PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PUCE – SI

CARRERA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

¨PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO¨

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO: IDENTIFICACIÓN, PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN URBANA INTEGRAL

AUTORA

MAYRA ALEXANDRA CONEJO LIMA

ASESOR

MSc. YONNYS DÍAZ LEAL

IBARRA – ECUADOR
ENERO 2018

ÍNDICE

SECCIÓN DE PRELIMINARES

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS I
CERTIFICADO DEL ASESOR II
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL III
AUTORÍA IV
DEDICATORIA V
AGRADECIMIENTO VI
RESUMEN VII
ABSTRACT VIII

CUERPO DEL INFORME

1 INTRODUCCIÓN 9
1.1 ANTECEDENTES 10
1.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS 11
1.3 JUSTIFICACIÓN 12
1.4 OBJETIVOS 13
1.5 ALCANCE 13

2 CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO 14

2.1 ANTECEDENTES 15
2.2 LOCALIZACIÓN 16
2.3 CONSULTA Y ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO 17
2.4 HISTORIA 19
2.4.1 Origen de la Loma de Guayabillas 19
2.4.2 Parque Recreacional Loma de Guayabillas 19
2.5 MATRIZ DE CAUSA, PROBLEMAS, EFECTOS, SOLUCIÓN DE PROBLEMAS 20
2.6 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 21
2.6.1 Conocer que es el espacio público 21
2.6.2 Conocer y Analizar la Funcionalidad 22
2.6.3 Parque Recreativo Ecológico 25
2.6.4 Centro Cultural 26
2.6.5 Tipo de Espacios 27
2.6.6 Conocer las formas de intervención 29
2.6.7 Paisajismo 30
2.6.8 Normas de diseño 31
2.6.9 Accesibilidad 32
2.6.10 Señalética 34
2.6.11 Conceptos involucrados 35
2.7 LEYES Y REGLAMENTOS 35
2.8 REFERENTES 36
2.8.1 Parque Metropolitano Quito 36
2.8.2 Parque Periurbano La Pulgosa 38
2.8.3 Parque Metropolitano Cerro San Cristóbal 40
2.8.4 Matriz de Carencias, Déficit, Demandas y Posibilidades de Diseño de los Referentes 42
2.8.5 Análisis de Referentes 43

3 CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO 44

3.1 TOMA DE DATOS 45
3.1.1. Entrevista 45
3.1.2. Observación 45
3.1.3. Objetivos del Diagnóstico 45
3.1.4. Variables 45
3.1.5. Indicadores 45
3.1.6. Matriz de Relación de Diagnóstico 46
3.2 MECÁNICA OPERATIVA 47
3.2.1 Proyección al año 2065 47
3.3 CONOCER EL MEDIO FÍSICO DEL ÁREA DE ESTUDIO 48
3.3.1 Contexto Urbano 48
3.3.2 Lineamientos de Uso y Ocupación en Áreas de Protección 49
3.3.3 Ocupación y Uso de suelo del Área de Estudio 50
3.3.4 Etapas de Consolidación del Barrio la Victoria 51
3.3.5 Densidad Predial por Manzana de la Zona de Estudio 51
3.3.6 Formas de implantación de la zona en estudio 52
3.3.7 Estado de edificación de la zona de estudio 52
3.3.8 Cobertura de Equipamiento Recreativo y Áreas Verdes 53
3.3.9 Localización de Espacios Públicos, Recreación y Áreas Verdes 54
3.3.10 Tipos de Áreas Verdes y Recreativas 55

3.3.11 Loma de Guayabillas....56
3.3.12 Relación del Espacio Público Verde en el lugar de Estudio....57
3.3.13 Verde Urbano....58
3.3.14 Análisis de las Áreas Verde del Barrio la Victoria....60
3.3.15 Análisis del Estado Actual de la Loma de Guayabillas....63
3.3.16. Movilidad y Accesibilidad....72
3.3.17 Imagen Urbana....74
3.4 CONOCER EL MEDIO SOCIAL DEL ÁREA DE ESTUDIO....75
3.4.1 Beneficiarios del área de estudio....75
3.4.2 Usuarios en la Loma de Guayabillas....75
3.4.3 Proyección al año 2065....75
3.4.4 Actividades en el lugar....76
3.5 CONOCER EL MEDIO NATURAL DEL ÁREA DE ESTUDIO....77
3.5.1 Ecosistema....77
3.5.2 Clima....77
3.5.3 Precipitación....77
3.5.4 Temperatura....77
3.5.5 Humedad....77
3.5.6 Vientos....77
3.5.7 Geología....77
3.5.8 Topografía y Suelos....77
3.5.9 Rio Tahuando....78
3.5.10 Acequia....78
3.5.11 Fauna....78
3.5.12 Formaciones Vegetales....78
3.5.13 Estado Actual Medio Natural....79
3.5.14 Riesgos Naturales....80
3.5.15 Delimitación de la Franja de Protección Existente....81
3.5.16 Edificaciones en Riesgo....81
3.6 MATRIZ FODA....82

4 CAPÍTULO III. CONCEPTUALIZACIÓN....83

4.1 TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE....84
4.1.1 Red Verde Urbana....84
4.1.2 Doce Criterios de Jan Gehl....86

5 CAPÍTULO IV. PROPUESTA....88

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO....89
5.1.1 Conceptualización....89
5.1.2 Plan Masa....90
5.1.3 Planos de la Propuesta Urbana General....91
5.2 DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO....95
5.2.1 Propuesta de Accesibilidad....96
5.2.2 Mejoramiento de la Imagen Urbana....103
5.3 DESARROLLO DEL PROYECTO PAISAJÍSTICO RECREACIONAL....109
5.3.1 Descripción De La Propuesta Parque Natural Recreacional....110
5.3.2 Propuesta De Plaza De Integración....117
5.3.3 Propuesta De Espacios De Transición....122
5.3.4 Propuesta De Las Zonas Recreativas Y Culturales....128
5.3.5 Propuesta Zona Gastronómica....129
5.3.6 Propuesta Zona Recreativa....135
5.3.7 Propuesta Bosque Natural....140
5.3.8 Propuesta Zona de Prácticas Culturales....146
5.3.9 Propuesta Zona Camping....151
5.3.10 Propuesta Zona Deportiva....156
5.3.11 Propuesta de Ingreso Vehicular....161
5.4 PLANOS DE EQUIPAMIENTO URBANO....166
5.5 PROPUESTA DE PAISAJISMO....180
5.5.1 Elementos Naturales....181
5.5.2 Tratamiento de Pisos....182
5.5.3 Mobiliario....183
5.5.4 Planos de Uso de Vegetación, Pisos y Mobiliario....184
5.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS....222
5.7 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES PARA LAS OBRAS CIVILES....243
5.7.1 Especificaciones Sobre El Estudio De Impacto Ambiental....243
5.8. PRESUPUESTO....245

6. CONCLUSIONES....252

7 ANEXOS....253
7.1 Anexo 1 - Entrevista....253
7.2 Anexo 2. Denuncia del Trabajo de Titulación....254

8 BIBLIOGRAFÍA....257

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Mayra Alexandra Conejo Lima, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE- SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 18 de Enero de 2018

f)……

Mayra Alexandra Conejo Lima
C.C.: 100346625 - 5

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 18 Enero de 2018

MSc. Yonnys Díaz Leal

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI) en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

f)……

MSc. Yonnys Díaz Leal
C.C.: 1757285927

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI).

f)……

MSc. Yonnys Díaz Leal
C.C.: 1757285927

f)……

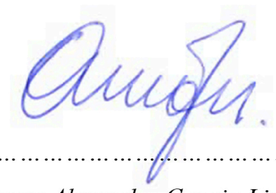
Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza
C.C.: 170797848 0

f)……

Arq. José Raúl Tamayo Revilla
C.C.: 175708923 8

AUTORÍA

Yo, Mayra Alexandra Conejo Lima, portadora de la cédula de ciudadanía 100346625 – 5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



f)……

Mayra Alexandra Conejo Lima
C.C.: 100346625 - 5

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, quien siempre me ha guiado y dado fuerzas para alcanzar mis sueños. De manera muy especial a mis Padres, Matilde Lima y Juan Conejo por su, motivación, consejos y enseñanzas para ser mejor cada día y con esfuerzo lograr mis objetivos. A mis hermanas Ángeles y Sayana por ser pilares fundamentales en mi vida. A mi abuelita Luz, mi segunda madre quien siempre estuvo presente con su compañía. A Jonathan Figueroa por su apoyo incondicional, motivación y paciencia, a todos ellos se los dedico desde el fondo de mi corazón.

Mayra Alexandra Conejo Lima

AGRADECIMIENTO

A la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador – Sede Ibarra (PUCE-SI) por ayudarme a crecer profesionalmente. A la Carrera de Arquitectura y su excelente cuerpo docente por compartirme sus conocimientos y formar parte de mi formación profesional. De manera especial agradezco al Arq. Gonzálo Gordón y MSc. Yonnys Díaz Leal por sus conocimientos brindados para el desarrollo de la Investigación y Culminación del Trabajo de Fin de Carrera. A todos los familiares y amigos que aportaron con sus buenos consejos en la realización de este trabajo.

Mayra Alexandra Conejo Lima

RESUMEN

Este trabajo de fin de carrera gesta en la necesidad de conservar el medio natural periurbano como parte del espacio público verde en la ciudad de Ibarra. Actualmente la urbe presenta un déficit de área verde y degradación de la naturaleza, situación que ha provocado varias problemáticas de aspecto social, físico y natural. Cabe recalcar que la Loma de Guayabillas fue expropiada con el fin de solventar el déficit de área verde y ser proyectada como un área recreativa turística, idea que no cobro fuerza debido a los incendios ocurridos y abandono del lugar. Para la realización de este trabajo se llevó a cabo un análisis social, natural y físico del Bosque Protector Guayabillas, utilizando técnicas de investigación de campo, mediante observación, entrevistas, análisis de la situación actual y determinación del diagnóstico.

El proyecto se justifica en la necesidad de promover la accesibilidad, desarrollo y conservación del Parque natural periurbano como un espacio natural de encuentro social, integrando áreas adecuadas para la práctica de actividades recreativas, deportivas y culturales en áreas inmersas en la naturaleza que fortalezcan la identidad del lugar y mejoren la calidad de vida de los ciudadanos.

De esta manera se plantea la propuesta del rediseño y mejoramiento de áreas en el Bosque Protector Guayabillas, integrando varios espacios públicos recreacionales, ecológicos y educativos. Para desarrollar la propuesta se aplicaron criterios de la Red Verde Urbana, Cinturón Verde y Espacio Público Verde, vinculando la estructura urbana y natural mediante la jerarquización de accesos principales a un nuevo ingreso en la franja de protección, generación de plataformas de recorrido del lugar con espacios de exposición, de contemplación y descanso, para finalmente vincularse con la plataforma cumbre con espacios culturales, recreativos y de dispersión a fin de impulsar el recorrido del lugar y promover el desarrollo de actividades ambientales, educativas y recreacionales en el Bosque Protector Guayabillas.

Palabras Clave:

Periurbano
Conservación
Red Verde Urbana
Cinturón Verde
Espacio Público Verde

ABSTRACT

This end-of-career project is based on the need to conserve the peri-urban natural environment as part of the green public space in the city of Ibarra. Currently the city has a deficit of green area and degradation of nature, a situation that has caused several problems of social, physical and natural. It should be noted that the Loma de Guayabillas was expropriated in order to solve the deficit of green area and be projected as a recreational tourist area, an idea that does not gain strength due to the fires that occurred and abandonment of the site. In order to carry out this work, a social, natural and physical analysis of the Guayabillas Protective Forest was carried out, using field research techniques, through observation, interviews, analysis of the current situation and determination of the diagnosis.

The project is justified in the need to promote the accessibility, development and conservation of the peri-urban natural park as a natural space of social encounter, integrating suitable areas for the practice of recreational, sports and cultural activities in areas immersed in nature that strengthen the identity of the place and improve the quality of life of citizens.

In this way, the proposal of the redesign and improvement of areas in the Guayabillas Protective Forest is proposed, integrating several recreational, ecological and educational public spaces. In order to develop the proposal, criteria of the Urban Green Network, Green Belt and Green Public Space were applied, linking the urban and natural structure by means of the hierarchy of main accesses to a new entrance in the protection strip, generation of travel platforms of the place with exhibition spaces, contemplation and rest, to finally link with the summit platform with cultural, recreational and dispersion spaces in order to promote the tour of the place and promote the development of environmental, educational and recreational activities in the Guayabillas Protective Forest.

Keywords:

Peri-urban
Conservation
Urban Green Network
Green Belt
Public Green Space

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La conservación de la biodiversidad en Ecuador se inició en el año de 1936 con el nombramiento oficial de Galápagos como Parque Nacional, desde entonces el país ha evolucionado hacia la conservación de su patrimonio natural y de su biodiversidad, por lo que abarca recursos naturales, los que también han sufrido de grandes impactos. Con la Constitución de 2008, Ecuador promueve una propuesta enfocada a la interculturalidad y la convivencia armónica con la naturaleza, definida como "el espacio donde se realiza la vida". Sin embargo la transición que ha iniciado el país hacia el desarrollo y manejo sustentable de los recursos naturales, refleja que la huella ecológica del país llegó a una condición de deudor ecológico estableciendo sobre producción de bienes y servicios en el territorio. (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Esta tendencia que muestra que en los núcleos urbanos existe una fuerte fractura en la frontera del paisaje urbano y natural o agrícola que les rodea, haciendo que la presión de la ciudad y su población sobre el entorno cada vez sea mayor, contribuyendo al deterioro, la degradación y la fragmentación de los espacios periurbanos y percepción por parte de ciudadanos como espacios sin valor. Los espacios periurbanos representan la transición entre el medio urbano y el medio natural con una característica común: estar sometidos a fuertes tensiones y ser de una gran vulnerabilidad e importancia en los planeamientos y desarrollos de las áreas urbanas. (Tecnología y Desarrollo, 2015)

El análisis, denominado "valor de las áreas periurbanas como espacios multifuncionales", indica la importancia de la preservación y valorización de esos espacios no solo para asegurar áreas de amortiguación sobre los entornos naturales sino también para la concepción sostenible de la ciudad, una ciudad en equilibrio con la naturaleza, con capacidad de respuesta a los cambios que se producen en ella, una ciudad diseñada para la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. En este contexto la generación de puntos estratégicos de acceso hacia los parques periurbanos responde a la necesidad de conservar y restaurar la conexión funcional entre los espacios verdes urbanos y entorno periurbano, ya que son espacios multifuncionales en los que puede coexistir la protección ambiental con funciones recreativas, económicas y de desarrollo. (Tecnología y Desarrollo, 2015)



Figura 1. Desarrollo Urbano del Barrio la Victoria

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2016



Figura 2. Limite Periurbano

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2016



Figura 3. Espacio de recreación Loma de Guayabillas

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2016

1.2 Árbol de Problemas

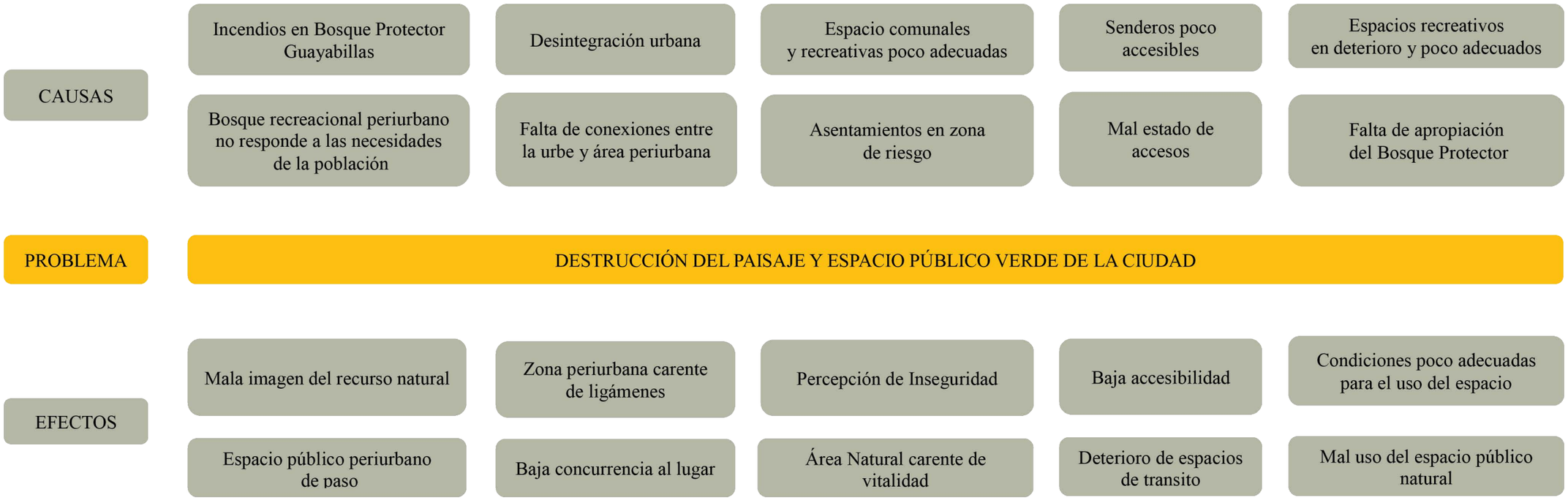


Figura 4. Árbol de Problemas

Fuente: Elaboración y Formulación Propia

El Bosque Protector Guayabillas es un área natural ubicada en el barrio la Victoria al extremo sureste de la ciudad por lo que forma parte del perfil periurbano y además es un limitante natural ante la expansión de la ciudad. La Loma de Guayabillas fue expropiada ante el déficit de áreas verdes que registraba la ciudad, por lo que se adquirió el área para dotar a la ciudad de un área de protección orientada a la integración y recreación de la sociedad.

Sin embargo el bosque protector resulta gravemente afectado por eventualidades como incendios forestales, pérdida de los equipamientos, espacios inadecuados para la recreación y esparcimiento, hechos que han provocado el abandono del lugar, falta de identidad, desintegración social y daño al paisaje del barrio y la Ciudad, mostrando así que el Bosque Protector no desempeña el rol de protección ambiental y sustentabilidad al que fue enfocado, exponiendo espacios desintegrados, y poco atractivos para la sociedad. La desvalorización del bien natural ha deteriorado la representación de la cultura intangible, minimizando actividades de cultura, recreación y deporte, afectando significativamente a la sociedad y a su contexto natural, que hace años atrás se intentó recuperar en la Loma de Guayabillas.

Otro punto importante que afecta a la zona de estudio es la desintegración urbana que existe con el lugar, lo cual a llevado al abandono del área periurbana y deterioro del espacio público verde de la ciudad. Gran parte de estos problemas tiene relación con la falta de planificación y desarrollo de la ciudad ya que es importante generar vínculos con las áreas periurbanas como espacios estratégicos para el desarrollo de actividades recreativas, culturales y ecológicas.

1.3 Justificación

EN LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. TÍTULO II. DERECHOS. Capítulo segundo. Derechos del buen vivir. Sección Séptima. Se habla de ¨Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global Artículo 7.2- Conocer, valorar, conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad, mediante la aplicación de estrategias. Como: a) Fortalecer el Sistema Nacional de Áreas Protegidas y otras formas de conservación basadas en la gestión integral y participativa, y la seguridad territorial de los paisajes terrestres para que contribuyan al mantenimiento de su estructura, funciones, ciclos naturales y evolutivos, asegurando el flujo y la provisión de servicios ambientales. d) Impulsar el análisis de paisajes y la interacción socioeconómica del territorio en los procesos de planificación y de ordenamiento territorial, de manera articulada entre los diferentes niveles de Gorbierno.¨ (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

En la actualidad, la ciudad de Ibarra muestra una distribución de los equipamientos recreativos y de áreas verdes en el territorio que determinan el 1.77m2/hab de área verde y el 2, 80 m2/hab de área recreativa por habitante, teniendo un total de 3.77 m2/ hab de área verde y recreación por habitante, este dato no toma en cuenta el Bosque Protector Guayabillas por cumplir un rol de conservación del entorno natural. Sin embargo este muestra grandes impactos ambientales, que determinan afectaciones en el paisaje, suelos, vegetación, calidad de vida, flora, geología, empleo, etc. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

Por otro lado la Organización Mundial de la Salud como normativa determina que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudades deben ofrecer por lo menos 10 m2/ hab y para los sectores más dispersos 15 m2/ hab, con la finalidad de garantizar una mayor calidad de vida. Así mismo el Plan del Buen Vivir en el tema de sustentabilidad patrimonial, se habla de impulsar la conservación, la valoración y el uso sustentable del patrimonio natural, de los servicios eco sistémicos y de la biodiversidad. (Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo, 2013)

De igual manera el (Plan de Uso y Ocupación del Suelo, 2002), señala que la Sustentabilidad hace un llamado a un manejo ambiental adecuado, mediante el tratamiento de los problemas de la ciudad y las áreas urbanas existentes, enfocando esfuerzos en la protección de la identidad, la recuperación y la revitalización de las áreas históricas; el adecuado remate y crecimiento de los tejidos urbanos, y la mejora generalizada de la calidad ambiental territorio en su conjunto. Además, señala a la constitución del Espacio Público, como un sistema urbano estructurante, que relaciona, integra y articula los diferentes sectores, ejes y espacios jerarquizados, tendientes a la armonía y funcionalización de la diversidad de áreas y zonas que comprenden la ciudad y el territorio, supone además un tratamiento morfológico y edilicio que integre lo público y privado y garantice además alta calidad ambiental y mejora de la imagen urbana.

En este contexto, la generación de puntos estratégicos de acceso hacia los parques periurbanos surge debido al déficit de áreas verdes en la ciudad y para rescatar el valor ambiental, patrimonial e histórico; ya que son espacios verdes potenciales que benefician a la ciudadanía y mejorar la calidad de vida, brindando espacios multi-funcionales en el que puede coexistir la protección ambiental con las funciones recreativas, educativas, económicas y de desarrollo que aportan sustanciales servicios de los que se beneficia el conjunto de la ciudadanía. Es así que se plantea la propuesta paisajística recreacional en el Bosque Protector Guayabillas como un hito de la Ciudad e incorporación de espacios destinados a la recreación, cultura y desarrollo para fomentar el cuidado del bosque protector y fortalecer el valor cultural intangible del lugar. La preservación del hito natural en la ciudad, permitirá la generación de espacios recreativos, que promuevan actividades recreativas y de conocimiento para esta sociedad y próximas generaciones.



Figura 5. Degradación al Bosque Protector Guayabillas
Recuperado de http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2014/08/26/53fcfa53a1f89.jpg

1.4 Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una propuesta paisajística en la Loma de Guayabillas, mediante un eje urbano e intervención en la cumbre, que reactive y rescate el espacio verde patrimonial de la Ciudad.

Objetivos específicos

- Diseñar los accesos al sitio, con proposiciones de intervención de la calle Manuel Zambrano como un acceso peatonal y calle Tahuando como eje vehicular con áreas verdes orientadas a un nuevo ingreso con espacios de transición que priorice la accesibilidad peatonal y vincule la parte urbana con la Loma.

- Diseñar plataformas con espacios de recorrido inmersos en la naturaleza, con lugares lúdicos, de arte, contemplación que mejore la conectividad de la Loma.

- Diseñar áreas destinadas a las actividades recreativas y culturales en la cima de la Loma de Guayabillas.

1.5 Alcance

El proyecto se enfoca en la recuperación del Bosque Protector Loma de Guayabillas como un área periurbana esencial en el espacio público verde de la ciudad, promoviendo la accesibilidad al lugar y generando espacios inclusivos que promuevan actividades recreacionales, educativas y ecológicas.

La propuesta urbana se desarrolla con la jerarquización de accesos principales al sitio, interviniendo la calle Tahuando como eje vehicular y el puente peatonal con la Calle Manuel Zambrano como un eje peatonal, accesos verdes orientados a un nuevo espacio de ingreso ubicado en la periferia, para vincular el espacio urbano y priorizar la accesibilidad peatonal hacia senderos y áreas distribuidas en la Loma. Para la conectividad interna se proponen senderos con estaciones lúdicas, de arte, de contemplación y descanso, que impulsen el recorrido del lugar , se define así al sendero de agua, un recorrido paralelo al canal de agua existente, que integra plazas de exhibición e información de flora nativa, estaciones de descanso y se vincula con una zona para eventos y actividades. Y el sendero tierra, un recorrido con miradores y espacios para la exposición de arte, relajación y descanso. Por último se propone el rediseño de la cumbre de la Loma, denominada plataforma aire se propone intervenir el ex centro de rescate animal, para genera espacios de enseñanza de prácticas culturales y ambientales, además intervenir los espacios de uso actual, para generar espacios recreativos y culturales que promuevan la concurrencia social y cuidado ambiental.

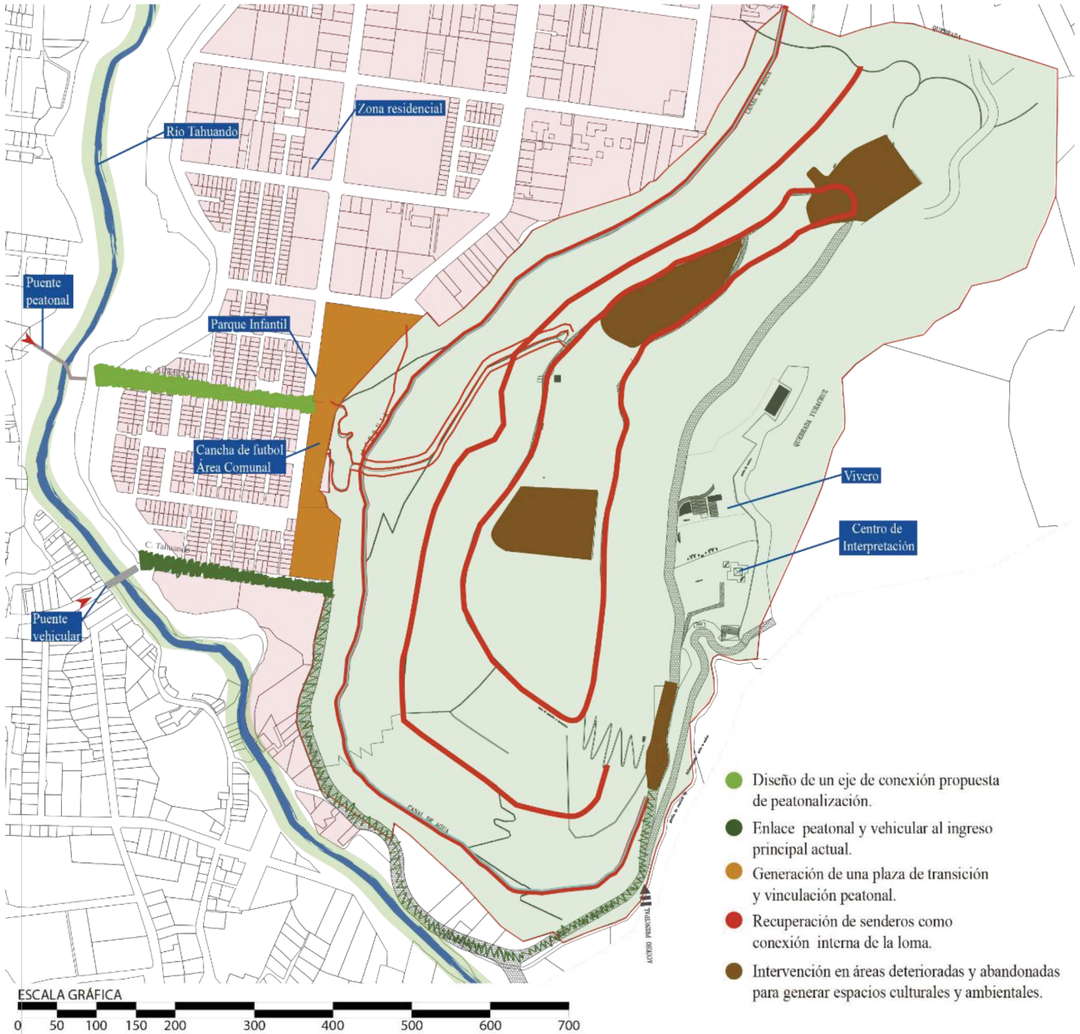


Figura 6. Mapa de la propuesta de intervención en la Loma de Guayabillas
Fuente: Elaboración Propia

2 Capítulo I. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

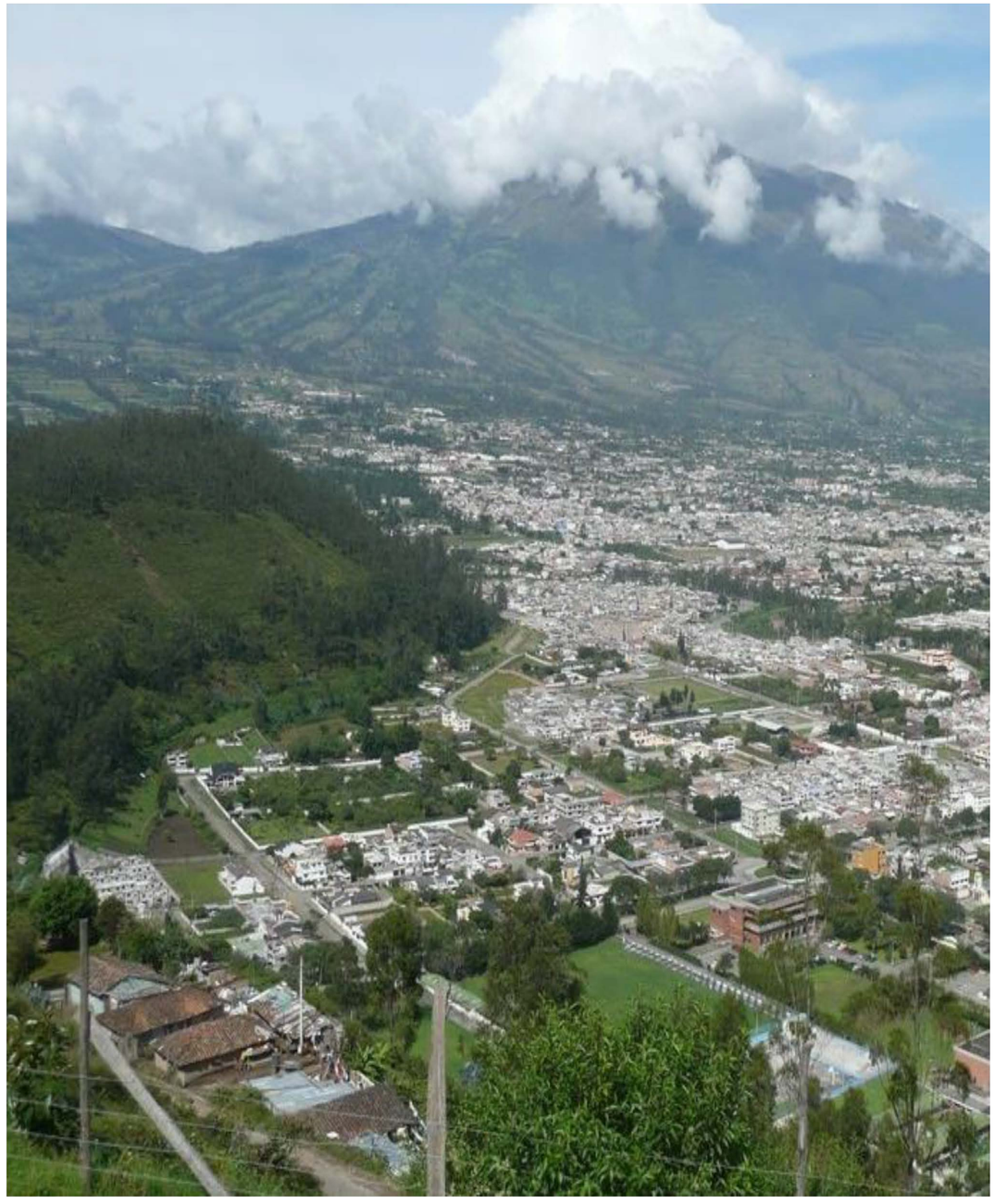


Figura 7. Bosque Protector Guayabillas
Recuperado de http://static.panoramio.com/photos/original/12599641.jpg

La Loma de Guayabillas, ubicada en la periferia del barrio la Victoria en la ciudad de Ibarra, fue expropiada por la municipalidad de Ibarra en 1997, con el fin de solventar el déficit de áreas verdes y recreación en la ciudad. El área periurbana se caracteriza por formar parte del patrimonio natural, espacio público verde y paisaje de la ciudad, en donde se desarrollan actividades de encuentro, integración, recreación y cultura; la cual muestra afectaciones por los incendios ocurridos y destrucción del lugar, lo que ha cambiado el concepto de espacio público verde a espacios inseguros, abandonados y sin atractivo, evidenciando el deterioro paisajístico del bien natural. (Plan de Manejo Ambiental Loma de Guayabillas, 2008)

En el lugar se evidencia destrucción de áreas verdes comunales, deterioro de accesos, senderos, inadecuadas áreas recreativas y asentamientos de edificaciones en su periferia, aspectos que impiden la integración a estos espacios, provocando la pérdida del espacio público, desvinculación con la sociedad e incremento del déficit de áreas verdes. Además el área periurbana Loma de Guayabillas, integra espacios de recreación y dispersión en la naturaleza, de igual manera en la periferia se han generado áreas comunales y recreativas para el barrio la Victoria, siendo espacios concurridos por los moradores y visitantes de la Loma, sin embargo la falta de mantenimiento e intervención del espacio público en esta zona, ha degenerado un área de integración social, provocando el deterioro del lugar y degradación de la imagen del barrio.

La investigación se realiza partiendo del estado actual de La Loma de Guayabillas, para verificar la problemática y deterioro del espacio en estudio, con el fin de focalizar datos relevantes para el desarrollo de la propuesta urbano – arquitectónico en la Loma de Guayabillas y ejes de acceso. El desarrollo de la propuesta en el Bosque Protector Guayabillas se enfoca en la jerarquización de ejes de accesos vinculados hacia un nuevo espacio comunal de integración social, el mismo que será un área que invite a los visitantes a integrarse en los recorridos educativos y de descanso para poder acceder a las diferentes áreas internas, como la zona deportiva, camping, zona gastronómica, área de recreación, bosque natural y zona de prácticas culturales. Espacios inmersos en la naturaleza que se integran en el entorno natural y exponen a la naturaleza como principal atractivo, una propuesta paisajística recreacional que permita fortalecer el enlace entre la sociedad y naturaleza para sensibilizar el cuidado de un área de protección ambiental y promover el desarrollo del espacio público verde.

2.2 Localización

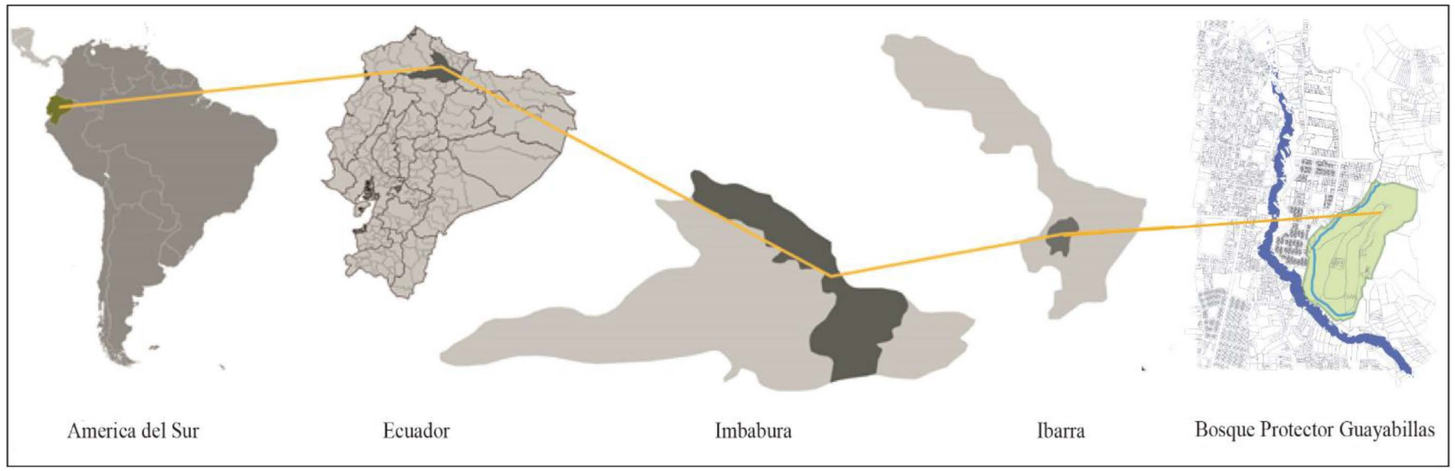


Figura 8. Localización del barrio la Victoria

Fuente: Elaboración Propia

La ciudad de Ibarra con 181.175 habitantes, es también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que sobresalen sus paisajes naturales como la Laguna de Yahuarcocha, el Volcán Imbabura y el Bosque Protector Guayabillas. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

El Bosque Protector Guayabillas, es un área de protección ubicada al extremo sur este de la ciudad en el Barrio La Victoria, una zona residencial marcada por la influencia del entorno natural ya que se ubica entre el Río Tahuando y el perfil periurbano. La Loma tiene una extensión de 54,1 hectáreas, por lo que es considerado parte del espacio público verde y pulmón de la ciudad, su altitud oscila entre los 2375 msnm y 2475 msnm. Su configuración en el límite periurbano permite llegar al lugar mediante varios senderos y una vía principal de aprox. 1 km. (Plan de Manejo Ambiental Loma de Guayabillas, 2008)

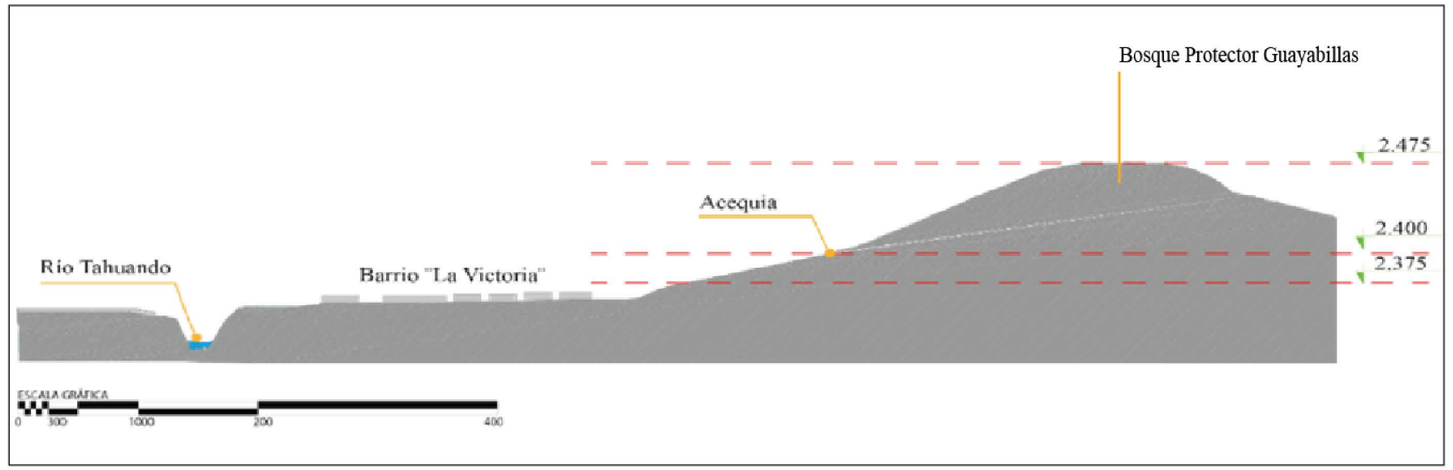


Figura 9. Perfil Topográfico de la zona de intervención

Fuente: Elaboración Propia

2.3 Consulta y análisis de la zona de estudio

El Bosque Protector Guayabillas, además de ser un área de recreación, es un limitante natural ante la expansión de la ciudad. En el análisis urbano de la zona de estúdio se determina problemáticas que afectan las características del entorno natural y el desarrollo del lugar. La accesibilidad limitada, la imagen urbana compacta y la invación urbana en el área natural ocacionada por los asentamientos de viviendas en un área de riesgo, son factores que han deteriorado el espacio público verde y han afectado la integración social al lugar.

Cuadro 1. Problema N°1 Desintegración con el área peri urbana

Problema 1	CAUSAS
Desintegración con el área peri urbana	Ausencia de ligámenes entre el área urbana y natural. Ingresos poco perceptibles y accesibles.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia



Figura 10. Accesos peatonal y vehicular al lugar.

Fuente: Elaboración Propia

Descripción del problema

El mayor limitante para la integración al lugar es la falta de condiciones e infraestructura que permitan una accesibilidad adecuada y sin limitaciones. Actualmente la integración urbana hacia el lugar se ve limitada por el estado actual de nodos de acceso, tales como el puente rojo de uso peatonal el cual no presenta dimensiones adecuadas para el tránsito de peatones, ciclistas y en ocasiones motociclistas que hacen uso de puente. De igual manera los accesos no muestran un tratamiento de imagen urbana que direccione al usuario al lugar. Es importante que el lugar sea un espacio permeable, que denote jerarquía e integre a los usuarios

Cuadro 2. Problema N° 2 Degradación e invasión de la periferia de la Loma

Problema 2:	CAUSAS
Degradación e invasión de la periferia de la Loma	Falta de área de protección adecuada entre el área urbana y natural, incendios ocurridos e invasión urbana.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia



Figura 11. Invasión de la periferia de la Loma

Fuente: Elaboración Propia

Descripción del problema

En la periferia del Bosque Protector se detectan varias problemáticas, como la existencia de construcciones que afectan la imagen natural del lugar y dan paso a que se produzca una expansión urbana si no se limita esta condición. De igual manera se identifican áreas de recreación y cultura que se encuentran en deteriorados, en mal estado y son imperceptibles a la sociedad, volviéndose lugares inseguros y poco agradables. La proyección de un área de amortiguamiento tiene la función de proteger el bien natural, además este se configura como un cinturón verde en la periferia de la Loma, pasando a formar parte del espacio público verde para que mejore la imagen del lugar y promueva la accesibilidad al lugar.

En el análisis del Bosque Peri urbano se identificaron problemas en la circulación interna y en espacios de actividades de recreación, por lo que este espacio se ha convertido en un lugar de paso. Los senderos y espacios de transición son áreas destruidas que muestran grandes afectaciones, y no mantienen condiciones adecuadas que permitan el acceso y circulación de los visitantes. De igual manera, en la plataforma cumbre existen espacios enfocados a la recreación y esparcimiento que se encuentran deteriorados y abandonados debido a la falta de mantenimiento y desarrollo de actividades que inviten a permanecer en el lugar. Se concluye así que el Bosque Protector Guayabillas, no cumple con el rol de protección ambiental al que fué enfocado. Un área peri urbana que no contribuye con el desarrollo del espacio público verde en la ciudad

Cuadro 3. Problema N° 3 Deterioro de espacios de tránsito peatonal de la Loma

Problema 3:	CAUSAS
Deterioro de espacios de tránsito peatonal interno en la Loma	Senderos poco accesibles y en mal estado. Destrucción del área de transición y de tránsito peatonal.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia



Figura 12. Senderos deteriorados

Fuente: Elaboración Propia

Descripción del problema

El mal estado de los espacios de recorrido y senderos internos del Bosque Protector, acrecientan el deterioro y pérdida de la imagen de conservación del lugar. Es evidente que los senderos de conexión interna no son espacios apropiados para el tránsito peatonal, siendo un factor de riesgo para los usuarios. La configuración actual de estos espacios permiten la observación del panorama de la ciudad en cualquier punto de su trayectoria, sin embargo no existe infraestructura adecuada para el descanso de los visitantes De igual manera se puede observar el impacto ocasionado por el embobedamiento del canal de agua, hecho que ha deteriorado la imagen del lugar

Cuadro 4. Problema N° 4 Espacios recreativos en deterioro y poco adecuados

Problema 4:	CAUSAS
Áreas de recreación en deterioro y poco adecuados	Destrucción del equipamiento existente, falta de mantenimiento. Ausencia de espacios que inviten a permanecer en el lugar.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia



Figura 13. Áreas recreativas deterioradas

Fuente: Elaboración Propia

Descripción del problema

En la plataforma cumbre de la Loma existen espacios recreativos y de esparcimiento, estas áreas se encuentran distribuidas de forma aislada. Se identifican principalmente cuatro espacios de actividades: la zona de asaderos, el área de juegos infantiles, el mirador y el ex centro de rescate animal. Estos espacios presentan infraestructura destruida y poco adecuada para el desarrollo de actividades recreativas por lo que dichos espacios son visitados de forma momentánea y abandonados como el caso del ex centro de rescate animal. En cuanto a los circuitos existentes en el lugar son utilizados para el desarrollo de actividades deportivas.

.

2.4 Historia

2.4.1 Origen de la Loma de Guayabillas

Según el (Plan de manejo ambiental de la Loma Guayabillas, 2008) ¨La falta de espacios verdes condujo a que el Alcalde Pablo Jurado, adquiera la denominada Loma de Guayabillas con el propósito de convertirlo en un Parque Natural que beneficie y resuelva las necesidades de recreación y utilización del tiempo libre de sus habitantes, convirtiéndose además en un gran atractivo turístico de carácter local e internacional.¨

De acuerdo con los datos recopilados del Archivo Municipal, el área en estudio perteneció a la hacienda La Victoria, una vez lotizada la propiedad se vendió al Dr. Manuel Almeida Savedra para dedicarla a bosque con resultados negativos por los constantes incendios veraniegos que arrojaban pérdidas ecológicas de gran magnitud. En el año de 1997 (Mauricio Larrea alcalde) la municipalidad de Ibarra realiza la expropiación de la Loma de Guayabillas al Doc. Manuel Almeida Savedra y se expide una ordenanza para el uso, control, preservación y defensa de la loma de Guayabillas, concordante con dispuesto en los Art. 9 y 10 de la Ley Forestal y su Reglamento.

El 1 de febrero de 2001 inicia la intervención por parte de la municipalidad de Ibarra, para hacer de Guayabillas un proyecto de regeneración ambiental reponiendo las plantas endémicas con viveros adecuados, senderos, canchas deportivas. Posteriormente se generan problemas por los incendios forestales ocurridos en el 2012 y 2014, destruyendo gran parte del área natural, obligando a desalojar el espacio por precaución. Actualmente la Loma de Guayabillas es un espacio para la recreación de niños, jóvenes y adultos, posee ecosistemas naturales y equipamiento para el desarrollo de actividades recreativas y de aprendizaje en el entorno natural.

Esta loma toma su nombre a causa de la presencia de una especie vegetal de color dorado llamado ¨Guayabilla¨, en la actualidad encontramos un bosque de eucalipto y otras plantas arbustivas que forman el bosque protector, en donde se desarrolló un programa ambiental que trató de concientizar el cuidado y protección del ambiente, en sus instalaciones se difundían varios aspectos ambientales como son: la biodiversidad del cantón, la relación hombre-naturaleza, Ibarra hoy y la multiculturalidad de nuestro sector. (Plan de Manejo Ambiental Loma de Guayabillas, 2008)

2.4.2 Parque Recreacional Loma de Guayabillas

La infraestructura inicial de la Loma de Guayabillas integró senderos para las caminatas, espacios para gastronomía, canchas deportivas, un mirador, vivero, centro de rescate y centro de interpretación. Cabe señalar que en el Bosque Protector Guayabillas debido a sus cualidades naturales y a la necesidad de generar espacios verdes públicos, se asumen varias acciones para intervenir el lugar con un proyecto ambiental y de integración social. Sin embargo este no mantiene una correcta vinculación con espacio urbano siendo un factor para que muchas de las instalaciones existentes se encuentren sin uso, de igual manera se habla de que los entornos naturales debe ser espacios inclusivos, pero este lugar no tiene los requerimientos necesarios para que personas minusvalías lo transiten y en cuanto a las áreas verdes es evidente la falta de ambientación en los espacios y recorridos, sumándose a esto el predominio del eucalipto lo que ha provocado que se perciba el ambiente muy seco y deteriorado.



Figura 15. Ex centro de rescate animal

Recuperado de https://www.touribarra.gob.ec/esp/images/guayabillas4.JPG



Figura 14. Centro de interpretación

Fuente: Elaboración Propia, Febrero 2016

2.5 Matriz de causa, problemas, efectos, solución de problemas

Cuadro 5. Matriz de problemas y soluciones

¨PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO¨				
	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	SOLUCIONES
ACCESIBILIDAD	DESINTEGRACIÓN DE LA CIUDAD CON EL BOSQUE PROTECTOR ¨GUAYABILLAS¨	. Movilidad poco adecuada por la existencia de elementos físicos que limitan la accesibilidad peatonal y vehicular. . Carencia de ligámenes entre la urbe y naturaleza	. Variación de ancho de acera . Peatón, ciclista no tiene espacio determinado para circular . Dificultad para circular en algunas vías . Baja concurrencia la lugar	. Mejoramiento de los accesos peatonal y vehicular para mejorar la concurrencia al lugar.
ÁREA DE PROTECCIÓN	INVASIÓN DEL ÁREA DE PROTECCIÓN	Asentamientos en zona de riesgo . Incendios ocurridos en el Bosque Protector ¨Guayabillas¨ . Destrucción del espacio público y comunal en su periferia. . Espacios comunales y recreativos poco adecuados.	Degradación del suelo e inseguridad . Destrucción del paisaje urbano y pérdida de flora nativa y fauna del lugar. . Inseguridad y mala imagen urbana . Déficit de áreas verdes y bosque protector periurbano. . Abandono del espacio público.	. Proyección de un área de protección entre el área urbana y natural. . Propuesta de espacio público que jerarquice e invite al usuario a integrarse al área natural. . Promover el desarrollo y preservación del medio natural mediante la integración de lugares de encuentro y recreación. . Integrar espacios de transición que inviten a integrarse en el lugar.
CONECTIVIDAD INTERNA	DESTRUCCIÓN DE ESPACIOS NATURALES DE RECORRIDO	. Carencia de espacios de descanso y permanencia en el recorrido. . Espacios de circulación en malas condiciones.	Inactividad y poca concurrencia social. . Decadencia y mala imagen del paisaje natural.	. Integrar espacios de recorridos y espacios de actividad que inviten a disfrutar de un paseo. . Integrar prácticas culturales, de conservación y protección del medio natural. . Promover el recorrido de lugar con el mejoramiento paisajístico e integración de espacios de descanso y educativos en senderos.
ESPACIO PÚBLICO PERIURBANO	DETERIORO Y DEGRADACIOÓN DEL ESPACIO PUBLICO	. Estado actual no fortalece la identidad y apropiación del lugar. . Espacios de recreación en malas condiciones . Baja inversión para su mantenimiento . Espacios no responden a las necesidades de la población . Equipamiento existente en deterioro y sin uso . Desinterés por mejorar el espacio.	. Desapropiación social hacia el lugar natural. . Espacio sin atractivo y vitalidad. . Espacios vacíos de paso . Mal uso del espacio publico . Mala imagen del lugar y perdida del paisaje natural . Perdida del paisaje natural	. Integrar espacios de actividad que fortalezcan la cultura ambiental. . Renovación del espacio publico Integrar espacios y actividades atractivas que promuevan la fluencia social. . Implementación de nuevo equipamiento . Propuesta de espacios para el desarrollo de actividades recreacionales, deportivas y culturales. . Incluir espacios que fomenten la conservación de la naturaleza.

Fuente: Elaboración Propia,

2.6 Estructuración de bases teóricas

2.6.1 Conocer que es el espacio público



Figura 16. Espacio público

Recuperado de http://sgnoticias.sergusproducciones.com/wp-content/uploads/2014/12/image1.jpg

El espacio público determina un papel trascendental en la estructuración de la ciudad, según (Potocko, 2009) Los espacios verdes públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social, ya que son lugares de encuentro, integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de una sociedad; generando valor simbólico, identidad y pertenencia.

2.6.1.1 Tipos de Espacios Verdes Públicos

Debido a su escala el espacio público verde se divide en tres categorías: local, metropolitana y regional. Así por ejemplo los parques urbanos son espacios de ocio, descanso y recreación en la ciudad. Los parques periurbanos cumplen un rol recreativo y configuran un cinturón verde de fondo de la ciudad y por ultimo las reservas naturales como espacios protegidos, que cumplen funciones ecológicas. (Potocko, 2009)

2.6.1.2 Elementos del espacio Público

La (Cartilla principios del espacio público, 1993) , indica que los elementos del espacio público, hace referencia a los inmuebles de dominio público, destinados al uso o disfrute colectivo. El espacio público está conformado por elementos constitutivos y complementarios

- Elementos constitutivos naturales:

Áreas para la conservación y preservación del sistema orográfico, hídrico, elementos naturales, áreas ambientales, reservas naturales, parques naturales de nivel nacional, regional, departamental y municipal, Áreas de reserva natural.

- Elementos constitutivos artificiales o construídos:

Áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular, perfiles viales, áreas de conservación en obras de interés público, elementos arquitectónicos espaciales

- Elementos complementarios

Componentes de la vegetación natural e intervenida, arborización, mobiliario, iluminación, elementos de seguridad, higiene, señalética, elementos de ambientación, elementos de servicio



Figura 17. Elementos del espacio público

Recuperado de http://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2016/01/ccvc-img-ac-simon_bolivar_corredor.jpg

2.6.2 Conocer y Analizar la Funcionalidad

2.6.2.1 Parques Periurbanos

Los parques periurbanos son un área de interés ecológico, paisajístico o cultural el cual se caracteriza por ubicarse en las afueras o en la cercanía de los asentamientos urbanos y esencialmente se encuentra vinculado con el entorno urbano. En estos espacios puede coexistir la protección ambiental con las funciones recreativas, educativas, económicas y de desarrollo, con el apoyo de políticas públicas, planes y acciones, y con la participación plena de la ciudadanía. Además estos lugares tienen características y funciones propias que los diferencian de otras áreas naturales o verdes, tales como las funciones sociales que desempeñan, ligadas a la expansión de las ciudades o el nivel de biodiversidad, siempre característico en un entorno con predominio del espacio construido. (CONAMA, 2012)



Figura 18. Parque metropolitano Cerro Chena

Recuperado de http://static.t13.cl/images/sizes/1200x675/1440874648-1.jpg

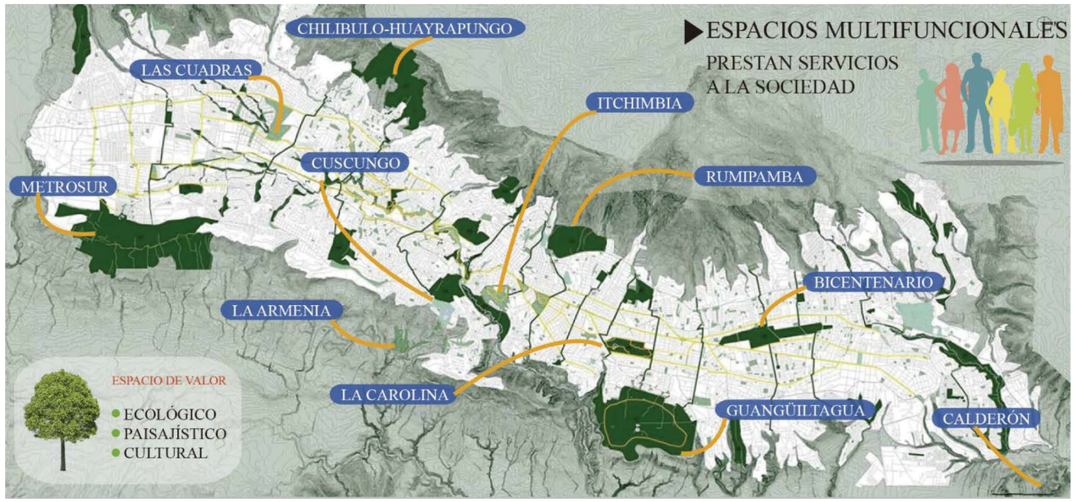


Figura 19. Parques metropolitanos de Quito

Recuperado de http://www.borisalbornoz.com/wp-content/uploads/2016/07/QUITO_PORTADA.jpg

Dentro de la funciones de un parque periurbano se puede desatacar que juegan un papel clave en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, ya que son espacios multi-funcionales que aportan sustanciales servicios de los que se beneficia el conjunto de la ciudadanía. Son espacios enfocados al uso local y dirigidas a los residentes, integran servicios como:

- Servicios de provisión, de regulación, de apoyo y culturales.
- El parque como vertebrador de redes ecológicas
- Instrumento para controlar la expansión territorial.
- Apoyo a nuevos modelos de desarrollo vinculando las funciones de los parques con la generación de ingresos dentro del mantenimiento de las funciones de los ecosistemas (turismo, ocio, medioambiente).
- Beneficios para la salud, educación y cultura, mercados alternativos, inclusión social.

Razones por las que surge el interés en genera enlaces o ligámenes de acceso hacia los parques periurbanos como una alternativa ante el déficit de áreas verdes en la ciudad, y con el fin de rescatar el valor ambiental, patrimonial e histórico; ya que son áreas naturales potenciales que benefician a la ciudadanía y mejoran la calidad de vida.

Las áreas periurbanas prestan servicios - ambientales, sociales y económicos -dependen de la tipología del espacio, escala, ecosistema y estado de conservación. De acuerdo con (CONAMA, 2012) ¨Los servicios ambientales están relacionados con la mitigación de los efectos del cambio climático, el mantenimiento de la biodiversidad, la reducción de la contaminación química, lumínica y sonora, el abastecimiento de agua y alimento la protección ante lluvias torrenciales, entre otros¨.

Según lo señalado, los parques periurbanos constituyen un entorno esencial para la preservación de ecosistemas y disfrute de sus cualidades como un espacio agradable y natural en el cual los ciudadanos pueden realizar actividades deportivas y sociales. Dentro de sus categorías se distinguen:

- Parque natural protegido: Compuesto de áreas con un alto valor natural, paisajístico o cultural. Caracterizados por una alta biodiversidad. La prohibición de ciertos usos puede tener un impacto significativo en los procesos de desarrollo.
- Parque agroecológico seminatural: Se compone de una mezcla de zonas naturales (áreas ecológicas, tales como corredores verdes) y creadas artificialmente (tierras agrícolas, bosques o humedales).
- Parque metropolitano (Green City Park): Área verde localizada en las proximidades o dentro de la zona urbana, con funciones relacionadas con el uso local y dirigido a los residentes.
- Parque renaturalizado: Paisaje previamente degradado que ha sido ahora parcial o totalmente recuperado. (CONAMA, 2012, pág. 5)

2.6.2.2 Tipos de Actividad

- Cultural

Los parques periurbanos ofrecen servicios multifuncionales de carácter ambiental, territorial y social. Estos espacios por sus cualidades naturales permiten el desarrollo de actividades didácticas con una gran variedad biológica, son áreas de enseñanza ambiental que protegen y recuperan sus recursos históricos, culturales y tradicionales para promover el uso prudente de los recursos naturales, equipamientos, servicios y disfrute de sus paisajes.¨ (Veoverde, 2014)

- Económico

El carácter económico que se les otorga a los Parque Periurbanos, se debe a que son espacios potenciales donde confluyen varias iniciativas de actividades económicas que consecuentemente favorecen las funciones sociales, promoviendo así el desarrollo y conservación del lugar. (Veoverde, 2014)

- Infraestructura Verde

Los Parques Periurbanos son elementos naturales de categoría metropolitana que contribuyen con el desarrollo del espacio público verde de la ciudad y se disponen como espacios de respiro ante la compacta consolidación urbana. Además, (VeoVerde, 2014), define a estos espacios como ¨Vertebradores de redes ecológicas (redes de movilidad reducida, corredores energéticos) y un instrumento de control de la expansión territorial, siendo parte de una red de áreas naturales que tratan de mejorar la salud y la resiliencia de los ecosistemas, contribuir con la conservación de la biodiversidad y beneficiar a las poblaciones humanas con el mantenimiento y mejora de los servicios eco sistémicos.



Figura 20. Actividades en el parque periurbano Chena-Santiago de Chile

Recuperado de http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/04/guia-urbana-de-santiago-parque-metropolitano-sur-cerros-de-chena/

- Salud

Según la Organización Mundial de la Salud, la salud del ser humano depende de la calidad de los ecosistemas y áreas verdes que se configuren en la ciudad, por lo que el espacio público verde es idóneo para mejorar la calidad de vida, salud y promocionar actividades recreativas, deportivas y ocio.

- Recreación

Los parques periurbanos son espacios propicios para el desarrollo de actividades que tienen que ver con el disfrute y contacto con la naturaleza, y permiten el disfrute de espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, ciclismo, senderismo, deporte al aire libre, etc. Del mismo modo (VeoVerde, 2014) define que ¨La función recreativa de los parques periurbanos se apoya a menudo en el cuidado del paisaje como modo de atracción de visitantes, en la mejora de la accesibilidad mediante la expansión de la red de vías peatonales y ciclistas, en su señalización y en la creación de espacios verdes recreativos en la proximidad de las áreas residenciales.¨

2.6.2.3 Equipamiento

De acuerdo con (VeoVerde, 2014) ¨Las actividades que se desarrollan en los parques periurbanos no requieren infraestructuras específicas, sin embargo es vital que se apeguen siempre a los principios de la conservación del espacio y para un desarrollo compatible y armónico. Los servicios de los parques periurbanos se enfocan en mejorar la accesibilidad y atractivo del lugar mediante puentes peatonales verdes, senderos, teleféricos, lagunas recreativas, anfiteatros naturales, zonas de conservación ecológica, zonas recreativas, circuitos deportivos, etc.¨

- Manejo de equipamiento recreativo

Los lineamientos sugeridos por (Plamira, 1997) se enfocan en:

- Propiciar elementos de mobiliario en de carácter recreativo de acuerdo al tipo y uso del parque. Como zonas de gimnasia, zonas de juegos infantiles, zonas de juego para adolescentes.
- Crear taludes, zonas verdes y duras con el fin de generar espacios para prácticas de deportes no convencionales como bicicrós, patinaje extremo, entre otras prácticas contemporáneas.
- Cada parque debe buscar tener su carácter más allá de su oferta recreativa, lúdica o deportiva, que permita su diferenciación en la mayoría de los casos.
- Ofrecer espacios que generen oportunidades para el juego en los parques.
- Espacios seguros, diversos, libres y abiertos ya que, se vuelve contraproducente y desestimulante para la población infantil poner en todos los parques los mismos “juegos” y además de ello no poderlos disfrutar por problemas de seguridad y accesibilidad.



Figura 21. Infraestructura del parque periurbano Chena, Santiago de Chile
Recuperado de http://www.plazadesanbernardo.cl/wp-content/uploads/2014/12/dos.jpg

Para concluir un parque periurbano debido a su ubicación y geografía, son espacios naturales que se valoran y se conservan con el fin de incrementar y fortalecer el índice de espacio público verde de las ciudades, ya que son áreas naturales que dan un respiro a la ciudad e integran escenarios naturales para actividades recreativas, deportivas y culturales. Esencialmente dichas áreas periurbanas deben ser accesibles e intervenidas de modo que no afecte el paisaje y sea un área de confort para los usuarios. Por otro lado, es fundamental la generación de ligámenes o vínculos con dichas áreas, de modo que se configure una estructura de conexión de los espacios públicos y la sociedad perciba nexos físicos que permitan llegar al área periurbana.

2.6.3 Parque Recreativo Ecológico

Según (Grenspace, 2015) ¨Un parque ecológico corresponde a un área natural que reúne actividades recreativas y educativas y promueve, además, el cuidado e importancia del medio ambiente¨.

- Recreación

De acuerdo a (DeConceptos, 2015) ¨La recreación se define como el grupo de actividades que realizamos las personas en los tiempos libres para el esparcimiento físico y mental, esto mejora el estrés o frustraciones que se tengan por la cotidianidad de las obligaciones.¨

- Importancia de la Recreación

La práctica de actividades recreativas ha tomado fuerza para mantener la salud física y mental del individuo y como una manera de así aliviar el estrés acumulado de las personas. Según (Diaz, 2012) La naturaleza se ha vuelto el escenario propicio para la realización de actividades recreativas que además de ayudar al desarrollo físico, intelectual y moral de las personas , permite generan mayor vínculo con los espacios naturales, logrando educar a la sociedad en la conservación y preservación de estos ambientes.

2.6.3.1 Tipos de Recreación

En un área natural se pueden desarrollar actividades lúdicas o pasatiempo de una persona, se define así que la recreación puede ser activa o pasiva, dependiendo de la actitud del individuo. Según (Torres, 2014) La recreación es el desarrollo de actividades de esparcimiento y del ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas; que tienen como fin la salud física y mental.

- Actividades Deportivas

Según (Ekhine, 2016) ¨En los parques naturales es muy habitual que se desarrollen prácticas deportivas, de manera individual o grupal como jugar al rugby, fútbol o vóley. Por lo tanto, este tipo de recreación implica una disposición física para su práctica.

- Actividades Dinámicas

Según (Conceptos, 2015) ¨Las actividades dinámicas pueden incluir desde hacer alguna actividad deportiva hasta ir a comer, hacer un pic nic en una plaza, tomar un café, salir de compras, práctica de danza, entre otros ejemplos.¨

- Actividades de Recreación

Las características naturales del lugar permiten llevar a cabo actividades al aire libre que permitan la integración del visitante con la naturaleza, mostrando a la naturaleza como principal atractivo en donde se pueden desarrollar actividades de camping, dispersión, etc.

- Actividades Culturales

Los escenarios naturales fomentan el cuidado ambiental, estudio del mismo y desarrollo de actividades culturales que promuevan el arte y concurrencia social. La adecuada infraestructura facilita la práctica de actividades como teatro, pintura, lectura, música, deportes, etc

2.6.3.2 Características del Objeto Arquitetônico

Según (Ekhine, 2016) las actividades de recreación requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades.¨

- Iinfraestructura Recreativa Especializada**:** Son espacios de uso exclusivo, por ejemplo un museo, cine, teatro etc.
- Infraestructura Recreativa no Especializada: Permiten la práctica de diversas actividades, sin un espacio reglamentado de uso.
- Espacios Polivalentes: Son instalaciones que ofertan diversidad de actividades como campamentos, centros vacacionales, etc



Figura 22. Parque ecológico los Samanes-Guayaquil

Recuperado de https://i.ytimg.com/vi/_yN7-nk8SJg/maxresdefault.jpg



Figura 23. Espacio de descanso

Recuperado de https://static.betazeta.com/www.veoverde.com/wp-content/uploads/2014/07/tagus-1-960x623.jpg

2.6.4 Centro Cultural

Un centro cultural es un lugar multifuncional que alberga un conjunto de espacios culturales que tienen como fin la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

2.6.4.1 Tipos de Prácticas Culturales

Los tipos de actividades y prácticas culturales que se desarrollan en el lugar, se han direccionado alcanzar objetivos culturales, sociales y educativos, mediante la práctica de actividades, realización de talleres, incentivación del aprendizaje e importancia del cuidado ambiental.

- Educativo

Este espacio cultural integra la educación informal de distintas disciplinas como: Danza, música, pintura, teatro, club ecológico, talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

- Cultural

Las expresiones culturales y tradicionales de un lugar tienen desarrollo en un espacio relevante como una manera de incentivar la práctica y expresar formas culturales que forman parte de nuestra identidad.

- Social

Son espacios se enfocan en la difusión de estrategias para que los jóvenes se beneficien y accedan a espacios culturales que forman parte del espacio público y que cada vez se integran más y se apropien del espacio verde público.



Figura 24. Prácticas culturales en centro cultural Crealim
Recuperado de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774516/ crealima

- Características del Objeto Arquitetônico

Según (Yelena, 2014) se definen dos tipos de espacios de exposición en un Centro cultural, teniendo:

Espacios Temporales

Las instalaciones que tienen un periodo de uso breve, dependiendo de las actividades que proyecte el centro cultural.

Espacios Permanentes

Es el espacio donde se exhibe la temática que alberga el centro cultural, con exposiciones abiertas al público por tiempo indefinido.

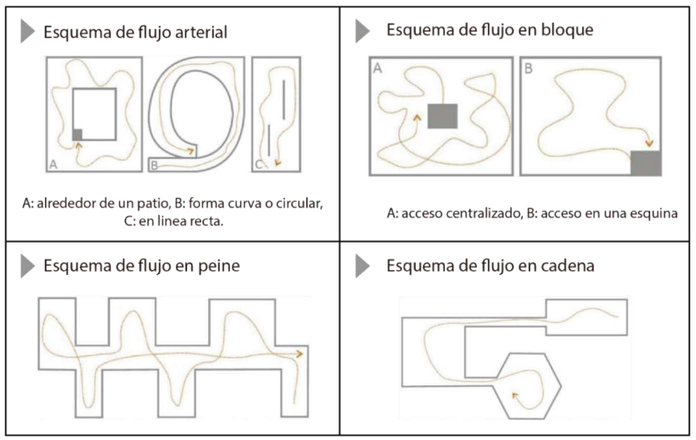


Figura 25. Espacios y formas de circulación
Fuente: Yelena, 2014

- Aulas y Talleres

Los lineamientos para espacios de enseñanza de aproximadamente 65m2 para 40 alumnos, determina una altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso: 3,00 m. libres, muebles orientados y agrupados libremente, un área mínima de 1,20 m2 por alumno y 1.60m como medida mínima entre el pizarrón y la primera fila. (Yelena, 2014)

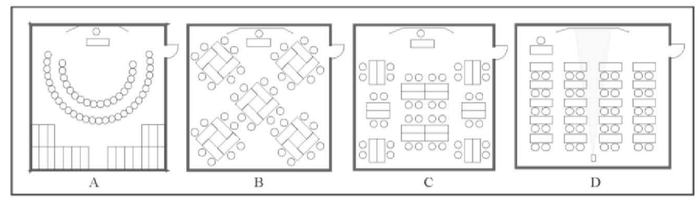


Figura 26. Tipos de organización espacial
Fuente: Arte de Proyectar en Arquitectura Ernts Neufert, 2001

Para áreas culturales, lugares de concurrencia y espectáculos públicos, las normas de edificación toman en cuenta las relaciones del público con el escenario

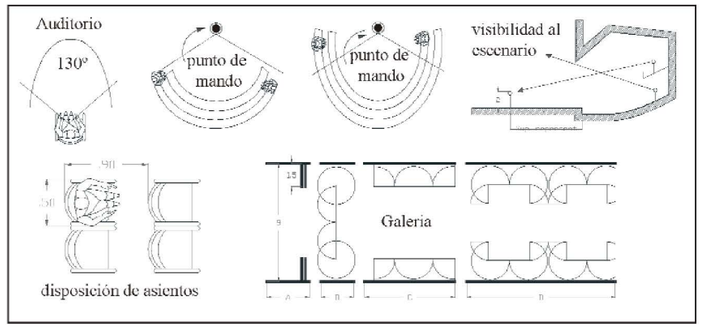


Figura 27. Configuración espacial de auditorios
Fuente: Arte de Proyectar en Arquitectura Ernts Neufert, 2001

Según lo expuesto, la configuración de los espacios culturales responde a la versatilidad del uso del espacio, tomando en consideración el flujo de usuarios y esquema de circulación requerida para generar las condiciones físicas del lugar.

2.6.5 Tipo de Espacios

2.6.5.1 Espacios Abiertos

El uso de espacios abiertos en áreas naturales posibilita el fortalecimiento de vínculos con el entorno y disfrutar de sus cualidades. Según (Palomares, 2011) ¨Los espacios abiertos permite a los usuarios establecer vínculos de identidad con el lugar. Es un espacio que se enriquece por otras actividades siendo flexible al cambio, tanto mobiliario, como de función, puede cambiar de acuerdo a las necesidades y demandas de los usuarios. Además este puede ser un legado histórico de la ciudad y servir al usuário como medio de aprendizaje.

2.6.5.1.1 Tipos de Actividades

Los espacios abiertos son aptos para el desarrollo de actividades de interacción social, actividades colectivas, estimulación y desarrollo de prácticas culturales.

Cuadro 6. Descripción de espacios abiertos

	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD
Plaza de Teatro	Espacio al aire libre que se adapta a actividades de teatro, presentaciones artísticas, etc.	Presentaciones artísticas,
Plaza de descanso	Área que integra mobiliario de descanso para los usuarios.	Descanso, contemplación.
Plaza de acceso	Espacio que jerarquizan ingresos o accesos.	Llegada del usuario, ingreso
Talleres	Los espacios para actividades de enseñanza pueden ser semi abiertos o cerrados, dependiendo de la actividad de la que se enfoca.	Práctica de actividades de enseñanza, aprendizaje, etc.

Fuente: Elaboración Propia

2.6.5.1.2 Infraestrutura

La configuración e infraestructura de estos lugares se integram a las condiciones de la naturaleza, con el fin de exponer espacios sostenibles e integrados al médio natural, prestos para el desarrolho de várias atividades al aire libre, evitando agredir en gran medida las características naturales.



Figura 28. Equipamiento abierto

Recuperado de http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com/2010_12_01_archive.html



Figura 29. Área de talleres

Recuperado de http://picatueronaturaleza.com/attachments/Image/talleres/29042012684.jpg

Según lo expuesto, los espacios abiertos reflejan el carácter ecológico al acoplarse físicamente a la naturaleza y aprovechando los recursos del medio, transformándose así en espacios de atracción que además del servicio que presta, fortalecen la identidad del lugar.

2.6.5.2 Espacios Cubiertos

Los espacios cubiertos son áreas que se definen por un cerramiento perimetral a fin de generar protección y de otorgar las condiciones necesarias al espacio para su funcionamiento.

2.6.5.2.1 Tipos de Actividades

Las actividades particulares, determinan el uso del lugar.

Cuadro 7. Espacios cubiertos

	Descripción	Actividad
Auditorio	Espacios destinados a la presentación de espectáculos, en donde las personas se ubican rodeando al escenario.	Se llevan a cabo conferencias, presentaciones de arte conciertos, recitales, obras de teatro, etc.
Biblioteca	Un área para la lectura y la consulta del público especialmente estudiantes, investigadores.	Se desarrollan actividades de lectura, consulta, investigación.
Mariposario	Espacio que brinda una alternativa sustentable para la protección de especies en peligro de extinción y la protección de su hábitat.	Actividades como el control de las especies y contemplación.
Talleres	Integra sub espacios como aulas, talleres, centro de visitantes, salón de conferencias.	Aprendizaje, experimentación, práctica.
Sala de cultura	Espacio amplio para usos de galería, museo, salones de usos múltiples	Contemplación, exhibición.
Instalaciones de botánica	Espacios enfocados a el estudio de la flora, se conforma por laboratorios, cubículos, viveros, invernaderos y herbario.	Investigación, estudio, exhibición.
Administración y servicios	Espacios para el control y gestión del lugar, integra oficinas, servicios, bodegas, etc.	Foro abierto, galería, museo, salones de usos múltiples.

Fuente: Elaboración Propia

2.6.5.2.2 Infraestructura

La infraestructura del equipamiento cubierto, muestra la aplicación sistemas constructivos amigables con el entorno como cubiertas verdes y el uso de materiales del sector, a fin de establecer un sistema ecológico que permita configurar espacios adecuados, funcionales e integrados con el medio.



Figura 30. Espacio de uso exclusivo

Recuperado de http://diariodesign.com/wp-content/uploads/2013/03/F451-VIVIENDA-LARA-RIOS-02.jpg

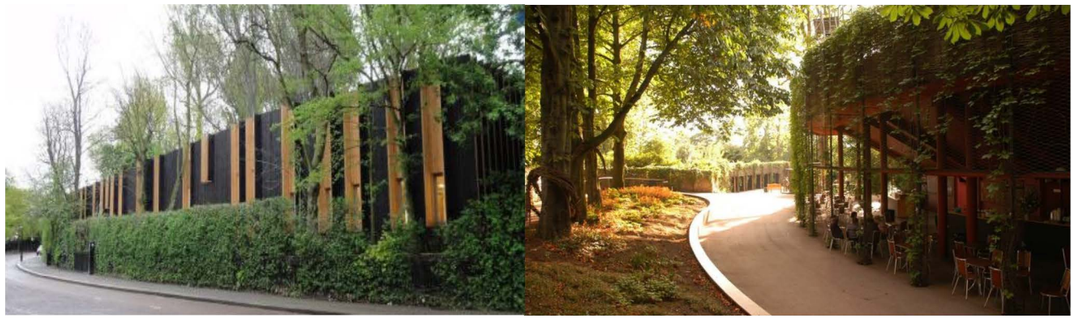


Figura 31. Áreas de uso exclusivo - Regents Park

Recuperado de: http://www.haworthtompkins.com/built/proj24/photos/01.jpg

En resumen los espacios cubiertos configurados en el medio natural deben promover la conservación y desarrollo del lugar. En la figura 30 se puede observar que a pesar d ser un elemento pesado, el uso de cubierta verde ayuda al equipamiento a acoplarse al espacio natural, logando reducir el impacto ambiental y visual, logrando equilibrio entre el espacio físico y natural.

2.6.6 Conocer las formas de intervención

2.6.6.1 Áreas de protección ecológica

Según la (Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo, 2012), en el Art. 52. Condiciones de implantación del uso Protección Ambiental y Ecológica**:** cualquier implantación permitida en este uso se sujetara a los requerimientos de la Ordenanza vigente del GAD-I. En este uso se permitirá construir una vivienda por hectárea sin que estas afecten al entorno natural y se sujetarán a las siguientes asignaciones de altura y retiros establecidos por la actual ordenanza y las señaladas en las Normas técnicas de construcción.

2.6.6.2 Edificaciones

Cuadro 8. Uso de suelo en áreas de protección

Zona 3: Zona de respeto y desarrollo controlado			
Principal	Ocupación del Suelo	Usos de Suelo	
		Permitido	Prohibido
Protección Ecológica	- Edificaciones de tipo rural agrícola aislado - Forma de ocupación: Aislada a todos sus linderos - Retiros mínimos: Frontal 5m, Lateral 5m, Posterior 5 m - Altura máxima: 1 piso, 3 metros de altura de cumbrero - COS.10% , COS TOTAL 10% - Lote mínimo: 2.000m2 - Frente mínimo: 40m - Las edificaciones no podrán tener más de 120m2 de área construida.	- Equipamiento Sectorial - Arborización - Enajenación del suelo con autorización de la Unidad de Protección y Revitalización del Patrimonio Cultural del Cantón Ibarra y el INPC	- Subdivisión del suelo . -Edificaciones mayores a 1 piso o 3metros. - Uso Industrial. - Se conservara la topografía del sitio en las zonas de respeto y desarrollo controlado para garantizar el rescate del mismo en su entorno Integral.

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo con lo que expone (Marvin, 2006), los lineamientos para Infraestructura y Equipamiento determinan que:

- Es importante el uso de materiales que no impacten con el medio natural.
- Las construcciones que por su estructura, materiales, decorados no deben competir o chocar con el tratamiento del paisaje.
- El diseño físico debe ser configurado de modo que el visitante pueda tener contacto directo con el ambiente.
- Los espacios de intervención y los diseños deberán respetar los patrones de movimiento y los hábitats de la fauna silvestre.
- Las edificaciones deben estar espaciadas para permitir el crecimiento natural de la vegetación y el movimiento de la fauna.
- Se debe promover ¨ligámenes¨, comunicación entre el proyecto y el paisaje circundante (entorno natural) y las comunidades aledañas. Como la instauración de corredores biológicos, embellecimiento de áreas públicas en la comunidad, etc.
- Los miradores y torres de observación de fauna silvestre deben ser adecuadamente identificados, diseñados y construido.



Figura 32. Cubierta verde

Recuperado de http://casaydiseno.com/arquitectura/cubiertas-vegetales-azoteas-verdes.html

Altura de Edificaciones

- Las edificaciones no deben tener una altura mayor a 3,50 m.
- Deben fomentarse edificaciones pequeñas que se “mezclen” con el paisaje.

Cubiertas verdes

El uso de alternativas ecológicas como cubiertas verdes, permitan generar una integración sutil de la infraestructura y el entorno. De la misma forma el (GAD-I, 2015), indica que las cubiertas verde se deben configurar con pendiente superior a los 10°. Su uso permite mejorar la calidad del entorno natural urbano para cumplir diversas funciones ecológicas como la creación de hábitats naturales para fauna y flora, la retención de agua lluvia, la prevención de incendios, etc.

Distancias entre bloques

Según el (GAD-I, 2015), las distancias mínimas entre bloques edificados, se regirán de acuerdo a la siguiente relación:

a) Para una sola planta: 3,00 m. libres, b) A partir del primer piso alto, la distancia se incrementará en 1,50 m. libres por cada piso adicional. Estos lineamientos se establecen con el fin de mantener las características eco sistémicas del lugar, y evitar agresiones mediante a configuración de edificaciones para usos culturales, ambientales y recreativos.

2.6.7 Paisajismo

Los espacios públicos urbanos son los mejores sitios donde se establece la relación directa entre el espacio y las personas, donde en un mismo sitio confluyen y coexisten armoniosamente diferentes actividades sociales, económicas y ambientales, por lo cual el manejo del paisaje debe considerar usar elementos naturales, utilizando especies arbóreas que avalen la sostenibilidad y el equilibrio del paisaje, además generar espacios de sombra con vegetación y dejar como mínimo un área de 1 m2 por cada especie arbórea en calles.La visualización y acceso al paisaje, debe preservar las vistas desde los conjuntos urbanos hacia el paisaje tradicional, evitando la implantación de elementos artificiales que distorsionen la escena visual del paisaje natural. En cuanto al manejo de pisos, se considera utilizar concretos y pisos adoquinados con colores variados en los senderos peatonales y manejar concretos para zonas de juegos de contacto como canchas y otras áreas de juegos. (Plamira, 1997)

2.6.7.1 Principios Generales del Paisajismo

Uso de Elementos Naturales

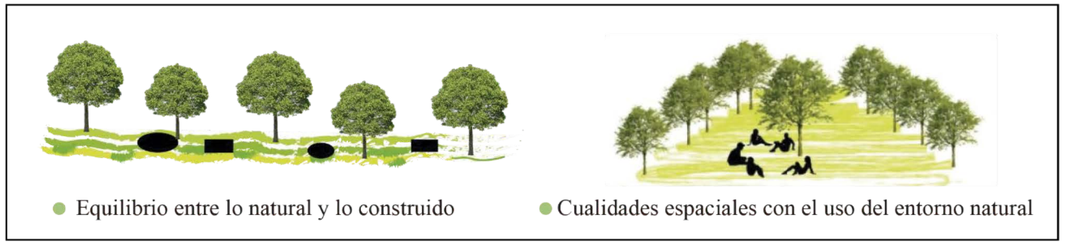


Figura 33. Uso de elementos naturales

Fuente: Elaboración Propia

Visualización del Paisaje

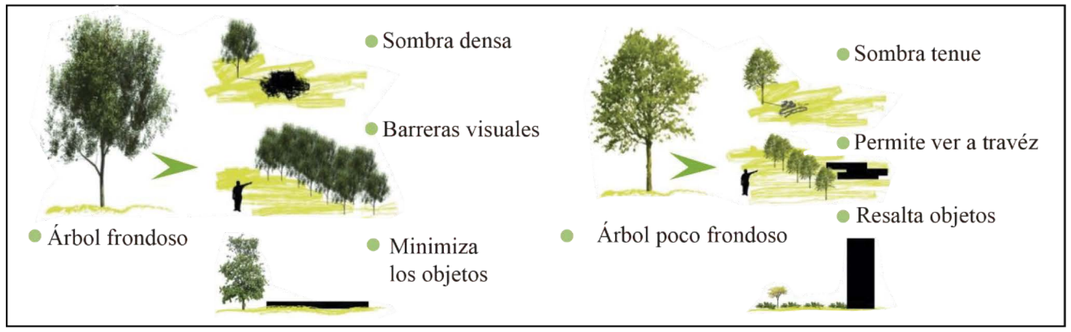


Figura 34. Visualización del paisaje

Fuente: Elaboración Propia

Manejo de Texturas

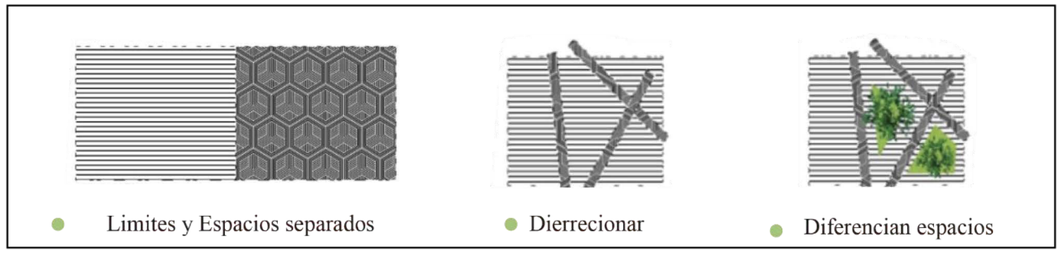


Figura 35. Manejo de texturas

Fuente: Elaboración Propia

2.6.8 Normas de diseño

2.6.8.1 Senderos

Es relevante que la configuración de senderos sean espacios apropiados para el recorrido y disfrute de todos usuarios, ya que cumplen una función esencial en la conectividad de nodos de actividad. Según (Tacón Alberto, 2004), ¨Los senderos deben adaptarse a las condiciones topográficas, y se ubican de modo que se aprecie las características del paisaje, en pendientes no mayores de 15 0 17 %. Su función principal es proporcionar sitios de descanso, refugios, paneles interpretativos, barreras de seguridad, alcantarillado y su configuración preferiblemente debe ser corta, de 0,5 a 1,5 km.¨



Figura 36. Características de un sendero

Recuperado de http://www.segovia.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.11550/relcategoria.2578

La disposición de luminarias en la Naturaleza debe ser alejada de la vegetación, apartada de lugares sensibles además se limita el tiempo de iluminación instalación de sensores de presencia que aumentan la intensidad de la luz. En cuanto al control de la iluminación artificial, el ajuste del nivel lumínico debe ser al mínimo, luz dirigida a lo que se quiere iluminar, disminución de altura de farolas.

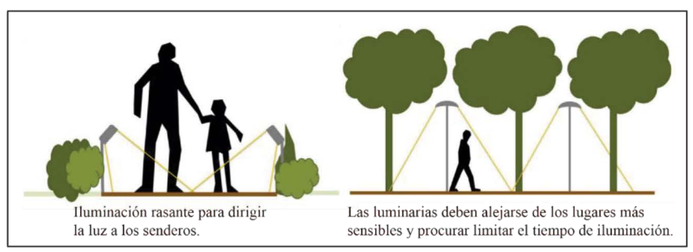


Figura 37. Iluminación artificial

Recuperado de http://sonidoverdeurbano.com/2-propuestas-de-gestion/

- Los sobre anchos de Ciclo vía por pendiente deben contar con sobre anchos más aún si son bidireccionales.

Cuadro 9. Sobre anchos de ciclo vía por pendiente

PENDIENTE (%)	LONGITUD (M)		
	26 a 75	75 a 150	< 150
> 3 a < = 6	0	20 cm	30 cm
> 6 a < = 9	20 cm	30 cm	40 cm
> 9	30 cm	40 cm	50 cm

Fuente: Manual maestro de ciclo ruta, 1999

La configuración de ciclo vías deben mantener las dimensiones adecuadas para una adecuada circulación, evitando principalmente accidentes o eventualidades de riegos para los ciclistas.

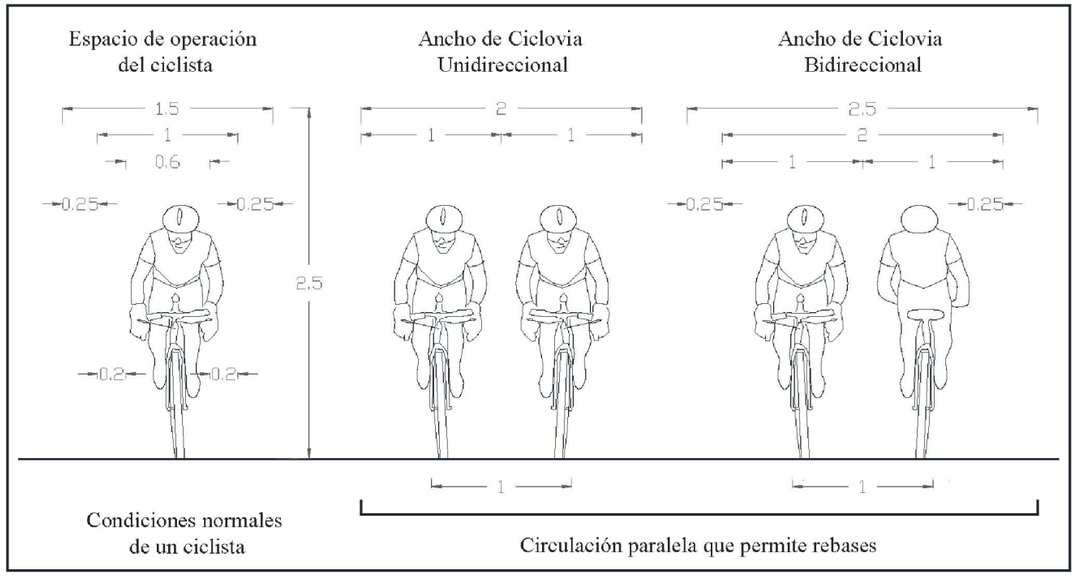


Figura 38. Espacio de uso del ciclista

Fuente: Molina, P, Berrocal, A, López,A, & Soto,I, 2013

2.6.8.2 Distancias a recorrer

2.6.8.2.1 Capacidad de recorrido de los usuarios.

El análisis de capacidad de recorrido de los usuarios se orienta a establecer longitudes de recorrido y espacios de descanso adecuados. Según (Tacón Alberto, 2004), la máxima aconsejable para cada una de las etapas a pie del día oscila entre los 20-25 km y sobre bicicleta como ciclo-turista estarán en torno a 70 km y estas variaran en función de las edades, de la siguiente manera:

Cuadro 10. Distancias de recorrido por persona

Descripción	Distancia	Edad		%
1 persona	(600 m)	Menores de 19	(14 – 19 años)	26.2
1 persona	(800 m)	Niños	(20 – 24 años)	48.2
1 persona	6 cuadras (1 kl)	Adolecentes Jóvenes Adultos	(25 – 60 años)	43.9
1 persona	6 cuadras (1 kl)	Tercera edad	(65 – 100 años)	7.80

Fuente: Fernandez.C.A, 2001

Teniendo como conclusión que el recorrido que una persona puede realizar es de 600 m o 6 cuadras, esto muestra que deben establecerse estaciones de descanso cada cierta distancia para comodidad de los usuarios.

2.6.9 Accesibilidad

Según la (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009), ¨La accesibilidad es la condición del entorno que permite al usuario disfrutar de un servicio o hacer uso de una infraestructura más allá de sus condiciones físicas o cognitivas.¨

2.6.9.1 Elementos de la Accesibilidad

El uso adecuado de estos elementos permite generar espacios inclusivos. La intervención en el espacio urbanístico se ajusta a las necesidades de la sociedad, como un instrumento al servicio de la colectividad. (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009)

Cuadro 11. Elementos de accesilidad

Elemento	Descripción
Itinerarios peatonales	Recorridos continuos y sin obstáculos
Moderación del tráfico	Organización del tráfico, privilegiar al peatón
Mobiliario urbano	Bancos, basureros, quioscos, fuentes, bebederos de agua, faroles, semáforos, pérgolas, jardineras, elementos ornamentales, etc.
Elementos urbanos	Aceras, rampas, pasos peatonales, refugios, bolardos, vados para vehículos, escaleras, rejillas.
Espacios Urbanos	Parques y jardines, estacionamientos, centros de recreación de culto y entretenimiento.
Iluminación	Manejos de niveles adecuados, cantidad de luxes requeridos
Señalización	Se direcciona hacia el destinatario y función en el entorno urbano

Fuente: CONADIS,2009



Figura 39. Elementos de accesibilidad en el espacio público
Fuente: Guía de accesibilidad al medio físico, 2009

2.6.9.2 Normativa

Las normas técnicas de accesibilidad tienen como fin principal a mejorar las condiciones de movilidad y facilitar el libre desplazamiento en beneficio de todas las personas, eliminado barreras físicas en el espacio público para generar espacios más inclusivos. (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009)

Cuadro 12. Normativa para elementos de accesibilidad

Elemento	Normativa
Rampa Peatonal	Se debe considerar la mínima afectación a la acera, la pendiente longitudinal no puede ser superior al 8%, ni una pendiente transversal superior al 2%.
Rampas para Vehículos	Se debe considerar la mínima afectación de la acera. La pendiente no puede ser superior al 8%, ni pendiente transversal superior al 2%.
Paso peatonal	Se eleva a nivel de la calzada todo el ancho del paso, formando a los lados una rampa de pendiente leve.
Cruce peatonal en cruz	En esquinas de cruce val, se elevan las cotas de la calzada, se diferencia demás por textura y color diferenciado.
Bolardos	Los bolardos brindan protección a los peatones, se ubican lo más cercano a la acera, tiene una altura entre 60 y 70 cm y separados a 90cm mínimo.
Rejillas	Las protecciones se instalan en zonas de circulación peatonal y circulación mixta, en donde las aberturas puedan ocasionar accidentes.
Arboles	Mejoran el ambiente, brindan oxigenación y dan sombra. Se deben ubicar de acuerdo al tipo de vegetación con una altura libre de 2,20 m; de modo que no invadan los caminos, aceras o sendas.

Fuente: CONADIS 2009

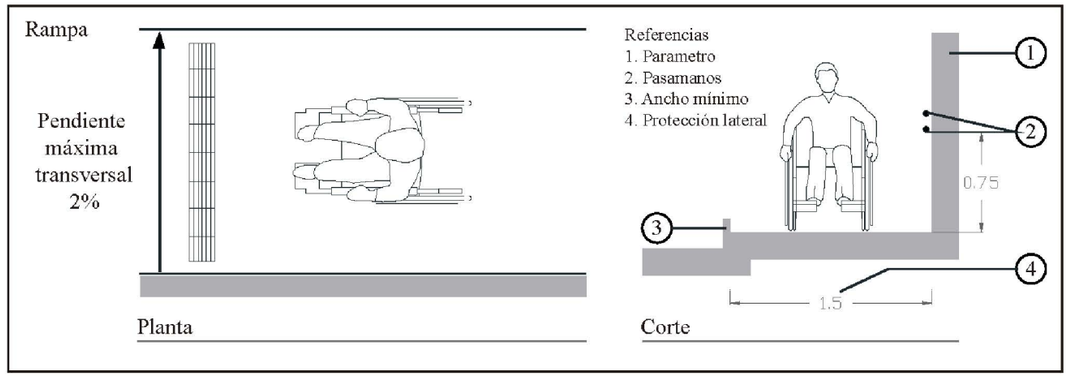


Figura 40. Especificaciones de rampa peatonal

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad, 2016

Plazas de estacionamiento

Los lineamientos establecidos por (GAD-I, 2015), señala que las rampas de acceso a estacionamientos deberán tener 3.00 m como ancho mínimo y el ingreso vehicular no podrá ser ubicado en las esquinas, ni realizarse a través de plazas, plazoletas, parques, parterres, ni pretiles y se lo hará siempre desde una vía pública vehicular. En la Ordenanza Municipal de Quito, en el artículo 49 se especifica el número de estacionamientos en áreas recreativas.

Cuadro 13. Normativa para estacionamientos

Recreativo Y Deportivo		
Usos	Nº De Unidades	Áreas Para Vehículos Menores Y Otras Áreas Complementarias
Parque infantil, barrial, sectorial, zonal de ciudad o metropolitano y zoológico	1 cada 500 m2 de terreno	Dos módulos de estacionamientos para vehículos menores en: parque infantil, barrial, sectorial. Seis módulos para parques ciudad y metropolitanos

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2003

2.6.10 Señalética

Según la (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009), la señalética ¨Es un sistema de comunicación sintetizado en un conjunto de señales visuales, táctiles o sonoras que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas a espacios o dentro de un lugar.¨

2.6.10.1 Características de la Señalética

En cuanto a la configuración, ubicación y uso de la señalética, la (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009) , determina que:

- Las señales deben ser legibles para los usuarios.
- Tamaño adecuado, leyenda corta, símbolos.
- Clara y de fácil comprensión.
- Permitir la correcta orientación y ubicación.
- Ser de colores contrastantes o reflectivos.
- Estar instaladas en la franja de equipamiento.
- No obstruir franja de circulación.

2.6.10.2 Tipos de señalética

- Señalética visual la cual mediante figuras, pictogramas o texto, dirigen la comunicación en forma visual con el usuario.
- Señalética táctil aquella se percibe por el usuario mediante el sentido del tacto usando el sistema Braile.
- Señalética sonora la cual mediante el sonido establece comunicación con el usuario.

- Señalización del Entorno Urbano

En lo que concierne a la señalización del entorno urbano, se determinan Señales Preventivas como:

Punto Kilométrico: La señal debe ubicarse cada kilómetro como mínimo, este debe informar sobre la ubicación del usuario en el trazado de la vía verde.

Pavimento Podotáctil: Sirve para advertir al usuario de la presencia de un elemento singular que puede representar un riesgo, como para la señalización en cruces de vías, entrada, pasos subterráneos y puentes.

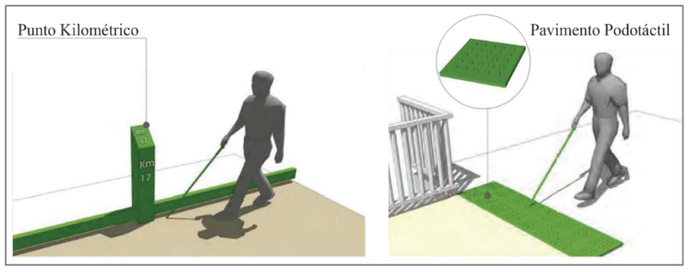


Figura 41. Señalética preventiva
Fuente: Predif, 2013

- Señales Reglamentarias

Es importante no exceder el número de señales preventivas porque podría ocasionar contaminación visual. De igual manera deben estar señalados horizontal y verticalmente, de modo que sean fácilmente identificados

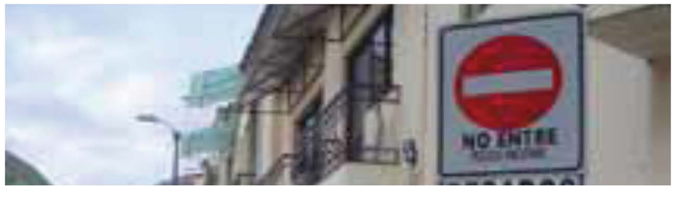


Figura 42. Señalética reglamentaria
Fuente: Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009

- Señales Informativas

Es un punto de información y plano táctil, este permite la aproximación frontal de una persona usuaria de silla de ruedas. Por lo cual debe permitir la inscripción de un círculo de diámetro 1,50 m para facilitar la maniobra de giro de la silla, tener una altura libre de al menos 70 cm y un ancho libre de 90 cm. Los puntos de información vertical deben incorporar la señalización táctil en braille y se ubica a 1,30 m desde el suelo. (Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009)

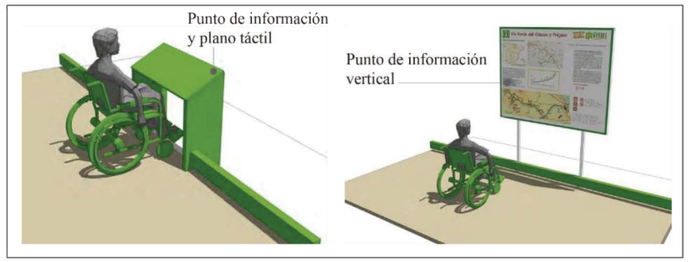


Figura 43. Señalética reglamentaria
Fuente: Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico, 2009

En pocas palabras, la accesibilidad a entornos naturales en ocasiones resulta ser una actividad complicada si no existe el espacio accesible e información adecuada para que cualquier tipo de usuario sin importar sus condiciones físicas, se integre fácilmente a espacios públicos que tiene por derecho y por ser una actividad muy gratificante.

Es importante prever medidas de accesibilidad e información adecuadas que promuevan la inclusión social a espacios naturales. Además es importante el uso de materiales ecológicos que exista una mayor integración y mimetización con el entorno, de modo que se pueda evitar agresión visual en la zona.

2.6.11 Conceptos involucrados

2.6.11.1 Patrimonio Natural

Según la (Constitución del Ecuador, 2008) define a patrimonio natural como ¨El conjunto de bienes y monumentos naturales, que la sociedad ha heredado, constituidos por formaciones físicas y biológicas delimitadas como áreas de conservación por su valor científico, ambiental y belleza natural.¨

Es decir que un área natural debido a sus características y valor eco sistémico, es considerada un área de protección y patrimonio.

2.6.11.2 Áreas de Protección

El Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) garantiza la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento del área y sus funciones ecológicas. El Ecuador cuenta actualmente con una superficie de territorio continental bajo conservación o manejo ambiental correspondiente a 7 575 522 hectáreas, lo que refleja un incremento del 5% de las áreas protegidas según propuesta en el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. En la ciudad de Ibarra se identifican dos bosques protectores declarado por el ministerio del ambiente.

2.7 Leyes y Reglamentos

Los factores clave para el desarrollo han estado asociados a elementos económicos, sociales y políticos, por otro lado temas relevantes como la cultura, la naturaleza y calidad del espacio público han permanecido en la sombra y sin el suficiente interés por desarrollarlo. El Plan Nacional del Buen Vivir en el tema de Sustentabilidad Patrimonial hace relevancia en la promoción y protección de los paisajes naturales, la conservación de suelos y la recuperación de ecosistemas degradados.

Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental, territorial y global, meta fundamentada en políticas y lineamientos estratégicos establecidos en los siguientes articulos:

Artículo 7.2. Conocer, valorar, conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad, mediante la aplicación de estrategias.

a) Fortalecer el Sistema Nacional de Áreas Protegidas y otras formas de conservación basadas en la gestión integral y participativa, y la seguridad territorial de los paisajes terrestres para que contribuyan al mantenimiento de su estructura, funciones, ciclos naturales y evolutivos, asegurando el flujo y la provisión de servicios ambientales.
d) Impulsar el análisis de paisajes y la interacción socioeconómica del territorio en los procesos de planificación y de ordenamiento territorial, de manera articulada entre los diferentes niveles de Gobierno. *(Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013).*

Artículo 7.3. Consolidar la gestión sostenible de los bosques, enmarcada en el modelo de gobernanza forestal, señala de forma relevante.

a) Desarrollar actividades de forestación, reforestación y revegetación con especies nativas y adaptadas a las zonas afectadas por procesos de deforestación, degradación, fragmentación, erosión, desertificación e incendios forestales.
d) Fortalecer los mecanismos jurídicos e institucionales que promueven la conservación, protección y producción forestal sustentable, especialmente con especies nativas, para contrarrestar procesos de deforestación, degradación, fragmentación, erosión, desertificación e incendios forestales. *(Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013).*

Artículo 7.4. Impulsar la generación de bio conocimiento como alternativa a la producción primario-exportadora.

a) Generar mecanismos para proteger, recuperar, catalogar y socializar el conocimiento tradicional y los saberes ancestrales para la investigación, innovación y producción de bienes eco sistémicos, mediante el dialogo de saberes y la participación de los/las generadores/ as de estos conocimientos y saberes.
b) Fomentar el ejercicio de los derechos de las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y de la naturaleza en el uso y el acceso al bio conocimiento y al patrimonio natural. *(Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)*

2.8 Referentes

2.8.1 Parque Metropolitano Quito

El parque metropolitano es el principal pulmón de la ciudad y constituye uno de los espacios públicos más importantes de Quito, en las actividades que desarrolla busca promover el conocimiento de la fauna y la flora originarias de nuestra ciudad, entre ellas más de diez especies de colibríes y setenta especies de aves que anidan en el lugar -algunas de las cuales están en peligro de extinción-, por lo que es considerado como una alternativa que busca construir valores e identidad en los ciudadanos.

- Ubicación

Es una reserva ecológica natural ubicada en el margen nororiental a pocos metros de la ciudad. Tiene una extensión de 557 hectáreas, se encuentra ubicado a 2.890 m.s.n.m., este se encuentra cercado por las calles Guanguiltagua, Arroyo Delgado y Analuisa, registra una temperatura 11*C.



Figura 44. Parque Metropolitano Guangúilatua – Quito

Recuperado de http://lahora.com.ec/frontEnd/images/objetos/_-PARQUEGUAGUILTAGUA--.jpg

- Instalaciones y Equipamiento

A la reserva llegan alrededor de 20 y 30 mil personas cada fin de semana para acampar, hacer pic nic, realizar diversos deportes como ciclismo de montaña, artes marciales, yoga, capoeira, o simplemente disfrutar de recorridos por este mirador natural.

El equipamiento del lugar consta de Canchas deportivas, ciclo-ruta de piedra, juegos infantiles, áreas para caminata y ejercicio, gimnasia para adultos mayores, miradores, asaderos, senderos ecológicos para observación de la fauna del parque, áreas administrativas, bares, baterías sanitarias, etc., bosque nativo, obras de arte gigantescas. Es una reserva ecológica con fauna y la flora originaria de la ciudad, áreas para caminata y ejercicio, senderos ecológicos. (Rea, 2012)

Además sus espacios naturales promueven el conocimiento de las diferentes especies que habitan este lugar, tales como: colibríes, tangaras, mirlos, picaflores, así como la gran variedad de plantas, permitiendo que los visitantes puedan tener contacto directo con la naturaleza para que aprendan sobre ella, la cuiden, la respeten y la valoren.

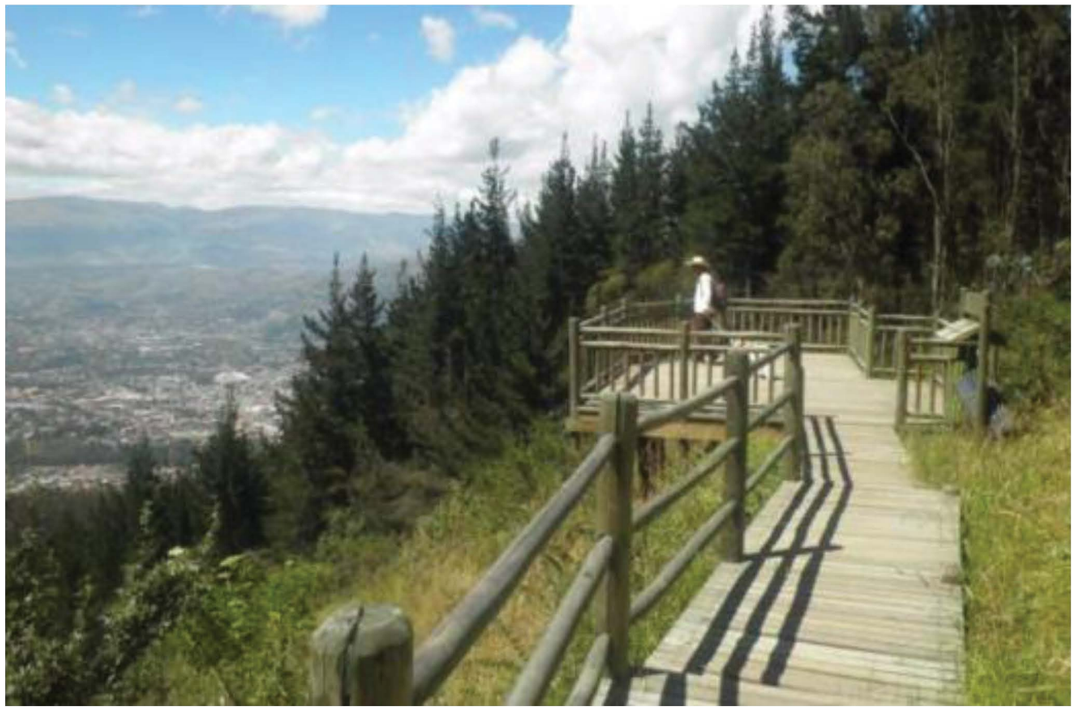


Figura 45. Equipamiento recreativo – mirador

Recuperado de https://mariacristinaaparicio.files.wordpress.com/2012/06/mayo-junio-2012-014.jpg

- Accesibilidad

En la periferia del parque metropolitano existen vías vehiculares de primer y segundo orden que rodean el lugar, generando varios accesos hacia los diferentes espacios de actividad. Existen varios ingresos desde las avenidas Libertador y General Eloy Alfaro. El ingreso principal se da por la calle Guangúilatagua, esta se prolonga cruzando el parque llegando a la Planta Bellavista, mirador Ilaló y Cotopaxi. Internamente se identifican senderos peatonales y de ciclo vía que se extienden irregularmente por toda el área, permitiendo a los usuarios conocer la flora y fauna, y acceder a las áreas de recreación y esparcimiento que integra el lugar.

Así mismo el parque configura un nuevo sendero denominado ¨Pájaro Carpintero¨, el cual se encuentra adecuado para el uso de personas con capacidades reducidas con el fin de generar espacio públicos inclusivos en donde todas las personas tengan las posibilidades de integrarse y de disfrutar.

