CAPÍTULO 4: LUCHA Y PROGRESO PARQUE ESTACION DE CONVIVENCIA INTEGRAL

4.0 Ubicación del proyecto

Para abordar el proyecto y desarrollar un contexto urbano se debe analizar las condiciones topográficas, sus características de emplazamiento y cómo es el desplazamiento de los habitantes tanto vial como peatonal. De igual manera se debe analizar los elementos existentes. En el terreno a ser intervenido actualmente existe el parque "Mi Barrio Lindo", dentro de este lugar existen canchas (básquet, futbol, vóley), la casa comunal, el PAI y a fines del año 2009 se empezó la construcción de la iglesia para el barrio. Todos estos elementos existentes carecen de una correlación tanto de actividades como de emplazamiento, es así que se decide trabajar sobre este lugar.

Fotografía 7:

Parque Mi Barrio Lindo



Autor: Erika Parra

Fotografía 8:

Pai Mi Barrio Lindo

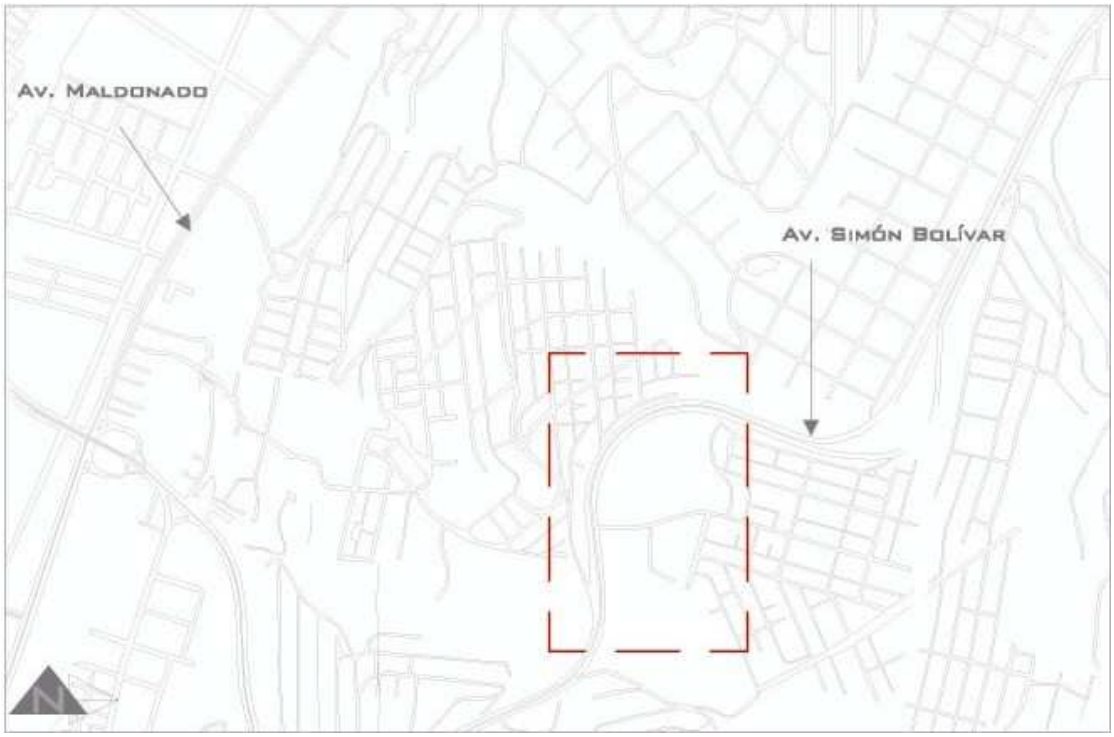


Autor: Erika Parra

El Parque - Estación se encuentra emplazado en el barrio Lucha de los Pobres en la parte más alta, ubicado en la Av. Simón Bolívar y Av. Principal. La accesibilidad, al ser una limitante, es una gran oportunidad que se debe aprovechar para crear un proyecto integral.

