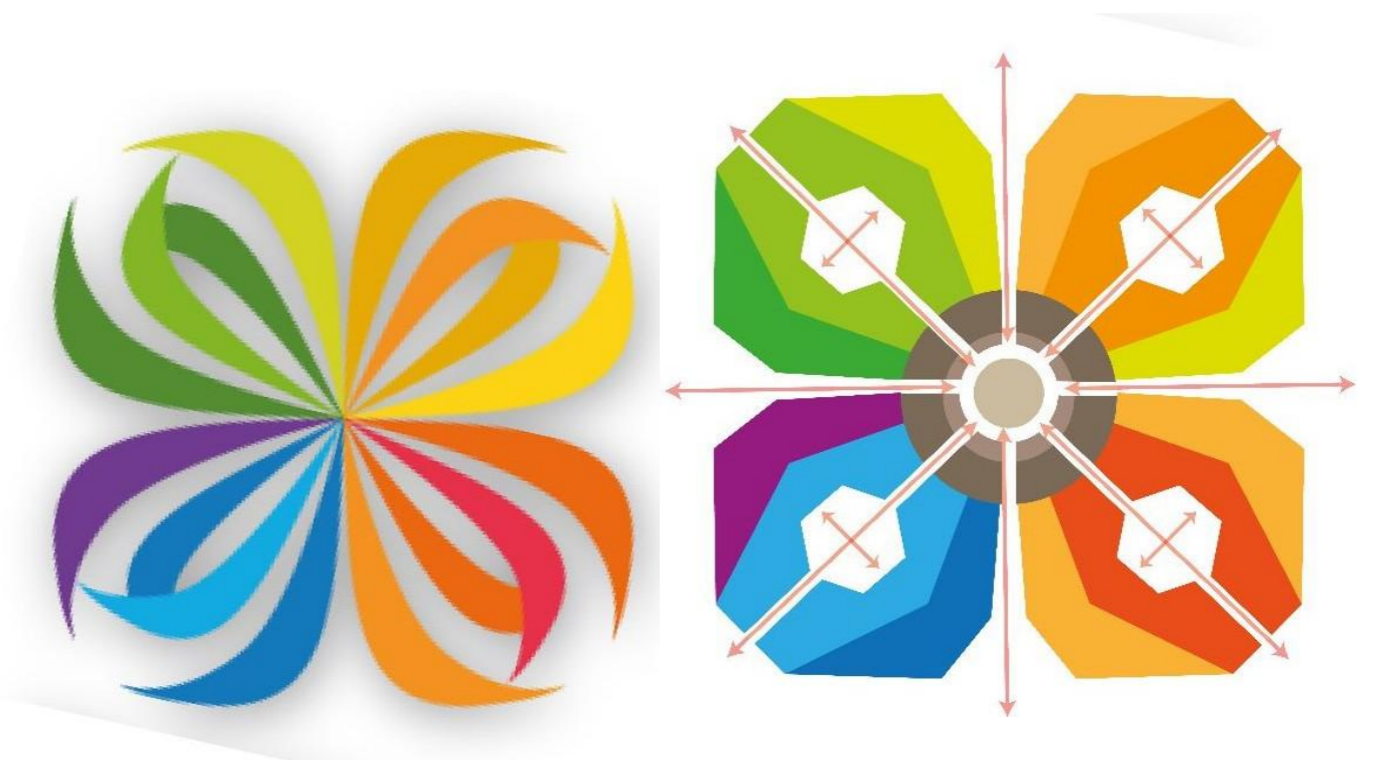


Mediante el cual y bajo los mismos fundamentos de color Ecuador creó su logotipo dividido en 4 aspas que representan los 4 mundos que son costa, sierra, oriente y península insular.

Mediante lo cual proponemos un proyecto centralizado que parte de un eje central que representa a San Antonio partiendo de una plaza principal compuesta por una capilla que da inicio al proyecto, que despliega sus réplicas de manzanas que representan los cuatro pueblos mágicos que son Alausí, Zaruma, Chordeleg, Rumiñahui, a su vez creando en cada manzana una plaza comercial para artesanías propias de la zona y artesanías representativas de cada cultura acoplando diferentes culturas, tradiciones y gastronomía en un solo lugar, convirtiéndose en un referente arquitectónicamente turístico.

Figura 80

Logotipo pueblos mágicos del Ecuador





6.3 Programación con el análisis de actividad y resultado de áreas

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"															
ZONA	SUB ZONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	AMBIENTE	# AMBIENTE	# USUARIOS	EQUIPAMIENTO	ESQUEMA FUNCIONAL	A. MOBILIARIO + USO (m2)	A. CIRCULACIÓN (m2)	A. TOTAL (m2)	CONDICIONANTES DE CONFORT				
											LUZ		VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD
											NAT.	ART.	NAT.	ART.	
		Brindar estabilidad, dirección a la empresa	GERENCIA	1	3	1 Escritorio, 3 sillas, 1 stand, 1 sofá triple, 1 mesa de centro		4,68	10,57	15,25	X		X		FIJO
		Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al gerente	BAÑO GERENCIA	1	1	1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera		0,65	1,51	2,16	X		X		FIJO
		Gestionar los ingresos y egresos económicos	CONTABILIDAD	1	3	1 Escritorio, 3 sillas, 1 stand		2,88	5,66	8,54	X		X		FIJO
		Recibir y contabilizar el dinero	TESORERIA	1	3	1 Escritorio, 3 sillas, 1 stand		2,88	5,66	8,54	X		X		FIJO
		Manejo de estrategias publicitarias	MARKETING	1	3	1 Escritorio, 3 sillas, 1 stand		2,88	5,66	8,54	X		X		FIJO
		Recepción/Administración de recursos	LOGÍSTICA	1	3	1 Escritorio, 3 sillas, 1 stand		2,88	5,66	8,54	X		X		FIJO
		Ayudar al personal administrativo, ordenar archivos	SECRETARÍA	1	4	2 Mesa de trabajo, 4 silla, 2 archivero		4,38	12,19	16,57	X		X		FIJO
		Alojar archivos importantes	ARCHIVERO	1	2	1 Escritorio, 2 silla, 4 stand		5,32	11,34	16,66	X		X		FIJO

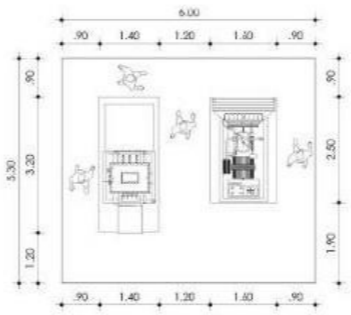
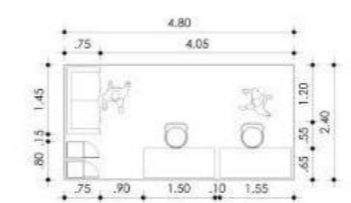
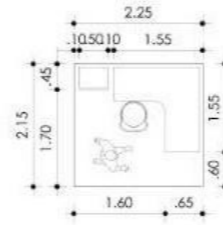
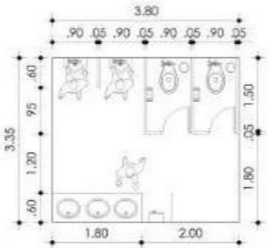
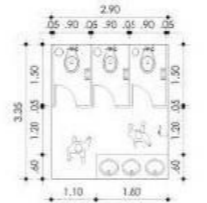


ADMINISTRATIVA	Atender al público	RECEPCIÓN	1	2	1 Escritorio, 1 silla, 1 stand		2,77	6,85	9,62	X	X	FIJO
	Reunir al personal, proyectar, dialogar, y archivar	SALA DE REUNIONES	1	10	1 Mesa, 9 Sillas, 1 pizarrón		10,08	15,12	25,2	X	X	FIJO
	Descanzo para el personal administrativo	SALA DE DESCANSO	1	1	1 sofá doble, 1 sofá triple, 1 mesa, 4 sillas, 1 stand, 1 mesa de centro		7,89	12,31	20,2	X	X	FIJO
	Espera para atención al público	SALA DE ESPERA	1	9	3 Sofá triple, 1 mesa de centro		5,11	8,93	14,04	X	X	FIJO
	Guardar utensilios de limpieza	BODEGA	1	1	Repisas, depósitos		1,2	2,8	4	X	X	FIJO
	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos de personal hombres	BAÑO DE PERSONAL HOMBRES	1	1	1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera, 1 urinario		0,72	2,38	3,1	X	X	FIJO



	Satisficer las necesidades de servicios higiénicos de personal mujeres	BAÑO DE PERSONAL MUJERES	1	1	1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera		0,65	1,51	2,16	X	X		FIO
	Lugar para guardar pertenencias, poder cambiarse de ropa y satisfacer las necesidades de servicios higiénicos para trabajadoras mujeres	VESTIDORES MUJERES + S.S.H.H. MUJERES	1	10	10 Lockers, 1 banca, 2 duchas, 1 inodoro, 2 urinarios, 2 lavamanos, 1 secadora de manos		9,04	11,87	20,91	X	X		FIO
	Lugar para guardar pertenencias, poder cambiarse de ropa y satisfacer las necesidades de servicios higiénicos para trabajadores hombres	VESTIDORES HOMBRES + S.S.H.H. HOMBRES	1	10	10 Lockers, 1 banca, 2 duchas, 1 inodoro, 2 lavamanos, 2 urinarios, 1 secadora de manos		9,11	10,33	19,44	X	X		FIO
	Descarga de productos traídos del exterior	ÁREA DE DESCARGA	1	3					0				FIO
	Guardar utensilio de limpieza y mantenimiento	BODEGA	1	2	Repisas, depósitos		1,2	7,8	9	X	X		FIO
	Alojar desechos orgánicos	CUARTO DE BASURA	3	1	2 Depósitos		3,48	3,56	21,12	X	X		FIO
	Alojar desechos orgánicos	CUARTO DE BASURA	3	1	2 Depósitos		3,48	3,56	21,12	X	X		FIO

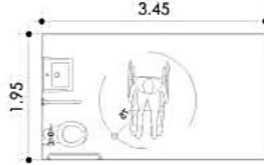
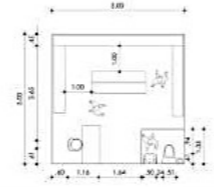

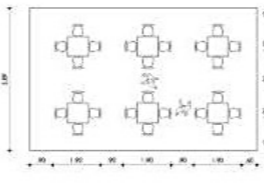
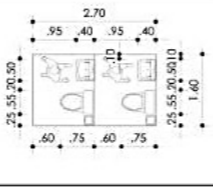




SERVICIOS	Control y mantenimiento de maquinaria	CUARTO DE MAQUINAS	1	1	Máquinas, tableros		8,48	23,32	31,8	X	X		FIJO
	Controlar y resguardar la seguridad del centro cultural	CUARTO DE CÁMARAS	1	3	2 Mesa de trabajo, 2 sillas, 2 casilleros, 1 mueble doble		3,85	7,67	11,52	X	X		FIJO
	Controlar el ingreso y salida del personal y del público en general	CASETA DE GUARDIA	4	1	1 Escritorio, 1 silla, 1 casillero		1,91	2,92	19,32				FIJO
	Parquear autos de usuarios del centro	PARQUEADERO			Autos				0	X	X		FIJO
	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al público hombres	BAÑO PÚBLICO HOMBRES	3	7	2 inodoros, 2 urinarios, 3 lavamanos,		5,26	7,47	38,19	X	X		FIJO
	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al público MUJERES	BAÑO PÚBLICO MUJERES	3	6	3 inodoros, 3 lavamanos, 1 secadora		6,62	9,71	48,99	X	X		FIJO

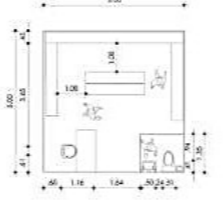
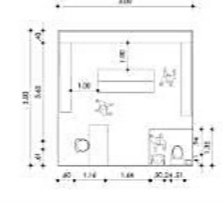
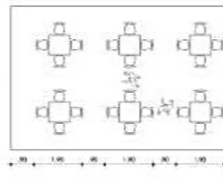
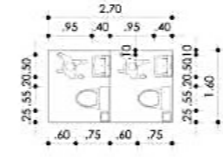
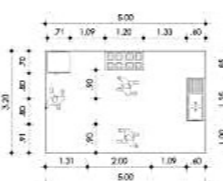
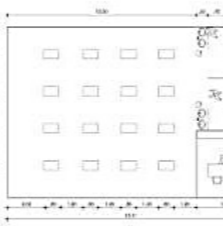
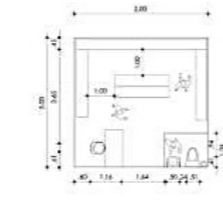


SERVICIOS	Control y mantenimiento de maquinaria	CUARTO DE MAQUINAS	1	1	Máquinas, tableros		8,48	23,32	31,8	X	X		FIJO
	Controlar y resguardar la seguridad del centro cultural	CUARTO DE CÁMARAS	1	3	2 Mesa de trabajo, 2 sillas, 2 casilleros, 1 mueble doble		3,85	7,67	11,52	X	X		FIJO
	Controlar el ingreso y salida del personal y del público en general	CASETA DE GUARDIA	4	1	1 Escritorio, 1 silla, 1 casillero		1,91	2,92	19,32				FIJO
	Parquear autos de usuarios del centro	PARQUEADERO			Autos				0	X	X		FIJO
	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al público hombres	BAÑO PÚBLICO HOMBRES	3	7	2 inodoros, 2 urinarios, 3 lavamanos,		5,26	7,47	38,19	X	X		FIJO
	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al público MUJERES	BAÑO PÚBLICO MUJERES	3	6	3 modoros, 3 lavamanos, 1 secadora		6,62	9,71	48,99	X	X		FIJO

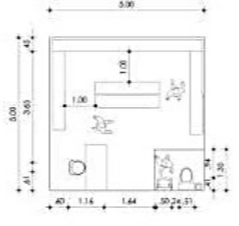
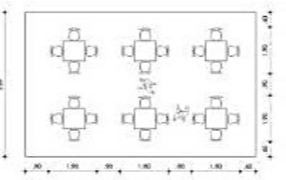
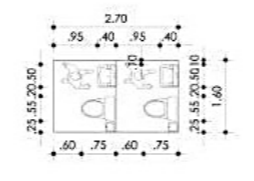
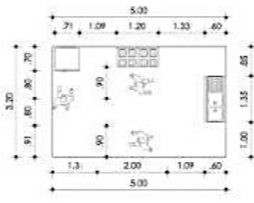
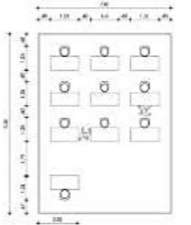
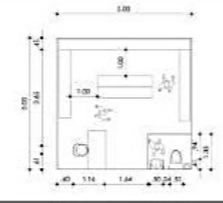
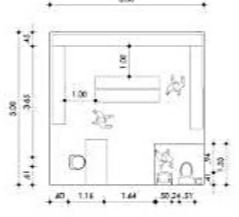


	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos al público discapacitados	BAÑO PÚBLICO DISCAPACITADOS	3	1	1 inodoro, 1 lavamanos, apoyabrazos		1.95	4.67	19.86	X	X		FIJO
M A N Z A N A A L A U S Í	exhibir y comercializar productos propios del sitio	LOCALES COMERCIALES SAN ANTONIO	7	1	1 Escritorio, 1 silla		7.55	17.43	174.86	X	X		FIJO
	exhibir y comercializar productos propios de Alausí	LOCALES COMERCIALES ALAUSÍ	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7.55	17.43	74.94	X	X		FIJO
					6 mesas, 24 sillas		21.66	31.44	265.5	X	X		FIJO
	brindar servicio de alimentación al público	RESTAURANT/CAFETERÍA	5	1	2 Lavamanos, 2 inodoro, 2 papelera,		0.61	3.71	21.6	X	X		FIJO
					1 cocina, 1 lavaplatos, refrigeradora, isla		5.68	10.32	80	X	X		FIJO
	brindar un lugar de entretenimiento y servicios	SALA DE EVENTOS	1	40	10 mesas, 40 sillas, 6 inodoros, 4 lavamanos, 1 cocina, 1 lavaplatos, 1 refrigeradora		45.2	165.36	210.56	X	X		FIJO

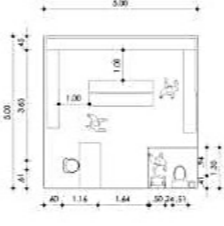
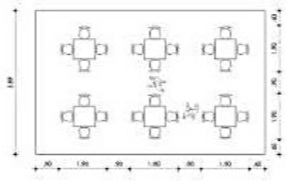
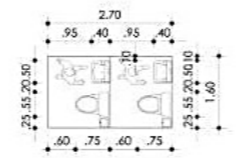
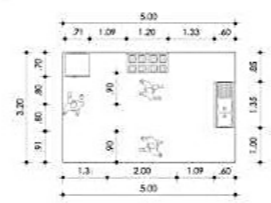
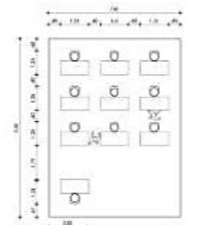
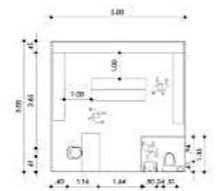



MANZANA CHORDELEG	exhibir y comercializar productos propios del sitio	LOCALES COMERCIALES SAN ANTONIO	7	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	174,86	X		X		FJO
	exhibir y comercializar productos propios de Chordeleg	LOCALES COMERCIALES CHORDELEG	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	74,94	X		X		FJO
	brindar servicio de alimentacion	RESTAURANT/CAFETERIA	5	1	6 mesas, 24 sillas		21,66	31,44	265,5	X		X		FJO
					1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera,		0,61	3,71	21,6	X		X		FJO
					1 cocina, 1 fregadero, 1 refrigeradora, 1 isla		5,68	10,32	80	X		X		FJO
	exhibir arte	MUSEO	1	20	16 puestos de exhibición, 6 inodoros, 4 lavamanos, 1 escritorio, 3 sillas, 1 recibero		11,76	121,92	133,68	X		X		FJO
	exhibir y comercializar productos propios del sitio	LOCALES COMERCIALES SAN ANTONIO	7	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	174,86	X		X		

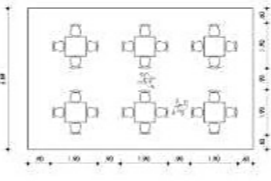
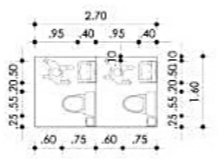

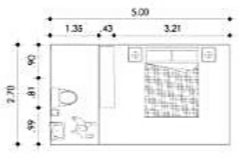
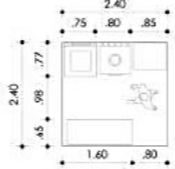
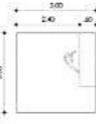



MANZANA RUMIÑAHUI	exhibir y comercializar productos propios de Rumiñahui	LOCALES COMERCIALES RUMIÑAHUI	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	74,94	X	X		
	brindar servicio de alimentación	RESTAURANT/CAFETERÍA	5	1	6 mesas, 24 sillas		21,66	31,44	265,5	X	X		
					1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera.		0,61	3,71	21,6	X	X		FJO
					1 cocina, 1 lavaplatos, refrigeradora, isla		5,68	10,32	80	X	X		FJO
	brindar zonas de estudio y aprendizaje	TALLERES ARTESANALES	4	10	10 pupitres		13,2	51,9	260,4	X	X		FJO
	exhibir y comercializar productos propios del sitio	LOCALES COMERCIALES SAN ANTONIO	7	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	174,86	X	X		FJO
	exhibir y comercializar productos propios de Zaruma	LOCALES COMERCIALES ZARUMA	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	74,94	X	X		FJO



MANZANA RUMIÑAHUI	exhibir y comercializar productos propios de Rumanahuí	LOCALES COMERCIALES RUMIÑAHUI	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	74,94	X	X		
	brindar servicio de alimentación	RESTAURANT/CAFETERÍA	5	1	6 mesas, 24 sillas		21,66	31,44	265,5	X	X		
					1 Lavamanos, 1 modero, 1 papetera.		0,61	3,71	21,6	X	X		FIJO
					1 cocina, 1 lacaplatos, refrigeradora, isla		5,68	10,32	80	X	X		FIJO
	brindar zonas de estudio y aprendizaje	TALLERES ARTESANALES	4	10	10 pupitres		13,2	51,9	260,4	X	X		FIJO
	exhibir y comercializar productos propios del sitio	LOCALES COMERCIALES SAN ANTONIO	7	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	174,86	X	X		FIJO
	exhibir y comercializar productos propios de Zaruma	LOCALES COMERCIALES ZARUMA	3	1	1 Escritorio, 1 silla		7,55	17,43	74,94	X	X		FIJO



MANZANA ZARUMA					6 mesas, 24 sillas		21,66	31,44	265,5	X		X		FIJO	
	brindar servicio de alimentacion	RESTAURANT/CAFETERIA	5	1	1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera,		0,61	3,71	21,6	X		X		FIJO	
					1 cocina .1 lacaplatos, refrigeradora , isla		5,68	10,32	80	X		X		FIJO	
		HOTEL	5	10	1 Lavamanos, 1 inodoro, 1 papelera,1 cama , 2 veladores,1 ropero		5,53	7,97	67,5			X	X		FIJO
	brindar un lugar de estancia y confort	CUARTO DE LAVADO	1	2	1 lavadora, 1 secadora, 1 mesa de planchar, 1 perchero		2,48	5,76	8,24			X	X		FIJO
		BODEGA	1	2	Repisas, depósitos		1,2	7,8	9			X	X		FIJO
		RECEPCIÓN	1	1	1 Escritorio, 1 silla, 1 casillero		1,91	2,92	4,83						FIJO



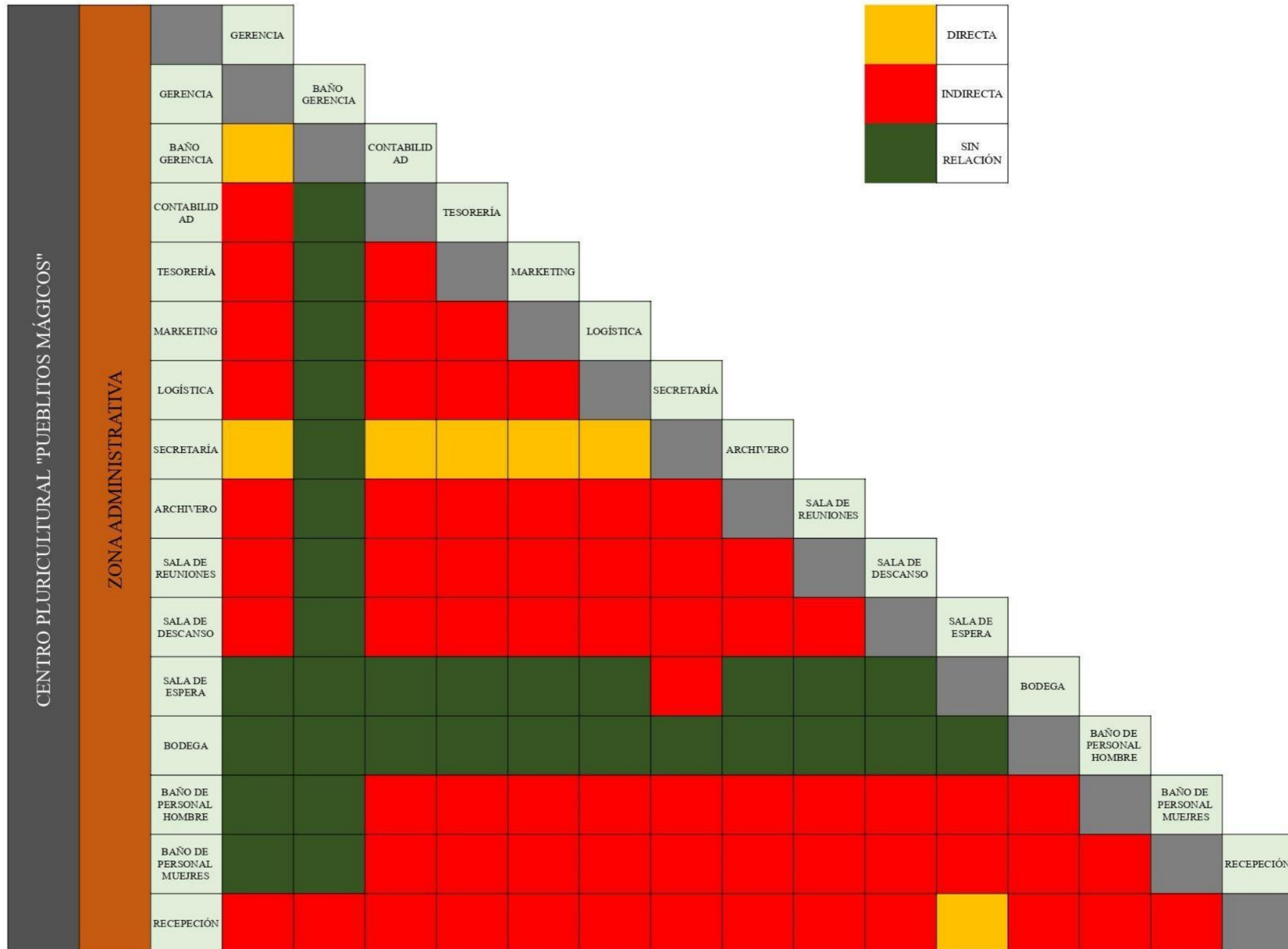
COMPLEMENTARIAS	brindar servicios religiosos	CAPILLA	1	48	12 bancas de iglesia, 1 nave central		15,45	129,51	144,96	X	X		FUO
	entretener y distraer a los niños	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES	2	10	1 columpio, 1 suvabaja, 1 resbaladera, pasamanos		33,69	111,27	289,92	X	X		FUO



6.4 Grillas de relación de actividades

Figura 81

grilla de relación





		CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MANZANA ALAUSI	LOCALES COMERCIAL ES SAN ANTONIO																
	LOCALES COMERCIAL ES SAN ANTONIO																
	LOCALES COMERCIAL ES ALAUSI																
	RESTAURANT/CAFETERIA																
	SALA DE EVENTOS																
MANZANA CHIRDELEG	LOCALES COMERCIAL ES SAN ANTONIO																
	LOCALES COMERCIAL ES CHORDELEG																
	RESTAURANT/CAFETERIA																
	MUSEO																
MANZANA RUMINAHUI	LOCALES COMERCIAL ES SAN ANTONIO																
	LOCALES COMERCIAL ES RUMINAHUI																
	RESTAURANT/CAFETERIA																
	TALLERES ARTESANALES																
MANZANA ZARUMA	LOCALES COMERCIAL ES SAN ANTONIO																
	LOCALES COMERCIAL ES ZARUMA																
	RESTAURANT/CAFETERIA																
	HOTEL																
	CUARTO DE LAVADO																
	BODEGA																
	RECEPCIÓN																
COMPLEMNTARIA	CAPILLA																
	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES																

	DIRECTA
	INDIRECTA
	SIN RELACIÓN



6.5 Diagramas de Relación

Figura 82

diagrama de relaciones general

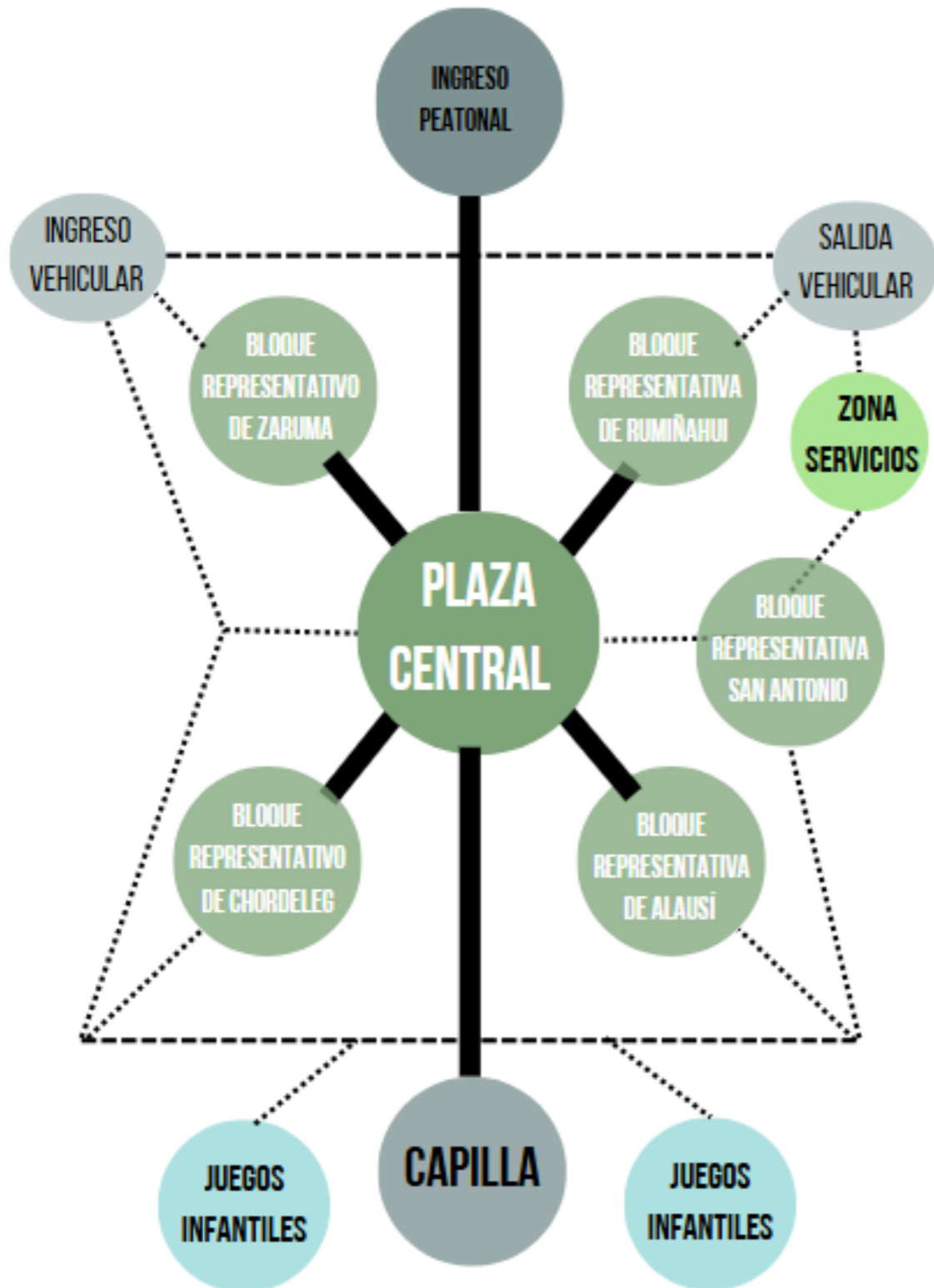
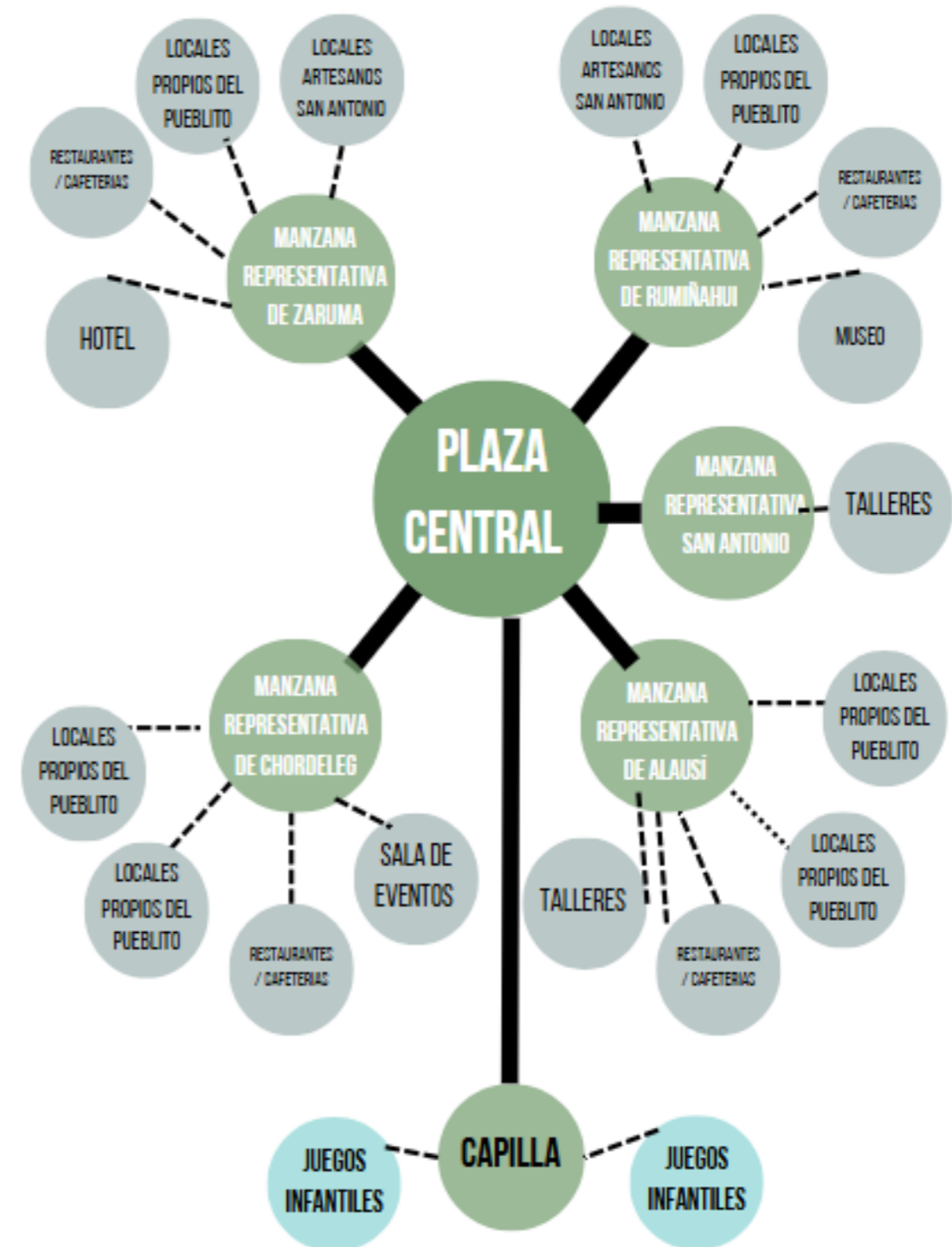


Figura 83

diagrama de relaciones por bloque





6.6 Zonificación

Figura 84

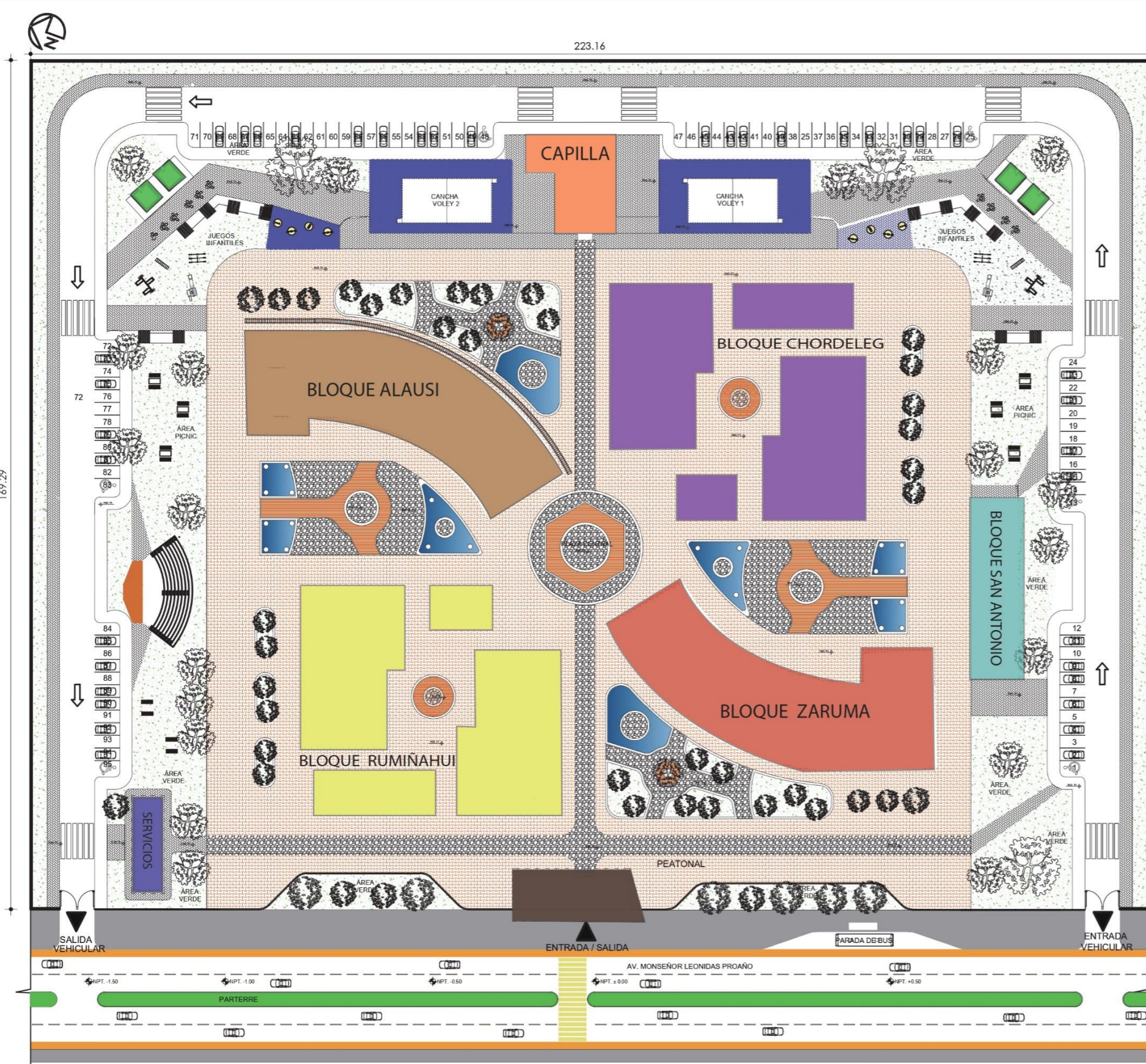
zonificación en terreno





Expediente Gráfico



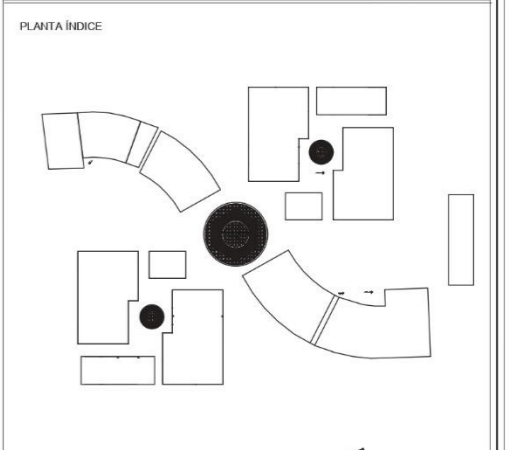
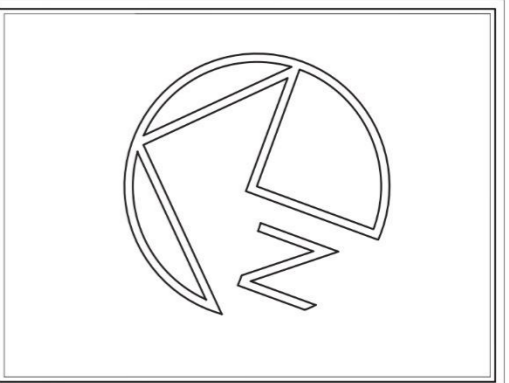


IMPLANTACION PLANTA GENERAL
ESC _____ S/N

- INGRESO PEATONAL
- BLOQUE RUMIÑAHUI
- BLOQUE ZARUMA
- BLOQUE SAN ANTONIO
- BLOQUE CHORDELEG
- BLOQUE ALAUSI
- ZONA DE SERVICIOS
- CAPILLA
- KIOSKOS

ZONIFICACIÓN		
Nº	BLOQUE	AREA
1	MANZANA ALAUSI	895,24
2	MANZANA CHORDELEG	1575,17
3	MANZANA DE ZARUMA	949,64
4	MANZANA DERUMIÑAHU	1575,17
5	SAN ANTONIO	341,3
6	CAPILLA	285,41
7	ZONA DE SERVICIOS	95,28
8	KIOSKOS	17,48

AREA TOTAL
3,7 HECTÁRES



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

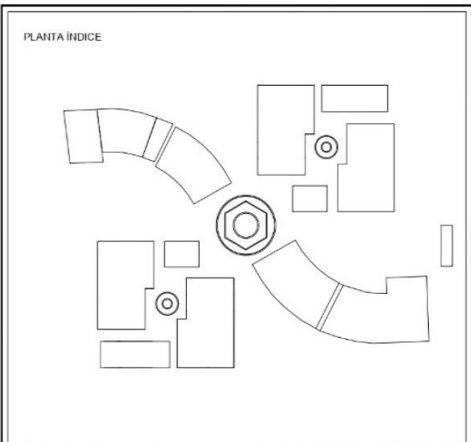
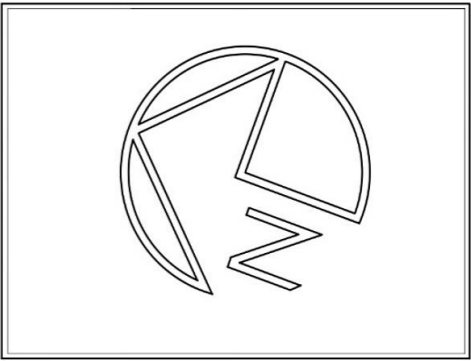
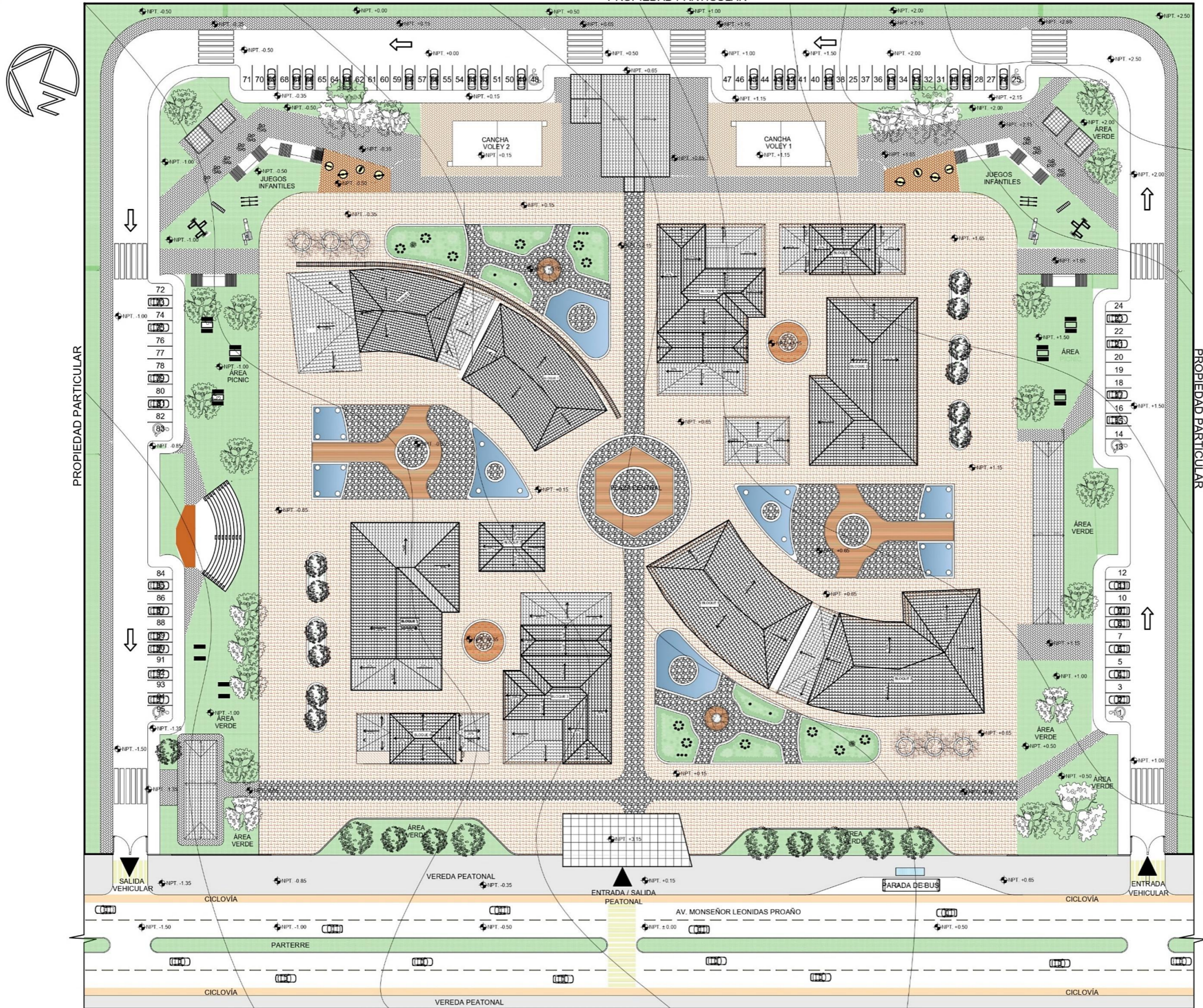
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
ZONIFICACIÓN GENERAL

FECHA
AGOSTO 2024
LÁMINA
1

PROPIEDAD PARTICULAR



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBBARRA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

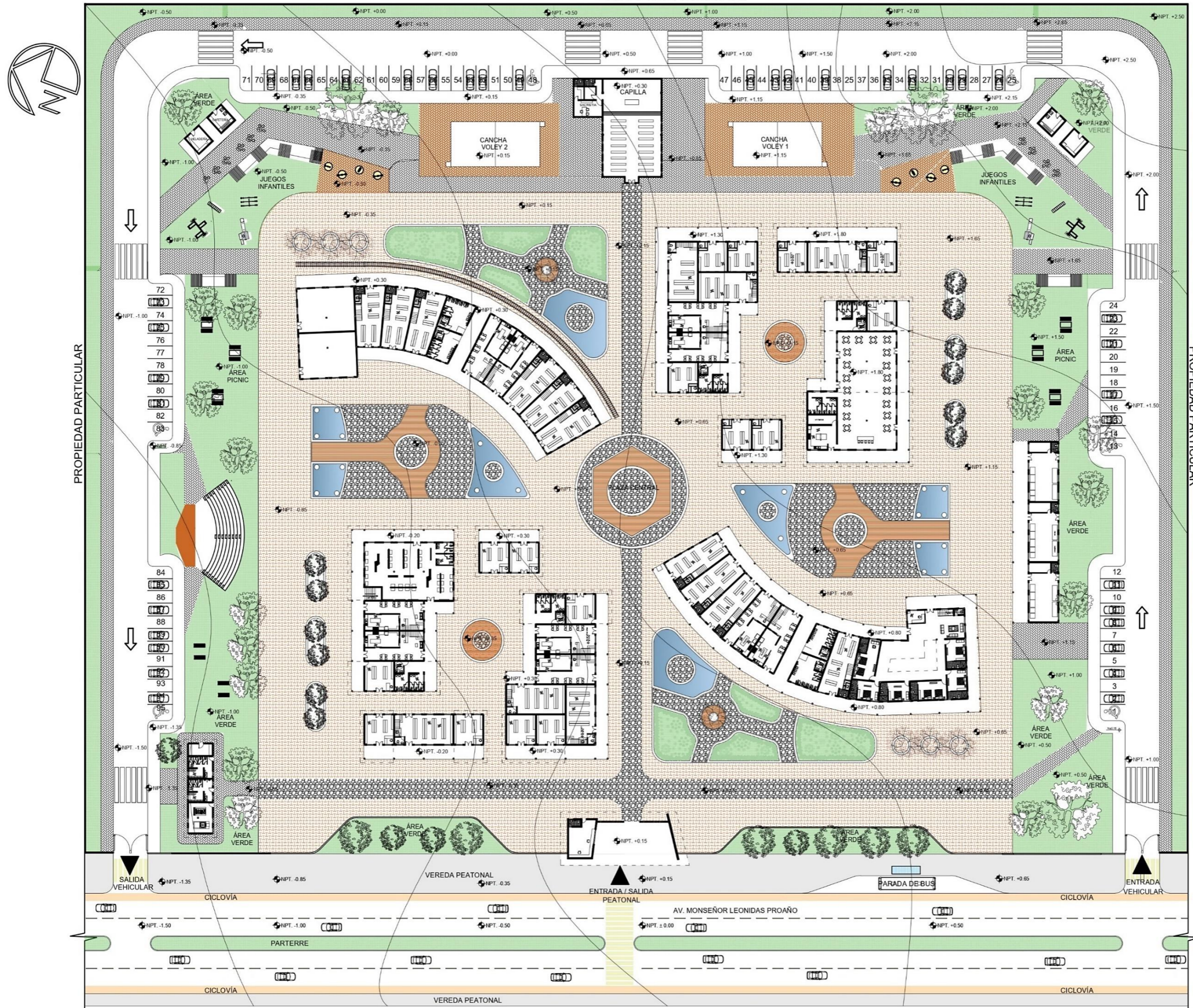
CONTENIDO
-IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA
AGOSTO 2024