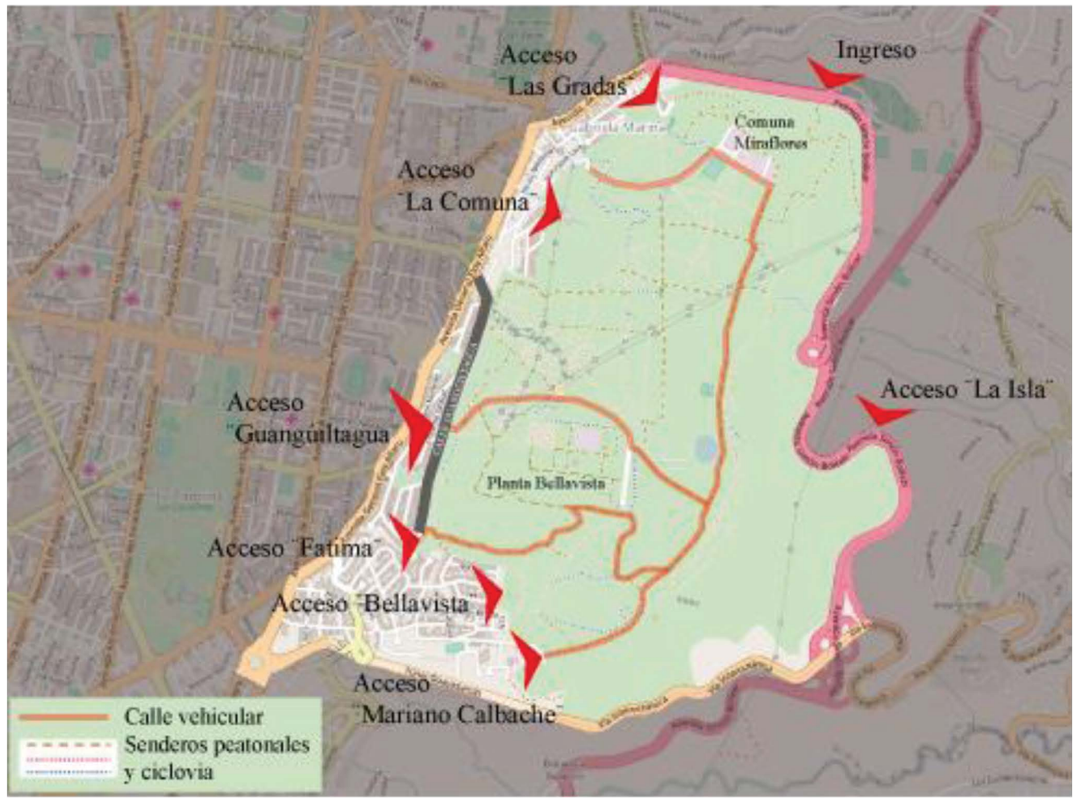


Figura 46. Vías de acceso al Parque Metropolitano
Recuperado de http://mapping.onphp.net/

- Áreas Verdes y Paisajismo

¨Esta es la condición principal que representa a el parque, donde de sus 557 ha de extensión, 502.19 ha de área verde representan el 90.11% de su superficie. Como vegetación característica se tiene al eucalipto, también la existencia de grandes zonas de matorrales, arbustos y vegetación nativa. Las zonas de recuperación contienen pastos plantados y vegetación con el fin de mejorar el estado e imagen ecológica en conjunto.¨ (Salazar, 2013)



Figura 47. Tratamiento del espacio público verde
Recuperado de http://www.quito.com.ec/deporte-y-parques/parque-metropolitano-guangueiltagua

Como concusión podemos decir que el parque Metropolitano Guangüiltagua es un lugar muy concurrido debido a su condición natural, de igual manera presenta espacios adecuados para la práctica de actividades familiares, deportivas y de dispersión, así mismo la administración del lugar ha logrado fortalecer la seguridad y confianza de los usuarios para integrarse al medio. Después de la seguridad uno de los aspectos más positivos del parque es la influencia de espacios de caminata y ciclismo lo que le da al parque un carácter diferente para la práctica de eventos y realización de actividades deportivas, actividades que no se pueden desarrollar libremente en el espacio urbano. Fundamentalmente el mayor atractivo del lugar y lo que promueve su recorrido es el paisaje y apreciación de la cobertura vegetal mientras se recorre el lugar, permitiendo a los usuarios estrechar enlaces con la naturaleza logrando que se de esta manera se dé un mejor uso del espacio, cuidado del mismo y mayor concurrencia social. De igual manera la generación de espacios de accesos y jerarquización de algunos, ha facilitado la integración de los pobladores de la ciudad y barrios aldeanos, logrando así que el parque metropolitano se vuelva un área de gran valor educativo, seguro e inclusivo.

2.8.2 Parque Periurbano La Pulgosa

La Pulgosa es un parque periurbano de 40 hectáreas de extensión situado en la ciudad española de Albacete. Se encuentra al sur de la ciudad, muy cerca de la Base Aérea de Los Llanos, de la Maestranza Aérea de Albacete.

En el año 1990, debido al abandono y de degradación de esta zona, el Ayuntamiento lo convirtió en el Parque Periurbano De La Pulgosa, denominada la mayor zona verde pública de Albacete, que ha logrado establecerse como una gran zona de recreo y esparcimiento de los ciudadanos de Albacete.

- Ubicación

Se ubica a unos 2,5 km. de la capital en dirección a la carretera de Las Peñas De San Pedro, y aledaña con la Base Aérea de Los Llanos. (Medina, 2009)

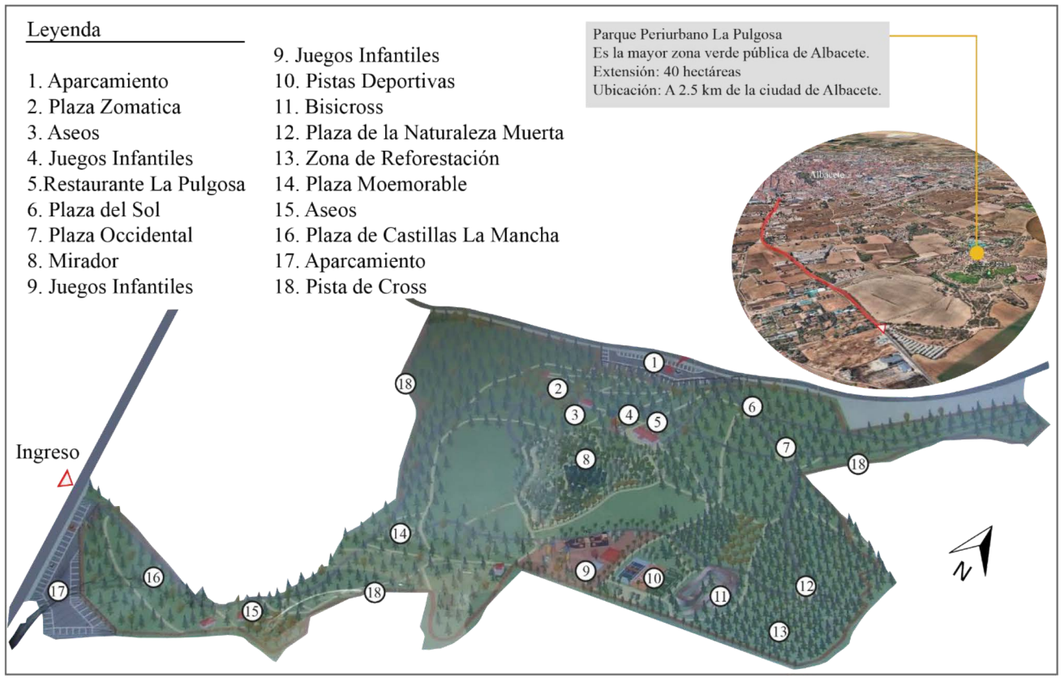


Figura 48. Parque periurbano La Pulgosa – Albacete

Recuperado de http://esphoto980x880noname.mnstatic.com/391261ddee5d76325628d8f1ec70cca7

- Instalaciones y Equipamiento

La Pulgosa dispone de un amplio equipamiento para la recreación y deporte, existe además un restaurante a la entrada, grandes zonas verdes para relajarse, jugar al fútbol, pistas de baloncesto, tenis, zona de juegos infantiles, un circuito interno para la práctica de trote. Incluye muchas mesas y fuentes, y espacios iluminados.

En cuanto a la gestión del parque periurbano, este se encuentra manejado por el instituto Municipal de Deportes, correspondiéndole 7.921 metros de instalaciones deportivas. Lo que asegura el buen uso y mantenimiento de las instalaciones.



Figura 49. Equipamiento de deporte y descanso

Recuperado de http://tublogdeviajes.org/parque-pulgosa-pulmon-verde-albacete/

- Accesibilidad

La accesibilidad al parque se establece mediante la proyección de una senda verde denominada ¨Paseo La Pulgosa¨ como principal acceso que conecta el Campus Universitario y el parque, una vía multifuncional, tanto para ir en bici, andando o corriendo. Este corredor verde de 3 km de longitud, cuenta con dos carriles diferenciados para peatones y ciclistas, para facilitar el acceso a las urbanizaciones cercanas y acercar más el parque a la ciudad. Un primer tramo discurre paralelo a la Avenida de la Mancha hasta el Jardín Botánico. La segunda fase conecta, pasando por el Tiro de Pichón, con La Pulgosa. En su recorrido se pueden apreciar áreas verdes, arbolado, alumbrado y áreas de descanso El segundo acceso es la carretera de las Peñas, la cual se vincula de manera directa con la ciudad y el parque.



Figura 50. Vías de acceso al parque periurbano La Pulgosa
Recuperado de https://www.google.com.ec/maps/place/La+pulgosa

- Áreas Verdes y Paisajismo

En sus inicios este lugar fue un paraje en donde prevalecía el pino piñonero procedente de una repoblación, después de su adquisición y seguidas adecuaciones, las áreas verdes en el parque periurbano son muy extensas, se registra:

- Césped: 19.500 m2
- Arbustos macizos: 2000m2.
- Pavimento duro y terrizo: 34.500metros2.
- En la variedad de flora se distinguen árboles como plataneras, acacias, chopos, olmos, oliveras, pinos, cipreses, además de arbustivas como son romero, tomillo, etc. (Peralta, 2009)

El Departamento de Producción Vegetal y Tecnología Agraria de la Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad de Castilla La Mancha, es quien ha realizado las intervenciones en el espacio público verde, logrando potenciar los recursos, instalaciones, multifuncionalidad del Parque y potenciando el ajardinamiento existente realizando mejoras en zonas degradadas y adecuando zonas existentes. (Nuestros Parques, 2013)



Figura 51. Zonas verdes del parque periurbano
Recuperado de http://www.spaincenter.org/turismo/albacete/albacete-jardines-pulgosa.htm

Como consecuencia de que el área natural se encuentra alejada de la ciudad, surgió la necesidad de expropiarla e intervenirla por el gran valor ecológico que presenta en la ciudad de Albacete. Los acondicionamientos realizados en el parque han generado espacios verdes deportivos y recreativos distribuidos en toda su extensión, permitiendo integrarse a áreas arboleadas y espacios atractivos por su naturaleza, convirtiéndose así en el lugar natural más representativo de la ciudad. Además la infraestructura deportiva, se da espacio a la gastronomía como un complemento y necesidad de los visitantes.

En cuanto al área verde, se trató de suavizar el predominio del pino piñonero, incorporando especies que compaginen con el entorno para delimitar los espacios de actividad y jerarquizar recorridos de esta manera se ha dado uso a las especies endémicas del lugar para manifestar su valor ecológico y trascendencia. De igual manera se genera un innovador sistema de integración hacia el espacio público, potenciando la accesibilidad mediante un eje verde que prioriza la integración peatonal al lugar y jerarquiza además accesos que promueven la fluencia social.

2.8.3 Parque Metropolitano Cerro San Cristóbal

El parque fue concebido con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas, proporcionando espacios urbanos atractivos de integración social y de contacto con la naturaleza, promoviendo la educación y el esparcimiento de sus usuarios; con énfasis en el arte, la cultura, el deporte y la protección del medio ambiente.

Este nace después de ser utilizado durante siglos como cantera para construir diversas obras de la ciudad y surge la idea de posicionar su relevancia urbana y transformar el cerro en un gran espacio público capaz de dar soporte a la nueva vida urbana que emergía en la capital. Según los datos registrados en 1900 se construyen las primeras obras en el cerro, en 1908, se inauguró oficialmente, poco después de la fundación de Santiago, en 1916, se inicia la expropiación de los terrenos para consolidar un gran parque público, en 1960 se construyen una serie de programas que activan el uso y ascenso público del cerro.



Figura 52. Parque Metropolitano Cerro San Cristóbal – Santiago

Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/--_js0spP0Ac/TxS0F7DeaDI/AAAAAAAAAJ8/Fnykf4g.jpg

- Ubicación

El parque está emplazado entre cuatro comunas de la ciudad Huechuraba, Providencia, Recoleta y Vitacura, tiene una extensión 722 hectáreas. El recinto registra más de 4 millones de visitas al año, la idea es "convertirlo en un parque referente nacional e internacional. El Parque es un ícono protagónico parte de una cadena montañosa de la ciudad. Adicionalmente este parque es el gestor de proyectos de conservación y mantenimiento de 16 parques distribuidos en la comuna de Santiago para dar asistencia al mobiliario urbano, equipamiento y áreas verdes.

- Instalaciones y Equipamiento

Existe gran variedad de espacios para el desarrollo de actividades recreativas, deportivas y culturales. Entre estas, algunas zonas que integran el parque metropolitano son: El Jardín Botánico Mapulemu, Zonas de pic-nic, El Jardín Japonés, Centro de bosques, Piscinas, Gimnasia Entretenida, El Parque Zoológico Nacional y El Centro Cultural Anahuac.

Además el espacio se caracteriza por la configuración de senderos, corredores, miradores, plazas que impulsan el ingreso recorrido de las instalaciones. La configuración del equipamiento hace hincapié en la utilización de materiales ecológicos para fortalecer la idea de conservación medioambiental y no tener mayor impacto en el medio natural.



Figura 53. Infraestructura ecológica

Recuperado de http://www.walkingstgo.cl/wp-content/uploads/IMG_2750.jpg

- Accesibilidad

El fuerte de este referente es que existen varios ingresos a sus alrededores que desembocan en el parque metropolitano. Este parque tiene varios accesos porque limita con 4 municipio de Santiago: Providencia, Vitacura, Recoleta y Huechuraba, y que a través de corredores se logra vincular la ciudad con cualquier espacio recreativo del parque.

¨La proyección de accesos e incorporación de un teleférico, permite que los usuarios en los espacios urbanizados se integren de mejor manera al espacio público verde en la ciudad y que además se fortalezca un atractivo natural. Los accesos de Pío Nono 450 y Pedro de Valdivia Norte con Avenida el Cerro, son de usos vehicular, peatonal y ciclistas, mientras que los accesos del Parque la Infancia, La Pirámide y acceso a el Bosque Santiago son de uso peatonal.¨ (SANTIAGOANDO, 2017)

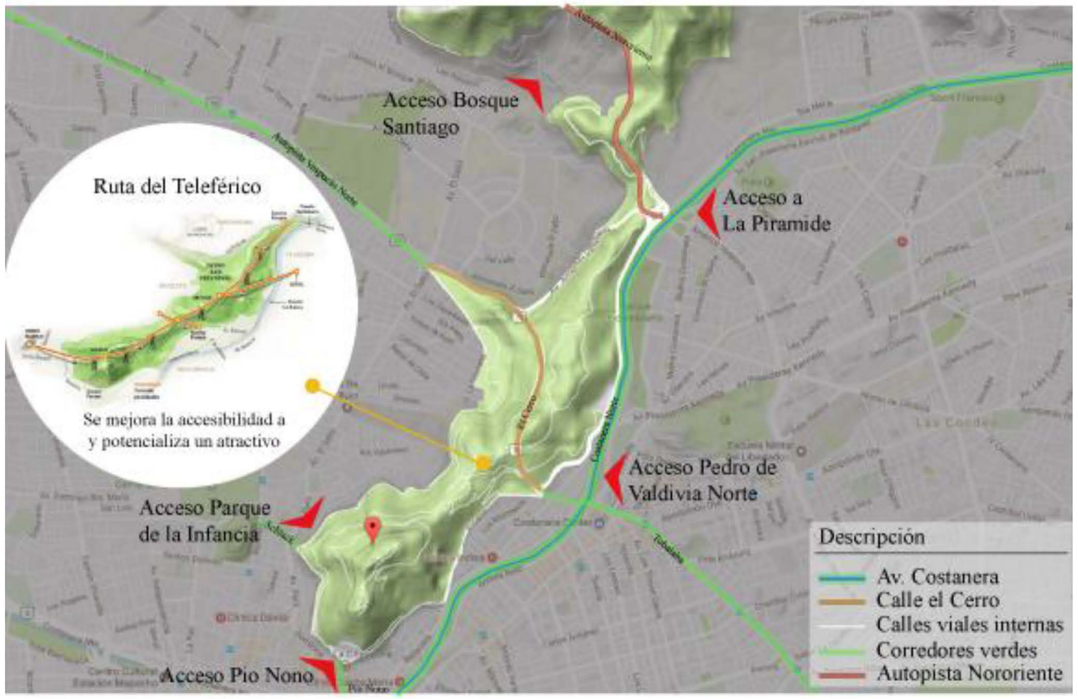


Figura 54. Accesibilidad a el parque Metropolitano Cerro San Cristóbal - Santiago
Recuperado de https://www.google.com.ec/maps/place/Cerro+San+Crist%C3%B3bal/

- Áreas Verdes y Paisajismo

La intervención de lugar inicia con el objetivo de crear un gran parque público, por lo que se desarrollaron estrategias y planes de descontaminación del lugar, para enfocarse en la arborización de las áreas deterioradas con árboles nativos y tratar de mino rizar los daños. Además la administración del parque genera estrategias de educación ambiental al aire libre a través de la reforestación con especies nativas, la restauración de los ecosistemas degradados y la conservación de la naturaleza. Estas acciones para incremento de área verde y mejoramiento del paisaje, son llevados a cabo por colegios, juntas, clubs deportivos, organizaciones de los barrios.¨ (Caminar BCN, 2012)



Figura 55. Espacio público verde de interacción
Recuperado de http://www.walkingstgo.cl/wp-content/uploads/IMG_2807.jpg

Así pues, debido a las características geográficas del bien natural, el parque Metropolitano Cerro San Cristóbal es considerado el más grande espacio público de la ciudad. Este lugar enfoca sus espacios a actividades de deporte, recreación y encuentro, de igual manera íntegra un sistema de conexión con la ciudad permitiendo priorizar la accesibilidad al espacio público mediante ejes verdes y accesos para el uso peatonal, de bicicletas y vehículos. La generación de varios accesos y espacios de actividad en el espacio natural, permite dinamizar el uso y concurrencia social, activando el lugar y mejorando la economía por ser un atractivo de la ciudad. Además el lugar mantiene una fuerte identidad respecto a la configuración de sus instalaciones y equipamiento, priorizando el usos de materiales ecológicos que se integren al medio natural. En cuanto a las áreas verdes se ha tratado de establecer un equilibrio entre el medio natural y medio físico con el fin de armonizar el lugar y mostrar el carácter y la importancia de que prevalezca la naturaleza.

2.8.4 Matriz de Carencias, Déficit, Demandas y Posibilidades de Diseño de los Referentes

Cuadro 14. Matriz de Carencias, Déficits, Demandas y, Posibilidades de diseño de los referentes

MATRIZ DE CARENCIAS, DÉFICIT, DEMANDAS, Y POSIBILIDADES DE DISEÑO									
REFERENTES		REFERENTE NACIONAL		REFERENTE INTERNACIONAL		REFERENTE INTERNACIONAL		PROBLEMAS ACTUALES DE ÁREA EN ESTUDIO	POSIBLE SOLUCIÓN
		PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA - QUITO		PARQUE METROPOLITANO - CERRO SAN CRITOBAL - SANTIAGO DE CHILE		PARQUE PERIURBANO - LA PULGOSA - ALBACETE			
		ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA	ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA	ESTADO ACTUAL	SOLUCIÓN APLICADA		
FUNCIONAL:									
ACCESOS	Peatonal	No existen accesos o espacios que prevalezcan y vinculen de mejor manera al usuario.	Los espacios de ingreso mantienen áreas de recreación para el disfrute de los usuarios.	Falta de espacios verdes públicos en la ciudad.	Desarrollo de sistema de corredores que integrar y priorizan la movilidad hacia el cerro.	La ciudad integra, espacios de arte y cultura, zonas gastronómicas, corredores verde de conexión y paseo.	Se integran corredores verde de conexión entre los espacios públicos para promover su uso y atractivo visual	Falta de accesos o ligámenes que promuevan la fluencia social hacia el área periurbana.	Fortalecimiento de ejes de integración entre la ciudad y naturaleza, que integre servicios, equipamiento, para mayor conectividad y concurrencia social.
	Vehicular	Se limita en mayor medida en ingreso vehicular al área natural.	Existe área de parqueo en ingreso para evitar el ingreso masivo de vehículos.	Topografía y altitud dificulta el acceso al lugar	Vías vehiculares se prolongan hacia algunos espacios en la cumbre, evitando agredir al medio.	La vía vehicular se conecta al mayor parque periurbano de la zona.	La conectividad vehicular determina longitudes de 3 km y 500 m, vinculando además espacios públicos verdes.	Los vehículos deterioran las características naturales del lugar y servicios como el de la basura son los únicos que recorren hasta el zoológico.	Establecer puntos aparcamiento espacios de recolección de desechos para minorar el acceso de vehículo y priorizar el recorrido peatonal.
ÁREA DE PROTECCIÓN		La elevación natural configurada dentro del área urbana se expone posibles riegos trópicos y antrópicos.	En el bosque periurbano se delimita una vía perimetral para evitar agresiones al lugar.	El Parque es parte de una cadena montañosa, un ícono protagónico de la ciudad.	El cerro es un punto jerárquico dentro de la ciudad que integra ejes de circulación desde la ciudad hacia el lugar.	Su configuración topográfica en las afueras de la ciudad, define ejes conectores que integran es espacio verde en la urbe.	Se regulan espacios y ejes de conexión que fortalecen el sentido cultural y ecológico de la ciudad.	La loma de guayabillas es un limitante de crecimiento urbano el cual presenta invasión en la periferia, lo que ha provocado la degradación del paisaje del sector y ciudad.	Establecer un área de protección entre la estructura natural y urbana como un sistema de protección mutua.
CONECTIVIDAD INTERNA		Espacios naturales claramente integrados con la naturaleza.	Se prioriza la infraestructura con materiales ecológicos que no tienen mayor impacto en la zona y se acoplan a un sentido ambiental de preservación del medio.	Los espacios que se integran al medio natural son también espacios modernos debido a los servicios que presentan.	La infraestructura de los espacios se acopla al medio, usando materiales de piedra, madera, de modo que prevalezca el uso de materiales ecológicos.	Los recorridos de conexión tramos de transición para jerarquizar su importancia ecológica.	Se establece el verde urbano para fortalecer la identidad del espacio público verde y para caracterizarlos por ser espacios culturales, de integración y de actividad para la sociedad.	Los accesos internos del lugar no muestran una identidad ecológica ya que se encuentran en estado de deterioro y brindan mala imagen del lugar, así mismo los espacios de actividad e infraestructura no fortalecen la idea de espacio público debido a su estado y abandono.	Rehabilitación y proyección de senderos que rescaten las cualidades naturales y promuevan su recorrido para exponer a la naturaleza y paisaje del lugar.
ESPACIO PÚBLICO PERIURBANO	Infraestructura	Predomina la actividad deportiva y desarrollo de varias actividades de integración con la naturaleza.	Se establecen áreas deportivas, recreacionales, camping, miradores que permiten disfrutar del espacio y de su paisaje.	Se desarrollan actividades culturales, gastronómicas que se ubican en el cerro.	Se determinan espacios para actividades culturales para la sociedad y turistas, además de mostrar el paisaje de chile desde estos espacios.	Desarrollo de actividades recreativas y culturales en áreas urbanas	Se promueve el desarrollo de espacios abiertos e infraestructura para el desarrollo de prácticas deportivas y de recreación en la naturaleza.	El estado deteriorado de los espacios abiertos y cerrados de la Loma no promueven la integración social y desarrollo del lugar	Rediseño de las áreas deterioradas para el desarrollo de actividades pasivas y recreativas, culturales y deportivas, aprovechando las cualidades naturales del emplazamiento y proyectar espacios que respondan a las necesidades de los usuarios.
	Actividades	Se fortalece actividades deportivas como ciclismo de montaña, artes marciales, yoga, etc.	Se usan los espacios naturales para fortalecer la cultura y conservación del lugar.	El parque es un atractivo sostenible de la ciudad, el cual mantiene un desarrollo ecológico y estudio ambiental.	En los espacios inmersos en la naturaleza se promueven servicios de recreación, cultura ecológica.	El lugar desarrolla actividades culturales, gastronómicas.	Se promueven actividades para empoderamiento el espacio por parte de sus habitantes.	La Loma de Guayabillas es un lugar de paso que no cuenta con actividades que inviten a permanecer en el lugar, el espacio es usado de preferencia para el desarrollo de actividades deportivas y caminata.	Hacer uso de las cualidades naturales para el desarrollo actividades pasivas y activas inmersas en la naturaleza.
	Paisaje	Existen zonas de protección, fuentes de agua, especies de flora y cuidado de la fauna.	Se determina un circuito de agua dentro del parque para sensibilizar al usuario sobre su importancia y como un instrumento educativo.	Organismos ecológicos y ambientales toman al lugar como punto referencial para el desarrollo verde público.	La protección de la flora y fauna, muestra un gran avance en las zonas reforestadas del cerro.	En sus inicios el área presento gran cantidad de pino y áreas en recuperación.	El parque periurbano presenta gran composición verde espacial que determina zonas de uso y jerarquizan el paisajismo verde de la ciudad.	El eucalipto es una especie introducida en el lugar, la cual ha degradado el suelo mostrando un aspecto seco en la cumbre.	Mejorar el paisaje natural mediante el uso de especien endémicas, espejos de agua y arborización como mecanismos que eduquen al usuario sobre su mantenimiento y cuidado.

Fuente: Elaboración Propia

2.8.5 Análisis de Referentes

En conclusión, debido a las características naturales y cercanía a la ciudad, las áreas periurbanas se intervienen con el propósito minorar la contaminación y solucionar el déficit de áreas verdes y espacio público en la ciudad. Estas áreas de concurrencia social se enfocan principalmente en promover actividades de cultura, recreo y deporte en la naturaleza, manifestándose así como un elemento esencial de valor ambiental en la configuración del espacio público verde. Se analiza además los elementos más relevantes en un parque periurbano determinando que: las instalaciones y equipamiento las cuales deben configurarse en entornos con características adecuadas para su uso y actividad, lo que permitirá a los usuarios a recorrer y permanecer en los espacios de recreo, de no agredir a el medio natural con la práctica de deportes de alto impacto y de hacer uso espacios e infraestructura acorde con el medio natural.

En el tema de accesibilidad, se analizan dos aspectos importantes, la conectividad de la urbe con el área periurbana y las características del entorno natural para que sea un espacio público inclusivo. Un área periurbana es un espacio apartado de la ciudad por lo que se prevén soluciones como la proyección de corredores verdes para promover la concurrencia social desde la vinculación con los espacios urbanos. De igual manera es importante la generación de recorridos y espacios de uso apropiados para la integración y circulación de personas minusválidos a entornos naturales.

En cuanto al uso e intervención de áreas verdes y paisaje, podemos decir que es el aspecto más relevante y atractivo del lugar por lo cual es esencial recuperar las áreas deterioradas y potencializar sus características naturales y el uso de flora endémica como la identidad del lugar. Además, son un elemento importante en la configuración del espacio para delimitar zonas mediante barreras naturales, generar recorridos, ambientar el lugar, equilibrar el impacto de las instalaciones e infraestructura y educar sobre sus beneficios con el fin de generar una cultura ambiental para su cuidado y mantenimiento.

3 Capítulo II. DIAGNÓSTICO

3.1 Toma de datos

A continuación se realiza la toma de datos del medio natural, demográfico e instalaciones, para el análisis del estado actual, basándonos en la técnica de la entrevista y observación.

3.1.1. Entrevista

La toma de datos se realiza con la entrevista de personas involucradas en el lugar de estudio: barrio la Victoria y Loma de Guayabillas, habitantes del lugar y vigilantes del bosque protector, teniendo en cuenta factores de interés para la investigación y análisis como la accesibilidad, el paisaje natural, espacios de recreación y aprendizaje, movilidad peatonal.

3.1.2. Observación

Esta técnica permitirá evidenciar claramente el estado en el que se encuentra el bien natural y las malas condiciones del espacio público verde como resultado de la destrucción de las instalaciones, daños al medio natural y abandono del lugar.

3.1.3. Objetivos del Diagnóstico

Objetivo general

Realizar el diagnóstico de la Loma de Guayabillas en la ciudad de Ibarra para identificar los principales problemas, además de realizar un análisis para determinar soluciones funcionales. De modo que se considere un área natural que refleje identidad cultural y respeto al medio ambiente.

Objetivos específicos

- Analizar el entorno natural y conocer las condiciones físicas de la "Loma de Guayabillas"
- Identificar y analizar los espacios de uso y actividad en el medio natural para dotar de espacios necesarios y acordes en el lugar natural.
- Identificar espacios de recorrido para mejor accesibilidad a las diferentes zonas de la Loma de Guayabillas.
- Analizar las afectaciones del lugar para determinar zonas de uso y de protección.
- Determinar espacio de mayor integración y área focal para mejorar el vínculo espacial con el área urbanizada y la Loma de Guayabillas.
- Analizar los espacios de integración, actividades para mejor fluencia social y reactivación el espacio público.

3.1.4. Variables

- Accesibilidad
- Medio natural
- Riesgos
- Usuarios
- Infraestructura vs usuario
- Movilidad peatonal
- Equipamiento recreativo
- Paisajismo

3.1.5. Indicadores

- Estado actual
- Uso de suelo, topografía
- Espacios de servicio y circulación peatonal
- Zonas afectadas
- Estado, tipos de accesos
- Relación urbana del espacio público y fluencia social
- Especies nativas

3.1.6. Matriz de Relación de Diagnóstico

Cuadro 15. Matriz de Relación de Diagnóstico

Objetivo	Variable	Indicador	Técnica	Público
Analizar el entorno natural y conocer las condiciones físicas de la "Loma de Guayabillas"	Medio natural	Estado actual	OBSERVACIÓN	GAD - I, PLAN DE MANEJO AMBIENTAL, DATOS PROPIOS
Identificar y analizar los espacios de uso y actividad en el medio natural para dotar de espacios necesarios y acordes en el lugar natural.	Infraestructura vs usuario	Espacio, servicio	OBSERVACIÓN, ENTREVISTA	DATOS PROPIOS
Identificar espacios de recorrido para mejor accesibilidad a las diferentes zonas de la Loma de Guayabillas.	Movilidad peatonal Accesibilidad	Espacios de circulación peatonal Estado, tipos de accesos	OBSERVACIÓN, ENTREVISTA	DATOS PROPIOS
Analizar las afectaciones del lugar para determinar zonas de uso y de protección.	Medio natural Riesgos Paisaje	Zonas afectadas Uso de suelo, topografía	OBSERVACIÓN	GAD - I, DATOS PROPIOS
Determinar espacio de mayor integración y área focal para mejorar el vínculo espacial con el área urbanizada y la Loma de Guayabillas.	Usuarios	Fluencia social	OBSERVACIÓN	DATOS PROPIOS
Analizar los espacios de integración, actividades para mejor fluencia social y reactivación el espacio público.	Equipamiento recreativo	Relación del espacio público	OBSERVACIÓN, ENTREVISTA	DATOS PROPIOS

Fuente: Elaboración Propia

3.2 Mecánica Operativa

Según el censo realizado por el INEC en el 2010, la ciudad de Ibarra tiene una población de 181.175 habitantes, en donde 93.389 son mujeres y 87.786 son hombres. En los porcentajes de los grupos de género se determina que:

Cuadro 16. Grupos de género

Género	Nº De Habitantes	Porcentaje
Femenino	93.389	45,6 %
Masculino	87.786	45,3 %

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010

3.2.1 Proyección al año 2065

Para determinar la cantidad de la población a futuro se necesitan los datos de: tasa de crecimiento de la ciudad y el número de población actual. Según el *(INEC. 2010),* la tasa de crecimiento en la ciudad de Ibarra es de 1.8% y Población de 181175.

Formula: $Pf = Po(\frac{1+r}{100})^2$

Donde:

Pf = Población Futura

Po = Población Inicial

r = Tasa

T = Tiempo en años comprendido entre Pf y Po.

$$Pf2065 = 181175(\frac{1+1.8}{100})^{50}$$

$$Pf2065 = 181175(0.23)^{50}$$

$$Pf2065 = 464.781\ hab$$

Cuadro 17. Proyección de la población a 50 años

Proyección De Crecimiento 50 Años			
# DE HAB.	AÑOS	# DE HAB.	AÑOS
181175		288098	2040
184436	2015	293284	2041
187756	2016	298563	2042
191136	2017	303937	2043
194576	2018	309408	2044
198078	2019	314977	2045
201644	2020	320647	2046
205273	2021	326419	2047
208968	2022	332294	2048
212730	2023	338275	2049
216559	2024	344364	2050
220457	2025	350563	2051
224425	2026	356873	2052
228465	2027	363297	2053
232577	2028	369836	2054
236764	2029	376493	2055
241025	2030	383270	2056
245364	2031	390169	2057
249780	2032	397192	2058
254276	2033	404341	2059
258853	2034	411620	2060
263513	2035	419029	2061
268256	2036	426571	2062
273085	2037	434250	2063
278000	2038	442066	2064
283004	2039	450023	2065

Fuente: Elaboración Propia

3.3 Conocer el Medio Físico del Área de Estudio

3.3.1 Contexto Urbano

El barrio la Victoria es un área marcada por la influencia natural, esta se encuentra totalmente consolidada por la expansión urbana y se asienta entre 2 hitos naturales, el Rio Tahuando y la Loma de Guayabillas la cual forma parte del perfil periurbano de la ciudad de Ibarra. Este barrio es considerado una zona residencial por su consolidación con viviendas y conjuntos residenciales. Según el uso de ocupación de suelo la protección de estructuras naturales, prevé la proyección de una franja de protección, hecho que se desarrolló en el caso del Rio Tahunado, sin embargo para el Bosque Protector Guayabillas no se define un área de protección adecuada entre el área urbana y natural, por lo que el riesgo de eventualidades naturales existe debido a la consolidación de viviendas en la periferia la Loma.

Actualmente existe una invasión de viviendas al borde de la loma de Guayabillas, de igual manera en el lugar se han evidenciado eventualidades como deslaves. Cabe mencionar que en el lugar se prevé la proyección de una anillo vial, el afectaría la periferia de la Loma, planteamiento que nos muestra gran limitación de arribo hacia el espacio público verde, un área de integración social y vinculación a la Loma de Guayabillas. Así también la proyección de una vía conlleva efectos de gran impacto del barrio, como: impacto ambiental, cambio de morfología del lugar, cambio de uso de suelo, consolidación masiva, hechos que promueven la pérdida del potencial del lugar.

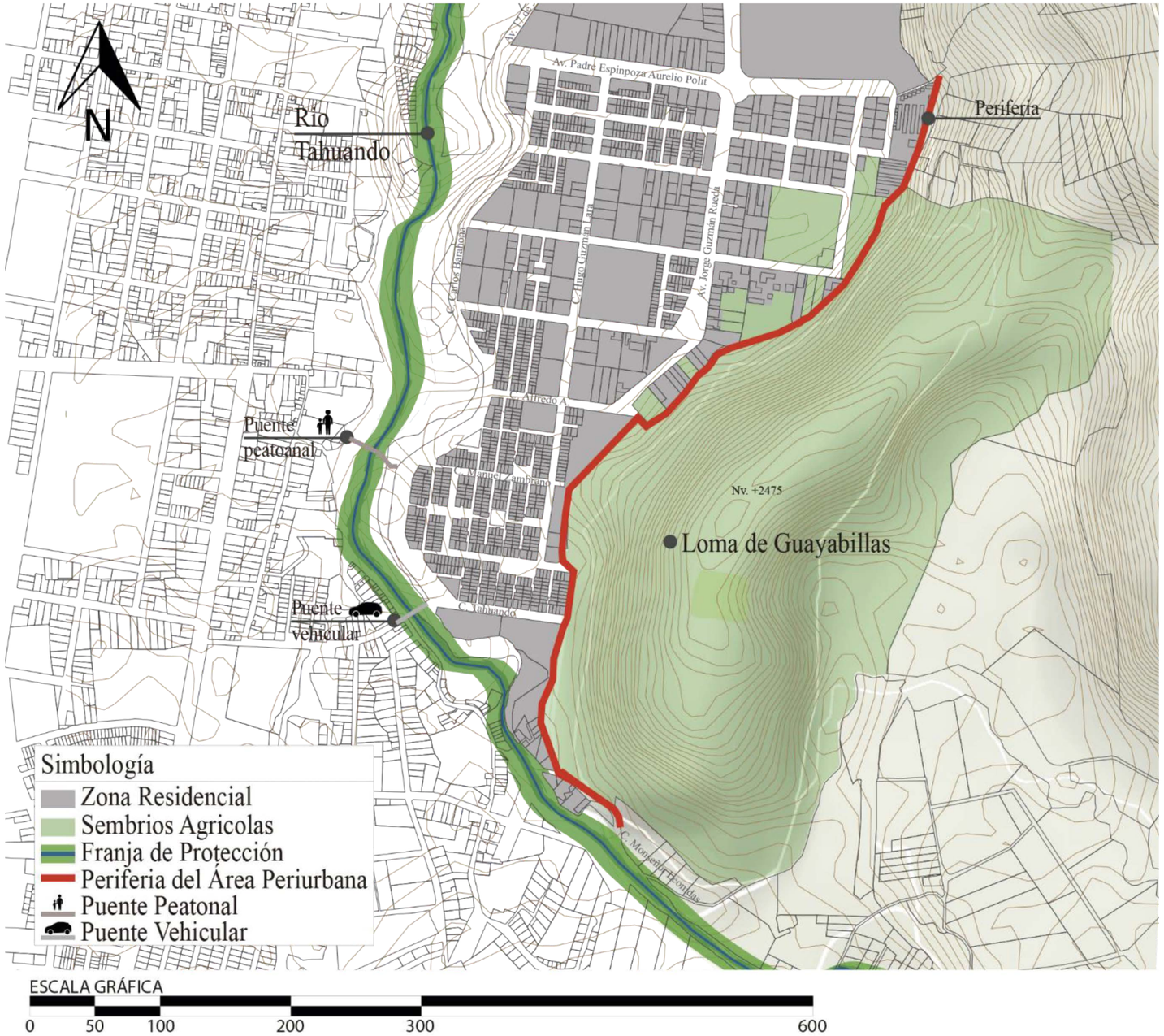


Figura 56. Mapa de uso de suelo en el barrio la Victoria

Fuente: Archivo de Planificación de Ibarra, 2015

3.3.2 Lineamientos de Uso y Ocupación en Áreas de Protección

La (Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo, 2012), determina lineamientos de uso en áreas de protección como la Loma de Guayabillas, señalando en el art. 50. Usos de protección ambiental y ecológica, que un suelo no urbanizable es un área destinada a la conservación del patrimonio natural bajo un enfoque de gestión eco sistémica, que asegure la calidad ambiental, el equilibrio ecológico y el desarrollo sustentable. Para garantizar la protección del ambiente, la asignación del uso y ocupación del suelo, establece que los elementos limitantes de urbanización son predios con pendientes (máximo 30%), áreas de riesgo, áreas de quebradas y de orografía especial, áreas de valor paisajístico, histórico, arqueológico y ecológico (conservación de la fauna y flora).

Cuadro 18. Mapa de uso y ocupación de suelo

Usos	Simb.	Tipología	Simb.	Usos Y Áreas
Áreas naturales P	PA	Bosques y vegetación. Protectora	PAB	Reservas, bosques y vegetación Usos: científicos, recreación, ecología turístico

Fuente: Ordenanzas de Gestión Urbana Territorial, 2002

En cuanto a las actividades que pueden llevarse a cabo, señala que un área de protección ecológica se enfoca principalmente al desarrollo de actividades culturales, recreativas y ecológicas.

Cuadro 19. Usos de suelos de protección ambiental y ecológica

Uso	Simb.	Tip.	Tsimb	Actividades
USO PROTECCION AMBIENTAL Y ECOLÓGICA	AP AREAS PROTEGIDAS	Bosques Protectores	AP BP	Actividades científicas, culturales, conservación de la biodiversidad, educación ambiental, protección de fuentes de agua, reforestación y forestación, aprovisionamiento de agua para consumo humano y riego, producción agroecológica, conservación de suelos, construcción de líneas cortafuegos, turismo sustentable, viveros, restauración ecológica, reservas privadas o comunitarias.

Fuente: Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo, 2012

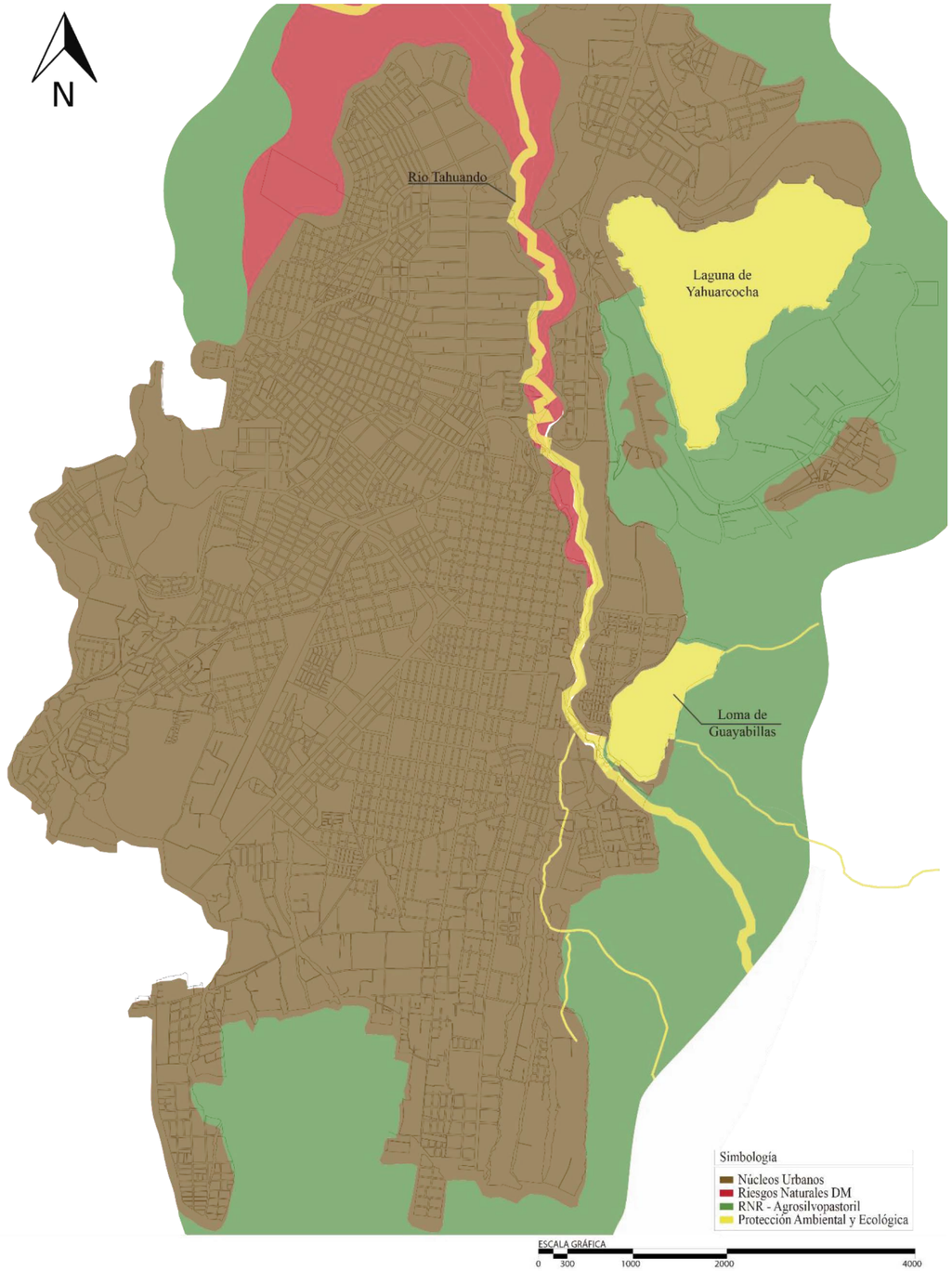


Figura 57. Mapa de usos de suelo

Fuente: Instituto Geográfico Militar, 2010

3.3.3 Ocupación y Uso de suelo del Área de Estudio

Con respecto a la zonificación de barrio la Victoria, un área eminentemente residencial, con pequeños comercios barriales y otros equipamientos menores. De acuerdo a la Normativa de Uso y Ocupación del Suelo, la altura de construcción no es mayor a 6 pisos en la zona, además existe una ordenanza que limita a centros educativos a que su altura no sobrepase los 4 pisos de altura.

Cuadro 20. Normativa de Uso y Ocupación de Suelo del barrio la Victoria

Color	Zona Tipo	Forma De Ocupación De Suelo	Lote Min.	Frente Min	Altura De Pisos	Max. En Pisos	COS %	CUS %
	D-103	Sobre línea	100	6.00	3	9.00	60	180
	B-304-C-PB	Pareada	300	12.00	4	12	60	240
	PRB							
	B-304	Pareada	300	12.00	4	12	60	240
	EUE							

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

Cuadro 21. Normativa de edificación

Color	Zona Tipo	Retiro Frontal	Retiros Laterales	Retiro Posterior	Distancia Entre Bloques	Densidad	
						Bruta	Neta
	D-103	0	0	5.00	6.00	720	1 200
	B-304-C-PB	5.00 y 3.00	3.00	3.00	6.00	320	530
	PRB						
	B-304	5.00 y 3.00	3.00	3.00	6.00	320	530
	EUE						

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

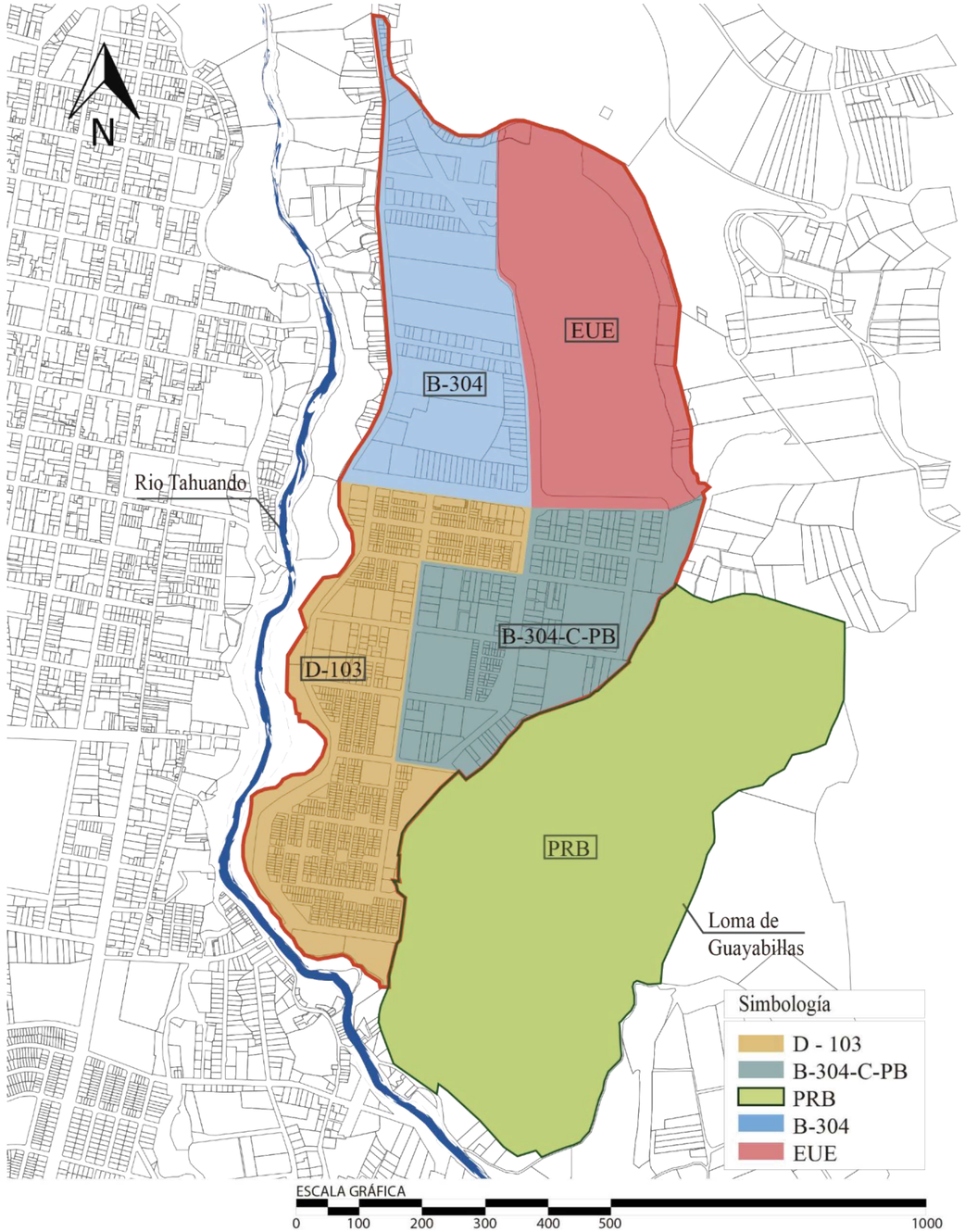


Figura 58. Mapa de Uso y Ocupación de Suelos del barrio la Victoria

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

3.3.4 Etapas de Consolidación del Barrio la Victoria

En el barrio la Victoria se identifican 3 etapas de consolidación, cada una con una directiva autónoma, la primera etapa se caracteriza por desarrollar eventos sociales y culturales, la segunda etapa integra áreas recreativas y la tercera etapa por ser una zona económica en desarrollo debido a la incidencia de la Universidad.

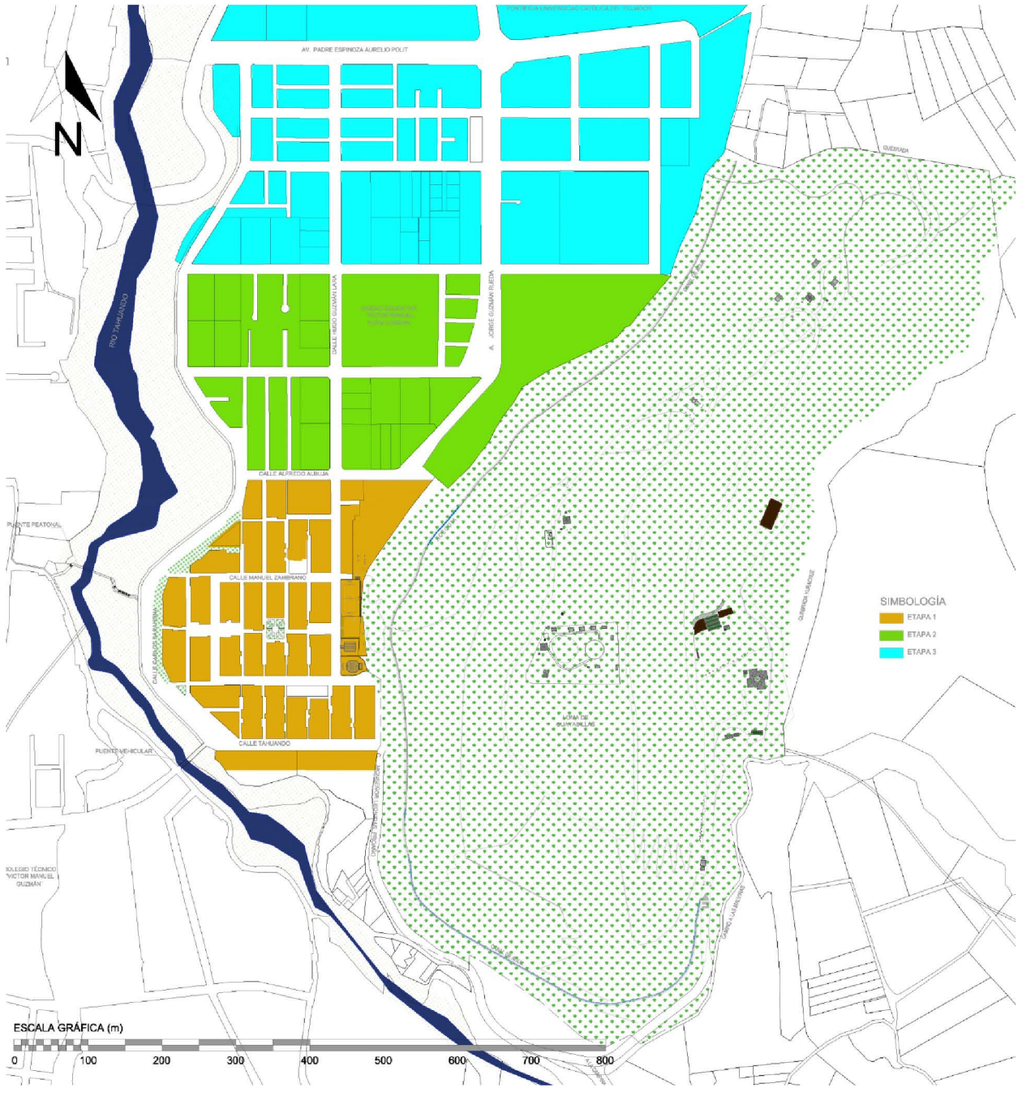


Figura 59. Mapa de Etapas de Consolidación del barrio la Victoria

Fuente: Elaboración Propia

3.3.5 Densidad Predial por Manzana de la Zona de Estudio

Se identificaron asentamientos en la periferia de la Loma, en donde se distinguen 3 grupos, los cuales se encuentran dentro de los porcentajes de mayor densidad predial que van desde 21 hasta más de 100 unidades de vivienda, lo cual representa un uso residencial alto en una zona poco adecuada.

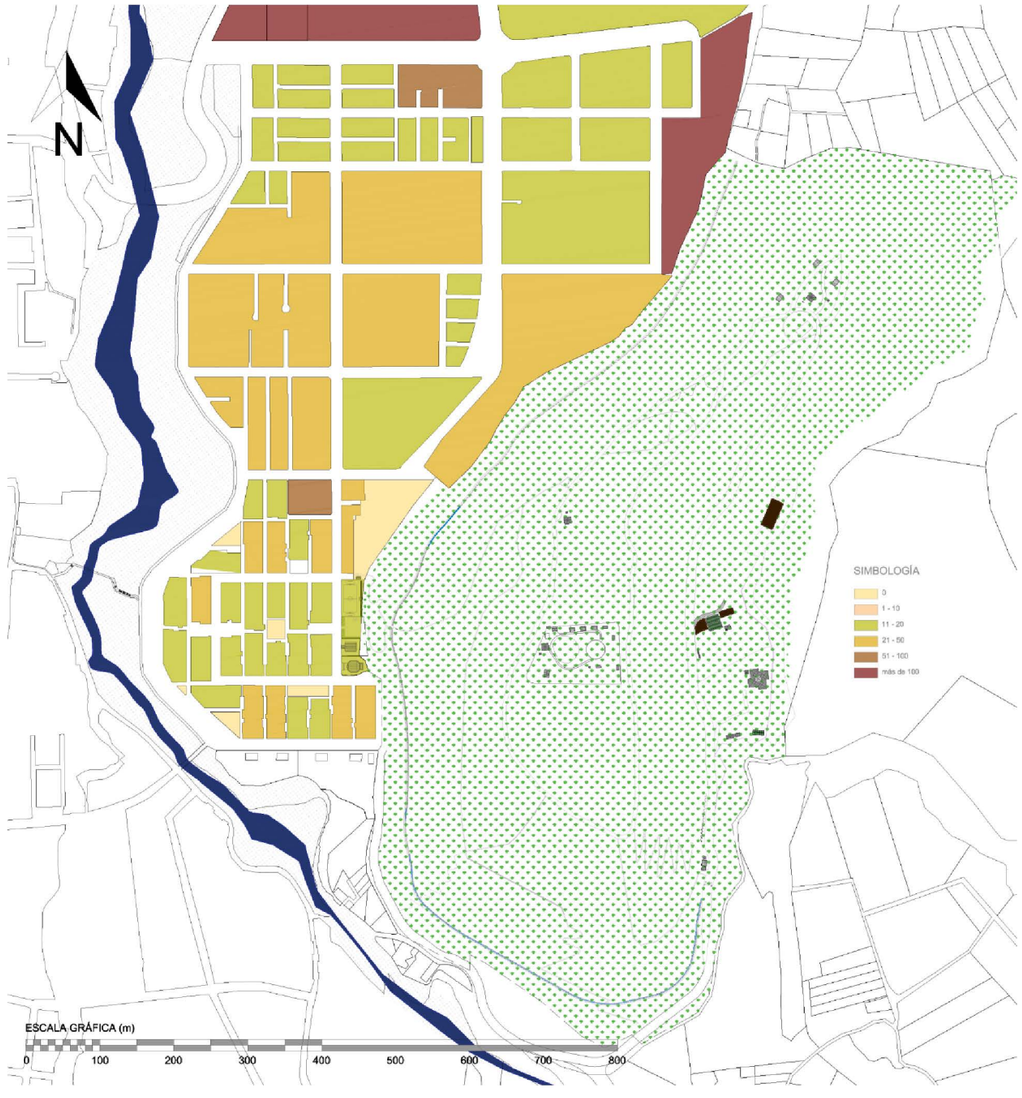


Figura 60. Mapa de Densidad Predial en el barrio la Victoria

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

3.3.6 Formas de implantación de la zona en estudio

Se identifican 4 tipos de implantación, en la zona periférica se configuran asentamientos de forma aislada, edificaciones pareadas y a línea de fábrica, por otro lado se identifica un área no edificada correspondiente al espacio público verde del lugar.

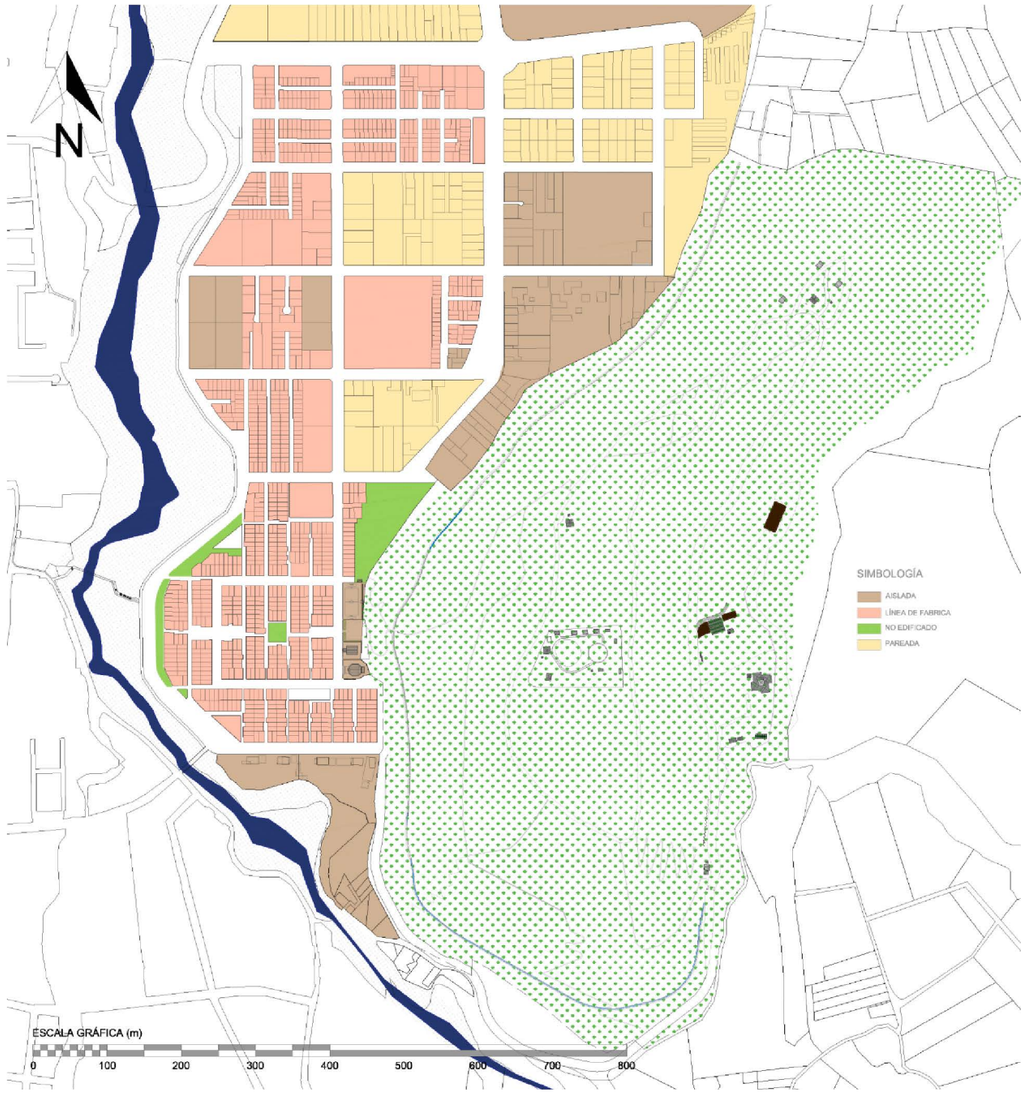


Figura 61. Mapa de formas de implantación en la zona de estudio

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

3.3.7 Estado de edificación de la zona de estudio

El lugar de estudio muestra una estructura consolidada y compacta en la que se puede diferenciar zonas aledañas a la periferia de la loma las cuales no presentan edificaciones, dichas áreas corresponde a usos como: terrenos baldíos, áreas verdes o terrenos con usos agrícolas.

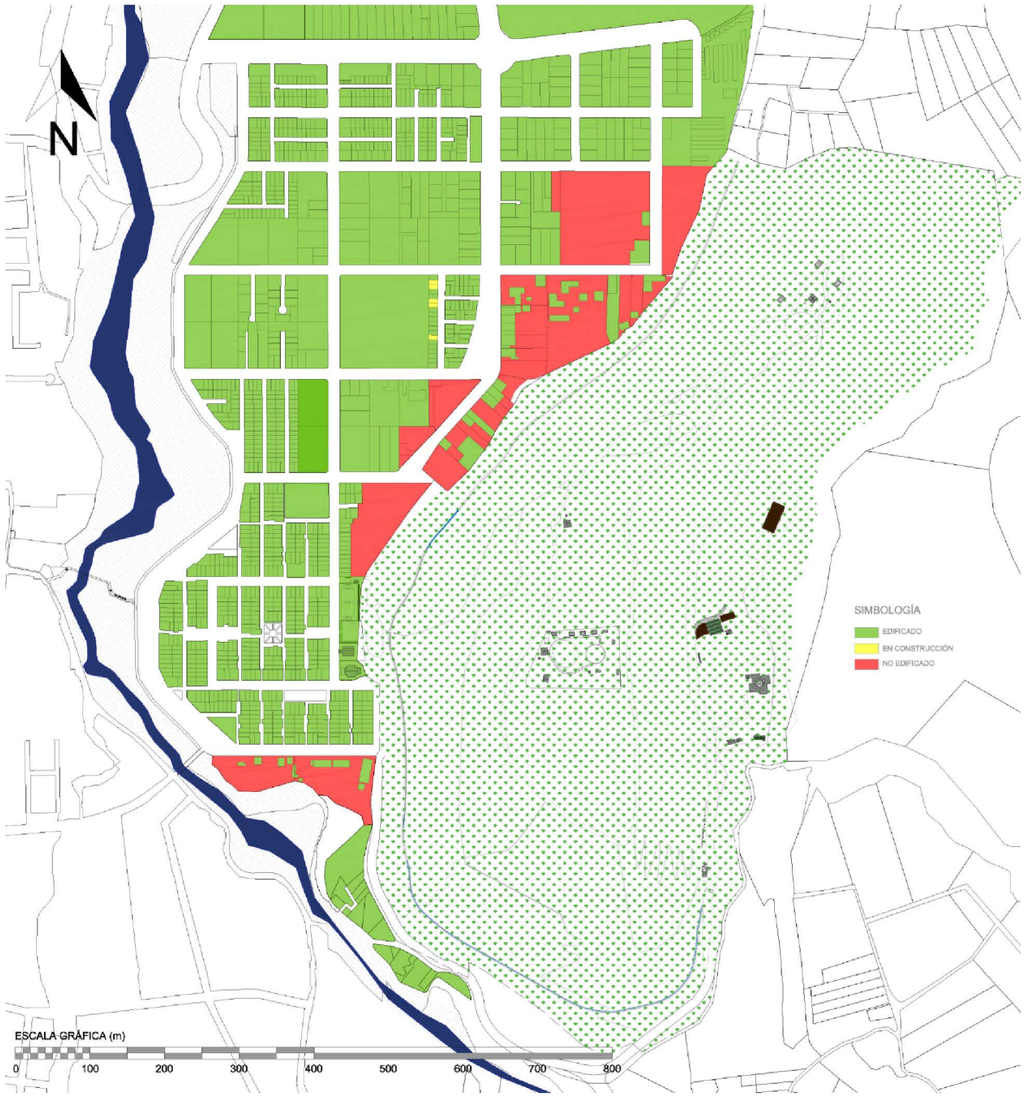


Figura 62. Mapa de estado de edificación en la zona de estudio

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

3.3.8 Cobertura de Equipamiento Recreativo y Áreas Verdes

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad, Ibarra muestra una distribución de los equipamientos recreativos y de áreas verdes distribuidos en el territorio que determinan el 1.77m2/hab de área verde y el 2, 00 m2/hab de área recreativa por habitante, teniendo un total de 3.77 m2/ hab de área verde y recreación por habitante; por otro lado la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudades deben ofrecer por lo menos 10 m2/ hab, se evidencia así un déficit del 8.23 m2/ hab. de área verde y recreación, este dato no toma en cuenta el bosque protector Guayabillas debido a que cumple un rol de conservación del entorno natural. Sin embargo, el área periurbana es constantemente afectada, por la destrucción del entorno natural y daño del espacio público verde, provocando que el área natural patrimonial se convierta en una extensión ambiental deteriorada y desintegrada del medio urbano y social.

Es importante señalar que la Loma de Guayabillas es un componente natural de la estructura urbana por lo cual es contemplada como un equipamiento de ciudad, además, el área periurbana constituye un espacio verde representativo en la ciudad, por lo cual las relaciones con el lugar deben fortalecerse y permitir el reconocimiento de la estructura natural existente.

Cuadro 22. Equipamientos de la ciudad de Ibarra

Equipamientos Ciudad de Ibarra	Área (Ha) Actual	M2/Hab Actual	M2/Hab Normativa	M2/Hab Déficit
Educación	106,00	8,03	3,3	-4,73
Salud	7,4	0,56	0,67	0,11
Recreación	28,34	2,00	2,80	0,80
Área verde	25,01	1,77	10	8,23
Servicios	18,4	1,39	0,93	-0,46
TOTALES	185,15	13,75	17,70	3,95

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra, 2016

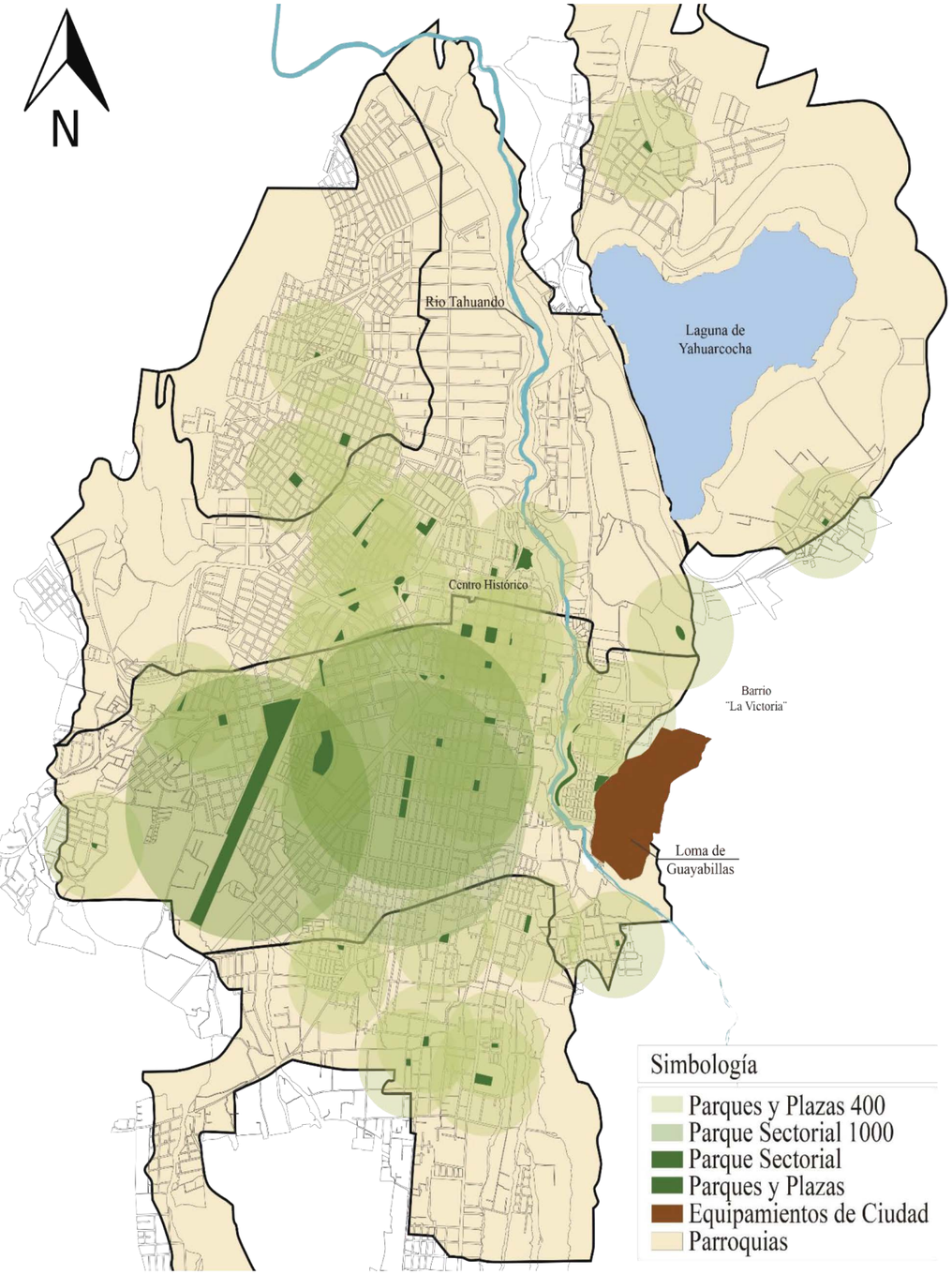


Figura 63. Mapa cobertura del área verde en la ciudad

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de Ibarra, 2015

3.3.9 Localización de Espacios Públicos, Recreación y Áreas Verdes

En cuanto a los equipamientos recreativos y áreas vedes que se identifican en la zona de estudio son: plazas, parques, plazoletas, áreas recreativas, sin embargo muchas de estas áreas no son espacios adecuados para la práctica de actividades recreativas debido a la falta de equipamiento, infraestructura y deterioro del espacio. Se ha identificado además espacios públicos verdes que según la Normativa de Arquitectura y Urbanismo, tienen un radio de influencia de 400m, de esta manera se puede determinar que debido a las cualidades físicas del espacio público verde y de recreación no cubren ni satisfice al número de habitantes en la Ciudad.

Cuadro 23. Equipamiento Recreativo y Deportes

Cat.	Simb.	Tipo.	Simb.	Establecimientos	Radio de Influencia M.	Norma M2/Hab.	Lote Mínimo M2.	Población Base Habitantes
Recreativo y deportes	RD	Barrial	RDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	RDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	RDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas).	3.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o metropolitano	RDC	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	---	1.00	50.000	50.000

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra, 2014

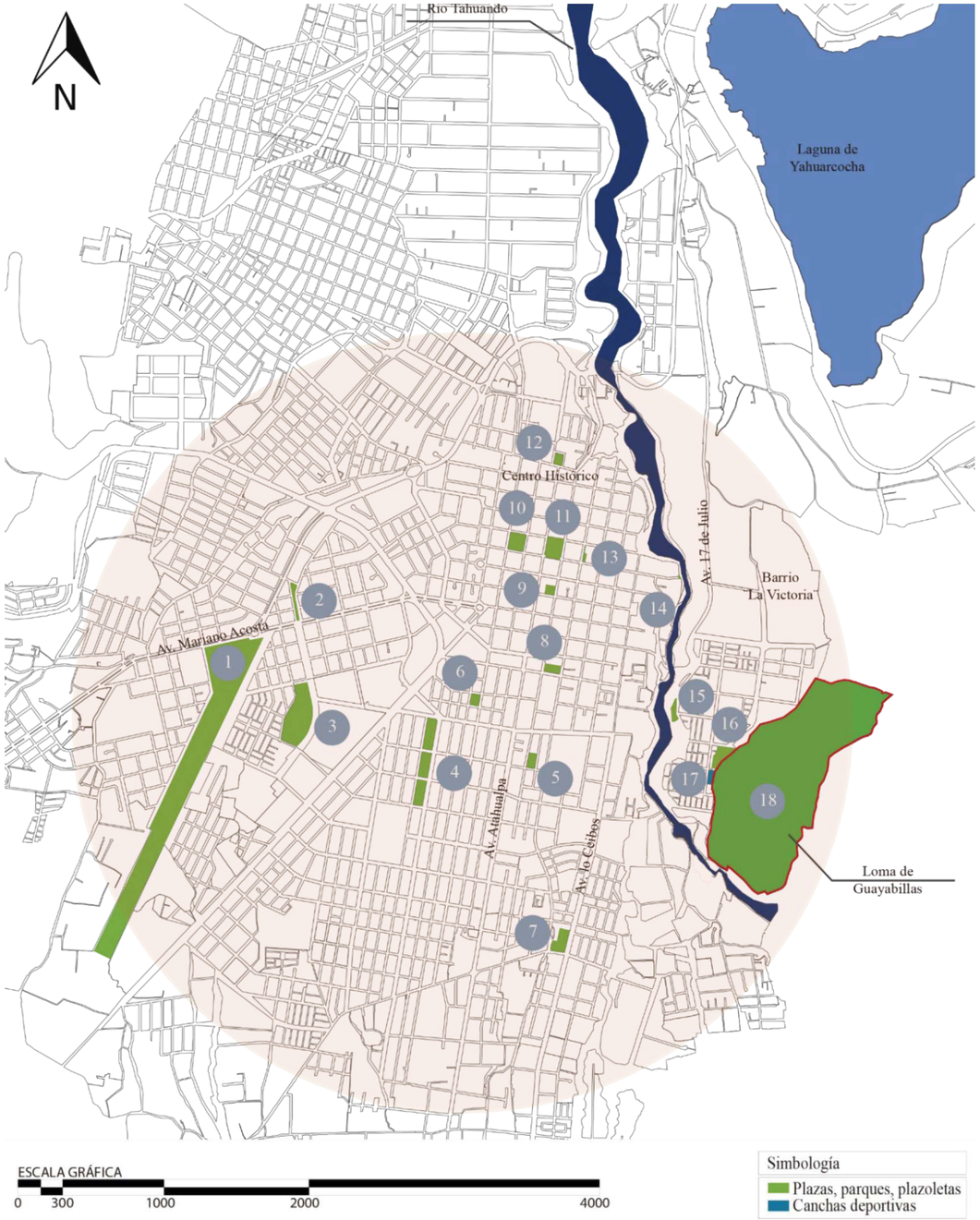


Figura 64. Ubicación del espacio público verde y recreación

Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 201

3.3.10 Tipos de Áreas Verdes y Recreativas

El espacio público verde de la ciudad integra parques, plazas, chanchas deportivas, son espacios con infraestructura y actividades diferentes que en su mayoría carecen de espacios recreativos y no aportan al desarrollo del verde urbano para fortalecer la cultura y concientización ambiental.

Cuadro 24. Descripción de los tipos de áreas verdes en la Ciudad

Descripción		Observaciones
Plazas		
6. Plaza del Quinche 8. Plaza de la cometa 9. Plaza el Águila 10. Plaza la Merced	11. Plaza Pedro Moncayo 12. Plaza Santo Domingo 13. Plaza San Agustín 14. Plaza - Mirador	Las plazas que integran el espacio público verde de la ciudad son áreas de recreación pasiva ubicadas en el centro de la ciudad en su mayoría, por lo cual no existe equipamiento de uso lúdico.
Parques		
1. Parque Ciudad B. 2. Parque Chile 3. Parque de Pilanquí 4. P. de la Familia	5. Parque del Niño 7. Parque de Los Ceibos 15. Parque del Tren 16. Parque de la Victoria	El radio de influencia de los parques de la ciudad no satisfacen las necesidades de los pobladores, sumándose además el deterioro de áreas verdes que incrementa el déficit de área verde de la ciudad.
Canchas Deportivas		
17. Canchas Deportivas La Victoria		Los espacios de deporte y recreación en la ciudad son áreas cerradas o cercadas con un ambiente duro, lo cual no aporta con el incremento de verde urbano.
Área ecológica de conservación		
18. Bosque Protector Guayabillas		El bosque protector de la ciudad forma parte del paisaje y espacio público verde, sin embargo es el bien natural que mayor afectación e impactos presenta.

Fuente: Elaboración Propia

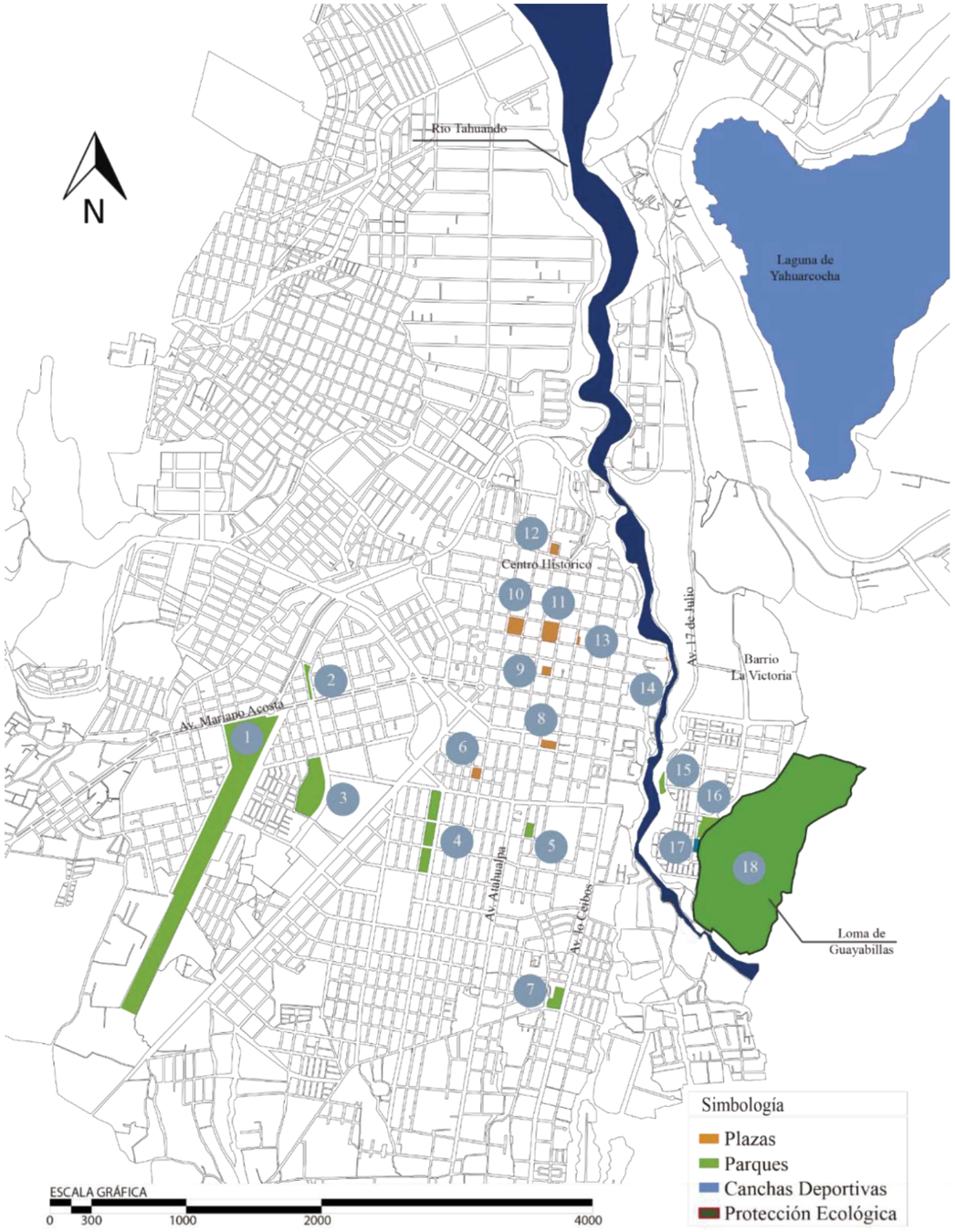


Figura 65. Mapa de Tipos de Áreas Verdes de la Ciudad

Fuente: Elaboración Propia

3.3.10 Análisis del Espacio Público Verde

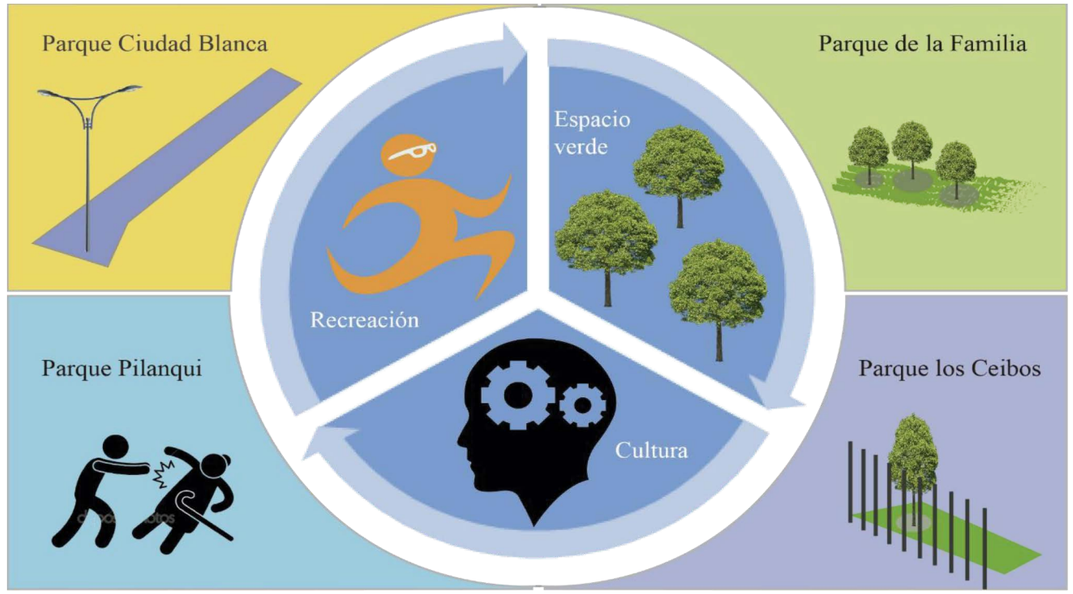


Figura 66.Análisis del espacio público verde

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 25. Características del espacio público verde

	Espacio verde	Espacio Recreativo	Espacio cultural
	Ponderación de espacios duros y limitada área verde.	Limitados circuitos de trote, ciclismo, caminata.	Inutilización de infraestructura existente.
	Inseguridad en la demarcación de la zona de bosque.	Falta de equipamiento recreativo y daño a el mobiliario existente.	No promueve ambientes para el progreso cultural.
	Equilibrio entre el área verde y dura.	Falta de iluminación en el área y equipamiento recreativo deteriorado.	Inexistencia de espacios enfocados al desarrollo cultural.
	Espacio cercado e insuficiente área verde.	Inadecuado espacio de circulación y debido al reducido espacio en que se configura el parque.	Carencia de espacios que impulsen espacios culturales y de aprendizaje.

Fuente: Elaboración Propia

En el área de estudio se identifican espacios públicos verdes relevantes, los cuales se analizan de acuerdo a 3 ejes, área verde, espacios recreativos y culturales. La generación de espacio público debe integrar espacios ambientales que den confort a los usuarios y respiro a la ciudad. La proyección de áreas duras no contribuye con el déficit de área verde que vive la ciudad, por lo que es vital mantener las áreas verdes y bosque que son parte de la urbe mediante la actuación e infraestructura en el espacio que refleje el carácter ecológico e identidad del lugar.

3.3.11 Loma de Guayabillas

La Loma de Guayabillas es un área periurbana natural destinada a satisfacer las necesidades de recreación de los ciudadanos. En el bosque protector existen áreas para la recreación, deporte, educación y conservación del lugar, sin embargo el estado actual del área y sus instalaciones presentan varias problemáticas haciendo difícil su accesibilidad y deteriorando el atractivo del lugar.

Cuadro 26. Características del Bosque Protector Guayabillas

Espacio verde	Espacio Recreativo	Espacio cultural
Medio natural destruido. Falta de mantenimiento Destrucción del paisaje	Áreas de actividad destruidas y en deterioro. Inadecuada circulación y accesibilidad. Falta de infraestructura y mobiliario	Inutilización de infraestructura existente. Falta de actividades culturales de integración social. No fortalece la educación ambiental

Fuente: Elaboración Propia



Figura 67. Estado actual de espacios de recreación

Fuente: Elaboración Propia, Enero, 2016

3.3.12 Relación del Espacio Público Verde en el lugar de Estudio

En el análisis de conexión entre el área periurbana y la ciudad, se han reconocido hitos y espacios públicos verdes relevantes de la ciudad, señalando así al Parque Ciudad Blanca como punto principal de referencia, un parque de 1 km de longitud, seguido del Parque Pilanquí en la calle Teodoro Gómez de la Torre, el cual se vincula al Parque de la Familia, Parque del Niño, Colegio Teodoro Gómez de la Torre y en la intersección con la avenida los Ceibos con la zona comercial y el parque del lugar. Las relaciones expuestas entre el espacio público verde y el área periurbana, jerarquizan ejes viales que concluyen en un área de transición entre la loma de Guayabillas y el área urbana, dicha conexión vincula hitos naturales y además promueve la inclusión peatonal desde varios ejes de conexión desde la ciudad.

Se identifican así diferentes conexiones entre hitos de la ciudad y el área periurbana, que muestran vinculación con el centro histórico y espacios públicos verdes relevantes, lo que nos muestra un tiempo promedio de llegada en vehículo a la loma de 15 minutos y 40 minutos caminando.

Cuadro 27. Distancias de recorrido en el Bosque Protector Guayabillas

Símbolo	Descripción	Long. (M)	Tiempo (Mint)
Recorrido 1	Parque Ciudad Blanca - Guayabillas	3500	15
Recorrido 2	Terminal - Guayabillas (peatonal)	1900	40
Recorrido 3	Terminal - Guyabillas	2410	10
Recorrido 4	Obelisco - Guaya 1	2666	10
Recorrido 5	Parque Pedro Moncayo - Guayabillas	2265	10
Recorrido 6	PUCE-SI - Guayabillas	850	5
Recorrido 7	Parque Los Ceibos - Guayabillas	1400	10

Fuente: Elaboración Propia

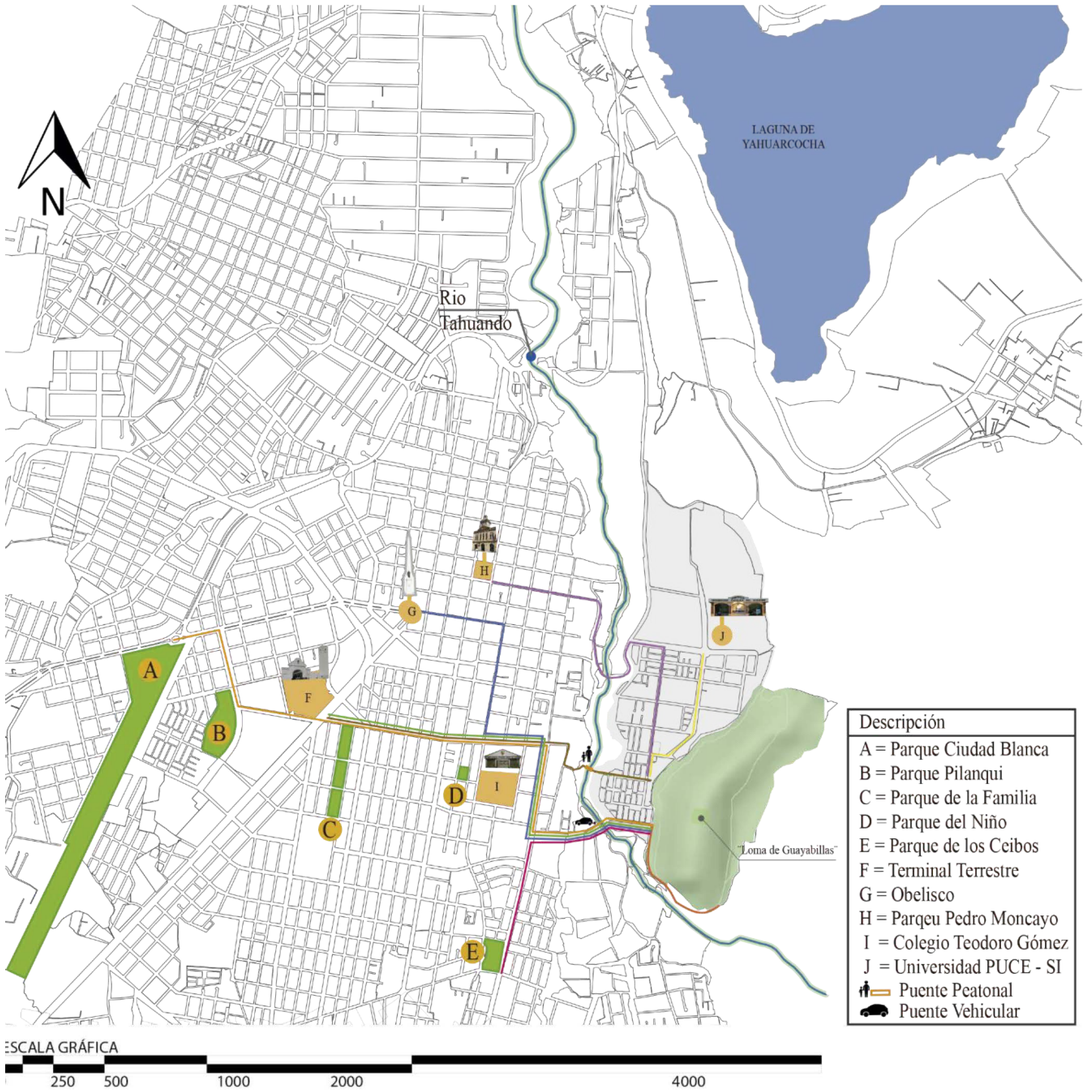


Figura 68. Mapa de análisis de los espacio públicos como equipamiento de ciudad

Fuente: Elaboración Propia

3.3.13 Verde Urbano

Las áreas verdes y recreativas cumplen un papel fundamental en la estructura de la urbe, configurándose como espacios de espiro para la sociedad y la ciudad. Según (Veoverde, 2011) ¨Históricamente las ciudades han constituido espacios de separación con la naturaleza, haciendo esfuerzos por conservar parques, haciéndolos ricos en biodiversidad (especies nativas) y procesos ecológicos, al interior de ellas o en su periferia directa, lo cual socialmente esto facilitó la convivencia, los negocios y la educación.¨

La Comisión Nacional de Medio Ambiente, define a el área verde como los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección y rehabilitación del entorno, su clasificación corresponde al área de superficie y radio de influencia de la extensión, tenemos así:

Cuadro 28. Radio de Influencia del Espacio Público Verde

Ámbito ecológico	Espacio Verde	Superficie medida Mínima	Radio de Influencia	M2hn (adaptado)
Natural	Parque Natural	Mayor a 100 ha	Mayor a 5 km	2
Transición	Parque Periurbano	Mayor a 10 ha	1 a 2 km	2
Urbano	Parque Urbano	5-10 ha	1000 a 2000 m	2
	Plaza de Barrio	1 a 2 has	500 a 1000 m	1.5
	Plazoleta vecinal	1000 – 5000 m2	1000 a 500 m	1,5

Fuente: DONOSO Pozo, 2017

- Determinación del Área Verde

El porcentaje de área verde se determina mediante el cálculo de:

Zonas verdes por habitante = Metros cuadrados de zonas verdes y áreas de esparcimiento / número de habitantes.

$$\text{Fórmula} = \frac{M2\ \text{àrea verde}}{N^o\ habitantes}$$

Densidad de zonas verdes = Metros cuadrados de zonas verdes y áreas de esparcimiento / metros cuadrados de área urbana.

$$\text{Fórmula} = \frac{M2\ \text{área verde}}{M2\ \text{área urbana}}$$ **m2/h** (metros cuadrados por habitante).

- Normativas del Área Verde

La Normativa de Arquitectura de Ibarra (GAD-I, 2015), en el Art. 442. Areas verdes recreativas, establece en los ítems siguientes que:

e) En áreas suburbanas el área verde recreativa mínima será el 10% del área total del terreno.

f) A más de las áreas requeridas por la normativa, adicionalmente podrán ser destinadas para áreas verdes recreativas de uso comunal.

g) Las alturas de los cerramientos entre bienes de dominio exclusivo y bienes comunales podrán tener una altura máxima de 2 m. y deberán ser cerramientos de vegetaci6n.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) determina que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudades deben ofrecer por lo menos 10 m2/ hab y para los sectores más dispersos 15 m2/ hab, con la finalidad de garantizar una mayor calidad de vida. En el caso de Ecuador, existen 4,69 metros cuadrados de espacios verdes por persona, esto quiere decir que existe un déficit por habitantes de 4,31 metros cuadrados. Solo existen 10 municipalidades del Ecuador que cumplen con esta recomendación internacional.

3.3.13.1 Índice Verde Urbano Provincial

Dentro de las 24 Provincias del país, el 58%, cumplen con la recomendación de la Organización Mundial de la Salud y el 42% no cumple con la base de m2 de área verde determinada. Se analiza el tema de área verde en las provincias de Pichincha, Imbabura, Azuay y Loja.

Cuadro 29. Cuadro de áreas verdes de principales provincias

Provincia	Total de Áreas Verdes En (M2)
Azuay	4904603,51
Imbabura	4474223,61
Loja	1313898,72
Pichincha	42317094,20

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010
Obtenido de Inec.gob.ec: http://www.inec.gob.ec/sitio_verde/presentacion_verde_urbano.pdf

3.3.13.2 Índice Verde Urbano Cantonal

La Ciudad de Quito registra el 37.054.640,92 m2 de área verde debido al aprovechamiento de las áreas periurbanas como parque naturales metropolitanos, contribuyendo con el porcentaje de verde de la ciudad.

Cuadro 30. Áreas verdes en ciudades

Cantón	Código Único Del Municipio	Número Total De Áreas Verdes	Total Áreas Verdes (M2)
Cuenca	165	8	3.724.581,00
Ibarra	128	5	3.699.605,00
Loja	191	6	636.660,34
Quito	123	2	37.054.640,92

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010
Obtenido de Inec.gob.ec: http://www.inec.gob.ec/sitio_verde/presentacion_verde_urbano.pdf

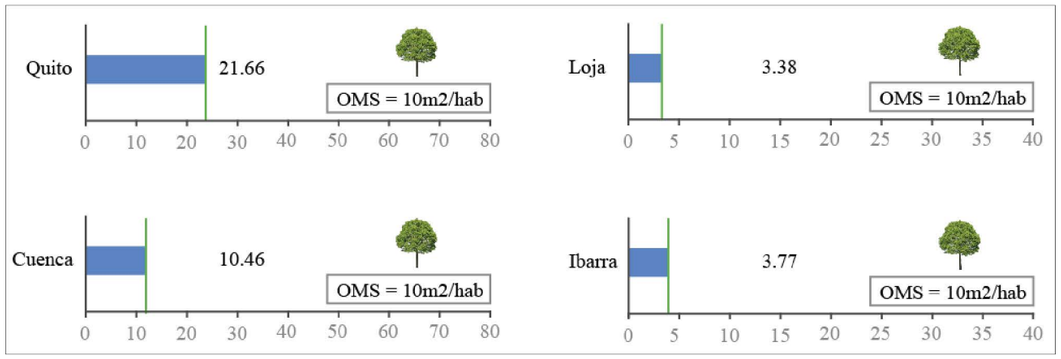


Figura 69. Análisis del índice verde urbano en ciudades
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010

De acuerdo al registro de áreas verdes en cada ciudad, se determina que la ciudad de Quito cuenta con el mayor índice de verde urbano, según la normativa de la Organización Mundial de la Salud.

3.3.13.3 Índice Verde Urbano en Imbabura

Según el (INEC, 2010), la provincia de Imbabura registra el 4474223,61 m2 de áreas verdes, configurados en parques, plazas, áreas deportivas, etc. Sin embargo los parterres no integran espacios para actividades recreativas y aportar con el espacio público verde.

Cuadro 31. Cuadro de áreas verdes de Imbabura

Provincia De Imbabura	(M2) De Área Verde
PARQUES	962204,91
PLAZAS	982765,59
JARDINES	25412,59
PARTERRES	45210,35
RIBERAS	1394832
ESTADIOS	150177,79
CANCHAS	46464,97
OTRAS ÁREAS VERDES	867155,41
TOTAL DE AREAS VERDES EN m2	4474223,61

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010

3.3.14 Análisis de las Áreas Verde del Barrio la Victoria

3.3.14.1 Configuración Espacial

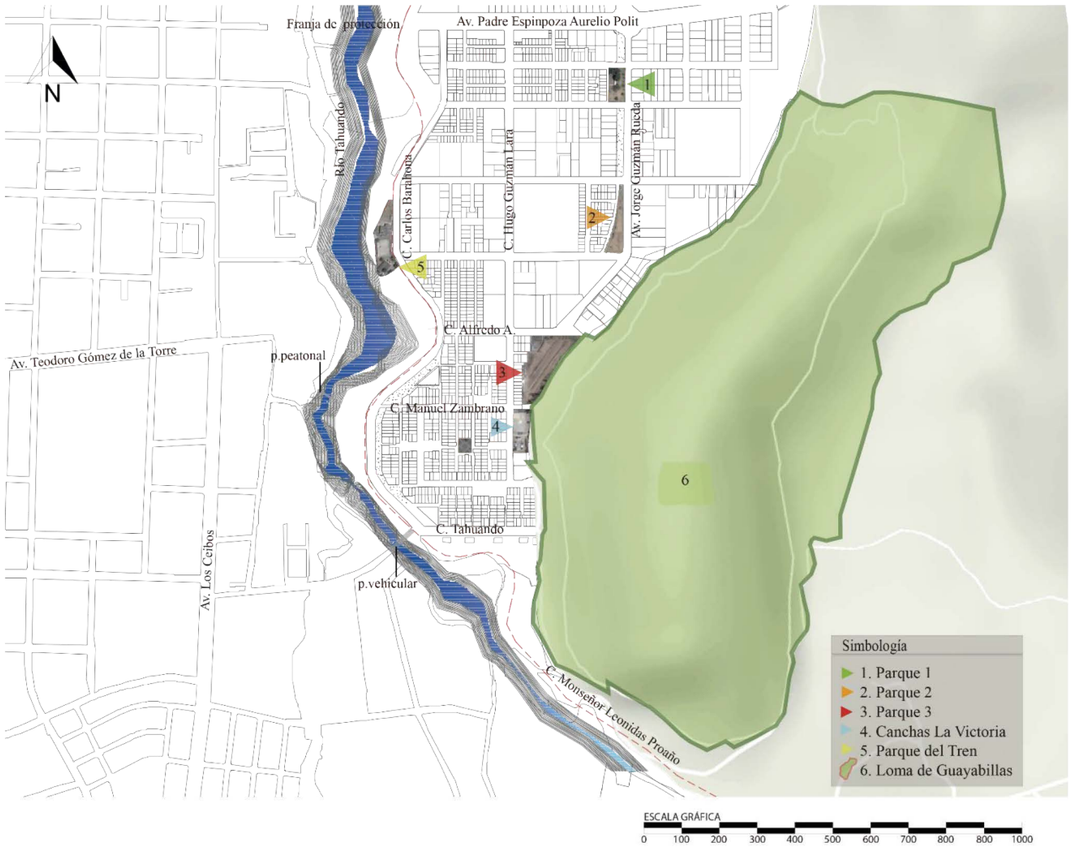


Figura 70. Mapa del espacio público de la zona de estudio

Fuente: Elaboración Propia



Figura 71. Parque del Tren

Fuente: Elaboración Propia, Enero, 2016

Cuadro 32. Análisis de la morfología del espacio público verde

Espacio	Forma	Actividad
1. Parque 1: Área verde deportiva.	Lugar de forma rectangular a un solo nivel, abarca la configuración de la cuadra.	El lugar presenta el desarrollo de actividades deportivas como el vóley, además, presenta la afluencia de jóvenes en el fin de semana.
2. Parque 2: Área recreativa ubicada en medio de ejes viales.	Espacio de geometría lineal.	El lugar es usado por las instituciones educativas aldeanas para el acondicionamiento físico y recreación.
3. Parque 3: Área con senderos de ingreso a la loma.	Espacio de forma irregular debido a su ubicación aldeana a la loma	El lugar no presenta actividad debido a su deterioro y falta desintegración espacial con el barrio.
4. Cancha la Victoria: Área deportiva cercada, ubicada en la periferia externa de la loma de guayabillas y espacio de acceso a senderos.	Forma espacial rectangular aldeana a la loma.	Existe gran actividad deportiva por los usuarios del barrio, ya que se realizan campeonatos de futbol y comercio el fin de semana.
5. Parque del Tren: Área de protección con espacios recreativos, espacio cerrado.	Forma espacial lineal por ser un área de protección.	El espacio es usado presenta la fluencia de niños y adultos para prácticas de recreación y deporte.
6. Loma de Guayabillas: Bosque protector y espacio de recreación	De topografía irregular elevada.	El lugar es visitado por niños, jóvenes, adultos y mayores de edad para la práctica de actividades recreativas de dispersión y deportes extremos.

Fuente: Elaboración Propia

El barrio la Victoria, integra varios espacios públicos verdes y de recreación, configurados en un área netamente residencial. Los espacios analizados adoptan formas sobrantes de áreas no edificadas, características que se perciben de acuerdo a la forma y ubicación de los mismos, por lo que presentan problemáticas de falta de espacio, inseguridad y permeabilidad.

3.3.14.2 Tipología



Figura 72. Mapa de la tipología del espacio público verde del barrio la Victoria

Fuente: Elaboración Propia



Figura 73. Imágenes del espacio público de la zona de estudio

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2016

Cuadro 33. Análisis de la tipología del espacio público verde

Infraestructura	Características
1. Parque 1: Existe una cancha deportiva, graderíos y áreas verdes.	Los espacios que presenta el lugar indican que es un área de recreación pasiva, con espacios abiertos y accesibles.
2. Parque 2: El lugar presenta bio-mobiliario, áreas de descanso y áreas verdes de decoración.	El área de recreación activa resulta ser inseguro por su ubicación en medio de dos vías, además de que limita la práctica de actividades recreativas por la falta de espacio.
3. Parque 3: Equipamiento recreativo inadecuado y deteriorado, no existe mobiliario de descanso ni iluminación. El lugar presenta una mala imagen urbana.	El espacio recreacional es imperceptible y poco atractivo para la integración familiar, no se define ningún tipo de recreación debido a la falta de actividad.
4. Canchas de la Victoria: El espacio cuenta con 1 cancha deportiva, graderío, iluminación y un espacio para actividades múltiples, no existe mobiliario de descanso ni equipamiento.	Espacio de recreación activa, poco atractivo, que carece de equipamiento y es accesible para los usuarios.
5. Parque del Tren: El lugar cuenta con equipamiento recreativo para niños, espacios de uso múltiple para actividades recreativas, mobiliario de descanso, iluminación y protección.	Área de recreación activa insegura debido a que se ubica en una zona de protección del rio y muestra actividad de los usuarios.
6. Loma de Guayabillas: El lugar integra una cancha deportiva, área de invernadero, centro de interpretación, espacios de descanso y áreas de dispersión.	Área natural que integra varios ambientes para la práctica de recreación activa y pasiva, poco accesible para el ascenso de personas minusválidas.

Fuente: Elaboración Propia

Se identifica que el área en estudio cuenta con áreas recreativas de tipo barrial que tienen un radio de cobertura de 400 m, entre estos encontramos parques infantiles, plazas, canchas deportivas y de tipo metropolitano o ciudad tenemos a la Loma de Guayabillas. El espacio público verde del sector muestra un paulatino deterioro, debido a la destrucción y falta de intervención en los espacios públicos verdes, provocando una mala imagen del barrio.

3.3.14.3 Estado

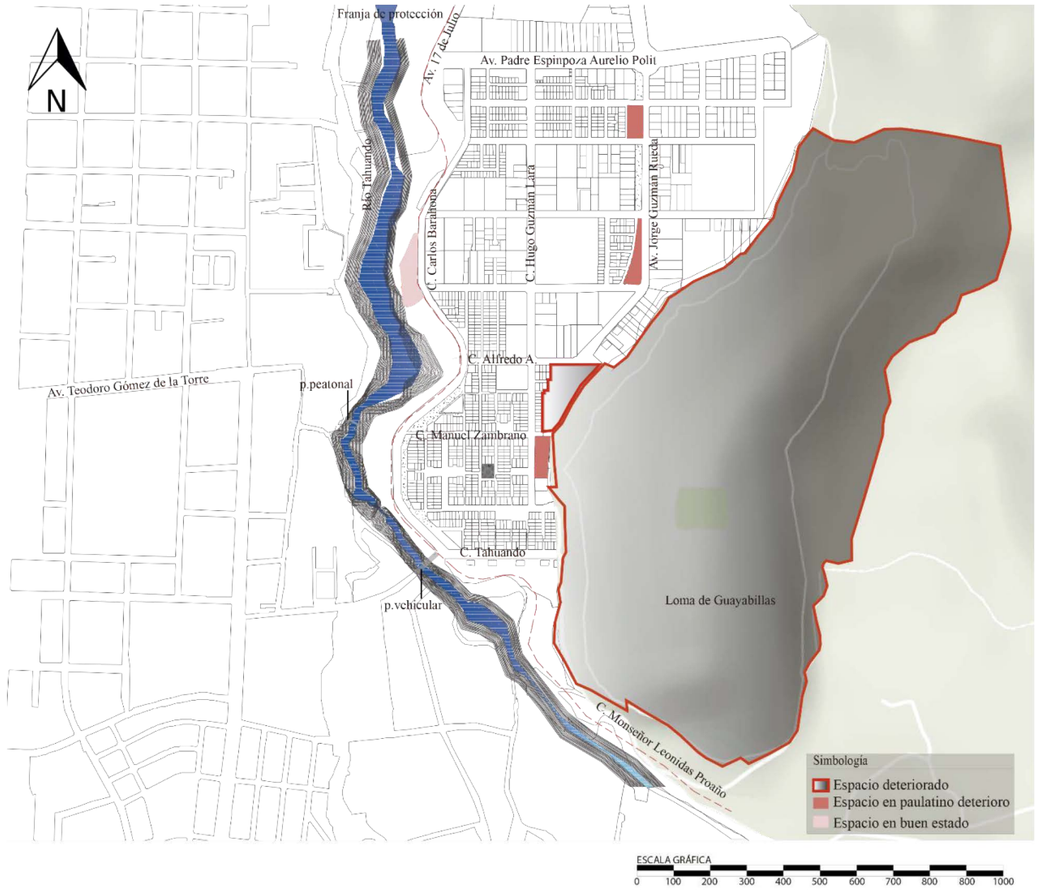


Figura 74. Condición actual del espacio público verde en la zona de estudio

Fuente: Elaboración Propia

- Espacios deteriorados

Loma de Guayabillas: Varios de los espacios físicos y naturales del lugar se encuentran en mal estado debido a la destrucción, falta de mantenimiento y agresión al medio natural. Existe gran dificultad peatonal al acceder al lugar debido a la destrucción de senderos por prácticas deportivas inadecuadas. Además la mayoría de espacios no se encuentran adecuados, sin embarco muchos son concurridos por el atractivo natural y paisaje. Gran parte de las afectaciones que presenta la Loma se encuentran en la periferia y cara frontal de esta, provocando mala imagen del lugar y aislamiento del espacio verde.

Parque 3: El lugar ubicado en la periferia de la loma es un punto de ingreso peatonal el cual refleja el total deterioro e inutilización del espacio debido a su desfavorable condición.

- Espacios en paulatino deterioro

Parque 1: Los daños al lugar se deben a las malas costumbres de los usuarios, dejando el espacio con escombros, consintiendo la contaminación del medio.

Parque 2: Parte del espacio utilizado se encuentra afectado a pesar del cuidado de los comuneros.

Canchas la Victoria: El lugar no muestra las condiciones necesarias para la práctica deportiva, además el equipamiento existente se encuentra deteriorado y no se ha desarrollado ninguna intervención para mejorar el espacio recreativo.

- Espacio en buen estado

Parque del Tren: Las condiciones e infraestructura del espacio público verde son adecuadas, sin embargo este lugar se ubica dentro de la franja de protección del rio tatuando, un área insegura en donde es preciso aumentar medidas de seguridad en el borde.

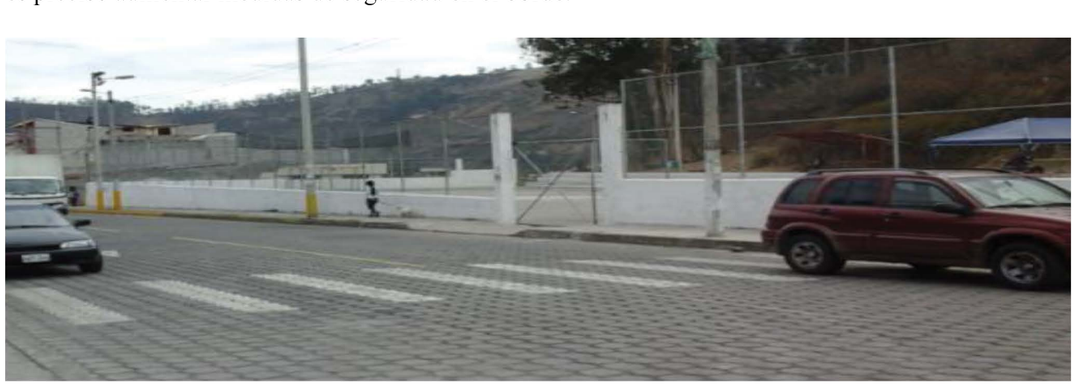


Figura 75. Deterioro en las canchas deportivas La Victoria

Fuente: Elaboración Propia

En definitiva, la condición del espacio público verde y espacios representativos en el barrio la Victoria se deterioran paulatinamente, cabe resaltar que la Loma de Guayabillas y espacios verdes en la periferia son áreas que presentan mayor daño y destrucción, sin embargo son espacios que presentan concurrencia debido a prácticas recreacionales y deportivas. Es fundamental la intervención del área periurbana debido a valor ecológico y cultural que representa en el barrio y ciudad.

3.3.15 Análisis del Estado Actual de la Loma de Guayabillas

La loma de guayabillas presenta condiciones de deterioro en varias de las instalaciones existentes, por lo que se ha realizado un levantamiento y esquema de situación para conocer las condiciones y estado actual de cada zona. Además, se ha integrado el análisis del área comunal del barrio la Victoria, ubicada en la periferia de la loma, ya que a pesar de no formar parte de esta, es un lugar fundamental para la integración al lugar y desarrollo de actividades recreativas.

