



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

CENTRO DE POSGRADOS

Tema:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO
DE HABILIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación**

Línea de investigación:

INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autora:

Karen Mishell Álvarez Carrillo

Director:

Mg. Edwin Alexander Velasco Haro

Ambato – Ecuador

Octubre 2025

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **KAREN MISHELL ÁLVAREZ CARRILLO**, con cédula de ciudadanía **0550615504**, autora del trabajo de graduación intitulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORPERCEPTIVAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS ", previo a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en el centro de **POSGRADOS**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, octubre 2025


Karen Mishell Alvarez Carrillo
CC. 0550615504

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Tema:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO
DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Línea de investigación:

INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autora:

Karen Mishell Álvarez Carrillo

Edwin Alexander Velasco Haro, Lic. Mg.

CC: 0603371873

CALIFICADOR

f.

Ricardo Patricio Medina Chicaiza, Ing. PhD.

CALIFICADOR

f.

Rina Katherine Sánchez Reinoso, Ing. Mg.

CALIFICADOR

f.

Dayamy Lima Rojas, Lic. Mg.

DIRECTORA CENTRO DE POSGRADOS

f.

Diego Gonzalo Coca Chanalata, Dr. Mg.

SECRETARIO GENERAL DE PUCESA

f.

Ambato – Ecuador

Octubre 2025

f. 
f. 
f. 
f. 
f. 




DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primero a Dios por darme la fortaleza de seguir, por darme sabiduría y guiarme en cada paso que doy para poder culminar con esta investigación.

Una dedicatoria especial para mi familia quienes han sido el motor fundamental que me han impulsado día a día, cada paso que doy es gracias a ellos por confiar en mí, sobre todo por su cariño que ha sido fundamental para alcanzar este logro. Agradezco que creyeron en mí en los momentos que más los necesite estuvieron dándome ánimos.

A mis docentes por su dedicación, por impartir sus conocimientos que día a día nos han impulsado gracias por inspirarnos, a las personas que de una u otra manera estuvieron, este trabajo de titulación es el resultado de cada esfuerzo realizado gracias por todo ese apoyo brindado.

Mishell Álvarez

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento de reconocimiento a la Universidad Pontificia Católica del Ecuador quien durante todo este tiempo fue fundamental para poder desarrollar este proyecto y sobre todo en este proceso de formación estoy muy agradecida con los docentes quienes nos impartieron todos sus conocimientos que fueron de gran ayuda.

Un agradecimiento al Mg. Edwin Velasco por su acompañamiento durante mi tema de investigación, quien con su conocimiento y paciencia me guio durante este proceso para poderlo realizar, a todas y a cada una de las personas que estuvieron apoyándome.

De igual manera agradezco a la Unidad Educativa González Suárez, a sus autoridades, personal administrativo, docentes y estudiantes por abrirme las puertas y haberme dado las facilidades necesarias para poder concluir con este proyecto muchas gracias.

Mishell Álvarez

RESUMEN

El presente estudio titulado “Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años” tiene como objetivo diseñar una propuesta de estrategias didácticas de grafomotricidad para potenciar las habilidades sensorperceptivas de estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa González Suárez.

La investigación adopta un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia con 42 niños. La recolección de datos se realizó mediante la observación estructurada, registrando el progreso sensorperceptivo a través de fichas diseñadas para evaluar competencias motoras y visomotrices. En cuanto a los resultados, se evidenció que un 54.8% de los niños adquirió la capacidad de discriminación sensorial, y un 61.9% logró asociar formas con figuras geométricas bidimensionales, destacando avances en percepción visual y coordinación ojo-mano. Además, un 64.3% de los niños desarrolló la habilidad para discriminar olores, y un 57.1% diferenció sabores básicos, mostrando progresos en la percepción sensorial general. A su vez, los hallazgos resaltan la efectividad de las estrategias didácticas de grafomotricidad con enfoque multisensorial para el desarrollo integral de habilidades sensorperceptivas.

El estudio concluye que estas estrategias no solo fomentan la motricidad fina y la coordinación visomotriz, sino que también mejoran la autoconfianza y el rendimiento académico, evidenciando su relevancia como recurso pedagógico esencial para la educación preescolar.

Palabras clave: didáctica, estrategias, sensorperceptiva, grafomotricidad.

ABSTRACT

The present study is titled “Didactic Strategy to Graphomotor Skill in the Development of Sensory-Perceptual Abilities” in Children aged 4 to 5. The main aim was to design a didactic graphomotor strategy to enhance the sensory-perceptual abilities in students from the second level of early childhood (Initial 2) at the Educational Unit Gonzalez Suárez.

This research follows a quantitative approach with a descriptive design and employs non-probability convenience sampling with 42 children. A structured observation sheets were used to gather data to evaluate the participants’ motor and visual skills. The results demonstrated that 61,3% of children could associate shapes with two-dimensional geometric objects, and 54,8 % of children developed sensory discrimination skills, indicating improvements in hand-eye coordination and visual perception. Overall sensory perception also improved, as evidenced by the fact that 63.3% of subjects were able to distinguish between different scents and 57,1% were able to distinguish between fundamental tastes. The questionnaire demonstrates how well multisensory-based graphomotor methods support the holistic growth of sensory perceptual abilities.

The study concludes that these strategies not only promote fine motor skills and visual motor coordination but also enhance self-confidence and academic performance, establishing their value as an essential pedagogical tool in early childhood education.

Keywords: *didactics, strategies, sensory-perceptual, graphomotor skills.*

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA	8
1.1. Grafomotricidad.....	8
1.2. Teorías relacionadas con el desarrollo sensorio-perceptivo.....	13
1.3. Estrategias didácticas y bases sensorio-perceptivas para el desarrollo grafomotor	19
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	23
2.1. Caracterización de la institución.....	23
2.2. Metodología de investigación	24
2.3. Metodología de desarrollo	28
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. Análisis de los resultados de la investigación.....	33
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	26
Tabla 2. Muestra	27
Tabla 3. Cuestionario de la validación de profesionales evaluadores	31
Tabla 4. Validadores de la propuesta.....	31
Tabla 5. Discriminación sensorial.....	34
Tabla 6. Figuras geométricas bidimensionales	35
Tabla 7. Articulaciones del cuerpo humano	36
Tabla 8. Reproducción de sonidos fuertes y débiles	37
Tabla 9. Discriminación de sonidos Onomatopéyicos	38
Tabla 10. Uso de su lado dominante.....	39
Tabla 11. Uso de pinza digital	41
Tabla 12. Discriminación de texturas	42
Tabla 13. Diferenciación de olores	43
Tabla 14. Diferenciación de sabores	44
Tabla 15. Coordinación visomotriz	45

INTRODUCCIÓN

La trascendencia, validez y relevancia del presente estudio sobre el fortalecimiento de las competencias sensorio-perceptivas en la etapa preescolar se sustentan en investigaciones recientes que evidencian una conexión directa entre el desarrollo de la motricidad fina y el éxito académico, así como el bienestar socioemocional de los infantes. Trabajos como los de Haro (2022), han resaltado que tanto las destrezas motoras gruesas como las finas exhiben una correlación positiva con el rendimiento escolar, particularmente en disciplinas como la lectura, la escritura y las matemáticas. Asimismo, se ha determinado que una intervención temprana y adecuada en el desarrollo de estas habilidades es fundamental para facilitar una transición exitosa hacia la educación primaria.

Al respecto, la necesidad de esta investigación surge de la carencia de estrategias didácticas efectivas y sistemáticas para desarrollar habilidades grafomotoras en niños de 4 a 5 años. Es así como Regalado y Torres (2023), han señalado que los niños que no reciben una adecuada intervención en habilidades motoras finas enfrentan demoras en el progreso de sus competencias académicas y sociales, lo que afecta su capacidad de interactuar eficazmente en el entorno escolar. De manera similar, Cabezas (2024) han destacado que los programas de intervención motora mejora no solo las habilidades motoras, sino también las habilidades académicas y sociales, subrayando la importancia de abordar estas deficiencias desde una etapa temprana para mejorar las oportunidades educativas y de desarrollo integral de los estudiantes.

Por su parte, la investigación será importante porque aborda un aspecto esencial del desarrollo infantil que tiene repercusiones a largo plazo en el ámbito educativo y social de los niños, mejorar las habilidades grafomotoras no solo facilita la adquisición de la escritura, sino que también potencia otras habilidades cognitivas y motoras esenciales para el aprendizaje, lo cual subraya la relevancia de esta investigación para el ámbito educativo.

De igual manera, las estrategias didácticas de grafomotricidad tienen el potencial de transformar el ambiente educativo al proporcionar a los docentes herramientas concretas y efectivas para estimular el desarrollo sensorio-perceptivo de los niños, esto, a su vez, incrementa notablemente el desempeño académico y la autoconfianza de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Tal es el caso que la investigación ofrece la posibilidad de innovar en la práctica educativa, implementando métodos basados en evidencias que son replicados en otras instituciones educativas. Garrido et al. (2024) destaca que estos procesos de innovación, impulsados por el desarrollo tecnológico y metodológico en la educación, permiten no solo la mejora de la práctica docente, sino también la creación de nuevos enfoques que son evaluados y ajustados en diferentes contextos educativos. Además, investigaciones como las de Salvador et al. (2023) subrayan que estas innovaciones abren la puerta a futuras investigaciones, ampliando así el conocimiento en este campo y fomentando un enfoque más integral y adaptativo en la educación.

Por su parte, existen contradicciones en el enfoque actual hacia la educación preescolar, donde se da prioridad a otros aspectos del desarrollo infantil, a menudo dejando de lado la grafomotricidad, esta investigación busca equilibrar estas prioridades, demostrando la relevancia de las destrezas motoras finas y su integración en el currículo preescolar, promoviendo una educación más holística y equilibrada.

Con referencia a la motivación, se comprende que, detrás de esta investigación es el interés por mejorar la calidad educativa y el crecimiento integral de los niños durante sus primeros años de vida, como futuros educadores e investigadores, existe un interés genuino en contribuir a un cambio positivo en el sistema educativo que beneficie a todos los niños, independientemente de su contexto socioeconómico, lo cual refuerza la pertinencia de este estudio.

Por su parte, la tendencia actual en la educación preescolar se dirige hacia la personalización del aprendizaje y la integración de diversas habilidades en el currículo, esta investigación se alinea con estas tendencias al proponer estrategias didácticas específicas que abordan las necesidades individuales de los niños y promueven un desarrollo holístico, así, la investigación no solo es pertinente y relevante, sino que también tiene el potencial de generar un impacto significativo en el progreso formativo y desarrollo individual de los niños, contribuyendo a su éxito académico y bienestar general.

En el contexto educativo actual, se reconoce ampliamente la grafomotricidad como un componente crucial para el desarrollo de los infantes entre 4 y 5 años. Esta área del desarrollo abarca desde la coordinación mano-ojo hasta la destreza manual que prepara la base para futuras habilidades de escritura, siendo indispensable tanto para el aprendizaje académico como para el aspecto sensorial y perceptivo de los educandos (Moreira & Moncayo, 2024).

Desde una perspectiva teórica, algunos estudios como Zambrano et al. (2022) hablan acerca de las habilidades motoras finas durante la etapa preescolar, como el garabateo y el dibujo, que no solo reflejan el desarrollo neuromotor del niño, sino que también son cruciales para detectar posibles dificultades de aprendizaje que podrían impactar en el éxito académico futuro.

Por otra parte, la literatura especializada sugiere que la integración de calidad y velocidad en las pruebas de grafomotricidad, como la evaluación mediante tableros de escritura digital, proporciona una visión más completa de estas habilidades, permitiendo a los profesionales evaluar de manera más efectiva y temprana los problemas potenciales en el desarrollo de la escritura y otras habilidades motoras finas, este enfoque se apoya en el principio de la compensación entre velocidad y precisión (Zambrano, Grasst, & Acosta, 2022).

En referencia a lo mencionado, los estudios de Escolano et al (2020) han demostrado que la estimulación adecuada de la grafomotricidad en los primeros años de vida tiene un efecto notable en el desempeño académico a largo plazo y

en la habilidad de los niños para llevar a cabo tareas diarias. Por ejemplo, Strooband et al. (2020) identificaron que las destrezas motoras finas desarrolladas en la etapa preescolar son indicadores clave del éxito académico futuro. Estas habilidades incluyen tareas como garabatear y dibujar, que evalúan el desarrollo del niño y ayudan a identificar disfunciones neuromotoras menores que podrían afectar el aprendizaje futuro.

De acuerdo con Haro (2022), se ha observado que los niños con déficits en habilidades motoras finas a menudo presentan un rendimiento académico más bajo en comparación con sus compañeros, así como dificultades sociales y emocionales, incluida una baja autoestima. Esto se debe a que las tareas motoras finas constituyen hasta el 60% de las actividades diarias en la escuela y el jardín de infantes.

De acuerdo con Taverna et al. (2020) la falta de estrategias didácticas adecuadas en el área de grafomotricidad se manifiesta en síntomas como bajo rendimiento en tareas que requieren coordinación visomotora, dificultades en la escritura y en el manejo de utensilios escolares, así como problemas de atención y concentración en actividades manuales. Estos problemas no solo afectan el desempeño académico, sino también la autoestima y la motivación de los niños.

Los principales actores involucrados en esta problemática son los niños de 4 a 5 años, sus padres, los docentes de educación infantil, y las instituciones educativas. Los padres y docentes, en particular, juegan un papel crucial en la identificación de necesidades y en la implementación de estrategias didácticas adecuadas. Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de proporcionar los recursos y la formación necesaria para que los docentes puedan aplicar dichas estrategias (Taverna, Tremolada, Dozza, Zanin, & Ulrike, 2020).

Las consecuencias inmediatas de la ausencia de enfoques pedagógicos apropiados en grafomotricidad abarcan demoras en el desarrollo de la motricidad fina y obstáculos en el proceso de aprendizaje de la escritura. A largo plazo, estos niños enfrentan desafíos significativos en su desempeño académico, lo cual

repercute en su desarrollo social y emocional. La falta de intervención temprana resulta en una brecha de habilidades que será más difícil de cerrar en etapas educativas posteriores (Haro, 2022).

Por último, datos recientes de estudios educativos muestran que un porcentaje significativo de niños en educación preescolar presenta dificultades en habilidades grafomotrices básicas. Informes de instituciones educativas indican que, en promedio, solo un 40% de los docentes recibe formación específica en el desarrollo de la grafomotricidad, y menos del 30% de las escuelas cuentan con programas estructurados para abordar esta área (Macdonald, Milne, Orr, & Pope, 2020).

En cuanto a la hipótesis, idea a defender o pregunta científica, se selecciona la siguiente pregunta científica: ¿Cómo influyen las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa González Suárez? Para responder a dicho interrogante, esta investigación, se plantea un objetivo general y tres objetivos específicos, que se detallan a continuación:

Objetivo general

- Diseñar una propuesta de estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa González Suárez.

Objetivos específicos:

1. Fundamentar teóricamente las técnicas didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años.
2. Diagnosticar el estado actual de las habilidades sensorio-perceptivas en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa González Suárez, utilizando como herramienta una ficha de observación.

3. Elaborar estrategias didácticas de grafomotricidad con enfoque multisensorial para el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.

Con respecto a la metodología, el presente trabajo de investigación, presenta un enfoque cuantitativo que nos permitió evaluar el efecto de las estrategias pedagógicas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en el cual se desarrolló una propuesta innovadora, en donde se analizó a estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez con una muestra de aproximadamente 42 niños mediante un muestreo probabilístico, esta muestra permitió realizar un seguimiento detallado para obtener datos significativos sobre el impacto de las estrategias implementadas.

Esta investigación es indispensable porque beneficia a diversos actores dentro del ámbito educativo y del desarrollo infantil. En primer lugar, los estudiantes se ven directamente favorecidos, estas estrategias fomentan el desarrollo integral de sus habilidades sensorio-perceptivas y multisensoriales en educación inicial, promoviendo su capacidad para interpretar estímulos y responder a ellos de manera coordinada.

Por otro lado, los docentes reciben herramientas pedagógicas innovadoras que facilitan la enseñanza de la grafomotricidad, permitiéndoles aplicar metodologías más efectivas en el aula. De igual manera, los padres de familia se benefician al contar con estrategias que refuerza en casa, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la familia, y asegurando que el aprendizaje continúe fuera del entorno escolar.

Asimismo, los directivos de la institución educativa encuentran en esta propuesta metodológica una estrategia estructurada que contribuye a mejorar la calidad educativa, optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la primera infancia. A nivel más amplio, las instituciones y el sistema educativo en general utiliza esta propuesta como referencia para mejorar la enseñanza de la grafomotricidad en otras escuelas, contribuyendo así al diseño de políticas educativas que promuevan el desarrollo sensorio-perceptivo en la primera infancia.

El estudio está relacionado con la capacidad de los niños para interpretar estímulos del entorno y responder a ellos de manera coordinada, incorporando actividades que involucren varios sentidos, como la manipulación de materiales y la exploración sensorial a través del tacto, gusto y olfato. Estas estrategias potencian el aprendizaje y mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje, asegurando un desarrollo integral en los niños.

Se pretende diseñar una Propuesta Innovadora de estrategias didácticas de grafomotricidad que responda a la necesidad de implementar métodos innovadores que fortalezcan el desarrollo de los niños en edades tempranas, facilitando así su adaptación y éxito en etapas posteriores del aprendizaje.

Con esta investigación, se busca que los niños desarrollen sus habilidades senso-perceptivas durante actividades cotidianas y específicas, potenciando sus habilidades motoras finas y su coordinación visomotora.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

En el presente capítulo tiene como objetivo fundamentar teóricamente las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años, se desarrolló diferentes temas de investigación de algunos especialistas referente al tema.

1.1. Grafomotricidad

El desarrollo grafomotor es un componente fundamental del desarrollo motor fino en los niños de 4 a 5 años, involucra una coordinación precisa entre los músculos pequeños de las manos y dedos con las percepciones visuales, este proceso que abarca actividades como dibujar trazar y escribir es esencial para la preparación académica temprana y se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo sensorio-perceptivo el cual implica la capacidad de interpretar y responder a estímulos sensoriales de manera coordinada y efectiva (Palmar & Acosta, 2022). Según Feder y Majnemer (2003), estas habilidades grafomotoras son esenciales para el éxito escolar y el desarrollo cognitivo en los primeros años de vida debido a que permiten a los niños no solo desarrollar destrezas motoras sino también habilidades perceptuales cruciales para el aprendizaje escolar y el desarrollo integral.

Diversos estudios teóricos apoyan la idea de que el desarrollo motor es un proceso jerárquico como lo propuso Bernstein (1967) quien sugirió que el control motor avanza desde habilidades gruesas hacia habilidades finas siendo las habilidades grafomotoras un nivel avanzado que requiere la integración precisa de habilidades perceptuales y motoras así la teoría del desarrollo motor subraya que las destrezas motoras finas como la grafomotricidad se desarrollan a través de la práctica y repetición lo cual mejora la neuroplasticidad y fortalece las conexiones neuromusculares necesarias para la escritura lo que es respaldado por estudios recientes que muestran cómo estas conexiones se refuerzan a medida que los niños practican actividades que requieren coordinación motora y visual como dibujar y escribir.