Plano Geográfico 9:

Ubicación Parque – Estación



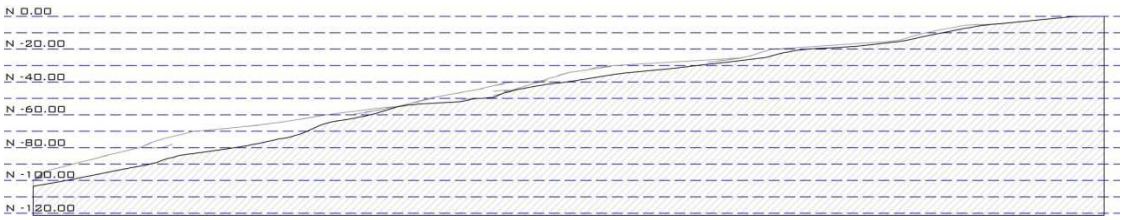
Autor: Erika Parra

4.1 Terreno y Topografía

Al tener una topografía con una pendiente pronunciada se busca solucionar el tema de accesibilidad desde la Av. Maldonado, siendo esta la implementación del sistema de transporte alternativo masivo como lo es el teleférico.

Planimetría 3:

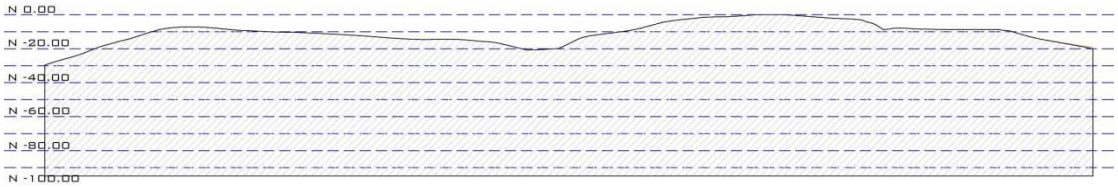
Corte Longitudinal



Autor: Erika Parra

Planimetría 4:

Corte Transversal



Autor: Erika Parra

Para tener un panorama más claro, podemos observar una foto aérea donde se percibe la relación del barrio con los accidentes geográficos que están muy marcados, así como también se puede evidenciar el área verde del parque es la más extensa que se encuentra dentro del área consolidada.

Fotografía 9:

Foto Aérea Barrio Lucha de los Pobres



Fuente: Google Earth

4.2 Estrategia aplicada

Lucha y Progreso: Parque - Estación de Convivencia Integral es la puesta en valor de un sitio indeterminado en un ámbito de desarrollo integral, ícono de la lucha del estrato popular por Quito.

Tomar conciencia de los valores del sector para mostrarlos a la ciudad a través de una propuesta Incluyente - Múltiple, teniendo símbolos enclaves conjugando la Función – Convivencia.

Se debe tener claro cuáles son los objetivos que se va a desarrollar para satisfacer las necesidades actuales del barrio, como son la falta de accesibilidad, la falta de equipamiento adecuado y la oportunidad de convivir dentro del barrio.
Por tal se toman estos tres objetivos:

- **Acceder:** si el ascender es una dificultad se debe dar varias soluciones, es aquí que la construcción del nuevo sistema de transporte masivo Teleférico que conecten con los sistemas de transportación pública y privada, fue la oportunidad de desarrollar un plan de intervención integral.

- **Activar:** al tener una área verde tan extensa como la del actual Parque Mi Barrio Lindo, se considera la oportunidad de establecer espacios que sean nodos de interacción humana, ya que el área deportiva no es de uso diario, el espacio queda desperdiciado, entonces se crea un Parque – Estación, se combina las actividades desde la parte baja hasta lo alto consolidándose como un enclave de oportunidades sociales.

- **Convivir:** una vez solucionado el objetivo *acceder* y al activar el espacio vacante (Parque) hace falta que se desarrolle las relaciones entre los individuos y su entorno, es así que se busca que los lugares a ser creados sean aptos para la convivencia y la cohesión social.

4.3 Especificación del Sistema de Equipamientos dentro del Parque- Estación

Una vez atendida la necesidad de acceder se observa que existen categorías de este sistema, entonces se los categoriza:

- El primero es el sistema de transporte alternativo Teleférico que será de uso masivo, siendo este un enclave.
- El segundo es la estación intermodal de transporte público que nos ayudará a incentivar la distribución hacia la ciudad y que contará con un sistema de taxis y transporte particular.