3.3.15.1. Descripción de la Infraestructura en General

El bosque Protector Guayabillas integra espacios para uso y disfrute de la sociedad, estas zonas de actividad se ubican de acuerdo a la función que prestan y son las siguientes:

Cuadro 34. Descripción de zonas generales

Zona	Descripción	Sub Espacios
1. Ingreso	Principal punto de acceso vehicular y peatonal a la Loma de Guayabillas.	1 Torre de vigilancia, 1 Área de Control, 1 Caseta de servicio, 14 Parqueos
2. Área Deportiva	La zona se caracteriza por los amplios espacios para prácticas deportivas.	1 Administración, Baterías Sanitarias, Vivero, 1 Centro de Interpretación, 1 Cancha de fútbol, Área de gimnasia
3. Área de Propagación	El sitio se plantea con el fin de propagar especies de flora para el mantenimiento de la loma.	Vivero, Áreas de bosque
4. Área de Recreación Pasiva	La zona de servicio es la primera estación de actividad en lo alto de la loma.	1 Área de asadero, 2 Áreas de comedor, 2 Áreas de juegos, Área de uso múltiple
5. Área de Recreación Lúdica	Área de integración infantil	Área de juegos, Senderos
6. Ex Centro de Rescate Animal	Zona cultural que inutiliza la infraestructura existente y además no presenta el desarrollo de ninguna actividad	1 Control, 1 Área de descanso, Oficinas Bodega, Mirador, Área de descanso
7. Área Comunal	El espacio público aledaño a la periferia de la loma, es un área donde predomina la práctica de futbol, además es reconocido por los senderos de ingreso a la loma.	Parque infantil, Batería sanitaria, Cancha de fútbol, Área de uso múltiple, Iglesia, Senderos

Fuente: Elaboración Propia

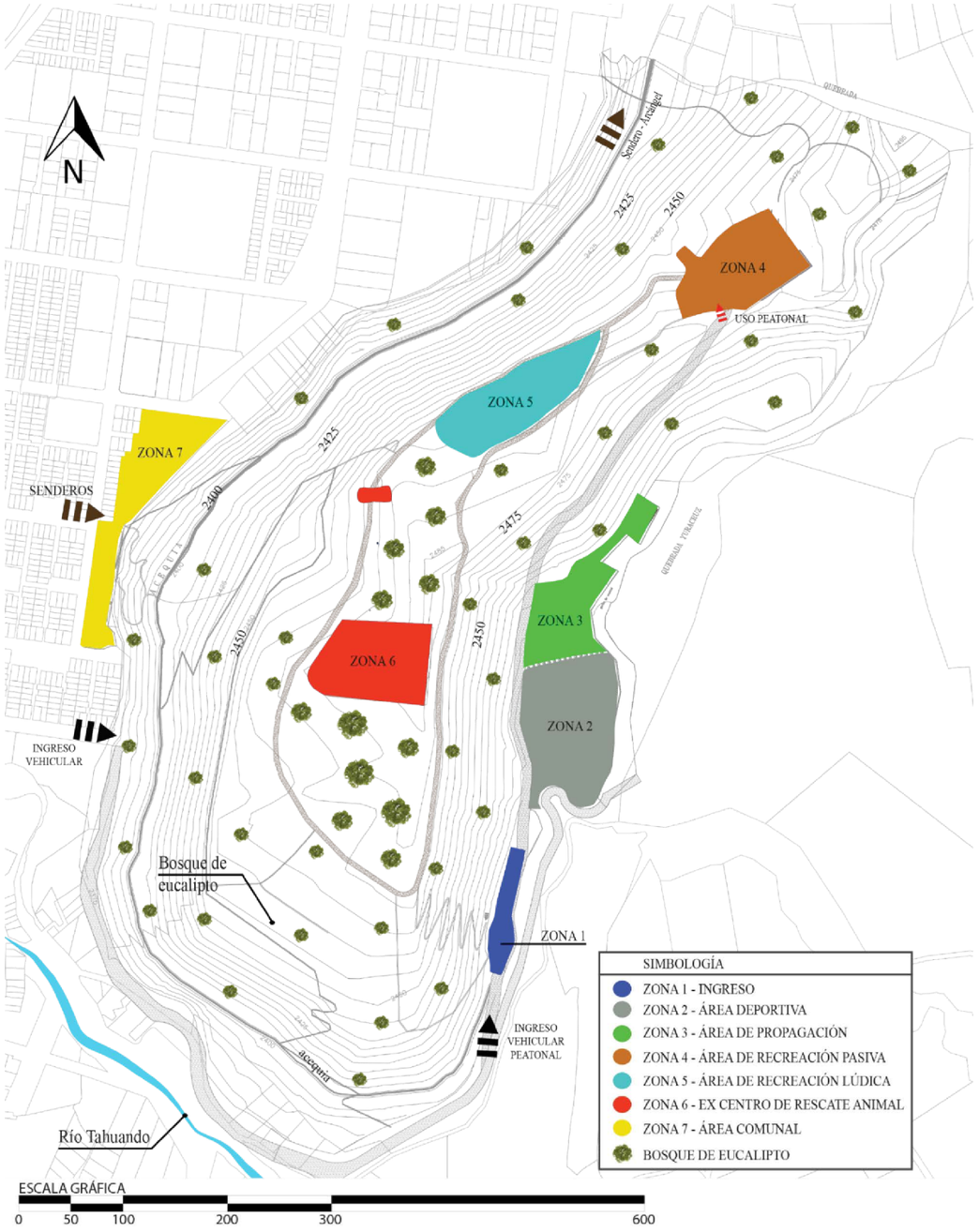


Figura 76. Mapa de las zonas generales del Bosque Protector

Fuente: Elaboración Propia

3.3.15.2 Descripción Ingreso Principal

La zona de acceso al lugar cuenta con una torre de vigilancia a la cual no se le da uso, cuenta además con una oficina de control y registro de visitantes, esta no cuenta con el equipamiento necesario para el control del lugar, también se ubican 14 parqueaderos y una caseta pequeña de servicio para el expendio de jugos.

- Descripción de Actividad

Es el principal ingreso al lugar, en el área de control se mantienen supervisores en turno para el registro de personas y cuidado del lugar. Además se desarrollan actividades deportivas extremas y de competencia, hechos que se realizan en la entrada del establecimiento, limitando la accesibilidad y visualización de los eventos deportivos. La actividad se encierra ya que a pesar de ser un lugar abierto, no existen espacios de permanencia bajo sombra y es en el ingreso principal que se ubican carpas y algunos servicios para los usuarios.

Cuadro 35. Descripción zona 1

Zona 1 – Ingreso Principal		
Estado actual	Morfología	Características
Buenas condiciones	Construcción de hormigón A porticado madera	El lugar carece de espacios, señalética que direccione al peatón. Espacios mínimos para administración y servicio.

Fuente: Elaboración Propia

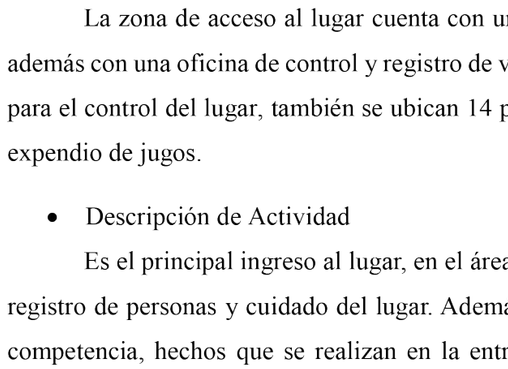


Figura 77. Caseta de vigilancia

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

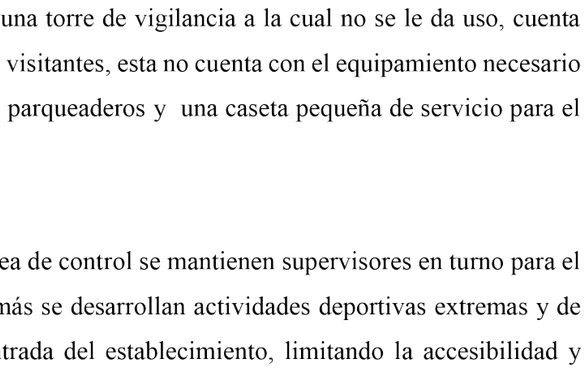


Figura 78. Parqueadero

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

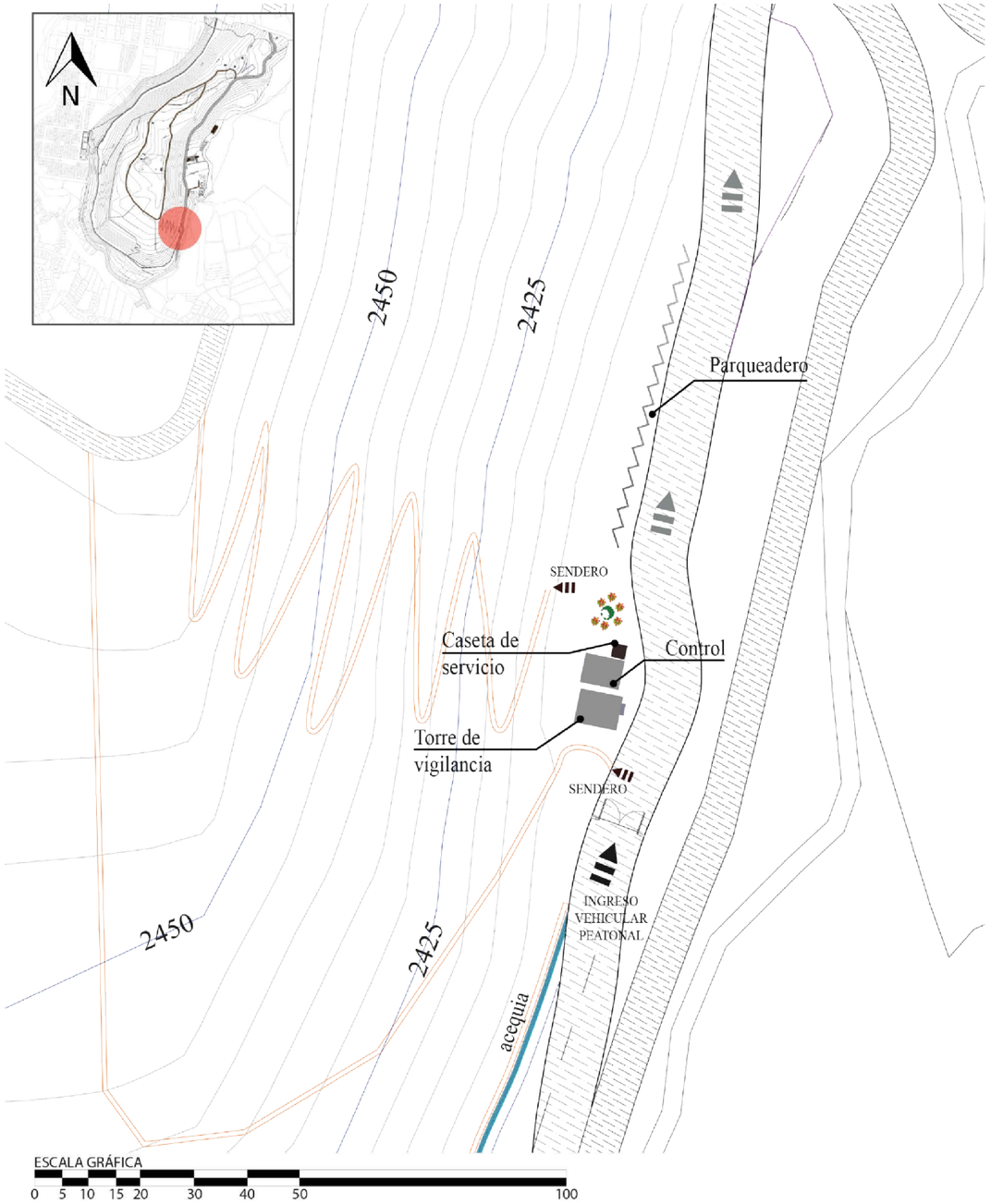


Figura 79. Levantamiento del estado actual zona 1 Ingreso principal

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

3.3.15.3 Descripción Área Deportiva

La zona está integrada por espacios recreativos, administrativos y culturales. Las áreas para la práctica de futbol y vóley son espacios verdes amplios sin tratamiento, se identifica además equipamiento de gimnasia, aledaño a estos se ubica el centro de interpretación y lateralmente se encuentra el invernadero, espacios de administración, bodega y servicios. En los espacios identificados no existe una relación funcional que permita al usuario integrarse en los diferentes ambientes, de igual manera no existe la suficiente información para recorrer la zona.

- Descripción de Actividad

Aun cuando las condiciones del lugar son buenas, este muestra escasa actividad en canchas deportivas y poca fluencia al centro de interpretación. La zona cuenta con espacios amplios para el desarrollo de eventos culturales o deportivos, sin embargo dichas actividades se aglomeran en el punto principal de llegada debido a la falta de equipamiento y espacios de sombras, tratamiento del espacio, con el fin de jerarquizar las áreas de interés que promuevan la integración del usuario.

Cuadro 36. Descripción zona 2

Zona 2 – Área Deportiva		
Estado actual	Morfología	Características
Espacio en buen estado	Construcciones de ladrillo	Áreas dispersas sin vinculación Falta de intervención de espacios verdes Actividad social baja

Fuente: Elaboración Propia



Figura 80. Canchas deportivas

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016



Figura 81. Espacio de descanso

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

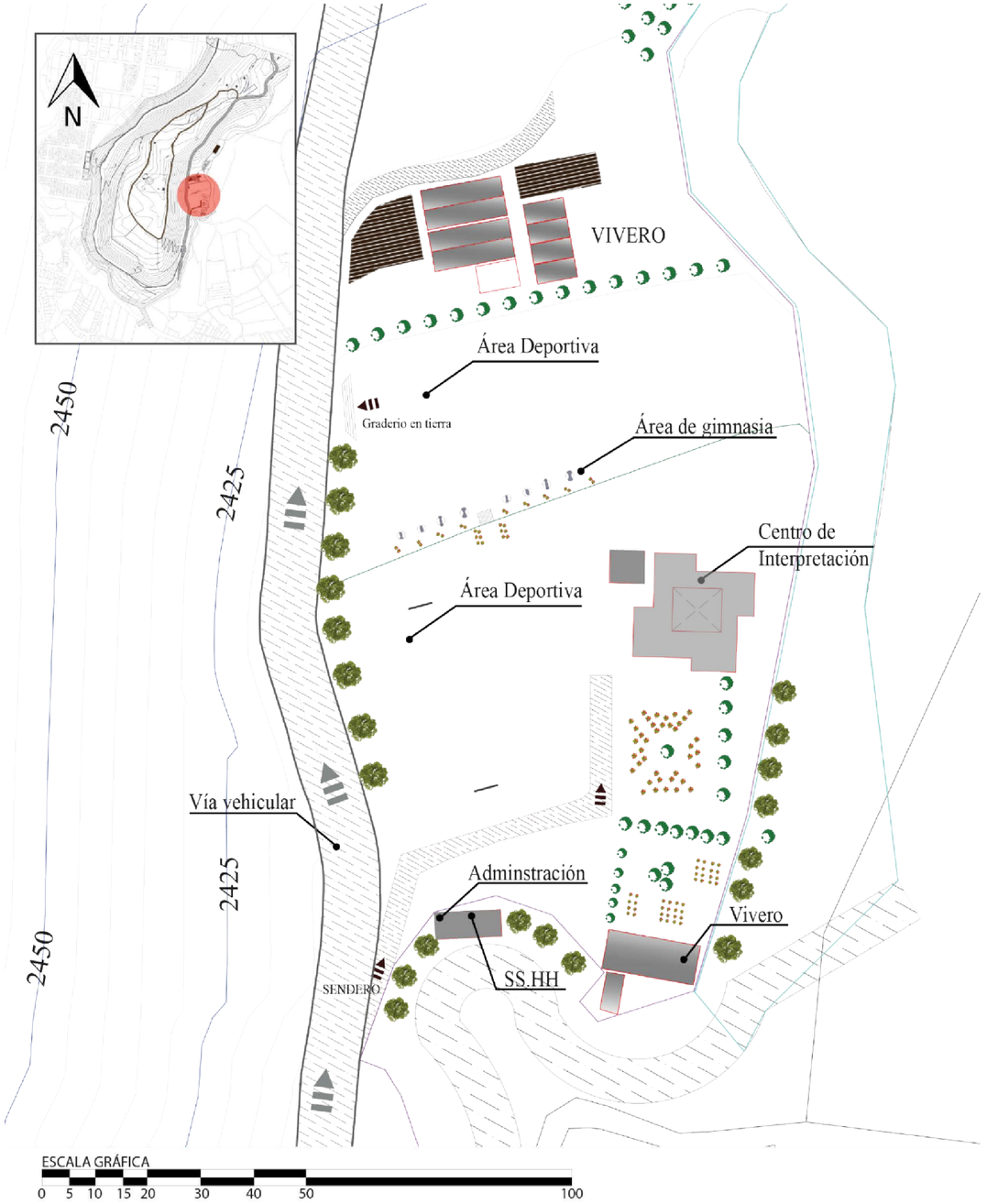


Figura 82. Levantamiento del estado actual zona 2- Área deportiva

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

3.3.15.4 Descripción Área de Propagación

La zona se beneficia de las cualidades del entorno para establecer infraestructura acorde al medio como viveros, invernaderos, huertos, bodegas, espacios necesarios la propagación de especies de flora. La infraestructura ha ido configurándose según las necesidades que presente por lo que existen espacios en menor impacto con el medio que se adentran a la zona de bosque para distribuir zonas de sembrío.

- Descripción de Actividad

El lugar con un enfoque de laboratorio botánico obtiene la cooperación de instituciones educativas para que estudiantes colaboren con el mantenimiento de las espacies de flora, actividades que se desarrollan en la semana con el personal a cargo y los fines de semana con los grupos de brigadas estudiantiles. Además existe una clara delimitación del espacio de uso a fin de no afectar los bosques aledaños como un atractivo del lugar.

Cuadro 37. Descripción zona 3

Zona 3 – Área De Propagación		
Estado actual	Morfología	Características
Buen estado	A porticado madera	Áreas acondicionadas con estructura de madera y recubrimiento de plástico para la propagación de especies de flora. Falta de tratamiento del espacio

Fuente: Elaboración Propia



Figura 83. Estado actual del invernadero

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

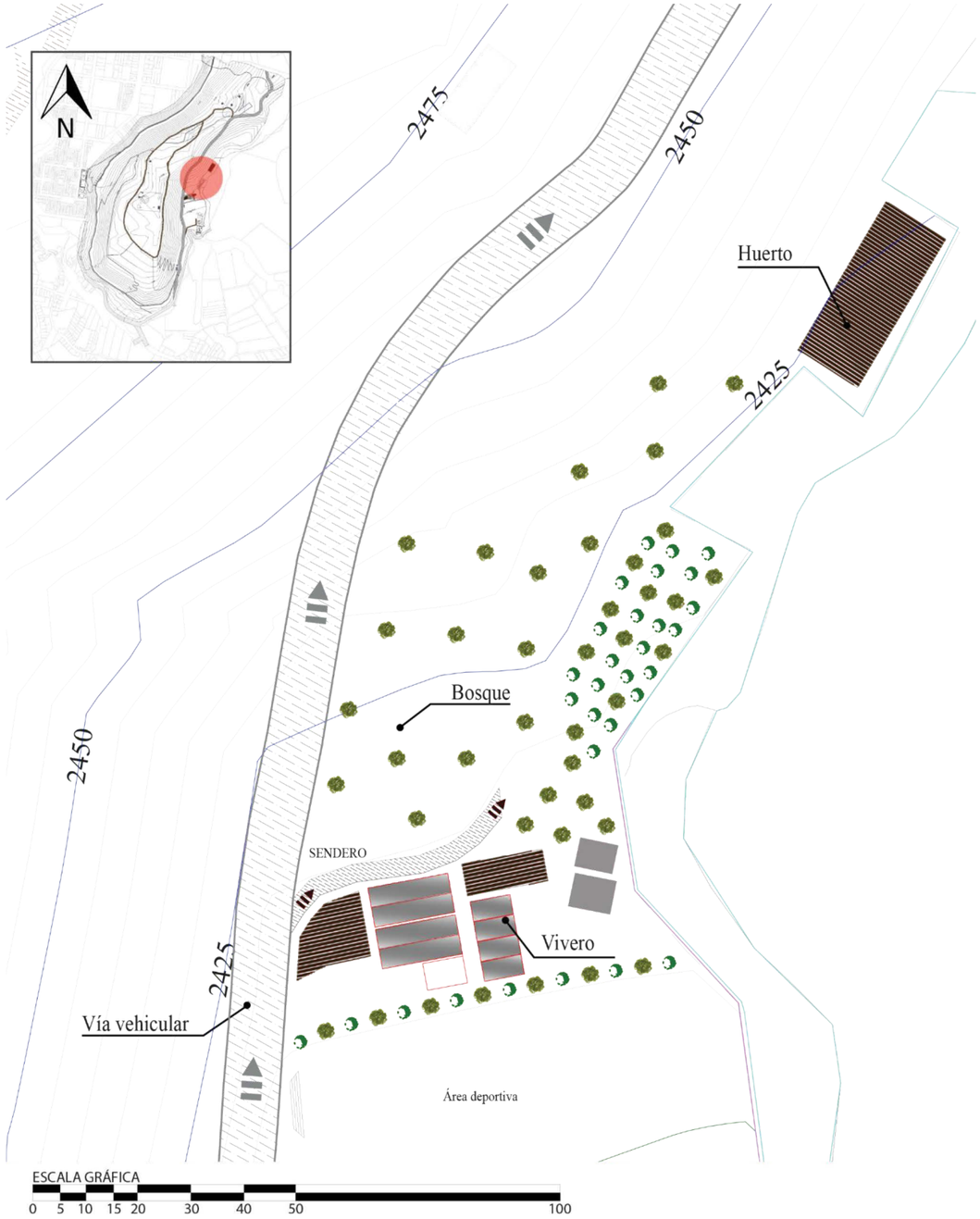


Figura 84. Levantamiento del estado actual Zona 3 – Área de Propagación

Fuente: Elaboración Propia

3.3.15.5 Descripción Área de Recreación Pasiva

La zona se caracteriza por la existencia de módulos cubiertos para áreas de asado, de comedor. Además existen espacios de recreo para niños que se encuentran en estado de deterioro, en cuanto a las áreas de uso múltiple han sido utilizados como áreas de estacionamiento debido a que no se permite el ingreso del vehículo. El lugar no presenta el mobiliario necesario ni las condiciones adecuadas para que todas las personas sin importar su condición hagan uso del espacio, de igual manera este se ve afectado por la falta de tratamiento del espacio verde debido al predominio del eucalipto y la falta de ambientación del entorno.

- Descripción de Actividad

El lugar presenta poca fluencia debido a las condiciones de los equipamientos, por lo que los lugares de asaderos y comedor son utilizados por las brigadas estudiantiles como espacios de enseñanza, demostraciones de primeros auxilios, etc. Además los equipamientos de servicio se encuentran fuera de uso y no presentan las condiciones mínimas de usos para personas minusválidas.

Cuadro 38. Descripción zona 4

Zona 4 - Área De Recreación Pasiva		
Estado actual	Morfología	Características
Espacio en deterioro	A porticado madera	Área de recreación pasiva en deterioro Falta de equipamiento e infraestructura

Fuente: Elaboración Propia



Figura 86. Área de asadero

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016



Figura 85. Áreas verdes de descanso

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

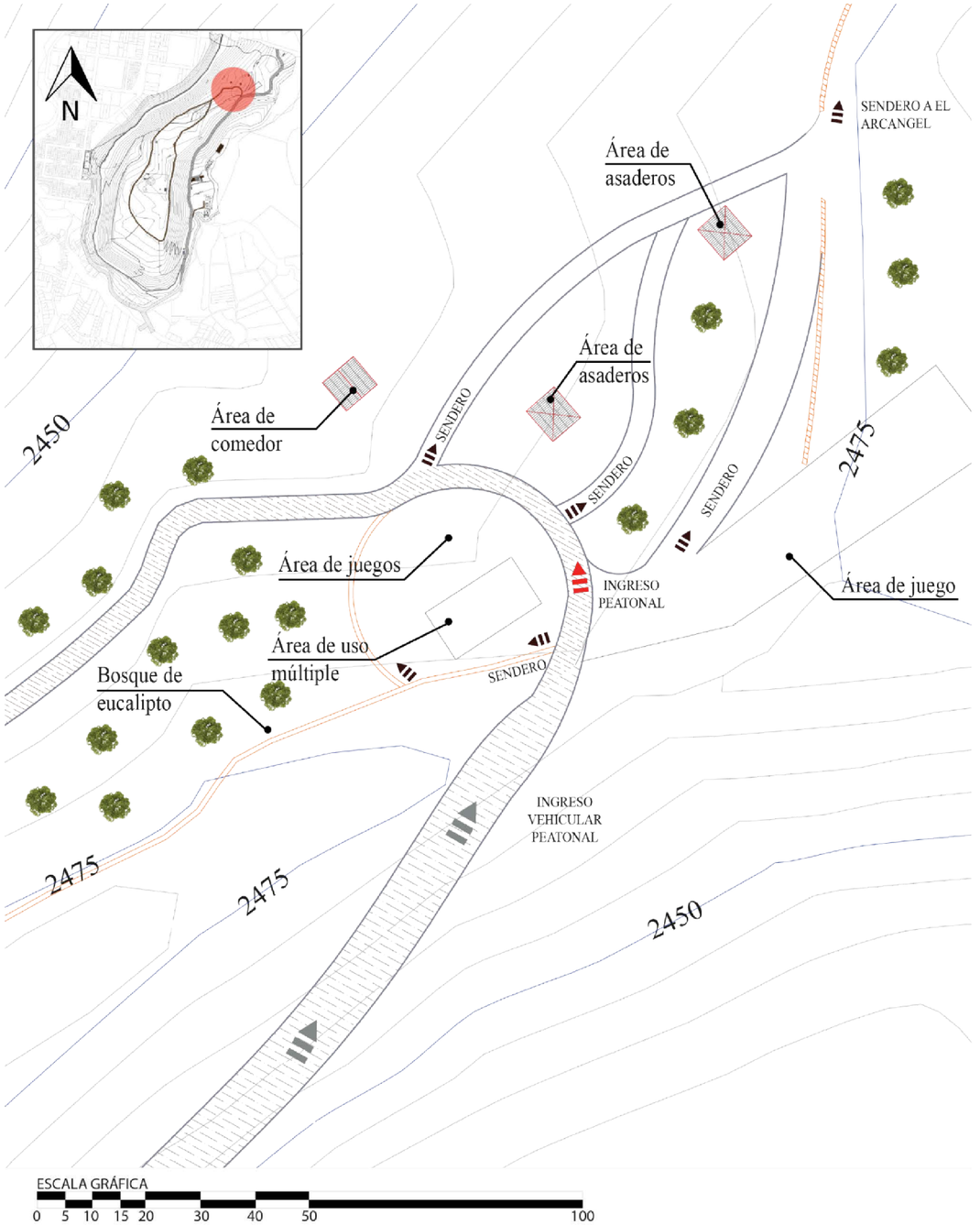


Figura 87. Levantamiento del estado actual zona 4 – Área de recreación pasiva

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

3.3.15.6 Descripción Área de Recreación Lúdica

La zona recreativa ubicada en lo alto de la loma evidencia poca infraestructura para la recreación de los visitantes, la actividad más concurrida es el juego de la tarabita, la cual se encuentra en deterioro por el uso constante, aledaño a este existe un área de descanso con falta de mobiliario, es evidente que el lugar no cuenta con el equipamiento adecuado y tampoco la señalética o información sobre el lugar, sumando a esto el deterior del paisaje del lugar por la falta de intervención. En cuanto al bosque de eucalipto, este permanece sin afectaciones y no muestra algún tipo de equipamiento o mobiliario que distinga el lugar.

- Descripción de Actividad

En el lugar se registra mayor concurrencia de personas para actividades deportivas, personas que se ejercitan y trotan en el circuito que bordea la zona, además existe actividad de integración familiar en el área de juegos infantiles y uso de las áreas de sombra en el bosque existente para charlas y descanso.

Cuadro 39. Descripción zona 5

Zona 5 - Área De Recreación Lúdica		
Estado actual	Morfología	Características
Sub espacios en mal estado y deterioro	A porticado madera	Áreas recreativas en deterioro Falta de mantenimiento de áreas verdes Falta de espacios para el esparcimiento y descanso

Fuente: Elaboración Propia

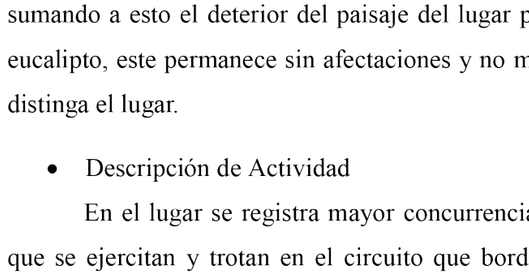


Figura 89. Falta de equipamiento

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

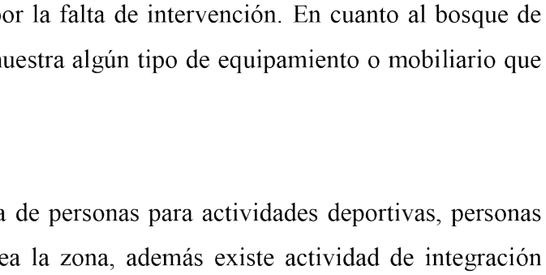


Figura 88. Área recreativa

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 20

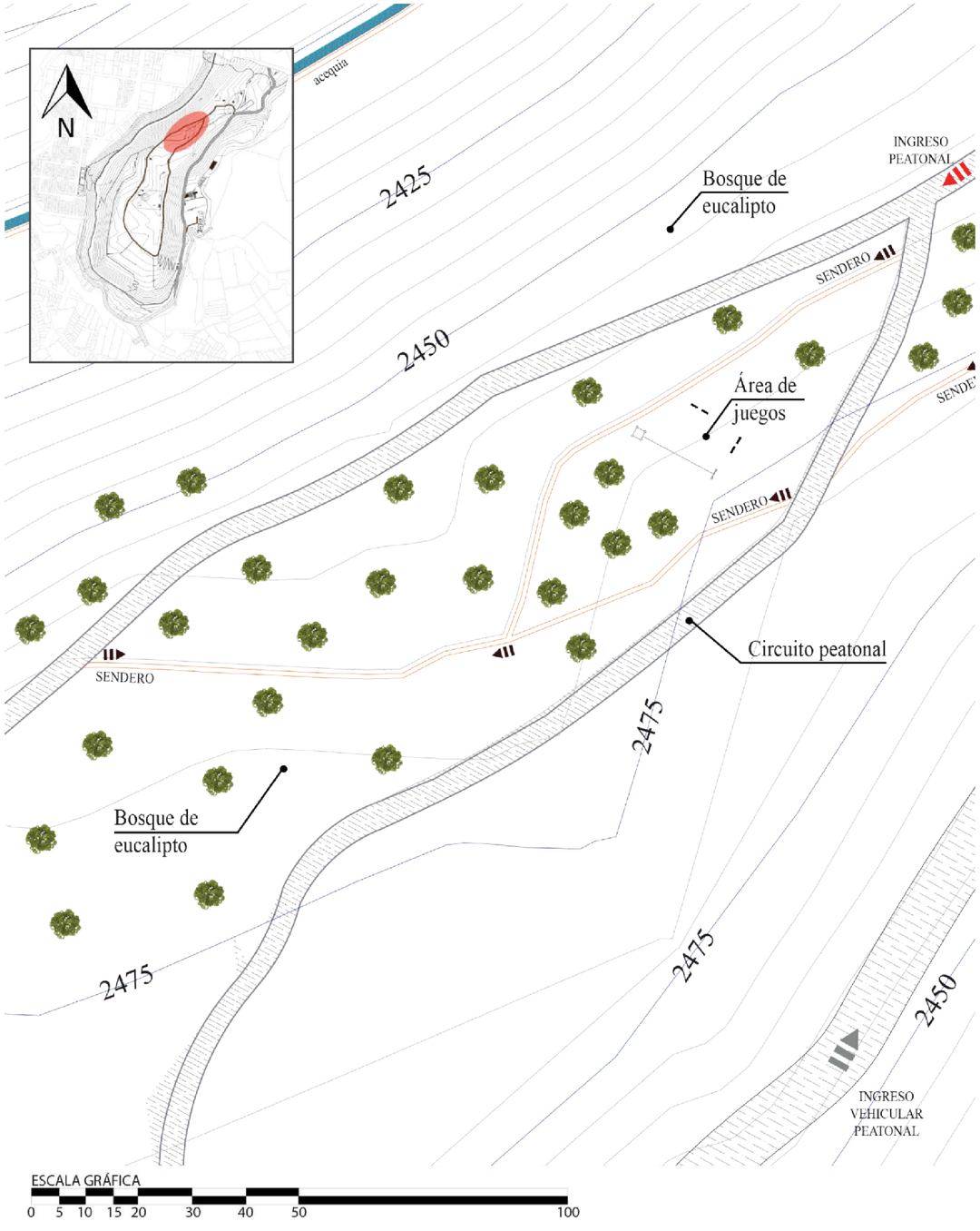


Figura 90. Levantamiento del estado actual zona 5 – Área de recreación lúdica

Fuente: Elaboración Propia

3.3.15.7 Descripción del Ex Centro de Rescate Animal

El lugar se conforma por un área de control, servicios, bodegas y define además un área boscosa donde se ubicaban las jaulas para el cuidado de animales. Actualmente la infraestructura y áreas verdes aledañas se encuentran deterioradas, perjudicando el paisaje del lugar y manifestando la falta de intervención en espacios potenciales.

- Descripción de Actividad

Las características del lugar lo convierten en un espacio privilegiado por su entorno y visuales. En la actualidad el ex centro de rescate animal se encuentra abandonado y sin ningún servicio para los usuarios. Además debido a las condiciones el equipamiento y des uso, este rompe con la armonía del entorno y desperdicia áreas para podrían promover diversas actividades culturales o como un atractivo recreacional para los visitantes.

Cuadro 40. Descripción zona 6

Zona 6 - Ex Centro De Rescate Animal		
Estado actual	Morfología	Características
Área abandonada y en deterioro	Construcciones de ladrillo	Organización espacial dispersa y sin uso Deterioro y desperdicio de infraestructura Falta de intervención paisajística en el entorno

Fuente: Elaboración Propia



Figura 92. Ex centro de rescate animal

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016



Figura 91. Deterioro del área

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

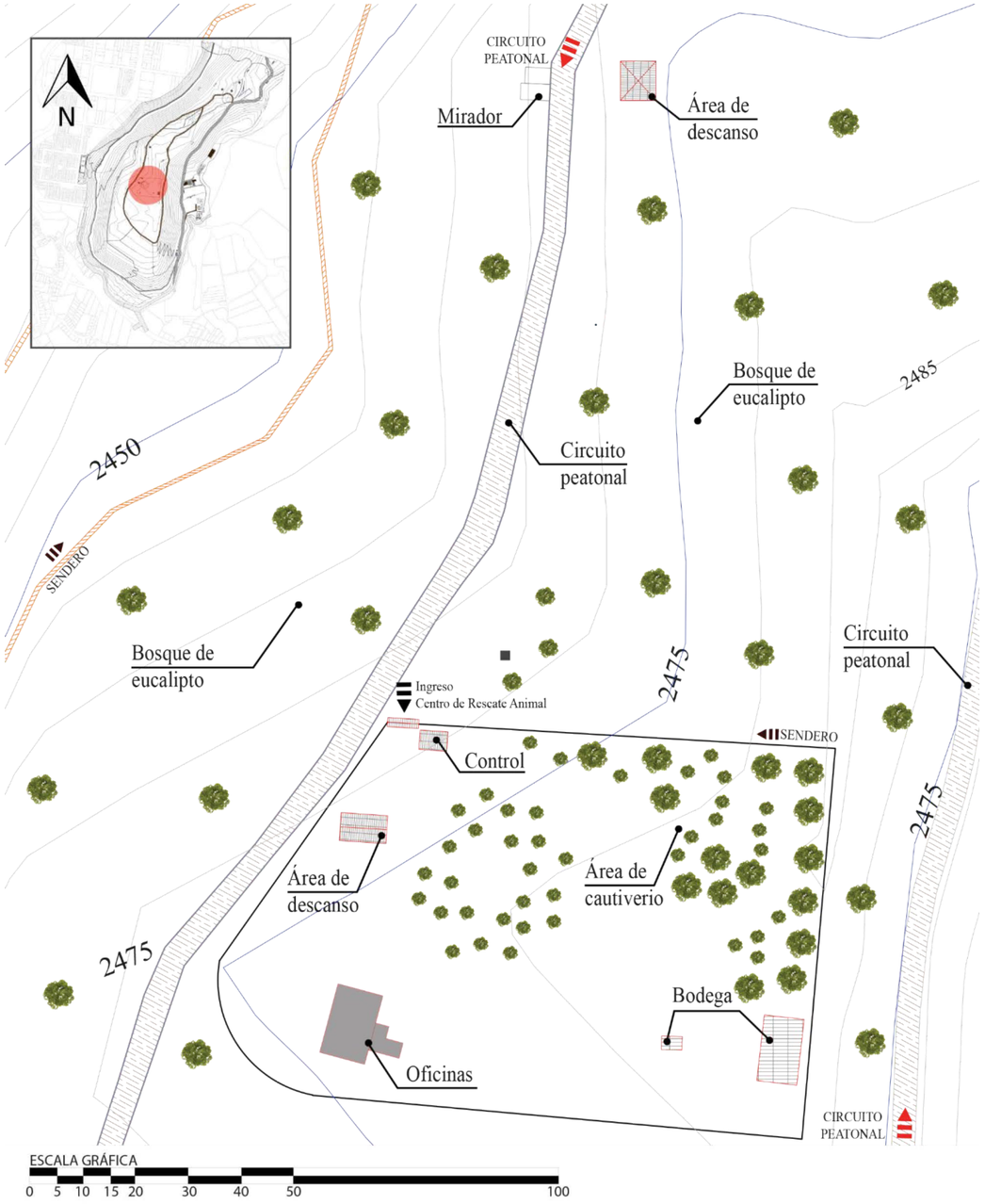


Figura 93. Levantamiento del estado actual zona 6 – Ex centro de rescate animal

Fuente: Elaboración Propia

3.3.15.8 Descripción del Área Comunal

En la periferia de la loma de Guayabillas existen 2 áreas de uso público, la cancha deportiva y el parque infantil, ambos espacios presentan una imagen deteriorada debido a las malas condiciones y destrucción del lugar. Las sub zonas que conforman el lugar son: un parque infantil completamente dañado, los servicios que se encuentran fuera de funcionamientos, una cancha de futbol que se no tiene mantenimiento, un área de uso comunal sin ningún tipo de equipamiento. Además se distinguen 2 senderos peatonales para el ingreso hacia la Loma y como equipamientos de barrio se encuentra, la casa comunal y la iglesia, espacios que presentan la mista característica de deterioro.

- Descripción de Actividad

El lugar presenta gran concurrencia social en horas de la tarde y noche por actividades deportivas que se desarrollan a pesar su limitada infraestructura. La cancha de uso múltiple es utilizada los fines de semana para el comercio, actividad que promueve la economía del lugar, en cuanto al parque infantil no existe uso del espacio por el deficiente equipamiento para la recreación.

Cuadro 41. Descripción zona 7

Zona 7 - Área Comunal		
Estado actual	Morfología	Características
Espacio en deterioro y mal estado	Construcción de hormigón	Áreas recreativas sin tratamiento Organización espacial dispersa Espacio limitado por cerramiento

Fuente: Elaboración Propia



Figura 95. Cancha de Fútbol la Victoria

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016



Figura 94. Parque Infantil

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

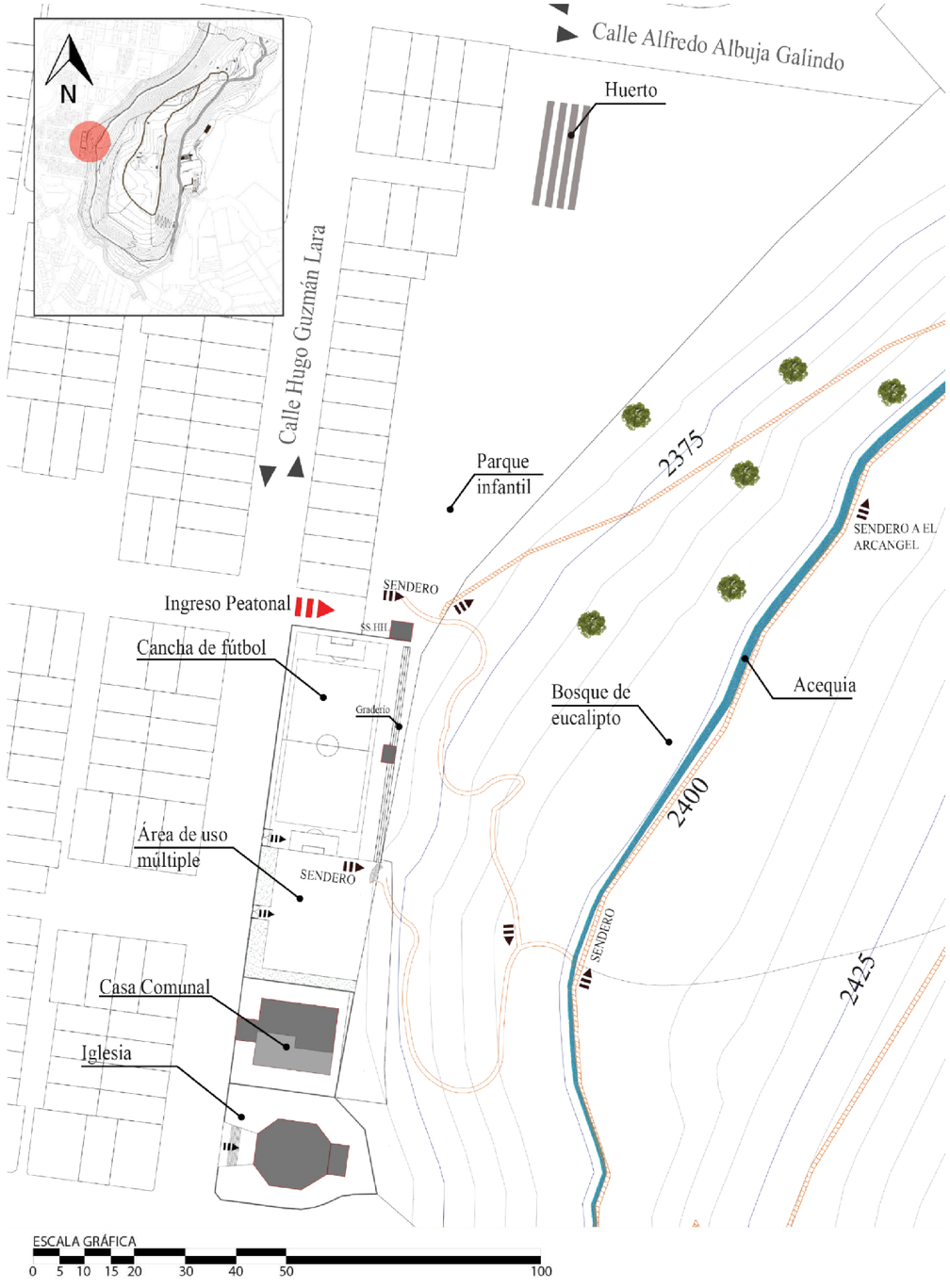


Figura 96. Levantamiento del estado actual zona 7 – Área comunal

Fuente: Elaboración Propia, Febrero, 2016

3.3.15.9 Senderos

Los senderos existentes permiten a los usuarios ingresar a la loma, sin embargo son recorridos que no cuentan con las dimensiones ni características mínimas para que el espacio público verde sea inclusivo. La mayoría de los accesos no se encuentran adecuados, mostrándose como espacios deteriorados, destruidos y otros con falta de mantenimiento. Además estos presentan gran actividad deportiva, circulación y permanencia, sin embargo uno de los primeros factores para su destrucción es la práctica de deportes de alto impacto como down hill y cross country, actividades que destruyen la infraestructura y condiciones del lugar.

- Circuito

El circuito existente en la cumbre de la loma permite integrar senderos y zonas distribuidas a lo largo del mismo. En el recorrido se evidencia la falta de equipamiento adecuado para personas que transitan el lugar, tampoco se perciben puntos de información sobre la flora o mobiliario que permita descansar. Además no muestra algún tratamiento en piso para definir área de ciclo vía y camineria. El circuito es utilizado en su mayoría para prácticas deportivas y de dispersión como trote, caminata, ciclismo, eventualmente este circuito es utilizado en eventos de competencia.

Cuadro 42. Descripción de trayectos y circulación

Descrip.	Recorrido	Longitud (Ml)	Tiempo (Minutos)	Estado	Material
1	Zona 7 - Circuito 9	490	15 - 20	En intervención	Tierra
2	Zona 7 - Circuito 9	460	15 - 20	En intervención	Tierra
3	Zona 7 - Circuito 9	490	15 - 20	En deterioro	Tierra
4	Zona 1 - S. Arcángel	1100	30-35	Sin intervención	Tierra
5	Ingreso vehicular	960	20 -25	Sin intervención	Empedrado
6	Zona 1 - Zona 2	210	5	Buen estado	Empedrado
7	Zona 1 - Zona 3	360	10	Buen estado	Empedrado
8	Zona 1 - Zona 4	850	20 - 25	Buen estado	Empedrado
9	Circuito Interno	2120	30 - 35	En deterioro	Tierra

Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016

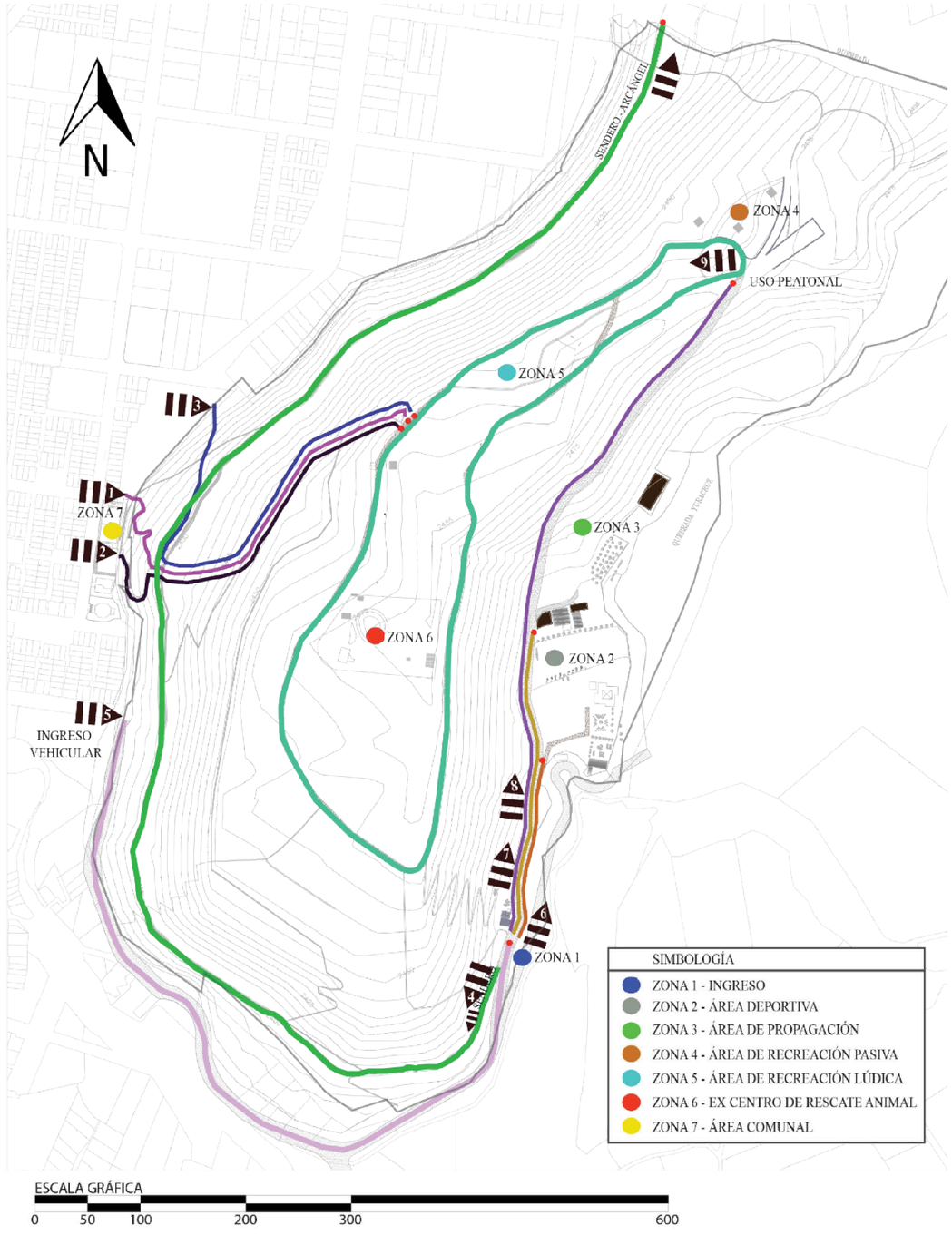


Figura 97. Mapa de senderos y circuitos

Fuente: Elaboración Propia

3.3.16. Movilidad y Accesibilidad

3.3.16.1. Trama Vial y Jerarquias Funcionales

Las vías principales de acceso al barrio La Victoria son: la Panamericana Norte, la Av. Mariano Acosta y Av. Teodoro Gómez y desde el sector de los Ceibos la Av. El Retorno. En el lugar, las calles de acceso principal a la Loma son: calle Tahuando y calle Padre Aurelio Espinosa Polit.

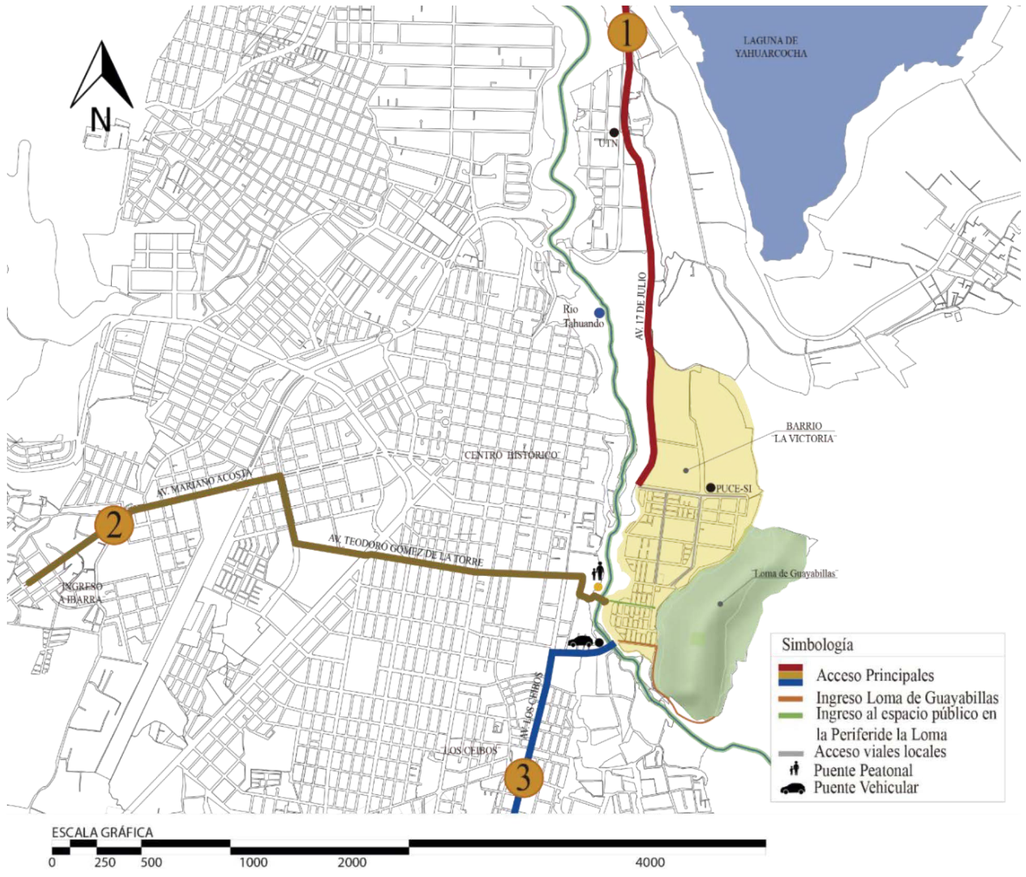


Figura 98. Accesos a la Loma de Guayabillas

Fuente: Elaboración Propia

3.3.16.2 Transporte

En el barrio La Victoria las rutas del transporte público urbano pasan por la Av. 17 de Julio, se identifica también una cooperativa de taxis se ubica en las canchas de la Victoria y otra en la Universidad Católica. Las rutas de transporte público tienen un trayecto limitado debido a la configuración irregular de las vías, por lo que la Av. Jorge Guzmán Rueda es un eje de principal de tránsito en el lugar.

Cuadro 43. Rutas de Transporte público

Cooperativa	Rutas	Nº Buses	% Buses
28 DE SEPTIEMBRE	1 San Francisco - Universidades	2	3,2
	2 Caranqui - La Aduana	11	17,7
	3 Yahuarcocha - El Milagro	11	17,7
	4 Chorlaví - Los Soles - La Victoria	12	19,5
	5 Mirador de Alpachaca - Universidades	1	1,6
SAN MIGUEL DE IBARRA	1 Sto. Domingo - San Antonio - Universidades	12	19,5
	2 Los Ceibos - La Victoria	13	20,8

Fuente: IMI, Obras Públicas- Departamento de tránsito y transporte

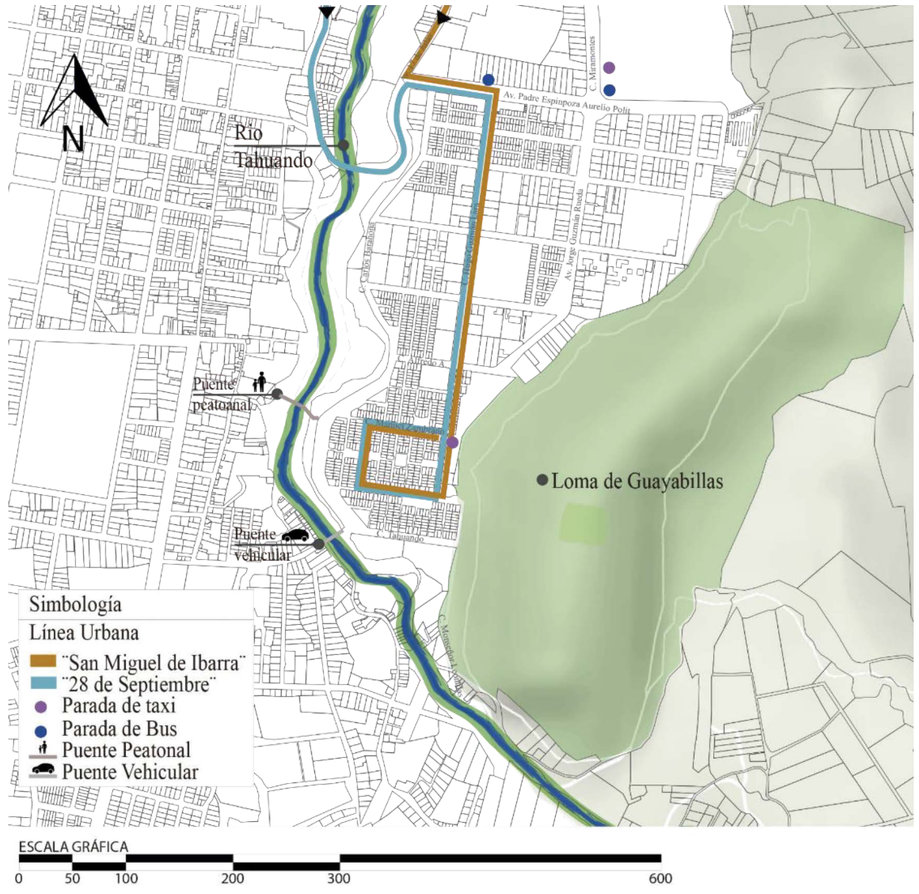


Figura 99. Mapa de rutas de transporte urbano

Fuente: Elaboración Propia

3.3.16.3 Rangos Viales

El barrio La Victoria se configura en su mayoría por calles locales y pasajes, las principales vías de acceso al barrio son:

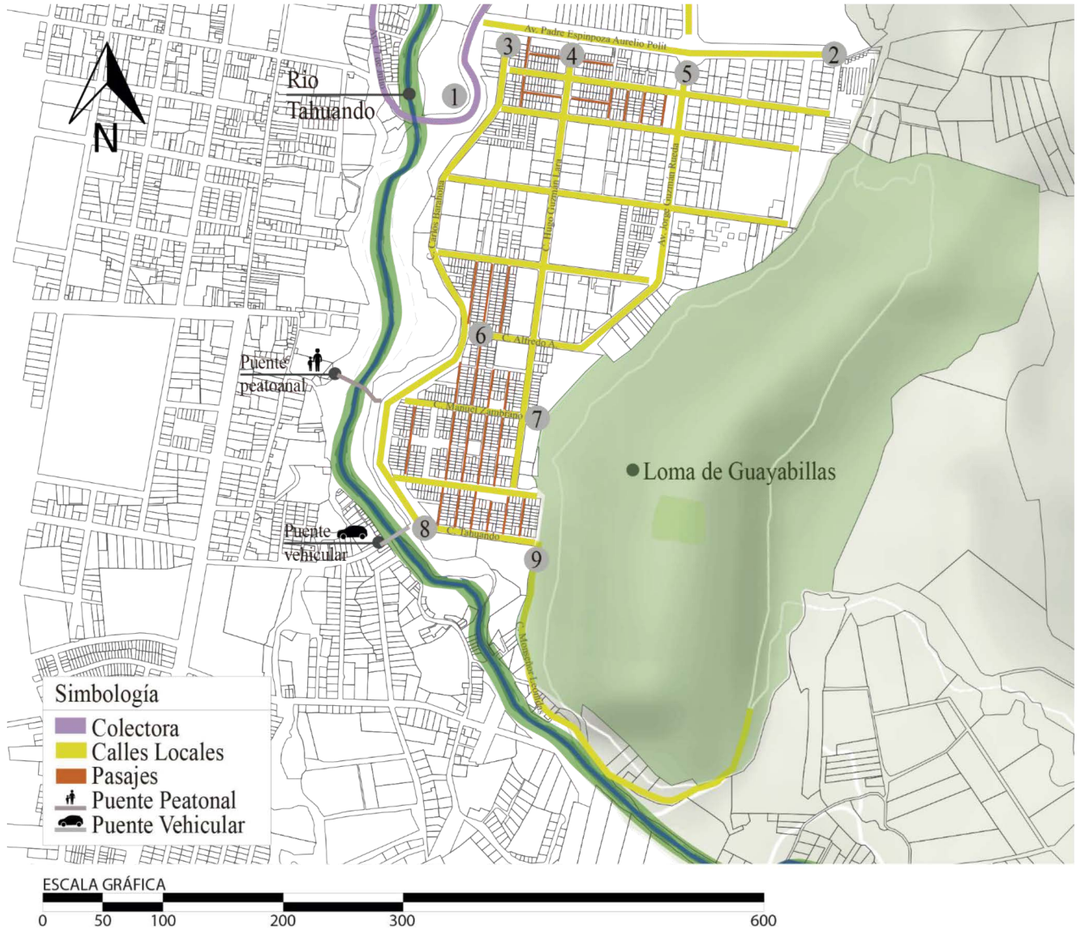


Figura 100. Tipo de vías

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 44. Tipología de las principales vías de acceso

Tipo	Descripción		Material
COLECTORA	1	Av. 17 de julio	Asfalto
LOCAL	2	Av. Aurelio Espinoza Polit	Adoquinado
	3	Calle. Carlos Barahona	Adoquinado
	4	Av. Jorge Guzmán Rueda	Adoquinado
	5	Calle. Alfredo Albuja Galindo	Empedrado
	6	Calle Monseñor Leónidas Proaño	Adoquinado
	7	Calle Manuel Zambrano	Adoquinado
	8	Calle Tahuando	Adoquinado
	9	Calle Monseñor Leónidas Proaño	Empedrado

Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016

Las características de los tipos de vías identificados en el lugar son:

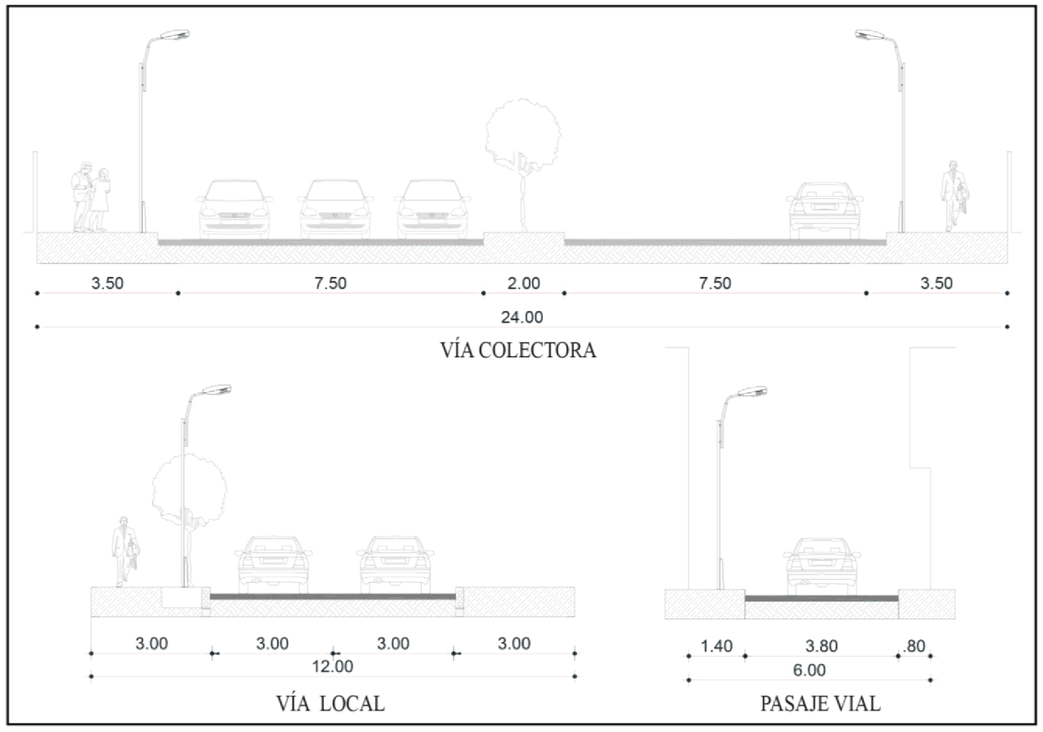


Figura 101. Perfiles viales

Fuente: Elaboración Propia

Debido a la configuración de vías locales, que en ciertos casos no es continua debido a que terminan en pasajes, siendo un factor limitante para el ingreso de vehículos grandes. Además varios pasajes presentan áreas de circulación de hasta 2 metros debido a que las viviendas han invadido el espacio de circulación.

3.3.17 Imagen Urbana

Actualmente la infraestructura en la loma de Guayabillas se encuentra dispersa en toda el área, dichos equipamientos antiguos y nuevos se caracterizan por configurarse con materiales ecológicos como la madera y otros como el hormigón, manteniendo una gama de colores tierra y blanco. La mayor parte de dichos inmuebles se exponen muy deteriorados y sin mantenimiento. Esto ha generado contaminación visual debido al mal estado del equipamiento.

Por otro lado, en la periferia de la Loma se identifican edificaciones que rompen con el entorno natural y se han configurado como una pantalla de hormigón que bloquea la permeabilidad del espacio público verde. La zona deportiva existente es un área comunal del barrio la Victoria, ésta forma parte del área de transición entre la zona urbana y natural la cual es utilizada como un espacio de integración social e ingreso peatonal a los senderos y espacios inmersos en la Loma. Esta zona se compone de un área abierta comunal y de un área verde la cual no se percibe por la configuración de una pantalla de viviendas que bloquea su visibilidad y uso. Además, dichas instalaciones no presentan un adecuado mantenimiento, mostrando una infraestructura deteriorada, varios elementos que limitan la visualización del entorno y del espacio público verde.

De igual manera la configuración residencial del sector, no muestra ningún tratamiento que mejore la imagen urbana del barrio, mostrando una imagen dura y desintegrada, actualmente las fachadas sobresalen por el exceso de color y altura de las edificaciones, se evidencia así elementos que no van acorde al medio natural como plazas sin tratamiento y construcciones de hormigón en mal estado, como vemos a continuación.



Figura 104. Ingreso principal
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016



Figura 103. Ex centro de rescate animal
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016



Figura 102. Centro de Interpretación
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016



Figura 105. Fachada General del Espacio Público en la periferia del Bosque Protector Guayabillas
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016



Figura 106. Fachada general norte – calle Manuel Zambrano
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016



Figura 107. Fachada general sur – calle Manuel Zambrano
Fuente: Elaboración Propia, Marzo, 2016

3.4 Conocer el Medio Social del Área de Estudio

3.4.1 Beneficiarios del área de estudio

La población del barrio la Victoria es de 1623 hombres y 1482 mujeres, teniendo un total de 3105 pobladores en el barrio, además se considera que la zona residencial e instituciones educativas aledañas son los principales beneficiarios directos del área en estudio. Las actividades que se evidencia en el área de estudio se enfocan a prácticas deportivas, económicas, culturales y religiosas. Muchas de las zonas de estudio presentan actividades fuera de contexto ocasionando daños y generando un problema en el lugar.

3.4.2 Usuarios en la Loma de Guayabillas

En la Loma de Guayabillas se registra la asistencia de 253 visitantes durante la semana, siendo sábado y domingo los días que mayor concurrencia presenta.

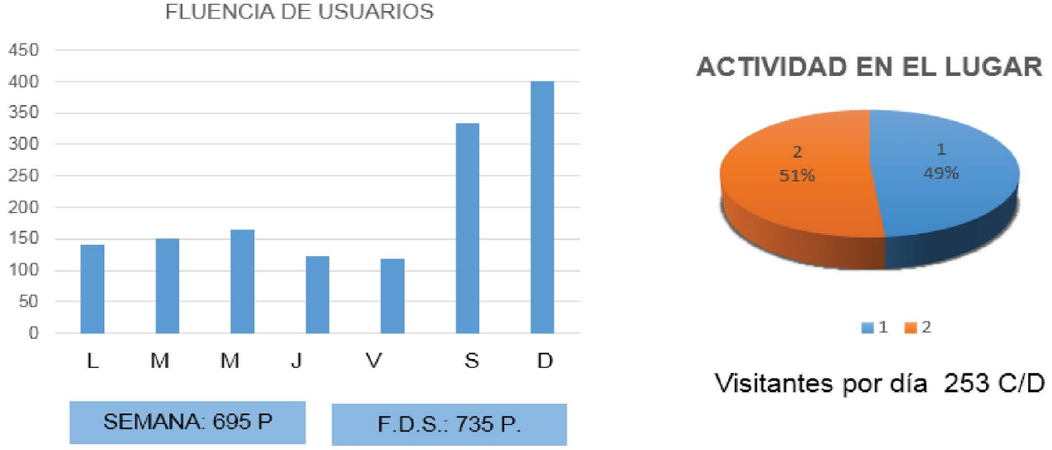


Figura 108. Datos promedio de usuarios en la semana

Fuente: Elaboración Propia

3.4.3 Proyección al año 2065

De acuerdo al resultado de visitantes diarios 253, se prevé en el cálculo de proyección que en 50 años el número de visitantes aumentará a 628 usuarios.

Cuadro 45. Proyección de usuarios a 50 años

PROYECCION DE CRECIMIENTO 50 AÑOS			
# DE HAB.	AÑOS	# DE HAB.	AÑOS
253		402	2040
258	2015	410	2041
262	2016	417	2042
267	2017	424	2043
272	2018	432	2044
277	2019	440	2045
282	2020	448	2046
287	2021	456	2047
292	2022	464	2048
297	2023	472	2049
302	2024	481	2050
308	2025	490	2051
313	2026	498	2052
319	2027	507	2053
325	2028	516	2054
331	2029	526	2055
337	2030	535	2056
343	2031	545	2057
349	2032	555	2058
355	2033	565	2059
361	2034	575	2060
368	2035	585	2061
375	2036	596	2062
381	2037	606	2063
388	2038	617	2064
395	2039	628	2065

Fuente: Elaboración Propia

La concurrencia social al área periurbana se debe a las cualidades naturales del lugar, en donde gran parte de las actividades que se llevan a cabo son deportivas y se desarrolla en horas de la mañana, aprovechando los espacios abiertos, senderos y circuitos existentes. Actualmente la Loma de Guayabillas no cuenta con la infraestructura y equipamiento adecuado que responda a las necesidades de los usuarios, sin embargo existe gran afluencia y se prevé que el dato aumente.

3.4.4 Actividades en el lugar

La Loma de Guayabillas, como un espacio público verde cumple un papel fundamental en la integración social y promoción del atractivo de la ciudad, por lo cual estos espacios deben estar adecuados para permitir la inclusión y vínculo social con el fin de dinamizar el espacio mediante varias actividades que promuevan prácticas culturales, recreativas, deportivas y apropiación del lugar.

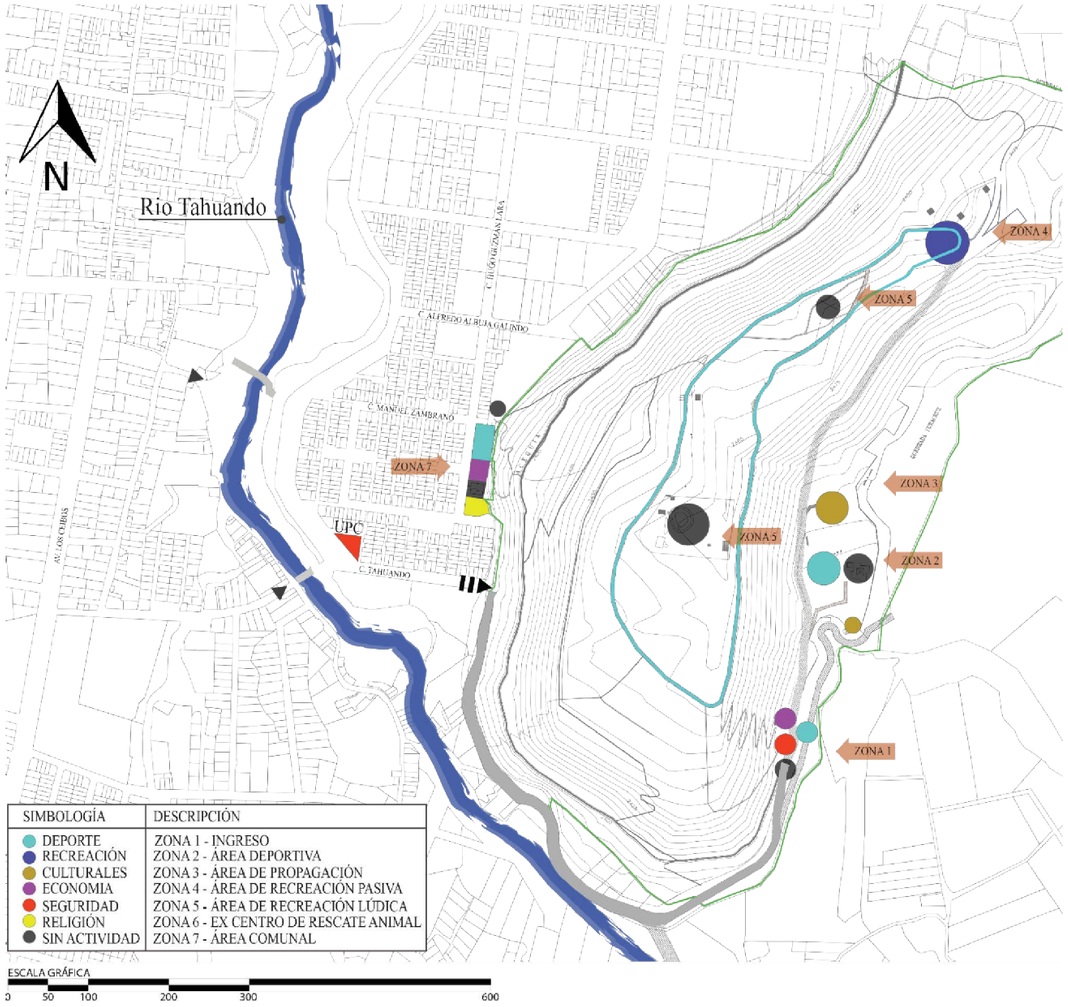


Figura 109. Mapeo de actividades en el área de estudio

Fuente: Elaboración Propia

- Áreas de Recreación

La Zona 1, es un área de ingreso y control es utilizada para la realización de eventos deportivos, generando un problema debido a que el lugar muy pequeño, además se ubica el único lugar de expendio en la loma.

Zona 2, un área deportiva y amplia no evidencia gran actividad, siendo un espacio desperdiciado, al igual que el centro de interpretación existente.

Zona 3, es un área que constantemente desarrolla especies para la reforestación de la loma y que además promueve la enseñanza a grupos de ayuda.

Zona 4, un espacio de asaderos y comedores que es utilizado por deportistas para descansar debido a que no existen espacios adecuados para los usuarios.

Zona 5, un lugar de uso infantil, no presenta mayor actividad debido a la falta de equipamiento, el lugar presenta una tarabita como único atractivo.

Zona 6, un espacio abandonado que no promueve ninguna actividad. Todas las sub zonas que encuentran vinculadas por un circuito en cual se desarrolla ciclismo, trote y caminata.

Zona 7, es el espacio público del cual se beneficia el barrio la Victoria para la práctica de futbol, desarrollo económico mediante un mercado los fines de semana y eventos religiosos en la iglesia del sector, en esta zona existe un UPC en la vía de ingreso principal a la loma.

- Cultura

Como actividades culturales se desarrollan actividades eventos culturales de ciclismo, competencias de trote, cross country y down hill en los senderos y circuito de la Loma de Guayabillas con el fin de promover el esparcimiento de visitantes en el lugar. De igual manera se llevan a cabo campeonatos de futbol en la cancha ¨Liga la Victoria¨, un área de uso comunal del barrio ubicada en la periferia de la Loma.

- Costumbres y Festividades

En cuanto a las costumbres de barrio, se realizan eventos religiosos en la capilla del lugar, la cual forma parte del espacio público aledaño a la Loma.

3.5 Conocer el Medio Natural del Área de Estudio

3.5.1 Ecosistema

Los datos recopilados según el (Plan de manejo ambiental de la Loma Guayabillas, 2008) indica que la Loma de Guayabillas tiene una extensión de 54.1 hectáreas y registra cotas que arrancan a desde los 2.375 msnm en su base y hasta los 2.475msnm.

3.5.2 Clima

El lugar se caracteriza por su clima Mesotérmico Seco, es decir presenta una atmosfera de tiempo seco y caluroso.

3.5.3 Precipitación

Además presenta una precipitación media multianual varía de 551,4 mm a 997 mm, el área aparenta ser más seca debido a la casi nula filtración del agua por la poca presencia arbustivas y la predominancia del bosque plantado de eucalipto.

3.5.4 Temperatura

Se registra una mínima media de 7 º C, y una máxima media de 25.9 º C. Las temperaturas más altas se registran en el período de Junio a Septiembre (verano), mientras que las más bajas en el período de Enero a Abril y Octubre a Diciembre (invierno).

3.5.5 Humedad

La cantidad de vapor de agua que tiene el aire registra el 84%, la variación oscila entre 70 % en verano y cerca del 90 % en época invernal.

3.5.6 Vientos

La velocidad del viento es moderada en la zona de Ibarra, misma que fluctúa entre 3.4 km/h. en los meses de marzo, abril, noviembre, y 4.1km/h en el mes de julio.

3.5.7 Geología

La mayor parte del Bosque está constituido por un tipo de suelo cangagua de color café claro amarillento, caracterizando al suelo por su dureza y escasa cobertura vegetal.

3.5.8 Topografía y Suelos

Su topografía se caracteriza por la presencia de laderas pronunciadas en todo el perímetro, existiendo pequeñas planicies en la línea de cumbre al centro y al nor-este de la Loma y en la parte baja junto a las riveras de la quebrada Yuracruz, por lo que son los únicos sitios que pueden ser aprovechados para desarrollar la instalación de los equipamientos requeridos para recreación y más servicios.

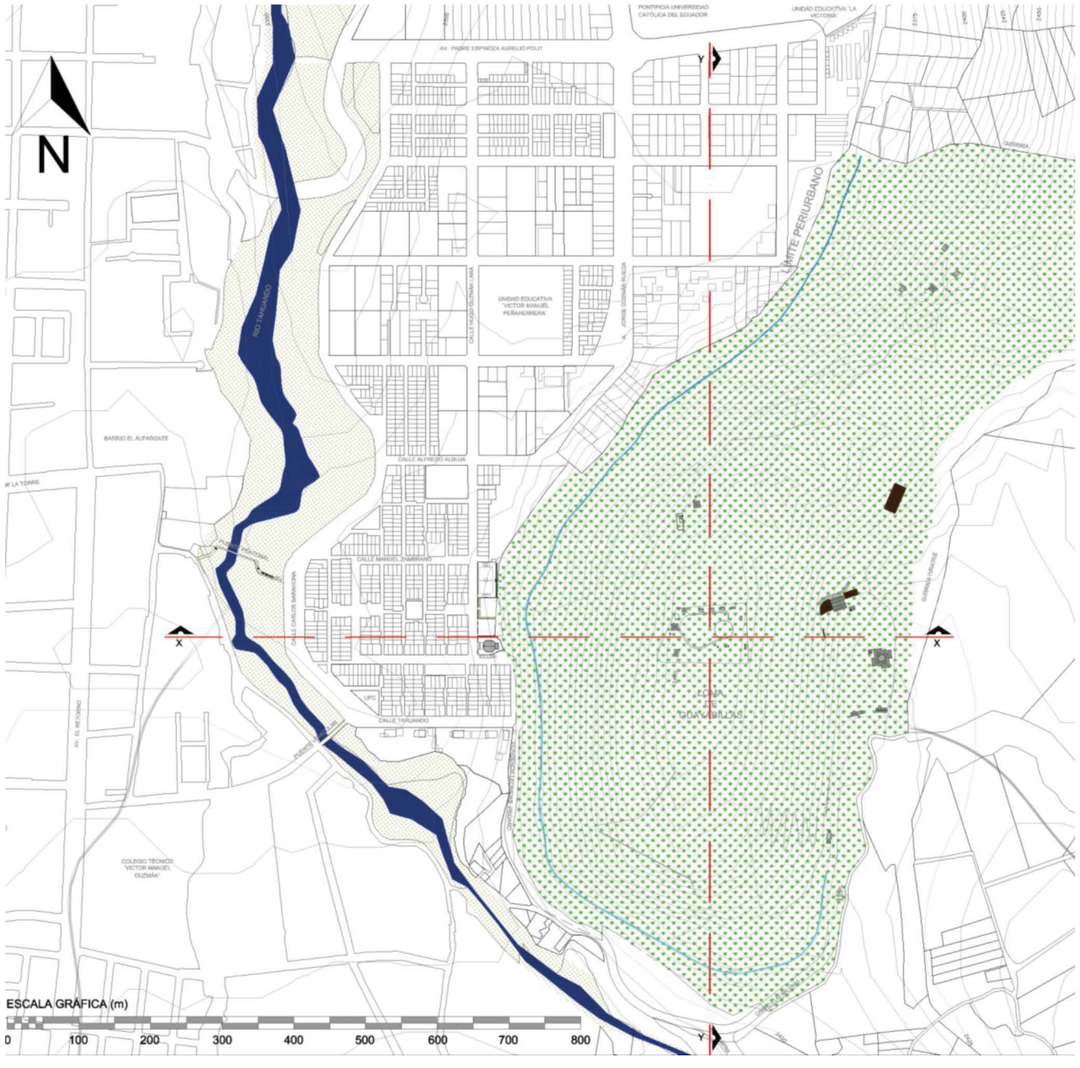


Figura 110. Mapa Topográfico de la zona de estudio

Fuente: Elaboración Propia

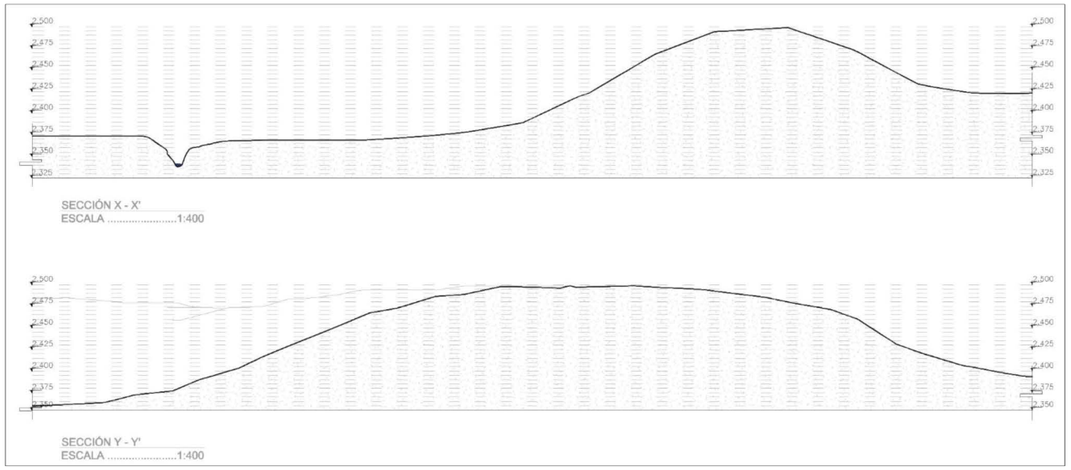


Figura 111. Secciones topográficas de la zona de estudio

Fuente: Elaboración Propia

3.5.9 Rio Tahuando

El Rio Tahuando es una arteria urbana natural que separa al centro de la ciudad con el barrio la Victoria, es uno de los recursos hídricos más importantes de la provincia y un referente histórico. Este recurso natural se encuentra gravemente contaminado, lo cual han provocado graves consecuencias ambientales, económicas social y cultural.



Figura 112. Imagen del río Tahuando

Fuente: Elaboración Propia, Abril 2016



Figura 113. Prolongación del rio Tahuando

Fuente://www.googleEarth.com

3.5.10 Acequia

Para el abastecimiento del recurso del agua, el Bosque Protector se nutre de las precipitaciones que caen durante el año. Según el (PDOT, 2015) ¨En la línea de cumbre y laderas no existe ningún tipo de vertientes; sin embargo al pie del Cerro en su costado occidental se encuentra el cauce del río Tahuando y en la parte inferior de la ladera occidental se ha construido un canal de riego y una acequia que constituye la fuente más cercana para el riego y utilización del agua para el establecimiento de micro hábitats creando ambientes húmedos con fines conservacionistas, paisajísticos y de recreación. ¨

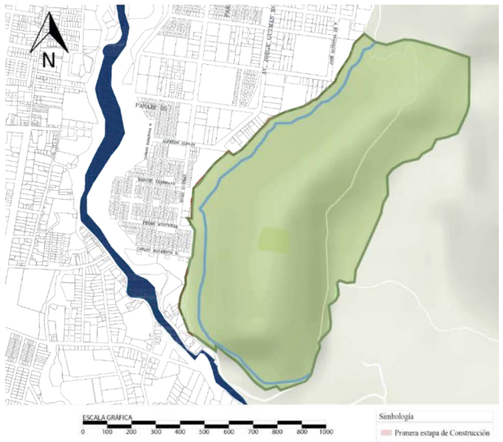


Figura 114. Configuración de la acequia

Fuente: Elaboración Propia



Figura 115. Vista de la acequia

Fuente: Elaboración Propia, Marzo 2016

3.5.11 Fauna

De acuerdo a la clasificación de pisos zoogeográficos, el área del Cerro Guayabillas forma parte del piso temperado cuyo principal accidente geográfico es la cordillera de los Andes, integrando fauna característica y representativa como: reptiles, mamíferos, insectos y aves.

3.5.12 Formaciones Vegetales

Según el Plan de Manejo Ambiental de la Loma de Guayabillas, se identifican formaciones de flora como: Matorral húmedo montano el cual ha sido desplazado por cultivos de eucalyptus, y Matorral seco montano ubicado en laderas con formaciones arbustivas. Por otro lado el análisis señala que el Cerro Guayabillas tiene una gran jerarquía a nivel regional ya que constituye un área de conservación

de especies de plantas nativas de los andes del norte. A pesar de que la mayor parte del área ha sido remplazada por una especie introducida como el eucalipto, esta sigue teniendo la misma importancia debido a las especies existentes para su estudio y conservación.

Plantas Herbáceas			
	Carpobrotus acinaciformis "Clavel chino"		Echeverria quitensis "Siempreviva"
	Colocasia sculenta "Papa china"		Cyperus papirus "Papiro"
	Asplenium cuspidatum "Culantrillo"		Nephrolepis sp "Helecho macho"
	Bellis perennis "Margaritas"		Desmodium mulliculum "Tres reales, treinta reales"
	Bidens pillosa "Pacunga, amor seco"		Passiflora alnifolia "Taxillo"
	Gazania splendens "Veranera, primavera"		Pasiflora cumbalensis "Taxo de monte o silvestre"
	Taraxacum officinalis "Taraxaco"		Peperomia galioides "Congona silvestre"
	Balsamina sultana "Escancel verde"		Adiantum concinnum "Culantrillo de pozo"
	Ipomea aristolochiifolia "Florón, farolito, enredadera"		Pellaea ternifolia "Pata de pájaro"
Plantas Arbustivas			
	Yucca aloifolia "Ramo de novia, yucos"		Pavonia sepium "Pega pega"
	Baccharis latifolia "Chilca blanca"		Sida rhombifolia "Escubillo"
	Berberis hallii "Espinochivo, espuela"		Psidium guineense "Guayabilla"
	Canna glauca "Achira"		Bouganvillea spectabilis "Buganvilla"
	Croton wagneri "Mosquera"		Monnina phylliroides "Higuilán, hivilán"
	Mimosa albida "Uña de gato"		Rubus ellipticus "Mora amarilla"
	Lepechinia bullata "Matico"		Rubus niveus "Frambuesa, mora frambuesa"
	Hibiscus rosa-sinensis "Cucarda"		Dodonaea viscosa "Chamana, chamán"
	Byttneria ovata "Chichavo"		Lantana camara "Supirrosa blanca"
	Durante triacantha "Espino blanco"		Lantana fucata "Supirrosa"
Plantas Arbóreas			
	Alnus acuminata "Aliso"		Euphorbia cotinifolia "Barrabás, lecherillo rojo"
	Jacaranda mimosifolia "Jacaranda"		Euphorbia laurifolia "lechero"
	Spathodea campanulata "Tulipán africano"		Mimosa quitensis "Espino, uña de gato"
	Tecota stans "Cholán, fresno"		Eucaliptos globulus "Eucalipto"
	Sambucus nigra "Tilo"		Eriobotrya japonica "Níspero"

Figura 116. Especies de flora nativa

Fuente: Guía de Plantas del Bosque Protector Guayabillas, 2008

3.5.13 Estado Actual Medio Natural

Debido a los incendios ocurridos en el perfil exterior de la Loma, la zona externa es el área que mayor afectación y deterioro presenta. Por otro lado gran parte del Bosque Protector se encuentra conformado por arboles de eucalipto, una especie insertada que se propaga rápidamente, haciendo difícil el desarrollo de nuevas especies de flora. Se identifica además un circuito en la cumbre que funciona como cortafuegos, evitado la propagación de incendios que se han suscitado en las faldas de la Loma.

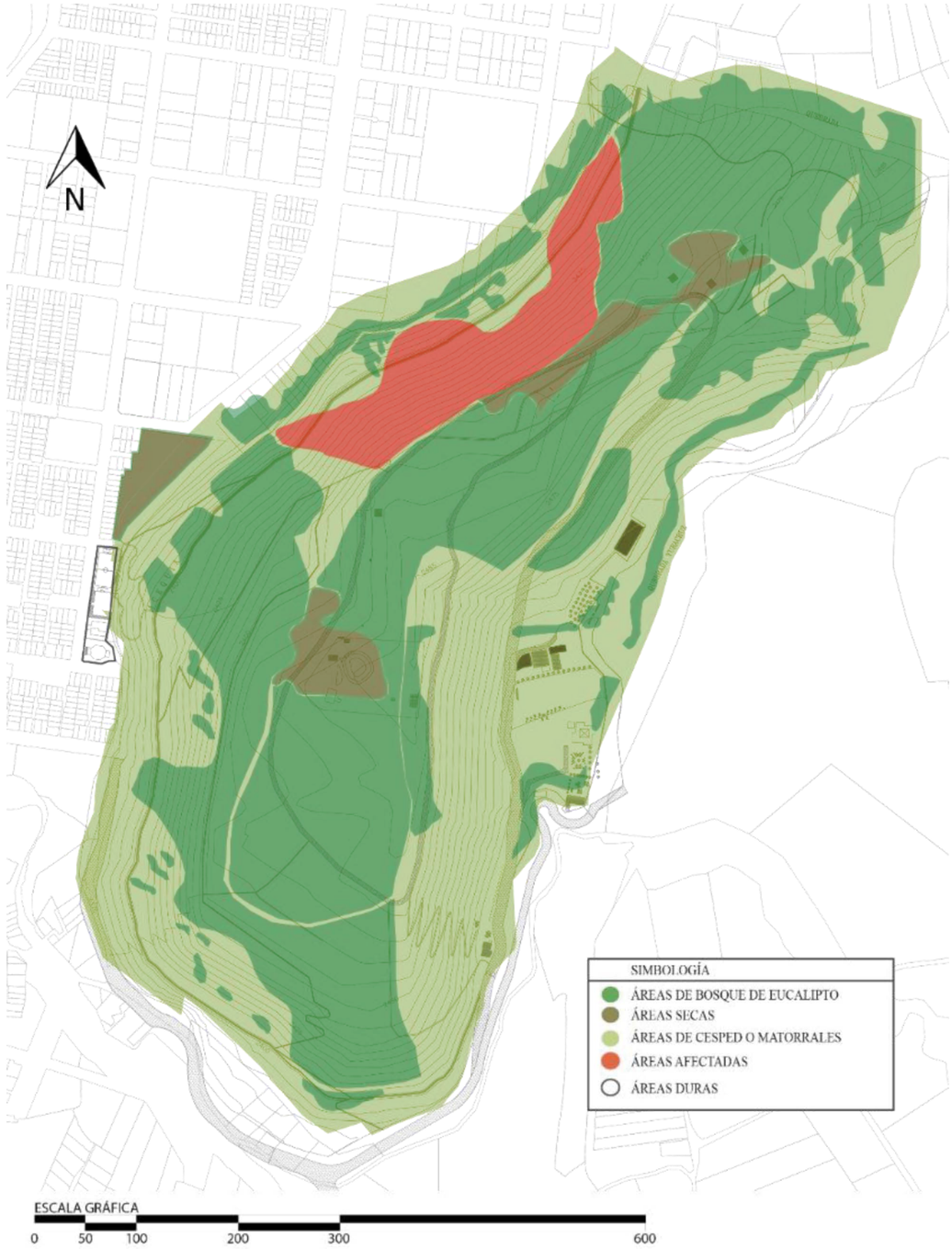


Figura 117. Mapa de las áreas afectadas por incendios

Fuente: Elaboración Propia

3.5.14 Riesgos Naturales

Según el mapa de riesgos detectados en la zona, la periferia de la Loma de Guayabillas muestra un alto riesgo en eventualidades naturales como deslizamientos y hundimientos de terreno. En cuanto a los riesgos antrópicos, es evidente la degradación de lugar provocada por incendios y la falta de intervención. Sim embargo existe riesgo cuando se determina que existe una amenaza (factor externo) más vulnerabilidad (factor interno).

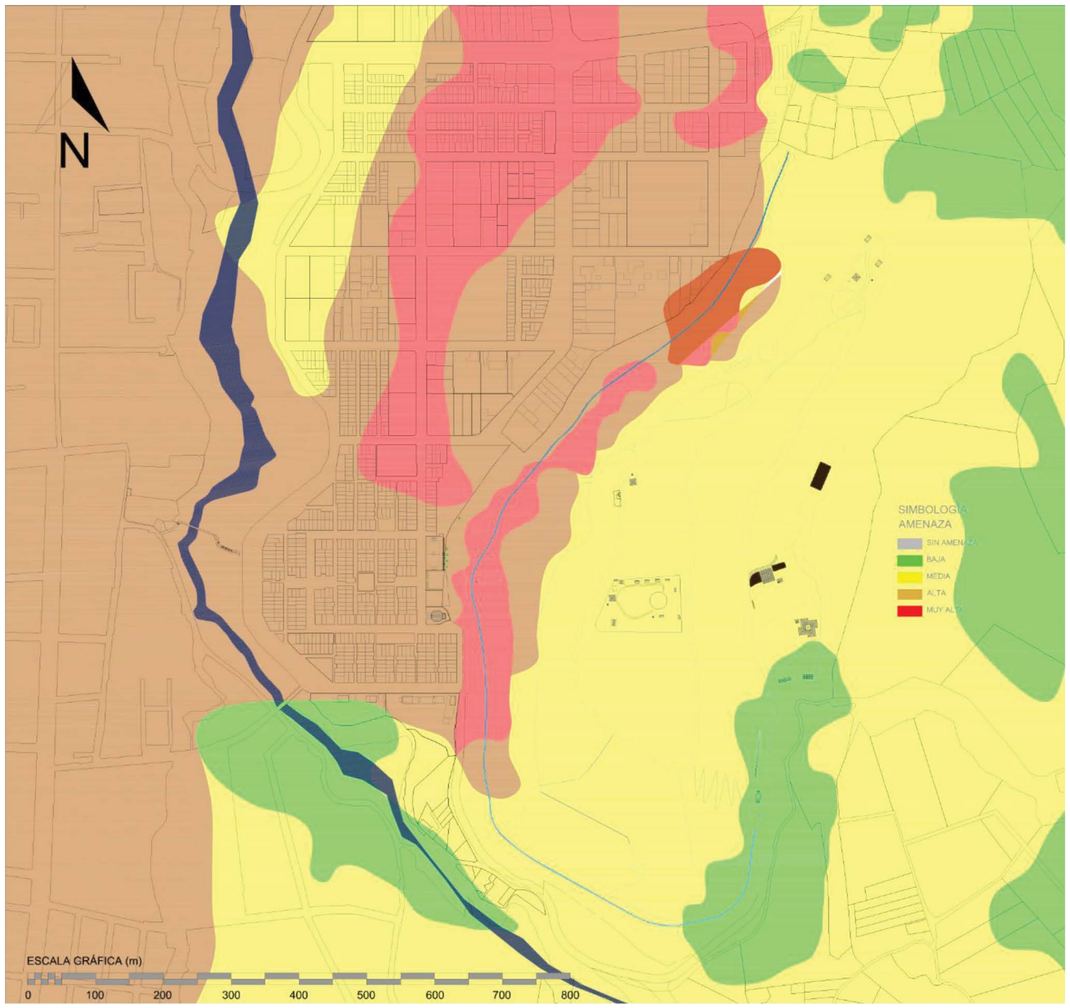


Figura 118. Zonas de riesgo en el barrio la Victoria
Fuente: Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra, 2016

Cuadro 46. Análisis de riegos en el área de estudio

	Amenaza	Vulnerabilidad	Acciones para transformar la vulnerabilidad
Riesgos naturales	Deslizamientos	Mala calidad de construcción de las viviendas. Mal estado de acceso y senderos hacia la loma.	Conocimiento de sectores de mayor riesgo. Planeación de programas de mitigación, con canales, gaviones, muros de contención y cercas vivas.
Riesgos antrópicos	Incendios forestales y caseros	El mal manejo de desechos en lugares naturales como la Loma de Guayabillas.	Recibir capacitaciones contra incendios.
	Contaminación	Mal manejo de basuras. Falta de depósitos de basuras.	Recuperar el espacio público para generar apropiación del mismo. Concientizar a las personas.
	Asaltos, Vandalismo	Falta de empleo. Presencia de pandillas en el sector.	Generar fuentes de empleo dentro del área de influencia de la zona de estudio.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 119. Incendio en la Loma de Guayabillas, 2015
Recuperado de http://www.scoopnest.com/es/user/elcomerciocom/504012968368291841

Cabe destacar que los incendios son los eventos de mayor incidencia en la Loma debido a eventualidades externas que han afectado el paisaje y ecosistemas, teniendo como consecuencia el abandono del área periurbana.

3.5.15 Delimitación de la Franja de Protección Existente

En la zona de estudio se destaca la proximidad entre la estructura física y natural, característica que ocasiona procesos de degradación ambiental. El Bosque Protector cuenta con una franja de protección que varía entre los 8 y 10 metros, área que no es suficiente debido a que el borde de la Loma se la cataloga como una zona de riesgo. Además se puede evidenciar asentamientos de viviendas en la zona, lo cual representa un peligro, debido las eventualidades naturales y antrópicas que se han registrado en el lugar. De acuerdo con lo analizado, es importante que se proyecte un área de amortiguamiento adecuada para evitar posibles eventualidades y generar una protección mutua entre ambas estructuras.

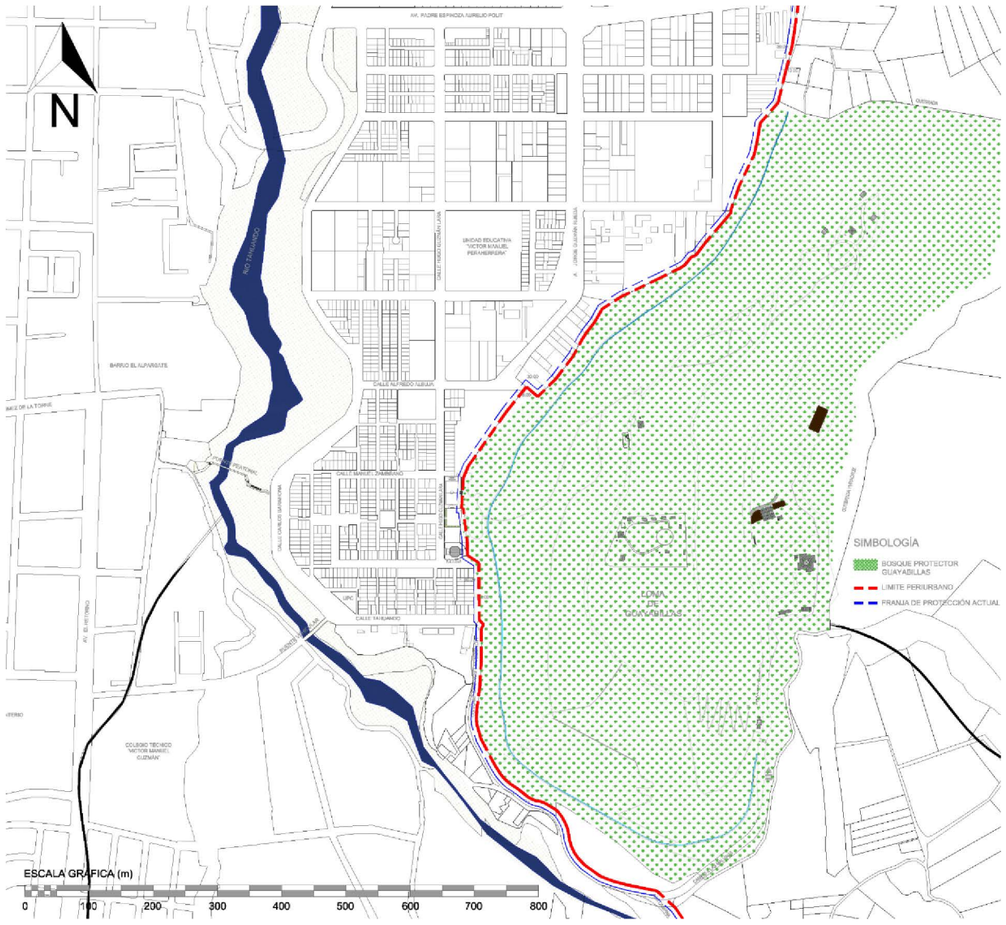
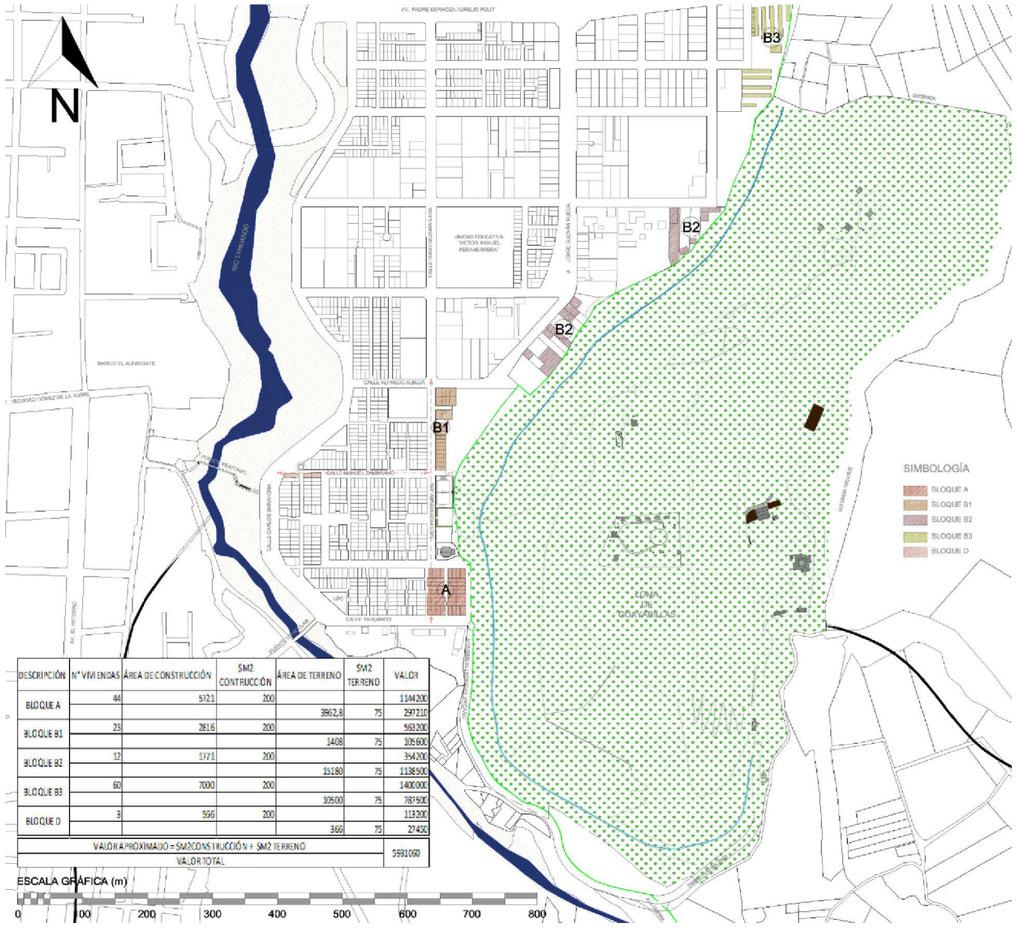


Figura 120. Mapa de la franja de protección existente entre el área urbana y natural

Fuente: Elaboración Propia

3.5.16 Edificaciones en Riesgo

Se identifican edificaciones asentadas en una zona de riesgo debido a la pendiente de la Loma, por lo que es relevante el cambio de uso de suelo en la periferia limite. De igual manera la existencia de edificaciones como una pantalla de hormigón, no permite percibir la configuración del espacio público como un área de recreación e integración hacia el Bosque Protector. Por otro lado la configuración vial del barrio es bastante irregular, cambiando vías locales de doble sentido hacia vías de un sentido y pasajes peatonales, lo cual limita la accesibilidad vehicular y dificulta el ingreso de vehículos especiales en casos de emergencia, por lo que es importante regularizar ejes de acceso que permitan mayor conectividad.



DESCRIPCIÓN	Nº VIVIENDAS	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	$M2 CONTRUCCIÓN	ÁREA DE TERRENO	$M2 TERRENO	VALOR
BLOQUE A	44	5721	200			1144200
				3962,8	75	297210
BLOQUE B1	23	2816	200			563200
				1408	75	105600
BLOQUE B2	12	1771	200			354200
				15180	75	1138500
BLOQUE B3	60	7000	200			1400000
				10500	75	787500
BLOQUE D	3	596	200			119200
				366	75	27450
VALOR APROXIMADO = $M2CONSTRUCCIÓN + $M2 TERRENO						5981060
VALOR TOTAL						

Figura 121. Mapa de las edificaciones en riego en la periferia de la Loma

Fuente: Elaboración Propia

3.6 Matriz FODA

Cuadro 47. Análisis del FODA

Fortalezas	Oportunidades
Área natural periurbana	Área verde límite de la expansión urbana
Espacios recreativos inmersos en la naturaleza	Infraestructura verde atractiva y funcional
Variedad de flora y fauna	Áreas naturales con especies endémicas para el aprendizaje
Entorno natural como atractivo	Espacio natural cercano a la ciudad para prácticas culturales, recreativas, y de deporte
Paisajístico natural atractivo	Lugar fundamental por características topográficas
Espacio concurrido por sus características naturales	Integración de espacios y actividades que promuevan la estadía en el lugar
Alberga espacios amplios para la recreación, descanso y deporte.	espacios apropiados y accesible para todas la personas
Debilidades	**Amenazas**
Desvinculación con la sociedad	Abandono del lugar
Falta de infraestructura y espacios adecuados de circulación	Accidentes ocasionales
Prominencia del eucalipto	Perdida de especies endémicas
Degradación del área natural	Incendios naturales
Invasión del área por zona residencial	Deslave de la topografía
Carencia de infraestructura y servicios básicos	Destrucción de áreas existentes
Abondo y desperdicio de zonas de actividad	Inseguridad

Fuente: Elaboración Propia

El Bosque Protector Guayabillas es un espacio abierto al público, sin embargo cuenta no con los espacios adecuados para la inclusión de todas las personas. Se debe pensar más en las personas con capacidades diferentes ya que tienen los mismos derechos y necesidades de integrarse al espacio público verde. La perdida y destrucción paulatina de la Loma se da por varios factores, empezando por la falta de una correcta conectividad al lugar que denote vinculación y jerarquice el lugar. De igual manera las constantes agresiones ambientales y físicas por la inexistencia de un área de transición que proteja el área natural y urbana. Además el lugar no expone cualidades de un espacio público inclusivo debido a la destrucción de espacios de recorrido que limitan la circulación, sumado a esto, las zonas inadecuadas y deterioradas que no promueven actividades culturales, de aprendizaje y recreación.

Al reconocer las fortalezas del proyecto “Parque Natural Guayabillas”, identificamos claramente las potencialidad del lugar de estudio, que suman al atractivo de la ciudad por ser un espacio público verde. La relación estrecha que existe con las oportunidades paisajísticas del sector con actividades deportivas y cualidades paisajísticas desde y hacia el lugar, y por su configuración en el espacio urbano; fortalecen la identidad del lugar. Además, el análisis de las debilidades hace referencia a los aportes que existen en otros espacios similares y de uso público, como la iluminación, accesibilidad, actividades, cultura y desarrollo ambiental, de los cuales carece el lugar de estudio, y son aspectos importantes a integrar el proyecto.

De la misma manera el análisis de las debilidades me permite tomar en cuenta sistemas que reduzcan y soluciones dichas amenazas, como incendios que se podrían prevenir, concluyendo así que el desarrollo del proyecto forma una red de causalidad, que al generar espacios atractivos, adecuados y accesibles que se desarrollen sobe una idea de desarrollo ambiental e integración social, se obtendrá la apropiación del espacio por parte de la sociedad ya que su mantenimiento y concurrencia es en beneficio de todos al rescatar el paisajismo natural de la ciudad.

4 Capítulo III. CONCEPTUALIZACION

4.1 Teorías de la Arquitectura del Paisaje

4.1.1 Red Verde Urbana



Figura 122. Configuración de la red verde urbana
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017

(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017) Nos dice: ¨La Red Verde Urbana es un sistema de conectores verdes a través del tejido urbano, que generan vinculación espacial entre áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico, que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, facilitan la movilidad y brindan hábitat a la vida silvestre urbana.¨

Esto nos explica que la red urbana son conectores verdes a través del tejido urbano que contribuyen a consolidar lazos estrechos entre la zona urbana y naturaleza para generar una ciudad sostenible que promueva una mejor calidad del espacio público, calidad de vida, integracion social, accesibilidad y repotenciación de espacios naturales.

La red verde urbana procura cumplir con tres roles fundamentales en la ciudad

Rol de Revitalización - Rol Ecológico - Rol Escénico Simbólico

- Rol de Revitalización

La intervención se entiende como la estrategia para activar y re potencializar el espacio público como principal articulador de la vida social a fin de generar mayor habitabilidad, logrando así incentivar su uso y apropiación por parte de la ciudadanía. Es así que la revitalización promueve la activación de ejes y nodos que se extienden por el tejido urbano a fin de fortalecer la conectividad en la trama urbana.

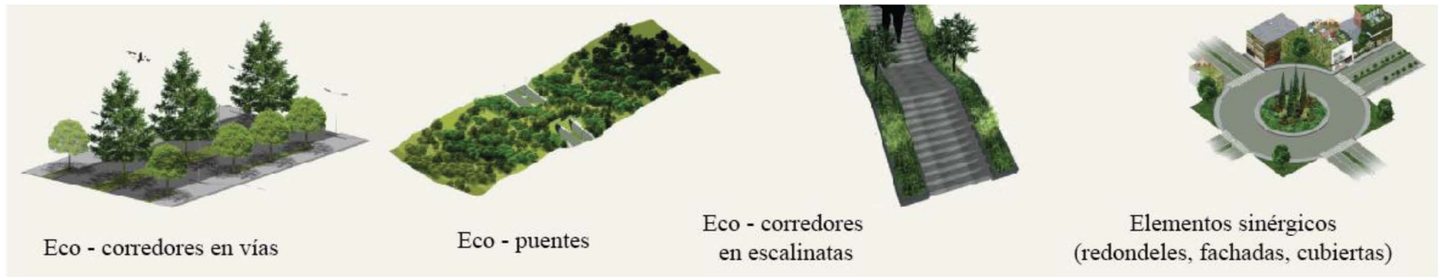


Figura 123. Elementos de revitalización urbana
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017

- Rol Ecológico

Este modelo se enfoca en relacionar espacios urbanos y naturales mediante herramientas ecológicas y paisajísticas como corredores de conexión entre áreas verdes y cinturón verde, lo que permite tener mayor interrelación entre los espacios urbanos y ecosistemas aislados por el crecimiento urbano. De igual manera estos corredores limitan el crecimiento de las áreas urbanas y dan protección al medio ambiente.