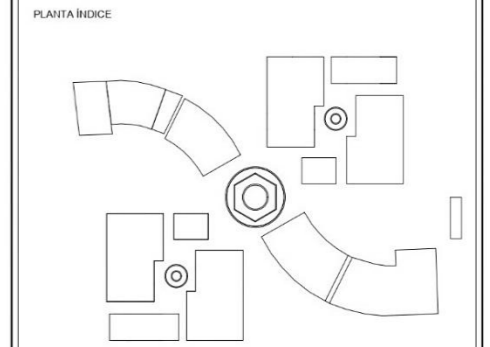
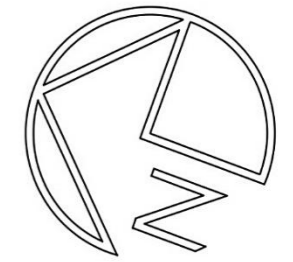
LÁMINA
2

IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1/750

PROPIEDAD PARTICULAR



IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA GENERAL
ESC: 1/750



SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

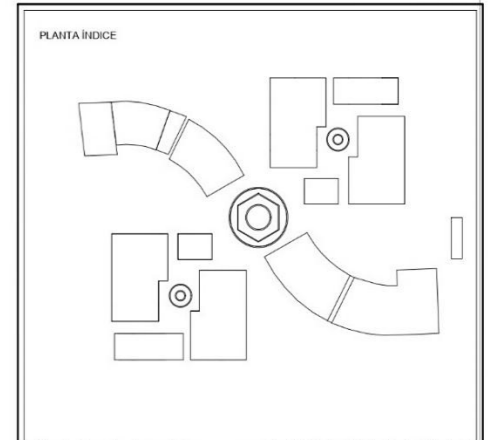
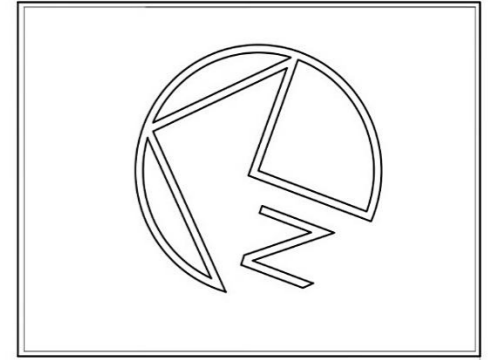
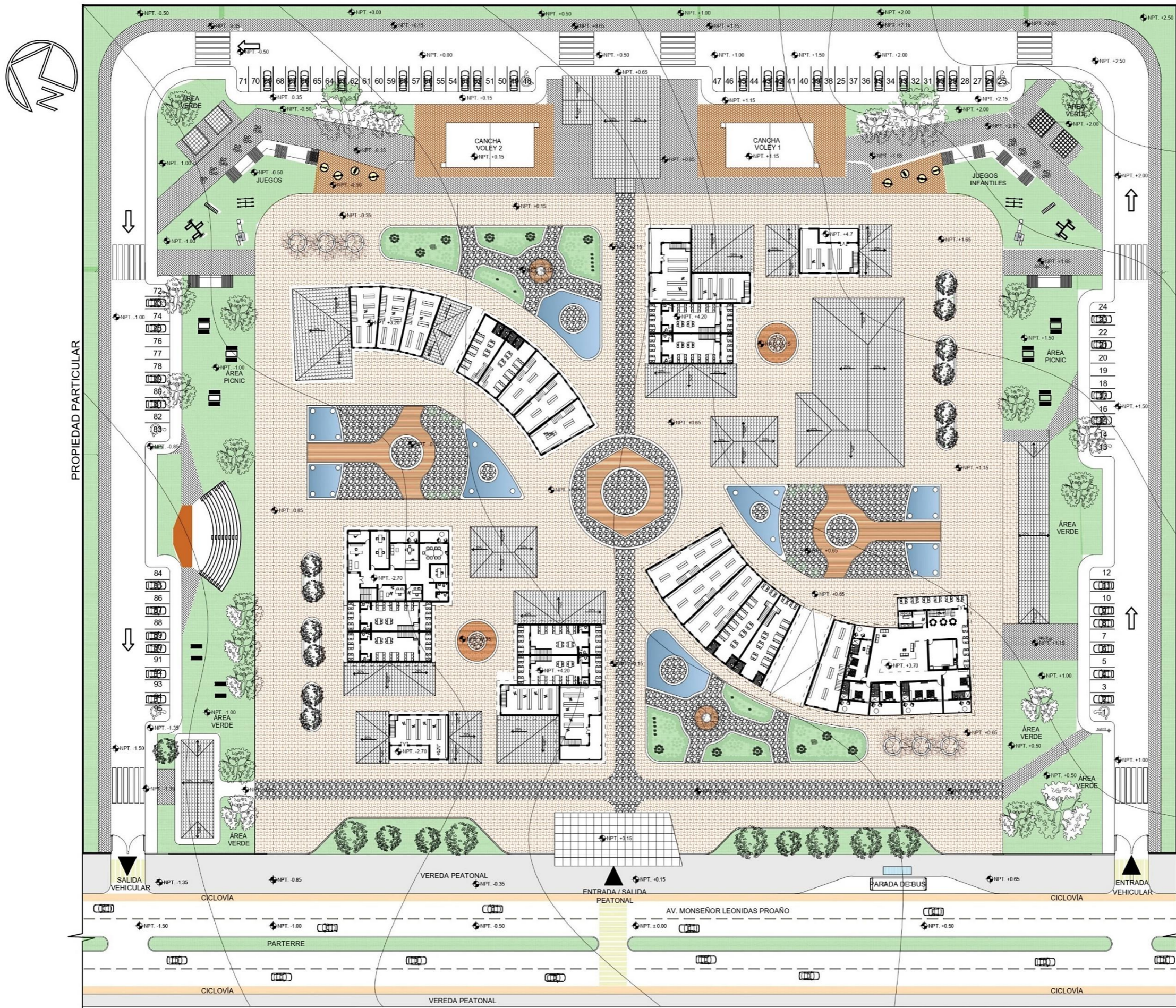
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
-IMPLANTACIÓN
PLANTA BAJA
GENERAL

FECHA
AGOSTO 2024
LÁMBDA

3

PROPIEDAD PARTICULAR



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

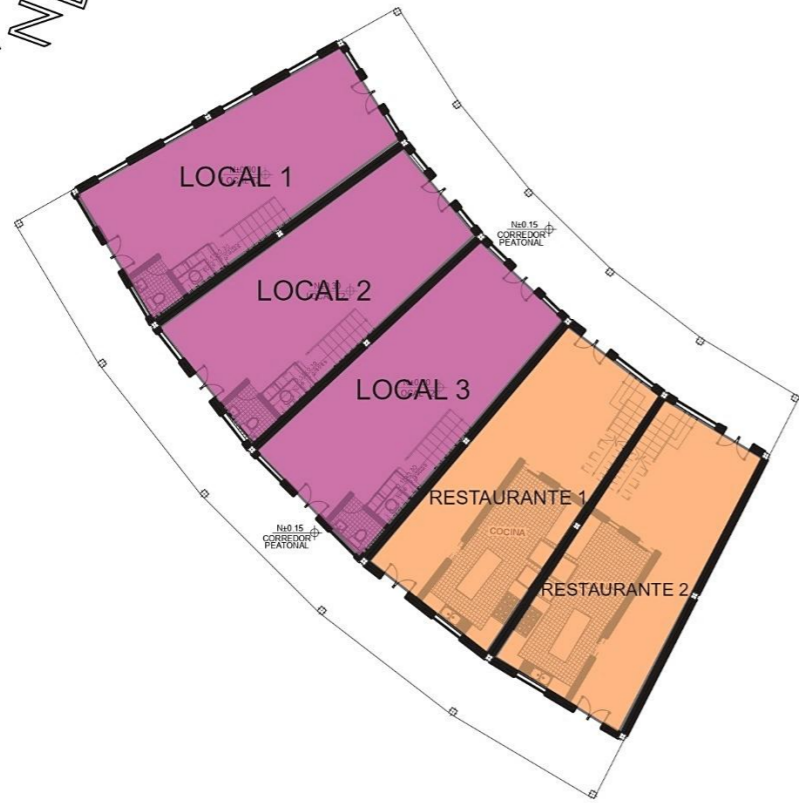
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
-IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA GENERAL

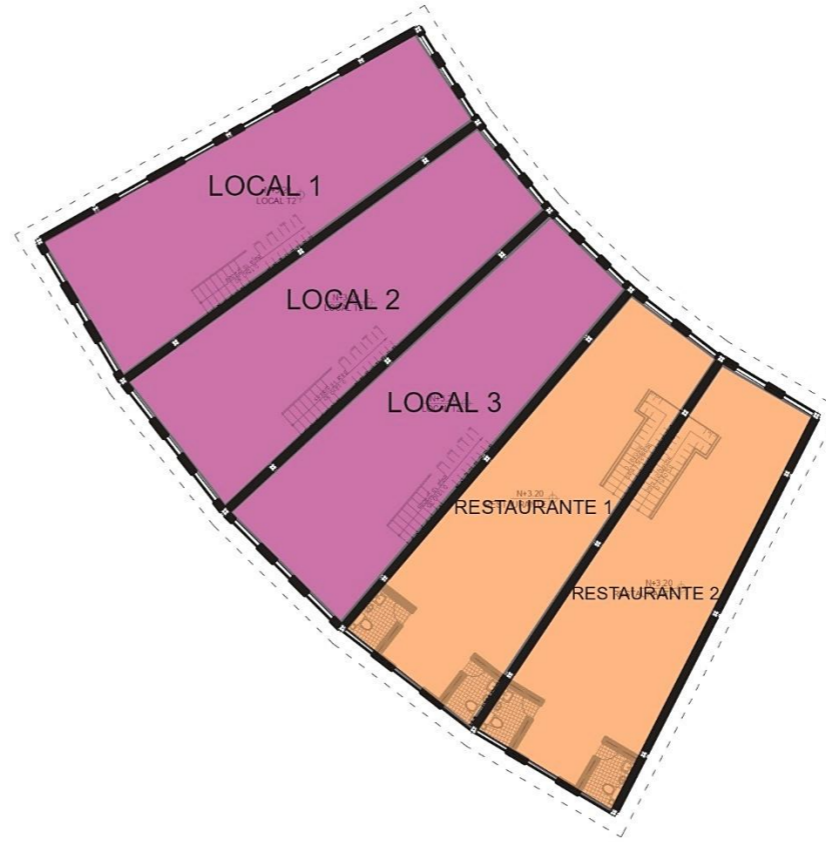
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA
4

IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA GENERAL
ESC: 1/750



ZARUMA
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

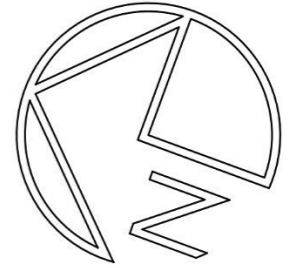


ZARUMA
BLOQUE 1 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

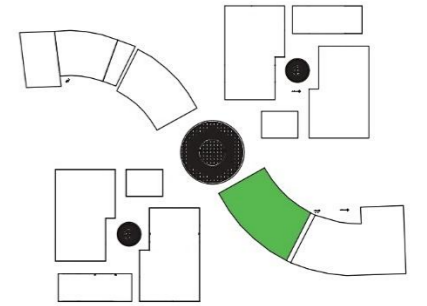
SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)
- RESTAURANTE

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 1		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO
3	LOCAL 3	COMERCIO
4	RESTAURANTE1	COMERCIO
5	RESTAURANTE2	COMERCIO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTEHIDO

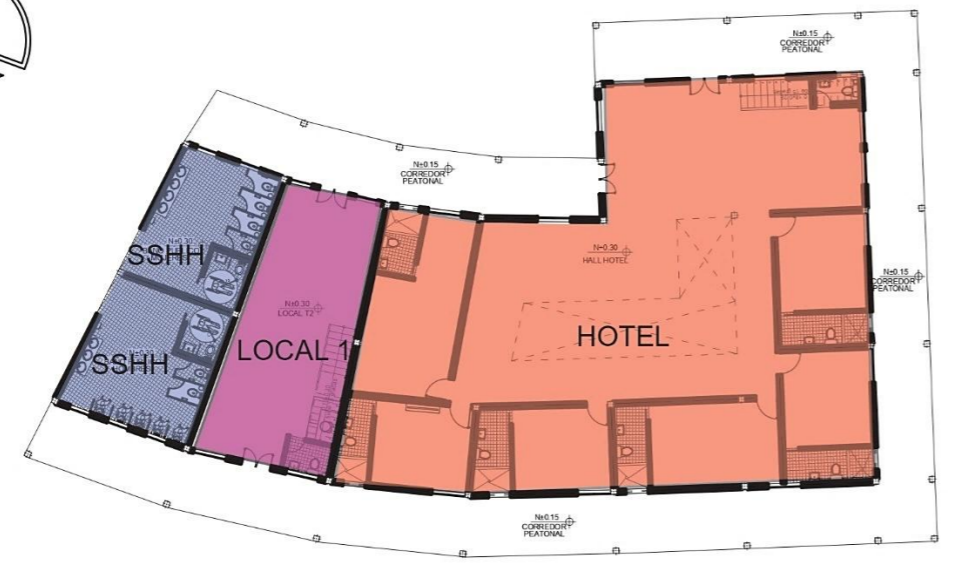
ZONIFICACIÓN
BLOQUE ZARUMA

FECHA

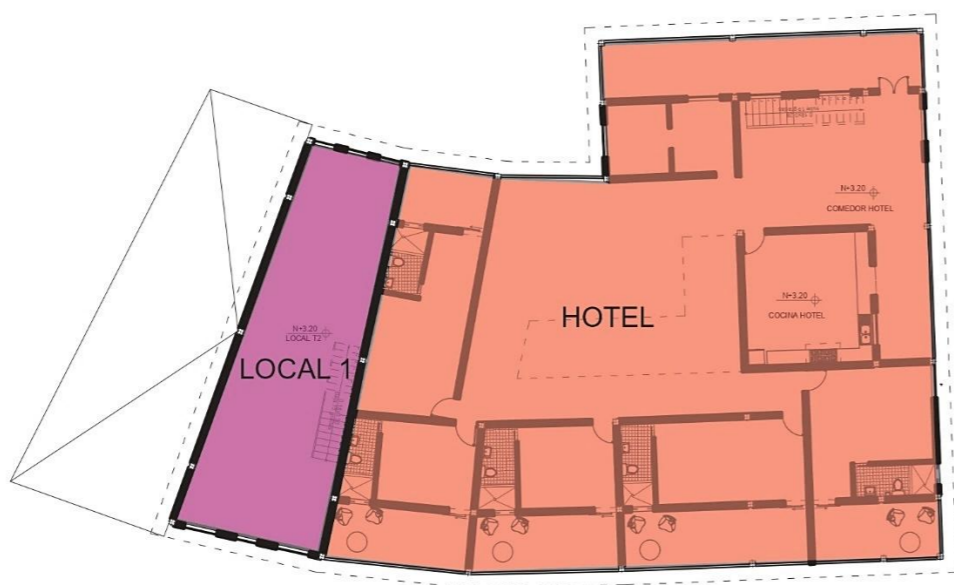
AGOSTO 2024

LÁMINA

5



ZARUMA
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

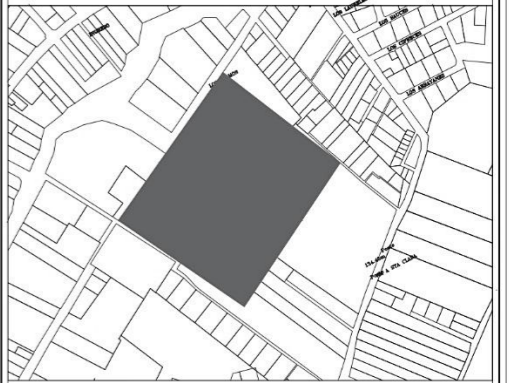
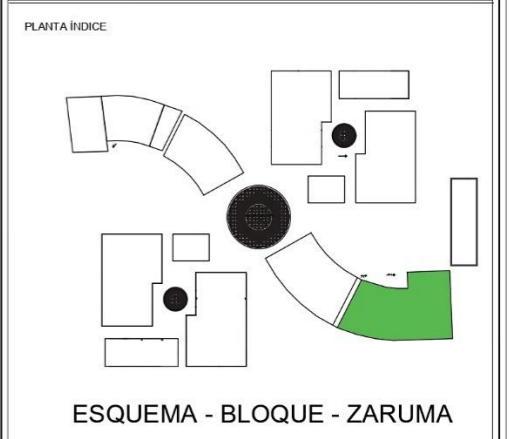
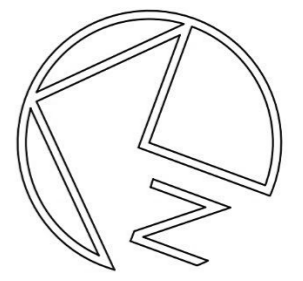


ZARUMA
BLOQUE 2 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)
- HOTEL
- SERVICIOS SANITARIOS

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 2		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	SSH.	SERVICIOS
2	LOCAL 1	COMERCIO
3	HOTEL	COMERCIO



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

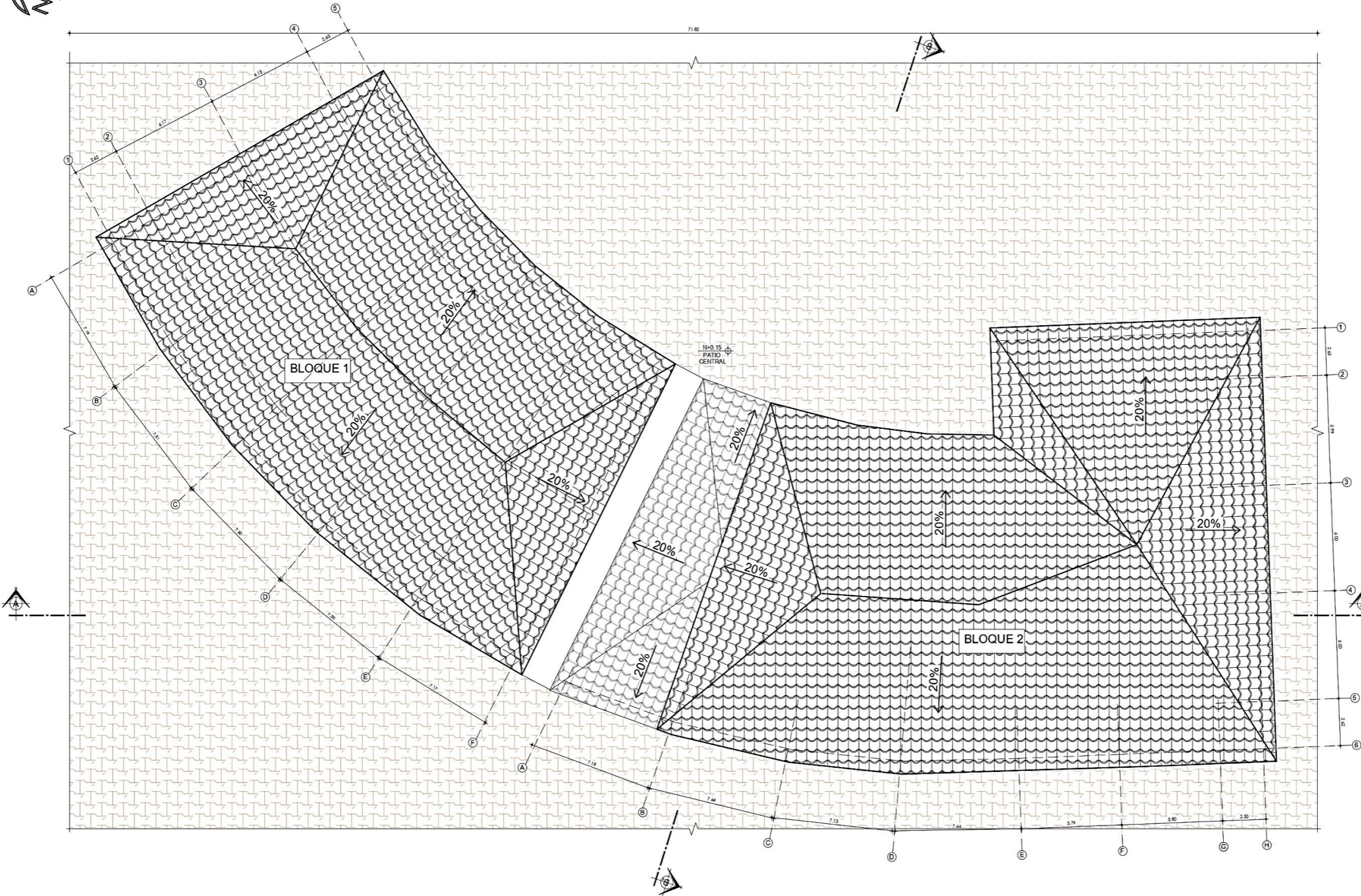
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

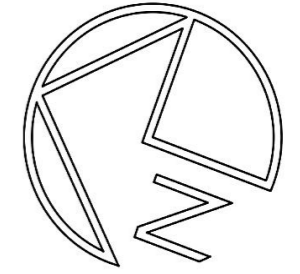
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO ZONIFICACIÓN BLOQUE ZARUMA	FECHA AGOSTO 2024
	LÁMINA 6

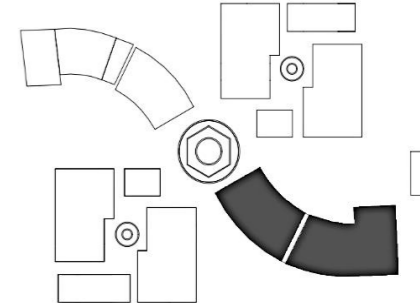


IMPLANTACIÓN BLOQUE ZARUMA

ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

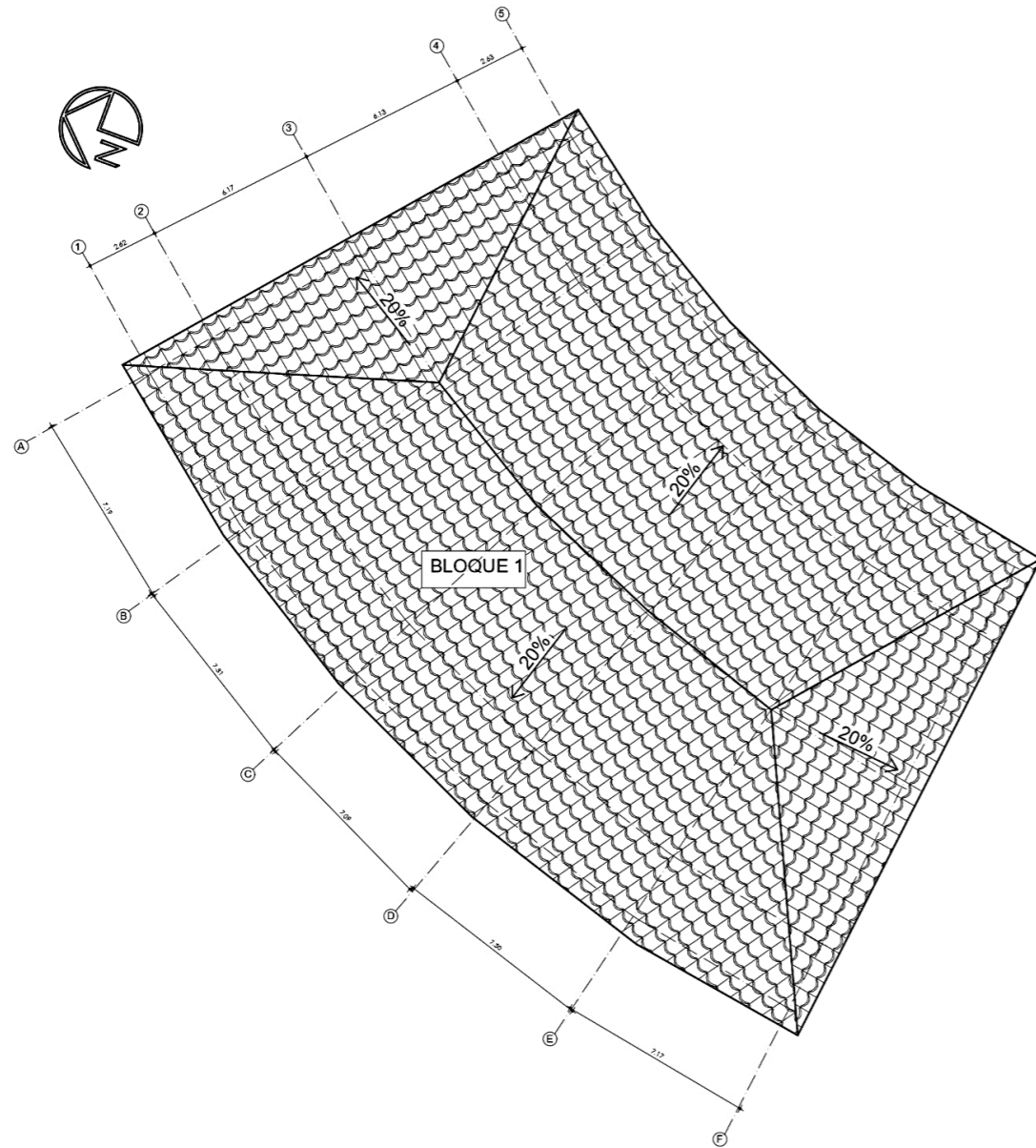
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
ZARUMA

FECHA

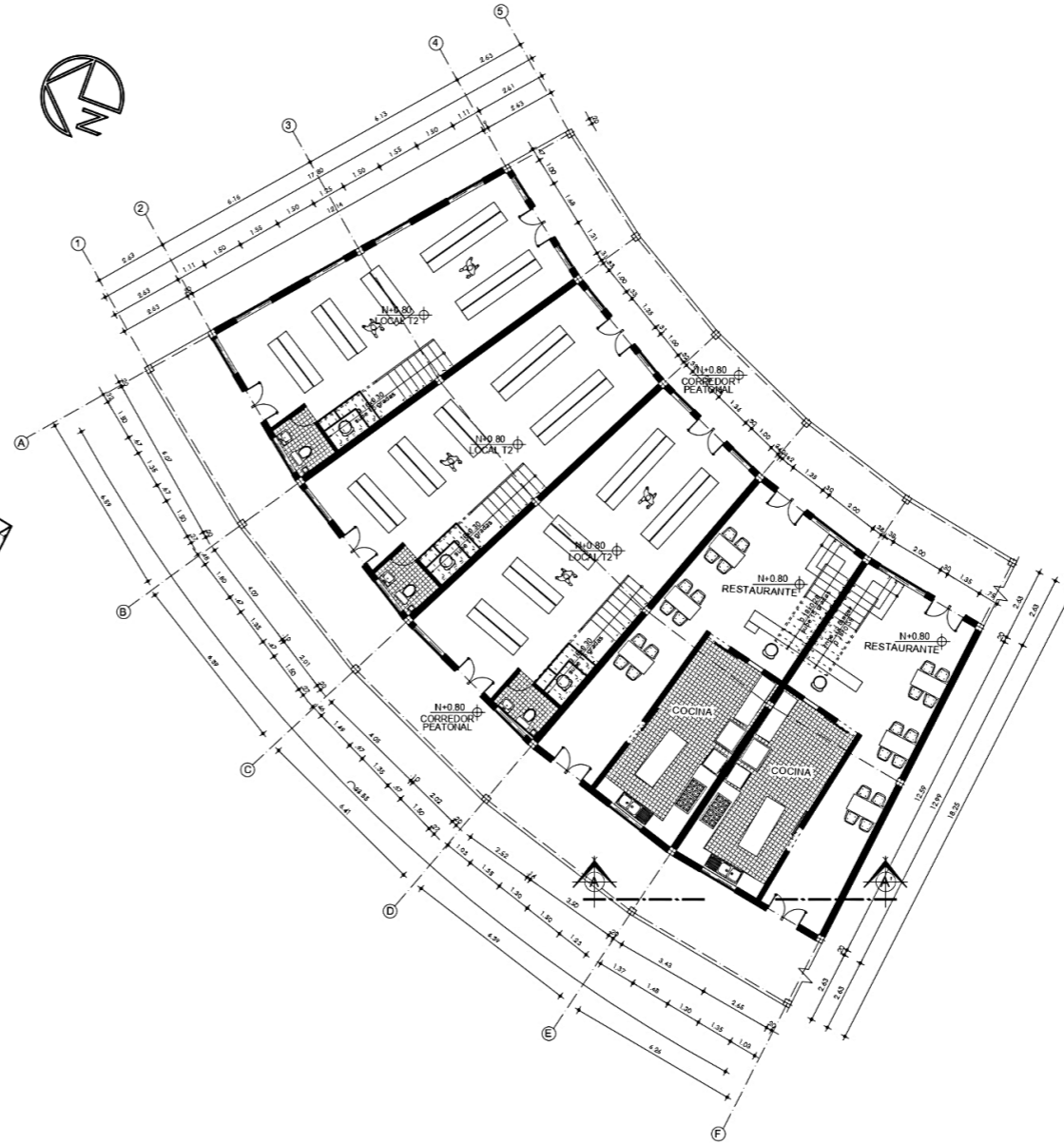
AGOSTO 2024

LÁMINA

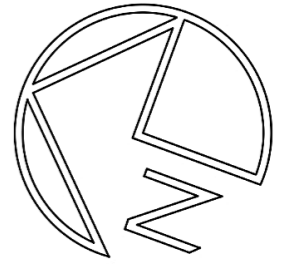
7



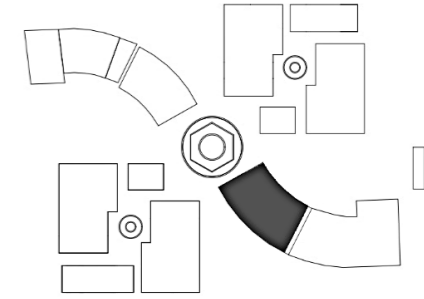
BLOQUE 1 ZARUMA
 IMPLANTACIÓN
 ESC: 1:250



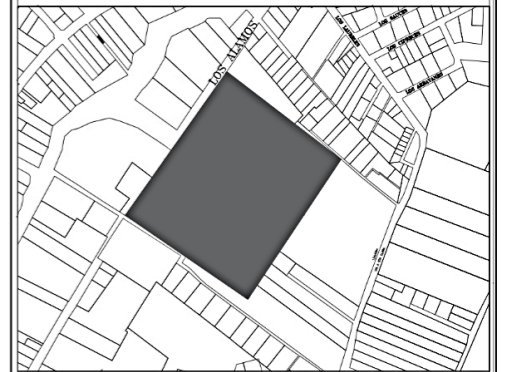
BLOQUE 1 ZARUMA
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

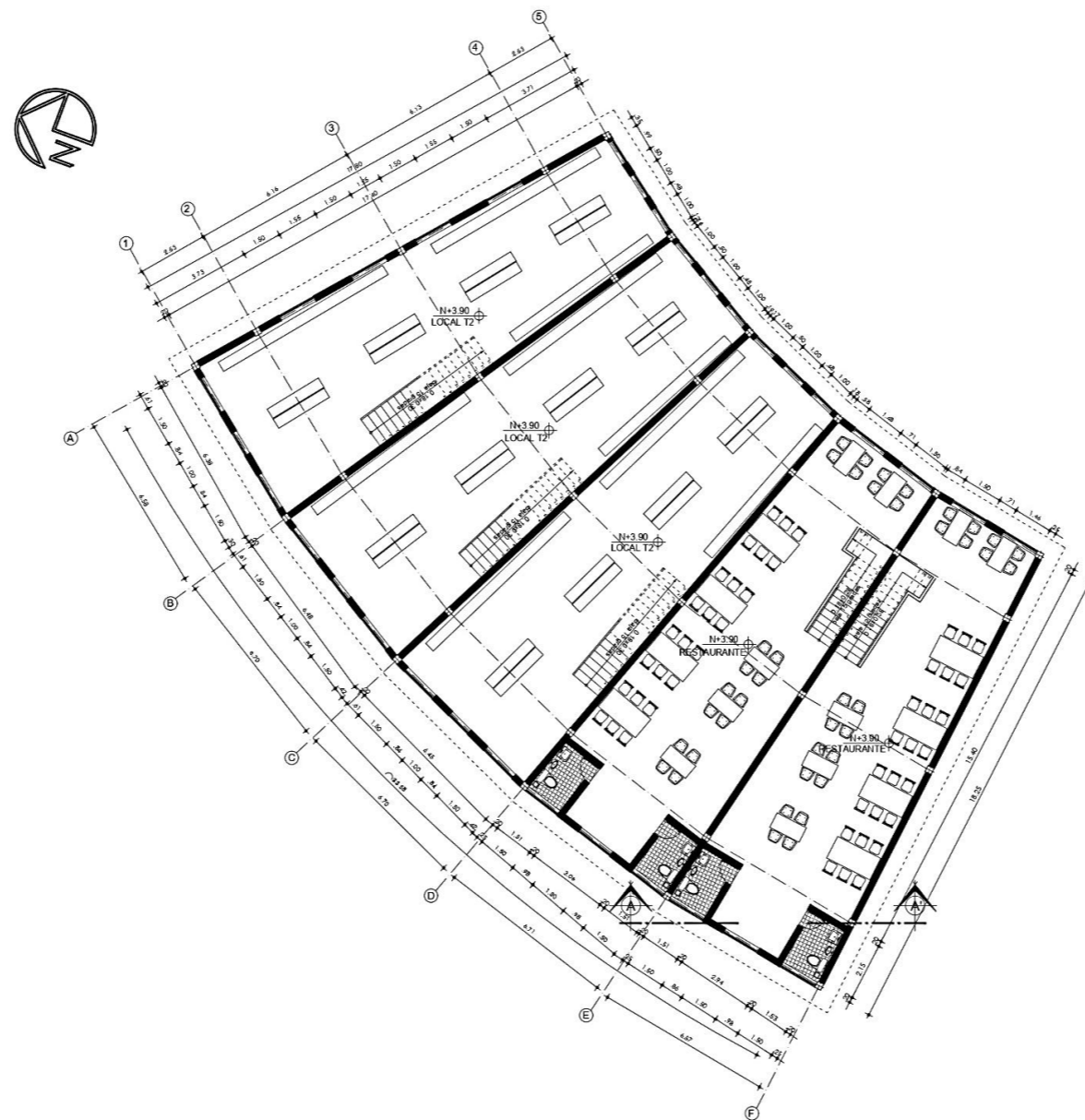
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS
 BLOQUE
 ZARUMA

FECHA

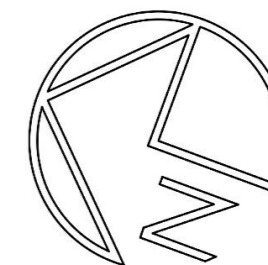
AGOSTO 2024

LÁMBIA

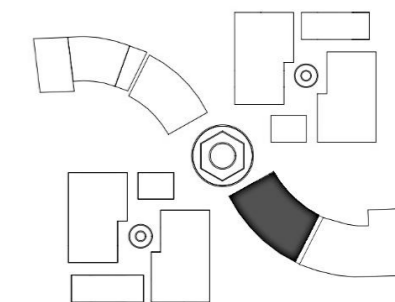
8



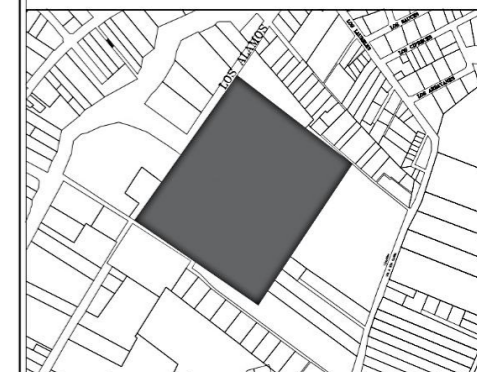
BLOQUE 1 ZARUMA
PLANTA ALTA
ESC: 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

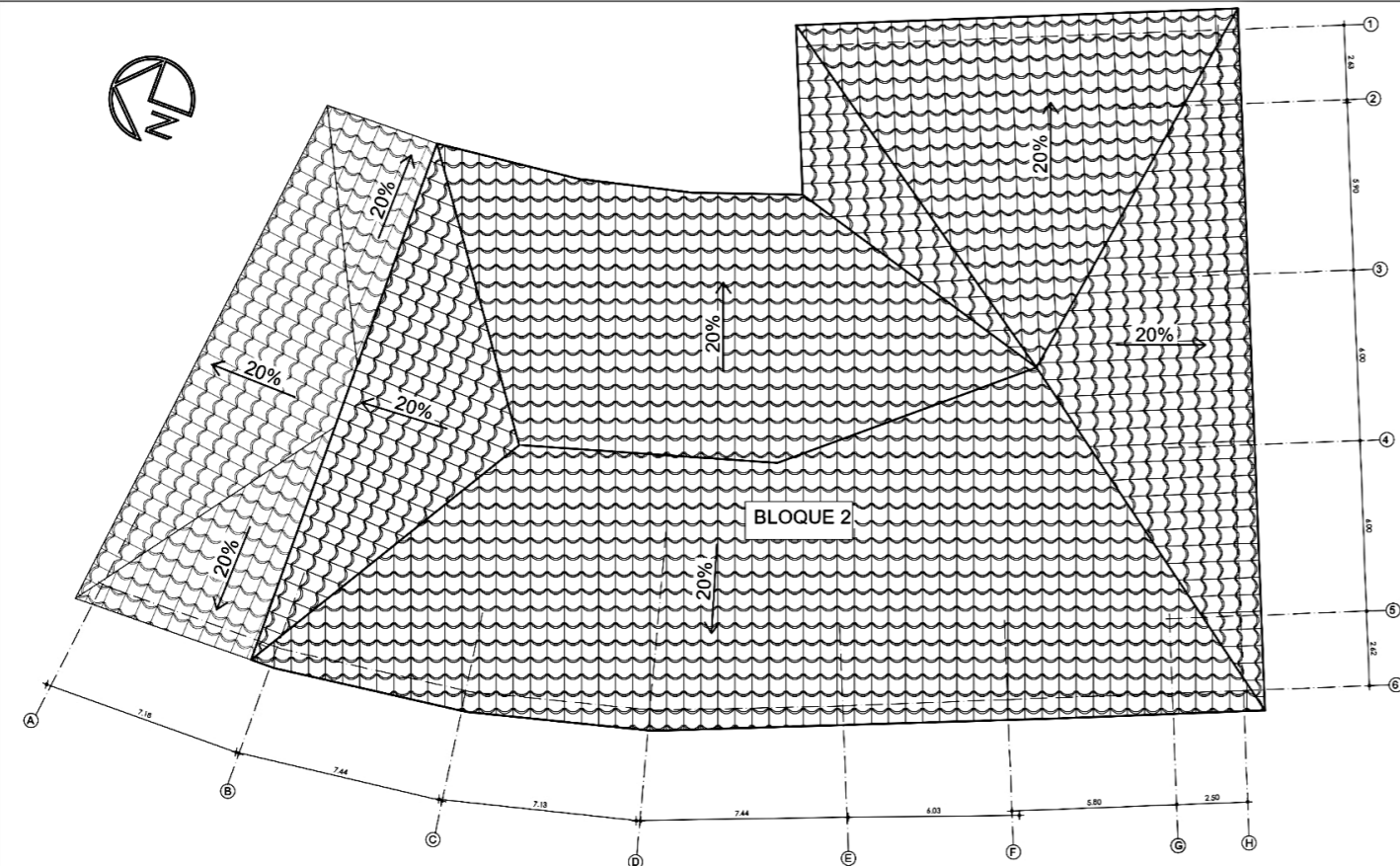
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
ZARUMA

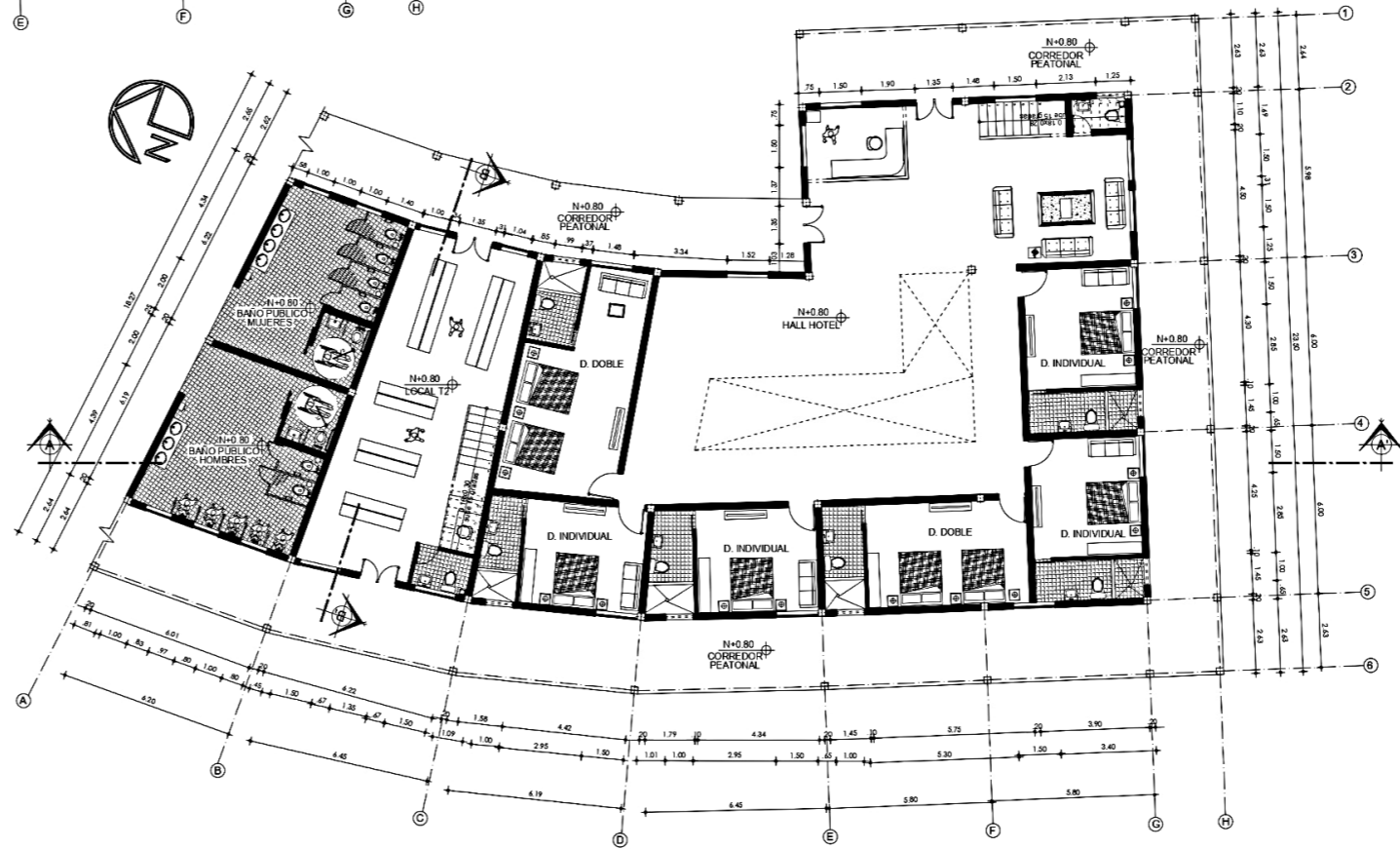
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMBRIDA

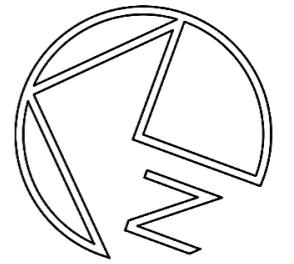
9



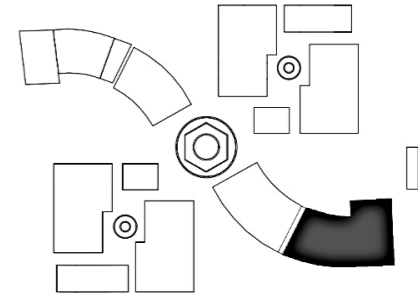
BLOQUE 2 ZARUMA
IMPLANTACIÓN
ESC: 1:250



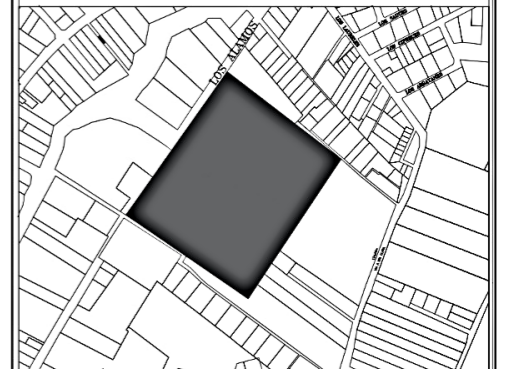
BLOQUE 2 ZARUMA
PLANTA BAJA
ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

