PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MEDIANDO ENTRE ESPACIO NATURAL Y CIUDAD CONSOLIDADA: CENTRO DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO CULTURAL EN SOLANDA, QUITO

Volumen II

GABRIEL SEBASTIÁN TRONCOSO ALDÁS

DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación

El Trabajo de Titulación: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: centro de aprendizaje y desarrollo cultural en Solanda, Quito se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

Con cariño mis padres y hermanos.

Agradecimiento:

A profesores, amigos y familia por compartir esta experiencia conmigo.

Arq. Gabriela Naranjo por su apoyo y consejo.

A Jaire, por creer en mí antes de que yo mismo lo hiciera.

INDICE

01 MEMORIA GRAFICA

M 01 Ubicación
M 02 Indicadores Poblacionales
M 03 Distribución de Equipamientos
M 04 Espacios Urbanos Consolidados
M 05 Identificación Espacios Urbanos Consolidados
M 06 Historia y surgimiento de Solanda
M 07 Situación Actual y Análisis Urbano Parroquia de Solanda
M 08 Problemáticas y Análisis Urbano Parroquia de Solanda
M 09 Problemáticas y Análisis Mercado Mayorista
M 10 Ejes de Acción Plan Masa
M 11 Estrategias de Intervención Plan Masa
M 12 Plan Masa Desarrollado
M 13 Hechos Urbanos Solanda
M 14 Lote de Intervención
M 15 Postura Arquitectónica
M 16 Conceptualización
M 17 Criterios de Implantación
M 18 Criterios e Intenciones Espaciales
M 19 Estructura y Materialidad
M 20 Programa Arquitectónico Implantación
M 21 Programa Arquitectónico Isometría
M 22 Programa Arquitectónico Planta Enterrada
M 23 Programa Arquitectónico Isometría

02 PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

AQ01 Ubicación
AQ02 Implantación
AQ03 Planta de Cubiertas
AQ04 Planta Nivel +3,20
AQ05 Planta Baja General
AQ06 Cortes Generales
AQ07 Planta Baja Enterrada
AQ08 Cortes Generales de Proyecto
AQ09 Cortes Generales del Proyectp
AQ10 Planta Bloque 1 Teatro
AQ11 Planta de Cubiertas Bloque 1
AQ12 Cortes Bloque 1 Teatro
AQ13 Planta Bloque 2
AQ14 Planta de Cubiertas Bloque 2
AQ15 Fachadas Bloque 2
AQ16 Cortes Bloque 2
AQ17 Cortes Bloque 2
AQ18 Planta Bloque 3
AQ19 Planta de Cubiertas Bloque 3
AQ20 Cortes Bloque 3
AQ21 Cortes Bloque 3
AQ22 Planta Bloque 4
AQ23 Planta de Cubiertas Bloque 4
AQ24 Cortes Bloque 4
AQ25 Planta Nivel -4,20 Puente
AQ26 Planta Baja Puente
AQ27 Planta de Cubiertas Puente
AQ28 Cortes y Fachadas Puente

03 PLANIMETRIA CONSTRUCTIVA

CR01 Replanteo
CR02 Cuadro de Acabados
CR03 Planta Constructiva Biblioteca
CR04 Cortes Constructivos Biblioteca
CR05 Corte y Fachada Constructivos Biblioteca
CR06 Planta Constructiva Mirador - Escenario
CR07 Cortes y Fachada Constructivos Mirador - Escenario
CR08 Planta Constructiva Mediateca
CR09 Corte Constructivos Mediateca
CR10 Corte y Fachada Constructivos Mediateca
CR11 Corte por Muro Portante Biblioteca
CR12 Corte por Muro Mampara Biblioteca
CR13 Corte por Muro y Lucernario Mediateca

04 DETALLES

DE01 Planta Detalle Baño
DE02 Corte Constructivo Baño 1-1'
DE03 Corte Constructivo Baño 2-2'
DE04 Corte Constructivo Baño 3-3'
DE05 Corte Constructivo Baño 4-4' y 5-5'
DE06 Detalle Mampara 01
DE07 Detalle Mampara 01
DE08 Detalle Puerta 01
DE09 Detalle Puerta 01
DE10 Detalle Lucernario: Planta de Cubiertas y Sistema de Piso
DE11 Fachadas Desarrolladas Lucernario
DE12 Detalle Lucernario y Sistema de Piso
DE13 Isometría Lucernario
DE14 Planta Zona Infantil Biblioteca
DE15 Corte A-A' Zona Infantil Biblioteca
DE16 Corte B-B' Zona Infantil Biblioteca
DE17 Corte C-C' Zona Infantil Biblioteca
DE18 Isometría Zona Infantil Biblioteca
DE19 Detalle Planta Escalera
DE20 Fachada e Isometría Escalera

05 ASESORIAS

PAISAJISMO

P01 Estrategias del Proyecto: Escala Parroquial
P02 Estrategias del Proyecto: Entorno Inmediato
P03 Estrategias del Proyecto
P04 Cuadro de Árboles
P05 Implantación de Paisaje
P06 Cortes de Paisaje - Texturas
P07 Implantación Mobiliario, Texturas, Iluminación

SUSTENTABILIDAD

ST01 Eficiencia de consumo de Agua
ST02 Eficiencia de consumo de Agua
ST03 Eficiencia de consumo y Generación Eléctrica
ST04 Escombros y Materiales
ST05 Residuos
ST06 Diseño Bioclimático: Análisis Solar y Radiación
ST07 Diseño Bioclimático: Análisis de Ventilación

ESTRUCTURAS

ES01 Planta de Cimentación
ES02 Columnas y Muros de Corte
ES03 Sistema de Piso
ES04 Vigas
ES05 Escaleras y Sistemas de Circulación Vertical
ES06 Detalle Cubierta Verde
ES07 3D Sistema Estructural

06 RENDERS DEL PROYECTO

R 01 Cubierta del Proyecto en diálogo con la Quebrada
R 02 Acceso a Teatro
R 03 Interior Teatro
R 04 Descenso hacia Óculo
R 05 Óculo y Deambulatorio
R 06 Deambulatorio y Espacio Público
R 07 Biblioteca
R 08 Mirador - Escenario
R 09 Mediateca
R 10 Zonas de Trabajo
R 11 Salas de Proyección y Presentación
R 12 Diálogo del Proyecto con la Quebrada
R 13 Ingreso al Proyecto desde Quebrada y Puente

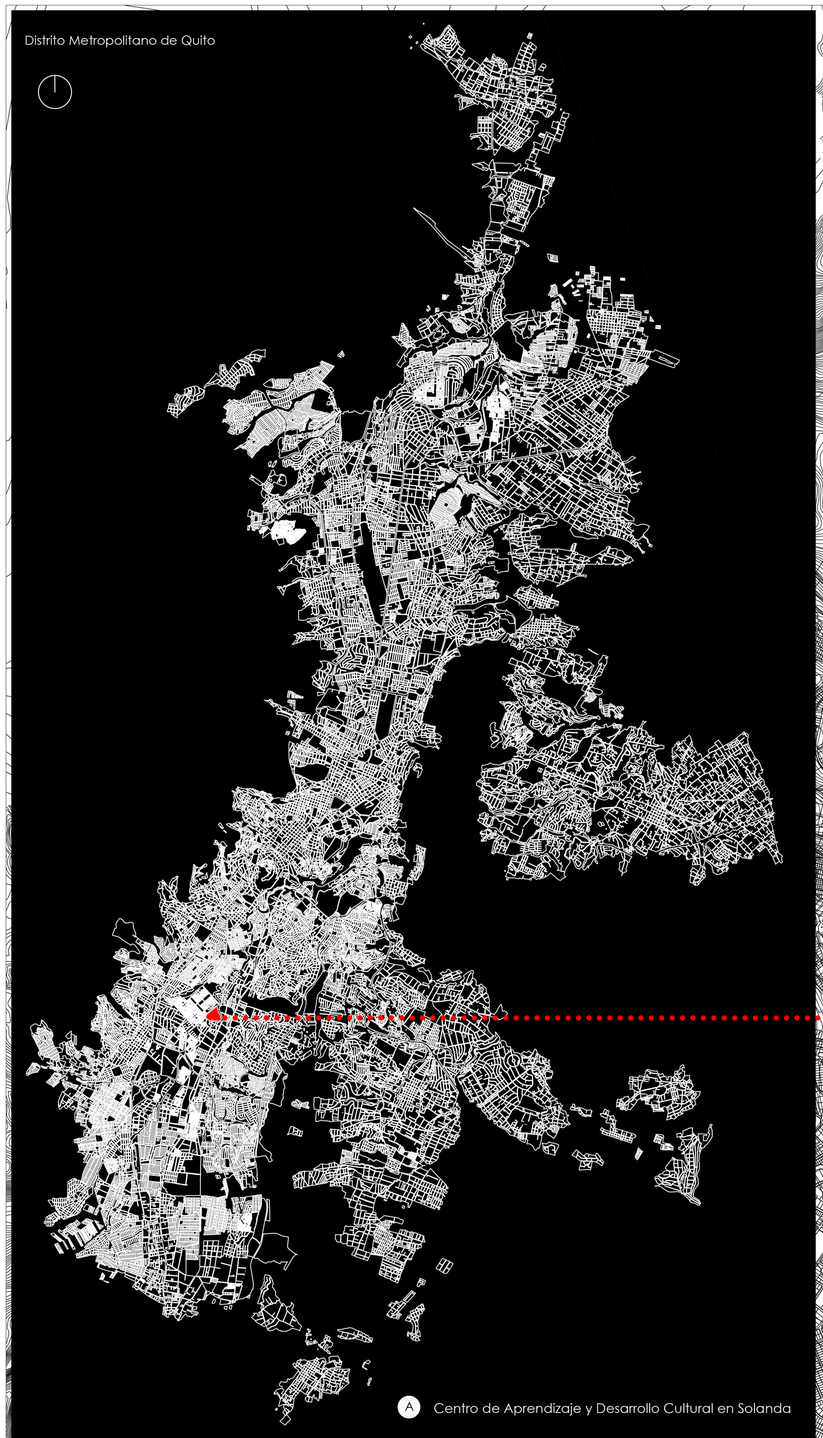
07 MAQUETA DEL PROYECTO

MA01 Maqueta del Proyecto
MA02 Maqueta del Proyecto
MA03 Maqueta del Proyecto

M 01 Ubicación
M 02 Indicadores Poblacionales
M 03 Distribución de Equipamientos
M 04 Espacios Urbanos Consolidados
M 05 Identificación Espacios Urbanos Consolidados
M 06 Historia y surgimiento de Solanda
M 07 Situación Actual y Análisis Urbano Parroquia de Solanda
M 08 Problemáticas y Análisis Urbano Parroquia de Solanda
M 09 Problemáticas y Análisis Mercado Mayorista
M 10 Ejes de Acción Plan Masa
M 11 Estrategias de Intervención Plan Masa
M 12 Plan Masa Desarrollado
M 13 Hechos Urbanos Solanda
M 14 Lote de Intervención
M 15 Postura Arquitectónica
M 16 Conceptualización
M 17 Criterios de Implantación
M 18 Criterios e Intenciones Espaciales
M 19 Estructura y Materialidad
M 20 Programa Arquitectónico Implantación
M 21 Programa Arquitectónico Isometría
M 22 Programa Arquitectónico Planta Enterrada
M 23 Programa Arquitectónico Isometría

01 MEMORIA GRAFICA

Distrito Metropolitano de Quito



A Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

El proyecto se implanta en la parroquia de Solanda, perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito, ubicada al sur de la ciudad. Esta parroquia forma parte de la Administración Zonal Eloy Alfaro y según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010), en la parroquia de Solanda habitan 78.279 personas, distribuidas en un área de 438 Ha.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Ubicación del Proyecto

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:10000

Fecha:
Diciembre 2018

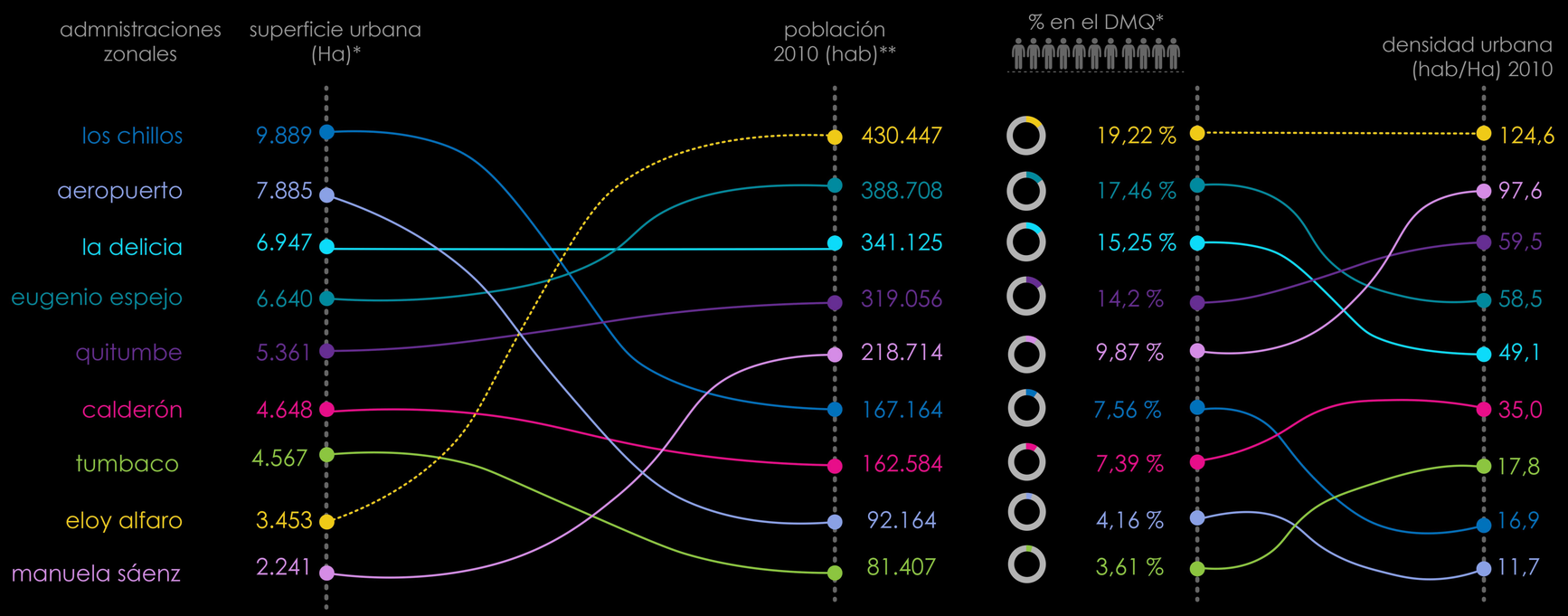
Norte:

Lámina:
M 01

Fenómenos y Complejidades en el Espacio Urbano Consolidado

El presente Trabajo de Titulación se enfoca en el estudio de fenómenos y complejidades dentro del espacio urbano consolidado; y cómo la arquitectura responde de manera formal a estas realidades, cohesionando dinámicas urbanas y potenciando el desarrollo social dentro un espacio urbano consolidado.

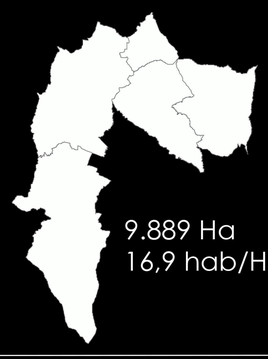
Indicadores Poblacionales de Espacios Urbanos en el DMQ



Población e Indicadores del Distrito Metropolitano de Quito

*superficie urbana: 52.479 Ha
**población urbana: 2'239.191 hab

los chillos



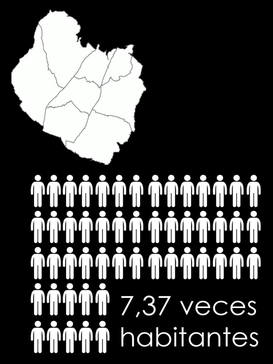
9.889 Ha
16,9 hab/Ha

manuela sáenz



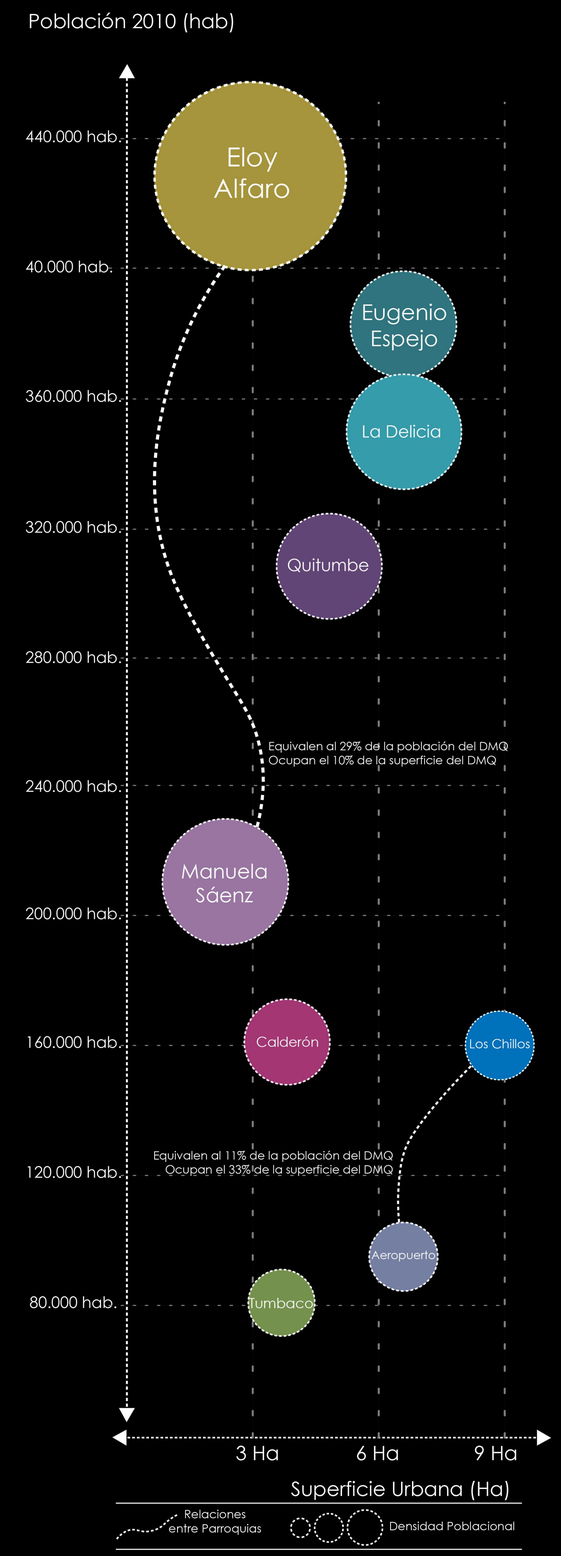
2.241 Ha
97,8 hab/Ha

eloy alfaro



los chillos



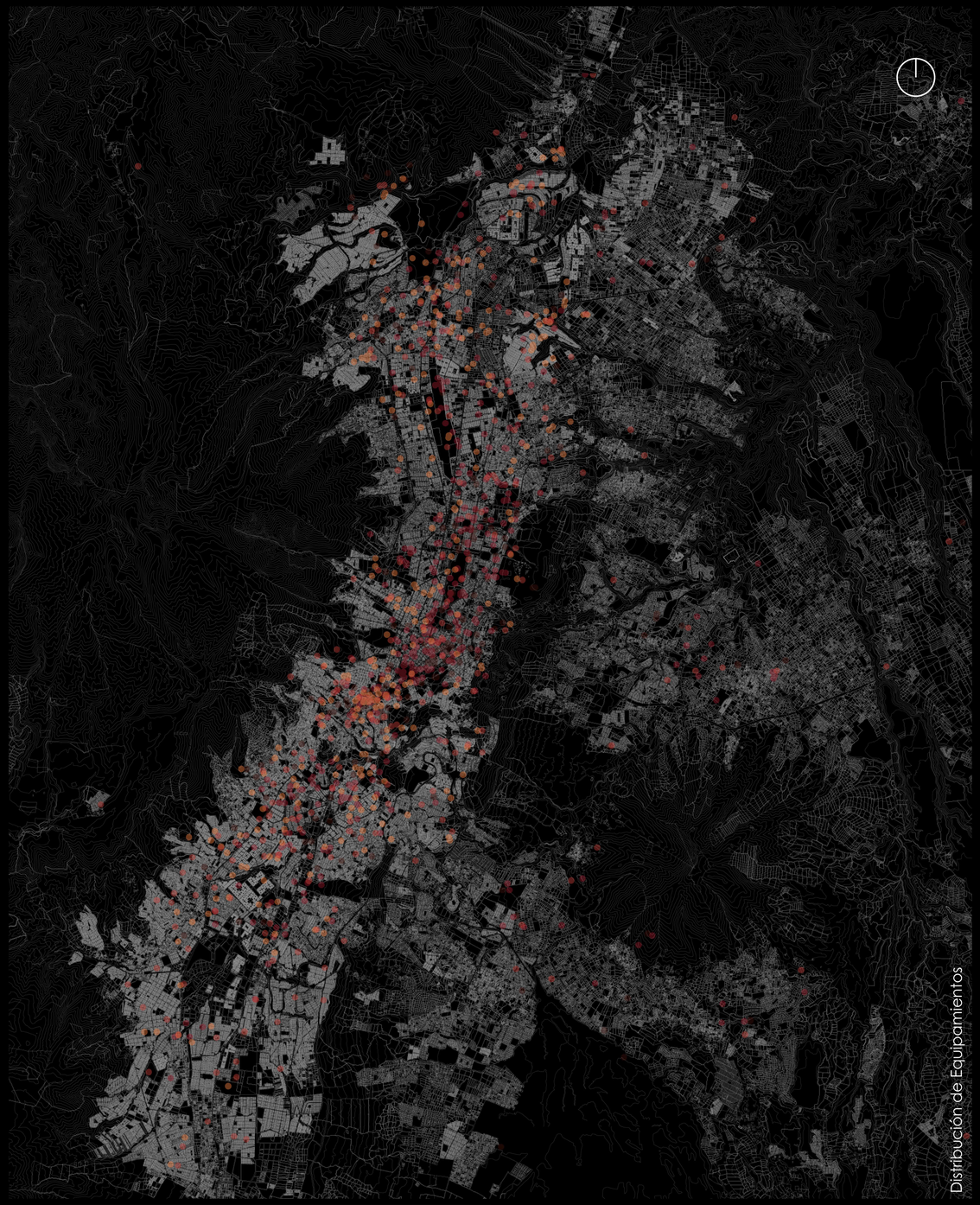


- INEC, 2010
-PMDOT 2015, VOLUMEN II PROPUESTA: COMPONENTE ESTRATÉGICO
-Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Indicadores Poblacionales de Espacios Urbanos en el DMQ	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 02

Distribución inequitativa de Equipamientos

Existe una gran brecha en la calidad de vida que muchos espacios de la ciudad presentan. Varios sectores concentran la mayoría de equipamientos colectivos y servicios públicos; muchos de los cuales, no necesariamente corresponden a zonas consolidadas, donde todas estas facilidades sean en verdad necesarias.



Distribución de Equipamientos

-PMDOT 2015. VOLUMEN II PROPUESTA: COMPONENTE ESTRATÉGICO

Estructura Multinodal de Subcentralidades

Es así que el Municipio de Quito, a través del Plan de Ordenamiento plantea la constitución de una estructura multiescalar y multinodal de subcentralidades urbanas de equipamiento, que favorezcan la densificación del tejido urbano existente y garanticen el acceso a servicios en todo el territorio urbanizado; consolidando así diversas dinámicas urbanas.



Estructura Multinodal de subcentralidades

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: -	Norte:	Lámina: M 03
		Contiene: Distribución de Equipamientos y Subcentralidades	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

Consolidación en el Distrito Metropolitano de Quito

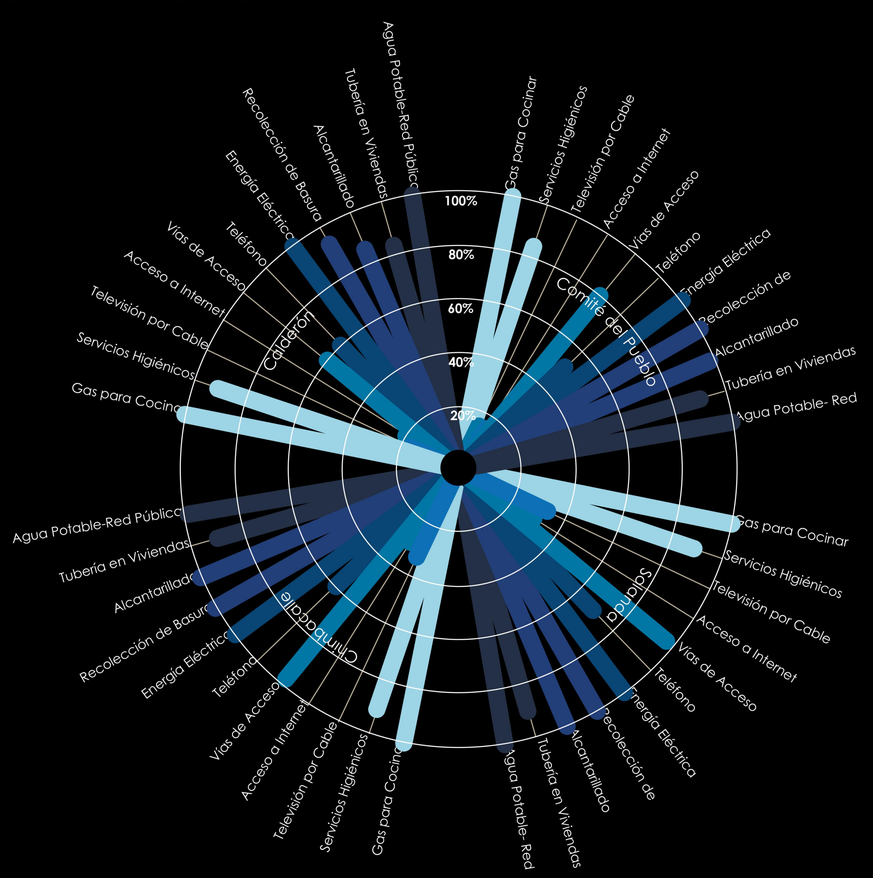
Como se explicó con anterioridad, el presente Trabajo de Titulación busca por medio de un objeto arquitectónico, potenciar el desarrollo de un espacio urbano consolidado; el cual, a partir del entendimiento de sus fenómenos y complejidades, configura una imagen urbana y sentido de apropiación para un espacio que sirva como modelo de identidad y sea producto de su colectividad.

Es así que para definir los espacios urbanos más consolidados dentro del Distrito Metropolitano se genera un primer filtro con respecto a la densidad poblacional de la ciudad; mediante el mapeo de estos indicadores. Se pone en evidencia y se identifican cuatro zonas específicas dentro del Distrito Metropolitano: Calderón, El Comité del Pueblo, Chimbacalle y Solanda por ser las más densamente pobladas, y responder a esta cualidad de espacios urbanos consolidados.

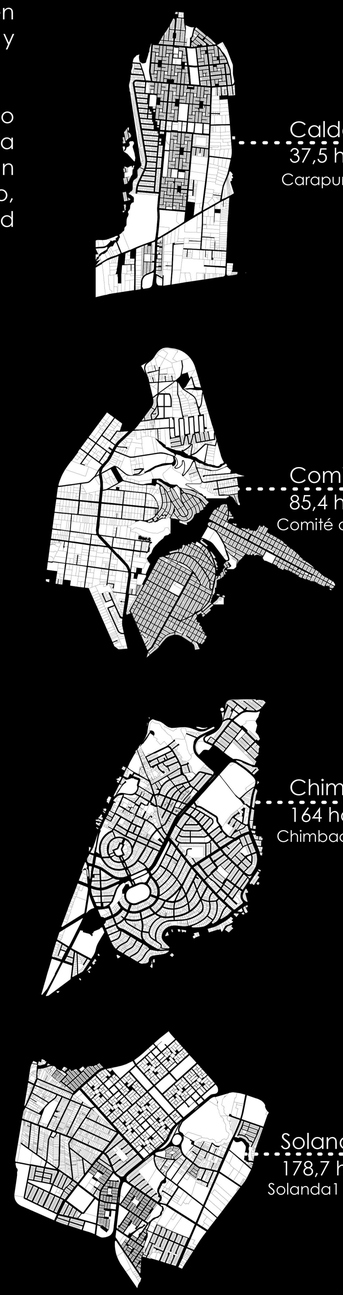
Densidad Poblacional

- 0 - 51 hab/Ha
- 25 - 122 hab/Ha
- 123 - 206 hab/Ha
- 207 - 330 hab/Ha
- 331 - 820 hab/Ha

Cobertura de Servicios Básicos



-PMDOT 2015. VOLUMEN II PROPUESTA: COMPONENTE ESTRATÉGICO
INEC, 2010
Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)



Calderón
37,5 hab/Ha
Carapungo 194 hab/Ha

Comité del Pueblo
85,4 hab/Ha
Comité del Pueblo 253 hab/Ha

Chimbacalle
164 hab/Ha
Chimbacalle 216 hab/Ha

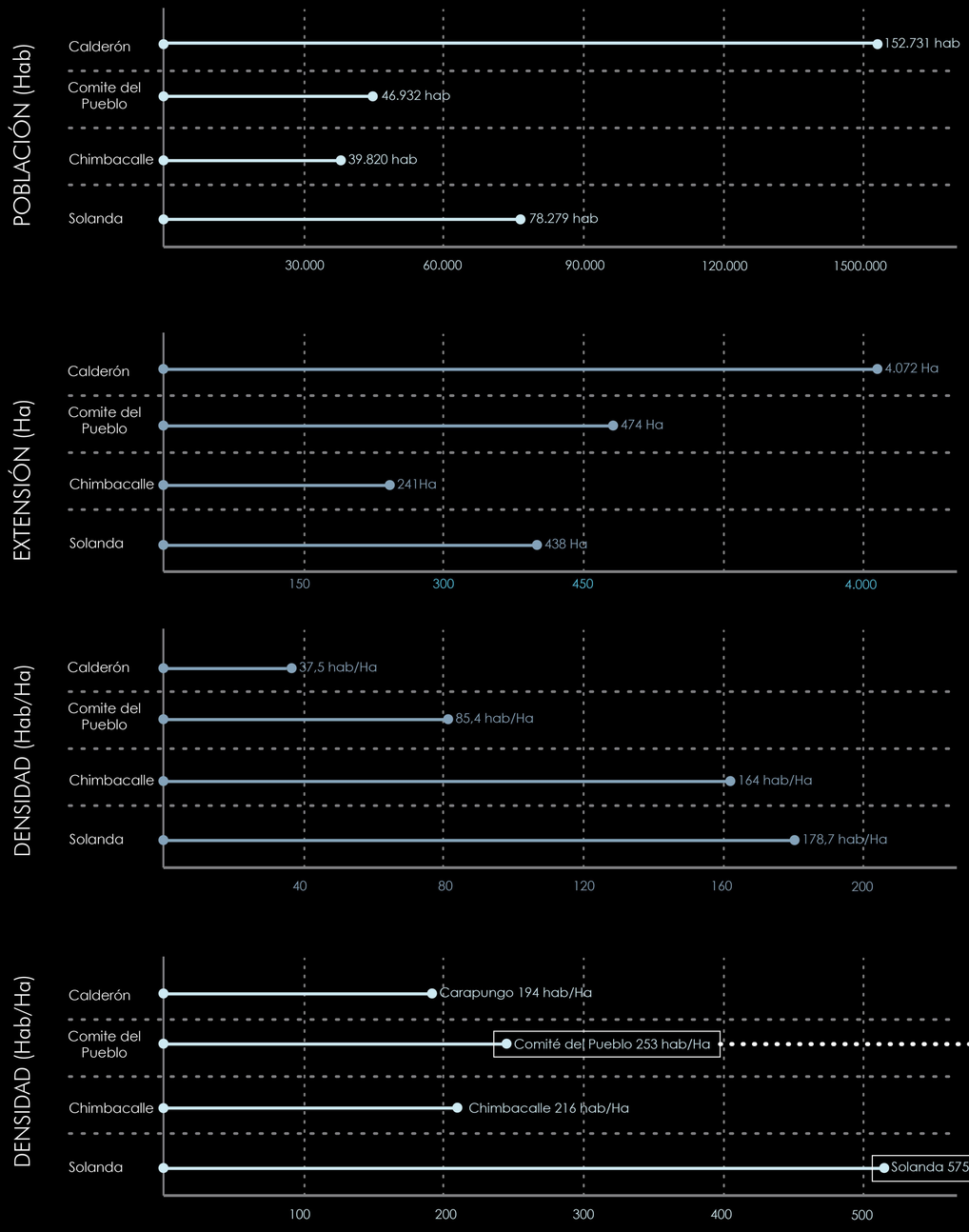
Solanda
178,7 hab/Ha
Solanda1 575,9 hab/Ha

Densidad Poblacional Distrito Metropolitano de Quito

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Identificación de Espacios Urbanos Consolidados	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 04

Identificación de Espacios Urbanos Consolidados

A partir de este primer análisis, se genera un segundo filtro, con el objetivo de definir un espacio de intervención, donde estas cualidades de espacio urbano consolidado puedan ser más evidentes. Es así que, del análisis de estos 4 sectores, se identifica que existe un mayor contraste entre dos parroquias, con relación a las demás.

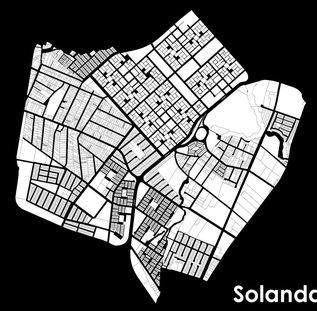


-PMDOT 2015. VOLUMEN II PROPUESTA: COMPONENTE ESTRATÉGICO
INEC, 2010
Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)

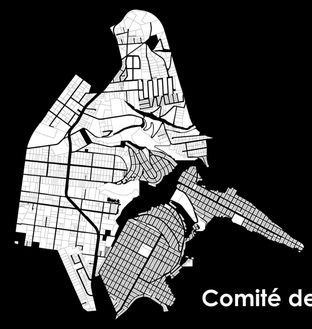
Definición Área de Estudio

Como filtro final, se procede a comparar las dos parroquias con mayores índices de consolidación, siendo estas El Comité del Pueblo y Solanda.

Es así que se identifica que en la parroquia de Solanda habitan 78.279 personas, distribuidas en un área de 438 Ha, mientras que en El Comité del Pueblo 46.932 en 474,6 Ha. Por lo que podemos apreciar que, en Solanda a pesar de ser más pequeña en cuanto a territorio, alberga 1,66 veces más habitantes que El Comité del Pueblo.



Solanda



Comité del Pueblo

Solanda		Comité del Pueblo
438,0	superficie (Ha)	474,6
78.279	población (hab)	46.932
178,7	densidad (hab/Ha)	98,9
37.738	población hombres	23.076
3.408	hombres menores a 5 años	2.437
4.968	niños entre 5 - 11 años	3.423
4.687	adolescentes 12 -18 años	3.044
12.029	jóvenes 19 -35 años	7.411
10.741	adultos 36 -64 años	5.740
1.905	tercera edad 65 (+)	1.021
40.541	población mujeres	23.856
3.193	mujeres menores a 5 años	2.330
4.890	niñas entre 5 - 11 años	3.257
4.657	adolescentes 12 -18 años	3.056
12.917	jóvenes 19 -35 años	7.730
12.524	adultos 36 -64 años	6.246
2.360	tercera edad 65 (+)	1.237
2.313	población indígena	1.520
1.711	población afroecuatoriano	1.251
3.379	población discapacitados	1.822
2.418	población madres solteras	1.525

Resultando así la parroquia de Solanda como espacio de estudio y de intervención, por ser la parroquia más densamente poblada del Distrito Metropolitano de Quito, así como presentar mayores índices de consolidación.

Surgimiento de la Parroquia de Solanda



1908
-Estación de Chimbacalle

-Expansión en el eje de la Av. Maldonado

1914
-Creación de Fábricas
Tejidos Palacios
Molinos Royal

-Nacimiento de Barrios Obreros



1930
-Expansión Urbana

-Tejidos la Internacional

-Calzado la Internacional

1942
-Plan Regulador de Quito
Arq. Jones Odriozola

-El Sur se transforma en la Zona Industrial y Obrera



1956
-Expansión Urbana y Crecimiento Poblacional

-Consolidación Barrios Obreros

1970
-Procesos migratorios a ciudades, ocasionanos por el Boom Petrolero

-Expansión urbana



1981
-Se crea el Mercado Mayorista

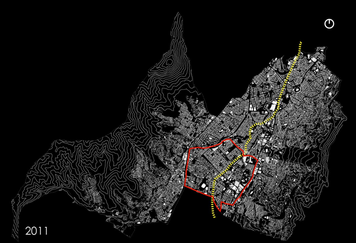
1983
-Diseño y Ejecución de Planes Masivos de Vivienda

-Déficit de Vivienda Urbana (Creación de Vivienda Popular)



1985
-Se entrega la primera parte del Barrio de Solanda

1995
-Se inicia el proyecto de Trolebús Recreo-Centro Histórico



1997
-Inicio Ampliación Línea Trolebus

2010
-Censo de Población y Vivienda

-Expansión Urbana y Crecimiento Poblacional

-Iº Bienal de Arquitectura de Quito, 1978
-Exposición Archivo Ciudad Modelo, 2017
-Folleto Promocional del Plan de Solanda, Fundación Mariana de Jesús, 1981
-Las Cajitas de Fósforo: The Solanda Housing Project, Valeria Vidal, Francis Goyes, Massachusetss Institute of Technology-MIT, Center for Advanced Urbanism
-Las mujeres de Solanda, Lilia Rodriguez/CEPAM 1990

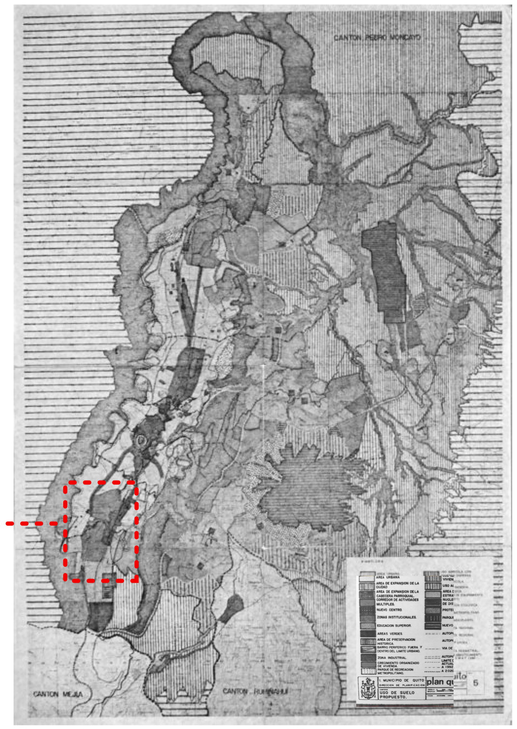


Parroquia de Solanda

Para poder entender mejor el desarrollo de la Parroquia, es necesario, primer entender cómo ésta se origina a partir del Plan de Vivienda.

A diferencia de otros sectores consolidados en la ciudad de Quito, Solanda no nace de asentamientos previos, de la informalidad o como producto de la ola migratoria de años 80's; sino como respuesta de diseño y ejecución de planes masivos de vivienda

El proceso de Urbanización en el Ecuador se desarrolla en la década de los 60 y se consolida en los 70's gracias al impulso del boom petrolero; lo que provocó el Diseño y Ejecución de Planes Masivos de Vivienda, debido al déficit de Vivienda urbana. Para el Plan Quito de 1980, se proyecta a Solanda como sector Crecimiento Organizado de Vivienda



Planos de Uso e Incorporación del suelo, Plan Quito 1980

Surgimiento de Solanda

1976
María Augusta Urrutia dona 150 Ha de la hacienda Solanda, para la construcción de un plan de vivienda.

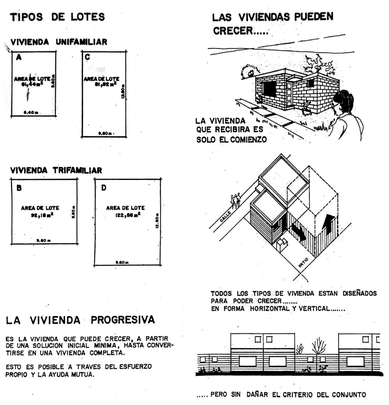
1978
El Plan de Vivienda Solanda, diseñado por la FMJ y la Junta Nacional de Vivienda participa en la Bienal de Arquitecura de Quito.

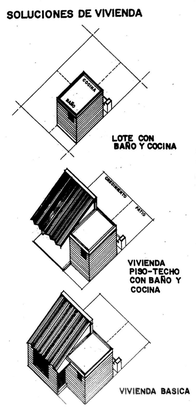
1983
Se inicia la construcción del Plan de Vivienda Solanda y la selección de beneficiarios.

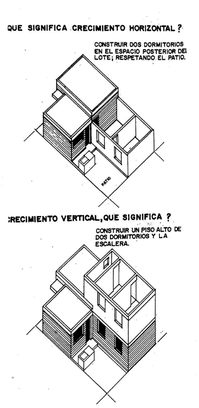
1986
Se entregan las primerras viviendas en el marco del PLAN TECHO del gobierno de Febres Cordero.

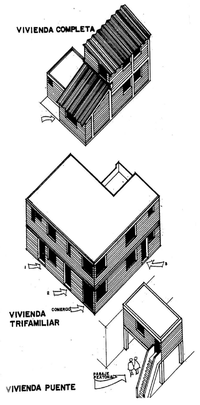
1987
Falta de servicios básicos, se generan organizaciones como el Comité Pro mejoras y el Centro de Mujeres.

1999-2008
Debido a la crisis económica, se prouce migración, crecimiento vertical, emprendimientos y comercio.





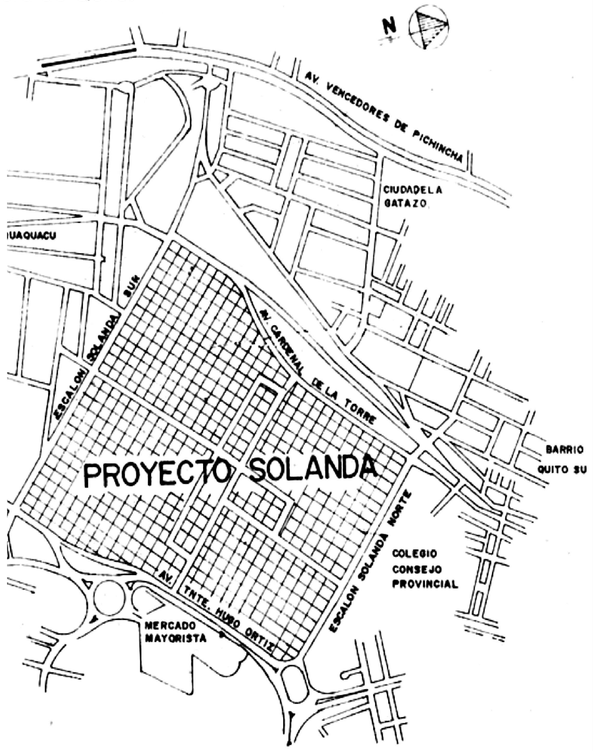




FUNDACION "MARIANA DE JESUS"

Solanda

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO INTEGRAL F.M.J.-B.E.V.



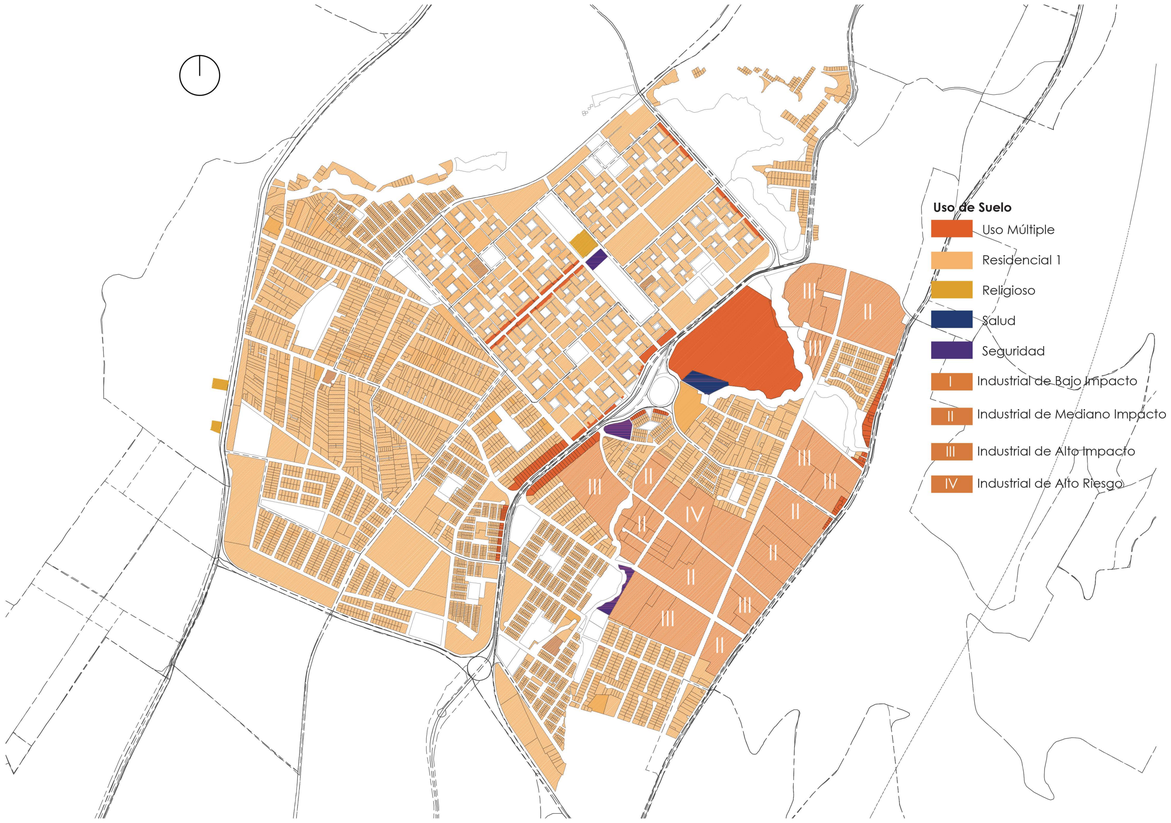
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018
		Contiene: Historia y Surgimiento de Solanda	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Norte:

Lámina: M 06

SITUACIÓN ACTUAL Y ANÁLISIS URBANO PARROQUIA DE SOLANDA

Si se analiza la condición actual del Plan de Vivienda como espacio planificado, entendemos que en realidad esta idea de proyecto urbanístico modelo nunca se concretó. La imagen de vivienda progresiva fue mal entendida, además de que nunca se previó un control al espacio que se iba construyendo, por lo que el Plan de Vivienda y la parroquia en su totalidad son el reflejo de un proceso por el cual la imagen del Sur de Quito fue desarollándose sin elementos formales necesarios para definir un esquema organizado de ciudad. De ahi la importancia de la definición de estos fenómenos y complejidades en espacios urbanos consolidado

USO DE SUELO



La parroquia se constituye por el tipo de uso Residencial 1, escaso uso múltiple en la calle José María Alemán y un gran espacio destinado al uso industrial I2 e I3.

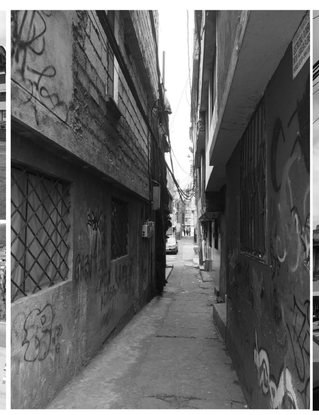
SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO



Cuenta con uno de los mejores sistemas de transporte de la ciudad. Principalmente por la estación del metro que propone un desarrollo exponencial del territorio y de conexión con la ciudad.













- INEC, 2010
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: -	Norte:	Lámina: M 07
		Contiene: Situación Actual y Análisis Urbano Parroquia Solanda	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

PROBLEMÁTICAS Y ANÁLISIS URBANO PARROQUIA DE SOLANDA

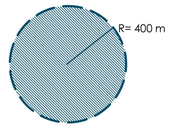
Para entender la realidad de la parroquia se procede a estudiar las problemáticas de la misma, entendiendo los fenómenos y complejidades, a los cuáles la arquitectura puede responder, potenciando el desarrollo de este espacio urbano consolidado.

DÉFICIT EDUCATIVO

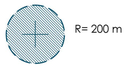
10 Colegios con capacidad Superior a 1.000 alumnos

Población Niños: 25.803

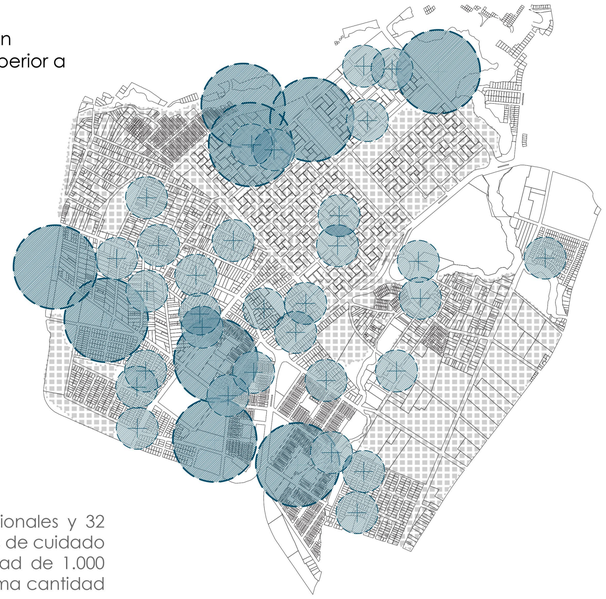
Niños Edad Escolar (5-18 años):19.203



Colegio con Capacidad Superior a 1000 estudiantes
9 Colegios



Unidades Educativas
Jardín de Niños
Guarderías
41 Estableciemientos



En la Parroquia existen 14 instituciones fiscales, 5 fiscomisionales y 32 particulares. De este número la mayoría equivalen a centros de cuidado y eduacación inicial. Sólo 9 colegios superan la capacidad de 1.000 alumnos cada uno. Lo que significa que hacen falta la misma cantidad para poder satisfacer la demanda actual.

DÉFICIT ÁREAS VERDES

Población: 78.279
OMS: 9 m2/hab
Se necesita: 704.511 m2

Área Verde Actual =374.981 m2

Área Verde por Persona = 4,80 m2

Área Verde Privatizada = 203.401 m2

54% del área verde es privatizada

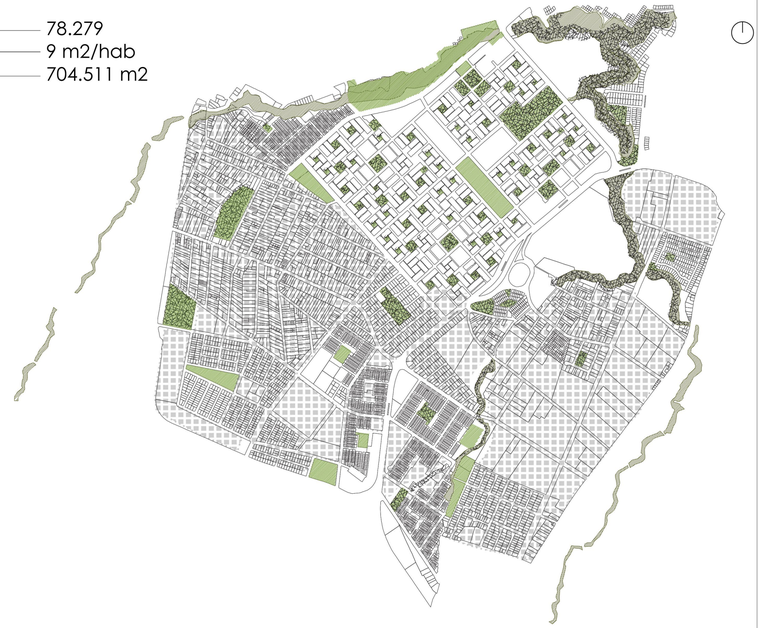
Área Verde Real = 193.239 m2

Área Verde Real por Persona = 2,46 m2

Área Quebradas = 271.788 m2

Área Quebradas Inaccesible

Déficit Áreas Verdes = 704.511 m2 m2



CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS RESIDUALES

Baja Misticidad Uso de Suelo
Espacios Residuales como Focos de Inseguridad
Dinamismo Inexistente



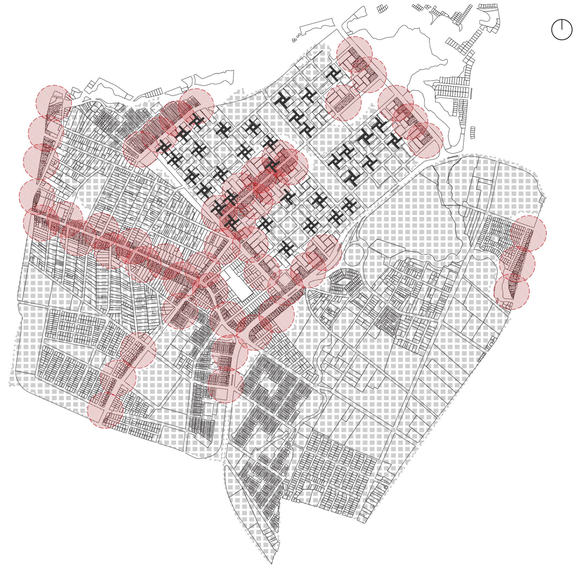
Uso Múltiple

Área de Influencia = 500m

Espacios sin diversidad de uso

Espacios Residuales

No existen equpamientos culturales



La falta de misticidad en el uso de suelo y el crecimeitno descontrolado de las viviendas ha provocado que muchas de las actividades empiecen a darse en zonas específicas, quitando dinamismo al sector, provocando quese creen espacios residuales, como focos de inseguridad.

ZONA INDUSTRIAL

Presencia de Industria del tipo III y IV



Área de Influencia = 500m

Área de Fábricas = 47 Ha

10% del área de la Parroquia

Zona fuera del Área Industrial



En la Parroquia existe la presencia de varios tipos de industria, siendo las más conflictivas la industria de alto impacto ambiental y urbano, así como la de alto riesgo. Dentro del sector y de estas categorías encontramos plantas de montaje de vehículos motorizados, hormigonera fábrica de cemento, fábrica de pintura, materiales plásticos, almancenamiento de productos químicos, fabricación jabones, detergentes, etc.

- INEC, 2010
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene: Problemáticas y Análisis Urbano Parroquia Solanda

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: M 08

PROBLEMÁTICAS - MERCADO MAYORISTA

Es fácil evidenciar que no existe una idea de colectividad, ni una idea de desarrollo social dentro de este espacio, ya que se determina unicamente a través de su función. El espacio no se puede disfrutar fuera de esta mera explicación funcional. En el Mercado Mayorista no existe, ni existió ningún tipo de relación formal con el entorno, espacio ni geografía en la cual se implantó el proyecto; así mismo este objeto no se desarrolló como se había planteado, lo que originó el surgimiento de otras actividades perjudiciales para él y el sector.

El Mercado Mayorista de Quito presenta varios problemas que se han venido generando desde años atrás, los mismos que afectan al entorno donde el Mercado se asienta.

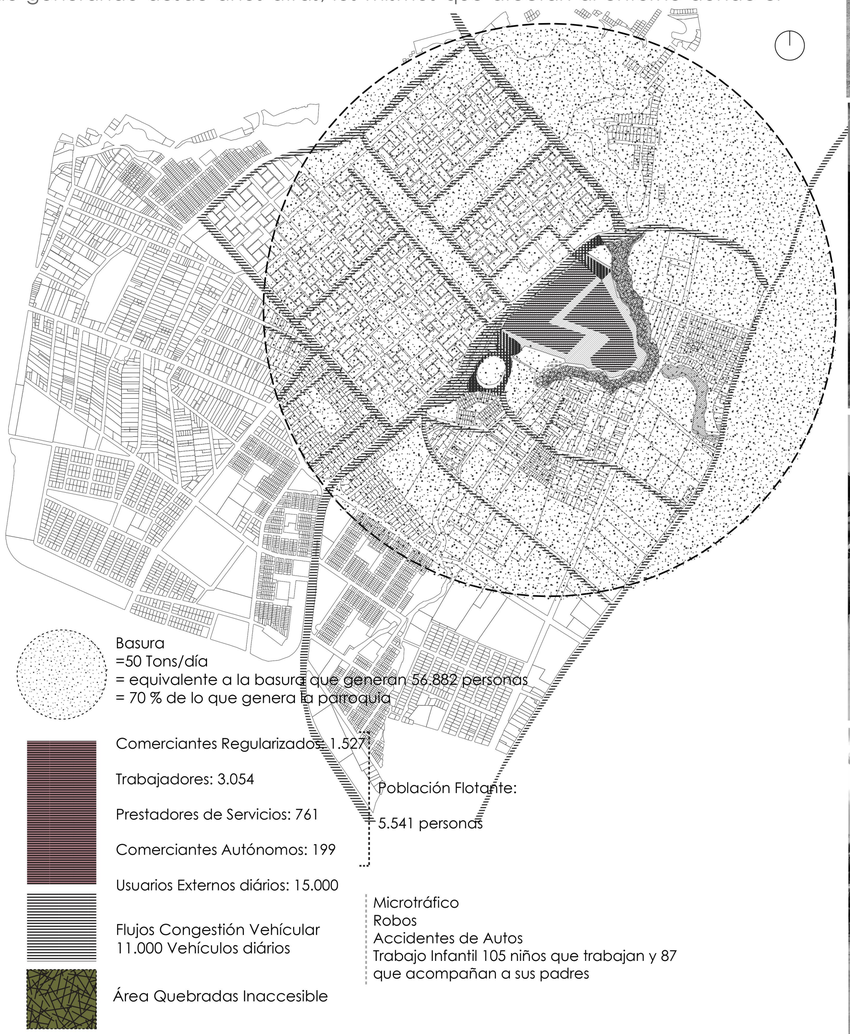
• Movilidad caótica
Dentro del Mercado Mayorista existe un flujo vehicular de aproximadalente 11.000 vehículos diarios, lo que ocasiona accidentes automovilísticos, y congestión vehicular durante toda la jornada.

• Infraestructura en malas condiciones
Se han creado zonas de expendio comercial no planificadas, sin contar con los servicios básicos, ni infraestructura adecuada. Muchos comerciantes construyeron a cuenta propia infraestructura provisional sin tener el debido apoyo técnico, ni asesoramiento de ningún tipo creando condiciones precarias para los comerciantes y los usuarios.

• Desorganización
El crecimiento de comerciantes informales dentro de las instalaciones del Mercado ha generado que se tomaran espacios públicos que no son aptos para realizar dicha actividad, como veredas, parqueaderos, aceras de las plataformas, redondeles, triángulos, quienes para la venta compran el producto al por mayor a los mismos comerciantes.

• Insalubridad
Muchos comerciantes informales tienen sus puestos a la intemperie lo que permite la presencia de animales como perros callejeros y roedores cerca de los productos constituyendo un grave problema de salud a compradores. Este problema se hace más grave al considerar que el mercado maneja diariamente 50 toneladas de basura diaria, equivalente a la basura que producen 56.882 personas.

• Población Flotante
Dentro del Mercado Mayorista trabajan alrededor de 5.541 personas, entre comerciantes regularizados, trabajdores, prestadores de servicio y comerciantes autónomos. Siendo la cantidad de usuarios externos que hacen uso de este espacio como compradores, de alrededor de 15.000. Dando como resultado robos, microtráfico y trabajo infantil.
Según un diagnóstico de la situación actual del Mercado Mayorista presentado por el Ing. Washington Suárez, en junio de 2018, alrededor del 70% de los comerciantes del Mercado Mayorista son migrantes de distintas provincias del país (Cotopaxi en su mayoría), por lo que se puede evidenciar la falta de apropiación por parte de los comerciantes del espacio y entorno.





RELACIÓN DEL MERCADO CON EL ENTORNO INMEDIATO


Cerramiento que impide cualquier tipo de relación entre exterior e interior


Disposición bloques poco favorables, percepción de elementos como obstáculos


Espacio público reducido a vereda 4 m ancho y Plaza Edificio Administrativo


Cerramiento que impide cualquier tipo de relación entre exterior e interior


Completa omisión del espacio natural que bordea todo el espacio. Se percibe la quebrada como botadero


Espacio circundante a la quebrada pavimentado e implementación de parqueaderos en total desuso

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Problemáticas y Análisis Mercado Mayorista	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 09



MERCADO MAYORISTA

Inaugurado 1981

El Mercado Mayorista fue fundado en el año de 1981, para ese entonces habitaban en Quito alrededor de **858 mil personas** y la ciudad no se extendía más allá de 6.156 Ha, por lo que una estructura de carácter metropolitano con una lógica de abastecimiento pudiera emplazarse en la periferia sur de la ciudad, tenía una lógica muy clara; en especial por la facilidad de ingreso de productos provenientes desde la Panamericana.

Hoy en día la realidad es muy diferente, como se puede apreciar al mercado se encuentra introducido en el espacio de mayor densidad poblacional de todo el Distrito Metropolitano, así como la dificultad por el ingreso de productos a la ciudad por su crecimiento.

De la misma manera, el Mercado niega cualquier tipo de relación con el entorno, por sus marcados cerramientos y abandono total del espacio natural que lo rodea. Este espacio no evidencia una idea de colectividad ni de apoyo a elementos que caractericen procesos de transformación espacial del territorio, o de apoyo a diferentes modos de vida.

Incluso si analizamos las propuestas expuestas por el Laboratorio Urbano de Desarrollo Orientado al Transporte (DOT), por parte de Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda y el Instituto de la Ciudad, la visión obtenida para Solanda, luego de diagnosticar varios valores urbanos, se enfoca en estrategias para aumentar la calidad de vida de la comunidad a través de la dotación de espacio público y equipamientos de calidad.

Se propone la consolidación completa de la zona como estrategia urbanística, reconociendo al sector como un área con potencial considerable para la intensificación de usos y ocupación del suelo siguiendo la normativa vigente

Como solución se planteó el re-desarrollo y el uso más eficiente de predios municipales (mercados y escuelas), transformándolos en proyectos con presencia de usos mixtos en altura que pueda aumentar la oferta de oportunidades de trabajo y servicios.

Como se puede apreciar, el Mercado Mayorista ya no aporta al desarrollo del sector, y ha generado varios problemas tanto en su función como en sus alrededores, y en vista de que se prevé la consolidación total del sector, es aún más evidente que un equipamiento de escala metropolitana, con una lógica únicamente de abastecimiento, no cumpla con ningún rol beneficioso al sector.

Reubicar el Mercado en un espacio fuera de la ciudad, beneficiaría de mejor manera a esta institución como centro de abastecimiento para la ciudad; y la implementación de un nuevo equipamiento en la parroquia de Solanda representaría un mejor uso del espacio y un mejor desarrollo del entorno.

Esta intención de reubicar el Mercado Mayorista, se planteó incluso desde hace algunos años por parte del Municipio de Quito. Todas estas ideas nunca se pudieron concretar por falta de presupuesto. Pero se puede apreciar que hay un reconocimiento por parte de las autoridades de todos los problemas que genera el mercado y los que se generan por él.



La Hora

NOTICIAS / NOTICIAS DE QUITO

Nuevo Mercado Mayorista para Quito

NOV. 10, 2006 |

Al actual Mercado Mayorista abastece al resto de mercados de la ciudad. Habitantes de todos los sectores de Quito se acercan todos los días para adquirir los alimentos.

El proyecto de un nuevo Mercado Mayorista para Quito se puso en marcha luego de la firma del contrato para su elaboración, estudio y diseño entre la Asociación de Empresas Mercasa e Incatema SL de España y la Empresa de Desarrollo Urbano de Quito (Emduq).

Según la Dirección de Comercialización, existen tres alternativas para la ubicación del nuevo centro de abastos: Piño, Pintag y Amaguaña. Sin embargo, este último es una de las mejores alternativas por estar cerca del sur de la ciudad, pues por allí ingresan la mayoría de productos.

Pese a la insistencia de este Diario por saber qué sucederá con la actual edificación del Mercado Mayorista, en el sur de la urbe, Edmundo Arregui, gerente de la Emduq, no dio ninguna declaración.

Plazos

Según el contrato, los estudios no demorarán más de siete meses a partir de la firma del contrato y la construcción no pasará los dos años. Además, la Emduq pagará a la empresa española 300 mil euros por la realización de esta consultoría.

De acuerdo al convenio, el Municipio, a través de la empresa municipal, debe buscar el financiamiento con la empresa privada, pues la consultora española no invertirá económicamente en la obra.



La Hora

Satisfacción garantizada.

Un gran mercado mayorista para solucionar dos problemas

ABR. 23, 2008 |

Caos. En el mercado de San Roque laboran más de 300 comerciantes.

No existe lógica en la distribución de alimentos. Se pierde tiempo y dinero por este problema".

Guillermo Sáenz

Asesor de la Dirección de Comercialización

La empresa española Mercasa llevó adelante una investigación sobre los problemas que afectan a los dos mercados mayoristas de la ciudad.

Este informe reveló que contar con centrales de abasto de este tipo, dentro del casco de la urbe (Mercado Mayorista y San Roque), genera más de un inconveniente entre los que destacan el tráfico y la inseguridad.

"Quito es una ciudad que crece a ritmo acelerado. Este estudio nos ayudó a visualizar los problemas que debemos enfrentar en los mercados, a fin de mejorar el servicio", manifestó Guillermo Sáenz, asesor de la Dirección Metropolitana de Comercialización.

Propuesta

Para solucionar los problemas se planteó la construcción de una central mayorista de abastos a las fuera de la ciudad, en la vía Aloag-Quito.

"No tiene sentido que los productos lleguen hasta el centro de la ciudad para que de aquí vuelvan a ser trasladados, eso representa un gasto para los comerciantes que deben pagar cargadores y camionetas para movilizar los víveres. Se eligió la vía a Aloag porque el estudio reveló que el 70 por ciento de los vehículos que ingresan con alimentos lo hacen por esa ruta", argumentó Sáenz.



eltelégrafo

Portada Política Economía & Negocios Ideas & debates Fanático Sociedad Justicia Ecuador

QUITO

Prefectura encargó estudio sobre deslaves

Se trabaja en 3 frentes para evitar aludes en la Aloág-Santo Domingo

Redacción Quito - 23 de mayo de 2014 - 00:00

Gustavo Barrera, economista ecuatoriano. Estudios: Universidad Nacional de Bogotá. Cargo: prefecto provincial de Pichincha. Experiencia laboral: Director financiero del Concejo y Gerente financiero del FISE. Foto: Cortesía Concejo Provincial de Pichincha

¿Qué proyectos deben coordinarse con el Municipio de Quito?

La construcción de un puente en el sector de Monjas y de un túnel (1,2 km) bajo el Itchimbía, para conectar a la av. general Rumiñahui con la zona de El Arbolito, evitando el tráfico en el sector de El Trébol. Además, el centro de transferencia de productos que permitirá sacar del interior de la ciudad al mercado Mayorista y tener, como en todas las grandes ciudades, un centro de abastos fuera del área urbana. He hablado con el Presidente de la República para que se tome en cuenta este proyecto en el uso que le dará a los terrenos del Iniap, tras la salida de este del sector de Santa Rosa (sur). Para esta obra, que es fundamental, se necesitaría una inversión de unos $ 100 millones.



eltelégrafo

Portada Política Economía & Negocios Ideas & debates Fanático Sociedad Justicia Ecuador

QUITO

$ 1 millón se ha invertido en el mejoramiento del lugar

El Mayorista no sería reubicado sino ampliado

Wilmer Torres Peña. - 10 de diciembre de 2016 - 00:00

Comerciantes denuncian que las autoridades del lugar no han mejorado las instalaciones del mercado.

Foto: John Guevara / El Telégrafo

Un estudio lo determinará el destino del mercado. Los comerciantes de San Roque y Chiriyacu irían al lugar.

La pasada Administración Municipal tenía planificado trasladar el Mercado Mayorista, hoy en el sector Solanda, a los terrenos del Iniap, en el extremo sur de Quito. El exalcalde Augusto Barrera también tenía entre sus planes mover a los mayoristas del centro de abastos de San Roque, en el centro, hasta la parroquia de Calderón.

La finalidad era disminuir el tráfico vehicular de esas zonas, especialmente en horas pico. No obstante, esas ideas quedaron pendientes.

Lectura estimada: 3 minutos
Contiene: 672 palabras

Visitas: 2348

Tags: Mercado Mayorista

Enlace corto: http://tinyurl.com/yd5j

- Laboratorio Urbano de Desarrollo Orientado al Transporte (DOT), Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV)

PLAN MASA

DESARROLLO DE PLANTEAMIENTOS

RESCATAR

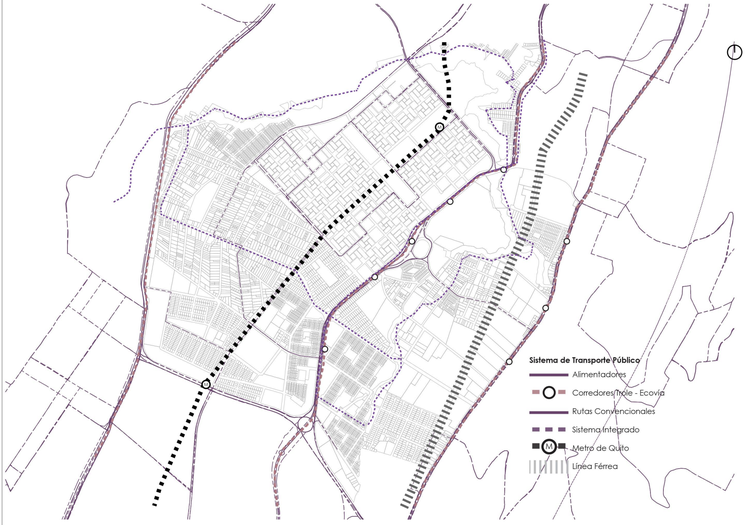
Se rescata las quebradas que se encuentran dentro de la parroquia, y su activación como espacios verdes públicos, por lo que el rescatar su contorno contribuiría a la dotación de espacio verde. El Plan integra la mayor cantidad de elementos por medio de una Red Verde, la cual crea y relaciona parques, y avenidas por medio de ejes, ampliación de veredas, arborización y peatonización de calles.





CONSERVAR

Se plantea potenciar el actual sistema de transporte debido a su eficiencia y al alcance que tiene, la construcción de una estación de metro en la parroquia aporta mucho al desarrollo social y comercial del sector. Dentro de este aspecto en cuanto al sistema de transporte, se propone únicamente la creación de ciclovías que puedan dar sustento a la red antes mencionada.





PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIAS	RESPUESTA
Déficit Educativo	Implementación de Equipamientos y espacios de aprendizaje en lotes de oportunidad	Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural, como sistema educativo complementario al sistema educativo formal
Déficit Áreas Verdes	Articulación de espacios potenciales como quebradas, parques y calles para dotación de espacios verdes	Implementación de una red verde a lo largo de la parroquia, para articular equipamientos y genere espacios públicos de calidad
Déficit Equipamientos Culturales	Implementación de Equipamientos y espacios de expresión cultural en lotes de oportunidad	Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural, como medio de expresión cultural y artística accecible a toda la parroquia y sus alrededores
Industria	Mitar su impacto a nivel ambiental y urbano mediante el cambio de uso en el suelo y la reubicación de la instrustria en un plazo de 10 años	La implementación de la Red Verde funciona como medio de mitificación ambiental para luego convertirse en espacios verdes para espacios de vivienda en la actual industria
Mercado Mayorista	Reubicación del Mercado Mayorista y el cambio de uso de suelo para implemetación de nuevos equipamientos	Implantación de un Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en lugar del Mercado Mayorista
Concentración de Actividades y Espacios Residuales	Diversificación de actividades por medio de implementación de nuevos espacios públicos en la parroquia	Implementación de nuevos núcleos de actividades que puedan unirse a la Red Verde. Espacios de comercio y diversificación de usos a los largo de ejes

IMPLANTAR

Dentro de este parámetro se identifican espacios, lotes y edificios que no aportan al desarrollo de la parroquia y son elementos perjudiciales para el desarrollo de su entorno, para plantear intervenciones del tipo arquitectónico y de espacio público.



El espacio donde se asienta el Mercado Mayorista es el punto principal de intervención para un nuevo planteamiento urbano y arquitectónico por lo que se plantea un cambio de uso de suelo en el lugar; e implantar el Mercado Mayorista en otro sector más apto de la ciudad, evitando que se sigan desarrollando más problemáticas en el sector.

Esta intención de reubicar el Mercado Mayorista, se planteó incluso desde hace algunos años por parte del Municipio de Quito. Todas estas ideas nunca se pudieron concretar por falta de presupuesto. Pero se puede apreciar que hay un reconocimiento por parte de las autoridades de todos los problemas que genera el mercado y los que se generan por él.


La Hora

Nuevo Mercado Mayorista para Quito

El actual Mercado Mayorista dificulta el resto de mercados de la ciudad. Habitantes de todos los sectores de Quito se acercan todos los días para adquirir sus alimentos.

El proyecto de un nuevo Mercado Mayorista para Quito se puso en marcha luego de la firma del contrato para su elaboración, estudio y diseño entre la Asociación de Empresas Mercasa e Incatema SL de España y la Empresa de Desarrollo Urbano de Quito Emduq.

Según la Dirección de Comercialización, existen tres alternativas para la ubicación del nuevo centro de abastos: Pifo, Pintag y Amaguaña. Sin embargo, este último es una de las mejores alternativas por estar cerca del sur de la ciudad, pues por allí ingresan la mayoría de productos.

Pese a la insistencia de este Diario por saber qué sucederá con la actual edificación del Mercado Mayorista, en el sur de la urbe, Edmundo Arregui, gerente de la Emduq, no dio ninguna declaración.

Plazos

Según el contrato, los estudios no demorarán más de siete meses a partir de la firma del contrato y la construcción no pasará los dos años. Además, la Emduq pagará a la empresa española 300 mil euros por la realización de esta consultoría.

De acuerdo al convenio, el Municipio, a través de la empresa municipal, debe buscar el financiamiento con la empresa privada, pues la consultora española no invertirá económicamente en la obra.


La Hora

Satisfacción garantizada.

Un gran mercado mayorista para solucionar dos problemas

Caso. El mercado de San Roque alberga más de 300 comerciantes.

No existe ningún ente de distribución de alimentos. Se pierde tiempo y dinero por este problema'.

Guillermo Sáenz
Asesor de la Dirección de Comercialización

La empresa española Mercasa llevó adelante una investigación sobre los problemas que afectan a los dos mercados mayoristas de la ciudad.

Este informe reveló que contar con centrales de abasto de este tipo, dentro del cono de la urbe (Mercado Mayorista y Sant Roquet, genera más de un inconveniente entre los que destacan el tráfico y la inseguridad.

"Quito es una ciudad que crece a ritmo acelerado. Este estudio nos ayudó a visualizar los problemas que debemos enfrentar en los mercados a fin de mejorar el servicio", manifestó Guillermo Sáenz, asesor de la Dirección Metropolitana de Comercialización.

Propuesta

Para solucionar los problemas se plantea la construcción de una central mayorista de abastos a las fuera de la ciudad, en la vía Alóag-Quito.

"No tiene sentido que los productos lleguen hasta el centro de la ciudad para que de aquí vuelvan a ser trasladados, eso representa un gasto para los comerciantes que deben pagar cargadores y camioneta para movilizar los víveres. Se eligió la vía a Alóag porque el estudio reveló que el 70 por ciento de los vehículos que ingresan con alimentos lo hacen por esa ruta", argumentó Sáenz.


eltelégrafo

Se trabaja en 3 frentes para evitar aludes en la Alóag-Santo Domingo

¿Qué proyectos deben coordinarse con el Municipio de Quito?


eltelégrafo

El Mayorista no sería reubicado sino ampliado

Un estudio lo determinará el destino del mercado. Los comerciantes de San Roque y Chiriyacu irían al lugar.

La pasada Administración Municipal tenía planificado trasladar el Mercado Mayorista, bien en el sector Solanda, a los terrenos del Inlago, en el extremo sur de Quito. El exalcalde Augusto Barrera también tenía entre sus planes mover a los mayoristas del centro de abastos de San Roque, en el centro, hasta la parroquia de Calderón.

La finalidad era disminuir el tráfico vehicular de esas zonas, especialmente en horas pico. No obstante, esas ideas quedaron pendientes.

PLAN MASA
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

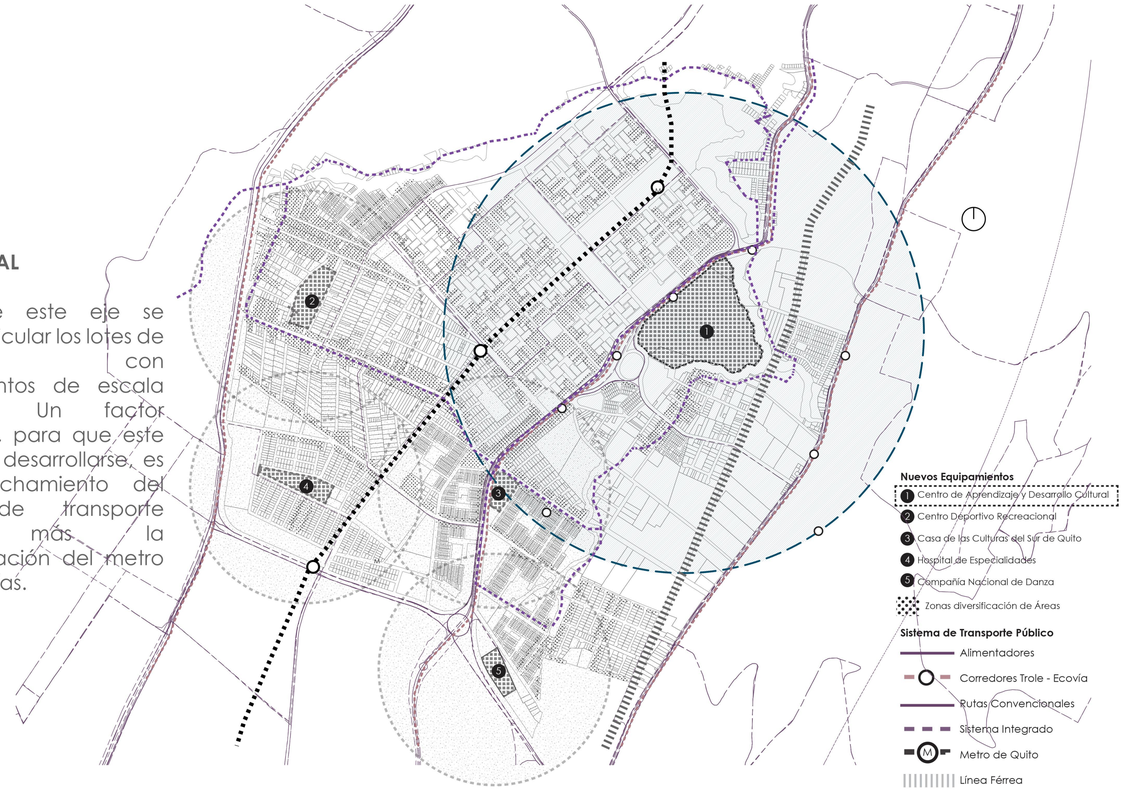
EJE EDUCATIVO

Esta decisión se fundamenta en proyectar un espacio, que permita a las personas su desarrollo personal, tanto intelectual, deportivo y de cultura. Los equipmaientos responden a la implementación de diferentes destrezas



EJE CULTURAL

Dentro de este eje se plantea articular los lotes de intención, con equipamientos de escala parroquial. Un factor importante, para que este eje pueda desarrollarse, es el aprovechamiento del sistema de transporte actual, más la implementación del metro y de ciclovías.



EJE AMBIENTAL

La Red que se plantee sirve de instrumento de conexión a lo largo de la parroquia. A partir de la dotación y mejoramiento de espacios verdes, el desarrollo del sector pueda darse de mejor manera. Otro aspecto importante de esta red es que pueda servir como detonante de actividades tanto sociales como comerciales.

EJE HABITACIONAL

Se plantea retirar la industria de la zona y cambiar el uso de suelo en un periodo de 10 años. Es así que se plantean planes de desarrollo de vivienda uni y multifamiliar, con la intención de potenciar la densificación en el sector donde se asienta la industria además de relacionarla con los espacios públicos y verdes que se proponen a lo largo del eje de quebradas.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Estrategias de Intervención Plan Masa

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

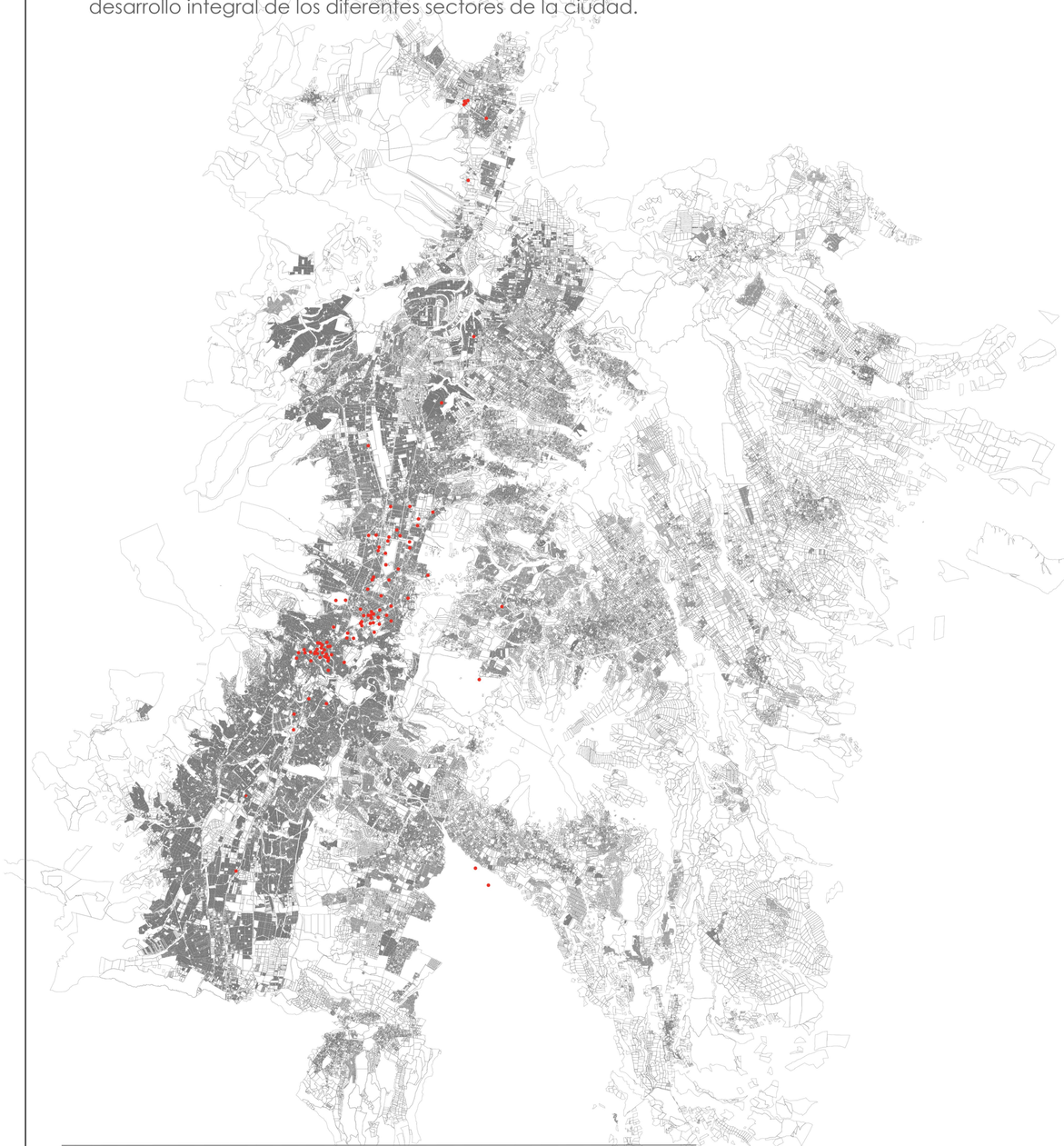
Lámina: M 12

Importancia en la implantación de un Eje Cultural

Necesidad Latente: Carencia en Equipamientos Culturales

A través del siguiente mapeo se puede evidenciar que existe una gran brecha en la calidad de vida que muchos espacios de la ciudad presentan. La mayor parte de equipamientos culturales, como bibliotecas, museos y centros culturales se concentran en el centro y centro-norte de la ciudad.

Mientras que espacios como la parroquia de Solanda, siendo la más poblada de la ciudad, no presentan ningún tipo de equipamientos que puedan suplir esta necesidad. Es así que es necesario el planteamiento de equipamientos y espacios culturales, de diversas escalas, que permitan el desarrollo integral de los diferentes sectores de la ciudad.



Esta iniciativa se justifica y apoya en varias opiniones desde diferentes realidaes en la ciudad. Siendo un claro ejemplo la RED CULTURAL DEL SUR, que a partir del año de 1997 surge como una organización que empieza a cuestionar las condiciones de espacios urbanos, en el área de la cultura.

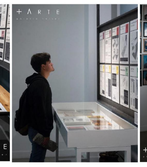
Dentro de este grupo participan gestores culturales, artistas, profesionales, organizaciones artísticas y sociales etc., que se ha ido generando desde un ámbito de diversidad social y cultural, interdisciplinario e intersectorial, intercambiando experiencias y buscando nuevas soluciones a las limitadas ofertas culturales y a las problemáticas urbanas del Sector Sur de Quito.[1]

De la misma manera pude participar de diferentes conversatorios organizados dentro del marco de la exposicón: "Ciudad Modelo: Memoria del barrio de Solanda"; llevados a cabo en la Galería + Arte, durante el mes de octubre del año 2017.[2]

Dentro de los conversatorios: "Demoler/Construir: Gestos en el Paisaje" y "Modos de Habitar en Solanda", se hizo evidente esta búsqueda y cuestionamiento por parte de muchos moradores del sector con respecto al rescate de la identidad popular por medio de espacios que permitan su expresión, ¿cómo se pueden cambiar las condiciones de vida?, buscar espacios donde los habitantes del sector puedan legitimarse, espacios que respondan al lugar y a la necesidad de expresión como una construcción propia de los sueños. Es así que se vuelve evidente y fácilmente comprensible que Solanda tenga su propia "Sociedad de Artistas", con más de 300 créditos artísticos (entre músicos, bailarines y pinturas).[3]












EJE CULTURAL

Es por estos motivos que se decide implementar varios espacios a lo largo de toda la parroquia, los cuáles puedan responder a diferentes condiciones con referencia a espacios destinados a cultura.

Siendo el Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural el principal caracterizador de diferentes dinamicas sociales.



Nuevos Equipamientos

1. Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural
3. Casa de las Culturas del Sur de Quito
5. Compañía Nacional de Danza

[1] Red Cultural del Sur http://redculturalsur.blogspot.com/
[2] + Arte Galería Taller http://masartegaleria.com/ciudadmodelo/
[3] Sociedad de Artistas de Solanda http://masartegaleria.com/ciudadmodelo/

PLAN MASA

El Plan Masa resuelve problemáticas relacionadas con la forma de habitar de las personas. Se plantea equipamientos sobre lotes de oportunidad con la intención de mejorar las relaciones dentro de la parroquia, a partir de actividades comunes que potencien el desarrollo y capacidad humana. Siendo el espacio donde actualmente se emplaza el Mercado Mayorista de Quito, el punto central de desarrollo social y urbano, a partir de un objeto arquitectónico que motive su uso a desde la colectividad y para la colectividad.

Nuevos Equipamientos

1. Centro de Aprendizaje Continuo y Desarrollo Cultural
2. Centro Deportivo Recreacional
3. Casa de las Culturas del Sur de Quito
4. Hospital de Especialidades
5. Compañía Nacional de Danza / Conservatorio Nacional

Núcleos Actividades Red Verde

- Parque Botánico
- Parque Ecológico
- Centro de Interpretación Quebradas de Quito
- Huertos Urbanos Centro de Capacitación

Sistema de Transporte Público

- Alimentadores
- Corredores Trole - Ecovía
- Rutas Convencionales
- Sistema Integrado
- Metro de Quito
- Línea Férrea

- Equipamientos Propuestos
- Nuevo Uso Residencial Unifamiliar
- Nuevo Uso Residencial Multifamiliar
- Ejes Comerciales
- Ciclovías
- Zonas diversificación de Áreas
- Propuesta Área Verde
- Intervención Quebradas
- Área Verde Existente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene: Plan Masa Desarrollado

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: M 14

HECHOS URBANOS

Según Rossi, los hechos urbanos constituyen la ciudad, la estructura de los hechos urbanos hace que las ciudades (o sus partes) sean distintas en el tiempo y en el espacio; de ahí su importancia. Al referirse a un hecho urbano; simpre se puede hablar de la idea general que las personas tengan de dichos espacios, de la memoria más general del mismo en cuanto producto de la colectividad; y de la relación que se tiene con la colectividad a través de él.



