PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EJE DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA: QUEBRADA, PARQUE Y CENTRO COMERCIAL, EL TEJAR, QUITO

JOSÉ GABRIEL LÓPEZ CABRERA

DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: E*je de recuperación de memoria, El Tejar*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres que siempre me han apoyado en todos mis ideales y los distintos caminos que he seguido; y a las personas que aportaron o ayudaron en los problemas del devenir arquitectónico.

Agradecimiento

Es necesario agradecer a todas las personas que fueron de ayuda en el momento de la carrera. A los profesores que lograron enseñar el placer del hacer y vivir arquitectura. A los maestros de los que más se aprende, los de los libros. Y a los amigos los cuales son como mi segunda familia.

Índice

Lista de Tablas ix
Lista de Figuras x
Introducción 14
Antecedentes 15
Justificación 15
Objetivos 17
Metodología 17
CAPÍTULO 1: Encontrando la postura respecto a la arquitectura 20
1.1. Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura 20
1.2. Arquitectos importantes en el desarrollo de la carrera 21
1.2.1. Fenomenología de la arquitectura según Juhani Pallasmaa 21
1.2.2. Las atmósferas en la arquitectura según Peter Zumthor 22
1.2.3. La relación de ciudad e historia con la arquitectura según Aldo Rossi 23
1.3. Postura crítica de la arquitectura 24
CAPÍTULO 2: La arquitectura como respuesta a una problemática 26
2.1. Lugares de bajo tráfico de droga en Quito 26
2.1.1. Tipos de lugares y caracterización 27
2.2. Lugares que generan mayor problemática 27
2.2.1. Identificación y morfología 28
2.2.2. Centro Histórico 28
2.2.3. La Michelena 30
2.2.4. Carapungo 30
2.2.5. La Mariscal 32
2.3. Elección del lugar con mayores problemáticas 32
2.4. Centros Comerciales Populares 36
2.5. La tipología comercial en la historia, razón de la búsqueda 38
2.5.1. Recorrido por la historia 39
2.5.2. Tipología comercial: Civilizaciones previas a la Edad Media 41
2.5.3. De la edad media al siglo XIX 41
2.5.4. Del siglo XIX 42
2.5.5. Siglo XIX y XX 45
2.5.6. Centros comerciales 45
CAPÍTULO 3: Encontrando oportunidades mediante el entendimiento del lugar 47
3.1. Mapeos de análisis urbano 47
3.1.1. Trama urbana 47

3.1.2. Uso de suelos 48
3.1.3. Áreas verdes 48
3.1.4. Edificaciones históricas 49
3.1.5. Configuración vial 50
3.1.6. Conclusiones análisis urbano 50
3.2. Análisis estadístico 51
3.2.1. Demografía 51
3.2.2. Empleo 52
3.3. Análisis histórico 53
3.3.1. Morfología del lugar en el tiempo 53
3.4. Análisis pictórico y diagramas secuenciales 56
Conclusiones 58
CAPÍTULO 4: Proyecto arquitectónico 59
4.1. Centros comerciales existentes 59
4.1.1. Llegada al objeto – Accesos 60
4.1.2. Volumen 63
4.1.3. Tipología 64
4.1.4. Espacio Interno 66
4.1.5. Espacio público 67
4.1.6. Entorno – ciudad 72
4.1.7. Muro de ladrillo 73
4.2. Crítica - intervención 76
4.3. Conceptualización 77
4.4. Intenciones 78
4.5. Plan Masa 79
4.6. Sistema 82
4.6.1. Puente 83
4.6.2. Torre 83
4.6.3. Barra 85
4.7. Implantación 85
4.8. Criterios funcionales 88
4.9. Programa 89
4.10. Planta y espacio 90
4.10.1. Torre - Puente 91
4.10.2. Barra 93
4.10.3. Bloque 3 - Locales comerciales 96

4.10.4. Bloque 5 - Mediateca 99
4.11. Asesorías 103
4.11.1. Configuración tecnológica-estructural 103
4.11.2. Paisaje 106
4.11.3. Sostenibilidad 111
4.12. Conclusiones 112
Bibliografía 114

Lista de Tablas

Tabla 1. Edades de la población de El Tejar y La Merced (López José, 2017).....52
Tabla 2. Tabla de Sectores Económicos, El Tejar y La Merced (López José, 2017) ..52

Lista de Figuras

Figura 1. Extracto de la escena de film Un chie andalou, fuente: Luis Buñuel (1929). 21
Figura 2. Boceto de Las Termas de Vals, autor: Peter Zumthor..... 23
Figura 3. Bridge of Houses, autor: Steven Holl (1979) 24
Figura 4. Autor: José Gabriel López (2017) 25
Figura 5. Análisis microtráfico Quito (almacenamiento/venta) (López José, 2017) ... 28
Figura 6. Mapeo de problemáticas físico morfológicas de San Roque (López José, 2017) 29
Figura 7. Mapeo de problemáticas físico morfológicas de La Michelena (López José, 2017) 30
Figura 8. Mapeo de problemáticas físico morfológicas Atucucho – Pulida (López José, 2017) 31
Figura 9. Mapeo de problemáticas físico morfológicas Comité del Pueblo (López José, 2017) 31
Figura 10. Infograma de jerarquización de problemáticas (López José, 2017) 33
Figura 11. Conclusiones Lugares de Almacenamiento Manuela Sáenz (López José, 2017) 34
Figura 12. Conclusiones Lugares de Venta Manuela Sáenz (López José, 2017) 35
Figura 13. Mapeo de problemáticas y elección de lugar, elaboración: López José, 2017..... 36
Figura 14. Fotografía de centro comercial, El Tejar, Quito (López José, 2017) 38
Figura 15. Mapeo de uso de suelos (López José, 2017) 39
Figura 16. Mercado Trajano, autor: Lancaster, 2000..... 42
Figura 17. Dibujo proyecto pasaje Grasés en Alcalá/Aduana/Montera, autor: Arq. Grasés, Madrid s.XIX 44
Figura 18. Fotografía Galería Vittorio Emanuele, Edizioni Brogi, fotografía n°4608, autor: Brogi (n.a.),1822-1881 45
Figura 19. Plano Nolli o Fondo Figura, El Tejar (López José, 2017)..... 47
Figura 20. Mapeo de usos de suelos, El Tejar (López José, 2017)..... 48
Figura 21. Mapeo de Áreas Verdes, El Tejar (López José, 2017)..... 49
Figura 22. Mapeo de edificaciones con memoria histórica, El Tejar (López José, 2017) 49
Figura 23. Mapeo de jerarquización vial, El Tejar (López José, 2017)..... 50
Figura 24. Conclusiones urbanas lugar de intervención (López José, 2017)..... 51
Figura 25. La Recoleta de El Tejar, acuarela (Guerrero, 1981)..... 53
Figura 26. Fotografía de escultura de Hermano Miguel en el parque (Archivo Nacional de Fotografía, 1960) 54
Figura 27. Fotografía Centros Comerciales Populares y calle Hno. Miguel (López José, 2017) 54
Figura 28. Mapeo de cambios en la historia de El Tejar (López José, 2017)..... 55
Figura 29. Análisis Pictórico Calle Chile (López José, 2017)..... 56
Figura 30. Análisis pictórico Avenida Mariscal Sucre (López José, 2017)..... 57
Figura 31. Análisis pictórico Calle Mejía (López José, 2017) 57
Figura 32. Relación centro comercial entorno (situación actual) (López José, 2018). 59
Figura 33. Fotografías de la situación actual (López José, 2018)..... 60
Figura 34. Fotografía paso peatonal y espacio público Av. Mariscal Sucre (López José, 2017) 60

Figura 35. Fotografías de la situación actual (López José, 2017).....61
Figura 36. Fotografías espacio público y accesos (Google, s.f.) 62
Figura 37. Accesos entrada a plazas y barreras (López José, 2017).....62
Figura 38. Avenida Hermano Miguel, accesos, objeto contra contexto (López José, 2017) 62
Figura 39. Volumen en plazas del Centro Comercial Av. Mejía e Imbabura (López José, 2017) 63
Figura 40. Relación volumen existente con trama urbana (López José, 2019) 64
Figura 41. Capturas de pantalla de La Bahía, Guayaquil (Google, s.f.) 65
Figura 42. Mapa de La Bahía, Guayaquil (Google, s.f.).....65
Figura 43. Pasaje Arzobispal y pasaje Sanguña (Google, s.f.) 65
Figura 44. Foto de la tradicional “Calle Ipiales” (López José, 2017).....66
Figura 45. Foto remate Centro Comercial Hermano Miguel (López José, 2017) 66
Figura 46. Único espacio iluminado, Centro Comercial Hermano Miguel (López José, 2017) 67
Figura 47. Plaza Hermano Miguel (López José, 2017) 68
Figura 48. Plaza Hermano Miguel (López José, 2017) 68
Figura 49. Captura fachada C.C. Nuevo Amanecer, Av. José López (Google, s.f.) ...69
Figura 50. Captura fachada C.C. Nuevo Amanecer, Av. José López (Google, s.f.) ...69
Figura 51. Captura espacio público Av. Hermano Miguel desde Av. José López (Google, s.f.) 70
Figura 52. Captura espacio público Av. Hermano Miguel hacia Av. José López (Google, s.f.) 70
Figura 53. Captura espacio público Av. Hermano Miguel hacia Av. José López (Google, s.f.) 71
Figura 54. Último tramo Av. Hermano Miguel (López José, 2017).....71
Figura 55. Objetos históricos desvalorizados (López José, 2019).....72
Figura 56. Collage objetos históricos desvalorizados (López José, 2019) 73
Figura 57. Fachada Convento de La Merced (López José, 2019) 74
Figura 58. Muro de ladrillo existente Av. Mejía (López José, 2017).....75
Figura 59. Convento de La Merced y muro de ladrillo existente (López José, 2017).75
Figura 60. Dibujo de conceptualización del proyecto (López José, 2018).....77
Figura 61. Esquemas sobre la tipología comercial del lugar actual y propuesta (López José, 2018) 77
Figura 62. Esquema de recuperación de memoria del proyecto (López José, 2018)...78
Figura 63. Plan masa bloque 1 - 2 (López José, 2018).....80
Figura 64. Plan masa bloque 3-4 (López José, 2018).....81
Figura 65. Plan masa bloque 5 (López José, 2018) 82
Figura 40. Dibujo de ideas sobre el sistema (López José, 2018).....83
Figura 67. Dibujo de ideas sobre el sistema en un contexto real (López José, 2018) .83
Figura 68. Fotografía de un campanario, México (Rivadeneira, 2017).....84
Figura 69. Esquemas idea de torre aplicada al centro histórico (López José, 2018) ...84
Figura 70. Esquemas ejes de implantación formal de ciudad (López José, 2018) 85
Figura 71. Esquemas de implantación formal (López José, 2018).....86
Figura 72. Esquemas espacio público por bloque (López José, 2018) 87
Figura 73. Esquema de bloques para criterios funcionales (López José, 2018) 89
Figura 74. Esquema del programa del proyecto (López José, 2018).....90
Figura 75. Torre y puente sobre Avenida Mariscal Sucre y cafetería en la torre (López José, 2018) 91

Figura 76. Isometría puente (López José, 2018).....92
Figura 77. Plantas tipo de torre (López José, 2018) 92
Figura 78. Isometría torre (López José, 2018).....92
Figura 79. Museo El Tejar (López José, 2018).....93
Figura 80. Corte Torre 1, Zona de trabajo y Museo El Tejar (López José, 2018).....93
Figura 81. Isometría barra bloque 2 (López José, 2018) 94
Figura 82. Zona de niños y torre sobre espacio lúdico (López José, 2018).....94
Figura 83. Corte barra bloque 4 (López José, 2018).....95
Figura 84. Plaza monumental y espacio lúdico (López José, 2018).....95
Figura 85. Isometría barra bloque 4 (López José, 2018) 96
Figura 86. Planta alta locales comerciales (López José, 2018).....97
Figura 87. Planta baja locales comerciales (López José, 2018).....97
Figura 62. Equipamiento cultural y restaurantes, subsuelo locales comerciales (López José, 2018) 98
Figura 89. Corte locales comerciales y equipamiento cultural (López José, 2018) 98
Figura 90. Fachadas (López José, 2018).....99
Figura 91. Planta baja mediateca y parque La Merced (López José, 2018) 100
Figura 92. Planta subsuelo mediateca, audiovisuales (López José, 2018).....100
Figura 93. Planta biblioteca con balcones muro de ladrillo (López José, 2018) 101
Figura 94. Planta cafetería mediateca (López José, 2018).....101
Figura 95. Corte transversal mediateca (López José, 2018) 102
Figura 96. Fachadas mediateca (López José, 2018) 102
Figura 97. Detalles de mediateca: gradas, celosía, ventana (López José, 2018) 103
Figura 98. Ejemplo de planta de losa de cimentación (López José, 2018).....104
Figura 99. Muros de contención encofrados con piedra (López José, 2018) 104
Figura 100. Entrepiso alivianado con casetón recuperable y sistema de vigas de hormigón armado (López José, 2018) 105
Figura 101. Gradas de hormigón armado ancladas a vigas y muros de carga (López José, 2018) 105
Figura 102. Planta de paisaje con mobiliario urbano y tipos de vegetación (López José, 2018) 106
Figura 103. Corte museo y zona de trabajo El Tejar (López José, 2018).....107
Figura 104. Planta baja locales comerciales con decisiones de paisaje (López José, 2018) 107
Figura 105. Subsuelo cultural decisiones de paisaje (López José, 2018). 108
Figura 106. Corte con decisiones de paisaje locales comerciales y equipamiento cultural (López José, 2018).....108
Figura 81. Espacio lúdico, plaza monumental y parque La Merced (López José, 2018) 109
Figura 108. Corte con decisiones de paisaje espacio lúdico (López José, 2018) 109
Figura 109. Cortes mediateca con decisiones de paisaje (López José, 2018).....110
Figura 110. Cuadro de especies vegetales (López José, 2018).....110
Figura 111. Ubicación cisternas y plantas de tratamiento (López José, 2018).....111
Figura 112. Esquema de sistema de recolección, tratamiento y consumo de agua (López José, 2018).....112

El Trabajo de Titulación consiste en la reconfiguración de los Centros Comerciales Populares de El Tejar, se relaciona a la línea de investigación de identidad, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico porque busca vincular hitos históricos (Iglesia de El Tejar y de La Merced) y recuperar la historia del lugar, de los tres momentos morfológicos que tuvo: primero fue quebrada (vacío), segundo fue parque (relleno), tercero fue centro comercial (construcción). Mediante la articulación del espacio público, que vincule hitos históricos, abarque una nueva tipología comercial y complemente con equipamiento.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo trata sobre la búsqueda de mi postura respecto a la arquitectura y el análisis del discurso "Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura" de Rafael Moneo. Se analizan además proyectos personales desarrollados en la universidad y arquitectos que marcaron en la carrera, de modo que generan una postura crítica respecto a la labor arquitectónica.

En el segundo capítulo se establece una problemática que pueda resolverse mediante arquitectura. En este trabajo de titulación se realiza un acercamiento al micro tráfico de droga en Quito, identificando que la morfología de la ciudad genera dinámicas urbanas similares en distintos puntos de la ciudad. A partir de esto se jerarquizan los barrios de la ciudad en relación a la problemática y se delimita el sector de El Tejar en los Centros Comerciales Populares como lugar de intervención. A su vez se analiza la tipología comercial como un *tipo* histórico y su funcionamiento.

En el tercer capítulo se realiza una aproximación al lugar mediante análisis urbano, para entender forma, función y carácter. Se presenta un análisis estadístico sobre demografía, vivienda y empleo. También un análisis histórico para entender la morfología del lugar y sus tres momentos en la historia: el primero de quebrada, el segundo de relleno - parque y el tercero de construcción del centro comercial, y finalmente, un análisis pictórico para entender la relación del lote con su entorno desde el acercamiento subjetivo.

En el cuarto capítulo se analizan referentes para entender la relación del vacío y su límite, el entendimiento de la memoria, del lugar y las relaciones funcionales espaciales que puedan servir de guía para el proyecto arquitectónico. También sintetiza el desarrollo proyectual desde la conceptualización, la generación de intenciones, puntos de acción hasta su realidad en plantas, cortes, fachadas, configuración del espacio, estructura, programa y asesorías de paisaje y sustentabilidad.

ANTECEDENTES

El enfoque del Taller profesional y del Trabajo de Titulación busca una respuesta coherente de la arquitectura frente a un entorno natural o urbano, para ello se basa en el discurso de Rafael Moneo "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura" en el cual se explica cómo en la historia una forma arbitraria se puede validar y convertirse en una convención o costumbre, refiriéndose al aparecimiento del capitel corintio en el relato de Vitrubio. El trabajo de titulación busca responder a los tres niveles de la realidad: vida, sitio y técnica, sin resoluciones o decisiones arbitrarias.

Estos tres niveles no tienen una sistematización ni orden establecido, pueden modificarse en el transcurso de la resolución proyectual. El proceso se determina de acuerdo a la metodología propia. En el primer nivel se busca entender el problema desde la *vida*, entendiendo vida con referencia a la sociedad, función y programa, los cuales puedan ser resueltos desde el propio oficio de la arquitectura. Desde la segunda realidad: el "*sitio*", se busca una aproximación más profunda al lugar, a su historia, morfología, función, uso e imagen urbana, de modo que se encuentren vocaciones y particularidades que aporten al desarrollo del proyecto. Finalmente, la tercera realidad: la técnica, en la cual se suman las dos realidades anteriores para encontrar una forma y materialización coherente a las distintas problemáticas de la vida y el sitio de una manera objetiva.

JUSTIFICACIÓN

La aproximación al problema empieza con el análisis del tráfico de droga en Quito, en especial en pequeñas cantidades. Se busca solucionar la problemática del microtráfico de droga en Quito, porque la morfología y las dinámicas urbanas tienen relación con las dinámicas sociales.

Se identifican lugares donde se realiza dicha actividad, considerando lugares de almacenamiento y lugares de venta. Se decide intervenir en la Administración Zonal Manuela Sáenz porque presenta mayor número de problemáticas relacionadas al microtráfico de droga como trabajo sexual, lugar de paso, comercio informal, mendicidad, pobreza.

En esta Administración Zonal se identifican dos lugares para intervenir, la zona del Mercado de San Roque y la zona de los Centros Comerciales Populares (CCP) en El Tejar y La Merced, se escoge la segunda porque no existe un plan de intervención.

Se decide analizar la historia del lugar porque ha tenido muchos cambios, estaba conformado por un accidente geográfico por donde pasaban las quebradas de El Placer y de El Tejar y donde aparece en 1748 el Convento Iglesia el Tejar construido con tejas y ladrillos de la primera ladrillera de Quito. Hasta el año de 1947 este vacío estaba conformado por quebradas y puentes de ladrillo que las atravesaban, después de este año aparece la modernización del centro a partir del nombramiento de Patrimonio por la UNESCO. Entonces las quebradas se empiezan a rellenar y en esta se construye el parque Hermano Miguel, el cual funcionó como espacio público y posteriormente lugar de comercio informal. Para finales del siglo XX, el lugar tiene su último cambio, se construyen centros comerciales para comerciantes informales, los cuales fueron expulsados del Centro Histórico. Entonces no existe una imagen histórica del lugar, los cambios han generado múltiples momentos que se buscan recuperar con la intervención arquitectónica.

Se proponen equipamientos de apoyo a la educación, al empleo y culturales que incrementen la habitabilidad en el barrio, porque desde la aparición de los Centros Comerciales Populares como objeto cerrado y mono funcional, con falta de vínculo al sistema vial y a la ciudad, se generaron nuevos usos auxiliares a su alrededor como parqueaderos y bodegas que disminuyeron drásticamente la densidad poblacional.

En conclusión, este sector presenta problemáticas que pueden resolverse desde la arquitectura. La primera es la recuperación histórica del lugar en sus tres momentos: accidente geográfico, parque y centro comercial, recuperando los edificios con memoria. La segunda es la reinterpretación de la tipología comercial existente y su relación a las dinámicas de la ciudad, ya que actualmente genera un lugar de paso que predispone el microtráfico.

OBJETIVOS

Objetivo General Urbano

Reconfigurar el vacío urbano mediante equipamiento que incremente la habitabilidad del centro siguiendo los ejes de los objetos existentes y los monumentos, revitalizando el barrio y el Centro Histórico.

Objetivo General

Plantear equipamiento con nuevos usos relacionados al espacio público mediante el correcto entendimiento del lugar, la historia y la función para encontrar un mejor funcionamiento con la ciudad y las personas.

Objetivos Específicos

Reinsertar monumentos históricos (Iglesias) a la ciudad mediante su relación con el eje de espacio público y equipamientos propuestos para la revalorización de su función urbana.

Reutilizar elementos arquitectónicos históricos recuperando la memoria del lugar para generar identidad.

Dinamizar la zona con nuevos usos y su correcta relación formal con el contexto y el espacio público, como crítica al objeto barrera.

METODOLOGÍA

El Trabajo de Titulación estuvo a cargo de la docente Arq. Gabriela Naranjo en los semestres de noveno y décimo. Empezó con la crítica al discurso “Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura” del arquitecto Rafael Moneo. Reforzando el entendimiento entre forma y arquitectura.

Posteriormente se realizó un análisis de los proyectos desarrollados en la carrera mediante fotografías planimetrías y conclusiones, y de arquitectos que han marcado un cambio en este desarrollo mediante referencias teóricas. Se concluye con una postura respecto a la arquitectura que recoge todas estas ideas.

Se identifica una problemática de ciudad mediante acercamientos en sitio y esquemas, que pueda interesarnos, por alguna razón, resolver. En este caso se empezó por un análisis de fracturas urbanas por choque de tramas, accidentes topográficos o vías de alto tráfico, mediante mapeos urbanos y análisis de ciudad. La investigación fue derivando en el entendimiento de dinámicas urbanas y de morfología de ciudad, además del entendimiento de la función comercial.

De igual forma se realizó una revisión bibliográfica sobre el problema arquitectónico, para caracterizarlo y poder ubicar los lugares de intervención. Se realiza un análisis cuantitativo de las características de la problemática para identificar jerárquicamente el lugar donde intervenir. Con ello se logra delimitar un sitio acorde, en este caso la Administración Zonal Manuela Sáenz. A partir de esta delimitación se realiza un análisis a menor escala donde se identifican problemas específicos como trabajo sexual, comercio informal, comercio formalizado y venta de drogas, de modo que se identifique el emplazamiento final del proyecto. Se establecen finalmente los Centros Comerciales Populares de El Tejar.

Posteriormente se realiza un análisis contextual del lugar escogido, mediante mapeos urbanos: fondo figura, uso de suelos, áreas verdes, históricos, educativos, equipamiento, jerarquización vial, alturas para así definir temas de análisis y problemáticas afines.

A partir de estas problemáticas contextuales se amplía la investigación con análisis históricos de la mancha urbana, análisis pictórico de las calles del entorno identificando la secuencia de elementos urbanos desde la vista del peatón y la revisión bibliográfica de la historia del lugar identificando elementos de memoria que se perdieron en el tiempo. Por otra parte, se realiza una investigación de las tipologías comerciales en la historia para identificar las distintas relaciones que se dan en el tiempo y lograr encontrar la mejor manera de relacionar al proyecto con la ciudad.

Asimismo, se realiza un esbozo programático que permita resolver el problema y funcione para una realidad: personas y lugar. Posteriormente se realiza un análisis de

las relaciones que se buscan en el proyecto, para identificar la conceptualización y funcionamiento ideal del mismo.

Se analiza la forma de lugar de intervención mediante la identificación de ejes que permitan responder al vacío y a los edificios existentes para configurar la ciudad. Se abren vías para reconfigurar la trama urbana y se identifican bloques de intervención. Se conceptualiza el proyecto, la reconfiguración del vacío con equipamiento y espacio público que se vincule a hitos históricos existentes.

De igual forma se define el método de trabajo mediante el sistema, para responder a cada parte del proyecto y a como se relaciona el objeto con el espacio público, identificando la torre, la barra y el puente. También se recuperan arquetipos (torre) y su correcta relación con el lugar y la época actual (torre mirador).

Se trabaja de acuerdo a los dos ejes propuestos y al eje inclinado de la antigua quebrada, de manera que el objeto se va acoplando a esta matriz de acuerdo a cada lugar. La torre sirve para salvar niveles y remarcar las plazas, la barra se asienta o flota de acuerdo al programa y el puente permite conectar sobre la vía el proyecto. Las barras responden de acuerdo al entorno inmediato y a la función, en algunos es permeable, o deja libre la planta baja o forma un límite.

A partir del sistema, la función y la relación con el entorno – espacio público se empiezan a concebir las distintas partes del proyecto desde su forma, materia, estructura. Buscando que sean parte de un todo, pero que a su vez empiecen a responder a un contexto próximo, generando un incremento en la habitabilidad.

CAPÍTULO 1: Encontrando la postura respecto a la arquitectura

El presente capítulo trata sobre la búsqueda de una postura personal con respecto a la arquitectura mediante el análisis del discurso de arbitrariedad en la arquitectura según Rafael Moneo y la definición de referentes que han marcado la labor del autor en el transcurso de la carrera, rescatando los puntos principales de cada uno, para así encontrar una postura que encamine a la investigación y al proyecto arquitectónico.

1.1. Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura

Para que el Trabajo de Titulación responda de forma coherente al entorno urbano y natural se debe entender el discurso de Rafael Moneo (2005) *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura* en el cual se describe el aparecimiento del capitel corintio en la historia, y como esta forma arbitraria con el tiempo se hace costumbre y se valida. Entonces a partir del relato se puede observar un desliz de arbitrariedad, que nos cuestiona si la forma es racional o es un invento del arquitecto.

Los criterios de la concepción arquitectónica deben responder a una realidad de manera lógica, objetiva y apropiada. Así también entender teóricamente cómo se generan las formas, de manera que la morfología se genere desde la concepción de la idea no de forma arbitraria ni aleatoria.

La forma no tiene que ser ajena a la función, los arquitectos no pueden transformar cualquier figura en arquitectura, tampoco debe ser ajena a la estructura, a la correcta proporción, de una manera racional formal, como se puede ver en la obra del arquitecto español Antoni Gaudí, que descubre las formas desde el raciocinio estructural constructivo. (Moneo, 2005)

En las obras de Le Corbusier, los principios van acompañados de un sistema constructivo nuevo (hormigón armado) y de las posibilidades que este permite replantear el *habitar*. (Moneo, 2005)

El entendimiento de este postulado nos va a permitir abordar las distintas realidades de un proyecto. En el discurso se menciona el término de *formatividad*[1] en la arquitectura, el cual relaciona el objeto físico y tangible con el orden lógico formal de su concepción.

Para finalizar, la resolución proyectual debe abarcar la vida, el sitio y la técnica. La forma responda a una sociedad, debe tener sentido en el lugar de implantación, responder a una función y ser conformada con una materialidad y estructura racional y objetiva.

1.2. Arquitectos importantes en el desarrollo de la carrera

Se realizó un análisis de obras de arquitectos que el autor considera importantes, que a su vez generaron inquietudes a lo largo de la carrera, y que siempre se los tiene presente su transcurso. Cabe recalcar que la apreciación y el conocimiento mutan en el tiempo y generan nuevas inquietudes.

1.2.1. Fenomenología de la arquitectura según Juhani Pallasmaa

Como menciona Pallasmaa (2016) en *Los ojos de la piel:* En occidente, la vista es considerado el sentido más noble del ser. En la Grecia clásica Heráclito, Platón y Aristóteles consideraban como el don más grande y su pérdida física el máximo dolor, como se puede ver en el cortometraje *Un perro andaluz* de Luis Buñuel (1929).



Figura 1. Extracto de la escena de film Un chie andalou, fuente: Luis Buñuel (1929).

[1] Término utilizado en el discurso de Moneo (2005) para explicar la generación de la forma de una manera racional y siempre presente en el desarrollo proyectual.

Esto ha llevado a que muchos autores no traten el tema de la vista como el centro de la arquitectura y empiecen a tratar los demás sentidos, en temáticas como la fenomenología[2] y la hapticidad[3]. En donde tiene importancia no solo la apariencia del objeto arquitectónico sino empieza a tener relevancia la espacialidad, la textura, la materialidad, la relación del a idea con la sensación que genera.

Y esta sensación pasa a ser objetiva, desde el entendimiento del espectador como sujeto universal, como menciona Husserl (1982): Del homo sapiens que no percibe varios datos visuales, táctiles y auditivos, sino que percibe una estructura única como resultado de las anteriores.

Por ello la búsqueda de la fenomenología de la arquitectura se debe buscar desde una experiencia multi sensorial entendida como unidad.

1.2.2. Las atmósferas en la arquitectura según Peter Zumthor

En el texto de Zumthor (2006) aparece el término *Atmósferas*, el cual se origina a partir de lo que el autor define como calidad arquitectónica. Esto referido a la capacidad de un edificio de llegar a conmover a la persona que lo aprecia. Menciona que al ingresar a un objeto arquitectónico instantáneamente se percibe su atmósfera, y esta apreciación genera distintas preguntas para el espectador o usuario que son: el cuerpo de la arquitectura, consonancia de materiales, el sonido del espacio, la temperatura, las cosas a mí alrededor, sosiego y seducción, tensión interior exterior, grados de intimidad y la luz sobre las cosas. Todas estas preguntas o características nos llevan a esta idea de la atmósfera percibida sensorialmente no como partes aisladas, sino como una estructura única. Un ejemplo adecuado podría ser la obra de Zumthor de las *Termas de Vals*, en Suiza, en la que se puede observar como la idea de terma se relaciona con su entorno de acuerdo a distintos ámbitos: la materialidad de la piedra y la relación con el agua propia del lugar, la conformación del espacio por medio de los llenos y vacíos, y el juego de profundidades y temperatura de cada terma para potenciar una experiencia

[2] En la filosofía y método desarrollado por Edmund Husserl consiste en la captación de la esencia pura de entidades partiendo de la descripción de las entidades y cosas presentes a la intuición intelectual.
[3] De origen griego, relacionada a lo táctil.

multi sensorial de muchas realidades, pero entendida como una estructura única. Como menciona Peter Zumthor: "Montaña, piedra, construcción con piedra, construir fuera de la montaña, estando dentro de la montaña. ¿Cómo se pueden interpretar las implicaciones y la sensualidad de asociación de estas palabras, arquitectónicamente?" (Plataforma de Arquitectura, 2015).

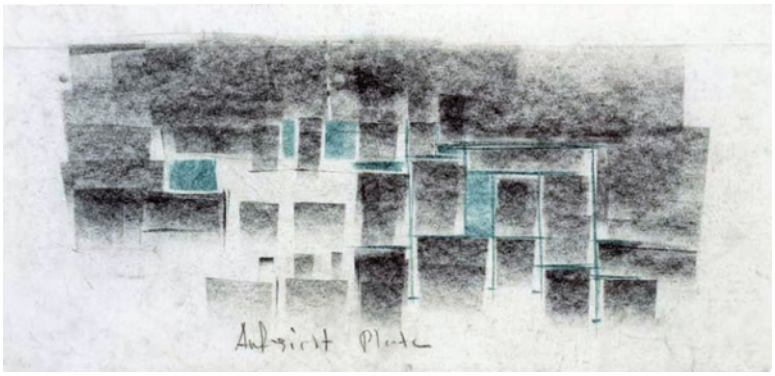


Figura 2. Boceto de Las Termas de Vals, autor: Peter Zumthor.

