



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME FINAL DE PROYECTO

TEMA:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “YACHAY” DEL
CANTÓN URCUQUÍ.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:
DESARROLLO E INNOVACIÓN CURRICULAR

AUTORA: Lic. Evelina Hortencia Calderón Utreras

ASESOR: Mg. Armida Mariela Montenegro Cevallos

IBARRA, JUNIO – 2019

Ibarra, 17 de Junio de 2019

Mgs. Armida Mariela Montenegro Cevallos

ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el cual se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Ciencias de la Educación (CCEE), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f.) 

Mg. Armida Mariela Montenegro Cevallos

C.C.: 0400731394

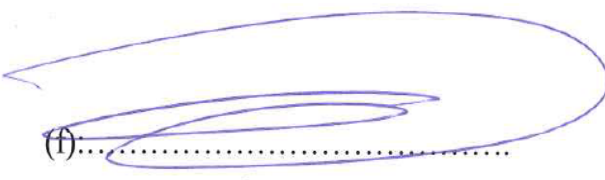
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI):

(f):.....

Mgs. Armida Mariela Montenegro Cevallos

C.C.: 0400731394

(f):.....

PhD. Miguel Ángel Orosa Roldán

C.C.: 1757406630

(f):.....

Mgs. Remigio Damián Cisneros Castillo

C.C.:1001201233

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Evelina Hortencia Calderón Utreras, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce la facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 17 de Junio de 2019



Lic. Evelina Hortencia Calderón Utreras

C.C.:1002707980

AUTORÍA

Yo, Evelina Hortencia Calderón Utreras, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1002707980 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) .....

Evelina Hortencia Calderón Utreras

C.C.: 1002707980

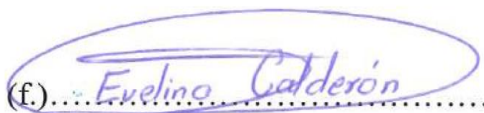
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Evelina Hortencia Calderón Utreras, con CC: 1002707980, autora del trabajo de grado intitulado: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “YACHAY” DEL CANTÓN URCUQUÍ”, previo a la obtención del título profesional de Magíster en Innovación en Educación, en la Escuela de Ciencias de la Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede – Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 17 de Junio del 2019

(f.).....

Lic. Evelina Hortencia Calderón Utreras

C.C. 1002707980

DEDICATORIA

El presente trabajo constituye el reflejo del esfuerzo realizado, se lo dedico a mi familia, especialmente a mis hijos, quienes han sabido comprender, acompañar y conceder generosamente el tiempo que les he restado para invertirlo en mi formación profesional; a mis padres quienes con su ejemplo de perseverancia y lucha forjaron mi carácter y me enseñaron que toda meta se alcanza con esfuerzo; y fundamentalmente a Dios, quien me ha dotado de la firmeza y convicción para consolidar este ideal.

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que aportaron con su conocimiento, dedicación y tiempo para la consecución de este objetivo profesional de manera especial a la Mgs. Mariela Montenegro quien acompañó paso a paso este trabajo investigativo, demostrando su calidad humana y profesional.

Índice

<i>RESUMEN Y PALABRAS CLAVE</i>	xxi
<i>ABSTRACT</i>	xxii
<i>INTRODUCCIÓN</i>	xxiii
<i>CAPÍTULO I: Antecedentes teóricos y estado actual del teatro como estrategia metodológica</i>	27
1. <i>Antecedentes Teóricos</i>	27
1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje	27
1.2. La didáctica	28
1.3. Estrategia.....	29
1.4. Estrategia metodológica	30
1.5. El teatro	31
1.6. El teatro posdramático.....	32
1.7. El teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje	33
1.8. ¿Qué es una habilidad?.....	34
1.9. Proceso para la formación de una habilidad	35
1.10. Habilidades que desarrolla el teatro	36
1.11. Habilidades sociales	37
1.12. Habilidades comunicativas	37
1.13. Entrenamiento de habilidades socio-comunicativas.....	38
1.14. Estado actual del teatro como estrategia metodológica.....	39
1.14.1. Referencias internacionales	39
1.14.2. Estudios e investigaciones en España	40
1.14.3. Estudios sobre el teatro como estrategia metodológica en Latinoamérica	45
1.14.4. Referencias nacionales	50
1.14.5. Referencias locales	51

1.15.	Diagnóstico.....	52
1.15.1.	Descripción de la institución.....	52
1.15.2.	Datos generales de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”	52
1.15.3.	Actores Institucionales para la Investigación	53
1.15.4.	Objetivos del diagnóstico.....	54
1.15.5.	Metodología	54
1.15.6.	Resultados del diagnóstico.....	59
1.15.7.	Resultados de la implementación del teatro como estrategia metodológica	74
<i>CAPÍTULO II: Bases teóricas seleccionadas para sustentar la propuesta de solución al problema científico</i>		<i>78</i>
2.	Bases teóricas.....	78
2.1	Teoría de la Inteligencia Emocional.....	78
2.2.1.	Teoría de las Inteligencias Múltiples	79
2.2.2.	El Constructivismo	81
2.2.3.	Teoría del aprendizaje de Piaget.....	81
2.2.4.	El constructivismo social de Lev Vygotsky	82
2.2.5.	El Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	83
2.2.6.	Pedagogía Progresista	84
2.2.7.	La Pedagogía Montessoriana	87
2.2.8.	El arte en el proceso de enseñanza –aprendizaje	88
2.2.9.	El teatro pedagógico	89
2.2.10.	Metodología para implementar el teatro en el aula.....	91
2.2.11.	¿Qué es un club de teatro?	92
2.1.13.	Ventajas del club de teatro	92
2.2.12.	Innovación en educación	93
2.1.15.	Tipos de innovación educativa	93
2.1.16.	Carácter innovador de la propuesta	94
<i>CAPÍTULO III</i>		<i>95</i>
3.	<i>PROPUESTA.....</i>	<i>95</i>
3.1.	Introducción	95
3.2.	Objetivos de la propuesta	96

3.3.	Fundamentación de la propuesta	96
3.4.	Esquema articulador de la propuesta de implementación del club de teatro	97
3.5.	Fase1: Planificación	98
3.5.1.	Organización administrativa y financiera	98
3.5.2.	Nombre del Club.....	98
3.5.3.	Logotipo e isotipo	98
3.5.4.	Objetivo del club.....	98
3.5.5.	Misión	99
3.5.6.	Visión.....	99
3.5.7.	Valores y actitudes.....	99
3.5.8.	Organización interna del club	100
3.5.9.	Obtención y control de recursos	102
3.6.	Fase 2: Implementación del club.....	103
3.6.1.	Socialización y motivación	103
3.6.2.	Organización pedagógica	107
3.6.2.1.	Proceso metodológico.....	107
3.6.2.2.	Selección de habilidades	108
3.6.2.3.	Inducción: fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas básicas.....	109
3.6.2.4.	Selección de las obras	116
3.6.2.5.	Planificación de talleres teatrales.....	117
3.6.2.6.	Diseño de la rúbrica de evaluación	124
3.7.	Difusión.....	125
3.7.1.	Cronograma festival “Sombras, Ritmos y Letras”.....	125
3.7.2.	Medios para la difusión.....	126
3.8.	Evaluación.....	126
3.8.1.	Resultados de la evaluación.....	126
3.8.2.	Retroalimentación con los estudiantes.....	128
3.8.3.	Retroalimentación con los docentes	128
3.9.	Impactos	129
3.9.1	Matriz de impacto.....	129

3.9.2. Impacto social.....	130
3.9.3. Impacto comunicativo	131
3.9.4. Impacto educativo	132
3.9.5. Impacto innovador.....	133
3.9.6. Impacto general	134
4. <i>CONCLUSIONES</i>	135
5. <i>RECOMENDACIONES</i>	137
6. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	139
7. <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	142
8. <i>ANEXO</i>	145
8.1. Anexo 1. Guía para grupos focales	145
8.2. Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes	147
8.3. Anexo 3. Encuesta dirigida a Directivos.....	150
8.4. Anexo 4. Ficha de Observación dirigida a estudiantes.	153
8.6. Anexo 6. Matriz de grupos focales.	156
8.7. Anexo 7. Resultados de Entrevista a Experto.	164
8.8. Anexo 8. Tabulación de datos.....	167
8.9. Anexo 9. Logotipo del festival.....	218
8.10. Anexo 10. Modelo de invitación	218
8.11. Anexo 10. Programa	218
8.12. Anexo 11. Archivo fotográfico	221

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El teatro en el aula.	34
Figura 2. Características de los factores institucionales a investigar.	53
Figura 3. Técnicas e instrumentos	56
Figura 4. Matriz de Relación Diagnóstica.	58
Figura 5. Proceso metodológico.	91
Figura 6. Esquema articulador de la propuesta.	97
Figura 7. Logotipo e Isotipo	98
Figura 8. Valores y Actitudes	99
Figura 9. Organización interna del club de teatro “los Yachitos”	101
Figura 10. Control de recursos.....	102
Figura 11. Estrategias de socialización.....	106
Figura 12. Proceso metodológico	107
Figura 13. Selección de habilidades	108
Figura 14. Planificación de sesiones de socialización y motivación	116
Figura 15. Obras seleccionadas.	117
Figura 16. Planificación de talleres.....	123
Figura 17. Correlación entre aprendizaje cooperativo y participación.	169
Figura 18. Correlación entre la relación docente-estudiante y expresión de puntos de vista.	170
Figura 19. Correlación entre el respeto de las opiniones y en el aula prima la cortesía y amabilidad.....	171
Figura 20. Correlación entre propicia actividades para desarrollar el proceso comunicativo y el fomento de habilidades.	172
Figura 21. Correlación entre actitudes en clase y la resolución pacífica de conflictos.	173
Figura 22. Correlación entre fomento de actividades para el desarrollo de la expresión oral y la actitud.....	174
Figura 23. Correlación entre la implementación de espacios para la expresión oral y el lenguaje fluido.	175
Figura 24. Correlación entre el teatro como estrategia metodológica y el desarrollo de competencias.....	176

Figura 25. Correlación entre el teatro propicia el aprendizaje cooperativo y la comunicación asertiva.....	177
Figura 26. Correlación entre el teatro es una estrategia innovadora y mejora de la competencia comunicativa.....	178
Figura 27. Correlación entre el teatro fortalece la competencia lingüística y la expresión verbal y corporal.	179
Figura 28. Correlación entre la aplicación del teatro en diferentes asignaturas y la obtención de aprendizajes significativos.	180
Figura 29. Correlación entre la aplicación del teatro y la satisfacción en la expresión teatral.	181
Figura 30. El club de teatro.....	181
Figura 31. Correlación entre la aplicación del currículo vigente y el trabajo docente cooperativo.....	183
Figura 32. Correlación entre las estrategias metodológicas innovadoras y el trabajo con metodologías transversales.	185
Figura 33. Correlación entre la implementación de adaptaciones curriculares y estrategias.	186
Figura 34. Correlación entre la implementación planes de acompañamiento y redes de trabajo.	187
Figura 35. Correlación entre habilidades socio-comunicativas y evaluación continua.	188
Figura 36. Correlación entre evaluación interna y elaboración de planes de mejora.	189
Figura 37. Correlación entre procesos de innovación pedagógica y autoevaluación docente.	190
Figura 38. Correlación entre la inducción del personal docente y estudiantes al PEI y la identificación de necesidades y fortalezas.	191
Figura 39. Correlación entre la gestión institucional para la capacitación docente y el desarrollo de programas.....	191
Figura 40. Correlación entre evaluación de la práctica docente y generación de espacios de intercambio de experiencias.....	193
Figura 41. Correlación entre evaluación de la práctica docente y generación de espacios de intercambio de experiencias.....	193

Figura 42. Correlación entre aplicación del teatro en la institución y el teatro como estrategia innovadora.	195
Figura 43. Correlación entre fortalecimiento de las habilidades socio-comunicativas y espacios para la expresión oral.	196
Figura 44. Correlación entre el teatro promueve las interrelaciones asertivas y trabajo cooperativo.....	197
Figura 45. Correlación el teatro puede alcanzar aprendizajes significativos y fortalecer habilidades socio-comunicativas	198
Figura 46. Correlación P1,P2, P3, P4	199
Figura 47. Correlación P6,P7.....	200
Figura 48. Correlación P8,P9.....	201
Figura 49. Demuestra iniciativa, compromiso y liderazgo	202
Figura 50. Correlación P10,P11.....	203
Figura 51. Correlación P11,P2, P13	204
Figura 52. Correlación entre piden la palabra y respetan las opiniones.	205
Figura 53. Correlación entre dominan el discurso y demuestran seguridad en la intervención oral.	206
Figura 54. Correlación entre procesos de evaluación, evaluación de trabajo colaborativo y socialización a grupos.	207
Figura 55. Correlación entre muestran interés y reflexionan sobre su criterio.....	210
Figura 56. Correlación entre participan en la elaboración de rutinas y cumplen con las rutinas establecidas.	211
Figura 57. Correlación entre trabajan de forma cooperativa y desarrollan actividades en grupo.	212
Figura 58. Correlación entre dialogan con compañeros para llegar a acuerdos y respetan opiniones.....	213
Figura 59. Correlación entre demuestran seguridad en la intervención oral y comunicación asertiva.	215
Figura 60. Correlación entre demuestran iniciativa son solidarios y resuelven pacíficamente desacuerdos.	216

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos informativos.....	52
Tabla 2. Población de estudio	57
Tabla 3. Modelo rúbrica de evaluación.	124
Tabla 4. Sexo	167
Tabla 5. Edad	167
Tabla 6. Nivel de instrucción	167
Tabla 7. Año de básica en el lque desarrolla su función docente.	168
Tabla 8. Promover el aprendizaje cooperativo.	168
Tabla 9. Se esfuerza porque participen todos en las actividades.	168
Tabla 10. Propicia que sus estudiantes expresen sus puntos de vista y vivencias.	169
Tabla 11. La relación estudiante docente está basada en el diálogo.	169
Tabla 12. Fomentar el respeto a las opiniones entre compañeros.	170
Tabla 13. En el aula prima la cortesía y amabilidad entre los estudiantes y entre estudiante- docente.....	170
Tabla 14. Propicia actividades en las que los estudiantes puedan desarrollar el proceso comunicativo.....	171
Tabla 15. Las habilidades sociales como la empatía y el diálogo son fomentadas en clase.	171
Tabla 16. En la clase los estudiantes demuestran actitudes de agresión verbal o física hacia sus compañeros.	172
Tabla 17. En clase promueve la resolución pacífica de conflictos.	172
Tabla 18. Fomentar actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral (teatro o juegos de roles u otras)	173
Tabla 19. Fomentar actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral.....	173
Tabla 20. El lenguaje de los estudiantes es flujo y adecuado.	174
Tabla 21. Implementa espacios para el fortalecimiento de la expresión oral.	174
Tabla 22. El teatro es una estrategia metodológica que fortalece competencias básicas. .	175
Tabla 23. Desarrollar relaciones interpersonales positivas a través del teatro.	175
Tabla 24. El teatro propicia el aprendizaje cooperativo.	176
Tabla 25. El teatro fomenta el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.	176
Tabla 26. Considera que el teatro es una estrategia innovadora.	177

Tabla 27. El teatro mejora la competencia comunicativa en los estudiantes.....	177
Tabla 28. El teatro puede fomentar la competencia lingüística en los estudiantes.....	178
Tabla 29. El teatro facilita la expresión verbal y corporal.	178
Tabla 30. A través del teatro se puede alcanzar aprendizajes significativos.	179
Tabla 31. El teatro es una estrategia que puede emplearse en cualquier asignatura.....	179
Tabla 32. Ha utilizado el teatro como estrategia metodológica.....	180
Tabla 33. Ha sido satisfactoria su experiencia en la aplicación del teatro pedagógico.	180
Tabla 34. El club del teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.	181
Tabla 35. Sexo.	182
Tabla 36. Edad.	182
Tabla 37. Nivel de institución.....	182
Tabla 38. Cargo administrativo que ejerce dentro de la institución.	182
Tabla 39. Aplicar el currículo nacional vigente y cumplir con los estándares de aprendizaje.	183
Tabla 40. Promover entre los docentes el trabajo cooperativo.	183
Tabla 41. Implementar estrategias pedagógicas innovadoras para la enseñanza.	184
Tabla 42. Trabajar en metodologías transversales.....	184
Tabla 43. Desarrollar e implementar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales.	185
Tabla 44. Estrategias para atender a la diversidad: estilos de aprendizaje, talento, discapacidad.....	185
Tabla 45. Implementar planes de acompañamiento efectivo y permanece para estudiantes que lo requieran.	186
Tabla 46. Promover y desarrollar programas de redes de trabajo con instituciones escolares de su circuito.....	186
Tabla 47. Incorporar el uso de estrategias que fortalezcan el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes.	187
Tabla 48. Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje.	187
Tabla 49. Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje.	188

Tabla 50. Analizar los resultados de las evaluaciones internas y externas para la elaboración de planes de mejora en las diferentes disciplinas.	188
Tabla 51. Aplicar procesos de investigación, experimentación e innovación pedagógica.	189
Tabla 52. Desarrollar el proceso de autoevaluación docente para el mejoramiento continuo.	189
Tabla 53. Inducir al personal docente y estudiantes en el proceso educativo institucional.	190
Tabla 54. Identificar las necesidades y fortalezas institucionales y del personal para la toma de decisiones.	190
Tabla 55. Gestionar con instancias gubernamentales y no gubernamentales procesos de capacitación que propendan al mejoramiento continuo.....	191
Tabla 56. Desarrollar programas de formación integral de acuerdo a las necesidades de la institución.....	191
Tabla 57. Implementar programas de acompañamiento, seguimiento y evaluación de la práctica docente.	192
Tabla 58. Generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre docentes y con instituciones similares.	192
Tabla 59. Evaluar el desempeño docente en el aula para fortalecer las competencias profesionales	193
Tabla 60. Favorecer espacios de reflexión de la práctica docente para alcanzar las metas institucionales.	193
Tabla 61. El teatro pedagógico es una estrategia metodológica que puede ser aplicada en la institución.....	194
Tabla 62. Considera al teatro como una estrategia innovadora.	194
Tabla 63. A través del teatro se puede fortalecer habilidades socio-comunicativas.....	195
Tabla 64. El teatro promueve espacios que propician la expresión oral.....	195
Tabla 65. El teatro puede ser una estrategia metodológica que promueva interrelaciones asertivas entre estudiantes y estudiante-docente y autoridades.	196
Tabla 66. El teatro puede ser un medio para fortalecer el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes.....	196
Tabla 67. A través del teatro se puede fortalecer y alcanzar aprendizajes.	197

Tabla 68. El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.	197
Tabla 69. Muestra interes.....	198
Tabla 70. Aportan a través de sus opiniones	198
Tabla 71. Formulan Preguntas.	199
Tabla 72. Reflexionan y emiten su criterio.	199
Tabla 73. Participan en la elaboración de rutinas.	200
Tabla 74. Participan en la elaboración de rutinas	200
Tabla 75. Trabajan de forma cooperativa.	201
Tabla 76. Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades.	201
Tabla 77. Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo.	202
Tabla 78. Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos.	202
Tabla 79. Demuestran una comunicación asertiva.	203
Tabla 80. Son solidarios.....	203
Tabla 81. Practican la empatía.	204
Tabla 82. Resuelven pacíficamente desacuerdos.....	204
Tabla 83. Piden la palabra.....	205
Tabla 84. Respetan las opiniones de sus compañeros.....	205
Tabla 85. Dominan el discurso en sus intervenciones orales.....	206
Tabla 86. Demuestran seguridad en la intervención oral.....	206
Tabla 87. Participan en el proceso de evaluación.	207
Tabla 88. Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo.	207
Tabla 89. Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo. .	207
Tabla 90. Muestra interés.....	209
Tabla 91. Aportan a través de sus opiniones.	209
Tabla 92. Formulan preguntas.	209
Tabla 93. Reflexionan y emiten su criterio.....	210
Tabla 94. Participan en la elaboración de rutinas.	210
Tabla 95 Cumplen con la rutina establecida.	211
Tabla 96. Trabajan de forma cooperativa.	211
Tabla 97. Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades	212
Tabla 98. Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos.	212

Tabla 99. Dominan el discurso en sus intervenciones orales.....	213
Tabla 100. Respetan las opiniones de sus compañeros.	213
Tabla 101. Demuestran seguridad en la intervención oral.....	214
Tabla 102. Piden la palabra.....	214
Tabla 103. Demuestran una comunicación asertiva.	214
Tabla 104. Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo.	215
Tabla 105. Practican la empatía.....	215
Tabla 106. Son solidarios.....	216
Tabla 107. Resuelven pacíficamente desacuerdos.....	216
Tabla 108. Participan en el proceso de evaluación.	216
Tabla 109. Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo.	217
Tabla 110. Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo.	217

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo tiene su origen en la necesidad del fortalecimiento del proceso formativo de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes del subnivel de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, debido a la existencia de algunos limitantes en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes, así como un proceso comunicativo poco asertivo; en tal virtud se justificó la implementación de estrategias innovadoras como es el teatro, que fundamentadas en la lectura y la expresión oral desarrollan aprendizajes significativos de conceptos, procedimientos y actitudes básicas para la interacción positiva dentro y fuera del aula. El trabajo inició con la recopilación de información sobre experiencias de implementación del teatro como estrategia metodológica en varios países, en donde se han generado bases teóricas que plasman sus bondades, ya sea, como una estrategia de aprendizaje o herramienta pedagógica que pretende alcanzar el desarrollo de aptitudes, capacidades y habilidades fundamentales para formar personas creativas e íntegras. Este estudio realizado en el subnivel de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, contó con la participación de 196 estudiantes, 8 docentes y 3 administrativos, utilizó una metodología mixta de tipo descriptivo y enmarcada dentro de la investigación-acción; se empleó los métodos histórico lógico, analítico sintético e inductivo, con técnicas como: la observación, grupos focales, entrevista y encuesta diseñada para la valoración a través de la escala de Likert. Con la información adquirida se procedió a la tabulación, análisis e interpretación de los datos, cuyos resultados validaron la implementación del teatro como estrategia metodológica innovadora en el aula.

La aplicación del teatro en el aula constituyó una experiencia de crecimiento mutuo para docentes y estudiantes, esta estrategia potencializó habilidades como el trabajo en equipo, la expresión corporal y oral, el diálogo asertivo, la empatía y la confianza en sí mismo; para los docentes significó salir de su zona de confort, romper paradigmas, dejar lo tradicional, experimentar y crear; convirtiéndose en los pilares fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Teatro, habilidades socio-comunicativas, estrategia, integral.

ABSTRACT

The present work has its origin in the need to strengthen the formative process of the socio-communicative skills in the students of Basica Media Sub-level from Milenio "Yachay" School, due to the existence of some limitations in the development of the interpersonal relationships among students, as well as the lack of good manners and politeness in the way they communicate among themselves, it is necessary the implementation of innovative strategies such as the theater, since the theater is based on readings and oral skills, it helps to develop the learning process of concepts, basic procedures and attitudes for a much better interaction on the students in and out of the classroom.

The work began collecting information from different experiences about theater as a methodological strategy in countries places where scientific articles, theses and books which have been generated that reflect the benefits of theater in the classroom, either as a learning strategy or a pedagogical tool that aims to achieve the development of skills, abilities and main skills to form creative and integral people.

This study was made in the Basica Media Sub-Level of the Milenio "Yachay" School, where participated 196 students, 8 teachers and 3 administrative teachers, it used a mixed methodology of descriptive type and framed within the investigation-action; also the logical historical, synthetic and inductive analytical methods were used, with techniques such as observation, focus groups, the interview and the survey, the last one was designed for the assessment through the Likert scale. With the collecting information, we proceeded to tabulate, analyze and interpret the data, whose results validated to implement the theater as a methodological strategy to strengthen of socio-communicative skills. Based on these results, we proceeded to design the proposal that is to implement the theater club in the Milenio "Yachay" School as a means to strengthen social-communication skills. Before to the design of the proposal, an exhaustive investigation was carried out to establish the foundation, covering each of its components. This work required a great personal and institutional effort; it gave a great importance to the integral development of the students.

KEY WORDS: Theater, social-communicative skills, strategy, integral.

INTRODUCCIÓN

Si se parte de la idea, que la educación es un proceso integral y tiene como objetivo fundamental atender a todas las dimensiones del ser humano, tanto en su faceta individual como social; si a esto se le añade el cambio en el proceso comunicativo ocasionado por los avances tecnológicos y su impacto a nivel de la sociedad; requiere de manera urgente la innovación de las estrategias metodológicas aplicadas en el aula.

El ser humano por la interacción con el entorno es conocido como un ente social, es así, que la base para la convivencia armónica en el aula son las relaciones sociales y comunicativas; las primeras se manifiestan como un conjunto de conductas o comportamientos que permiten la interacción asertiva, actualmente se ha convertido en el pilar fundamental sobre el que se ancla la actividad educativa, mientras que las habilidades comunicativas son las capacidades para expresar o dar a conocer ideas y pensamientos.

Sin embargo, pese a conocer la importancia de la formación integral en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, el proceso de formación de las habilidades socio-comunicativas, no está concebido didácticamente, carece de estrategias metodológicas estructuradas, la planificación de los contenidos no incluye el desarrollo de habilidades y actitudes socio-comunicativas; lo que se manifiesta en las dificultades para mantener buenas relaciones interpersonales, diálogo asertivo y la práctica de la empatía, limitando la formación integral del estudiante.

Es aquí donde nace el problema de investigación que se ha formulado: Cómo contribuir al fortalecimiento del proceso de formación de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes del subnivel de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, diálogo asertivo y la práctica de la empatía.

En base a la situación problemática planteada nace esta investigación cuyo objeto de estudio es el proceso de formación de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, lo que requiere la implementación de estrategias innovadoras en el aula como es el teatro, esta estrategia permite acceder a la esfera emocional

y vivencial del ser humano, contribuye al desarrollo integral, constituye un potente medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, además posee un gran valor formativo y pedagógico.

Este estudio tiene como objetivo general:

Evaluar la incidencia del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de básica media de la UEM “Yachay” a través de la observación, entrevista, encuesta y grupos de discusión y su validación como estrategia innovadora en el aula.

Para su consecución se plantearon tres objetivos específicos:

- Investigar la información especializada existente sobre el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.
- Diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas.
- Implementar el Club de Teatro Institucional de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

La población seleccionada fue constituida por 196 estudiantes de básica media, 8 docentes de grado y 3 docentes con cargo administrativo; el enfoque investigativo es mixto, de carácter descriptivo y enmarcado en la investigación-acción, ya que el proceso fue vivenciado mediante la implementación de la estrategia metodológica en el aula para su validación.

En la consecución de los objetivos específicos se utilizaron los siguientes métodos: el Histórico-Lógico que facilitó la revisión y análisis de fuentes bibliográficas; el Analítico-Sintético en la realización del diagnóstico permitió el análisis de la realidad para establecer generalizaciones; el método Inductivo en base al diagnóstico o conocimiento de la realidad dio origen a la propuesta; las técnicas empleadas fueron: la encuesta, observación y entrevista a través de instrumentos como: guías para el desarrollo de grupos focales, fichas

de observación y cuestionario dirigidos a distintos actores como estudiantes, docentes, autoridades y experto en teatro pedagógico.

El presente informe de investigación está conformado por tres capítulos: El primero contiene los antecedentes teóricos del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, realizado en base a la revisión de información especializada sobre el tema, tomando como referencia los conceptos básicos relacionados con este estudio, la información fue extraída de artículos, libros y tesis de maestría o doctorado, desarrollados durante los últimos cinco años con lo que se realizó el estado del arte, la información fue analizada partiendo de lo general a lo particular, tomando como base investigaciones análogas en el contexto internacional, nacional y local. Además, se describe el proceso metodológico, actores de la investigación, análisis e interpretación de datos y los resultados.

El segundo capítulo se relaciona al marco teórico para la sustentación de la propuesta y en función a él fue diseñado el aporte práctico. Según la naturaleza de la investigación y al problema identificado se toma como fundamentos teóricos aportes desde la psicología, pedagogía y didáctica sobresaliendo las contribuciones de autores como: Peter Salovey, John D Mayer, Daniel Goleman, Rafael Bisquerra, Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jhon Dewey y María Montessori.

El tercer capítulo se refiere a la propuesta, relacionada con la implementación del club de teatro de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, donde se describen cada una de las fases desarrolladas para la implementación: Fase 1: Planificación, abarca la organización administrativo-financiera, establece los criterios básicos para el funcionamiento como visión, misión, objetivo, valores, actitudes, atribuciones de los miembros del club y los medios para la obtención y control de recursos. La Fase 2: Ejecución, comprende la socialización y motivación, selección de estrategias, organización pedagógica, criterios para la selección de habilidades, criterios para la selección de las obras, diseño del taller teatral y el modelo de la rúbrica de evaluación; Fase 3: Difusión describe los medios empleados para la socialización del proceso y puesta en escena; Evaluación, contiene el análisis de los

resultados, retroalimentación e impactos de la implementación del club en los ámbitos social, comunicativo y educativo.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones que enfatizan en el proceso investigativo iniciando en la determinación del problema, diagnóstico, análisis e interpretación de resultados y los principales hallazgos. Además, se establecen algunas recomendaciones en relación a la investigación y la implementación de la propuesta.

CAPÍTULO I: Antecedentes teóricos y estado actual del teatro como estrategia metodológica

Este capítulo tiene como objetivo indagar la información especializada existente sobre el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de las habilidades socio-comunicativas, toma como referencia los conceptos básicos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje, la didáctica, estrategias metodológicas, el teatro y habilidades socio-comunicativas. Conjuntamente se muestra una breve descripción del lugar y actores de la investigación, diagnóstico de la realidad del objeto de estudio, así como el análisis y la interpretación de la información obtenida hasta llegar a los resultados.

1. Antecedentes Teóricos

1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje está conformado por dos conceptos complementarios, su meta, la formación integral del ser humano desde sus diferentes esferas cognitiva y emocional. La enseñanza es el proceso que se desarrolla a través de la interacción directa entre estudiante y docente, aquí, yace la importancia y el rol protagónico de educador, pues, depende de la calidad humana y las habilidades sociales como pedagógicas, el éxito del acto formativo.

Fortoul (2008) afirma: “La enseñanza es la transmisión de conocimientos por parte del maestro para que los alumnos logren el aprendizaje” (p.81). De acuerdo a lo citado la enseñanza es un proceso de transmisión en el cual intervienen varios factores como es el ambiente influenciado por la calidad de las relaciones interpersonales, el responsable de crear las condiciones adecuadas para desarrollar un clima armónico en el aula es el educador, tiene la potestad de organizar el aprendizaje a través de la selección de estrategias didácticas que permitan al estudiante desarrollar capacidades para aprender a aprender, a más de la formación ética y moral fundamentada en valores vivenciados en el aula.

El aprendizaje es un proceso extremadamente complejo, su esencia radica en la adquisición de conocimiento, la formación de valores y actitudes que se desarrollan en el contacto que tienen los niños con factores dentro del entorno familiar, como escolar; el aprendizaje es resultado de la socialización. “En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se trata de su regulación didáctica” (Alfonso, 2003, p.1). Intrínsecamente el aprendizaje se da mediante la interacción social y tiene gran relación con la metodología aplicada en el desarrollo de la experiencia.

1.2. La didáctica

En las Ciencias de la Educación se destaca la Pedagogía que tiene como fin el estudio del proceso formativo del ser humano, parte fundamental de esta ciencia es la Didáctica comprendida como el arte de enseñar. “Se encarga del accionar o interviene de forma directa en el proceso de enseñanza aprendizaje, busca la aplicación óptima de los métodos, estrategias, técnicas y recursos didácticos a emplearse en la enseñanza” (Medina y Salvador, 2009, p.4).

La definición literal de “Didáctica en su doble raíz *docere*: enseñar y *discere*: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan” (Medina y Salvador, 2009, p. 6).

La Didáctica enfatiza el estudio de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje los cuales se complementan y no podría darse el proceso formativo si faltare uno de ellos. El docente crea las oportunidades para el aprendizaje, guía el proceso y a la vez aprende debido a la reflexión incesante de su accionar, esto le permite realizar una mejora continua; mientras que el estudiante es a quien está encaminada la actividad educativa y desarrolla el proceso de aprendizaje, adquiere conocimientos, fortalece habilidades, actitudes y valores fundamentales para la interacción consigo mismo y la sociedad que le permiten ser competente en un mundo en permanente cambio.

En síntesis “La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (Medina y Salvador, 2009, p. 7).

La didáctica constituye el conjunto de procedimientos, métodos o técnicas que tiene como objetivo guiar , dirigir e instrumentar de forma eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje, procura el desarrollo pleno del ser humano.

1.3.Estrategia

La palabra estrategia tiene varias concepciones, entre las más relevantes: “Plan, patrón, perspectiva o pauta de acción” Clausewitz (como se citó en Mintzberg, 1987, p. 1); es importante conocer que este término se lo emplea en diversos contextos; las estrategias tienen dos características fundamentales, son diseñadas antes de ejecutar un proceso determinado y se desarrollan a través de un plan para alcanzar un objetivo previamente planteado.

Como se mencionó, el término estrategia ha sido empleado en varios contextos, uno de ellos es la milicia que la concibe como "trazar el plan de guerra... dirigir las campañas individuales y, a partir de ello, decidir acerca de los compromisos individuales" Clausewitz (como se citó en Mintzberg, 1987, p. 1).

En la teoría del juego: La estrategia es "un plan completo", que especifica las elecciones (que el jugador) hará en cada situación posible" Newman y Morgenstern (como se citó en Mintzberg, 1987, p. 1).

Otro de los ámbitos donde se usa este término es la administración: "La estrategia es un plan unificado, comprensible e integral... diseñado para asegurar que los objetivos básicos de la empresa sean alcanzados” Glueck (como se citó en Mintzberg, 1987, p. 1).

El término estrategia independientemente del campo de aplicación es concebida como un plan a seguir, conjunto sistemático de acciones, modelo o patrón de flujo de actividades; la estrategia responde de manera directa a la perspectiva de una institución, a sus intereses y

objetivos a cumplir; la estrategia también ha sido introducida en la didáctica y es el medio que dirige el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.4. Estrategia metodológica

La estrategia en el campo educativo es comprendida como: “La experiencia o condición que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del estudiante” (Félix, 2011, p. 183). Desde esta perspectiva el docente es quien organiza, selecciona y ejecuta las estrategias con el objetivo de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Es importante tomar en cuenta que una estrategia no se limita a la repetición de un contenido sino a la producción de forma activa del conocimiento, habilidades y actitudes a través de la reflexión, participación y construcción en base a la experiencia.

Según Félix (2011), los pasos fundamentales que el docente debe desarrollar para implementar una estrategia son:

- Analizar y definir el objetivo o capacidad a lograr.
- Plantear el aprendizaje esperado (conocimientos y habilidades)
- Definir los procesos cognitivos que permitan el desarrollo de los conocimientos y habilidades.
- Desagregar la capacidad a ser desarrollada en capacidades de menor complejidad para ejecutar procesos cognitivos que permitan su desarrollo.
- Determinar la experiencia de aprendizaje que permita la acción de los procesos cognitivos para desarrollar las capacidades.
- Diseñar el proceso de ejecución (modos de ejecución para cada habilidad o capacidad); conjunto de acciones que integra la estrategia.
- Prever los recursos o medios didácticos para el desarrollo de la experiencia. (p.183)

La implementación de una estrategia responde a un proceso sistemático de planificación, en donde el docente prevé de forma anticipada los resultados esperados, para ello plantea el

objetivo de aprendizaje que puede ser cognitivo o afectivo, el método y recursos que facilitarán la obtención de aprendizajes significativos.

1.5.El teatro

El teatro es considerado como una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como un arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discurso, gestos y sonidos; la escenografía también es un factor relevante, debido que concede mayor realismo ante la audiencia. El teatro es atemporal, pero siempre muestra la realidad social como una característica del tiempo en el que se vive.

Pellettieri (2004) manifiesta que: “Es importante acotar que el teatro es una de las construcciones más frágiles del arte, esto se dice, ya que, si habla de una composición musical el intérprete puede traicionarla, o en el caso de un pintor este puede colgarlo de una manera sutil su cuadro, pero cuando se refiere al teatro los potenciales traidores son variados e innumerables (p.22). Lo anterior lleva a pensar que el autor no puede cambiar la historia o el contexto social o el director su obra o los técnicos la logística, en otras palabras cuando el espectador acude a ver su obra este se compenetra con ella por lo que le podrá gustar o no, en este sentido, el teatro es efímero.

El teatro es arte escénico que acota situaciones como los gestos, el discurso, música, efectos especiales que desembocan en el espectáculo hacia el público. Este es muy sensible, ya que, orienta su esfuerzo directamente a las emociones de las personas y, por ello, se enfoca de forma concreta hacia su objetivo que puede ser de tipo educativo o comunicacional. Es claro manifestar que el teatro también representa al lugar físico donde se presentan las diferentes obras y, por tal situación, es determinante referirse a las actuaciones propias. El teatro en sí representa la identidad de un pueblo o de un conjunto de personas que comparten un grado cultural y que persiguen los mismos objetivos.

1.6. El teatro posdramático

En un mundo globalizado en donde los avances tecnológicos y del conocimiento han generado cambios estructurales en todos los ámbitos del ser humano, estas transformaciones también se hacen presentes en las manifestaciones artísticas y culturales. El teatro deja de lado su concepción aristotélica y toma un matiz renovado, convirtiéndose en un ejercicio vivo, relacional y abierto, alejado de lecturas unidireccionales e influenciado por todas las expresiones posibles del arte.

El teatro posdramático no es un concepto vacío que se explica con algo que ya existía previamente, sino que hace referencia a una inclusión o incluso modernización de la institución teatral, se desliga del texto, por lo tanto su elemento fundamental es el de pensar la obra desde la presentación y representación. “El teatro no es únicamente el lugar de los cuerpos pesados, sino también el de la concurrencia real, donde sucede una singular intersección entre la vida organizada estéticamente y la vida real” (Lehmann, 2013, p. 28). El término posdramático significa posterioridad o superación del teatro en relación a las ideas fundamentales y en la visión del mundo; la noción de posdrama encierra dos conceptos básicos, a los que presupone. Uno de ellos es explícito y tiene que ver con una concepción estética e histórica particular del teatro, que es el drama. El otro concepto, que está velado en la noción de posdrama, supone una concepción determinada de la historia, asociada al término posmodernidad, ya que, el teatro no vive de espaldas al progreso científico o las transformaciones de la sociedad, por el contrario, integra la evolución de los renovados procedimientos de la narración, conoce las nuevas formas de comprender el mundo y brinda una nueva mirada al espectador.

Para Antuñano (2012) es importante diferenciar entre: “Teatro de la representación, donde se incluiría el teatro dramático naturalista más psicológico e intelectual, que plantea una mayor exigencia cultural en la recepción, y el teatro de la presentación, más emocional, social, participativo y ostensivo de situaciones y vivencias” (párr.4). El teatro actualmente necesita un actor cuyo cuerpo sea el centro de gravedad, no como el mensajero que transmite el significado, sino un ente que posee potencialidades como la gestualidad y el dominio de variadas técnicas de actuación que conjuguen diversos lenguajes procedentes de la danza, la

acrobacia y otros estilos interpretativos, va más allá de la representación de un texto, engloba la esencia misma del ser humano.

1.7.El teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El teatro es una estrategia de aprendizaje para el estudiante y una herramienta precisa para el docente, puesto que permite una interrelación basada en el compromiso mutuo, disciplina consensuada, trabajo cooperativo, buenas relaciones interpersonales, dotes de liderazgo y compañerismo, confianza en sí mismo y en el grupo de compañeros. Todos estos atributos permiten que el teatro constituya una herramienta innovadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Peace (2008) afirma: El teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices, sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no solo para los más dotados (p.36).

El teatro constituye un medio, una estrategia o recurso aplicado en el proceso de enseñanza con la finalidad de alcanzar aprendizajes significativos, no solo de contenidos, sino también de habilidades, valores y actitudes que garanticen el desarrollo integral de los estudiantes.

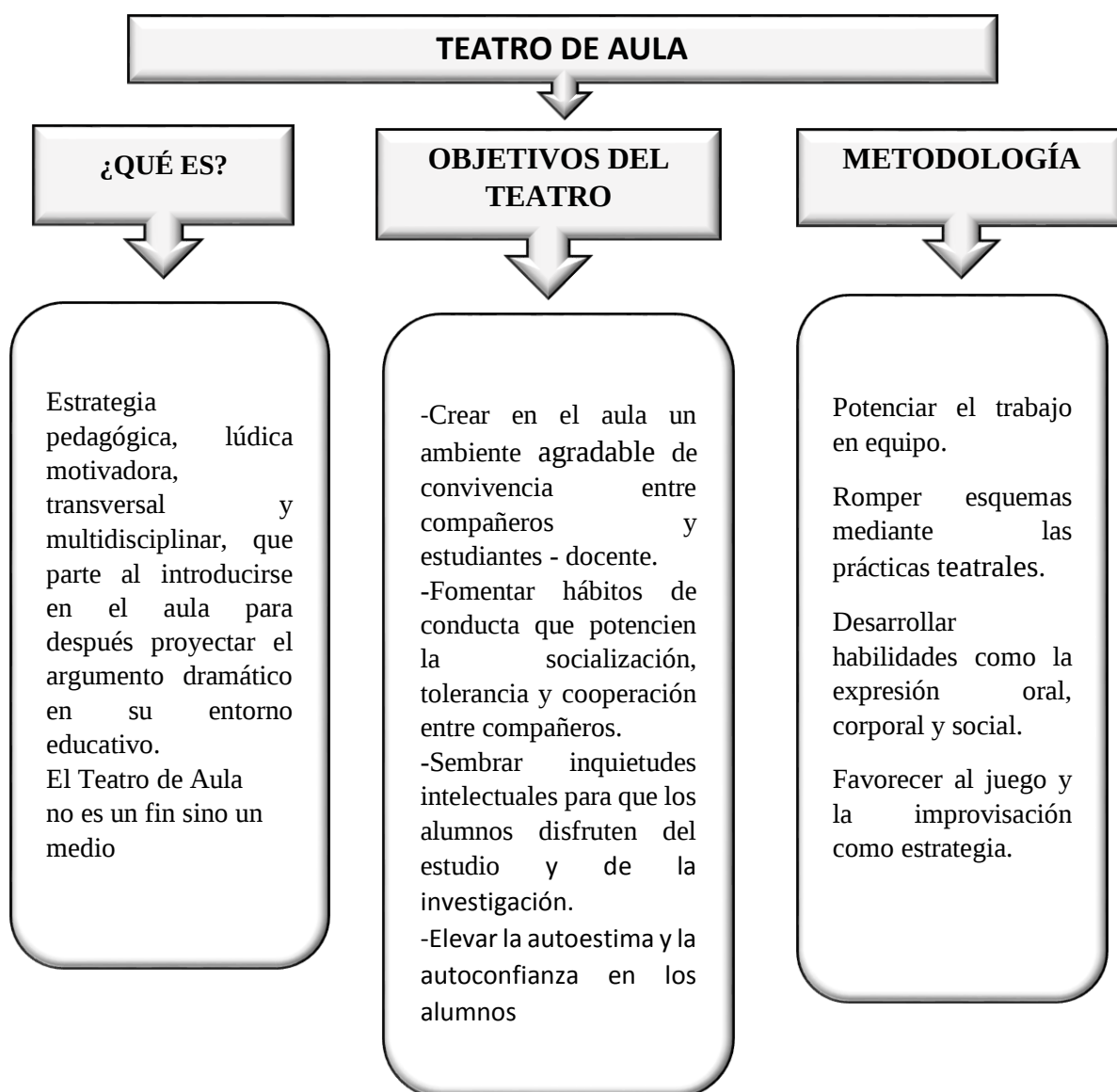


Figura 1. El teatro en el aula.
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)
Fuente: (Petra, 2018)

1.8. ¿Qué es una habilidad?

“La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (Corcino, 2013, párr. 1).

La persona que desarrolla una habilidad adquiere metodología, estrategia o técnica en un área específica que le permite desarrollarse satisfactoriamente en el ámbito educativo o laboral, una habilidad comprende el dominio de procesos cognitivos. La habilidad es el

desarrollo de una competencia en cierto nivel, cabe resaltar que puede ser de carácter innato es decir que es transmitida genéticamente o desarrollada, esto requiere un proceso de adiestramiento a través de la práctica, estos aspectos se complementan, pues se puede nacer con la habilidad pero requiere su ejercitación para alcanzar su dominio (Corcino, 2013).

Las habilidades pueden ser de carácter cognitivo, social, comunicativo y para el uso en un trabajo, las cognitivas permiten ejecutar diferentes operaciones intelectuales para resolver situaciones problemáticas, la comprensión de que cada acción conlleva consecuencias y requiere la toma acertada de decisiones.

Las habilidades sociales permiten la interrelación del individuo de forma satisfactoria con el entorno natural y social; las comunicativas facilitan un proceso de comunicación asertivo; las de uso para el trabajo son valoradas en el ámbito profesional y van más allá del simple procedimiento, incluye actitudes y valores como el liderazgo, empatía y creatividad sin dejar de lado el aspecto procedimental que corresponde a la destreza manual y la comunicación efectiva.

1.9. Proceso para la formación de una habilidad

La adquisición de una habilidad es un proceso consciente que en el ámbito educativo está bajo la dirección del docente, el estudiante recibe la orientación sobre cómo proceder, este proceso inicia con la ejercitación, que supone el necesario uso de la habilidad con una frecuencia adecuada de forma que cada repetición facilite su ejecución reduciendo el margen de error.

Para Herrera y Horta (2012) las habilidades se forman a través de diferentes etapas interrelacionadas, pero con cierta flexibilidad en su aplicación, según su complejidad:

1ª Etapa: Exploración, diagnóstico y motivación para el desarrollo de la acción.

2ª Etapa: Información y demostración por el profesor de los componentes funcionales de la acción (operaciones).

3ª Etapa: Ejercitación por los alumnos de las acciones y operaciones bajo el control del profesor.

4ª Etapa: Ejercitación por los alumnos de las acciones y operaciones en forma de acción verbal externa e interiorización del procedimiento de manera interna.

5ª Etapa: Aplicación del sistema de operaciones para la acción en nuevas situaciones de aprendizaje. (párr.36)

La figura del docente en el proceso de formación de habilidades es determinante, dirige el proceso, por tal motivo, debe planificar de forma adecuada las estrategias para promover el desarrollo de habilidades necesarias para la vida.

1.10. Habilidades que desarrolla el teatro

La pedagogía teatral en el aula como estrategia innovadora es considerada como: “Un lenguaje artístico que favorece el desarrollo de los procesos educativos, implicando a la creatividad, la sensibilidad, el sentido social y favoreciendo especialmente el desarrollo afectivo”. Tejerina (como se citó en Rivero, 2013, p. 12).

El teatro en el aula es la expresión artística que lleva al estudiante a un mundo ficticio en el cual a través de la interpretación escénica extrae la esencia de la realidad para su análisis crítico reflexivo, explota sus potencialidades creativas, practica la empatía y brinda la posibilidad de aprender de forma divertida, desarrolla la convivencia pacífica y el respeto a sí mismo y a su entorno. Motos (como se citó en Blanco, 2016) afirma: “Hacer teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar” (p.174).

El teatro en el aula constituye una herramienta pedagógica que hace uso de las expresiones artísticas fortalece contenidos, habilidades y actitudes que llegan a consolidar competencias básicas para la interrelación asertiva de los estudiantes con el entorno social, en el campo educativo una competencia es comprendida como: “Un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que

permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea”. Chomsky (como se citó en Algudín, 2015, pág. 5).