Para activar la zona se crearán nodos de interacción urbana convirtiéndose en los enclaves de oportunidades sociales. Se desarrolla así lugares de aprendizaje (Biblioteca - Escuela), lugares de recreación (Áreas verdes - Plazas) y lugares de trabajo (Comercio – Casa de la Justicia).

Al mejorar la infraestructura de todas estas áreas se crean además oportunidades de trabajo teniendo lugares de aprendizaje y otros donde se desarrolle la actividad comercial; a su vez la Casa de la Justicia prestará servicios de seguridad (P.A.I) y de protección contra el maltrato intrafamiliar.

Los espacios de transitoriedad serán los pasos peatonales, los senderos ecológicos y las vías de borde y periféricas al proyecto central (Parque - Estación).

Entre los lugares de permanencia se tienen al ágora, los miradores (que a su vez son los espacios recibidores desde la parte baja) y plazas que serán los espacios de recreación, como complemento está la cancha de la liga barrial.

Fotografía 10:

Senderos Ecológicos



Autor: Erika Parra

4.4 Desarrollo de propuesta

Al tener la estrategia y cuáles son sus componentes se desarrollará la propuesta, es así que se plantea trabajar en plataformas dada la topografía del terreno.

En la parte más alta se encuentra localizada la Biblioteca, en la parte media está la Estación del Teleférico y la Escuela y en la parte baja la Estación Intermodal de Transporte Público. A estos equipamientos están emplazados de manera que crean un eje visual.

Plano Geográfico 10:

IMPLANTACIÓN PARQUE – ESTACIÓN



1. Biblioteca Mirador
2. Plaza de Ocio
3. Casa de la Justicia
4. Ágora
5. Plaza Lucha Y Progreso
6. Estación Teleférico
7. Mirador 1
8. Mirador 2
9. Mirador 3
10. Plaza Comercial
11. Estación Intermodal de Transferencia de Transporte Público
12. Plaza de Bienvenida
13. Cancha de Fútbol
14. Escuela El Progreso
15. Plaza - Mercado
16. Boulevard
17. Plaza de Conexión
18. Plaza de Lectura y Restaurantes

Autor: Erika Parra

4.5 Franjas

Para entender de mejor manera el proyecto debido a su gran extensión se decide trabajar en franjas que relacionen los equipamientos con el entorno. Es así que se relaciona la vivienda con la escuela y el área de recreación, es importante que se lea como un espacio continuo que no exista barreras ya que se crean espacios de estancia y convivencia.

También se busca saber cuál es el impacto que tiene el nuevo sistema de transporte teleférico dentro de este territorio, ya que al estar dentro del parque busca la vegetación disminuya el impacto.

Fotografía 11:

Corte Vivienda – Escuela – Cancha – Plaza



Autor: Erika Parra

Fotografía 12:

Corte Vivienda – Biblioteca – Plaza



Autor: Erika Parra

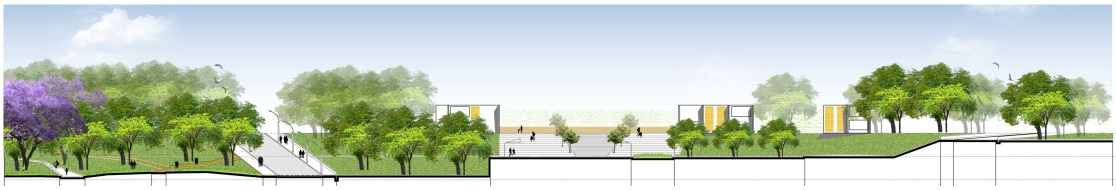
4.6 Tratamiento del paisaje

Al tratarse de un parque, el tema del paisaje tiene una gran importancia dentro de este; por tanto, se determinaron varios principios:

El primero es que la arquitectura sea mimetizada con la vegetación, como es el caso de la estación del teleférico y la biblioteca ya que son de una arquitectura muy densa. Esta vegetación se extiende desde la plataforma media donde se encuentra estación del teleférico hacia a la escuela que se encuentra junto a esta, dándole un carácter de enlazador de espacios.

