PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REVITALIZACIÓN URBANA DEL ESPACIO VERDE PÚBLICO DE POMASQUI / PICHINCHA

CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

VOLUMEN I

CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO

DIRECTOR: MSC. ARQ. MANUEL LEONARDO URIBE FIERRO

QUITO – ECUADOR
2022 - 2023

PRESENTACIÓN

El trabajo de fin de carrera “Centro Gastronómico / Atelier Culinario” contiene dentro:

El volumen I: Trabajo de Titulación.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco muy cordialmente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE por haberme dado la mejor enseñanza tanto académica como espiritual, a mi director de tesis, a todos los profesores que me ayudaron en el camino y sobre todo a Dios.

DEDICATORIA

Dedico mi tesis, en primer lugar, a mi creador Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi padre, madre, hermano y novio que han estado junto a mi brindándome su apoyo para poder cumplir esta meta.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN

1.1. Líneas de investigación de la PUCE ..... pág. 7

1.2. Antecedentes ..... pág. 7

1.3. Justificación ..... pág. 8

1.4. Objetivos generales y específicos ..... pág. 9

2. CAPÍTULO 2 - METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y metodología ..... pág. 10

2.2. Levantamiento de datos ..... pág. 12

2.3. Análisis de datos ..... pág. 12

2.4. Formulación del proyecto arquitectónico ..... pág. 18

3. CAPÍTULO 3

3.1. Referente ..... pág. 20

3.2. Aspectos relevantes para la aplicación al proyecto..... pág. 24

3.3. Marco teórico..... pág. 24

3.4. Marco conceptual..... pág. 25

4. CAPÍTULO 4

4.1. Propuesta proyectual ..... pág. 26

4.2. Propuesta Urbana..... pág. 26

4.3. Propuesta arquitectónica..... pág. 32

5. CAPÍTULO 5

5.1. Conclusiones ..... pág. 38

Bibliografía ..... pág. 40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1: Vulnerabilidad ..... pág. 13

Figura 2: Uso del vacío interno en planta baja..... pág. 14

Figura 3: Proyectos dinamizadores ..... pág. 15

Figura 4: Espacios verdes públicos y privados..... pág. 16

Figura 5: Proyectos dinamizadores ..... pág. 17

Figura 6: Propuesta urbana con proyectos dinamizadores y espacios de intervención. pág. 19

Figura 7: Fachada del referente ..... pág. 20

Figura 8: Visuales del museo de la ciudad ..... pág. 21

Figura 9: Puente que conecta del exterior al interior ..... pág. 22

Figura 10: Visual de la fachada ..... pág. 22

Figura 11: Vista interior de las escaleras ..... pág. 23

Figura 12: Vista axonométrica con recorrido del proyecto ..... pág. 23

Figura 13: Mapa de la propuesta urbana..... pág. 28

Figura 14: Mapa del antes y después del área verde intervenida..... pág. 29

Figura 15: Mapa del antes y después de la calle Santa Rosa ..... pág. 30

Figura 16: Mapa del nuevo eje sur - norte..... pág. 31

Figura 17: Mapa de ubicación de la zona comercial..... pág. 32

Figura 18: Tabla de información..... pág. 32

Figura 19: Planta baja con espacio público..... pág. 33

Figura 20: Corte arquitectónico por vacío interno ..... pág. 34

Figura 21: Planta baja y el espacio público..... pág. 34

Figura 22: Planta baja con programa externo e interno..... pág. 35

Figura 23: Planta baja y el espacio privado..... pág. 36

Figura 24: Modulo estructural de entrepisos..... pág. 37

Figura 25: *Combinación entre hormigón y vegetación* ..... pág. 38

CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN

1.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE

Este tema de investigación está relacionado con el dominio académico "Hábitat, infraestructura y movilidad", porque el diseño se basa en el espacio arquitectónico, y planificación urbana que ayuda a aumentar las actividades y vitalidad local. El mismo crea y desarrolla espacios habitables, lo que incrementa el dinamismo del sector, a partir de un enfoque urbano, que tiene en cuenta los problemas y oportunidades de esta.

1.2. ANTECEDENTES

El presente Trabajo de Titulación se desarrolla en un taller de coparticipación internacional donde se trabaja juntamente con los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Católica de Colombia. Consiste en definir los polígonos de intervención, las temáticas a tratar y finalmente se comparte información sobre las zonas de estudio.

Los polígonos para intervenir dentro de la zona de Quito, Ecuador, son: la zona de Pomasqui, San Antonio, Tababela y El Quinche. Estas zonas se encuentran en la periferia de la ciudad de Quito por lo que se va a analizar las principales problemáticas y oportunidades, una de ellas es que están colindando con la quebrada del río Monjas y su población con asentamientos informales cerca a la quebrada. Por otro lado, la zona de Bogotá, Colombia, se abordo el sitio de Usaquén, el cual cuenta con preexistencias coloniales y es un nodo comercial para usuarios del sector. Ambas locaciones internacionales cuentan con plazas fundacionales, las cuales señalan el inicio de la ciudad y también la memoria histórica de cada una.

El enfoque abordado se desarrolla a partir de la temática del taller denominada “Territorios, espacios y ciudades vulnerables: Hábitat y calidad de vida”, que enfatiza la importancia del vacío estructurante, como la conexión y relación entre la arquitectura y el espacio público. Para ello se analiza las intersecciones de exterior e interior. Además, se evalúa el uso y la ocupación del vacío y el edificio, se crean puntos de referencia que muestran las características físicas, espaciales y de uso del espacio público y luego de la edificación existente.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El polígono de estudio es la zona de Pomasqui, al norte del Distrito Metropolitano de Quito, el cual ha tenido un crecimiento desordenado, motivo por el cual es necesario establecer límites dentro de la parroquia para evitar el crecimiento hacia zonas vulnerables como son las quebradas.

Se puede encontrar la quebrada natural que atraviesa de norte a sur la parroquia y que al interior contiene al río Las Monjas. Esta quebrada no posee terrazas y las vertientes sobrepasan el 70% de pendiente. Por lo tanto, se necesita de un tratamiento a la quebrada, para que no llegue a ser un vertedero al aire libre, que luego presentan graves problemas medioambientales.

El polígono de estudio cuenta con una plaza fundacional en el centro, al igual que preexistencias históricas a sus alrededores como iglesias y casas coloniales. Las principales problemáticas encontradas son: el borde de la quebrada del río monjas que se encuentra en una zona propensa al desplazamiento de masas; el acceso restringido al área verde de la quebrada; vías de alta velocidad que impide la circulación peatonal adecuada; y la accesibilidad al centro de la parroquia.

Por otro lado, una de las potencialidades del sector es que cuenta con redes viales como la Av. Manuel Córdova Galarza que es una de las principales vías de conexión de norte a sur e incluso una vía de paso para ir hacia otras ciudades.

Se registran varios usuarios locales y temporales por lo que se identifica la variedad gastronómica de la parroquia como platos tradicionales, helados de paila y variedad de restaurantes, los cuales han sido una referencia de estancia a lo largo de los años. Dentro del polígono de estudio se analizaron locales de comida preexistentes, y se contabilizaron 17 locales en la vía principal Manuel Córdova Galarza, 15 locales en las vías perpendiculares a la vía principal, y 6 locales que rodean a la plaza fundacional de Pomasqui. Por lo tanto, se propone potencializar y transformar al polígono de estudio en Gastro-Cultural.

Con los datos obtenidos, se busca el libre acceso hacia la zona de la quebrada, otorgando a esta área un carácter de sitio verde que pueda ser de acceso público para los usuarios. También se plantea la reubicación de las viviendas que se encuentran en zonas vulnerables, permitiendo proteger el entorno natural que posee, así como plantas nativas y animales del sector, logrando conservar las características propias del micro ecosistema.

1.4. OBJETIVOS

Objetivo General Urbano.

1. Conectar el borde de quebrada Monjas con la plaza fundacional de Pomasqui a partir del vacío estructurante, mediante el tratamiento del espacio público existente para la reactivación y regeneración de la zona de estudio.

Objetivo Específico Urbano.

1. Diseñar espacios peatonales que permitan tener el libre desplazamiento y conectividad entre la quebrada del río Monjas con la plaza de Pomasqui, para potenciar la caminabilidad y

promover el flujo de transporte sostenible en la zona, facilitar el acceso a los espacios públicos y mejorar la calidad de vida de los residentes.

Objetivo General Arquitectónico.

1. Diseñar un centro gastronómico para potenciar la identidad Gastro-Cultural de la zona de Pomasqui, dando la oportunidad a los habitantes de tener accesibilidad a la educación gastronómica, potenciando sus virtudes y talentos.

Objetivo Específico Arquitectónico.

1. Implantar el proyecto de arquitectura entre ambos espacios verdes, tanto el paseo peatonal verde como la plaza fundacional, identificando al proyecto como un espacio de transición, contemplando actividades internas-públicas y relacionándolas con la parte gastronómica y el comercio, para otorgarle al usuario un lugar de ingreso y conexión.

