PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

VOLUMEN II

JORGE DUMET PAREDES

DIRECTORA : ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación.-

Para el Trabajo de Fin de Carrera “Centro de Investigación Deposito y Difusión de la Flora Patrimonial en el Centro Histórico de Quito” se entrega un DVD que contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Las fotografías de la maqueta y la presentación para la defensa pública del proyecto, todo en formato PDF

Agradecimiento.-
A Dios, mi familia, amigos, maestros y en especial a la Arq. Ma. Augusta Larco
por el aporte al desarrollo de este trabajo.

Dedicatoria.-

A quienes confiaron en mí durante todo este proceso y con su ayuda han hecho este trabajo posible.

Índice de láminas.-

Láminas y memoria gráfica.

M1-M4

Láminas y planos Arquitectónicos.

A1-A23

Láminas y planos Constructivos.

C1-C10

Láminas y planos de Detalles.

D1-D8

Láminas y planos Estucturales.

E1-E10

Láminas y planos Paisajísticos.

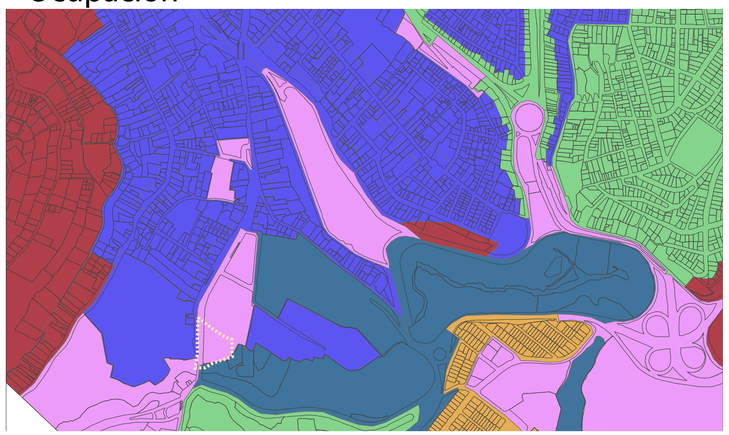
P1-P2

Imágenes del proyecto.

R1-R3

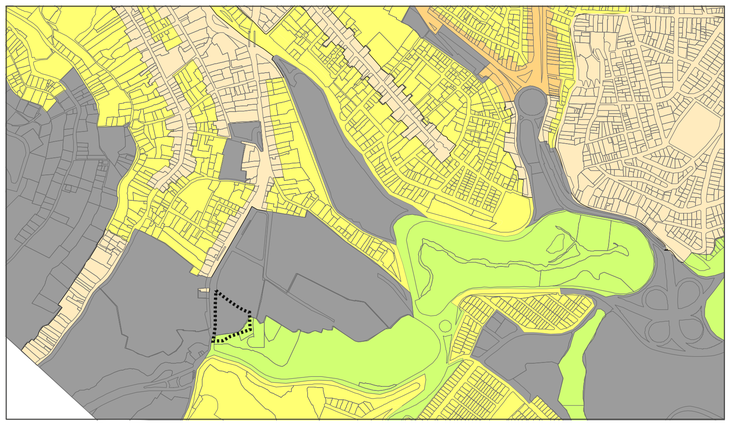
LOTE Y ENTORNO URBANO

PUOS
Ocupación



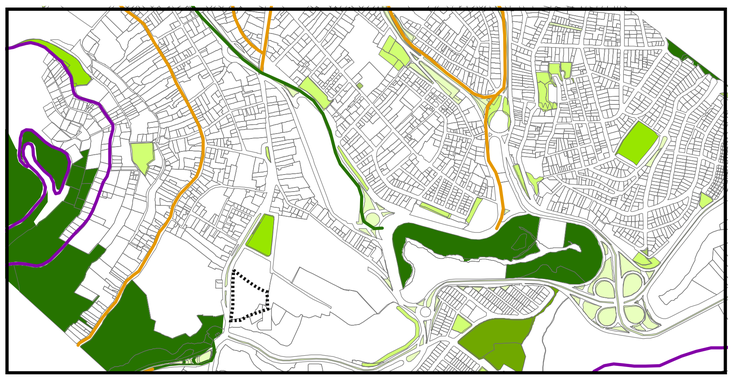
áreas de promoción
áreas históricas
sobre linea de fábrica
aislada
continua
área de riesgo

Uso de suelo



equipamiento
protección ecológica
residencial 2
residensial 3
múltiple

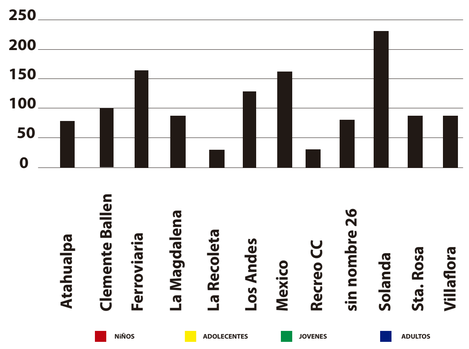
RED VERDE URBANA

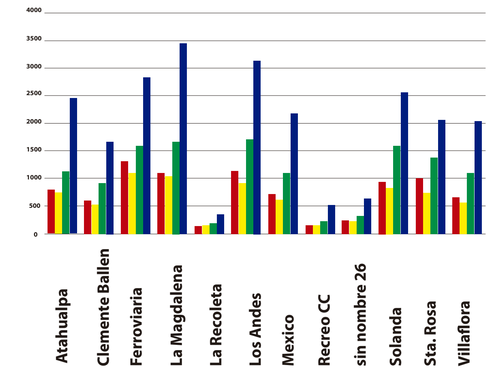


corredor ecológico
corredor de rehabilitación
corredor patrimonial
distrital
sectorial
barrial
zonal

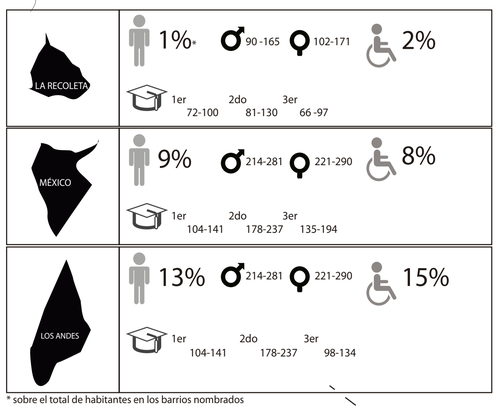
DATOS ESTADÍSTICOS Y PROGRAMA

Densidad Poblacional de Barrio - Sector
(hab/ha)

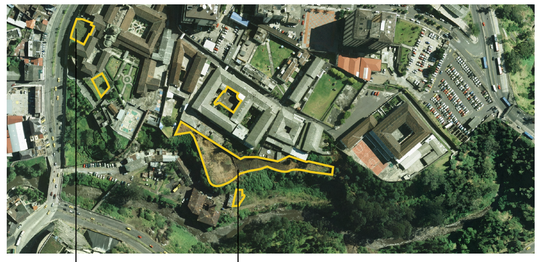




- hay un grupo considerable de personas con un nivel de educación de tercer grado, lo que indica una vocación de espacio público con énfasis en recreación cultural y científica.



* sobre el total de habitantes en los barrios nombrados



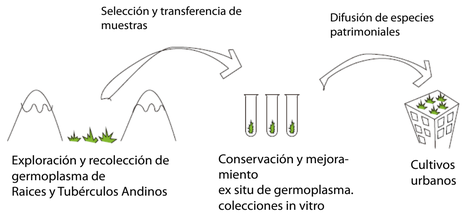
Huertos escolares educativos.

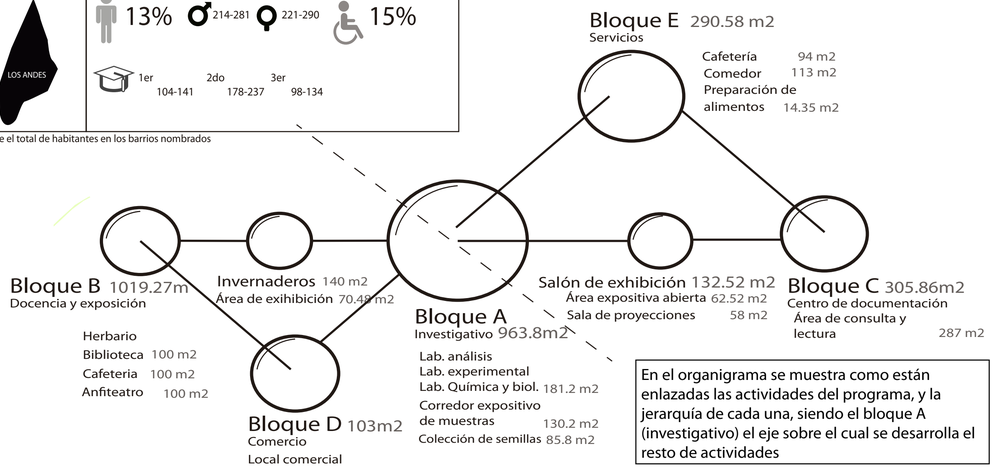
Cultivos urbanos presentes en patios exteriores y interiores

A lo largo de la quebrada, sobre el borde del barranco, existen algunas iniciativas de cultivos urbanos llevados a cabo por la institucion educativa primaria y el horfanato que aprovechan este tipo de actividad como elemento recreativo y de interacción con la naturaleza.

ZONA			Área de investigación y depósito		
BLOQUE A			Cantidad		área en m2
1	Laboratorios		3		
		Lab.1			71.88
		Lab.2			60.34
		Lab.3			49
2	Utilería		1		24.5
3	Baños		2		96.27
4	área de lavado		1		44.72
5	Vestidores		4		9.4
6	Recepción		1		23.2
7	Oficina		1		34.4
8	Sala de Lectura		1		78.11
9	Hall de acceso y exibición		1		60
10	Administración		1		62.9
11	Bodega de instrumentación		1		15.6
12	Monitoreo y mantenimiento		1		10.61
13	Coordinación Vivero		1		58.4
14	Colección de semillas		1		85.8
15	área de trabajos pos-cultivo		1		96.5
16	Circulación				82.16
				Total aprox.	963.79

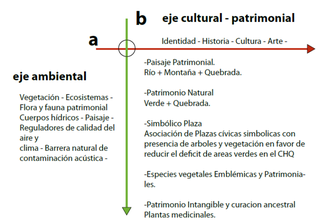
Programa parcial.- La tabla describe el programa del bloque de investigación, sobre el cual se apoya el resto de actividades dentro del proyecto.





En el organigrama se muestra como están enlazadas las actividades del programa, y la jerarquía de cada una, siendo el bloque A (investigativo) el eje sobre el cual se desarrolla el resto de actividades

VOCACIÓN DEL LOTE





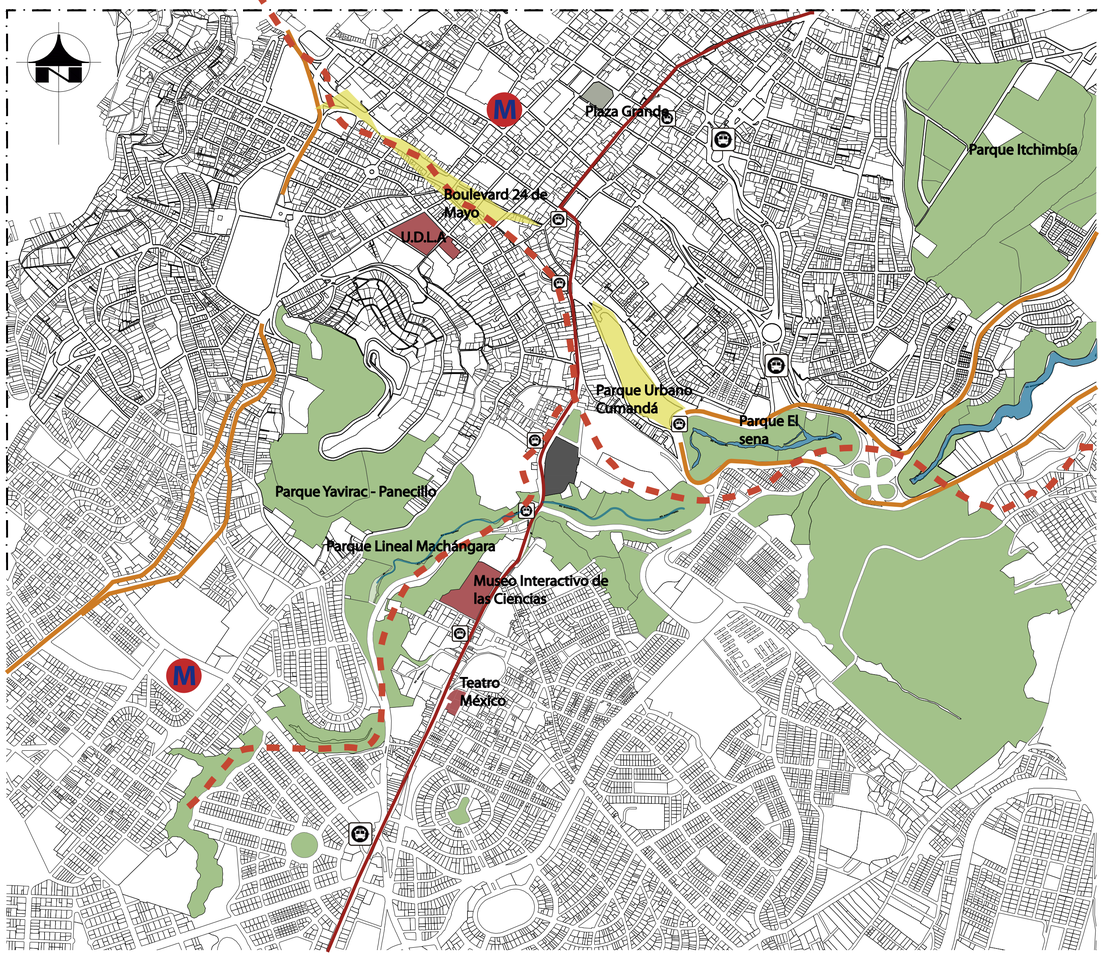
Los componentes del sector están divididos en dos ejes principales, uno es el eje cultural – patrimonial que incluye la historia, la cultura, el arte y el patrimonio arquitectónico, a lo largo de la Av. Pedro Vicente Maldonado, que viene a ser el enlace entre el Centro Histórico y el Sur de Quito; el segundo lo integra la vegetación, el ecosistema, la flora y la fauna presentes a lo largo del Parque Lineal y la cuenca del río Machángara.

VALOR PAISAJÍSTICO

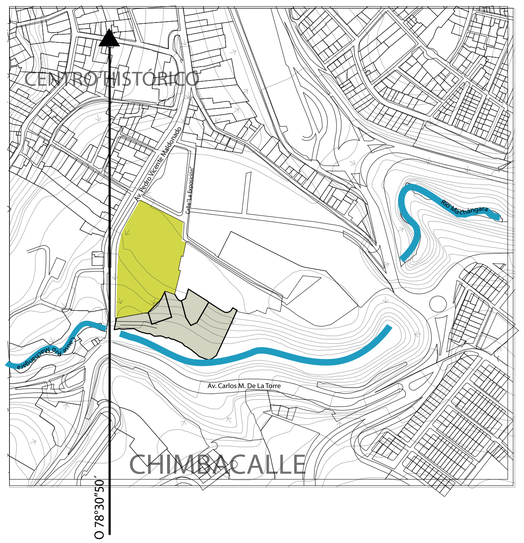




UBICACIÓN DEL TERRENO Y ENLACE CON R.V.U.



POSICIÓN GEOGRÁFICA E HITOS





1. EQ. URBANO CUMANDÁ
2. MINISTERIO DE DEFENSA
3. PLAZA/PARQUE LA RECOLETA
4. CONVENTO "EL BUEN PASTOR"

FRAGMANTACIÓN DE LA RED VERDE



La porción del lote que se plantea intervenir es actualmente la causante de generar una obstrucción de flujos que garanticen un aprovechamiento del espacio público y el paisaje, los muros de cerramiento generan un cuello de botella entre este y el lecho del río que obstruye la continuidad en el tramo de la quebrada y a su vez desencadenan usos y apropiaciones inadecuadas para un cuerpo verde con potencial ecológico.

REFERENTES / CONTEXTO URBANO

MUSEO INTERACTIVO DE LAS CIENCIAS (MIC)





Se ha tomado en cuenta, para el diseño arquitectónico caraterísticas de edificios públicos aledaños, como el Museo Interactivo de las Ciencias(MIC), ubicado en el barrio de Chimbacalle. El aporte que genera este tipo de intervenciones en la ciudad es fundamental para el enriquecimiento de la cultura del conocimiento.

En el caso particular de una intervencion en el borde de quebrada existe un valor agregado que es el potencial paisajístico de su entorno y al encontrarse dentro de lo que comprende el Centro Histórico de Quito aumenta sus probabilidades de ser un elemento que reactive el turismo y la recreación en la zona. Además, aporta a la habitabilidad y reinserción de usuarios permanentes en el sector.

SISTEMA CONSTRUCTIVO EN MADERA





Fuente. Arq. Carlos Ríos

La apuesta consiste en buscar una técnica constructiva que sea ligera, de fácil desmontaje y coherente con los parámetros de sustentabilidad que requiere un edificio dentro de un área catalogada como protección ecológica, su materialidad es homogénea y biodegradable para asegurar el retorno de estos materiales al ecosistema.

Para llevar a cabo este proceso de cambio es necesario una intervención en el espacio, que sea congruente con la lógica de poner en valor al ecosistema, esto es común en términos de arquitectura verde o sostenible.

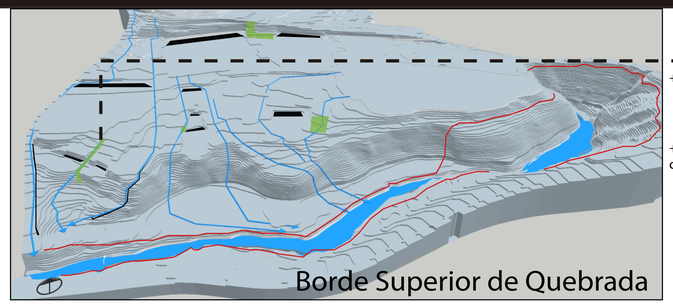
Los términos de arquitectura verde y arquitectura sostenible no son sino diferentes formas de expresar el hecho de proyectar con la naturaleza y de un modelo ambientalmente responsable. La creciente preocupación por el deterioro de los sistemas naturales de la Tierra (es decir los ecosistemas dentro de la biosfera) han suscitado una variedad de reacciones por parte de los proyectistas; como consecuencia, hay múltiples puntos de vista de que es un proyecto ecológicamente responsable. El proyecto concebido con relación a los problemas ecológicos de la Tierra remite al futuro y, por lo tanto, es tanto un pronóstico como una hipótesis. (Yeang, Ken)

El tipo de asentamientos en el entorno inmediato al proyecto sugiere formas tradicionales, de cubiertas inclinadas, patrones repetitivos entre muros y vanos y cimientos de mucho protagonismo, propios de un asentamiento dramático al borde del río.

TIPOLOGíA DE ASENTAMIENTO SOBRE BORDE DE QUEBRADA



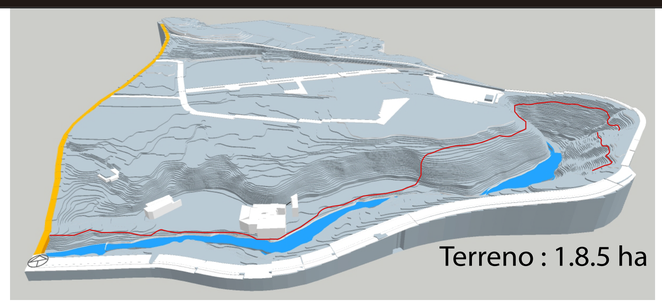
ANÁLISIS DEL ENTORNO



+escalinatas

+muros de contención

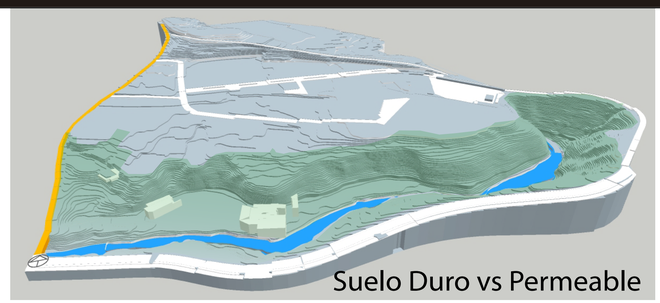
Escorrentías y pendientes máximas: los metodos de intervención existentes son incongruentes a la forma natural del terreno y los flujos naturales de agua, el límite entre suelo permeable y plataformas de piso duro tienen consecuencias negativas sobre la topografía, dejando al barranco de quebrada inaccesible



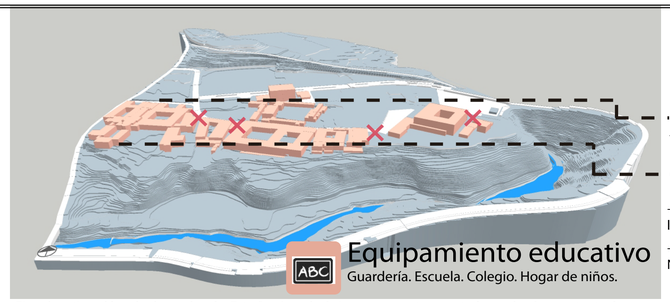
+estacionamientos

+ruinas / mausoleo

El terreno esta junto a el eje principal del Sur del D.M.Q. con un frente de aprox. de 130 metros.
Dentro del perímetro se encuentran dos inmuebles, uno, mayor en área, e inventariado como parte del patrimonio se encuentra en riesgo y aunque es habitado su estado representa un riesgo por su proximidad al cause del río.



El emplazamiento de vivientas al borde de quebrada y el uso inadecuado de este espacio como estacionamiento de automoviles causa la imperbeabilizacion del suelo, creando un entorno propenso a deslizamientos, derrumbes e inundaciones.



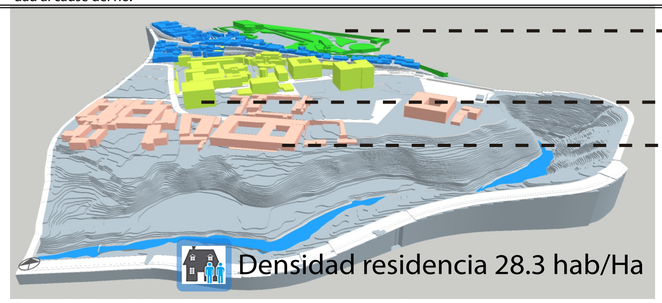
+museo

+Escuela "Angel de la Guarda"

+Colegio "María Nazaret"

Eje educativo al borde de quebrada. Esta franja es la única que no esta recortada por la vía, por tanto, la relación directa con el cuerpo ambiental. Actualmente hay algunos indicios de ocupacion de suelo natural con fines agrícolas y educativos en la materia.

La falta de cuidado y permanencias en la quebrada obligan al usuario a bloquear el acceso desde la calle



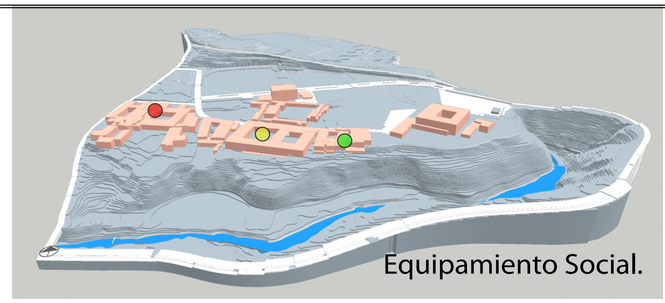
+Equip. Deportivo Cumandá

+Ministerio de Defensa

+Servicios Religiosos

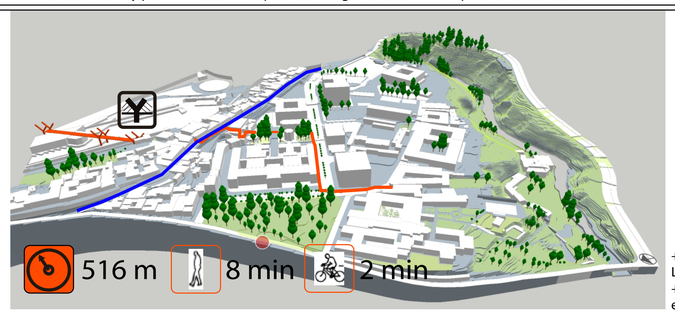
+Ancianato

Dentro de el barrio de la recoleta, aunque en mayoría esta ocupado por equipamiento y servicios, existe un area residencial a lo largo de la calle Portilla de alto valor patrimonial. El barrio de La Recoleta se encuentra próximo a otros barrios de alt˚ densidad, pertenecientes al centro y sur de la ciudad (Chimbacalle).
Es un barrio de actores con actividades heterogeneas, que juntos pueden detonar un plan de consolidación.



- rehabilitación de mujeres el Buen Pastor
- Casa Hogar del Ocaso Feliz
- Guardería

Eje social al borde de quebrada. actualmete se llevan a cabo algunos programas de integracion diriguido a grupos vulnerables de la sociedad estos son de caracter particular y sin fines de lucro.



+Puente Peatonal La Recoleta - La Loma

+Proyectos emblemáticos

+Edificaciones patrimoniales

+Estación TroleBus

Los nuevos proyectos en el lugar impulsan el deporte, la recreación y el transporte no motorizado

El tramo que juntaría un recorrido peatonal desde el puente hasta el terreno se despejaría con la recuperación de dos accesos principales que actualmente se encuentran cerrados .

Actualmente la calle Portilla es restringuida para uso peatonal, su elevación con respecto a su entorno inmediato le permite dar un gran valor al paisaje.



+Corredor con potencial ecológico natural

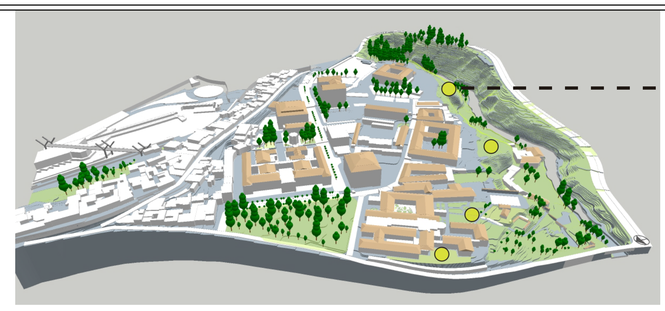
+Area ecológica

+Area recreativa

+Area de transición ecológica

Los nuevos proyectos en el lugar impulsan el deporte, la recreación y el transporte no motorizado

El tramo que juntaría un recorrido peatonal desde el puente hasta el terreno se despejaría con la recuperación de dos accesos principales que actualmente se encuentran cerrados .



+cultivos urbanos / huertos escolares

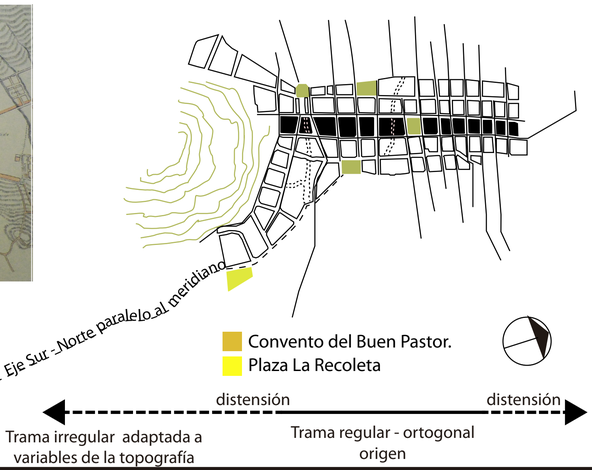
A lo largo del eje del rio al borde de quebrada existen iniciativas de cultivo, en su mayoria con fines educativos y recreativos.

PARTIDO CONCEPTUAL



Plano De La Ciudad de Quito.
Para los trabajos del censo. Año 1924
Fuente: DAMERO Alfonso Ortiz Crespo

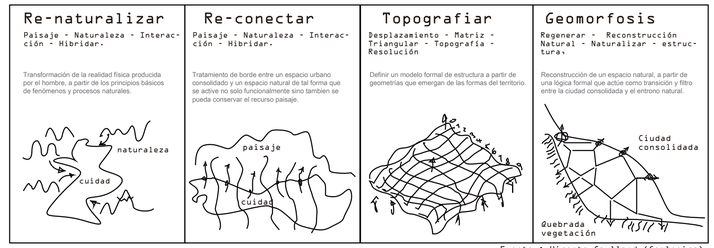
El orden. La ilusión del orden. La ilusión del desorden.
"El hombre nunca ha podido vivir sin tramas. Ante el desorden aparente del mundo, tuvo que buscar los términos significantes, aquellos que , asociados entre ellos, hacían que su acción sobre el medio fuera mas eficaz, aquellos que le permiten sobrevivir. Ante la infinita abundancia de objetos y seres busco relaciones entre ellos y, ante la infinita movilidad de las cosas buscó invariables.



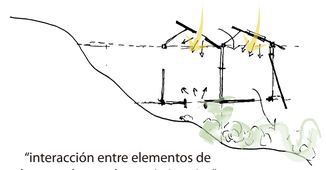


Qué?
Un proyecto de interés social, educativo, ambiental, núcleo de difusion cultural y actividades productivas, en un ámbito urbano natural residual y en desuso con énfasis en la aplicación de métodos reflexivos de conservacion patrimonial y reactivacion del espacio en armonía con el entorno.

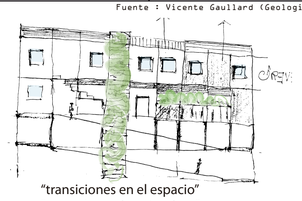
Como?
La clave de la intervención esta en disolver las barreras y muros que que separan la plataforma de la ciudad consolidada y el entorno sin intervención (Borde de Quebrada) y creando un circuito de movilización no motorizada que active dinamicas diferentes dentro de la ciudad .El fin es crear un espacio completamente accesible y activo al servicio de los habitantes.