El teatro en el aula brinda una gama de oportunidades de aprendizaje para el estudiante, es menester que el docente a través del rol de guía o mediador organice de forma consensuada el proceso cognitivo, con la finalidad de potenciar competencias, de tal forma que se consoliden capacidades y actitudes que favorezcan la formación integral.

1.11. Habilidades sociales

Para Bisquerra (2018) la habilidad social es: “La capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas” (párr.4). Es considerada una competencia fundamental que requiere el dominio de ciertas habilidades como la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales y la asertividad.

Las habilidades sociales otorgan al ser humano la capacidad para adaptarse a cualquier entorno de forma efectiva, por esta razón es primordial que en el aula de clase se propicie un ambiente adecuado para su desarrollo, el docente debe garantizar la formación integral de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en proceso de consolidar su personalidad. El paradigma tradicional no responde a las exigencias actuales de la sociedad, por lo tanto, es hora de cambiar la forma de educar, las estrategias y recursos; transformar el enciclopedismo conductual por la expresión libre y responsable de los actores educativos, el arte brinda la posibilidad de explotar habilidades y conocimientos de forma lúdica y consciente de la importancia del ser, sin dejar de lado el saber.

1.12. Habilidades comunicativas

Con el teatro se fortalecen las habilidades comunicativa y lingüística. Es importante comprender que estas se relacionan, pero a la vez mantienen sus diferencias, entendiendo a la lingüística de carácter estático que se rige a las reglas del uso del lenguaje mientras que la competencia comunicativa es dinámica en relación a la aplicación del lenguaje en

situaciones comunicativas en las que se expresan emociones y sentimientos, es básica para las relaciones interpersonales.

Las habilidades comunicativas forman parte importante de la competencia comunicativa. Para Kaplún (como se citó en Moyá, 2016) “Todos podemos comunicarnos con los demás; pero no siempre sabemos hacerlo, comunicarse de forma satisfactoria requiere el desarrollo de actitudes y aptitudes por lo tanto demanda de un proceso formativo” (p. 110).

Algunas de las habilidades lingüísticas más significativas son:

- **Habilidades de expresión**, intervienen como elementos fundamentales: la fluidez verbal, claridad del mensaje, la ejemplificación, la argumentación, la síntesis, formulación de preguntas, coherencia emocional, contacto visual, comunicación no verbal y creatividad.
- **Habilidades de observación**, intervienen: la escucha empática y la detección de emociones.
- **Habilidad empática**, sus elementos son: la mirada, escucha activa e interacción. Fernández (como se citó en Moyá, 2016, p. 115).

Las habilidades comunicativas constituyen el medio de interacción con nosotros y los demás, brindan la posibilidad de comunicar los pensamientos, sentimientos y emociones, están estrechamente relacionadas con las habilidades sociales, son fundamentales en el proceso de socialización y constituyen un poderoso instrumento de cambio, en conclusión; las habilidades comunicativas son la clave para mantener relaciones exitosas.

1.13. Entrenamiento de habilidades socio-comunicativas

Existen varios métodos para el entrenamiento de habilidades socio-comunicativas los más importantes son: el conversacional, el trabajo de ética, valores y principios y el método de la actuación.

El método conversacional de Miller (como se citó en Moyá, 2016) habla de cuatro estilos de conversación: breve, es de carácter familiar, permite relajar la tensión, tiene un efecto positivo; estilo de control, es positivo cuando la conversación es asertiva o negativo si se incluye la pelea; estilo de búsqueda, genera confianza, efecto positivo; estilo directo el objetivo es construir es de carácter positivo.

Un elemento fundamental en este método es el desarrollo de la escucha empática que requiere la capacidad de ponerse en el lugar del otro, conocer sus intereses y comprender sus emociones a través de la interpretación del lenguaje verbal o no verbal, así como el lenguaje corporal.

Trabajar la ética, valores y principios, “Es importante para entender la responsabilidad de la comunicación y tener una actitud adecuada de respeto y comprensión como clave de éxito de la comunicación y forman parte de la personalidad del individuo que comunica”. Gonzáles y Arana (como se citó en Moyá, 2016, p. 116).

El método de la actuación: “Implica ponerse en diferentes situaciones ficticias, combina diferentes estilos de comunicación según el contexto situacional”. González (como se citó en Moyá, 2016, p. 116).

Una estrategia muy utilizada para el desarrollo de este método es el teatro, permite que el estudiante pueda vivenciar o experimentar puntos de vista diferentes que aportan a su formación y la comprensión del mundo desde una perspectiva crítica y humana.

1.14. Estado actual del teatro como estrategia metodológica

1.14.1. Referencias internacionales

De un amplio rastreo de investigaciones realizadas en los últimos cinco años, se tomó como relevantes aquellas llevadas a cabo en la Universidad de Coruña y las VII Jornadas de Estudios Español e Hispanoamericanos organizadas por el Área de Español de la Universidad de Miño con la colaboración de la Consejería de Educación de la Embajada de

España en Portugal y artículos publicados en revistas indexadas reconocidas por la confiabilidad en sus publicaciones.

1.14.2. Estudios e investigaciones en España

A continuación, se describen los principales aportes de aquellos trabajos de investigación (tesis y artículos científicos) que resultan pertinentes en cuanto al teatro como estrategia metodológica en el aula para el fortalecimiento de diversas habilidades y competencias en el ámbito social y comunicativo de los estudiantes.

Un primer documento es publicado en Bilbao – España, es un estudio llamado: “**Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil**” realizado en el año 2013, cuyo objetivo principal es el análisis del contacto experimentado por los estudiantes de primer curso del Grado de Educación Infantil con los recursos didácticos-teatrales, más concretamente la interpretación y percepción del alumnado en torno a la obra teatral Kubik y la validez de la misma en el proceso formativo, tras el visionado de la obra en la compañía del alumnado y el profesorado de Educación Infantil. (Zelaieta, Camino, Álvarez, y Lasarte, 2013).

Es un estudio cualitativo con la aplicación de dos técnicas, la entrevista y los grupos de discusión a una muestra de 61 personas, 60 alumnos – maestros y 1 docente titular; esta investigación concluye que es importante la aplicación de estrategias activas como el teatro y la dramatización en la formación docente, ya que, el teatro brinda la posibilidad de trabajar todas las competencias que establece el currículo de Educación Infantil, así también la vivencia del teatro en la obra Kubik como un medio muy recomendable para el desarrollo integral del estudiante en la primera infancia.

El aporte de esta investigación es significativo al trabajo que se está realizando, enfatiza en la importancia que tiene el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el fortalecimiento de las competencias socio-comunicativas para atender las demandas educativo-emocionales de los estudiantes desde una perspectiva más competente y globalizada. De esta forma, asegura que incidiendo en la formación integral del futuro profesorado se logra mejorar la calidad de la educación infantil. Es importante recordar que

el docente constituye un factor decisivo en la eficiencia de los procesos formativos. Dentro de la vocación docente es primordial mantener una mentalidad abierta al cambio y la transformación.

En el año 2014 se realizó una investigación en Galicia – España titulada “**Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria**”. El objetivo principal de este estudio fue conocer cómo el microteatro favorece el aprendizaje de los dicentes y las habilidades personales y sociales. La selección de los participantes se efectuó a través del Centro de Formación y Recursos de A. Coruña (CEFORE) mediante el responsable del área de Lengua Castellana y Literatura, la edad de los estudiantes participantes está comprendida entre los 15 y 17 años; el docente que dirigió esta investigación goza de una memorable trayectoria en la utilización del teatro en el aula, además tuvo el apoyo de tres docentes interesados en el proyecto, contó con una muestra de 43 participantes entre estudiantes, docentes y actores.

Es una investigación cualitativa, las técnicas utilizadas en este estudio son: la observación, la entrevista y el análisis de documentos; la entrevista con el fin de recopilar información sobre expertos en el tema del microteatro a través de una conversación entre el entrevistador y el informante para la producción de un discurso conversacional y argumentativo; la observación encaminada a realizar una descripción minuciosa del fenómeno para analizarlo e interpretarlo; desde la perspectiva de este estudio, el observador mantiene una postura natural para atender al grupo-clase y la relaciones interactivas entre ellos; el análisis de documentos contempla el estudio de los siguientes artículos: la Propuesta Docente Acerca del Microteatro, el Blog del Docente y el “Teatro en red”, en donde alberga información relativa al microteatro y anteriores experiencias en el centro.

Los resultados obtenidos mostraron que el uso del microteatro constituye una estrategia innovadora en el aula para potenciar habilidades sociales, comunicativas y lingüísticas; asimismo, posibilita que los estudiantes pongan en práctica la lengua oral en un contexto pragmático diferente, en el que han mostrado sus capacidades para dialogar, respetar turnos de palabra y opinar libremente. El principal beneficio constituyó la motivación que el microteatro genera en el estudiante hacia el aprendizaje, debido a que permite conjugar el

tratamiento de la programación académica y temas de interés social acorde a la edad de los participantes, además posibilita entrenar a los estudiantes en el diálogo y la argumentación (Blanco y González, 2014).

En España se encuentra otra investigación sobre el tema: “**Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro**”. Este artículo se fundamenta en los hallazgos realizados por el autor en su tesis doctoral “El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales”; cuyo objetivo fue la integración del juego dramático en la enseñanza de lengua, concretamente en la práctica de las destrezas orales. (Boquete, 2014).

Participaron 253 personas: 213 estudiantes de diferente nacionalidad y 40 docentes; la metodología aplicada fue la investigación– acción , igualmente se utilizó técnicas como: la observación participante y la observación externa para identificar los acontecimientos, conductas y esquemas de actuación de los docentes y estudiantes; la entrevista, aplicada a los participantes del aula con la finalidad de compilar las representaciones subjetivas de los estudiantes; la triangulación, cuyo objetivo es contrastar la información recogida de las diversas fuentes para interpretar los acontecimientos del aula; instrumentos de registro y relato de datos, para registrar la información de forma ordenada; registros técnicos: grabaciones en audio y video, testimonio de la práctica de las hipótesis planteadas.

Como resultado se evidenció que: el juego dramático cumple claramente con las expectativas de creatividad y disfrute en el aula, desarrollando autoconfianza y el afecto entre educandos y educador. Los estudiantes aprobaron el uso del juego dramático en el aula y son conscientes de que su empleo no quita seriedad ni rigor académico a las actividades. Su uso puede ser implantado desde el primer día siendo determinante en el éxito para la conducción de grupos (Boquete, 2014).

En conclusión, esta investigación destaca una serie de habilidades que el juego dramático o espectáculo teatral desarrolla en el estudiante como: la expresión en público, el desarrollo de la memoria, capacidad de observación, concentración, manejo de las emociones y desarrollo de una mentalidad abierta al aprendizaje. También explica de forma clara y detallada cada una de las fases de la investigación mediante las diferentes técnicas e

instrumentos aplicados en la investigación-acción permitiendo la comprensión del procedimiento operativo y la importancia de la triangulación de la información para obtener resultados objetivos y fidedignos.

Santamaría en el año 2016 en Madrid – España publica **“El juego teatral como herramienta creativa en la expresión escrita”** con el fin de establecer una propuesta dirigida a los docentes que enseñan el español como lengua extranjera y tiene como objetivo desarrollar la expresión escrita a través de la reflexión crítica de la realidad.

Es un estudio cualitativo, la técnica implementada es la observación participante; esta propuesta sustenta que las actividades teatrales desarrollan competencias comunicativas, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando el estudiante se encuentra motivado a través del uso de elementos que ayudan en la labor expresiva e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias.

Esta propuesta áulica aporta a la presente investigación sustentando como fortaleza el uso de la realidad contextual del estudiante, brindando la posibilidad de obtener soluciones, expresar en la interpretación escénica y de forma escrita sus opiniones; al igual que los documentos analizados anteriormente destaca la importancia de la motivación y el clima del aula para lograr que los estudiantes aprendan en un ambiente de confianza grupal, de desinhibición y desmecanización; el teatro brinda la oportunidad de expresar la carga interior propia del ser humano transformándola en una oportunidad de aprendizaje y el desarrollo de competencias sociales comunicativas y lingüísticas (Santamaría, 2014).

En el año 2014 en España se publicó el estudio titulado **“El teatro como recurso didáctico”**. En esta propuesta se expone que el teatro ofrece una gama de posibilidades para el desarrollo y dominio de la lengua dentro de un contexto real. El teatro es una herramienta efectiva para obtener aprendizajes más allá del memorismo pues de forma consciente el estudiante se automotiva y se interesa de manera intrínseca por aprender ya que combina la creatividad, diversión y realidad representada desde el punto de vista individual y grupal.

Esta herramienta ejerce una interdependencia positiva entre los miembros del equipo, fomenta la interacción constructiva, desarrolla el lenguaje y la expresión libre tomando en cuenta habilidades sociales que se consolidan; estimula la corresponsabilidad entre el grupo y el individuo; la capacidad de auto valoración, evalúa el producto y el proceso del trabajo colaborativo fomentando los lazos de afectividad, confianza y autorrealización.

En conclusión, el teatro desarrolla competencias lingüísticas básicas para el uso de la lengua; competencias sociolingüísticas, el uso adecuado de la lengua en la interrelación social; competencias pragmáticas, el uso cotidiano del lenguaje, la articulación del discurso y la argumentación; competencias interculturales, práctica de un lenguaje basado en la empatía y la tolerancia a la forma de expresarse de otras personas influenciadas por una cultura diferente (Vaqueiro, 2014).

En Madrid – España en el año 2016 Eduardo de Agredo Coso publica su tesis doctoral “**La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE**” el objetivo fundamental de la investigación es demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza gramatical de contenidos asociados al texto dialógico en ELE.

La muestra estudiada está constituida por 107 participantes, con edades comprendidas entre 18 a 23 años. La metodología es mixta con la aplicación de la técnica de la prueba, así tenemos el pretest y el posttest; para el análisis estadístico de datos las pruebas de normalidad y homogeneidad, como las de comparación entre grupos y tiempos (Agredo, 2016).

El aporte a esta investigación es significativo, ya que, los resultados obtenidos demuestran que el teatro como estrategia metodológica no solo es un medio para alcanzar aprendizajes significativos, sino que, permite acceder a la esfera emocional de los estudiantes, desarrolla valores y actitudes necesarios para una interacción positiva.

En el año 2016 en España, Alfredo Blanco realiza su tesis doctoral titulada “**Posibilidades Educativas del Teatro**” en la Universidad de Coruña, con el objetivo de conocer la función del recurso teatral en el aula, para verificar si contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje

de los alumnos/as y trabaja las diferentes competencias sociales y lingüísticas que contempla el área de Lengua Castellana y Literatura.

De igual manera, le interesa observar cómo se emplea este recurso en el aula y su carácter innovador, analizando la perspectiva de docentes con dilatada trayectoria en el uso educativo del teatro y la opinión de los estudiantes que han vivido experiencias educativas teatrales. Dentro del marco metodológico, la estrategia empleada es el estudio de casos ya que le permite realizar un “Examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo” Denny (como se citó en Blanco 2016).

Las técnicas utilizadas fueron: la entrevista, grupos de discusión, la observación, el análisis de documentos y el cuestionario para la aplicación de los instrumentos; la recolección de información y el análisis e interpretación de datos se enmarcó en criterios de rigor metodológico o científico como: el valor de la verdad, aplicabilidad, consistencia, neutralidad, validez y confiabilidad. La población estuvo constituida por tres instituciones educativas de las cuales se obtuvo una muestra de 372 participantes desde el primer año de Educación Superior Obligatoria y Bachillerato (ESO) y tres docentes, uno por cada institución quienes aplicaron el teatro en el área de Lengua Castellana y Literatura (Blanco,2016).

Este estudio concluye que el teatro favorece al estudiante en su crecimiento personal a través de vivencias y la comprensión de distintas realidades, mediante la interpretación de un personaje y el desarrollo de su carácter afectivo y emocional; fortalece varias competencias como la social, comunicativa - lingüística al trabajar la comunicación oral y la vertiente comunicacional en todas sus manifestaciones, así como la artística.

1.14.3. Estudios sobre el teatro como estrategia metodológica en Latinoamérica

En Latinoamérica también existen experiencias de implementación del teatro como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en países como:

Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Perú, Nicaragua, Venezuela y Ecuador; en la investigación se mencionan algunos de ellos por ser relevantes para este estudio.

En la ciudad de Antioquia-Colombia en el año 2013, Leidy Vásquez publica su investigación titulada “**El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes**”, cuyo objetivo es potenciar la oralidad como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos; en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica.

La metodología es cualitativa de tipo descriptiva, el procedimiento operativo es la recolección de la información mediante de la observación directa, pruebas de diagnóstico y la entrevista; utilizó instrumentos como: el diario de campo, para llevar un registro cronológico de lo observado en el aula; guías de observación, como medio de evaluación para la expresión oral; la encuesta dirigida a padres de familia para conocer el nivel de acercamiento del recurso implementado en el aula. Analizó una muestra de 115 estudiantes del quinto grado (Vásquez, 2013).

Dentro de los resultados obtenidos está la mejora en la expresión oral de los estudiantes y la confianza en sí mismos; desarrollo de habilidades relacionadas al ámbito cognitivo, motor y social y la participación activa del mismo.

En Colombia en el año 2014 Nadia Vargas y Natalia Solanque publican su trabajo “**El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal**”, tiene como objetivo comprender algunos fenómenos orales en la Institución Educativa Caldas de Flandes desde el proceso etnometodológico con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal desde el lenguaje teatral.

Esta investigación es de tipo etnográfico, el objeto de estudio se enfocó en los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Caldas; los instrumentos utilizados fueron la observación, la entrevista, la encuesta y los grupos de discusión. En los resultados obtenidos

se destaca que la aplicación del lenguaje teatral mejora las relaciones con los demás, aumenta el interés por aprender, impulsa la creatividad, la expresión oral, corporal y el autocontrol (Vargas y Herrera, 2014).

Este estudio al igual que los anteriores muestra que el teatro es una estrategia que permite el fortalecimiento de habilidades en los diferentes dominios del ser humano, aporta a la formación integral en un ambiente armónico y adecuado para la interacción y el desarrollo de la creatividad.

En Medellín Colombia en el año 2015 Kattia Wong publica su estudio titulado **“El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud”**, el objetivo de esta investigación es diseñar estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de habilidades sociales.

La metodología es de tipo descriptivo de carácter cualitativo; el estudio se realizó con una muestra de 60 estudiantes seleccionados intencionalmente por el criterio de medición. En relación a las técnicas e instrumentos, se empleó la matriz DOFA para el diagnóstico y su triangulación en donde se registran Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas. El resultado obtenido es el desarrollo de habilidades lingüísticas con la implementación de estrategias teatrales que favorecieron la actitud frente a la lectura (Wong, 2015).

En Costa Rica en el año 2014 Gerardo Masis publica su trabajo **“Pedagogía Teatral, un aporte mágico-educativo para comunidades indígenas olvidadas”**, su objetivo es describir cómo el teatro pretende, no solo desarrollar cualidades escénicas, sino que, busca contextualizar la educación y asumir roles sociales en los cuales los estudiantes puedan vivir dentro de un espacio áulico (Masis, 2014).

La metodología de estudio fue la investigación-acción, se realizó a una muestra constituida por 28 estudiantes de la comunidad de Amubri, la técnica empleada, la observación participante. Obtiene resultados que permiten valorar al teatro y al juego dramático como herramienta metodológica eficaz en la obtención de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en estudiantes de escasos recursos.

En Chile en el año 2016 Edwin Rivera publica su estudio “**el uso del teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la estadística**”, su propósito fundamental; presentar el teatro como una herramienta efectiva para la enseñanza de la matemática.

La metodología se enmarcó en la investigación–acción, en este estudio participó un grupo de 20 estudiantes del nivel secundario entre los grados 10, 11 12. La técnica aplicada es la observación participante mediante el uso de guías y rúbricas.

A la luz de los hallazgos, concluye que el uso del teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la estadística permitió que los estudiantes percibieran la matemática desde otro punto vista, con aplicaciones reales y diferentes en su vida cotidiana. El teatro admitió que los estudiantes utilizaran la creatividad y un alto nivel de pensamiento analítico, unidos al concepto de razonamiento y entendimiento en el área de la estadística, además de facilitar las relaciones sociales proporcionando el trabajo cooperativo y colaborativo (Rivera, 2016).

Este trabajo destaca la importancia del teatro no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la estadística, sino que, admitió al docente visualizar cómo en el desarrollo de la actividad teatral los estudiantes mejoran las capacidades de interrelación y comunicación que permiten un aprendizaje cooperativo, solidario y eficaz. Esta visión constituye un gran aporte para la investigación debido a que amplía la perspectiva personal del teatro y afianza que esta estrategia es de carácter integral unificando el campo cognitivo y afectivo en el proceso de enseñanza.

En el año 2016 en la ciudad de Lima- Perú los autores Pablo Álvarez y Alicia Martín presentan su trabajo “**El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea**” tiene como propósito favorecer oportunidades y experiencias para enseñar y aprender Historia de la Educación Contemporánea a través de la aplicación de una Pedagogía Teatral.

La Metodología aplicada es la participativa de carácter activo; los participantes fueron los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación; las técnicas aplicadas son la observación y los grupos de discusión. Entre los resultados obtenidos destaca, el teatro ofrece

la posibilidad de aprender Historia de la Educación dentro de un contexto y un ambiente vivo, compartido y colaborativo, que permite el desarrollo de competencias generales y específicas, además de una mejor representación conceptual y una mayor asimilación de contenidos histórico-educativos, así como el afianzamiento de las habilidades sociales y el desarrollo del proceso comunicativo (Álvarez y Martín, 2016).

En Managua- Nicaragua, Francisco Lúquez publica su investigación **“El teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad”**. Tiene como meta proponer un programa de orientación utilizando al teatro como estrategia para la comprensión de la diversidad en las instituciones educativas ubicadas en el municipio Guacara del Estado Carabobo.

La metodología que utilizó para abordar esta investigación se circunscribe en el paradigma cualitativo, del tipo investigación-acción; la estrategia se llevó a cabo a través de un Proyecto Pedagógico de Aula, se aplicó a tres secciones de segundo grado de la Unidad Educativa "Teresa Carreño" de Barquisimeto, Estado de Lara; los resultados obtenidos muestran que el teatro es un recurso relevante para promover las directrices que sirven de apoyo estratégico a la planificación del docentes y al proceso evaluativo. La factibilidad del programa de orientación utilizando el teatro como estrategia para la comprensión, integración, convivencia, y aceptación de los estudiantes entre sí (Lúquez, 2015).

En Venezuela, Miguel Osuna en el año 2015 publica **“Por qué la integración del teatro en el proceso de enseñanza del nivel de educación primaria”** busca promover el teatro como generador de experiencias lúdicas, recurso didáctico y medio de estimulación de la integralidad en educación, vinculándolo al pensamiento, efectividad, cuerpo y acción en los procesos de aprendizaje.

Emplea la investigación-acción a través de la observación participativa, la muestra fue constituida por 20 docentes de los diferentes niveles educativos, las técnicas utilizadas son la entrevista y la encuesta, estos instrumentos permitieron la triangulación de la información.

Concluye que el teatro favorece el aprendizaje creativo y por ende significativo haciendo uso de una metodología instruccional de tipo dramático, siendo útil para que docentes y

estudiantes se den la posibilidad de desarrollar sus actividades de manera eficaz e incluso gratificante a nivel persona y grupal (Osuna, 2015).

1.14.4. Referencias nacionales

En Ecuador también se han desarrollado investigaciones sobre: **“La influencia del teatro infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años”** estudio realizado en la ciudad de Quito en el año 2013, tiene como objetivo establecer la importancia del teatro infantil como técnica de dramatización en el proceso de aprendizaje mediante el fortalecimiento de las estrategias metodológicas para el correcto desarrollo de las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en los párvulos de 5 a 6 años en el centro educativo infantil fiscal N°.4 “Carlota Ayala de Ycaza”.

Presenta un enfoque cualitativo-cuantitativo, se caracteriza por ser una investigación de campo con carácter descriptiva; la población objeto de estudio se constituyó por 95 participantes, 80 estudiantes y 15 docentes; las técnicas empleadas fueron la encuesta a través del cuestionario y la observación mediante una lista de cotejo; la coherencia entre las técnicas e instrumentos operacionalizan las variables de validez y confiabilidad del estudio. Esta investigación concluye que el teatro es una técnica activa para desarrollar la expresión oral y corporal, además potencia el aprendizaje significativo mediante el trabajo cooperativo y fomenta la interacción asertiva en el grupo y con el docente (Cedeño, 2013).

Otro estudio desarrollado en la ciudad de Portoviejo – Ecuador en el año 2016 el cual titula **“El teatro de aula como método de inclusión para niños y niñas con autismo”** cuyo objetivo es reafirmar el teatro como método de inclusión y aprendizaje de los estudiantes, en forma relevante de aquellos que presentan algún tipo de discapacidad. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, las técnicas implementadas son la observación aplicada a las actividades áulicas con el consentimiento de los padres y directivos de la institución; la entrevista a funcionarios de las instituciones públicas y privadas relacionadas con el tema: Departamento de Cultura de Portoviejo, MIES Ministerio de Inclusión Económica y Social, Casa de la Cultura de Manabí (Caicedo y Amén, 2016).

Este estudio concluye que el 67% de los docentes no conocen estrategias relacionadas con la inclusión y la enseñanza dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales y el 60% no han recibido capacitaciones para poder trabajar con niños y niñas con autismo o con cualquier tipo de discapacidad. El teatro es una herramienta poco conocida por los docentes, por lo tanto, se limita la interacción del estudiante con el grupo, sus posibilidades de aprendizaje y el desarrollo de competencias sociales y cognitivas.

De igual manera las investigadoras señalan que durante el desarrollo de la actividad teatral los escolares presentan actitudes positivas y abiertas hacia la interrelación con los estudiantes que presentan algún tipo de discapacidad, en este caso de autismo, esta estrategia genera espacios de comunicación, consenso y determinación de acuerdos que facilitan el trabajo en equipo y el aprendizaje dinámico de una manera divertida, creativa e inclusiva.

1.14.5. Referencias locales

En la ciudad de Ibarra- Ecuador se encontró el estudio: **“El teatro como estrategia metodológica: protocolo y evidencias”**. Trabajo publicado por Mariela Montenegro (2017) en el III Congreso Internacional de Lectura y Escritura en la Sociedad Global. Es un documento que se fundamenta en la experiencia docente en Educación Superior con la implementación del teatro como una metodología motivadora y atractiva que permite el desarrollo de la lectura crítica, aprendizajes significativos de conceptos procedimientos y actitudes en los estudiantes. La población investigada constituida por los estudiantes de las asignaturas de: Teoría y Práctica del Lenguaje, Lenguaje y Comunicación, Literatura Universal, Literatura Hispanoamericana y Literatura Ecuatoriana impartidas en la Escuelas de Comunicación Social y Ciencias de la Educación de la PUCESI. Esta investigación valida al teatro como estrategia metodológica: protocolo y evidencias a través de los resultados obtenidos los cuales garantizan la obtención de aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias sociales y lingüísticas (Montenegro, 2017).

Para concluir, el teatro es una de las actividades más completas y formativas que el docente puede organizar dentro del aula, al ser una actividad agradable para los estudiantes, ya que, crea el espacio perfecto para el desarrollo del lenguaje, la expresión oral, escrita y corporal, beneficia el aprendizaje, fomenta las relaciones sociales asertivas sin dejar de lado la

desinhibición de sus participantes. Es importante resaltar que el teatro en el ámbito educativo no es un fin en sí mismo como lo afirman varios de los autores, sino que, constituye una estrategia innovadora que asegura la obtención de aprendizaje significativo en un ambiente armónico y creativo, al potenciar las competencias comunicativa, lingüística y social forma hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar y formar vínculos de amistad en un mundo en constante cambio.

1.15. Diagnóstico

1.15.1. Descripción de la institución

La Unidad Educativa del Milenio “Yachay” se encuentra ubicada en el cantón Urcuquí, provincia de Imbabura, es una institución de reciente creación gracias a la iniciativa de la Empresa Pública “Yachay”. Este establecimiento ofrece una educación que favorece oportunidades de aprendizaje para el auto desarrollo de los niños, niñas y adolescentes; proponiendo una educación holística, con pensamiento crítico, analítico, responsable y consciente de sí mismos y de la sociedad en la que viven; con valores, conocimientos, y destrezas necesarias para enfrentar y transformar la realidad desde un sentido universal, ecológico, diverso, inclusivo, artístico, ético y plural (Yachay, 2016).

1.15.2. Datos generales de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”

DATOS INFORMATIVOS	
Nombre:	Unidad Educativa del Milenio “Yachay”
Código AMIE:	10H00536
Zona:	1
Distrito:	10D01
Circuito:	20
Dirección:	González Suárez 8-02 y Flavio Noboa
Provincia:	Imbabura
Cantón:	San Miguel de Urcuquí
Parroquia:	Urcuquí
Tipo:	Fiscal
Zona:	Urbana
Oferta Educativa:	De inicial a 3ro de Bachillerato

Tabla 1: Datos informativos

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

1.15.3. Actores Institucionales para la Investigación

Los actores que conforman el objeto de estudio son los estudiantes y docentes del subnivel de básica media así como los directivos de esta institución quienes poseen sus propias características como se detalla en el siguiente cuadro.

Características de los factores institucionales de la investigación	Estudiantes	Docentes	Directivos
	Proviene de familias con condiciones económicas limitadas. El acceso a la educación prioridad familiar. Estudiantes poco expresivos. Actitudes con rasgos agresivos correspondientes al entorno en el que viven.	Personal joven en su mayoría no mayor a los cuarenta años. Presentan una actitud abierta al cambio. Apertura a la innovación de las estrategias para la enseñanza aprendizaje. Comprometidos con alcanzar la eficacia y eficiencia en relación a la optimización de recursos invertidos en infraestructura y equipamiento. Dispuestos a trabajar en equipo para alcanzar el perfil de salida de los estudiantes propuesto en el currículo ecuatoriano.	Líderes en los procesos institucionales. Comprometidos con alcanzar la calidad y calidez en el proceso formativo de los estudiantes. Actitud abierta hacia las iniciativas innovadoras planteados por los docentes. Apegados al cumplimiento de la LOEI y los estándares establecidos por el Ministerio de Educación. Con capacidad para trabajar en equipo y delegar funciones.

Figura 2. Características de los factores institucionales a investigar.
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

1.15.4. Objetivos del diagnóstico

Para el desarrollo de esta investigación se estableció un objetivo general y tres específicos que responden a las preguntas planteadas en la investigación, los mismos que generan los capítulos con los cuales se estructura este estudio, el primero relacionado con la investigación bibliográfica y diagnóstico, el segundo se enfoca a la elaboración del marco teórico que sustenta la propuesta y el tercero al diseño de la propuesta innovadora.

1.15.4.1. Objetivo general

- ✓ Evaluar la incidencia del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de básica media de la UEM “Yachay” a través de la observación, entrevista, encuesta y grupos de discusión para su validación como estrategia innovadora en el aula.

1.15.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Investigar la información especializada existente sobre el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas
- ✓ Diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” para el desarrollo habilidades socio-comunicativas.
- ✓ Implementar el Club de Teatro Institucional de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

1.15.5. Metodología

1.15.5.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo mixto de carácter cuali-cuantitativa, puesto que se realizó un estudio en el cual se aplicaron técnicas e instrumentos de tipo cualitativo y cuantitativo que garantiza la confiabilidad de la investigación. Es un estudio descriptivo según lo afirman Palella y Martins (como se citó en Loggiodice, 2012):” El propósito de esta, es el de interpretar realidades de hechos. Incluyen descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (párr.8).

Esta investigación describe el proceso experimentado durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019 en la aplicación del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

El trabajo se complementa con el desarrollo de una investigación-acción que facilita la descripción de situaciones vivenciales, aquí el investigador cumple un doble rol como la persona que dirige el estudio, es decir, investigador y participante que forma parte del objeto analizado, por tanto, permite la combinación de los conocimientos teórico y prácticos en un contexto previamente determinado y con un elemento humano conocido; en este tipo de estudio, la validez de los resultados depende de qué tan representativos sean para las personas que participan, en este caso por el impacto del teatro en el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

1.15.5.2. Enfoque metodológico

Debido a la naturaleza de la investigación se empleó el método Histórico-Lógico, que facilitó el análisis de las diversas fuentes bibliográficas, la elaboración del marco teórico y el estado del arte.

El método Analítico-Sintético que se fundamenta en el análisis de todos los elementos de un tema para su conocimiento, posteriormente permite la integración de todos los elementos sobre la base de los resultados del análisis.

El método Inductivo que según Pérez y Merino (como se citó en Sampieri, 2012) es:

Aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, en este método tratan de distinguirse cuatro pasos esenciales; la observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos, la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. (p.162)

1.15.5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la recolección de información y debido al carácter mixto de la investigación se utilizó técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos como se muestra en el siguiente cuadro:

Enfoque	Técnica	Instrumento	Sujetos de la investigación
Cualitativo	Grupo focal	Guía para grupo focal	Docentes
	Observación	Ficha de observación	Estudiantes
	Entrevista	Guía para entrevista	Experto en teatro
Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario	Docentes Autoridades

Figura 3. Técnicas e instrumentos
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

1.15.5.4. Instrumentos de recolección de datos

Como se muestra anteriormente entre los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron: la guía para el desarrollo del grupo focal, los que se desarrollaron en dos sesiones en las cuales se indagó sobre las estrategias metodológicas aplicadas en el aula para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas y las percepciones que tienen los docentes sobre el teatro como estrategia innovadora (Ver anexo 1).

Se realizó la entrevista con la aplicación de una guía estructurada a un experto en teatro en este caso al PhD. Miguel Ángel Orosa docente de la PUCESI.

La entrevista estructurada según Grinnell y Unrau (como se citó en Sampieri, 2012): “En las entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden)” (p.418).

Otro instrumento aplicado fue una ficha de observación, la cual permitió recolectar información sobre las habilidades socio-comunicativas presentes en el desarrollo de una

clase tradicional en los años 5°, 6° y 7° de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, la ficha contiene los siguientes parámetros:

1. Datos generales
2. Datos de la observación
3. Indicadores

La ficha de observación se aplicó al grupo en general, por esta razón se realizó por tres ocasiones para garantizar la confiabilidad de los datos obtenidos (Ver anexo 4). Igualmente, se aplicó una encuesta dirigida a los docentes y otra a las autoridades a través de cuestionarios; el que fue dirigido a docentes se enfocó a conocer el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas en el aula y estrategias o actividades que emplean para su fortalecimiento; en la segunda parte del cuestionario se realizó un sondeo sobre la aplicación del teatro como estrategia metodológica (Ver anexo 2).

El cuestionario dirigido a los docentes con cargo de autoridad contempla tres secciones: la primera sobre la gestión-pedagógica curricular, la segunda tiene que ver con la gestión del talento humano y la tercera relacionada al teatro como estrategia metodológica (Ver anexo 3). “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis”. Brace (como se citó en Sampieri, 2012, p. 217).

1.15.5.5. Población

La población de la presente investigación estuvo constituida por tres grupos: el primero conformado por los estudiantes de básica media, el segundo por los docentes del mismo subnivel y el tercero por las autoridades de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” del cantón Urcuquí.

Población	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes	196	94,68
Docentes	8	3,86
Autoridades	3	1,44
Total	207	100

Tabla 2. Población de estudio

Fuente: MSc. Patricio Piedmag – Rector de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

1.15.5.6. Variables del diagnóstico

Variable Independiente N° 1: El teatro como estrategia metodológica

Variable Dependiente N° 2: Desarrollo de habilidades socio-comunicativas

1.15.5.7. Matriz de Relación Diagnóstica

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTES
Investigar la información especializada existente sobre el teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.	Teatro como estrategia metodológica	El teatro como estrategia metodológica: Potencia el aprendizaje. Mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estrategia innovadora. Participativa. Transdisciplinaria. Atención a la diversidad. Habilidades que fortalece el teatro de aula: Empatía. Expresión oral y corporal. Diálogo asertivo. Trabajo en equipo. Implementación del teatro como estrategia metodológica: Factibilidad Pertinencia Aceptación Interés	Encuesta 1 Grupos focales Encuesta 2 Entrevista	Docentes del subnivel medio de la Unidad del Milenio “Yachay” Experto en teatro
Diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” para el desarrollo habilidades socio-comunicativas.	Habilidades socio-comunicativas	Habilidades socio-comunicativas: Interrelación social Comunicativas Lingüísticas	Grupos focales Ficha de Observación Encuesta1	Estudiantes Docentes

Figura 4. Matriz de Relación Diagnóstica.
Elaborado por. Evelina Calderón (2019).

1.15.6. Resultados del diagnóstico

Luego de la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de datos se obtuvo un conocimiento real sobre el proceso de formación de las habilidades socio-comunicativas, esto aportó a la consecución de los objetivos planteados en esta investigación, facilita la comprensión y conocimiento de las estrategias que aplican los docentes en el aula para el fortalecimiento de las habilidades socio-comunicativas y la predisposición a la aplicación del teatro como estrategia metodológica.

Es importante resaltar que los docentes se interesan por fortalecer las habilidades socio-comunicativas, sin embargo, existe desconocimiento acerca de estrategias pertinentes que favorezcan la formación integral del estudiante.

Para la realización de esta investigación, se cumplió con el proceso metodológico que empezó con: la determinación del sujeto y objeto de estudio, la identificación de la situación problemática, la selección de los grupos que conformaron la población, la selección de técnicas e instrumentos.

Las técnicas seleccionadas respondieron a la naturaleza de la investigación, en este caso mixta, se diseñaron cinco instrumentos para la recolección de datos, los cuales fueron supervisados y validados por la docente asesora del proceso de titulación. Los instrumentos son: guía para grupos focales, guía para entrevista, cuestionario dirigido a docentes, cuestionario dirigido a las autoridades de la institución, ficha de observación dirigida a los estudiantes. La población seleccionada fue 196 estudiantes, 8 docentes y 3 docentes con cargo administrativo de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”

1.15.6.1. Descripción de los resultados del diagnóstico.

1.15.6.2. De los grupo de discusión

Con la aplicación de guías para grupos focales, los cuales se realizaron en dos sesiones se obtuvo información acerca de las estrategias utilizadas en el aula para el fortalecimiento de

las habilidades socio-comunicativas y la percepción de los docentes sobre el teatro como estrategia innovadora. Es pertinente destacar que, los docentes muestran gran interés por el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas, pero existe desconocimiento sobre estrategias adecuadas que favorecen el proceso de formación de dichas habilidades, igualmente, es importante enfatizar en la actitud positiva de los docentes por implementar en el aula el teatro como estrategia metodológica. (Ver anexo 6).

1.15.6.3. Entrevista dirigida a un experto en el teatro

Para recabar información sobre el teatro como estrategia metodológica se utilizó la entrevista que fue aplicada a un experto en el tema, el PhD. Miguel Ángel Orosa docente de la Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en la cual se contempló aspectos relevantes del teatro como estrategia metodológica: objetivo del teatro en el aula, recursos, habilidades que desarrolla, relación docente-estudiante, actitudes de los estudiantes durante el ejercicio teatral, y el proceso de evaluación.

La entrevista al experto en teatro PhD. Miguel Ángel Orosa fue fundamental en el proceso investigativo, ya que, a través de su experticia brindó una visión diferente del teatro, no solo como una expresión artística, sino como un medio de comunicación social, capaz de transformar las estructuras mentales y sociales. Además el teatro constituye una posibilidad para proyectar al ser humano hacia el futuro y comprender el sentido de sus creencias y pensamientos de forma crítica; es un medio para dar a conocer un punto de vista a la sociedad de forma abierta y tolerante para llegar al entendimiento dentro de un ámbito de legitimidad.

Mediante el diálogo sostenido con el experto se esclareció concepciones tradicionales acerca del teatro y se pudo desarrollar una visión mucho más clara dejando de lado la influencia aristotélica, la mera representación de un texto narrativo poco significativo, hacia la construcción de significados e ideas basadas en la realidad social que integran al ser humano de forma holística. Fue relevante la afirmación de que el teatro ya no existe y que actualmente se habla del teatro del posdrama el cual: “Cuestiona el concepto de realidad, entendido este desde un punto de vista unívoco, como si la realidad fuera el mundo sensible a nuestro alcance y el más próximo a nosotros” (Orosa, 2017, p. 3).

Este aporte apoyó de forma directa a la aplicación del teatro como estrategia metodológica en el aula, permitió la simultaneidad de disciplinas en la puesta en escena, es así que la expresión corporal acompañada de la música, danza se convirtieron en una gran contribución en el desarrollo del discurso teatral.

1.15.6.4. Encuesta dirigida a los docentes

Este instrumento se divide en tres secciones valoradas a través de una escala de Likert en donde 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

La primera sección corresponde a los datos iniciales relacionados con la descripción de caracteres personales como: sexo, edad, nivel de instrucción y año de básica en que desempeña la función docente. En donde se determinó que el 62,5% son mujeres frente a un 37,5% que son hombres; en relación a la edad del personal docente mayoritariamente es joven el 50% se encuentra en un intervalo de 25 a 37 años, el 37,5% entre los 38 a 50 años y el 12,5% en un rango de 51 a 60 años; en relación al nivel de instrucción el 87% posee un título de tercer nivel frente al 12,5% de cuarto nivel; de los docentes encuestado el 12,5% desempeña la función docente en quinto año, con el mismo porcentaje del 25% en sexto y séptimo año y el 37% en áreas especiales, la encuesta se aplicó a través de un cuestionario con preguntas de opción múltiple, los resultados analizados sirven como una visión general del cuerpo docente, sin embargo no tendrá influencia que cause sesgos, pues esta investigación enfatiza aspectos sobre el teatro como estrategia metodológica y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas.(Ver tablas 4 a 7).

La segunda sección se refiere al desarrollo de habilidades socio-comunicativas en la cual se contempla: estrategias metodológicas, aprendizaje cooperativo, relación docente estudiante, expresión en el aula, proceso comunicativo, actitudes como el respeto y cortesía; desarrollo de habilidades sociales: la empatía y el diálogo. (Ver tablas 8 a 21).

El Aprendizaje Cooperativo consiste en un conjunto de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y

profundizar en los aprendizajes. (Alcalá, 2011, párr. 5). De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes datos en relación al trabajo dentro del aula y sobre la promoción del aprendizaje cooperativo: el 62,5% establecen una prioridad de 4, mientras el 37,5% asignan una valoración máxima de 5; se esfuerzan porque los estudiantes participen en las actividades de grupo el 50% conceden una prioridad de 4 frente al mismo porcentaje que determinan una valoración de 5; el trabajo cooperativo es un elemento fundamental en la aplicación del teatro como estrategia metodológica en el aula, requiere de actitudes como interacción positiva, de trabajo conjunto y de liderazgo compartido.

El lenguaje es el instrumento clave de la comunicación, a través de él se adquiere el conocimiento y se establece la calidad de las relaciones interpersonales; Banderas (2014) afirma: “La actividad educativa es una acción en donde el entendimiento lingüístico interviene como principal elemento para la estructuración de las interacciones, y sólo puede lograr su finalidad primordial si se le entiende y se desarrolla como una acción comunicativa” (p.56). Según los datos obtenidos existe una marcada resistencia a la expresión en público por parte de los estudiantes es así que 12,5% asignan una valoración de 3; el 37,5% de 4 y el 50% una apreciación de 5; en relación al lenguaje fluido y adecuado de los estudiantes en un 25% asignan la valoración de 1; mientras el otro 25% 2; el 37,5% 3 y el 12,5% concede 5 sobre 5.

Estos datos exponen la necesidad de fortalecer habilidades relacionadas con la expresión oral, pese a que los docentes emplean en el aula variadas estrategias como: la exposición, debate, mesa redonda etc...aún es visible esta debilidad lingüística, por lo tanto, se hace necesario la implementación de estrategias lúdicas en las cuales el educando pueda disfrutar sin dejar de lado el aprender; esto genera el teatro, integra varios elementos de carácter cognitivo como los aprendizajes; afectivos, la expresión de emociones y motrices, que evidencia la coordinación motora y expresión corporal, la integración de todos estos elementos genera que el teatro sea verdaderamente considerada una estrategia innovadora.

En los datos obtenidos sobre: a través del teatro se puede desarrollar relaciones interpersonales positivas el 25% de los docentes asignan una valoración de 4, frente al 75% valoran con un 5 como calificación máxima; según la experiencia vivida el teatro es una de

las actividades en las que el trabajo cooperativo es un elemento indispensable, a través de él los estudiantes mantienen un diálogo continuo, la necesidad de establecer acuerdos, aseguran el desarrollo de relaciones interpersonales positivas, teniendo en cuenta que el teatro no es un fin en sí mismo sino un camino hacia la interdisciplinariedad del aprendizaje y el desarrollo de habilidades de carácter social y comunicativo, pues, requiere de un elevado grado de entrenamiento. La relación entre la persona y el ambiente está mediada por procesos de aprendizaje que pueden capacitar al sujeto para actuar de un modo socialmente competente.

Según la información obtenida en relación al teatro como estrategia metodológica fortalece competencias básicas de carácter social, comunicativo y lingüístico que mediante su utilización se puede desarrollar relaciones interpersonales positivas, los docentes concuerdan en estos dos aspectos y el 25% tiene una apreciación de 4, frente al 75% que le dan una valoración máxima de 5. El teatro tiene un gran valor formativo y humano, es una posibilidad de entrar a la esfera emocional de cada individuo, desarrolla y fortifica las capacidades individuales: creatividad, la reflexión, el análisis, la memoria, a más de habilidades sociales, no solo en los estudiante sino también en los docentes, requiere de la integración total del grupo para alcanzar los objetivos propuestos, entendimiento y consenso para la puesta en escena.

En la tercera sección contiene los siguientes aspectos: el teatro como estrategia metodológica innovadora en la obtención de aprendizajes y el desarrollo de habilidades; aplicación del teatro pedagógico y el club de teatro como una oportunidad para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas. (Ver tablas 22 a 34).

Según Roso, (2014): “La habilidad para hablar en público es una destreza que forma parte de la comunicación oral y escrita en la propia lengua” (párr.2). La expresión en público es una de las destrezas que mayor dificultad tiene en el aula de clase, pues los estudiantes no sienten agrado de expresar sus ideas y emociones al grupo de compañeros y docente pese a la convivencia diaria, esto se demuestra en los datos obtenidos, frente a este limitante es necesario transformar las prácticas docentes y las estrategias empleadas, es así que, de los docentes encuestados sobre el teatro como una estrategia innovadora en el aula el 25% le da

una valoración de 4 y el 75% una valoración de 5; es importante reflexionar por qué el teatro puede ser considerado una innovación en el aula, desde la experiencia el teatro puede ser trabajado de forma transversal e integrado a la malla curricular; el aprendizaje con el teatro tiene como base el juego de roles y la improvisación de situaciones reales o ficticias, permite el desarrollo del pensamiento crítico, ser analítico y confiar en sus capacidades es lo más relevante de esta estrategia, convertida en una herramienta válida y efectiva para el desarrollo de procesos de socialización en el aula, debido a que, en la práctica integra el manejo de emociones, comprensión, empatía y operaciones intelectuales como la percepción, observación, interpretación y la asociación que permiten integrar todas las dimensiones del ser humano.

El 100% de los docentes encuestados asignan una valoración de 5 sobre 5 al teatro como una estrategia que puede emplearse en cualquier asignatura y dar como resultado la obtención de aprendizajes significativos, un aprendizaje es considerado como significativo cuando llega a la comprensión. El teatro en el aula brindó una gama de posibilidades que permitieron explotar el potencial creativo de los estudiantes a través del juego dramático, aquí yace, la responsabilidad que tiene el docente en la creación de espacios óptimos de aprendizaje a través de la aplicación de estrategias que permitan la interacción, el descubrimiento que fortalezcan habilidades, valores y actitudes básicas para la convivencia.