Además de la teoría de Bernstein la teoría de la integración sensorial propuesta por Ayres (1972) también es crucial para entender el desarrollo grafomotor, por ende planteó que la habilidad para interpretar y estructurar la información sensorial es fundamental para el desempeño motor y académico, la integración sensorial adecuada permite que los niños desarrollen respuestas motoras adaptativas a estímulos visuales y táctiles lo cual es esencial para la grafomotricidad según esta teoría las estrategias didácticas que estimulan la integración sensorial como los ejercicios de trazo y la manipulación de objetos son vitales para mejorar las habilidades grafomotoras debido a que estas actividades facilitan la integración de la información sensorial recibida por los niños y su uso en la ejecución de tareas motoras finas.

En el contexto del desarrollo sensorio-perceptivo se ha observado que la coordinación perceptual-motora es clave para que los niños puedan llevar a cabo actividades físicas y cognitivas de manera efectiva así los conceptos de conciencia corporal espacial y direccional son fundamentales para el desarrollo de estas habilidades como señalan Aydoner y Bumin (2025) la conciencia espacial y la habilidad para entender y seguir direcciones son fundamentales para que los niños puedan llevar a cabo tareas grafomotoras con precisión y fluidez, estas habilidades permiten que los educandos se ubiquen en el espacio y coordinen sus movimientos con la percepción visual lo que es crucial para actividades como el dibujo y la escritura.

Por otra parte la perspectiva de Rokhfard et al. (2021) resalta la interrelación entre percepción y acción sugiriendo que la percepción motora no solo permite mover el cuerpo sino que también es necesaria para percibir el entorno de manera adecuada esta interrelación es particularmente relevante en la grafomotricidad donde la capacidad de mover los dedos y las manos de manera coordinada está profundamente ligada a la capacidad de percibir el espacio y la dirección de manera efectiva así los estudios de Gibson subrayan la importancia de la interacción entre las habilidades motoras y perceptuales en el desarrollo infantil destacando cómo estas interacciones son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo académico.

La importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas y su relación con las habilidades perceptuales también se refleja en las investigaciones de Aydoner y Bumin (2025) quienes argumentan que las competencias en habilidades motoras están fuertemente vinculadas con el desarrollo de otras áreas cognitivas y académicas esta relación sugiere que un desarrollo grafomotor adecuado no solo beneficia el control motor sino que también contribuye al desarrollo general del niño incluyendo habilidades como la lectura y la escritura lo cual es esencial para su éxito académico y su desarrollo integral como individuos.

A su vez, el enfoque contemporáneo en el desarrollo perceptual-motor también destaca la importancia de proporcionar a los niños oportunidades adecuadas para practicar y desarrollar estas habilidades según Lindsay y Byington (2020) los niños necesitan ser guiados y expuestos a experiencias que les permitan conectar el cerebro con el cuerpo a través de movimientos coordinados y precisos estas prácticas no solo mejoran la habilidad grafomotora sino que también fomentan el desarrollo sensorial necesario para el éxito académico y personal lo cual es fundamental en los primeros años de vida cuando los niños están desarrollando las bases de su aprendizaje y desarrollo futuro.

Motricidad fina y su influencia en la grafomotricidad

La motricidad fina es la habilidad que tenemos para hacer movimientos pequeños y precisos, sobre todo con las manos y los dedos. Esta destreza es clave desde los primeros años de vida, porque es lo que le permite a un niño agarrar objetos, abotonarse la ropa, usar tijeras y hacer otras actividades que requieren coordinación y precisión. De acuerdo con Aguirre (2022), desarrollar esta habilidad es un proceso que avanza poco a poco, y que depende tanto del desarrollo del sistema nervioso como de la práctica constante. Además, sienta las bases para aprender cosas más complejas, como escribir o dibujar.

Dentro de este campo, la grafomotricidad es una parte más especializada, no solo requiere control fino de los músculos, sino también coordinación entre lo que se ve y lo que se hace (coordinación viso-motora), sentido de dirección y dominio del lado

dominante del cuerpo. Por eso, si un niño no ha fortalecido primero su motricidad fina, será difícil que desarrolle una buena grafomotricidad. Investigaciones como las de Hilares (2024) señalan que los niños con dificultades en la motricidad fina suelen tener problemas al escribir, formar letras y controlar el lápiz, lo cual impacta tanto en su desempeño escolar como en su autoestima.

Además, cuando hablamos de tareas escolares, la influencia de la motricidad fina se nota en cosas como la calidad del trazo, la presión con la que se escribe, qué tan fluidos son los movimientos o si el niño reproduce figuras geométricas con facilidad. Todos estos aspectos son señales del nivel de desarrollo grafomotor, y dependen directamente de una buena motricidad fina, por eso es tan importante trabajarla con actividades divertidas y educativas, como ensartar cuentas, moldear plastilina, usar pinzas o hacer trazos guiados (Ventura, 2022). Todo esto ayuda mucho a que el niño desarrolle una grafomotricidad funcional, lo cual facilita su proceso de aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar.

Importancia del desarrollo grafomotor en niños de 4 a 5 años

El desarrollo grafomotor en los niños de 4 a 5 años es un proceso esencial que no solo está vinculado con la adquisición de habilidades para la escritura, sino que también influye en su desarrollo integral, abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales que son fundamentales en esta etapa. Según Trouli y Linardakis (2023) las habilidades grafomotoras permiten a los niños interactuar de manera efectiva con su entorno educativo, facilitando no solo el aprendizaje de competencias académicas como la escritura y el dibujo, sino también la expresión creativa y emocional, lo cual refuerza su confianza y autonomía. En este sentido, la grafomotricidad no se limita únicamente a movimientos mecánicos de la mano y los dedos, sino que implica la coordinación precisa entre los sistemas perceptual y motor, lo que demuestra la complejidad y relevancia de este proceso en el desarrollo temprano.

Además, Bernstein (1967) resalta que el control motor, un aspecto central del desarrollo infantil, progresa de habilidades motoras gruesas hacia habilidades finas,

lo que posiciona a la grafomotricidad como un nivel avanzado dentro de esta jerarquía de habilidades; en esta línea, el autor enfatiza que actividades como el trazado de líneas, el dibujo de formas y la manipulación de utensilios de escritura son fundamentales no solo para fortalecer los músculos pequeños de las manos, sino también para mejorar la conexión neuromuscular entre el cerebro y las extremidades superiores, facilitando así el aprendizaje de competencias futuras relacionadas con la escritura y el dibujo. Este enfoque teórico subraya la importancia de proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje que estimulen tanto sus habilidades motoras como perceptuales desde los primeros años de vida.

Por otra parte, Ayres (1972), en su teoría de la integración sensorial, señala que el desarrollo grafomotor está profundamente vinculado con la capacidad del niño para procesar e interpretar estímulos sensoriales provenientes del entorno; según esta teoría, una integración sensorial adecuada no solo facilita que los niños respondan de manera efectiva a estímulos visuales y táctiles, sino que también les permite desarrollar respuestas motoras adaptativas que son esenciales para actividades como el dibujo y la escritura. En este contexto, las estrategias didácticas que incorporan ejercicios de trazo, manipulación de objetos y exploración de texturas son herramientas valiosas para potenciar la grafomotricidad, no solo fortalecen las habilidades motoras finas, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Así mismo, Bronfenbrenner (1987) plantea en su teoría ecológica que la percepción y la acción están intrínsecamente relacionadas, los niños aprenden a través de la interacción activa con su entorno, lo que les permite desarrollar habilidades sensorio-perceptivas críticas para la grafomotricidad. Según este enfoque, proporcionar entornos ricos en estímulos visuales, táctiles y motores es esencial para fomentar el aprendizaje activo, estas experiencias no solo mejoran la percepción espacial y la coordinación óculo-manual, sino que también fortalecen la capacidad del niño para realizar movimientos precisos y coordinados necesarios para el dibujo, la escritura y otras actividades escolares.

De tal manera, destacan que Escolano et al. (2020) las competencias grafomotoras no solo son fundamentales para el desarrollo motor, sino que también están estrechamente relacionadas con habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento crítico; en esta línea, los autores subrayan que el aprendizaje de habilidades grafomotoras en la infancia temprana no solo prepara a los niños para enfrentar los desafíos académicos de la educación formal, sino que también contribuye a su desarrollo integral como individuos, lo que refuerza la importancia de incluir estrategias didácticas dirigidas al desarrollo grafomotor en el currículo de educación inicial.

1.2. Teorías relacionadas con el desarrollo sensorio-perceptivo

El desarrollo sensorio-perceptivo en la infancia temprana es un proceso dinámico y complejo que involucra la integración de múltiples sistemas sensoriales para la ejecución de tareas motoras, según Ayres (1972), esta integración es fundamental para que los niños puedan interpretar y responder a estímulos visuales, táctiles y propioceptivos de manera coordinada; por esta razón, actividades como el uso de texturas, patrones gráficos y ejercicios de trazo se convierten en estrategias pedagógicas clave para fomentar un desarrollo óptimo de estas habilidades, permiten que los niños no solo fortalezcan sus capacidades motoras finas, sino que también desarrollen habilidades cognitivas y sociales necesarias para el aprendizaje.

Además, Bronfenbrenner (1987) destaca en su teoría ecológica la importancia de la interacción entre la percepción y la acción en el desarrollo infantil, planteando que los niños no solo perciben el entorno de manera pasiva, sino que también lo exploran activamente para descubrir sus posibilidades de acción; este enfoque subraya que la manipulación de materiales variados, como plastilina, pinceles y lápices, no solo enriquece la experiencia sensorial del niño, sino que también mejora su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados, lo cual es esencial para actividades como el dibujo y la escritura.

Por otro lado, la teoría del desarrollo de Vygotsky (1978) enfatiza el papel del entorno social y la mediación cultural en el aprendizaje, destacando que el desarrollo sensorio-perceptivo y motor se produce en un contexto social interactivo; según este autor, las herramientas culturales, como las plantillas de trazado y los juegos de construcción, no solo facilitan el aprendizaje de habilidades grafomotoras, sino que también promueven la colaboración y el intercambio de conocimientos entre pares, lo que potencia el desarrollo cognitivo y social de los niños.

En el contexto de la educación inicial, señala que Rea (2021) la implementación de estrategias didácticas que integren actividades grafomotoras con ejercicios de estimulación sensorial no solo mejora la precisión óculo-manual de los niños, sino que también fortalece su capacidad para interpretar y responder a estímulos visuales y táctiles; esta integración de habilidades sensoriales y motoras es crucial para el aprendizaje de competencias académicas, permite a los niños enfrentar de manera efectiva los desafíos que surgen en el proceso educativo.

Como menciona, Toaza (2024) argumenta que el desarrollo sensorio-perceptivo está intrínsecamente ligado al desarrollo motor y cognitivo, destacando que las actividades grafomotoras no solo son herramientas pedagógicas efectivas, sino también experiencias significativas que enriquecen el aprendizaje de los niños en todos los niveles; en este sentido, la planificación de actividades que combinen la percepción sensorial y la acción motora es fundamental para garantizar un desarrollo integral en los primeros años de vida.

Relación entre grafomotricidad y desarrollo cognitivo

La grafomotricidad no solo se limita al desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también está intrínsecamente ligada al desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años, actividades como el dibujo y la escritura estimulan procesos mentales complejos que incluyen la percepción visual, la memoria y la atención, según Feder y Majnemer (2003) estas actividades permiten a los niños no solo desarrollar control y precisión en sus movimientos, sino también fortalecer sus capacidades para organizar y procesar información, lo que resulta esencial para el aprendizaje escolar

y el desempeño en diversas áreas cognitivas; en este sentido, los ejercicios grafomotores se convierten en herramientas indispensables para potenciar el desarrollo integral de los niños desde una etapa temprana.

Por otra parte, Bernstein (1967) subraya que las actividades grafomotoras son fundamentales para establecer conexiones neurológicas que fortalecen la plasticidad cerebral, facilitando así la adquisición de habilidades cognitivas más avanzadas, como la lectura y el razonamiento lógico; en este contexto, el autor plantea que el desarrollo de la grafomotricidad no solo implica la práctica repetitiva de movimientos, sino también la incorporación de actividades que desafíen la coordinación visomotora y la integración sensorial, lo que a su vez fomenta el desarrollo de la creatividad y la resolución de problemas, competencias clave para el aprendizaje en los primeros años de vida.

Desde la perspectiva de Ayres (1972) la integración sensorial desempeña un papel crucial en la relación entre la grafomotricidad y el desarrollo cognitivo, permite a los niños organizar e interpretar estímulos provenientes del entorno para responder de manera adaptativa; en este sentido, las actividades grafomotoras que involucran el uso de diferentes herramientas y materiales, como pinceles, lápices y plastilina, no solo estimulan los sentidos, sino que también fortalecen las habilidades cognitivas necesarias para enfrentar los desafíos educativos, además, según esta autora, la integración sensorial adecuada es esencial para que los niños puedan realizar tareas académicas de manera efectiva, lo que resalta la importancia de diseñar estrategias didácticas que combinen la percepción y la acción en contextos educativos.

Asimismo, Bronfenbrenner (1987) destaca la interdependencia entre la percepción y la acción como un elemento central en el desarrollo infantil, sugiriendo que las actividades grafomotoras no solo permiten a los niños interactuar con su entorno de manera efectiva, sino que también estimulan su capacidad para explorar, comprender y manipular el mundo que los rodea; según esta teoría, el entorno educativo sería diseñado para ofrecer a los niños oportunidades ricas en estímulos visuales, táctiles y motores, estas experiencias no solo fortalecen sus habilidades

grafomotoras, sino que también contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos más complejos, como la planificación y la toma de decisiones, los cuales son fundamentales para su aprendizaje y desarrollo integral.

Actividades lúdicas en el desarrollo grafomotor

La implementación de actividades lúdicas en el desarrollo grafomotor de niñas y niños entre 4 y 5 años es clave, estas propuestas no solo captan su atención de forma natural, sino que también facilitan la adquisición de habilidades motrices finas sin que se sienta como una obligación. Jugar, para ellos, es la manera más genuina de aprender. Según Becerra (2024), el diseño de una guía que combine estrategias lúdicas con actividades de motricidad gruesa y fina mejora considerablemente el control y la coordinación óculo-manual, habilidades esenciales para iniciar el proceso de preescritura. Cuando un niño lanza, ensarta, modela o dibuja por medio del juego, está fortaleciendo las bases que más adelante le permitirán escribir con fluidez y confianza.

Además, integrar juegos y dinámicas dentro del aula no solo hace más ameno el aprendizaje, sino que también incrementa la motivación y la participación del niño. Ramírez (2023) subraya que organizar actividades basadas en la grafomotricidad, utilizando materiales llamativos, ritmos, canciones o cuentos, no solo mejora la motricidad fina, sino que también apoya el desarrollo emocional y social. El niño se siente capaz, valorado y dispuesto a seguir explorando. Estas experiencias lúdicas permiten que cada pequeño avance, como trazar una línea recta o seguir un patrón, se convierta en un logro personal que lo impulsa a seguir aprendiendo.

Por otro lado, incluir actividades grafomotoras en el currículo de educación inicial no se vería solo como un complemento, sino como parte esencial del proceso formativo. La práctica constante, guiada por propuestas divertidas y adaptadas a la edad, favorece no solo el desarrollo motor, sino también la percepción visual, la atención y la concentración. Moreta (2023), destaca que el uso de gacetillas con propuestas gráficas promueve significativamente el desarrollo de habilidades

previas a la escritura, lo que evidencia la necesidad de integrar estrategias que involucren tanto la percepción como el movimiento.

En definitiva, las actividades lúdicas aplicadas al desarrollo grafomotor representan una herramienta pedagógica fundamental en la educación inicial. No se trata únicamente de preparar a los niños para escribir, sino de ofrecerles experiencias integrales que potencien su creatividad, autoestima y autonomía (Moreta, 2023). Al jugar, experimentar y moverse con propósito, los niños no solo desarrollan habilidades motrices, sino que también fortalecen vínculos afectivos, aprenden a seguir instrucciones y estimulan su pensamiento simbólico.

Participación familiar en el desarrollo grafomotor

La participación de la familia en el desarrollo grafomotor de los niños es esencial, el entorno familiar proporciona oportunidades adicionales para practicar y reforzar las habilidades adquiridas en el aula; según Maquera et al. (2021), las estrategias de vinculación familia-aula, sustentadas en la ejecución de actividades de psicomotricidad fina, permiten el incremento o desarrollo de las habilidades de grafomotricidad en los niños.

Además, la colaboración entre padres y educadores en la planificación y ejecución de actividades grafomotoras en el hogar potencia el desarrollo de estas habilidades (Flores, Doicela, Males, & Encarnación, 2025). El estudio mencionado también destaca que el involucramiento familiar, a través de la realización de actividades de motricidad fina desde los hogares, favorece el aprendizaje de las habilidades grafomotoras, resaltando la importancia de una comunicación efectiva entre la escuela y la familia para coordinar esfuerzos en beneficio del desarrollo infantil.

Por otra parte, la participación de la familia en actividades grafomotoras no solo fortalece las habilidades motoras de los niños, sino que también promueve vínculos afectivos y una mayor comprensión de la importancia de estas habilidades para el desarrollo académico, al involucrarse en actividades como el dibujo, el modelado con plastilina o juegos que requieren precisión manual, los padres observan y

apoyan el progreso de sus hijos, creando un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante (Oroxom, 2022).

Rol del docente en el desarrollo grafomotor

El papel del docente en el desarrollo grafomotor de los niños es fundamental, no solo guía el proceso de aprendizaje, sino que también identifica las necesidades individuales de cada alumno. A través de la observación diaria, el maestro o maestra detecta si un niño tiene dificultades para tomar el lápiz, seguir una línea o formar figuras básicas (Reyes & Sánchez, 2023). Esto le permite adaptar sus estrategias y proponer actividades específicas que ayuden a fortalecer esas habilidades sin presionar al niño, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje.

Además, el docente crea un ambiente de confianza donde los niños se sienten motivados para experimentar con trazos, formas y materiales diversos. De acuerdo con Flores et al. (2025) al incorporar actividades lúdicas como juegos de ensarte, dibujo libre, uso de pinzas o trazos dirigidos, el maestro convierte el desarrollo grafomotor en algo divertido y significativo. Estas experiencias, además de mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos, fortalecen la autoestima del niño al ver sus avances reflejados en sus propias producciones.

Por último, el rol del docente también implica una comunicación constante con las familias. Informar a madres y padres sobre la importancia de la motricidad fina y brindarles ideas para reforzarla en casa, ayuda a que el proceso de desarrollo grafomotor sea más completo (Panozzo & Pereyra, 2022). De esta forma, escuela y hogar trabajan en conjunto para acompañar al niño en una etapa clave para su aprendizaje, especialmente en lo que respecta al inicio de la escritura y otras habilidades académicas.

1.3. Estrategias didácticas y bases sensorio-perceptivas para el desarrollo grafomotor

El desarrollo grafomotor en la infancia es un proceso complejo que requiere la integración de múltiples factores pedagógicos, sensoriales y emocionales. Las estrategias didácticas, cuando están bien planificadas y adaptadas a las necesidades evolutivas de los niños, potencia significativamente el aprendizaje de habilidades motoras finas. A su vez, la estimulación sensorial y la percepción del entorno juegan un papel clave en la adquisición de destrezas necesarias para la escritura. Esta sección aborda los enfoques educativos, perceptivos y emocionales que inciden en el desarrollo grafomotor, destacando la importancia de una intervención integral desde la educación inicial.