Fuente : Vicente Gaullard (Geologics)

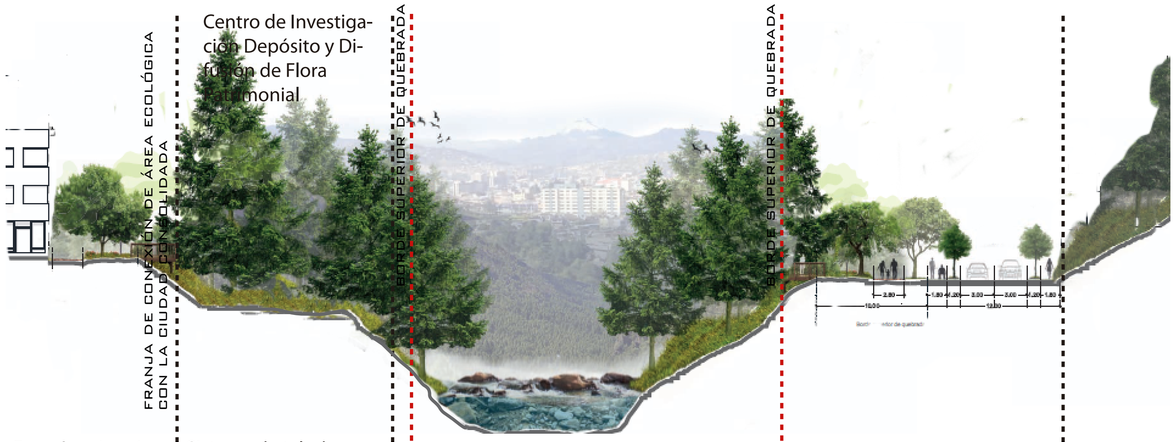


"interacción entre elementos de la naturaleza y el espacio interior"



"transiciones en el espacio"
"armonía con la naturaleza"

DISPOSICIÓN DEL ESPACIO EN LA SECCIÓN DE QUEBRADA



Centro de Investigación Depósito y Difusión de Flora Patrimonial

Escuela primaria y patio de recreo.

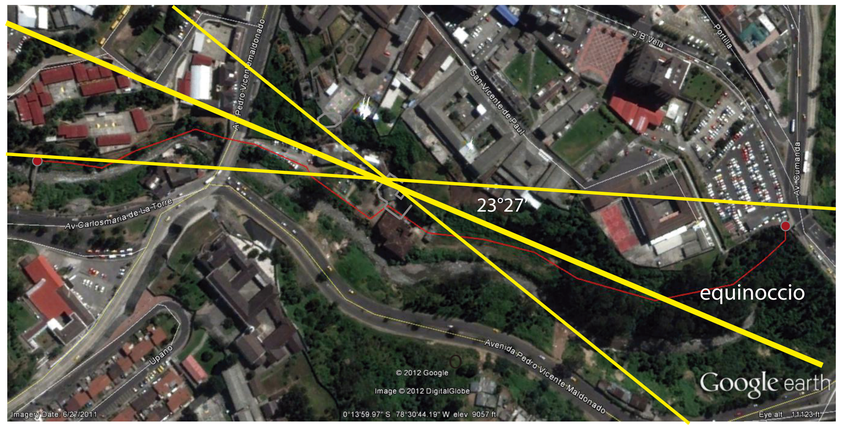
Sistema de taludes y recorridos asistidos por rampas

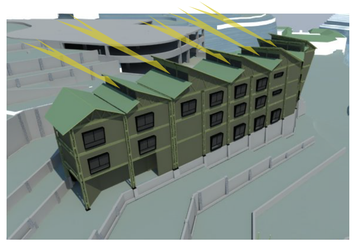
Puente sobre el río Machángara

Av. Pedro De La Torre

Muro de contención

ASOLEAMIENTO

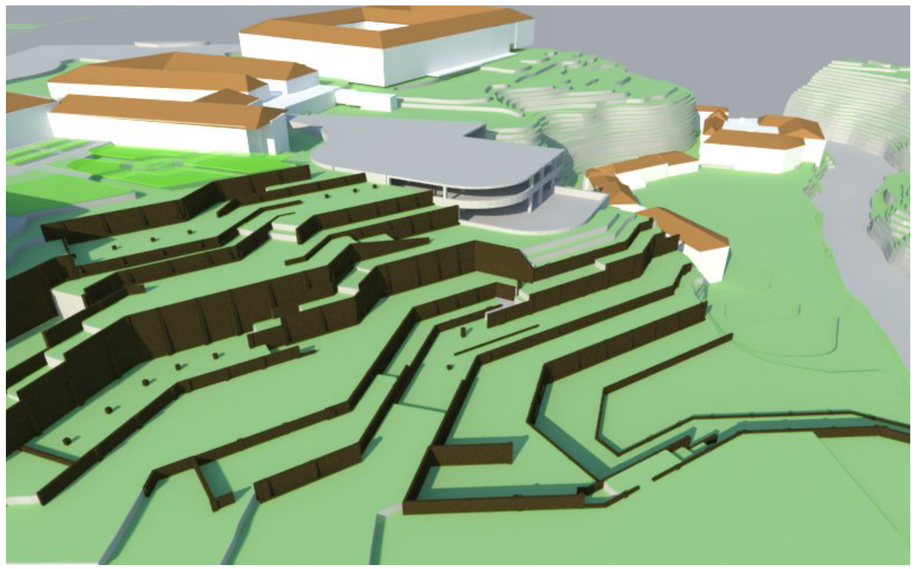




La morfología de las cubiertas permite el ingreso de luz natural y ventilación, lo que reduce el consumo de energía que se usaría comúnmente en luminarias y aire acondicionado, y cumple con una doble función de recolección y ahorro de agua potable, al captar y almacenar el agua lluvia.

EMPLAZAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA VOLUMÉTRICA SOBRE EL TALUD

TALUDES Y ENTORNO



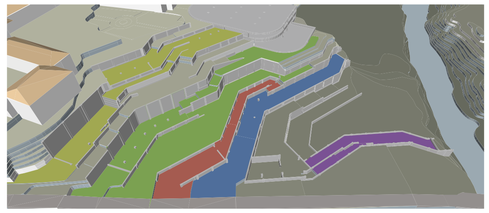
CIRCULACION VERTICAL, ACCESOS Y ÁREAS DE USO INTENSIVO



piso duro

tierra de cultivo

TALUDES Y ZONIFICACIÓN



servicios / exhibición

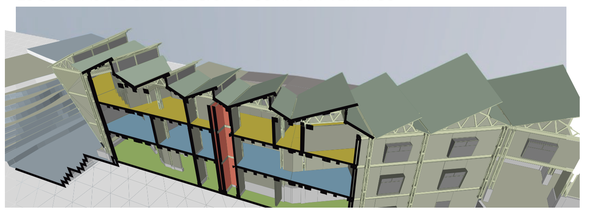
ventas / comercial

docencia / documentación

expositivo / interactivo

investigación

ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN Y CONFORT TÉRMICO

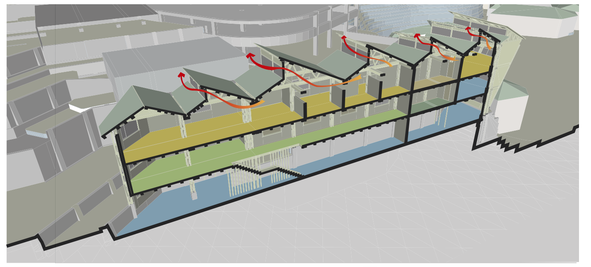


Planta alta / Laboratorios

Planta Baja / Administración

subsuelo 1 / depósito y taller

circulación vertical

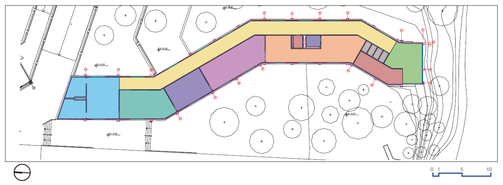


Planta alta / Aulas

Primera Planta Baja / Preparación de semillas

Segunda planta baja / herbario y taller

PLANTA DE LABORATORIOS



S.S.H.H. - destilación

Lab. química

Utilería

Corredor de Cult. Hidr.

Lab. de Patología

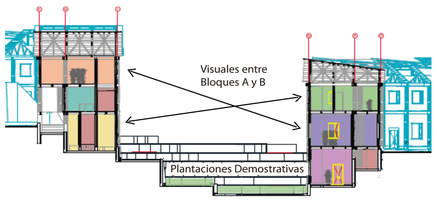
Lab. de germoplasma

área de ascepcia

Sala de reuniones

Circulación Vertical

BLOQUE A Y B



área de docencia

herbario

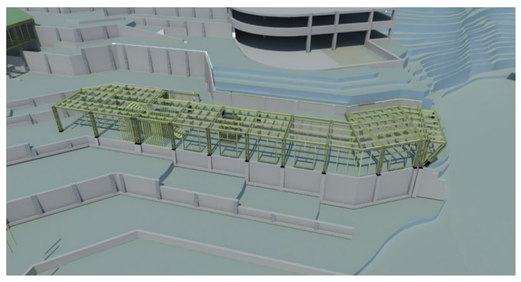
área de procesamiento de semillas

área de laboratorios.

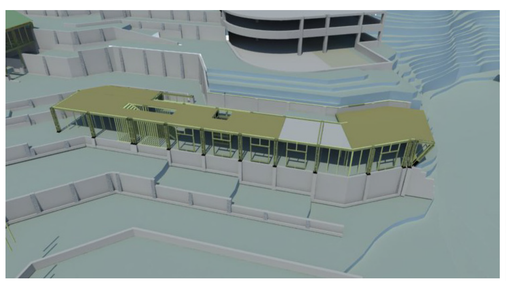
área administrativa

área de trabajo poscultivo

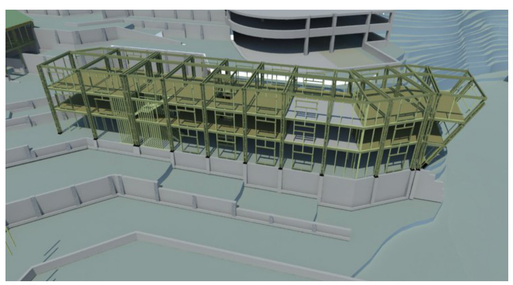
EMPLAZAMIENTO DE LA TIPOLOGÍA VOLUMÉTRICA SOBRE EL TALUD



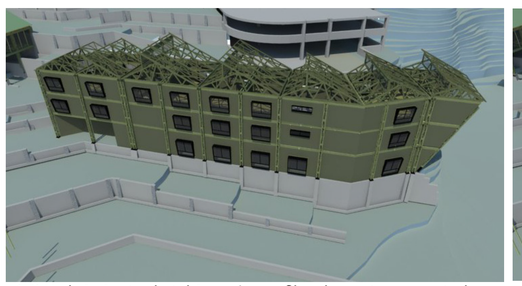
1. Estructura ligera de planta baja sobre el talud, incorporandose al desnivel del terreno.



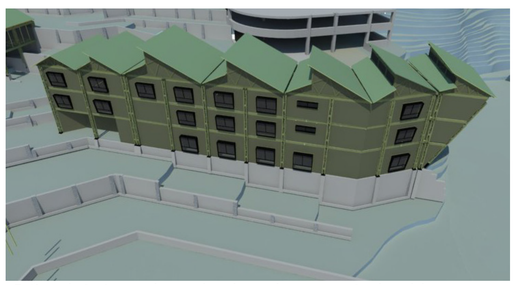
2. Terminado de losa de madera y hormigón para áreas humedas.



3. Tabiquería expuesta, ducto de ascensor y refuezos en el hueco de escaleras.



4. Recubrimiento de tabiquería, perfiles de ventana montadas sobre la fachada y estructura de cubierta compuesta por cerchas y entramados de madera.



5. Recubrimiento de cerchas laterales, montaje de tableros y lamina impermeabilizante como terminado de cubierta e instalación de lucernarios .



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A arquitectura	LÁMINA: 1
CONTIENE:	IMPLANTACIÓN Y CONTEXTO	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
								ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 2
CONTIENE:	IMPLANTACIÓN GENERAL	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						A arquitectura	ESCALA: INDICADA

Calle Juan Benigno Vela

Hogar del Niño
San Vicente Paúl

Ingreso Vehicular

16%

16%

N

2766

2767

2768

Patio de la escuela

Patio de la escuela

Invernadero

Invernadero

Mirador

B2

Vivienda

esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura
CONTIENE:	IMPLANTACIÓN B7 CANCHA DE BASQUETBOL	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				

LÁMINA: 3
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura	LÁMINA: 4
CONTIENE: ESTACIONAMIENTOS SUBSUELO 1	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
						ESCALA: INDICADA

esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
CONTIENE:	PLANTA BAJA GENERAL	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

A arquitectura

LÁMINA: 5
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



N

N -11.00

plantaciones demostrativas

2746

N -9.00

N -8.00

2750

N -4.00

N -3.00

N -5.00

N -3.85

Recepción
23.05 m2

Administración
62.9 m2

Oficina dirección
62.9 m2

Hall de acceso

Sala de Lectura 78.7 m2

Estantería

Vacío sobre taller

Hall de acceso y exhibición
60m2

esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
CONTIENE:	BLOQUE 1 PLANTA BAJA.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

A arquitectura

LÁMINA: 6
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



N

N -11.00

plantaciones demostrativas

2746

N -9.00

plantaciones demostrativas

coordinación vivero
58.4m2

N -7.80

coolección semillas
85.80m2

N -8.00

Trabajos Pos-cultivo
96.5m2

N -7.80

N -7.80

esc A1 - 1:100

esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

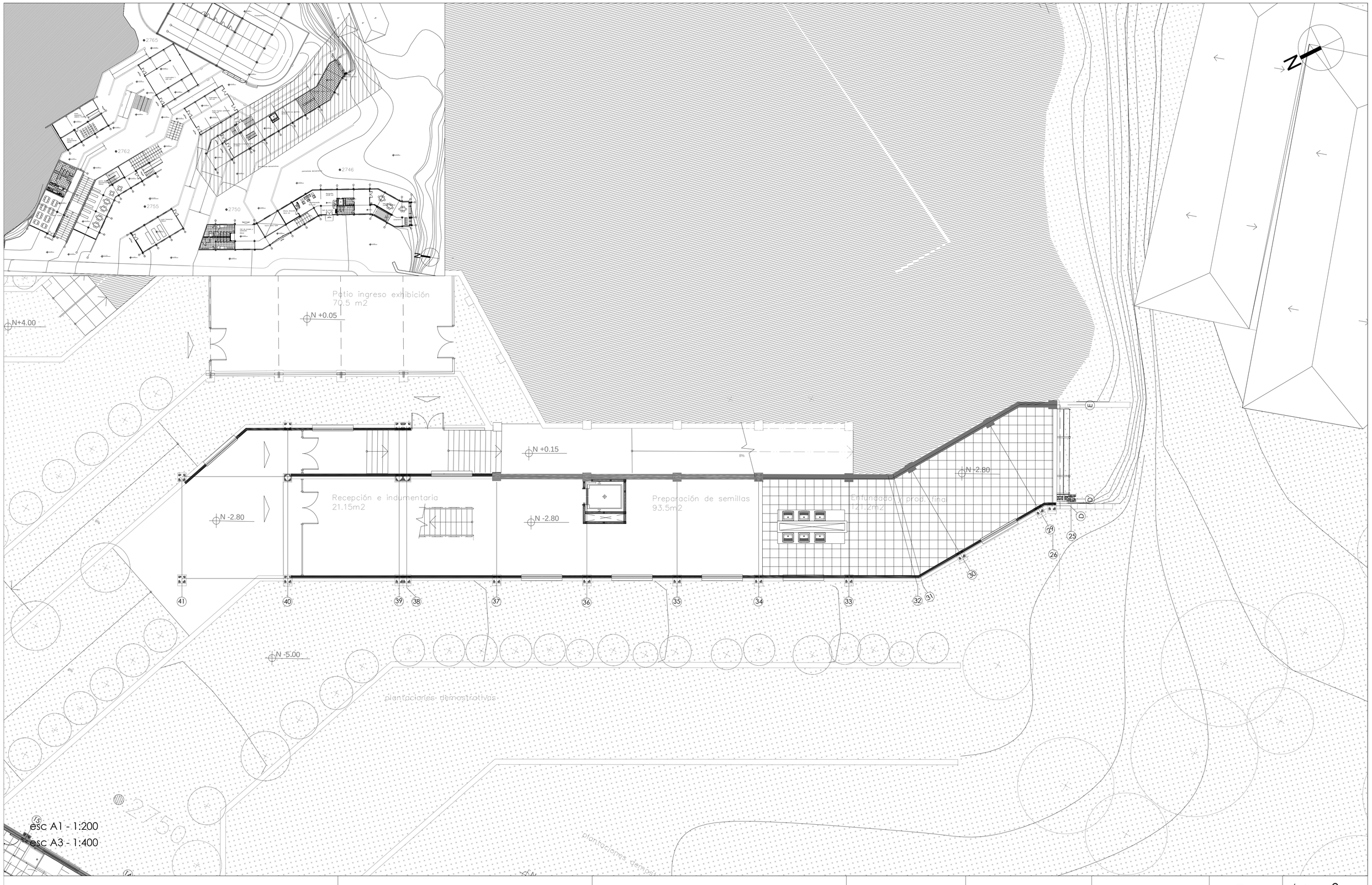
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 7
CONTIENE:	BLOQUE 1 SUBSUELO.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						A arquitectura	ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
	CONTIENE:	BLOQUE 1 PLANTA ALTA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			A arquitectura

LÁMINA: 8
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
CONTIENE:	BLOQUE 2 PLANTA BAJA.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

A arquitectura

LÁMINA: 9
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



N +5.00

N +4.50

Patio ingreso exhibición
70.5 m2

N+4.00

Galería de especies patrimoniales 83.4m2

N +0.30

N +0.30

Herbario 102.4 m2

N +0.30

área de juegos infantiles
100 m2

N -5.00

plantaciones demostrativas

plantaciones demostrativas

esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 10
CONTIENE:	BLOQUE 2 SEGUNDA PLANTA BAJA.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						A arquitectura	ESCALA: INDICADA



N +5.00

N +4:50

Patio ingreso exhibición
70.5 m2

I+4.00

sala de multiuso
78.11 m2

N +3.50

Taller
127m2

N +3.50

N +3.50

aula
56 m2

N +3.50

N +3.50

plantaciones demostrativas

N -5.00

plantaciones demostrativas

N -9.00

N -8.00

esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
CONTIENE:	BLOQUE 2 PLANTA ALTA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

A arquitectura

LÁMINA: 11
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



comedor 113m2

N +4.2

centro de documentación 194m2

N +1.20

Patio ingreso ext 70.5 m2

N +2.00

N +1.00

N 0.00

N -1.00

N -2.80

N -5.00

N -2.00

2755

Local Comercial 100m2

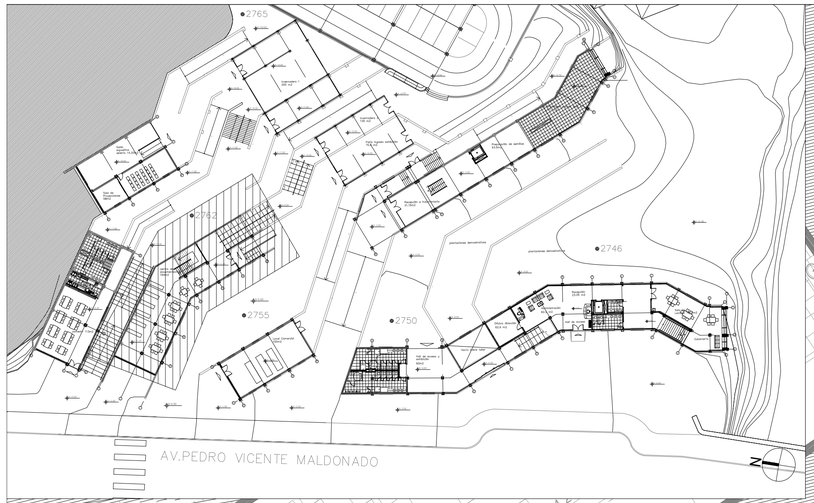
N -0.80

2750

esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura
CONTIENE:	BLOQUE 3 Y 4 PLANTA BAJA.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				LÁMINA: 12 / FECHA: 2014 / ESCALA: INDICADA



N +5.60

Invernadero 2
135 m2

Patio ingreso exhibición
70.5 m2

N +5.20

N+4.00

comedor 113m2

N +2.00

N +1.00

N+- 0.00

N -2.80

N -5.00

N 0.00

Local Comercial
100m2

N -0.80

N -1.00

N -2.00

esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura	LÁMINA: 13
CONTIENE:	BLOQUE 4 PLANTA ALTA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
								ESCALA: INDICADA



comedor 113m2

N +4.20

N +2.00

N +1.00

centro de documentación 194m2

N +1.20

N 0.00

N+-0.00

N+4.00

N +5.60

N -1.00

2755

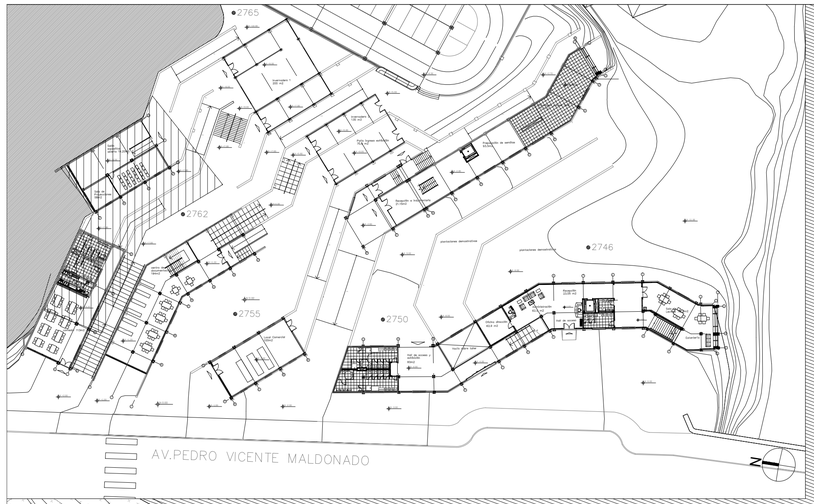
esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
CONTIENE:	BLOQUE 5 PLANTA BAJA.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

A arquitectura

LÁMINA: 14
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



Vacío sobre comedor

Cafetería 14.20m2

N +8.60

Sala de Proyecciones 58m2

N +9.00

Salón expositivo abierto 14.20m2

Invernadero 1
200 m2

N +2.00

N +7.00

N +7.80

N +9.00

N +10.00

N +1.00

N +5.20

N +9.00

N +7.00

N 0.00

N +7.00

N+4.00

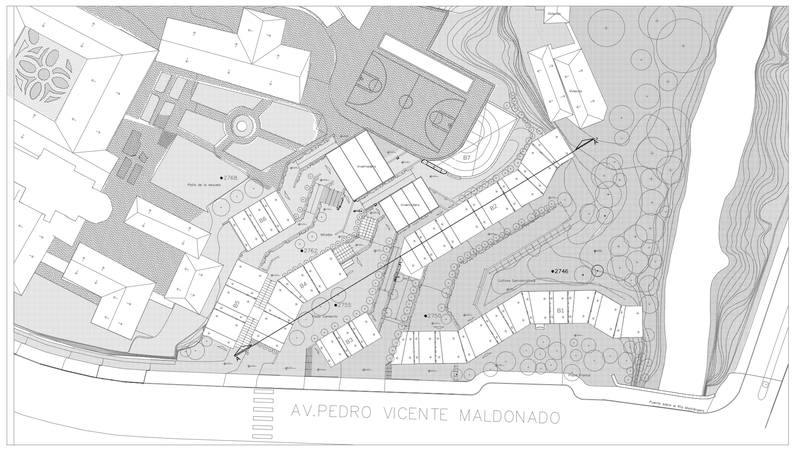
N +5.60

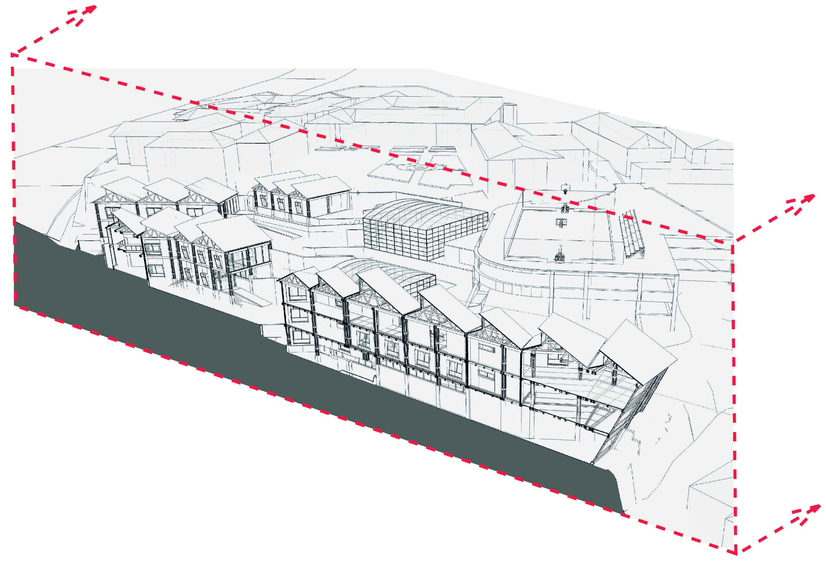
esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A arquitectura	LÁMINA: 15
CONTIENE:	BLOQUE 5 PLANTA ALTA BLOQUE 6 PLANTA BAJA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
								ESCALA: INDICADA





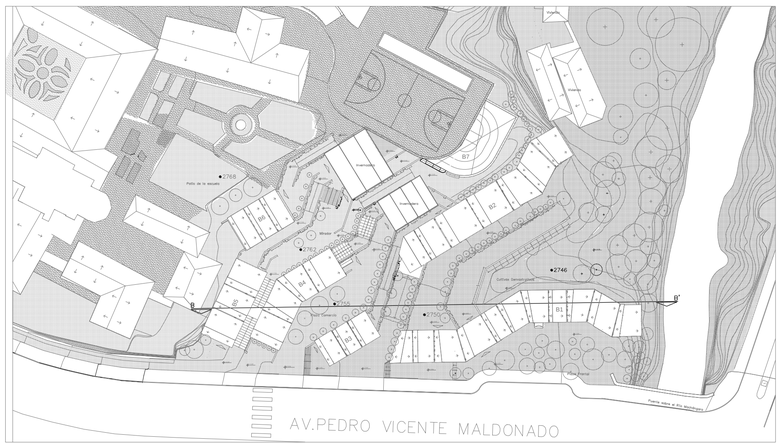


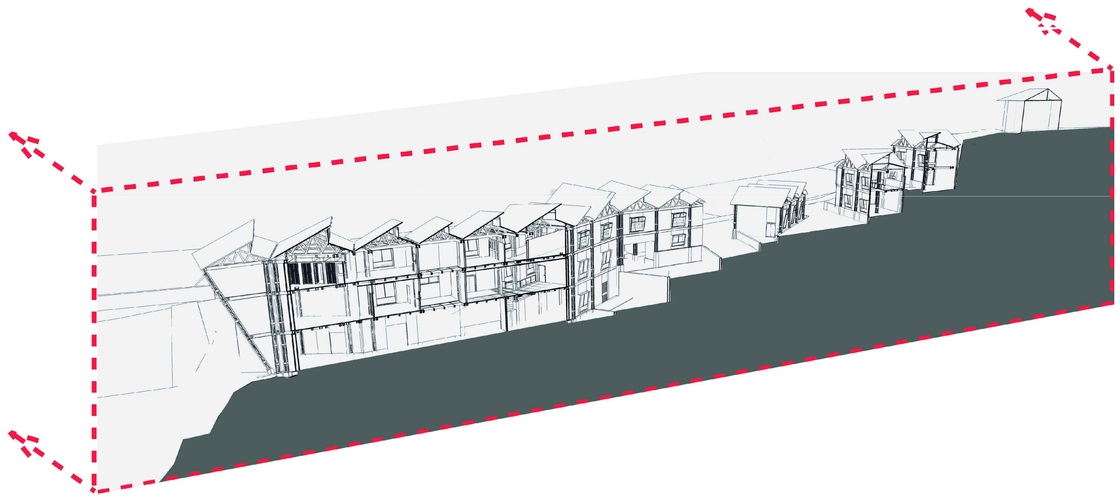
esc A1 - 1:150
esc A3 - 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura	LÁMINA: 16
	CONTIENE: CORTE A - A'	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
							ESCALA: INDICADA

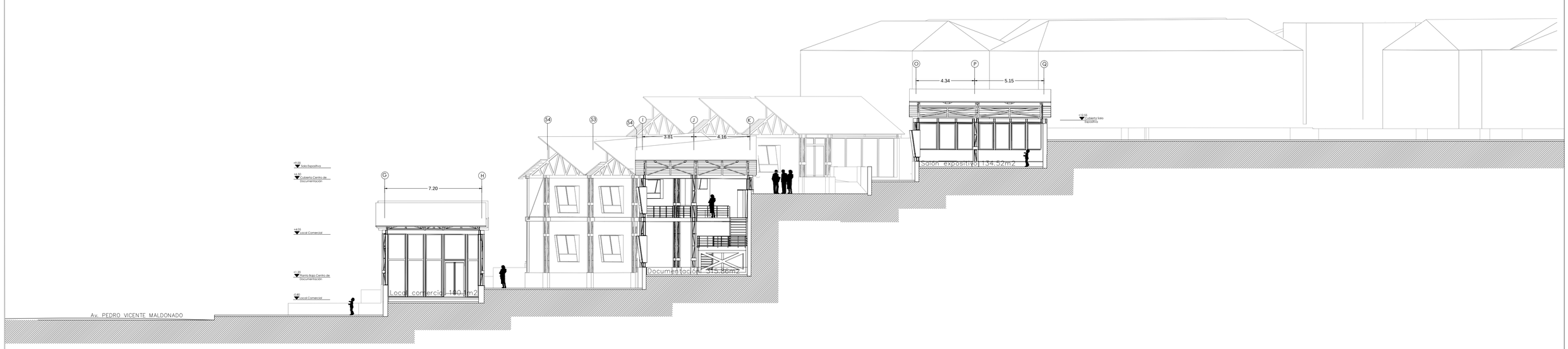


esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400



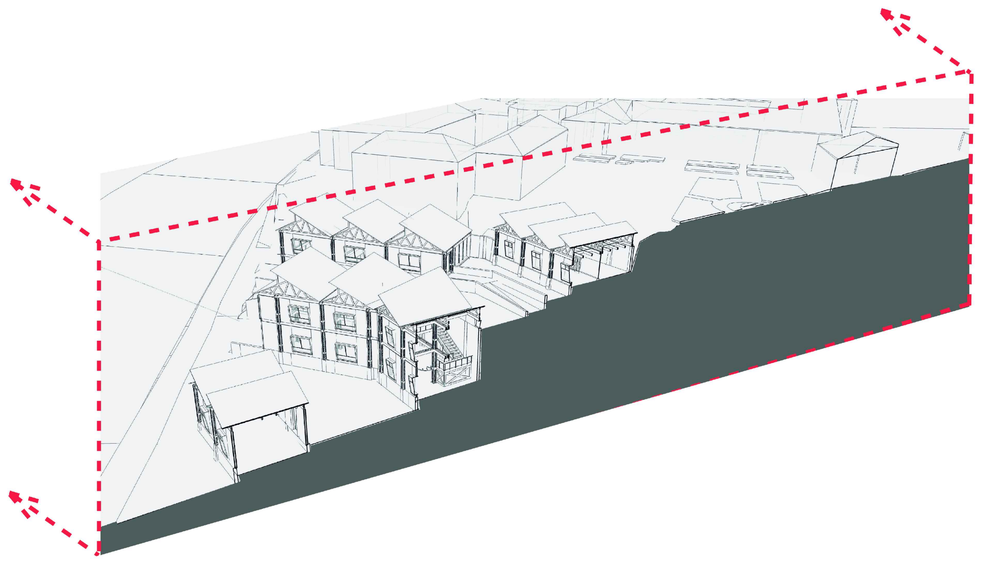


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura	LÁMINA: 17
	CONTIENE: CORTE B - B'.	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
							ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:150
esc A3 - 1:300





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: CORTE C - C'.