CAPÍTULO 2 – METODOLOGÍA

2.1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El trabajo de titulación “Atelier culinario” se realiza bajo la dirección del profesor Arq. Manuel Uribe con un enfoque titulado “Territorios, espacios y ciudades vulnerables: Hábitat y calidad de vida”, que enfatizó la importancia de los vacíos estructurales sus conexiones y relaciones. Para ello, se analizaron las intersecciones entre exterior e interior. Además, se evalúa el uso y desarrollo de los espacios y edificaciones, lo que genera puntos de referencia que muestran las características físicas, espaciales y residenciales.

El trabajo se desarrolla dentro de los periodos que se detallan a continuación.

En el primer periodo, se imparte discursos introductorios a la clase con ejercicios y dibujos del lleno y vacío por parte del profesor Arq. Manuel Uribe. También se realiza una revisión

bibliográfica de dos autores y sus libros “Ciudades para la gente” (Jan Gehl, 2014) y “Espacio basura” (Rem Koolhaas, 2005), para mejorar la comprensión de la metodología principal del taller que es “El vacío estructurante”, donde los vacíos son un punto de partida, que no olvidan la importancia del lugar y el entorno inmediato en torno a la arquitectura que lo rodea. Orden, estructura y organización son las principales cualidades del vacío estructurante, el cual se centra en ver el espacio público como la capa estructural de cualquier intervención en el territorio. Por ello, este concepto y metodología se trabaja en la zona del proyecto para que esté conectado el espacio público con las actividades peatonales y tenga una relación mutua, trabajando desde el exterior hacia el interior del proyecto. Igualmente, se trabajan maquetas y esquemas, tanto de forma individual como en grupo, aplicando las ideas del vacío y espacio público.

En el segundo periodo, el taller se divide en tres grupos de trabajo a elección de los estudiantes, para estudiar dos entornos diferentes: Quito y Bogotá. El grupo PUCE Pomasqui se conforma por: Nadya Altamirano y Anahí Saltos (la autora), quienes delimitan la pieza de estudio, levantan planos, mapeos e información del sector de acuerdo con diferentes temáticas como historia, vulnerabilidad, demografía, movilidad, uso de suelo, normativa, llenos y vacíos, entre otros. Seguidamente se analizan los datos y se obtienen conclusiones e indicadores.

En el tercer periodo, se realiza un diagnóstico del sitio a partir de la superposición de datos, que permite identificar las oportunidades, fortalezas, y las principales problemáticas a trabajar. Luego, el equipo PUCE Pomasqui, a través de diagramas y mapeos, construye un marco conceptual y una propuesta urbana que contiene los objetivos y estrategias de intervención. A su vez, se plantean proyectos detonantes que pretenden consolidar y reactivar la zona, de los cuales se escogen dos por afinidad para su posterior desarrollo individual.

Finalmente, en el cuarto periodo se analiza el referente "Culinary Art School en Tijuana, México" del estudio Graciastudio, mismo que sirve como una guía para entender el funcionamiento del equipamiento planteado, su programa, características, el vacío estructurante y su relación con la arquitectura y la ciudad. Acto seguido, se desarrolla el proyecto arquitectónico que estudia las problemáticas existentes y la normativa del sector, para plantear las diferentes intenciones de diseño, los criterios de implantación y la conceptualización. A partir de esto se resuelven las actividades y programas del espacio, mismo que se apoya de las asesorías de espacio público, estructuras, tecnologías constructivas y sostenibilidad para consolidar el proyecto.

2.2. LEVANTAMIENTO DE DATOS

La zona para intervenir es Pomasqui, se encuentra dentro de la provincia de Pichincha en Ecuador. La zona se delimitó dentro de un polígono de estudio específico, tanto macro como micro, tomando como referencia la plaza fundacional de Pomasqui. Los datos más representativos para analizar espacialmente son: límites, áreas, número de manzanas y predios. También existen datos relevantes de la parroquia y su comunidad que describen la población que habita allí, tales como: número de habitantes, su respectivo género, edad y densidad poblacional. Con los primeros datos se partió a continuación con información urbanística más específica como: topografía, movilidad, accesibilidad, vulnerabilidad. Seguido con el vacío que engloba espacios públicos, semipúblicos y privados, vacío interno en planta baja y áreas verdes. Concluyendo con el lleno: normativa, espacios por manzanas, altura de las edificaciones existentes, proyectos dinamizadores, deterioro y espacios patrimoniales.

2.3. ANÁLISIS DE DATOS

Dentro del mapeo del polígono de estudio se evidenciaron los siguientes resultados que son fundamentales para el emplazamiento y desarrollo del proyecto arquitectónico. Se detallarán a continuación:

1. Vulnerabilidad

   La principal vulnerabilidad de la zona se da por el movimiento de masas en la quebrada Monjas y el movimiento sísmico, categorizando ambas categorías con muy alto y alto riesgo. Existe un 81% de muy alto movimiento de masas y un 19% de alto movimiento de masas. Se encontró un 88% muy alto riesgo sísmico y 12% alto riesgo sísmico.

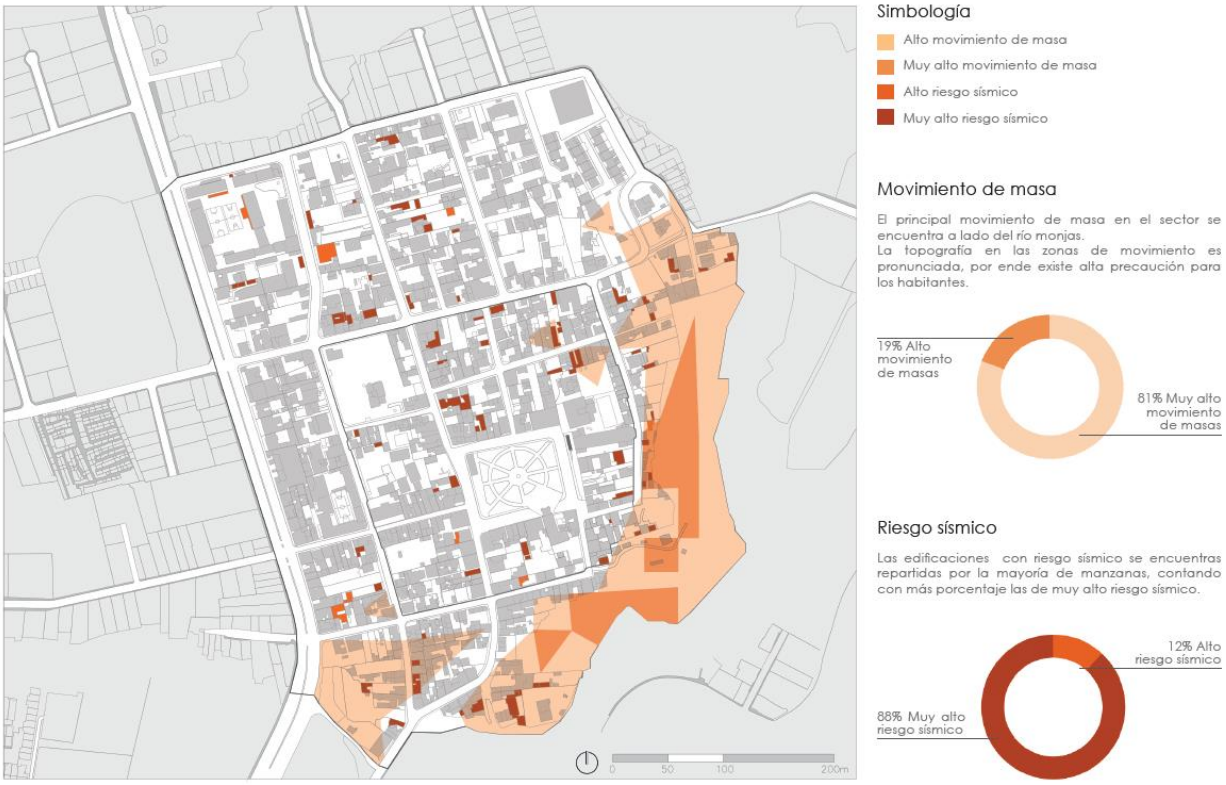


Figura 1. Vulnerabilidad. Elaboración grupal.

Conclusión: El movimiento de masas en el borde de la quebrada del río Monjas es la vulnerabilidad que más afecta al polígono de estudio, por lo cual se plantea una intervención en el espacio público y privado donde preexisten edificaciones.

2. Uso del vacío interno en Planta Baja

El vacío interno en la primera planta se clasifica por su uso y se vincula directamente con las edificaciones que colindan hacia las calles interactuando con los peatones. Existe un total de 450 edificaciones que presentan un vacío interno, que corresponde al 60% del total del polígono. Teniendo internamente un uso de comercio con 19.04%, municipal con 1%, vivienda con un 73.75%, educación con un 4.61% y religioso con un 1.6%.