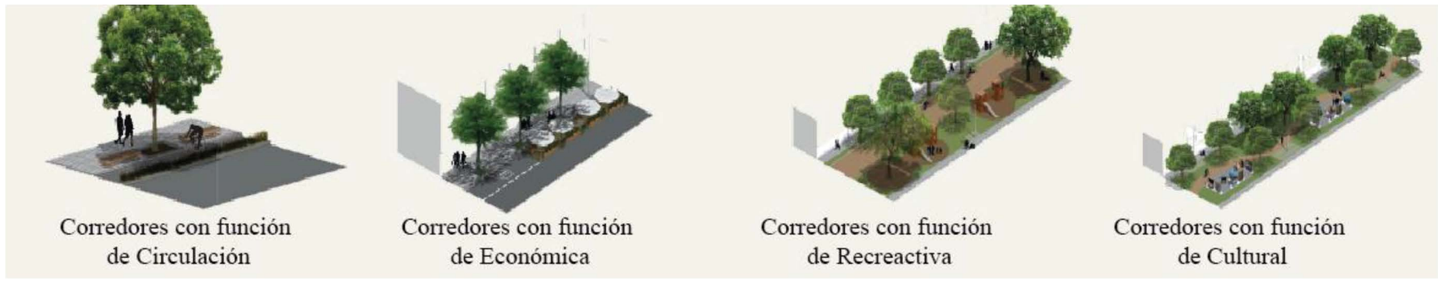


Figura 124. Elementos de conexión verde urbana
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017

- Rol Escénico

El rol propone la jerarquización de corredores o rutas de contemplación que potencialicen el valor del paisaje natural y cultural, logrando así propagar conexiones visuales que permitan la valorización de escenarios del paisaje. La estrategia tiene en consideración espacios periurbanos potenciales para la generación de corredores de contemplación (pasajes, escalinatas, miradores) y rutas de contemplación (borde de montaña, senderismo, ciclismo) como espacios naturales atractivos y de trascendencia.

La red verde urbana es un sistema urbano de conexión ecológica que permite articular ejes de conexión verde, espacio público, áreas de protección natural y zonas periurbanas. El sistema se enfoca en consolidar elementos naturales que forman parte de la trama urbana y su entorno. Ya que son espacios esenciales para el desarrollo de futuras generaciones.

En el siguiente esquema se muestra la interpretación de la red verde urbana.

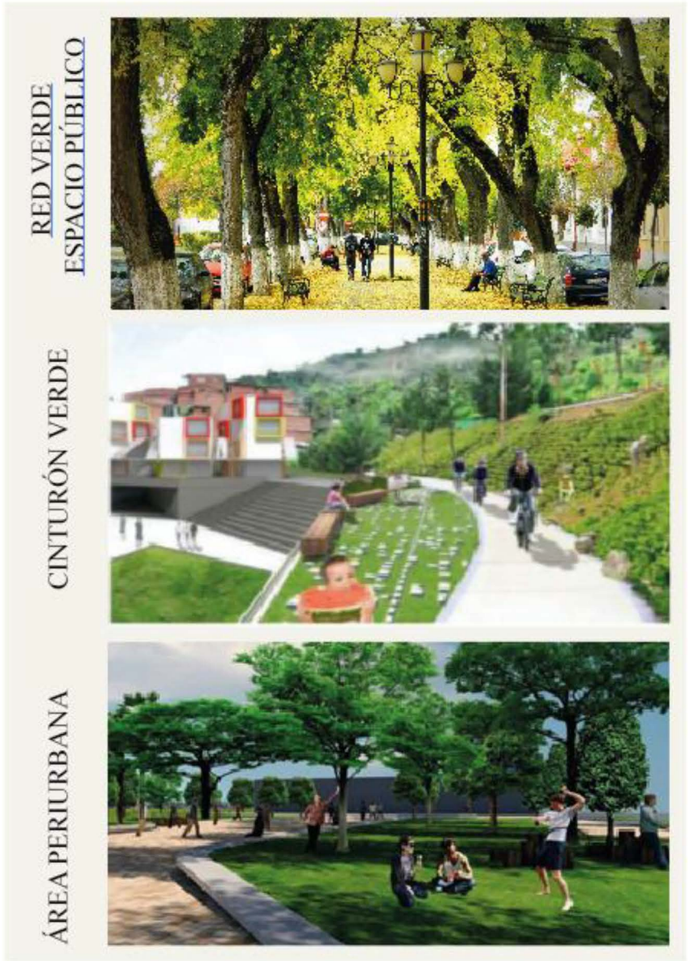
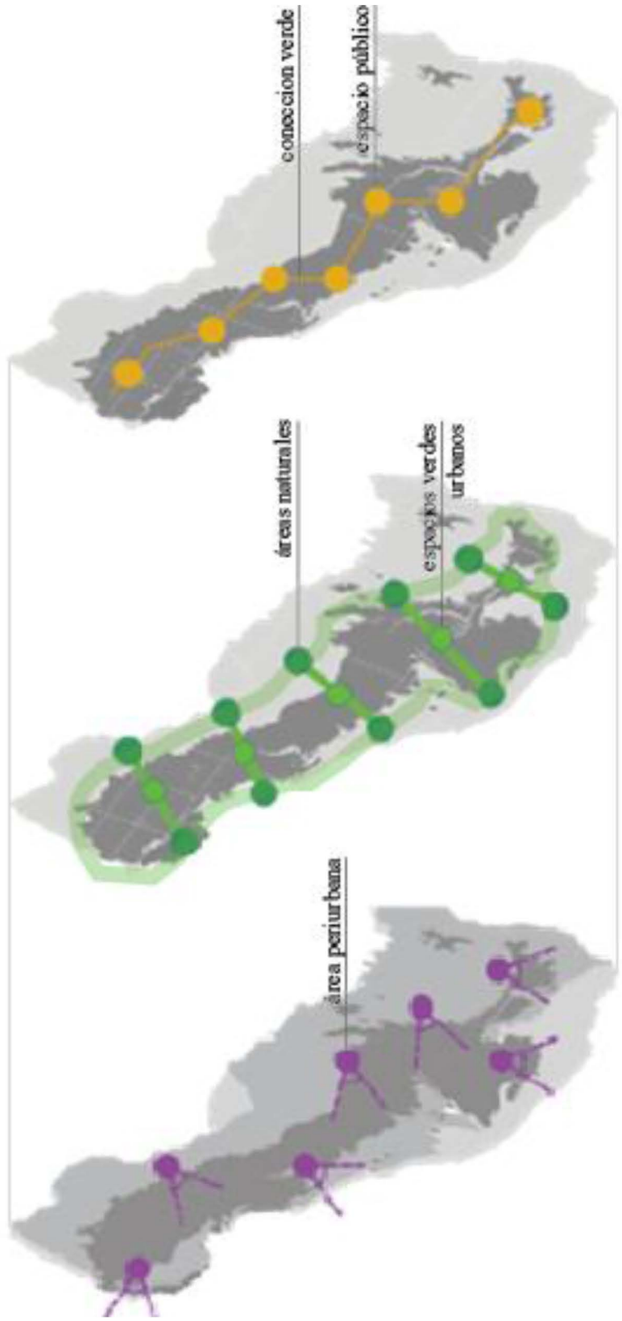


Figura 125. Sistemas de conexión urbana

Fuente: Elaboración Propia



HABITABILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO
RED VERDE

FORTALECIMIENTO Y RECUPERACION DE LOS ECOSISTEMAS URBANOS

CINTURÓN VERDE

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL

ÁREAS PERIURBANAS

Figura 126. Interpretación de la Teoría de la Red Urbana

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Doce Criterios de Jan Gehl

El Urbanista Jan Gehl en su libro "Ciudades para la Gente" propone doce criterios que permitieron examinar y determinar en qué consiste un buen espacio público. Estos criterios se agrupan según su finalidad en:

- **Protección**

a. Protección Contra el Tráfico. Las ciudades deben brindar seguridad a los peatones, para que puedan desplazarse con total confianza por las calles, sin tener la constante preocupación de ser alcanzados por un auto. De igual manera, educar a los peatones para que sean más precavidos y enseñarles que no existen motivos para temerle al tráfico vehicular.

b. Seguridad en los Espacios Públicos. Para que los espacios públicos sean seguros y permitan la circulación de las personas, es importante la posibilidad de realizar actividades durante el día y la noche. Un requisito esencial para que las personas se sientan seguras al realizar actividades nocturnas, es contar con buena iluminación.

c. Protección Contra Experiencias Sensoriales Desagradables. Los lugares públicos, deberían incluir áreas adecuadas para protegerse de las condiciones climáticas (calor, lluvia, el viento, etc.), y evitar una experiencia sensorial incómoda.

- **Confort**

a. Espacios para Caminar. Con la finalidad de que los espacios públicos sean apreciados como lugares atractivos para caminar, es importante que cuenten con ciertos requisitos en toda su extensión. Los edificios con fachadas interesantes y superficies regulares deben garantizar el acceso de todos. Permitiendo a las personas con movilidad reducida, puedan desplazarse con naturalidad.

b. Espacios de Permanencia. Los espacios públicos deben ser agradables para que las personas quieran permanecer en él durante un largo tiempo y poder apreciar fachadas y paisajes interesantes.

c. Un Lugar donde Sentarse. Debe aumentarse el mobiliario urbano y áreas de descanso en grandes avenidas, parques y plazas. De esta forma, no sólo se ordena la circulación de las personas, sino que se establecen las funciones de los lugares.

d. Posibilidad de Observar. Los espacios deben asegurar vistas de paisajes para que los ciudadanos tengan la posibilidad de observar.

e. Oportunidad de Conversar. Los espacios públicos, entendidos como lugares de esparcimiento y encuentro, deben contar con mobiliario urbano que invite y fomente la interacción entre las personas. Deben existir bajos niveles de ruido que permitan una conversación entre dos o más personas sin interrupciones.

f. Lugares para Ejercitarse. Incluir espacios públicos que cuenten con áreas o equipamiento al que todos puedan acceder para practicar deporte, para incentivar un estilo de vida más saludable; y garantizar actividades de entrenamiento durante el día y noche.

- **Aprovechamiento**

a. Escala Humana. Cuando se construyen grandes obras, lo ideal sería, tomar en cuenta que los ciudadanos puedan relacionarse con esta nueva infraestructura en una escala humana, es decir, que las dimensiones no superen con creces lo que está al alcance del promedio de las personas.

b. Posibilidad de Aprovechar el Clima. Se deben crear espacios públicos que se correlacionen con el clima y la topografía de la ciudad en donde se van a construir.

c. Buena Experiencia Sensorial. Los parques tienden a realizar una conexión entre personas y sus sentidos. Para fomentar este vínculo, los espacios públicos deben contar con buenos accesos y puntos de encuentro con la naturaleza, a través de árboles, animales, agua, entre otros. Estos espacios, deben contar con mobiliario urbano cómodo y de calidad, para asegurar que los usuarios permanezcan más tiempo en el lugar.

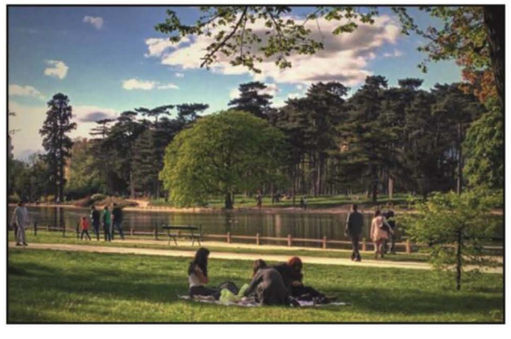
PROTECCIÓN	Protección contra el tráfico y accidentes - Protección para los peatones - Eliminar el temor al trásito	Seguridad en los espacios públicos - Actividades durante el día y la noche - Buena iluminación	Protección contra experiencias sensoriales desagradables - Áreas adecuadas para protegerse del calor, lluvia, viento, nieve, pulución, polvos, ruido.	
CONFORT	Espacios para caminar - Lugares atractivos para caminar - Fachadas interesantes - Accesos para todos - Buenas superficies - Ausencia de obstáculos	Espacios de permanencia - Espacios agradables para permanecer - Apreciacion de fachas y paisajes interesantes	Espacios para sentarse - Zonas para sentarse - Aprovechar las ventajas: la vista, el sol y las personas - Bancos en donde sentarse	
	Oportunidad para sentarse - A segurar visuales de paisajes	Oportunidad para conversar - Mobiliario urbano adecuado para conversar - Bajos niveles de ruido	Oportunidad para ejercitarce - Alentar la creatividad, la actividad fisica, ejercicio y el juego - Entretenimiento durante el día y la noche independientemente de la estacion del año	
APROVECHAMIENTO	Escala - Espacios diseñados acorde con la escala humana	Posibilidad de aprovechar el clima - Espacios que correlacionen con el clima, topografia. - Potenciar activiadades al aire libre	Buena experiencial sensorial - Buenos acceso y puntos de encuentro con la naturaleza - Buen diseño y materialeales adecuados - Buenos materiales - Visuales atractivas - árboles, plantas, agua	

Figura 127. Doce criterios para un buen Espacio Público
Fuente: Gehl, Gemzoe, Kirknaes, & Sondergaard, 2006. Reeditado por Mayra Concjo L.

5 Capítulo IV. PROPUESTA

5.1 Descripción del Proyecto

Con la idea de transmitir atmosferas que permitan la integración de la sociedad y la naturaleza, el proyecto se encuentra basado en el equilibrio, armonía y simplicidad, criterios de la filosofía zen para el diseño de elementos orgánicos inmersos en la naturaleza, en donde el usuario experimente la comunión entre lo exterior e interior y viva un recorrido continuo por las zonas recreativas, de relajación. Desde el punto de vista del paisaje, se debe entender que le proyecto intenta recuperar vitalidad del espacio y las conexiones ecológicas perdidas entre los diferentes hábitats, de esta forma se integra especies de árboles frutales para la atracción de aves, además se integran espejos de agua para armonizar el espacio y percibir el entorno de una manera fluida en el que se pueda observar sus elementos, el paisaje, especies de flora y fauna.

De esta manera, el plan maestro se enfoca en generar una red de condiciones que fomenta el enlace del hombre y la naturaleza, un sistema vivo de lugares para los visitantes a explorar y visitar. Un lugar donde el usuario descubre experiencias en cada zona con sus respectivas cualidades. Se inicia el recorrido partiendo de un eje peatonal desde el cruce del rio Tahuando, un acceso continuo que se prolonga hacia un eje verde, jerarquizando el ingreso hacia plaza principal de integración.

La plaza de ingreso a la loma presenta a la naturaleza como un lugar de encuentro y reunión comunitaria, seguido de los senderos agua y tierra, recorridos que animan al usuario a ir descubriendo cualidades de las especies nativas. En la Cumbre de la Loma, con 4 zonas principales cada una con sus propias cualidades, están diseñadas para fortalecer los enlaces con la naturales y descubrirla. La zona gastronómica presenta a la naturaleza como un espacio de recreación familiar. Las plazas recreativas invitan a interactuar con el agua y en los diversos espacios para recrearse. En la zona de bosque, donde un sendero se eleva entre los arboles de eucalipto, con observatorios internos suspendidos para el avistamiento de aves y visualización de los 360 de bosque. En un recorrido por tierra en el bosque, los senderos y espejos de agua invitan a explorar el lugar y a apreciar la vista panorámica de la ciudad en los miradores que se abren desde el borde de la montaña. Finalmente, la zona de prácticas culturales, se encuentra conformada por espacios amplios y permeables, e invita a los visitantes al desarrollo de actividades de arte escénica, visual, musical y de meditación.

En la zona opuesta al perfil externo de la Loma, se integra y adecuada las zonas existentes para fortalecer la accesibilidad del lugar y fomentar el recorrido peatonal. Se integra además una zona camping, canchas deportivas y una plaza de eventos. Es así que a través de la suma de estas experiencias y variedad de actividades, se forja una conexión más profunda entre el paisaje y el ser humano.

5.1.1 Conceptualización

Analogía con la Naturaleza

Debido a la marcada influencia del entorno natural, y la transformación del espacio, se ha desarrollado una abstracción de las formas orgánicas de la topografía irregular del contexto natural, a fin de generar Armonía mediante creación de espacios que muestren una conexión sutil con el entorno natural, de modo que exista una integración sin perder su esencia.

. De esta manera se reinterpreta y se expresa el diseño de espacios abiertos y semi abiertos diseñados con formas orgánicas armónicas para manifestar armonía con el medio natural. De igual manera, el diseño de elementos arquitectónicos orgánicos con cubiertas accesibles, se enfocan en fortalecer la integración con el entorno y maximizar la fluidez entre espacios, de modo que los elementos a integrar sean un complemento del lugar mediante los cuales el usuario pueda disfrutar del paisaje y sus elementos naturales.

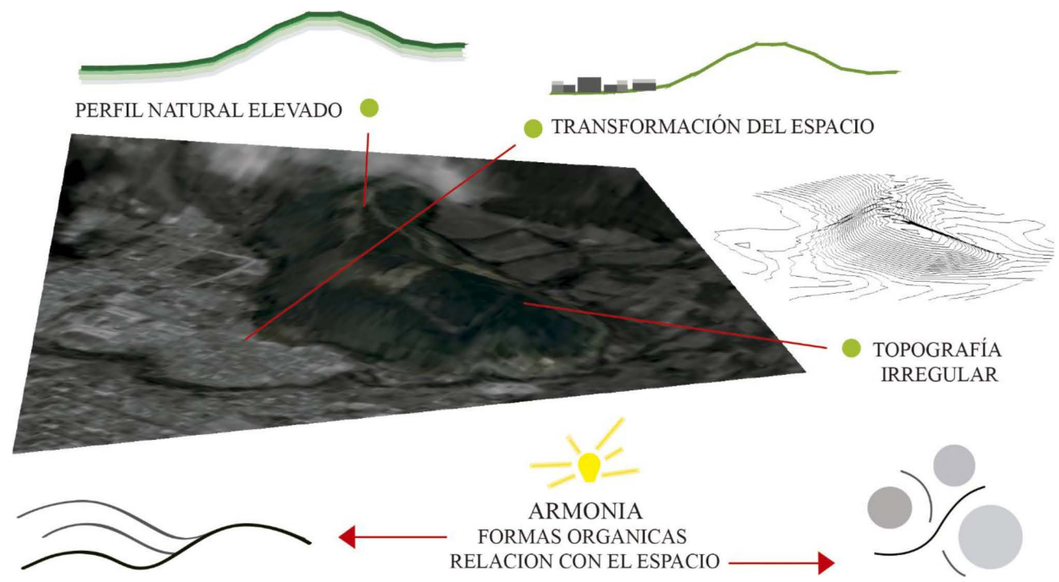


Figura 128. Concepto analogía con la naturaleza

Fuente: Elaboración Propia

5.1.2 Plan Masa

SIMBOLOGÍA

- **VOLUMETRÍAS DISPERSAS**

Micro mercado ecológico

Pabellón Gastronómico

Pabellón de Prácticas Culturales

- **ESPACIOS ABIERTOS Y SEMI ABIERTOS**

Áreas de. Exposición y descanso

ZONA CUMBRE
Zona Gastronómica
Zona Recreativa
Bosque Senderos Elevados
Zona Cultural

ZONAS ACTUALES
Zona Camping
Zona Deportiva
Ingreso Secundario

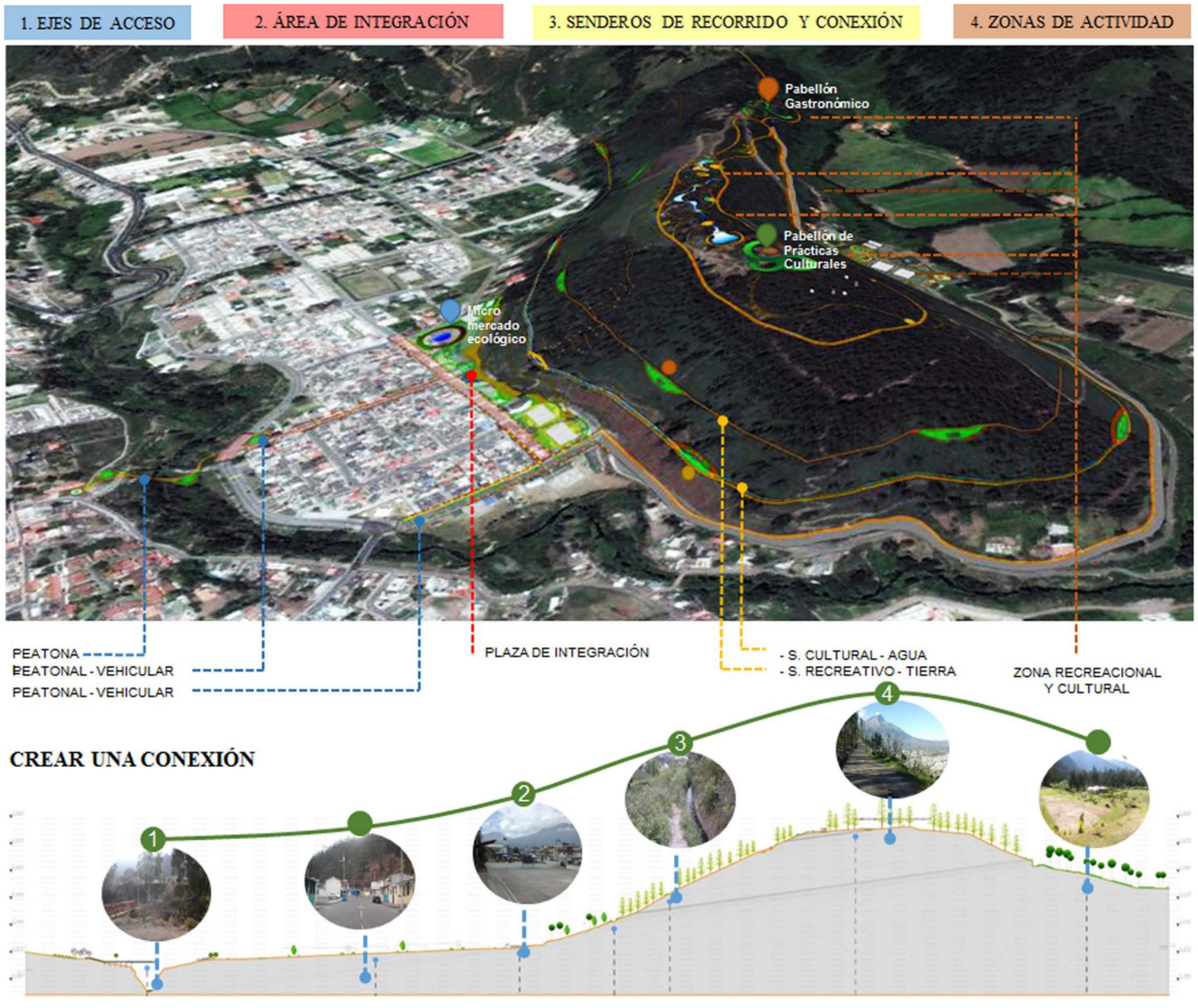
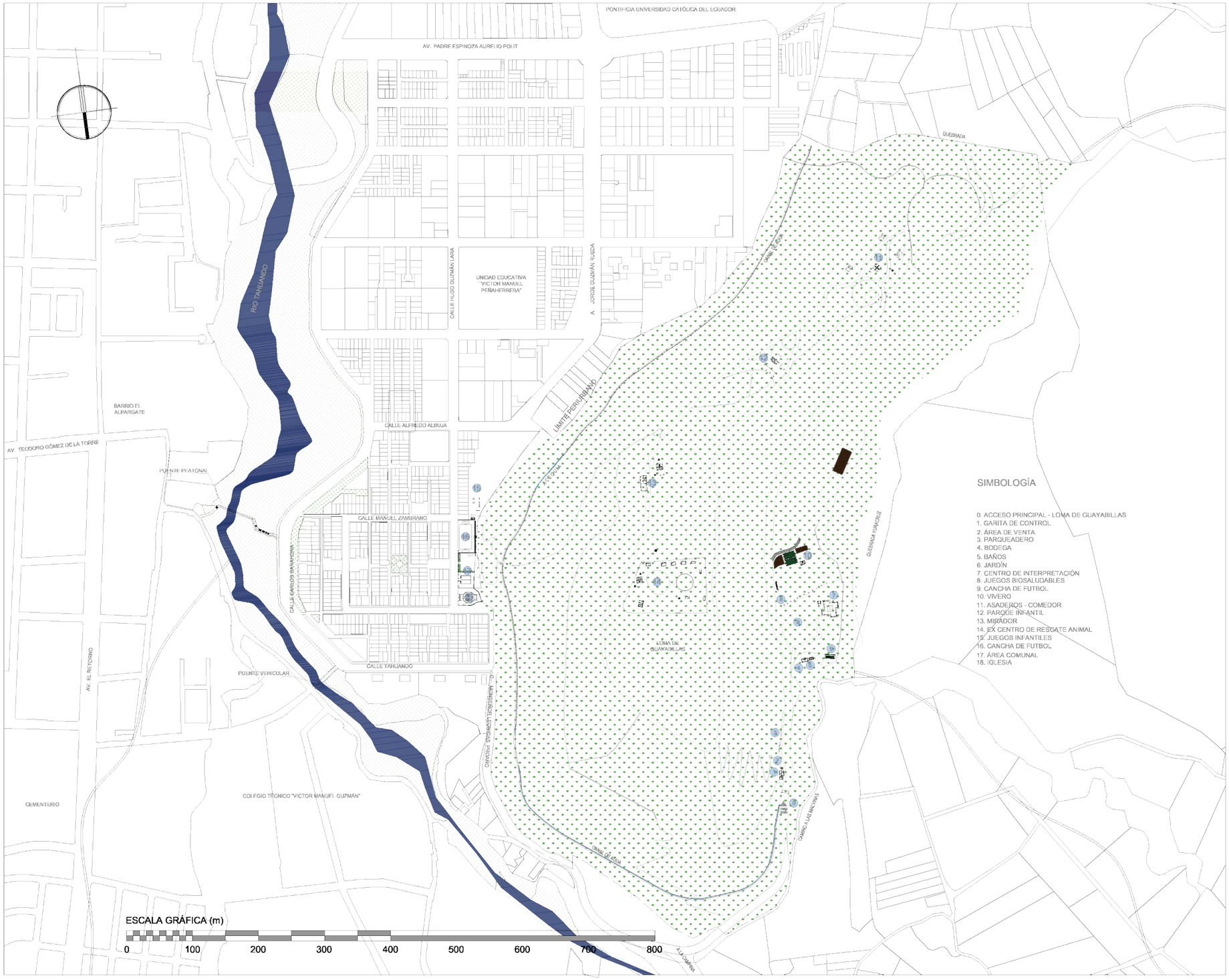
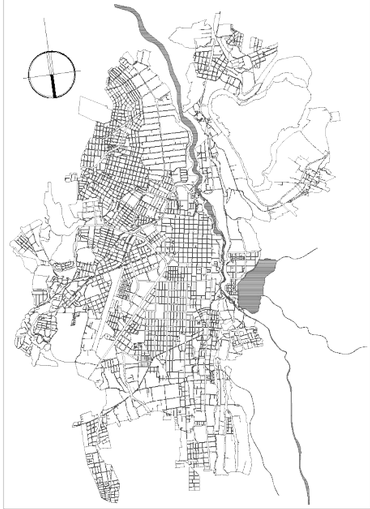


Figura 129. Plan Masa

Fuente: Elaboración Propia

5.1.3 Planos de la Propuesta Urbana General





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO DE ESTADO ACTUAL GENERAL
DE LA LOMA DE GUAYABILLAS

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

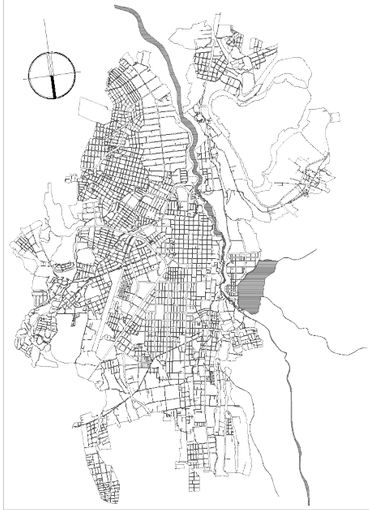
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.E.A.

Planos de Estado Actual





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

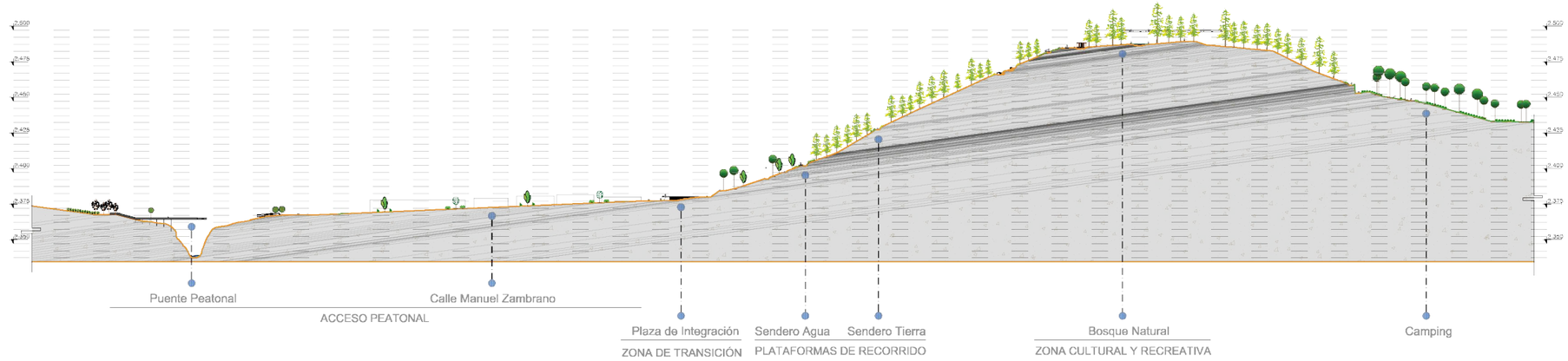
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

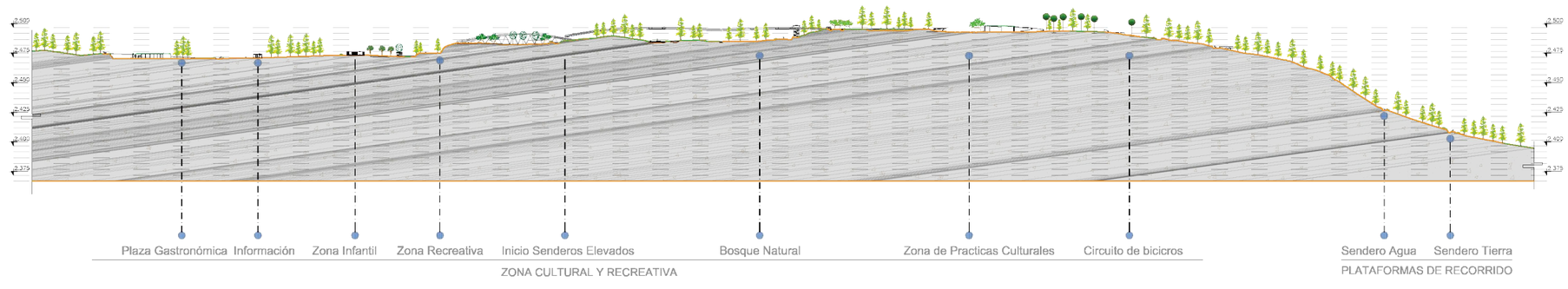
INDICADA

LÁMINA: N° 01

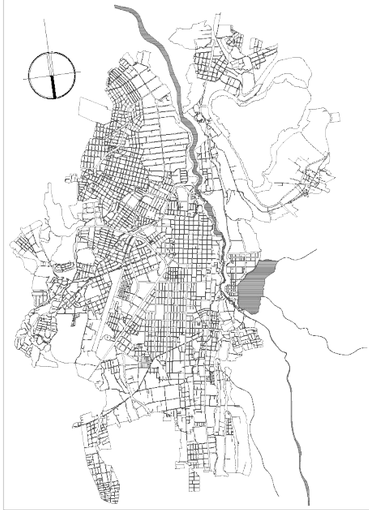
P.P.U.
PLANOS PROPUESTA URBANA



CORTE GENERAL X- X'
ESCALA 1:350



CORTE GENERAL Y - Y'
ESCALA 1:450



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES GENERALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 02

P.P.U.
PLANOS PROPUESTA URBANA

5.2 Desarrollo del Proyecto Urbano

5.2.1 Propuesta de Accesibilidad

Los nodos de acceso al barrio la Victoria son conflictivos debido a la inadecuada infraestructura y accesibilidad del lugar, factores limitan el tránsito peatonal, vehicular y que muestran una imagen deteriorada del barrio. Se busca entonces solucionar estos conflictos de accesibilidad y visualización de los accesos para tener una adecuada integración peatonal y vehicular hacia la loma de Guayabillas además de renovar y transformar la imagen dura y deteriorada del barrio, tomando en consideración el acceso peatonal sobre Tahuando y el acceso vehicular actual.

5.2.1.1 Descripción del Proyecto

La propuesta del acceso peatonal se plantea considerando la necesidad de los habitantes de la ciudad por integrarse al espacio natural periurbano - Loma de Guayabillas, se tiene en cuenta que la jerarquización del eje peatonal empieza desde el cruce del rio Tahuando y se prolonga por la Calle Manuel Zambrano como un acceso peatonal diseñando con áreas verdes y duras tomando como partida al espacio compartido para una adecuada relación entre el peatón, ciclista y vehículo en este sitio.

En cuanto a la propuesta del acceso vehicular inicia en la calle Tahuando, se tiene en cuenta la importancia de adecuar la vía de acceso principal existente al sitio como un recorrido de uso compartido que jerarquice la accesibilidad peatonal y vehicular. De esta manera se busca adecuar y transformar la percepción del eje de acceso actual. Otro aspecto relevante a tomar en cuenta es la vinculación de estos accesos con la plaza de llegada en la franja de integración por lo que se toma en cuenta la imagen urbana de las calles con una propuesta de pantalla tipo que mejore la imagen urbana.

5.2.1.2 Premisas de Diseño

La idea se enfoca en promover la accesibilidad de los peatones e integrar elementos con formas orgánicas a fin de generar una continuidad y fluidez espacial que permita accesibilidad y jerarquía del lugar.



Figura 130. Premisas de diseño - accesos
Fuente: Elaboración Propia



Figura 131. Puente Peatonal
Fuente: Elaboración Propia, Mayo 2016

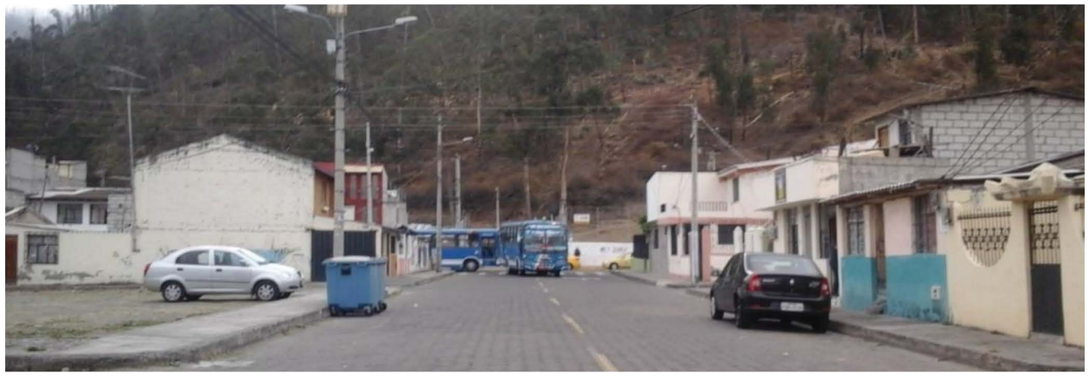
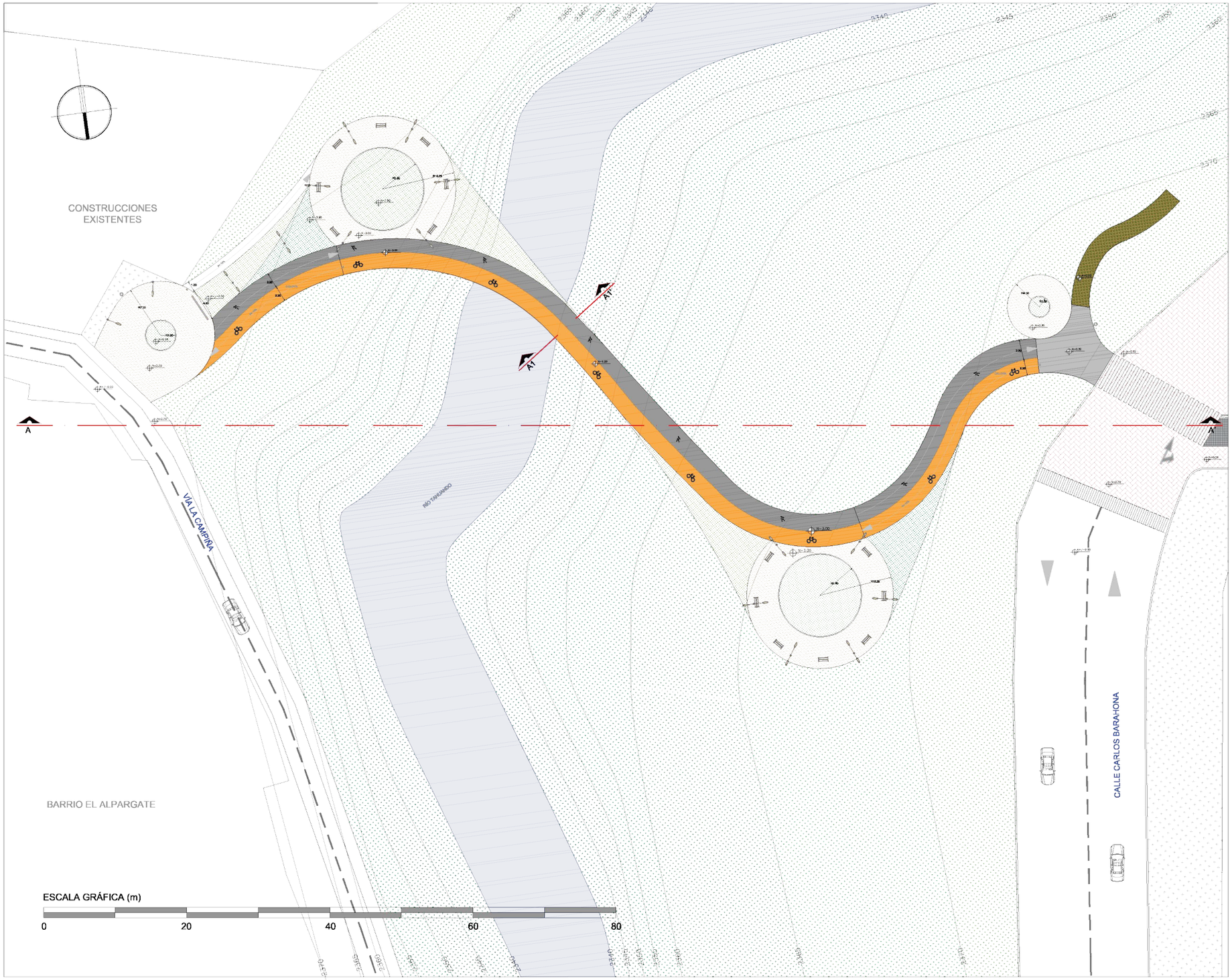


Figura 132. Calle Manuel Zambrano
Fuente: Elaboración Propia, Mayo 2016



Figura 133. Calle Tahuando
Fuente: Elaboración Propia, Mayo 2016





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN PUENTE PEATONAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

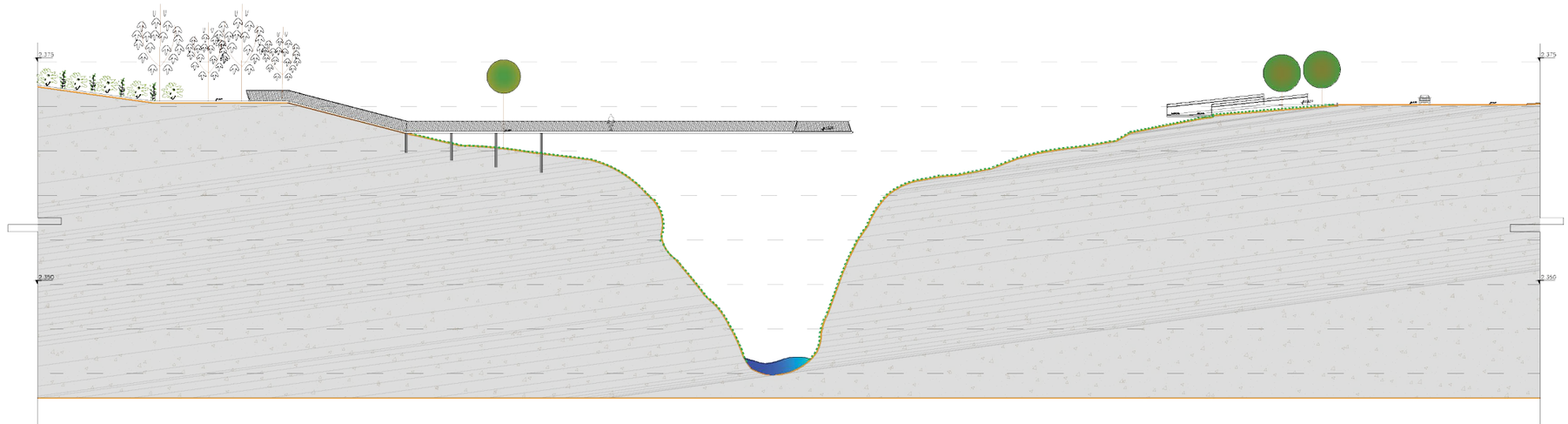
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

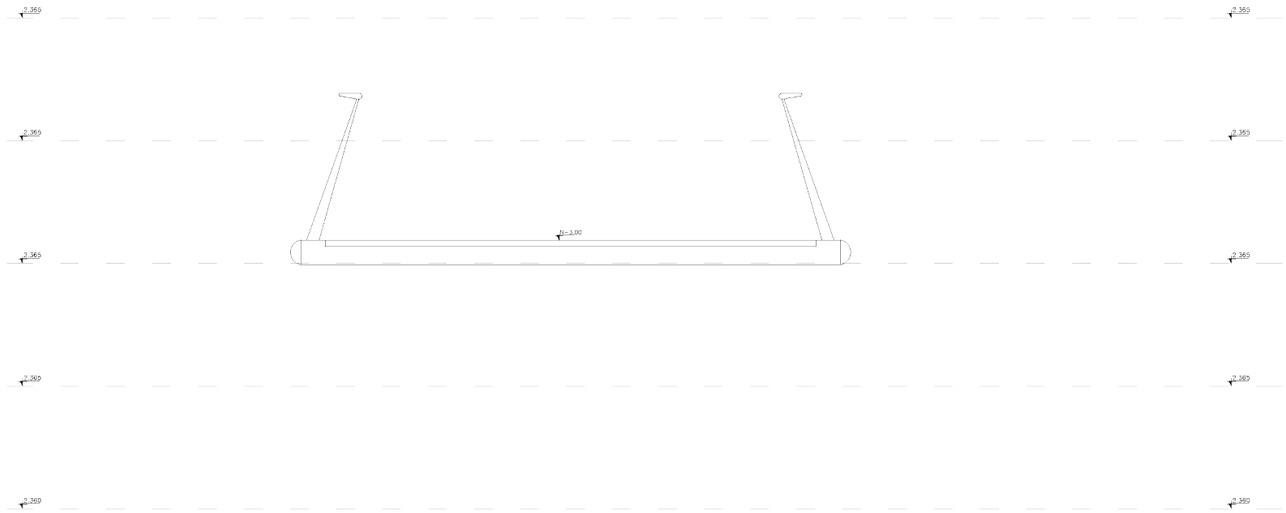
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.A.
Propuesta de Accesibilidad



SECCIÓN A - A'
ESCALA 1:60



SECCIÓN A1 - A1'
ESCALA 1:5



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTE PUENTE PEATONAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

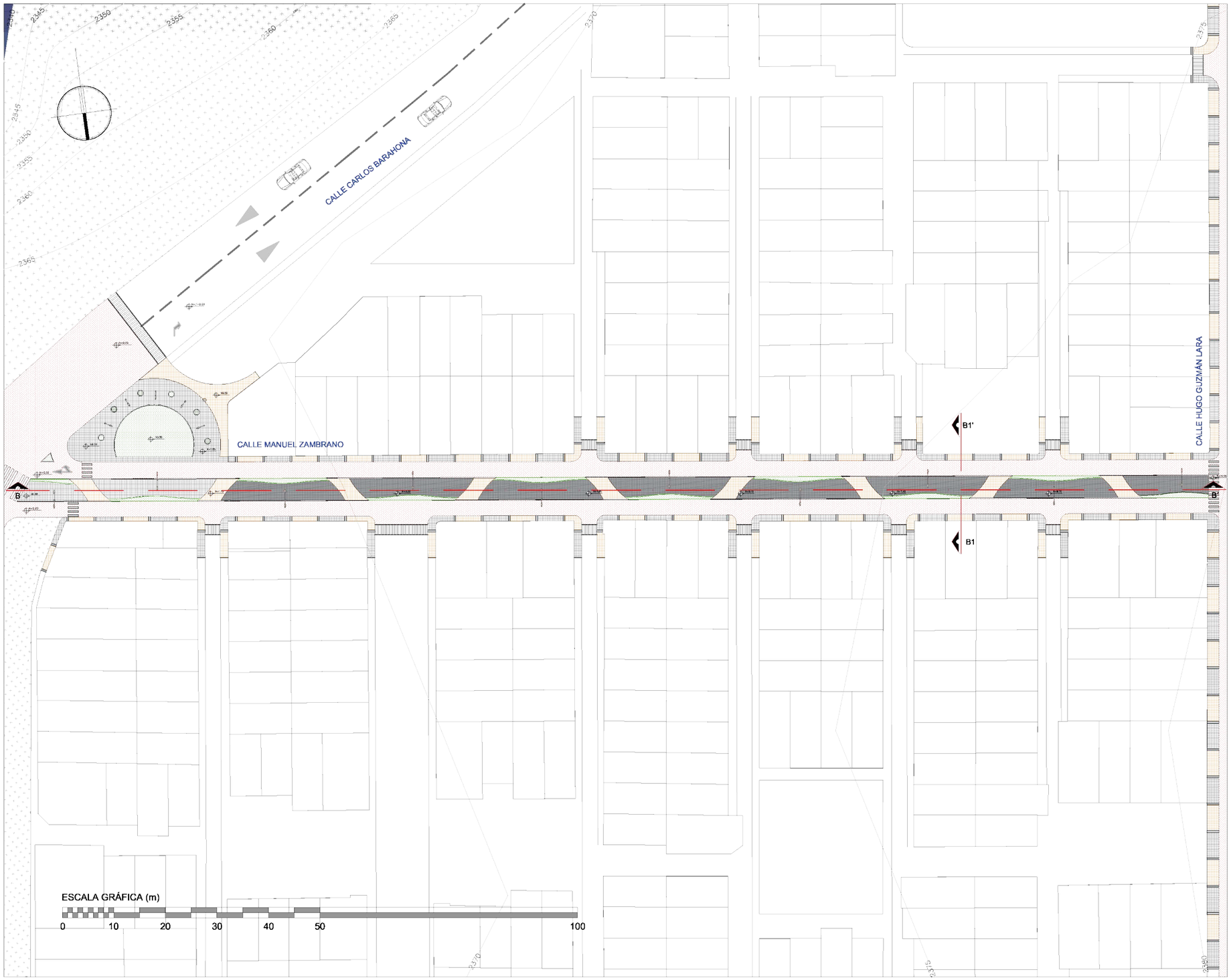
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.A.
Propuesta de Accesibilidad





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
CALLE MANUEL ZAMBRANO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

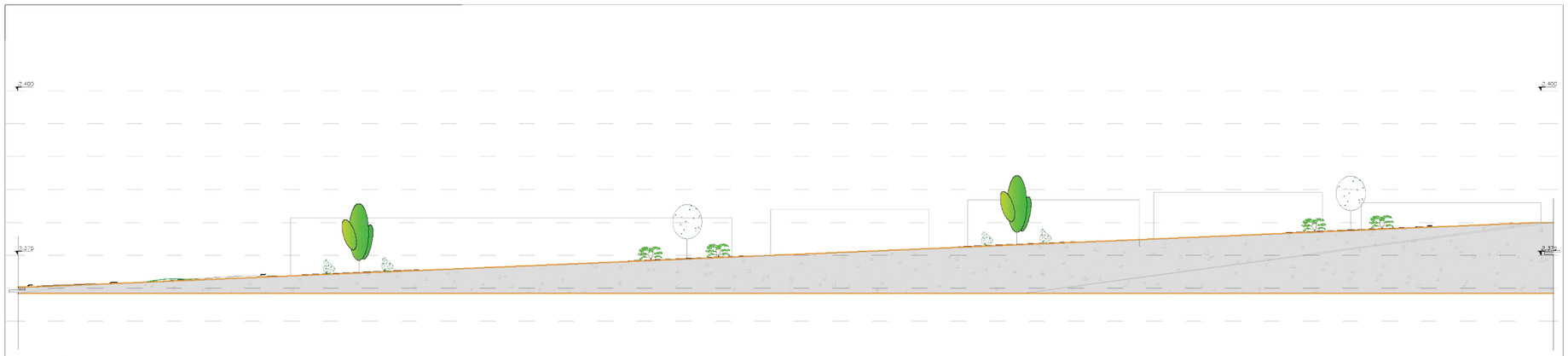
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

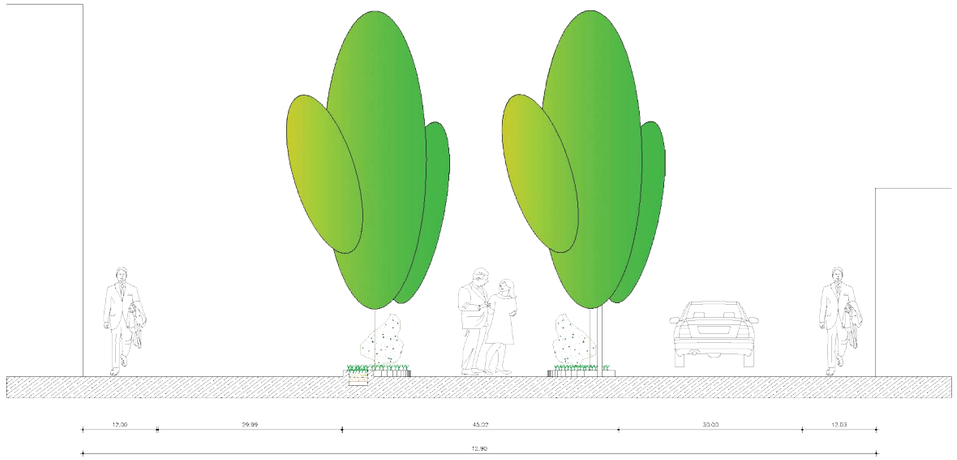
ESCALA: INDICADA

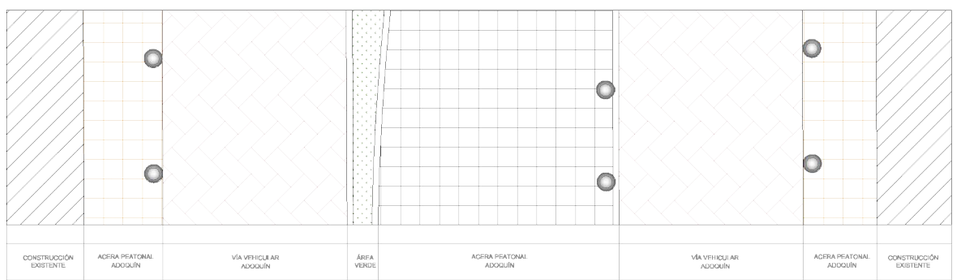
LÁMINA: N º 03

P.A.
Propuesta de Accesibilidad



SECCIÓN B - B'
ESCALA 1:80





SECCIÓN B1 - B1'
ESCALA 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PERFIL VIAL CALLE MANUEL ZAMBRANO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 04

P.A.
Propuesta de Accesibilidad





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
CALLE TAHUANDO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

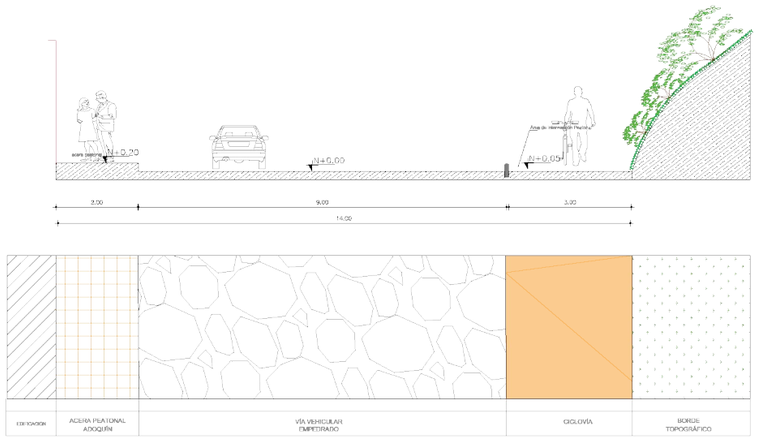
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 05

P.A.
Propuesta de Accesibilidad



SECCIÓN C1 - C1'
ESCALA 1:15



SECCIÓN C2 - C2'
ESCALA 1:15



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PERFIL VIAL CALLE TAHUANDO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 06

P.A.
Propuesta de Accesibilidad

5.2.2 Mejoramiento de la Imagen Urbana

La presente propuesta tiene por objeto fortalecer el enlace entre la zona urbana y Bosque protector Guayabillas, a efecto de jerarquizar el trayecto, revitalizar el paisaje del lugar, darle un contraste a las fachadas del eje principal de acceso; en general se busca vincular una zona natural que nos pueda proporcionar mejor calidad de vida, un espacio de recreación en contacto con la naturaleza y conservación del medio natural.

Las zonas urbanas tienen por lo general un nivel de humedad más bajo que la zona rural circundante. La zona residencial la Victoria, muestra una infraestructura muy rígida por las superficies de cemento y adoquinado, además de presentar una imagen deteriorada y sin atractivo.

- Fachadas

Existen fachadas irregulares que rompen con las demás formas rectangulares aledañas, esta variación formal se encuentra a pocos metros de inicio del eje peatonal, siendo una variación muy notoria.

- Deterioro General

Características ocasionadas por una construcción inconclusa, falta de mantenimiento y daños paulatinos externos, es una peculiaridad de varias edificaciones del lugar.

- Fachadas Compactas

Edificaciones de 3 y 2 pisos que endurecen el paisaje urbano, mostrando la falta de integración vegetal que revitalice al lugar, lo cual permitirá mayor reconocimiento del espacio, promoción de actividades, mejoramiento del paisaje urbano, etc.



Figura 134. Estado de fachadas

Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.1 Pantalla o Muro Verde

Una pantalla verde es la utilización de vegetación en paredes externas o internas de una edificación, logrando obtener valor arquitectónico, valor social y educacional, al generar bienestar estético para el entorno y fomentar valores ecológicos en los habitantes. El valor medio ambiental de una fachada vegetal de 1m2 produce el oxígeno requerido por una persona a un año. Se define el valor artístico y mediático, por ser una obra de arte que dota a los espacios urbanos belleza singular.



Figura 135. Especies de vegetación para muros verdes

Fuente: Elaboración Propia

El uso de especies vegetales para la conformación de pantallas verdes, permiten mejorar el paisaje urbano y estético de las viviendas. En el eje de vial analizado se escogerá un tipo de fachada para la aplicación de la pantalla verde, como un prototipo de la aplicación de la propuesta en el eje.

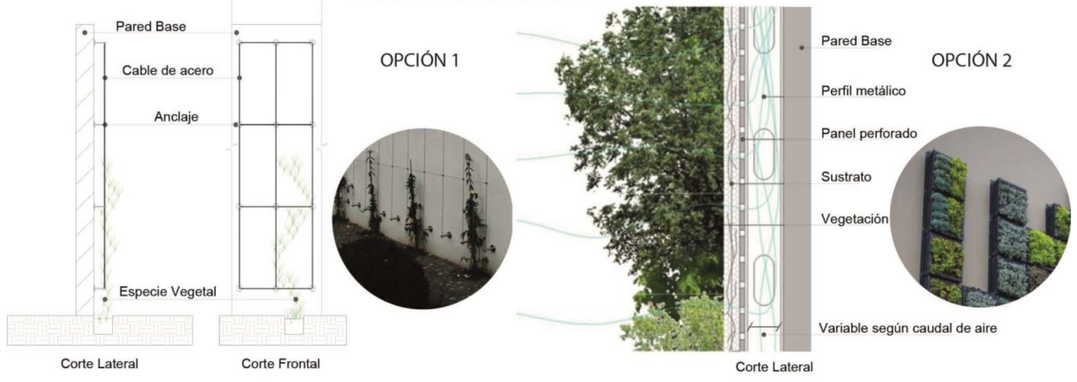


Figura 136. Tipos de Muros verdes

Fuente: Elaboración Propia

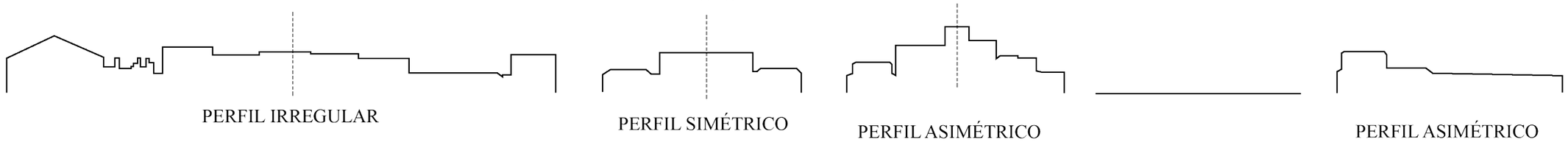
A favor de los puntos anteriormente mencionados para el fortalecimiento del eje verde entre la zona urbana y bosque protector Guayabillas, la propuesta de pantalla verde se enfoca en identificar muros sin tratamiento y mejorar las fachadas existentes, con el fin de marcar un eje verde que revitalice la imagen dura de la zona residencial y fortalezca el enlace entre la zona urbana y natural. La jerarquización del acceso permite además que posibles espacios urbanos se integren para dinamizar la configuración de infraestructura verde y sumar espacios recreativos y culturales en el barrio y la ciudad.

ANÁLISIS DE FACHADAS

FACHADA GENERAL NORTE - CALLE MANUEL ZAMBRANO



ACTUAL



ANÁLISIS DE FACHADAS

1) La fachada señalada no cuenta con ningún tipo de intervención, una fachada llana y gris que tiene gran impacto visual por su escala y materialidad.
2) El estado inconcluso de la fachada presenta deterioro e inseguridad, deteriorando en gran medida el paisaje urbano a pesar de su escala esta es muy notable debido a su condición.
3) El parqueadero situado de forma frontal a las viviendas, es un área extensa y dura, carece de algún tipo de intervención, mostrando aún más la existencia de espacios duros en el barrio.
4) El cerramiento señalado se encuentra en malas condiciones físicas y estéticas, lo cual es un factor que deteriora la imagen del lugar.
5) Se identifican viviendas en general con cerramientos bajos, mostrando un perfil sencillo y duro.

PROPUESTA

La propuesta va pensada en generar pantallas verdes en los muros, edificaciones deterioradas y espacios vacíos, mediante el uso de especies vegetales que revitalicen y mejoren estéticamente el inicio del eje verde. La idea se enfoca en regular y promover el uso de pantallas verdes en las edificaciones existentes, a fin de mejorar la calidad del espacio público y fortalecer un vínculo con espacios recreativos naturales, además de que marcara notablemente un eje verde de acceso que permita el reconocimiento del espacio por todos los usuarios.

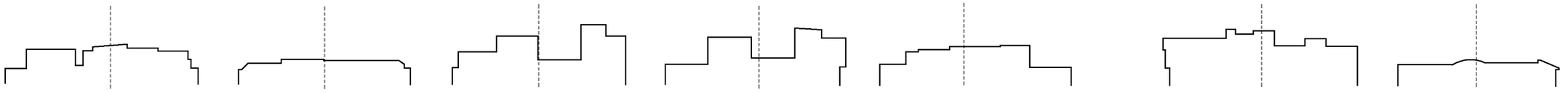


ANÁLISIS DE FACHADAS

FACHADA GENERAL SUR - CALLE MANUEL ZAMBRANO



ACTUAL



PERFIL IRREGULAR

PERFIL PARCIALMENTE SIMÉTRICO

PERFIL ASIMÉTRICO

PERFIL ASIMÉTRICO

PERFIL DENTADO

PERFIL IRREGULAR

PERFIL ASIMÉTRICO

ANÁLISIS DE FACHADAS

1) Existen cerramientos en altura que carecen de atractivo y expresan un ambiente rígido del lugar.
2) Las fachadas no muestran ningún tipo de tratamiento que armonice con las demas edificaciones, lo cual muestra un ambiente urbano con falta de identidad e intervención exterior.
3) Las edificaciones compactas se vuelven muros altos debido a la expropiación para generar un acceso regular hacia el Bosque Protector Guayabillas.
4) Los cerramientos bajos, se encuentran en un estado deteriorado y carecen de atractivo.

PROPUESTA

La propuesta se enfoca en manejar pantallas verdes en muros y fachadas sin tratamiento a fin de mejorar la estética y disminuir la imagen dura del lugar, que por su materialidad y configuración se han vuelto bloques sin atractivo y distinción. Cabe resaltar que son fachadas limpias que carecen de elementos extraños, por lo cual es importante beneficiarse de las cualidades ornamentales, térmicas, para desarrollar una identidad de infraestructura verde en el lugar.







Puente Peatonal









Calle Peatonal Manuel Zambrano









Calle Vehicular Tahuando

5.3 Desarrollo del Proyecto Paisajístico Recreacional

5.3.1 Descripción de la Propuesta Parque Natural Recreacional

El proyecto establece la vinculación de espacios de actividad como el ingreso peatonal, senderos educativos y áreas recreativas en la cumbre y polo opuesto de la Loma. Espacios inmersos en el entorno natural, para generar mayor integración y aprovechamiento de elementos naturales como el agua, vegetación, visuales y topografía.

5.3.1.1 Condicionantes

ACCESOS.- Existen senderos de tierra que ascienden hasta la cumbre de la loma y una vía empedrada que bordea la periferia pasando por el ingreso principal hasta la plataforma cumbre.

CANAL DE AGUA.- El canal se encuentra embovedado en tramos, su caudal es moderado y tiene una profundidad de 0,90 m y 1,20 m., este se ubica a 2400 m.s.n.m.

VEGETACIÓN.- Se identifican especies vegetales representativas del lugar. Ademas de extensas zonas de bosque de eucalipto plantado en la zona del parque, el mismo que constituye una gran cortina de viento para la protección del mismo Cerro y áreas aledañas.

PENDIENTE.- Su pendiente en algunas zonas va desde 20 al 40% - laderas pronunciadas, y en otras pasa los valores de 40% a una altura de 2475 m.s.n.m.



Figura 137. Condicionantes naturales del área de estudio

Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.2 Premisas de Diseño

La idea del concepto se enfoca en integrar espacios abiertos y semi abiertos de modo que exista una configuración armónica y fluida en el entorno natural. De modo que la naturaleza sea el principal escenario para el desarrollo de actividades recreativas, culturales y ambientales. La abstracción formal inicia en el análisis del relieve topográfico del lugar, del cual destaca su forma orgánica, el contraste con el medio urbano y la función que desempeña al ser un elemento que permite observar el entorno en su ascenso.



La naturaleza proporciona los suficientes elementos para estructurar una composición a partir de la observación.

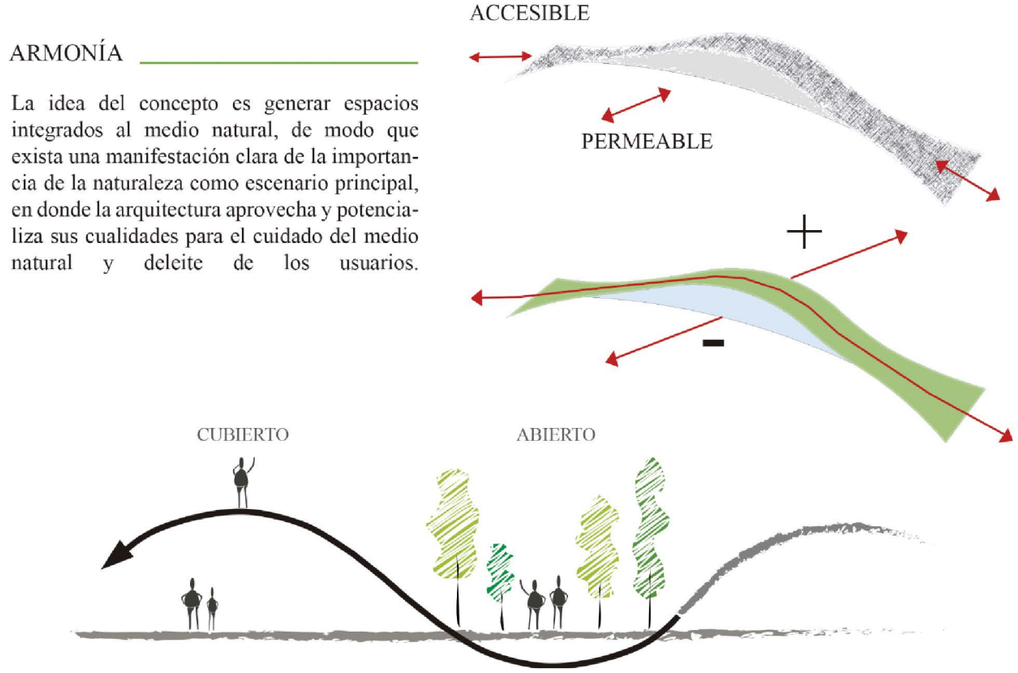


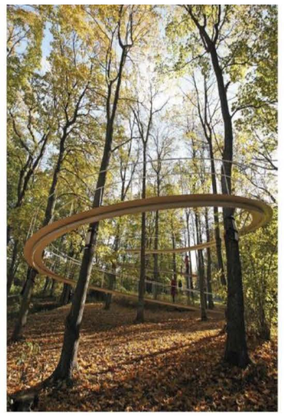
Figura 138. Premisas de diseño - Parque natural recreacional

Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.3 Elementos Arquitectónicos

Estos elementos son necesarios debido a los diferentes usos que tiene cada zona del parque natural. Se hace además hincapié en la configuración de elementos sutiles que formen parte del medio natural, así como también el empleo de materiales propios de lugar ecológicos de modo que no exista gran impacto visual en el entorno natural. Se definen espacios abiertos, cerrados y semi abiertos. La configuración de los elementos abiertos como los senderos elevados, miradores y observatorios se ubican dentro del bosque de eucalipto. También se generan elementos cerrados integrados con la topografía como el pabellón gastronómico, cultural, se ubican en la zona cumbre de la Loma y el micro mercado en la plaza principal de la franja de protección. Del mismo modo se proponen espacios semi abiertos como los espacios de descanso, área informativa, de exposición, contemplación espacios inmersos en la zona cumbre de la Loma.

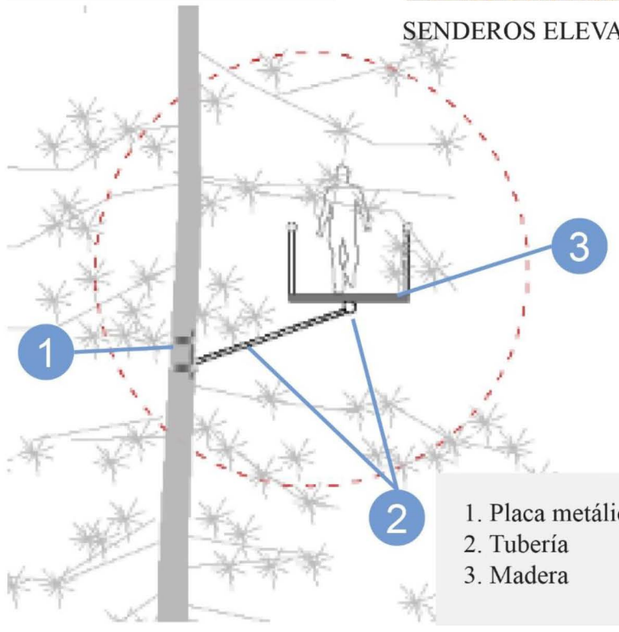






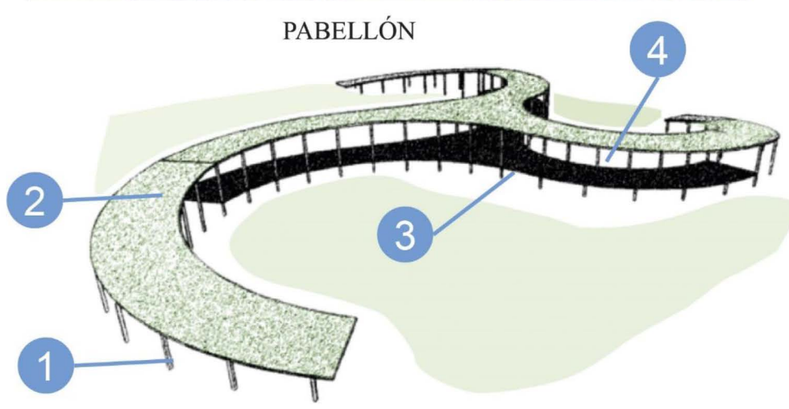


SENDEROS ELEVADOS



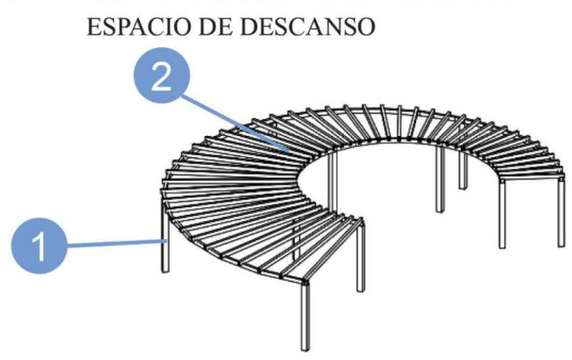
1. Placa metálica
2. Tubería
3. Madera

PABELLÓN



1. Pilotes
2. Cubierta verde
3. Madera
4. Vidrio

ESPACIO DE DESCANSO



1. Estructura de madera
2. Pérgolado

Figura 139. Elementos Arquitectónicos

Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.4 Programa Arquitectónico Loma de Guayabillas

Cuadro 48. Programa arquitectónico general

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL DEL BOSQUE PROTECTOR GUAYABILLAS						
Espacio		N.-	Mobiliario	Usuarios	Actividades	Requerimientos
RECREACIÓN Y DEPORTE	Canchas de vóley	4	Área de juego con polvo de ladrillo, red, bancas de jugadores	Transitorios	Juegos y campeonatos	Iluminación natural y artificial apropiada
	Canchas de futbol	6	Áreas de juego en césped, porterías, bancas para jugadores	Transitorios	Juegos y campeonatos	Iluminación natural y artificial apropiada
	Bailo terapia al aire libre	1	Escenario	Transitorios	Terapia de baile y ejercicio	Iluminación natural y artificial apropiada
	Gimnasio al aire libre	1	Volantes, bicicleta elíptica, pectoral sentado, banco de abdominales, otros.	Transitorios	Ejercicios y actividades físicas	Iluminación natural y artificial apropiada; ventilación natural
	Juegos infantiles	3	Resbaladera, columpio, pasamanos, sube y baja, casas de juego, otros	Transitorios	Recreación infantil	Iluminación natural y artificial apropiada; ventilación natural
	Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos	….	Bancas, quioscos, senderos, luminarias, ornamentación, estanques	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza	Iluminación natural y artificial apropiada
	Zona camping	1	Área de estadía en césped	Transitorios	Recreación y contacto con la naturaleza	Iluminación natural
EDUCACIÓN AMBIENTAL	Estaciones de descanso y observación	4	Área de descanso en plataforma de madera y piedra, bancas, mirador	Transitorios	Esparcimiento y aprendizaje de la flora endémica	Iluminación natural y artificial apropiada
	Estaciones de meditación	4	Área de descanso en plataforma de madera, pergolado	Transitorios	Meditación y aprendizaje de la flora endémica	Iluminación natural y artificial apropiada
	Mirador panorámico	3	Área de observación en plataforma de madera	Transitorios	Observación del paisaje panorámico del lugar	Iluminación natural
	Observatorio de aves	2	Área de observación en plataforma de madera	Transitorios	Observación de aves al interior del bosque	Iluminación natural y artificial apropiada
TURISMO SUTENTABLE	Sendero elevado	1	Plataforma elevada, pasamanos	Transitorios	Recorrido en el bosque	Iluminación natural y artificial apropiada
	Área de exposiciones al aire libre	2	Bancas, senderos, luminarias, ornamentación, estaques	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza	Iluminación natural y artificial apropiada
	Plazas de descanso	6	Área de descanso en plataforma de madera y piedra, bancas	Transitorios	Puntos informativos y descanso de los visitantes	Iluminación natural y artificial apropiada
	Ágora	1	Escenario deprimido, bancas	Transitorios	Presentación de obras teatrales	Iluminación natural y artificial apropiada
	Circuito de bicicrós	1	Área de juego con polvo de ladrillo, saltos, rampas	Transitorios	Eventos de ciclismo	Iluminación natural y artificial apropiada

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL DEL BOSQUE PROTECTOR GUAYABILLAS						
TURISMO SUTENTABLE	Plaza de artesanías	2	Área de expendio en plataforma de madera	Transitorios	Ferias y ventas eventuales	Iluminación natural y artificial apropiada
	Plaza de eventos gastronómicos	1	Área de uso en plaza césped, piedra, bancas, iluminación	Transitorios	Venta de alimentos en ferias gastronómicas	Iluminación natural y artificial apropiada
	Plaza de meditación	1	Área de uso en plaza césped, piedra, arena	Transitorios	Meditación, relajación y contacto con la naturaleza	Iluminación natural
	Plaza de eventos deportivos	1	Área de uso en plaza césped, piedra,	Transitorios	Recreación de espectadores	Iluminación natural y artificial apropiada
	Ciclo vía	…..	Luminarias, ornamentación	Transitorios	Paseo en bicicleta	Iluminación natural y artificial apropiada
	Vía peatonal	…..	Luminarias, ornamentación	Transitorios	Caminatas o trote	Iluminación natural y artificial apropiada
	Puente peatonal	2	Plataforma elevada, pasamanos	Transitorios	Recreación y Esparcimiento en la naturaleza	Iluminación natural y artificial apropiada
SERVICIOS GENERALES	Información y vigilancia	1	Área de uso de madera y pergolado	Transitorios	Informar, cuidar, vigilar el buen uso y mantenimiento del lugar	Iluminación natural y artificial apropiada
	Áreas de residuos	1	Contenedores de basura	Transitorios	Depositar basura y desperdicios varios del Bosque	Iluminación natural y artificial apropiada
	Parqueaderos	35	Luminarias, ornamentación	Transitorios	Aparcamiento de los vehículos de los usuarios	Iluminación natural y artificial apropiada
	Estación de descenso de emergencia	2	Graderío de madera	Transitorios	Descenso de emergencia en senderos elevados	Iluminación natural y artificial apropiada
	Baterías sanitarias para hombres	1	Inodoros, urinarios, lavamanos	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas	Iluminación natural, ventilación natural; iluminación artificial
	Baterías sanitarias para mujeres	1	Inodoros, urinarios, lavamanos	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas	Iluminación natural, ventilación natural; iluminación artificial
EQUIPAMIENTOS	Micro mercado cultural y ecológico	500 m2	Sitios de venta, locales, patios de comida, accesos	Permanentes y temporales	Expendio de productos y alimentos orgánicos	Iluminación natural, ventilación natural; iluminación artificial
	Pabellón Gastronómico		Sitios de venta, asaderos, accesos	Permanentes y temporales	Conocimiento y degustación de la gastronómica típica de la ciudad	Iluminación natural, ventilación natural; iluminación artificial
	Pabellón de Prácticas Culturales		Anaqueles, sillas, mesas, vitrinas, mostradores, cuadros	Permanentes y temporales	Práctica de danza, música, pintura, teatro, exposición de arte	Iluminación natural, ventilación natural; iluminación artificial

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 49. Programa Arquitectónico - Zona de Integración

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA DE INTEGRACIÓN					
Espacio		Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Micro mercado ecológico	Patio de Comida	1	150m2	Permanentes y Comensales temporales	Servicio de preparación de alimentos para visitantes
	Patio de expendio de alimentos	1	51 m2	Permanentes y temporales	Venta de frutas, vegetales
	Administración	1	27 m2	Permanentes y temporales	Administrar, vigilar el buen uso y mantenimiento del lugar
	Bodega general	1	25 m2	Transitorios	Guardar objetos relacionados a la zona
	Baterías sanitarias para hombres	1	25 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
	Baterías sanitarias para mujeres	1	25 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos		…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Juegos infantiles		1	133 m2	Transitorios	Recreación infantil
Canchas de vóley		2	162 m2 /cu	Transitorios	Juegos y campeonatos
Canchas de futbol		3	685 m2/cu	Transitorios	Juegos y campeonatos
Ciclo vía		…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal		…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 50. Programa Arquitectónico - Sendero de Agua y Tierra

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - SENDEROS				
Espacio	Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Estaciones de descanso y observación	4	165 m2	Transitorios	Esparcimiento y aprendizaje de la flora endémica
Estaciones de meditación	4	108 m2	Transitorios	Meditación y aprendizaje de la flora endémica
Vía peatonal	…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 51. Programa Arquitectónico - Zona Gastronómica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA GASTRONÓMICA					
Espacio		Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Pabellón Gastronómico	Asaderos	9	9m2	Transitorios	Preparación de alimentos de visitantes
	Quioscos	5	9 m2	Temporales y Transitorios	Venta de flores, revistas, casetas de información
	Cafetería	2	9m2	Permanentes y Comensales temporales	Venta de productos de consumo y preparación de alimentos
	Área de exposición	1	….	Transitorios	Exposición e información de uso de vegetación para preparación alimentos

	Bodega general	1	9,50 m2	Transitorios	Guardar objetos relacionados a la zona
	Baterías sanitarias para hombres	1	21 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
	Baterías sanitarias para mujeres	1	21 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
Información y vigilancia		1	10 m2	Permanentes y transitorios	Informar, cuidar, vigilar el buen uso y mantenimiento del lugar
Plaza de eventos gastronómicos		1	126 m2	Transitorios	Venta de alimentos en ferias gastronómicas
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos		…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Área de residuos		1	50 m2	Transitorios	Depositar basura y desperdicios varios de la franja
Parqueaderos		10	150 m2	Transitorios	Aparcamiento de los vehículos de los usuarios
Ciclo vía		…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal		…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote
Sendero		…..	…..	Transitorios	Caminatas

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 52. Programa Arquitectónico - Zona recreativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA RECREATIVA				
Espacio	Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Juegos infantiles	2	133 m2	Transitorios	Recreación infantil
Gimnasio al aire libre	1	130 m2	Transitorios	Ejercicios y actividades fisicas
Bailo terapia al aire libre	1	250 m2	Transitorios	Ejercicios y actividades fisicas
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos	…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Plazas de descanso	2	210 m2	Transitorios	Puntos informativos y descanso de los visitantes
Mirador panorámico	1	400 m2	Transitorios	Observación del paisaje panorámico del lugar
Ciclo vía	…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal	…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote
Sendero	…..	…..	Transitorios	Caminatas
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA NATURAL				
Espacio	Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Área de exposiciones al aire libre	1	…..	Transitorios	Exposiciones
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos	…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Mirador panorámico	1	400 m2	Transitorios	Observación del paisaje panorámico del lugar
Sendero elevado	1	745 m2	Transitorios	Recreación y Esparcimiento entre los arboles
Estación de descenso de emergencia	2	24 m2	Transitorios	Descenso de emergencia en senderos elevados
Observatorio de aves	2	140 m2	Transitorios	Observación de aves al interior del bosque
Plazas de descanso	4	60 m2	Transitorios	Puntos informativos y descanso de los visitantes

Ciclo vía	…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal	…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote
Sendero	…..	…..	Transitorios	Caminatas

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 53. . Programa Arquitectónico - Zona cultural

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA CULTURAL					
Espacio		Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Pabellón de Prácticas Culturales	Área de actividades de arte escénica, visual, musical.	1	365 m2	Permanentes y Comensales temporales	Práctica de danza, música, pintura, teatro
	Galería	1	125 m2	Transitorios	Exposiciones de arte
	Baterías sanitarias para hombres	1	21 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
	Baterías sanitarias para mujeres	1	21 m2	Transitorios	Necesidades fisiológicas de las personas
Plaza de meditación		1	400 m2	Transitorios	Meditación, relajación y contacto con la naturaleza
Área de exposiciones al aire libre		1	300 m2	Transitorios	Exposiciones
Ágora		1	265 m2	Transitorios	Presentación de obras teatrales
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos		…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Circuito de bicicrós		1		Transitorios	Eventos de ciclismo
Mirador panorámico		1	400 m2	Transitorios	Observación del paisaje panorámico del lugar
Ciclo vía		…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal		…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote
Sendero		…..	…..	Transitorios	Caminatas

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 54. Programa Arquitectónico - Zona ingreso secundario

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ZONA INGRESO VEHICULAR				
Espacio	Número	Área Mínima	Usuarios	Actividades
Parqueadero	15	225 m2	Transitorios	Aparcamiento de los vehículos de los usuarios
Puente peatonal	1	165 m2	Temporales y transitorios	Esparcimiento, Caminata, paseo en el lugar
Áreas verdes, zonas con arborización densa, jardines temáticos	…..	…..	Transitorios	Recreación y Esparcimiento; contacto con la naturaleza
Ciclo vía	…..	…..	Transitorios	Paseo en bicicleta
Vía peatonal	…..	…..	Transitorios	Caminatas o trote
Vía vehicular	…..	…..	Transitorios	Acceso vehicular

Fuente: Elaboración Propia

5.3.2 PROPUESTA DE PLAZA DE INTEGRACIÓN

5.3.2.1 Descripción del Estado Actual

El borde periférico de la Loma de Guayabillas es un área de riesgo expuesta a posibles amenazas naturales y antrópicas, en su perímetro existen zonas edificadas y espacio público en deterioro. Se busca entonces generar un espacio de transición y de integración entre el área urbana y natural. L intervención se da bajo los siguientes puntos: Permeabilidad espacial, Jerarquización del área, Accesibilidad al lugar.

5.3.2.2 Descripción del proyecto

La propuesta se plantea debido a la necesidad de generar un área de amortiguamiento e integración entre la zona urbana y natural, evitando así que existan afectaciones mutuas, por lo que es necesario delimitar una franja cuyo uso de suelo se integre a la normativa de áreas naturales protegidas para conservar de mejor manera el lugar y proveer de espacios adecuados en el área natural.

Otro aspecto relevante de esta zona de transición es el planteamiento de una zona de llegada tomando en consideración la ampliación de la zona comunal existente para el diseño de un espacio de integración peatonal que priorice la accesibilidad al lugar e invite a los usuarios a ingresar y recorrer la loma de Guayabillas.



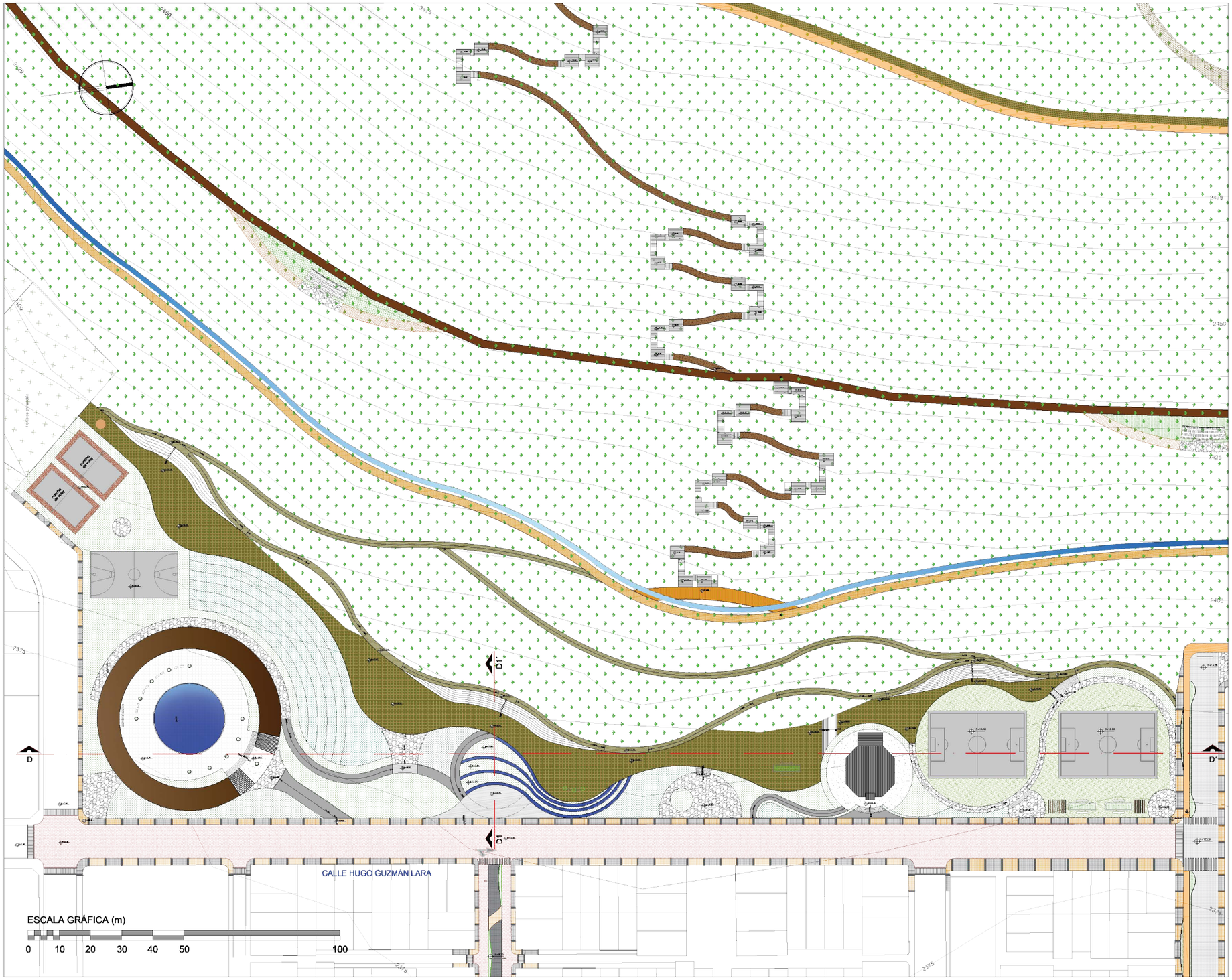
Figura 140. Cancha deportiva la Victoria

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017



Figura 141. Área comunal

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

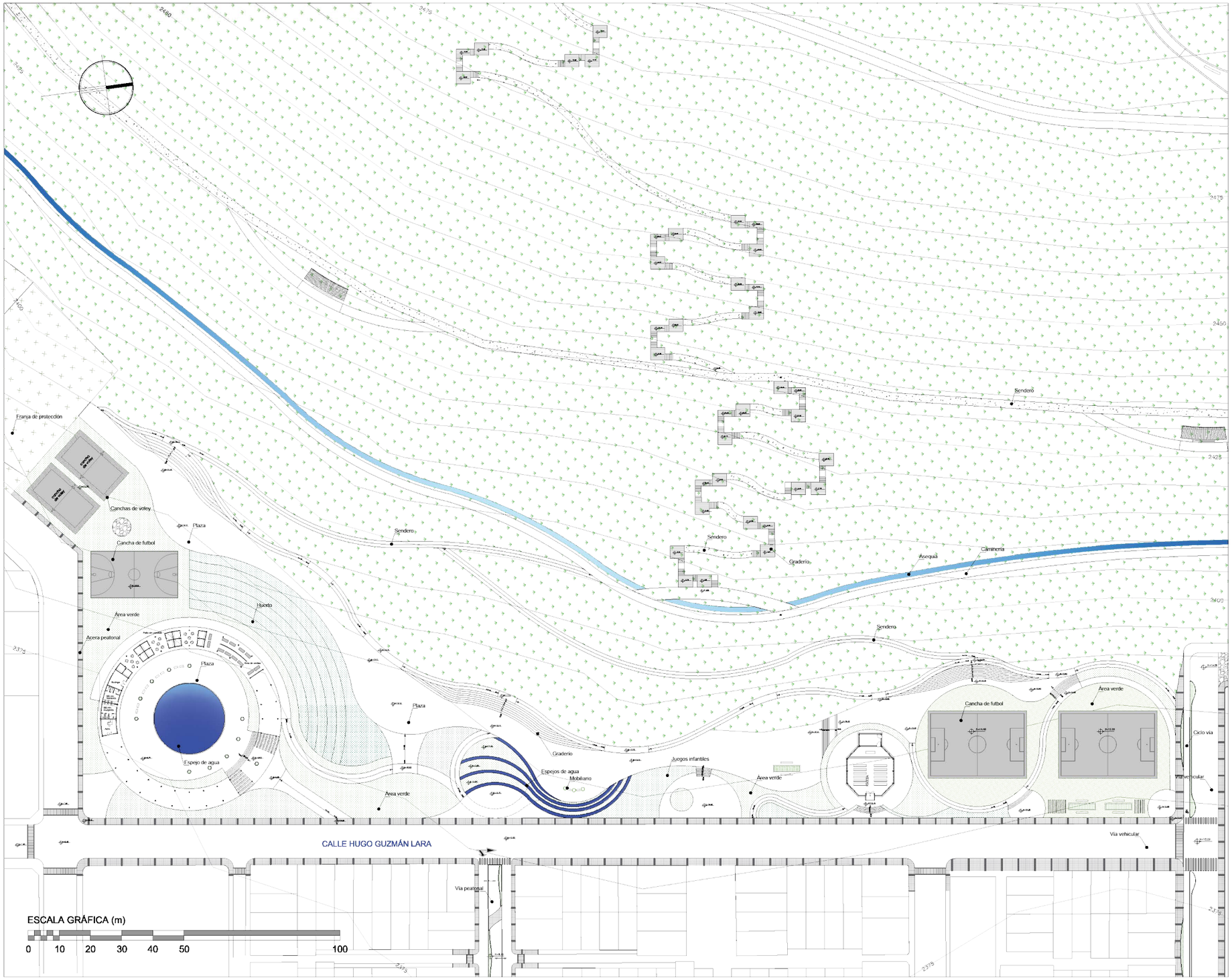
AUTOR:

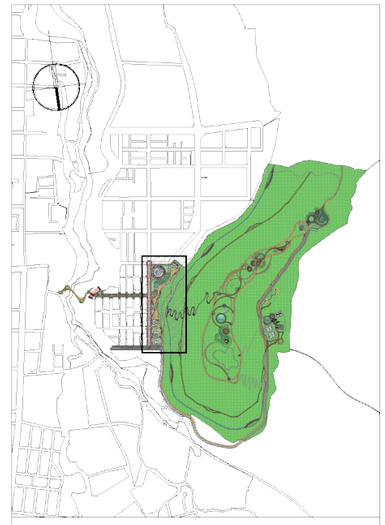
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.P.I.
Propuesta Plaza de Integración





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA: PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

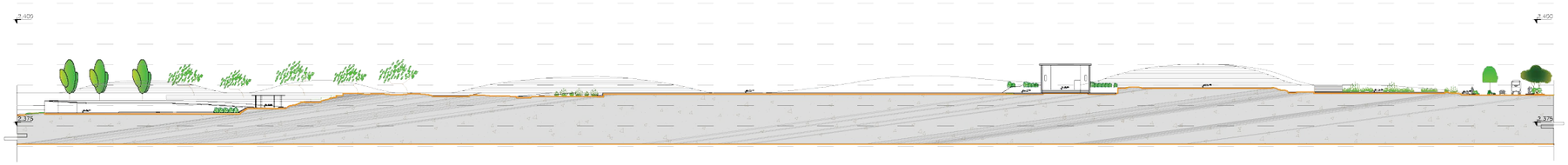
ESCALA:

INDICADA

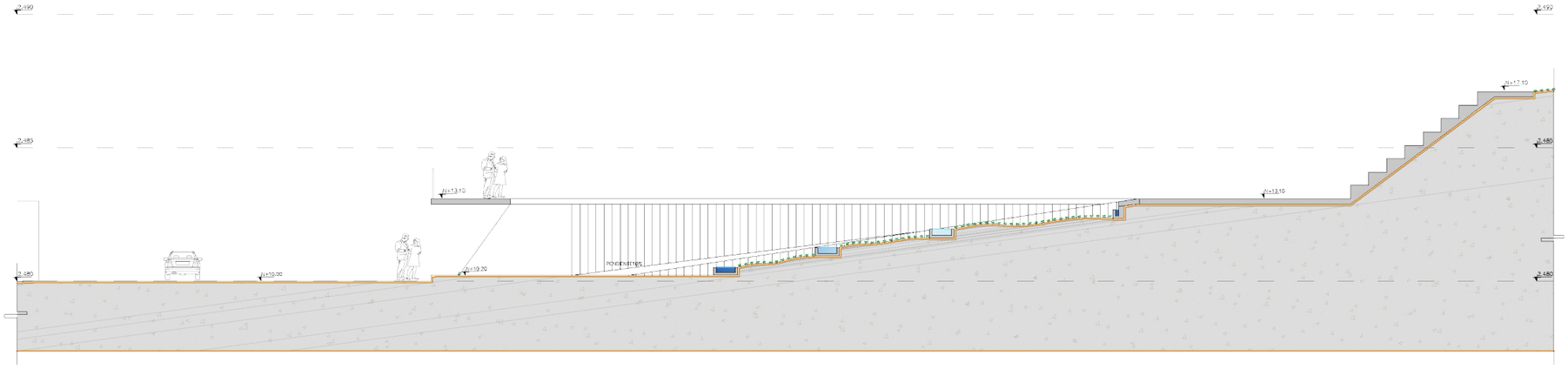
LÁMINA: N ° 02

P.P.I.

Propuesta Plaza de Integración



SECCIÓN D - D'
ESCALA 1:130



SECCIÓN DE D1 - D1'
ESCALA 1:20



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 03

P.P.I.
Propuesta Plaza de Integración

Plaza de Integración







5.3.3 PROPUESTA DE ESPACIOS DE TRANSICIÓN

5.3.3.1 Descripción del estado actual

Los senderos presentan varios limitantes, al ser espacios destruidos por prácticas deportivas, e inadecuadas al no presentar las condiciones para el recorrido, estos factores limitan el ingreso de usuarios y deterioran la imagen del lugar. Se busca entonces solucionar estos problemas de conectividad y mejorar el paisaje del lugar para generar adecuados espacios de transición o recorrido, dotados de espacios de descanso e información que además vinculen las zonas internas de la Loma de Guayabillas. La intervención se da bajo los siguientes puntos: Accesibilidad espacial, Mejoramiento de la imagen natural, Integración espacial al entorno natural, Aprovechamiento de las cualidades paisajísticas

5.3.3.2 Descripción del proyecto

La propuesta se plantea debido a la necesidad de mejorar los espacios de tránsito peatonal y vinculación de zonas internas, diseñando recorridos accesibles y adecuados que eduquen y recreen al usuario en su trayecto. Se plantea así la plataforma agua, la cual se ubica a 2400 m.s.n.m. rodeando la loma, es un sendero de uso peatonal que vincula la plaza principal con zonas internas de la Loma, este tiene una extensión de 1700 metros y un tiempo de recorrido de 40 minutos, además, se caracteriza porque se prolonga aledaño al canal de agua existente con espacios de descanso y exposición de flora nativa. La plataforma tierra, se ubica a 2430 m.s.n.m. m.s.n.m. rodeando una parte de la loma, el sendero de uso peatonal tiene una extensión de 1600 metros con un tiempo de recorrido de 40 minutos, se caracteriza además por integrar espacios de recreación pasiva y contemplación inmersos en la naturaleza.

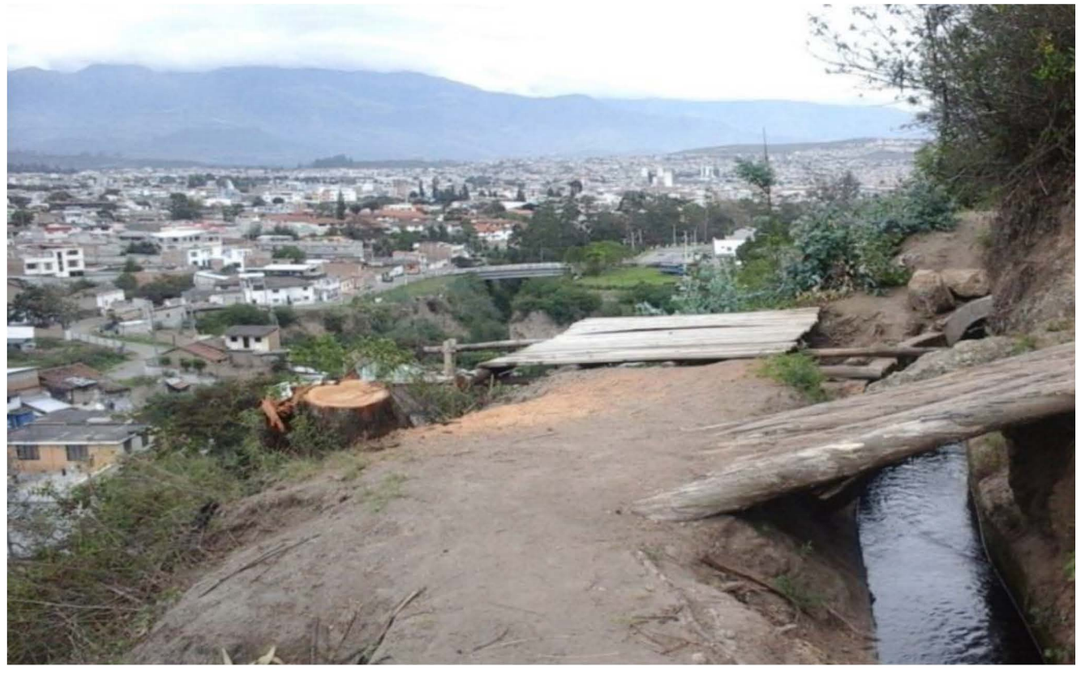


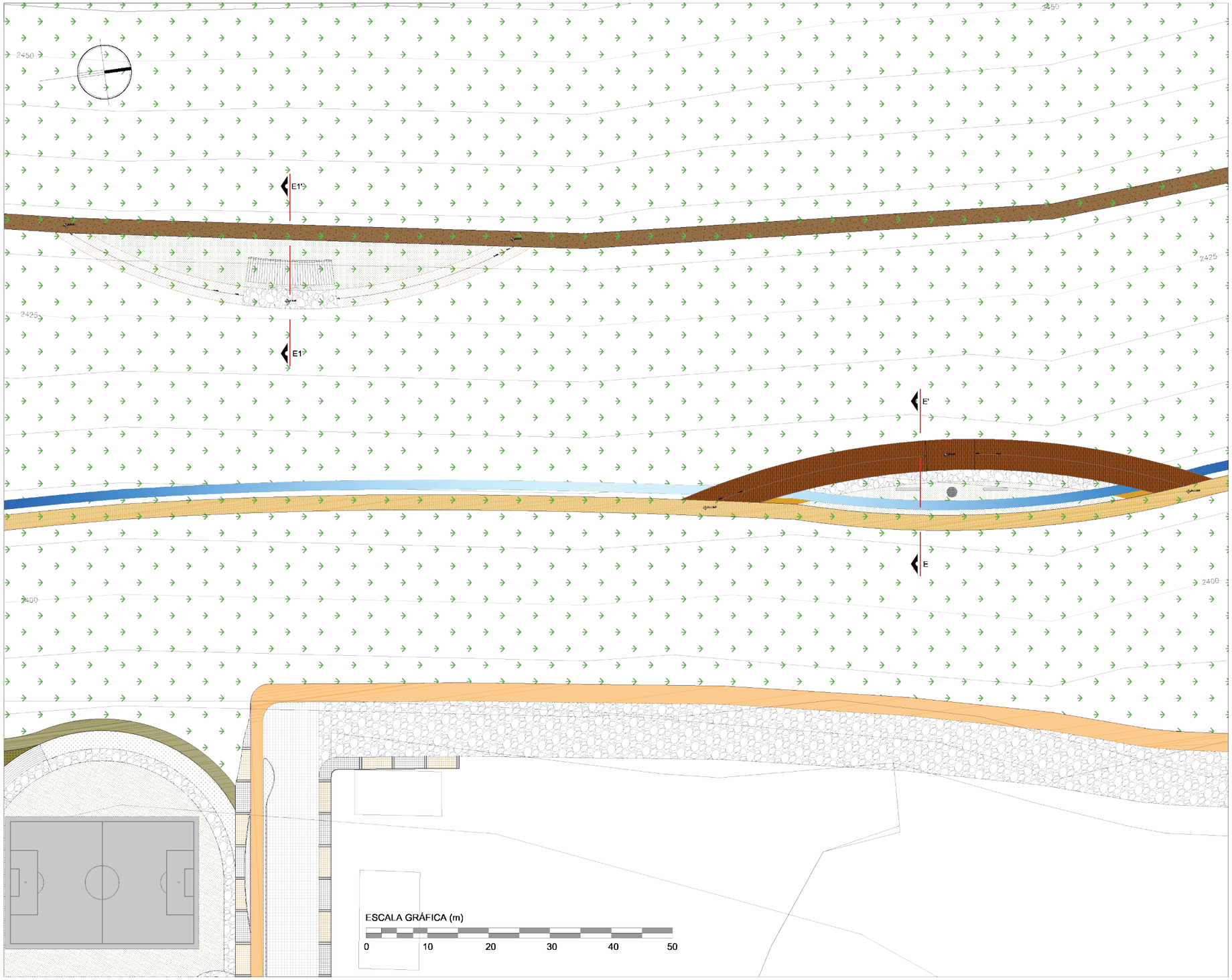
Figura 142. Canal de agua

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017



Figura 143. Acceso peatonal

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN DE ESTACIONES
SENDERO AGUA Y SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

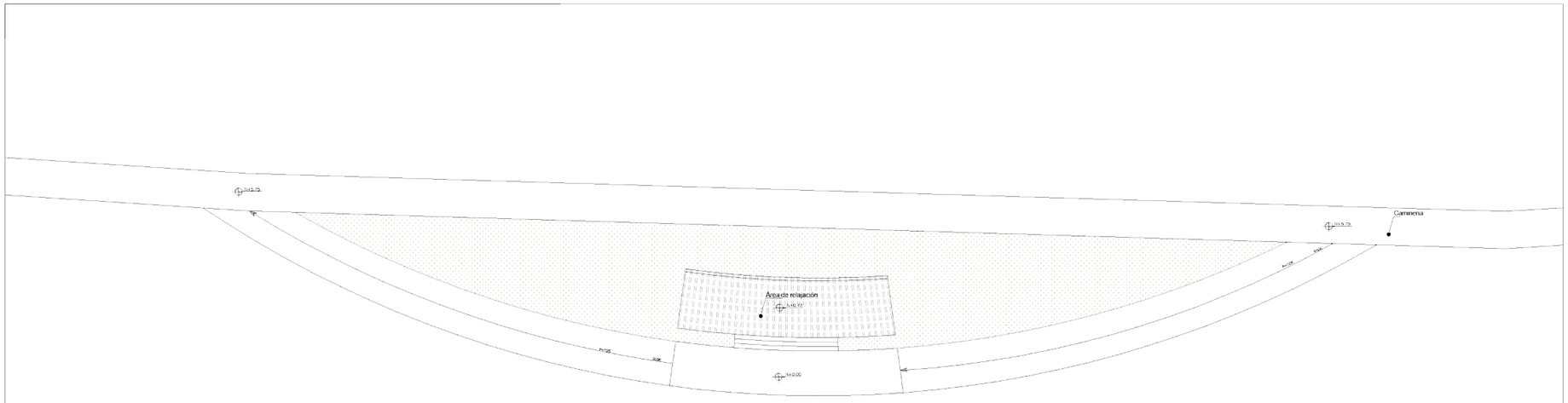
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

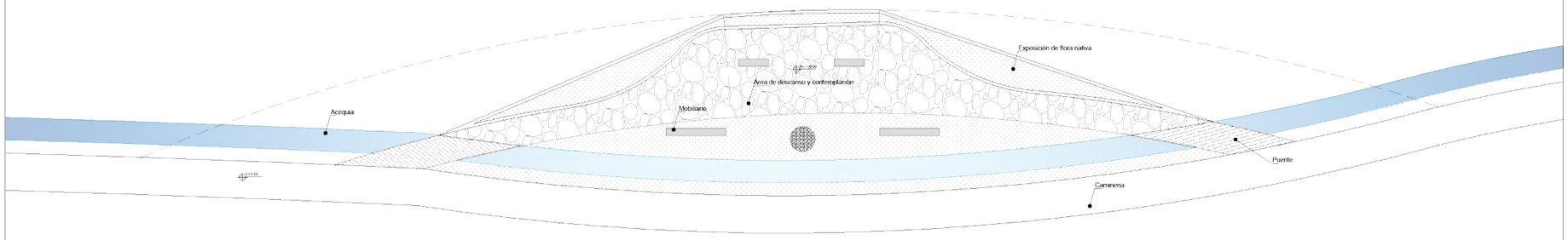
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

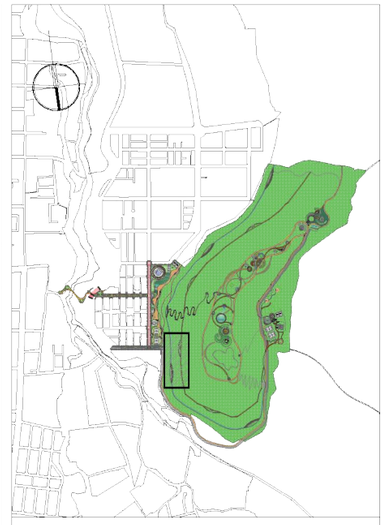
P.E.T.
Propuesta de Espacios de Transición



ESTACIÓN - SENDERO TIERRA
ESCALA 1:35



ESTACIÓN - SENDERO AGUA
ESCALA 1:35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL DE ESTACIONES
SENDERO AGUA
SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

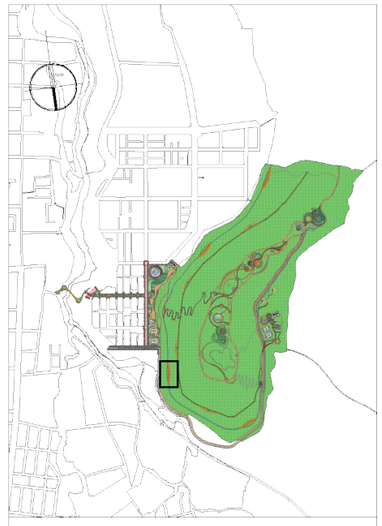
INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.E.T.
Propuesta de Espacios de Transición



SECCIÓN E - E'
ESCALA 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTE ESTACIÓN DE CONTEMPLACIÓN
Y DESCANSO - SENDERO AGUA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

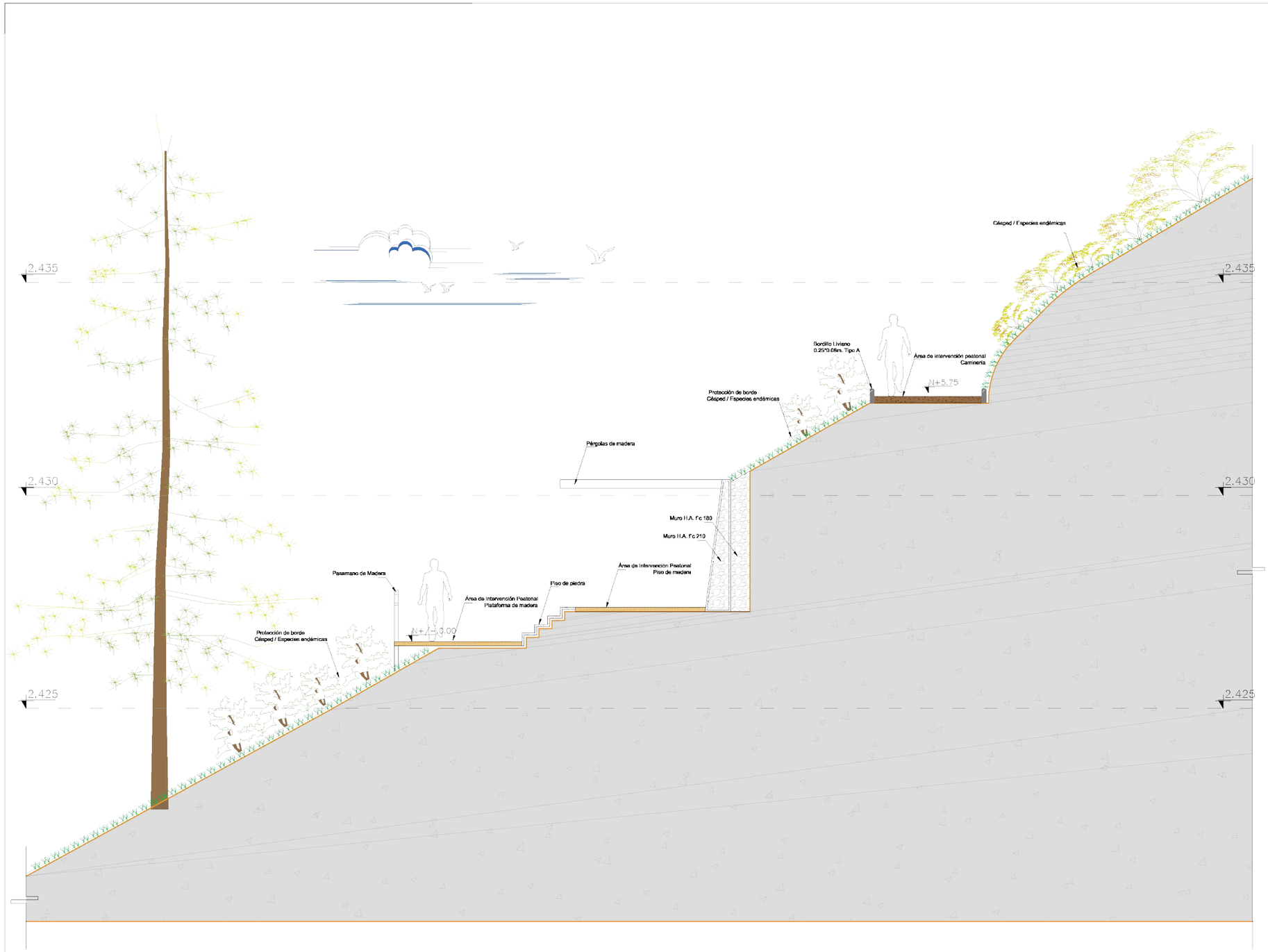
ESCALA:

INDICADA

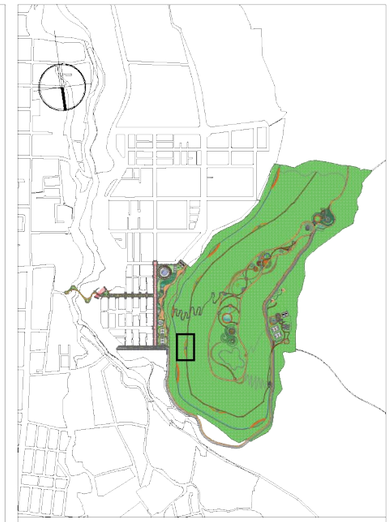
LÁMINA: N ° 03

P.E.T.