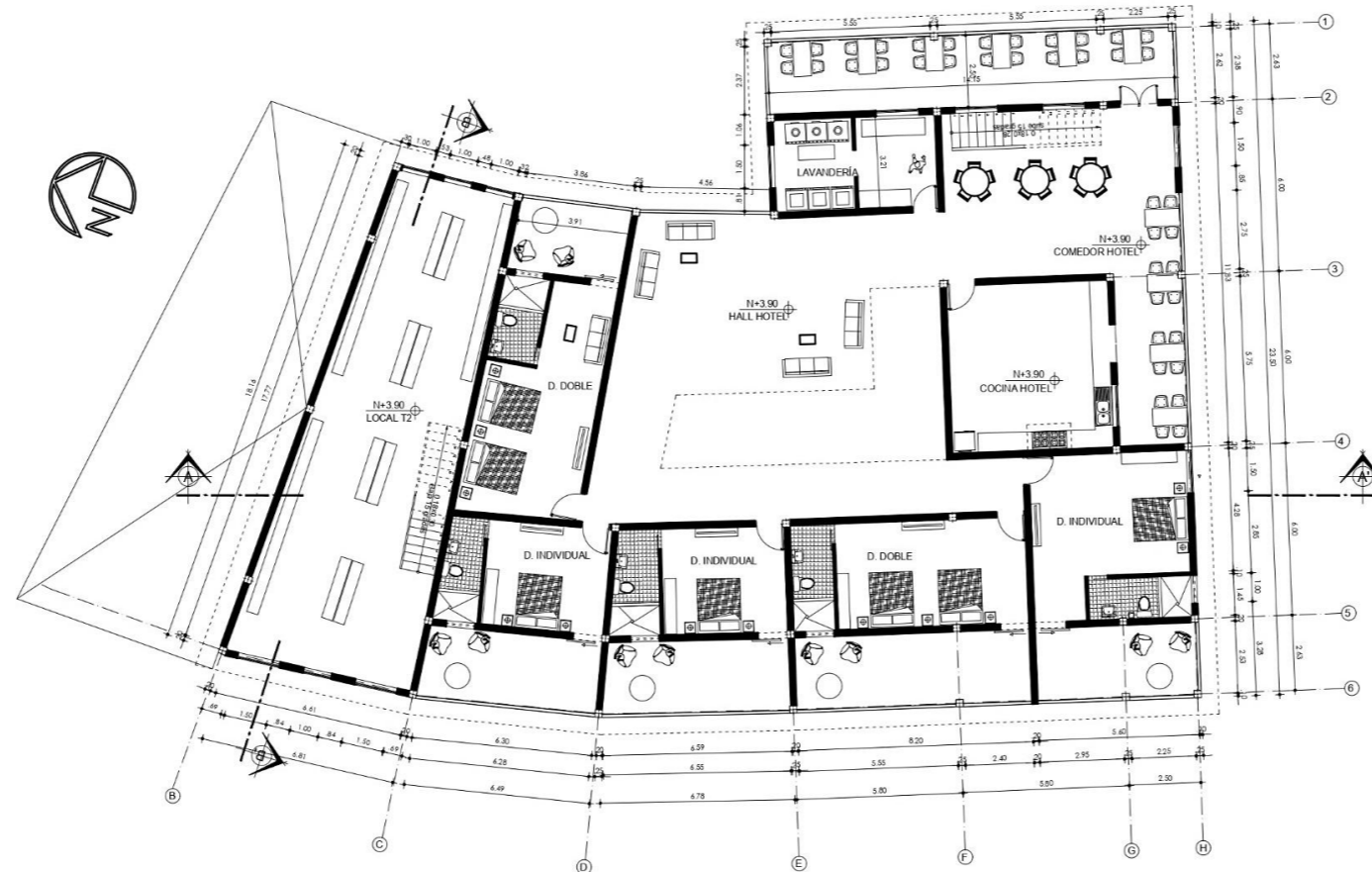
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
ZARUMA

FECHA

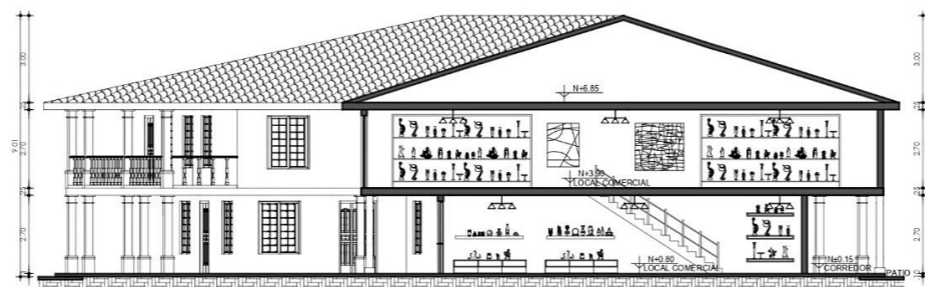
AGOSTO 2024

LÁMINA

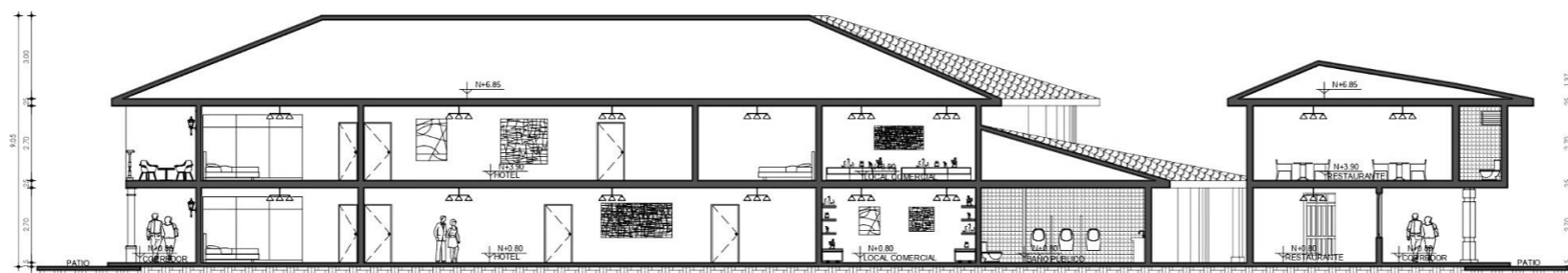
10



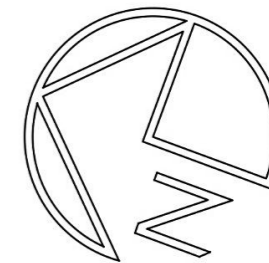
BLOQUE 2 ZARUMA
PLANTA ALTA
ESC: 1:250



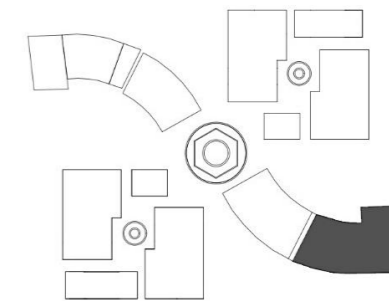
MANZANA ZARUMA
CORTE A-A'
ESC: 1:300



MANZANA ZARUMA
CORTE B-B'
ESC: 1:300



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

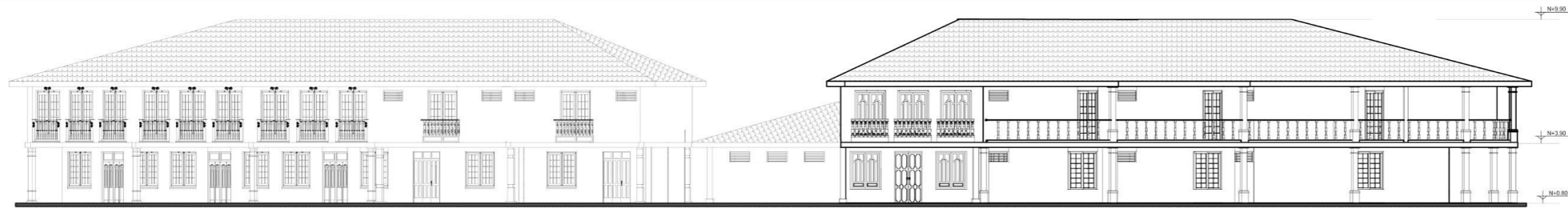
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
ZARUMA

FECHA

AGOSTO 2024

LÁMINA

11



BLOQUE ZARUMA
FACHADA ARQUITECTÓNICA FRONTAL
ESC: _____ 1:250



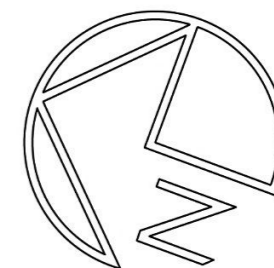
BLOQUE ZARUMA
FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC: _____ 1:250



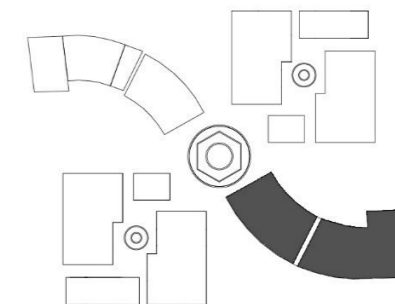
BLOQUE ZARUMA
FACHADA ARQUITECTÓNICA POSTERIOR
ESC: _____ 1:250



BLOQUE ZARUMA
FACHADA POSTERIOR GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

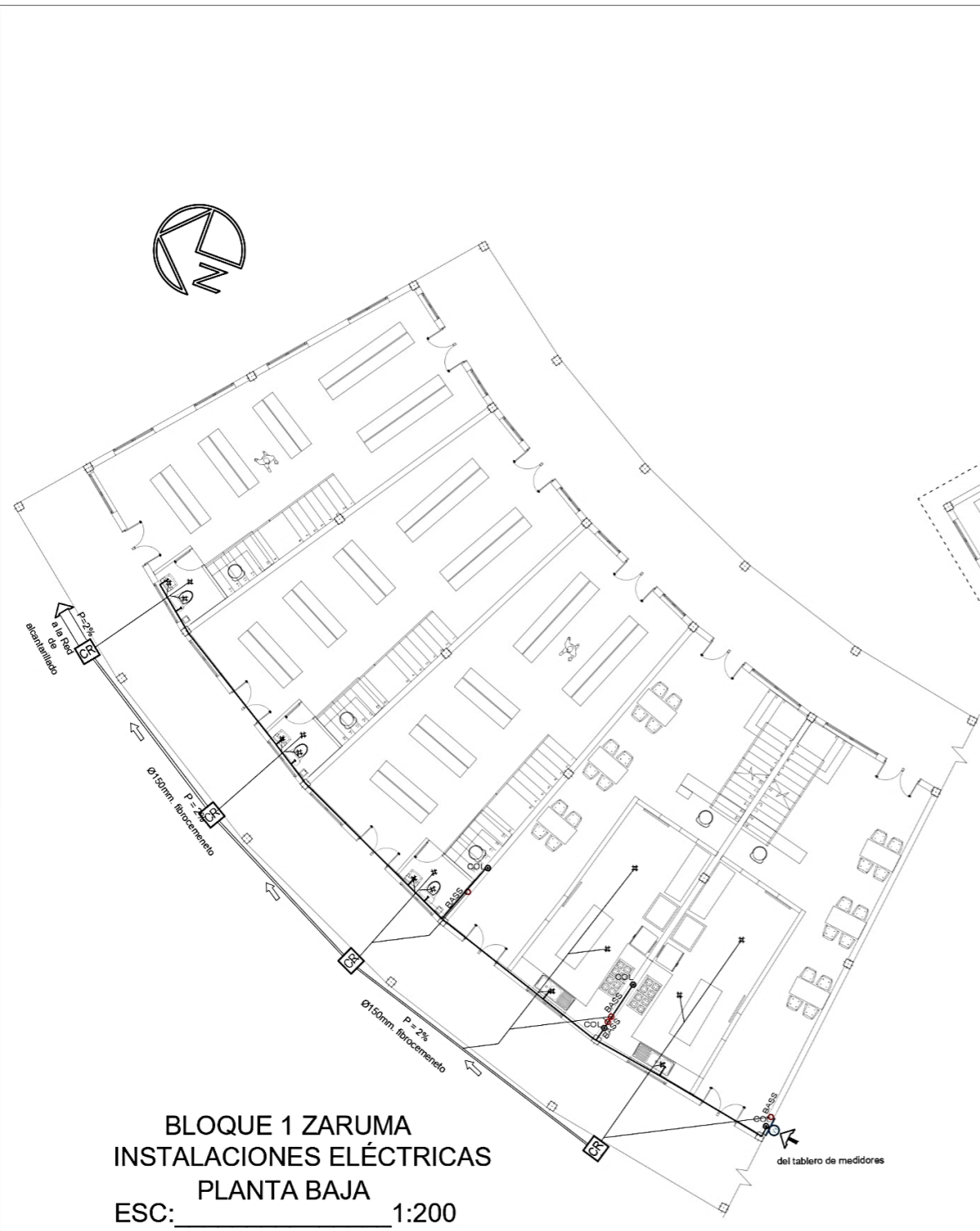
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
ZARUMA

FECHA

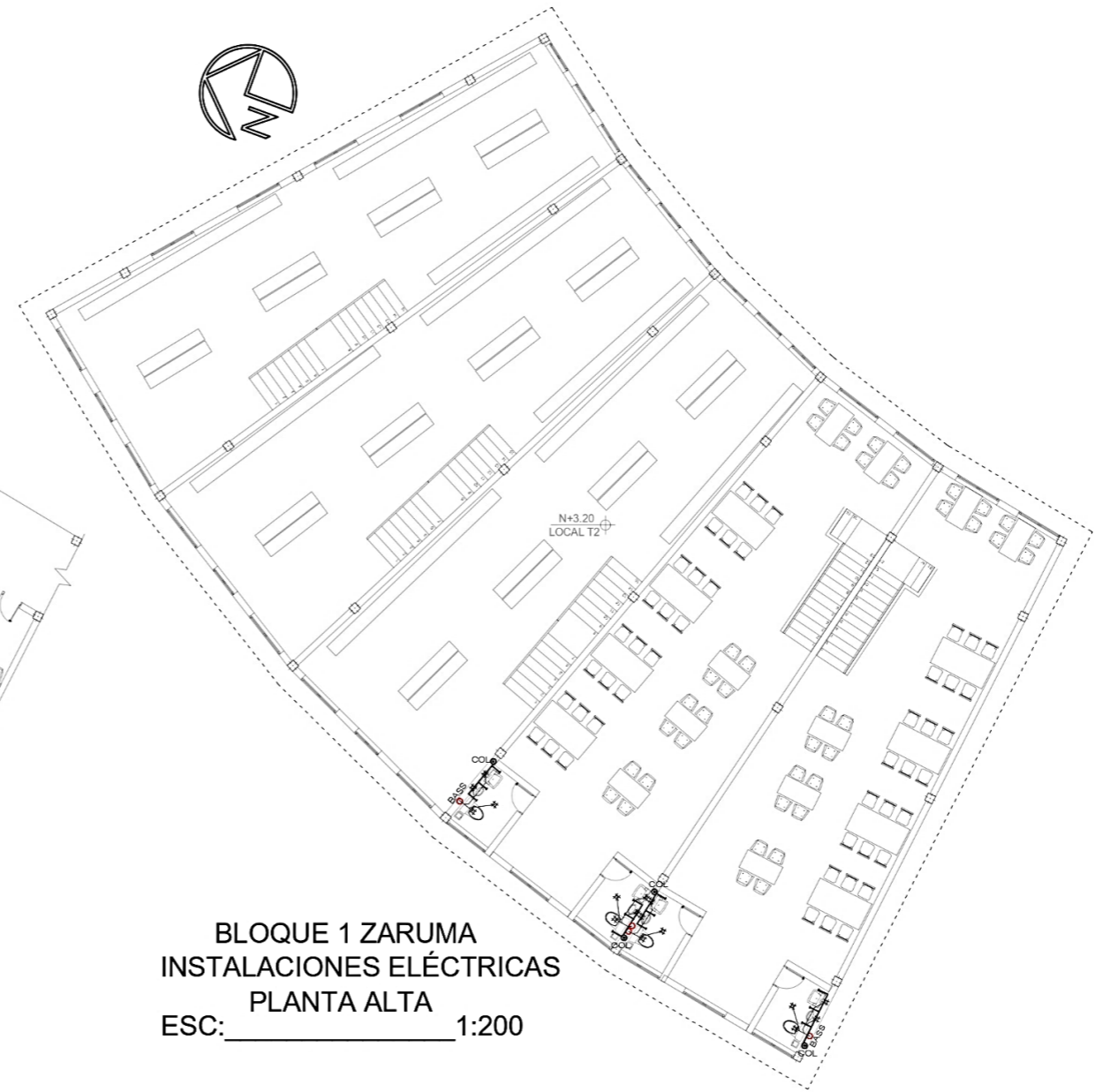
AGOSTO 2024

LÁMINA

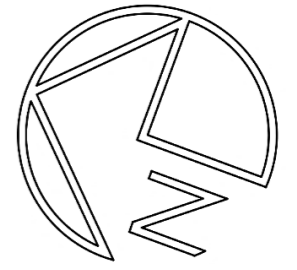
12



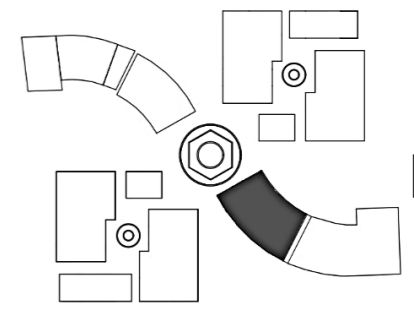
BLOQUE 1 ZARUMA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA
 ESC: 1:200



BLOQUE 1 ZARUMA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA
 ESC: 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

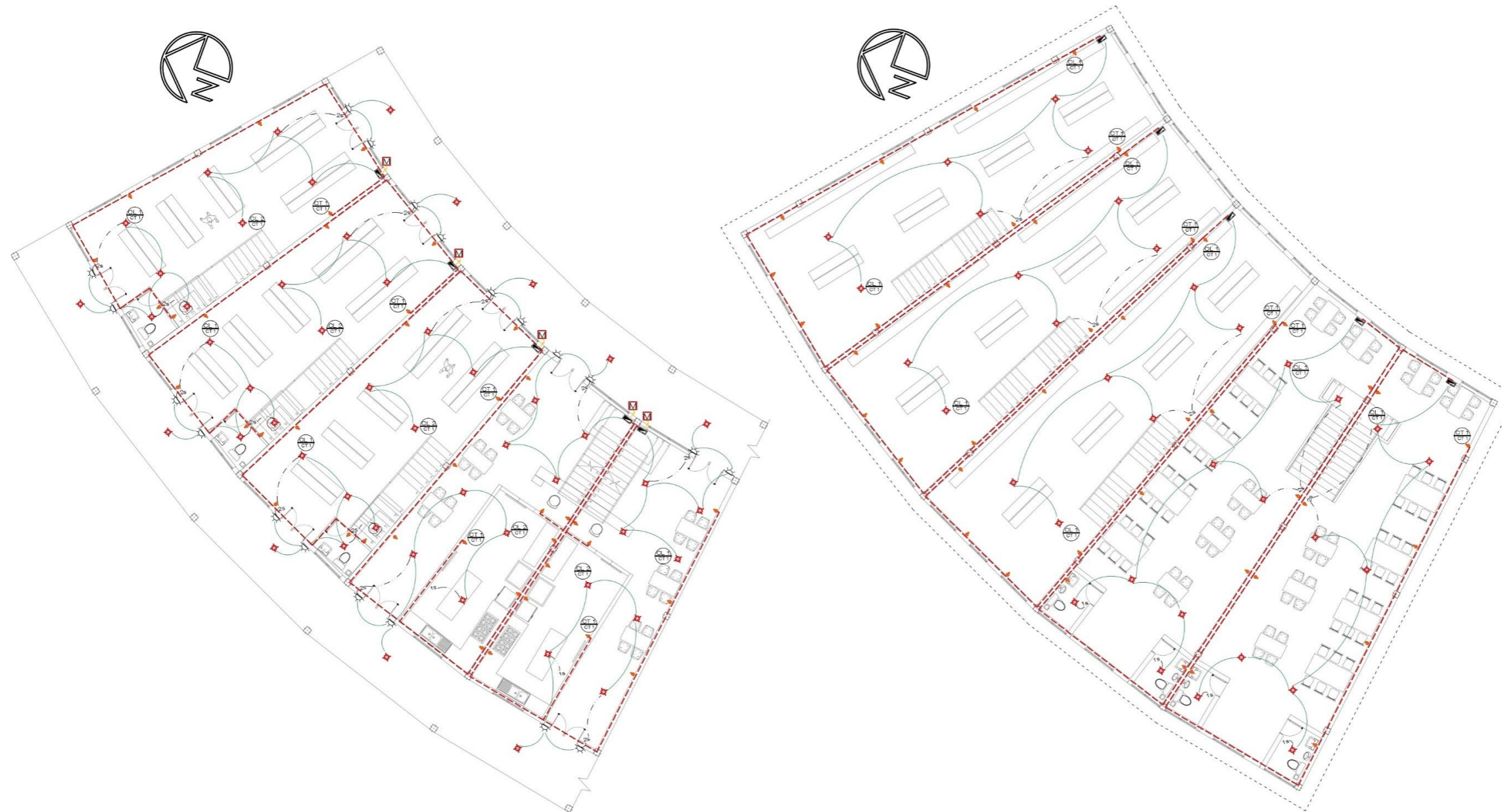
ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES
 HIDROSANITARIAS
 BLOQUE
 ZARUMA

FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

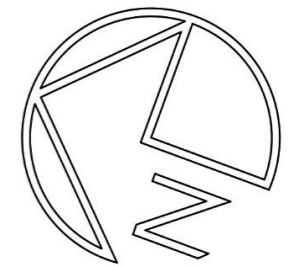
13



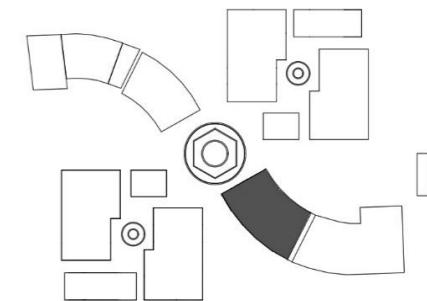
BLOQUE 1 ZARUMA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA BAJA
 ESC: _____ 1:200

BLOQUE 1 ZARUMA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: _____ 1:200

INSTALACIONES ELECTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERRUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2X No. 12 AWG + 1X14 AWG



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

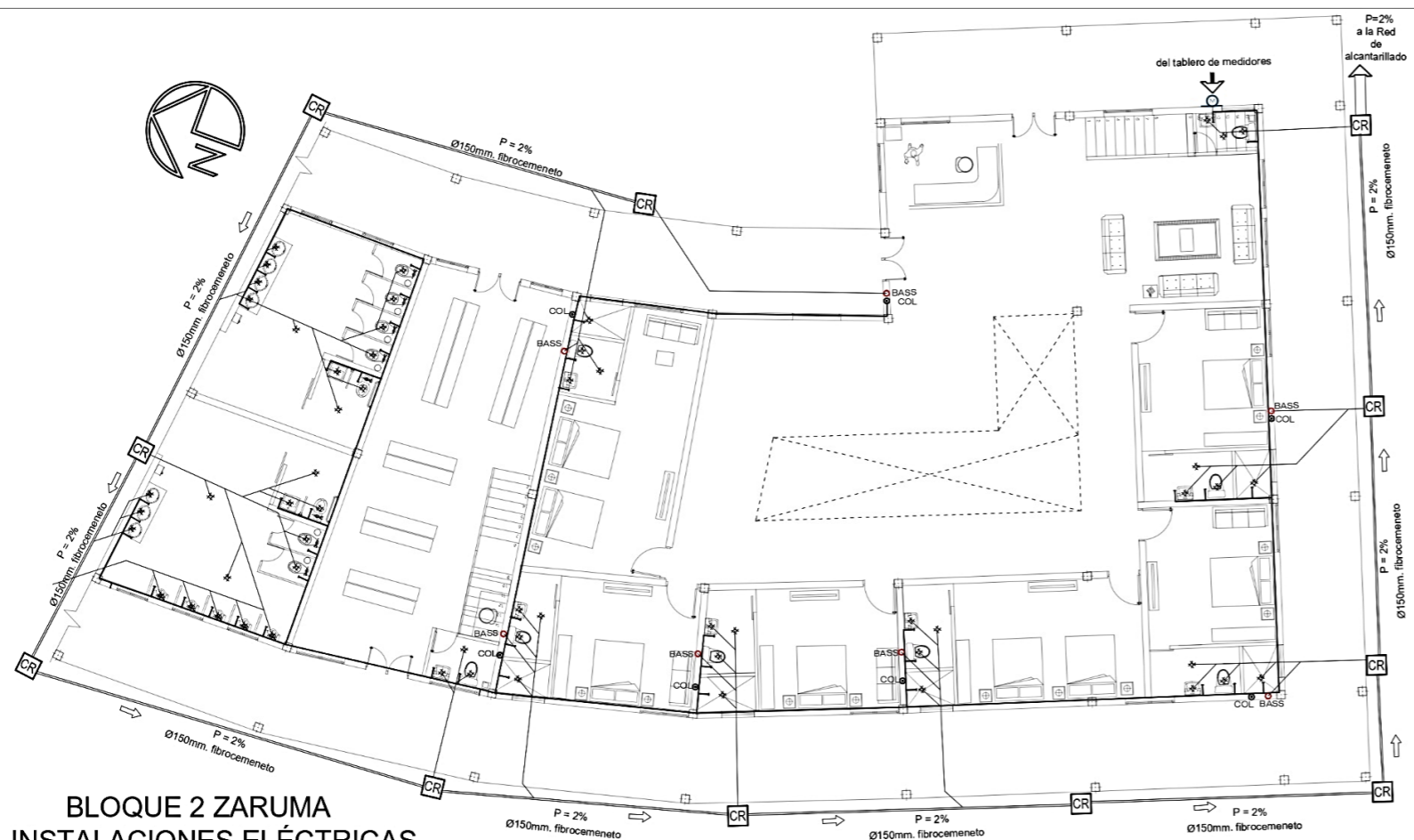
INSTALACIONES
 ELÉCTRICAS
 BLOQUE
 ZARUMA

FECHA

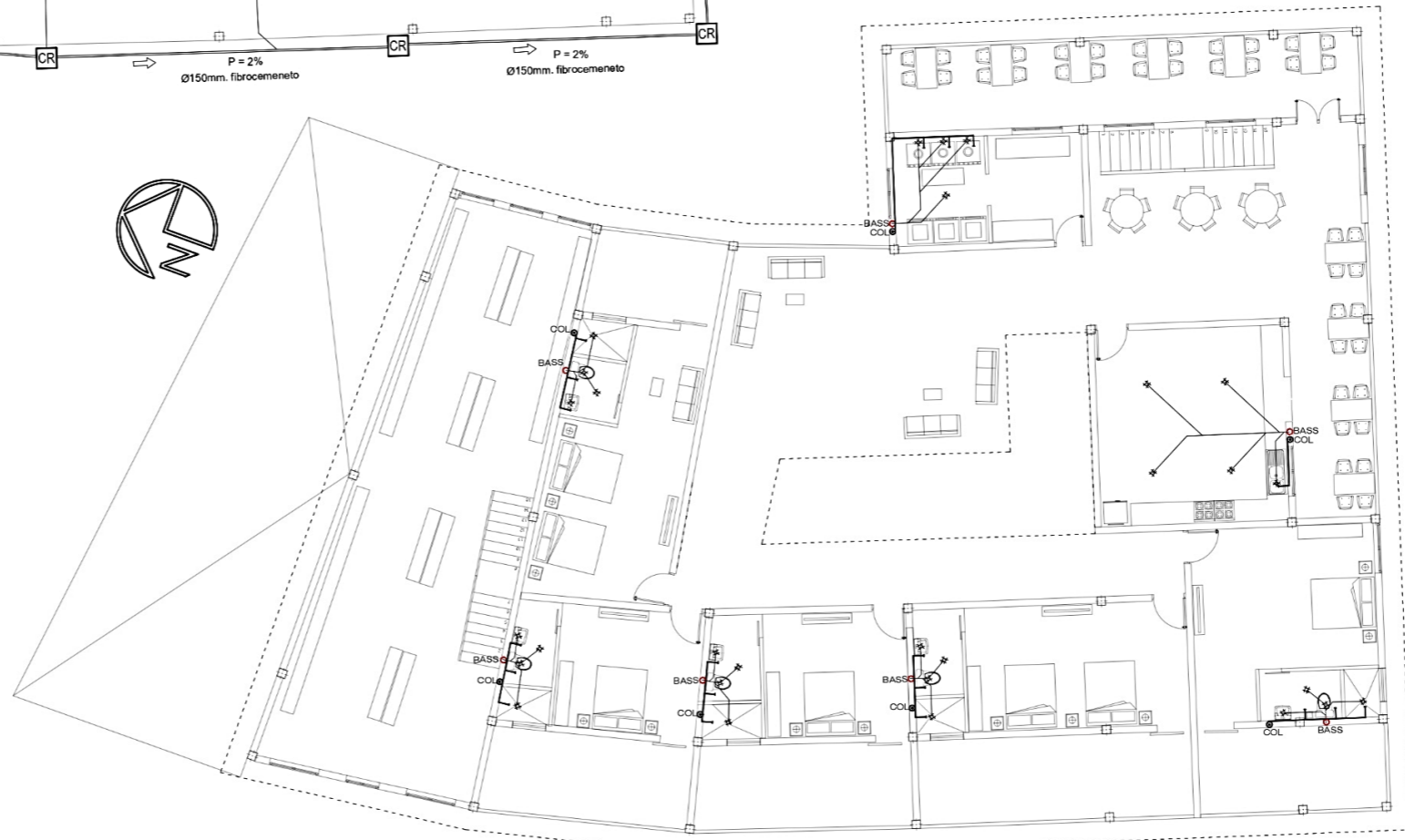
AGOSTO 2024

LÁMINA

14

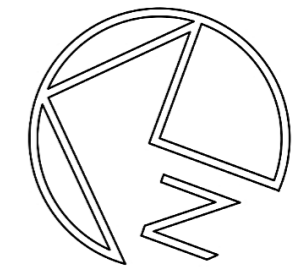


BLOQUE 2 ZARUMA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA
ESC: 1:200

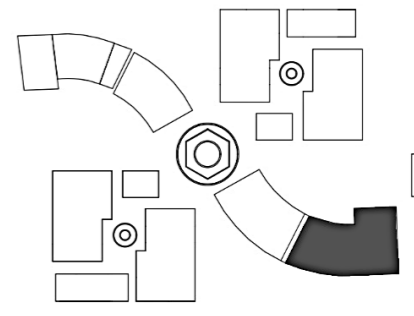


BLOQUE 2 ZARUMA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA
ESC: 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	Caja de revisión
BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
□	SUMIDERO DE PISO
COL	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
—	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
→	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
→	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA)
→	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE)
☼	CALEFON
⊙	MEDIDOR
—	MANGUERA DE GAS
⊗	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTORICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
**LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO**

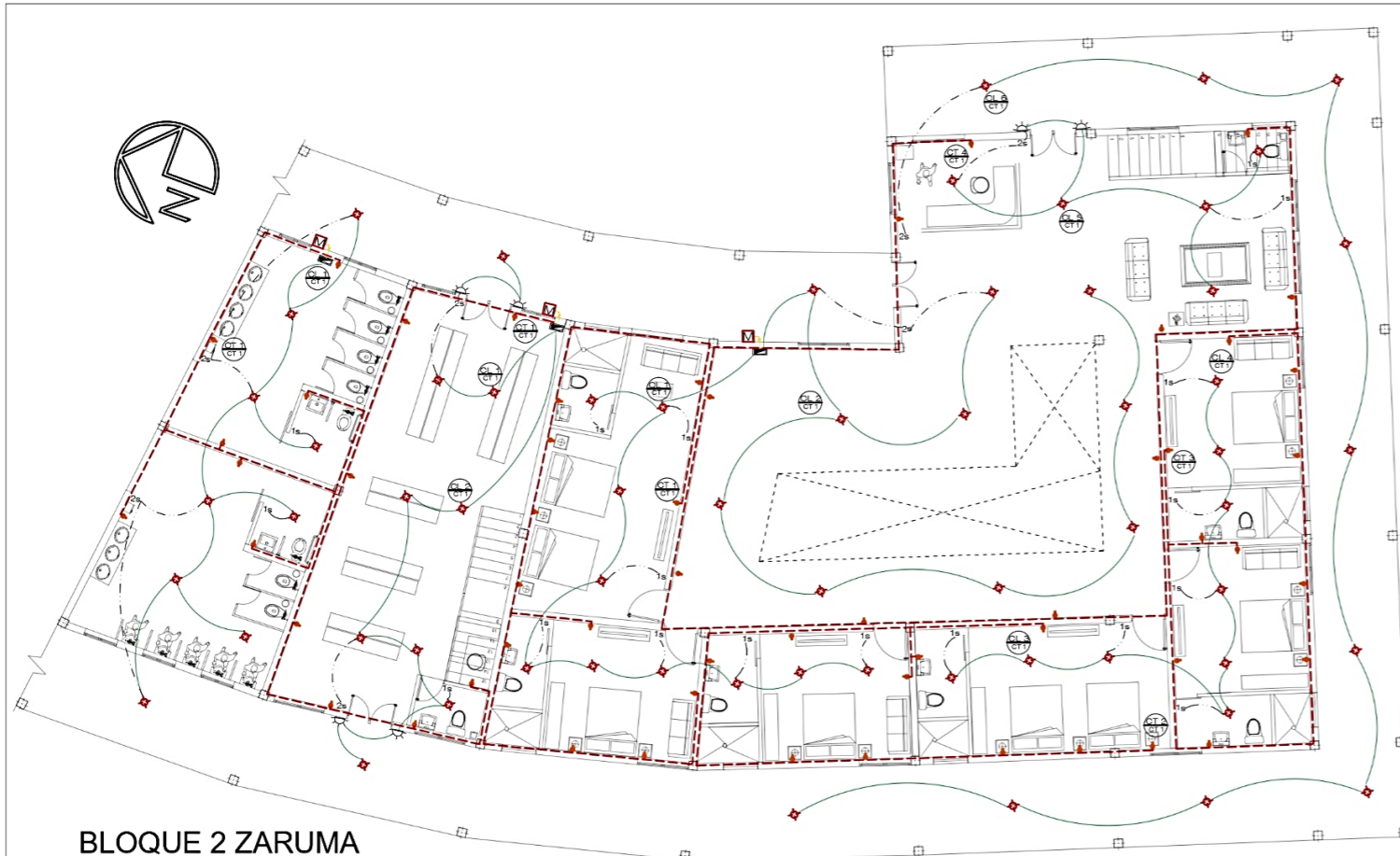
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE ZARUMA

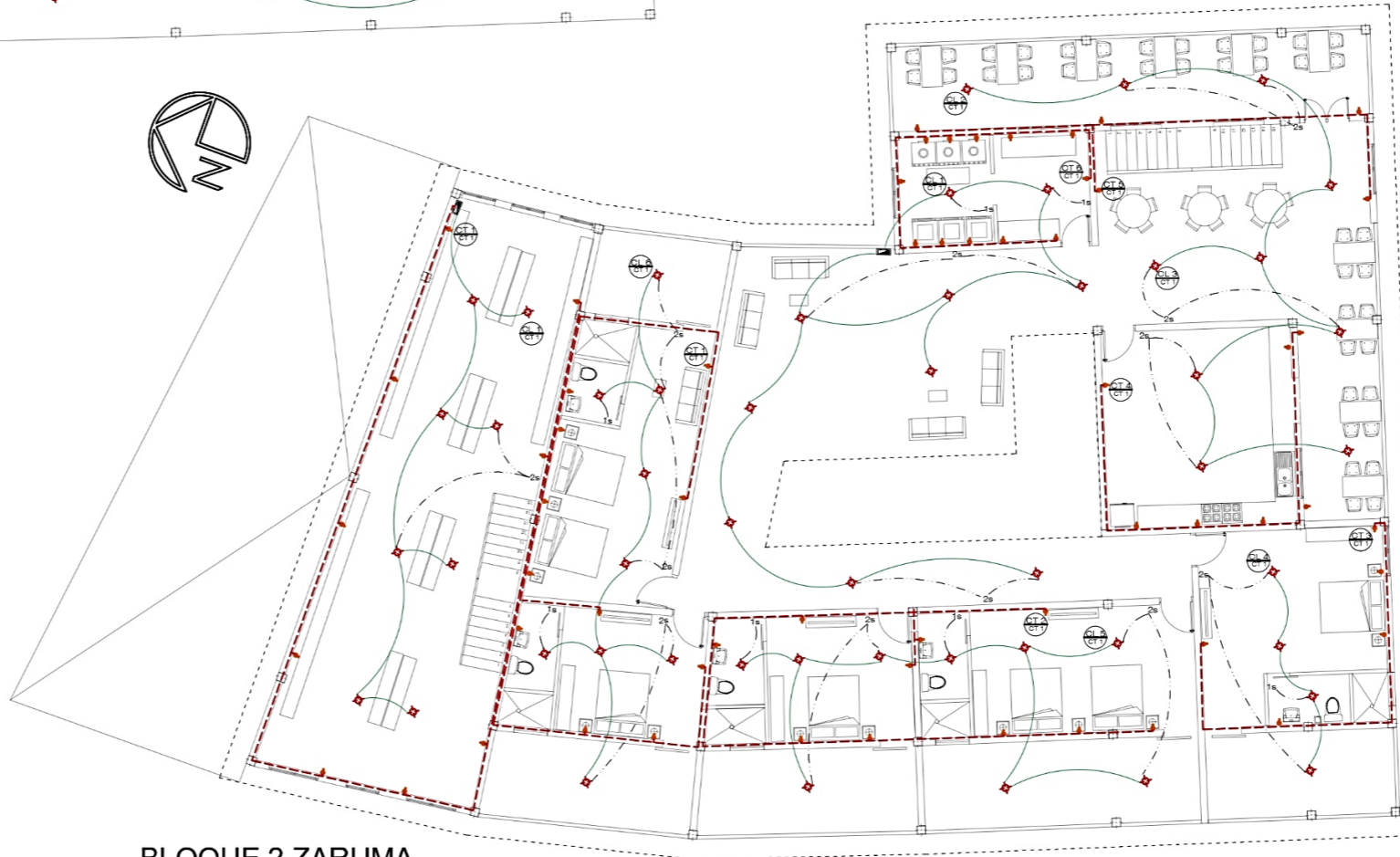
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

15

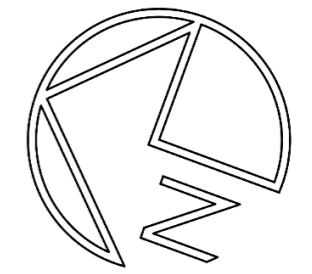


BLOQUE 2 ZARUMA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA BAJA
 ESC: 1:200

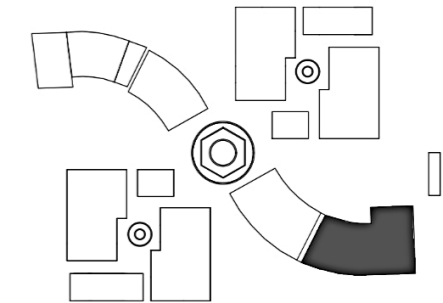


BLOQUE 2 ZARUMA
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: 1:200

INSTALACIONES ELECTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2XNo. 12 AWG + 1X14 AWG



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ZARUMA



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ZARUMA

FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

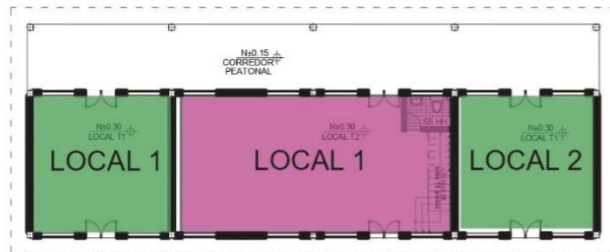
16



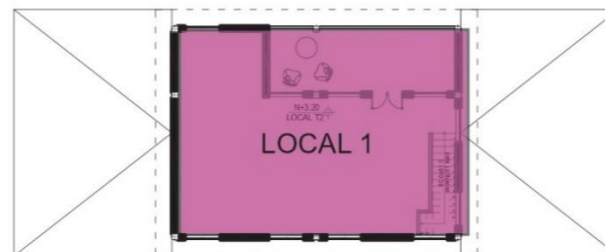
CRODELEG
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N



CRODELEG
BLOQUE 1 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N



CRODELEG
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

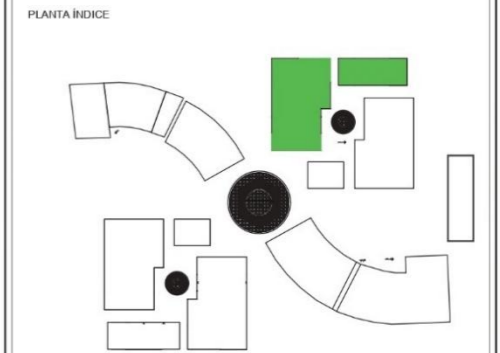
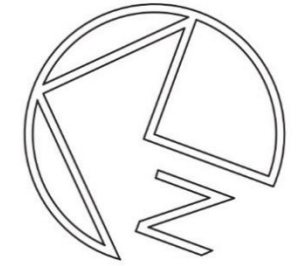


CRODELEG
BLOQUE 2 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)
- LOCAL TIPO 2 (Una Planta)
- RESTAURANTE
- SERVICIOS SANITARIOS

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 1		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO
3	LOCAL 3	COMERCIO
4	LOCAL 1	COMERCIO
5	LOCAL 2	COMERCIO
6	RESTAURANTE 1	COMERCIO
7	RESTAURANTE 2	COMERCIO
8	SSHH.	SERVICIOS
BLOQUE 2		
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO
3	LOCAL 1	COMERCIO



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

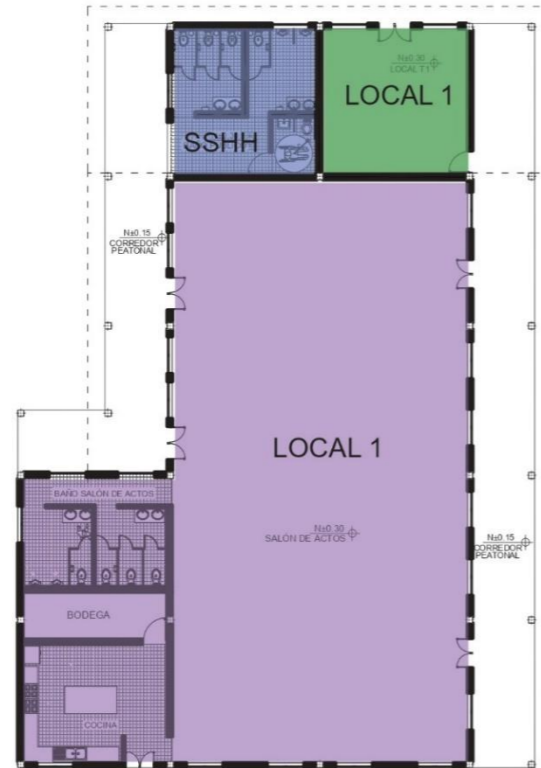
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
ZONIFICACIÓN BLOQUE CHORDELEG

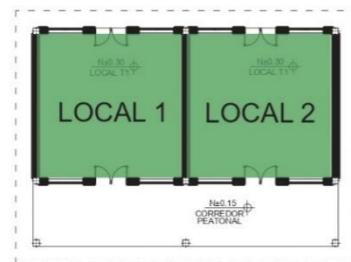
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

17



CORDELEG
BLOQUE 3 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

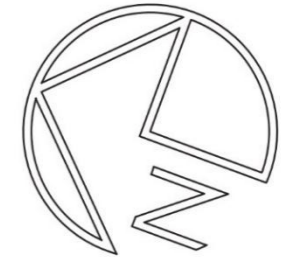


CORDELEG
BLOQUE 4 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

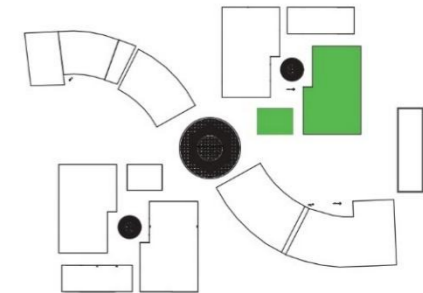
SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 2 (Una Planta)
- SALON DE EVENTOS
- SERVICIOS SANITARIOS

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 3		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	SALON DE EVENTOS	COMERCIO
3	SSH.	COMERCIO
BLOQUE 4		
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO



PLANTA INDICE



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

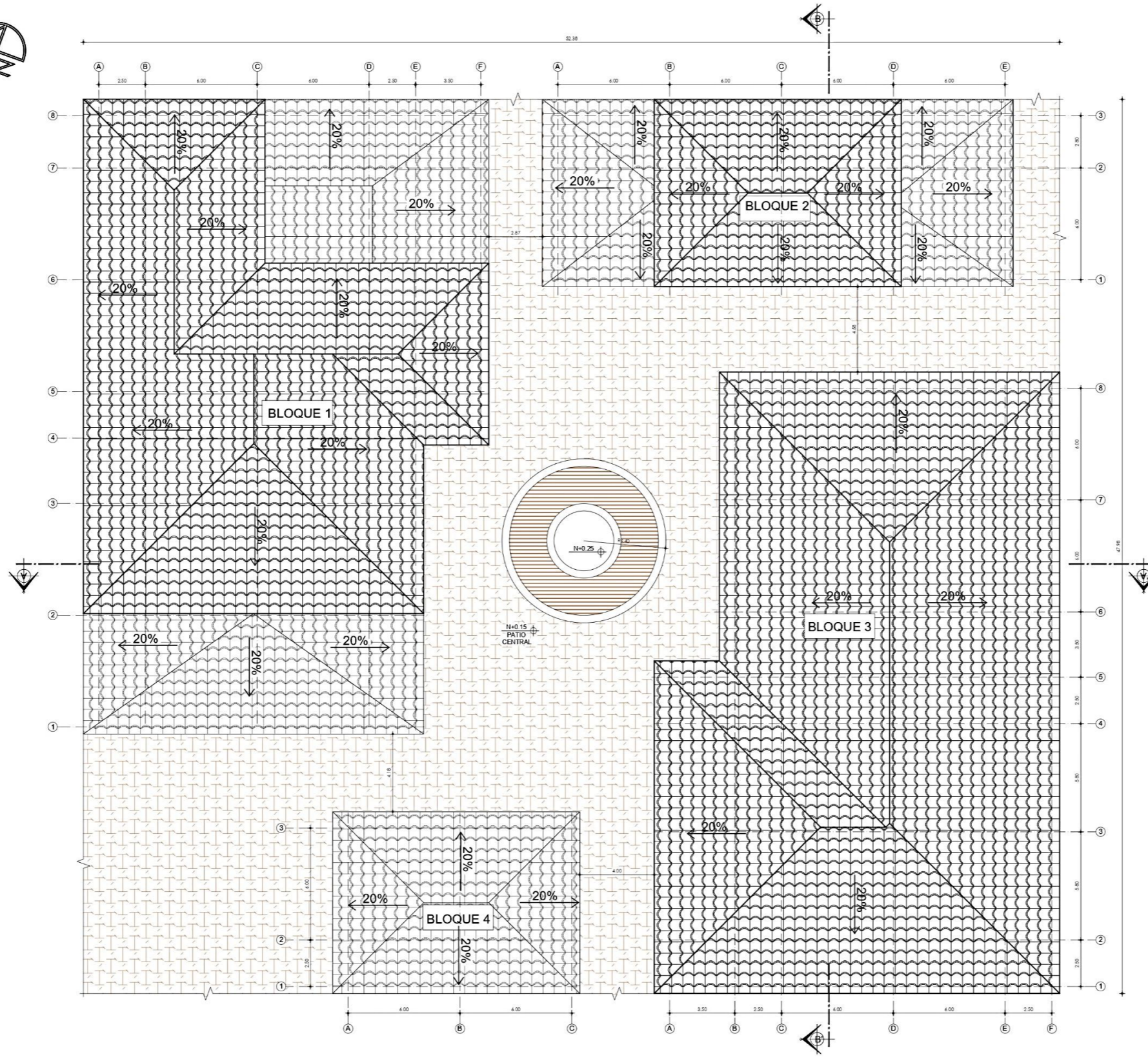
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
BLOQUE CHORDELEG

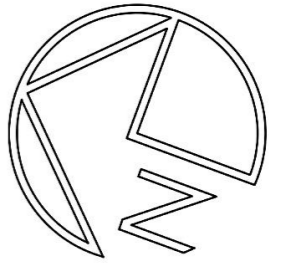
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