PLAN DE VIVIENDA DE SOLANDA

El desarrollo del Plan de Vivienda de Solanda se condicionó y fue efecto del modo de vida y habitar de las personas, más aún, fue condicionante de cómo se llevó a cabo este desarrollo. Todavía mantiene su estructura original y es evidente que existe una idea de relación e identidad social dentro del mismo.



MERCADO MAYORISTA DE QUITO

Es fácil evidenciar que no existe una idea de colectividad dentro de este espacio, un hecho urbano que sea determinado únicamente por su función, no se puede disfrutar fuera de esta mera explicación funcional. En el Mercado Mayorista no existe, ni existió ningún tipo de relación con el entorno, espacio ni geografía en la cual se implantó el proyecto; así mismo este objeto no se desarrolló como se había planteado, lo que originó el surgimiento de otras actividades perjudiciales para él y el sector.



La persistencia y permanencia de un hecho urbano viene dada por su propio valor constitutivo; por la historia y el arte, por el ser y la memoria del espacio.

Es así que podemos constatar la diferencia de una permanencia histórica en cuanto forma de un pasado que experimentamos aún como el Plan de Vivienda de Solanda que se reconoce como Hecho Urbano y la permanencia de un objeto como elemento patológico, como algo aislado y anómalo, siendo el caso del Mercado Mayorista de Quito, que no puede reconocerse como Hecho Urbano.

- Aldo Rossi, Arquitectura de la ciudad (1982)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: -	Norte:	Lámina:
		Contiene: Hechos Urbanos en Solanda	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		M 15

Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural como Hecho Urbano

Cuando Rossi (1982) habla de Hechos Urbanos expresa que estos elementos son producto de la colectividad; y de la relación que se tiene con la colectividad a través de los mismos. De igual manera expresa que un Hecho Urbano es un elemento que caracteriza los procesos de transformación espacial del territorio, de relaciones y actividades desde la colectividad.

La experiencia que se genere a través de los Hechos Urbanos marcará la identidad y el reconocimiento que las personas puedan tener sobre su entorno y realidad. De ahí la importancia de poder entender cómo esta imagen e identidad surge a través de la arquitectura y las modificaciones de la ciudad, así como su influencia en los diferentes modos de vida y desarrollo urbano.

El Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural rescata valores propios de la Parroquia de Solanda, en el sentido en que entiende que sus barrios se convierten en monumentos de la forma de la ciudad, porque están íntimamente vinculados a su evolución y a su naturaleza, constituido por partes y a su imagen. Así mismo el proyecto entiende que el éxito de los espacios residenciales está relacionado con la existencia de servicios públicos y de equipamientos colectivos donde se pone en relieve la importancia de este hecho. Por lo tanto contribuye con su desarrollo.

Es así que los espacios planteados dentro del Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural actúan como un nuevo Hecho Urbano, en virtud de que todo el lote de intervención adquiere un caracter esencial como lugar de encuentro. Este espacio se convierte en medio para la formación de ciudad.

El proyecto se convierte en un Hecho Urbano porque plantea una arquitectura que prepare acontecimientos, que arraigue la vida y como bien lo explica Rossi (1998), sea un utensilio, herramienta o un lugar útil para que ocurra todo lo que pueda ser posible, una arquitectura como escenario para la vida, donde la construcción de la ciudad se represente a través del intercambio y discusión de experiencias y significados.

El Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural actúa como Hecho Urbano porque se define en el tejido urbano y marca procesos de desarrollo urbano y social dentro de la ciudad. Todos estos procesos se benefian de las actividades que puedan darse dentro de los diferentes espacios, es así que se plantean los siguientes programas en virtud del desarrollo y crecimiento integral de la parroquia:

BA Bloque A Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
- Aulas y Talleres para enseñanza de actividades de ocio: Pintura, Danza, Música, Teatro
- Salas de Exposición
- Laboratorios Artísticos
- Salas de Ensayo
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Talleres de Madera
- Talleres de Cerámica
- Cafeteía
- Restaurante
- Mediateca

BB Bloque B Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
- Escuela de Idiomas
- Educación Informática: Manejo de Software, Acceso a Internet, Educación Online, Educación a Distancia
- Aulas y Talleres para clases de Nivelación
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Bibliteca
- Salas de Exposición
- Salas de Conferencias
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Capacitación Laboral: Oficios, Emprendimientos, Marketing, Negocios, Seminarios

BC Bloque C Bloque Centro de Inclución y Participación
- Administración
- Centro del Adulto Mayor
- Centro de Cuidado Infantil
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Terapia Física
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Charlas y Conversatorios
- Salas de Reunión para Asociaciones Vecinales, de Barrio, Sindicatos, Clubes Sociales, Culturales y de Apoyo comunitario

BD Bloque D Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
- Laboratorios aplicados en Biología, Zoología Agua, Agricultura, Energías Renovables, Huertos
- Oficinas
- Salas de Reunión
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Cafetería

- Aldo Rossi, Arquitectura de la ciudad (1982).
- Aldo Rossi, Autobiografía Científica (1998).

Finalmente, Rossi expresa también que el Locus se convierte en el principio característico de los Hechos Urbanos; el Locus y la arquitectura nos sirven para aclarar la complejidad de los Hechos Urbanos. Al fin, la memoria colectiva que se genere dentro de este nuevo espacio llega a ser la misma transformación del espacio por obra de la colectividad.

El objeto Arquitectónico principal que se propone, se convierte en Hecho Urbano porque rescata la importancia del Locus y la arquitectura. Es así que éste se entierra para así poner en relación dos realidades existentes: La Ciudad Consolidada y el Espacio Natural. El proyecto como nuevo Hecho Urbano busca la relación entre el hombre, la arquitectura y el espacio natural; pone al ser humano como partícipe del paisaje; y descubre a la quebrada. Arquitectura como medio de expresión y encuentro con el territorio y entorno.



Arquitectura que prepare acontecimientos, que arraigue la vida y sea un utensilio, herramienta o un lugar útil para que ocurra todo lo que pueda ser posible, una arquitectura como escenario para la vida.



La construcción de la ciudad se represente a través del intercambio y discusión de experiencias y significados.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural como Hecho Urbano	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 16

PLANO DE INTERVENCIÓN

CONDICIONANTES NATURALES Y FÍSICAS



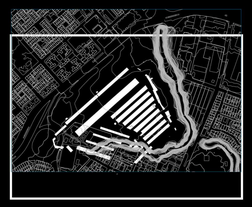
LOTE DE INTERVENCIÓN
12 Ha



TOPOGRAFÍA
PENDIENTE 2%



QUEBRADA SHANSHAYAS
QUEBRADA CAPULÍ



ELEMENTOS A DEMOLER

Leyenda

- Lote a Intervenir
- Elementos a Demoler
- Implementación Áreas Verdes
- Espacios destinados a vivienda
- Rehabilitación Áreas Verdes
- Misticidad de Usos en Planta Baja
- Recuperación Eje Férreo
- Recuperación Quebradas
- Pacificación de Vía
- Ejes Red Verde
- Línea del Tren



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Plano de Intervención

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
M 17

POSTURA ARQUITECTÓNICA

BUSCAR — UNA ARQUITECTURA QUE

buscar una arquitectura que actúe como herramienta crítica, — a partir del entendimiento del contexto,

buscar una arquitectura que manifieste su idea, — exprese su razón y construcción a través de su verdad,

buscar una arquitectura que tenga sentido y exprese su condición, — que su significado mantenga un diálogo constante con el tiempo,

buscar una arquitectura que sensibilice a través de su espacio, — en donde su forma y materia revelen una experiencia en la exaltación de los sentidos,

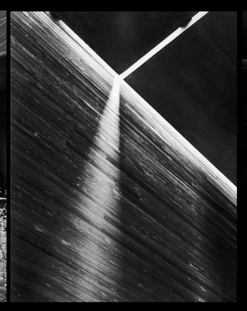
buscar una arquitectura esencial que emocione, — siendo ésta una expresión de voluntad y creación humana.

"Con cada nuevo edificio se interviene en una determinada situación histórica. Para la calidad de esta intervención, lo decisivo es si se logra o no dotar a lo nuevo de propiedades que entren en una relación de tensión con lo que ya está allí, y que esta relación cree sentido. Para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente (...) Creo que los edificios que, poco a poco, son aceptados en su entorno, deben poseer la capacidad de hablar de múltiples maneras con el sentimiento y la razón."

Peter Zumthor, Pensar la Arquitectura











Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Postura Arquitectónica	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 18

MEDIANDO ENTRE ESPACIO NATURAL Y CIUDAD CONSOLIDADA: CENTRO DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO CULTURAL EN SOLANDA

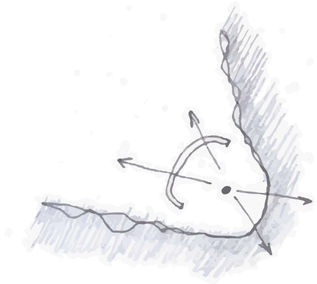
CONCEPTUALIZACIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El objeto arquitectónico que se plantea busca ser reconocido como una plataforma de actividades y lugar de encuentro que permite el intercambio, discusión de experiencias, significados y conocimientos.

Es así que el elemento se inserta en el paisaje y se convierte en mediador entre dos realidades opuestas y a la vez complementarias; por un lado, la ciudad consolidada representada por Solanda y por el otro la quebrada Shanshayas del río Machángara; generando así tensiones entre estos dos elementos y el espacio que ocupan.

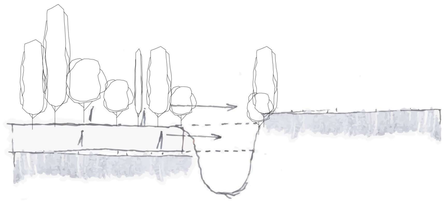
Cuando se habla de que el proyecto debe actuar como mediador entre espacio natural y ciudad consolidada, debe entenderse que el objeto arquitectónico pone en evidencia estas dos realidades, este elemento que se implanta, entiende los fenómenos y complejidades de cada uno de ellos.

El proyecto plantea una relación precisa y necesaria en la coexistencia de ambos espacios. Es así que el objeto arquitectónico se reconoce como una transición entre la ciudad consolidada hacia la quebrada y viceversa. Resalta así la importancia del diálogo entre estos dos fenómenos y genera tensiones entre ambas realidades

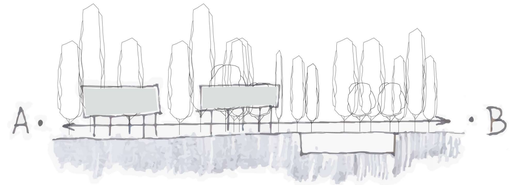


• La quebrada actúa como organizador del espacio. La arquitectura en sí misma se convierte en una expresión de la condición teatral de la vida y el entorno.

Dos Escenarios:
Escenario Quebrada
Escenario Ciudad



• Relación directa con el entorno natural, y posibilidad de unión entre dos espacios. La quebrada ya no se percibe como quiebre en el territorio.



• Se reconoce la transición entre un espacio natural y un espacio urbano consolidado, la arquitectura como marco de posibilidades y relaciones.



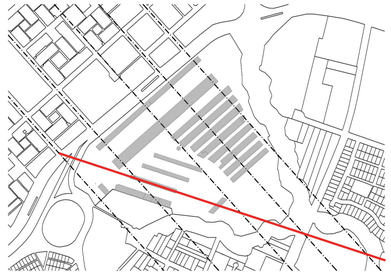
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: -	Norte:	Lámina: M 19
		Contiene: Conceptualización	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

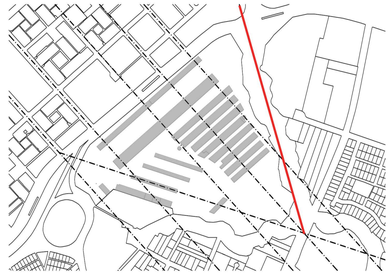
GEOMETRÍAS ENCONTRADAS



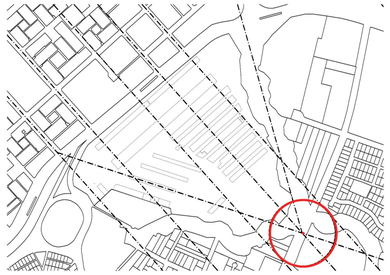
EJES SOLANDA



EJE MERCADO



EJE QUEBRADA



RELACIÓN FORMAL

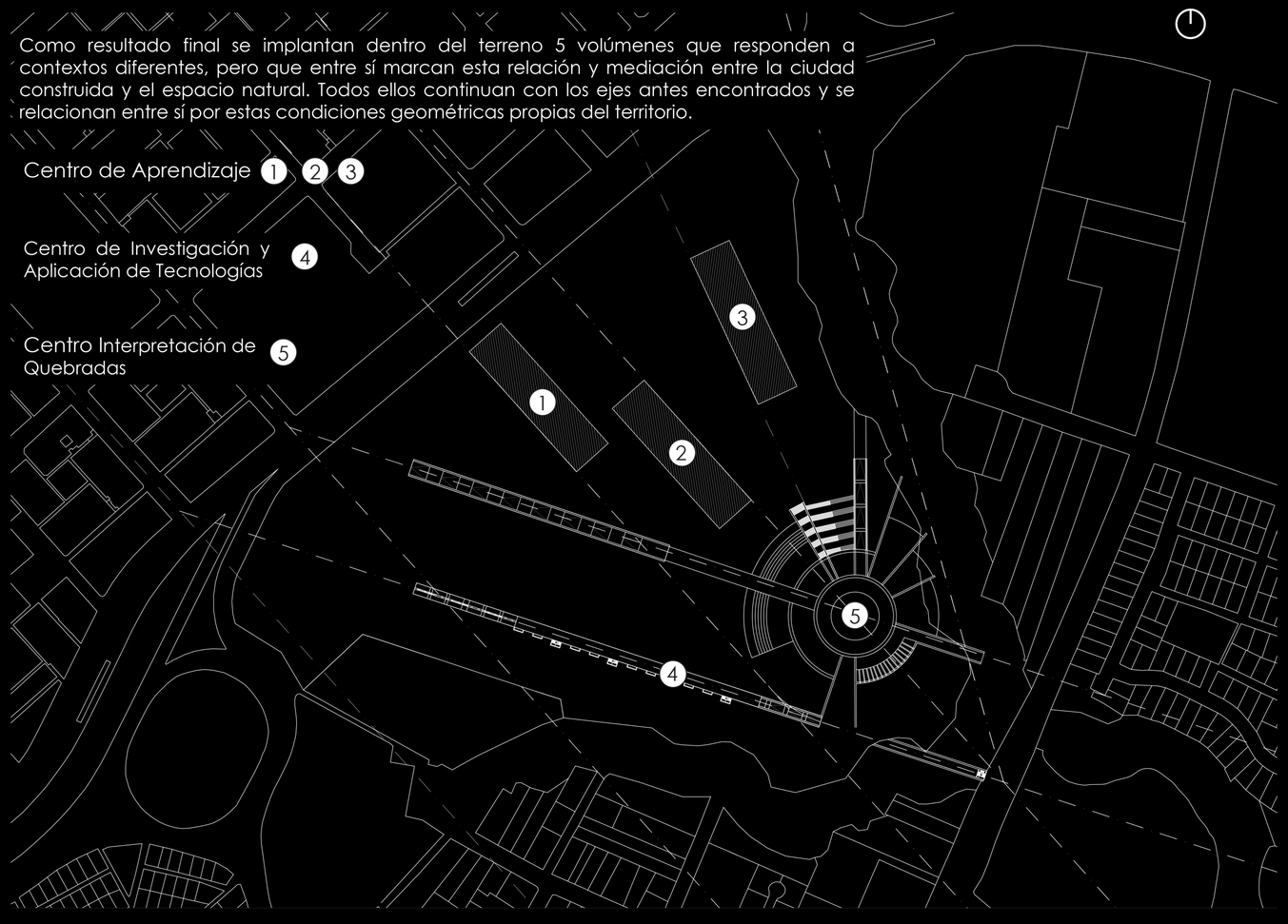


COMPOSICIÓN INICIAL



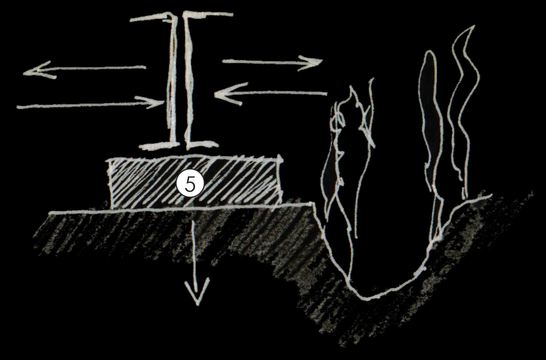
FORMALIZACIÓN MORFOLÓGICA

Como resultado final se implantan dentro del terreno 5 volúmenes que responden a contextos diferentes, pero que entre sí marcan esta relación y mediación entre la ciudad construida y el espacio natural. Todos ellos continuan con los ejes antes encontrados y se relacionan entre sí por estas condiciones geométricas propias del territorio.

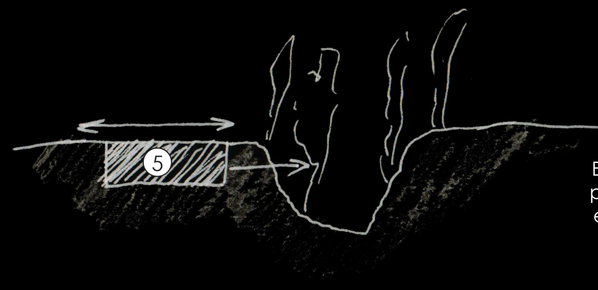


De estos 5 vólumenes, se plantean 3 objetos como parte del Centro de Aprendizaje, en función de su proximidad a la ciudad construida y la fácil accesibilidad de los usuarios hacia ellos. De la misma manera se plantea el Centro de Investigación y Aplicación de Tecnologías a manera de barra que funcione con dirección del eje encontrado de la quebrada y que pueda albergar laboratorios en los cuáles se pueda investigar sobre huertos urbanos, fauna y flora de las quebradas. Y finalmente se plantea el Centro de Interpretación de Quebradas como elemento articulador entre los demás volúmenes, el territorio, la quebrada y la ciudad consolidada. Debido a la relevancia que tiene este último objeto y la gran extensión del terreno, se selecciona este elemento con motivo de ser resuelto arquitectónicamente y ser el resultado del presente Trabajo de Titulación.

Este Objeto Arquitectónico principal que se propone se entierra para así poner en relación dos realidades existentes, busca la relación entre el hombre, la arquitectura y el espacio natural. pone al ser humano como partícipe del paisaje; y descubre a la quebrada. Arquitectura como medio de expresión y encuentro con el territorio.



Actualmente no existe ningún tipo de realción
Ciudad consolidad - Espacio Natural



El objeto arquitectónico se entierra, para descubrir la quebrada y poner en tensión la ciudad consolidada y espacio natuaral

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Criterios de Implantación	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 20

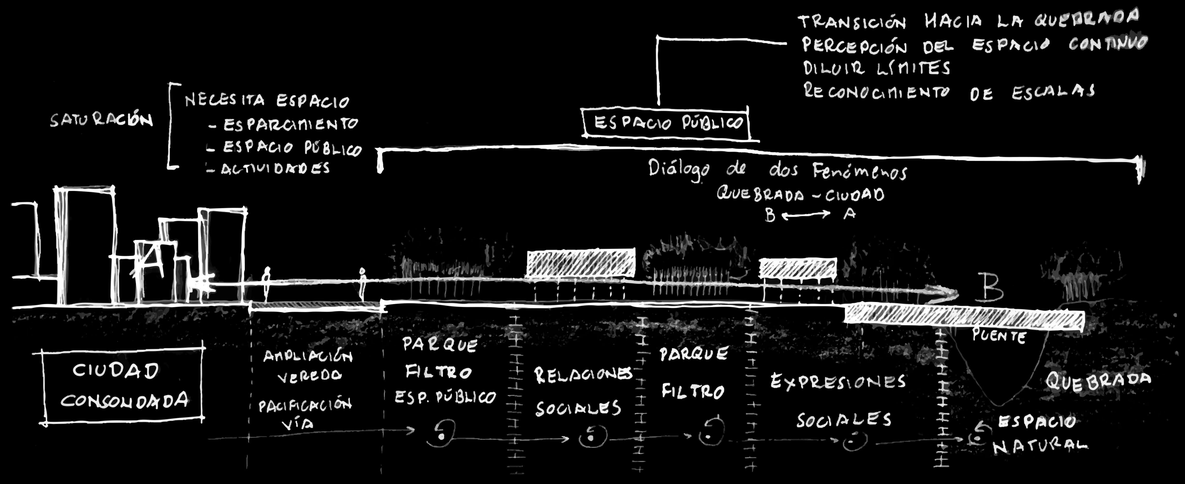
CONEXIONES INMEDIATAS: Frentes a la Ciudad Consolidada y a la Quebrada

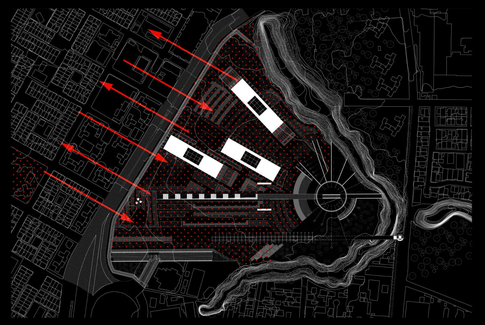
Cuando se habla de que el proyecto debe actuar como mediador entre espacio natural y ciudad consolidada, debe entenderse que en él todos los espacios ponen en evidencia estas dos realidades, este elemento que se implanta, entiende los fenómenos y complejidades de cada uno de ellos.

El proyecto plantea una relación precisa y necesaria en la coexistencia de ambos espacios. Es así que todos los elementos reconocen una transición entre la ciudad consolidada hacia la quebrada y viceversa. Resalta así la importancia del diálogo entre estos dos fenómenos y genera tensiones entre ambas realidades

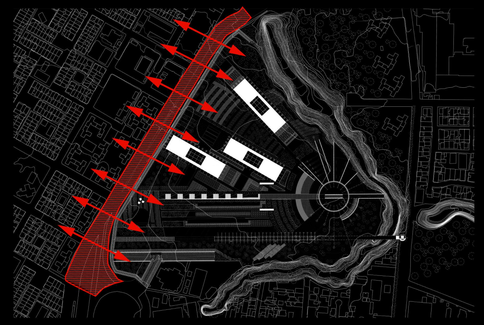
La unidad del proyecto se expresa mediante la transición de un lugar a otro, en el sentido en que reconoce dos realidades opuestas, y busca ser el mediador entre los mismos.

El proyecto propone la pacificación de vías en el frente que dá hacia la ciudad y la conexión del lote de intervención al otro lado de la quebrada por medio de un puente; siendo todo el espacio público el principal elemento de esta unión ya que se percibe el entorno como un espacio continuo, del cual se diluyen los límites y se reconocen las transiciones.

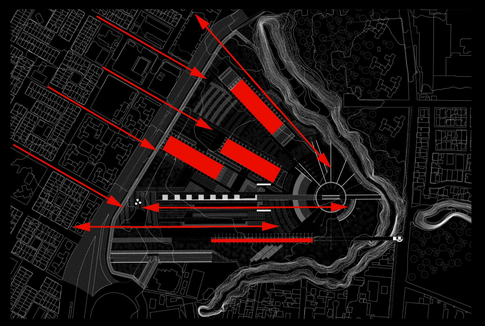




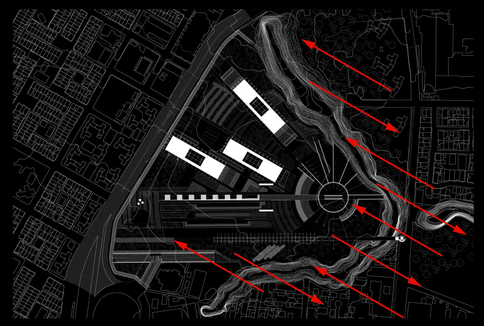
No se propone un cerramiento, lo que promueve las relaciones entre el exterior e interior, la ciudad enfrenta a un parque como espacio público



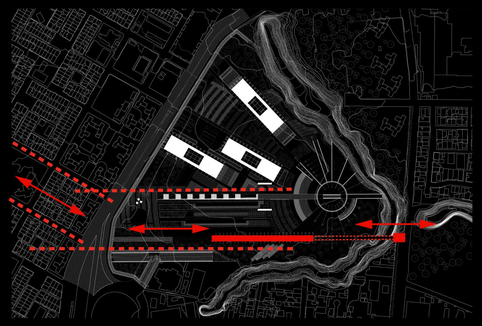
Se extiende la vereda (Pacificación de vía), lo que facilita el acceso al proyecto desde la ciudad



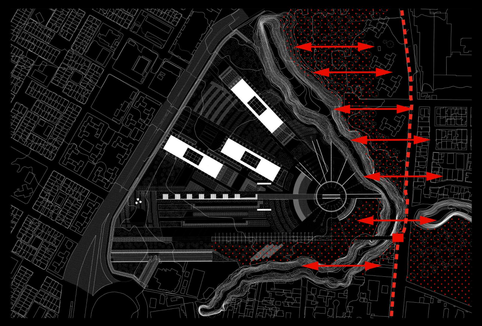
La disposición propuesta de los bloques sigue la trama urbano y las direcciones de la quebrada, lo que fomenta la comprensión de un espacio continuo



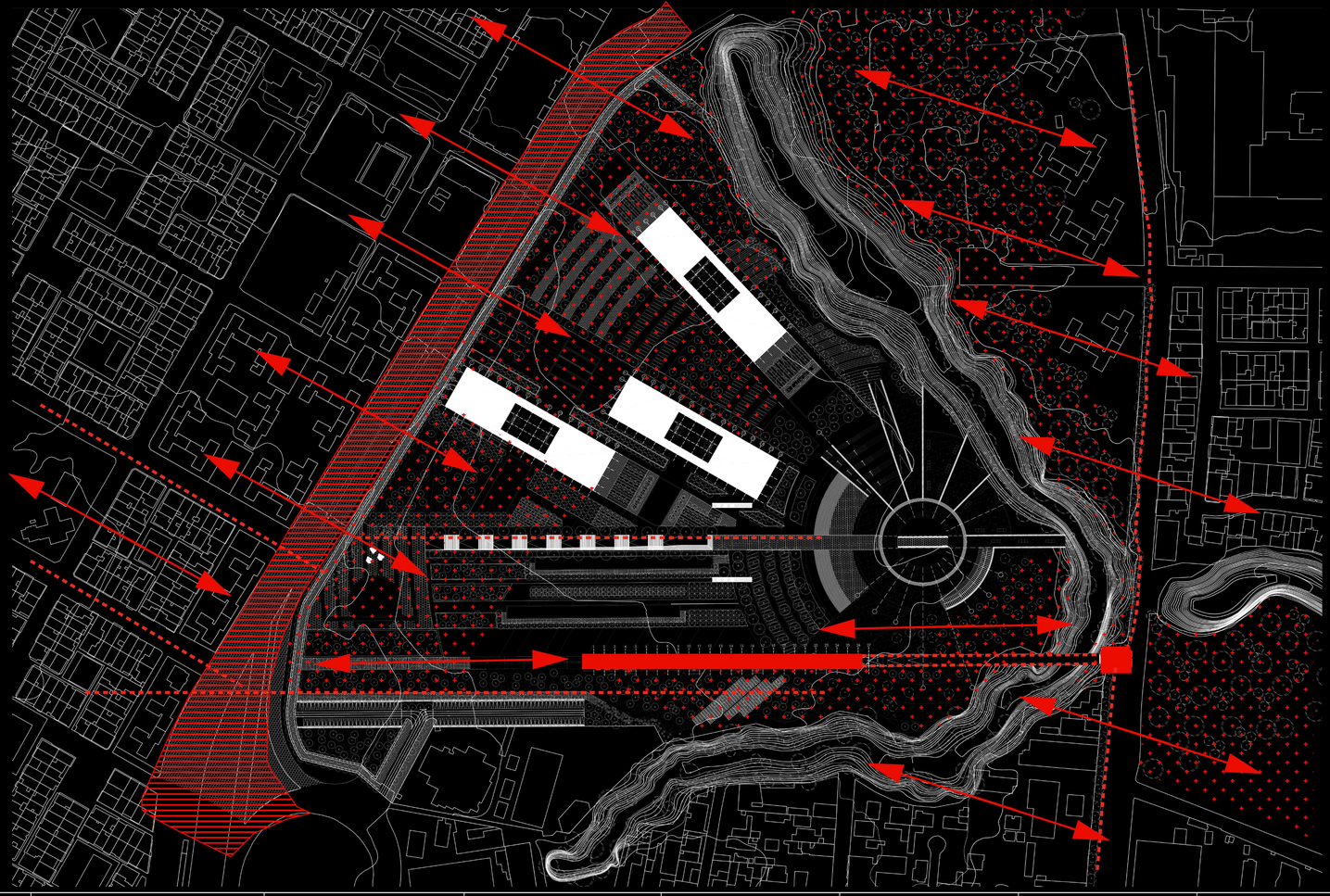
No se propone un cerramiento, lo que promueve las relaciones entre el exterior e interior, descubre la quebrada que estaba oculta



Se propone un único puente como medio de ingreso y conexión entre un lado y otro de la quebrada, se refuerza la idea del descubir la quebrada desde el objeto arquitectónico



Se plantea la salida de toda la zona industrial y se proponen espacios de vivienda y parques que hagan frente a la quebrada, se facilita así la transición de un espacio natural a uno construido



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Conexiones Inmediatas: Frentes a la Ciudad y Quebrada

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
M 21

Reflexiones sobre la Preexistencia: Mercado Mayorista







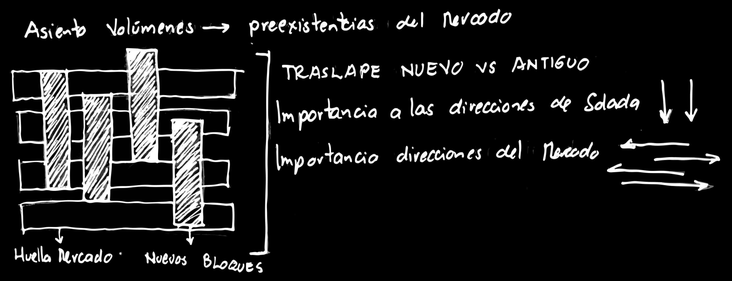


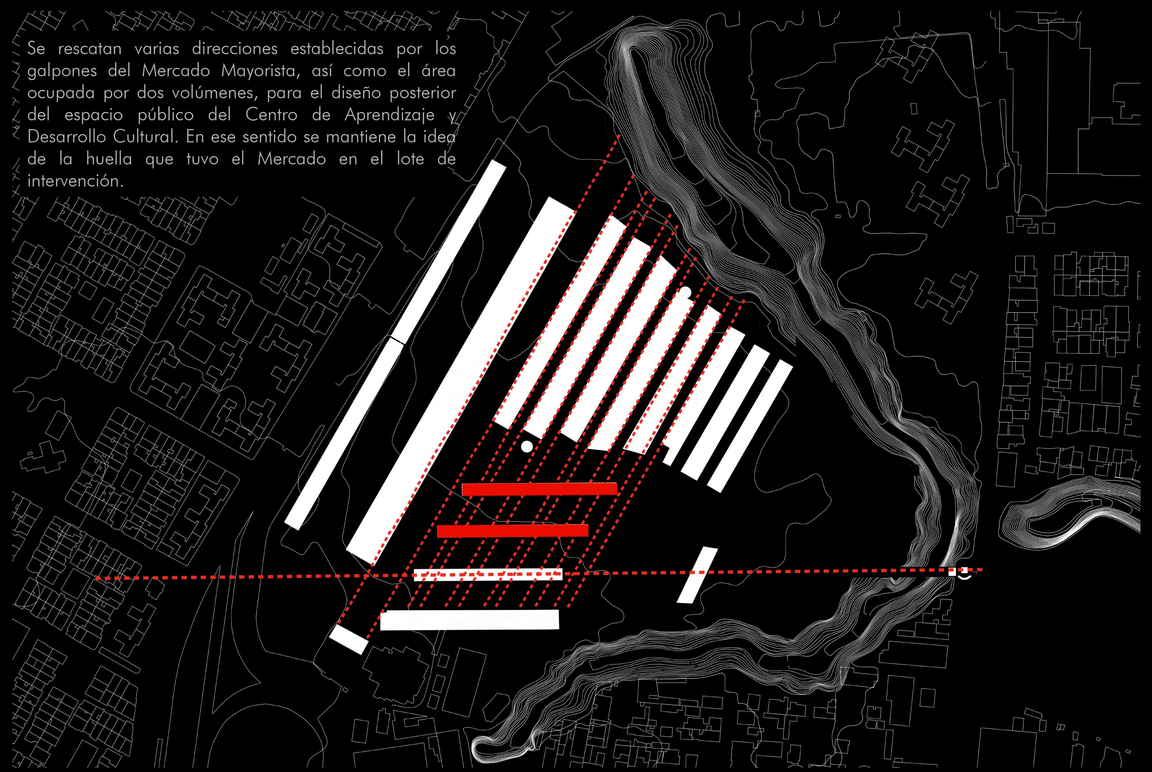




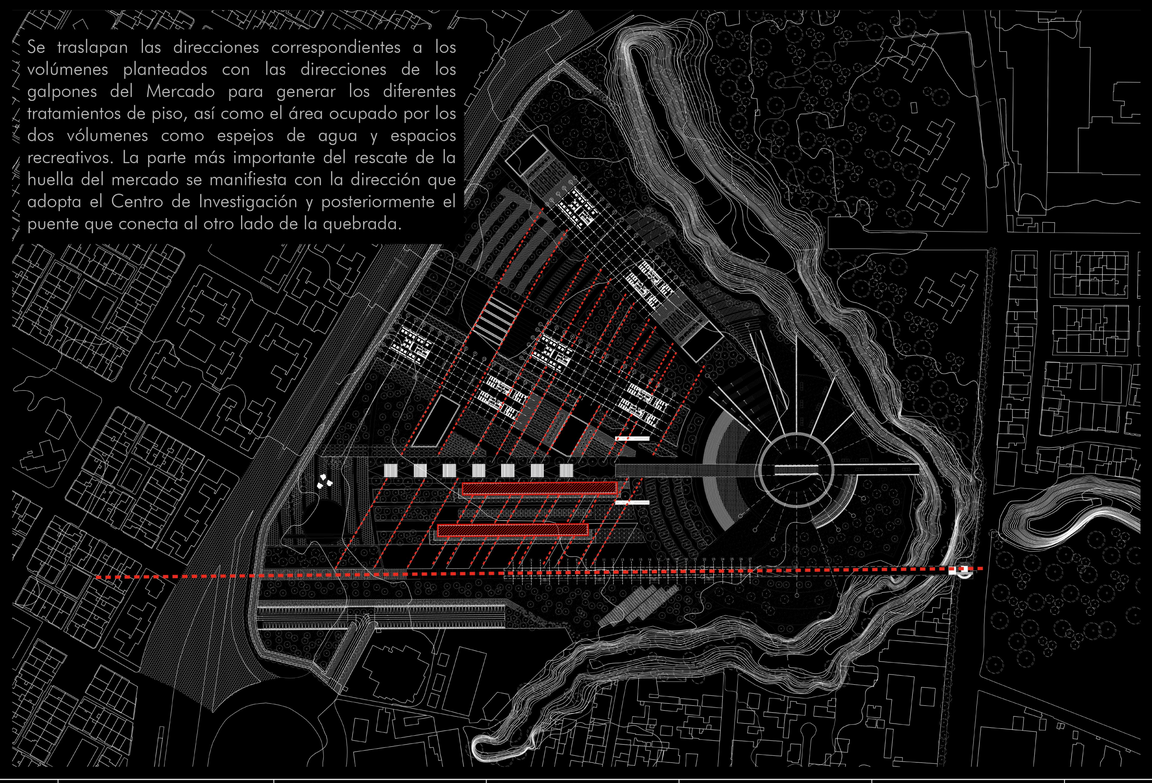

El Mercado Mayorista de Quito fue inaugurado en el año de 1981, a causa de una lógica de abastecimiento muy clara. La ciudad era habitada por alrededor de 858 mil personas y no se extendía más allá de 6.156 Ha. Por lo que un equipamiento de carácter metropolitano tenía un sentido muy claro en el límite sur de la ciudad.

En la actualidad es claramente evidente que este tipo de equipamiento, así como su infraestructura no apoya el desarrollo integral del sector en el que se asienta. Es por eso que se no se conserva sus actuales edificaciones, pero se reconoce la huella del Mercado en la proyección del espacio público y ciertos ejes importantes para el desarrollo del proyecto.





Se rescatan varias direcciones establecidas por los galpones del Mercado Mayorista, así como el área ocupada por dos volúmenes, para el diseño posterior del espacio público del Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural. En ese sentido se mantiene la idea de la huella que tuvo el Mercado en el lote de intervención.



Se traslapan las direcciones correspondientes a los volúmenes planteados con las direcciones de los galpones del Mercado para generar los diferentes tratamientos de piso, así como el área ocupado por los dos vólumenes como espejos de agua y espacios recreativos. La parte más importante del rescate de la huella del mercado se manifiesta con la dirección que adopta el Centro de Investigación y posteriormente el puente que conecta al otro lado de la quebrada.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Reflexiones sobre la Preexistencia

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
M 22

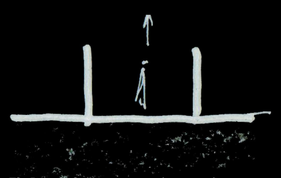
CRITERIOS E INTENCIONES ESPACIALES

EXPLORACIÓN DEL ARQUETIPO

Existen elementos propios de la arquitectrua, siendo estos elementos determinados a partir del espacio y de las 3 dimensiones de la experiencia humana.

Para el presente Trabajo de Titulación se explora dos de estos arquetipos, siendo estos los que mayor condiciones en relación al entorno poseen.

RECINTO



El Recinto es un elemento que limita la extensión horizontal y manifiesta una relación con la vertical, este elemento se abre y se proyecta en relación directa con el cielo.

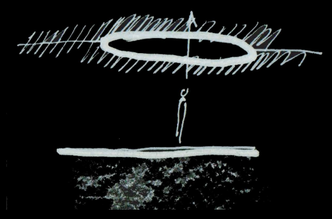
PÓRTICO



El Pórtico suprime toda relación con la vertical y denota la relación del espacio con el horizonte, así como su proyección en esta dirección.

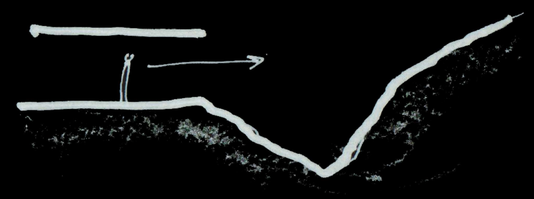
Se marca una relación vertical con el entorno, expresada a través de un óculo

RECINTO - ÓCULO



Espacios se proyectan a la quebrada, marcan la relación con la horizontal y el paisaje.

PÓRTICO - QUEBRADA



EXPERIENCIA EN EL RECORRIDO

MOMENTOS DE LA TRANSICIÓN

Una vez entendidas estas exploraciones en cuanto a la relación de la percepción humana y al valor de la arquitectura en el entorno, y teniendo en cuenta que el proyecto debe percibirse como una transición de la ciudad hacia la quebrada y viceversa. Se plantean los siguientes momentos de la transición.

1. INQUIETUD
CAMINO - DESCENSO

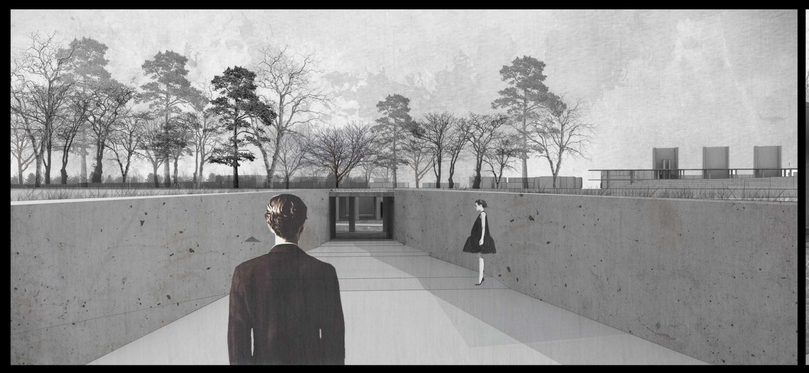
2. CAMBIO DE REALIDAD
COMPRESIÓN - DESCUBRIMIENTO

3. LIBERACIÓN
APERTURA - CONTEMPLACIÓN



1. INQUIETUD
CAMINO - DESCENSO

El proyecto busca en palabras de Lois Kahn, la voluntad de ser de la quebrada. La quebrada quiere ser descubierta, porque estaba oculta. Es así que la Inquietud se vuelve evidente, por este elemento que se introduce y se difumina en el territorio, el objeto arquitectónico propone evidenciar un espacio natural que siempre estuvo presente.



2. CAMBIO DE REALIDAD
COMPRESIÓN - DESCUBRIMIENTO

Se propone un espacio que brinda una nueva perspectiva del entorno, el recinto se traduce en un óculo que relaciona el cielo y la tierra, así como descubre una perspectiva diferente a un espacio natural que no había sido valorado. La presencia del agua rememora la existencia de lagunas que existieron y que alguna pertenecieron al entorno. La arquitectura como mediador entre el hombre, historia y naturaleza.



3. LIBERACIÓN
APERTURA - CONTEMPLACIÓN

Y por último al hablar de liberación, se utiliza el pórtico, que manifiesta esta apertura horizontal por parte del objeto arquitectónico hacia el paisaje, lo que permite contemplar a la quebrada como un elemento autónomo. El hombre no sólo se vuele partícipe de las actividades sino también del paisaje.



- Juan Miguel Hernández León, La Casa de un solo Muro, 1990
- Louis Khan, Discussion in Khan's Office, 1961
- Antonio Armesto, Sentido de la Restauración: Restauración del Sentido, 1999

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene: Criterios e Intenciones Espaciales

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

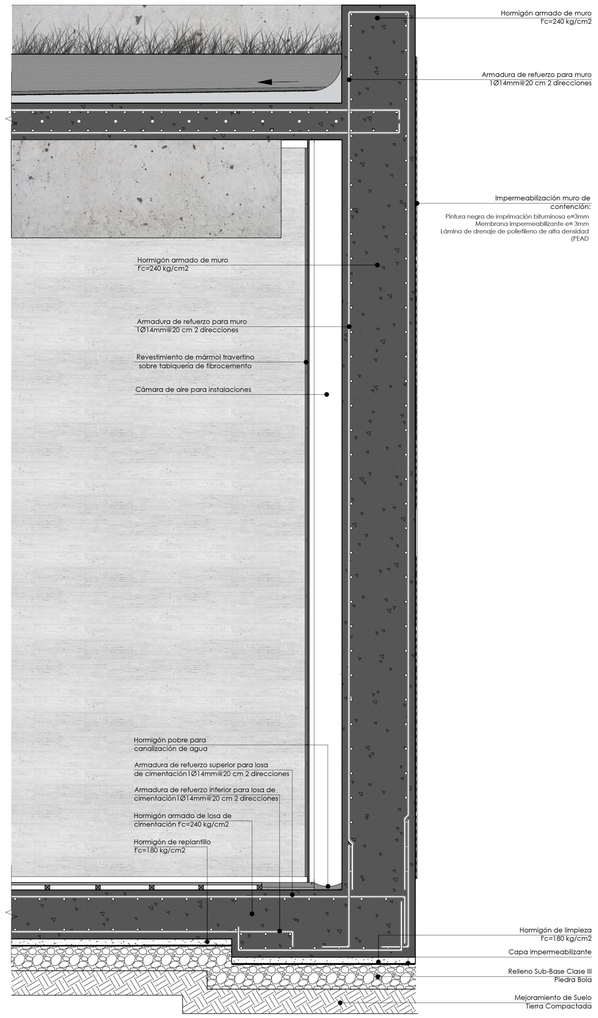
Firma de Aprobación:

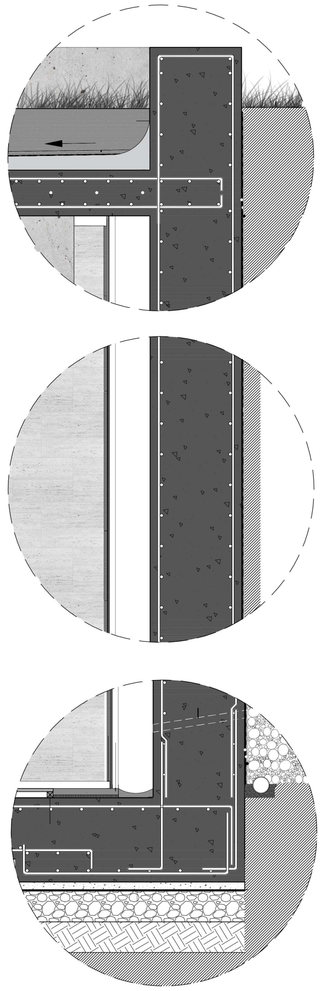
Escala: -

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: M 23





ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

Para el proyecto arquitectónico se plantea el uso de muros portantes como elementos estructurales del proyecto, ya que éste se encuentra enterrado y requiere soportar esfuerzos que las columnas no pueden; mientras que los muros soportan el empuje lateral de la tierra sobre el proyecto.

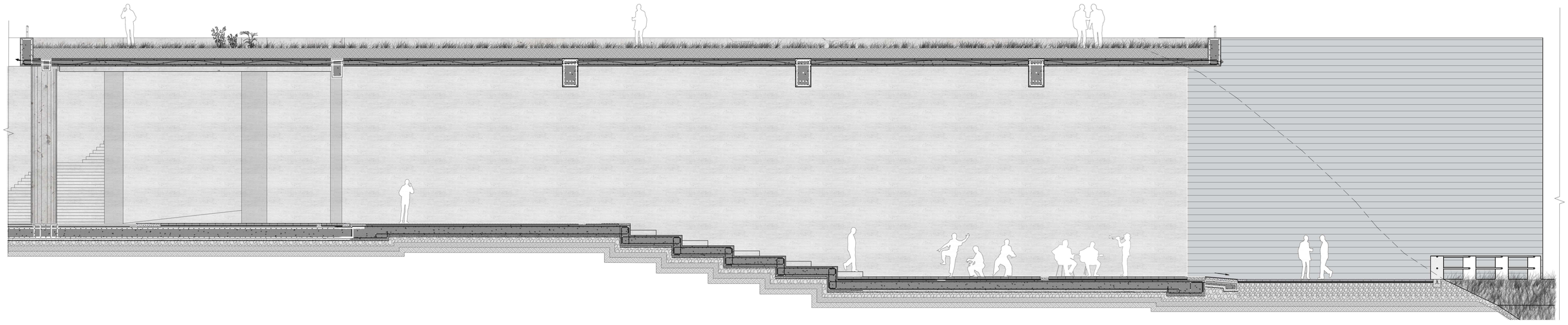
Esta decisión se basa principalmente en generar relaciones visuales en cuanto a direcciones y delimitación de espacios, así como la intención de reforzar la idea de la pertenencia del objeto al territorio.

Es importante resaltar que al encontrarse enterrado y tener una forma circular que nace desde el óculo, se evita el uso de juntas constructivas y su comportamiento es mucho más adecuado.

Para su cimentación se utiliza una losa de cimentación debido a la baja capacidad portante del suelo.

En referencia al uso de losas se establecieron losas postensadas para evitar que estas sean muy pesadas y puedan comprometer la estructura. Se utilizan columnas de 90 cm de diámetro en toda el área circundante el óculo con el fin de que estas puedan marcar los inicios de los muros, así de como evidenciar una relación permeable entre todos los espacios y el óculo.

Para aprovechar el espacio que se forma dentro de los muros, se decide separarse de los mismo con una tabiquería de fibrocemento, recubierta en marmol travertino, de donde se puedan utilizar sus espacios intersticiales con cámaras de aire para instalaciones sin que estas comprometan la estructura de los muros portantes. Los pisos del deambulatorio son de piedra, mientras que los de los espacios internos son de madera de nogal.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Norte:

Lámina: M 24

Contiene: Estructura y Materialidad

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Fecha: Diciembre 2018

Leyenda

BA Bloque A Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
- Aulas y Talleres para enseñanza de actividades de ocio: Pintura, Danza, Música, Teatro
- Salas de Exposición
- Laboratorios Artísticos
- Salas de Ensayo
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Talleres de Madera
- Talleres de Cerámica
- Cafeteía
- Restaurante
- Mediateca

BB Bloque B Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
- Escuela de Idiomas
- Educación Informática: Manejo de Software, Acceso a Internet, Educación Online, Educación a Distancia
- Aulas y Talleres para clases de Nivelación
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Bibliteca
- Salas de Exposición
- Salas de Conferencias
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Capacitación Laboral: Oficios, Emprendimientos, Marketing, Negocios, Seminarios

BC Bloque C Bloque Centro de Inlución y Participación
- Administración
- Centro del Adulto Mayor
- Centro de Cuidado Infantil
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Terapia Física
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Charlas y Conversatorios
- Salas de Reunión para Asociaciones Vecinales, de Barrio, Sindicatos, Clubes Sociales, Culturales y de Apoyo comunitario

BD Bloque D Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
- Laboratorios aplicados en Biología, Zoología Agua, Agricultura, Energías Renovables, Huertos
- Oficinas
- Salas de Reunión
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Cafetería

B1 Bloque 1 Bloque Teatro

B2 Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

B3 Bloque 3 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

B4 Bloque 4 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

PEDRO VÁSQUEZ
CARDENAL MARCELO SPINOLA
AV. TENIENTE HUGO ORTIZ
DOMINGO VELANDIA
QUEBRADA SHANSHAYAS
MANGLARALTO
EL TABLÓN
ARIAS
RAÚL VALLEJO
CAZARES
ANASTASIO VITERI
QUEBRADA EL CAPULÍ
JOSÉ ABARCAS
LLACAO
MONTE OLIVO
GUANAZAN

Leyenda

BA Bloque A Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
- Aulas y Talleres para enseñanza de actividades de ocio: Pintura, Danza, Música, Teatro
- Salas de Exposición
- Laboratorios Artísticos
- Salas de Ensayo
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Talleres de Madera
- Talleres de Cerámica
- Cafeteía
- Restaurante
- Mediateca

BB Bloque B Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
- Escuela de Idiomas
- Educación Informática: Manejo de Software, Acceso a Internet, Educación Online, Educación a Distancia
- Aulas y Talleres para clases de Nivelación
- Salas de Conferencias y Presentaciones
- Bibliteca
- Salas de Exposición
- Salas de Conferencias
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Capacitación Laboral: Oficios, Emprendimientos, Marketing, Negocios, Seminarios

BC Bloque C Bloque Centro de Inlución y Participación
- Administración
- Centro del Adulto Mayor
- Centro de Cuidado Infantil
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Terapia Física
- Co-Work
- Cafetería
- Aulas y Talleres para Charlas y Conversatorios
- Salas de Reunión para Asociaciones Vecinales, de Barrio, Sindicatos, Clubes Sociales, Culturales y de Apoyo comunitario

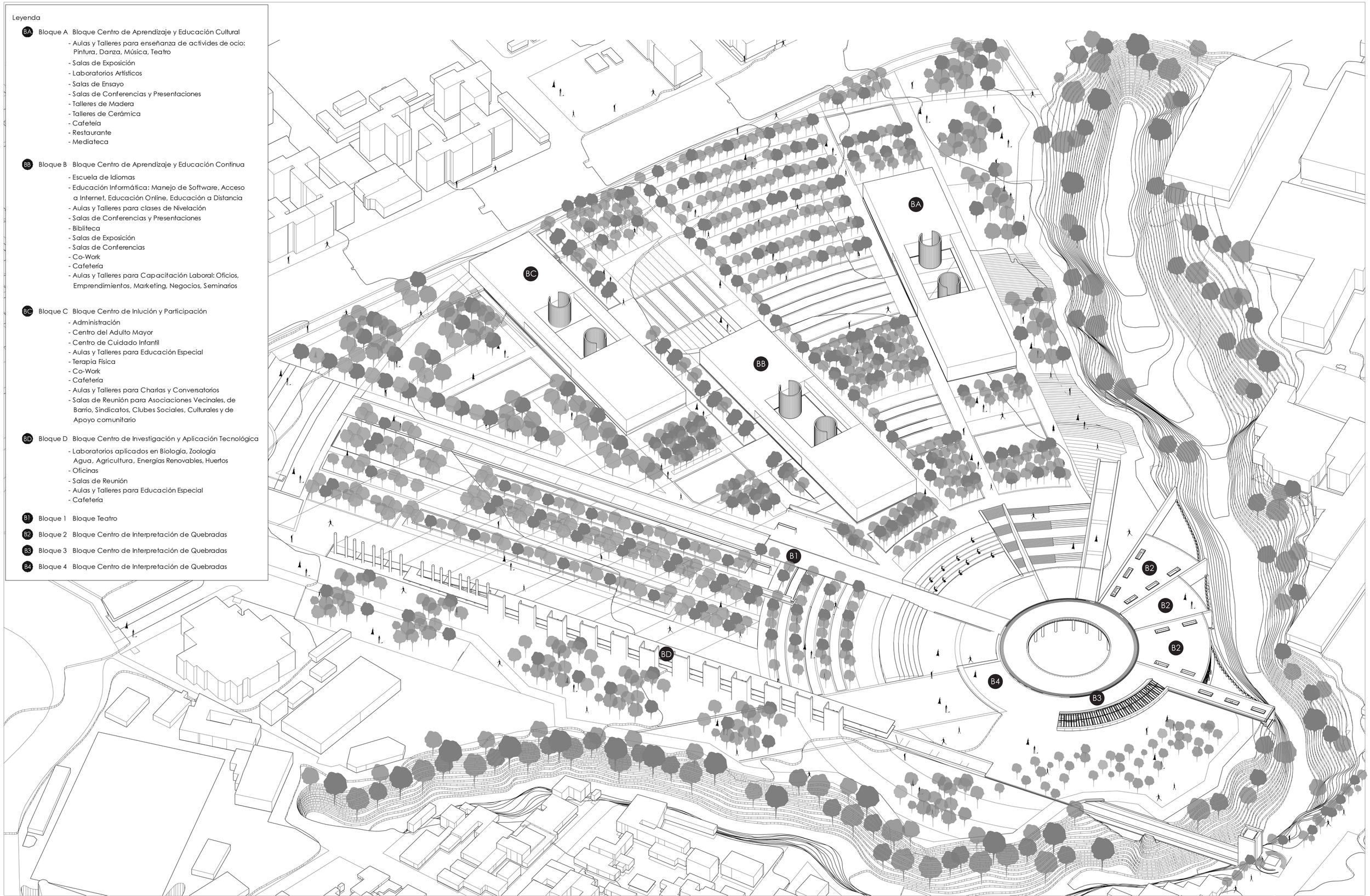
BD Bloque D Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
- Laboratorios aplicados en Biología, Zoología Agua, Agricultura, Energías Renovables, Huertos
- Oficinas
- Salas de Reunión
- Aulas y Talleres para Educación Especial
- Cafetería

B1 Bloque 1 Bloque Teatro

B2 Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

B3 Bloque 3 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

B4 Bloque 4 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Norte:

Lámina: M 26

Contiene: Programa Arquitectónico - Isometría

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Fecha: Diciembre 2018

Leyenda

B1 Bloque 1 Bloque Teatro (T)

T1. Foyer
T2. Cafetería
T3. Baño Mujeres
T4. Baño Hombres
T5. Guardarropa
T6. Taquilla
T7. Cuarto Eléctrico
T8. Bodega
T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos
T11. Escenario
T12. Utilería
T13. Sala de Costura
T14. Camerinos Colectivos
T15. Camerinos Individuales
T16. Bodega
T17. Zona de Descanso

Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

B2 Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Bloque Biblioteca (B)

B1. Recepción y Control de Libros
B2. Zonas de Descanso
B3. Estanterías de Libros
B4. Zonas de Trabajo
B5. Acceso a Internet y Medios de Consulta
B6. Zona Infantil

Bloque Mirador (MI)

MI1. Recibimiento
MI2. Graderíos
MI3. Escenario

Bloque Mediateca (ME)

ME1. Recepción y Control de Medios Audiovisuales
ME2. Zona de trabajo Grupal
ME3. Zona de Video Aprendizaje
ME4. Estanterías de Videos, Audios y Películas
ME5. Acceso a Internet y Medios de Consulta

B3 Bloque 3 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Espacio de Trabajo (ET)

ET1. Acceso a Internet y Medios de Consulta
ET2. Zona de Trabajo Grupal
ET3. Zona de Trabajo Individual
ET4. Zonas de Descanso

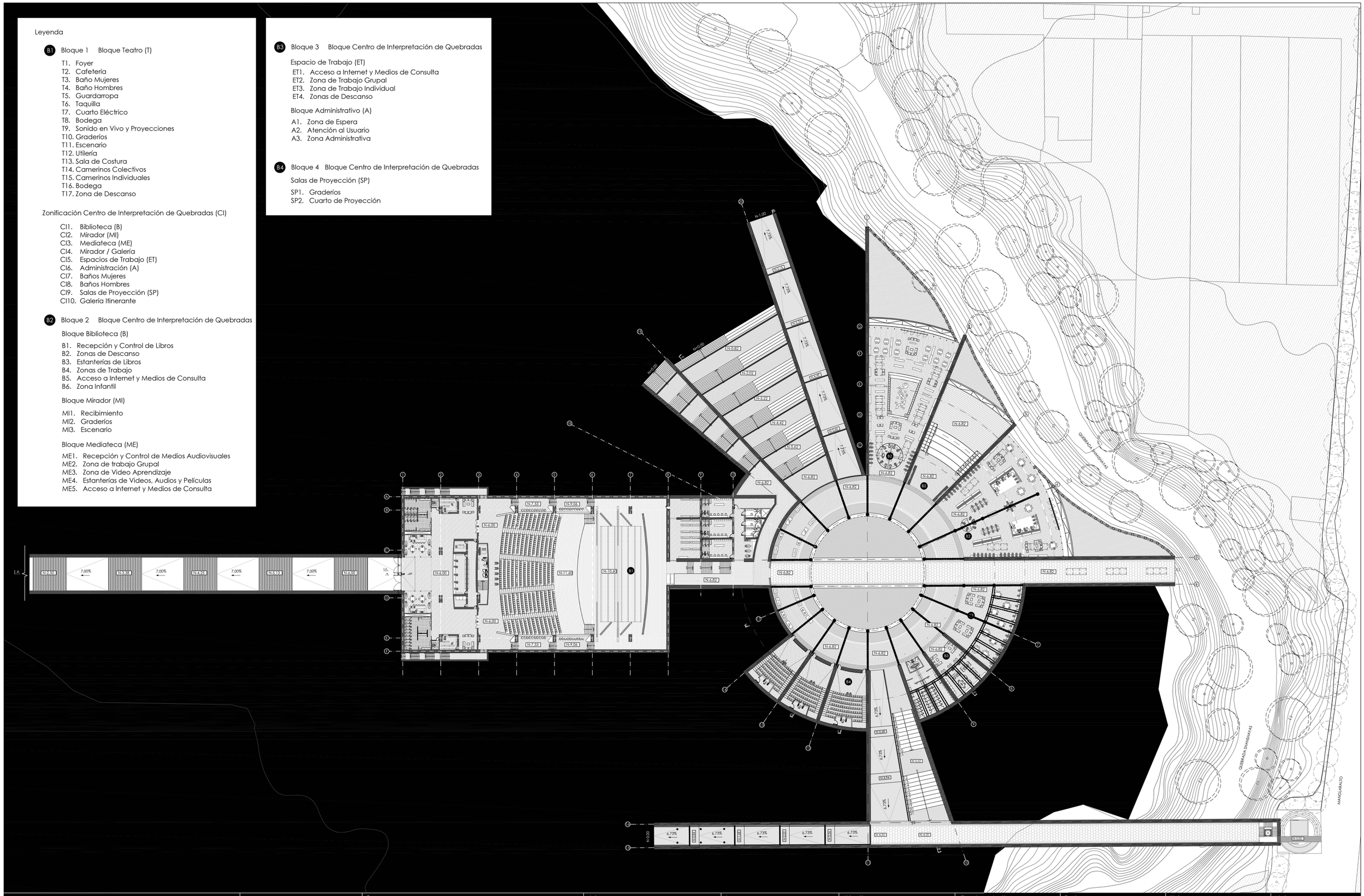
Bloque Administrativo (A)

A1. Zona de Espera
A2. Atención al Usuario
A3. Zona Administrativa

B4 Bloque 4 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Salas de Proyección (SP)

SP1. Graderíos
SP2. Cuarto de Proyección



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene: Programa Arquitectónico Planta Enterrada

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: 1:500

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: M 27

Leyenda

B1 Bloque 1 Bloque Teatro (T)

T1. Foyer
T2. Cafetería
T3. Baño Mujeres
T4. Baño Hombres
T5. Guardarropa
T6. Taquilla
T7. Cuarto Eléctrico
T8. Bodega
T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos
T11. Escenario
T12. Utilería
T13. Sala de Costura
T14. Camerinos Colectivos
T15. Camerinos Individuales
T16. Bodega
T17. Zona de Descanso

Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

B2 Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Bloque Biblioteca (B)

B1. Recepción y Control de Libros
B2. Zonas de Descanso
B3. Estanterías de Libros
B4. Zonas de Trabajo
B5. Acceso a Internet y Medios de Consulta
B6. Zona Infantil

Bloque Mirador (MI)

MI1. Recibimiento
MI2. Graderíos
MI3. Escenario

Bloque Mediateca (ME)

ME1. Recepción y Control de Medios Audiovisuales
ME2. Zona de trabajo Grupal
ME3. Zona de Video Aprendizaje
ME4. Estanterías de Videos, Audios y Películas
ME5. Acceso a Internet y Medios de Consulta

B3 Bloque 3 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Espacio de Trabajo (ET)

ET1. Acceso a Internet y Medios de Consulta
ET2. Zona de Trabajo Grupal
ET3. Zona de Trabajo Individual
ET4. Zonas de Descanso

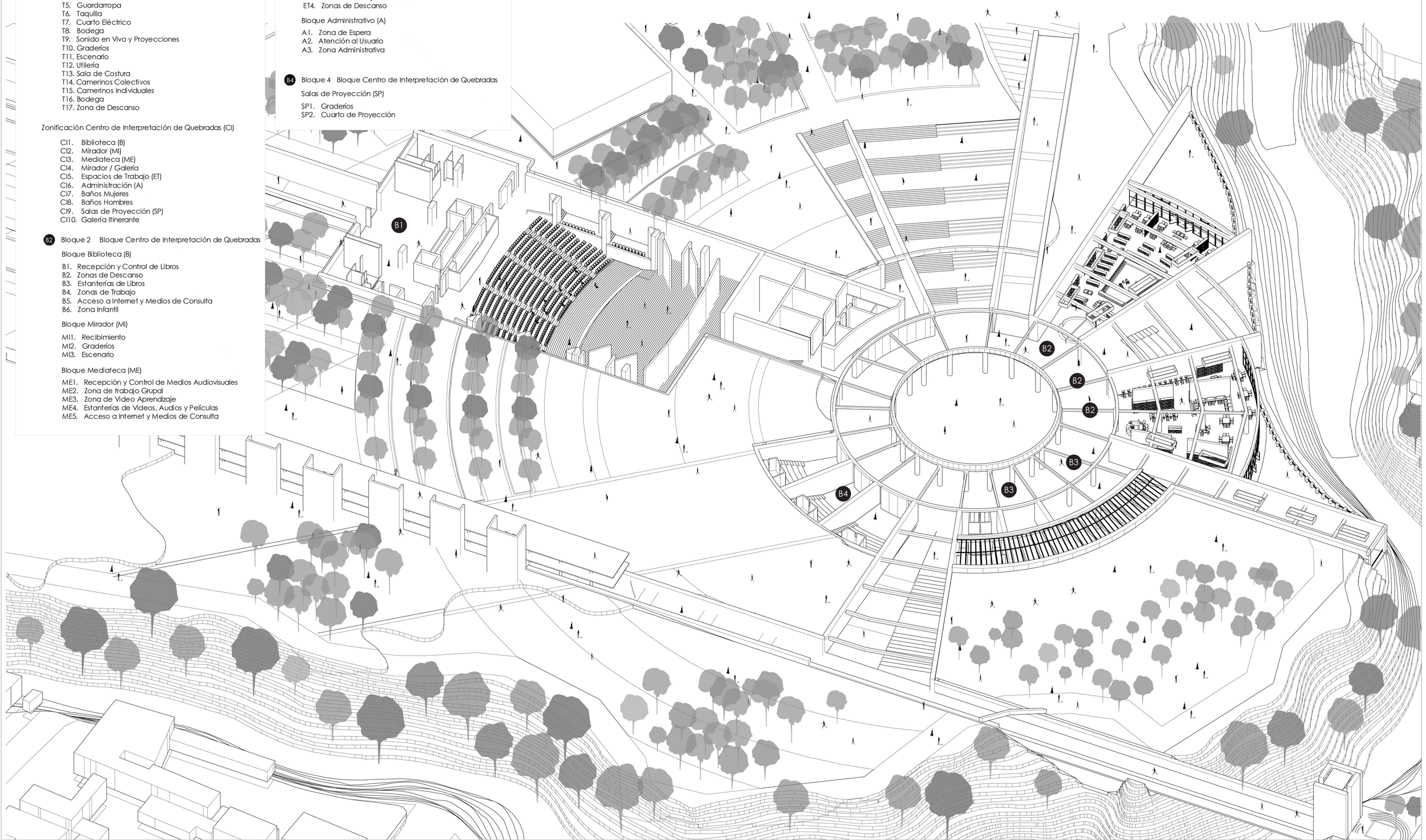
Bloque Administrativo (A)

A1. Zona de Espera
A2. Atención al Usuario
A3. Zona Administrativa

B4 Bloque 4 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Salas de Proyección (SP)

SP1. Graderíos
SP2. Cuarto de Proyección



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Programa Arquitectónico - Isometría	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: M 28

AQ01 Ubicación
AQ02 Implantación
AQ03 Planta de Cubiertas
AQ04 Planta Nivel +3,20
AQ05 Planta Baja General
AQ06 Cortes Generales
AQ07 Planta Baja Enterrada
AQ08 Cortes Generales de Proyecto
AQ09 Cortes Generales del Proyectp
AQ10 Planta Bloque 1 Teatro
AQ11 Planta de Cubiertas Bloque 1
AQ12 Cortes Bloque 1 Teatro
AQ13 Planta Bloque 2
AQ14 Planta de Cubiertas Bloque 2
AQ15 Fachadas Bloque 2
AQ16 Cortes Bloque 2
AQ17 Cortes Bloque 2
AQ18 Planta Bloque 3
AQ19 Planta de Cubiertas Bloque 3
AQ20 Cortes Bloque 3
AQ21 Cortes Bloque 3
AQ22 Planta Bloque 4
AQ23 Planta de Cubiertas Bloque 4
AQ24 Cortes Bloque 4
AQ25 Planta Nivel -4,20 Puente
AQ26 Planta Baja Puente
AQ27 Planta de Cubiertas Puente
AQ28 Cortes y Fachadas Puente

02 PLANIMETRIA ARQUITECTONICA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Ubicación

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:10000

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ01



Leyenda

BA	Bloque A	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
BB	Bloque B	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
BC	Bloque C	Bloque Centro de Inclución y Participación
BD	Bloque D	Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
B1	Bloque 1	Bloque Teatro
B2	Bloque 2	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B3	Bloque 3	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B4	Bloque 4	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Implantación

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

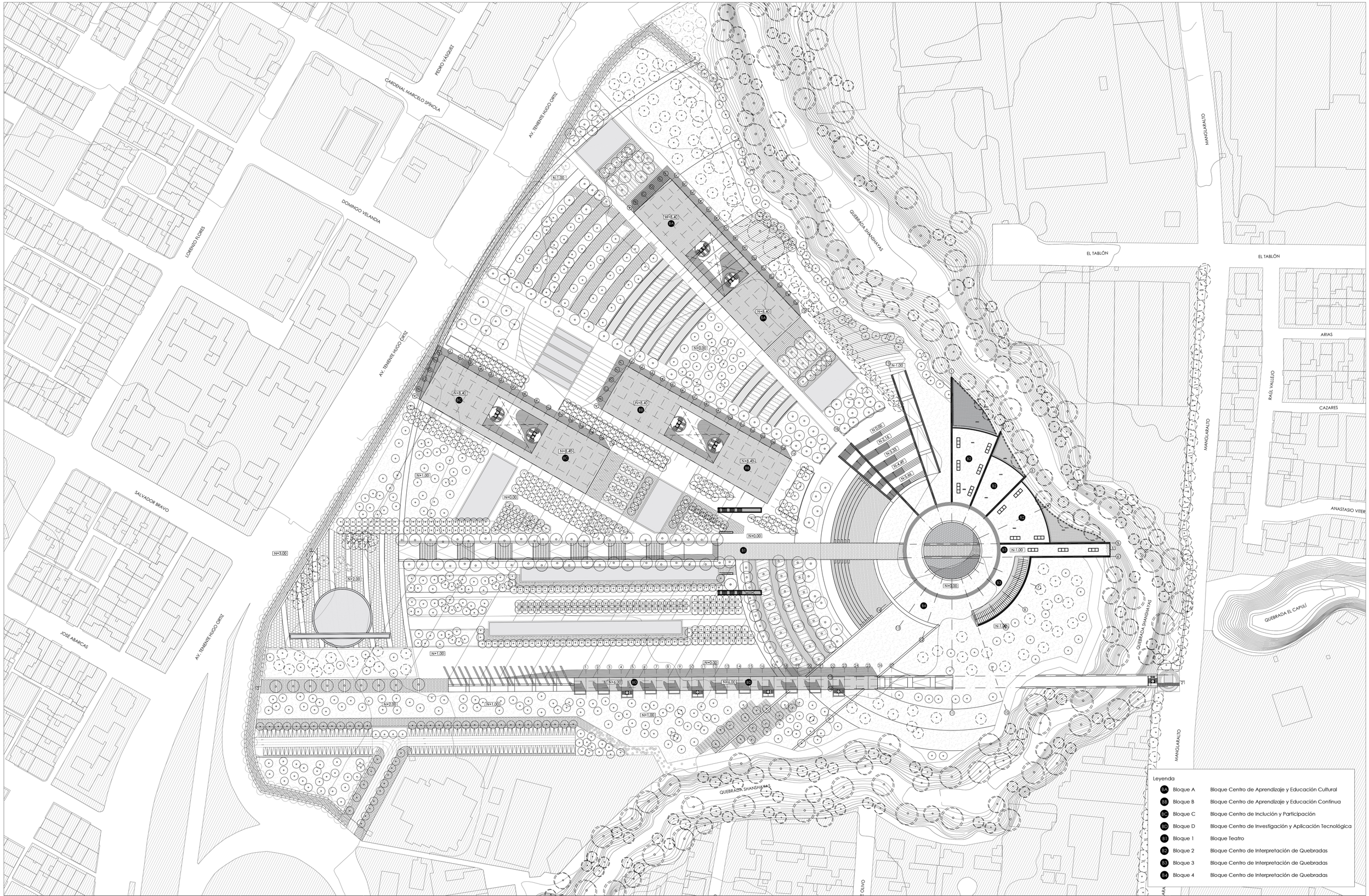
Firma de Aprobación:

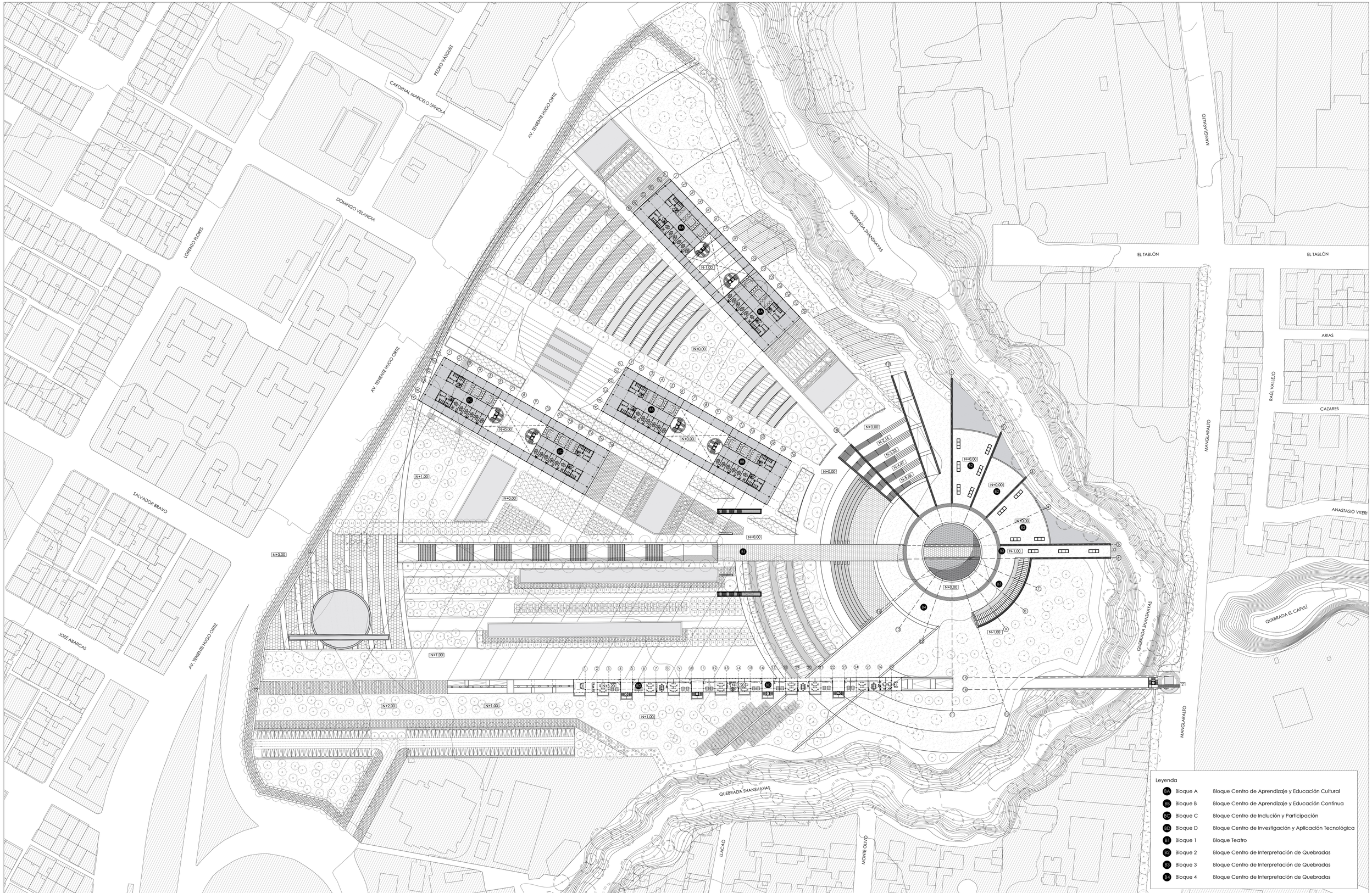
Escala:
1:2000

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ02


CARDENAL MARCELO SPINOLA
PEDRO VÁSQUEZ
AV. TENIENTE HUGO ORTIZ
DOMINGO VELANDIA
LORENZO FLORES
SALVADOR BRAVO
JOSE ABARCAS
AV. TENIENTE HUGO ORTIZ
QUEBRADA SHANSHAYAS
MANGLARALTO
EL TABLÓN
EL TABLÓN
ARIAS
RAÚL VALLEJO
CAZARES
MANGLARALTO
ANASTASIO VITERI
QUEBRADA EL CAPULÍ
QUEBRADA SHANSHAYAS
QUEBRADA SHANSHAYAS
MANGLARALTO
N+1.00
N+8.40
BA
N+0.00
N+8.40
BC
N+8.40
BB
N+8.40
BA
N+8.40
BC
N+8.40
BB
N+1.00
N+0.00
N+3.00
N+2.00
N+1.00
B1
N+1.00
N+4.00
B4
N+1.00
N+0.00
N+6.00
BD
N+6.00
BD
N+2.00
N+1.00
N+1.00
N+0.00
N+1.00
N+0.00
N+0.00
N+0.00
N+1.00
N+0.00
N+0.00
N+0



Leyenda

BA	Bloque A	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
BB	Bloque B	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
BC	Bloque C	Bloque Centro de Inclución y Participación
BD	Bloque D	Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
B1	Bloque 1	Bloque Teatro
B2	Bloque 2	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B3	Bloque 3	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B4	Bloque 4	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta N+3,20

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

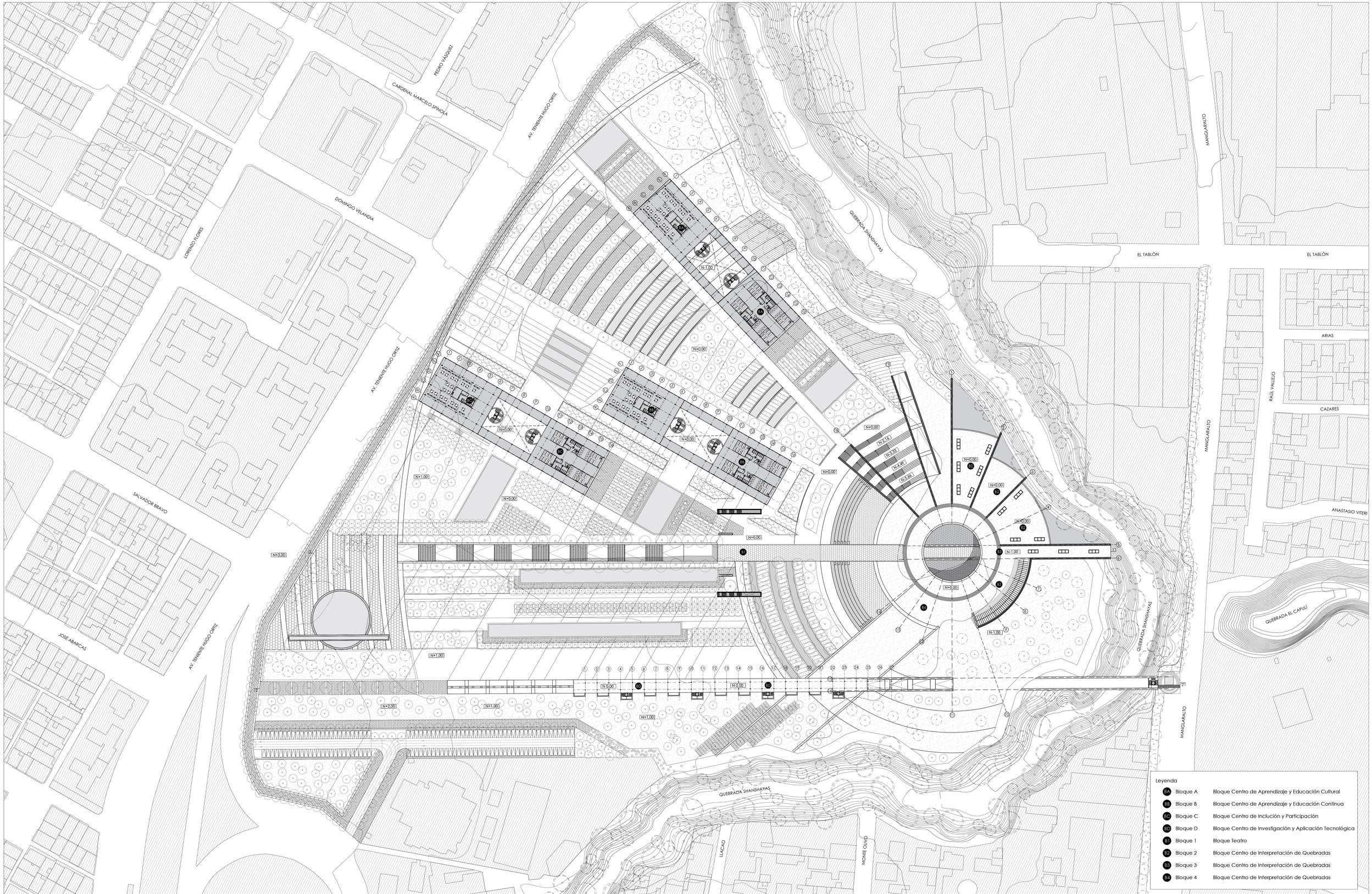
Firma de Aprobación:

Escala:
1:1000

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ04



Leyenda

BA	Bloque A	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Cultural
BB	Bloque B	Bloque Centro de Aprendizaje y Educación Continua
BC	Bloque C	Bloque Centro de Inclución y Participación
BD	Bloque D	Bloque Centro de Investigación y Aplicación Tecnológica
B1	Bloque 1	Bloque Teatro
B2	Bloque 2	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B3	Bloque 3	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas
B4	Bloque 4	Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Planta Baja General

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

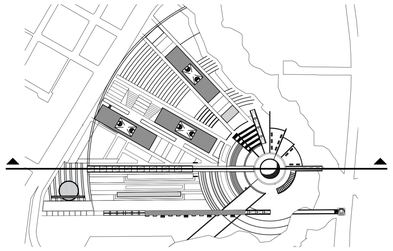
Firma de Aprobación:

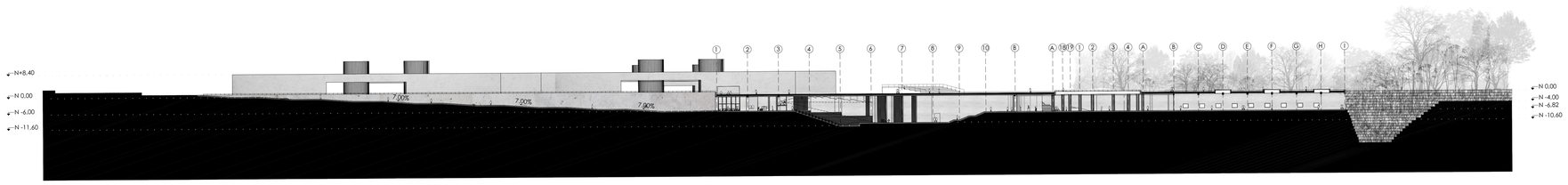
Escala:
1:1000

Fecha:
Diciembre 2018

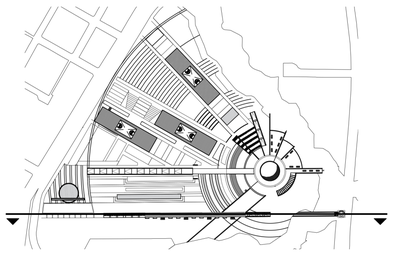
Norte:

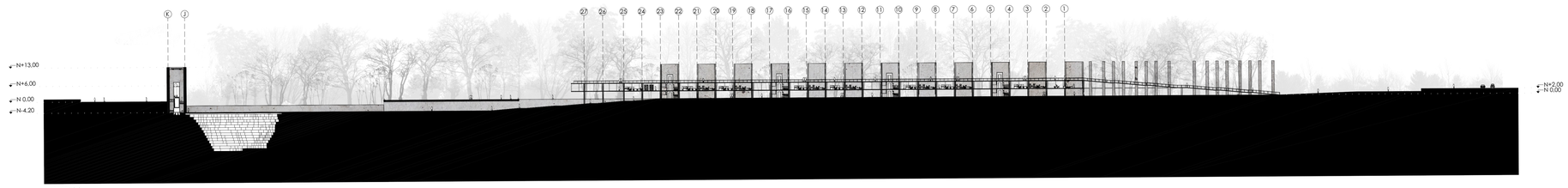
Lámina:
AQ05





CORTE 1-1'
1:1000





CORTE 2-2'
1:1000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Cortes Generales

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:1000

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ06

Leyenda

B1 Bloque 1 Bloque Teatro (T)

T1. Foyer
T2. Cafetería
T3. Baño Mujeres
T4. Baño Hombres
T5. Guardarropa
T6. Taquilla
T7. Cuarto Eléctrico
T8. Bodega
T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos
T11. Escenario
T12. Utilería
T13. Sala de Costura
T14. Camerinos Colectivos
T15. Camerinos Individuales
T16. Bodega
T17. Zona de Descanso

Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

B2 Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Bloque Biblioteca (B)

B1. Recepción y Control de Libros
B2. Zonas de Descanso
B3. Estanterías de Libros
B4. Zonas de Trabajo
B5. Acceso a Internet y Medios de Consulta
B6. Zona Infantil

Bloque Mirador (MI)

MI1. Recibimiento
MI2. Graderíos
MI3. Escenario

Bloque Mediateca (ME)

ME1. Recepción y Control de Medios Audiovisuales
ME2. Zona de trabajo Grupal
ME3. Zona de Video Aprendizaje
ME4. Estanterías de Videos, Audios y Películas
ME5. Acceso a Internet y Medios de Consulta

B3 Bloque 3 Bloque Centro de Interpretación de Quebradas

Espacio de Trabajo (ET)

ET1. Acceso a Internet y Medios de Consulta
ET2. Zona de Trabajo Grupal
ET3. Zona de Trabajo Individual
ET4. Zonas de Descanso

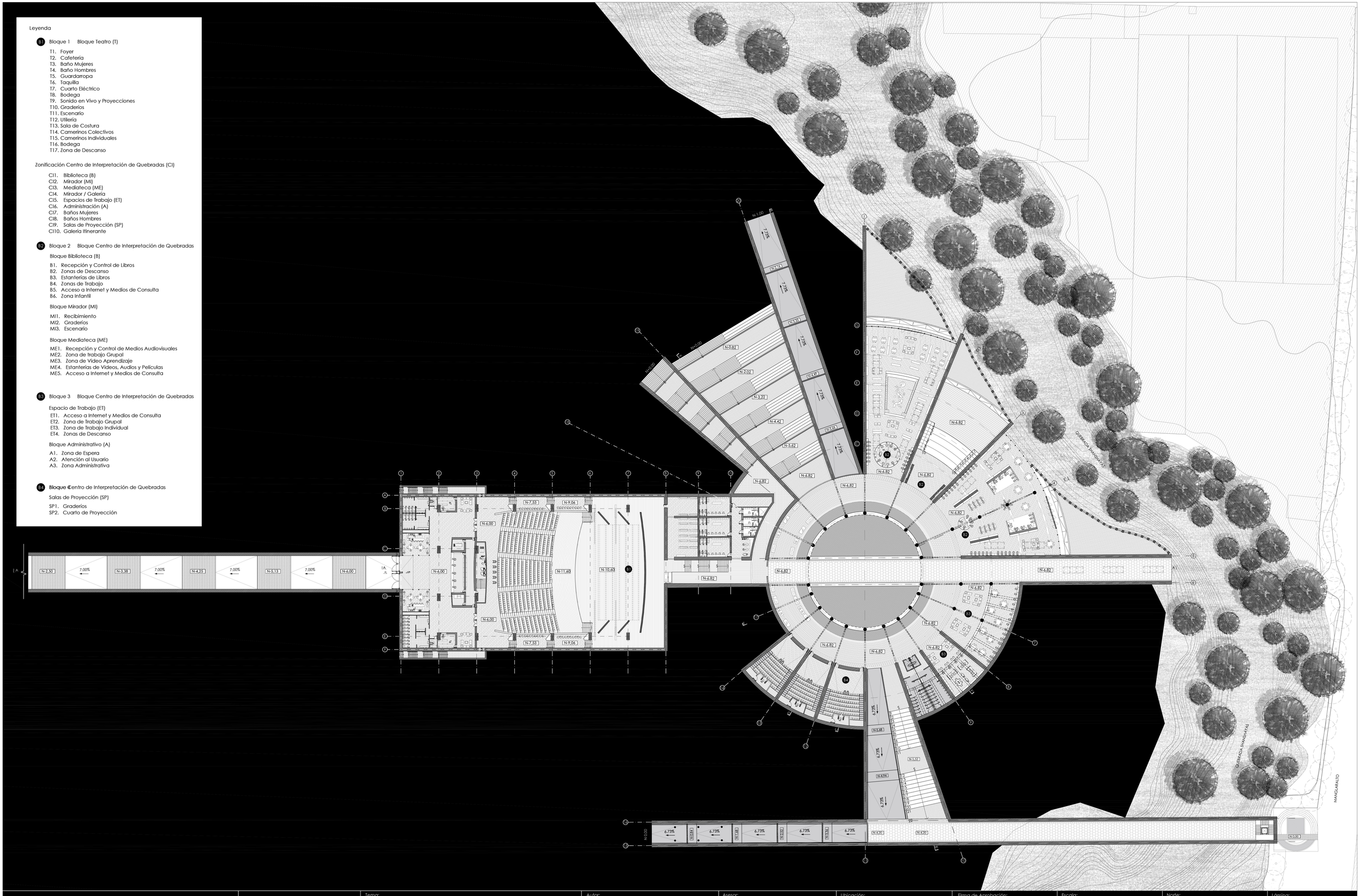
Bloque Administrativo (A)

A1. Zona de Espera
A2. Atención al Usuario
A3. Zona Administrativa

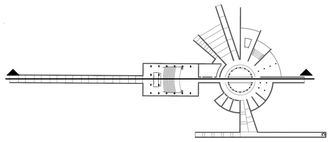
B4 Bloque 4 Centro de Interpretación de Quebradas