Propuesta de Espacios de Transición



SECCIÓN E1 - E1'
ESCALA 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTE ESTACIÓN DE MEDITACIÓN
Y DESCANSO - SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

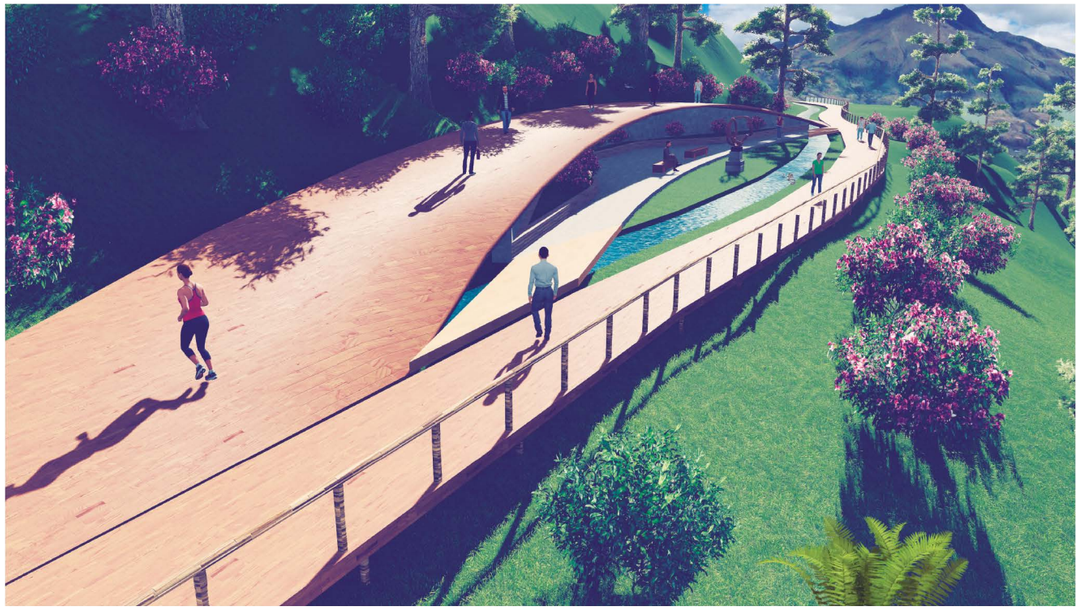
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 04

P.E.T.
Propuesta de Espacios de Transición

Sendero Agua - Estación





Sendero Tierra - Estación





5.3.4 PROPUESTA DE LAS ZONAS RECREATIVAS Y CULTURALES

5.3.4.1 Descripción del Estado Actual

La Loma de Guayabillas presenta varias zonas que se encuentran abandonadas y en destrucción. Las áreas que forman parte de la Loma de Guayabillas son: el ingreso vehicular, centro de interpretación, vivero, asaderos, juegos infantiles y ex centro de rescate animal, estas zonas presentan una infraestructura inapropiada y en deterioro, lo cual no invita a permanecer en el lugar. Se busca entonces solucionar la falta de espacios de convivencia con la naturaleza y desarrollo de espacios recreativos y culturales para concientizar el cuidado del lugar y promover la fluencia de los visitantes a las diferentes zonas recreativas y culturales. La intervención se da bajo los siguientes puntos:

- Fluidez y accesibilidad en el sitio
- Permeabilidad de las zonas
- Integración con la naturaleza
- Mejora de la imagen natural

5.3.4.2 Descripción de la propuesta

La propuesta se enfoca en generar zonas recreativas, culturales y de dispersión que sean un atractivo y se integren al medio natural, se tiene en cuenta que los proyectos se emplazan en las zonas que actualmente integran infraestructura a fin de no generar mayor impacto y aprovechar en mayor medida las características naturales del lugar, se define así:

En la zona interna de la loma integrada por el acceso vehicular, área deportiva y área de cultivo, se busca generar espacios que mejoren el atractivo del lugar, manteniendo la infraestructura actual como la torre de vigilancia, el área de control, el centro de interpretación, y diseñar espacios complementarios necesarios para el desarrollo de actividades que se dan en el lugar

En la zona cumbre de la loma integrada por el área gastronómica, área recreativa, bosque natural y área de prácticas culturales, se busca dotar de un mejor ambiente y generar espacios de permanencia en la cumbre de la loma se plantea la generación de cubiertas verdes en la zona gastronómica y de prácticas culturales a fin de que se integren con el medio natural y puedan ser transitables maximizando la accesibilidad y fluidez del espacio. En la zona recreativa se diseñan espacios de juegos, descanso y dispersión, esta zona se vincula al bosque en donde se integran senderos elevados, miradores, espacios de descanso y contemplación.



Figura 144. Zona de asaderos

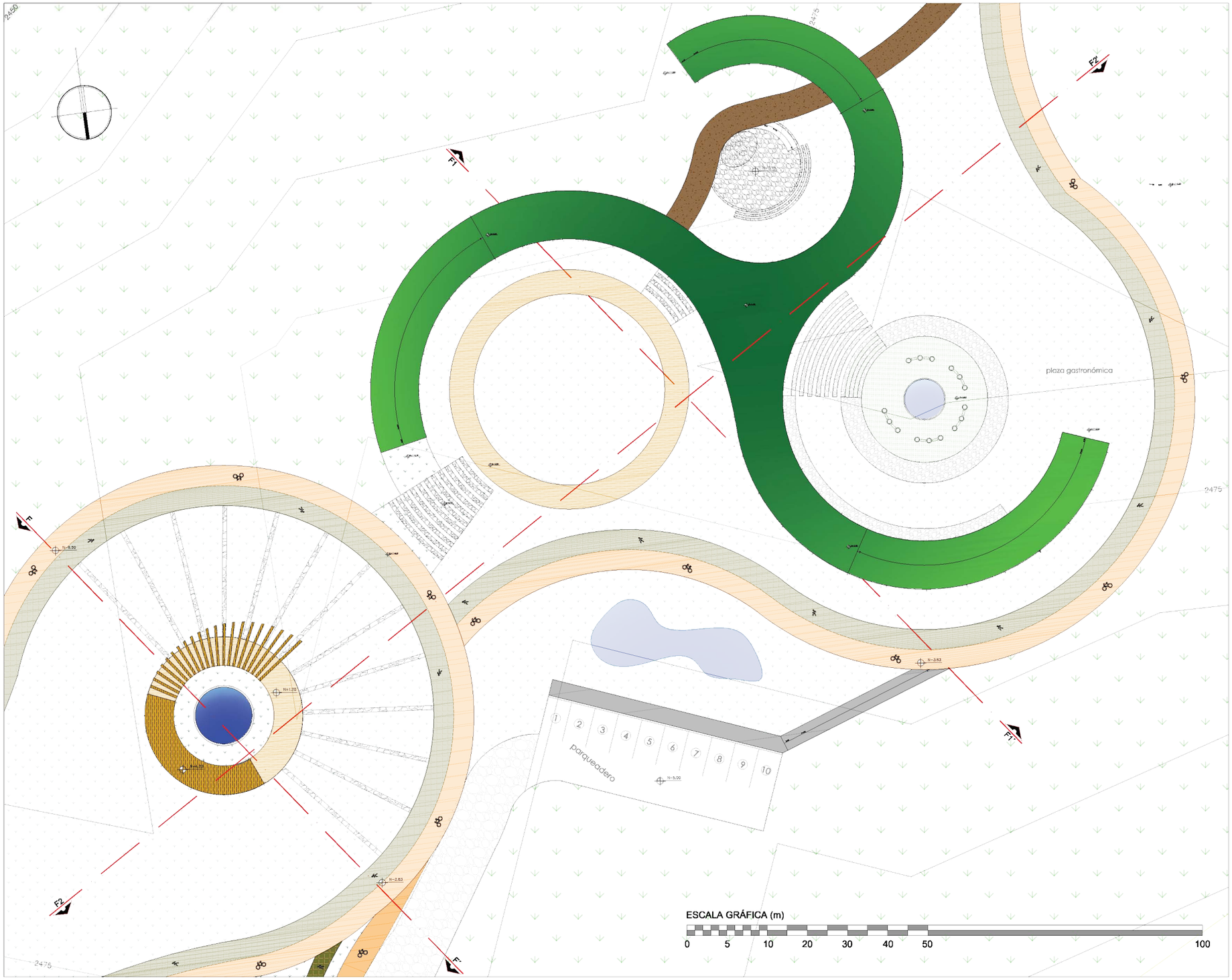
Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017



Figura 145. Mirador

Fuente: Elaboración Propia, Enero 2017

5.3.5 Propuesta Zona Gastronómica





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

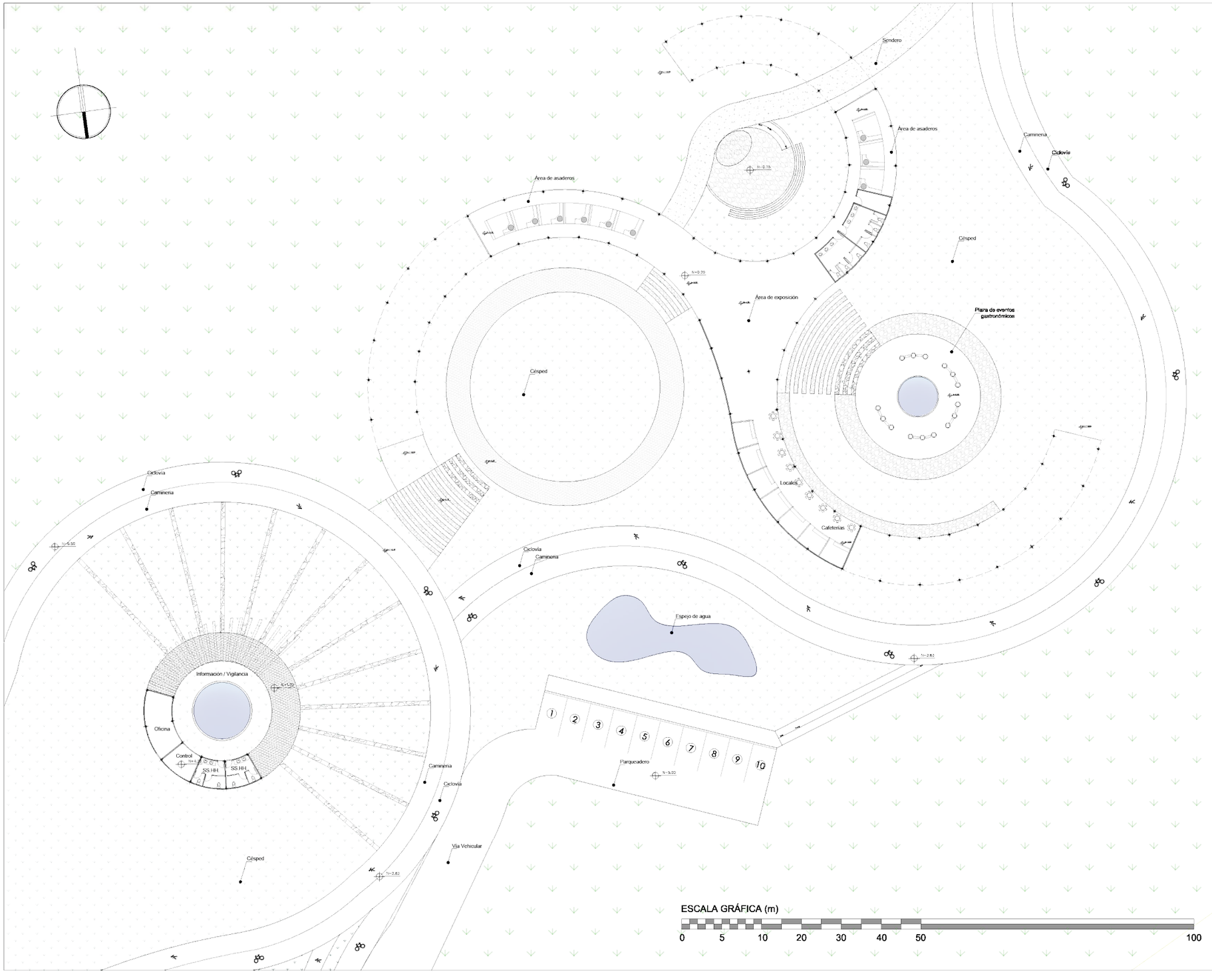
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.Z.G.
Propuesta Zona Gastronómica





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 02

P.Z.G.
Propuesta Zona Gastronómica



SECCIÓN F - F'
ESCALA 1:30



SECCIÓN F1 - F1'
ESCALA 1:35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

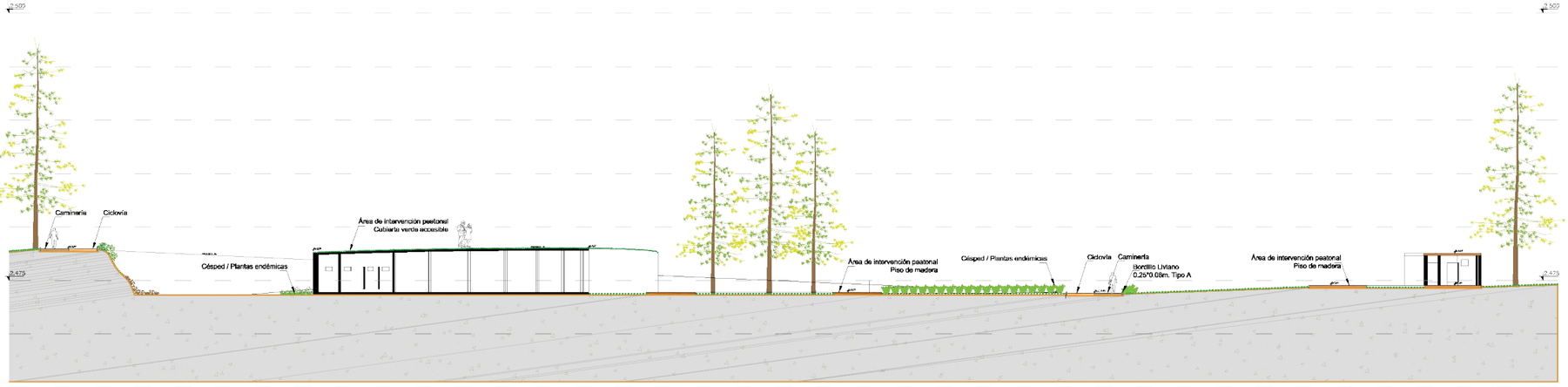
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 03

P.Z.G.
Propuesta Zona Gastronómica



SECCIÓN F2 - F2'
ESCALA 1:50



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:	LÁMINA: N º 04
INDICADA	P.Z.G. Propuesta Zona Gastronómica

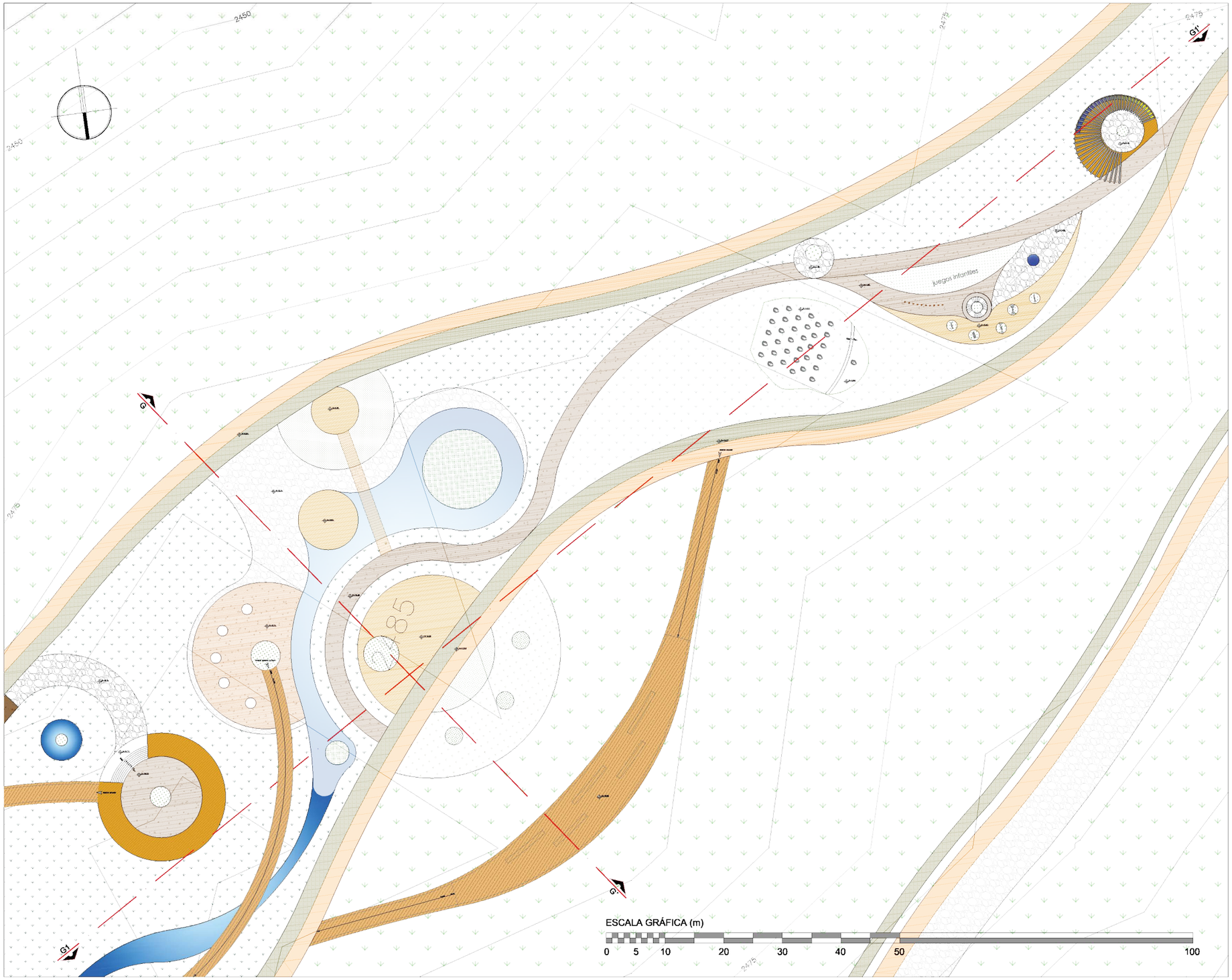






Zona Gastronómica

5.3.6 Propuesta Zona Recreativa





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

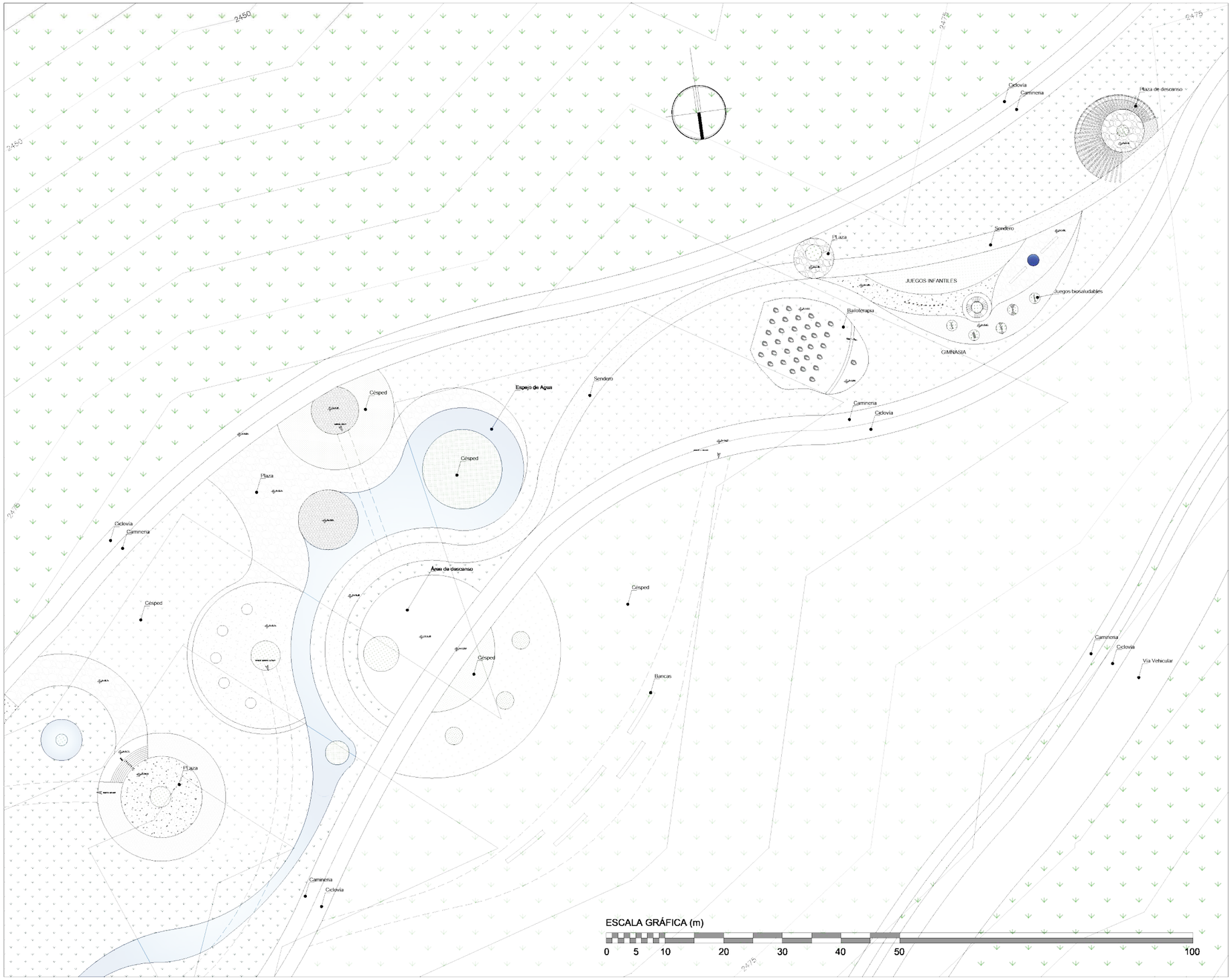
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.Z.R.
Propuesta Zona Recreativa





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

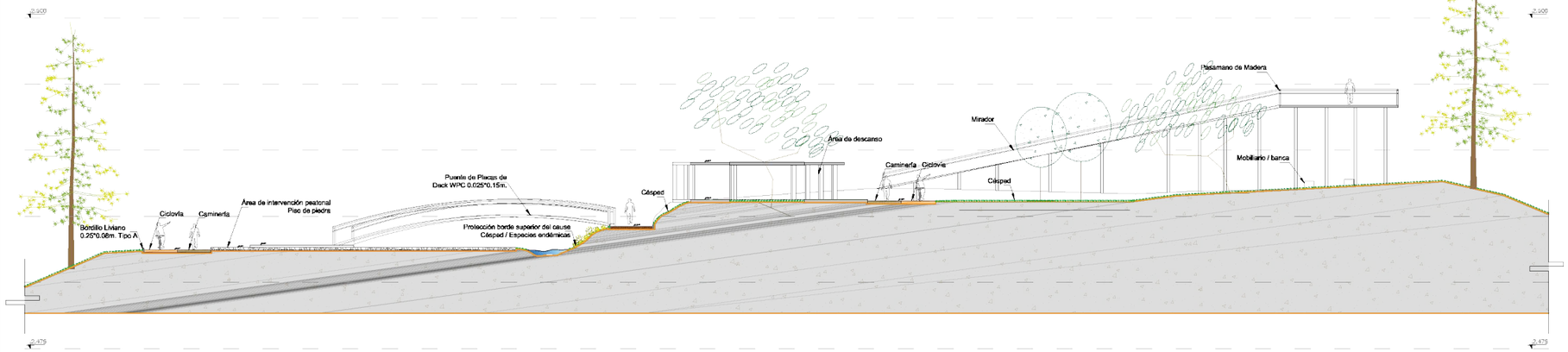
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

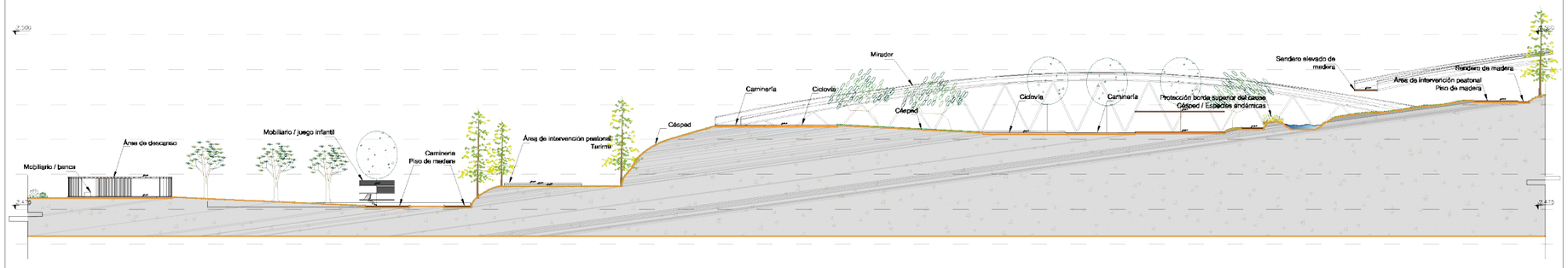
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.Z.R.
Propuesta Zona Recreativa



SECCIÓN G - G'
ESCALA 1:40



SECCIÓN G1 - G1'
ESCALA 1:75



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 03

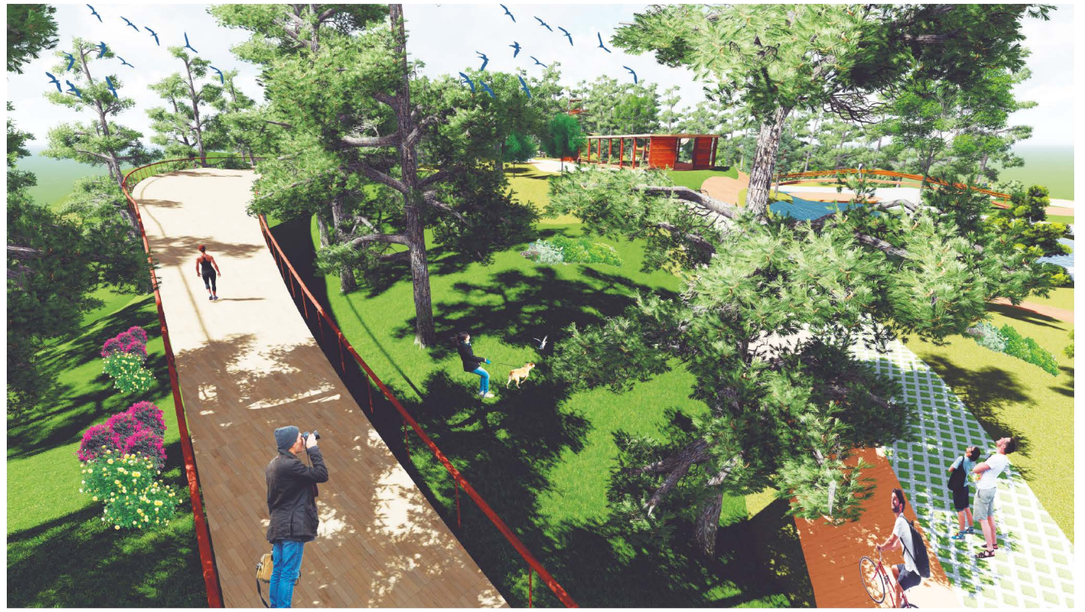
P.Z.R.
Propuesta Zona Recreativa

Espacios Recreativos

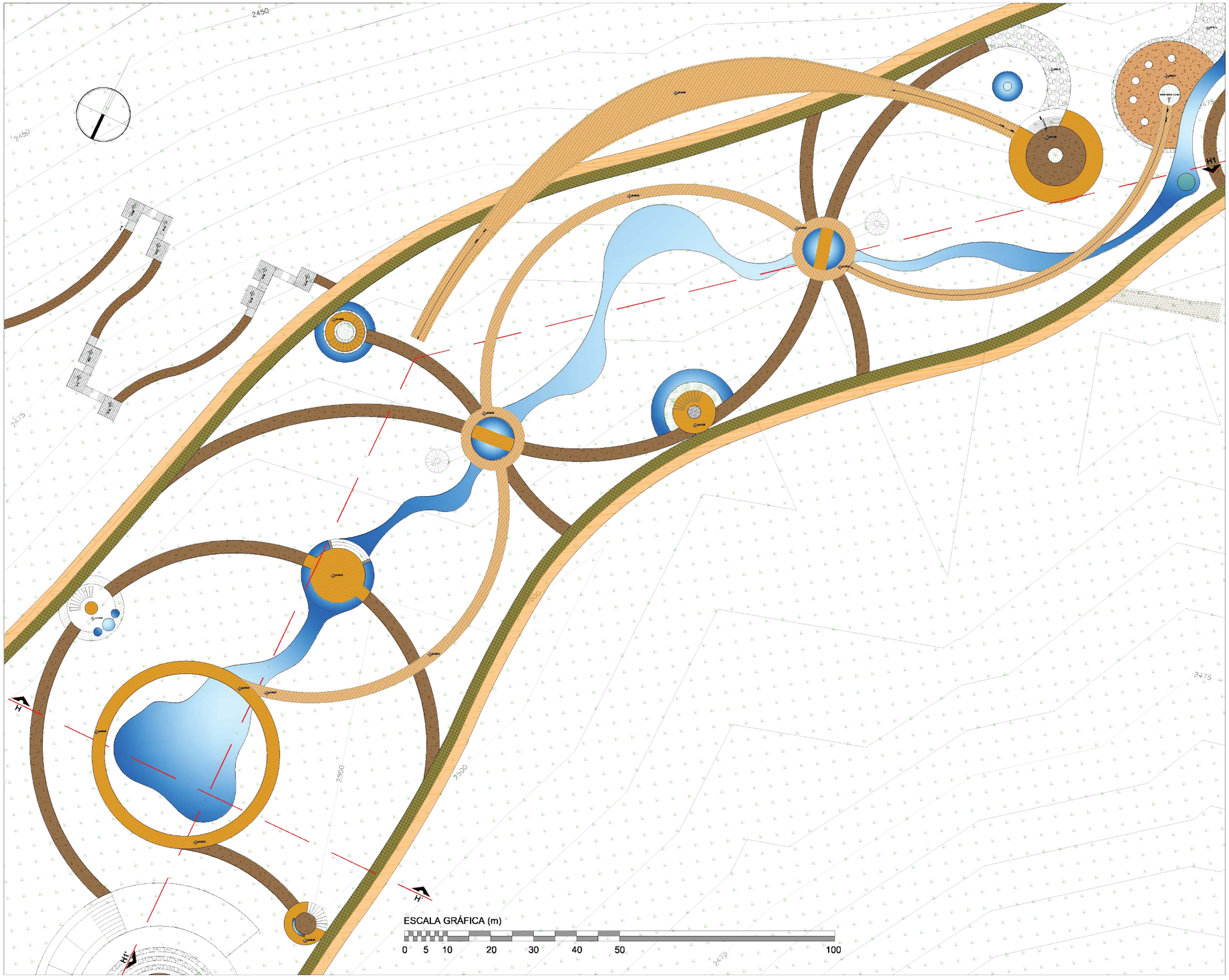








5.3.7 Propuesta Bosque Natural





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
BOSQUE NATURAL

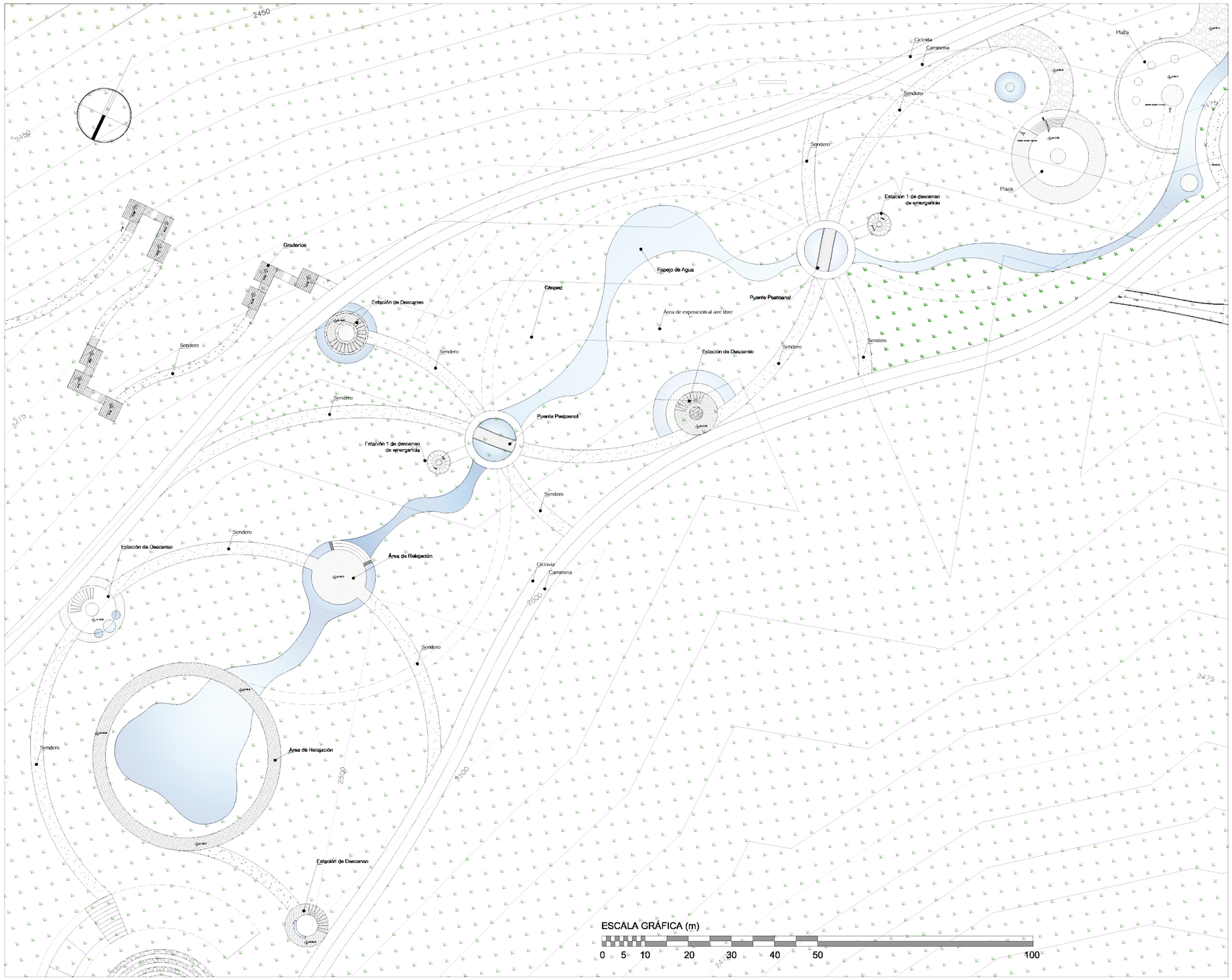
ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:	LÁMINA: N° 01
INDICADA	P.B.N. Propuesta Bosque Natural





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA BOSQUE NATURAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

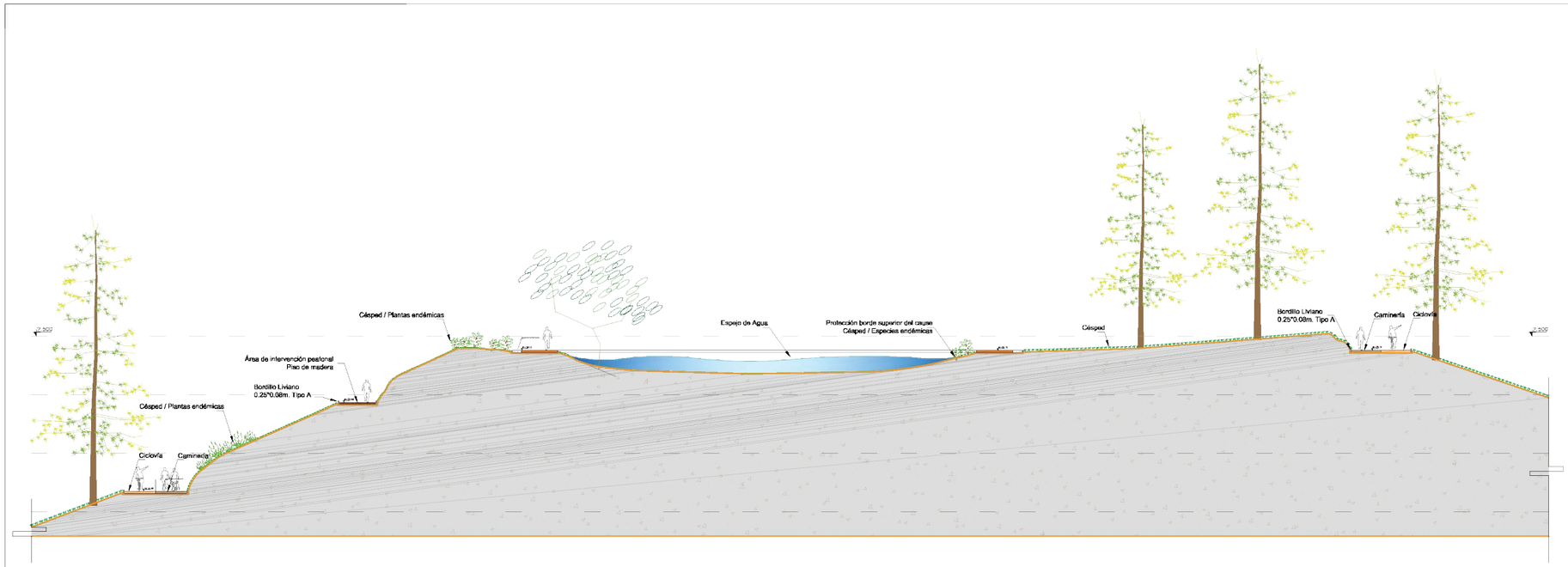
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

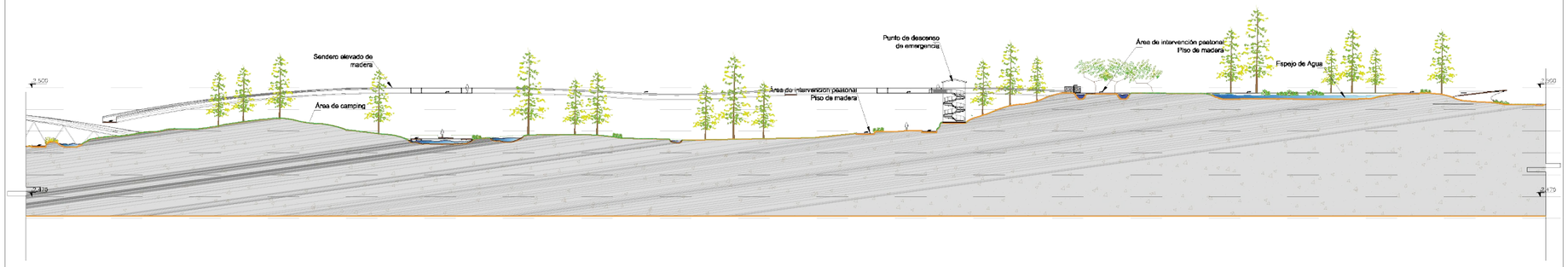
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.B.N.
Propuesta Bosque Natural



SECCIÓN H - H'
ESCALA 1:40



SECCIÓN H1 - H1'
ESCALA 1:120



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES
ZONA BOSQUE NATURAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 03

P.B.N.
Propuesta Bosque Natural







Bosque Natural

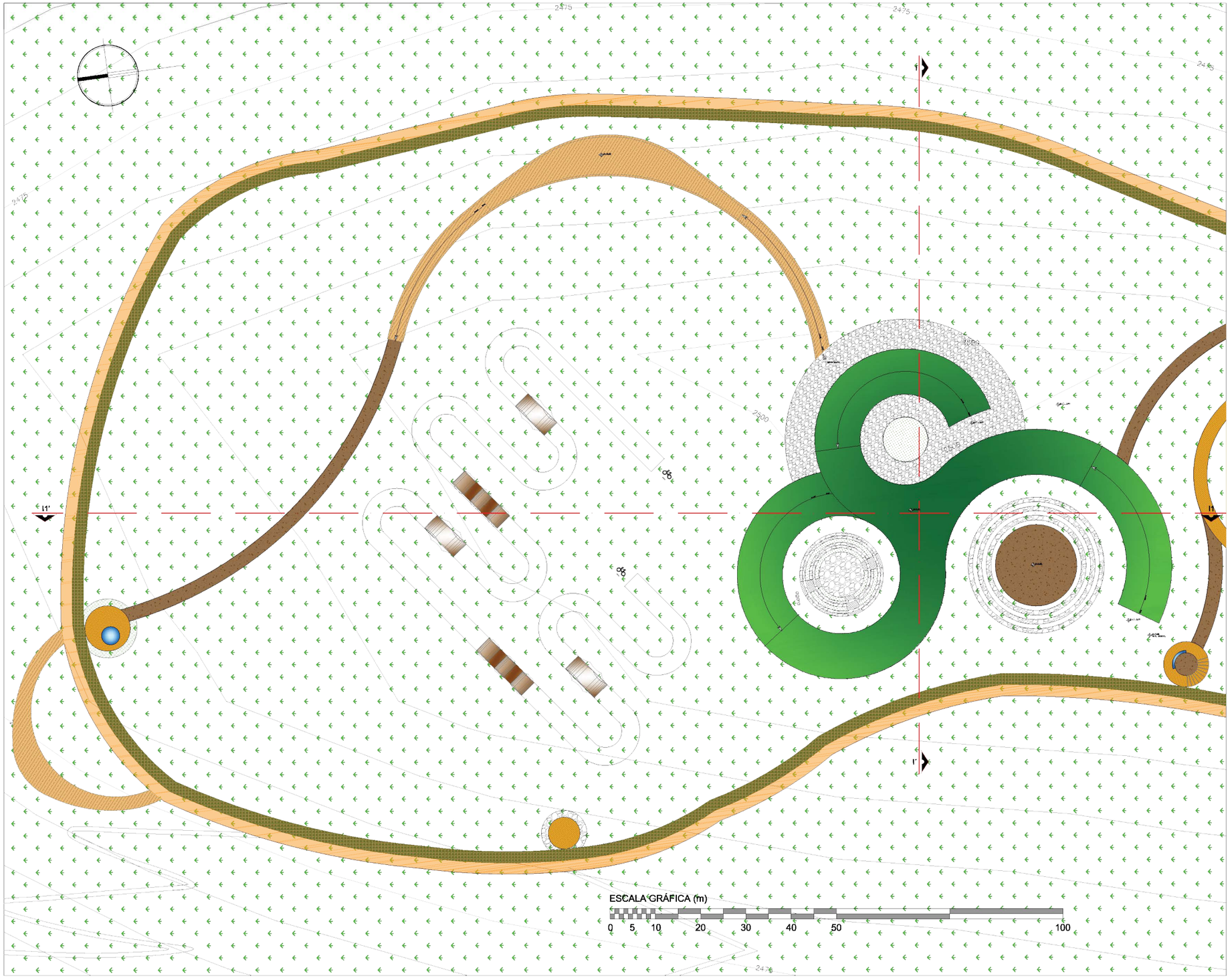






Bosque Natural

5.3.8 Propuesta Zona de Prácticas Culturales





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA DE PRÁCTICAS CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

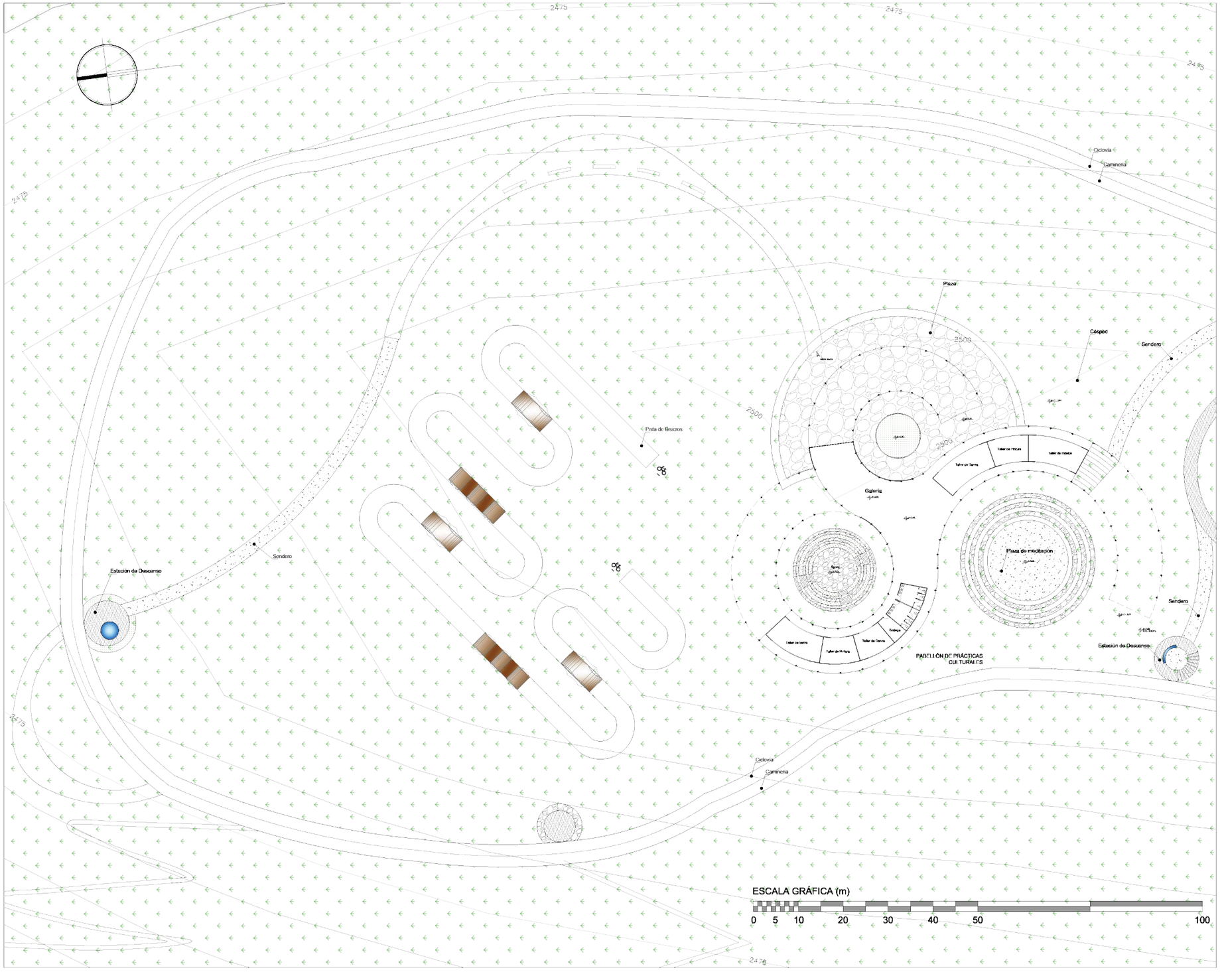
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.Z.P.C.

Propuesta Zona de Prácticas Culturales





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA: PRÁCTICAS CULTURALES

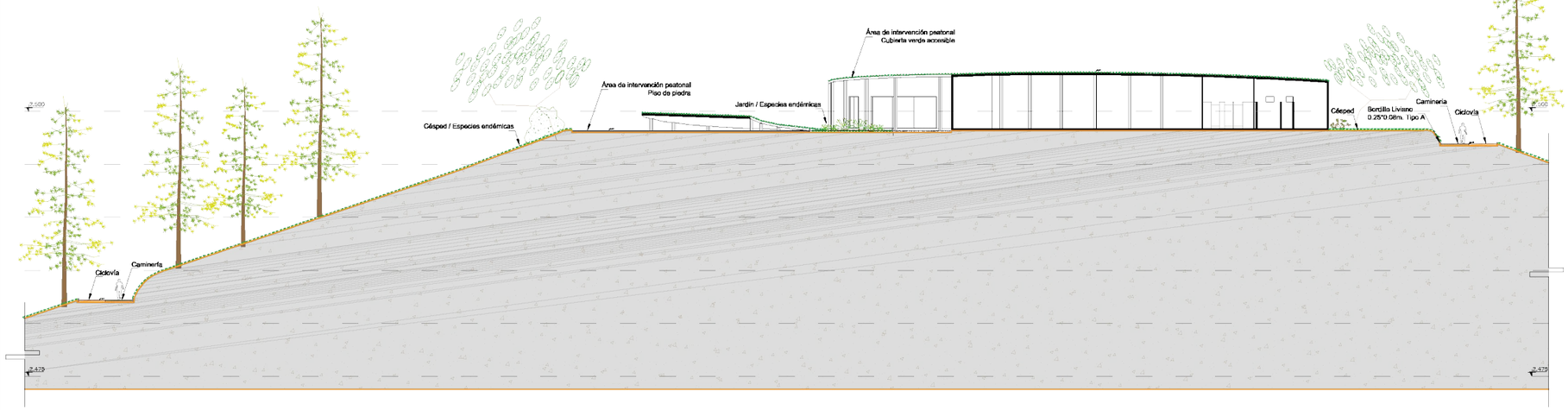
ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

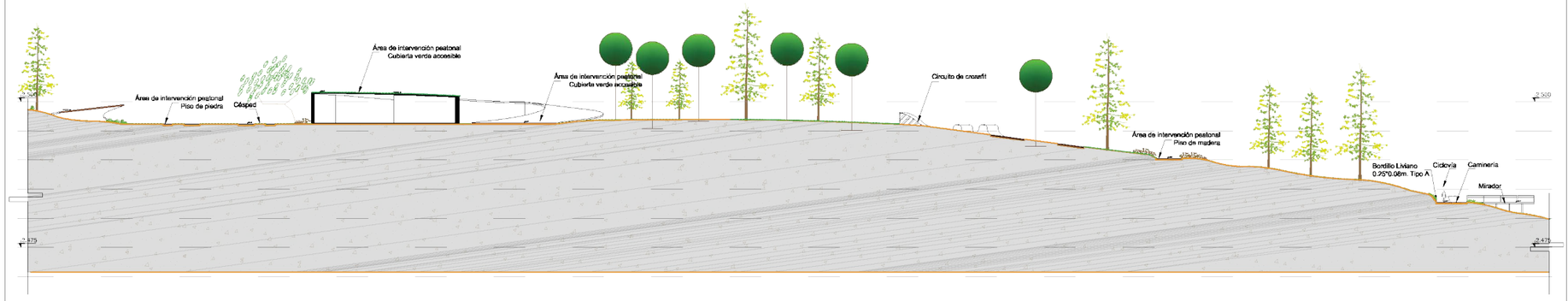
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:	LÁMINA: N° 02
INDICADA	P.Z.P.C. Propuesta Zona de Prácticas Culturales



SECCIÓN I - I'
ESCALA 1:50



SECCIÓN I1 - I1'
ESCALA 1:90



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES - ZONA DE PRÁCTICAS
CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 03

P.Z.P.C.

Propuesta Zona de Prácticas Culturales

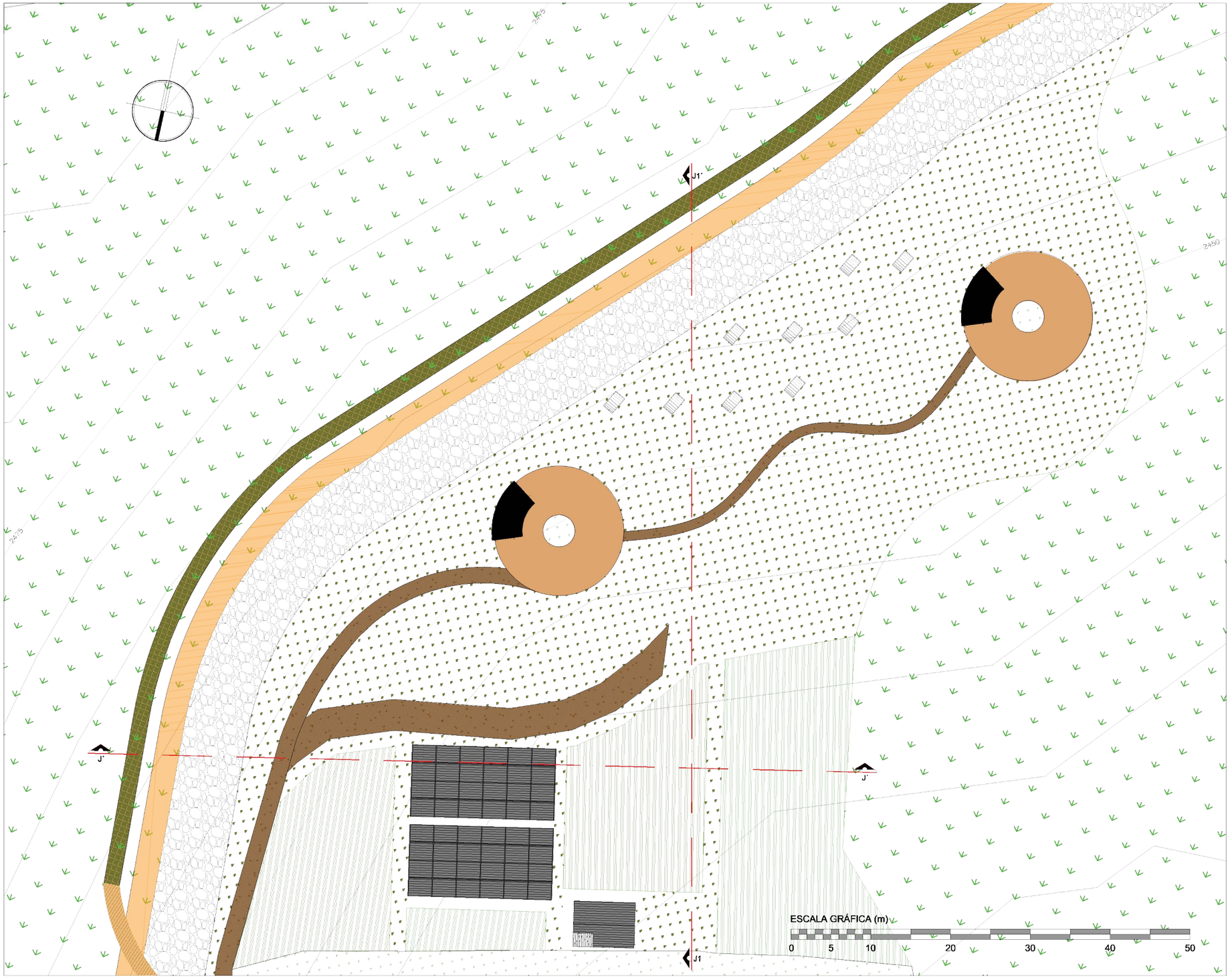






Zona de Prácticas Culturales

5.3.9 Propuesta Zona Camping





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA CAMPING

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

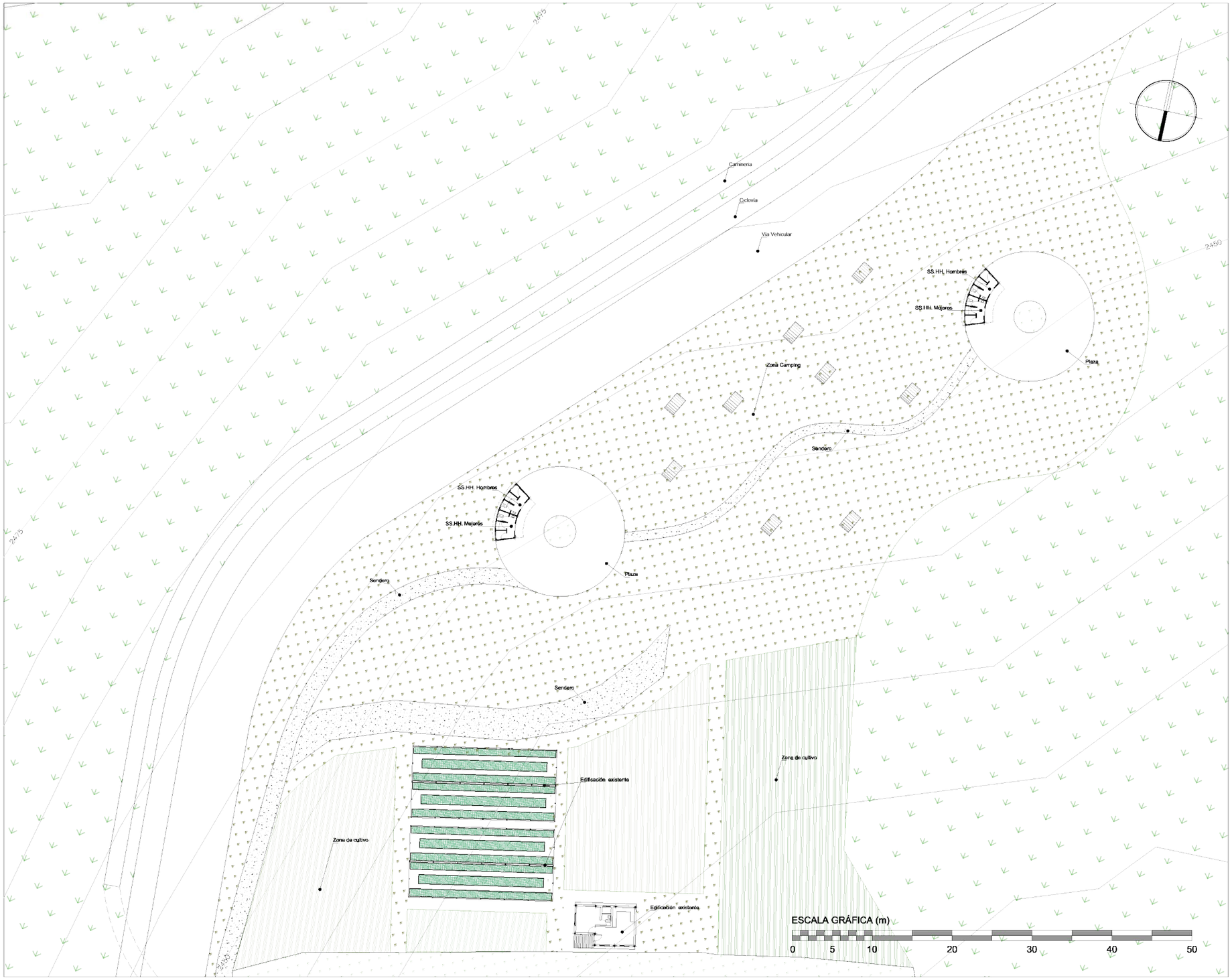
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.Z.C.
Propuesta Zona Camping





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA: CAMPING

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

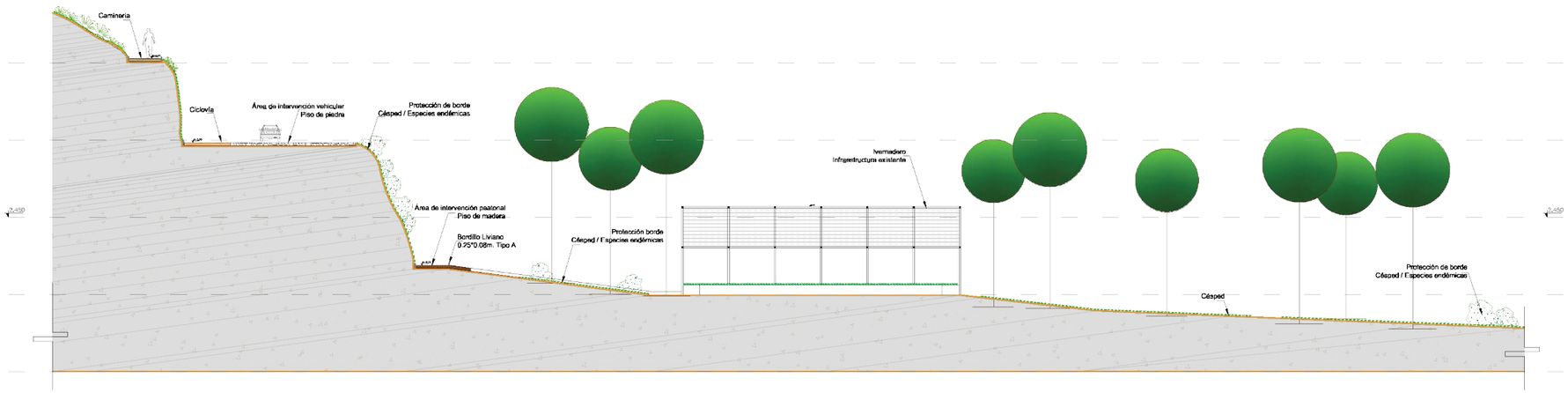
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

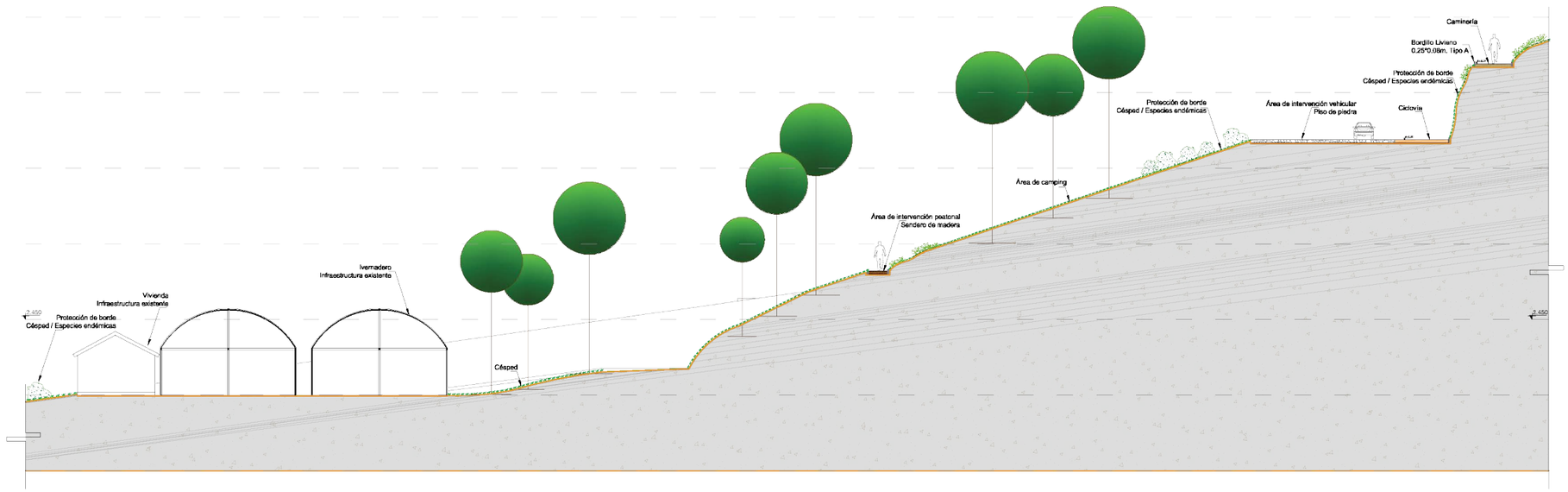
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 02

P.Z.C.
Propuesta Zona Camping



SECCIÓN J - J'
ESCALA 1:35



SECCIÓN J1 - J1'
ESCALA 1:35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES - ZONA CAMPING

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

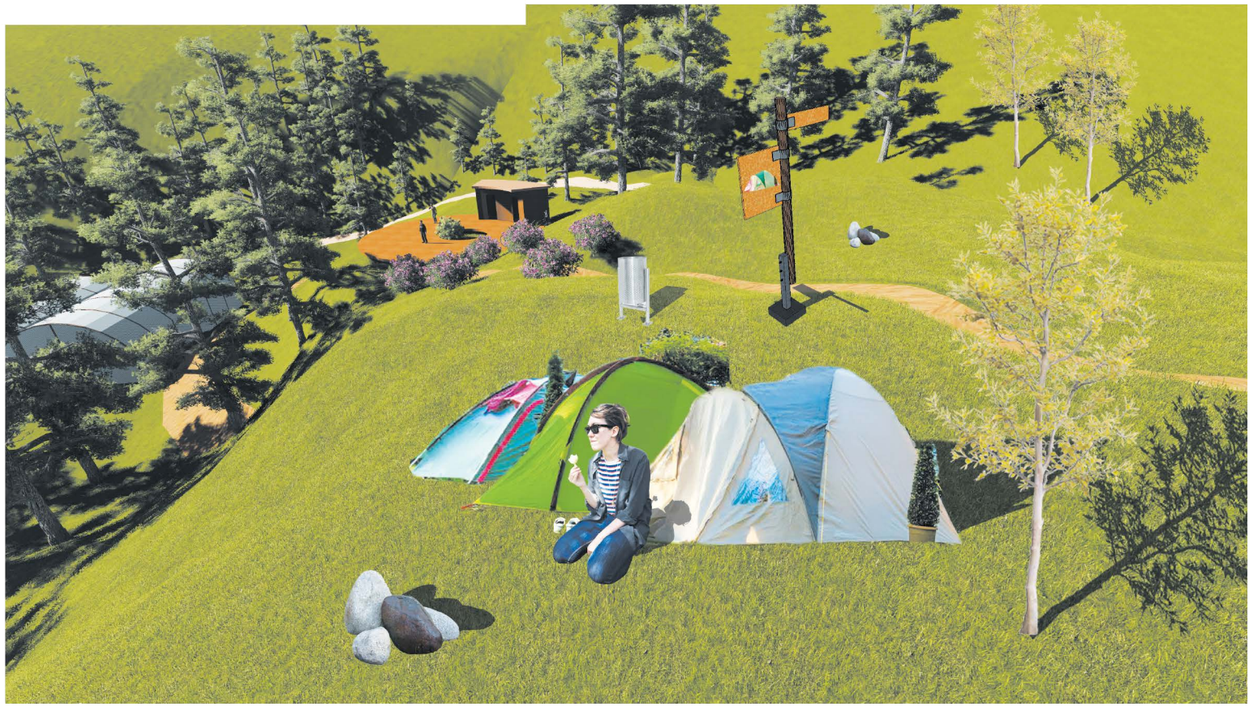
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 03

P.Z.C.

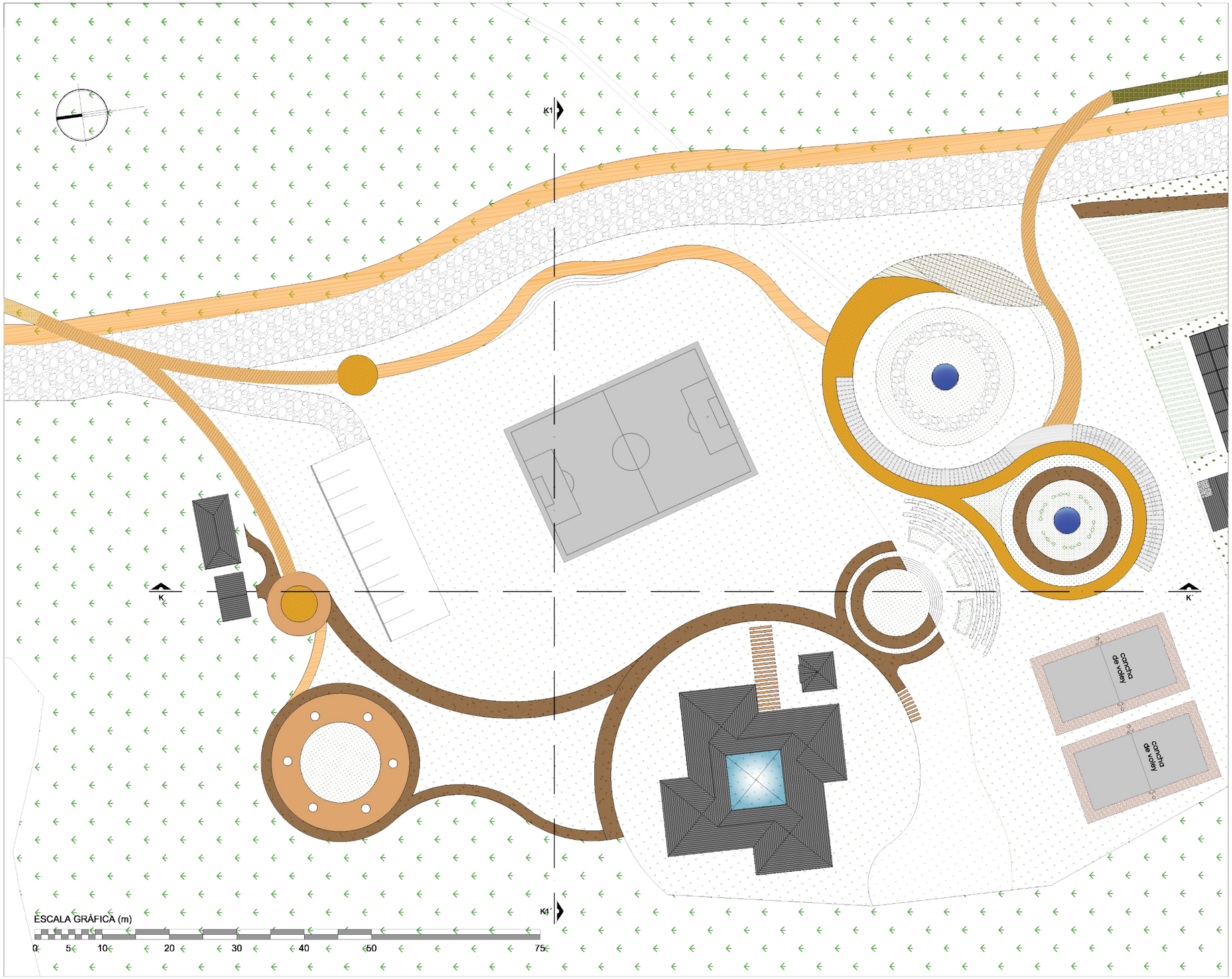
Propuesta Zona Camping





Área de Campamento

5.3.10 Propuesta Zona Deportiva





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

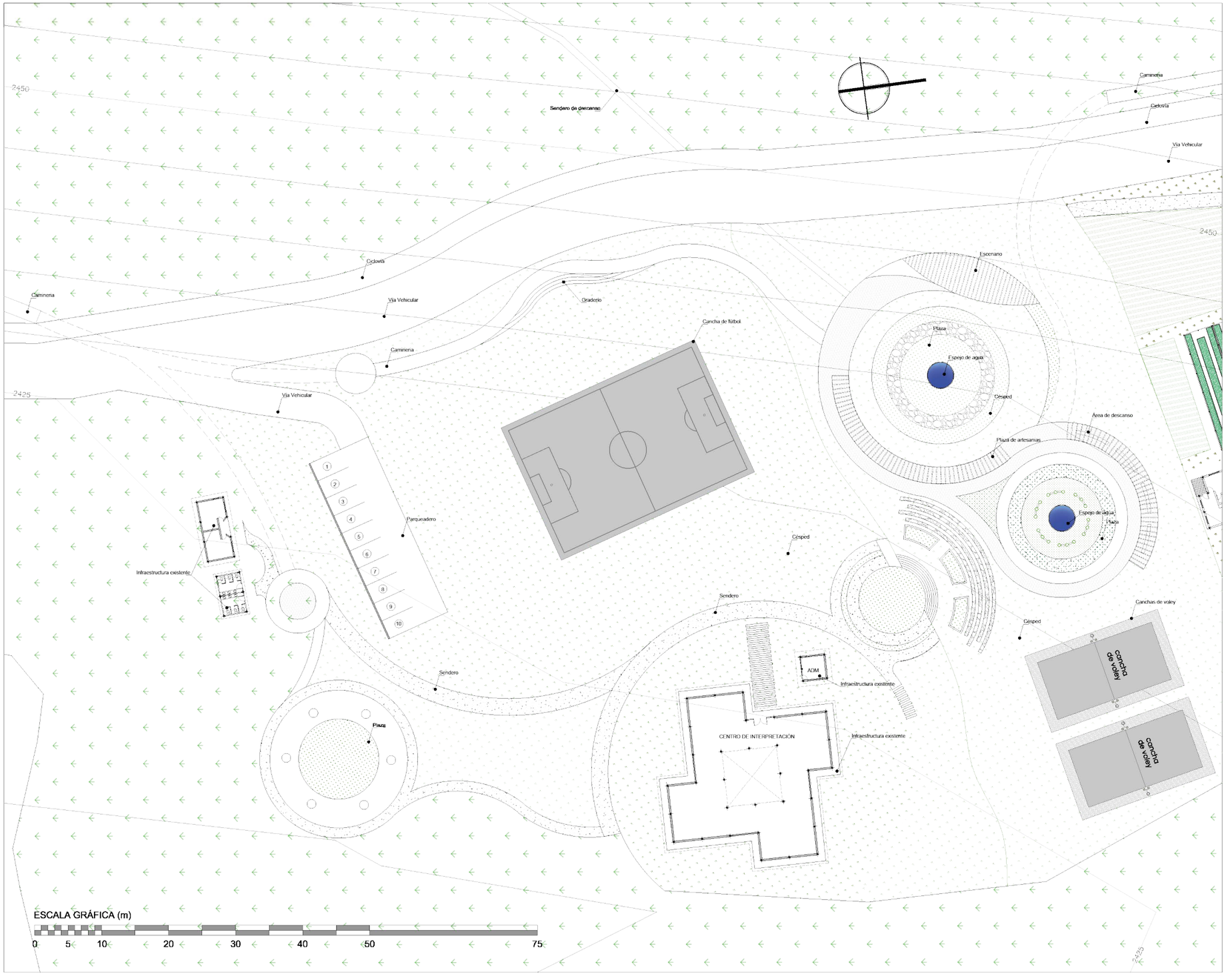
AUTOR:

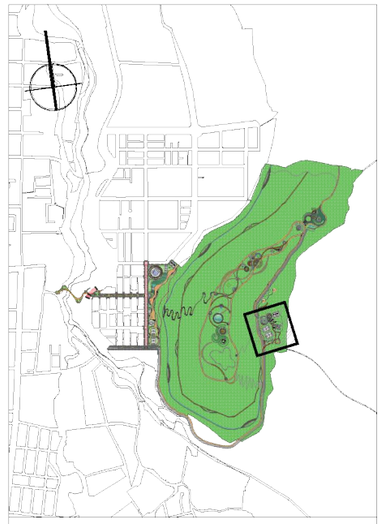
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.Z.D.
Propuesta Zona Deportiva





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

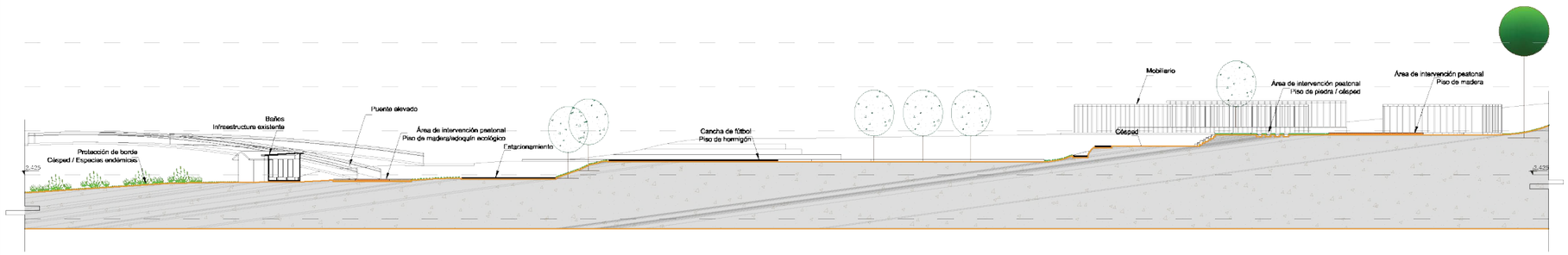
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

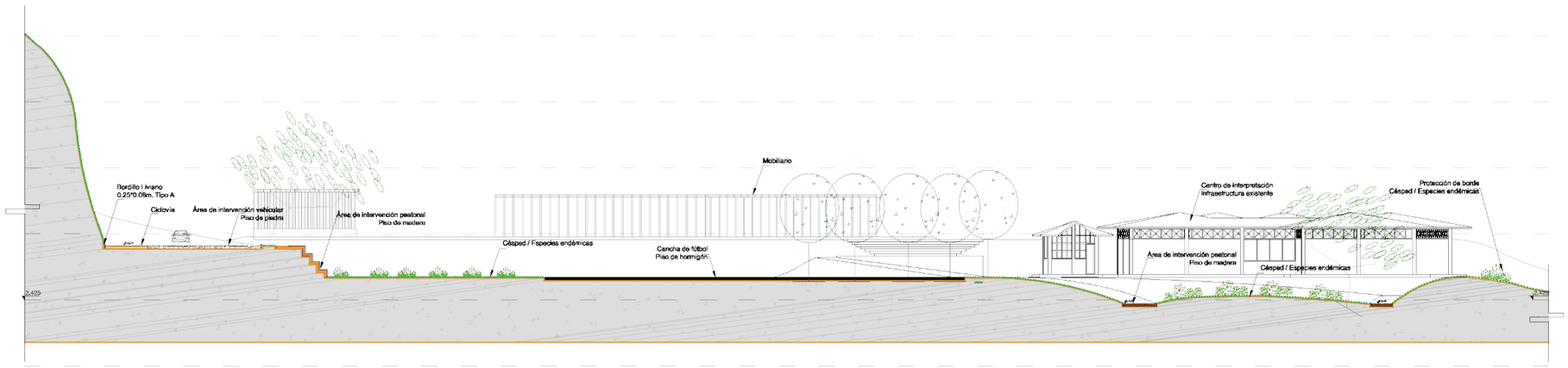
INDICADA

LÁMINA: N ° 02

P.Z.D.
Propuesta Zona Deportiva



SECCIÓN K - K'
ESCALA 1:60



SECCIÓN K1 - K1'
ESCALA 1:40



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES - ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N º 03

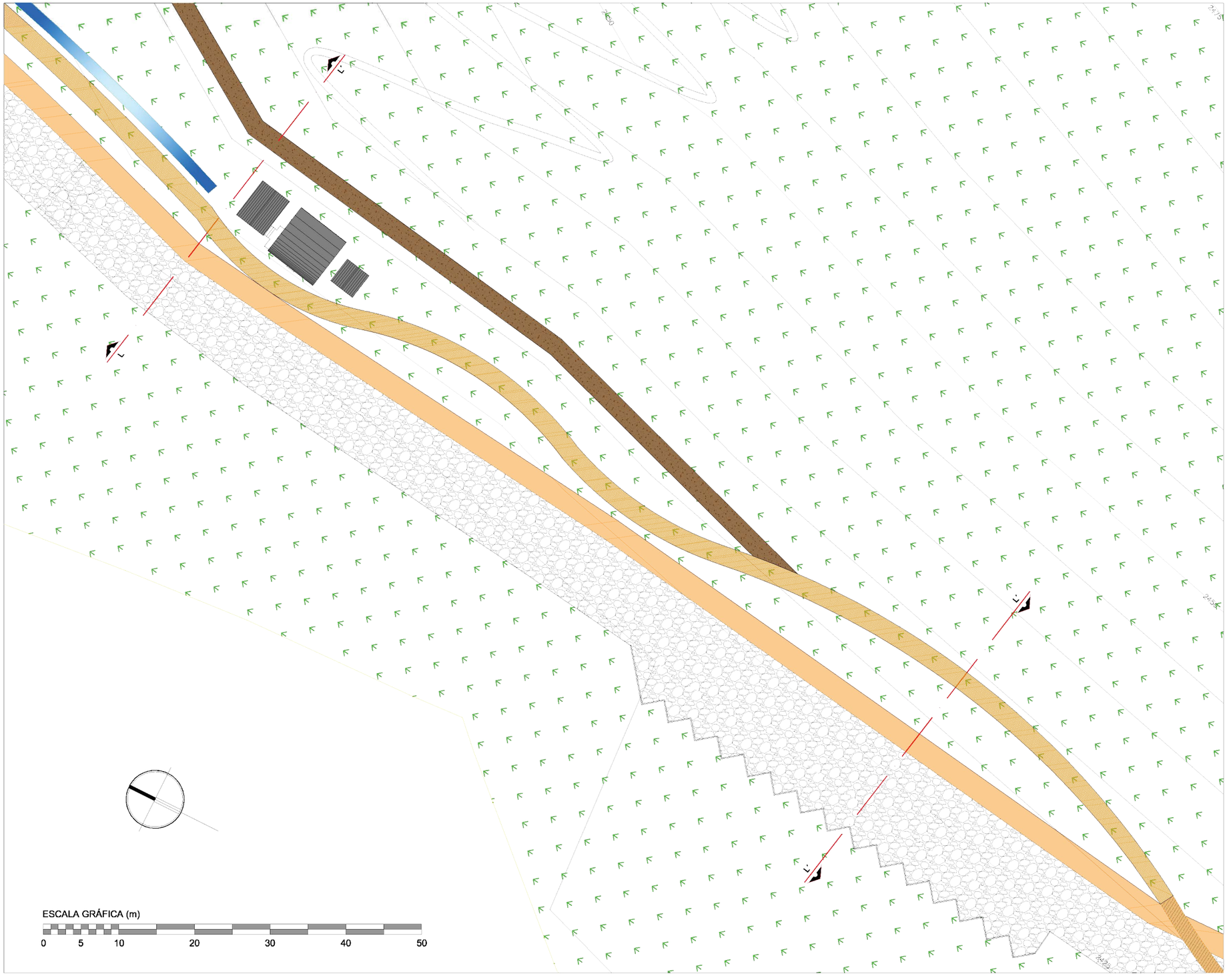
P.Z.D.
Propuesta Zona Deportiva





Zona Deportiva

5.3.11 Propuesta de Ingreso Vehicular





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
ZONA INGRESO VEHICULAR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

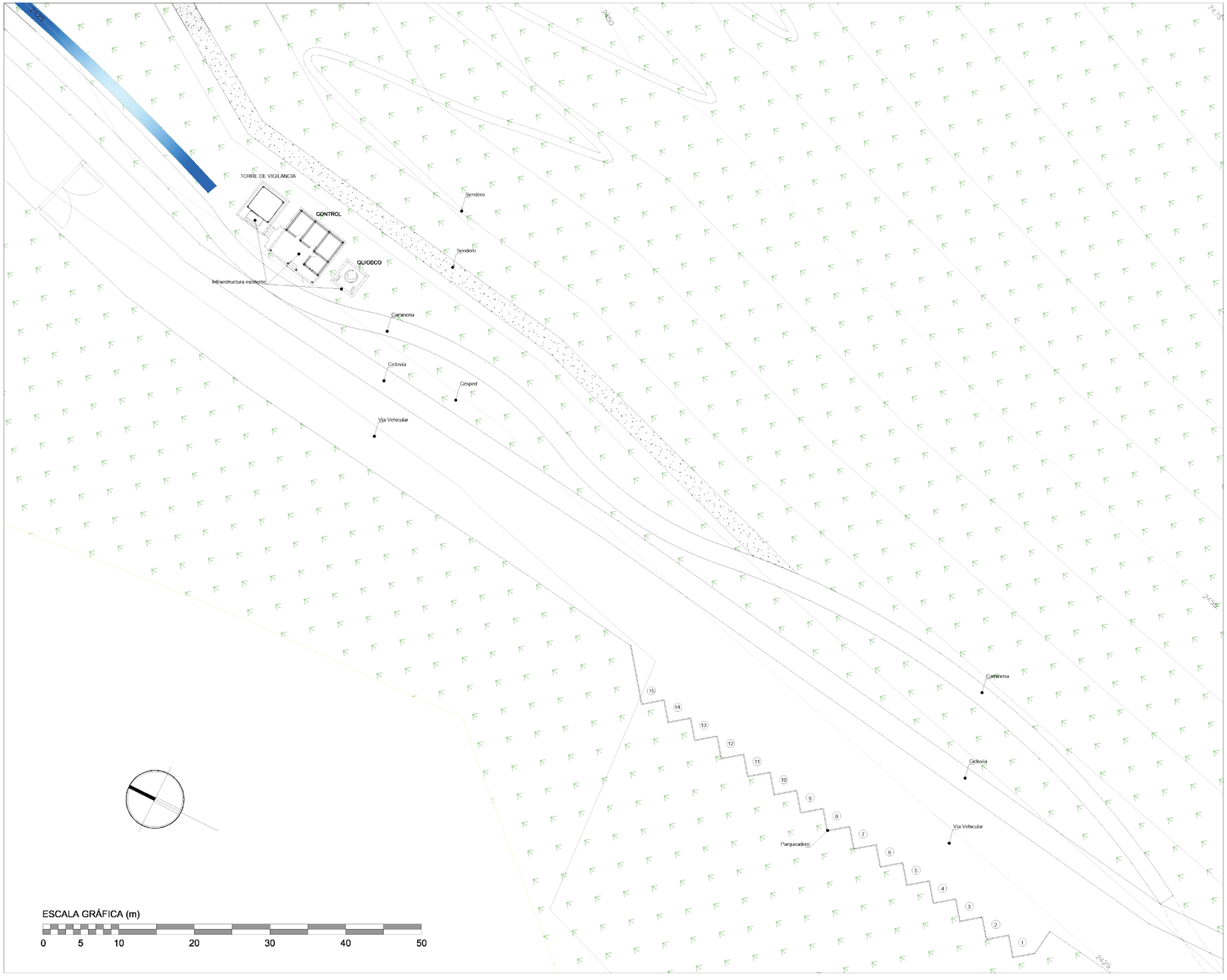
ESCALA:

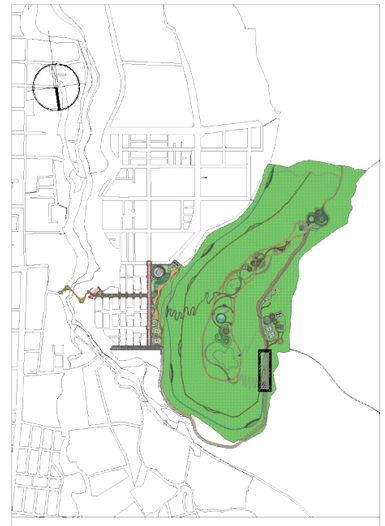
INDICADA

LÁMINA: N ° 01

P.I.V.

Propuesta Ingreso Vehicular





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL
ZONA: INGRESO VEHICULAR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

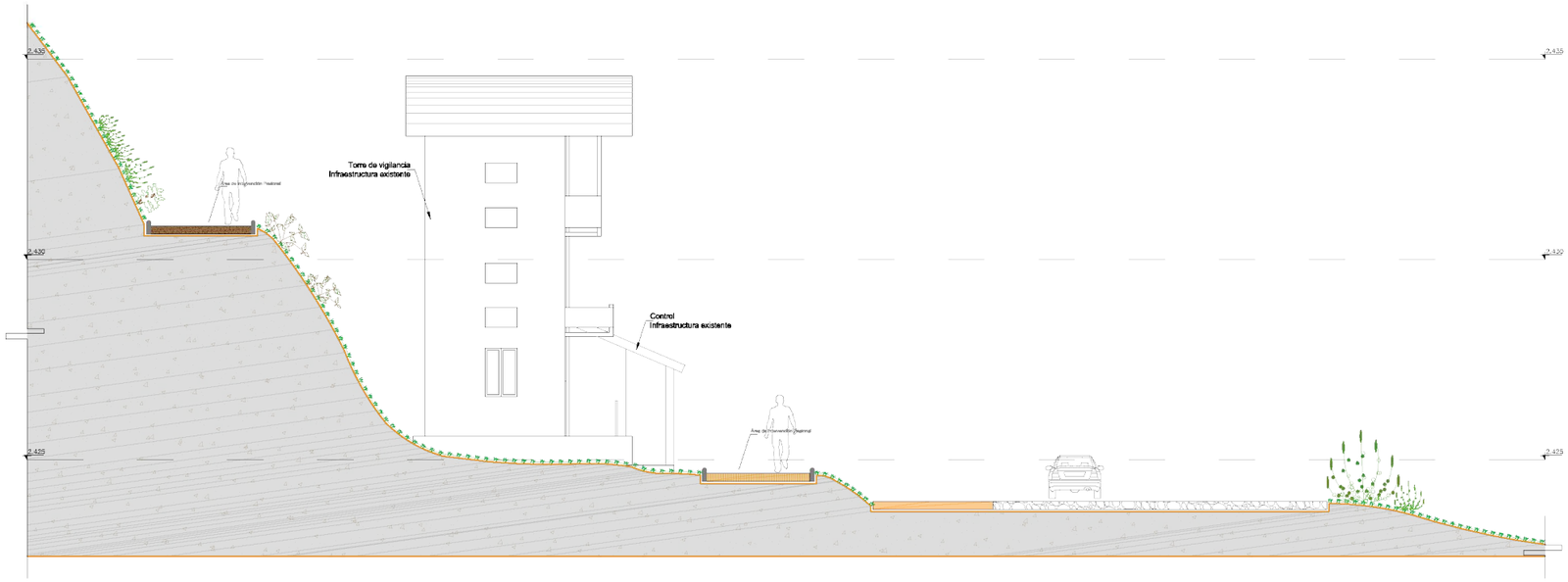
ESCALA:

INDICADA

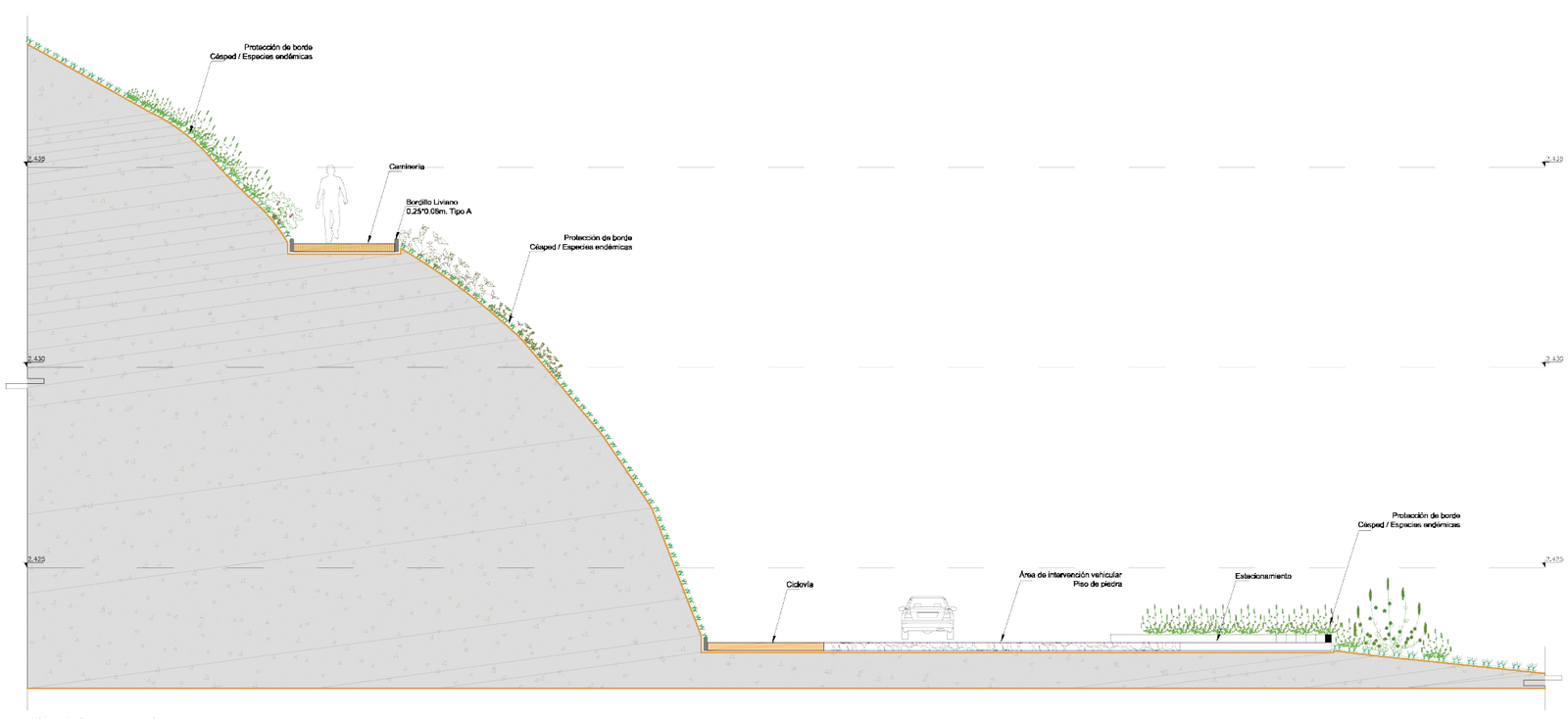
LÁMINA: N ° 02

P.I.V.

Propuesta Ingreso Vehicular



INGRESO
ESCALA 1:15



ESTACIONAMIENTO
ESCALA 1:15



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

CORTES - INGRESO VEHICULAR

ASESOR:
MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA: N ° 03

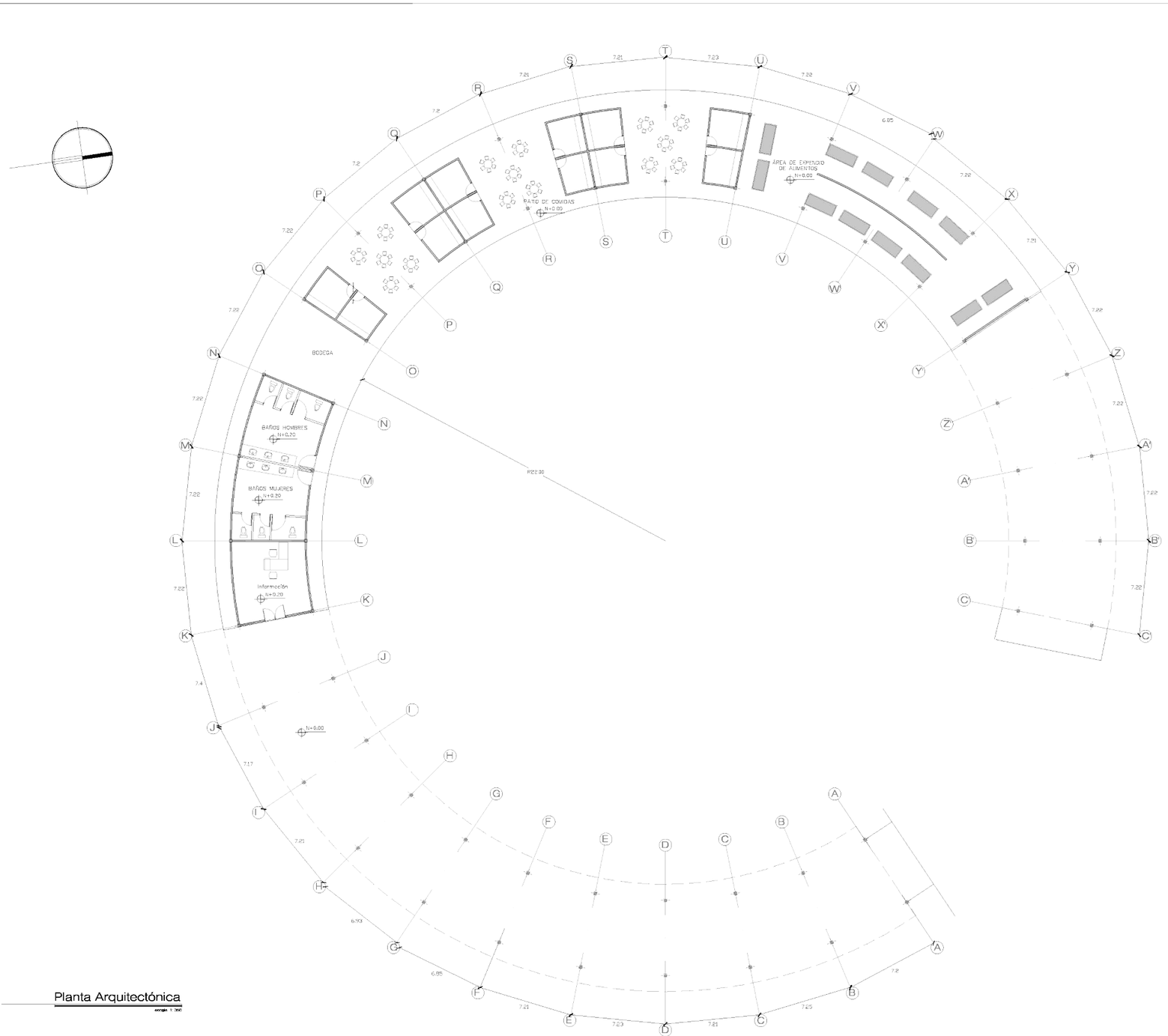
P.I.V.
Propuesta Ingreso Vehicular





Ingreso Vehicular

5.4 Planos de Equipamiento Urbano



Planta Arquitectónica

escala 1:200



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
MICROMERCADO ECOLÓGICO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

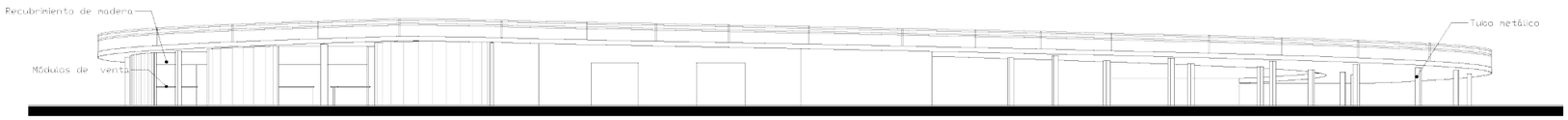
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

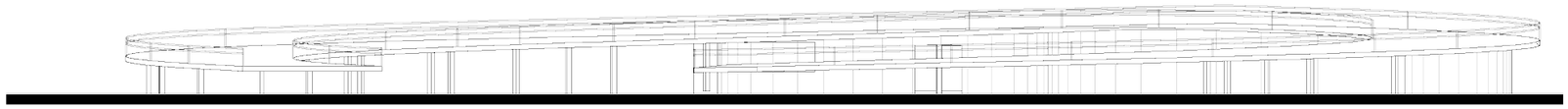
ESCALA:	LÁMINA: N ° 01
INDICADA	P.E.U. Planos de Equipamiento Urbano



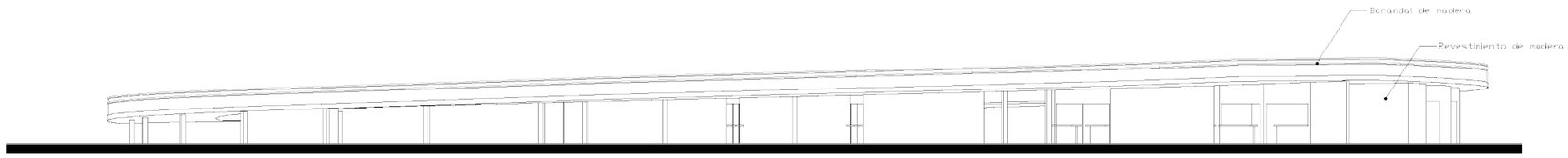
Fachada Frontal
escala 1:250



Fachada Lat. Derecha
escala 1:250



Fachada Lat. Izquierda
escala 1:250



Fachada Posterior
escala 1:250



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

FACHADAS
MICROMERCADO ECOLÓGICO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.E.U.
Planos de Equipamiento Urbano



Planta Arquitectónica



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
PABELLÓN GASTRONÓMICO

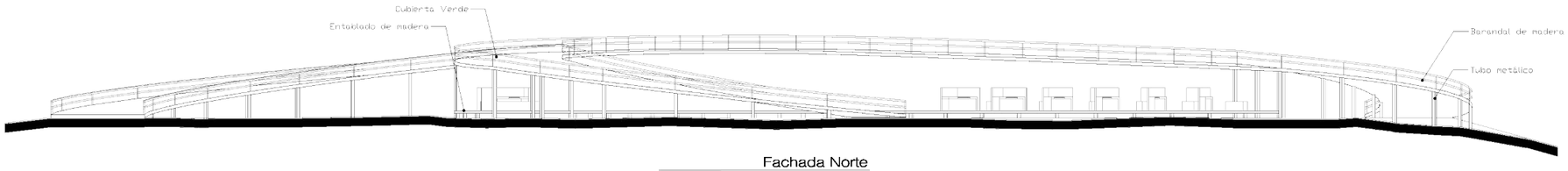
ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

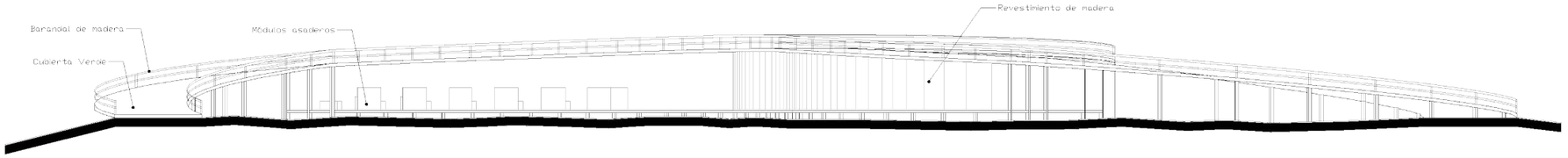
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:	LÁMINA: N º 03
INDICADA	P.E.U. Planos de Equipamiento Urbano



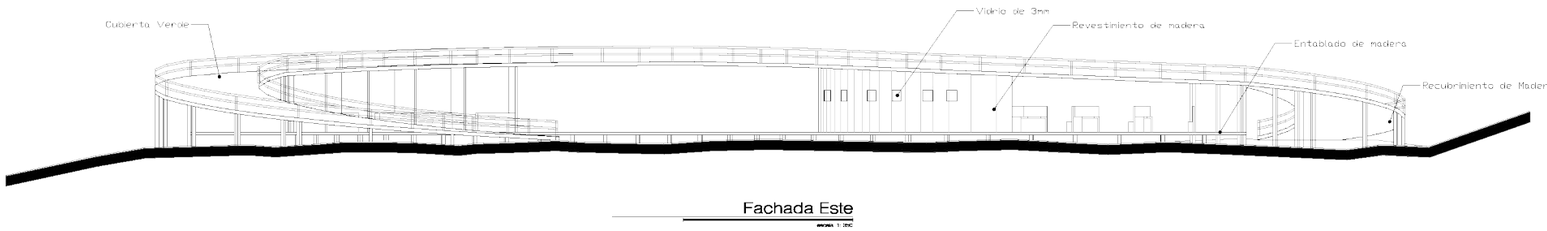
Fachada Norte

escala 1: 150



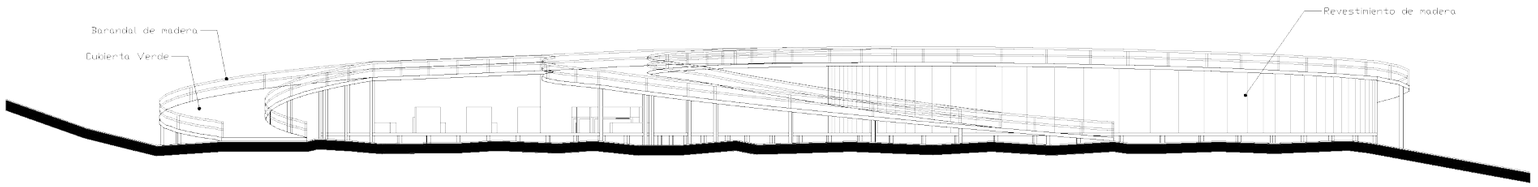
Fachada Sur

escala 1: 150



Fachada Este

escala 1: 150



Fachada Oeste

escala 1: 150



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

FACHADAS
PABELLÓN GASTRONÓMICO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

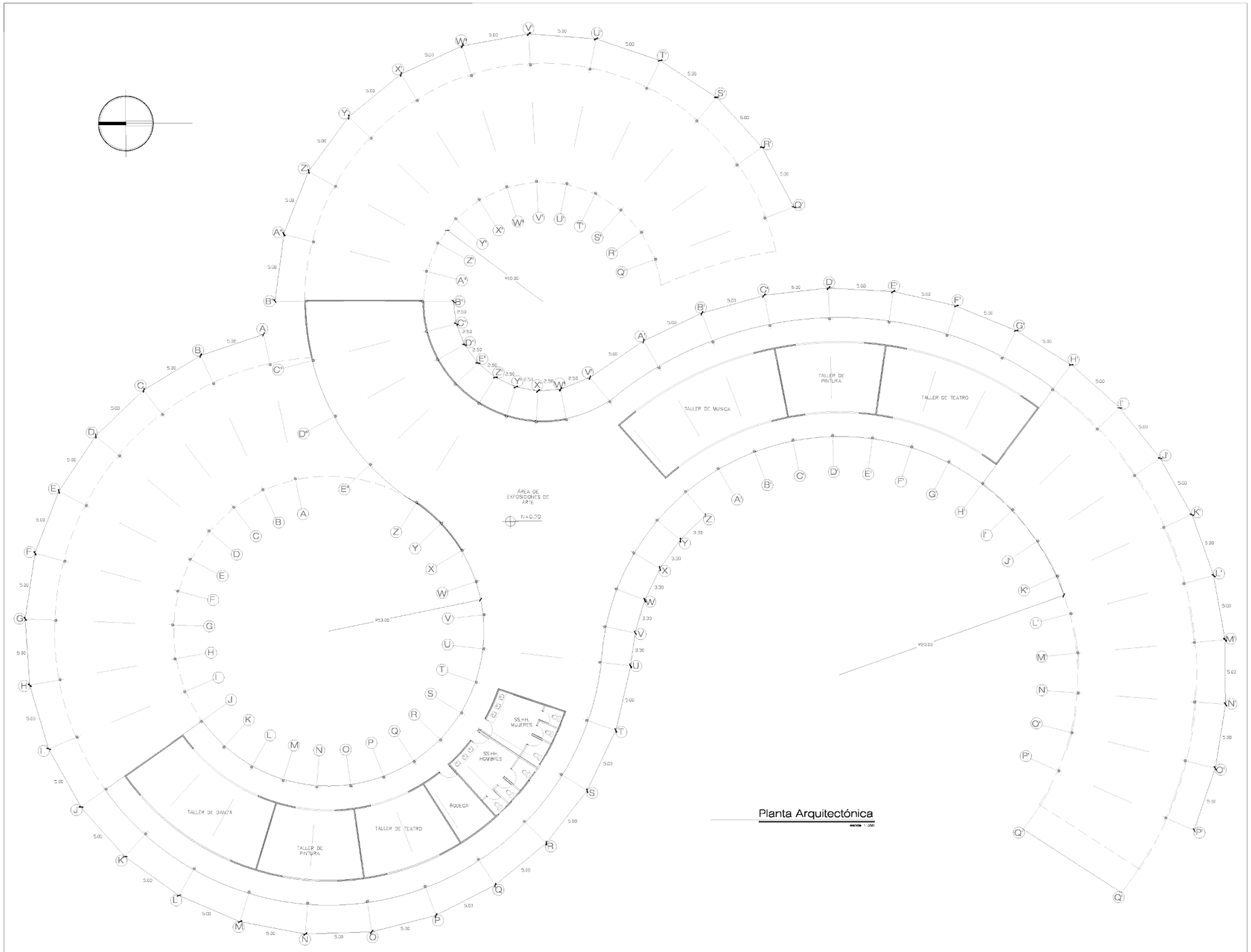
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 04

P.E.U.
Planos de Equipamiento Urbano



Planta Arquitectónica

escala 1:250



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
PABELLÓN DE PRÁCTICAS CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

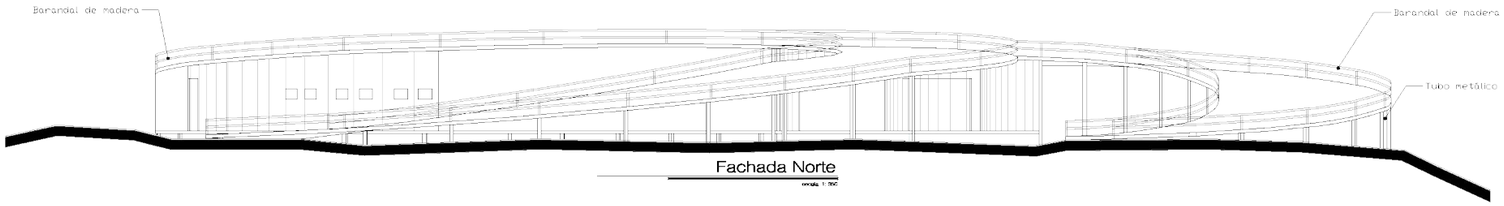
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

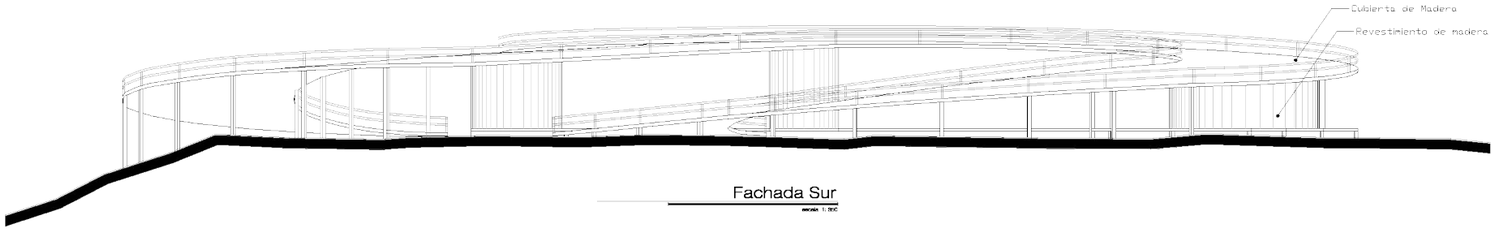
LÁMINA: N° 05

P.E.U.
Planos de Equipamiento Urbano



Fachada Norte

escala 1: 150



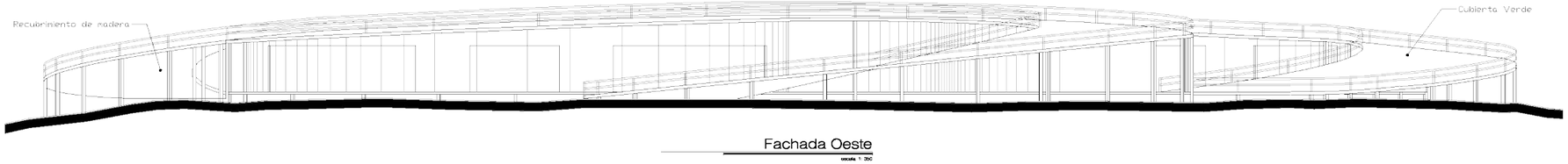
Fachada Sur

escala 1: 150



Fachada Este

escala 1: 150



Fachada Oeste

escala 1: 150



UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

FACHADAS
PABELLÓN DE PRÁCTICAS CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

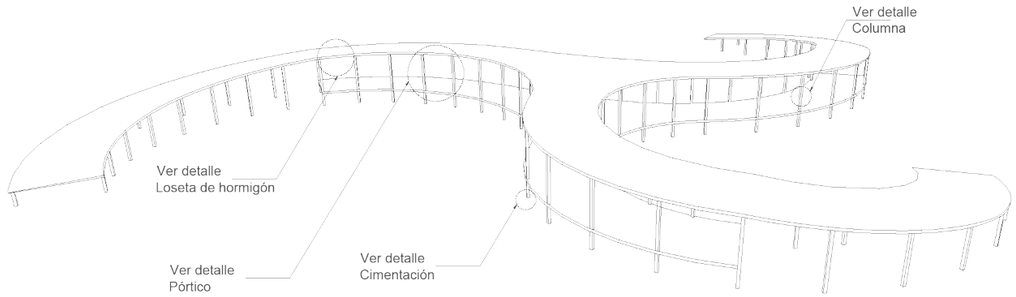
Mayra Alexandra Conejo Lima

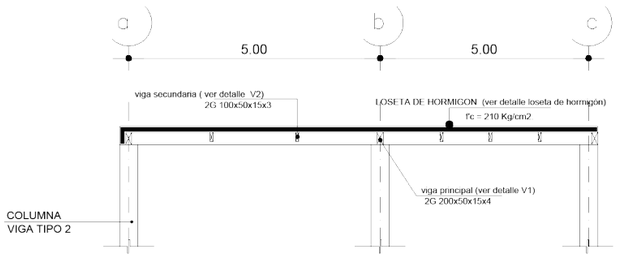
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 06

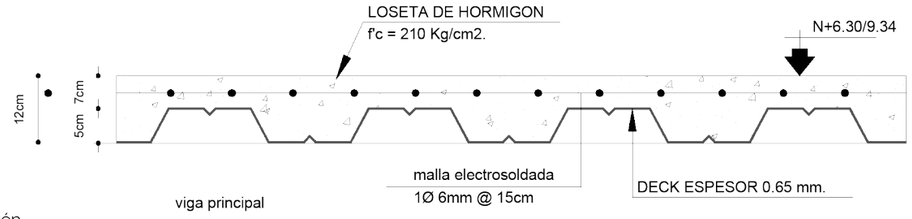
P.E.U.
Planos de Equipamiento Urbano

DETALLE DE ESTRUCTURA

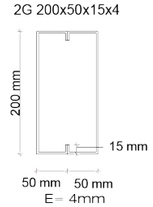




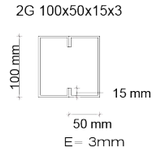
Detalle portico



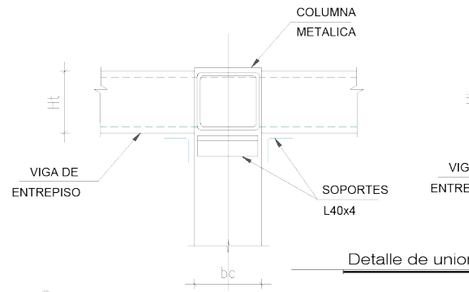
Detalle loseta de hormigón

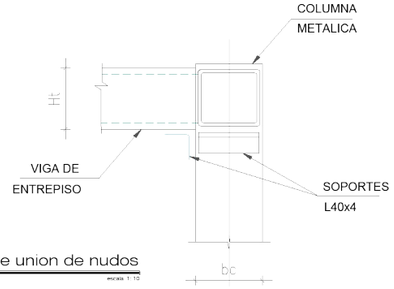


Viga tipo 1 (V1)

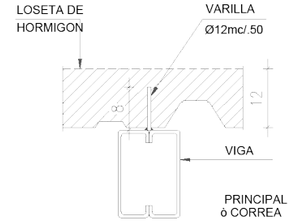


Viga tipo 2 (V2)

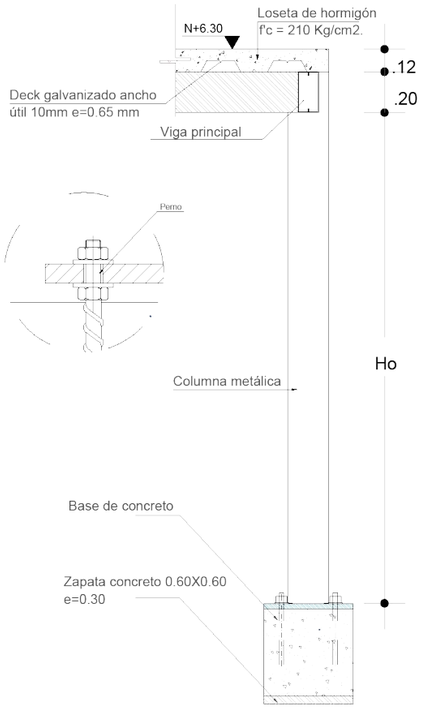


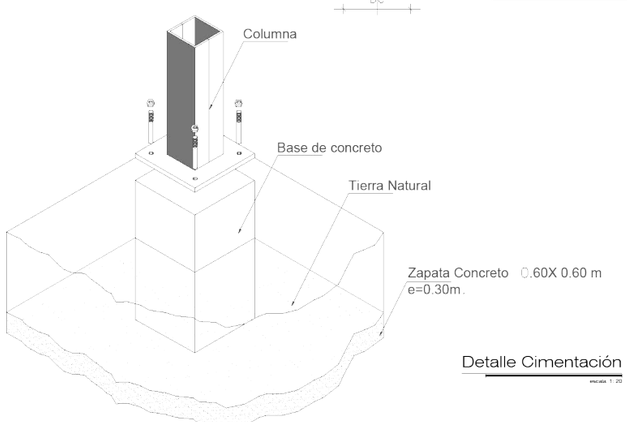


Detalle de union de nudos

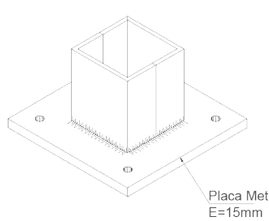


Detalle de conectores de corte

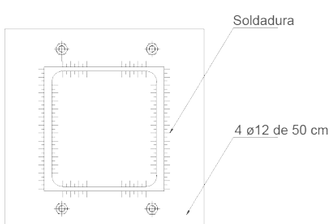




Detalle Cimentación



Detalle de Soldadura



Detalle de columna



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESTRUCTURAS

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

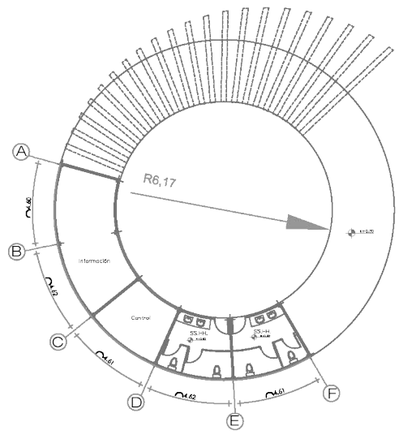
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°07

P.E.U.
Planos de Equipamiento Urbano

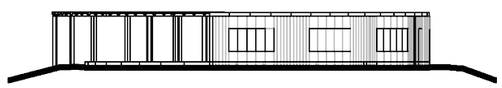
ZONA GASTRONÓMICA - INFORMACIÓN



PLANTA - INFORMACIÓN
escala 1: 35



VISTA FRONTAL
escala 1: 35



VISTA LAT. DERECHA
escala 1: 35

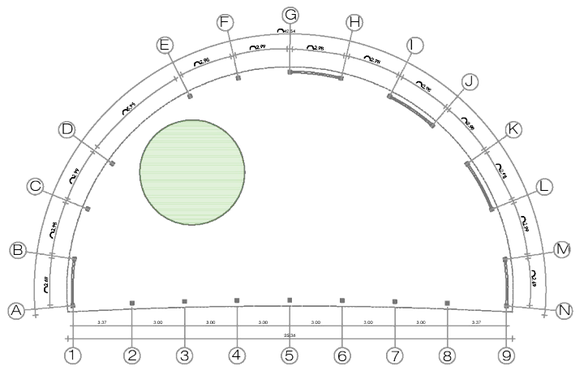


VISTA POSTERIOR
escala 1: 35

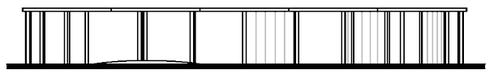


VISTA LAT. IZQUIERDA
escala 1: 35

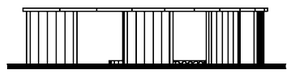
ZONA RECREATIVA



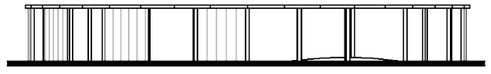
PLANTA - GALERÍA
escala 1: 35



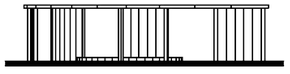
VISTA FRONTAL
escala 1: 35



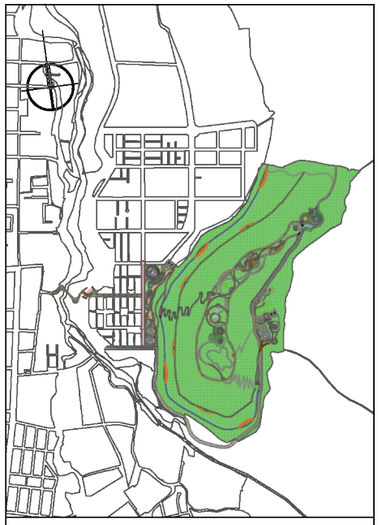
VISTA LAT. IZQUIERDA
escala 1: 35



VISTA POSTERIOR
escala 1: 35



VISTA LAT. DERECHA
escala 1: 35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO PROPUESTO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

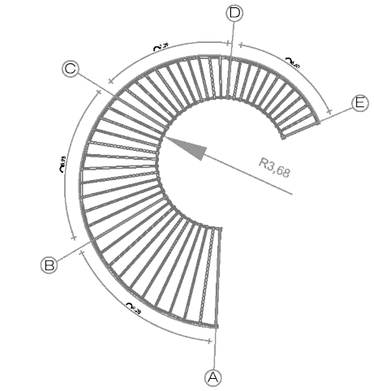
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 08

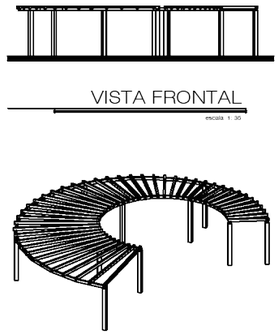
P.E.U.
Propuesta de Equipamiento Urbano

ZONA RECREATIVA



PLANTA - PERGOLADO

escala 1: 35

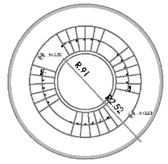


PERSPECTIVA

escala 1: 35

VISTA FRONTAL

escala 1: 35



PLANTA - JUEGO INFANTIL

escala 1: 20



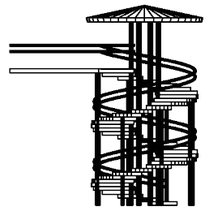
VISTA FRONTAL

escala 1: 100



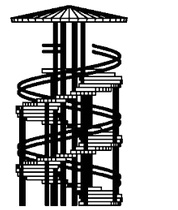
VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 100



VISTA FRONTAL

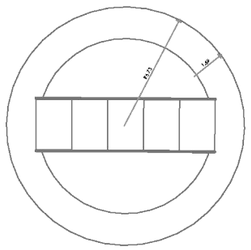
escala 1: 30



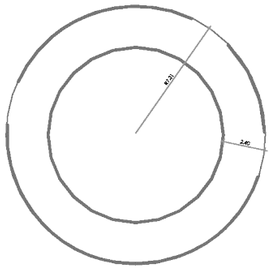
VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 30

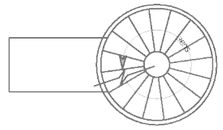
BOSQUE NATURAL



PLANTA - ESPEJO DE AGUA N+0.00

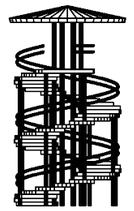


PLANTA - OBSERVATORIO N+7.00



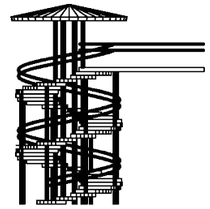
PLANTA - MÓDULO DE EMERGENCIA

escala 1: 30



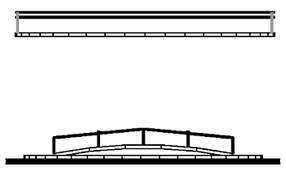
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1: 30

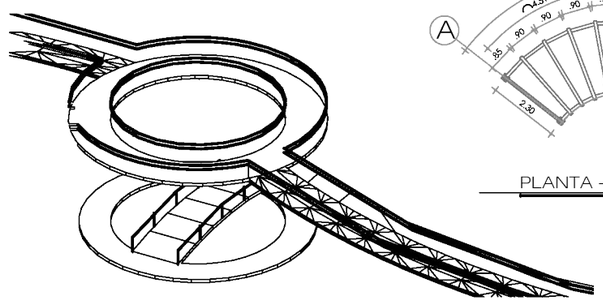


VISTA POSTERIOR

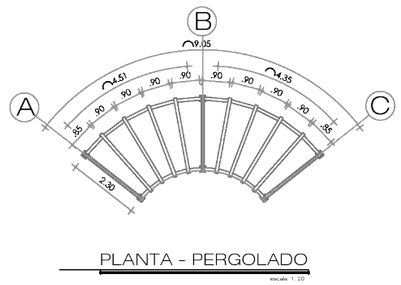
escala 1: 30



VISTA FRONTAL

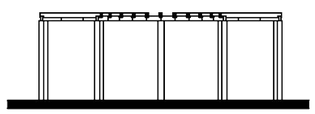


PERSPECTIVA



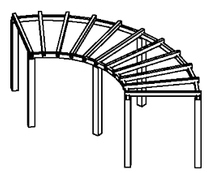
PLANTA - PERGOLADO

escala 1: 20



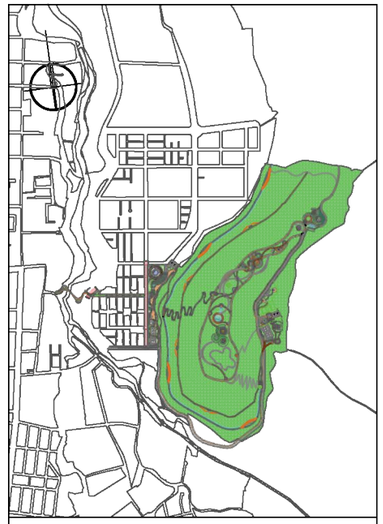
VISTA FRONTAL

escala 1: 20



PERSPECTIVA

escala 1: 20



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO PROPUESTO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

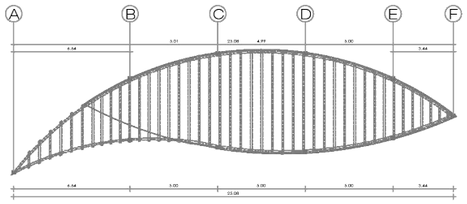
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 09

P.E.U.

