



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

Título Investigación

Estrategias didácticas para animar a la lectura a niños y niñas del nivel elemental del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”

Previo al grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Didácticas disciplinares

AUTOR: Ermelicia Pianchiche Añapa

ASESOR: Mgt. Dolores Perlaza Muñoz

Agosto, 2024

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	7
5. OBJETIVOS.....	8
5.1. Objetivo General.....	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
6. MARCO TEÓRICO.....	9
6.1. Constructivismo.....	9
6.2. Mediación Pedagógica.....	9
6.2.1. Condiciones para la mediación pedagógica.....	11
6.2. ¿Qué es la lectura?.....	11
6.2.1. Habilidades lectoras.....	12
6.3. Animación a la lectura.....	13
6.4. El gusto por leer.....	14
6.5.1. La motivación para la adquisición de la lectura.....	15
6.6. Promoción lectora.....	15
6.6.1. Estrategias de promoción lectora.....	16
6.7. La literatura infantil.....	17
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
7.1. Planificación de la propuesta.....	20
7.2. Temporalización: Cronograma.....	30
7.3. Matriz de planificación.....	36
7.4. Evaluación y monitoreo de la propuesta.....	
Referencias.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de la propuesta	19
Tabla 2 Sesión 1: Importancia de la lectura	20
Tabla 3 Sesión 2:.....	21
Tabla 4 Sesión 3:.....	22
Tabla 5 Sesión 4:.....	23
Tabla 6 Sesión 5: Club de lectura	24
Tabla 7 Sesión 6: Recreando una obra.....	25
Tabla 8 Sesión 7: Mi primer cuento	26
Tabla 9 Sesión 8: Búsqueda del tesoro	27
Tabla 10 Sesión 9: El cuento colectivo	28
Tabla 11 Sesión 10: Evaluación de resultados	30

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto a continuación titulado “Estrategias didácticas para animar a la lectura a niños del nivel elemental” busca insertar estrategias que permitan adquirir un hábito lector en los estudiantes del Centro Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”. Su objetivo general es aumentar la curiosidad de los estudiantes por la lectura a través del fortalecimiento en técnicas de promoción lectora para que influya positivamente en todo proceso de aprendizaje.

El surgimiento del fomento o animación de la lectura es una posible solución a este problema de ausencia de la práctica específica para aprender a leer. Los niños no nacen sabiendo leer. Se puede afirmar que la lectura es una de las herramientas fundamentales para obtener los conocimientos necesarios para la educación: “Dentro de un niño el lector potencial que permanece inactivo y necesita educación para cultivarlo” (Sarto,1998, p. 16).

De acuerdo con Rodríguez (2008), la animación a la lectura es un conjunto de técnicas y recursos destinados a mejorar la accesibilidad hacia la literatura para adultos, jóvenes y niños. Promover la lectura en las escuelas significa que se puede encontrar una variedad de oportunidades que van más allá de lo que los centros ya planean. Por ello, los docentes deben estar capacitados y ser profesionales para incentivar a los niños a leer. Sin embargo, esta estrategia también funciona a nivel nacional, inculcando el hábito en otras áreas.

Este proyecto tiene como objetivo abordar el desinterés por la lectura en la comunidad educativa. Es necesaria una intervención didáctica que se propone para resolver este problema consiste en varias sesiones (talleres) para los niños, con el objetivo de que desarrollen un nivel lector adecuado a su edad y ritmo de aprendizaje.

1.2 Descripción del problema

Los estudiantes del nivel elemental del centro educativo comunitario intercultural bilingüe "Jaime Roldós Aguilera" tienen malas calificaciones en lengua y literatura. Una de las razones es que no hay interés ni motivación para leer. Esta problemática tiene un impacto en cómo los estudiantes aprenden a lo largo del curso escolar porque continúan avanzando sin haber adquirido las habilidades necesarias, que son de gran importancia: conocimientos, desarrollo y habilidades.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Jaime Roldós Aguilera" Situada en una de las zonas rurales de la provincia de Esmeraldas, parroquia Borbón perteneciente al Cantón Eloy Alfaro.

Sarto (1998) cree que las estrategias de instrucción en lectura implican controlar la conducta de aprendizaje de un individuo y al mismo tiempo desarrollar la capacidad mental del individuo. También podría desarrollar las capacidades lectoras de los niños. Según Cordero (2011), el mediador más importante en la promoción de la alfabetización es el maestro, porque promueve una relación estrecha entre los niños y los textos. Un nivel de comprensión, gusto e interés que entusiasma a cualquier bebé. Por ello, el énfasis está en promover lugares propicios como las bibliotecas, que apoyen el aprendizaje.

El centro educativo tiene total 7 aulas, tres de ellas terminada adecuadamente con las paredes pintadas y pisos de cerámica y cuatros de ellas faltando por terminar (la mitad de la pared bloque completada con tabla y piso de cemento sin cerámica), y un aula se ocupa la mitad de esta como oficina y dirección de escuela y otra mitad como archivador de materiales de la institución, bodega para guardar alimentos escolares y la biblioteca. Tres aulas se atienden a los estudiantes de octavos, novenos, y decimos, otras dos aulas ocupan los estudiantes de

terceros, cuartos, quintos, sexto y séptimos y otra aula para inicial, primero y segundos años de básica.