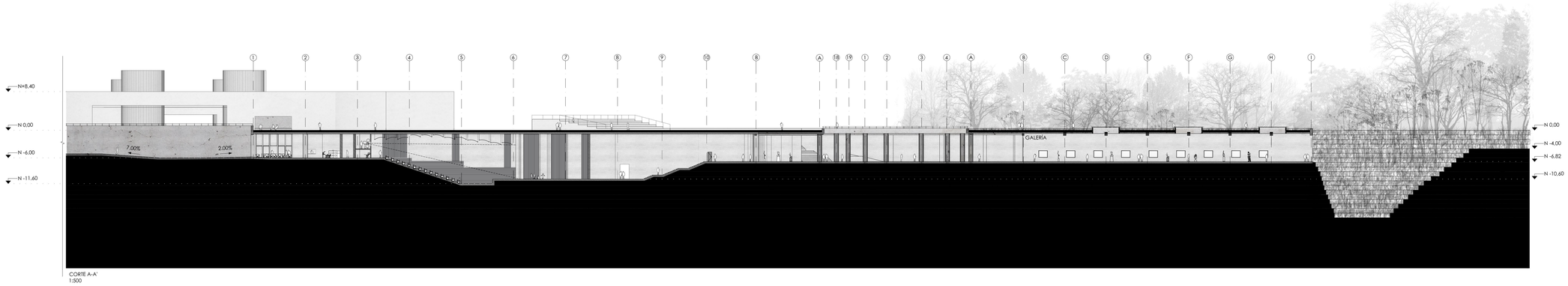
Salas de Proyección (SP)

SP1. Graderíos
SP2. Cuarto de Proyección

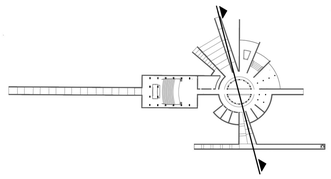


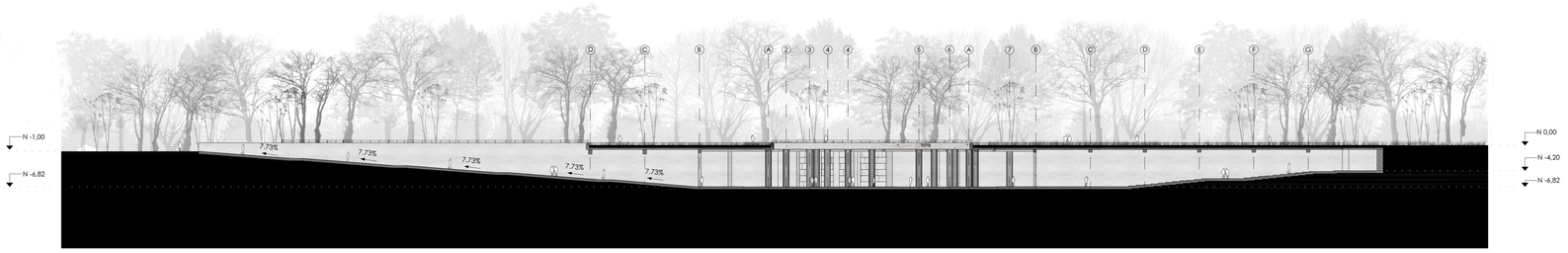
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Planta Baja Enterrada	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:500 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ07



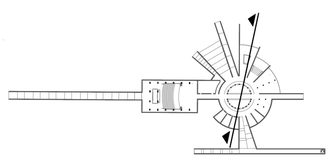


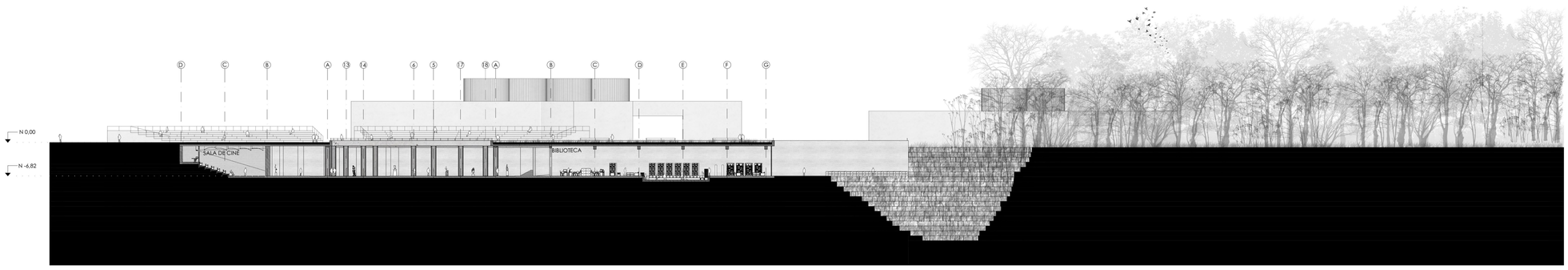
CORTE A-A'
1:500





CORTE B-B'
1:500





CORTE C-C'
1:500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Cortes Generales Proyecto

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

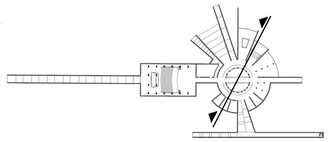
Firma de Aprobación:

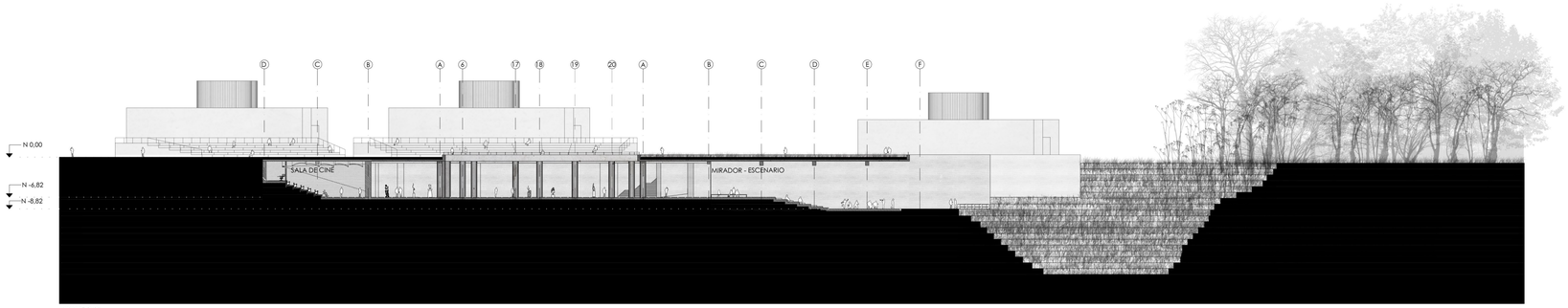
Escala:
1:500

Fecha:
Diciembre 2018

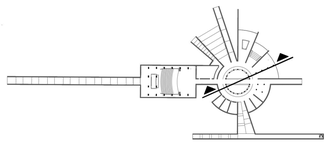
Norte:

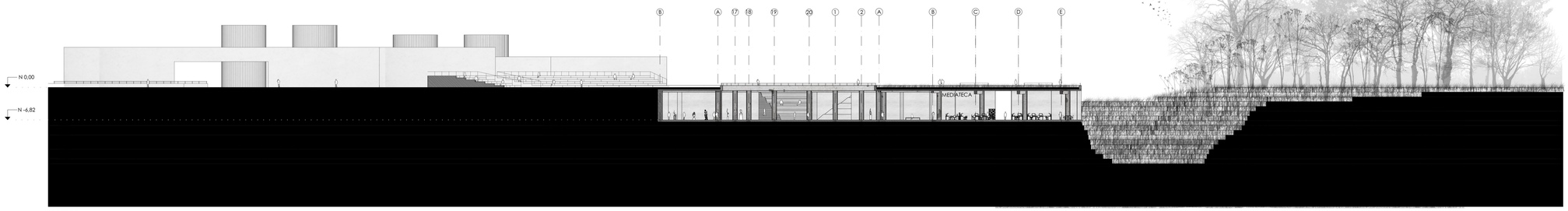
Lámina:
AQ08



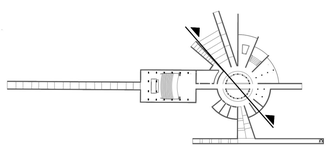


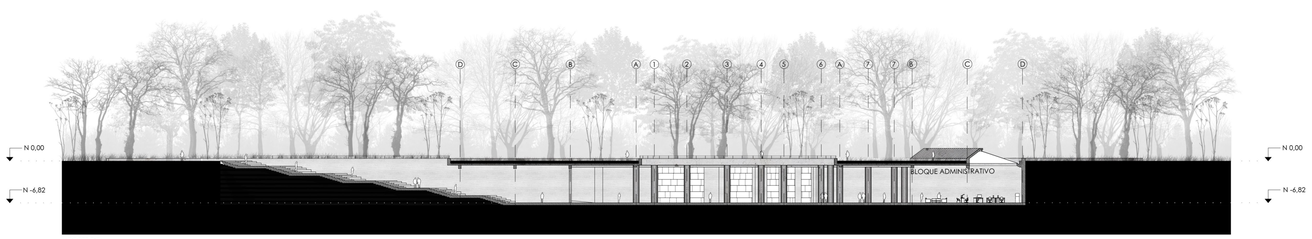
CORTE D-D'
1:500





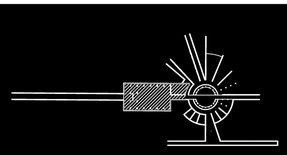
CORTE E-E'
1:500





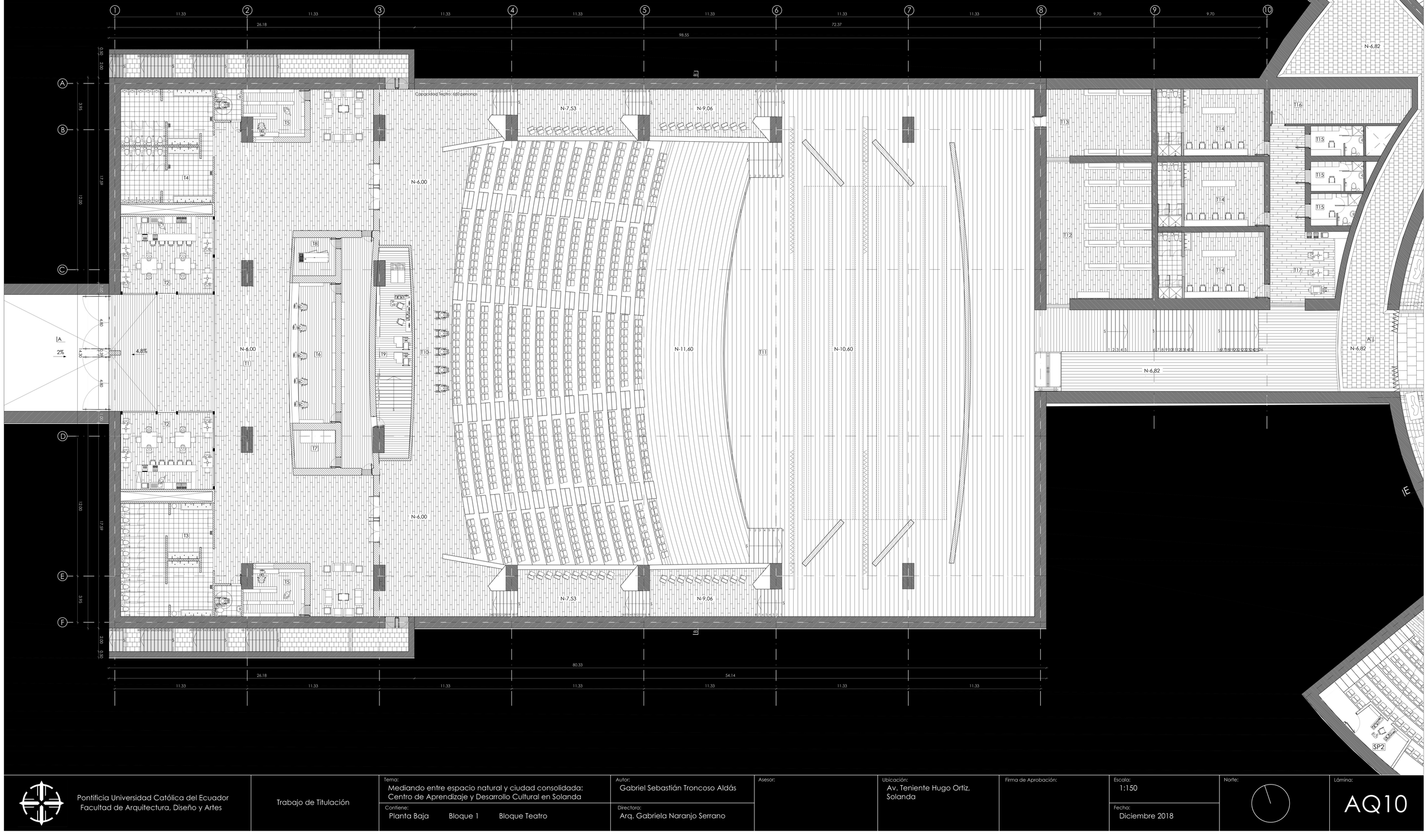
CORTE F-F'
1:500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:500	Norte:	Lámina: AQ09
		Contiene: Cortes Generales Proyecto	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

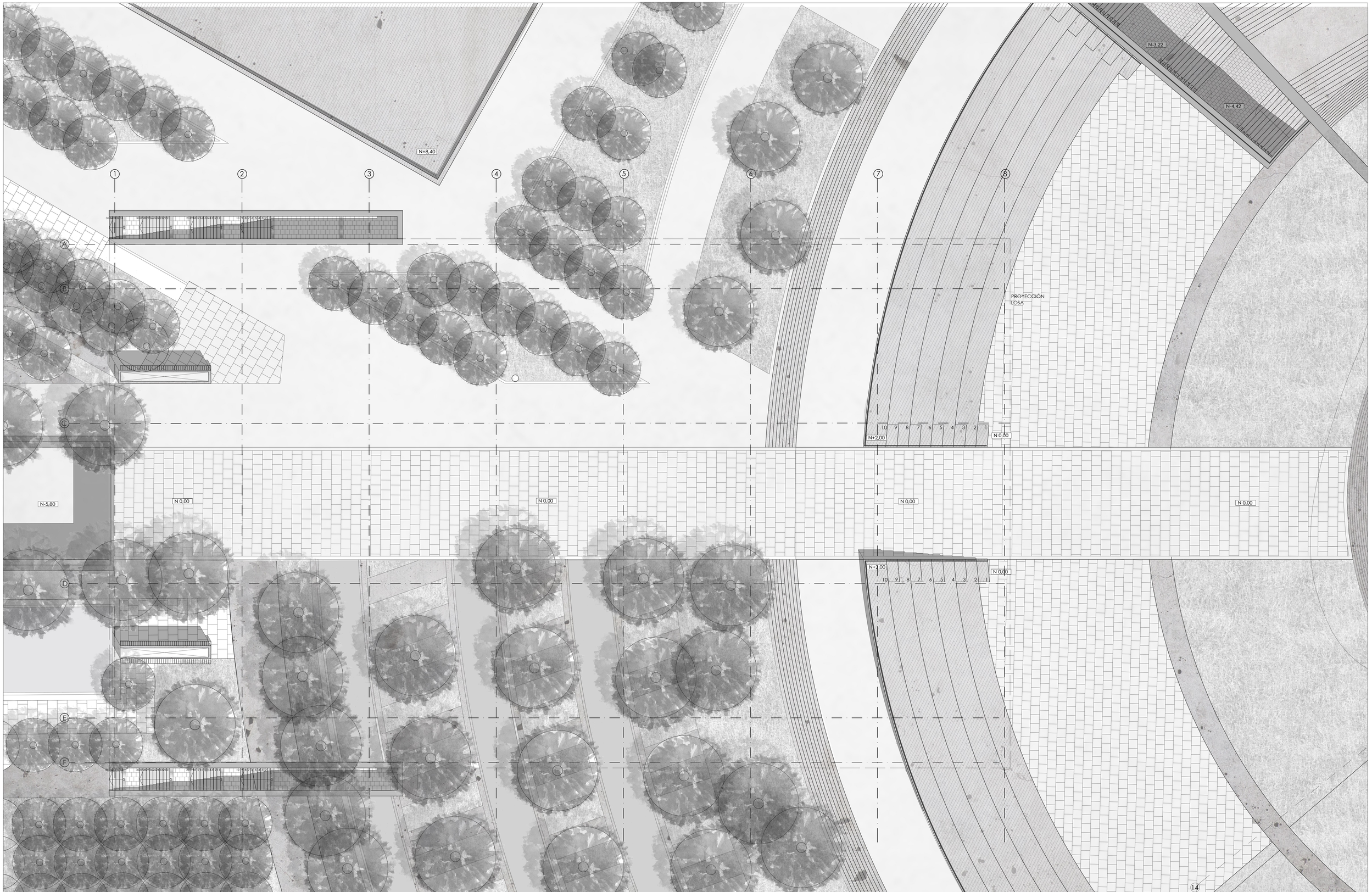


Zonificación Teatro (T)

T1. Foyer
T2. Cafetería
T3. Baño Mujeres
T4. Baño Hombres
T5. Guardarropa
T6. Taquilla
T7. Cuarto Eléctrico
T8. Bodega
T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos
T11. Escenario
T12. Utilería
T13. Bodega de Utilería
T14. Camerinos Colectivos
T15. Camerinos Individuales
T16. Bodega
T17. Zona de Descanso



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Planta Baja Bloque 1 Bloque Teatro	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ10



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta de Cubiertas Bloque 1

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

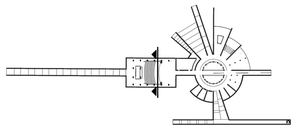
Firma de Aprobación:

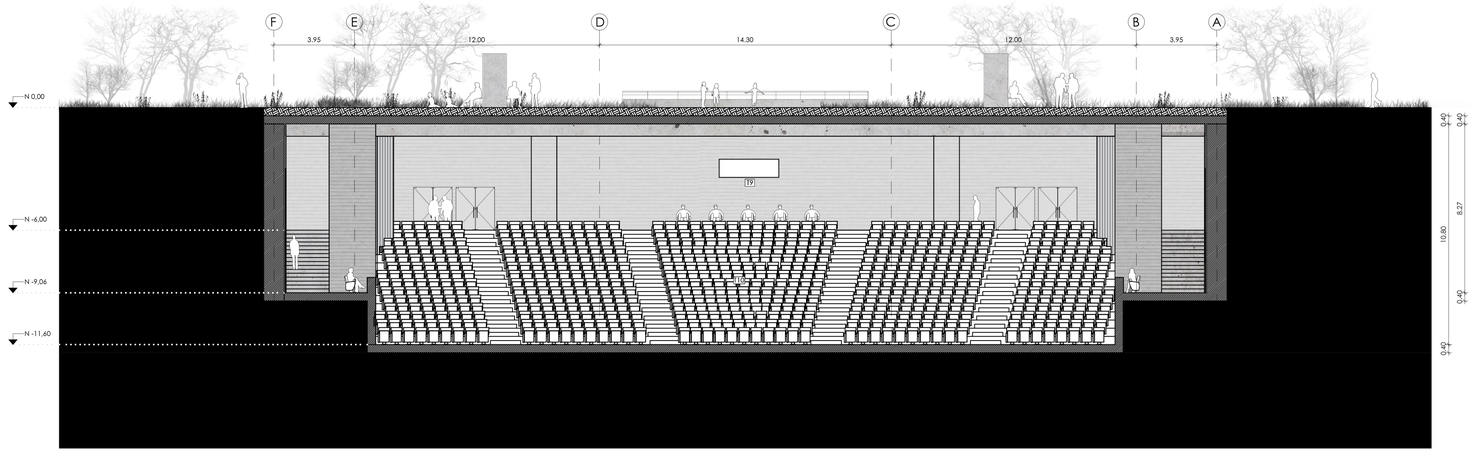
Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ11

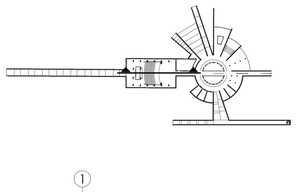


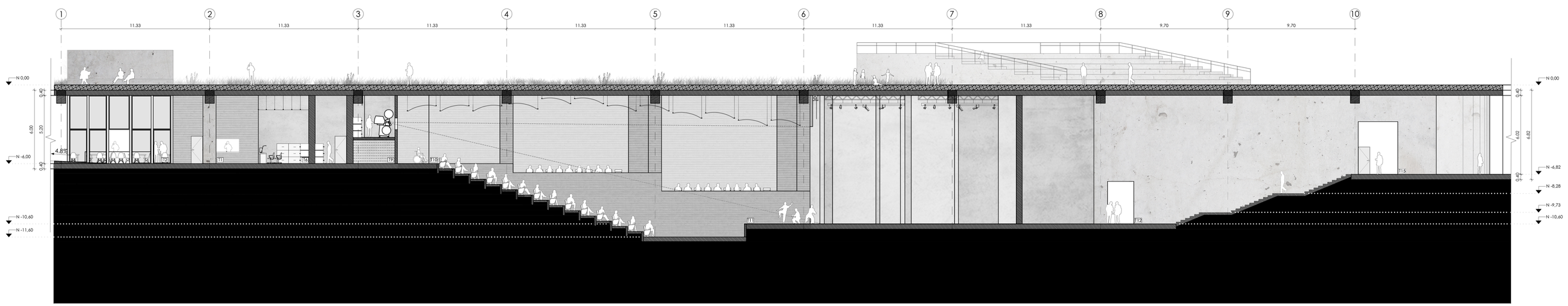


CORTE B-B'
1:150

Zonificación Teatro (T)

T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos



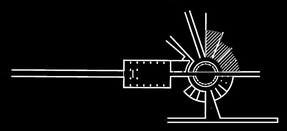


CORTE A-A'
1:150

Zonificación Teatro (T)

T1. Foyer
T2. Cafetería
T6. Taquilla
T9. Sonido en Vivo y Proyecciones
T10. Graderíos
T11. Escenario
T12. Sala de Ensayo
T15. Camerinos Individuales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cortes Bloque 1 Bloque Teatro	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ12



Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

Bloque Biblioteca (B)

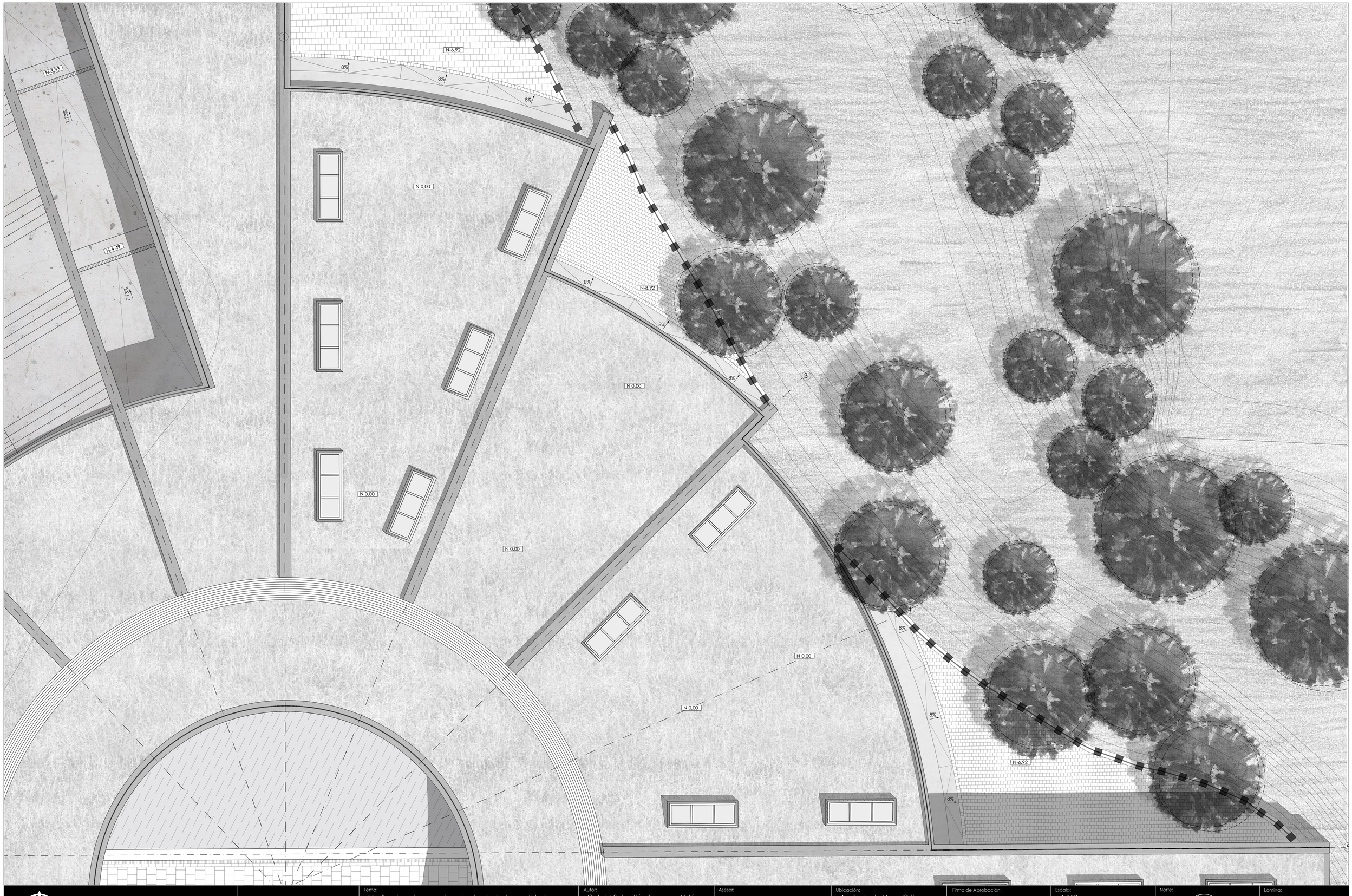
B1. Recepción y Control de Libros
B2. Zonas de Descanso
B3. Estanterías de Libros
B4. Zonas de Trabajo
B5. Acceso a Internet y Medios de Consulta
B6. Zona Infantil

Bloque Mirador (MI)

MI1. Recibimiento
MI2. Graderíos
MI3. Escenario

Bloque Mediateca (ME)

ME1. Recepción y Control de Medios Audiovisuales
ME2. Zona de trabajo Grupal
ME3. Zona de Video Aprendizaje
ME4. Estanterías de Videos, Audios y Películas
ME5. Acceso a Internet y Medios de Consulta



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta de Cubiertas Bloque 2

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

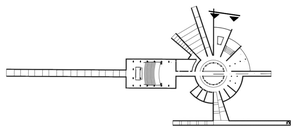
Firma de Aprobación:

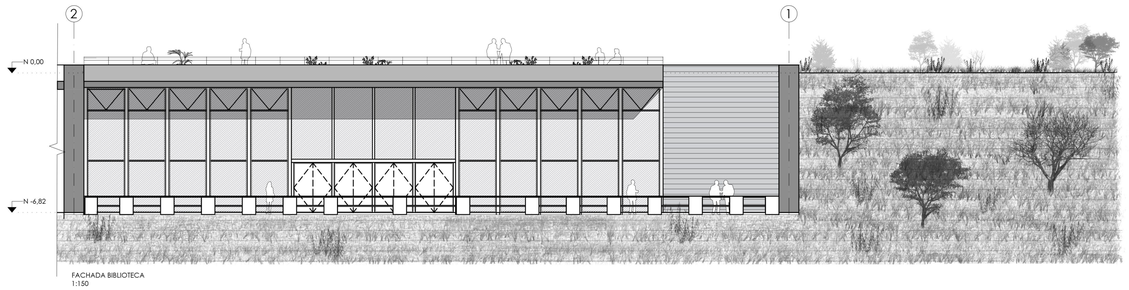
Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

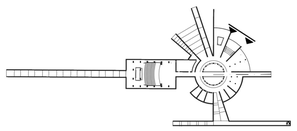
Norte:

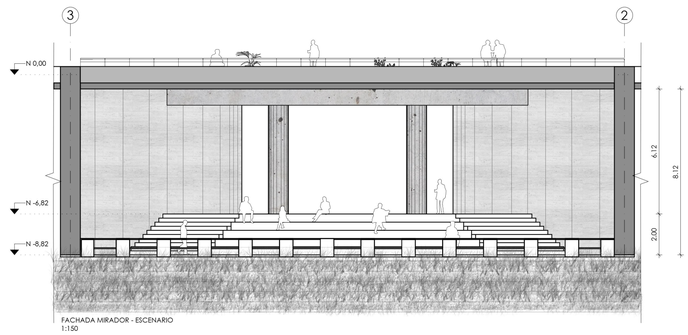
Lámina:
AQ14



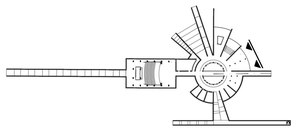


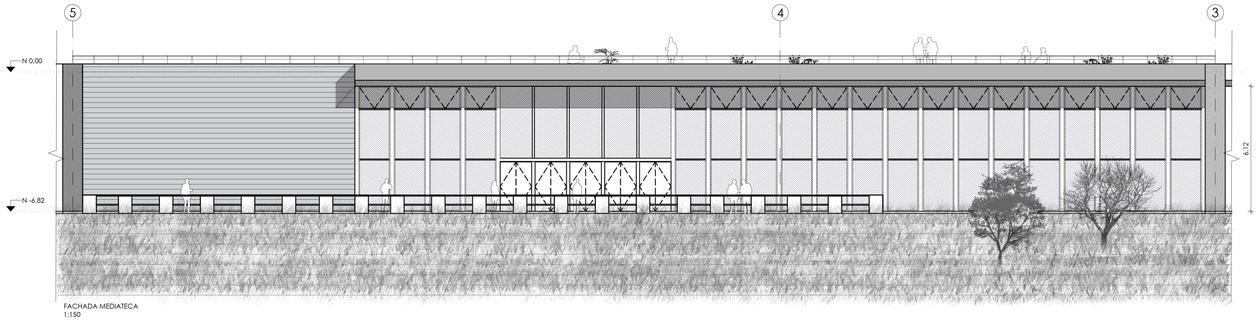
FACHADA BIBLIOTECA
1:150





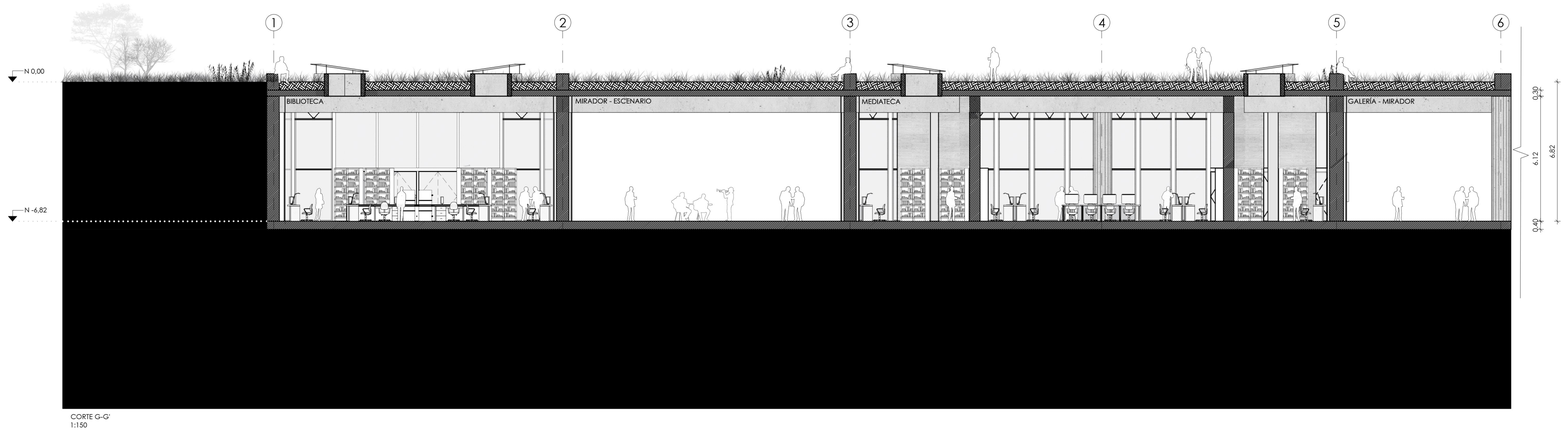
FACHADA MIRADOR - ESCENARIO
1:150



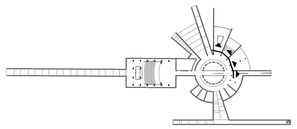


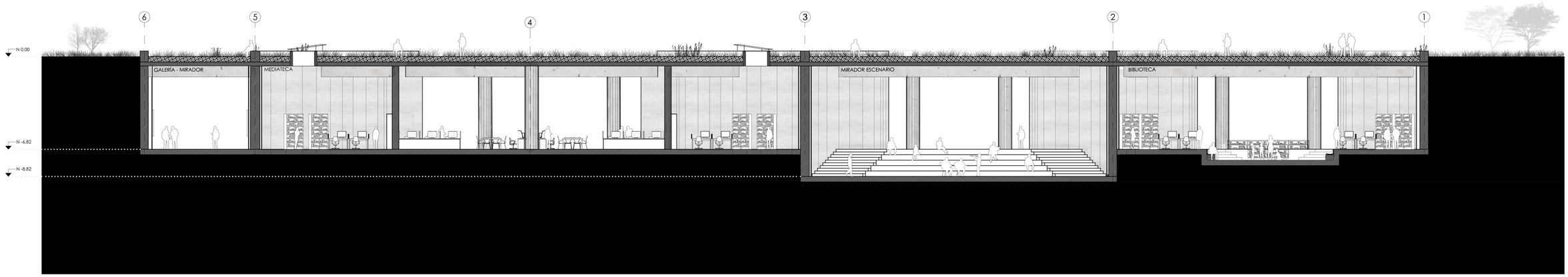
FACHADA MEDIATECA
1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150	Norte:	Lámina: AQ15
		Contiene: Fachadas Bloque 2 Bloque Centro de Interpretación	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

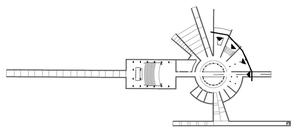


CORTE G-G'
1:150





CORTE H-H'
1:150



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Cortes Transversales Bloque 2

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

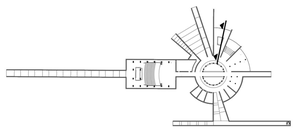
Firma de Aprobación:

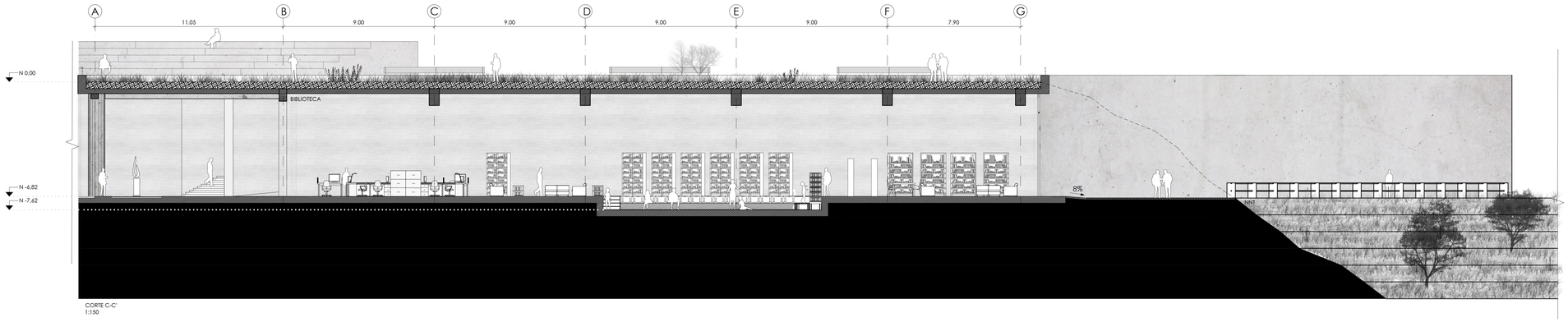
Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

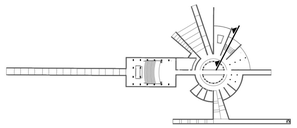
Norte:

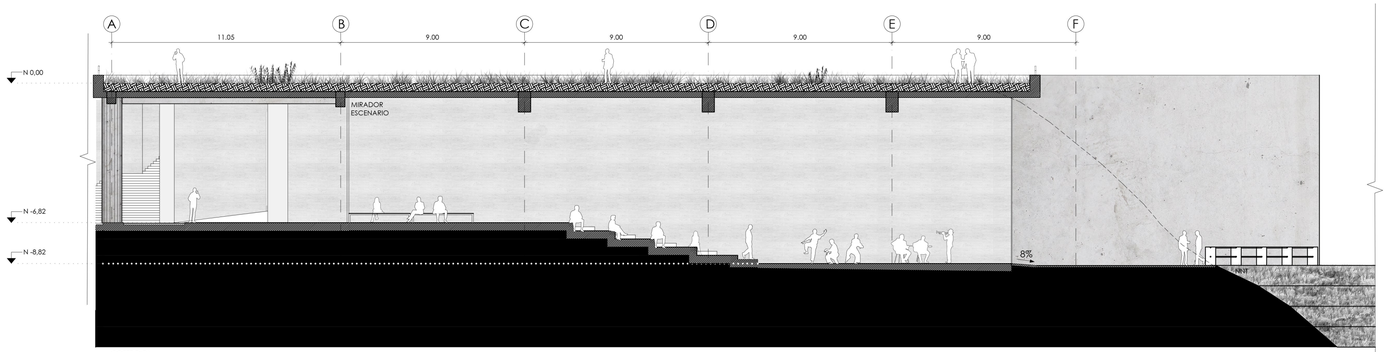
Lámina:
AQ16



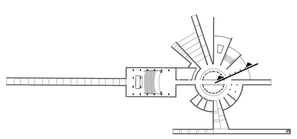


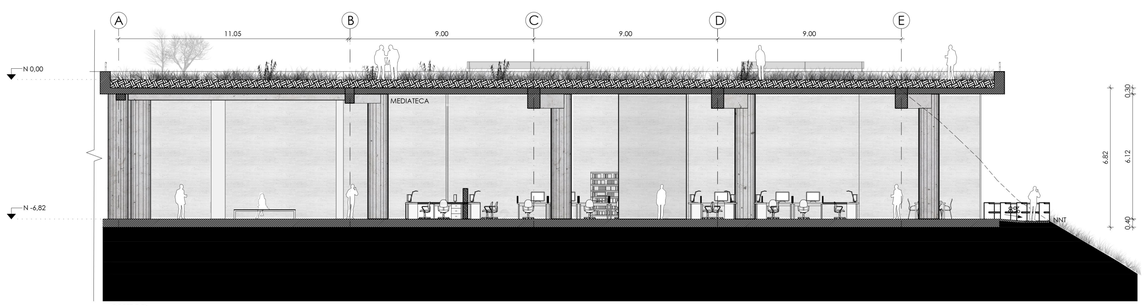
CORTE C-C'
1:150





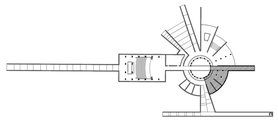
CORTE D-D'
1:150





CORTE E-E'
1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cortes Longitudinales Bloque 2	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ17



Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

Espacio de Trabajo (ET)

ET1. Acceso a Internet y Medios de Consulta
ET2. Zona de Trabajo Grupal
ET3. Zona de Trabajo Individual
ET4. Zonas de Descanso

Bloque Administrativo (A)

A1. Zona de Espera
A2. Atención al Usuario
A3. Zona Administrativa

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Planta Baja Bloque 3 Centro de Interpretación

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: 1:150

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: AQ18

N-6,82

N 0,00

N-6,92

N 0,00

N 0,00

N 0,00

76%

34%

34%

76%

34%

34%

N 0,00

76%

34%

34%

N 0,00

76%

34%

34%

N 0,00

N-1,00

5

6

7

8

9

12

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta de Cubiertas Bloque 3

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

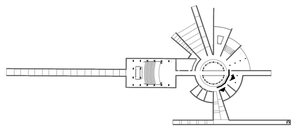
Firma de Aprobación:

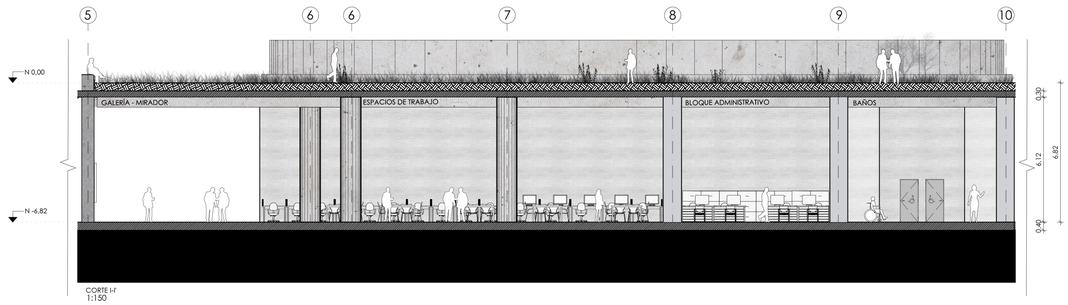
Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

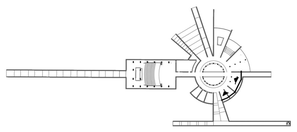
Norte:

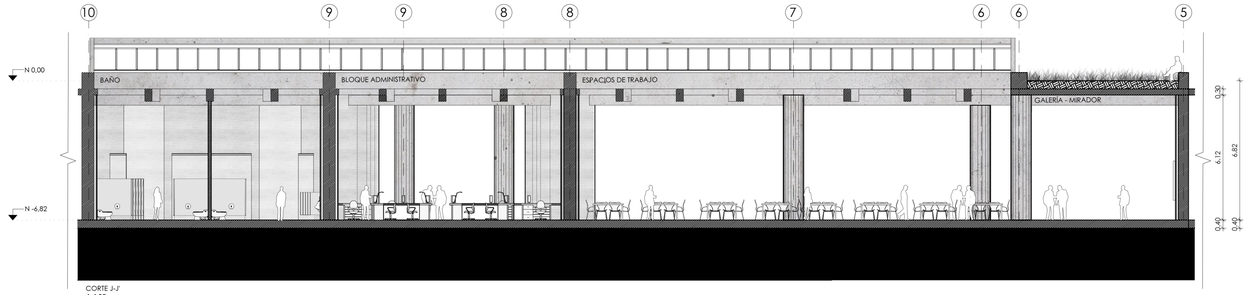
Lámina:
AQ19





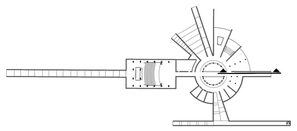
CORTE I-I'
1:150

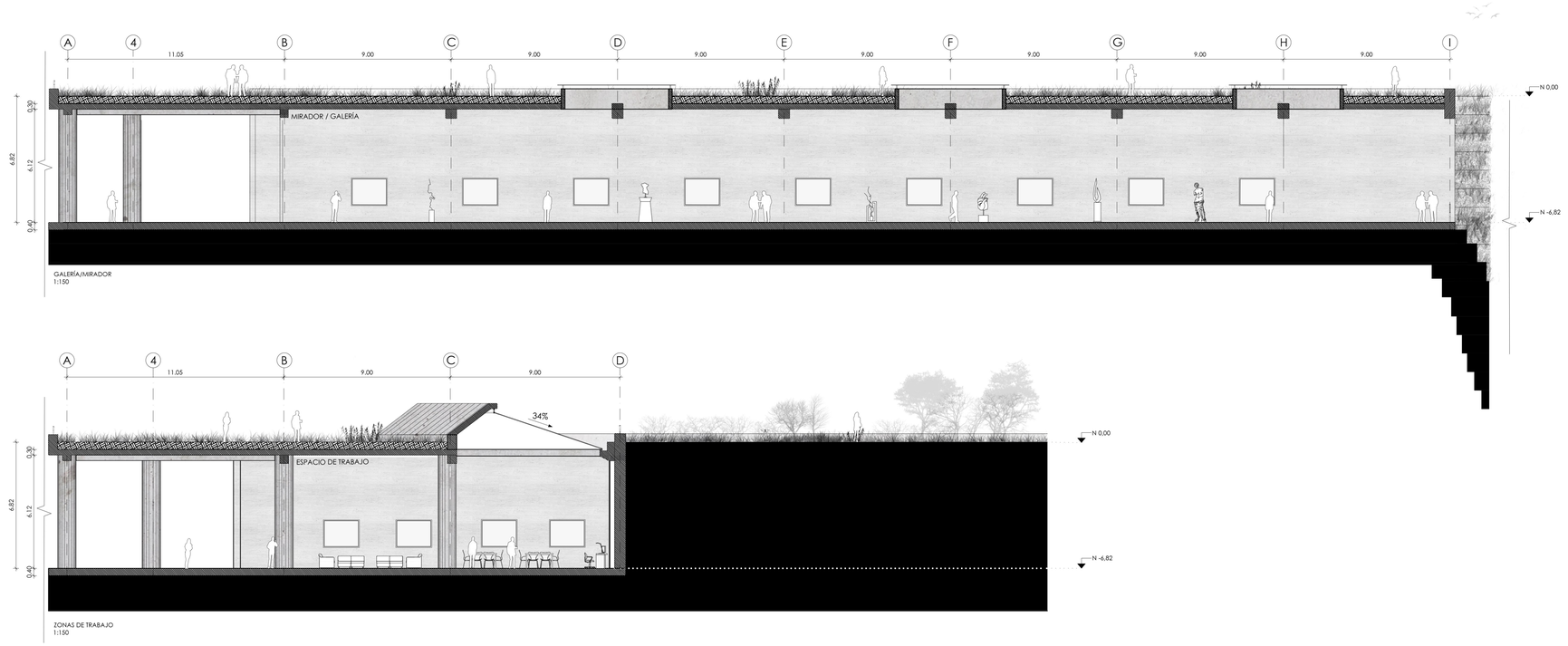




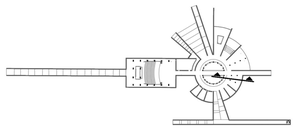
CORTE J-J'
1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150	Norte:	Lámina: AQ20
		Contiene: Cortes Transversales Bloque 3	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

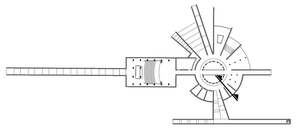


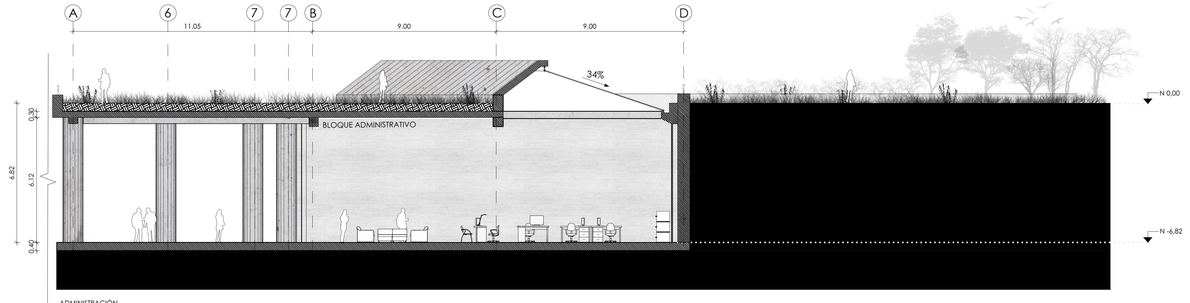


GALERÍA/MIRADOR
1:150

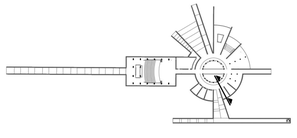


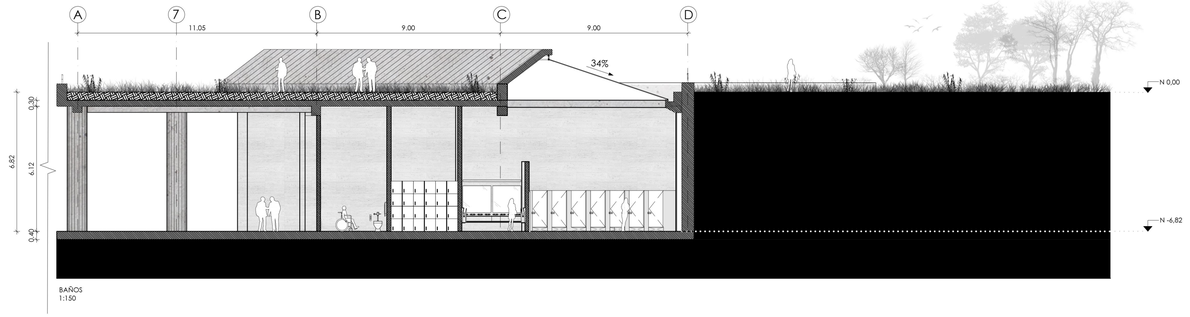
ZONAS DE TRABAJO
1:150





ADMINISTRACIÓN
1:150





BAÑOS
1:150

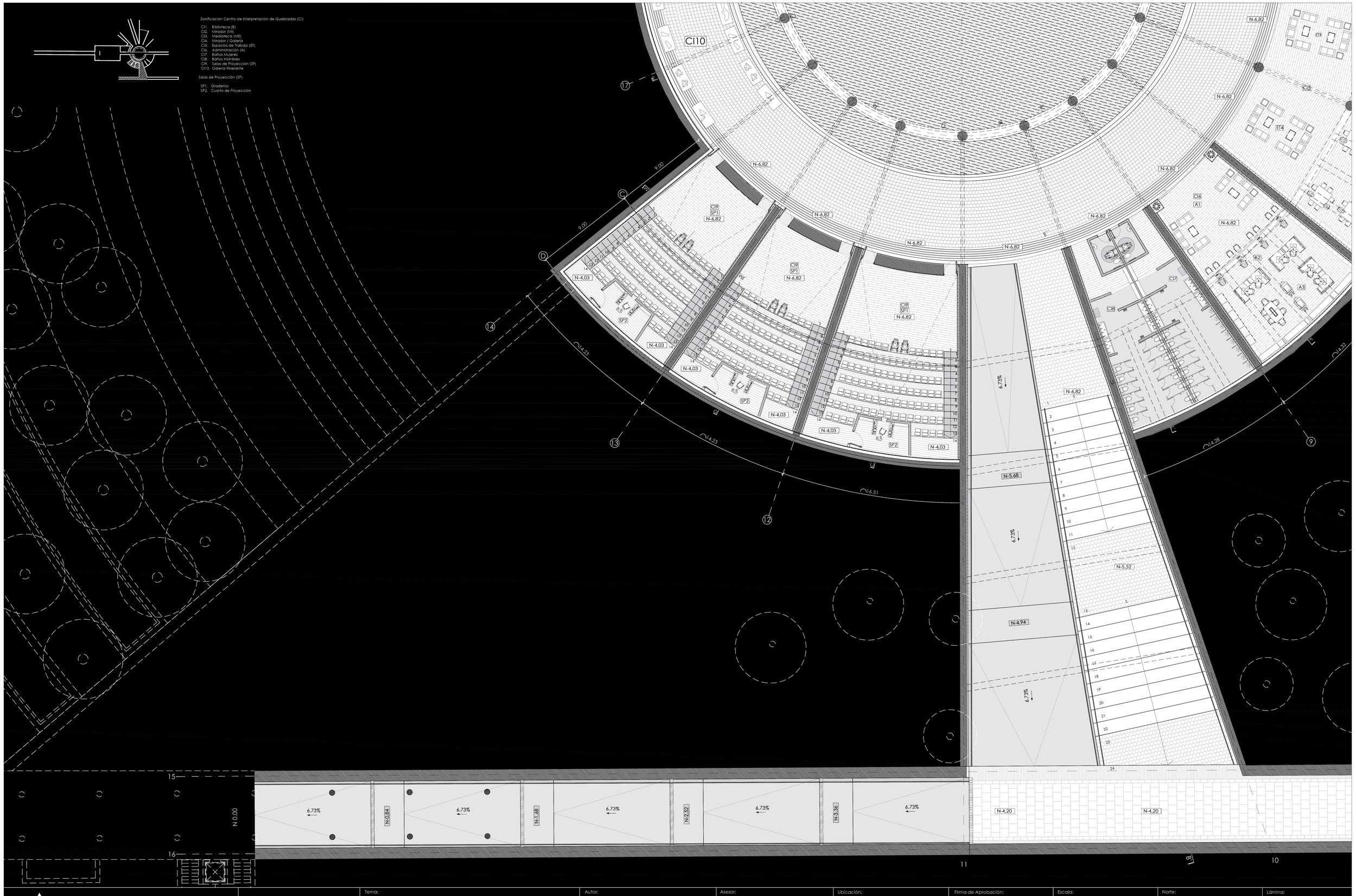
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cortes Longitudinales Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ21

Zonificación Centro de Interpretación de Quebradas (CI)

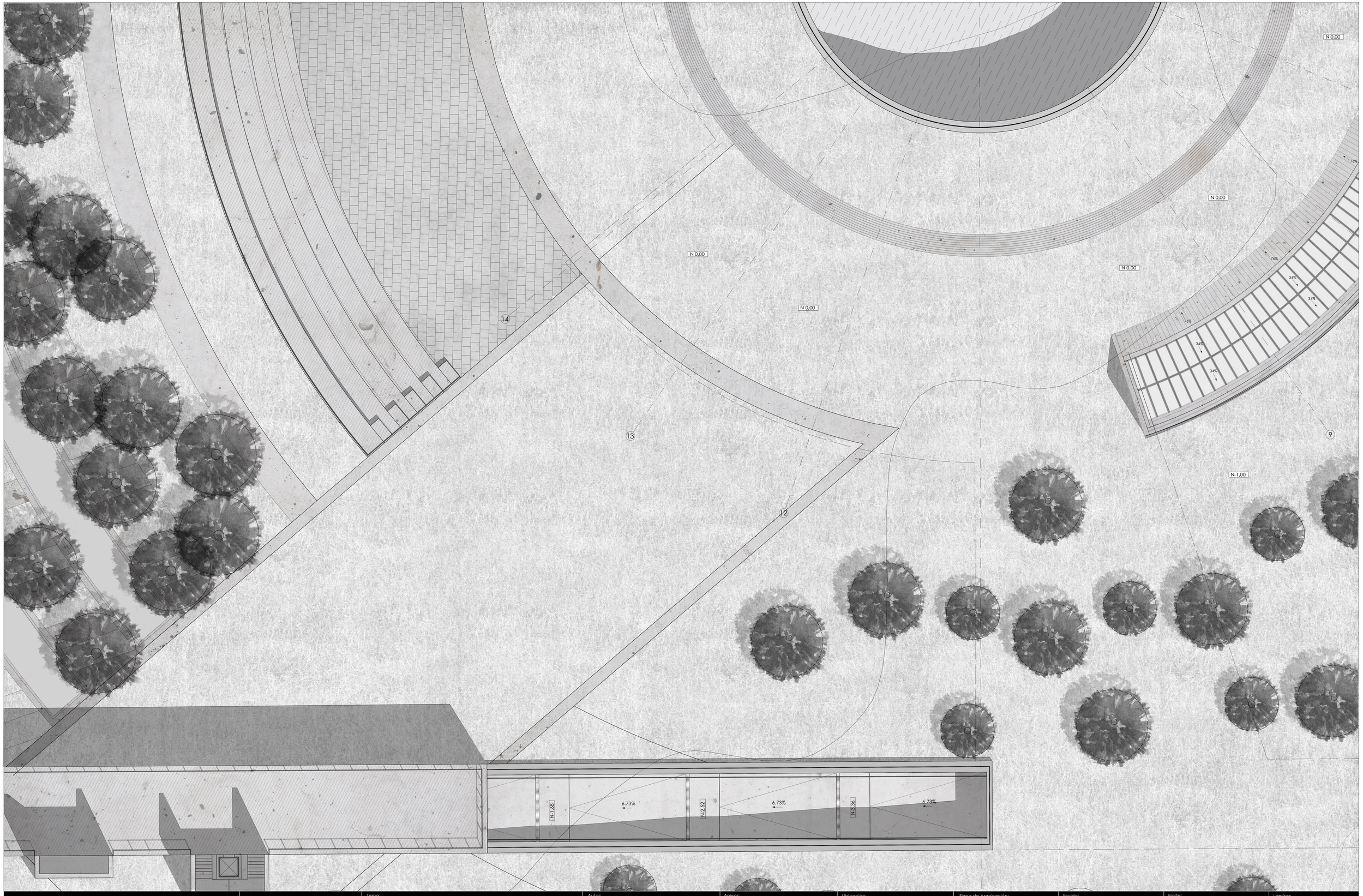
CI1. Biblioteca (B)
CI2. Mirador (MI)
CI3. Mediateca (ME)
CI4. Mirador / Galería
CI5. Espacios de Trabajo (ET)
CI6. Administración (A)
CI7. Baños Mujeres
CI8. Baños Hombres
CI9. Salas de Proyección (SP)
CI10. Galería Itinerante

Salas de Proyección (SP)

SP1. Graderíos
SP2. Cuarto de Proyección



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Planta Baja Bloque 4 Centro de Interpretación	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ22



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta de Cubiertas Bloque 4

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

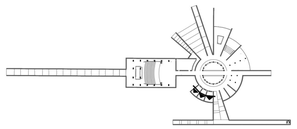
Firma de Aprobación:

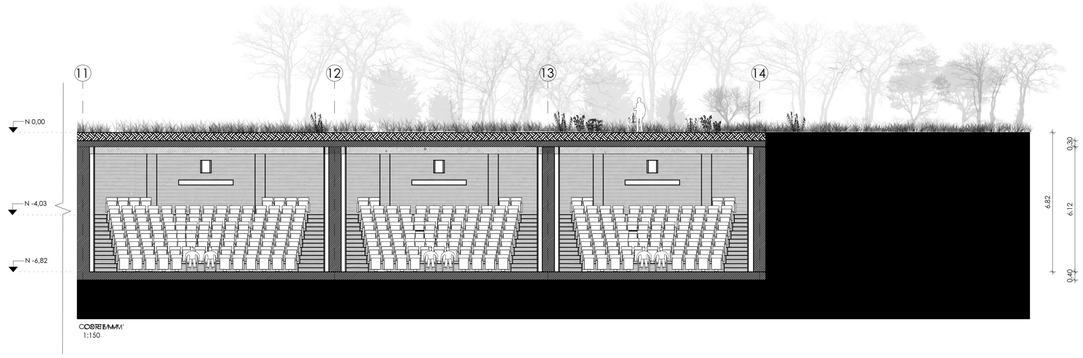
Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

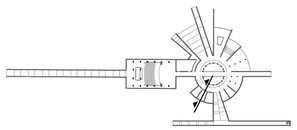
Norte:

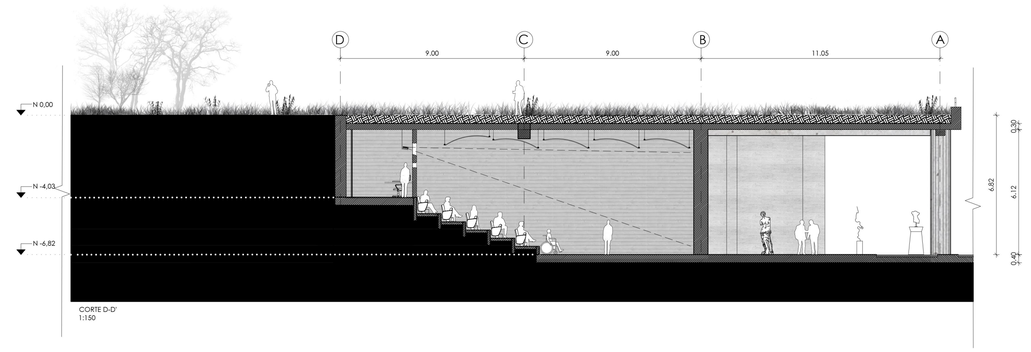
Lámina:
AQ23



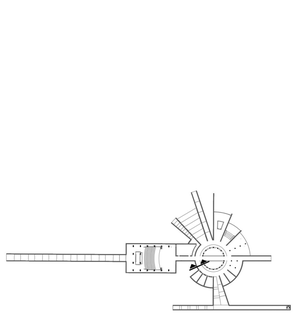


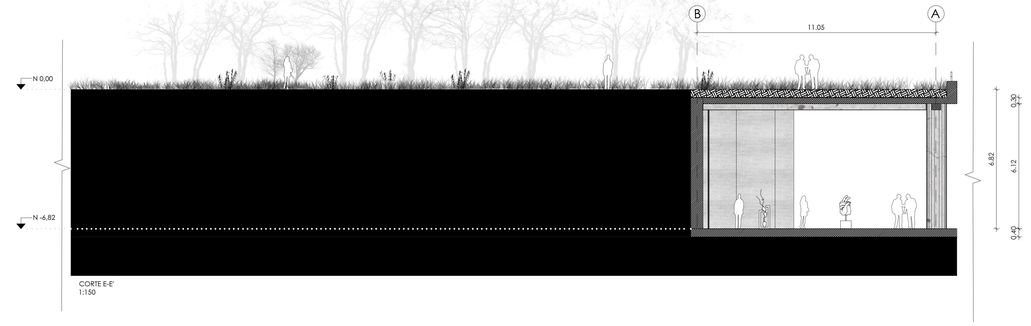
CORTE A-A'
1:150



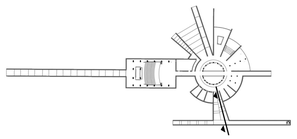


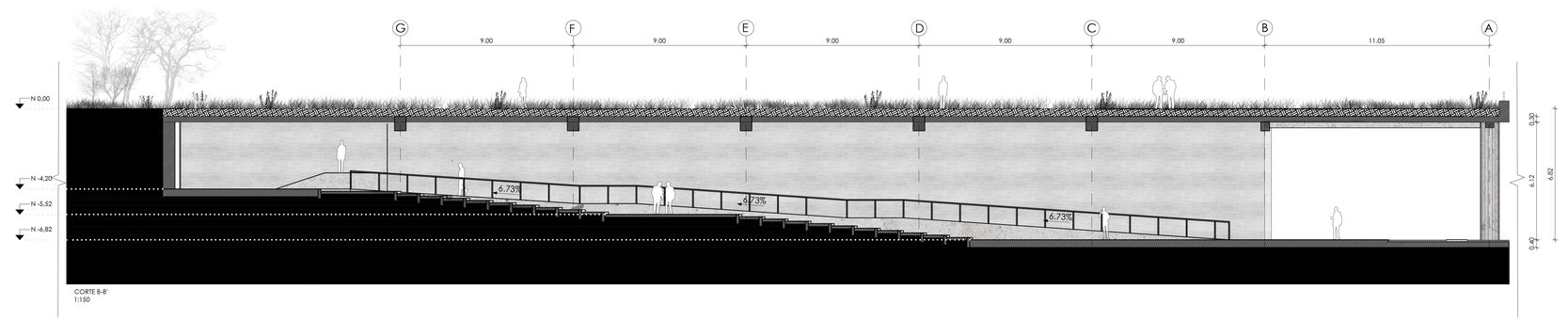
CORTE D-D'
1:150





CORTE E-E'
1:150





CORTE B-B'
1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Corte Transversal y Cortes Longitudinales Bloque 4

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:150

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
AQ24

B3

N-6,82

N-6,82

B3

F.J

7

8

9

10

QUEBRADA SHANSHAYAS

J

K

B

16

A

N-4,20

N-4,20

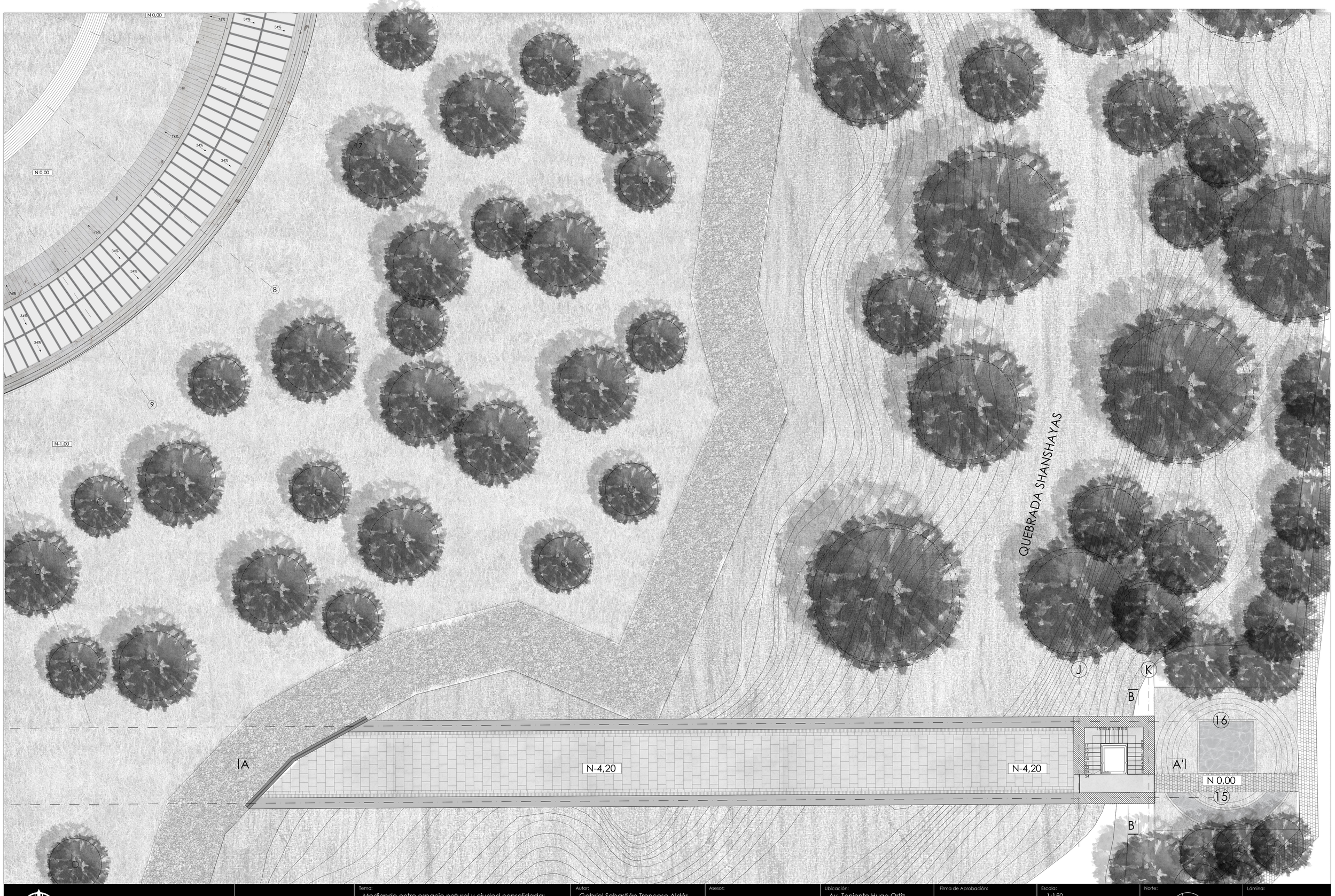
8%

A'

15

B'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Planta Nivel -4,20 Puente	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ25



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Planta Baja Puente

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

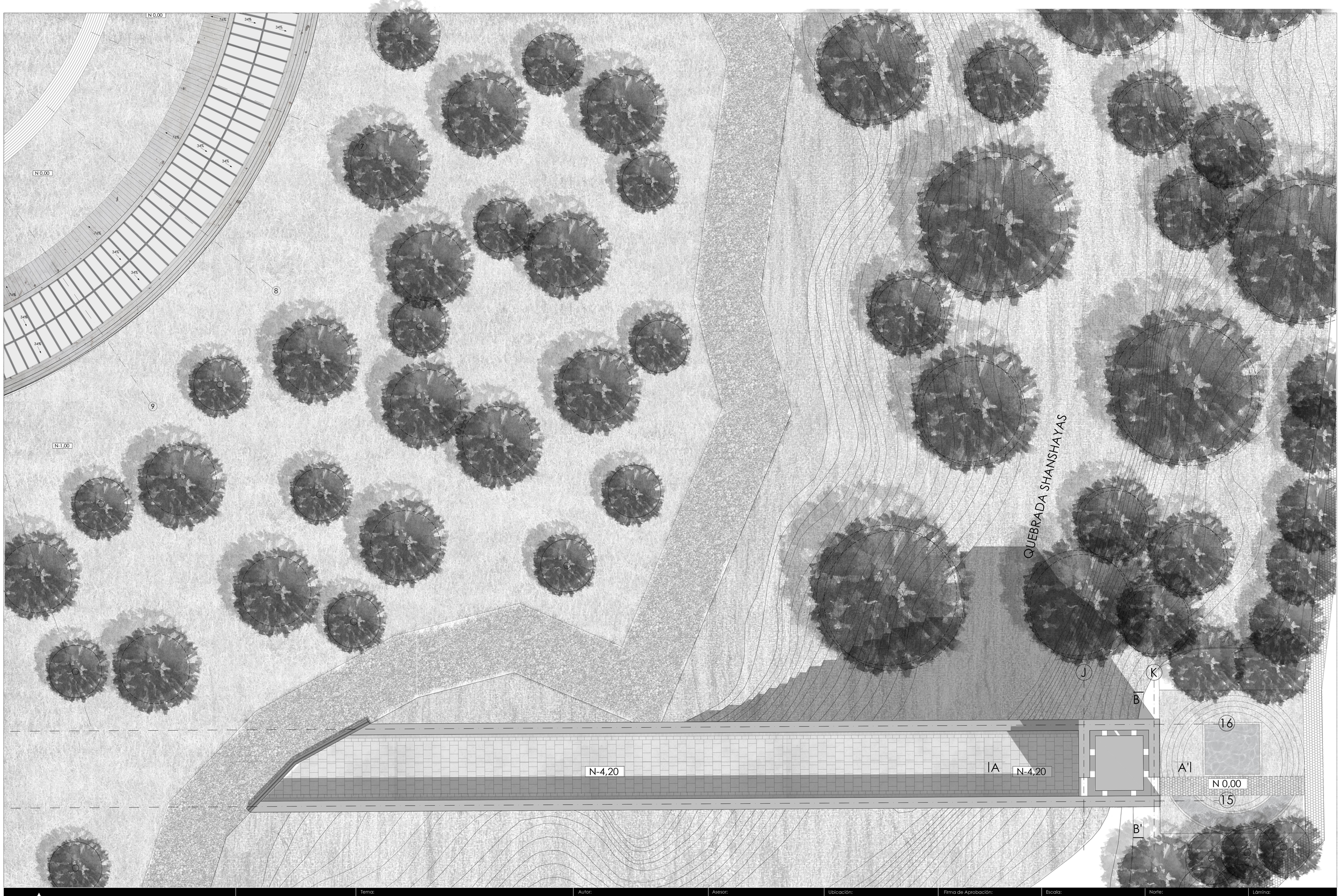
Firma de Aprobación:

Escala:
1:150

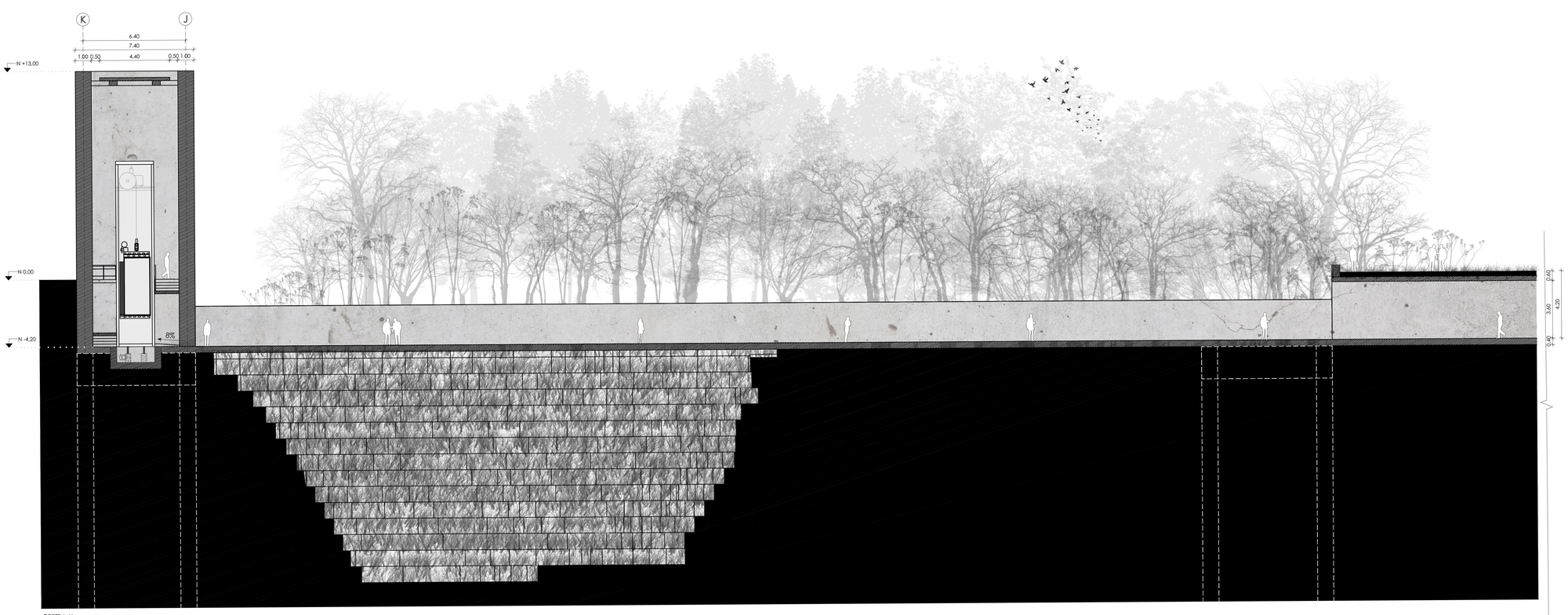
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

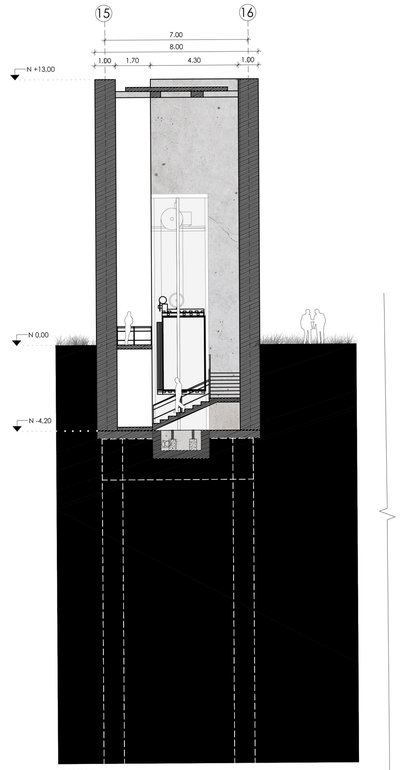
Lámina:
AQ26



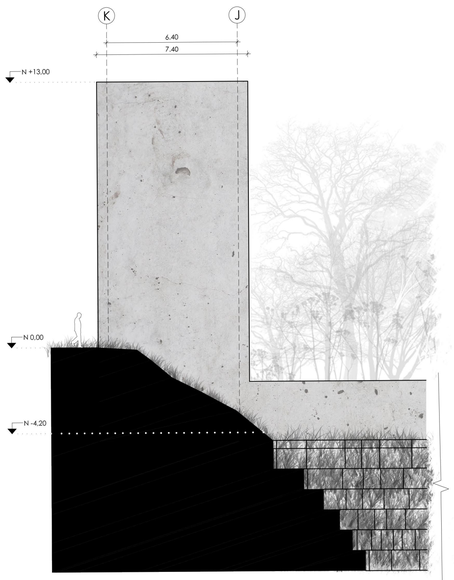
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150	Norte:	Lámina: AQ27
		Contiene: Planta de Cubiertas Puente	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		



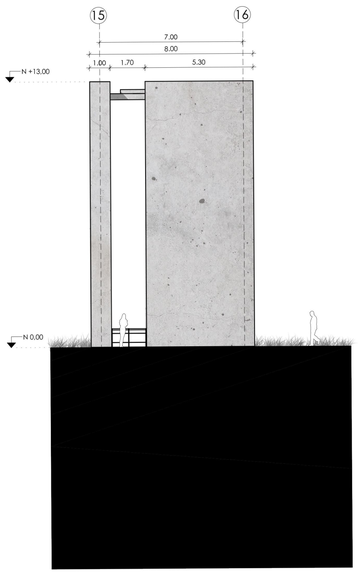
CORTE A-A'
1:150



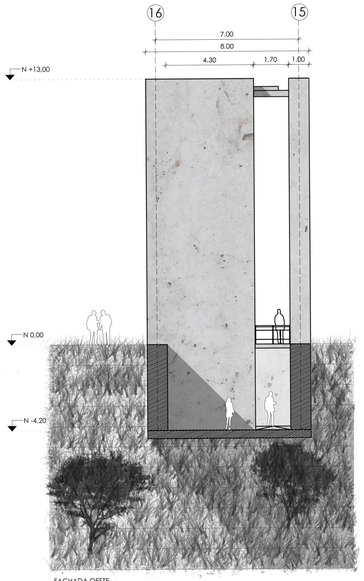
CORTE B-B'
1:150



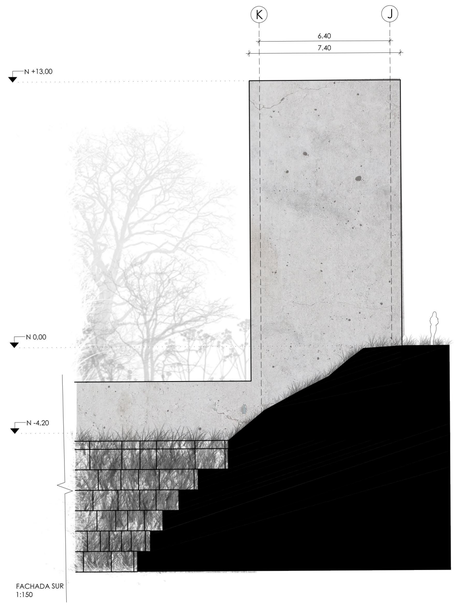
FACHADA NORTE
1:150



FACHADA ESTE
1:150



FACHADA OESTE
1:150



FACHADA SUR
1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cortes y Fachadas Puente	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:150 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: AQ28

CR01	Replanteo
CR02	Cuadro de Acabados
CR03	Planta Constructiva Biblioteca
CR04	Cortes Constructivos Biblioteca
CR05	Corte y Fachada Constructivos Biblioteca
CR06	Planta Constructiva Mirador - Escenario
CR07	Cortes y Fachada Constructivos Mirador - Escenario
CR08	Planta Constructiva Mediateca
CR09	Corte Constructivos Mediateca
CR10	Corte y Fachada Constructivos Mediateca
CR11	Corte por Muro Portante Biblioteca
CR12	Corte por Muro Mampara Biblioteca
CR13	Corte por Muro y Lucernario Mediateca

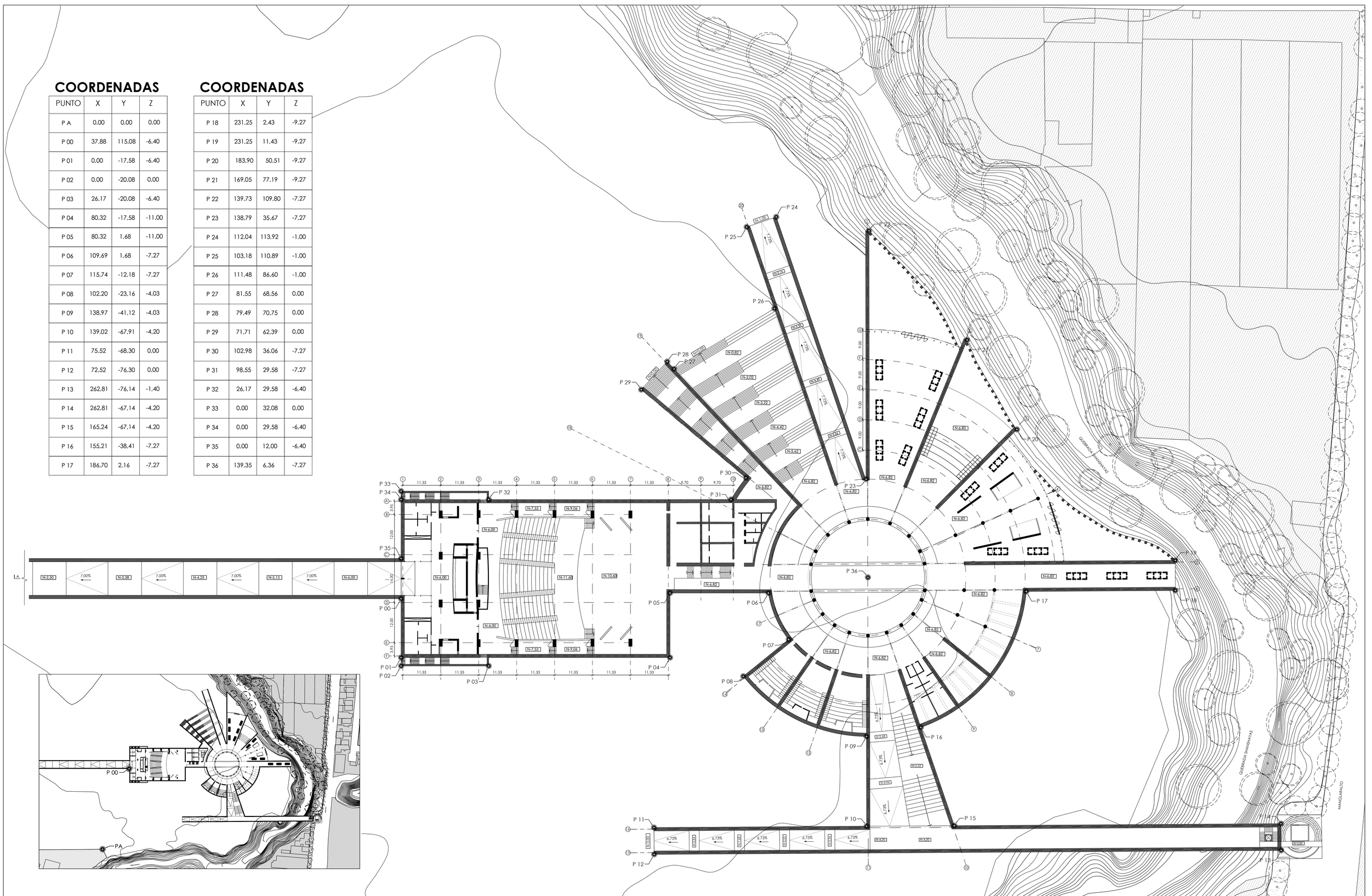
03 PLANIMETRIA CONSTRUCTIVA

COORDENADAS

PUNTO	X	Y	Z
P A	0.00	0.00	0.00
P 00	37.88	115.08	-6.40
P 01	0.00	-17.58	-6.40
P 02	0.00	-20.08	0.00
P 03	26.17	-20.08	-6.40
P 04	80.32	-17.58	-11.00
P 05	80.32	1.68	-11.00
P 06	109.69	1.68	-7.27
P 07	115.74	-12.18	-7.27
P 08	102.20	-23.16	-4.03
P 09	138.97	-41.12	-4.03
P 10	139.02	-67.91	-4.20
P 11	75.52	-68.30	0.00
P 12	72.52	-76.30	0.00
P 13	262.81	-76.14	-1.40
P 14	262.81	-67.14	-4.20
P 15	165.24	-67.14	-4.20
P 16	155.21	-38.41	-7.27
P 17	186.70	2.16	-7.27

COORDENADAS

PUNTO	X	Y	Z
P 18	231.25	2.43	-9.27
P 19	231.25	11.43	-9.27
P 20	183.90	50.51	-9.27
P 21	169.05	77.19	-9.27
P 22	139.73	109.80	-7.27
P 23	138.79	35.67	-7.27
P 24	112.04	113.92	-1.00
P 25	103.18	110.89	-1.00
P 26	111.48	86.60	-1.00
P 27	81.55	68.56	0.00
P 28	79.49	70.75	0.00
P 29	71.71	62.39	0.00
P 30	102.98	36.06	-7.27
P 31	98.55	29.58	-7.27
P 32	26.17	29.58	-6.40
P 33	0.00	32.08	0.00
P 34	0.00	29.58	-6.40
P 35	0.00	12.00	-6.40
P 36	139.35	6.36	-7.27



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Replanteo

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:500

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
CR01

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

PI #	PA #	TU #	M #	PS #	P #	V #	MB #
PI PISOS # NÚMERO	PA PAREDES #NÚMERO	TU TUMBADOS #NÚMERO	M MAMPARAS #NÚMERO	PS PASAMANOS #NÚMERO	P PUERTAS #NÚMERO	V VENTANAS #NÚMERO	MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	01	Mármol Travertino	91,44 x 45,72 x 2 cm	Natural Beige	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10 mm sobre perfiles Track y Stud Acero Galvanizado a= 4cm + Cámara de Aire 10 cm o Lana de vidrio 2.5x0,65 m e=1 1/2" + Revestimiento de mármol travertino adherido mediante adhesivo para mármol o granito: Power Grab n Bond.	Recubrimiento de muros portantes: Biblioteca, Escenario - Mirador y Mediateca
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en sitio f'c=240 kg/cm2 sin juntas, encofrado con paneles metálicos y acabo liso	Varios
PA	03	Bloque de Hormigón + Mármol Travertino	20 x 20 x 40cm	Natural	Mampostería doble de Bloque de Hormigón revestido con paneles de fibrocemento sobre perfiles track y stud de acero galvanizado y mármol travertino adherido mediante adhesivo para mármol o granito: Power Grab n Bond.	Mediateca Bloque 2
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	15 x 20 x 40cm	Blanco	Mampostería de Bloque de Hormigón + Mortero para estucado interior y pintura blanca.	Biblioteca Mediateca

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	01	Agua	–	Natural	Espejo de agua sobre paneles de Marmol Travertino, adherido a losa de cimentación mediante adhesivo para mármol o granito: Power Grab n Bond.	Perímetro del deambulatorio alrededor del óculo central del proyecto	
PI	02	Piedra	30 x 30 x 8cm	Natural	Piso de piedra rústico tipo adoquín español	Deambulatorio alrededor del óculo central, recibimiento y escenario de mirador, exteriores de biblioteca y mediateca	
PI	03	Adoquín de Hormigón	10 x 20 x 8cm	Natural	Adoquín de Hormigón tipo holandés + Juntas de micro cemento a manera de rígola para confinamiento	Deambulatorio alrededor del óculo central	
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	l=1,22m a=0,2m e=0,02 m l=1,98m a=0,2m e=0,02 m l=2,18m a=0,2m e=0,02 m	Natural	Duelas Machimbradas de Madera de Nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; sobre listones de madera 4 x 4 cm cada 30 cm	Biblioteca, Mirador - Escenario y Mediateca	
PI	05	Micro cemento	–	Gris Claro	Micro cemento de alto tráfico con juntas constructivas (especif: planos constructivos), para espacios internos y externos e= 5mm	Varios	
PI	06	Micro cemento	30 x 60cm	Gris Claro	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm (especif: planos constructivos), para espacios internos e= 5mm	Varios	
PI	07	Tierra + Vegetación	–	Natural	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media	Cubiertas accesibles de todos los bloques: Biblioteca, Escenario - Mirador y Mediateca	
PI	08	Bordillo de Hormigón	50 x 35 x 4cm	Natural	Bordillo rectangular de Hormigón tipo D (seccionado 6cm)	Escenario - Mirador	
PI	09	Bordillo de Hormigón	50 x 35 x 10cm	Natural	Bordillo rectangular de Hormigón tipo D	Biblioteca, Escenario - Mirador y Mediateca	

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	01	Hormigón Visto	–	Natural	Hormigón visto fundido en sitio f'c=240 kg/cm2 sin juntas, encofrado con paneles metálicos y acabo liso.	Varios
TU	02	Vidrio Laminado	–	Natural	Cubierta de vidrio laminado claro e=12 mm instalada sobre estructura metálica y conectores de acero galvanizado con tubos de sección circular.	Lucernarios: Biblioteca, Mediateca

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m, ancho= 0,5m y longitud varible. Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho. Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.	-	Antepechos Cubiertas Accesibles Bloque 2	
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m	Pasamanos formado con tubos circulares de acero galvanizado empotrados en dados de hormigón alto=0,9m y ancho=0,65m ubicados cada 2,00 m desde su eje central. Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.	-	Espacios Exteriores Bloque 2: Biblioteca Mirador - Escenario Mediateca	

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
V	01	Fija	2,10 x 3,70 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Ventana fija de una hoja de vidrio templado claro e=10mm con bastidor metálico de tubo cuadrado y perfiles estrucuturales G acero galvanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido. Estructura de la ventana sujeta a losa superior por medio de pernos expansivos de 2".	4	Bloque 2: Biblioteca	
V	02	Fija	1,80 x 3,70 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Ventana fija de una hoja de vidrio templado claro e=10mm con bastidor metálico de tubo cuadrado y perfiles estrucuturales G acero galvanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido. Estructura de la ventana sujeta a losa superior por medio de pernos expansivos de 2".	5	Bloque 2: Mediateca	