Fotografía 13:

Corte Parque – Escuela



Autor: Erika Parra

La vegetación debe comportarse como un indicador de cambio de actividad esto se lo realiza al colocar un árbol de mayor magnitud y de diferente especie, esto marcará una diferencia de espacio.

Se manejará a la vegetación como un direccionador hacia los espacios de recreación y de las plazas.

Planimetría 6:

Implantación de Vegetación



Autor: Erika Parra

Al conjugar las especies se crea diversas sensaciones, ya que existe vegetación de colores, con flores, olores y diversa densidad, dentro del proyecto se utilizará para las aceras el Tilo ya que tiene un olor que disminuirá el smog de los autos que transitan por estas vías. En las plazas se utilizará el Níspero y el Nacedero que con su cualidad de tener las hojas de color rojo contrastan con el verde del Níspero, la Magnolia al tener mayor altura nos indicará que existe un cambio de actividad, se utilizará el calistemo como barrera, y como un elemento envolvente y de disminución de ruido.

En el área central se colocará la Acacia Negra y el Jacarandá que al igual contrastan sus colores se las dispone en esta área por tener una gran altura, mimetizando la arquitectura dispuesta en este terreno (Estación Teleférico). En el parterre central de la Av. Simón Bolívar se colocará árboles de la especie molle para la oxigenación del aire debido al gran transito de autos y vehículos pesados. El Aliso se utilizará en la estación de transferencia al tener un tallo recto y alto no impide la visualización de entrada y salida de autos y los buses.

Fotografía 14:

Conjugación de Vegetación



Autor: Erika Parra

Tabla 1:

Cuadro de Especies

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (M)	DIAMETRO (M)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE
	JACARANDÁ	JACARANDA MIMOSIFOLIA	20	20		ABUNDANTE	TONOS VERDES
	ACACIA NEGRA	ACACIA MELANOXYLON	15 - 13	10		ABUNDANTE	TONOS VERDES Y AMARILLOS
	MAGNOLIA	MAGNOLIA GRANDIFLORA	20	15		MEDIO	VERDE OSCURO
	MOLLE	SHINUS MOLLE	4 - 8	10			VERDE OSCURO
	CALISTEMO	CALLISTEMON CITRINUS	6 - 10	5		MEDIA	VERDE PALIDO
	ALISO	ALNUS ACUMINATA	5 - 15	4		ABUNDANTE	VERDE OSCURO
	TILO	SAMBUCUS NIGRA	3 - 8	3 - 5		MEDIO	TONOS VERDES CLAROS
	NACEDERO	EUPHORBIA COTINIFOLIA	2 - 3	3		ABUNDANTE	ROJO VINO
	NÍSPERO	MESPILUS GERMANICA	3 - 5	4		BAJO	VERDE OSCURO

Autor: Erika Parra

4.7 Tratamiento del espacio público

Dentro del diseño del parque además de la vegetación se plantea un sistema de iluminación, de pisos y mobiliario para el espacio público. Para lograr mostrar esto se extrae una franja que abarca desde las viviendas hasta la parte baja de la Av. Simón Bolívar, se los divide en dos tramos a los cuales se va a definir el tipo de piso, tipo de vegetación, tipo de iluminación y mobiliario, ubicación geográfica, esto es para mostrar los diferentes sistemas.

Planimetría 4:

Implantación Tramo



Autor: Erika Parra

Tabla 2:

Cuadro de Áreas Tramo a Tratar

LUGARES	AREA (m2)
Biblioteca	520,23
Plaza de la Biblioteca	2.574,13
Plaza de la Lectura	2.763,47
Agora	1.368,49
Plaza del Ocio	4.996,21
Miradores	967,85
Plaza Lucha y Progreso	342,13
Areas verde	8.232,81
Accecibilidad	4.266,04