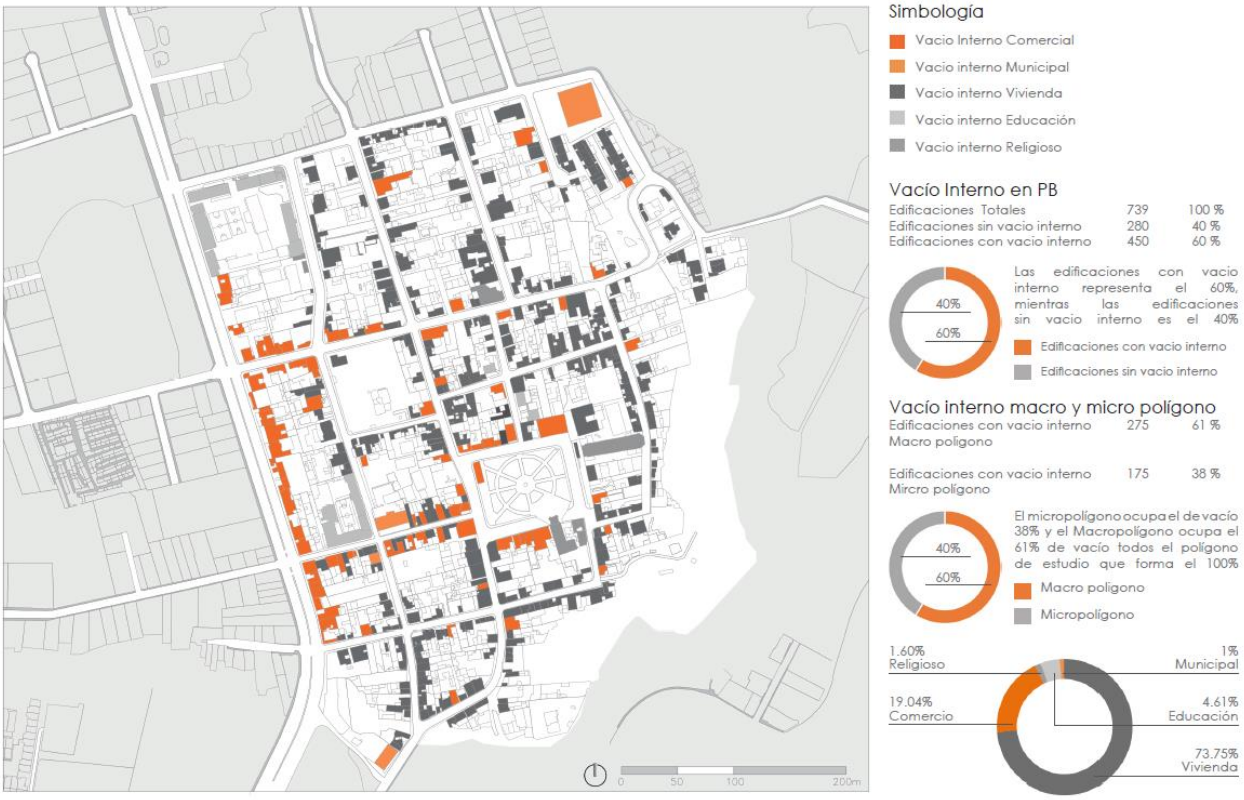


Figura 2. Uso del vacío interno en planta baja. Elaboración grupal.

Conclusión: El mapa refleja las actividades que preexisten en planta baja y a su vez donde se ubican. La mayor parte del comercio se encuentra en la Av. Manuel Córdova Galarza y la calle Simón Bolívar que conecta a la plaza fundacional de Pomasqui. Gran parte del comercio encontrado corresponde a locales gastronómicos.

3. Proyectos dinamizadores

Dentro del polígono de estudio se encontraron 12 dinamizadores. Se los puede categorizar como: escuelas, iglesias, supermercados, centro de desarrollo comunitario, casa parroquial, jardín de infantes, parque fundacional, capilla, museo y el coliseo. Se mapeó por flujos de personas, teniendo un 41% de alto flujo, un 34% de medio flujo y un 25% de bajo flujo.

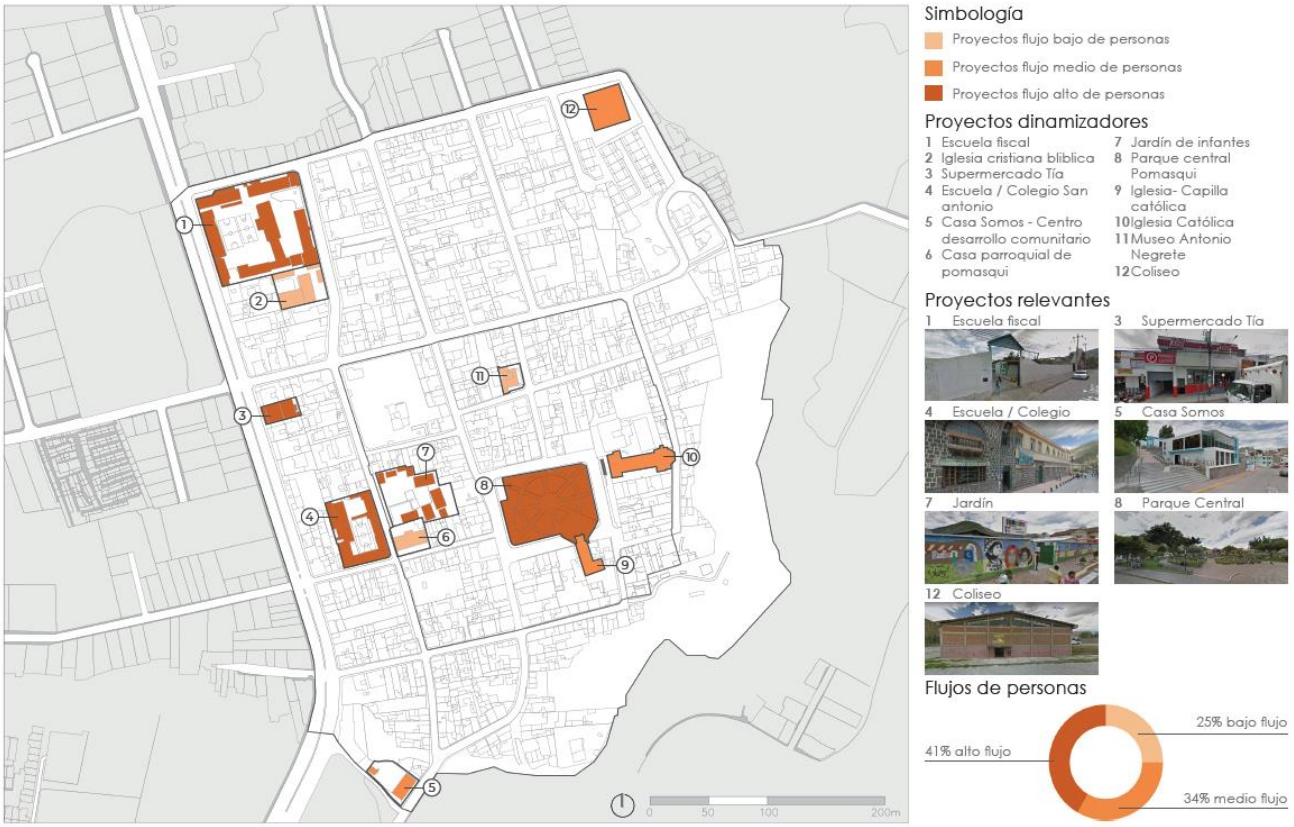


Figura 3. Proyectos dinamizadores. Elaboración grupal.

Conclusión: Dentro de todos los proyectos dinamizadores encontrados, se resalta el parque fundacional de Pomasqui, y las iglesias patrimoniales colindantes: Iglesia católica Santa Rosa y Santa Clara y la capilla católica del Señor del árbol. En el parque se centran actividades peatonales de la parroquia y se reflejan en sus alrededores, sus tradiciones religiosas.

Conclusiones generales

1. El polígono cuenta con un espacio público con área verde útil y es la plaza fundacional de Pomasqui. La quebrada del río Monjas no es accesible, ya que tiene edificaciones en su borde, estas edificaciones corren el riesgo de estar expuestas a vulnerabilidades, como es el movimiento de masas.



Figura 4. Espacios verdes públicos y privados. Elaboración grupal.

Por lo cual, se propone intervenir en el borde de quebrada, hacer una reubicación de viviendas hacia el centro del polígono de estudio y poder liberar el espacio para tener una continuidad natural desde la plaza fundacional de Pomasqui hacia el exterior, que es el área de la quebrada del río Monjas.

2. El alto flujo peatonal y vehicular se genera por el comercio existente en la vía principal Manuel Córdova Galarza, el cual crea una des continuidad hacia las calles internas del sector. Por lo que se busca una intervención en el polígono para redireccionar los flujos hacia el interior, se toman en cuenta los proyectos dinamizadores más importantes como: la plaza fundacional (número 8), las iglesias patrimoniales (número 9 y 10), centro de desarrollo comunitario (número 5) y el coliseo (número 12).



Figura 5. Proyectos dinamizadores. Elaboración grupal.

Teniendo en cuenta los principales proyectos dinamizadores, se crea una nueva ruta que también rodea el borde de quebrada y crea una conexión de sur a norte. Se vincula potenciales proyecto de interés para los usuarios como: el centro comunitario, edificaciones patrimoniales, áreas verdes y el área deportiva.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se plantea elaborar un centro gastronómico en el polígono de intervención de Pomasqui. Considerando que preexisten varios equipamientos de comercio, dentro de los cuales están los locales culinarios que son un ícono de identidad dentro de la zona, por lo cual se pretende potencializar y expandir la gastronomía existente brindando un espacio óptimo de aprendizaje y comercio para la población.