CUADRO DE MAMPARAS

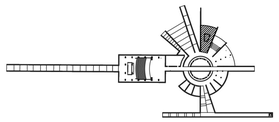
COD		TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
M	01	Fija + Ventana Superior Basculante	6,10 x 2,00 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Mampara de 3 paneles verticales. Dos fijos inferiores de 2,50 + 2,45 m +1 basculante superior de 1,15 m de vidrio templado claro e=10mm con perfiles de tubo cuadrado y perfiles estructurales G de acero galvanizado con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido. Mampara sujeta a losa superior y losa de cimentación por medio de pernos expansivos 2" Sistema de apertura de ventana basculante por medio palanca de acción mecánica, brazo de empuje y bisagra de fricción.	10	Bloque 2: Biblioteca	
M	02	Fija + Ventana Superior Basculante	6,10 x 1,70 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Mampara de 3 paneles verticales. Dos fijos inferiores de 2,50 + 2,45 m +1 basculante superior de 1,15 m de vidrio templado claro e=10mm con perfiles de tubo cuadrado y perfiles estructurales G de acero galvanizado con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido. Mampara sujeta a losa superior y losa de cimentación por medio de pernos expansivos 2" Sistema de apertura de ventana basculante por medio palanca de acción mecánica, brazo de empuje y bisagra de fricción.	19	Bloque 2: Mediateca	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	FORMATO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
P	01	Pivotante	1,87 x 2,45 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Puerta una hoja con pivot central e=5cm con bastidor metálico de tubos cuadrados y perfiles G de acero galvanizado, con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Cerradura de piso y herrajes de jaladeras cilíndricas con toallero para puertas de vidrio templado, de acero inoxidable. Jaladera larga de 77 cm de centro a centro y 42 cm de centro a centro jaladera corta. Acabado satín.	4	Bloque 2: Biblioteca	
P	02	Pivotante	1,55 x 2,45 m	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado	Puerta una hoja con pivot central e=5cm con bastidor metálico de tubos cuadrados y perfiles G de acero galvanizado, con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Cerradura de piso y herrajes de jaladeras cilíndricas con toallero para puertas de vidrio templado, de acero inoxidable. Jaladera larga de 77 cm de centro a centro y 42 cm de centro a centro jaladera corta. Acabado satín.	5	Bloque 2: Mediateca	
P	03	Enrollable Tipo Malla	6,06m x ancho variable	Acero Galvanizado	Puerta enrollable lateral tipo malla de acero galvanizado, con rodamiento superior y guía inferior de acero inoxidable. Puerta conformada por varillas de acero galvanizado de 7 mm, recubiertas con tubos de aluminio de 3/8" y conectores de aluminio de 5/8". Cierre lateral.	4	Bloque 2: Biblioteca Mediateca	

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio	alto=0,80m r= 7,80m espacio de trabajo 0,60m	Natural	Mobiliario circular para recepción y control de libros tipo escritorio, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo y división intermedia de mampostería de bloque de hormigón + mortero para estucado interior. Espacio de trabajo 0,60m para un máximo de 10 personas.	Bloque 2: Biblioteca	
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0,46 x 0,65 x 0,54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en loseta de hormigón y mampostería de bloque	Bloque 2: Zona Infantil Biblioteca	
MB	03	Madera de Nogal	Librero	0,65 x 0,60 x 1,50m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con dos estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,80m del suelo	Bloque 2: Zona Infantil Biblioteca	
MB	04	Madera de Nogal	Librero	1,30 x 0,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con cuatro estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,15m del suelo	Bloque 2: Zona Infantil Biblioteca	
MB	05	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 2,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	Bloque 2: Zona Infantil Biblioteca	
MB	06	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	Bloque 2: Zona Infantil Biblioteca	
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio	alto=0,80m r= 3,90m espacio de trabajo 0,60m y 1,40m	Natural	Mobiliario circular para recepción y control de medios audiovisuales tipo escritorio y mesa de trabajo, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; con división intermedia de mampostería de bloque de hormigón + mortero para estucado interior. Espacio de trabajo 0,60m para personal (2 personas) y 1,40m de espacio de trabajo para público general (4 personas).	Bloque 2: Mediateca	
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio	1,10 x 0,60 x 2,00m	Natural	Mobiliario para zona de video aprendizaje tipo escritorio y mesa de trabajo, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo. Espacio de trabajo 0,60m para personal 11 personas.	Bloque 2: Mediateca	
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio	alto=0,80m r= 2,20m espacio de trabajo 0,65m	Natural	Mobiliario circular de trabajo tipo escritorio alrededor de la columna, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo. Espacio de trabajo 0,65m para un máximo de 6 personas.	Bloque 2: Mediateca	



Bloque Biblioteca (B)

B1. Recepción y Control de Libros
B2. Zonas de Descanso
B3. Estanterías de Libros
B4. Zonas de Trabajo
B5. Acceso a Internet y Medios de Consulta
B6. Zona Infantil

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Templado	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

SIMBOLOGÍA

PA # — PA. PAREDES #NÚMERO
TU # — TU. TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI. PISOS # NÚMERO
P # — P. PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS. PASAMANOS #NÚMERO
M # — M. MAMPARAS #NÚMERO
V # — V. VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB. MOBILIARIO #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta Constructiva Biblioteca Bloque 2

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

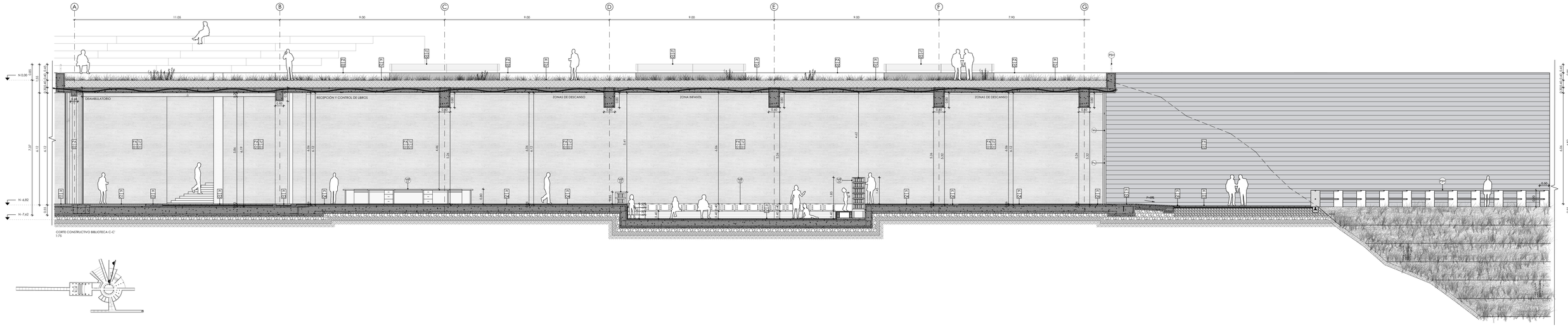
Firma de Aprobación:

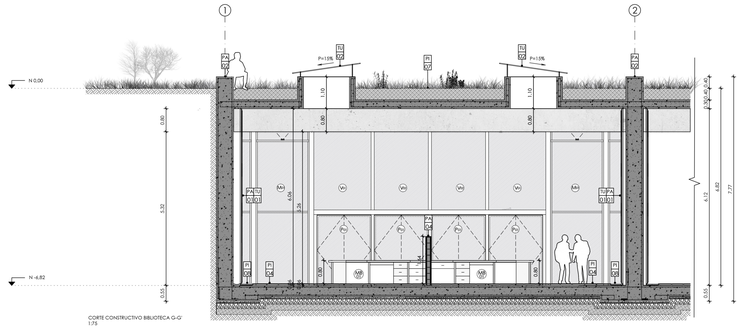
Escala:
1:75

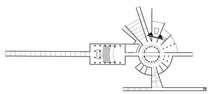
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
CR03







CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón esfumado y pintado	Blanco

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Aguá	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banco
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0.85m de alto cada 1.20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0.90m de alto cada 1.34 m

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

SIMBOLOGÍA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Cortes Constructivos Biblioteca Bloque 2

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

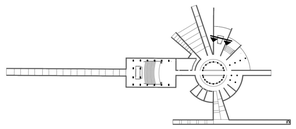
Firma de Aprobación:

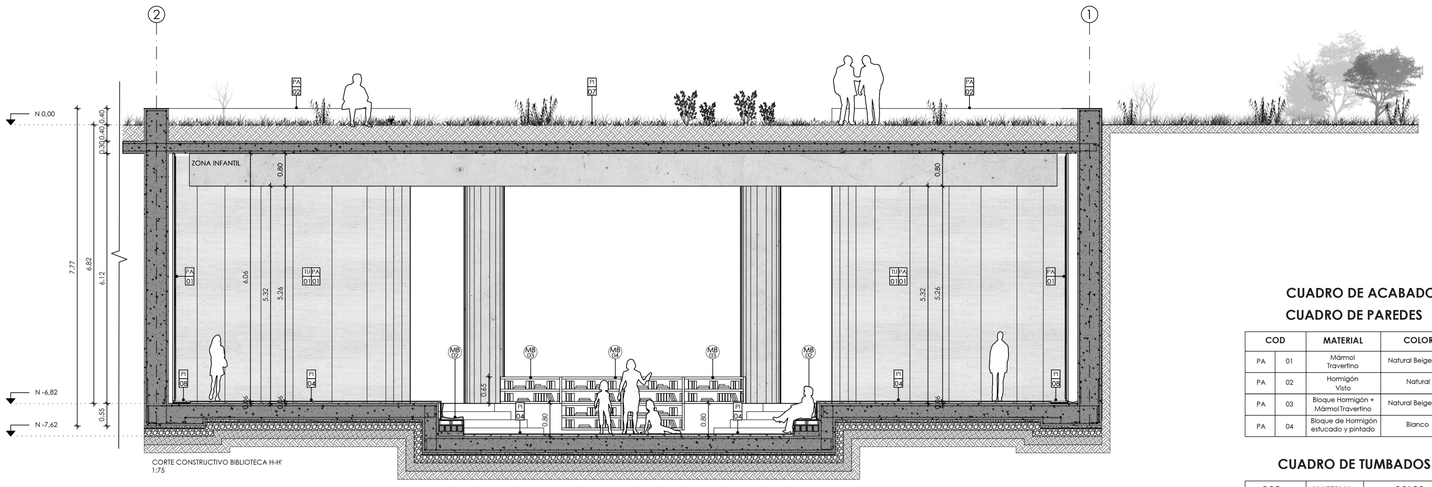
Escala:
1:75

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
CR04





CORTE CONSTRUCTIVO BIBLIOTECA H-H'
1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

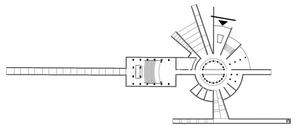
COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

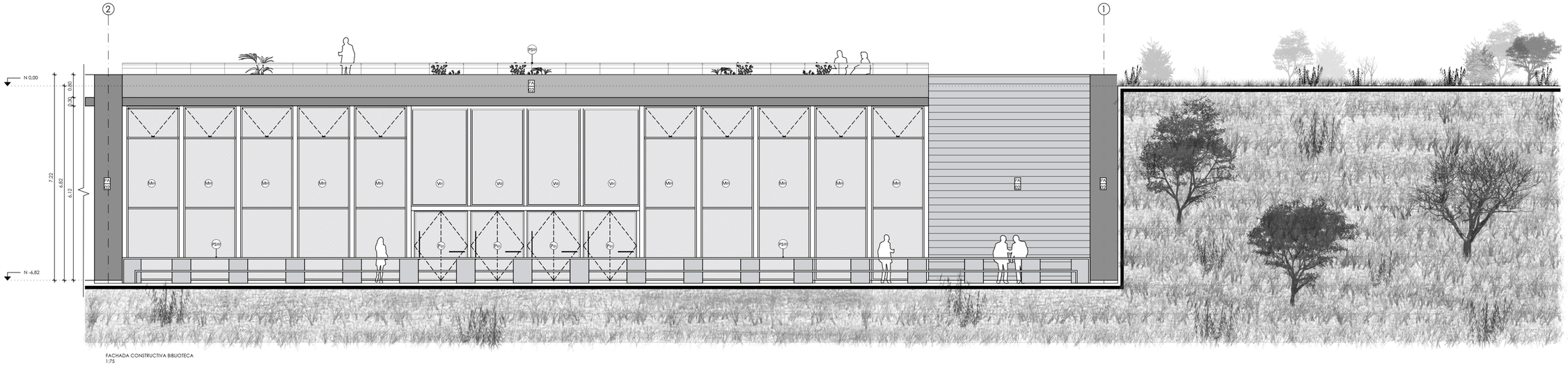
CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
P # — P PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO
M # — M MAMPARAS #NÚMERO
V # — V VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO





FACHADA CONSTRUCTIVA BIBLIOTECA
1:75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Corte y Fachada Constructivos Biblioteca Bloque 2

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

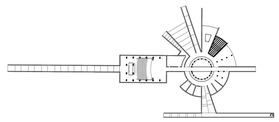
Firma de Aprobación:

Escala: 1:75

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: CR05



Bloque Mirador (MI)

MI1. Recibimiento
MI2. Graderíos
MI3. Escenario

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
P # — P PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO
M # — M MAMPARAS #NÚMERO
V # — V VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Planta Constructiva — Mirador - Escenario — Bloque 2

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

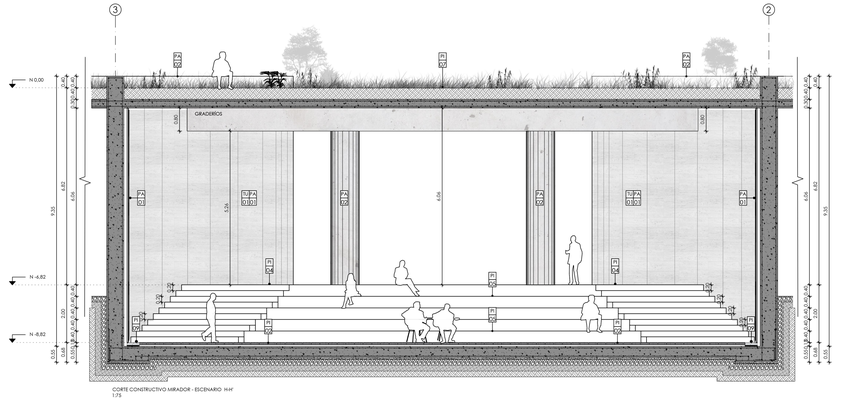
Firma de Aprobación:

Escala: 1:75

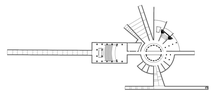
Fecha: Diciembre 2018

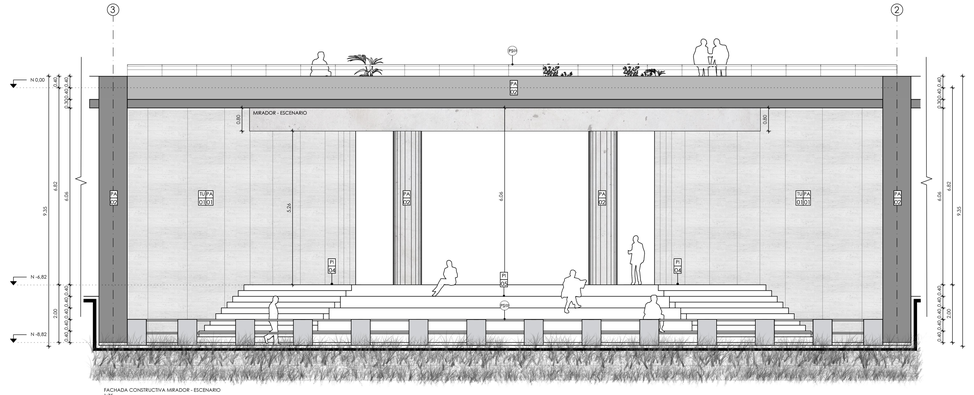
Norte:

Lámina: CR06

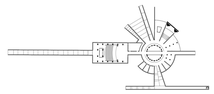


CORTE CONSTRUCTIVO MIRADOR - ESCENARIO H-H'
1:75





FACHADA CONSTRUCTIVA MIRADOR - ESCENARIO
1:75



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA #	TU #	PI #	P #	PS #	M #	V #	MB #
PA. PAREDES #NÚMERO	TU. TUMBADOS #NÚMERO	PI. PISOS #NÚMERO	P. PUERTAS #NÚMERO	PS. PASAMANOS #NÚMERO	M. MAMPARAS #NÚMERO	V. VENTANAS #NÚMERO	MB. MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón enfundado y pintado	Blanco

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duela de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE MAMPARAS

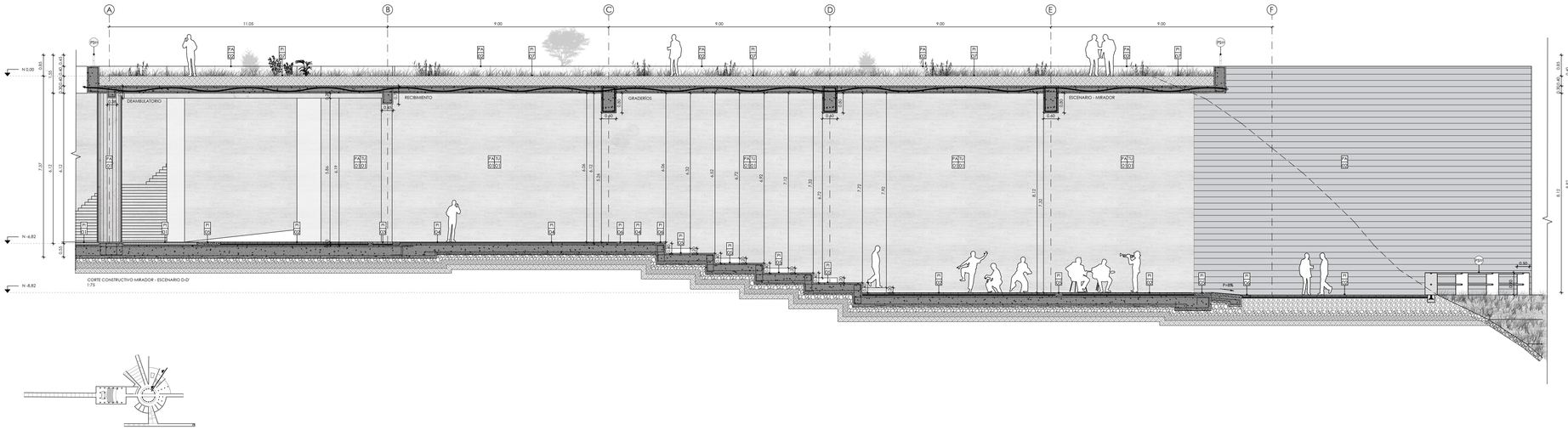
COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

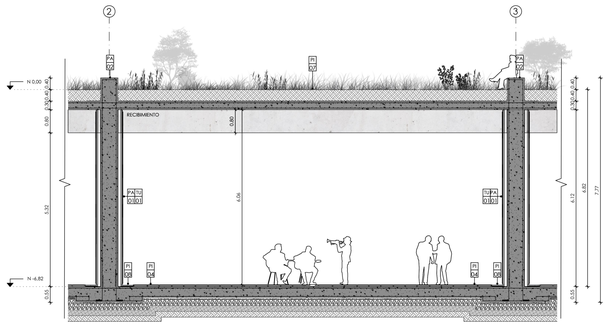
COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1.20 m
PS	02	Doble Pasamanos de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1.34 m

CUADRO DE VENTANAS

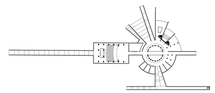
COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado



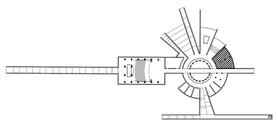
CORTE CONSTRUCTIVO MIRADOR - ESCENARIO D-D'
1:75



CORTE CONSTRUCTIVO MIRADOR - ESCENARIO G-G'
1:75



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:75	Norte:	Lámina: CR07
		Contiene: Cortes Constructivos Mirador - Escenario Bloque 2	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		



Bloque Mediateca (ME)

ME1. Recepción y Control de Medios Audiovisuales
ME2. Zona de trabajo Grupal
ME3. Zona de Video Aprendizaje
ME4. Estanterías de Videos, Audios y Películas
ME5. Acceso a Internet y Medios de Consulta

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
P # — P PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO
M # — M MAMPARAS #NÚMERO
V # — V VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta Constructiva Mediateca Bloque 2

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

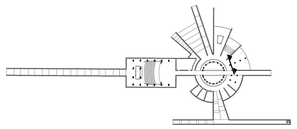
Firma de Aprobación:

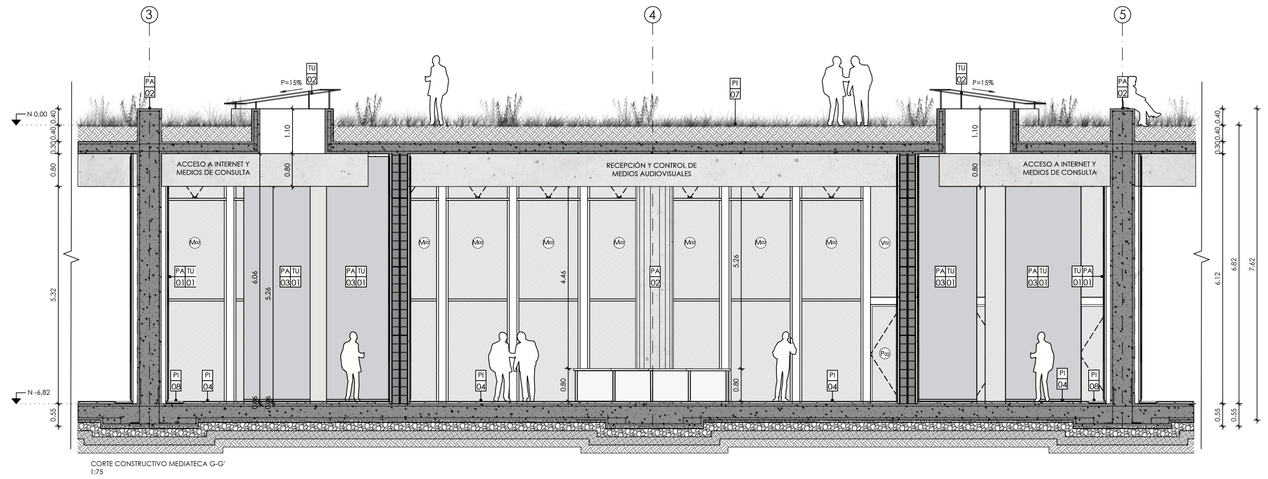
Escala:
1:75

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
CR08





CORTE CONSTRUCTIVO MEDIATECA G-G'
1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

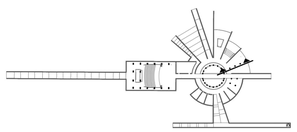
COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

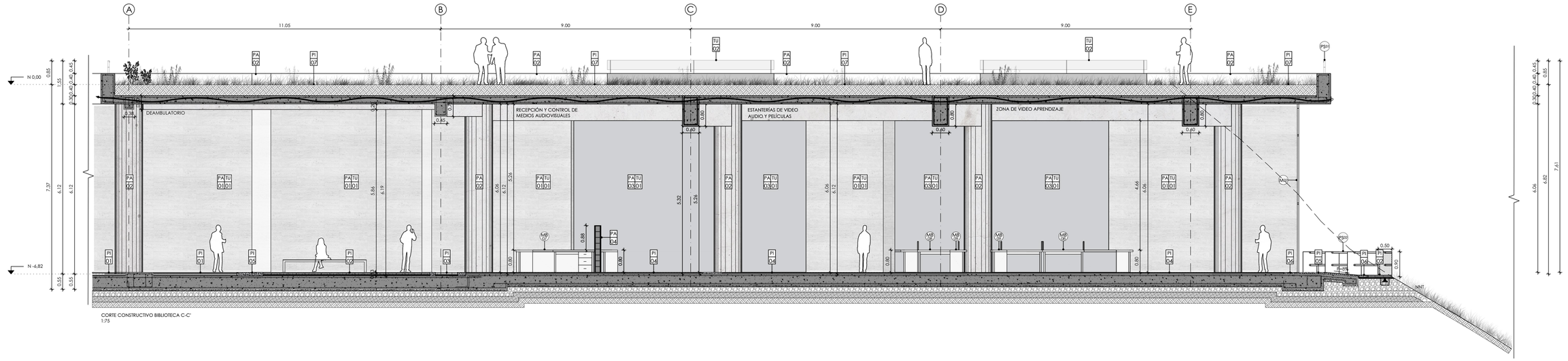
CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

SIMBOLOGÍA

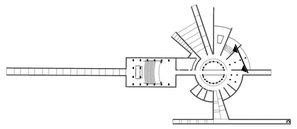
PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
P # — P PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO
M # — M MAMPARAS #NÚMERO
V # — V VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO

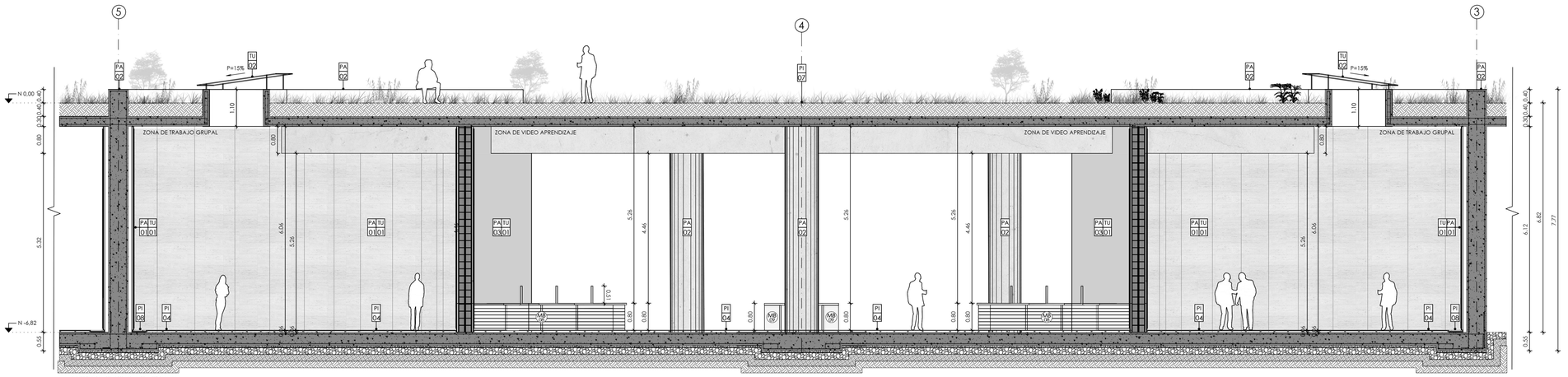




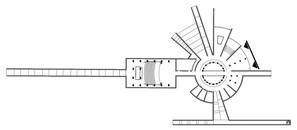
CORTE CONSTRUCTIVO BIBLIOTECA C-C'
1:75

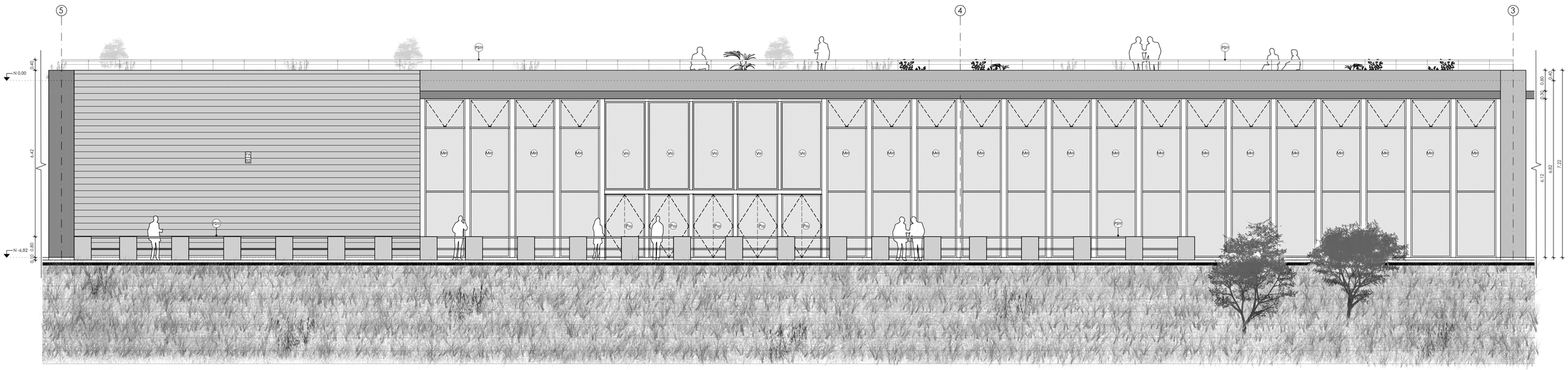
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cortes Constructivos Mediateca Bloque 2	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:75 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: CR09





CORTE CONSTRUCTIVO MEDIATECA H-H'
1:75





FACHADA CONSTRUCTIVA MEDIATECA
1:75

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA #	TU #	PI #	P #	PS #	M #	V #	MB #
PA PAREDES #NÚMERO	TU TUMBADOS #NÚMERO	PI PISOS # NÚMERO	P PUERTAS #NÚMERO	PS PASAMANOS #NÚMERO	M MAMPARAS #NÚMERO	V VENTANAS #NÚMERO	MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural
PA	03	Bloque Hormigón + Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	04	Bloque de Hormigón estucado y pintado	Blanco

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural
PI	09	Bordillo de Hormigón	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	02	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
P	03	Enrollable Tipo Malla	Acero Galvanizado

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
M	02	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m
PS	02	Dados de Hormigón + Acero Galvanizado	0,90m de alto cada 1,34 m

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado
V	02	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	01	Madera de Nogal	Escritorio
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero
MB	07	Madera de Nogal	Escritorio
MB	08	Madera de Nogal	Escritorio
MB	09	Madera de Nogal	Escritorio

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene: Corte y Fachada Constructivos Mediateca Bloque 2

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

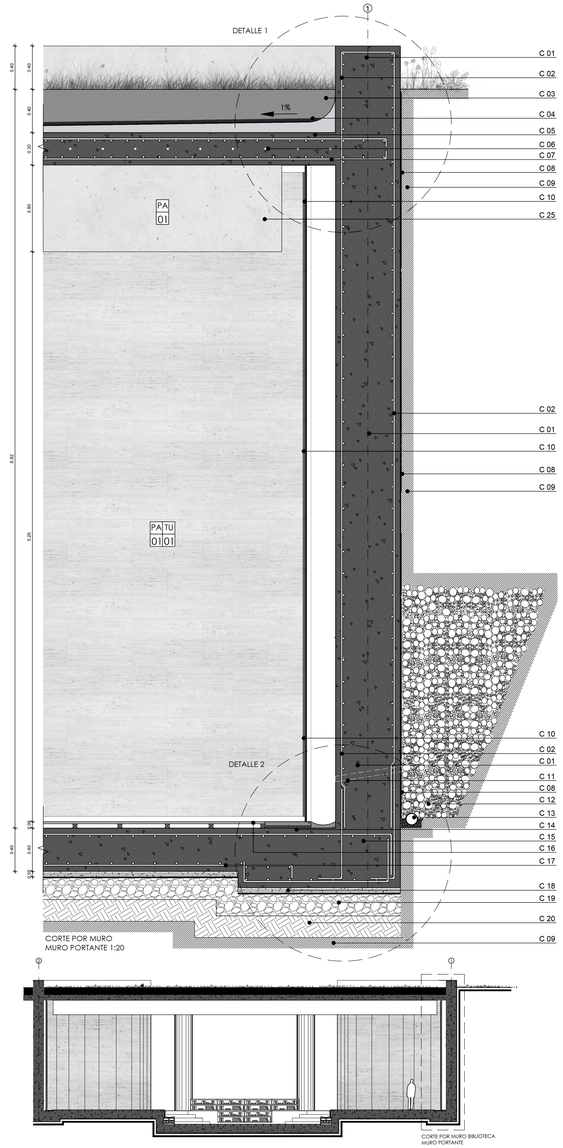
Firma de Aprobación:

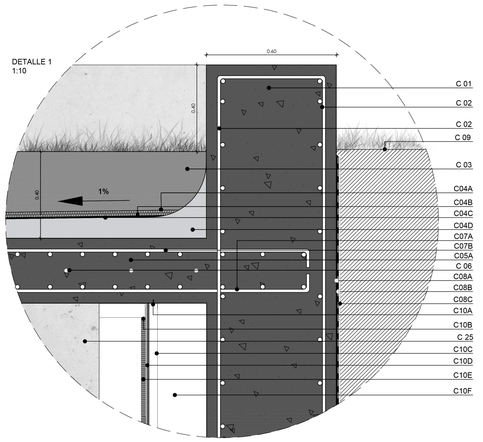
Escala: 1:75

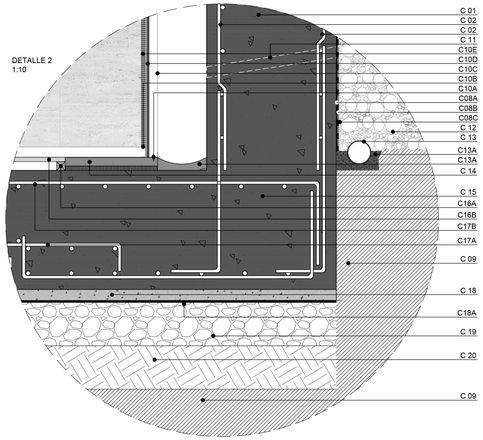
Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: CR10







CUADRO CORTE POR MURO

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 01		Muro portante de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 02		Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
	C04A	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	C04B	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	C04C	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C04D	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	C05A	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
	C07A	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	C07B	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 08		Impermeabilización muro portante
	C08A	Pintura negra de imprimación bituminosa e=3mm
	C08B	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C08C	Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad (PEAD)
C 09		Suelo natural
C 10		Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	C10A	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	C10B	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	C10C	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	C10D	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	C10E	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	C10F	Cámara de aire para instalaciones
C 11		Tubería de drenaje (mechinal) PVC liso Ø2" @1m
C 12		Grava y ripio fino para drenaje
C 13		Tubo poroso para drenaje PVC Ø4". Pendiente 0.5%
	C13A	Hormigón pobre para canalización de agua
C 14		Bordillo de hormigón rectangular tipo D seccionado 6 cm 50 x 35 x 4cm (PI08)
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	C16A	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	C16B	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
	C17A	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	C17B	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C18A	Capa impermeabilizante
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 25		Viga postensada de hormigón

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO
CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

SIMBOLOGÍA

PA
#

PA PAREDES
#NÚMERO

TU
#

TU TUMBADOS
#NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Corte por Muro Muro Portante Biblioteca

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

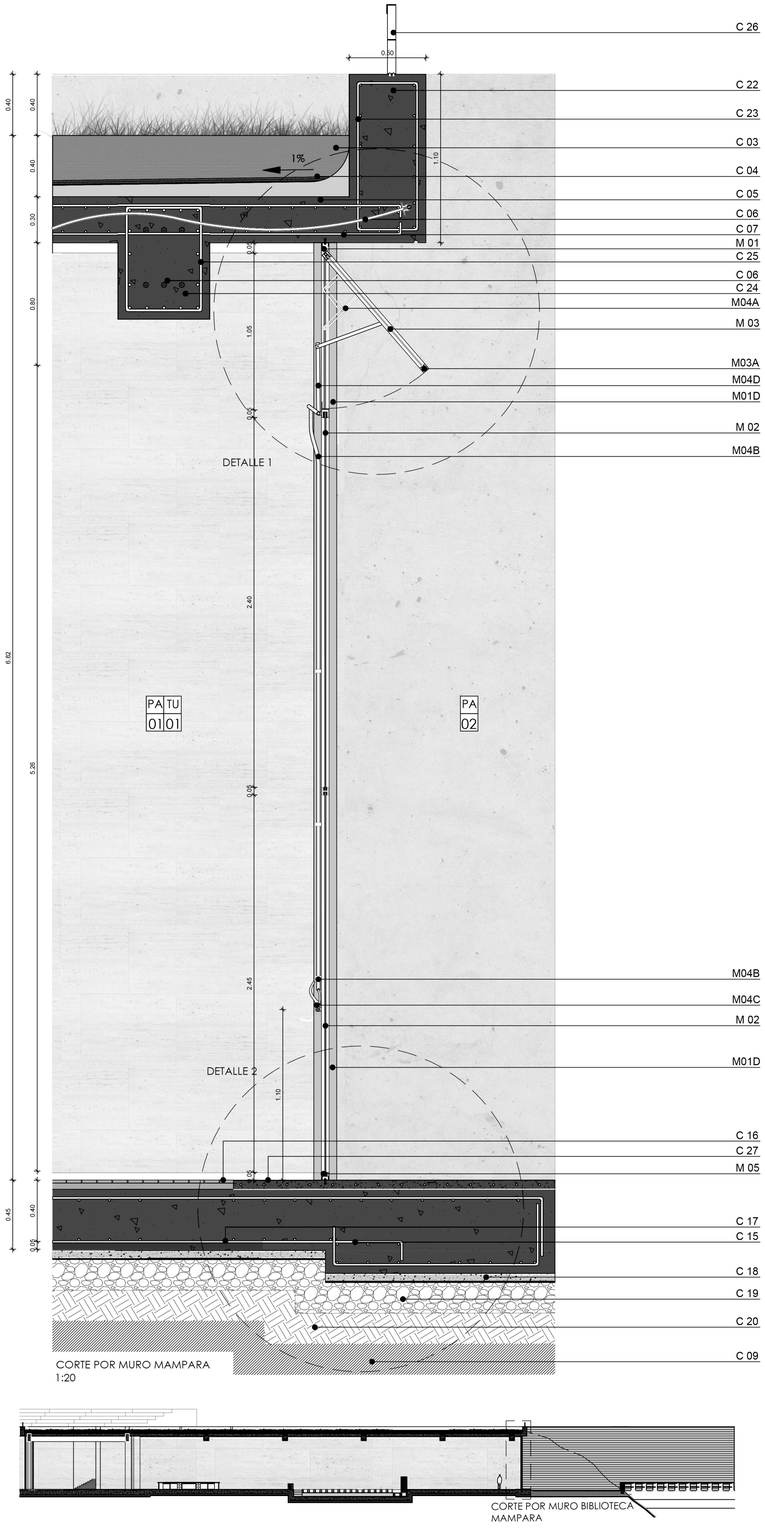
Firma de Aprobación:

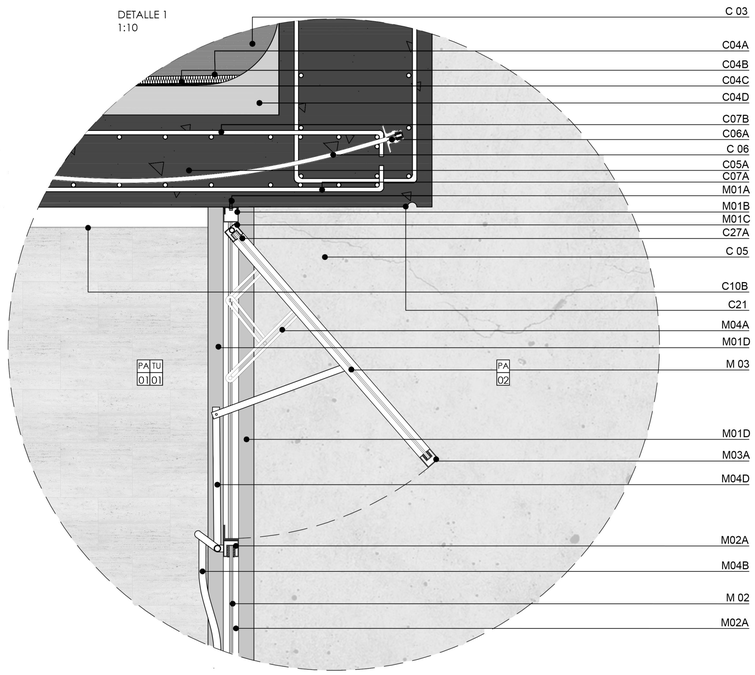
Escala:
Especificada

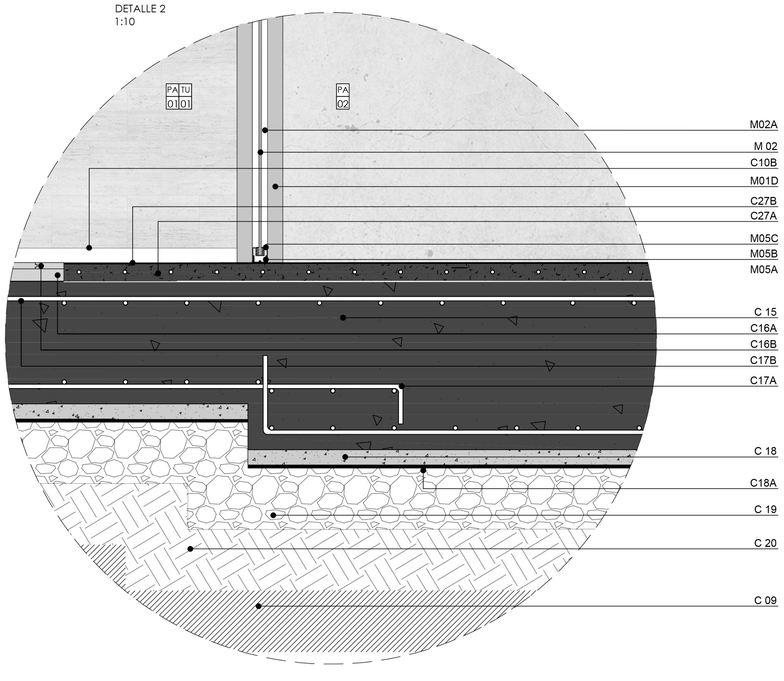
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
CR11







CUADRO CORTE POR MAMPARA

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
	C04A	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	C04B	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	C04C	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C04D	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	C05A	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø5/8" @30cm
	C06A	Anclaje pasivo de torón de preesfuerzo
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
	C07A	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
	C07B	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
C 09		Suelo Natural
C 10		Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	C10B	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	C10E	Mármol travertino 91,44x45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	C16A	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	C16B	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
	C17A	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	C17B	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C18A	Capa impermeabilizante
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 21		Canal Botaguas 1,5cm
C 22		Hormigón para antepecho f'c=240 kg/cm2
C 23		Armadura de refuerzo para antepecho 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 24		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 25		Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm
C 26		Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 27		Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm
	C27A	Replantillo e=6cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C27B	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas paralelas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm

DETALLE DE MAMPARA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
M 01		Perfil de acero galvanizado superior sujeto a losa para Mampara 01
	M01A	Pernos Expansivos 2"
	M01B	Riel para ventana de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M01C	Perfil para rieles de ventana de acero galvanizado 4x5 cm
	M01D	Tubos rectangulares de acero galvanizado 8x15 cm para marco de mampara 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
M 02		Vidrio Templado claro e=10 mm
	M02A	Marco cuadrado de acero galvanizado para Vidrio Templado de 5x5 cm
M 03		Ventana basculante superior de mampara 01
	M03A	Marco de ventana basculante tipo U de acero galvanizado 4x4 cm
M 04		Sistema de apertura de ventana basculante por medio de palanca y bisagra de fricción
	M04A	Sistema de apertura de ventana basculante: bisagra de fricción
	M04B	Sistema de apertura de ventana basculante: tubo circular Ø2 cm
	M04C	Sistema de apertura de ventana basculante: palanca de acción mecánica
	M04D	Sistema de apertura de ventana basculante: brazo de empuje
M 05		Perfil de acero galvanizado inferior sujeto a losa para Mampara 01
	M05A	Pernos Expansivos 2"
	M05B	Riel para mampara de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M05C	Perfil para rieles de mampara de acero galvanizado 4x5 cm

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

PA #
PA PAREDES #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

TU #
TU TUMBADOS #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Corte por Mampara Biblioteca

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

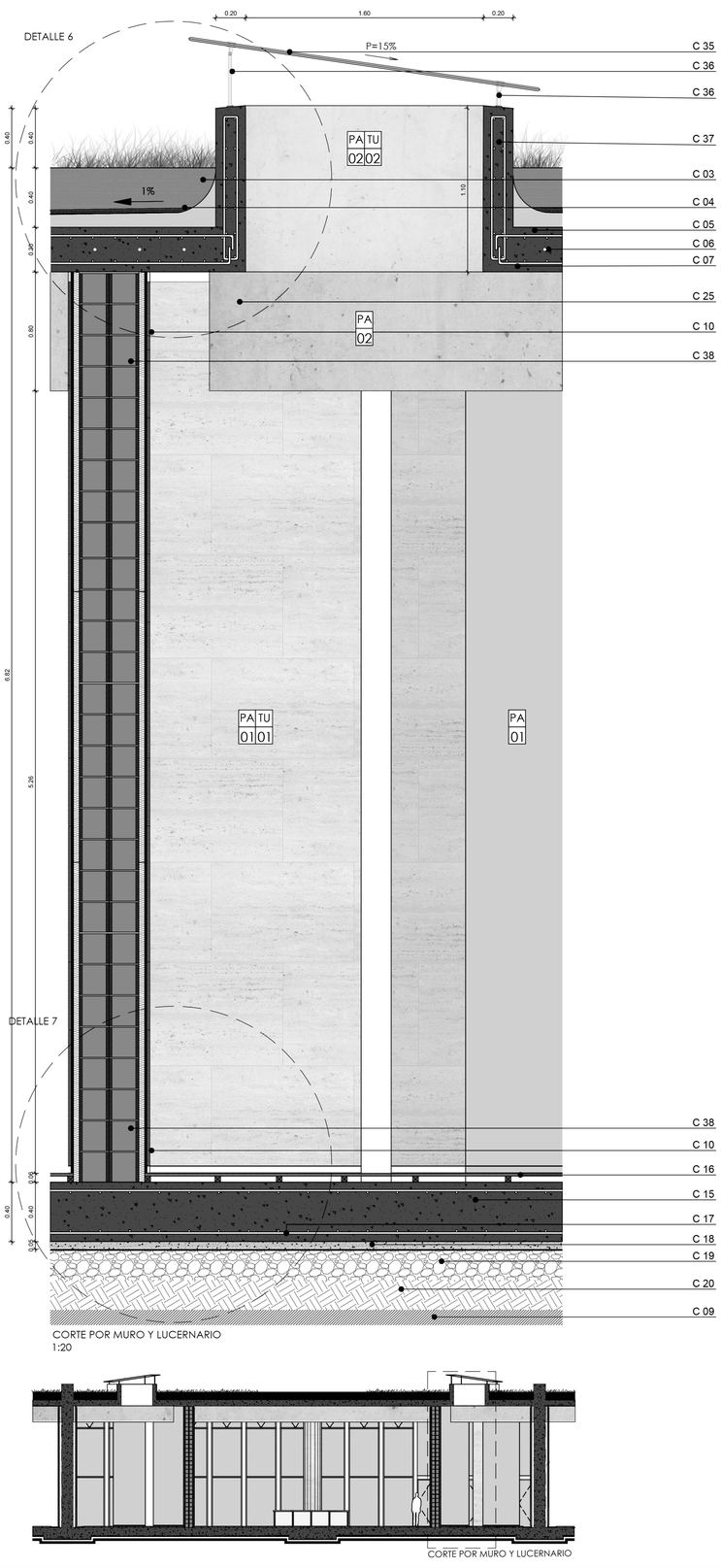
Firma de Aprobación:

Escala: Especificada

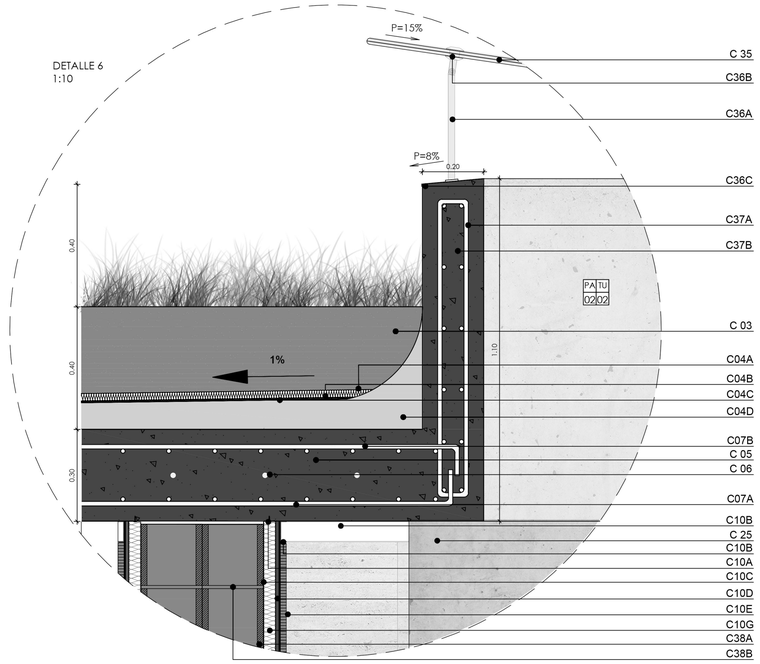
Fecha: Diciembre 2018

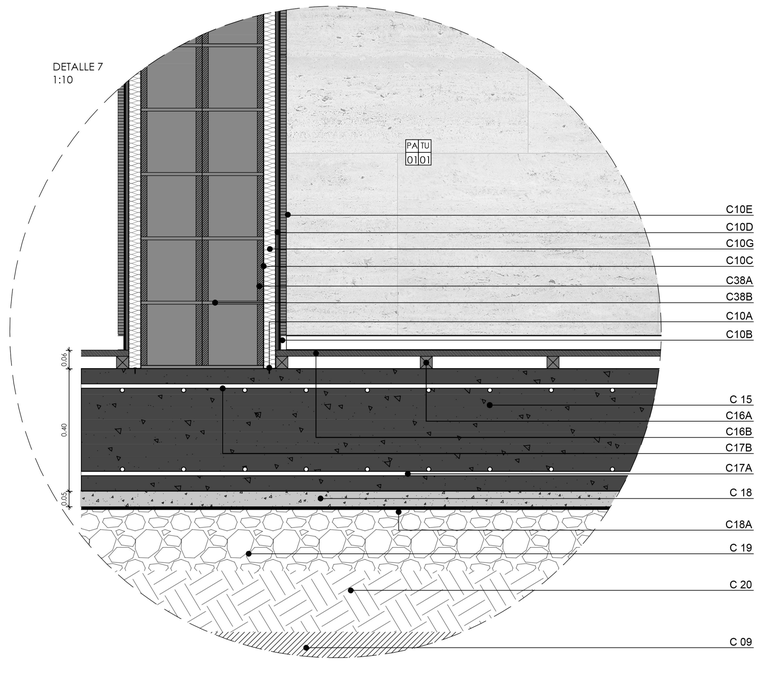
Norte:

Lámina: CR12



CORTE POR MURO Y LUCERNARIO
1:20





CUADRO CORTE POR MURO Y LUCERNARIO

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
	C04A	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	C04B	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	C04C	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C04D	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	C05A	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
	C07A	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	C07B	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 09		Suelo Natural
C 10		Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	C10A	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	C10B	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	C10C	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	C10D	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200x2400x10mm
	C10E	Mármol travertino 91,44x45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	C10G	Lana de vidrio 2,5x0,65 m e=1 1/2"
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	C16A	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	C16B	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
	C17A	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	C17B	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C18A	Capa impermeabilizante
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 25		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 35		Vidrio laminado claro, canto pulido media caña 2,4 x 3,2m e=12mm
C 36		Lucernario de estructura metálica con tubos de sección circular
	C36A	Estructura metálica de acero galvanizado para marquesina con tubos de sección circular Ø2cm
	C36B	Herrajes de conectores bordillo - cristal de acero galvanizado para marquesina de lucernario en ángulo de 172 °
	C36C	Chapa de remate conformada con fleje de acero galvanizado e= 1mm pendiente del 8%
C 37		Bordillo de Hormigón para lucernario f'c=240kg/cm
	C37A	Armadura de refuerzo para bordillo 1Ø12@10cm 2 direcciones
	C37B	Hormigón de bordillo f'c=240kg/cm2
C 38		Mampostería doble de bloque de hormigón
	C38A	Bloques de hormigón 20 x 20 x 40cm
	C38B	Mortero de pega 1:4

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

PA #
PA PAREDES #NÚMERO

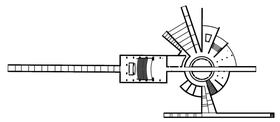
CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

TU #
TU TUMBADOS #NÚMERO

DE01 Planta Detalle Baño
DE02 Corte Constructivo Baño 1-1'
DE03 Corte Constructivo Baño 2-2'
DE04 Corte Constructivo Baño 3-3'
DE05 Corte Constructivo Baño 4-4' y 5-5'
DE06 Detalle Mampara 01
DE07 Detalle Mampara 01
DE08 Detalle Puerta 01
DE09 Detalle Puerta 01
DE10 Detalle Lucernario: Planta de Cubiertas y Sistema de Piso
DE11 Fachadas Desarrolladas Lucernario
DE12 Detalle Lucernario y Sistema de Piso
DE13 Isometría Lucernario
DE14 Planta Zona Infantil Biblioteca
DE15 Corte A-A' Zona Infantil Biblioteca
DE16 Corte B-B' Zona Infantil Biblioteca
DE17 Corte C-C' Zona Infantil Biblioteca
DE18 Isometría Zona Infantil Biblioteca
DE19 Detalle Planta Escalera
DE20 Fachada e Isometría Escalera

04 DETALLES



Baños

B1 Baño Mujeres
B2 Baño Hombres
B3 Baño Discapacitados
B4 Lockers
B5 Cambiador Infantil

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA #	TU #	PI #
PA PAREDES #NÚMERO	TU TUMBADOS #NÚMERO	PI PISOS # NÚMERO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro

CUADRO DE PISOS

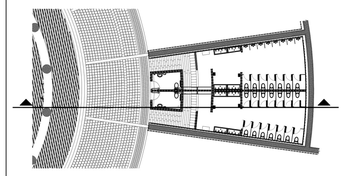
COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE BAÑO

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
B 01	Urinario de alta eficiencia Quantum HEU color blanco, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 0,5 litros/descarga y de fluxómetro electrónico
B 02	Inodoro Mónaco Elongado de una sola pieza, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 4,1 litros/descarga para líquidos y 6 litros para sólidos
B 03	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente de 14 litros
B 04	Panel doble de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 05	Puerta de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 06	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de acero inoxidable satinado. Cerradura con llave
B 07	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado SC0026603061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 08	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado SC0026943061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 09	Inodoro elongado K-4405 W.C institucional con descarga al piso Tape Spud. Marca Kohler de descarga superior. Consumo 4,8 litros/descarga, con fluxómetro manual
B 10	Lavamanos Pompano plus con pedestal corto de color blanco 45,8 x 51,5 x51 cm
B 11	Lavamanos rectangular 1,53 x 0,60 m de color blanco sobre mesón de mármol travertino 2cm con subestructura de acero galvanizado cuadrado de 50 x50 mm
B 12	Juego de 8" de pared lavabo Dominic Lever (85L). Sistema de cierre de cartucho cerámica. Acabado cromo. Consumo 8,3 litros/minuto
B 13	Dispensador institucional de jabón líquido en acero inoxidable, capacidad de 800ml. Acabado satinado
B 14	Espejo para baño de lámina de 6 mm empotrado en tabiqeurpia de fibrocemento.
B 15	Secador de manos automático de alta velocidad, secado en 12 segundos tipo D8.
B 16	Secador de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado 10 - 15 seg por secado
B 17	Cambiador de pañales KB110 - SSWM Koala Kare horizontal de acero inoxidable, acabado satinado, instalado en tabiquería de fibrocemento
B 18	Lockers de 12 puertas para candado 1,60 x 0,30 m de acero inoxidable y acabado satinado
B 19	Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople ø 6.3 x 21.6 cm
B 20	Portarrollo Fv Elite Collection con accesorios de cobre y acabado de cromo



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

PI # — PI PISOS # NÚMERO

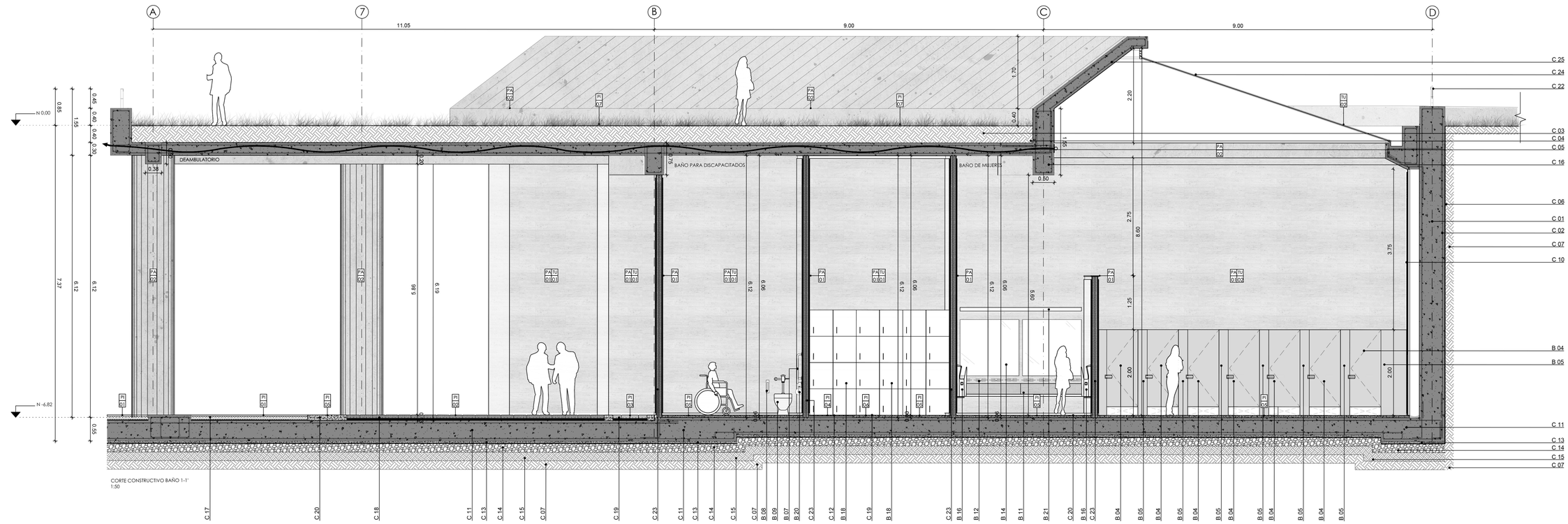
CUADRO DE BAÑO

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
B 01	Urinario de alta eficiencia Quantum HEU color blanco, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 0,5 litros/descarga y de fluxómetro electrónico
B 02	Inodoro Mónaco Elongado de una sola pieza, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 4,1 litros/descarga para líquidos y 6 litros para sólidos
B 03	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente de 14 litros
B 04	Panel doble de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 05	Puerta de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 06	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de acero inoxidable satinado. Cerradura con llave
B 07	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado SC0026603061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 08	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado SC0026943061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 09	Inodoro elongado K-4405 W.C institucional con descarga al piso Tape Spud. Marca Kohler de descarga superior. Consumo 4,8 litros/descarga, con fluxómetro manual
B 10	Lavamanos Pompano plus con pedestal corto de color blanco 45,8 x 51,5 x51 cm
B 11	Lavamanos rectangular 1,53 x 0,60 m de color blanco sobre mesón de mármol travertino 2cm con subestructura de acero galvanizado cuadrado de 50 x50 mm
B 12	Juego de 8" de pared lavabo Dominic Lever (8SL). Sistema de cierre de cartucho cerámica. Acabado cromo. Consumo 8,3 litros/minuto
B 13	Dispensador institucional de jabón líquido en acero inoxidable. capacidad de 800ml. Acabado satinado
B 14	Espejo para baño de lámina de 6 mm empotrado en tabiqeurpia de fibrocemento.
B 15	Secador de manos automático de alta velocidad, secado en 12 segundos tipo DB.
B 16	Secador de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado 10 - 15 seg por secado
B 17	Cambiador de pañales KB110 - SSWM Koala Kare horizontal de acero inoxidable, acabado satinado, instalado en tabiquería de fibrocemento
B 18	Lockers de 12 puertas para candado 1,60 x 0,30 m de acero inoxidable y acabado satinado
B 19	Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople ø 6.3 x 21.6 cm
B 20	Portarrollo Fv Elite Collection con accesorios de cobre y acabado de cromo
B 21	Luminaria Philips Tipo SM530C,TrueLine NOC-LED module, eficiencia lumínica mayor de 100 lm/W montada en superficie + perfil L para sujeción

CUADRO CORTE POR MURO

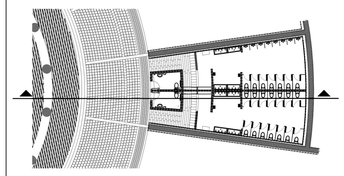
CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 01	Muro portante de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 02	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 03	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04	Pendiente de escorrentía
	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	Membrana Antiraiz, Geotextil 150 gr/m
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05	Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 06	Impermeabilización muro portante
	Pintura negra de imprimación bituminosa e=3mm
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad (PEAD)
C 07	Suelo natural
C 10	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 11	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 12	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 13	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	Capa impermeabilizante
C 14	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 15	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 16	Viga 05. Ver Detalle Lámina ES04
	Hormigón para viga postensada f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo para viga postensada 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 17	Espejo de agua sobre paneles de mármol travertino
C 18	Piso de piedra rústico tipo adoquín español
C 19	Adoquín de hormigón tipo holandés + junta de micromento
C 20	Micro cemento de alto tráfico e=5 mm
C 21	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas e=5 mm
C 22	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 23	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Lana de vidrio 2.5x0,65 m e=1 1/2"
C 24	Vidrio laminado claro e=12mm
C 25	Lucernario de hormigón y herrajes metálicos con tubos de sección cuadrada



CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO 1-1'
1:50

| | | |



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

PI # — PI PISOS # NÚMERO

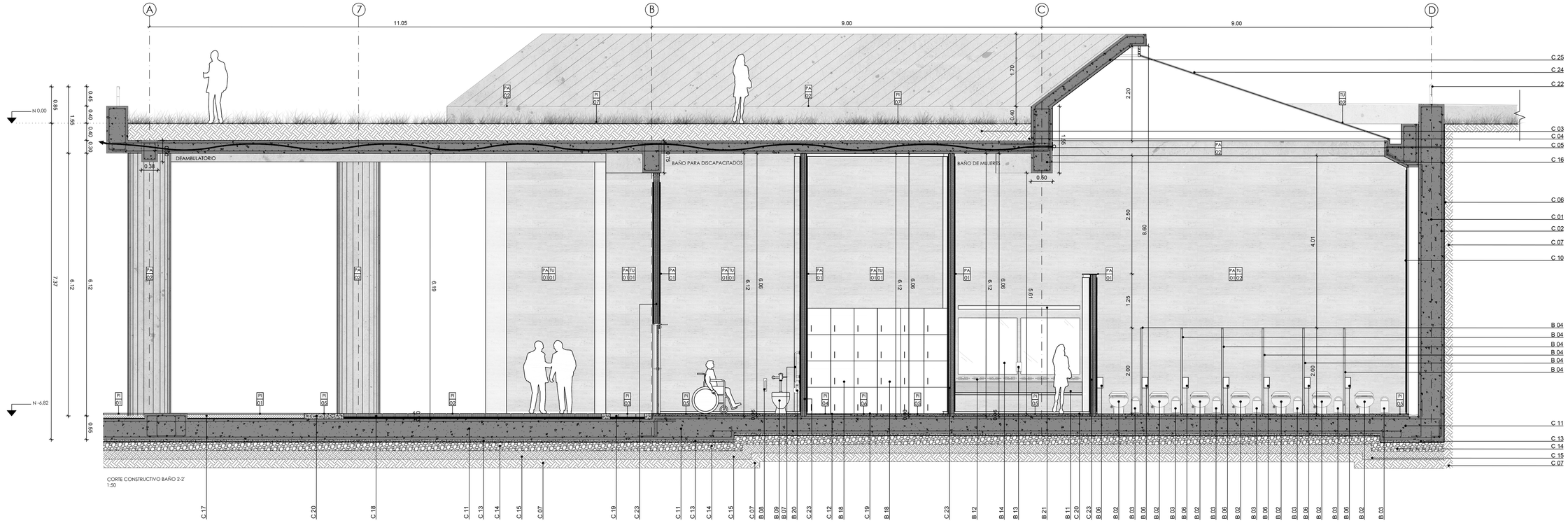
CUADRO DE BAÑO

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
B 01	Urinario de alta eficiencia Quantum HEU color blanco, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 0,5 litros/descarga y de fluxómetro electrónico
B 02	Inodoro Mónaco Elongado de una sola pieza, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 4,1 litros/descarga para líquidos y 6 litros para sólidos
B 03	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente de 14 litros
B 04	Panel doble de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 05	Puerta de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 06	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de acero inoxidable satinado. Cerradura con llave
B 07	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado SC0026603061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 08	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado SC0026943061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 09	Inodoro elongado K-4405 W.C institucional con descarga al piso Tape Spud. Marca Kohler de descarga superior. Consumo 4,8 litros/descarga, con fluxómetro manual
B 10	Lavamanos Pompano plus con pedestal corto de color blanco 45,8 x 51,5 x51 cm
B 11	Lavamanos rectangular 1,53 x 0,60 m de color blanco sobre mesón de mármol travertino 2cm con subestructura de acero galvanizado cuadrado de 50 x50 mm
B 12	Juego de 8" de pared lavabo Dominic Lever (85L). Sistema de cierre de cartucho cerámica. Acabado cromo. Consumo 8,3 litros/minuto
B 13	Dispensador institucional de jabón líquido en acero inoxidable, capacidad de 800ml. Acabado satinado
B 14	Espejo para baño de lámina de 6 mm empotrado en tabiqeurpia de fibrocemento.
B 15	Secador de manos automático de alta velocidad, secado en 12 segundos tipo DB.
B 16	Secador de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado 10 - 15 seg por secado
B 17	Cambiador de pañales KB110 - SSWM Koala Kare horizontal de acero inoxidable, acabado satinado, instalado en tabiquería de fibrocemento
B 18	Lockers de 12 puertas para candado 1.60 x 0.30 m de acero inoxidable y acabado satinado
B 19	Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople ø 6.3 x 21.6 cm
B 20	Portarrollo Fv Elite Collection con accesorios de cobre y acabado de cromo
B 21	Luminaria Philips Tipo SM530C,TrueLine NOC-LED module, eficiencia lumínica mayor de 100 lm/W montada en superficie + perfil L para sujeción

CUADRO CORTE POR MURO

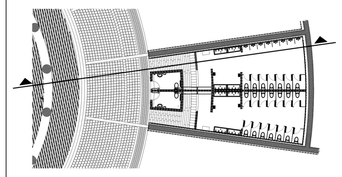
CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 01	Muro portante de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 02	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 03	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04	Pendiente de escorrentía
	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05	Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 06	Impermeabilización muro portante
	Pintura negra de imprimación bituminosa e=3mm
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad (PEAD)
C 07	Suelo natural
C 10	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 11	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 12	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 13	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	Capa impermeabilizante
C 14	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 15	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 16	Viga 05. Ver Detalle Lámina ES04
	Hormigón para viga postensada f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo para viga postensada 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 17	Espejo de agua sobre paneles de mármol travertino
C 18	Piso de piedra rústico tipo adoquín español
C 19	Adoquín de hormigón tipo holandés + junta de micromento
C 20	Micro cemento de alto tráfico e=5 mm
C 21	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas e=5 mm
C 22	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 23	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Lana de vidrio 2.5x0.65 m e=1 1/2"
C 24	Vidrio laminado claro e=12mm
C 25	Lucernario de hormigón y herrajes metálicos con tubos de sección cuadrada



CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO 2-2'
1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Corte Constructivo Baño 2-2' Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:50 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: DE03



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

PI # — PI PISOS # NÚMERO

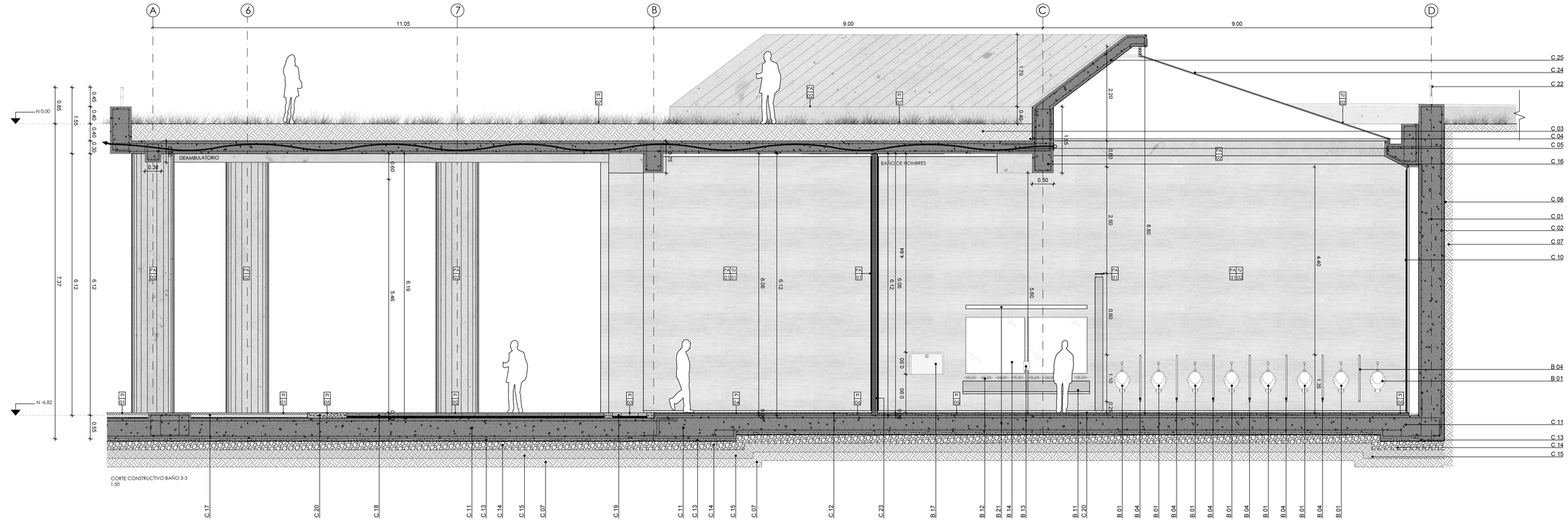
CUADRO DE BAÑO

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
B 01	Urinario de alta eficiencia Quantum HEU color blanco, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 0,5 litros/descarga y de fluxómetro electrónico
B 02	Inodoro Mónaco Elongado de una sola pieza, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 4,1 litros/descarga para líquidos y 6 litros para sólidos
B 03	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente de 14 litros
B 04	Panel doble de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 05	Puerta de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 06	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de acero inoxidable satinado. Cerradura con llave
B 07	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado SC0026603061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 08	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado SC0026943061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 09	Inodoro elongado K-4405 W.C institucional con descarga al piso Tape Spud, Marca Kohler de descarga superior. Consumo 4,8 litros/descarga, con fluxómetro manual
B 10	Lavamanos Pompano plus con pedestal corto de color blanco 45,8 x 51,5 x51 cm
B 11	Lavamanos rectangular 1,53 x 0,60 m de color blanco sobre mesón de mármol travertino 2cm con subestructura de acero galvanizado cuadrado de 50 x50 mm
B 12	Juego de 8" de pared lavabo Dominic Lever (85L). Sistema de cierre de cartucho cerámica. Acabado cromo. Consumo 8,3 litros/minuto
B 13	Dispensador institucional de jabón líquido en acero inoxidable, capacidad de 800ml. Acabado satinado
B 14	Espejo para baño de lámina de 6 mm empotrado en tabiqeurpia de fibrocemento.
B 15	Secador de manos automático de alta velocidad, secado en 12 segundos tipo DB.
B 16	Secador de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado 10 - 15 seg por secado
B 17	Cambiador de pañales KB110 - SSWM Koala Kare horizontal de acero inoxidable, acabado satinado, instalado en tabiquería de fibrocemento
B 18	Lockers de 12 puertas para candado 1,60 x 0,30 m de acero inoxidable y acabado satinado
B 19	Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople ø 6.3 x 21.6 cm
B 20	Portarrollo Fv Elite Collection con accesorios de cobre y acabado de cromo
B 21	Luminaria Philips Tipo SM530C,TrueLine NOC-LED module, eficiencia lumínica mayor de 100 lm/W montada en superficie + perfil L para sujeción

CUADRO CORTE POR MURO

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 01	Muro portante de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 02	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 03	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04	Pendiente de escorrentía
	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05	Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 06	Impermeabilización muro portante
	Pintura negra de imprimación bituminosa e=3mm
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad (PEAD)
C 07	Suelo natural
C 10	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 11	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 12	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 13	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	Capa impermeabilizante
C 14	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 15	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 16	Viga 05. Ver Detalle Lámina ES04
	Hormigón para viga postensada f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo para viga postensada 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 17	Espejo de agua sobre paneles de mármol travertino
C 18	Piso de piedra rústico tipo adoquín español
C 19	Adoquín de hormigón tipo holandés + junta de micromento
C 20	Micro cemento de alto tráfico e=5 mm
C 21	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas e=5 mm
C 22	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1.2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 23	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Lana de vidrio 2,5x0,65 m e=1 1/2"
C 24	Vidrio laminado claro e=12mm
C 25	Lucernario de hormigón y herrajes metálicos con tubos de sección cuadrada



CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO 3-3
1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Corte Constructivo Baño 3-3' Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:50 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: DE04

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Agua	Natural
PI	02	Piedra	Natural
PI	03	Adoquín de Hormigón	Natural
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro

CUADRO DE TUMBADOS

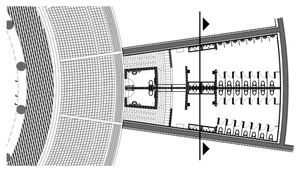
COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

PI # — PI PISOS # NÚMERO



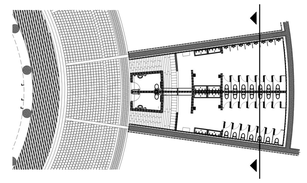
CUADRO DE BAÑO

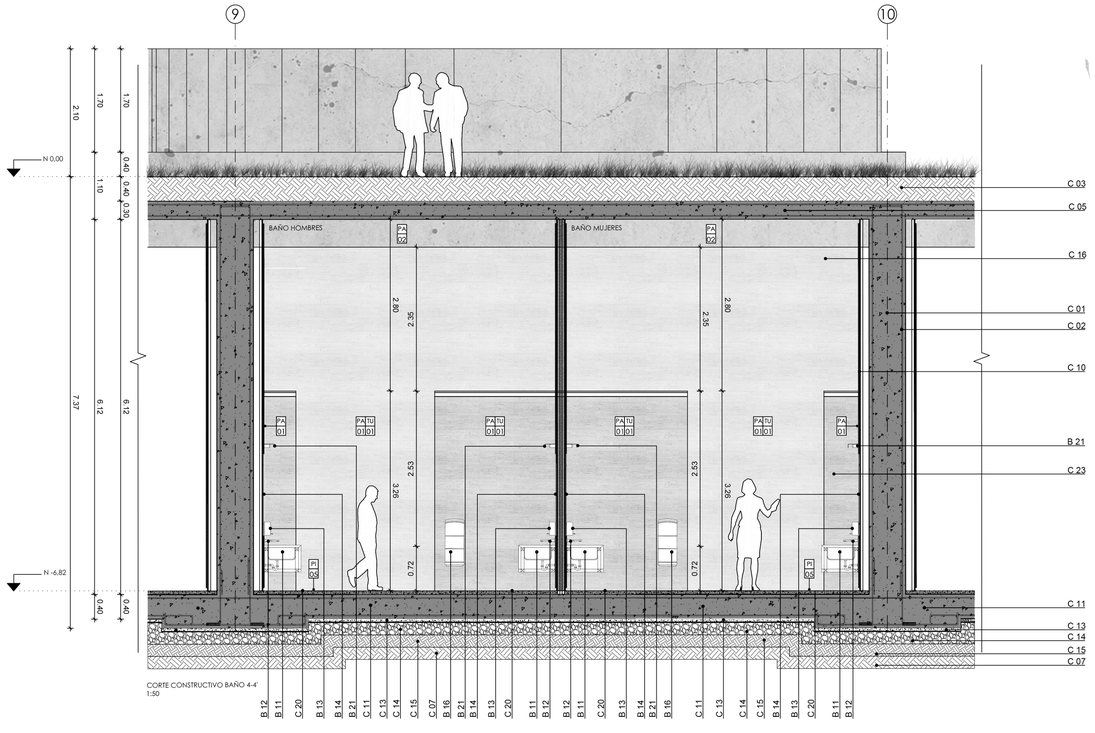
CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
B 01	Urinario de alta eficiencia Quantum HEU color blanco, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 0,5 litros/descarga y de fluxómetro electrónico
B 02	Inodoro Mónaco Elongado de una sola pieza, fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, consumo 4,1 litros/descarga para líquidos y 6 litros para sólidos
B 03	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente de 14 litros
B 04	Panel doble de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 05	Puerta de acero inoxidable mate de 2 mm de espesor.
B 06	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de acero inoxidable satinado. Cerradura con llave
B 07	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado SC0026603061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 08	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado SC0026943061CW, instalado en tabiquería de fibrocemento y recubrimiento de mármol travertino
B 09	Inodoro elongado K-4405 W,C institucional con descarga al piso Tape Spud. Marca Kohler de descarga superior. Consumo 4,8 litros/descarga, con fluxómetro manual
B 10	Lavamanos Pompano plus con pedestal corto de color blanco 45,8 x 51,5 x51 cm
B 11	Lavamanos rectangular 1,53 x 0,60 m de color blanco sobre mesón de mármol travertino 2cm con subestructura de acero galvanizado cuadrado de 50 x50 mm
B 12	Juego de 8" de pared lavabo Dominic Lever (85L). Sistema de cierre de cartucho cerámica. Acabado cromo. Consumo 8,3 litros/minuto
B 13	Dispensador institucional de jabón líquido en acero inoxidable, capacidad de 800ml. Acabado satinado
B 14	Espejo para baño de lámina de 6 mm empotrado en tabiqeurpia de fibrocemento.
B 15	Secador de manos automático de alta velocidad, secado en 12 segundos tipo DB.
B 16	Secador de manos Evolution II 203041 Ecoltec color plateado 10 - 15 seg por secado
B 17	Cambiador de pañales KB110 - SSWM Koala Kare horizontal de acero inoxidable, acabado satinado, instalado en tabiquería de fibrocemento
B 18	Lockers de 12 puertas para candado 1,60 x 0,30 m de acero inoxidable y acabado satinado
B 19	Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople ø 6,3 x 21.6 cm
B 20	Portarrollo Fv Elite Collection con accesorios de cobre y acabado de cromo
B 21	Luminaria Philips Tipo SM530C,TrueLine NOC-LED module, eficiencia luminica mayor de 100 lm/W montada en superficie + perfil L para sujeción

CUADRO CORTE POR MURO

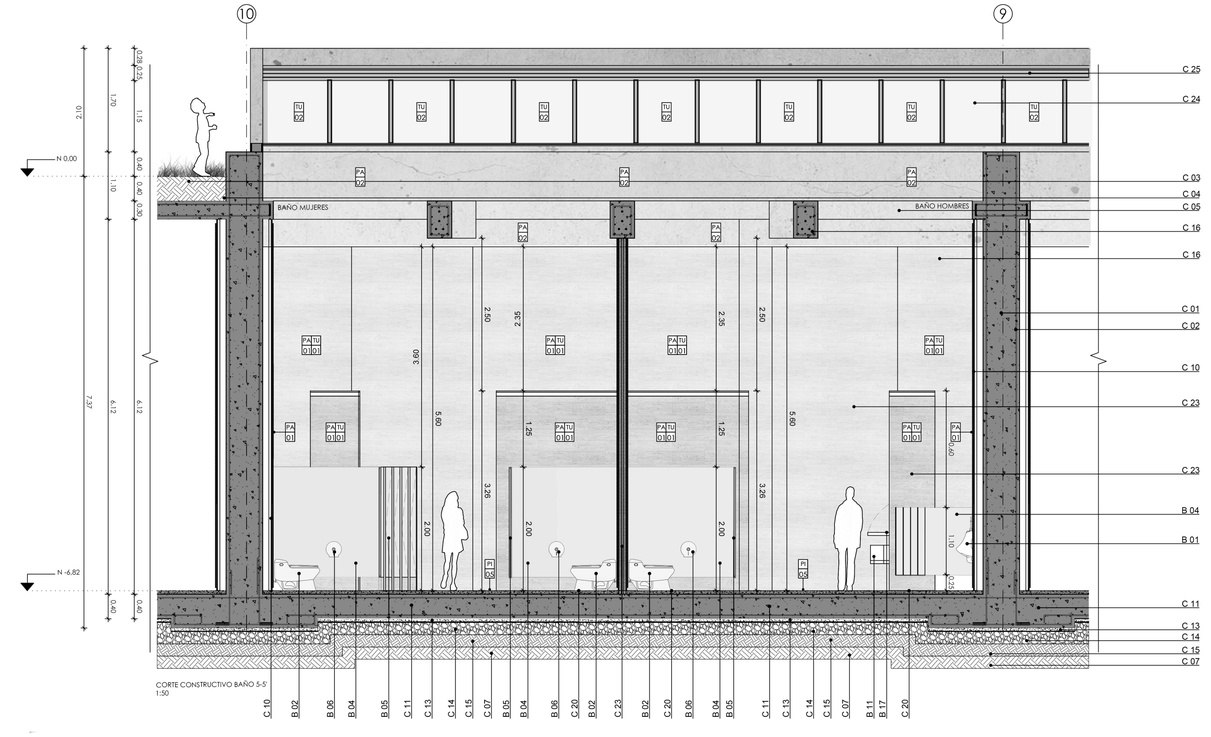
CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 01	Muro portante de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 02	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 03	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04	Pendiente de escorrentía
	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	Membrana Antiraiz. Geotextil 150 gr/m
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05	Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 06	Impermeabilización muro portante
	Pintura negra de imprimación bituminosa e=3mm
	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	Lámina de drenaje de polietileno de alta densidad (PEAD)
C 07	Suelo natural
C 10	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 11	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 12	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 13	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	Capa impermeabilizante
C 14	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola

CÓDIGO 1:50	ESPECIFICACIONES
C 15	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 16	Viga 03. Ver Detalle Lámina ES04
	Hormigón para viga postensada f'c=240 kg/cm2
	Armadura de refuerzo para viga postensada 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 17	Espejo de agua sobre paneles de mármol travertino
C 18	Piso de piedra rústico tipo adoquín español
C 19	Adoquín de hormigón tipo holandés + junta de micromento
C 20	Micro cemento de alto tráfico e=5 mm
C 21	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas e=5 mm
C 22	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 23	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Lana de vidrio 2,5x0,65 m e=1 1/2"
C 24	Vidrio laminado claro e=12mm
C 25	Lucernario de hormigón y herrajes metálicos con tubos de sección cuadrada





CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO 4-4'
1:50



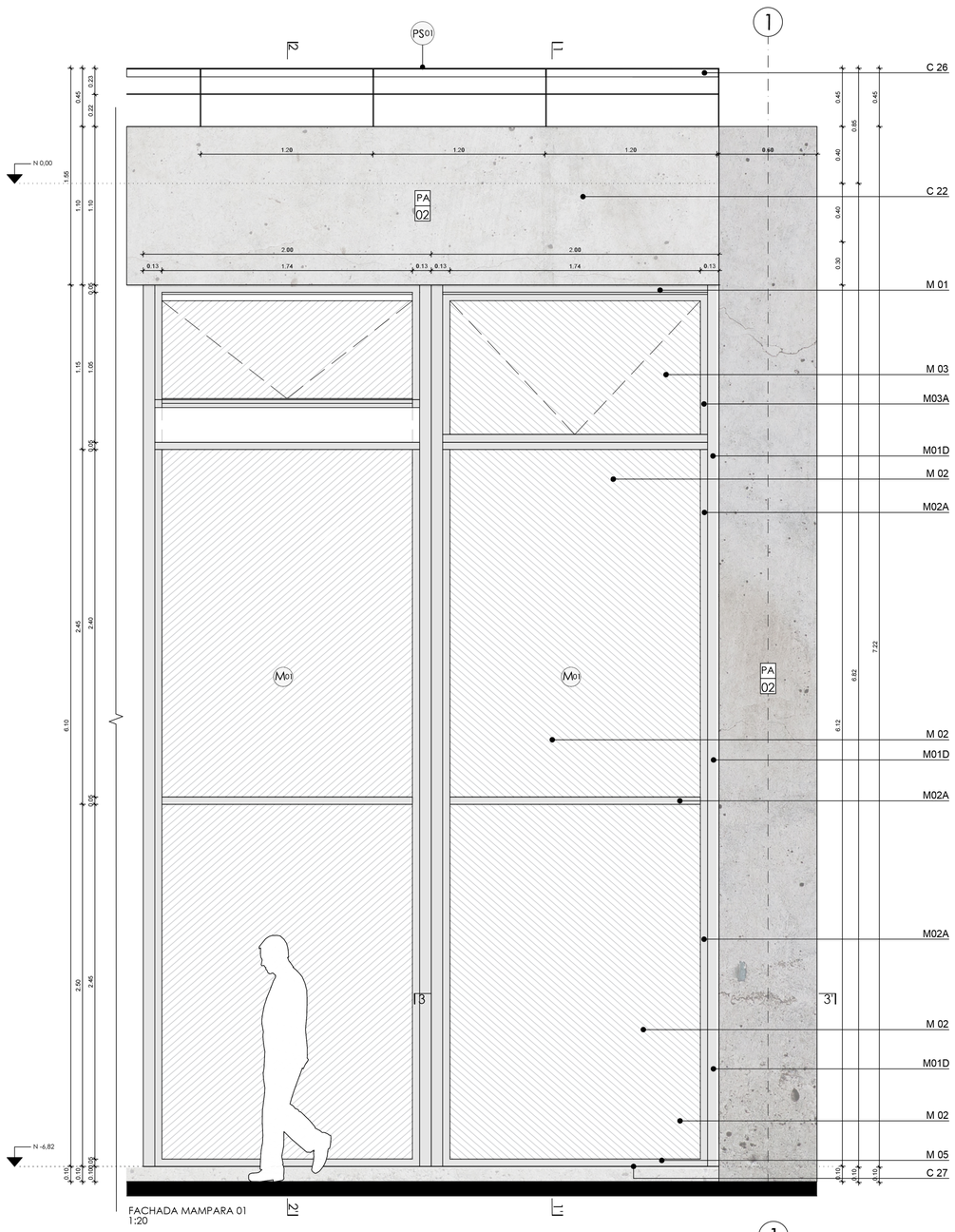
CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO 5-5'
1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:50
		Contiene: Cortes Constructivos Baño 4-4' y 5-5' Bloque 3	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018

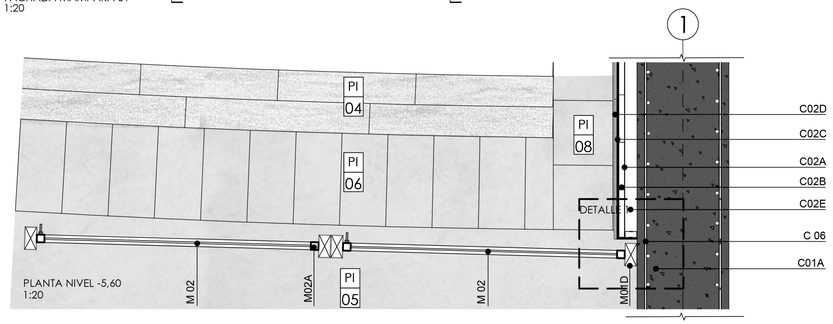
Norte:

Lámina:

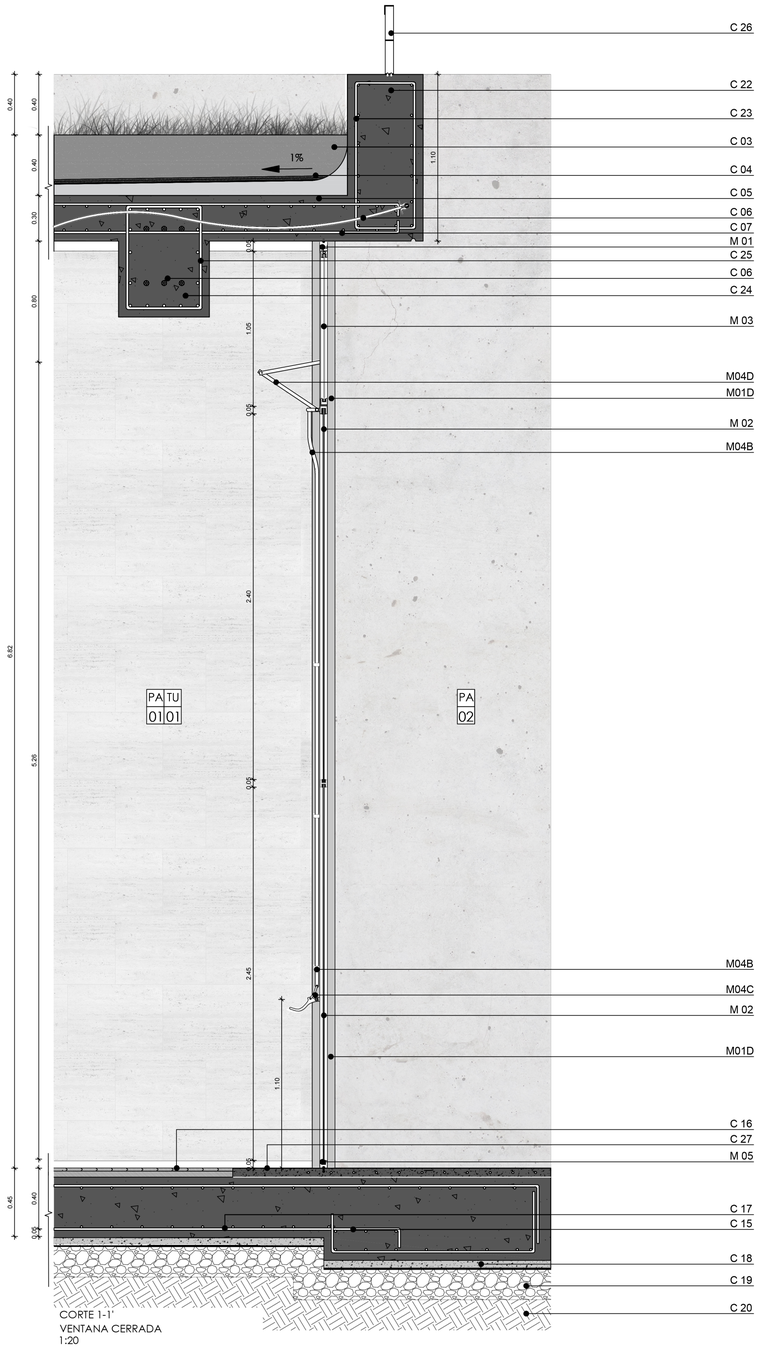
DE05



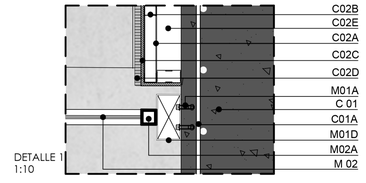
FACHADA MAMPARA 01
1:20



PLANTA NIVEL -5,60
1:20



CORTE 1-1'
VENTANA CERRADA
1:20



DETALLE 1
1:10

CUADRO CORTE POR MAMPARA

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 01		Hormigón de Muro Portante f'c=240kg/cm2
	C01A	Armadura de Refuerzo para muro 1Ø14@cm 2 direcciones
C 02		Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	C02A	Perfil de acero galvanizado C 50X20X2mm
	C02B	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm@31cm
	C02C	Paneles superboard Enchape Fibrocemento 1200x2400x10mm
	C02D	Mármol travertino 91,44x45,72cm acabado apomazado;adherido a paneless de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	C02E	Cámara de aire para instalaciones
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø5/8'' @30cm
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 22		Hormigón para antepecho f'c=240 kg/cm2
C 23		Armadura de refuerzo para antepecho 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 24		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 25		Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm
C 26		Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 27		Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm

DETALLE DE MAMPARA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
M 01		Perfil de acero galvanizado superior sujeto a losa para Mampara 01
	M01A	Pernos Expansivos 2"
	M01B	Riel para ventana de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M01C	Perfil para rieles de ventana de acero galvanizado 4x5 cm
	M01D	Tubos rectangulares de acero galvanizado 8x15 cm para marco de mampara 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
M 02		Vidrio Templado claro e=10 mm
	M02A	Marco cuadrado de acero galvanizado para Vidrio Templado de 5x5 cm
M 03		Ventana basculante superior de mampara 01
	M03A	Marco de ventana basculante tipo U de acero galvanizado 4x4 cm
M 04		Sistema de apertura de ventana basculante por medio de palanca y bisagra de fricción
	M04A	Sistema de apertura de ventana basculante: bisagra de fricción
	M04B	Sistema de apertura de ventana basculante: tubo circular Ø2 cm
	M04C	Sistema de apertura de ventana basculante: palanca de acción mecánica
	M04D	Sistema de apertura de ventana basculante: brazo de empuje
M 05		Perfil de acero galvanizado inferior sujeto a losa para Mampara 01
	M05A	Pernos Expansivos 2"
	M05B	Riel para mampara de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M05C	Perfil para rieles de mampara de acero galvanizado 4x5 cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro Acero Galvanizado

M# — M MAMPARAS #NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro
PI	08	Bordillo de Hormigón	Natural

PI # — PI PISOS #NÚMERO

CUADRO DE PASAMANOS

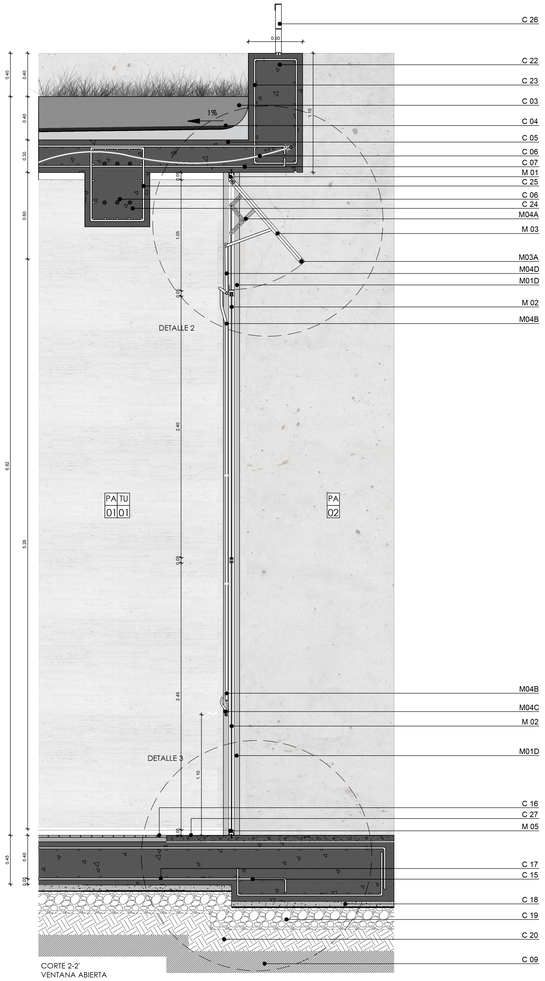
COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m

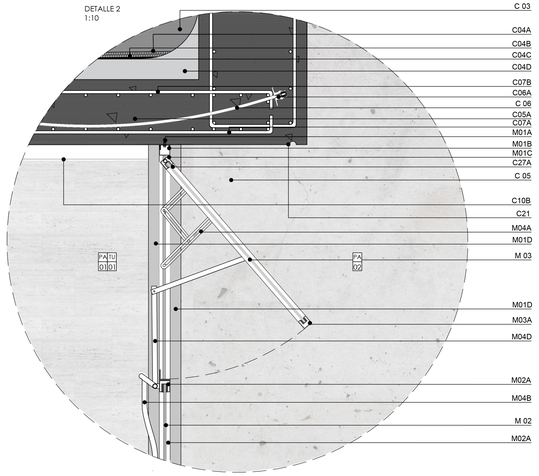
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO

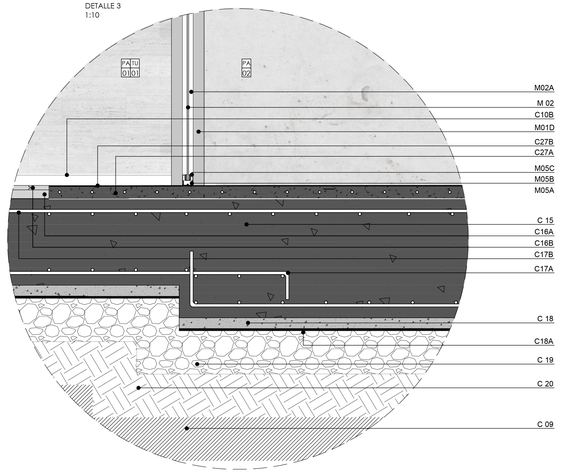
CUADRO DE PAREDES

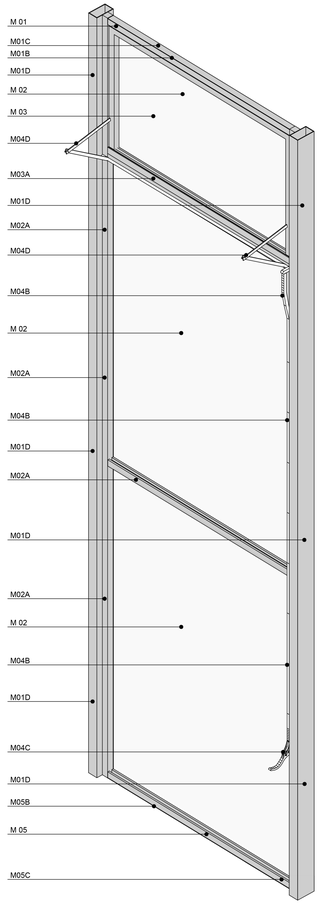
COD		MATERIAL	COLOR
PA	02	Hormigón Visto	Natural

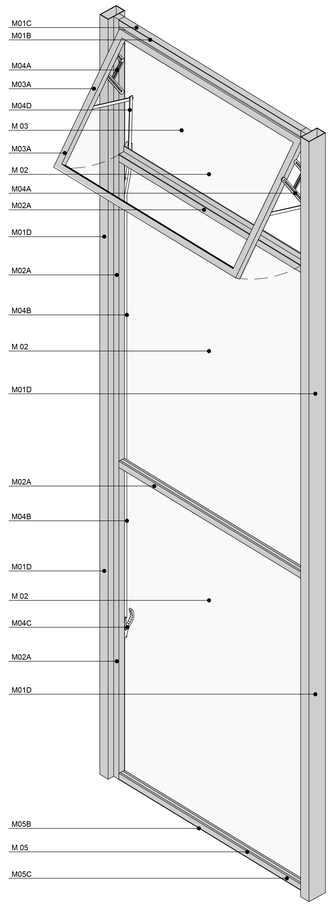
PA # — PA PAREDES #NÚMERO











CUADRO CORTE POR MAMPARA

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
	C04A	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	C04B	Membrana Antiraíz. Geotextil 150 gr/m
	C04C	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C04D	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	C05A	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 06		Torores de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø5/8" @30cm
	C06A	Anclaje pasivo de torón de preesfuerzo
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
	C07A	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
	C07B	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
C 09		Suelo Natural
C 10		Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	C10B	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	C10E	Mármol travertino 91,44x45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	C16A	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	C16B	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
	C17A	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	C17B	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C18A	Capa impermeabilizante
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 21		Canal Botaguas 1,5cm
C 22		Hormigón para antepecho f'c=240 kg/cm2
C 23		Armadura de refuerzo para antepecho 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 24		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 25		Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm
C 26		Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0.4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1.2 m; y horizontal a 0.22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 27		Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm
	C27A	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C27B	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas paralelas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm

DETALLE DE MAMPARA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
M 01		Perfil de acero galvanizado superior sujeto a losa para Mampara 01
	M01A	Pernos Expansivos 2"
	M01B	Riel para ventana de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M01C	Perfil para rieles de ventana de acero galvanizado 4x5 cm
	M01D	Tubos rectangulares de acero galvanizado 8x15 cm para marco de mampara 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
M 02		Vidrio Templado claro e=10 mm
	M02A	Marco cuadrado de acero galvanizado para Vidrio Templado de 5x5 cm
M 03		Ventana basculante superior de mampara 01
	M03A	Marco de ventana basculante tipo U de acero galvanizado 4x4 cm
M 04		Sistema de apertura de ventana basculante por medio de palanca y bisagra de fricción
	M04A	Sistema de apertura de ventana basculante: bisagra de fricción
	M04B	Sistema de apertura de ventana basculante: tubo circular Ø2 cm
	M04C	Sistema de apertura de ventana basculante: palanca de acción mecánica
	M04D	Sistema de apertura de ventana basculante: brazo de empuje
M 05		Perfil de acero galvanizado inferior sujeto a losa para Mampara 01
	M05A	Pernos Expansivos 2"
	M05B	Riel para mampara de acero galvanizado sujeto a losa a=5cm.
	M05C	Perfil para rieles de mampara de acero galvanizado 4x5 cm

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

PA
#
PA PAREDES #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

TU
#
TU TUMBADOS #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Detalle Mampara 01

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

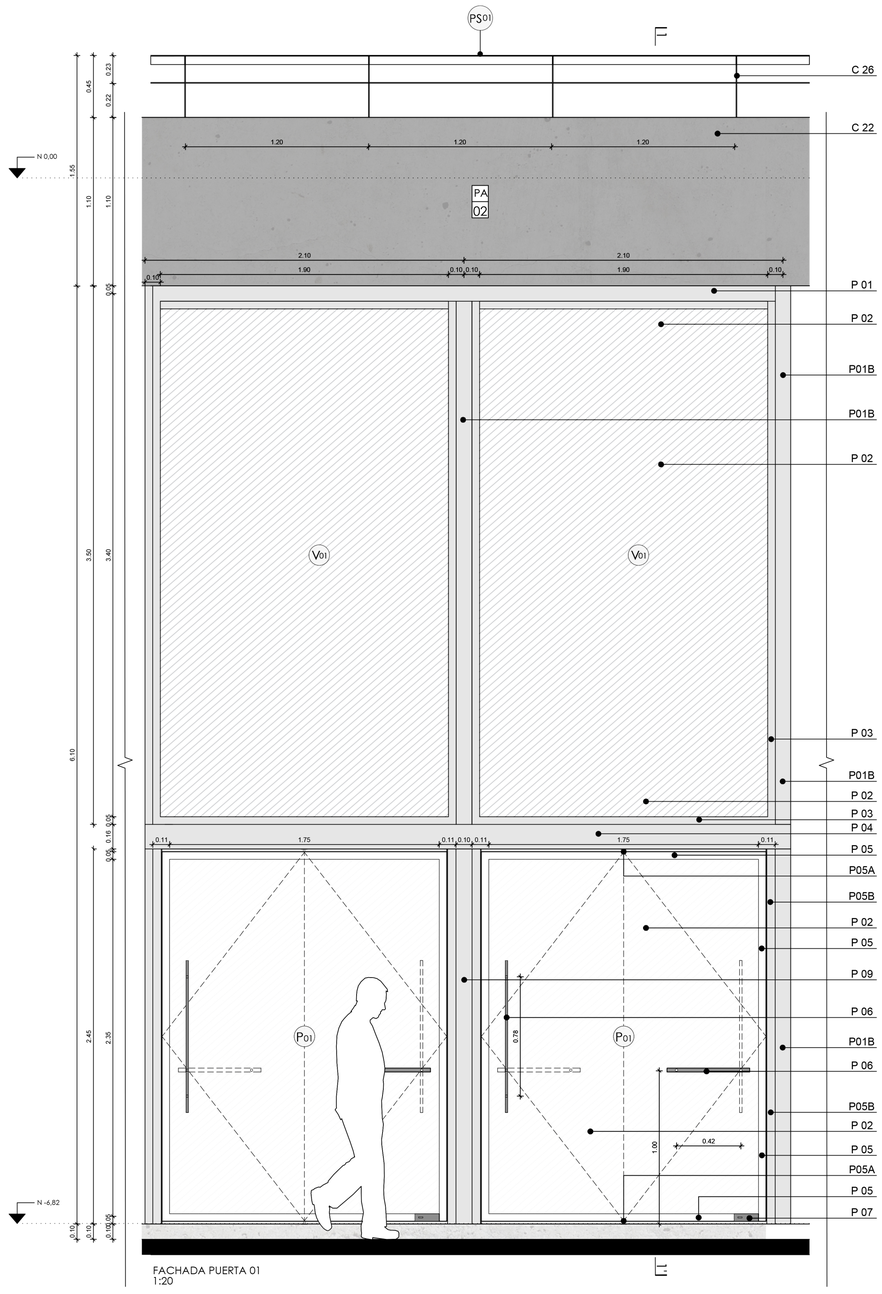
Firma de Aprobación:

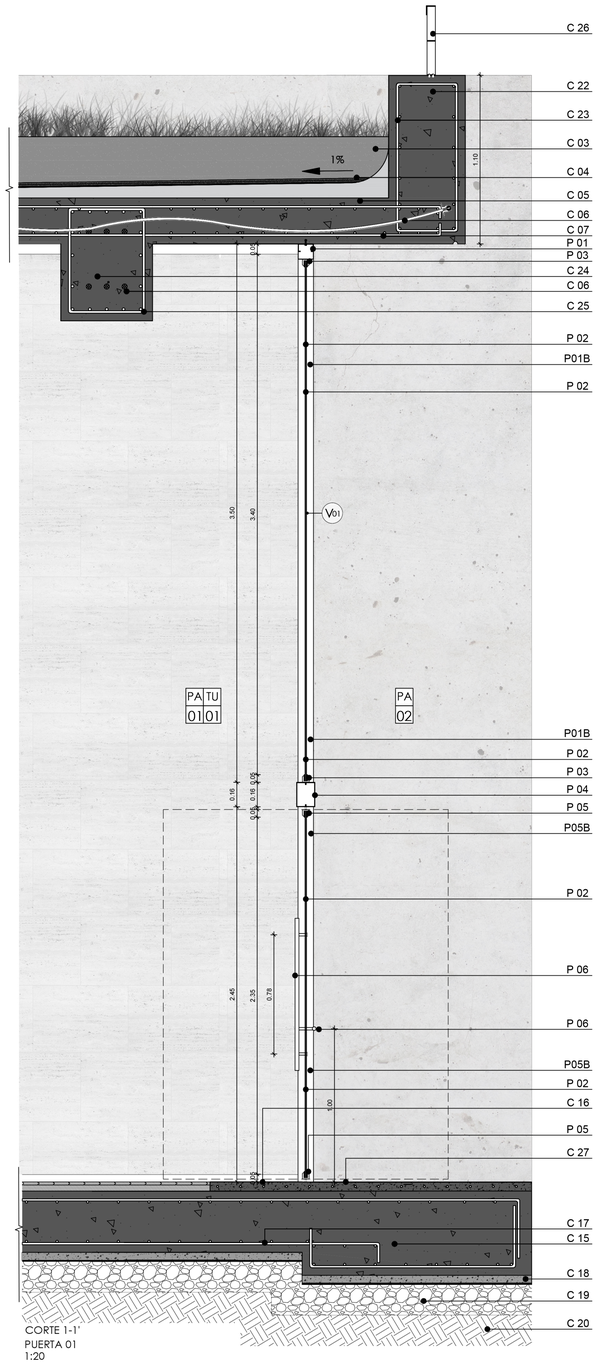
Escala:
Especificada

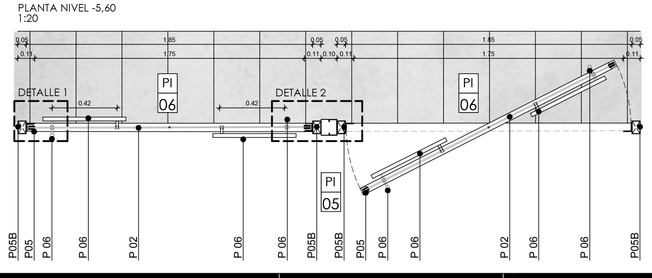
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
DE07







CUADRO CORTE POR PUERTA

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø5/8'' @30cm
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 22		Hormigón para antepecho f'c=240 kg/cm2
C 23		Armadura de refuerzo para antepecho 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 24		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 25		Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm
C 26		Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0,4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1,2 m; y horizontal a 0,22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 27		Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm

DETALLE DE PUERTA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
P 01		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm sujetos a losa de hormigón armado.
	P01A	Pernos Expansivos 2''
	P01B	Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm para perfil lateral Ventana 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 02		Vidrio Templado claro e=10 mm
P 03		Perfil de acero galvanizado para marco de Ventana 01 5x5 cm
P 04		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 160x60x15 mm e=3mm para unión de Ventana 01 con Puerta 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 05		Perfil de acero galvanizado para marco de Puerta 01 5x5 cm
	P05A	Pivote de acero inoxidable embebido en tubo de acero galvanizado
	P05B	Tubo rectangular de acero galvanizado 80x50 mm e=3mm para perfil lateral Puerta 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 06		Herrajes de jaladeras cilíndricas con toallero para puertas de vidrio templado, de acero inoxidable. Jaladera larga de 77 cm de centro a centro y 42 cm de centro a centro jaladera corta. Acabado satín.
P 07		Cerradura de anclaje a piso para vidrio templado
P 08		Perfil L de acero galvanizado 5,5 x 5,5 cm como tope para Puerta 01
P 09		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm para unión entre puertas con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

P # — P PUERTAS #NÚMERO

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

V # — V VENTANAS #NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro

PI # — PI PISOS #NÚMERO

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m

PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

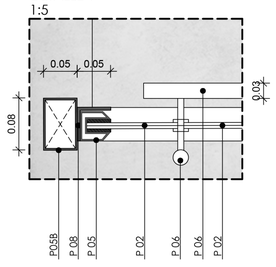
PA # — PA PAREDES #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

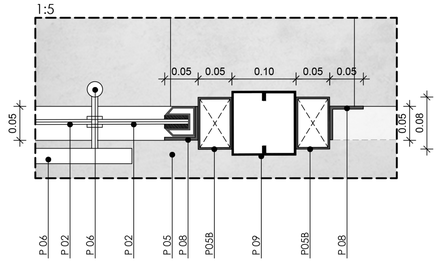
COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

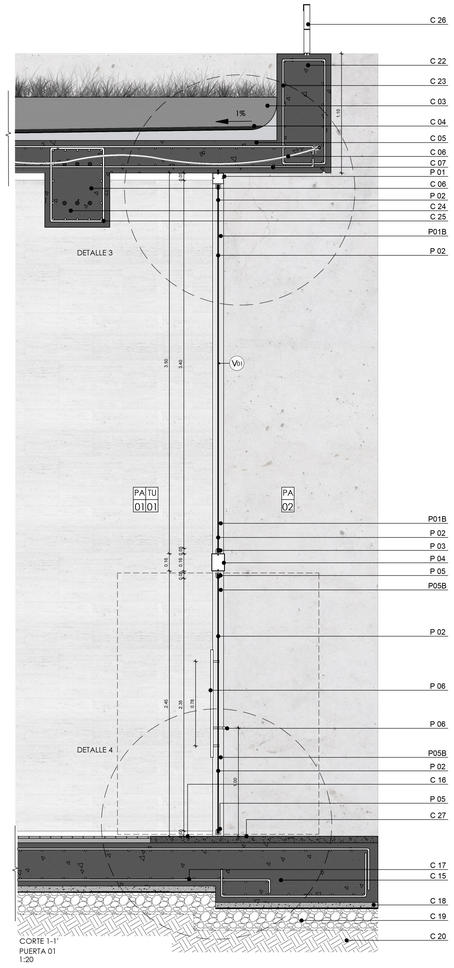
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

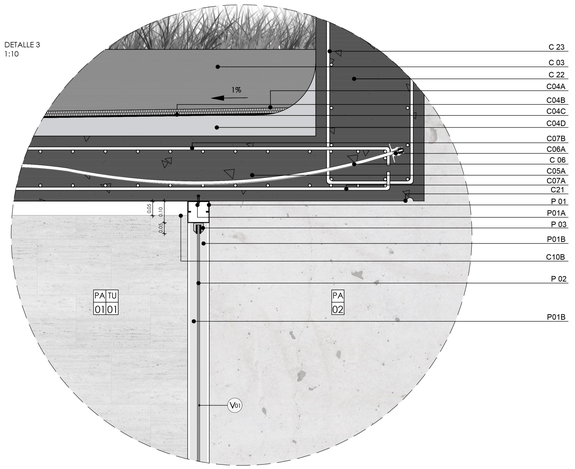
DETALLE 1
1:5

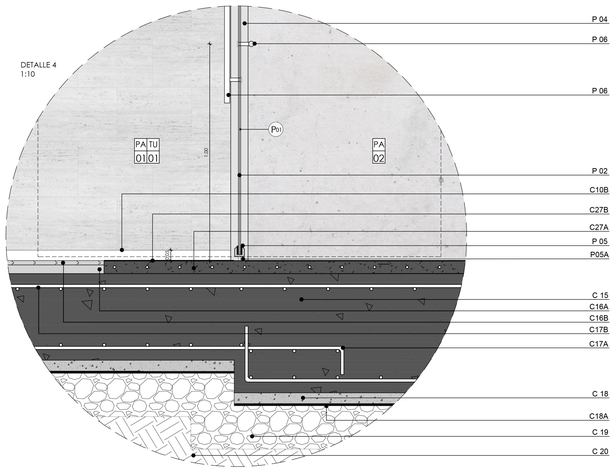


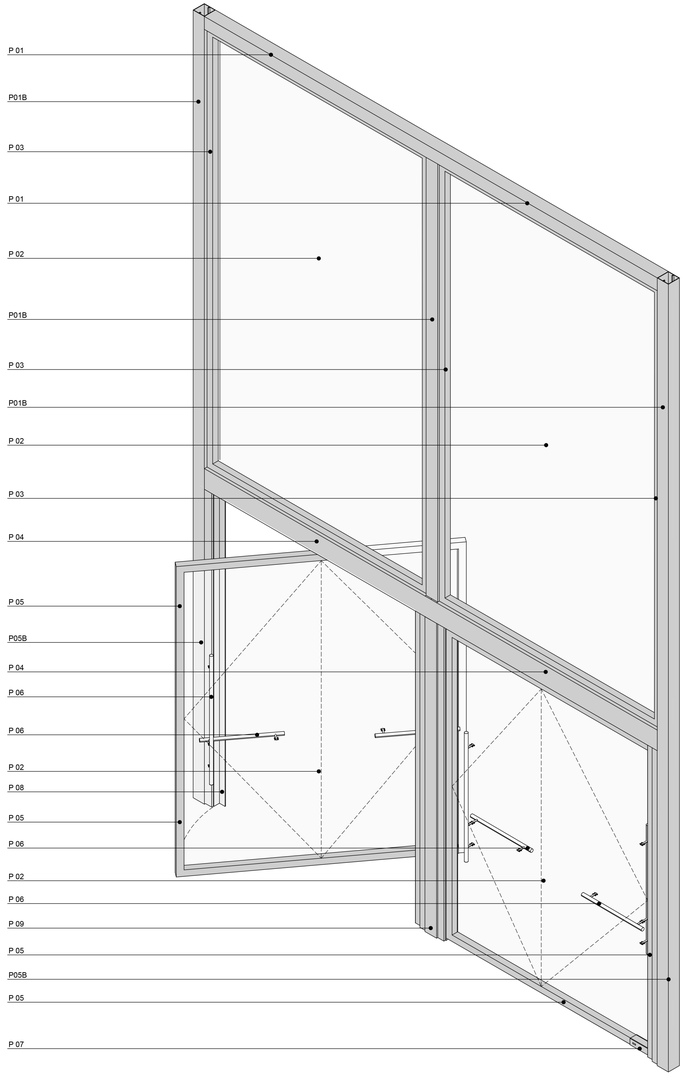
DETALLE 2
1:5











CUADRO CORTE POR PUERTA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
C 03		Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 04		Pendiente de escorrentía
	C04A	Celda de drenaje de polipropileno con 95% grado de vacío
	C04B	Membrana Antiraíz, Geotextil 150 gr/m
	C04C	Membrana impermeabilizante e= 3mm
	C04D	Pendiente del 1% de mortero de cemento
C 05		Losa postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
	C05A	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 06		Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø5/8" @30cm
	C06A	Anclaje pasivo de torón de preesfuerzo
C 07		Armadura de refuerzo de losa postensada en 2 direcciones
	C07A	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
	C07B	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø12@10cm 2 direcciones
C 09		Suelo Natural
C 10		Revestimiento de mármol travertino sobre tablaquería de fibrocemento
	C10B	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	C10E	Mármol travertino 91.44x45.72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
C 15		Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 16		Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo sobre listones de madera
	C16A	Listones de madera 4x4 cm @30cm
	C16B	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 17		Armadura de refuerzo losa de cimentación en 2 direcciones
	C17A	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
	C17B	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 18		Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C18A	Capa impermeabilizante
C 19		Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 20		Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 21		Canal Botaguas 1.5cm
C 22		Hormigón para antepecho f'c=240 kg/cm2
C 23		Armadura de refuerzo para antepecho 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 24		Viga postensada de hormigón f'c=240 kg/cm2
C 25		Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm
C 26		Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0.4m y longitud varible . Parantes verticales cada 1.2 m; y horizontal a 0.22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 27		Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm
	C27A	Replantillo e=6cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
	C27B	Micro cemento de alto tráfico con juntas metálicas paralelas perdidas cada 30 cm, para espacios internos e= 5mm

DETALLE DE PUERTA 01

CÓDIGO 1:20	CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
P 01		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm sujetos a losa de hormigón armado.
	P01A	Pernos Expansivos 2"
	P01B	Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm para perfil lateral Ventana 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 02		Vidrio Templado claro e=10 mm
P 03		Perfil de acero galvanizado para marco de Ventana 01 5x5 cm
P 04		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 160x60x15 mm e=3mm para unión de Ventana 01 con Puerta 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 05		Perfil de acero galvanizado para marco de Puerta 01 5x5 cm
	P05A	Pivote de acero inoxidable embebido en tubo de acero galvanizado
	P05B	Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm para perfil lateral Puerta 01 con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
P 06		Herrajes de jaladeras cilíndricas con toallero para puertas de vidrio templado, de acero inoxidable. Jaladera larga de 77 cm de centro a centro y 42 cm de centro a centro jaladera corta. Acabado satín.
P 07		Cerradura de anclaje a piso para vidrio templado
P 08		Perfil L de acero galvanizado 5,5 x 5,5 cm como tope para Puerta 01
P 09		Dos perfiles estructurales G acero galvanizado soldados 100x50x15 mm e=3mm para unión entre puertas con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

PA # — PA PAREDES #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Detalle Puerta 01

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

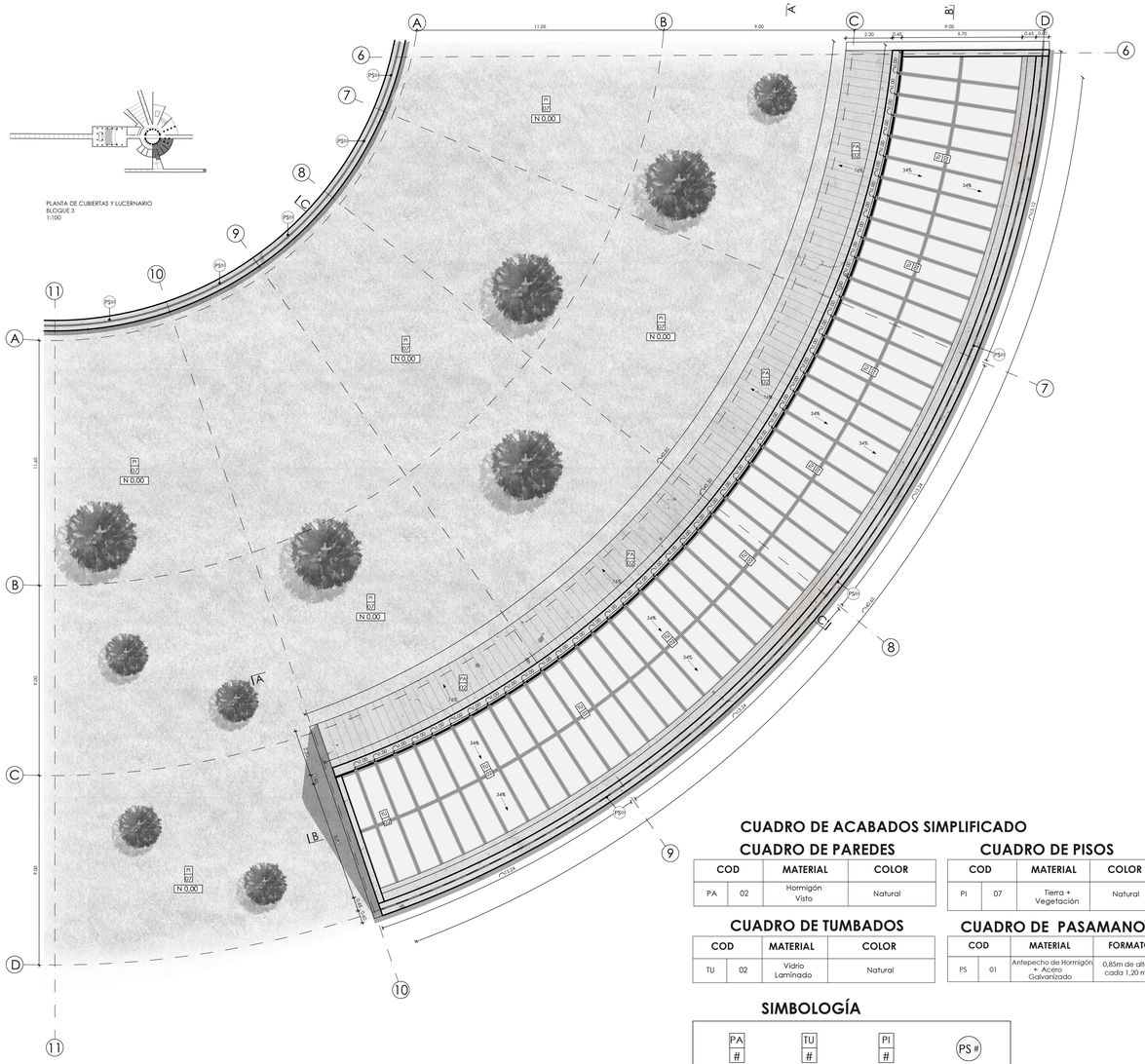
Firma de Aprobación:

Escala:
Especificada

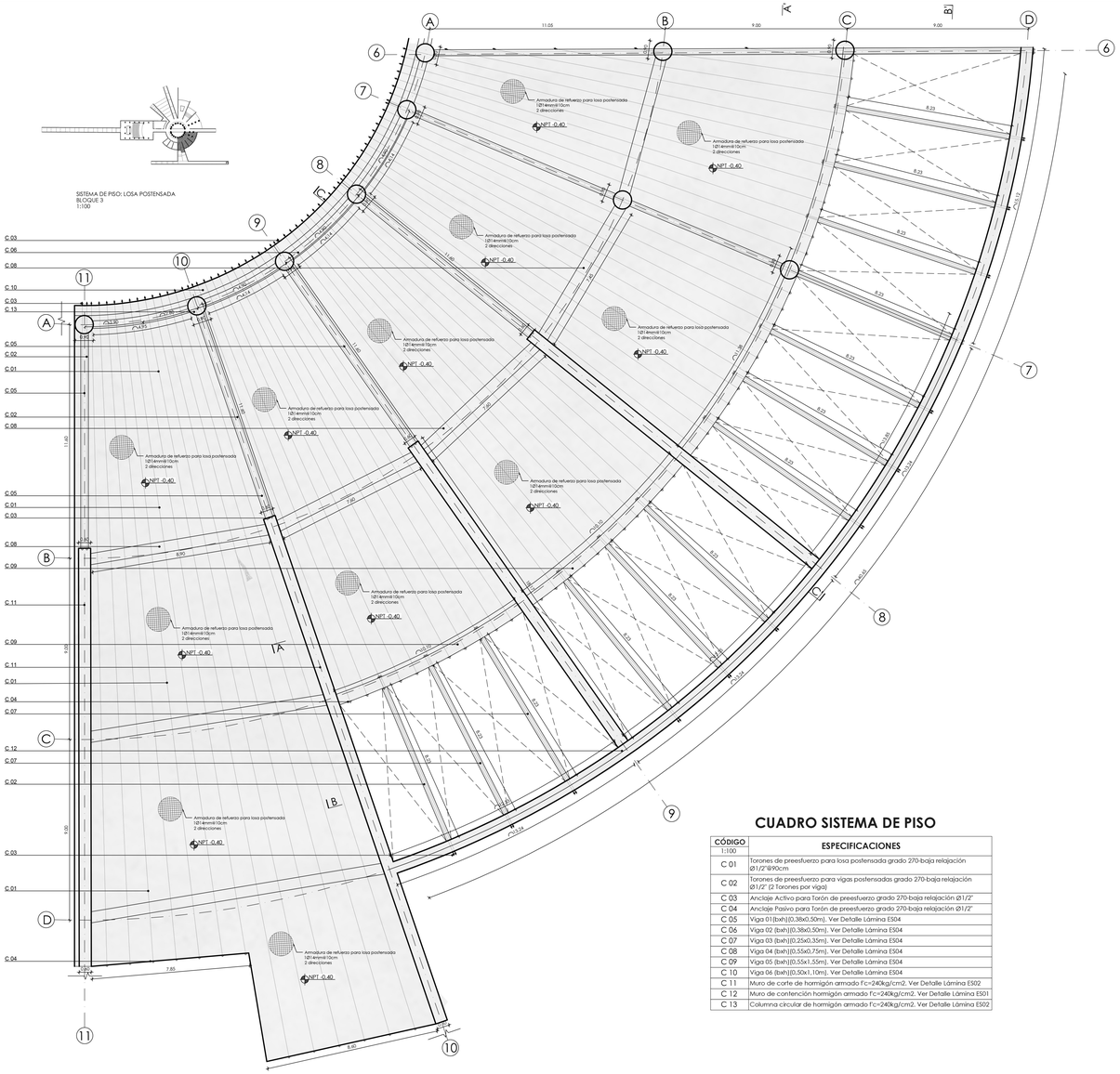
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
DE09



PLANTA DE CUBIERTAS Y LUCERNARIO
BLOQUE 3
1:100



SISTEMA DE PISO: LOSA POSTENSADA
BLOQUE 3
1:100

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO

CUADRO SISTEMA DE PISO

CÓDIGO 1:100	ESPECIFICACIONES
C 01	Torones de preesfuerzo para losa postensada grado 270-baja relajación Ø1/2"@90cm
C 02	Torones de preesfuerzo para vigas postensadas grado 270-baja relajación Ø1/2" (2 Torones por viga)
C 03	Anclaje Activo para Torón de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2"
C 04	Anclaje Pasivo para Torón de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2"
C 05	Viga 01(bxh)(0,38x0,50m). Ver Detalle Lámina ES04
C 06	Viga 02 (bxh)(0,38x0,50m). Ver Detalle Lámina ES04
C 07	Viga 03 (bxh)(0,25x0,35m). Ver Detalle Lámina ES04
C 08	Viga 04 (bxh)(0,55x0,75m). Ver Detalle Lámina ES04
C 09	Viga 05 (bxh)(0,55x1,55m). Ver Detalle Lámina ES04
C 10	Viga 06 (bxh)(0,50x1,10m). Ver Detalle Lámina ES04
C 11	Muro de corte de hormigón armado f'c=240kg/cm2. Ver Detalle Lámina ES02
C 12	Muro de contención hormigón armado Fc=240kg/cm2. Ver Detalle Lámina ES01
C 13	Columna circular de hormigón armado f'c=240kg/cm2. Ver Detalle Lámina ES02

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Detalle Lucernario Planta de Cubiertas / Sistema de Piso

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

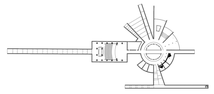
Firma de Aprobación:

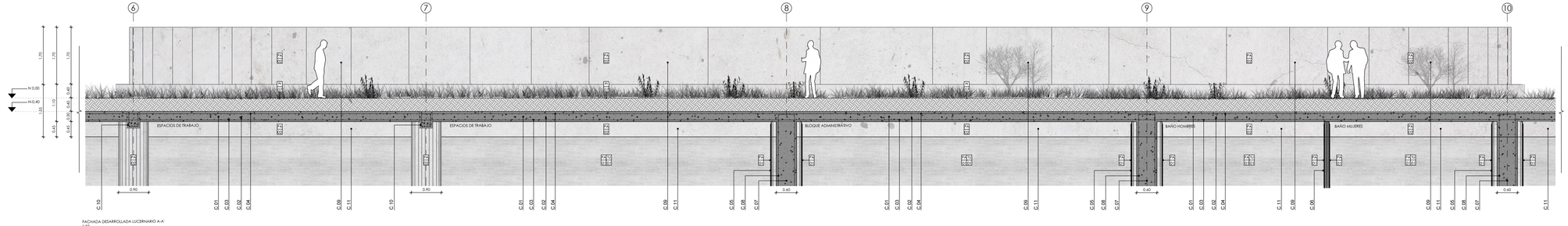
Escala:
1:100

Fecha:
Diciembre 2018

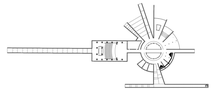
Norte:

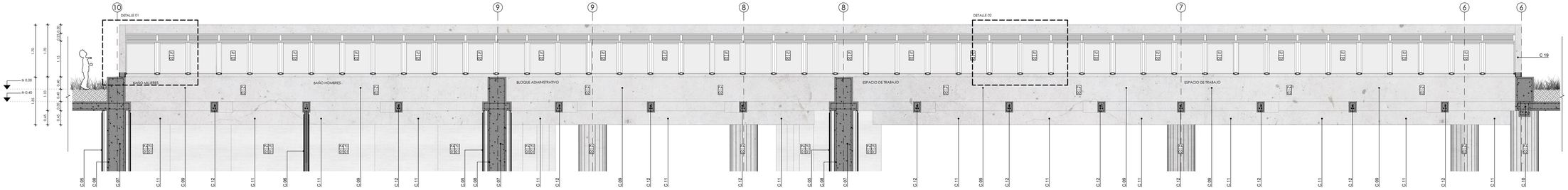
Lámina:
DE10



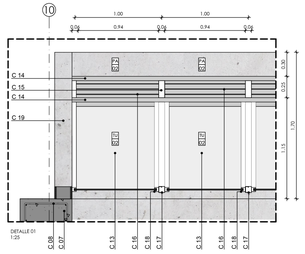


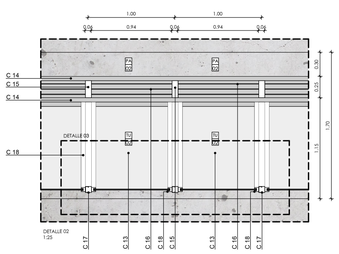
FACHADA DESARROLLADA LUCERNARIO A-A'
1:50

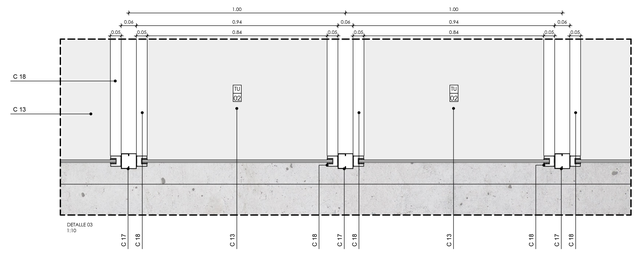




FACHADA DESARROLLADA LUCERNARIO B-B'
1:50







CUADRO FACHADAS DESAROLLADAS

CÓDIGO 1:00	ESPECIFICACIONES
C 01	Hormigón de losa postensada Fc=240 kg/cm2
C 02	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø11/2" @90cm
C 03	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 04	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 05	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 06	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91,44 x 45,72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Lana de vidrio 2,5x0,65 m e=1 1/2"
C 07	Hormigón de muro portante Fc=240 kg/cm2
C 08	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 09	Muro Lucernario de hormigón Fc=240 kg/cm2 e=30cm
C 10	Viga 01(bxh)(0,38x0,50m). Ver Detalle Lámina ES04
C 11	Viga 05 (bxh)(0,55x1,35m). Ver Detalle Lámina ES04
C 12	Viga 03 (bxh)(0,25x0,35m). Ver Detalle Lámina ES04
C 13	Vidrio laminado claro e=12mm
C 14	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm sujetos a muro de lucernario para estructura superior lucernario
C 15	Tubo cuadrado de acero galvanizado 60x60 mm e=3mm
C 16	Platinas de acero galvanizado para rejilla de ventilación a=2"J=0,94m e=3mm
C 17	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm para estructura lateral de vidrio laminado
C 18	Marco de acero galvanizado para vidrio laminado 5x5cm sujeto a perfiles G
C 19	Murete enlucido de bloque de hormigón 20x20x40 cm para lucernario

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA #	TU #	PI #
PA PAREDES #NÚMERO	TU TUMBADOS #NÚMERO	PI PISOS # NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Fachadas Desarrolladas Lucernario

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

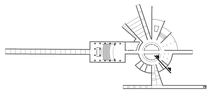
Firma de Aprobación:

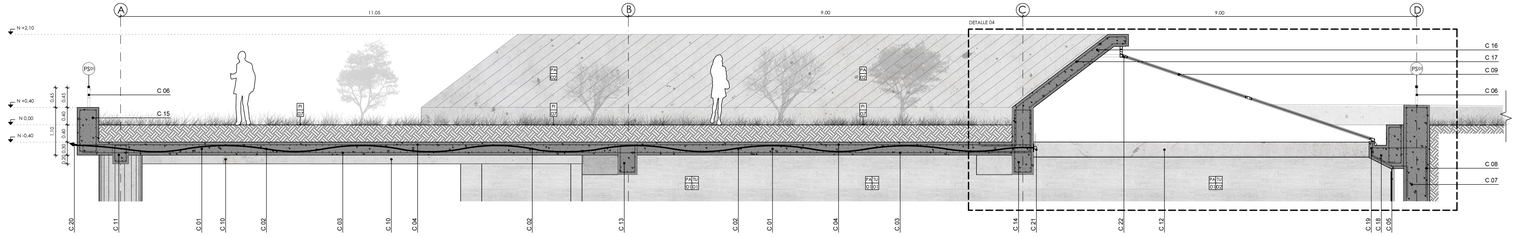
Escala:
Especificada

Fecha:
Diciembre 2018

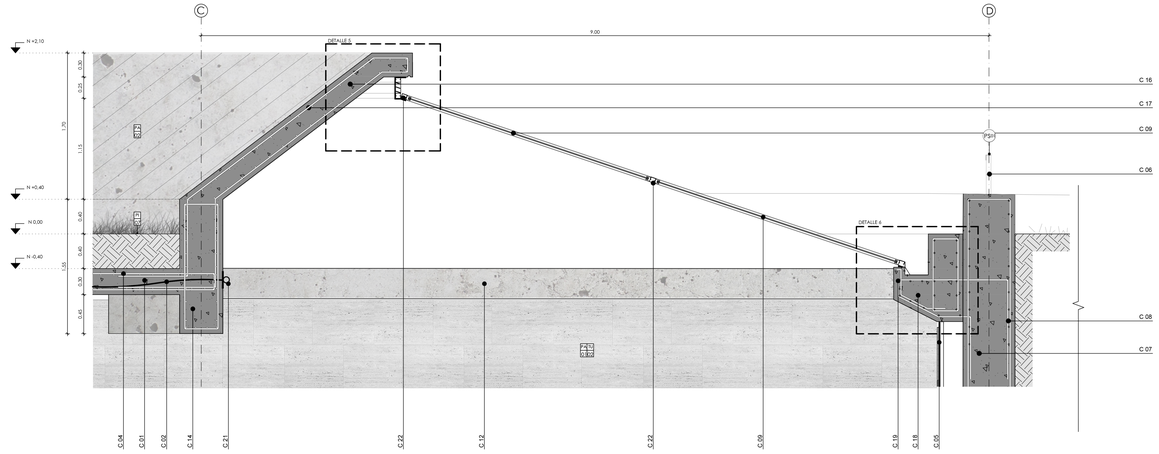
Norte:

Lámina:
DE11





CORTE SISTEMA DE PISO Y LUCERNARIO C-C'
1:50



DETALLE 4
SISTEMA DE PISO Y LUCERNARIO
1:25

CUADRO CORTE LUCERNARIO

CÓDIGO 1:50 1:25	ESPECIFICACIONES
C 01	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 02	Torones de preesfuerzo grado 270 baja relajación Ø1/2" @90cm
C 03	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 04	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 05	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
	Mármol travertino 91.44 x 45.72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
	Cámara de aire para instalaciones
C 06	Pasamanos formado con pletinas y perfiles L de acero galvanizado embebidos en antepecho de hormigón armado, alto= 0.4m y longitud variable . Parantes verticales cada 1.2 m y horizontal a 0.22m del antepecho Pasamanos con esmalte metálico antioxidante Oxiron Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
C 07	Hormigón de muro portante f'c=240 kg/cm2
C 08	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 09	Vidrio laminado claro e=12mm
C 10	Viga 01(bxh)(0.38x0.50m). Ver Detalle Lámina ES04
C 11	Viga 02 (bxh)(0.38x0.50m). Ver Detalle Lámina ES04
C 12	Viga 03 (bxh)(0.25x0.35m). Ver Detalle Lámina ES04
C 13	Viga 04 (bxh)(0.55x0.75m). Ver Detalle Lámina ES04
C 14	Viga 05 (bxh)(0.55x1.55m). Ver Detalle Lámina ES04
C 15	Viga 06 (bxh)(0.50x1.10m). Ver Detalle Lámina ES04
C 16	Hormigón de lucernario f'c=240 kg/cm2 e=30cm
C 17	Armadura de refuerzo para muro de lucernario 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 18	Hormigón de ménsula f'c=240 kg/cm2
C 19	Armadura de refuerzo para ménsula 1Ø14@20 cm 2 direcciones
C 20	Anclaje activo forón de preesfuerzo
C 21	Anclaje pasivo forón de preesfuerzo
C 22	Herrajes metálicos para lucernario y rejilla de ventilación

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Vidrio Laminado	Natural

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

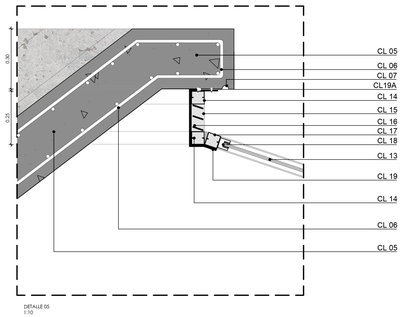
CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,85m de alto cada 1,20 m

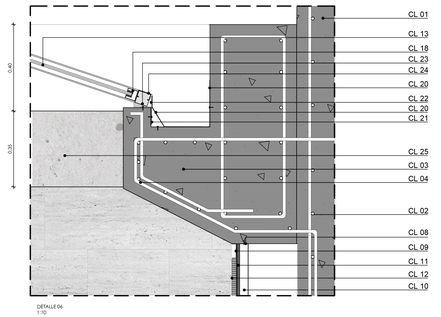
CUADRO CORTE LUCERNARIO

CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
CL 01	Hormigón de muro portante f'c=240 kg/cm2
CL 02	Armadura de refuerzo para muro 1Ø14@20 cm 2 direcciones
CL 03	Hormigón de ménsula f'c=240 kg/cm2
CL 04	Armadura de refuerzo para ménsula 1Ø14@20 cm 2 direcciones
CL 05	Hormigón de lucernario f'c=240 kg/cm2 e=30cm
CL 06	Armadura de refuerzo para muro de lucernario 1Ø14@20 cm 2 direcciones
CL 07	Canal Botaguas 1.5 cm
CL 08	Canal de acero galvanizado Track 2440x40x7mm + Clavo de hormigón
CL 09	Perfil de acero galvanizado C 50x20x2mm
CL 10	Perfil de acero galvanizado Stud 2440x40x5mm @31 cm
CL 11	Paneles Superboard Enchape Fibrocemento 1200 x 2400 x 10mm
CL 12	Mármol travertino 91.44 x 45.72 cm acabado apomazado; adherido a paneles de fibrocemento mediante adhesivo para mármol o granito Power Grab n Bond
CL 13	Vidrio laminado claro e=12mm
CL 14	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm sujetos a muro de lucernario para estructura superior lucernario

CÓDIGO 1:10	ESPECIFICACIONES
CL 15	Tubo cuadrado de acero galvanizado 60x60 mm e=3mm
CL 16	Pletinas de acero galvanizado para rejilla de ventilación a=2"d=0.94m e=3mm
CL 17	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm para estructura lateral de vidrio laminado
CL 18	Marco de acero galvanizado para vidrio laminado 5x5cm sujeto a perfiles G
CL 19	Perfil estructural C 250x120 e=10 mm sujeto a muro de lucernario para soporte de estructura de vidrio laminado
CL 19A	Pernos expansivos 2"
CL 20	Canal conformado con plancha de zinc 0,6mm + Clavo de hormigón
CL 21	Perfil Z de acero galvanizado 100x60mm e=2mm + Clavo de hormigón
CL 22	Perfil L de acero galvanizado 70x70mm e=2mm + Clavo de hormigón
CL 23	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm sujetos ménsula de hormigón para estructura inferior lucernario
CL 24	Chapa de remate conformada con fleje de acero galvanizado e= 1mm
CL 25	Viga 03 (bxh)(0.25x0.35m). Ver Detalle Lámina ES04



DETALLE 05
1:10



DETALLE 06
1:10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Detalles Sistema de Piso y Lucernario

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

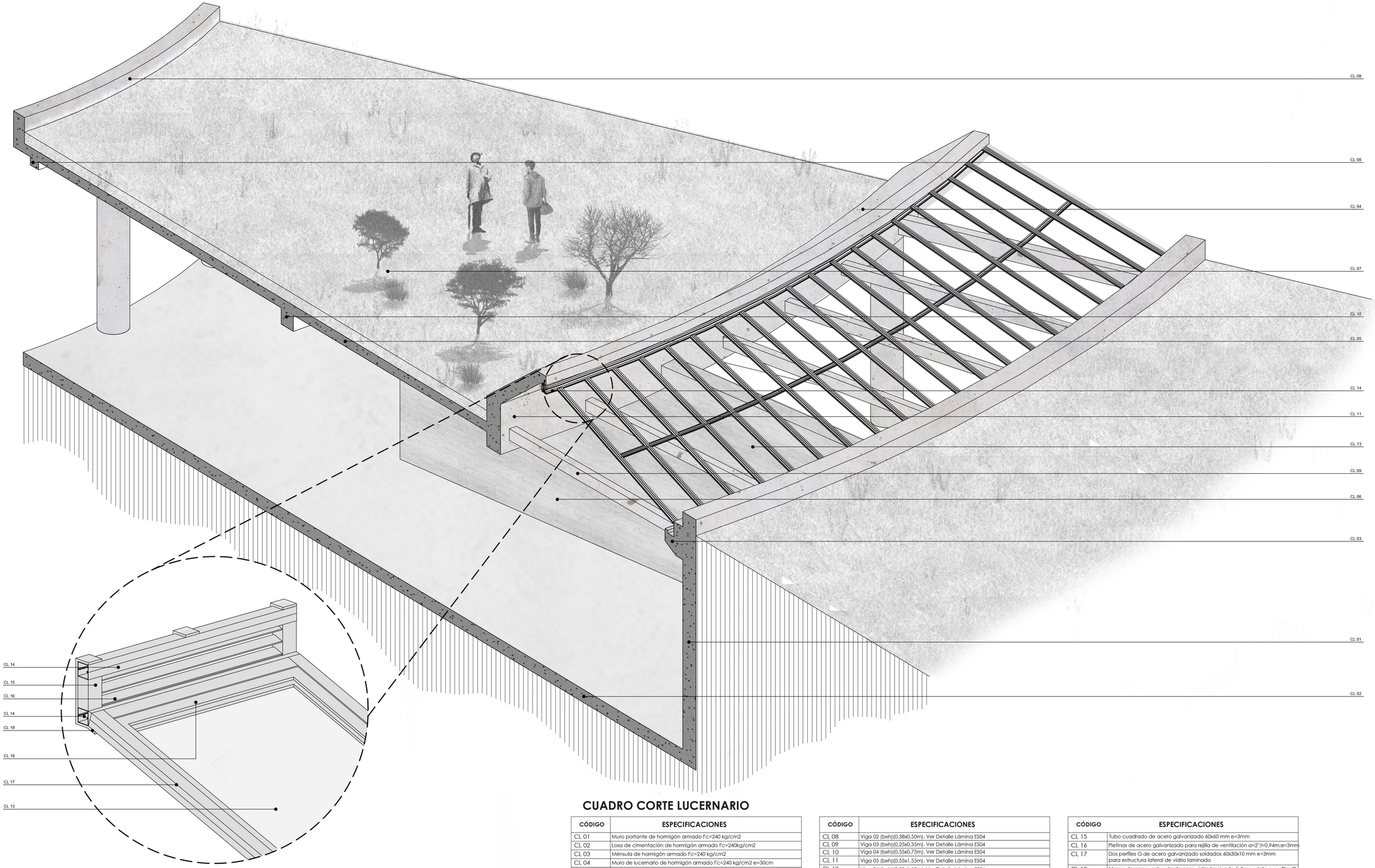
Firma de Aprobación:

Escala:
Especificada

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
DE12



CUADRO CORTE LUCERNARIO

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES
CL 01	Muro portante de hormigón armado f'c=240 kg/cm2
CL 02	Losa de cimentación de hormigón armado f'c=240kg/cm2
CL 03	Ménsula de hormigón armado f'c=240 kg/cm2
CL 04	Muro de lucernario de hormigón armado f'c=240 kg/cm2 e=30cm
CL 05	Losa postensada de hormigón armado f'c=240 kg/cm2
CL 06	Revestimiento de mármol travertino sobre tabiquería de fibrocemento
CL 07	Tierra + Vegetación

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES
CL 08	Viga 02 (bxh)(0,38x0,50m). Ver Detalle Lámina ES04
CL 09	Viga 03 (bxh)(0,25x0,35m). Ver Detalle Lámina ES04
CL 10	Viga 04 (bxh)(0,55x0,75m). Ver Detalle Lámina ES04
CL 11	Viga 05 (bxh)(0,55x1,55m). Ver Detalle Lámina ES04
CL 12	Viga 06 (bxh)(0,50x1,10m). Ver Detalle Lámina ES04
CL 13	Vidrio laminado claro e=12mm
CL 14	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm sujetos a muro de lucernario para estructura superior lucernario

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES
CL 15	Tubo cuadrado de acero galvanizado 60x60 mm e=3mm
CL 16	Pletinas de acero galvanizado para rejilla de ventilación a=2"l=0,94m;e=3mm
CL 17	Dos perfiles G de acero galvanizado soldados 60x30x10 mm e=3mm para estructura lateral de vidrio laminado
CL 18	Marco de acero galvanizado para vidrio laminado 5x5cm sujeto a perfiles G
CL 19	Dos pletinas de acero galvanizado soldadas para soporte de estructura de vidrio laminado 2 1/2" + 2 1/2" e=6mm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Isometría Lucernario

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

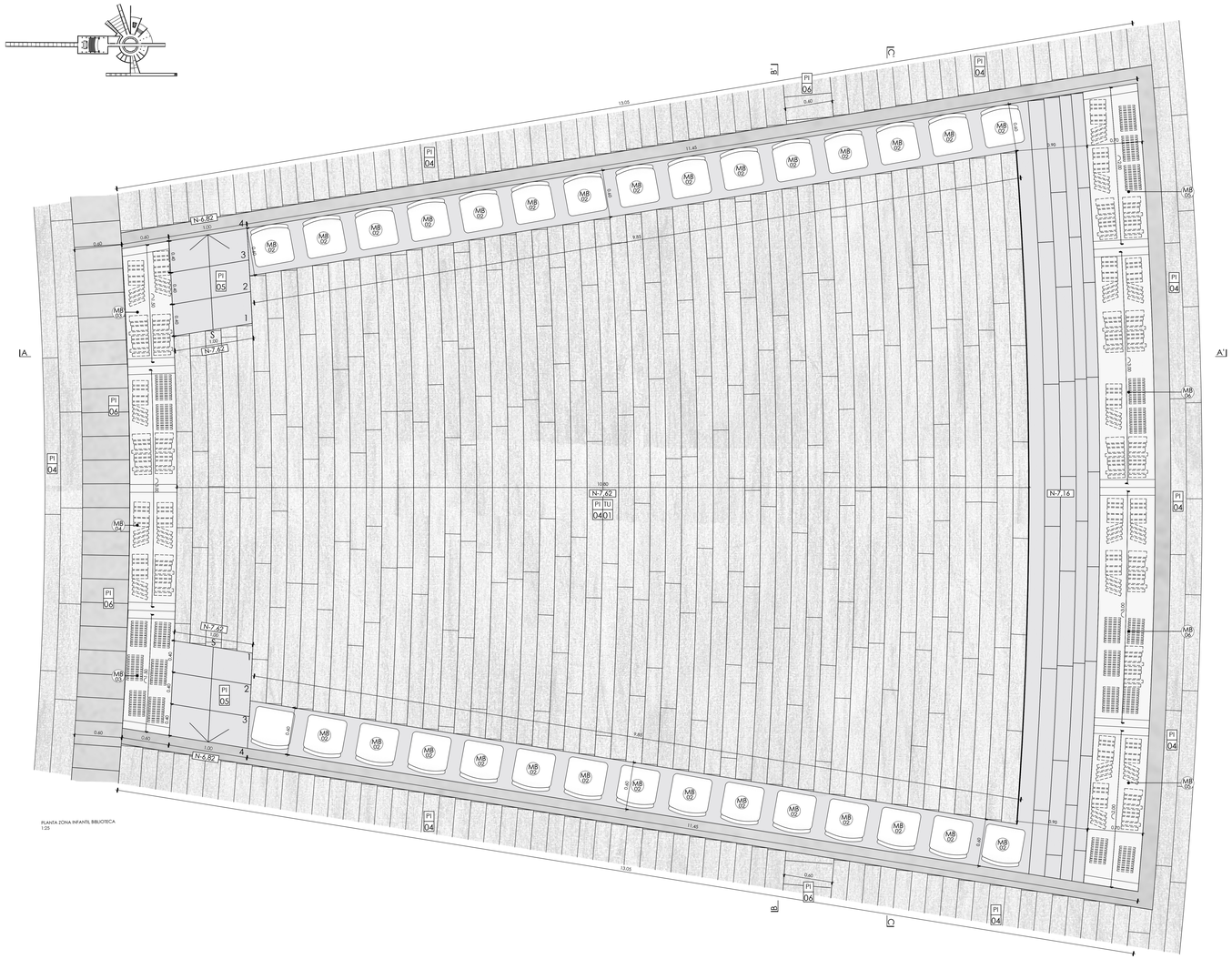
Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
DE13



CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

TU #	PI #	MB #
TU TUMBADOS #NÚMERO	PI PISOS # NÚMERO	MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	05	Micro cemento	Gris Claro
PI	06	Micro cemento	Gris Claro

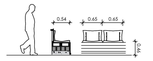
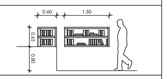
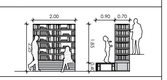
CUADRO DE MOBILIARIO

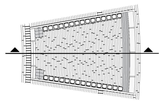
COD		MATERIAL	TIPO
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	04	Madera de Nogal	Librero
MB	05	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero

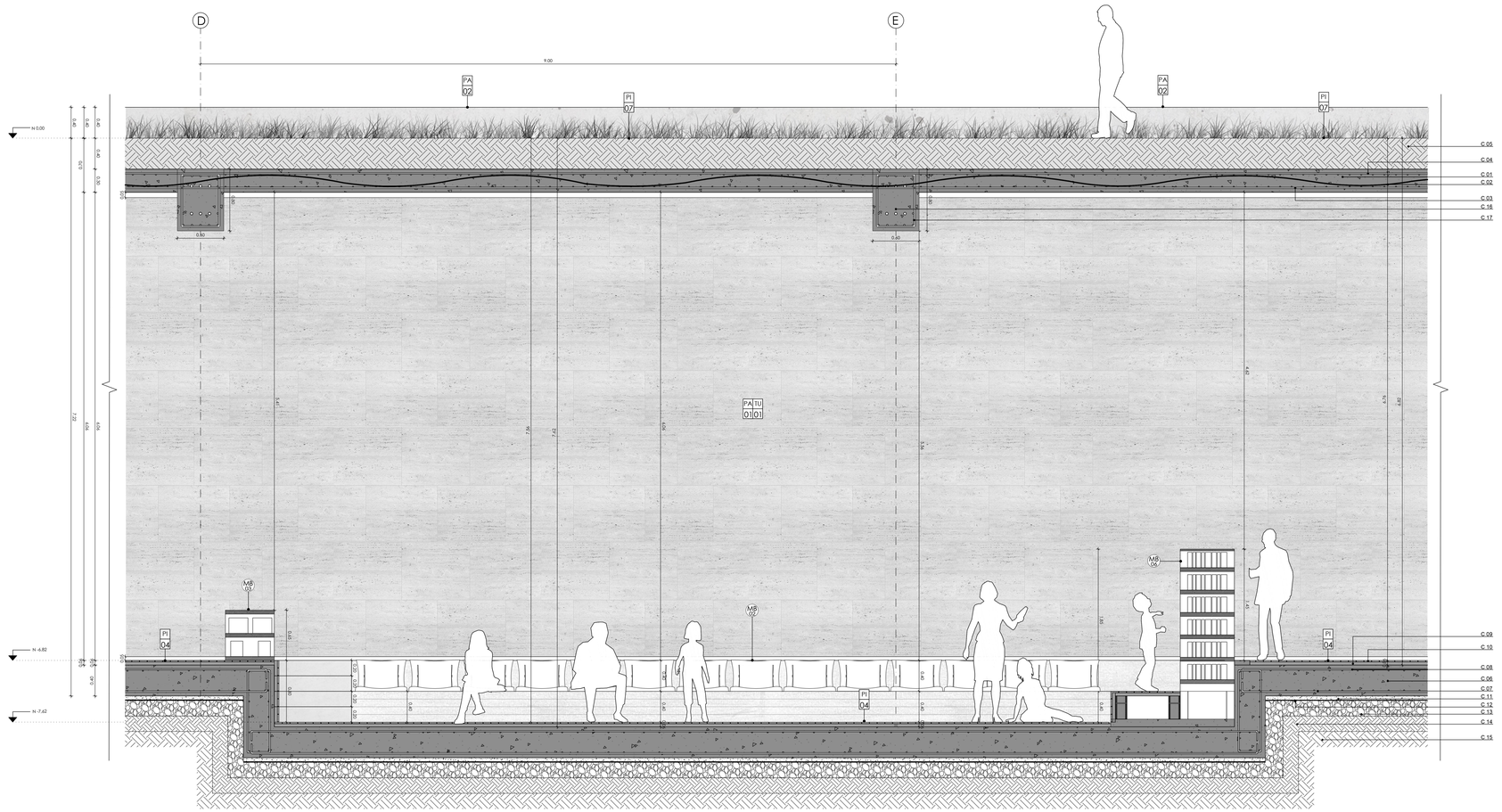
CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0.46 x 0.65 x 0.54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en losetа de hormigón y mampostería de bloque	
MB	03	Madera de Nogal	Librero	0.65 x 0.60 x 1.50m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con dos estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0.80m del suelo	
MB	04	Madera de Nogal	Librero	1.30 x 0.60 x 3.00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con cuatro estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0.15m del suelo	
MB	05	Madera de Nogal	Librero	2.25 x 1.60 x 2.00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0.40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	
MB	06	Madera de Nogal	Librero	2.25 x 1.60 x 3.00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0.40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	





CORTE A-A' ZONA INFANTIL BIBLIOTECA
1:25

CUADRO CORTE ZONA INFANTIL

CÓDIGO 1:25	ESPECIFICACIONES
C 01	Hormigón de losa postensada Fc=240 kg/cm2
C 02	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
C 03	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 04	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 05	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 06	Hormigón para losa de cimentación Fc=240 kg/cm2
C 07	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 08	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 09	Listones de madera 4x4 cm @30cm
C 10	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 11	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza Fc=180 kg/cm2
C 12	Capa impermeabilizante
C 13	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 14	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 15	Suelo Natural
C 16	Hormigón para viga postensada Fc=240 kg/cm2
C 17	Armadura de refuerzo para viga postensada 6Ø16+6Ø18 EST 1Ø12@10,20cm

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

TU #	PA #	PI #	MB #
TU TUMBADOS #NÚMERO	PA PAREDES #NÚMERO	PI PISOS # NÚMERO	MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero

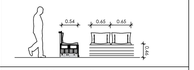
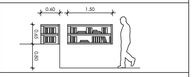
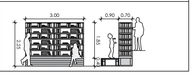
CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

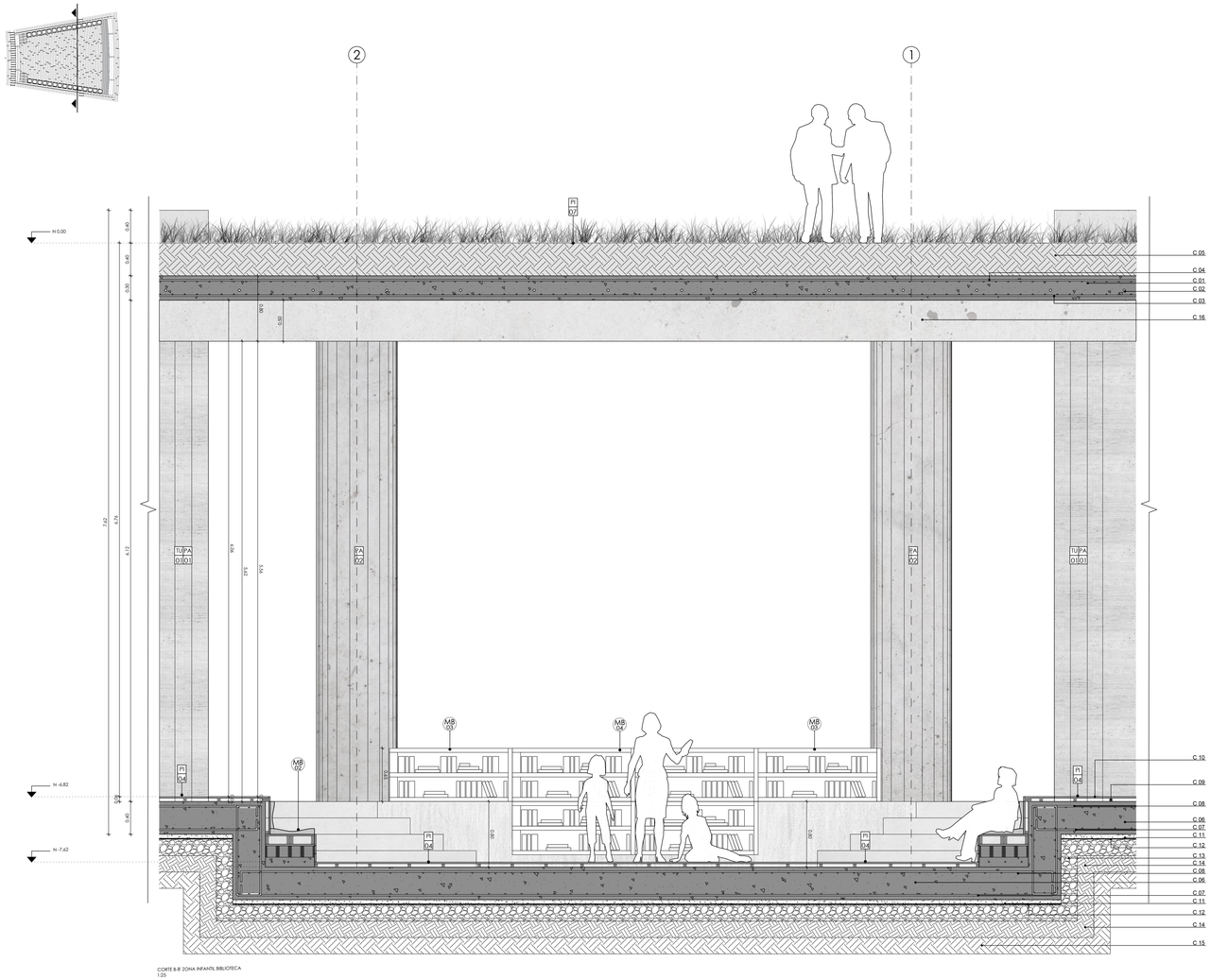
CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0.46 x 0.65 x 0.54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en loseta de hormigón y mampostería de bloque	
MB	03	Madera de Nogal	Librero	0.65 x 0.60 x 1.50m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con dos estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0.80m del suelo	
MB	06	Madera de Nogal	Librero	2.25 x 1.60 x 3.00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Corte A-A' Zona Infantil Biblioteca	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:25 Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: DE15



CORTE B-B' ZONA INFANTIL BIBLIOTECA
1:25

CUADRO CORTE ZONA INFANTIL

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES
1:25	
C 01	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 02	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
C 03	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 04	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 05	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 06	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 07	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 08	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 09	Listones de madera 4x4 cm @30cm
C 10	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 11	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
C 12	Capa impermeabilizante
C 13	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 14	Mejoramiento de suelo; Tierra Compactada
C 15	Suelo Natural
C 16	Viga postensada de hormigón armado f'c=240 kg/cm2

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PA # — PA PAREDES #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero

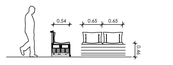
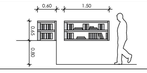
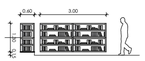
CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR
PA	01	Mármol Travertino	Natural Beige Claro
PA	02	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0.46 x 0.65 x 0.54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en losetа de hormigón y mampostería de bloque	
MB	03	Madera de Nogal	Librero	0,65 x 0,60 x 1,50m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con dos estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,80m del suelo	
MB	04	Madera de Nogal	Librero	1,30 x 0,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con cuatro estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,15m del suelo	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Corte B-B' Zona Infantil Biblioteca

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

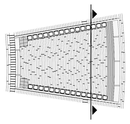
Firma de Aprobación:

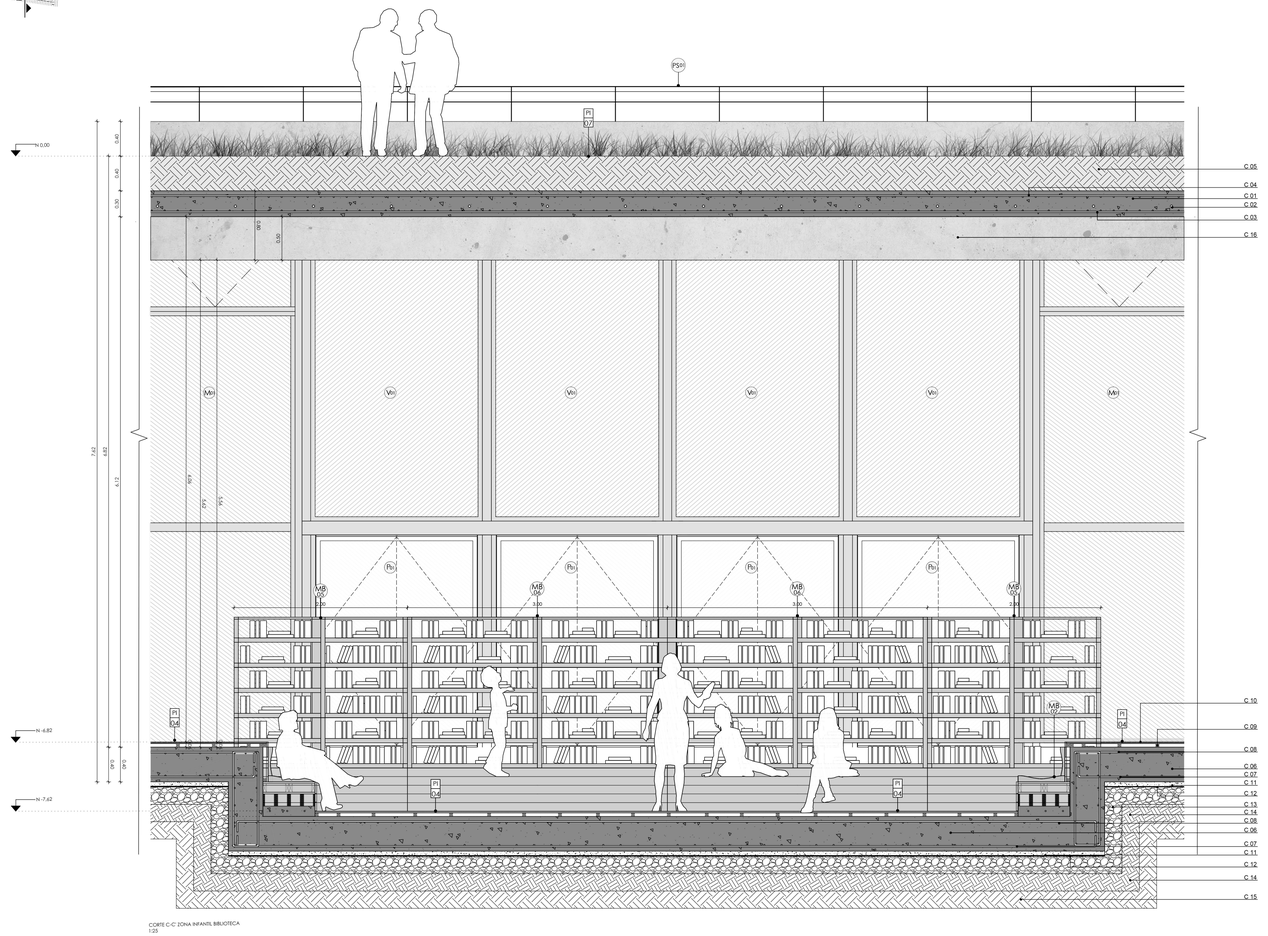
Escala: 1:25

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: DE16





CORTE C-C' ZONA INFANTIL BIBLIOTECA
1:25

CUADRO CORTE ZONA INFANTIL

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES
1:25	
C 01	Hormigón de losa postensada f'c=240 kg/cm2
C 02	Torones de preesfuerzo grado 270-baja relajación Ø1/2" @90cm
C 03	Armadura de refuerzo inferior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 04	Armadura de refuerzo superior losa postensada 1Ø14@10cm 2 direcciones
C 05	Tierra arcillosa-limosa con vegetación baja y media
C 06	Hormigón para losa de cimentación f'c=240 kg/cm2
C 07	Armadura de refuerzo inferior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 08	Armadura de refuerzo superior 1Ø14 @20cm en 2 direcciones
C 09	Listones de madera 4x4 cm @30cm
C 10	Duelas machimbradas de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo
C 11	Replantillo e=5cm hormigón de limpieza f'c=180 kg/cm2
C 12	Capa impermeabilizante
C 13	Relleno Sub-Base Clase III Piedra Bola
C 14	Mejoramiento de suelo: Tierra Compactada
C 15	Suelo Natural
C 16	Viga postensada de hormigón armado f'c=240 kg/cm2

CUADRO DE ACABADOS SIMPLIFICADO

SIMBOLOGÍA

PA # — PA PAREDES #NÚMERO
TU # — TU TUMBADOS #NÚMERO
PI # — PI PISOS # NÚMERO
P # — P PUERTAS #NÚMERO
PS # — PS PASAMANOS #NÚMERO
M # — M MAMPARAS #NÚMERO
V # — V VENTANAS #NÚMERO
MB # — MB MOBILIARIO #NÚMERO

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MATERIAL
P	01	Pivotante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MAMPARAS

COD		TIPO	MATERIAL
M	01	Fija + Ventana Basculante	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO	MATERIAL
V	01	Fija	Vidrio templado claro + Acero Galvanizado

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO
MB	02	Madera de Nogal	Banca
MB	03	Madera de Nogal	Librero
MB	06	Madera de Nogal	Librero

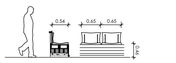
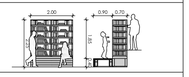
CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	COLOR
PI	04	Duelas de Madera de Nogal	Natural
PI	07	Tierra + Vegetación	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD		MATERIAL	FORMATO
PS	01	Antepecho de Hormigón + Acero Galvanizado	0,80m de alto cada 1,20 m

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0,46 x 0,65 x 0,54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en loseta de hormigón y mampostería de bloque	
MB	05	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 2,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	
MB	06	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Corte C-C' Zona Infantil Biblioteca

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

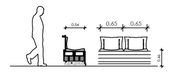
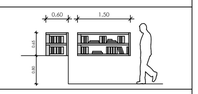
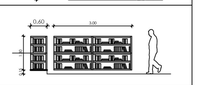
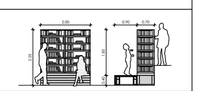
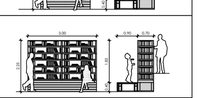
Escala: 1:25

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: DE17

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	TIPO	Alto x Ancho x Profundidad	COLOR	ESPECIFICACIÓN	MUESTRA
MB	02	Madera de Nogal	Banca	0,46 x 0,65 x 0,54m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo banca, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en loseta de hormigón y mampostería de bloque	
MB	03	Madera de Nogal	Librero	0,65 x 0,60 x 1,50m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con dos estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,80m del suelo	
MB	04	Madera de Nogal	Librero	1,30 x 0,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero con cuatro estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se encuentra elevado 0,15m del suelo	
MB	05	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 2,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	
MB	06	Madera de Nogal	Librero	2,25 x 1,60 x 3,00m	Natural	Mobiliario de biblioteca tipo librero que incluye espacio para sentarse con doce estantes divisorios, con bastidores estructurales de madera de nogal inmunizada a base de cobre-HDO y sales de boro libres de arsénico y cromo; empotrado en contrapiso de hormigón. El mobiliario se eleva del suelo 0,40 m y comparte su utilidad con dos frentes.	