1.2.3. La relación de ciudad e historia con la arquitectura según Aldo Rossi

La arquitectura en su conjunto hace ciudad, y en su composición genera una imagen o carácter de ciudad. Se construye ciudad desde los primeros esbozos en su condiciñon urbana: orden, trazas, edificios, formando la tipo[4] morfología[5] de la ciudad. Como menciona Aldo Rossi (1977) en *Para una arquitectura de tendencia:* "Iniciaron la arquitectura a la vez con los primeros esbozos de la ciudad. Por ello, la arquitectura es connatural con la formación de la civilización; es un hecho permanente, universal y necesario. La arquitectura se constituye en la ciudad con las viviendas y con los monumentos, que a su vez son las cotas de la dinámica urbana."

Estas dos partes fundamentales de la arquitectura, forma y espacio, conectan la arquitectura con la ciudad y la historia, relacionada con el lugar y siendo objetiva. Como menciona Aldo Rossi (1995) en *La arquitectura de la Ciudad*: "Este contraste entre lo universal y lo particular se presenta en lo público y privado, entre racionalismo urbano y los valores del lugar, entre edificios públicos y privados. Esto quiere decir que el

[4] Del lat. typus, y este del gr. τύπος týpos. Clase, índole, naturaleza de las cosas.
[5] De *morfo y logos* de origen griego, que quieren decir: forma y tratado.

objeto se relaciona y se conforma desde la racionalidad: idea abstracta, objetividad, racionalismo y el lugar: historia, medio físico, configuración urbana."

Como menciona Steven Holl (1997) en *Entrelazamientos*, las ideas pueden derivarse de las condiciones históricas del entorno, el programa o la geografía. Del mismo modo que los relatos mítico-poéticos, las edificaciones establecen relaciones con la historia, el entorno, la cultura y las pasiones. Esto se puede observar en el libro de Steven Holl (2009) llamado *Urbanism* en el cual se encuentra el proyecto de *Bridge of Houses* en 1979 en la ciudad de Nueva York, el cual consiste en la readecuación del *High Line* que atraviesa la ciudad a partir de referentes históricos[6] de la tipología de puente habitable.



Figura 3. Bridge of Houses, autor: Steven Holl (1979)

1.3.Postura crítica de la arquitectura

Se elaboró una síntesis de las ideas antes expuestas que han marcado un camino y una postura para el Trabajo de Titulación, se elaboró un párrafo y una imagen para expresar estas ideas. El párrafo se llama "Arquitectura Sensual y Táctil" y es el siguiente:

[6] Se pueden ver proyectos históricos que influenciaron en el proyecto de Holl, los cuales tratan la tipología de puente habitable: la reconstrucción del *Ponte Vecchio* en Florencia en el siglo XIV y el *London Bridge* de Gran Bretaña en el siglo XIII.

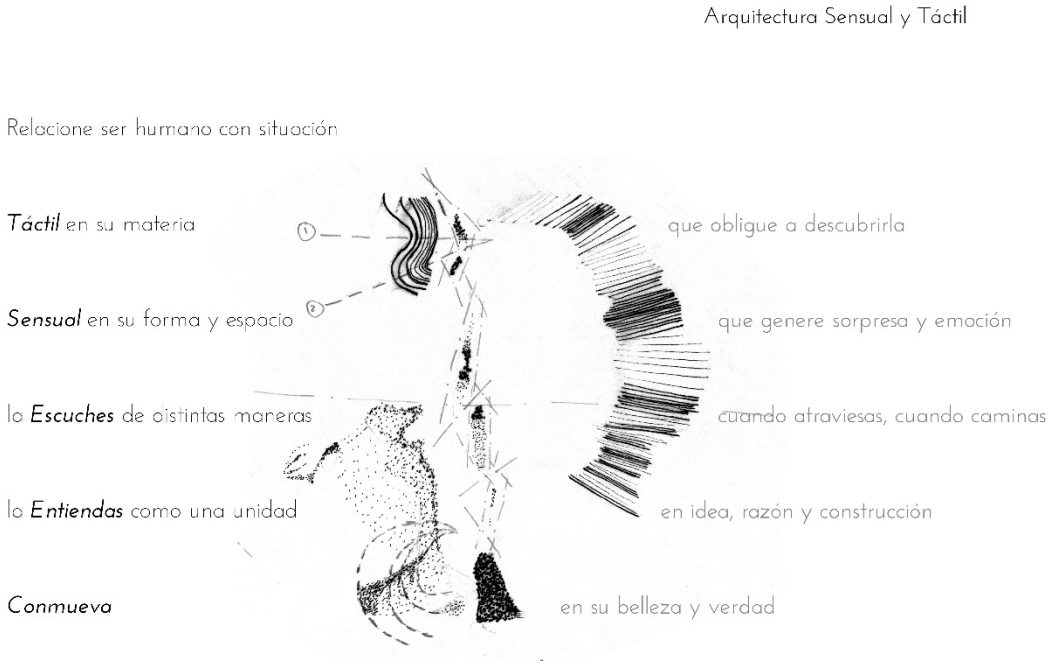


Figura 4. Autor: José Gabriel López (2017)

De acuerdo al párrafo se tenía que elaborar una imagen, en mi caso más bien se recuperó una imagen de un ejercicio académico antiguo del segundo semestre de la carrera[7] como se observa en la Figura 4, la cual consistió en descifrar y entender fotografías a partir de análisis gráficos, que permitan comprender grietas, uniones, cercanías, tensiones y otras características. Este gráfico abstracto puede expresar esta idea de experiencia multi sensorial, de una estructura única que pueda conmover.

Conclusiones

A partir de todo esto se entiende el devenir de la búsqueda arquitectónica personal en el Trabajo de Titulación y de cómo el bagaje e inquietudes personales construyen un camino proyectual. Hay que tener en cuenta las distintas influencias y no olvidar la búsqueda de atmósferas, la generación de experiencias y la relación del objeto, la memoria y la ciudad.

[7] Segundo Semestre de la Carrera de Arquitectura cursado con el Arq. Sebastián Calero.

CAPÍTULO 2: La arquitectura como respuesta a una problemática

En el presente capítulo se presenta la búsqueda de un problema que pueda ser resuelto por la arquitectura. Se empieza definiendo una problemática social y se analiza para determinar si es factible resolver con arquitectura y urbanismo.

2.1.Lugares de bajo tráfico de droga en Quito

El microtráfico[8] de droga consiste en el procesamiento y comercialización de sustancias tóxicas en bajas cantidades, y es una de las problemáticas más complejas y menos tratadas en el Ecuador, alrededor de la cual se desarrollan redes delictivas, crimen organizado y también problemas sociales, como menciona Rivera & Pontón (2016): "Se trata de un problema mayor que atenta directamente contra la seguridad pública, el tejido social y la economía de un territorio determinado." El *microtráfico* representa la economía de las redes delictivas de las ciudades, de acuerdo a Ávila (2011), en *Mercado de criminalidad de Bogotá* el problema deriva en un problema complejo y de características propias. El cual puede ser tratado desde distintas soluciones puntuales como el diseño, planificación urbana, entre otras relacionadas a la ciudad. En Quito, como menciona Herrera (2011) en el *Diagnóstico de la problemática de inseguridad de las administraciones zonales del Distrito Metropolitano de Quito*: "En el año 2010 la venta de drogas figuraba como uno de los principales problemas que afectaban a la seguridad y convivencia urbana."

Para esto se debe conocer las distintas dinámicas y espacios en donde se realiza esta problemática, de modo que se encuentren las claves que generan este fenómeno en la ciudad y además entender el concepto de microtráfico, el cual es el eje que permite que los grandes cárteles de droga sean rentables. Se plantea entonces que al resolver la problemática a menor escala se podría disminuir el alcance del problema mayor.

[8] Microtráfico: tráfico de droga en bajas cantidades, también llamado *narcomenudeo*.

2.1.1. Tipos de lugares y caracterización

Para entender los lugares en donde se realiza el *microtráfico*, hay que diferenciar por tipos y entender las distintas realidades del problema, desde los lugares de venta y de almacenamiento.

El lugar de almacenamiento es el lugar donde se recibe y se almacena la droga desde su origen hasta su próxima comercialización, estos espacios están protegidos por redes delictivas, pandillas, entre otros sistemas de criminalidad de la ciudad, que protegen el barrio de la policía y de cualquier amenaza, de este modo se ubican en lugares desconectados de las dinámicas urbanas.

El siguiente lugar es el de venta y comercialización, en este espacio se realiza la dinámica económica que permite el beneficio monetario, y satisface la necesidad del consumidor. A diferencia del anterior, este espacio no está desconectado de la ciudad, sino es un eje importante en donde las dinámicas y los flujos son altos, para tener una mayor demanda y oportunidad de escapar o esconderse.

2.2.Lugares que generan mayor problemática

Para entender la problemática se debe definir las condiciones que incentivan su incremento. Parafraseando a Cortés & Parra (2011) se puede entender distintas características como: población que consume, el objeto de venta o droga, localización y costo, promoción y punto de venta, este último está relacionado directamente a la arquitectura, en donde el objeto permite aglomeración de personas y no genera permanencia.

Históricamente, en Quito, la adquisición de drogas ha pasado a ser de un tema de exclusividad y de venta clandestina a estar distribuido por toda la ciudad. En el *Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana*, Herrera (2011) afirma que la venta de estupefacientes se distribuye en 51 barrios de la ciudad.

Según el análisis documental *Microtráfico en Quito* de Rivera & Pontón (2016) las zonas con mayor problemática de Quito son:

- Comité del pueblo – La Bota – Carapungo
- La Michelena
- Centro Histórico: San Roque, plazas, bulevares
- La Mariscal

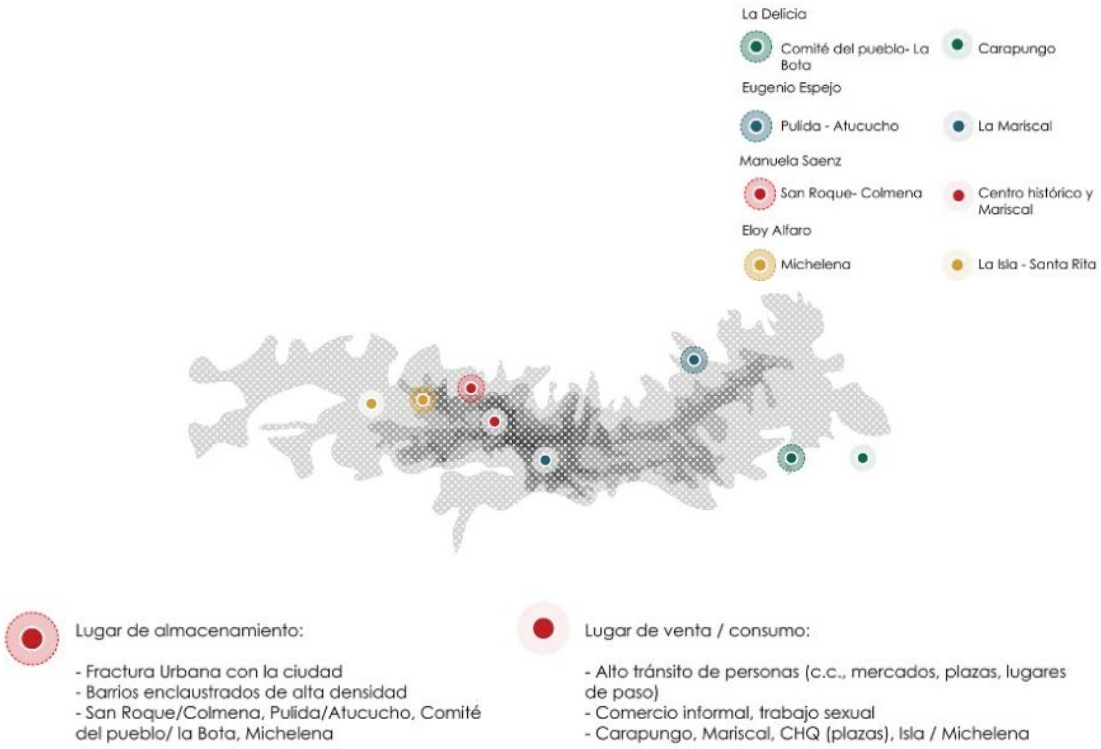


Figura 5. Análisis microtráfico Quito (almacenamiento/venta) (López José, 2017)

2.2.1. Identificación y morfología

En estos cuatro sectores se profundizó el análisis para encontrar similitudes en su funcionamiento morfológico, incluyendo temas de dinámica, desconexión y problemas que pueden tener relación a la urbe.

2.2.2. Centro Histórico

Como dice Rivera & Pontón (2016), históricamente existen dos lugares donde se realiza la distribución de droga para el centro histórico: La Colmena y San Roque, que a su vez abastecen a El Tejar, Santo Domingo, San Blas, entre otros parques y plazas.

También hay que recalcar que en el centro histórico la población no se establece, tiene alta movilidad, especialmente desde provincias de la sierra. Como señala Kingman (2012) en *San Roque: indígenas urbanos, seguridad y patrimonio* la venta de drogas en el centro histórico data con no menos de medio siglo y siempre se ha desarrollado en lugares como la 24 de Mayo y San Roque.

San Roque presenta una *fractura urbana*[9]en su morfología, existe una desconexión de las dinámicas urbanas desde la consolidación de la Avenida Mariscal Sucre y un encerramiento o enclaustramiento[10] hacia la ciudad, teniendo la vía y las laderas del Pichincha como límite. Existen lugares importantes como el ex penal García Moreno, Mercado de San Roque, la zona rosa de La Cantera y el bulevar 24 de Mayo.



Figura 6. Mapeo de problemáticas físico morfológicas de San Roque (López José, 2017)

[9] El término *fractura urbana* es explicado como: "la pérdida de funcionalidad en aquellos sectores que, debido a elementos urbanos o también naturales (líneas férreas, autopistas, relieve, flujo de agua…), muestran ausencia de interrelación y continuidad con el todo urbano, aun siendo contiguos."(Salinas, 2010:3)

[10] Del latín medieval *claustrum* "claustro de un monasterio", en latín "lugar cerrado" o "cerradura"(Real Academia Española, 2014).

2.2.3. La Michelena

Este barrio está ubicado en el sur de Quito, antiguamente fue de uso militar hasta mediados del siglo XX, posteriormente fue ocupado por comerciantes y oficinistas informales, convirtiéndose en lugar de comida típica hasta los años setentas, para después derivar en comercios informales. Posee un alto reconocimiento comercial como menciona Simbaña (2009) con "120 negocios informales y tres asociaciones de comerciantes", donde por el alto flujo de personas y los lugares de diversión nocturna, se ha transformado en un lugar de almacenamiento y venta de los estupefacientes. Existe una delimitación por el accidente geográfico y vías de paso en donde existen comercios.

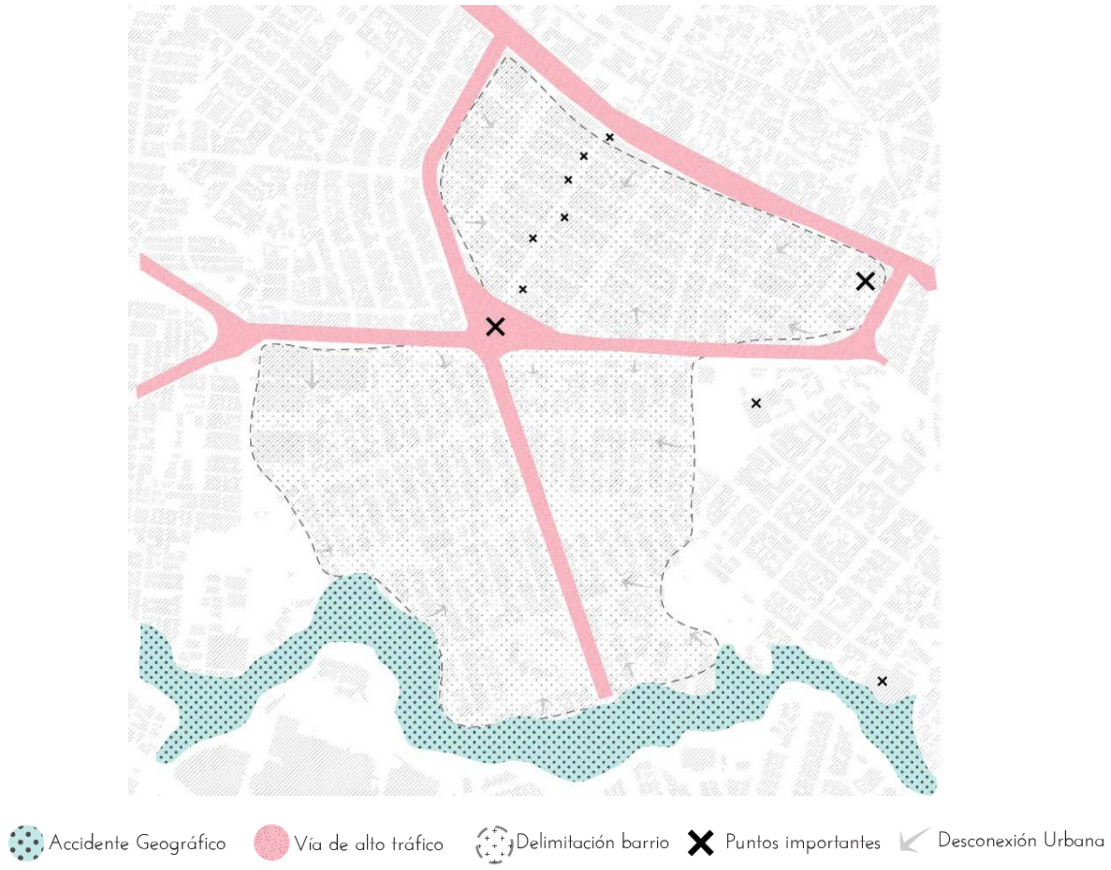


Figura 7. Mapeo de problemáticas físico morfológicas de La Michelena (López José, 2017)

2.2.4. Carapungo

Al nororiente de la ciudad y de la Administración Zonal Calderón es uno de los puntos de almacenamiento y de venta de Quito, la droga llega desde Colombia y se distribuye al Comité del Pueblo y conforma una red con La Bota y otra con La Ofelia, Pulida y Atucucho (Rivera & Pontón, 2016). En estos dos lugares existe un enclaustramiento

por accidentes geográficos (montaña y quebradas) y un solo ingreso principal a una vía de alto tráfico (Av. Mariscal Sucre y Av. Eloy Alfaro)



Figura 8. Mapeo de problemáticas físico morfológicas Atucucho – Pulida (López José, 2017)

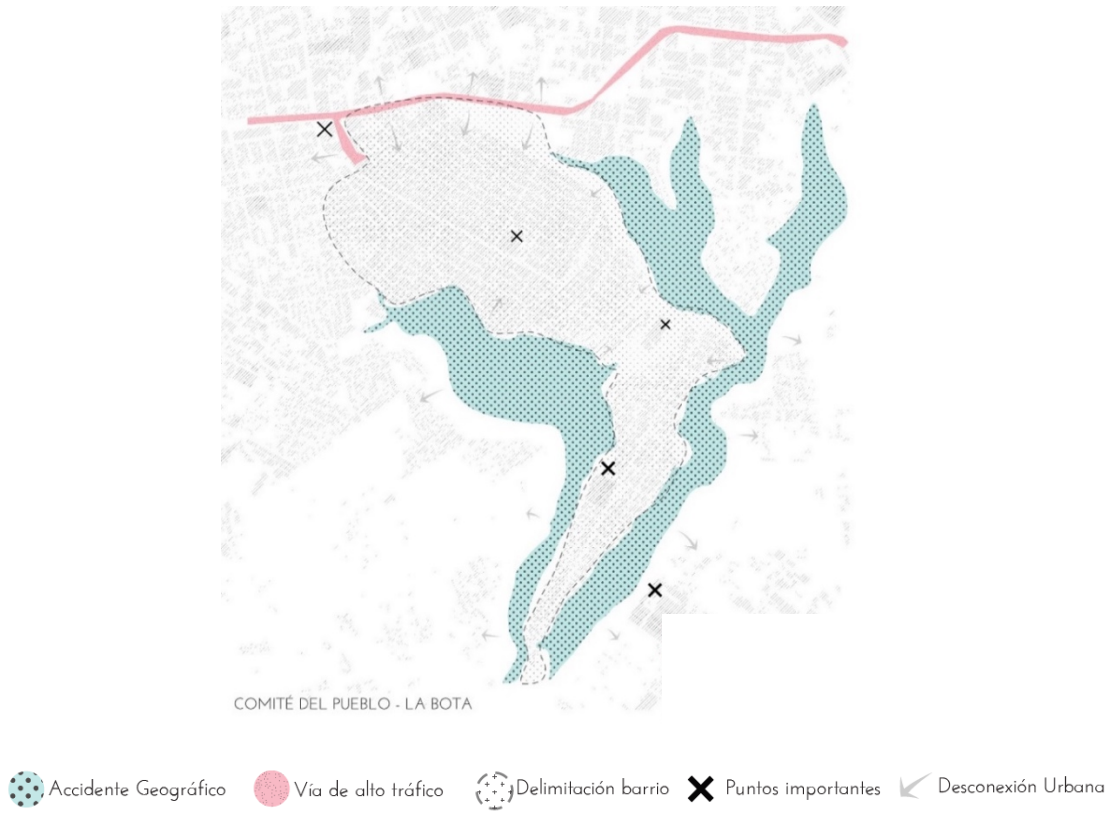


Figura 9. Mapeo de problemáticas físico morfológicas Comité del Pueblo (López José, 2017)

2.2.5. La Mariscal

A comienzo del s. XX en el límite del centro y el norte de Quito, se originó el barrio de La Mariscal, en donde se instalaron familias de élite llegadas desde el centro de la ciudad. Ya en la década de los 70's, y con el boom petrolero, aparecieron nuevos usos como locales, bancos, entre otros. Diez años después aparecieron lugares de diversión nocturna como discotecas, bares y burdeles, lo que deterioró el barrio y alejó a la población permanente para ser reemplazada por una itinerante. El barrio de la Mariscal es un lugar de diversión y entretenimiento que no genera permanencia, volviéndose un lugar de paso, por ello no existe una problemática tipo morfológica y no se realiza un análisis gráfico.

Conclusiones

Se puede ver en este análisis morfológico, que los barrios tienen características similares, en las cuales se evidencia la desconexión del barrio con las dinámicas urbanas de ciudad teniendo fracturas urbanas como quebradas, vías de alto tráfico, un ingreso y salida única. Por ello la resolución o reducción de esta problemática social mediante la arquitectura y el urbanismo debe ser desde la costura de estas fracturas presentadas en el barrio, para así permitir dinámicas urbanas adecuadas.

2.3.Elección del lugar con mayores problemáticas

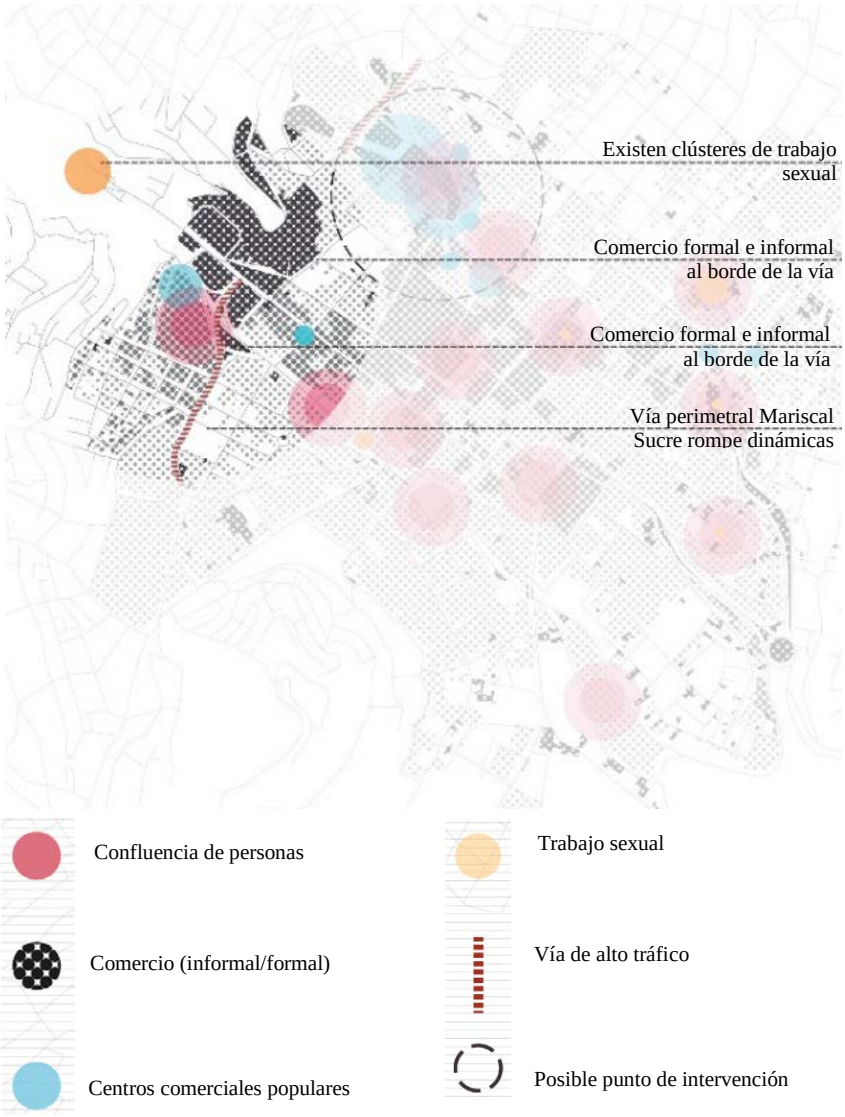
Al existir algunas situaciones relacionadas al microtráfico como la pobreza, la densidad habitacional, la mendicidad, el comercio formal e informal y el trabajo sexual, se realiza una tabla para cuantificarlas y jerarquizar y escoger el lugar óptimo de intervención. A partir del análisis cuantitativo de las distintas situaciones, se puede ver en la figura 10 que la Administración Manuela Sáenz es la más problemática, porque a pesar de tener menor población y menor superficie su densidad habitacional es la más alta. En problemas sociales es la segunda con mayor pobreza, lidera en trabajo sexual y mendicidad, y es el lugar con mayor número de personas sin estudios superiores. En cuanto al empleo, la densidad del comercio formal e informal posee el mayor porcentaje por uso, por la existencia de varios centros comerciales populares y un gran número de comerciantes informales.



Figura 10. Infograma de jerarquización de problemáticas (López José, 2017)

A partir de la elección de la Administración Zonal, se busca el lugar específico de intervención, considerando las problemáticas que inciden en el microtráfico de droga y entendiendo los dos tipos de lugares: de almacenamiento y venta, antes mencionados.

Se identifica un lugar de almacenamiento en el actual sector del Mercado de San Roque, donde, como se observa en la figura 11, existe comercio informal. Además, cabe señalar que la vía Mariscal Sucre funciona como una fractura urbana y existe trabajo sexual formalizado.



Fuente:
Dávalos, 2014 / IMP, 2017 /
Rivera & Pontón, 2016

Figura 11. Conclusiones Lugares de Almacenamiento Manuela Sáenz (López José, 2017)

Por otro lado, en los lugares de venta, como se observa en la figura 12, existen problemas como el trabajo sexual y microtráfico en espacios públicos como plazas, bulevares, clústeres de comercio informal "formalizado" de los Centros Comerciales Populares, además vías de alto tráfico que funcionan como fracturas urbanas y rompen dinámicas.

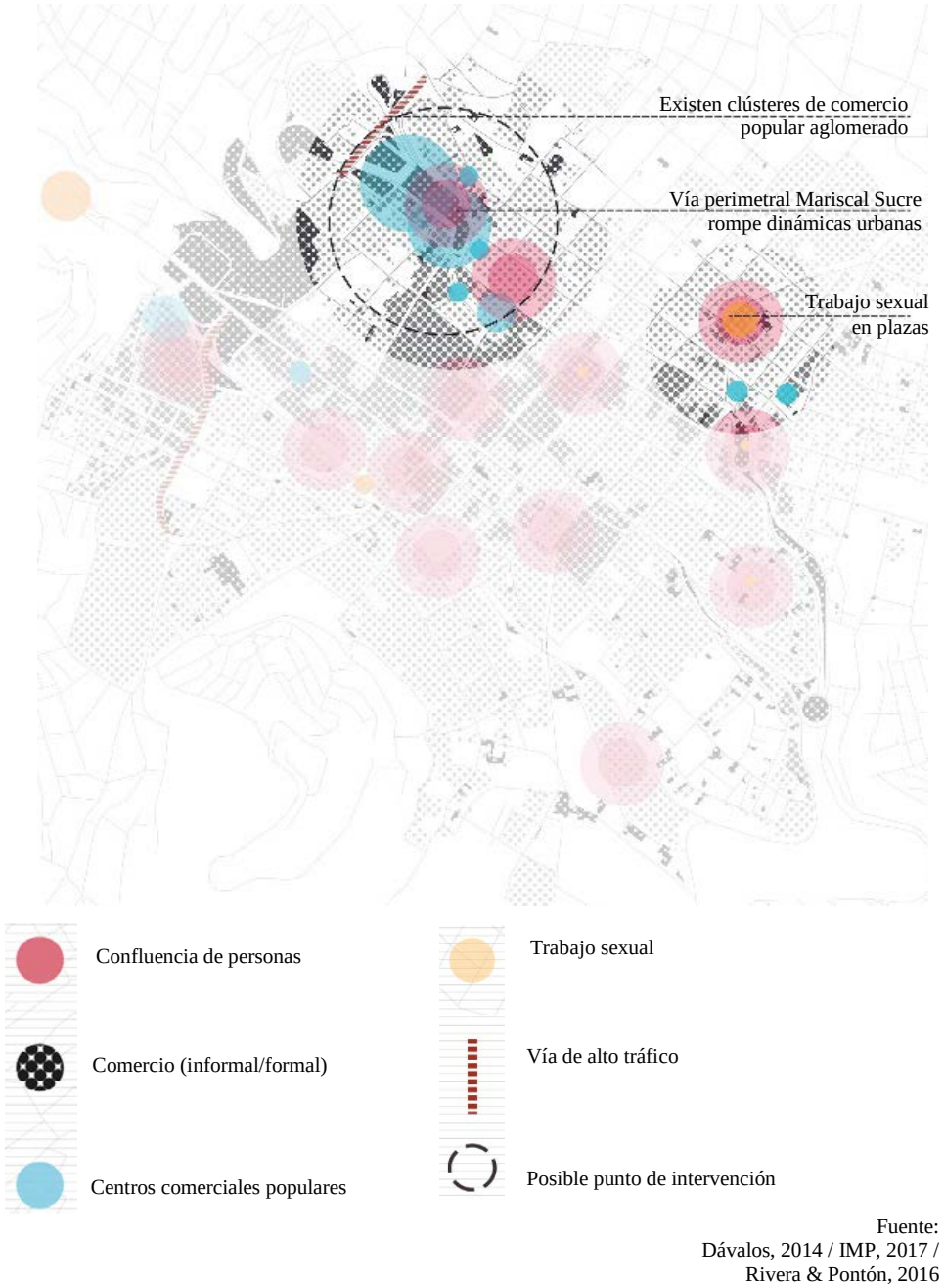


Figura 12. Conclusiones Lugares de Venta Manuela Sáenz (López José, 2017)

Se delimita el sector de El Tejar y los Centros Comerciales Populares por generar mayor problemática en barrio como se observa en la figura 13, y se descartó la zona de San Roque por los distintos planes y proyectos que se han desarrollado en este lugar. Cabe señalar que en El Tejar no existe planificación vigente.