La plana docente está constituida por seis maestros, de los cuales, una educadora enseña en el nivel inicial hasta segundo año de básica y dos docentes trabajan desde tercero a séptimo año de básica y otros tres docentes trabajan con los del colegio incluido al Rector, que, debido a los pocos docentes existentes, se encarga de distintos cursos con horas pedagógicas, además el centro presenta ciertas carencias de seguridad, salud y aseo.

La institución atiende 123 estudiantes que de manera legal fueron inscritos el año 2021. Este grupo es muy diverso porque incluye estudiantes con necesidades educativas especiales, estudiantes de movilidad humana y estudiantes de lugares urbanos y rurales.

Para identificar la problemática, se tomaron en cuenta los promedios finales de todo el año lectivo 2021–2022 en la materia de lengua y literatura, así como también el Reporte de Rendimiento académico final.

Dentro nivel elemental son 11 los estudiantes que no han mejorado su escritura, lectura y habilidades. La maestra cree que esto ocurre porque los estudiantes no entienden lo que leen y no pueden identificar los elementos clave de los contextos, lo que dificulta avanzar en la resolución del problema. Los niños no muestran interés en la lectura en los niveles elementales, lo que afecta las calificaciones en lengua y literatura.

De acuerdo con la realidad que atraviesan las familias de cada estudiante y por el escaso estudio de parte de sus representantes representa un gran obstáculo que impide ayudar a los niños a reforzar sus habilidades lingüísticas.

Se ha demostrado que a los pupilos se les hace difícil disfrutar de la lectura en el nivel elemental, lo que provoca un cumulo de problemas para la lectoescritura. Además, muchos padres de familia no reciben la capacitación necesaria para ayudar a sus hijos en este proceso.

Ante estas circunstancias, este proceso es guiado por la siguiente pregunta generadora:

¿Cómo animar a la lectura a niños del nivel elemental del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera” para mejorar su hábito lector?

2. Hipótesis de acción

“Se puede aumentar el interés de los estudiantes por leer en el nivel elemental aplicando técnicas de animación a la lectura”.

1.3 Justificación

La costumbre de leer actualmente es de gran relevancia para todos porque fomenta la imaginación, la creatividad, la percepción y mejora la concentración. Por lo tanto, es necesario cultivarlo desde una edad temprana. Como asegura Flores (2016), este hábito de la lectura es una acción vista como la actividad para dar sentido y entendimiento a lo escrito y como uno de los mecanismos de aprendizaje e inferencia del individuo; Cuando las personas incorporan la lectura a su práctica diaria, esto conduce al desarrollo de habilidades para analizar y comprender un texto

De esta manera, se convierte en un medio muy importante que facilita el desarrollo intelectual de un niño, y cuando se ejercita regularmente, como cualquier otra actividad, aumenta la imaginación. Debido a que los principios que expone el autor son muy importantes en el ámbito escolar del estudiante, los maestros deben tomar muy en cuenta estos principios

al desarrollar estrategias para ayudar a los estudiantes a leer y, como resultado, crear hábitos constantes de lectura.

Al no adquirir y desarrollar habilidades de lectoescritura adecuadas y a tiempo, existe la posibilidad de sufrir dificultades en la lectura, escritura, ortografía y habla. Estos problemas de lectura pueden incluir dificultades para decodificar y pronunciar palabras, habla fluida, comprensión deficiente de la lectura y otros problemas similares. Lo que más preocupa a los maestros es la falta de comunicación y participación de los estudiantes en las actividades durante el proceso de aprendizaje.

Debido a esta razón la presente iniciativa pretende impulsar el hábito lector en los niños del nivel elemental del CECIB “Jaime Roldós Aguilera” a través de cuentos, fábulas, libros, adivinanzas, trabalenguas, elaboración de historias, interpretación de personajes y museos de cuentos. Lo que servirá para evitar complicaciones en el desarrollo de sus potencialidades de manera integral.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Estimular la motivación por la lectura en los niños de educación general básica del nivel medio del CECIB “Jaime Roldós Aguilera” a través de estrategias de animación lectora.

1-4-2 Objetivos específicos

- Conocer literatura infantil apropiada para su edad.
- Determinar el nivel de motivación ante la lectura que presentan los niños en el nivel Elemental de la Institución
- Desarrollar actividades que mejoren los procesos en animación hacia la lectura.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Constructivismo

El constructivismo propone la interacción entre docentes y alumnos, el intercambio dialéctico de conocimientos entre docentes y alumnos, para que estos puedan ser sintetizados de manera efectiva, de modo que el contenido de la lección se base en facilitar un aprendizaje significativo (Ortiz, 2015).

Este movimiento que defiende la visión sobre los individuos que, tanto cognitivamente como emocionalmente, además los símbolos que representan no son simplemente el resultado de tendencias internas o de la perfección del contexto sociocultural. La herencia, el entorno sociocultural, la experiencia, el idioma y otros factores fundamentales contribuyen al desarrollo individual. (González, 1995).

Para Coloma y Tafur (1999) el constructivismo pedagógico sostiene que toda adquisición de nuevos conocimientos. El conocimiento previo es una característica esencial del constructivismo que apoya el aprendizaje significativo porque ayuda al aprendizaje.

2.2 Mediación Pedagógica

En esta sección del proyecto de investigación actual se establece la base teórica e investigativa, por lo que se establece una definición de lo que se entiende como mediación pedagógica. Teniendo en cuenta lo dicho por León (2014), el aspecto pedagógico se refiere al proceso educativo, es decir, la orientación de las acciones educativas.