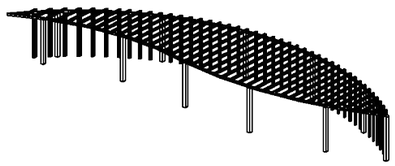
Propuesta de Equipamiento Urbano

ZONA DEPORTIVA



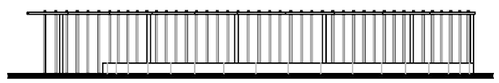
PLANTA - ESCENARIO DE EVENTOS

escala 1: 35



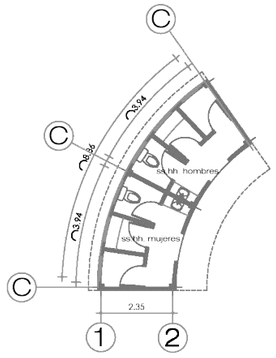
PERSEPECTIVA

escala 1: 35



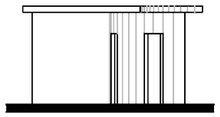
VISTA FRONTAL

escala 1: 35



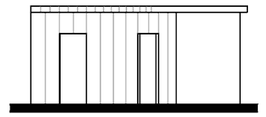
PLANTA - BATERÍAS SANITARIAS

escala 1: 20



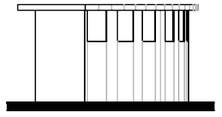
VISTA FRONTAL

escala 1: 20



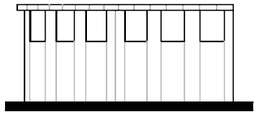
VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 20



VISTA POSTERIOR

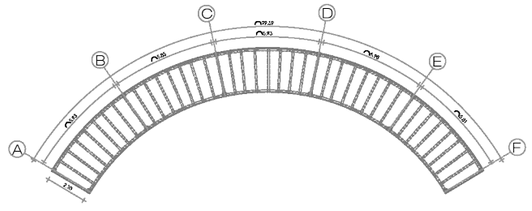
escala 1: 20



VISTA LAT. IZQUIERDA

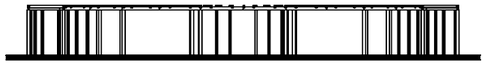
escala 1: 20

ZONA CAMPING



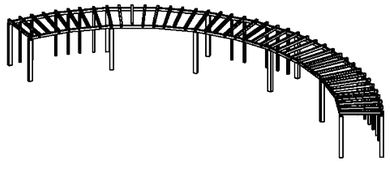
PLANTA - PERGOLADO

escala 1: 35



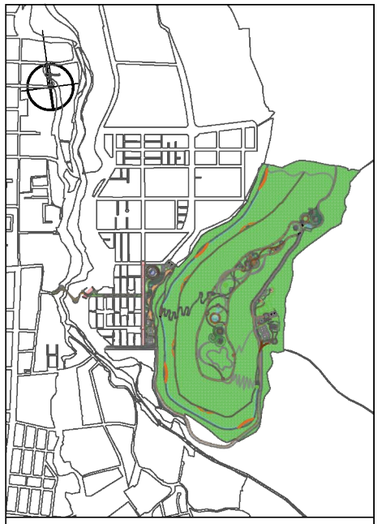
VISTA FRONTAL

escala 1: 35



PERSEPECTIVA

escala 1: 35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO PROPUESTO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

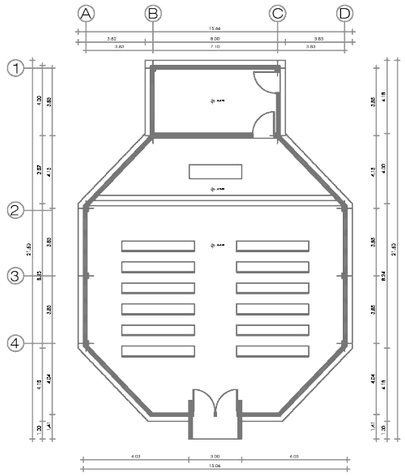
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

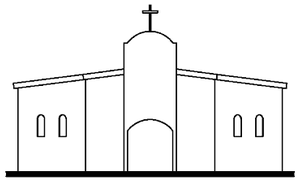
LÁMINA: N º 10

P.E.U.
Propuesta de Equipamiento Urbano

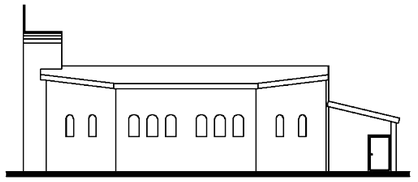
PLAZA DE INTEGRACIÓN - IGLESIA



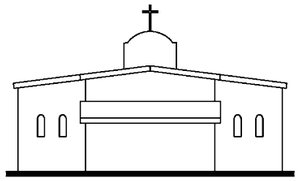
PLANTA - IGLESIA
escala 1 : 35



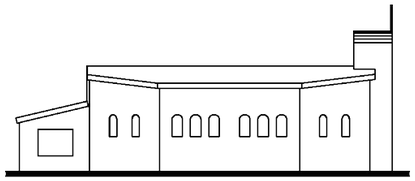
VISTA FRONTAL
escala 1 : 35



VISTA LAT. DERECHA
escala 1 : 35

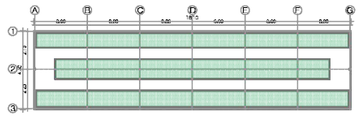


VISTA POSTERIOR
escala 1 : 35

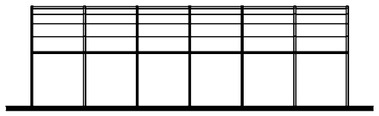


VISTA LAT. IZQUIERDA
escala 1 : 35

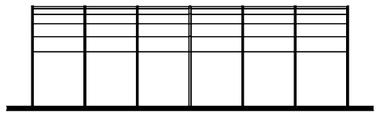
ZONA CAMPING



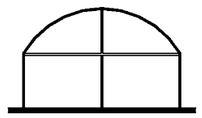
PLANTA - VIVERO
escala 1 : 100



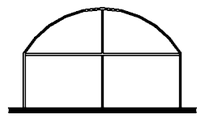
VISTA FRONTAL
escala 1 : 100



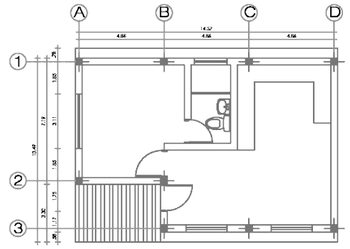
VISTA POSTERIOR
escala 1 : 100



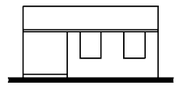
VISTA LAT. DERECHA
escala 1 : 100



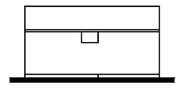
VISTA LAT. IZQUIERDA
escala 1 : 100



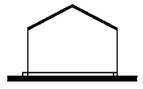
PLANTA - VIVIENDA
escala 1 : 100



VISTA FRONTAL
escala 1 : 100



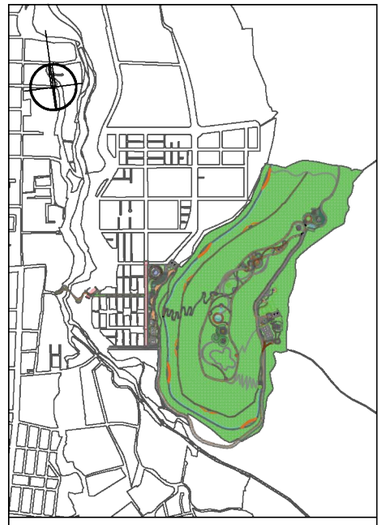
VISTA POSTERIOR
escala 1 : 100



VISTA LAT. DERECHA
escala 1 : 100



VISTA LAT. IZQUIERDA
escala 1 : 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

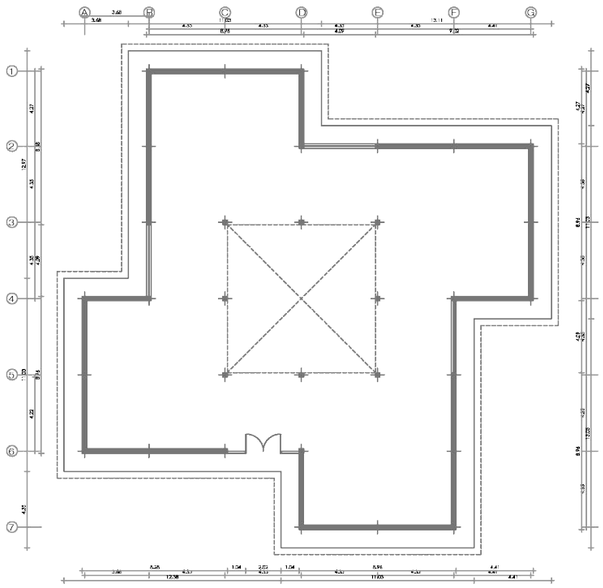
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 11

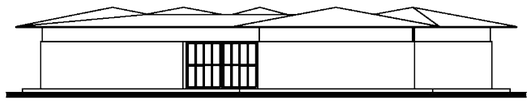
P.E.U.
Propuesta de Equipamiento Urbano

ZONA DEPORTIVA



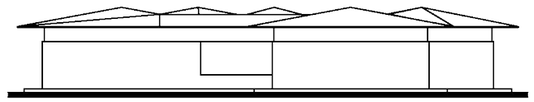
PLANTA - CENTRO DE INTERPRETACIÓN

escala 1 : 35



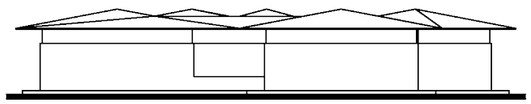
VISTA FRONTAL

escala 1 : 35



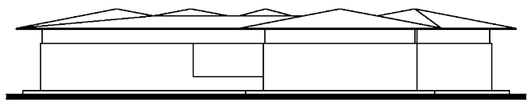
VISTA POSTERIOR

escala 1 : 35



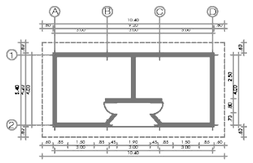
VISTA LAT. DERECHA

escala 1 : 35



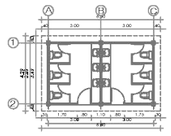
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1 : 35



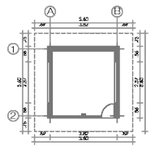
PLANTA - BODEGA

escala 1 : 35



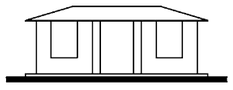
PLANTA

escala 1 : 35



ADMINISTRACIÓN

escala 1 : 35



VISTA FRONTAL

escala 1 : 35



VISTA POSTERIOR

escala 1 : 35



VISTA FRONTAL

escala 1 : 35



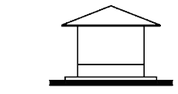
VISTA POSTERIOR

escala 1 : 35



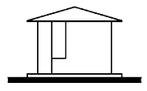
VISTA FRONTAL

escala 1 : 35



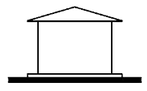
VISTA POSTERIOR

escala 1 : 35



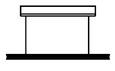
VISTA LAT. DERECHA

escala 1 : 35



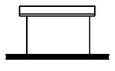
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1 : 35



VISTA LAT. DERECHA

escala 1 : 35



VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1 : 35



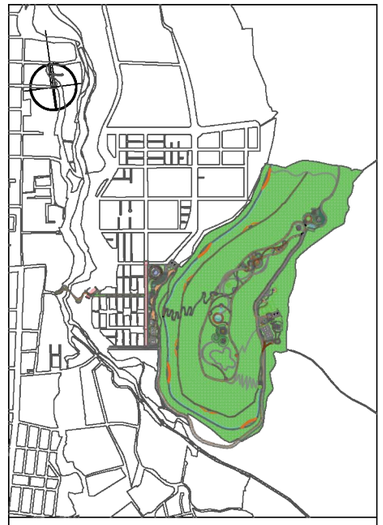
VISTA LAT. DERECHA

escala 1 : 35



VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1 : 35



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

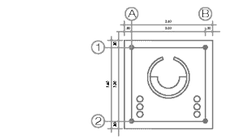
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 12

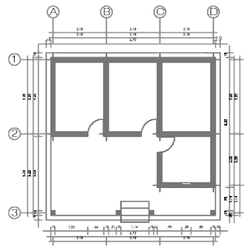
P.E.U.
Propuesta de Equipamiento Urbano

ZONA INGRESO VEHICULAR



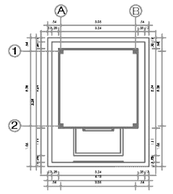
PLANTA

escala 1: 25



PLANTA - CONTROL

escala 1: 25



PLANTA - TORRE DE VIGILANCIA

escala 1: 25



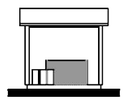
VISTA FRONTAL

escala 1: 25



VISTA POSTERIOR

escala 1: 25



VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 25



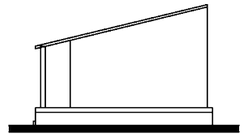
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1: 25



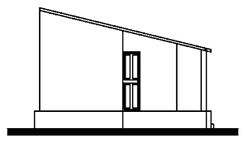
VISTA FRONTAL

escala 1: 25



VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 25



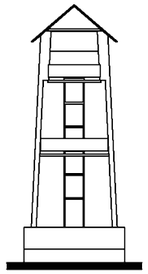
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1: 25



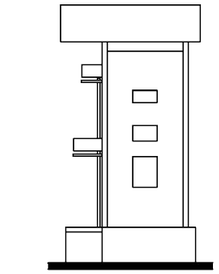
VISTA POSTERIOR

escala 1: 25



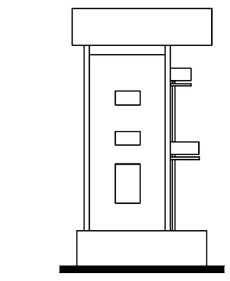
VISTA FRONTAL

escala 1: 25



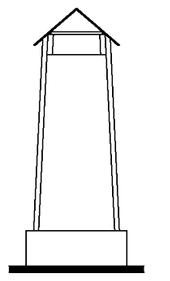
VISTA LAT. DERECHA

escala 1: 25



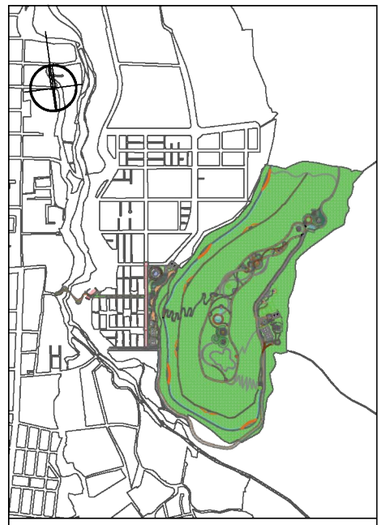
VISTA LAT. IZQUIERDA

escala 1: 25



VISTA POSTERIOR

escala 1: 25



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 13

P.E.U.

Propuesta de Equipamiento Urbano

5.5 Propuesta de Paisajismo

5.5.1 Elementos Naturales

Para la propuesta de paisajismo en el Bosque Protector Guayabillas, se consideran especies arbóreas y arbustivas, incorporando especies de rápido crecimientos y bajo mantenimiento. Así como también el mantenimiento de especies endémicas como identidad del lugar.. Los parques periurbanos permiten conservar al máximo las especies de valor arbóreo y fortalecer un componente del ecosistema urbano. Algunas especies aportan al paisaje natural con el color, dado por la floración (cholán, tilo) y otros con los frutos (níspero, guayabillas)



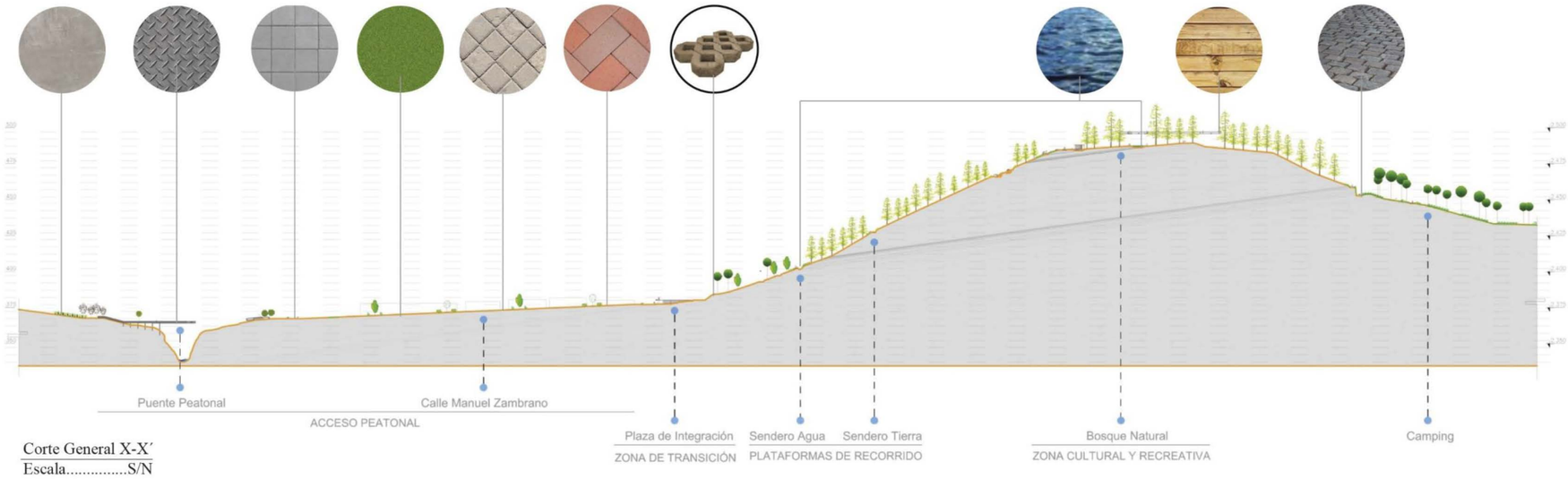
Figura 146. Elementos Naturales

Fuente: Elaboración Propia

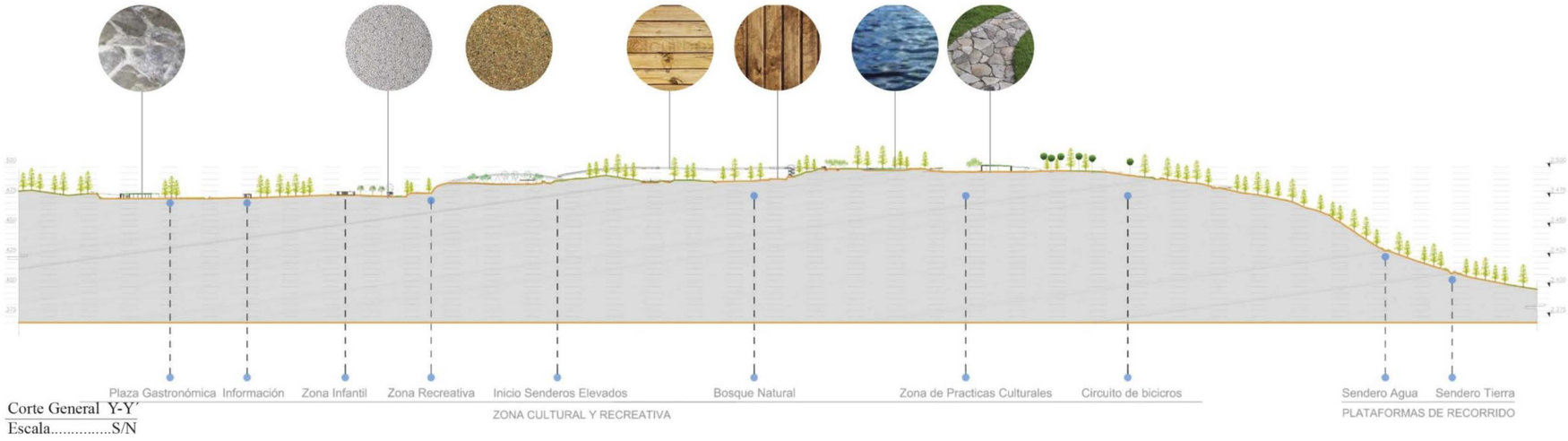
5.5.2 Tratamiento de Pisos

Se optó por una propuesta que destaque el uso de materiales naturales y alternativos a fin de rescatar el carácter natural del lugar. Para zonas de circulación en el área urbana se integra módulos de placas metálicas, adoquín y áreas de césped. En zonas de actividad del Bosque Protector Guayabillas se propone el uso del adoquín ecológico, grano lavado en diferentes tonos, mientras que en zonas de circulación peatonal se plantea el uso de madera clara y obscura. Finalmente en la zona cumbre se propone el uso de materiales ecológicos como piedra, madera, césped, para generar mayor integración y equilibrio con el entorno.

Grano lavado color tomate	
Grano lavado color gris	
Césped	
Placa metálica	
Hormigón visto	
Adoquín	
Adoquín ecológico	
Adoquín gris	
Adoquín tomate	
Madera clara	
Madera obscura	
Piedra	
Baldosa de piedra	
Piedra bola	
Agua	



Corte General X-X´
Escala.....S/N



Corte General Y-Y´
Escala.....S/N

Figura 147. Tratamiento de Pisos

Fuente: Elaboración Propia

5.5.3 Mobiliario

El mobiliario se ha dispuesto según los requerimientos propios de cada espacio en base a las actividades de uso, acontecimientos y entorno natural. Como una medida de identidad del Bosque natural se propone el diseño de mobiliario ecológico como bancas, aparca bicicletas, iluminación y señalética. También incluyen basureros, bordillos, señalética metálica en los espacios cercanos a las zonas de actividades sociales en la zona urbana. De igual forma se incorpora elementos de uso como mesas localizadas en la zona gastronómica y luminarias de piso en espacios de actividades y concentración social.



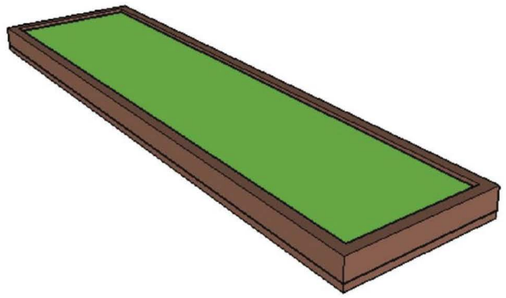
1. Basurero



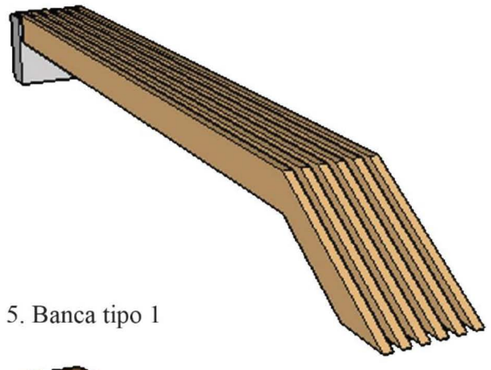
2. Bolardo



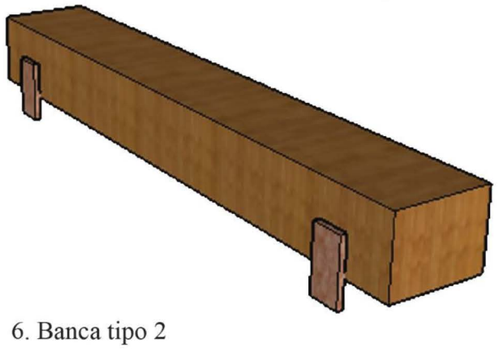
3. Mesa



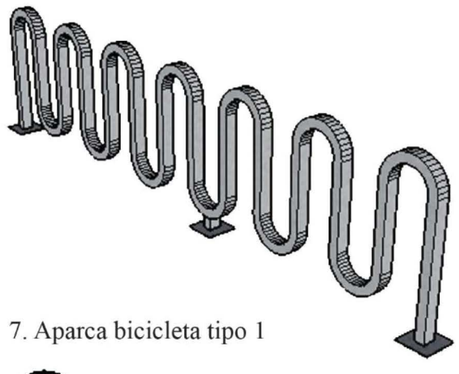
4. Jardinera



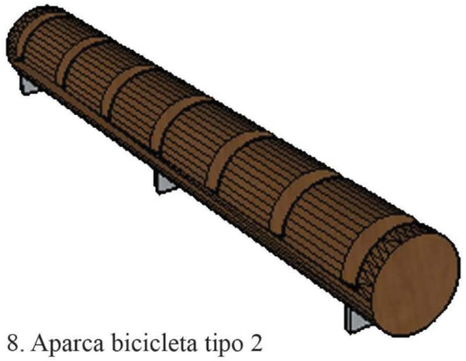
5. Banca tipo 1



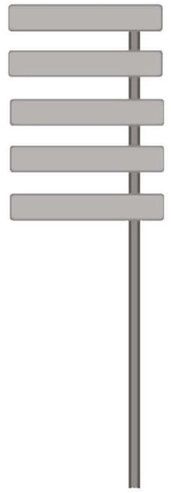
6. Banca tipo 2



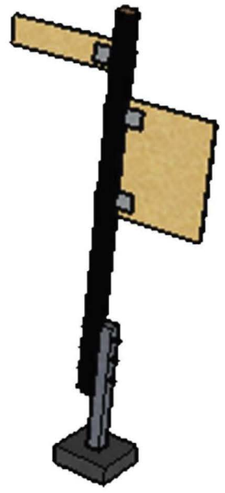
7. Aparca bicicleta tipo 1



8. Aparca bicicleta tipo 2



9. Señaletica tipo 1



10. Señaletica tipo 2



11. Luminaria de piso

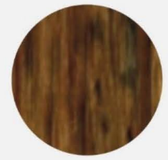


12. Luminaria con sensores



13. Luminaria

MATERIALES



MADERA



METAL

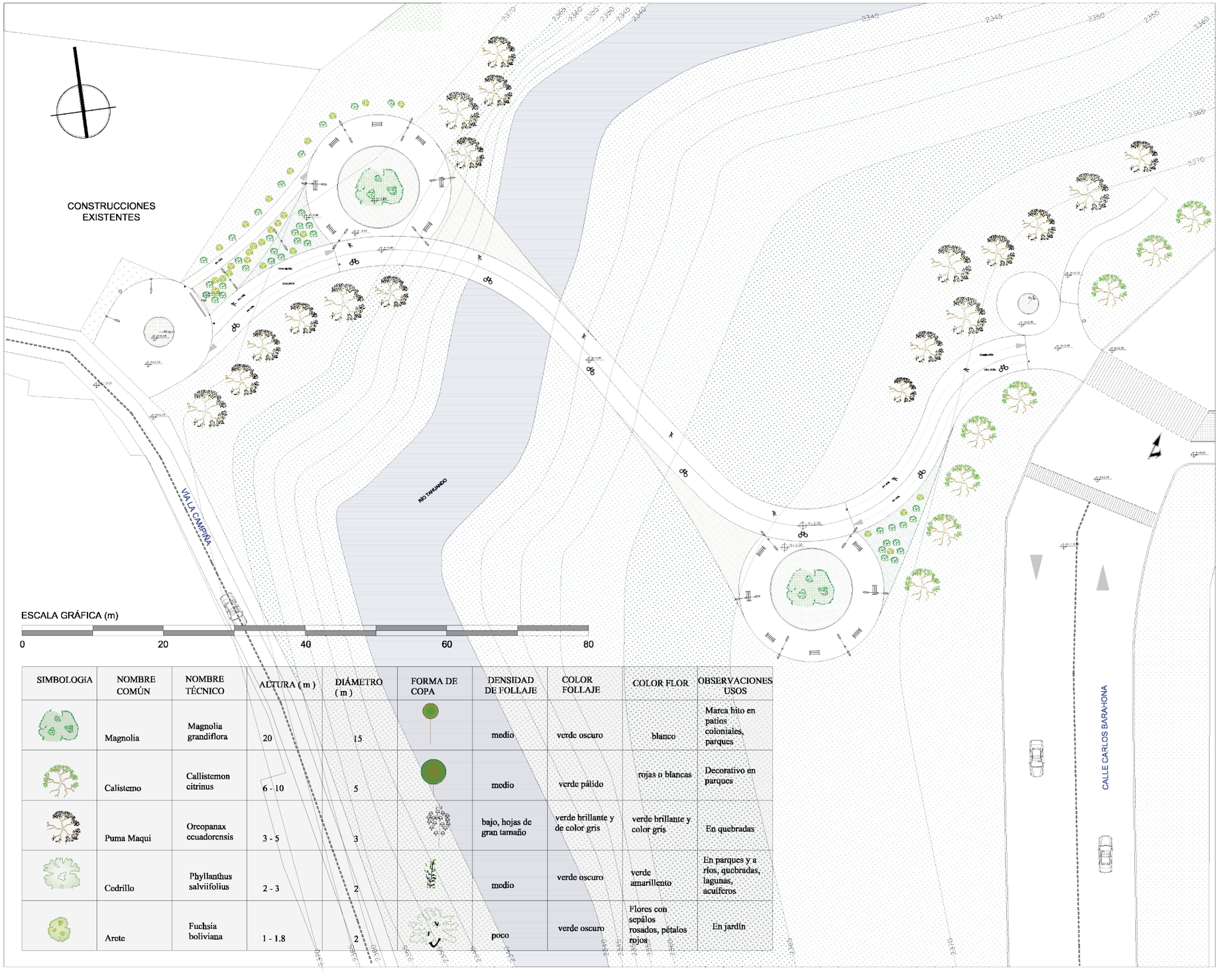


HORMIGÓN

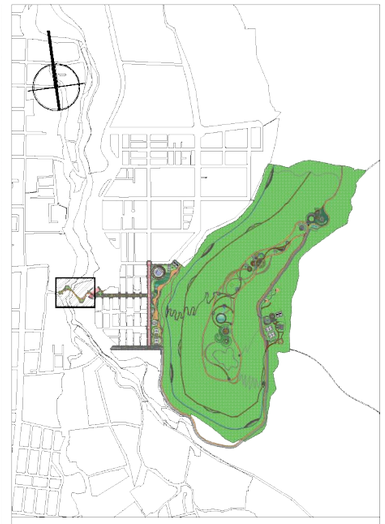
Figura 148. Mobiliario Urbano

Fuente: Elaboración Propia

5.5.4 Planos de Uso de Vegetación, Pisos y Mobiliario



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Magnolia	Magnolia grandiflora	20	15		medio	verde oscuro	blanco	Marca hito en patios coloniales, parques
	Calistemo	Callistemon citrinus	6 - 10	5		medio	verde pálido	rojas o blancas	Decorativo en parques
	Puma Maqui	Oreopanax ecuadorensis	3 - 5	3		bajo, hojas de gran tamaño	verde brillante y de color gris	verde brillante y color gris	En quebradas
	Cedrillo	Phyllanthus salviifolius	2 - 3	2		medio	verde oscuro	verde amarillento	En parques y a ríos, quebradas, lagunas, acuíferos
	Arete	Fuchsia boliviana	1 - 1.8	2		poco	verde oscuro	Flores con sepálos rosados, pétalos rojos	En jardín



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN
PUENTE PEATONAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

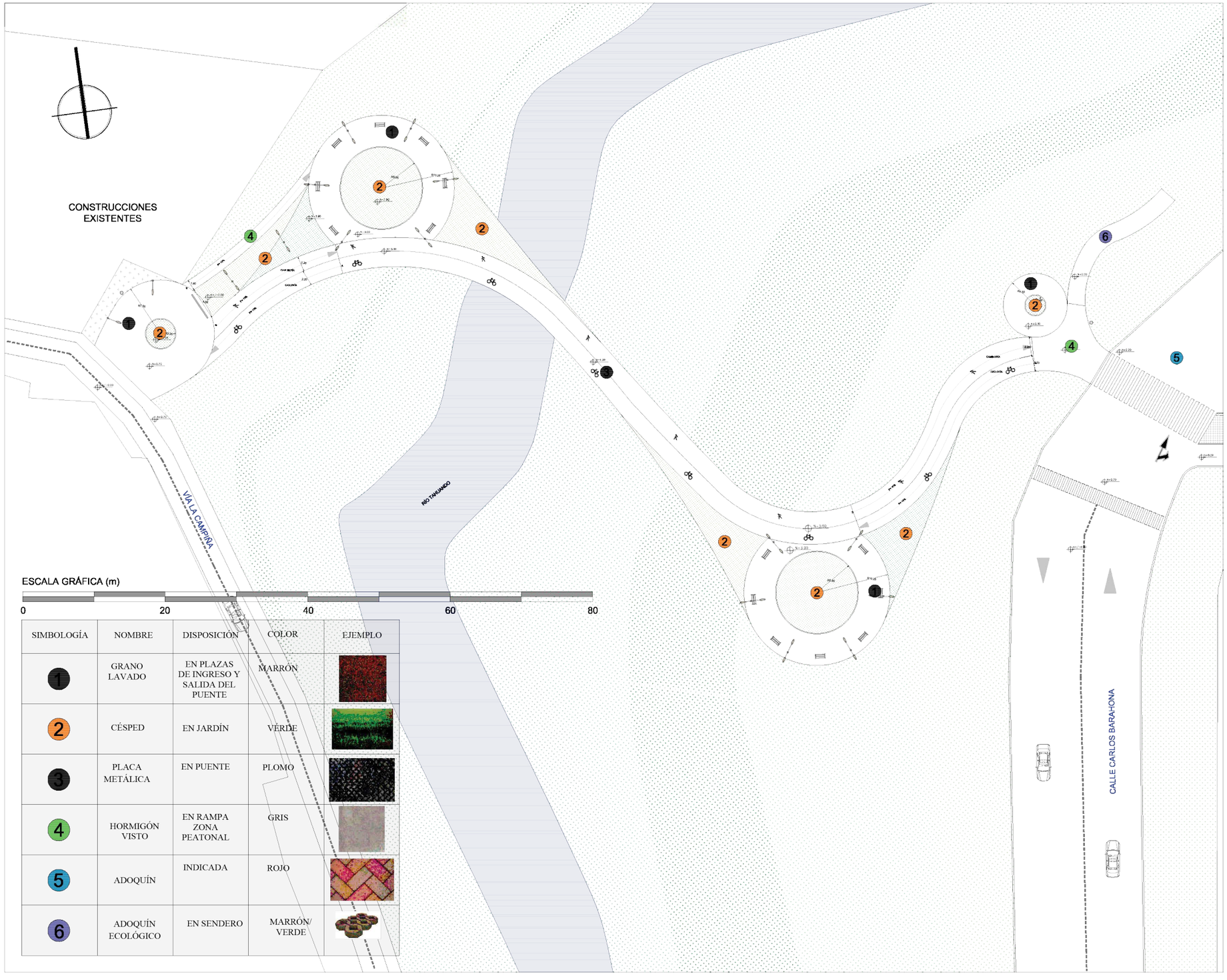
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N° 01

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	GRANO LAVADO	EN PLAZAS DE INGRESO Y SALIDA DEL PUENTE	MARRÓN	
2	CÉSPED	EN JARDÍN	VERDE	
3	PLACA METÁLICA	EN PUENTE	PLOMO	
4	HORMIGÓN VISTO	EN RAMPA ZONA PEATONAL	GRIS	
5	ADOQUÍN	INDICADA	ROJO	
6	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EN SENDERO	MARRÓN/ VERDE	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
PUENTE PEATONAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

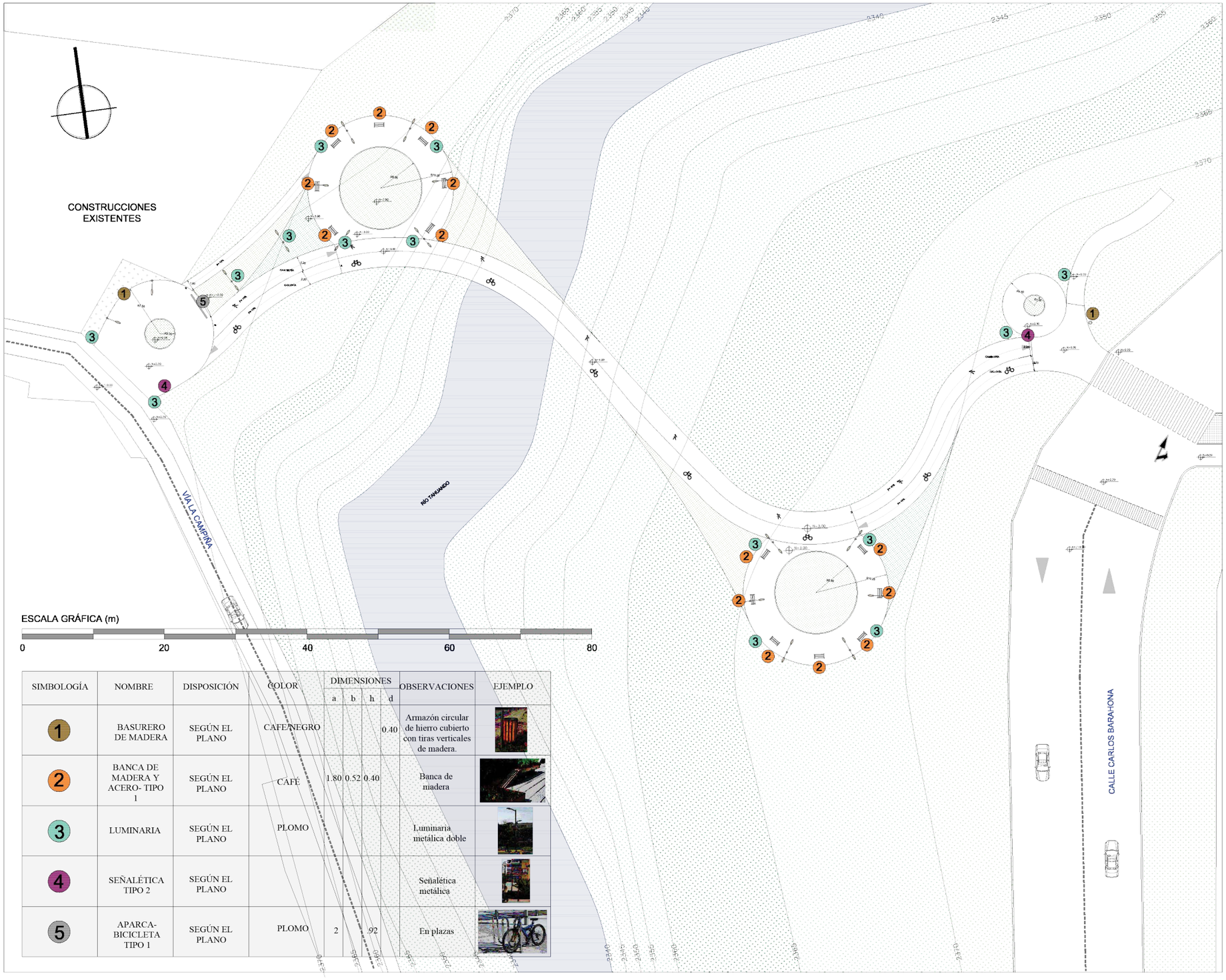
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 02

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 1	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	1.80	0.52	0.40		Banca de madera	
3	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	
4	SEÑALÉTICA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO						Señalética metálica	
5	APARCA-BICICLETA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO	PLOMO	2		.92		En plazas	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
PUENTE PEATONAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

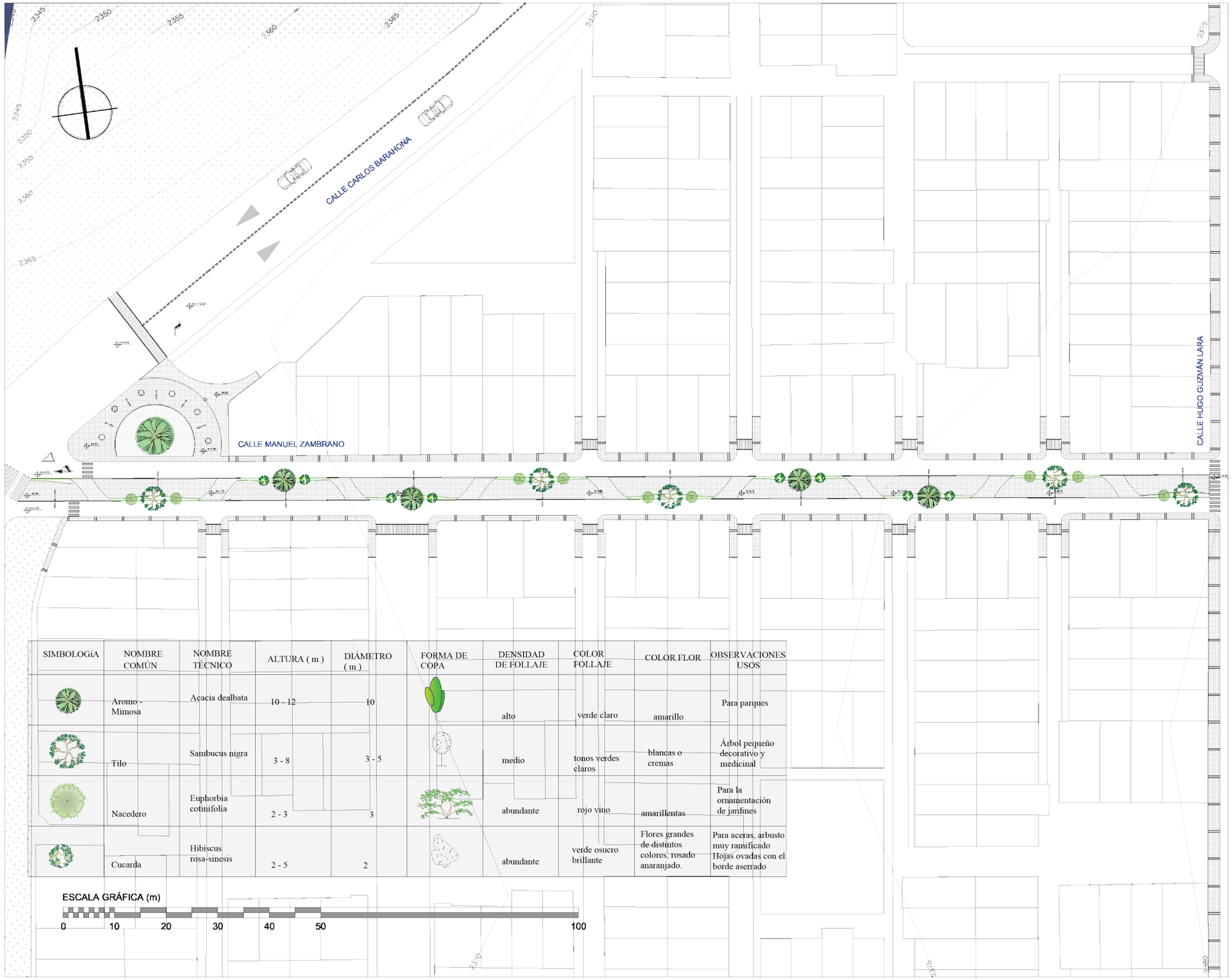
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N ° 03

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Aromo - Mimosa	Acacia dealbata	10 - 12	10		alto	verde claro	amarillo	Para parques
	Tilo	Sambucus nigra	3 - 8	3 - 5		medio	tonos verdes claros	blancas o cremas	Árbol pequeño decorativo y medicinal
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas	Para la ornamentación de jardines
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto muy ramificado Hojas ovadas con el borde aserrado

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN CALLE MANUEL ZAMBRANO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

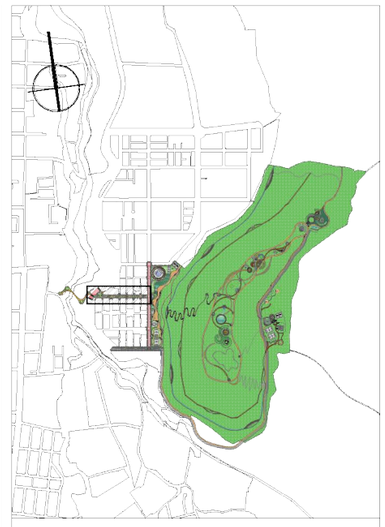
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 04

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
CALLE MANUEL ZAMBRANO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 05

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BOLARDO	SEGÚN EL PLANO	GRIS			.40	.30	En espacio compartido	
3	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	
4	SEÑALÉTICA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO						Señalética metálica	

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
CALLE MANUEL ZAMBRANO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

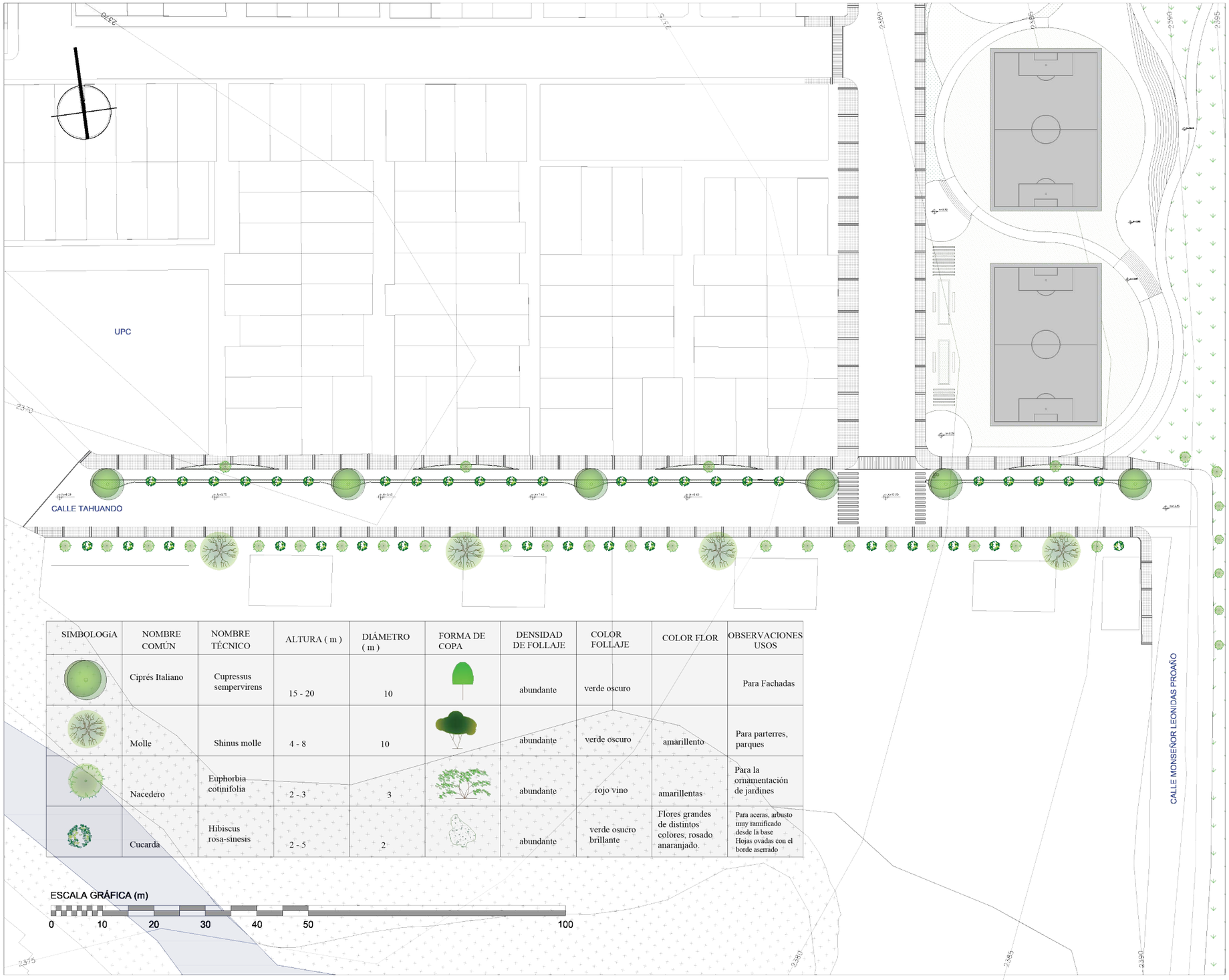
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 06

P.U.M.V.

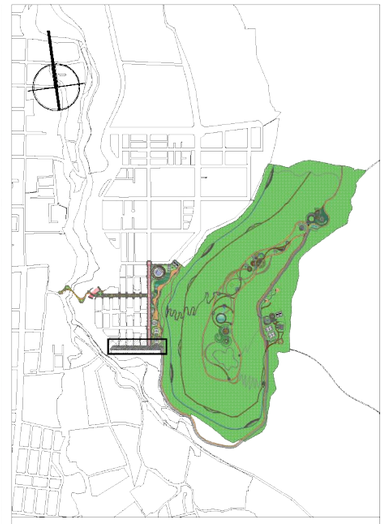
Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Ciprés Italiano	Cupressus sempervirens	15 - 20	10		abundante	verde oscuro		Para Fachadas
	Molle	Shinus molle	4 - 8	10		abundante	verde oscuro	amarillento	Para parterres, parques
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas	Para la ornamentación de jardines
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto muy ramificado desde la base Hojas ovadas con el borde aserrado

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN CALLE TAHUANDO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

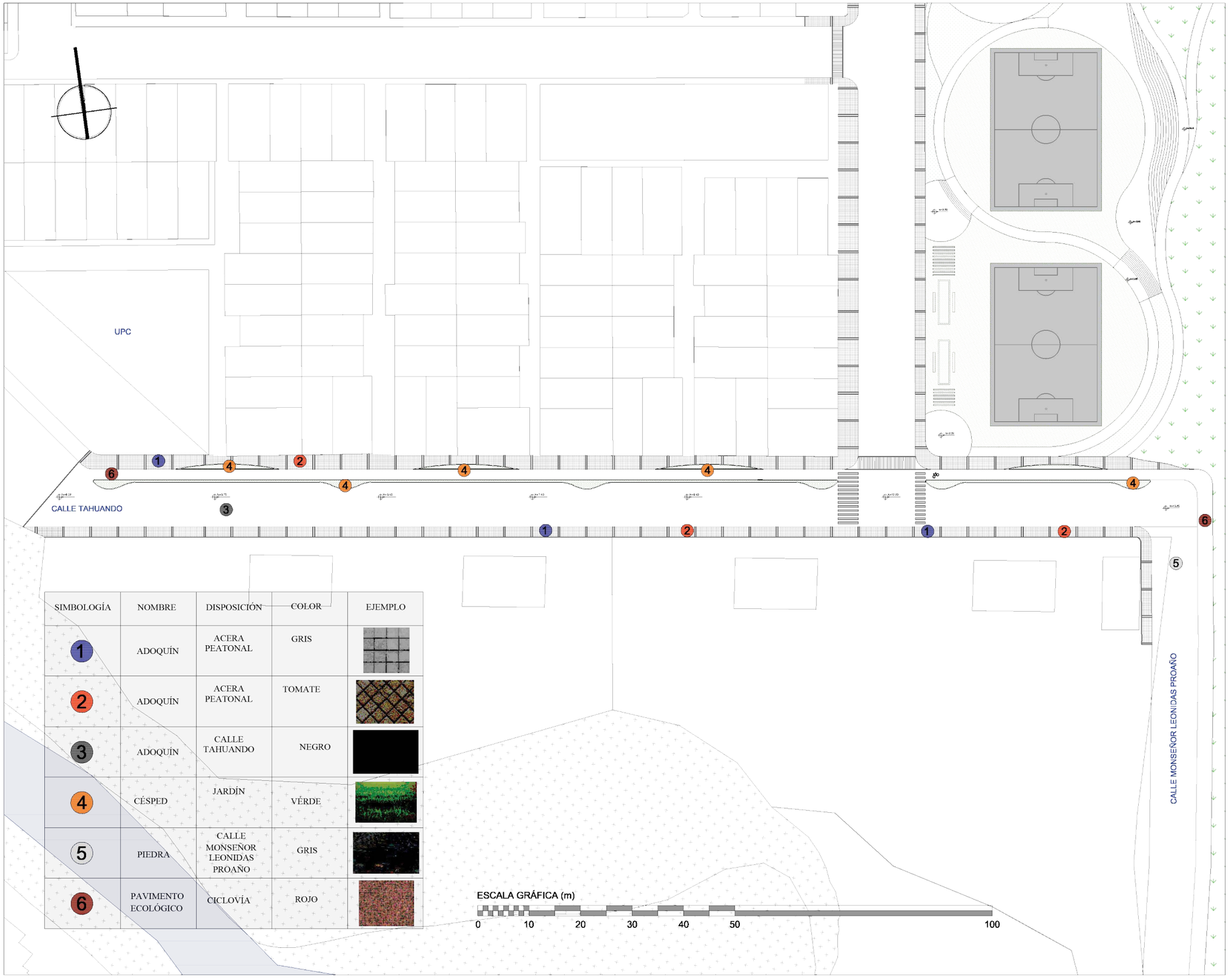
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

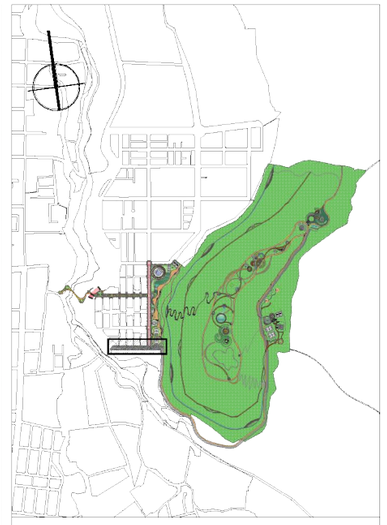
LÁMINA: N º 07

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	ADOQUÍN	ACERA PEATONAL	GRIS	
2	ADOQUÍN	ACERA PEATONAL	TOMATE	
3	ADOQUÍN	CALLE TAHUANDO	NEGRO	
4	CÉSPED	JARDÍN	VÉRDE	
5	PIEDRA	CALLE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO	GRIS	
6	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
CALLE TAHUANDO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

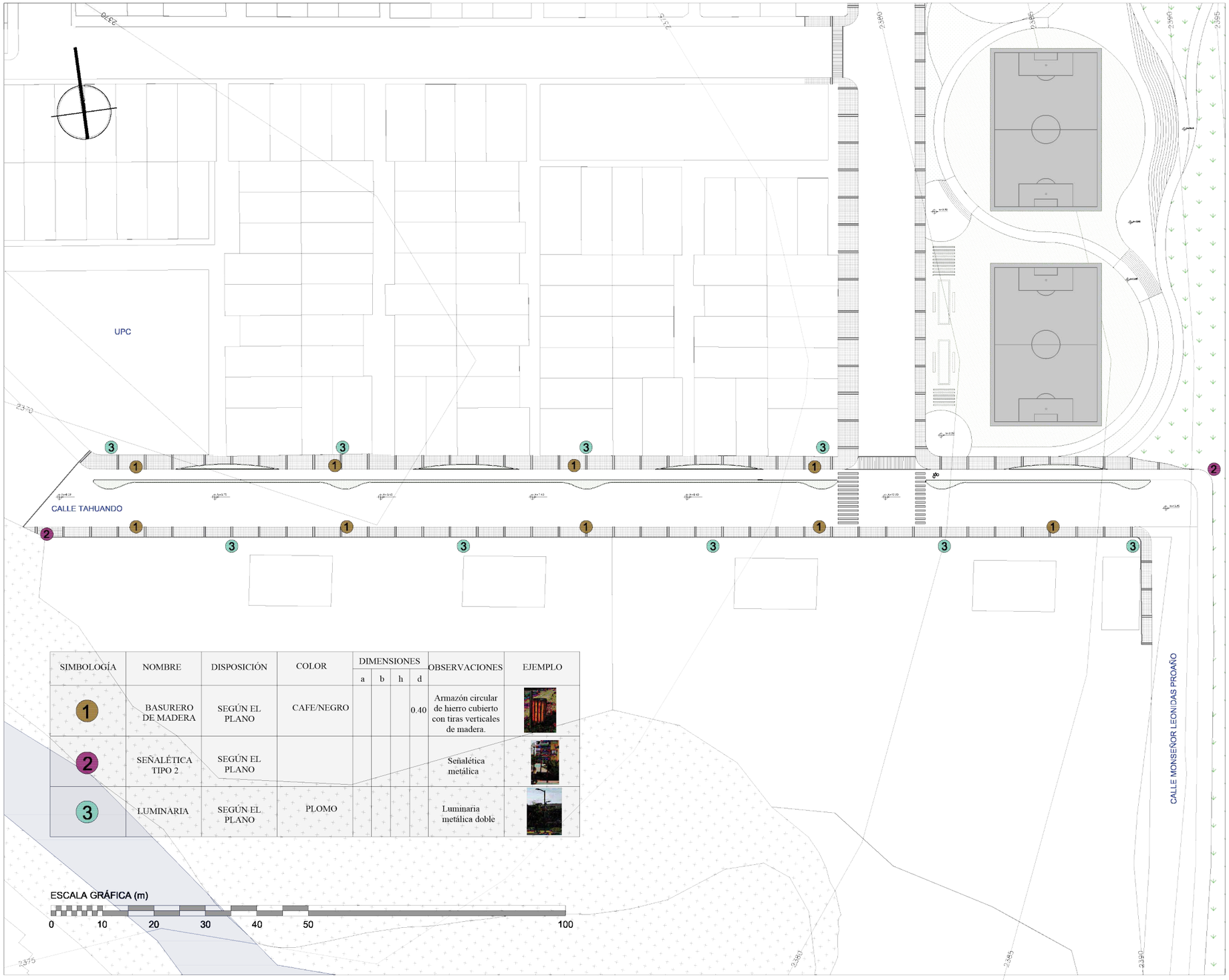
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 08

P.U.M.V.

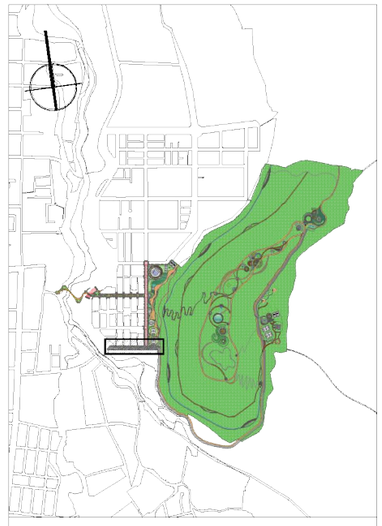
Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	SEÑALÉTICA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO						Señalética metálica	
3	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
CALLE TAHUANDO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

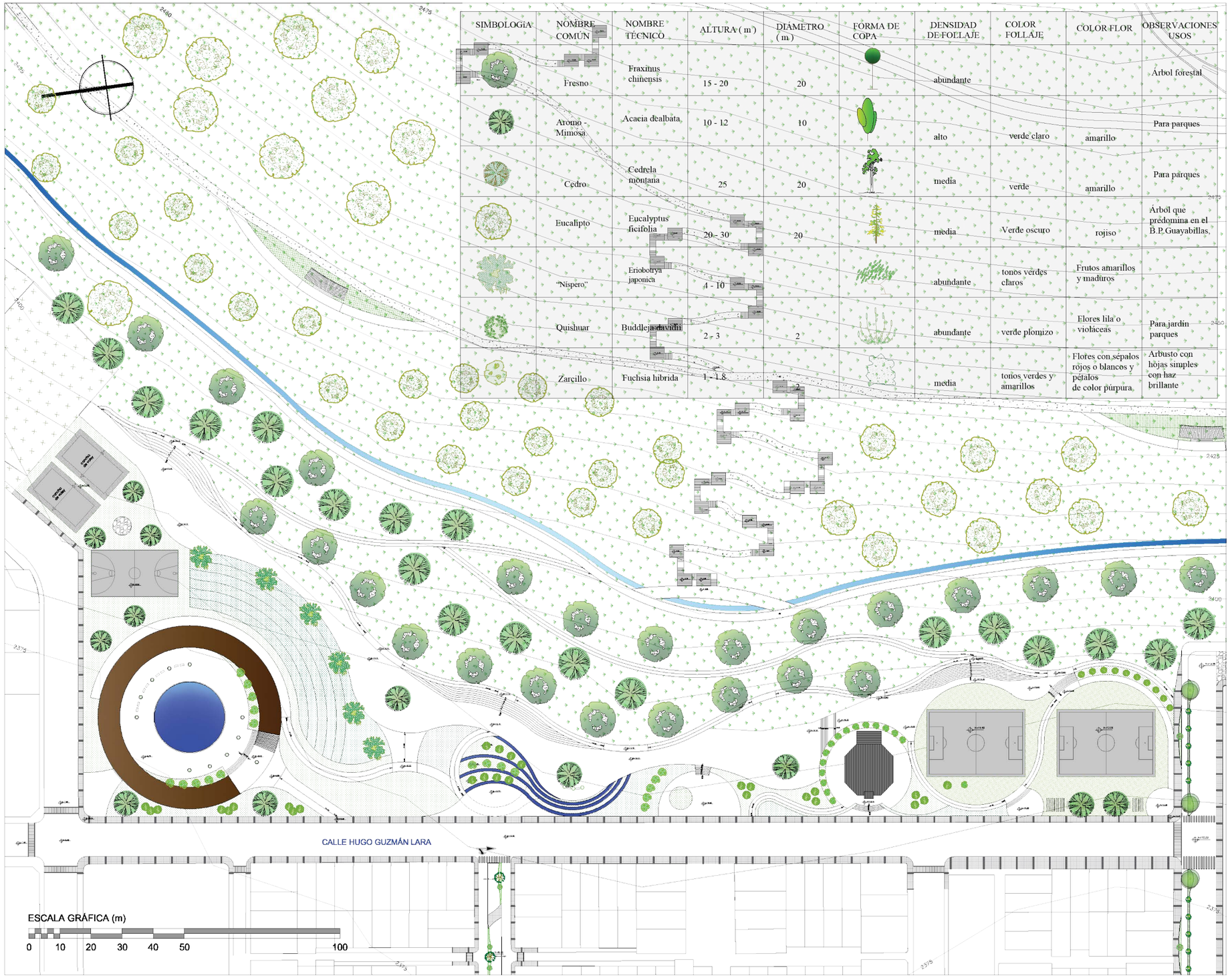
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 09

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Fresno	Fraxinus chinensis	15 - 20	20		abundante			Árbol forestal
	Aromo - Mimosa	Acacia dealbata	10 - 12	10		alto	verde claro	amarillo	Para parques
	Cedro	Cedrela montana	25	20		media	verde	amarillo	Para parques
	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 - 30	20		media	Verde oscuro	rojiso	Árbol que predomina en el B.P.Guayabillas.
	"Níspero"	Eriobotrya japonica	4 - 10			abundante	tonos verdes claros	Frutos amarillos y maduros	
	Quishuar	Buddleja davidii	2 - 3	2		abundante	verde plomizo	Flores lila o violáceas	Para jardín parques
	Zarcillo	Fuchsia hibrida	1 - 1.8	2		media	tonos verdes y amarillos	Flores con sépalos rojos o blancos y pétalos de color púrpura	Arbusto con hojas simples con haz brillante





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN
ZONA: PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 10

P.U.M.V.

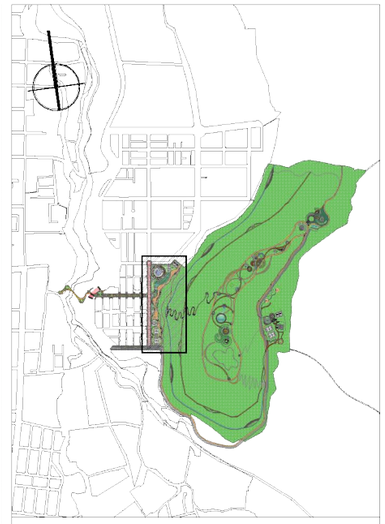
Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	CESPED	INDICADA	VERDE	
2	ADOQUÍN	INDICADA	ROJO	
3	ADOQUÍN	INDICADA	GRIS	
4	ADOQUÍN	INDICADA	TOMATE	
5	GRANO LAVADO	EN ZONA DE EXPENDIO Y PLAZA DE LA IGLESIA	GRIS	
6	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EN SENDEROS	MARRÓN/ VERDE	
7	PIEDRA	EN RAMPAS, ACCESOS	GRIS	
8	HORMIGÓN VISTO	EN CANCHAS DEPORTIVAS	GRIS	
9	MADERA	DISPOSICIÓN	CAFE	

CALLE HUGO GUZMÁN LARA

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA: PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

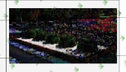
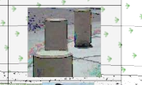
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 11

P.U.M.V.

Plano de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO I	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	1.80	0.52	0.40		Banca de madera	
3	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	
4	APARCA-BICICLETA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO	PLOMO	2		.92		En plazas	
5	JARDINERA	SEGÚN EL PLANO		8.70	2.20			En plaza	
6	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				.20	En plazas	
7	BOLARDO	SEGÚN EL PLANO	GRIS			.40	.30	En espacio compartido	
8	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	

CALLE HUGO GUZMÁN LARA

ESCALA GRÁFICA (m)

0 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA: PLAZA DE INTEGRACIÓN

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 12

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SENDERO AGUA

Sendero ubicado a 2400 m.s.n.m., tiene una longitud de 1700 m, con estaciones de descanso cada 420 metros aproximadamente.
El sendero se cultural integra 4 estaciones, cada una integra una especie vegetativa medicinal e información sobre la misma, con el fin de que se genere una fuente de información al público sobre la especie, promoviendo así la educación cuido del lugar.

Estación 1 | Estación 2 | Estación 3 | Estación 4



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Taraxaco"	Taraxacum officinalis	0.50	3		bajo	verde	AMARILLO	Medicinal
	"Tres reales, treinta reales"	Desmodium mulliculum	0.30	2		bajo		Desde rosado, lila	Medicinal
	"Culantrillo de pozo"	Adiantum concinnum	0.40			abundante	verde oscuro		Medicinal
	"Chilca blanca"	Baccharis latifolia	0.40			abundante	verde	Blanco	Medicinal
	"Espinochivo, espuela"	Berberis hallii	0.40			abundante		Amarillas o anaranjadas, incluso blanquecinas	Cercos vivos y para protección de fuentes de agua.
	"Supirrosa"	Lantana fucata	0.50	3		abundante		Flores coloridas	Ornamentación y alimento para las aves
	"Buganvilla"	Carpobrotus acinaciformis	0.25			abundante		Desde rosado, lila, anaranjado brillante	Ornamentación
	"Helecho macho"	Nephrolepis sp	0.60	2		abundante	verde claro		Ornamentación



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN SENDERO AGUA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 13

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SENDERO TIERRA

Sendero ubicado a 2430 m.s.n.m., tiene una longitud de 1600 m, con estaciones de recreación pasiva y contemplación inmersos en la naturaleza.
El sendero integra 4 estaciones, cada una integra una especie vegetativa medicinal e información sobre la misma. En su recorrido se aprecia vegetación del lugar para garantizar su permanencia y diversidad.

Estación 1 Estación 2 Estación 3 Estación 4

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Mosquera"	Croton wagneri	1.00	3		medio	verde oscuro		
	"Uña de gato"	Mimosa albida	0.40	2		abundante		lila, morado, blanco	Árbol medicinal
	"Matico"	Lepechinia bullata	3.00			abundante	verde oscuro		
	"Higuilán, hivilán"	Monnina phylliroides	1.00			abundante		azul	
	"Taxo de monte o silvestre"	Pasiflora cumbalensis	0.50	3		abundante	verde	rojizo	Árbol para ornamentación con frutos comestibles atrae a aves
	"Clavel chino"	Carpobrotus acinaciformis	0.25	2		abundante	verde oscuro	desde rosado, lila, anaranjado brillante	
	"Veranera, primavera "	Gazania splendens	0.30	2		bajo	verde claro	amarillo, anaranjado	Ornamentación para parques, jardines
	"Mora amarilla"	Rubus ellipticus	0.30			abundante	verde claro	hojas más redondeadas de color amarillento de sus frutos	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

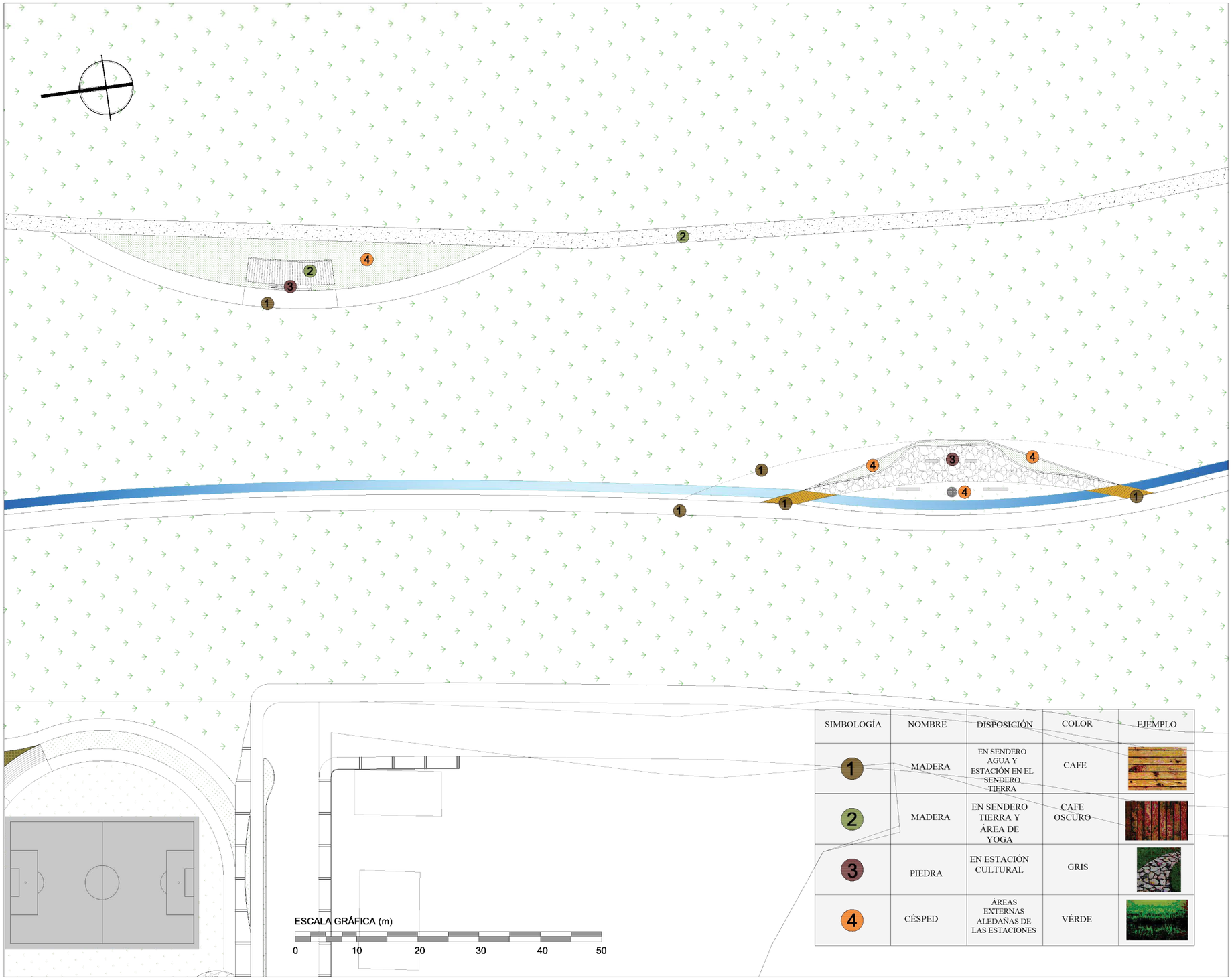
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

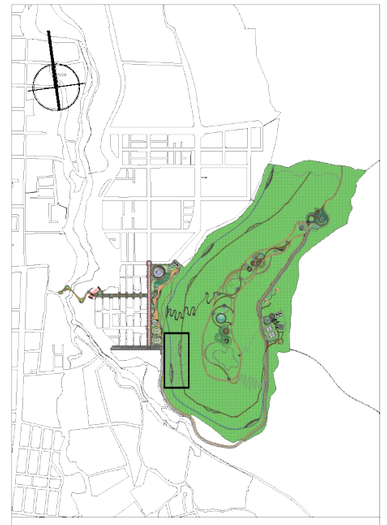
LÁMINA: N° 14

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	EN SENDERO AGUA Y ESTACIÓN EN EL SENDERO TIERRA	CAFE	
2	MADERA	EN SENDERO TIERRA Y ÁREA DE YOGA	CAFE OSCURO	
3	PIEDRA	EN ESTACIÓN CULTURAL	GRIS	
4	CÉSPED	ÁREAS EXTERNAS ALEDAÑAS DE LAS ESTACIONES	VÉRDE	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
SENDERO AGUA
SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

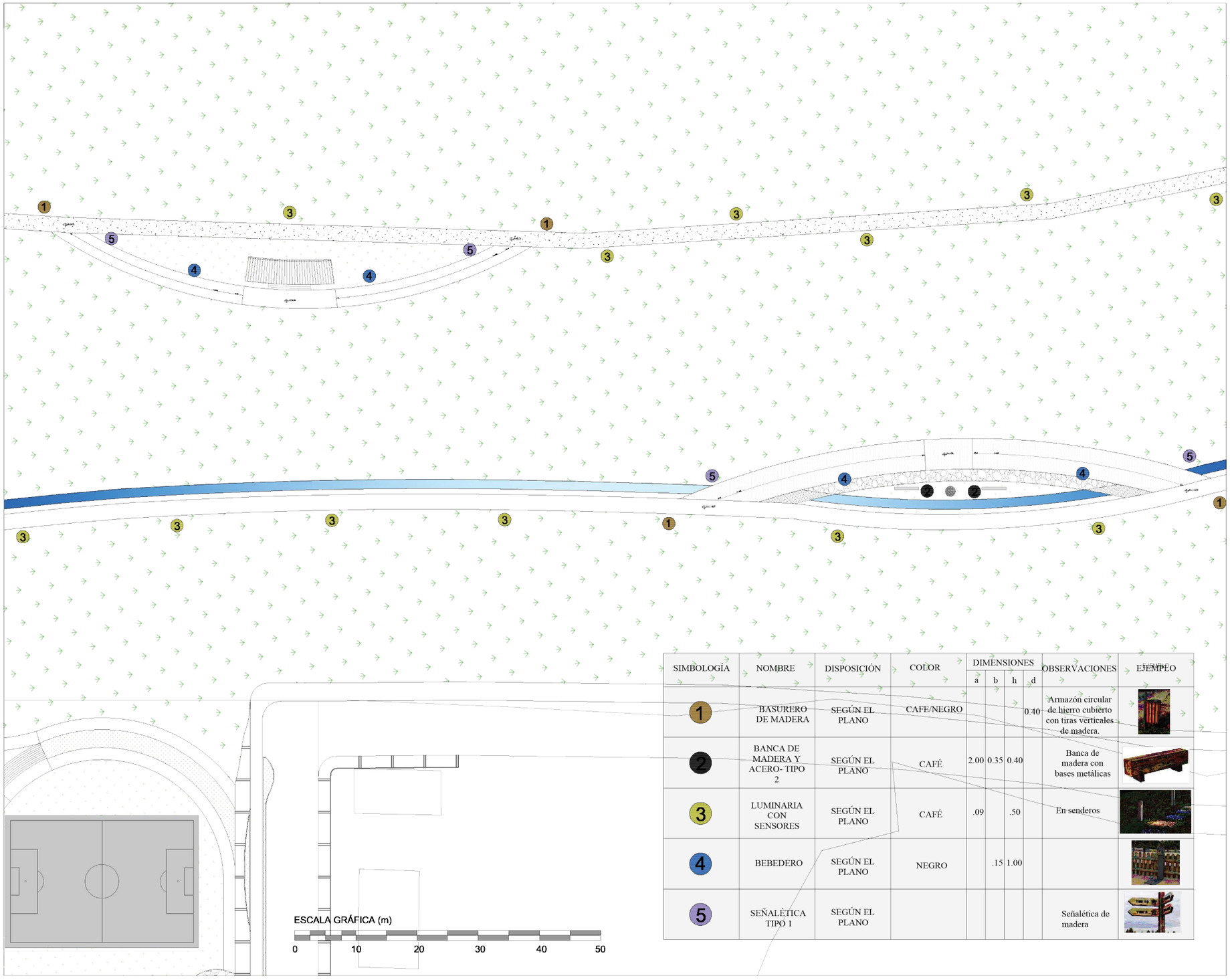
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

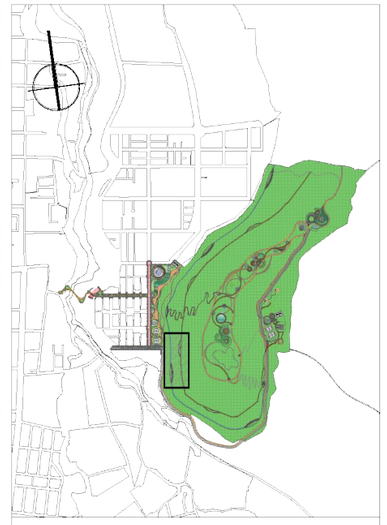
LÁMINA: N° 15

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA CON SENSORES	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	.09		.50		En senderos	
4	BEBEDERO	SEGÚN EL PLANO	NEGRO		.15	1.00			
5	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
SENDERO AGUA
SENDERO TIERRA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

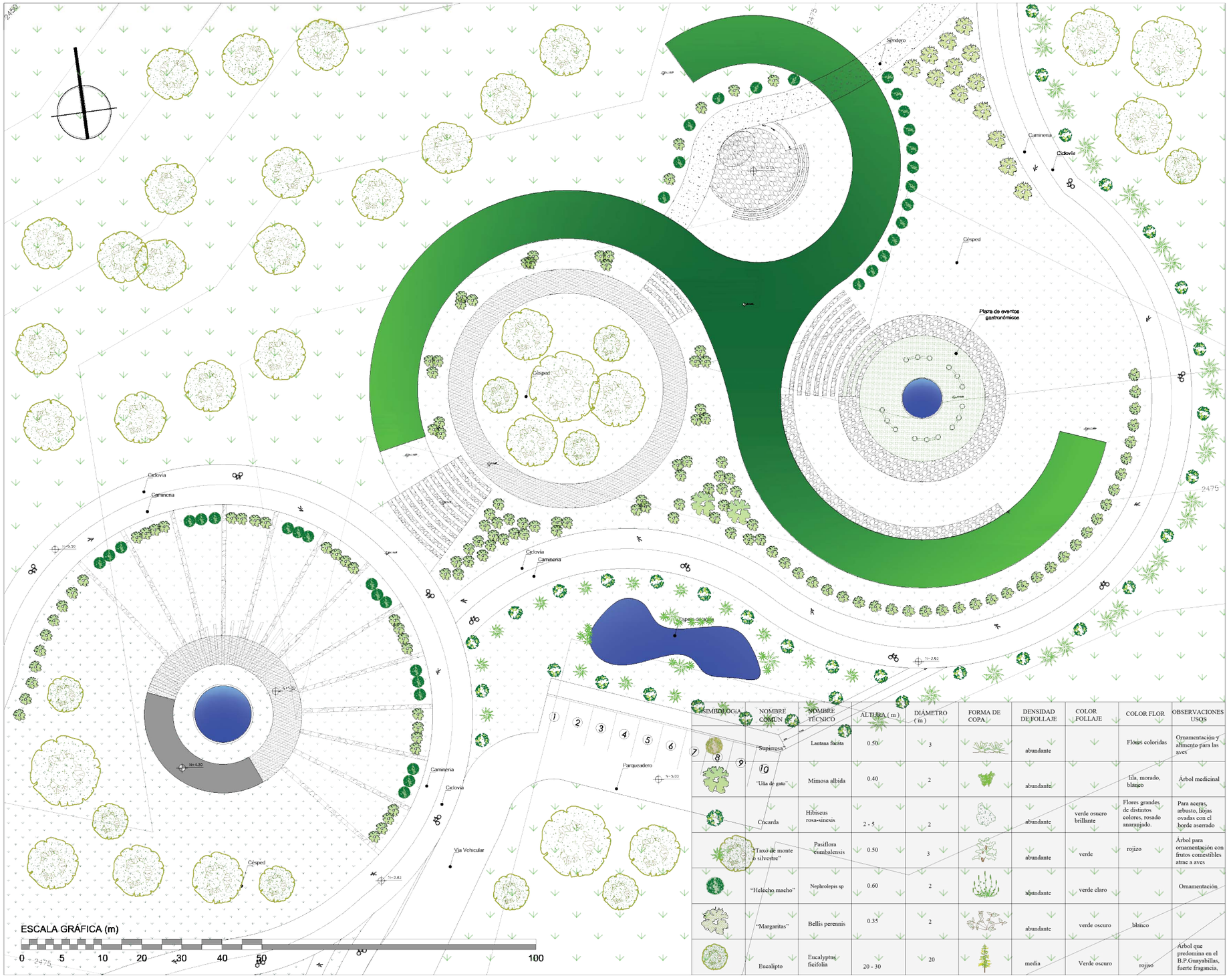
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

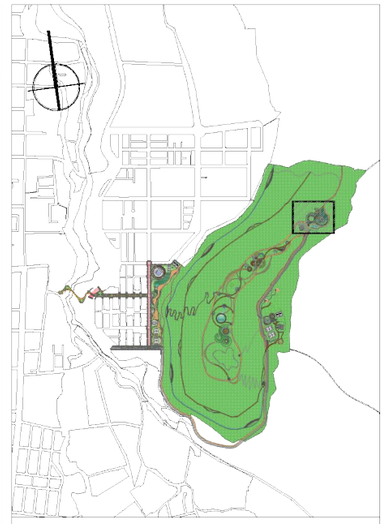
LÁMINA: N° 16

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Supirosa"	Lantana hacata	0.50	3		abundante		Flores coloridas	Ornamentación y alimento para las aves
	"Uña de gato"	Mimosa albida	0.40	2		abundante		Tila, morado, blanco	Árbol medicinal
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		abundante	verde oscuro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto, hojas ovadas con el borde aserrado
	"Taxo de monte o silvestre"	Pasiflora cumbalensis	0.50	3		abundante	verde	rojizo	Árbol para ornamentación con frutos comestibles atrae a aves
	"Helecho macho"	Nephrolepas sp	0.60	2		abundante	verde claro		Ornamentación
	"Margaritas"	Bellis perennis	0.35	2		abundante	verde oscuro	blanco	
	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 - 30	20		media	Verde oscuro	rojizo	Árbol que predomina en el B.P.Guayabillas, fuerte fragancia,



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

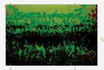
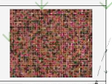
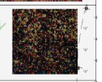
Mayra Alexandra Conejo Lima

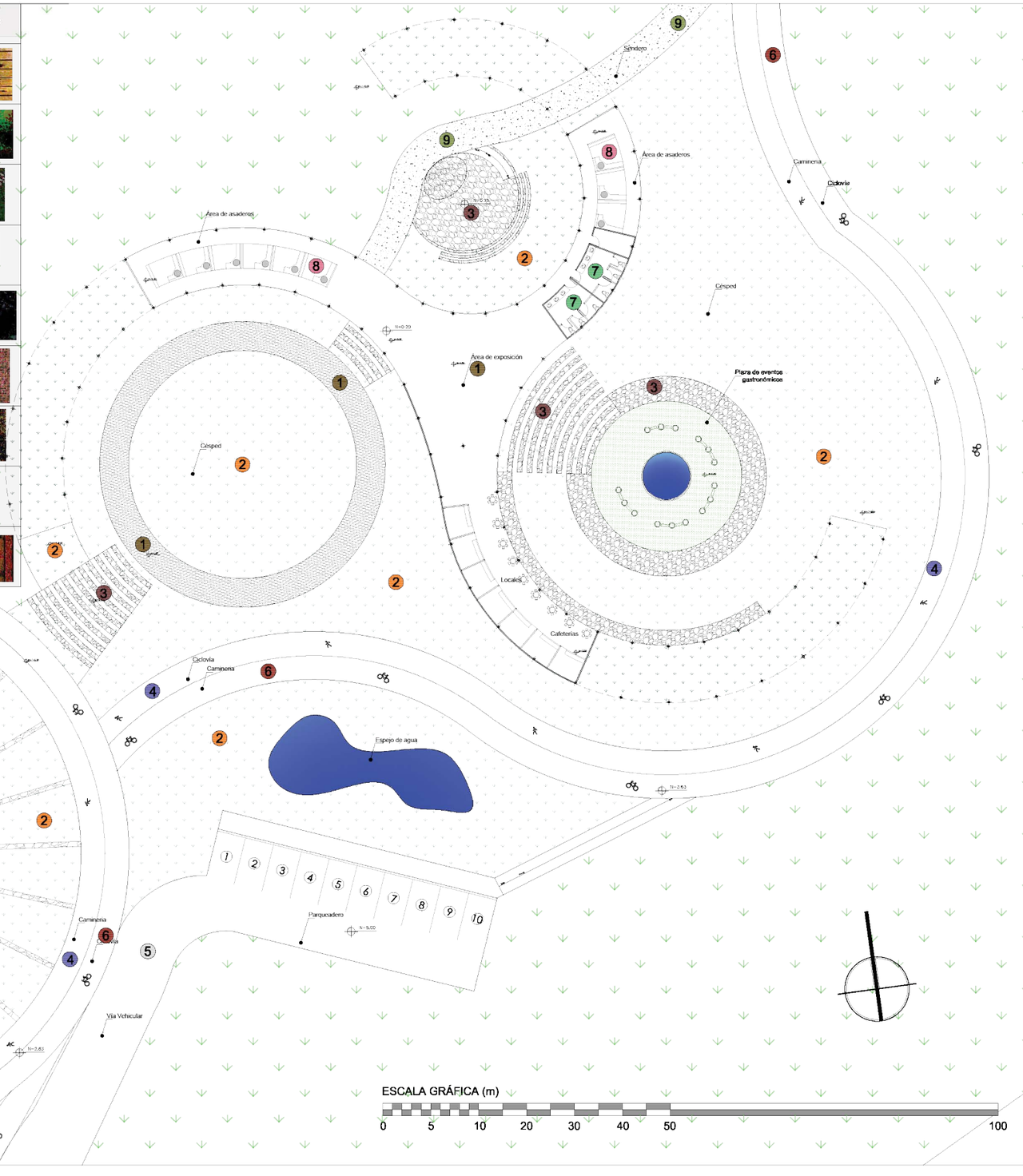
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 17

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	PISO DEL PABELLÓN	CAFE	
2	CÉSPED	EN JARDINES	VÉRDE	
3	PIEDRA	EN ACCESOS, PLAZA DE EVENTOS	GRIS	
4	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
5	PIEDRA	INDICADA	GRIS	
6	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	
7	BALDOSA DE PIEDRA LAVADA	BAÑOS	MARRÓN	
8	BALDOSA DE PIEDRA	ASADEROS	GRIS	
9	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

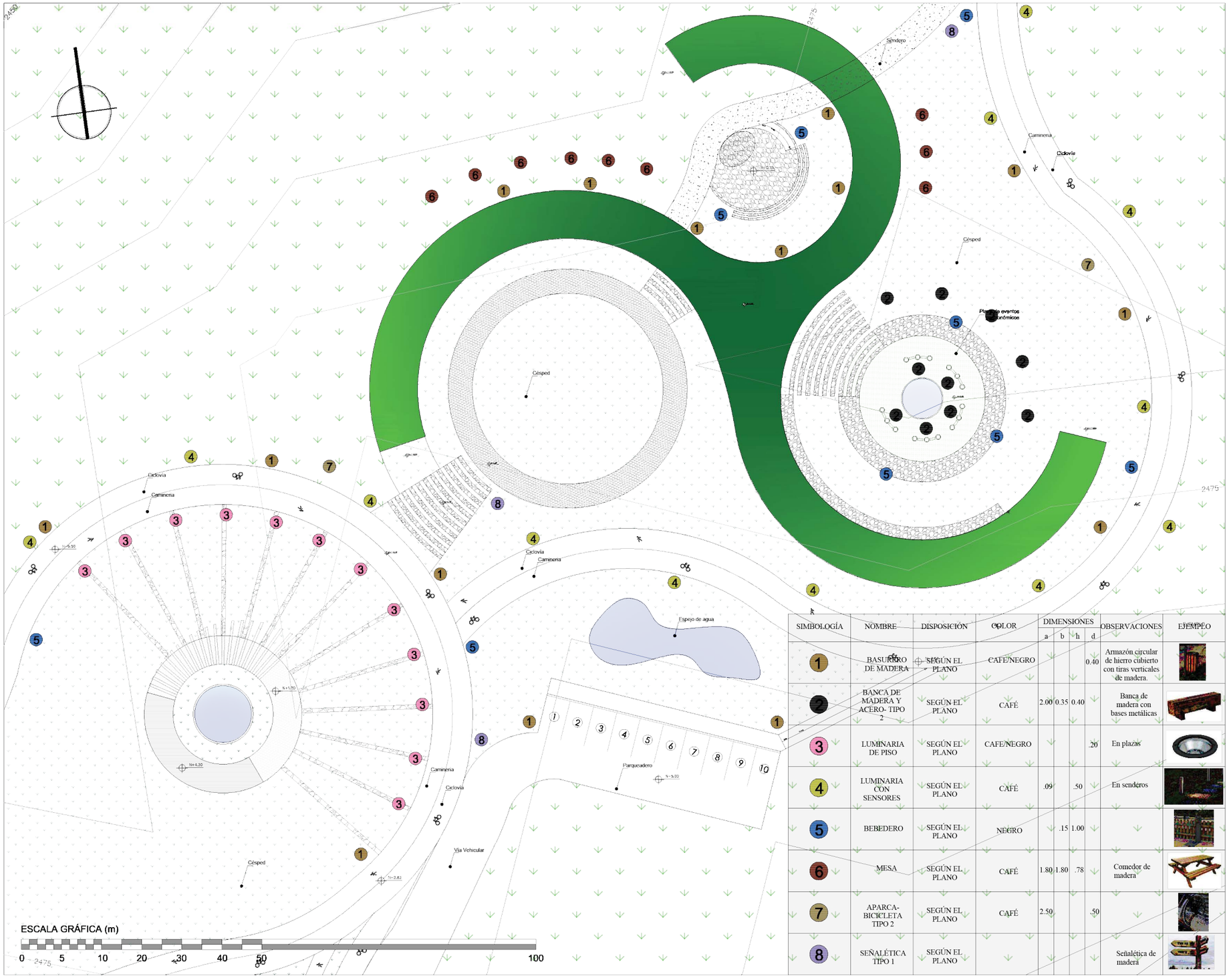
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

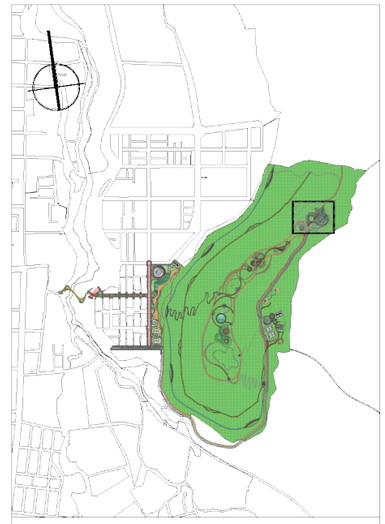
LÁMINA: N° 18

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				.20	En plazas	
4	LUMINARIA CON SENSORES	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	.09			.50	En senderos	
5	BEBEDERO	SEGÚN EL PLANO	NEGRO			.15	1.00		
6	MESA	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	1.80	1.80	.78		Comedor de madera	
7	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		
8	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO ZONA GASTRONÓMICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

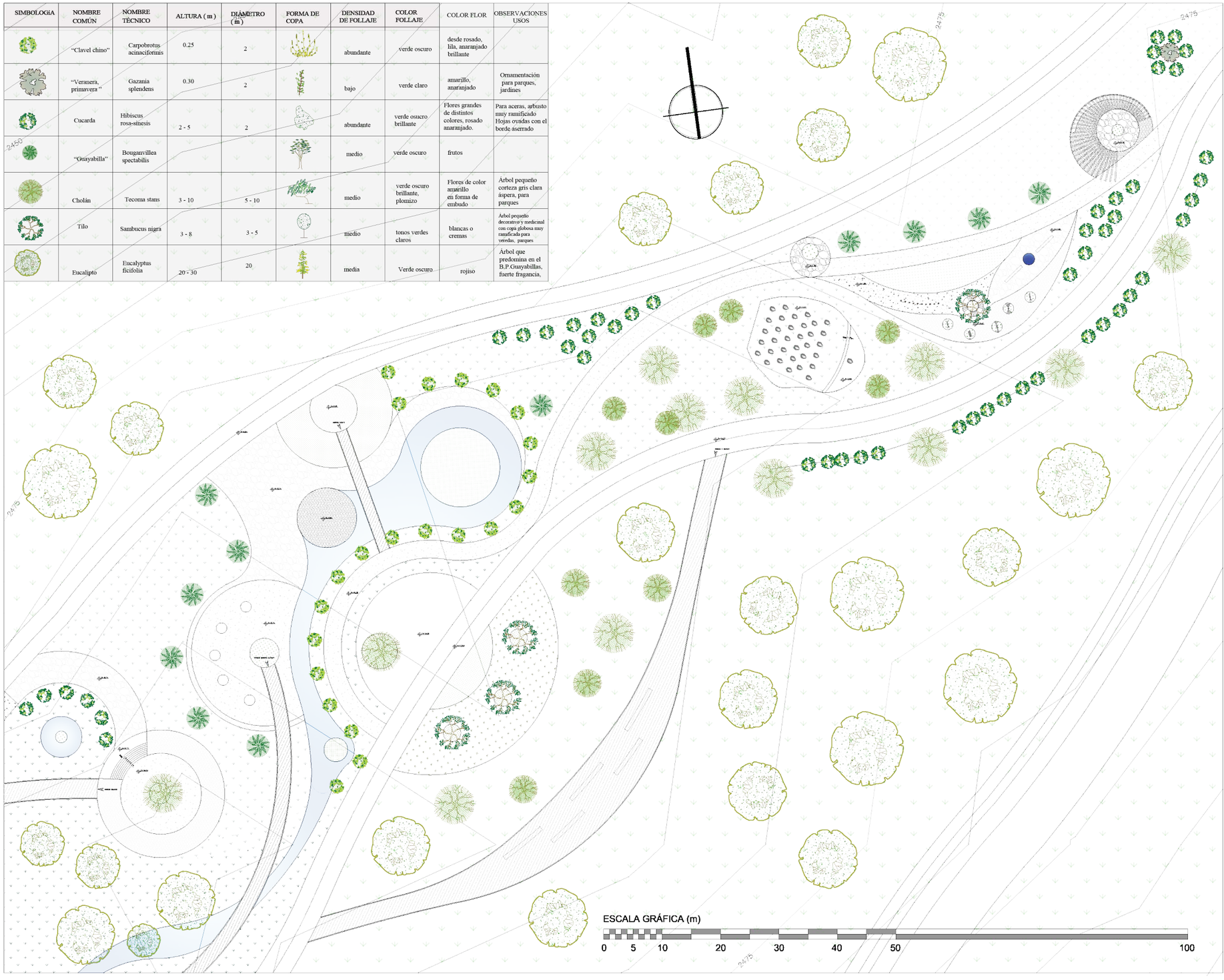
ESCALA: INDICADA

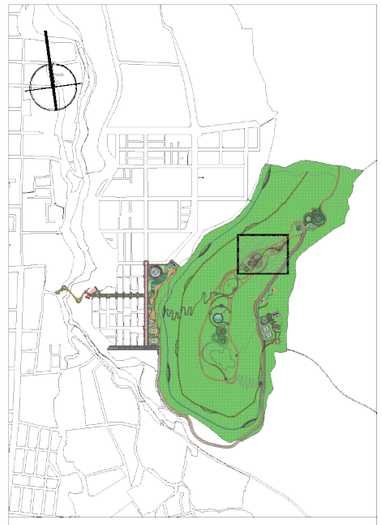
LÁMINA: N° 19

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Clavel chino"	Carpobrotus acinaciformis	0.25	2		abundante	verde oscuro	desde rosado, lila, anaranjado brillante	
	"Veranera, primavera "	Gazania splendens	0.30	2		bajo	verde claro	amarillo, anaranjado	Ornamentación para parques, jardines
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto muy ramificado Hojas ovadas con el borde aserrado
	"Guayabilla"	Bouganvillea spectabilis				medio	verde oscuro	frutos	
	Cholán	Tecoma stans	3 - 10	5 - 10		medio	verde oscuro brillante, plomizo	Flores de color amarillo en forma de embudo	Árbol pequeño corteza gris clara áspera, para parques
	Tilo	Sambucus nigra	3 - 8	3 - 5		medio	tonos verdes claros	blancas o cremas	Árbol pequeño decorativo y medicinal con copa globosa muy ramificada para veredas, parques
	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 - 30	20		media	Verde oscuro	rojiso	Árbol que predomina en el B.P.Guayabillas, fuerte fragancia,