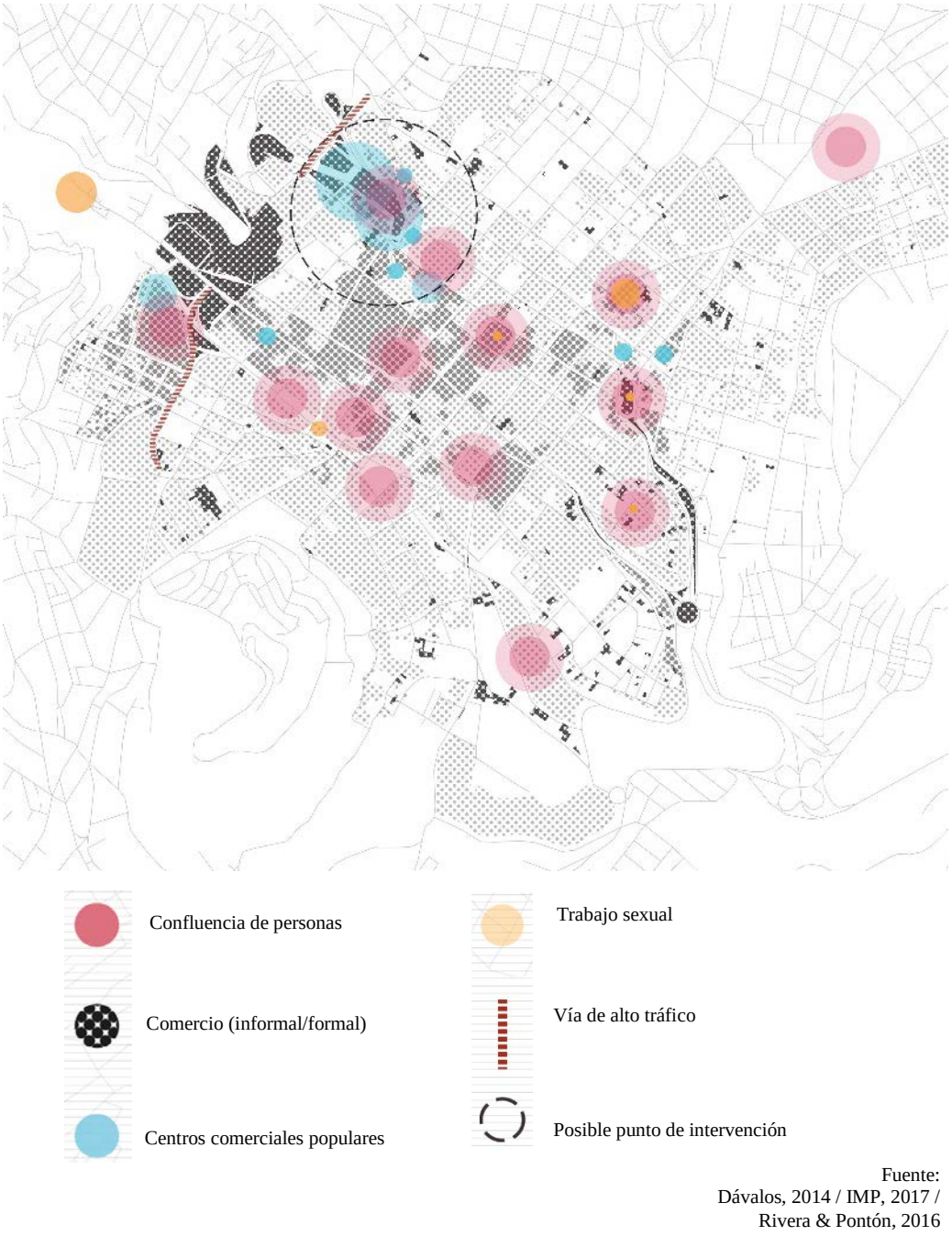


Figura 13. Mapeo de problemáticas y elección de lugar, elaboración: López José, 2017

2.4.Centros Comerciales Populares

Desde mediados del siglo XX los primeros comerciantes populares se emplazaron en la que es conocida ahora como “Calle Ipiales”, se tomaron el Pasaje Sanguña y traían productos importados desde Colombia. Como menciona Soria (2004) entre la década de los 70 y 80 aparece el plan de movilidad de Quito, en el cual se proponen los túneles

de la Avenida Mariscal Sucre y con ellos el parqueadero de El Tejar, modificando la configuración urbana y cambiando las dinámicas sociales, generando un incremento de informalidad y de confluencia de personas. De acuerdo a Montúfar (2005), otro factor que influyó fue el boom petrolero y las secuelas negativas de la modernización, que generaron el aumento del desempleo y el comercio informal como única opción en el centro histórico. Por ejemplo, la calle Chile fue ocupada por comerciantes ambulantes que se asentaron a lo largo de la calle, desde la Avenida Mariscal Sucre hasta la Marín. La comercialización de productos presentaba dificultades, se tenían que alquilar bodegas y se realizaba un "ritual" al montar y desmontar las estructuras que permitían vender en la vía pública. Existían otras problemáticas como el roce con las autoridades policiales en una lucha por subsistir.

Para la década de los 80s, el alcalde Gustavo Herdoíza, realiza la primera reubicación de comerciantes informales en el actual Centro Comercial La Merced. Actualmente esta estructura forma parte de los Centros Comerciales Populares construidos en el año 2003. Según González (2011) actualmente existen siete centros comerciales populares en El Tejar:

- Hermano Miguel: 1592 comerciantes.
- Tejar: 910 comerciantes.
- Granada: 430 comerciantes.
- Pasaje Sanguña: 429 comerciantes.
- Nuevo Amanecer: 250 comerciantes.
- Mires: 227 comerciantes.
- Merced: 187 comerciantes.



Figura 14. Fotografía de centro comercial, El Tejar, Quito (López José, 2017)

2.5.La tipología comercial en la historia, razón de la búsqueda

En el barrio El Tejar, a partir de la construcción de los Centros Comerciales Populares, se generaron dinámicas de uso aceleradas, donde, al existir la tipología del centro comercial en una zona consolidada de uso mixto o residencial derivó en que algunas edificaciones empezaran a tener usos de apoyo, ajenos a la conformación urbana y desarrollo del centro histórico, como parqueaderos y bodegas, que permanecen activos hasta media tarde. Como consecuencia, en horarios vespertinos, el barrio es inutilizado e inactivo.



Figura 15. Mapeo de uso de suelos (López José, 2017)

2.5.1. Recorrido por la historia

Como menciona Granja (2010) en *Análisis de la situación de los comerciantes Informales del Centro Histórico de Quito,* en la época prehispánica el comercio se presenta en: "llamados "mercados de trueque" o "puertos de trato" que tienen relación con los *tiánguez*[11] andinos, como espacios de intercambio de productos. Con la llegada de los españoles se mantiene este tipo de comercio, pero se realiza en la *plaza* vinculada a la ciudad española, vinculando ámbitos cívicos, religión y comercio. Como menciona Ortiz, Abram, & Nájera (2007) la plaza estructura el orden de la ciudad, como eje principal de ordenamiento y diseño urbano. En el Quito colonial ya no solo se presenta el comercio en la plaza, también se da en la calle (Deler, Portais, & Gómez, 1983:124).

Posterior a la República, en los períodos Garcianos[12] y Alfaristas[13] se guía a la ciudad por el mismo camino, de acuerdo con Granja (2010), los dos presidentes tienen una

[11] Origen etimológico de la palabra: proviene del *náhuatl tianquiztli* (que significa "Mercado") en donde se ofertaban productos para el intercambio en el espacio público.
[12] Referido a la presidencia de Gabriel García Moreno
[13] Referido a la presidencia de Eloy Alfaro Delgado

búsqueda de *progreso* en el estado y de un lugar civilizado europeizado[14]. Pero, Quito siempre tuvo un carácter de ciudad de contrastes y tensiones, como describe Kingman (1992): "donde las lenguas y costumbres nativas contagian a las castizas y en donde se suceden permanentes tomas de ciudades, por parte de los indios en los días de feria y en tiempos rituales". La ciudad a partir del siglo XIX hasta finales de siglo XX sufre cambios físicos en vista de la modernización, y se inicia la construcción de tipologías importadas principalmente de Europa, como menciona Granja (2010): "Entre otras obras como la construcción de paseos, teatros, rellenos de quebradas que eran símbolos de modernidad, las plazas fueron uno de los espacios públicos que se modificaron para darle otro sentido."

Tras la aparición de ventas informales en la ciudad, se generaron conflictos, en especial en las plazas o parques. A partir de ello, aparece el primer mercado cerrado a finales del siglo XIX y ya se gesta la idea de regularización y formalización.
En el siglo XX la idea de progreso desarrollada en los gobiernos Garciano y Alfarista toma fuerza y se busca educar a las masas, según Granja (2010:35), para que puedan apreciar la belleza de la ciudad. En los próximos años se deriva a una selección de productos "adecuados" para la venta en Quito y también vestimenta adecuada para los vendedores.

A mediados del siglo XX surge el plan de Jones Odriozola niega al indigenismo, minimizándolo y denotando la diferencia entre clases sociales, raza, etnia (Granja, 2010). Se inicia la reubicación de los vendedores de fuera del mercado y de la calle. A partir de este hecho las personas que ejercían comercio fuera del mercado fueron reubicados en nuevos mercados o espacios "adecuados". En el año de 1969 aparece el *Plan Monumental de Quito* de 1969 el cual entiende el centro como un lugar turístico.

En los años 80, el centro de Quito, fue el escape de muchas familias de escasos recursos en la crisis económica causada por el sismo. Una de las problemáticas generadas fue la reducción de la vivienda en este sector generando un desbalance de usos. A partir de esto, los municipios empiezan a tratar temáticas de Centro Histórico, en la alcaldía de

[14] En referencia al urbanismo europeo de finales del siglo XIX.

Rodrigo Paz se realiza un diagnóstico del centro histórico, pero como menciona Granja (2010): "Es hasta 1998, a través de una decisión política del entonces alcalde Roque Sevilla, que se empieza a poner limitaciones en la entrega de permisos a los comerciantes populares y se prohíbe la realización de ferias navideñas." Y se hace evidente este deseo en el *Proyecto de modernización y reubicación de comerciantes del Centro Histórico de Quito* (1999) tratando temáticas de reubicación de comerciantes informales.

2.5.2. Tipología comercial: Civilizaciones previas a la Edad Media

En el sumerio antiguo, *mercado* era el símbolo de la "Y", representando el choque entre dos líneas o caminos. Al pasar los años, el comercio se vincula al intercambio entre ciudades y se abren a los mares potenciando los sistemas marítimos, como un gran mercado al borde de la costa en donde se ubican puestos de comercio. Ya en Grecia antigua, la arquitectura comercial adopta tipologías de los templos, como la tipología porticada para adornar las plazas, con *stoas*[15] de forma alargada y lineal para el recorrido; En cambio, en Roma, la articulación de la ciudad se da de manera significativa por las calles, y el comercio adoptó estos lugares como complemento para la venta. Y también como menciona Carvajal (2015) aparecen otras edificaciones vinculadas al comercio como el foro, con su espacio público y relación con otros usos, y la basílica que ya denota un espacio interior resguardado.

2.5.3. De la edad media al siglo XIX

Para la Edad Media, de acuerdo a Corral (1987), el mercado empieza a vincular el agro con la fortificación como lugar de intercambio, se presentan en forma de mercados irregulares que demandan nuevos usos como comercio, empleo y cívicos. Los mercados de la edad media generan centros o nodos en la ciudad. Posterior a ello, aparece la feria que concentra el vendedor y el comprador en un lugar, como menciona Carvajal (2015): "el incremento de la variedad y la posibilidad de vender y comprar en el mismo sitio y momento."

[15] De *stoa* deriva estóico, que significa 'pórtico', en Atenas donde los filósofos compartían.

Como menciona Carvajal (2015) la evolución de la plaza deriva en la Plaza Mayor la cual es el punto de partida de las ciudades, ya no tiene formas irregulares ni es ubicada a la deriva, porque es planificada desde el inicio de ciudad y porque ya no relaciona agro y urbe. Las plazas abarcan también los edificios importantes para la ciudad, religiosos e institucionales en espacios internos. También aparece, en el renacimiento, el gran edificio comercial llamado *lonja*[16] con una singularidad propia de su tipología la cual se proyecta en el tiempo, con la idea de cristalizar un espacio destinado para el comercio.

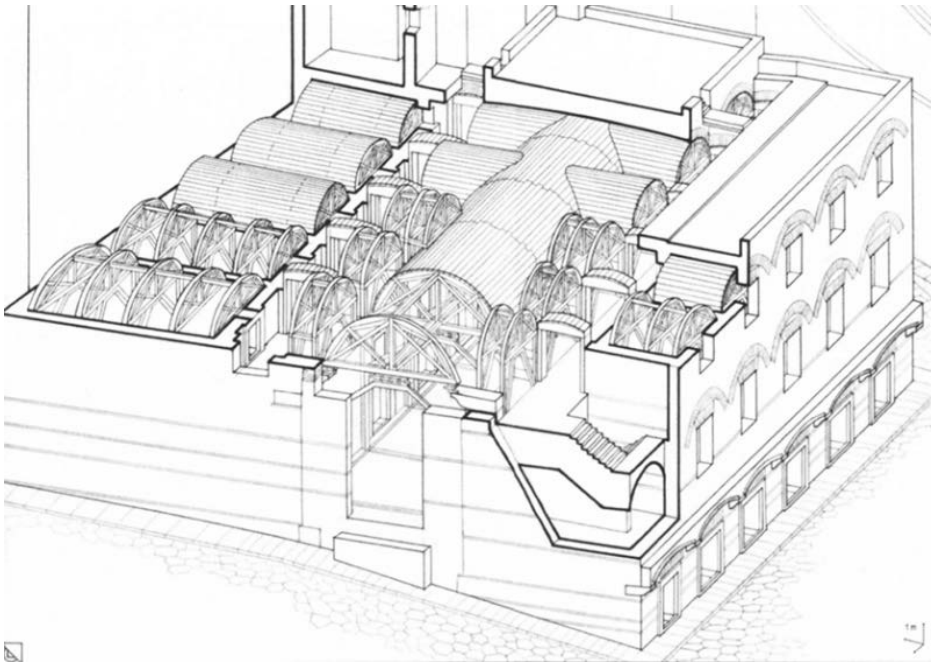


Figura 16. Mercado Trajano, autor: Lancaster, 2000

2.5.4. Del siglo XIX

En estos años, a partir de la revolución industrial y del aparecimiento de las nuevas tecnologías de la época, aparecen nuevos materiales como el hierro, la cristalería y el hormigón. Como menciona Carvajal (2015) de Planeta (1985): "...la inspiración para

[16] Gran espacio cubierto en el que se celebra un mercado. Con varios niveles, frutas, pescado, vino. En París las principales fueron Les Halles Centrales de 1183. Ediciones Larousse, S.A., recuperado de: https://www.laroussecocina.mx/diccionario/definicion/lonja

el desarrollo de ciertos modelos se toma, paradójicamente, de estructuras milenarias exitosas desde la óptica comercial y ajena a la cultura occidental."

En esta época aparece además la tipología del *pasaje*[17], como se ve en la figura 17, aprovechando los corazones de manzanas, vinculando plazas. Ofrecen por un lado un paseo libre desde la ciudad y una protección que no es un recinto cerrado asegurado, sino una protección en el espacio público que permite estar en la ciudad y tener la oportunidad de comprar o vender.

El pasaje comercial se basó en los comercios de Oriente, en el antiguo *bazar*[18] el cual tiene un tinte racionalista europeo, que busca satisfacer necesidades de ciudad desde el espacio comercial.

[17] Camino peatonal entre edificaciones protegido por cristalería en la cubierta, de libre paso y que comunica lugares de alto tráfico de la ciudad.
[18] Palabra de origen persa, En Oriente, mercado público.

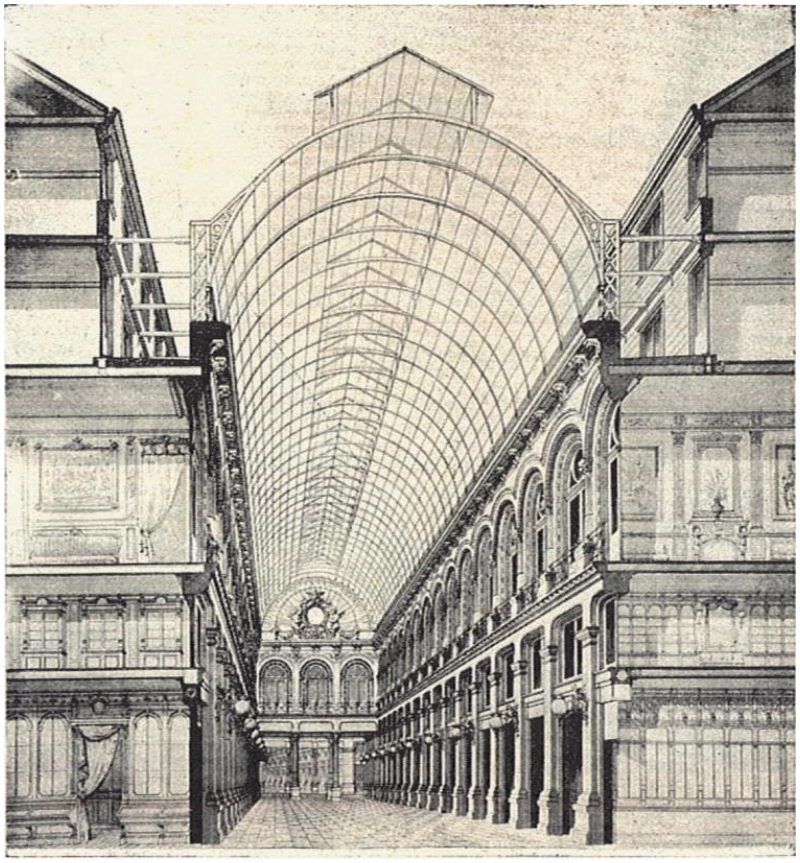


Figura 17. Dibujo proyecto pasaje Grasés en Alcalá/Aduana/Montera, autor: Arq. Grasés, Madrid s.XIX

El pasaje ideal conecta lugares de alto flujo de la ciudad y facilita la circulación, protegiendo también al comprador, como se puede observar en los referentes de *Palais Royal* de París hasta el más importante como la galería *Vittorio Emanuele II* en Milán en la figura 18, el cual vincula las principales plazas de la ciudad desde su espacio interior (Carvajal, 2015).



Figura 18. Fotografía Galería Vittorio Emanuele, Edizioni Brogi, fotografía n°4608, autor: Brogi (n.a.),1822-1881

2.5.5. Siglo XIX y XX

En el siglo XIX y XX aparece una nueva tipología, *el gran almacén*, exigido por la sociedad, relacionando directamente a la industria y al cambio de tipologías industriales y comerciales en masa.

En el siglo XX aparecen como nuevas ideas tipológicas el super e hiper mercado, buscando satisfacer necesidades básicas, pero deriva en cambios acelerados en varios ámbitos. Muchas veces aparece como un objeto aislado, por ello se va a necesitar el automóvil que es el medio para recorrer la ciudad del urbanismo moderno, a la par de la aparición de suburbios, que hacen perder la vida de barrio.

2.5.6. Centros comerciales

Para finalizar aparece la tipología del centro comercial, la cual se opone al urbanismo europeo de la *calle urbana* por un objeto de consumo. Una infraestructura con grandes bloques de estacionamientos y que necesitan para su acceso de un vehículo.

Conclusiones

Como conclusión se puede observar como a lo largo de la historia los lugares de comercio estaban establecidos con tintes funcionales de intercambio y facilidad en puertos, límites de ciudad-naturaleza y plazas. Luego de que la ciudad se va consolidando, los comercios pierden la relación hacia el espacio público y empiezan a ser objetos cerrados dedicados a un solo uso. Cabe mencionar que el pasaje fue la excepción, el cual no tiene un límite entre espacio cerrado o espacio público, empieza a ser un objeto que protege al comprador pero que no limita las relaciones con la ciudad. Como menciona Walter Benjamin (2005) en el *Libro de los pasajes:* "Los pasajes son casas o corredores que no tienen ningún lado externo - como los sueños".

CAPÍTULO 3: Encontrando oportunidades mediante el entendimiento del lugar

En el presente capítulo se van a abordar temáticas de entendimiento del lugar, mediante aproximaciones urbanas: morfológicas, usos, entre otras, que puedan ser guía para la elaboración del proyecto. También se presentan análisis estadísticos e históricos para un correcto entendimiento de las dinámicas del lugar de intervención y su entorno.

3.1.Mapeos de análisis urbano

Se realizaron distintos acercamientos al lugar enfocando el análisis en las mejores oportunidades: de economía, historia, usos y ciudad.

3.1.1. Trama urbana

Se analiza la trama urbana con el método de fondo figura o plano Nolli, desarrollado por Giambattista Nolli en el s.XVIII el cual al cartografiar Roma suscitó un debate sobre el espacio público y el urbanismo. Se utiliza este método para entender la trama urbana, los llenos y vacíos y las secuencias urbanas del lugar analizado. En el lugar de análisis confluyen dos tramas, la primera está conformada por el damero del Centro Histórico de Quito y la segunda es la antigua quebrada de El Tejar y El Placer, la cual atraviesa al barrio y genera la trama urbana actual. Como conclusión se puede señalar que las manzanas se forman en el choque de dos tramas, originando una morfología irregular y singular porque no responde a ninguna de las dos.



Figura 19. Plano Nolli o Fondo Figura, El Tejar (López José, 2017)

3.1.2. Uso de suelos

En el análisis de uso de suelos se puede observar que existe una concentración de comercio en algunas edificaciones del barrio, actualmente son siete centros comerciales populares en el Centro Histórico, los cuales tienen más de dos mil comerciantes. También se pueden observar algunos usos como parqueo y bodegas, que son de apoyo del comercio y que desactivan al barrio. De esto se concluye que la mayor parte de las edificaciones del barrio se usan exclusivamente para comercio, ya sean locales o bodegas que no permiten la habitabilidad adecuada en el Centro Histórico.



Figura 20. Mapeo de usos de suelos, El Tejar (López José, 2017)

3.1.3. Áreas verdes

Las áreas verdes en el Sector de El Tejar y La Merced se remiten a los patios de las viviendas antiguas y de las adecuaciones que se han hecho al inicio de las quebradas junto a la Iglesia de El Tejar. Estas se presentan con grandes pendientes y no funcionan más que como espacio de tránsito peatonal.



Figura 21. Mapeo de Áreas Verdes, El Tejar (López José, 2017)

3.1.4. Edificaciones históricas

El lugar tiene edificaciones representativas como el Cementerio y La Recoleta de El Tejar, la Iglesia y el Convento de La Merced. Estos lugares fueron puntos de encuentro de intelectuales y próceres como Eugenio de Santa Cruz y Espejo, el cual tomó libros de la orden Mercedaria de El Tejar en donde yacen sus restos.



Figura 22. Mapeo de edificaciones con memoria histórica, El Tejar (López José, 2017)

3.1.5. Configuración vial

Como se ve en la figura 23 el lugar tiene una configuración vial típica del Centro Histórico de Quito, vías secundarias, pasajes y escalinatas, diferenciándose por tener una vía perimetral de alto tráfico de Quito, la Avenida Mariscal Sucre, que delimita con los túneles de San Roque y San Juan, genera una ruptura de dinámicas urbanas de ambos lados de la calle, siendo así una *fractura* urbana.



Figura 23. Mapeo de jerarquización vial, El Tejar (López José, 2017)

3.1.6. Conclusiones análisis urbano

Como conclusión y como se observa en la figura 24 existe una desconexión urbana de los barrios sobre la Recoleta de El Tejar y el Centro Histórico la cual se acentúa con la Avenida Mariscal Sucre que fractura la ciudad. Por otro lado, existe una aglomeración de uso comercial en la zona de Centros Comerciales con un objeto desconectado de la ciudad y que empieza a generar nuevas problemáticas de uso (parqueadero y bodega).

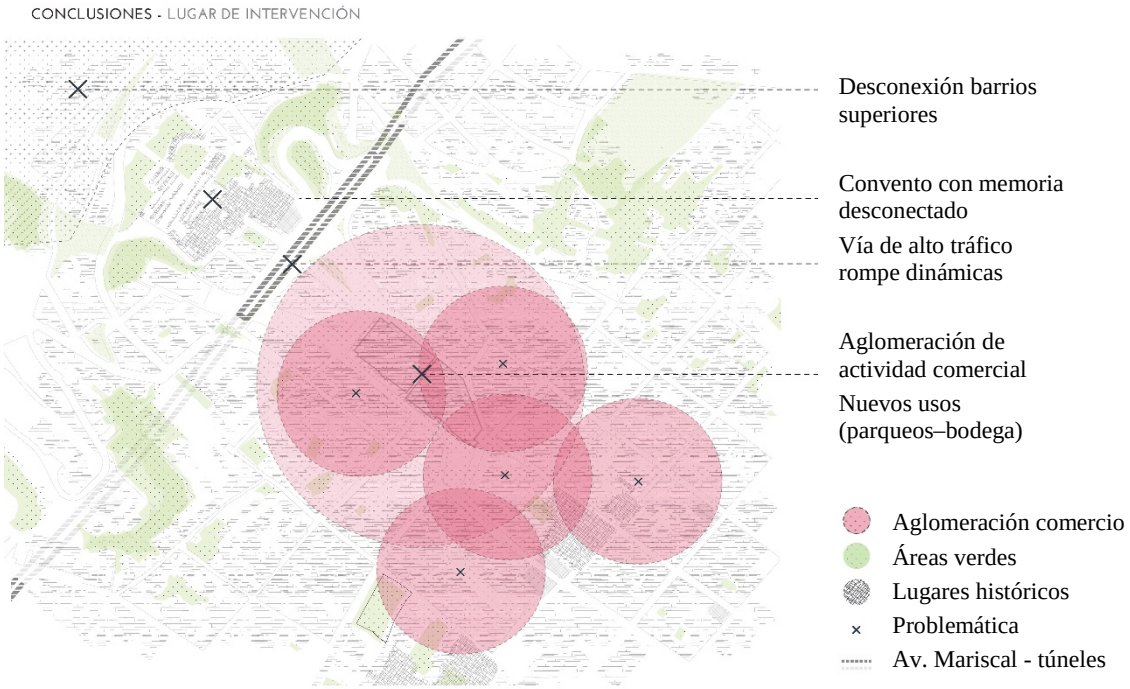


Figura 24. Conclusiones urbanas lugar de intervención (López José, 2017)

3.2.Análisis estadístico

Posterior al análisis urbano se realizó un análisis estadístico que se dividió en demografía y empleo, para lograr determinar necesidades de la población y conocer la realidad del lugar.

3.2.1. Demografía

Se puede observar en la tabla 1 que en los dos barrios del lugar de intervención existe un gran número de jóvenes de 19 a 35 años, este es el porcentaje más alto seguido del 28,9% de adultos que comprenden entre los 36 a 64 años de edad. Las minorías son los niños y la tercera edad que no alcanzan el 10%. Por ello, el proyecto se enfoca a todas las edades, pero a diferente escala, buscando satisfacer necesidades de los jóvenes y dotando equipamiento y espacio público auxiliar a niños y tercera edad.

	Menor de 5 años		**Niños (5-11)**		**Adolecentes (12-18)**		**Jóvenes (19-35)**		**Adultos (36-64)**		**Tercera Edad (65 y mas)**	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
EL TEJAR	226	173	301	313	295	308	735	726	647	793	175	209
LA MERCED	40	28	50	41	57	61	135	146	116	114	35	47
TOTAL	266	201	351	354	352	369	870	872	763	907	210	256
	467		705		721		1742		1670		466	
	8,09%		12,22%		12,49%		30,19%		28,94%		8,07%	

Tabla 1. Edades de la población de El Tejar y La Merced (López José, 2017). Extraído de INEC, 2010

3.2.2. Empleo

Como se ve en la Tabla 2, en el empleo, el 0,68% de la población del lugar se dedica a actividades agrícolas. Luego sigue el 18,59% que se dedica a la industria, siendo un número alto teniendo en cuenta la poca presencia industrial de la zona. En cambio, la gran presencia comercial y de instituciones hace que el 81% de la población trabaje en actividades terciarias, que serían comercio y servicios.

	Sectores Económicos								
	Primario (Agrícola)			Secundario (Industrial)			Terciario (Comercio y Servicios)		
Barrios	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
LA MERCED	6	5	1	84	53	31	401	204	197
EL TEJAR	14	11	3	423	289	134	1.800	896	904
	20			507			2.201		
	0,68%			18,59%			81%		

Tabla 2. Tabla de Sectores Económicos, El Tejar y La Merced (López José, 2017). Extraído de INEC, 2010

3.3.Análisis histórico

Después del análisis estadístico se entiende necesario entender la historia del lugar, para comprender las dinámicas de abordaje y qué elementos históricos puedan servir para posteriores decisiones.

3.3.1. Morfología del lugar en el tiempo

El lugar tuvo tres cambios morfológicos, primero fue quebrada, conformado por la Quebrada de El Tejar y de El Placer, las cuales flanqueaban la recoleta y albergaban puentes peatonales de ladrillos locales sobre el agua.



Figura 25. La Recoleta de El Tejar, acuarela (Guerrero, 1981)

El primer cambio se presenta en la década de los cuarenta y cincuenta del s.XX a partir de la "modernización" del centro histórico, buscando una *imagen* de ciudad moderna que busca demarcar hitos históricos (monumentos). Se toman decisiones de rellenar quebradas y construir parques y bulevares. En El Tejar se crea el Parque Hermano Miguel como espacio público, el cual desde sus inicios empezó a abarcar comerciantes informales.



Figura 26. Fotografía de escultura de Hermano Miguel en el parque (Archivo Nacional de Fotografía, 1960)

El tercer momento fue en el siglo XXI cuando por medio de la alcaldía se realizó la reubicación de comerciantes informales a los Centros Comerciales Populares, para "limpiar" la ciudad. En este momento se observa que se aprovechó de este gran vacío, que fue quebrada y posteriormente parque, para construir edificios dedicados solo para el consumo; por consiguiente, la dinámica del comerciante cambió, pasando de ser una venta en el espacio público (calle o pasaje) a un lugar destinado solo para el consumo (centro comercial).



Figura 27. Fotografía Centros Comerciales Populares y calle Hno. Miguel (López José, 2017)



Figura 28. Mapeo de cambios en la historia de El Tejar (López José, 2017)

3.4.Análisis pictórico y diagramas secuenciales

Como herramienta de análisis urbano como dice Panerai, Depaule, Demorgon, & Veyrenche (1983) se propone el análisis pictórico y el análisis de paisaje urbano, que funcionan como herramientas para descubrir elementos que conforman el paisaje.

Este análisis se lo realiza en secuencias de las vías de acceso al lugar de acción, para comprender la relación de la persona que circula por la vía pública y el recorrido, por ello no es realizado en plano sino en perspectiva, por medio de la vista del transeúnte, identificando planos, aperturas y otras características espaciales.