De los resultados obtenidos, el indicador, el club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas el 100% de los encuestados le asignan una valoración máxima de 5, esto reflejó el interés de los docentes en implementar institucionalmente espacios de construcción, convivencia, entretenimiento, creatividad, interacción y diálogo. El club de teatro implementado en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” se fundamentó en el juego y actividades individuales y grupales para desarrollar habilidades sociales como la empatía y el trabajo en equipo; habilidades comunicativas como diálogo asertivo, expresión oral y expresión corporal, sin embargo, es importante señalar que se estimularon capacidades como la memorización e improvisación; al ser una estrategia integradora también permitió fortalecer valores y actitudes, el autoestima y la confianza en sí mismo es un aspecto fundamental ya que fortalecen la personalidad del niño,

desenvolviéndose en público, venciendo sus limitaciones y miedo: en síntesis el teatro es educación y diversión.

En conclusión el teatro es una estrategia que engloba el aprendizaje intencionado por el docente y la formación emocional de los estudiantes sin tener previstas normativas a ser impuestas, es en base a la interacción con el grupo, apoyo desinteresado en donde los estudiantes expresan su personalidad en un marco de respeto a las diferencias.

1.15.6.5. Encuesta dirigida a las autoridades

Este instrumento se divide en cuatro secciones:

Primera sección: Datos iniciales

Enfocada a recabar información sobre características personales como: edad, sexo, nivel de instrucción y el cargo administrativo que desempeña, esta información se encuentra presente en las tablas (Ver tablas 35 a 38. Al no tener un impacto preponderante en el proceso investigativo no se realiza una descripción detallada.

Segunda sección: Gestión pedagógica-curricular

Se contempla aspectos como: el acompañamiento para la aplicación del currículo nacional, el trabajo cooperativo entre docentes, estrategias innovadoras para la enseñanza, metodologías transversales, adaptaciones curriculares, atención a la diversidad, redes de trabajo entre docentes, elaboración de planes de mejora, innovación pedagógica y la autoevaluación docente para el mejoramiento continuo (Ver tablas 40 a 52).

De los datos obtenidos el 100% de los encuestados manifiestan que existe un constante acompañamiento para la implementación del currículo, en el Ecuador la Actualización Curricular propuesta en el año 2016 y actualmente vigente es caracterizada por ser flexible, esta característica faculta a las instituciones educativas, organizar y elaborar el meso y micro currículo, además permite la selección de las estrategias adecuadas para brindar una educación integral con la finalidad de alcanzar el perfil de salida de los estudiantes al

culminar el bachillerato, los valores como la justicia, la solidaridad y la innovación son el eje transversal del proceso formativo. La música, danza y teatro son algunas estrategias basadas en el arte que han tomado gran significación en la práctica pedagógica.

El trabajo cooperativo entre docentes es otro aspecto positivamente valorado por las autoridades de la institución, recibe una estimación de 5 del 100% de encuestados, este tipo de accionar docente garantiza una función administrativa y pedagógica eficiente, no es únicamente una manera de trabajar, constituye una estrategia de cambio de paradigmas, salir de la zona de confort; dejar de lado el individualismo, por una concepción institucional integradora en donde cada uno de los actores aporte desde sus fortalezas con la finalidad de cumplir los objetivos institucionales. El acompañamiento para la implementación de estrategias innovadoras es otro aspecto valorado de forma positiva, existe apertura por parte de los directivos y docentes en la aplicación de estrategias innovadoras, esto facilitó ejecutar la propuesta de la investigación; implementar el club de teatro con el aporte de TIC en el aula fue una idea germinada en las aulas de la PUCESI, sin embargo se consolidó como un recurso fundamental para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas con la aceptación y participación activa de docentes, autoridades y estudiantes, el trabajo conjunto y el acompañamiento al proceso por parte de cada uno de los actores aseguró el éxito.

En relación al trabajo con metodologías transversales el 66,7% le da una prioridad de 5, frente al 33,3% con una prioridad de 4; al considerar las nuevas demandas sociales al sistema educativo, los avances tecnológicos y el dinamismo de la organización parental dentro de la familia, exigen a la escuela y por ende a los docentes un cambio radical en la forma de enseñar, las instituciones educativas están llamadas a generar e implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje que habiliten a los estudiantes en competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales básicas para ser competentes en un mundo cambiante. El teatro es una estrategia transversal, abarca las dimensiones del ser humano con una concepción holística, cuyo desarrollo se da en un ambiente democrático y lúdico.

Otros aspectos relevantes son: la implementación de las adaptaciones curriculares; y las estrategias para la atención a la diversidad estilos de aprendizaje, talento y discapacidad; el 100% de encuestados manifiestan que existe el acompañamiento efectivo para los estudiantes que lo requieran. La colaboración mediante el trabajo en equipo permite analizar

en forma conjunta problemas que son comunes, con mayores y mejores criterios. En la experiencia vivida con la implementación del teatro como estrategia metodológica, se comprobó que esta herramienta permite la inserción de todos los estudiantes independientemente de sus limitaciones físicas o intelectuales, es un medio de motivación para la participación de todos, rompe barreras preexistentes entre estudiantes, deja de lado los prejuicios, crea espacios de igualdad, amistad y comprensión.

En concordancia a la implementación de redes de trabajo con instituciones escolares del circuito, la incorporación de estrategias que fortalecen habilidades socio-comunicativas en los estudiantes, comparte que el 33,3% le asignan una prioridad de 4, mientras que el 66,7% estipulan un valor de 5. El trabajo en equipo es un mecanismo que mejora la atmósfera o clima institucional permitiendo que tanto docentes como estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia respecto al centro escolar; la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” es el eje integrador de las instituciones del circuito educativo C20, en ella se desarrollan círculos de estudios interinstitucionales permitiendo la socialización de estrategias o procesos desarrollados por los docentes que han logrado un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; constituyendo así la implementación del teatro como estrategia metodológica la misma que fue socializada a los docentes de las instituciones del cantón Urcuquí, quienes pudieron acompañar y vivenciar el proceso en el desarrollo del Festival “Sombras, Ritmos y Letras”.

En relación al análisis de los resultados de las evaluaciones internas y externas para la elaboración de planes de mejora; la aplicación de procesos de investigación, experimentación e innovación pedagógica; el desarrollo del proceso de autoevaluación docente para el mejoramiento continuo tienen en común que el 66,7% de los encuestados favorecen una calificación de 4, mientras que el 33,3% le otorgan una valoración de 5. El análisis consciente de la realidad educativa institucional y la apertura de cada uno de los actores de la comunidad educativa hacia la evaluación asegura un proceso de reflexión y mejora continua. “Las instituciones educativas orientan todos sus esfuerzos en tratar de mejorar el servicio que ofrecen tanto en las aulas como en la organización en general, con el fin de obtener mejores resultados” (Tafur, 2013, p. 10). Esta característica institucional,

facilitó la implementación del teatro en las aulas de la UEM "Yachay", como una estrategia metodológica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tercera sección: Gestión del talento humano

Este componente contiene aspectos como: la inducción del personal docente y estudiantes en el proyecto educativo institucional, la identificación de las necesidades y fortalezas tanto de la institución como del personal para la toma de decisiones, gestión de procesos de capacitación, evaluación de la práctica docente y el intercambio de experiencias de aprendizaje (Ver tablas 53 a 60).

La inducción del personal docente y estudiantes en el proyecto educativo institucional y la identificación de las necesidades y fortalezas tanto de la institución y del personal para la toma de decisiones, reflejan un resultado del 66,7% de los encuestados le asignan una prioridad de 4, mientras que el 33,3% de 5. Es de suma importancia que dentro de la administración educativa se realice el debido acompañamiento e inducción al proyecto educativo del personal asegurando que todos se encuentren al mismo nivel de conocimientos y su accionar esté acorde a los ideales, visión y misión institucional. La inducción no es un proceso que se realiza únicamente al inicio de una actividad, es constante y necesaria, toda institución genera cambios o transformaciones que tienen como principal objetivo superar limitaciones presentes en el funcionamiento institucional. Para la ejecución de este proceso investigativo fue necesario realizar el proceso inductivo a través de la socialización y motivación de maestro y estudiantes con el uso de estrategias lúdicas y herramientas TIC que permitieron despertar el interés y la participación activa de la comunidad educativa.

Gestionar con instancias gubernamentales y no gubernamentales procesos de capacitación que propendan al mejoramiento continuo, este indicador recibe una valoración de 5 del 100% de encuestados. La capacitación del personal docente es un elemento importante para que la institución brinde una educación de calidad, permite la actualización e innovación de las estrategias metodológicas, a fines a una educación participativa en donde el principal actor sea el estudiante. La Unidad Educativa del Milenio "Yachay" cuenta con un personal docente

caracterizado por la apertura a la actualización profesional constante, esta característica ha permitido generar procesos de vinculación con otras instituciones como la PUCESI, que a través de los estudiantes de pregrado y posgrado se han ejecutado proyectos como: La Educomunicación enfocado al uso de las redes sociales como herramientas en el proceso de enseñanza- aprendizaje; atención a la diversidad, desarrollado por los estudiantes de la Maestría en Innovación Educativa cuyo objetivo fue aportar con estrategias activas para la enseñanzas a estudiantes con necesidades educativas especiales. El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas que se desarrolló durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019; proceso investigativo que actualmente es una realidad plasmada en el club de teatro “Los Yachitos”, trascendió del aula a la sociedad, encantó al público a través de la expresión teatral, el dominio escénico, la frescura de los niños en la puesta en escena y la demostración de valores, actitudes, habilidades y opiniones críticas de la realidad familiar, educativa y social.

La implementación de programas de acompañamiento, seguimiento y evaluación de la práctica docente, el 100% de encuestados le asignan una prioridad de 5 como valoración máxima, según el criterio de las autoridades institucionales el proceso de acompañamiento se lo realiza por parte de la administración académica representada por el Vicerrector; para ello, se socializa una rúbrica de evaluación con el respectivo cronograma de observación aúlica, este instrumento tiene como objetivo valorar las habilidades y prácticas aplicadas por el docente para la respectiva reflexión, análisis y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. El personal docente de esta institución está familiarizado con el seguimiento y evaluación de la práctica docente, esto facilitó el trabajo conjunto entre los docentes y la aplicación de la metodología seleccionada para la implementación del teatro como estrategia metodológica.

Generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre docentes y con instituciones similares; la evaluación del desempeño docente en el aula para fortalecer las competencias profesionales tienen en común la valoración que las autoridades de la UEMY le asignan; el 33,3% una prioridad de 4, frente al 66,7% de 5 como valoración máxima. Existe apertura por parte de la institución para le ejecución de procedimientos que permitan compartir experiencias de aprendizaje, así como la evaluación de la práctica docente

considerada como elemento indispensable para obtener aprendizajes de calidad contemplado a manera de un proceso de mejora continua.

Cuarta sección: El teatro como estrategia metodológica

Los indicadores como: el teatro es una estrategia metodológica que puede ser aplicada en la institución; a través de este se puede fortalecer y alcanzar aprendizajes; el club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas reciben una valoración de 5 sobre 5 del 100% de los encuestados, esto reflejó que de parte de las autoridades existe la apertura para la aplicación del teatro en el aula, es una estrategia que combina el aprendizaje a través del análisis de la realidad, el juego y la práctica de valores básicos para una convivencia armónica (Ver tablas 61 a 68).

Los indicadores: considera al teatro como una estrategia innovadora; a través del teatro se puede fortalecer habilidades socio-comunicativas; el teatro propicia espacios para la expresión oral; el teatro puede ser una estrategia metodológica que promueva interrelaciones asertivas entre estudiantes, estudiantes-docentes y autoridades; el teatro puede ser un medio para fortalecer el trabajo cooperativo, reciben del 33,3% de los encuestados una valoración de 4 sobre 5 y del 66,7 % la máxima de 5. Desde estos porcentajes se destaca la relevancia que institucionalmente se da al teatro como estrategia metodológica, valoran la utilización de la representación y las capacidades de expresión teatral para trabajar los contenidos de las diversas asignaturas, así como una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, es considerado un proceso transversal pues se enfoca al aprendizaje potenciando las relaciones interpersonales, el desarrollo de la expresión desde el lenguaje hasta el movimiento corporal, estimula el placer por la lectura y la expresión oral potenciando la habilidad comunicativa de los niños, niñas y adolescentes.

1.15.6.6. Ficha de observación dirigida a los estudiantes de básica media en el desarrollo de una clase tradicional.

El instrumento fue aplicado a los cinco grupos de estudiantes de básica media durante el desarrollo de una clase tradicional en las diferentes asignaturas para identificar las habilidades socio-comunicativas. La escala empleada para esta observación es de 1 como

valoración mínima y 5 como máxima, cabe aclarar que al ser una investigación- acción la observación la hace el investigador.

Examinando los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a los diferentes grupos de básica media, durante períodos de clase de 40 minutos se ha determinado en relación a los diferentes indicadores (Ver tablas 69 a 89).

El interés de los estudiantes en clase obtiene una valoración de 3 sobre 5 que corresponde al 66,7% y de 4 sobre 5 el 33,3% esto significa que hay varios aspectos a ser mejorados, pues el interés del estudiante es un elemento fundamental para la adquisición del aprendizaje. Es importante destacar la relevancia que tienen las estrategias aplicadas en la enseñanza para el despliegue de la atención e interés, entonces es primordial tomar en cuenta aspectos como: la filosofía y política del lugar, la sociología y la organización del trabajo, sin dejar de lado la situación socio-económica del estudiante, en conclusión la didáctica responde a las condiciones socio-históricas del entorno en cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. El teatro es una estrategia que permite usar la realidad contextual como recurso para la obtención de conocimientos, valores y habilidades; facilita la expresión de la identidad, la crítica de los problemas sociales y la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos.

Desde nuestro punto de vista creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría de finir como artistas-pedagogos. (Lafarriete, 1999, p. 56)

El indicador: aporte a través de sus opiniones, de lo observado, la participación de los estudiantes es mínima, no revela interés, es así que recibe un porcentaje del 46,6% una valoración de 3, con el mismo porcentaje una estimación de 4 y apenas el 6,7% valoración de 5. Esto refleja que los educandos no son entes activos en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, la clase no es estimulante requiere la aplicación de estrategias que anime y despierte la participación de todos los participantes. El accionar docente en el aula, debe crear las condiciones adecuadas para el aprendizaje, el rol activo del estudiante debe ser voluntario, así se evita situaciones de ansiedad y nerviosismo, la mejor manera de activar la participación y el interés es mediante el juego y la diversión.

Los indicadores: formulan preguntas; reflexionan y emiten su criterio recibe una valoración de 3 correspondiente al 80%; una asignación de 4 del 13,3% y de 5 el 6,7%; esto significa que los estudiantes no actúan, si no que se remiten a ser receptores pasivos en el proceso de aprendizaje. La educación está sujeta a los cambios sociales, el sistema de educación tradicional respondió a las necesidades de un determinado tiempo histórico, las estrategias conductistas perdieron su eficiencia y significación, en la actualidad el niño es considerado en núcleo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la efectividad de las herramientas educativas están relacionadas con el nivel de logros alcanzados en la formación integral.

En relación a la participación en la elaboración de rutinas y el cumplimiento de la rutina establecida tiene una valoración de 3 sobre la escala de 5 del 86,7%, de 4 del 6,7% y de 5 el 6,7%. Uno de los elementos fundamentales dentro de proceso de formación es el llegar a consensos y el establecimiento de acuerdos en los cuales los estudiantes conjuntamente con el docente establecen las actividades y compromisos a ser desarrollados durante la jornada de trabajo, cuando se lo hace de forma participativa dicha jornada es significativa y obtiene la aceptación de los estudiantes.

El trabajo de forma cooperativa y la contribución del grupo para desarrollar las actividades constituyen otros parámetros que deben ser mejorados, pese a que los docentes proponen actividades a ser trabajadas en grupo, los estudiantes no presentan actitudes favorables para la ejecución de dichas actividades, es así, que de la observación realizada se asigna una valoración de 2 sobre 5 del 33,3%, de 3 el 60% y 4 el 6,7%. Es importante destacar que la cooperación es un elemento fundamental dentro de la interacción humana y, por lo tanto, el incremento de habilidades, capacidades y procesos cooperativos deben ser fundamentales en el proceso formativo desde los primeros años de escolaridad para garantizar el fortalecimiento de aprendizajes, habilidades y actitudes.

La comunicación es un elemento importante en el proceso de socialización, la comunicación asertiva es un concepto relacionado con las habilidades sociales, es la capacidad de expresar de forma adecuada los sentimientos, ideas y pensamientos propios de forma acertada, por esta razón, dentro de la ficha de observación se estableció indicadores como: demuestran una comunicación asertiva, dialogan entre compañeros para llegar a acuerdos, piden la palabra, respetan las opiniones de sus compañeros; muestran la necesidad de ser mejorados pues reciben una valoración de 2 sobre una escala de 5 que representa el 40% , de 3 el 53,3% y de 4 el 6,7% . El manejo de habilidades sociales, de comunicación, autocontrol y solución de conflictos, deben ser contempladas dentro del perfil docente, el profesional de la educación tiene un papel fundamental y decisivo en el proceso formativo y humano de los niños, niñas y adolescentes, sin duda su comportamiento y decisiones influye en los estudiantes y lo que enseña.

Los indicadores: dominan el discurso en sus intervenciones orales y demuestran seguridad en la intervención oral, según lo observado los estudiantes manifiesta una gran resistencia al hablar en público, no les gusta; esto requiere que el docente planifique actividades y cree un ambiente mucho más atractivo para la expresión oral, salir del paradigma tradicional y establecer actividades de aprendizaje lúdicas y artísticas para desprogramar a los estudiantes y desarrollar habilidades que mejoren la expresión oral. De los resultados obtenidos se asigna una valoración de 2 del 80% de los encuestados, de 3 el 13,3% y de 4 el 6,7%, con estos porcentajes se hace necesario la implementación de estrategias metodológicas que mejoren estas habilidades. El acto de enseñar exige una reflexión en la acción que desemboca en una cierta creatividad. “Las situaciones de aprendizaje son únicas e inciertas, es decir portadoras de conflictos de valores, porque colocan en interacción a un maestro y a unos alumnos en la búsqueda del saber” (Lafarriete, 1999, p. 57).

Otras habilidades sociales analizadas son: muestran iniciativa, compromiso y liderazgo; practican la empatía; son solidarios; resuelven pacíficamente desacuerdos; con respecto a estos indicadores y en base a los resultados obtenidos se llega a inferir la necesidad de fortalecer el proceso formativo de las habilidades socio-comunicativas, los estudiantes demuestran poco compromiso con su formación, falta de empatía y presentan actitudes

desfavorables para resolver problemas. “La relación interpersonal de niños y niñas que carece de los apropiados comportamientos sociales provoca un aislamiento social, rechazo y en definitiva menor satisfacción personal” (Federación de Enseñanza de CC.OO, de Andalucía, 2010, p. 1). El fin de la educación es brindar una formación que garantice personas competentes y capaces de vivir en sociedad; es necesario que el entrenamiento y enseñanza de una habilidad se incluya de modo sistemático en la planificación curricular, esto implica la creación de espacios, horario, planificación, estrategias, recursos y evaluación.

Con respecto al proceso de evaluación de las actividades desarrolladas en clase se establecieron los siguientes indicadores: participan en el proceso de evaluación; son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo y socializan a los compañeros los resultados de la evaluación de grupo; si bien es cierto la evaluación es un proceso con el cual se recaba información para formular juicios y posteriormente tomar decisiones, los estudiantes tienen poca participación, no aportan con criterios que permitan la reflexión del grupo y no existe una retroalimentación del proceso, esto requiere el desarrollo de destrezas comunicativas en los estudiantes.

1.15.7. Resultados de la implementación del teatro como estrategia metodológica

1.15.7.1. En los docentes

Con el desarrollo de esta iniciativa nacida en las aulas de la PUCESI, el primer paso fue lograr la participación y compromiso de los docentes; gracias a las características y perfil de los maestros seleccionados exclusivamente por parte del Ministerio de Educación para la consecución de una unidad educativa piloto que brinde una educación de calidad, se pudo ejecutar la implementación de manera satisfactoria con la participación del 100% de los docentes y autoridades establecidos dentro de la población conformada por el subnivel de básica media, entre los logros obtenidos están: el trabajo en equipo, la socialización de experiencias, el manejo de la metodología del teatro pedagógico, relaciones interpersonales positivas, cambio de mentalidad de los docentes hacia la aplicación del arte como medio de aprendizaje.

1.15.7.2. En los estudiantes

El teatro como estrategia metodológica fue implementado desde el mes de octubre de 2018 en el subnivel de básica media de la UEM “Yachay”; para conocer el estado real de las habilidades socio-comunicativas, en el cual, se pudo determinar algunos indicadores a ser fortalecidos gracias a la aplicación de una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los estudiantes en una clase cotidiana o tradicional (Ver tablas 90 a 110).

Para constatar la existencia de un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se aplicó el mismo instrumento (ficha de observación) en el desarrollo de una clase con la implementación del teatro, en la cual, se pudo evaluar la incidencia de la estrategia en el fortalecimiento de las habilidades socio-comunicativas.

En relación a los datos obtenidos en los indicadores: muestran interés; aportan a través de sus opiniones; formulan preguntas; reflexiona y emiten su criterio, existe una mejora muy destacada con una valoración de 3 sobre una escala de 5 del 6,7%, de 4 del 66,7% y de 5 como valoración máxima el 26,7%, esto significa que la participación de los estudiantes es activa, participativa y generadora de aprendizajes.

Los indicadores: participan en la elaboración de rutinas y cumplen con la rutina establecida tiene una valoración de 4 del 60% y de 5 del 40%, lo observado demuestra que los estudiantes tienen mayor participación en la elaboración de las rutinas de aula y aprendizaje, conjuntamente con el maestro planifican las actividades y establecen parámetros de cumplimiento que se orientan a los intereses de aprendizaje. La implementación del teatro transformó la interacción en el aula, fue un espacio cultural, crítico y formativo para el docente y el docente.

En relación al trabajo de forma cooperativa y la cooperación en el grupo para desarrollar las actividades; la mejora en estos indicadores es muy visible, los estudiantes han aprendido a establecer objetivos comunes, a unir esfuerzos y llegar a consensos para cumplir las metas, es así que la valoración que recibe es de 4 del 53,33% y de 5 del 46,7%. El teatro en el aula tiene una función motivadora, resulta más atractivo que el actuar académico tradicional; los

estudiantes de básica media de la UEM “Yachay” disfrutaron cada paso del proceso de implementación en compañía de los docentes, estos aspectos fueron evidenciados por la comunidad educativa, instituciones invitadas y autoridades que asistieron a la puesta en escena, consistió en la demostración de habilidades socio-comunicativas a través de la interpretación de varias obras, que proyectaron valores, actitudes y opiniones críticas del entorno escolar, familiar con trascendencia social.

Los indicadores: dialogan entre compañeros para llegar a acuerdos; dominan el discurso en las intervenciones orales; respetan las opiniones de sus compañeros; demuestran seguridad en la intervención oral; piden la palabra y demuestran una comunicación asertiva, son aspectos que aún deben ser mejorados, aun cuando, la estrategia ha tenido un gran impacto en los estudiantes aportando como resultados mejoras muy significativas, no se puede afirmar que haya alcanzado un 100% de efectividad, porque, los alumnos tienen diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, esto requiere un trabajo constante a largo tiempo. Los resultados obtenidos en estos indicadores son de 3 del 26,7%; de 4 el 46,7% y de 5 del 26,7%. Sin embargo el cambio es muy significativo y sin duda una mejora irrefutable en las actitudes y habilidades fortalecidas en los estudiantes.

Otras habilidades sociales analizadas son: muestran iniciativa, compromiso, liderazgo; practican la empatía; son solidarios; resuelven pacíficamente desacuerdos, son aspectos que, al igual que los anteriores deben ser trabajados constantemente, pues una actitud o habilidad se forma con la práctica continua, sin embargo, las mejoras son visibles en los estudiantes del subnivel de básica media, estos indicadores obtuvieron una valoración de 3 del 20%; de 4 el 67, 7% y de 5 el 13,3%. La implementación de esta estrategia en el subnivel de básica media abrió las puertas para que otros docentes se interesen por conocer acerca del teatro-TIC como estrategia metodológica, actualmente el teatro se encuentra institucionalizado en la UEM “Yachay”, gracias a los resultados obtenidos y verificados por parte de las autoridades.

Los indicadores relacionados con la evaluación como: participan en el proceso de evaluación; son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo; socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación, tienen una valoración de 3 del 33,3%; de 4 del

60% y de 5 del 6,7%. La evaluación no es parte de la cultura ecuatoriana, por lo general este proceso tienen resistencia en todos los niveles educativos y profesionales; con la implementación de esta estrategia especialmente en el área de Lengua y Literatura en sus diferentes bloques curriculares se dio una transformación al proceso evaluativo siendo más participativo, menos rígido y castigador; los estudiantes lo asumen como un compromiso basado en la honestidad, el respeto, consideración y valoración del esfuerzo individual y grupal, convirtiéndose en un gran aporte para el desarrollo del pensamiento crítico y ético.

Es claro que el teatro como estrategia metodológica permite el fortalecimiento de habilidades sociales, a través, de la vivencia en grupo y la democracia en el aula, constituye una eficiente herramienta para fomentar el trabajo en equipo, la práctica de valores, incrementa la interrelación entre docente-estudiantes y entre estudiantes, todo esto fue verificado a través de la puesta en escena realizada para la comunidad educativa y estamentos zonales y distritales, instituciones educativas del cantón Urcuquí e invitados especiales quienes tuvieron la oportunidad de constatar el desenvolvimiento escénico, habilidad comunicativa, expresión oral y corporal, así como, el trabajo en equipo de los docentes y estudiantes, motivación, interés, creatividad, capacidad de memorización e improvisación, la frescura de los rostros de los niños, la emoción de los aplausos y el deseo de continuar con este proceso fueron los matices que tiñeron la tarde del 31 de enero del 2019 en el Festival “Sombras, Ritmos y Letras”.

CAPÍTULO II: Bases teóricas seleccionadas para sustentar la propuesta de solución al problema científico

2. Bases teóricas

Para fundamentar la propuesta de la presente investigación, es necesario recabar fundamentos teóricos desde diferentes enfoques de la Ciencias Sociales como: la Psicología Educativa, Pedagogía y Didáctica que integran los cimientos para la implementación del Club de Teatro.

2.1 Teoría de la Inteligencia Emocional

Se parte desde los fundamentos psicológicos y educativos que se adaptan a lo propuesto por la teoría de la Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer (1990) y Daniel Goleman (1995).

Según Salovey y Mayer (como se citó en Bisquerra, 2018) afirman: la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.(párr.2)

Al hablar de la inteligencia emocional se hace referencia al “pensador con un corazón” que a más de manejar las operaciones intelectuales es capaz de percibir y operar sus emociones de forma satisfactoria y con la capacidad de adaptarse a los cambios sociales y culturales.

La educación es un proceso integral, permanente y complejo que abarca las dimensiones cognitiva, volitiva, afectiva y relacional, se fortalecen a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la perspectiva que el ser humano es un individuo biopsíquico-social. Desde este punto de vista, es importante el desarrollo de habilidades o capacidades que permitan interrelaciones asertivas, basadas en la práctica de la empatía enfocada en la comprensión de los sentimientos de los semejantes sin dejar de lado los propios.

Para Daniel Goleman (1995) ser inteligente: “Otorga a las emociones un papel central en el conjunto de aptitudes necesarias para vivir” (p. 6). Esta definición complementa lo propuesto anteriormente por Salovey y Mayer, con el aporte de estos autores se promueve la existencia de dos tipos de inteligencia; una cognitiva y otra emocional; en base a estas contribuciones Gardner propone ocho tipos de inteligencia o talentos, esta teoría brinda una visión multidimensional de la inteligencia con el fin de potenciar el éxito del niño.

2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples

El concepto de las inteligencias múltiples es propuesto por Howard Gardner en 1995 en el cual sostiene que el ser humano no posee un solo tipo de inteligencia, por el contrario desarrolla diferentes capacidades que trabajan de forma paralela.

Para Gardner (como se citó en Guzmán y Castro, 2005) considera que las acciones inteligentes se modifican a lo largo de la historia, y la inteligencia es una colección de potencialidades que se completan, además, es un potencial biosicológico que no debe confundirse con el dominio del saber, y que mejora con la edad. (p.5)

Las inteligencias propuestas por Gardner son ocho, en este texto se resaltan aquellas que son básicas en el proceso investigativo:

- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad para usar la palabra de forma efectiva en diferentes contextos, se refleja en la habilidad para mantener el diálogo asertivo así como el manejo de la sintaxis, la fonética, la retórica en el dominio del discurso, presentan facilidad para la expresión en público.
- **Inteligencia kinestésica:** capacidad para el uso del cuerpo en la expresión de pensamiento y sentimientos, esta inteligencia incluye habilidades de coordinación motora tanto fina como gruesa va de la mano con la estética.

- **Inteligencia interpersonal:** es la capacidad para mantener relaciones positivas con otras personas, incluye la capacidad para expresar ideas, pensamiento de forma asertiva siempre practicando la empatía.
- **Inteligencia intrapersonal:** es la capacidad de conocerse a uno mismo, consciente de fortalezas y limitaciones, incluye conceptos como el autoestima, autoconfianza y automotivación, solo aquella persona que tiene paz consigo mismo es capaz de relacionarse de manera eficaz con los demás.
- **Inteligencia naturalista:** susceptibles con los elementos del entorno que los rodea, conscientes del respeto a las diferentes formas de vida y con capacidad de convivir en paz y armonía (Guzmán & Castro, 2005).

Es importante que la educación, específicamente la escuela, cree un ambiente adecuado para el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano, para ello es fundamental eliminar el concepto igualitario, es decir, la concepción de que todas las personas aprenden igual, crear oportunidades de aprendizaje en donde se favorezca cada una de las inteligencias; si bien es cierto en cada persona predomina una u otra inteligencia, eso no quiere decir que las otras no estén presentes, al contrario solo requieren las posibilidades para ser desarrolladas.

Para Gardner (como se citó en Guzmán & Castro, 2005): todos los estudiantes presentan distintos intereses y capacidades, por ello se deben atender las diferencias individuales si son niños de formación inicial y primeros grados de Educación Básica se les debe brindar la oportunidad de descubrir sus intereses y habilidades particulares, mientras que en la adolescencia los estudiantes requieren de orientación para la selección de su carrera. Por tanto lo que se enseña, el cómo se enseña y evalúa en una asignatura también debe ser diferente y atender esas diferencias. (p.14)

Esto requiere el uso de estrategias metodológicas creativas, innovadoras que despierten el interés del estudiante y que generen proceso de aprendizajes activos, eficientes y de calidad que propendan a la formación integral del ser humano, dejando de lado la concepción cognitiva y enfocándose al desarrollo de habilidades como el uso de las TIC que aseguren una interacción asertiva con el entorno social y natural.

2.2.2. *El Constructivismo*

Para la aplicación de estrategias metodológicas creativas e innovadoras es necesario adoptar modelos pedagógicos que permitan otorgar el rol activo al estudiante.

¿Qué es el constructivismo? Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo —,tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (Carretero, 1997, p. 3)

Visto desde esta concepción, el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere un tinte dinámico y participativo en donde el aprendizaje es un proceso de construcción desde la persona que aprende y guiado o acompañado por el docente que cumple un rol de guía, mediador o facilitador del aprendizaje, quien tiene la responsabilidad de crear las posibilidades y el ambiente adecuado para el desarrollo de dicho proceso.

2.2.3. *Teoría del aprendizaje de Piaget*

Este psicólogo desarrolló la teoría constructivista de la inteligencia o teoría del aprendizaje de Piaget, centra su atención en cómo se construye el conocimiento desde la interacción con el medio social y natural.

Para Piaget (1967) la inteligencia humana es concebida como una construcción con una función adaptativa, equivalente a la función adaptativa que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos. Desde esta perspectiva la inteligencia es un proceso en constante desarrollo en donde el entorno juega un papel fundamental para su desarrollo. (p. 65)

Piaget es el primero en sugerir que es importante escuchar al niño para, a partir de ello establecer las propuestas teóricas o las estrategias a ser empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, además deja cimentado el concepto que el estudiante aprende de acuerdo a los estímulos producidos por el medio que lo rodea, es decir, mientras mayores estímulos tenga mayor cantidad de aprendizaje; pues, es un proceso continuo que empieza con el nacimiento y se desarrolla durante toda la vida.

2.2.4. *El constructivismo social de Lev Vygotsky*

Esta teoría parte del postulado de que el ser humano es un ser inminentemente social, enfatiza en que los procesos psicológicos superiores como la comunicación, lenguaje y razonamiento se adquieren a través de la interacción con las personas más cercanas.

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos Vygotsky (como se citó en Carretero, 1997, p. 6).

Desde esta perspectiva, establece otro concepto esencial como es la zona de desarrollo próximo que desde su concepción es:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz Vygotsky (como se citó en Carretero, 1997, p. 6).

Para Vygotsky el aprendizaje no es una actividad individual, sino más bien un proceso social, es a través de la interacción del medio en donde se adquieren los conocimientos, esta concepción centrada en la escuela asegura que el docente es el encargado de crear las

condiciones adecuadas para el aprendizaje; el rol activo del docente y de los estudiantes se da a través de la exploración de varias rutas de descubrimiento.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso constante que se produce a través del contacto social, por lo tanto, no solo es de contenidos, sino también de habilidades, capacidades, actitudes y valores que el aprendiz puede observar en los adultos que tiene en su entorno. El teatro es una posibilidad de aprendizaje, ya que permite la interacción y convivencia en el desarrollo de actividades basadas en la creatividad, lenguaje y experimentación de situaciones que conectan el mundo real con el arte, brindando beneficios en la formación afectiva, ayuda a formar la identidad y la confianza en su potencial, el cual es fortalecido por el andamiaje realizado por el docente y sus compañeros.

2.2.5. El Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Presenta una concepción diferente del aprendizaje, para Ausubel aprender corresponde a comprender, todo lo que adquiere significación corresponde a ser comprendido, todo lo comprendido será incorporado a las estructuras mentales.

Por tanto, resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta. Por ejemplo, esto puede aplicarse a las situaciones de examen o evaluación. A menudo, los profesores sólo prestamos atención a las respuestas correctas de los alumnos. De hecho, son éstas las que utilizamos para otorgar una calificación en términos cuantitativos. Sin embargo, no solemos considerar los errores, que son precisamente los que nos informan sobre cómo se está reelaborando el conocimiento que ya se posee a partir de la nueva información que se recibe. Efectivamente, la mayoría de los profesores sabemos que los errores que cometen los alumnos tienen una clara regularidad y se deben a procesos de comprensión inadecuada que se suceden curso tras curso. (Carretero, 1997, p. 8)

El constructivismo es una corriente pedagógica que abre las posibilidades al cambio sustancial en el proceso de enseñanza- aprendizaje, brindando la oportunidad para el uso de estrategias activas que se enfoquen no solo al ámbito cognitivo, sino también emocional, brindando así una formación integral.

El constructivismo permite la inserción de variadas estrategias metodológicas que estimulan la participación de los docentes, brinda posibilidades de aprender en un contexto práctico, facilita la experimentación y la vivencia de situaciones que ofrecen información básica para la vida; este paradigma alienta a los docentes a consensuar los contenidos, habilidades y destrezas a ser desarrolladas, fomenta el trabajo en equipo, deja de lado la concepción individual y la transforma en social, esto permite que la asimilación de destrezas sociales, actitudes y valores; impulsan al estudiante a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y busca brindar a los aprendices las herramientas necesarias para realizar sus procesos intelectuales. En este modelo, el docente deja su rol protagónico en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, se transforma en el planificador de la experiencia, posibilita el proceso mediante la construcción de un ambiente adecuado y óptimo para el aprendizaje.

2.2.6. *Pedagogía Progresista*

La pedagogía progresista está representada por la escuela nueva, es un concepto que aparece a finales del siglo XIX y surge desde la necesidad de renovar la práctica educativa, caracterizada en el respeto a la espontaneidad del niño, “reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía” Palacios (como se citó en Rodríguez, 2015, p. 7).

En determinados países de Iberoamérica, el movimiento de la Escuela Nueva se llama Escuela Activa, dado que asume que el principio más importante y significativo es aquel según el cual, la escuela debe propiciar la actividad del niño; de allí que se sostenga que esta institución está llamada a aplicar el principio de actividad y hacer

posible toda la actividad psicomotora del niño, a fin de concentrarse en los intereses de éste y hacer más eficaces la enseñanza y el aprendizaje. (Rodríguez, 2015, p. 8)

El mayor representante de la pedagogía progresista es John Dewey quien propone cinco pasos para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Consideración de alguna experiencia actual y real del niño.
2. Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
3. Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
4. Formulación de la hipótesis de solución.
5. Comprobación de la hipótesis por la acción. (Westbrook, 1999, p. 10)

Desde esta perspectiva, el estudiante es visualizado como un ser activo y es tarea del docente crear entornos que sean estimulantes para desarrollar la capacidad de actuar; es así, que es deber del educador conectar los contenidos propuestos en el currículo con los intereses de los estudiantes.

Además John Dewey enfatiza en que el conocimiento no puede ser impuesto o presentado como un agente externo y adquirido de forma mecánica, repetitiva o memorística, toda acción de este tipo pierde el valor formativo.

Según Dewey "descubrir en la administración y la selección de materias los métodos de aprender, enseñar, y disciplinar. Cómo una escuela podría volverse una comunidad cooperativa mientras desarrolla en los individuos sus propias capacidades y satisface sus propias necesidades" (Educar, 2008, párr. 8). La búsqueda del aprendizaje según este autor se fundamenta en la experimentación de situaciones concretas de trabajo y de producción; en este proceso no se pierde de vista los contenidos curriculares pues son considerados como el resultado de la resolución de diferentes problemas que ha resuelto la humanidad.

Desde esta perspectiva “La escuela se convierte, de ese modo, en el principal motor de progreso social e individual. Decía Dewey que en la escuela, el ideal debía ser la reconciliación de los intereses individuales y colectivos” (Educar, 2008, párr. 10). Asimismo, propone una concepción diferente de la experiencia, mira este concepto como el

resultado de la interacción del individuo con el medio natural y social, la experiencia está basada en conexiones y encadenamientos que involucran procesos de reflexión y de inferencia.

La escuela ha de consistir en un ambiente organizado, en el que se fortalezcan las experiencias valiosas y se haga posible a la vez la continuidad de las experiencias de los alumnos y su aportación a la reconstrucción de la sociedad. (Educar, 2008, párr.12)

El niño llega a la escuela con cuatro impulsos innatos: el de comunicar, construir, indagar y expresar actividades que se desarrollan en ambientes adecuados y situaciones planificadas y estimulantes, también lleva incorporado intereses y actividades aprendidas en el seno familiar que el maestro tiene la obligación de explotar esta materia prima y transformarlas en experiencias de aprendizaje con resultados positivos.

De acuerdo a sus objetivos didácticos, Dewey (1989) quería que en la escuela elemental, los niños se involucraran en el conocimiento de la ciencia, historia y arte y que se les enseñara a leer, escribir y pensar de manera científica y estética. "En términos pedagógicos esto significa que las ocupaciones en la escuela no deben de ser expedientes prácticos o modos rutinarios de empleo, ni representando la adquisición de una mayor habilidad técnica como cocineros, costureras o carpinteros, sino centros activos de manejo científico de los materiales y procesos naturales, puntos de partida desde los que el niño será llevado a la realización del desenvolvimiento histórico del hombre. La significación actual de esto puede quedar mejor indicada mediante un ejemplo tomado del trabajo escolar actual, que mediante el discurso general. (como se citó en Rodríguez, 2015, p. 16)

En conclusión, Dewey propone una escuela activa en donde el niño a través de la vivencia y la experimentación de la realidad y desde sus propios intereses aprenda de manera natural y estimulante, para ello propone un sinnúmero de estrategias basadas en la experiencia y la experimentación enfocadas desde varias áreas como la cultura, el arte y la ciencia.

2.2.7. *La Pedagogía Montessoriana*

Representada por la educadora María Montessori quien muestra una visión de la educación como una ciencia presta a favorecer el aprendizaje y desarrollo del niño con el empleo de técnicas no intrusivas, mantiene una visión progresista, abierta al cambio y enfocada en que el papel fundamental del proceso de aprendizaje se lo lleva el niño, quien asume un rol activo en su propio aprendizaje. “Los chicos deben ser tratados y respetados como individuos y debe prestarse suficiente atención a sus necesidades. En esto consiste la función del maestro y en guiarlos en su natural propensión al conocimiento”. Montessori (como se citó en Universidad ICESI, 2018, párr. 1)

Para Montessori (como se citó en Britton, 2017) es fundamental aprender a través del juego:

Para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. El juego es muy importante para el niño pequeño, puesto que le ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales, especialmente en juegos imaginativos, tales como jugar a papás y mamás con las muñecas. (p. 29)

El juego se refiere a la ejecución de actividades estructuradas, a través de él, se pueden alcanzar aprendizajes significativos. El desarrollo de actividades basadas en el arte potencia mucho la imaginación, como son la pintura, música, danza y el teatro.

En el método Montessori, el juego y el rol activo del estudiante permiten el aprendizaje, el docente en esta metodología asume el rol de orientador y es responsable de adecuar el entorno a las necesidades de sus alumnos, tomando en cuenta aspectos afectivos como: la comprensión y la confianza; aporta en el fomento de funciones cognitivas como el análisis, síntesis, creatividad y fortalece habilidades sociales como: la autonomía, empatía y el trabajo en equipo.

2.2.8. El arte en el proceso de enseñanza –aprendizaje

El arte a través de la historia humana ha constituido un elemento fundamental en la adquisición y transmisión de conocimientos, esto lo define no solamente como una expresión estética, sino como una herramienta de culturalización de las generaciones, además, en las diferentes etapas de la humanidad ha servido como un medio de análisis crítico y de protesta de la realidad social, política y económica con la finalidad de mejorar.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 15)

El arte puede cumplir una serie de funciones dentro del proceso formativo, permite la reflexión acerca de la realidad, es una herramienta terapéutica, ejercita y entrena la percepción de la realidad, transmite sensaciones, es un medio de comunicación e identificación con el otro; en el ámbito educativo es una herramienta que permite la exploración del ser humano y su manifestación a través del disfrute, la belleza y la armonía entre el mundo físico y social. Entre las expresiones artísticas más empleadas en el aula está la pintura, dibujo, canto, música, danza y actualmente el teatro.

El teatro es una manifestación artístico-cultural en la que existe una situación comunicativa entre el actor y el espectador, no se limita a la sala de teatro, puede ser vivenciada en cualquier entorno; actualmente, es aplicado en las aulas en donde potencia la formación integral, no solo se enfoca en desarrollar habilidades teatrales, permite que el estudiante adquiera competencias comunicativas, sociales y cognitivas como; la creatividad, memoria, improvisación y desarrolla habilidades básicas para la vida como la resolución de problemas, convivencia armónica y el diálogo asertivo, por lo tanto se puede concluir que el teatro es una herramienta formativa y terapéutica.

2.2.9. *El teatro pedagógico*

García Lorca (1936) afirma que: “el teatro es la poesía convertida en humana, en donde se relaciona la realidad y la ficción, permite al hombre realizar un análisis crítico de la realidad personal y social” (p.35).

El teatro infantil es una serie de manifestaciones en función de las vivencias o intereses del niño, este tipo de representación escénica se ejecuta en la escuela y con la guía del docente, quien motiva la creatividad, expresión y juego, su fin no es la presentación teatral, sino garantizar experiencias formativas que brinden la posibilidad de formar seres íntegros, no se seleccionan actores, se potencian hombres y mujeres conscientes de su realidad y la del entorno, por lo tanto se impulsa la participación de todos y todas.

Huizinga (como se citó en Cutillas, 2005) manifiesta que la base del teatro es el juego ya que ambos comparten elementos básicos:

El juego además de ser un medio por el cual el niño llega a descubrir y a conocer el mundo, además de ser una actividad de la cual se extrae y se elabora los diferentes impulsos de su vida psíquica interna, el medio por el cual pueden trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos en una personalidad viviente tiende naturalmente a la dramatización. (p. 43)

El teatro en el aula constituye una experiencia lúdica, en donde el estudiante posee un espacio para la libre expresión a través del juego o la interpretación escénica, expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos sobre el mundo que lo rodea, aprende normas para la convivencia que no son establecidas de forma intrusiva, sino consensuada.

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las

niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 18)

En Chile Verónica García-Huidobro (1996) publica el Manual de Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula, esta obra contempla una serie de ejercicios de carácter lúdico teatral para implementar en la sala de clases, el teatro se convierte en una herramienta pedagógica con el fin de volver más ameno el proceso de aprendizaje en el área que el docente crea conveniente.

La pedagogía teatral es, entonces “un lenguaje artístico que favorece el desarrollo de los procesos educativos, implicando a la creatividad, la sensibilidad y el sentido social y favoreciendo especialmente el desarrollo afectivo” Tejerina (como se citó en Rivero, 2013, p. 12).

Los elementos fundamentales de la pedagogía teatral son la expresión dramática que abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas; el juego dramático que busca potencializar el ámbito emocional del ser humano.

El teatro al ser una actividad netamente de participación grupal, permite el desarrollo de habilidades sociales consideradas como “la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales y asertividad” (Bisquerra, 2018, p. 1), la herramienta básica para el desarrollo de este tipo de habilidades como expresa Guerra (como se citó en Bonilla, 2014) es: “El aprendizaje cooperativo y colaborativo son dos metodologías útiles para desarrollar habilidades sociales, afectivas y cognitivas en la sociedad del conocimiento” (p.87). Estos son rasgos fundamentales del teatro en el aula.

2.2.10. Metodología para implementar el teatro en el aula.

La propuesta metodológica de Montenegro (2017) basada en su experiencia docente en educación superior plantea el siguiente proceso el cual permite el desarrollo de competencias lingüístico-comunicativas y sociales.