Estrategias didácticas

En este concepto de estrategias didácticas nos habla acerca de una planificación y ejecución que se considera que todas las acciones y actividades programadas de los estudiantes dependerá que se sienta más motivado para el proceso de enseñanza aprendizaje en relación con el tema que se vaya a tratar. En términos más simples se refiere a un sistema de planificación que implica una técnica para poder alcanzar una meta más específica (Núñez, Gallardo, Aliaga, & Diaz, 2020). En este medio educativo es fundamental tener presente los objetivos claros para que las estrategias tengan mayor coherencia. Por lo tanto, es importante su desarrollo de procedimientos y técnicas que reinciden en el educador.

Uno de los primeros aspectos que un docente tomaría en cuenta al planear sus clases es entender cómo cambian sus alumnos conforme crecen. Casasola (2020) menciona que esto permite enfocar y dar dirección al proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que el tiempo en el aula se aproveche mejor. Para que esta planificación sea clara y tenga sentido, es importante que esté basada en un enfoque educativo y un modelo pedagógico.

Dentro de estas formas de enseñar y aprender, hay herramientas que ayudan al maestro a desarrollar habilidades en sus estudiantes. A estas se les conoce como estrategias pedagógicas, apuntan hacia metas concretas. En cuanto a las estrategias didácticas, no se limitan a lo que ocurre dentro del salón; también incluye momentos en los que el docente observa, reflexiona y analiza su propia práctica educativa (Panozzo & Pereyra, 2022). Durante su trabajo en el aula, los profesores se apoyan en estas estrategias didácticas, que consisten en un conjunto flexible de acciones pensadas para lograr una competencia específica. Esto quiere decir que las actividades se planearían con intención y ordenarse con un propósito claro (Oroxom, 2022). Al hacerlo, influye de manera indirecta, en cómo aprenden los estudiantes.

Percepción

La percepción desempeña un papel crucial en el procesamiento de la información, permite la organización, interpretación y codificación de los estímulos sensoriales, facilitando así la comprensión del entorno. Este proceso no solo es esencial para la adaptación al medio, sino que también se relaciona con el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje (Flores, Doicela, Males, & Encarnación, 2025). En contextos educativos, comprender cómo percibimos el mundo contribuye a diseñar estrategias pedagógicas más eficaces y personalizadas.

Según Gudiño et al. (2022) la percepción forma parte de un análisis más amplio que aborda la complejidad de la sociedad actual, los sentidos, los componentes del pensamiento y la meta cognición. Esta perspectiva reconoce la percepción como una construcción activa basada en datos sensoriales, lo cual permite una comprensión más profunda de los fenómenos que nos rodean. Además, se relaciona con los aportes de los siete saberes propuestos por Morin, lo que refuerza la necesidad de un currículo educativo que fomente la reflexión crítica, la integración del conocimiento y la conciencia del contexto.

La percepción auditiva

La percepción espacial cumple un papel fundamental en el desarrollo infantil, permite a los niños observar, explorar y comprender el entorno que los rodea. Durante la infancia, especialmente en las actividades lúdicas, los niños interactúan con diversas texturas, dimensiones y distancias, lo cual estimula su capacidad para ubicarse y moverse en el espacio. Estas experiencias son clave para el desarrollo cognitivo y sensorial, a través del juego los niños descubren su mundo de forma activa y significativa (Rac, 2023).

Por su parte, las percepciones espacio-temporales están directamente relacionadas con la habilidad del niño para ubicarse no solo en el espacio, sino también en el tiempo. El espacio se concibe como el escenario donde ocurren las actividades diarias, mientras que el tiempo actúa como una medida que permite identificar y ordenar acontecimientos (Hilares, 2024). Esta capacidad de orientación espacio-temporal es esencial para la organización de la experiencia y el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas.

Estimulación sensorial

En el contexto educativo es muy importante tener muy claro hacia dónde queremos llegar con un funcionamiento adecuado del sistema nervioso central, dependiendo de gran medida de estimulación sensorial, en este sistema es responsable de procesar y organizar información de diversos cuerpos órganos del cuerpo. Según Campoverde et al. (2024) “La estimulación sensorial es la percepción de información a través de los órganos de los sentidos como medio para enseñar los conceptos de nociones espaciales, forma y medida que comprenden el pensamiento espacial en los niños” (p. 14). En términos simple se refiere a como su cerebro analiza y utiliza información que recibe, así permite que las personas interactúen y respondan adecuadamente en su ámbito.

La estimulación sensorial es un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños especialmente en educación inicial, realizamos actividades multisensoriales

que se contribuye para potenciar la creatividad, la expresión emocional y el aprendizaje significativo.

Factores que influyen en el desarrollo grafomotor

El desarrollo grafomotor en los niños no ocurre de forma automática, sino que está influenciado por varios factores que aceleran o dificultan este proceso. Uno de los más importantes es la maduración neurológica, el sistema nervioso necesita estar lo suficientemente desarrollado para que el niño pueda coordinar sus movimientos finos con precisión (Herrero, 2024). Sin esta base biológica, actividades como trazar, colorear o escribir se vuelve muy complicadas, incluso si el niño tiene la intención de hacerlo bien.

Otro factor clave es el entorno en el que el niño crece y aprende. Un ambiente rico en estímulos, con materiales adecuados y oportunidades constantes para manipular objetos, favorece mucho el desarrollo grafomotor, en cambio, si no se le permite explorar, jugar o practicar, el avance se limita (Salinas & Paredes, 2024). También influye el acompañamiento de los adultos: cuando padres o docentes motivan al niño, lo animan a intentarlo y celebran sus logros, se fortalece no solo la motricidad, sino también su seguridad para seguir aprendiendo.

Finalmente, no se deja de lado el estado emocional del niño. La ansiedad, el estrés o la falta de confianza afectan negativamente su desempeño en actividades grafomotoras (Quinchuela, 2024). Por eso, es fundamental que el desarrollo de estas habilidades se dé en un contexto de juego, afecto y paciencia. Un niño que se siente tranquilo y valorado tendrá más disposición para practicar y mejorar poco a poco, lo cual es esencial para prepararse para el proceso de escritura formal.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe una breve caracterización de la institución en la que se realizó la investigación de la Unidad Educativa González Suárez, de igual manera se fundamentó el diseño metodológico.

2.1. Caracterización de la institución

La Unidad Educativa González Suárez es una institución privada de sostenimiento religioso cristiano, bajo la dirección de la Congregación de Padres Josefinos. Ubicada en la Provincia de Tungurahua, Barrio de Bellavista, esta institución ha formado a generaciones de estudiantes desde su fundación en 1910 por el sacerdote Juan Bautista Palacios, y bajo la dirección de los Padres Josefinos desde 1937, contamos con más de 100 años de trayectoria, abriendo puertas a todas las personas, enfocándonos en la excelencia estudiantil, buscando el bien colectivo y el buen vivir del estudiante dentro de los establecimientos educacionales que forma jóvenes líderes y críticos, si este proceso es esencial para contextualizar la investigación dentro del marco teórico y metodológico adecuado, proporcionando una base sólida sobre la cual construir el análisis de los datos.

Además, permite identificar los avances más recientes en el campo de estudio y las mejores prácticas que han sido validadas por otros expertos. En un lugar de oportunidades en la educación, basados en valores cristianos, en la formación integral, desarrollo de cada estudiante. Nuestros docentes son altamente calificados y comprometidos en guiar a cada uno de nuestros estudiantes en su camino hacia el conocimiento, sabiduría y el éxito. Su compromiso con la educación integral se evidencia en la implementación de un modelo pedagógico basado en la filosofía de San Leonardo Murialdo, cuyo lema, “Hacer el bien, pero hacerlo bien”, orienta su labor formativa, ofrece un estilo educativo de aprendizajes y valores, con el fin de contribuir a la sociedad.

Además, la Unidad Educativa González Suárez se caracteriza por fomentar una cultura de mejora continua a través de procesos de autoevaluación institucional,

participación de la comunidad educativa y el fortalecimiento del trabajo colaborativo. Se promueve la inclusión educativa, la equidad de género y el respeto a la diversidad cultural, garantizando que todos los estudiantes encuentren un espacio donde puedan desarrollarse plenamente. La institución mantiene alianzas estratégicas con organismos nacionales e internacionales, lo que permite actualizar sus prácticas pedagógicas, incorporar herramientas tecnológicas de vanguardia y proyectar a sus estudiantes hacia un mundo globalizado, sin perder de vista su identidad y compromiso social.

A su vez, la institución se complementa con una planta física adecuada, espacios recreativos y docentes capacitados, lo que garantiza un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes. En su misión, la institución se compromete a “Educar el corazón con el corazón”, la formación de estudiantes críticos, reflexivos, competentes y emprendedores, a través de conocimientos científicos y tecnológicos, basada en valores fundamentales, inspirados en la pedagogía de San Leonardo Murialdo, “Educar el corazón, con el corazón” que permita la transformación de una sociedad justa e inclusiva, con respeto a la salud, al medio ambiente, y a la prevención de riesgos.

Cabe resaltar que, según su visión institucional, para el año 2025 la Unidad Educativa González Suárez aspira en los próximos cuatro años será una institución que brinde educación integral, moderna y de calidad en el idioma de inglés, generando un currículo innovador, que sea promotora de los derechos humanos y del cuidado de la naturaleza. A ser un referente en la formación en valores y excelencia académica, promoviendo una sociedad más equitativa y justa. Preparados para afrontar los desafíos de la sociedad actual. Se adjunta el ideario institucional (Anexo 1).

2.2. Metodología de investigación

El diseño metodológico de esta investigación abarca aspectos clave como el enfoque adoptado, el tipo de estudio, los métodos de recolección de información y el análisis de los datos obtenidos a partir del diagnóstico realizado, los mismos que

permiten estructurar de manera coherente el proceso investigativo, garantizando la validez y pertinencia de los resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos. De acuerdo con Zúñiga et al. (2023), el diseño metodológico constituye la estructura general del proceso de investigación, permite organizar de forma lógica las acciones para responder al problema planteado, considerando el tipo de estudio, los instrumentos utilizados y la estrategia para el análisis de datos.

Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de esta investigación se planteó un enfoque cuantitativo. Según Sampieri (2014), el enfoque cuantitativo este método permite medir objetivamente los resultados mediante la recolección y análisis de datos numéricos; esta elección facilita la validación precisa del progreso en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas de los niños antes y después de aplicar las estrategias didácticas multisensoriales, favoreciendo así la identificación de avances y la toma informada de decisiones para futuras intervenciones pedagógicas. Este enfoque también permite establecer relaciones estadísticas entre variables, lo que otorga mayor rigurosidad científica al estudio. Además, proporciona la posibilidad de replicar los resultados en otros contextos educativos, generando evidencia confiable y comparable que son utilizadas para fundamentar propuestas metodológicas innovadoras orientadas al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial (Anexo 6).

En esta investigación es de tipo descriptivo, el cual, según Valle et al. (2022), tiene como finalidad observar y detallar características de un fenómeno sin manipular variables. Para ello, se aplicó una ficha de observación con una escala valorativa, con el propósito de describir y analizar los resultados de aprendizaje de 42 estudiantes de Inicial 2 "A" e Inicial 2 "B", permitiendo caracterizar su desempeño en función de los criterios establecidos.

El estudio adoptó un diseño no experimental, dado que, de acuerdo con Galarza, (2021), en este tipo de estudios las variables no se manipulan, sino que se observan en su contexto natural. En este caso, se describió estadísticamente la relación entre

la variable independiente, estrategias didácticas de grafomotricidad, y la variable dependiente, desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años, sin intervención directa en las condiciones del estudio. Asimismo, el carácter descriptivo y no experimental del estudio permitió recopilar información de manera sistemática durante el desarrollo de las actividades pedagógicas cotidianas, lo cual contribuyó a una evaluación auténtica del progreso de los estudiantes en su entorno real de aprendizaje. Esta perspectiva metodológica favorece la comprensión del fenómeno educativo, no altera las dinámicas escolares, respetando el ritmo y contexto natural de los niños. Además, se garantiza una mayor fidelidad en los resultados, lo cual fortalece la utilidad práctica de las conclusiones obtenidas y permite establecer recomendaciones pedagógicas fundamentadas para mejorar la aplicación de estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo sensorio-perceptivo.

Población y muestra

La población estuvo conformada por los niños y niñas de nivel Inicial 2 “A” Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa González Suárez, ubicado en la provincia de Tungurahua, en el año lectivo 2024-2025. Esta población está integrada por aproximadamente 42 estudiantes distribuidos en varios paralelos del subnivel de Educación Inicial 2.

Tabla 1. Población

Inicial “A”	Inicial “B”	Total
21	21	42

Fuente: elaboración propia

Para la presente investigación, se seleccionó un muestreo no probabilístico por conveniencia, que se define como un tipo de muestreo en el que los participantes son seleccionados por su fácil acceso y disposición para participar, sin que todos los miembros de la población tengan la misma probabilidad de ser elegidos (Mucha, Chamorro, Oseda, & Alania, 2021). Esta decisión se tomó considerando la factibilidad de acceso y disponibilidad de los participantes. La muestra estuvo conformada por 42 estudiantes entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes a los

paralelos Inicial 2 “A” e Inicial 2 “B”, con un total de 21 estudiantes por cada paralelo. Esta muestra permitió realizar un análisis detallado sobre la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en los niños.

Tabla 2. Muestra

Mujeres	Hombres	Total
23	19	42

Fuente: elaboración propia

Los instrumentos aplicados permitieron recoger información relevante de los estudiantes del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa González Suárez, quienes fueron los participantes principales de esta investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica principal utilizada en esta investigación fue la observación, la cual, según Seid y Ripossio (2022), permite recopilar información de manera estructurada sobre el comportamiento o desempeño de los sujetos en su contexto natural. Como instrumento, se utilizó una ficha de observación con una escala valorativa de logros, recurso recomendado por Castro y Franco (2023) para evaluar aspectos específicos del desarrollo de los estudiantes. Esta ficha fue diseñada específicamente para evaluar las habilidades sensorperceptivas, tales como la coordinación visomotriz, la percepción espacial y la discriminación auditiva y táctil, permitiendo registrar y analizar el progreso de los niños durante las actividades lúdicas y pedagógicas previamente planificada.

La aplicación de la ficha de observación se realizó en un ambiente controlado pero natural, lo que favoreció la manifestación espontánea de las habilidades sensorperceptivas. De acuerdo con Seid y Ripossio (2022), esta técnica metodológica es eficaz para observar con mayor precisión comportamientos clave en el desarrollo sensorperceptivo. Los registros obtenidos fueron sistematizados en

matrices de análisis que facilitaron la interpretación de los datos y la elaboración de conclusiones basadas en evidencias objetivas (Anexo 2, 3 y 4).

2.3. Metodología de desarrollo

En relación con el objetivo general de esta investigación que se enfoca en diseñar una guía de estrategias didácticas de grafomotricidad orientadas al desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años, se presenta a continuación el proceso metodológico que sustenta dicha propuesta, el mismo que contempla una fundamentación teórica, planificación, implementación y validación de las estrategias, respondiendo a las necesidades detectadas en el diagnóstico realizado a través de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2.

La propuesta busca brindar a los docentes de educación inicial herramientas pedagógicas concretas que fortalezcan sus prácticas, al mismo tiempo estimulen el desarrollo integral de los niños a través de actividades multisensoriales que potencien la coordinación visomotriz, la percepción sensorial y la motricidad fina.

Tal como lo plantea Piaget (1970), durante la etapa pre operacional que abarca las edades de 4 a 5 años los niños desarrollan su capacidad simbólica mediante la interacción con su entorno social. Conforme a esto, la grafomotricidad constituye un medio fundamental para fortalecer su desarrollo tanto cognitivo como sensorial, por ende, autores como Ayres (1972) y Bernstein (1967) subrayan la importancia de la integración sensorial junto con el control motor en la ejecución de tareas que implican precisión como las que se desarrollan en esta propuesta. Por tal razón, el diseño metodológico de la guía se sustenta en estos enfoques, promoviendo actividades lúdicas, dinámicas y estructuradas que estimulan los distintos sentidos del niño y favorecen el desarrollo de habilidades clave para su aprendizaje futuro. En los apartados siguientes se detallan las fases del proceso de innovación, así como los criterios utilizados para su validación junto con su aplicación.

Título de la propuesta de Innovación: Guía de “Estrategias Didácticas de Grafomotricidad en el desarrollo de Habilidades Sensoperceptivas en niños de 4 a 5 años.”

La propuesta tiene como objetivo: Diseñar una guía de estrategias didácticas de grafomotricidad que promueva el desarrollo de habilidades sensoperceptivas en niños de 4 a 5 años, mediante actividades lúdicas y pedagógicas adaptadas a su etapa evolutiva.

Para la propuesta de innovación, se siguieron las siguientes fases:

1. Fundamentación teórica y propuesta innovadora
2. Objetivo general de la propuesta de innovación
3. Planificación
4. Implementación
5. Validación de la propuesta

Para el diseño de la propuesta se determinó todas las debilidades encontradas en la ficha de observación, en el análisis de resultados, se evidencian las debilidades que existen en relación a las estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de habilidades sensoperceptivas de la institución.

La guía de estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de las habilidades sensoperceptivas, que se pretende aplicar, está dirigida a los niños de Inicial 2 “A”, Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa González Suárez es una herramienta fundamental para que los niños exploren actividades.

Validación de la propuesta

La validación de instrumentos por medio de juicio de profesionales es una técnica comúnmente utilizada en investigaciones educativas y sociales para asegurar la calidad y precisión de los instrumentos de recolección de datos. De acuerdo con autores como Ortega et al. (2020), esta validación permite verificar que los ítems

incluidos sean pertinentes al objeto de estudio, claros en su redacción y coherentes con los objetivos de la investigación.

En este caso, los profesionales evaluaron la ficha de observación diseñada para medir habilidades sensorio-perceptivas, asegurando que cada ítem contribuyera efectivamente a captar el desarrollo de dichas habilidades en los participantes. Esta validación no solo mejora la calidad del instrumento, sino que también incrementa la confiabilidad de los datos obtenidos, garantiza que lo que se mide corresponde verdaderamente con lo que se pretende evaluar. Así, se fortalece la validez de contenido y se sustenta la solidez metodológica de los resultados alcanzados en el estudio.

Se aplicó la técnica de validación por los profesionales evaluadores, en la que profesionales especializados en educación inicial y desarrollo infantil, analizaron cada uno de los ítems de la ficha de observación. Como resultado de este proceso, se realizaron ajustes en la redacción de ciertos criterios de evaluación para mejorar la precisión en la recolección de datos. La validez del contenido de los instrumentos fue determinada, lo que permitió confirmar que cada ítem evaluaba la competencia esperada. Los resultados de estos análisis estadísticos realizados durante esta investigación nos ayudaron a evidenciar que los instrumentos cumplen con dichos requisitos necesarios para poder obtener la validación y la confiabilidad, esto nos garantiza que las actividades fueron interpretadas y respondieron a estímulos visuales, táctiles y propioceptivos de manera coordinada, esto nos ayudara a tomar decisiones sobre la práctica educativa (Anexo 5).

Tabla 3. Cuestionario de la validación de profesionales evaluadores

CRITERIOS	Cumple 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No cumple 0%
La propuesta tiene relación con los objetivos planteados					
La propuesta cumple con el alcance hacia la población de objetivos					
La propuesta es eficaz					
El contenido es adecuado para mejorar la problemática					
Las estrategias son acordes con la población de estudio					
Existe lógica en su estructura					
La propuesta es aplicable					
La propuesta está formulada con un lenguaje claro y preciso					
La guía es manejable					

Fuente: elaboración propia

Estos instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación fueron validados por los profesionales evaluadores, se realizaron varias observaciones en los instrumentos de recolección de información, fue muy importante su colaboración.