MB 03
MB 04
MB 03
MB 02
MB 02
MB 05
MB 06
MB 06
MB 05

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Isometría Zona Infantil Biblioteca

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

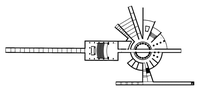
Firma de Aprobación:

Escala:
-

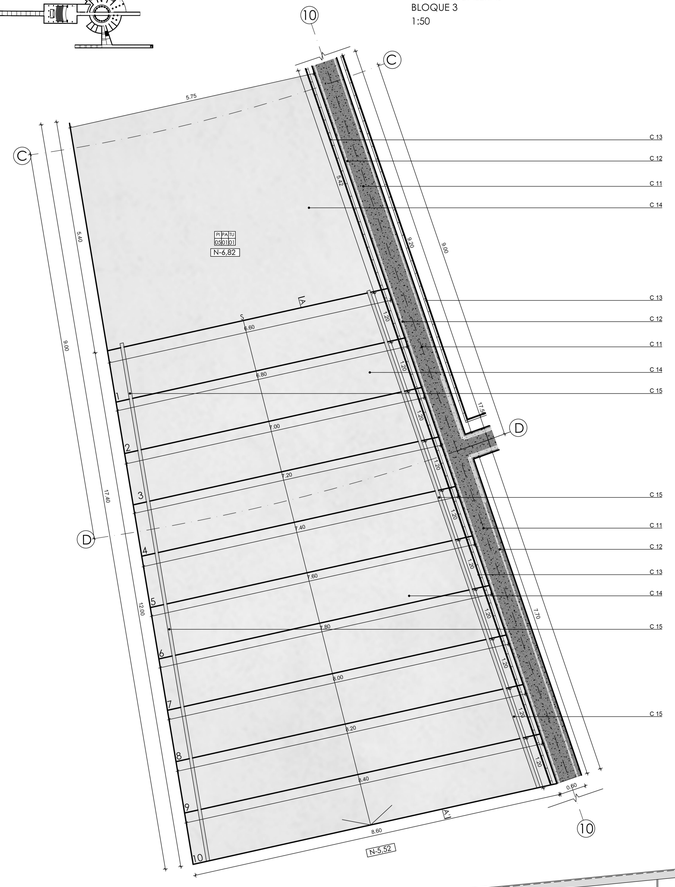
Fecha:
Diciembre 2018

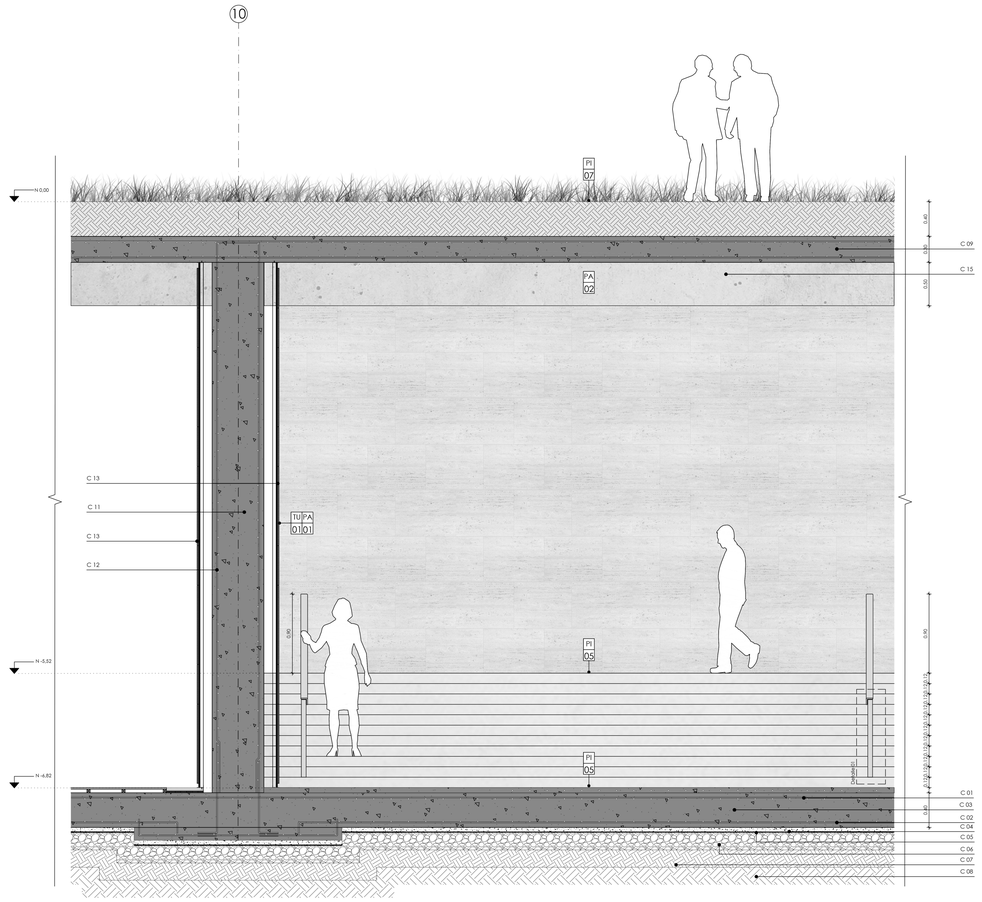
Norte:

Lámina:
DE18



PLANTA ESCALERAS
BLOQUE 3
1:50


10
C
C
D
D
5.75
0.15
0.30
0.60
0.90
1.20
1.50
1.80
2.10
2.40
2.70
3.00
3.30
3.60
3.90
4.20
4.50
4.80
5.10
5.40
5.70
6.00
6.30
6.60
6.90
7.20
7.50
7.80
8.10
8.40
8.70
9.00
9.30
9.60
9.90
10.20
10.50
10.80
11.10
11.40
11.70
12.00
12.30
12.60
12.90
13.20
13.50
13.80
14.10
14.40
14.70
15.00
15.30
15.60
15.90
16.20
16.50
16.80
17.10
17.40
17.70
18.00
18.30
18.60
18.90
19.20
19.50
19.80
20.10
20.40
20.70
21.00
21.30
21.60
21.90
22.20
22.50
22.80
23.10
23.40
23.70
24.00
24.30
24.60
24.90
25.20
25.50
25.80
26.10
26.40
26.70
27.00
27.30
27.60
27.90
28.20
28.50
28.80
29.10
29.40
29.70
30.00
30.30
30.60
30.90
31.20
31.50
31.80
32.10
32.40
32.70
33.00
33.30
33.60
33.90
34.20
34.50
34.80
35.10
35.40
35.70
36.00
36.30
36.60
36.90
37.20
37.50
37.80
38.10
38.40
38.70
39.00
39.30
39.60
39.90
40.20
40.50
40.80
41.10
41.40
41.70
42.00
42.30
42.60
42.90
43.20
43.50
43.80
44.10
44.40
44.70
45.00
45.30
45.60
45.90
46.20
46.50
46.80
47.10
47.40
47.70
48.00
48.30
48.60
48.90
49.20
49.50
49.80
50.10
50.40
50.70
51.00
51.30
51.60
51.90
52.20
52.50
52.80
53.10
53.40
53.70
54.00
54.30
54.60
54.90
55.20
55.50
55.80
56.10
56.40
56.70
57.00
57.30
57.60
57.90
58.20
58.50
58.80
59.10
59.40
59.70
60.00
60.30
60.60
60.90
61.20
61.50
61.80
62.10
62.40
62.70
63.00
63.30
63.60
63.90
64.20
64.50
64.80
65.10
65.40
65.70
66.00
66.30
66.60
66.90
67.20
67.50
67.80
68.10
68.40
68.70
69.00
69.30
69.60
69.90
70.20
70.50
70.80
71.10
71.40
71.70
72.00
72.30
72.60
72.90
73.20
73.50
73.80
74.10
74.40
74.70
75.00
75.30
75.60
75.90
76.20
76.50
76.80
77.10
77.40
77.70
78.00
78.30
78.60
78.90
79.20
79.50
79.80
80.10
80.40
80.70
81.00
81.30
81.60
81.90
82.20
82.50
82.80
83.10
83.40
83.70
84.00
84.30
84.60
84.90
85.20
85.50
85.80
86.10
86.40
86.70
87.00
87.30
87.60
87.90
88.20
88.50
88.80
89.10
89.40
89.70
90.00
90.30
90.60
90.90
91.20
91.50
91.80
92.10
92.40
92.70
93.00
93.30
93.60
93.90
94.20
94.50
94.80
95.10
95.40
95.70
96.00
96.30
96.60
96.90
97.20
97.50
97.80
98.10
98.40
98.70
99.00
99.30
99.60
99.90
100.20
100.50
100.80
101.10
101.40
101.70
102.00
102.30
102.60
102.90
103.20
103.50
103.80
104.10
104.40
104.70
105.00
105.30
105.60
105.90
106.20
106.50
106.80
107.10
107.40
107.70
108.00
108.30
108.60
108.90
109.20
109.50
109.80
110.10
110.40
110.70
111.00
111.30
111.60
111.90
112.20
112.50
112.80
113.10
113.40
113.70
114.00
114.30
114.60
114.90
115.20
115.50
115.80
116.10
116.40
116.70
117.00
117.30
117.60
117.90
118.20
118.50
118.80
119.10
119.40
119.70
120.00
120.30
120.60
120.90
121.20
121.50
121.80
122.10
122.40
122.70
123.00
123.30
123.60
123.90
124.20
124.50
124.80
125.10
125.40
125.70
126.00
126.30
126.60
126.90
127.20
127.50
127.80
128.10
128.40
128.70
129.00
129.30
129.60
129.90
130.20
130.50
130.80
131.10
131.40
131.70
132.00
132.30
132.60
132.90
133.20
133.50
133.80
134.10
134.40
134.70
135.00
135.30
135.60
135.90
136.20
136.50
136.80
137.10
137.40
137.70
138.00
138.30
138.60
138.90
139.20
139.50
139.80
140.10
140.40
140.70
141.00
141.30
141.60
141.90
142.20
142.50
142.80
143.10
143.40
143.70
144.00
144.30
144.60
144.90
145.20
145.50
145.80
146.10
146.40
146.70
147.00
147.30
147.60
147.90
148.20
148.50
148.80
149.10
149.40
149.70
150.00
150.30
150.60
150.90
151.20
151.50
151.80
152.10
152.40
152.70
153.00
153.30
153.60
153.90
154.20
154.50
154.80
155.10
155.40
155.70
156.00
156.30
156.60
156.90
157.20
157.50
157.80
158.10
158.40
158.70
159.00
159.30
159.60
159.90
160.20
160.50
160.80
161.10
161.40
161.70
162.00
162.30
162.60
162.90
163.20
163.50
163.80
164.10
164.40
164.70
165.00
165.30
165.60
165.90
166.20
166.50
166.80
167.10
167.40
167.70
168.00
168.30
168.60
168.90
169.20
169.50
169.80
170.10
170.40
170.70
171.00
171.30
171.60
171.90
172.20
172.50
172.80
173.10
173.40
173.70
174.00
174.30
174.60
174.90
175.20
175.50
175.80
176.10
176.40
176.70
177.00
177.30
177.60
177.90
178.20
178.50
178.80
179.10
179.40
179.70
180.00
180.30
180.60
180.90
181.20
181.50
181.80
182.10
182.40
182.70
183.00
183.30
183.60
183.90
184.20
184.50
184.80
185.10
185.40
185.70
186.00
186.30
186.60
186.90
187.20
187.50
187.80
188.10
188.40
188.70
189.00
189.30
189.60
189.90
190.20
190.50
190.80
191.10
191.40
191.70
192.00
192.30
192.60
192.90
193.20
193.50
193.80
194.10
194.40
194.70
195.00
195.30
195.60
195.90
196.20
196.50
196.80
197.10
197.40
197.70
198.00
198.30
198.60
198.90
199.20
199.50
199.80
200.10
200.40
200.70
201.00
201.30
201.60
201.90
202.20
202.50
202.80
203.10
203.40
203.70
204.00
204.30
204.60
204.90
205.20
205.50
205.80
206.10
206.40
206.70
207.00
207.30
207.60
207.90
208.20
208.50
208.80
209.10
209.40
209.70
210.00
210.30
210.60
210.90
211.20
211.50
211.80
212.10
212.40
212.70
213.00
213.30
213.60
213.90
214.20
214.50
214.80
215.10
215.40
215.70
216.00
216.30
216.60
216.90
217.20
217.50
217.80
218.10
218.40
218.70
219.00
219.30
219.60
219.90
220.20
220.50
220.80
221.10
221.40
221.70
222.00
222.30
222.60
222.90
223.20
223.50
223.80
224.10
224.40
224.70
225.00
225.30
225.60
225.90
226.20
226.50
226.80
227.10
227.40
227.70
228.00
228.30
228.60
228.90
229.20
229.50
229.80
230.10
230.40
230.70
231.00
231.30
231.60
231.90
232.20
232.50
232.80
233.10
233.40
233.70
234.00
234.30
234.60
234.90
235.20
235.50
235.80
236.10
236.40
236.70
237.00
237.30
237.60
237.90
238.20
238.50
238.80
239.10
239.40
239.70
240.00
240.30
240.60
240.90
241.20
241.50
241.80
242.10
242.40
242.70
243.00
243.30
243.60
243.90
244.20
244.50
244.80
245.10
245.40
245.70
246.00
246.30
246.60
246.90
247.20
247.50
247.80
248.10
248.40
248.70
249.00
249.30
249.60
249.90
250.20
250.50
250.80
251.10
251.40
251.70
252.00
252.30
252.60
252.90
253.20
253.50
253.80
254.10
254.40
254.70
255.00
255.30
255.60
255.90
256.20
256.50
256.80
257.10
257.40
257.70
258.00
258.30
258.60
258.90
259.20
259.50
259.80
260.10
260.40
260.70
261.00
261.30
261.60
261.90
262.20
262.50
262.80
263.10
263.40
263.70
264.00
264.30
264.60
264.90
265.20
265.50
265.80
266.10
266.40
266.70
267.00
267.30
267.60
267.90
268.20
268.50
268.80
269.10
269.40
269.70
270.00
270.30
270.60
270.90
271.20
271.50
271.80
272.10
272.40
272.70
273.00
273.30
273.60
273.90
274.20
274.50
274.80
275.10
275.40
275.70
276.00
276.30
276.60
276.90
277.20
277.50
277.80
278.10
278.40
278.70
279.00
279.30
279.60
279.90
280.20
280.50
280.80
281.10
281.40
281.70
282.00
282.30
282.60
282.90
283.20
283.50
283.80
284.10
284.40
284.70
285.00
285.30
285.60
285.90
286.20
286.50
286.80
287.10
287.40
287.70
288.00
288.30
288.60
288.90
289.20
289.50
289.80
290.10
290.40
290.70
291.00
291.30
291.60
291.90
292.20
292.50
292.80
293.10
293.40
293.70
294.00
294.30
294.60
294.90
295.20
295.50
295.80
296.10
296.40
296.70
297.00
297.30
297.60
297.90
298.20
298.50
298.80
299.10
299.40
299.70
300.00
300.30
300.60
300.90
301.20
301.50
301.80
302.10
302.40
302.70
303.00
303.30
303.60
303.90
304.20
304.50
304.80
305.10
305.40
305.70
306.00
306.30
306.60
306.90
307.20
307.50
307.80
308.10
308.40
308.70
309.00
309.30
309.60
309.90
310.20
310.50
310.80
311.10
311.40
311.70
312.00
312.30
312.60
312.90
313.20
313.50
313.80
314.10
314.40
314.70
315.00
315.30
315.60
315.90
316.20
316.50
316.80
317.10
317.40
317.70
318.00
318.30
318.60
318.90
319.20
319.50
319.80
320.10
320.40
320.70
321.00
321.30
321.60
321.90
322.20
322.50
322.80
323.10
323.40
323.70
324.00
324.30
324.60
324.90
325.20
325.50
325.80
326.10
326.40
326.70
327.00
327.30
327.60
327.90
328.20
328.50
328.80
329.10
329.40
329.70
330.00
330.30
330.60
330.90
331.20
331.50
331.80
332.10
332.40
332.70
333.00
333.30
333.60
333.90
334.20
334.50
334.80
335.10
335.40
335.70
336.00
336.30
336.60
336.90
337.20
337.50
337.80
338.10
338.40
338.70
339.00
339.30
339.60
339.90
340.20
340.50
340.80
341.10
341.40
341.70
342.00
342.30
342.60
342.90
343.20
343.50
343.80
344.10
344.40
344.70
345.00
345.30
345.60
345.90
346.20
346.50
346.80
347.10
347.40
347.70
348.00
348.30
348.60
348.90
349.20
349.50
349.80
350.10
350.40
350.70
351.00
351.30
351.60
351.90
352.20
352.50
352.80
353.10
353.40
353.70
354.00
354.30
354.60
354.90
355.20
355.50
355.80
356.10
356.40
356.70
357.00
357.30
357.60
357.90
358.20
358.50
358.80
359.10
359.40
359.70
360.00
360.30
360.60
360.90
361.20
361.50
361.80
362.10
362.40
362.70
363.00
363.30
363.60
363.90
364.20
364.50
364.80
365.10
365.40
365.70
366.00
366.30
366.60
366.90
367.20
367.50
367.80
368.10
368.40
368.70
369.00
369.30
369.60
369.90
370.20
370.50
370.80
371.10
371.40
371.70
372.00
372.30
372.60
372.90
373.20
373.50
373.80
374.10
374.40
374.70
375.00
375.30
375.60
375.90
376.20
376.50
376.80
377.10
377.40
377.70
378.00
378.30
378.60
378.90
379.20
379.50
379.80
380.10
380.40
380.70
381.00
381.30
381.60
381.90
382.20
382.50
382.80
383.10
383.40
383.70
384.00
384.30
384.60
384.90
385.20
385.50
385.80
386.10
386.40
386.70
387.00
387.30
387.60
387.90
388.20
388.50
388.80
389.10
389.40
389.70
390.00
390.30
390.60
390.90
391.20
391.50
391.80
392.10
392.40
392.70
393.00
393.30
393.60
393.90
394.20
394.50
394.80
395.10
395.40
395.70
396.00
396.30
396.60
396.90
397.20
397.50
397.80
398.10
398.40
398.70
399.00
399.30
399.60
399.90
400.20
400.50
400.80
401.10
401.40
401.70
402.00
402.30
402.60
402.90
403.20
403.50
403.80
404.10
404.40
404.70
405.00
405.30
405.60
405.90
406.20
406.50
406.80
407.10
407.40
407.70
408.00
408.30
408.60
408.90
409.20
409.50
409.80
410.10
410.40
410.70
411.00
411.30
411.60
411.90
412.20
412.50
412.80
413.10
413.40
413.70
414.00
414.30
414.60
414.90
415.20
415.50
415.80
416.10
416.40
416.70
417.00
417.30
417.60
417.90
418.20
418.50
418.80
419.10
419.40
419.70
420.00
420.30
420.60
420.90
421.20
421.50
421.80
422.10
422.40
422.70
423.00
423.30
423.60
423.90
424.20
424.50
424.80
425.10
425.40
425.70
426.00
426.30
426.60
426.90
427.20
427.50
427.80
428.10
428.40
428.70
429.00
429.30
429.60
429.90
430.20
430.50
430.80
431.10
431.40
431.70
432.00
432.30
432.60
432.90
433.20
433.50
433.80
434.10
434.40
434.70
435.00
435.30
435.60
435.90
436.20
436.50
436.80
437.10
437.40
437.70
438.00
438.30
438.60
438.90
439.20
439.50
439.80
440.10
440.40
440.70
441.00
441.30
441.60
441.90
442.20
442.50
442.80
443.10
443.40
443.70
444.00
444.30
444.60
444.90
445.20
445.50
445.80
446.10
446.40
446.70
447.00
447.30
447.60
447.90
448.20
448.50
448.80
449.10
449.40
449.70
450.00
450.30
450.60
450.90
451.20
451.50
451.80
452.10
452.40
452.70
453.00
453.30
453.60
453.90
454.20
454.50
454.80
455.10
455.40
455.70
456.00
456.30
456.60
456.90
457.20
457.50
457.80
458.10
458.40
458.70
459.00
459.30
459.60
459.90
460.20
460.50
460.80
461.10
461.40
461.70
462.00
462.30
462.60
462.90
463.20
463.50
463.80
464.10
464.40
464.70
465.00
465.30
465.60
465.90
466.20
466.50
466.80
467.10
467.40
467.70
468.00
468.30
468.60
468.90
469.20
469.50
469.80
470.10
470.40
470.70
471.00
471.30
471.60
471.90
472.20
472.50
472.80
473.10
473.40
473.70
474.00
474.30
474.60
474.90
475.20
475.50
475.80
476.10
476.40
476.70
477.00
477.30
477.60
477.90
478.20
478.50
478.80
479.10
479.40
479.70
480.00
480.30
480.60
480.90
481.20
481.50
481.80
482.10
482.40
482.70
483.00
483.30
483.60
483.90
484.20
484.50
484.80
485.10
485.40
485.70
486.00
486.30
486.60
486.90
487.20
487.50
487.80
488.10
488.40
488.70
489.00
489.30
489.60
489.90
490.20
490.50
490.80
491.10
491.40
491.70
492.00
492.30
492.60
492.90
493.20
493.50
493.80
494.10
494.40
494.70
495.00
495.30
495.60
495.90
496.20
496.50
496.80
497.10
497.40
497.70
498.00
498.30
498.60
498.90
499.20
499.50
499.80
500.10
500.40
500.70
501.00
501.30
501.60
501.90
502.20
502.50
502.80
503.10
503.40
503.70
504.00
504.30
504.60
504.90
505.20
505.50
505.80
506.10
506.40
506.70
507.00
507.30
507.60
507.90
508.20
508.50
508.80
509.10
509.40
509.70
510.00
510.30
510.60
510.90
511.20
511.50
511.80
512.10
512.40
512.70
513.00
513.30
513.60
513.90
514.20
514.50
514.80
515.10
515.40
515.70
516.00
516.30
516.60
516.90
517.20
517.50
517.80
518.10
518.40
518.70
519.00
519.30
519.60
519.90
520.20
520.50
520.80
521.10
521.40
521.70
522.00
522.30
522.60
522.90
523.20
523.50
523.80
524.10
524.40
524.70
525.00
525.30
525.60
525.90
526.20
526.50
526.80
527.10
527.40
527.70
528.00
528.30
528.60
528.90
529.20
529.50
529.80
530.10
530.40
530.70
531.00
531.30
531.60
531.90
532.20
532.50
532.80
533.10
533.40
533.70
534.00
534.30
534.60
534.90
535.20
535.50
535.80
536.10
536.40
536.70
537.00
537.30
537.60
537.90
538.20
538.50
538.80
539.10
539.40
539.70
540.00
540.30
540.60
540.90
541.20
541.50
541.80
542.10
542.40
542.70
543.00
543.30
543.60
543.90
544.20
544.50
544.80
545.10
545.40
545.70
546.00
546.30
546.60
546.90
547.20
547.50
547.80
548.10
548.40
548.70
549.00
549.30
549.60
549.90
550.20
550.50
550.80
551.10
551.40
551.70
552.00
552.30
552.60
552.90
553.20
553.50
553.80
554.10
554.40
554.70
555.00
555.30
555.60
555.90
556.20
556.50
556.80
557.10
557.40
557.70
558.00
558.30
558.60
558.90
559.20
559.50
559.80
560.10
560.40
560.70
561.00
561.30
561.60
561.90
562.20
562.50
562.80
563.10
563.40
563.70
564.00
564.30
564.60
564.90
565.20
565.50
565.80
566.10
566.40
566.70
567.00
567.30
567.60
567.90
568.20
568.50
568.80
569.10
569.40
569.70
570.00
570.30
570.60
570.90
571.20
571.50
571.80
572.10
572.40
572.70
573.00
573.30
573.60
573.90
574.20
574.50
574.80
575.10
575.40
575.70
576.00
576.30
576.60
576.90
577.20
577.50
577.80
578.10
578.40
578.70
579.00
579.30
579.60
579.90
580.20
580.50
580.80
581.10
581.40
581.70
582.00
582.30
582.60
582.90
583.20
583.50
583.80
584.10
584.40
584.70
585.00
585.30
585.60
585.90
586.20
586.50
586.80
587.10
587.40
587.70
588.00
588.30
588.60
588.90
589.20
589.50
589.80
590.10
590.40
590.70
591.00
591.30
591.60
591.90
592.20
592.50
592.80
593.10
593.40
593.70
594.00
594.30
594.60
594.90
595.20
595.50
595.80
596.10
596.40
596.70
597.00
597.30
597.60
597.90
598.20
598.50
598.80
599.10
599.40
599.70
600.00
600.30
600.60
600.90
601.20
601.50
601.80
602.10
602.40
602.70
603.00
603.30
603.60
603.90
604.20
604.50
604.80
605.10
605.40
605.70
606.00
606.30
606.60
606.90
607.20
607.50
607.80
608.10
608.40
608.70
609.00
609.30
609.60
609.90
610.20
610.50
610.80
611.10
611.40
611.70
612.00
612.30
612.60
612.90
613.20
613.50
613.80
614.10
614.40
614.70
615.00
615.30
615.60
615.90
616.20
616.50
616.80
617.10
617.40
617.70
618.00
618.30
618.60
618.90
619.20
619.50
619.80
620.10
620.40
620.70
621.00
621.30
621.60
621.90
622.20
622.50
622.80
623.10
623.40
623.70
624.00
624.30
624.60
624.90
625.20
625.50
625.80
626.10
626.40
626.70
627.00
627.30
627.60
627.90
628.20
628.50
628.80
629.10
629.40
629.70
630.00
630.30
630.60
630.90
631.20
631.50
631.80
632.10
632.40
632.70
633.00
633.30
633.60
633.90
634.20
634.50
634.80
635.10
635.40
635.70
636.00
636.30
636.60
636.90
637.20
637.50
637.80
638.10
638.40
638.70
639.00
639.30
639.60
639.90
640.20
640.50
640.80
641.10
641.40
641.70
642.00
642.30
642.60
642.90
643.20
643.50
643.80
644.10
644.40
644.70
645.00
645.30
645.60
645.90
646.20
646.50
646.80
647.10
647.40
647.70
648.00
648.30
648.60
648.90
649.20
649.50
649.80
650.10
650.40
650.70
651.00
651.30
651.60
651.90
652.20
652.50
652.80
653.10
653.40
653.70
654.00
654.30
654.60
654.90
655.20
655.50
655.80
656.10
656.40
656.70
657.00
657.30
657.60
657.90
658.20
658.50
658.80
659.10
659.40
659.70
660.00
660.30
660.60
660.90
661.20
661.50
661.80
662.10
662.40
662.70
663.00
663.30
663.60
663.90
664.20
664.50
664.80
665.10
665.40
665.70
666.00
666.30
666.60
666.90
667.20
667.50
667.80
668.10
668.40
668.70
669.00
669.30
669.60
669.90
670.20
670.50
670.80
671.10
671.40
671.70
672.00
672.30
672.60
672.90
673.20
673.50
673.80
674.10
674.40
674.70
675.00
675.30
675.60
675.90
676.20
676.50
676.80
677.10
677.40
677.70
678.00
678.30
678.60
678.90
679.20
679.50
679.80
680.10
680.40
680.70
681.00
681.30
681.60
681.90
682.20
682.50
682.80
683.10
683.40
683.70
684.00
684.30
684.60
684.90
685.20
685.50
685.80
686.10
686.40
686.70
687.00
687.30
687.60
687.90
688.20
688.50
688.80
689.10
689.40
689.70
690.00
690.30
690.60
690.90
691.20
691.50
691.80
692.10
692.40
692.70
693.00
693.30
693.60
693.90
694.20
694.50
694.80
695.10
695.40
695.70
696.00
696.30
696.60
696.90
697.20
697.50
697.80
698.10
698.40
698.70
699.00
699.30
699.60
699.90
700.20
700.50
700.80
701.10
701.40
701.70
702.00
702.30
702.60
702.90
703.20
703.50
703.80
704.10
704.40
704.70
705.00
705.30
705.60
705.90
706.20
706.50
706.80
707.10
707.40
707.70
708.00
708.30
708.60
708.90
709.20
709.50
709.80
710.10
710.40
710.70
711.00
711.30
711.60
711.90
712.20
712.50
712.80
713.10
713.40
713.70
714.00
714.30
714.60
714.90
715.20
715.50
715.80
716.10
716.40
716.70
717.00
717.30
717.60
717.90
718.20
718.50
718.80
719.10
719.40
719.70
720.00
720.30
720.60
720.90
721.20
721.50
721.80
722.10
722.40
722.70
723.00
723.30
723.60
723.90
724.20
724.50
724.80
725.10
725.40
725.70
726.00
726.30
726.60
726.90
727.20
727.50
727.80
728.10
728.40
728.70
729.00
729.30
729.60
729.90
730.20
730.50
730.80
731.10
731.40
731.70
732.00
732.30
732.60
732.90
733.20
733.50
733.80
734.10
734.40
734.70
735.00
735.30
735.60
735.90
736.20
736.50
736.80
737.10
737.40
737.70
738.00
738.30
738.60
738.90
739.20
739.50
739.80
740.10
740.40
740.70
741.00
741.30
741.60
741.90
742.20
742.50
742.80
743.10
743.40
743.70
744.00
744.30
744.60
744.90
745.20
745.50
745.80
746.10
746.40
746.70
747.00
747.30
747.60
747.90
748.20
748.50
748.80
749.10
749.40
749.70
750.00
750.30
750.60
750.90
751.20
751.50
751.80
752.10
752.40
752.70
753.00
753.30
753.60
753.90
754.20
754.50
754.80
755.10
755.40
755.70
756.00
756.30
756.60
756.90
757.20
757.50
757.80
758.10
758.40
758.70
759.00
759.30
759.60
759.90
760.20
760.50
760.80
761.10
761.40
761.70
762.00
762.30
762.60
762.90
763.20
763.50
763.80
764.10
764.40
764.70
765.00
765.30
765.60
765.90
766.20
766.50
766.80
767.10
767.40
767.70
768.00
768.30
768.60
768.90
769.20
769.50
769.80
770.10
770.40
770.70
771.00
771.30
771.60
771.90
772.20
772.50
772.80
773.10
773.40
773.70
774.00
774.30
774.60
774.90
775.20
775.50
775.80
776.10
776.40
776.70
777.00
777.30
777.60
777.90
778.20
778.50
778.80
779.10
779.40
779.70
780.00
780.30
780.60
780.90
781.20
781.50
781.80
782.10
782.40
782.70
783.00
783.30
783.60
783.90
784.20
784.50
784.80
785.10
785.40
785.70
786.00
786.30
786.60
786.90
787.20
787.50
787.80
788.10
788.40
788.70
789.00
789.30
789.60
789.90
790.20
790.50
790.80
791.10
791.40
791.70
792.00
792.30
792.60
792.90
793.20
793.50
793.80
794.10
794.40
794.70
795.00
795.30
795.60
795.90
796.20
796.50
796.80
797.10
797.40
797.70
798.00
798.30
798.60
798.90
799.20
799.50
799.80
800.10
800.40
800.70
801.00
801.30
801.60
801.90
802.20
802.50
802.80
803.10
803.40
803.70
804.00
804.30
804.60
804.90
805.20
805.50
805.80
806.10
806.40
806.70
807.00
807.30
807.60
807.90
808.20
808.50
808.80
809.10
809.40
809.70
810.00
810.30
810.60
810.90
811.20
811.50
811.80
812.10
812.40
812.70
813.00
813.30
813.60
813.90
814.20
814.50
814.80
815.10
815.40
815.70
816.00
816.30
816.60
816.90
817.20
817.50
817.80
818.10
818.40
818.70
819.00
819.30
819.60
819.90
820.20
820.50
820.80
821.10
821.40
821.70
822.00
822.30
822.60
822.90
823.20
823.50
823.80
824.10
824.40
824.70
825.00
825.30
825.60
825.90
826.20
826.50
826.80
827.10
827.40
827.70
828.00
828.30
828.60
828.90
829.20
829.50
829.80
830.10
830.40
830.70
831.00
831.30
831.60
831.90
832.20
832.50
832.80
833.10
833.40
833.70
834.00
834.30
834.60
834.90
835.20
835.50
835.80
836.10
836.40
836.70
837.00
837.30
837.60
837.90
838.20
838.50
838.80
839.10
839.40
839.70
840.00
840.30
840.60
840.90
841.20
841.50
841.80
842.10
842.40
842.70
843.00
843.30
843.60
843.90
844.20
844.50
844.80
845.10
845.40
845.70
846.00
846.30
846.60
846.90
847.20
847.50
847.80
848.10
848.40
848.70
849.00
849.30
849.60
849.90
850.20
850.50
850.80
851.10
851.40
851.70
852.00
852.30
852.60
852.90
853.20
853.50
853.80
854.10
854.40
854.70
855.00
855.30
855.60
855.90
856.20
856.50
856.80
857.10
857.40
857.70
858.00
858.30
858.60
858.90
859.20
859.50
859.80
860.10
860.40
860.70
861.00
861.30
861.60
861.90
862.20
862.50
862.80
863.10
863.40
863.70
864.00
864.30
864.60
864.90
865.20
865.50
865.80
866.10
866.40
866.70
867.00
867.30
867.60
867.90
868.20
868.50
868.80
869.10
869.40
869.70
870.00
870.30
870.60
870.90
871.20
871.50
871.80
872.10
872.40
872.70
873.00
873.30
873.60
873.90
874.20
874.50
874.80
875.10
875.40
875.70
876.00
876.30
876.60
876.90
877.20
877.50
877.80
878.10
878.40
878.70
879.00
879.30
879.60
879.90
880.20
880.50
880.80
881.10
881.40
881.70
882.00
882.30
882.60
882.90
883.20
883.50
883.80
884.10
884.40
884.70
885.00
885.30
885.60
885.90
886.20
886.50
886.80
887.10
887.40
887.70
888.00
888.30
888.60
888.90
889.20
889.50
889.80
890.10
890.40
890.70
891.00
891.30
891.60
891.90
892.20
892.50
892.80
893.10
893.40
893.70
894.00
894.30
894.60
894.90
895.20
895.50
895.80
896.10
896.40
896.70
897.00
897.30
897.60
897.90
898.20
898.50
898.80
899.10
899.40
899.70
900.00
900.30
900.60
900.90
901.20
901.50
901.80
902.10
902.40
902.70
903.00
903.30
903.60
903.90
904.20
904.50
904.80
905.10
905.40
905.70
906.00
906.30
906.60
906.90
907.20
907.50
907.80
908.10
908.40
908.70
909.00
909.30
909.60
909.90
910.20
910.50
910.80
911.10
911.40
911.70
912.00
912.30
912.60
912.90
913.20
913.50
913.80
914.10
914.40
914.70
915.00
915.30
915.60
915.90
916.20
916.50
916.80
917.10
917.40
917.70
918.00
918.30
918.60
918.90
919.20
919.50
919.80
920.10
920.40
920.70
921.00
921.30
921.60
921.90
922.20
922.50
922.80
923.10
923.40
923.70
924.00
924.30
924.60
924.90
925.20
925.50
925.80
926.10
926.40
926.70
927.00
927.30
927.60
927.90
928.20
928.50
928.80
929.10
929.40
929.70
930.00
930.30
930.60
930.90
931.20
931.50
931.80
932.10
932.40
932.70
933.00
933.30
933.60
933.90
934.20
934.50
934.80
935.10
935.40
935.70
936.00
936.30
936.60
936.90
937.20
937.50
937.80
938.10
938.40
938.70
939.00
939.30
939.60
939.90
940.20
940.50
940.80
941.10
941.40
941.70
942.00
942.30
942.60
942.90
943.20
943.50
943.80
944.10
944.40
944.70
945.00
945.30
945.60
945.90
946.20
946.50
946.80
947.10
947.40
947.70
948.00
948.30
948.60
948.90
949.20
949.50
949.80
950.10
950.40
950.70
951.00
951.30
951.60
951.90
952.20
952.50
952.80
953.10
953.40
953.70
954.00
954.30
954.60
954.90
955.20
955.50
955.80
956.10
956.40
956.70
957.00
957.30
957.60
957.90
958.20
958.50
958.80
959.10
959.40
959.70
960.00
960.30
960.60
960.90
961.20
961.50
961.80
962.10
962.40
962.70
963.00
963.30
963.60
963.90
964.20
964.50
964.80
965.10
965.40
965.70
966.00
966.30
966.60
966.90
967.20
967.50
967.80
968.10
968.40
968.70
969.00
969.30
969.60
969.90
970.20
970.50
970.80
971.10
971.40
971.70
972.00
972.30
972.60
972.90
973.20
973.50
973.80
974.10
974.40
974.70
975.00
975.30
975.60
975.90
976.20
976.50
976.80
977.10
977.40
977.70
978.00
978.30
978.60
978.90
979.20
979.50
979.80
980.10
980.40
980.70
981.00
981.30
981.60
981.90
982.20
982.50
982.80
983.10
983.40
983.70
984.00
984.30
984.60
984.90
985.20
985.50
985.80
986.10
986.40
986.70
987.00
987.30
987.60
987.90
988.20
988.50
988.80
989.10
989.40
989.70
990.00
990.30
990.60
990.90
991.20
991.50
991.80
992.10
992.40
992.70
993.00
993.30
993.60
993.90
994.20
994.50
994.80
995.10
995.40
995.70
996.00
996.30
996.60
996.90
997.20
997.50
997.80
998.10
998.40
998.70
999.00
999.30
999.60
999.90
1000.20
1000.50
1000.80
1001.10
1001.40
1001.70
1002.00
1002.30
1002.60
1002.90
1003.20
1003.50
1003.80
1004.10
1004.40
1004.70
1005.00
1005.30
1005.60
1005.90
1006.20
1006.50
1006.80
1007.10
1007.40
1007.70
1008.00
1008.30
1008.60
1008.90
1009.20
1009.50
1009.80
1010.10
1010.40
1010.70
1011.00
1011.30
1011.60
1011.90
1012.20
1012.50
1012.80
1013.10
1013.40
1013.70
1014.00
1014.30
1014.60
1014.90
1015.20
1015.50
1015.80
1016.10
1016.40
1016.70
1017.00
1017.30
1017.60
1017.90
1018.20
1018.50
1018.80
1019.10
1019.40
1019.70
1020.00
1020.30
1020.60
1020.90
1021.20
1021.50
1021.80
1022.10
1022.40
1022.70
1023.00
1023.30
1023.60
1023.90
1024.20
1024.50
1024.80
1025.10
1025.40
1025.70
1026.00
1026.30
1026.60
1026.90
1027.20
1027.50
1027.80
1028.10
1028.40
1028.70
1029.00
1029.30
1029.60
1029.90
1030.20
1030.50
1030.80
1031.10
1031.40
1031.70
1032.00
1032.30
1032.60
1032.90
1033.20
1033.50
1033.80
1034.10
1034.40
1034.70
1035.00
1035.30
1035.60
1035.90
1036.20
1036.50
1036.80
1037.10
1037.40
1037.70
1038.00
1038.30
1038.60
1038.90
1039.20
1039.50
1039.80
1040.10
1040.40
1040.70
1041.00
1041.30
1041.60
1041.90
1042.20
1042.50
1042.80
1043.10
1043.40
1043.70
1044.00
1044.30
1044.60
1044.90
1045.20
1045.50
1045.80
1046.10
1046.40
1046.70
1047.00
1047.30
1047.60
1047.90
1048.20
1048.50
1048.80
1049.10
1049.40
1049.70
1050.00
1050.30
1050.60
1050.90
1051.20
1051.50
1051.80
1052.10
1052.40
1052.70
1053.00
1053.30
1053.60
1053.90
1054.20
1054.50
1054.80
1055.10
1055.40
1055.70
1056.00
1056.30
1056.60
1056.90
1057.20
1057.50
1057.80
1058.10
1058.40
1058.70
1059.00
1059.30
1059.60
1059.90
1060.20
1060.50
1060.80
1061.10
1061.40
1061.70
1062.00
1062.30
1062.60
1062.90
1063.20
1063.50
1063.80
1064.10
1064.40
1064.70
1065.00
1065.30
1065.60
1065.90
1066.20
1066.50
1066.80
1067.10
1067.40
1067.70
1068.00
1068.30
1068.60
1068.90
1069.20
1069.50
1069.80
1070.10
1070.40
1070.70
1071.00
1071.30
1071.60
1071.90
1072.20
1072.50
1072.80
1073.10
1073.40
1073.70
1074.00
1074.30
1074.60
1074.90
1075.20
1075.50
1075.80
1076.10
1076.40
1076.70
1077.00
1077.30
1077.60
1077.90
1078.20
1078.50
1078.80
1079.10
1079.40
1079.70
1080.00
1080.30
1080.60
1080.90
1081.20
1081.50
1081.80
1082.10
1082.40
1082.70
1083.00
1083.30
1083.60
1083.90
1084.20
1084.50
1084.80
1085.10
1085.40
1085.70
1086.00
1086.30
1086.60
1086.90
1087.20
1087.50
1087.80
1088.10
1088.40
1088.70
1089.00
1089.30
1089.60
1089.90
1090.20
1090.50
1090.80
1091.10
1091.40
1091.70
1092.00
1092.30
1092.60
1092.90
1093.20
1093.50
1093.80
1094.10
1094.40
1094.70
1095.00
1095.30
1095.60
1095.90
1096.20
1096.50
1096.80
1097.10
1097.40
1097.70
1098.00
1098.30
1098.60
1098.90
1099.20
1099.50
1099.80
1100.10
1100.40
1100.70
1101.00
1101.30
1101.60
1101.90
1102.20
1102.50
1102.80
1103.10
1103.40
1103.70
1104.00
1104.30
1104.60
1104.90
1105.20
1105.50
1105.80
1106.10
1106.40
1106.70
1107.00
1107.30
1107.60
1107.90
1108.20
1108.50
1108.80
1109.10
1109.40
1109.70
1110.00
1110.30
1110.60
1110.90
1111.20
1111.50
1111.80
1112.10
1112.40
1112.70
1113.00
1113.30
1113.60
1113.90
1114.20
1114.50
1114.80
1115.10
1115.40
1115.70
1116.00
1116.30
1116.60
1116.90
1117.20
1117.50
1117.80
1118.10
1118.40
1118.70
1119.00
1119.30
1119.60
1119.90
1120.20
1120.50
1120.80
1121.10
1121.40
1121.70
1122.00
1122.30
1122.60
1122.90
1123.20
1123.50
1123.80
1124.10
1124.40
1124.70
1125.00
1125.30
1125.60
1125.90
1126.20
1126.50
1126.80
1127.10
1127.40
1127.70
1128.00
1128.30
1128.60
1128.90
1129.20
1129.50
1129.80
1130.10
1130.40
1130.70
1131.00
1131.30
1131.60
1131.90
1132.20
1132.50
1132.80
1133.10
1133.40
1133.70
1134.00
1134.30
1134.60
1134.90
1135.20
1135.50
1135.80
1136.10
1136.40
1136.70
1137.00
1137.30
1137.60
1137.90
1138.20
1138.50
1138.80
1139.10
1139.40
1139.70
1140.00
1140.30
1140.60
1140.90
1141.20
1141.50
1141.80
1142.10
1142.40
1142.70
1143.00
1143.30
1143.60
1143.90
1144.20
1144.50
1144.80
1145.10
1145.40
1145.70
1146.00
1146.30
1146.60
1146.90
1147.20
1147.50
1147.80
1148.10
1148.40
1148.70
1149.00
1149.30
1149.60
1149.90
1150.20
1150.50
1150.80
1151.10
1151.40
1151.70
1152.00
1152.30


10
N 0.00
N -5.52
N -6.82
PI 07
PA 02
TU PA 01 01
PI 05
PI 05
C 09
C 15
C 13
C 11
C 13
C 12
C 01
C 03
C 02
C 04
C 05
C 06
C 07
C 08
0.40
0.50
0.90
0.40
0.90
0.30
0.30
0.30

ASESORIA
PAISAJISMO

CIRCUNSTANCIA



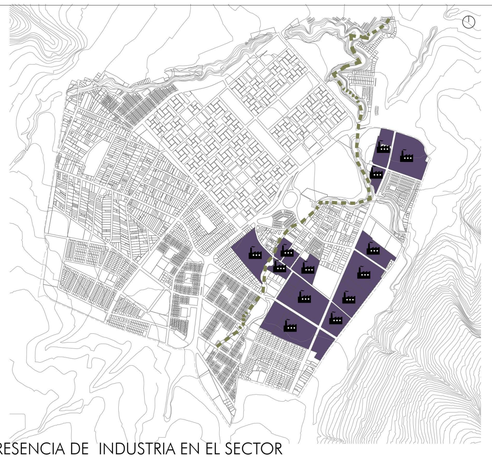
ESPACIOS NATURALES FRAGMENTADOS

Dentro de la parroquia de Solanda hay una fuerte prescencia de quebradas pero no hay ninguna conexión entre las mismas, el entorno natural se encuentra fracturado por esta descontinuidad.



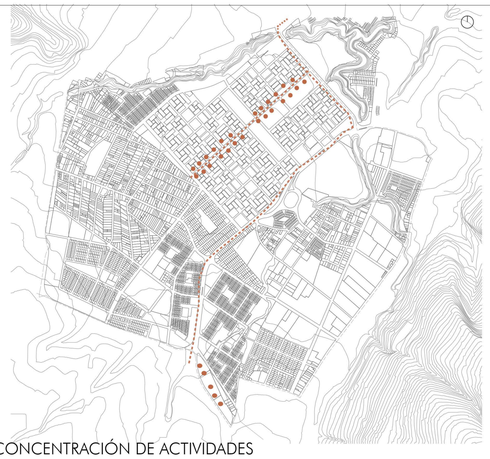
ESPACIOS VERDES DISPERSOS

A pesar de que en la parroquia existe una gran cantidad de espacios verdes, no todos poseen una calidad aceptable, la mayoría se encuentran privatizados, en mal estado y no existe ninguna relación entre los mismos.



PRESENCIA DE INDUSTRIA EN EL SECTOR

Como esta zona se ubicó alguna vez en el extremo sur de la ciudad existe una gran presencia e influencia de fábricas sobre el entorno natural y social, además de que el impacto ambiental sigue siendo una de los principales conflictos actuales.



CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES

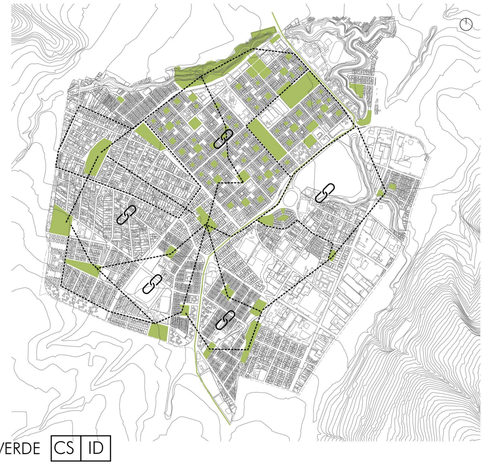
A pesar de que en el sector existe un movimiento económico y comercial muy grande, casi todas estas actividades se dan en sectores específicos, lo que genera inseguridad en sectores donde no existen actividades.

INTENCIÓN



CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS NATURALES CS | ID

Evidenciar la relación tangible entre los espacios naturales propios del sector, para fomentar la biodiversidad vegetal y animal, sin dejar de lado la oportunidad del reconocimiento e identidad con el territorio.



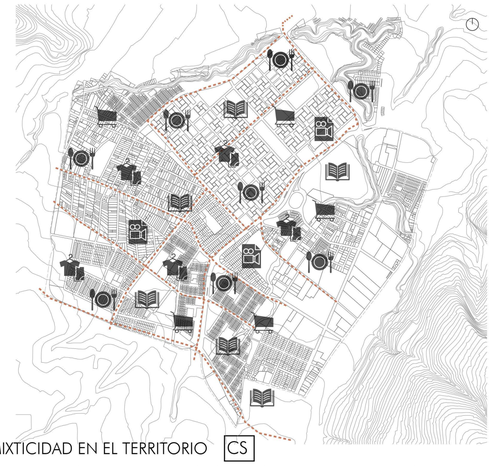
RED VERDE CS | ID

Se busca crear una red, a partir de pequeños circuitos, que puedan relacionar todos los espacios verdes que se encuentran dispersos en el sector, fomentado así una verdadera apropiación y cohesión social por parte de todos los habitantes.



DENIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE BORDES CS

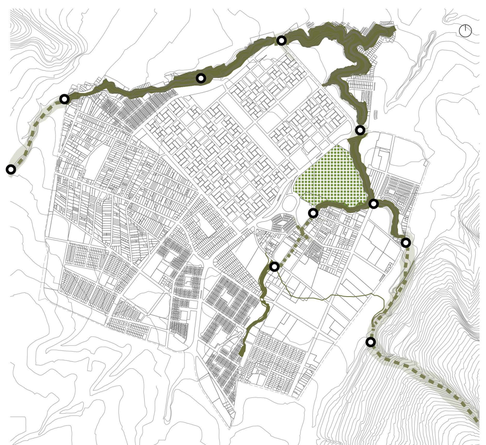
Se busca densificar las zonas que ocupan actualmente las indutrias, con la intención de que estos espacios puedan a la vez ser provistos de espacios verdes suficientes y poder así rescatar toda esta franja que actualmente se encuentra en total desuso.



MIXTICIDAD EN EL TERRITORIO CS

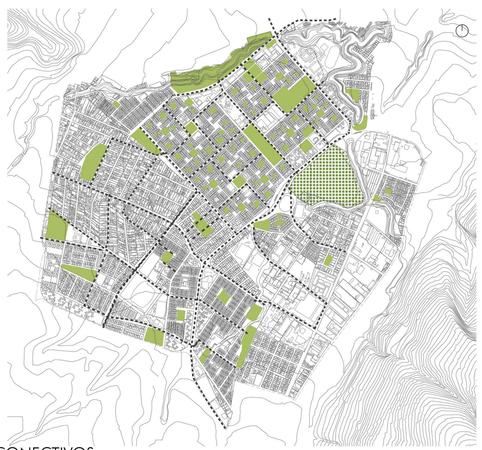
Como complemento a la red planteada anteriormente, se busca que la percepción del territorio pueda coserse por medio de varios elementos que permitan la mayor cantidad de actividades en todo el sector, como comercios, oficinas, lugares de esparcimiento, entre otros. .

ESTRATEGIA



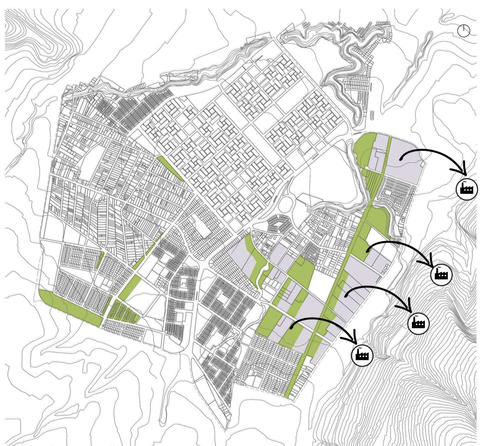
DETONANTES DE ACTIVIDADES

Por medio de diferentes elementos y actividades puntuales se busca que pueda existir una lectura continua de los espacios naturales, logrando así coser del territorio, siendo el proyecto arquitectónico el principal articulador.



EJES CONECTIVOS

Para poder consolidar la red se trazan ejes verdes a lo largo de vías principales del sector, con el fin de que sea mucho más fácil el acceder a todo este espacio público que busca generar relaciones y circuitos tangibles.



REUBICACIÓN DE FÁBRICAS

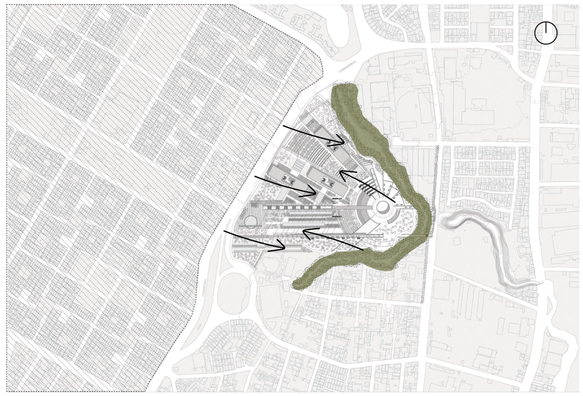
Se plantea que toda la industria presente en el sector pueda salir del lugar y sea reubicada en un sector más óptimo para su desarrollo. Así se pueden ocupar estos espacios con el fin de ser usados para vivienda y áreas verdes.



PUNTOS DE ACTIVACIÓN

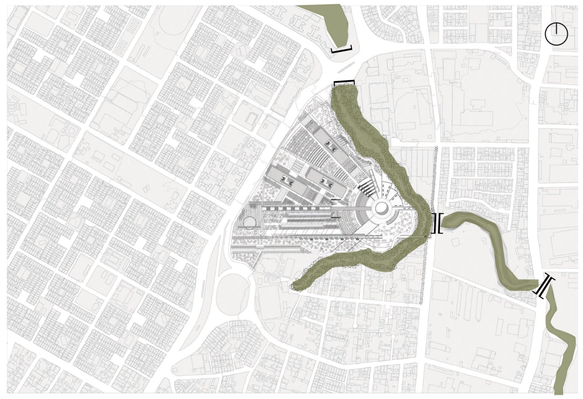
Creación de elementos o puntos de activación de diferentes escalas, facilitando así la comprensión del territorio como una red de actividades, y que sean estos los remates o puntos de interés dentro de los circuitos.

CIRCUNSTANCIA



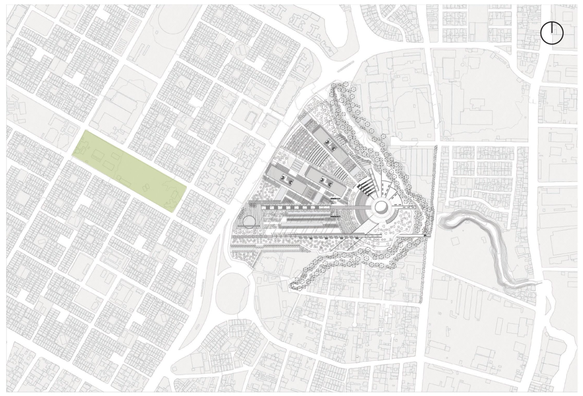
CONTEXTOS OPUESTOS

El espacio donde se asienta el proyecto es crucial entre la relación y coexistencia de dos realidades contrastantes, por un lado Solanda como imagen de la ciudad consolidad y por el otro la quebrada Shanshayas, como elemento natural que se mantiene intacto en el territorio.



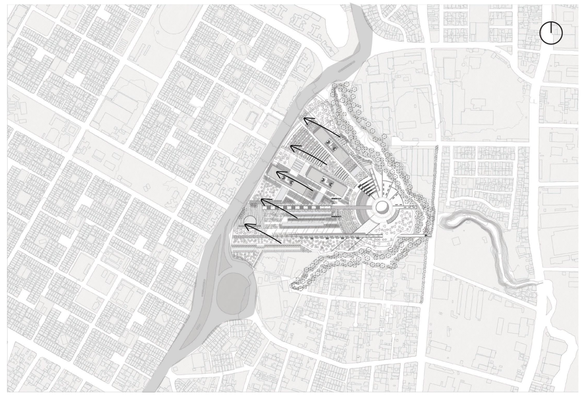
DESCONEXIÓN DE CORREDORES NATURALES

De acuerdo a lo explicado con anterioridad en el territorio no hay una lectura clara en cuanto a la percepción de estos espacios naturales, que han sido fracturados por diferentes condicionamientos, ya sea por la construcción de vías o viviendas.



ÚNICO ESPACIO VERDE COMÚN AL SECTOR

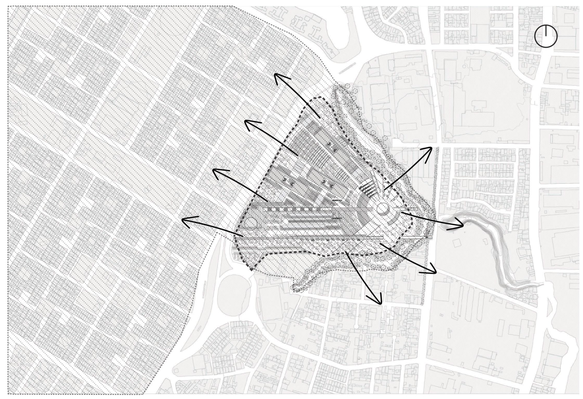
A pesar de que en Solanda existe una gran cantidad de parques de escala barrial, la mayoria se encuentran provatizados o estan en mal estado, por lo que Parque Ecológico María Augusta Urrutia es el único espacio verde que es de uso común y que puede soportar la cantidad de usuarios del sector.



RELACIÓN DIRECTA CON CALLE DE ALTO TRÁFICO

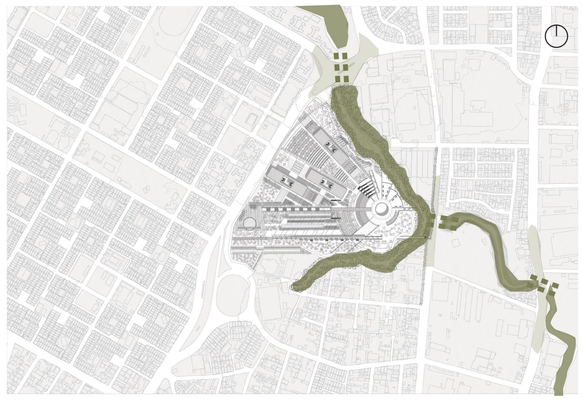
El proyecto tiene una relación directa con la Av. Hugo Ortiz, la cuál soporta una gran cantidad de vehículos diarios, así como una línea de buses de tránsito rápido (TroleBus). Así mismo la Avenida se percibe como un quiebre en todo el territoiro, mas no como un elemento articulador.

INTENCIÓN



MEDIADOR ENTRE DOS REALIDADES CS | ID

El proyecto en toda su área de intervención busca responder a ambos contextos con los cuáles hace frente. El proyecto evidencia ambos contrastes y los pone en relación en el sentido en que marca diferentes transiciones entre un espacio y otro, a su vez que articula de mejor manera su enfrentamiento.



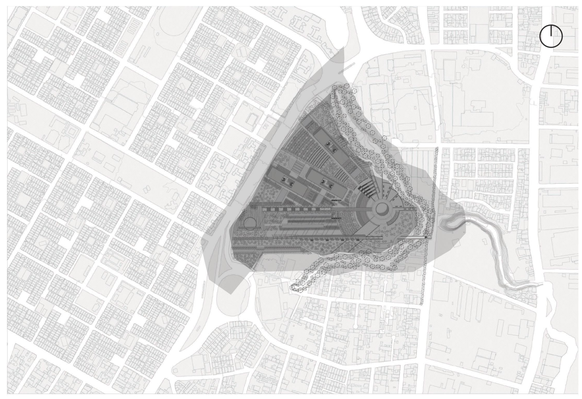
CORREDORES NATURALES ARTICULADOS CS | ID | CT

Es muy importante conectar y articular las dos quebradas convergentes en el lugar, la Shanshayas y la Quebrada El Capulí, así como de otras que pueden extenderse en el territorio, porque es una manera de aportar a la identidad del lugar y el reconocimiento del territorio.



ARTICULACIÓN DE ESPACIOS VERDES CS

Se busca articular el único gran espacio verde del sector con toda el área que plantea el proyecto con respecto al espacio público; para de esta manera entender mejor la transición hacia el espacio de la quebrada.



ESPACIO PÚBLICO COMO FILTRO CS | CT

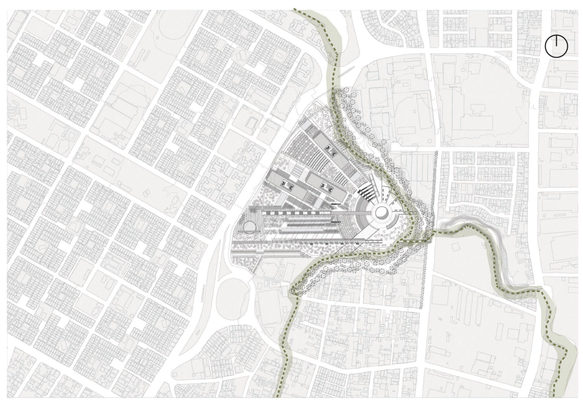
Sin importar cuál es el fin del usuario, toda el área del proyecto debe actuar como un filtro en contraste con ambos contextos, para que así pueda ser más fácil el entender la transición de un espacio hacia otro. Este filtro posee elementos de ambas realidades, tanto elementos construidos, como especies vegetales.

ESTRATEGIA



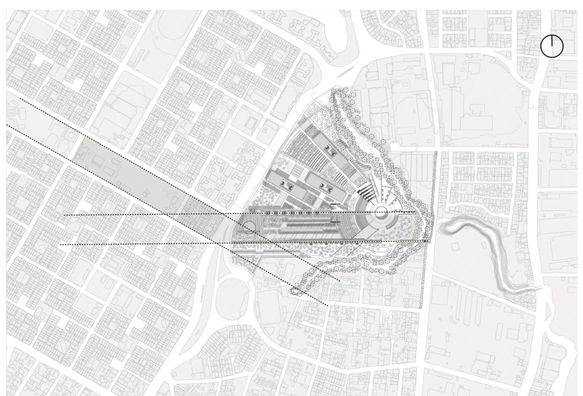
RESPONDER A REALIDADES Y CONTEXTOS OPUESTOS

Por un lado define toda la relación de la quebrada con el proyecto por medio de un parque lineal, haciéndo enfasis en el descubrimiento de la quebrada; mientras que por el otro, implementa un parque de caracter recreacional, marcado esta relación entre el proyecto y la imagen de ciudad consolidada.



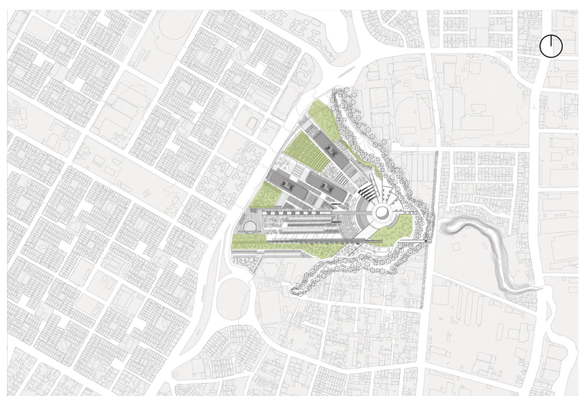
PARQUE LINEAL COMO ARTICULADOR

Se plantea un parque lineal, que bordea todo el límite del área del proyecto, y que se proyecta en dos direcciones, por un lado recoje uno de los ejes verdes que se plantearon con anterioridad y continua hacia el norte; y por el otro hacia la quebrada El Capulí que se une con la Shanshayas.



ENCONTRAR DIRECCIONES

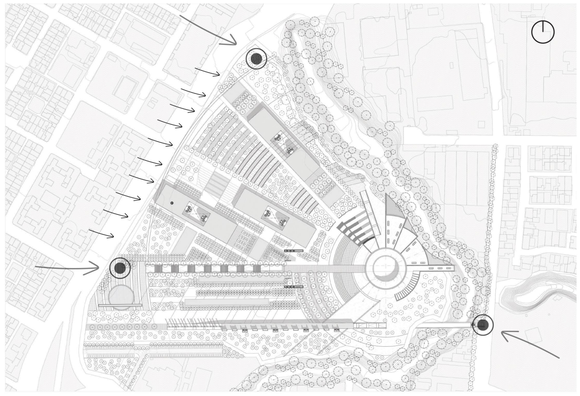
A partir del óculo central del proyecto se utiliza la dirección de los laboratorios, así como la de la entrada al teatro para proyectar un eje que pueda servir de relación directa en cuanto al Parque María Augusta Urrutia y el proyecto.



ARQUITECTURA Y NATURALEZA

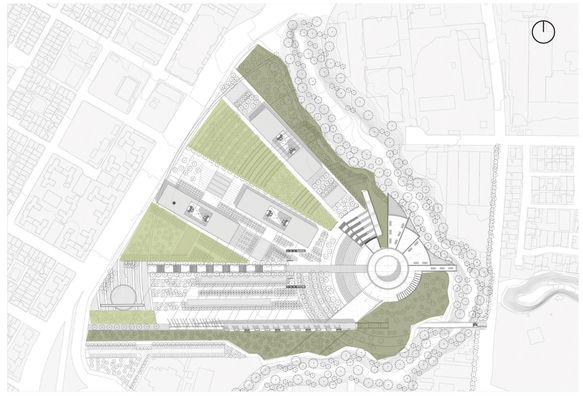
A través de la utilización tanto de elementos construidos, como de especies vegetales, se plantean varios tipos de barreras, que permiten que un espacio o realidad no pueda superponerse a la otra. Genera una tensión entre ambas.

CIRCUNSTANCIA



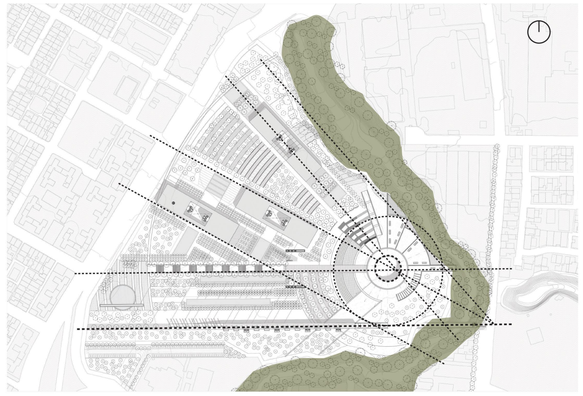
ACCESOS AL PROYECTO

Existen 3 accesos marcados dentro del área, dos de ellos se dan por la Av. Teniente Hugo Ortiz, a pesar de que se puede hacer por cualquier punto; mientras que existe otro que se origina desde el otro lado de la quebrada Shashayas



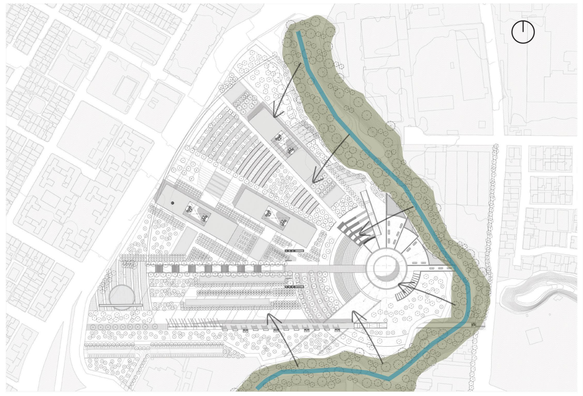
CONTRASTE EN RELACIÓN DE AMBIENTES

Como el proyecto enfrenta dos realilidades opuestas, el espacio público que hace frente a cada uno de ellos actua de manera diferente, en respuesta a su contexto.



JERARQUÍA DENTRO DEL ESPACIO

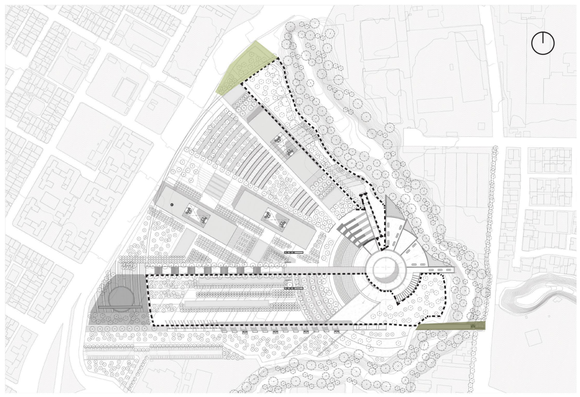
Siendo el área del proyecto tan grande, es necesario que se puedan evidenciar ciertos elementos, los cuales son la razón principal de toda la intervención. Y que los usuarios del espacio puedan evidenciar la razón del objeto arquitectónico.



RELACIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO

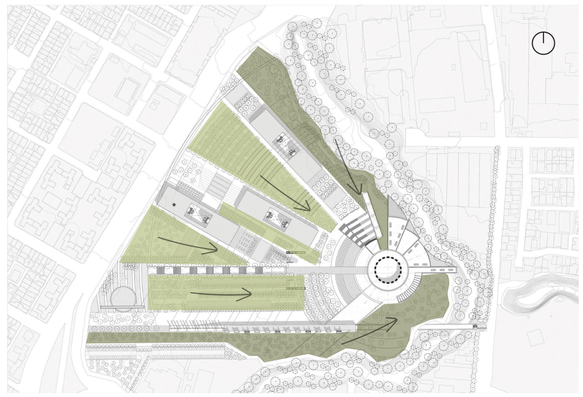
Con motivo de hacer más evidente la relación del espacio con la quebrada se busca encontrar algún elemento que pueda mostrar esta conexión tangible y permanente con la quebrada y su entorno. Es así que se decide usar el agua como el medio de relacionar el paisaje y el entorno construido.

INTENCIÓN



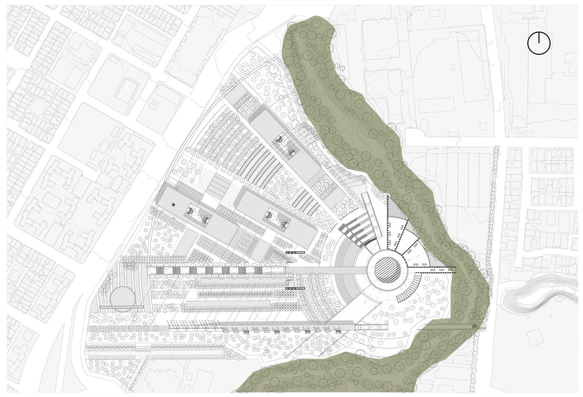
RECIBIMIENTO DE ACUERDO AL ENTORNO [CS]

Los 2 espacios relacionados con Solanda y la Av. Teniente Hugo Ortiz, se marcan por un lado con una gran plaza que se proyecta hacia la quebrada, así como por otro elemento que entiende la relación con la quebrada. El ingreso desde la quebrada se dá por un único elemento vertical que se pone en relación con los árboles.



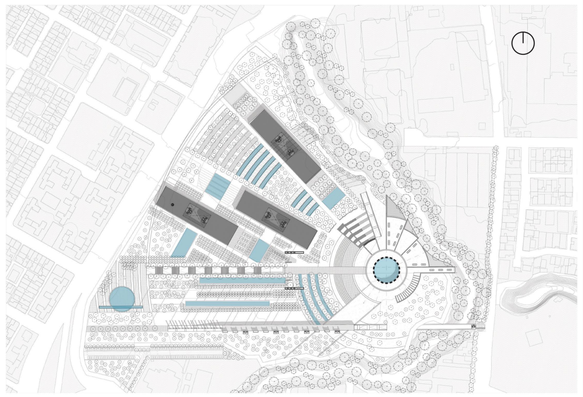
EVIDENCIAR TRANSICIONES [CS] [CT]

Ambos espacios hacen referencia al óculo principal del proyecto, ya que es este espacio el que puede articular ambos. Es importante resaltar la proyección de todos estos elementos naturales hacia el centro.



ÓCULO COMO CENTRO DEL ESPACIO [CS] [CT]

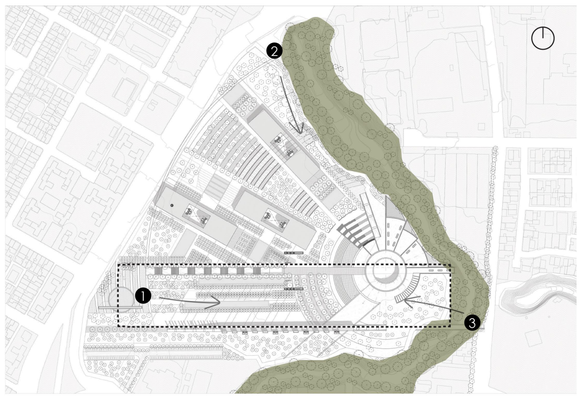
Es necesario que se evidencia la importancia del objeto arquitectónico y la razón de su estado en relación a otros elementos construidos. Es así que a través del óculo se puede descubrir la quebrada, una vez adentrados en este espacio.



AGUA COMO ELEMENTO PRIMRODIAL [CS] [CT]

La quebrada no puede entenderse sin la estrecha relación que tiene con el agua del Río Machángara, por lo que existen varios puntos que manifiestan esa relación con este medio natural, y que utilizan el agua como medio paisajístico. Evidenciando así este aspecto, a parte de brindar una estancia más agradable.

ESTRATEGIA



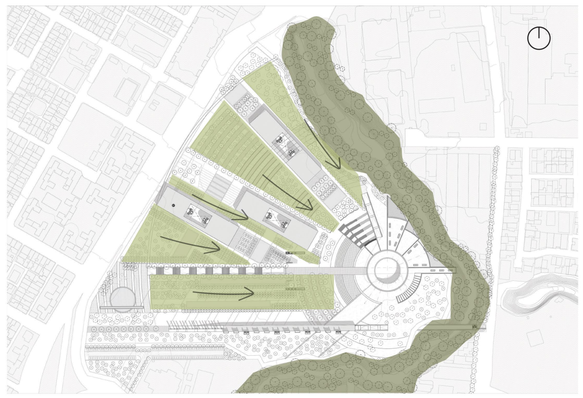
ENTENDER EL CONTEXTO

Es necesario entender que el ingreso al proyecto y la manera en la que se lo haga dependerá netamente de la condición y del contexto en el que éste se ubique. Ingreso desde Solanda por una plaza (1), e ingresos percibidos desde la quebrada por condiciones casi imperceptibles (2 - 3).



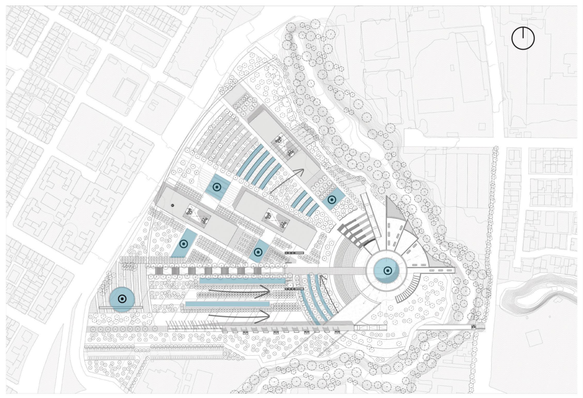
DIFERENCIACIÓN VEGETAL

La transición entre un espacio y otro es fácilmente evidenciable gracias a las especies vegetales que se encuentran en cada una de las zonas, mientras más se acerque a la quebrada su apreciación es mucho más silvestre en contraste de los espacios cosntruidos donde hay un ordenamiento muy marcado.



DIRECCIONES HACIA LA QUEBRADA

Por medio de diferentes estrategias se busca que el usuario entienda la relación entre el objeto arquitectónico y la quebrada. Es por eso que las compresiones espaciales que direccionan hacia el óculo son lo mas importante en el planteamiento.

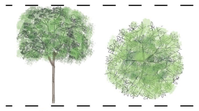
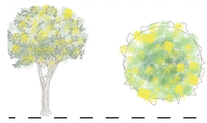
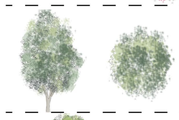


AGUA COMO ESTANCIA Y DIRECCIÓN

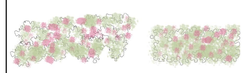
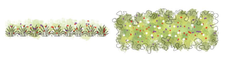
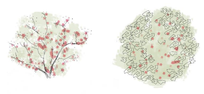
Se plantean varios elementos y espacios que tienen el agua como elemento importante del paisaje; estos espacios bien pueden ser momentos de reunión o elementos que direccionan hacia algún punto de atención.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Estrategias del Proyecto	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte: -	Lámina: P 03

ÁRBOLES

	NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	DIAMETRO	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	USOS	OBSERVACIONES
	Yalomán	Delostoma integrifolium	5 m	5 - 10 m	medio	verde oscuro brillante-plomizo	-	Andes del Ecuador	-	Templado	Filtro entre calle y espacio público	Usado para parques y jardines
	Cholán	Tecoma stans	3 - 10 m	5 - 10 m	medio	verde oscuro brillante-plomizo	flores de color amarillo en forma de embudo	Sudamérica tropical y subtropical y Centroamérica	-	Región Interandina	Filtro entre calle y espacio público	Árbol pequeño, corteza gris clara áspera y escamosa, usado en parques
	Arupo	Chionanthus pubenscens	3 - 5 m	4 m	abundante	verde, rosada	rosada	Nativo	-	Templado	Marca la pauta del espacio y acceso público principal	Usado para parques y jardines
	Acacia Negra	Acacia melanoxylon	13 - 15 m	10 m	abundante	tonos verdes y amarillos	blanco cremoso	-	Sudeste de Australia y Tasmania	Templado	Dar sombra, cortina de viento	desarrolla pequeñas vainas lienales de color café
	Sinsín	Podocarpues oleifolius	20 m	15 m	abundante	verde oscuro	amarillo	Nativo	-	Templado	Dar sombra, acompaña recorridos hacia la quebrada	-
	Naranja	Citrus aurantium	4 m	5 m	medio	tonos verdes	blanca	-	Introducido	Templado	Por el olor se ubica cerca de los cuerpos de agua	Fruto esférico y cítrico de color anaranjado, usado en jardines.
	Puma Maqui	Oreopanax ecuadorensis	3 - 5 m	3 m	bajo, hojas de gran tamaño	-	verde brillante y revés de color gris	Nativo	-	Templado	Se ubica cerca de los bordes de la quebrada para hacer referencia a la flora silvestre	Se encuentra principalmente en quebradas

ARBUSTOS

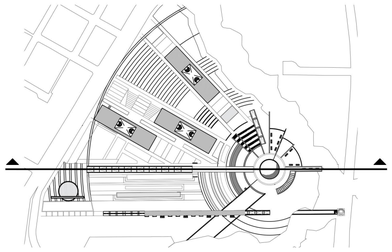
	NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	DIAMETRO	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	USOS	OBSERVACIONES
	Buganvilla	Bougainvillea	3 m	2 m	medio	verde oscuro	flores llamativas de color amarillo, rojo, anaranjado, fucsia y blanco	-	Brasil	Cálidos y Templados	Usado jardíneria y vegetación baja sobre espacios verdes	trepadora o arbusto
	Zarcillo	Fuchsia hibrida	1- 1.8 m	2 m	medio	tonos verdes y amarillos	flores con sépalos rojos o blancos y pétalos de color púrpura	Algunos nativos de Ecuador	-	Templado	Se ubica cerca de los bordes de la quebrada para hacer referencia a la flora silvestre	arbusto con hojas simples con haz brillante
	Mora	Rubus fructiosus	3 - 5 m	8 m	medio	tonos verdes	blanco	Nativo	-	Secos o Arenosos	Por su olor se ubica cerca de los bordes de la quebrada para hacer referencia a la flora silvestre	Planta rastrera y enredadera, ramas delgadas y espinas agudas

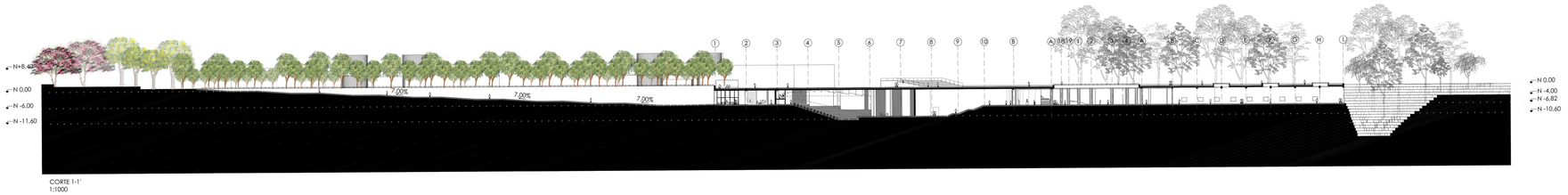
ESPECIES VEGETALES

	NOMBRE	ALTURA	DIAMETRO	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR
Y	Yalomán	5 m	5 - 10 m	verde oscuro brillante-plomizo	-
C	Cholán	3 - 10 m	5 - 10 m	verde oscuro brillante-plomizo	flores de color amarillo en forma de embudo
AR	Arupo	3 - 5 m	4 m	verde, rosada	rosada
AC	Acacia Negra	13 - 15 m	10 m	tonos verdes y amarillos	blanco cremoso
S	Sinsín	20 m	15 m	verde oscuro	amarillo
N	Naranja	4 m	5 m	tonos verdes	blanca
P	Puma Maqui	3 - 5 m	3 m	-	verde brillante y revés de color gris
B	Buganvilla	3 m	2 m	verde oscuro	flores llamativas de color amarillo, rojo, anaranjado, fucsia y blanco
Z	Zarcillo	1- 1.8 m	2 m	tonos verdes y amarillos	flores con sépalos rojos o blancos y pétalos de color púrpura
M	Mora	3 - 5 m	8 m	tonos verdes	blanco

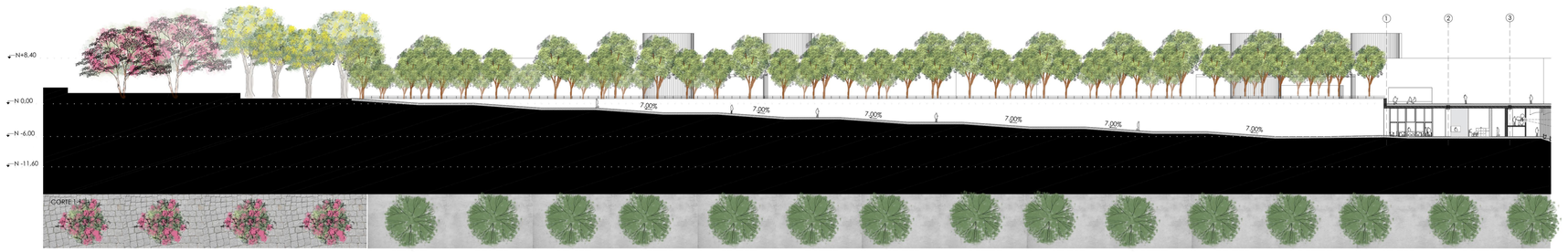
01 Centro de Aprendizaje
02 Centro de Investigación y Aplicación de Tecnologías
03 Centro de Interpretación de quebradas
04 Patio de los Arupos
05 Patio de los Espejos de Agua
06 Galería del Naranjo
07 Parque Lineal

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:1000	Norte:	Lámina: P 05
		Contiene: Implantación de Paisaje	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		





CORTE 1-1'
1:1000

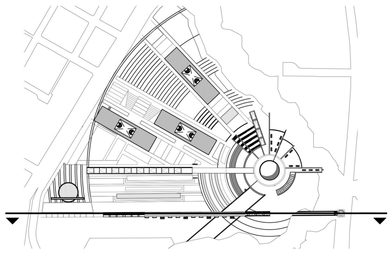


CORTE 1-1'

Banda de Materiales

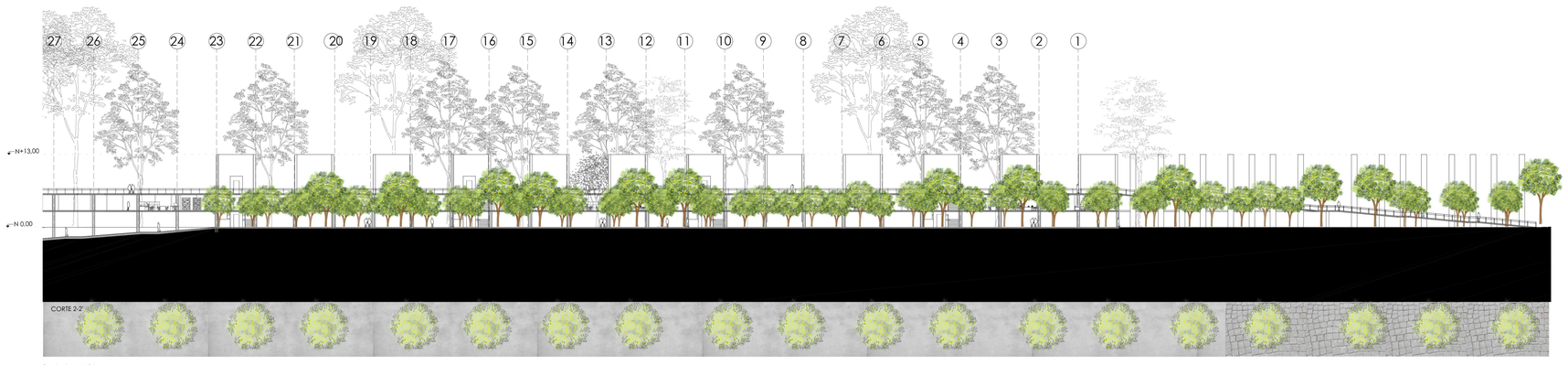
Piso de Piedra
Arupo

Microcemento alisado
Sinsín





CORTE 2-2'
1:1000



CORTE 2-2'

Banda de Materiales

Microcemento alisado
Naranjo

Piso de Piedra
Naranjo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: 1:1000	Norte:	Lámina: P 06
		Contiene: Cortes de Paisajes - Texturas	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		

TEXTURA	MATERIAL	
T1	Piso de Piedra	Uso predominante en espacios destinados a la estancia. Relación directa con el agua. constraste material. Fromatos 30x30cm
T2	Adoquín Ecológico	Uso principal en rampas y elementos que puedan ser usados para retener agua en superficie. 40x20cm
T3	Microcemento alisado	Implementación alrededor de elementos construidos. e=5mm
T4	Cascajo Piedra Pulida	Ambos materiales conforman todas las caminerías pertenecientes al parque lineal.
T5	Adoquín de Ladrillo	Usado para veredas. 20x20cm

ILUMINACION	NOMBRE	ALTURA	ESPECIFICACIONES
▲	Luminaria 1	3.2 m	Este elemento es usado para marcar los recorridos y ejes que guian hacia el óculo. Luminario de acero Galavanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxirón Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
■	Luminaria 2	0.6 m	Es un elemento bajo, usado en espacios de estancia, que pone en relación a las personas con el entorno. Luminario de acero Galavanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxirón Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.

MOBILIARIO	NOMBRE	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES
▬	Bancas	5 Personas	Elementos destinados al descanso en lugares tanto de estancia, como de paso. Bancas de acero Galavanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxirón Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.
▭	Parqueaderos para bicicletas	8 Bicicletas	Ubicados en la cercanía de laboratorios y Av. Teniente Hugo Ortiz. Parqueaderos de acero Galavanizado, recubierto con esmalte metálico antioxidante Oxirón Forja. Acabado 214 Marrón Óxido.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Contiene:
Implantación Iluminación y Texturas

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
1:1000

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
P 07

ASESORIA
SUSTENTABILIDAD

CONSUMO DE AGUA

EFICIENCIA EN EL CONSUMO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA

RECOLECCIÓN Y RETENCIÓN DE AGUA LLUVIA

Se utilizaron los datos de la NASA para obtener la información con respecto a la precipitación deltro del lugar y obtener así una media multianual, de los últimos 10 años.

LATITUD	LONGITUD	PARAMETRO	AÑO	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
-0.2719	-78.5341	PRECIPITACIÓN	2008	6.34	6.9	8.5	8.53	5.32	2.74	1.4	1.9	2.47	3.52	1.17	1.47
			2009	3.94	6.09	6.12	2.33	0.69	0.67	0.69	0.75	0.66	2.01	2.04	3.58
			2010	1.75	5.09	4.4	6.82	3.38	1.97	2.08	0.76	2.11	1.88	5.34	5.27
			2011	3.94	6.13	4.15	9.39	2.14	1.74	2.63	1.47	1.64	2.6	2.91	3.57
			2012	7.18	7.61	7.29	8.29	3.71	1.61	0.83	0.68	0.68	2.95	3.45	1.55
			2013	3.99	7.06	5.17	4.79	5.16	1.02	0.99	0.94	0.88	3.11	1.65	2.44
			2014	5.16	4.09	3.67	1.18	5.63	1.86	0.6	0.95	1.51	3.39	3.56	2.02
			2015	4.52	3.88	4.89	5.59	3.27	2.06	1.89	0.5	0.67	2.91	4.03	2.97
			2016	5.85	3.07	6.15	7.46	4.57	2.2	1.22	0.48	2.08	2.17	1.9	3.17
			2017	7.13	6.12	9.77	5.07	6.16	3.38	0.92	1.51	1.18	3.01	2.59	3.92
		MEDIA MULTIANUAL (mm/día)		4.98	5.604	6.011	5.945	4.003	1.925	1.325	0.994	1.388	2.755	2.864	2.996

Mes con Menor Pluviosidad.

Mes con Mayor Pluviosidad.

RETENCIÓN DE AGUA EN CUBIERTAS Y ESPACIO PÚBLICO

Para este parámetro se utilizan los datos obtenidos de la tabla anterior con respecto a la precipitación mensual dentro del proyecto y los coeficientes de escorrentía de cada material usado, para así calcular los litros retenidos por el tipo de suelo y los litros a recolectar. Se decide resolver las tablas para los meses con mayor y menor precipitación y tomar los datos del resto de año.

Marzo

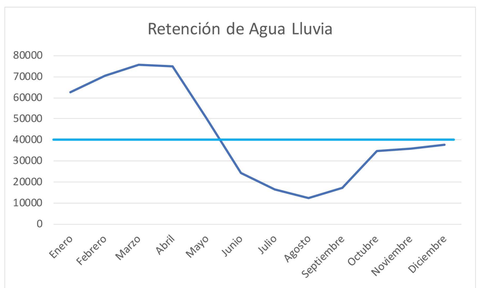
Precipitación	6.01	mm/día				
	Lugar	Materialidad	Área (m2)	% Escorrentía	Litros Totales	Litros que se deben recolectar	Litros Retenidos
	Bloque Educativo 1	hormigón	2729	0.7	16401.29	11481	4920
	Bloque Educativo 2	hormigón	2729	0.7	16401.29	11481	4920
	Bloque Educativo 3	hormigón	2729	0.7	16401.29	11481	4920
	Laboratorios	hormigón	2045.12	0.7	12291.17	8604	3687
	Piso Duro	adoquines	1049.52	0.6	6307.62	3785	2523
	Piso Blando	pajilla	630.48	0.1	3789.18	379	3410
	Piso Mixto	adoquín ecológico	3491	0.4	20980.91	8392	12589
	Cubierta Verde	pastizales	2642	0.33	15878.42	5240	10639
	Piso Rampas Duro	hormigón	1536	0.7	9231.36	6462	2769
	Piso Rampas Mixto	adoquín ecologico	3454	0.4	20758.54	8303	12455
					Total Recolectado	75608	litro/día

Agosto

Precipitación	0.99	mm/día				
	Lugar	Materialidad	Área (m2)	% Escorrentía	Litros Totales	Litros que se deben recolectar	Litros Retenidos
	Bloque Educativo 1	hormigón	2729	0.7	2701.71	1891	811
	Bloque Educativo 2	hormigón	2729	0.7	2701.71	1891	811
	Bloque Educativo 3	hormigón	2729	0.7	2701.71	1891	811
	Laboratorios	hormigón	2045.12	0.7	2024.67	1417	607
	Piso Duro	adoquines	1049.52	0.6	1039.02	623	416
	Piso Blando	pajilla	630.48	0.1	624.18	62	562
	Piso Mixto	adoquín ecológico	3491	0.4	3456.09	1382	2074
	Cubierta Verde	pastizales	2642	0.33	2615.58	863	1752
	Piso Rampas Duro	hormigón	1536	0.7	1520.64	1064	456
	Piso Rampas Mixto	adoquín ecologico	3454	0.4	3419.46	1368	2052
					Total Recolectado	12455	litro/día

Retención de Agua Lluvia

Consumo diario de agua



Enero	62650	litro/mes
Febrero	70450	litro/mes
Marzo	75608	litro/mes
Abril	74727	litro/mes
Mayo	50321	litro/mes
Junio	24154	litro/mes
Julio	16606	litro/mes
Agosto	12455	litro/mes
Septiembre	17361	litro/mes
Octubre	34596	litro/mes
Noviembre	35980	litro/mes
Diciembre	37615	litro/mes

DEMANDA DE AGUA

Se utilizaron datos tomados de fuentes primarias reazalizadas a través de investigaciones en grupo, así como de referencias en cuanto a consumos por parte de equipos sanitarios y especializados.

Teatro

Aforo Máximo	Aforo Mínimo	Aforo Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
724	6	365	Lavabo	34	1.2	120	0.32	16819.2	A
724	6	365	Inodoro	20	4.1	120	0.19	34120.2	B
724	6	365	Urinario	10	3.8	120	0.13	21637.2	C
							TOTAL	72576.6	litros
								72.58	m3

Camerinos

Aforo Máximo	Aforo Mínimo	Aforo Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
36	18	27	Lavabo	9	1.2	15	0.32	155.52	A
36	18	27	Inodoro	9	4.1	15	0.19	315.495	B
36	18	27	Duchas	9	50	15	0.2	4050	D
							TOTAL	4521.015	litros
								4.52	m3

Centro de Interpretación

BIBLIOTECA - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
150	8	79	Lavabo	34	1.2	360	0.66	22524.48	A
150	8	79	Inodoro	22	4.1	360	0.46	53637.84	B
150	8	79	Urinarios	8	3.8	360	0.2	21614.4	C
							TOTAL	97776.72	litros
								97.78	m3

MEDIATECA - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
150	4	77	Lavabo	34	1.2	360	0.66	21954.24	A
150	4	77	Inodoro	22	4.1	360	0.46	52279.92	B
150	4	77	Urinarios	8	3.8	360	0.2	21067.2	C
							TOTAL	95301.36	litros
								95.30	m3

ZONA DE TRABAJO - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
105	10	57.5	Lavabo	34	1.2	360	0.66	16394.4	A
105	10	57.5	Inodoro	22	4.1	360	0.46	39040.2	B
105	10	57.5	Urinarios	8	3.8	360	0.2	15732	C
							TOTAL	71166.6	litros
								71.17	m3

BLOQUE ADMINISTRATIVO - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
26	10	18	Lavabo	34	1.2	240	0.5	2592	A
26	10	18	Inodoro	22	4.1	240	0.31	5490.72	B
26	10	18	Urinarios	8	3.8	240	0.22	3611.52	C
							TOTAL	11694.24	litros
								11.69	m3

CINES - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
260	5	132.5	Lavabo	34	1.2	150	0.32	7632	A
260	5	132.5	Inodoro	22	4.1	150	0.19	15482.625	B
260	5	132.5	Urinarios	8	3.8	150	0.13	9818.25	C
							TOTAL	32932.875	litros
								32.93	m3

GALERÍA / ESCENARIO - AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
700	23	361.5	Lavabo	34	1.2	180	0.05	3904.2	A
700	23	361.5	Inodoro	22	4.1	180	0.03	8003.61	B
700	23	361.5	Urinarios	8	3.8	180	0.02	4945.32	C
							TOTAL	16853.13	litros
								16.85	m3

LABORATORIOS

AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
200	6	103	Lavabo	8	1.2	8	0.66	652.608	A
200	6	103	Inodoro	6	4.1	8	0.46	1554.064	B
200	6	103	Urinarios	2	3.8	8	0.2	626.24	C
200	6	103	Fregaderos	32	2.5	8	0.58	1194.8	E
200	6	103	Duchas	4	50	0.01	0.58	29.87	D
							TOTAL	4057.582	litros
								4.06	m3

CENTRO DE APRENDIZAJE

AFORO Máximo	Mínimo	Promedio	Equipos	Número de Equipos	Consumo lt	Horas de Uso (mes) h	Frecuencia Uso/Persona/Hora	Total Litros/Persona/Mes	Referencia
630	180	405	Lavabo	117	1.2	4	0.66	1283.04	A
630	180	405	Inodoro	72	4.1	4	0.46	3055.32	B
630	180	405	Urinarios	36	3.8	4	0.2	1231.2	C
12	36	24	Fregaderos	9	2.5	0.1	0.01	0.06	D
							TOTAL	5569.62	litros
								5.57	m3

RIEGO ESPACIO PÚBLICO

Área (m^2)	litros / m^2	días	litros / mes
10217.48	2.5	30	766311

AGUA CUERPOS DE AGUA

Área (m^2)	litros / m^2	días	litros / mes
1065.46	5	30	159819

RESUMEN DEMANDA DE AGUA

CONSUMO DE AGUA POR EQUIPOS

Consumo Duchas	4079.87	litros / mes	
Consumo Lavamanos	93911.69	litros / mes	
Consumo Inodoros	212979.99	litros / mes	
Consumo Fregaderos	1194.86	litros / mes	
Consumo Urinarios	100283.33	litros / mes	
Riego	766311.00	litros / mes	
TOTAL	1178760.74	litros / mes	
Aguas Grises	99186.42	litros / mes	
Aguas Negras	313263.32	litros / mes	

CONSUMO DE AGUA POR BLOQUES

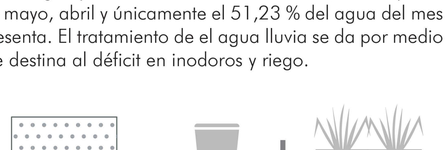
Teatro + Camerinos	77097.615	litros / mes
Centro de Interpretación	325724.925	litros / mes
Laboratorios	4057.582	litros / mes
Centro de Aprendizaje	5569.62	litros / mes
Riego	766311.00	litros / mes
TOTAL	1178760.74	litros / mes

CONSUMO DE AGUA POR EQUIPOS

Consumo Duchas	136.00	litros / día
Consumo Lavamanos	3130.39	litros / día
Consumo Inodoros	7099.33	litros / día
Consumo Fregaderos	39.83	litros / día
Consumo Urinarios	3342.78	litros / día
Riego	25543.70	litros / día
TOTAL	39292.02	litros / día
Aguas Grises	3306.21	litros / día
Aguas Negras	10442.11	litros / día

CONSUMO DE AGUA POR BLOQUES

Teatro + Camerinos	2569.9205	litros / día
Centro de Interpretación	10857.4975	litros / día
Laboratorios	135.2527333	litros / día
Centro de Aprendizaje	185.654	litros / día
Riego	25543.7	litros / día
TOTAL	39292.02	litros / día

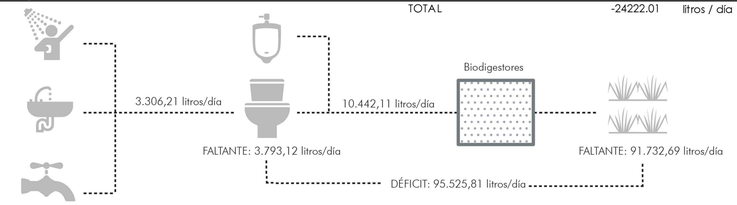


REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES Y NEGRAS

Con referencia a la reutilización de aguas grises; se destinan los 3.306,21 litros diários a su reutilización en inodoros, con un déficit de 3.793,12 litros. Así mismo se destina toda el agua negra procedente del proyecto con un valor de 10.442,11 litros / día, con la finalidad de que esta pueda ser reutilizada después de un tratamiento por medio de biodigestores en riego. Habiendo un déficit de 91.732,69 litros. Manifestando así que entre ambos valores existe un déficit final de 95.525,81 litros por día.