En la avenida Chile, desde la plaza de La Merced, en la figura 29, se puede observar como desde la plaza se tiene un primer plano de expansión y lugar de estancia, posteriormente el segundo plano es el pasaje que comprime al transeúnte y remata en una pequeña plaza y es únicamente un lugar de paso que corta la secuencia espacial en el recorrido.

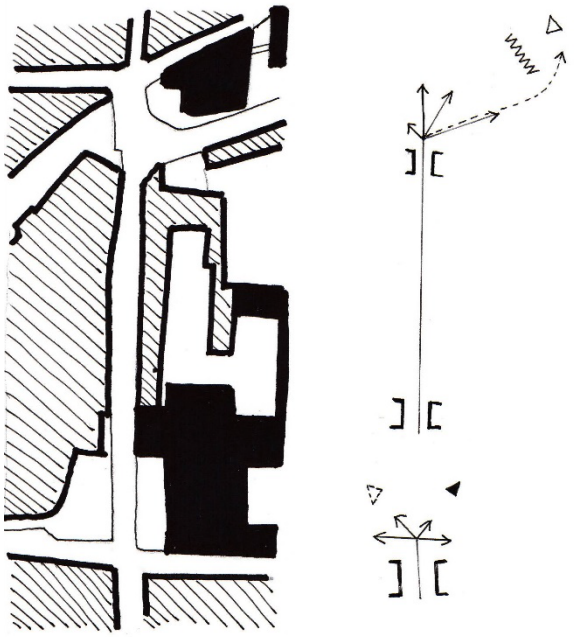


Figura 29. Análisis Pictórico Calle Chile (López José, 2017)

Desde la avenida Mariscal Sucre, en la figura 30, se pueden observar planos separados por un eje, desconectándolos generando dos puntos distintos, su acceso no tiene jerarquía y no existe un recibimiento en secuencia, ni una continuación espacial del recorrido.

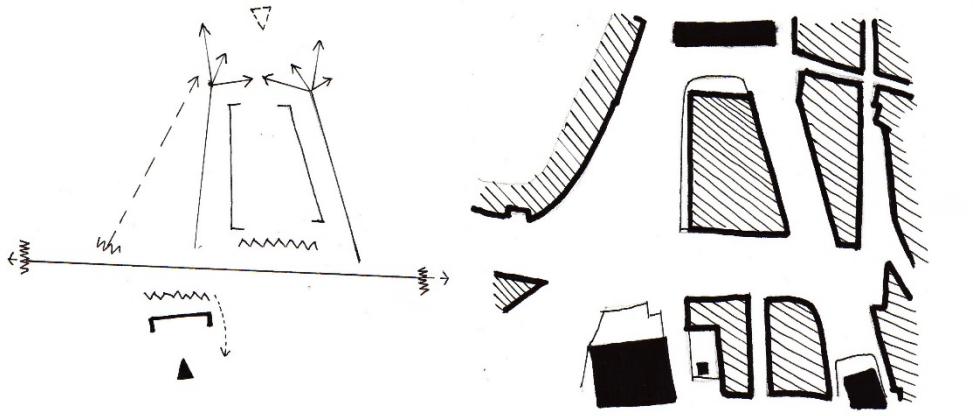


Figura 30. Análisis pictórico Avenida Mariscal Sucre (López José, 2017)

En la avenida Mejía, en la figura 31, existe cierto parecido con la avenida Chile en la cual existe una compresión del espacio antes de acceder al objeto o lote a intervenir, esta expansión rompe la secuencia espacial y genera una llegada al objeto mientras se recorre.

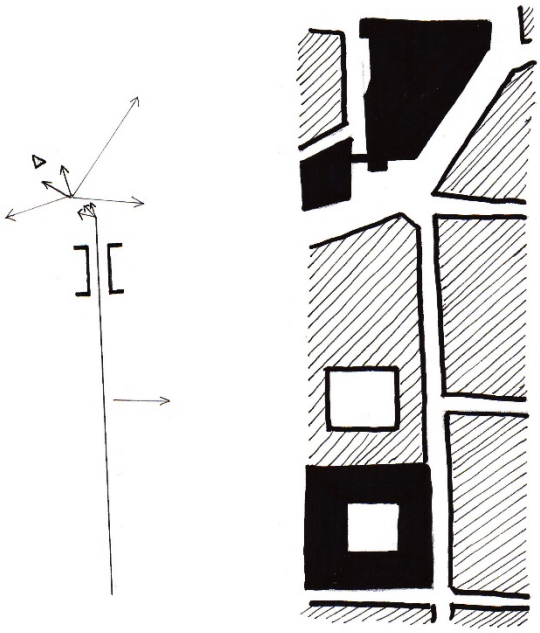


Figura 31. Análisis pictórico Calle Mejía (López José, 2017)

Posterior al análisis pictórico de las calles principales, se entiende que hay una desconexión del peatón desde la zona de la avenida Mariscal Sucre, mientras que desde las demás vías existe una compresión antes de llegar a la expansión en el proyecto.

Conclusiones

Como conclusión de este capítulo hay que rescatar algunas partes importantes del análisis urbano, primero está la importancia de los hitos históricos que generan memoria e identidad en el lugar y están desconectados. Segundo, existe un uso impuesto (centro comercial), y tercero el objeto actual funciona como barrera en relación a las dinámicas del barrio, no se relaciona con el espacio público y genera escenarios de paso y no de permanencia, predisponiendo el lugar al microtráfico y a otras problemáticas sociales.

CAPÍTULO 4: Proyecto arquitectónico

En el presente capítulo se aborda el proyecto de arquitectura, rescatando las conclusiones del análisis. Se analiza el objeto existente, su forma, espacio y función; a partir de ello, se realiza una crítica y un plan de intervención en el sitio. También se abarcan conceptos, intenciones y la búsqueda de una implantación mediante diagramas, esquemas e ideas. Posteriormente se decide tratar estrategias, la forma de abordar el proyecto mediante un sistema, se tratan criterios formales, configuración en planta, espacio, programa, estructura, paisaje y sostenibilidad.

4.1. Centros comerciales existentes

En el lugar de intervención, figura 32, se pueden observar dos bloques de centros comerciales que ocupan una gran manzana, que fue quebrada y también parque. Estos dos bloques cortan la relación de la trama urbana de ambos lados del objeto.

El objeto existente no es permeable, los niveles no se vinculan al espacio público, ni tampoco los ingresos se articulan a la trama urbana. Tampoco existe una relación del espacio público con las plazas del Centro Histórico. La frugalidad de uso en este espacio a lo largo de los años hace que no haya un imaginario claro del lugar y el objeto. El edificio no se relaciona con el entorno, ni la ciudad ni la memoria llegando a ser considerado un *no lugar*[19].

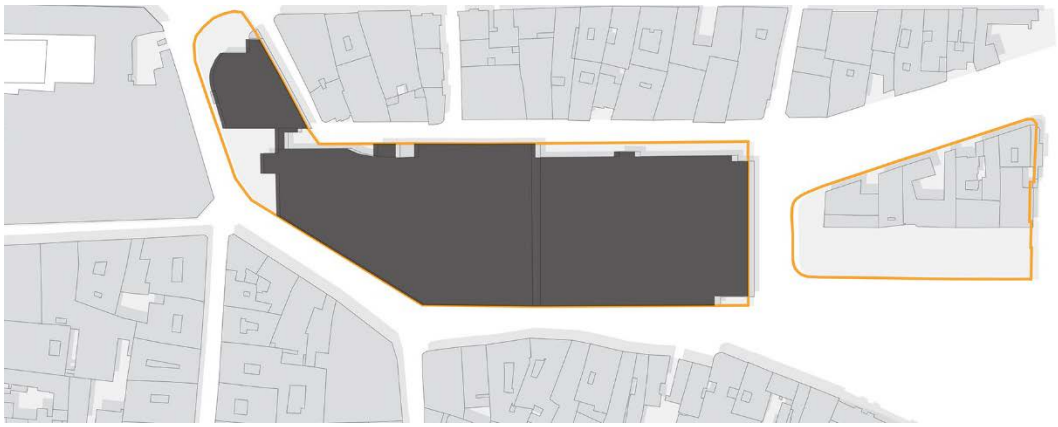


Figura 32. Relación centro comercial entorno (situación actual) (López José, 2018)

[19] Lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares" (Augé, 1998).



Figura 33. Fotografías de la situación actual (López José, 2018)

4.1.1. Llegada al objeto – Accesos

A partir del análisis pictórico se concluye que el objeto funciona como barrera en relación a las dinámicas del barrio, no existe un lugar de inicio desde ninguna de las aproximaciones a nivel peatonal.

Desde la Avenida Mariscal Sucre se tiene un paso peatonal mediante rampas, que interrumpe la relación visual con la Iglesia y Convento de El Tejar. El espacio público de recibimiento es deficiente, y privilegia al automóvil.



Figura 34. Fotografía paso peatonal y espacio público Av. Mariscal Sucre (López José, 2017)

Desde la avenida Mejía existe un muro de ladrillo del Convento de La Merced antes de llegar al objeto, el cual funciona como un muro ciego y los vanos que existían fueron rellenados con ladrillo. Este muro esta desconectado y rechazado de los Centros Comerciales Populares.



Figura 35. Fotografías de la situación actual (López José, 2017)

Los ingresos en pocos puntos son accesibles peatonalmente, en todos los demás se salva la altura con gradas por la inclinación de la calle. El proyecto longitudinalmente no es accesible, se generan plataformas pensando en los espacios interiores y a abarcar el mayor número de locales, y el espacio público de peatón en vereda no es accesible con baches, barreras, gradas.



Figura 36. Fotografías espacio público y accesos (Google, s.f.)



Figura 37. Accesos entrada a plazas y barreras (López José, 2017)



Figura 38. Avenida Hermano Miguel, accesos, objeto contra contexto (López José, 2017)

4.1.2. Volumen

El objeto arquitectónico existente está concebido como un bunker comercial hermético, con poca relación con el entorno y buscando el cierre total, por ello tiene celosías metálicas que no permiten el acceso en horas de la noche. Los cierres son en todas las caras del objeto logrando un volumen que funciona solo en cierto horario y a partir de su cierre el objeto está aislado, no genera estancias y es inseguro.

Como se ve en la figura 40, los Centros Comerciales existentes no solo interrumpen el espacio público desde su forma sino tampoco permiten la relación de las tramas urbanas, en el centro del bloque en la Avenida General Mires existe una desconexión de tránsito vehicular, funcionando como barrera el objeto. Solo existe conexión de flujos peatonales al final de la Avenida Hermano Miguel y estas no están jerarquizadas.



Figura 39. Volumen en plazas del Centro Comercial Av. Mejía e Imbabura (López José, 2017)

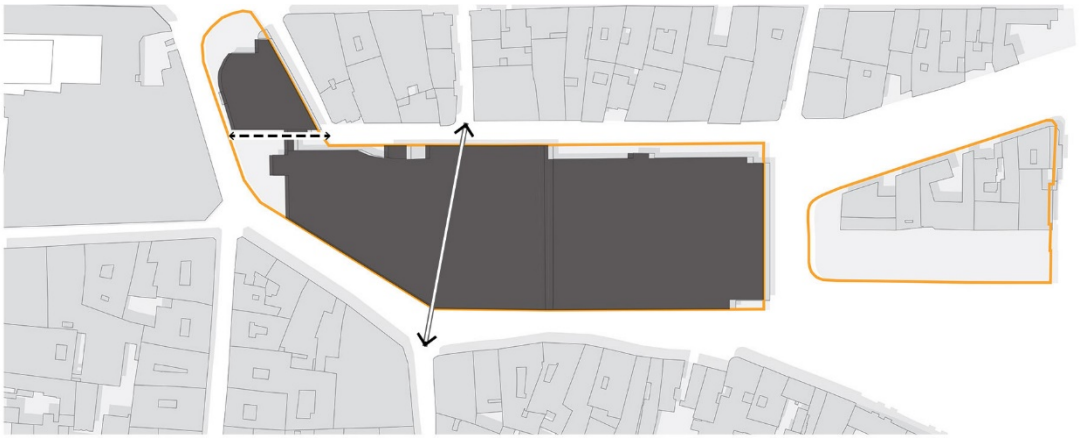


Figura 40. Relación volumen existente con trama urbana (López José, 2019)

4.1.3. Tipología

La tipología de centro comercial, en este caso, no se relaciona con el espacio público, además de ser un lugar solo de consumo, en donde se desarrollan nuevos usos de apoyo en los alrededores de esta función comercial; aparecen bodegas para los centros comerciales y parqueaderos para que las personas que visitan el lugar.

Por otro lado, en el pasaje comercial la dinámica de compra se desarrolla en el espacio público, los comercios responden a una trama urbana y no cortan relación con el andar de la gente en la ciudad.

Existen algunos ejemplos de pasajes comerciales en las ciudades que responden al espacio público, y funcionan de acuerdo a la configuración urbana existente, como, por ejemplo: La Bahía en Guayaquil (figura 41 y 42), los pasajes del Centro Histórico de Quito: pasaje Tobar, pasaje Arzobispal (figura 43), pasaje Sanguña (figura 43 y 44), entre otros.



Figura 41. Capturas de pantalla de La Bahía, Guayaquil (Google, s.f.)



Figura 42. Mapa de La Bahía, Guayaquil (Google, s.f.)



Figura 43. Pasaje Arzobispal y pasaje Sanguña (Google, s.f.)



Figura 44. Foto de la tradicional "Calle Ipiales" (López José, 2017)

4.1.4. Espacio Interno

El espacio de los Centros Comerciales Populares no tiene una relación con el entorno, ni de manera física ni visual; a excepción de un pequeño remate de vidrio, hacia la tradicional calle Ipiales, como se observa en la figura 45.



Figura 45. Foto remate Centro Comercial Hermano Miguel (López José, 2017)

La distribución de los comercios internamente responde a buscar el mayor número de locales en el espacio, por ello se tienen pocas aperturas para iluminación (figura 45) y pasillos pequeños de acceso a los locales. Esta distribución busca maximizar la

economía e introducir el mayor número de negocios, no genera permanencia dentro del objeto, pasando a ser un recorrido exhibición de consumo-abandono.



Figura 46. Único espacio iluminado, Centro Comercial Hermano Miguel (López José, 2017)

4.1.5. Espacio público

El objeto se relaciona con espacio público frente a cuatro calles: Av. Mejía, Av. Hermano Miguel, Av. Imbabura y Av. José López. Frente a la avenida Imbabura existen dos pequeñas plazas separadas, una de ellas enfrenta el muro de ladrillo del antiguo Convento de La Merced y la otra hacia la avenida Chile.

Como se observa en la figura 47, la primera plaza solo tiene unas gradas elevadas de acceso y una escultura del hermano Miguel cerrada con una barrera metálica, en esta plaza no existe mobiliario, vegetación ni espacios de sombra; se puede deducir que fue generada como un espacio residual.

En la segunda plaza como se observa en la figura 48, se tiene una barrera metálica hacia la vía y es un espacio plano con gradas de acceso al segundo piso y una escultura de Evaristo en una pequeña esquina, tampoco esta posee mobiliario, vegetación ni espacio de sombra.



Figura 47. Plaza Hermano Miguel (López José, 2017)



Figura 48. Plaza Hermano Miguel (López José, 2017)

Desde la avenida José López proviene todo el flujo vehicular y peatonal de la avenida Mariscal Sucre; como se observa en la figura 49, en el centro comercial se tiene una fachada ciega con un pequeño acceso, tiene gradas hacia el siguiente nivel y una pequeña rampa, el espacio público es una pequeña vereda con una gran vía y parqueaderos, por donde resulta muy complicado cruzar al otro lado de la calle.



Figura 49. Captura fachada C.C. Nuevo Amanecer, Av. José López (Google, s.f.)

En la Avenida Mejía se aprecia una gran fachada con distintas resoluciones de espacio público, desde la Avenida José López como se ve en la figura 50, el espacio público del lado de los centros comerciales contrasta con la amplia vereda frente a él; teniendo veredas de distintas alturas, gradas para ingresar al objeto, pequeños techos, escaleras y grandes barreras hacia la vía con pequeños accesos; convirtiéndose en un gran eje de distintas barreras que generan un flujo entrecortado, sin lugares de estancia, sombra, ni vegetación.



Figura 50. Captura fachada C.C. Nuevo Amanecer, Av. José López (Google, s.f.)

En el lado de la avenida Hermano Miguel (figura 51), el espacio público comienza con un ingreso a parqueaderos con barreras que cortan la relación del objeto con la calle y una vereda peatonal pequeña.



Figura 51. Captura espacio público Av. Hermano Miguel desde Av. José López (Google, s.f.)

La desconexión del objeto por el ingreso al parqueadero se extiende 90 metros y genera, como se observa en la figura 52, una pequeña vereda que remata en múltiples escaleras metálicas exteriores para ingresar al objeto, mientras que en la otra cara de la calle se resuelve con plataformas y escaleras sin accesibilidad universal.



Figura 52. Captura espacio público Av. Hermano Miguel hacia Av. José López (Google, s.f.)

Posterior a la entrada del parqueadero de El Tejar se tiene un espacio público más accesible, pero con una gran fachada cerrada, a manera de barrera con pequeños vanos de ingreso al centro comercial sin espacios de sombra ni estancia, como se observa en la figura 53; mientras que en el otro lado se mantiene como un espacio público interrumpido por rampas, escaleras y entradas a parqueos (figura 54).



Figura 53. Captura espacio público Av. Hermano Miguel hacia Av. José López (Google, s.f.)

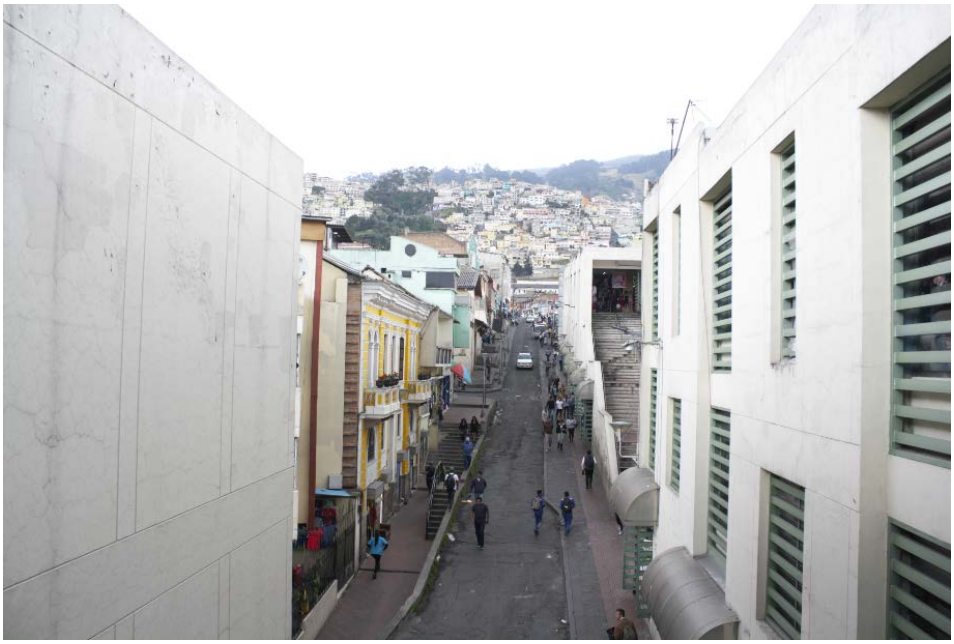


Figura 54. Último tramo Av. Hermano Miguel (López José, 2017)

4.1.6. Entorno – ciudad

El objeto rechaza la configuración de la ciudad y la trama en su relación con ella, no se relaciona con los eventos al otro lado de la vereda, rechaza las viviendas en su forma, función y espacio público con un volumen que no es permeable y funciona como barrera.

No busca relacionar los espacios públicos del Centro Histórico de Quito (plazas, bulevar, escalinata, parque), siendo un centro comercial encerrado en sí mismo, tiene también accesos pequeños, poca relación de los grandes corredores o laberintos comerciales internos con el entorno.

El Centro Comercial Popular de El Tejar (Hermano Miguel – Nuevo Amanecer) rechaza edificios históricos cercanos (figura 55, 56) como: en primer lugar, el antiguo Convento de La Merced de manera visual y física a los muros del convento y a las cúpulas de la Iglesia, en segundo lugar, la Iglesia y Convento de El Tejar en la parte de la avenida Mariscal Sucre, por donde, no existe contacto visual al edificio histórico ni tampoco un recibimiento a las personas que llegan desde este punto, en tercer lugar, el gran muro existente de ladrillo de la avenida Imbabura y Mejía las cuales no poseen relación alguna con los centros comerciales, en cuarto lugar, los ejes peatonales desconectados hacia la Plaza de La Merced por la avenida Chile.



Figura 55. Objetos históricos desvalorizados (López José, 2019)



Figura 56. Collage objetos históricos desvalorizados (López José, 2019)

4.1.7. Muro de ladrillo

Dentro de los objetos que no se relacionan con el entorno (4.1.6.) está el muro de ladrillo de los antiguos patios del Convento de La Merced, en los cuales actualmente está el centro comercial La Merced, en ellos se tienen infraestructuras ligeras con techos de zinc y un parqueadero (figura 57).

Detrás del muro de ladrillo se encuentra la fachada del Convento de La Merced, la cual no es visible desde la ciudad ni el espacio público, logrando apreciarse solo desde una sección del centro comercial Hermano Miguel (figura 57).



Figura 57. Fachada Convento de La Merced (López José, 2019)

Se plantea recuperar la fachada del convento y el muro existente de ladrillo, darles valor y que puedan ser accesibles como memoria arquitectónica.

Los elementos históricos no cumplen su antigua función, siendo lugares escondidos, tapados y que solo funcionan de límite; deben responder a necesidades actuales como elementos urbanos, de los cuales, se genere apropiación y estén planteados para el peatón y para la ciudad.

El muro de ladrillo tiene 142 metros de extensión, está construido con un zócalo y posiblemente cimentación de piedra de sillería, ladrillo y un remate de madera con teja para evacuar aguas lluvias; posee también antiguos vanos de ventanas y puertas, como se ve en la figura 58.



Figura 58. Muro de ladrillo existente Av. Mejía (López José, 2017)



Figura 59. Convento de La Merced y muro de ladrillo existente (López José, 2017)

Se busca recuperar el objeto, entender que puede contener el muro de ladrillo, que se puede hacer con los vanos existentes y como se relacionaría con el nuevo objeto y con la calle en las dos avenidas existentes; de este modo, se incluye el valor histórico, sensorial y de memoria que posee este gran muro monumental.

4.2.Crítica - intervención

El criterio de intervención del proyecto es replantear los Centros Comerciales Populares. Existen dos puntos de vista en la intervención académica: el uno es reutilizar la infraestructura existente y el segundo es replantear el objeto. Se escoge la segunda ya que el objeto actual tiene más problemáticas que beneficios, tiene una estructura que limita y condiciona el uso, un volumen que tiende a ser cerrado y con accesos pequeños.

El objeto no se relaciona con la trama urbana, y para que esta relación exista, es necesario abrir una vía intermedia para conectar la trama en la Av. General Mires. Todas las decisiones para intervenir en lo existente se realizan con el fin de solucionar problemáticas del objeto con el espacio público, con las fachadas, ingresos, trama urbana.

De ninguna manera mi postura rechaza o desprecia los centros comerciales populares, sino que busca explicar que la dinámica comercial hacia el espacio público funciona de mejor manera con un objeto que responda a la configuración de la ciudad, al caminar de la gente en espacio público y a las dinámicas urbanas. El objeto aislado de consumo y abandono (centro comercial – parqueadero) solo genera un objeto de tránsito, de comprar y salir, y una dependencia del uso del automóvil.

4.3.Conceptualización

El proyecto conceptualmente se divide en tres ámbitos: definición, tipología y memoria. Primero en la definición, el proyecto es un eje de espacio público que vincula hitos históricos y se articula mediante equipamiento y comercio (figura 60). En el segundo tema se busca plantear un equipamiento que diversifique los usos con vista a referentes del pasado, que no sea un lugar solo de consumo y de barrera sino relacionado al espacio público y al recorrido de los transeúntes (figura 61). Sobre la memoria, el objeto intenta recuperar los tres momentos históricos mediante el objeto arquitectónico, elevándose, suprimiéndose y manteniéndose a nivel del suelo (figura 62).

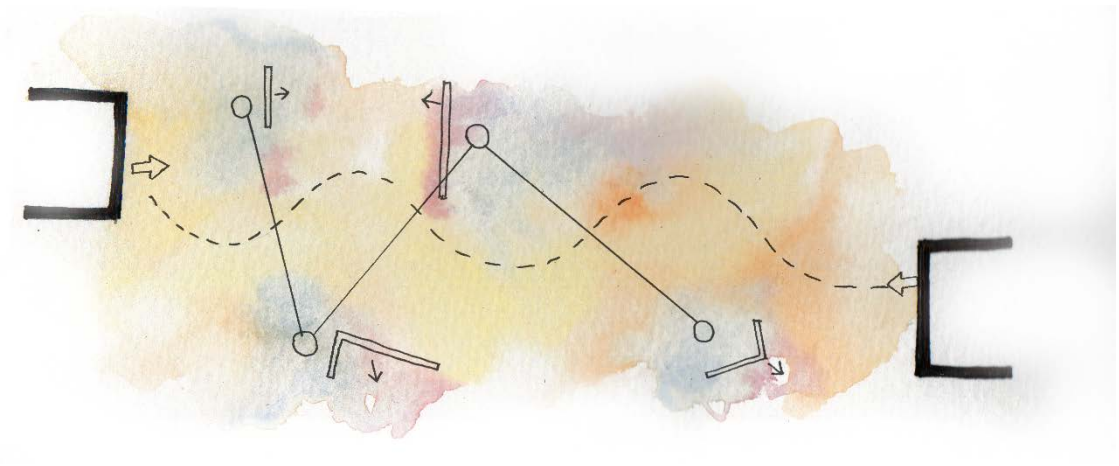


Figura 60. Dibujo de conceptualización del proyecto (López José, 2018)

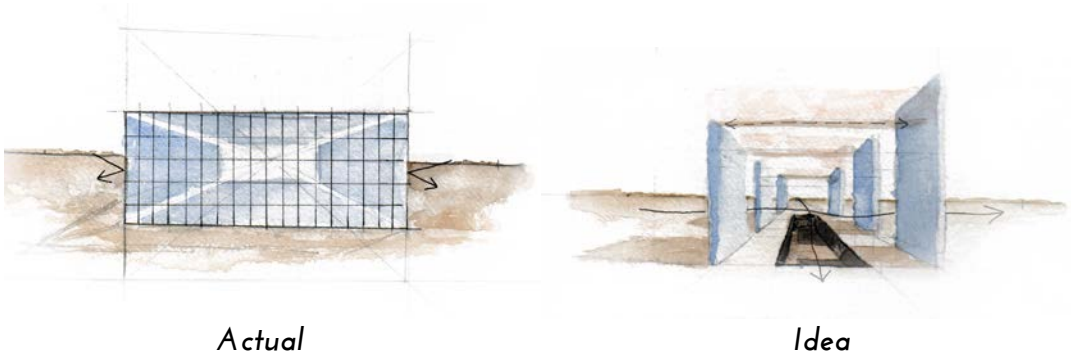


Figura 61. Esquemas sobre la tipología comercial del lugar actual y propuesta (López José, 2018)

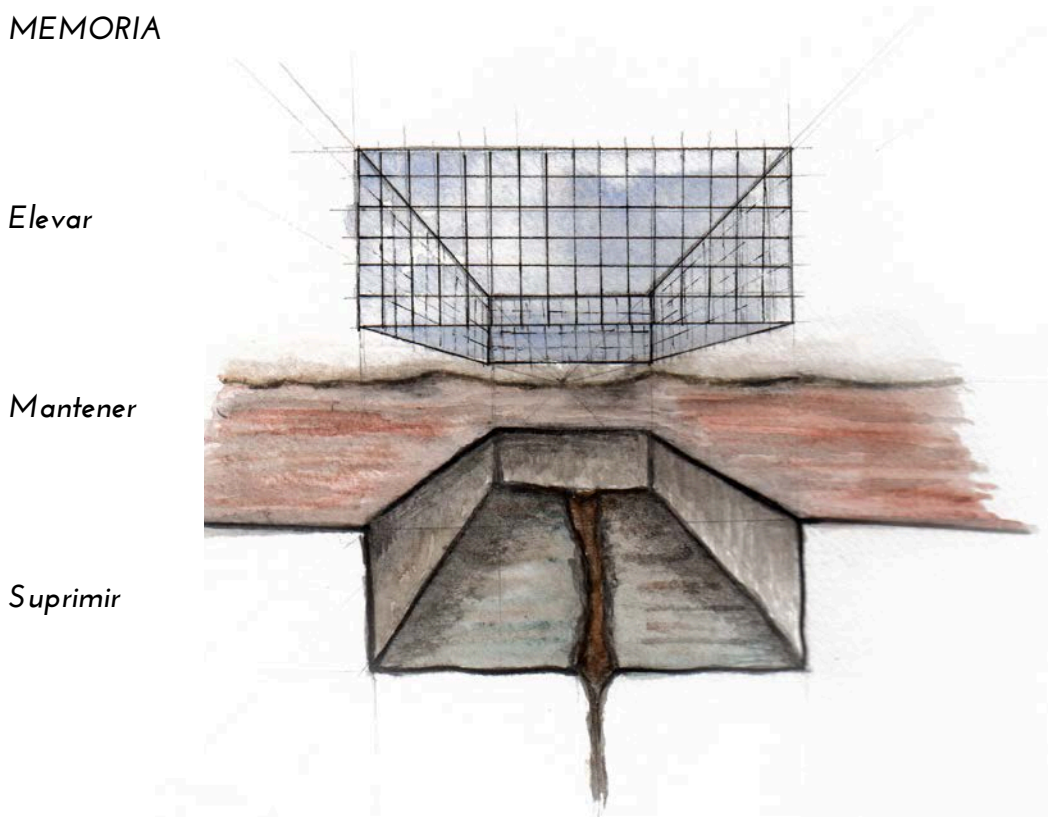


Figura 62. Esquema de recuperación de memoria del proyecto (López José, 2018)

4.4.Intenciones

La intención principal del proyecto es dotar carácter de espacio público, ser permeable con el entorno y entender las distintas situaciones de cada bloque, inclinaciones del terreno y usos colindantes. El proyecto es de apoyo, busca un incremente de habitabilidad y de uso mixto en las manzanas aledañas, esto se logra implementando equipamientos de apoyo a esta función; para con ello, lograr predisponer a que sea no un lugar transitorio, sino genere permanencia y pueda predisponer a una reducción del microtráfico y de problemáticas sociales. Otra intención es recuperar arquetipos de memoria del lugar en forma, espacio y paisaje. Entender la relación del elemento vertical que no solo sea de conexión de un piso superior a uno inferior, sino que rescate el arquetipo del campanario, torre o atalaya, reinterpretando su función y relacionando su altura a las torres de la Iglesia de El Tejar, para fortalecer la memoria y la generación de lugares de estancias, que la gente identifique como suyos.