La mediación permite aquel desarrollo personal para los mediadores y la oportunidad de mejorar la coexistencia en toda la escuela. La mediación escolar pretende introducir un cambio en la resolución a partir de la percepción del conflicto (Chacón, 2006).

La mediación pedagógica tiene como objetivo dar paso a las relaciones de los nuevos aprendices: con el material, con el argumento mismo, con otros textos, con sus compañeros de aprendizaje (incluido el docente), con ellos mismos y con su futuro (Tébar, 2009)

La mediación pedagógica es una actividad que se basa en la reducción de problemas y en apoyar en el aprendizaje del alumno a través de una variedad de maneras de enseñanza. En relación con lo antes mencionado, Chacón (2006) estableció lo siguiente:

La mediación pedagógica tiene sus orígenes en varias corrientes pedagógicas, tales como aprendizaje significativo de Ausubel, la de Bruner con el cognitismo socio histórico cultural y la de Vygotsky con la propuesta de la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), y la de intervención entre el sujeto y el objeto que aproximaciones a la mediación pedagógica; debido a que todos estos autores tienen como eje conductor el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.138).

Al respecto, se puede señalar que algunos de los principales actores en el campo de la educación, han desarrollado teorías de la mediación.

Para Gutierrez y Prieto (2004) la mediación puede entenderse como una dinámica evaluativa en la que el docente conduce a través del apoyo instruccional, ya sea entendida como información de apoyo, materiales, textos académicos, instrucción verbal, problemas que permiten a los estudiantes resolver problemas. Aquí, puede entenderse que la mediación es un conjunto de herramientas cognitivas, materiales e instrumentales que permiten el desarrollo de actividades cognitivas y el logro de metas establecidas.

Además, se entiende por mediación el conocimiento que se proporciona al estudiante para desarrollar una determinada actividad que le permita pasar del nivel no especializado al nivel requerido de conocimiento especializado del docente.

2.2.1 Condiciones para la mediación pedagógica

Intencionalidad: El mediador debe hacer que los niños, niñas y padres de familias comprendan los objetivos pedagógicos planteados en las actividades.

Significado: Consiste en descubrir el sentido de lo que se aprende, todas las actividades y proyectos que se realicen deben tener una importancia en la vida

Trascendencia: Es aplicar todo lo aprendido, es importante educarlos para ser quienes puedan dirigir sus propias vidas.

En resumen, para que la mediación pedagógica sea completamente efectiva, deben existir condiciones estratégicas para que exista un aprendizaje significativo en la comunidad de aprendizaje. Por lo tanto, el alumno debe desempeñar un rol central para la enseñanza, donde un tutor es el moderador, lo que permite a los alumnos descubrir todo lo que han aprendido a través de los medios y las condiciones que captan, capturar y experimentar tanto la información antigua como la nueva.

6.2. ¿Qué es la lectura?

Solé (1992) la lectura es de gran relevancia en los hábitos de las personas, debido a que a través de la lectura se comprenden los textos. Además, la lectura involucra a la comprensión que es un entrenamiento de reflexión, a la observación y al análisis.

En el caso de Solé (citado en Kalan y Pretel, 2018) cree que la infancia un período de gran relevancia por los procesos cognitivos de los niños, ayudándolos a comprender textos y utilizar información con mayor facilidad a partir de la experiencia educativa.

Por ello, es importante que se inculque a los alumnos desde una edad temprana los diferentes procesos del desarrollo del lenguaje. Lo más importante, en la edad preescolar, los

maestros deben utilizar métodos de enseñanza basados en las necesidades de cada alumno para crear condiciones favorables para su aprendizaje.

El desarrollo continúa hasta que el individuo adquiere las principales habilidades de lectura, lo que significa que puede pronunciar, reconocer y distinguir palabras escritas, como también está listo para comprender el significado de estas y descubrir información explícita y oculta en el texto (Luzuriaga, 2015)

6.2.1. Habilidades lectoras

Para Flores (2019) la lectura se desarrolla en todo nuestro entorno, porque es en el ambiente en el que vivimos que siempre nos comunicamos con nuestro idioma, y en él los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras, y luego tendrán oraciones con sentido y usarán este medio para comunicarse y expresarse.

Las habilidades lectoras que se encuentran en el nivel elemental para Mancilla y Menéndez (2018) son las siguientes:

La decodificación: Se emplea para pronunciar lo que se escucha para aprender a leer.

Fluidez: Conocer las palabras, sin titubear, la fluidez acelera la velocidad de lectura, a lo que se le conoce como lectura fluida.

Vocabulario: El niño que más lee, es el que más palabras introduce en su banco cognitivo.

Construcción y “cohesión” de oraciones: es la forma de entender cómo se construyen las oraciones y cómo se conectan las ideas dentro y entre las oraciones.

Razonamiento y conocimiento previo: Es la habilidad de relacionarlos nuevos conocimientos con los requisitos previos.

La atención y la memoria funcional: captar la información que están leyendo y almacenar esa información (pp.39- 41).

Entonces, como se mencionó anteriormente, hay tres puntos principales a tener en cuenta cuando la motricidad fina se desarrolla satisfactoriamente: comprensión, fluidez y velocidad. La comprensión como parte del entendimiento de textos. Fluidez, como habilidades como cantar, pausar o acelerar la lectura del texto. Por último, la velocidad, que hace referencia a la capacidad de entender lo escrito en un tiempo determinado.