La propuesta urbana parte de dos ejes predominantes, el primero de norte a sur, en la avenida Manuel Córdova Galarza, en el cual se realiza una intervención para que exista una vía de alta velocidad, que estará a un nivel menor y la vía de baja velocidad que permite tener un acceso interno al polígono de estudio facilitando el ingreso de usuarios permanentes y temporales.

El segundo eje predominante es el borde de la quebrada del río Monjas, el cual se va a intervenir como un paseo peatonal verde, que permite ser un mirador hacia la zona natural existente. Conecta el proyecto dinamizador Casa Somos en el sur, pasando por un lado de la plaza fundacional con las iglesias patrimoniales en el centro y rematando en el coliseo de Pomasqui en el norte. Los potenciales predios para intervenir es el lote que está entre la plaza fundacional y el paseo verde peatonal, también el predio que está entre el coliseo de Pomasqui y el remate del paseo verde peatonal.



Figura 6. Propuesta urbana con proyectos dinamizadores y espacios de intervención. Elaboración grupal.

El centro gastronómico se implanto en el primer sitio, el predio que colinda con la plaza fundacional de Pomasqui y el paseo peatonal, el cual busca ser una zona de transición entre los dos espacios verdes. Esta zona de transición es un eje organizador para el proyecto arquitectónico que permite dividir el programa público y privado. Al ser un centro educativo con aulas prácticas y talleres de cocina se genera un vacío interno que permite la circulación de ventilación natural hacia la parte superior, generando un efecto chimenea, rematando en la cubierta como un espacio cubierto – abierto. La preexistencia de la iglesia católica del señor del

árbol es una colindancia inmediata, lo cual el proyecto busca respetar la edificación patrimonial generando un patio posterior que sirve como un espacio verde público.

CAPÍTULO 3

3.1. REFERENTE

Ampliación del museo de la ciudad de quito

Construido en el año 2014 en la ciudad de Quito, Ecuador.

Realizado por Yadhira Álvarez, Pablo Moreira, Natalia Corral, Rubén Moreira, Milton Chávez.

Visuales

Al interior se encuentran ventanales de piso a techo, al exterior celosías metálicas que consiguen crear una continuidad de todo el elemento, tener una vista completa hacia la parte externa, de este modo se puede apreciar el contexto que configura el museo.



Figura 7. Fachada del referente. Recuperado de

https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

El espacio de la cubierta es abierta y accesible para los usuarios, donde existen espacios de estancia y jardineras para crear una experiencia con el ambiente. La principal estrategia es su visual hacia sus alrededores y su vista al panecillo.



Figura 8. Visuales del museo de la ciudad. Recuperado de https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

Eje conector entre espacios

El principal eje conector entre el espacio público del boulevard hacia el interior del proyecto es el puente descubierto, que incentiva el recorrido interno para encontrar elementos patrimoniales y urbanos. La materialidad del puente es diferente al boulevard y al piso interno, ya que busca enmarcar la circulación de ingreso

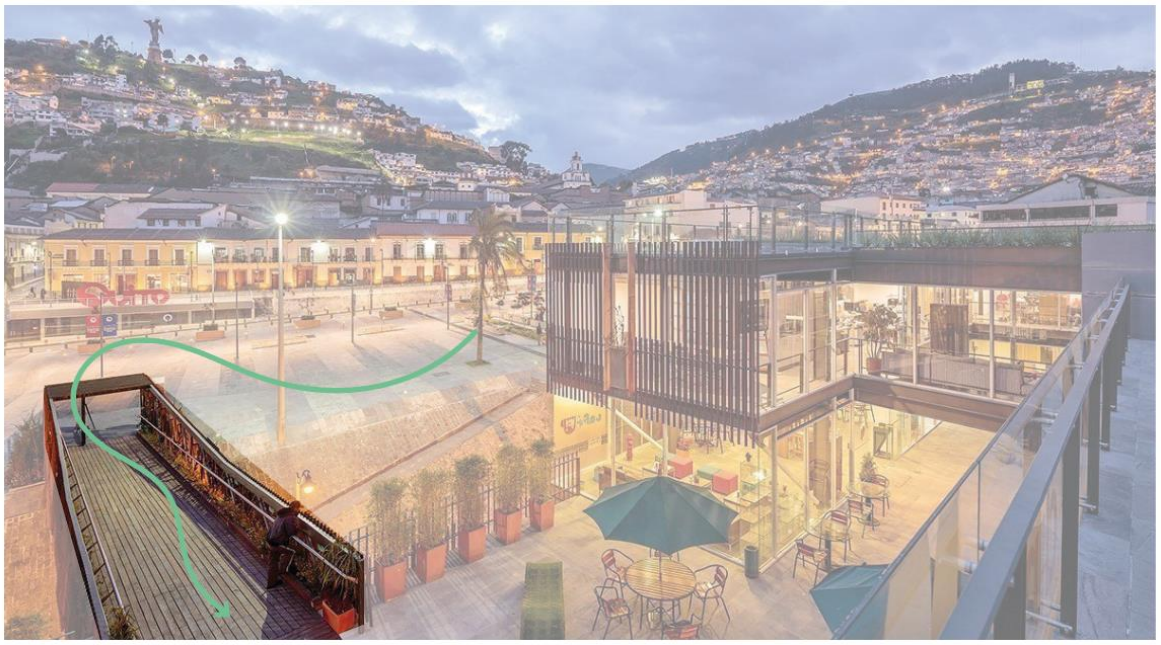


Figura 9. Puente que conecta del exterior al interior. Recuperado de https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

Materialidad para potencializar el patrimonio

La materialidad transparente deja visualizar las colindancias inmediatas patrimoniales. En la fachada de la imagen (Figura 10) se puede ver el piso superior del proyecto, se resalta un tramo con estructura liviana con vidrios transparentes que permiten ver la edificación posterior patrimonial.



Figura 10. Visual de la fachada. Recuperado de

https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

Interiormente, el proyecto arquitectónico juega con materialidades, texturas y colores. El color rojo enmarca la circulación interior. Las paredes y cubiertas juegan con una estructura liviana, permitiendo ver lo que pasa en sus alrededores y rematando la visual con el patrimonio posterior.



Figura 11. Vista interior de las escaleras. Recuperado de

https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

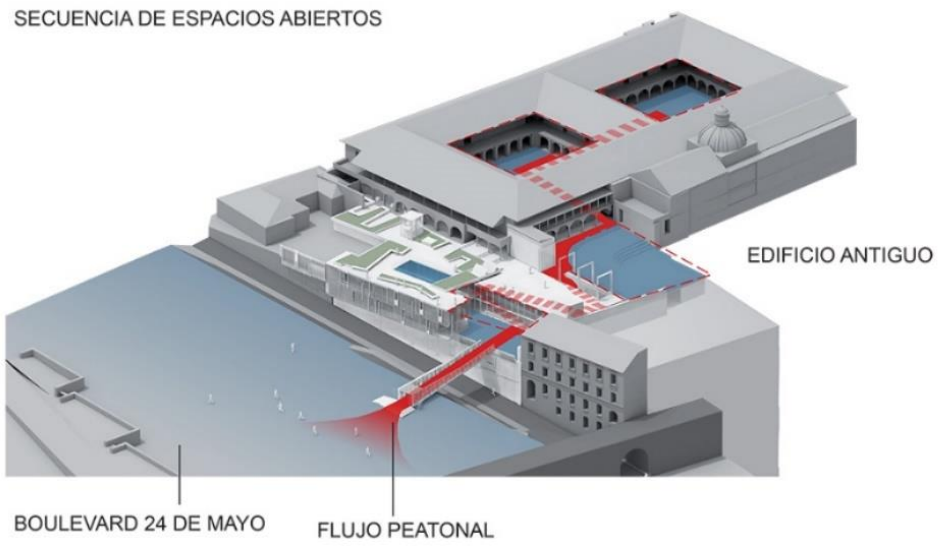


Figura 12. Vista axonométrica con recorrido del proyecto. Recuperado de https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

3.2. ASPECTOS RELEVANTES PARA LA APLICACIÓN AL PROYECTO

El referente "Ampliación del museo de la ciudad" cuenta con visuales hacia el exterior mediante ventanales de piso a techo que brindan una visual hacia sus alrededores, lo cual permite tener relación con su entorno. Este primer concepto se aplica al proyecto arquitectónico, Atelier Culinario, el cual cuenta en todos sus niveles con vidrios transparente para tener una continuidad visual con las actividades que pasan interna y externamente, también permiten el ingreso de iluminación natural.

El museo tiene una cubierta accesible que permite tener visuales hacia el centro histórico y el Panecillo. El centro gastronómico busca ser un mirador urbano, ya que cuenta con visuales hacia el paseo verde peatonal, la quebrada del río Monjas y la plaza fundacional de Pomasqui.

Al igual que el museo de la ciudad de Quito, el centro gastronómico cuenta con preexistencias patrimoniales inmediatas, por lo que se abstrae la propuesta del museo de su estructura ligera con materialidad transparente para respetar y no minimizar las edificaciones antiguas.