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

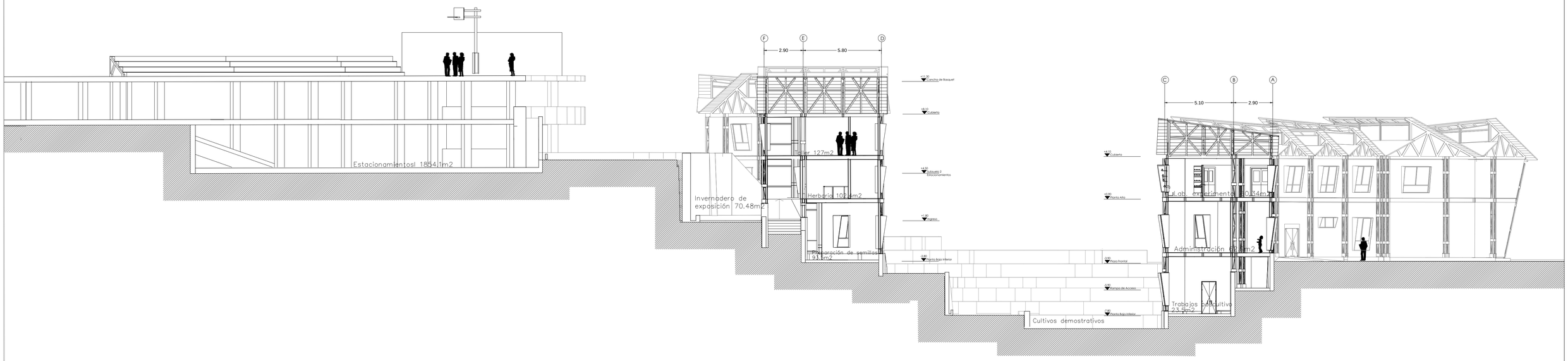
NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

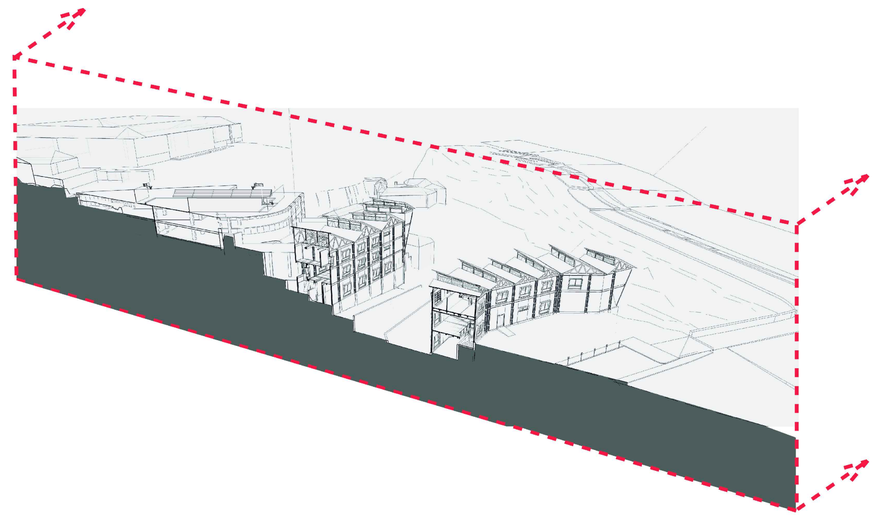
A arquitectura

LÁMINA: 18
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:150
esc A3 - 1:300





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura
	CONTIENE: CORTE D - D'	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				LÁMINA: 19 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: FACHADA NOR-OESTE.

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

A arquitectura

LÁMINA: 20

FECHA: 2014

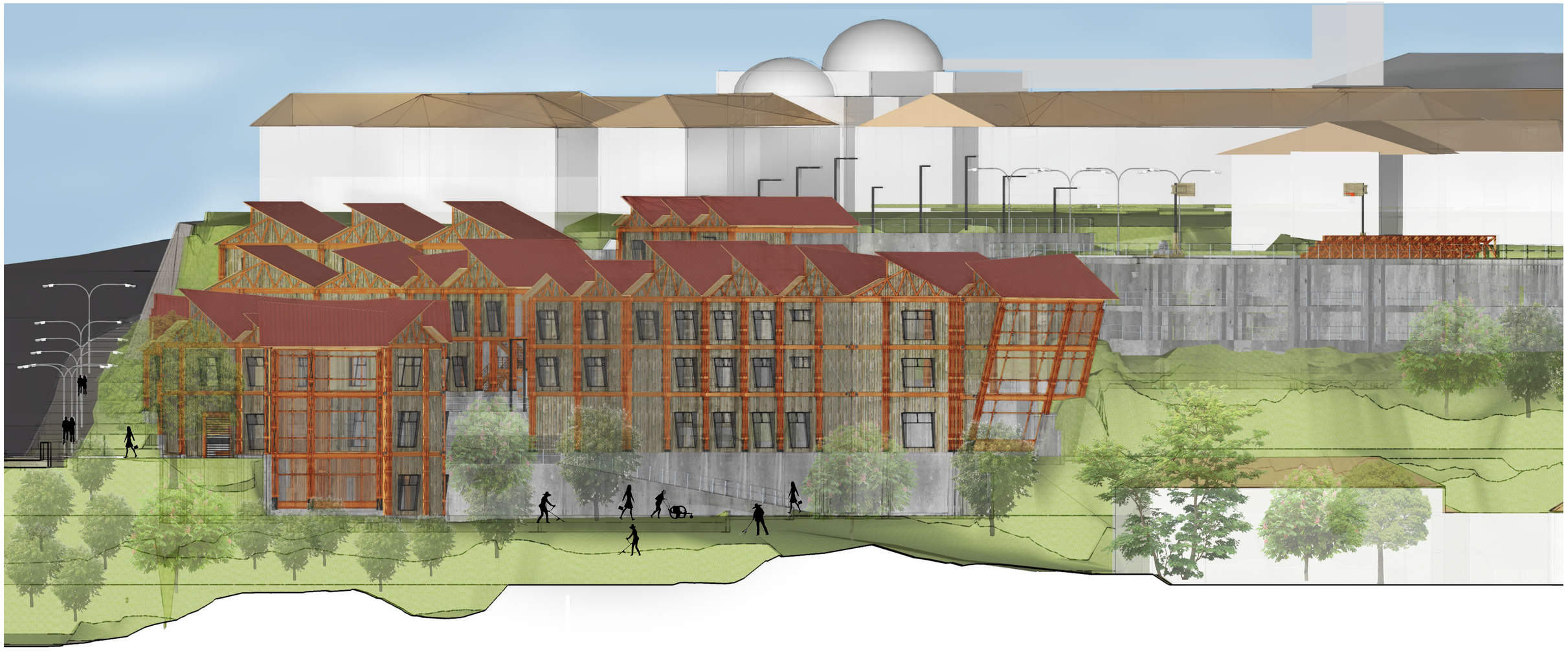
ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 21
CONTIENE:	FACHADA OESTE.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						A arquitectura	ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:150
esc A3 - 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	A arquitectura
CONTIENE:	FACHADA SUR.	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				LÁMINA: 22 / FECHA: 2014 / ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:150
esc A3 - 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: FACHADA SUR - ESTE.

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

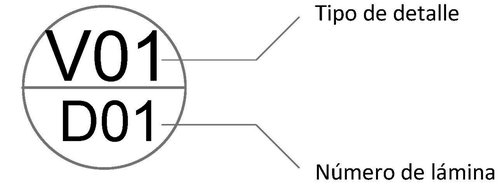
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

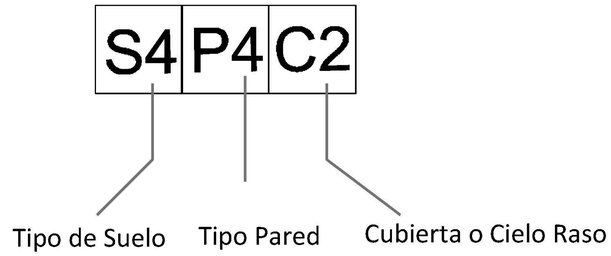
UBICACIÓN: LA RECOLETA

A arquitectura

LÁMINA: 23
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA

SIMBOLOGÍA ACABADOS DE CONSTRUCCIÓN							
S	**SUELOS**						
CÓDIGO	**ACABADO**	**TIPO**	**FORMATO**	**MODELO**	**COLOR**	**COD.**	**OTRA ESPECIFICACIONES**
S1	**Superficie vegetal**						
S2	**Adoquín ecologico**	Hormipisos o similar	60x40 cm				Espesor = 10 cm
S3	**Hormigón paleteado**						Junta de contracción aserrada de 2.5cm de perofundidad cada 2.5 metros
S4	**Piso de madera**	Duela de ingeniería	Duelas de 1200x120 mm	Bambú			Piso de duela de ingeniería, tipo bambú para alto trafico, con resistencia a la abrrasión de espesor 14mm.
S5	**Hormigon pulido**						Piso de hormigón alisado con juntas de vidrio
S6	**Piso Cerámica**		30x30 cm	Topaz	Blanco	16100	Antideslizante de alto tráfico
P	**PAREDES**						
P1	**Revestimiento con tablero de madera (HDF)**	HDF	1.22 x 2.44 m		Blanco		Tablero de 3.55cm de espesor lacado en una de sus caras con una placa fina de madera calidad Select 035/037
P2	**Pintura 2**	Condor o similar		Colortrend	Blanco		Capa de pintura sobre el tablero de caracteristicas hidrófugas
P4	**Cerámica para Pared**	Azulev o similar	20x30 cm	Pop	Blanco	TM-PN2535	
P5	**Hormigón Visto**						Muro de Hormigón visto
P8	**Policarconato**	Alveolar incoloro					Espesor = 8 mm
P9	**Recubrimiento de paredes exteriores**	duela de chanul	Duela machimbrada de 900x120mm				Duela machimbrada de espesor 18mm de espesor con recubrimiento de laca montoxyl.
C	**PAREDES**						
C1	**Gypsum regular**	Heraklith (Viruta fina) "KNAUF INSULATION"	de 600x1200 mm y 15 mm de espesor.				Continuo, situado a una altura mayor o igual a 4 m, de panel ligero de lana de madera.
C2	**Cubierta de madera inclinada con lucernarios.**						Con cerchas de madera de 5 - 8m de luz, pendiente 30%, formada por piezas de madera aserrada de Colorado.
C3	**Cubierta Invernadero**	Alveolar incoloro					Espesor = 8 mm



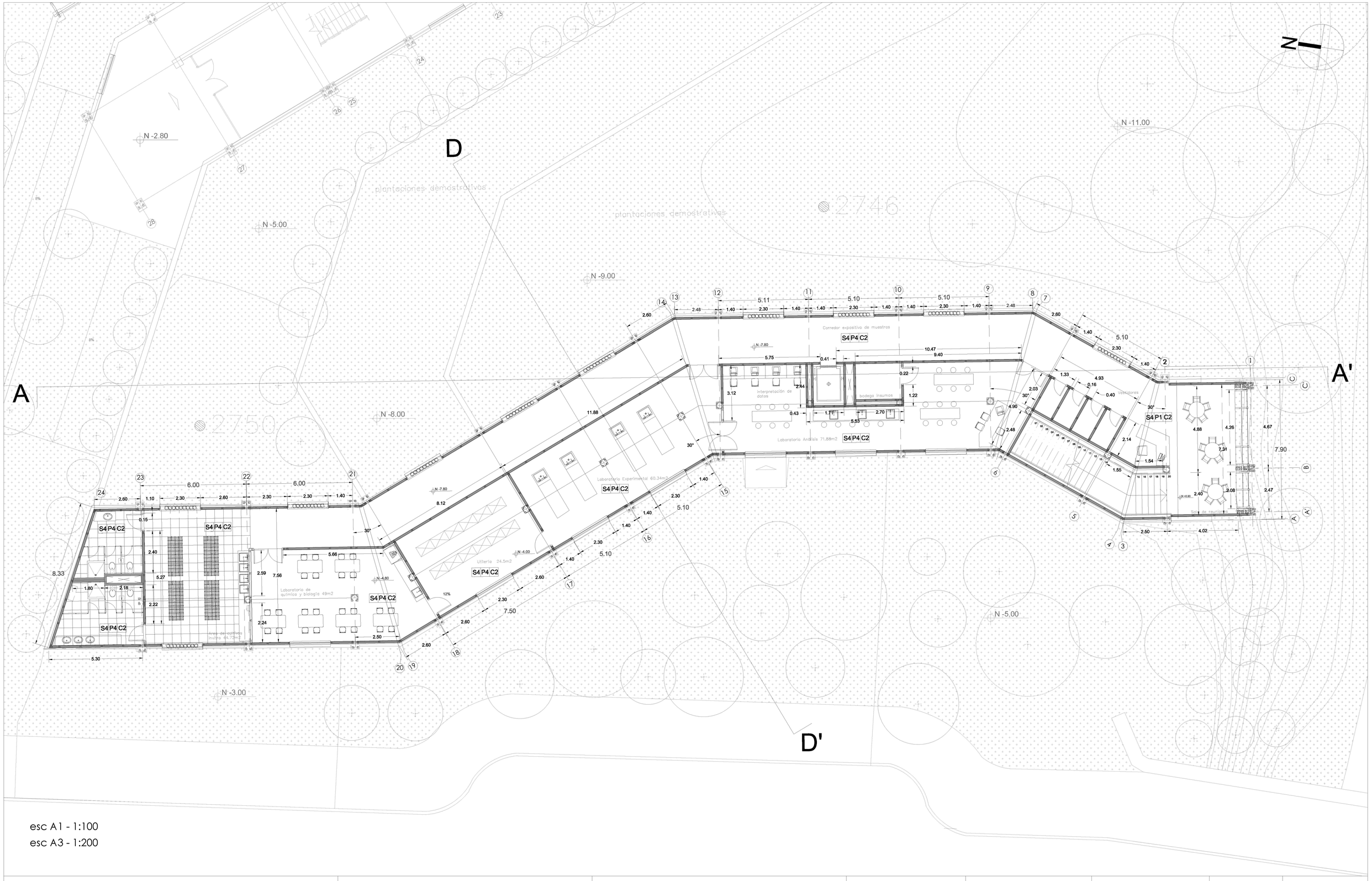


Detalles

- E Estructurales
- V Ventanas
- P Puertas
- G Gradas
- C Cubiertas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
	CONTIENE:	CUADRO DE ACABADOS	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			constructivos

LÁMINA: 1
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	**NOMBRE:** JORGE DUMET	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** LA RECOLETA	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: BLOQUE 1 PLANTA ALTA	**DIRECTOR:** ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			C constructivos	**FECHA:** 2014
						ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	**NOMBRE:**	JORGE DUMET	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**LÁMINA:** 3
CONTIENE:	REPLANTEO	**DIRECTOR:**	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	**FECHA:** 2014
						constructivos	**ESCALA:** INDICADA

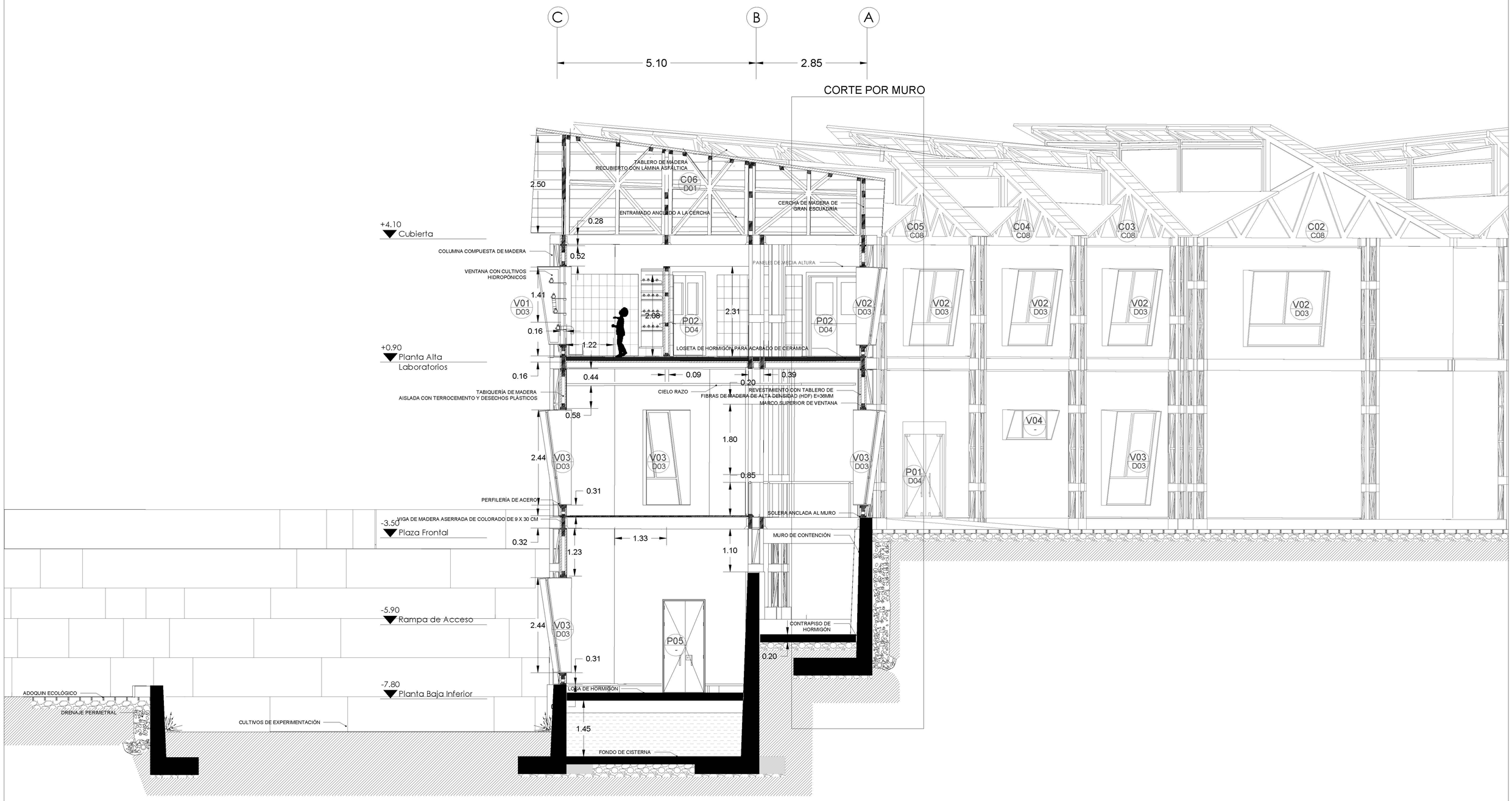


esc A1 - 1:100
esc A3 - 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIóN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA
	CONTIENE:	CORTE CONSTRUCTIVO A-A'	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			

C constructivos

LÁMINA: 4
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:50
esc A3 - 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	**NOMBRE:**	JORGE DUMET	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** LA RECOLETA	C constructivos
CONTIENE:	CORTE CONSTRUCTIVO D-D'	**DIRECTOR:**	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				**LÁMINA:** 5 / **FECHA:** 2014 / **ESCALA:** INDICADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: CORTE POR MURO

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

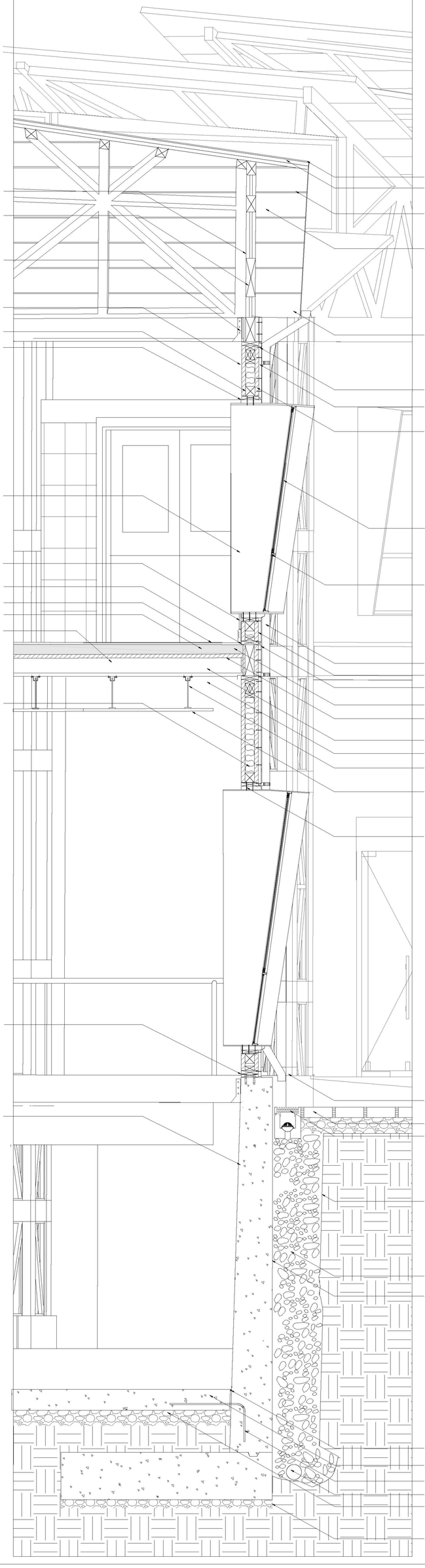
UBICACIÓN: LA RECOLETA

constructivos

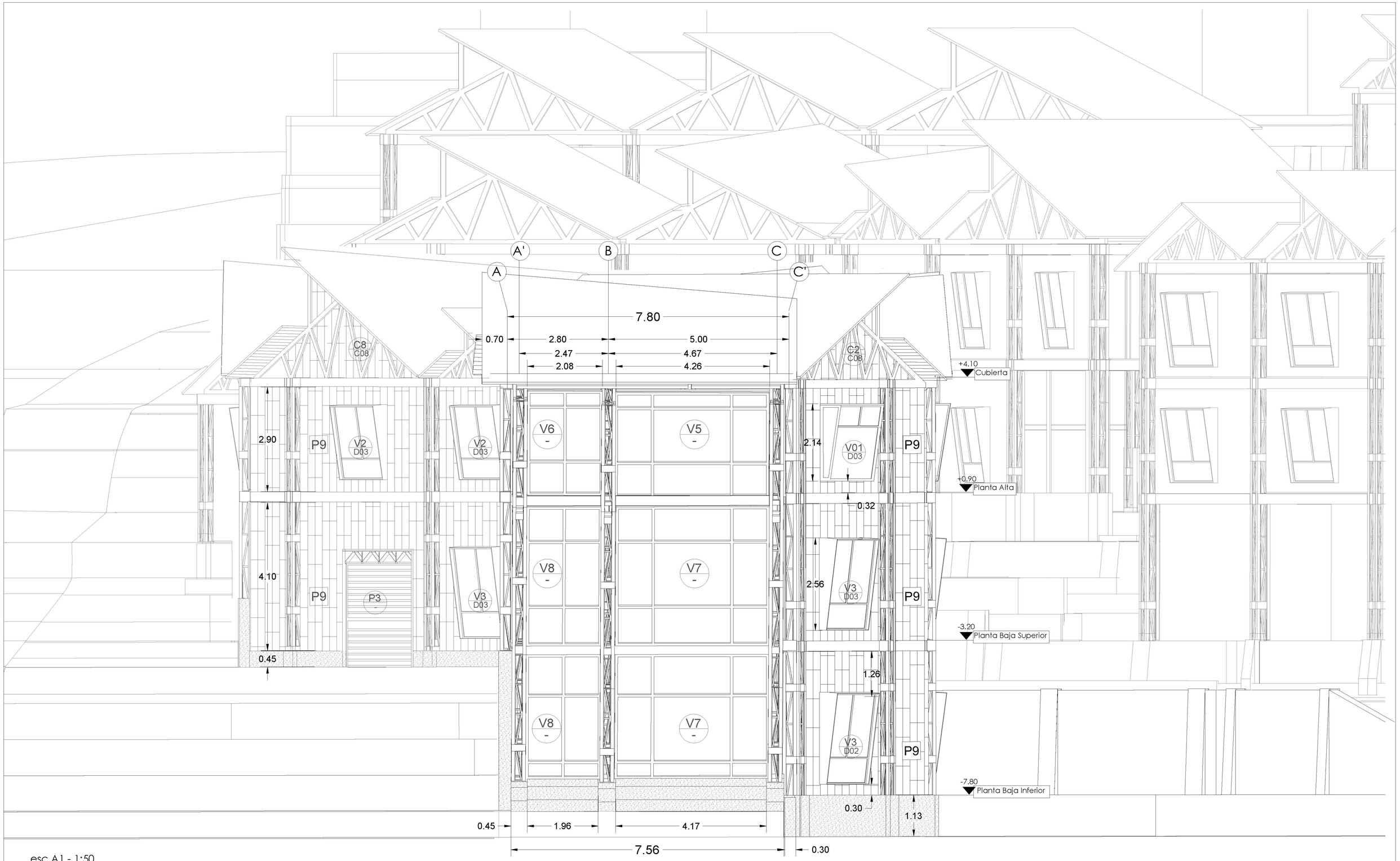
LÁMINA: 6

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA



esc A1 - 1:20
esc A3 - 1:40



esc A1 - 1:50
esc A3 - 1:100

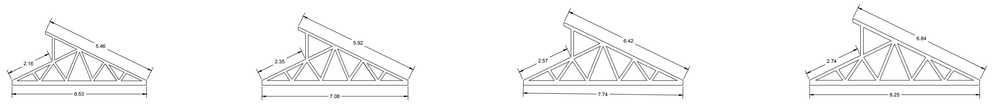
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

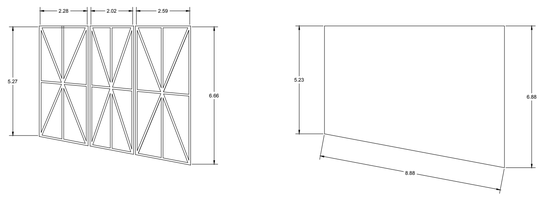
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	**NOMBRE:**	JORGE DUMET	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**LÁMINA:** 7
CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA	**DIRECTOR:**	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	**FECHA:** 2014
						C constructivos	**ESCALA:** INDICADA

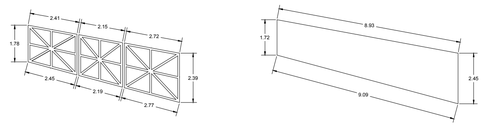
CERCHAS DE MADERA

ENTRAMADOS Y TABLEROS DE CUBIERTA.