Mancilla y Menéndez (2018) argumentan que existen muchos tipos de habilidades lectoras que en el sistema educativo están diseñadas para desarrollarse como parte de la educación primaria. Finalmente, vale la pena mencionar que las destrezas de lectura incluyen elementos que permiten a los estudiantes desarrollar sus propios dominios cognitivos para mejorar el lenguaje.

En la escuela primaria se aprende a leer, pero pareciera que solo codifican textos sin comprender lo que leen, por lo que la escuela juega un papel importante en el desarrollo de la habilidad lectora y el gusto por ella.

6.3. Animación a la lectura

De acuerdo con (Camargo & Hederich, 2007) hay que tener en cuenta la edad de los estudiantes antes de motivarlos a practicar la lectura, ya que existen textos literarios apropiados para su etapa. Se debe proporcionar a los niños una variedad de textos para que elijan lo que quieran leer con la ayuda del maestro y de la familia.

Cassany et al. (1994) conceptualizan a la animación a la lectura como una labor de mediación sociocultural dirigido a cambiar a las personas, especialmente a los niños, por lo que se explorarán algunos conceptos para profundizar en su comprensión y relacionarlos con estructura en la propuesta de proyecto.

Según León (2014) se deben proporcionar materiales de juego apropiados para su edad. Hay innumerables juegos y estrategias creativas para desarrollar los hábitos de lectura de los niños, como crear un libro energético. Según tus intereses, representa tus cuentos favoritos, crea un club de lectura entre compañeros o amigos, juega con muñecas, con dibujos y más. Todas estas actividades recreativas despiertan el interés y fomentan una mayor exploración hacia la lectura. Donde existan factores que ayuden a motivar, formar buenos hábitos lectores.

Para Cervera y Núñez (2018) el fomento de la lectura puede entenderse como el proceso por el cual los niños son expuestos a los textos, y los mediadores de la promoción de la lectura deben utilizar de manera constante y consciente estrategias específicas, especialmente la estrategia de entretenimiento, para estimular el interés por la lectura.

6.4. El gusto por leer

Según Domech et al. (2014), leer historias pueden mejorar y trabajar la empatía y expandir las perspectivas y horizontes. Además la lectura puede proporcionar otros elementos como la diversión, entretenimiento y la distracción. Los lectores tienen autonomía cognitiva, lo que significa que están preparados para el aprendizaje permanente.

Gardner y Myers (2000) indican que el amor por la lectura es el resultado de un proceso de fomento de la lectura, ya que afecta directamente la preparación del niño para leer y los beneficios que un niño obtiene de la lectura. Hay muchas definiciones en torno al término "me gusta leer", que se detallan a continuación para su comprensión y contexto:

El placer de leer es la satisfacción que sentimos cuando utilizamos palabras para transmitir nuestra experiencia lectora, es decir, el placer que experimenta el lector al leer un texto comprende perfectamente lo que está leyendo y lo transmite. a través de sentimientos o emociones sentir (Cerrillo & García, 2001).

Castañeda y Velázquez (2014) indican que el amor por la lectura se mostrará en la forma en que los niños se comunican con los demás o se expresan, vale la pena mencionar que formar un hábito de lectura es un proceso interesante.

6.5.1. *La motivación para la adquisición de la lectura*

Para Albornoz y Echeverry (2010) la vida mental como la física, absorbe las experiencias proporcionadas por el entorno, esta es la razón por la cual el uso de la estimulación temprana creará condiciones que animen a los niños a aprender, absorber más información al abrir canales sensoriales a su alrededor en el mundo que el sujeto necesita.

6.6. Promoción lectora

La promoción lectora es una actividad que ayuda a las personas a desarrollar hábitos positivos de lectura y a desarrollar una variedad de habilidades de lectura necesarias para el proceso de aprendizaje. Como resultado, examinamos varias ideas para obtener una comprensión más profunda. El propósito de esta investigación fue explicar las técnicas que fueron efectivas para fomentar la lectura y desarrollar hábitos lectores.

La promoción lectora implica realizar una actividad conocida como animación lectora, sin embargo, esta animación es un eslabón en una secuencia de actividades que deben ser diseñadas coherentemente para un propósito específico, satisfaciendo la necesidad de explorar, organizar y secuenciar según un plan de toda la comunidad educativa.

Según Lluch y Sánchez (2017), la promoción de la lectura mejora el lenguaje hablado y la expresión escrita en las escuelas, es importante comprender y utilizar lo valioso de los libros para inspirar la lectura. Durante la infancia, los adultos desarrollan la pasión por los libros, fomentando la lectura a través de diferentes fuentes según su edad, lo que les permite orientarse en el mundo real y vivir experiencias que les cambiarán la vida, nuevas aventuras gracias a la información de los diferentes textos que leen.

En palabras de Pernas (2009) indica que este proceso debe ocurrir de manera natural y difundir los buenos hábitos de lectura de manera espontánea, permitiendo que otros con un interés voluntario los experimenten con facilidad. De las afirmaciones de los autores se desprende claramente que un buen estímulo a la lectura es incentivar a los niños a formar sus hábitos lectores a través de una variedad de estrategias didácticas planificadas y organizadas en un tiempo determinado, esto le permitirá al lector ver resultados positivos.