3.3. MARCO TEÓRICO

"Ciudades para la gente". (Jan Gehl, 2014)

La ciudad es un espacio el cual está pensado para que habiten personas, por lo que el diseño de las piezas arquitectónicas tiene que ser pensado en una escala acorde al ser humano. Teniendo en consideración la altura y direcciones en la que se enfoca el ojo humano, también se toma en

cuenta la velocidad en la que recorre una persona al estar caminando, es mínima comparada con un medio de transporte y por ello se aprecian los detalles más pequeños del entorno.

Las circulaciones peatonales son parte fundamental con relación a la escala humana, los espacios amplios generan fluidez y seguridad, ya que se sienten en compañía, donde más personas están observando lo que pudiese pasar.

Incorporar tipos de actividades para el encuentro de usuarios en el espacio público o planta baja de los equipamientos es indispensable para brindar vida a cada ciudad. Se plantea una visual transparente o abierta en la arquitectura para fomentar una continuidad con lo que sucede entre el exterior e interior, para ello, los bordes suaves o blandos tienen un mejor desenvolvimiento con las personas, que los bordes duros, los cuales tienen muros ciegos que se cierran y bloquean lo que pasa con su contexto.

3.4. MARCO CONCEPTUAL

El vidrio para proyectar la intimidad

"El vidrio es claro y transparente durante el día; de noche, el brillo y la iluminación artificial proyectan imágenes yuxtapuestas en movimiento. El vidrio es la última frontera arquitectónica entre adentro y afuera. Así, las barreras entre lo público y lo privado, entre la intimidad y la exhibición —e incluso entre lo real y su mera proyección" (Deotte, 2013).

El vidrio dentro de la arquitectura juega un papel fundamental, puede cambiar de apariencia según las condiciones internas y externas del sitio en el que se ubica. Puede ser reflectivo o transparente, el cual nos permitirá tener o no tener una vista directa con lo que pasa en el exterior e interior de una edificación. Tanto de día como de noche se puede tener un aspecto diferente según las propiedades y características que posea.

El vidrio con su transparencia llega a ser una barrera que diferencia lo público de lo privado, y a su vez, lo real de lo que se puede reflejar. Su función arquitectónica es marcar una separación, las características varían según la zona en que la que se ubique. En espacios privados, el área se conserva cerrada pero la materialidad permite tener visuales hacia el exterior. En espacios públicos se resguarda la privacidad de los peatones mientras que permite una interacción con el afuera.

En general, el vidrio es un material que permite una conexión entre el interior y el exterior de un edificio, pero también representa una barrera que separa ambos espacios.

CAPÍTULO 4

4.1. PROPUESTA PROYECTUAL

La propuesta urbana tiene como prioridad la conexión del área verde de la plaza fundacional con la nueva área verde del paseo peatonal, brindando a los usuarios áreas naturales y un espacio libre con actividades de encuentro. Estos principales dinamizadores acogen diferentes tipos de usuarios por lo que también se vincula directamente con la movilidad de la zona, peatonalmente se conecta el borde con el centro de la parroquia y vehicularmente se potencializa la ruta en sentido sur a norte, acoplando vías para los transportes sostenibles.

Mientras tanto, el proyecto arquitectónico busca potencializar la identidad culinaria que ya existe en la zona, elevando su gastronomía y brindando una educación accesible. La edificación se implanta entre ambos dinamizadores verdes, siendo un espacio de transición que rescata lo natural y lo implementa dentro del eje conector.

4.2. PROPUESTA URBANA

El plan masa busca resolver las problemáticas con respecto a movilidad, espacio público y usos en planta baja de cada edificación.

Las principales problemáticas son la falta de conexión de vías hacia el interior del polígono de estudio, por lo que se crea un nuevo eje interno en sentido norte - sur que busca pasar por proyectos dinamizadores y espacios verdes nuevos. También el área verde de la quebrada carece de accesibilidad, por lo que se reubica a los usuarios que viven en zona de riesgo hacia manzanas internas con poca área edificada y densidad poblacional.

Por último, el comercio en su mayoría estaba ubicado en la avenida Manuel Córdova Galarza, dentro de las tipologías de comercio se encuentra la venta de productos y locales gastronómicos. Al tener una intervención y ampliación en la avenida principal, el comercio se lo reubica en los alrededores de la plaza fundacional, lo cual ayuda a reactivar el espacio público y tener un constante flujo de personas que ingresen a la zona.

La parroquia de Pomasqui se caracteriza por la elaboración de platos culinarios tradicionales, los cuales se los reubicará en las zonas de comercio. Los habitantes también realizan festividades religiosas que involucran música, danza, gastronomía y caminatas. Por lo tanto, el objetivo principal de la propuesta urbana es dotar a la parroquia de identidad Gastro-Cultural, conservando sus costumbres y tradiciones e impulsando a usuarios de la zona a potencializar las virtudes culinarias y culturales que ya poseen.



Figura 13. Mapa de la propuesta urbana. Elaboración grupal.

1. Intervención y creación de nuevas áreas verdes

El borde de quebrada del río Monjas tiene riesgo de vulnerabilidad por movimiento de masas, los usuarios que viven dentro de estas edificaciones, se los reubica en manzanas con poca densidad poblacional. Se propone en el borde de quebrada un paseo peatonal con áreas verdes para generar un mirador urbano hacia el río Monjas, conservando el micro ecosistema que preexiste en el mismo. Predominan las áreas permeables dentro del paseo peatonal, la naturaleza necesita espacios amplios y generosos para su buen desarrollo, dentro de este se implementa vegetación alta, media y baja para la protección contra factores climáticos. También se crean rutas de ciclovía dentro del paseo peatonal para reactivar la movilidad sostenible y fomentar el uso del espacio para usuarios de la zona.

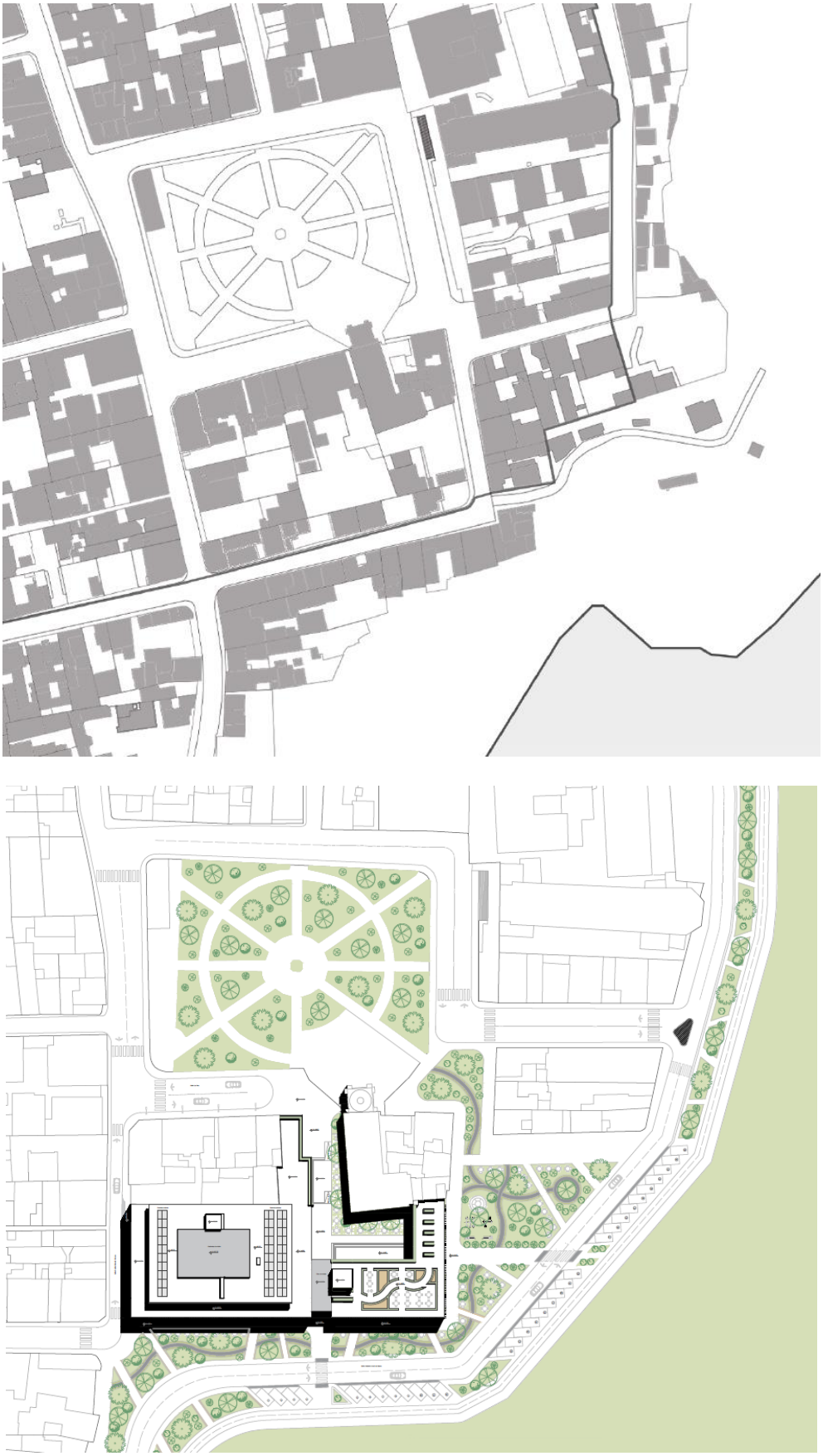


Figura 14. Mapa del antes y después del área verde intervenida. Elaboración propia.