1

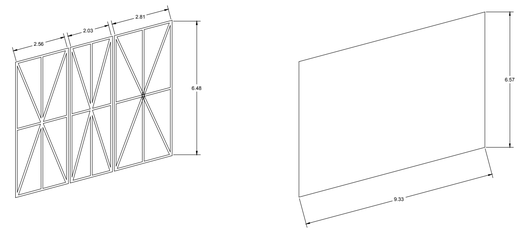


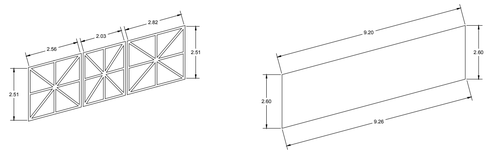




2

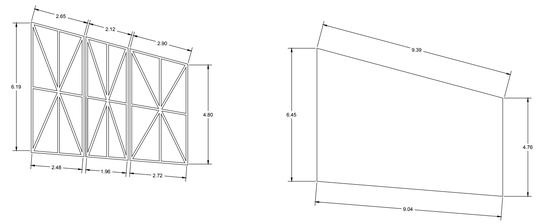


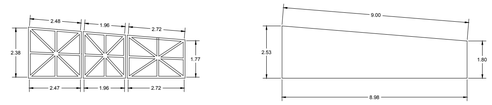




3

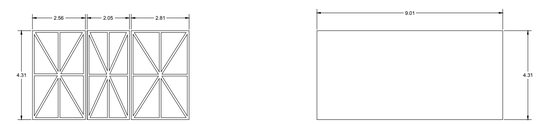






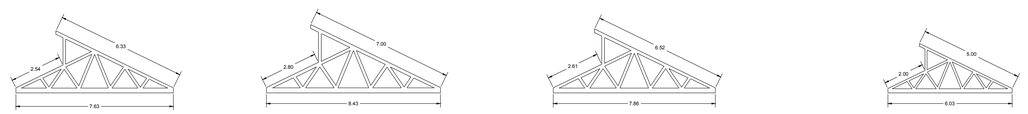
4

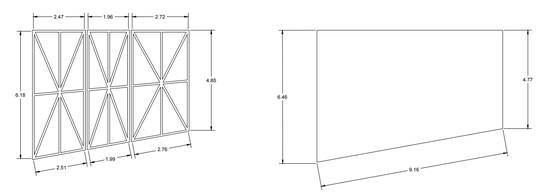


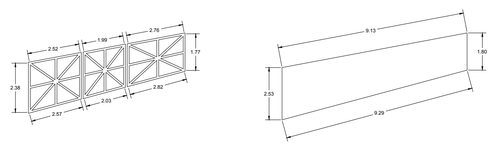




5







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DESPIECE DE CUBIERTAS BLQ1

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

C constructivos

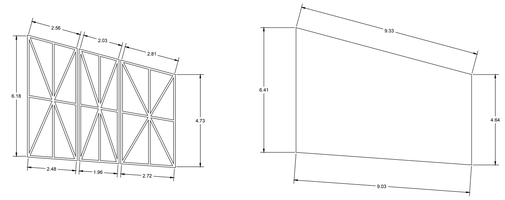
LÁMINA: 8

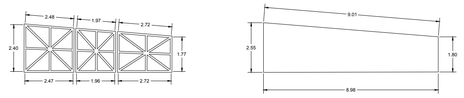
FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

6

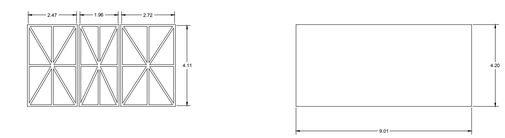






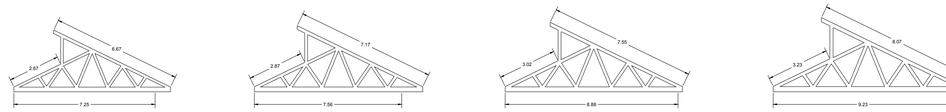
7

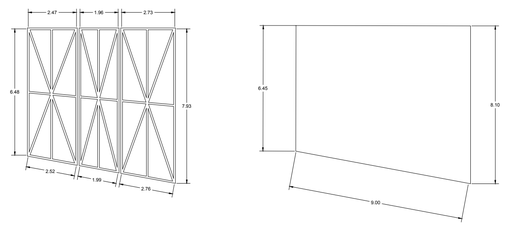


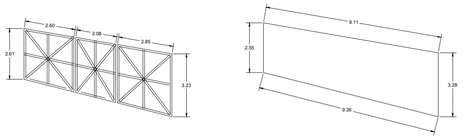




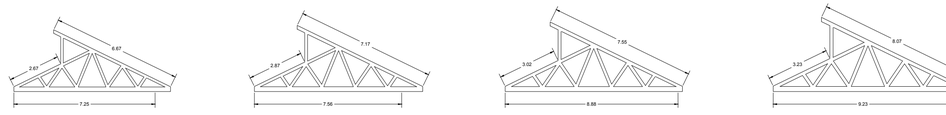
8

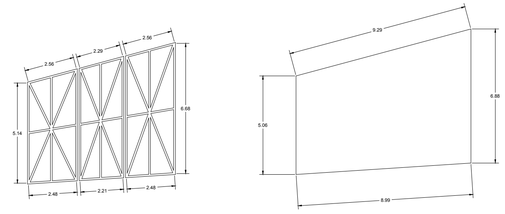


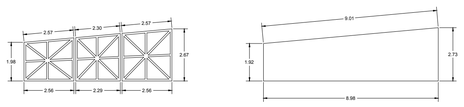




9

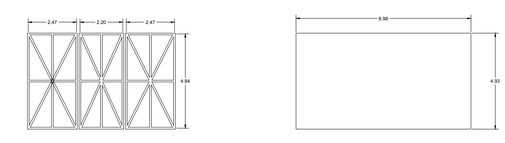


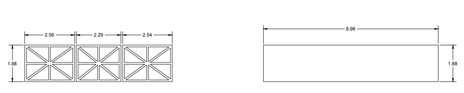




10

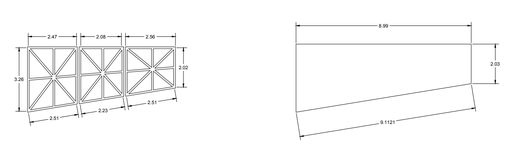


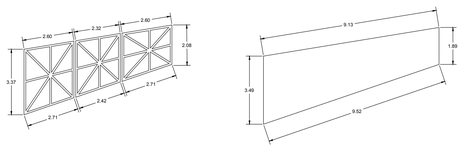




11







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DESPIECE DE CUBIERTA BLQ1

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

C constructivos

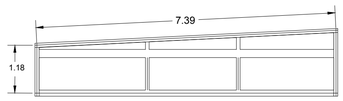
LÁMINA: 9

FECHA: 2014

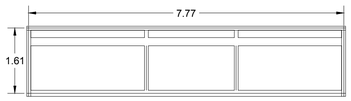
ESCALA: INDICADA

LUCERNARIOS

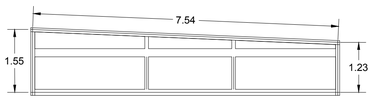
1



2



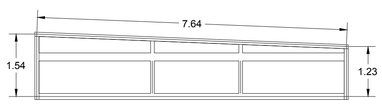
3



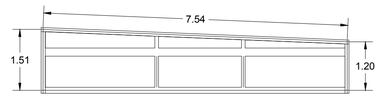
4



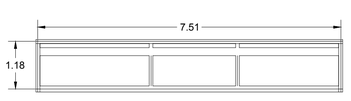
5



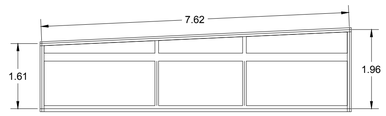
6



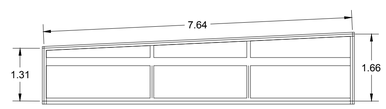
7



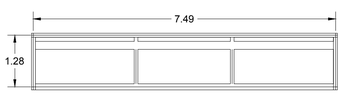
8



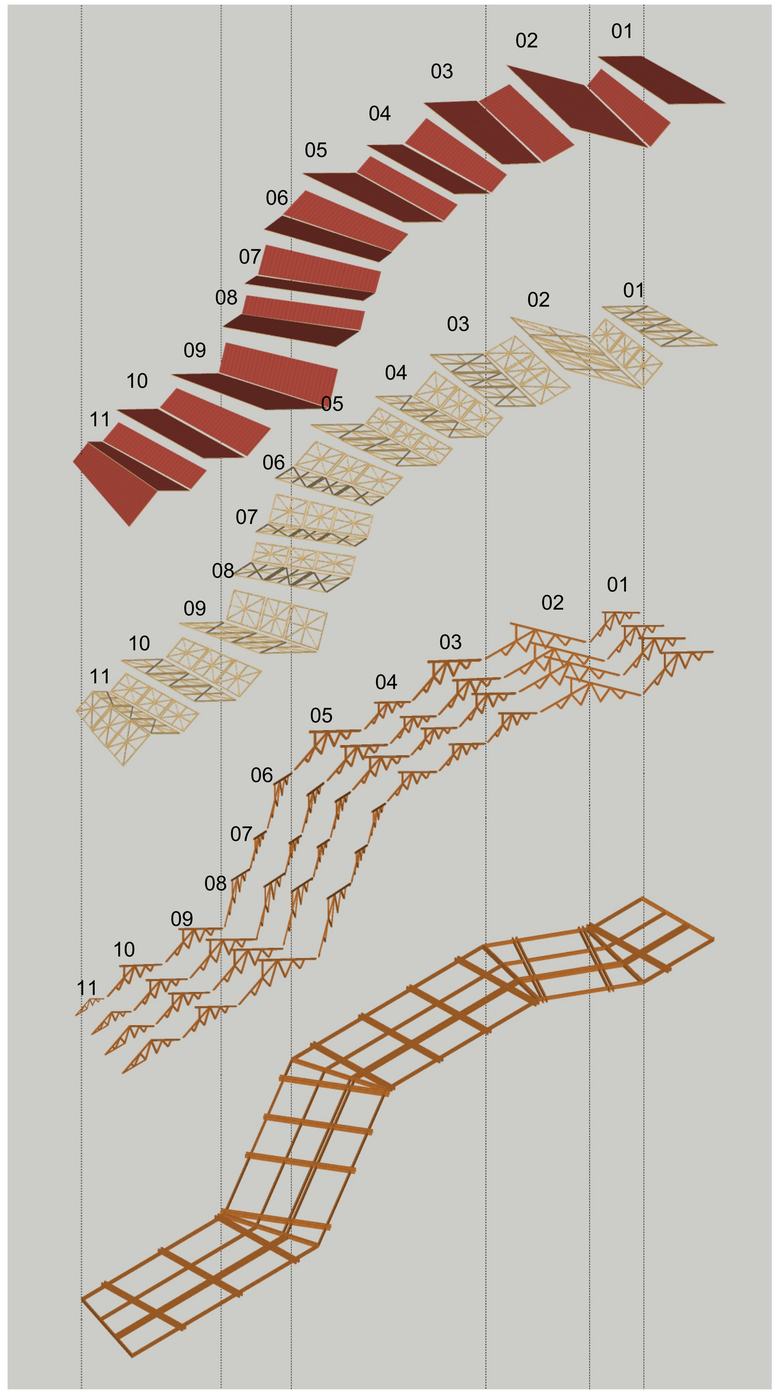
9



10

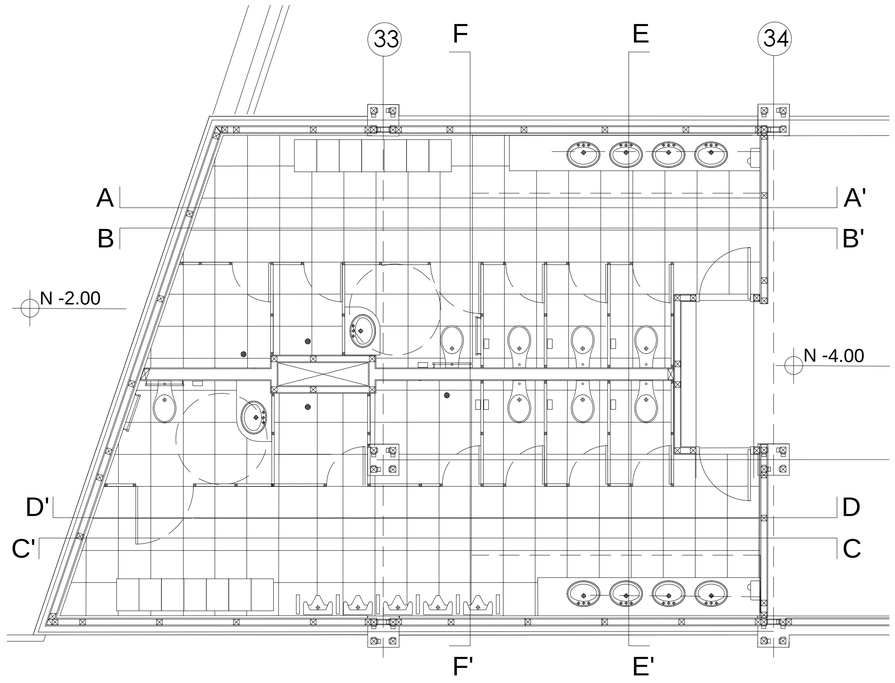


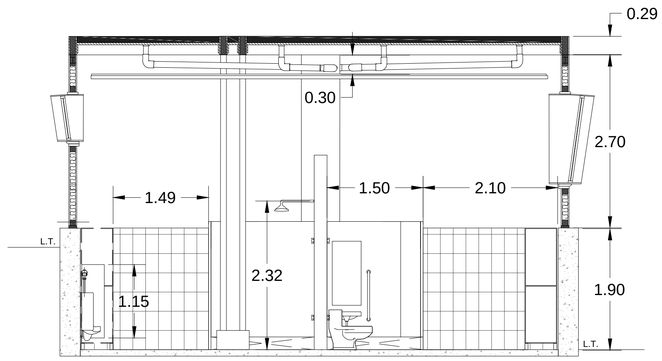
DESPIECE



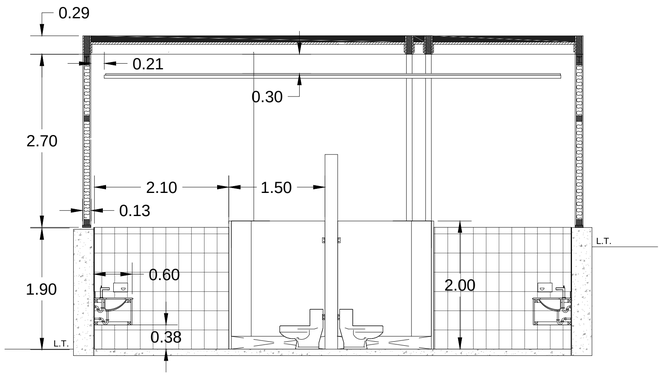
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 10
CONTIENE:	DESPIECE DE CUBIERTA BLQ1	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						C constructivos	ESCALA: INDICADA

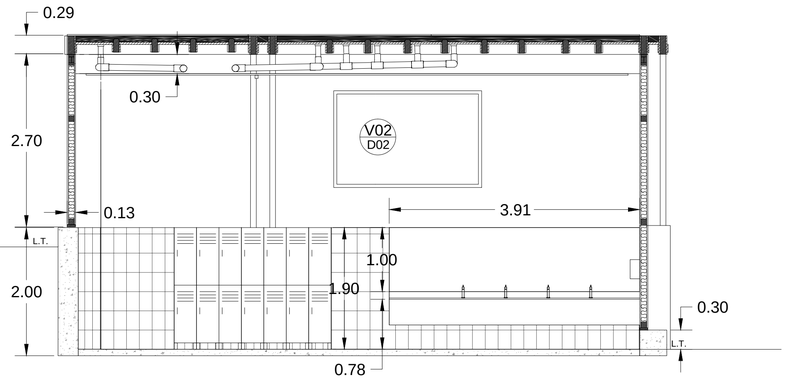




CORTE F - F'

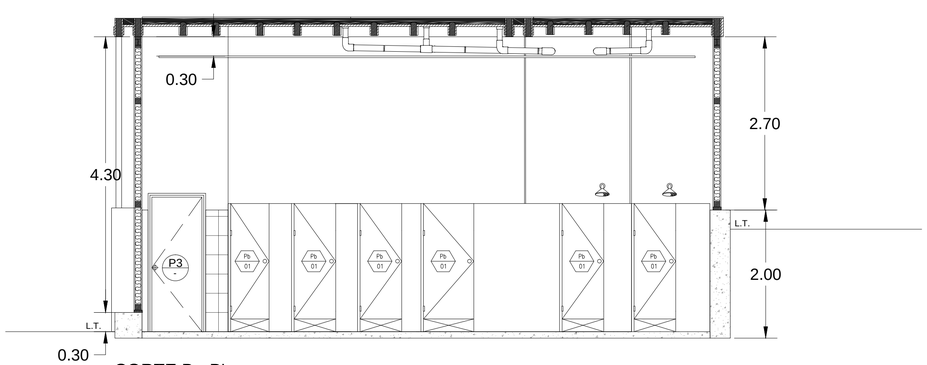


CORTE E - E'

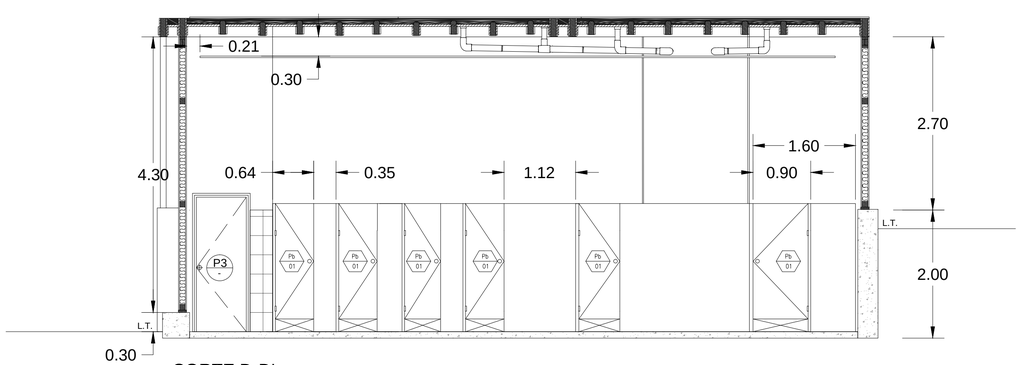


CORTE A - A'

CORTE C - C'



CORTE B - B'



CORTE D-D'

esc A1 - 1:50
esc A3 - 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

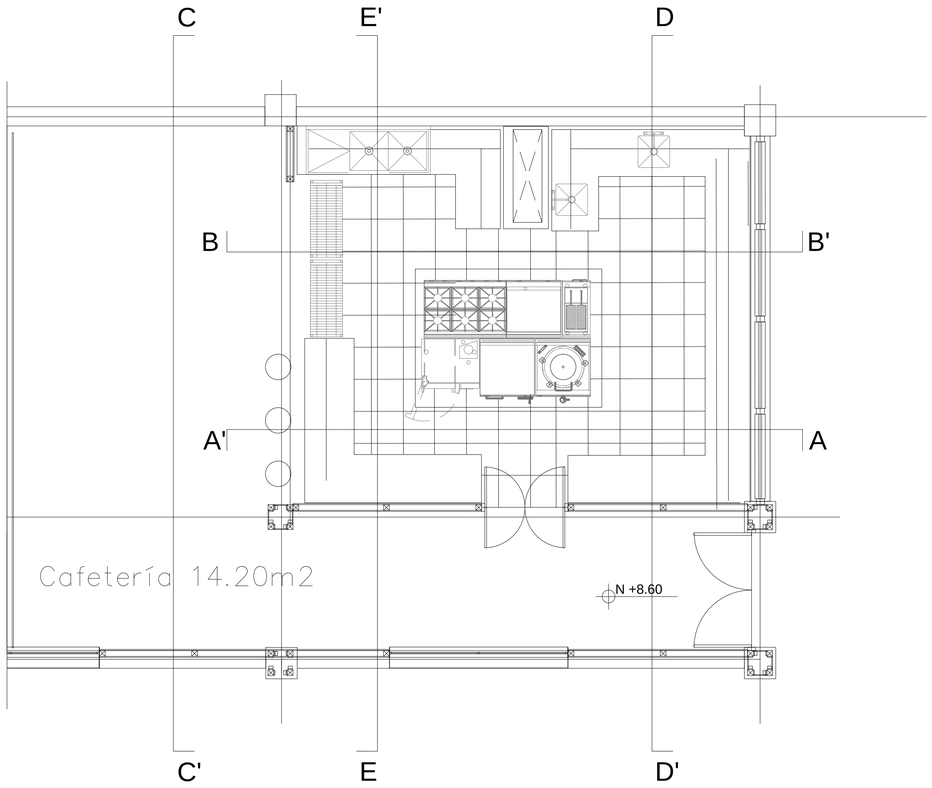
NOTAS TÉCNICAS:

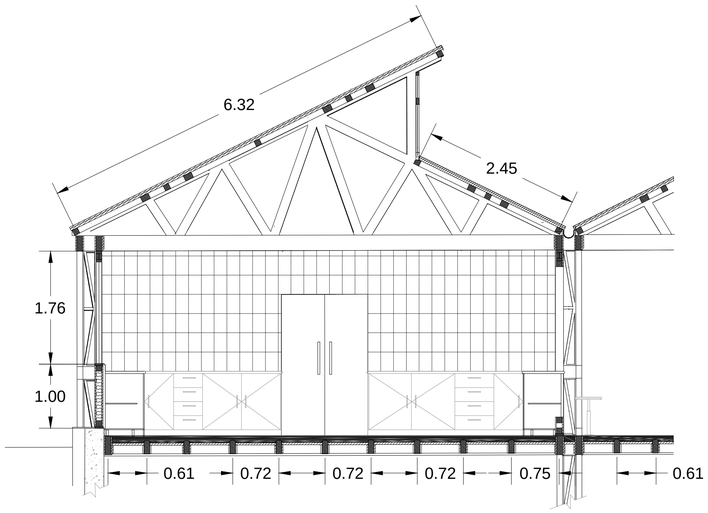
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

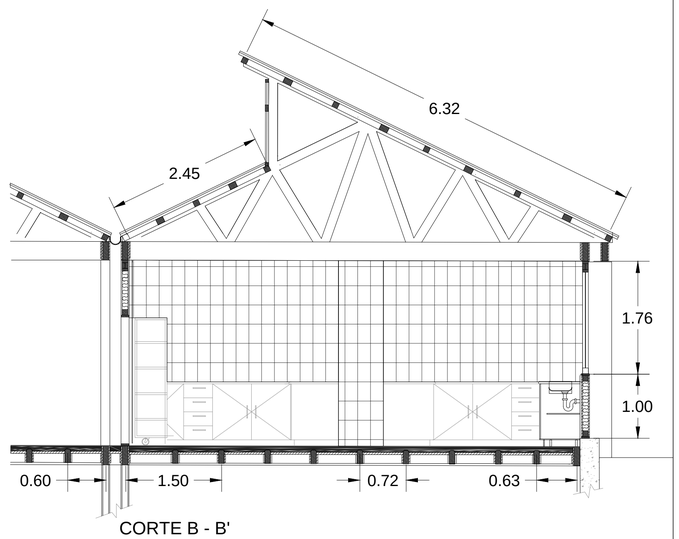
D detalles

LÁMINA: 1
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA

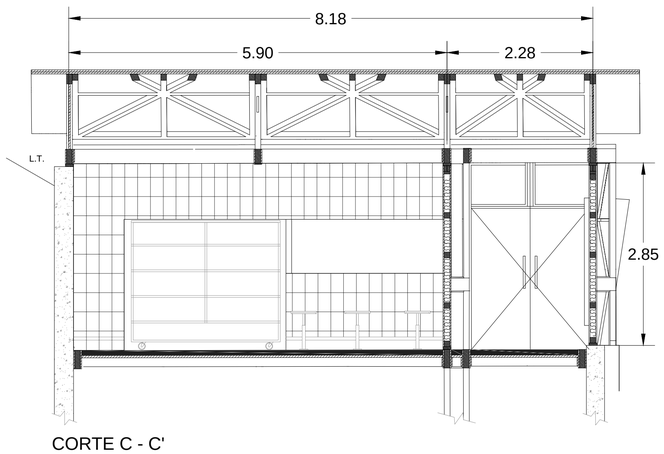




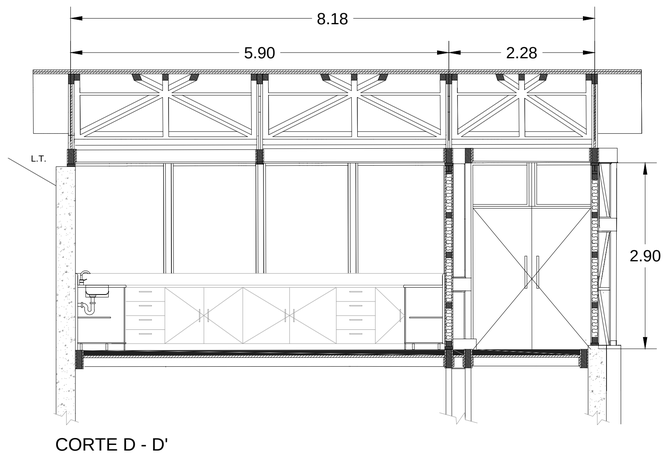
CORTE A - A'



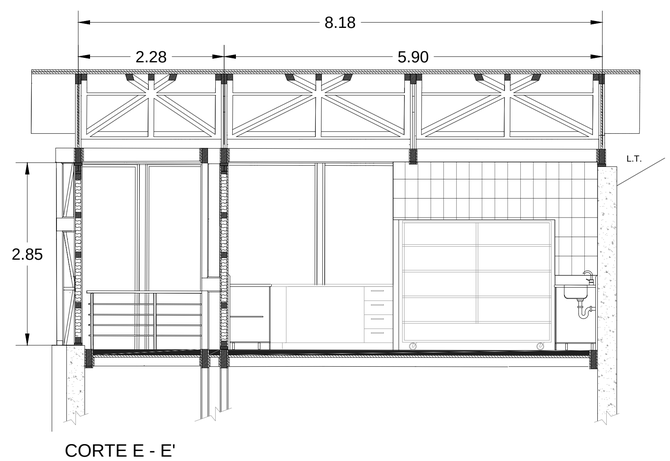
CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

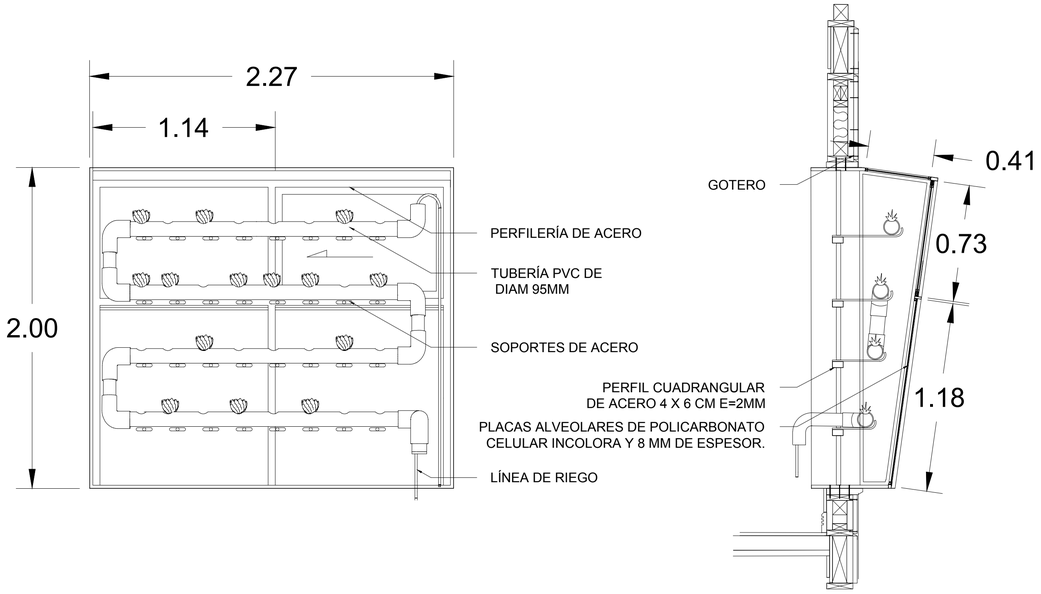


CORTE E - E'

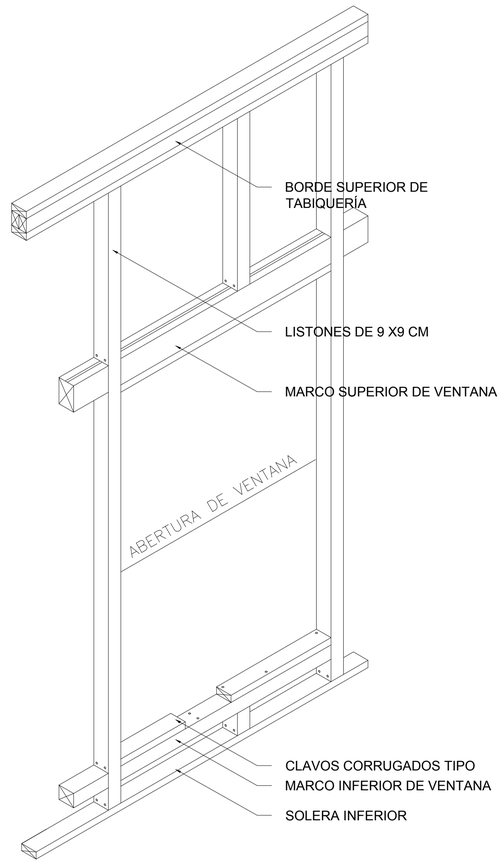
esc A1 - 1:50
esc A3 - 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

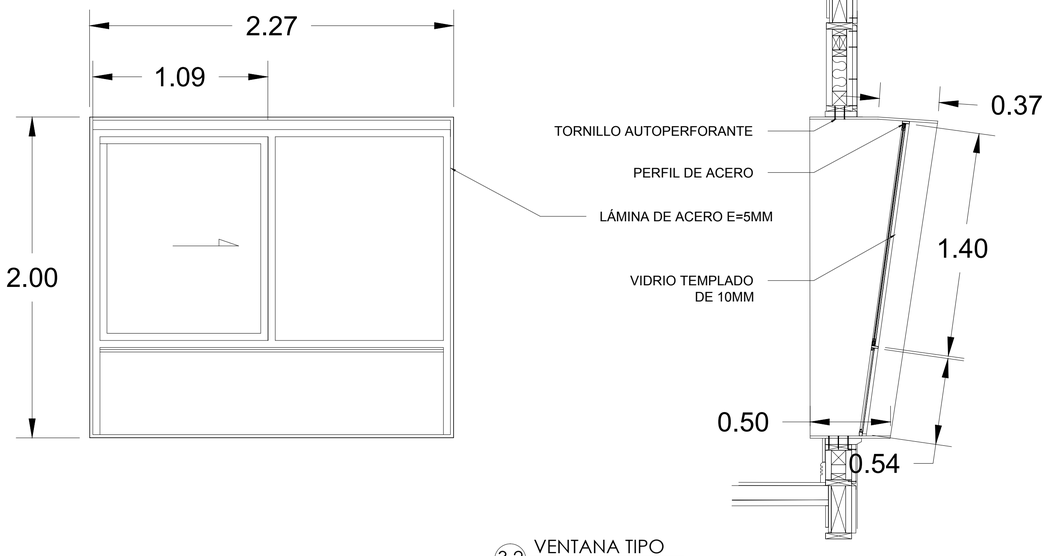
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	D detalles	LÁMINA: 2
CONTIENE:	DETALLE DE COCINA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
								ESCALA: INDICADA