Se debe tener paciencia en los diversos campos y etapas de la promoción lectora, debido a que solo quien persevera logra el objetivo de convertirse en un buen lector, transmitiendo así su sentimiento artístico sobre el compromiso activo en la comprensión lectora (Pernas, 2014).

6.6.1. Estrategias de promoción lectora

Para Miranda (2004) motivar la lectura por sí sola no es suficiente para impulsar la intención del lector. Los padres, maestros, bibliotecarios y otros lectores en formación también son lectores que ven las técnicas para el fomento de la lectura siendo un acto consciente que conduce a un estilo de lectura cargado de emoción e intelecto hasta alcanzar su nivel.

A continuación, se comparten diferentes actividades para que un animador las aplique adecuada y oportunamente de los libros. Es necesario asociar la lectura con situaciones interesantes, atractivas e importantes, lo que ayudará a formar hábitos duraderos. Esto no requiere evaluación ni presión. (Miranda, 2004):

Tabla 1 Estrategias didácticas de acuerdo con Miranda (2004)

Lugar	Dinámicas
En el aula	El agente de viajes Club de lectura Recreando una obra Mi primer cuento

Búsqueda del tesoro

El cuento colectivo

Fuente: Miranda (2004)

6.7.La literatura infantil

El niño y la palabra deben coexistir en la literatura infantil. Los textos literarios deben satisfacer las expectativas de los niños, por lo que el autor debe aprovechar al máximo la capacidad expresiva del lenguaje que se encuentra a su disposición. Además, la literatura debe convertirse en un acto de comunicación en el que los niños se conviertan en receptores y mensajeros de los adultos, buscando educar a la juventud a través de la creatividad y el juego sin que el lenguaje pueda ceder. Cuentos de hadas, mitos, canciones de cuna, apologéticas, entre otros componen la literatura infantil. Está presente en todas las culturas y por medio del lenguaje oral, es una de las fuentes más utilizadas y ricas la escritura. En base a esto, la literatura no parecía ser exclusiva para niños, pero cuando estas obras literarias se adaptaron a ellos, surgió la literatura infantil, asociada a la inclusión de gráficos, imágenes e ilustraciones en el texto para involucrar e inspirar el niño.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. Planificación de la propuesta

La siguiente propuesta está basada en estrategias didácticas de animación a la lectura dirigidas a los niños del nivel elemental del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”. Con un enfoque constructivista a partir del cual se establece el intercambio dialéctico de conocimientos entre docentes y estudiantes, además de actividades recreativas individuales y colectivas que facilitan la interacción y la construcción de conocimiento entre pares (Ortiz, 2015).

Incluye la mediación pedagógica como una dinámica evaluativa en la que el docente conduce a través de la guía o apoyo instruccional, ya sea entendida como información de soporte, materiales, textos académicos, instrucción verbal, problemas que permiten a los estudiantes resolver problemas.

Se propusieron estrategias sugeridas por Miranda (2004) que incentivan al interés lector a través de actividades que asocian la lectura con situaciones interesantes, divertidas e importantes, ayudándoles así a formar hábitos que les durarán toda la vida.

7.2. Temporalización: Cronograma

La propuesta está distribuida en 3 etapas, una es de estímulo a la lectura mediante actividades, otra es de procesos de animación a la lectura y la última es una propuesta didáctica de estrategias de animación a la lectura. En la parte final constará una evaluación de comprobación de resultados.

El tiempo estimado de duración es de 4-3 semanas, abordadas 3 veces por semana con un lapso de 1 hora y media por día, 4 horas y media semanales y 15 horas finales.

A continuación, se presenta el cronograma de esta propuesta:

Tabla 2 Cronograma de la propuesta

Sesiones	Actividades / estrategias	Temporalización			
		Sem.1	Sem.2	Sem.3	Sem.4
Sesión 1	Estimulación a la lectura a través de cartas	X			
Sesión 2	Estimulación a la lectura a través de adivinanzas	X			
Sesión 3	Promoción lectora	X			
Sesión 4	El agente de viajes		X		
Sesión 5	Club de lectura		X		
Sesión 6	Recreando una obra		X		
Sesión 7	Mi primer cuento			X	
Sesión 8	Búsqueda del tesoro			X	
Sesión 9	El cuento colectivo			X	
Sesión 10	Evaluación final				X

Fuente: Elaboración propia

7.3. Matriz de planificación

A continuación, se presenta la planificación de las sesiones por etapas:

Etapa 1: Estimulación

Tabla 3 Sesión 1: Importancia de la lectura

Sesión: 1	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Cambiar la perspectiva sobre la lectura en el aula		
Contenido	Beneficios de la lectura		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen de Isabel Bermejo “los beneficios de la lectura”: http://lapiceromagico.blogspot.com/2018/03/beneficios-de-la-lectura.html • Se reflexiona sobre los beneficios de la lectura. 	Tiempo 20 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observaran un estante con libros interesantes y diversos presentados por la docente. • Cada estudiante tomará varios libros para darle una hojeada por cinco minutos y devolverlo a su lugar. • Con la guía de la docente se redactará una carta sobre un personaje que les parezca interesante y escogerá varias de ellas. • Organizados los niños en grupos de cinco integrantes recibirán una carta, para dar una lectura y analizar el personaje. • Los grupos seleccionaran de dos a tres libros que creen que a su personaje le gustaría leer. 	45 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo comentará sobre su personaje y por qué eligió esos libros para que leyera. • Agradecimiento. • Arreglar el lugar. 	20 min
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de los beneficios de la lectura. • Libros. • Hojas de papel Bond, bolígrafos. 		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4 Sesión 2: Motivación lectora