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

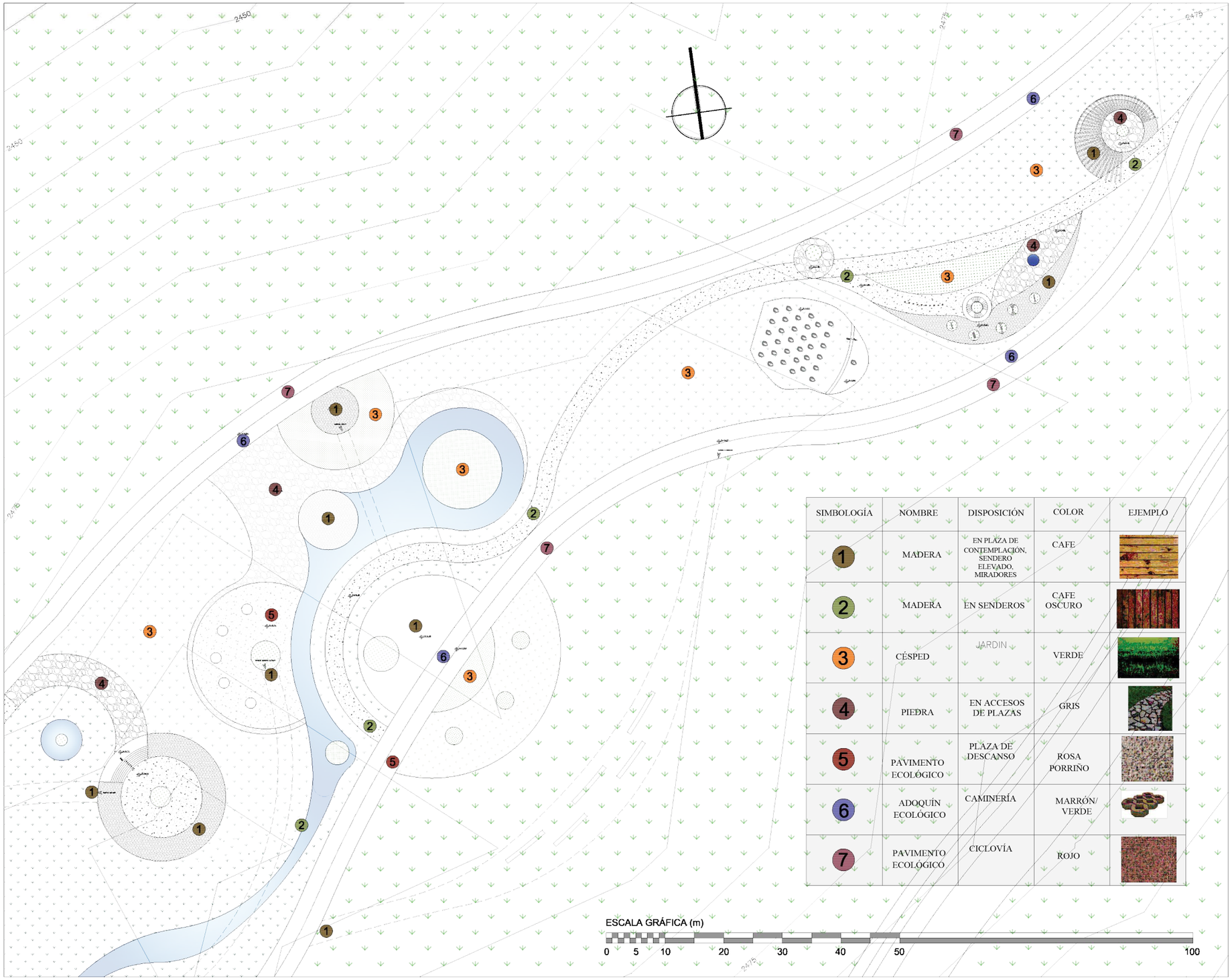
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

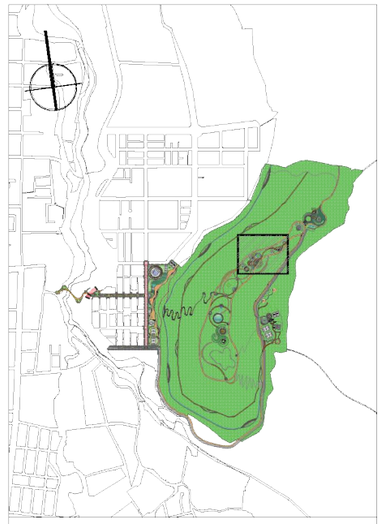
LÁMINA: N ° 20

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	EN PLAZA DE CONTEMPLACIÓN, SENDERO ELEVADO, MIRADORES	CAFE	
2	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	
3	CÉSPED	JARDIN	VERDE	
4	PIEDRA	EN ACCESOS DE PLAZAS	GRIS	
5	PAVIMENTO ECOLÓGICO	PLAZA DE DESCANSO	ROSA PORRIÑO	
6	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
7	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

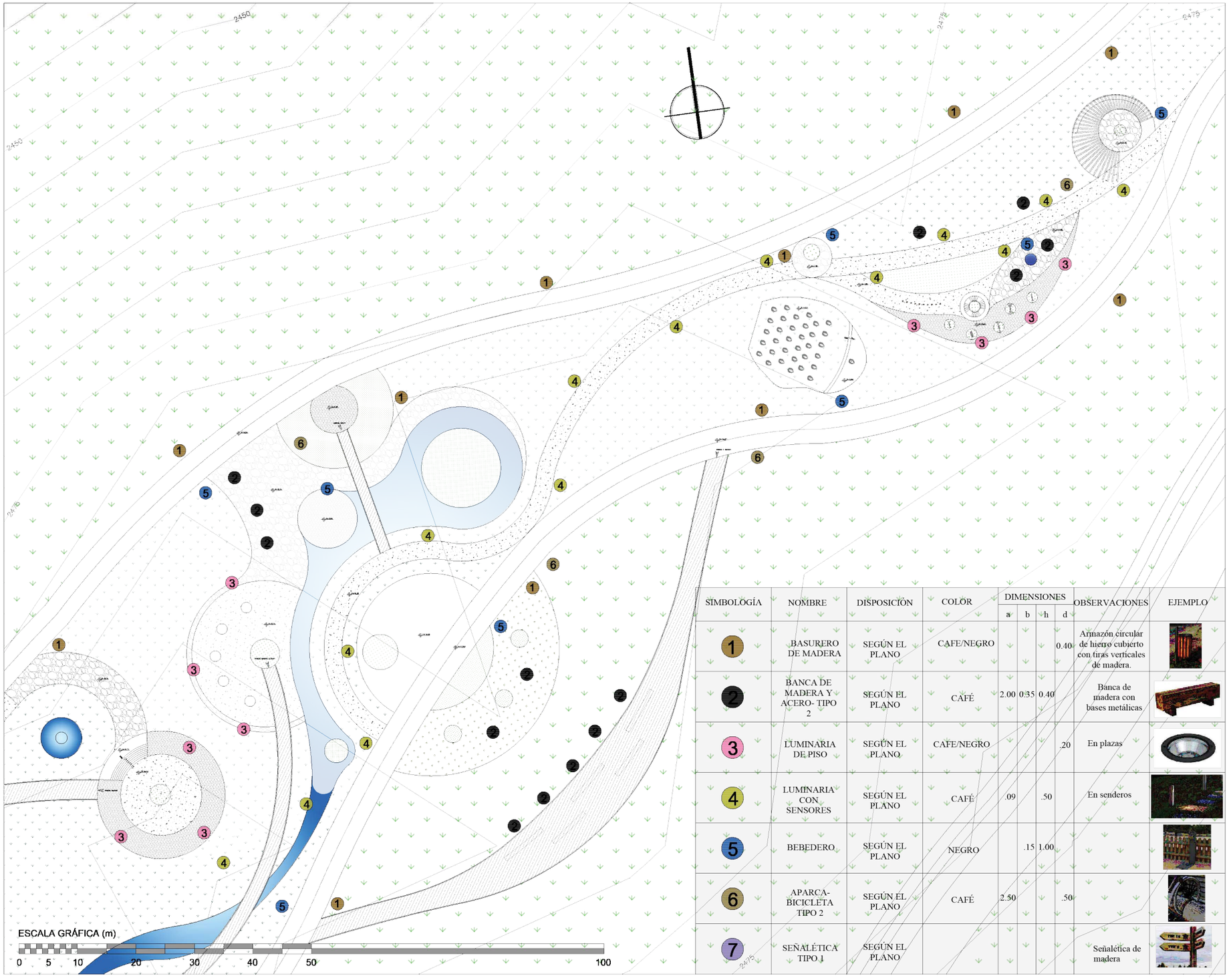
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N° 21

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				.20	En plazas	
4	LUMINARIA CON SENSORES	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	.09		.50		En senderos	
5	BEBEDERO	SEGÚN EL PLANO	NEGRO		.15	1.00			
6	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		
7	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA RECREATIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 22

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Taxo de monte o silvestre"	Pasiflora cumbalensis	0.50	3		abundante	verde	rojizo	Árbol para ornamentación con frutos comestibles atrae a aves
	"Helecho macho"	Nephrolepis sp	0.60	2		abundante	verde claro		Ornamentación
	"Buganvilla"	Carpobrotus acinaciformis	0.25			abundante		Desde rosado, lila, anaranjado brillante	Ornamentación
	"Espinochivo, espuela"	Berberis hallii	0.40			abundante		Amarillas o anaranjadas, incluso blanquecinas	Cercos vivos y para protección de fuentes de agua.
	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 - 30	20		media	Verde oscuro	rojiso	Árbol que predomina en el B.P.Guayabillas, fuerte fragancia,

ESCALA GRÁFICA (m)

0 5 10 20 30 40 50 100



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN
ZONA BOSQUE NATURAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

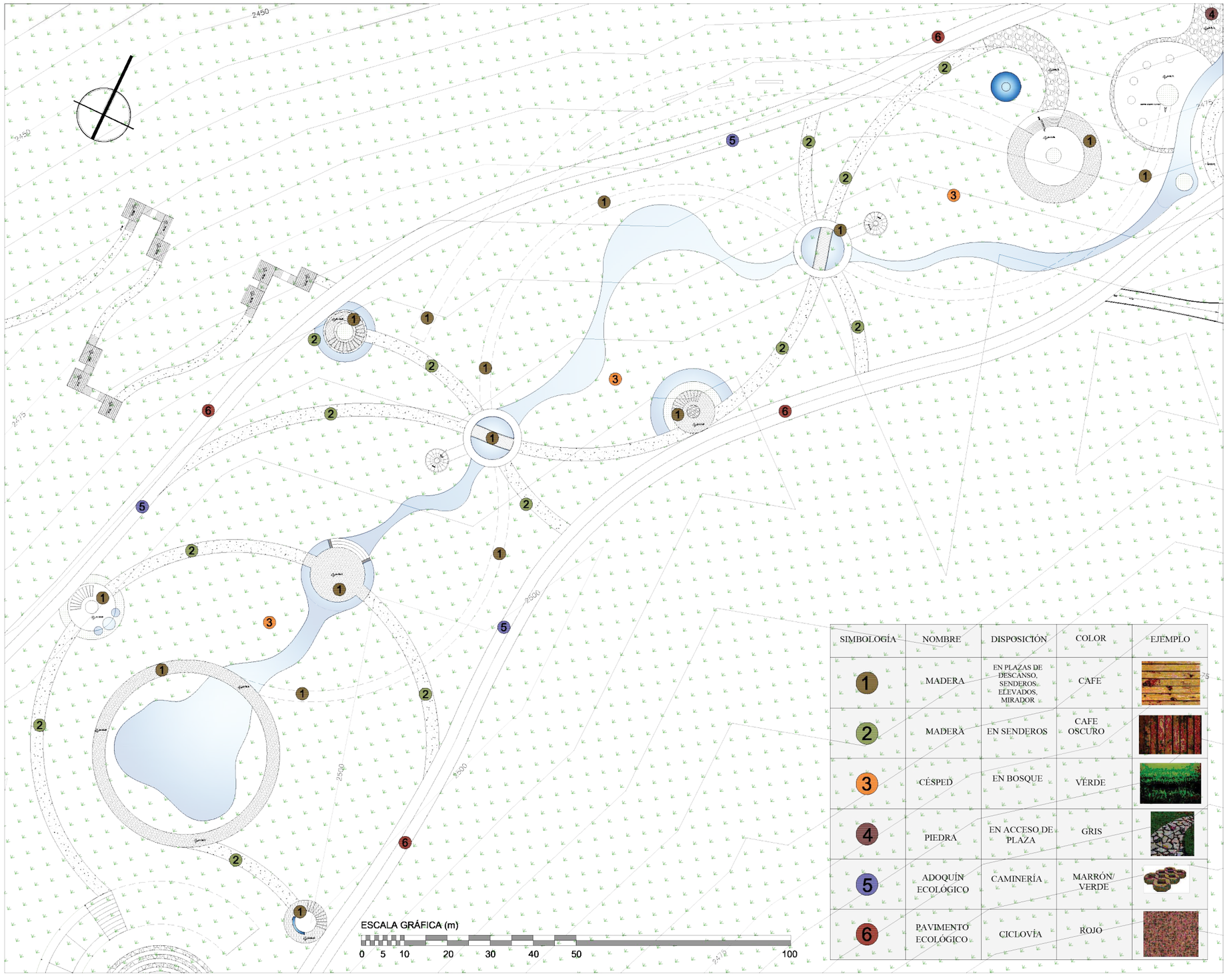
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N ° 23

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	EN PLAZAS DE DESCANSO, SENDEROS, ELEVADOS, MIRADOR	CAFE	
2	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	
3	CÉSPED	EN BOSQUE	VERDE	
4	PIEDRA	EN ACCESO DE PLAZA	GRIS	
5	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
6	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA BOSQUE NATURAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

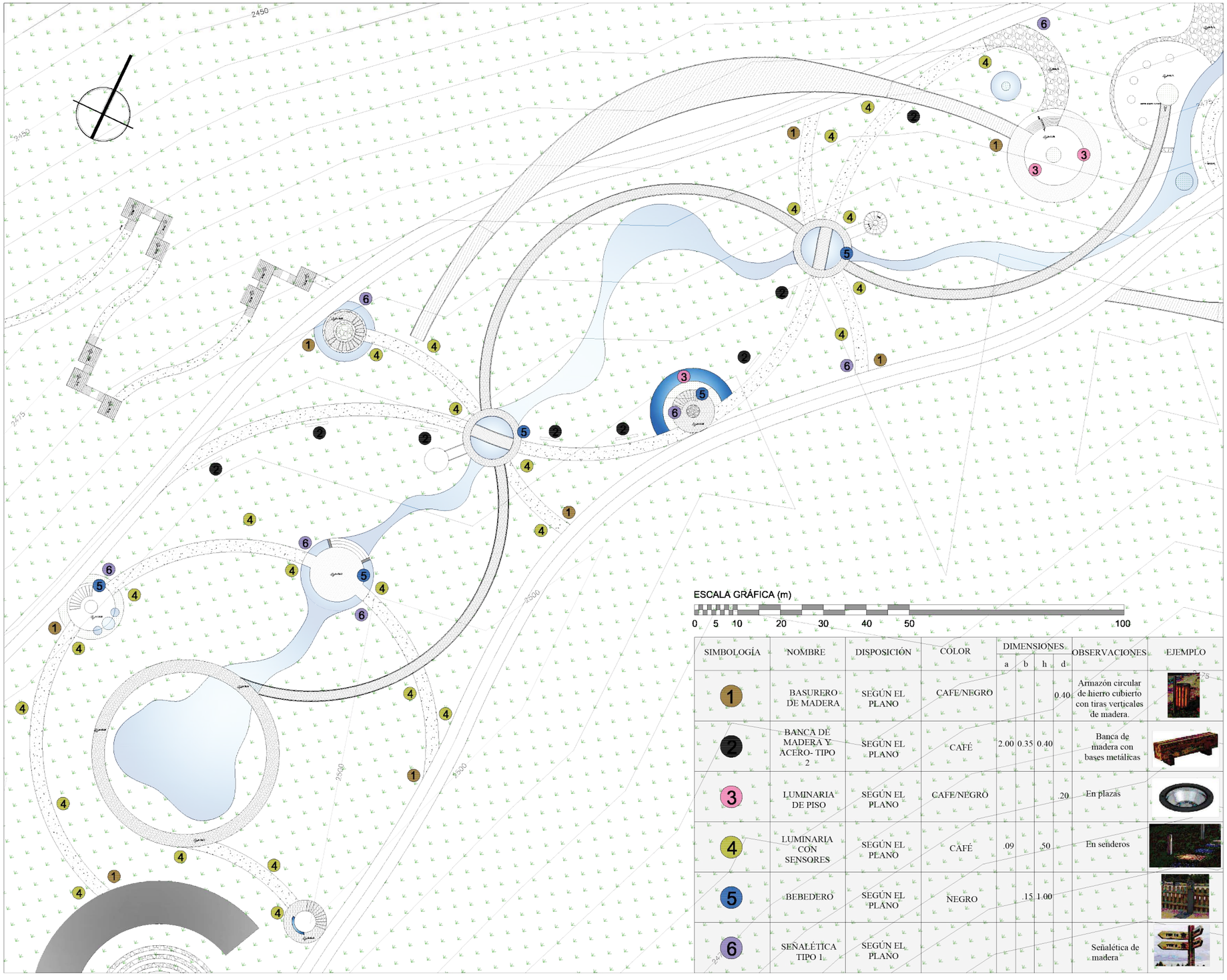
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 24

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



ESCALA GRÁFICA (m)

0 5 10 20 30 40 50 100

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				20	En plazas	
4	LUMINARIA CON SENSORES	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	.09		.50		En senderos	
5	BEBEDERO	SEGÚN EL PLANO	NEGRO		.15	1.00			
6	SEÑALÉTICA TIPO 1.	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO ZONA BOSQUE NATURAL

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

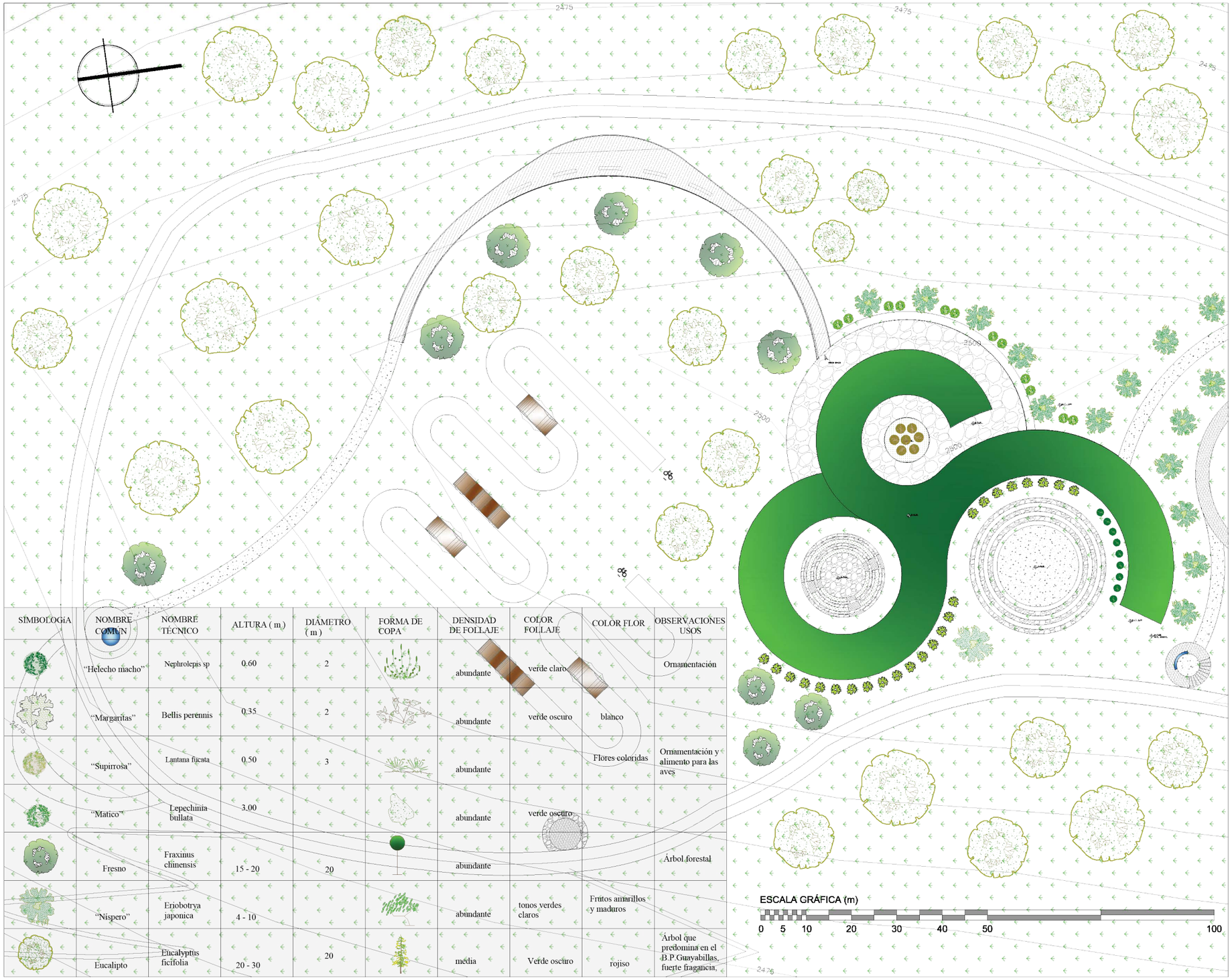
Mayra Alexandra Conejo Lima

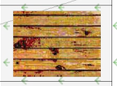
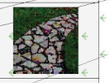
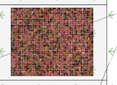
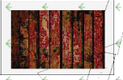
ESCALA: INDICADA

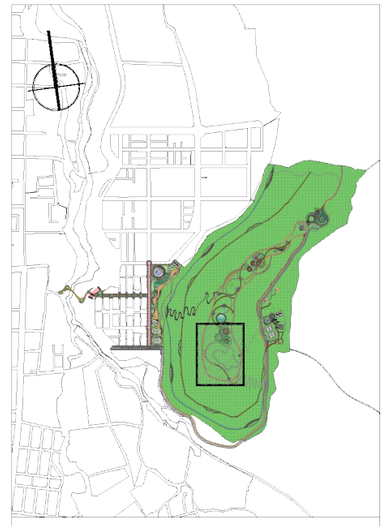
LÁMINA: N ° 25

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)


2475
2475
2475
2475
2500
2500
2500

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	MIRADOR, ZONA DE PRACTICAS CULTURALES	CAFE	
2	CÉSPED	JARDÍN	VÉRDE	
3	PIEDRA	PLAZA, PLAZA DE EVENTOS	GRIS	
4	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
5	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	
6	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA: PRÁCTICAS CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

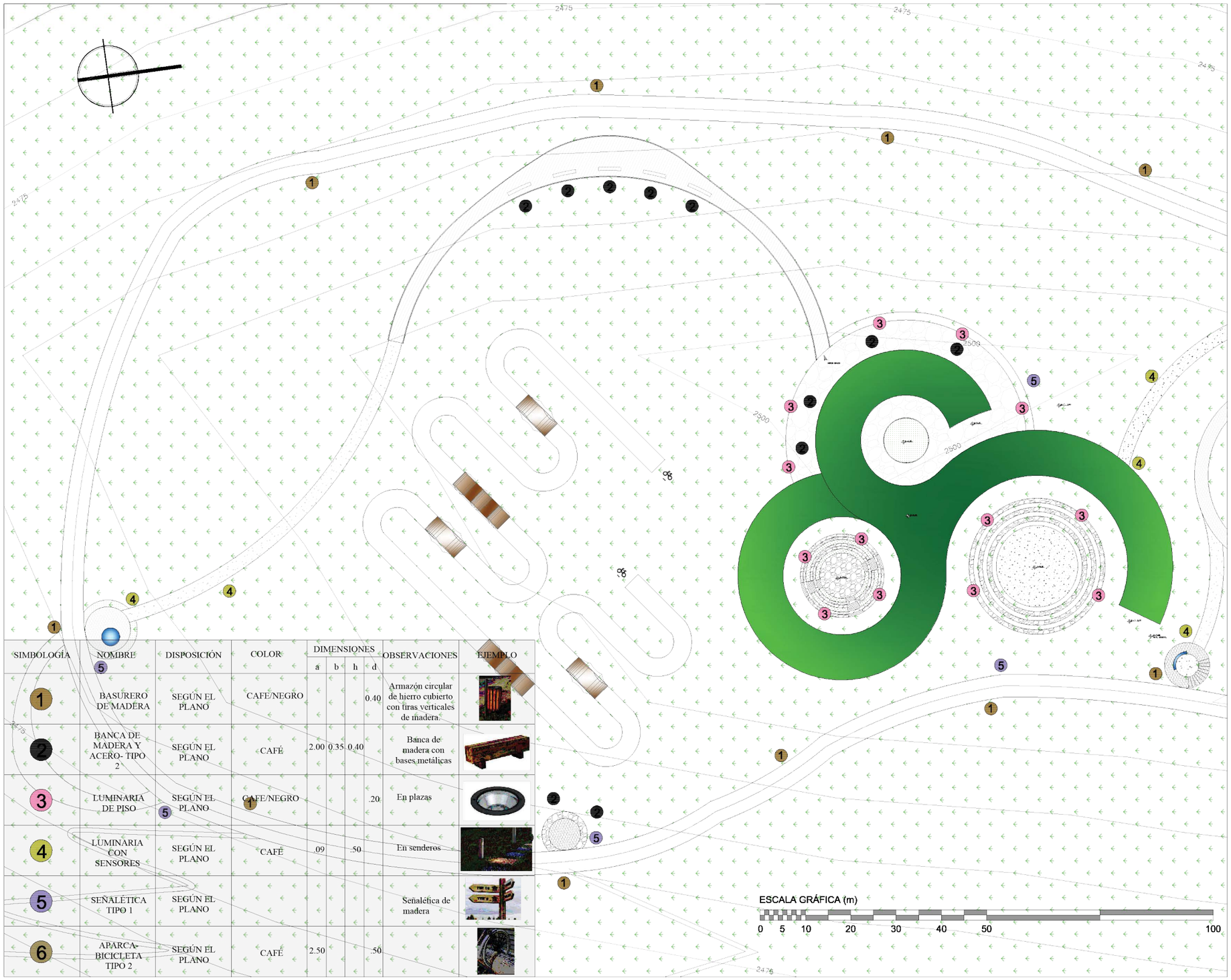
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 27

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				.20	En plazas	
4	LUMINARIA CON SENSORES	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	.09			.50	En senderos	
5	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	
6	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA: PRÁCTICAS CULTURALES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

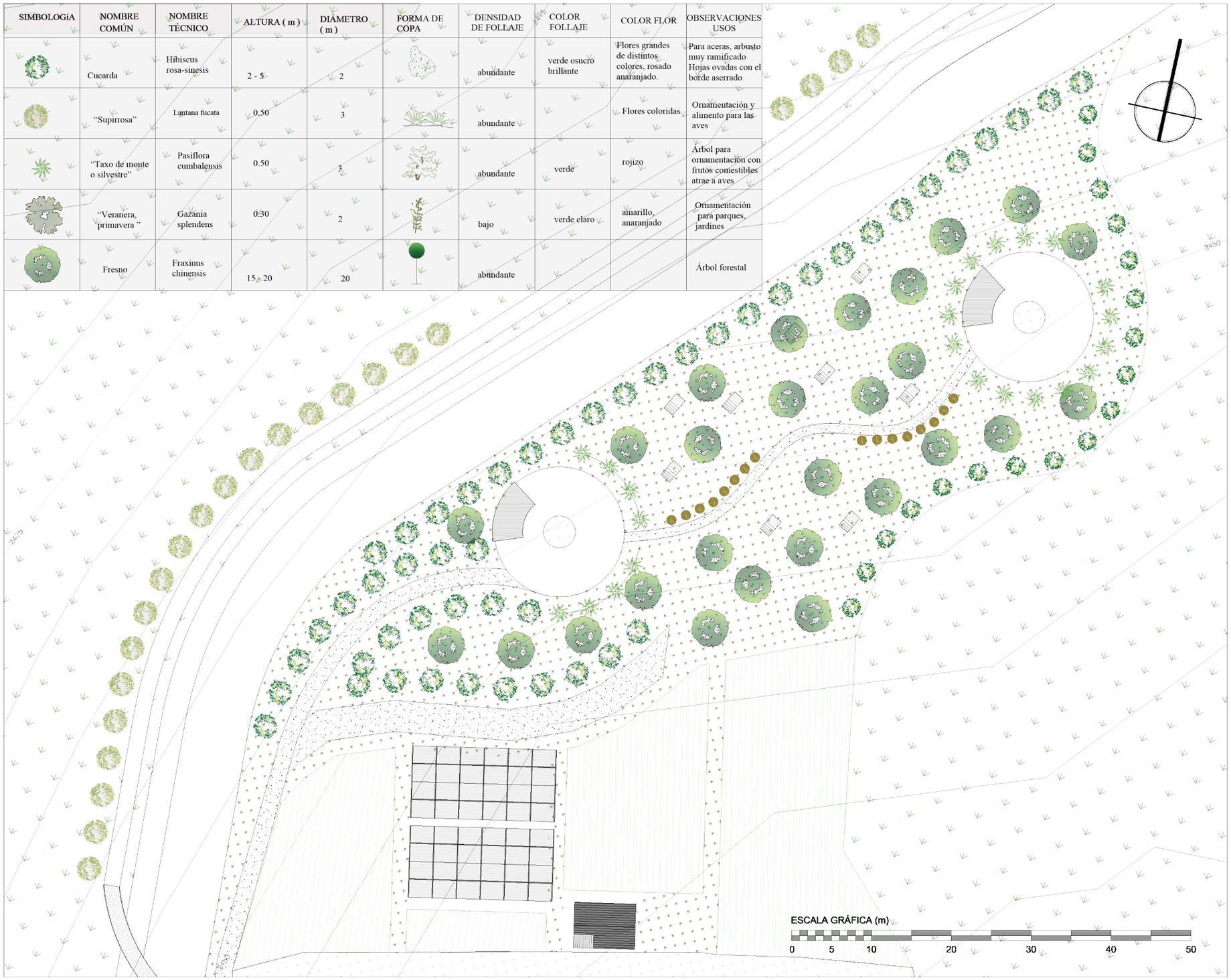
ESCALA: INDICADA

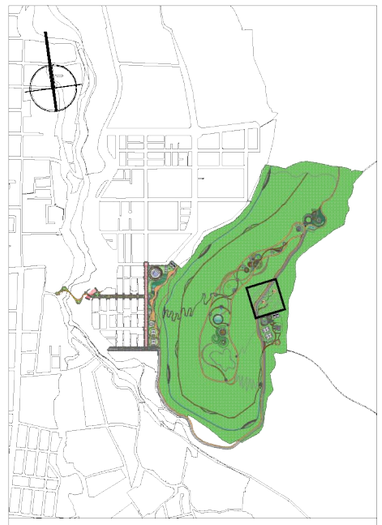
LÁMINA: N° 28

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto muy ramificado Hojas ovadas con el borde aserrado
	"Supirrosa"	Lantana fucata	0.50	3		abundante		Flores coloridas	Ornamentación y alimento para las aves
	"Taxo de monte o silvestre"	Pasiflora cumbalensis	0.50	3		abundante	verde	rojizo	Árbol para ornamentación con frutos comestibles atrae a aves
	"Veranera, primavera "	Gazania splendens	0.30	2		bajo	verde claro	amarillo, anaranjado	Ornamentación para parques, jardines
	Fresno	Fraxinus chinensis	15 - 20	20		abundante			Árbol forestal





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN
ZONA: CAMPING

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

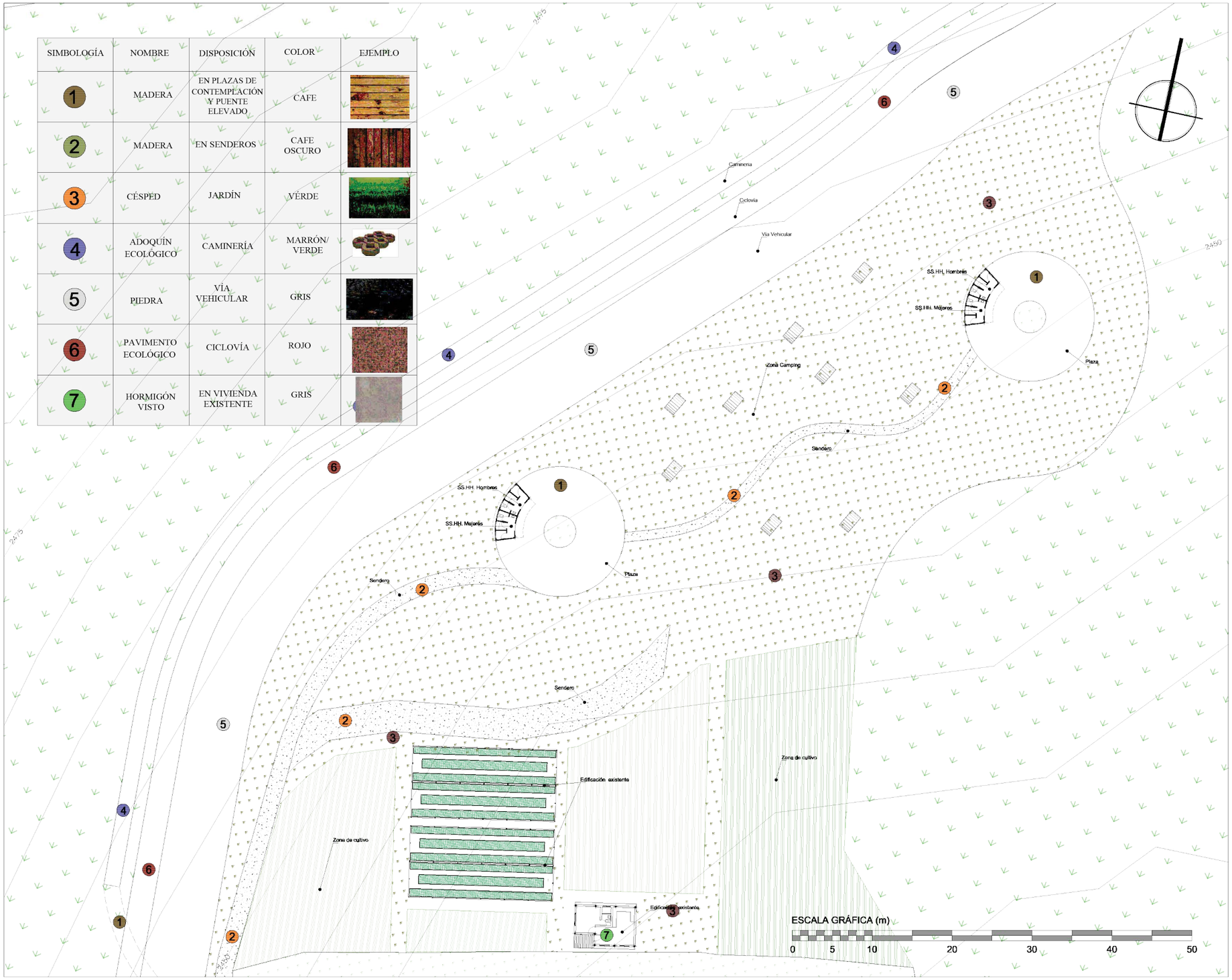
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 29

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	EN PLAZAS DE CONTEMPLACIÓN Y PUENTE ELEVADO	CAFE	
2	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	
3	CÉSPED	JARDÍN	VÉRDE	
4	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
5	PIEDRA	VÍA VEHICULAR	GRIS	
6	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	
7	HORMIGÓN VISTO	EN VIVIENDA EXISTENTE	GRIS	





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA: CAMPING

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N º 30

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES				OBSERVACIONES	EJEMPLO
				a	b	h	d		
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	
4	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA: CAMPIG

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

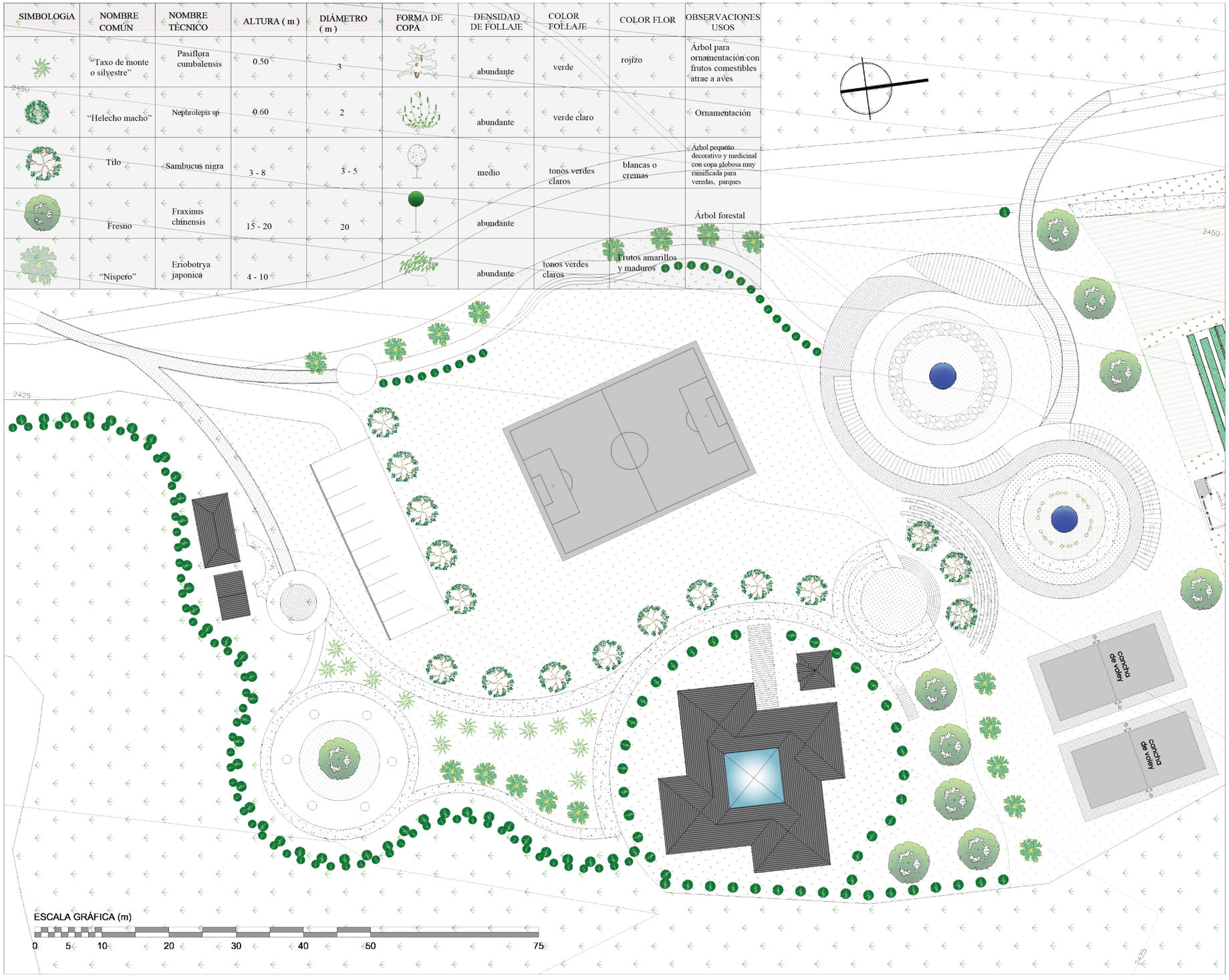
ESCALA: INDICADA

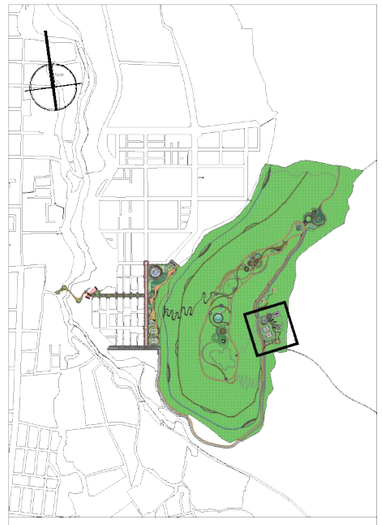
LÁMINA: N° 31

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	"Taxo de monte o silvestre"	Pasiflora cumbalensis	0.50	3		abundante	verde	rojizo	Árbol para ornamentación con frutos comestibles atrae a aves
	"Helecho macho"	Nephrolepis sp	0.60	2		abundante	verde claro		Ornamentación
	Tilo	Sambucus nigra	3 - 8	3 - 5		medio	tonos verdes claros	blancas o cremas	Árbol pequeño decorativo y medicinal con copa globosa muy ramificada para veredas, parques
	Fresno	Fraxinus chinensis	15 - 20	20		abundante			Árbol forestal
	"Nispero"	Eriobotrya japonica	4 - 10			abundante	tonos verdes claros	Frutos amarillos y maduros	





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

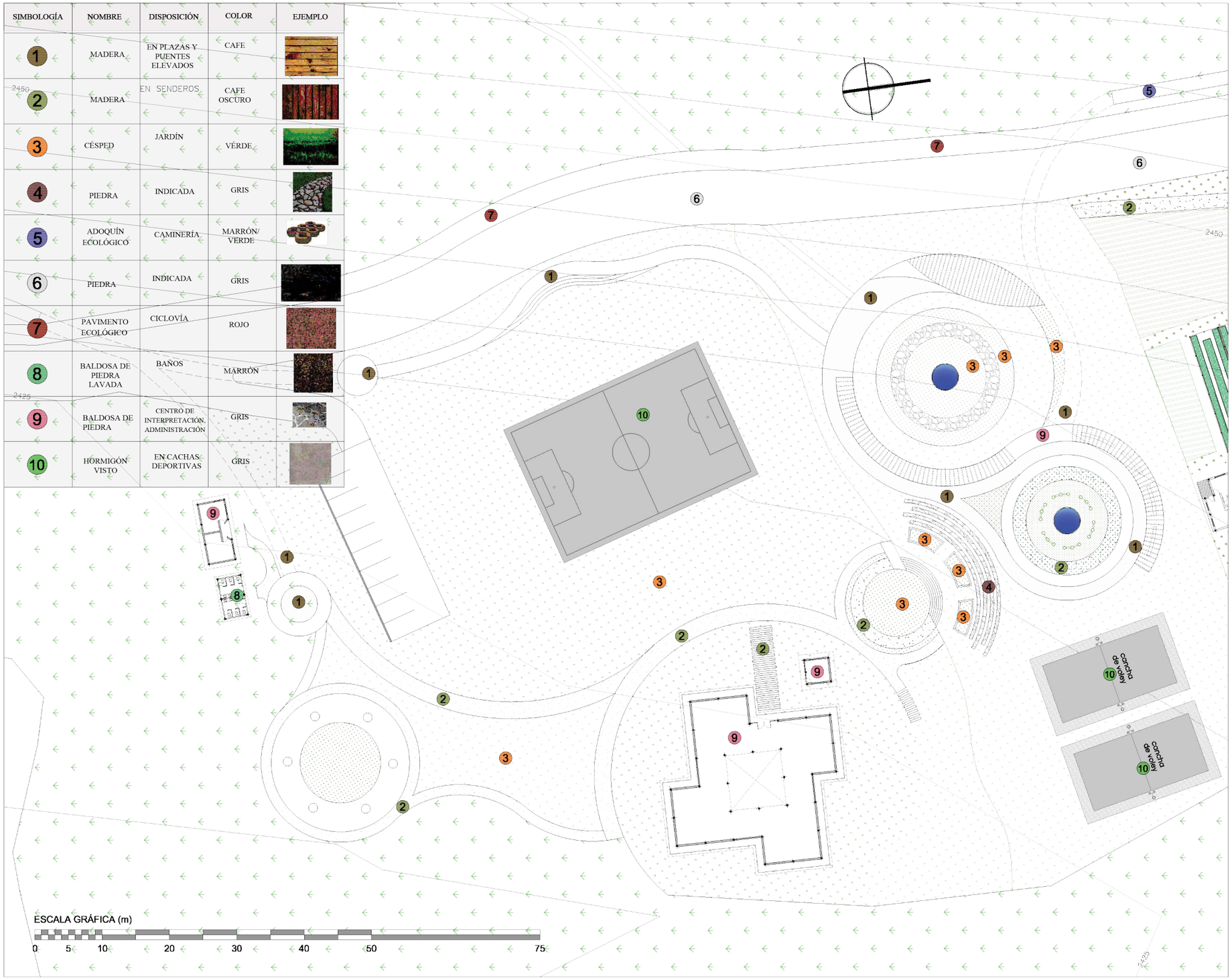
ESCALA: INDICADA

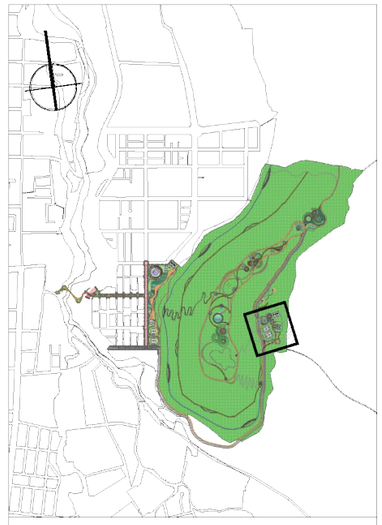
LÁMINA: N ° 32

P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	EN PLAZAS Y PUENTES ELEVADOS	CAFE	
2	MADERA	EN SENDEROS	CAFE OSCURO	
3	CÉSPED	JARDÍN	VÉRDE	
4	PIEDRA	INDICADA	GRIS	
5	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	
6	PIEDRA	INDICADA	GRIS	
7	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	
8	BALDOSA DE PIEDRA LAVADA	BAÑOS	MARRÓN	
9	BALDOSA DE PIEDRA	CENTRO DE INTERPRETACIÓN, ADMINISTRACIÓN	GRIS	
10	HORMIGÓN VISTO	EN CACHAS DEPORTIVAS	GRIS	





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

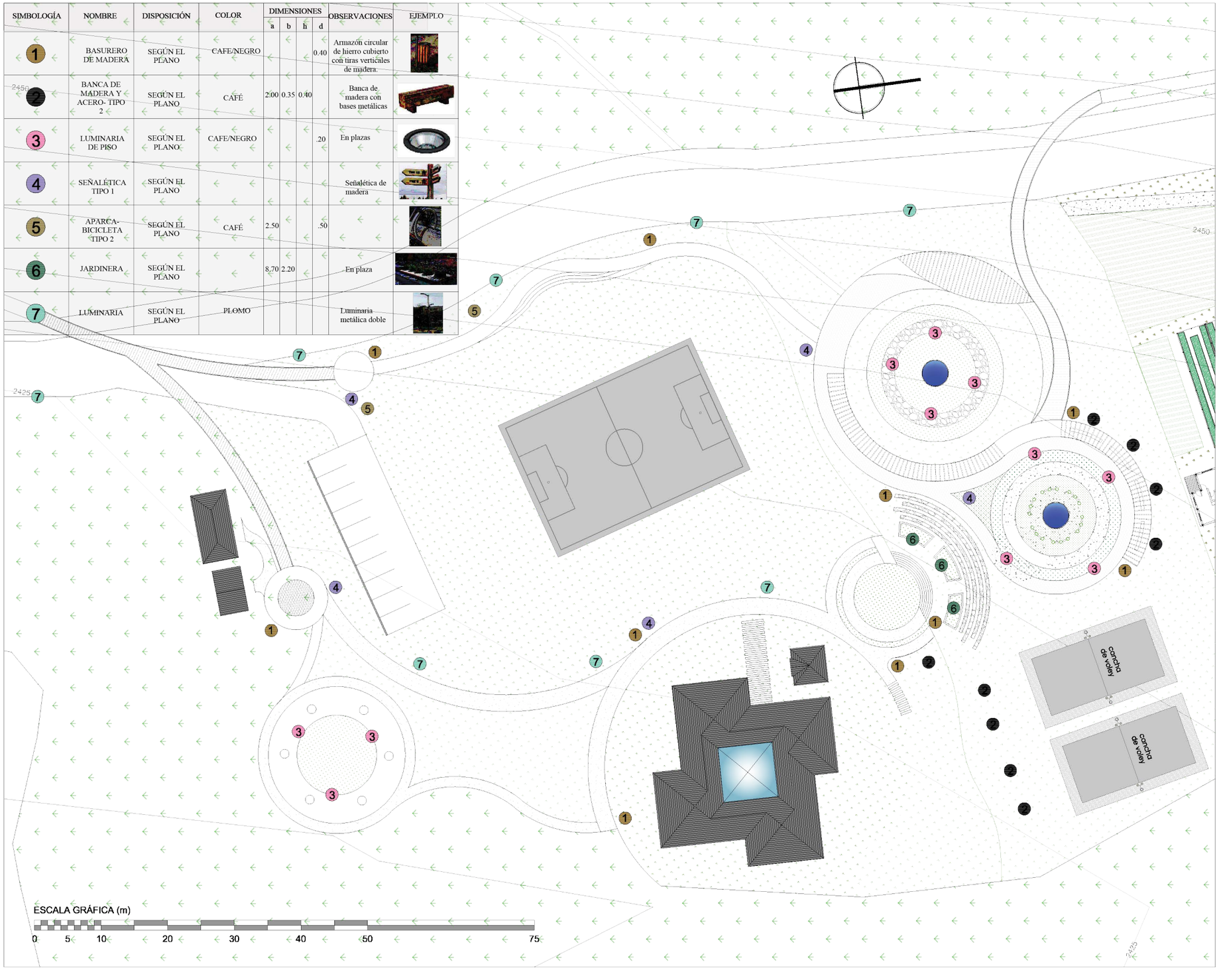
ESCALA: INDICADA

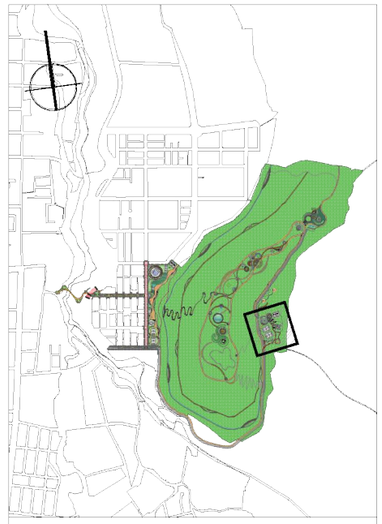
LÁMINA: N° 33

P.U.M.V.

Plano de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES				OBSERVACIONES	EJEMPLO
				a	b	h	d		
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	BANCA DE MADERA Y ACERO- TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.00	0.35	0.40		Banca de madera con bases metálicas	
3	LUMINARIA DE PISO	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				.20	En plazas	
4	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	
5	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		
6	JARDINERA	SEGÚN EL PLANO		8.70	2.20			En plaza	
7	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA DEPORTIVA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 34

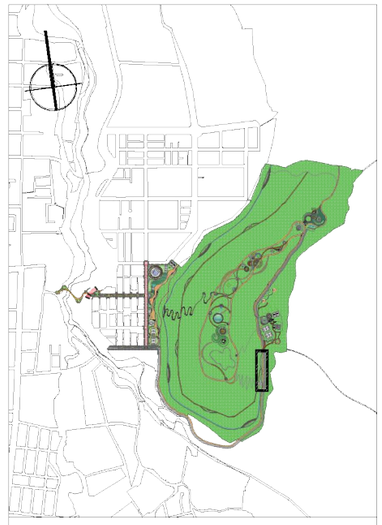
P.U.M.V.

Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	OBSERVACIONES USOS
	Cucarda	Hibiscus rosa-sinesis	2- 5	2		abundante	verde osucro brillante	Flores grandes de distintos colores, rosado anaranjado.	Para aceras, arbusto muy ramificado Hojas ovadas con el borde aserrado
	"Buganvilla"	Carpobrotus acinaciformis	0.25			abundante		Desde rosado, lila, anaranjado brillante	Ornamentación
	"Helecho macho"	Nephrolepis sp	0.60	2		abundante	verde claro		Ornamentación
	"Margaritas"	Bellis perennis	0.35	2		abundante	verde oscuro	blanco	

ESCALA GRÁFICA (m)

0 5 10 20 30 40 50



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE VEGETACIÓN
ZONA: INGRESO VEHICULAR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

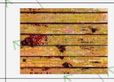
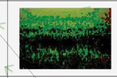
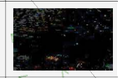
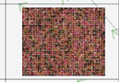
Mayra Alexandra Conejo Lima

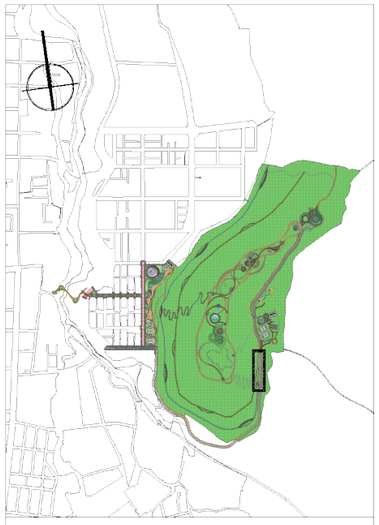
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 35

P.U.M.V.

Planes de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	MADERA	INDICADA	CAFE	
2	MADERA	INDICADA	CAFE OSCURO	
3	CÉSPED	INDICADA	VÉRDE	
4	PIEDRA	INDICADA	GRIS	
5	PAVIMENTO ECOLÓGICO	CICLOVÍA	ROJO	
6	ADOQUÍN ECOLÓGICO	CAMINERÍA	MARRÓN/ VERDE	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE PISOS
ZONA: INGRESO VEHICULAR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

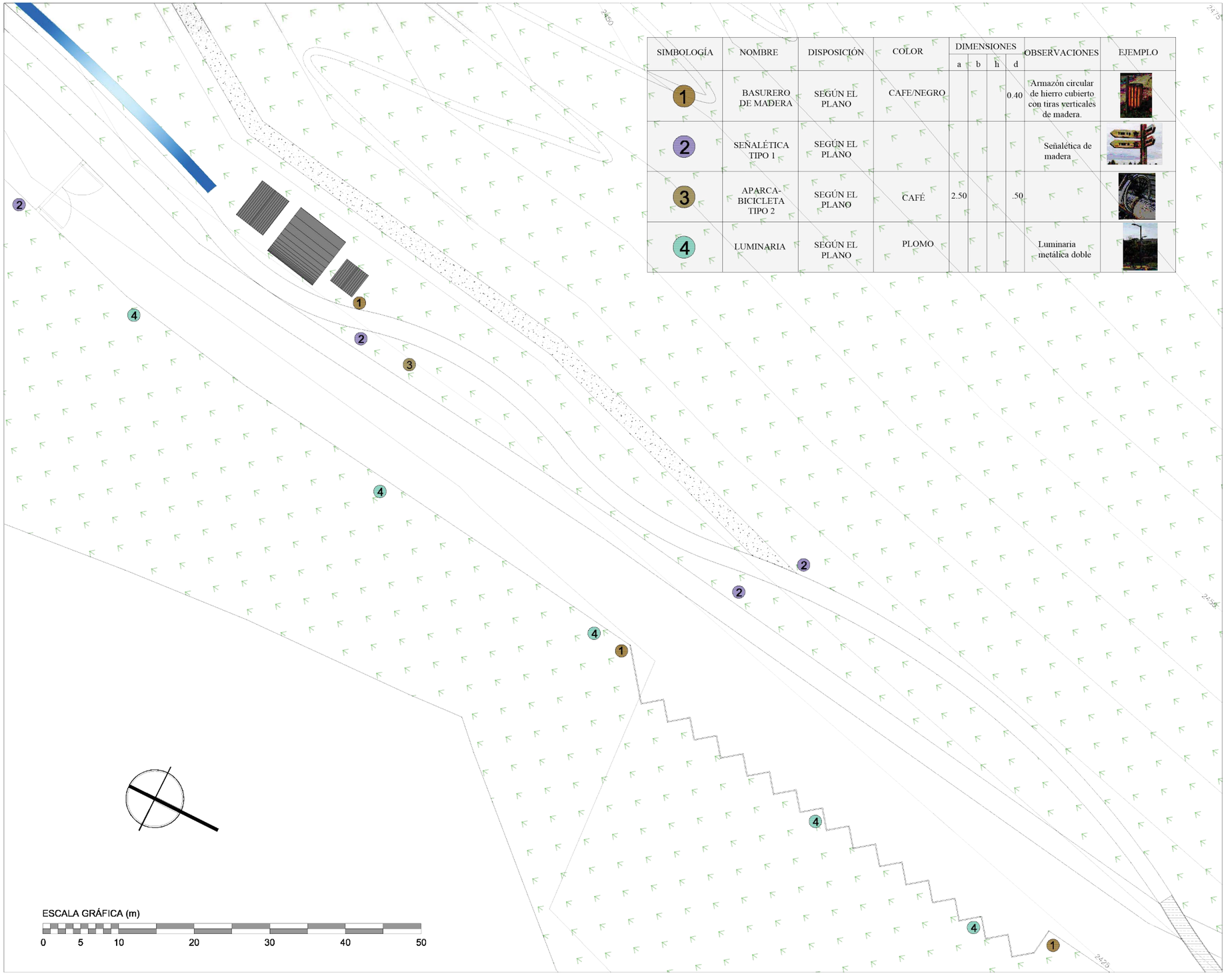
LÁMINA: N° 36

P.U.M.V.

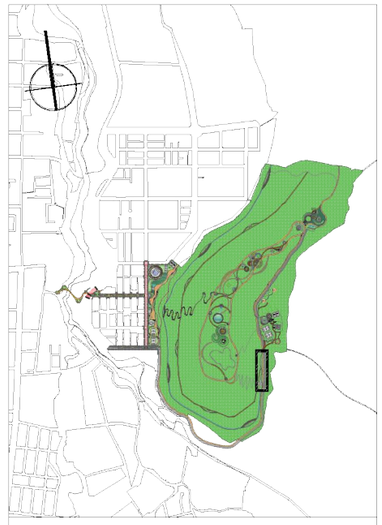
Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

ESCALA GRÁFICA (m)

0 5 10 20 30 40 50



SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO
1	BASURERO DE MADERA	SEGÚN EL PLANO	CAFE/NEGRO				0.40	Armazón circular de hierro cubierto con tiras verticales de madera.	
2	SEÑALÉTICA TIPO 1	SEGÚN EL PLANO						Señalética de madera	
3	APARCA-BICICLETA TIPO 2	SEGÚN EL PLANO	CAFÉ	2.50			.50		
4	LUMINARIA	SEGÚN EL PLANO	PLOMO					Luminaria metálica doble	



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO
ZONA: INGRESO VEHICULAR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

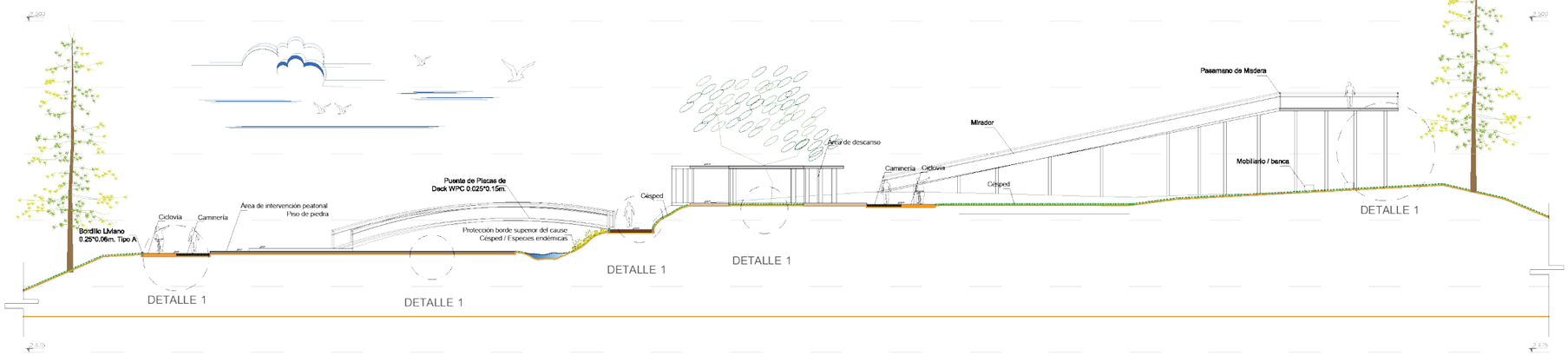
LÁMINA: N° 37

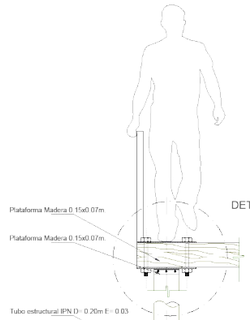
P.U.M.V.

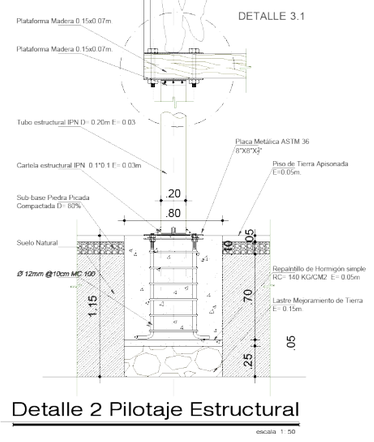
Planos de Uso de Materiales y Vegetación (Paisajismo)

5.6 Detalles Constructivos

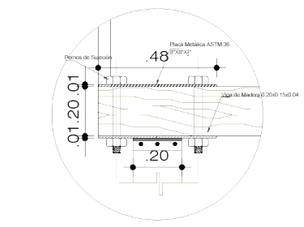
DETALLE DE PISOS



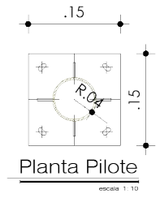




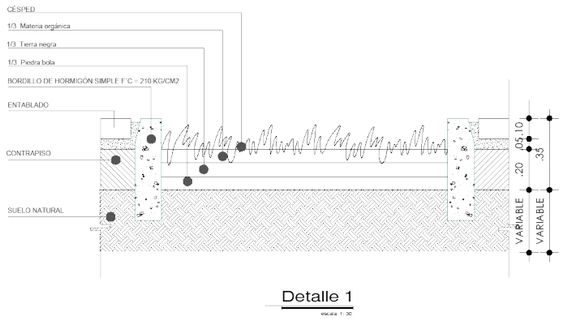
Detalle 2 Pilotaje Estructural
escala 1: 50



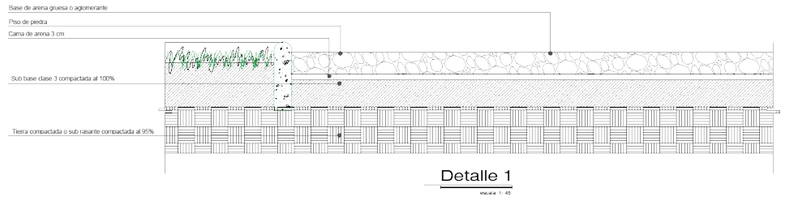
Detalle 3.1 Anclaje Estructural
escala 1: 25



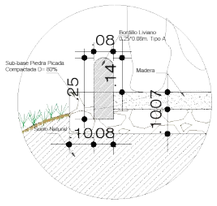
Planta Pilote
escala 1: 10



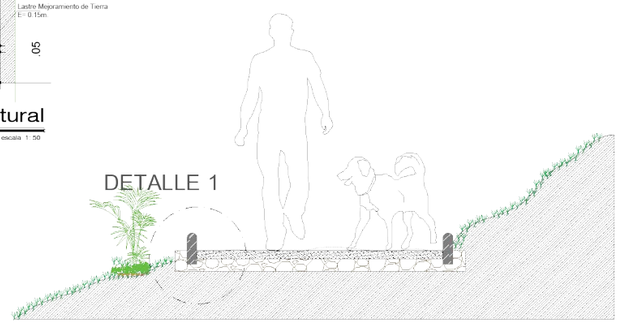
Detalle 1
escala 1: 30



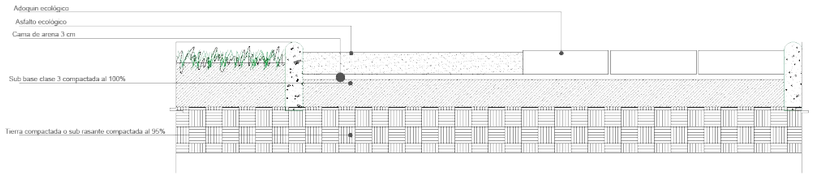
Detalle 1
escala 1: 45



Detalle 1
escala 1: 25



Sección caminería
escala 1: 50



Detalle 1
escala 1: 45



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PISOS

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

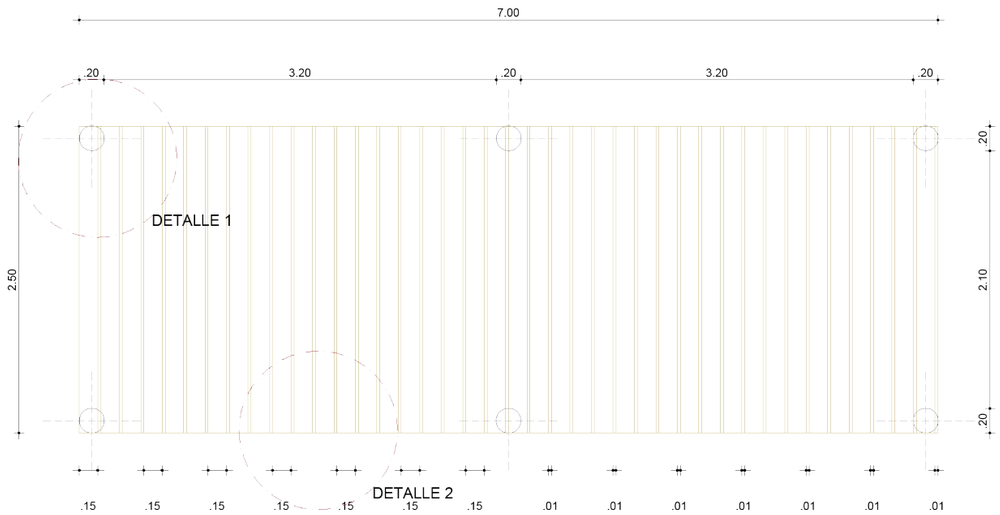
ESCALA:

INDICADA

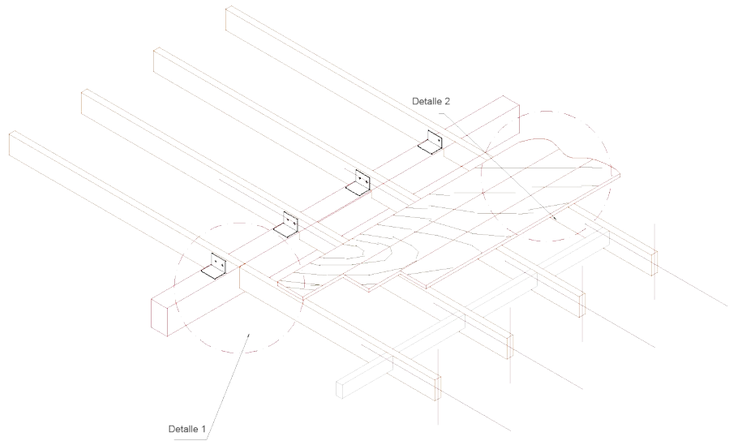
LÁMINA: N°01

D.C.
Detalles Constructivos

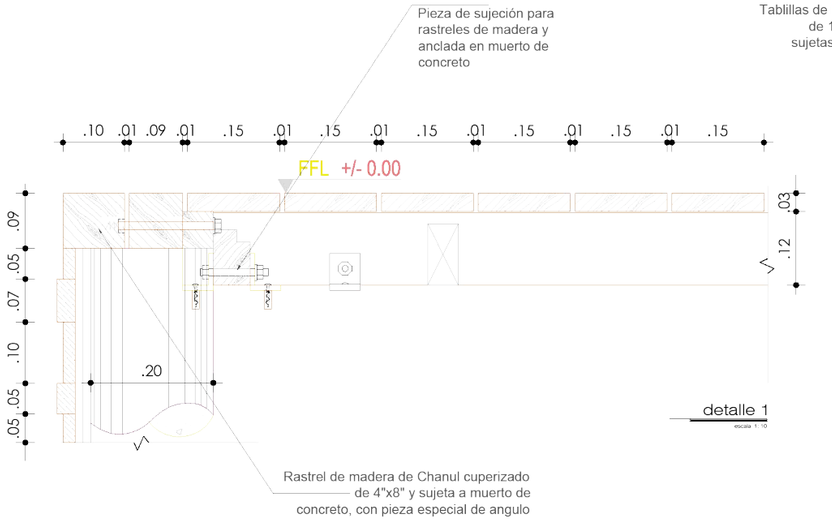
DETALLE PLATAFORMA MADERA



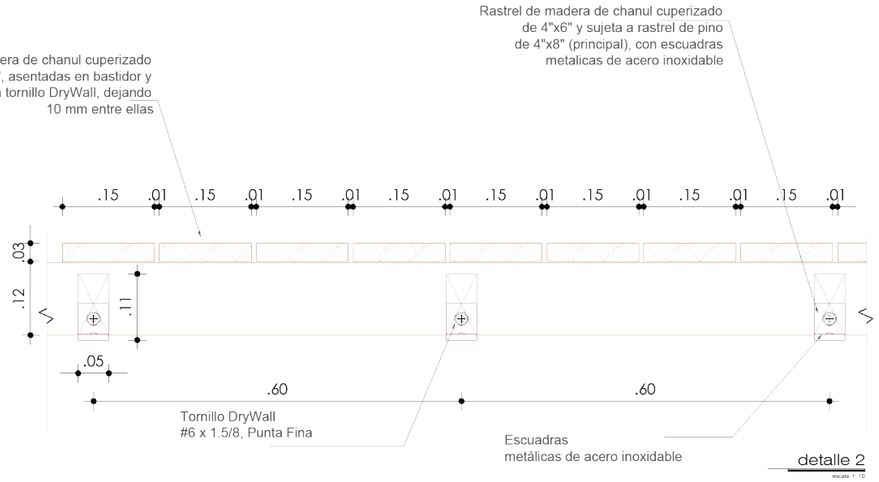
planta plataforma



vista isométrica



detalle 1



detalle 2



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PISOS

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

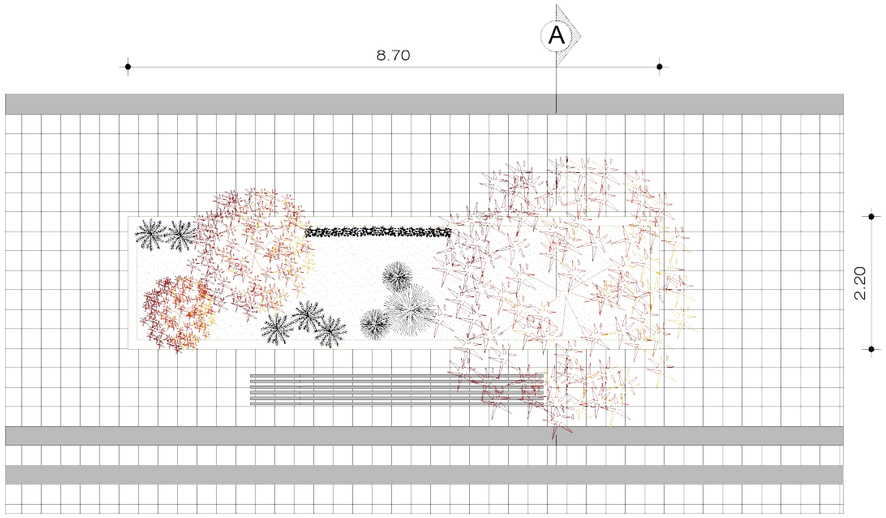
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

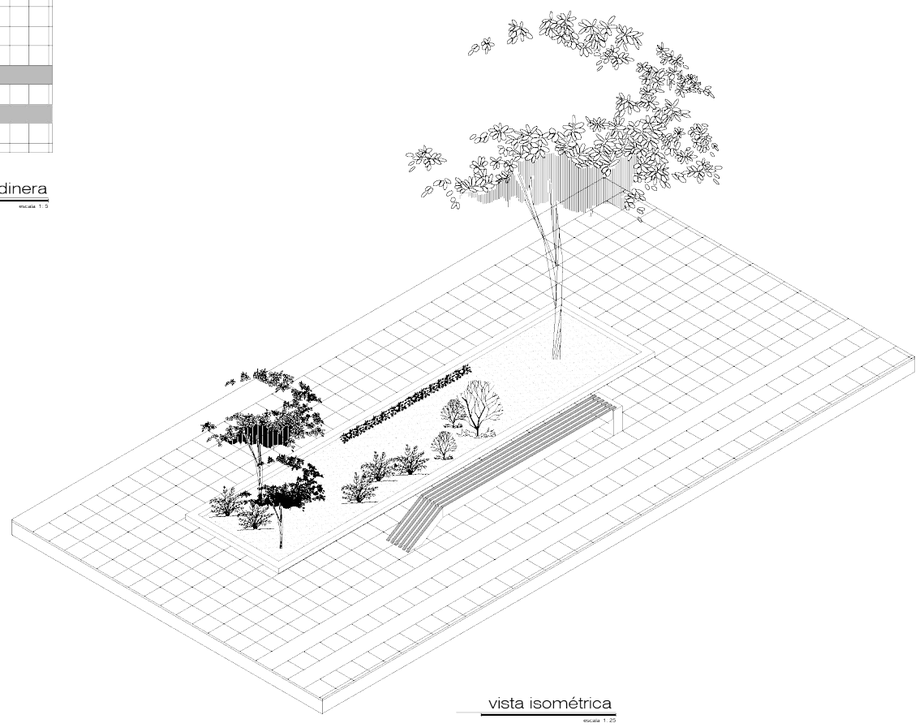
LÁMINA: N°02

D.C.
Detalles Constructivos

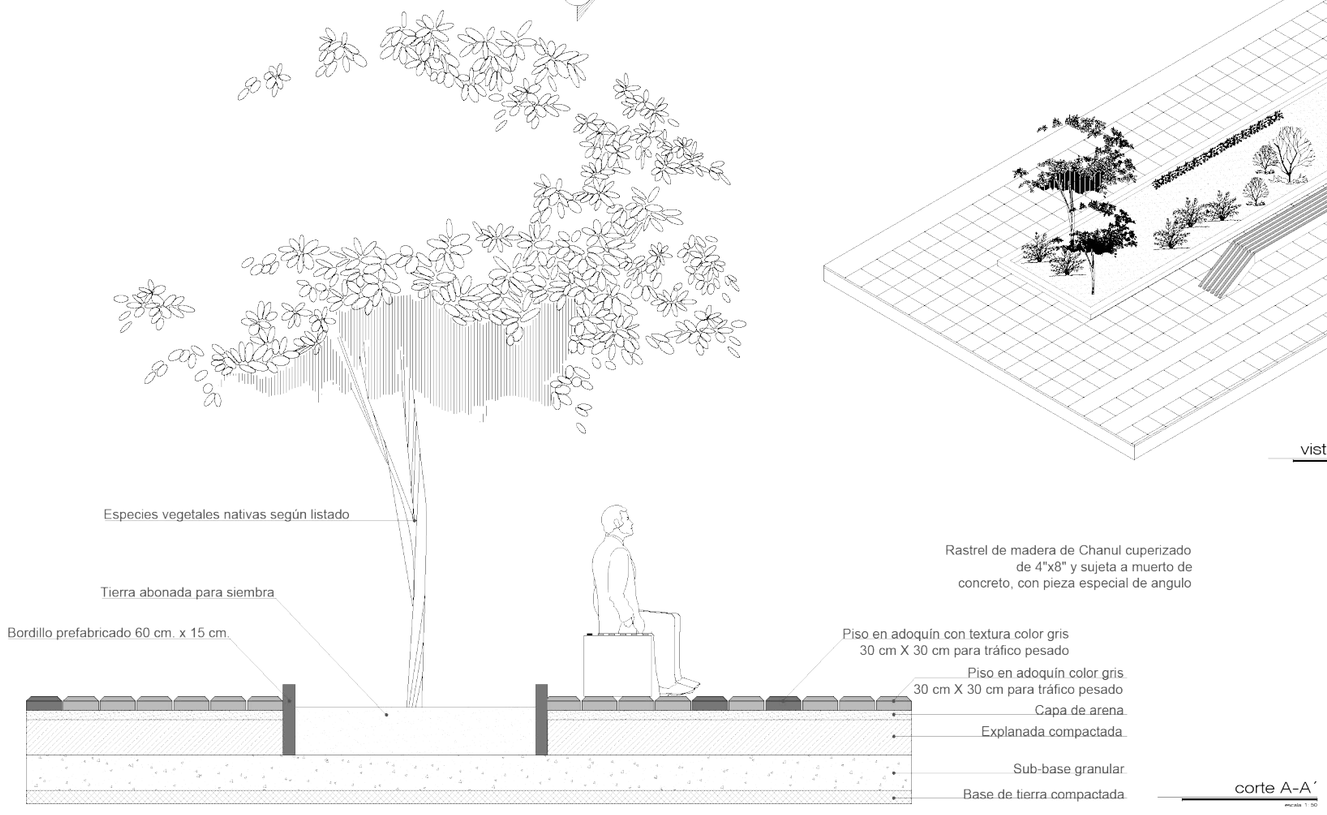
DETALLE JARDINERA



planta jardinera



vista isométrica



corte A-A´



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
JARDINERA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

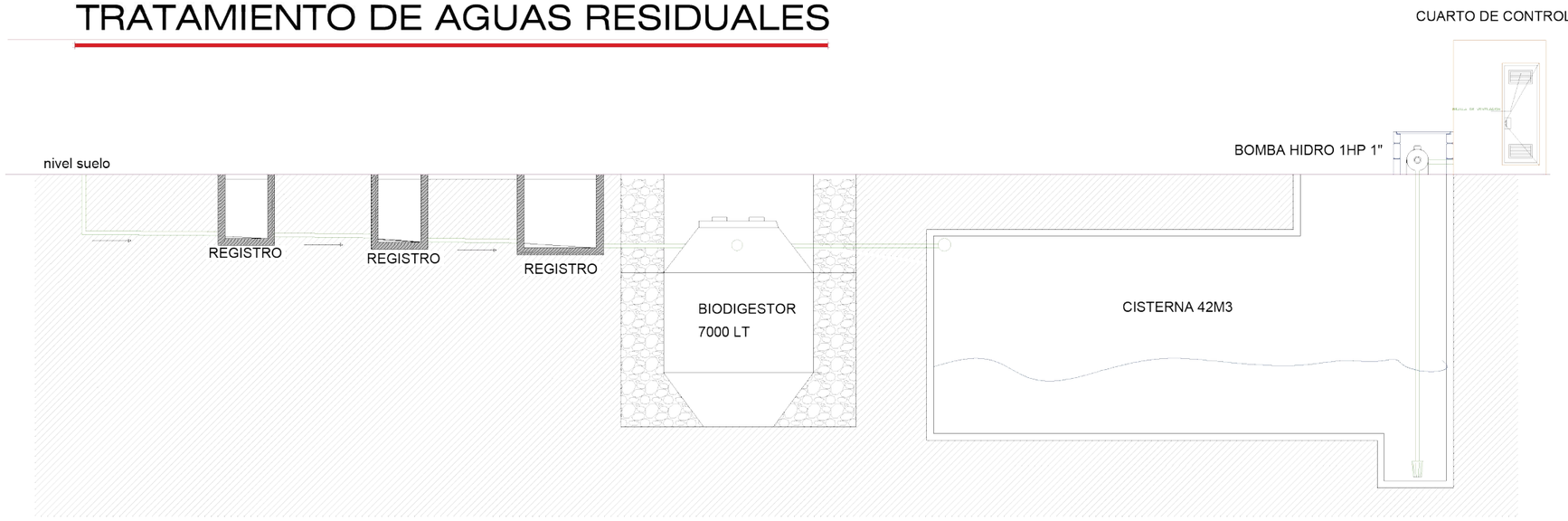
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°03

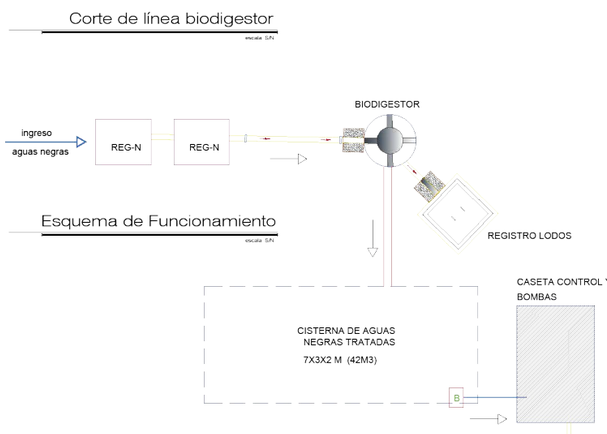
D.C.
Detalles Constructivos

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



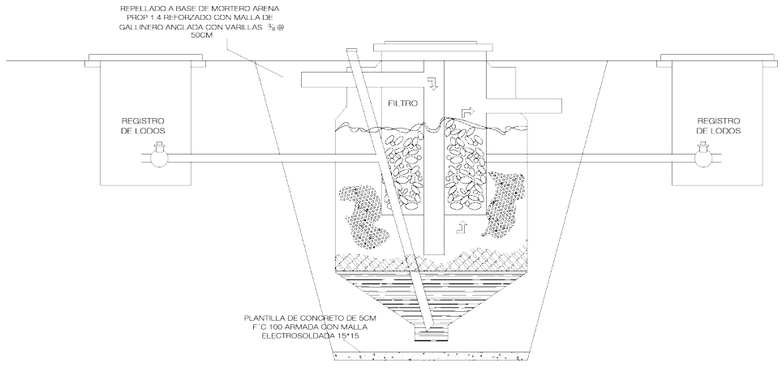
Corte de línea biodigestor

escala S/N



Esquema de Funcionamiento

escala S/N

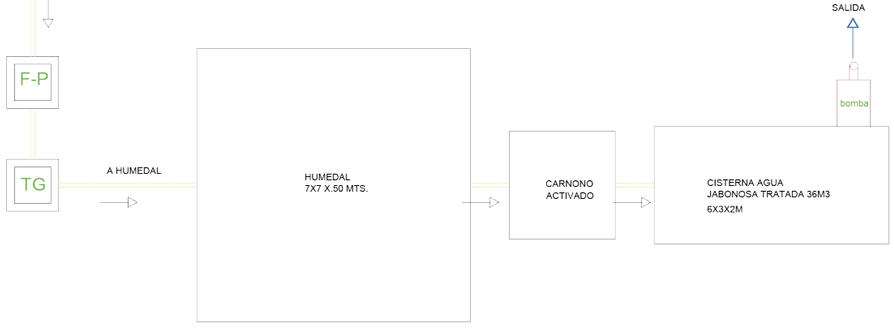


Corte de Biodigestor

escala S/N

SIMBOLOGÍA SANITARIA

- REG — REGISTRO SANITARIO
- BIODIGESTOR 7,000 LITROS
- REGISTRO DE LODOS
- B — BOMBA HIDRO NEUMATICA
- TG — TRAMPA DE GRASAS
- FP — FILTRO DE PIEDRA





UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

- AGUAS NEGRAS
- CORTE BIODIGESTOR

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

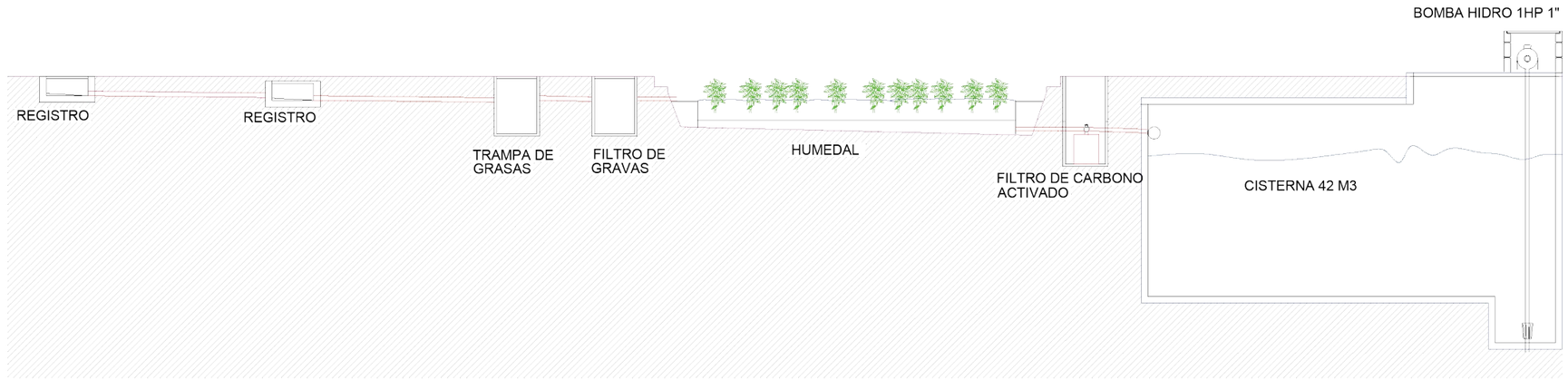
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°04

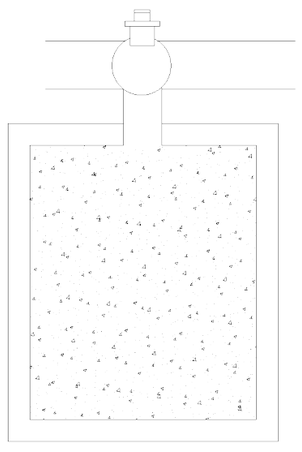
D.C.
Detalles Constructivos

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



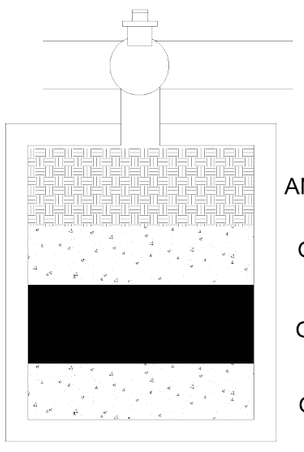
Corte de línea de humedal a cisterna

escala S/N



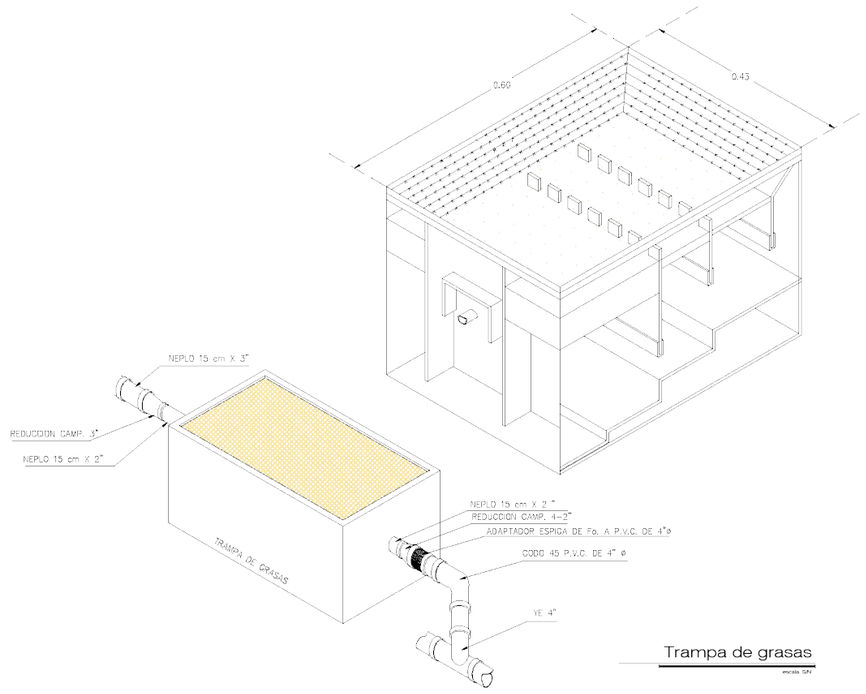
Filtro de carbono activado

escala S/N



Filtro de gravas

escala S/N



Trampa de grasas

escala S/N



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

- CORTE DE LÍNEA DE HUMEDAL A CISTERNA
- FILTRO Y TRAMPA

ASESOR:

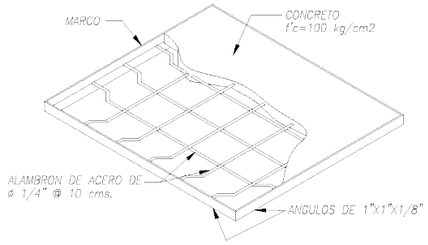
MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

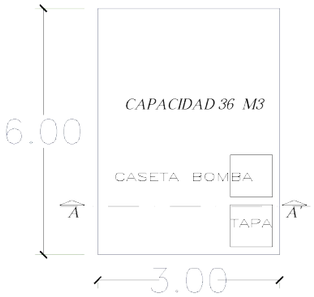
ESCALA:	LÁMINA: N°05
INDICADA	D.C. Detalles Constructivos

CORTE DE CISTERNA AGUAS JABONOSAS



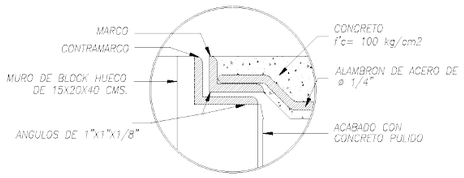
Detalle de tapa de cisterna

escala S/N



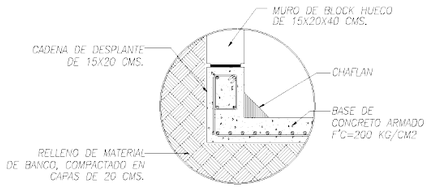
Planta cisterna agua jabonosa

escala 1:150



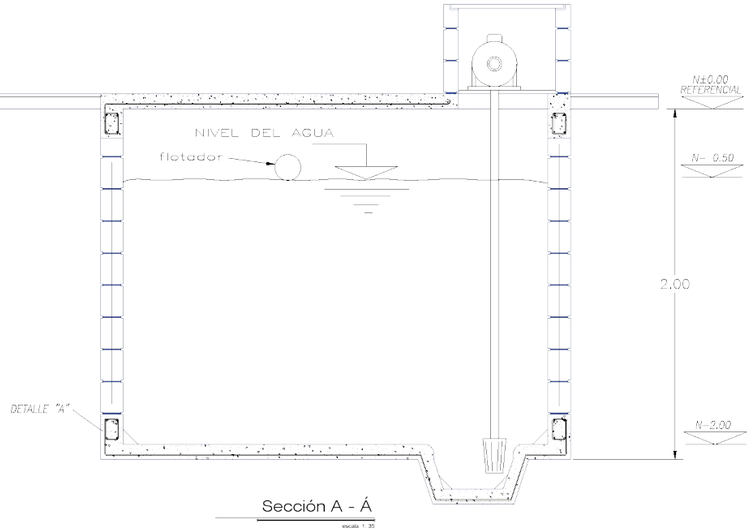
Detalle de tapa

escala S/N



Detalle A

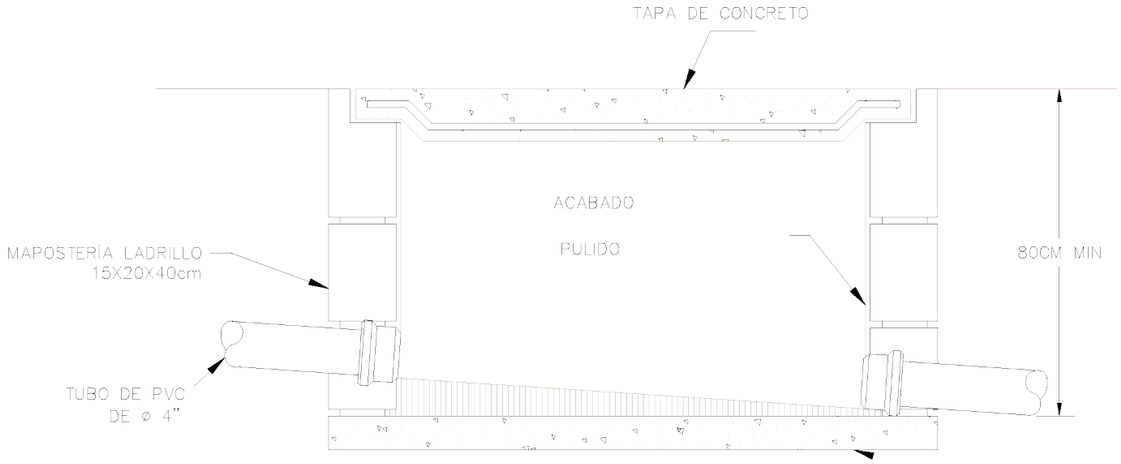
escala S/N



Sección A - Á

escala 1:35

CORTE DE REGISTRO SANITARIO



Sección longitudinal

escala 1:15



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

- CORTE DE CISTERNA AGUAS JABONOSAS
- CORTE DE REGISTRO SANITARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

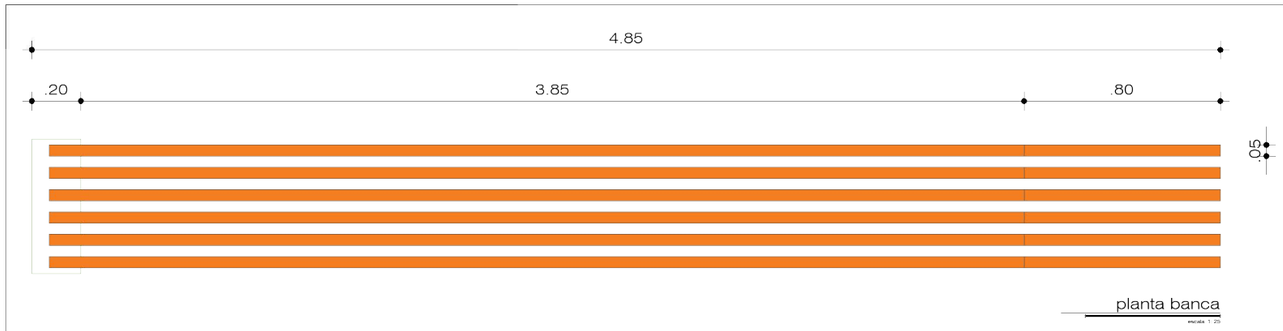
AUTOR:

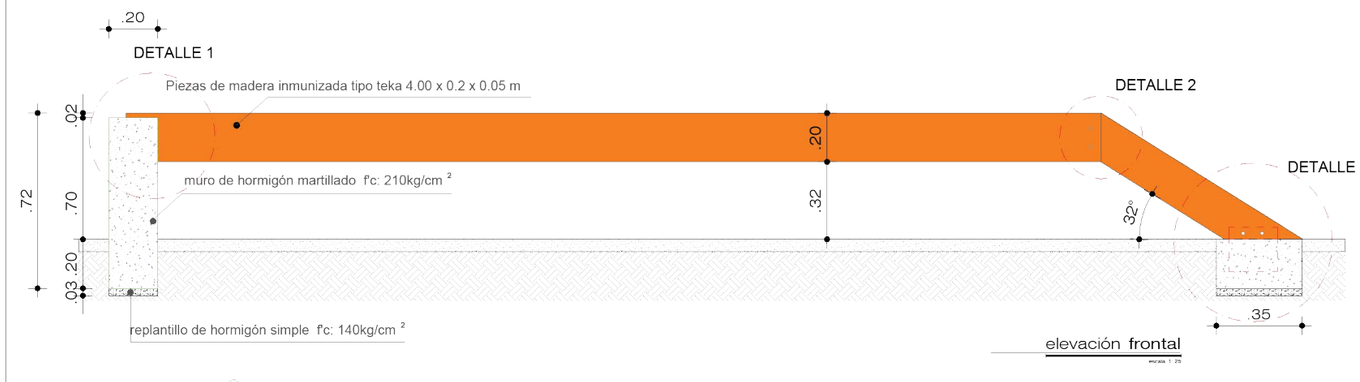
Mayra Alexandra Conejo Lima

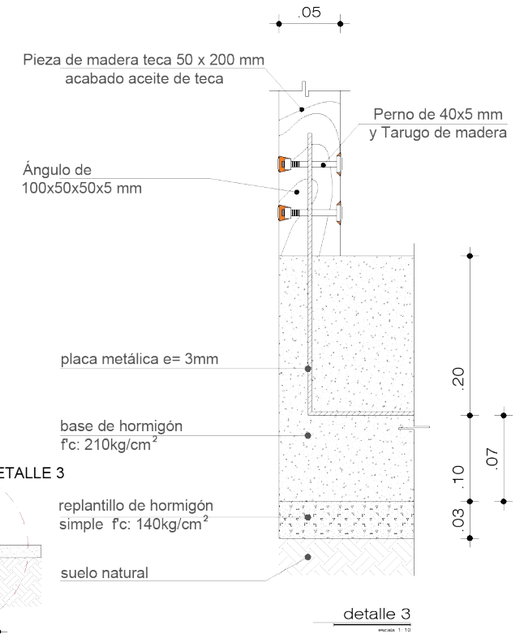
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°06

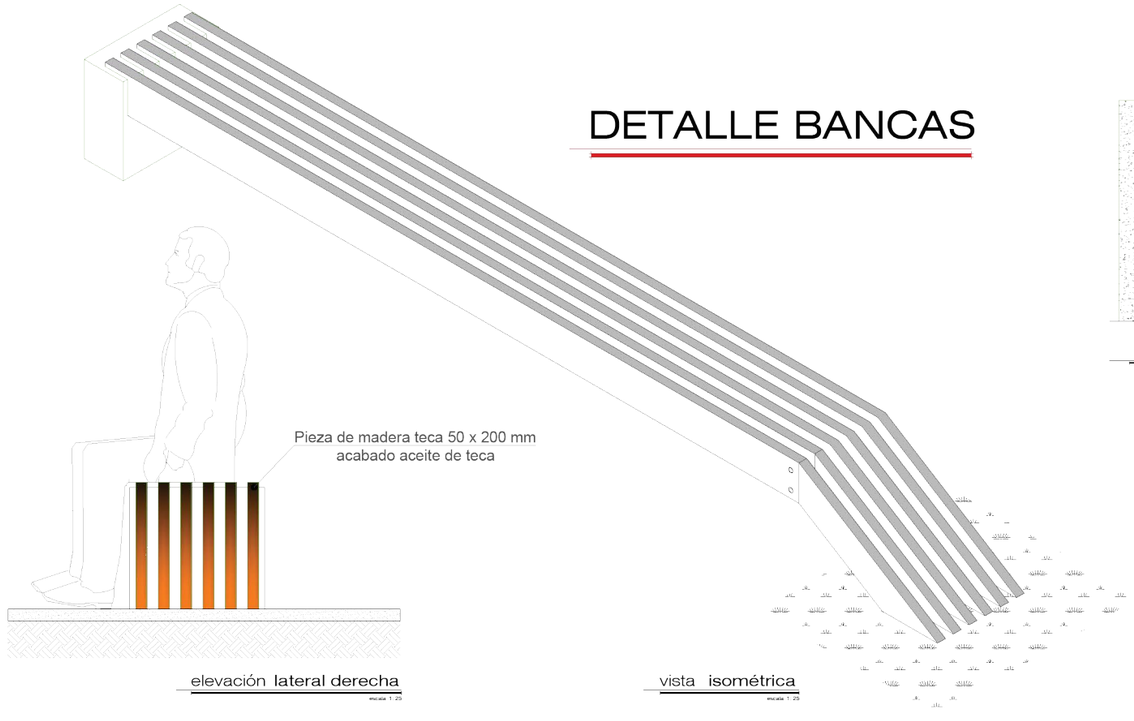
D.C.
Detalles Constructivos

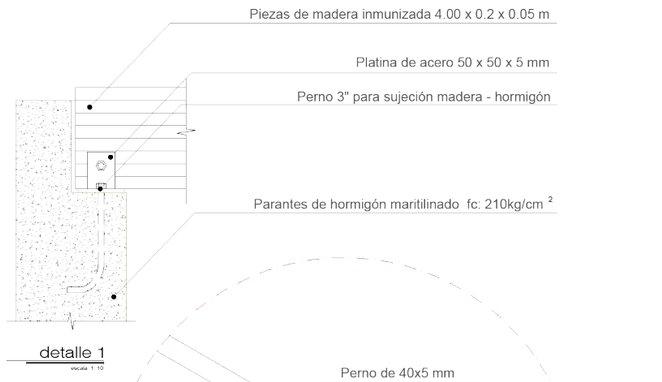


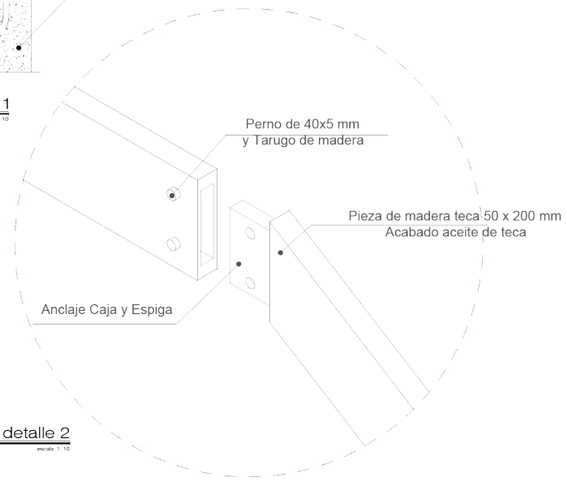




DETALLE BANCAS









UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

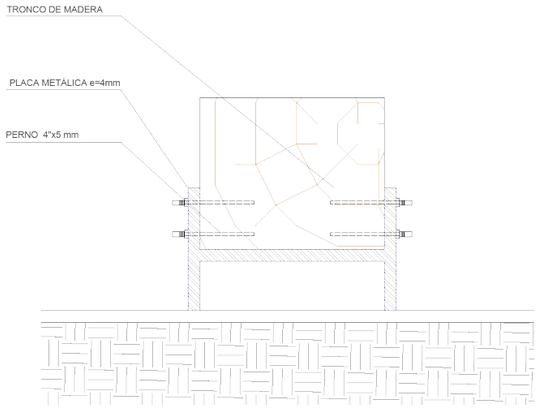
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°07

D.C.
Detalles Constructivos

DETALLE DE BANCA DE MADERA TIPO 2



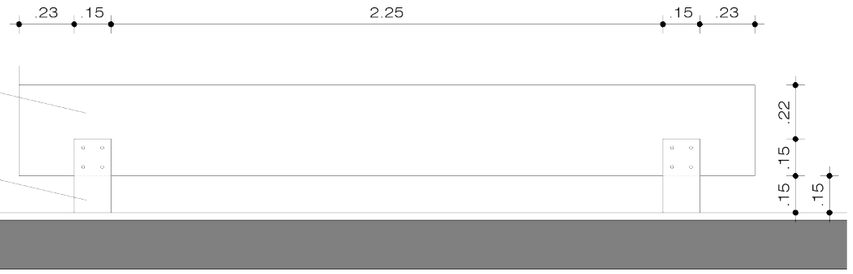
corte A - A

escala 1:15



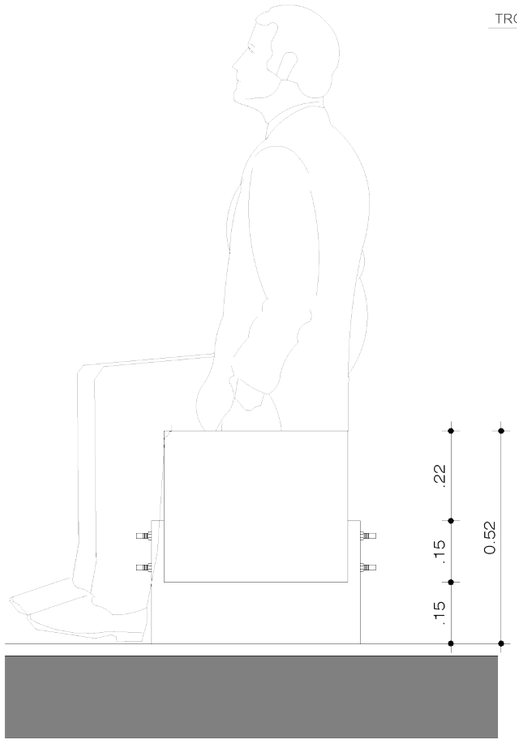
planta banca

escala 1:25



elevación frontal

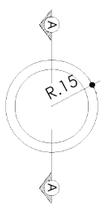
escala 1:25



elevación lateral derecha

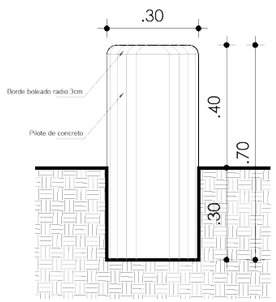
escala 1:15

DETALLE BOLARDO



Planta Bolardo

escala 1:10



Corte A -A

escala 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

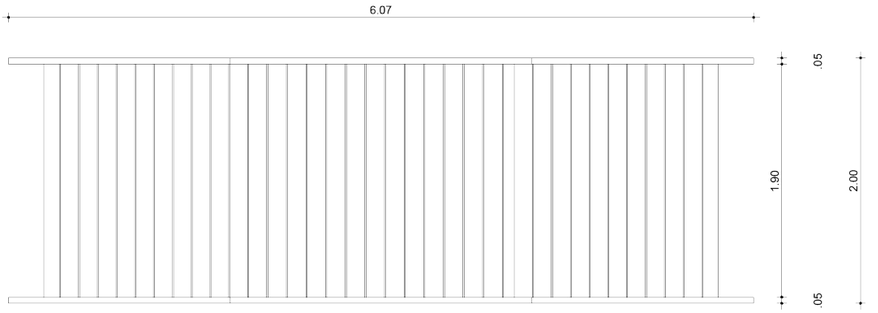
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

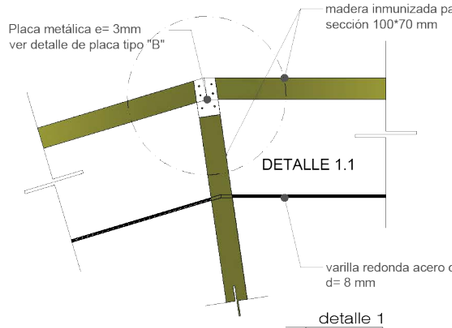
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°08