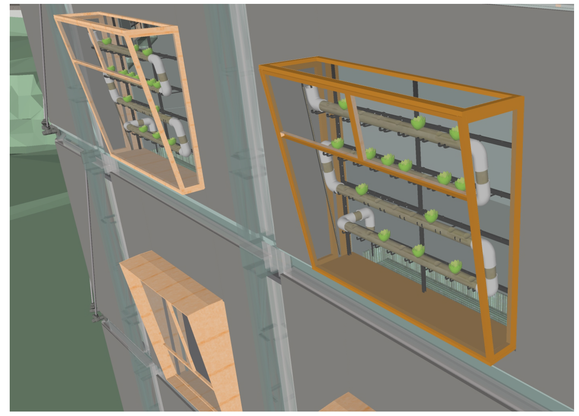
3.1 VENTANA HIDROPÓNICOS
esc 1:20



3.3 TABIQUERÍA
esc 1:20



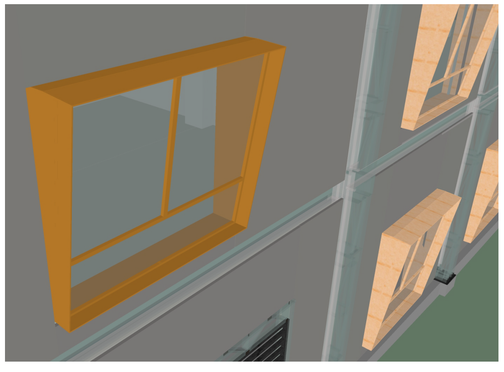
3.2 VENTANA TIPO
esc 1:20



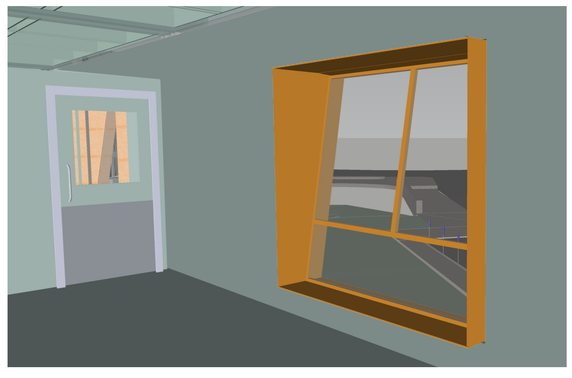
VENTANA HIDROPÓNICOS VISTA EXTERIOR



VENTANA HIDROPÓNICOS VISTA INTERIOR



VENTANA TIPO VISTA EXTERIOR



VENTANA TIPO VISTA INTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DETALLE DE VENTANA

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

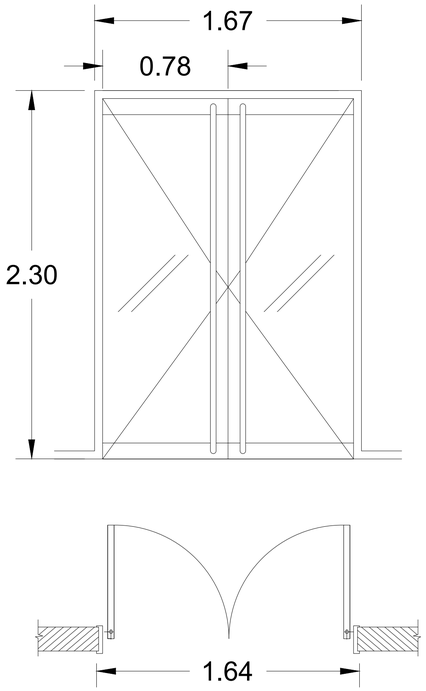
UBICACIÓN: LA RECOLETA

D detalles

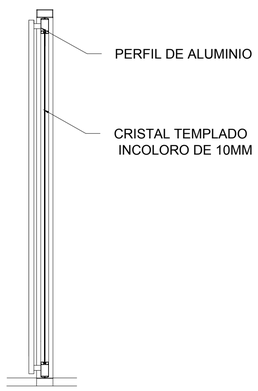
LÁMINA: 3

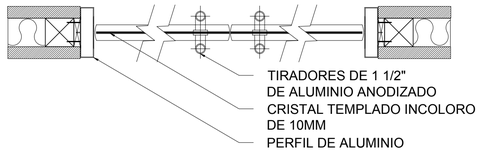
FECHA: 2014

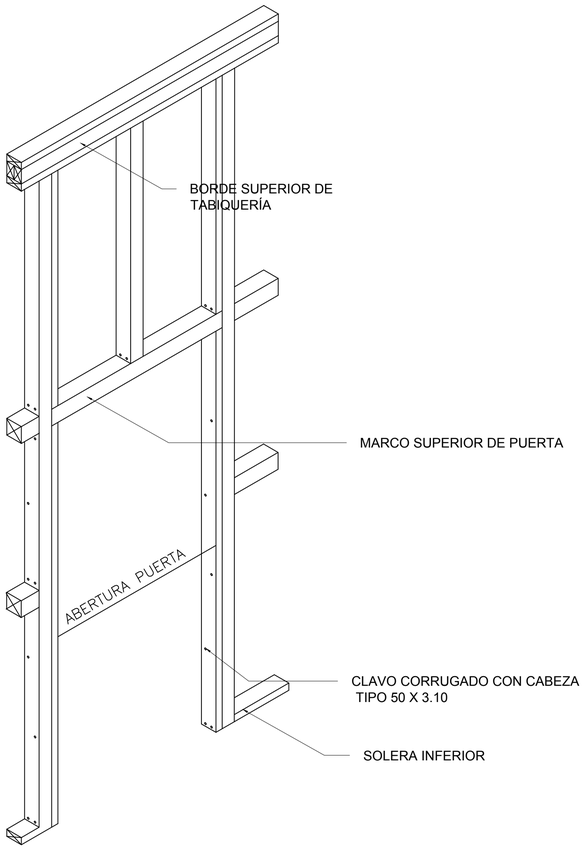
ESCALA: INDICADA



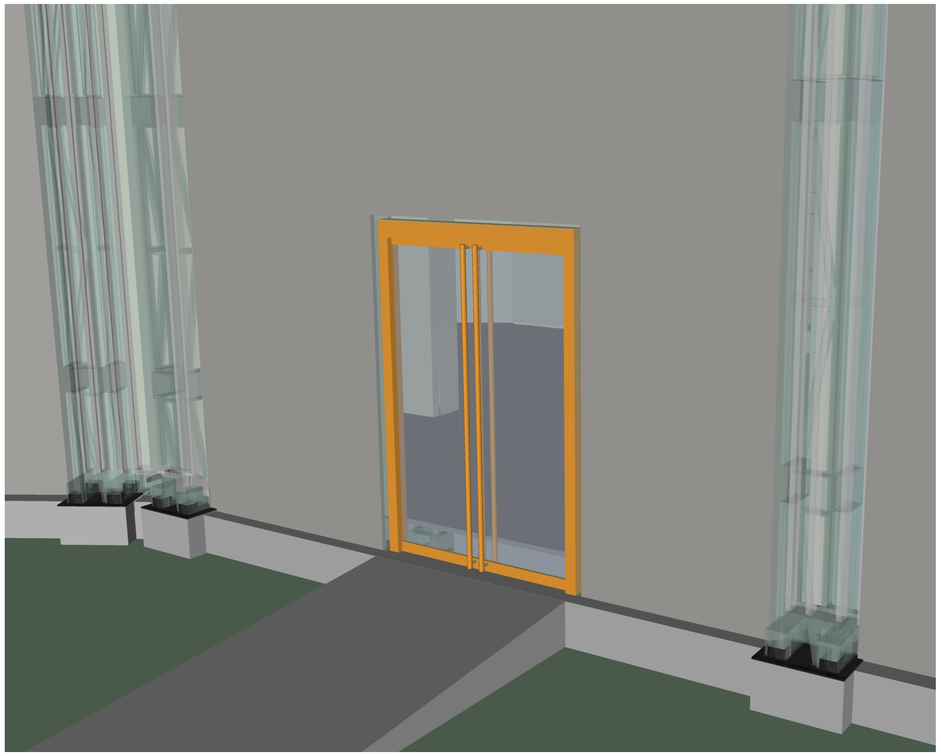
4.1 PUERTA INGRESO
esc 1:20



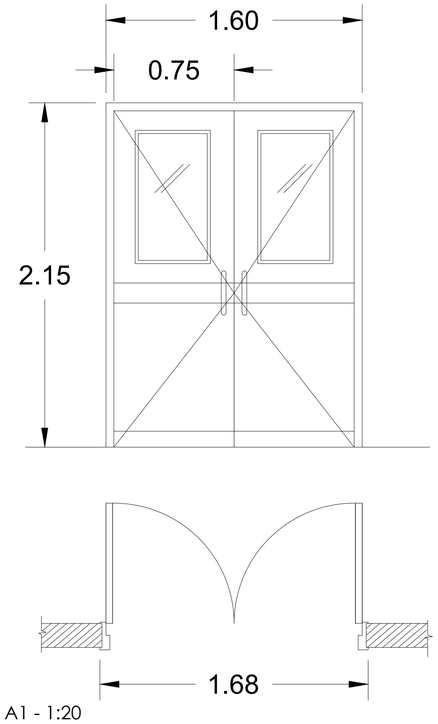




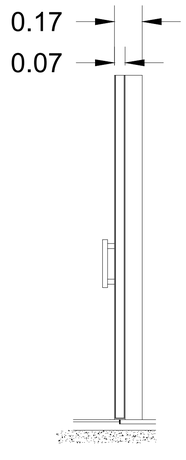
4.3 TABIQUERÍA
esc 1:20



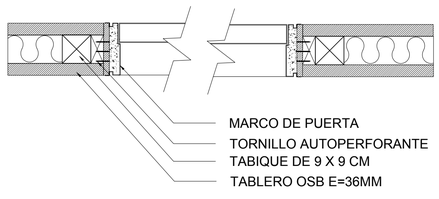
IMÁGEN 3D PUERTA INGRESO.

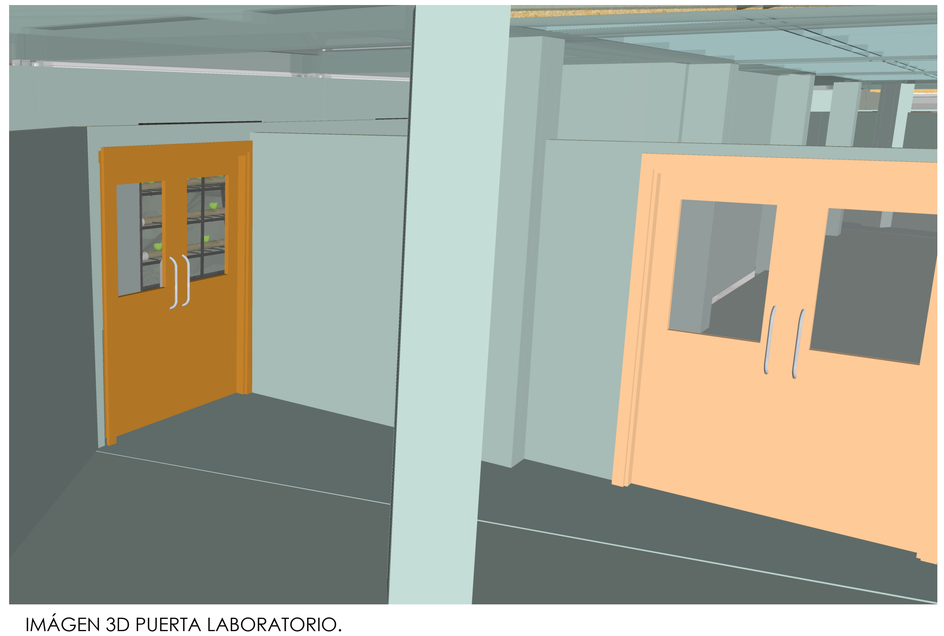


esc A1 - 1:20
esc A3 - 1:40



4.2 PUERTA LABORATORIOS
esc 1:20

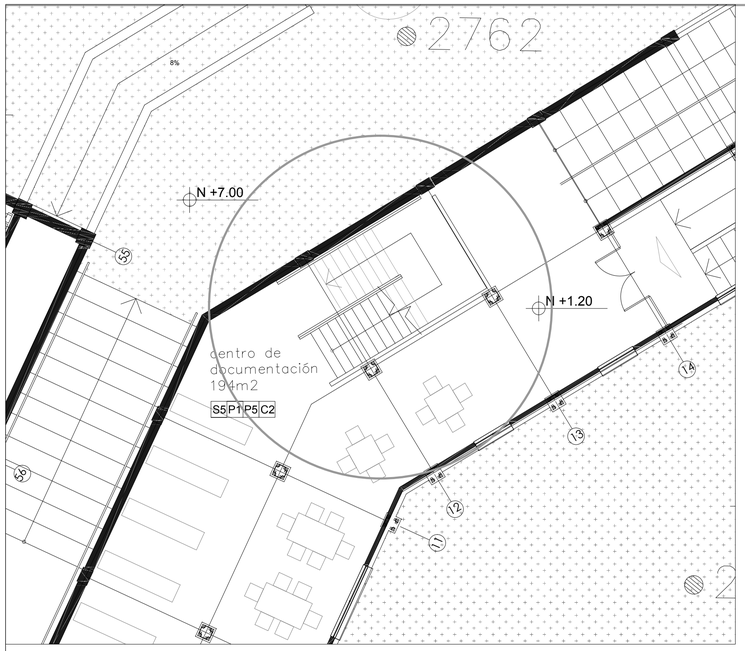




IMÁGEN 3D PUERTA LABORATORIO.

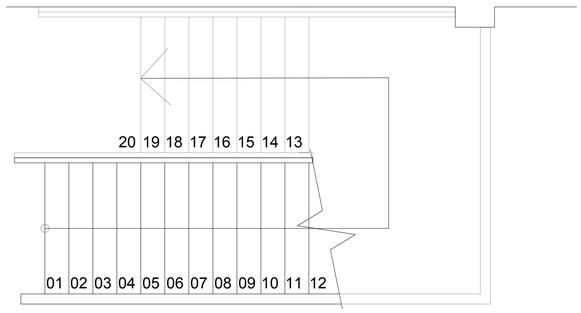
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	D detalles	LÁMINA: 4
CONTIENE: DETALLE DE PUERTA	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
						ESCALA: INDICADA



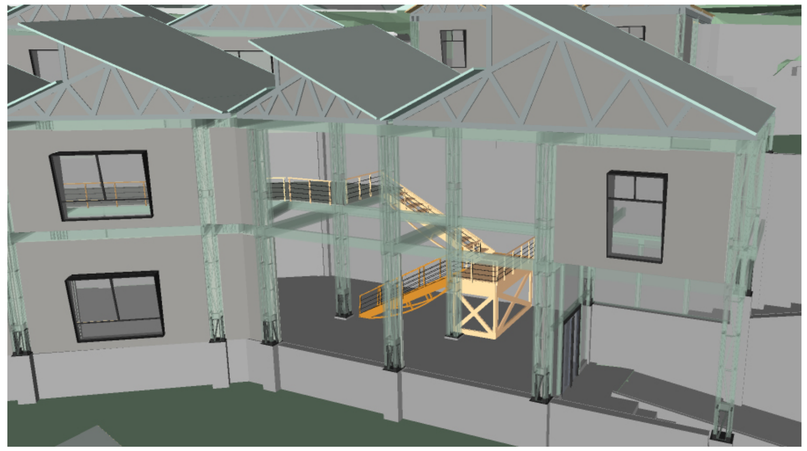
UBICACIÓN

esc 1:100

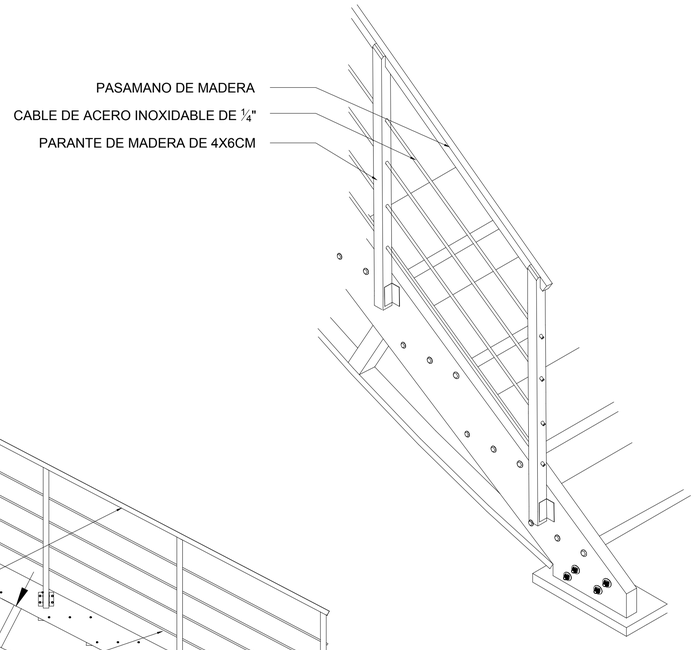


CONJUNTO DE ESCALERAS

esc 1:40

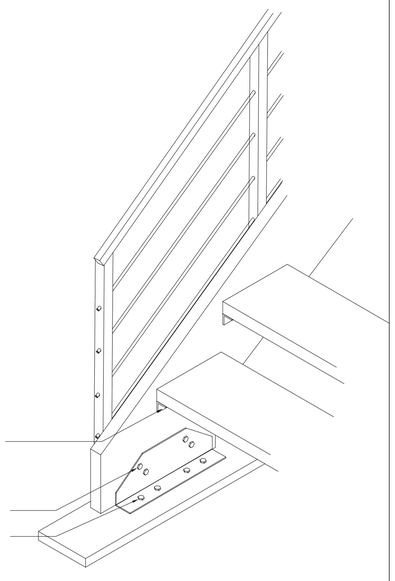


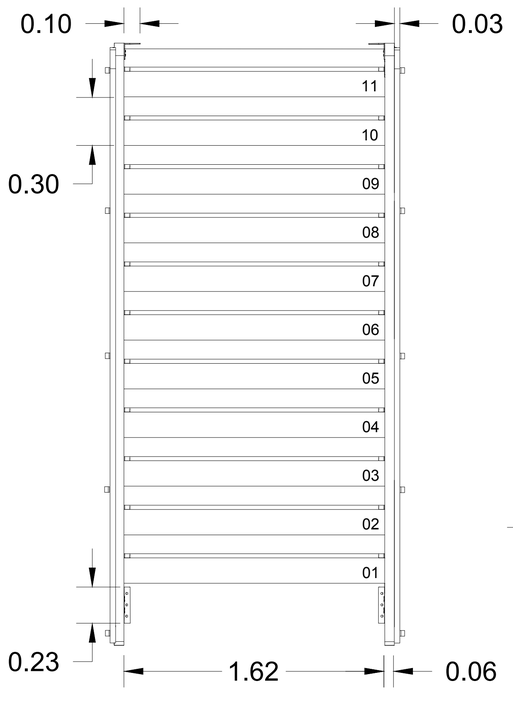
CONJUNTO DE ESCALERAS

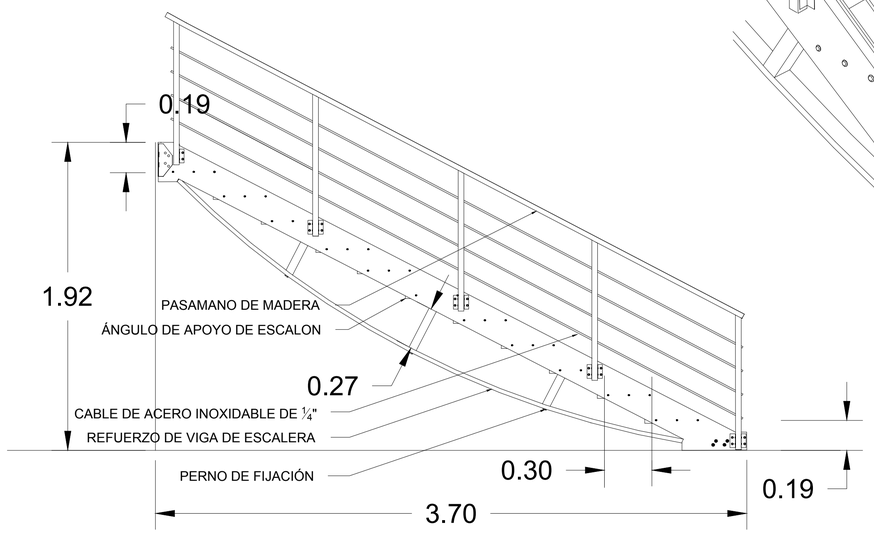


5.3 ENTREGA ESCALERA - CONTRAPISO DE HORMIGON

sin escala







5 DETALLE ESCALERA

esc 1:20

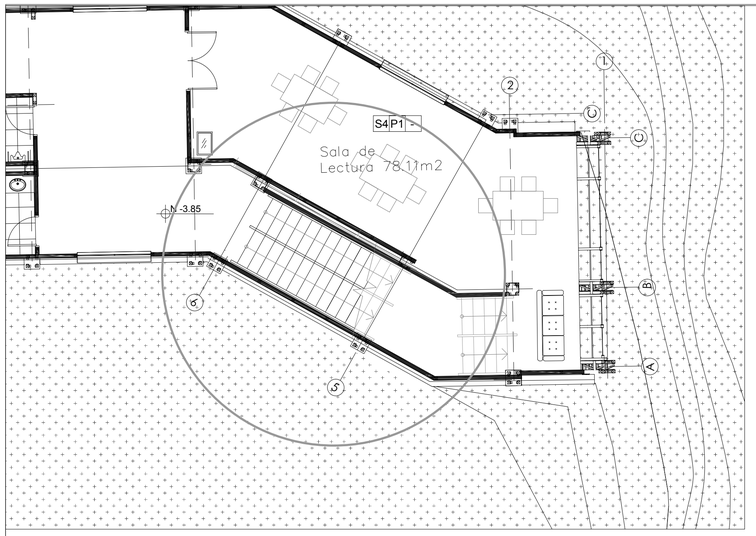
5.2 PASAMANOS

sin escala



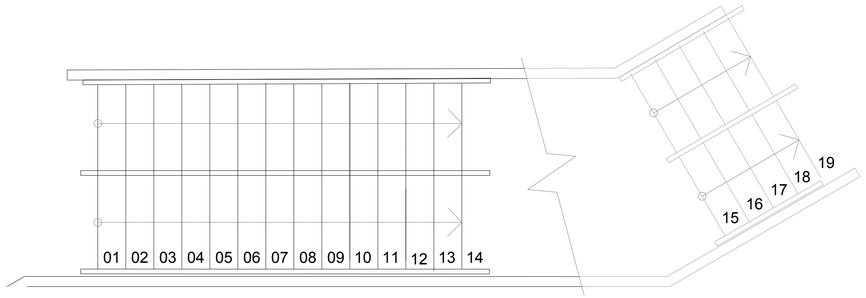
IMAGEN 3D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	D detalles	LÁMINA: 5
	CONTIENE: DETALLE ESCALERAS	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
							ESCALA: INDICADA



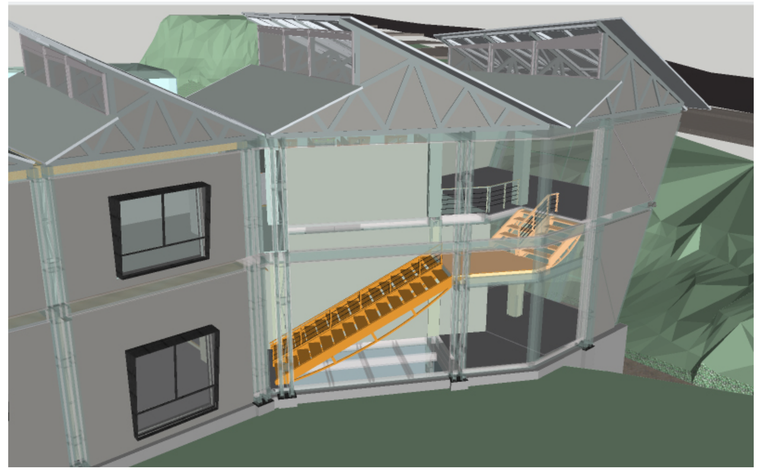
UBICACIÓN

esc 1:100

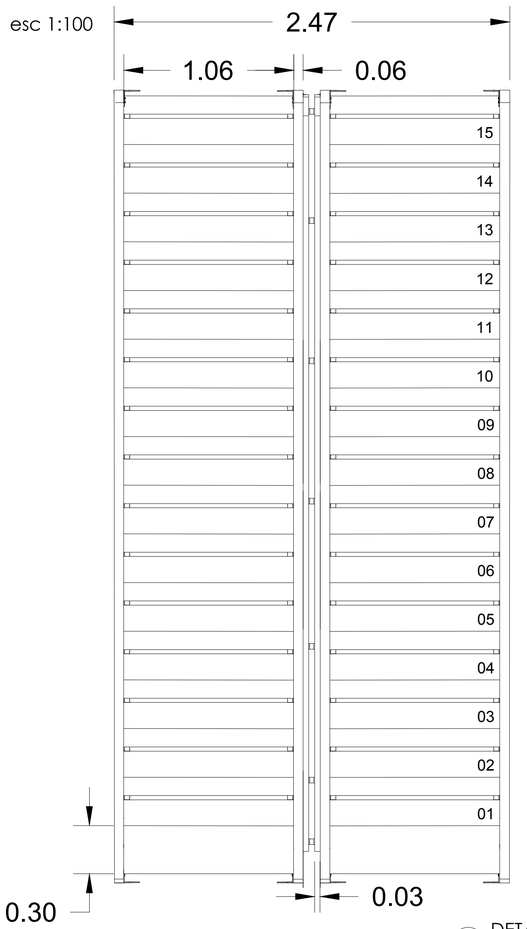


CONJUNTO DE ESCALERA

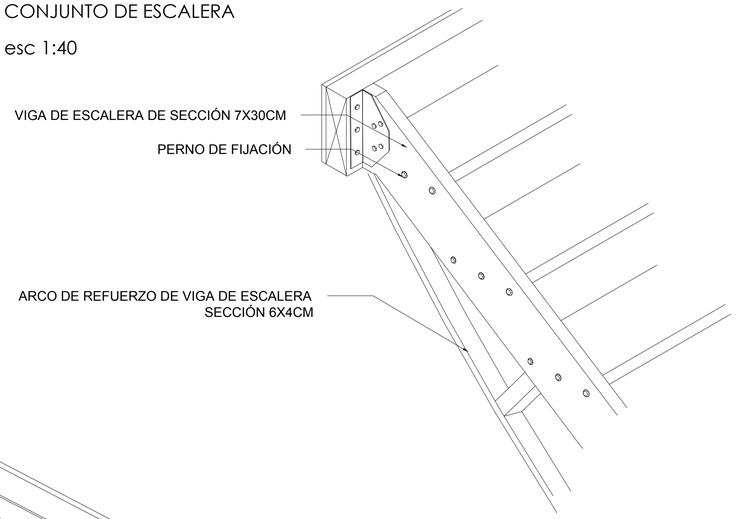
esc 1:40



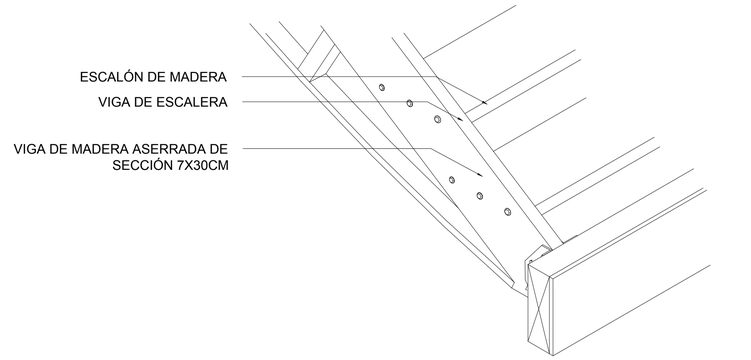
CONJUNTO DE ESCALERA



6.1 DETALLE ESCALERA
esc 1:20



6.2 ENTREGA ESCALERA - VIGA SUPERIOR
sin escala



6.3 ENTREGA ESCALERA - VIGA INFERIOR
sin escala

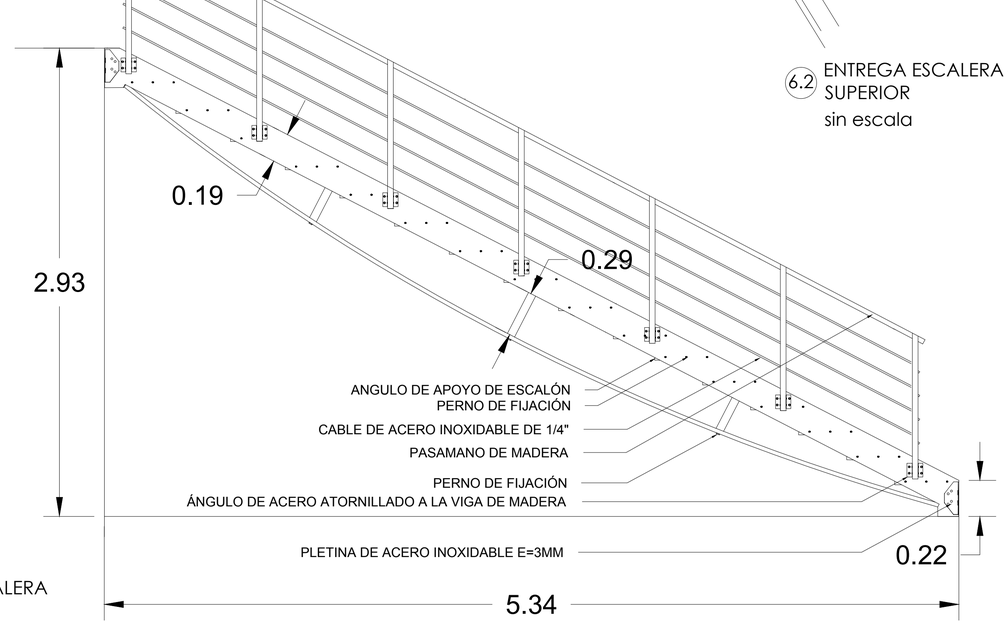
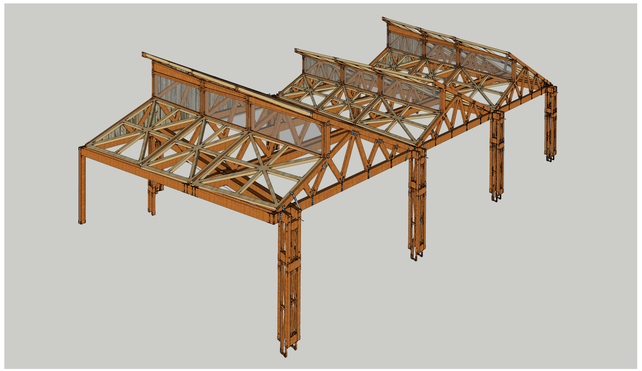