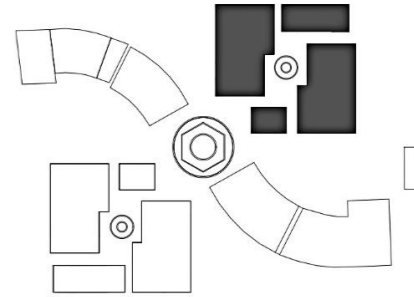
18



IMPLANTACIÓN BLOQUE CHORDELEG
 ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

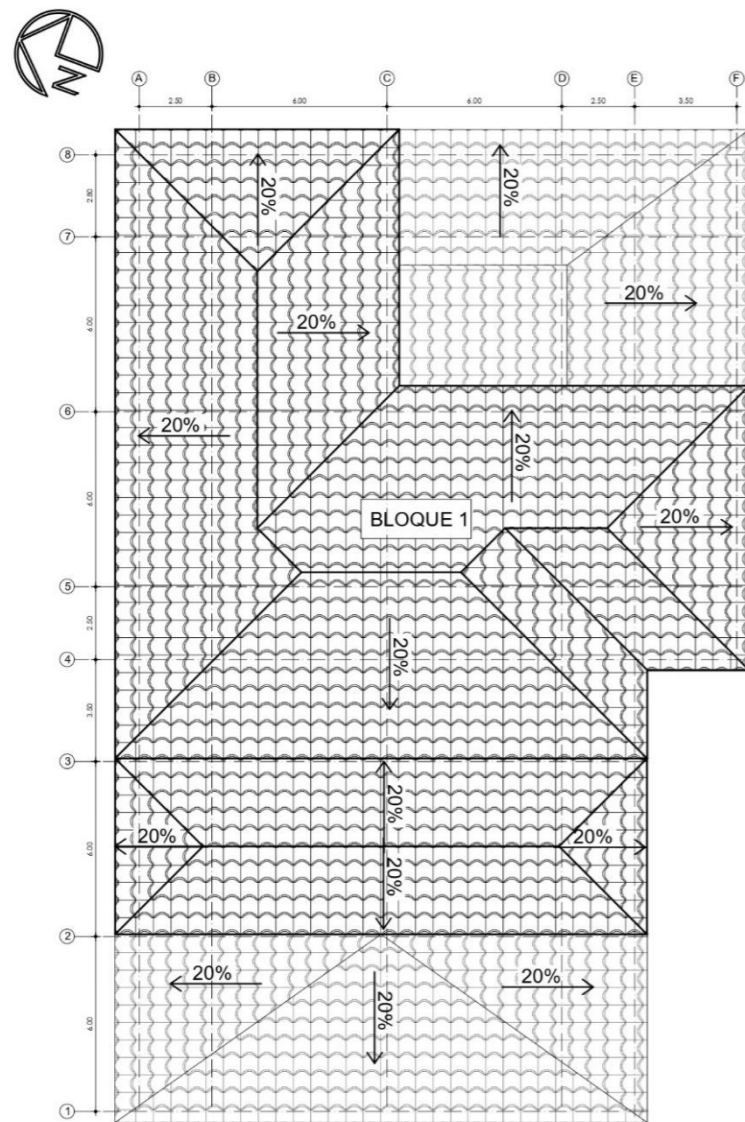
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS
 BLOQUE
 CHORDELEG

FECHA

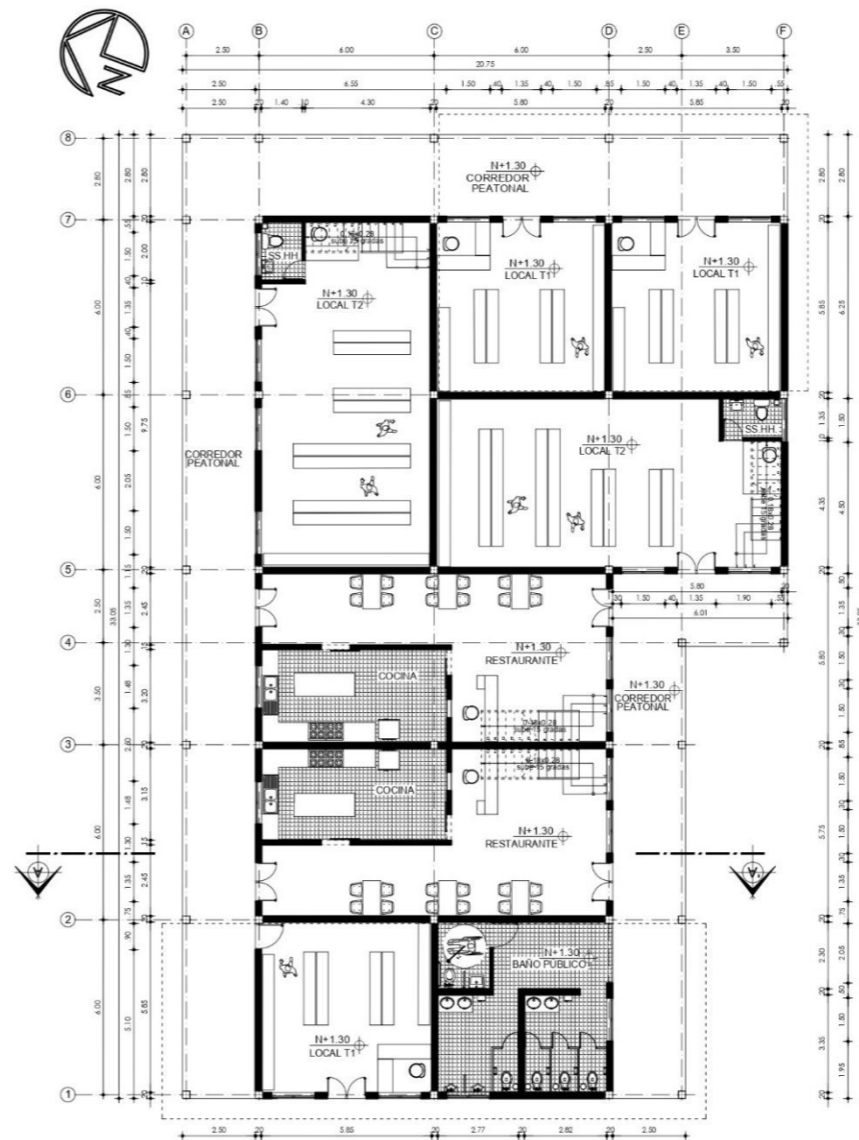
AGOSTO 2024

LÁMINA

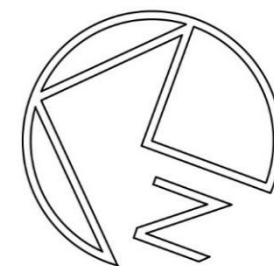
19



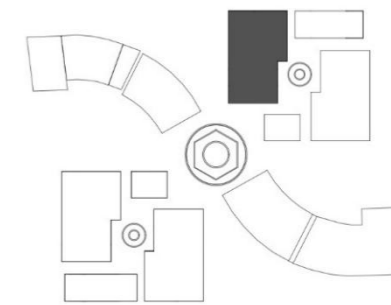
BLOQUE 1 CHORDELEG
 IMPLANTACIÓN
 ESC: 1:250



BLOQUE 1 CHORDELEG
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

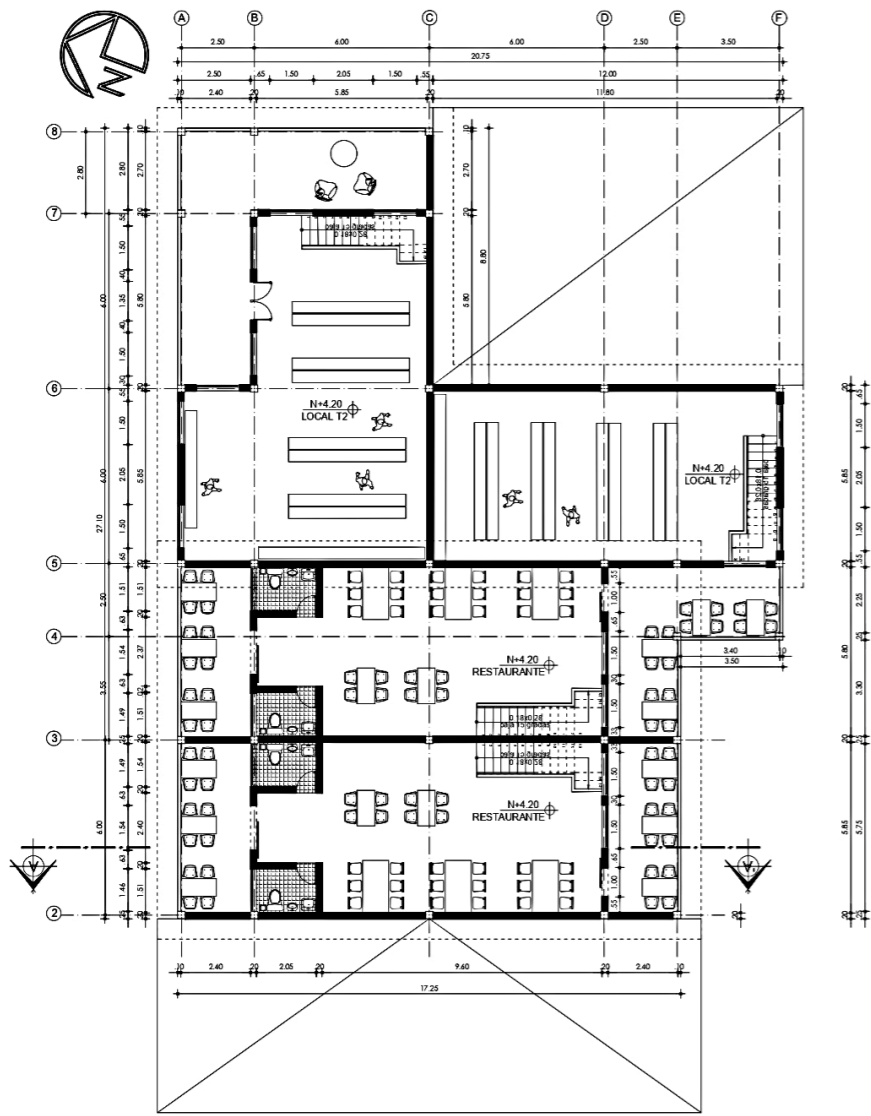
ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 FECHA
 AGOSTO 2024

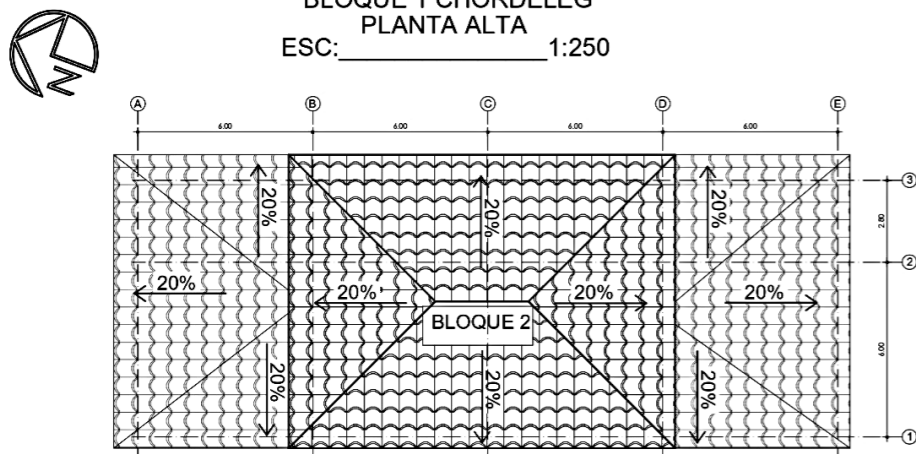
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS
 BLOQUE
 CHORDELEG

LÁMINA

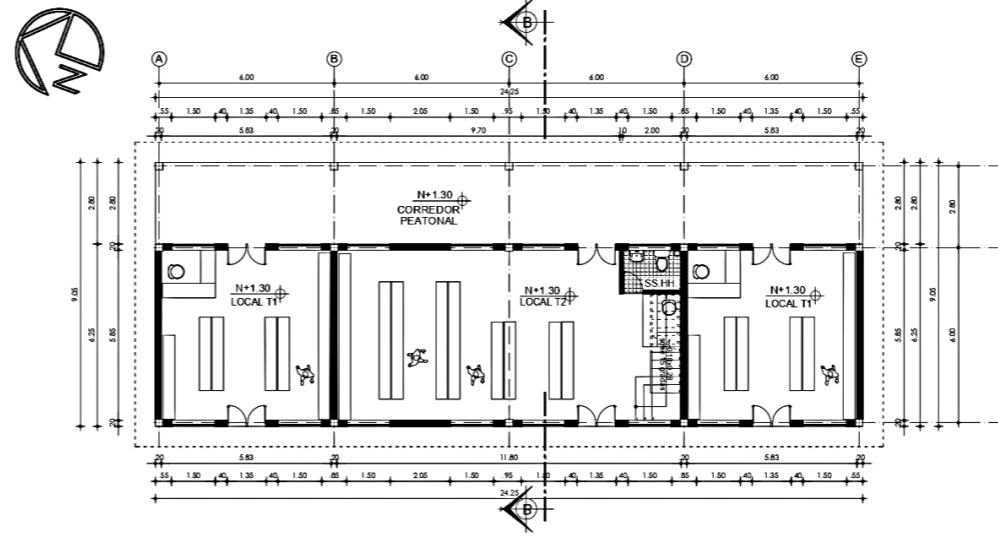
20



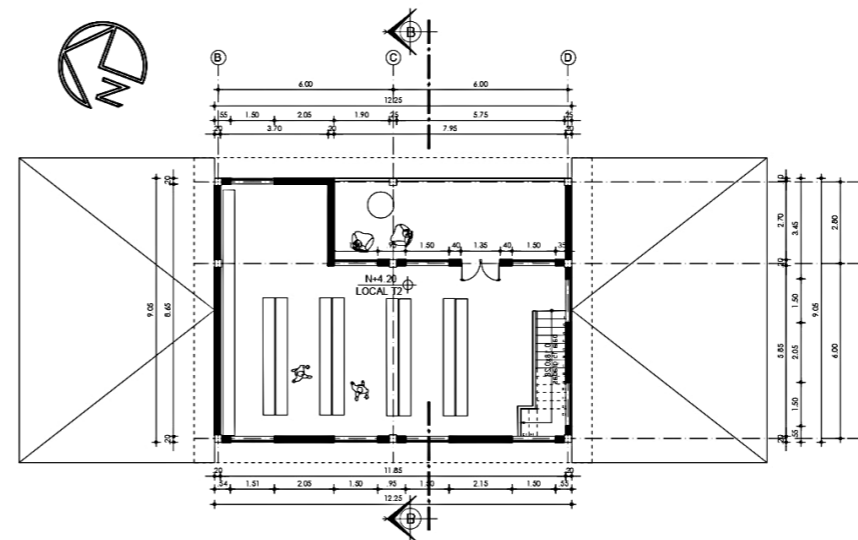
**BLOQUE 1 CHORDELEG
PLANTA ALTA**
ESC: 1:250



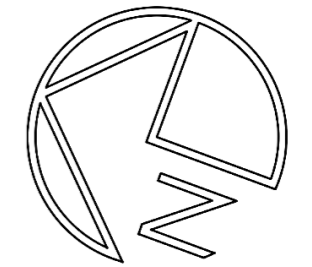
**BLOQUE 2 CHORDELEG
IMPLANTACIÓN**
ESC: 1:250



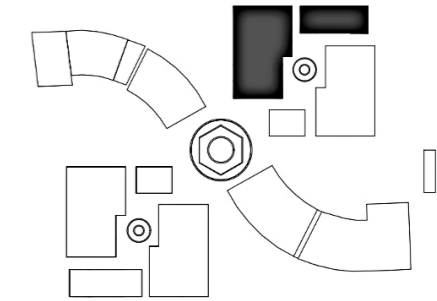
**BLOQUE 2 CHORDELEG
PLANTA BAJA**
ESC: 1:250



**BLOQUE 2 CHORDELEG
PLANTA ALTA**
ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

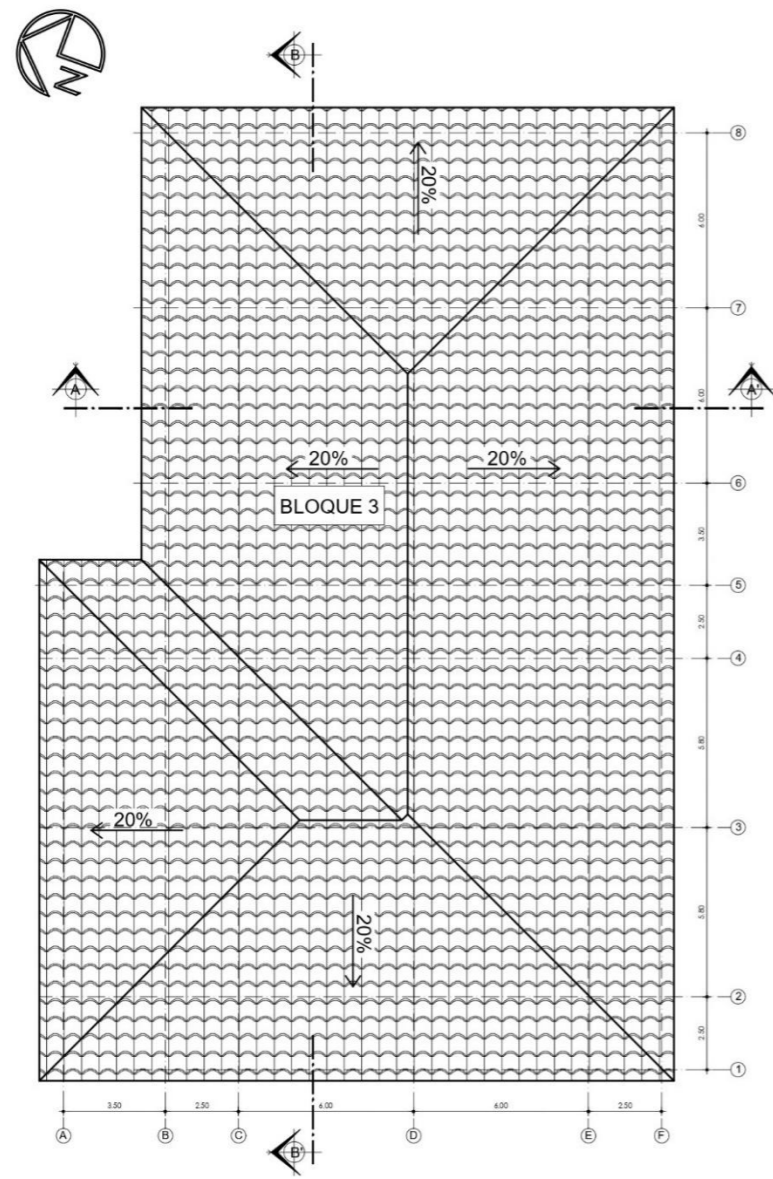
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
CHORDELEG

FECHA

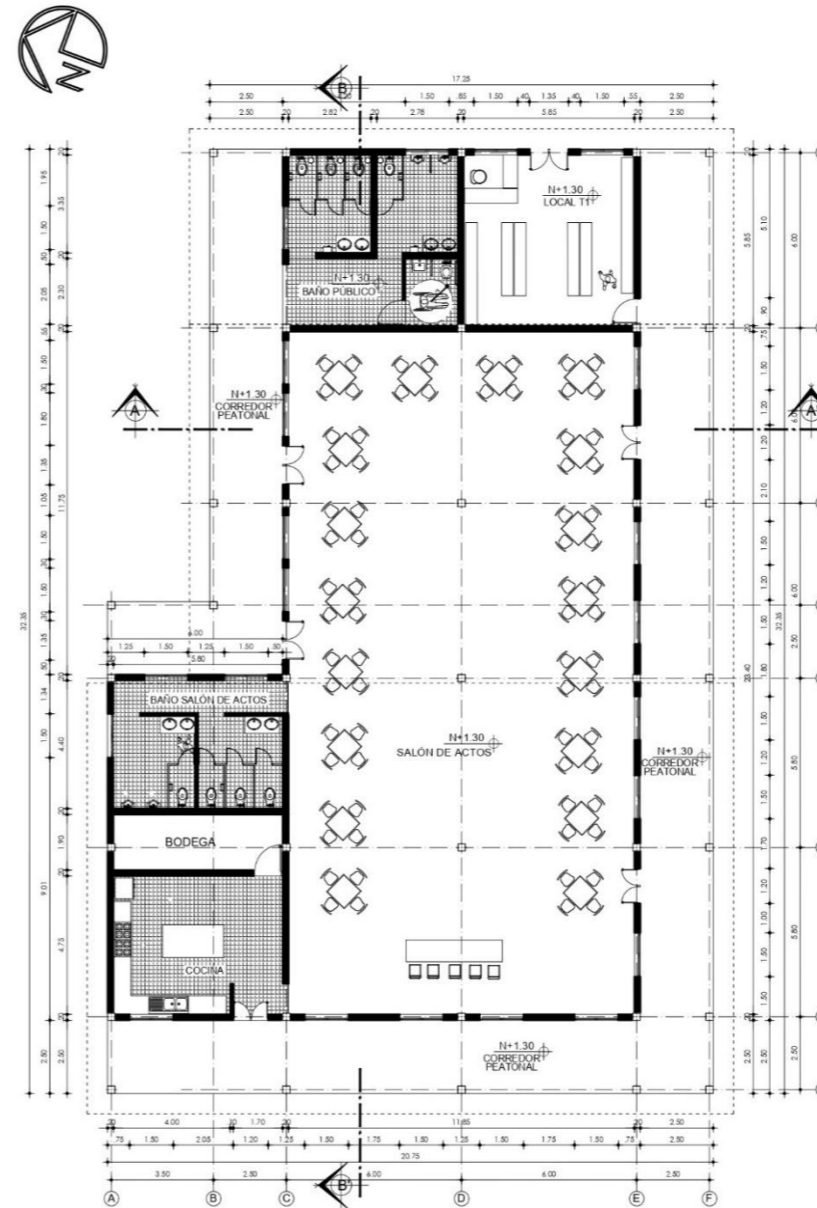
AGOSTO 2024

LÁMINA

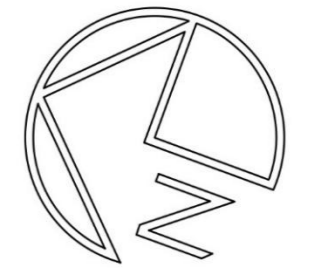
21



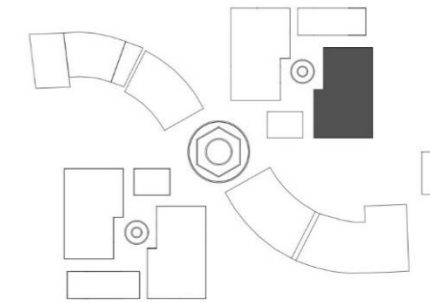
BLOQUE 3 CHORDELEG
 IMPLANTACIÓN
 ESC: 1:250



BLOQUE 3 CHORDELEG
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

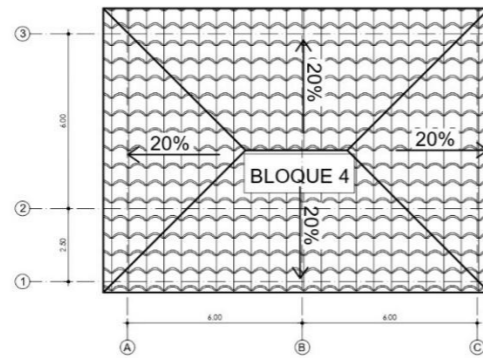
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS
 BLOQUE
 CHORDELEG

FECHA

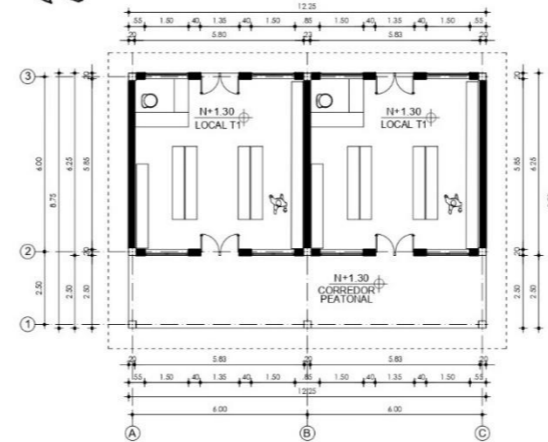
AGOSTO 2024

LÁMINA

22



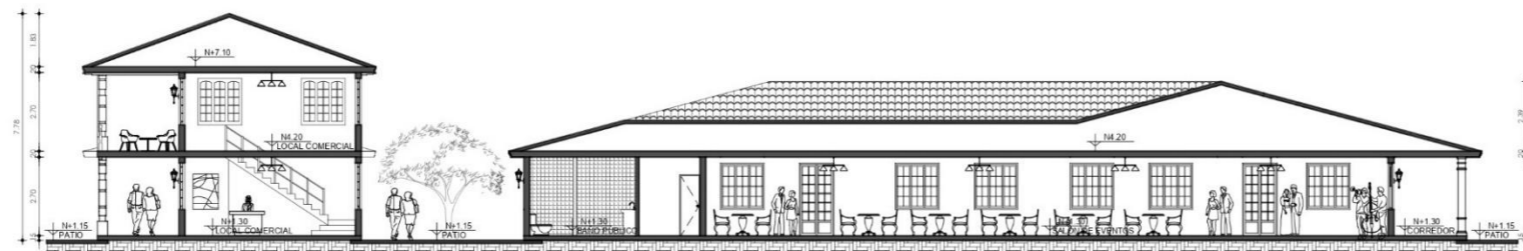
**BLOQUE 4 CHORDELEG
IMPLANTACIÓN**
ESC: 1:250



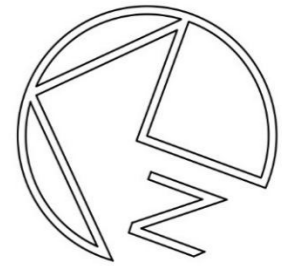
**BLOQUE 4 CHORDELEG
PLANTA BAJA**
ESC: 1:250



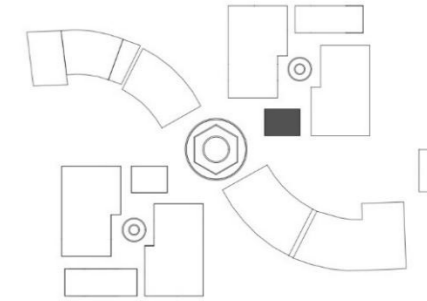
**BLOQUE CHORDELEG
CORTE A-A'**
ESC: 1:250



**BLOQUE CHORDELEG
CORTE B-B'**
ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

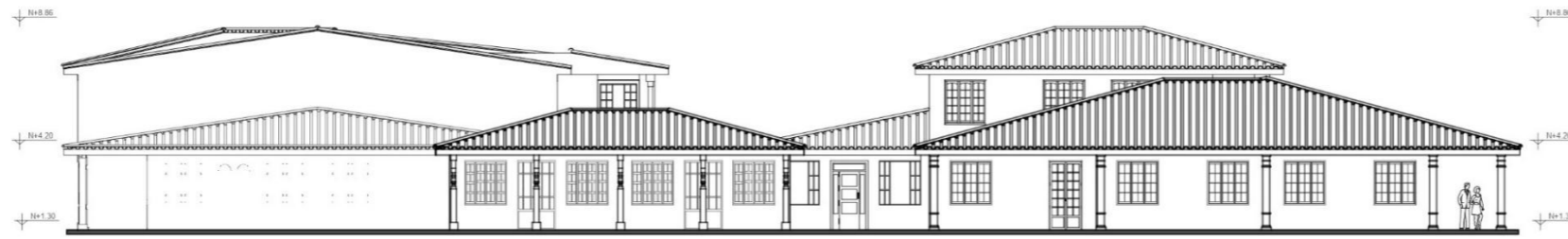
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
CHORDELEG

FECHA

AGOSTO 2024

LÁMBRICA

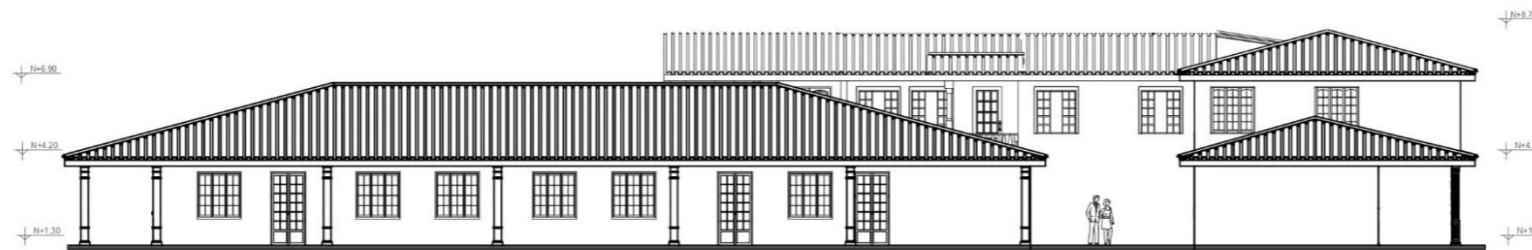
23



BLOQUE CHORDELEG
FACHADA ARQUITECTÓNICA FRONTAL
ESC: _____ 1:250



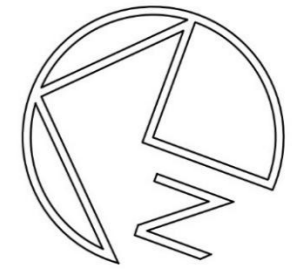
BLOQUE CHORDELEG
FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC: _____ 1:250



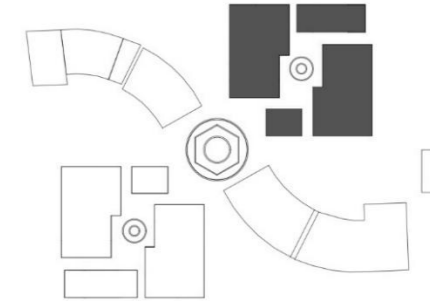
BLOQUE CHORDELEG
FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL DERECHA
ESC: _____ 1:250



BLOQUE CHORDELEG
FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
CHORDELEG

FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

24



BLOQUE CHORDELEG
FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL IZQUIERDA
ESC: _____ 1:250



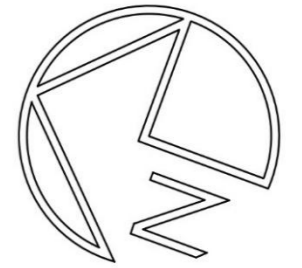
BLOQUE CHORDELEG
FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC: _____ 1:250



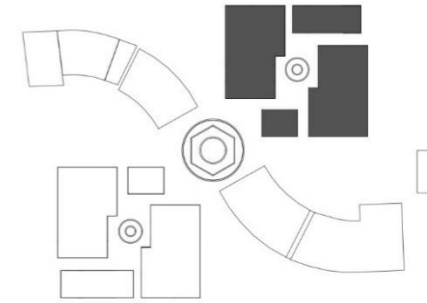
BLOQUE CHORDELEG
FACHADA ARQUITECTÓNICA POSTERIOR
ESC: _____ 1:250



BLOQUE CHORDELEG
FACHADA POSTERIOR GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

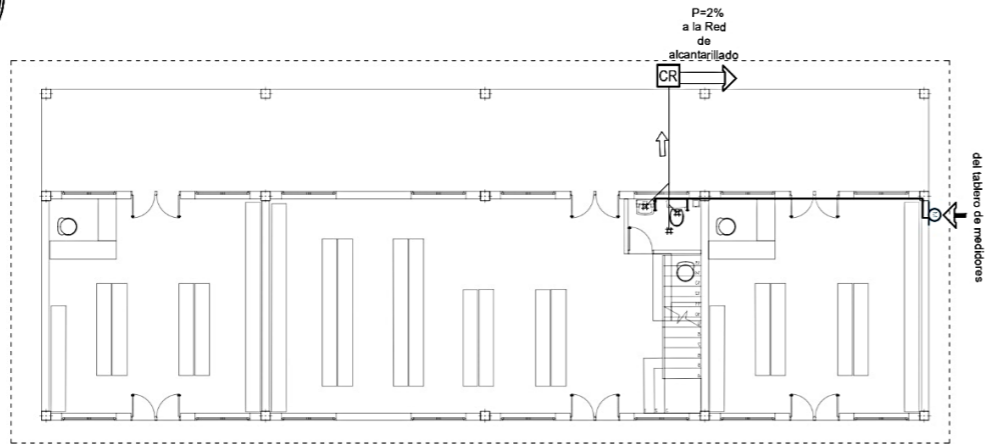
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
FECHA
AGOSTO 2024

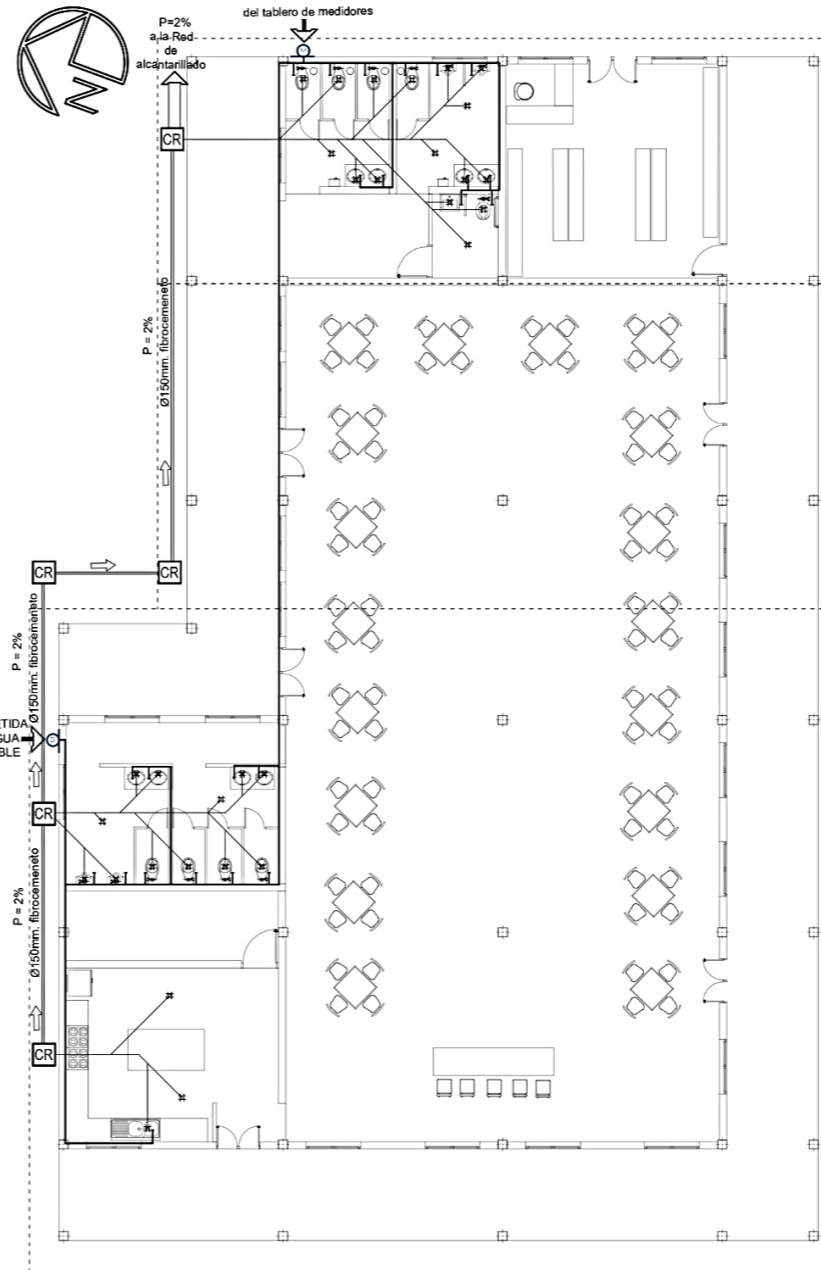
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
CHORDELEG

LÁMINA

25

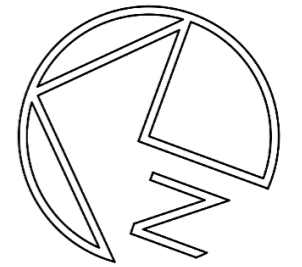


PLANTA BAJA BLOQUE 2
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200

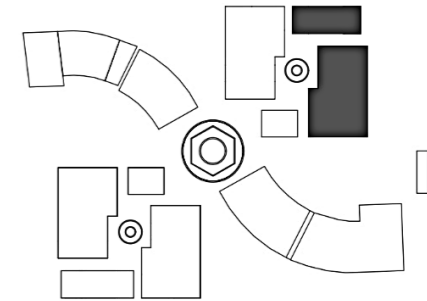


PLANTA BAJA BLOQUE 3
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Caja de revisión
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
	CALEFON
	MEDIDOR
	MANGUERA DE GAS
	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

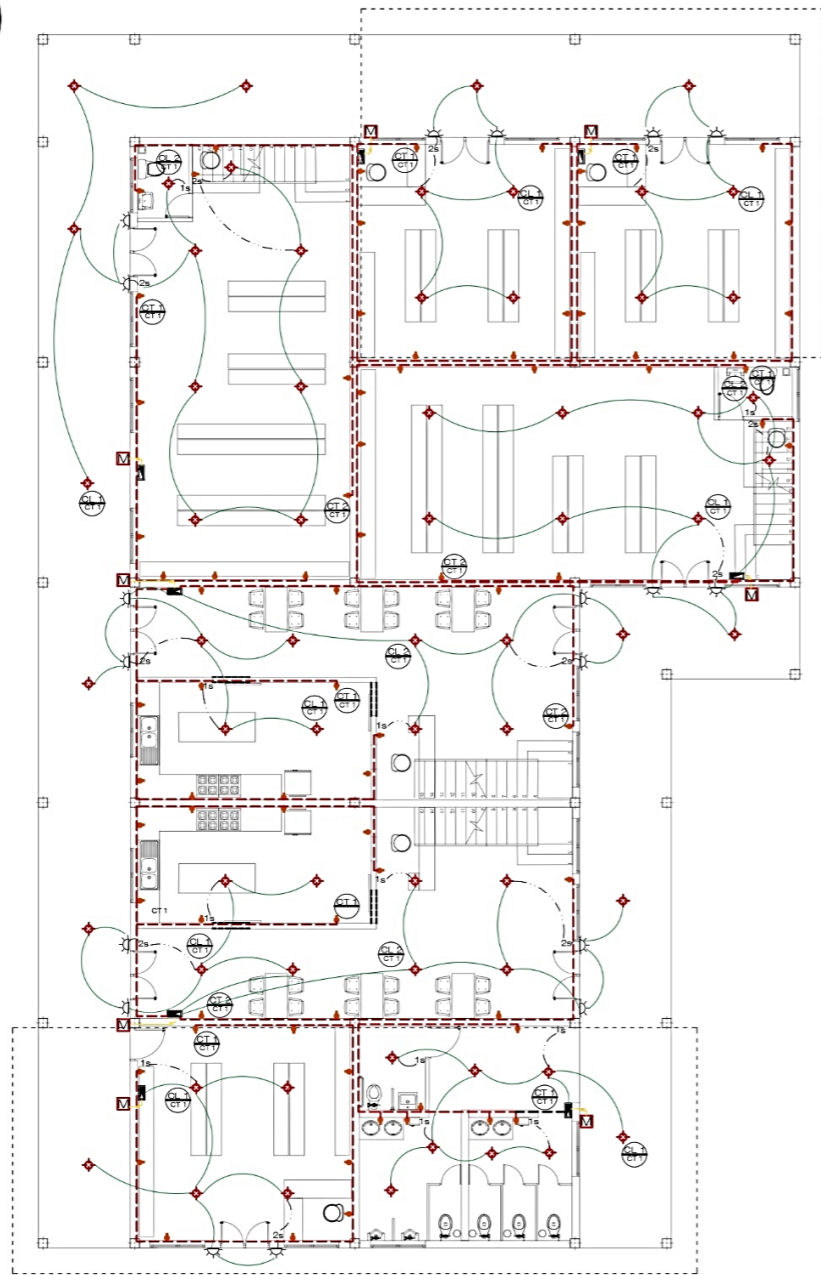
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE CHORDELEG

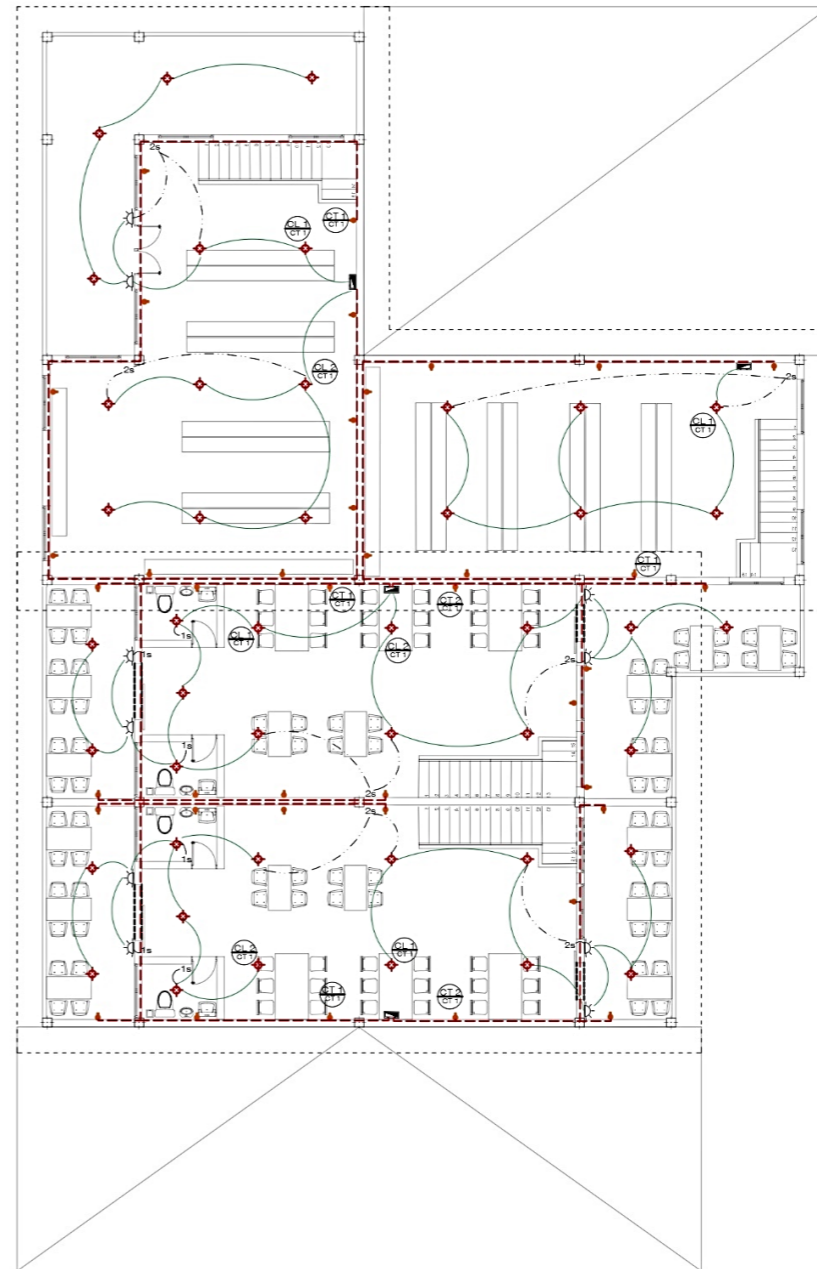
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

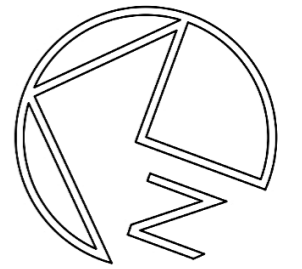
26



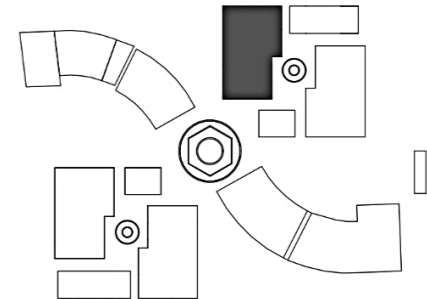
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 1
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA BLOQUE 1
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2XNo. 12 AWG + 1X14 AWG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

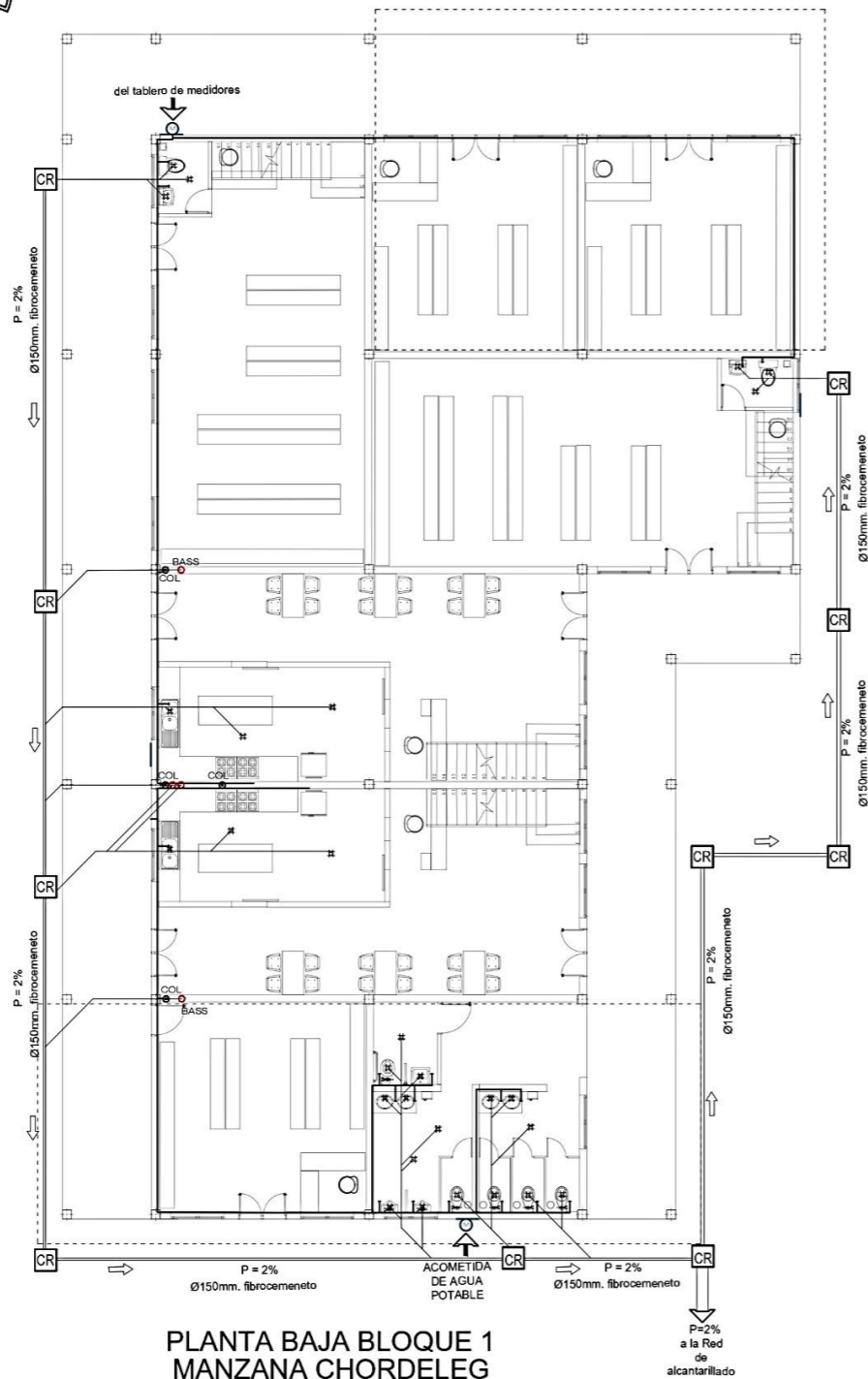
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ZARUMA