Sesión: 2	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Disfrutar la lectura a partir de las adivinanzas		
Contenido	Motivación lectora		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los presentes. • Realizar la dinámica de presentación “El juego de los disparates” con todos los estudiantes de la jornada de trabajo y consiste en lo siguiente: Se solicita a todos los estudiantes formar un coro. La primera persona susurra una pregunta al compañero de la derecha, y así sucesivamente, hasta que la última persona le hace la pregunta a la persona que empezó. Luego pon el título de la pregunta a la izquierda y la respuesta a la derecha y sucede lo más divertido. 	Tiempo 20 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes interrogantes: - ¿Qué es una adivinanza? - ¿Conocen alguna adivinanza? - ¿Quieren escuchar una adivinanza? • Explicar la definición de adivinanza. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes por la asistencia. • Arreglar el lugar. 	15 min
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador (Laptop). • Hojas Bond, esferos. 		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5 Sesión 3: Promoción lectora

Sesión: 3	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Sembrar la lectura en los hábitos de los estudiantes		
Contenido	Promoción de la lectura		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos a todos los presentes. • Participar con todos los estudiantes de la jornada de trabajo en la dinámica de presentación "El gato y el ratón", que incluye lo siguiente: • Los estudiantes se enumeran y los números impares corren libremente. El gato sale de su escondite cuando el animador grita "¡Que viene!" y los niños deben formar parejas. El único que queda es un roedor que es seguido por un minino. son beneficiosos para el ratón o el gato. La próxima vez que un ratón sea atrapado, se convertirá en un gato. 	Tiempo 50 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes preguntas formuladas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen qué es una canción? - ¿Qué canción han escuchado? - ¿Conocen quiénes cantan canciones? - ¿Qué tipo de canciones les gusta? - ¿Quieren cantar una canción? • Explicar qué es una canción • Cantar de manera grupal la canción "Yo soy tu amigo fiel" 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar con los estudiantes sobre la experiencia generada por la actividad. • Agradezco a los estudiantes por su contribución. • Ordenar el aula 	15 min
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Hojas Bond, esferos. 		

Fuente: Elaboración propia

Sesión: 4	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Aplicar la metodología de animación lectora a través de cuentos, para demostrar su importancia.		
Contenido	Procesos de animación: El agente de viajes.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar presentes. • Mirar el video “10 lugares turísticos de Ecuador”: https://www.youtube.com/watch?v=bf7_KLV-7fs. • Comentar de los lugares turísticos del Ecuador. 	Tiempo 20 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizar el video “simulación en una agencia de viajes”: https://www.youtube.com/watch?v=pB_apEVIFpw&t=103s • Se forman grupos de cuatro integrantes y observa una recopilación de revistas con atractivos turísticos compartidas por la docente animadora • Guiados por la docente asumir el papel de agentes de viaje y realizar una búsqueda lo más cuidadosamente posible del país o lugar que tienen para ofrecer a sus compañeros como clientes potenciales. • Cada grupo elaborará una guía de viaje con la información proporcionada. 	
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo compartirá su plan de viaje como agente mientras los clientes realizaran preguntas de los tours ofrecidos. • Agradecimiento • Ordenar el lugar 	20 min
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Hojas de papel Bond • Esferos. • Colores. • Parlantes. 		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6 Sesión 5: Club de lectura

Sesión: 5	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Promover el ánimo hacia la lectura.		
Contenido	Club de lectura		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos a todos los presentes. • Todos los estudiantes de la jornada de trabajo deben participar en la dinámica de presentación "Martín Pescador", que incluye lo siguiente: • Elija dos estudiantes, cada uno nombre una fruta (o color, sabor de helado, etc.) y sostenga la fruta en sus manos para hacer un arco o puente. El resto con sus manos, hombros o cintura, construyen un tren y avanzan por debajo del puente mientras cantan. Martín Pescador, • ¿Me permitirá pasar? • Las respuestas de los estudiantes del puente son: • "Pasará, pasará, • Sin embargo, será el último. <p>Al cruzar el último, los niños lo agarran entre ellos y le preguntan: "¿Qué fruta prefieres, pera o manzana?"</p> <p>Dependiendo de la respuesta, el niño "prisionero" se toma del "feto" seleccionado o el "prisionero" final de la cintura. El juego termina cuando todos los niños quedan atrapados en el puente. El lado con más niños gana el juego.</p>	Tiempo 20 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los estudiantes las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un club? - ¿Han formado parte de un club? - ¿Quieren formar parte de un club? • Explicar qué es un club. 	55 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Crear un club de lectura con los estudiantes. • Acordar con los niños un nombre para el club. • Brindar una copia del cuento “El caballo y el asno”. • Lea de manera grupal el cuento. • Comentar con los integrantes del club sobre lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar habitaban el asno y el caballo? - ¿Cuál era la actividad diaria del asno y el caballo? - ¿Cuál ha sido el error del propietario? - ¿Cuál fue la petición del asno al caballo? - ¿Cómo respondió el caballo a la solicitud del asno? - ¿Qué sucedió con el asno? 	
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes por su participación. • Ordenar el aula 	15 min
Recursos:		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Hojas Bond. • Esferos. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7 Sesión 6: Recreando una obra