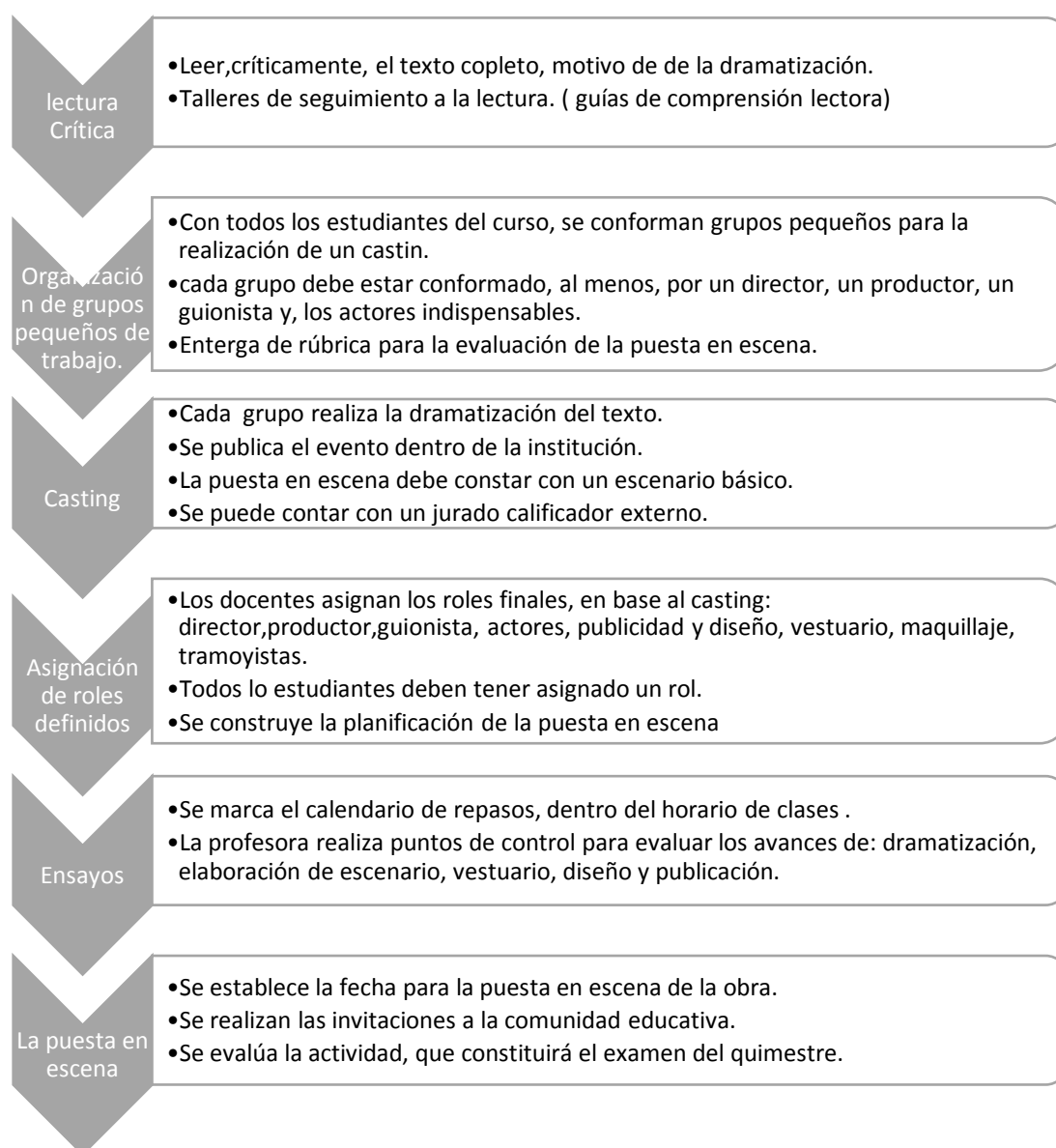


Figura 5. Proceso metodológico.

Fuente: Actas del III Congreso internacional de lectura y escritura en la Sociedad Global

Elaborado por: Mg. Mariela Montenegro (2017)

Luego de una minuciosa investigación y análisis a diferentes propuestas metodológicas para la implementación del teatro como estrategia metodológica se selecciona la propuesta por Montenegro (2017), esta metodología es implementada debido a que responde a la realidad educativa ecuatoriana, además brinda la posibilidad de ser adaptada a la edad cronológica de los estudiantes, facilita el trabajo en el aula, es clara y concisa en cada uno de los pasos para su ejecución.

2.2.11. ¿Qué es un club de teatro?

Un club de teatro es un espacio de tiempo, en el cual las personas interpretan la realidad desde diferentes perspectivas practicando la empatía y vivenciando valores que les permiten la reflexión continua, en este espacio se desarrollan procesos comunicativos asertivos entre los miembros del club y las personas que pueden observar la puesta en escena, cabe resaltar que la finalidad del club de teatro no es la puesta en escena, sino las habilidades que a través de esta experiencia los participantes despliegan.

Jácome (2016) en relación a los clubes de teatro expresa:

El trabajo en equipo es vital para la actuación. Ya sea en un grupo de tres personas o en un elenco de treinta, el actor debe saber cómo trabajar con los demás y hacer que se desarrolle la confianza entre él y sus compañeros al estar en el escenario (como se citó en Nuñez, 2017, pág. 27).

2.1.13. Ventajas del club de teatro

El teatro no solo es una herramienta pedagógica, sino un espacio terapéutico y medio de expresión y comunicación que permite al niño recrear pequeñas cápsulas del tiempo y espacios que ellos habitan. El teatro es una oportunidad de aprendizaje en la que los participantes crean y comparte experiencias a más de consolidar la personalidad, al participar en un club de teatro se pueden fortalecer los siguientes aspectos:

1. Desarrolla la creatividad
2. Fomenta el valor de la empatía

3. Fortalece habilidades socio-comunicativas
4. Desarrolla habilidades psicomotoras
5. Propende al desarrollo de una mentalidad abierta al cambio.
6. Mejora los procesos comunicativos
7. Mejora la expresión oral y la seguridad en sí mismo.
8. Fortalece la disciplina, y ayuda al cumplimiento de compromisos.
9. Mejora el manejo de las emociones. (Heraldo, 2017, párr. 5)

El teatro es una herramienta que puede aportar en el fortalecimiento de distintas habilidades, su riqueza es inagotable, pues puede brindar la posibilidad de analizar críticamente la realidad para mejorarla, el fortalecer valores como la empatía permite el desarrollo de personas más susceptibles a la realidad.

2.2.12. Innovación en educación

La innovación es un proceso que requiere cambios estructurales, va de la mano de la investigación, es decir, se aplica en un contexto determinado para mejorar una forma de actuar, propende al progreso.

La innovación no necesariamente implica la creación de algo nuevo, se considera al ejercicio eficiente de un proceso, en el cual, cada fase se ejecute de forma consciente y con dominio conceptual y procedimental. “La innovación educativa es la aplicación de una idea que produce cambio planificado en procesos, servicios o productos que generan mejora en los objetivos formativos” (Fidalgo, 2017, párr. 2).

2.1.15. Tipos de innovación educativa

En educación se definen cuatro tipos de innovación educativa:

Innovación disruptiva: Es de gran impacto, afecta todos los elementos del sistema educativo, ocasiona que un proceso se transforme de forma drástica.

Innovación revolucionaria: Es el resultado de la aplicación de un nuevo paradigma que transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje y a las prácticas preestablecidas, su aporte es muy significativo, es considerada una implementación completamente nueva.

Innovación incremental: Es un cambio a los componentes o estructuras existentes, busca la mejora en la ejecución de un procediendo, en el aula se refiere a la potenciación de la metodología y estrategias para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y alcanzar aprendizaje de calidad.

Mejora continua: una innovación es considerada continua cuando conlleva cambios parciales a los elementos existentes, no altera el proceso establecido institucionalmente López y Heredia (como se citó en Tecnológico de Monterrey, 2017)

2.1.16. Carácter innovador de la propuesta

Según la naturaleza de la propuesta, que tiene como objetivo la implementación del club de teatro, en el cual, a través de la aplicación del teatro como estrategia metodológica se fortalezca el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, corresponde a una innovación incremental, se enfoca a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias aplicadas en el aula, se enmarca dentro del ámbito de la didáctica, ya que, existe una modificación en la forma de enseñar.

La innovación se puede dar cuando existe un conocimiento profundo de la realidad institucional, comprensión de las debilidades y fortalezas; por este motivo, una vez realizado el diagnóstico sobre el proceso formativo de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, se ejecuta esta innovación en el aula, que significó un cambio de pensar y actuar en la práctica aúlica.

CAPÍTULO III: Implementación del Club de teatro

3. PROPUESTA

3.1. Introducción

La presente investigación se enfocó en la elaboración y ejecución de una propuesta que tuvo como objetivo fundamental implementar el club del teatro de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” como un medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes del subnivel de básica media.

El motivo para el diseño de este trabajo se enfocó en la importancia que tienen el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes; las habilidades sociales desempeñan un rol fundamental en el proceso de interacción, se relaciona de forma directa con las habilidades comunicativas expresadas en la capacidad de dar a conocer pensamientos, sentimientos y emociones a través de la palabra o el lenguaje corporal. El trabajo se fundamentó en cuatro fases para la implementación: planificación, ejecución, difusión y evaluación, las mismas que cumplen un proceso sistemático, así se dio cumplimiento a los objetivos planteados.

La planificación engloba aspectos fundamentales sobre la organización administrativa-financiera que brindaron las bases sobre las cuales todos los miembros del club direccionaron sus actividades; la ejecución contempla los pasos realizados para la implementación: socialización y motivación, estrategias de socialización, organización pedagógica, en la que se detallan los instrumentos curriculares diseñados para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje; la difusión constituida por los medios para exponer a la comunidad educativa el trabajo y resultados obtenidos con la implementación del club de teatro; la Evaluación son las valoraciones obtenidas a través de la aplicación de la rúbrica para la puesta en escena, la retroalimentación realizada con estudiantes y docentes, el análisis de los impactos social, comunicativo y educativo, que validaron el desarrollo de este trabajo. Esta propuesta es el resultado de la experiencia obtenida en la implementación del club de teatro en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, por lo tanto todos sus elementos ya han sido aplicados y se ha verificado su validez a través de los resultados obtenidos.

3.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Implementar el club de teatro de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” como un medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.

Objetivos específicos

- Diseñar el esquema metodológico para el desarrollo de los talleres teatrales que permitan el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.
- Demostrar a través de la puesta en escena las habilidades socio-comunicativas desarrollo en el club de teatro.
- Investigar e integrar a la estructura metodológica del teatro estrategias TIC que dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Fundamentación de la propuesta

El fundamento principal para la realización de la propuesta se enfoca en la implementación del club de teatro como un medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, se presenta de forma estructurada acciones orientadas sobre implementación del club, brinda las bases necesarias para la aplicación en el aula a través de la organización pedagógica y de los modelos de sesiones para la motivación y el desarrollo de talleres con metodología teatral.

El desarrollo de las habilidades socio-comunicativas en los estudiantes constituye un aspecto fundamental en la formación integral del ser humano, las relaciones interpersonales positivas garantizan un desempeño exitoso en un mundo influenciado por los avances tecnológicos; el ser humano es un ente social, nace y se forma en la relación con sus iguales, contar con las habilidades básicas le aseguran ser competente en un mundo en constante cambio.

3.4. Esquema articulador de la propuesta de implementación del club de teatro

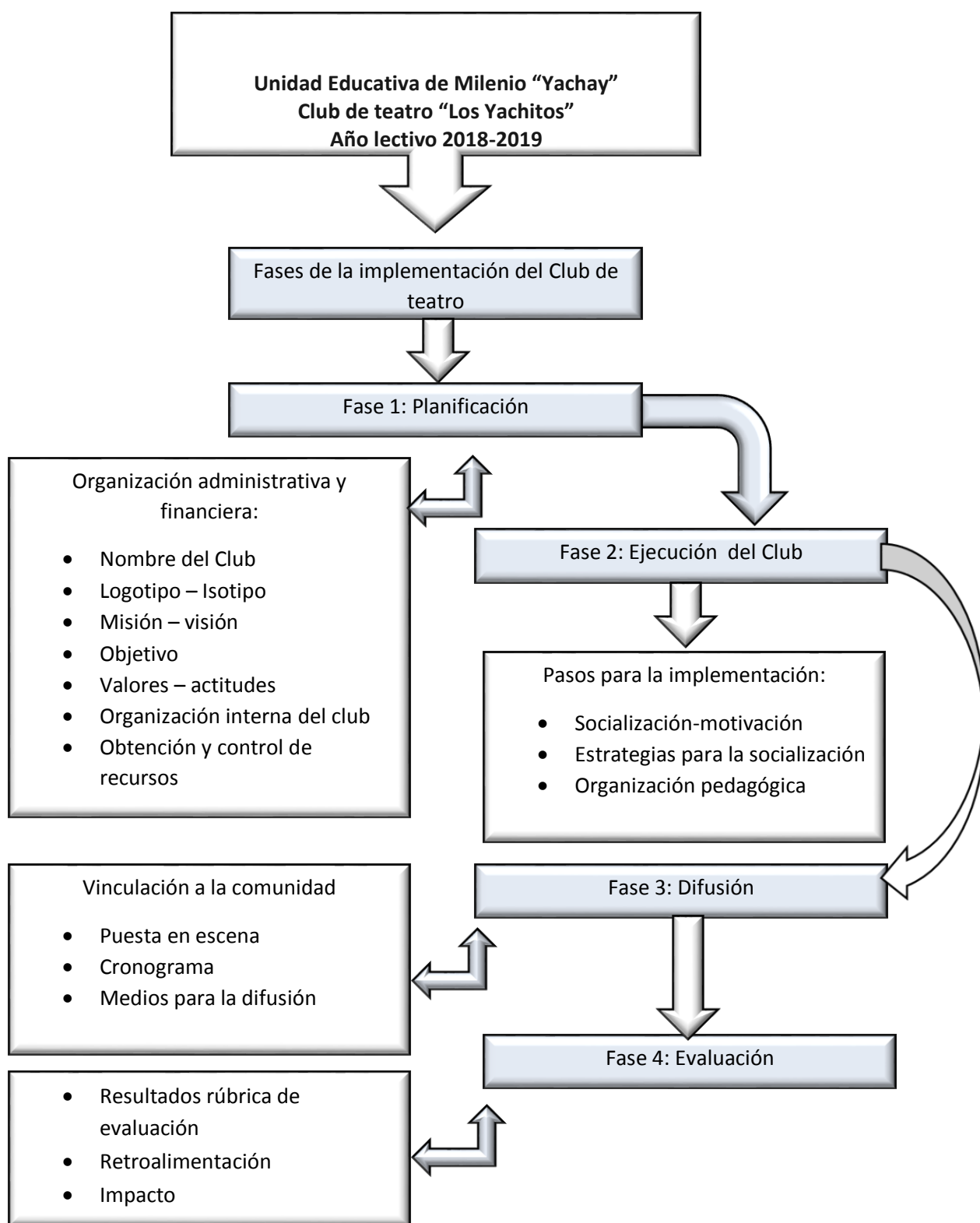


Figura 6. Esquema articulador de la propuesta.
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.5. Fase1: Planificación

3.5.1. Organización administrativa y financiera

En este apartado se determina la organización administrativa y financiera del club, la cual, servirá de base para su funcionamiento, asegurando así que, los docentes y estudiantes cuenten con parámetros que guíen su accionar.

3.5.2. Nombre del Club

Club de teatro: “Los Yachitos”

3.5.3. Logotipo e isotipo



Figura 7. Logotipo e Isotipo
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

El Club de teatro “Los Yachitos” recibe su nombre de Yachay que significa “conocimiento”, el club es un espacio construido para el aprendizaje no solo de contenidos, también para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas que permitan una interrelación efectiva entre estudiantes y docentes, que beneficia a toda la comunidad educativa.

3.5.4. Objetivo del club

3.5.4.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso formativo de habilidades socio-comunicativas mediante la implementación del club de teatro para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de subnivel de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

3.5.5. Misión

El club de teatro “Los Yachitos” está conformado por docentes y estudiantes con actitudes propositivas en los ámbitos educativo, artístico, social y comunicativo, con capacidad para transformar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través del arte, con el uso del teatro como medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas que permitan el desarrollo de relaciones interpersonales positivas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

3.5.6. Visión

En los próximos cuatro años “Los Yachitos” constituirá un club de teatro modelo para las instituciones educativas del cantón Urcuquí, en el cual se propenda a la formación integral del estudiante, basado en el uso de estrategias lúdicas y artísticas, que fomenten el interés del estudiante.

3.5.7. Valores y actitudes

El club de teatro es un espacio para la libre expresión y el aprendizaje de habilidades, valores y actitudes básicas para el establecimiento de relaciones interpersonales asertivas.

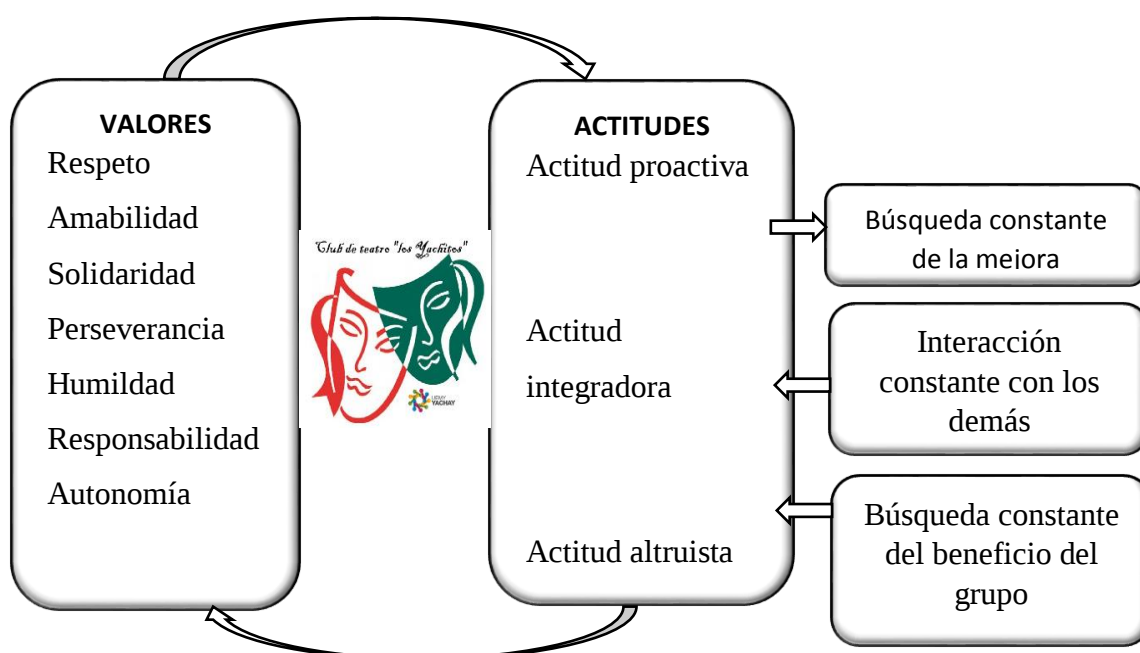


Figura 8. Valores y Actitudes

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.5.8. Organización interna del club

El club de teatro “Los Yachitos” de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, posee una organización interna que determinan las responsabilidades y funciones de cada uno de los miembros, así se asegura un trabajo eficaz.

La primera experiencia del club de teatro se desarrolló durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019, con la participación de los estudiantes y docentes del subnivel de básica media; al ser un espacio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, los docentes tomaron el rol protagónico en relación a la planificación del club, asumieron la responsabilidad de crear las condiciones adecuadas para que los aprendices pudieran disfrutar de una experiencia enriquecedora y formativa.

Los estudiantes por su parte fueron las estrellas del proceso, demostraron empatía, liderazgo y compromiso, esto hizo que el club cumpliera con su objetivo.

- **Organización Interna del Club “Los Yachitos”**

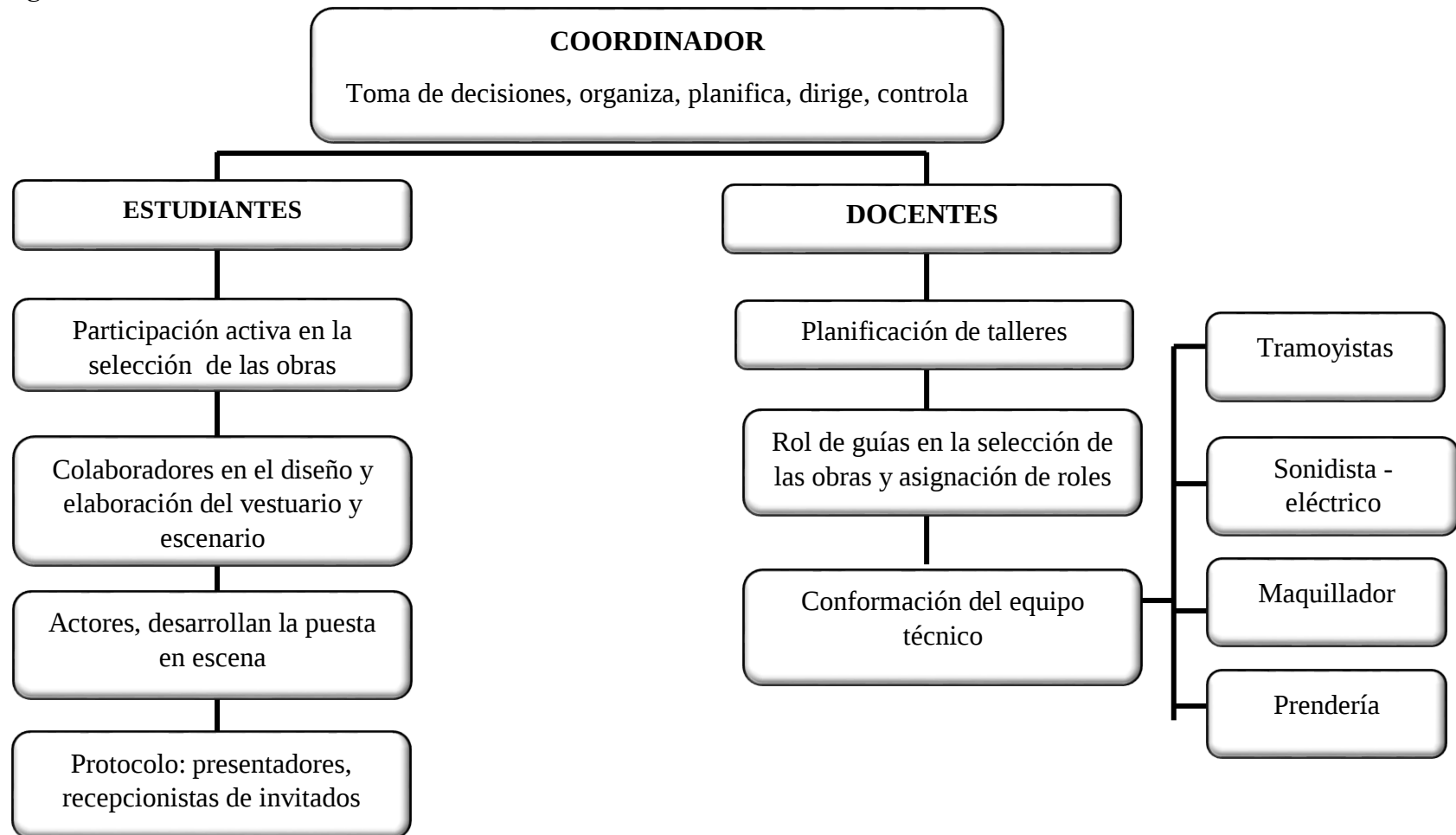


Figura 9. Organización interna del club de teatro “los Yachitos”
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.5.9. Obtención y control de recursos

El club de teatro “Los Yachitos” no cuenta con presupuesto para su funcionamiento, por tal razón, se hizo necesario realizar autogestión, dicha actividad constituyó el único medio para la generación de recursos, estos aseguraron un ejercicio eficiente que se reflejó en la puesta en escena.

Es importante resaltar que el coordinador realizó el proceso de autogestión conjuntamente con todo los miembros del club, especialmente el cuerpo docente quienes seleccionaron las actividades a ser desarrolladas; además se estableció la transparencia en el manejo de los fondos recaudados a través de la rendición de cuentas al culminar cada fase con la puesta en escena.

El manejo de los recursos obtenidos en las diferentes actividades responde a una planificación previa, que asegura la optimización de los recursos, es importante que cada egreso cuente con el justificativo necesario o documento que sustente la salida de recursos.

Para ello se estipula el proceso de control de recursos financieros:

- **Diagrama para la obtención y control de recursos**

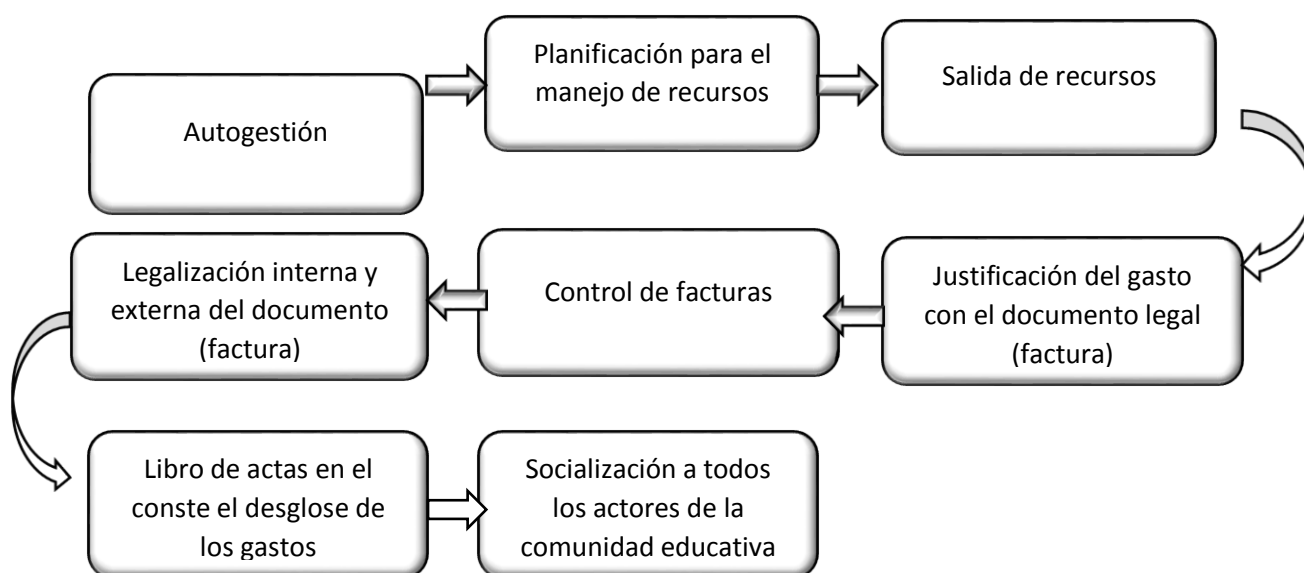


Figura 10. Control de recursos
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6. Fase 2: Implementación del club

3.6.1. Socialización y motivación

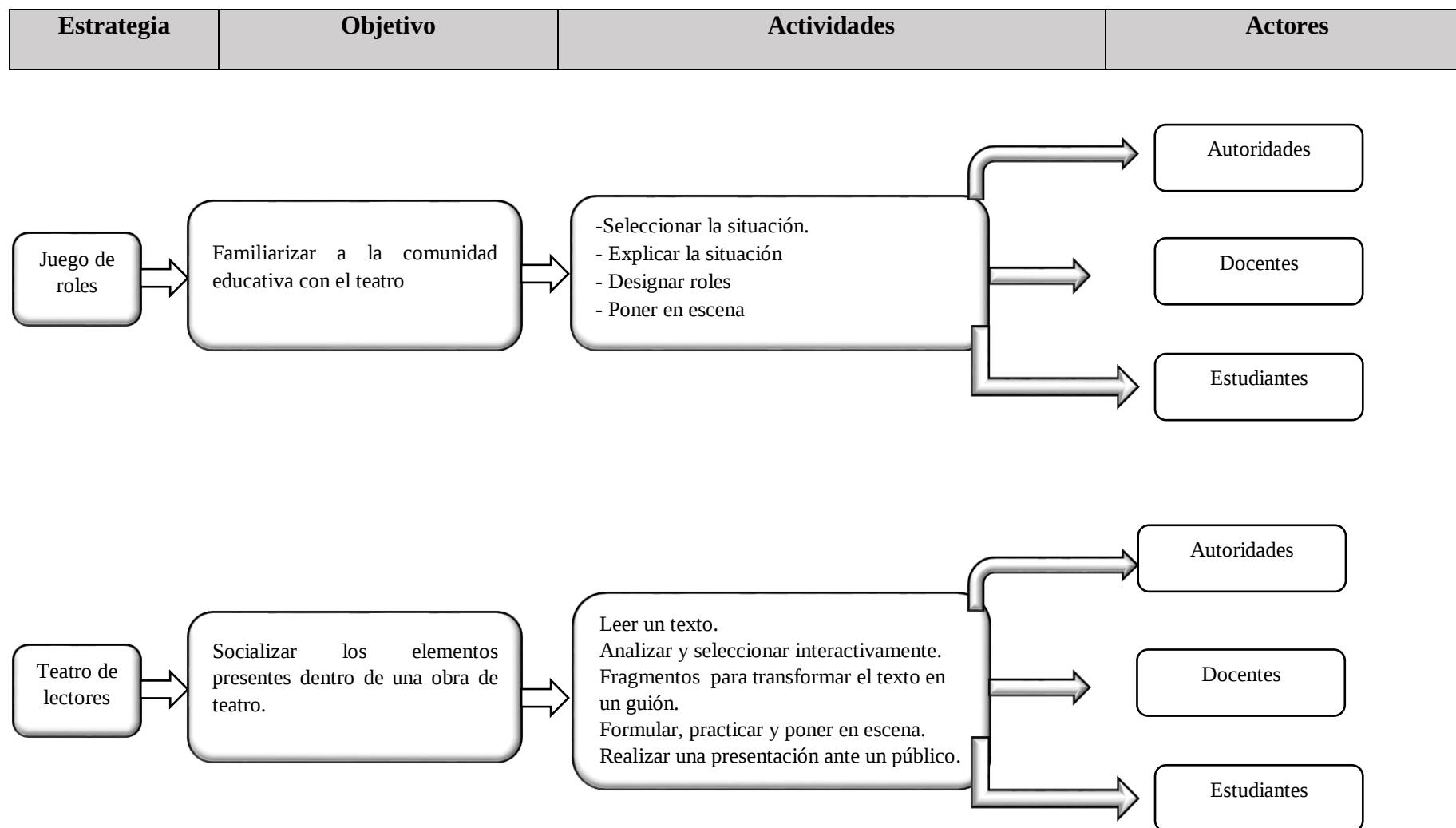
La socialización y motivación se realizó a tres estratos: el primero conformado por las autoridades de la institución, el segundo constituido por los docentes y el tercero relacionado con los estudiantes.

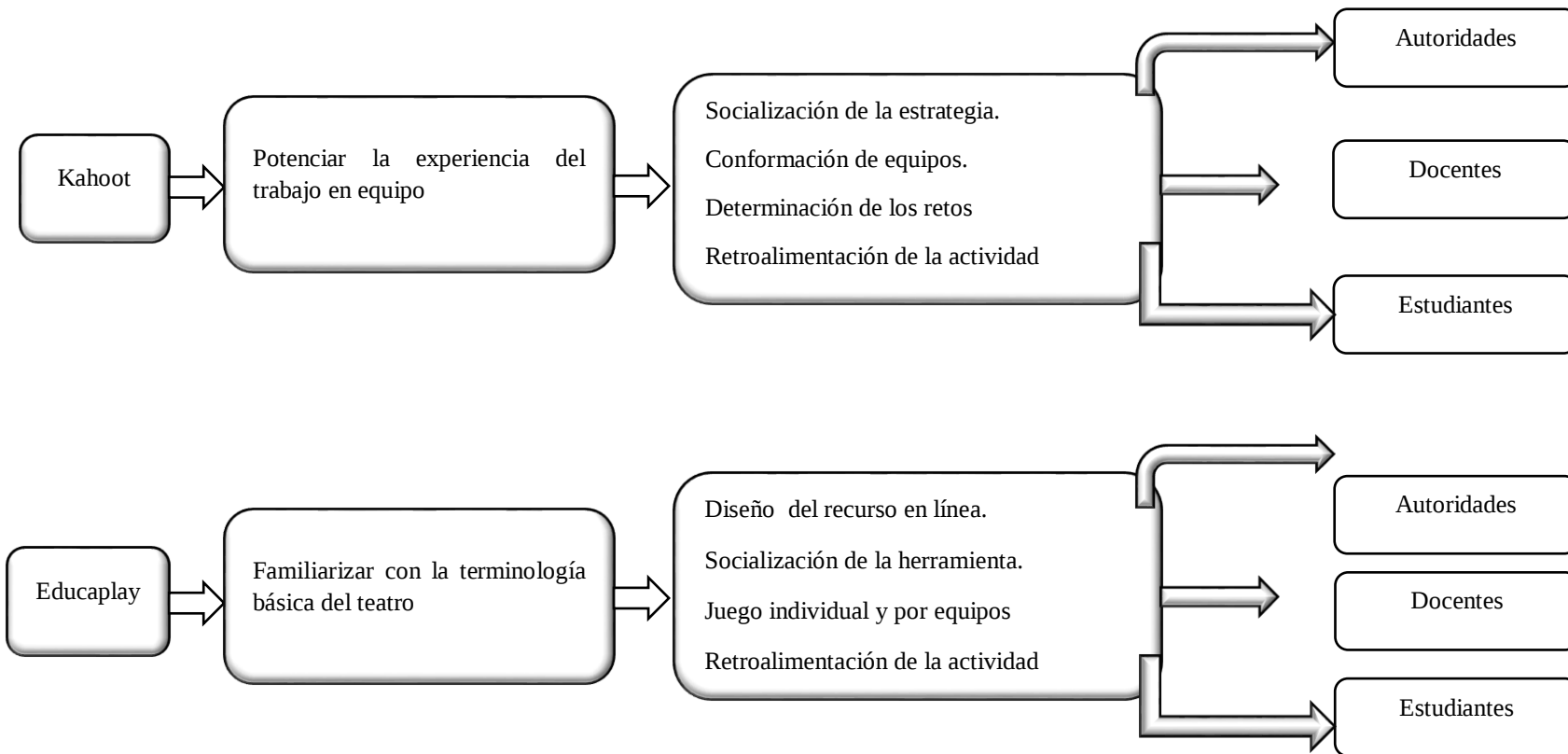
A las autoridades de la institución se socializó a través de la presentación del proyecto de implementación del club, en el constan explícitamente las razones por la que es pertinente esta propuesta, objetivos y metas. Una vez obtenido el permiso para la implementación por parte de las autoridades, se procedió a planificar conjuntamente la socialización al cuerpo docente de básica media, a través de una jornada artística que incluyó como estrategia el juego de roles, se logró la aceptación de la propuesta y la participación activa.

La socialización a los 196 estudiantes se realizó a través de actividades lúdicas y artísticas en ellas los estudiantes tuvieron un primer contacto con el teatro, además los docentes de los diferentes años introdujeron actividades teatrales en las asignaturas, de manera que, los alumnos se familiarizaron con esta estrategia.

Para el proceso de socialización que se desarrolló desde el mes de octubre del 2018 se utilizaron estrategias que propiciaron el interés de los docentes y estudiantes con el uso eficiente de los recursos con los que cuenta la institución, las estrategias utilizadas fueron: el juego de roles, teatro de lectores, teatro de sombras, kahoot, juegos en línea educaplay, Jigsaw y aula virtual.

3.6.1.1. Estrategias de socialización y motivación





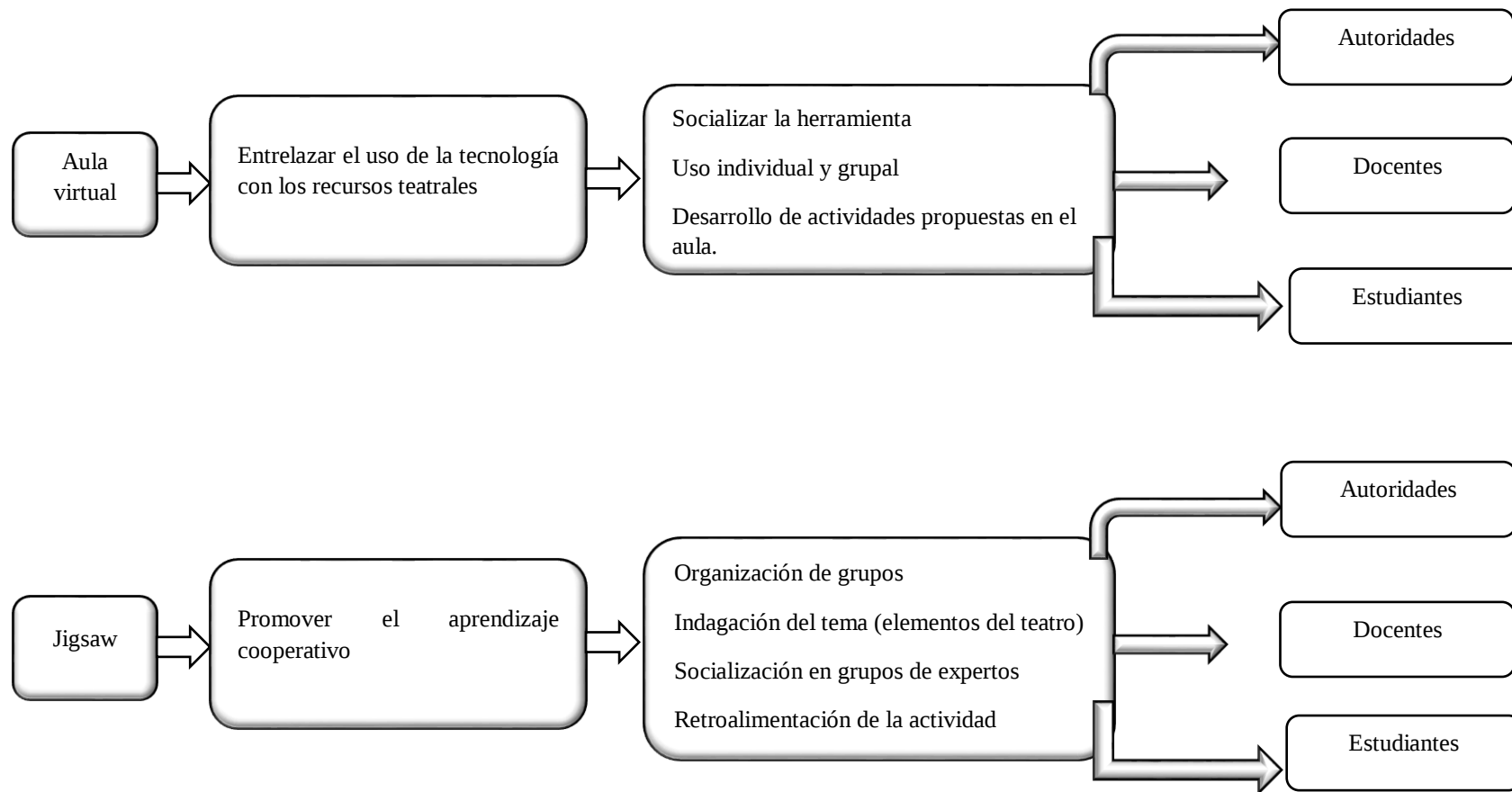


Figura 11. Estrategias de socialización.
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6.2. Organización pedagógica

La organización pedagógica se fundamentó en la implementación del club de teatro, en el, se realizó el uso del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”. La formación integral constituye el eje fundamental de la implementación del club, se potencian las dimensiones comunicativa y socio afectivas, es aquí, donde se percibe mayor desarrollo. El teatro es una estrategia innovadora de enseñanza, debido a que, fortalece las diferentes áreas del ser humano de manera lúdica, que no es posible desarrollar de manera tradicional o de forma meramente académica.

3.6.2.1. *Proceso metodológico*

El club de teatro contó con un proceso metodológico socializado y consensuado a todos los docentes del subnivel de básica media de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, el cual, detalla de manera clara y específica cada uno de los pasos a desarrollar dentro de los talleres de actuación.

La metodología seleccionada permite con facilidad su aplicación, puede ser adaptada a la edad cronológica del grupo de estudiantes de básica media, parte desde el análisis del texto, fortaleciendo una macro destreza como es la lectura, afianza el trabajo en equipo, permite explotar el potencial de los estudiantes a través del casting, crea espacios para la consolidación de actitudes, valores y habilidades de carácter social y comunicativo.

3.6.2.1.1. *Metodología*

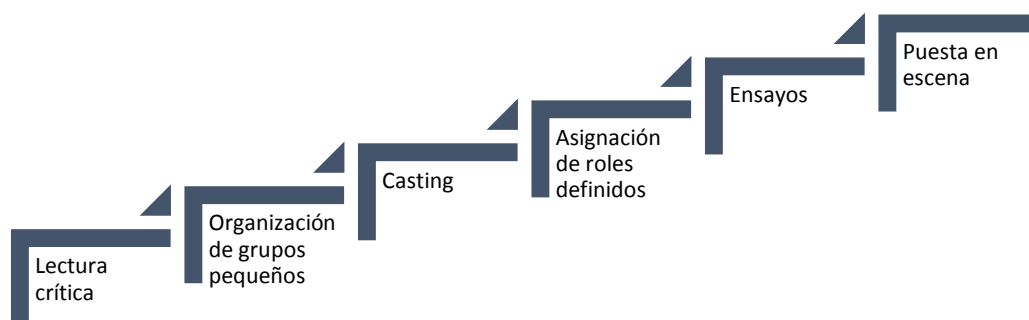


Figura 12. Proceso metodológico

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

Fuente: Mariela Montenegro (2017)

3.6.2.2. Selección de habilidades

El club de teatro tuvo como finalidad el fortalecimiento del proceso formativo de habilidades socio-comunicativas, para ello, se seleccionaron aquellas básicas para la interrelación asertiva entre los estudiantes, las mismas que fueron evaluadas en la puesta en escena y consolidadas durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019, para su selección se usó tres criterios:

- Básicas para la interrelación asertiva
- Responden a la necesidad contextual
- Interés y significación para los estudiantes.

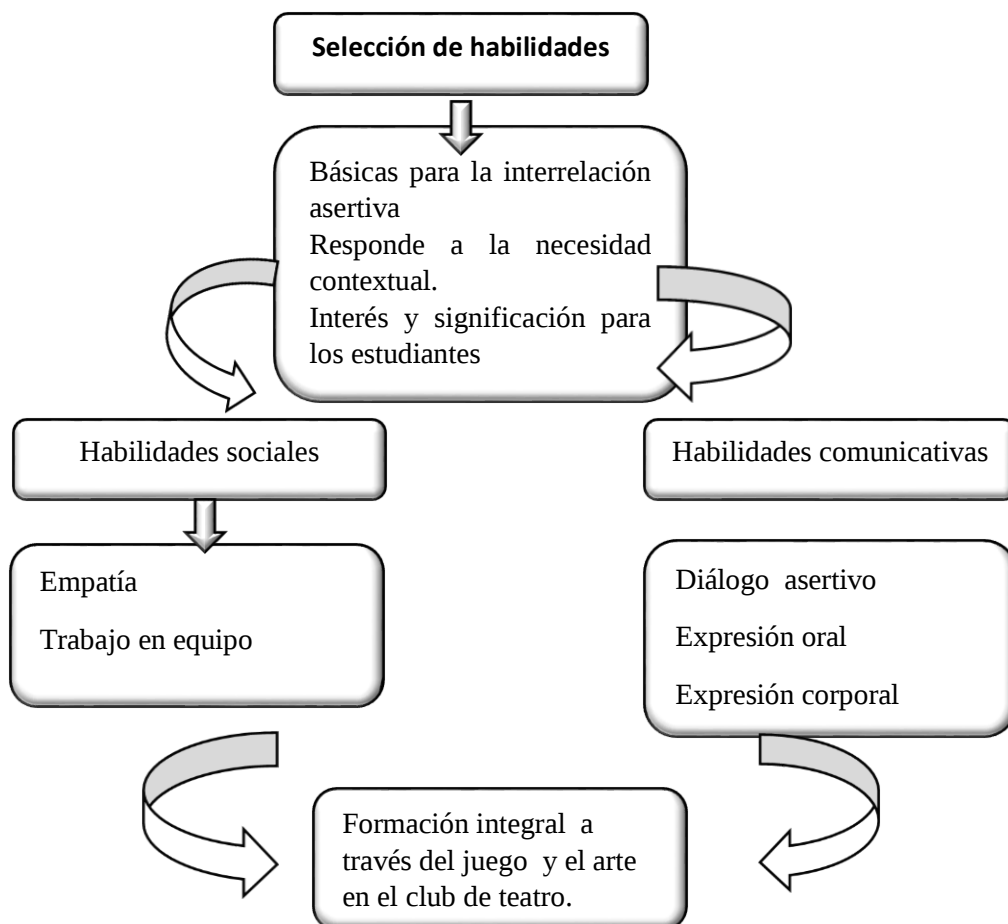


Figura 13. Selección de habilidades
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6.2.3. *Inducción: fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas básicas*

Para la realización de la intervención se diseñaron cinco sesiones, cada una cuenta con la respectiva planificación contiene los siguientes elementos: habilidad socio-comunicativa general, habilidades desagregadas, metodología, recursos y evaluación; estas sesiones tuvieron como finalidad integrar los grupos y motivar su participación en el club, además cumplió con una función introductoria al teatro.

Las cinco sesiones se ejecutaron con los años de básica media de la UEM “Yachay”, en cada grupo el docente titular de grado asumió la responsabilidad de guiar el proceso, bajo la supervisión de la coordinadora del club, cada sesión tuvo una duración de 2 horas pedagógicas, un total son 10 horas, estos primeros encuentros fueron decisivos para los participantes, permitieron la consolidación de los grupos, el establecimiento de normas consensuadas, valores y actitudes elementales para continuar el proceso.

Proceso de inducción

SESIÓN N°1

Sesión 1: ¡Comienza la aventura!
Habilidad social : Empatía
Habilidades desagregadas Escucha atenta Entender las emociones del otro Comunicación verbal
Metodología Esta sesión se llevó a cabo con el grupo en general y tuvo una duración de dos períodos de clase
Rutina Inicial: ¡A jugar! Desarrollo de la actividad: En esta actividad se utilizó recursos TIC educaplay en el desarrollo de una sopa de letras con palabras claves relacionadas con actitudes positivas hacia los compañeros y compañeras
Desarrollo de la consolidación: ¡En los zapatos del otro! Estrategia: Juego de roles Actividades: • Socialización de la actividad: El docente presentó la actividad a través de un video motivacional “ Las manitos feas” • Establecimiento de la rutina y compromisos: Al ser la primera sesión de los grupos fue importante enfatizar en el valor de las normas dentro del aula y la actitud adecuada hacia sus compañeros.

Las normas fueron establecidas y plasmadas por los estudiantes en un papelote que se colocó en un lugar visible.

- **Conformar parejas de trabajo:** Para la conformación de parejas fue importante fundamentarse en la diversidad y buscar la integración del grupo.

Se realizó el juego del “Arca de Noé”, durante del relato de la historia se entregó a cada estudiante una tarjeta en que se encontraba el gráfico de un animal.

Se integraron las parejas según el animalito designado.

- **Presentación del reto:** El reto lo presentó el docente y consistió en realizar el cambio de personalidad, es decir convertirse en el otro y viceversa. Se asignó un tiempo de 5 minutos para que cada pareja pueda conversar y definir las características de sus compañeros que van a representar.
- **Listar cualidades entre parejas:** En una lámina de color escribieron 5 cualidades de sus compañeros.
- **Elaborar un retrato del compañero o compañera:** En la misma lámina realizaron un retrato de su compañero.
- **Socializar los retratos al grupo:** Cada pareja contó con un tiempo de 5 minutos para exponer el retrato y las cualidades de sus compañeros, esto lo realizaron asumiendo la identidad del otro.
- **Contar la experiencia:** Esta parte del proceso es determinante en el desarrollo de la primera experiencia, permitió la reflexión y el análisis de comportamientos y emociones personales y grupales que generó la actividad.

Recursos:

Laboratorio, computadores, hojas marcadores

Tiempo: 90 minutos

Evaluación: Coevaluación

Reflexión sobre el compromiso en el desarrollo de la actividad.

Indicadores:

Compromiso en el desarrollo de la experiencia.

Respetar las opiniones de sus compañeros.

Expresa sus opiniones

Cumple con la rutina establecida.

SESIÓN N°2

Sesión 2: ¡Unidos somos más!
Habilidad social : Trabajo en equipo
Habilidades desagregadas Apertura y escucha Respeto a las opiniones del otro Resolución de conflictos
Metodología Esta sesión se llevó a cabo con el grupo en general y tuvo una duración de dos períodos de clase
Rutina Inicial: ¡Armando el rompecabezas! Desarrollo de la actividad: En esta actividad se utilizó el Jigsaw para conocer las ventajas de trabajar en equipo Proceso: • Formar grupo de 4 integrantes: En esta actividad se permite que los grupos se integren por afinidad. • Dividir el contenido en 4 partes: El tema para esta actividad es la diferencia entre trabajar solo y hacerlo en grupo, ventajas y desventajas. • Asignar a cada grupo su fragmento del contenido: Conformado por 4 estudiantes. Cada estudiante cuenta con una sección del texto: Integrante 1: El trabajo individual Integrante 2: El trabajo en equipo Integrante 3: Ventajas Integrante 3: Desventajas. • Consensuar el tiempo para la indagación: La normativa del tiempo siempre se la realizó conjuntamente con los estudiantes, en este caso 10 minutos. • Conformar nuevos grupos según el fragmento del contenido asignado: Se solicitó a los estudiantes se reúnan según el contenido asignado. • Los participantes vuelven a sus grupos originales: Compartieron los puntos de vista de los otros grupos sobre el tema.
Desarrollo de la consolidación: ¡Contemos la historia! Estrategia: Teatro de lectores Actividades: • Socialización de la actividad: El docente presentó la actividad y animó a la participación.