2. Pacificación de calles

Uno de los principales objetivos es conectar la plaza fundacional con el paseo verde peatonal, por lo tanto, la calle Santa Rosa que actualmente es vehicular y une ambos espacios verdes, se modifica para que sea exclusiva de uso peatonal, contando con áreas verdes, vegetación y rutas de ciclovía. El flujo de vehículos que pasaban por la calle Santa Rosa se lo redirecciona a una nueva calle que estará en el lado lateral de la iglesia Santa Rosa, el predio no presenta edificaciones y es óptimo para que existan dos flujos vehiculares.



Figura 15. Mapa del antes y después de la calle Santa Rosa. Elaboración propia.

3. Nuevo eje de conexión

Se destacan los proyectos dinamizadores más importantes en sentido sur-norte por lo que el nuevo eje de conexión se lo propone en el interior del polígono de estudio para atraer a usuarios locales y temporales a la zona. La ruta pasará por Casa Somos, la plaza fundacional, las iglesias patrimoniales y rematará en el coliseo de Pomasqui. Este nuevo eje también colinda con el paseo verde y las plazas peatonales creadas.

Los proyectos dinamizadores ofrecen diferentes tipos de actividades y espacios, como áreas verdes naturales, hitos patrimoniales, espacios deportivos, zonas de encuentro, entre otros.



Figura 16. Mapa del nuevo eje sur - norte. Elaboración propia.

4. Nuevos sectores de comercio

Al intervenir y ampliar la avenida Manuel Córdova Galarza, el comercio ubicado en esta calle se lo reubica hacia el interior de la zona, creando nuevos espacios comerciales que incluyen la tipología gastronómica. Se ubican alrededor de la plaza fundacional permitiendo reactivar el área pública.



Figura 17. Mapa de ubicación de la zona comercial. Elaboración propia.

4.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El centro gastronómico es un equipamiento de aprendizaje y comercio con enfoque culinario. Se centra en la ocupación, tradición y virtudes de las personas de la parroquia, brindando un espacio de formación para elevar y expandir su conocimiento.

¿Dónde?	¿Por qué?	¿Para quién?
Se encuentra entre las calles Antonio José de Sucre, la paz y Gabriel García Moreno.	Tiene una ubicación estratégica entre la plaza fundacional y el paseo peatonal verde.	El rango es entre personas de 18 a 40 años. Dentro de todo Pomasqui. Los potenciales usuarios son 7795 hab.

Figura 18. Tabla de información. Elaboración propia

El proyecto se implanta en la manzana que está entre la plaza fundacional y el paseo verde peatonal, como preexistencia principal inmediata tiene la iglesia patrimonial el Señor del Árbol.

1. Estrategias de implantación

La primera estrategia consiste en crear un recorrido abierto y libre entre ambas áreas verdes, por lo que el proyecto tiende a ser un eje de transición, el cual también incorporará vegetación interna.

Su segunda estrategia es respetar la edificación patrimonial “la iglesia del señor del árbol” para conservar su valor arquitectónico e histórico, aislando el proyecto nuevo y creando un patio abierto interno, que colinda con la fachada posterior a la iglesia católica.

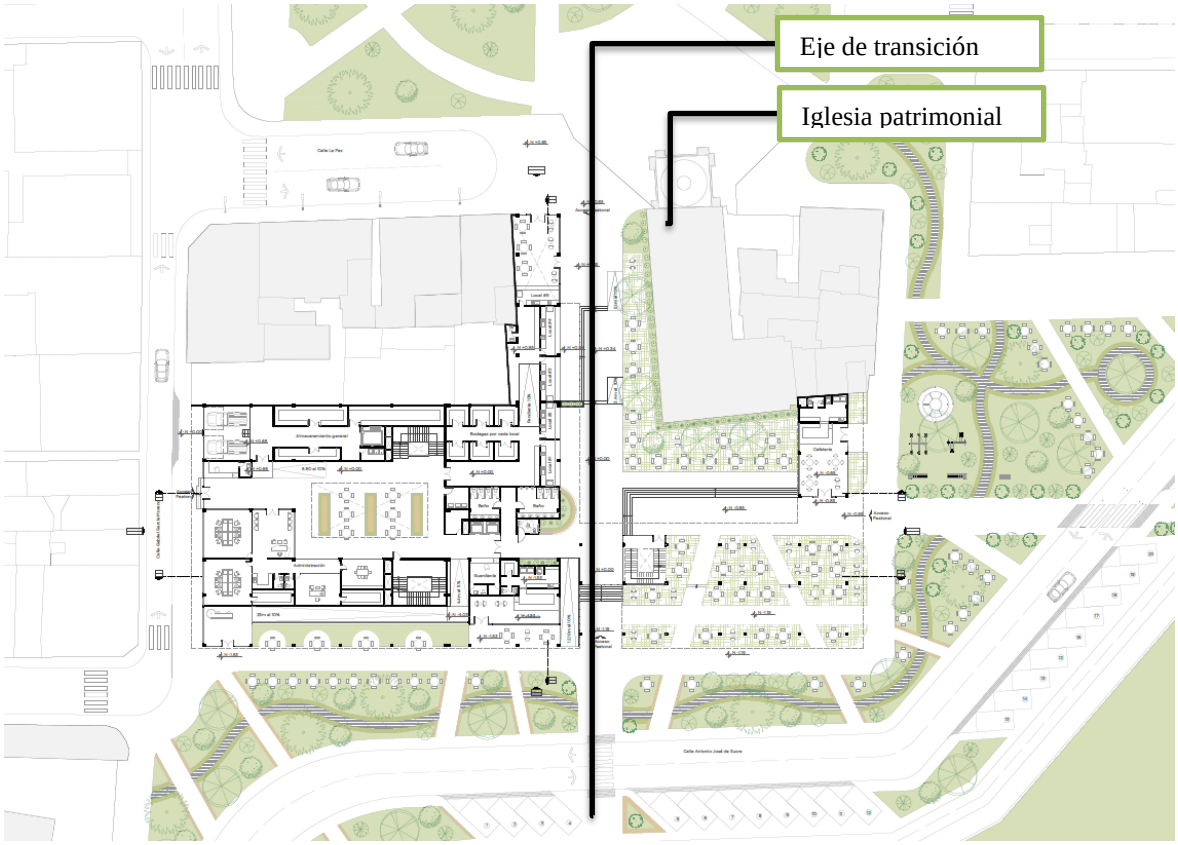


Figura 19. Planta baja con espacio público. Elaboración propia.

2. Vacío interno

Se crea un vacío dentro de la edificación, al tener talleres prácticos de cocina se necesita un flujo constante de ventilación cruzada, por lo que el vacío propuesto permite la ventilación natural y el ingreso de iluminación solar hacia el interior. Crea un efecto chimenea por donde el flujo caliente sube hacia la cubierta y desaloja todo el aire que puedan expulsar las aulas prácticas internas.



Figura 20. Corte arquitectónico por vacío interno. Elaboración propia.

3. Espacio público

Al tratar el espacio público y privado dentro del centro gastronómico, se toma de referencia el eje conector como un divisor.

En la zona derecha de la planta baja se crea el espacio público, el cual sus tres fachadas dan hacia áreas públicas verdes, la fachada frontal se vincula con la plaza fundacional, la fachada lateral y posterior dan directamente a la plaza y al paseo verde peatonal.