Seguidamente, exponen los profesionales evaluadores

Tabla 4. Validadores de la propuesta

Expertos en relación a la propuesta innovadora	Número de expertos
Docentes de educación Inicial de la "Unidad Educativa González Suárez"	4
Docentes externos de Educación inicial de la "Unidad Educativa María Montessori"	3
Total	7

Fuente: elaboración propia

Conclusión de la propuesta

La guía para la autoevaluación de estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas es para mejorar el aprendizaje significativo, potenciando la coordinación motriz y perceptual de los estudiantes mediante la aplicación de un plan para que nos permita el fortalecimiento de sus habilidades que desempeñan una forma crucial en la forma en que los niños interactúan en su entorno y aprenden sobre el mundo que los rodea. Aquí hay algunas pautas para fomentar el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en los niños, los niños aprenden jugando, de forma dinámica y divertida utilizando cada uno de los materiales, realizando actividades como fue el arte y el juego.

Sobre la aplicación de la propuesta innovadora

La propuesta innovadora basada en estrategias didácticas fue diseñada con el objetivo de fortalecer el desarrollo motor fino y sensorial en niños de Educación Inicial, mediante actividades lúdicas y adaptadas a su nivel de madurez. Esta intervención pretendía fomentar una base sólida para futuros aprendizajes como la lectoescritura, la coordinación visomotora y la percepción espacial. Sin embargo, por motivos ajenos a la planificación pedagógica, la propuesta no pudo ser aplicada dentro del período previsto, debido al cierre del año lectivo 2024 - 2025 y la culminación de actividades institucionales. Esta situación impidió el desarrollo práctico de las estrategias programadas y la recolección de datos derivados de su implementación. A pesar de ello, el diseño metodológico, la fundamentación teórica y la estructuración de las actividades propuestas quedan registradas como un valioso insumo para su aplicación en futuros ciclos escolares.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presenta y se analizan los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos con el fin de evaluar las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas, con la recopilación de datos se pretende identificar el grado de dificultad que presentan los estudiantes

3.1. Análisis de los resultados de la investigación

En este apartado se exponen los resultados obtenidos tras aplicar la ficha de observación a los grupos de Inicial 2 “A” e “Inicial 2 B” de la Unidad Educativa González Suárez. El propósito central fue conocer cómo influyen las estrategias didácticas de grafomotricidad, aplicadas con un enfoque multisensorial, en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años, de acuerdo con el objetivo general de esta investigación.

Los datos recabados permitieron observar cómo se manifiestan estas habilidades en distintas áreas clave de la educación inicial. Se valoraron aspectos como la discriminación sensorial, la relación entre formas y figuras geométricas, el reconocimiento de partes del cuerpo, la percepción auditiva de sonidos, la coordinación visomotriz, y la capacidad de diferenciar olores, sabores y texturas. Para esto, se utilizó una escala cualitativa con tres niveles: “Inicio”, “En proceso” y “Adquirido”, que facilitó una lectura más clara del avance tanto individual como grupal.

Los resultados muestran mejoras notables en el desarrollo sensorperceptivo luego de aplicar las estrategias didácticas. En el caso de la discriminación sensorial, por ejemplo, más de la mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel “Adquirido”, lo que evidencia avances importantes en su habilidad para reconocer estímulos del entorno. También se registraron progresos en la identificación de figuras geométricas, lo que indica un fortalecimiento en la percepción visual y la orientación espacial, elementos clave en el desarrollo grafomotor.

Este análisis no solo valida la propuesta trabajada, sino que ofrece herramientas valiosas que son adaptadas en otros espacios educativos de nivel inicial.

1. Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial

Tabla 5. Discriminación sensorial

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	7	33,3%	11	52,4%	18	42,9%
"Adquirido"	14	66,7%	9	42,9%	23	54,8%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

La Tabla 5 refleja el nivel de logro de los estudiantes de Inicial A e Inicial B respecto a su capacidad para realizar comparaciones entre elementos del entorno mediante la discriminación sensorial, una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo y perceptivo en la etapa inicial.

En el nivel Inicial B, el 66,7% de los estudiantes (14 niños) han alcanzado el nivel Adquirido, demostrando una adecuada capacidad para diferenciar y comparar características sensoriales de diversos objetos y elementos del entorno, tales como tamaño, textura, color, forma, peso, entre otros. El 33,3% (7 niños) se encuentran En proceso de consolidar esta competencia, mientras que ninguno está en el nivel Inicio.

En el nivel Inicial A, el porcentaje de estudiantes en el nivel Adquirido es menor, con un 42,9% (9 niños), mientras que el 52,4% (11 niños) se encuentran En proceso. Solo un estudiante (4,8%) está en el nivel Inicio, lo que indica una mínima presencia de dificultades para desarrollar esta habilidad.

En el total general de los 42 estudiantes evaluados:

- El 54,8% (23 niños) han adquirido la competencia.
- El 42,9% (18 niños) están en proceso.

2. Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales justificar.

Tabla 6. Figuras geométricas bidimensionales

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
"En proceso"	5	31,3%	11	68,8%	16	100,0%
"Adquirido"	16	61,5%	10	38,5%	26	100,0%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en relación con el desarrollo de la competencia que permite a los niños asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. Los datos se desglosan según el nivel educativo (Inicial A e Inicial B) y en tres niveles de logro: Inicio, En proceso y Adquirido.

En el nivel Inicial B, se observa que el 61,5% de los estudiantes (16 niños) se encuentran en el nivel Adquirido, lo cual evidencia que han desarrollado satisfactoriamente la capacidad de identificar y relacionar las formas del entorno con figuras geométricas como el círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. El 31,3% (5 niños) están En proceso, mostrando avances significativos, aunque aún no logran esta habilidad de forma autónoma. Es relevante destacar que ningún estudiante se encuentra en el nivel Inicio.

En cuanto al nivel Inicial A, el 68,8% de los estudiantes (11 niños) están En proceso, y el 38,5% (10 niños) han alcanzado el nivel Adquirido. Al igual que en Inicial B, no

se registran estudiantes en el nivel Inicio, lo cual denota un progreso favorable en todos los niños evaluados.

En el total de ambos niveles (42 estudiantes), el 61,9% (26 niños) han adquirido la competencia, mientras que el 38,1% (16 niños) se encuentran En proceso. Ningún estudiante permanece en el nivel de Inicio, lo que indica que todos han tenido al menos un acercamiento significativo al aprendizaje de las formas geométricas bidimensionales en su entorno.

Estos resultados permiten inferir que existe un avance positivo en el desarrollo del pensamiento geométrico en los niños de educación inicial, siendo más notorio en el nivel Inicial B. Esto se atribuye a una mayor madurez cognitiva y a una exposición más prolongada a experiencias educativas. Por tanto, se justifica la necesidad de continuar implementando estrategias didácticas activas y contextualizadas, que potencien la observación, el juego y la manipulación de objetos reales para consolidar esta competencia en ambos niveles.

3. Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las partes finas de la cara a través de la exploración sensorial.

Tabla 7. Articulaciones del cuerpo humano

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	9	42,9%	12	57,1%	21	50,0%
"Adquirido"	12	57,1%	8	38,1%	20	47,6%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los niveles de logro alcanzados por los estudiantes de Inicial A e Inicial B respecto a la identificación de las partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las partes finas de la cara, mediante experiencias sensoriales. Este indicador es clave para el desarrollo del esquema corporal y la conciencia corporal en la etapa de Educación Inicial.

En el nivel Inicial B, el 57,1% de los estudiantes (12 niños) se encuentran en el nivel Adquirido, evidenciando que han logrado identificar correctamente las partes del cuerpo y sus articulaciones, incluyendo detalles como codos, rodillas, muñecas y partes faciales como ojos, nariz, boca y orejas. Por otro lado, el 42,9% (9 niños) se encuentran En proceso, lo que indica que están en vías de consolidar dicha habilidad. Ningún estudiante se encuentra en el nivel Inicio, lo cual refleja un desempeño positivo en este grupo.

En Inicial A, el 38,1% (8 niños) ha alcanzado el nivel Adquirido, mientras que el 57,1% (12 niños) están En proceso. Solo un niño (4,8%) permanece en el nivel Inicio, lo que representa un porcentaje muy bajo, pero que señala la necesidad de reforzar el trabajo individualizado con aquellos estudiantes que presentan mayores dificultades.

En el total general de los 42 estudiantes evaluados:

- El 47,6% (20 niños) ha adquirido la competencia.
- El 50,0% (21 niños) se encuentra en proceso.
- Solo el 2,4% (1 niño) está en el nivel de inicio.

4. Reproducción de sonidos fuertes y débiles

Tabla 8. Reproducción de sonidos fuertes y débiles

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
"En proceso"	9	42,9%	10	47,6%	19	45,2%
"Adquirido"	12	57,1%	11	52,4%	23	54,8%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos por los estudiantes de los niveles Inicial A e Inicial B en relación con su capacidad para reproducir sonidos fuertes y débiles, una habilidad esencial dentro del desarrollo de la percepción auditiva y el reconocimiento de contrastes sonoros en la etapa preescolar.

En el nivel Inicial B, se observa que el 57,1% de los estudiantes (12 niños) se encuentran en el nivel Adquirido, lo que indica que han desarrollado correctamente la habilidad para identificar y reproducir sonidos con distintas intensidades. El 42,9% (9 niños) se encuentra En proceso, lo que sugiere que están avanzando en esta competencia, aunque aún requieren de mayor práctica y estimulación auditiva. No se registran estudiantes en el nivel Inicio, lo cual es un dato positivo.

En el nivel Inicial A, el 52,4% de los estudiantes (11 niños) alcanzaron el nivel Adquirido, mientras que el 47,6% (10 niños) se encuentran En proceso. Al igual que en Inicial B, no hay estudiantes en el nivel Inicio.

A nivel global, considerando a los 42 estudiantes evaluados:

- El 54,8% (23 estudiantes) ha adquirido la competencia.
- El 45,2% (19 estudiantes) se encuentra en proceso.
- No se reporta ningún caso en el nivel de inicio.

5. Discriminación de sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Tabla 9. Discriminación de sonidos Onomatopéyicos

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	1	4,8%	0	0,0%	1	2,4%
"En proceso"	8	38,1%	12	57,1%	20	47,6%
"Adquirido"	12	57,1%	9	42,9%	21	50,0%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados correspondientes a la capacidad de los estudiantes para discriminar sonidos onomatopéyicos y distinguir entre sonidos naturales (como el canto de los pájaros o el sonido del agua) y sonidos artificiales (como el de un automóvil o una campana eléctrica), una habilidad clave en el desarrollo auditivo y sensorial durante la educación inicial.

En el nivel Inicial B, se observa que el 57,1% de los estudiantes (12 niños) se encuentra en el nivel Adquirido, lo cual evidencia un adecuado desarrollo en la identificación de sonidos y su clasificación según su origen. El 38,1% (8 niños) se encuentra En proceso, mientras que un 4,8% (1 niño) permanece en el nivel Inicio, lo que indica que requiere apoyo pedagógico más personalizado.

En el grupo de Inicial A, el 42,9% (9 niños) ha adquirido la competencia, mientras que el 57,1% (12 niños) se encuentra En proceso. No se registra ningún estudiante en el nivel Inicio, lo cual es un aspecto positivo.

En el total general de los 42 niños evaluados:

- El 50,0% (21 estudiantes) ha adquirido la competencia.
- El 47,6% (20 estudiantes) se encuentra En proceso.
- Solo el 2,4% (1 estudiante) está en el nivel de Inicio.

6. Uso de su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice ojo- mano

Tabla 10. Uso de su lado dominante

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	2	9,5%	2	9,5%	4	9,5%
"En proceso"	10	47,6%	7	33,3%	17	40,5%
"Adquirido"	9	42,9%	12	57,1%	21	50,0%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados relacionados con la consolidación del uso del lado dominante (mano, ojo, pierna) en los niños de Inicial A e Inicial B, durante actividades que requieren coordinación viso-manual, una habilidad clave para el desarrollo de la lateralidad y la motricidad fina.

En el nivel Inicial B, el 42,9% de los estudiantes (9 niños) alcanzaron el nivel Adquirido, lo que indica que ya han definido y utilizan consistentemente su lado dominante en tareas como pintar, recortar o manipular objetos. El 47,6% (10 niños) se encuentra En proceso, lo que implica que aún presentan alternancia en el uso de manos u ojos, lo cual es común en edades tempranas, pero requiere seguimiento. Solo el 9,5% (2 niños) permanece en el nivel Inicio, lo que sugiere dificultades en la definición de la lateralidad y posiblemente en la coordinación ojo-mano.

En el nivel Inicial A, el 57,1% de los estudiantes (12 niños) han adquirido esta habilidad, superando ligeramente al grupo de Inicial B. El 33,3% (7 niños) se encuentra En proceso, mientras que el 9,5% (2 niños) está en el nivel Inicio.

En cuanto al total general de los 42 estudiantes:

- El 50,0% (21 niños) ha adquirido el uso funcional de su lado dominante.
- El 40,5% (17 niños) se encuentra en proceso de consolidarlo.
- El 9,5% (4 niños) está en el nivel Inicio.

7. Uso de pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 11. Uso de pinza digital

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	11	52,4%	13	61,9%	24	57,1%
"Adquirido"	10	47,6%	7	33,3%	17	40,5%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos sobre el desarrollo del uso de la pinza digital, una habilidad motriz fina fundamental en la educación inicial, permite la correcta manipulación de instrumentos gráficos y objetos pequeños necesarios en actividades escolares y de la vida diaria.

En el nivel Inicial B, el 47,6% de los estudiantes (10 niños) ha alcanzado el nivel Adquirido, lo que indica que ya emplean adecuadamente la pinza digital al sostener lápices, marcadores u otros materiales. El 52,4% (11 niños) se encuentra En proceso, mostrando avances en la coordinación de los dedos índice y pulgar, pero con necesidad de mayor práctica para lograr precisión. Ningún estudiante se ubica en el nivel Inicio, lo que revela un desarrollo positivo general en este grupo.

En el nivel Inicial A, el 33,3% de los estudiantes (7 niños) ha adquirido esta habilidad, mientras que el 61,9% (13 niños) se encuentra En proceso. Un estudiante (4,8%) está en el nivel Inicio, lo que sugiere dificultades notables para sostener correctamente los objetos con pinza digital.

En el total general de los 42 estudiantes:

- El 40,5% (17 estudiantes) ha adquirido la competencia.
- El 57,1% (24 estudiantes) se encuentra en proceso.
- El 2,4% (1 estudiante) está en el nivel inicio.

8. Discriminación de texturas utilizando variedad de materiales

Tabla 12. Discriminación de texturas

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	6	28,6%	9	42,9%	15	35,7%
"Adquirido"	15	71,4%	11	52,4%	26	61,9%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados del desarrollo de la capacidad de los estudiantes para discriminar texturas mediante la manipulación de diferentes materiales. Esta habilidad sensorial es esencial en la etapa de educación inicial, contribuye al fortalecimiento de la percepción táctil, la exploración del entorno y la construcción del conocimiento a través de la experiencia directa.

En el nivel Inicial B, se observa un resultado altamente positivo: el 71,4% de los estudiantes (15 niños) se encuentran en el nivel Adquirido, lo que indica que logran identificar correctamente diferentes texturas (áspero, suave, rugoso, liso, etc.) utilizando el sentido del tacto. El 28,6% (6 niños) se encuentra En proceso, y ninguno está en el nivel Inicio.

En el nivel Inicial A, el 52,4% de los estudiantes (11 niños) ha alcanzado el nivel Adquirido, mientras que el 42,9% (9 niños) se encuentra En proceso. Solo un estudiante (4,8%) permanece en el nivel Inicio, lo que representa una mínima proporción que requiere intervención personalizada.

En cuanto al total general de los 42 estudiantes evaluados:

- El 61,9% (26 niños) ha adquirido la habilidad.
- El 35,7% (15 niños) está en proceso.
- Solo el 2,4% (1 niño) se encuentra en el nivel Inicio.

9. Diferenciación de olores agradables y desagradables

Tabla 13. Diferenciación de olores

"Inicial B"			"Inicial A"		Total	
Frecuencia	%		Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	8	38,1%	6	28,6%	14	33,3%
"Adquirido"	13	61,9%	14	66,7%	27	64,3%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los niveles de logro alcanzados por los estudiantes de Inicial A e Inicial B respecto a su capacidad para diferenciar olores agradables y desagradables, una habilidad relacionada con la percepción sensorial olfativa, esencial en la etapa de educación inicial para el reconocimiento del entorno, la higiene personal y la prevención de riesgos.

En el nivel Inicial B, el 61,9% de los estudiantes (13 niños) ha alcanzado el nivel Adquirido, lo que significa que logran identificar adecuadamente olores comunes (como el perfume, flores, basura, alimentos en descomposición, entre otros) y clasificarlos según su carácter agradable o desagradable. El 38,1% (8 niños) se encuentra En proceso, demostrando avances significativos en esta habilidad. No se registran estudiantes en el nivel Inicio, lo que denota un desarrollo positivo general en este grupo.

En el nivel Inicial A, se observa un rendimiento ligeramente superior: el 66,7% (14 niños) se encuentra en el nivel Adquirido, mientras que el 28,6% (6 niños) está En proceso. Solo un estudiante (4,8%) permanece en el nivel Inicio, lo que indica que requiere mayor estimulación olfativa y apoyo docente individualizado.

En el total general de los 42 estudiantes evaluados:

- El 64,3% (27 niños) ha adquirido esta competencia.
- El 33,3% (14 niños) se encuentra en proceso.

- Solo el 2,4% (1 niño) está en el nivel inicio.

10. Diferenciación de sabores (dulce salado y cítrico) en los alimentos

Tabla 14. Diferenciación de sabores

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	1	4,8%	1	2,4%
"En proceso"	9	42,9%	8	38,1%	17	40,5%
"Adquirido"	12	57,1%	12	57,1%	24	57,1%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en relación con la capacidad de los niños de Inicial A e Inicial B para diferenciar los sabores dulce, salado y cítrico, a través de experiencias sensoriales con alimentos. Esta competencia es fundamental para el desarrollo de la percepción gustativa y el reconocimiento de las características organolépticas de los alimentos en la etapa infantil.

En el nivel Inicial B, el 57,1% de los estudiantes (12 niños) alcanzó el nivel Adquirido, lo que indica que logran identificar correctamente los sabores básicos mediante el gusto. El 42,9% (9 niños) se encuentra En proceso, lo que refleja avances en el desarrollo de esta habilidad sensorial. No se registra ningún estudiante en el nivel Inicio, lo que representa un resultado muy positivo para este grupo.

En el nivel Inicial A, los resultados son similares: el 57,1% (12 niños) también se encuentra en el nivel Adquirido, mientras que el 38,1% (8 niños) está En proceso. Solo un niño (4,8%) permanece en el nivel Inicio, lo que indica una ligera dificultad para diferenciar los sabores, posiblemente por falta de exposición o escaso desarrollo de esta percepción.

En el total general de los 42 estudiantes evaluados:

- El 57,1% (24 niños) ha adquirido la competencia.
- El 40,5% (17 niños) se encuentra en proceso.
- El 2,4% (1 niño) está en el nivel inicio.

11. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipos de materiales

Tabla 15. Coordinación visomotriz

	"Inicial B"		"Inicial A"		Total	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
"Inicio"	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
"En proceso"	9	42,9%	11	52,4%	20	47,6%
"Adquirido"	12	57,1%	10	47,6%	22	52,4%
Total	21	100,0%	21	100,0%	42	100,0%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados correspondientes a la capacidad de los estudiantes de Inicial A e Inicial B para ejecutar actividades que requieren coordinación visomotriz, utilizando materiales variados y con un aumento progresivo en la dificultad, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras finas y la integración sensorial en la etapa preescolar.