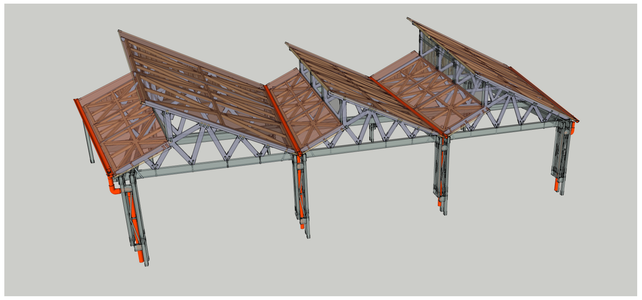
IMAGEN 3D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

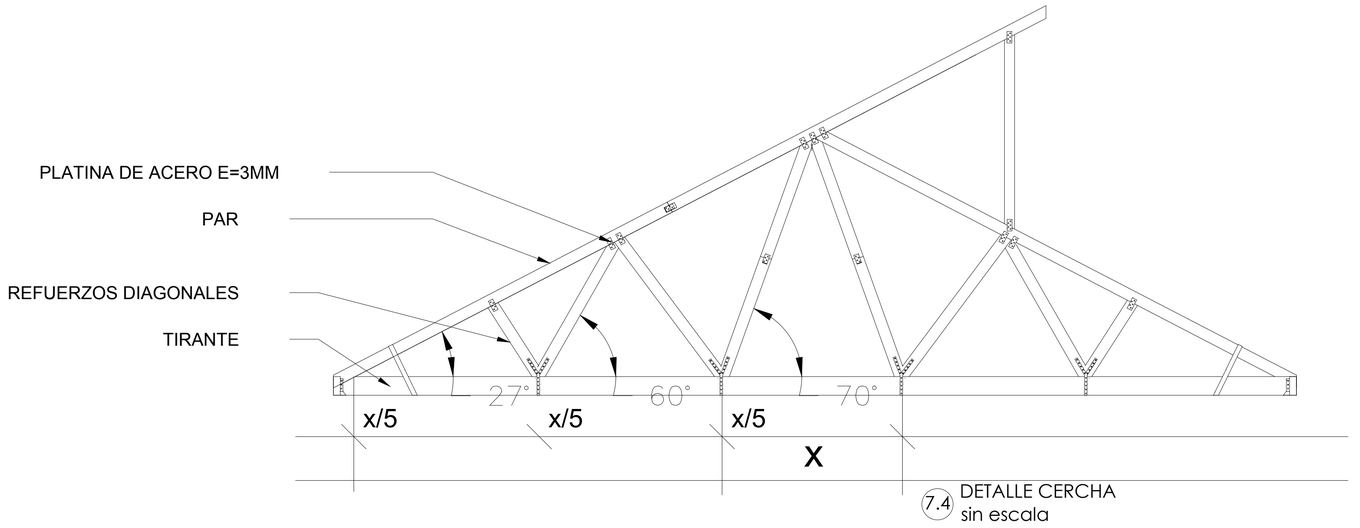
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 6
CONTIENE:	DETALLE ESCALERA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						D detalles	ESCALA: INDICADA



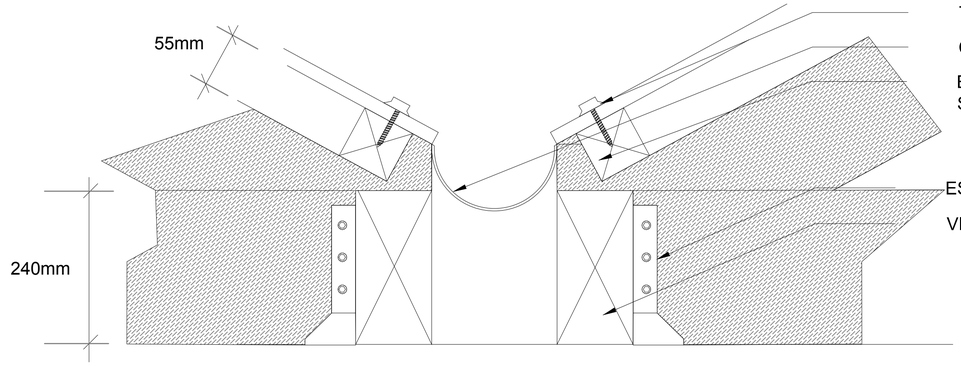
IMÁGEN 3D ESTRUCTURA DE CUBIERTA.



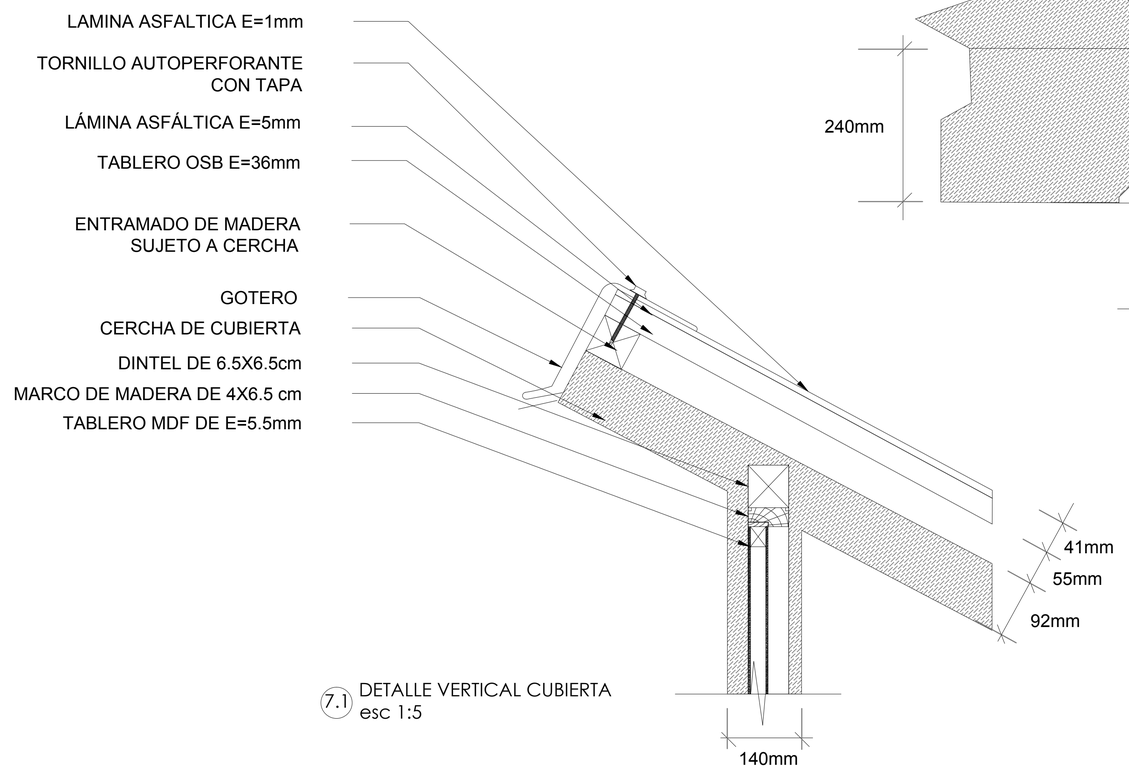
IMÁGEN 3D CANALETAS DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLIVIA.



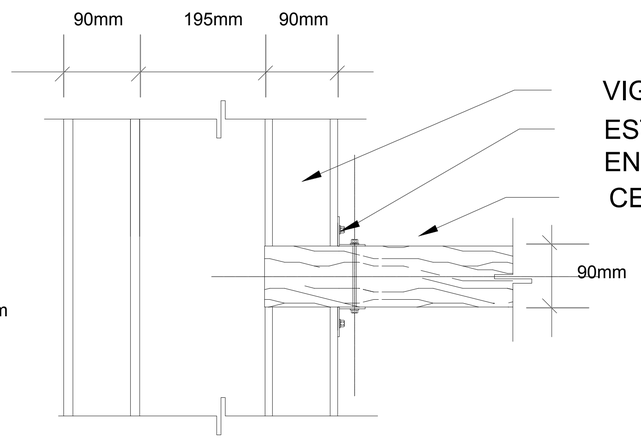
7.4 DETALLE CERCHA
sin escala



7.3 CANAL DE AGUA
esc 1:5



7.1 DETALLE VERTICAL CUBIERTA
esc 1:5

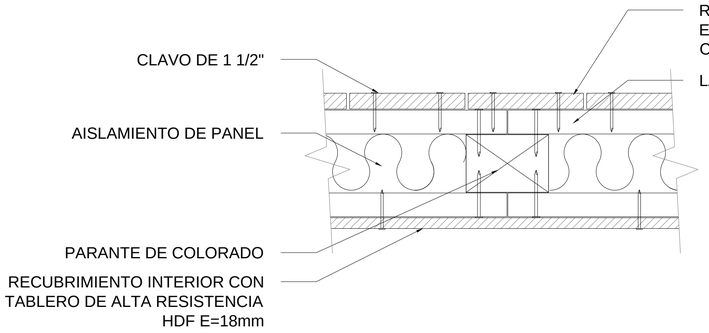


VIGA COMPUESTA 2X9X24cm
ESTRIBO DE ACERO INOXIDABLE E= 3mm
ENTREGA CERCHA A VIGA
CERCHA DE CUBIERTA

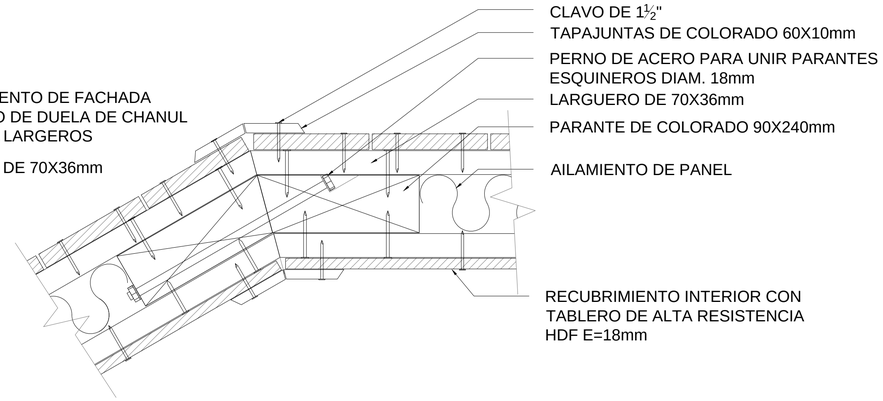
7.2 DETALLE HORIZONTAL CERCHA
esc 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

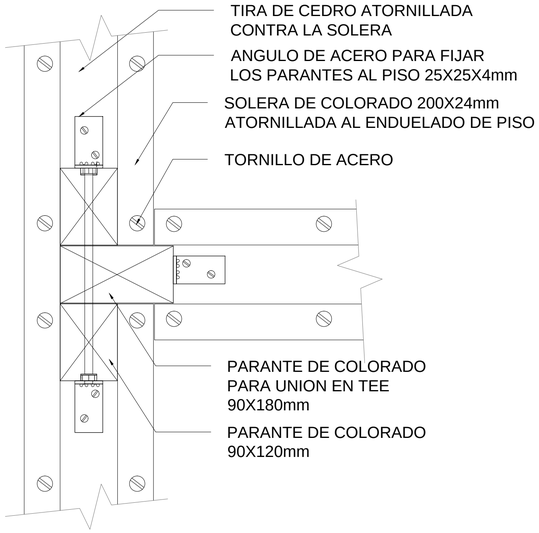
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	D detalles
CONTIENE:	DETALLE CUBIERTA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				LÁMINA: 7 / FECHA: 2014 / ESCALA: INDICADA



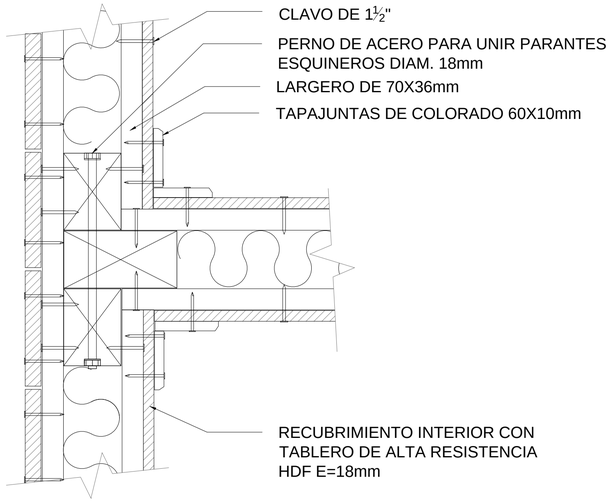
8.4 DETALLE HORIZONTAL JUNTA DE PARANTES Y LARGUEROS
esc 1:5



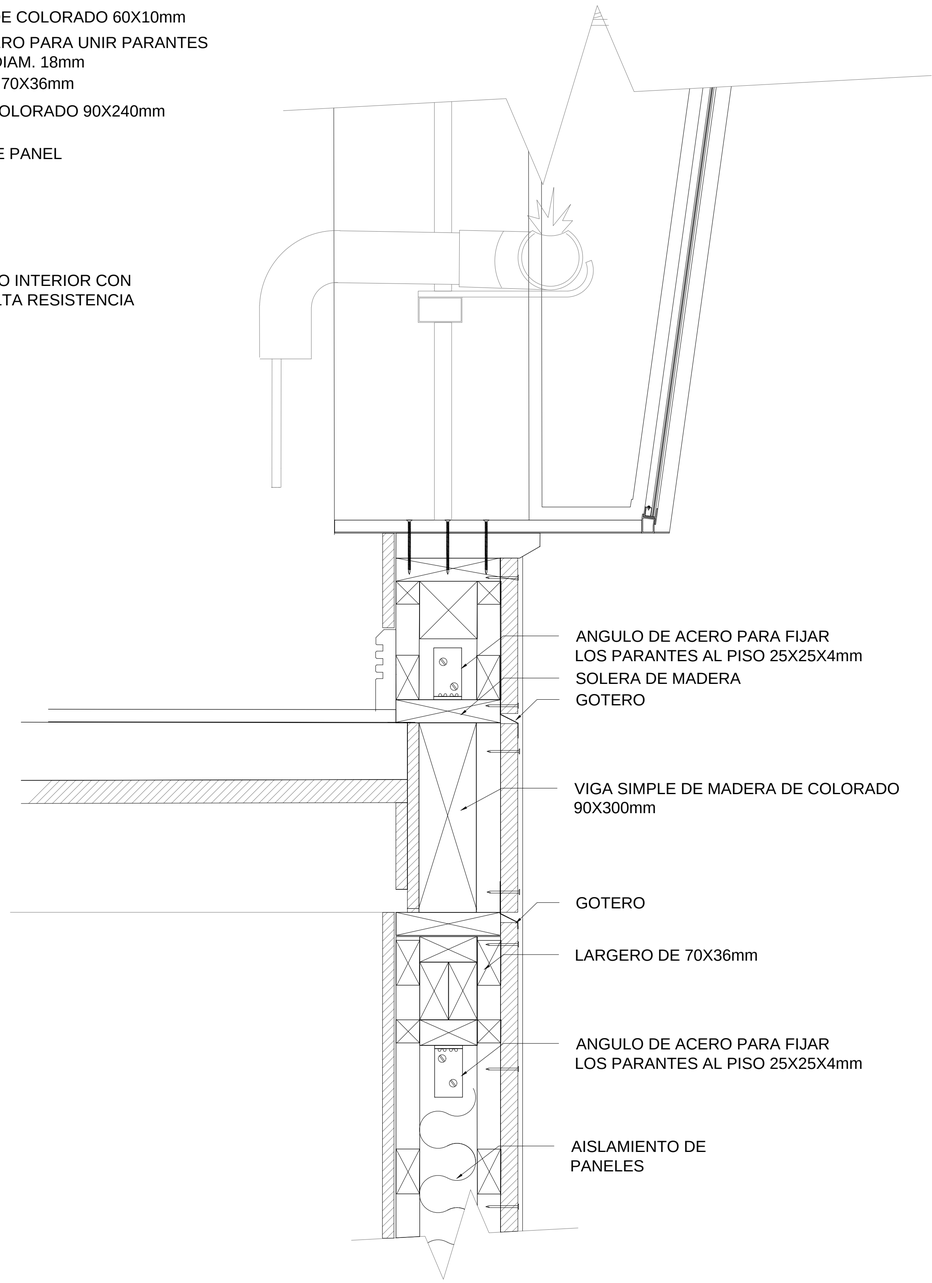
8.5 DETALLE HORIZONTAL JUNTA DE PARANTES EN ESQUINA
esc 1:5



8.1 DETALLE HORIZONTAL JUNTA DE PARANTES Y SOLERA
esc 1:5

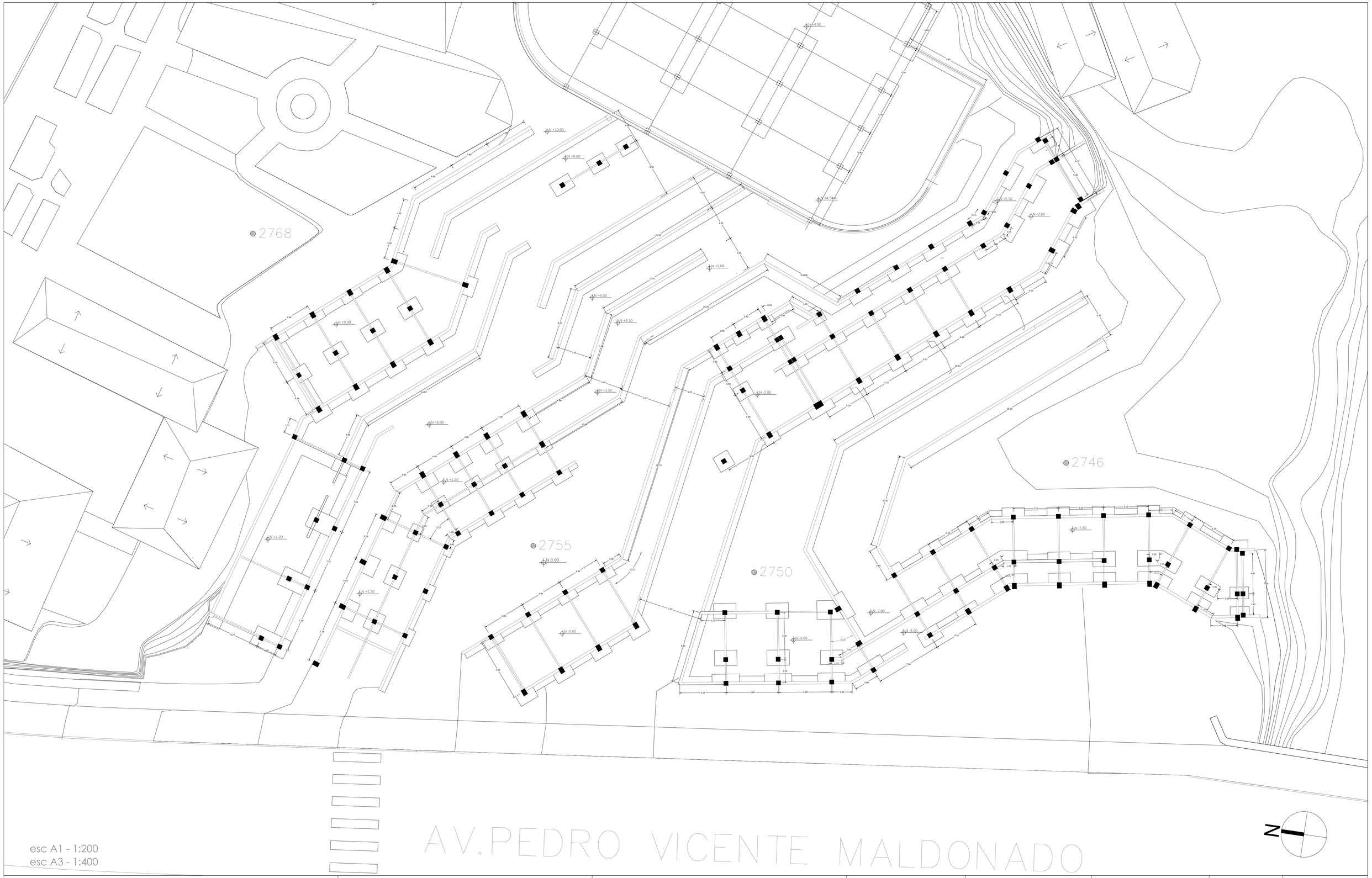


8.2 DETALLE HORIZONTAL JUNTA DE PARANTES TIPO TEE
esc 1:5



8.3 JUNTA VERTICAL DE PARANTES Y VIGA SIMPLE
esc 1:5

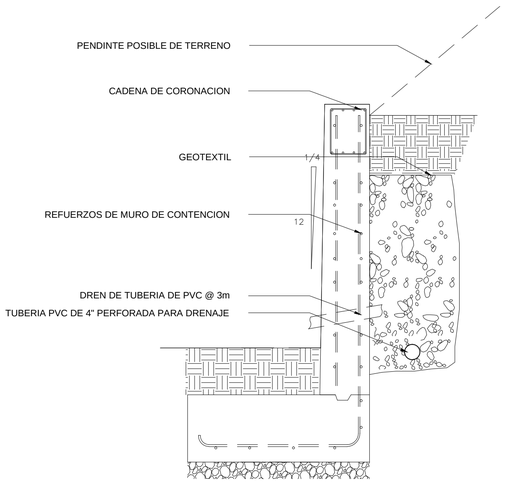
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	D detalles	LÁMINA: 8
	CONTIENE: DETALLE DE PANELES	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
							ESCALA: INDICADA



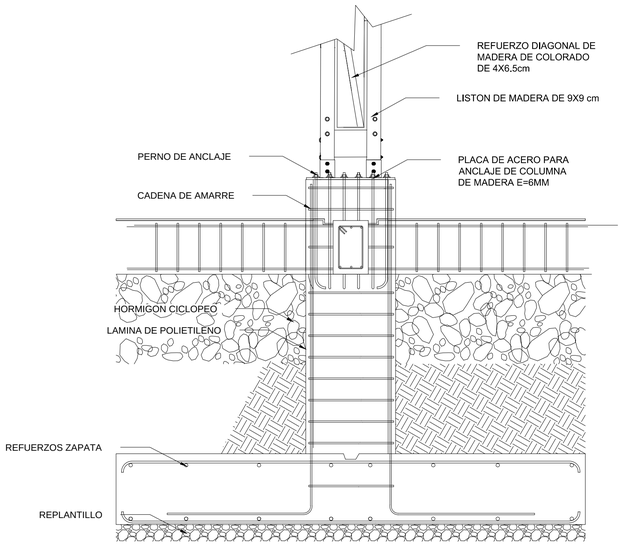
esc A1 - 1:200
esc A3 - 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

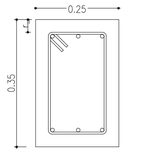
TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	E estructura	LÁMINA: 1
CONTIENE: MAPA DE PLINTOS.	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA		FECHA: 2014
						ESCALA: INDICADA



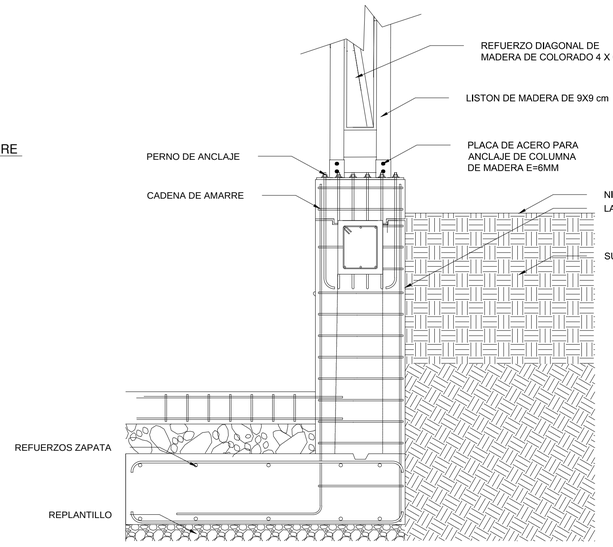
1 MURO DE CONTENCIÓN
esc 1:20



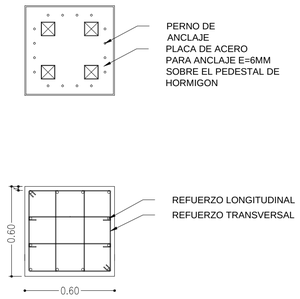
2 DETALLE DE PLINTO
esc 1:20



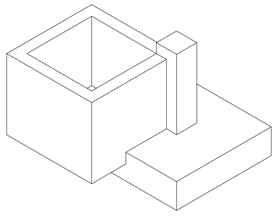
CADENA DE AMARRE
Sin escala



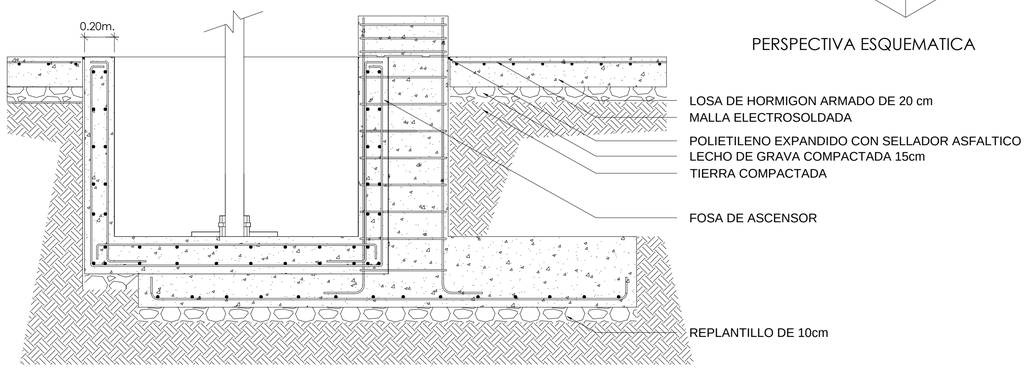
3 DETALLE DE PLINTO
esc 1:20



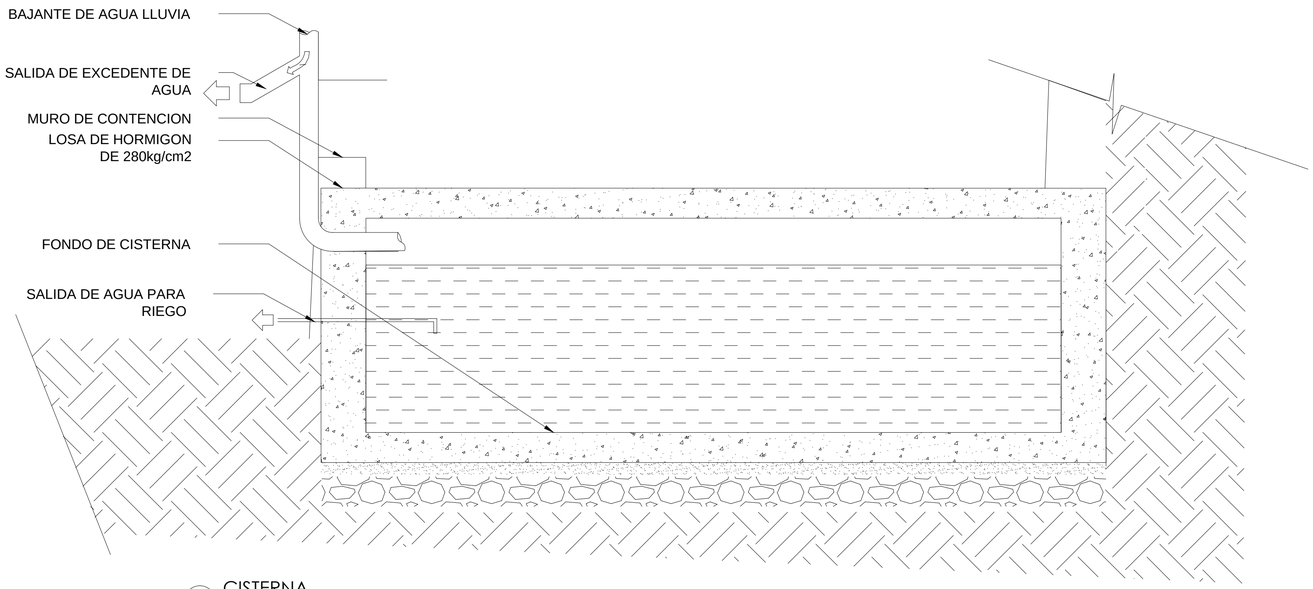
4 DETALLE PEDESTAL Y PLINTO
esc 1:20



PERSPECTIVA ESQUEMATICA



5 DETALLE FOSA DE ASCENOR
esc 1:20



6 CISTERNA
esc 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DETALLES CIMENTACIÓN

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

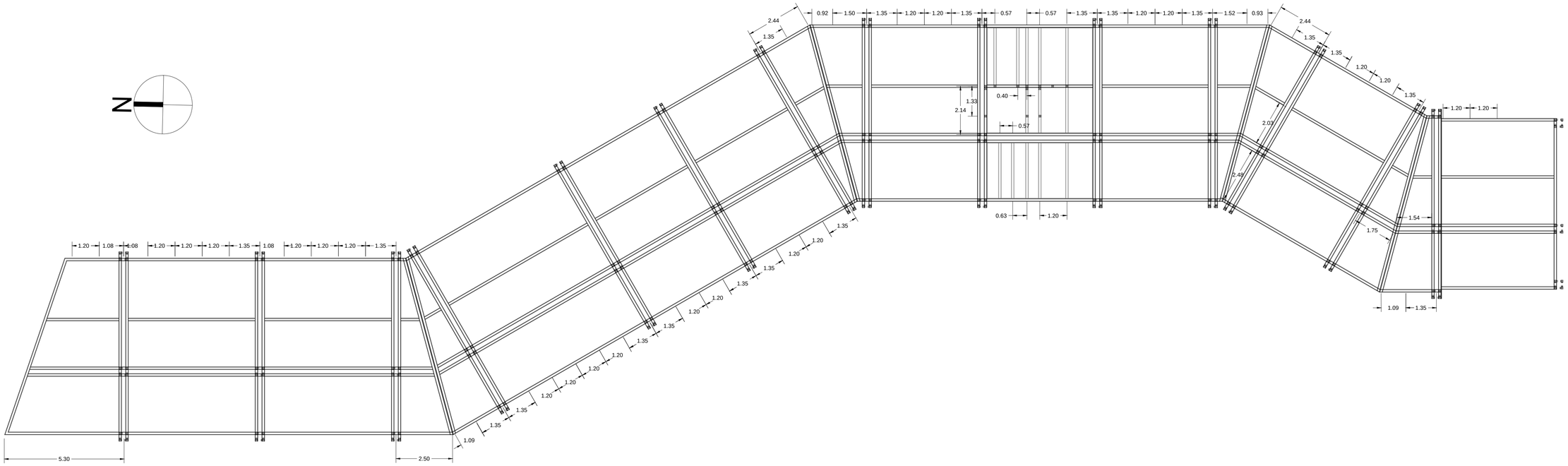
NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