• Establecimiento de la rutina y compromisos: Esta actividad es fundamental, para su desarrollo y los compromisos dependieron del ambiente del aula, los estudiantes elaboraron los mismos y los colocaron en la cartelera. • Conformar grupos de trabajo: Para la conformación de los grupos se tuvo en cuenta que no se pueden repetir los grupos anteriores, es importante la diversificación. Mediante el juego “Canasta revuelta” se integran los grupos. • Presentación del reto: El reto constituye el trabajo en grupo y elaborar un cuento y representarlo. • Consensuar el tiempo: Consensuar el tiempo con los estudiantes es significativo y afianza el cumplimiento (30 minutos). • Asignación de roles: Dentro de cada grupo se determinó el papel de cada miembro, todos los participantes contaron con un rol a desempeñar, cumplieron con la consigna. • Ensayo: Integró la representación individual y la transformó en grupal. • Puesta en escena: Cada grupo contó con 5 minutos para exponer su trabajo a través de la representación escénica. • Contar la experiencia: Es el espacio de reflexión y fortalecimiento de actitudes positivas.
Recursos: Aula, ropa cómoda, elementos del aula
Tiempo: 90 minutos
Evaluación: Coevaluación Reflexión sobre el compromiso en el desarrollo de la actividad. Indicadores: Compromiso en el desarrollo de la experiencia. Respeto las opiniones de sus compañeros. Expresa sus opiniones Cumple con la rutina establecida.

SESIÓN N°3

Sesión 3: ¡Dialoguemos!
Habilidad social : Diálogo asertivo
Habilidades desagregadas Escucha atenta Respeto a las opiniones del otro Resolución de conflictos
Metodología Esta sesión se llevó a cabo con el grupo en general y tuvo una duración de dos períodos de clase

Rutina Inicial: ¡A jugar! Desarrollo de la actividad: En esta actividad se utilizó recursos TIC kahoot. El juego consistió en conformar grupos para participar en el kahoot sobre actitudes que fomentan el diálogo asertivo. Resultó una actividad muy interesante para los estudiantes unen esfuerzos y conocimiento para superar el reto.
Desarrollo de la consolidación: ¡Dialoguemos! Estrategia: Teatro Actividades: • Socialización de la actividad: la socialización se la realizó a través de un ppt. • Establecimiento de la rutina y compromisos: Para el establecimiento de rutinas se dio total participación a los estudiantes, ya no existió intervención docente, mayor autonomía. • Conformar grupos de trabajo: Para la conformación de los grupos de trabajo se realizó una dinámica llamada “El hospital”. • Presentación del reto: Representar un diálogo familiar en base a un conflicto asignado a cada grupo. • Consensuar el tiempo: El tiempo lo establecieron los estudiantes en consenso (30 minutos) • Asignación de roles: Entre los integrantes del grupo. • Ensayo: Cada grupo consolidó su presentación: desarrollo del diálogo, presentación del conflicto y solución pacífica del problema. • Puesta en escena: Cada grupo tuvo 5 minutos para la interpretación. • Contar la experiencia: Un representante de cada grupo expresó lo que sintió al realizar esta actividad, convirtiéndose en un espacio de diálogo asertivo.
Recursos: Aula, ropa cómoda, elementos del aula
Tiempo: 90 minutos
Evaluación: Coevaluación Reflexión sobre el compromiso en el desarrollo de la actividad. Indicadores: Compromiso en el desarrollo de la experiencia. Respeto las opiniones de sus compañeros. Expresa sus opiniones Cumple con la rutina establecida.

SESIÓN N°4

Sesión 4: ¡Expreso a través de mi cuerpo!
Habilidad comunicativa : Expresión corporal
Habilidades desagregadas Comprender las emociones del otro Interpretación de movimientos y gestos
Metodología Esta sesión se llevó a cabo con el grupo en general y tuvo una duración de dos períodos de clase.
Rutina Inicial: ¡A jugar! Desarrollo de la actividad: Como actividad inicial se desarrolló el juego “La búsqueda del tesoro”. Proceso: • Del grupo se seleccionó un estudiante quien da las pistas utilizando movimientos corporales y señas. • Cada grupo ingresó al aula y pudo observar al guía de pistas. • Tuvieron 5 minutos para decifrar el mensaje y encontrar el tesoro. • Socializaron al resto de grupos el mensaje contenido en la cajita del tesoro.
Desarrollo de la consolidación: ¡Mi cuerpo habla! Estrategia: Teatro Actividades: • Socialización de la actividad: El docente realizó la explicación sobre la actividad a realizarse. • Establecimiento de la rutina y compromisos: Con el aporte del grupo de estudiante se estableció los compromisos y normas básicas para cumplir con las actividades, se elaboró tarjetas para ser expuestas en el aula. • Conformar grupos de trabajo: Para la conformación de los grupos de trabajo se realizó el juego “El barco se hunde”, así, se garantizó la diversificación de los grupos y la integración. • Presentación del reto: El reto de esta sesión consistió en presentar el relato de un texto a través de movimientos corporales: Cuento “La gallinita y su pollitos” • Consensuar el tiempo: El tiempo establecido para el desarrollo es de 30 minutos. • Lectura y análisis de textos: Cada grupo contó con un texto diferente, en grupo se lee el texto de forma individual y grupal.

• Asignación de roles: En cada grupo por consenso se asignaron los roles a desempeñar, todos los miembros del grupo contaron con la asignación de un papel a representar. • Ensayo: Los estudiantes tuvieron 15 minutos para practicar su puesta en escena. • Puesta en escena: Cada grupo contó con 5 minutos para la presentación, los recursos escénicos dependieron de la creatividad del grupo. • Contar la experiencia: Un representante de cada grupo relató la experiencia vivida en la actividad y las dificultades presentes para cumplir con el reto.
Recursos: Aula, ropa cómoda, elementos del aula, TIC.
Tiempo: 90 minutos
Evaluación: Coevaluación Reflexión sobre el compromiso en el desarrollo de la actividad.
Indicadores: Compromiso en el desarrollo de la experiencia. Respeto las opiniones de sus compañeros. Expresa sus opiniones Cumple con la rutina establecida.

SESIÓN N°5

Sesión 5: ¡Soy un artista!
Habilidad comunicativa : Expresión oral
Habilidades desagregadas Lenguaje claro y coherente Lenguaje no verbal coherente
Metodología Esta sesión se llevó a cabo con el grupo en general y tuvo una duración de dos períodos de clase.
Rutina Inicial: ¡Mi artista favorito! Desarrollo de la actividad: Como actividad inicial se desarrolla el juego “Imito a mi artista favorito”. Cada estudiante eligió su artista favorito e interpretó una parte de la canción.
Desarrollo de la consolidación: ¡Mi campaña! Estrategia: Dramatización Actividades: • Socialización de la actividad: El docente realizó la explicación sobre la actividad a realizarse. • Establecimiento de la rutina y compromisos: Con el aporte del grupo de estudiantes se establecieron los compromisos y normas básicas para cumplir con las actividades, se elaboró tarjetas para ser expuestas en el aula.

• Conformar parejas de trabajo: Para la conformación de las parejas de trabajo se realizó el juego “Los colores”. • Presentación del reto: Interpretar a un político y su jefe de campaña. • Consensuar el tiempo: El tiempo establecido para el desarrollo de las actividades fue de 30 minutos. • Asignación de roles: En cada pareja acordaron los roles a desempeñar y el discurso de campaña. • Ensayo: Los estudiantes tienen 30 minutos para practicar la puesta en escena. • Puesta en escena: Cada pareja contó con 5 minutos para la presentación, los recursos escénicos dependen de la creatividad del grupo. • Contar la experiencia: Un representante de cada grupo relató la experiencia vivida, sentimientos y emociones experimentadas en el cumplimiento de este reto.
Recursos: Aula, discurso, micrófono.
Tiempo: 90 minutos
Evaluación: Coevaluación Reflexión sobre el compromiso en el desarrollo de la actividad. Indicadores: Compromiso en el desarrollo de la experiencia. Respeto las opiniones de sus compañeros. Expresa sus opiniones. Cumple con la rutina establecida.

Figura 14. Planificación de sesiones de socialización y motivación
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6.2.4. Selección de las obras

Los docentes conocedores de la realidad de cada grupo, procedieron a realizar una selección previa de obras, en su mayoría relacionadas con los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura, de esta preselección los estudiantes eligieron el texto que más despertó su interés.

Para la selección de las obras, se establecieron cuatro criterios básicos:

- Transmisión de valores y enseñanzas.
- Atractivas e interesantes.

- Contenido acorde a la edad.
- Tiempo aproximado de duración para la puesta en escena.

OBRAS SELECCIONADAS PARA LA PRIMERA PUESTA EN ESCENA

Obra teatral	Año de básica	Objetivo
La Historia de una familia “Teatro de sombras”	Quinto de básica	Demostrar a través del teatro de sombras habilidades como el trabajo en equipo, la expresión corporal y la coordinación grupal.
¿Por qué no se debe pegar a los niños?	Sexto de básica	Analizar críticamente la realidad familiar y demostrar sentimientos, actitudes, valores y habilidades como la empatía a través de la puesta en escena.
Interpretación de la fábula “La Crítica “	Séptimo de básica	Analizar de forma crítica la realidad social y demostrar habilidades, sentimientos y actitudes a través de la puesta en escena.
Interpretación de la leyenda “La Caja Ronca “	Séptimo de básica	Valorar las creencias y tradiciones propias de la localidad con la finalidad de rescatar valores culturales y sociales.

Figura 15. Obras seleccionadas.

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6.2.5. Planificación de talleres teatrales

Con las habilidades y obras seleccionadas el equipo docente procedió a realizar la planificación de los diferentes talleres, dicho proceso se desarrolló de forma cooperativa.

La planificación contiene todos los elementos básicos para realizar una experiencia de aprendizaje, está dividida en sesiones que dan cumplimiento al proceso metodológico.

TALLER N°1

Año de básica	Quinto EGB “A”
Docente responsable	Lic. Santiago Cerón
Obra	Historia de una Familia “teatro en sombras”
Tiempo	12 horas pedagógicas.
Habilidades a fortalecer	Trabajo en equipo, expresión corporal, la empatía, diálogo asertivo.
Resultado de aprendizaje	Los niños serán capaces de llegar a acuerdos y presentar conjuntamente el resultado de su trabajo en la puesta en escena.
Técnicas	Técnicas de expresión oral, corporal y escénica.
Sesiones	
Sesión N°1 La primera sesión se realizó en 1 período de clase. Motivación inicial: Sensibilización sobre la familia. Integración grupal: Juego dirigido: Gincana cooperativa	
Sesión N°2 (1 períodos) En la segunda sesión se realizó la lectura crítica sobre la historia familiar a representar, la observación de una puesta en escena con teatro en sombras. En esta sesión se conformaron grupos de 8 estudiantes, quienes improvisaron una pequeña representación sobre el tema del texto analizado.	
Sesión N° 3 (2 períodos) Desarrollo del casting, tuvo la participación de todos los estudiantes, con la valoración del grupo se seleccionó a los estudiantes que más se habían esforzado y aquellos que superaron sus limitaciones. Es importante tomar en cuenta que, en este club no es relevante la puesta en escena, sino las habilidades socio-comunicativas de los niños.	
Sesión N° 4 (1 períodos) Para la asignación de roles se analizó conjuntamente con el grupo de estudiantes las fortalezas de cada uno de los participantes.	

Así se designó: actores, ayudantes para el diseño del escenario, utileros, acomodadores y limpiadores, se asignó una responsabilidad a todos los estudiantes del quinto año, con la finalidad de promover el trabajo en equipo.	
Sesión 5 (5 periodos). Ensayos: se realizó dos horas semanales, en cada una de ellas se enfatizó en las habilidades a ser fortalecidas, cada estudiante cumplió con su rol asignado, en un principio se necesitó la mediación docente, esto cambió de acuerdo a cada hora de trabajo, aumentó la autonomía y el liderazgo del grupo.	
Sesión 6 (1 periodos) Puesta en escena: la puesta en escena se realizó en el Festival “Sombras Ritmos y Letra”, en el cual se hizo partícipe a la comunidad educativa e invitados.	
Sesión 7 (1 períodos) Análisis de la puesta en escena. Formulación de conclusiones.	
Recursos	Guion, escenografía, vestuario, dispositivos de sonido y luces, audio (sonidos pregrabados).
Evaluación	A través de la rúbrica de evaluación para la puesta en escena.

TALLER N°2

Año de básica	Sexto EGB “A y B”
Docente responsable	Lic. Evelina Calderón – Mónica Machado
Obra	¿Por qué no se deben pegar a los niños?
Tiempo	12 horas pedagógicas.
Habilidades a fortalecer	Trabajo en equipo, expresión corporal, la empatía, expresión oral, diálogo asertivo.
Resultado de aprendizaje	Los niños serán capaces de expresar a través de la interpretación escénica su opinión sobre la familia, manejar sus emociones y expresar con propiedad y dominio escénico el trabajo en equipo.
Técnicas	Técnicas de expresión oral, corporal y escénica.

Sesiones Sesión N°1 (1 período). Motivación inicial: El juego del papá y la mamá, los estudiantes demostraron a través de este juego el accionar de sus padres y reflexionaron sobre este tema, determinaron actitudes positivas y negativas en los adultos. Integración grupal: Juego dirigido: “La papa caliente”
Sesión N°2 (1 períodos). En la segunda sesión se realizó lectura crítica sobre el texto ¿Por qué no se debe pegar a los niños”, este textos sirvió como referente, los estudiantes integraron elementos. En esta sesión se conformaron grupos de 4 estudiantes, quienes improvisaron una pequeña representación sobre el tema del texto analizado.
Sesión N° 3 (2 períodos). Desarrollo del casting, tuvo la participación de todos los estudiantes, con la valoración del grupo se seleccionó a los estudiantes que más se habían esforzado y aquellos que superaron sus limitaciones. Es importante tomar en cuenta que, en este club no es relevante la puesta en escena, sino las habilidades socio-comunicativas de los niños.
Sesión N° 4 (1 períodos). Para la asignación de roles se analizó conjuntamente con el grupo de estudiantes las fortalezas de cada uno de los participantes. Así se designó: actores, ayudantes para el diseño del escenario, utileros, acomodadores y limpiadores, se asignó una responsabilidad a todos los estudiantes del sexto año, con la finalidad de promover el trabajo en equipo.
Sesión 5 (5 períodos). Ensayos: se realizó dos horas semanales, en cada una de ellas se enfatizó en las habilidades a ser fortalecidas, cada estudiante cumplió con su rol asignado. Los ensayos constituyeron el espacio propicio para compartir, los estudiantes permitieron ingresar a su esfera emocional, sin duda una experiencia afectiva incomparable.
Sesión 6 Puesta en escena: la puesta en escena se realizó en el Festival “Sombras Ritmos y Letra”, en el cual se hizo partícipe a la comunidad educativa e invitados.
Sesión 7 Análisis de la puesta en escena. Formulación de conclusiones.

Recursos	Guión, escenografía, vestuario, dispositivos de sonido y luces, audio (sonidos pregrabados).
Evaluación	A través de la rúbrica de evaluación para la puesta en escena.

TALLER N°3

Año de básica	Séptimo EGB “A ”
Docente responsable	Lic. Beatriz Ramírez
Obra	La Caja Ronca, leyenda ibarreña.
Tiempo	12 horas pedagógicas.
Habilidades a fortalecer	Trabajo en equipo, expresión corporal, la empatía, expresión oral, diálogo asertivo.
Resultado de aprendizaje	Los niños serán capaces poner en escena creencias y valores culturales, así como el trabajo en equipo y la empatía.
Técnicas	Técnicas de expresión oral, corporal y escénica.
Sesiones	
Sesión N°1 (1 período). Motivación inicial: mediante el aula virtual los estudiantes pudieron observar varias interpretaciones escénicas ejecutadas por niños y contestar las preguntas planteadas por el Kahoot. Esta actividad resultó muy interesante para ellos potencia el interés. Integración grupal: Juego dirigido: “El mensaje equivocado”	
Sesión N°2 (1 periodos) En la segunda sesión se realizó la lectura crítica sobre el texto la leyenda “La Caja Ronca” En esta sesión se conformaron grupos de 15 estudiantes, quienes diseñaron el guión para la puesta en escena.	
Sesión N° 3 (2 períodos) Desarrollo del casting, tuvo la participación de todos los estudiantes, con la valoración del grupo se seleccionó a los estudiantes que más se habían esforzado y aquellos que superaron sus limitaciones. Los estudiantes que generalmente se destacan asumieron responsabilidades organizativas para dar la oportunidad de participación al resto de estudiantes.	
Sesión N° 4 (1 períodos)	

Para la asignación de roles se analizó conjuntamente con el grupo de estudiantes las fortalezas de cada uno de los participantes. Así se designó: actores, ayudantes para el diseño del escenario, utileros, acomodadores y limpiadores, se otorgó responsabilidades a todos los estudiantes del séptimo año, con la finalidad de promover el trabajo en equipo.	
Sesión 5 (5 períodos). Ensayos: se realizó dos horas semanales, en cada una de ellas se enfatizó en las habilidades a ser fortalecidas, cada estudiante cumplió con su rol asignado. Al finalizar cada ensayo se realizó una retroalimentación, para identificar los compromisos cumplidos y determinar aspectos a ser mejorados en la próxima sesión.	
Sesión 6 Puesta en escena: la puesta en escena se realizó en el Festival. “Sombras Ritmos y Letra”, en el cual se hizo partícipe a la comunidad educativa e invitados.	
Sesión 7 Análisis de la puesta en escena. Formulación de conclusiones.	
Recursos	Guión, escenografía, vestuario, dispositivos de sonido y luces, audio (sonidos pregrabados).
Evaluación	A través de la rúbrica de evaluación para la puesta en escena.

TALLER N°4

Año de básica	Séptimo EGB “B ”
Docente responsable	Lic. Janeth Suárez
Obra	Fabula “La crítica”
Tiempo	12 horas pedagógicas
Habilidades a fortalecer	Trabajo en equipo, expresión corporal, la empatía, expresión oral, diálogo asertivo.
Resultado de aprendizaje	Los niños serán capaces de expresar habilidades, sentimientos y actitudes a través de la puesta en escena.
Técnicas	Técnicas de expresión oral, corporal y escénica.
Sesiones	
Sesión N°1 (1 período).	

Motivación inicial: se realizó a través de la observación del video el cambio de águila. Integración grupal: Juego dirigido: “La pelota preguntona”	
Sesión N°2 (1 períodos) Lectura crítica de la fábula “La crítica” En esta sesión se conformaron grupos de 10 estudiantes, quienes diseñaron el guión para la puesta en escena.	
Sesión N° 3 (2 períodos) Desarrollo del casting, tuvo la participación de todos los estudiantes, con la valoración del grupo se seleccionó a los estudiantes que más se habían esforzado y aquellos que superaron sus limitaciones. Los estudiantes que generalmente se destacan asumieron responsabilidades organizativas para dar la oportunidad de participación al resto de estudiantes.	
Sesión N° 4 (1 períodos) Para la asignación de roles se analizó conjuntamente con el grupo de estudiantes las fortalezas de cada uno de los participantes. Así se designó: actores, ayudantes para el diseño del escenario, utileros, acomodadores y limpiadores, se otorgó responsabilidades a todos los estudiantes del séptimo año, con la finalidad de promover el trabajo en equipo.	
Sesión 5 (5 períodos) Ensayos: se realizó dos horas semanales, en cada una de ellas se enfatizó en las habilidades a ser fortalecidas, cada estudiante cumplió con su rol asignado. Al finalizar cada ensayo se realizó una retroalimentación, para identificar los compromisos cumplidos y determinar aspectos a ser mejorados en la próxima sesión.	
Sesión 6 Puesta en escena: la puesta en escena se realizó en el Festival “Sombras Ritmos y Letra”, en el cual se hizo partícipe a la comunidad educativa e invitados.	
Sesión 7 Análisis de la puesta en escena. Formulación de conclusiones.	
Recursos	Guión, escenografía, vestuario, dispositivos de sonido y luces, audio (sonidos pregrabados).
Evaluación	A través de la rúbrica de evaluación para la puesta en escena.

Figura 16. Planificación de talleres.

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.6.2.6. *Diseño de la rúbrica de evaluación*

Para valorar el proceso y los resultados obtenidos en el desarrollo de los talleres del club de teatro y la eficacia de la implementación del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, fue necesario contar un instrumento que permita recolectar información, formular juicios y tomar decisiones que faciliten propender a una mejora continua. Cabe aclarar que lo que se evalúa es el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas, la puesta en escena solo constituye el medio para su valoración.

RÚBRICA PARA VALORACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA							
Obra							
Objetivo							
Responsable							
Fecha:							
Escala de valoración: 1.Insuficiente, 2. Regular, 3. Bueno, 4. Muy bueno, 5 Excelente							
Criterios	Indicadores	Ex	MB	B	R	I	Total
Habilidades sociales	Se evidencia el trabajo en equipo por parte de los estudiantes.						
	Los estudiantes presentan una actitud positiva y empática hacia sus compañeros.						
Habilidades comunicativas	Se evidencia una comunicación asertiva entre los estudiantes que permita superar dificultades en la puesta en escena.						
	Demuestra seguridad en la intervención oral.						
	Expresa a través de cuerpo, en gestos y movimientos un mensaje en el que refleje sentimiento y emociones.						
Observaciones:							

Tabla 3. Modelo rúbrica de evaluación.

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.7. Difusión

Para la difusión del proceso vivido durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019, los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”, organizaron el Festival “Sombras, Ritmos y Letra”, una demostración de habilidades socio-comunicativas a través de la puesta en escena y como resultado de la aplicación del teatro como estrategia metodológica.

El Festival “Sombras, Ritmos y Letras” constituyó una iniciativa institucional en el autoridades y docentes trabajaron de forma conjunta. Este evento no consistió en una simple representación de obras, fue el resultado de un proceso de integración de aspectos como la identidad institucional y manifestaciones interculturales.

3.7.1. Cronograma festival “Sombras, Ritmos y Letras”

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE
22/11/2018	Selección de las obras	Textos impresos. Proyector Ppt. Computador	Docentes Estudiantes
29/11/2108	Casting y asignación de roles.	Guiones	Docentes Estudiantes
6/12/2018	Ensayos	Guiones Ropa cómoda Carpas	Docentes Estudiantes
3/01/2019	Elaboración de elementos (escenario) Solicitud del aula magna del “Instituto 17 de Julio”	Espuma flex Madera Materiales de escritorio Oficio	Docentes Estudiantes Coordinadora
10/01/2019	Elaboración de vestuario	Tela papel Material de escritorio	Docentes Estudiantes
18/01/2019	Diseño del logotipo del festival	Computador	Docentes
18/01/2019	Elaboración del programa	Computador	Docentes
18/01/2019	Diseño de invitaciones	Computador	Docentes
19/01/2019	Envío de invitaciones	Computador	Docentes
28/01/2019	Repaso general del festival	Escenario	Docentes Estudiantes

		Equipo eléctrico y de sonido.	
29/01/2019	Presentación interna para básica superior y bachillerato.	Escenario Equipo eléctrico y de sonido. Vestuario Maquillaje	Docentes Estudiantes
31/01/2019	Festival	Escenario Equipo eléctrico y de sonido. Vestuario Maquillaje	Docentes Estudiantes

Tabla 4 Cronograma del Festival “Sombras, Ritmos y Letras”
Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

3.7.2. Medios para la difusión

Oficiales: Quipux, a través de este medio de comunicación se envió las respectivas invitaciones a las autoridades zonales y distritales de educación, así como a los administrativos de las instituciones educativas del cantón Urcuquí.

Medios de Comunicación Social: Se realizó los trámites correspondientes para la cobertura de este festival en los medios de comunicación locales: Diario la Hora, Canal Universitario, TVN canal.

Medios convencionales: Se diseñó invitaciones con las cuales se hizo partícipe al resto de la comunidad educativa: Padres de Familia, autoridades del cantón e invitados especiales.

3.8. Evaluación

3.8.1. Resultados de la evaluación

Este instrumento fue aplicado durante la ejecución de la puesta en escena por parte de las autoridades del plantel, quienes de forma crítica realizaron la respectiva valoración. En cada indicador de la rúbrica de evaluación se encuentra incluida una habilidad socio-comunicativa.

En relación al trabajo en equipo tiene una valoración de 100% de Excelente, esto denota que esta habilidad socio-comunicativa fue vislumbrada en cada una de las actividades del festival del teatro. En su intervención la Mg. Mariela Montenegro docente asesora de este trabajo investigativo manifestó: “En esta tarde he visto trabajo en equipo de los estudiantes y docentes”, esta apreciación afianza el valor asignado anteriormente; llegar a consolidar el trabajo requirió un gran esfuerzo de los actores de este proceso, conllevó el fortalecimiento de valores como: el respeto y la tolerancia que facilitaron la convivencia.

La empatía recibe una valoración de Excelente del 75% y de Muy Buena del 25%, en este caso los porcentajes fueron satisfactorios, los estudiantes superaron sus diferencias y lograron establecer consensos y actitudes positivas que fueron evidenciados en la puesta en escena.

El diálogo asertivo es una de las habilidades comunicativas más complejas desarrollada en este proceso; durante la puesta en escena los estudiantes mostraron algunas dificultades, sin embargo, fueron superadas a través de la colaboración e improvisación; este indicador recibió una valoración del 100% en Excelente; este porcentaje es gratificante y responde al trabajo realizado, pero, sin lugar a duda es una capacidad que aún debe ser fortalecida, los seres humanos necesitan la práctica constante para alcanzar una habilidad y lograr transformarla en una competencia.

El indicador relacionado con la comunicación oral obtiene una calificación de 75% Muy Bueno 25% Bueno, los estudiantes demostraron un lenguaje fluido, tono de voz adecuado, seguridad en sí mismos, superaron las limitaciones personales y en conjunto vislumbraron a los presentes; este proceso formativo requiere de constancia, por lo tanto es indispensable que los docentes continúen prestos a crear espacios para la libre expresión.

La expresión corporal fue coherente con el mensaje expresado, las caras y gestos demostrados complementaron la transmisión del mensaje, alegría, tristeza, disgusto y felicidad constituyeron las emociones básicas sobre las cuales los niños ejecutaron la puesta en escena, esta habilidad recibe una valoración del 100% excelente.

3.8.2. Retroalimentación con los estudiantes

Las apreciaciones de las autoridades sobre el Festival “Sombras, Ritmos y Letras”, fueron socializadas a los estudiantes con la finalidad de realizar una estimulación positiva e incentivar la motivación intrínseca en los niños y el deseo de realizar cada actividad con un alto grado de compromiso y esfuerzo. La respuesta a la retroalimentación fue acertada, para conocer sus opiniones; se propuso realizar un diálogo en el que se evidenciara la opinión sobre la evaluación.

Para cumplir la actividad se utilizó una recurso TIC como es el SCRTCH, esta herramienta tecnológica en línea permite realizar animaciones, crear personajes con roles definidos y ejecutar diálogos que respondan a una trama. Los resultados fueron positivos se evidenció un nivel alto de creatividad y juicio sobre su propio desempeño; este ejercicio constituyó una presentación teatral con el uso de medios tecnológicos en los cuales se pudo apreciar el desarrollo de habilidades socio-comunicativas.

En el club no solo se potenció el teatro como una mera representación sin valor formativo, por el contrario constituyó en medio de aprendizaje con el uso de varios recursos y herramientas que respondan a las necesidades de la escuela del siglo XXI, es importante tomar en cuenta que la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” cuenta con un equipamiento tecnológico de calidad, por lo tanto, es necesario emprender acciones que garanticen la eficiencia de esta inversión del estado, la apertura de las autoridades y la confianza en el proceso investigativo permitieron el acceso.

3.8.3. Retroalimentación con los docentes

La retroalimentación con los docentes sobre los logros alcanzados en la puesta en escena fue muy enriquecedora, permitió la expresión abierta de sentimientos y emociones presentes en los 8 docentes participantes, quienes manifestaron sentirse orgullosos de haber integrado este equipo de trabajo. Establecieron aspectos a mejorar como: manejo del tiempo, empleo de material reciclado en el diseño del escenario, el espacio reducido del salón que ocasionó la restricción del acceso. Concluyeron que el esfuerzo y recursos empleados en esta iniciativa

fueron satisfactorios y se evidenciaron a través de las opiniones de autoridades zonales y distritales y más invitados.

3.9. Impactos

La ejecución de la presente propuesta causó impacto en los ámbitos social, comunicativo, pedagógico innovador y educativo los mismos que fueron cualificados como los propone Miguel Posso (2013)

3.9.1 Matriz de impacto

IMPACTO	EVALUACIÓN
Alto Positivo	3
Medio Positivo	2
Bajo Positivo	1
No hay Impacto	0
Bajo Negativo	-1
Medio Negativo	-2
Alto Negativo	-3

Tabla 5. Matriz de impacto

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

Descripción de la ecuación para el cálculo de los impactos:

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{\Sigma}{\text{número de indicadores}}$$

El nivel de impacto social, abarca todo lo relacionado con la vinculación a la comunidad, las, trabajo cooperativo y elementos que caracterizan la identidad local.

Impacto comunicativo, a las posibilidades comunicativas desplegadas con la implementación del teatro.

Impacto educativo, abarca todo lo relacionado con el proceso de formativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Impacto innovador, los cambios generados en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la implementación de la estrategia.

Al final cada uno de los resultados obtenidos en los diferentes impactos evaluados se realizó el cálculo del impacto general que brindó una valoración general de la implementación de la propuesta.

3.9.2. Impacto social

	-3	-2	-1	0	1	2	3
NIVEL DE IMPACTOS							
INDICADORES							
Vinculación de la comunidad educativa.							X
Relaciones interpersonales positivas.							X
Desarrollo del trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes.							X
Cooperación interinstitucional.							X
Expresa elementos que caracterizan la identidad local							X
TOTAL	0	0	0	0	0	0	15

Tabla 6. Matriz de impacto social

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{\Sigma}{\text{número de indicadores}}$$

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{15}{5} = 3$$

Nivel de impacto = Alto positivo

El resultado en el ámbito social es de nivel 3 que representa a un impacto alto positivo, significa que la implementación del club de teatro fue una experiencia satisfactoria para cada uno de los miembros de la comunidad educativa; que la puesta en escena demostró el afianzamiento de la relaciones interpersonales, el trabajo cooperativo o en equipo, así como la cooperación entre instituciones del C20 quienes fueron testigos de las habilidades socio-comunicativas desarrolladas en los estudiantes de la UEM “Yachay”.

3.9.3. Impacto comunicativo

	-3	-2	-1	0	1	2	3
NIVEL DE IMPACTOS							
INDICADORES							
Promueve el proceso comunicativo							X
Fortalece el diálogo asertivo entre estudiantes y docentes.							X
Crea espacios para la libre expresión.							X
Fortalece habilidades socio-comunicativas.							X
Apertura a las diferentes formas de pensar y expresar sentimientos y emociones.							X
TOTAL	0	0	0	0	0	0	15

Tabla 7. Matriz impacto Comunicativo

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

$$Nivel\ de\ impacto = \frac{\Sigma}{número\ de\ indicadores}$$

$$Nivel\ de\ impacto = \frac{15}{5} = 3$$

Nivel de impacto = Alto positivo

En base a estos resultados se ratifica que el teatro aplicado como estrategia metodológica a través del club, permitió el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, siendo evidenciadas durante el proceso de implementación de la propuesta, así como en el Festival “Sombras, Ritmos y Letras”; arroja un nivel de 3 que significa que posee una valoración de impacto alto positivo. El análisis del impacto social y comunicativo son complementarios ratifican la validez del proceso investigativo.

3.9.4. Impacto educativo

	-3	-2	-1	0	1	2	3
NIVEL DE IMPACTOS INDICADORES							
Dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje.							X
Genera el desarrollo de aprendizajes significativos.						X	
Propende a la formación integral del estudiante.							X
Estrategia innovadora.							X
Aplicable en todas las asignaturas.						X	
TOTAL	0	0	0	0	0	4	9

Tabla 8. Matriz de impacto educativo

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{\Sigma}{\text{número de indicadores}}$$

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{13}{5} = 2,6$$

Nivel de impacto = Alto positivo

El teatro en el aula constituyó una herramienta que fortaleció habilidades, capacidades, valores y actitudes que dinamizaron el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo

alcanzar aprendizajes significativos en las dimensiones cognitiva y afectiva; estos aspectos influyen el nivel de valoración correspondiente al 2,6 que representa un impacto alto positivo que refleja a calidad y eficacia de la implementación en la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”.

3.9.5. Impacto innovador

	-3	-2	-1	0	1	2	3
NIVEL DE IMPACTOS							
INDICADORES							
Implica cambios significativos en el actuar docentes							X
Genera aprendizajes de calidad a través del uso de recursos afines al proceso							X
Dinamiza la participación del estudiante.							X
Genera habilidades, valores y actitudes en los actores del proceso.							X
Transforma el proceso de enseñanza aprendizaje							X
TOTAL	0	0	0	0	0	0	15

Tabla 9. Impacto Innovador

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{\Sigma}{\text{número de indicadores}}$$

$$\text{Nivel de impacto} = \frac{15}{5} = 3$$

Nivel de impacto = Alto positivo

En base a estos resultados, se ratifica que el teatro aplicado como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, es una estrategia metodológica innovadora, no por ser el teatro, sino por su forma de aplicación, el cambio que generó en el proceso de aprendizaje y el dinamismo ejercido por los estudiantes garantizaron la validación de esta estrategia en el aula.

Es importante aclarar que para la implementación del teatro en el aula se realizó una exhaustiva investigación, permitió conocer la realidad institucional en relación al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, así la estrategia responde a las necesidades de la Unidad Educativa del Milenio "Yachay".

3.9.6. *Impacto general*

El impacto general es el resultado por el promedio del impacto social, comunicativo y educativo aplicado en este proceso de investigación.

IMPACTO	PROMEDIO
Impacto social	3,00
Impacto comunicativo	3,00
Impacto educativo	2,60
Impacto innovador	3,00
PROMEDIO	2,90

Tabla 10. Matriz de impacto general

Fuente: Proyectos y Marco Lógico, Miguel Posso (2013)

Elaborado por: Evelina Calderón (2019)

El análisis del impacto general tiene una valoración de 2,90 que significa que la implementación del club de teatro como un medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas provocó un impacto alto positivo, este resultado se obtuvo de los indicadores planteados en los impactos social, comunicativo, educativo e innovador, que corresponden a los ámbitos intervenidos en este proceso investigativo; los resultados son muy halagadores y satisfacen las expectativas de los miembros de la comunidad educativa, quienes trabajaron de forma conjunta, aunando esfuerzos y colaborando de manera activa en cada una de las fases de la implementación de la presente propuesta.

4. CONCLUSIONES

- Para implementar una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental el conocimiento exhaustivo de la misma, analizar los beneficios y los riesgos de una implementación inadecuada, tener presente que los estudiantes son seres en formación, por lo tanto, son el resultado de la influencia que ejerce el entorno social.
- Según los resultados de la investigación-acción a través de los instrumentos: encuesta y ficha de observación, se determina que para garantizar la formación integral de los estudiantes, los docentes deben incluir en la planificación micro y meso habilidades, valores y actitudes que fortalezcan las competencias sociales y comunicativas.
- El desarrollo de cualquier iniciativa en el campo educativo requiere de una verdadera convicción del profesional, así como la puesta en marcha de sus habilidades comunicativas y de interacción social para lograr el apoyo y cooperación de sus iguales, esto asegura el éxito.
- El diseño e implementación de una propuesta innovadora debe tomar como base paradigmas que se fundamente en el rol activo del niño; el constructivismo brinda la posibilidad de integrar herramientas y estrategias poco convencionales que pueden alcanzar un gran valor formativo, como fue el caso del teatro como estrategia metodológica.
- En este estudio se pudo determinar la importancia del rol docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el educador es quien planifica y dirige a través de la creación de un ambiente adecuado, la selección acertada de las estrategias y recursos brindan a los estudiantes las herramientas necesarias para explorar, experimentar y crear.
- El currículo de carácter flexible propuesto en la Actualización Curricular deja abierta la posibilidad en implementar estrategias que innoven dentro del proceso educativo; es así que el docente a través de la investigación tiene la facultad para brindar una educación de calidez y calidad.

- En cuanto a la encuesta aplicada a los docentes se pudo apreciar que se interesan por brindar verdaderas oportunidades de aprendizaje, pero existe desconocimiento sobre concepciones didácticas que fortalezcan aprendizajes significativos.
- La implementación de esta propuesta validó al teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, esto fue más allá de la simple planificación que se plasma en el papel, contiene manifestaciones reales y evidencias que se expusieron a la consideración de la comunidad educativa.
- En el proceso de ejecución de la propuesta, se pudo observar que los estudiantes se interesan por aprender cuando el docente diversifica los recursos, es así, que para la implementación del teatro como estrategia metodológica se integró ciertos recursos TIC: educaplay, kahoot, jigsaw, scratch y el aula virtual que canalizaron el interés del niño.
- La estrategia fue exitosa sin lugar a duda, sin embargo, es necesario que el proceso continúe, resulta imposible manifestar que las habilidades socio-comunicativas se hayan consolidado en un 100%; es menester que la institución tome como base esta trabajo y desarrolle otras iniciativas que fortalezcan los resultados obtenidos.

5. RECOMENDACIONES

- El desarrollo de las habilidades socio-comunicativas es un elemento indispensable en el proceso formativo, por lo tanto es necesario que el docente elabore una planificación transversal que se dirija hacia la formación integral del estudiante.
- Es importante que, para la implementación de una estrategia metodológica en una institución educativa se cuente con el apoyo y colaboración de los docentes y autoridades, eso se logra a través de la motivación y el trabajo en equipo.
- La propuesta es pertinente a la realidad institucional, no obstante, también puede ser aplicada en otras instituciones educativas tomando en cuenta sus características peculiares y la realidad social en un determinado contexto.
- Todo objetivo es alcanzado cuando está adecuadamente concebido y planificado, por lo tanto, el teatro en el aula es una oportunidad de aprendizaje y un medio para la formación integral de estudiantes y porque no decirlo de los docentes.
- Se recomienda a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” continuar con la apertura hacia iniciativas que tiendan a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Para lograr aprendizajes significativos en las dimensiones cognitiva y afectiva es primordial innovar en las estrategias metodológicas, enfatizar en el aprendizaje y trabajo colaborativo, ser eficientes en el uso de los recursos tecnológicos.
- Es fundamental tener en cuenta que la implementación del club de teatro es un punto de partida para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, dejar de lado, que existen varias estrategias que pueden ser implementadas y obtener resultados positivos.

- Para los próximos investigadores sugiero el uso de la metodología aplicada en este estudio, permitió abordar todos los ámbitos y realizar la triangulación de la información, sin embargo es necesario tomar a los padres de familia como parte del objeto de estudio, para conocer también sus opiniones sobre el proceso realizado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, C. (12 de 2011). *Revista de investigación, innovación y tecnología educativa*.
Obtenido de Revista de investigación, innovación y tecnología educativa:
<http://www.kidinternet.com.mx/revista/?p=709>
- Algudín, Y. (2015). Educación basada en competencias. *Revista Magistralis* , 24.
- Alfonso, I. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Scielo*.
- Álvarez y Martín. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria* , 2-11.
- Antonio Medina y Francisco Salvador. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Antúnez, S. (1999). El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares. *Educación*, 110.
- Bisquerra, R. (2018). *Grup de Recerca en Orientació Psopedagògica*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/competencia-social.html>: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/competencia-social.html>
- Boquete, G. (2012). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. En L. Britton, *Jugar y aprender con el método Montessori* (pág. 201). Barcelona : Paidós.
- Blanco, A. (2016). *Posibilidades Educativas del Teatro*. España: Universidad de Curuña.
- Blanco, A., & Mercedes, G. (2014). Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación. *Revista Internacional Digilec* 1, 22.
- Caicedo y Amén. (2016). El teatro de aula como método de inclusión para niños y niñas con autismo. *Revista San Gregorio*, 2-8.
- Cárdenas, Méndez y González . (2014). Evaluación del desempeño docente, estrés y burnout en profesores universitarios. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-22.
- Cedeño, M. C. (19 de 12 de 2013). La influencia del teatro en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años. *La influencia del teatro en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central.

- Carretero, M. (1997). Constructivismo y educación. *Progreso*, 11.
- Corcino, M. (21 de Mayo de 2013). *blogs madeon*. Obtenido de blogs madeon:
<https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- De la Herrán. (2012). Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. *Universidad de Camaguey*, 1-80.
- educar. (30 de 01 de 2008). *educar*. Obtenido de educar:
<https://www.educ.ar/recursos/91991/john-dewey-actualidad-de-su-pensamiento-pedagogico>
- Félix, G. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación educativa*, 7.
- Federación de Enseñanza de CC.OO, de Andalucía. (2010). Laas habilidades socoales en educación. *revista digital para profesionales de la educación* , 7.
- Fortoul, M. (2008). La concepción de la enseñanza. *Scielo*, 18.
- Fusco, L. (2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños. *Revista ucla*.
- Guillermo Herrera, Diana Horta. (2012). Fundamentos teóricos del proceso de formación de habilidades investigativas en estudiantes de la carrera de Medicina. *Scielo*.
- Guzmán, B., & SantiagoCastro. (2005). Las inteligencias multiples en el aula de clase. *Revista de investigación*, 27.
- Heraldo. (4 de 12 de 2017). *Kayak*. Obtenido de Kayak:
<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/04/12/los-beneficios-del-teatro-1169554-300.html>
- Hernández, V. (2017). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. *Alternativas, psicología* .
- Lafarriete, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. En E. Social, *La pedagogía teatral, una herramienta para educar* (págs. 54-65). Montreal: facultad de arte.Universidad de Québec a Montreal.
- Luquez, F. (2015). El teatro como estrategia de orientación para la comprensión de la diversidad. *Universidad de Carabobo*, 1-104.
- Masis, G. (2014). La Pedagogía Teatral, un aporte mágico- educativo para las comunidades indígenas olvidadas. 75-98.

- María, F. (2016). El teatro en el aula infantil. *Universidad Internacional de la Rioja* , 43.
- Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política*. Elche: Universidad Miguel Hernández.
- Montenegro, M. (2017). El teatro como estrategia metodológica: protocolo y evidencias. *Lectura y escritura en la sociedad global. perspectivas y prospectivas en hispanoamérica* (pág. 450). Ibarra: PUCESI.
- Núñez, A. (2017). *Análisis comparativo de modelos de gestión efectivos de los clubes de teatro en universidades de Imbabura y Pichincha para la formulación de un modelo a fin a la PUCE-Si*. Ibarra: Universida Católica.
- Osuna, M. (2015). Por qué la integración del teatro en el proceso. *Mucuties Universitaria*, 1-10.
- Peace, A. (2008). *El lenguaje del cuerpo*. Buenos Aires: Planeta.
- Rivera, E. (19 de Abril de 2016). *Cuaderno de investigación en la Educación*. Obtenido de Cuaderno de investigación en la Educación:
<http://cie.uprrp.edu/cuaderno/2016/04/19/teatro-como-herramienta-didactica/>
- Rodríguez, L. (2015). Jhon Dewey y sus aportaciones a la educación. *Universidades*, 24.
- Tafur, R. (2013). Sobre la evaluación de instituciones. *En blanco y negro-Revista sobre Docencia Universitaria*, 18.
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 13.
- Westbrook, R. (1999). Jhon Dewey (1859-1952). *Revista de educación comparada*, vol.XXIII,n 1-2,1993, 11.
- Yachay, U.E.M. (20 de 04 de 2016). Proyecto Educativo Institucional. *Proyecto Educativo Institucional*. Urcuquí, Imabura, Ecuador.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Boquete, G. (2014). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Revista arriba el telón, 16.
- Cortés, A. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. Nómadas, 7.
- Chancay, Y. (2011). Pedagogía en el espectador. España: Pamplona.
- Feldhusen, J. (1995). Identificación y desarrollo del talento en la educación. Indeacción, 4.
- García-Huidobro, V. (1996). Manual de Pedagogía Teatral. Chile: Los Andes.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la Mente. Nueva York: Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Barcelona: Editorial Kairós.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito: Ediciones Legales.
- Montenegro, M. (2017). El teatro como estrategia metodológica: protocolos y evidencias. Revista Lingüística, 13.
- Osuna, M. (2015). Por qué la integración del teatro en el proceso. Mucuties Universitaria, 1-10.
- Petra, B. (14 de 10 de 2018). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Rivera, E. (19 de Abril de 2016). Cuaderno de investigación en la Educación. Obtenido de Cuaderno de investigación en la Educación: <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/2016/04/19/teatro-como-herramienta-didactica/>
- Ruíz, J. (2016). El bienestar emocional del docente. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, 183-194.
- Santamaría, A. (2014). El juego teatral como herramienta creativa en la. Arriba el telón, 129
- Vallés, A. (2008). La alfabetización emocional. Universidad de Alicante, 23.
- Vaqueiro, M. (2014). El teatro como recurso didáctico. Arriba el telón, 129.

- Vargas Natalia, Herrera Laura. (2014). El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal. Universidad de Tolima, 19-73.
- Vásquez, L. (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5°. Universidad de Antioquia, 15-81.
- Velázquez, Rodríguez, Serrano, Olvera y Martínez. (2014). Estrés y burnout en docentes de educación media superior. Medicina, salud y sociedad.
- Veloza, C. (7 de julio de 2018). lifeder. Obtenido de lifeder:
<https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>
- Wong, K. (2015). El Teatro: Una estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 34-52.

ANEXOS

8. ANEXO

8.1. Anexo 1. Guía para grupos focales



PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

GUÍA SESIÓN GRUPO FOCAL N°1

Nombre de la institución	Unidad Educativa del Milenio “Yachay”		
Subnivel	Básica Media		
N° de participantes del grupo focal:		Hombre:	
		Mujeres:	
Tema:	Estrategias para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas		
Preguntas a desarrollar			
¿Es importante el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?			
¿Según sus experiencias qué estrategias metodológicas permiten el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?			
¿El fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas mejora el clima de aula?			



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

GUÍA SESIÓN GRUPO FOCAL N°2

Nombre de la institución	Unidad Educativa del Milenio “Yachay”		
Subnivel	Básica Media		
N° de participantes del grupo focal:		Hombre:	
		Mujeres:	
Tema:	El teatro como estrategia innovadora		
Preguntas a desarrollar			
¿Es posible integrar el arte cómo es el teatro en la obtención de aprendizajes significativos?			
¿Cómo aporta el teatro en la formación integral del estudiante?			
¿Por qué es importante integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias innovadoras como el teatro?			

8.2. Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

BLOQUE I: DATOS INICIALES

1. Sexo

Hombre

☐

Mujer

☐

2. Edad

25-37

☐

38-50

☐

51-60

☐

1. Nivel de instrucción.

2° Nivel

☐

3° Nivel

☐

4° Nivel

☐

2. Año de básica en el que desarrolla su función docente.

5° grado

☐

6° grado

☐

7° grado

☐

Áreas especiales

☐

BLOQUE II: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS

Marque con una X el campo que usted crea conveniente, tomando en cuenta que 1 es la puntuación mínima y 5 la máxima.