En el nivel Inicial B, el 57,1% de los niños (12 estudiantes) ha alcanzado el nivel Adquirido, demostrando una adecuada habilidad para coordinar la visión con el movimiento de las manos al manipular diferentes materiales de tamaño y textura variable. El 42,9% (9 niños) está En proceso, evidenciando avances significativos, aunque aún en consolidación. No hay estudiantes en el nivel Inicio, lo que refleja un progreso positivo.

En el nivel Inicial A, el 47,6% (10 niños) ha logrado el nivel Adquirido, mientras que el 52,4% (11 niños) se encuentra En proceso. Tampoco se registra ningún estudiante en nivel Inicio.

En el total de los 42 estudiantes evaluados:

- El 52,4% (22 niños) ha adquirido la competencia.
- El 47,6% (20 niños) está en proceso.
- Ningún estudiante se encuentra en el nivel Inicio.

CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica de las técnicas didácticas de grafomotricidad es esencial para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años, permite comprender cómo los estímulos visuales, auditivos y táctiles intervienen en la adquisición de destrezas motoras finas. Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de estrategias basadas en un enfoque multisensorial favorece el aprendizaje significativo, potenciando la coordinación motriz y perceptual de los estudiantes, lo que valida la pertinencia de su implementación en la educación inicial.
- El diagnóstico de las habilidades sensorperceptivas reveló avances significativos en aspectos como la asociación de formas, la discriminación sensorial y la coordinación visomotriz, lo que confirma la efectividad de las estrategias aplicadas. Sin embargo, se identificaron áreas que requieren un refuerzo específico, particularmente en el desarrollo de la lateralidad y el fortalecimiento de la pinza digital, habilidades fundamentales para la escritura y otras tareas de precisión. Estos hallazgos resaltan la necesidad de diseñar actividades complementarias que permitan atender dichas dificultades de manera focalizada.
- La implementación de estrategias didácticas de grafomotricidad con un enfoque multisensorial ha demostrado ser altamente eficaz, propiciando un desarrollo integral en los estudiantes. La mayoría de los niños evaluados lograron alcanzar las competencias establecidas, lo que evidencia la importancia de incorporar metodologías que estimulan simultáneamente múltiples canales sensoriales. Además, estos resultados subrayan la relevancia de la formación docente en estrategias innovadoras, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el fortalecimiento de las habilidades perceptivas y motrices desde edades tempranas.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere reforzar la aplicación de estrategias didácticas fundamentadas en teorías del desarrollo infantil, incorporando actividades lúdicas y prácticas sensoriales que integran el enfoque multisensorial para fortalecer las habilidades perceptivas. Para ello, es recomendable incluir el uso de materiales variados como texturas, colores y sonidos, con el fin de estimular simultáneamente diferentes sentidos y potenciar el aprendizaje significativo en los niños de 4 a 5 años.
- Se recomienda establecer un sistema de seguimiento continuo del desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas mediante la aplicación sistemática de la ficha de observación. De este modo, será posible detectar áreas de rezago, como la motricidad fina y la lateralidad, permitiendo ajustes oportunos en las estrategias didácticas y asegurando una intervención pedagógica más efectiva y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante.
- Se aconseja capacitar de manera continua a los docentes en metodologías innovadoras para la enseñanza de la grafomotricidad, brindándoles herramientas que favorezcan la planificación e implementación de estrategias efectivas. En este contexto, la formación se enfocaría en la integración de enfoques multisensoriales, el uso de tecnologías educativas y la aplicación de recursos didácticos adaptados a las diferentes etapas del desarrollo infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, N. (2022). *Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos 2021-2022*. Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12172>
- Álvarez, D., & Barreda, L. .. (2020). La estadística descriptiva en la formación investigativa del instructor de arte. *Conrado*, 16(73), 100-107. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000200100&script=sci_arttext
- Arredondo, E., Gómez, R., L. R., & Chóez, L. (2020). Investigación científica y estadística para el análisis de datos. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 8(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i1.2411>
- Aydoner, S., & Bumin, G. (2025). The factors associated with school readiness: Sensory processing, motor, and visual perceptual skills, and executive functions in kindergarten. *Applied Neuropsychology: Child*, 14(2), 154-162. doi:<https://doi.org/10.1080/21622965.2023.2275677>
- Ayres, A. (1972). *Integración sensorial y trastornos del aprendizaje*.
- Aznarez, S., Centurión, B., & Gasdía, V. (2021). 2020. *Dimensiones en la observación de clases*. Retrieved from <https://cfe.schoolology.com/web/2514345861/serve/index.html>

- Becerra, A., & Román, V. (2023). Revisión bibliográfica de la intervención terapéutica temprana como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades motoras en niños con discapacidad visual de cinco a 12 años. *Investigación en Discapacidad*, 10(1), 61-75. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=113831>
- Becerra, L. (2024). *Experiencias pedagógicas en el desarrollo grafo-motor en niños de preescolar*. Universidad de Ciencias y Humanidades. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12872/929>
- Bernstein, N. (1967). *The Co-Ordination and Regulation of Movements*. Pergamon Press, Oxford.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La Ecología del Desarrollo Humano*. Paidós. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12365/18032>
- Bruner, J. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Perspectivas. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069210_spa
- Cabezas, J. (2024). *Actividades lúdicas en la estimulación de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11319>
- Campoverde, M., Aguilar, M., Quiñonez, N., & Guanopatin, M. (2024). Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años. *Sinergia Académica*, 7(1), 187-203. doi:<https://doi.org/10.51736/wbee0205>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1), 38-51. doi:<http://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>

- Castro, M., & Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 72, 41-59. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/396>
- Escolano, E., Herrero, M., & Losada, J. (2020). Association between preschoolers' specific fine (but not gross) motor skills and later academic competencies: Educational implications. *Frontiers in Psychology*, 11. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01044>
- Feder, K., & Majnemer, A. (2003). Desarrollo, competencia e intervención en escritura a mano. *Medicina del desarrollo y neurología infantil*, 45(4), 312-317. doi:<https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2003.tb00931.x>
- Flores, G., Doicela, S., Males, J., & Encarnación, Y. (2025). El papel de los docentes en el desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor en estudiantes de educación general básica. *Polo del Conocimiento*, 10(1), 73-94. doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v10i1.8718>
- Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica. Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>
- Garrido, C., Valdés, R., & Parra, B. (2024). Innovar en una escuela vulnerable: Una experiencia de investigación-acción. *Cadernos de Pesquisa*, 54. doi:<https://doi.org/10.1590/1980531410358>
- Gomez, L., Chuquitarco, S., Viteri, M., Chavesta, M., & Parra, M. (2024). Educación Inclusiva y Diversidad. *Ciencia Latina Internacional*. doi:https://doi.org/10.37811/cli_w1047

- Goyanes, M., & Piñeiro, V. (2024). Análisis de contenido en SPSS y KALPHA: Procedimiento para un Análisis Cuantitativo Fiable con la Kappa de Cohen y el Alpha de Krippendorff. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 30(1), 123-140. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/157810>
- Gudiño, M., Río, C., & Calle, R. (2022). La percepción de los alumnos como indicador de inclusión educativa. *Educación XX1*, 25(1), 257-379. doi:10.5944/educXX1.30198
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Universidad Politécnica Salesiana . Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>
- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J., & Luna, J. A. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 94.
- Hernández-Sampieri, D. R. (2020). METODOLOGÍA. 753.
- Herrero, S. (2024). Influencia del uso de pantallas en el desarrollo grafomotriz en la Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*, 29. doi:<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72310>
- Hilares, Y. (2024). *GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IE INICIAL N° 457 CUSCO*. ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/899dc449-f4e6-4616-bcb6-5ecb87586721/content>
- Lindsay, A., & Byington, T. (2020). Desarrollo perceptivo-motor: conectando el cerebro y el cuerpo. *Universidad de Nevada*. Obtenido de <https://extension.unr.edu/publication.aspx?PubID=3130>

- Macdonald, K., Milne, N., Orr, R., & Pope, R. (2020). Associations between motor proficiency and academic performance in mathematics and reading in year 1 school children.: *A cross-sectional study. BMC pediatrics*, 20, 1-11. doi:10.1186/s12887-020-1967-8
- Manzano, L., Saca, K., Lema, E., & Castro, G. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el apoyo a estudiantes con dislexia en lengua y literatura. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(1), 100 – 112. doi:https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3322
- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. *Iteidad. Revista de Educación*, 16(1), 92-104. doi:https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07
- Martinxm, P. (2022). *Grafomotricidad: actividades y ejercicios*. Obtenido de <https://es.paperblog.com/grafomotricidad-actividades-y-ejercicios-7018380/>
- Mirabal, H. (2020). Observaciones para la construcción y validación de instrumentos de investigación. *Desafíos*, 11(2), 177-182. doi:https://doi.org/10.37711/desafios.2020.11.2.213
- Mirete, J. (2020). Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión*, 56(56), 21-21. Obtenido de <https://supervision21.usie.es/index.php/Sp21/article/view/467>
- Mirian Mercedes Patiño Campoverde. (13 de enero de 2024). Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años. *Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años*, pág. 17.
- Moreira, A., & Moncayo, R. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947

- Moreta, N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/305c2847-414d-4d28-b7b1-cccf14052c6a>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., & Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), 50-57. doi:<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., & Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:<https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.3>
- Oroxom, H. J. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje. *actualidades investigativas*, 31.
- Orrala, W. (2021). Estudio de la percepción espacial- temporal. *Estudio de la percepción espacial-temporal en aplicación de juegos*, 16.
- Ortega, V., Gil, C., Vallés, C., & López, A. (2020). Diseño y validación de instrumentos de evaluación de pensamiento crítico en educación primaria. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED.*, 91-110. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-38142020000200091&script=sci_arttext
- Palmar, D., & Acosta, L. (2022). Fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar infantil mi pequeña aldea. *Universidad Nacional*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52953>

- Panozzo, R., & Pereyra, F. (2022). *El proceso de aprendizaje de la escritura en alumnos con trastorno del espectro autista. Un aporte desde la psicopedagogía considerando la perspectiva docente*. Obtenido de <https://rid.ugr.edu.ar/handle/20.500.14125/400>
- Patiño, M., Arcos, M., Revelo, N., & Lema, M. (2024). Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años. *SINERGIA*, 7(1). doi:<https://doi.org/10.51736/wbee0205>
- Piaget, J. (1970). Piaget's Theory (G. Gellerier & J. Langer, Trans.). *Carmichael's Manual of Child Psychology*, 1.
- Quemé, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Actualidades investigativas en educación*, 22(3), 3-34. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v22i3.48738>
- Quinchuela, M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo del conocimiento*, 9(1), 26-47. doi:[10.23857/pc.v9i1.6375](https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6375)
- Rac, E. (2023). Importancia de la estimulación de la percepción auditiva para niños con problemas de lectura. *Escuela de Ciencias Psicológicas*. Obtenido de <http://www.repositorio.usac.edu.gt/id/eprint/19578>
- Ramírez, C. (2023). *Ejercicios de grafomotricidad para promover la iniciación a la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11042/6231>
- Ramos, D., G. I., Sotelo, M., López, M., & Murillo, L. (2020). Validación de un instrumento de estrategias para fortalecer el aprendizaje. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 107-121. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-1.6>

- Rea, D. (2021). Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora. *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20116>
- Regalado, M., & Torres, J. (2023). *Motricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3094>
- Reyes, D., & Sánchez, R. (2023). *El juego como estrategia para fortalecer el proceso grafomotriz en los niños y niñas del grado 2-03 de la Institución Educativa San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55688>
- Rivera, W. C. (27 de ABRIL de 2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. pág. 20.
- Rivera, W. C. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Didáctica*.
- Rojas, A., Cedeño, K., Enríquez, N., & Soto, M. (2025). La neuroeducación y el desarrollo cognitivo en la educación infantil en Ecuador: avances y desafíos. *Polo del Conocimiento*, 10(4). doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v10i4.9416>
- Rokhfard, M., Sajjadian, I., & Ghamarani, A. (2021). Meta-analysis of process-oriented motor interventions (sensory integration, perceptual-motor and neuro developmental) on children's motor skills. *Journal of Psychological Science*, 20(105). doi:<http://dx.doi.org/10.52547/JPS.20.105.1631>

- Salgado, D., & Awad, G. (2022). Metodología para el análisis estratégico cuantitativo en proyectos a partir del análisis de riesgos. *Estudios gerenciales*, 38(65), 424-435. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-59232022000400424&script=sci_arttext
- Salinas, S., & Paredes, K. (2024). Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación grafomotriz en el segundo año del subnivel Elemental. *Illari*(11), 10-16. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/1068>
- Salvador, C., Arceo, F., Rocamora, A., & Ibáñez, J. (2023). Evidencias de aprendizaje en prácticas educativas mediadas por tecnologías digitales. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 26(3). Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331474781001>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España.
- Sampieri, R. H. (2006). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. 882.
- Seid, G., & Ripossio, R. (2022). Los puntos de partida epistemológicos y operativos en la observación de campo. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 12(2), 113. Obtenido de <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecse113>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1). doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Strooband, K., De Rosnay, M., Okely, A., & Veldman, S. (2020). Systematic review and meta-analyses: Motor skill interventions to improve fine motor development in children aged birth to 6 years. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 41(4), 319-331. doi:10.1097/DBP.0000000000000779

- Tapia, L., Abarca, L., Ayala, L., & Arias, I. (2023). Apuntes al método científico en el siglo XXI desde una perspectiva jurídica. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 19(2), 2.
- Taverna, L., Tremolada, M., Dozza, L., Zanin, R., & Ulrike, D. (2020). Who Benefits from An Intervention Program on Foundational Skills for Handwriting Addressed to Kindergarten Children and First Graders? *Revista internacional de investigación ambiental y salud pública*, 17(6). doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph17062166>
- Toaza, E. (2024). Gacetillas con actividades grafomotrices y su vínculo con el proceso de preescritura: un análisis sistemático. *Polo del conocimiento*, 9(4), 556-575. doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6393>
- Trouli, K., & Linardakis, M. (2023). The Relationship between Young Children's Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 20(2). doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph20021338>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Retrieved from <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Ventura, M. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la institución educativa particular Santiago Apóstol*. Universidad Peruana de los Andes. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/542604474.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wallon, H. (1942). *Psicología del niño*. EDICIONES MORATA, S. L. Obtenido de <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Zambrano, C., Grasst, Y., & Acosta, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

Zúñiga, P., Cedeño, R., & Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

Anexo 1. Ideario de la institución

NIVELES EDUCATIVOS

- Inicial 1
- Inicial 2
- Preparatoria
- Básica
- Bachillerato



HISTORIA

Somos Josefinos, contamos con más de 100 años de trayectoria, abriendo las puertas a todas las personas, enfocándonos en la excelencia estudiantil, buscando el bien colectivo y el buen vivir del estudiante dentro de los establecimientos educacionales.



ESC. "GONZÁLEZ SUÁREZ" (Ambato) 1939-40

INFRAESTRUCTURA

Edificios:

- Holy Mary
- González Suárez
- San José
- Seminario
- Teatro

Áreas recreativas:

- Cancha sintética
- Campus, ubicado en la parroquia Montalvo.



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una Institución que forma jóvenes líderes y críticos, siendo un lugar de oportunidades en la educación, basados en valores cristianos, en la formación integral, desarrollo de cada estudiante. Nuestros docentes altamente calificados y comprometidos, en guiar a cada uno de nuestros estudiantes en su camino hacia el conocimiento, sabiduría y el éxito.

ESTILO EDUCATIVO

La Unidad Educativa "González Suárez", ofrece un estilo educativo de aprendizaje y valores, con el fin de contribuir a la sociedad.



Somos una institución educativa católica, dedicada a la formación de estudiantes críticos, reflexivos, competentes y emprendedores, a través de conocimientos científicos y tecnológicos, basada en valores fundamentales, inspirados en la pedagogía de San Leonardo Murialdo, "Educar el corazón, con el corazón", que permita la transformación de una sociedad justa e inclusiva, con respeto a la salud, al medio ambiente, y a la prevención de riesgos.

VISIÓN

La Unidad Educativa González Suárez, en los próximos cuatro años será una Institución que brinde educación integral, moderna y de calidad en el idioma inglés, generando un currículo innovador, que sea promotora de los derechos humanos y del cuidado de la naturaleza.






CONTÁCTANOS

☎ (03)284-3993

✉ 18h00079@gmail.com

📍 Av. Pichíncha y Quiz Quiz

www.uepgs.edu.ec




UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"

Padres Josefinos



Hacer el bien, pero hacerlo bien

Anexo 2. Solicitud de asentamiento informado de la institución

 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

Maestría en Innovación en Educación

Ambato, 05 de Diciembre del 2024
Oficio No. 07-MIE-Ambato

Magister
Padre Franklin Fustillos
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ


Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos la Maestría en Innovación en Educación de la PUCESA, deseándole éxitos en las funciones a usted encomendadas.


Mediante el presente me dirijo a Usted, muy comedidamente, para presentar al estudiante **Karen Mishell Álvarez Carrillo**, con CI. **0550615504**, quien cursa el programa de maestría mencionado. El referido estudiante se encuentra en la fase de desarrollo de Titulación y requiere permiso para tener el acceso a una Institución Educativa, con el fin de aplicar instrumentos de recolección de información como insumo para la investigación en el posgrado, cuyo título propuesto es: *“Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensoperspectivas en niños de 4 a 5 años”*.

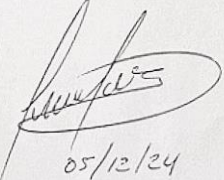
En este sentido solicito a usted de la manera más comedida, se digne autorizar que el estudiante pueda levantar datos para la investigación (aplicación de encuestas, entrevistas y observación) en el establecimiento que usted preside.

En la seguridad de contar con su aprobación a mi pedido, le reitero mis sentidos agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente.

 UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
RINA EATHERINE SANCHEZ REINOSO

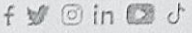
 **RECTORADO**
UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
AMBATO


05/12/24

Mg. Rina Sánchez R.
Ci. 1803197175
COORDINADORA
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Correo: rsanchez@pucesa.edu.ec
Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec



Anexo 3. Asentamiento de la institución.

UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"
JOSEFINOS DE MURIALDO

Pichincha y Quiz Quiz 2843 993 / 2842 398
Ambato - Ecuador

Ambato, Diciembre 12 de 2024

CERTIFICADO

El suscrito P. Mg. Franklín Fustillos, Rector de la Unidad Educativa "González Suárez" de la ciudad de Ambato, certifica que la Licenciada Karen Mishel Álvarez Carrillo, portadora de la C.I. 0550615504, tiene autorización para aplicar en este Plantel, instrumentos de recolección de información como insumo para la investigación en el Posgrado que está cursando en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato.


Lo certifico,

P. Mg. Franklín Fustillos
Rector

¡Que alegría, Dios me ama!
Leonardo Murialdo

Anexo 4. Consentimiento informado de los padres de familia.

Consentimiento informado de padres de familia



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

Señores Padres/Madres de Familia y/o Representantes Legales.

Yo, Lic. *Karen Mishell Álvarez Carrillo*, estudiante de la *Maestría de Innovación en Educación*, como parte de mi trabajo de titulación denominado: *Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades senso perceptivas*, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Ambato, comunico a ustedes que:

El objetivo principal de esta investigación es:

Analizar las capacidades de motricidad fina para el desarrollo de habilidades perceptivas.