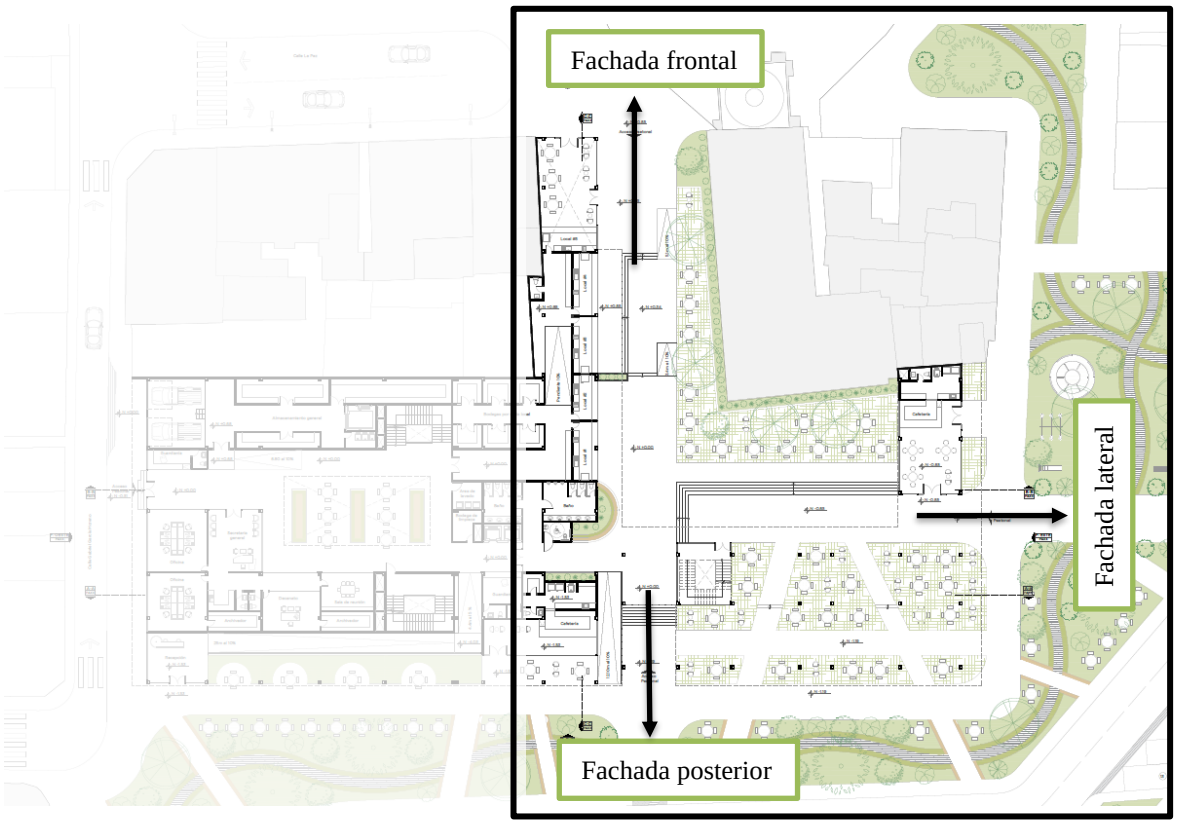


Figura 21. Planta baja y el espacio público. Elaboración propia.

4. Planta baja y el espacio público

En planta baja se crean espacios públicos para la libre circulación y fomentar actividades de encuentro para peatones. Por lo tanto, se da un tratamiento exterior que involucra lugares de estancia con espacios verdes, juegos infantiles y rutas para el transporte sostenible. Mientras que internamente se proponen locales culinarios para fortalecer el enfoque gastronómico propuesto. Este espacio abierto cuenta con cafeterías, locales culinarios, y un extenso patio de comidas. A su vez, la materialidad del piso se relaciona con su contexto natural, incorpora un tipo de suelo duro y parcialmente permeable.

El espacio público interno y externo no tienen barreras de separación tanto físico como visual, por lo que se genera una continuidad con el contexto urbano que lo rodea.

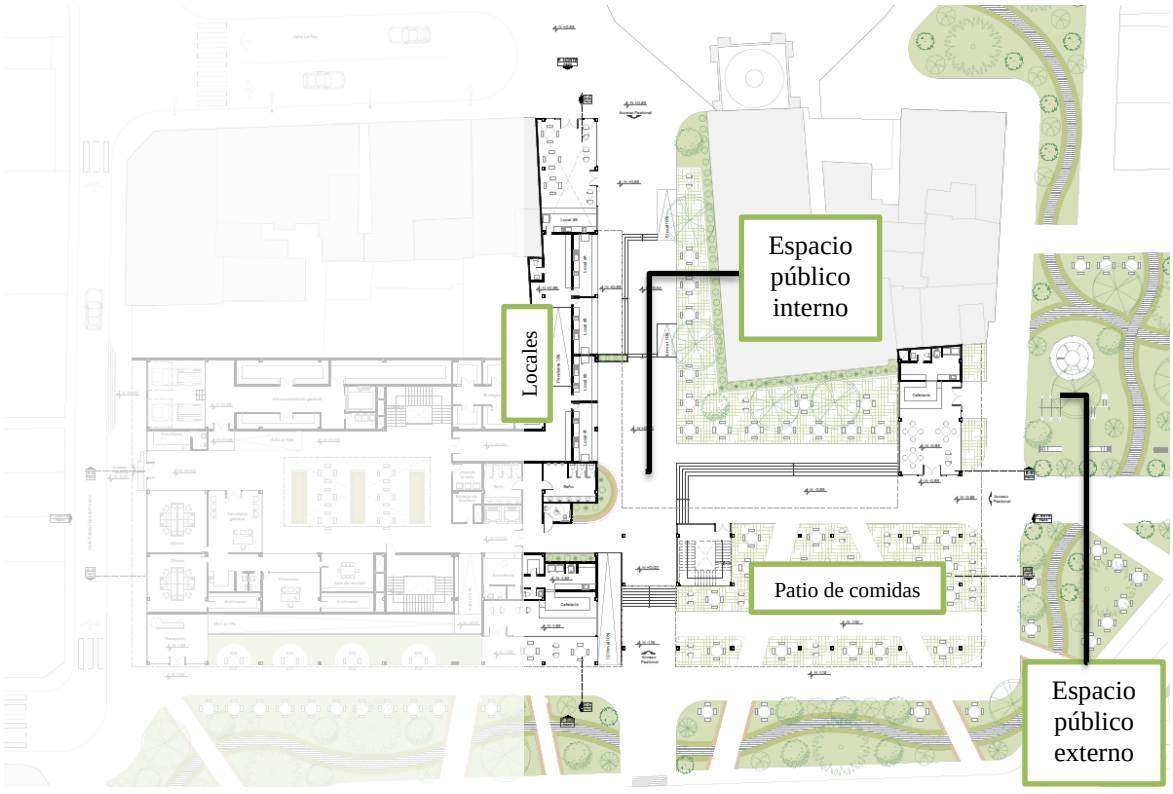


Figura 22. Planta baja con programa externo e interno. Elaboración propia.

5. Espacio privado

La planta baja izquierda se caracteriza por ser privada y se encuentra el programa formal del centro gastronómico. Cuenta con zonas de almacenamiento, circulaciones verticales, administración y áreas de servicio.

Se crea el área de carga y descarga en la parte lateral para el abastecimiento de productos, ya que es la única fachada que conecta directamente con la calle Gabriel García Moreno.

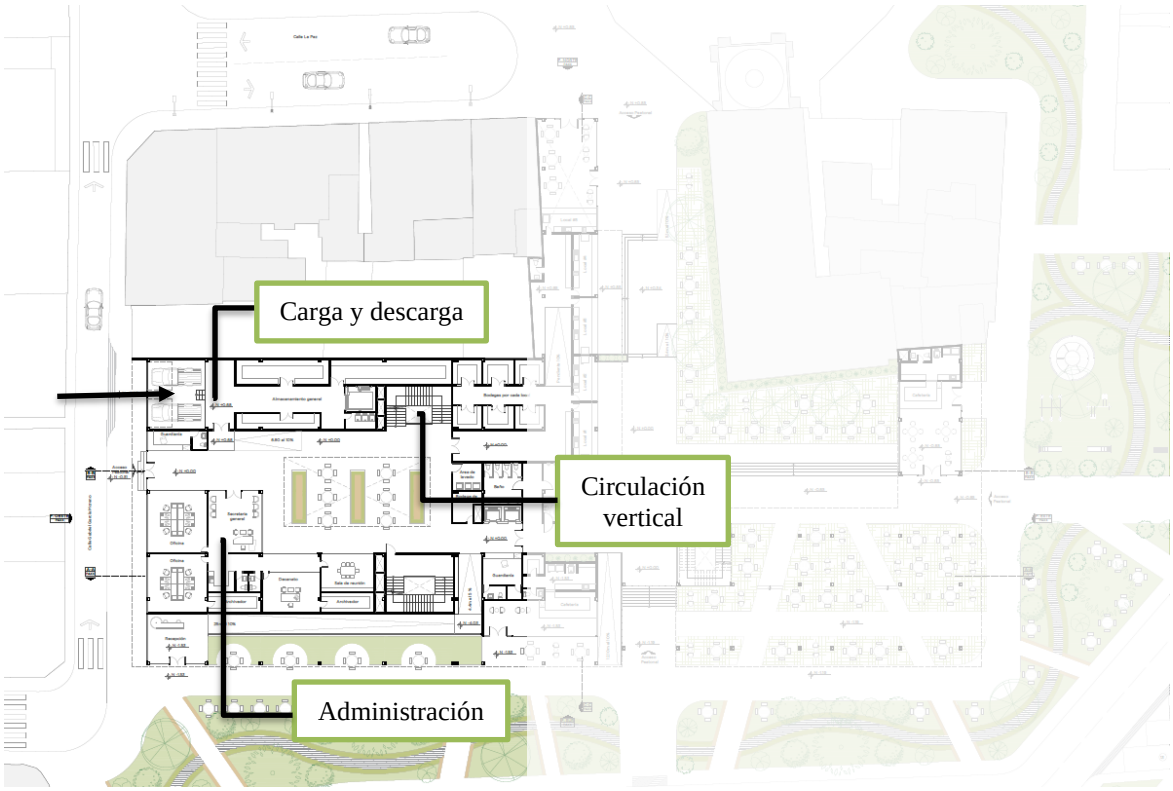


Figura 23. Planta baja y el espacio privado. Elaboración propia.