INDICADORES		VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Promueve el aprendizaje cooperativo					
2	Se esfuerza porque todos participen en las actividades de grupo					
3	Propicia que sus alumnos expresen sus puntos de vista y vivencias					
4	La relación docente-estudiante está basada en el diálogo asertivo					

5	En el proceso de aprendizaje promueve la expresión de opiniones entre compañeros					
6	Fomenta el respeto a las opiniones entre compañeros					
7	En el aula prima la cortesía y amabilidad entre los estudiantes y entre estudiantes-docente					
8	Propicia actividades en las que los alumnos puedan desarrollar el proceso comunicativo (iniciar, mantener y terminar una conversación)					
9	Las habilidades sociales como la empatía y el diálogo son fomentadas en clase					
10	En clase los estudiantes demuestran actitudes de agresión verbal o física hacia sus compañeros					
11	En clase se promueve la resolución pacífica de conflictos					
12	Fomenta actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral (teatro o juegos de roles u otras.)					
13	En clase los estudiantes muestran resistencia a la expresión en público					
14	El lenguaje de los estudiantes es fluido y adecuado					
15	Implementa espacios para el fortalecimiento de la expresión oral					

BLOQUE II: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA MOTODOLÓGICA

Marque con una X el campo que usted crea conveniente, tomando en cuenta que 1 es la puntuación mínima y 5 la máxima.

INDICADORES		VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	El teatro es una estrategia metodológica que fortalece competencias básicas de carácter social, comunicativo y lingüístico					
2	A través del teatro se puede desarrollar relaciones interpersonales positivas					
3	El teatro propicia el aprendizaje cooperativo.					
4	El teatro fomenta el trabajo en equipo y la comunicación asertiva					
5	Considera que el teatro es una estrategia innovadora en el proceso de enseñanza					
6	El teatro puede mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes (la habilidad de utilizar el lenguaje de forma adecuada en cualquier contexto)					
7	El teatro puede fortalecer la competencia lingüística en los estudiantes (como la habilidad de producir oraciones gramaticalmente correctas)					
8	El teatro facilita la expresión verbal y corporal					

9	A través del teatro se puede alcanzar aprendizajes significativos					
10	El teatro es una estrategia que puede emplearse en cualquier asignatura					
11	Ha utilizado el teatro como estrategia metodológica					
12	Ha sido satisfactoria su experiencia en la aplicación del teatro pedagógico					
13	El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

8.3. Anexo 3. Encuesta dirigida a Directivos.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

BLOQUE I: DATOS INICIALES

3. Sexo

Hombre ☐ Mujer ☐

4. Edad

25-37 ☐ 38-50 ☐ 51-60 ☐

3. Nivel de instrucción.

2° Nivel ☐ 3° Nivel ☐ 4° Nivel ☐

4. Cargo administrativo que ejerce dentro de la institución.

Rector ☐ Vicerrector ☐ Inspector ☐

BLOQUE II: GESTIÓN PEDAGÓGICA-CURRICULAR

Marque con una X el campo que usted crea conveniente, tomando en cuenta que 1 es la puntuación mínima y 5 la máxima.

La Institución Educativa ofrece a los docentes acompañamiento para:

INDICADORES	1	2	3	4	5
1. Aplicar el currículo nacional vigente y cumplir con los estándares de aprendizaje					
2. Promover entre los docentes el trabajo cooperativo					

3. Implementar estrategias pedagógicas innovadoras para la enseñanza					
4. Trabajar en metodologías transversales					
5. Desarrollar e implementar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales, asociadas o no a la discapacidad					
6. Estrategias para atender a la diversidad: estilos de aprendizaje, talento , discapacidad etc.					
7. Implementar planes de acompañamiento efectivo y permanente para estudiantes que lo requieran					
8. Promover y desarrollar programas de redes de trabajo con instituciones escolares de su circuito y otras					
9. Incorporar el uso de estrategias que fortalezcan el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes					
10. Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje					
11. Analizar los resultados de las evaluaciones internas y externas para la elaboración de planes de mejora en las diferentes disciplinas					
12. Aplicar procesos de investigación, experimentación e innovación pedagógica					
13. Desarrollar el proceso de autoevaluación docente para el mejoramiento continuo					

BLOQUE II: GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO.

Como directivo establece condiciones institucionales apropiadas para:

INDICADORES	1	2	3	4	5
1. Inducir del personal docente y estudiantes en el proyecto educativo institucional					
2. Identificar las necesidades y fortalezas institucionales y del personal para la toma de decisiones					
3. Gestionar con instancias gubernamentales y no gubernamentales procesos de capacitación que propendan al mejoramiento continuo					
4. Desarrollar programas de formación integral de acuerdo a las necesidades de la institución					
5. Implementar programas de acompañamiento, seguimiento y evaluación de la práctica docente					
6. Generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre docentes y con instituciones similares					

7. Evaluar el desempeño docente en el aula para fortalecer las competencias profesionales					
8. Favorecer espacios de reflexión de la práctica docente para alcanzar las metas institucionales					

BLOQUE III: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

INDICADORES	1	2	3	4	5
1. El teatro pedagógico es una estrategia metodológica que puede ser aplicada en la institución					
2. Considera al teatro como una estrategia innovadora.					
3. A través del teatro se puede fortalecer habilidades socio-comunicativas					
4. El teatro promueve espacios que propician la expresión oral (teatro, juegos de roles etc.)					
5. El teatro puede ser una estrategia metodológica que promueva interrelaciones asertivas entre estudiantes y estudiante-docente y autoridades					
6. El teatro puede ser un medio para fortalecer el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes					
7. A través del teatro se puede fortalecer y alcanzar aprendizajes					
8. El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

8.4. Anexo 4. Ficha de Observación dirigida a estudiantes.



PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

Año de Básica:	
Asignatura:	
Tema:	
N° de Estudiantes:	

La observación es al grupo en general.

- CRITERIOS PEDAGÓGICOS

I PARTE: HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN UNA CLASE TRADICIONAL.

Marque con una X el campo que usted crea conveniente, tomando en cuenta que 1 es la puntuación mínima y 5 la máxima.

INDICADORES		1	2	3	4	5
1	Muestran interés					
2	Aportan a través de sus opiniones					
3	Formulan preguntas					
4	Reflexionan y emiten su criterio					
5	Participan en la elaboración de rutinas					
6	Cumplen con la rutina establecida					
7	Trabajan de forma cooperativa					
8	Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades					
9	Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo					
10	Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos					
11	Demuestran una comunicación asertiva					
12	Son solidarios					

13	Practican la empatía					
14	Resuelven pacíficamente desacuerdos					
15	Piden la palabra					
16	Respetan las opiniones de sus compañeros					
17	Dominan el discurso en sus intervenciones orales					
18	Demuestran seguridad en la intervención oral					
19	Participan en el proceso de evaluación					
20	Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo					
21	Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

8.5. Anexo 5. Entrevista dirigida a experto en teatro.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1. Nombre del entrevistado:
2. Ámbito en el que se desarrolla profesionalmente:
3. Tiempo en el que se desempeña en el ámbito teatral.
4. ¿Qué representa para usted el teatro en el aula?
5. ¿Con qué objetivo aplica el teatro en el aula?
6. ¿Qué tipo de recursos utiliza?
7. ¿Qué habilidades le ha permitido fortalecer el teatro en los estudiantes?
8. ¿Cómo desarrolla el proceso de evaluación?
9. ¿Cómo es la relación con los estudiantes durante el ejercicio teatral?
10. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente al teatro?
11. ¿Cree Ud. Que el teatro fortalece habilidades socio – comunicativas?
12. ¿Recomendaría Ud. El uso del teatro como estrategia metodológica?

8.6. Anexo 6. Matriz de grupos focales.
SESIÓN GRUPO FOCAL N°1

Sesión grupo focal N°1

Pregunta	Santiago Cerón	Mónica Machado	Beatriz Ramírez	Janeth Suárez
¿Es importante el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?	Las habilidades socio-comunicativas aportan para que los estudiantes puedan mantener buenas relaciones con los miembros de su entorno.	Las habilidades socio-comunicativas son fundamentales en el proceso formativo del estudiante. Además el enfoque del currículo del área de Lengua y Literatura es comunicativo, se orienta a que el estudiante pueda comunicarse en cualquier contexto.	Son una oportunidad para desarrollarse de forma integral e integrar la parte emocional y cognitiva dentro del aula de clase.	El desarrollo de habilidades y competencias de carácter social y comunicativo en el proceso de enseñanza aprendizaje aseguran una formación holística del estudiante, es la posibilidad de formar estudiantes con capacidad para insertarse en el entorno social de manera asertiva y propositiva.
¿Según sus experiencias qué estrategias metodológicas permiten el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?	En mi experiencia docente las estrategias que he aplicado para desarrollar habilidades socio-comunicativas son el trabajo en equipo, las exposiciones, el debate, la dramatización y teatro.	Con mi grupo de estudiantes para mejorar los procesos comunicativos he desarrollado el proceso comunicativo a través de la técnicas de la conversación, el debate, la mesa redonda ya que permite desarrollar un trabajo en equipo ya sea cooperativo o colaborativo.	Para fortalecer las habilidades antes mencionadas he aplicado estrategias como la dramatización, el teatro, el debate, la mesa redonda y el trabajo en grupo.	En mi aula he desarrollado estrategias como el libro leído, la oratoria y la declamación en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas y el trabajo en equipo para las habilidades sociales.
¿El fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas mejora el clima de aula?	Por su puesto, el ser humano es social por naturaleza, por lo tanto el saber escuchar, expresar y comunicar sus	El saber comunicarse y escuchar lo que los demás necesitan comunicar es fundamental dentro del aula,	El clima del aula depende de las interrelaciones entre los estudiantes y el docente, el adecuado fortalecimiento de	En saber comunicarse de forma adecuada reduce las posibilidades de situaciones conflictivas y garantiza un

	pensamientos y emociones de manera asertiva facilitan un ambiente basado en el respeto.	pues la tolerancia y el diálogo asertivo permiten un clima armónico dentro de la sala de clase.	las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje aseguran el desarrollo de relaciones positivas y una convivencia armónica.	clima adecuado en el aula de clase.
Síntesis por entrevistado	Las habilidades socio-comunicativas son relevantes dentro del proceso formativo del estudiante y aplica determinadas estrategias para desarrollarlas en el aula.	Las habilidades socio-comunicativas son un elemento fundamental en la formación integral del estudiante, pueden ser desarrolladas con el uso de estrategias adecuadas, además mejoran el clima en el aula.	Enfatiza que las habilidades de interrelación social se fundamentan en un proceso comunicativo positivo, a su vez estas pueden ser desarrolladas con la aplicación de estrategias adecuadas.	El saber comunicar y escuchar son habilidades que permite una convivencia armónica en el aula y reducen las situaciones conflictivas y mejoran las condiciones para el aprendizaje.

Pregunta	Diana Nieto	George Arévalo	Silvia Jaramillo	Xavier Untuña	Síntesis por pregunta
¿Es importante el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?	Con respecto a la enseñanza del idioma inglés el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas es un aspecto básico, pues a través de ello se puede alcanzar verdaderos aprendizajes y el desarrollo de las destrezas establecidas en el currículo.	En el área de Educación Física las habilidades socio-comunicativas también son importantes, ya que, en base a su desarrollo se puede trabajar de manera satisfactoria y en un clima adecuado.	Las habilidades socio-comunicativas dentro del aula de clases y fuera de ella tienen gran relevancia debido a que rigen la interacción con las personas que lo rodean.	En el área del Cultura Artística el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas son fundamentales, además dentro del enfoque de la asignatura su desarrollo es prioritario pues se encaminan a la obtención del perfil de salida de los estudiantes según lo marca el currículo ecuatoriano.	El desarrollo de habilidades socio-comunicativas son fundamentales dentro del proceso de formación ya que proveen al estudiante de las capacidades necesarias para establecer relaciones sociales positivas e insertarse propositivamente en su contexto cultural y social.
¿Según sus experiencias qué estrategias metodológicas permiten el desarrollo de habilidades socio-comunicativas?	En el área de inglés se aplica mucho la conversación el diálogo guiado para el desarrollo del speakin y el trabajo en equipo.	En mi área se desarrolla estas habilidades a través de juegos grupales para que puedan de manera conjunta idear estrategias y llegar acuerdos que les permita competir y trabajar en equipo.	En mi labor las estrategias que aplico es la exposición, el debate, la mesa redonda, cada una de estas estrategias se desarrolla en grupo en los cuales se delegan funciones y trabajan en equipo.	En el área del Cultura Artística para desarrollo de habilidades sociales y comunicativas se aplica el teatro que es la estrategia recomendada dentro del currículo, es una estrategia que va más allá pues motiva la creatividad y el ingenio de los estudiantes.	Las estrategias metodológicas usadas por los docentes de básica media para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas son: el diálogo, el debate, la exposición, la mesa redonda, la dramatización, el teatro, la declamación, la oratoria, el libro leído y el trabajo en equipo.

¿El fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas mejora el clima de aula?	Conuerdo con las opiniones de mis compañeros pues el clima en el aula depende de las interrelaciones y la forma de comunicarse de sus miembros.	El proceso comunicativo es fundamental en el proceso formativo.	El clima en el aula depende de las actitudes y aptitudes de cada uno de sus miembros, por lo tanto es fundamental el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.	Las habilidades sociales y comunicativas están íntimamente relacionadas y estas a su vez influyen en la forma de convivir y actuar de las personas, estas habilidades constituyen la base del clima de aula.	Las relaciones interpersonales basadas en el respeto, la cordialidad y la comunicación asertiva garantizan un ambiente áulico adecuado para el aprendizaje y la convivencia pacífica.
Síntesis por entrevistado	Se enfoca en su área en específico en la cual la comunicación es un elemento fundamental para el aprendizaje, sostiene que toda habilidad es desarrollada mediante la aplicación de estrategias y oportunidades de aprendizaje.	Las habilidades socio-comunicativas son indispensables dentro del contextos social y se desarrollan en la interacción durante las primeras fases de formación, el juego y el juego de roles son estrategias que permiten su fortalecimiento.	El clima del aula depende de las habilidades que poseen cada individuo para comunicarse y las actitudes que muestran al establecer relaciones con las personas que los rodean.	En el área de Educación Cultural Estética el desarrollo de este tipo de actividades es fundamental y se encuentran dentro del currículo y la estrategia sugerida es el teatro ya que fortalece habilidades y actitudes.	Las habilidades de carácter social y comunicativo mantienen una elevada importancia dentro del proceso formativo, los docentes emplean algunas estrategias como: diálogo, el debate, la exposición, la mesa redonda, la dramatización, el teatro, la declamación, la oratoria, el libro leído y el trabajo en equipo. Sostienen que son básicas para mantener un clima adecuado en el aula.

Fuente: Guía para grupo focal

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

SESIÓN GRUPO FOCAL N°2

Pregunta	Santiago Cerón	Mónica Machado	Beatriz Ramírez	Janeth Suárez
¿Es posible integrar el arte cómo es el teatro en la obtención de aprendizajes significativos?	El arte puede ser integrado en la enseñanza y puede constituir en un medio divertido para el aprendizaje.	El arte en cualquier forma de expresión puede ser integrado en el proceso de enseñanza y a través de él se puede obtener aprendizajes con mayor significado.	Tengo conocimiento de algunos sistemas educativos a nivel mundial que han incorporado el arte en la enseñanza de las diferentes áreas y han obtenido resultados positivos en relación al desarrollo de competencias y aprendizajes.	El arte si puede ser integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
¿Cómo aporta el teatro en la formación integral del estudiante?	El teatro pedagógico es un medio para desarrollar actitudes, aptitudes y aprendizajes así como el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, el trabajo en equipo, la tolerancia y la comunicación.	El teatro es una estrategia que requiere el desarrollo de muchas habilidades que le permitan al estudiante trabajar en equipo, comunicarse de manera asertiva esto si permite encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la consecución de una formación integral.	El teatro fortalece habilidades sociales y comunicativas básica para la interacción social por lo tanto es una excelente herramienta en la formación integral de los estudiantes.	El arte si puede ser integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
¿Por qué es importante integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias innovadoras como el teatro?	Incorporar estrategias innovadoras en el proceso educativo es una necesidad, pues la enseñanza tradicional ya no responde a los intereses de los estudiantes y a esto se debe	La sociedad se encuentra en un cambio constante donde el avance de la tecnología han limitado por completo el desarrollo de habilidades de interacción social, por lo tanto el teatro asegura una	El teatro puede ser considerado una estrategia innovadora en el aula porque se enfoca a explotar la creatividad de los estudiantes a más de capacidades como la	La enseñanza tradicional ya no responde a los intereses de los estudiantes, por lo tanto es necesario cambiar la práctica educativa.

	el fracaso escolar, el teatro puede ser considerada una innovación en el aula debido, a que representa una oportunidad para desarrollar la creatividad.	relación más cercana y la práctica de la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo.	comunicación, el ingenio, la memoria, la interacción y el trabajo en equipo.	
Síntesis por entrevistado	La integración de estrategias innovadoras basadas en el arte es una necesidad en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que los estudiantes necesitan desarrollar procesos que despierten su creatividad e imaginación que les permita ser críticos y expresar sus opiniones.	El teatro es una estrategia innovadora porque integra habilidades que le permite al estudiante trabajar en equipo, comunicarse de manera asertiva, el análisis de la realidad social. Desarrollar la expresión verbal y corporal, fortalecer valores como la empatía que le permite establecer relaciones interpersonales positivas.	El arte tiene cabida dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es un medio para explotar la creatividad de los estudiantes a más de otras capacidades como el ingenio, la comunicación, el análisis crítico de la realidad.	Los cambios sociales ocasionados por los avances tecnológicos han provocado que los estudiantes dejen de lado el proceso comunicativo en específico la expresión oral y la práctica de valores que permiten la convivencia pacífica; el teatro es una posibilidad de sobrepasar la enseñanza tradicional.

Pregunta	Diana Nieto	George Arévalo	Silvia Jaramillo	Xavier Untuña	Síntesis por pregunta
¿Es posible integrar el arte cómo es el teatro en la obtención de aprendizajes significativos?	El arte es una gran posibilidad para aprender de manera dinámica y el desarrollo de la creatividad.	El arte como las representaciones escénicas el dibujo pueden desarrollar una serie de habilidades, actitudes y aprendizajes.	A través del arte si se puede obtener aprendizajes significativos y de una manera lúdica y divertida.	El arte no solo puede ser un medio para el aprendizaje sino una estrategia para fortalecer competencias.	El arte crea posibilidades muy válidas para el aprendizaje de una forma más activa y participativa, impulsa el desarrollo de habilidades como la creatividad, la concentración y habilidades básicas para la interacción como el trabajo en equipo.
¿Cómo aporta el teatro en la formación integral del estudiante?	El teatro como estrategia metodológica no le he aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo tanto no puedo opinar en este aspecto.	El teatro requiere de habilidades como la expresión oral y corporal a más de la práctica de la empatía por lo tanto aporta a la formación integral del estudiante.	Una formación integral requiere una comunión entre los aspectos cognitivo y emocional, el teatro si permite lo anteriormente mencionado.	El teatro en el área de Educación Cultural y Artística es una estrategia metodológica que permite integrar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y lingüísticas con la obtención de aprendizajes que pueden ser considerados significativos.	El teatro aporta en la formación integral ya que concentra el ámbito cognitivo y emocional del estudiante, integra el desarrollo de habilidades socio-comunicativas a través del trabajo en equipo y la práctica de la empatía.

¿Por qué es importante integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias innovadoras como el teatro?	Los requerimientos de los estudiantes y su insatisfacción y descontento en el proceso de enseñanza-aprendizaje requieren innovar y cambiar la forma de enseñar.	La situación actual y los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas por el ministerio de educación y otros estamentos hacen necesaria transformar el proceso educativo.	El teatro es una estrategia innovadora porque puede ser un medio de enseñanza en varias asignaturas no solo relacionadas con las áreas de Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística sino que puede fortalecer habilidades necesarias para la vida.	El teatro es una estrategia innovadora en el aula porque transforma la forma de enseñar y aprender brinda posibilidades que desarrollan la creatividad, el discurso, el liderazgo, la responsabilidad, el autoconocimiento, el saber escuchar y el saber expresarse.	Los cambios sociales y los avances tecnológicos han transformado los intereses de los estudiantes creando la necesidad de integrar en el aula de clases estrategias innovadoras que integren los ámbitos cognitivo y emocional que provean a los estudiantes de las habilidades básicas para su integración social.
Síntesis por entrevistado	El arte es un recurso de gran valor en el aula de clase, el teatro es considerado una estrategia innovadora debido a que permite aprender de forma dinámica.	El arte como las representaciones escénicas el dibujo pueden desarrollar una serie de habilidades, actitudes y aprendizajes. El teatro es una estrategia innovadora ya que integra valores, habilidades y conocimientos.	El arte específicamente el teatro es un medio para la obtención de aprendizajes significativos en el campo cognitivo y emocional por ello es considerada una estrategia innovadora.	El arte no solo puede ser un medio para el aprendizaje sino una estrategia para fortalecer competencias, el teatro es una estrategia innovadora debido a que desarrolla la creatividad, el discurso, el liderazgo, la responsabilidad, el autoconocimiento, el saber escuchar y el saber expresarse.	Existe una actitud positiva frente a la integración del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en el teatro el cual es considerado como una estrategia innovadora porque integra el desarrollo de habilidades de carácter cognitivo y afectivo.

Fuente: Guía para grupo focal

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

8.7. Anexo 7. Resultados de Entrevista a Experto.

Entrevista dirigida a un experto en el teatro

La entrevista es una técnica de gran utilidad para recabar información, a través de una conversación entre el investigador y el sujeto de estudio con el fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre un tema de interés (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013)

Para recabar información sobre el teatro como estrategia metodológica se realiza la entrevista a un experto en este tema el PhD. Miguel Ángel Orosa docente de la Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

Para ello se realizó una entrevista estructurada la cual se desarrolla a continuación:

- **Ámbito en el que se desarrolla profesionalmente.**

Actualmente ejerce la docencia y se dedica a investigar sobre el teatro del pos drama en Latinoamérica y específicamente en los países andinos, países de mayor influencia indígena y su comparación con el teatro europeo especialmente español.

- **¿Qué representa para usted el teatro en el aula?**

Es una pregunta que tiene respuestas de carácter arquitectónico; es la oportunidad de proyectar al hombre hacia el futuro. Los espectáculos teatrales deben cortar el pasado, no son un museo que se deba visitar, por ejemplo el teatro clásico es muy interesante, maravilloso pero ya no responde a la modernidad; el posdrama por el contrario es una fusión de espectáculos es algo que hay que atreverse a abordar.

El teatro en sí ya no existe, el espectáculo de hoy ya no está atado a un texto, por el contrario desarrolla ideas y de forma crítica analiza la realidad personal y social, hay que aclarar que la realidad es solo una dimensión pues existe varias realidades por ejemplo la ficción; el espectáculo no está pensado para que cada persona pueda entenderse en exclusión a los demás está pensado en el futuro en presentar propuestas en un ámbito de legitimidad.

- **¿Con qué objetivo aplica el teatro en el aula?**

El teatro es la posibilidad de representar una filosofía, una forma de pensar de la sociedad así como la identidad de un pueblo; en el aula es un medio de comunicación, de transmisión de ideas, de análisis crítico de la realidad, es el espacio socializar propuestas de verdad.

- **¿Qué tipo de recursos utiliza?**

Para realizar el teatro en el aula es necesario contar con la predisposición del grupo de estudiantes, la intencionalidad del ejercicio teatral, el guión de la obra en caso de ser establecido, la improvisación o creación de uno, la utilería y los actores.

- **¿Qué habilidades le ha permitido fortalecer el teatro en los estudiantes?**

El teatro desarrolla valores, actitudes, filosofías y habilidades sociales y comunicativas, el espectáculo juega con todas estas cosas y sirve para mejorar el entendimiento entre las personas en el presente y en el futuro, sirve como un instrumento de comunicación, de diálogo, de tolerancia que cabe en la propuesta de esta estrategia.

- **¿Cómo desarrolla el proceso de evaluación?**

La evaluación es proceso conjunto en donde cada uno de los participantes asume una actitud crítica, es un proceso de auto reflexión y de análisis de todo el grupo, el resultado final depende del trabajo cooperativo realizado no tiene como objetivo asignar una valor a la puesta en escena, sino al desarrollo de cada uno de los pasos y la actitud presentada durante el trabajo.

- **¿Cómo es la relación con los estudiantes durante el ejercicio teatral?**

La relación con las o los estudiantes es cordial; es importante sorprender y romper el mundo que ellos se han formado alrededor del teatro porque ya no se vive en la época del teatro sino del pos teatro, que los estudiantes se sorprendan e intenten presentar algo en escena que para ellos tengan algún tipo de significado aunque sea irrelevante.

Las relaciones con los estudiantes por lo general nunca son desinteresadas por su parte, por la del docente sí, esperan algún tipo de compensación, es imprescindible intentar romper ese mundo tan antiguo de los intereses, por un espacio donde se pueda intercambiar mentalidades se intenta y se consigue que cambien en un porcentaje que es bastante irrelevante.

- **¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente al teatro?**

Las relaciones están muy mediatizadas por el aula esto lo convierte en una disciplina más, sin embargo, es importante llegar a consensos, cada persona tiene sus circunstancias, sus intereses, sus visiones es así que la figura del director a diferencia de lo que es en Europa se siente influenciada por esta realidad, el principal planteamiento es como la idea que se propone e docente se haga realidad y ver como entre todos se pone en escena.

- **¿Recomendaría Ud. El uso del teatro como estrategia metodológica?**

El teatro es una estrategia que puede abrir una muy variada gama de posibilidades en donde los estudiantes pueden adquirir conocimientos, habilidades y actitudes, a través de él los estudiantes desarrollan la capacidad de comunicar y empatizan con sus compañeros. Desde esta perspectiva el teatro puede ser aplicado exitosamente en el aula, enfocándolo a que no es un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar aprendizajes y fortalecer la personalidad.

En base al aporte del entrevistado se puede concluir que el teatro es el reflejo de las acciones humanas y tiene un gran valor educativo, sirve como una estrategia que permite dentro del aula crear espacios y situaciones para la reflexión, el análisis e imitación del bien y la representación de las consecuencias del mal, permite analizar la realidad social y su crítica.

Es una oportunidad para afianzar habilidades sociales, para comunicarse de manera efectiva, tolerante, desarrollar la creatividad, las actitudes para trabajar en equipo, conocer la realidad e intereses de los estudiantes, ser crítico sobre el contexto social y cultural con la finalidad de brindar a la sociedad personas críticas y conscientes de quienes son y hacia dónde quieren ir.

8.8. Anexo 8. Tabulación de datos

Encuesta dirigida a los docentes

La encuesta dirigida a los docentes tiene el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de las habilidades de socio-comunicativas en los estudiantes a través de la práctica docente.

• BLOQUE I: DATOS INICIALES

Tabla 11. Sexo

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	3	37,5	37,5	37,5
	Mujer	5	62,5	62,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 12. Edad

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25-37 años	4	50,0	50,0	50,0
	38-50 años	3	37,5	37,5	87,5
	51-60 años	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 13. Nivel de instrucción

		Nivel de instrucción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3° Nivel	7	87,5	87,5	87,5
	4° Nivel	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 14. Año de básica en el que desarrolla su función docente.

Año de básica en el que desarrolla su función docente		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5° grado	1	12,5	12,5	12,5
	6° grado	2	25,0	25,0	37,5
	7° grado	2	25,0	25,0	62,5
	Áreas especiales	3	37,5	37,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

BLOQUE II: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS

Tabla 15. Promover el aprendizaje cooperativo.

Promueve el aprendizaje cooperativo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	5	62,5	62,5	62,5
	5	3	37,5	37,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

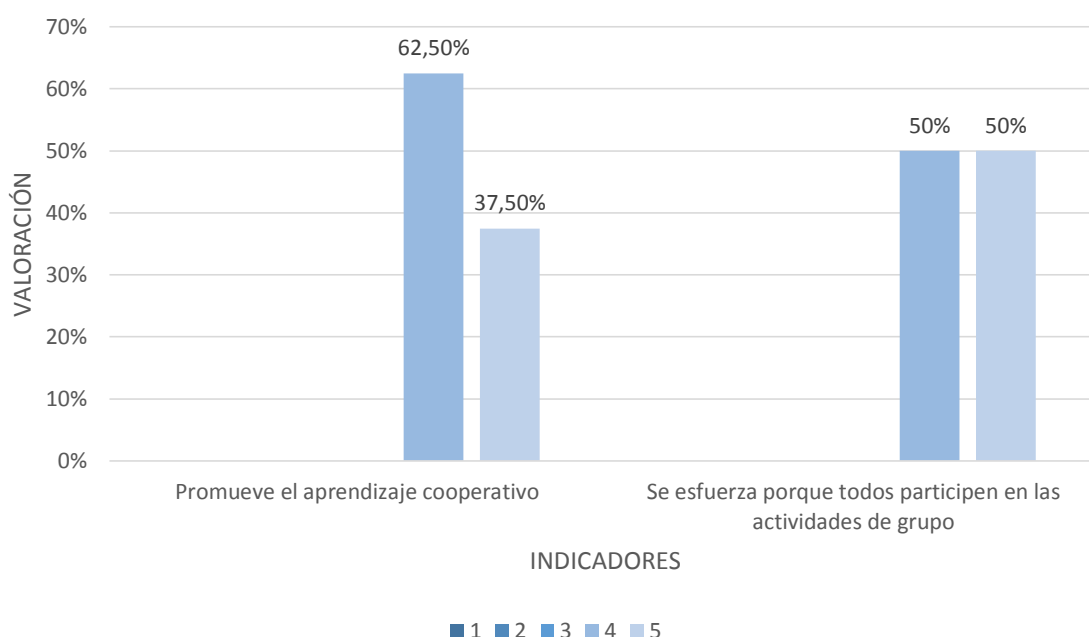
Tabla 16. Se esfuerza porque participen todos en las actividades.

Se esfuerza porque todos participen en las actividades de grupo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	4	50,0	50,0	50,0
	5	4	50,0	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 17. Correlación entre aprendizaje cooperativo y participación.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 17. Propicia que sus estudiantes expresen sus puntos de vista y vivencias.

Propicia que sus estudiantes expresen sus puntos de vista y vivencias					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	12,5	12,5	12,5
	4	6	75,0	75,0	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
Total		8	100,0	100,0	

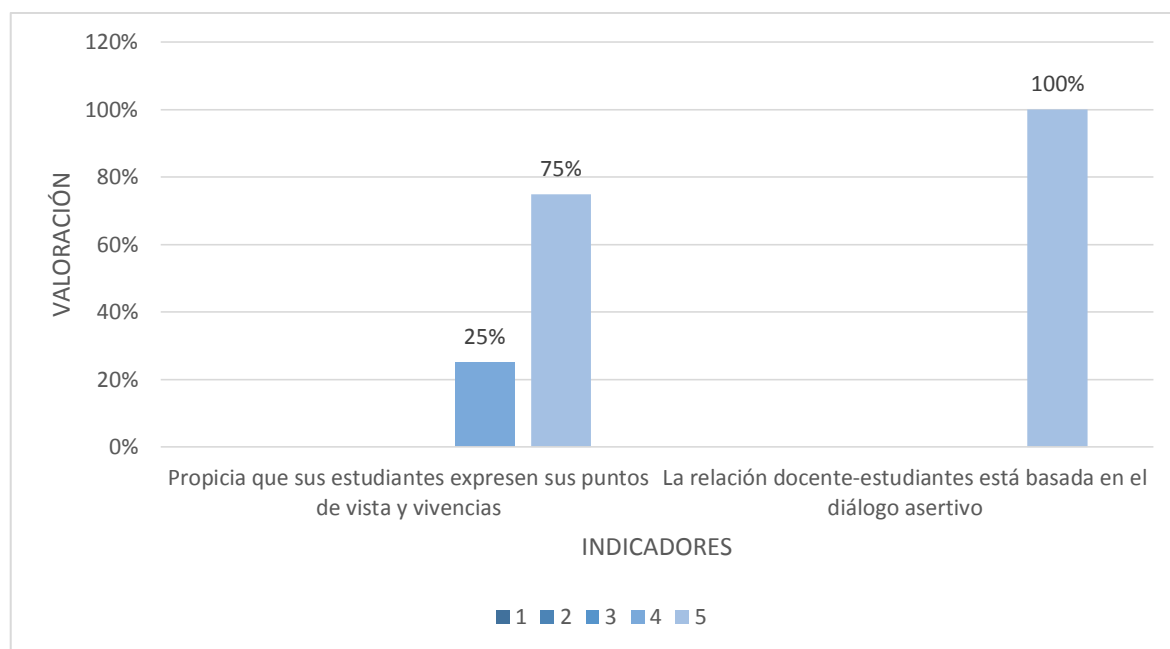
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 18. La relación estudiante docente está basada en el diálogo.

La relación docente-estudiantes está basada en el diálogo asertivo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	8	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 18. Correlación entre la relación docente-estudiante y expresión de puntos de vista.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 19. Fomentar el respeto a las opiniones entre compañeros.

Fomenta el respeto a las opiniones entre compañeros					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	4	5	62,5	62,5	62,5
	5	3	37,5	37,5	100,0
Total	8	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

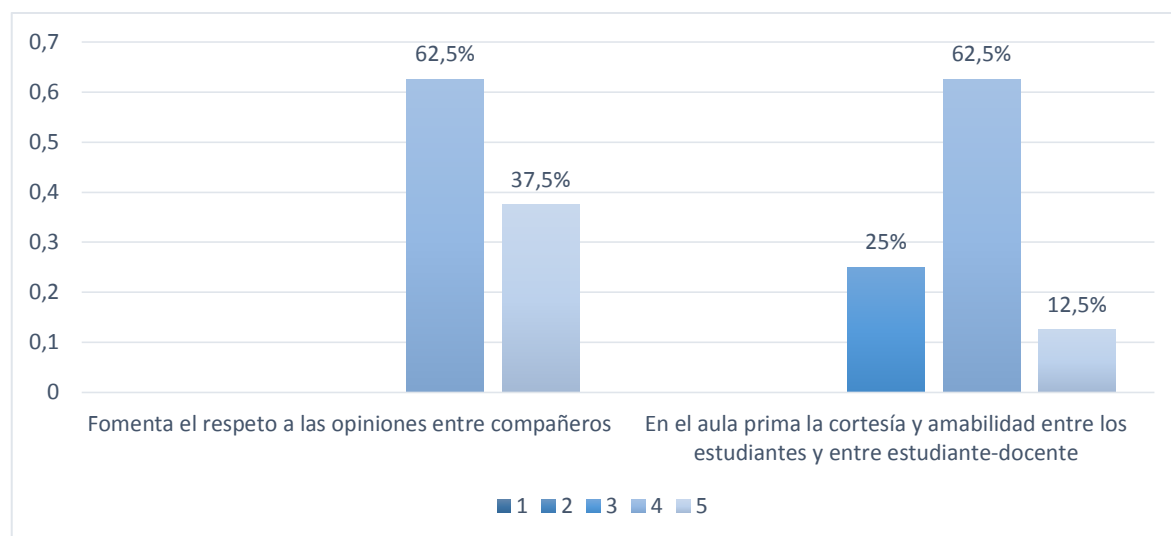
Tabla 20. En el aula prima la cortesía y amabilidad entre los estudiantes y entre estudiante-docente.

En el aula prima la cortesía y amabilidad entre los estudiantes y entre estudiante-docente					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	3	2	25,0	25,0	25,0
	4	5	62,5	62,5	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
Total	8	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 19. Correlación entre el respeto de las opiniones y en el aula prima la cortesía y amabilidad.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 21. Propicia actividades en las que los estudiantes puedan desarrollar el proceso comunicativo.

Propicia actividades en las que los estudiantes puedan desarrollar el proceso comunicativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	3	37,5	37,5	37,5
	4	4	50,0	50,0	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

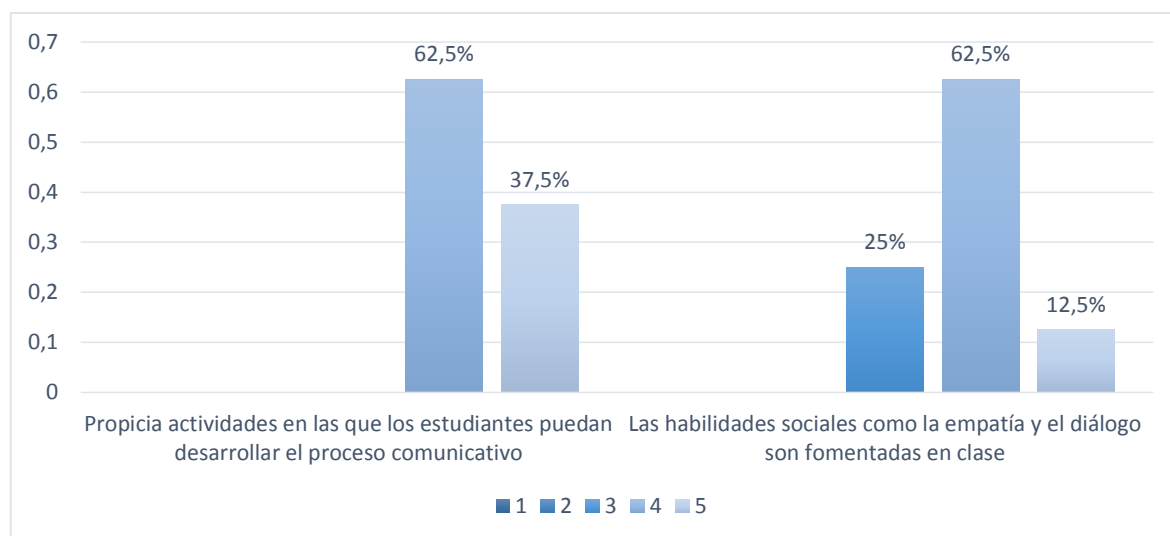
Tabla 22. Las habilidades sociales como la empatía y el diálogo son fomentadas en clase.

Las habilidades sociales como la empatía y el diálogo son fomentadas en clase					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	2	25,0	25,0	25,0
	4	5	62,5	62,5	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 20. Correlación entre propicia actividades para desarrollar el proceso comunicativo y el fomento de habilidades.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 23. En la clase los estudiantes demuestran actitudes de agresión verbal o física hacia sus compañeros.

En clase los estudiantes demuestran actitudes de agresión verbal o física hacia sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	50,0	50,0	50,0
	4	3	37,5	37,5	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

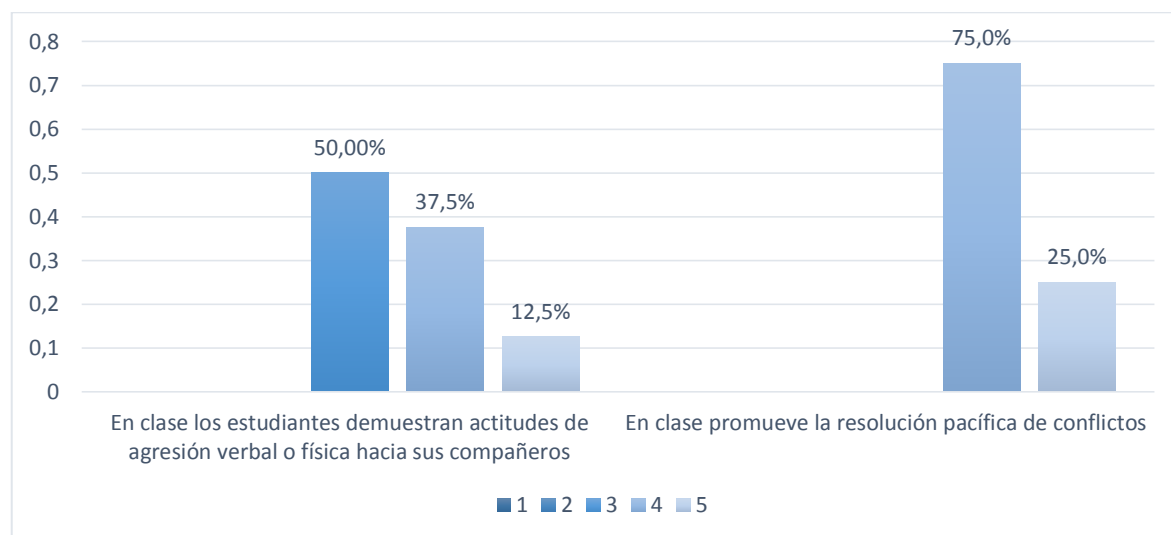
Tabla 24. En clase promueve la resolución pacífica de conflictos.

En clase promueve la resolución pacífica de conflictos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	6	75,0	75,0	75,0
	5	2	25,0	25,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 21. Correlación entre actitudes en clase y la resolución pacífica de conflictos.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 25. Fomentar actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral (teatro o juegos de roles u otras)

Fomenta actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral (teatro o juegos de roles u otras.)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	6	75,0	75,0	75,0
	5	2	25,0	25,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

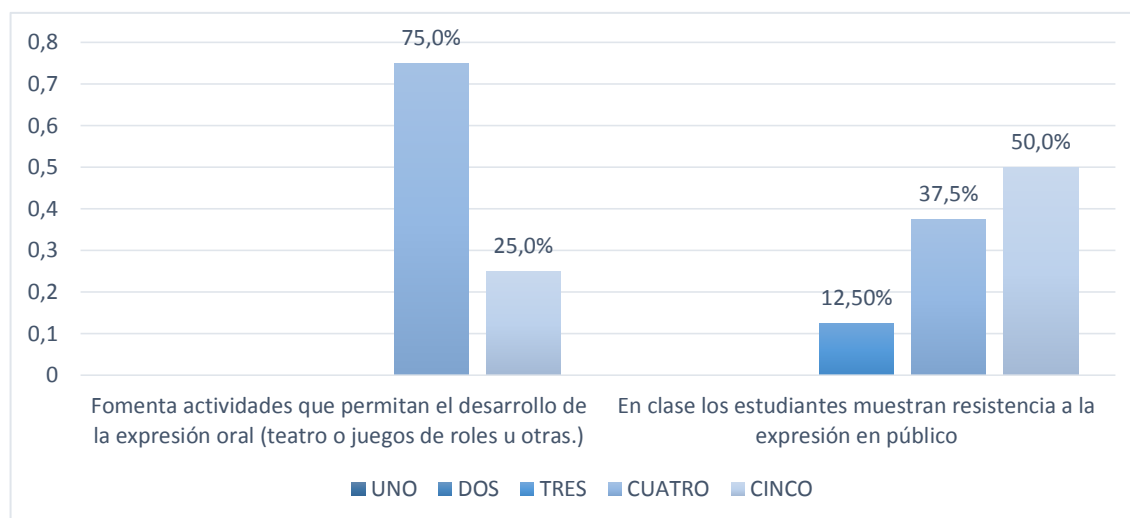
Tabla 26. Fomentar actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral.

En clase los estudiantes muestran resistencia a la expresión en público					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	12,5	12,5	12,5
	4	3	37,5	37,5	50,0
	5	4	50,0	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 22. Correlación entre fomento de actividades para el desarrollo de la expresión oral y la actitud.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 27. El lenguaje de los estudiantes es fluído y adecuado.

El lenguaje de los estudiantes es fluído y adecuado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	25,0	25,0	25,0
	2	2	25,0	25,0	50,0
	3	3	37,5	37,5	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

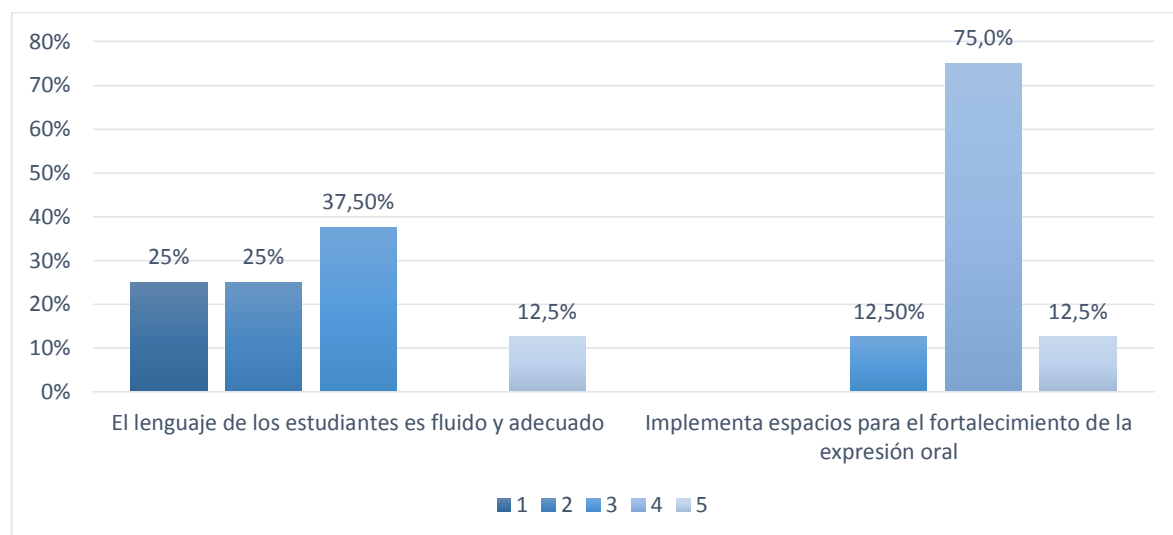
Tabla 28. Implementa espacios para el fortalecimiento de la expresión oral.

Implementa espacios para el fortalecimiento de la expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	12,5	12,5	12,5
	4	6	75,0	75,0	87,5
	5	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 23. Correlación entre la implementación de espacios para la expresión oral y el lenguaje fluido.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

BLOQUE III: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA MOTODOLÓGICA

Tabla 29. El teatro es una estrategia metodológica que fortalece competencias básicas.

El teatro es una estrategia metodológica que fortalece competencias básicas de carácter social, comunicativo y lingüístico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

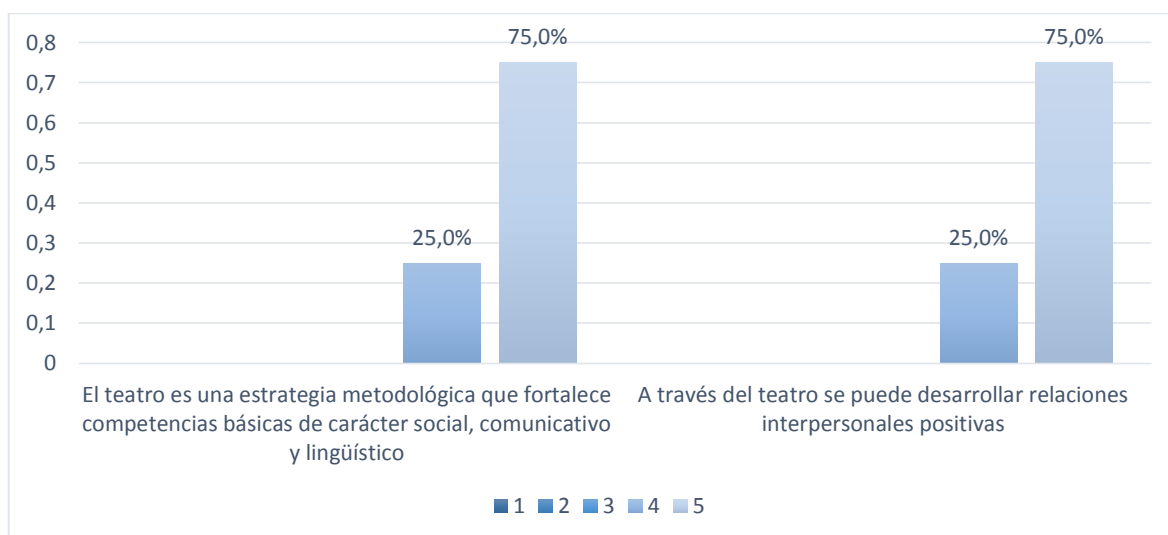
Tabla 30. Desarrollar relaciones interpersonales positivas a través del teatro.