CONSUMO DE AGUA

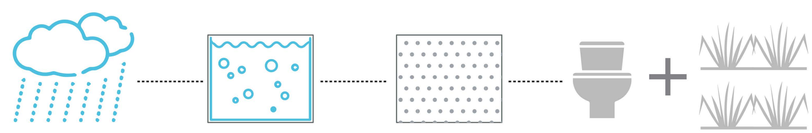
			Inodoros	Urinario	Riego	Faltante	
Tratamiento Aguas Grises	3306.21	litros / día	7099	0	0	-3793.12	litros / día
Tratamiento Aguas Negras	10442.11	litros / día	0	0	25543.70	-15101.59	litros / día
						-18894.71	litros / día
Cuerpos de Agua Óculo	5327.3	litros / día	-	-	-	-5327.3	litros / día
				TOTAL		-24222.01	litros / día



REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA

Para preveer la reutilización de agua lluvia, se contrasta la recolección mensual con su consumo, teniendo en cuenta la demanda faltante en inodoro y en riego que se obtuvo con la anterior información. Es así que se plantea la ubicación de cisternas, capaces de satisfacer la demanda de estos dos elementos.

A continuación se muestra una tabla con un déficit en cuanto a la recolección de agua en 5 meses, por lo que se prevee utilizar la mayor cantidad de agua posible de los meses anteriores, es así que se recolecta el agua proveniente de los meses de mayo, abril y únicamente el 51,23 % del agua del mes de marzo, que es el que mayor pluviosidad presenta. El tratamiento de el agua lluvia se da por medio de ozonificación, en un período de 5 días y se destina al déficit en inodoros y riego.



https://power.larc.nasa.gov/data-access-viewer/
http://www.atha.es/atha_archivos/manual/c4474.htm
http://www.oasification.com/archivos/Coeficientes%20de%20escorrent%C3%ADa.pdf

A Investigación Primaria
B http://www.fanaloza.cl/producto/one-piece-kingsley-elongado/
C http://www.fanaloza.cl/producto/urinario-hilton/
D http://www.hansgrohe-la.com/1188.htm
E http://www.etiquetaenergetica.com/sabemos-realmente-lo-gastamos-al-lavar-los-platos/

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Eficiencia de Consumo de Agua	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Michael Maks Davis	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018 Norte:	Lámina: ST01

CONSUMO DE AGUA

TRATAMIENTO DE AGUA LLUVIA

MES	RETENCIÓN (lt/día)	Lavamano	Fregaderos	Duchas	Sobrante Lluvia (Consumo)	Urinarios	Faltante Inodoros	Sobrante / Faltante Urinarios	Faltante riego	Agua Óculo	Sobrante / Faltante	
Enero	62650	3130	39.83	136	59344	3342.78	3793.12	52208	25543.7	5327.3	21337	
Febrero	70450	3130	39.83	136	67144	3342.78	3793.12	60008	25543.7	5327.3	29137	
Marzo	75608	3130	39.83	136	72302	3342.78	3793.12	65166	25543.7	5327.3	34295	
Abril	74727	3130	39.83	136	71421	3342.78	3793.12	64285	25543.7	5327.3	33414	
Mayo	50321	3130	39.83	136	47015	3342.78	3793.12	39879	25543.7	5327.3	9008	
Junio	24154	3130	39.83	136	20848	3342.78	3793.12	13712	25543.7	5327.3	-17159	Déficit
Julio	16606	3130	39.83	136	13300	3342.78	3793.12	6164	25543.7	5327.3	-24707	Déficit
Agosto	12455	3130	39.83	136	9149	3342.78	3793.12	2013	25543.7	5327.3	-28858	Déficit
Septiembre	17361	3130	39.83	136	14055	3342.78	3793.12	6919	25543.7	5327.3	-23952	Déficit
Noviembre	35980	3130	39.83	136	32674	3342.78	3793.12	25538	25543.7	5327.3	-5333	Déficit
Diciembre	37615	3130	39.83	136	34309	3342.78	3793.12	27173	25543.7	5327.3	-3698	Déficit

Déficit de Agua

Junio	-17159	lt/día
Julio	-24707	lt/día
Agosto	-28858	lt/día
Septiembre	-23952	lt/día
Noviembre	-5333	lt/día
Diciembre	-3698	lt/día
	103705	lt/día

Cisterna		
	103706	lt/dia
	3111174.3	lt/mes
	3111.17	m^3

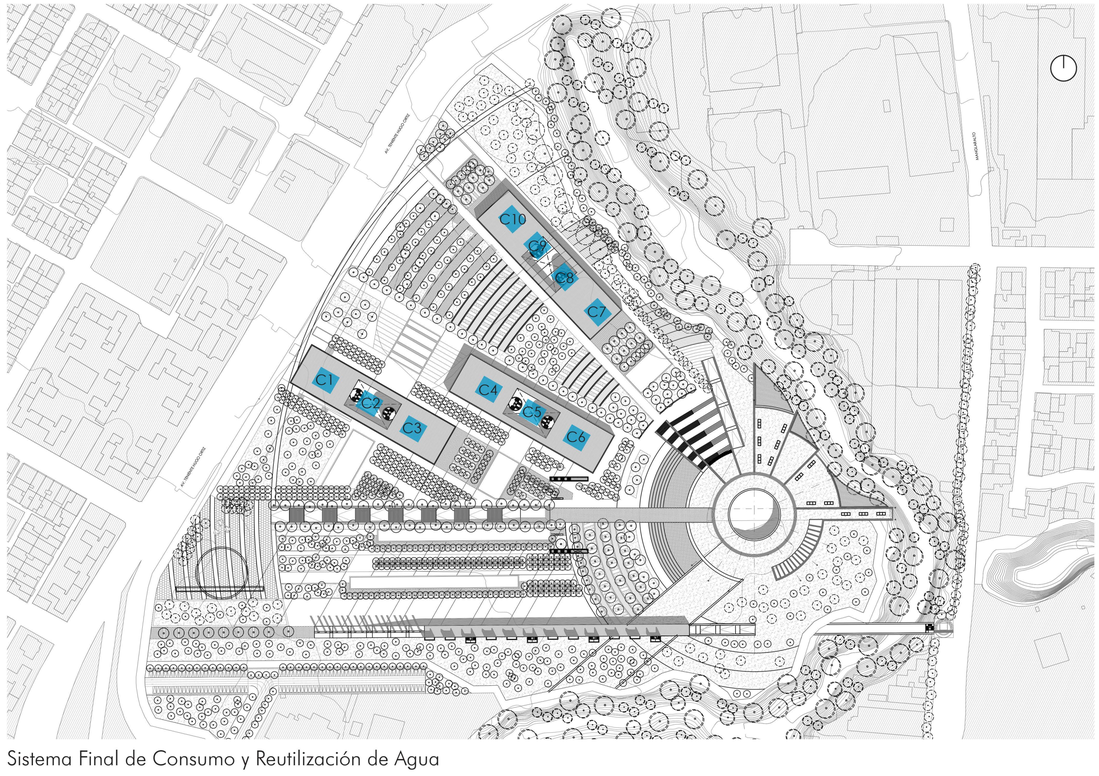
Recolección Sobrante Agua Lluvia

Enero			
Febrero	26988	lt/día	92%
Marzo	34295	lt/día	
Abril	33414	lt/día	
Mayo	9008	lt/día	
Diciembre		lt/día	
	103706	lt/día	

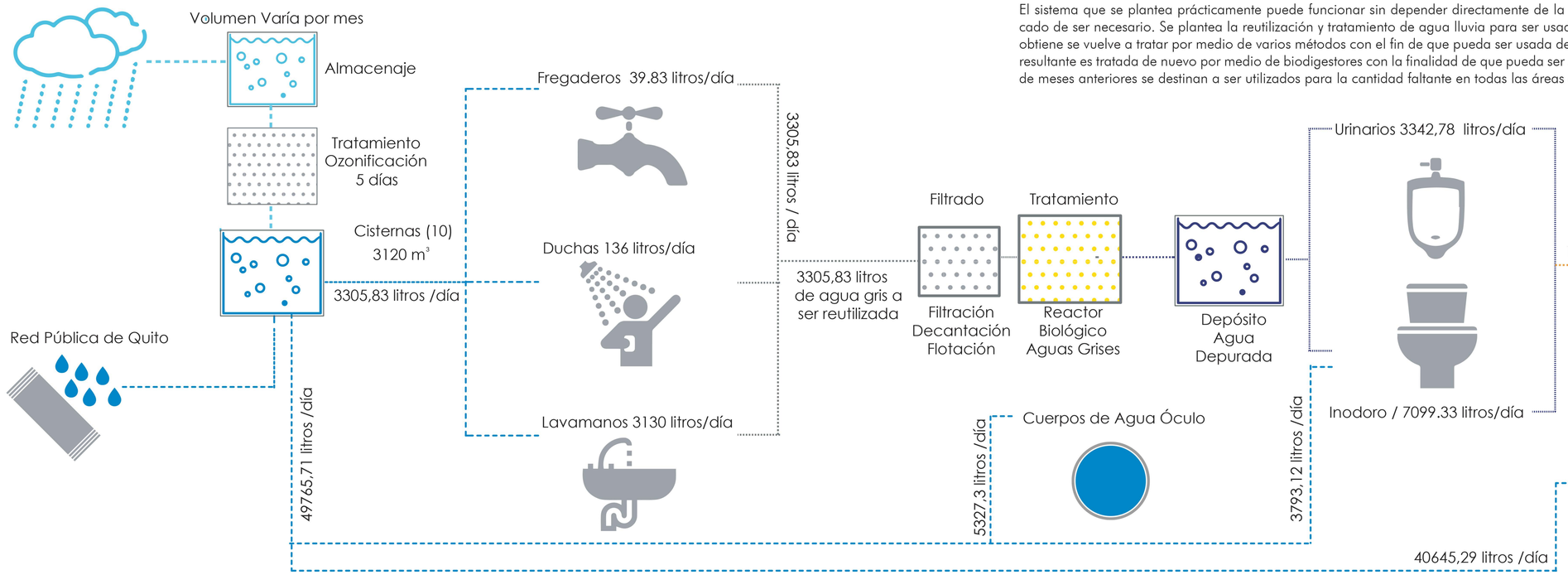
Cisternas

Ubicación	Capacidad		largo (m)	ancho (m)	altura (m)
C1_BLOQUE 1	310	m^3	10	10	3.1
C2_BLOQUE 1	310	m^3	10	10	3.1
C3_BLOQUE 1	310	m^3	10	10	3.1
C4_BLOQUE 2	310	m^3	10	10	3.1
C5_BLOQUE 2	310	m^3	10	10	3.1
C6_BLOQUE 2	310	m^3	10	10	3.1
C7_BLOQUE 3	310	m^3	10	10	3.1
C8_BLOQUE 3	310	m^3	10	10	3.1
C9_BLOQUE 3	310	m^3	10	10	3.1
C10_BLOQUE 3	330	m^3	10	10	3.3

10
Cisternas
3120 m^3



Recolección Agua Lluvia



Sistema Final de Consumo y Reutilización de Agua

El sistema que se plantea prácticamente puede funcionar sin depender directamente de la red pública de agua, sin embargo existe una conexión en cado de ser necesario. Se plantea la reutilización y tratamiento de agua lluvia para ser usada en fregaderos, duchas y lavamanos; el agua gris que se obtiene se vuelve a tratar por medio de varios métodos con el fin de que pueda ser usada de nuevo pero esta vez en urinarios e inodoros. Toda el agua resultante es tratada de nuevo por medio de biodigestores con la finalidad de que pueda ser usada para áreas de riego. Aís mismtoda el agua exedente de meses anteriores se destinan a ser utilizados para la cantidad faltante en todas las áreas de riego.

CONSUMO DE ENERGÍA

EFICIENCIA EN EL CONSUMO Y GENERACIÓN ELÉCTRICA

CONSUMO DE APARATOS ELÉCTRICOS POR CADA ESPACIO

Se cuantifica el consumo y demanda de todos los aparatos eléctricos, de acuerdo a las investigaciones de fuente primaria y secundaria hechas por todos los estudiantes del grupo, y así poder determinar el uso diario de dichos aparatos. Con el valor obtenido en cuanto al consumo diario se prevee una demanda mensual durante el tiempo en que estos espacios se encuentren abiertos.

CONSUMO ELÉCTRICO

Centro de Interpretación

Bloque	Artefacto	Cantidad	W	Uso h/día	Energía Wh/día	Uso mensual (días al mes)	E. kWh/mes
Biblioteca	iluminación LED fuerte	170	6	6	6120	30	183.60
	iluminación LED tenue	50	2.5	6	750	30	22.50
	Computadoras (por hora encendido)	22	68.84	15	22717.2	30	681.52
	Router Internet	3	30	15	1350	30	40.50
Mediateca	iluminación LED fuerte	150	6	6	5400	30	162.00
	iluminación LED tenue	50	2.5	6	750	30	22.50
	Computadoras (por hora encendido)	52	68.84	15	53695.2	30	1610.86
	televisores (por hora encendido)	8	92	15	11040	30	331.20
	Router Internet	3	30	15	1350	30	40.50
Zona de Trabajo	iluminación LED fuerte	100	6	6	3600	30	108.00
	iluminación LED tenue	25	2.5	6	375	30	11.25
	Computadoras (por hora encendido)	7	68.84	15	7228.2	30	216.85
	Router Internet	3	30	15	1350	30	40.50
Bloque Administrativo	iluminación LED fuerte	25	6	4	600	25	15.00
	iluminación LED tenue	5	2.5	4	50	25	1.25
	Computadoras (por hora encendido)	10	68.84	15	10326	25	258.15
	Router Internet	3	30	15	1350	25	33.75
	Fotocopiadora	1	900	15	13500	25	337.50
Cine / Auditorio	iluminación LED fuerte	20	6	4	480	30	14.40
	iluminación LED tenue	5	2.5	5	62.5	30	1.88
	Proyector para cine - teatro	1	1900	5	9500	30	285.00
	Columna Potenciada	1	35	5	175	30	5.25
	Parlante de Aplicar doble	1	8	5	40	30	1.20
Galería / Escenario	iluminación LED fuerte	350	6	6	12600	30	378.00
	iluminación LED tenue	100	2.5	6	1500	30	45.00
	Router Internet	3	30	6	540	30	16.20

Bloque	Artefacto	Cantidad	W	Uso h/día	Energía Wh/día	Uso mensual (días al mes)	E. kWh/mes
Teatro	iluminación LED fuerte	200	6	4	4800	12	57.60
	iluminación LED tenue	100	2.5	4	1000	12	12.00
	Proyector para cine - teatro	1	1900	4	7600	12	91.20
	Columna Potenciada	1	35	4	140	12	1.68
	Parlante de Aplicar doble	1	8	4	32	12	0.38

Bloque	Artefacto	Cantidad	W	Uso h/día	Energía Wh/día	Uso mensual (días al mes)	E. kWh/mes
Laboratorios	iluminación LED fuerte	100	6	8	4800	20	96.00
	iluminación LED tenue	75	2.5	8	1500	20	30.00
	Proyector	12	1900	8	182400	20	3648.00
	Computadoras (por hora encendido)	12	35	8	3360	20	67.20
	Router Internet	4	30	8	960	20	19.20
	Microscopio	8	3.6	8	230.4	20	4.608
	Cocinas de Inducción	8	2200	8	140800	20	2816

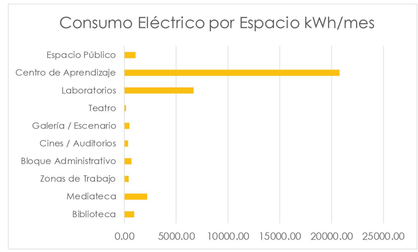
Bloque	Artefacto	Cantidad	W	Uso h/día	Energía Wh/día	Uso mensual (días al mes)	E. kWh/mes
Centro de Aprendizaje	iluminación LED fuerte	700	6	8	33600	20	672.00
	iluminación LED tenue	350	2.5	8	7000	20	140.00
	Proyector	63	1900	8	957600	20	19152.00
	Computadoras (por hora encendido)	126	35	8	35280	20	705.60
	Router Internet	18	30	8	4320	20	86.40

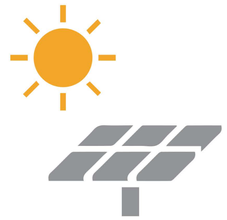
Bloque	Artefacto	Cantidad	W	Uso h/día	Energía Wh/día	Uso mensual (días al mes)	E. kWh/mes
Espacio Público	iluminación LED fuerte	400	6	12	28800	30	864.00
	iluminación LED tenue	200	2.5	12	6000	30	180.00

GENERACIÓN ENERGÍA ELÉCTRICA FOTOVOLTAICA

Una vez identificado todo el consumo energético, se propone satisfacer esa demanda a través de paneles fotovoltáicos. Es importante resaltar que para poder hacer esto es necesario tener en cuenta varios factores; así como la irradiación solar en el lugar, la eficiencia del panel que vaya a ser utilizado y la demanda total del proyecto que ya conocemos. Con todos estos valores se determina la cantidad de m^2 de paneles necesarios en el proyecto.

Consumo Eléctrico por Espacio	
Biblioteca	928.12 kWh/mes
Mediateca	2167.06 kWh/mes
Zonas de Trabajo	376.60 kWh/mes
Bloque Administrativo	645.65 kWh/mes
Cines / Auditorios	307.73 kWh/mes
Galería / Escenario	439.20 kWh/mes
Teatro	162.86 kWh/mes
Laboratorios	6681.01 kWh/mes
Centro de Aprendizaje	20756.00 kWh/mes
Espacio Público	1044.00 kWh/mes
TOTAL	**33508.22** kWh/mes





PANEL PANASONIC
VBHN325SJ47
(1.05 X 1.60) m
1.68 m^2
19.7 % EFICIENCIA

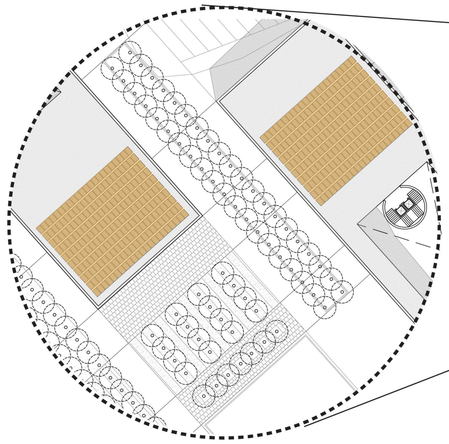
Paneles Fotovoltaicos						
Radiación kWh/m^2	Conversión del Panel	Eficiencia kWh/m^2	kWh/mes	kW/día	m^2necesarios	
4.99	19.7	0.98303	33508.22	1116.94	1136.22	

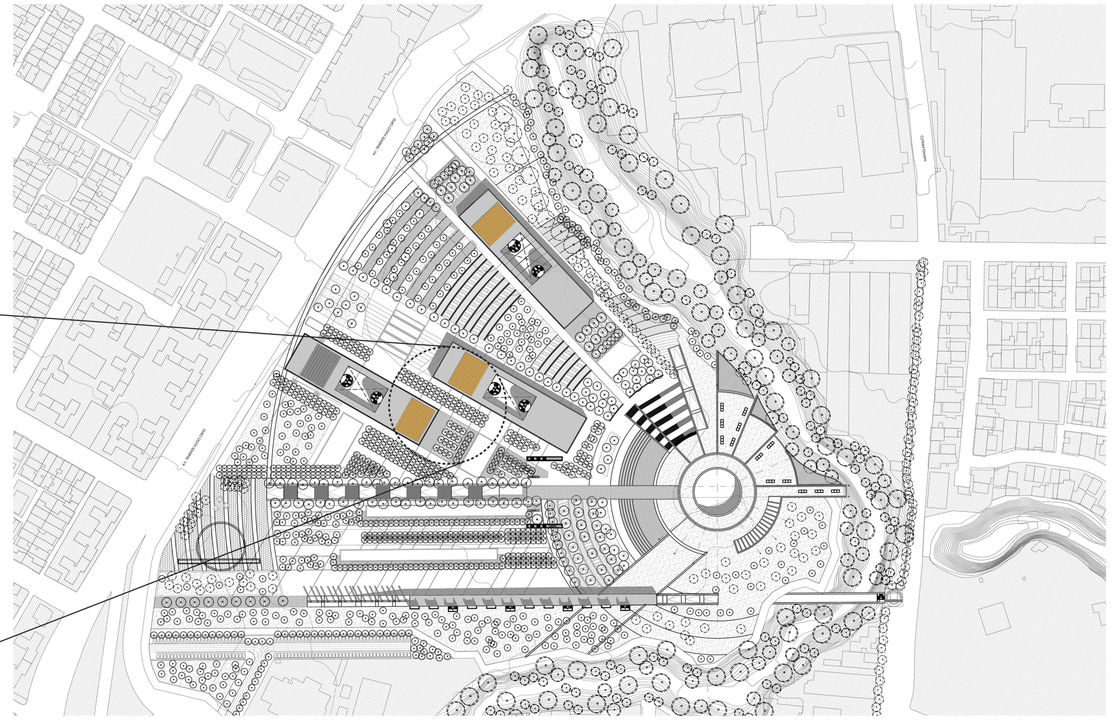
Panel Panasonic	VBHN325SJ47		
Eficiencia (%)	19.7		
Dimensiones	1.05 m 1.6 m	Área Panel	1.68 m^2

Paneles Necesarios
677

Para poder satisfacer la demanda energética se prevee la utilización de 677 paneles fotovoltáicos ubicados sobre las 3 cubiertas de los bloques que conforman el centro de aprendizaje.

A razón de :
Bloque 1: 220 Paneles
Bloque 2: 220 Paneles
Bloque 3: 237 Paneles





https://construex.com.ec/exhibidores/comgiel/producto/dicroico_led
https://construex.com.ec/exhibidores/comgiel/producto/foco_led
https://web.ua.es/es/ecocampus/documentos/consumo-energia-ordenadores.pdf
http://www.sukasa.com/plancha-induccion-irf644.html
http://www.sukasa.com/refrigerador-rmp736fyeu.html
https://www.panasonic.com/ar/consumo/tv/viera-led-tv/tc-l42et60.specs.html
https://www.interempresas.net/Medicion/FeriaVirtual/Producto-Microscopio-binocular-Optika-B-500Bsp-101684.html
http://www.sukasa.com/catalog/product/view/id/46768/s/proyector-powerlite-x41/category/5399/
https://www.electrocalculator.com/avanzado.php
http://www.audiomatrix.com.ar/tienda/audio-profesional/parlantes
https://web.ua.es/es/ecocampus/documentos/consumo-energia-ordenadores.pdf
https://www.panasonic.com/ar/consumo/tv/viera-led-tv/tc-l42et60.specs.html
https://www.panasonic.com/ec/empresas/paneles-solares/hit/vbhn325sj47.html

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene: Eficiencia de Consumo y Generación Eléctrica

Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor: Ing. Michael Maks Davis

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala: -

Fecha: Diciembre 2018

Norte:

Lámina: ST03

ESCOMBROS Y RESIDUOS

ESCOMBROS

ANTIGUO MERCADO MAYORISTA

De manera general se explica que se plantea un nuevo complejo en el espacio que ocupa actualmente el Mercado Mayorista de Quito, por lo que para este nuevo replanteo no se toma en cuenta las peexistencias del mercado en los factores de cálculo debido a la gran cantidad de desperdicios que se generarían de la misma infraetrucutra.





TIERRA

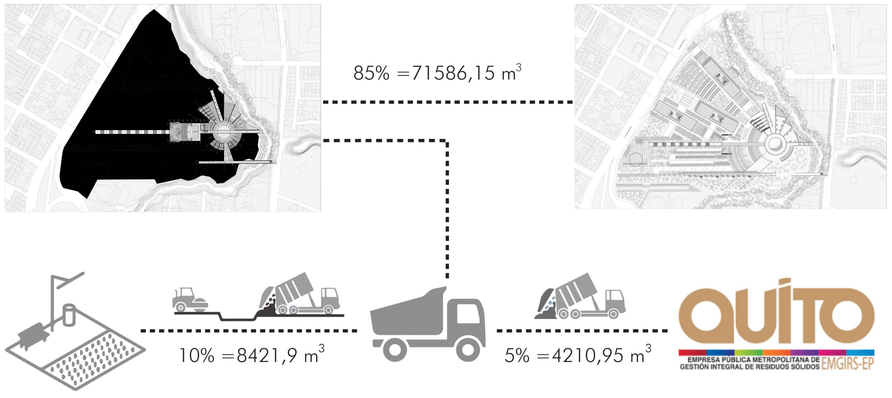
Parte de la propuesta arquitectónica que se plantea en este espacio, consiste en poner en relevancia a la quebrada en contraste con la ciudad consolidada, por lo que el centro de interpretación de quebradas se entierra a la vez que manifiesta esta realidad que durante mucho tiempo se ha visto oculta.

Para lograr esto, se entierra un volumen y se extraen aproximadamente 84.219 m^3 de tierra.

De esta cantidad de m^3 extraidos, se destina el 85% (71586,15 m^3) de la misma a ocupar y rellenar las áreas donde se asentaba el mercado para crear plataformas, rellenos y base para árboles en busca de crear esta idea de parque que pueda servir a toda la parroquia. Esta decisión se basa en que actualmente casi un 90% del área del mercado se encuentra asfaltada o con algún tipo de suelo duro, sabiendo que el mercado ocupa casi 12 hectáreas.

Un 10 % del volumen total extraido (8421,9 m^3) es destinado a relleno de plataformas y taludes en quebradas y parques cercanos de acuerdo a sus rehabilitación planteada en el plan masa.

Mientras que para el restante 5% del volumen (4210,95 m^3) se plantea un convenio con la Empresa Pública Metropolitana de Gestión Integral de Residuos Sólidos (EMGIRS) para poner a su disposición este material y que puedanser destinado a la escombrera denominada "El Troje", ubicada al sur de Quito, siendo esta la más cercana a la construcción.



MATERIALES

MATERIALES LOCALES Y LIVIANOS

Para poder tener una idea del contraste en cuanto al uso de diferentes materiales se proponen dos escenarios. Para ambos escenarios se harán proyecciones con respecto al peso de diferentes materiales dentro de un mismo espacio del proyecto, y así poder comparar el uso de uno sobre otro.

ESCENARIO 1 (Propuesta Tradicional)

Uso de Mampostería Tradicional de Bloque como recubimiento a muros de contensión.

Espacio	m de mampostería	alto de paredes
Centro de Interpretación Biblioteca Escenario - Mirador Mediateca Zona de Trabajo Bloque Administrativo Baños Cines - Auditorios	571.7	6.02
TOTAL	571.7	3441.63 m^2

[1] Bloque= 39 x 19 x 14 cm

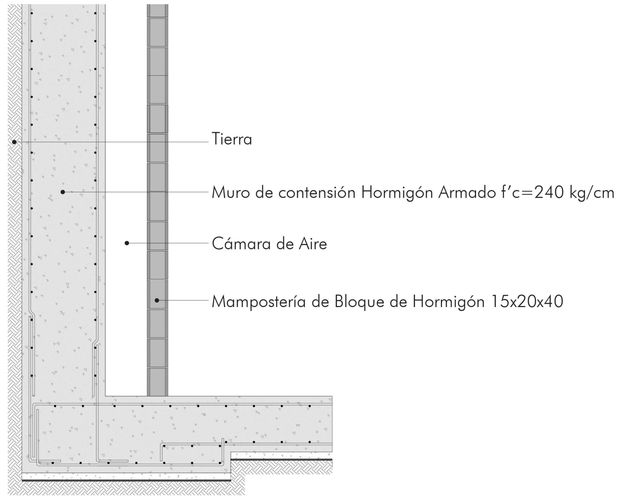
Bloque= 11,45 kg /unidad

12,5 bloques/m^2

Pared = 143,12 kg/m^2

Escenario 1 (E1): Peso Materiales Convencionales

Paredes de Bloque : 3441,63 m^2 = 492.566 kg



ESCENARIO 2 (Estrategia Alivianamiento)

Uso de Paneles de Fibrocemento como recubimiento a muros de contensión.

Espacio	m de mampostería	alto de paredes
Centro de Interpretación Biblioteca Escenario - Mirador Mediateca Zona de Trabajo Bloque Administrativo Baños Cines - Auditorios	519.41	6.02
TOTAL	519.41	3126.85

[2] Fibrocemento= 1220 x 2440 x 14 mm

58,91 kg/2,97 m^2

Pared= 9,83 kg/m^2

Escenario 2 (E2): Peso Materiales Livianos

Paredes de Fibrocemento : 3126,85 m^2 = 30.736,93 kg

Uso de Paneles de Gypsum como recubimiento a muros de contensión en baños.

Espacio	m de mampostería	alto de paredes
Centro de Interpretación Biblioteca Escenario - Mirador Mediateca Zona de Trabajo Bloque Administrativo Baños Cines - Auditorios	52.29	6.02
TOTAL	52.29	314.79

[3] Gypsum= 1220 x 2440 x 6,4 mm

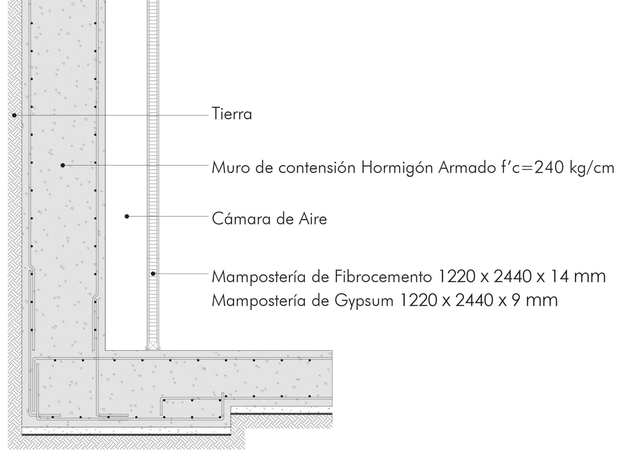
15.05 kg/2,97 m^2

Pared= 5,06 kg/m^2

Escenario 2 (E2): Peso Materiales Livianos

Paredes de Gypsum : 314.79 m^2 = 1.592,83 kg

Como se puede apreciar existe una gran diferencia en cuanto al uso de bloque como material tradicional con respecto al recubrimiento de los muros de contensión. Ya que este pesa al rededor de 15 veces más que los paneles de Fibrocemento y Gypsum. El uso de este tipo de paneles posee otra ventaja y es que la instalación de los mismos es en seco, evitando el uso innesario de agua, así como que facilita la colocación de cualquier tipo de instalación, bien sea de agua, sanitaria o de luz.



Ambos materiales, tanto el Fibrocemento, así como el Gypsum, pueden ser proveidos por distribuidores locales. Como punto adicional, todo el hormigón que se dedique al proyecto será proveido por la empresa Holcim, ya que tiene una planta de producción en las cercanías del proyecto, evitando así tener un mayores complicaciones con respecto al transporte.

Gyplac SISTEMAS DRYWALL an Etex GROUP company [1]

Holcim [3]

Eterboard PLACAS DE FIBROCEMENTO AUTOCLAVADAS [2]

1 http://www.d-concreto.com/producto_bloque.asp?qTipo=1000&id=1
2 Eternit, Eterboard, Placas de Fibrocemento Autoclavadas
3 Eternit, Sistema Constructivo Liviano en Seco Eterboard, 2017
4 Residuos y Costos: EMASEO, 2012.
5 Caracterización de Residuos EL TELÉGRAFO, 2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Escombros y Materiales	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Michael Maks Davis	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ST04

ESCOMBROS Y RESIDUOS

RESIDUOS

PROCESO DE MANEJO Y RESIDUOS SÓLIDOS

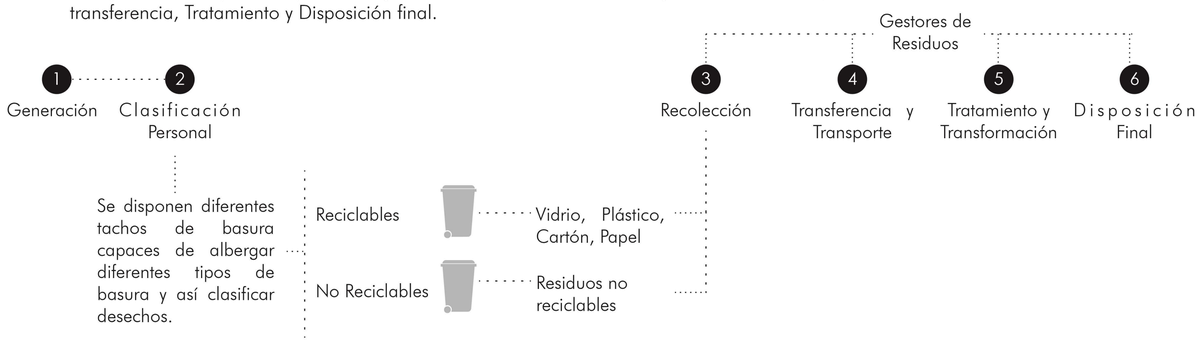
El manejo de desechos se centrará en la gestión de residuos sólidos, siendo el papel, cartón, vidrio y plástico PET los residuos a considerar. No se toma en cuenta el manejo de residuos orgánicos por la escasa cantidad de residuos que se generan. Así mismo tampoco se tomará en cuenta los residuos generados por el área del laboratorio, ya que este espacio no se desarrolla en el proyecto, y es imposible cuantificar sus desechos. A diferencia del Cento de Aprendizaje de dónde se pueden obtener valores aproximados de diversas fuentes.

Para manejar los desechos se plante el siguiente manejo de desechos

1. La basura se genera a partir del consumo de artículos por parte de las personas que usen el espacio.

2. Se disponen diferentes tachos de basura en todos los espacios, debidamente separados en Vidrio, Plástico, Papel y Cartón para facilitar su manipulación

3. A partir de este punto se ponen a diposición de Gestores de Residuos para su recolección, transferencia, Tratamiento y Disposición final.

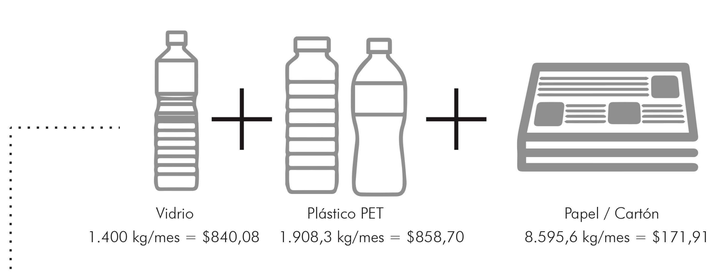


Como punto adicional, se plantea de manera paralela, que en caso de no poder disponer de los desechos en manos de los gestores de residuos, se pueda vender todos los tipos de desechos reciclables y así obtener algún tipo de ganancia.

CÁLCULO DE RESIDUOS (DIARIO)

Bloque	Aforo Promedio	Días/mes	PPC	Tipo	Total	Tipo	Total	Tipo	Total
	persona	día	(kg/día/hab)	Papel/Cartón	kg	Plástico PET	kg	Vidrio	kg
Centro de Aprendizaje	405.00	24.00	0.03	0.18	42.67	0.04	9.89	0.04	9.96
Teatro + Camerinos	365.00	24.00	0.14	0.13	157.35	0.03	34.09	0.02	20.24
Administración	18.00	24.00	0.03	0.13	1.39	0.03	0.30	0.02	0.18
Centro de Aprendizaje	180.00	24.00	0.03	0.18	18.96	0.04	4.40	0.04	4.43
Cines	132.50	30.00	0.05	0.11	21.18	0.03	4.94	0.02	3.97
Biblioteca - Mediateca	156.00	30.00	0.03	0.18	20.55	0.04	4.76	0.04	4.80
Zonas de Trabajo	58.00	24.00	0.14	0.13	24.43	0.03	5.22	0.02	3.10
				Total	286.52	**Total**	63.61	**Total**	46.67

Tipo	Cantidad	Valor	Total venta	Total venta
	kg/día	$/kg	$	$/mes
Papel/Cartón	286.52	0.02	5.73	171.91
Plástico PET	63.61	0.45	28.62	858.70
Vidrio	46.67	0.60	28.00	840.08
		Total	62.36	1,870.70



Manejo de Desechos

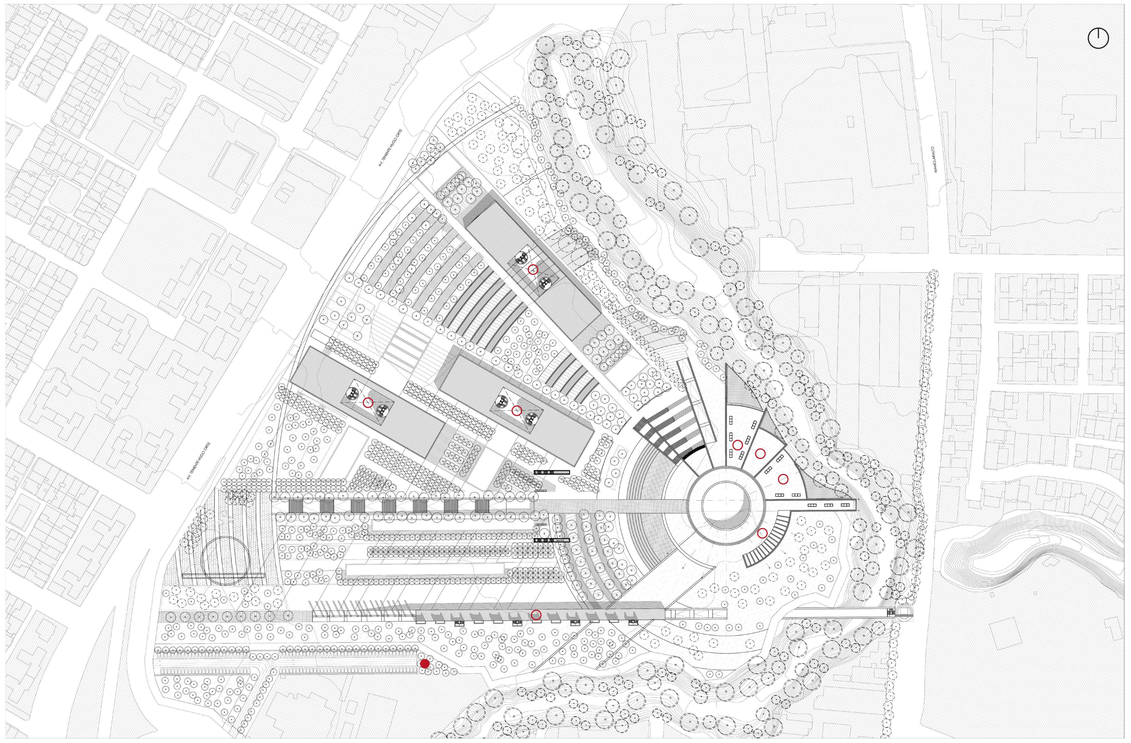
Red Nacional de RENAREC Recicladores del Ecuador

Venta de Residuos como Reciclaje

Se plantea en el siguiente esquema puntos diversos en los cuáles se producen desechos sólidos y los lugares en dónde estos se separan y clasifican personalmente.

Así mismo los puntos de los cuáles los gestores ambientales pueden retirarlos sin mayor complicación. Este punto se ubica cerca de los parqueaderos del proyecto y sirve tanto para el proyecto, aspi como para el centro de salud quye se encuentra próximo al proyecto.

- Zonas donde se producen y separar personalmente los residuos sólidos
- Zona de Recolección y Dispocición a Gestores de Residuos



1 http://www.d-concreto.com/producto_bloque.asp?qTipo=1000&id=1
2 Eternit, Eterboard, Placas de Fibrocemento Autoclavadas
3 Eternit, Sistema Constructivo Liviano en Seco Eterboard, 2017
4 Residuos y Costos: EMASEO, 2012.
5 Caracterización de Residuos EL TELÉGRAFO, 2017

DISEÑO BIOCLIMÁTICO

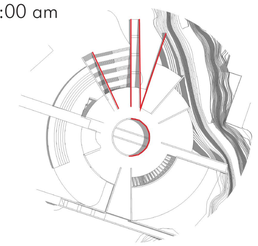
ANÁLSIS SOLAR / RADIACIÓN

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

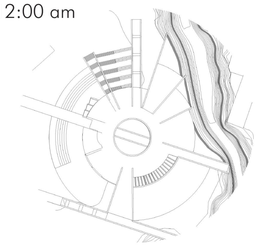
Se realiza un análisis con referencia a la incidencia solar del proyecto en cuatro horas diferentes, durante 3 momentos críticos del año, siendo el equinoccio (21 de Marzo) y los dos solsticios (21 de Junio y 21 de Diciembre) las fechas escogidas. Es así que se puede entender la sombra que se genera tanto en el proyecto como en el entorno y las fachadas en donde recibe el sol directamente.

Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz
Solanda - Quito
21 de Marzo
Equinoccio

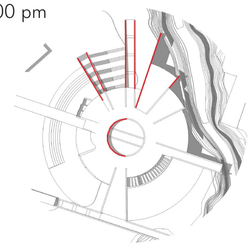
10:00 am



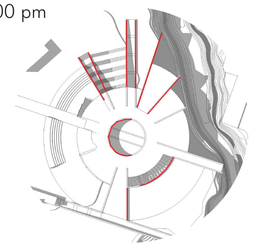
12:00 am



14:00 pm

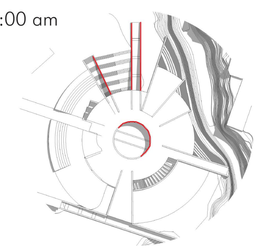


16:00 pm

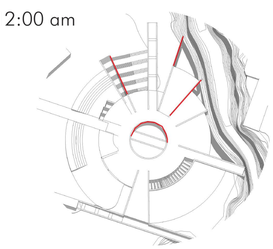


Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz
Solanda - Quito
21 de Junio
Solsticio

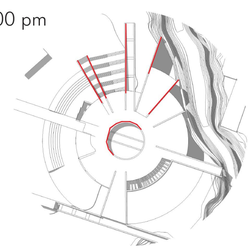
10:00 am



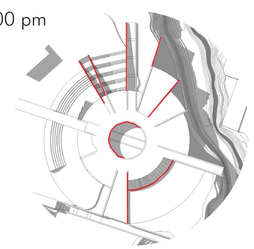
12:00 am



14:00 pm

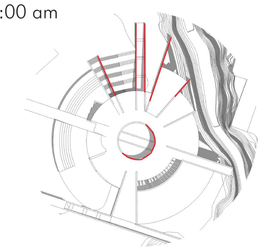


16:00 pm

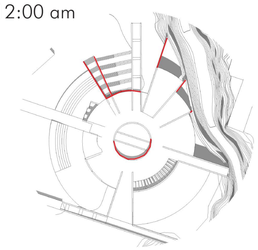


Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz
Solanda - Quito
21 de Diciembre
Solsticio

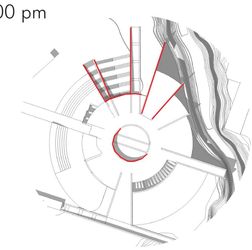
10:00 am



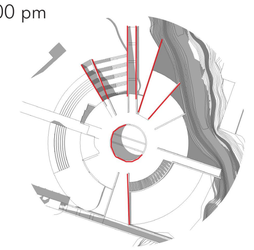
12:00 am



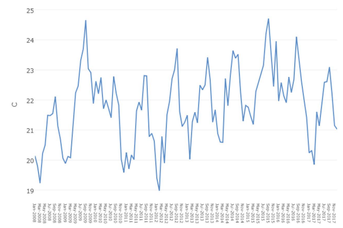
14:00 pm



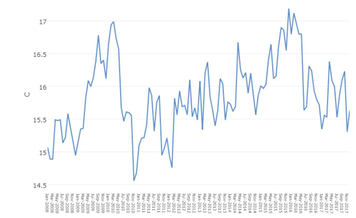
16:00 pm



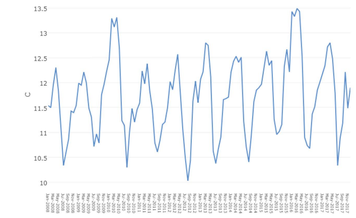
TEMPERATURA MULTIANUAL



MÁXIMA



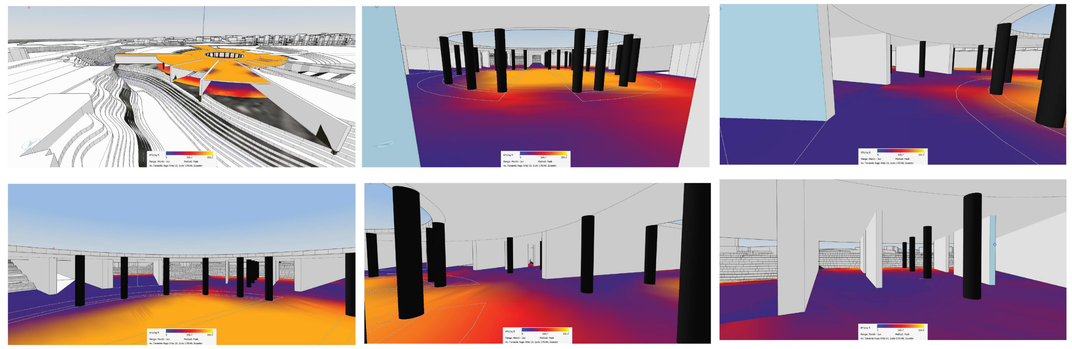
MEDIA



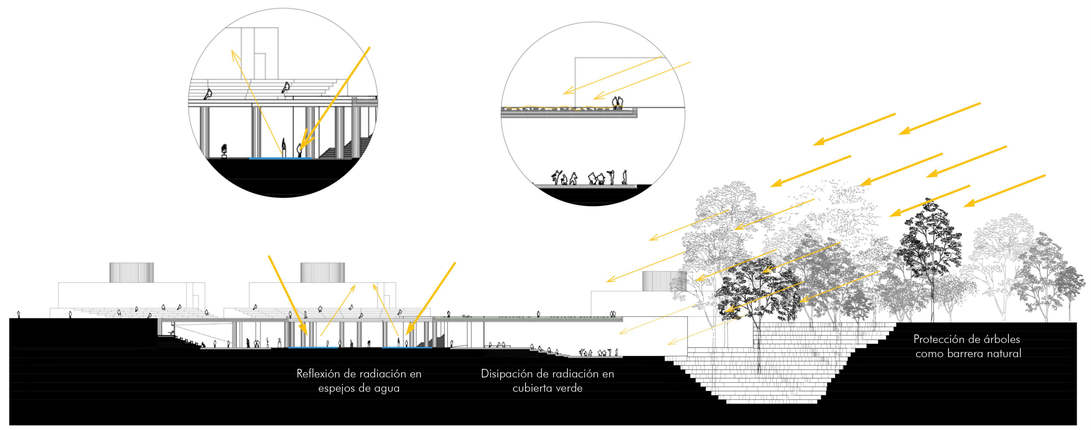
MÍNIMA

IRRADIACIÓN SOLAR

Por medio de la utilización del sowtfare Formit se obtienen imágenes, de las cuáles se definen las fachadas y superficies en donde la irradiación solar es más fuerte, para así por medio de diferentes estrategias reducir su impacto y generar confort térmico.



En una primera instancia se puede observar que los parámetros de radiación en la cubierta del objeto arquitectónico, al igual que en las grandes entradas de luz de los espacios principales como la biblioteca, la mediateca y el óculo central son muy altos, alrededor de 262.1 BTU/ sq ft, equivalentes a 826.81, kWh/m^2, pero debemos tener en cuenta, que, toda la cubierta de edificio es verde, por lo que la radiación existente es absorbida por la tierra y las especies vegetales. Así mismo, al encontrarse enterrado en la quebrada, hace frente a varias especies vegetales, en especial eucaliptos superiores a los 20 m de altura, los que vienen a actuar a manera de barreras naturales en favor de evitar que el impacto directo del sol, así como de la radiación, sean perjudiciales dentro del proyecto y por último que, dentro del óculo hay dos espejos de agua que reflejan la radiación hacia el exterior. Por otra parte, cuando se compara el análisis del óculo con el deanbulatorio se puede entender que hay una considerable disminución de la radiación, teniendo en cuenta que en el centro del óculo existe una radiación alrededor de 278 BTU/ sq ft, equivalente a 876,97 kWh/m^2, mientras que en el deambulatorio está alrededor de los 40,11 BTU/ sq ft, equivalente a 126,53 kWh/m^2, siendo este valor óptimo ya que el deambulatorio es el espacio principal de circulación y conexión al resto de espacios.



https://power.larc.nasa.gov/data-access-viewer/

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Diseño Bioclimático: Análisis Solar y Radiación	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Michael Maks Davis	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ST06

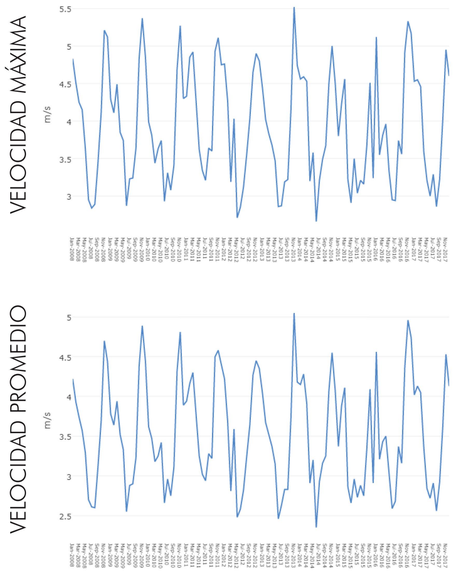
DISEÑO BIOCLIMÁTICO

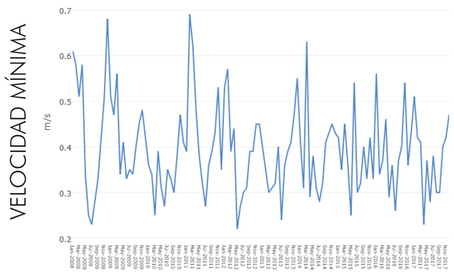
VENTILACIÓN

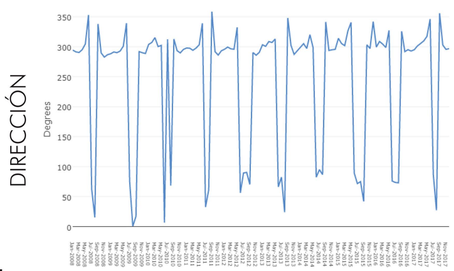
VELOCIDAD MEDIA MULTIANUAL

Para este parámetro se investiga la velocidad del viento a 2 metros de altura de la superficie. Es así que se obtiene los siguientes resultados gracias a los datos de la NASA, y se establece que la velocidad mínima alrededor de los 2,5 m/s, la máxima en los 5,5 m/s, y la media en los 4 m/s.

Así mismo se establece la dirección del viento oscilante en los 300°, con varios picos que varían.



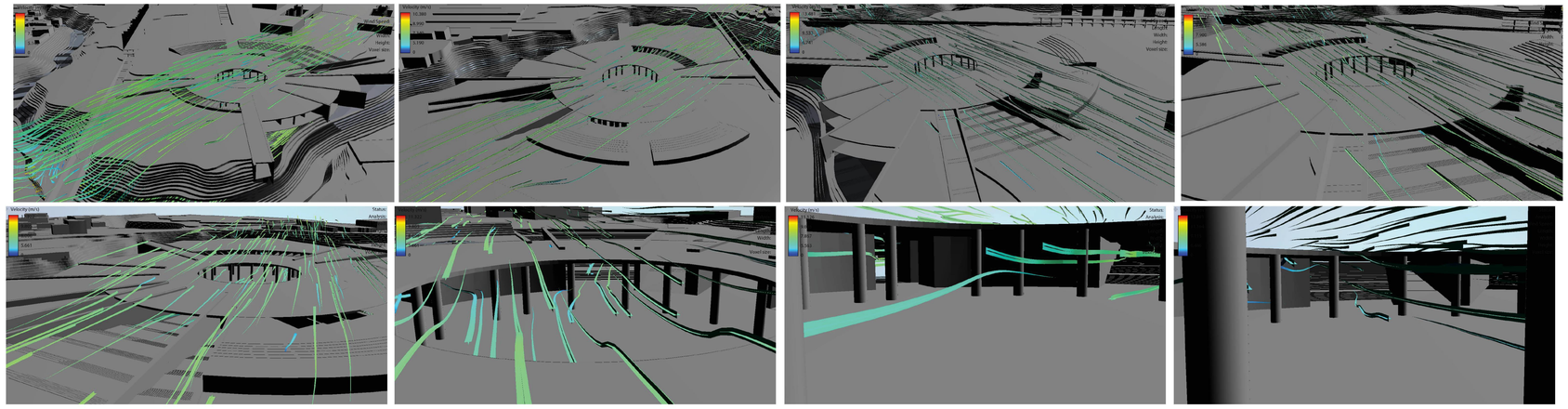




https://power.larc.nasa.gov/data-access-viewer/

FLOW DESIGN

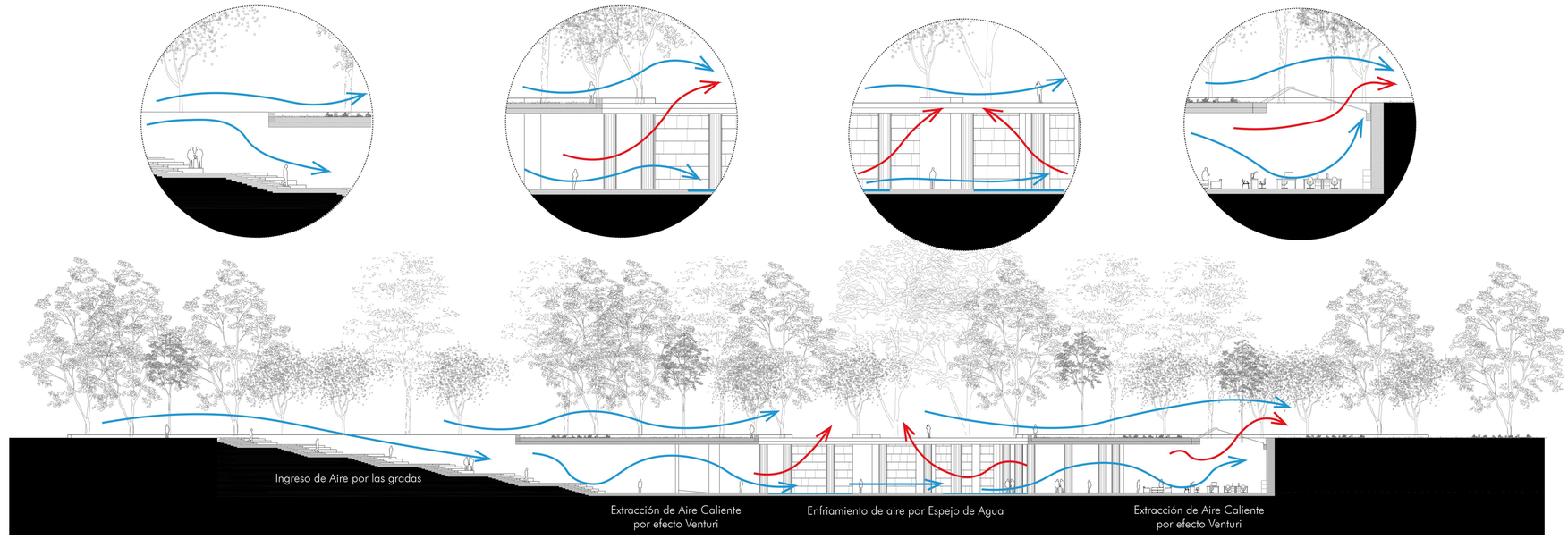
De los datos obtenidos del análisis anterior, se decide tomar la dirección del viento, es decir los 300° y la velocidad más alta registrada de 5,5 m/s, para realizar una simulación por medio de Flow Design.



Como se puede apreciar según las simulaciones de Flow Design existen varios factores que son favorables en cuanto a la ventilación del proyecto. En un inicio el hecho de la procedencia del viento desde la dirección noreste del terreno propicia que el ingreso del aire pueda darse por la rampa y escaleras hacia el óculo central y pueda distriburse al resto de espacios. Así mismo es importante señalar que existe también algunas corrientes de aire que circulan por la superficie de las cubiertas, lo que propicia que por la diferencia de presiones se ejersa una atracción del aire frío sobre el caliente, logrando así que el aire caliente pueda salir. Otro factor importante dentro de la ventilación y la búsqueda de confor térmico es que un gran espacio dentro del óculo consta de dos cuerpos de agua que actuan como catalizadores de temperatura, propiciando la transformación de aire fresco.

ESTRATEGIAS

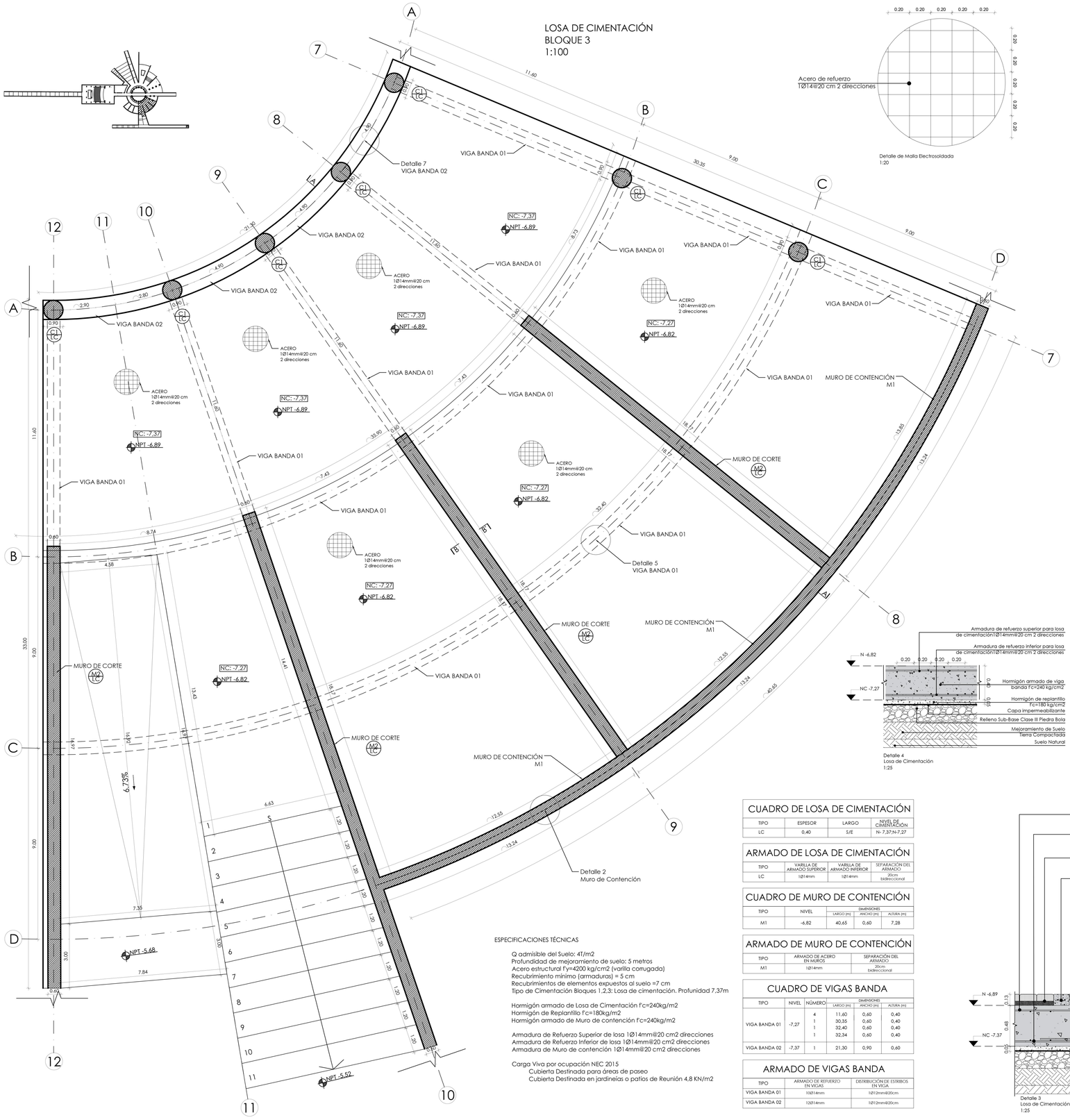
Como se pudo apreciar con anterioridad existen varios factores que contribuyen a mejorar la ventilación del proyecto. En una primera instancia, la presencia de corrientes de aire que circulan por la superficie de las cubiertas, así como aquellas que ingresan por las gradas permiten que el aire caliente pueda salir sin inconvenientes por el óculo central. Esto se dá gracias el efecto Venturi que por la disminución del área de circulación de aire, permite que esta aumente de velocidad, y hace que por la presión del aire se ejerza una atracción sobre el aire caliente, generando un vacío y sacando el aire caliente por el óculo central. Así mismo la presencia de cuerpos de agua dentro del óculo que actuan como catalizadores de tempertaura y transforman el aire caliente en aire fresco, ayudan a constituir este confort térmico reduciendo en parte el impacto de los altos grados de irradiación que vimos en el anális anterior.



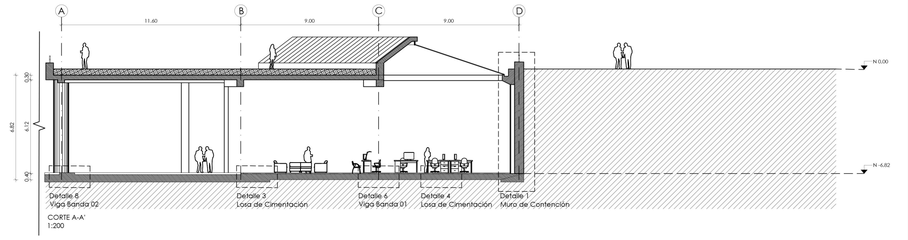
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Diseño Bioclimático: Análisis de Ventilación	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Michael Maks Davis	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ST07

ASESORIA ESTRUCTURAL

LOSA DE CIMENTACIÓN
BLOQUE 3
1:100

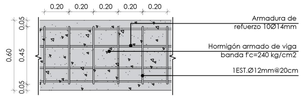


Detalle de Malla Electrosoldada
1:20

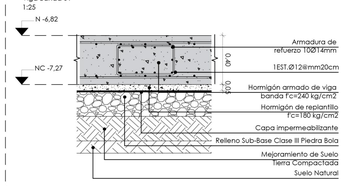


CORTE A-A'
1:200

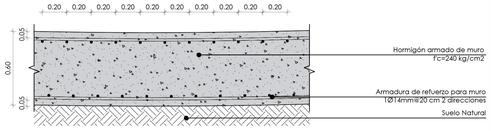
Detalle 5_Longitudinal
Viga Banda 01
1:25



Detalle 6_Transversal
Viga Banda 01
1:25

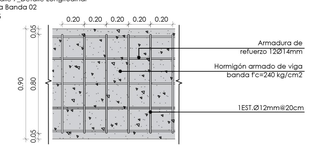


VIGA BANDA 01

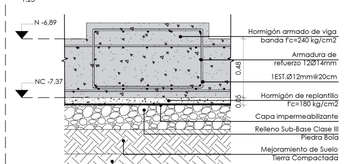


Detalle 2 en Planta
Muro de Contención
1:25

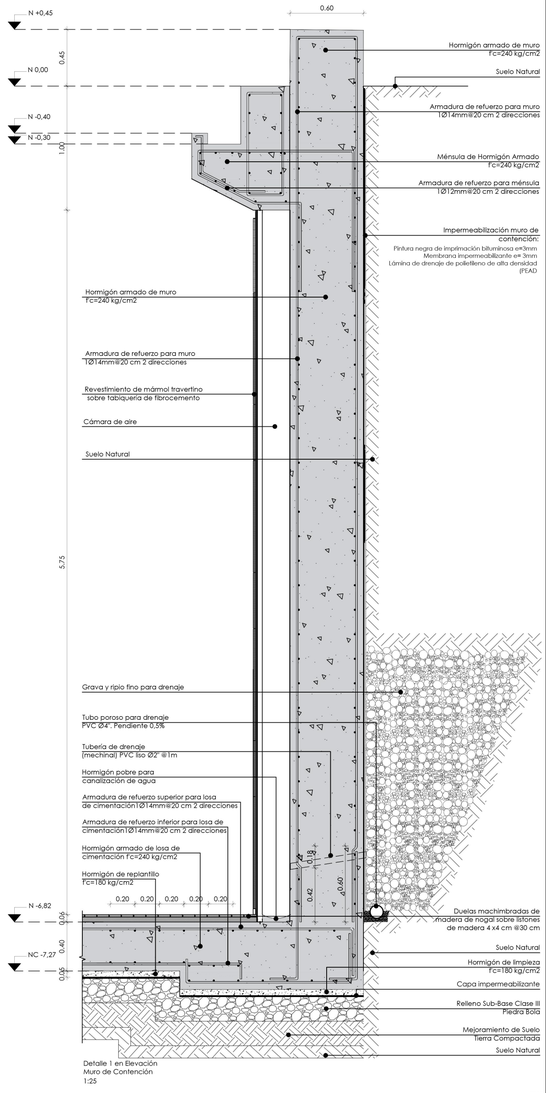
Detalle 7_Detalle Longitudinal
Viga Banda 02
1:25



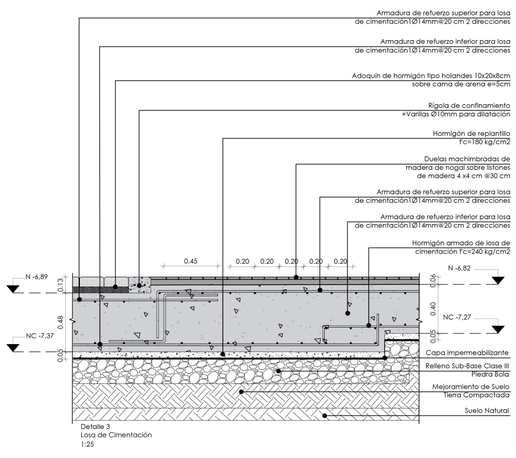
Detalle 8_Transversal
Viga Banda 02
1:25



VIGA BANDA 02



Detalle 1 en Elevación
Muro de Contención
1:25



Detalle 3
Losa de Cimentación
1:25

Detalle 4
Losa de Cimentación
1:25

CUADRO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

TIPO	ESPESOR	LARGO	NIVEL DE CIMENTACIÓN
LC	0,40	S/E	N- 7,37/N-7,27

ARMADO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

TIPO	VARILLA DE ARMADO SUPERIOR	VARILLA DE ARMADO INFERIOR	SEPARACIÓN DEL ARMADO
LC	1Ø14mm	1Ø14mm	20cm bidireccional

CUADRO DE MURO DE CONTENCIÓN

TIPO	NIVEL	DIMENSIONES		
		LARGO [m]	ANCHO [m]	ALTURA [m]
M1	-6,82	40,65	0,60	7,28

ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN

TIPO	ARMADO DE ACERO EN MUROS	SEPARACIÓN DEL ARMADO
M1	1Ø14mm	20cm bidireccional

CUADRO DE VIGAS BANDA

TIPO	NIVEL	NÚMERO	DIMENSIONES		
			LARGO [m]	ANCHO [m]	ALTURA [m]
VIGA BANDA 01	-7,27	4	11,60	0,60	0,40
		1	30,35	0,60	0,40
		1	32,40	0,60	0,40
		1	32,34	0,60	0,40
VIGA BANDA 02	-7,37	1	21,30	0,90	0,60

ARMADO DE VIGAS BANDA

TIPO	ARMADO DE REFUERZO EN VIGAS	DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN VIGA
VIGA BANDA 01	10Ø14mm	1Ø12mm@20cm
VIGA BANDA 02	12Ø14mm	1Ø12mm@20cm

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Q admisible del Suelo: 4T/m2
Profundidad de mejoramiento de suelo: 5 metros
Acero estructural Fy=4200 kg/cm2 (varilla corrugada)
Recubrimiento mínimo (armaduras) = 5 cm
Recubrimientos de elementos expuestos al suelo =7 cm
Tipo de Cimentación Bloques 1,2,3: Losa de cimentación. Profunidad 7,37m

Hormigón armado de Losa de Cimentación f'c=240kg/m2
Hormigón de Replantillo f'c=180kg/m2
Hormigón armado de Muro de contención f'c=240kg/m2

Armadura de Refuerzo Superior de losa 1Ø14mm@20 cm2 direcciones
Armadura de Refuerzo Inferior de losa 1Ø14mm@20 cm2 direcciones
Armadura de Muro de contención 1Ø14mm@20 cm2 direcciones

Carga Viva por ocupación NEC 2015
Cubierta Destinada para áreas de paseo
Cubierta Destinada en jardineías o patios de Reunión 4,8 KN/m2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Planta de Cimentación Bloque 3

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:
Ing. Alex Albuja

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

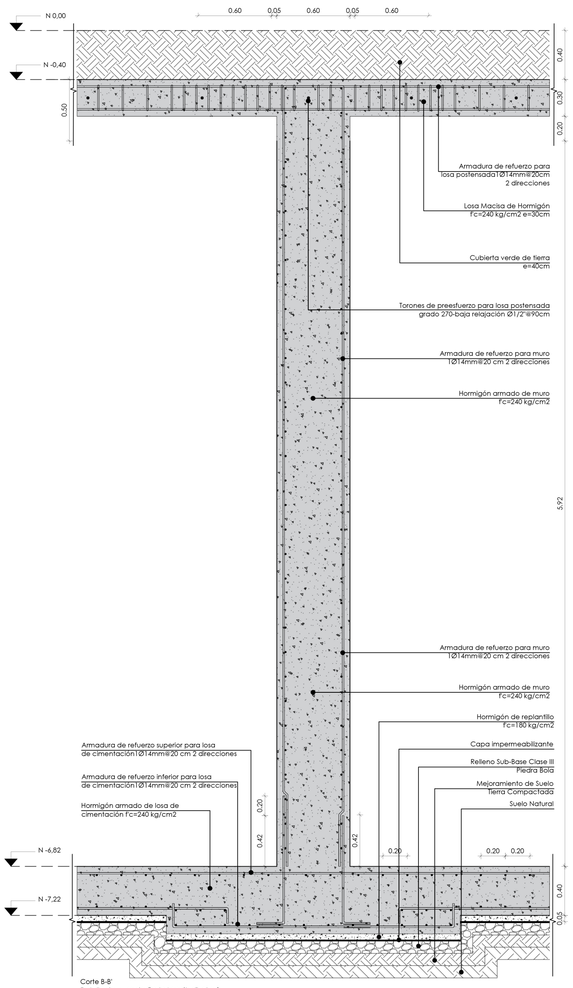
Firma de Aprobación:

Escala:
Indicada

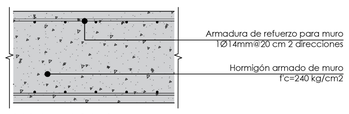
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

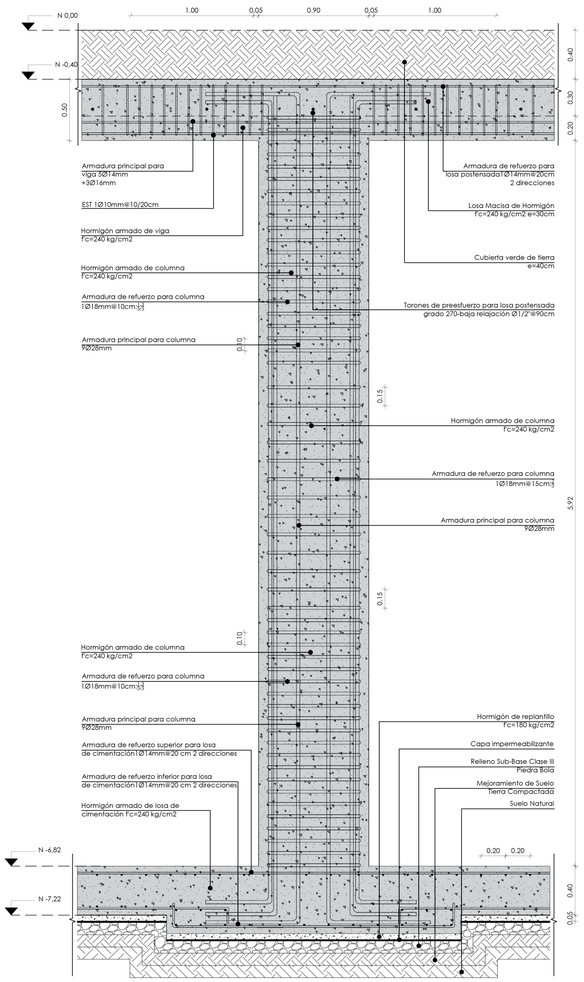
Lámina:
ES01



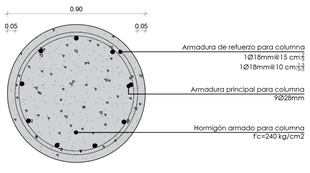
Corte B-B'
Detalle de Muro de Corte Longitudinal M2
1:25



Detalle de Muro de Corte M2
1:20

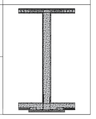


Detalle de Columna Longitudinal C1
1:25



Detalle de Columna C1 en Corte
1:20

CUADRO DE MUROS

TIPO	MURO M2
M LINEALES	73 m
EJES	88-8D;98-9D;108-10D;128-12D
ARMADO DE ACEROS	1Ø14@20cm 2 direcciones
N -0,40	
N -6,82	

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	COLUMNA C1
NÚMERO	7
EJES	A7-A12;B7-C7
ARMADO DE ACEROS	9Ø28mm 1Ø18mm@15cm/@10cm
N -0,40	
N -6,82	

ARMADO DE RAMPAS

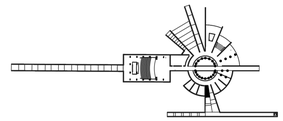
TIPO	Varilla de armado superior	Varilla de armado inferior
RAMPA	Ø12mm@20cm	Ø12mm@20cm

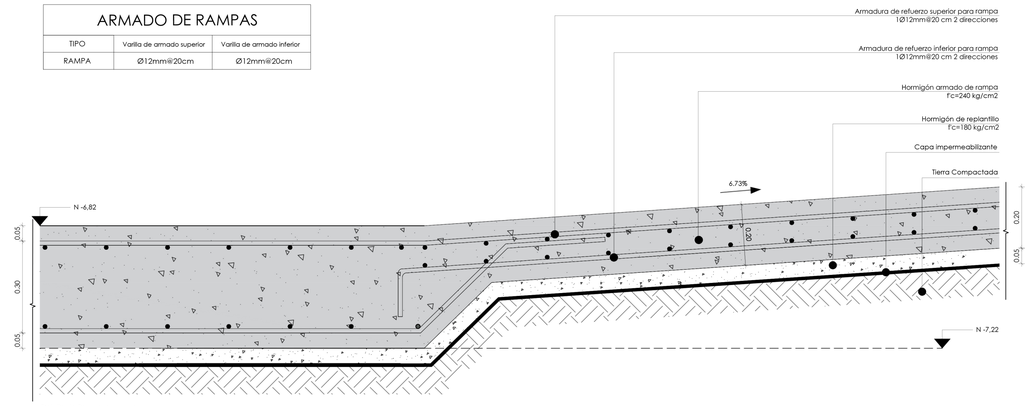
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Acero estructural f'y=4200 kg/cm2 (varilla corrugada)
Recubrimiento mínimo (armaduras) = 5 cm

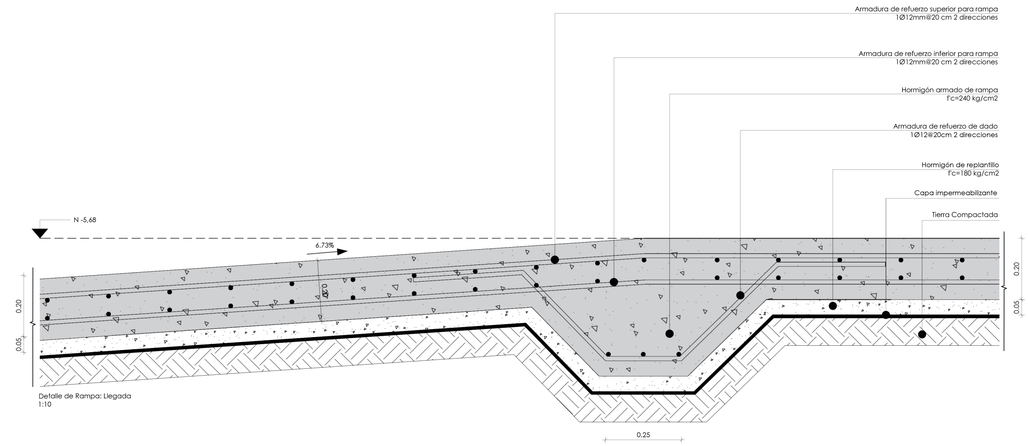
Hormigón armado para Columna f'c=240kg/m2
Hormigón de replantillo f'c=180kg/m2
Hormigón armado para Muro de Corte M2 f'c=240kg/m2

Armadura principal para columna 9Ø28mm
Armadura de Refuerzo para columna 1Ø18mm@15 cm/@10 cm
Armadura de Muro de contención 1Ø14mm@20 cm2 direcciones
Armadura de Rampa 1Ø12mm@20 cm2 direcciones

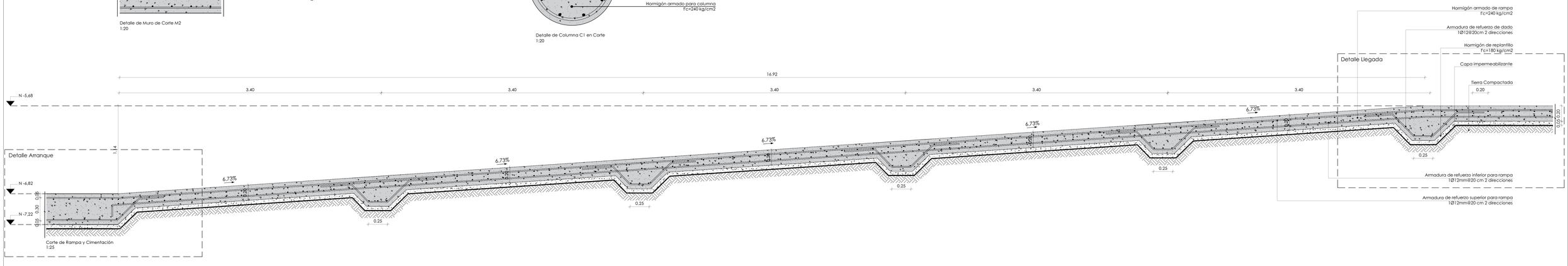




Detalle de Rampa: Arranque
1:10



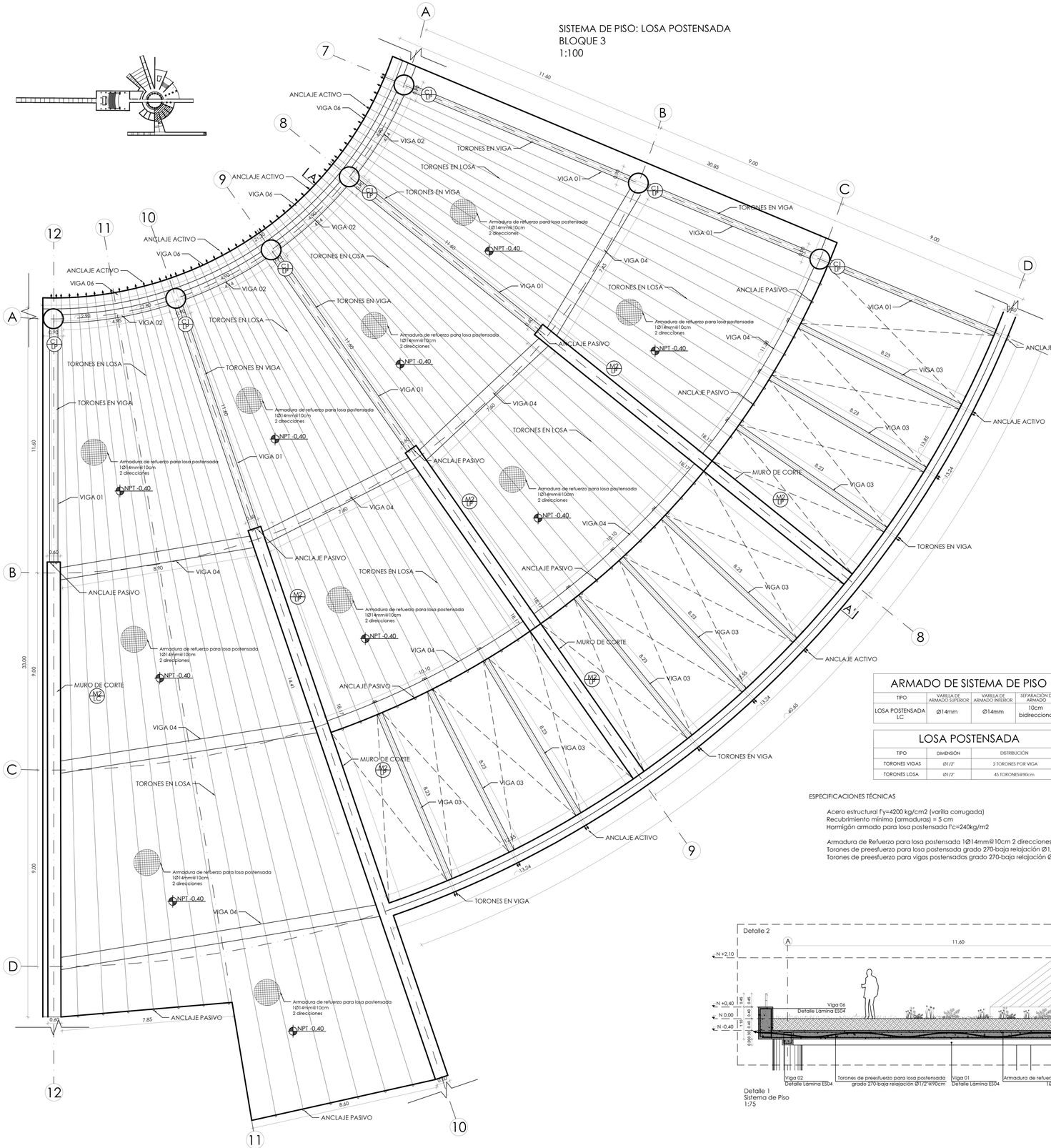
Detalle de Rampa: Llegada
1:10

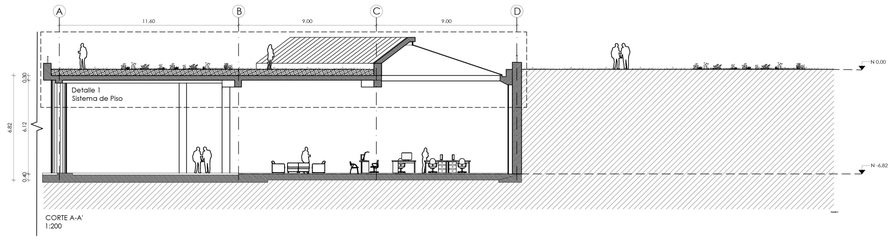


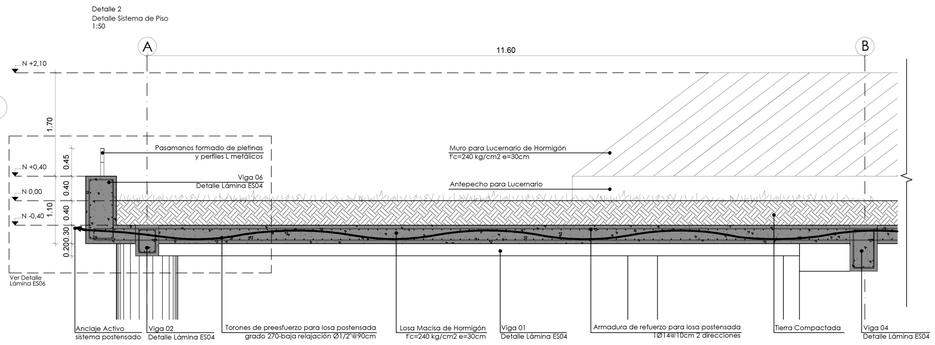
Corte de Rampa y Cimentación
1:25

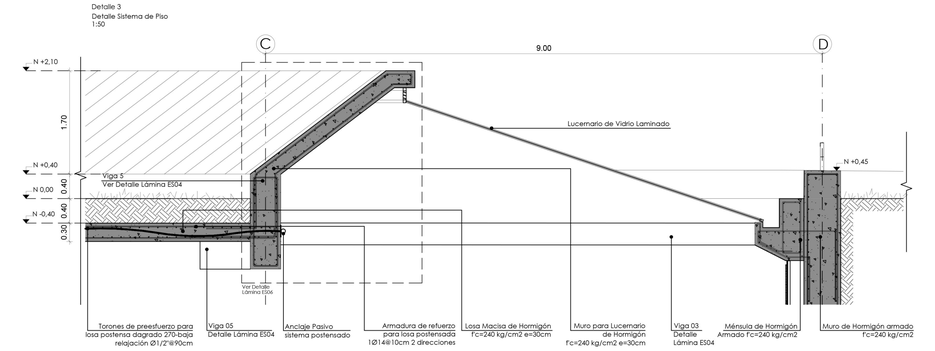
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Columnas y Muros de Corte Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ES02

SISTEMA DE PISO: LOSA POSTENSADA
BLOQUE 3
1:100









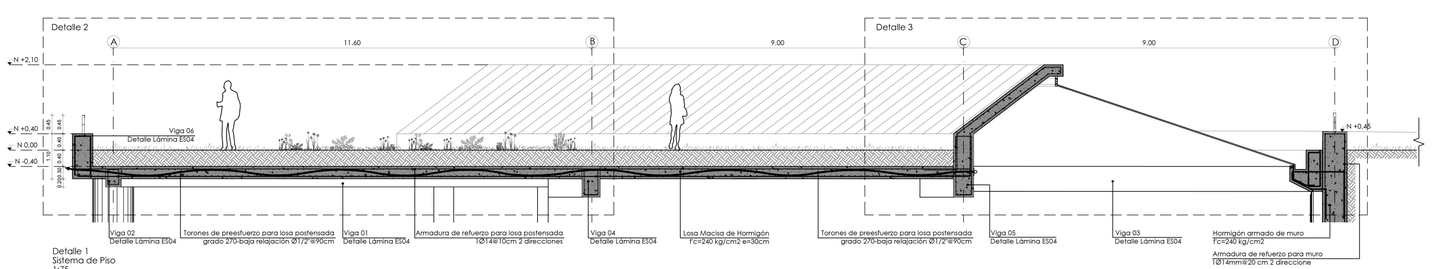
ARMADO DE SISTEMA DE PISO			
TIPO	VARILLA DE ARMADO SUPERIOR	VARILLA DE ARMADO INFERIOR	SEPARACIÓN DEL ARMADO
LOSA POSTENSADA LC	Ø14mm	Ø14mm	10cm bidireccional