6. Estructura

Al ser un centro gastronómico se tendrá amplias luces para un área óptima en las aulas de aprendizaje. También se deberá proveer espacios para poner ductos de ventilación y extracción mecánica, por lo cual la altura de las áreas de instalación deberá ser amplia.

La estructura metálica permite optimizar el área de columnas y vigas comparadas con la del hormigón armado, a su vez, la losa colaborante metálica tiene un espesor mínimo, por lo cual las instalaciones deberán pasar por debajo de la misma. Es fundamental tener estas instalaciones

independientes del entrepiso, ya que requieren de un constante mantenimiento y revisión para tener un funcionamiento adecuado.

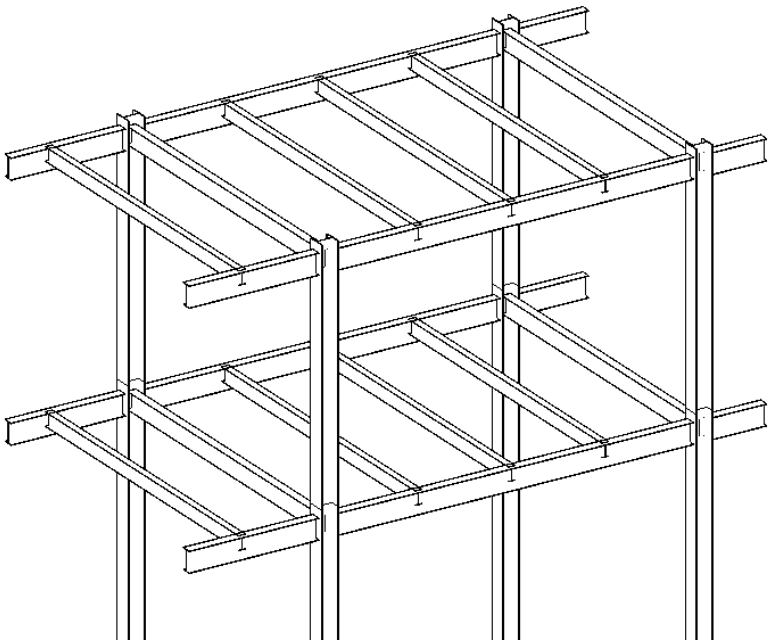


Figura 24. Modulo estructural de entrepisos. Elaboración propia.

7. Materialidad propuesta

El centro gastronómico tiene una conexión fundamental con el contexto que lo rodea. En el norte se conecta con la plaza fundacional, mientras que en el sur y este se relaciona con la plaza y paseo peatonal verde. Ambas colindancias presentan un área verde extensa y significativa, por lo cual el proyecto busca tener una relación acorde a su contexto, este involucra vegetación interna dentro de todos sus niveles y materialidades con acabados naturales.

Se busca que la vegetación sea el elemento protagónico y contrastante dentro del proyecto por lo cual se lo combina con un elemento de cromática neutra y simple.

Los paneles de hormigón alivianado rellenos de poliestireno expandido tienen diversas ventajas dentro del proyecto arquitectónico propuesto, este cumple con la cromática neutra que permite hacer resaltar el verde de la vegetación, el panel presenta un bajo peso por sus dos paneles de fibrocemento en los laterales, a su vez ayuda a reducir las dimensiones de la estructura metálica, como paredes divisoras cuenta con aislamiento térmico y acústico que permite impartir clases

sin contaminación sonora dentro de las aulas de aprendizaje, por último tiene buena resistencia al fuego en casos de emergencia, ya que el proyecto está en constante exposición al fuego por sus talleres de cocción.



Figura 25. Combinación entre hormigón y vegetación. Recuperado de https://thumbs.dreamstime.com/b/barreras-ac%C3%BAsticas-de-hormig%C3%B3n-en-la-carretera-cubierta-vegetaci%C3%B3n-fin-del-verano-163751997.jpg.

CAPÍTULO 5

5.1. CONCLUSIONES

Para crear un proyecto arquitectónico en concordancia con lo que pasa con su contexto, sus potenciales usuarios y colindancias, se necesita del conocimiento y estudio previo del lugar y de las personas que habitan allí. Al identificar las potenciales problemáticas y amenazas, se puede dar una solución apropiada.

Al empezar el diseño arquitectónico se debe de tener en cuenta la función que va a cumplir, el partido arquitectónico inicial y la forma, la cual debe de ir acorde al contexto que lo rodea.

El objetivo urbano se cumple al intervenir en el territorio creando un nuevo eje de circulación interna que permite la entrada de usuarios a la zona de estudio y revitaliza el espacio público que preexiste en el lugar, este cuenta con nuevos usos comerciales y gastronómicos en sus alrededores, por lo tanto, se crean dinamizadores que fomentan un constante flujo peatonal y vehicular. Además, se crean nuevas áreas naturales que incluyen vegetación y continuidad espacial con la parroquia, estas zonas cuentan con actividades de encuentro y estancia para los usuarios, logran conectar dos espacios públicos importantes que son: la plaza fundacional con el paseo verde peatonal, generando un nuevo mirador urbano hacia la quebrada del río Monjas, incorporan áreas naturales, recorridos peatonales y rutas para el transporte sostenible.

El objetivo arquitectónico también se cumplió con el diseño de un centro gastronómico que fomenta el estudio y conocimiento culinario, ayuda al sector a elevar y expandir su gastronomía tradicional existente. Sus espacios internos y externos van acorde a la función, dando ventilación e iluminación natural. Internamente se crean aulas óptimas para cada clase y taller de cocina, complementando el espacio con todos los equipos y materiales necesarios que la gastronomía requiere, mientras que en el exterior el proyecto se implanta de una forma estratégica, respetando el valor histórico de sus colindancias patrimoniales. Se generan vínculos físicos, visuales y sensoriales en planta baja con el entorno inmediato, gracias al eje de transición, que es un área pública abierta de uso peatonal que se encuentra en el proyecto y alberga locales culinarios y espacios de estancia.

BIBILIOGRAFÍA

Albornoz, B. (2010). *Plan estratégico de Quito*. Recuperado de https://www.borisalbornoz.com/plan-estrategico-de-quito/

Archdaily. (2011). *Culinary Art School / graciastudio.* Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/02-69113/culinary-art-school-graciastudio

BAQ. (2023). *Ampliación del museo de la ciudad de quito.* Recuperado de https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/

Castro, J. (2019). *GAD Parroquial Rural de Pomasqui*. Recuperado de https://pomasqui.gob.ec/pichincha/informacion-general/

Deotte, J. (2013). *La ciudad porosa: Walter Benjamin y la arquitectura*. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados.

Gad Pomasqui. (2021). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 – 2023*. Recuperado de https://pomasqui.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2021/05/PDOT-GADPR-POMASQUI_05_mayo_completo-min.pdf

Gastronomía. (2023). *Pomasqui sangre de campeones.* Recuperado de http://www.pomasqui.com/index.php/contenido/item/gastronomia

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito.

Gobierno Abierto Quito. (2019). *Información Geográfica. Gobierno Abierto.* Recuperado de http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/1109-2-2-3

Google. (s.f.). [Quito, Ecuador]. *Parque Central de Pomasqui*. Recuperado de https://www.google.com/maps/place/Parque+Central+De+Pomasqui/@-0.0544874,-78.4545298,18.04z/data=!4m14!1m7!3m6!1s0x91d589b51ebb0e15:0xaec2ce1652a29cd5!2sPomasqui+Plaza!8m2!3d-0.0514178!4d-78.4562291!16s%2Fg%2F11fhyhpq6k!3m5!1s0x91d588955693ea79:0x4e43166bcc3d7d89!8m2!3d-0.0548994!4d-78.4532377!16s%2Fg%2F11c5_bs636

Infoturismo (2023). *Gastronomía*. Recuperado de https://pichinchapomasqui.wixsite.com/misitio/gastronomia

Instituto de la Ciudad de Quito. (2010). *Información estadística por parroquia (Censo Población y Vivienda 2010).* Recuperado de http://institutodelaciudad.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=49

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Estadísticas Censo 2010.* Ecuador en Cifras. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/

Koolhaas, R. (2005). *Espacio basura.* Editorial GG.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (s. f.). *Administraciones Zonales.* Recuperado de https://www.quito.gob.ec/index.php/administracionzonales/administracion-especial-turistica-la-mariscal

Robles Cardona, M. Á. (2013). *El vacío como elemento ordenador del espacio construido en las universidades laborales: la plaza o patio central y los otros patios*. Revista de investigación y arquitectura contemporánea (4), 23-32. Recuperado de https://core.ac.uk/download/pdf/61914497.pdf

Salazar, C. (2018). *Plaza fundacional en el siglo XX*. Recuperado de https://arquitecturapanamericana.com/plaza-fundacional-en-el-siglo-xx-la-transformacion-en-lima-bogota-y-santiago-a-traves-de-los-concursos-arquitectonicos/

Secretaría del Territorio. (s. f.). *Plan de Uso y Ocupación del Suelo STHV-DMPPS.* Recuperado de https://www.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=47ccc16154584d458d7e657dba576855

Últimas noticias (2022). *Pomasqui, tierra de fe y calor.* Recuperado de https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/pomasqui-tierra-fe-calor.html