Sesión: 6	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Aplicar estrategias de promoción lectora		
Contenido	Recreando una obra		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos a todos los presentes. • Participar con todos los estudiantes de la jornada de trabajo en la dinámica de presentación "Globo arriba", que incluye lo siguiente: • Se requiere que un estudiante lance el globo. A partir de ahora se trata de evitar que el globo toque el suelo, ya que no se puede agarrar y aterrizará en el suelo cuando alguien lo toque. La regla es que si un jugador 	Tiempo 20 min

		sentado toca el suelo se pone de pie, si está de pie se sienta. El juego termina cuando el globo toca el suelo. se inclina.	
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar con los niños sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen sobre la interpretación de personajes? - ¿Han interpretado algún personaje? - ¿Qué tipo de personaje quieren interpretar? • Dividir a los niños en grupos. • Brindar a elegir de una serie de fabulas y cuentos una historia a cada grupo de estudiantes. • Solicitar a cada estudiante leer la historia elegida. • Pedir a cada grupo interpretar la historia seleccionada. • Compartir su experiencia con la actividad. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes. • Ordenar el aula 	15 min
Recursos:		<ul style="list-style-type: none"> • Globo. • Laptop • Hojas Bond, esferos. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Sesión 7: Mi primer cuento

Sesión: 7	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Aplicar la estrategia mi primer cuento.		
Contenido	Mi primer cuento		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos a todos los presentes. • Participar con todos los estudiantes de la jornada de trabajo en la dinámica de presentación "La granja", que incluye lo siguiente: • Cada estudiante recibe el mismo animal. Los cuales se mueven simulando los sonidos de animales. Los 	Tiempo 20 min

		animales deben encontrarse. Los estudiantes deben taparse los ojos como regla del juego.	
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han imaginado una historia? - ¿Han escrito una historia? - ¿Sobre qué les gustaría escribir su historia? • Desarrollar de manera individual una breve historia o cuento con temática libre. • Compartir los cuentos desarrollados durante la clase. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes por su participación. • Organizar lugar de trabajo. 	15 min
Recursos:		<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Hojas de papel Bond, esferos. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9 Sesión 8: Búsqueda del tesoro

Sesión: 8	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Aplicar la estrategia búsqueda del tesoro.		
Contenido	Búsqueda del tesoro.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos a todos los presentes. • Participar con todos los estudiantes de la jornada de trabajo en la dinámica de presentación "Policías y ladrones", que incluye lo siguiente: • Se forman dos mitades del grupo. Una parte son agentes de policía mientras que la otra parte son delincuentes. El juego implica que los agentes de policía deben capturar a los delincuentes. • Cualquier delincuente detenido será encarcelado y bajo custodia policial. Si un ladrón entra en prisión y toca a otra persona que ya está en prisión, queda en libertad. se 	Tiempo 20 min

		inclina. Cuando todos los ladrones son capturados, el juego termina.	
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen sobre la búsqueda de tesoros? - ¿Han buscado tesoros? - ¿Quieren buscar tesoros? - ¿Qué tipo de tesoros desearían encontrar? • Brindar pautas sobre la búsqueda de tesoro • Dividir a los estudiantes en grupos • Compartir un mapa de tesoro con cada grupo de estudiantes. • Solicitar a los grupos de estudiantes que lean el mapa y busquen el tesoro. • Dialogar con los estudiantes sobre la experiencia generada por la actividad. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes. • Ordenar el aula. 	15 min
Recursos:		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Hojas Bond, esferos. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10 Sesión 9: El cuento colectivo

Sesión: 9	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Aplicar la estrategia el cuento colectivo.		
Contenido	El cuento colectivo		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los presentes. • Todos los estudiantes de la jornada de trabajo deben participar en la dinámica de presentación "Perro guía", que incluye lo siguiente: 	Tiempo 20 min

		<ul style="list-style-type: none"> Las mesas están colocadas de tal manera que puedan desplazarse dentro de un circuito limitado. Después de agruparlos en parejas, uno actuará como ciego y deberá mantener cerrados sus ojos en todo momento, mientras que su compañero de perro guía lo guiará verbalmente y sin tocarlo para completar el circuito, asegurándose de que no toque los bordes de las mesas. Al llegar al final del viaje, se intercambian los documentos. 	
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> Comentar con los estudiantes acerca de las siguientes preguntas formuladas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen qué es un cuento colectivo? ¿Quieren realizar un cuento colectivo? Explicar de qué se trata la elaboración del cuento colectivo. Brindar pautas para la elaboración del cuento colectivo. Solicitar a cada estudiante que aporte con una parte de la historia del cuento a libre elección, y al siguiente niño o niña que complemente dicha historia, hasta que todos los estudiantes aporten en la historia Comentar con los estudiantes sobre la experiencia generada por la actividad realizada. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> Agradecimiento a los estudiantes Ordenar el aula 	15 min
Recursos:		<ul style="list-style-type: none"> Laptop Hojas de papel Bond, esferos. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11 Sesión 10: Evaluación de resultados