4.5.Plan Masa

El plan masa se divide a lo largo de todo el eje determinando cinco zonas:

- Zona 1: Iglesia del Tejar, Av. Mariscal Sucre.
- Zona 2: Manzana delimitada por Av. Mariscal Sucre, Av. Mejía, Av. José López y Av. Hermano Miguel.
- Zona 3: Manzana delimitada por Av. José López, Av. Mejía, Av. General Mires, Av. Hermano Miguel.
- Zona 4 Manzana delimitada por Av. General Mires, Av. Mejía, Av. Imbabura, Av. Hermano Miguel.
- Zona 5: Manzana delimitada por Av. Mejía, Av. Imbabura, Av. Chile y la Iglesia de La Merced.

En la zona 1 las problemáticas son la desconexión de los barrios superiores de la Iglesia de El Tejar, en los cuales la avenida Mariscal Sucre limita las dinámicas urbanas de ambas caras, aislando el Convento y la Iglesia. El proyecto busca conectar los barrios superiores por medio del espacio público y en la zona de la vía conectar con un puente-equipamiento directamente al proyecto.

Entendiendo que la zona 2 funciona como llegada al Centro Histórico de Quito desde el Norte y Sur de la ciudad, se puede observar que no funciona como vínculo de bienvenida hacia el Centro Histórico. Se busca un equipamiento engranaje de bienvenida al centro y de vínculo con la Iglesia.

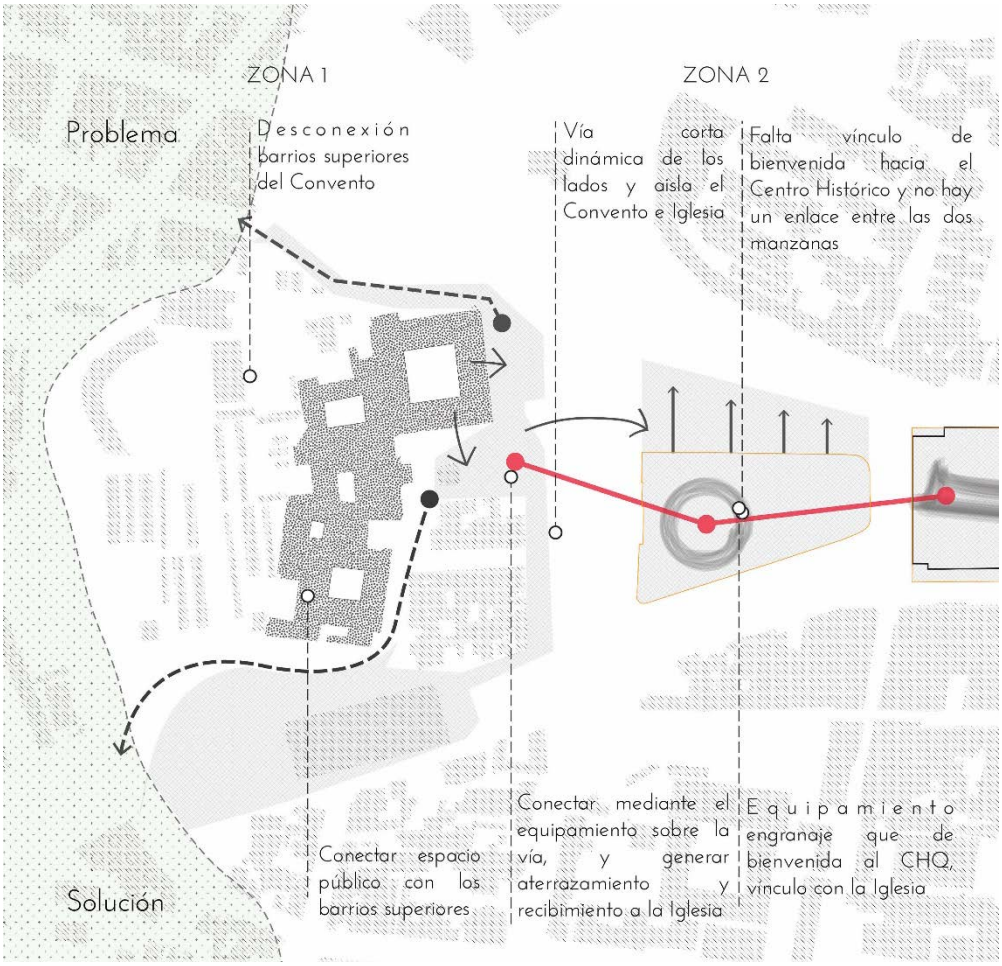


Figura 63. Plan masa bloque 1 - 2 (López José, 2018)

En la zona 3 la tipología de centro comercial fue impuesta, cambiando las dinámicas comerciales y generando objetos desvinculados de la ciudad. En esta zona se busca un objeto que entienda la tipología de pasaje comercial y su relación al espacio público y contexto inmediato.

En la zona 4 existe una ruptura de trama urbana y una plaza mal configurada con el entorno. En esta zona se abre la nueva vía General Mires para conectar la trama urbana. También se conforma una nueva plaza cívica, en conexión por la Av. Chile a la plaza de La Merced.

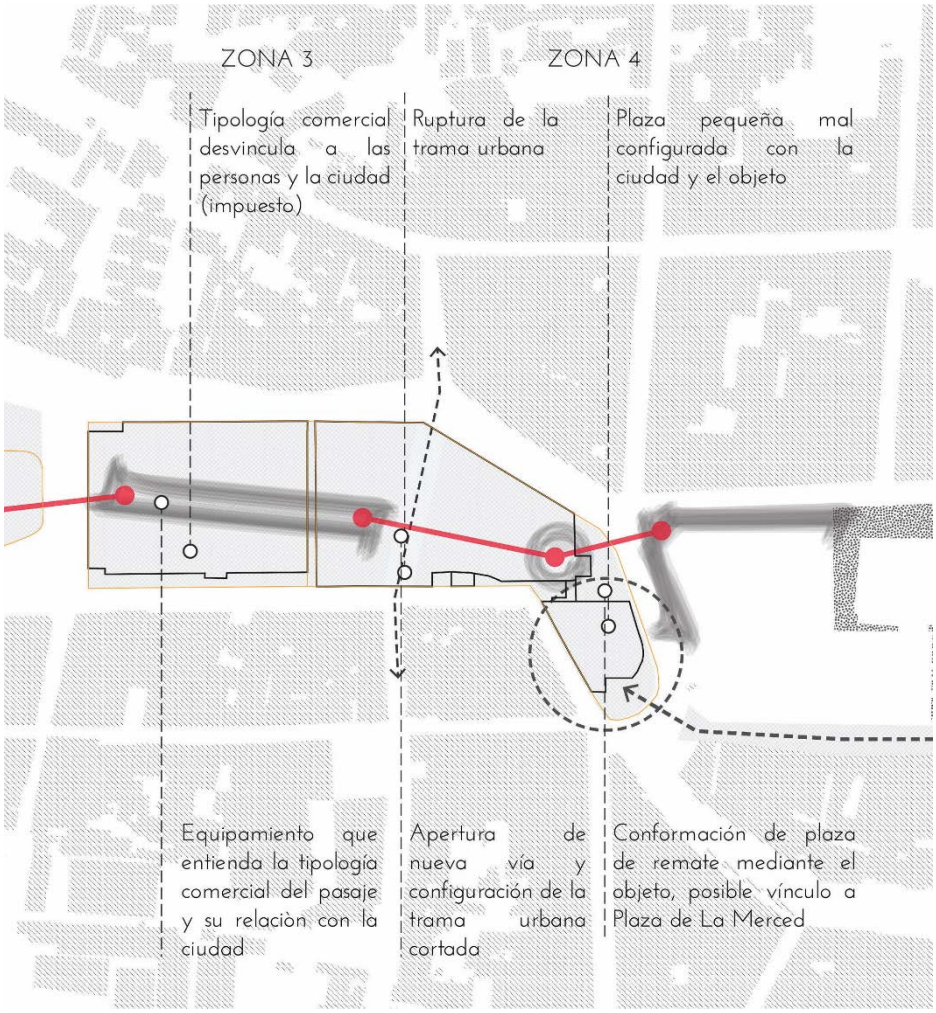


Figura 64. Plan masa bloque 3-4 (López José, 2018)

En la zona 5 están los residuos del antiguo convento de La Merced, en este sitio funcionan parqueaderos y locales comerciales deteriorados. En este lugar se perfora el muro de ladrillo existente, se abre este espacio y se crea un parque y equipamiento.

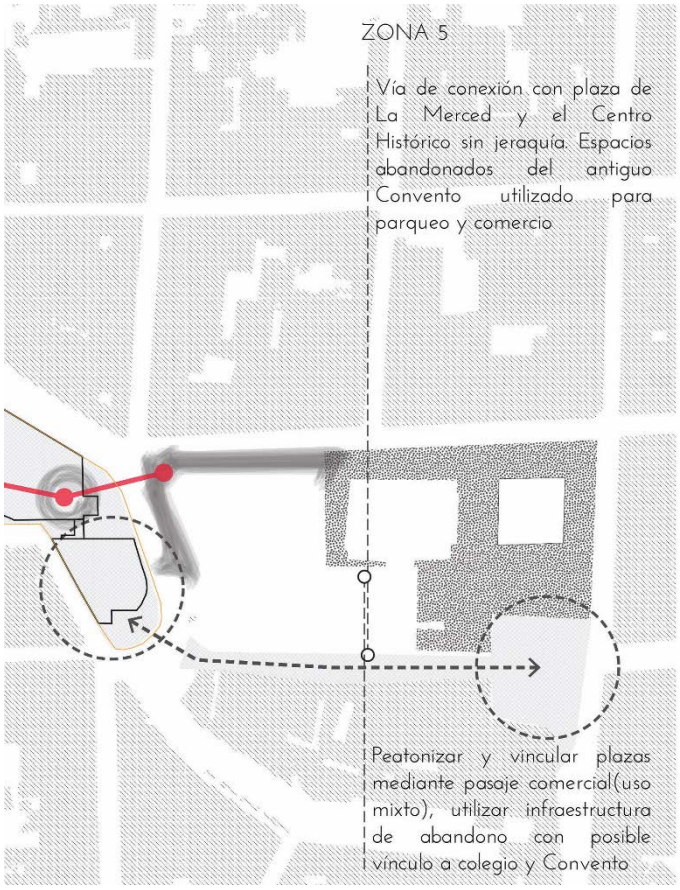


Figura 65. Plan masa bloque 5 (López José, 2018)

4.6.Sistema

Por la complejidad de la escala del proyecto se determina la resolución a partir del sistema, identificando tres elementos principales: la barra, el puente y la torre.

El puente permite conectar horizontalmente dejando el paso inferior libre, la torre conecta verticalmente desde los distintos niveles del proyecto y la barra que se asienta delimitando el espacio público en planta baja.

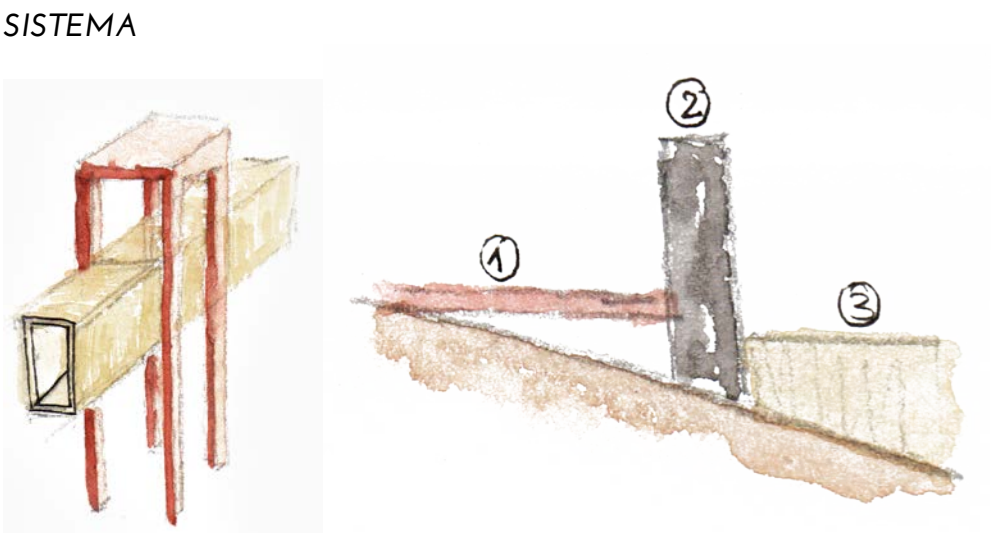


Figura 66. Dibujo de ideas sobre el sistema (López José, 2018)

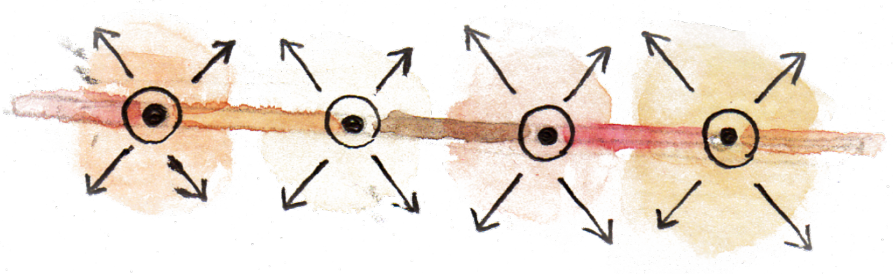


Figura 67. Dibujo de ideas sobre el sistema en un contexto real (López José, 2018)

4.6.1. Puente

El puente está definido como conexión del espacio público, rompiendo el carácter mono funcional de un paso peatonal de solo ser circulación.

4.6.2. Torre

La torre es un arquetipo que se ha empleado en algunos momentos de la historia de la arquitectura, en el medioevo empleada en las basílicas europeas como centralidad por su gran escala y estableciendo una relación torre – plaza, funciona como centralidad social de la ciudad. No solo se empleó en el ámbito religioso social, sino en tipologías militares para defender la ciudad.

En este caso se recupera el arquetipo con la verticalidad del objeto y se corresponde la altura con las torres de la Iglesia de El Tejar, pero el arquetipo se transporta a la época actual relacionándose con el Centro Histórico de Quito como mirador-recorrido.



Figura 68. Fotografía de un campanario, México (Rivadeneira, 2017)

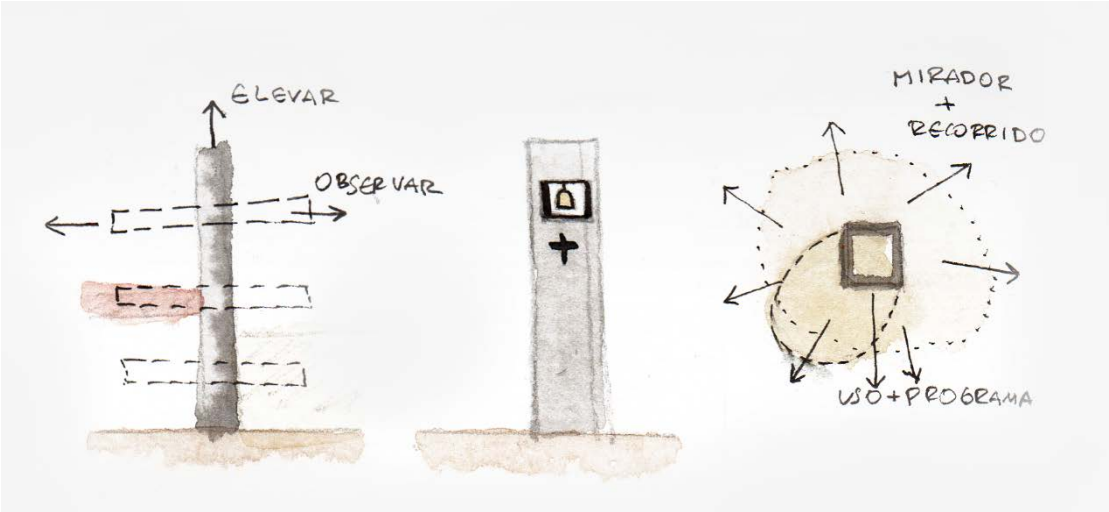


Figura 69. Esquemas idea de torre aplicada al centro histórico (López José, 2018)

4.6.3. Barra

La barra se une a la torre y al puente, y se asienta sobre la planta baja diferenciándose en cada zona del proyecto generando plazas, escalinatas o plataformas accesibles con el entorno.

4.7. Implantación

En este subtema se van a establecer los criterios para tomar decisiones formales en el lugar de acuerdo a cada bloque. Hay que entender primero el bloque existente, que colinda con dos manzanas cortando la relación de una calle y ocupando casi todo el lote. El proyecto toma relación con lo existente de la ciudad, entendiendo la relación de las manzanas y la conexión de hitos históricos (Iglesia El Tejar y La Merced) con la ciudad. Los ejes salen a partir de la trama urbana, traslapados en el centro de los actuales Centros Comerciales Populares Hermano Miguel.

Se configura la trama urbana con estos dos ejes, generando espacio público en los espacios vacíos del lote. Posteriormente, se abre la vía desconectada reconectando la trama urbana. En la manzana central, el proyecto se genera en patios enterrados para recuperar la memoria e imaginario de quebrada – parque (figura 70).

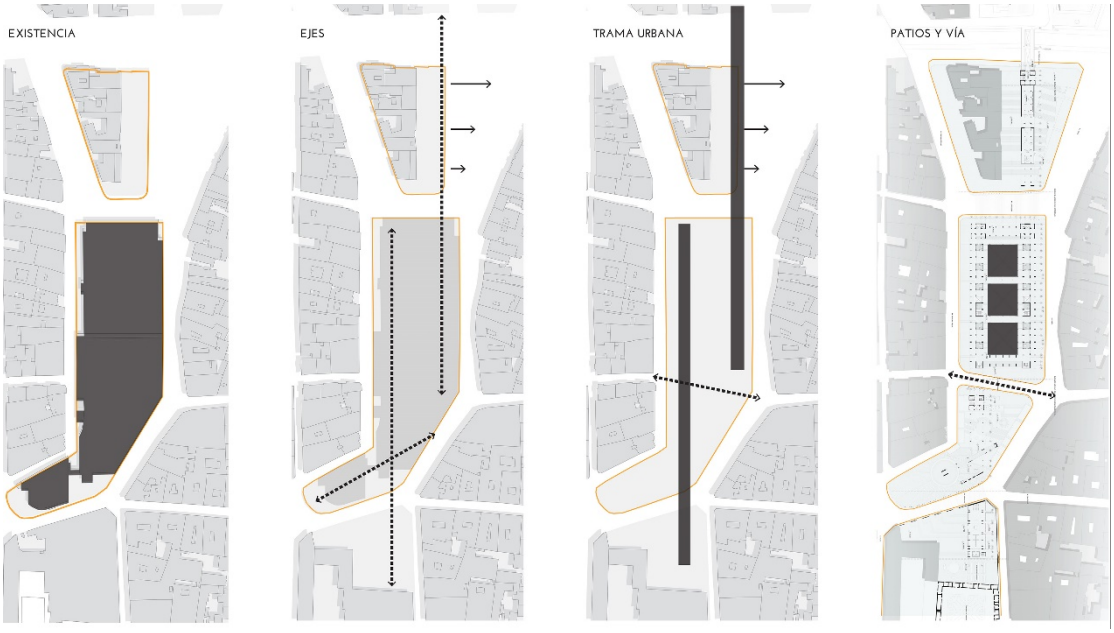


Figura 70. Esquemas ejes de implantación formal de ciudad (López José, 2018)

En el sistema, como se ve en la figura 71, en primer lugar, se resuelve la ubicación de los puentes para salvar los niveles, entendiendo la función de este elemento, se ubica sobre las vías Av. Mariscal Sucre, Calle José López, Calle General Mires y Calle Imbabura.

El segundo elemento que configura la implantación es la torre, la cual se une al puente y conecta el espacio superior con el espacio público en planta baja. Estos elementos son puntos específicos a manera de torre mirador que intentan recuperar el arquetipo de la torre de Iglesia.

El tercer elemento es el bloque o barra que responde de cuatro maneras, la primera se asienta y limita los dos lados del de la manzana con escalinatas, en el segundo (locales comerciales) es una barra permeable que permite el acceso al espacio público central. El tercero se desprende del suelo, dejando libre y con espacio público la manzana en planta baja y el cuarto se asienta configurando el parque y patios privados.
Como cuarto elemento se genera un monumento habitable con la referencia de memoria del lugar y con la dirección inclinada de la trama irregular de la antigua quebrada.

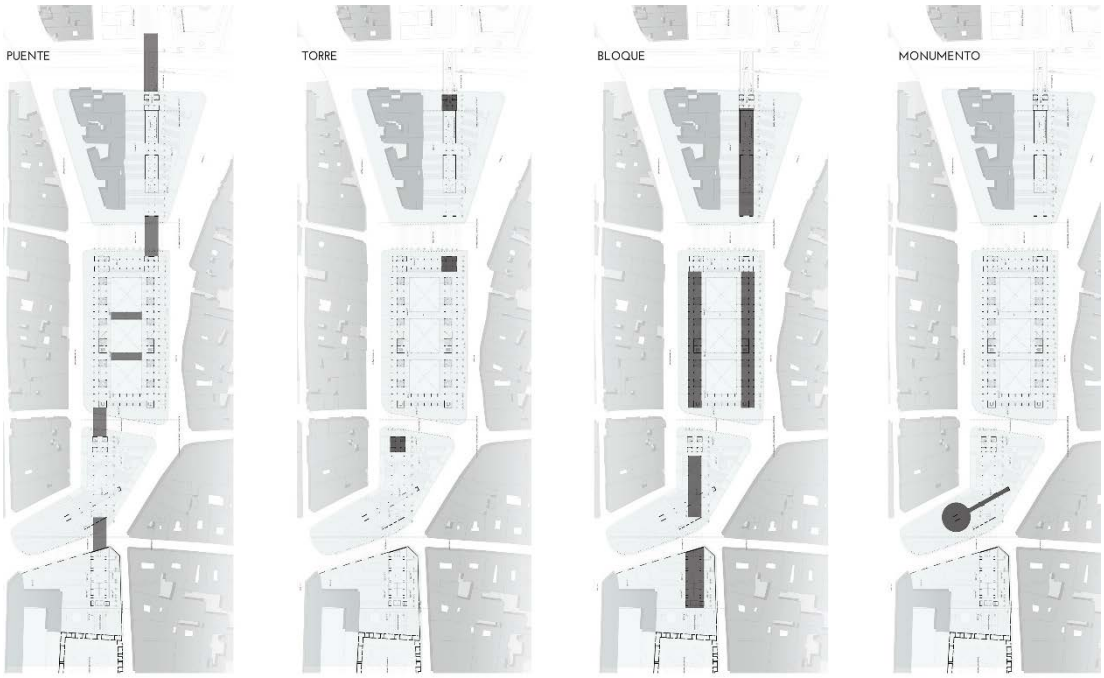


Figura 71. Esquemas de implantación formal (López José, 2018)

Con respecto al espacio público, por las distintas pendientes y relaciones con el entorno se resuelve de distinta manera en cada bloque.

El primer bloque está establecido en la Zona 1 y consiste en un puente de espacio público que cruza la Avenida Mariscal Sucre y una torre para descender al suelo, este bloque se vincula a un antiguo patio fuera de la Iglesia y un Mausoleo perteneciente a la misma. Se abre este patio, se pacifica la vía para vincularlo con la plaza de la Iglesia y se conecta con el puente. La torre se corresponde en altura con el campanario y funciona como un recorrido mirador para observar el centro histórico.

El segundo bloque es una barra que se conecta con la torre y se asienta en el suelo, formalmente se acopla a la topografía inclinada con plataformas y escalinatas, y se relaciona a distintos niveles del proyecto.

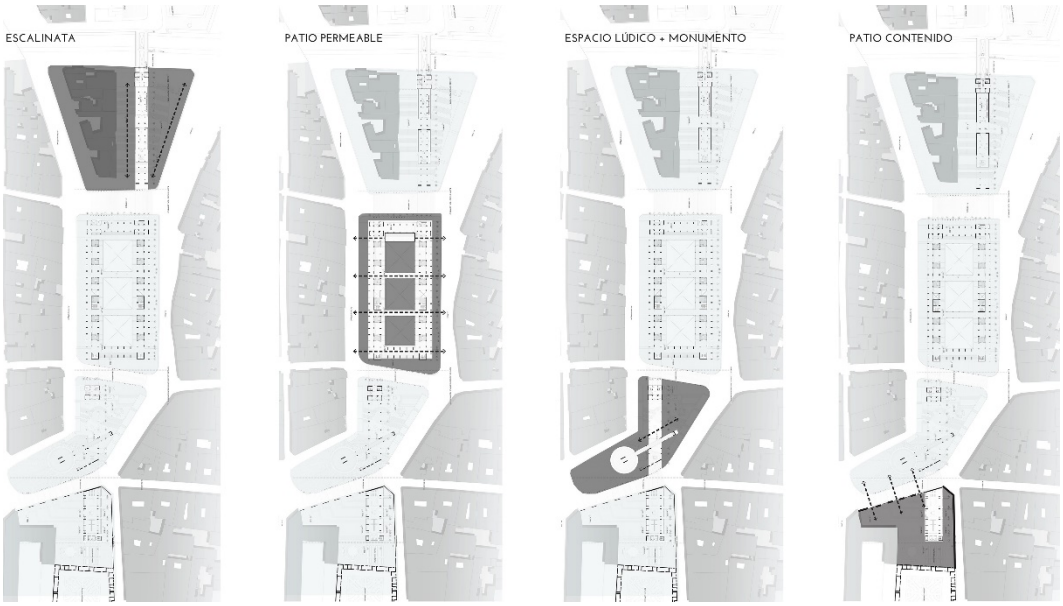


Figura 72. Esquemas espacio público por bloque (López José, 2018)

En el tercer bloque se traslapan los dos ejes generando un vacío en el centro, con la idea de quebrada se genera un gran patio en el subsuelo con muros de contención de piedra, vegetación y equipamiento cultural. Como crítica a la tipología del centro comercial, se busca trascenderla replanteando su concepción, pasando de un lugar de vitrinas y de

consumo, a un recorrido de espacio público articulado con comercios. El bloque es permeable y los comercios no interrumpen las relaciones espaciales con la ciudad.

El cuarto bloque se desarrolla en una manzana irregular presente cerca de la antigua quebrada. Esta plaza se articula por medio de la barra propuesta dividiéndose en dos, la una es un *playground* o espacio lúdico aprovechando la inclinación prominente de la topografía y la segunda una plaza monumental relacionada a la plaza de La Merced que genera un remate con un monumento a la memoria del lugar con dirección al Panecillo.

El quinto bloque se desarrolla dentro de los antiguos patios del Convento de La Merced, actualmente ocupados por comercio y parqueaderos en proceso de deterioro. Se recupera un gran muro de ladrillo del antiguo convento que divide la plaza y este lote. La barra sobrepasa el muro y se asienta dentro del recinto formado por los muros de ladrillo existentes. Este muro se abre con vanos hacia la plaza cívica y en su interior contiene espacio verde a modo de parque contenido y huertos para el barrio y colegio cercano.

4.8.Criterios funcionales

En el bloque 1 el puente se vincula al espacio público creado para la Iglesia y Convento de El Tejar con una plaza aterrazada y Mausoleo. En el bloque 2 la torre y barra se anclan a escalinata y ampliación de espacio público existente, la torre de administración y galerías, y la barra con Zona de trabajo y Museo El Tejar. En el bloque 3 las barras se oponen y se hacen permeables con patios subterráneos de equipamiento cultural. En el bloque 4 se toma la doble dirección en manzana con espacio lúdico, torre administrativa, barra de consulta y plaza monumental. En el bloque 5 se contiene el patio y se abre el muro de ladrillo existente hacia la plaza monumental, y en la barra se genera uso de apoyo a la educación, mediateca, biblioteca, audiovisuales.

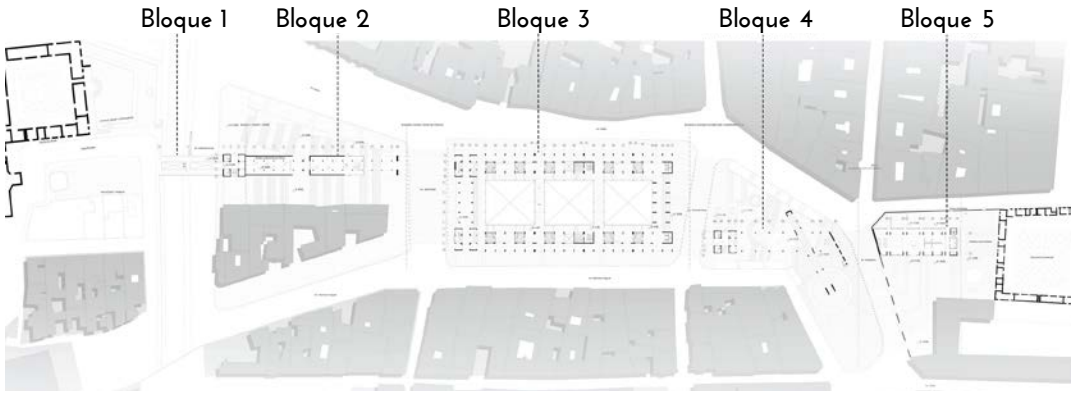


Figura 73. Esquema de bloques para criterios funcionales (López José, 2018)

4.9.Programa

El programa se caracteriza en cada bloque de acuerdo al entorno inmediato. En la zona 1, al ser la conexión por medio de un puente peatonal, se propone un eje de espacio público conectado al parque y mausoleo recuperado de la Iglesia de El Tejar, y una torre mirador con galerías, administración y lugares de seguridad conectada al bloque 2

En el bloque 2, por ser la bienvenida del Centro Histórico y su cercanía a la Iglesia de El Tejar, el programa se determina en dos usos, por un lado un equipamiento barrial de apoyo educativo, con zonas de trabajo individual y en pareja, y por otro lado, en planta baja, pasa a ser el nuevo museo de la Iglesia de El Tejar.

En la tercera zona, donde existe actualmente el Centro Comercial Popular Nuevo Amanecer, se proyectan locales comerciales con espacio público y equipamiento cultural con restaurantes en subsuelo. Este bloque se conecta a una torre del bloque 4 conformada por administración, galerías en recorrido, conectada a una barra con zonas de trabajo y en planta baja espacio lúdico, una plaza cívica y un monumento.

Para finalizar, en el bloque 5, el proyecto atraviesa el muro del antiguo Convento de La Merced y se asienta en planta baja con una mediateca rodeada por el nuevo parque de La Merced, en donde se plantean lugares de estancia y huertos comunitarios para el barrio y el colegio Pedro Pascual.