Para esta investigación se realizará las siguientes acciones:

- Aplicación de ficha de observación a estudiantes.
- Análisis de datos recabados.
- Entrega de resultados de la investigación.

Por lo tanto, solicito su **AUTORIZACIÓN**, como Padres/Madres de Familia y/o Representantes Legales, para llevar a cabo esta indagación. La información recabada es de carácter confidencial y los resultados obtenidos son únicamente con fines investigativos. Cabe destacar que se cuenta con el consentimiento informado de parte de la Unidad Educativa y en conocimiento de sus autoridades.


Agradezco la atención que sirva a la presente, en el caso de cualquier asunto relacionado con esta solicitud referirse a los siguientes contactos: 0958826141 y correo electrónico kmalvarez@pucesa.edu.ec

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

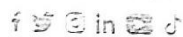
Yo, *Tatiana Uca Martínez*, con Cédula de Identidad Número: *160425117*, en calidad de Representante Legal del o la estudiante: *Paula Enith Quezada Uca*, AUTORIZO de manera voluntaria, la participación de mi hijo/a o representado/a legal, en el proyecto titulado: *Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades senso perceptivas*.


Entiendo que la participación de mi hijo/a o representado/a legal en este proyecto, tiene como objetivo mejorar las estrategias didácticas en el aula y promover un aprendizaje significativo, y que la información obtenida será tratada con confidencialidad.

Reconozco que puedo retirar el consentimiento en cualquier momento, sin que esto afecte el desarrollo académico de mi hijo/a o representado/a legal

Firma del Padre/Madre y/o Representante Legal: 

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec






JESUITAS ECUADOR

Anexo 5. Ficha de validación a profesionales evaluadores.


Ficha de validación a profesionales evaluadores



 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos		AMBATO		CENTRO DE POSGRADOS															
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS																			
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN Habilidades sensorperceptivas																			
TEMA DEL PROYECTO: "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años".																			
Nombre de la Maestrante: Álvarez Carrillo Karen Mishell																			
Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suarez.																			
Unidad Educativa: González Suarez Nivel: Inicial 2 'A' – Inicial 2 'B'																			
Escala de Valoración Evaluación: 1D. Deficiente 2R. Regular 3B. Bueno 4O. Optimo																			
Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:																			
PARAMETROS	Pertinencia de las preguntas del instrumento como objetivo				Pertinencia de las preguntas del instrumento con variables y enunciados				Calidad y técnica representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas						
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O			
PREGUNTAS																			
Establece las comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial				✓				✓								✓			
Asocia las formas de las figuras geométricas bidimensionales			✓					✓				✓				✓			
Identifica en su cuerpo y en el de las demás partes del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.				✓				✓				✓				✓			
Reproduce sonidos fuertes y débiles			✓					✓				✓				✓			
Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.				✓				✓				✓				✓			


Emplea su lado dominaria en la realización de la mayoría de las actividades que utilice mano-ojo.				✓				✓				✓				✓
Utiliza su pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			✓					✓				✓				✓
Discrimina los olores agradables y desagradables.				✓				✓				✓				✓
Diferencia los sabores (dulce, salado, cítrico) en los alimentos.				✓				✓				✓				✓
Realiza actividades viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipos de materiales.				✓				✓				✓				✓

¿Qué mejoras sugiere para la efectividad del instrumento?

Que las actividades se realicen con periodos de tiempo no muy prolongados.


Nombre del experto	Maite Elizabeth Espin Ortiz	Firma
Correo electrónico	maiteelizabeth99@hotmail.com	
Numero de contacto	0995871622	
Formación académica (# registro SNECYT)	Magister en Educación Inicial Registro: 1010-2024-2910523	
Experiencia con relación al tema de investigación	Docente Unidad Educativa González Suarez.	CI: 1850179035

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102 Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec		 JESUITAS ECUADOR
		

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Seréis mis testigos		AMBATO		CENTRO DE POSGRADOS															
---	--	---------------	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 6. Ficha de observación a estudiantes.

Ficha de observación a estudiantes



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN Habilidades senso perceptivas

TEMA DEL PROYECTO: "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades senso perceptivas en niños de 4 a 5 años".

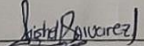
Nombre de la Maestrante: Álvarez Carrillo Karen Mishell

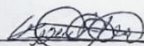
Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades senso perceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suarez.

Unidad Educativa: González Suarez **Nivel:** Inicial 2 "A" – Inicial 2 "B"

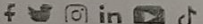
Escala de Valoración
Evaluación: Inicio= 0 En Proceso=1 Adquirido=2


Nº	Sentidos	Indicadores	Inicio	En Proceso	Adquirido
1	Todos los sentidos	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.			/
2	Vista	Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.			/
		Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las partes finas de la cara a través de la exploración sensorial.			/
3	Auditivo	Reproduce sonidos fuertes y débiles.		/	
		Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			/
4	Tacto	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice ojo- mano.		/	
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		/	
		Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.			/
5	Olfato	Discrimina los olores agradables y desagradables.		/	
6	Gusto	Diferencia los sabores (dulce salado y cítrico) en los alimentos.		/	
7	Vestibular y propioceptivo	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipos de materiales.			/
TOTAL					


 Firma Estudiante Maestrante


 Docente de Aula

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
 Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102
 Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec




 JESUITAS ECUADOR

Anexo 7. Validación de profesionales evaluadores de la Propuesta.

Validación de profesionales evaluadores de la Propuesta



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

INSTRUMENTO: Guía de estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorceptivas en niños de 4 a 5 años .

TEMA DEL PROYECTO: "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorceptivas en niños de 4 a 5 años .

Nombre de la Maestrante: Álvarez Carrillo Karen Mishell

Objetivo: Evaluar el nivel de validez de la propuesta desde la opinión de los expertos para mejorar la guía y adecuar el estudio de caso.

Luego de realizar el análisis de la guía para autoevaluar las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorceptivas en niños de 4 a 5 años se plantea una serie de ítems para ser evaluados. Marque con una X según su criterio.

Criterios	Cumple 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No cumple 0%
La propuesta tiene relación con los objetivos planteados	X				
La propuesta cumple con el alcance hacia la población de objetivos	X				
La propuesta es eficaz	X				
El contenido es adecuado para mejorar la problemática	X				
Las estrategias son acordes con la población de estudio	X				
Existe lógica en su estructura	X				
La propuesta es aplicable	X				
La propuesta esta formulada con un lenguaje claro y preciso	X				
La guía es manejable	X				

¿Qué mejoras sugiere para la propuesta?

Nombre del experto	GUANOLUISA AMORES MÓNICA ALEXANDRA	Firma
Correo electrónico	moni_101988@hotmail.com	
Numero de contacto	0993800902	
Formación académica (# registro SNECYT)	MAGISTER EN EDUCACION INICIAL 1020-2023-2799500	
Experiencia con relación al tema de investigación	DOCENTE DE EUACACIÓN INICIAL GRUPO DE 4 AÑOS	CI: 0503243776


Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec



JESUITAS ECUADOR

Anexo 8. Validación de los profesionales para la entrega del producto.

Validación de los profesionales para la entrega del producto



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION A EXPERTOS

Guía docente de "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años"


1. **Objetivo:**
Implementar estrategias didácticas de grafomotricidad.
2. **Instrucciones.**
Después del análisis de la Guía Docente: "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años". Marque con una X según su criterio acorde a la escala valorativa.

Nº	CRITERIOS	Cumple 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No cumple 0%
1	La propuesta tiene relación con los objetivos planteados.	X				
2	La propuesta cumple con el alcance hacia la población de objetivos.	X				
3	La propuesta es eficaz.	X				
4	El contenido es adecuado para mejorar la problemática.	X				
5	Las estrategias son acordes con la población de estudio.	X				
6	Existe lógica en su estructura.	X				
7	La propuesta es aplicable.	X				
8	La propuesta está formulada con un lenguaje claro y preciso.	X				
9	La guía es manejable.	X				


Sugerencias:


De manera integral la propuesta se considera:

Valoración	Criterios
100%	Aplicable X
75%	Modificable
50%	Regular
25%	Deficiente
0%	No aplicable

Nombre del experto	Merino Jiménez Rosa Yaqueline	Firma	
Correo electrónico	yaquelinemerino@yahoo.es		
Numero de contacto	0988796921		
Formación académica (# registro SNECYT)	Magister en Pedagogía Mención en Docencia e Innovación Educativa N. Registro: 1032-2024-2863789		
Experiencia con relación al tema de investigación	Docente de Educación Inicial Unidad Educativa María Montessori		CI: 0503243776

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / **Teléfono:** (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec





JESUITAS ECUADOR

Anexo 9. Entrega de la propuesta.

20/7/25, 21:41

Correo de PUCESI - (sin asunto)



KAREN MISHHELL ALVAREZ CARRILLO <kmalvarez@pucesi.edu.ec>

(sin asunto)

1 mensaje

KAREN MISHHELL ALVAREZ CARRILLO <kmalvarez@pucesi.edu.ec>
Borrador a: frankeduard79@hotmail.com

20 de julio de 2025, 21:36

Ambato, 20 de julio de 2025

Magister
Padre Franklin Fustillos
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ

Maestría en Innovación en Educación

Reciba un cordial y atento saludo y deseándole éxitos en sus funciones que viene desempeñando en beneficio de la comunidad educativa.

Por medio de la presente, quiero hacer la entrega formal del producto resultante de la investigación denominada: "Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años", en la modalidad de: Propuesta Metodológica, elaborado en conformidad con la normativa establecida por la PUCESI sede Ambato, previo a la obtención de título de Magister en Innovación en Educación. Este producto tiene el objetivo de proporcionar una herramienta que les permita a los docentes implementar estrategias.

Se diseñó un producto que encarna un proceso innovador educativo que lo denominé: "Guía docente de estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años", la cual contempla estrategias innovadoras, metodológicas.

Agradezco, el apoyo recibido por parte de las autoridades de la institución del departamento del DECE y el equipo de docentes para la consecución de este producto

Atentamente.



Lic. Karen M. Álvarez C.

Maestrante

Anexo 10. Propuesta de innovación.



Guía de Estrategias Didácticas de Grafomotricidad en el Desarrollo de Habilidades Sensoperceptivas en niños de 4 a 5 años

En el actual documento se evidenciará el resultado del proyecto de investigación y desarrollo “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, previo a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato.

Junio, 2025

DEDICATORIA

Porque jugamos
Y descubrimos tesoros,
Porque reímos juntos y también
Nos emocionamos,
Porque hicimos garabatos y los
Pintamos.
Porque tuvimos sueños y
También creamos,
Y por otras tantas cosas que
Compartimos
Y solo nosotros, en nuestro
Corazón, guardamos.
Te dejo un abrazo apretadito...
Y nunca, nunca te voy a olvidar.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento de reconocimiento a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador quien durante todo este tiempo fue fundamental para poder desarrollar este proyecto y sobre todo en este proceso de formación estoy muy agradecida con los docentes quienes nos impartieron todos sus conocimientos que fueron de gran ayuda.

Un agradecimiento al Mg. Edwin Velasco, director del Trabajo de titulación por su acompañamiento durante mi tema de investigación, quien con su conocimiento y paciencia me guio durante este proceso para poderlo realizar, a todas y a cada una de las personas que estuvieron apoyándome.

De igual manera agradezco a la Unidad Educativa González Suárez, a nuestro querido Rector Mg. Franklin Fustillos al personal del DECE, al personal administrativo, docentes y estudiantes por abrirme las puertas y haberme dado las facilidades necesarias para poder concluir con este proyecto muchas gracias.

Karen M. Álvarez C.

Propuesta de innovación

Tema: Guía de estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años.

Introducción

Esta propuesta consiste en el diseño de una serie de estrategias didácticas orientadas a fortalecer el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años, a través de actividades grafomotoras aplicadas en el aula. Las estrategias están pensadas para integrarse a la rutina pedagógica del nivel Inicial 2, y se basan en el uso de materiales concretos, técnicas multisensoriales y dinámicas lúdicas que favorezcan la coordinación visomotriz, la percepción táctil, auditiva y visual, así como el control del trazo y la exploración del espacio.

La propuesta responde a las necesidades detectadas durante la fase diagnóstica de la investigación, donde se evidenciaron dificultades en la discriminación sensorial, la precisión manual y la asociación entre percepción y movimiento. Ante esta realidad, se plantean estrategias prácticas, sencillas y efectivas son implementadas por los docentes sin necesidad de recursos costosos, pero con alto valor pedagógico.

Cada estrategia contempla una planificación clara que incluye objetivos específicos, materiales necesarios, pasos a seguir y orientaciones para observar el progreso del niño de forma cualitativa. Estas actividades buscan no solo mejorar las habilidades grafomotoras, sino también estimular el interés, la atención, la creatividad y la autoconfianza del niño, contribuyendo a su desarrollo integral.

Además, se ha considerado la importancia de adaptar las estrategias a los distintos ritmos de aprendizaje y características individuales de los estudiantes, promoviendo la inclusión y el respeto a la diversidad. El propósito es que el docente cuente con una herramienta flexible, aplicable y significativa que fortalezca su práctica y potencie el aprendizaje desde una perspectiva sensorial, motora y emocional.

Esta guía de estrategias didácticas de grafomotricidad tiene como finalidad mejorar la calidad del proceso educativo en el nivel inicial, brindando a los docentes recursos innovadores que favorezcan el desarrollo integral del niño. Al mismo tiempo, busca generar un impacto positivo en la adquisición de habilidades previas a la lectoescritura, fortaleciendo la autoestima, la autonomía y la capacidad de los niños para interactuar con su entorno de manera efectiva.

Justificación de la propuesta

La presente propuesta surge de la necesidad de fortalecer de manera efectiva las capacidades sensorio-perceptivas fundamentales para el desarrollo integral infantil. Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica revelan que, si bien una proporción importante de estudiantes logró avances en la discriminación sensorial (54.8%), asociación de formas (61.9%) y reconocimiento de olores (64.3%), aún existe un porcentaje significativo de niños que se encuentra en proceso de adquirir dichas competencias, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias más sistemáticas, multisensoriales y adaptadas al contexto educativo.

Este diagnóstico justifica la creación de una propuesta pedagógica orientada al diseño de una guía de estrategias didácticas centradas en la grafomotricidad, la cual no solo apunta a mejorar la motricidad fina, sino también a potenciar la percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, como lo establece Patiño et al. (2024) quienes argumentan que la estimulación sensorial es clave para la construcción del pensamiento espacial en la primera infancia. Asimismo, los avances documentados en esta investigación respaldan la efectividad de intervenciones dirigidas a integrar diversos sentidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autores como Manzano et al. (2025) destacan que las innovaciones pedagógicas responderían a problemáticas concretas del aula y ser replicables en otros contextos educativos. En consonancia, la presente propuesta proporciona herramientas prácticas al docente, adaptadas a las características del desarrollo infantil, lo cual refuerza su aplicabilidad y pertinencia. Además, Gómez et al. (2024)

enfatan que las estrategias multisensoriales no solo estimulan el aprendizaje significativo, sino que promueven un desarrollo más equitativo e inclusivo.

Por otro lado, los datos obtenidos evidencian disparidades entre los paralelos evaluados, siendo el primero el que requiere mayor refuerzo. Esta situación refuerza la necesidad de implementar una propuesta diferenciada y centrada en las necesidades individuales de los estudiantes, alineándose con lo planteado por Rojas et al. (2025), quien afirma que las actividades sensorio-perceptivas se diseñarán considerando la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

Estudios recientes señalan que la ausencia de estrategias didácticas bien estructuradas en grafomotricidad se deriva en dificultades en la escritura, la atención y la autoestima infantil (Quinchuela, 2024; Shunta & Chasi, 2023). Por lo tanto, esta propuesta no solo responde a una necesidad pedagógica evidenciada por los resultados, sino que también tiene un impacto positivo esperado en el rendimiento académico, el bienestar emocional y la integración escolar de los niños.

La propuesta está sólidamente justificada tanto en los resultados empíricos obtenidos como en el respaldo teórico y científico de investigaciones recientes, confirmando su pertinencia, relevancia e impacto potencial en la calidad educativa del nivel inicial.

Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar una guía de estrategias didácticas de grafomotricidad con enfoque multisensorial que contribuya al desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.

Objetivos específicos:

- Elaborar actividades didácticas basadas en la estimulación sensorial que favorezcan la coordinación visomotriz y el desarrollo de la motricidad fina.
- Adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades detectadas en los estudiantes mediante el análisis de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica.
- Proporcionar a los docentes una herramienta metodológica práctica que facilite la implementación de actividades grafomotoras en el aula de educación inicial.

Características de la propuesta

La propuesta presenta una serie de características pedagógicas, metodológicas y funcionales que la convierten en una herramienta innovadora y pertinente para la educación inicial:

Enfoque multisensorial: Integra actividades que estimulan diversos sentidos (vista, tacto, oído, olfato y gusto) a través de experiencias significativas que fortalecen la percepción y la respuesta motriz de los niños, promoviendo el desarrollo integral desde una perspectiva sensoperceptiva.

Adaptabilidad y flexibilidad: La guía está diseñada para ser ajustada a las necesidades específicas de cada grupo o estudiante, según los niveles de logro observados en el diagnóstico inicial. Permite ser aplicada en distintos contextos educativos con mínimas adecuaciones.

Orientación práctica para el docente: Incluye instrucciones claras, materiales sugeridos, objetivos por actividad y criterios de evaluación, facilitando su uso por parte de los docentes como una herramienta concreta de intervención educativa.

Fortalecimiento de habilidades clave: La propuesta contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotriz, la atención, la percepción espacial y

temporal, así como al reconocimiento de formas, texturas, sonidos, sabores y olores.

Articulación con el currículo de Educación Inicial: Está alineada con los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo nacional, fortaleciendo áreas fundamentales como el desarrollo motriz, cognitivo, sensorial y socioemocional.

Inclusión y equidad: Considera la diversidad de ritmos de aprendizaje, promoviendo la participación de todos los niños sin distinción, favoreciendo una educación inclusiva y centrada en el niño.

Temporizador

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Recolección y clasificación de elementos naturales	X	X												
Asociación de objetos reales con figuras geométricas			X	X										
Trazado de figuras geométricas en harina, tiza y arenero					X	X								
Reconocimiento facial frente al espejo y con plastilina							X	X						
Juego de identificación y clasificación de sonidos fuertes y débiles									X	X				
Dibujo con pintura y elementos con textura (dactilopintura, fundas sensoriales)											X	X		
Juegos rítmicos y actividades de desplazamiento con bolas y lana												X	X	
Recolección y clasificación de elementos naturales													X	X

Fuente: elaboración propia

Beneficiarios de la propuesta

La propuesta está dirigida a diversos actores del entorno educativo que se beneficiarán directa e indirectamente de su implementación:

Niños de 4 a 5 años: Son los principales beneficiarios, la propuesta está diseñada para potenciar su desarrollo sensorio-perceptivo, motricidad fina y coordinación visomotriz mediante actividades lúdicas, multisensoriales y significativas. Esto contribuirá a mejorar su rendimiento académico, su autonomía y su autoestima en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Docentes de educación inicial: La propuesta proporciona herramientas pedagógicas prácticas, estructuradas y adaptables que enriquecen su intervención en el aula. Les permite atender con mayor eficacia las necesidades de sus estudiantes y diversificar sus metodologías de enseñanza.