Autor: Erika Parra

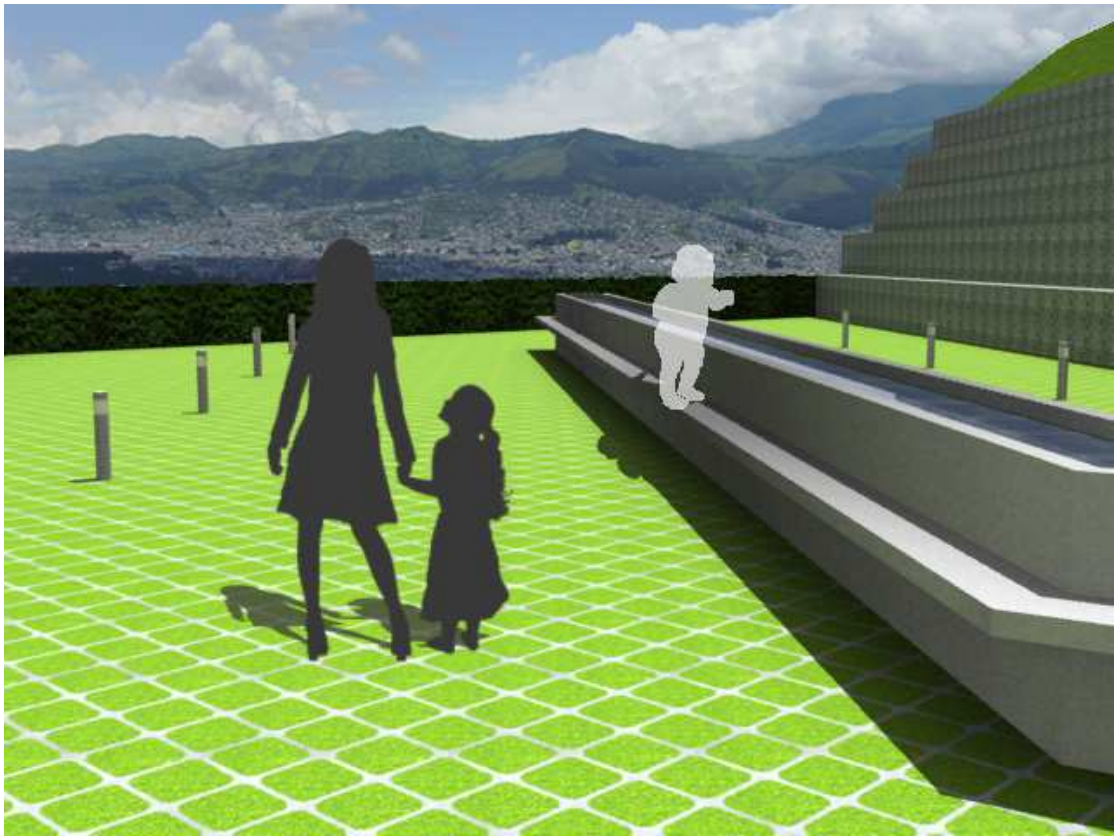
4.7.1 Iluminación

En los lugares de tránsito se crea un sistema con 3 tipos de iluminación; se colocará luminaria a nivel de piso y en algunos casos estos iluminarán la vegetación para dar otra sensación en la noche, para los lugares de estancia existe dos tipos de luminaria la media tiene una altura de 60 centímetros para acompañar al visitante y la alta de 3 metros para guiar.

La iluminación vehicular para la Av. Simón Bolívar se colocará la luminaria en el parterre central y en la Av. Principal se colocará iluminación vehicular en el lado derecho de las aceras.

Fotografía 15:

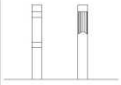
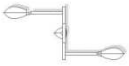
Mirador



Autor: Erika Parra

Tabla 3:

Tabla de Iluminación

TIPOLOGIA	SIMBOLO	ALZADO	MATERIAL	ALTURA (M)	ANCHO (M)	COLOR	COLOR LUZ	UBICACION
ILUMINACIÓN DE PISO			METAL	0.01	0.15	BLANCO	VIOLETA, VERDE,BLANCA	PLAZA Y ACERAS
ILUMINACIÓN MEDIA			METAL	0.60	0.10	ROJO	AMARILLA	PLAZA
ILUMINACIÓN ALTA			METAL	3	0.20	ROJO - NEGRO	BLANCA	PLAZA Y SENDERO
LUMINARIA DE LA VÍA PRINCIPAL			HORMIGÓN -METAL	12		GRIS	AMARILLA	PARTERRE CENTRAL
LUMINARIA DE LA VÍA SECUNDARIA			HORMIGÓN -METAL	6		GRIS	AMARILLA	ACERA LATERAL

Autor: Erika Parra

4.7.2 Mobiliario

Para la recreación tanto de niños como adultos se desarrollará un sistema de chorros de agua, y un espejo de agua que se va alternando con islas con chorros de agua que acompaña al recorrido por la plaza.