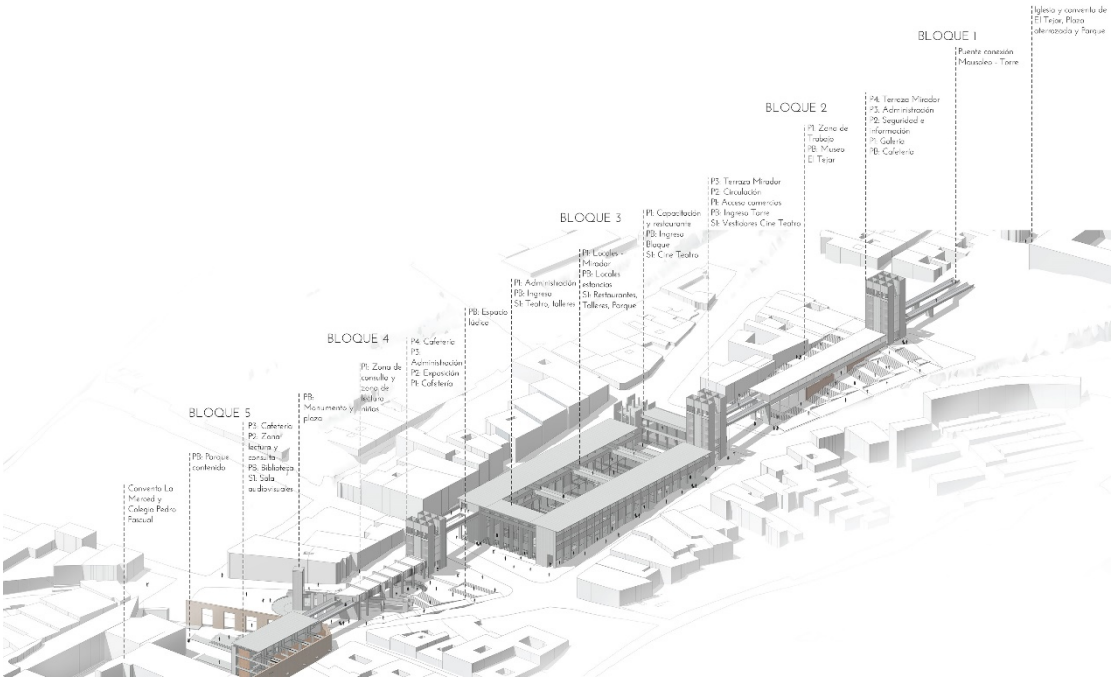


Figura 74. Esquema del programa del proyecto (López José, 2018)

El programa, como se ve en la figura 48, se resumiría de la siguiente manera:

Bloque 1: Puente de conexión, Mausoleo, Iglesia de El Tejar
Bloque 2: Torre administrativa, galerías, terraza, seguridad y cafetería, zona de trabajo y Museo El Tejar.
Bloque3: Torre mirador con cafetería, Zona capacitación, Restaurantes, Cine, Talleres, Locales comerciales, Administración.
Bloque 4: Zona de consulta, Zona de lectura niños, Espacio lúdico, Plaza monumental, Monumento habitable.
Bloque 5: Cafetería, Biblioteca, Sala audiovisuales, Parque contenido.

4.10. Planta y espacio

En este subtema se explica la organización en planta del proyecto para entender como el sistema muta y se incorpora al entorno entendiendo la relación con otros lotes y con el espacio público.

4.10.1. Torre - Puente

La torre es un arquetipo que se repite en la historia de la arquitectura, en el medioevo se lo empleó en basílicas europeas como centralidad por su escala, estableciendo una relación torre y plaza, además funciona como centralidad de la ciudad. También se utilizó como defensa militar. Se recupera el arquetipo con la verticalidad y se corresponde la altura con la Iglesia de El Tejar, pero entendiendo la torre en el momento actual como recorrido mirador hacia el centro histórico (figura 75).

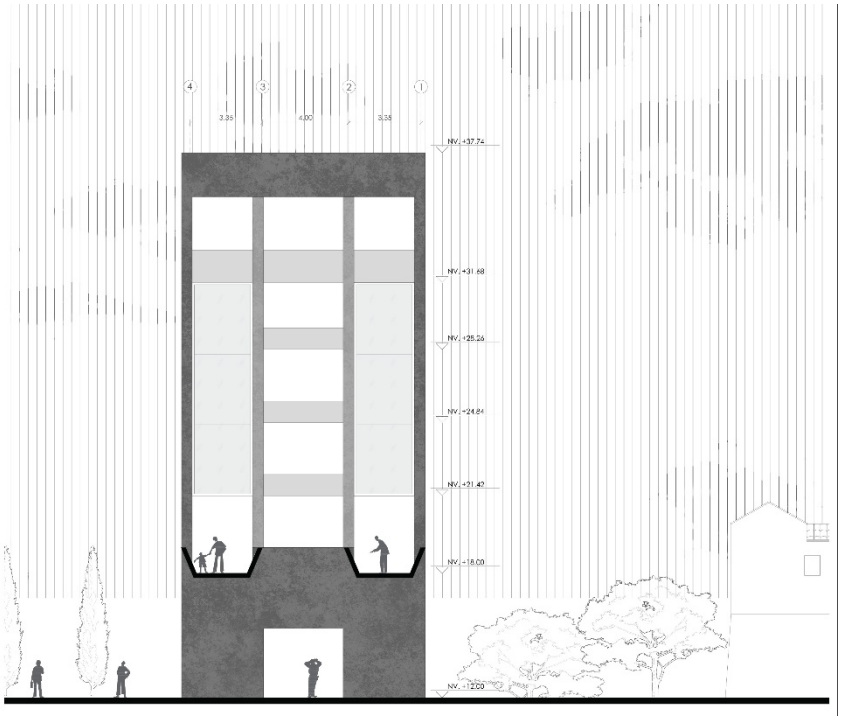


Figura 75. Torre y puente sobre Avenida Mariscal Sucre y cafetería en la torre (López José, 2018)

El proyecto va mutando de acuerdo a la zona y al sistema, los puentes están configurados con vigas pretensadas en “U” (figura 76) apoyadas en muros de las torres los cuales no necesitan pasamanos ni losa, sino que la propia viga los conforma. La torre funciona con una tripartición de cada lado, busca ser vertical y estereotómica, en planta baja, el entrepiso es mayor, y abarca usos auxiliares al espacio público como cafeterías o baños.

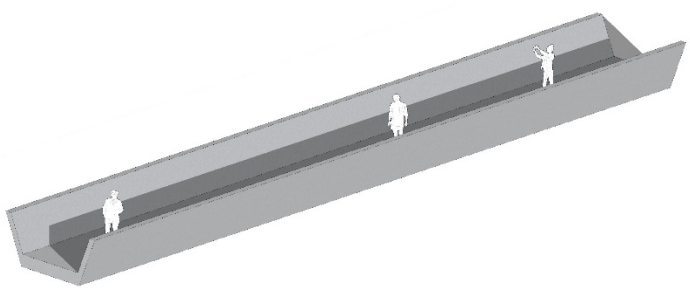


Figura 76. Isometría puente (López José, 2018)



Figura 77. Plantas tipo de torre (López José, 2018)

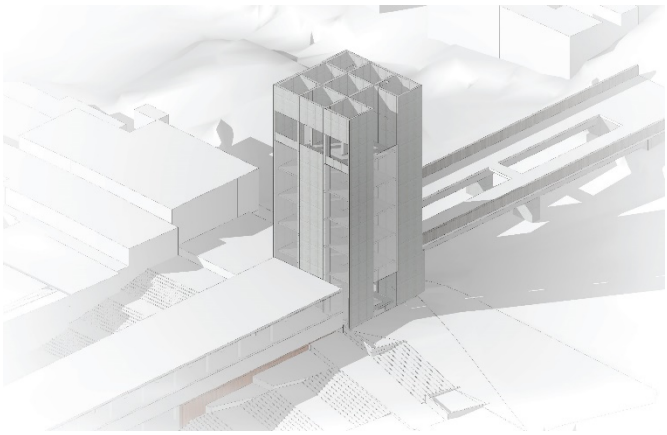


Figura 78. Isometría torre (López José, 2018)

4.10.2. Barra

La barra se une al puente y a la torre, y se asienta en planta baja diferenciándose en cada zona del proyecto, generando plazas, escalinatas y plataformas accesibles desde el entorno.

Bloque 2: en este bloque la barra se une a la torre del bloque 1 y se asienta en el suelo, la topografía se resuelve con escalinatas y plataformas (figura 79).

En planta baja esta barra se desarrolla con dos espacios continuos de exposición rodeados por muros que colindan con las escalinatas; y en planta alta con prefabricados de hormigón que son mobiliario, celosía y almacenamiento, que configuran el espacio en distintas zonas de trabajo (figura 80).

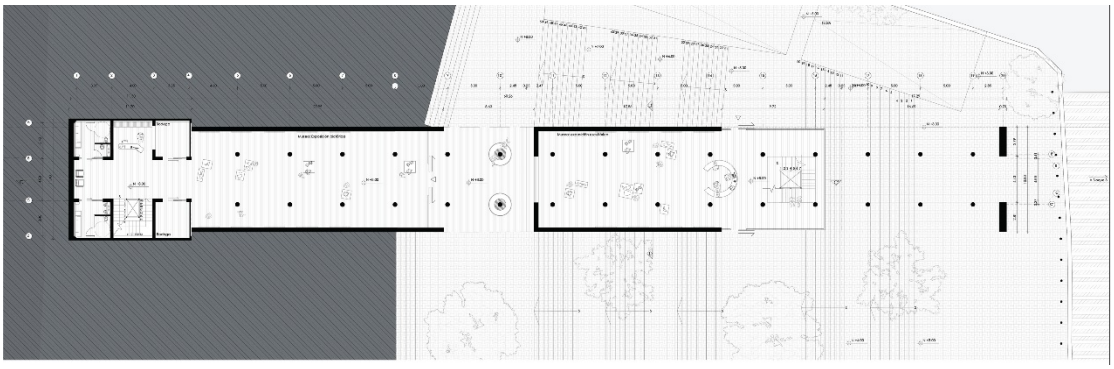


Figura 79. Museo El Tejar (López José, 2018)

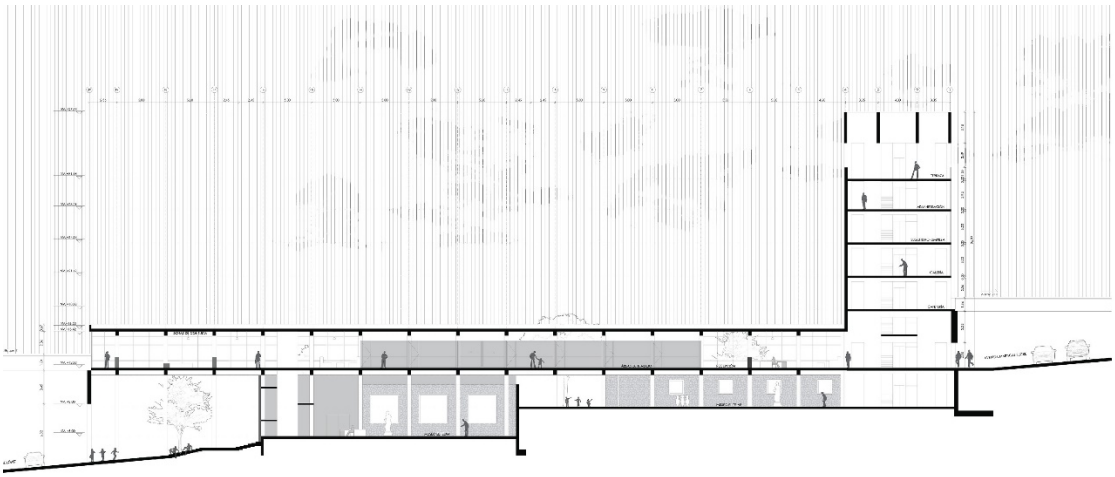


Figura 80. Corte Torre 1, Zona de trabajo y Museo El Tejar (López José, 2018)



Figura 81. Isometría barra bloque 2 (López José, 2018)

Bloque 4: La segunda barra se despega del suelo rodeada exteriormente por estructura de hormigón armado y la planta baja se libera para generar un espacio lúdico que inicia con una plataforma con una cafetería en la torre y que continúa salvando los niveles con plataformas y juegos a modo de playground. Pasando la barra, la siguiente sección, tiene un monumento habitable que toma la inclinación de la trama irregular del bloque 4, genera un canal y un espejo de agua circular que da a la nueva plaza El Tejar. El piso de este proyecto funciona de forma radial con el espejo de agua. Se peatoniza la avenida Chile y esta plaza se vincula a la plaza de La Merced, logando un enlace con la configuración urbana del Centro Histórico y sus plazas.

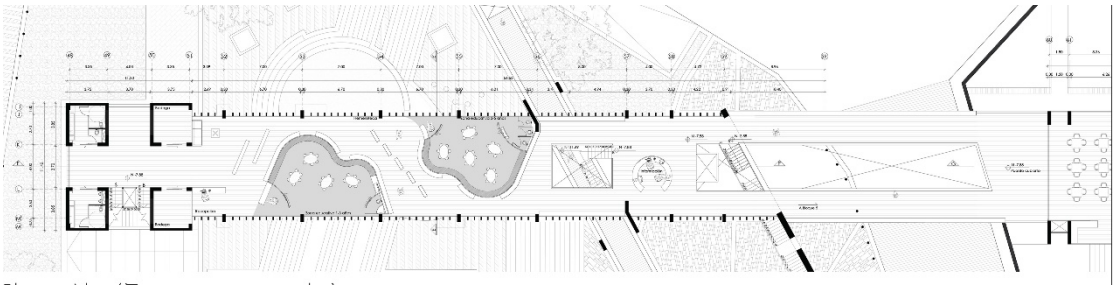


Figura 82. Zona de niños y torre sobre espacio lúdico (López José, 2018)

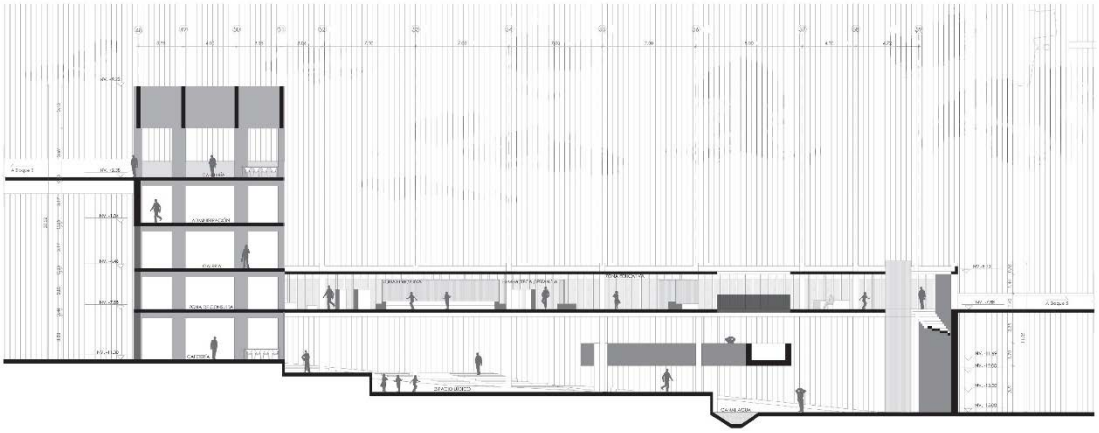


Figura 83. Corte barra bloque 4 (López José, 2018)

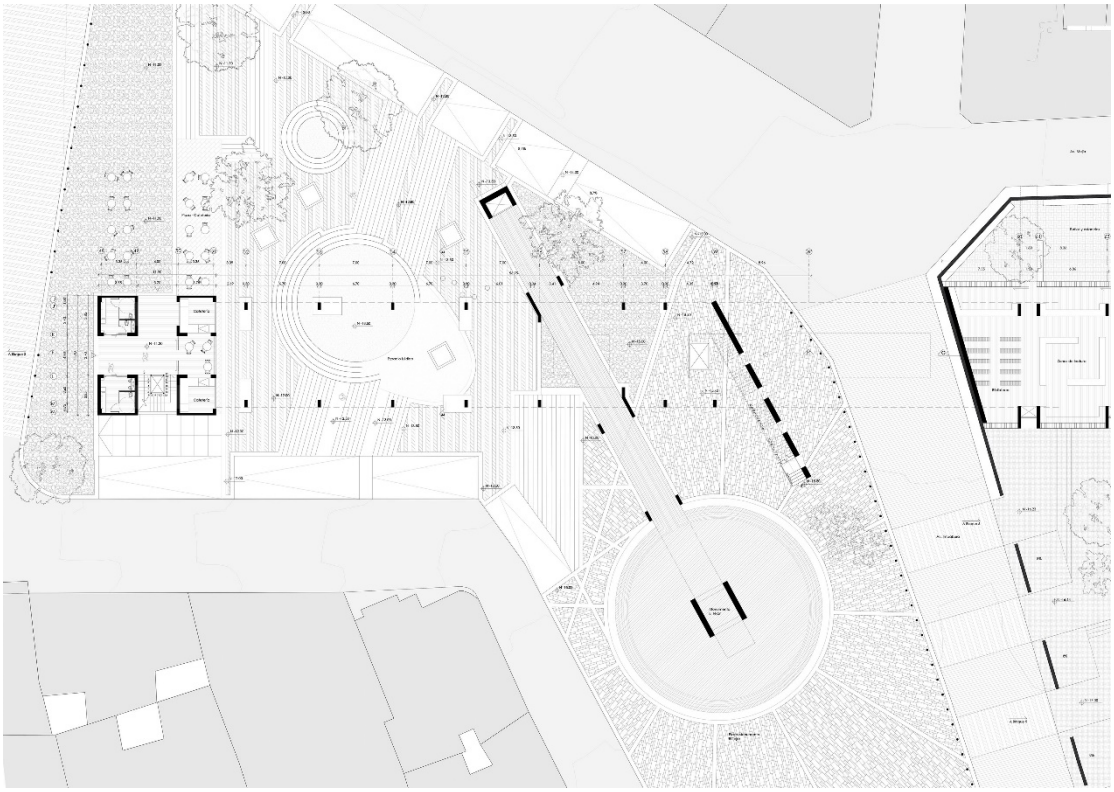


Figura 84. Plaza monumental y espacio lúdico (López José, 2018)



Figura 85. Isometría barra bloque 4 (López José, 2018)

4.10.3. Bloque 3 - Locales comerciales

En el tercer bloque se traslapan los ejes generando un vacío en el medio, se genera una planta enterrada y con estrategias arquitectónicas y de paisaje se intenta recuperar la memoria del lugar (quebrada, parque y centro comercial). Como crítica a los centros comerciales se replantea su concepción, pasando de lugar de vitrinas y de consumo a un recorrido de espacio público articulado con comercios generando lugares de estancia y permanencia; que a su vez generan apropiación y predisponen a reducir las problemáticas sociales de microtráfico, o por lo menos predisponer a este escenario.

Los locales comerciales se desarrollan con una planta regular, simétrica y permeable, estos articulan dos grandes ejes de espacio público con mobiliario de estancia y auxiliares a los locales; en el centro posee vacíos que dan a los patios del subsuelo. En el subsuelo a los costados este y oeste se tienen dos equipamientos culturales, un auditorio y un escenario para teatro o música. Los patios centrales buscan romper la regularidad en planta del bloque y tienen una forma irregular, en las paredes se usan muros de contención de piedra que buscan rememorar la quebrada antigua. En el segundo piso se proyectan más locales comerciales con circulación y espacio público, de estancia, balcones y puentes que van entre los dos ejes de este bloque.

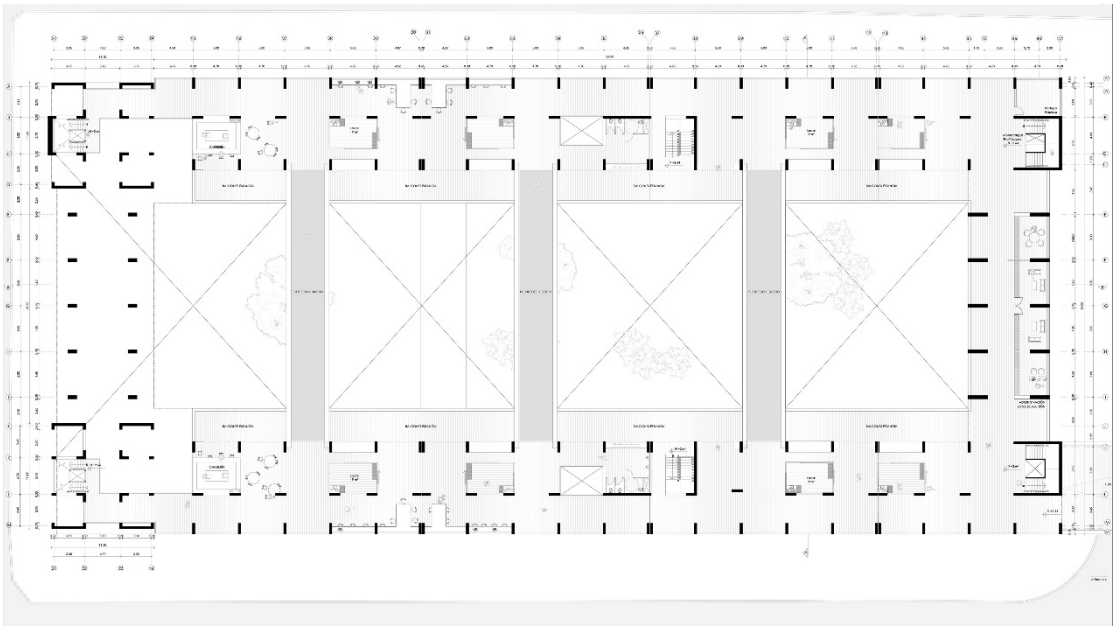


Figura 86. Planta alta locales comerciales (López José, 2018)

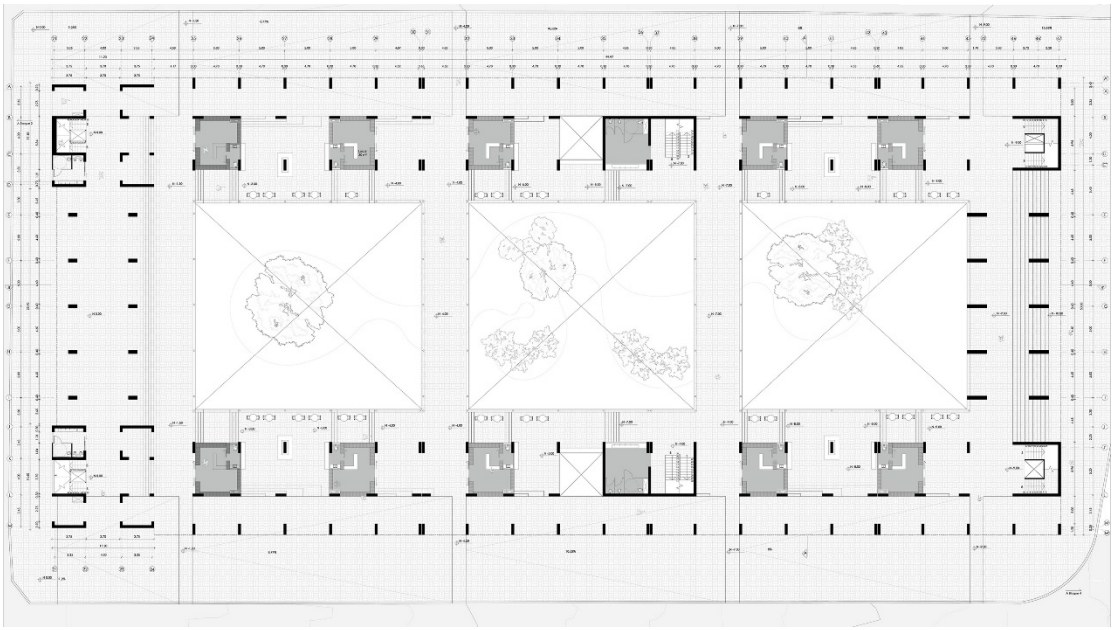


Figura 87. Planta baja locales comerciales (López José, 2018)

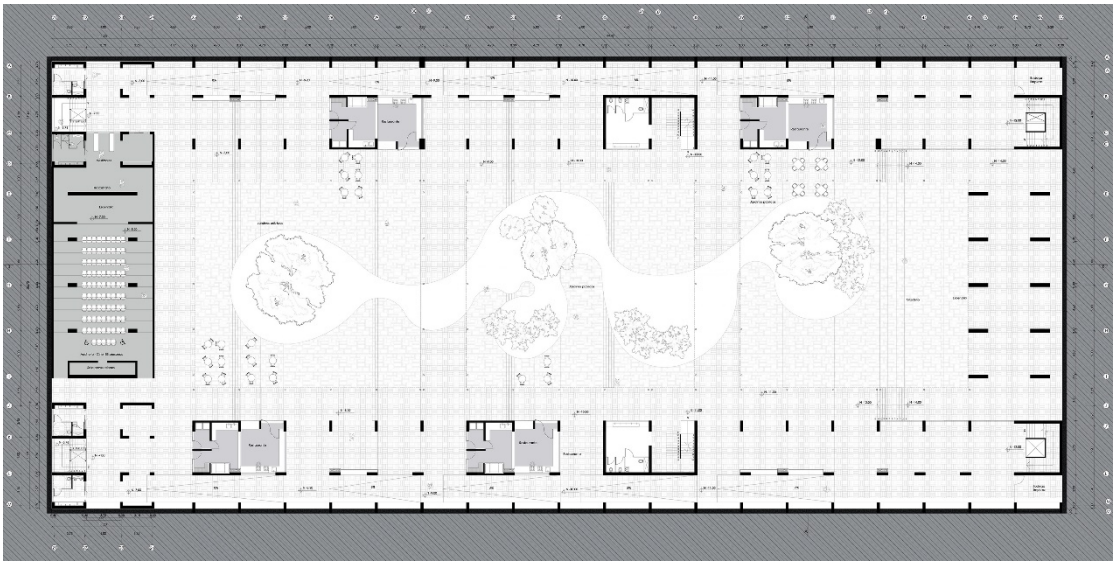


Figura 88. Equipamiento cultural y restaurantes, subsuelos locales comerciales (López José, 2018)

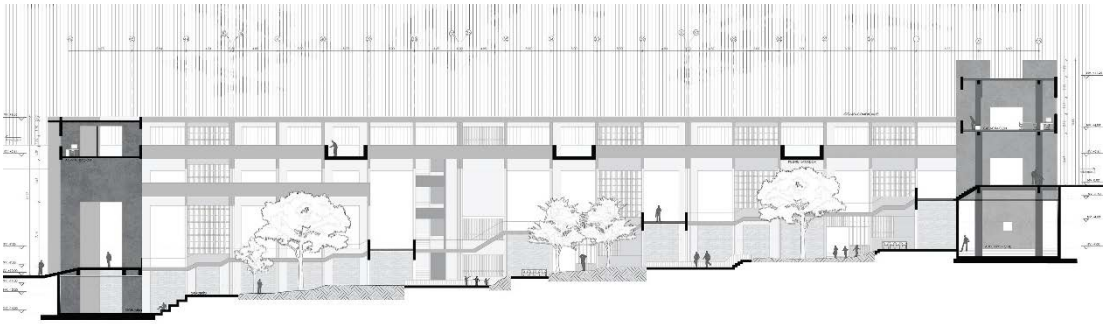


Figura 89. Corte de locales comerciales y equipamiento cultural (López José, 2018)

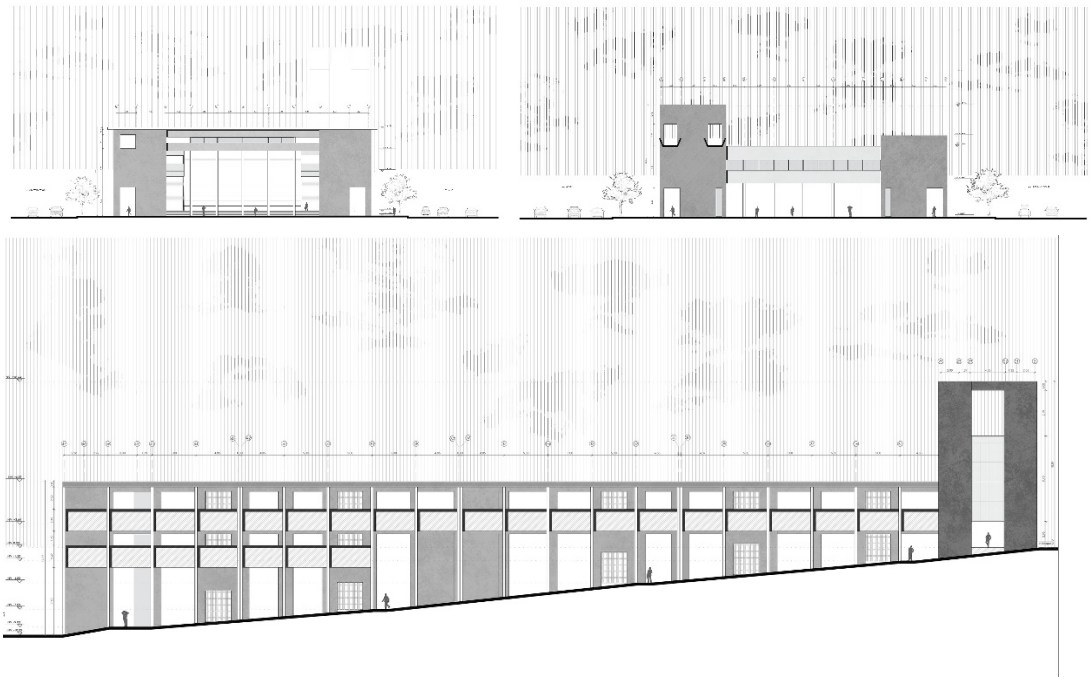


Figura 90. Fachadas (López José, 2018)

4.10.4. Bloque 5 - Mediateca

El quinto bloque sobrepasa el antiguo muro de ladrillo y se asienta con la mediateca en el lote de los antiguos patios del Convento. Este muro se abre con grandes vanos a la plaza y se marcan los ingresos al parque y a la mediateca. El parque se configura por plataformas y genera dos ingresos a la mediateca. La mediateca está configurada con los ejes de los vanos existentes en el muro, estos vanos fueron rellenados pero los dinteles siguen existiendo, se abren los vanos antiguos y la estructura del edificio en planta funciona a partir de estos ejes, el subsuelo tiene muros de contención de piedra que encierran salas audiovisuales.

En planta baja está configurado por muros de hormigón armado y celosías a los lados. Por un lado: prefabricados de hormigón que cierran la biblioteca y por el otro, celosías de ladrillo hueco que conforman las zonas de lectura. Este bloque genera patios hacia el muro de ladrillo existente del antiguo convento.