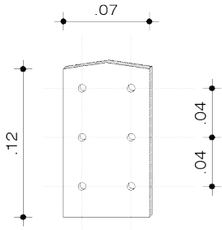
D.C.
Detalles Constructivos



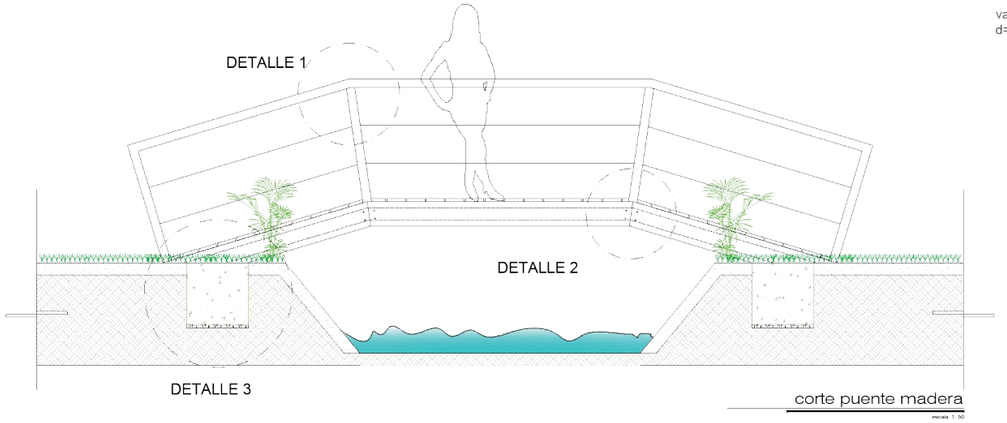
planta puente madera
escala 1:50



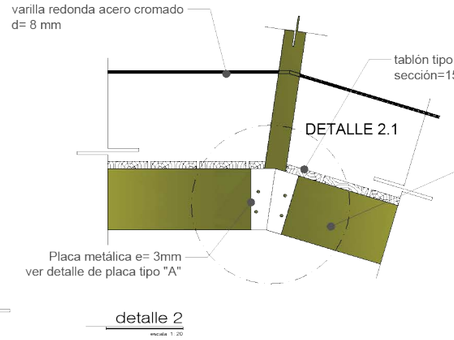
detalle 1
escala 1:20



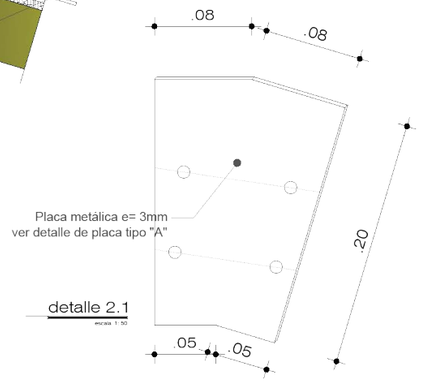
detalle 1.1
escala 1:50



corte puente madera
escala 1:50

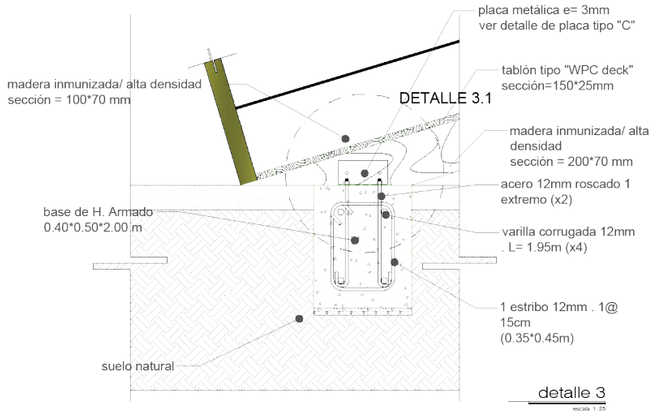


detalle 2
escala 1:20

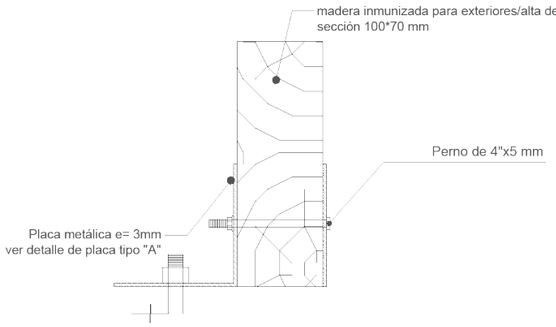


detalle 2.1
escala 1:50

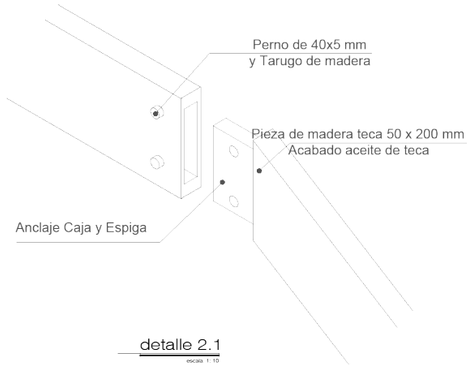
DETALLE PUENTE MADERA



detalle 3
escala 1:25



detalle 3.1
escala 1:50



detalle 2.1
escala 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

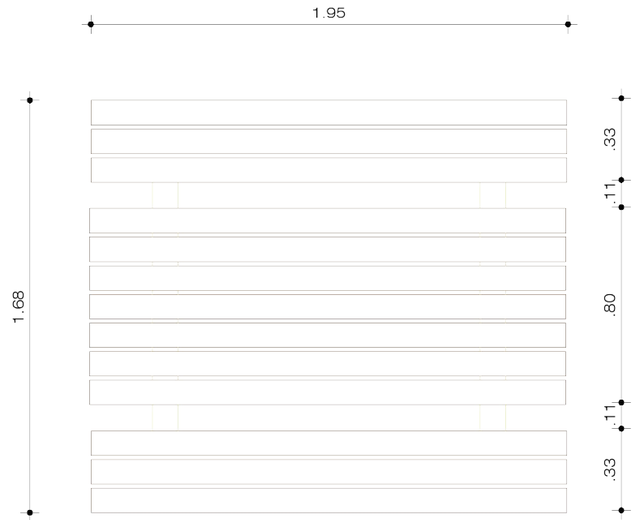
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N°09

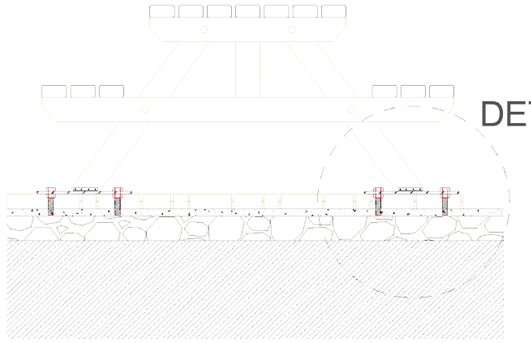
D.C.
Detalles Constructivos

DETALLE DE MESA



Planta Mesa de Picnic

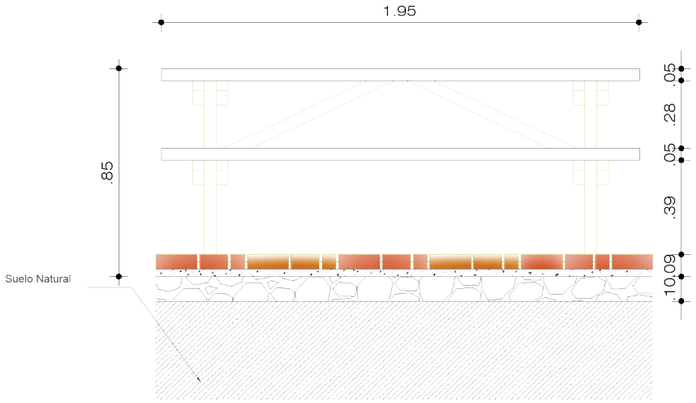
escala 1:25



DETALLE 1

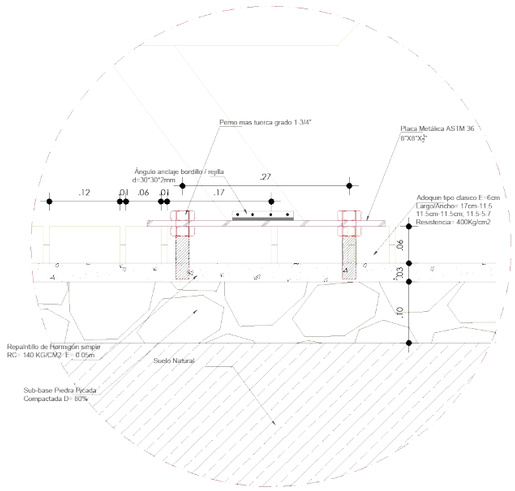
Elevación Mesa de Picnic

escala 1:25



Elevación Mesa de Picnic

escala 1:25



Detalle Mesa de Picnic

escala 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

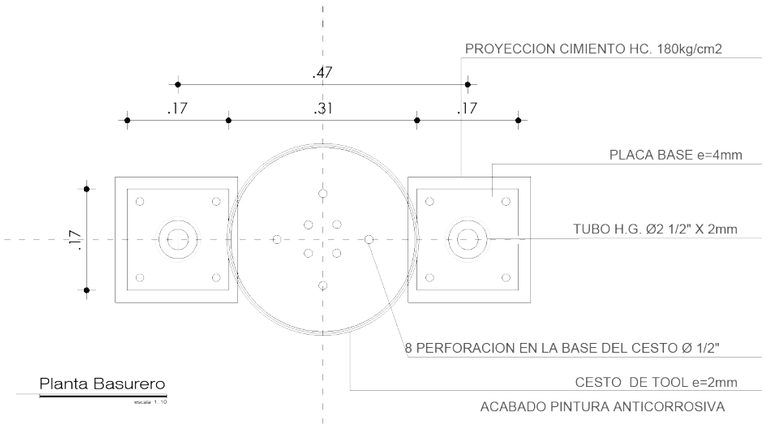
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA: N°10

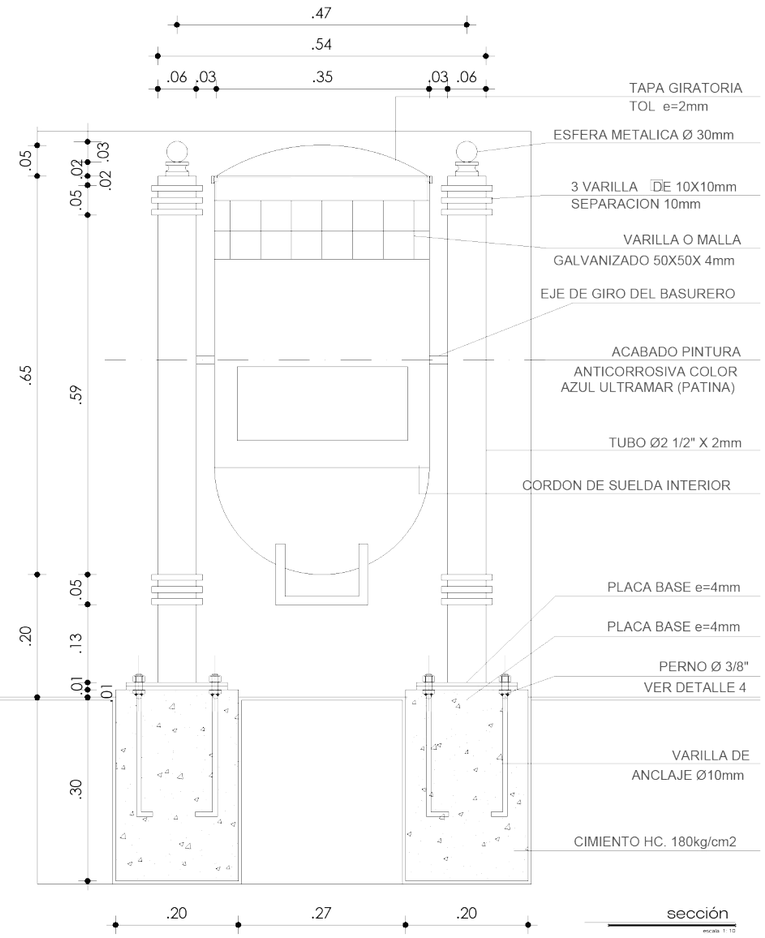
D.C.
Detalles Constructivos

DETALLE BASURERO



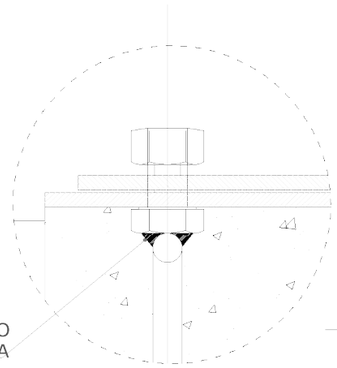
Planta Basurero

escala 1:10



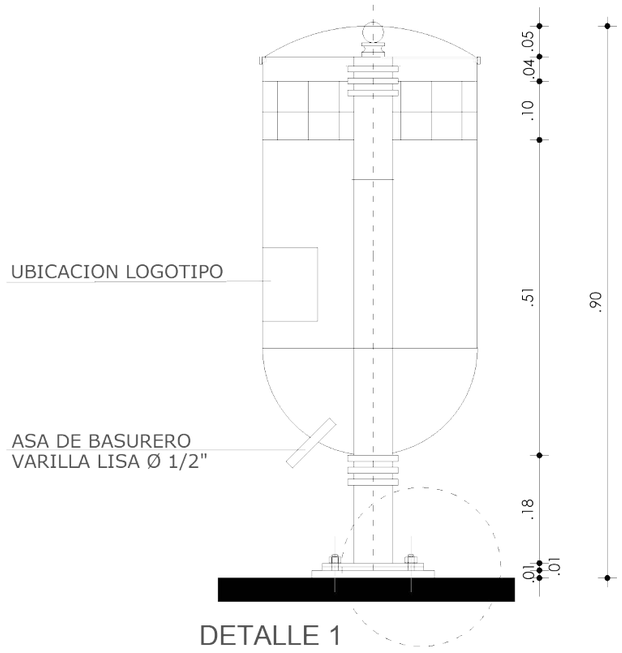
sección

escala 1:10



Detalle 1

escala 1:5



DETALLE 1

Vista Lateral

escala 1:10



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

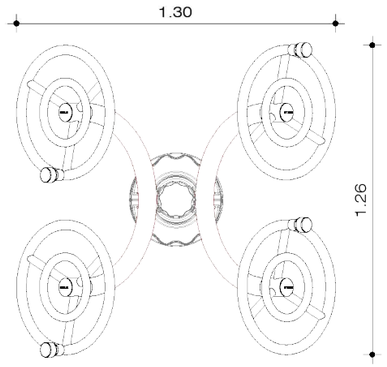
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

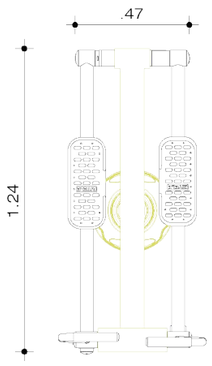
LÁMINA: N°11

D.C. Detalles Constructivos



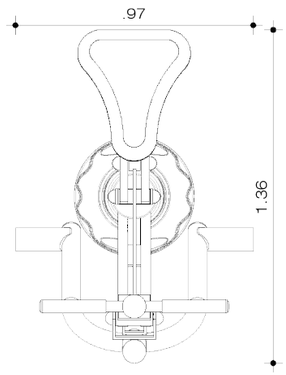
Planta Juego Volante 3ra Edad

escala 1: 25



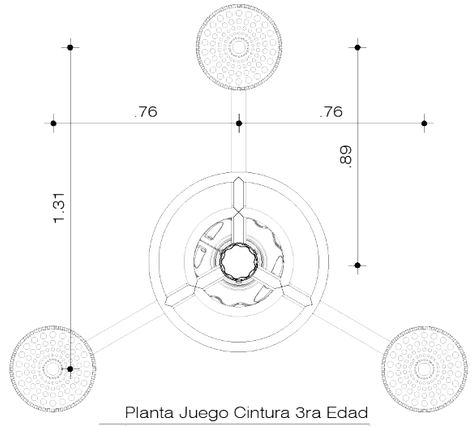
Planta Juego Escaladora 3ra Edad

escala 1: 25



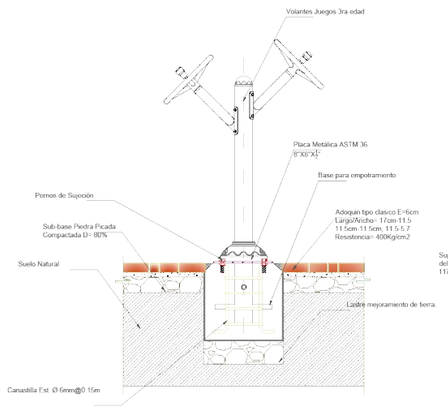
Planta Juego Remo 3ra Edad

escala 1: 25



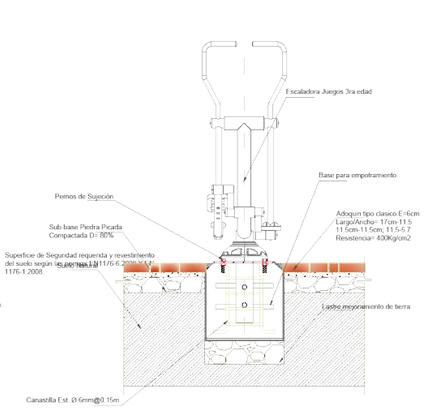
Planta Juego Cintura 3ra Edad

escala 1: 25



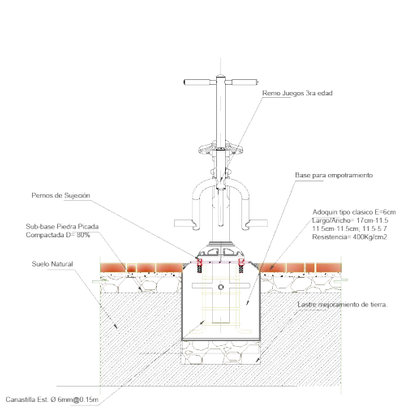
Sección Anclaje de Juego

escala 1: 40



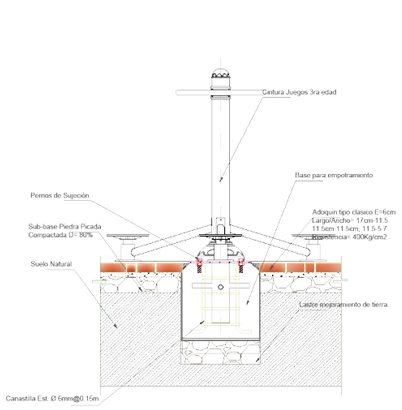
Sección Anclaje de Juego

escala 1: 40



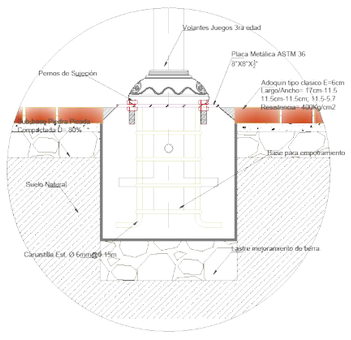
Sección Anclaje de Juego

escala 1: 40



Sección Anclaje de Juego

escala 1: 40



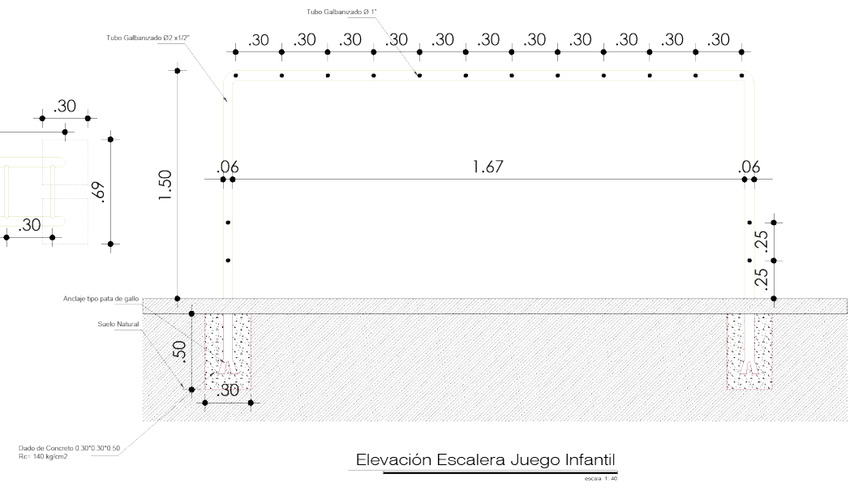
Detalle Anclaje Juegos General

escala 1: 20



Planta Escalera Juego Infantil

escala 1: 40



Elevación Escalera Juego Infantil

escala 1: 40

DETALLE JUEGOS



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
JUEGOS BIO SALUDABLES

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

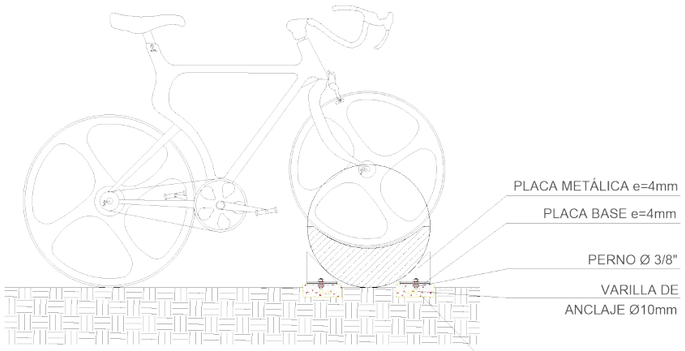
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

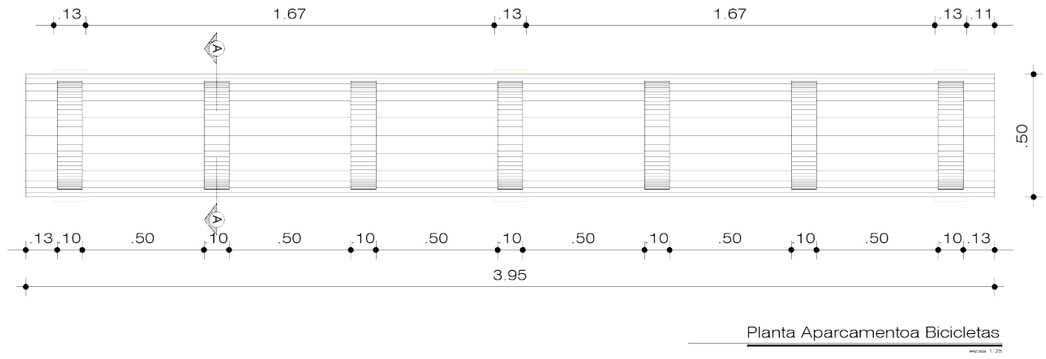
LÁMINA: N°12

D.C.
Detalles Constructivos

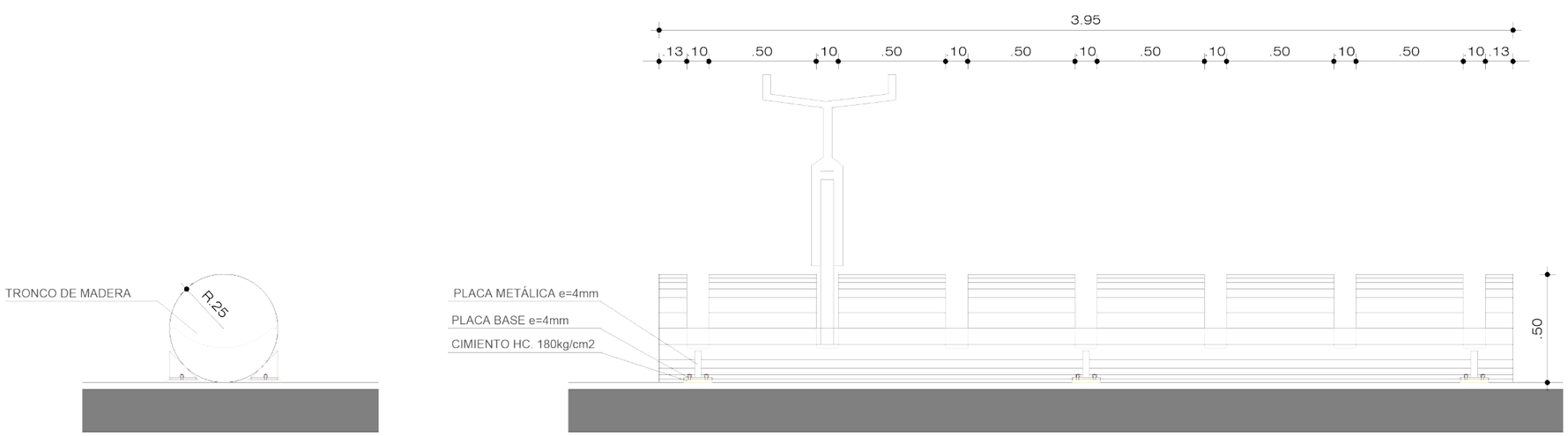
DETALLE AP. BICICLETAS



Corte A - A



Planta Aparcamentoa Bicicletas



Elevación Ap. Bici



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

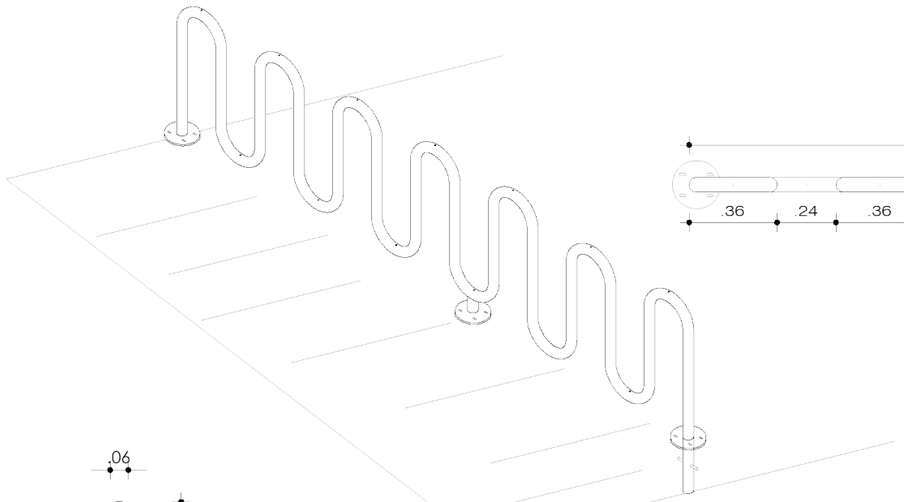
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

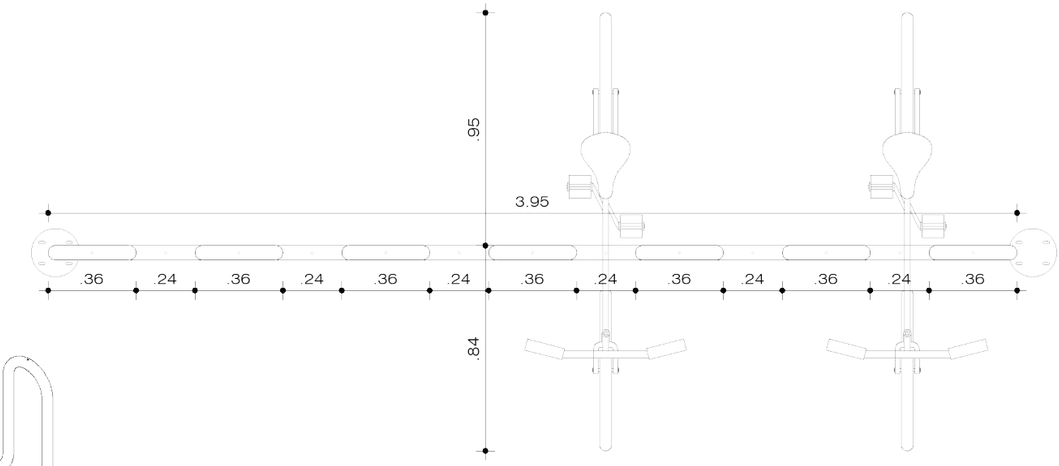
LÁMINA: N°13

D.C.
Detalles Constructivos

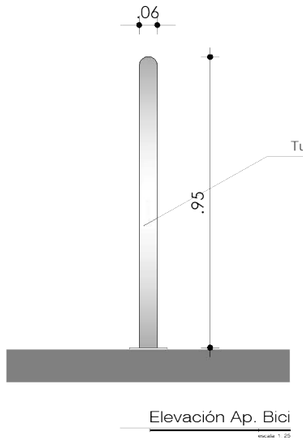
DETALLE AP. BICICLETAS



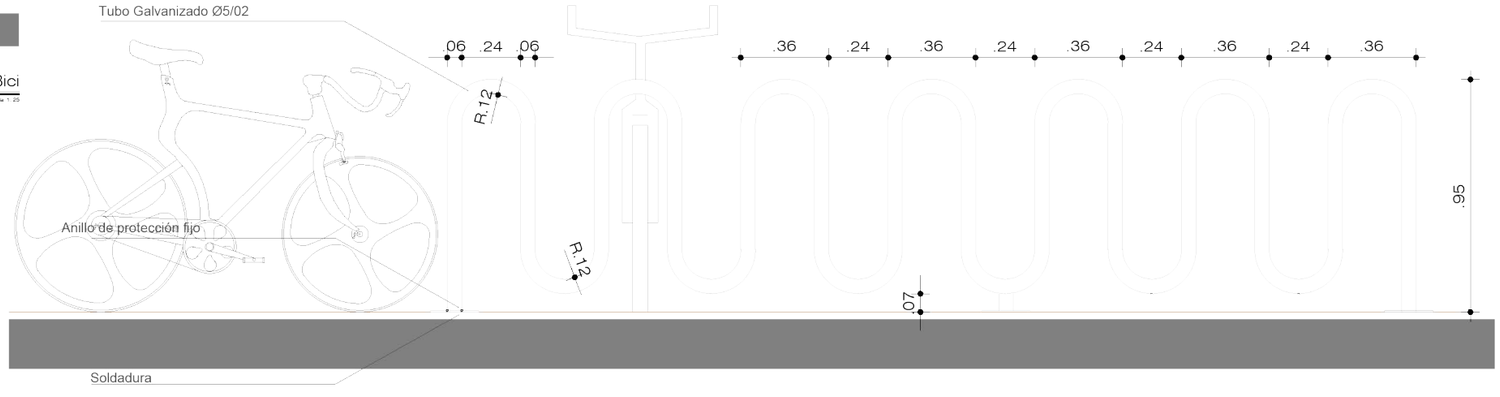
Isometría Ap. Bici



Planta Aparcamentoa Bicicletas



Elevación Ap. Bici



Elevación Ap. Bici



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

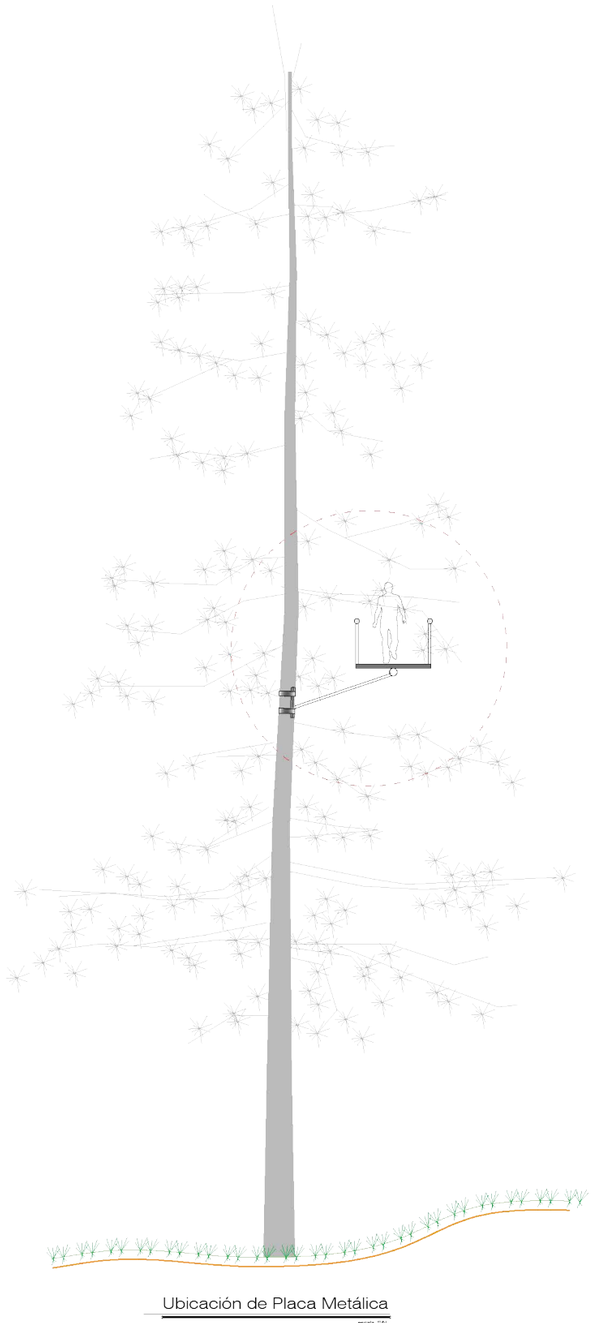
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

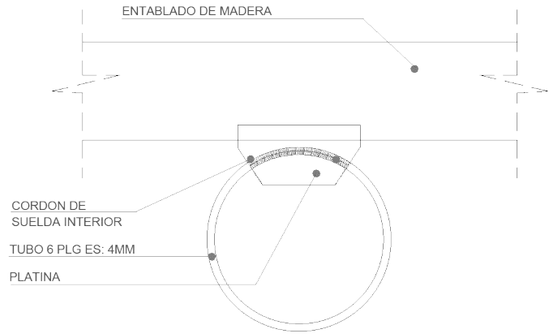
LÁMINA: N°14

D.C.
Detalles Constructivos

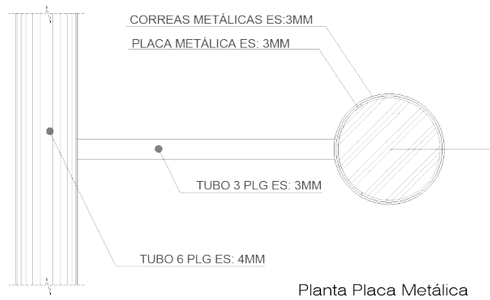
DETALLE PLACA DE ANCLAJE



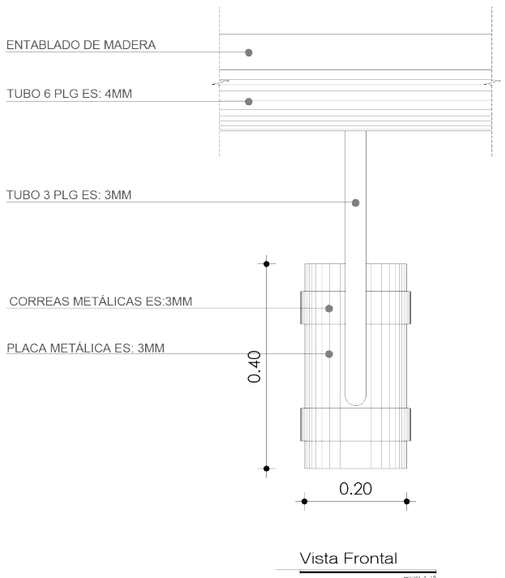
Ubicación de Placa Metálica



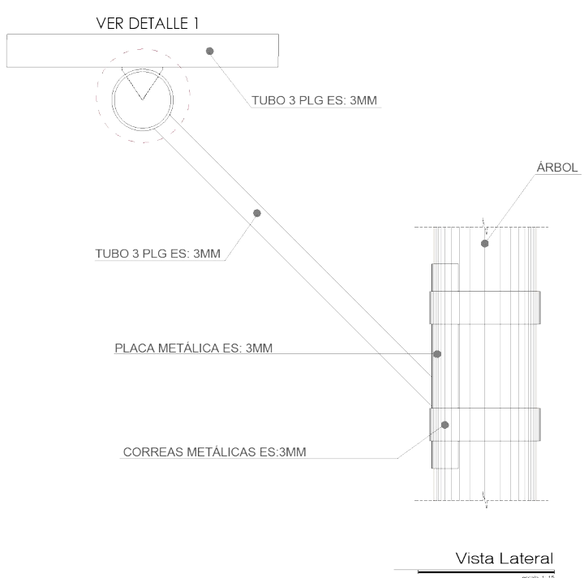
Detalle 1



Planta Placa Metálica



Vista Frontal



Vista Lateral



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

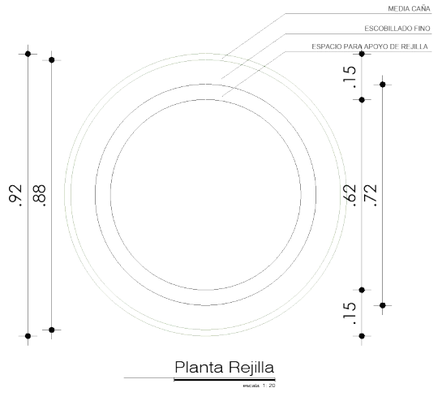
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°15

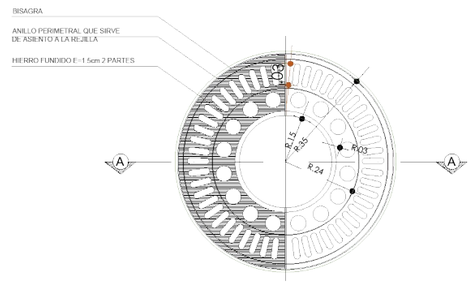
D.C.
Detalles Constructivos

DETALLE REJILLA



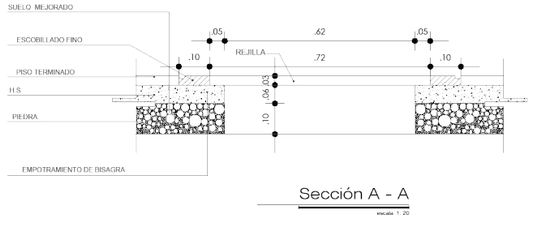
Planta Rejilla

escala 1 : 20



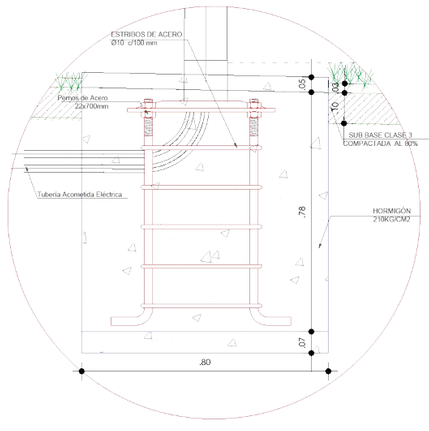
Detalle Rejilla

escala 1 : 20



Sección A - A

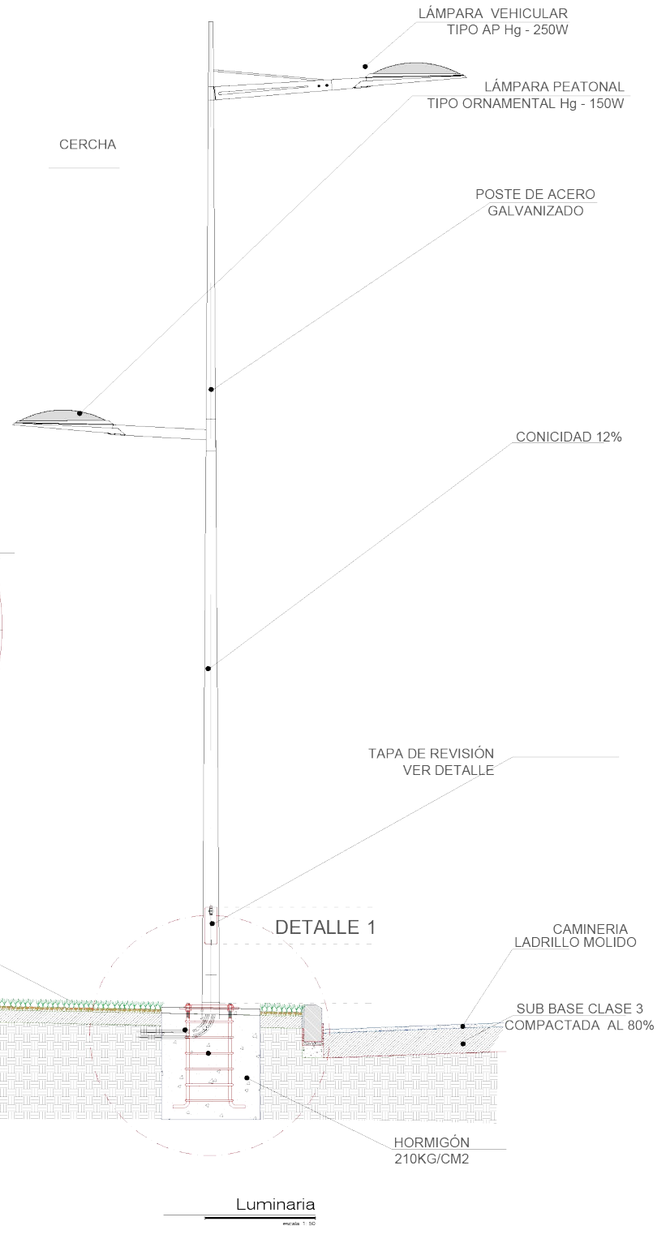
escala 1 : 20



Detalle 1

escala 1 : 20

DETALLE LUMINARIA



Luminaria

escala 1 : 50



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA
DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA
Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
LUMINARIAS

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

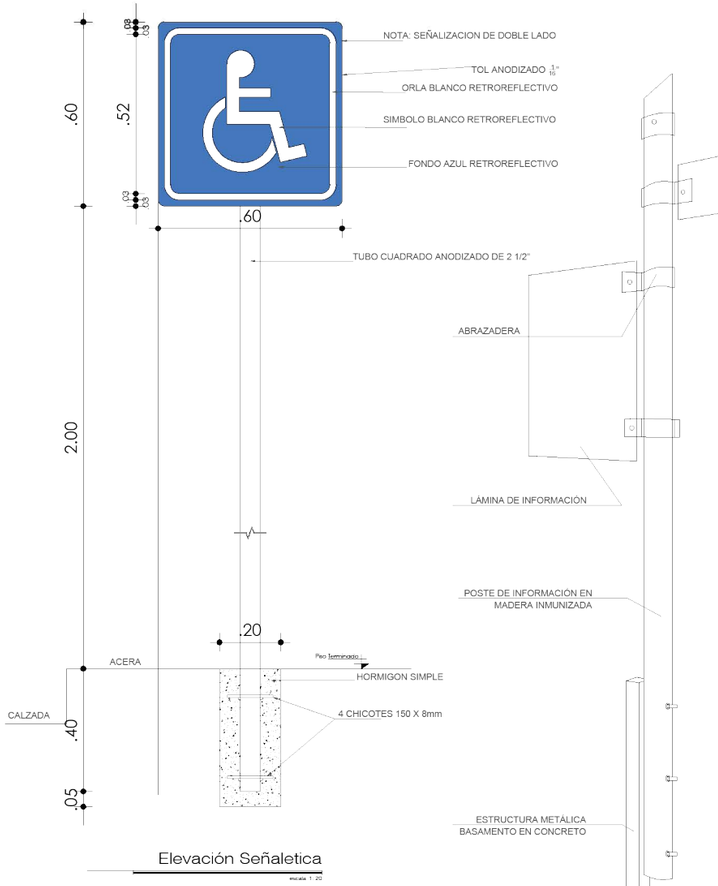
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°16

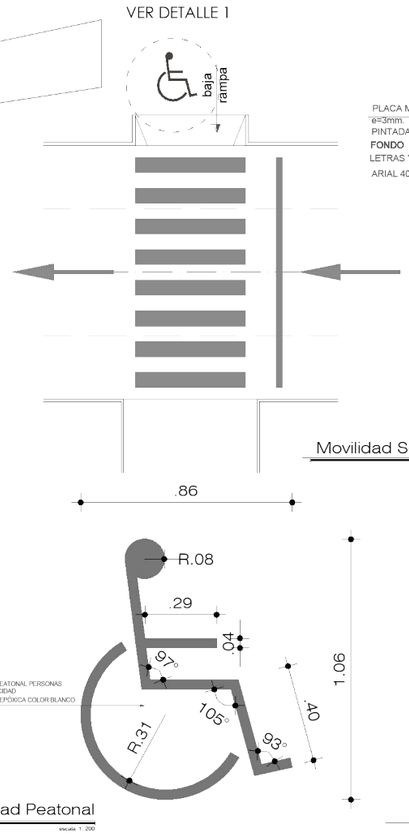
D.C.
Detalles Constructivos

DETALLE SEÑALÉTICA



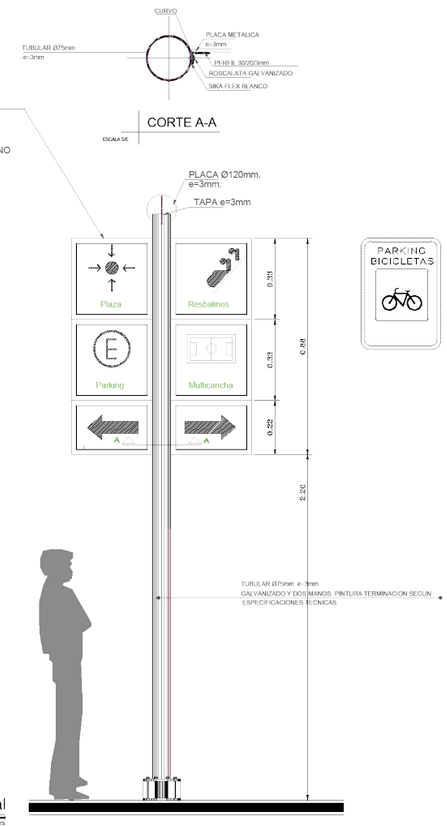
Elevación Señaletica

escala 1 : 20



Movilidad Peatonal

escala 1 : 200

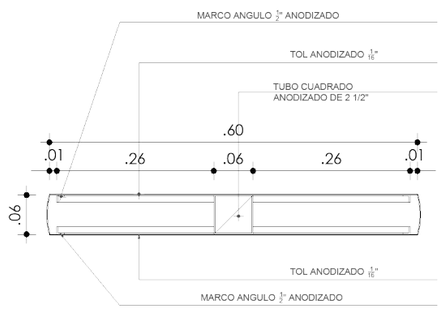


Vista y Fontal

escala 1 : 25

Señaletica tipo 2

escala S/N



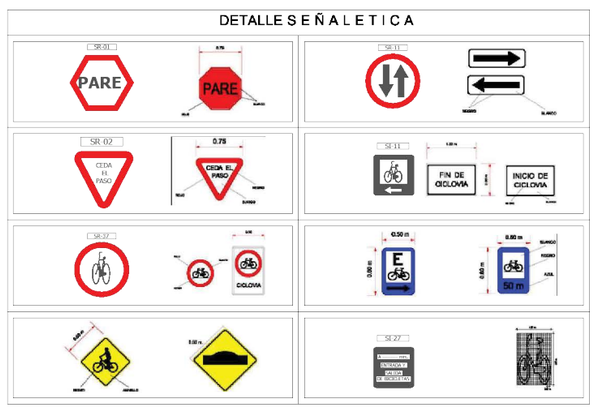
Planta Señaletica

escala 1 : 10



Señalética Loma de Guayabillas

escala 1 : 25



Señalética

escala 1 : 25



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS SEÑALÉTICA

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

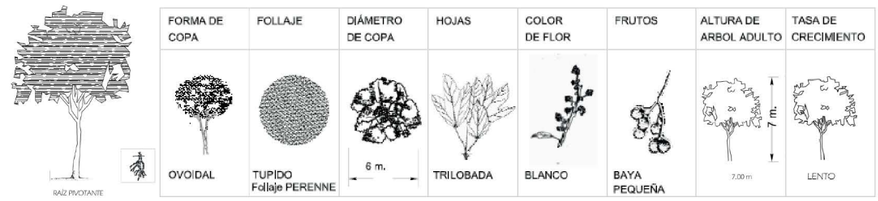
AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N°17

D.C. Detalles Constructivos



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 3.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica, no tolera la contaminación.
USOS ESPECIALES: Es uno árboles nativos de Ecuador, tiene la propiedad de retoñar al ser cortado.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: El Pumamaqui crece bien en suelos húmedos, es una especie nativa y se recomienda su plantación.

Molle



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 8.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica.
USOS ESPECIALES: Desarrollo elegante y colorido, ramas y hojas pendientes, es excelente para sombra, su amplio follaje cubre una gran superficie.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Se adapta a cualquier clima, crece bien en clima templado, de preferencia seco, soporta el frío, pero no las heladas prolongadas, las hojas tienen un olor que actúa como repelente, lo que lo hace resistente las plagas.

Fresno



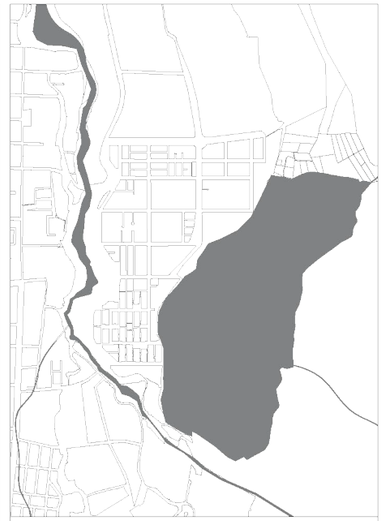
DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 10.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica, no tolera la contaminación.
USOS ESPECIALES: Como cinturones de protección, en zonas industriales. Se lo planta como árbol de alineación o formando grupos.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: No se debe plantar esta especie a menos de 15 metros de cualquier construcción, sus raíces superficiales pueden romper pavimentos y redes subterráneas. Al ser un árbol de raíz superficial, requiere de más agua para su desarrollo. Vive en casi todo suelo.

Cedro



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 4.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica, no tolera la contaminación.
USOS ESPECIALES: En sitios donde requiera sombra
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Necesita suelos profundos, pues tiene un gran sistema radial. Crece mejor en terrenos sueltos, es una especie de crecimiento rápido los primeros años, luego crece lentamente, prefiere climas templados y cálidos, aunque se adapta al frío, soporta relativamente bien la falta de agua. Requiere riego regular.

Fuente: Manual de Arborización INNOVAR



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PAISAJÍSMO ESPECIES ARBOREAS 1

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 18

D.C.

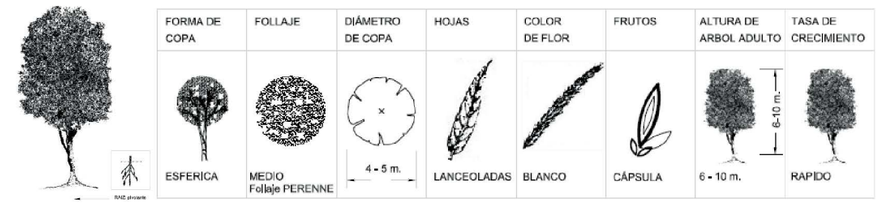
Detalles de Paisajismo

Chiolan



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 6.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Avenidas, parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica.
USOS ESPECIALES: Este árbol puede ser utilizado para la formación de cortinas rompe vientos.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas. Es una especie ampliamente cultivada en Quito.
PRECAUCIONES: Se debe controlar su desarrollo a través de podas, a fin de evitar futuros problemas. No tolera la contaminación y se ve atacada por enfermedades. Crece rápidamente en su hábitat, prefiere el clima templado y el cálido seco, necesita riegos regulares (dos veces a la semana).

Calistemo



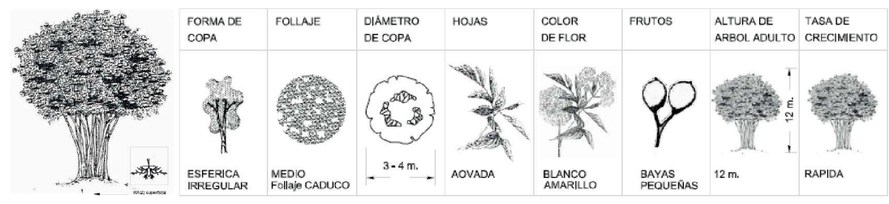
DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 3.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica, no tolera la contaminación.
USOS ESPECIALES: Como árbol ornamental y para sitios donde se requiera sombra.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Prefiere los climas templados y cálidos, se desarrolla mejor en éste hábitat. Necesita riego frecuente durante los primeros años, es decir en sus etapa de desarrollo. Requiere poda de formación. Es una especie resistente al ataque de las plagas y contaminación.

Aromo



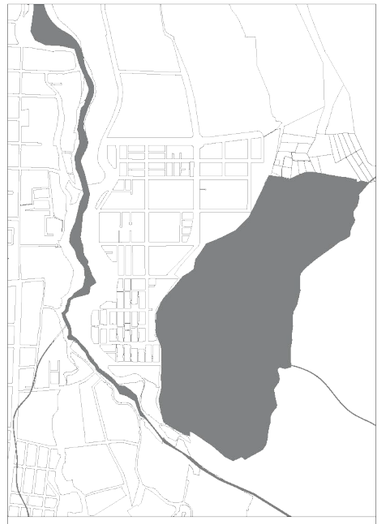
DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 10.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN:Especie de crecimiento rapido, es aconcejable que esta especie se siembre en espacios amplios como parques, taludes, etc
USOS ESPECIALES: Es utilizado de forma ornamental y forestal
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Prefiere los suelos bien drenados, arenosos o silíceos. Debido a que sus ríces son muy superficiales debido a que pueden roper pavimentos o tumbarse con los vientos fuertes.

Tilo



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 2.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Esta especie debe ser plantada en espacios abiertos como parques y para reforestar taludes.
USOS ESPECIALES: Especie recomendada para formar cortinas.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Se debe tener mucho cuidado con sus raíces superficiales, que pueden romper pavimentos. No debe ser planada en aceras, ni juntos a senderos pavimentados. Especie poco exigente en cuanto a suelos, soporta terrenos áridos y húmedos. Requiere riego regular. Es muy atacado por pulgones.

Fuente: Manual de Arborización INNOVAR



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PAISAJÍSMO ESPECIES ARBOREAS 2

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

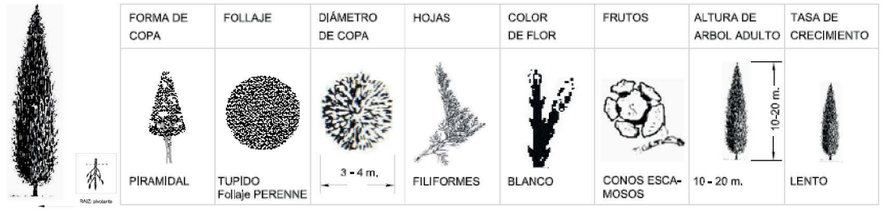
Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 19

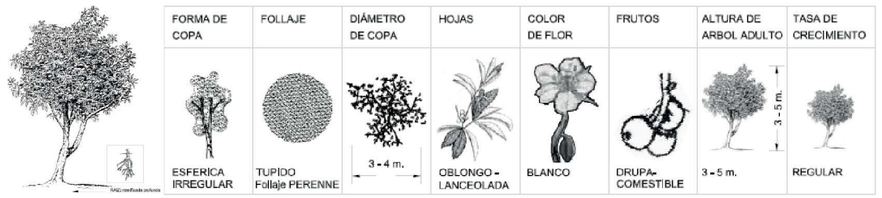
D.C.

Detalles de Paisajismo



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 3.00 – 4.00 m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Parques, jardines.
USOS ESPECIALES: Es una especie ornamental muy empleado en grupos como pies aislados, conformación de setos y pantallas protectoras.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
PRECAUCIONES: Prefiere suelos calisos, pero se adapta a todo tipo de ellos, siempre que no esté encharcado. Crece mejor en pleno sol, soporta las heladas, resiste la sequía, el viento, el frío y la contaminación. Resiste a las plagas, aunque a veces se ve atacado por el barrenillo y cochinilla. No necesita poda. No hay que regar demasiado porque enferma.

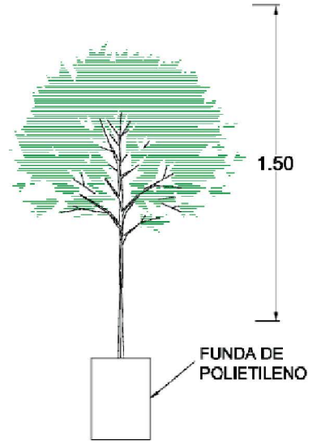
Níspero



DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 5.00m
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Aceras anchas, parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica. Resiste a la contaminación.
USOS ESPECIALES: Pequeño árbol frutal, usado también como ornamental, hábitat para vida silvestre. Se lo cultiva como árbol solitario.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas y esquejes.
PRECAUCIONES: No tiene exigencias especiales en cuanto al terreno. Prefiere el clima templado, no resiste bajas temperaturas. Es una especie resistente a plagas y enfermedades. Necesita poda de mantenimiento y riego regular en cantidad y frecuencia.

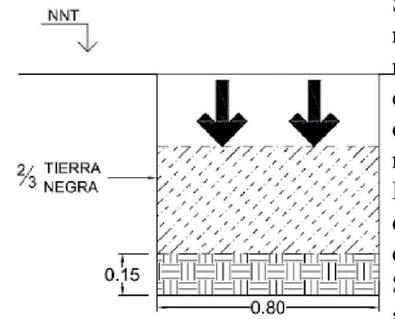
Proceso de Plantación: Siembra Natural

Preparación de la Especie Vegetal



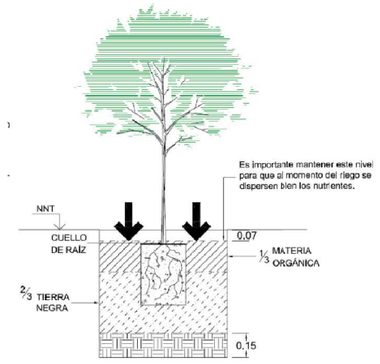
Se deben sembrar árboles con una altura mínima de 1.50. Las plantas en fundas deben llevarse bien húmedas al sitio de plantación.
El tamaño de las fundas de polietileno varía de 11 x 15¨ a 13 x 16¨
La funda de polietileno que contiene la planta debe retirarse realizando un corte transversal
Las raíces enrolladas y mal formadas al final de la funda deben ser cortadas. Es importante o exponer las raíces al sol durante la planta-

Preparación del Terreno



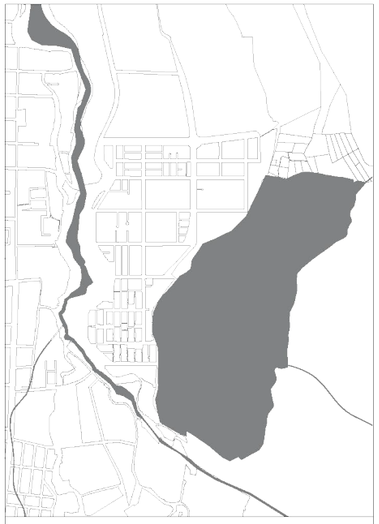
Se recomiendo cavar un hoyo de 0.80 x 0.80 m y como mínimo de 0.60 x 0.60. Se recomienda el trasplante de la funda al hoyo, cuando inicia la estación de lluvias por la óptima humedad en el suelo; esta condición reduce el ¨shock del trasplante¨.
La primera capa de 15 cm es una tierra llena de nutrientes, se guarda su posterior colocación en la capa base del hoyo.
Se rellena el hoyo con 2/3 de tierra negra apisonada cada 15 cm para que se elimine el oxígeno de la tierra y se evite la formación de bacterias.

Plantación de la Especie Vegetal



Se coloca el pan de tierra en el centro del hoyo, este debe mantenerse siempre húmedo durante la operación, y la planta vertical.
El último relleno de materia orgánica se coloca apisonando de igual manera y cubriendo el cuello de la raíz.
Es importante no enterrar más de 2 o 3 cm de tierra sobre el cuello de la raíz.

Fuente: Manual de Arborización INNOVAR



UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"

CONTIENE:

PAISAJÍSMO ESPECIES ARBOREAS 3

ASESOR:

MSc. Yonnys Díaz

AUTOR:

Mayra Alexandra Conejo Lima

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: N ° 20

D.C. Detalles de Paisajismo

5.7 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES PARA LAS OBRAS CIVILES

5.7.1 Especificaciones Sobre El Estudio De Impacto Ambiental

Definiciones

Medio Ambiente: Es el análisis de la relación entre ecosistema y cultura. En general, es el entorno en el cual opera una organización, que incluye el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora, la fauna, los seres humanos, y su interrelación. En este contexto, el medio ambiente se extiende desde el interior de una organización hasta el sistema global. El medio ambiente se refiere a todo lo que rodea a los seres vivos, está conformado por elementos biofísicos (suelo, agua, clima, atmósfera, plantas, animales y microorganismos), y componentes sociales que se refieren a los derivados de las relaciones que se manifiestan a través de la cultura, la ideología y la economía. La relación que se establece entre estos elementos es lo que, desde una visión integral, conceptualiza el medio ambiente como un sistema. Hoy en día el concepto de medio ambiente está ligado al de desarrollo; esta relación nos permite entender los problemas ambientales y su vínculo con el desarrollo sustentable, el cual debe garantizar una adecuada calidad de vida para las generaciones presente y futura.

Impacto Ambiental: Procedimiento por el cual se puede predecir, identificar, valorar, mitigar y corregir los efectos adversos de determinadas acciones que puedan afectar el medio ambiente y la calidad de vida en el área de intervención e influencia respectiva. Se dice que hay impacto ambiental cuando una acción o actividad produce una alteración, favorable o desfavorable, en el medio o en alguno de los componentes del medio. Esta acción puede ser un proyecto de ingeniería, un programa, un plan, una ley o una disposición administrativa con implicaciones ambientales. Las medidas de mitigación, son aquellas que buscan la implementación o aplicación de cualquier política, estrategia, obra o acción, tendente a eliminar o minimizar los impactos adversos que pueden presentarse durante las diversas etapas de desarrollo de un proyecto.

Ordenamiento Territorial: Planificación oficial, científica, ecológica de una región o zona terrestre, realizada para lograr una distribución óptima de los sectores comerciales, industriales, urbanos, agrícolas y naturales, que tiende a un desarrollo adecuado y eficiente de una población. En general, es el instrumento mediante el cual los departamentos y municipios planifican los usos del territorio y orientan sus procesos de ocupación a mediano y largo plazo. Se compone de dos fases:

Formulación e implementación. Durante la primera fase se hace un diagnóstico territorial y una prospectiva territorial, de tal forma que se identifican y evalúan los conflictos y amenazas y las fortalezas y potencialidades. En la segunda fase se plantean estrategias, programas y proyectos.

Hábitat: Lugar en el que habita un organismo o una población, o el lugar en el cual esperamos encontrarlo. El hábitat es una parte del nicho.

Desarrollo Sostenible: Representa un modelo de crecimiento económico global que satisface las necesidades actuales de la humanidad, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras, para satisfacer sus propias necesidades. En general se satisfacen las necesidades del presente sin dañar la capacidad de abastecimiento de las futuras generaciones. El desarrollo sostenible implica que los recursos naturales sean utilizados adecuada y racionalmente sin poner en riesgo la integridad de los ecosistemas. Se concibe el desarrollo como un proceso armónico donde el crecimiento económico, la explotación de los recursos, la dirección de las inversiones, la equidad social, la orientación del cambio tecnológico y las transformaciones institucionales deben estar a tono con las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Esto implica el respeto a la diversidad étnica y cultural regional, nacional y local, así como el fortalecimiento y la plena participación ciudadana, en convivencia pacífica y en armonía con la naturaleza, garantizando la calidad de vida de las poblaciones en el corto y largo plazo.

Calidad Ambiental: Estado físico, biológico y ecológico de un área o zona determinada de la biosfera, en términos relativos a su unidad y a la salud presente y futura del hombre y las demás especies animales y vegetales.

Estudio de Impacto Ambiental: El objetivo es identificar, definir y evaluar las afectaciones que se pueden generar sobre los recursos naturales y el medio ambiente, por el desarrollo del proyecto, y diseñar un plan de manejo ambiental que contendrá planes específicos para prevenir mitigar, corregir y compensar los efectos negativos causados por los impactos en los componentes físico y biótico y adicionalmente planes que establezcan los mecanismos de seguimiento y monitoreo de las medidas ambientales adoptadas. El contenido de este estudio debe ser: Alcances y objetivos, , Actividades del Proyecto, Programas, como mínimo de las siguientes actividades: Manejo de escombros, material reutilizable, material de reciclaje y basuras, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de los procesos de la obra y los materiales de construcción, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente,

Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de residuos líquidos, combustibles, aceites y sustancias químicas, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades,

Costos ambientales o Manejo de aguas lluvias Actividades generadoras de efectos ambientales, Aprovechamiento del recurso, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de la vegetación, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de maquinaria y equipo, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de campamentos y almacenes, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Control de emisiones atmosféricas y ruido, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Accesibilidad y señalización, Resumen del Plan de Señalización, Ubicación de señales Preventivas, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades, Costos ambientales o Manejo de Gestión Social, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo socio-ambiental, Estrategias del plan de gestión social o Higiene, seguridad y salud ocupacional, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades o Plan de contingencia, Factores que causan enfermedades profesionales, Factores que causan accidentes profesionales, Actividades generadoras de efectos ambientales, Efectos ambientales a controlar, Medidas de manejo ambiental, Normatividad ambiental pertinente, Responsabilidades (MANUAL DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA CONSTRUCCIÓN, 2007)

5.8. Presupuesto

PLAN OPERATIVO																											
Nombre del Proyecto:																											
"PROYECTO PAISAJÍSTICO EN LA LOMA DE GUAYABILLAS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y EJE DE INGRESO URBANO"																											
		Resultado	**Indicador**	**Actividades**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Presupuesto Total (USD)
FASE 1	INVESTIGACIÓN	Desarrollo de la Investigacion para la Conformación de linea base para el desarrollo del proyecto	Conformación de linea base para el desarrollo del proyecto	Visitas observación de campo infraestructuras patrimoniales. Terminos de referencia para la conceptualización e intervencion en areas periurbanas.																					28.000
				Investigación. Visitas de campo al lugar de intervención. Levantamientos planimetricos de los espacios de actividad.Dialogo con actores sociales. Delimitación geográfica. Delimitación del campo de actuación.																					30.000
				Sustentacion del proyecto. Visitas de observacion de campo. Análisis del contexto natural y fisico. Análisis de similes.																					20.000
				Planteamiento de proyecto. Propuesta tecnica, ambiental, funcional y geometrica del proyecto. Determinacion d espacios de Intervención.																					22.000
				Propuesta Urbana. Diseño del emplazamiento del proyecto. Programa Arquitectonico del proyecto. Propuesta de intervencion paisajística.																					23.000
FASE 2	TEORIZACIÓN	Desarrollo del PLAN MASA que se ha desarrollaso bajo los analisis y estudios realizados	Proyecto ejes de acceso	Diseño del Plan Masa para la definición de las especies vegetales, así como de los elementos estructurales y de construcción.																					25.000
			Proyecto zona de integración	Plan Masa. Diseñodel Anteproyecto y su respectiva conceptualización para la definición de criterios arquitectónicos y paisajisticos																					25.000
			Proyecto conectividad interna	Diseño el Anteproyecto y su respectiva conceptualización para la definición de criterios acesibilidad, paisaje y elementos arquitectonicos.																					25.000
			Proyecto espacios recreativos y culturales	Diseño el Anteproyecto y su respectiva conceptualización para la definición de criterios de intervencion en zonas de actividades recreativas y curturales. acesibilidad, paisaje y elementos arquitectonicos.																					25.000
																										25.000
FASE 3	ANTEPROYECTO	Se ha dotado de infraestructura, mobiliario, equipamiento y recursos concordantes con el proyecto paisajistico recreacional	Anális Teritoriales	Determinación de los ejes de regulacion via y área de protección																					32.000
			Accesibilidad y Movilidad	Diseño, secciones y aplicación de los parámetros en puente y ejes de acceso																					35.000
			Plaza de Integración	Diseño, secciones y aplicación de los parámetros en área comunal y espacio de integración																					15.000
			Plataformas Estaciones	Proyeccion y diseño de acceso internos y elementos arquitectonicos																					30.000
				Diseño de recorridos culturales y de descanso																					12.000
			Áreas Recreativas y Culturales	Diseño, secciones de zona gastronómica, recreativa y proyeccion de elementos arquitectonicos.																					30.000
				Diseño, secciones de bosque natural, zpna de prácticas culturales y proyeccion de elementos arquitectonicos.																					45.000
				Diseño, secciones de zona de deportiva e ingreso actual, proyeccion de elementos estructurales de accesibilidad																					25.000
			Paisajísmo	Diseño de la propuesta paisajistica en zonas de actividad																					15.000
				Diseño de la propuesta paisajistica en zonas de actividad																					15.000
TOTAL DE PRESUPUESTO																											502.000

El presupuesto referencial anterior está desarrolladoo a nivel de consultoría, puesto que es un proyecto urbano importante dentro del territorio.

VISITA DE OBSERVACIÓN		Perfil Tecnico: Arquitecto ,Urbanista, Etnobotánico															
		Delegación: 3 Personas															
Item	Lugares	Provincia	Región	Días de Observación			Total días	Comisionados		Personal Comisionado		Costo Viatico por Día			Pasajes		
				1	2	3		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2	Total	V. Unitario	Total	Total
1	Ingapirka - Pumapungu	Cañar	Sierra sur				1	100	75	2	1	200	75	275,00	15,00	45,00	
2	Centro Histórico	Cuenca	Sierra sur				3	100	75	2	1	600	225	825,00	15,00	45,00	
3	Centro Histórico	Pichincha	Sierra Norte				1	100	75	1	1	100	75	175,00	15,00	30,00	
4	Colegio de Arquitectos	Pichincha	Sierra Norte				1	100	75	1	1	100	75	175,00	15,00	30,00	
							6							**1.100,00**		**90,00**	**1.190,00**

EQUIPO MULTIDICIPLINARIO						
Item	Actividades	Costo por mes	Tiempo por mes	Personal	Subtotal	Oservaciones
1	A) Términos de referencia TDR para infraestructura recreativa y cultural; B) TDR para conceptualización territorial; C) TDR para aplicaciones etnobotánicas	1500	3	3	13500	Personal técnico de planta que conforman la Comisión Técnica Multidisciplinaria
2	Consultoría de Plan Masa.- Componente Parque Periurbano	1500	2	3	9000	Perfil profesional.- 1 Etnobotánico; 2 Arquitecto Planificador; 3 Arquitecto
3	Consultoría de Plan Masa.- Componente Espacios de Accesibilidad	1500	1	1	1500	Perfil profesional.- 1 Arquitecto
5	Consultoría de Plan Masa.- Componente Pabellones gastronómico y de prácticas culturales	1500	2	2	6000	Perfil profesional.- 1 Arquitecto; 2 Etnobotánico
7	Consultoría de Plan Masa.- Componente Áreas recreativas abiertas y semi cubiertas	1500	2	2	6000	Perfil profesional.- 1 Arquitecto; 2 Etnobotánico

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo Urbano del Barrio la Victoria....10
Figura 2. Limite Periurbano....10
Figura 3. Espacio de recreación Loma de Guayabillas....10
Figura 4. Árbol de Problemas....11
Figura 5. Degradación al Bosque Protector Guayabillas....12
Figura 6. Mapa de la propuesta de intervención en la Loma de Guayabillas....13
Figura 7. Bosque Protector Guayabillas....15
Figura 8. Localización del barrio la Victoria....16
Figura 9. Perfil Topográfico de la zona de intervención....16
Figura 10. Accesos peatonal y vehicular al lugar....17
Figura 11. Invasión de la periferia de la Loma....17
Figura 12. Senderos deteriorados....18
Figura 13. Áreas recreativas deterioradas....18
Figura 14. Centro de interpretación....19
Figura 15. Ex centro de rescate animal....19
Figura 16. Espacio público....21
Figura 17. Elementos del espacio público....21
Figura 18. Parque metropolitano Cerro Chena....22
Figura 19. Parques metropolitanos de Quito....22
Figura 20. Actividades en el parque periurbano Chena-Santiago de Chile....23
Figura 21. Infraestructura del parque periurbano Chena, Santiago de Chile....24
Figura 22. Parque ecológico los Samanes-Guayaquil....25
Figura 23. Espacio de descanso....25
Figura 24. Prácticas culturales en centro cultural Crealim....26
Figura 25. Espacios y formas de circulación....26
Figura 26. Tipos de organización espacial....26
Figura 27. Configuración espacial de auditorios....26
Figura 28. Equipamiento abierto....27
Figura 29. Área de talleres....27
Figura 30. Espacio de uso exclusivo....28
Figura 31. Áreas de uso exclusivo - Regents Park....28
Figura 32. Cubierta verde....29
Figura 33. Uso de elementos naturales....30
Figura 34. Visualización del paisaje....30
Figura 35. Manejo de texturas....30
Figura 36. Características de un sendero....31
Figura 37. Iluminación artificial....31
Figura 38. Espacio de uso del ciclista....31
Figura 39. Elementos de accesibilidad en el espacio público....32
Figura 40. Especificaciones de rampa peatonal....33
Figura 41. Señalética preventiva....34
Figura 42. Señalética reglamentaria....34
Figura 43. Señalética reglamentaria....34
Figura 44. Parque Metropolitano Guangúilatua – Quito....36
Figura 45. Equipamiento recreativo – mirador....36
Figura 46. Vías de acceso al Parque Metropolitano....37
Figura 47. Tratamiento del espacio público verde....37
Figura 48. Parque periurbano La Pulgosa – Albacete....38
Figura 49. Equipamiento de deporte y descanso....38
Figura 50. Vías de acceso al parque periurbano La Pulgosa....39
Figura 51. Zonas verdes del parque periurbano....39
Figura 52. Parque Metropolitano Cerro San Cristóbal – Santiago....40
Figura 53. Infraestructura ecológica....40
Figura 54. Accesibilidad a el parque Metropolitano Cerro San Cristóbal - Santiago....41
Figura 55. Espacio público verde de interacción....41
Figura 56. Mapa de uso de suelo en el barrio la Victoria....48
Figura 57. Mapa de usos de suelo....49
Figura 58. Mapa de Uso y Ocupación de Suelos del barrio la Victoria....50
Figura 59. Mapa de Etapas de Consolidación del barrio la Victoria....51
Figura 60. Mapa de Densidad Predial en el barrio la Victoria....51
Figura 61. Mapa de formas de implantación en la zona de estudio....52
Figura 62. Mapa de estado de edificación en la zona de estudio....52
Figura 63. Mapa cobertura del área verde en la ciudad....53
Figura 64. Ubicación del espacio público verde y recreación....54
Figura 65. Mapa de Tipos de Áreas Verdes de la Ciudad....55
Figura 66.Análisis del espacio público verde....56
Figura 67. Estado actual de espacios de recreación....56
Figura 68. Mapa de análisis de los espacio públicos como equipamiento de ciudad....57
Figura 69. Análisis del índice verde urbano en ciudades....59
Figura 70. Mapa del espacio público de la zona de estudio....60
Figura 71. Parque del Tren....60
Figura 72. Mapa de la tipología del espacio público verde del barrio la Victoria....61
Figura 73. Imágenes del espacio público de la zona de estudio....61
Figura 74. Condición actual del espacio público verde en la zona de estudio....62
Figura 75. Deterioro en las canchas deportivas La Victoria....62
Figura 76. Mapa de las zonas generales del Bosque Protector....63
Figura 77. Caseta de vigilancia....64
Figura 78. Parqueadero....64
Figura 79. Levantamiento del estado actual zona 1 Ingreso principal....64
Figura 80. Canchas deportivas....65
Figura 81. Espacio de descanso....65
Figura 82. Levantamiento del estado actual zona 2- Área deportiva....65
Figura 83. Estado actual del invernadero....66
Figura 84. Levantamiento del estado actual Zona 3 – Área de Propagación....66
Figura 85. Áreas verdes de descanso....67

Figura 86. Área de asadero....67
Figura 87. Levantamiento del estado actual zona 4 – Área de recreación pasiva....67
Figura 88. Área recreativa....68
Figura 89. Falta de equipamiento....68
Figura 90. Levantamiento del estado actual zona 5 – Área de recreación lúdica....68
Figura 91. Deterioro del área....69
Figura 92. Ex centro de rescate animal....69
Figura 93. Levantamiento del estado actual zona 6 – Ex centro de rescate animal....69
Figura 94. Parque Infantil....70
Figura 95. Cancha de Fútbol la Victoria....70
Figura 96. Levantamiento del estado actual zona 7 – Área comunal....70
Figura 97. Mapa de senderos y circuitos....71
Figura 98. Accesos a la Loma de Guayabillas....72
Figura 99. Mapa de rutas de transporte urbano....72
Figura 100. Tipo de vías....73
Figura 101. Perfiles viales....73
Figura 104. Ingreso principal....74
Figura 102. Centro de Interpretación....74
Figura 103. Ex centro de rescate animal....74
Figura 105. Fachada General del Espacio Público en la periferia del Bosque Protector Guayabillas....74
Figura 106. Fachada general norte – calle Manuel Zambrano....74
Figura 107. Fachada general sur – calle Manuel Zambrano....74
Figura 108. Datos promedio de usuarios en la semana....75
Figura 109. Mapeo de actividades en el área de estudio....76
Figura 110. Mapa Topográfico de la zona de estudio....77
Figura 111. Secciones topográficas de la zona de estudio....78
Figura 112. Imagen del río Tahuando....78
Figura 113. Prolongación del rio Tahuando....78
Figura 114. Configuración de la acequia....78
Figura 115. Vista de la acequia....78
Figura 116. Especies de flora nativa....79
Figura 117. Mapa de las áreas afectadas por incendios....79
Figura 118. Zonas de riesgo en el barrio la Victoria....80
Figura 119. Incendio en la Loma de Guayabillas, 2015....80
Figura 120. Mapa de la franja de protección existente entre el área urbana y natural....81
Figura 121. Mapa de las edificaciones en riego en la periferia de la Loma....81
Figura 122. Configuración de la red verde urbana....84
Figura 123. Elementos de revitalización urbana....84
Figura 124. Elementos de conexión verde urbana....84
Figura 125. Sistemas de conexión urbana....85
Figura 126. Interpretación de la Teoría de la Red Urbana....85
Figura 127. Doce criterios para un buen Espacio Público....87
Figura 128. Concepto analogía con la naturaleza....89
Figura 129. Plan Masa....90
Figura 130. Premisas de diseño - accesos....96
Figura 131. Puente Peatonal....96
Figura 132. Calle Manuel Zambrano....96
Figura 133. Calle Tahuando....96
Figura 134. Estado de fachadas....103
Figura 135. Especies de vegetación para muros verdes....103
Figura 136. Tipos de Muros verdes....103
Figura 137. Condicionantes naturales del área de estudio....110
Figura 138. Premisas de diseño - Parque natural recreacional....110
Figura 139. Elementos Arquitectónicos....111
Figura 140. Cancha deportiva la Victoria....117
Figura 141. Área comunal....117
Figura 142. Canal de agua....122
Figura 143. Acceso peatonal....122
Figura 144. Zona de asaderos....128
Figura 145. Mirador....128
Figura 146. Elementos Naturales....181
Figura 147. Tratamiento de Pisos....182
Figura 148. Mobiliario Urbano....183

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Problema N°1 Desintegración con el área peri urbana....17
Cuadro 2. Problema N° 2 Degradación e invasión de la periferia de la Loma....17
Cuadro 3. Problema N° 3 Deterioro de espacios de tránsito peatonal de la Loma....18
Cuadro 4. Problema N° 4 Espacios recreativos en deterioro y poco adecuados....18
Cuadro 5. Matriz de problemas y soluciones....20
Cuadro 6. Descripción de espacios abiertos....27
Cuadro 7. Espacios cubiertos....28
Cuadro 8. Uso de suelo en áreas de protección....29
Cuadro 9. Sobre anchos de ciclo vía por pendiente....31
Cuadro 10. Distancias de recorrido por persona....32
Cuadro 11. Elementos de accesilidad....32
Cuadro 12. Normativa para elementos de accesibilidad....33
Cuadro 13. Normativa para estacionamientos....33
Cuadro 14. Matriz de Carencias, Déficits, Demandas y, Posibilidades de diseño de los referentes....42
Cuadro 15. Matriz de Relación de Diagnóstico....46
Cuadro 16. Grupos de género....47
Cuadro 17. Proyección de la población a 50 años....47
Cuadro 18. Mapa de uso y ocupación de suelo....49
Cuadro 19. Usos de suelos de protección ambiental y ecológica....49
Cuadro 20. Normativa de Uso y Ocupación de Suelo del barrio la Victoria....50
Cuadro 21. Normativa de edificación....50
Cuadro 22. Equipamientos de la ciudad de Ibarra....53
Cuadro 23. Equipamiento Recreativo y Deportes....54
Cuadro 24. Descripción de los tipos de áreas verdes en la Ciudad....55
Cuadro 25. Características del espacio público verde....56
Cuadro 26. Características del Bosque Protector Guayabillas....56
Cuadro 27. Distancias de recorrido en el Bosque Protector Guayabillas....57
Cuadro 28. Radio de Influencia del Espacio Público Verde....58
Cuadro 29. Cuadro de áreas verdes de principales provincias....59
Cuadro 30. Áreas verdes en ciudades....59
Cuadro 31. Cuadro de áreas verdes de Imbabura....59
Cuadro 32. Análisis de la morfología del espacio público verde....60
Cuadro 33. Análisis de la tipología del espacio público verde....61
Cuadro 34. Descripción de zonas generales....63
Cuadro 35. Descripción zona 1....64
Cuadro 36. Descripción zona 2....65
Cuadro 37. Descripción zona 3....66
Cuadro 38. Descripción zona 4....67
Cuadro 39. Descripción zona 5....68
Cuadro 40. Descripción zona 6....69
Cuadro 41. Descripción zona 7....70
Cuadro 42. Descripción de trayectos y circulación....71
Cuadro 43. Rutas de Transporte público....72
Cuadro 44. Tipología de las principales vías de acceso....73
Cuadro 45. Proyección de usuarios a 50 años....75
Cuadro 46. Análisis de riegos en el área de estudio....80
Cuadro 47. Análisis del FODA....82
Cuadro 48. Programa arquitectónico general....112
Cuadro 49. Programa Arquitectónico - Zona de Integración....114
Cuadro 50. Programa Arquitectónico - Sendero de Agua y Tierra....114
Cuadro 51. Programa Arquitectónico - Zona Gastronómica....114
Cuadro 52. Programa Arquitectónico - Zona recreativa....115
Cuadro 53. . Programa Arquitectónico - Zona cultural....116
Cuadro 54. Programa Arquitectónico - Zona ingreso secundario....116

INDICE DE LÁMINAS

Lámina 1. (P.E.A.) Estado actual general de la loma de guayabillas 92
Lámina 2. (P.P.U.) Implantación General 93
Lámina 3. (P.P.U.) Cortes Generales 94
Lámina 4. (P.A.) Implantación Puente Peatonal 97
Lámina 5. (P.A.) Cortes Puente Peatonal 98
Lámina 6. (P.A.) Implantación - Calle Manuel Zambrano 99
Lámina 7. (P.A.) Cortes - Calle Manuel Zambrano 100
Lámina 8. (P.A.) Implantación Calle Tahuando 101
Lámina 9. (P.A.) Cortes - Calle Tahuando 102
Lámina 10. (P.A.) Análisis de Fachada Norte - Calle Manuel Zambrano 104
Lámina 11. (P.A.) Análisis de Fachada Sur - Calle Manuel Zambrano 105
Lámina 12. (P.A.) Perspectivas del Entorno Urbano - Puente Peatonal 106
Lámina 13. (P.A.) Perspectivas del Entorno Urbano - Calle Manuel Zambrano 107
Lámina 14. (P.A.) Perspectivas del Entorno Urbano - Calle Tahuando 108
Lámina 15. (P.P.I.) Implantación General Plaza de Integración 118
Lámina 16. (P.P.I.) Planta General - Plaza De Integración 119
Lámina 17. (P.P.I.) Cortes Plaza de Integración 120
Lámina 18. (P.P.I.) Perspectivas del Entorno Urbano - Plaza de Integración 121
Lámina 19. (P.E.T.) Implantación de Estaciones - Sendero Agua y Tierra 123
Lámina 20. (P.E.T.) Planta Baja De Estaciones - Sendero Agua y Tierra 124
Lámina 21. (P.E.T.) Estación de Contemplación y Descanso del Sendero Agua 125
Lámina 22. (P.E.T.) Estación de Meditación y Descanso del Sendero Tierra 126
Lámina 23. (P.E.T.) Perspectivas de las Estaciones 127
Lámina 24. (P.Z.G.) Implantación General Zona Gastronómica 130
Lámina 25. (P.Z.G.) Planta General Zona Gastronómica 131
Lámina 26. (P.Z.G.) Cortes Zona Gastronómica 132
Lámina 27. (P.Z.G.) Cortes Zona Gastronómica 133
Lámina 28. (P.Z.G.) Perspectivas de la Zona Gastronómica 134
Lámina 29. (P.Z.R.) Implantación General Zona Recreativa 136
Lámina 30. (P.Z.R.) Planta General Zona Recreativa 137
Lámina 31. (P.Z.R.) Cortes - Zona Recreativa 138
Lámina 32. (P.Z.R) Perspectivas de La Zona Recreativa 139
Lámina 33. (P.B.N.) Implantación General Zona Bosque Natural 141
Lámina 34. (P.B.N.) Planta General Zona Bosque Natural 142
Lámina 35. (P.B.N.) Cortes - Zona Bosque Natural 143
Lámina 36. (P.B.N.) Perspectivas de la Zona Bosque Natural 144
Lámina 37. (P.B.N.) Perspectivas de la Zona Bosque Natural 145
Lámina 38. (Z.P.C.) Implantación General Zona De Prácticas Culturales 147
Lámina 39. (Z.P.C.) Planta General Zona De Prácticas Culturales 148
Lámina 40. (Z.P.C.) Cortes - Zona de Prácticas Culturales 149
Lámina 41. (Z.P.C.) Perspectivas de la Zona de Prácticas Culturales 150
Lámina 42. (P.Z.C.) Implantación General Zona Camping 152
Lámina 43. (P.Z.C.) Planta General Zona Camping 153
Lámina 44. (P.Z.C.) Cortes - Zona Camping 154
Lámina 45. (P.Z.C.) Perspectivas de la Zona Camping 155
Lámina 46. (P.Z.D.) Implantación General Zona Deportiva 157
Lámina 47. 8P.Z.D.) Planta General Zona Deportiva 158
Lámina 48. (P.Z.D.) Cortes - Zona Deportiva 159
Lámina 49. (P.Z.D.) Perspectivas de la Zona Deportiva 160
Lámina 50. (P.I.V.) Implantación General - Zona Ingreso Vehicular 162
Lámina 51. (P.I.V.) Planta General - Zona Ingreso Vehicular 163
Lámina 52. (P.I.V.) Cortes - Zona Ingreso Vehicular 164
Lámina 53. (P.I.V.) Perspectivas Del Ingreso Vehicular 165
Lámina 54. (P.E.U.) Planta Arquitectónica Micro mercado Ecológico 167
Lámina 55. (P.E.U.) Fachadas Micro mercado Ecológico 168
Lámina 56. (P.E.U.) Planta Arquitectónica Pabellón Gastronómico 169
Lámina 57. (P.E.U.) Fachadas Pabellón Gastronómico 170
Lámina 58. (P.E.U.) Planta Arquitectónica Pabellón De Prácticas Culturales 171
Lámina 59. (P.E.U.) Fachadas Pabellón de Prácticas Culturales 172
Lámina 60. (P.E.U.) Detalles 173
Lámina 61. Equipamiento Propuesto 174
Lámina 62. Equipamiento Propuesto 175
Lámina 63. Equipamiento Propuesto 176
Lámina 64. Equipamiento Existente 177
Lámina 65. Equipamiento Existente 178
Lámina 66. Equipamiento Existente 179
Lámina 67. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación - Puente Peatonal 185
Lámina 68. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos - Puente Peatonal 186
Lámina 69. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario - Puente Peatonal 187
Lámina 70. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación - Calle Manuel Zambrano 188
Lámina 71. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos - Calle Manuel Zambrano 189
Lámina 72. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario - Calle Manuel Zambrano 190
Lámina 73. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación - Calle Tahuando 191
Lámina 74. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos - Calle Tahuando 192
Lámina 75. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario - Calle Tahuando 193
Lámina 76. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación - Plaza De Integración 194
Lámina 77. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos - Plaza De Integración 195
Lámina 78. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario - Plaza De Integración 196
Lámina 79. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Sendero Agua 197
Lámina 80. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Sendero Tierra 198
Lámina 81. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Sendero Agua - Sendero Tierra 199
Lámina 82. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Sendero Agua - Sendero Tierra 200
Lámina 83. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Gastronómica 201
Lámina 84. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Gastronómica 202
Lámina 85. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Gastronómica 203
Lámina 86. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Recreativa 204
Lámina 87. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Recreativa 205
Lámina 88. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Recreativa 206
Lámina 89. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Bosque Natural 207
Lámina 90. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Bosque Natural 208

Lámina 91. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Bosque Natural 209
Lámina 92. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona De Prácticas Culturales.....210
Lámina 93. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona De Prácticas Culturales.....211
Lámina 94. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona De Prácticas Culturales.....212
Lámina 95. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Camping.....213
Lámina 96. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Camping 214
Lámina 97. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Camping.....215
Lámina 98. (PU.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Deportiva 216
Lámina 99. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Deportiva 217
Lámina 100. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Deportiva 218
Lámina 101. (P.U.M.V.) Plano Temático de Vegetación Zona Ingreso Vehicular.....219
Lámina 102. (P.U.M.V.) Plano Temático de Pisos Zona Ingreso Vehicular 220
Lámina 103. (P.U.M.V.) Plano Temático de Mobiliario Zona Ingreso Vehicular.....221
Lámina 104. (D.C.) Detalles de Pisos 223
Lámina 105. (D.C.) Detalles de Pisos 224
Lámina 106. (D.C.) Detalles Jardinera.....225
Lámina 107. (D.C.) Tratamiento de Aguas Residuales.....226
Lámina 108. (D.C.) Tratamiento de Aguas Residuales.....227
Lámina 109. (D.C.) Tratamiento de Aguas Residuales.....228
Lámina 110. (D.C.) Detalles Mobiliario – Banca Tipo I 229
Lámina 111. (D.C.) Detalles Mobiliario – Banca Tipo II 230
Lámina 112. (D.C.) Detalles Mobiliario – Puente 231
Lámina 113. (D.C.) Detalles Mobiliario – Mesa.....232
Lámina 114. (D.C.) Detalles Mobiliario – Basurero.....233
Lámina 115. (D.C.) Detalles Mobiliario – Juegos Bio saludables 234
Lámina 116. (D.C.) Detalles Mobiliario – Aparca Bicicleta Tipo I.....235
Lámina 117. (D.C.) Detalles Mobiliario – Aparca Bicicleta Tipo II 236
Lámina 118. (D.C.) Detalles Mobiliario – Anclaje de sendero elevado 237
Lámina 119. (D.C.) Detalles Mobiliario – Iluminación.....238
Lámina 120. (D.C.) Detalles Mobiliario – Señalética.....239
Lámina 121. (D.C.) Detalles Paisajismo - Especies arbóreas 1 240
Lámina 122. (D.C.) Detalles Paisajismo - Especies arbóreas 2 241
Lámina 123. (D.C.) Detalles Paisajismo - Especies arbóreas 3 242

6. Conclusiones

El enfoque recreacional y paisajístico del proyecto contribuyo con la reactivación y rescate del Bosque Protector Guayabillas mediante la generación de espacios recreativos, culturales y ambientales, los cuales manifiestan la conservación de las especies de flora nativa como identidad del lugar. Se ha demostrado además que los vínculos con el contexto urbano juegan un papel fundamental como ejes de acceso que reiteran el vínculo con el área periurbana y promueven la integración social hacia el lugar, en donde el entorno natural es el atractivo y escenario principal para la convivencia entre el hombre y naturaleza. Además se expresó una clara manifestación de integración con el entorno al proyectar elementos arquitectónicos que se integran formal, funcional y estructuralmente al lugar, logrando aprovechar las cualidades del entorno y conservación del mismo.

Además, se ha demostrado que la distancia de la franja de protección entre el contexto urbano y natural, no es suficiente debido a que se han manifestado varias eventualidades trópicas y antrópicas, definiendo a la periferia de la Loma como un área de riesgo en donde, por lo que se reitera la proyección de una franja de amortiguamiento, que proteger y regula el uso de suelo en la periferia de la Loma. Paralelamente, el uso de la franja de amortiguamiento se enfoca en el desarrollo de espacios comunales y recreativos, a fin de permitir mayor integración social y fortalecer el lugar como punto focal de ingreso hacia el área periurbana.

Tal como se ha demostrado, existe la necesidad de fortalecer vínculos con el área periurbana, por lo que se proyectan ejes de conexión peatonal y vehicular como un sistema urbano que permite la jerarquización de los accesos, logrando mayor accesibilidad al ser conexiones fluidas y sin limitantes. Se ha demostrado que gran parte de aceptación de las propuestas recreacionales urbanas tienen que ver con la permeabilidad y accesibilidad al espacio público verde, por lo que el enfoque integral del proyecto, transforma el espacio urbano, logrando jerarquizar innovar el sistema de accesibilidad hacia el área periurbana.
Se manifiesta que las áreas naturales también forman parte del espacio público verde, por lo que deben ser espacios adecuados para el tránsito de todas la personas, según lo expuesto, el proyecto aprovecha las cualidades del entorno como un atractivo y espacios de recorrido con estaciones educativas y de descanso a fin de aprovechar y mejorar las cualidades del entorno, exponiendo así espacios de recorrido y conexión funcionales, ya que además de educar mostrando la flora nativa del lugar, son un punto esencial para la conectividad interna de espacios de actividad dispersos en la Loma.

Se ha evidenciado que las condiciones en deterioro de la Loma de Guayabillas, es una razón por la que no existe mayor concurrencia a el lugar, sumándose a esto la falta de espacios atractivos y actividades. Según o analizado se ha determinado que la zona cumbre es un lugar de concurrencia social la cual presenta varios atractivos naturales. La intervención en la cumbre de la Loma, enfatiza la generación de un espacio distintivo y atractivo en donde el usuario disfruta de varios ambientes inmersos en la naturaleza y paralelamente aprende de las cualidades del entorno mediante el recorrido. Se ha demostrado que es necesaria la generación de espacios para el desarrollo de actividades recreativas, culturales y ambientales que inviten a los usuarios a descubrir el lugar y a general una cultural de conservación del mismo.
De acuerdo a lo señalado, el área periurbana cumple un papel fundamental en la ciudad y en la calidad de vida de los habitantes, por lo que la proyección del área de amortiguamiento es un medio de regulación de uso de suelo en su periferia, además mediante la generación de un sistema verde de conexión, se han obtenido beneficios para mejorar la accesibilidad y percepción del entorno urbano. De igual manera la generación de espacios abiertos y semi abiertos en la Loma, expresan una integración con el medio natural, en donde se llevan a cabo actividades de interacción y descubrimiento el lugar.

Los enfoques aplicados han permitido demostrar la importancia del espacio público verde y de cierto modo sensibilizar a los usuarios para el cuidado y conservación de los mismos. El enfoque del proyecto confirma la importancia de plantear propuestas que logren mayor interacción entre el usuario y naturaleza. Cabe resaltar que la Loma de Guayabillas es un punto esencial de conexión con el mirador arcángel y Yahuarcocha, en donde el bosque protector es un nodo principal de vinculación social por su ubicación en las cercanías de la zona urbana. Es claro que la conectividad entre el espacio público verde y el área periurbana, fortalece un vínculo que promueve la integración social, apropiación del espacio público, cuidado ambiental y desarrollo de actividades recreativas, turísticas que fortalecen el atractivo de la ciudad.

7 Anexos
7.1 Anexo 1 - Entrevista

Entrevista al Sr. Lita (Presidente del Barrio la Victoria)

1. ¿ El sistema de accesibilidad a la “Loma de Guyabillas”, ayuda a promover la fluencia de los pobladores a el lugar.?

El acceso vial identificado en la periferia que bordea la loma, no jerarquiza de ninguna manera el recorrido al bosque protector, además no facilita la circulación peatonal o de ciclo vía, ya que solo existe una vía vehicular empedrada que limita el recorrido hacia el lugar. Es esencial que se establezcan accesos apropiados al área periurbana para potencializar la conectividad al lugar.

2. ¿ Existe algun espacio que jerarquice e integre a la ciudad y el espacio publico verde “Loma de Guayabillas”?

Se reconoce a la cancha deportiva ubicada al pie de la loma como un área de paso y acceso peatonal al lugar. Esta zona presenta gran actividad deportiva a pesar de las malas condiciones y falta de infraestructura. Las áreas de transición son parte fundamental para promover la integración peatonal.

3. ¿Beneficia la confiuguracion de los senderos y caminerias a potencializar el atractivo y conectividad en la “Loma de Guyabillas”?

Debido al deterioro y falta de intervención, los espacios de circulación en la Loma se degradan constantemente, sin embargo son recorrido utilizados por los atractivos naturales y paisaje que presenta. Las áreas de transición y circulación deben impulsar el recorrido y la identidad del lugar.

4. ¿ La accesibilidad interna promueve el recorrido hacia lugares y puntos de encuentro atractivos en la “Loma de Guyabillas”?

Los trayectos internos de la loma son espacios difíciles de transitar en. Además no muestra condiciones físicas para la movilización de usuarios. Es importante generar recorridos adecuados que permitan relacionarse de mejor manera con el espacio natural.

5. ¿ Se prioriza la conservacion la conservacion del bien natural?

La Loma de Guayabillas tiene gran potencial, es un referente natural del barrio por lo que grupos pequeños tratan de conservar el lugar, sin embargo no existe apoyo de las autoridades y la población en general no se preocupa por el desarrollo y cuidado del bien natural.

6. ¿Que tipo de activdades se desrrollan en el area de protección?

Es constante el uso del área para prácticas deportivas y realización de eventos de alto impacto. Las actividades ambientales se promueven con la ayuda de instituciones, pero las actividades culturales no se desarrollan con gran interés, dejando espacios sin uso como el Centro de Interpretación existente.

7. ¿El equipamiento e infriestructura del lugar, presta las condiciones necesarias para su uso?

Las condiciones del equipamiento de uso recreativo se han visto afectados por el uso, destrucción y falta de mantenimiento. Actualmente no se le da gran uso al equipamiento y tampoco son un atractivo para el lugar.

8. ¿En el lugar se llevan acabo actividades que promueban la fluencia al lugar?

Es muy limitada la generación de emprendimientos, a pesar de la amplitud del espacio no existen áreas adecuadas para esta actividad que podría ser una manera de dinamizar el espacio.

9. ¿Existen espacios apropiados que inviten a los usuarios a permanecer en el lugar?

Gran parte de los espacios de permanencia o cubiertos carecen de la condiciones necesarias para la estadía de los usuarios, teniendo así áreas de descanso sin protección, espacios con usos diferentes a los establecidos y espacios sin uso. Factores que minoran el tiempo de permanencia de los usuarios en el lugar.

7.2 Anexo 2. Denuncia del Trabajo de Titulación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

DENUNCIA DEL TEMA PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ¨ Proyecto Paisajístico en la Loma de Guayabillas de la Ciudad de Ibarra y Eje de Ingreso Urbano.¨

Nombre del estudiante: Mayra Alexandra Conejo Lima

Firma del estudiante: _____

Nivel: Décimo

Fecha: 14 de Junio de 2016

1) Línea de Investigación:

Planificación Urbano-Arquitectónica para Territorios en Desarrollo

2) Campo de Investigación:

Hábitat sociocultural

3) Área de estudio:

Patrimonio y Paisaje Urbano: Identificación, Protección y Rehabilitación Urbana Integral.

4) Definición del problema:

Actualmente, la Ciudad de Ibarra muestra una distribución de los equipamientos recreativos y de áreas verdes que determinan un 1.77m2/hab; según la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudades deben ofrecer por lo menos 10 m2/ hab , se evidencia así un déficit del 8.23 m2/ hab. de área verde y recreación, el dato no toma en cuenta el bosque protector Guayabillas por cumplir un rol de conservación del entorno natural. Sin embargo, este es constantemente afectado, por la pérdida del espacio público verde y desvalorización del área natural patrimonial, convirtiéndose en una extensión ambiental deteriorada y desintegrada del medio urbano y social.

En el barrio la Victoria, ubicado al sureste de la ciudad, encontramos en la periferia a la Loma de Guayabillas. Este es un bosque protector orientado a la integración y recreación de la sociedad, el cual resulta gravemente afectado por la destrucción del espacio público verde, daños a los recursos naturales, inseguridad, incendios forestales y abandono del lugar, hechos que muestran la falta de identidad , desintegración social y daño al paisaje del barrio y la Ciudad.

El bosque protector Guayabillas, un hito natural patrimonial y pulmón de la ciudad, no cumple con el rol de protección ambiental y sustentabilidad al que fue enfocado, exponiendo espacios desintegrados, y poco atractivos para la sociedad. La desvalorización del bien natural ha deteriorado la representación de la cultura intangible, minimizando actividades de cultura, recreación y deporte, afectando significativamente a la sociedad y a su contexto natural, que hace años atrás se intentó recuperar en la Loma de Guayabillas.

5) Justificación:

En el Plan de Uso y Ocupación de Suelos (PUOS, 2002, pág. 33-34) señala que las áreas consideradas Patrimonio son las áreas naturales de tipología bosques y vegetación protectora utilizadas como bosques y áreas de protección para usos científicos, recreación, ecológica y turismo, además señala que la sustentabilidad hace referencia a un manejo ambiental adecuado, apunta al tratamiento de los problemas de la ciudad y las áreas urbanas existentes, orientado a la protección de la identidad, la recuperación y la revitalización de las áreas históricas; el adecuado remate y crecimiento de los tejidos urbanos, y la mejora generalizada de la calidad ambiental del territorio en su conjunto.

Así mismo, señala a la constitución del Espacio Público, como un sistema urbano estructurarte, que relaciona, integra y articula los diferentes sectores, defina ejes y espacios jerarquizados, tendientes a la armonía y funcionalización de la diversidad de áreas y zonas que comprenden la ciudad y el territorio, supone un tratamiento morfológico y edilicio que integre lo público y privado y garantice alta calidad ambiental y mejora de la imagen urbana. Además, hace referencia a la protección ecológica como el uso destinado al mantenimiento de las características eco-sistémicas del medio natural áreas de valor paisajístico, histórico, arqueológico y ecológico (conservación de la fauna y flora).

Los espacios verdes públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social. Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de una sociedad; generando valor simbólico, identidad y pertenencia. Es importante el desarrollo de estrategias para incrementar su oferta, optimizar su mantenimiento, mejorar la calidad del espacio público verde en la ciudad y potenciar la accesibilidad a áreas de cohesión social.

6) Objetivo General

- Diseñar una propuesta paisajística y recreacional en la Loma de Guayabillas, mediante un eje urbano e intervención en la cumbre, para reactivar y rescatar el espacio verde patrimonial de la Ciudad.

7) Objetivos Específicos

- Diseñar los accesos al sitio, interviniendo la calle Tahuando como eje vehicular y puente peatonal, Calle Manuel Sambrano como un eje peatonal con áreas verdes orientadas al ingreso con espacios de transición para modificar el acceso peatonal y vincular la parte urbana con la Loma.

- Diseñar plataformas con espacios de recorrido inmersos en la naturaleza, con lugares lúdicos, de arte, contemplación para mejorar la conectividad de la Loma .

- Diseñar áreas recreativas y culturales activas en la cima de la Loma de Guayabillas.

8) Descripción de la propuesta: (Alcances)

La propuesta espacial tiene como enfoque el rescate del paisaje natural y la recuperación de un área de protección ambiental del bosque Guayabillas, integrando actividades recreacionales, ecológicas y educativas. La propuesta urbana se desarrolla con la jerarquización de accesos principales al sitio, interviniendo la calle Tahuando como eje vehicular y el puente peatonal, Calle Manuel Sambrano como un eje peatonal con áreas verdes orientadas a un nuevo espacio de ingreso ubicado en la periferia de la Loma, para vincular el espacio urbano y priorizar la accesibilidad peatonal hacia senderos y áreas distribuidas en la Loma. Además se proponen plataformas de conectividad con áreas lúdicas, de arte, de contemplación y descanso, para impulsar el recorrido del lugar y visualizar el paisaje urbano y natural desde y hacia la Loma de Guayabillas.

Para empezar, tenemos la plataforma del agua, un sendero paralelo al canal de agua existente, que integra plazas de exhibición e información de flora nativa, miradores, estaciones de descanso y se vincula a una zona para eventos y actividades deportivas, además se considera dejar un área que articule la integración de equipamiento. A continuación, se configura la plataforma tierra, con espacios para actividades físicas como bailo terapia, capoeira, juegos infantiles, áreas de relajación y descanso, finalmente, un espacio cultural y de esparcimiento que integra la plaza de arte, senderos elevados, miradores, considerada la plataforma aire, conjuntamente a esta se propone intervenir el ex centro de rescate animal, para generar espacios de aprendizaje, interacción y exposición de especies vegetales en el lugar, para promover el cuidado ambiental.

9) Marco Teórico:

La aplicación de bases teóricas enfocadas al desarrollo del proyecto, han aportado en el estudio y análisis de alternativas consideradas para la Conservación del Patrimonio Natural como identidad y atractivo de la Ciudad. El desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos, muestran la importancia de la generación de proyectos encaminados al bien común y aprovechamiento de los recursos naturales dentro del proyecto. El conocimiento sobre materiales, como un sistema integrado al medio Natural para fortalecer el valor ecológico y suplir las necesidades espaciales que surjan en el lugar. Los principios del paisajismo, aportan con conocimientos de ambientación y uso de las especies vegetales para fortalecer la identidad natural. De igual manera, el estudio de bases para el uso de vegetación en espacios de acuerdo a la función que se pretenda dar y para expresar la identidad del lugar.

10) Metodología

8 Bibliografía

Arte de Proyectar en Arquitectura Ernst Neufert. (2001). *Arte de Proyectar en Arquitectura.* Mexico: Gustavo Gili, SA de CV, Mexico, 1995.

Bertonatti Juan. (2010). *La Estructura Ecológica de las Ciudades y su Importancia Cultural y Ambiental.* Argentina.

Cartilla Principios del Espacio Público. (1993).En O. d. cultura, *Cartilla principios del espacio público* (pág. 3). Bogotá - Colombia: Departamento Administrativo de Planeación.

CONADIS. (2009). *Guia de Accesibilidad al Medio Físico.* Quito.

Distrito Metropolitano de Quito (2003). *Normas de Arquitecura y Urbanismo de Quito.* Quito.

Descentralizados, M. d. (2011). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.* Quito: V&M Gráficas.

GAD-I. (2015). *Normativa de Arquitectura Ibarra.* Ibarra.

Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico. (2009). *Guía Técnica de Accesibilidad al Medio Físico.* Quito: Prosar.

GAD-I. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra.* Ibarra.

Gehl, J., Gemzoe, Kirknaes, & Sondergaard. (2006). *New City Life.* The Danish Architectural Press.

IMI. (s.f.). *Obra Públicas - Departamento de Tránsito y Transporte.* Ibarra.

Infrestructura Verde. (Miercoles de Junio de 2010). Medio Ambiente . Unio Europea: KINA.

Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad.(2016) Mexico.

Manual Maestro de Cicloruta . (1999). *Instituto de desarrollo urbano.* Bogota: Indertiseños.

Molina, P, Berrocal, A, López,A, & Soto,I. (2013). *Criterios para el incremento de la biodiversidad y la calidad sonora de espacios verdes urbanos.* Lima: Informe Inédito.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). *Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo.* Quito.

Ordenanzas de Gestión Urbana Territorial. (2002). *Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS)* . QUITO.

Pabón, G., Tania, O., Elizabeth, V., & Marco, O. (2008). *Guia de Plantas del Bosque Protector Guayabillas.* Ibarra.

Plamira. (Noviembre de 1997). *Bogotá, Alcaldia Mayor Santa Fe de Bogota D.C.* Obtenido de Parques y Zonas Verdes.

Plan de Manejo Ambiental de la Loma Guayabillas. (2008). *Municipio de Ibarra.* Ibarra.

Predif. (2013). *Guia Técnica y de Diseño sobre Accesobilidad en Vías Verdes.* Madrid.

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen vivir 2013 - 2017.* Quito.

Salazar Loor. (Abril de 2012). ÁREAS VERDES URBANAS: ESTUDIO DE CASO DEL PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA. *TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOAMBIENTALES.* Quito, Pichincha, Ecuador.

Tacón Alberto, F. C. (2004). Manual de Senderos y Uso Público. En F. C. Tacón Alberto, *Programa de Fomento para la Conservación de Tierra Privadas de la Décima Región* (pág. 11). Valdivia: CIPMA.

Yelena. (2014). estudio y Diseño de Complejo Cultural . Vinces.

GAD-I. (2016) *Archivo de Planificación del GAD Municipal de Ibarra.* (2016). Ibarra.

Almeida Betancourt, L. A. (Viernes de Febrero de 2017). *dspace.utpl.edu.ec.* Obtenido de dspace.utpl.edu.ec: http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8370/1/Almeida_Betancourt_Lucio_Antonio.pdf

Palomino, D. (s.f.). *Tesis.* Obtenido de REGENERACIÓN DEL PARQUE DE LA COLONIA LEY 57 EN HERMOSILLO, SONORA: http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/20884/Marco%20Teorico.pdf

Conceptos. (2015). *Tipos de Recreacion.* Obtenido de Tipos de Recreacion: http://www.tipos.co/tipos-de-recreacion/#ixzz4RuNgDIV2

CONAMA. (26 de noviembre de 2012). *Congreso Nacional del Medio Ambiente.* Obtenido de http://www.conama11.vsf.es/conama10/download/files/conama11/GTs%202010/19_final.pdf

Collado Baldoquín, N. M. (1 de Febreo de 2013). *Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana.* Obtenido de Arquitectura y Urbanismo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000200006

Diaz, J. E. (2012). *Parque Recreativo Ecologico*. Obtenido de Parque Recreativo Ecologico: www.mgcpark.blogspot.com

Donoso Pozo, S. (Viernes de Marzo de 2017). *Arboricultura Urbana.* Obtenido de Definición de Área Verde: http://arboriculturaurbana.blogspot.com/2009/01/definicin-de-rea-verde.html

Definición. (2016). *Definición*. Obtenido de Definición: http://definicion.mx/centro-cultural/

Ekhine. (2016). *Conceptos.* Obtenido de 10 ejemplos.com: http://10ejemplos.com/tipos-de-recreacion

Gutiérrez, A. R. (2010). *Mexicali.* Obtenido de Mexicali: www.verdebandera.com

Grenspace. (2015). *Parque Recreativo Ecologico*. Obtenido de www.ParqueRecreativoEcologicoGreenspace

Istituto Nacional de Estadisticas y Censos. (2010). *Censo de Población y Vivienda.* Ibarra.

Instituto Nacional de Estadisticas y Censos. (2012). *Inec.go.ec. Obtenido de http:/* http://www.inec.gob.ec/sitio_verde/presentacion_verde_urbano.pdf

Nuestros Parques. (07 de Febrero de 2013). Obtenido de Nuestros Parques - La Pulgosa: https://vigilantearturo.jimdo.com/zonas-verdes-green-zone/la-pulgosa-the-pulgosa/

Palomares, F. J. (2011). La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. D.F., Mexico. Obtenido de Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura: https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/

Potocko, G. T. (2009). *Gt Arq.* Recuperado el 9 de Noviembre de 2013, de http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/

Rea, A. (24 de Diciembre de 2012). *Parque Metropolitano*. Obtenido de https://areasprotegidasdmq.wordpress.com/2012/12/18/parque-metropolitano-guanguiltagua/

SANTIAGOANDO. (08 de Febrero de 2017). Obtenido de Santiago de Chile - Cerro San Cristobal: https://santiagoando.com/cerro-san-cristobal-2

Salazar, J. (6 de Febrero de 2013). *Áreas verdes urbanas: Estudio del caso del parque Metropolitano Guangüiltagua.* Obtenido de Biblioteca Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales Region Andina y América Latina: http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6931/2/TFLACSO-2013JGSL.pdf

Torres, A. (9 de Junio de 2014). *Prezi.* Obtenido de Clases y Tipos de Recreación: https://prezi.com/9hemauvs3jts/clases-y-tipos-de-recreacion/

Veoverde. (1 de Abril de 2011). *Veo verde*. Obtenido de www.veoverde.com/2011/04/areas-verdes-urbanas-vegetacion-y-naturaleza/