El mobiliario urbano ayuda a la relación con el medio ambiente y con su entorno. En algunos casos puede ser de manera individual o colectiva.

Existe conjunto de mobiliario como bancas cuadradas y rectangulares, que se encuentran dispuestas según los ejes de vegetación que las van acompañando, a su vez las pérgolas van creando el eje de recorrido entre sol y sombra.

Los miradores y pasos peatonales permite comunicarse y disfrutar del entorno, al igual que las rampas acompañado de la vegetación.

Fotografía 16:

Plaza - Ágora



Autor: Erika Parra

Tabla 4:

Tabla de Mobiliario

	SIMBOLO	ALZADO	MATERIAL	ALTURA (m)	ANCHO (m)	COLOR	COLOR LUZ	UBICACION
Mobiliario multiple			hormigón - cesped	1.7	3 - 10	gris oscuro		plazas
Banca			hormigón	1.2	1	naranja - negro		plaza
Banca			metal	0.40 - 0.60	0.60	naranja		plaza
Banca			hormigón	0.40	1	gris oscuro		plaza
Banca			hormigón	0.40	1	gris oscuro		plaza
Banca			hormigón y madera	0.40	0.60	gris y café		plaza
Pergola			Metal	2	2	negro		plaza
Chorros de agua			metal	0.10	0.10	azul		plaza

Autor: Erika Parra

4.7.3 Tipo de Pisos

Los pisos están dados según los espacios son así que se dispone desde piedra, madera y hormigón, logrando así matices y diferentes sensaciones.

Tabla 5:

Tipos de Piso



Autor: Erika Parra

Para crear los taludes para los recorridos se va a colocar muros de gavión con vegetación baja que va a crecer en estos muros, esto es para que no sea un muro agresivo.

4.8 Conclusiones

Vemos como el urbanismo social es más sensitivo hacia las necesidades de una sociedad, es como los sueños y anhelos de los habitantes del barrio Lucha de los Pobres se ve plasmada en esta propuesta.

Como los espacios dejan de ser meros vacios dentro del espacio y se convierten en espacios habitables apropiados para la convivencia, siendo así que dejan de ser ajenos y se apropian no solo del espacio sino de los habitantes, y como con una óptima apreciación del paisajismo se logra ver que es un todo que se va esparciendo por el espacio que no es un lugar aislado sino que es parte del barrio.

Al ver como oportunidad a la accesibilidad se da una respuesta de manera global no solo para el barrio o el sector, al comunicar a la ciudad por medio del servicio de transporte masivo Teleférico se logra vincular a la ciudad haciendo la más accesible y unida.

El complementar el área de la educación con la Biblioteca se logra vincular el espacio de recreación y diversión con la educación, que no sea una condicionante para la falta de aprendizaje, más bien sea un ejemplo que se lo pueda implantar dentro de oros barrios y que estos creen una red.