Padres de familia: Al involucrarse en el proceso educativo a través de estrategias que también son replicadas en el hogar, los padres fortalecen el vínculo escuela-familia y participan activamente en el desarrollo integral de sus hijos.

Institución educativa: La Unidad Educativa González Suárez se beneficia institucionalmente al incorporar una propuesta innovadora que promueve la calidad educativa en el nivel inicial, alineándose con principios pedagógicos actuales y fortaleciendo su modelo de intervención temprana.

Comunidad educativa en general: A largo plazo, la aplicación de esta guía sirve como referencia para otras instituciones interesadas en mejorar sus prácticas en educación inicial, generando un impacto positivo en el sistema educativo local.

Planificaciones de la propuesta

Se desarrollaron planificaciones pedagógicas estructuradas que responden a las debilidades detectadas en el diagnóstico inicial. Estas planificaciones contemplan una secuencia lógica y progresiva de actividades lúdicas, sensoriales y motrices, diseñadas para estimular la coordinación visomotriz, la discriminación sensorial, y otras habilidades vinculadas al desarrollo grafomotor.

Cada planificación incorpora objetivos específicos, contenidos, recursos, estrategias metodológicas y criterios de evaluación, alineándose con el enfoque multisensorial y el modelo pedagógico institucional

Tema	Eje central	Actividades
Conociendo los elementos de mi entorno	Discriminación sensorial mediante la exploración del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de elementos naturales (hojas, palos, semillas) - Elaboración de un collage sensorial - Expresión oral de la experiencia
Conociendo las figuras geométricas	Asociación de formas y desarrollo de la percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de objetos reales con figuras geométricas - Trazado de figuras con tiza, harina y en el arenero - Juego con rimas y figuras
Conociendo las partes de mi cara	Identificación y reconocimiento de partes faciales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento en sí mismos y sus compañeros - Moldeo de partes faciales
Reproduce los sonidos fuertes y débiles	Discriminación auditiva y desarrollo de esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación y manipulación de bolas de gel - Ensarte de bolas en globos con mano dominante
Expresando mi arte	Expresión de emociones mediante técnicas grafo-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Mezcla de colores dentro de fundas plásticas - Pintura libre en papelotes y dactilopintura
Expresión corporal y motricidad	Coordinación motora fina a través de movimientos guiados	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rítmicos dentro del aula - Juegos con bolas de gel para ensartar en globos
Exploro, juego y aprendo	Coordinación visomotriz y orientación espacial a través del juego motor en el entorno natural	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrido con hulas-hulas en el césped - Lanzamiento de pelotas dentro de los aros para trabajar la coordinación ojo-mano. - Exploración táctil de diferentes texturas naturales
Descubriendo texturas y materiales	Estimulación táctil para la exploración de superficies	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de reconocimiento a ciegas de objetos - Clasificación de materiales por textura (áspero, suave, rugoso) - Creación de panel táctil

Fuente: elaboración propia

La planificación propuesta muestra un diseño bien organizado, enfocado en las necesidades reales de los niños de Inicial 2. Cada actividad fue pensada para estimular el desarrollo de habilidades sensoperceptivas, utilizando el juego, la exploración y la estimulación de los sentidos como elementos centrales del aprendizaje. Las sesiones avanzan de manera progresiva, empezando por habilidades básicas como la coordinación y la discriminación sensorial, y

avanzando hacia ejercicios más complejos relacionados con la grafomotricidad y la percepción del espacio.

Además, se busca que los niños participen activamente, fomentando su autonomía, motivación y confianza en sí mismos. Respecto a esto, la planificación se convierte en una herramienta pedagógica útil, alineada con el enfoque constructivista y enfocada en apoyar el desarrollo integral de cada estudiante. De esta forma, se responde a los objetivos planteados en la investigación.

A continuación, se presentan de manera detallada las planificaciones que conforman la propuesta didáctica orientada al desarrollo de habilidades sensorperceptivas mediante estrategias de grafomotricidad en niños de 4 a 5 años. Cada planificación ha sido diseñada de forma específica, considerando los resultados del diagnóstico inicial y las características, con el propósito de fortalecer competencias relacionadas con la coordinación visomotriz, la discriminación sensorial y la motricidad fina.

Planificación 1: Esta primera planificación introduce a los niños al reconocimiento de su entorno inmediato a través de la exploración sensorial. Se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de observar, tocar, oler y manipular elementos naturales y del aula, fortaleciendo así su discriminación sensorial. Esta actividad asegura las bases para una mayor conciencia perceptiva, estimulando los sentidos de manera integral y preparando al niño para aprendizajes más complejos.

Planificación 1	
Tema: Conociendo los elementos de mi entorno.	Tipo de Estrategia: Exploración sensorial y aprendizaje vivencial.
Objetivo: Desarrollar la discriminación sensorial en los niños mediante la exploración, recolección, clasificación y descripción de elementos naturales del entorno escolar.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos.
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Hojas secas, piedras, palos, semillas, flores (material recolectado) - Bolsas ecológicas - Cartulinas grandes - Pegamento escolar 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Recolecta al menos tres elementos del entorno natural. - Clasifica objetos por una característica sensorial (forma, textura o color). - Expresa verbalmente una diferencia entre dos elementos. - Participa activamente en la creación del collage grupal.

Dinámica de activación inicial:

Se reúne al grupo en el patio de la “Unidad Educativa González Suárez”. Se reproduce un audio de sonidos de la naturaleza (viento, aves, lluvia) para crear un ambiente de conexión sensorial.

La docente plantea preguntas motivadoras:

- “¿Qué cosas encuentra cuando camina por el jardín?”
- “¿Todas las hojas son iguales?”
- “¿Cómo se siente una piedra en la mano?”

Se entrega a cada niño una bolsa ecológica pequeña para iniciar una caminata de exploración dentro del entorno escolar guiada por la docente. El propósito es recolectar materiales que llamen su atención.

Descripción**- Exploración activa**

Los niños recorren el entorno escolar acompañados por la docente, recolectando objetos naturales con libertad guiada. La docente realiza preguntas durante el recorrido: “¿Qué textura tiene esa hoja?”, “¿Está fría o caliente la piedra?”, “¿Qué color tiene esa flor?”

- Clasificación sensorial

De regreso al aula, los niños presentan lo recolectado y lo agrupan por color, forma o textura. Luego, con apoyo de etiquetas, se organizan en mesas por características sensoriales. Finalmente, se elabora un collage colectivo en cartulina con los objetos clasificados.

Metodología

- **Modalidad de trabajo**

Individual: Durante la exploración y recolección de objetos, cada niño observa, decide y selecciona según sus intereses y percepciones.

Grupal colaborativo: En la fase de clasificación y construcción del collage, los niños dialogan, negocian y comparten sus ideas para categorizar los objetos, fomentando habilidades sociales.

- **Desarrollo**

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

1. **Desarrollo de la actividad:**

Los niños saldrán al patio con bolsas ecológicas individuales. Recolectarán libremente hojas, palos, piedras, semillas y otros elementos, con guía y supervisión. La docente estimulará la observación y el uso del lenguaje descriptivo con preguntas como: “¿Cómo se siente?”, “¿Es rugoso o suave?”, “¿De qué color es?”. Al regresar al aula, se sentarán en el piso o en mesas, y cada niño mostrará lo que recolectó. Se formarán grupos de trabajo para clasificar los materiales por textura, forma o color. Finalmente, cada grupo participará en la creación de un collage colectivo con los elementos recolectados, pegándolos sobre una cartulina grande.

2. **Cierre y reflexión:**

La docente invitará a los niños a observar el collage terminado y les pedirá que expresen cómo se sintieron y qué aprendieron. Se reforzará el vocabulario sensorial trabajado (áspero, suave, redondo, seco, etc.). Se felicitará la participación grupal y se valorará el aporte de cada niño.

**Evaluación**

Criterios observables:

- Participa en la recolección de materiales naturales.

- Identifica una característica sensorial de un objeto (forma, textura o color).
- Agrupa correctamente objetos similares.
- Colabora en la actividad de grupo.
- Expresa verbalmente sus observaciones con apoyo del adulto.

Fuente: elaboración propia

Planificación 2: Esta segunda sesión se propone que los niños identifiquen y relacionen objetos cotidianos con figuras geométricas básicas. Mediante actividades de trazo, juego manipulativo y comparación visual, se estimula la percepción de formas y el desarrollo de la coordinación visomotriz. Esta planificación promueve la observación y la categorización visual, habilidades fundamentales para el desarrollo grafomotor y cognitivo.

Planificación 2	
Tema: Conociendo las figuras geométricas.	Tipo de Estrategia: Asociación visual y grafomotriz lúdica.
Objetivo: Desarrollar la percepción visual y la coordinación visomotriz mediante el reconocimiento, asociación y trazado de figuras geométricas básicas presentes en el entorno.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una.
<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas de cartulina (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) - Tiza, harina, arena - Cuerdas de colores - Aros - Papelógrafo - Imágenes de objetos reales con formas geométricas - Canción “Las figuras geométricas” <p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de trabajo <p>Individual: Reconocimiento y trazo libre de figuras sobre harina/tiza; decoración creativa de una figura en papelógrafo.</p> <p>Grupal Colaborativo: juegos motores “Busca la figura” y “Salta al círculo”; asociación colectiva de objetos cotidianos con sus formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <p>La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la actividad Los niños participan en un juego de asociación sensorial: en pequeños 	<p>Indicadores de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra al menos 3 figuras geométricas básicas - Asocia objetos del entorno con formas geométricas - Traza con seguridad figuras grandes en el suelo o papel - Participa activamente en juegos y actividades de grupo.

grupos, reciben bandejas con objetos reales (tapitas, platos, cajas, libros) y tarjetas con figuras geométricas. Juntos analizan y relacionan los objetos con la figura correspondiente, explicando sus elecciones. Luego, salen al patio donde la docente ha dibujado en el suelo, con tizas de colores, figuras geométricas de gran tamaño. Con instrucciones verbales como “¡Salta dentro del cuadrado!” o “¡Busca el triángulo y siéntate dentro!”, los niños corren y ubican las figuras, reforzando la orientación espacial y la identificación geométrica a través del movimiento.

De regreso al aula, cada niño trabaja de forma individual en mesas preparadas con bandejas de harina o arena fina. Utilizan el dedo índice para trazar figuras geométricas, desarrollando control visomotor y percepción espacial. Luego repasan el mismo trazo con marcadores gruesos. Para concluir esta fase, cada niño elige su figura favorita y la reproduce en un papelógrafo, decorándola con materiales como papel arrugado, algodón, botones o telas, fortaleciendo la integración sensorial y la expresión creativa.

2. Cierre y reflexión

Al finalizar, los niños se reúnen en semicírculo para exponer sus trabajos. La docente invita a cada uno a compartir lo que hizo mediante preguntas como: “¿Qué figura dibujaste?”, “¿Qué materiales usaste para decorarla?”, “¿Dónde has visto esa figura?”. Esta reflexión grupal permite reforzar el lenguaje geométrico, afianzar los aprendizajes adquiridos y valorar la participación individual y colectiva. Se felicita a los niños por su esfuerzo y se realiza un breve repaso final de las figuras trabajadas para consolidar el contenido de manera afectiva y significativa.

Dinámica de activación inicial:

Se inicia la jornada con la canción “Las figuras geométricas” proyectada en video o reproducida en audio. La docente realiza una ronda de preguntas:

- “¿Conoces alguna figura como un círculo o un cuadrado?”
- “¿Dónde has visto un triángulo?”

A continuación, se presentan las figuras en grande y se permite que los niños las toquen, las comparen y las nombren. Se muestra también una imagen de objetos reales (ej. reloj – círculo, ventana – cuadrado, techo – triángulo) para establecer la conexión con su entorno cotidiano.

Evaluación

Criterios de logro:

- Reconoce y nombra figuras geométricas al menos en el 70 % de las oportunidades.
- Participa en los juegos de ubicación espacial con figuras.
- Traza correctamente al menos dos formas geométricas sobre distintos soportes.
- Explica qué figura ha decorado y por qué la eligió.

Fuente: elaboración propia

Planificación 3: Esta planificación tiene como finalidad que los niños reconozcan las partes de su rostro y las de sus compañeros, fortaleciendo su esquema corporal y percepción personal. A través de juegos de observación, dibujos guiados y dinámicas de espejo, los estudiantes construyen una conciencia corporal más precisa, lo cual es esencial para la coordinación motora fina y la orientación espacial.

Planificación 3	
Tema: Conociendo las partes de mi cara	Tipo de Estrategia: Exploración corporal y representación plástica
Objetivo: Reconocer y nombrar las principales partes del rostro (ojos, nariz, boca, orejas) mediante actividades de observación, imitación, canto y creación artística.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Espejos pequeños para cada niño • Láminas o imágenes del rostro humano • Plastilina de colores • Cartulinas, marcadores, algodón, papel picado • Canción “Mi carita redondita” • Silueta de rostro en papelógrafo 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra al menos tres partes de su rostro • Señala correctamente partes faciales en sí mismo y en imágenes • Representa las partes de la cara usando plastilina o materiales gráficos • Participa activamente en las actividades grupales
Dinámica de activación inicial:	
<p>Se inicia la jornada con la canción “Mi carita redondita”, la cual los niños cantan y gesticulan al ritmo de la letra. La docente acompaña con gestos y luego invita a los niños a observarse frente al espejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Dónde están tus ojos?” • “¿Cómo es tu boca cuando sonríes?” • “¿Qué forma tiene tu nariz?”. <p>Se fomenta la curiosidad y el juego corporal como entrada al tema del reconocimiento facial. Los niños se turnan para señalar partes del rostro en ellos mismos y en sus compañeros, generando un ambiente de confianza y descubrimiento.</p>	
Descripción	
<p>- Observación e identificación</p> <p>Los niños comienzan la actividad con la canción “Mi carita redondita”, acompañada de gestos y señalamientos de las partes del rostro. Luego, cada niño recibe un espejo para observar su cara. A continuación, observan imágenes grandes de rostros y participan en un juego de</p>	

reconocimiento: en una silueta de cara sin rasgos, los niños ubicarán tarjetas que representen los ojos, la nariz, la boca y las orejas.

- **Representación creativa**

En esta fase, cada niño representa su rostro en un soporte circular (cartulina o cartón), utilizando plastilina de colores para modelar ojos, boca, nariz y orejas. Utilizan materiales variados como botones para los ojos, lana para el cabello, algodón para los dientes y papel arrugado para la lengua o mejillas. Esta actividad promueve la integración del esquema corporal y la colaboración. Definitivamente, se realiza una exposición donde los niños presentan sus trabajos y comentan qué parte de la cara hicieron, promoviendo el uso del lenguaje y la expresión oral.

Evaluación

La evaluación se realizará a través de una observación directa, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Reconoce al menos tres partes del rostro en sí mismo o en otros.
- Participa activamente en la elaboración individual y grupal.
- Utiliza el lenguaje oral para nombrar las partes faciales.
- Coordina el uso de materiales en la representación plástica.

Fuente: elaboración propia

Planificación 4: Esta actividad se enfoca en el desarrollo de la discriminación auditiva, específicamente en la diferenciación entre sonidos fuertes y débiles. Mediante dinámicas lúdicas con instrumentos, materiales del aula y grabaciones sonoras, los niños aprenden a identificar y reproducir sonidos con distintos niveles de intensidad. Esta planificación contribuye al desarrollo de la atención auditiva y al fortalecimiento del sentido del oído como canal de aprendizaje.

Planificación 4	
Tema: Explorando los sonidos fuertes y débiles	Tipo de Estrategia: Exploración sensorial y expresión corporal-sonora
Objetivo: Identificar y reproducir sonidos fuertes y débiles mediante actividades de escucha, movimiento y creación de sonidos con diversos objetos.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales no convencionales (latas, botellas con arroz, cajas, cucharas de madera) - Reproductor de música - Grabaciones de sonidos fuertes y suaves (trueno, aplauso, murmullo, canto de pájaro, etc.) - Carteles con íconos de sonido fuerte y débil - Pañuelos o cintas de colores - Tarjetas con dibujos que representen sonidos (bocina, campana, reloj, etc.) 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia sonidos fuertes y débiles al escuchar grabaciones o sonidos del entorno - Reproduce sonidos fuertes y suaves con el cuerpo o instrumentos - Participa activamente en juegos de sonido y movimiento - Relaciona imágenes con el tipo de sonido que representan
Dinámica de activación inicial: <p>La docente inicia con un juego de “escucha mágica”, donde los niños se sientan en círculo y cierran los ojos mientras suena una secuencia de sonidos suaves y fuertes. Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Escucharon un sonido fuerte o suave?” • “¿Qué creen que hizo ese sonido?” 	

Se repite la secuencia con movimientos: si es fuerte, saltan; si es suave, se agachan. Esto genera una conexión inicial con el cuerpo y la percepción auditiva

Descripción

- Descubrimiento sensorial

Los niños escuchan una serie de sonidos grabados (trueno, murmullo, bocina, susurro, tambor suave, aplauso fuerte). Luego, observan carteles con símbolos de sonido fuerte y débil, que se colocan según corresponda.

Se realiza un juego grupal donde se clasifican objetos cotidianos según el tipo de sonido que hacen (por ejemplo, agitar una botella con piedras vs. una con algodón). Se introduce un juego corporal: aplausos fuertes, palmadas suaves, pisadas ruidosas y movimientos sigilosos.

- Creación y representación

Los niños forman pequeños grupos y reciben materiales para construir instrumentos simples (maracas con arroz, tambores con cajas, etc.). Se les guía para que experimenten cómo producir sonidos fuertes y suaves.

Luego, participan en un juego de "La orquesta mágica": la docente muestra una tarjeta y los niños tocarán su instrumento en el volumen correspondiente.

Metodología

• Modalidad de trabajo

Individual: cada niño participa en la exploración de sonidos con objetos personales o el cuerpo, realiza movimientos según la intensidad sonora y utiliza su voz para representar sonidos fuertes o suaves.

Grupal colaborativo: se realizan juegos de clasificación, actividades rítmicas dirigidas, ensayos grupales con instrumentos y construcción conjunta de una orquesta, favoreciendo la cooperación y el respeto a los turnos.

• Desarrollo

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

1. Desarrollo de la actividad:

- Exploración y reconocimiento de sonidos: los niños escuchan distintos sonidos grabados (naturales y artificiales) y los clasifican como fuertes o débiles con apoyo visual. Se realizan juegos de movimiento según el tipo de sonido, y se promueve la expresión oral a partir de preguntas como: "¿Este sonido te asusta o te calma?", "¿Es fuerte o suave?". Luego, los niños reproducen sonidos con objetos sencillos como botellas, cajas, papel o su propio cuerpo, experimentando con diferentes intensidades.
- Representación sonora y corporal: en grupos pequeños, los niños participan en la creación de una "orquesta mágica", donde interpretarán sonidos fuertes o débiles según tarjetas visuales. Posteriormente, se integran movimientos corporales con cintas o pañuelos al ritmo de los sonidos escuchados. Se finaliza con una cartelera donde se pegan dibujos de los objetos o animales que emiten sonidos, acompañados de los íconos de su intensidad, reforzando el aprendizaje visual y auditivo.

2. Cierre y reflexión:

Se realiza un momento de reflexión grupal, donde cada niño comenta qué sonido le gustó más, cuál considera fuerte y cuál débil. Se vuelve a escuchar la grabación inicial y se compara la respuesta de los niños con la actividad final, permitiendo observar avances en la discriminación auditiva. Se finaliza con una canción que alterna sonidos fuertes y suaves, acompañada de gestos y movimientos, consolidando el aprendizaje en un ambiente lúdico y participativo.