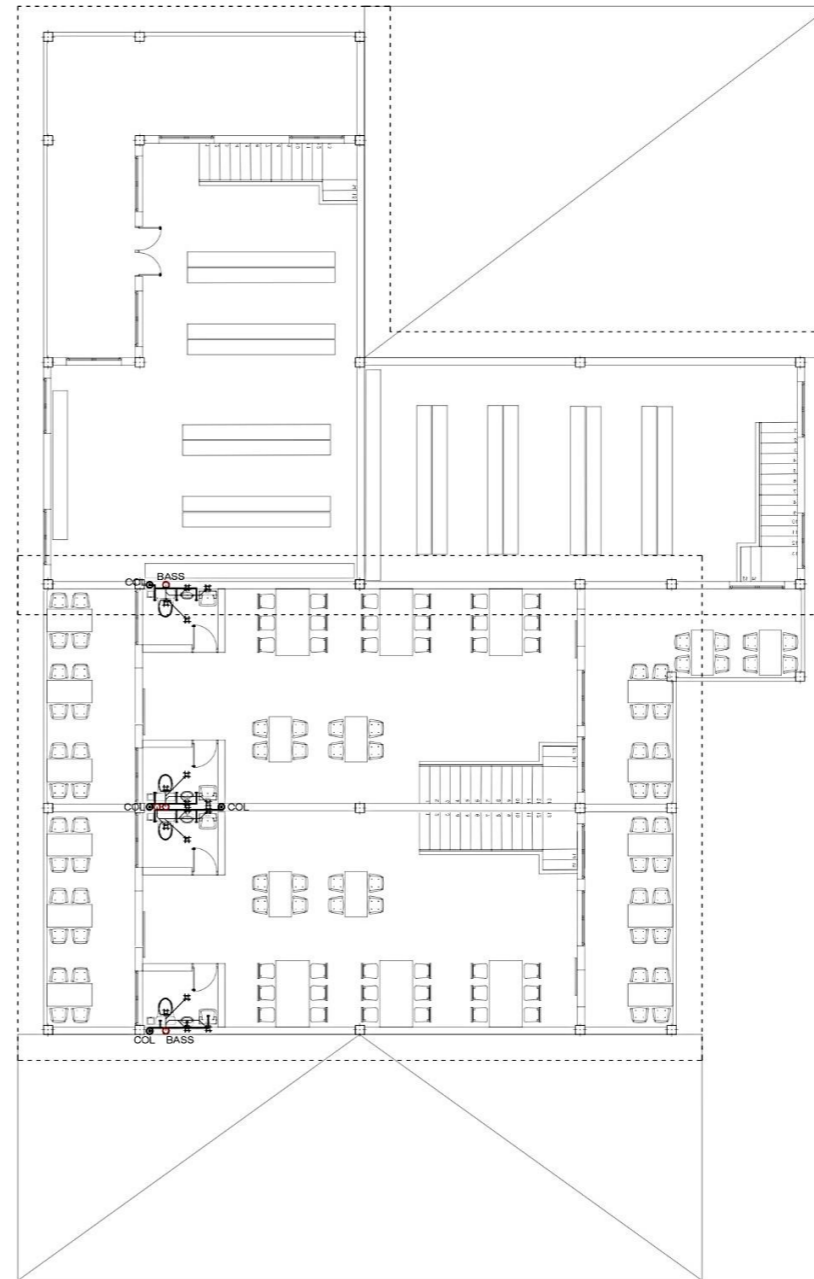
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

27

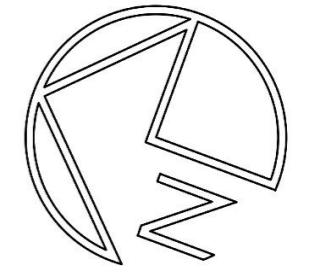


PLANTA BAJA BLOQUE 1
MANZANA CHORDELEG
ESC: 1:200

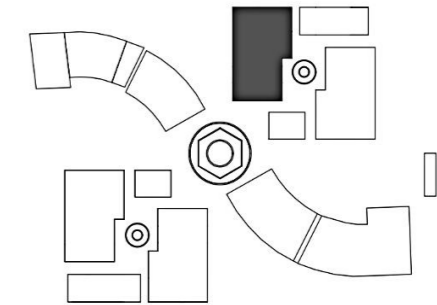


PLANTA ALTA BLOQUE 1
MANZANA CHORDELEG
ESC: 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Caja de revisión
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
	CALEFON
	MEDIDOR
	MANGUERA DE GAS
	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

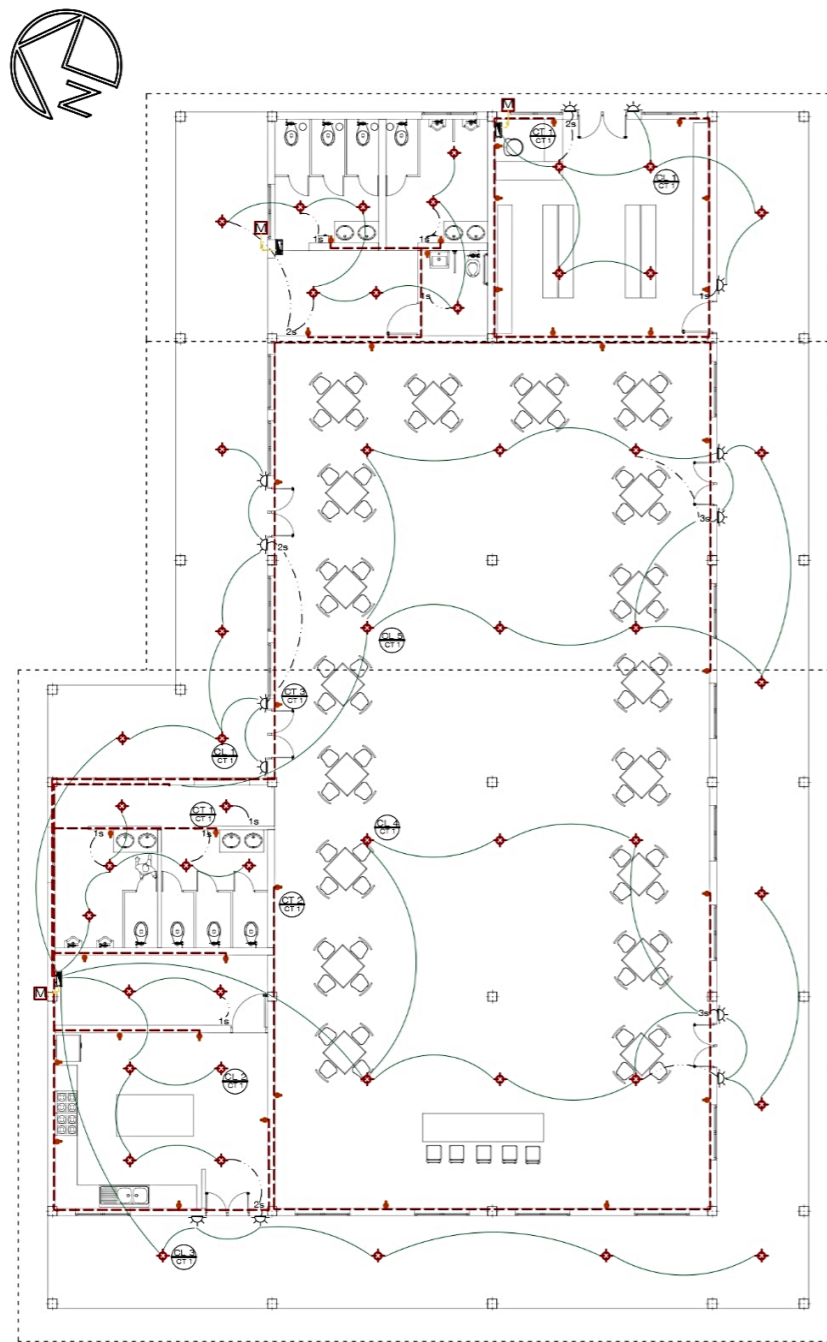
INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS
BLOQUE
CHORDELEG

FECHA

AGOSTO 2024

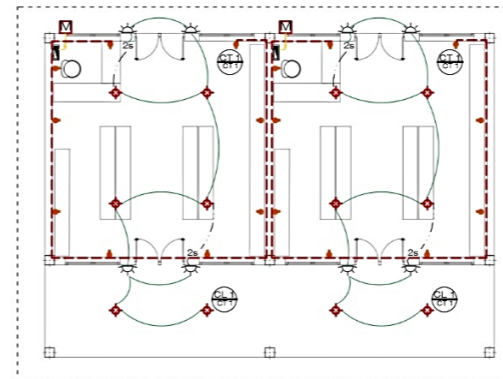
LÁMINA

28

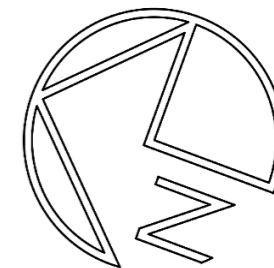


**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 3
MANZANA CHORDELEG**
ESC: 1:200

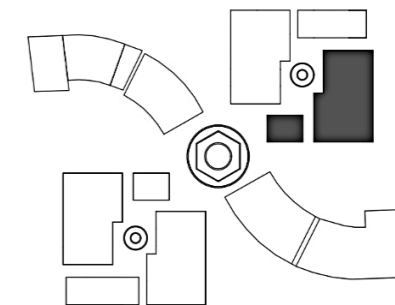
INSTALACIONES ELECTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERRUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2XNo. 12 AWG + 1X14 AWG



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 4
MANZANA CHORDELEG**
ESC: 1:200



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

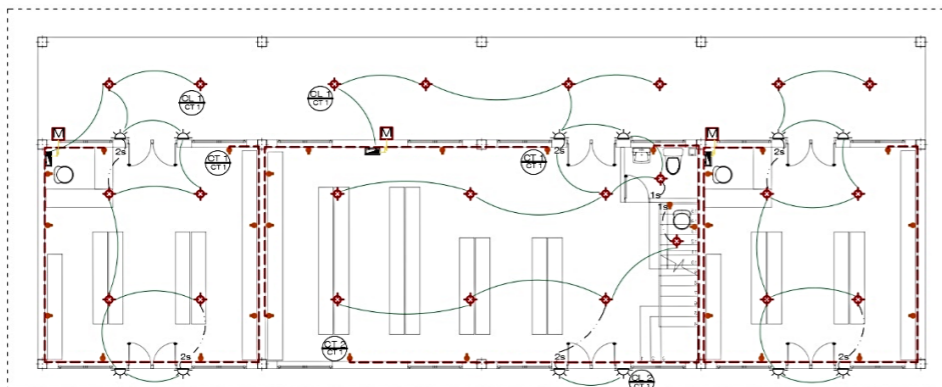
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ZARUMA

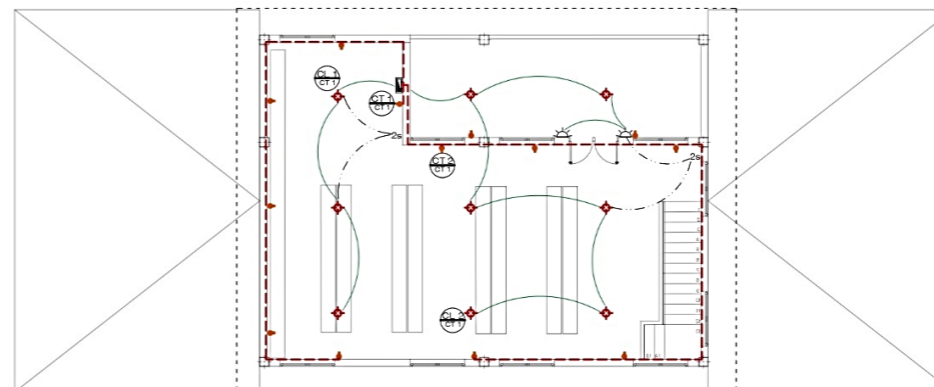
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

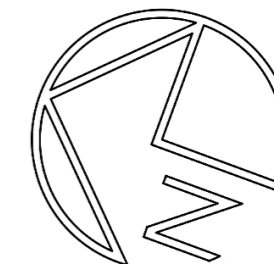
29



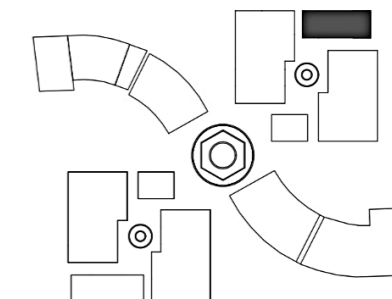
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 2
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200



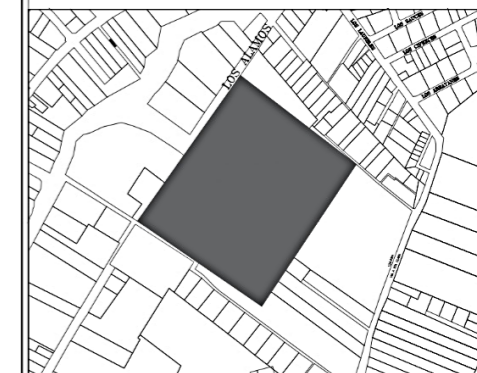
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA BLOQUE 2
MANZANA CHORDELEG
ESC: _____ 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - CHORDELEG



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

INSTALACIONES ELECTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERRUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2X No. 12 AWG + 1X14 AWG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ZARUMA

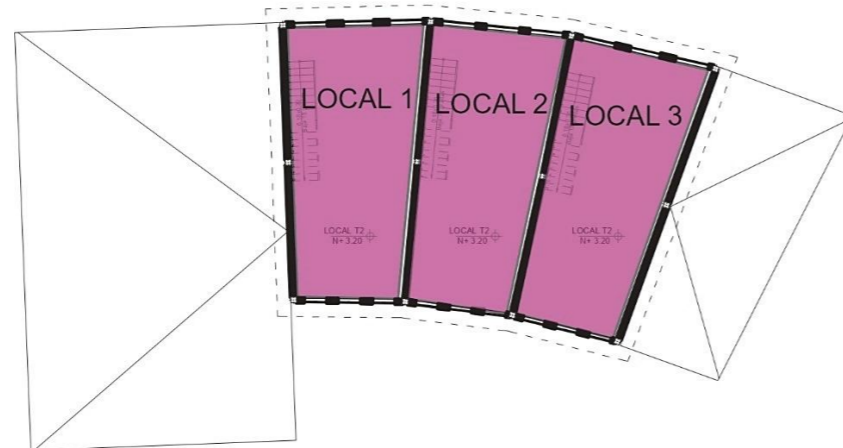
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

30



ALAUSI
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

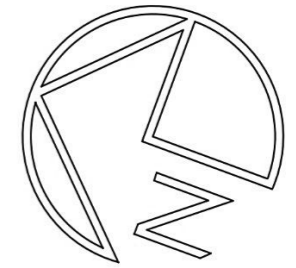


ALAUSI
BLOQUE 1 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

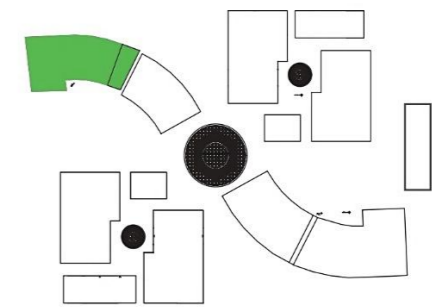
SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)
- TALLERES
- SERVICIOS SANITARIOS

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 1		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	TALLER 1	COMERCIO
2	TALLER 2	COMERCIO
3	LOCAL 1	COMERCIO
4	LOCAL 2	COMERCIO
5	LOCAL 3	COMERCIO
6	SSH.	SERVICIOS



PLANTA INDICE



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

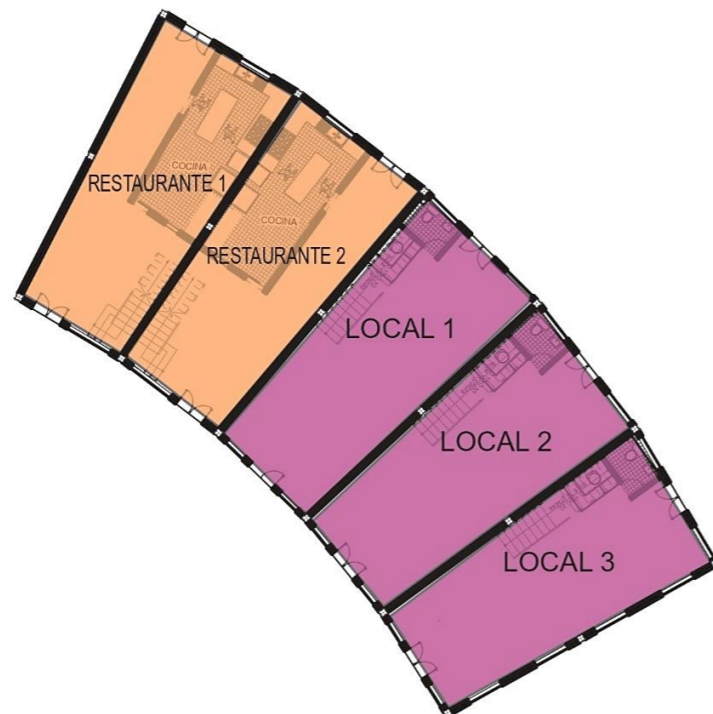
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

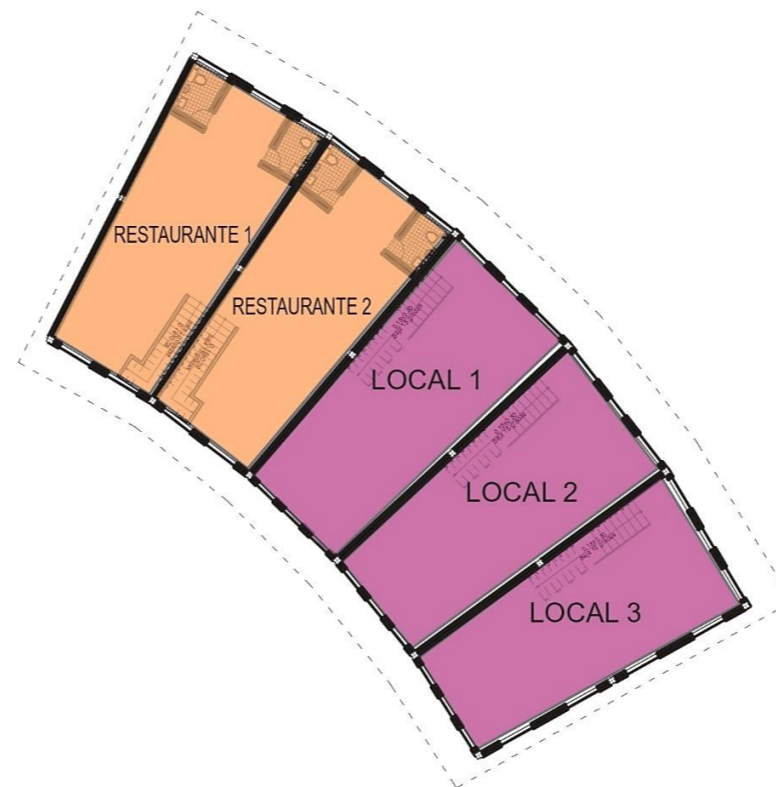
CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
BLOQUE ALAUSI

FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA



ALAUSI
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

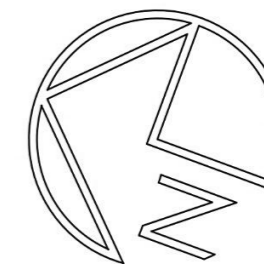


MANZANA ALAUSI
BLOQUE 2 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

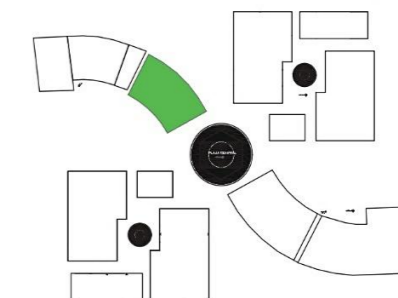
SIMBOLOGÍA

- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)
- RESTAURANTE

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 1		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	RESTAURANTE 1	COMERCIO
2	RESTAURANTE 2	COMERCIO
3	LOCAL 1	COMERCIO
4	LOCAL 2	COMERCIO
5	LOCAL 3	COMERCIO



PLANTA INDICE



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

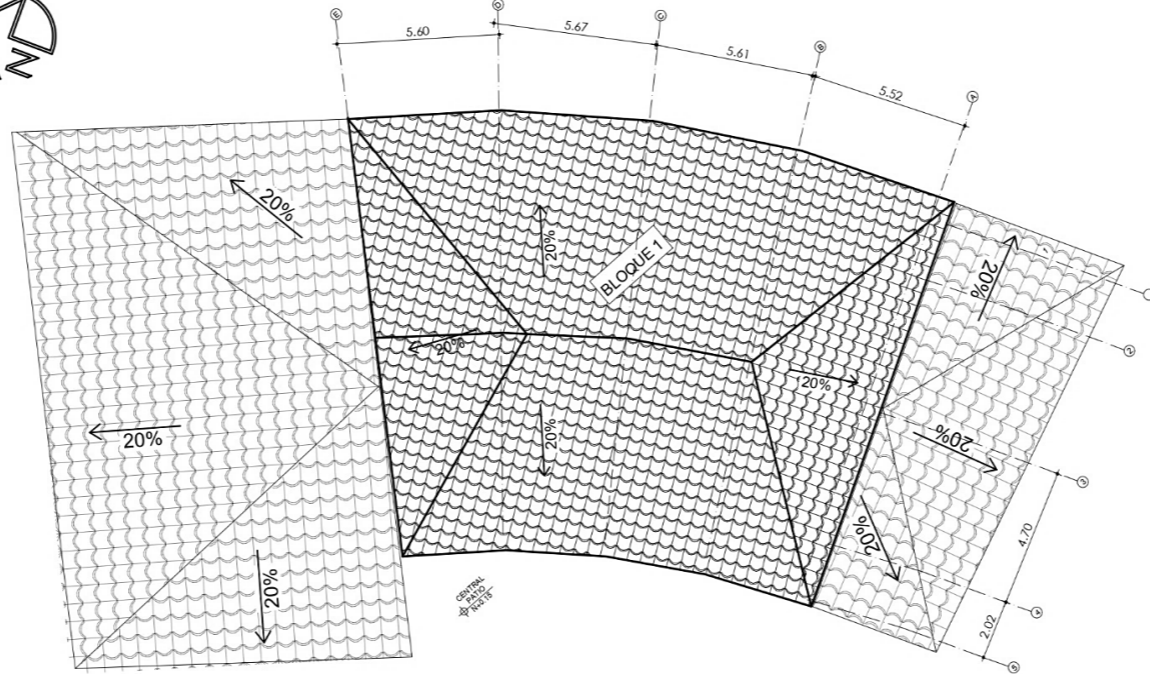
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

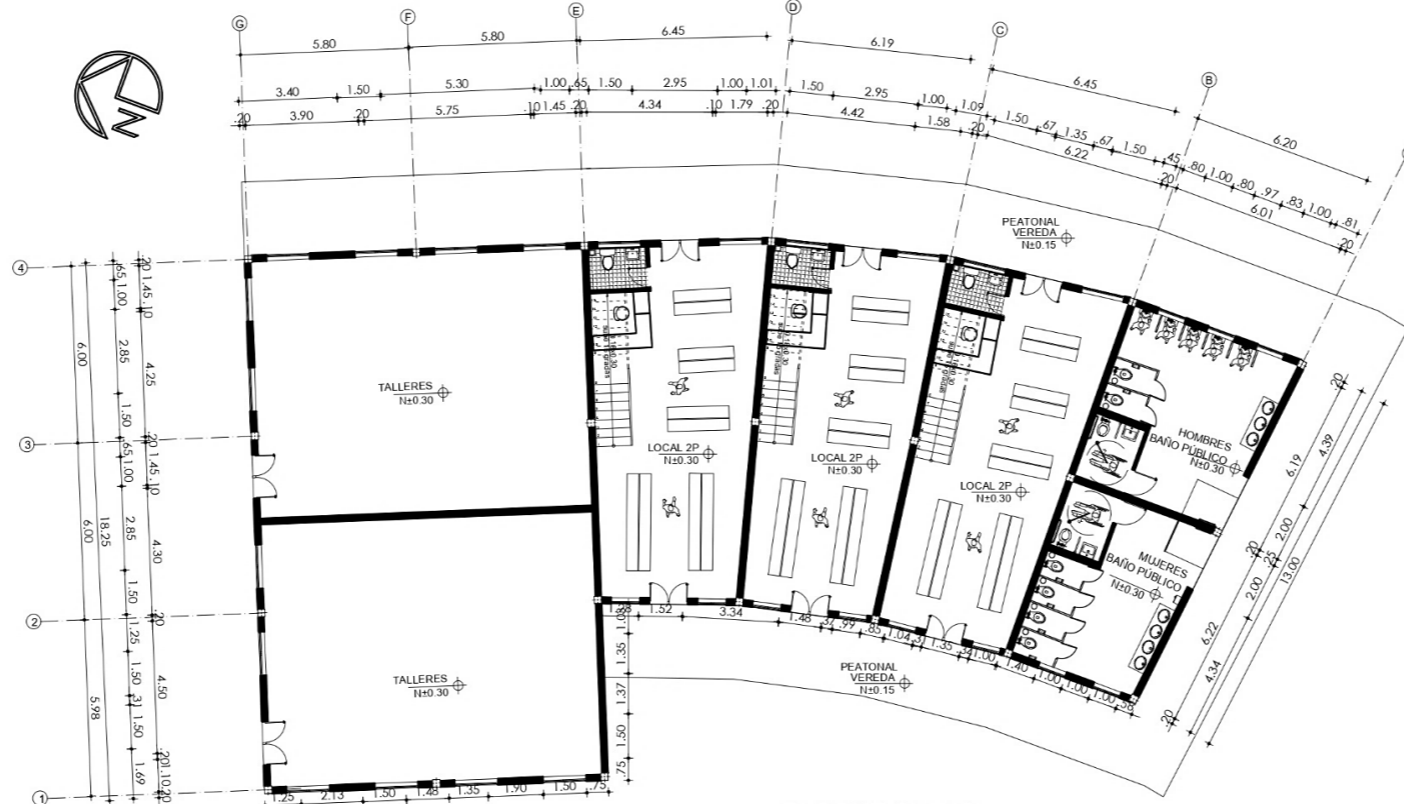
CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
BLOQUE ALAUSI

FECHA
AGOSTO 2024

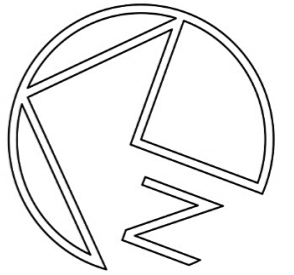
LÁMINA



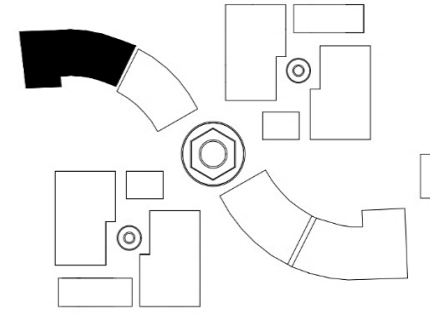
BLOQUE ALAUSI
 IMPLANTACIÓN
 ESC: 1:250



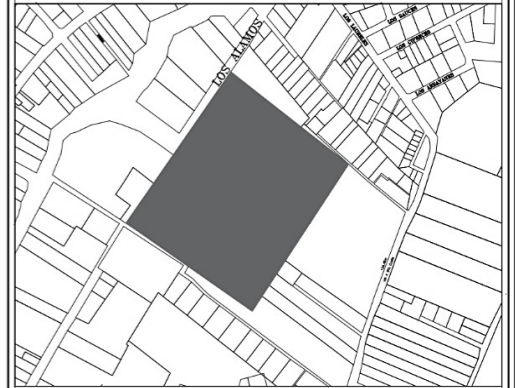
BLOQUE ALAUSI
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

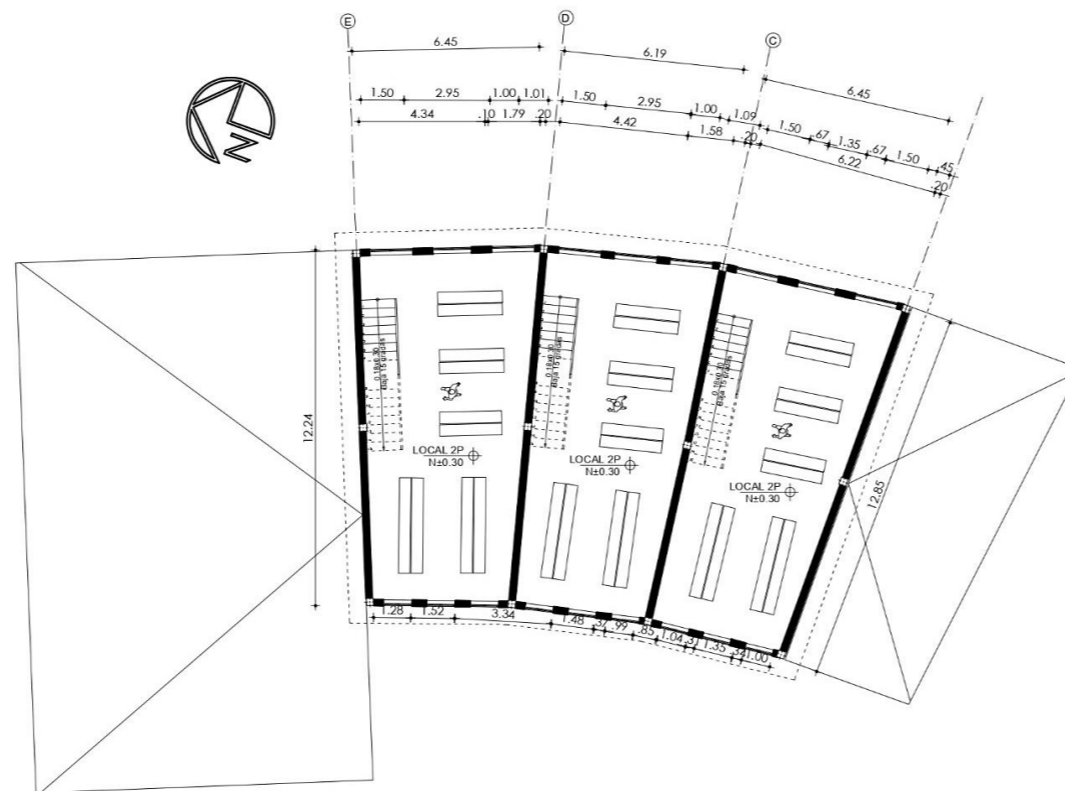
AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

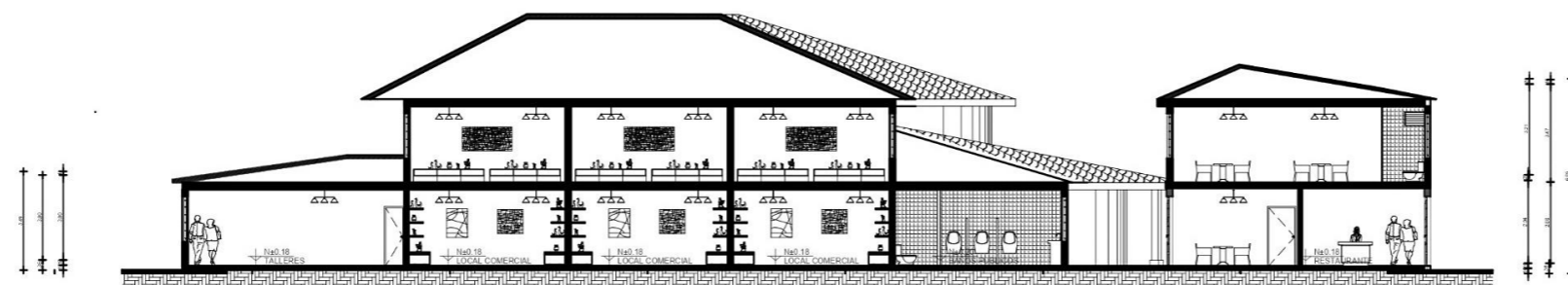
CONTENIDO
 -IMPLANTACION
 -PLANTA BAJA

FECHA
 AGOSTO 2024
 LÁMINA

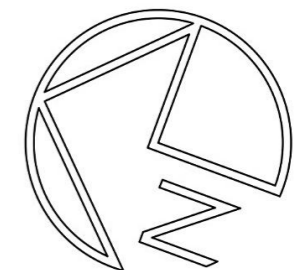
33



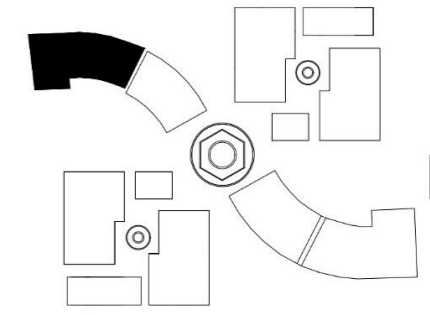
BLOQUE ALAUSI
PLANTA ALTA
ESC: 1:250



BLOQUE ALAUSI
CORTE A-A'
ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

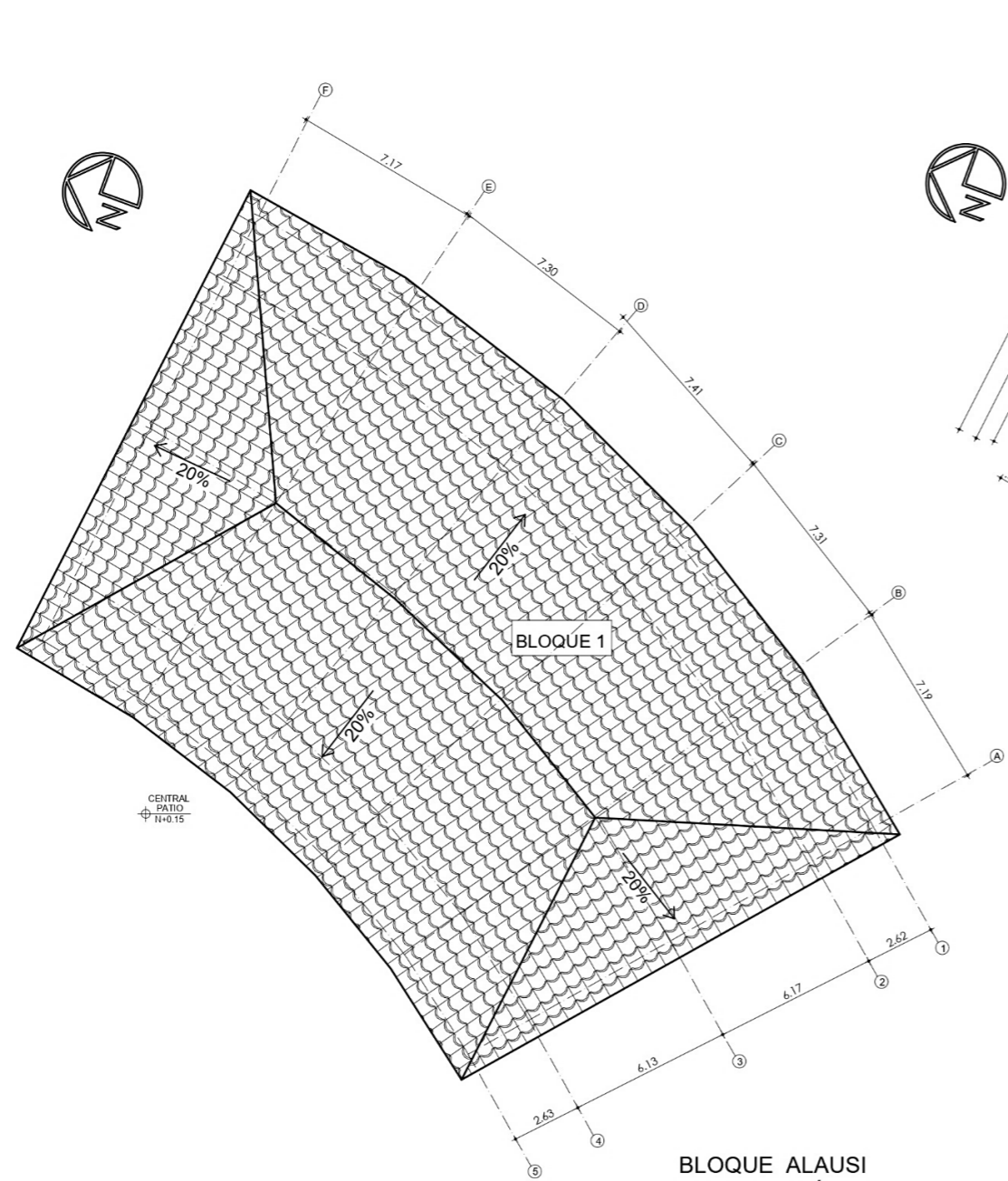
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
-CORTE
-PLANTA ALTA

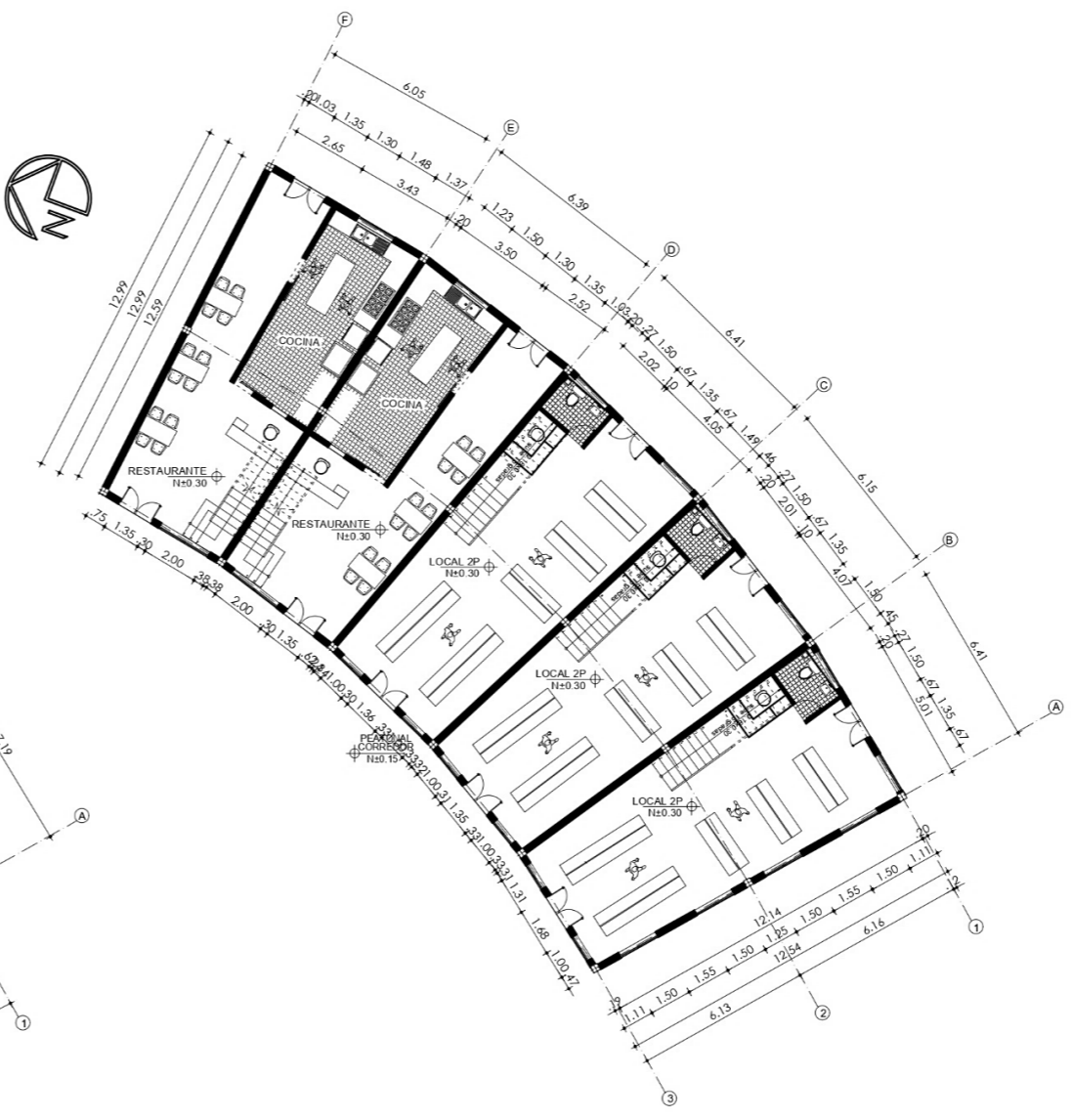
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

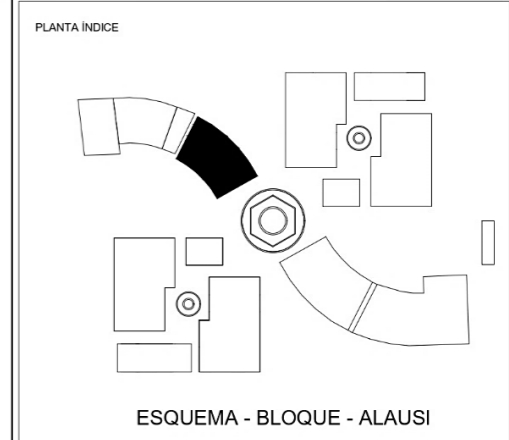
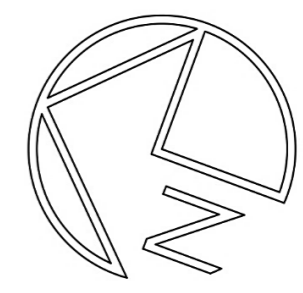
34



**BLOQUE ALAUSI
IMPLANTACIÓN**
ESC: 1:250

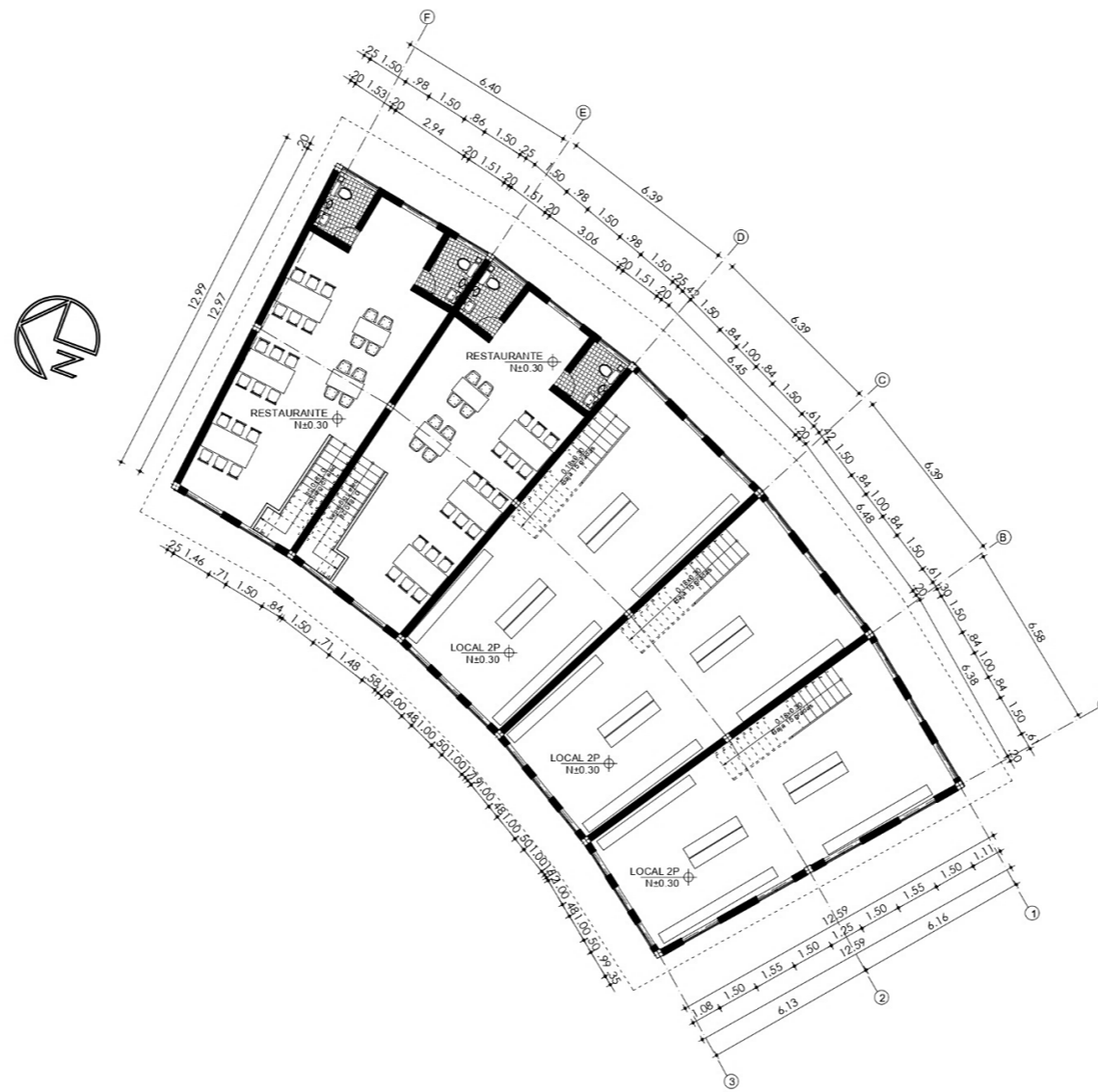


**BLOQUE ALAUSI
PLANTA BAJA**
ESC: 1:250

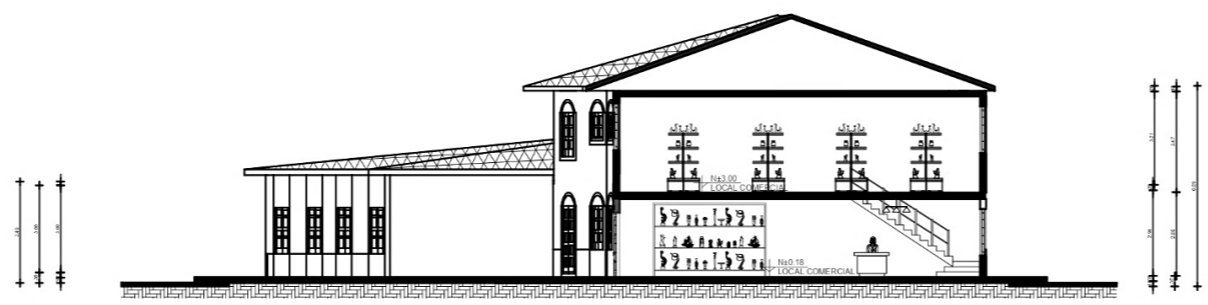


UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

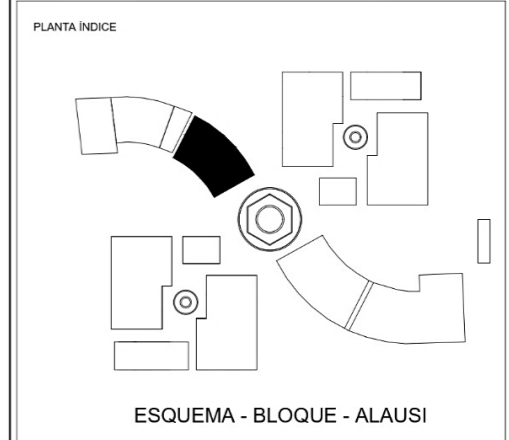
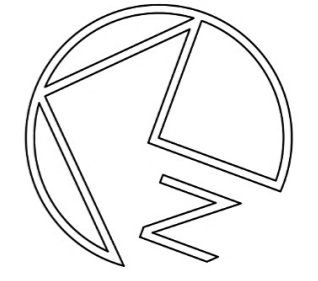
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE TITULACIÓN	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"	
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA
AUTORES	LISETH ALMEIDA BRYAN CABASCANGO
ASESOR	MGS. FRANKLIN PATIÑO
CONTENIDO	FECHA
-IMPLANTACION -PLANTA BAJA	AGOSTO 2024
	LÁMINA
	35