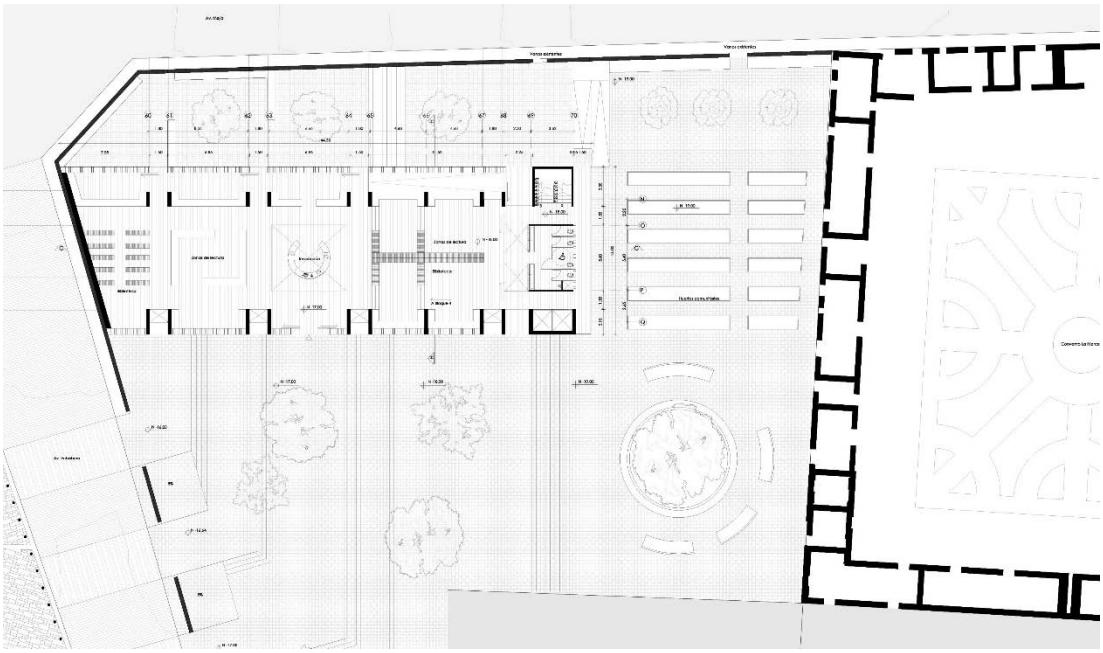


Figura 91. Planta baja mediateca y parque La Merced (López José, 2018)

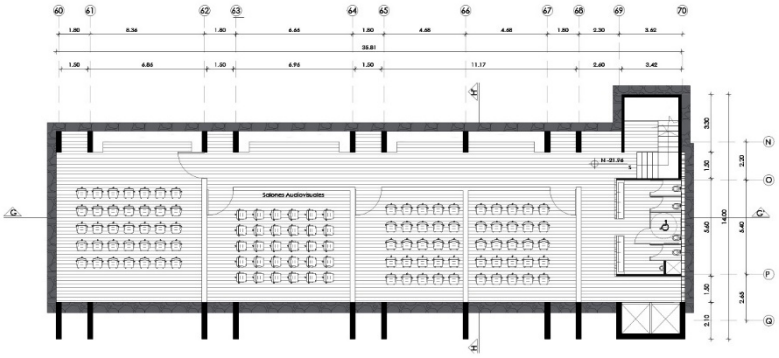


Figura 92. Planta subsuelo mediateca, audiovisuales (López José, 2018)

La segunda planta está formada al igual que la primera con celosías, lugares de lectura y estanterías de libros, la circulación y baños se apartan de este edificio. También hay puentes que van sobre los patios, atraviesan los vanos del muro existente de ladrillo generando balcones a la calle.

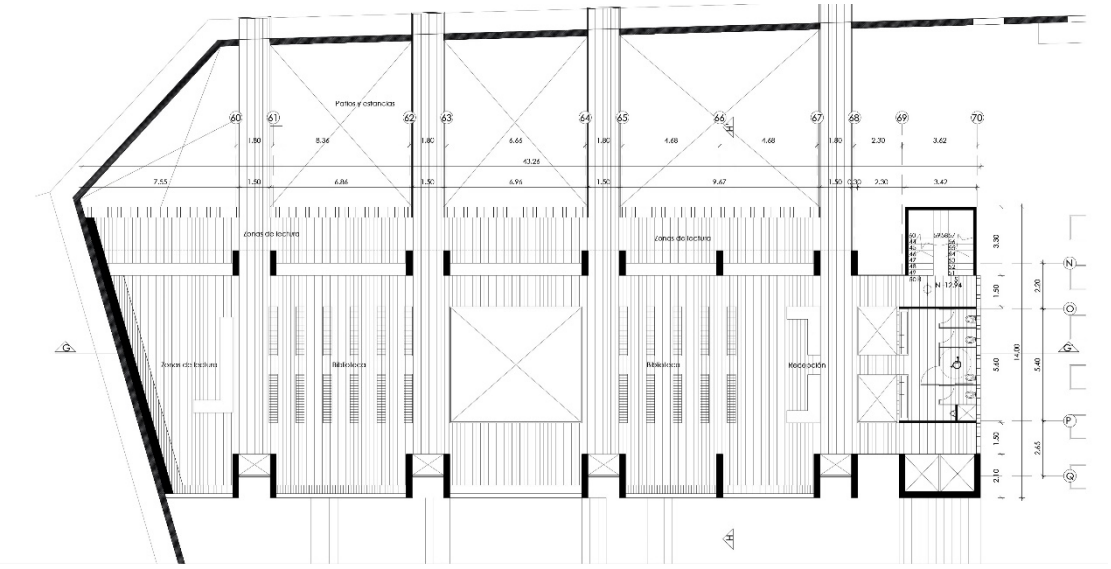


Figura 93. Planta biblioteca con balcones muro de ladrillo (López José, 2018)

El último piso es una cafetería abierta que se une al puente con el anterior bloque y funciona como remate de la mediateca.

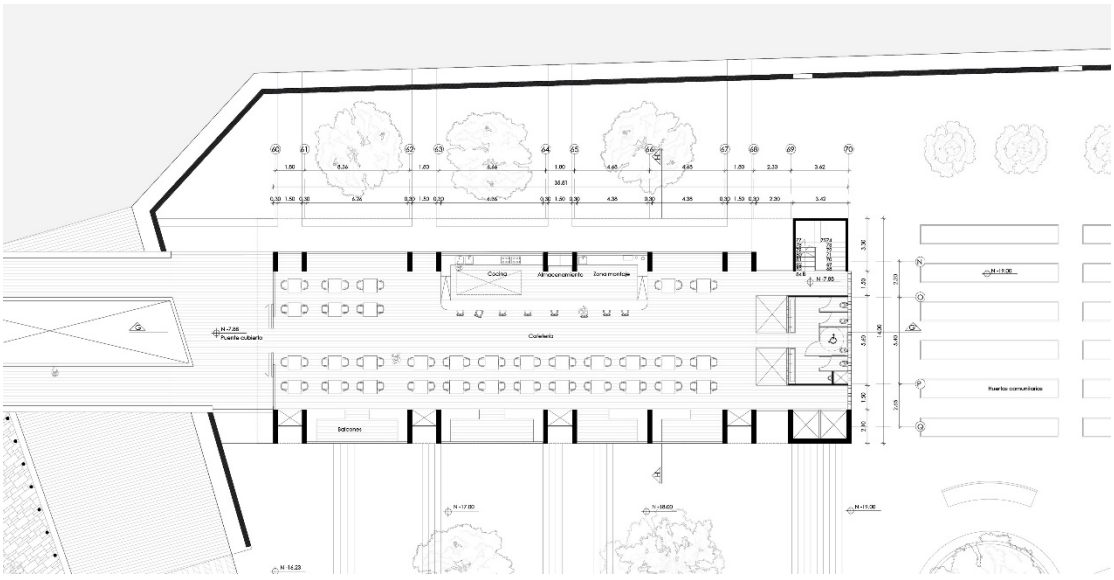


Figura 94. Planta cafetería mediateca (López José, 2018)

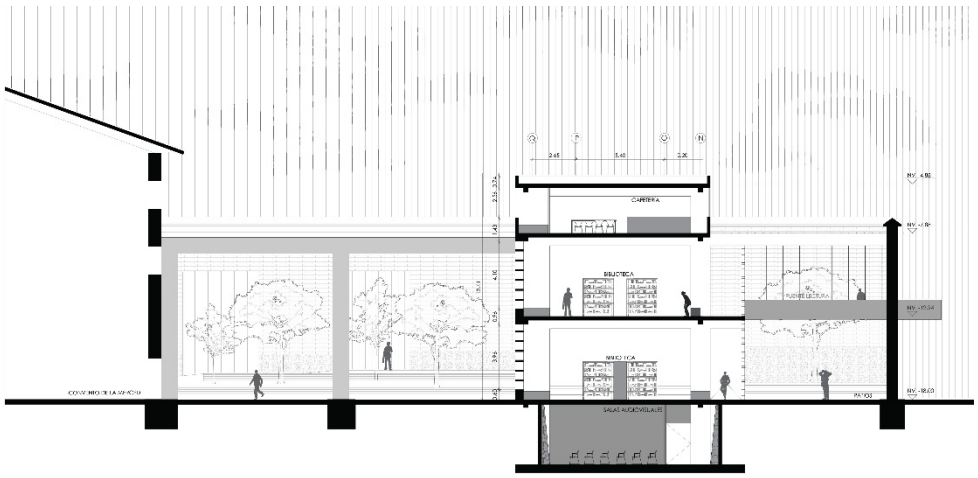


Figura 95. Corte transversal mediateca (López José, 2018)

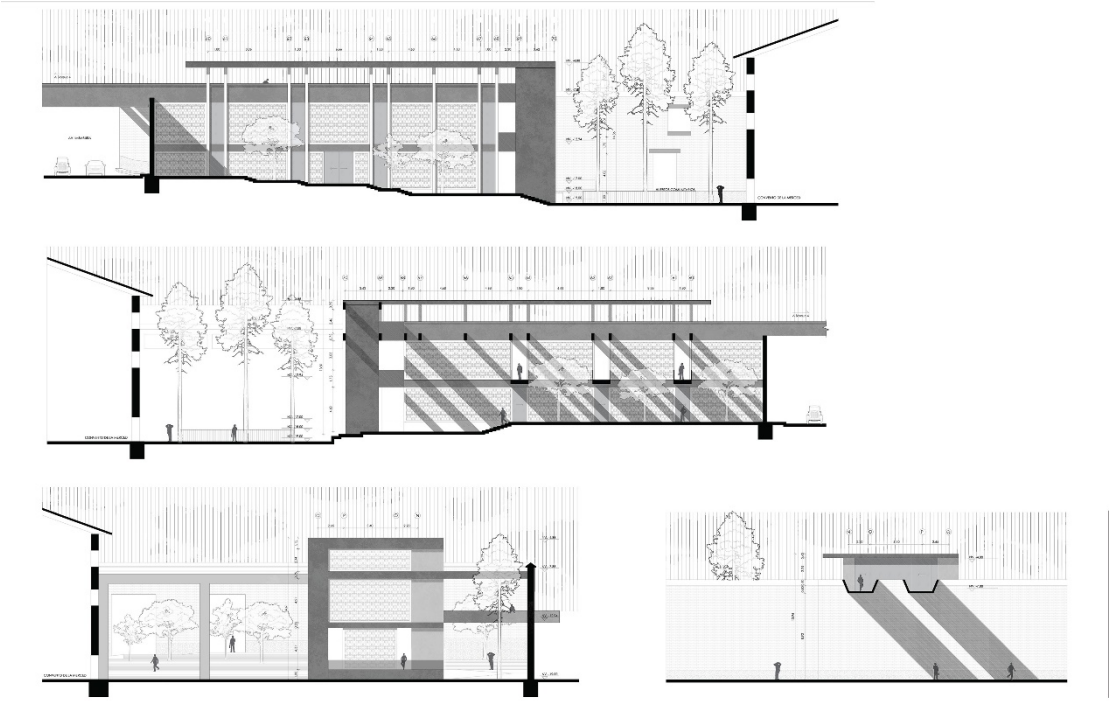


Figura 96. Fachadas mediateca (López José, 2018)

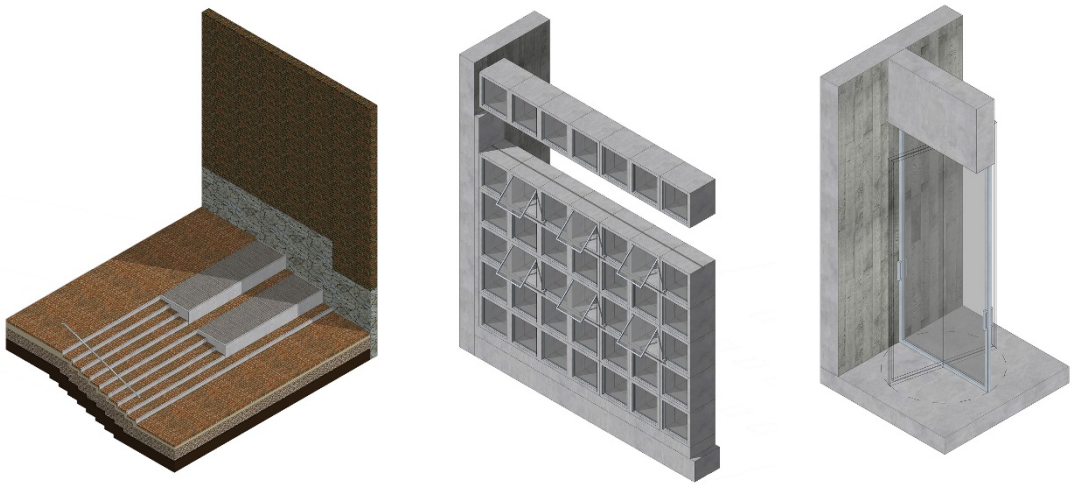


Figura 97. Detalles de mediateca: gradas, celosía, ventana (López José, 2018)

4.11. Asesorías

Las asesorías se dividen en configuración tecnológica estructural, paisaje y sustentabilidad; las cuales se realizaron con revisiones y aportes de profesionales en cada rama para solucionar no solo fines urbanos y arquitectónicos, sino de paisaje, estructural y de sostenibilidad.

4.11.1. Configuración tecnológica-estructural

Los puentes de hormigón armado se conforman por vigas pretensadas en "U" que cumplen fines arquitectónicos y estructurales apoyados en muros de hormigón armado. Las torres están configuradas con planta en cruz simétrica, reforzada con muros de carga de hormigón armado a los lados y núcleos de circulación. La primera barra de la zona de trabajo y museo tiene columnas circulares mixtas de acero, rellenas de hormigón, con juntas de construcción en los volados. Los locales comerciales están formados por muros de carga de hormigón armado hasta la cimentación y puentes en el piso superior de hormigón armado con vigas de "U". El bloque 4 sobre el espacio lúdico al igual que el monumento está formado por un sistema de hormigón armado exterior al edificio y celosías en las fachadas norte y sur. La mediateca ocupa el mismo sistema, pero las vigas de hormigón armado se proyectan hacia el muro de ladrillo del antiguo convento.

El proyecto se ubica en donde se encontraba la antigua quebrada y el tipo de suelo tiene una capacidad portante baja, por ello se necesita de losa de cimentación en todos los bloques. La losa de entrepiso está formada por losa de hormigón armado alivianada con casetones recuperables modulados de acuerdo a la planta y la misma losa para la cubierta.

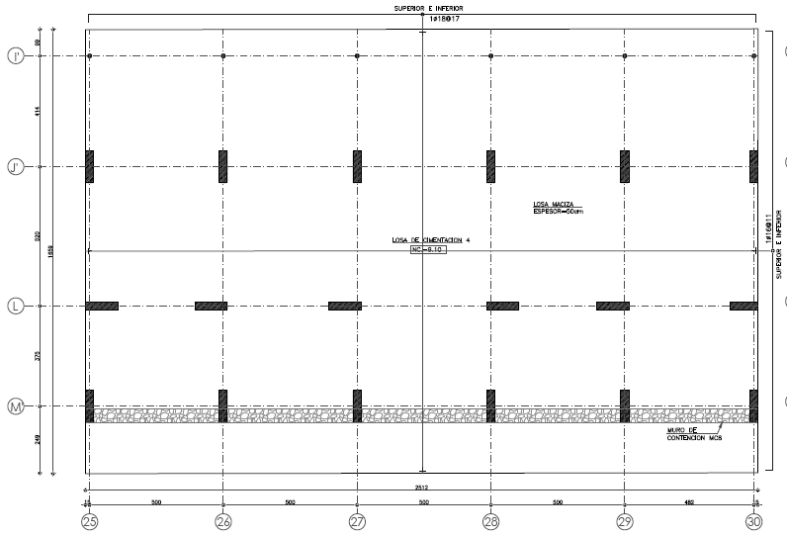


Figura 98. Ejemplo de planta de losa de cimentación (López José, 2018)

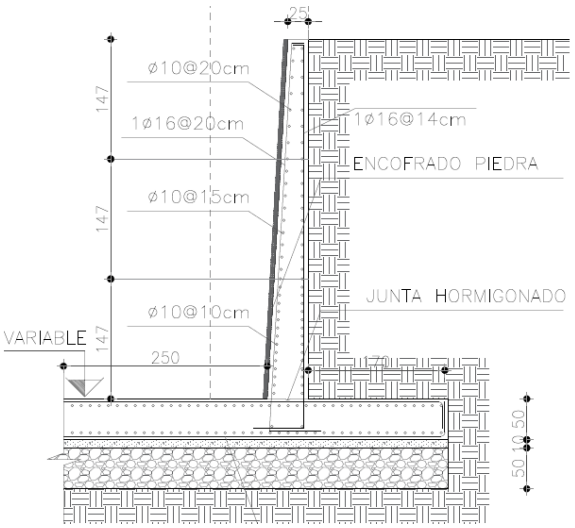


Figura 99. Muros de contención encofrados con piedra (López José, 2018)

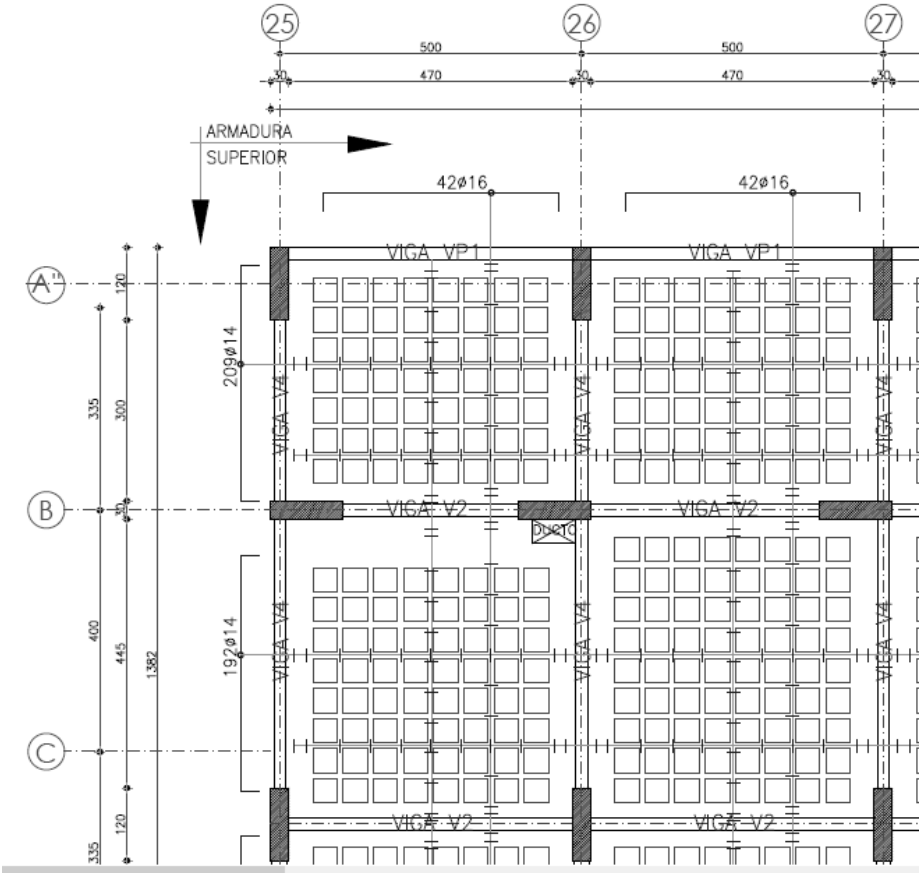


Figura 100. Entrepiso alivianado con casetón recuperable y sistema de vigas de hormigón armado (López José, 2018)

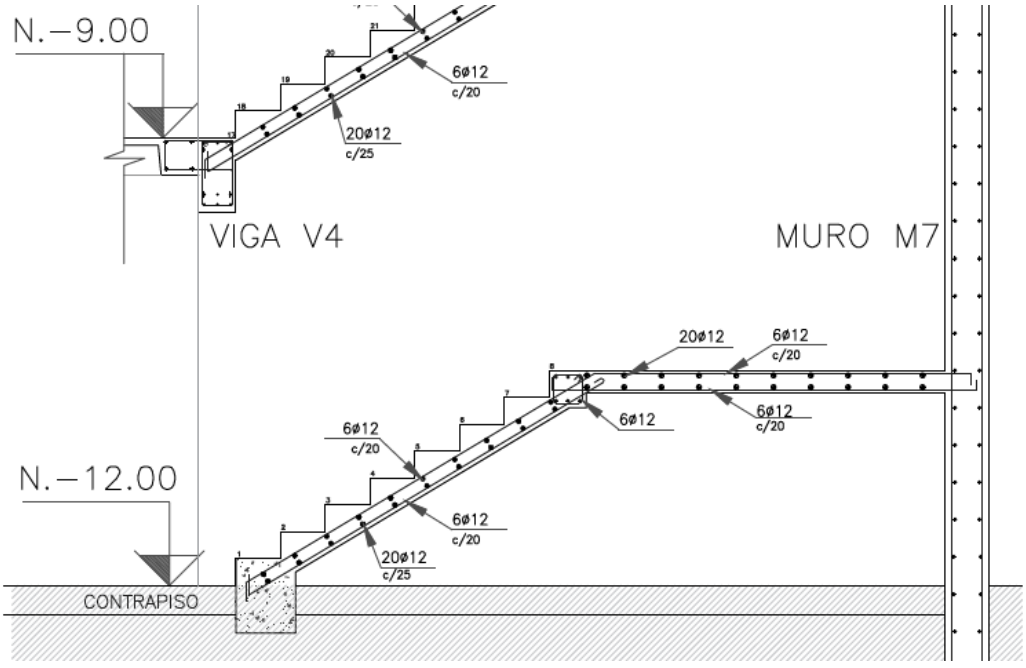


Figura 101. Gradas de hormigón armado ancladas a vigas y muros de carga (López José, 2018)

4.11.2. Paisaje

Se busca recuperar la memoria del lugar por medio del objeto: cuando fue quebrada, puente y centro comercial. También se debe remarcar la idea de recuperación de arquetipos como torre y escalinata.

Las intenciones de paisaje del proyecto van relacionadas a la generación de espacio público. En las escalinatas del museo se buscan árboles que generen sombra y una coloración para el muro ciego de los vecinos, sauces y acacias generan mucha sombra y lugares de estancia en la parte sur de las escalinatas y en la parte norte plataformas, recorridos de agua y flores a nivel del peatón.



Figura 102. Planta de paisaje con mobiliario urbano y tipos de vegetación (López José, 2018)



Figura 103. Corte museo y zona de trabajo El Tejar (López José, 2018)

En las torres se ubican cipreses para remarcar la verticalidad y el ingreso del edificio. En el subsuelo cultural se ubica una gran mancha de área verde con forma orgánica, en donde, se ubican grandes árboles: Sauces, Quishuares, Arupos y Yalomanes.

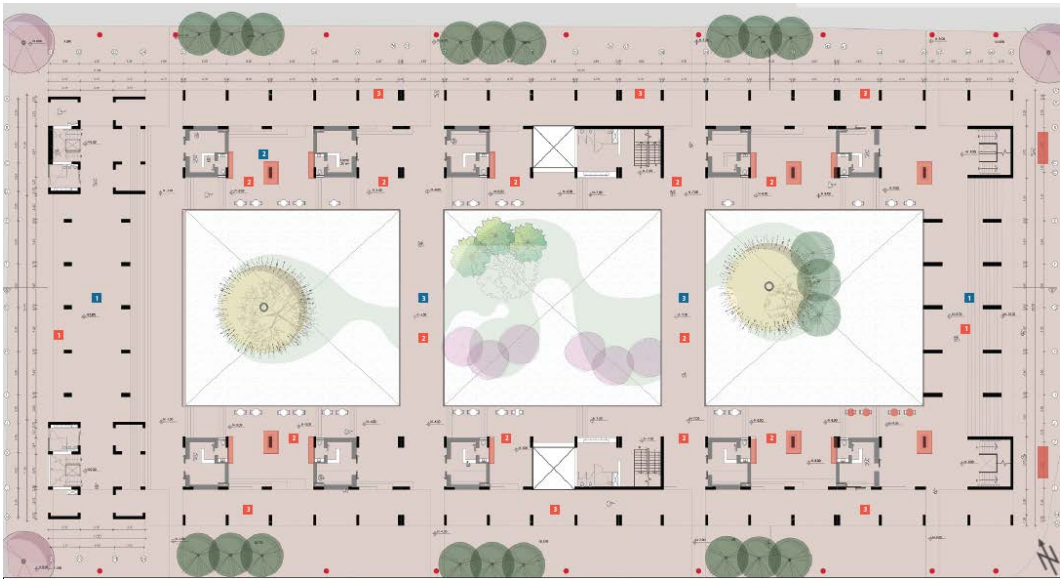


Figura 104. Planta baja locales comerciales con decisiones de paisaje (López José, 2018)

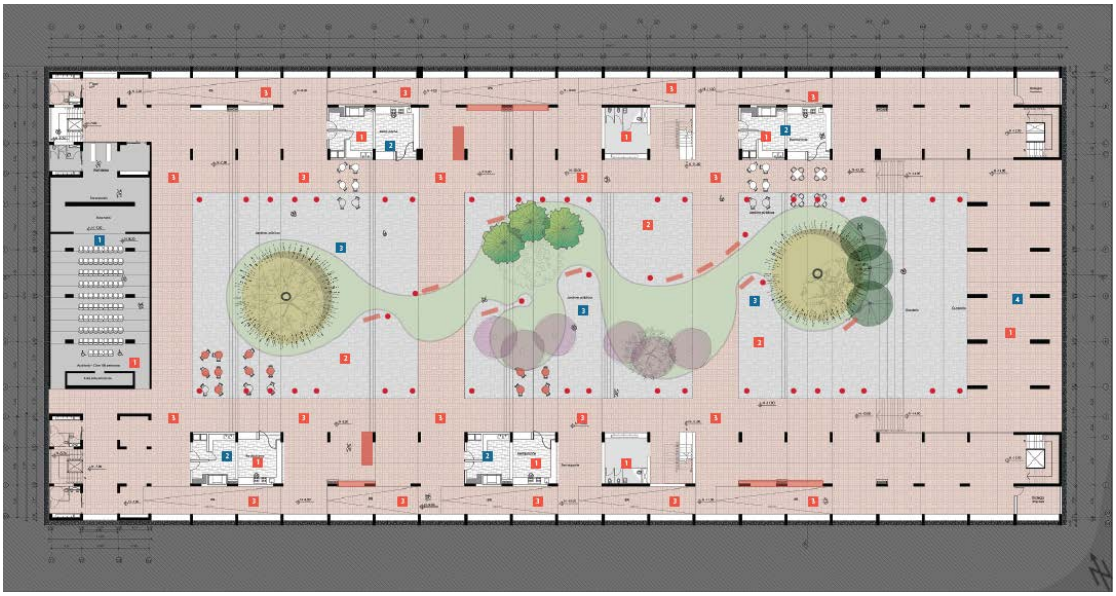


Figura 105. Subsuelo cultural decisiones de paisaje (López José, 2018).



Figura 106. Corte con decisiones de paisaje locales comerciales y equipamiento cultural (López José, 2018)

En el bloque 4, el piso en el espacio público es de ladrillo visto, hormigón con vegetación y piedra con juntas. Se escogen flores al nivel de la persona y arboles de tilo generando sombra en el espacio lúdico de los niños. Se ubica también un espejo de agua en el monumento para remarcarlo y rememorar la idea de quebrada.

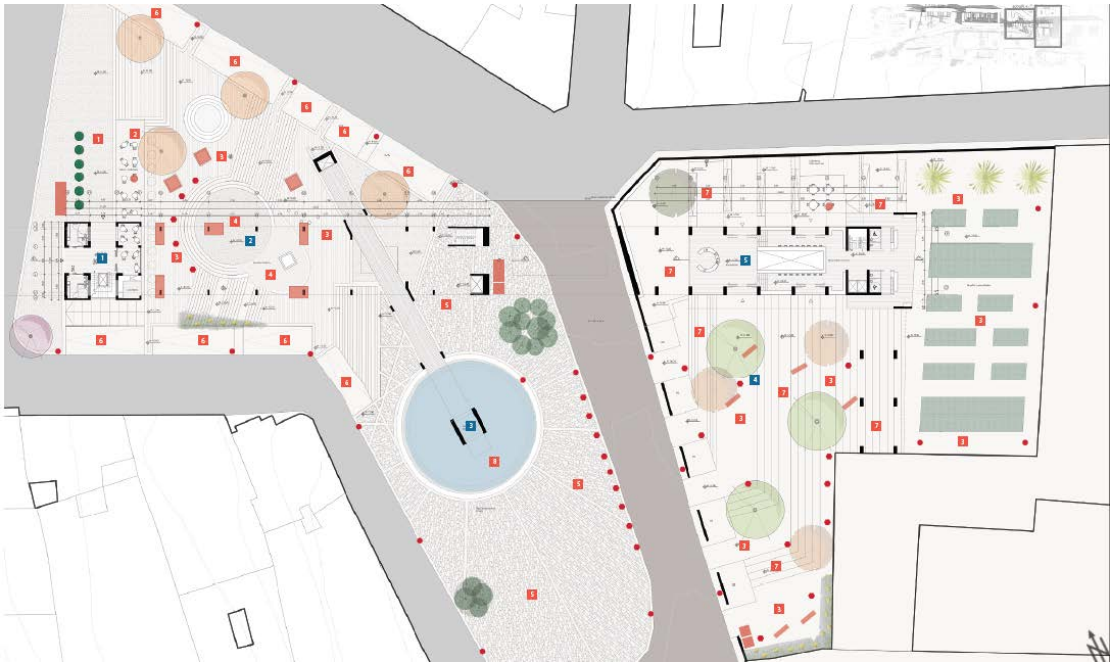


Figura 107. Espacio lúdico, plaza monumental y parque La Merced (López José, 2018)



Figura 108. Corte con decisiones de paisaje espacio lúdico (López José, 2018)

En el bloque 5, se genera un parque contenido en los antiguos muros de ladrillo del convento. En este parque se ubican árboles frutales que articulan el espacio público, Aguacates o Higueros en los patios, generando puntos de reunión y estancia. Y en la parte de los huertos Cococumbis, que salen sobre el muro y desde la parte exterior en la calle revelan que hay algo detrás del muro ciego.



Figura 109. Cortes mediateca con decisiones de paisaje (López José, 2018)

Planta	Elevación	Nombre	Tipo	Altura (m)	Diámetro	Densidad follaje	Color	Endémico	Imagen	Uso
		Acacia	Árbol	7-10	6	Alto	Verde amarillo	NO		Enmarcar visuales desde escalinatas, puntos de sombra
		Aguacate	Árbol	12-15	9	Medio	Verde oscuro	NO		Punto de reunión entre mediateca y muro existente
		Arupo	Arbusto	3-5	4	Medio	Rosado	NO		Decorativo, aprovechar el color, permanencias
		Ciprés vela	Árbol	25-30	1	Alto	Verde oscuro	NO		Remarcar el ingreso en las torres
		Cocacumbi	Árbol	7-10	6	Bajo	Verde	SI		Hacer visible por su altura el parque contenido en el muro
		Lavanda y Zapatito	Flores	1	1	Medio	Morado, verde y amarillo	NO		Acompañar el recorrido táctil de las personas
		Limón	Árbol	3-7	2-5	Alto	Verde	NO		Olor y lugares para sentarse en el parque
		Magnolia	Arbusto	5-15	6-12	Medio	Rosado Verde	NO		Remate del espacio público en cada tramo
		Naranja	Árbol	3-5	6	Alto	Verde	NO		Olor y lugares para sentarse en el parque
		Tilo	Árbol	4-6	3	Medio	Verde - Blanco	NO		Sombra en lugares lúdicos, cromática verde-blanca
		Quishuar	Árbol	6-10	25	Bajo	Verde	SI		Árbol hito, por carácter sagrado de incas y estético
		Sauce llorón	Árbol	15	25	Alto	Verde amarillo	NO		Árbol hito, estético, mucho follaje y jerarquía a patio
		Yalomán	Árbol	12	7	Bajo	Verde olivo	NO		Masas de árboles en plaza y en recorrido de espacio público

Figura 110. Cuadro de especies vegetales (López José, 2018)

4.11.3. Sostenibilidad

Como planteamiento académico se entiende la intervención como plantear como debió haber sido la intervención en este vacío antes de los centros comerciales, mas no un trabajo de derrocamiento y reconstrucción o de intervención en el objeto existente. Se realiza una investigación primaria grupal para saber el consumo de agua y electricidad en distintos usos: mediateca, oficinas, administración, comercio, piscina, etc. También con la escorrentía y el material del suelo se calcula la cantidad de retención de agua del proyecto.