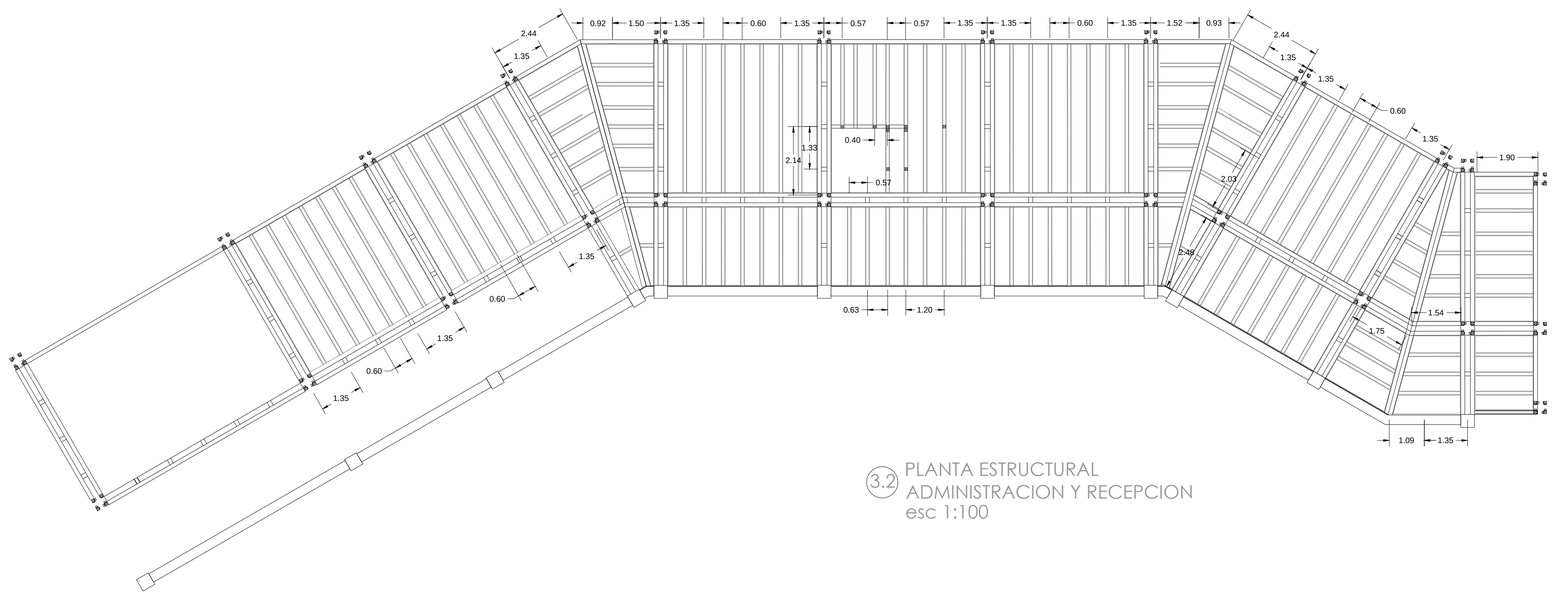
UBICACIÓN: LA RECOLETA

estructura

LÁMINA: 2
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



3.1 PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA
esc 1:100



3.2 PLANTA ESTRUCTURAL
ADMINISTRACION Y RECEPCION
esc 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: PLANTA BAJA Y PLANTA CUBIERTA ESTRUCTURAL

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

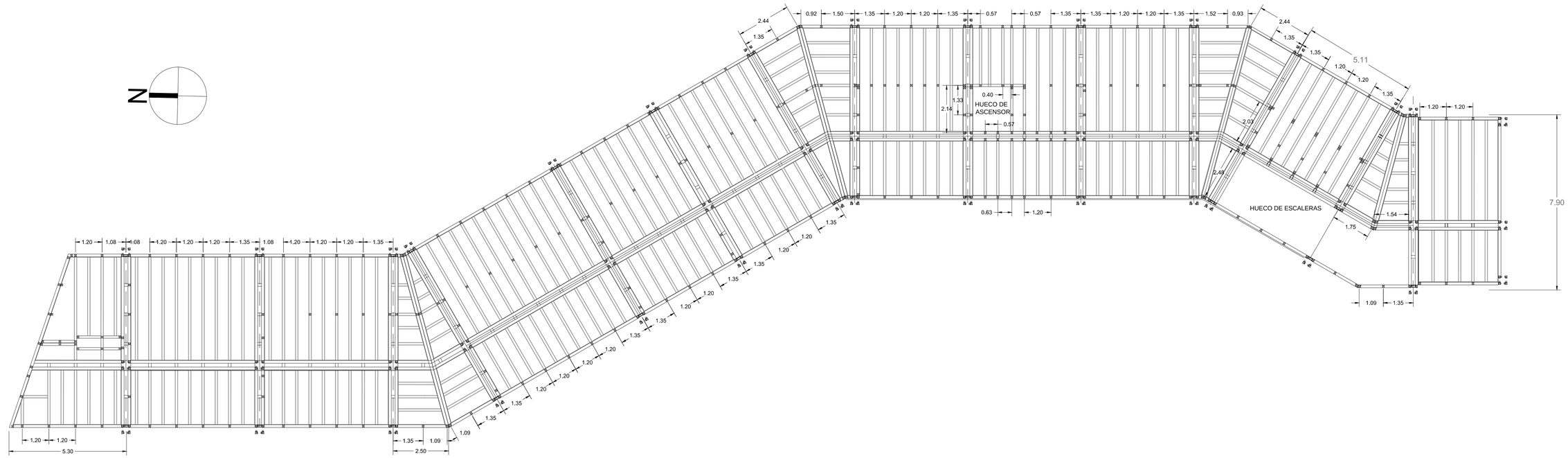
UBICACIÓN: LA RECOLETA

estructura

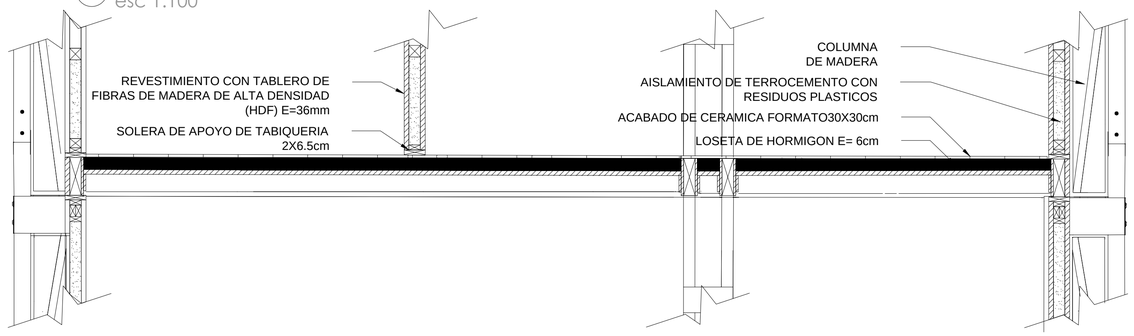
LÁMINA: 3

FECHA: 2014

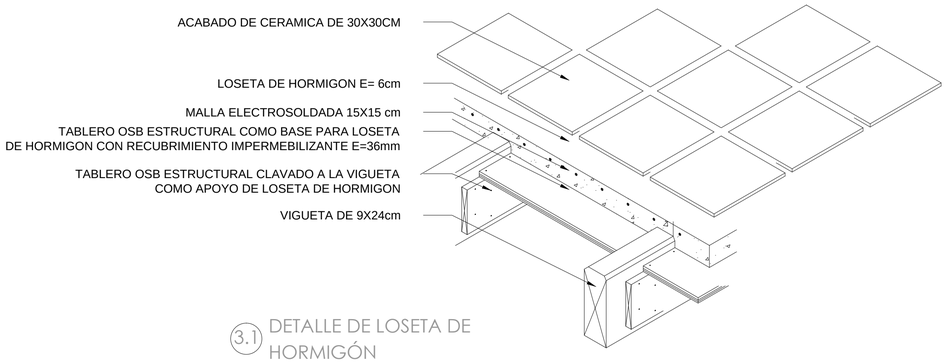
ESCALA: INDICADA



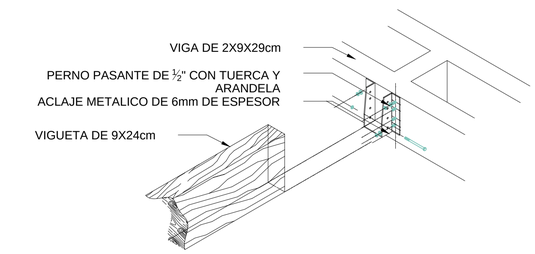
3 PLANTA ESTRUCTURAL
esc 1:100



3.1 DETALLE VERTICAL DE LOSA
esc 1:20



3.1 DETALLE DE LOSETA DE HORMIGÓN
sin escala

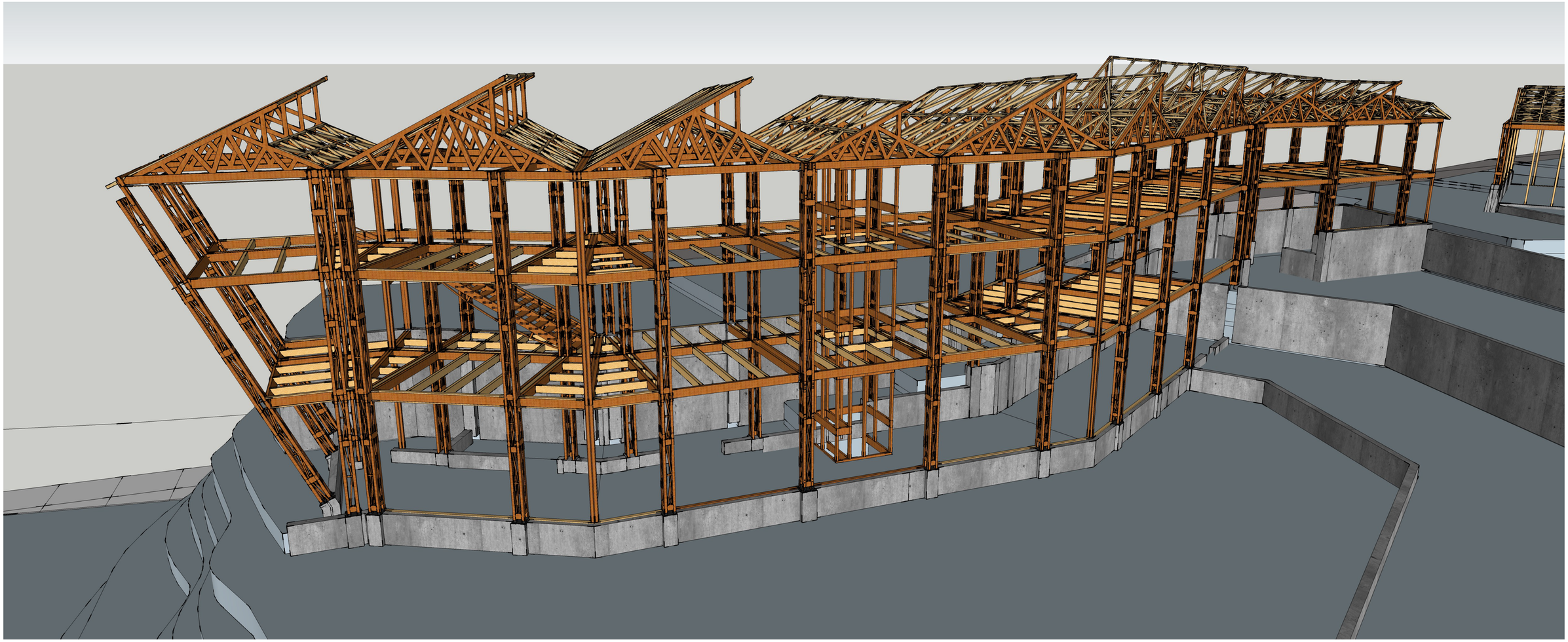


3.3 ENTRAMADO DE VIGUETAS
sin escala

3.1 ENTREGA DE VIGUETA A VIGA PRINCIPAL
sin escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	estructura	LÁMINA: 4
CONTIENE:	PLANTA LABORATORIOS ESTRUCTURAL	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
								ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: VISTA AÉREA DE ESTRUCTURA BLOQUE INVESTIGATIVO

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

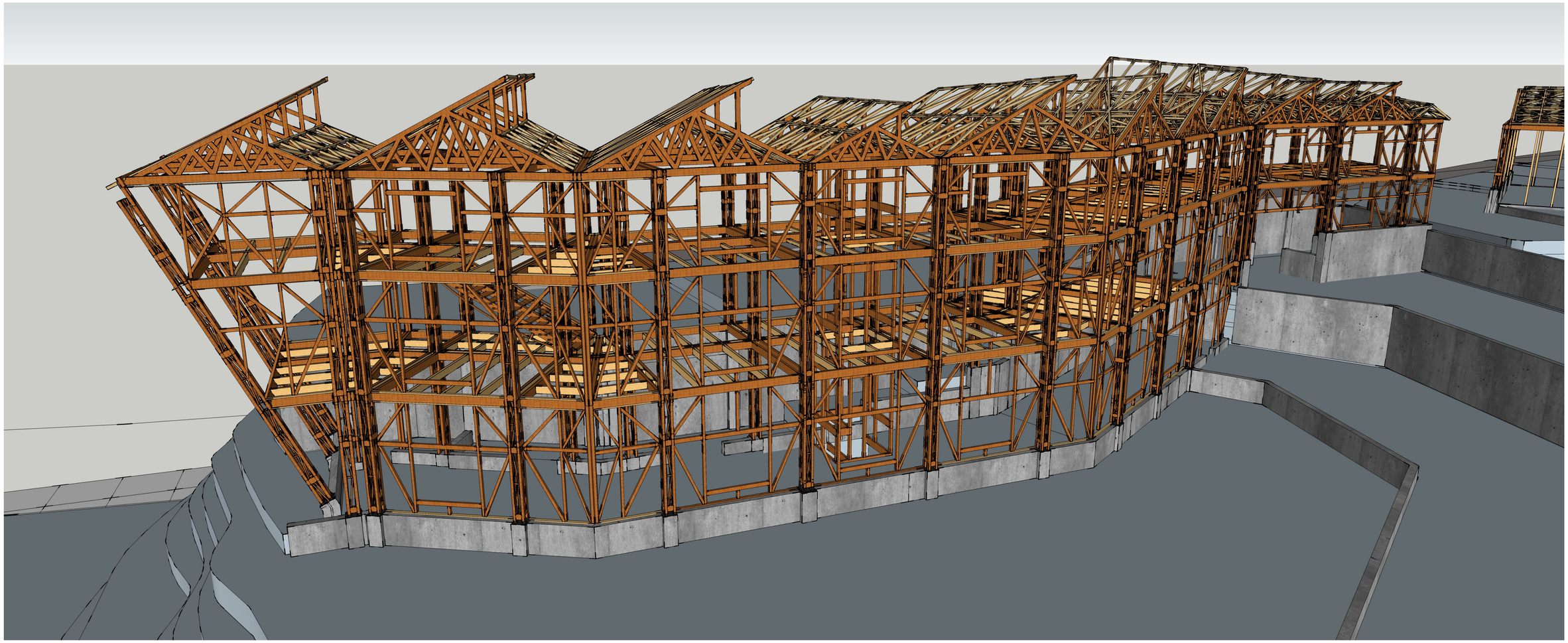
UBICACIÓN: LA RECOLETA

E estructura

LÁMINA: 5

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: VISTA AÉREA DE ESTRUCTURA BLOQUE INVESTIGATIVO

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

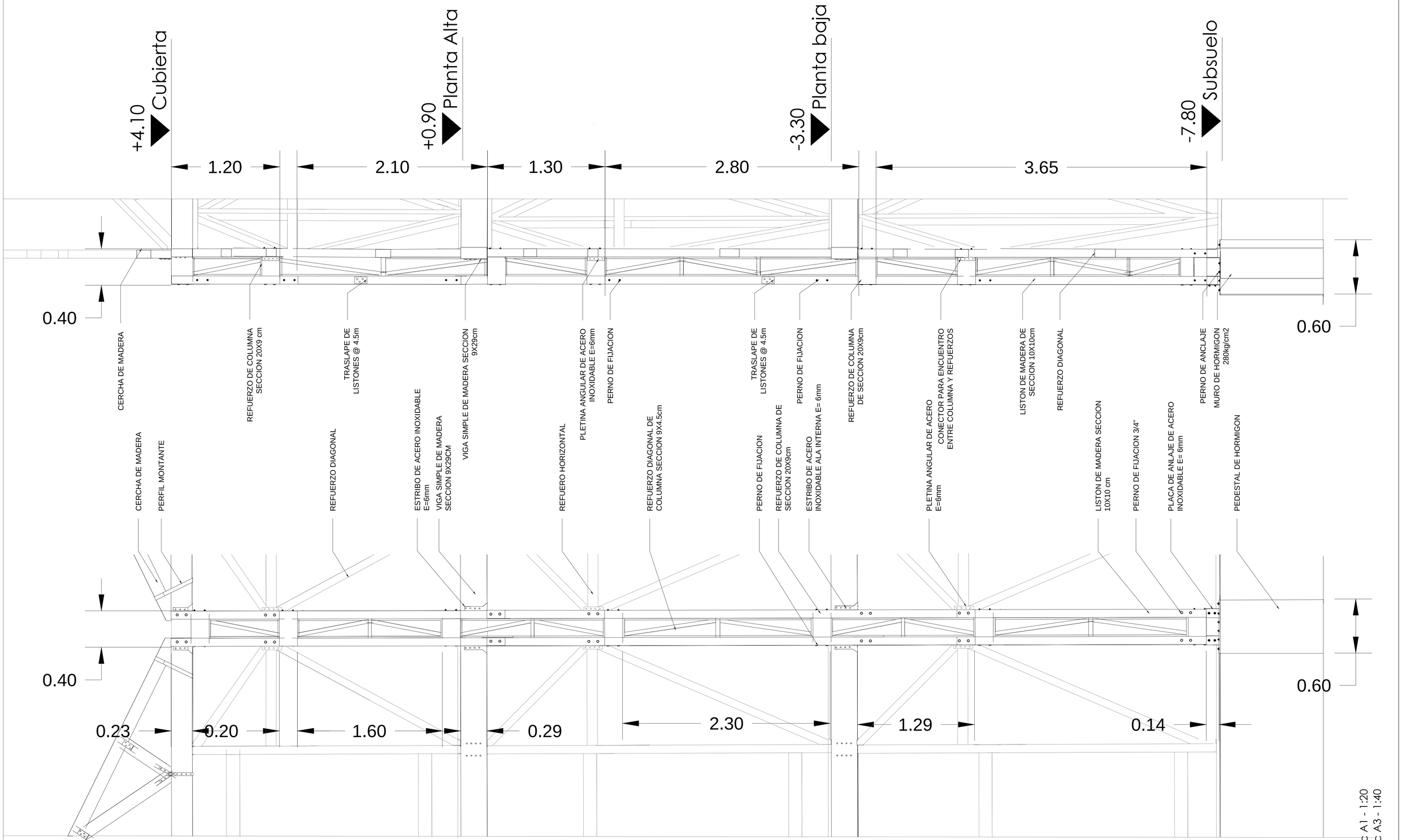
UBICACIÓN: LA RECOLETA

E estructura

LÁMINA: 6

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA



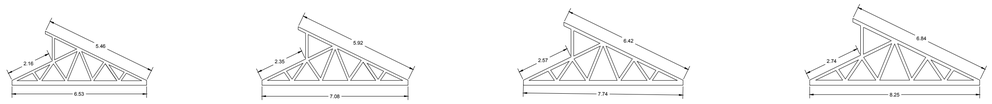
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

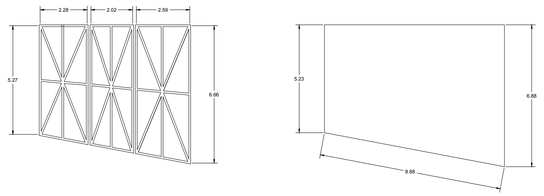
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 7
CONTIENE:	DETALLE COLUMNA TIPO	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						E constructivos	ESCALA: INDICADA

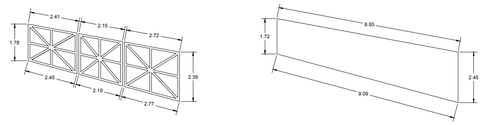
CERCHAS DE MADERA

ENTRAMADOS Y TABLEROS DE CUBIERTA.

1

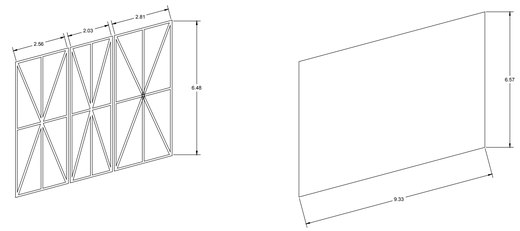


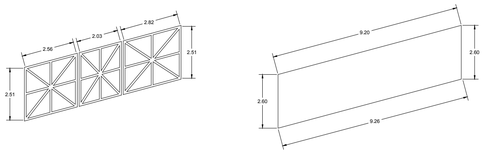




2

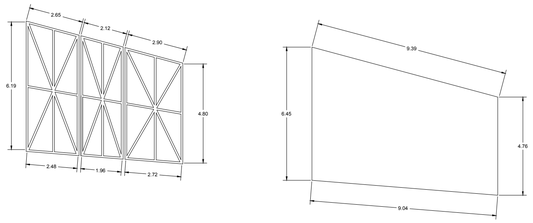


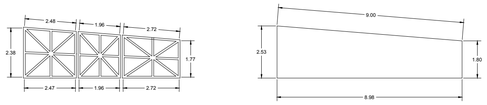




3

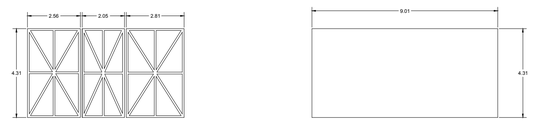






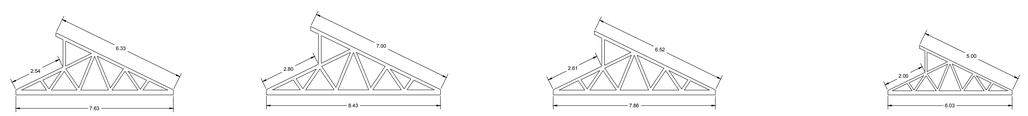
4

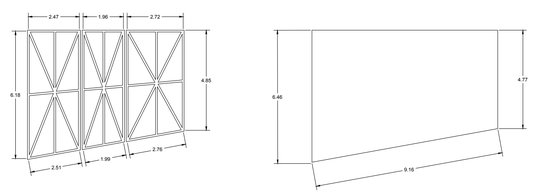


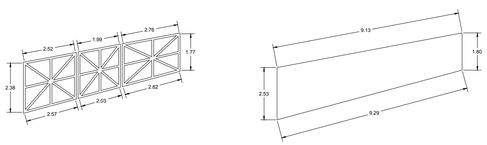




5





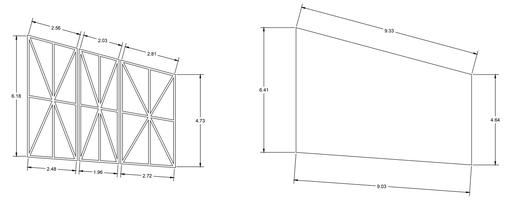


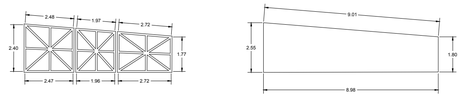
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 8
CONTIENE:	DESPIECE DE CUBIERTAS BLQ1	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						estructura	ESCALA: INDICADA