Anexos

PUCE. FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

LUCHA Y PROGRESO: PARQUE - ESTACION DE CONVIVENCIA INTEGRAL

PRESUPUESTO APROXIMADO DEL PROYECTO (TRAMO)- Abril 2010

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	%
1	**PRELIMINARES**				**71.057,28**	**2,71**
1.1	Localización, trazado y replanteo del proyecto. Se utilizará equipo de precisión, personal experto. Se hará con la frecuencia que lo indique la interventoria. incluye demarcación con pintura, línea de trazado, corte de piso, libretas, planos.	m2	44.800	**1,50**	**67.200,00**	
1.2	Descapote a maquina. Incluye cargue transporte y botada de material sobrante en botaderos oficiales. Medido en sitio	m3	1.102,08	**3,50**	**3.857,28**	
2	**MOVIMIENTOS DE TIERRA**				**340.530,92**	**13,01**
2.1	**Excavaciones**					
2.1.2	Replanteo y Nivelación	m2	44.800	**1,50**	**67.200,00**	
2.1.4	Excavación de 0 a 2 m en material heterogéneo bajo cualquier grado de humedad. Medido en sitio. Incluye entibado temporal, cargue, transporte y botada de material	m3	5.859,99	**6,66**	**39.027,53**	
2.1.5	Excavación de 2 a 4 m en material heterogéneo bajo cualquier grado de humedad. medido en sitio. Incluye entibado temporal, cargue, transporte y botada de material	m3	21.342,24	**10,00**	**213.422,40**	
2.2	**Llenos**					
2.2.1	Llenos compactados a maquina en material seleccionado proveniente de las excavaciones. incluye transporte local. densidad del 90% de la máxima obtenida en el ensayo del próctor modificado.	m3	3.778,22	**5,25**	**19.835,66**	
2.2.2	Llenos en arenilla compactados mecánicamente hasta obtener una densidad del 95% de la máxima obtenida en el ensayo del próctor modificado.	m3	199,11	**5,25**	**1.045,33**	
3	**CANALIZACION**				**43.177,95**	**1,65**
3.2	**Tubería**					
3.2.1	Tubería de pvc "Novaloc" de 6", instalado	ml	192,39	**205,00**	**39.439,95**	
3.2.2	Tubería de pvc "Novaloc" de 1", instalado	ml	37,38	**100,00**	**3.738,00**	
4	**CONCRETOS**				**50.974,68**	
4.1	**Prefabricados**					
4.1.1	Bordillo recto de hormigón simple 180 kg/cm2 h=45cm	ml	15,07	**537,11**	**8.094,25**	
4.1.2	Bordillo en curva de hormigón simple 180 kg/cm2 h=45cm	ml	15,58	**29,80**	**464,28**	
4.1.3	Cuneta vial de hormigón simple h=15cm	ml	18,23	**566,91**	**10.334,77**	
4.1.4	Prefabricado de hormigón e= 20cm	m2	20,00	**131,74**	**2.634,80**	
4.2	**Concreto**					
4.2.1	Construcción de rampa en concreto e=10cm sobre entresuelo, segun diseño.	m2	1.564,78	**15,00**	**23.471,70**	
4.2.2	Construcción de graderios hormigón simple, mortero 1:3 para ágora	m	211,80	**28,21**	**5.974,88**	
5	**ACERO DE REFUERZO y ESTRUCTURAS METALICAS**				**469,76**	**0,02**
5.1	**Mallas Electrosoldadas**					
5.1.1	Mallas Electrosoldadas 100x100x5mm, diametro	m2	128,00	**3,67**	**469,76**	