A través del teatro se puede desarrollar relaciones interpersonales positivas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 24. Correlación entre el teatro como estrategia metodológica y el desarrollo de competencias.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 31. El teatro propicia el aprendizaje cooperativo.

El teatro propicia el aprendizaje cooperativo.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	12,5	12,5	12,5
	5	7	87,5	87,5	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

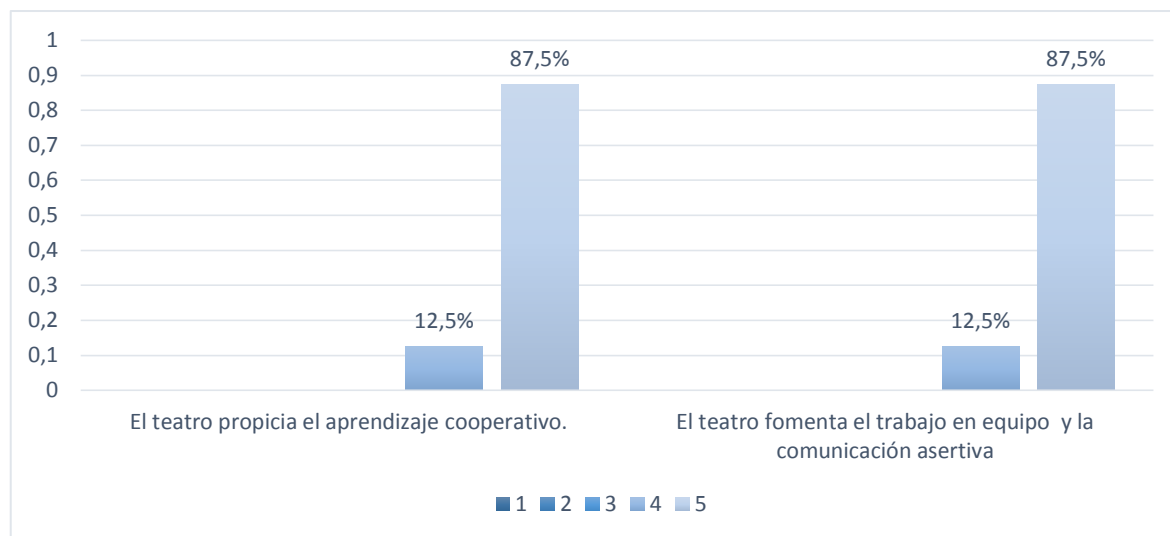
Tabla 32. El teatro fomenta el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

El teatro fomenta el trabajo en equipo y la comunicación asertiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	12,5	12,5	12,5
	5	7	87,5	87,5	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 25. Correlación entre el teatro propicia el aprendizaje cooperativo y la comunicación asertiva.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 33. Considera que el teatro es una estrategia innovadora.

Considera que el teatro es una estrategia innovadora en el proceso de enseñanza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 34. El teatro mejora la competencia comunicativa en los estudiantes.

El teatro puede mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 26. Correlación entre el teatro es una estrategia innovadora y mejora de la competencia comunicativa.

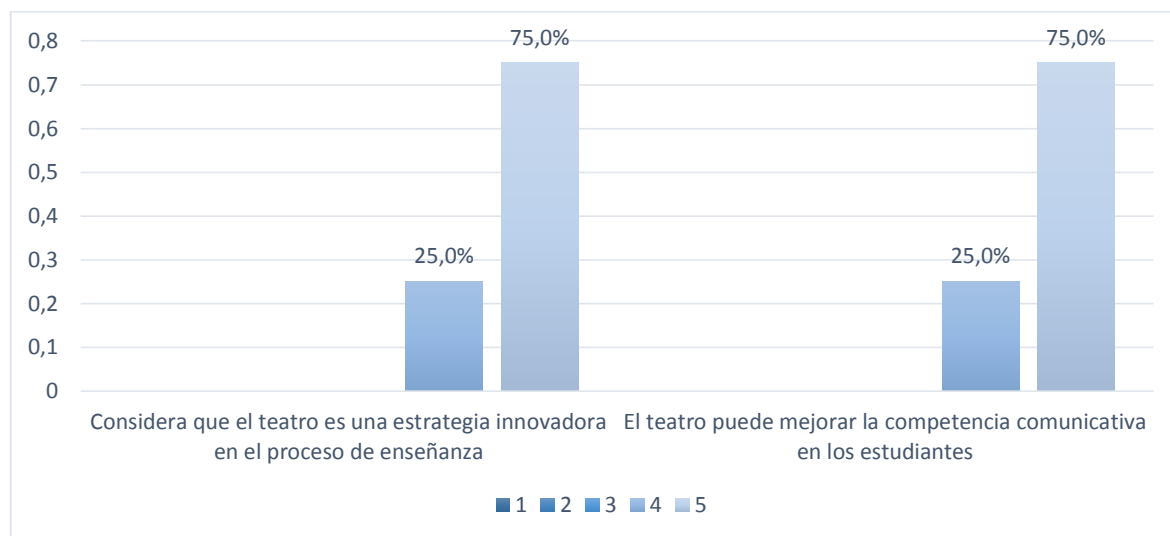


Tabla 35. El teatro puede fomentar la competencia lingüística en los estudiantes.

El teatro puede fortalecer la competencia lingüística en los estudiantes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 36. El teatro facilita la expresión verbal y corporal.

El teatro facilita la expresión verbal y corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	8	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 27. Correlación entre el teatro fortalece la competencia lingüística y la expresión verbal y corporal.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 37. A través del teatro se puede alcanzar aprendizajes significativos.

A través del teatro se puede alcanzar aprendizajes significativos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	25,0	25,0	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

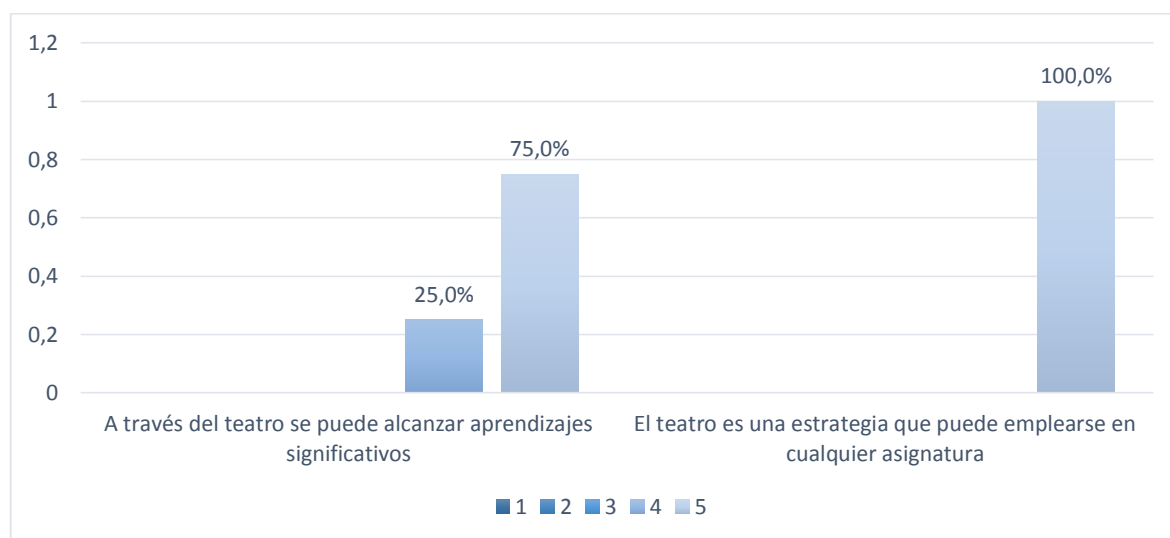
Tabla 38. El teatro es una estrategia que puede emplearse en cualquier asignatura.

El teatro es una estrategia que puede emplearse en cualquier asignatura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	8	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 28. Correlación entre la aplicación del teatro en diferentes asignaturas y la obtención de aprendizajes significativos.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 39. Ha utilizado el teatro como estrategia metodológica.

Ha utilizado el teatro como estrategia metodológica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	2	25,0	25,0	25,0
	4	1	12,5	12,5	37,5
	5	5	62,5	62,5	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

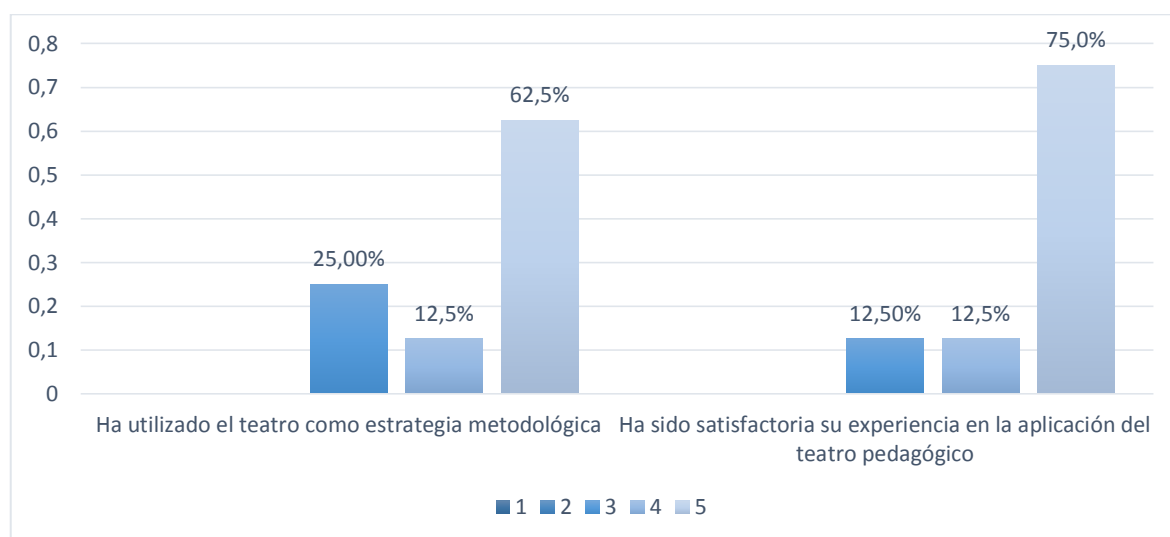
Tabla 40. Ha sido satisfactoria su experiencia en la aplicación del teatro pedagógico.

Ha sido satisfactoria su experiencia en la aplicación del teatro pedagógico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	12,5	12,5	12,5
	4	1	12,5	12,5	25,0
	5	6	75,0	75,0	100,0
Total		8	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 29. Correlación entre la aplicación del teatro y la satisfacción en la expresión teatral.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 41. El club del teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.

El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	5	8	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 30. El club de teatro.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Encuesta dirigida a las autoridades de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”

BLOQUE I: DATOS INICIALES

Tabla 42. Sexo.

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	2	66,7	66,7	66,7
	Mujer	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 43. Edad.

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	38-50	2	66,7	66,7	66,7
	51-60	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 44. Nivel de institución.

		Nivel de instrucción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3° Nivel	1	33,3	33,3	33,3
	4° Nivel	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 45. Cargo administrativo que ejerce dentro de la institución.

Cargo administrativo que ejerce dentro de la institución					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Rector	1	33,3	33,3	33,3
	Vicerrector	1	33,3	33,3	66,7
	Inspector	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

BLOQUE II: GESTIÓN PEDAGÓGICA-CURRICULAR

Tabla 46. Aplicar el currículo nacional vigente y cumplir con los estándares de aprendizaje.

Aplicar el currículo nacional vigente y cumplir con los estándares de aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

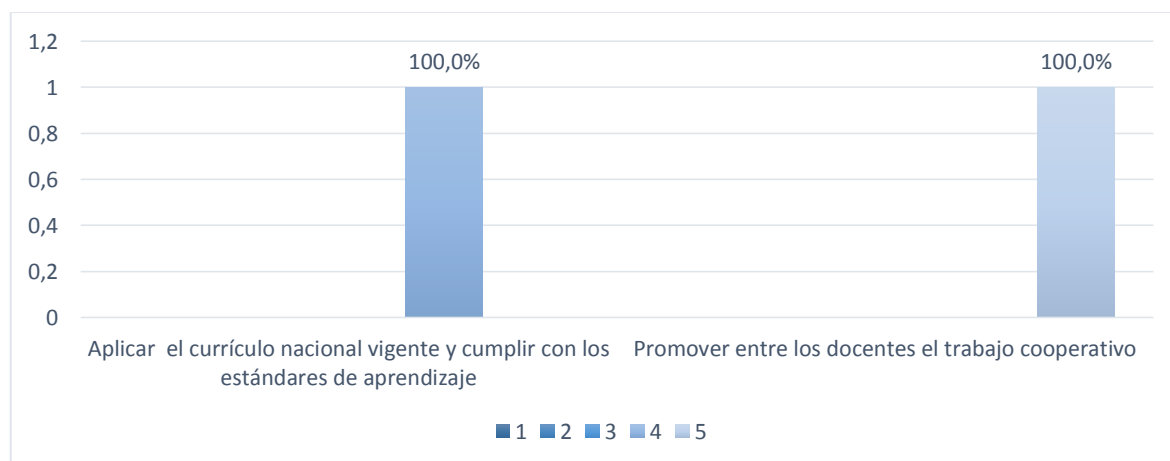
Tabla 47. Promover entre los docentes el trabajo cooperativo.

Promover entre los docentes el trabajo cooperativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 31. Correlación entre la aplicación del currículo vigente y el trabajo docente cooperativo.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 48. Implementar estrategias pedagógicas innovadoras para la enseñanza.

Implementar estrategias pedagógicas innovadoras para la enseñanza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

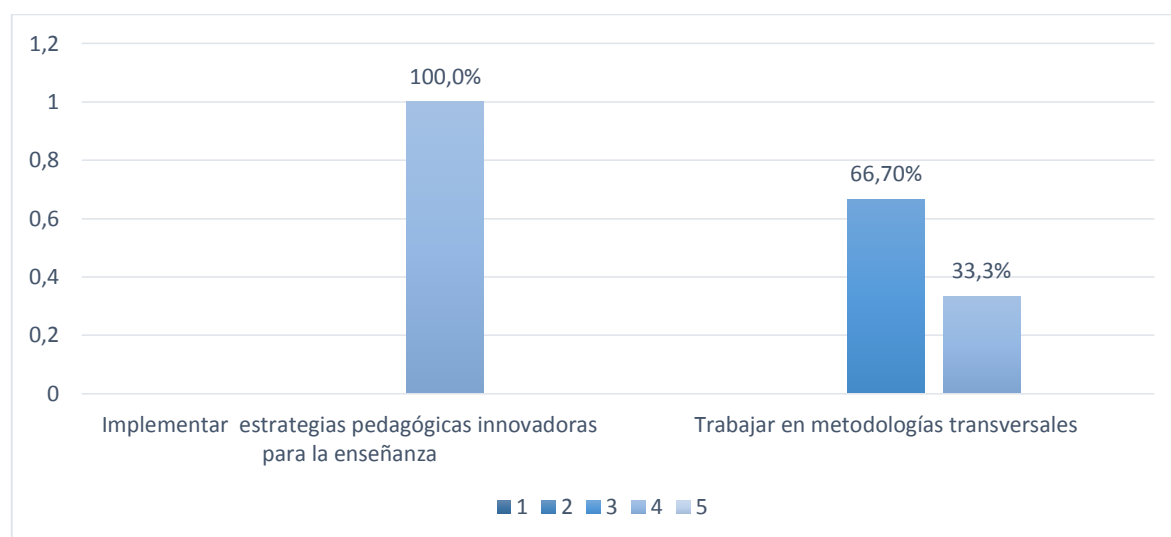
Tabla 49. Trabajar en metodologías transversales.

Trabajar en metodologías transversales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	2	66,7	66,7	66,7
	4	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 32. Correlación entre las estrategias metodológicas innovadoras y el trabajo con metodologías transversales.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 50. Desarrollar e implementar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales.

Desarrollar e implementar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales, asociadas o no a la discapacidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

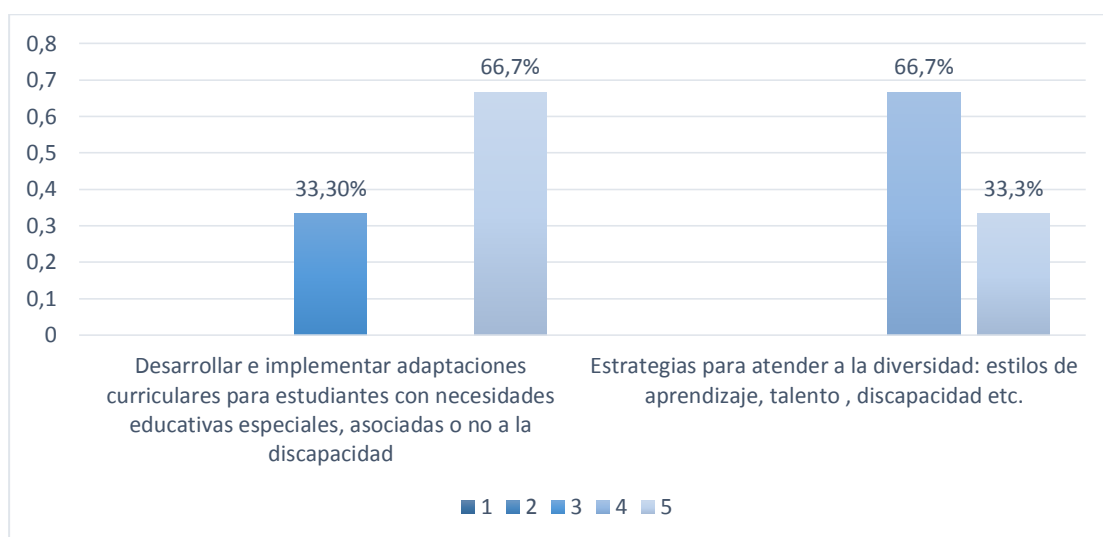
Tabla 51. Estrategias para atender a la diversidad: estilos de aprendizaje, talento, discapacidad.

Estrategias para atender a la diversidad: estilos de aprendizaje, talento, discapacidad etc.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 33. Correlación entre la implementación de adaptaciones curriculares y estrategias.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 52. Implementar planes de acompañamiento efectivo y permanente para estudiantes que lo requieran.

Implementar planes de acompañamiento efectivo y permanente para estudiantes que lo requieran					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

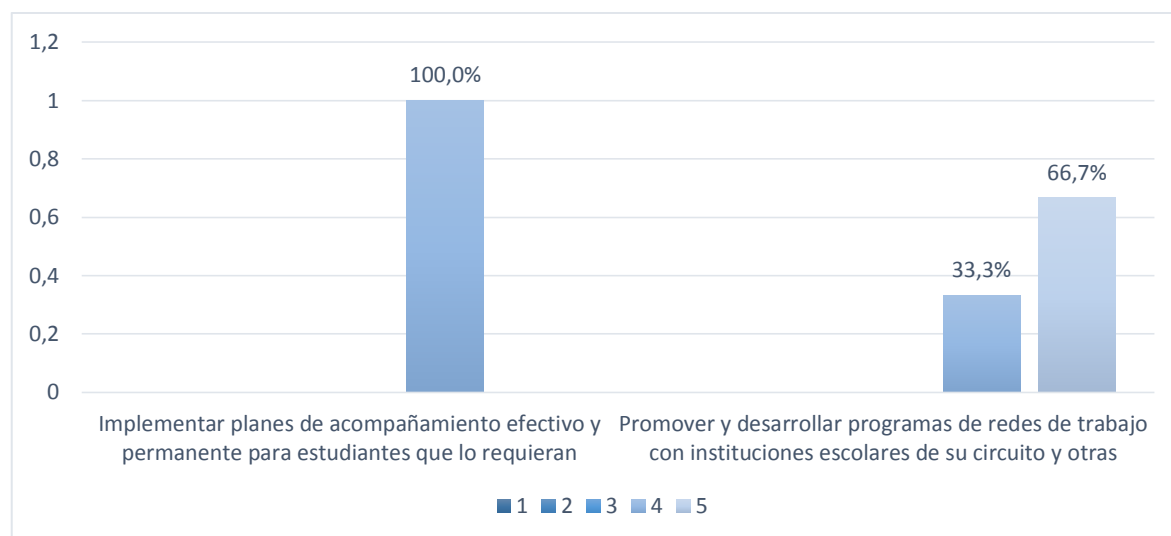
Tabla 53. Promover y desarrollar programas de redes de trabajo con instituciones escolares de su circuito.

Promover y desarrollar programas de redes de trabajo con instituciones escolares de su circuito y otras					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 34. Correlación entre la implementación planes de acompañamiento y redes de trabajo.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 54. Incorporar el uso de estrategias que fortalezcan el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes.

Incorporar el uso de estrategias que fortalezcan el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3
	5	2	66,7	100,0
Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

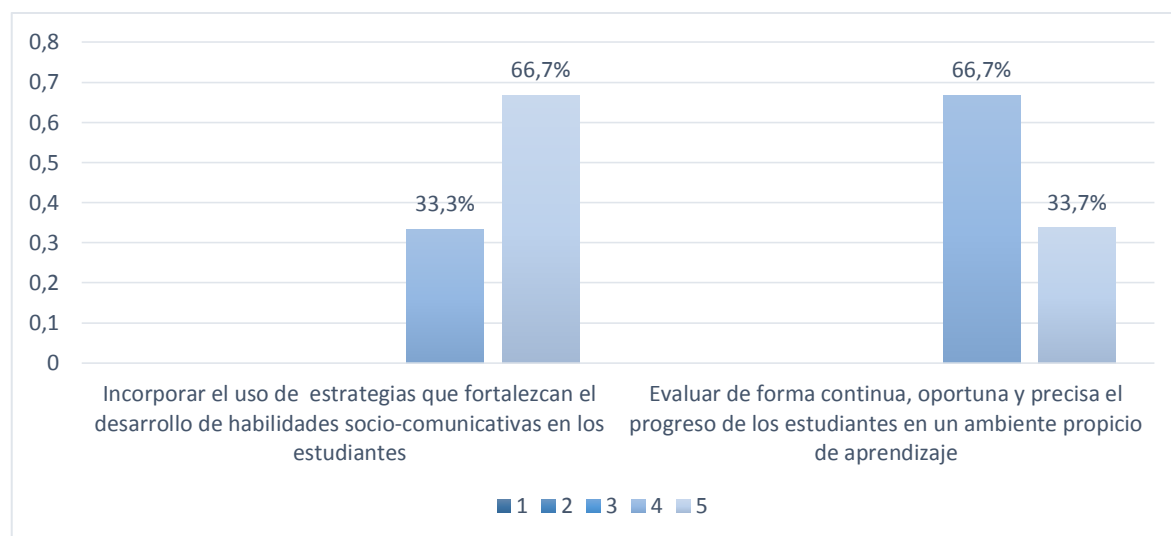
Tabla 55. Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje.

Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7
	5	1	33,3	100,0
Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 35. Correlación entre habilidades socio-comunicativas y evaluación continua.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 56. Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje.

Evaluar de forma continua, oportuna y precisa el progreso de los estudiantes en un ambiente propicio de aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

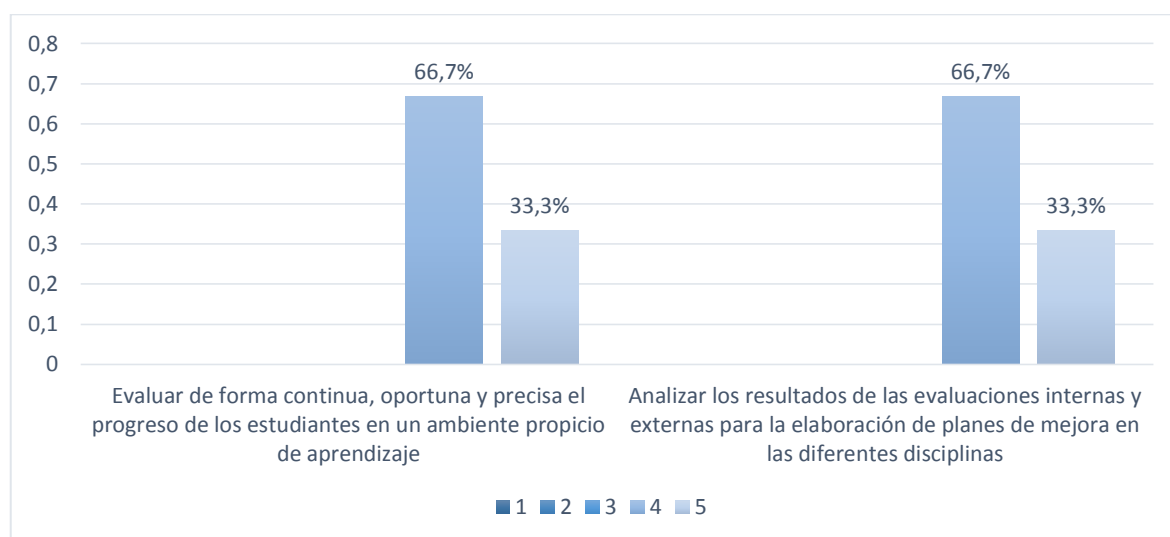
Tabla 57. Analizar los resultados de las evaluaciones internas y externas para la elaboración de planes de mejora en las diferentes disciplinas.

Analizar los resultados de las evaluaciones internas y externas para la elaboración de planes de mejora en las diferentes disciplinas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 36. Correlación entre evaluación interna y elaboración de planes de mejora.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 58. Aplicar procesos de investigación, experimentación e innovación pedagógica.

Aplicar procesos de investigación, experimentación e innovación pedagógica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

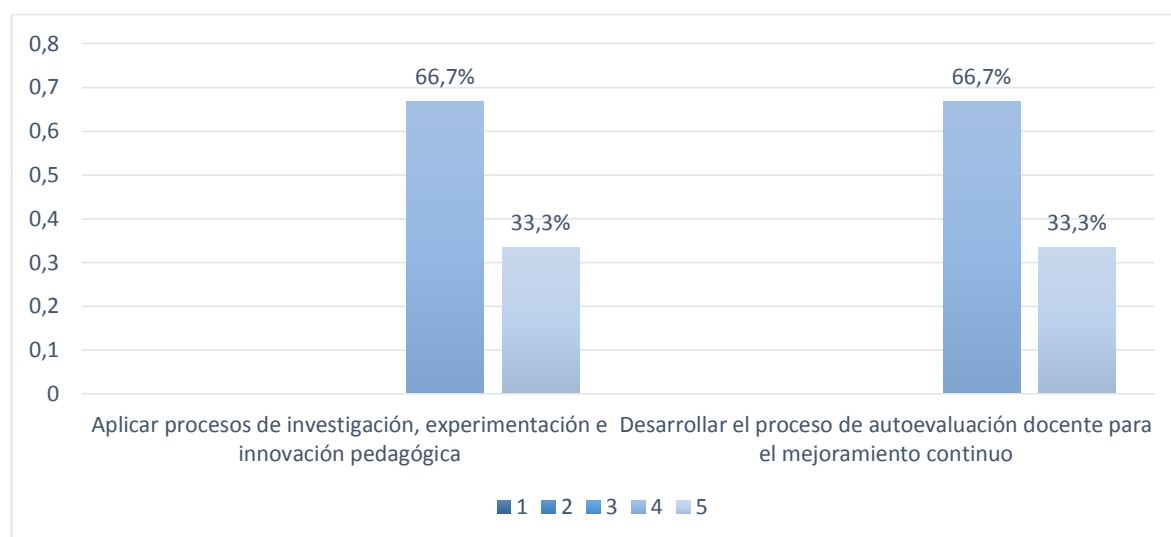
Tabla 59. Desarrollar el proceso de autoevaluación docente para el mejoramiento continuo.

Desarrollar el proceso de autoevaluación docente para el mejoramiento continuo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 37. Correlación entre procesos de innovación pedagógica y autoevaluación docente.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

BLOQUE III: GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO.

Tabla 60. Inducir al personal docente y estudiantes en el proceso educativo institucional.

Inducir del personal docente y estudiantes en el proyecto educativo institucional					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

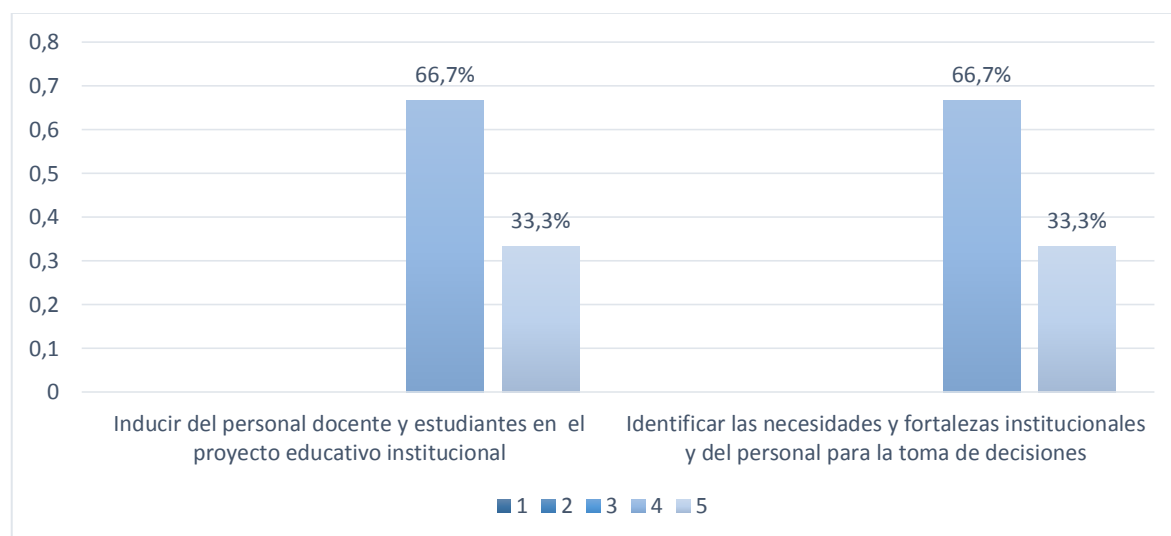
Tabla 61. Identificar las necesidades y fortalezas institucionales y del personal para la toma de decisiones.

Identificar las necesidades y fortalezas institucionales y del personal para la toma de decisiones					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	66,7	66,7	66,7
	5	1	33,3	33,3	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 38. Correlación entre la inducción del personal docente y estudiantes al PEI y la identificación de necesidades y fortalezas.



Fuente: Encuesta dirigida a las autoridades

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 62. Gestionar con instancias gubernamentales y no gubernamentales procesos de capacitación que propendan al mejoramiento continuo.

Gestionar con instancias gubernamentales y no gubernamentales procesos de capacitación que propendan al mejoramiento continuo					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

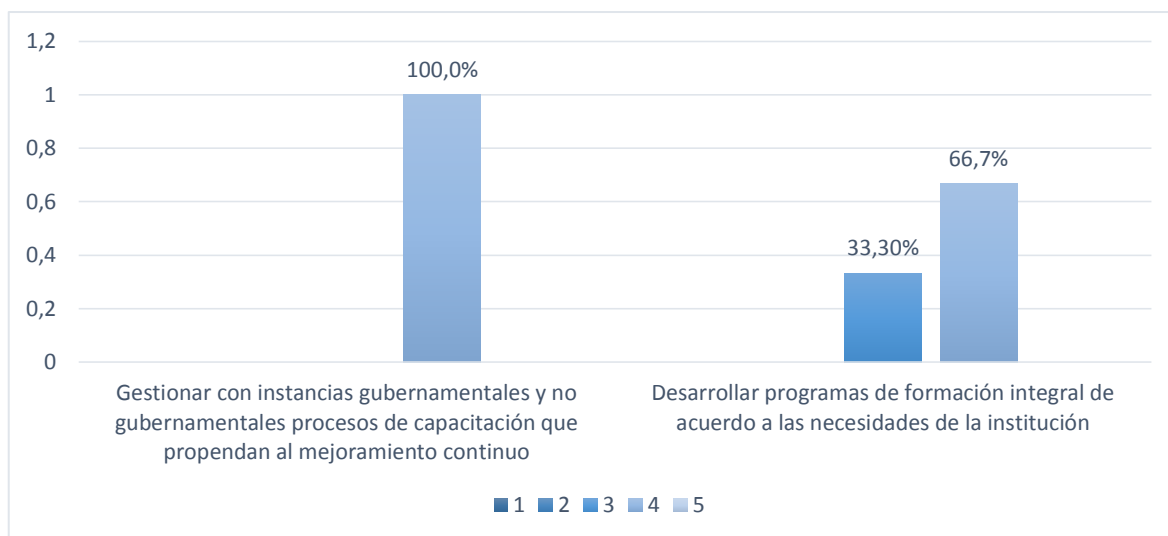
Tabla 63. Desarrollar programas de formación integral de acuerdo a las necesidades de la institución.

Desarrollar programas de formación integral de acuerdo a las necesidades de la institución					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	3	1	33,3	33,3	33,3
	4	2	66,7	66,7	100,0
Total	3	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 39. Correlación entre la gestión institucional para la capacitación docente y el desarrollo de programas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 64. Implementar programas de acompañamiento, seguimiento y evaluación de la práctica docente.

Implementar programas de acompañamiento, seguimiento y evaluación de la práctica docente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

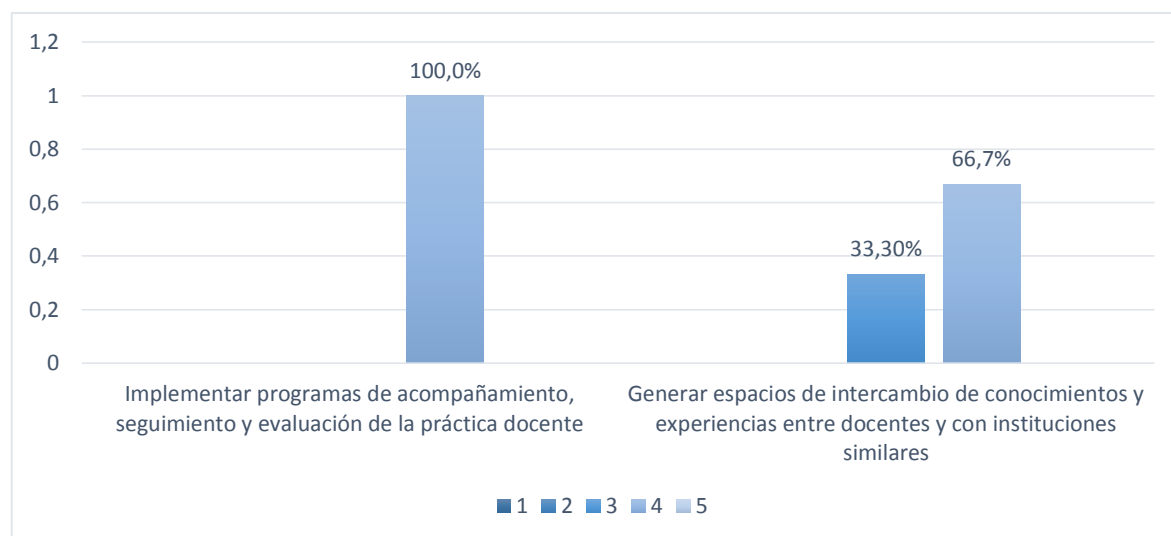
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 65. Generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre docentes y con instituciones similares.

Generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre docentes y con instituciones similares					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	33,3	33,3	33,3
	4	2	66,7	66,7	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 40. Correlación entre evaluación de la práctica docente y generación de espacios de intercambio de experiencias



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 66. Evaluar el desempeño docente en el aula para fortalecer las competencias profesionales

Evaluar el desempeño docente en el aula para fortalecer las competencias profesionales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	33,3	33,3	33,3
	4	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

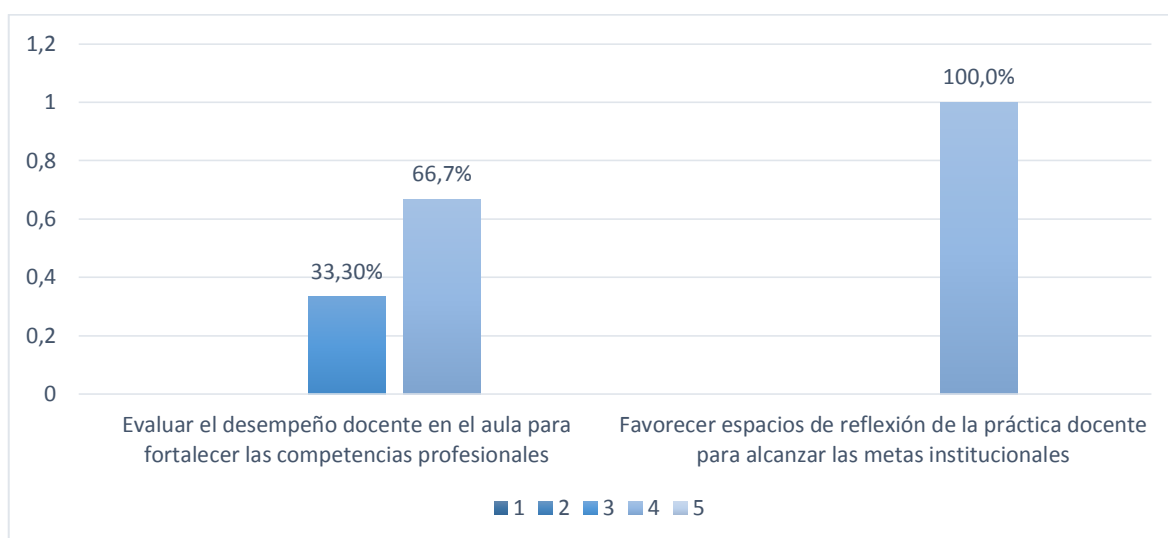
Tabla 67. Favorecer espacios de reflexión de la práctica docente para alcanzar las metas institucionales.

Favorecer espacios de reflexión de la práctica docente para alcanzar las metas institucionales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 41. Correlación entre evaluación de la práctica docente y generación de espacios de intercambio de experiencias



Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

BLOQUE IV: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Tabla 68. El teatro pedagógico es una estrategia metodológica que puede ser aplicada en la institución.

El teatro pedagógico es una estrategia metodológica que puede ser aplicada en la institución					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	3	100,0	100,0	100,0

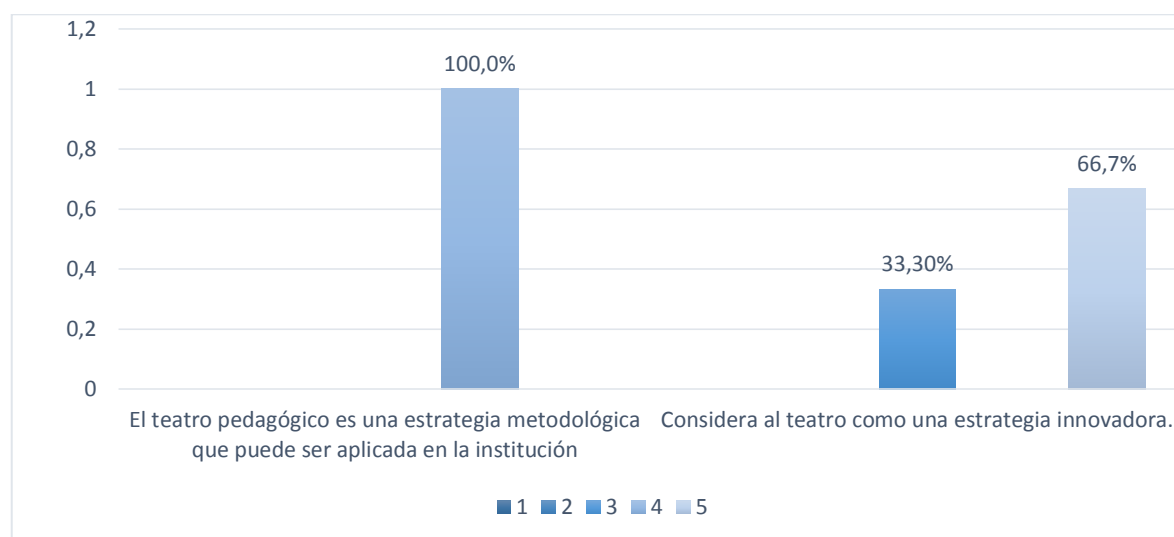
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 69. Considera al teatro como una estrategia innovadora.

Considera al teatro como una estrategia innovadora.					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
Total	3	5	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 42. Correlación entre aplicación del teatro en la institución y el teatro como estrategia innovadora.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 70. A través del teatro se puede fortalecer habilidades socio-comunicativas.

A través del teatro se puede fortalecer habilidades socio-comunicativas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

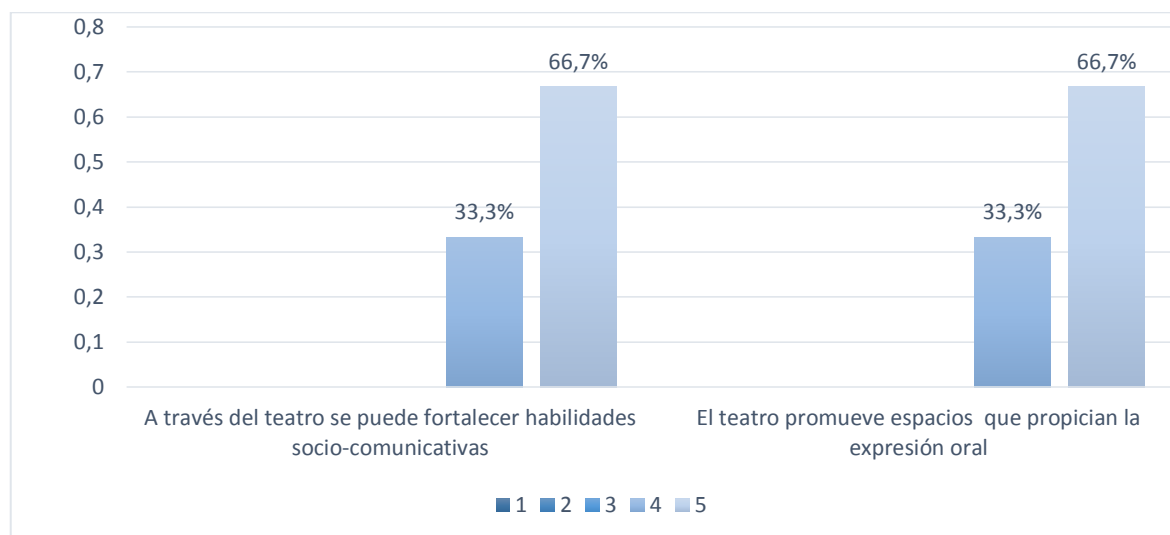
Tabla 71. El teatro promueve espacios que propician la expresión oral.

El teatro promueve espacios que propician la expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 43. Correlación entre fortalecimiento de las habilidades socio-comunicativas y espacios para la expresión oral.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 72. El teatro puede ser una estrategia metodológica que promueva interrelaciones asertivas entre estudiantes y estudiante-docente y autoridades.

El teatro puede ser una estrategia metodológica que promueva interrelaciones asertivas entre estudiantes y estudiante-docente y autoridades					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

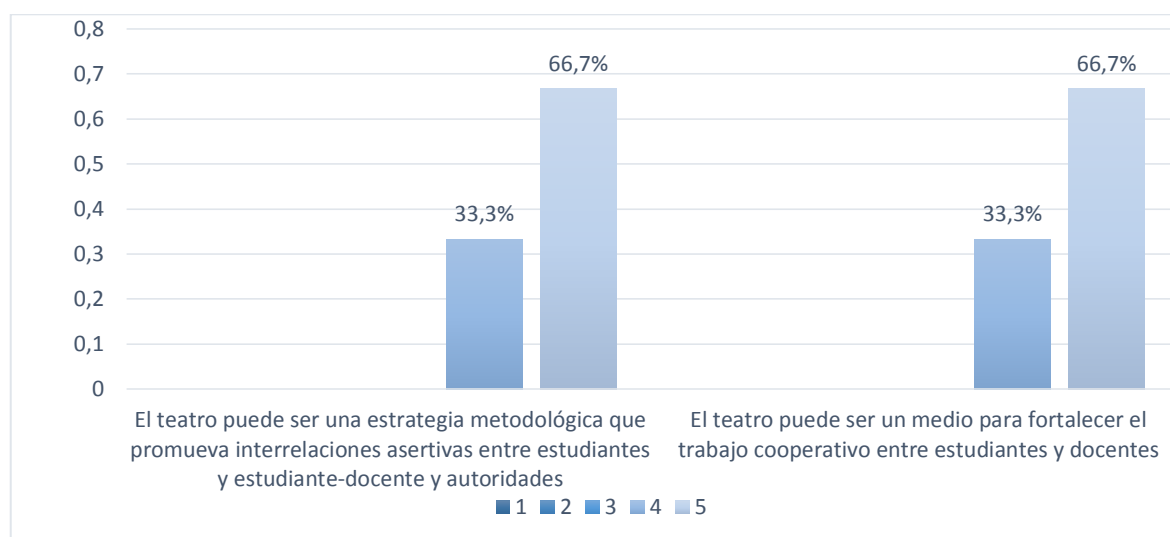
Tabla 73. El teatro puede ser un medio para fortalecer el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes

El teatro puede ser un medio para fortalecer el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	1	33,3	33,3	33,3
	5	2	66,7	66,7	100,0
Total		3	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 44. Correlación entre el teatro promueve las interrelaciones asertivas y trabajo cooperativo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 74. A través del teatro se puede fortalecer y alcanzar aprendizajes.

A través del teatro se puede fortalecer y alcanzar aprendizajes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

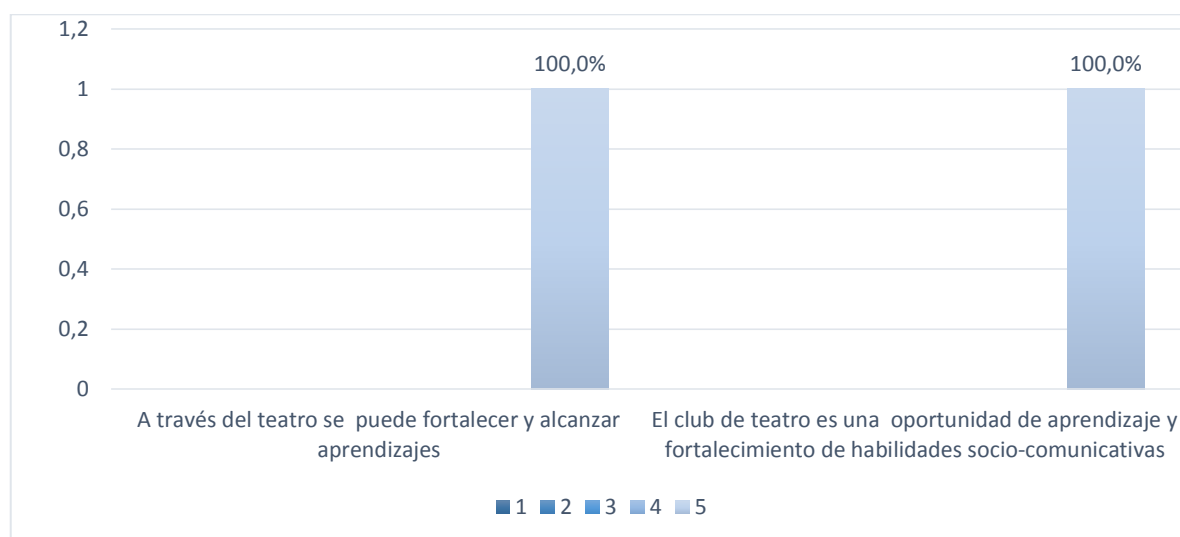
Tabla 75. El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas.