6

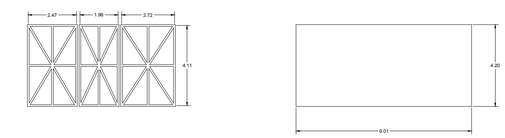






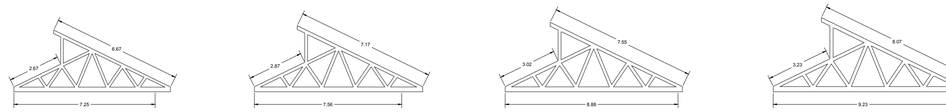
7

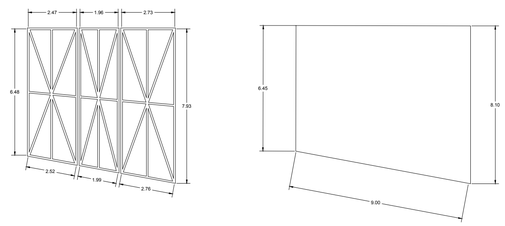


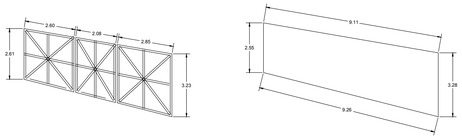




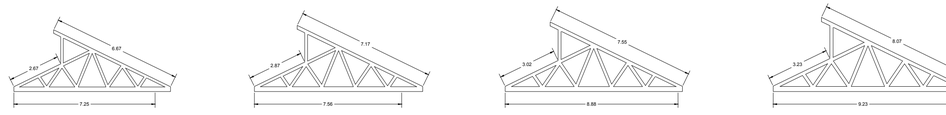
8

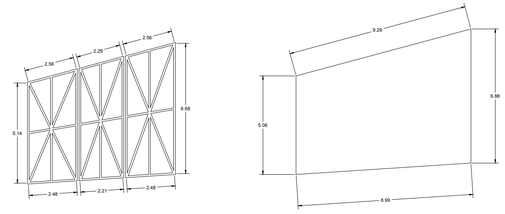


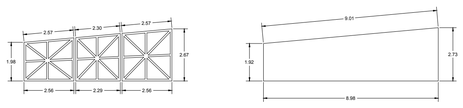




9

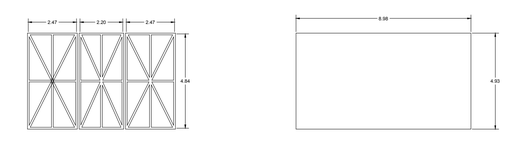


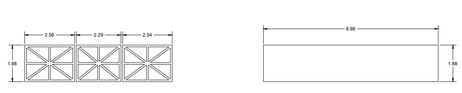




10

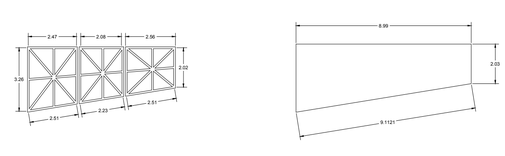


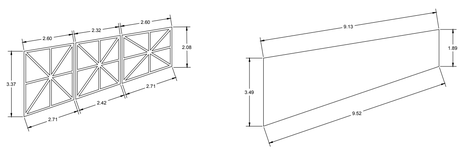




11







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: DESPIECE DE CUBIERTA BLQ1

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

E estructura

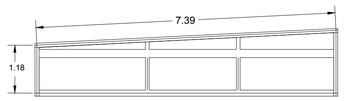
LÁMINA: 9

FECHA: 2014

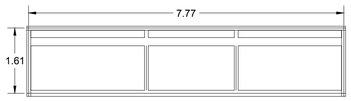
ESCALA: INDICADA

LUCERNARIOS

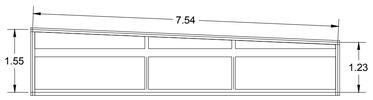
1



2



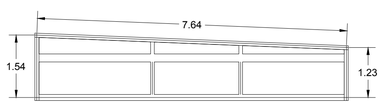
3



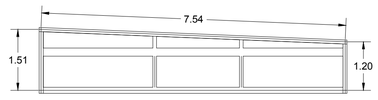
4



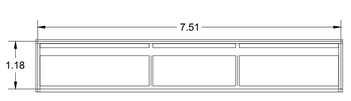
5



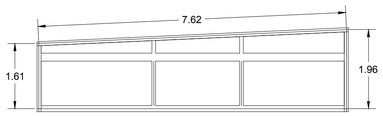
6



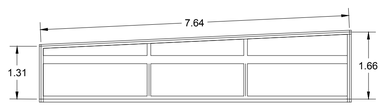
7



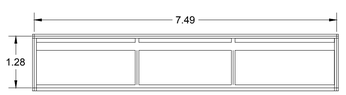
8



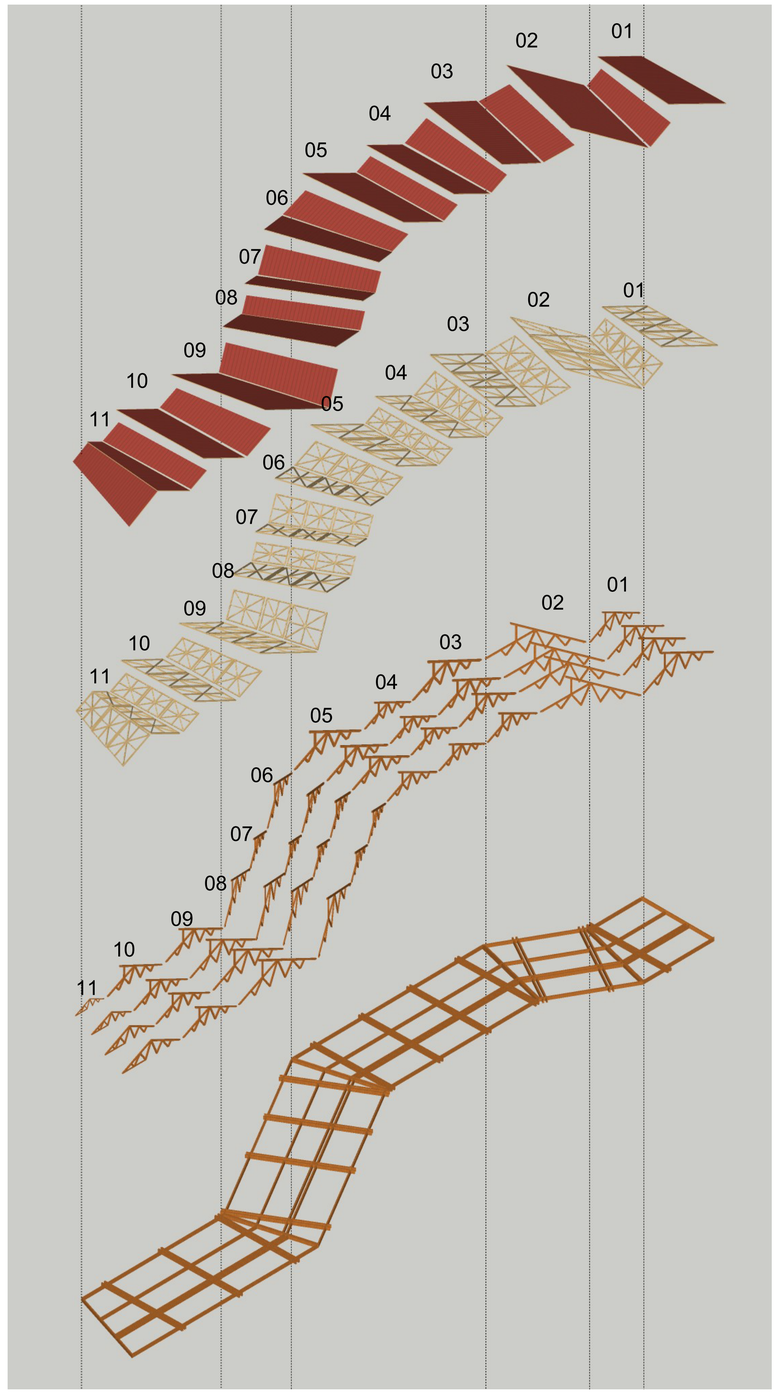
9



10



DESPIECE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 10
CONTIENE:	DESPIECE DE CUBIERTA BLQ1	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO			LA RECOLETA	FECHA: 2014
						estructura	ESCALA: INDICADA



Cuadro de vegetación

Simbol.	Nombre Común	Nombre técnico	Altura/ Diametr.	imagen	Forma	Clasif.	Uso
	Retama	espartium juseum	1-3 / 1.5m		ovoidal	ornamental	consolidar taludes, márgenes carreteras
	Cucarda militaris	hibiscus-militaris	2-3 / 1.5m		circular	ornamental	parteres , aceras, taludes
	tilo / sauco	sumbucus niagra	12 / 3-4m		circular	ornamental	bordes de quebradas contaminadas
	Pumamaki	oreo panax	7 / 5 -6m		ovoidal	ornamental	arbol nativo, sombra.
	sauce piramidal	salix humboldiana	15 / 3-5m		ovoidal	ornamental	bordes de ríos, conformación barreras.
	algarrobo de las quebradas	Mimosa Quitensis	20 / 5-6m		apara-guada	ornamental	espacios públicos, sombra

Cuadro de Pisos

Simbología	Material	Textura	Ubicación y detalles
	kykuyo	blanda	Parque, rivera del río.
	hormigón	dura/rugosa	veredas, taludes, estacionamientos y cancha de basquet
	tierra de cultivo	blanda	terrazas de cultivo expositivo huertos urbanos que incentivan el conocimiento de especies nativas patrimoniales, comestibles o no.
G1 30% G2 40% G3 50%	suelo permeable	dura y blanda	Senderos y caminerías La distribución del proyecto se estructura a partir de los senderos a lo largo de los taludes. El objetivo a más de permitir el paso de agua al suelo es crear en el usuario una sensación de trancisión de ciudad a naturaleza

Mobiliario

Simbología	Nombre	Imagen	Cantidad
	Banca		45
	L. cilíndrica		117
	L. simple		23
	L. doble		26
	Basurero		20

1. Plaza Comercial.
2. Mirador.
3. Área de Cultivos expositivos
4. Invernaderos.
5. Plaza principal.
6. Subsuelo estacionamientos.
7. Cancha de Basquet (escuela)
9. Parque Lineal.
10. Puente río Machángara

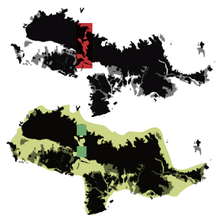
Versión Final

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

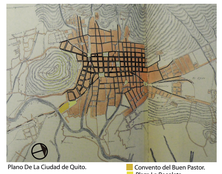
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	P paisajismo
CONTIENE:	IMPLANTACIÓN	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				

LÁMINA: 1
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL EN EL C.H.Q



polígono de confluencias urbano ambientales

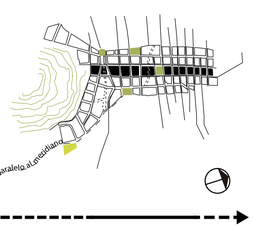


Plano De La Ciudad de Quito. Convento del Buen Pastor. Plaza La Recoleta

Fuente: DAMERO Alfonso Ortiz Crespo

Rol

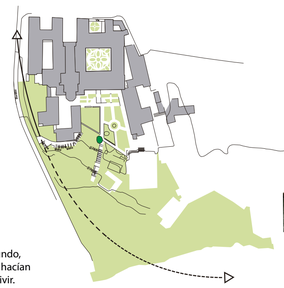
Un proyecto de interés social, educativo, ambiental, núcleo de difusion cultural y actividades productivas, en un ámbito urbano natural residual y en desuso con énfasis en la aplicación de métodos reflexivos de conservacion patrimonial y reactivacion del espacio en armonía con el entorno y paisaje.



El orden. La ilusión del orden. La ilusión del desorden.

"El hombre nunca ha podido vivir sin tramas. Ante el desorden aparente del mundo, tuvo que buscar los términos significantes, aquellos que , asociados entre ellos, hacían que su acción sobre el medio fuera mas eficaz, aquellos que le permiten sobrevivir. Ante la infinita abundancia de objetos y seres busco relaciones entre ellos y, ante la infinita movilidad de las cosas buscó invariables.

Fuente: Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo
Abalos, Iñaki





1.Puente Centro Deportivo Cumandá.
2. Ministerio de Defensa
3. Parque / Estación la recoleta.
4. Convento del Buen Pastor / Colegio Angel de la Guarda

Re-naturalizar

Paisaje - Naturaleza - Interacción - Hibridar.

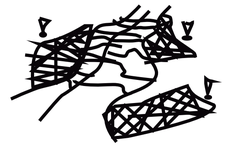
Transformación de la realidad física producida por el hombre, a partir de los principios básicos de fenómenos y procesos naturales.



Re-conocer

Sistemas - Redes - Proteger - Historia

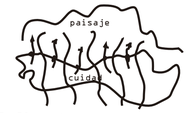
Transformr un lugar, conservar y potencializar la historia y el recurso patrimonial.



Re-conectar

Paisaje - Naturaleza - Interacción - Hibridar.

Tratamiento de borde entre un espacio urbano consolidado y un espacio natural de tal forma que se active no solo funcionalmente sino tambien se pueda conservar el recurso paisaje.



Aclimatar

Arbol - Microclima - Entorno - Isla de calor - Ambiente - Aire

Creación de microclimas a partir de la reproducción de modelos de fenómenos físicos naturales.



Topografiar

Desplazamiento - Matriz - Triangular - Topografía - Resolución

Definir un modelo formal de estructura a partir de geometrías que emergan de las formas del territorio.



Arborecencia

Generación - Crecimiento - Sistema.

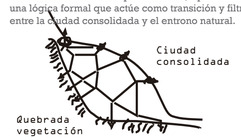
Desarrollo de un sistema de estruturas que se adapte y sea coherente con el entorno, que siga parametros de crecimiento.



Geomorfosis

Regenerar - Reconstrucción Natural - Naturalizar - estructura,

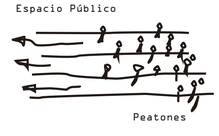
Reconstrucción de un espacio natural, a partir de una lógica formal que actúe como transición y filtro entre la ciudad consolidada y el entrono natural.



Humanizar

Apropiación de la ciudad - Peatonizar - Creación de Espacio Público

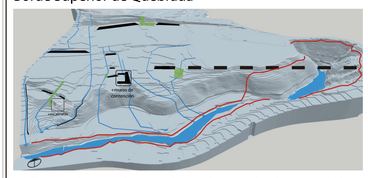
Transformación cualitativa de la dinámica de las ciudades.



FUENTE: VICENTE GUALLART.GEOLOGICS. GEOGRAFÍA. INFORMACIÓN ARQUITECTURA

Circunstancias

Borde Superior de Quebrada



Escorrentías y pendientes máximas: los metodos de intervención existentes son indiferentes a la forma natural del terreno y los flujos naturales de agua, el límite entre suelo permeable y plataformas de piso duro tienen consecuencias negativas sobre la topografía, dejando al barranco de quebrada inaccesible

área de alta complejidad



Existe ocupación de equipamiento y servicios, y un área residencial a lo largo de la calle Portilla de alto valor patrimonial. El barrio de La Recoleta se encuentra próximo a barrios de alta densidad, pertenecientes al centro y sur de la ciudad (Chimbacalle).
Eje social al borde de quebrada actualmente se llevan a cabo algunos programas de integracioó dirigudo a grupos vulnerables de la sociedad estos son de carácter particular.

área de transición ecológica



Los nuevos proyectos en el lugar incentivan actividades deportivas, la recreación y el transporte no motorizado
El tramo que juntaría un recorrido peatonal desde el puente hasta el terreno se despejaría con la recuperación de dos accesos principales que actualmente se encuentran cerrados .
Actualmente la calle Portilla es restringuida para uso peatonal, su elevación con respecto a su entorno inmediato le permite dar un gran valor al paisaje.
La falta de cuidado y permanencias en la quebrada obligan al usuario a bloquear el acceso desde la calle

área de cultivos urbanos/educativos



El tramo que juntaría un recorrido peatonal desde el puente hasta el terreno se despejaría con la recuperación de dos accesos principales que actualmente se encuentran cerrados .
a lo largo del eje del río al borde de quebrada existen iniciativas de cultivo, en su mayoria con fines educativos y recreativos.

Intenciones

Reactivar y rehabilitar el espacio residual, para convertirlo en un lugar referencial, de enlace con el parque (natural), la ciudad (artificial) y el paisaje.

Desarrollar un método formal de intervención en el terreno que sea consecuente con la topografía, sea determinante para abrir el espacio y que establezca flujos dentro y hacia el recurso natural.

En la medida de lo posible garantizar el acceso universal para los diferentes niveles, que este tipo de intervención podría ofrecer, activando el espacio en diferentes niveles del barranco.

Crear un espacio de encuentro en donde se involucren la mayor cantidad de actores, en general, crear mejores condiciones en el barrio, reactivando un espacio natural que favorezca la relación entre el hombre y el ecosistema.
Retribuir y dotar de espacios adecuados para estacionamientos y cultivos urbanos educativos que actualmente se los relizan pero no en las condiciones correctas.
Conectar el espacio atravez de caminerías, integramente para asegurar un elemento fluido y dinámico, y permita la interacción entre lo público y lo privado.

Mantener la mayor cantidad de suelo permeable, y cubiertas inclinadas para garantizar el uso y almacenamiento de aguas lluvias.
Proponer un diseño de taludes, que permitan el paso de agua, sostengan y permitan el crecimiento de vegetación, suguieran los recorridos y organicen la distribución vertical dentro del proyecto.

Crear un acceso mas seguro al interior de la parte baja de la quebrada así como también dotar de servicios básicos y senderos ecologicos.

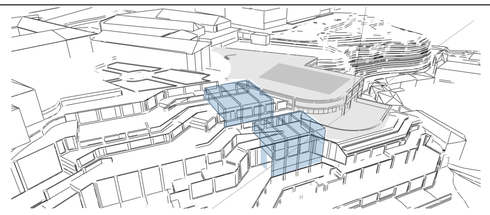
Destinar un espacio para cultivos urbanos expositivos, que estén sustentados por el programa investigativo y de difusión de especies vegetales nativas.

Dotar de espacios verdes y disminuir el déficit de áreas verdes habitables en el Centro Histórico de Quito.
Promover el buen uso de plantas con fines medicinales y agricultura casera.

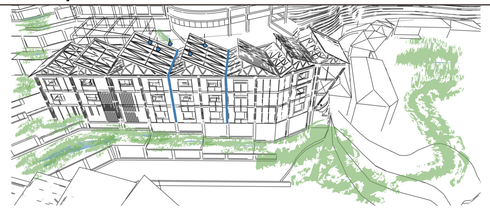
Estrategias



abrir el espacio atravez de taludes que distribuyan a las diferentes actividades dentro del proyecto.



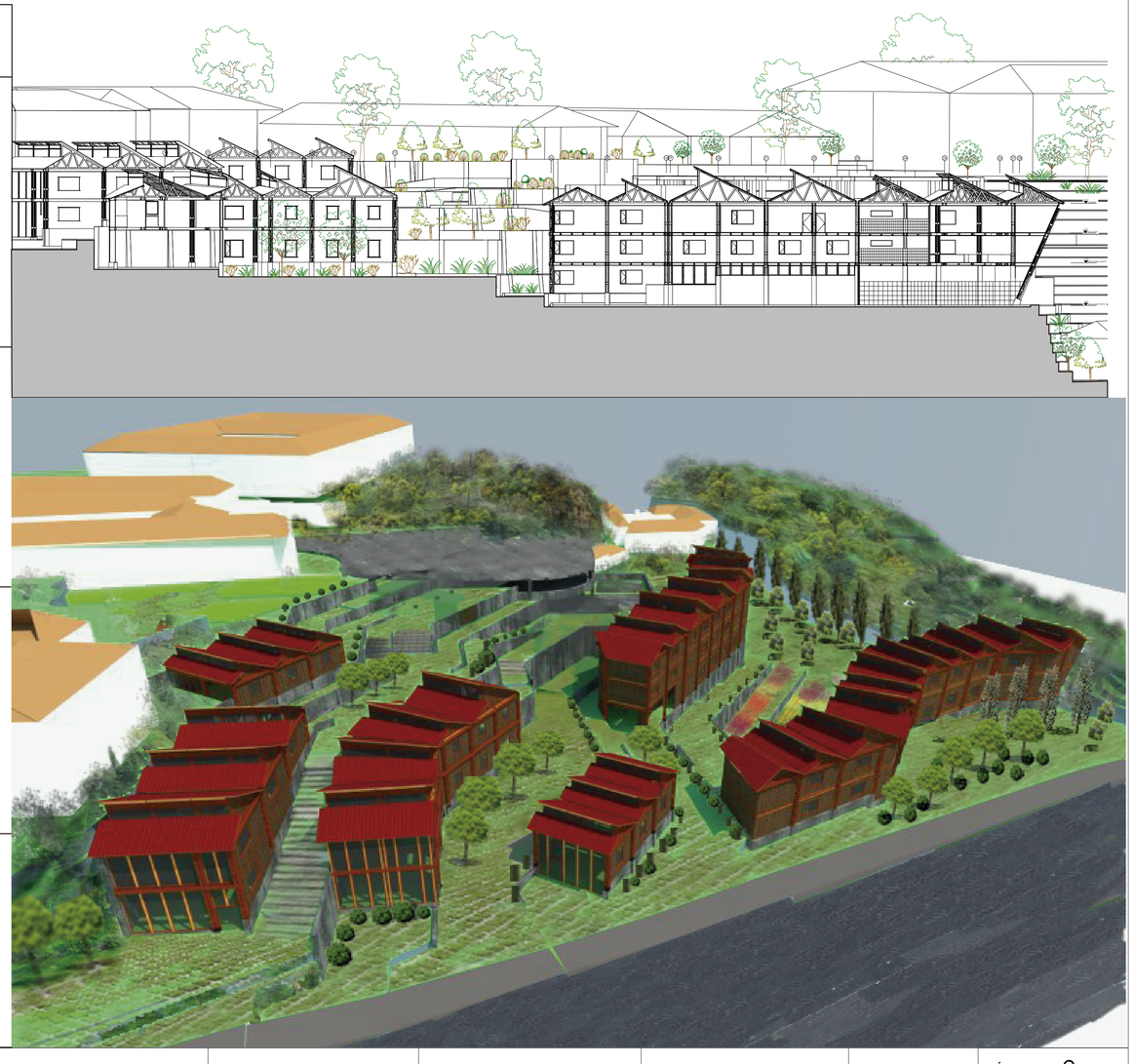
retribuir al entorno con espacios adecuados para cultivo, recreación y estacionamientos.



Mantener la permeabilidad del suelo, evitando la erosión e islas de calor.



Abrir el paso desde la calle hacia el interior de la quebrada, reubicando el ingreso seguro y dotado de servicios básicos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

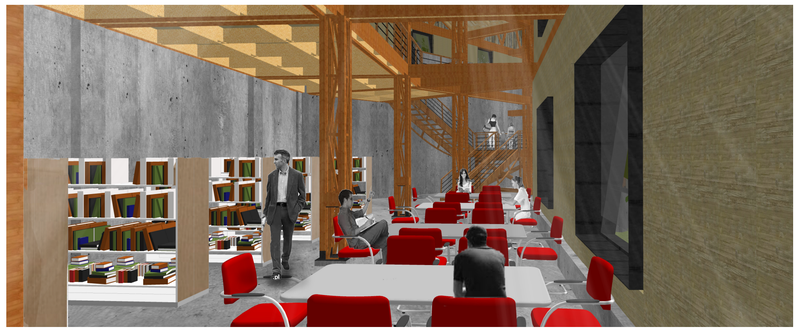
TEMA:	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE:	JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LA RECOLETA
CONTIENE:	MEMORIA PAISAJÍSTICA	DIRECTOR:	ARQ. MA. AUGUSTA LARCO				

P paisajismo

LÁMINA: 2
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA



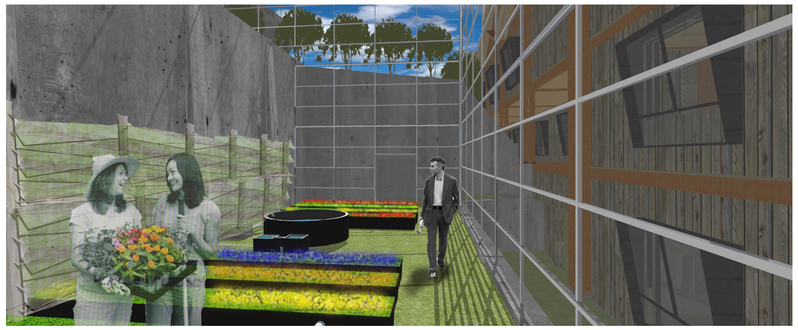
SALA DE EXPOSITIVA ABIERTA



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



ÁREA DE JUEGOS INFANTILES



CULTIVOS EN INVERNADERO



CORREDOR EXPOSITIVO DE CULTIVOS HIDROPÓNICOS



SALA DE REUNIONES Y PUBLICACIONES



LABORATORIO DE ANÁLISIS



CAFETERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA RECOLETA

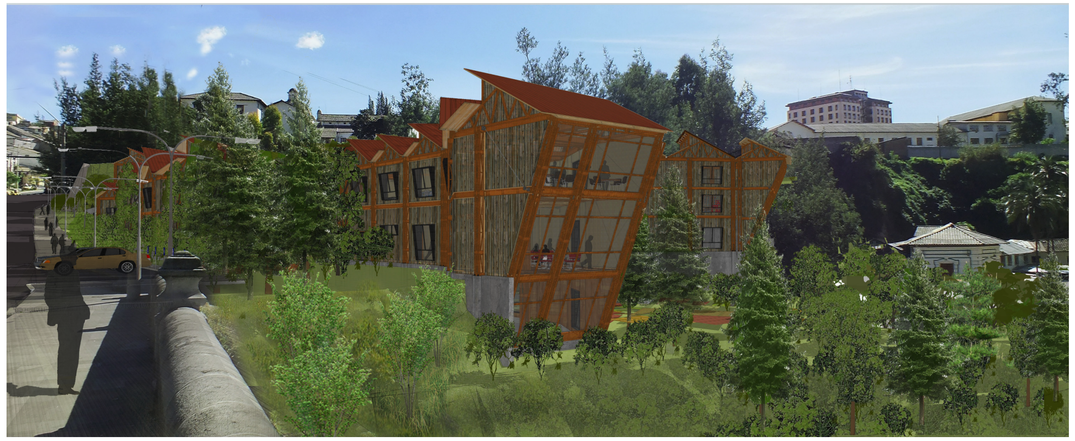
R renders

LÁMINA: 1

FECHA: 2014

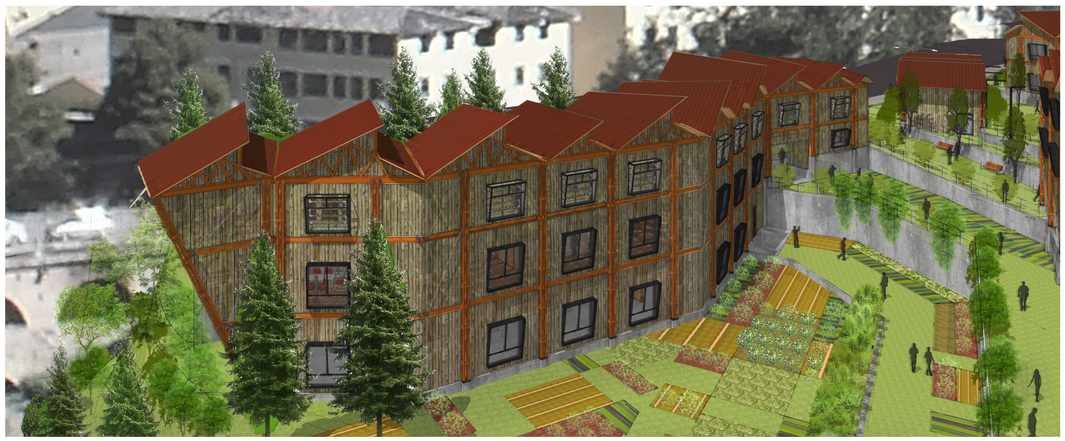
ESCALA: INDICADA

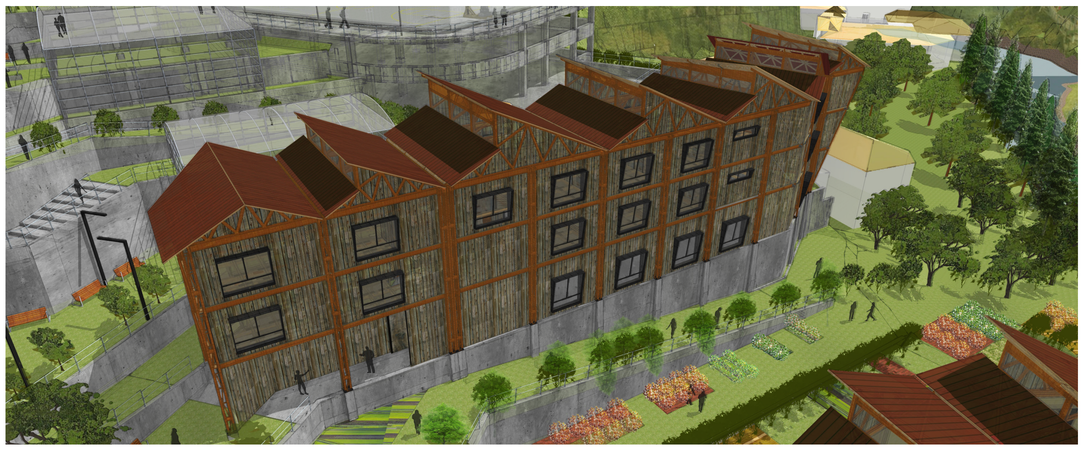












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL

CONTIENE: VISTAS EXTERIORES

NOMBRE: JORGE DUMET

DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

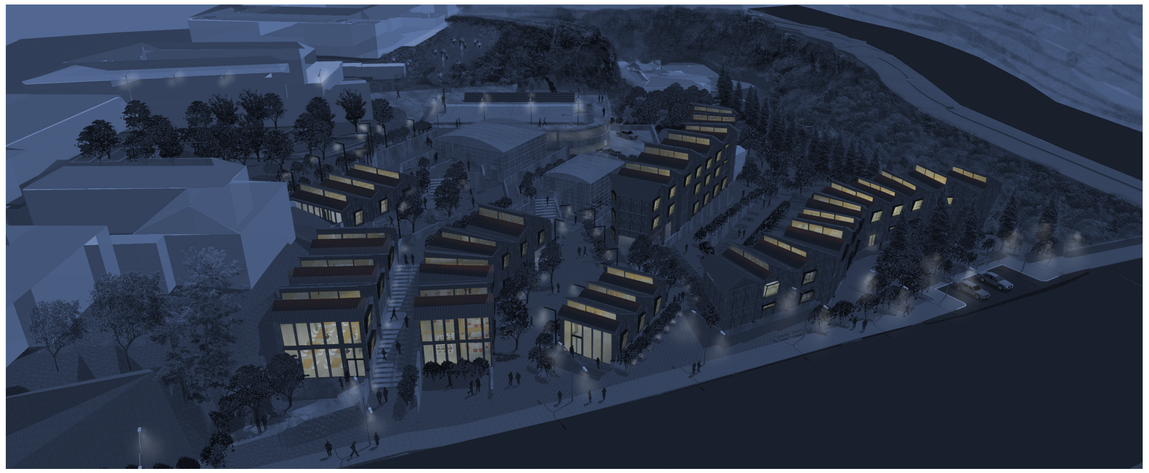
UBICACIÓN: LA RECOLETA

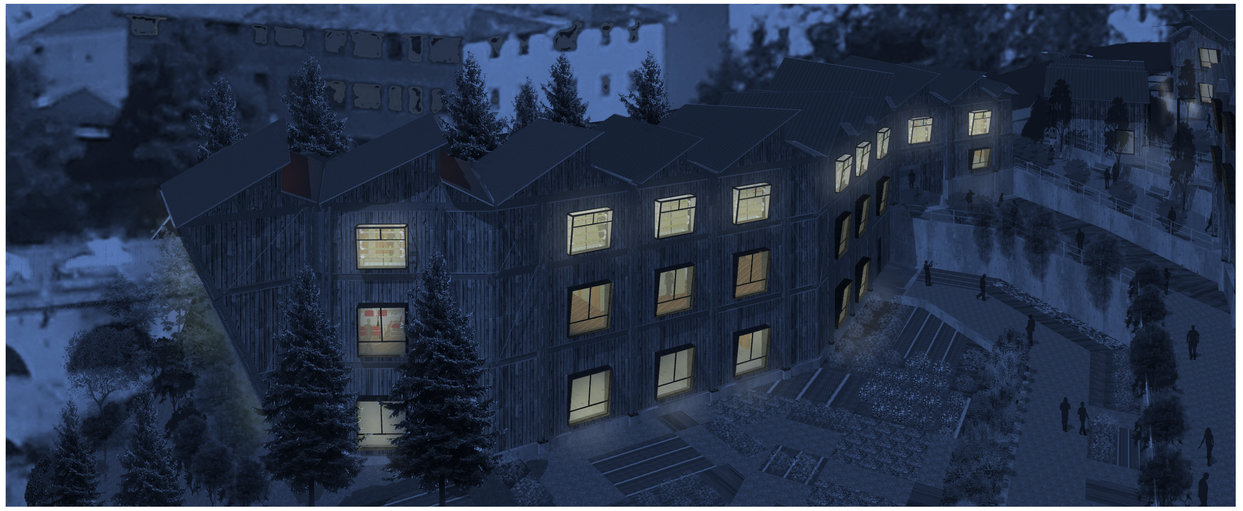
R renders

LÁMINA: 2

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	TEMA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DEPÓSITO Y DIFUSIÓN DE FLORA PATRIMONIAL	NOMBRE: JORGE DUMET	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA RECOLETA	R renders	LÁMINA: 3
	CONTIENE: VISTAS EXTERIORES NOCTURNAS	DIRECTOR: ARQ. MA. AUGUSTA LARCO					FECHA: 2014
							ESCALA: INDICADA