Sesión: 10	Tiempo	1h30min	
Objetivo de la sesión	Obtener resultados de la aplicación de la propuesta de estrategias de promoción lectora.		
Contenido	Evaluación final		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los presentes. • Todos los estudiantes de la jornada de trabajo deben participar en la dinámica de presentación "Películas mudas", que incluye lo siguiente: • Los estudiantes se dividen en tres grupos y eligen un tema a representar, aunque no pueden hablar, pueden emitir sonidos. Cada alumno del grupo tiene que representar un papel determinado y registrar su representación en un papel y entregárselo al profesor. Los demás estudiantes tendrán dos minutos para identificar el rol de cada persona. El siguiente grupo tiene que interpretar su tema después de terminar y esto continúa hasta que los tres grupos hayan presentado. Los profesores pueden elegir materias y calificaciones representativas para aumentar la comprensión de los estudiantes como alternativa a agregar otro elemento educativo. 	Tiempo 20 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar pautas de realización de la evaluación a los niños. • Comunicar la metodología de calificación de la evaluación. 	55 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los estudiantes. • Ordenar el aula. 	15 min
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Hojas Bond, esferos. 		

Fuente: Elaboración propia

7.4.Evaluación y monitoreo Propuesta

La medición de los puntos propuestos en cada una de las sesiones es utilizada para evaluar la propuesta actual, con una valoración de la importancia de los hábitos lectores. Por

lo tanto, se plantea una evaluación de manera continua y final, en la cual constará una evaluación diagnóstica y final, aplicadas a los niños del CECIB “Jaime Roldós Aguilera”.

Los materiales que el docente facilitara en cada taller son los siguientes: cuentos, fábulas, adivinanzas, libros, recortes, pelota, globo, entre otros, para que se pueda llegar al correcto cumplimiento de las actividades propuestas en cada taller.

REFERENCIAS

- Albornoz, D., & Echeverry, M. (2010). *Estimulación temprana a la lectura en niños no escolarizados menores de cuatro años*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Andricaín, S., Marín de Sásá, F., & Rodríguez, A. (2005). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Camargo, Á., & Hederich, C. (2007). El estilo de comunicación y su presencia en el aula de clases. *Universidad Pedagógica Nacional*, 3-12. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a01.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Castañeda, I., & Velázquez, D. (2014). *Estrategias para despertar el gusto por la lectura en los jóvenes de quinto semestre de bachillerato*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/5704>
- Castroblanco, M. (2007). *Taller de cuentos: Manual de juegos para la creación literaria*. Madrid: Popular Editorial.
- Cerrillo, P., & García, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Editorial Campbell.
- Cervera, T., & Núñez, P. (2018). . Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante. *Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, 177-191. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/54046>

- Chacón, S. (2006). La pregunta pedagógica como instrumento de mediación en la elaboración de mapas conceptuales. *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/cmc2006Papers/cmc2006-p102.pdf>
- Cordero, V. (2011). La Animación a La Lectura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45(6), 1–9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/VeronicaMunoz_1.pdf
- Coloma, C., & Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 217-244.
- Deleg, R. (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14693>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Domech, C., Martín, N., & Delgado, M. (2014). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular.
- Escamilla, A. (2009). *Las competencias en la programación de aula: infantil y primaria (3-12 años)*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Universidad del Norte*, 128-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>
- Flores, R. (2019). *Procesos cognitivos en el desarrollo de habilidades lectoras del subnivel elemental*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/47088/1/BFILO-PD-LP1-19-222%20FLORES%20ASENCIO.pdf>

Gardner, J., & Myers, L. (2000). *La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*. México: Trillas.

González, R. (1995). Características y fuentes del constructivismo. *Revista Signo Consorcio de Centros Católicos del Perú*.

Gutiérrez, F., & Prieto, D. (2004). *Mediación pedagógica*. Santiago: Ediciones la Copia Fiel.

Kalan, S., & Pregelj, M. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Universitat Politècnica de València*, 33-43. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/114877>

León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Calidad en la Educación Superior*, 5(1), 136-155. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580842>

Linan-Thompson, S. (2012). *La meta: aprender a leer; leer para todos*. USAID, Proyecto Reforma Educativa en el Aula. Obtenido de <http://www.estandaresdeguatemala.org/uploads/Sylvia%20Thompson.pdf>

Lluch, G., & Sánchez, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española De Documentación Científica*, 40(4).

Luzuriaga, R. (2015). *Desarrollo de las habilidades lectoras en el marco de los estándares de calidad planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador*. Quito: Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- La Hora. (5 de marzo de 2018). Iniciativas que promueven la lectura toman fuerza en Quito La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1102140150/iniciativas-que-promueven-la-lectura-toman-fuerza-en-quito>
- Mancilla, K., & Menéndez, M. (2018). Inteligencia lingüística en las habilidades básicas de lectura del subnivel elemental. *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36499/1/BFILO-PD-LP1-19-063.pdf>
- Millán, J. (2000). La lectura y la sociedad del conocimiento. *Federación de Gremios de Editores*, 22-51. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/compreiolectora/lalecturaylasociadadelconocimiento.pdf>
- Miranda, V. (2004). *Estrategias de promoción y animación a la lectura*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública .
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Cuenca: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.
- Pernas, E. (2008). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipais de A Coruña*, 261-289. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/61911757>
- Pernas, R. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipais de A Coruña*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12950>
- Rodríguez R., C., (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (4), 77-81.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

Tébar, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio Editorial.

Villaruel, M. (2009). La práctica educativa del maestro mediador. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-13. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2957Fuentes.pdf>