BLOQUE ALAUSI
PLANTA ALTA
ESC: 1:100



BLOQUE ALAUSI
CORTE B-B'
ESC: 1:250



PUCE IBARRA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

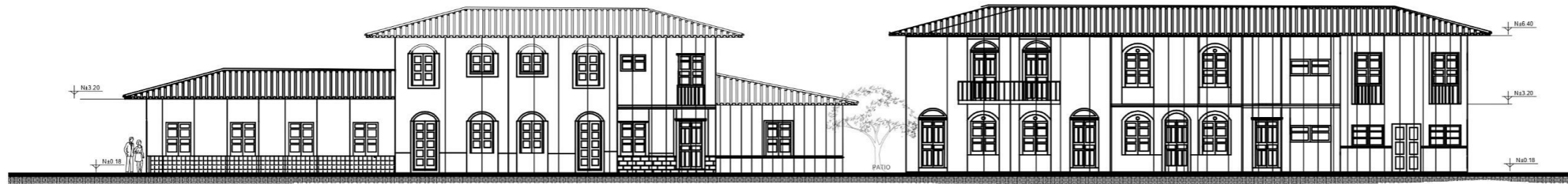
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
-CORTE
-PLANTA ALTA

FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

36



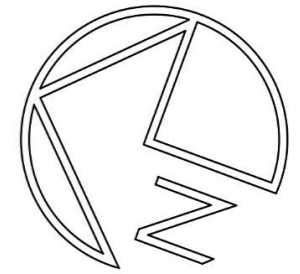
BLOQUE ALAUSI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



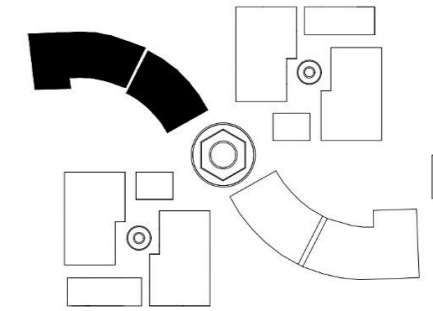
BLOQUE ALAUSI
FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC: _____ 1:250



BLOQUE ALAUSI
FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

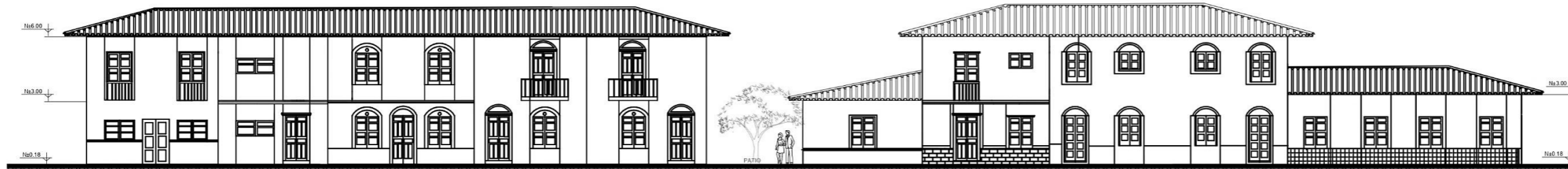
FACHADAS
ALAUSI

FECHA

AGOSTO 2024

LÁMINA

37



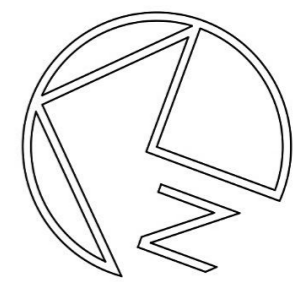
BLOQUE ALAUSI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



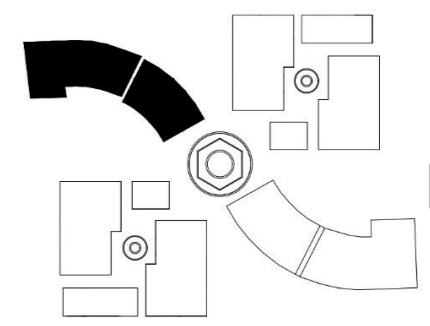
BLOQUE ALAUSI
FACHADA POSTERIOR GENERAL
ESC: _____ 1:250



BLOQUE ALAUSI
FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

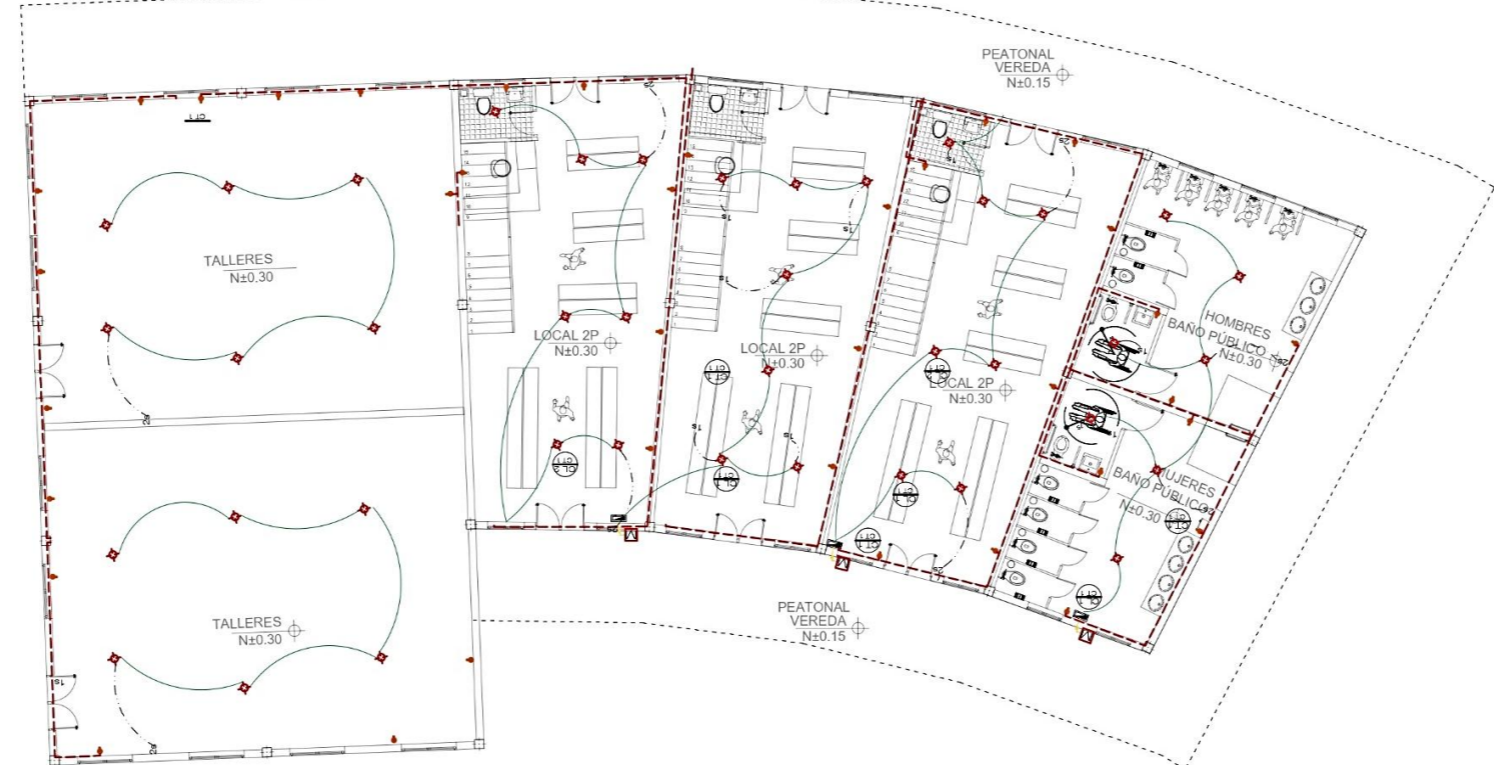
FACHADAS
ALAUSI

FECHA

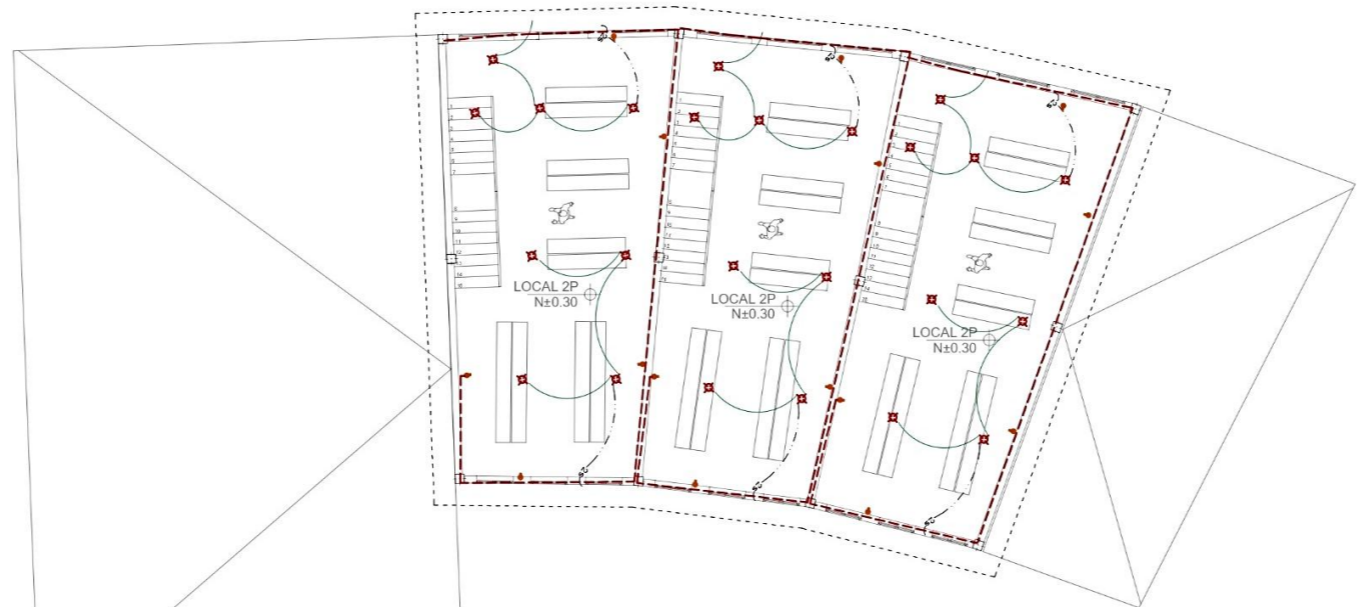
AGOSTO 2024

LÁMINA

38

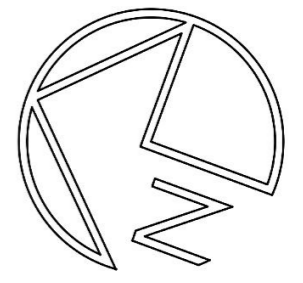


BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA BAJA
 ESC: 1:200

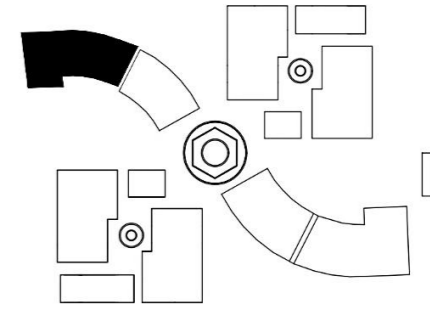


BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: 1:200

INSTALACIONES ELECTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERRUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2XNo. 12 AWG + 1X14 AWG



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

FECHA
 AGOSTO 2024

LAMINA

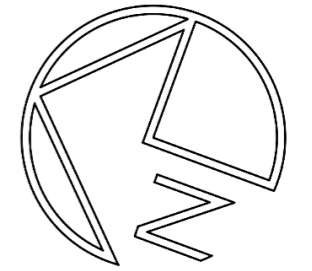
39



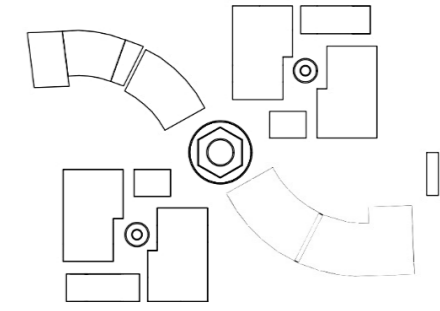
BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA BAJA
ESC: 1:200



BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTA ALTA
ESC: 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

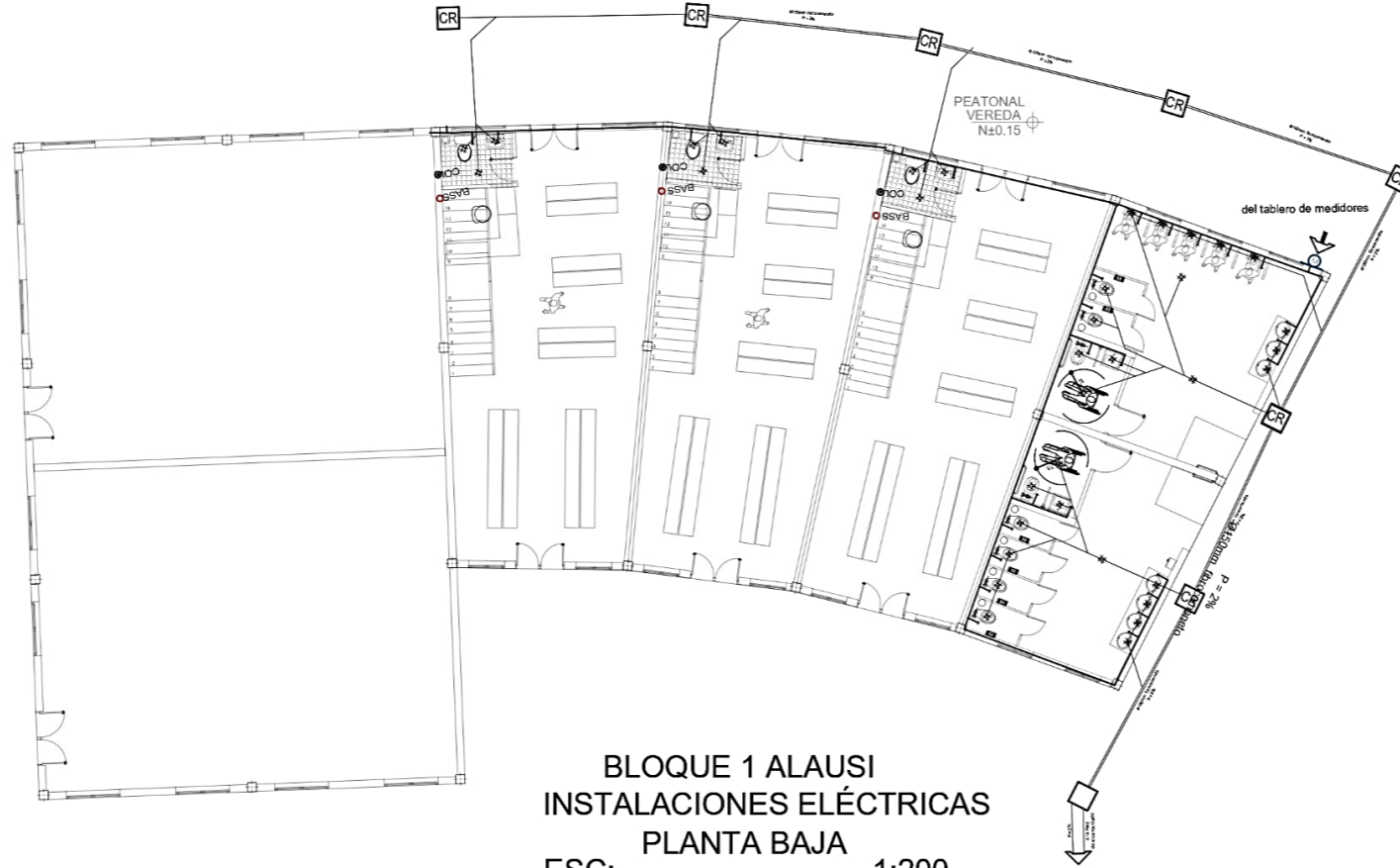
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

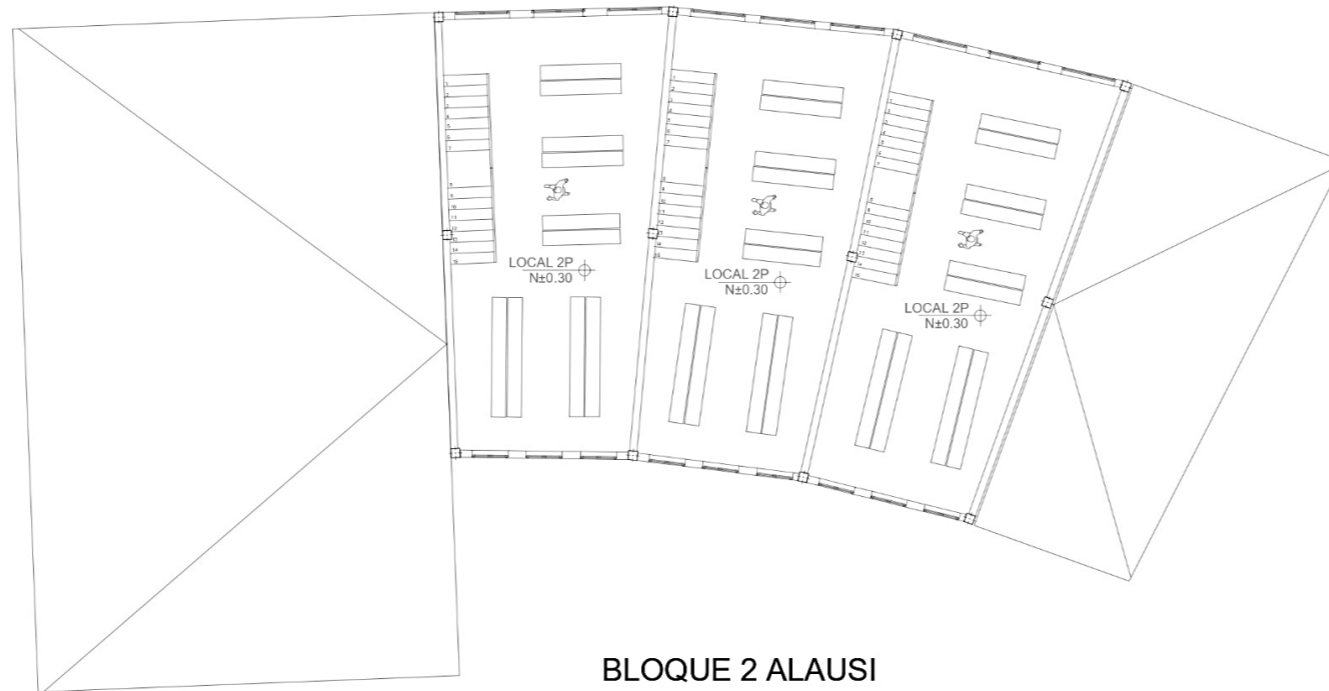
FECHA
AGOSTO 2024
LAMINA

40

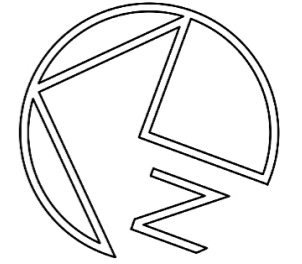
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	MEDIDOR
	PUNTO DE LUZ LED 40W - 110V
	PUNTO DE LUZ APLIQUE DE PARED - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TOMA CORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES VIDEO PORTERO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV
	INSTALACIONES ESPECIALES TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO LUMINARIAS CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INTERRUPTORES CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TV
	CIRCUITO INSTALACIONES DE TELEFONO
	CIRCUITO TOMA CORRIENTE CON 2X No. 12 AWG + 1X14 AWG



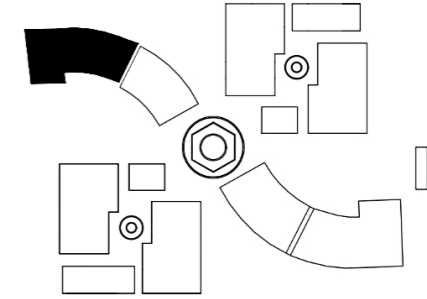
BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA
 ESC: 1:200



BLOQUE 2 ALAUSI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: 1:200



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ALAUSI

FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

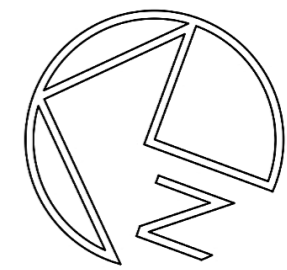
41



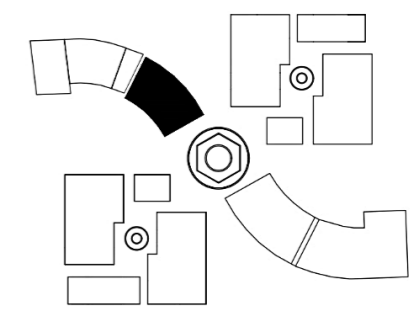
BLOQUE 2 ALAUSI
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA
 ESC: _____ 1:200

BLOQUE 1 ALAUSI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: _____ 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Caja de revisión
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
	CALEFON
	MEDIDOR
	MANGUERA DE GAS
	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - ALAUSI



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

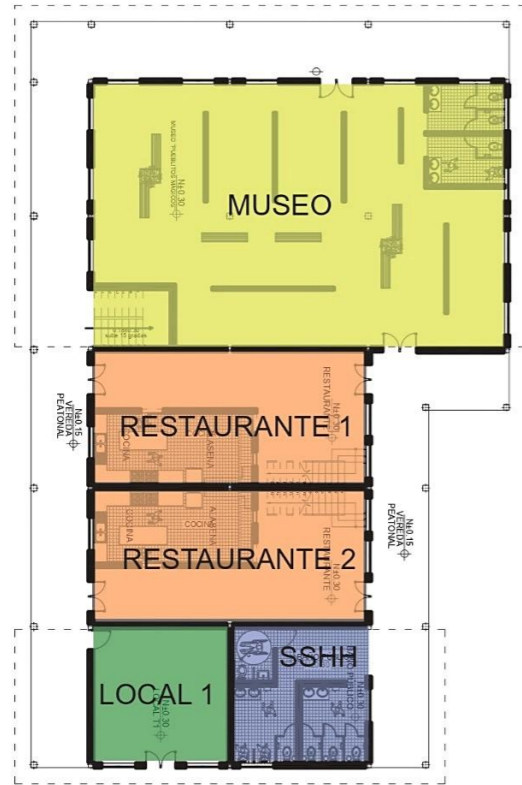
ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE ALAUSI

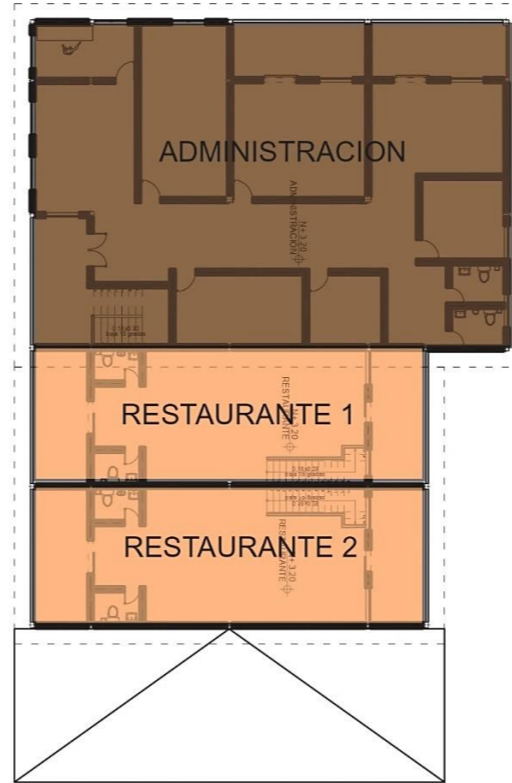
FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

42



RUMIÑAHUI
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N



RUMIÑAHUI
BLOQUE 1 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

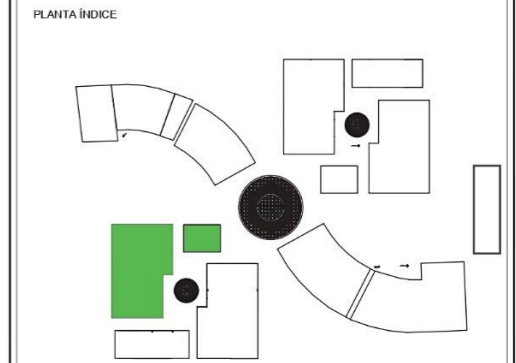
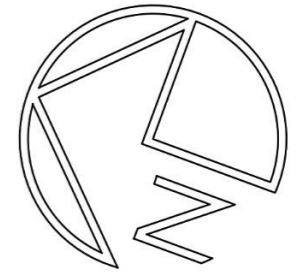


RUMIÑAHUI
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

SIMBOLOGÍA

- MUSEO
- RESTAURANTE
- LOCAL TIPO 2 (Una Planta)
- SERVICIOS SANITARIOS
- ADMINISTRACION

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 1		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	MUSEO	EXHIBICION
2	RESTAURANTE 1	COMERCIO
3	RESTAURANTE 2	COMERCIO
	LOCAL 1	COMERCIO
	SSH.	SERVICIOS
	ADIMISTRACION	SERVICIOS
BLOQUE 2		
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
IBARRA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

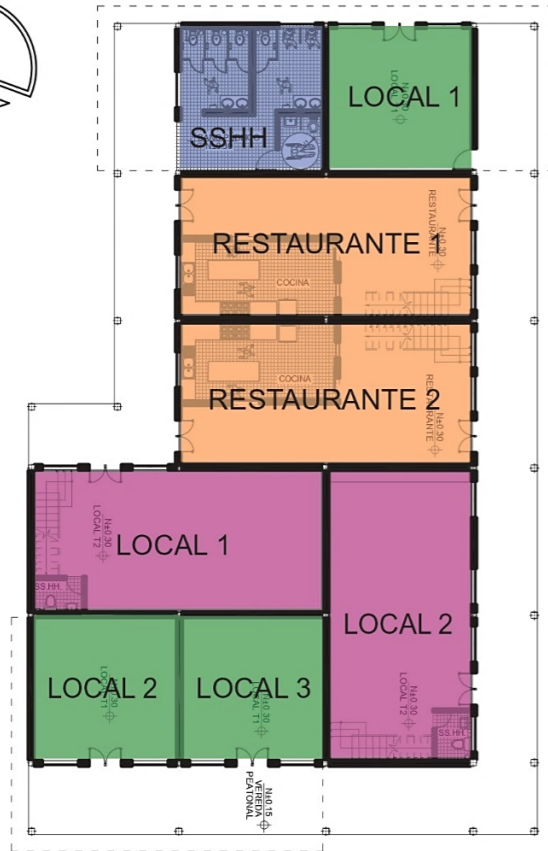
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

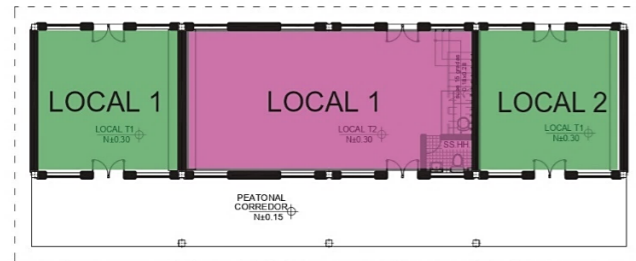
CONTENIDO
ZONIFICACIÓN BLOQUE RUMIÑAHUI

FECHA
AGOSTO 2024

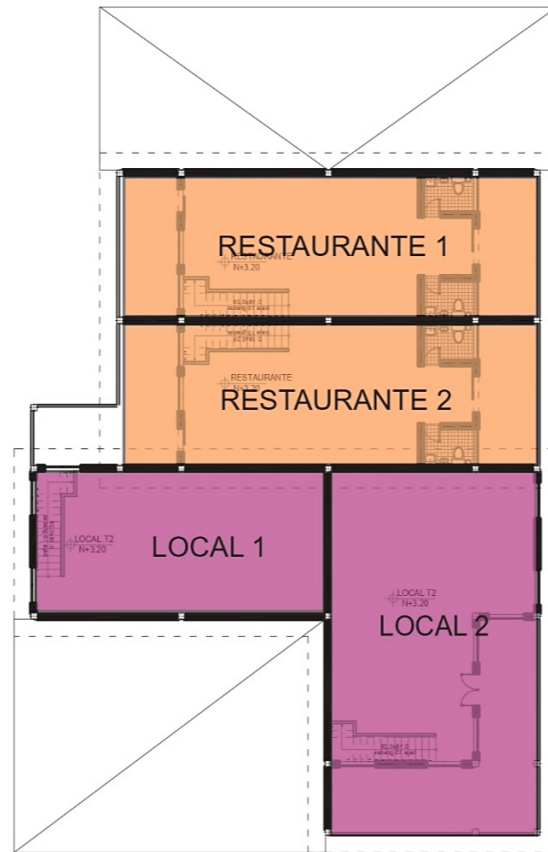
LÁMINA



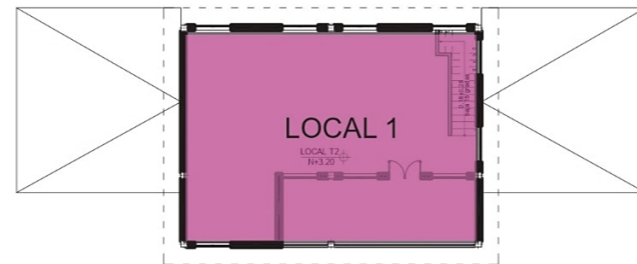
RUMIÑAHUI
BLOQUE 3 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N



RUMIÑAHUI
BLOQUE 4 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N



RUMIÑAHUI
BLOQUE 3 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

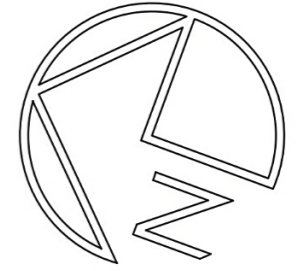


RUMIÑAHUI
BLOQUE 4 PLANTA ALTA
ESC _____ S/N

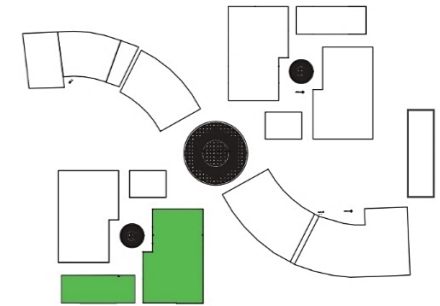
SIMBOLOGÍA

- SERVICIOS SANITARIOS
- LOCAL TIPO 2 (Una Planta)
- RESTAURANTE
- LOCAL TIPO 1 (Dos Plantas)

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 3		
N°	CODIGO	CATEGORIA
1	SSHH.	SERVICIOS
2	LOCAL 1	COMERCIO
3	LOCAL 2	COMERCIO
4	LOCAL 3	COMERCIO
5	RESTAURANTE 1	COMERCIO
6	RESTAURANTE 2	COMERCIO
7	LOCAL 1	COMERCIO
8	LOCAL 2	COMERCIO
BLOQUE 4		
1	LOCAL 1	COMERCIO
2	LOCAL 2	COMERCIO
3	LOCAL 1	COMERCIO



PLANTA INDICE



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
IBARRA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

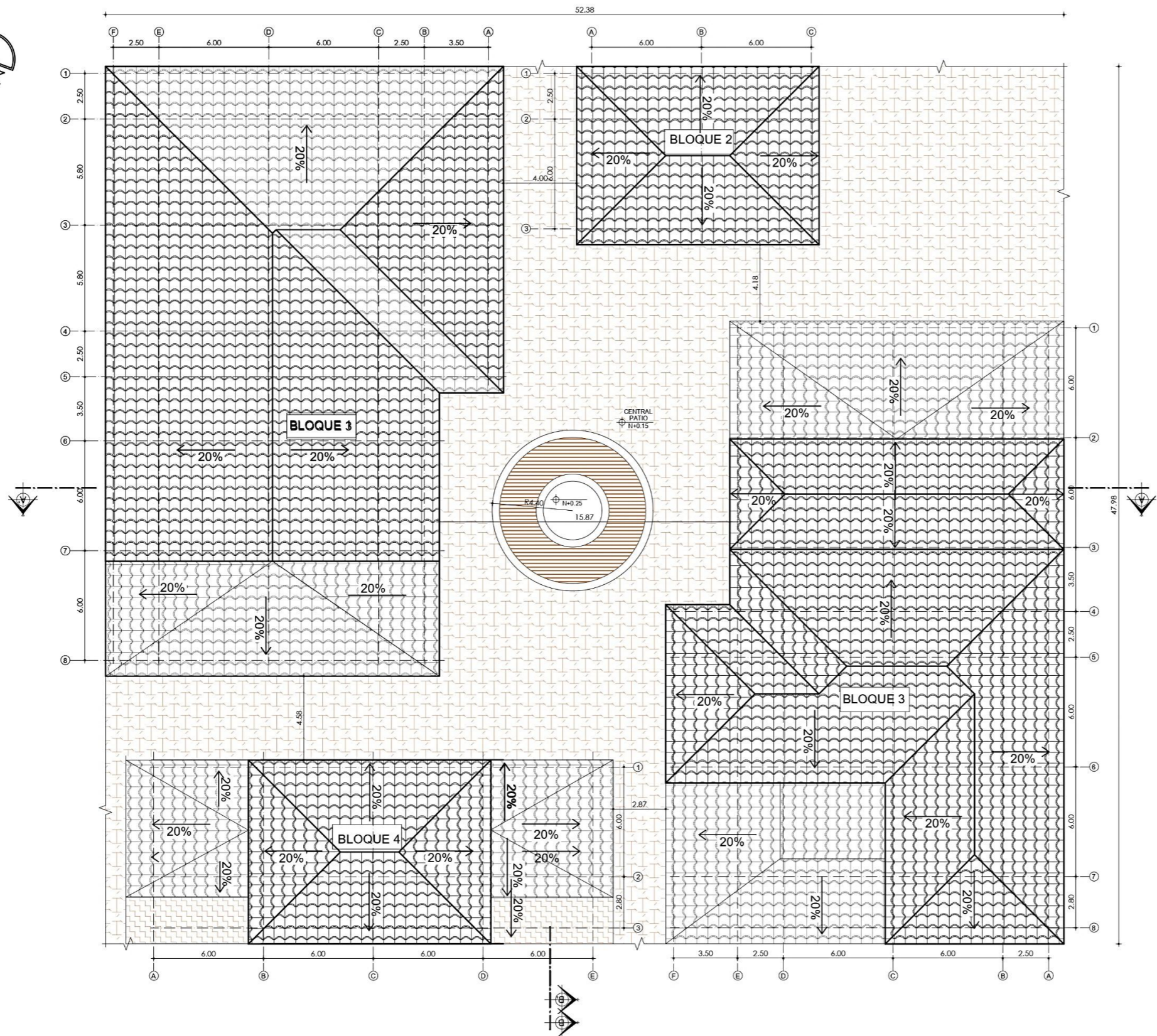
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

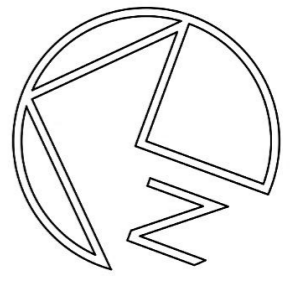
CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
BLOQUE RUMIÑAHUI

FECHA
AGOSTO 2024

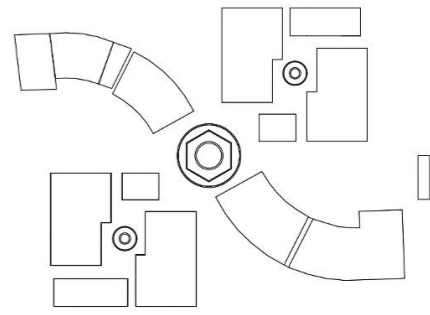
LÁMINA



IMPLANTACIÓN BLOQUE RUMIÑAHUI
 ESC: _____ 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

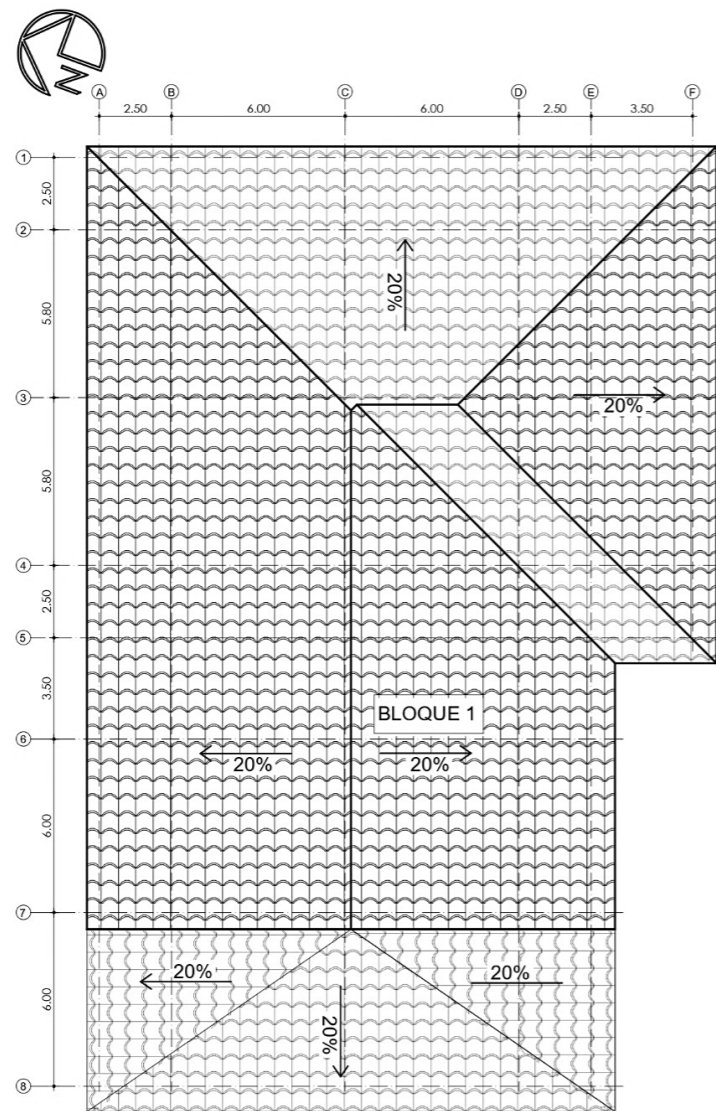
IMPLANTACION GENERAL

FECHA

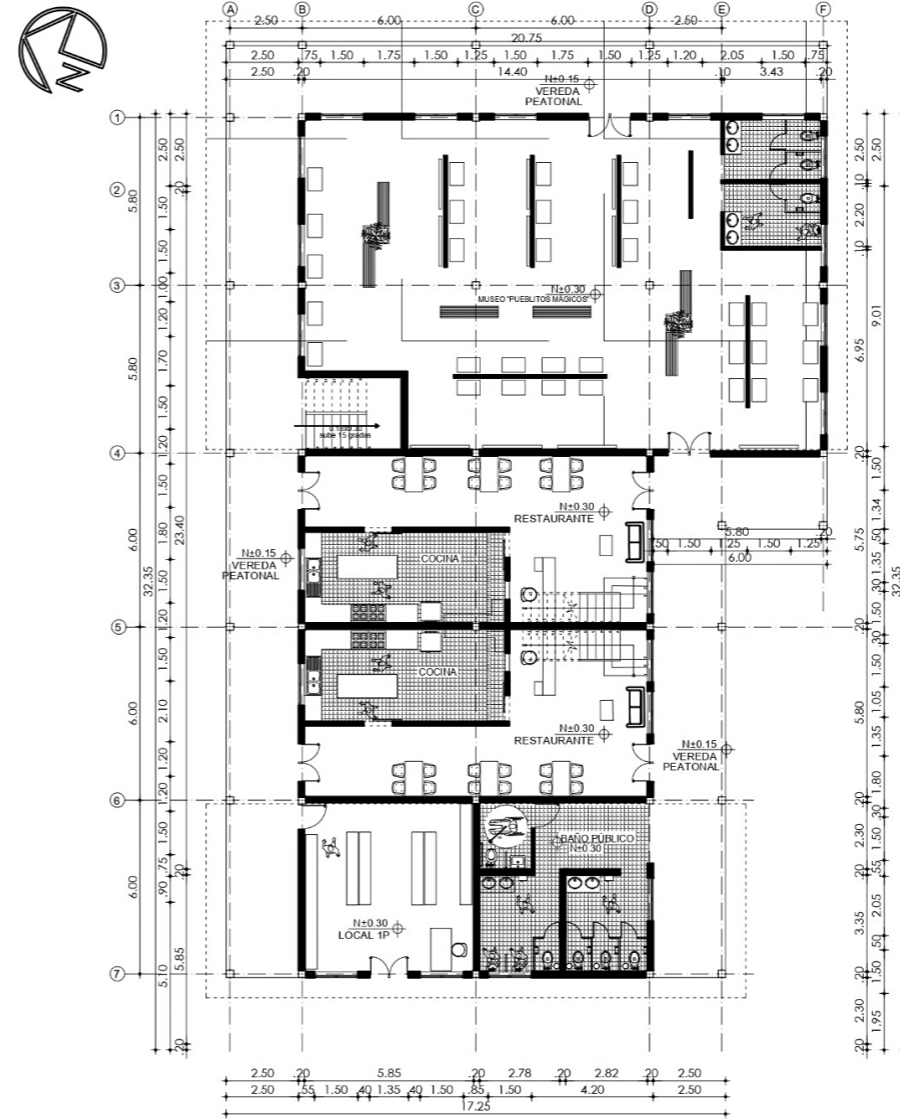
AGOSTO 2024

LÁMINA

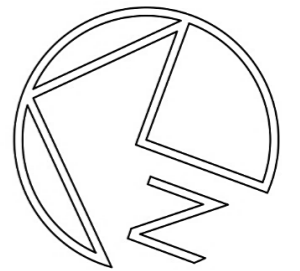
45



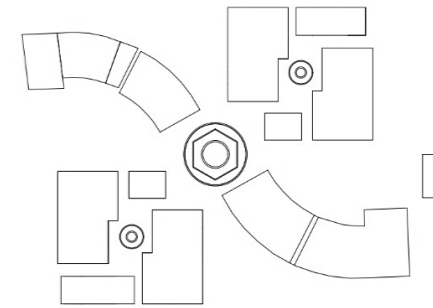
**BLOQUE RUMIÑAHUI
IMPLANTACIÓN**
ESC: _____ 1:250



**BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA BAJA**
ESC: _____ 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

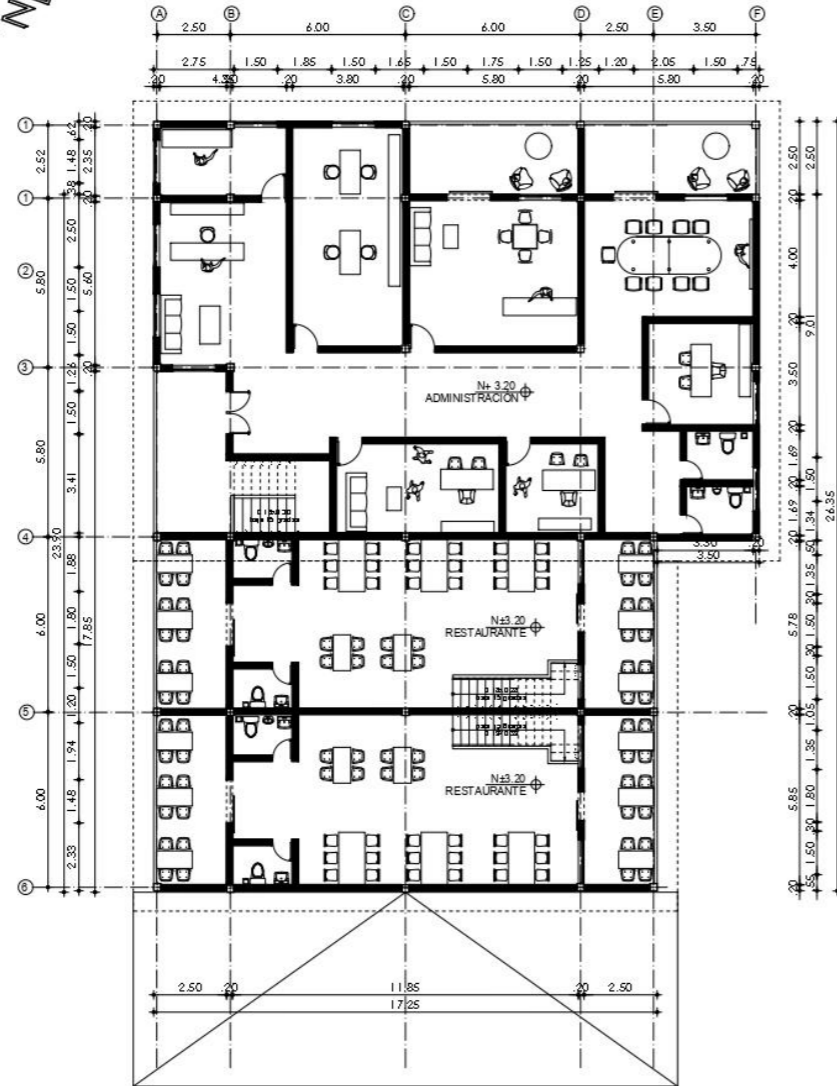
-IMPLANTACION
-PLANTA BAJA
-PLANTA ALTA

FECHA

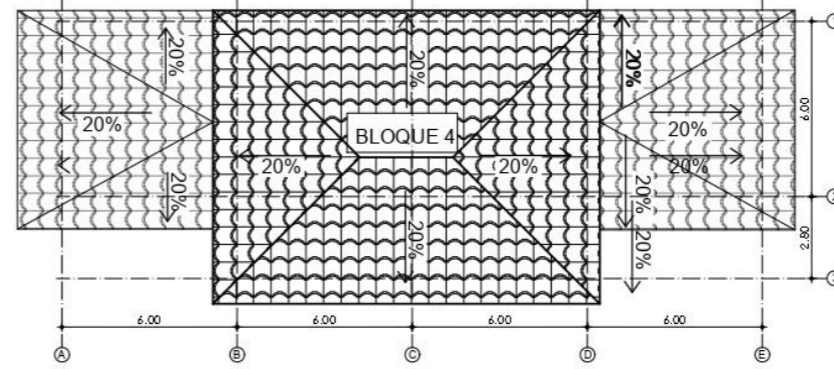
AGOSTO 2024

LÁMINA

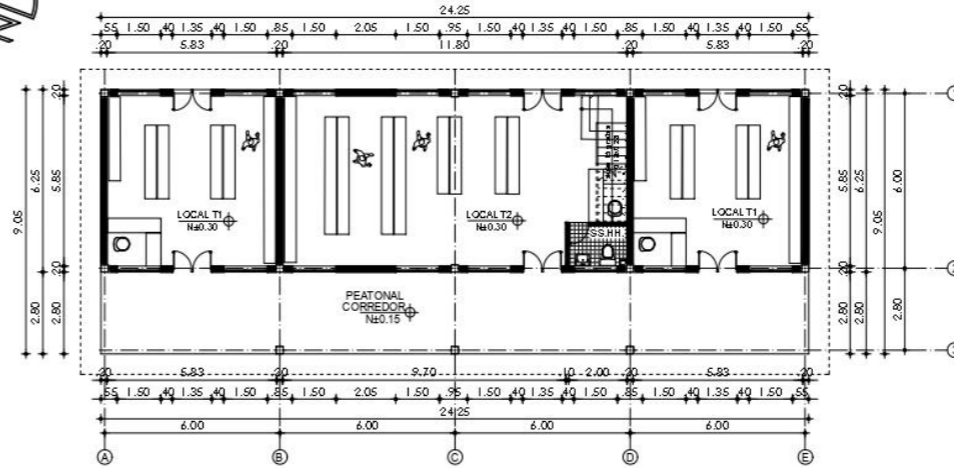
46



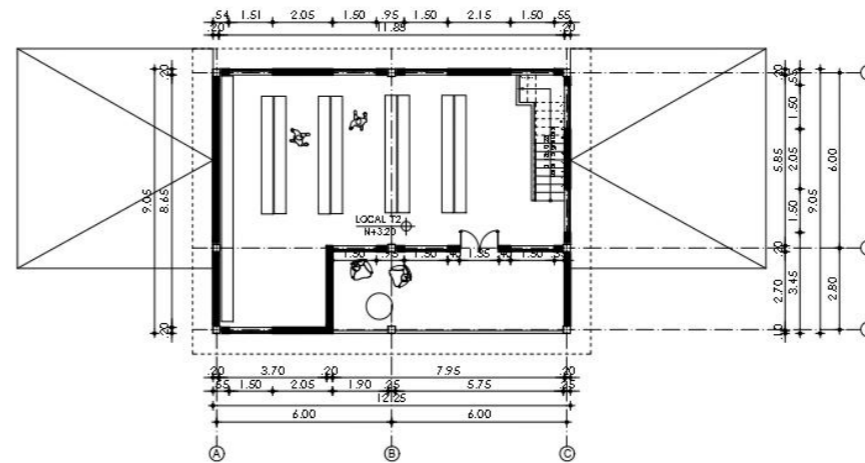
**BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA ALTA**
ESC: _____ 1:100