LOSA POSTENSADA		
TIPO	DIMENSIÓN	DISTRIBUCIÓN
TORONES VIGAS	Ø1/2"	2 TORONES POR VIGA
TORONES LOSA	Ø1/2"	45 TORONES@90cm

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

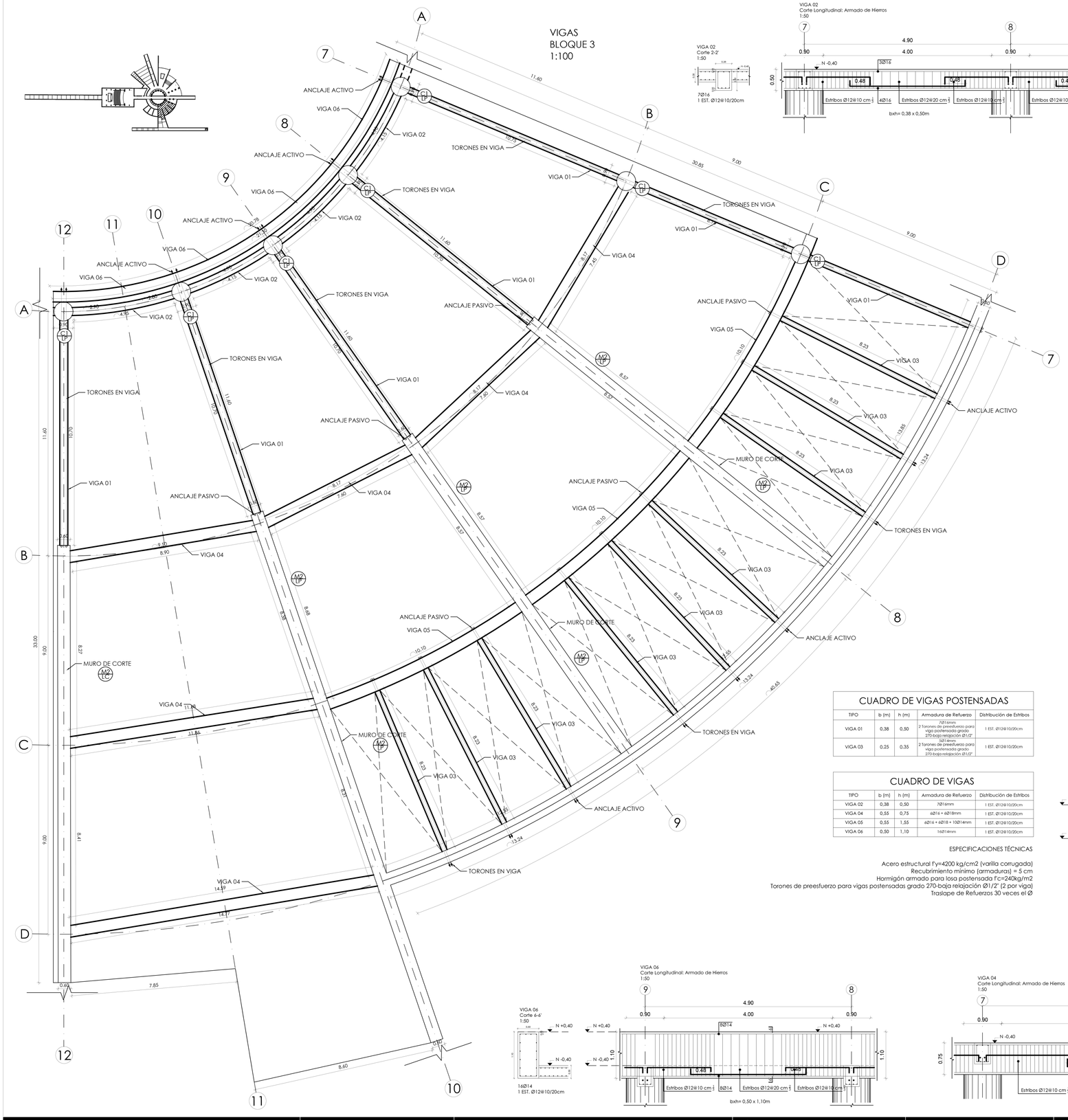
Acero estructural Fy=4200 kg/cm2 (varilla corrugada)
Recubrimiento mínimo (armaduras) = 5 cm
Hormigón armado para losa postensada f'c=240kg/m2

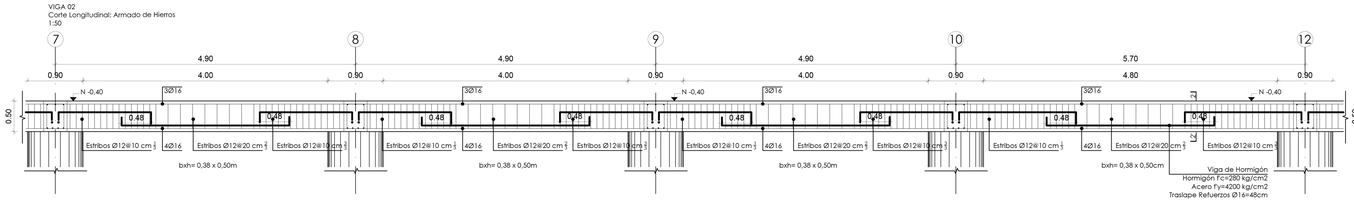
Armadura de Refuerzo para losa postensada 1Ø14mm@10cm 2 direcciones
Torones de preesfuerzo para losa postensada grado 270-baja relajación Ø1/2"@90cm
Torones de preesfuerzo para vigas postensadas grado 270-baja relajación Ø1/2" (2 por viga)

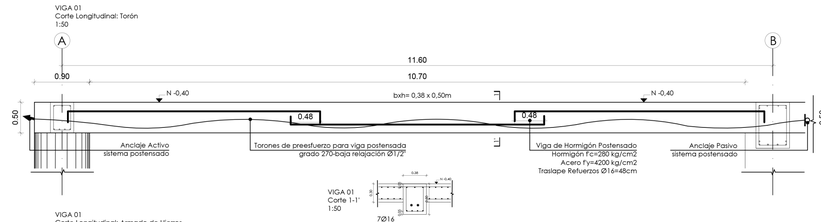


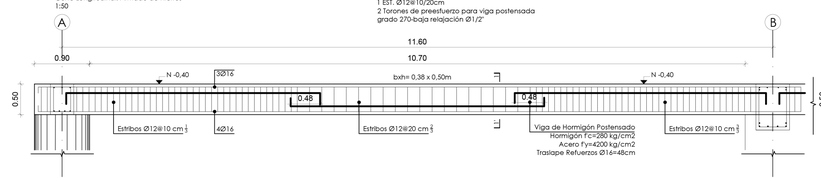
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Sistema de Piso Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ES03

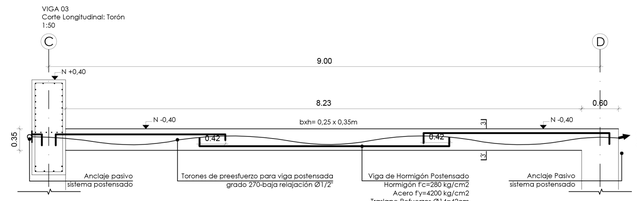
VIGAS
BLOQUE 3
1:100



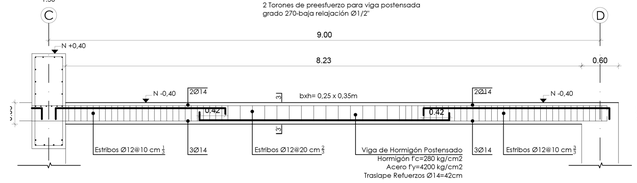


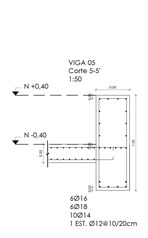


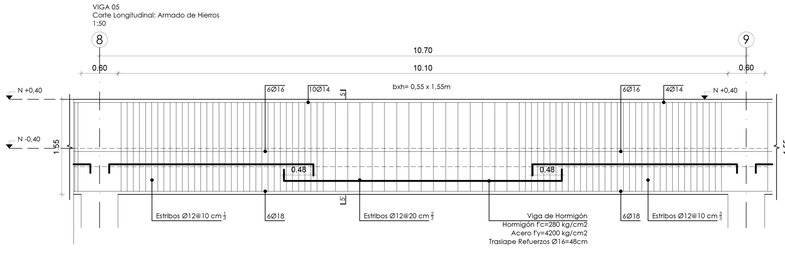




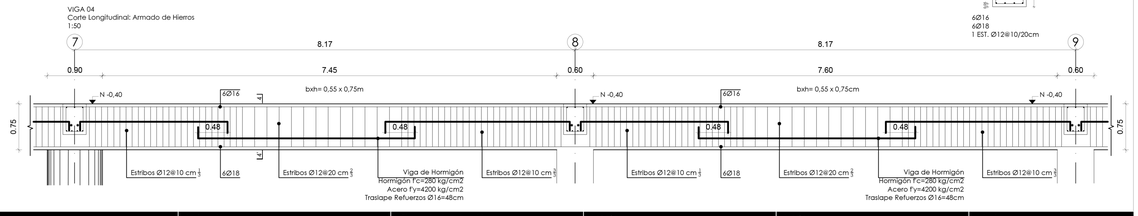












CUADRO DE VIGAS POSTENSADAS

TIPO	b (m)	h (m)	Armadura de Refuerzo	Distribución de Estribos
VIGA 01	0,38	0,50	7Ø16mm 2 Torones de preesfuerzo para viga postensada grado 270-baja relajación Ø1/2"	1 EST. Ø12@10/20cm
VIGA 03	0,25	0,35	5Ø14mm 2 Torones de preesfuerzo para viga postensada grado 270-baja relajación Ø1/2"	1 EST. Ø12@10/20cm

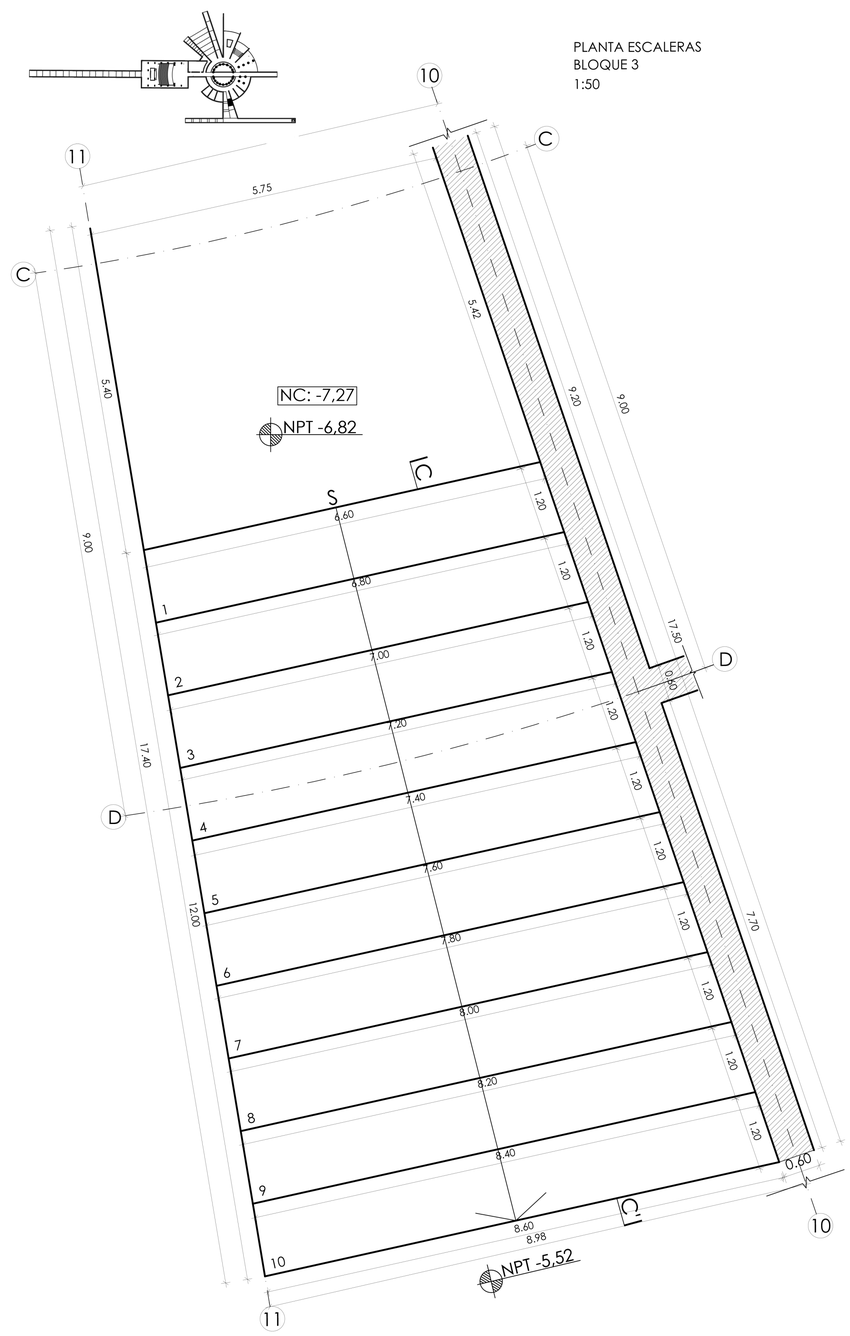
CUADRO DE VIGAS

TIPO	b (m)	h (m)	Armadura de Refuerzo	Distribución de Estribos
VIGA 02	0,38	0,50	7Ø16mm	1 EST. Ø12@10/20cm
VIGA 04	0,55	0,75	6Ø16 + 6Ø18mm	1 EST. Ø12@10/20cm
VIGA 05	0,55	1,55	6Ø16 + 6Ø18 + 10Ø14mm	1 EST. Ø12@10/20cm
VIGA 06	0,50	1,10	16Ø14mm	1 EST. Ø12@10/20cm

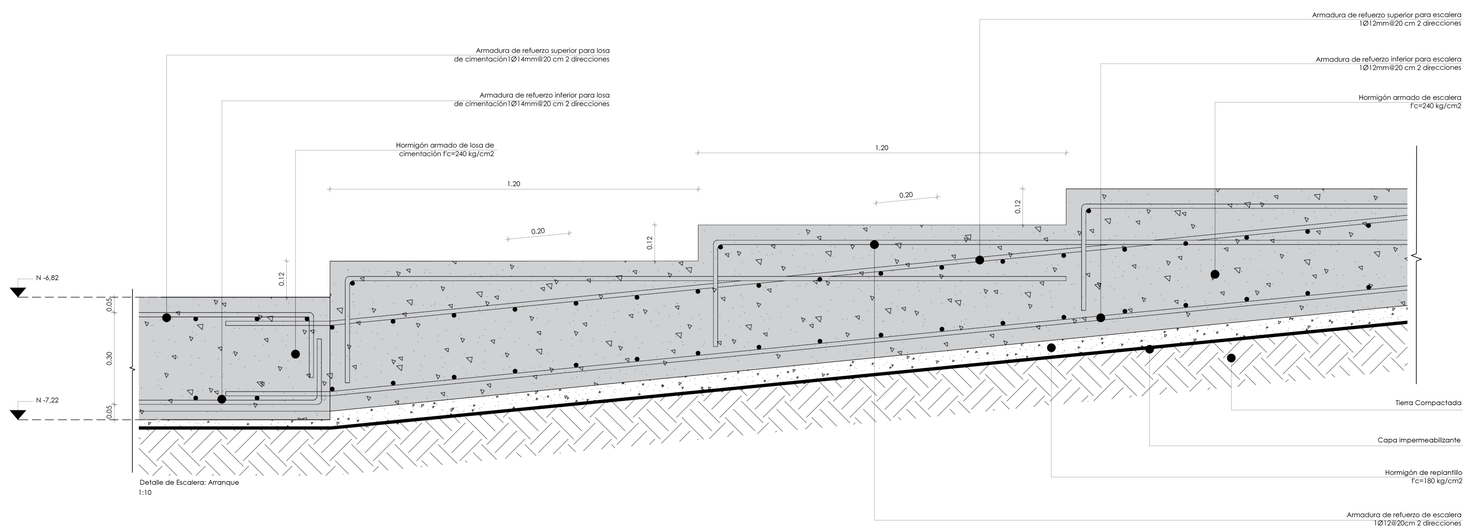
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Acero estructural Fy=4200 kg/cm2 (varilla corrugada)
Recubrimiento mínimo (armaduras) = 5 cm
Hormigón armado para losa postensada Fc=240kg/m2
Torones de preesfuerzo para vigas postensadas grado 270-baja relajación Ø1/2" (2 por viga)
Traslape de Refuerzos 30 veces el Ø

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: Indicada	Norte:	Lámina: ES04
		Contiene: Vigas Bloque 3	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano				Fecha: Diciembre 2018		



PLANTA ESCALERAS
BLOQUE 3
1:50



Detalle de Escalera: Arranque
1:10

ARMADO DE ESCALERA

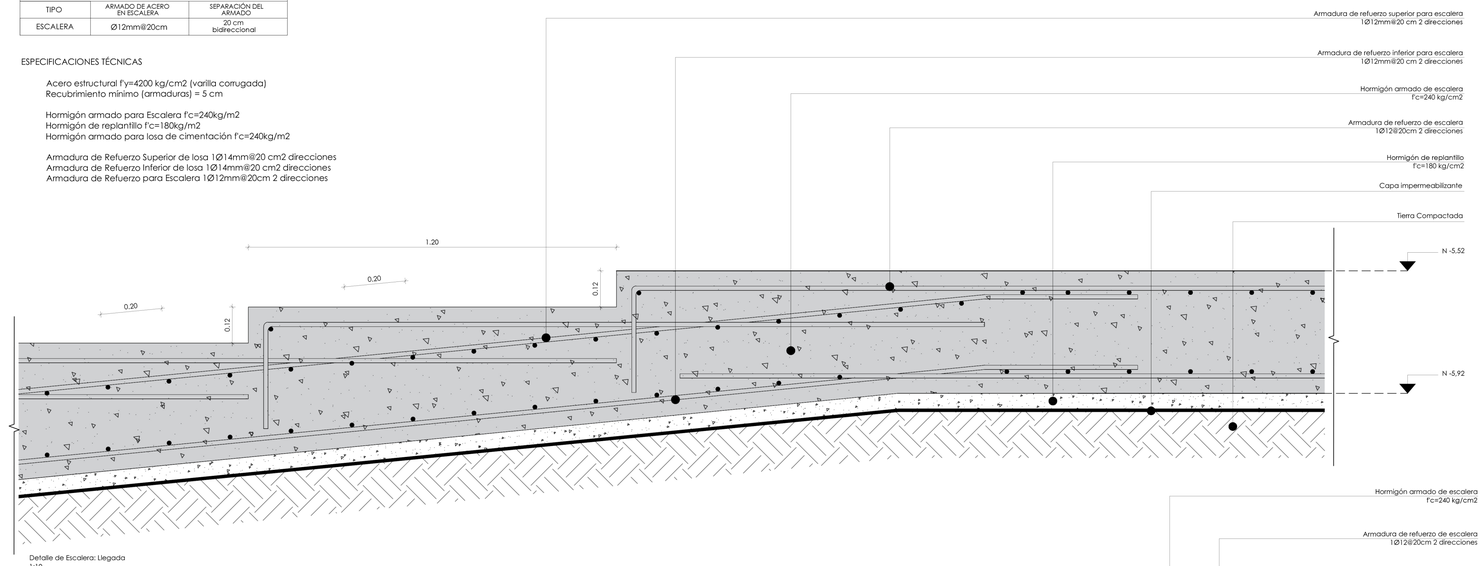
TIPO	ARMADO DE ACERO EN ESCALERA	SEPARACIÓN DEL ARMADO
ESCALERA	Ø12mm@20cm	20 cm bidireccional

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

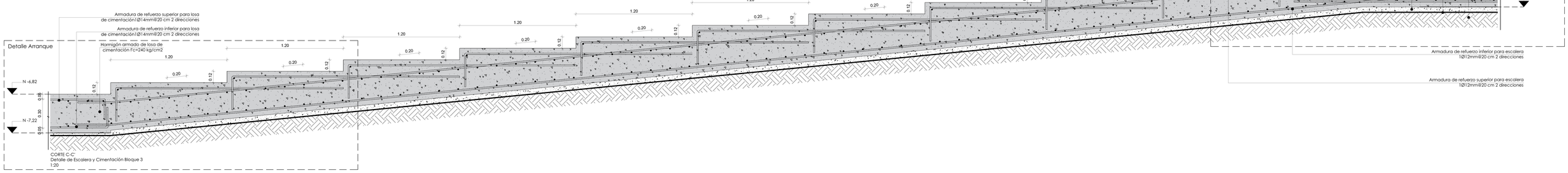
Acero estructural f'y=4200 kg/cm2 (varilla corrugada)
Recubrimiento mínimo (armaduras) = 5 cm

Hormigón armado para Escalera f'c=240kg/m2
Hormigón de replantillo f'c=180kg/m2
Hormigón armado para losa de cimentación f'c=240kg/m2

Armadura de Refuerzo Superior de losa 1Ø14mm@20 cm2 direcciones
Armadura de Refuerzo Inferior de losa 1Ø14mm@20 cm2 direcciones
Armadura de Refuerzo para Escalera 1Ø12mm@20cm 2 direcciones

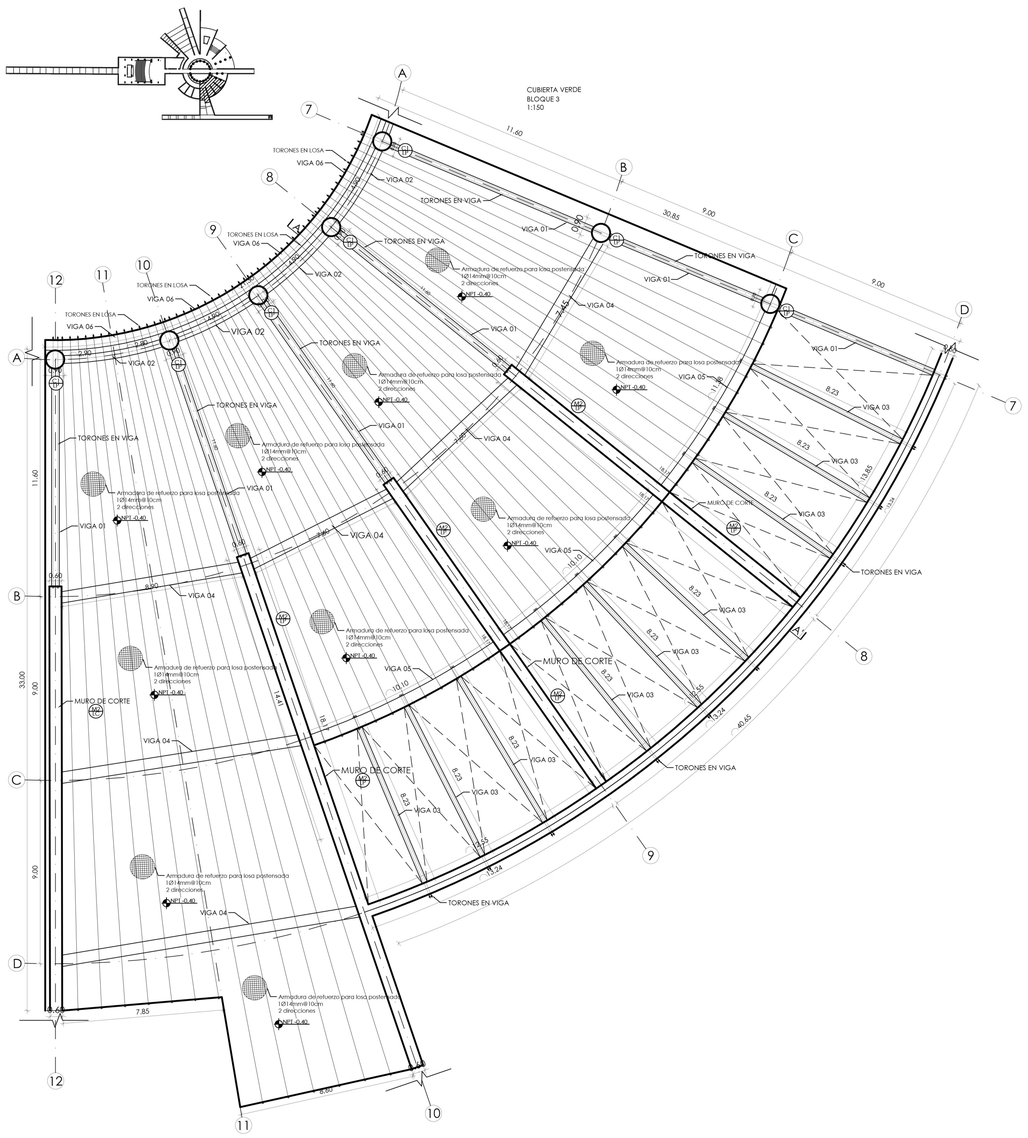


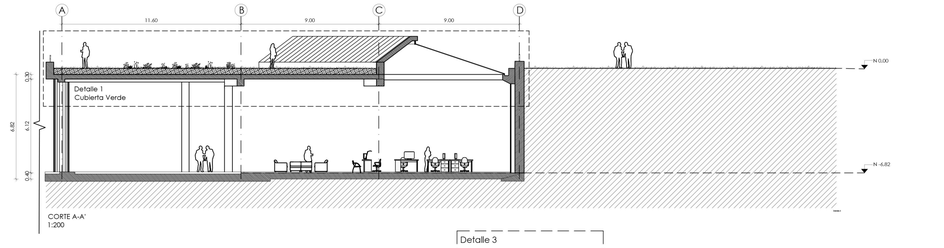
Detalle de Escalera: Llegada
1:10

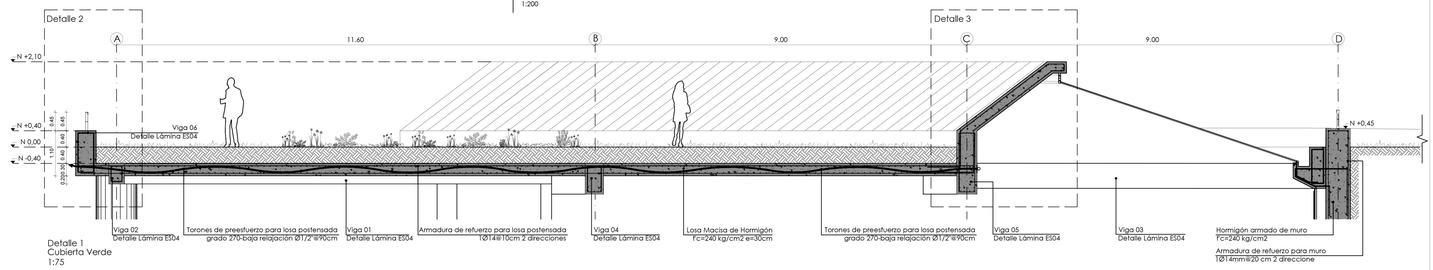


CORTE C-C'
Detalle de Escalera y Cimentación Bloque 3
1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ES05
		Contiene: Escaleras y Sistemas de Circulación Vertical Bloque 3	Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano						



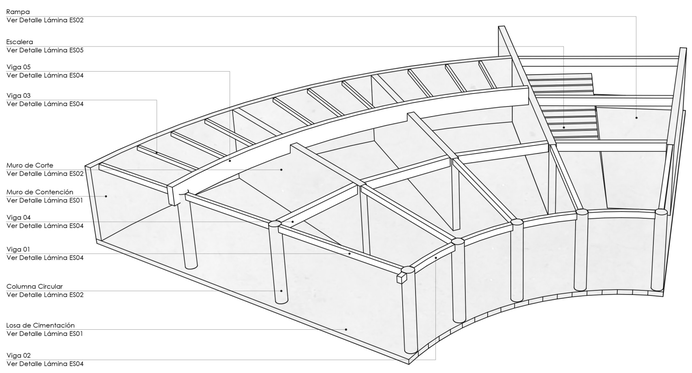


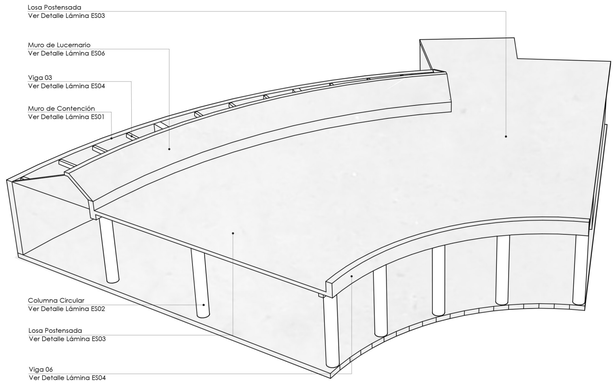


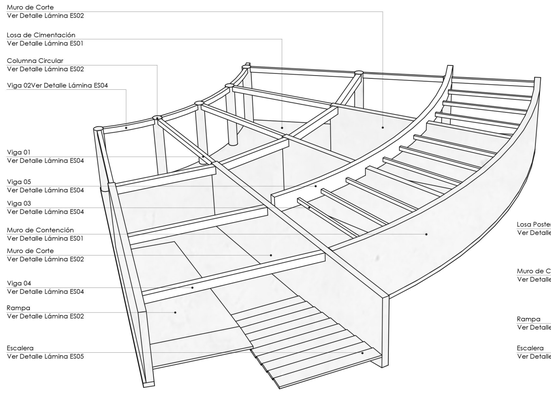
Detalle 1
Cubierta Verde
1:75

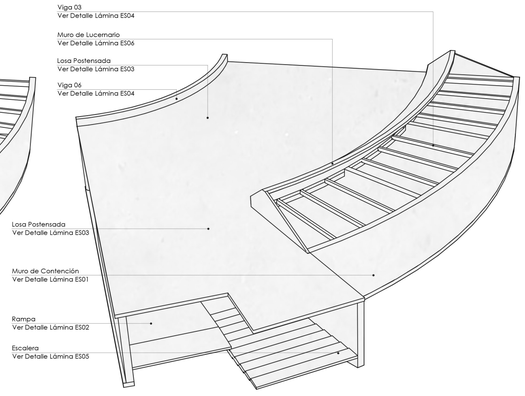
Detalle 2
Detalle Antepecho y Escorrentía
1:25

Detalle 3
Detalle Lucernario y Escorrentía
1:25

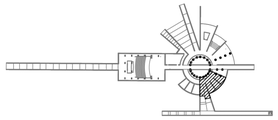


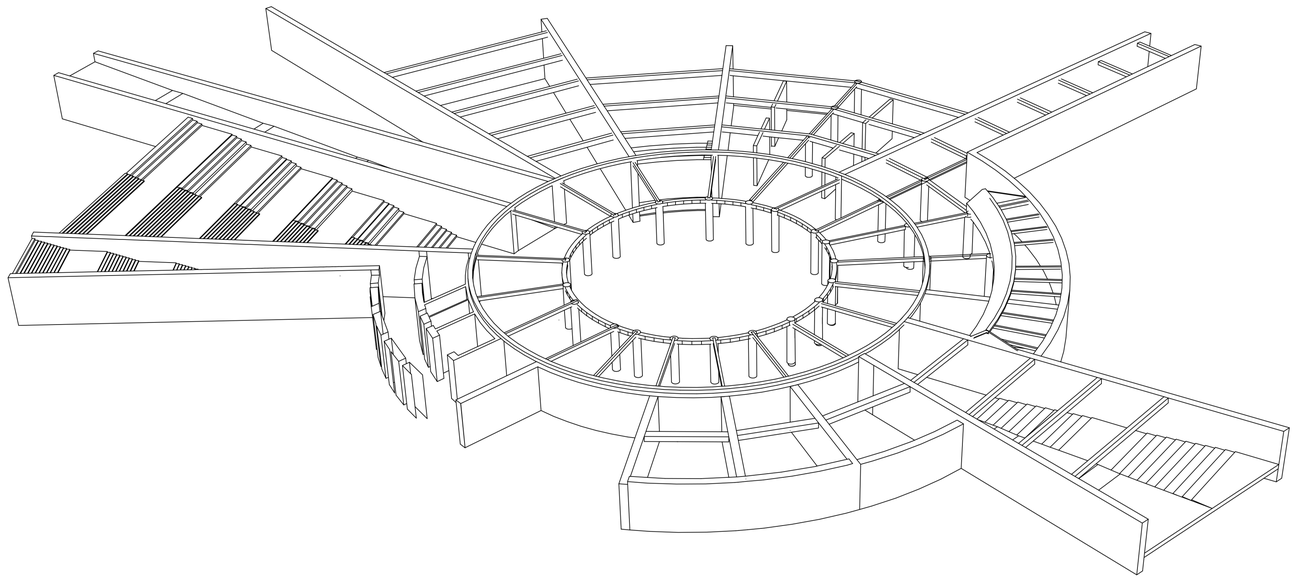


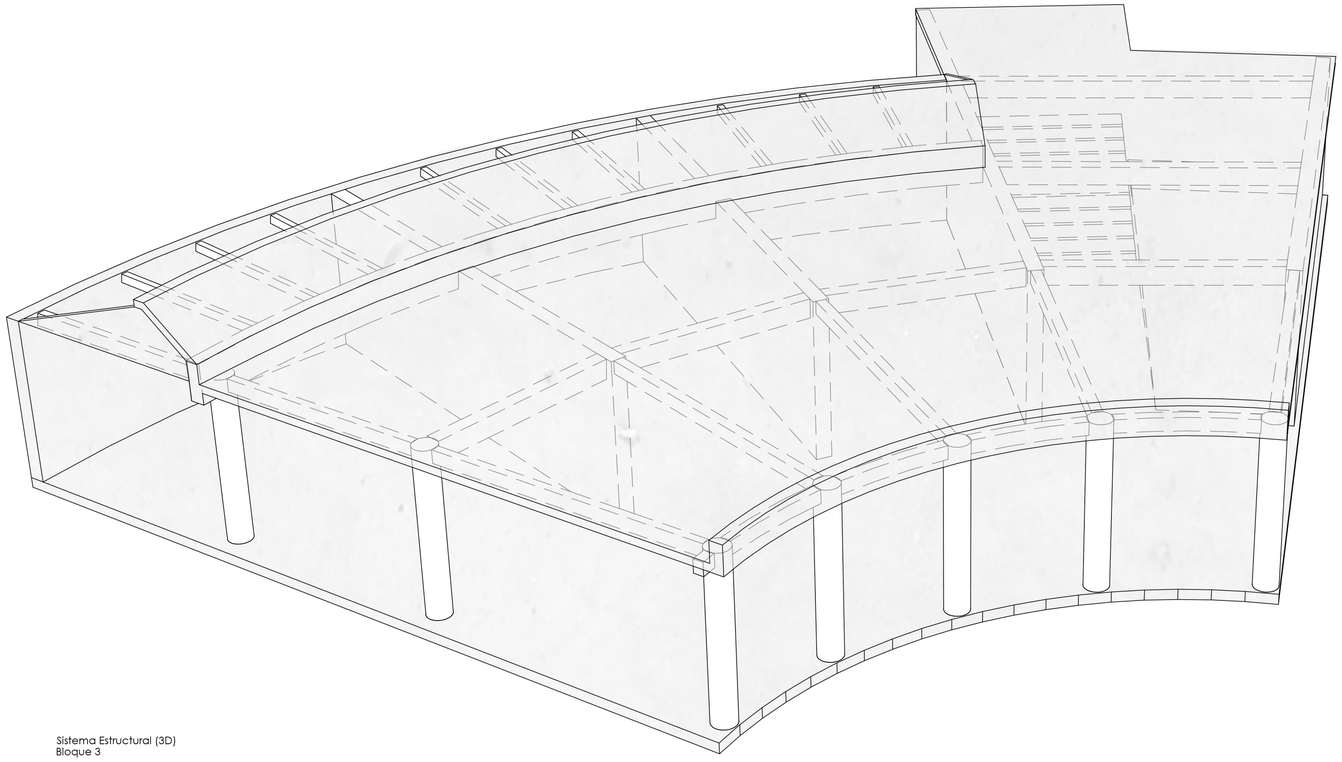




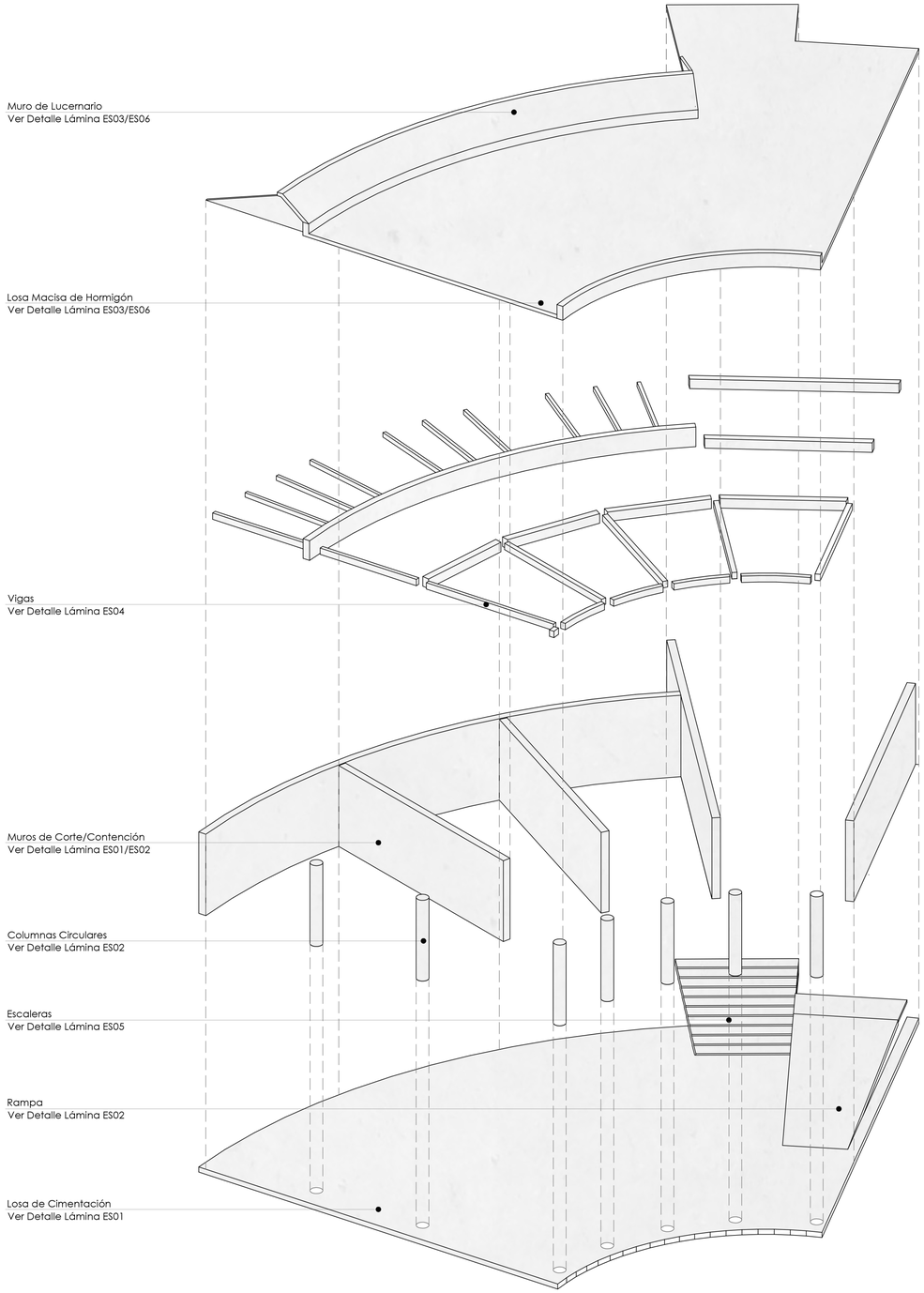
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Detalle Cubierta Verde Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: Indicada Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ES06







Sistema Estructural (3D)
Bloque 3



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: 3D Sistema Estructural Centro de Interpretación - Bloque 3	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor: Ing. Alex Albuja	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: ES07

R 01 Cubierta del Proyecto en diálogo con la Quebrada
R 02 Acceso a Teatro
R 03 Interior Teatro
R 04 Descenso hacia Óculo
R 05 Óculo y Deambulatorio
R 06 Deambulatorio y Espacio Público
R 07 Biblioteca
R 08 Mirador - Escenario
R 09 Mediateca
R 10 Zonas de Trabajo
R 11 Salas de Proyección y Presentación
R 12 Diálogo del Proyecto con la Quebrada
R 13 Ingreso al Proyecto desde Quebrada y Puente

06 RENDERS DEL PROYECTO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Cubierta del Proyecto en diálogo con la Quebrada	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Acceso a Teatro

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:
-

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

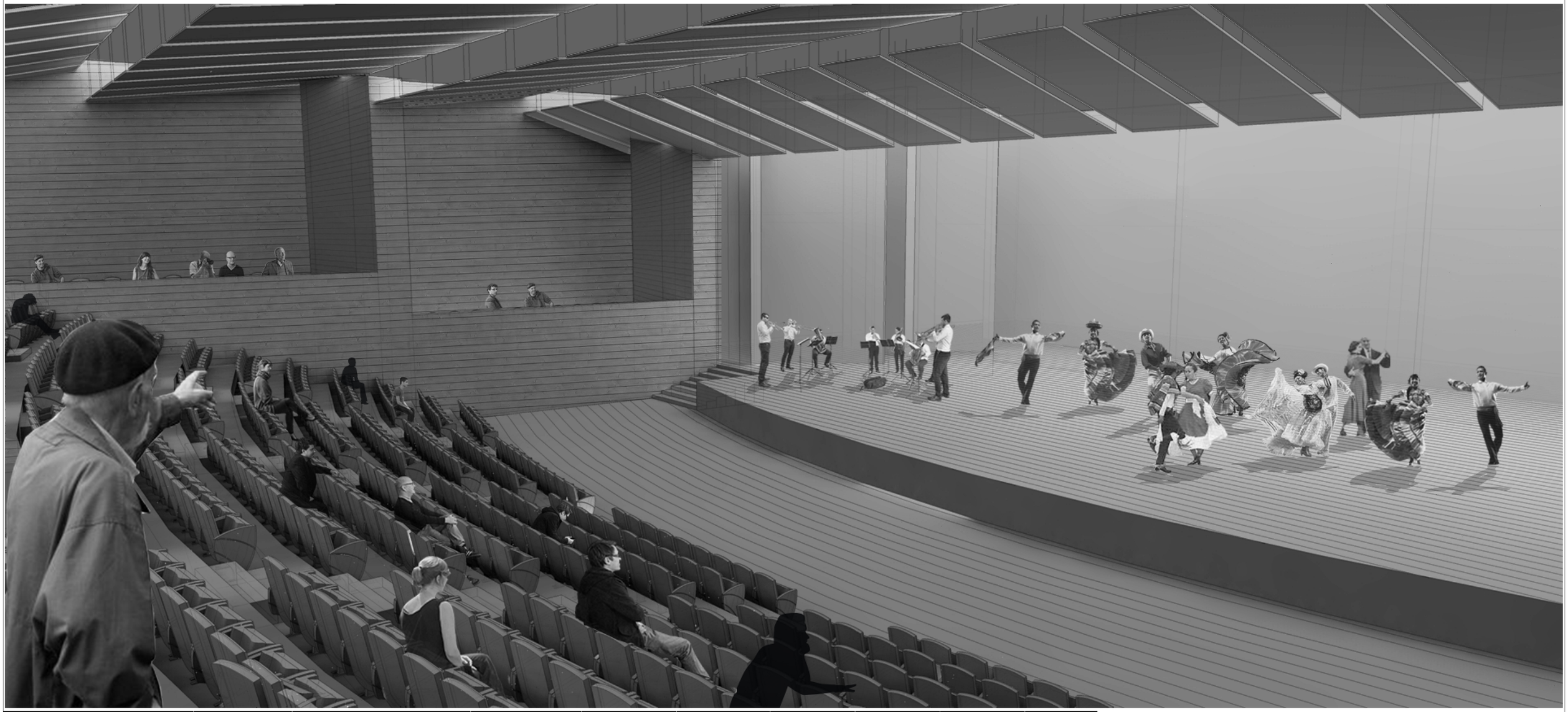
Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
R 02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Interior de Teatro	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Descenso hacia Óculo

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
R 04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Óculo y Deambulatorio

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

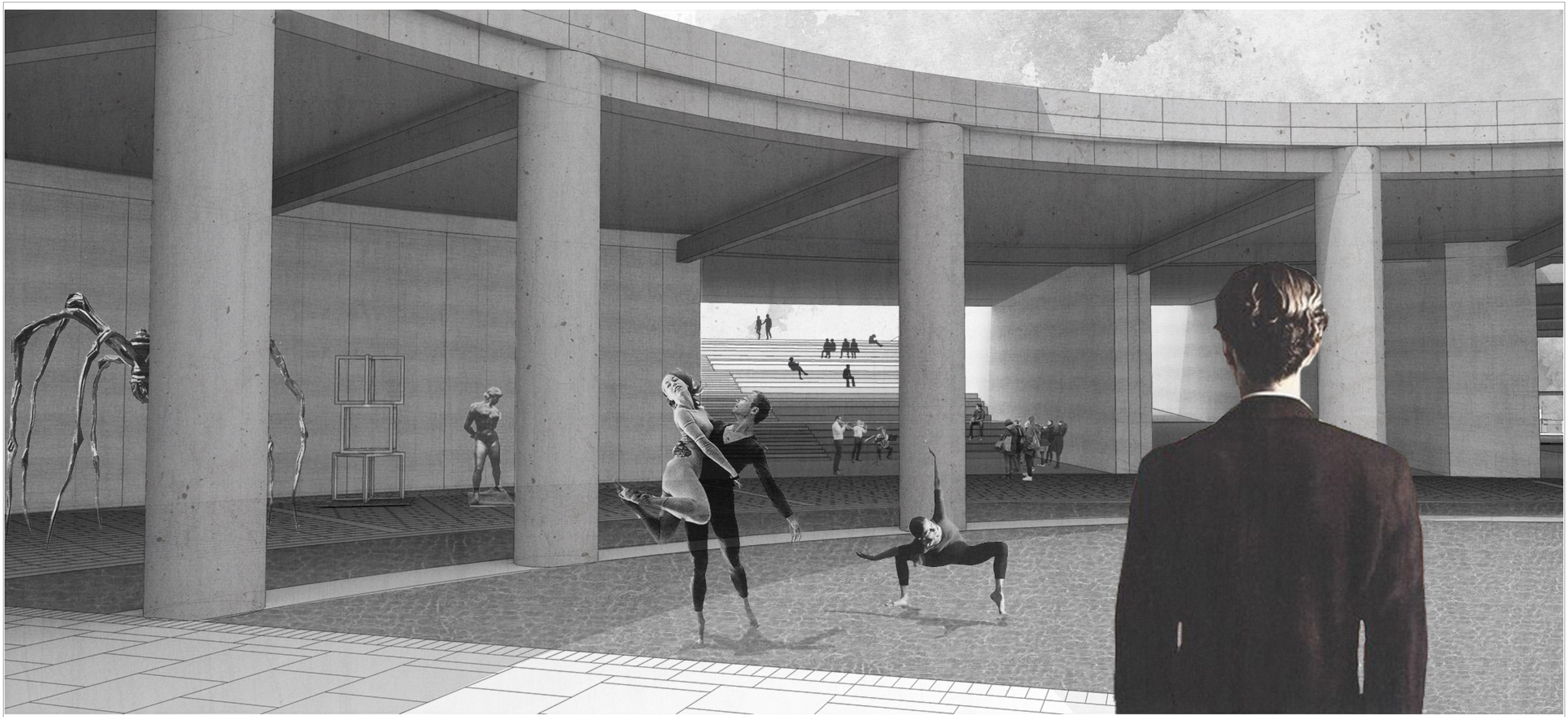
Firma de Aprobación:

Escala:
-

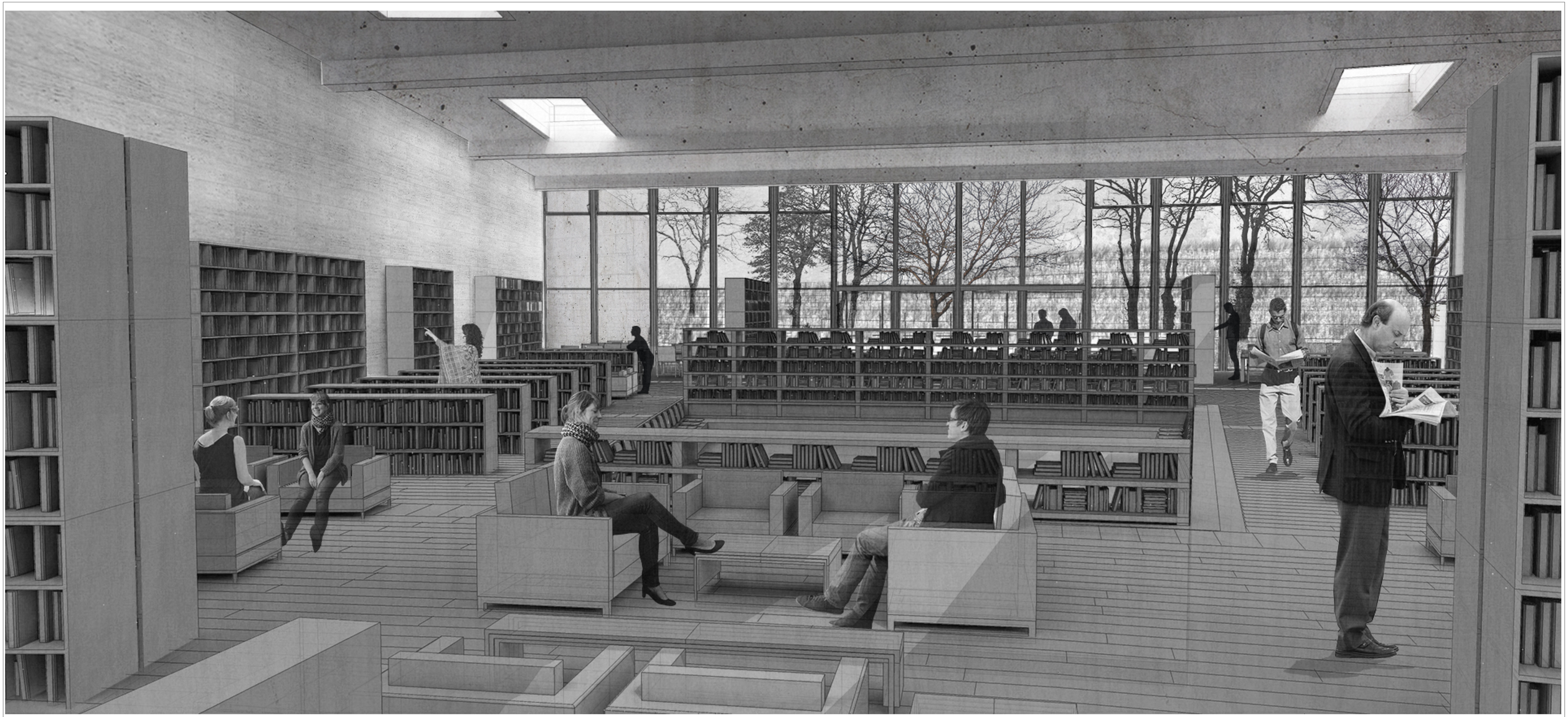
Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

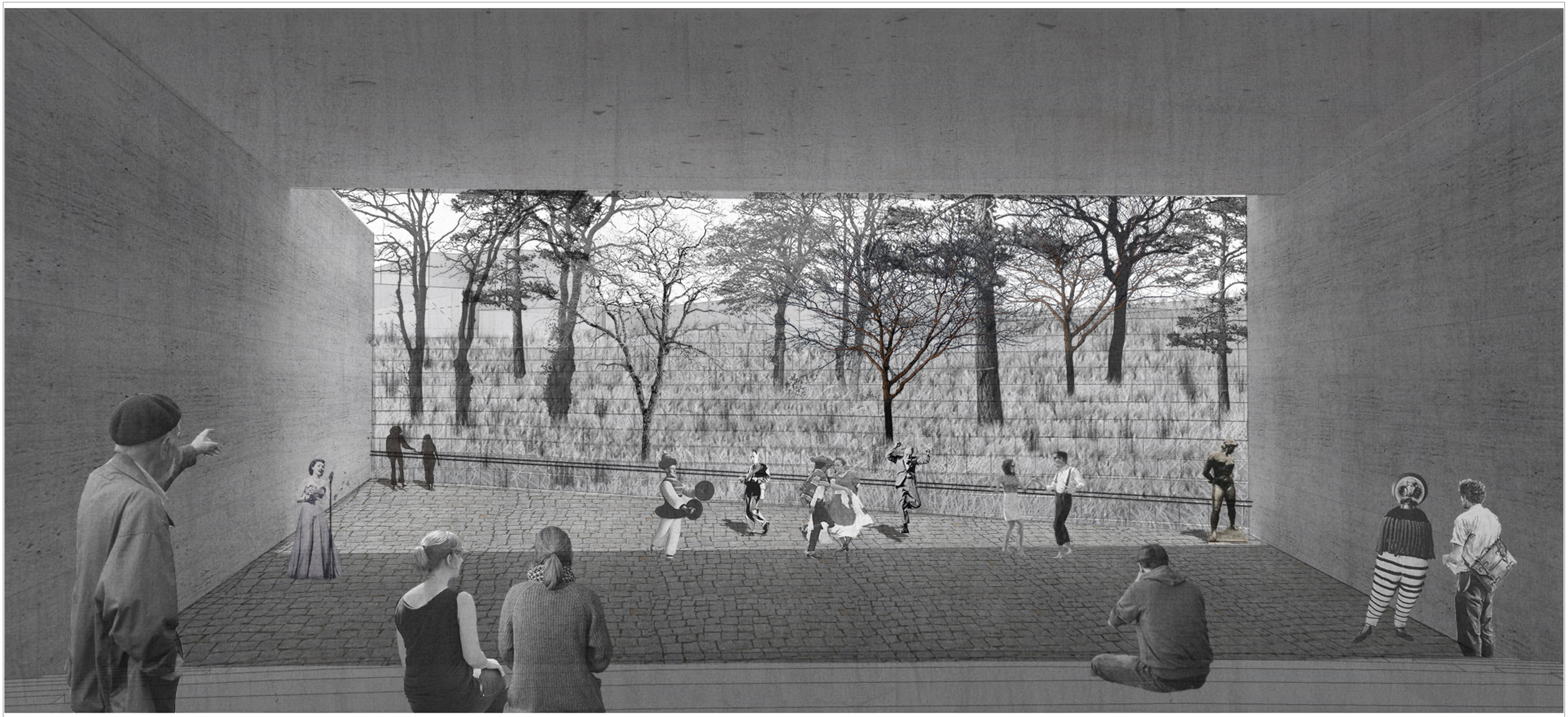
Lámina:
R 05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Deambulatorio y Espacio Público	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 06



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Biblioteca	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 07



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Mirador - Escenario

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
R 08



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Mediateca

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

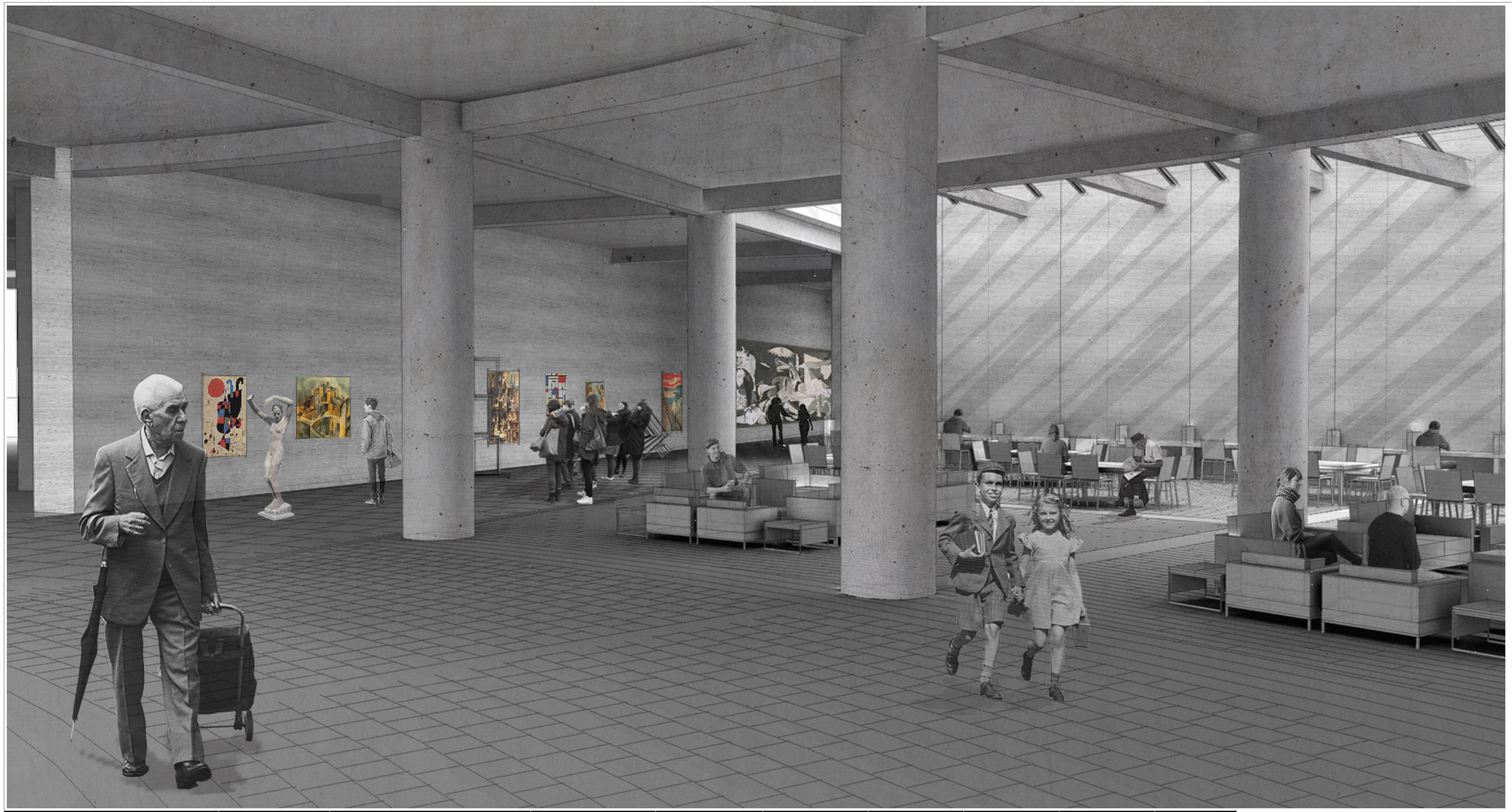
Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

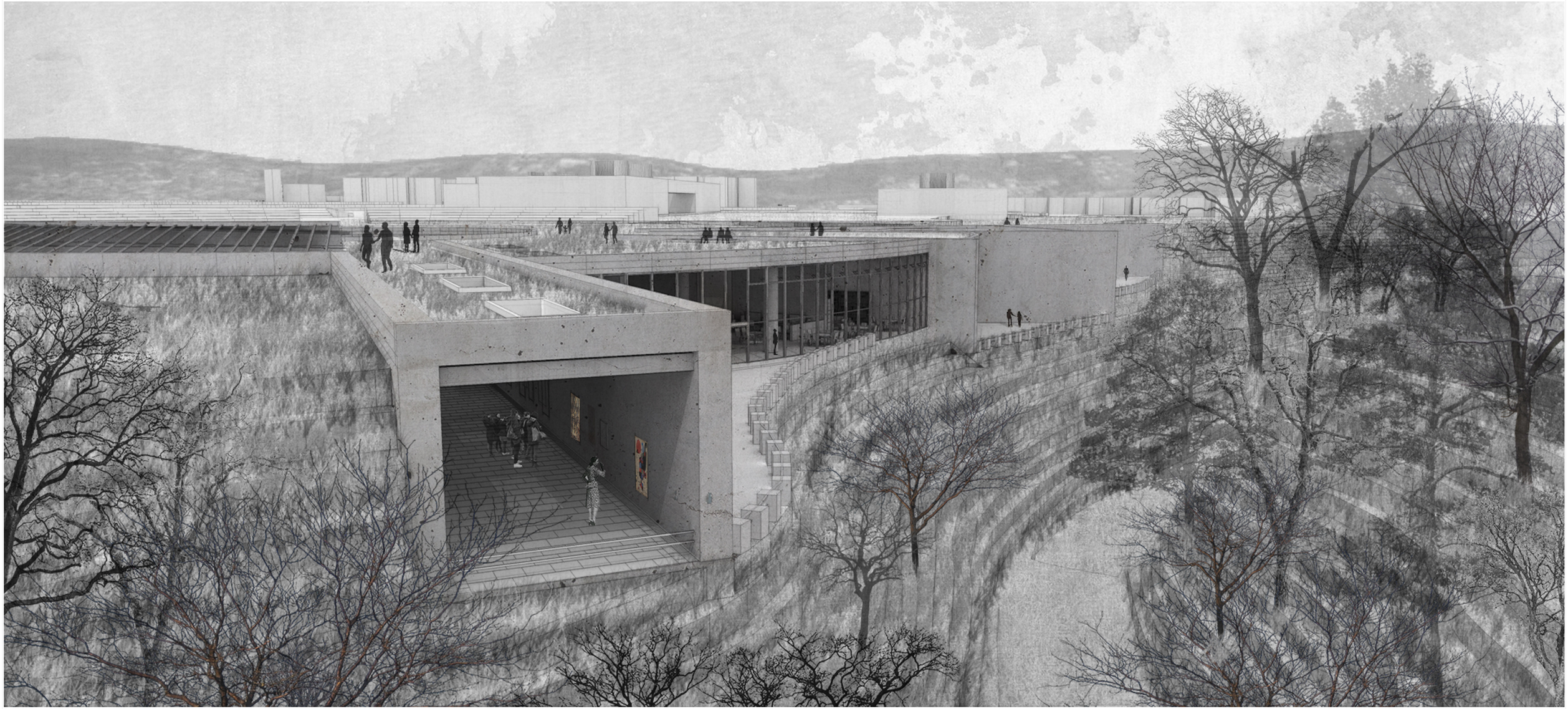
Lámina:
R 09



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Zonas de Trabajo	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 10



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Salas de Proyección y Presentación	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 11



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Diálogo del Proyecto con la Quebrada	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: R 12



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Ingreso al Proyecto desde Quebrada y Puente

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

Firma de Aprobación:

Escala:
-

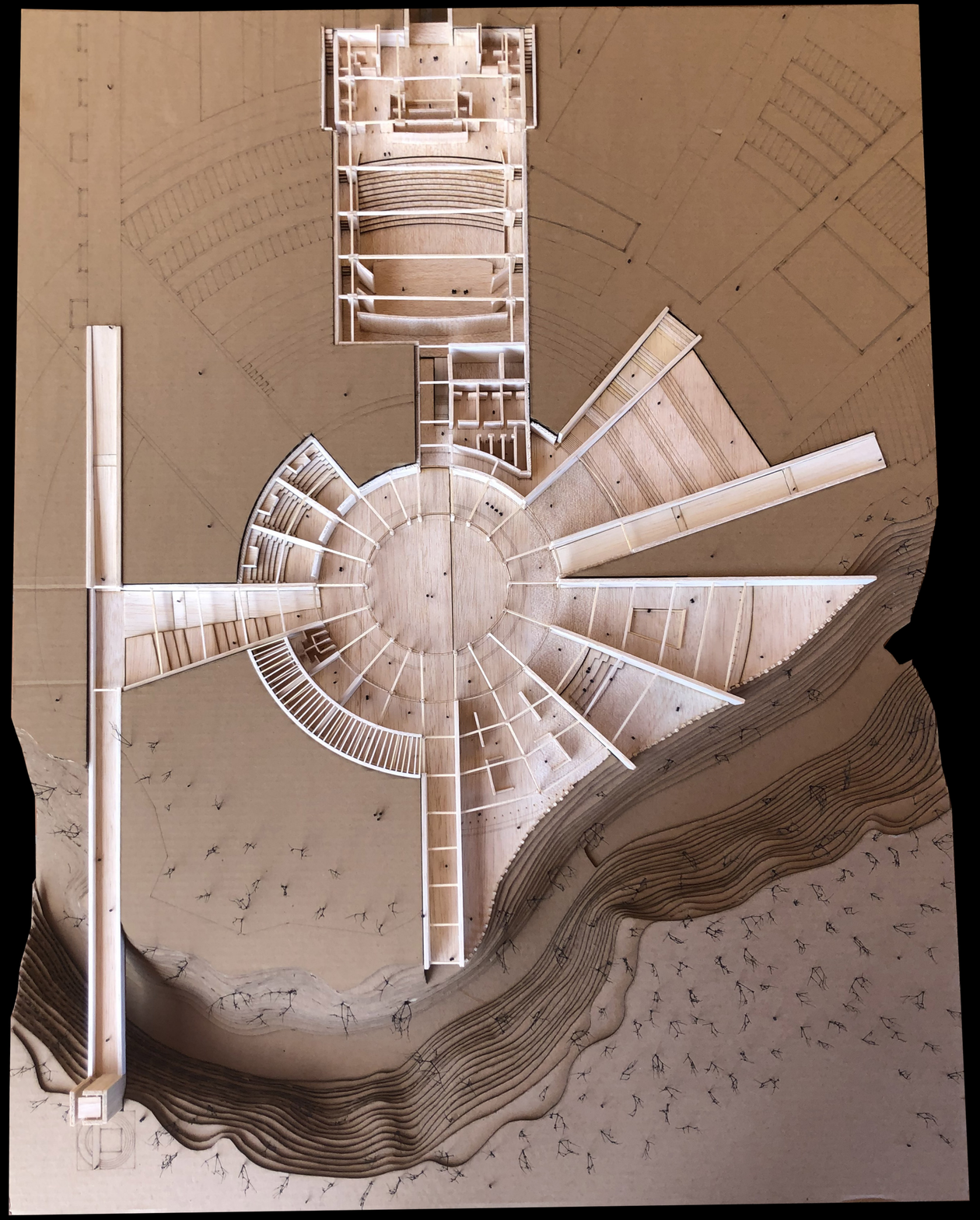
Fecha:
Diciembre 2018

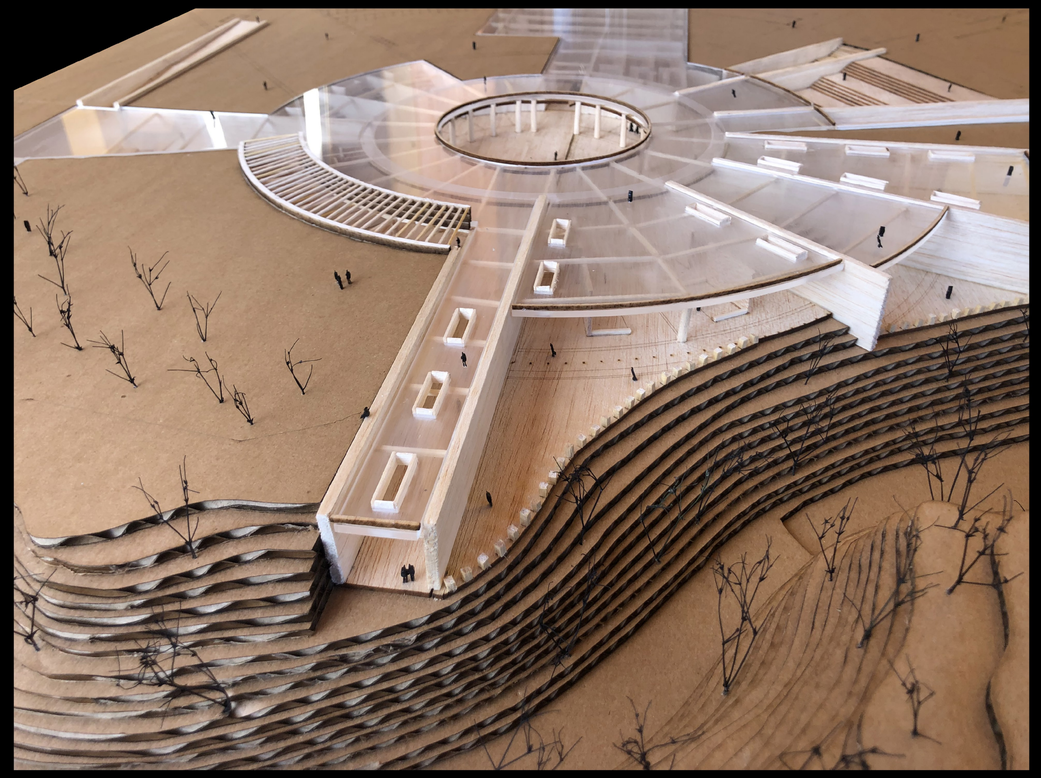
Norte:

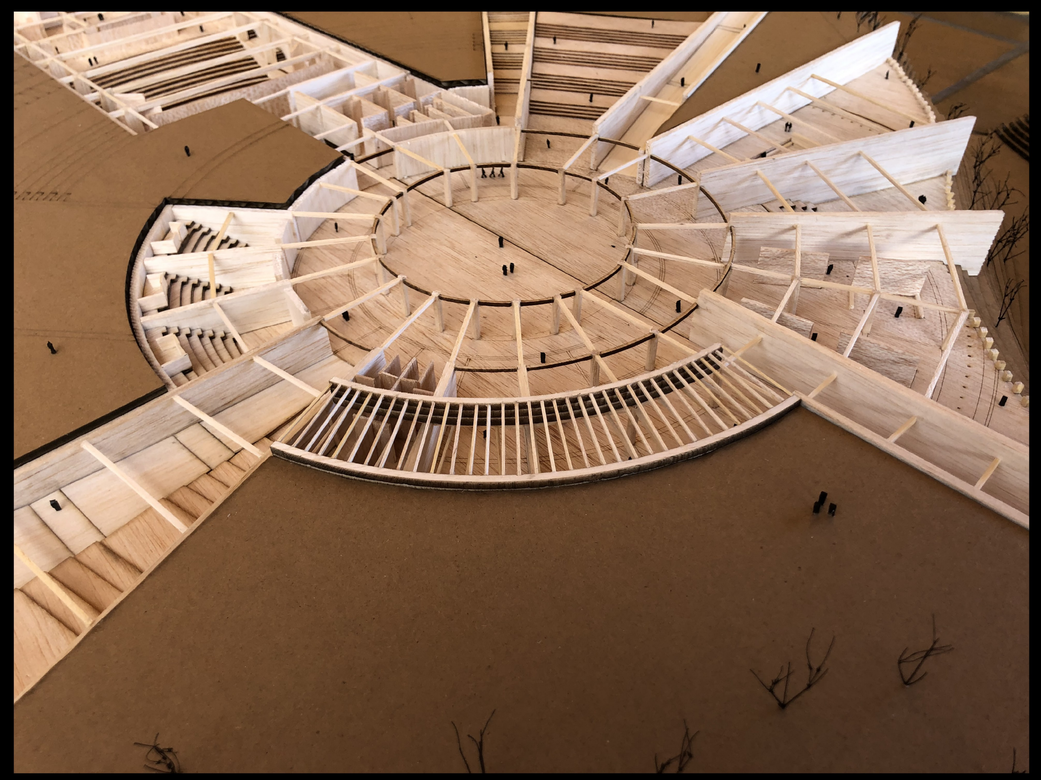
Lámina:
R 13

MA01 Maqueta del Proyecto
MA02 Maqueta del Proyecto
MA03 Maqueta del Proyecto
MA04 Maqueta del Proyecto

07 MAQUETA DEL PROYECTO







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada:
Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Fotos Maqueta

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz,
Solanda

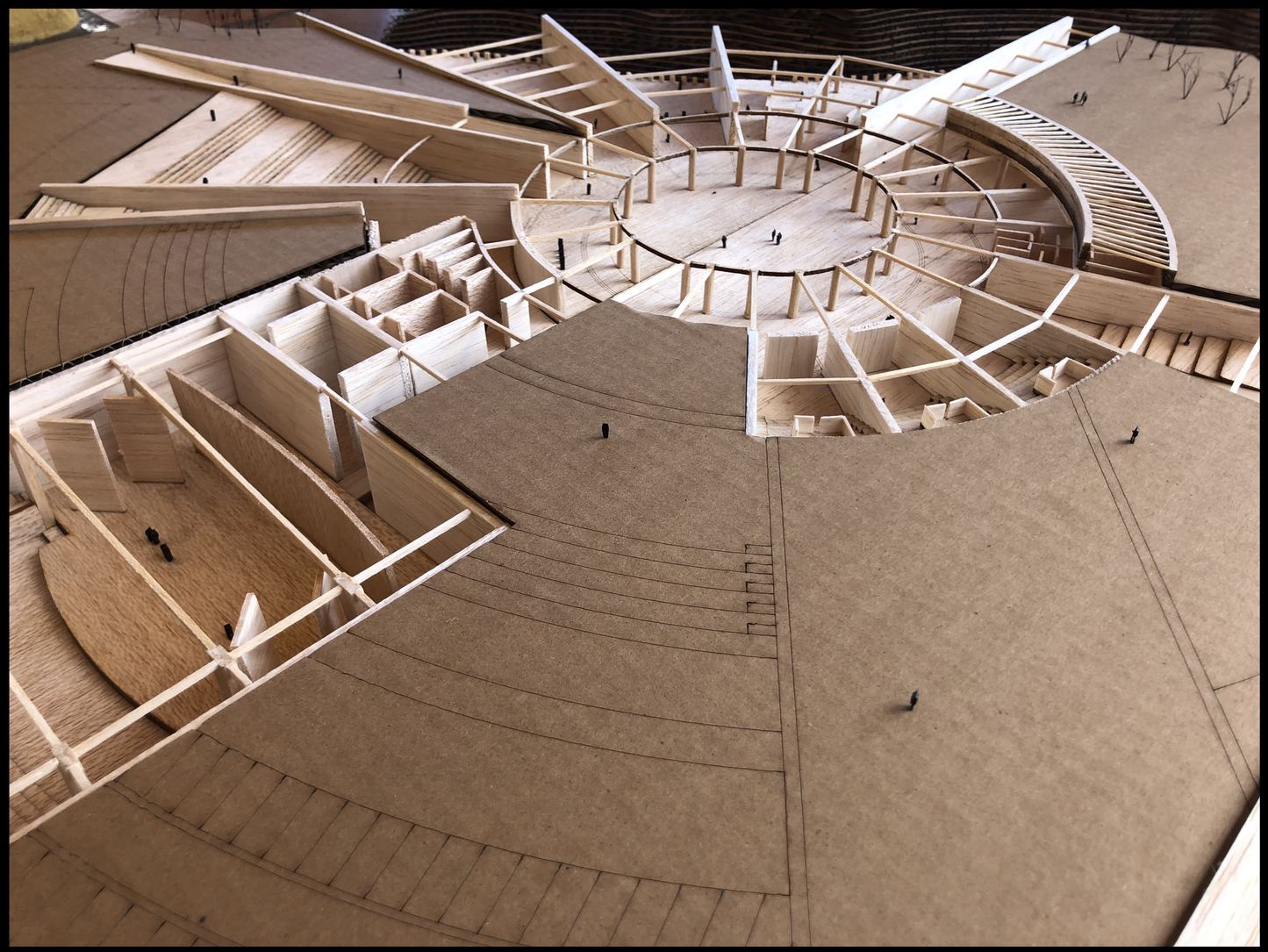
Firma de Aprobación:

Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

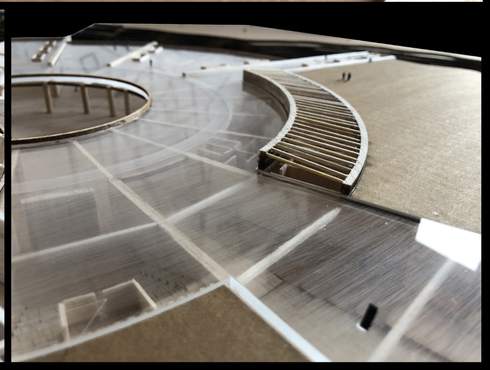
Lámina:
MA01



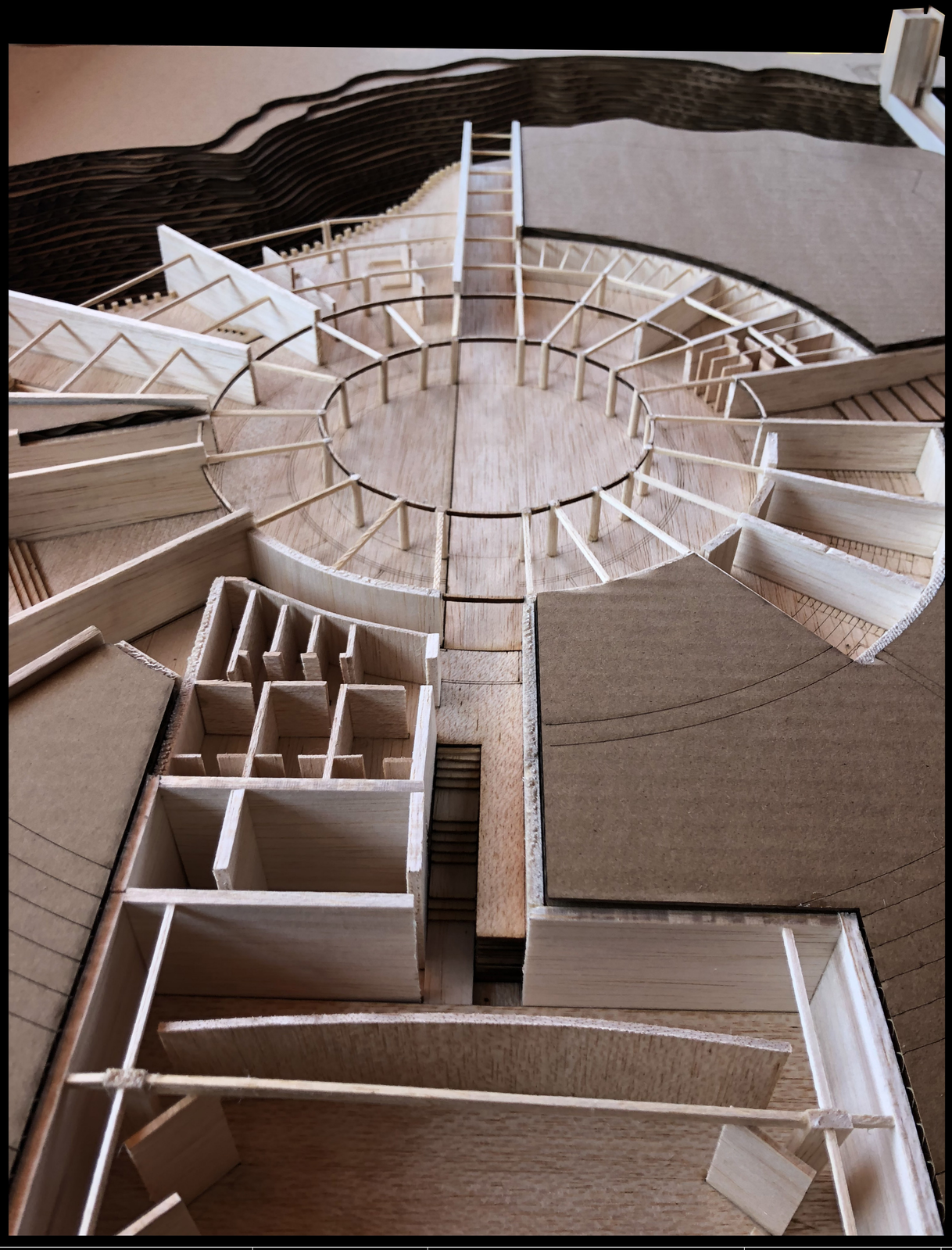


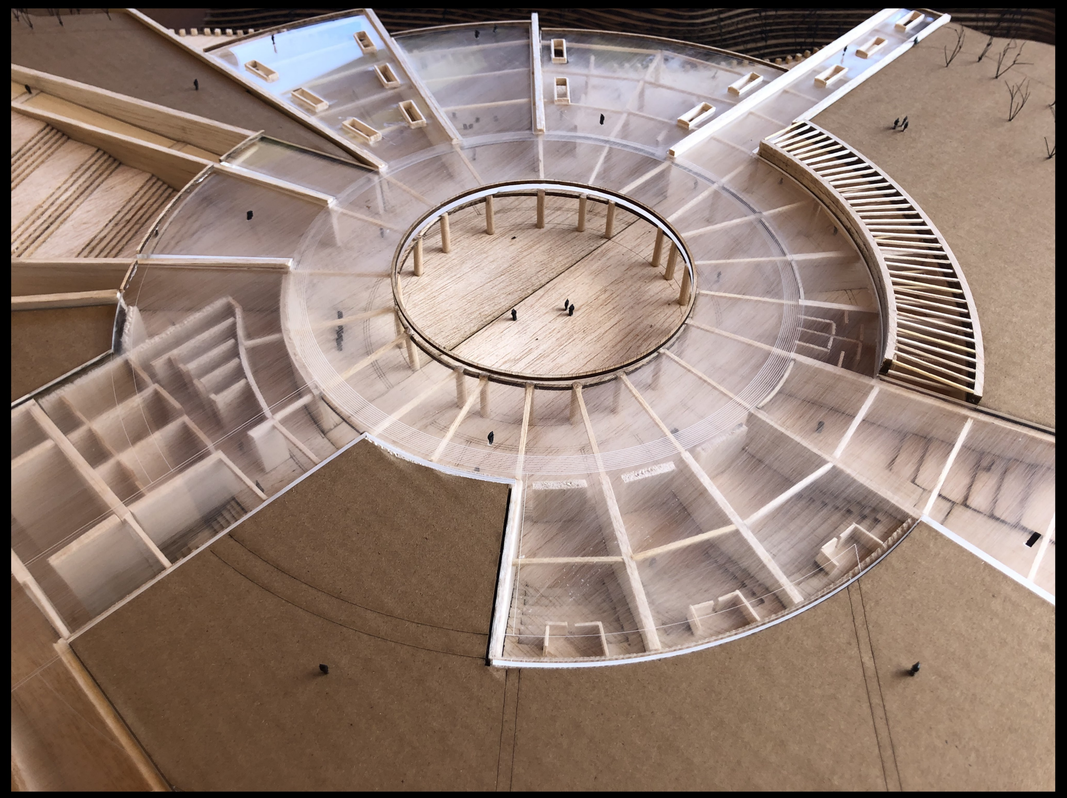






Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Fotos Maqueta	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: MA02







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema:
Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda

Contiene:
Fotos Maqueta

Autor:
Gabriel Sebastián Troncoso Aldás

Directora:
Arq. Gabriela Naranjo Serrano

Asesor:

Ubicación:
Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda

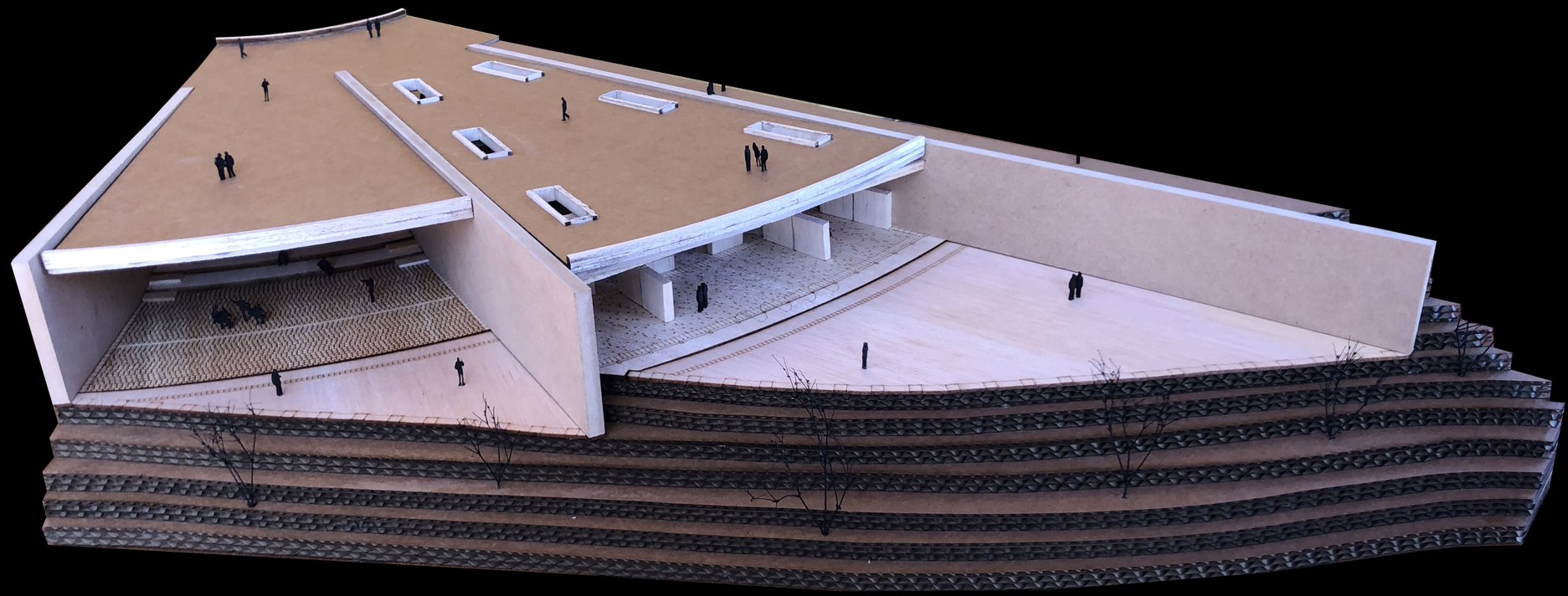
Firma de Aprobación:

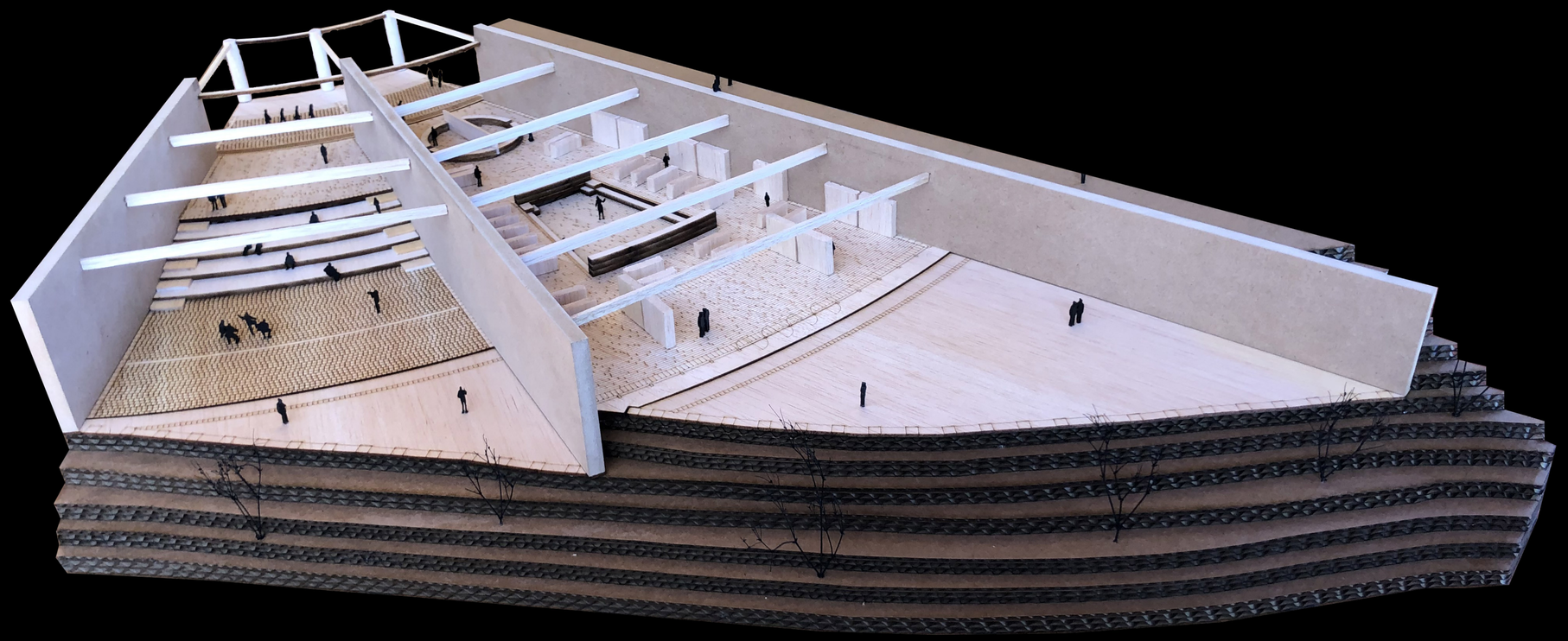
Escala:
-

Fecha:
Diciembre 2018

Norte:

Lámina:
MA03





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Tema: Mediando entre espacio natural y ciudad consolidada: Centro de Aprendizaje y Desarrollo Cultural en Solanda Contiene: Fotos Maqueta Específica: Biblioteca / Escenario - Mirador	Autor: Gabriel Sebastián Troncoso Aldás Directora: Arq. Gabriela Naranjo Serrano	Asesor:	Ubicación: Av. Teniente Hugo Ortiz, Solanda	Firma de Aprobación:	Escala: - Fecha: Diciembre 2018	Norte:	Lámina: MA04