6	**MOBILIARIO**				**113.300,50**	**4,33**
6.1	Alcorques redondos, incluye escavación y mano de obra diametro 1.81m	un	13,00	**102,00**	**1.326,00**	
6.2	Alcorques triangulares, incluye escavación y mano de obra b=11,86 h=5.93m	un	79,00	**295,00**	**23.305,00**	
6.3	Mobiliario triangular de hormigón	un	5,00	**280,00**	**1.400,00**	
6.4	Banca de concreto simple	un	10,00	**135,00**	**1.350,00**	
6.5	Banca cuadrada de 0,60x0,60m	un	17,00	**48,50**	**824,50**	
6.6	Luminarias Vehiculares incluye instalacion	un	26,00	**1.000,00**	**26.000,00**	
6.7	Luminarias Peatonales Tipo 3 incluye instalacion	un	87,00	**320,00**	**27.840,00**	
6.8	Luminarias Peatonales Tipo 2 incluye instalacion	un	120,00	**150,00**	**18.000,00**	
6.9	Luminarias Peatonales Tipo 1 incluye instalacion	un	97,00	**120,00**	**11.640,00**	
6.10	Basureras incluye instalacion	un	17,00	**95,00**	**1.615,00**	
7	**PISOS**				**869.904,65**	**33,23**
7.1	**Bases**					
7.1.1	Entresuelo e= 20 cm. Incluye recebo compactado en arenilla e=5 cm y entresuelo en piedra e=15 cm.	m2	16.916,44	**15,00**	**253.746,60**	
7.2	**Acabados**					
7.2.1	Piso en adoquín rectangular en concreto bicapa de 10x20x6cm gris Tipo peatonal. incluye llaves en concreto donde sea necesaria, capa de arena gruesa de 5 cm de espesor y arena de sello según diseño y recomendaciones	m2	3.360,89	**11,00**	**36.969,79**	
7.2.2	Piso de gramoquin prefabricado incluye lleno drenante y arena fina en las juntas	m2	506,71	**15,00**	**7.600,65**	
7.2.3	Loseta táctil, incluye instalación	m2	143,54	**29,00**	**4.162,66**	
7.2.4	Piso de piedra, incluye instalación	m2	12.790,09	**35,00**	**447.653,15**	
7.2.5	Espejos de agua incluye hormigón e impermeabilizantes	m2	59,76	**85,00**	**5.079,60**	
7.2.6	Piso de césped, incluye instalacióon y fertilizante	m2	8.232,81	**13,00**	**107.026,53**	
7.2.7	Carpeta de rodadura para la ciclovia	m3	333,29	**23,00**	**7.665,67**	
8	**ILUMINACION**				**119.860,00**	**4,58**
8.1	Reflector corus razante mh 70w/208v	un	97,00	**400,00**	**38.800,00**	
8.2	Luminaria Tipo2, 1m mh 70w/208v	un	120,00	**170,00**	**20.400,00**	
8.3	Reflector escondido	un	13,00	**450,00**	**5.850,00**	
8.4	Luminaria Tipo3, 1m mh 90w/208v	un	261,00	**210,00**	**54.810,00**	
9	**PAISAJISMO - ESPECIES VEGETALES**				**571.939,70**	**21,85**
9.1	Suministro Siembra Nacedero	un	9,00	**30,00**	**270,00**	
9.2	Suministro Siembra Acacia	un	33,00	**300,00**	**9.900,00**	
9.3	Suministro Siembra Calistemo	un	144,00	**45,00**	**6.480,00**	
9.4	Suministro Siembra Jacaranda	un	6,00	**150,00**	**900,00**	
9.5	Suministro Siembra Magnolia	un	1,00	**280,00**	**280,00**	
9.6	Suministro Siembra Nispero	un	41,00	**50,00**	**2.050,00**	
9.7	Suministro Siembra Molle	un	9,00	**135,00**	**1.215,00**	
9.8	Malla Vegetal	m2	2.623,07	**210,00**	**550.844,70**	

	COSTO DIRECTO				**2.181.215,43**	
	COSTO INDIRECTO	%		**20%**	**436.243,09**	**16,67**
	COSTO TOTAL				**2.617.458,52**	**100,00**

	AREA TOTAL INTERVENIDA	**M2**	**44.800**

	VALOR M2 COSTO DIRECTO	**48,69**
	VALOR M2 COSTO TOTAL	**58,43**

Bibliografía

- Pascale Metzger , El Medio Ambiente Urbano en Quito (1996), 47-66.

- Lic. Manuel Valdez (2005), Semblanza Educativa Parroquial, revista Cutuglagua, Año1, No 1, pág. 13.

- Tualombo Alfredo, Esteves Félix (2005), Parroquia con Nombre y Bautizo, revista Cutuglagua, Año1, No 1, pág. 5.

- Municipio del Cantón Mejía (2007), Parroquia de Cutuglagua, extraído el 2 de junio del 2009 desde http://www.municipiodemejia.gov.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=68.

- EMAAP, extraído el 12 de enero de 2010 desde: http://www.emaapq.com.ec/

- http://www.fundacioncorona.org.co/alianzas/descargas/experiencias1999/Resumen%20Mejoramiento%20de%20barrios.pdf (20 de agosto de 2006, 12:00).

- Ciudad. (2009, 1) de junio. *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 16:34, junio 3, 2009 from http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ciudad&oldid=26860939.

- Lynch, K., (2001). *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Vegara, A., De Las Rivas, J. L. (2004). *Territorios Inteligentes*. Madrid: Fundación Metrópoli.

- Ecuador. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2004). *Plan Equinoccio 21, Quito hacia el 2025.* Quito.