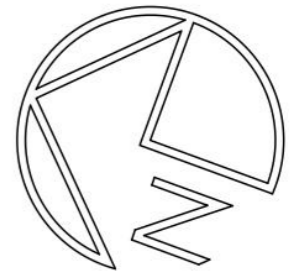
**BLOQUE RUMIÑAHUI
IMPLANTACIÓN**
ESC: _____ 1:250



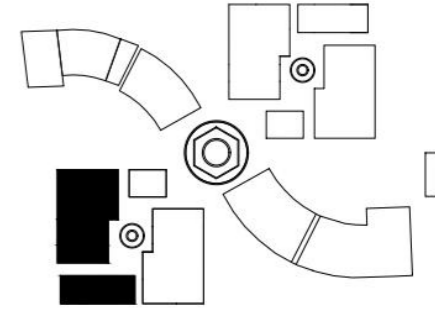
**BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA BAJA**
ESC: _____ 1:250



**BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA ALTA**
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

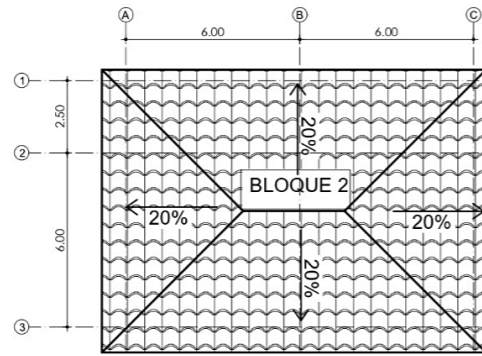
CONTENIDO

-IMPLANTACION
-PLANTA BAJA
-PLANTA ALTA

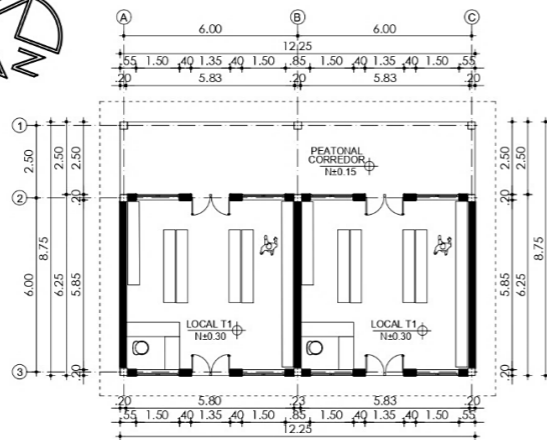
FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

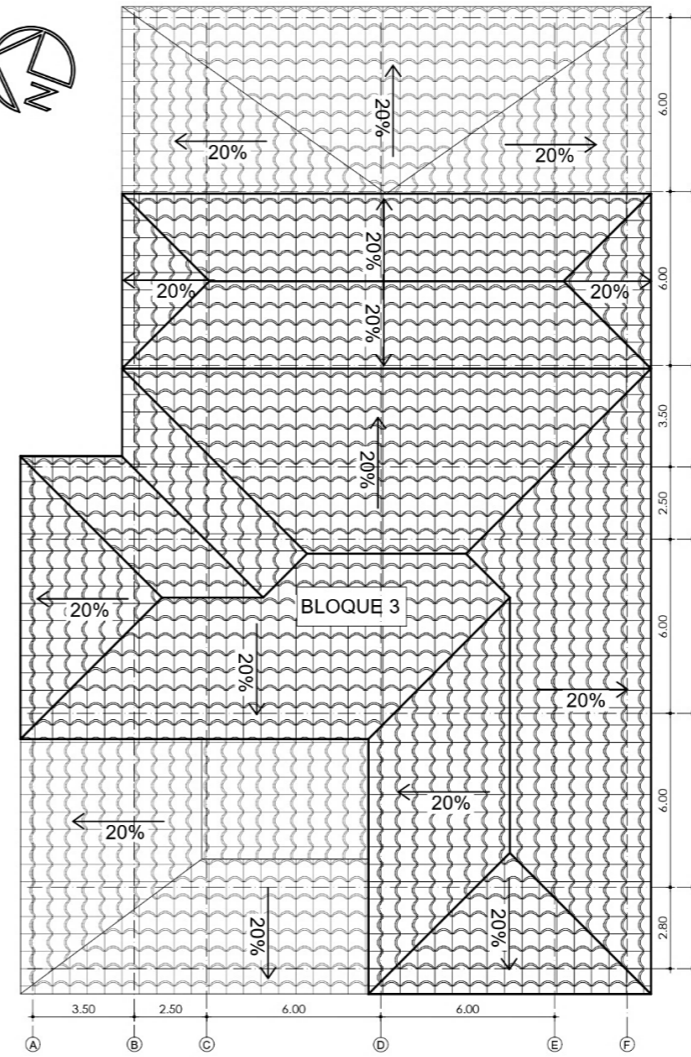
47



**BLOQUE RUMIÑAHUI
IMPLANTACIÓN**
ESC: _____ 1:250



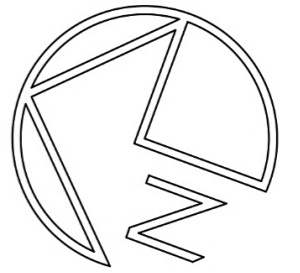
**BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA BAJA**
ESC: _____ 1:250



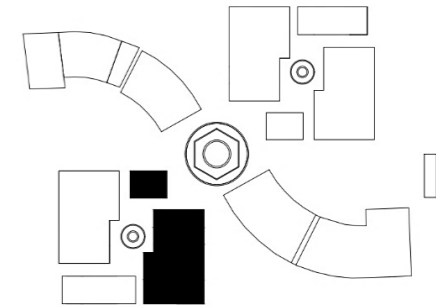
**BLOQUE RUMIÑAHUI
IMPLANTACIÓN**
ESC: _____ 1:250



**BLOQUE RUMIÑAHUI
CORTE B-B'**
ESC: _____ 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

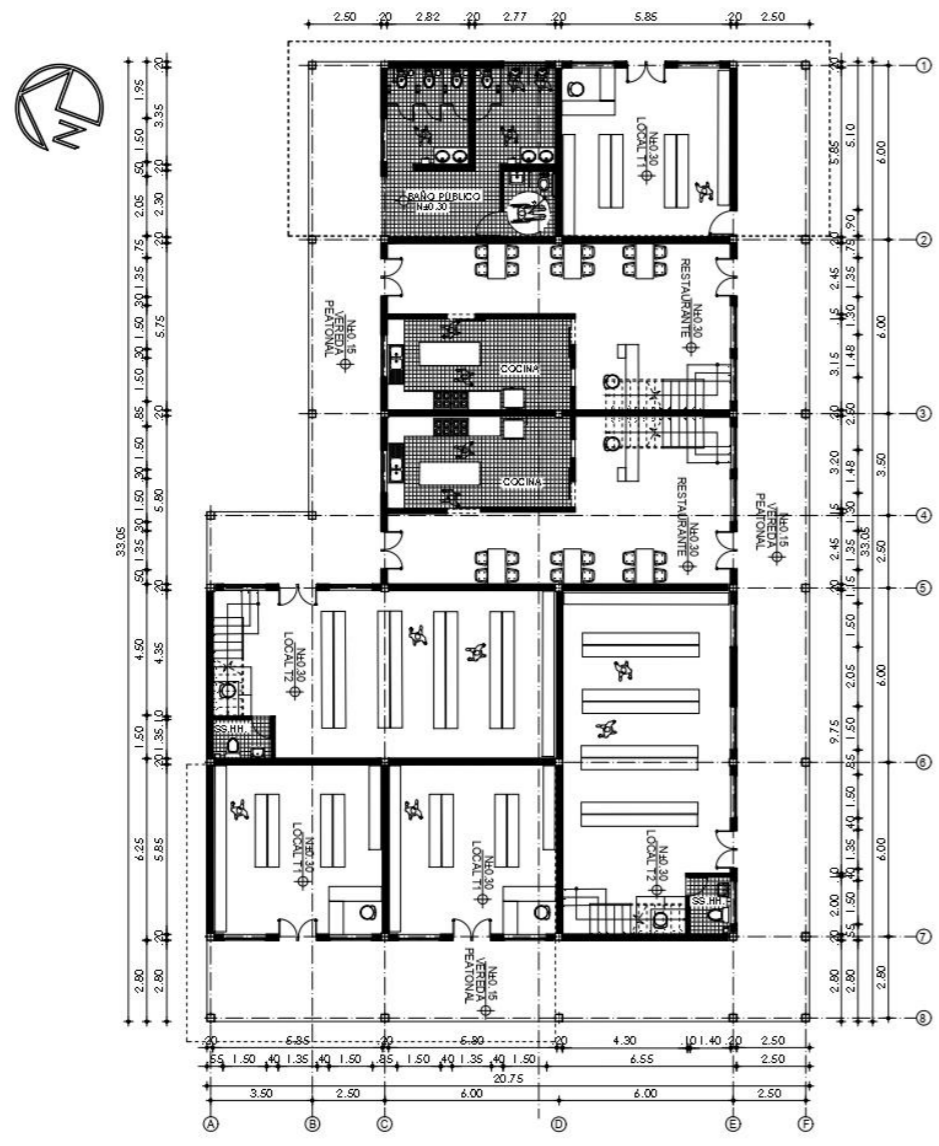
-IMPLANTACION
-PLANTA BAJA
-PLANTA ALTA
-CORTE

FECHA

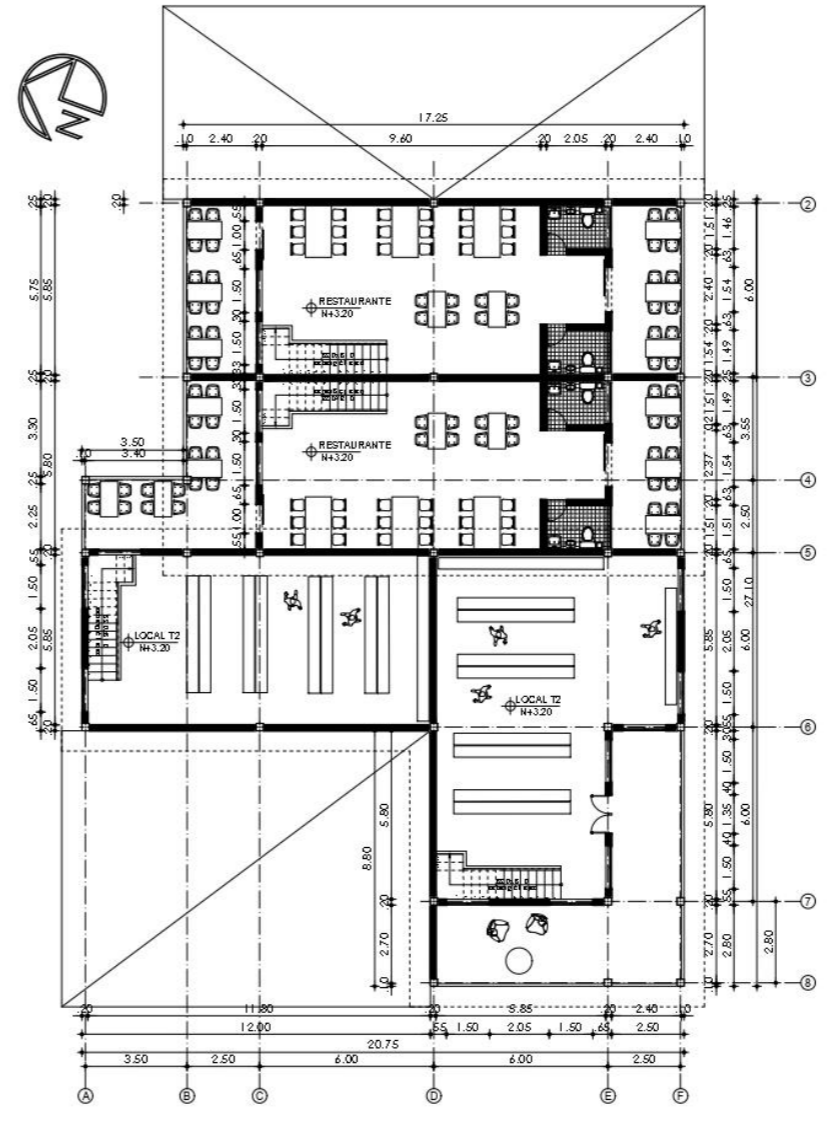
AGOSTO 2024

LÁMINA

48



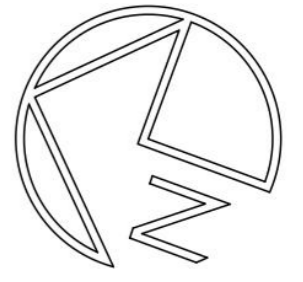
BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA BAJA
ESC: 1:250



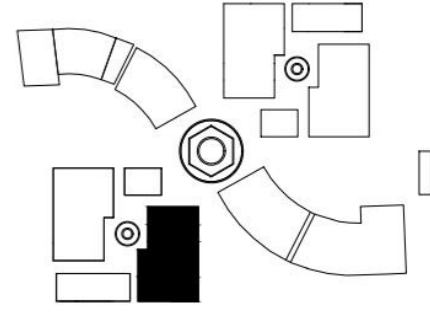
BLOQUE RUMIÑAHUI
PLANTA ALTA
ESC: 1:250



BLOQUE RUMIÑAHUI
CORTE A-A'
ESC: 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

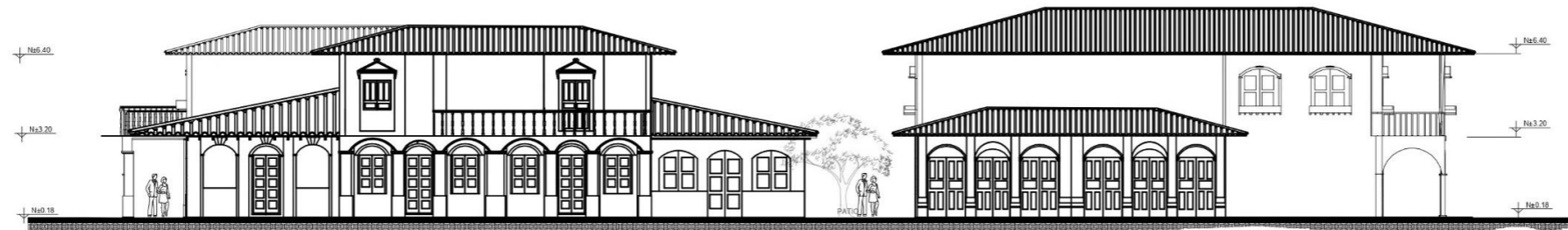
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
-PLANTA BAJA
-PLANTA ALTA

FECHA
AGOSTO 2024

LÁMINA

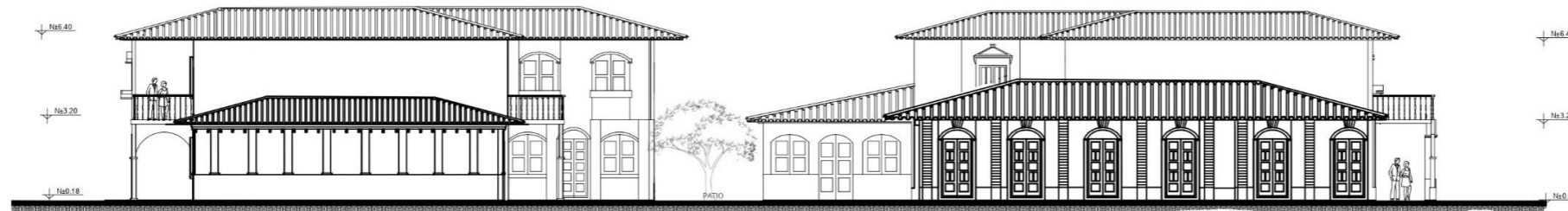
49



BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



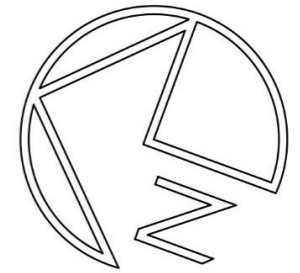
BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC: _____ 1:250



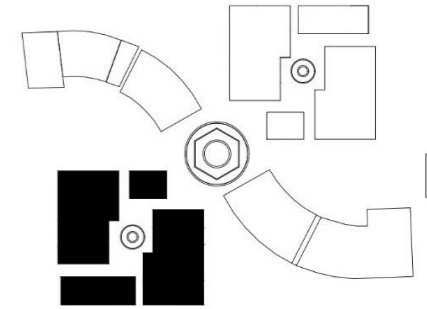
BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

FACHADAS
ALASI

FECHA

AGOSTO 2024

LÁMINA

50



BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



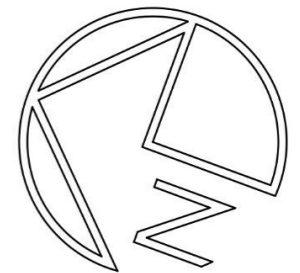
BLOQUE ZARUMA
FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC: _____ 1:250



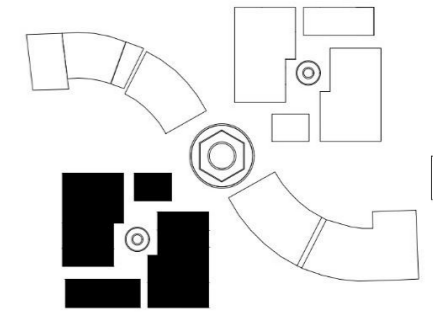
BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA ARQUITECTONICA
ESC: _____ 1:250



BLOQUE RUMIÑAHUI
FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL
ESC: _____ 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

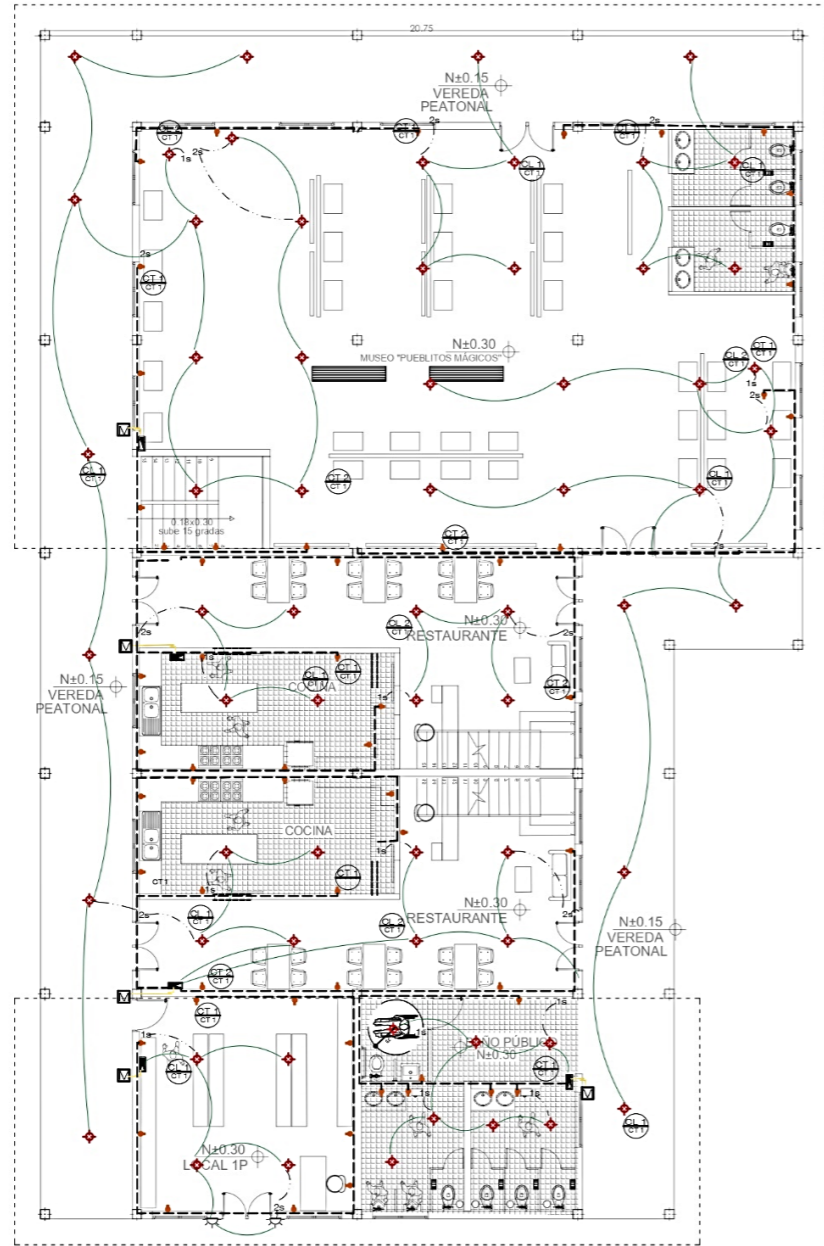
FACHADAS
ALASI

FECHA

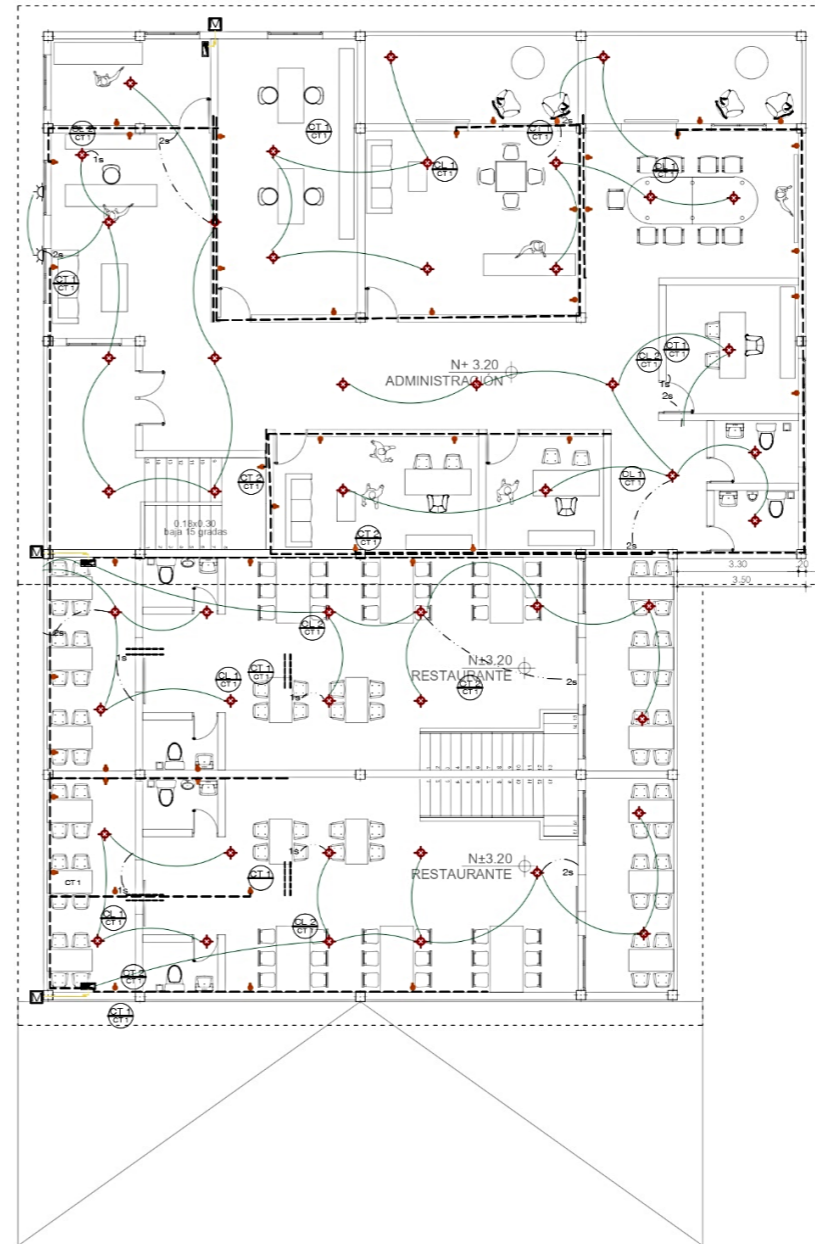
AGOSTO 2024

LAMINA

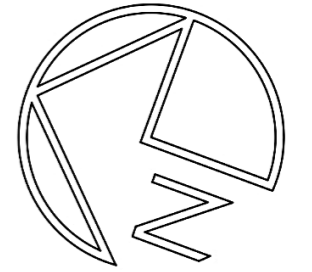
51



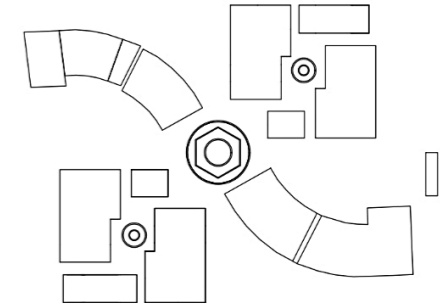
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 1
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



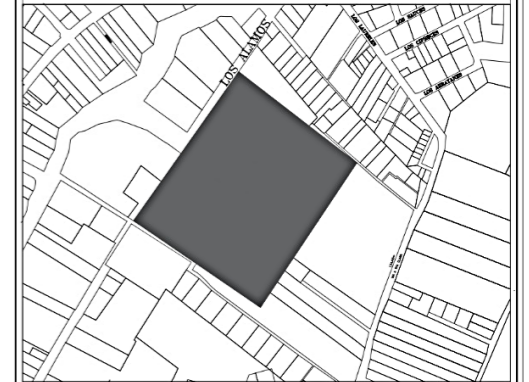
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA BLOQUE 1
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

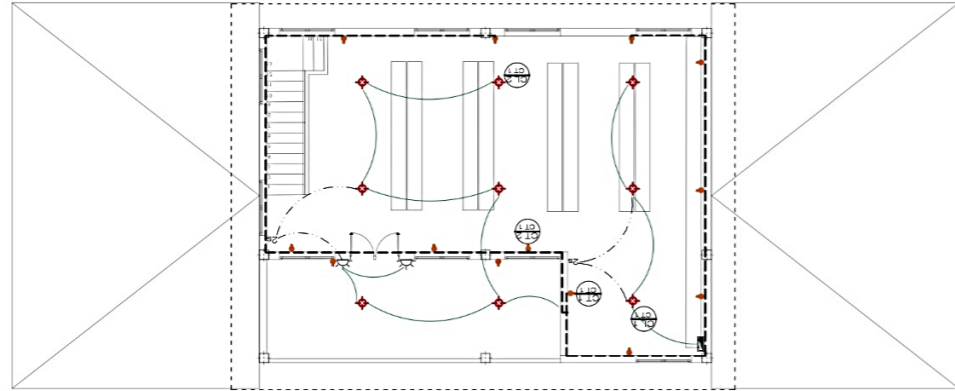
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

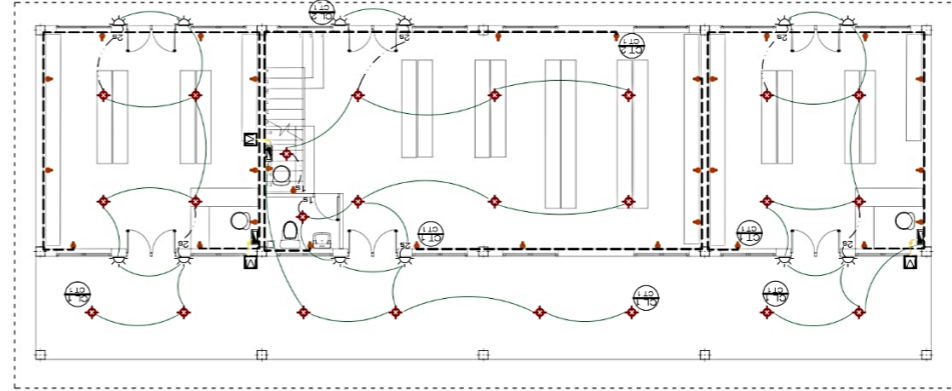
FECHA
AGOSTO 2024

LAMINA

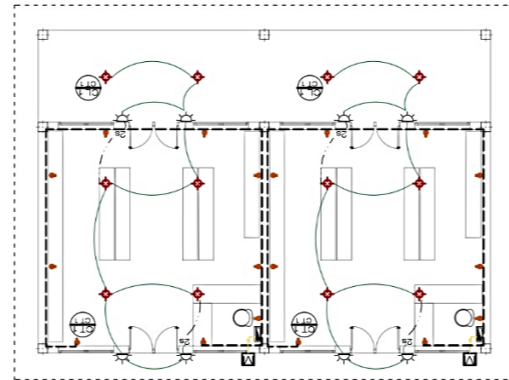
52



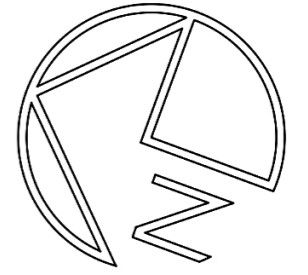
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 4
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



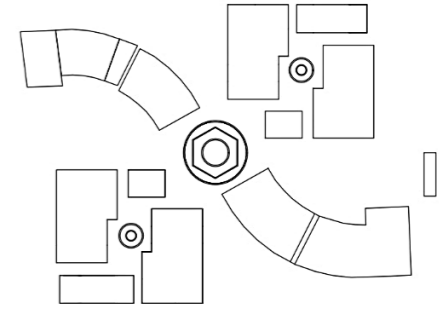
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA BLOQUE 4
MANZANA CHORDELEG
ESC: 1:200



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 2
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN

SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

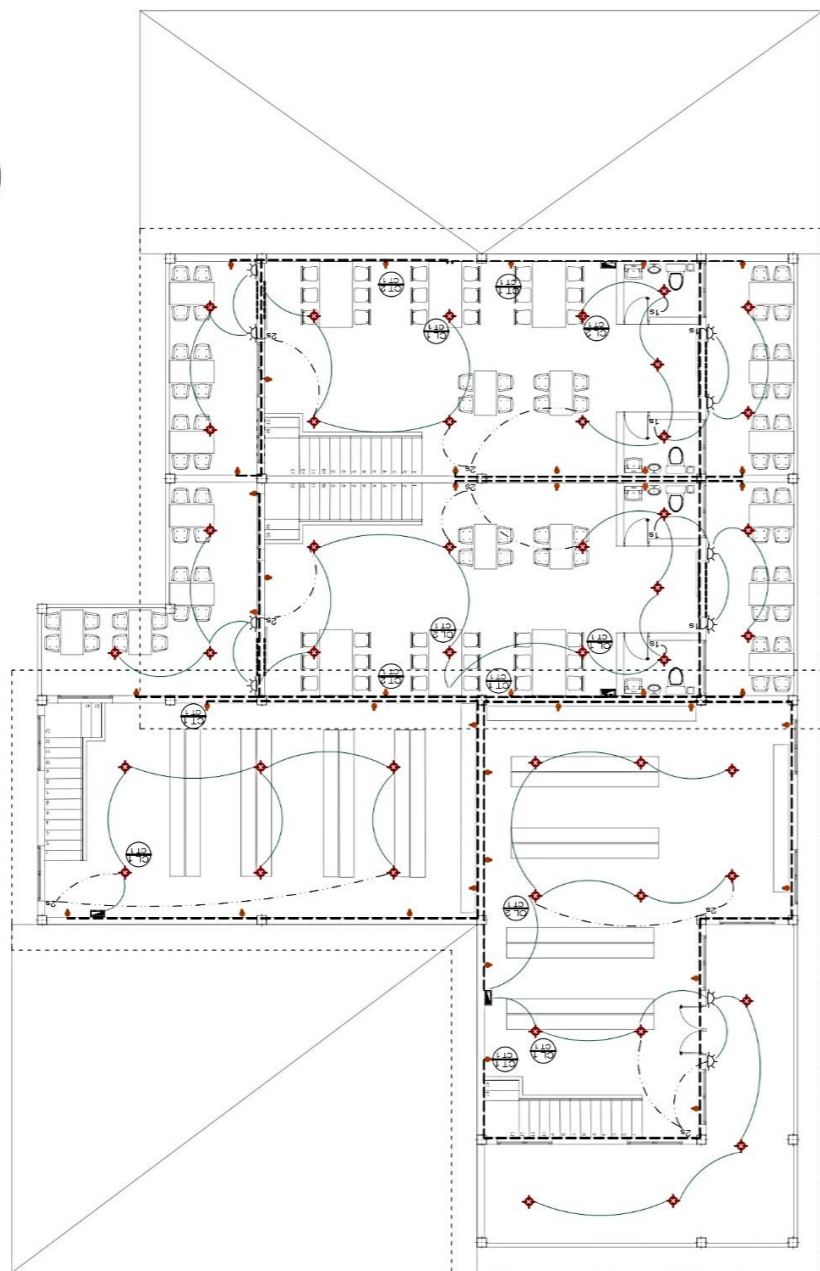
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

FECHA

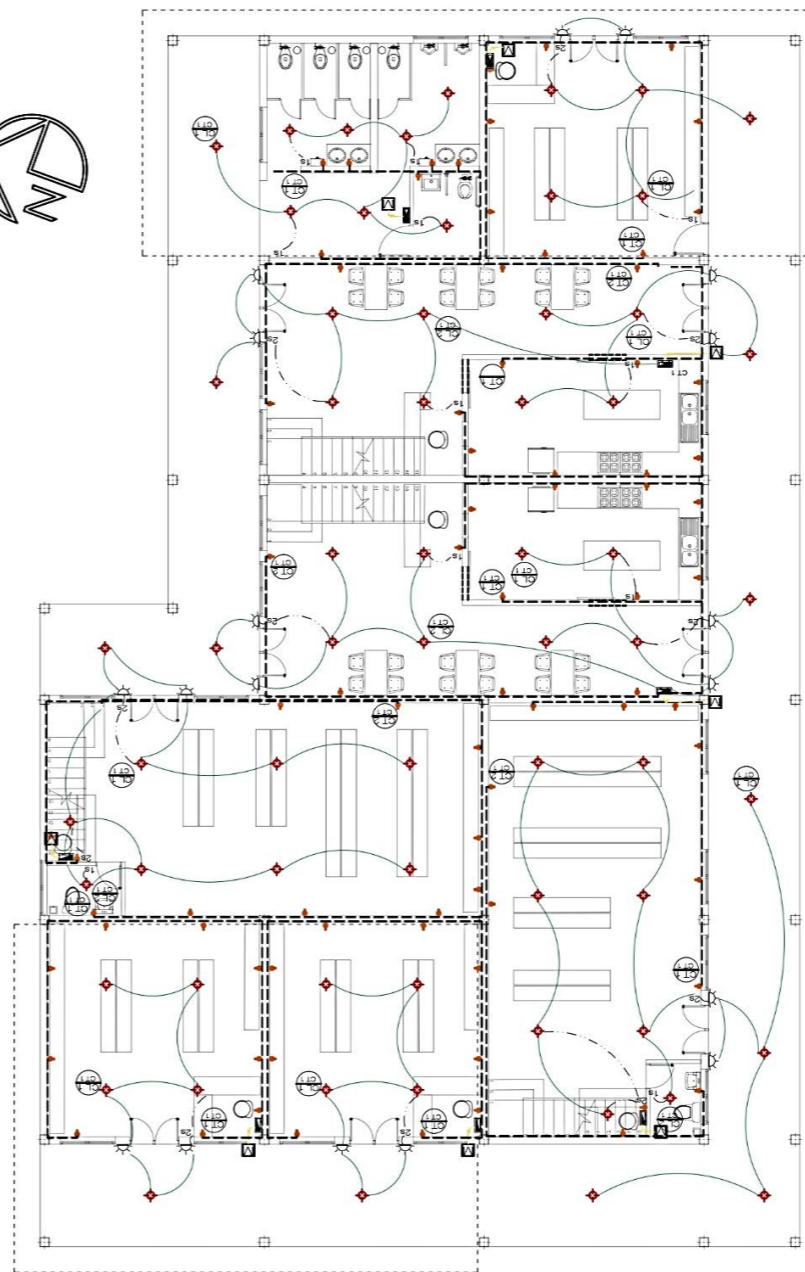
AGOSTO 2024

LÁMINA

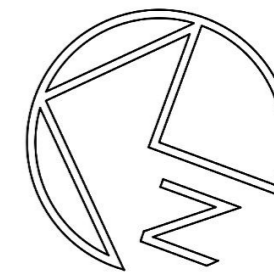
53



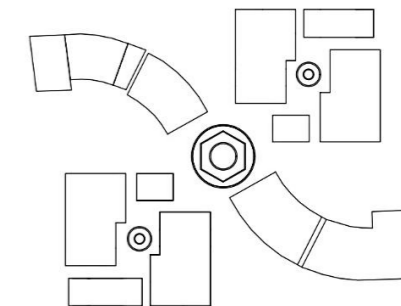
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA BLOQUE 3
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



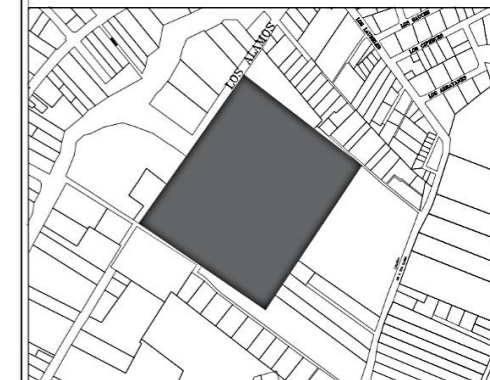
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA ALTA BLOQUE 3
RUMIÑAHUI
ESC: 1:200



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

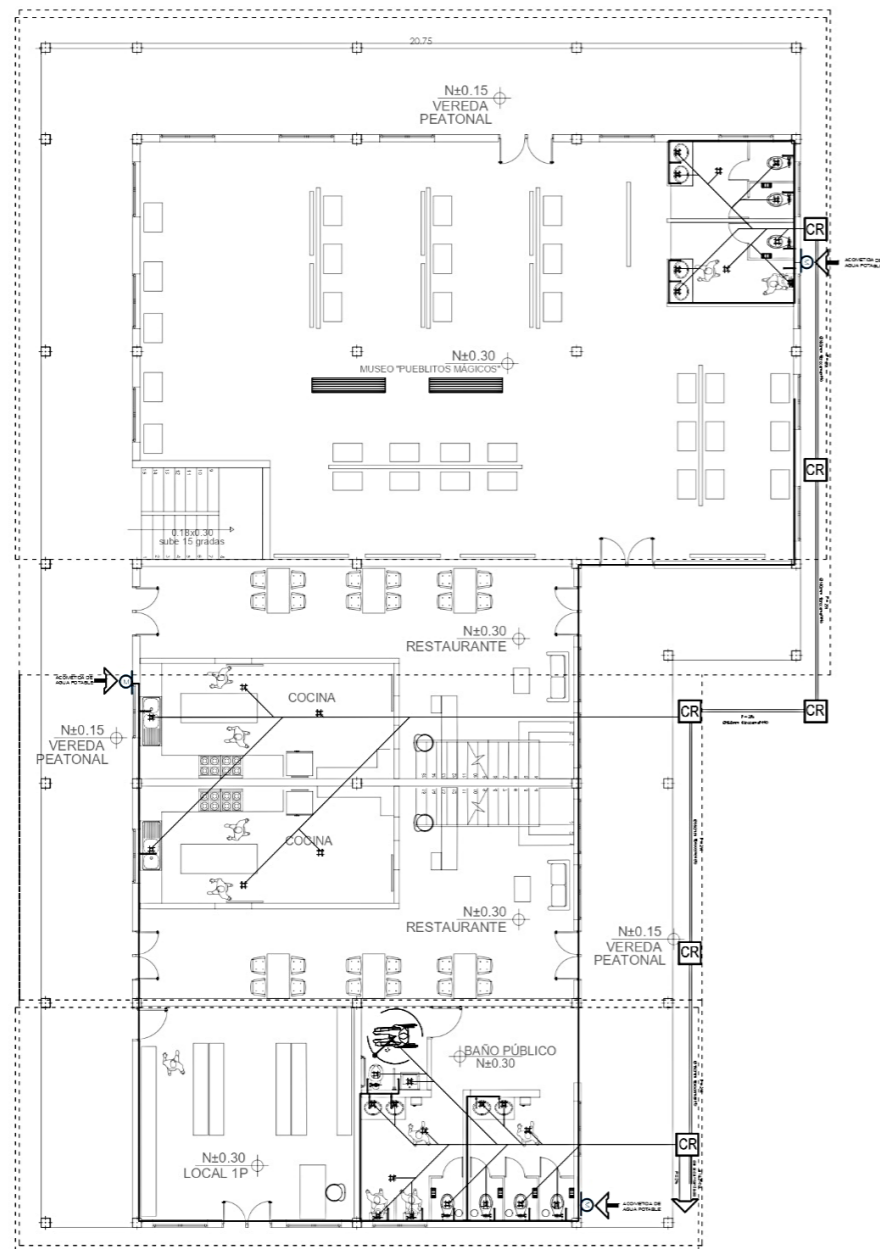
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

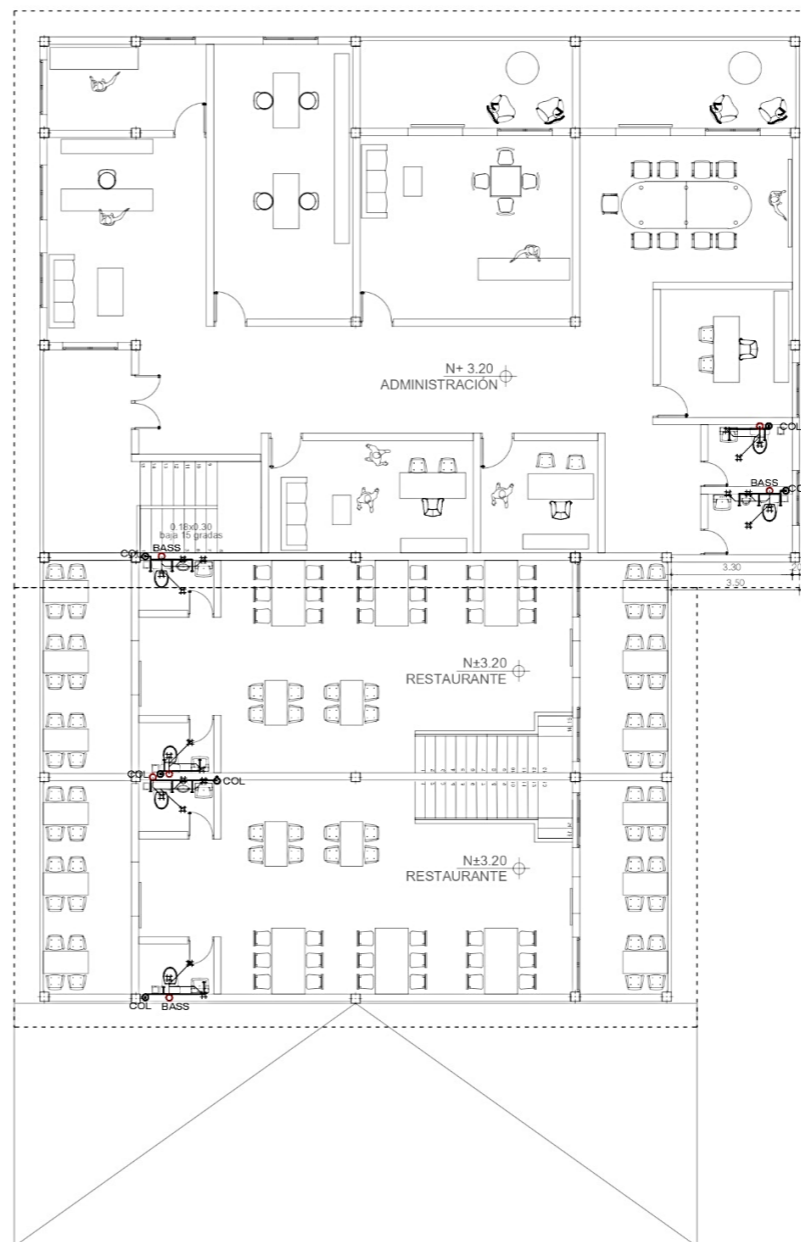
FECHA
AGOSTO 2024

LAMINA

54

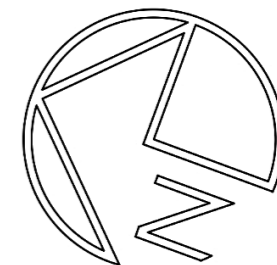


BLOQUE 1 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
 ESC: 1:200

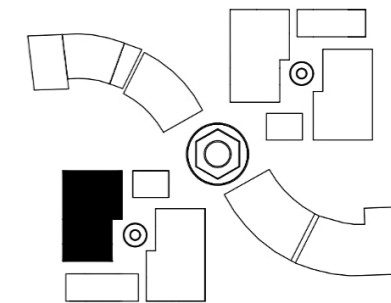


BLOQUE 1 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA ALTA
 ESC: 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Caja de revisión
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
	CALEFON
	MEDIDOR
	MANGUERA DE GAS
	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