El club de teatro es una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 45. Correlación el teatro puede alcanzar aprendizajes significativos y fortalecer habilidades socio-comunicativas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Ficha de observación dirigida a los estudiantes de básica media

I PARTE: HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN UNA CLASE TRADICIONAL.

Tabla 76. Muestra interés.

Muestran interés					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	10	66,7	66,7	66,7
	4	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 77. Aportan a través de sus opiniones

Aportan a través de sus opiniones					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	11	73,3	73,3	73,3
	4	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 78. Formulan Preguntas.

Formulan preguntas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	5	33,3	33,3	66,7
	4	4	26,7	26,7	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

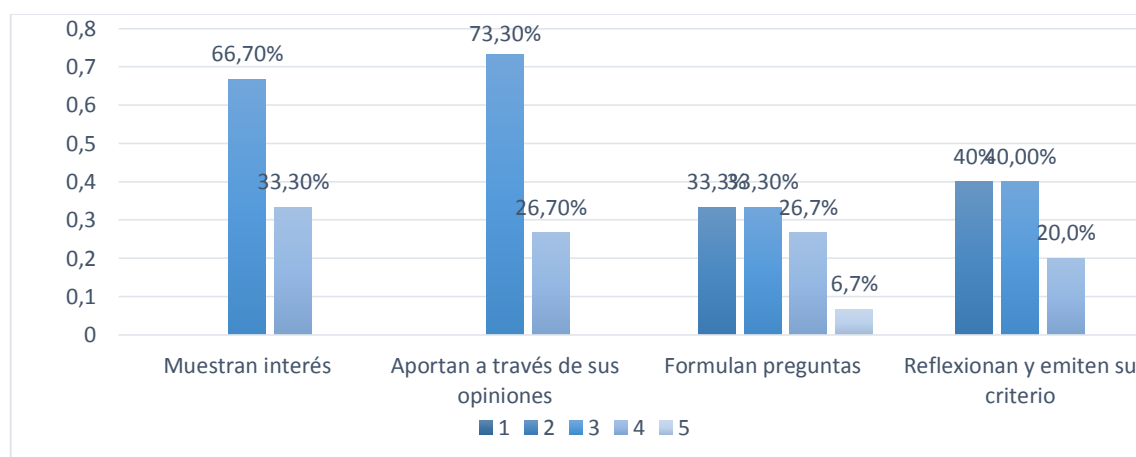
Tabla 79. Reflexionan y emiten su criterio.

Reflexionan y emiten su criterio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	6	40,0	40,0	40,0
	3	6	40,0	40,0	80,0
	4	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 46. Correlación P1, P2, P3, P4



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 80. Participan en la elaboración de rutinas.

Participan en la elaboración de rutinas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	12	80,0	80,0	80,0
	4	2	13,3	13,3	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

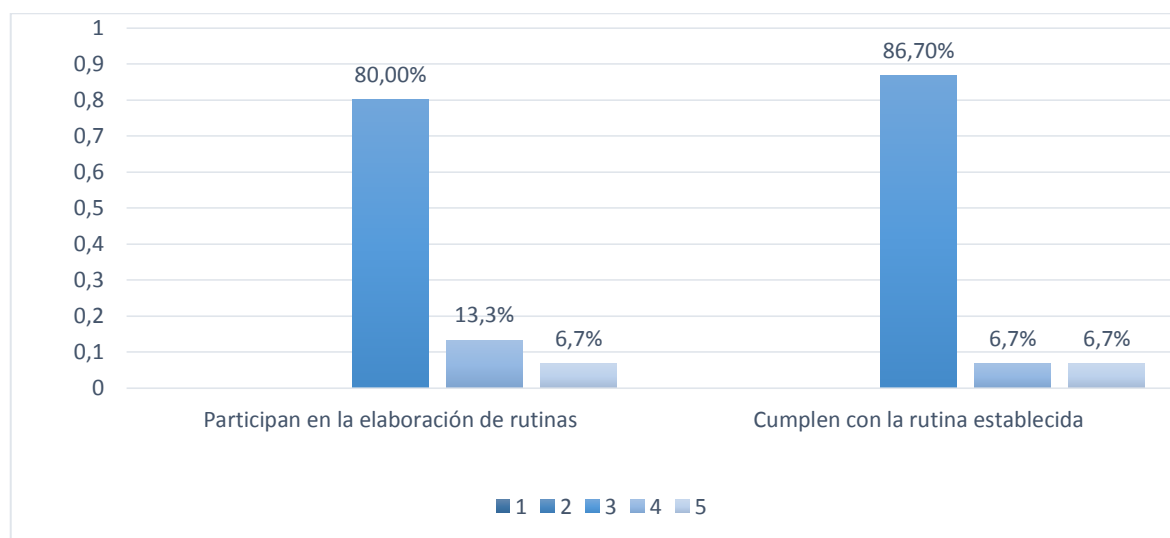
Tabla 81. Participan en la elaboración de rutinas

Cumplen con la rutina establecida					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	13	86,7	86,7	86,7
	4	1	6,7	6,7	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 47. Correlación P6,P7



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 82. Trabajan de forma cooperativa.

Trabajan de forma cooperativa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	9	60,0	60,0	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

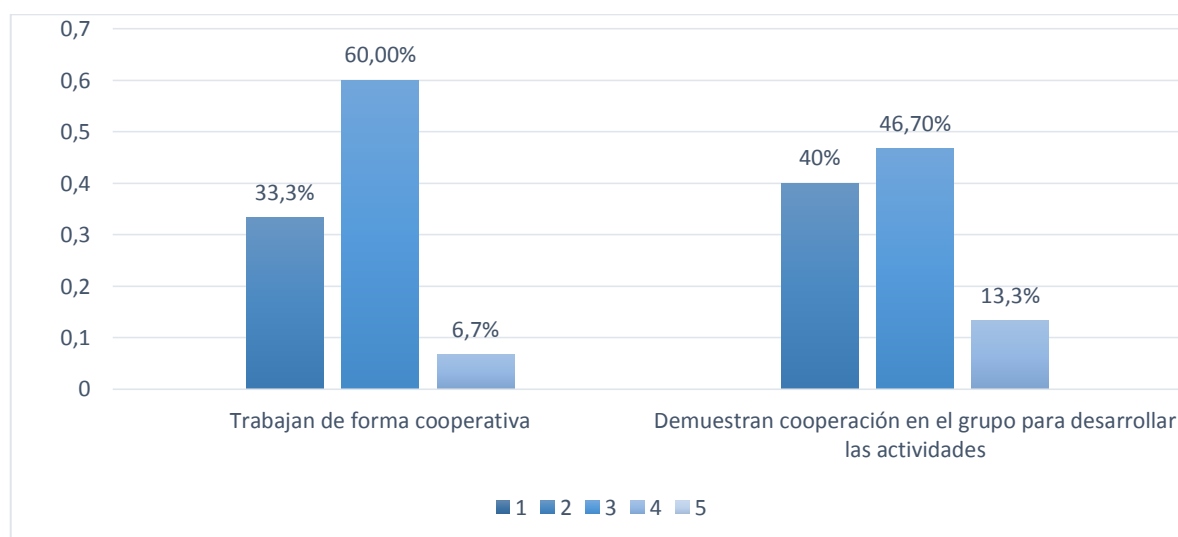
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 83. Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades.

Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	6	40,0	40,0	40,0
	3	7	46,7	46,7	86,7
	4	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 48. Correlación P8,P9.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

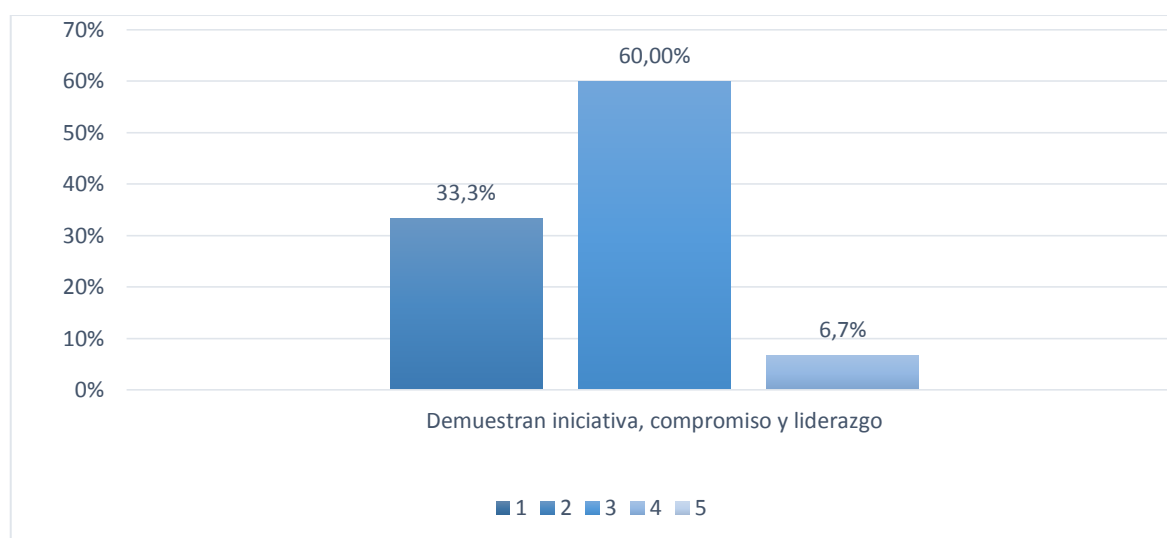
Tabla 84. Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo.

Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	9	60,0	60,0	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 49. Demuestra iniciativa, compromiso y liderazgo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 85. Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos.

Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	3	20,0	20,0	20,0
	3	11	73,3	73,3	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

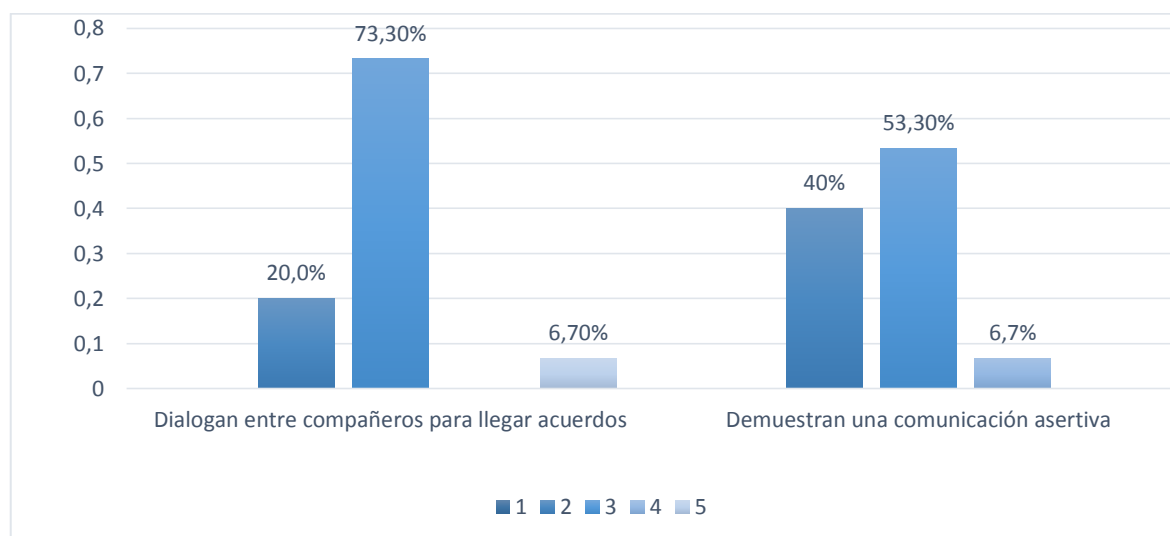
Tabla 86. Demuestran una comunicación asertiva.

Demuestran una comunicación asertiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	6	40,0	40,0	40,0
	3	8	53,3	53,3	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 50. Correlación P10,P11.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 87. Son solidarios.

Son solidarios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	7	46,7	46,7	46,7
	3	7	46,7	46,7	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 88. Practican la empatía.

Practican la empatía					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	9	60,0	60,0	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

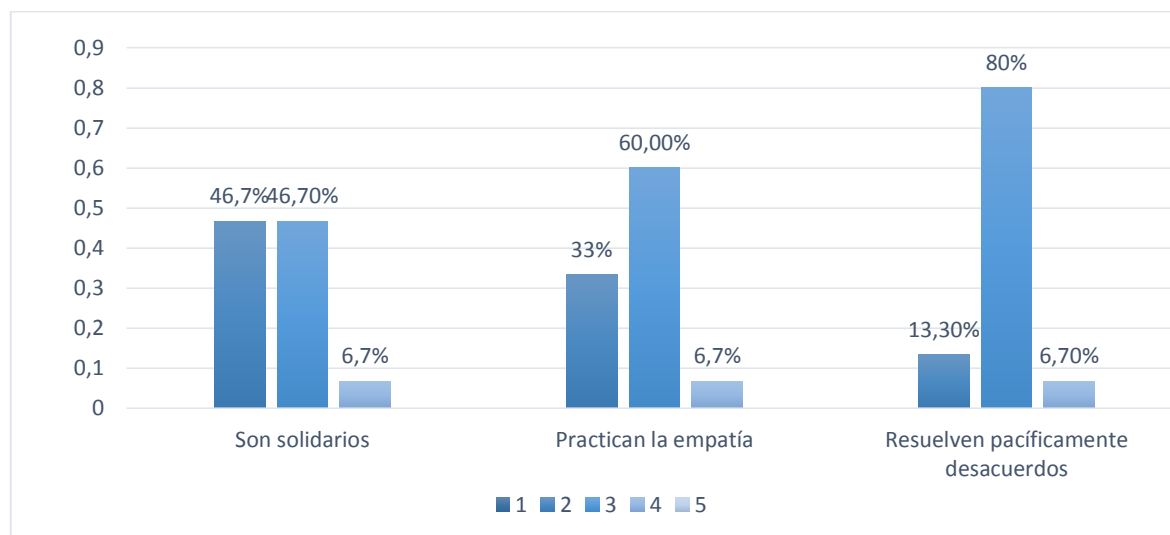
Tabla 89. Resuelven pacíficamente desacuerdos.

Resuelven pacíficamente desacuerdos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	2	13,3	13,3	13,3
	3	12	80,0	80,0	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 51. Correlación P11,P2, P13



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 90. Piden la palabra

Piden la palabra					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	13	86,7	86,7	86,7
	4	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 91. Respetan las opiniones de sus compañeros.

Respetan las opiniones de sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	7	46,7	46,7	80,0
	4	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 52. Correlación entre piden la palabra y respetan las opiniones.

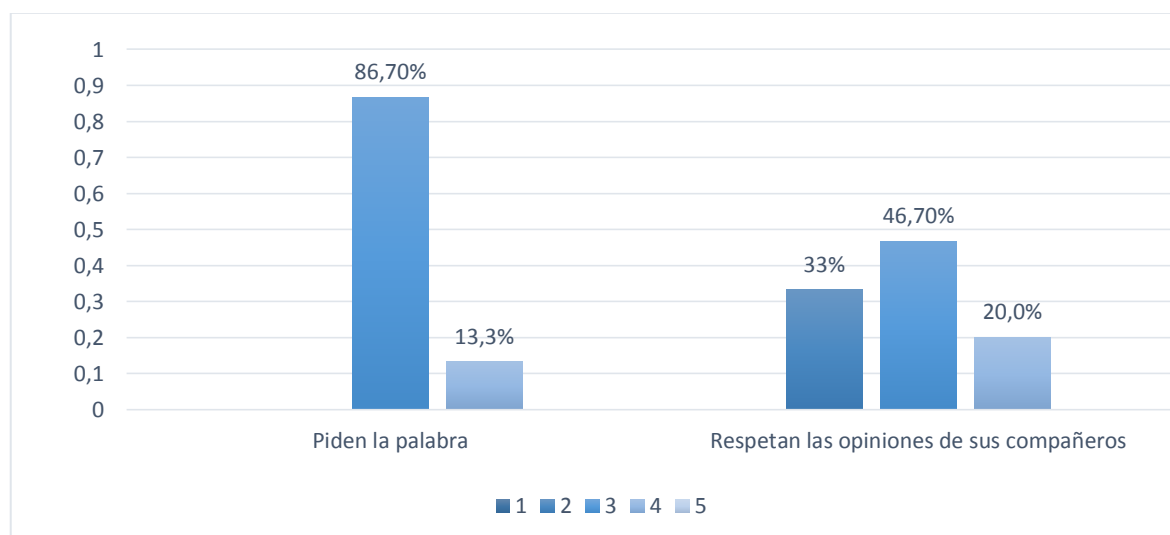


Tabla 92. Dominan el discurso en sus intervenciones orales.

Dominan el discurso en sus intervenciones orales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	12	80,0	80,0	80,0
	3	2	13,3	13,3	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

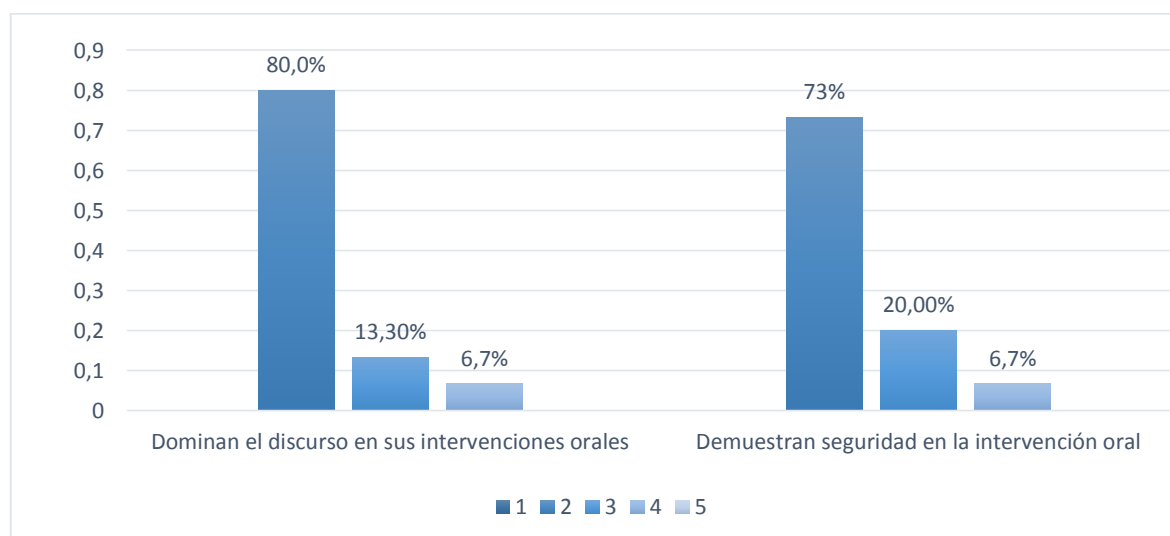
Tabla 93. Demuestran seguridad en la intervención oral.

Demuestran seguridad en la intervención oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	11	73,3	73,3	73,3
	3	3	20,0	20,0	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 53. Correlación entre dominan el discurso y demuestran seguridad en la intervención oral.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 94. Participan en el proceso de evaluación.

Participan en el proceso de evaluación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5	33,3	33,3	33,3
	3	9	60,0	60,0	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

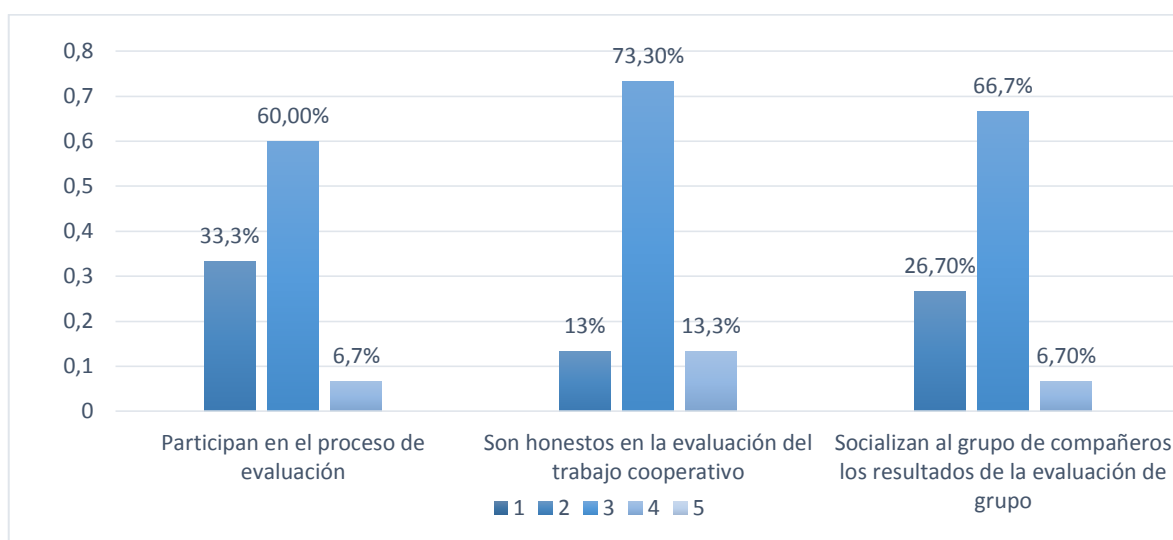
Tabla 95. Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo.

Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	2	13,3	13,3	13,3
	3	11	73,3	73,3	86,7
	4	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 96. Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo.

Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	4	26,7	26,7	26,7
	3	10	66,7	66,7	93,3
	4	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Figura 54. Correlación entre procesos de evaluación, evaluación de trabajo colaborativo y socialización a grupos.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA

I PARTE: HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN UNA CLASE APLICADA CON EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

Tabla 97. Muestra interés.

		Muestran interés			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	6,7	6,7	6,7
	4	10	66,7	66,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 98. Aportan a través de sus opiniones.

		Aportan a través de sus opiniones			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	6,7	6,7	6,7
	4	10	66,7	66,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 99. Formulan preguntas.

		Formulan preguntas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	6,7	6,7	6,7
	4	10	66,7	66,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

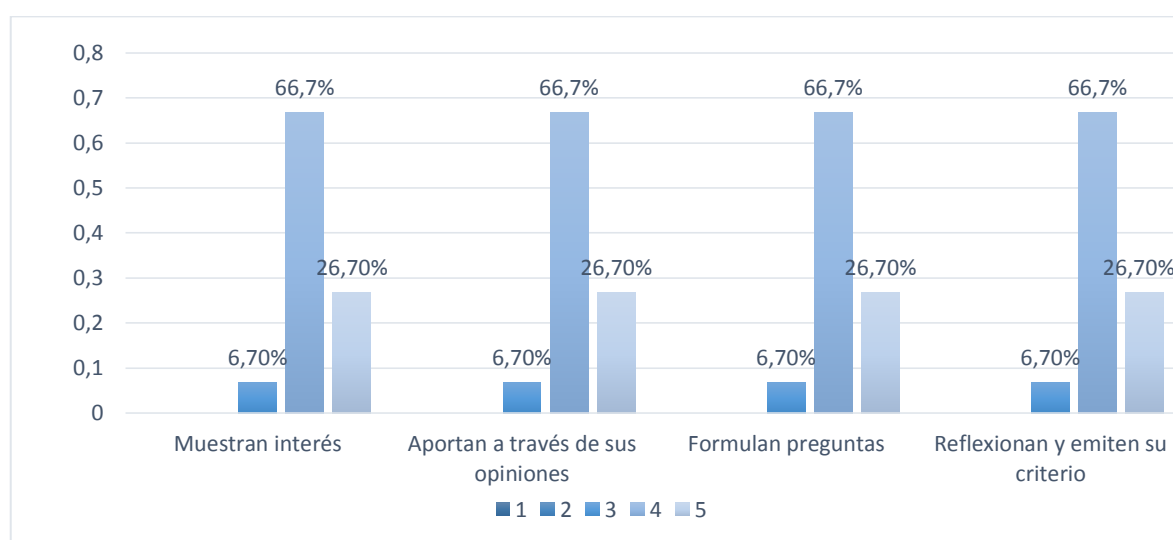
Tabla 100. Reflexionan y emiten su criterio

Reflexionan y emiten su criterio					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	3	1	6,7	6,7	6,7
	4	10	66,7	66,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
Total	15	100,0	100,0		

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 55. Correlación entre muestran interés y reflexionan sobre su criterio.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 101. Participan en la elaboración de rutinas.

Participan en la elaboración de rutinas					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	4	8	53,3	53,3	53,3
	5	7	46,7	46,7	100,0
Total	15	100,0	100,0		

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

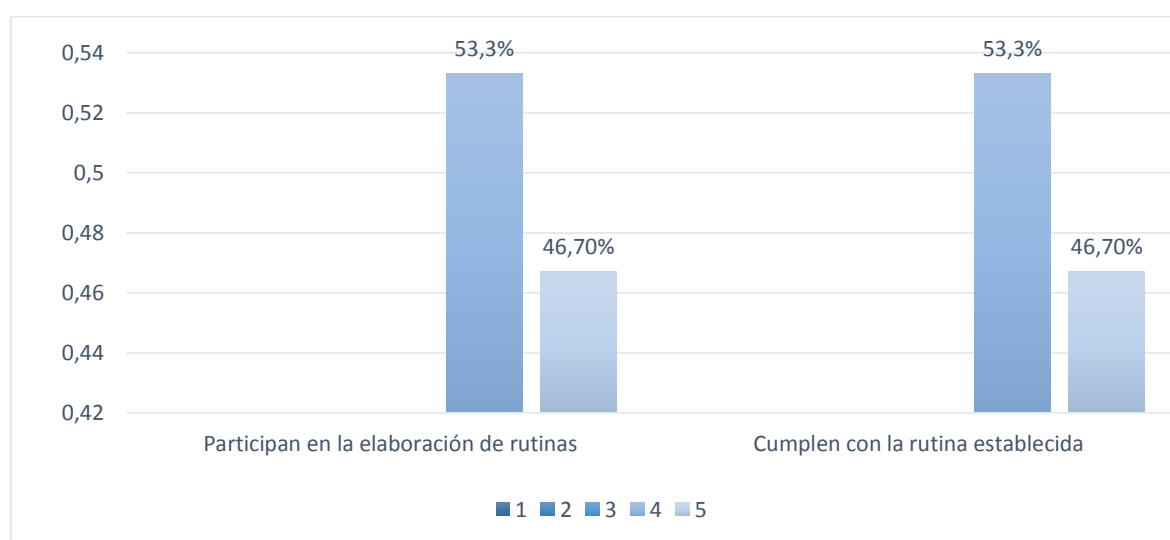
Tabla 102 Cumplen con la rutina establecida.

Cumplen con la rutina establecida					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	4	8	53,3	53,3	53,3
	5	7	46,7	46,7	100,0
Total	15	100,0	100,0		

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 56. Correlación entre participan en la elaboración de rutinas y cumplen con las rutinas establecidas.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 103. Trabajan de forma cooperativa.

Trabajan de forma cooperativa					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	4	8	53,3	53,3	53,3
	5	7	46,7	46,7	100,0
Total	15	100,0	100,0		

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

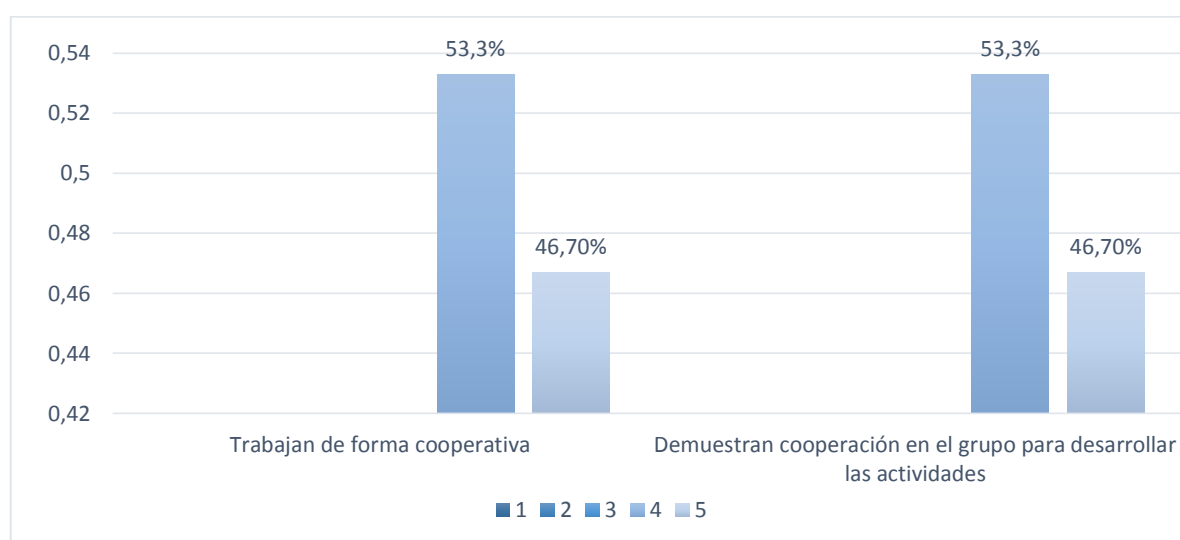
Tabla 104. Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades

Demuestran cooperación en el grupo para desarrollar las actividades					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	8	53,3	53,3	53,3
	5	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 57. Correlación entre trabajan de forma cooperativa y desarrollan actividades en grupo.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 105. Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos.

Dialogan entre compañeros para llegar acuerdos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 106. Dominan el discurso en sus intervenciones orales.

Dominan el discurso en sus intervenciones orales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

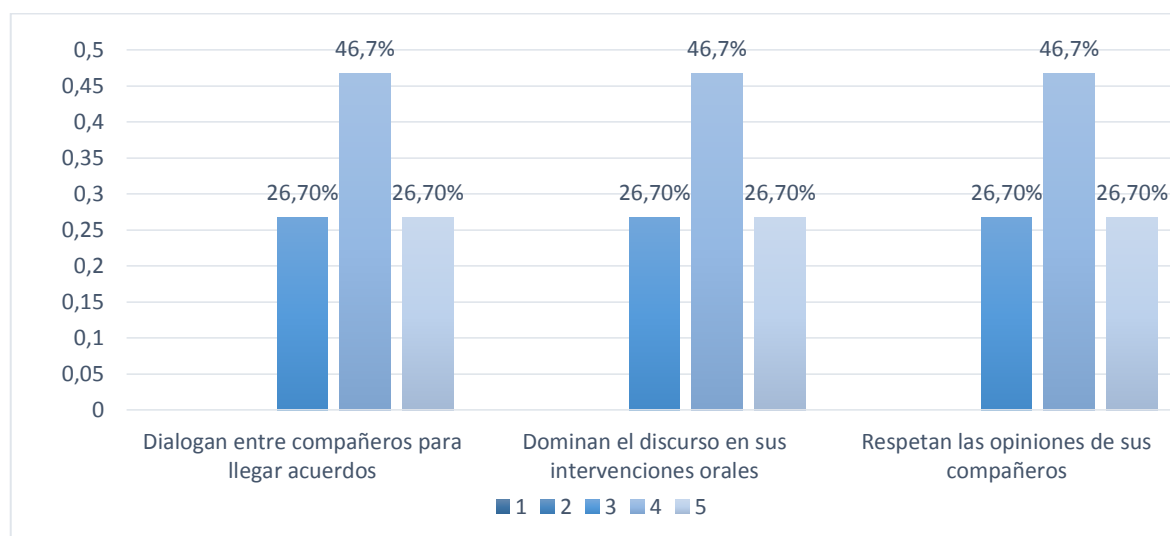
Tabla 107. Respetan las opiniones de sus compañeros.

Respetan las opiniones de sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 58. Correlación entre dialogan con compañeros para llegar a acuerdos y respetan opiniones.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 108. Demuestran seguridad en la intervención oral.

Demuestran seguridad en la intervención oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 109. Piden la palabra.

Piden la palabra					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

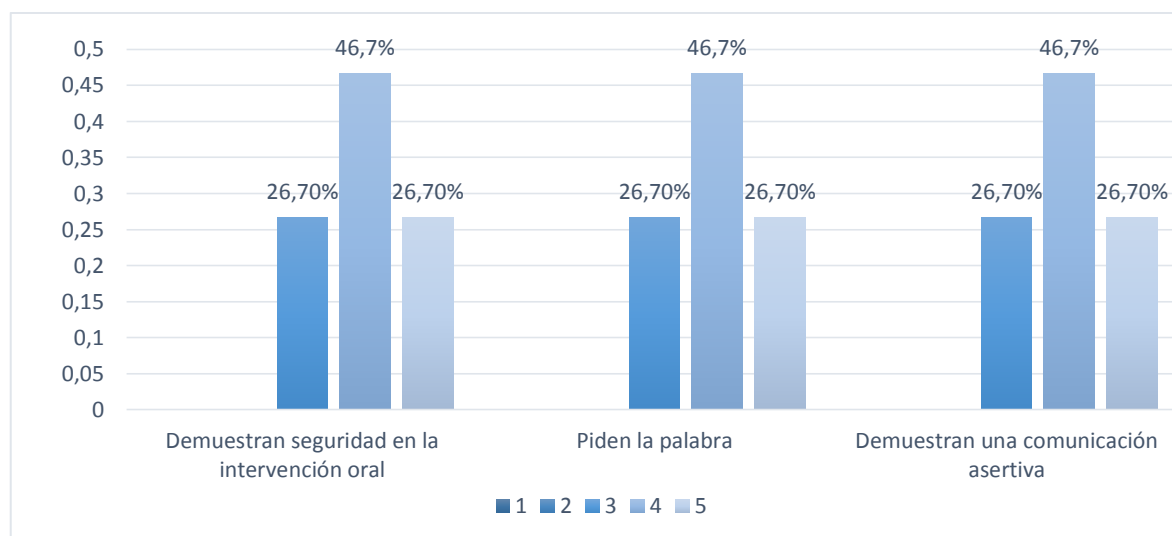
Tabla 110. Demuestran una comunicación asertiva.

Demuestran una comunicación asertiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	4	26,7	26,7	26,7
	4	7	46,7	46,7	73,3
	5	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 59. Correlación entre demuestran seguridad en la intervención oral y comunicación asertiva.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 111. Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo.

Demuestran iniciativa, compromiso y liderazgo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	3	20,0	20,0	20,0
	4	10	66,7	66,7	86,7
	5	2	13,3	13,3	100,0
Total		15	100,0	100,0	

Tabla 112. Practican la empatía.

Practican la empatía					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	3	20,0	20,0	20,0
	4	10	66,7	66,7	86,7
	5	2	13,3	13,3	100,0
Total		15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 113. Son solidarios.

Son solidarios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	3	20,0	20,0	20,0
	4	10	66,7	66,7	86,7
	5	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

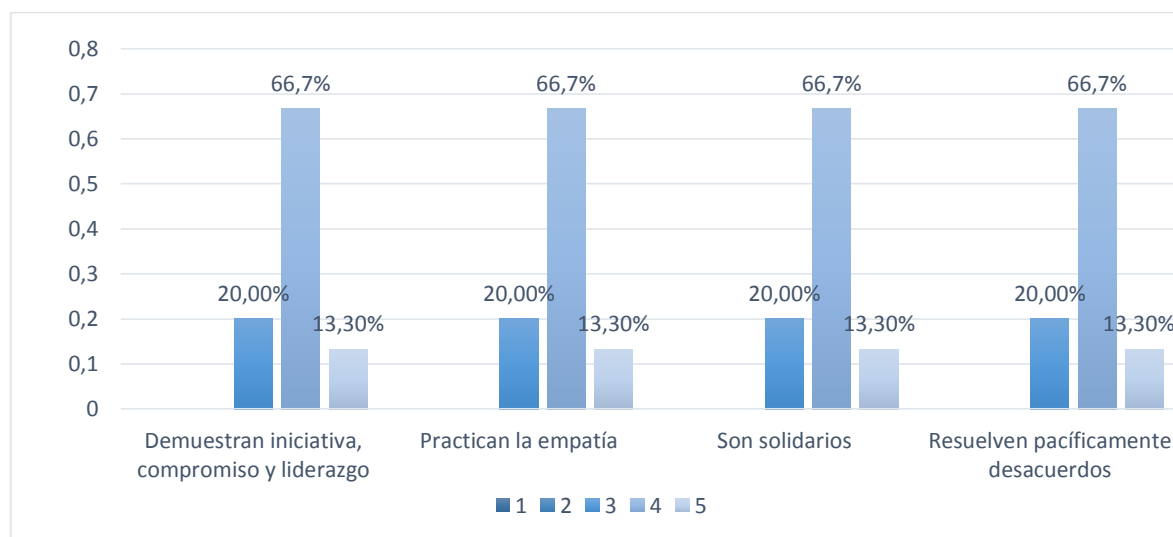
Tabla 114. Resuelven pacíficamente desacuerdos.

Resuelven pacíficamente desacuerdos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	3	20,0	20,0	20,0
	4	10	66,7	66,7	86,7
	5	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Figura 60. Correlación entre demuestran iniciativa son solidarios y resuelven pacíficamente desacuerdos.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Evelina Calderón (2018)

Tabla 115. Participan en el proceso de evaluación.

Participan en el proceso de evaluación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	5	33,3	33,3	33,3
	4	8	53,3	53,3	86,7
	5	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	
Fuente: Ficha de observación					
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)					

Tabla 116. Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo.

Son honestos en la evaluación del trabajo cooperativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	5	33,3	33,3	33,3
	4	9	60,0	60,0	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	
Fuente: Ficha de observación					
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)					

Tabla 117. Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo.

Socializan al grupo de compañeros los resultados de la evaluación de grupo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	5	33,3	33,3	33,3
	4	9	60,0	60,0	93,3
	5	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	
Fuente: Ficha de observación					
Elaborado por: Evelina Calderón (2018)					

8.9. Anexo 9. Logotipo del festival



8.10. Anexo 10. Modelo de invitación



8.11. Anexo 10. Programa

Mujer	Proyecto con el cual la unidad educativa del milenio "Yachay" tiene el honor de presentar a la comunidad las actividades donde los estudiantes de básica pondrán de manifiesto sus habilidades para el teatro, la poesía y la música, en donde se evidenciarán ejes transversales como los valores ancestrales, habilidades socio-comunicativas con el fin de mejorar las relaciones interpersonales tanto intra-escolar como intrafamiliar.
-------	--

	Hemos convocado a la comunidad educativa hoy <u>jueves, 31 de enero</u> para presentar esta actividad cultural , con el propósito de generar un espacio de reflexión, revisión y acuerdo de políticas institucionales, para avanzar en la construcción del buen vivir
Hombre	Buenos días compañeras y compañeros de la institución, Invitados especiales Padres de familia Estimados docentes. Público en general les abrazamos y les damos la más cordial bienvenida. Apertura del acto por parte del MSc. Patricio Piedmag rector de la UEMY. Ritual de apertura.
Mujer.	Porque el buen vivir lo construimos todas y todos en una relación armónica entre los seres humanos y la naturaleza, es así como a través del arte hoy vamos a demostrar que se puede canalizar sentimientos, experiencias, emociones y percepciones de una manera crítica pero constructiva.
	3.-Introducción y objetivo del festival por parte de la Lic. Evelina Calderón.
Hombre	“La UEMY consiente del papel que tenemos en la sociedad construimos en nuestra institución espacios públicos seguros y diversos que nos permitan eliminar las discriminaciones. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación como derechos y posibilidades para establecer diálogos diversos.
	4.-Recibimos con un fuerte aplauso a los niños del quinto año de básica quienes harán una demostración de teatro de sombras.
Mujer.	La construcción del buen vivir no solo es un concepto que aborda lo económico sino expresa una amplia gama de aspectos de la vida social. Por ello nos activamos en la construcción de una conciencia crítica a través de una interpretación musical “el himno de la alegría”, lo hace los estudiantes de octavo año.
Hombre	Porque la palabra bien dicha, bien utilizada puede romper barreras creadas por los egos e inmadurez del individuo. Es así como recibimos a Dayana Merino quien nos deleitara con la palabra hecha arte.
Mujer	Promovemos el respeto a los derechos del hombre, a través de herramientas pedagógicas que nos ayudan a procesos de cambios y transformaciones en la sociedad. Es así como a continuación vemos una muestra teatral puesta en escena por los niños del sexto año con el tema ¿Por qué no se deben pegar a los niños? Autor anónimo.
Hombre	Los cambios y transformaciones vienen de la mano de la sociedad toda, no de entes aislados, de esta manera como la institución promueve un

	cambio hacia toda la comunidad educativa a través de estrategias como la música con sentido y corazón, por ello recibimos a los estudiantes de tercero de bachillerato quienes interpretara la canción de Franco de Vita “No basta”.
Mujer.	Si queremos un estado con avances en el buen vivir el ámbito que nos toca trabajar con profundidad es la familia como núcleo más importante de la sociedad porque dota a sus miembros, herramientas habilitadoras o destructoras. Por ello recibimos con un fuerte aplauso a Odalis Rodríguez quien nos deleitara con una poesía “El niño de la calle”
Hombre	El teatro no solo es una herramienta pedagógica, sino un espacio terapéutico y medio de expresión y comunicación que permite al niño recrear pequeñas cápsulas del tiempo y espacios que ellos habitan, por ello recibimos a los estudiantes de séptimo año quienes presentaran la fábula que lleva por título “La crítica” de la colección de Esopo a través de ello se puede reflexionar sobre aspectos puntuales de nuestra vida cotidiana.
Mujer	La palabra es poder y dándole un matiz del buen vivir puede dotarlo de calidez a las relaciones sociales, sin perder energía ni emoción por ello recibimos a Yesenia Quiranza quien nos encantará con la última Poesía de esta jornada cultural. Un fuerte aplauso
Hombre	El Sumac Kausay en la escuela no es un concepto más, ya que obliga ir más allá de aprender a leer y escribir, sino que a través del teatro como instrumento educativo superar el analfabetismo emocional que permite desarrollar muchas habilidades socio-comunicativas tan necesarias para vivir en armonía. Nos disponemos a recibir con un aplauso a los niños del séptimo de básica que desarrollaran la obra de teatro “La caja ronca”. Leyenda ibarreña
Mujer	La familia no solo es de sangre. La familia son las personas que en tu vida la quieren en la suya. Son aquellos que te aceptan como eres. Por ello la siguiente canción llamada “Another brick in the wall” presentada por los estudiantes de tercero de bachillerato invita a la concurrencia a educar con el ejemplo y a romper paradigmas caducos un fuerte aplauso.
Hombre	Hay momentos en la vida que son especiales por si solos, compartir con personas que hacen que los momentos de la vida sean muy especiales por ello recibimos a la MSc. Mariela Montenegro experta en teatro.
Mujer	La perfección, serenidad y satisfacción se vuelven muy nuestras al ver cuantas habilidades hay por aprender y desarrollar, recibamos al MSc. Luis Mafla Vicerrector de la institución quien hará la clausura de este evento cultural.

8.12. Anexo 11. Archivo fotográfico



Diciembre 2018
Ensayo obra ¿Por qué no se deben pegar a los niños?

Enero 2019
Primer ensayo en el teatro|



Enero 2019
Festival “ Sombras, Ritmos y Letras”

Enero 2019
Festival “ Sombras, Ritmos y Letras”,
auditorio lleno

PRESENTACIÓN DEL QUINTO AÑO DE BÁSICA



Obra: “La Historia de una familia”

TEATRO EN SOMBRAS

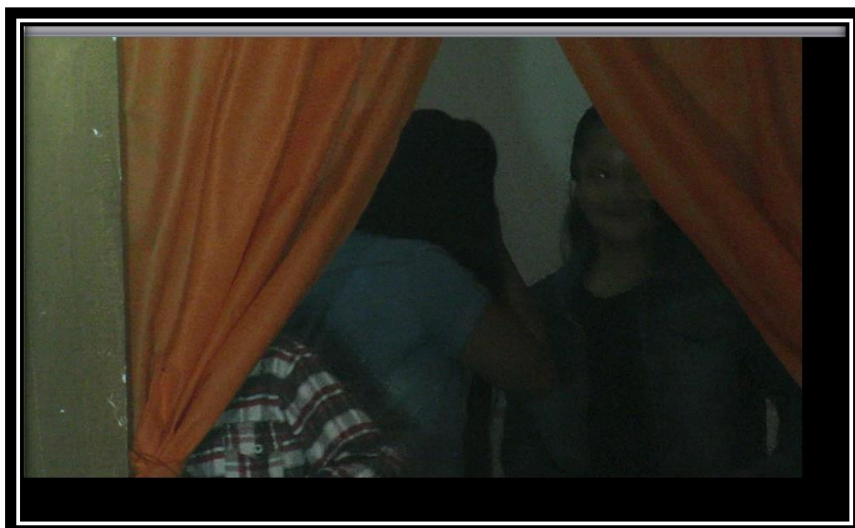
Habilidades desarrolladas:
Expresión corporal, trabajo
en equipo y empatía



PRESENTACIÓN DEL SEXTO AÑO DE BÁSICA

**Obra: ¿Por qué no se debe
pegar a los niños?**

TEATRO



Habilidades desarrolladas:
Expresión corporal, trabajo
en equipo, expresión oral,
diálogo asertivo y empatía.



PRESENTACIÓN DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA "A"



Obra: Fábula “La Crítica”
TEATRO

Habilidades desarrolladas:
Expresión corporal, trabajo
en equipo, expresión oral,
diálogo asertivo y empatía.



PRESENTACIÓN DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA "B"

Obra: Leyenda "La Caja
Ronca

TEATRO



Habilidades desarrolladas:
Expresión corporal, trabajo
en equipo, expresión oral,
diálogo asertivo y empatía.



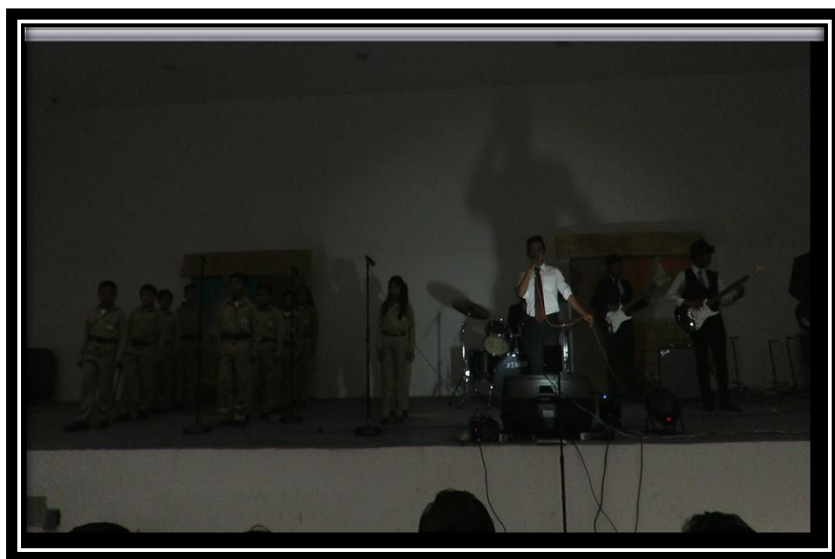
EQUIPO DOCENTE Y COLABORADORES



Aporte de Básica Superior.

Declamación

Habilidad: expresión oral



Aporte de Bachillerato.

Música

Habilidad: expresión oral y corporal



Aporte de Bachillerato.

Danza

Habilidad: expresión corporal y trabajo en equipo



Aporte de Bachillerato.

Canto

**Habilidad: expresión
corporal, trabajo en equipo
v empatía**

Equipo Docente



Mg. Mariela Montenegro

**Asesora del Proyecto de
Investigación**