Evaluación

La evaluación será mediante observación directa durante las actividades, considerando los siguientes criterios:

- Reconoce y diferencia sonidos fuertes y débiles de manera verbal o gestual
- Participa en la reproducción de sonidos con materiales y el cuerpo
- Sigue instrucciones visuales y auditivas en juegos musicales
- Utiliza movimientos adecuados para representar la intensidad del sonido.

Fuente: elaboración propia

Planificación 5: Está orientada a la expresión emocional y creativa mediante el uso de técnicas grafo-plásticas. A través del uso de pintura, crayones, tizas y otros materiales, los niños exploran libremente el color, la forma y la textura, estimulando su creatividad y fortaleciendo la motricidad fina. Esta actividad busca que los estudiantes experimenten con los sentidos mientras desarrollan su coordinación manual y autonomía artística.

Planificación 5	
Tema: Expresando mi arte	Tipo de Estrategia: Exploración emocional y expresión grafo-plástica
Objetivo: Identificar y expresar emociones básicas mediante el uso libre de materiales artísticos y técnicas plásticas como mezcla de colores y dactilopintura.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de dedos (rojo, azul, amarillo, blanco y negro) - Fundas plásticas transparentes - Papelotes grandes y cartulina - Cinta adhesiva - Toallas húmedas y delantales - Música instrumental suave - Láminas con caritas de emociones (alegría, tristeza, enojo, calma). 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra al menos dos emociones básicas (alegría, enojo, tristeza, calma) - Participa activamente en experiencias plásticas utilizando diversos materiales - Representa emociones a través del uso de colores y formas - Respeta su espacio y el de los demás durante la actividad artística
Dinámica de activación inicial: Se inicia con un momento de diálogo grupal en semicírculo donde la docente muestra imágenes de caritas que expresan distintas emociones. Se fomenta la conversación con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • “¿Cómo te sientes hoy?” • “¿Qué color crees que representa cuando estás feliz?” • “¿Qué cara pones cuando estás enojado?” 	

Luego se invita a los niños a realizar gestos faciales y corporales que representen emociones. Se finaliza con una breve visualización guiada al ritmo de música suave, invitándolos a imaginar un color que represente cómo se sienten.

Descripción

- Exploración sensorial de emociones y colores

Los niños exploran la mezcla de colores como forma de representar emociones. Se coloca pintura dentro de fundas plásticas transparentes y se sellan. Cada niño manipula su funda, observando cómo los colores se mezclan al presionar con los dedos. Después, se realiza una actividad en hoja blanca donde los niños colocan sus manos cubiertas de pintura para dejar impresas sus huellas. Cada huella es presentada como una "emoción pintada", permitiendo que los niños elijan los colores según cómo se sienten. Esta técnica, además de sensorial, refuerza la identificación corporal y la expresión individual.

- Pintura libre con emociones

Cada niño recibe una hoja de papel y elige los colores con los que desea pintar. Se utilizan técnicas libres: dedos, manos, esponjas o pinceles. La pintura de manos vuelve a utilizarse, pero ahora con un enfoque más simbólico: cada niño coloca sus manos en distintos colores según cómo se siente en ese momento o cómo se ha sentido en el día.

Metodología

Modalidad de trabajo

Individual: los niños trabajan de manera personal con sus fundas de color, luego pintan libremente el papel según su emoción elegida, utilizando colores, formas y técnicas plásticas.

Grupal colaborativo: se realiza la exposición colectiva de sus trabajos, se comparten emociones y observaciones en un ambiente de respeto, donde se valoran las producciones de todos sin juicios, promoviendo la empatía y el reconocimiento emocional.

1. Desarrollo

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

2. Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones, iniciando con la exploración sensorial de colores mediante fundas plásticas rellenas con pintura, donde los niños presionan, mezclan y observan la transformación de los colores primarios en secundarios, relacionándolos con emociones básicas a través de preguntas guiadas como: "¿Qué sientes al ver este color?", "¿Qué emoción te recuerda?".

Posteriormente, se invita a los niños a representar esa emoción de forma libre utilizando pintura con sus manos sobre hojas blancas, fomentando la dactilopintura como medio de expresión emocional y motricidad fina; en la segunda sesión, cada niño crea una obra plástica libre sobre papelotes, eligiendo libremente colores, formas y técnicas como esponjeado, trazos amplios con pinceles o directamente con los dedos, permitiendo que la expresión artística emerja de manera espontánea.

Durante todo el proceso, la docente acompaña con lenguaje emocional y expresivo, validando cada creación con frases como "Tu obra está muy alegre", o "Ese color que elegiste transmite calma", promoviendo así la identificación y verbalización emocional.

3. Cierre y reflexión:

Para finalizar, los niños se reúnen nuevamente, se realiza un recorrido identificando todo lo que han realizado y cada niño tiene la oportunidad de contar qué emoción representó

o qué color usó más y por qué. Se cierra con una dinámica de respiración tranquila al ritmo de música instrumental y se felicita a los niños por compartir sus emociones a través del arte.



Evaluación

Se aplicará evaluación mediante observación directa, con foco en:

- Reconocimiento verbal o gestual de emociones básicas
- Participación activa y creativa en la exploración artística
- Elección de colores de acuerdo a estados emocionales
- Expresión emocional a través de técnicas como pintura con manos
- Respeto a los materiales, a su espacio y al de sus compañeros.

Fuente: elaboración propia

Planificación 6: Esta planificación propone una serie de actividades que integran el movimiento corporal con la percepción rítmica y espacial. Los niños participan en juegos que requieren desplazamientos, coordinación y uso del cuerpo en el espacio, lo cual promueve tanto el desarrollo de la motricidad gruesa como la interiorización del esquema corporal. La propuesta fomenta la integración de los sentidos a través del movimiento libre y guiado.

Planificación 6	
Tema: Expresión corporal y motricidad	Tipo de Estrategia: Coordinación motora fina y expresión rítmica.
Objetivo: Estimular la coordinación motora fina mediante movimientos guiados, ejercicios rítmicos y actividades manipulativas que integren el cuerpo y el ritmo.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una.
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Bolas de gel de colores - Globos medianos y embudos - Música rítmica infantil - Cintas o pañuelos de colores - Cartulinas con líneas curvas y formas simples - Aros, bloques y pelotas pequeñas - Toallas o recipientes plásticos para manipulación sensorial. 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos corporales siguiendo un ritmo guiado - Coordina acciones manuales como insertar, ensartar o presionar con precisión - Participa activamente en juegos sensoriales que implican el uso de los dedos y las manos - Demuestra disfrute y concentración en las actividades motrices y expresivas
Dinámica de activación inicial: La docente da inicio con una canción rítmica infantil, acompañada por movimientos suaves de brazos, manos y piernas. Se invita a los niños a imitar gestos simples con pañuelos de colores, moviéndolos al compás de la música. Luego, se introduce un juego corporal de seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> • “Cuando suene el tambor, salta” • “Cuando aplauda, gira” 	

Promoviendo así la atención auditiva y la conexión entre ritmo, movimiento y expresión corporal. Se anima a los niños a explorar movimientos libres con sus cuerpos en un ambiente de respeto y disfrute.

Descripción

- Ejercicios rítmicos y coordinación guiada

Los niños participan en una serie de ejercicios corporales guiados al ritmo de canciones infantiles. A través de indicaciones sencillas como levantar los brazos, mover los dedos, girar o aplaudir, se estimula la coordinación motora fina y gruesa. Se incorporan pañuelos de colores para realizar movimientos amplios con las manos, reforzando el control y la precisión en el gesto. Además, se realizan juegos de imitación con música pausada y sonidos de tambores, donde los niños reaccionarán con un movimiento específico al escuchar determinado ritmo o señal auditiva.

- Juego sensorial con bolas de gel

En esta fase, se introducen bandejas con bolas de gel de colores, que los niños exploran libremente con sus manos, tocando, presionando y desplazándolas, lo cual fortalece la sensibilidad táctil y la motricidad fina. Luego, se propone una actividad de precisión: insertar las bolitas dentro de globos usando embudos pequeños. Esta acción requiere coordinación ojo-mano, control de los dedos y concentración.

Metodología

• Modalidad de trabajo

Individual: manipulación de bolas de gel, inserción de materiales en globos, movimientos corporales frente al espejo.

Grupal colaborativo: juegos rítmicos dirigidos, seguimiento musical en grupo, actividades de imitación motriz con objetos.

• Desarrollo

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

1. Desarrollo de la actividad:

En la primera sesión, los niños participan en ejercicios corporales rítmicos acompañados de música infantil, realizando movimientos guiados como aplaudir, levantar los brazos, mover los dedos y desplazarse por el aula, integrando pañuelos de colores como recurso para ampliar la expresión corporal. Estas acciones refuerzan la coordinación motora fina y gruesa, y favorecen la atención y el ritmo.

La docente guía con entusiasmo, utilizando frases motivadoras como “¡Sigue el ritmo con tus manitos!” o “¿Quién puede mover los dedos como una mariposa?”. Posteriormente, se realiza un juego de imitación, donde los niños responden con movimientos específicos a señales auditivas o visuales, promoviendo la percepción y el control del cuerpo.

En la segunda sesión, se introduce una bandeja con bolas de gel para exploración sensorial libre. Luego, los niños insertan las bolitas en globos utilizando embudos, lo que estimula la coordinación ojo-mano y el uso preciso de los dedos. La docente apoya con preguntas como “¿Cómo se sienten estas bolitas?”, “¿Puedes meter una más?”. Posteriormente, los globos rellenos se usan en un pequeño juego libre, manipulándolos y comentando sus sensaciones.

2. Cierre y reflexión:

Al finalizar, los niños se reúnen en semicírculo y se les invita a compartir lo que más les gustó de las actividades. Se retoman preguntas como: “¿Qué movimiento fue tú favorito?”, “¿Cómo se sintieron las bolitas en tus manos?”. La docente valora sus intervenciones y refuerza los logros observados en la coordinación y en la expresión corporal. Se realiza una breve ronda de estiramientos para relajar el cuerpo, acompañada

de música suave. Se concluye felicitando a los niños por su participación activa, fomentando la autoestima y el reconocimiento del propio cuerpo como medio de expresión.



Evaluación

La evaluación se desarrollará mediante observación directa, valorando los siguientes aspectos:

- Capacidad de seguir secuencias rítmicas con movimientos corporales
- Coordinación de movimientos manuales finos durante el juego sensorial
- Participación activa y entusiasta en todas las dinámicas
- Respeto por los materiales y disposición positiva en el trabajo individual y grupal.

Fuente: elaboración propia

Planificación 7: En esta sesión, se propone una experiencia sensorial integral mediante el juego al aire libre y la exploración del entorno. A través de circuitos, dinámicas en grupo y juegos motores, se fortalece la coordinación visomotriz, el equilibrio y la orientación espacial. Esta planificación favorece la autonomía del niño, al tiempo que consolida aprendizajes sensoperceptivos a través de la interacción activa con su entorno.

Planificación 7	
Tema: Exploro, juego y aprendo	Tipo de Estrategia: Juego motor y exploración sensoperceptiva.
Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotriz y la orientación espacial a través del juego motor en un entorno natural, estimulando la percepción táctil y la motricidad fina.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una.
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Hulas-hulas - Pelotas pequeñas suaves -Diferentes materiales naturales (césped, hojas, piedras lisas) y telas con distintas texturas - Cartulinas, crayones o lápices para dibujo libre 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los juegos de desplazamiento y lanzamiento. - Coordina movimientos corporales y visuales para lograr los objetivos del juego. - Explora y describe sensaciones táctiles de diferentes materiales. - Representa mediante dibujos las experiencias del juego motor y sensorial.
Dinámica de activación inicial:	
<p>Se inicia la sesión con un breve juego de calentamiento donde los niños imitan movimientos simples (caminar, saltar, girar) al ritmo de una canción alegre. La docente invita a observar el espacio natural del césped y presenta los hulas-hulas explicando cómo se usarán para explorar el espacio y mover el cuerpo. Se estimula la curiosidad con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Cómo puede mover dentro y fuera de los aros?” • “¿Qué cosas puede sentir cuando toca el césped o las hojas?” 	

Descripción

- Recorrido y coordinación visomotriz.

Los niños realizan un circuito sobre el césped donde se desplazarán dentro y fuera de hulas-hulas colocados en el piso, siguiendo indicaciones de la docente para caminar, saltar o arrastrarse. Posteriormente, lanzan pelotas pequeñas dentro de los aros desde diferentes distancias, trabajando la precisión y la coordinación ojo-mano. Estas actividades promueven el control del cuerpo en el espacio y la atención motriz.

- Exploración táctil y representación gráfica.

Se invita a los niños a explorar diferentes materiales naturales y telas con distintas texturas, tocándolos y describiendo las sensaciones que experimentan (suave, áspero, frío, rugoso). Luego, cada niño dibuja libremente en una cartulina o papel lo que sintió o vivió durante el juego y la exploración, fortaleciendo la grafomotricidad y la expresión espontánea.

Metodología

• Modalidad de trabajo

Individual: manipulación de bolas de gel, inserción de materiales en globos, movimientos corporales frente al espejo.

Grupal colaborativo: juegos rítmicos dirigidos, seguimiento musical en grupo, actividades de imitación motriz con objetos.

• Desarrollo

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

1. Desarrollo de la actividad:

En la primera sesión, los niños realizan un circuito con hulas-hulas distribuidos en el césped, donde siguen consignas para desplazarse dentro, fuera o alrededor de los aros usando diferentes formas de movimiento como caminar, saltar o gatear. Luego, practican el lanzamiento de pelotas pequeñas dentro de los aros desde diversas distancias para trabajar la coordinación ojo-mano y la precisión. La docente motiva con consignas como “¡Salta dentro del aro!”, “¿Puedes lanzar la pelota dentro del círculo?”.

En la segunda sesión, se les presenta una variedad de materiales naturales y telas para que exploren con sus manos, describiendo las sensaciones. Finalmente, cada niño dibuja en una cartulina libremente lo que experimentó durante el juego y la exploración, incentivando la expresión gráfica como parte del desarrollo de la motricidad fina.

2. Cierre y reflexión:

Los niños se reúnen en semicírculo para compartir verbalmente sus sensaciones y dibujos. La docente realiza preguntas orientadoras como “¿Qué te gustó más del recorrido?”, “¿Cómo se sentía el césped en tus manos?”. Se valoran las intervenciones, se reconoce el esfuerzo y la participación, y se finaliza con un breve estiramiento acompañado de música suave para relajar el cuerpo. La sesión concluye con felicitaciones y un refuerzo positivo para promover la autoestima y el interés por el movimiento y la exploración.



Evaluación

La evaluación se realiza mediante observación directa durante las actividades, considerando:

- Participación activa y motivada en el circuito y juego con pelotas.
- Coordinación visomotriz adecuada para la edad en los desplazamientos y lanzamientos.
- Descripción y exploración de diferentes texturas con interés y atención.
- Uso espontáneo y creativo del dibujo para expresar experiencias sensorio-perceptivas.

Fuente: elaboración propia

Planificación 8: Está centrada en la estimulación táctil mediante la exploración de diversas texturas. Se busca que los niños reconozcan, clasifiquen y expresen sensaciones al manipular materiales como papel lija, telas, espuma, arroz, entre otros. Esta actividad favorece la sensibilidad manual, la atención al detalle y la expresión oral, fortaleciendo la conexión entre la percepción sensorial y la ejecución motora.

Planificación 8	
Tema: Descubriendo texturas y materiales	Tipo de Estrategia: Exploración sensorial táctil y clasificación.
Objetivo: Estimular el sentido del tacto para que los niños exploren y reconozcan diferentes superficies, desarrollando la discriminación táctil y la capacidad de clasificación.	Duración de la actividad: 2 sesiones de 40 minutos cada una
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Bolsas opacas o fundas para juego a ciegas - Objetos con diferentes texturas (tela suave, lija áspera, papel rugoso, algodón, esponjas) - Cartulinas o cartón para el panel táctil - Pegamento, tijeras, materiales diversos para pegar en el panel. 	Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y diferencia al menos tres texturas mediante el tacto sin ver. - Clasifica correctamente los objetos por tipo de textura. - Participa activamente en la creación del panel táctil. - Utiliza lenguaje descriptivo para expresar sus sensaciones táctiles.
<p>Dinámica de activación inicial: La docente invita a los niños a cerrar los ojos mientras toca diferentes objetos que les presenta, preguntando qué sienten y cómo describirían esas sensaciones. Se fomenta la curiosidad preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué crees que estoy tocando?” • “¿Es suave o áspero?” <p>Esta actividad despierta el interés por la exploración táctil y prepara a los niños para las actividades siguientes.</p>	
<p>Descripción</p> <p>1. Juego de reconocimiento a ciegas Los niños, con los ojos vendados o en bolsas opacas, tocan diversos objetos y describen las sensaciones que experimentan. Se fomenta la atención para identificar texturas como suave, áspera o rugosa. Luego, en grupo, comentan sus percepciones y comparan las diferencias entre las texturas.</p> <p>2. Clasificación y creación del panel táctil Se organizan los materiales según su textura en grupos (suave, áspero, rugoso). Los niños colaboran para pegar los materiales en cartulinas formando un panel táctil colectivo, que luego se utiliza para explorar y reforzar el aprendizaje táctil.</p>	

Metodología

- **Modalidad de trabajo**

Individual: exploración táctil a ciegas y descripción personal.

Grupal: clasificación colectiva y elaboración del panel táctil, con diálogo y apoyo mutuo.

- **Desarrollo**

La actividad se desarrollará en dos etapas posteriores a la activación inicial:

1. **Desarrollo de la actividad:**

En la primera sesión, los niños participan en el juego de reconocimiento táctil a ciegas, donde se les invita a tocar diversos objetos ocultos dentro de bolsas opacas o cajas sin poder verlos. Durante esta experiencia, describen en voz alta las sensaciones que les produce cada material, utilizando palabras como “ásperas”, “suaves”, “rugoso” o “liso”. La docente acompaña y enriquece el vocabulario táctil, haciendo preguntas orientadoras para que los niños reflexionen sobre las diferencias y características de las texturas, por ejemplo: “¿Cómo se siente esta tela? ¿Es diferente a la piedra?”.

En la segunda sesión, se organiza la clasificación de los materiales en grupos según su textura (áspero, suave, rugoso). Los niños participan activamente en esta tarea, comparando entre ellos los objetos y discutiendo en grupo las similitudes y diferencias. Luego, colaboran en la elaboración de un panel táctil colectivo, pegando cada material en cartulinas o cartones previamente preparados. La docente motiva con preguntas como “¿Dónde coloca este pedazo de tela? ¿Será en la zona de lo suave o lo áspero?” para fomentar la reflexión y el trabajo en equipo.

2. **Cierre y reflexión:**

Los niños se reúnen en círculo para compartir qué texturas les gustaron más y cuáles les resultaron más interesantes o sorprendentes. La docente fomenta la expresión verbal con preguntas como “¿Cómo se sentía el algodón? ¿Y la lija?” Se valoran las intervenciones y se reconoce la participación de todos. La sesión termina con una pequeña actividad de relajación y un refuerzo positivo.



Evaluación

La evaluación se realiza mediante observación directa, tomando en cuenta:

- Capacidad para diferenciar texturas mediante el tacto sin apoyo visual.
- Participación en la clasificación y construcción del panel táctil.
- Uso de lenguaje descriptivo para comunicar sensaciones táctiles.
- Interés y motivación durante las actividades sensorio-perceptivas.

Fuente: elaboración propia