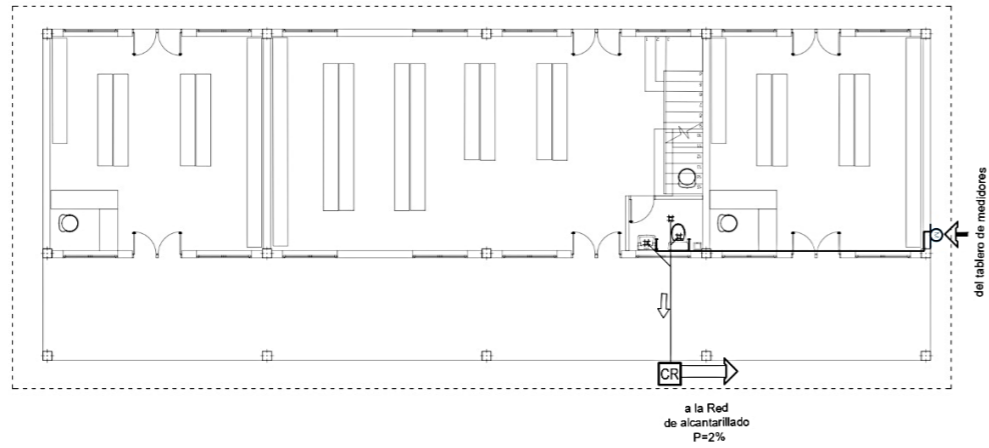
ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE RUMIÑAHUI

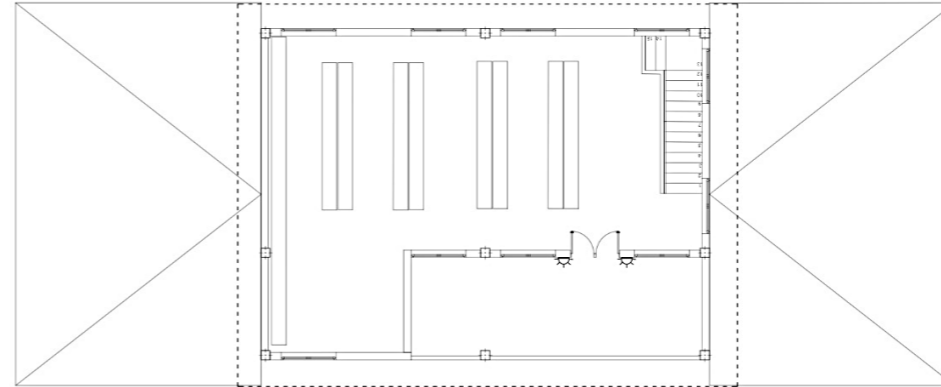
FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

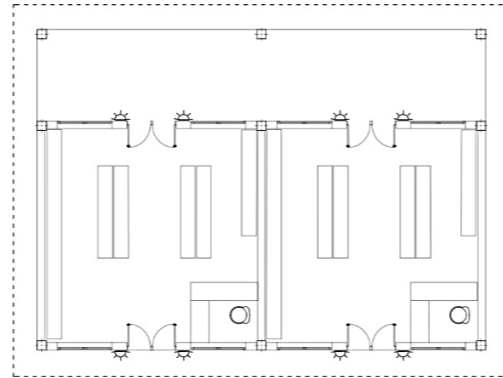
55



BLOQUE 2 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
ESC: 1:200

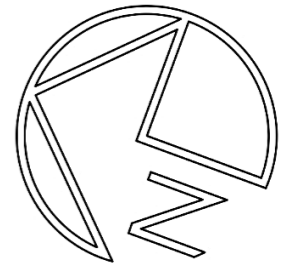


BLOQUE 2 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA ALTA
ESC: 1:200

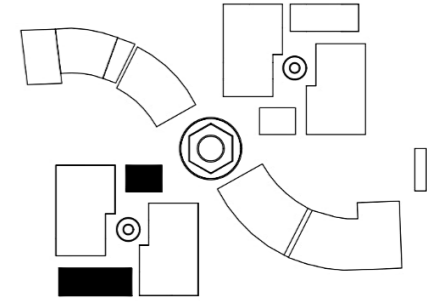


BLOQUE 4 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
ESC: 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Caja de revisión
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
	CALEFON
	MEDIDOR
	MANGUERA DE GAS
	LLAVE DE PASO



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

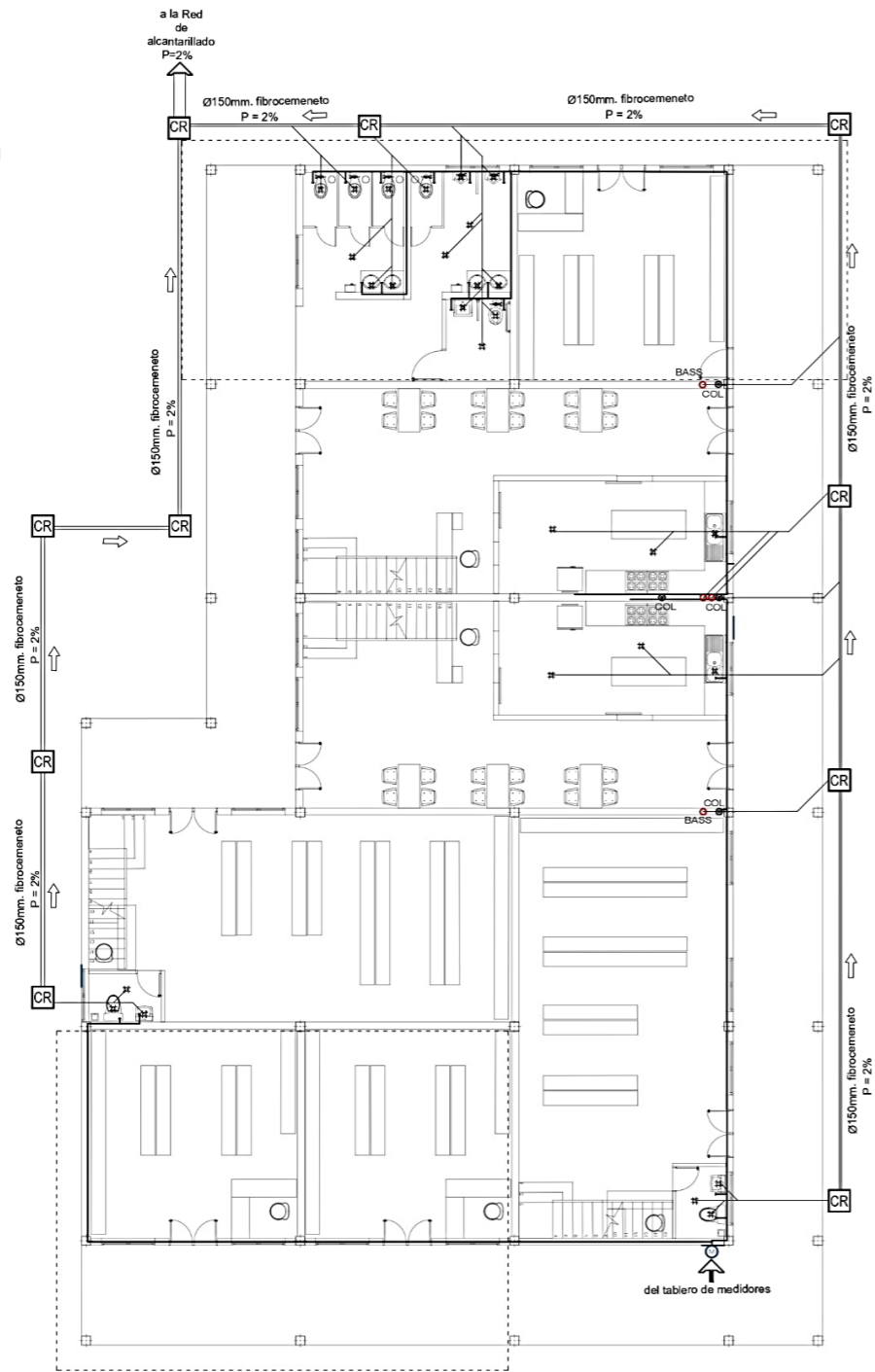
ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE RUMIÑAHUI

FECHA
AGOSTO 2024

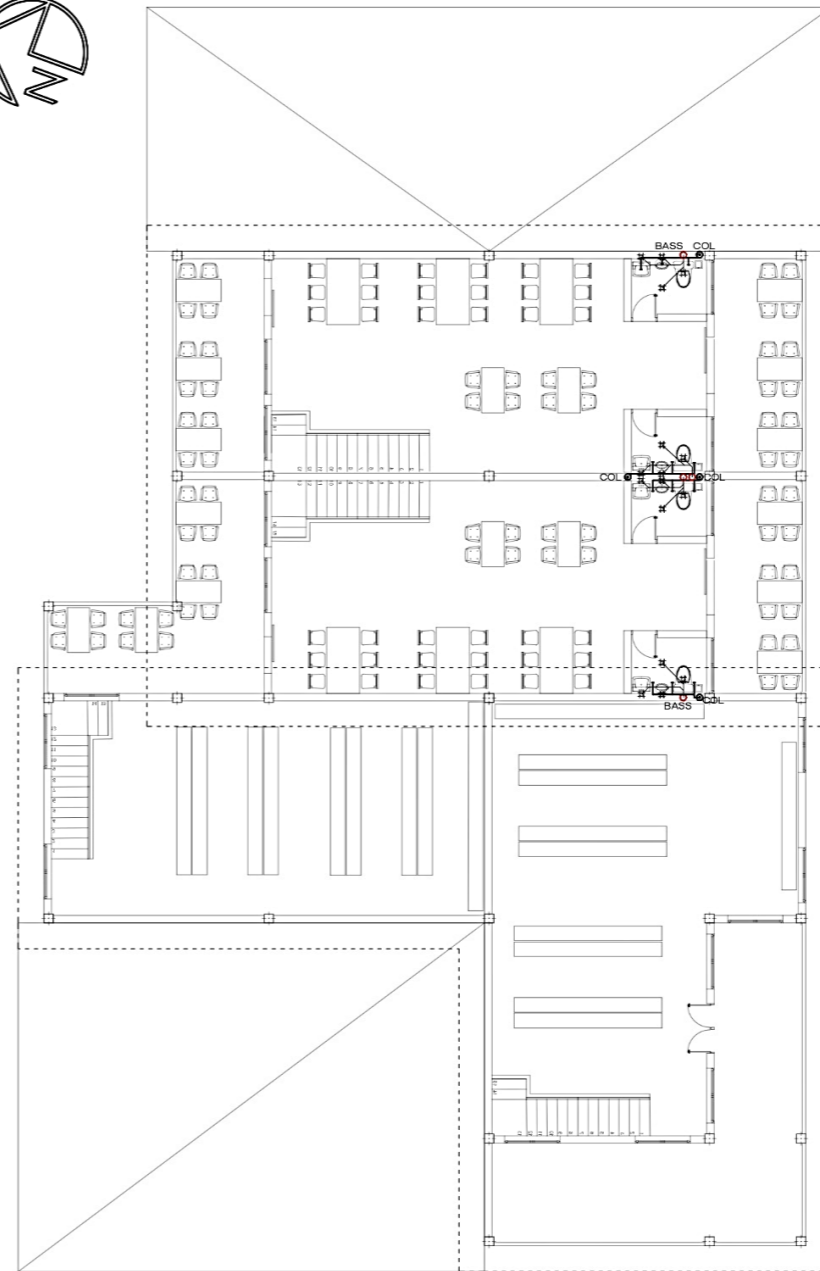
LÁMINA

56

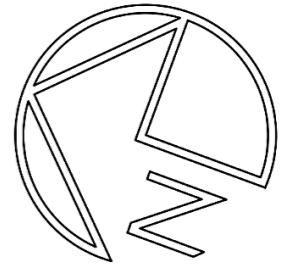


BLOQUE 3 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: 1:200

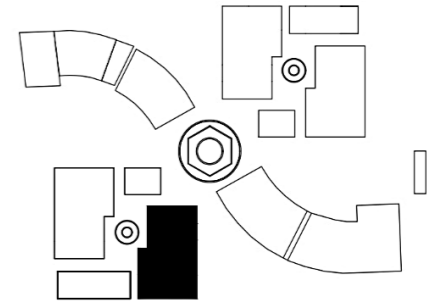
INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	Caja de revisión
BALL ○	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS ●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
■	SUMIDERO DE PISO
COL ●	COLUMNA DE AGUA FRIA O CALIENTE
—	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
—	SALIDA DE AGUA POTABLE FRIA-CALIENTE
—	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (FRIA).
—	TUBERIA P.V.C.R. ROS CABLE (CALIENTE).
☼	CALEFON
⊙	MEDIDOR
—	MANGUERA DE GAS
⊗	LLAVE DE PASO



BLOQUE 3 RUMIÑAHUI
INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: 1:200



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - RUMIÑAHUI



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 IBARRA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO
 CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
 LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR
 MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE RUMIÑAHUI

FECHA
 AGOSTO 2024

LÁMINA

57

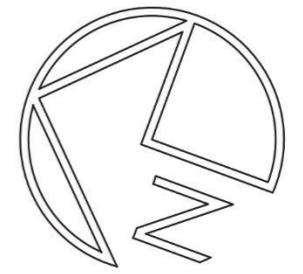


SAN ANTONIO
BLOQUE 1 PLANTA BAJA
ESC _____ S/N

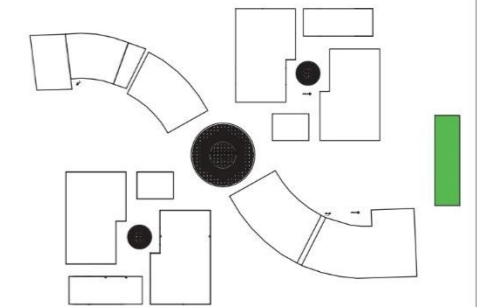
SIMBOLOGÍA

TALLERES DE MADERA

ZONIFICACIÓN		
BLOQUE 2		
Nº	CODIGO	CATEGORIA
1	TALLER M 1	EXHIBICION
2	TALLER M 2	EXHIBICION
3	TALLER M 3	EXHIBICION



PLANTA INDICE



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA

PUCE
IBARRA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

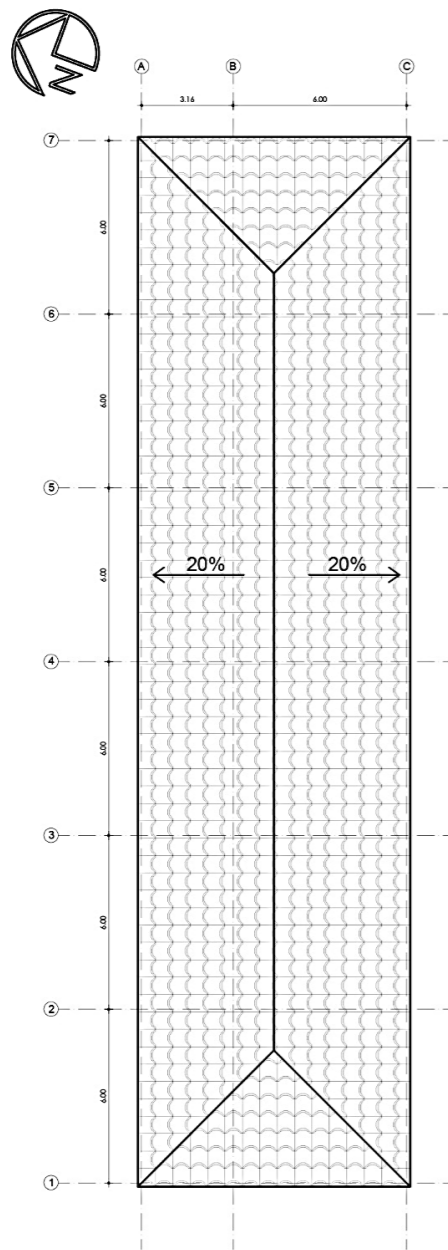
AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

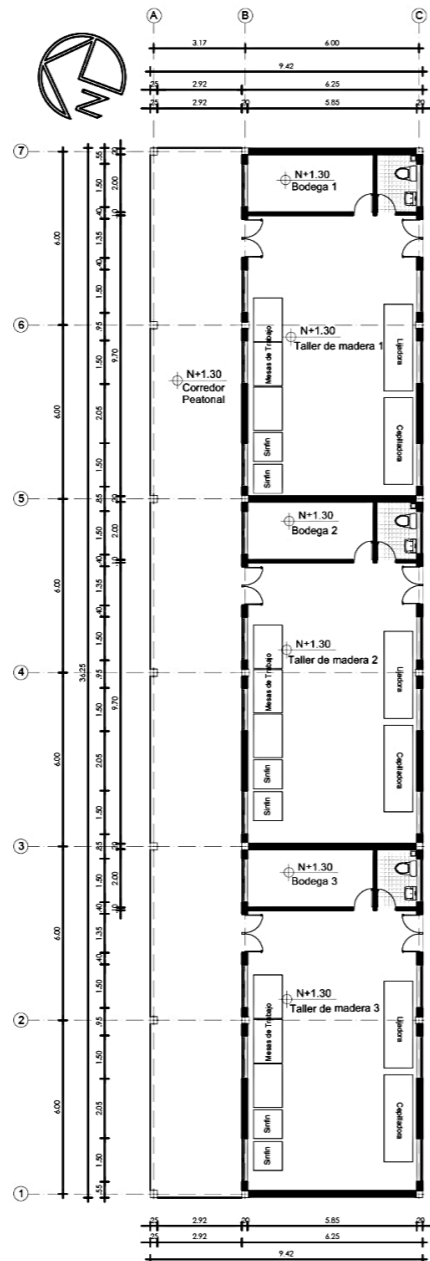
CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
BLOQUE SAN ANTONIO

FECHA
AGOSTO 2024

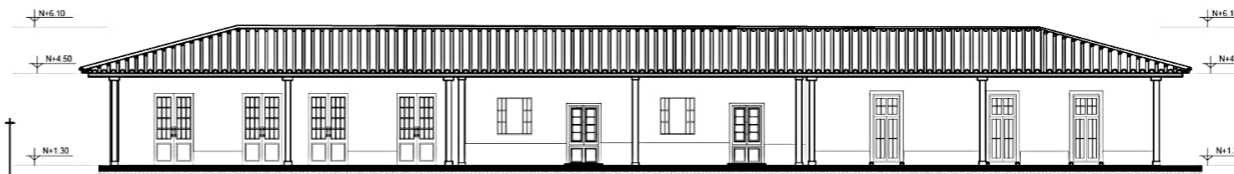
LÁMINA
58



BLOQUE SAN ANTONIO
 IMPLANTACIÓN
 ESC: 1:250



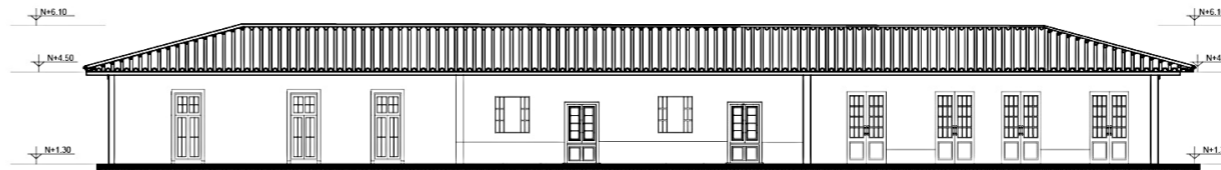
BLOQUE SAN ANTONIO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:250



BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA ARQUITECTÓNICA FRONTAL
 ESC: 1:250



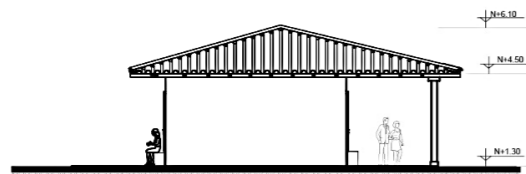
BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA FRONTAL
 ESC: 1:250



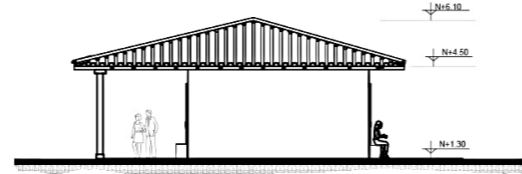
BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA ARQUITECTÓNICA POSTERIOR
 ESC: 1:250



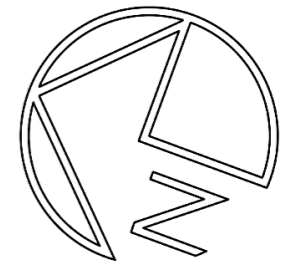
BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA POSTERIOR
 ESC: 1:250



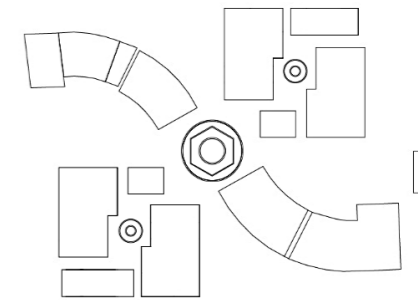
BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA LATERAL DERECHA ARQUITECTONICA
 ESC: 1:250



BLOQUE SAN ANTONIO
 FACHADA LATERAL DERECHA ARQUITECTONICA
 ESC: 1:250



PLANTA ÍNDICE



ESQUEMA - BLOQUE - SAN ANTONIO



UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
 BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

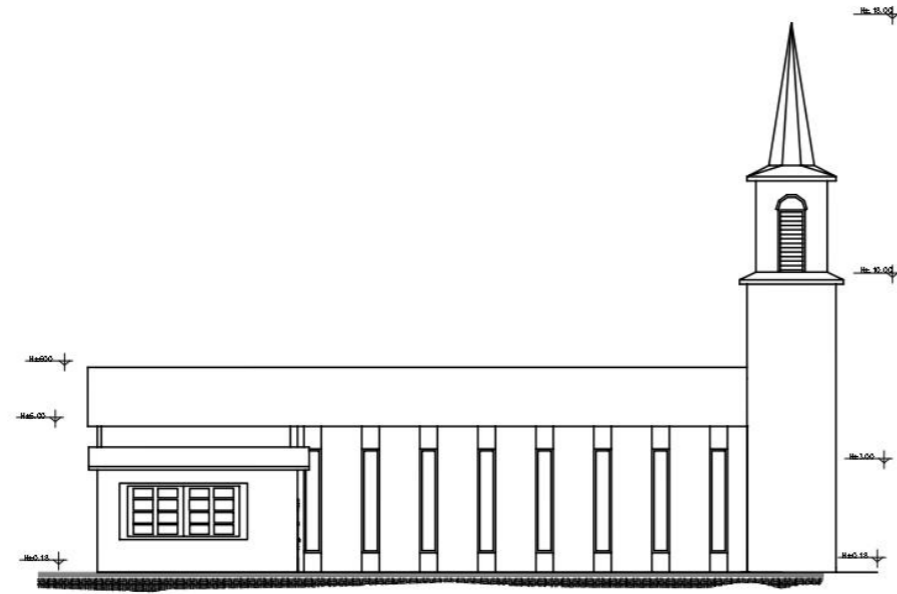
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS
 BLOQUE SAN
 ANTONIO

FECHA

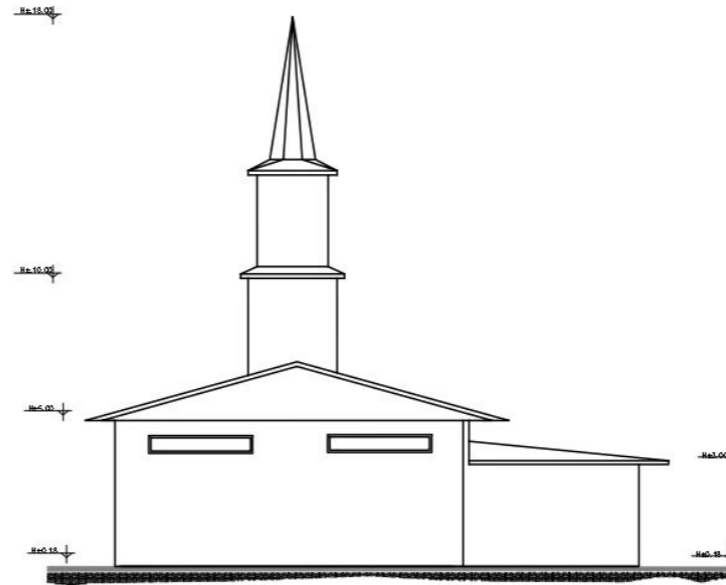
AGOSTO 2024

LÁMINA

59



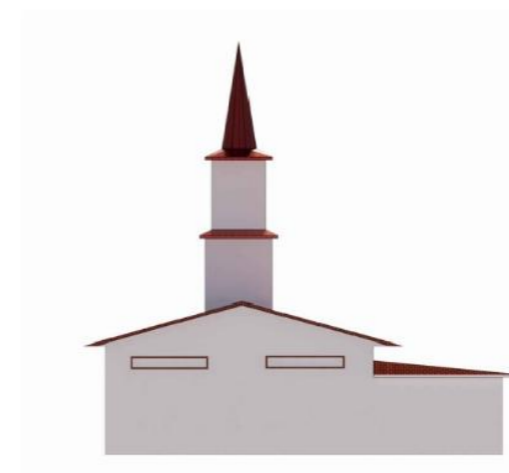
CAPILLA
 FACHADA ARQUITECTONICA LATERAL IZQUIERDA
 ESC: _____ 1:250



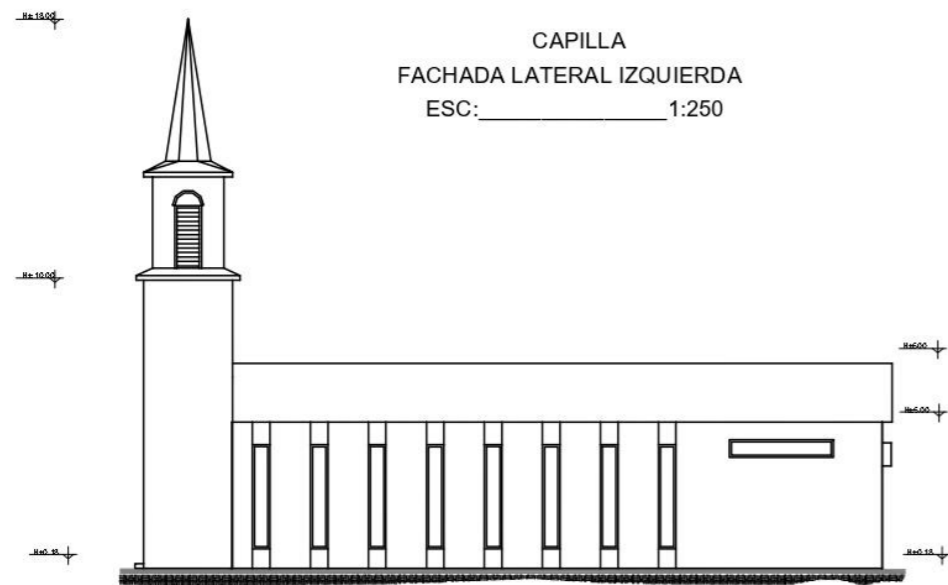
CAPILLA
 FACHADA ARQUITECTONICA POSTERIOR
 ESC: _____ 1:250



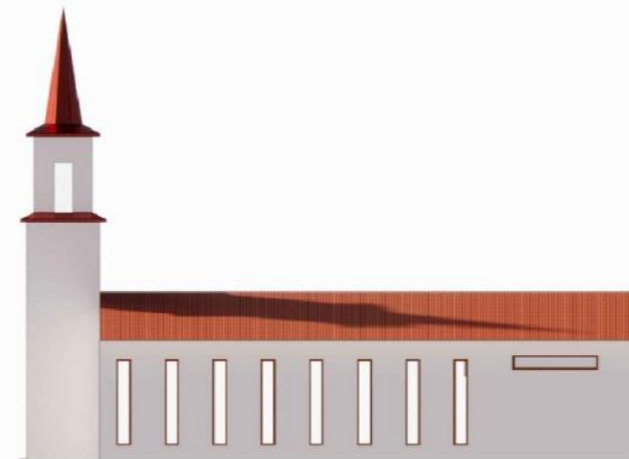
CAPILLA
 FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ESC: _____ 1:250



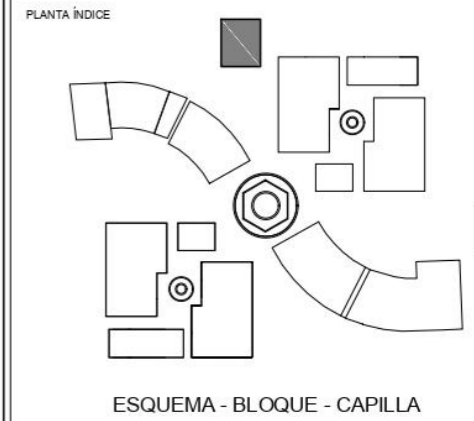
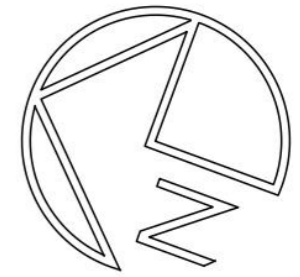
CAPILLA
 FACHADA POSTERIOR
 ESC: _____ 1:250



CAPILLA
 FACHADA ARQUITECTONICA LATERAL DERECHA
 ESC: _____ 1:250

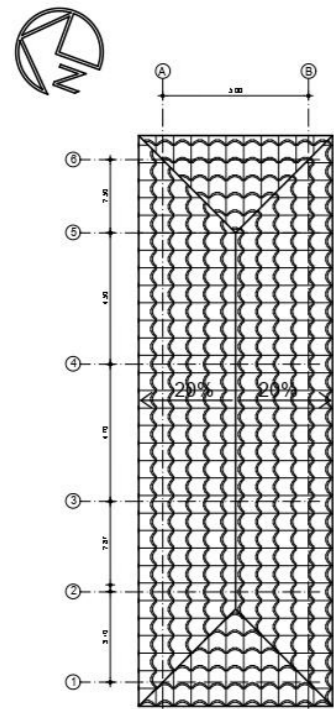


CAPILLA
 FACHADA LATERAL DERECHA
 ESC: _____ 1:250

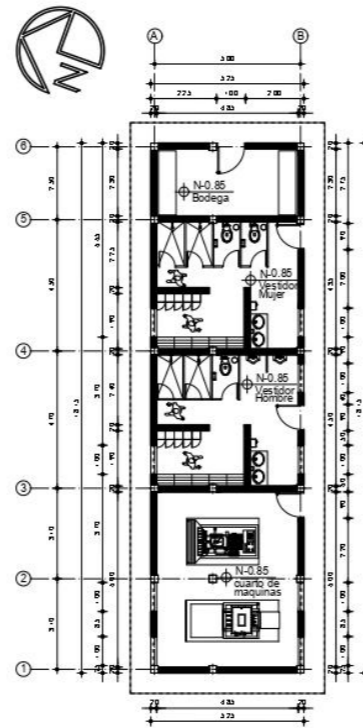


UBICACIÓN
 SAN ANTONIO DE IBARRA

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
TRABAJO DE TITULACIÓN	
PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"	
ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
AUTORES LISETH ALMEIDA BRYAN CABASCANGO	
ASESOR MGS. FRANKLIN PATIÑO	
CONTENIDO -IMPLANTACION -PLANTA BAJA -FACHADAS	FECHA AGOSTO 2024 LÁMINA <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">61</div>



BLOQUE SERVICIOS
IMPLANTACIÓN
ESC: 1:250



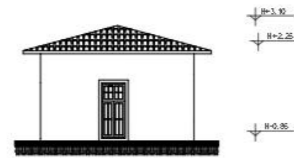
BLOQUE SERVICIOS
PLANTA BAJA
ESC: 1:250



BLOQUE SERVICIOS
FACHADA ARQUITECTÓNICA FRONTAL
ESC: 1:250



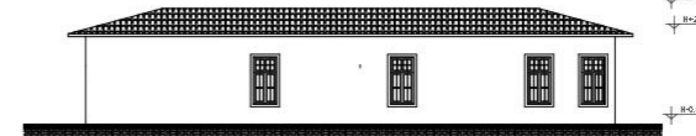
BLOQUE SERVICIOS
FACHADA FRONTAL
ESC: 1:250



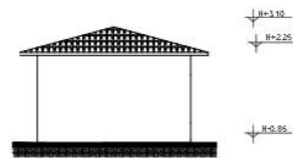
BLOQUE SERVICIOS
FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:250



BLOQUE SERVICIOS
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:250



BLOQUE SERVICIOS
FACHADA ARQUITECTÓNICA POSTERIOR
ESC: 1:250



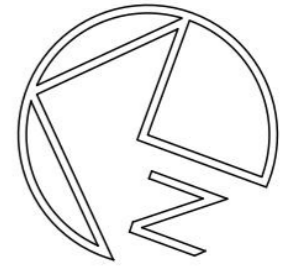
BLOQUE SERVICIOS
FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL DERECHA
ESC: 1:250



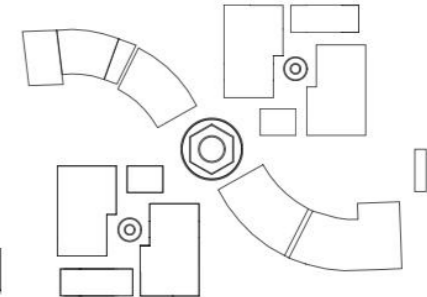
BLOQUE SERVICIOS
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:250



BLOQUE SERVICIOS
FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:250



PLANTA INDICE



ESQUEMA - BLOQUE - SERVICIOS



UBICACIÓN
SAN ANTONIO DE IBARRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES

LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR

MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE
SERVICIOS

FECHA

AGOSTO 2024

LAMINA

62



RÉPLICA REPRESENTATIVA



ZARUMA



RÉPLICA REPRESENTATIVA

ALAUÍS





RÉPLICA REPRESENTATIVA



RUMIÑAHUI



RÉPLICA REPRESENTATIVA



CHORDELEG





RÉPLICA REPRESENTATIVA



SAN ANTONIO





**PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR**







PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR







**PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR**



CHORDELEG





SAN ANTONIO





**PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR**



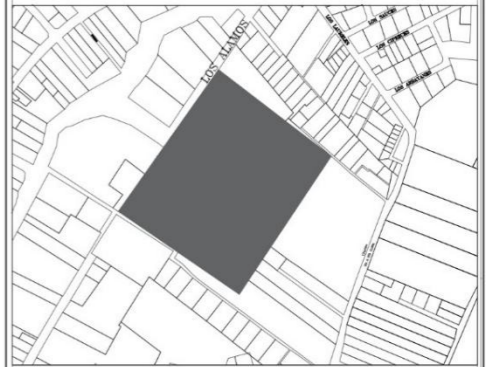
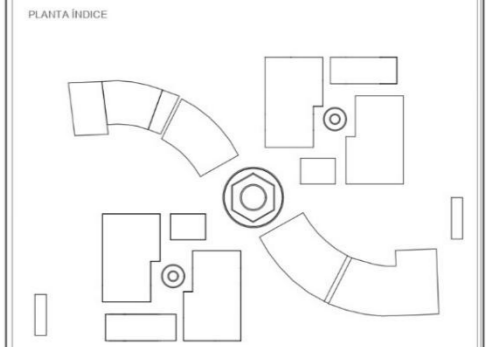
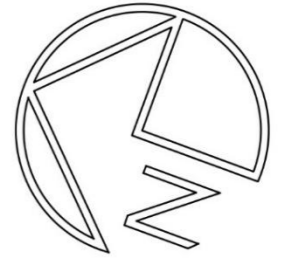
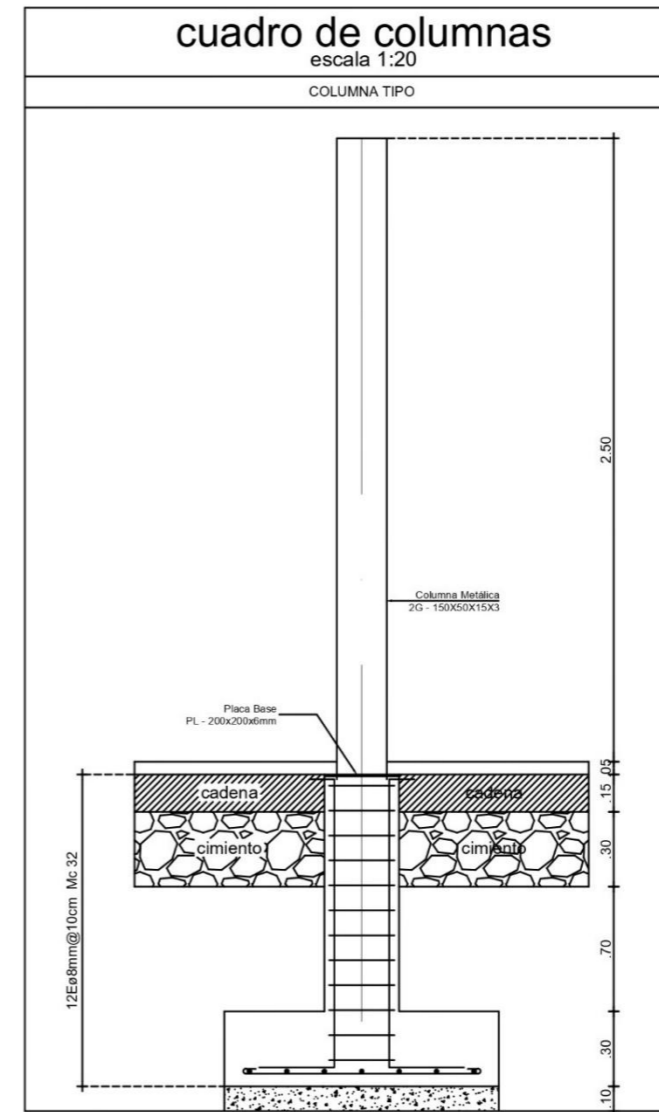
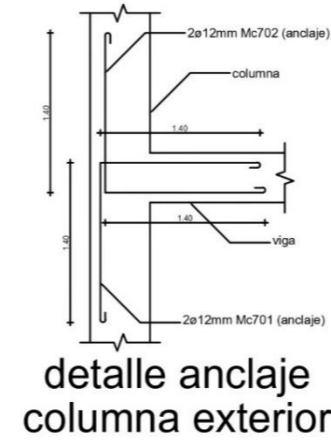
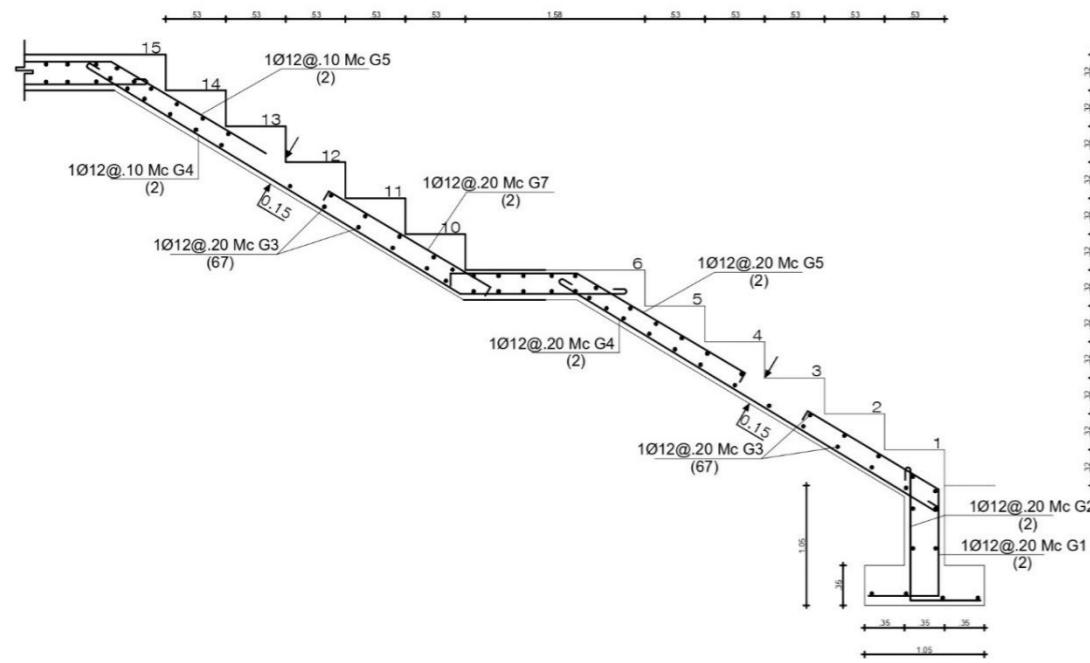
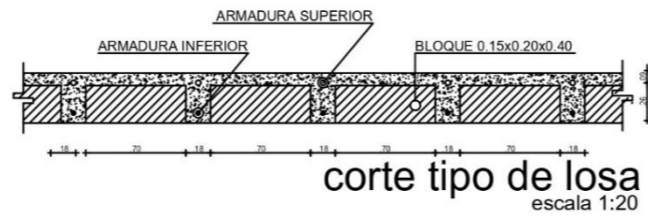
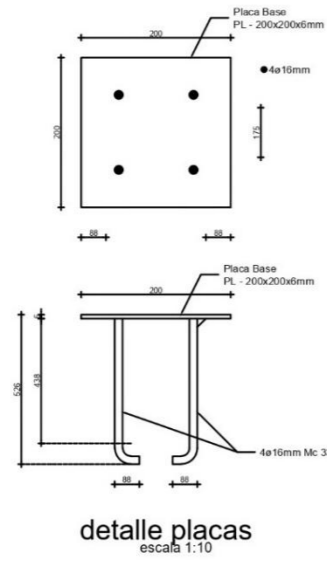
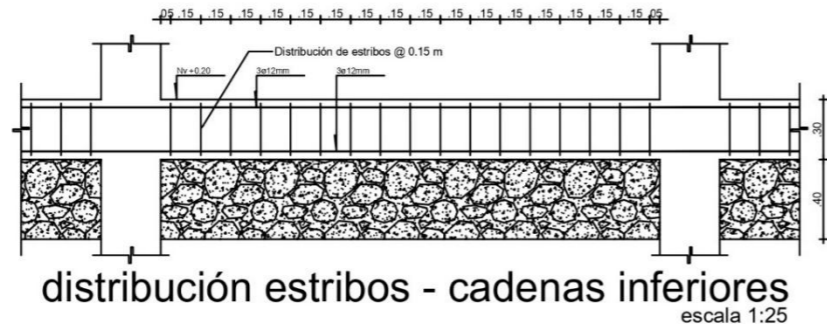
PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR



PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR



**PUEBLOS
MÁGICOS
ECUADOR**



PUCE IBARRA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO PLURICULTURAL "PUEBLITOS MÁGICOS"

ESCUELA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTORES
LISETH ALMEIDA
BRYAN CABASCANGO

ASESOR
MGS. FRANKLIN PATIÑO

CONTENIDO
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

FECHA
AGOSTO 2024

LÁMBDA

63



6.7 Conclusiones

Este planteamiento no solo preserva y exalta el patrimonio cultural, sino que también impulsa el desarrollo económico y social de estas comunidades, generando un impacto positivo y duradero.

Con la implantación del proyecto se propone impulsar el desarrollo y creatividad de los artesanos de diferentes sectores para que plasmen sus productos físicamente y comercializarlos de forma masiva; además, se incentiva la movilidad de productos de otras regiones del país.

Los beneficiarios ascienden a mil personas, incluyendo artesanos y comerciantes locales y de las 4 provincias que provienen los pueblos mágicos, afectados por factores económicos, naturales o de mala administración.

6.8 Recomendaciones

A los artesanos colaborar estrechamente con el GAD parroquial para incentivar, desarrollar y fomentar proyectos complementarios que se alineen con la propuesta, asegurando la sostenibilidad y relevancia continua del equipamiento a lo largo del tiempo.

A los beneficiarios del proyecto mantener una constante innovación y producción de artículos que se ajusten a su actividad, con la finalidad de convertirse en un atractivo turístico e incentive la visita turística de locales como de foráneos.

A los turistas que, al visitar el equipamiento, adopten una perspectiva renovada de San Antonio, permitiendo así disfrutar de los elementos visuales y culturales únicos que el proyecto replica de otros pueblos del Ecuador.



6.9 Referencias bibliográficas

- Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11, 67–76.
- Borja, J., y Muxi, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (Electa, Ed.). <https://www.researchgate.net/publication/31731154>
- Busso, M. (2011). *Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Aportes para su estudio*. 105–123.
- Canales, Manuel. (2006). *Metodologías de investigación social: introducción a los oficios* (Lom Editores, Ed.; primera). LOM Ediciones.
- Constitución de la República del Ecuador, Pub. L. No. 449, 449 Registro Oficial 449 (2008). www.lexis.com.ec
- Diario La Hora. (2019). *Feria artesanal de San Antonio, un espacio para visitar el fin de semana*. Noticias Imbabura. <https://www.lahora.com.ec/noticias/feria-artesanal-de-san-antonio-un-espacio-para-visitar-el-fin-de-semana/>
- Díaz, L., y Herrera, A. (2019). *Gestión turística de un atractivo, caso de estudio: Pueblito Boyacense, Duitama* [Grado]. Fundación Universitaria de la cámara de comercio de Bogotá.
- Ferrer, M. (2016). La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela quiteña. *Estudios sobre arte actual*, 4.
- Gálvez, M. (2018). Estado de la pintura de la provincia de Imbabura desde el fin de la colonia hasta inicios del siglo xx: caso San Antonio de Ibarra. *Rehuso*, 1(5), 46–64. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6795974>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Alausí. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Alausí*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Chordeleg. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chordeleg*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra. (2019). *Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra*. www.ibarra.gob.ecE-mail:
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Rumiñahui. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Rumiñahui*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Ibarra. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia rural San Antonio de Ibarra*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Zaruma*.
- Gómez, M. (2021). *Talladores de la madera de San Antonio de Ibarra. Herederos de la escuela quiteña*.
- Gonzales, C. (2022). *Aproximación al análisis espacial de sitios potencialmente turísticos en el departamento de Boyacá en el periodo 2000-2020* [Grado]. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A.
- Iñiguez, A. (2021). *La República de los Niños: una ciudad a escala en Argentina*. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/966719/la-republica-de-los-ninos-una-ciudad-a-escala-en-argentina>
- Martínez, F. (2014). Del “pueblo español” de Montjuic a la “República de los niños” de Gonnet. Dos ciudades fantásticas al servicio de sendos proyectos políticos. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”*, 1(44), 77–90.
- Miferre - Grupo Pasquel. (2020). *Monumento de la Mitad del Mundo: Un Hito en la Historia de Ecuador*. Mitad del Mundo. <https://miferre.com/blog/la-construccion-del-monumento-de-la-mitad-del-mundo-un-hito-en-la-historia-de-ecuador/10386/>
- Ministerio de Cultura Española. (2018). *La Nueva Agenda Europea para la Cultura*.
- Molina, E., Villagrán, P., Guerrero, F., y Villarreal, C. (2021). Análisis de la oferta turística del programa Pueblos mágicos Ecuador - 4 mundos. *Turismo y Patrimonio*, 17, 121–149. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2021.n17.07>
- Municipalidad de la Plata. (2018). *República de los niños*. La Repu. <https://republica.laplata.gob.ar/site/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*.
- Proaño, G., López, R., y Chérrez, R. (2021). *La situación turística actual de Ecuador y su incidencia en la reactivación económica*. 6(25), 29–39. <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v6i1.426>
- Santamaría, E., y López, S. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(86), 417–428. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Santana, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31–57. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003>
- Sosa, R. (2017). Quito, potencia turística cultural - natural. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(1), 513–536.
- Villalba, O., y Montesdeoca, C. (1989). *Monografía de San Antonio de Ibarra* (Ediciones IADAP, Ed.). www.flacsoandes.edu.ec