Mediante la demanda y la recolección se evalúan mensualmente el déficit o superávit de agua cada mes, se determinan cuatro meses en donde hace falta agua para utilizar en el proyecto. Por ello los meses que hay superávit de agua se recolecta en diez cisternas para su posterior uso.



Figura 111. Ubicación cisternas y plantas de tratamiento (López José, 2018)

La demanda de agua de consumo se satisface con la recolección de agua lluvia tratada. Las aguas grises se tratan y reutilizan en urinarios e inodoros, y las aguas negras se tratan con biodigestores para riego.

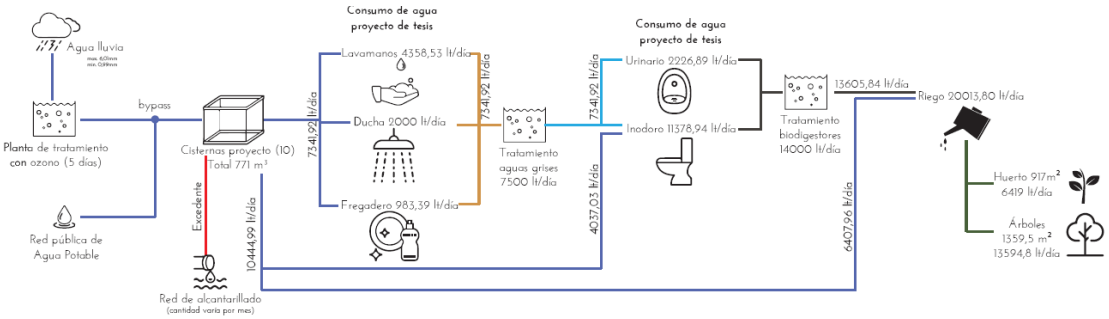


Figura 112. Esquema de sistema de recolección, tratamiento y consumo de agua (López José, 2018)

En electricidad, el calentamiento de agua para los restaurantes y cafeterías se realiza con paneles solares térmicos ubicados en cada bloque para no utilizar electricidad ni gas. También, se calcula el consumo energético de acuerdo a la investigación primaria y al tiempo que son utilizados los artefactos eléctricos. Esta demanda energética se satisface con paneles fotovoltaicos, estos paneles se ubican en la cubierta de la mediateca de manera que no afecten a la estética del proyecto y no se ven desde el espacio público. En el tema de residuos, se recicla los desechos inorgánicos de papel, cartón y plástico en todo el proyecto, y se utilizan los residuos orgánicos de los restaurantes y la cafetería en composteras, para su posterior uso en los huertos.

4.12. Conclusiones

El objeto existente limita la relación con las manzanas colindantes y con el Centro Histórico de manera física, programática, de habitabilidad y permanencia. Convirtiéndose en un *no lugar*[20]. No es permeable y no se vincula al espacio público ni a las plazas de la ciudad, rompe la trama. La frugalidad de uso no permite tener un imaginario de este espacio, siendo un lugar de paso, un lugar transitorio y que solo se dedica al consumo.

El proyecto consiste conceptualmente en un eje de espacio público que vincula hitos históricos y articula el vacío con equipamiento y comercio. Recupera la memoria del lugar (quebrada, parque, centro comercial) mediante el objeto arquitectónico, elevándose, manteniéndose y suprimiéndose. Replantea la tipología del centro

[20] Lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares".

comercial con vista al pasado y a tipologías relacionadas al espacio público, como crítica busca ser permeable y generar usos de apoyo para aumentar la habitabilidad y el uso mixto.

Al generar un proyecto de espacio público busca generar lugares de estancia y permanencia. Construir espacios o escenarios en donde la gente se apropie, se sienta identificada y puedan reducirse las problemáticas del microtráfico, relacionadas a lugares transitorios, de paso, *no lugares.* Para así, aumentar la habitabilidad del barrio y el uso mixto, darle vida al barrio, mantenerlo vivo y en uso.

Al estar ubicado en el Centro Histórico entiende la configuración de su entorno y no busca mimetizarse o imitar las construcciones antiguas, sino más bien entender arquetipos (patio, claustro, campanario) y hacerlos *tipos* al ser llevados a una época, necesidades y realidad actual, generando nuevo patrimonio.
Por la escala y complejidad del proyecto se utiliza la resolución mediante un sistema: torre, puente y barra; que respondan a su contexto inmediato. Del arquetipo de la torre pasa a ser una torre mirador, respondiendo a una necesidad actual. Los puentes salvan niveles y permiten la permeabilidad en planta baja. Y las barras se articulan de distintas maneras entendiendo el espacio público, escalinata, patio enterrado, claustro, galería, parque contenido.

En la solución estructural se decide el uso del hormigón armado como material nuevo y que contrasta de buena manera a la estereotomía de la arquitectura colindante. No se busca replicar el patrimonio existente sino generar nuevo patrimonio. La solución paisajística propone recuperar la memoria del lugar, cuando fue quebrada, puente y centro comercial mediante el objeto y su resolución volumétrica apoyada en decisiones de vegetación y materiales. En sustentabilidad se busca un proyecto circular con energías alternativas, se reutiliza el agua lluvia en su totalidad. Los residuos inorgánicos se reciclan y los orgánicos se hacen abono. Se trata y reutiliza el agua gris y el agua negra con biodigestores para la vegetación. El uso de la corriente pública, los residuos y el desecho de agua son mínimos.

Bibliografía

Augé, M. (1998). *Los "no lugares" espacios del anonimato: una antropologia de la sobremodernidad*. Gedisa. Retrieved from https://books.google.com.ec/books?id=xH9TvQEACAAJ

Ávila, A. (2011). *Mercado de criminalidad en Bogotá*. Bogotá: Taller de Edición Rocca Investigación.

Benjamin, W. (2005). *Libro de los Pasajes*. (R. Tiedemann, Ed.). Madrid: Ediciones Akal.

Brogi, G. (n.d.). Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele. Milano: Edizioni Brogi.

Buñuel, L. (1929). *Un chien andalou*. Francia, España: Les Grands Films Classiques.

Carvajal, F. (2015). *El centro comercial. Una teoría tipológica*. Escuela Técnica Superior De Arquitectura de Madrid.

Corral, J. L. (1987). Significado y símbolo de la ciudad medievalelementos semióticos en el mundo urbano de Europa occidental (1350-1550). *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 131–160.

Cortés, J., & Parra, R. (2011). Narcomenudeo: un neologismo para describir la venta de estupefacientes. *Criminalidad 53*, 37–71.

Deler, J. P., Portais, M., & Gómez, N. (1983). *El manejo del espacio en el Ecuador: etapas claves: geografía básica del Ecuador*. Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica.

González, N. (2011). *Evaluación y análisis de las habilidades de negociación, mediante la aplicación del "Test NEGO", en el "Centro Comercial Nuevo Amanecer."* Universidad de las Américas.

Google. (n.d.). Google Street View y Google Maps.

Granja, Á. (2010). *Análisis De La Situación De Los Comerciantes Informales Del Centro Historico De Quito*. FLACSO Ecuador.

Guerrero, J. A. (1981). *Imagenes del Ecuador del Siglo XIX*. Quito: Fundacion Hallo.

Herrera, J. (2011). *Diagnóstico de la problemática de inseguridad de las administraciones zonales del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana.

Holl, S. (1997). *Entrelazamientos: Steven Holl : obras y proyectos 1989-1995*. (G. Bohigas, Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Holl, S. (2009). *Urbanisms: Working with Doubt*. (S. Holl, D. van der Leer, & J. Biunno, Eds.) (1st ed.). New York: Princeton Architectural Press.

Husserl, E. (1982). *La idea de la fenomenología. Cinco lecciones.* (M. García-Baro, Ed.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Kingman, E. (1992). *Ciudades de los Andes: homogenización y diversidad*. Quito: IFEA-Centro de Investigaciones Ciudad.

Kingman, E. (2012). *San Roque: indígenas urbanos, seguridad y patrimonio*.

Lancaster, L. (2000). Building Trajan's Markets: The Construction Process. *American Journal of Archaeology, 104*, 755–785.

Moneo, R. (2005). Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura. In *Discurso del académico electo* (pp. 1–56). Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Montúfar, M. C. (2005). *Quito: imagen urbana, espacio público, memoria e identidad*. Quito: TRAMA.

Ortiz, A., Abram, M., & Nájera, J. S. (2007). *Damero*. FONSAL.

Pallasmaa, J. (2016). *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. (M. Puente & C. Muro, Eds.) (2nd ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Panerai, P., Depaule, J. C., Demorgon, M., & Veyrenche, M. (1983). *Elementos de Análisis Urbano*. Madrid: FARESO.

Planeta, E. (1985). *Historia de la Arquitectura Española*. Barcelona: Editorial Planeta.

Plataforma de Arquitectura. (2015). Termas de Vals / Peter Zumthor. Retrieved December 28, 2017, from https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la Real Academia Española. Retrieved from http://dle.rae.es/

Rivera, F., & Pontón, D. (2016). *Microtráfico en Quito: rutas, mercados y actores 2000-2012*. Quito: FLACSO Ecuador.

Rossi, A. (1977). *Para una arquitectura de tendencia: escritos, 1956-1972*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad*. (J. M. Ferrer-Ferrer, Ed.) (2nd ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Salinas, E. (2010). Fragmentación urbana y su relevancia en la planificación urbana y territorial actual. *Ignire – Centro de Estudio de Política Pública*, *1*(1), 49–58.

Simbaña, F. (2009). *La Magdalena: saberes culturales y memoria colectiva.* (1st ed.). Quito: Quito Bicentenario/Administración Municipal Eloy Alfaro.

Soria, F. (2004). Espacio público. Memoria de la recuperación del espacio público del centro histórico de Quito. *TRAMA.*

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. (P. Madrigal, Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Anexo 1. Presupuesto

PRESUPUESTO BLOQUE 5					
Cod	Descripción				
1	**Preliminares**	**Unidad**	**Precio unitario ($)**	**Cantidad**	**Precio Total ($)**
1.1	Limpieza Manual del Terreno	m²	1,32	3056,00	4033,92
1.2	Cerramiento metálico h=2,50m	ml	25,30	63,00	1593,90
1.3	Guardianía	ctd	386,00	6,00	2316,00
1.4	Bodega y Oficina	m²	80,00	50,00	4000,00
				Subtotal	11943,82
2	**Replanteo**				
2.1	Limpieza capa vegetal (maleza)	m²	1,25	1234,45	1543,06
2.2	Replanteo	m²	2,16	3056,00	6600,96
2.3	Excavación subsuelo - cimentación	m³	4,00	1230,00	4920,00
2.4	Desalojo tierra	m³	7,02	1230,00	8634,60
				Subtotal	21698,62
3	**Cimentación**				
3.1	Replantillo h.s. f'c=180kg/cm2	m³	111,38	41,00	4566,58
3.2	Losa de h.a. cimentación f'c=280kg/cm2	m³	133,52	238,00	31777,76
3.3	Acero refuerzo f'y=4200kg/cm2	kg	1,40	9996,00	13994,40
3.4	Malla electrosoldada 5mm	m²	4,42	410,00	1812,20
3.5	Plástico de impermeabilización	m²	1,50	410,00	615,00
				Subtotal	52765,94
4	**Estructura**				
4.1	Muro de contención de piedra	m³	72,54	162,00	11751,48
4.2	Hormigón losa alivianada 28cm f'c=210kg/cm2	m²	63,60	2120,00	134832,00
4.3	Hormigón vigas f'c=240kg/cm2	m³	375,00	96,37	36138,75
4.4	Hormigón muros de corte f'c=240kg/cm2	m³	225,17	223,02	50218,22
4.5	Acero de refuerzo f'y=4200kg/cm2	kg	1,40	111388,35	155943,69
4.6	Hormigón gradas f'c=210kg/cm2	m³	120,00	50,71	6085,20
4.7	Encofrado madera vetas hormigón visto muros	m²	20,97	1268,86	26608,06
4.8	Encofrado madera vetas hormigón visto vigas	m²	11,45	3648,31	41773,15
4.9	Vigas IPE 200 soldadas en puentes de patio y hacia el baño	kg	1,32	711,76	939,52
				Subtotal	464290,08
5	**Celosías**				
5.1	Prefabricado de hormigón	m²	100,00	169,00	16900,00
5.2	Prefabricado de ladrillo hueco	m²	50,00	170,00	8500,00
				Subtotal	25400,00
6	**Pisos**				
6.1	Cemento pulido	m²	30,00	2141,00	64230,00
6.2	Cemento escobillado	m²	20,00	17,69	353,80
6.3	Ladrillo visto	m²	24,00	471,00	11304,00
6.4	Tol perforado	m²	80,00	91,85	7348,00
				Subtotal	83235,80
7	**Paredes**				
7.1	Prefabricado de microhormigón - pulido	m²	11,92	71,04	846,80
7.2	Microhormigón pulido aislamiento acústico	m²	25,30	181,00	4579,30
				Subtotal	5426,10
8	**Tumbado**				
8.1	Cielo raso de yeso resistente a la humedad (Hydroplus)	m²	24,10	86,84	2092,84
				Subtotal	2092,84
9	**Cerrajería**				
	Puerta				

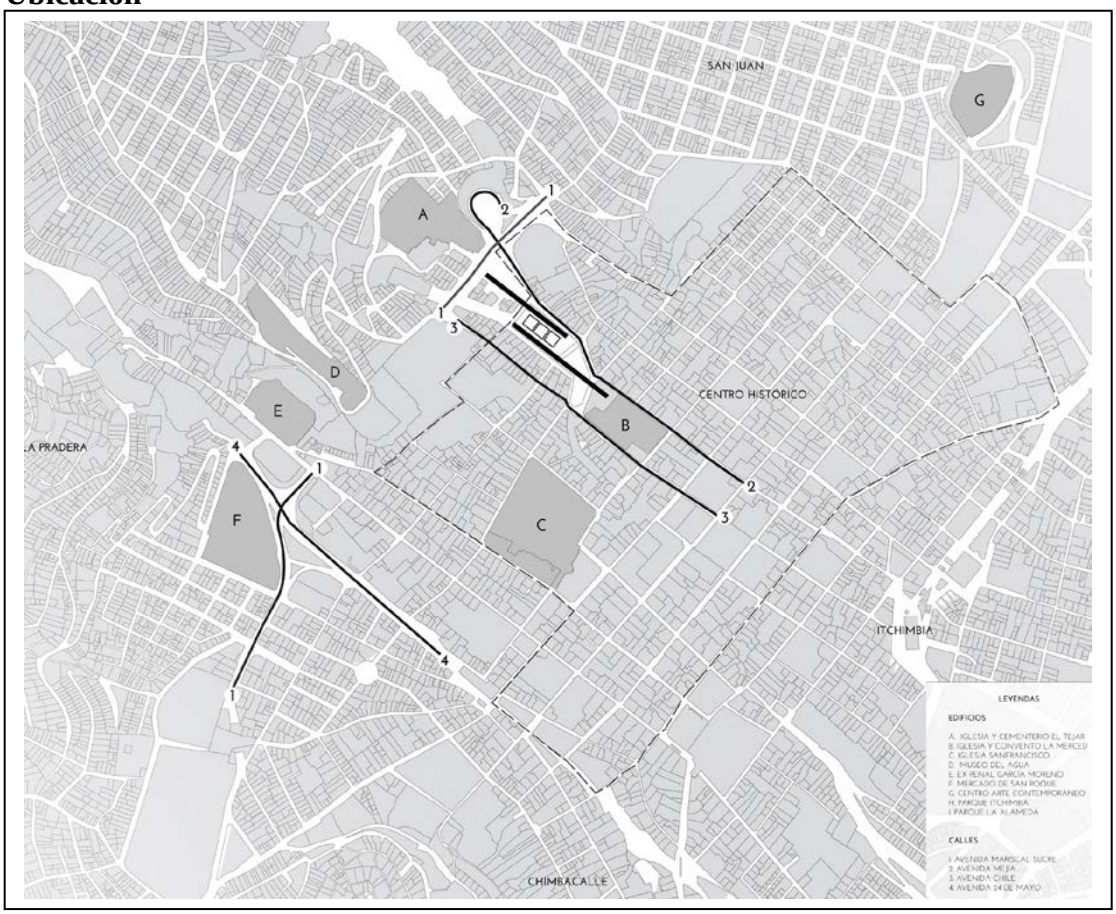
9.1	Puerta doble corrediza aérea de vidrio templado e=6mm con riel de sujeción superior, sistema de rodamientos y guía inferior	u	210,21	2,00	420,42
9.2	Puerta corrediza de madera tamborada de madera café Okumé con bastidor con refuerzo interno, riel superior atornillado a viga y guía inferior	u	200,00	1,00	200,00
9.3	Puerta batiente de acero inoxidable doble pulido con alma de honeycomb de 25,4mm con adhesivo industrial, moldura perimetral de acero inox.	u	298,00	12,00	3576,00
9.4	Puerta corrediza de acero inoxidable doble pulido con alma de honeycomb de 25,4mm con adhesivo industrial, moldura perimetral de acero inox.	u	320,00	4,00	1280,00
9.5	Puerta corrediza de madera tamborada de madera café Okumé con bastidor con refuerzo interno, riel superior atornillado a viga y guía inferior:	u	200,00	3,00	600,00
9.6	Puerta corrediza aérea de vidrio templado e=6mm con riel de sujeción superior, sistema de rodamientos y guía inferior:	u	432,00	4,00	1728,00
9.7	Puerta batiente de madera tamborada de madera café Okumé con bastidor con refuerzo interno y bisagras.	u	265,88	4,00	1063,52
9.8	Puerta doble batiente de madera tamborada de madera café Okumé con bastidor con refuerzo interno y bisagras.	u	305,00	4,00	1220,00
	Ventana				
9.9	Ventana pivotante de vidrio templado de una hoja, e=9mm con herrajes pivotantes de punto fijo de acero inoxidable anclados a vigas de hormigón armado.	u	435,00	4,00	1740,00
9.10	Paneles verticales de vidrio templado de una hoja de 0,32 cm cada uno de ancho, e=9mm con herrajes pivotantes de punto fijo de acero inoxidable anclados a vigas de hormigón armado.	u	365,00	4,00	1460,00
9.11	Ventana proyectable de vidrio templado de una hoja e=5mm, con perfilería de 25mm de aluminio sujetas a celosía de hormigón prefabricada, con sistema de empuje metálico automatizado.	u	55,00	73,00	4015,00
9.12	Ventana fija de vidrio templado de una hoja e=5mm, con perfilería de 25mm de aluminio sujetas a celosía de hormigón prefabricada.	u	32,00	272,00	8704,00
	Mampara				
9.13	Mampara de vidrio templado de una hoja, e=6mm, 3 paneles verticales y 2 horizontales , superior:2,70m, inferior:1,78m sujeta a perfiles de aluminio de e=50mm atornillado al piso y a viga de hormigón superior cada metro.	m²	91,00	37,00	3367,00
9.14	Mampara de vidrio de 4 paneles verticales iguales divididos en dos cuerpos , e=6mm, sujetos a perfiles de aluminio de e=50mm atornillado al piso y a viga de hormigón superior	m²	92,50	19,41	1795,43
	Pasamanos				
9.15	Pasamanos de vidrio templado e=50mm anclado con puntos fijos y guía de aluminio empernada y oculta en la losa de entrepiso	ml	225,00	24,00	5400,00
9.16	Varilla de hierro corrugado φ10 soldada en vigas IPE 200 en la parte inferior y doblada con mandril con los nervios en la parte opuesto y pintado con pintura electrostática. Recubierto con planchas de tol perforado soldadas en la parte interna.	ml	80,00	93,64	7491,20

9.17	Doble panel tipo sanduche de micro hormigón, dos capas de micro hormigón vibro prensado y lámina central de 50mm de poliestireno expandido con malla hexagonal de acero, empastado y pulido.	ml	23,00	24,21	556,83
				Subtotal	44617,40
10	**Instalaciones Sanitarias**				
10.1	Desague	pto	11,00	33,00	363,00
10.2	Agua potable fría de 1/2"	pto	19,00	8,00	152,00
10.3	Agua potable caliente de 1/2"	pto	11,00	1,00	11,00
10.4	Bajantes	ml	21,15	40,00	846,00
10.5	Rejilla de piso	u	19,00	12,00	228,00
10.6	Rejilla de ventilación bomberos	u	2,00	24,00	48,00
10.7	Tendido de tubería	ml	139,10	24,00	3338,40
10.8	Inodoro Briggs	u	263,00	16,00	4208,00
10.9	Urinario FV Quantum	u	60,00	4,00	240,00
10.10	Grifería Scarlet bimando	u	146,74	26,00	3815,24
10.11	Lavamanos de cuarzo compacto	u	320,00	8,00	2560,00
10.12	Fregadero acero inoxidable	u	400,00	1,00	400,00
10.13	Grifería de cocina industrial chef 750	u	350,00	2,00	700,00
10.14	Desague PVC 75mm	ml	34,02	25,00	850,50
				Subtotal	17760,14
11	**Instalaciones eléctricas**				
11.1	Tablero central	u	80,00	2,00	160,00
11.2	Acometida sistema eléctrico	m	7,00	90,00	630,00
11.3	Tomacorriente (punto)	pto	25,38	60,00	1522,80
11.4	Interruptor (punto)	pto	22,56	30,00	676,80
11.5	Bracker 2 polos 32 amp	u	19,20	3,00	57,60
11.6	Tomacorriente 220v (punto)	pto	37,40	2,00	74,80
11.7	Luminaria jardín reflector LED	u	55,00	8,00	440,00
11.8	Luminaria interior LED	u	18,00	32,00	576,00
11.9	Ascensor	u	67000,00	2,00	134000,00
				Subtotal	138138,00

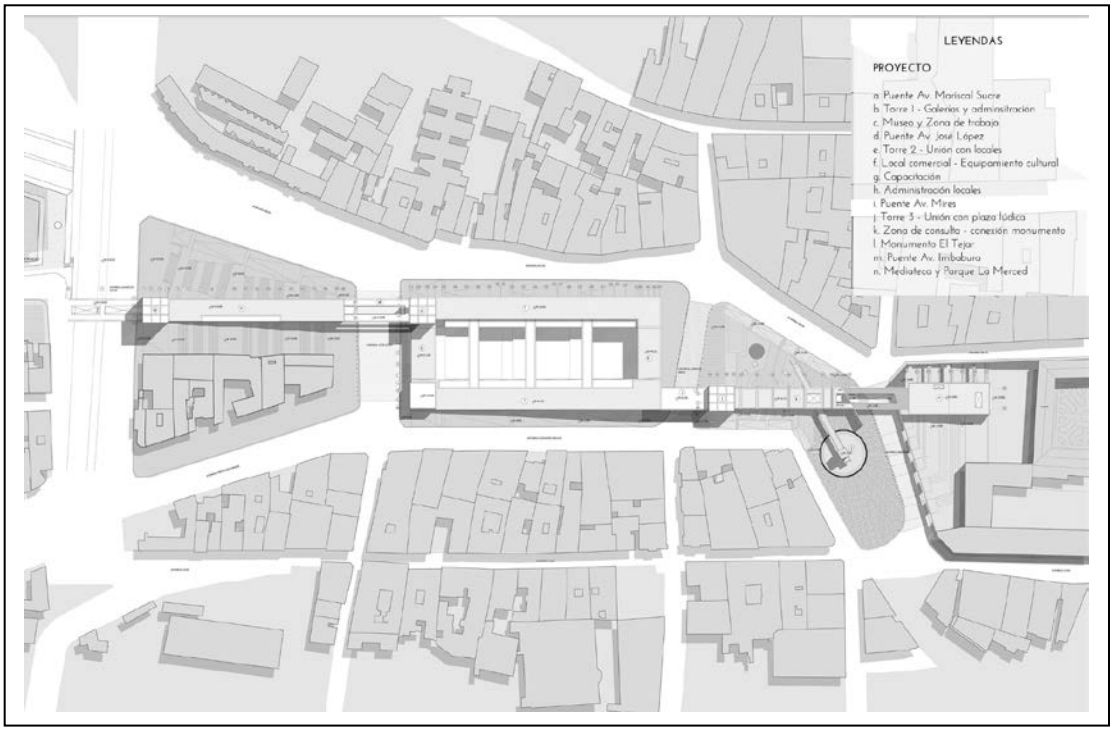
SUBTOTAL CONSTRUCCIÓN	867368,73
DIRECCIÓN TÉCNICA (20%)	173473,75
TOTAL CONSTRUCCIÓN	1040842,5
Precio por metro cuadrado	**552,17**

Anexo 2. Plantas

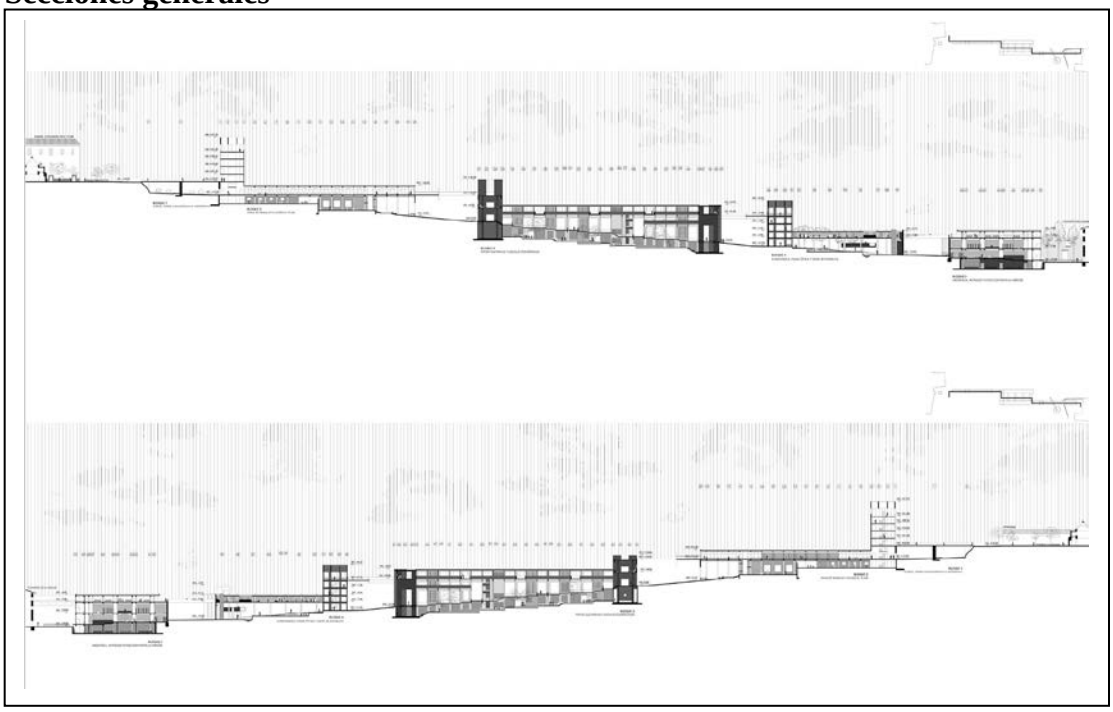
Ubicación



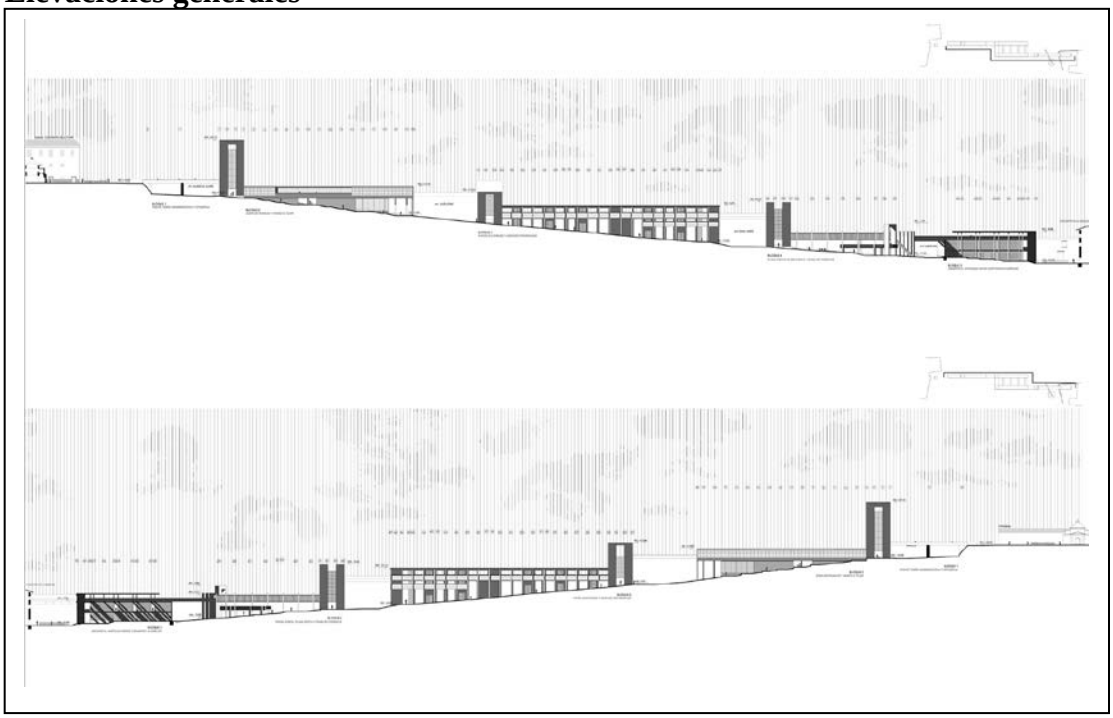
Plano de cubiertas



Secciones generales



Elevaciones generales



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: José Gabriel López Cabrera

DIRECTOR T.T.: Arq. Gabriela Naranjo

NOMBRE DEL T.T.: Eje de Recuperación de Memoria: Quebrada, Parque y Centro Comercial, El Tejar, Quito

FECHA: 13/05/19 **FECHA EGRESO**: 27/07/18

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SUSTENTABILIDAD **ASESORÍA 2** ESTRUCTURAL
Nombre asesor: Michael Mares Davis Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor: Firma asesor:

ASESORÍA 3 Peisaje **ASESORÍA 4** DOCUMENTO
Nombre asesor: Francisco Ponce Nombre asesor: GABRIELA NARANJO S.
Firma asesor: Firma asesor:

ASESORÍA 5 ORKUND 0% **ASESORÍA 6**
Nombre asesor: GABRIELA NARANJO S. Nombre asesor:
Firma asesor: Firma asesor: