



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

DESARROLLO DE UN PODCAST INTERACTIVO PARA FORTALECER LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA ASIGNATURA DE PRE-LECTURA PARA LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de
Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente**

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Germán Santiago Ramírez Rubio

Director:

Ing. José Marcelo Balseca Manzano. Mg

Ambato – Ecuador

Mayo 2016

Desarrollo de un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica.

Informe de Trabajo de Titulación presentado
ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede
Ambato

Por:
Germán Santiago Ramírez Rubio

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de Magister en
Tecnologías para la Gestión y Práctica
Docente.



Departamento de Investigación y Postgrados

Mayo 2016

**Desarrollo de un podcast interactivo para fortalecer la
discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura
para los niños de primer año de educación general
básica.**

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Ing. Ricardo Patricio Medina Chicaiza, Mg.
Miembro Calificador

Ing. José Marcelo Balseca Manzano, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villarroel
Secretario General

Ing. Fernando Alfredo Flor Tapia, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Mayo 2016

Ficha Técnica

Programa: Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente.

Tema: Desarrollo de un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Germán Santiago Ramírez Rubio

Director: Ing. José Marcelo Balseca Manzano. Mg

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Resumen Ejecutivo

En el presente plan de titulación se detectó en un principio la ausencia de herramientas tecnológicas que puedan fortalecer la discriminación auditiva. De esta manera se comprobó que el podcast mantiene interacción con los niños a través de canciones, adivinanzas y trabalenguas. Es importante la fundamentación teórica que sirvió de base para la construcción del podcast y que cuyos elementos dieron significancia para la comprensión de características que necesitaban ser objeto de estudio.

De esta manera se pudo encontrar una solución a todas las preguntas que dieron origen a esta propuesta de trabajo, refiriéndonos a su interés e interactividad en los contenidos de pre-lectura. Por aquello se sigue una serie de pasos para la construcción del podcast empezando con la elaboración de un guión y conjuntamente con la selección del programa Audacity, el cual permitió que se pueda grabar voces, editar, agregar efectos a todos los personajes y al mismo tiempo insertar sonidos de fondo que actúen de manera interactiva en los contenidos de expresión oral.

El podcast se encuentra en una plataforma web ivoox para que el docente se pueda descargar en el momento que estime conveniente. De esta forma se toma una encuesta a los docentes para saber su aplicabilidad, encontrando resultados favorables sobre las características técnicas básicas que componen al podcast y su manejo respectivo.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Germán Santiago Ramírez Rubio, portador de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 1802318848, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Germán Santiago Ramírez Rubio

1802318848

Dedicatoria

El presente proyecto de titulación, está dedicado de la manera más alusiva a mis hermanos, madre, abuelitas y sobrino. De manera muy especial a mi padre Rogerio Ramírez Proaño, quien con su bendición desde el cielo, me ha dado la fortaleza espiritual suficiente, para culminar satisfactoriamente esta propuesta de trabajo.

A mi esposa Milena Palacios y a mi hija María Sol Ramírez, quienes han sido el motor, que me ha movido a salir de los momentos más complejos.

Reconocimientos

Para que este proyecto de titulación tenga significancia, se reconoce el esfuerzo, perseverancia y capacidad de todos los docentes de la maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente, quienes de manera desinteresada cultivaron conocimientos, que se ven reflejados en este trabajo.

La gratitud incondicional y el reconocimiento al Mg. Marcelo Balseca, director del proyecto, debido a que permitió orientar considerablemente todas las necesidades requeridas en el trascurso de esta investigación. Es importante mencionar a los miembros calificadoros, Mg. Patricio Medina y al Ing. Fernando Flor, que permitieron reestructurar de manera efectiva dicha propuesta. Al PhD. Juan Mayorga, quien ayudo a encontrar soluciones de manera clara, en el desarrollo de este proceso de titulación.

Se valora a los niños y docentes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” por su colaboración en distintas etapas del proyecto.

Un reconocimiento muy especial a mi hermano Rogelio Ramírez Rubio, quien con sus consejos me guio de manera acertada hacia a la construcción del producto final.

Resumen

La propuesta de un podcast interactivo surge de la urgencia de reforzar los contenidos de pre-lectura a través de los sonidos del ambiente, voces, efectos y música de fondo que estimule la discriminación auditiva, de esta manera se utiliza un guión de contenidos, siendo la fuente principal de la expresión oral, fundamentada en la conciencia semántica, léxica y fonológica. De acuerdo con este análisis, se tomó en consideración la metodología de cascada, analizando los requisitos, en base a las encuestas para obtener datos en perspectiva y funcionalidad del producto final. La información obtenida permitió realizar una estructura, propósitos y objetivos que orientaron para la elaboración técnica. La implementación de la herramienta de audio es utilizada en la página web de ivoox, detectando ciertas dificultades, permitiendo consolidar la verificación y la validación de los requerimientos del podcast, funcionalidad, refuerzo de la discriminación auditiva en pre-lectura a través de un diagnóstico grupal e informes finales de evaluación. Además fue necesario establecer el tipo de mantenimiento requerido, objetivos, alcance, responsables y procedimiento. Los resultados finales tienen una relación con el refuerzo de la discriminación auditiva, por lo que su desarrollo se constata con una escala de apreciación orientada a validar la interactividad, narración, guión y herramientas técnicas, permitiendo fortalecer la pre-lectura a través de canciones, adivinanzas y trabalenguas.

Palabras clave: Interactivo, discriminación auditiva, pre-lectura y guión.

Abstract

The proposal of an interactive podcast appears from the urgency to reinforce the contents of pre-reading through environment sounds voices, effects, and background music in order to stimulate listening discrimination. Therefore, a content script is used as the main source of oral expression founded on semantic, lexical and phonological consciousness. According to this analysis, a cascade methodology was used to determine its requirements based on a survey to get information about the perspective and functionality of the final product, the gathered information enabled to set its structure, goals, and objectives towards its technical development. The implementation of the audio tool was uploaded on the web page ivoox, thereby detecting certain difficulties and allowing enhancing consolidation, verification and validation of the podcast requirements as well as its performance to strengthen auditive discrimination on pre-reading through group diagnostic and final assessment reports. Also, it was necessary to establish required maintenance, objectives and scope, responsables and procedures. The final results are related with auditive discrimination therefore, during its development, a scale of assessment oriented toward interactivity, narrative, script and technical tools validation was confirmed, allowing reinforcing the pre-reading process through songs, tong twister and riddles.

Key Words: interactive, listening discrimination, pre-reading, Script

Figura de Contenidos

Ficha Técnica	III
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	IV
Dedicatoria	V
Reconocimientos	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Lista de Tablas	XIII
Lista de figuras	XIV
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	4
2.1. Información técnica básica.....	4
2.2. Descripción del problema.....	4
2.3. Preguntas básicas.....	6
2.4. Formulación de meta.....	6
2.5. Objetivos.....	6
2.6. Delimitación funcional.....	7
3. Marco Teórico	8
3.1. Definiciones y conceptos.....	8
3.1.1. El podcast.....	8
3.1.2. Fases del podcast.....	9
3.1.3. Construcción del podcast.....	10
3.1.3. 1.La idea.....	10
3.1.3. 2.La sinopsis.....	11
3.1.3. 3. El guión.....	11
3.1.3. 4. La realización del podcast.....	12
3.1.3. 5. La distribución del podcast.....	12
3.1.4. La interactividad.....	12

3.1.5. Podcast interactivo.	13
3.1.6. El podcast en el aula.	13
3.1.7. Audición y aprendizaje.	14
3.1.8. La pre-lectura.	15
3.1.9. La lectura.	16
3.1.10. Comunicación verbal y no verbal.	16
3.1.11. El lenguaje oral.	18
3.1.12. Tipos de lenguaje oral.	18
3.1.12.1 Lenguaje receptivo.	19
3.1.12.2 Lenguaje expresivo.	19
3.1.12.3 Lenguaje articulatorio.	20
3.1.13. Discriminación auditiva.	21
3.1.14. Conciencia semántica.	21
3.1.15. Conciencia léxica.	22
3.1.16. Conciencia fonológica.	22
3.2 Estado del Arte.	23
3.2.1 En el ámbito internacional.	23
3.2.2 En el ámbito nacional.	24
3.2.3 En el ámbito regional.	24
4. Metodología	26
4.1. Diagnóstico.	26
4.1.1. Análisis General.	37
4.2. Método aplicado.	38
4.2.1. Fase I. Análisis de los requisitos.	38
4.2.1.1. Descripción general.	38
4.2.1.1.1. Perspectiva del producto.	38
4.2.1.1.2. Funcionalidad del producto.	39
4.2.2. Fase II. Diseño y construcción del podcast.	40
4.2.2.1. Propósito del podcast.	40
4.2.2.2. Objetivos del diseño.	40
4.2.2.3. Construcción del podcast.	41
4.2.2.3.1. Desarrollo de la conciencia fonológica a través del podcast.	42

4.2.2.3.2. Desarrollo de la conciencia léxica a través del podcast.....	44
4.2.2.3.3. Desarrollo de la conciencia semántica a través del podcast.....	46
4.2.2.3.4. Desarrollo Técnico del podcast.....	47
4.2.3. Fase III. Implementación del podcast.....	51
4.2.3.1. Herramientas del podcast.....	52
4.2.3. 2.Problemas de la implementación del podcast.....	52
4.2.3.3. Pruebas de funcionalidad.....	54
4.2.4. Fase IV. Verificación del podcast.....	55
4.2.4.1. Validación de los requerimientos del podcast.....	55
4.2.4.2. Validación de la funcionalidad del podcast.....	58
4.2.4.3. Validación de entrada de los clientes al podcast.....	58
4.2.4.4. Valoración de diagnóstico grupal.....	59
4.2.4.5. Verificación del fortalecimiento de la discriminación auditiva.....	62
4.2.5. Fase V. Mantenimiento del podcast.....	65
4.2.5.1. Objetivo.....	65
4.2.5.2. Alcance.....	66
4.2.5.3. Responsables del mantenimiento del podcast.....	66
4.2.5.4. Procedimiento para el mantenimiento del podcast.....	66
5. Resultados.....	67
5.1. Producto final.....	67
5.1.1. Etapas del podcast.....	68
5.1.1.1. Etapa I. Bienvenida.....	68
5.1.1.2. Etapa II. Conciencia fonológica.....	69
5.1.1.3. Etapa III. Conciencia léxica.....	77
5.1.1.4. Etapa IV. Conciencia semántica.....	79
5.1.1.5. Etapa V. Finalización del podcast.....	82
5.2. Evaluación preliminar.....	83
5.3. Análisis de resultados.....	85
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	87
6.1. Conclusiones.....	87
6.2. Recomendaciones.....	88

APÉNDICES

Apéndice A. — Instrumentos de investigación.....90
Apéndice B. — Estructura del podcast..... 94
Apéndice C. — Firmas, informes y oficios.....113

REFERENCIAS..... 124

Lista de Tablas

1. Uso del podcast.....	9
2. Etapas del podcasting.....	10
3. Proceso creativo para la elaboración de un podcast.....	11
4. Señal acústica y fonética.....	15
5. Destrezas comunicativas.....	17
6. Tipos de lenguaje oral y sus características.....	20
7. Tipos de expresión oral.....	23
8. Programas de audio.....	54
9. Diagnóstico: Observación grupal primero "A".....	59
10. Diagnóstico: Observación grupal primero "B".....	59
11. Diagnóstico: Observación grupal primero "C".....	60
12. Diagnóstico: Observación grupal primero "D".....	60
13. Diagnóstico: Observación grupal primero "E".....	61
14. Diagnóstico: Observación grupal primero "F".....	61
15. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "A".....	62
16. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "B".....	63
17. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "C".....	63
18. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "D".....	64
19. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "E".....	64
20. Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero "F".....	65
21. Aplicación de una escala de apreciación a los docentes de UEJM.....	84

Lista de Figuras

1. Página web y podcast interactivo.	27
2. Grado de discriminación auditiva de los niños y estímulos sonoros.	28
3. Guion y planificación del podcast....	29
4. La utilización de podcast interactivos y lectura rápida.	30
5. Herramienta informática, diseño y construcción....	31
6. El podcast en su contenido curricular, la expresión oral y escrita, pre- lectura.	32
7. Los archivos de audio, efectos sonido del ambiente, grabaciones de voces....	33
8. Podcast interactivo y la práctica docente.	34
9. El lenguaje oral y la implementación del podcast interactivo.	35
10. Recursos didácticos y archivo de audio.	36
11. Exportar sonido.	41
12. Archivo MP3 en la plataforma web de ivoox.	42
13. Desarrollo del podcast interactivo.	42
14. Conciencia fonológica.	43
15. Desarrollo del podcast y conciencia fonológica.	44
16. Conciencia léxica.	45
17. Desarrollo del podcast y conciencia léxica.	46
18. Conciencia semántica.	46
19. Desarrollo del podcast y conciencia semántica.	47
20. Agregar pistas.	48
21. Importar sonido.	48
22. Edición cortar y pegar.	49
23. Mezclar sonidos.	49
24. Agregar efecto normalizar.	50
25. Agregar efecto disminución de ruido.	50
26. Agregar efecto desvanecer.	51
27. Obtención del archivo MP3.	51
28. Podcast interactivo.	52
29. Discriminación auditiva....	55
30. Material didáctico....	56

31. Pre-lectura.....	56
32. Expresión oral y efectos.....	57
33. Lenguaje expresivo.....	57
34. Ingreso de usuarios.....	58
35. Entrada al podcast.....	67
36. Canción de Tomasito Cuento.....	68
37. Canción de fondo de Tomasito Cuento.....	68
38. Reproducción de personaje de Tomasito Cuento.....	69
39. Sonido de nave despegando.....	70
40. Sonido de selva.....	70
41. Reproducción de voz de tigre.....	71
42. Canción de fondo de Tigre.....	71
43. Sonido de tigre.....	72
44. Canción de fondo de arroz con leche.....	72
45. Canción mi carita redondita.....	73
46. Reproducción de voz de personaje de tiburón.....	73
47. Canción de fondo de tiburón.....	74
48. Sonido de océano.....	74
49. Reproducción de voz de personaje de pez globo.....	75
50. Sonido de tren.....	75
51. Sonido de río.....	76
52. Canción de fondo de pez globo.....	76
53. Sonidos de moto, mono, pato y pájaro.....	77
54. Adivinanza de sonidos.....	77
55. Canción de fondo de Aguilña.....	78
56. Sonido de águila.....	78
57. Reproducción de voz de personaje de águila.....	79
58. Reproducción de voz de personaje de mariposa.....	79
59. Canción de fondo de mariposa.....	80
60. Sonido de pájaro.....	80
61. Sonido de avión.....	81
62. Sonido de agua.....	81

63. Sonido de televisión.....	82
64. Sonido de pirotécnicos.....	82
65. Sonido de aplausos.....	83
66. Sonido de risas.....	83

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

En la Unidad Educativa “Juan Montalvo” se planteó el problema referente a la ausencia de herramientas tecnológicas que mejoren la discriminación auditiva y el aprendizaje. El desarrollo de la pre-lectura por parte del docente que en muchas de las ocasiones no busca la generación de la interactividad tecnológica en las actividades referentes a los contenidos de expresión oral y escrita.

A partir de esta problemática se desarrolla un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura. Este podcast interactivo fue elaborado con parámetros técnicos a través de la grabación de voces, edición de sonido y elaboración de efectos, esto sirve para que se elabore un podcast de manera técnica.

El producto partió de la creación de un guión del podcast que contenga los contenidos de conciencia léxica, conciencia fonológica y conciencia semántica, los cuales se presentan de manera atractiva a través de varias actividades lúdicas que se adapten a la edad de desarrollo de los niños.

Es importante considerar que el programa Audacity es gratuito y brinda todas las posibilidades para poder crear material de calidad. La evaluación del podcast permitió que se pueda disminuir las debilidades para que se transformen en fortalezas.

El diseño de un podcast interactivo nos permite comprender que este producto final tiene un alto grado de importancia por la interactividad tecnológica, que el podcast mantiene e incluso considerando que la ambientación en los sonidos genera que se estimule la discriminación auditiva. Las investigaciones planteadas establecen que la utilización del podcast (véase [18] y [10]) tienen en común la estimulación auditiva y de esta manera se pueda reforzar el aprendizaje a través de la reproducción de la información pero sin que exista interactividad tecnológica. Se diferencia en que se lo utiliza como refuerzo de la información donde el docente puede descargar el archivo de audio en la

plataforma web de ivoox y se revisa la información o a su vez se trabaja con elementos visuales acompañados de efectos como el de normalizar y desvanecimiento, los cuales generan interactividad.

Se pudo obtener resultados a través de una encuesta aplicada a los docentes de primer año de educación básica y en la que se pudo considerar en la mayor parte de los docentes, que la herramienta tecnológica podcast tiene un grado de aceptación normal en lo referente a la calidad del sonido, interactividad, grabaciones, narraciones, efectos, utilización y manejo adecuado.

1.2. Descripción del documento

En el Capítulo I se identifica la introducción, presentación del trabajo y la descripción del documento sobre el proyecto final de titulación para conocer de manera sintetizada sobre la propuesta de trabajo.

En el Capítulo II se programa la propuesta de trabajo en la que se presenta la información técnica básica. En este apartado se plantea el tema: “Desarrollo de un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica”.

Dentro de la problemática se identifica que en el área de pre-lectura no se trabaja con podcast interactivos, esto permitió formularse preguntas básicas para que se construyan los objetivos que orienten a mejorar el proceso educativo.

Por aquello se delimito funcionalmente el producto final en lo que será capaz de hacer, partiendo de la búsqueda de las características principales que tiene un podcast, la facilidad en el manejo, la relación con la expresión oral y el establecimiento de actividades relacionadas con la conciencia léxica, semántica y fonológica. Mientras que el podcast no permitirá evaluar el conocimiento, no será automático, no gestionará base de datos, no editara gráficos y videos.

En el Capítulo III el Marco Teórico es considerado como parte importante al pensar que se toman en cuenta definiciones y conceptos sobre lo que es un podcast ([1], [2] y [3]), fases [2], construcción, el podcast en el aula ([8], [9], [21] y [20]), audición y aprendizaje [12], la pre-lectura([13] y [14]), lectura[15], comunicación verbal y no verbal[16], lenguaje oral([16] y [17]) y discriminación auditiva[7]. Mientras que en el estado del arte tenemos investigaciones como la de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil[19], Universidad Técnica de Ambato[18], y la Universidad Católica del Norte de Colombia[10], que sirvieron de base para establecer un análisis con el presente trabajo de titulación en lo referente a los productos finales.

En el Capítulo IV se presenta la Metodología; partiendo de la etapa de Diagnóstico en la cual se aplicó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” para conocer la factibilidad de desarrollar un podcast interactivo. En la que se encontraron resultados que sirvieron como punto de partida para la construcción de un podcast interactivo que fortalezca la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura.

Se elige la metodología de cascada tomando en cuenta la edad del niño, el análisis de requisitos, diseño y construcción, implementación, verificación y mantenimiento del podcast.

El Capítulo V se encontró resultados a través de la aplicación de una encuesta para validar el podcast interactivo. De esta manera la mayor parte de los docentes están de acuerdo con la aplicación de una herramienta tecnológica como lo es un podcast para mejorar la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura.

La aceptabilidad en la parte técnica del podcast en la mayoría de los docentes determino un gran avance en lo referente a su utilización, sonido, efectos, grabaciones y narraciones las cuales se enmarcan dentro de la interactividad y la retroalimentación de los contenidos de pre-lectura.

En el Capítulo VI se pudo concluir en detalles relacionados con la herramienta de audio, el cual fue creado a través del programa de audio más efectivo y que permitió obtener un podcast, el cual fortaleció la discriminación auditiva. Se realizó recomendaciones que ayudarán a manejar el podcast de manera adecuada y de acuerdo al espacio físico en el cual se vaya a utilizar.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Desarrollo de un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica.

Tipo de trabajo: Tesis.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Secundaria: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

“La ejecución de un programa de pre-lectura el cual nace de las orientaciones psicopedagógicas actuales necesita del diseño de un podcast interactivo para mejorar la discriminación auditiva” [6]. La falta de un podcast interactivo en el proceso de aprendizaje de la pre-lectura “permite a que la educación se enfrente a la crítica de su calidad, como consecuencia de un bajo nivel de apropiación del proceso escritor de los estudiantes en los primeros grados, lo cual ocasiona deserción escolar, repetición de grado o la promoción de estudiantes con serias carencias en su aprendizaje”. [10]

El docente que entiende que *“trabajar la percepción auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otros que no lo hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio. Reproducir los sonidos de la naturaleza para luego reconocer los sonidos de las palabras repitiéndolos de forma lenta y rápida*

favorece la escucha” [7]. Los docentes establecen un proceso de pre-lectura a través de la conciencia semántica, conciencia léxica y conciencia fonológica, realizando un sin número de actividades como relatar cuentos, canciones, trabalenguas, compleción de oraciones, lectura de imágenes, asociar objetos etc. “Nadie lo duda que en la mayor parte de las actividades mencionadas se trabaja con discriminación auditiva pero no existe un podcast, que orienten este proceso de pre-lectura con interactividad tecnológica” [2]

“Los procesos de pre-lectura que son parte de la expresión oral y escrita que promueve el Ministerio de Educación”. [4]

“No poseen elementos tecnológicos de un podcast para que el niño le encuentre interés puesto que con la voz de la maestra haciendo ruidos de autos, animales, personajes de los cuentos etc, no es suficiente para estimular la audición del niño y por ende mejorar la lectura a futuro” [5].

El podcast será fácil de utilizarlo, el cual servirá de material de apoyo para las maestras de primer año de educación básica y permitirá establecer un manejo adecuado de la enseñanza de la pre-lectura. El resultado final de esta investigación logrará, muy posiblemente, mejorar la calidad de enseñanza de la pre-lectura de los docentes para que puedan mejorar la capacidad de discriminar sonidos interactivamente en los niños. Por lo que la Unidad Educativa “Juan Montalvo” tiene todo el deseo de que se realicen todas las pruebas del podcast interactivo.

En este caso si es posible llevar una práctica educativa con un recurso tecnológico como es un podcast interactivo el cual será diseñado a través del programa que permitirá reunir aspectos relacionados con los diferentes sonidos del ambiente, los cuales serán desarrollados en pequeñas historias que tengan una secuencia lógica. Estas narraciones van a ir por separado en diferentes escenas, las que se presentaran de manera desordenada y el niño al final tendrá que ordenarlas, esto orientara al niño a vivir una experiencia fabulosa al aprender sus primeras nociones de lectura. *“El podcast tendrá una fase de preguntas y respuestas que generarán interactividad, esto ayudara al mejoramiento de las estrategias didácticas tradicionales de los docentes al utilizar el podcasting” [1],* como una fuente importante para estimular el sentido de la audición con el fin de buscar la motivación con una serie de efectos sonoros.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

Los factores que provocaron el problema en un inicio, se lo pudo constatar a través de la observación, los cuales tienen una íntima relación con la falta de elementos interactivos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de pre-lectura por parte de los docentes del primer año de educación básica. Esta dificultad conlleva a que la mayor parte de los niños pierdan el interés en los contenidos de expresión oral: Conciencia léxica, fonológica y semántica, debido a que la mayor parte de sonidos son presentados sin ningún dinamismo, participación e interactividad.

Este limitado uso de herramientas tecnológicas no estimula la discriminación auditiva en los niños, generando que los aprendizajes sean monótonos, sin retroalimentación y poco sistemáticos.

¿Qué lo origina?

La ausencia de podcast interactivos en los procesos de pre-lectura a partir de los lineamientos pedagógicos del libro de primer grado del Ministerio de Educación.

¿Dónde se detecta?

En el primer año Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, al empezar los niños sus primeras orientaciones sobre la lectura.

2.4. Formulación de meta

- Desarrollar un podcast interactivo que permita fortalecer la discriminación auditiva en los niños de primer año de Educación General Básica.

2.5. Objetivos

Objetivo general.

- Desarrollar un podcast interactivo para fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica.

Objetivos específicos.

1. Fundamentar teóricamente los conceptos de discriminación auditiva, pre-lectura y podcast interactivo con el fin de que sirva de base para el desarrollo de la tesis.
2. Diseñar el podcast en base al programa de pre-lectura de primer año de educación básica del Ministerio de Educación.
3. Construir los elementos del podcast interactivo para mejorar la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura.

2.6. Delimitación funcional

¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- Las características importantes del podcast permitirán reproducir los sonidos del medio ambiente de acuerdo al programa del Ministerio de Educación, que incluye el fortalecimiento de la comprensión y expresión oral y escrita en todas las etapas del desarrollo de la discriminación auditiva para lo cual se requiere trabajar en grabación, calidad de sonido, edición y efectos en todo este proceso.
- El podcast será fácil de manejar para los docentes puesto que se lo podrá descargar en archivo MP3.
- El podcast será competente para el desarrollo de la conciencia semántica la cual *“permite identificar el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos”* [7]. De esta manera se pretende importar archivos de audio para darles efecto y editar todos los ejercicios que contiene el tema planteado.
- Se establecerá que el podcast contenga: calidad de sonido, efectos y permita grabar voces para desarrollar la interactividad en los ejercicios de la conciencia léxica la cual *“pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que lo componen”* [7].
- La importancia de que al podcast se incluya las actividades relacionadas con la conciencia fonológica la cual es *“la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras(los fonemas)”* [7]. Esto permitirá que la lectura de imágenes, textos orales y comprensión del texto tengan efectos con voces propias que generen interactividad.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1 El podcast.

La determinación para utilizar un podcast depende de la intención que se tenga dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje por lo que su utilización será regulada de acuerdo a los temas establecidos en la herramienta tecnológica planteada. *“El podcast se lo puede utilizar como archivo de sonido específicamente y muchas de las veces se lo puede subir a una plataforma web y con el podemos escucharlo en diferentes lugares del mundo o en espacios específicos como el de nuestro hogar, lo más importante es tenerlo a nuestra disposición para el uso que se estime conveniente para aquello se podrá descargarlo de nuestro computador para escucharlo después o para oírlo en un celular, un reproductor mp3, tablet, etc.”* [1]. De esta manera el podcast se lo puede incluir en la parte educativa con diferentes propósitos los cuales detallarían una orientación de acuerdo a los objetivos de aprendizaje que el docente maneje dentro de su aula.

Estos criterios referentes al podcast deben tener un complemento en el cual el maestro sea un modelador del aprendizaje y promueva estrategias didácticas orientadas al manejo de recurso tecnológico para la generación de interactividad con un fin creativo. *“Los archivos de audio te orientan a obtener productos de diferente índole, con un impacto de acuerdo al espacio que se lo aplique. Se indica que el docente se convierte en un podcaster guía o facilitador, que debe planificar el contenido y proyectarlo hacia grabación para que sea significativo para el estudiante”* [2]. Es decir que todo el proceso de inclusión de un podcast dentro del aula deberá contener características fundamentales de planificación educativa desde la selección de los temas propuestos, pasando por el diseño y hasta llegar a la evaluación del mismo.

Tabla 1: Usos del podcast

Retroalimentación	Repaso	Extensión	Inducción
Se parte directamente de ejemplos que ayudan a comprender mejor un tema. En este espacio pueden existir preguntas y respuestas.	Se trata de sintetizar los contenidos, en este caso no son de tipo corto.	Son temas de interés en el contexto social que el docente lo puede tomar en cuenta en su clase.	Son contenidos que se los puede revisar en el hogar y que son llevados a un blog para su reproducción.

Fuente: Solís, D. Podcasting fácil para docentes y alumnos. Editorial México, 2009.

La mayor parte de los podcast se los puede subir a la web para que las personas lo puedan escuchar y de esta manera tener varias opciones para conseguirlo y descargarlo cuando lo deseen, en cualquier espacio. *“Dialogar sobre lo que significa el podcast, pone de manifiesto la postura de acuerdo a un tipo de contenido para que el cliente lo utilice cuando lo estime conveniente. Al referirse a información obtenida a través de la web, tenemos que tener en consideración la selección correcta de los contenidos, de forma que resuelva su sistematización y sea de fácil de obtenerlo”* [3]. Este tipo de clasificación permite jerarquizar los contenidos de los podcast que existen en la web para que el usuario tenga un acceso rápido al seleccionar el archivo de audio que más le interese y de esta manera el poder hacer una evaluación de acuerdo a la calidad técnica del audio.

3.1.2 Fases del podcast

Las fases para la creación de un podcast en una primera instancia necesitan de una orientación técnica que regule los contenidos establecidos. Hay que recordar que no todos los que elaboran podcast y los suben a la web, utilizan una secuencia de pasos para la elaboración del mismo, la calidad del podcast dependerá de la sistematización técnica que se utilice.

“Se necesita contar con una serie de pasos que nos permitan obtener un producto de calidad. Para empezar a construir el podcast se necesitan de varias las etapas: preproducción, producción y posproducción para que en una primera instancia se pueda observar los riesgos antes de empezar con la grabación y de esta manera mejorar el producto final” [2].

Estas fases nos permiten comprender la magnitud y responsabilidad para construir un podcast desde una visión totalmente constructivista en la que se promueve un diagnóstico previo con lineamientos pedagógicos acordes a la realidad académica.

Canalizar estos procesos dentro del diseño del podcast permitirá que los usuarios tengan un orden lógico al empezar a elaborarlo, el cual contará con parámetros que orienten a tener un producto lo suficientemente exitoso antes de subirlo a la web.

Tabla 2: Etapas del podcasting.

Preproducción	Posproducción	Producción
Es el análisis de los requerimientos previos para identificar sus fortalezas y debilidades de acuerdo con el tipo de usuario que va escuchar el podcast.	La posproducción tiene mucha relación con todo el proceso técnico mediante el cual se detallan grabaciones, sonidos del medio ambiente y efectos que se le da al podcast.	Sirve para establecer la posibilidad que se da al producto final para su mejoramiento y después ingresar a una fase edición.

Fuente: Solís, D. Podcasting fácil para docentes y alumnos. Editorial México, 2009.

3.1.3. Construcción de un podcast.

Elaborar un podcast no es una tarea sencilla, requiere de un sinnúmero de actividades planificadas y bien estructuradas que permitan alcanzar los propósitos educativos planteados. Es importante tomar en cuenta esta secuencia de pasos para crear un podcast, [9]:

3.1.3.1 La idea.

Las ideas planteadas tendrán que orientarse al modelo educativo con el cual se quiere elaborar el podcast. Porque uno de los objetivos es que se genere impacto en la web, de acuerdo a la calidad técnica y al contenido establecido.

“La idea es la base fundamental para el adecuado desarrollo de un podcast, la cual tiene que mantener la originalidad para generar impacto a la población que se la quiere destinar. De allí nos encontramos con varios tipos de ideas que pueden ayudar al diseño del podcast como son las temáticas, narrativas y

poéticas. Estos tipos de ideas nos permiten organizar de mejor forma los temas a escoger, trabajar con historias imaginarias y también permiten proporcionar belleza a los contenidos planteados” [9].

3.1.3.2 La sinopsis.

Esa necesidad de poder resumir la idea más importante permite el establecimiento de indicadores que a la larga sirven dentro del proceso de construcción del podcast. Si no tenemos la sinopsis del proyecto de audio que conlleve a crear un guión de acuerdo a la temática que se plantee, no se tendrán resultados de calidad que tengan el impacto en los usuarios que son seguidores de los podcast.

“El establecimiento de una idea más amplia sobre los temas que se desea plasmar en un archivo de audio determina una planificación clara de lo que se quiere realizar. Esta planificación ayuda notablemente a no tener errores y ahorrar tiempo al momento de grabar el proyecto de audio” [9].

3.1.3.3 El guión.

Un podcast requiere de una organización literaria que ayude a mejorar el producto final de acuerdo a una serie de requerimientos y formatos que son adaptables a la necesidad de cada persona que los diseña. La creatividad es muy importante para la elaboración de los guiones, los que tienen que salir de lo comúnmente establecido. Solo así podríamos decir que el podcast se lo pueda desarrollar con un programa de audio, por lo que es importante prepararlo antes de la grabación.

“Establecer un guión determina tener una estructura clara de los propósitos establecidos en un principio por aquello esto permitirá que un conjunto de personas sepa lo tiene que decir antes de lanzarlo a la web, es decir, dentro de la elaboración del podcast no sirve la improvisación. Siendo su clasificación Guion literario, Guion técnico o mixto” [9].

Tabla 3: Proceso creativo de la elaboración de un podcast.

La idea	La sinopsis	El guión
Es el tema principal sobre la cual se guiara la narración en un podcast. Entendiendo que se tiene algunos tipos como: temáticas, narrativas y poéticas.	Es el resumen de lo que se desea realizar dentro del podcast y que especifica de manera clara la temática en conjunto.	El guion siempre contara con etapas a desarrollar, las cuales cumplen con estrictos parámetros técnicos.

Fuente: Tenorio, J. Podcast. Manual del podcast. Marcombo Ediciones, 2009

3.1.3.4 La realización del podcast.

Para la elaboración de un podcast es necesario contar con un programa informático que permita grabar, editar, obtener un archivo mp3 y finalmente reproducirlo en una página web los contenidos establecidos. Para que el producto sea de calidad se tendrá que seguir con los pasos anteriores.

3.1.3.5 La distribución del podcast.

“Para que se pueda distribuir el podcast será necesario publicarlo en una página web como ivoox o Souncloud a los cuales tendrán acceso toda clase de público. Estos repositorios digitales en especial ivoox se puede realizar una exploración de audio de acuerdo a diferentes temáticas como: deportes, historia, cultura, ciencia, ocio, sociedad, música, etc.” [21].

Existe la posibilidad de tener en cuenta dentro del ivoox diferentes radios online que se puede acceder con diferentes estilos y también se pueden añadir radios.

Esto permite lograr un nivel de excelencia al insertar los podcast a un sitio como ivoox que es fácil de utilizarlo y con solo suscribirse se podrá tener acceso a todo lo mencionado anteriormente.

“Mientras que Souncloud es una plataforma web que tiene espacios directamente para insertar cualquier tipo de archivo de audio, crear grupos en especial, compartir audios o subirlo a cualquier tipo de página web, en especial todo lo que se relacione con música. No existe un espacio específico para temas relacionados con la pre-lectura o categorías que se pueda destinar al podcast de acuerdo a sus características propias” [20].

3.1.4. Interactividad.

La interactividad mantiene un propósito importante, de acuerdo a la herramienta tecnológica que se desea utilizar y a las respuestas del usuario final. En ese caso depende mucho de las emociones que ese pueda expresar al escuchar la canción de bienvenida, en la que puede cantar o seguir el ritmo de la canción, responder al saludo, responder a preguntas, adivinanzas de sonidos, retroalimentación de canciones, realizar golpes en la mesa, imitación de sonidos, identificación del valor polisémico, reproducción de palabras a través de aplausos, de esta manera se desarrolla un canal de comunicación de manera dinámica y participativa. Por aquello se consideró que la interactividad se puede utilizar en un podcast para que exista una retroalimentación oportuna en el mismo momento que se escucha un audio y que no mantenga una línea vertical que conlleve a establecer un nivel de comunicación que llegue al receptor de manera unilateral.

Estos lineamientos permiten que el *“el mayor nivel de conectividad propone al usuario múltiples alternativas y ramificaciones de acceso a los contenidos y con él puede reconstruirlos, visualizarlos en diferentes formatos, ampliarlos, reducirlos, obtener información añadida y crear”* [26]. La opción de trabajar con archivos de audio logran centrarse en una estimulación del proceso enseñanza-aprendizaje diferente a los comúnmente utilizados en la actualidad para los cual la información es modificada de manera creativa.

Tener una secuencia de pasos que nos permitan llegar a la interactividad, la cual es fundamental debido a que no solo es sinónimo de software o plataformas educativas, es sinónimo de podcast, mediante el cual se puede generar interactividad a través de espacios que generen un aprendizaje distinto y plantee una serie de inquietudes que el usuario las puede responder de manera diferente por aquello *“las posibilidades de apropiación y de personalización del mensaje recibido, cualquiera que sea la naturaleza de ese mensaje ; da a la luz la reciprocidad de la comunicación (hasta un dispositivo comunicacional); esto demuestra que la virtualidad calcula el mensaje a tiempo real en función de un modelo y de datos de entrada de acuerdo a la participación de los usuarios”* [26].

3.1.5. Podcast interactivo.

Un podcast interactivo se lo puede definir como un archivo de audio en formato mp3 que posee características propias en lo referente a sus contenidos, estructura técnica y distribución. Donde el usuario puede interactuar, pueda participar de manera activa,

Se recomienda en lo absoluto trabajarlo con fines didácticos para la generación de aprendizajes significativos con el fin de que el usuario consolide su conocimiento de una manera diferente y no se convierta en un simple receptor de la información. Una de las principales características es el guión del podcast el cual se presenta a manera de narración literaria, la cual va presentando personajes, lugares y sucesos que actúan de manera sistemática.

3.1.6. El podcast en el aula.

El podcast es una experiencia fabulosa que permite al docente utilizar la tecnología en beneficio del aprendizaje de los estudiantes consolidando otras características, las cuales trabajan como eje transversal.

El estudiante podrá revisarlo permanentemente junto con sus padres en casa y retroalimentar lo revisado en clase, es decir, que asimilara rápido los contenidos. *“Después de obtener el proyecto final de audio se lo inserta al blog de clase como para que lo puedan compartir y poner alguna sugerencia sobre*

los podcast grabados por cada uno de los integrantes del aula. Es importante considerar que todos los aportes se los conoce con el nombre de experiencias de audio sobre la lectura. De acuerdo con juicios referentes al proceso de adquisición del aprendizaje que ayudan a perfeccionar los distintos niveles de comunicación de acuerdo a ciertos modelos de textos orales que facilitan algunas herramientas que orientan al uso adecuado del lenguaje por medio de las tecnologías de la información” [11].

3.1.7. Audición y aprendizaje.

Las primeras nociones de aprendizaje en la educación regular de cualquier persona refieren a que tengamos presentes un sin número de variables que ayudan directamente a mejorar los procesos cognitivos. Los cuales tienen muchas posibilidades de estimulación que en la mayoría de veces no se consolidan por una limitada interacción de los docentes con elementos auditivos *“que aparentemente, resultaría fácil establecer una relación entre el sonido y fonema para orientar la percepción y la articulación del lenguaje, sería oportuno explicar cómo procesamos todos los sonidos que recibimos y como el lenguaje los procesa. Tener desarrollado un oído que pueda discriminar sonidos de diferente índole, no es una labor que parezca imposible dada la excelente destreza auditiva que tenemos” [12].* De esta manera se puede detallar que los niveles de asimilación y comprensión de la información determinan una relación directa con los procesos de discriminación auditiva y que influyen directamente en el aprendizaje de las personas, pero todo este proceso de construcción del conocimiento tiene que estar a la par de fuentes sonoras que los docentes tienen que utilizarla para el beneficio de sus estudiantes.

Una de las alternativas que nos permiten lograr esta consolidación entre el aprendizaje y la audición son actividades puntuales que engloban parámetros suficientemente claros para establecer una guía de acceso rápido al docente al orientarla a la composición fonológica de las letras de las canciones donde se promueve la tarea de tener la capacidad de *“crear una canción nueva y posteriormente reproducirla y oírla varias veces. Ordenar los espacios donde la nota musical tónica o átona, es rápida o lenta. Ordenar las notas agudas y los graves. Las letras de las canciones guardan en buena parte las particularidades fonéticas de las palabras” [12].* No hay duda que las características fundamentales de las canciones permite discriminar sonidos con el fin de modelar los procesos de enseñanza y aprendizaje en lo referente a la parte fonética, es decir, si el docente parte de actividades donde se trabaje con sonidos los resultados van a ser favorables.

Tabla 4: Señal acústica y fonética.

Reconocimiento categorizado	Señal acústica del habla
Unidades y patrones que una vez aprendidos se reconoce con rapidez de acuerdo a su velocidad, complejidad y variaciones, por lo que se requiere de algunas experiencias previas.	Se refiere a la vibración de nuestros repliegues vocales con nuestra voz.

Fuente: Serra, M. La nueva comunicación y lenguaje. La nueva neuropsicología, II. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2013

3.1.8. La pre-lectura.

Al empezar con este enunciado es importante tomar en cuenta los propósitos del tema de estudio referente a la pre-lectura en los niños, que empiezan a tener sus primeras iniciativas en este campo que requiere estimulación, por lo que podríamos considerar a este tema como *“el lector que contextualiza su lectura por medio de una reflexión, para lo cual sirve formularse algunas preguntas: ¿para qué va leer? ¿Qué es lo que va a leer? ¿Qué clase de lectura va aplicar? ¿Cuál es su mayor interés? ¿De qué tiempo, lugar y medios dispone? .Enseguida realiza una pre-lectura, que consiste más en una aproximación a las características y al contenido del texto seleccionado, que una lectura propiamente dicha”* [13]. Esta conceptualización nos permite buscar una adaptación a este concepto hacia los niños que empiezan a tener sus primeros inicios en la lectura entendiendo que para ellos el interés parte de los recursos tecnológicos que puedan tener los docentes. Para hacerlo más dinámica la clase y empezar a construir esquemas mentales que conlleven a tener una práctica educativa con un fin proactivo.

Existen diferentes propósitos para la enseñanza de la lectura en edades iniciales de aprendizaje las cuales muy a menudo están relacionadas con la trasmisión de información por parte del docente. Partiendo de la difusión a través de la oralidad de un cuento determinado en el que el niño desarrolla la escucha activa y empieza almacenar contenidos que son fundamentales para su crecimiento intelectual. Es importante considerar que *“trabajar con los niños y se habitúen con los libros, a través de la práctica lectora, en edades iniciales, tiene un impacto alentador sobre el aprendizaje de lectura a futuro y promueva un gran desarrollo académico. No solamente es importante instruir a escribir o identificar las letras y las palabras, sino más bien tendría que ser beneficioso y significativo para los niños”* [14]. Es indudablemente oportuno establecer que el leerles a los niños en los primeros años de escolarización genera cambios rotundos en su rapidez y comprensión lectora.

3.1.9. La lectura.

La diversidad de metodologías para leer permite tener un amplio abanico para que el docente pueda enseñar a sus estudiantes la lectura de acuerdo a los requerimientos del contexto donde se desenvuelven. *“El aprendizaje más beneficioso en todo ámbito escolar determina que éste tiene que empezar en las vocales que se han presentan oportunamente, para que los niños asocien el objeto (figuras) conocido con la vocal”* [15]. Esta forma de enseñar se convierte en una estrategia didáctica la cual plantea que a partir de objetos concretos se puede obtener una mayor comprensión de los procesos de lectura en una primera instancia, puesto el niño al observar una figura y relacionarla con la vocal orienta a la construcción del conocimiento, de forma tal que recuerde lo más pronto posible lo impartido por el profesor.

Cabe considerar que el fundamento básico de la lectura tiene un objetivo principal dentro del campo de la motivación hacia el estudiante el cual requiere de elementos que conlleven a la significación de los aprendizajes y que despierte la atención del niño. Por esta razón se *“enseña a los niños la palabra más fácil que estimule el aprendizaje, se lo transfiere mediante la búsqueda e identificación de la silaba y prolongar de manera participativa para llegar a la etapa de la oración, donde identifica y utiliza los conceptos asimilados en el aula”* [15]

Establecer el método de lo particular a lo general establece una flexibilidad para la enseñanza de la lectura en la que la mayor parte de veces el niño pasa etapa por etapa consolidando sus procesos cognitivos referente al tema establecido en este enunciado.

Si el niño no pasa una etapa no es posible que continúe con la siguiente debido a que los vacíos que va generando tendrán una influencia en su futuro inmediato, en la que existan repercusiones en los procesos referentes a la velocidad y rapidez lectora.

3.1.10. Comunicación verbal y no verbal.

Los diferentes tipos de comunicación son importantes para el desarrollo verbal y no verbal en la que se desencadenan una serie de procesos que ayudan directamente al desarrollo del vocabulario y su expresión oral. Por aquello la seguridad que mantienen los niños a tempranas edades permite reflejar la estimulación que se ha realizado referente a comunicación, la que tiende a ser más participativa en los primeros años de vida, al aprender los fundamentos básicos de lectura por lo que *“la expresión oral, privilegio de todos los individuos, por lo que es importante toda forma de comunicación y por medio de ella nos relacionamos con la realidad inmediata y junto con la reflexión, pretendemos*

reformularla” [16]. La comunicación entre maestro-estudiante es muy importante para complementar los aprendizajes dentro del aula por ser parte de una nueva educación con propósitos constructivistas que permiten alcanzar altos niveles educativos.

Los verdaderos propósitos educativos tienden a ser representativos dentro de los contenidos curriculares por lo que los docentes modifican completamente su comportamiento y formas de comunicación para adaptarse a los nuevos modelos educativos por lo que *“de esta manera, por la cual, la expresión oral es el camino para pensar, descifrar, organizar y acomodar la información que procede del contexto, la guía del aprendizaje. La comprensión oral y escrita se transforma en el indicador de la instrucción de las contenidos académicos y motivacionales del niño, es un factor importante para el progreso de su inteligencia, un camino para ampliar toda la capacidad de representación lógico por lo que es herramienta primordial en el desarrollo de todas las capacidades integrales del ser humano”* [16]

Tabla 5: Destrezas comunicativa.

Objetivos específicos a alcanzar en primero de básica
Desarrollar funciones de comprensión y expresión verbal.
Utilizar correctamente el lenguaje como respuesta a las necesidades de comunicación
Desarrollar el pensamiento lógico creativo
Comprender al lenguaje como un sistema fonético, sintáctico y gramatical
Desarrollar la capacidad de escuchar
Desarrollar una relación positiva con la lectura

Fuente: Lasso, M. Guía de aplicación curricular. Primero de básica en el nuevo currículo del 2010.GRUPO EL COMERCIO C.A.2011

Es necesario asumir el compromiso para que el docente pueda mejorar otros procesos educativos, los cuales actúan como ejes transversales en el aprendizaje de los niños, fomentando las relaciones tanto interpersonal e intrapersonales. Este es uno primeros pasos para fomentar la cultura de la lectura en nuestro país.

3.1.11. El lenguaje oral.

Durante mucho tiempo la transmisión de saberes y conocimientos se la realizaba de manera oral para alcanzar un grado de mejoramiento de los niveles educativos. Esto ha conllevado que sea una fuente amplia de datos que sirven hasta la actualidad y los vemos reflejado en el comportamiento de las personas, en su cultura, tradiciones y en su misma forma de cambiar al mundo por lo que *“el lenguaje oral parte del contacto diario con todos los seres humanos y por los requerimientos que poseemos de interactuar con los demás. Aprendemos a conversar y atender de acuerdo al contexto en que nos desarrollamos”* [16]. Las interacciones entre personas nos permiten crear patrones de conducta en los seres humanos para buscar una adecuada enseñanza en la fluidez verbal y el lenguaje articulatorio.

Los niños expresan todo lo que viven y lo van exteriorizando en el entorno inmediato que le rodea demostrando en muchas de las ocasiones altos niveles de frustración por no encontrar canales adecuados de comunicación en su hogar por lo que el docente debería asumir ese rol comunicativo dentro del aula con el fin de relacionarlo con los procesos iniciales de lectura. De esta manera *“entendemos que el camino más importante de todo proceso de comunicación es el lenguaje oral; la capacidad de expresarse permite al individuo asimilar ideas, reflexiones, emociones, conocimientos y acciones. El lenguaje expresivo es el resultado de una etapa de reproducción a través de una fuente de estímulos que coexisten en nuestro alrededor”* [17].

El niño que tiene mayor iniciativa e interacción en sus procesos educativos, es aquel que de una forma consciente mantiene amplios niveles de comunicación en su escuela y en su hogar.

Por aquello mientras más hablamos con los niños en las aulas sobre diferentes temáticas, estamos logrando alcances significativos para su desarrollo educativo y funcional.

3.1.12. Tipos de lenguaje oral.

El docente debe guiarse por la secuencia de los aprendizajes referentes al lenguaje oral de los niños debido a que son procesos que refuerzan sus niveles de relación social, sin embargo canalizar cada uno de los tipos de lenguaje establece un conocimiento sobre la temática, la cual permitirá buscar diferentes actividades que desarrollen la socialización del niño en el aula. Esto quiere decir *“que la asimilación del lenguaje oral beneficia al adelanto gramatical, es decir, percibir y elaborar oraciones correctamente formadas por medio de tres tipos de lenguaje: Receptivo, expresivo y articulado”* [17]. Si se toman en cuenta estos tipos de lenguaje establecen a larga la maduración neuropsicológica del niño desde el punto de vista de la estimulación de los mismos por aquello vamos observando grandes

diferencias en las escalas de inteligencia sobre los niños que se promovió un aprendizaje con elevados sistemas comunicacionales.

3.1.12.1 Lenguaje receptivo.

Captar todas las informaciones recibidas algún momento de nuestras vidas determina una tarea compleja desde la perspectiva funcional de cada una de las personas, es decir, hablamos del desarrollo de la memoria a corto plazo y a largo plazo. Estos tipos de memorias son el resultado en la mayor parte de casos relacionados con la educación de un sinnúmero de tareas y actividades que han permitido consolidar estos procesos.

“Para que el lenguaje sea receptivo y se desarrolle son necesarios algunos indicadores que permitan asimilar de mejor forma la información presentada. En este caso es adecuado tomar en cuenta la percepción y discriminación auditiva de palabras frases y oraciones para que a futuro se potencie la memoria auditiva y el niño pueda ejecutar órdenes, seguir instrucciones y establecer respuestas adecuadas” .[17]

3.1.12.2 Lenguaje expresivo.

Al ingresar un docente por primera vez a su aula se percata de los estudiantes poco comunicativos por su limitada fluidez verbal, su falta de participación en el aula, por su poca habilidad de realizar interacciones con sus compañeros y su falta de interés en materias relacionadas con el lenguaje. *“El docente asume un rol en la mayor parte de ocasiones en el que los niños lo pueden decir por medio de mímicas, gestos o señales” [17]*. La forma de comunicación de cada niño es diferente por lo que el docente tiene que observar de manera integral para saber qué es lo que quiere transmitir el niño y cuál es su mensaje.

Si el docente logra percibir lo que el niño desea expresar está logrando un gran avance en su desarrollo biopsicosocial que a larga podrá obtener excelentes resultados en los contenidos impartidos.

“Existen algunos puntos que hay tomar en cuenta para mejorar estos procesos de construcción social que permitirá lograr avances con un alto grado de compromiso, con los cuales se pretende el desarrollo del vocabulario, combinación de palabras, construcción gramaticalmente correcta de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial del mensaje y ausencia de repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas” .[17]

3.1.12.3 Lenguaje articulatorio.

La articulación correcta de cada uno de los fonemas dentro de los procesos de lenguaje establece que el niño al llegar a una etapa de desarrollo tiene que pronunciar bien las palabras. Dentro de las cuales es importante considerar que no todos los niños llegan completamente a tener un nivel funcional, por lo que esto lo podríamos considerar como un bajo nivel de desarrollo. Pero no solamente podemos observar a estas características como origen del nacimiento o trastorno del lenguaje.

Estos problemas también se pueden originar por el manejo inadecuado de los contenidos curriculares y la falta de actividades interactivas que orienten a fortalecer el lenguaje articulatorio que determina *“la última fase del progreso del lenguaje y es la destreza para expresar sonidos, relacionarlos y provocar sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan conceptos generales. A sí mismo la articulación se identifica con la correcta actividad de los órganos del aparato fono articulador”* [17].

“Si formamos adecuadamente el lenguaje articulatorio de manera tal que sea una base importante para que los niños no tengan problemas de lectura a futuro y mejoren notablemente su proceso de enseñanza-aprendizaje encontramos que la pronunciación correcta de algunos fonemas, sílabas, palabras, frases u oraciones que expresen ideas se relaciona con la estimulación a tempranas edades para generar un aprendizaje rápido” [17].

Tabla 6: Tipos de lenguaje oral y sus características.

Lenguaje receptivo	Lenguaje articulado	Lenguaje expresivo
Percepción y discriminación auditiva.	Vocabulario adecuado y preciso	Pronunciación correcta de los fonemas.
Memoria auditiva.	Combinación de palabras en frases y oraciones.	Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas.
Ejecución de órdenes.	Construcción gramaticalmente correcta de oraciones.	Fusión de fonemas en palabras.
Seguimiento de instrucciones	Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.	
Comprensión del significado del lenguaje.	Ausencia de repetición innecesaria de fonemas.	

Fuente: Terán, Y. ¿Cómo trabajar en el primer año de Educación General Básica? Grupo Santillana S.A.2010.

3.1.13. Discriminación auditiva.

Las onomatopeyas representan un proceso que conlleva a diferenciar una variedad de sonidos de diferente índole para fomentar la realidad circundante del niño, manteniendo la interacción del aprendizaje con elementos propositivos y didácticos.

El docente que al impartir su clase mantiene la difusión del conocimiento de manera tradicional y solo explica lo necesario, no logra que el contenido trascienda a niveles más altos de comprensión, por lo que *“el desarrollo de la percepción auditiva es el comienzo para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar e identificar características que tienen relación con sonidos de otros que no lo hacen ayuda a diferenciar y tomar en cuenta la diferencia que existe entre el sonido y el silencio. Reproducir las onomatopeyas para luego identificar los sonidos de las palabras reproduciéndolos de forma lenta y rápida favorece la escucha”* [7]. La escucha activa es aquella que nos permite tener predisposición emocional para entender lo que la otra persona nos quiere transmitir, encontrando en muchas de las ocasiones canales inadecuados en los niveles de comunicación establecidos.

“Existen algunas actividades que hay que tomar en cuenta para fortalecer la discriminación auditiva, la cual guiará al docente para comprender mejor sobre como poder insertarlo dentro del aula. Estas actividades se relacionan con la edad del niño que cursa sus primeros años de escolaridad para aquello se tiene que realizar ruidos con las partes de su cuerpo, sonidos onomatopéyicos, juegos de memoria auditiva y tocar instrumentos musicales” [7]

3.1.14. Conciencia semántica.

Desde una visión totalmente integradora es importante considerar que los niños en un principio tienen que identificar cada una de sus vivencias personales con ciertos elementos de la información presentada por el docente, que le permitan aumentar más su capacidad de análisis y síntesis. De esta manera *“determina la asimilación del significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y del discurso en su totalidad; al igual que los significados en diferentes situaciones. El idioma español presenta algunas peculiaridades semánticas, por ejemplo la función polisémica, es decir, una misma palabra que tiene más de un significado de acuerdo al ambiente que se desenvuelva. Es notable que el guiar para encontrar agrupaciones para que el niño comprenda la relación entre las palabras permite desarrollar las bases para que a futuro asimile de mejor forma todo un proceso lector y amplíe significativamente, todos estos propósitos que son claves para alcanzar el éxito en el aprendizaje y hay que ir cambiando con actividades como la de utilizar la palabra en diferentes situaciones”* [16].

3.1.15. Conciencia léxica.

La articulación de palabras dentro de la didáctica del docente que enseña a los primeros años de escolaridad permite a través de actividades puntuales el desarrollo del lenguaje oral. Mientras más se toma en cuenta este aspecto en el ámbito educativo el niño exteriorizará sus sentimientos con mayor facilidad, pronunciará bien las palabras y consolidará su inteligencia a niveles mucho más altos de los previstos por el profesor. Se fundamenta la conciencia léxica como *“una habilidad para la mejora de las actividades orales receptivas y un análisis exhaustivo sobre la articulación oral. Por esta razón se procura que los niños manejen palabras dentro del contexto de una oración y se asemejen a la cantidad de palabras que la forman. De acuerdo a esta actividad, se pretende que la lengua está formada por una serie de palabras que relacionadas entre sí para organizar ideas que quiere formular. Para lo cual se pretende trabajar con algunas actividades que nos pueden ayudar dentro de estas etapas de desarrollo de la articulación oral, como para empezar con frases cortas, contar palabras que hay en un título y los trabalenguas”* [7].

3.1.16. Conciencia fonológica.

La relación directa sobre toda la estructura gramatical que un niño lo percibe durante su vida advierten que su lenguaje tiene necesidades inmediatas dentro del aprendizaje. No solamente el ser humano se conforma con los elementos del entorno que percibe.

Los elementos del entorno sirven pero se integran a los procesos curriculares que la escuela los adopta, permiten alcanzar cierto grado de desarrollo. Se puede tomar en cuenta los programas en los primeros años de educación con el propósito de guiar el desarrollo fonológico.

“De ahí que la conciencia fonológica es la toma de conocimiento de un individuo en lo referente al lenguaje que utiliza y está conformado por palabras, sílabas, fonemas. Aunque no es un objetivo específico para un año lectivo, también es importante la asociación de los sonidos con sus respectivas grafías. Lo más importante para el aprendizaje, es establecer relaciones que generan particularidades y lo principal es la asimilación del conocimiento por lo que para estimular esta área es necesario trabajar con canciones, sonidos del ambiente y el reconocimiento de los sonidos de los fonemas iniciales” [16].

Tabla 7: Tipos de expresión oral.

Conciencia fonológica	Conciencia semántica	Conciencia léxica
<p>Comprender el significado. Adquirir el significado Habilidad de diferenciar sonidos. La mayor parte de las actividades son orales.</p>	<p>Comprensión del significado en diferentes contextos. Cumple la función polisémica.</p>	<p>Desarrollo oral y receptivo en la articulación oral. Estructurar ideas que se desea expresar. Se trabaja en frases cortas como los trabalenguas.</p>

Fuente: Terán, Y., ¿Cómo trabajar en el primer año de Educación General Básica? Grupo Santillana S.A.2010.

3.2. Estado del Arte

3.2.1. En el ámbito internacional.

Existe una propuesta de desarrollo por parte de la Universidad Católica del Norte de Colombia que a través de sus enunciados *“logra identificar la importancia que tiene un podcast el desarrollo de lectoescritura en edades tempranas. En la que se utiliza un archivo de audio para contar historias de diferente tipo con el fin de que los niños formulen todo lo que han asimilado en un dibujo”* [10]. De la propuesta planteada no existe un lineamiento que permita conocer sobre la utilización de un podcast para fortalecer la pre-lectura a través de la conciencia semántica, conciencia léxica y conciencia fonológica.

En el artículo se detalla la amplitud con el trabajo de los podcast dentro del aula y más aún en el trabajo de lectoescritura en sus primeros años de escolarización, tomando en cuenta que a los *“estudiantes de primer grado se les promueve actividades utilizando podcast para la adjudicación de la lectoescritura. Todos los podcast utilizados en el proceso incluyó características de acuerdo a la edad de los niños. El podcast tiene un carácter didáctico en la que se guía a los niños con respecto a la historia de la ciudad en que se vive y sus particularidades esenciales”* [10]. Aquí podemos tener una idea más clara sobre cómo mejorar los procesos de lectura a través de podcast, que sin duda ha servido de manera notable a quienes han trabajado con los niños. Pero la presente investigación tiene otra forma de llegar a

mejorar los procesos de lectura de una manera más técnica y no solamente a través de la difusión de historias. Si no más bien acogiendo a los contenidos curriculares del MEC.

3.2.2. En el ámbito nacional.

En la universidad Católica de Santiago de Guayaquil realizo una investigación sobre la creación un CD interactivo y el cultivo del arte de leer y escribir en la que se puede detallar los fonemas y vocales de forma *“digitalmente a manera de presentación y de acuerdo al sitio se establece actividades con características lingüísticos-visuales correspondidos con el mismo, así se logra que la parte de una oración presente ilustraciones y en torno a actividades de palabras que inicien o que contenga al fonema adecuado; al escoger sobre cualquier palabra aparecerá varias figuras, en una pequeña pantalla para seleccionar la adecuada . Las actividades son cambiantes para su exposición, es decir, ya sea en mayúscula o minúscula, además se puede escuchar su pronunciación junto a la del fonema escogido y la conjugación del mismo para el resto de vocales”* [19]. Se establece un juicio de valor sobre la investigación, en la que podemos observar algunas relaciones que nos permitirán tener un alcance a la temática tratada para lo cual es primordial considerar que existen muchos elementos tecnológicos interactivos que permiten utilizar audio y logran consolidar los procesos de lectoescritura.

La diferencia está en que no se utiliza el podcast interactivo con un guion preparado que cumpla con todas las etapas de la comprensión oral para almacenados en la web y más bien se trata de un programa informático con diferentes opciones que le permite aprender al niño significativamente.

3.2.3. En el ámbito regional.

Es importante poder contextualizar en el ámbito regional una de las investigaciones realizadas la cual guardan una relación con el presente trabajo de estudio. En la que se destaca la utilización de tecnología para la enseñanza del idioma ingles en la Universidad Técnica de Ambato.

Manifestándose que a través de la utilización del *“aprendizaje a través de dispositivos tecnológicos ha permitido de manera rápida la adquisición de nuevos formatos como lo son el mp3, mp4 y siendo la base del diseño de los podcast que son archivos digitales de audio y vídeo que se los almacena en un plataforma web y se pueden obtener para utilizarlo en un celular. Estas herramientas tecnológicas que sirven en su mayor parte para escuchar música de manera sencilla y fácil para ser utilizados en cualquier lugar, por lo que es importante para la asignatura de listening que se desarrolle la habilidad auditiva de acuerdo al uso que se lo dé. Los docentes que trabajan con libros pueden trasladar los contenidos hacia un archivo digital de audio, también pueden trabajar en grupo de los alumnos para creen los esquemas*

para los estudiantes de la clase, hacen un bosquejo sobre lo que comprendieron, buscan gráficos y graban sus propias definiciones del trabajo establecido” [18]. No se aleja de realidad en lo referente a enseñar de manera diferente al estudiante con la utilización de los podcast como una herramienta que permite potenciar las habilidades lingüísticas del idioma inglés de esta manera se establece un criterio muy limitado para poder relacionarlo con la investigación que se está promoviendo en este documento. No se observa interactividad y no se orienta a la utilización de la lectura, con el podcast solamente se establece como un instrumento de refuerzo de la información obtenida en el aula. Los podcast que se presentan son variados pero no se observa dentro de la investigación que se lo edite o tenga efectos. Se graba la información y se la reproduce.

Capítulo 4

Metodología

Es importante considerar que para la elaboración de un podcast interactivo fue necesaria la utilización de la metodología de cascada, en la que existen una serie de etapas como son: Requisitos, diseño, implementación, verificación y mantenimiento. Esto permitió que se pueda desarrollar un podcast interactivo que fortalezca la discriminación auditiva en la pre-lectura.

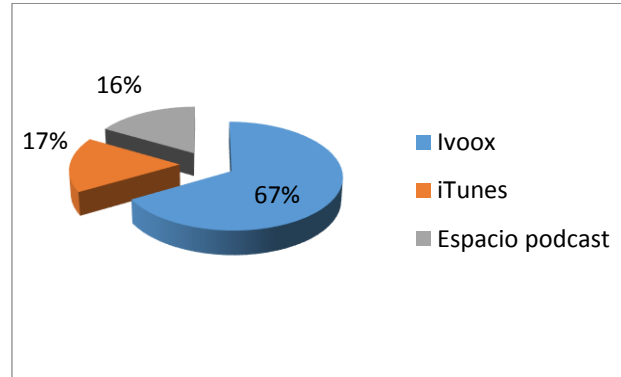
4.1. Diagnóstico

Esta necesidad imperiosa de construir el producto final permitió recolectar la información a través de una encuesta realizada a los siguientes docentes: Gladys Ruiz, Ivonne López, Piedad Gaibor, Rosario Arboleda, Verónica Moncayo y Rocío Masabanda que imparten los contenidos de comprensión y expresión oral, en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, en el primer año de educación básica en edades comprendidas entre los 6 años de edad, con el fin de identificar las necesidades del podcast interactivo para su diseño y construcción.

Este análisis de los datos recolectados permitirá consolidar las ideas más claras, con una metodología de tipo cualitativo, que se aplicó para la valoración del podcast, en lo referente a su interactividad, discriminación auditiva y pre-lectura. Los datos servirán para observar los requerimientos del producto final y de esta manera se pueda promover un mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.- ¿Qué página web consideraría usted importante, para el almacenamiento del podcast interactivo?

Figura 1: Pagina web y podcast interactivo.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

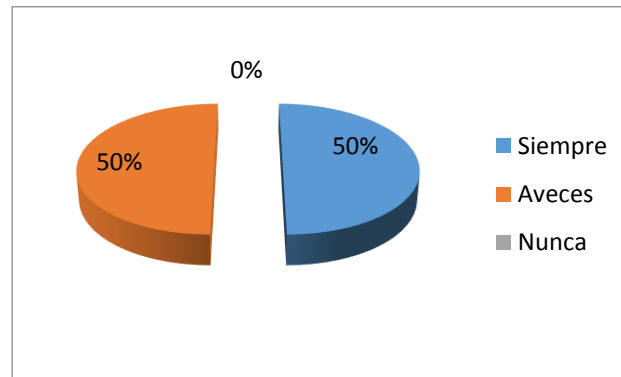
INTERPRETACIÓN:

Es de suma importancia tener un propósito relacionado con la página web que tendría que almacenar al podcast, por lo que es meritorio establecer que el **67%** de los docentes consideró que la página web de ivoox sería la más importante para que se pueda insertar el podcast y de esta manera se facilite su acceso para su búsqueda y reproducción. Mientras que un **17%** de los docentes consideró que iTunes es la correcta para poder escucharla de forma directa, un **16%** de los docentes manifiesta que la pagina espacio podcast sería importante considerarla por su fácil uso.

Los docentes mantienen la postura refiriéndose a que la página web de ivoox sería la que tenga que formar parte del plan piloto, el cual conllevaría a tener conclusiones claras sobre la utilización del podcast en un entorno virtual.

2.- ¿Usted se percata del grado de discriminación auditiva de los niños, al presentarles algunos estímulos sonoros?

Figura 2: Grado de discriminación auditiva y estímulos sonoros.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

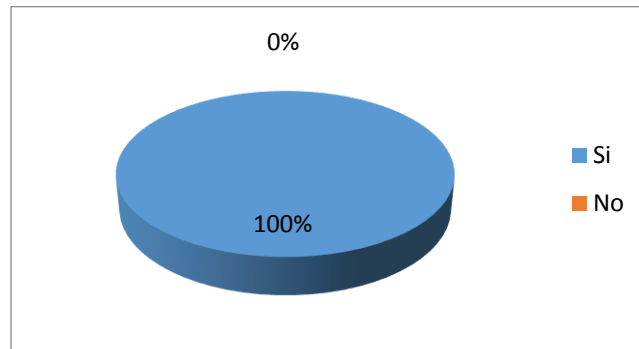
INTERPRETACIÓN:

El planteamiento de esta pregunta permite analizar claramente el punto de vista del docente, en la que existe una división de criterios referentes al grado de discriminación auditiva de los niños, encontrando que un **50%** siempre se percata, mientras que otro **50%** a veces y un **0%** nunca.

Estos resultados reflejan que la falta de iniciativa en la mitad de los docentes, referente al fortalecimiento de la discriminación auditiva no es tomada en cuenta con un factor relevante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No es utilizado en su totalidad por lo que se aleja de la estimulación sonora y existe la necesidad de creación de un podcast interactivo para el fortalecimiento del sentido de la audición.

3.- ¿Considera usted que un guión de contenidos, permitiría planificar correctamente la construcción del podcast?

Figura 3: Guion y planificación del podcast.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

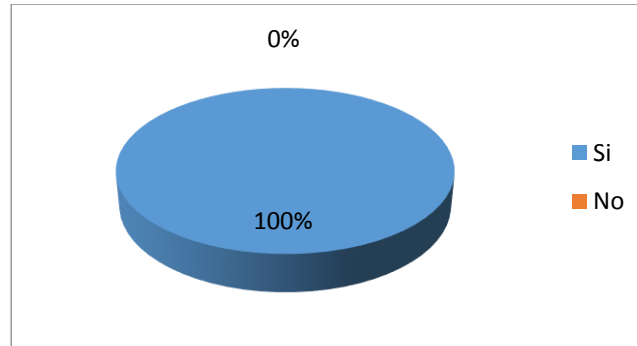
INTERPRETACIÓN:

El guion como un medio de planificación, estableciendo el juicio crítico del docente, tiene como resultado un **100%** que el guion puede ser utilizado como una herramienta de planificación para poder ordenar las actividades que se desea trabajar dentro del podcast, mientras que el **0%** de los docentes no considera al guion como parte fundamental.

La totalidad de los docentes consideran que el guion puede ser utilizado como un instrumento didáctico para el diseño y construcción del podcast. Estas razones motivan a crear un guion en una primera instancia con un carácter motivador, dinámico y participativo, que se ajuste al contexto educativo.

4.- ¿Usted considera que al estimular la discriminación auditiva del niño de primer año de educación básica a través de la utilización de podcast interactivos, permitirá que aprenda a leer con rapidez?

Figura 4: La utilización de podcast interactivos y lectura rápida.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

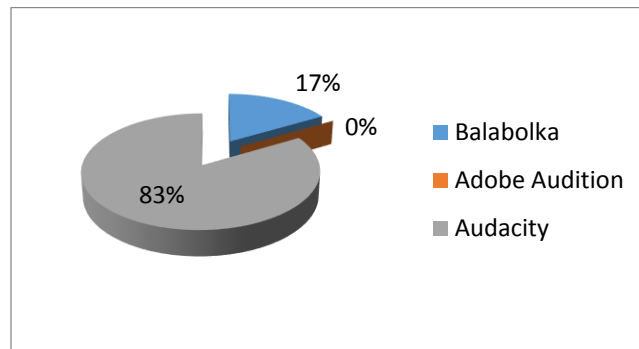
INTERPRETACIÓN:

La estimulación de la discriminación auditiva, partiendo de la reflexión de los docentes, establece que un **100%** deduce que el aprender a leer está relacionado íntimamente con la discriminación auditiva a través de un podcast,

La mayoría de los docentes dan a conocer que la utilización de podcast interactivos si permitirá que niño de primer año de educación básica aprenda a leer con rapidez. Es fundamental considerar que el docente en estas etapas iniciales de aprendizaje considere que el trabajar la conciencia fonológica, léxica y semántica determina que tienen que orientarse hacia una relación con el desarrollo de la discriminación auditiva a través de elementos tecnológicos como son los podcast, estos indicadores importantes que servirán de base para el desarrollo de la lectura a futuro.

5.- ¿Cuál herramienta informática de audio, cree usted que sería importante para el diseño y construcción del podcast?

Figura 5: Herramienta informática, diseño y construcción.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

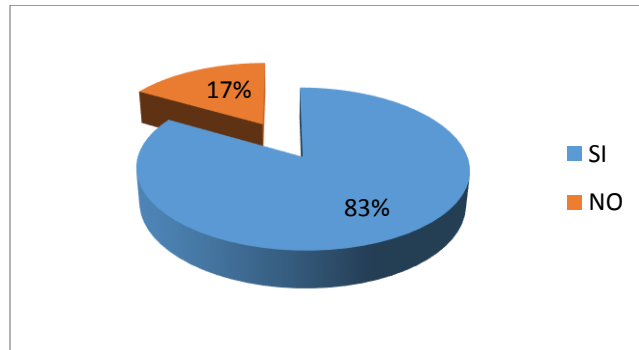
INTERPRETACIÓN:

La herramienta informática de audio requiere que el docente determine cuál es la más importante para poder elaborar el podcast y que se ajuste a requerimientos técnicos de calidad, de esta manera se puede comprender que el **83%** de los docentes consideran que la herramienta Audacity es la más indicada para la elaboración del podcast, mientras que un **17%** considera que la herramienta de audio Balabolka como importante, con un **0%** Adobe Audition, la cual no fueron considerada por los docentes como importante.

Una gran parte de los docentes consideran que utilizar la herramienta Audacity facilitaría el diseño y construcción del podcast. De esta manera se tomara en cuenta la herramienta seleccionada, la cual cumple con los estándares de audio adecuados para la elaboración del podcast interactivo.

6.- ¿Al utilizar una herramienta como el podcast en su contenido curricular referente a la expresión oral, fortalecerá la pre- lectura en los niños de primer año de educación básica?

Figura 6: El podcast en su contenido curricular, la expresión oral y escrita, pre- lectura.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

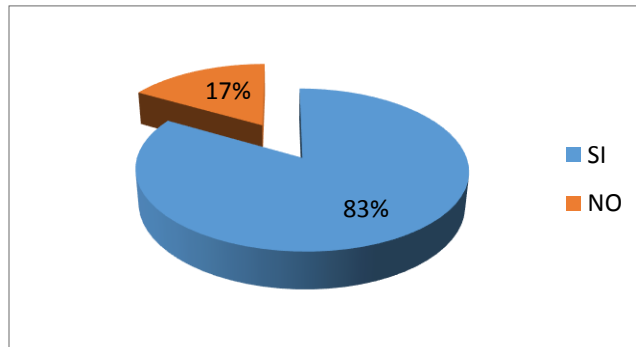
INTERPRETACIÓN:

El contenido curricular referente a la expresión oral determina la utilización del podcast para la generación de interactividad en la aula, podemos establecer que el **83%** de los docentes requiere un recurso tecnológico que se adapte a la necesidad de los niños de primer año de educación básica, mientras un **17%** no necesita de una herramienta podcast dentro del currículo, dando a entender que se siente conforme con la utilización de sus recursos y no requieren cambios en su forma de enseñar.

Los docentes manifiestan en su totalidad que están de acuerdo que el podcast en su contenido curricular referente a la expresión oral y escrita para que fortalezca la pre- lectura en los niños de primer año de educación básica. La expresión oral y escrita es un elemento importante en el proceso de aprendizaje de todo niño de educación inicial por esta razón el docente necesita tener una herramienta como el podcast para buscar interactividad en el aula.

7.- ¿Le gustaría que dentro de los archivos de audio se agregue efectos, sonido del ambiente, música de fondo, grabaciones de voces?

Figura 7: Los archivos de audio, efectos sonido del ambiente, grabaciones de voces.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

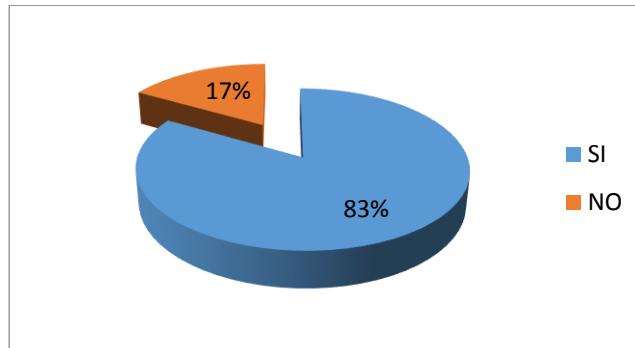
INTERPRETACIÓN:

Tener un criterio sobre la importancia de generar efectos, sonido del ambiente, grabaciones de voces en un archivo de audio permite que el producto final sea de calidad, puesto que una de las funciones es perfeccionar al máximo las producciones musicales, de esta manera el **83%** está de acuerdo con la implementación de efectos en el podcast, mientras un **17%** no tiene los deseos de agregar efectos, sonido del ambiente, grabaciones de voces.

La mayoría de los docentes manifiestan que el podcast debe tener efectos. Una de las diferencias importantes de toda herramienta tecnológica son los efectos los cuales estarán orientados a buscar la eficacia de la herramienta y al mismo tiempo lograr una organización que determine una funcionalidad correcta del proceso de construcción del podcast para que los niños tengan una sensibilidad al escucharlo.

8.- ¿Usted considera que el podcast interactivo mejoraría su práctica docente?

Figura 8: Podcast interactivo y la práctica docente.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

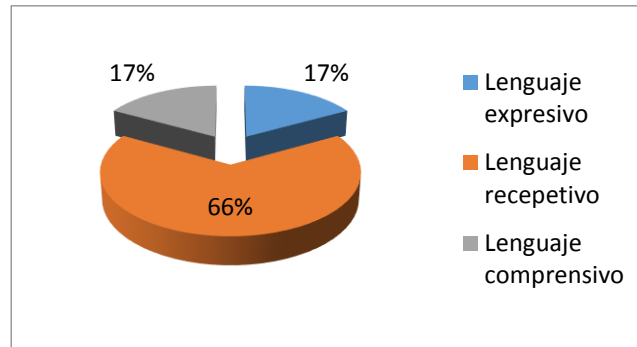
INTERPRETACIÓN:

El docente está muy consciente que su labor docente tiene que acompañarse debido a que el podcast diversifica sus manera enseñar y promueve alternativas que rompen con todos los esquemas lineales, el **83%** de los docentes tiene una idea clara sobre la importancia de utilizar un archivo de audio dentro del aula, mientras el **5%** no asume un compromiso de cambio hacia una herramienta informática como el podcast que guie su formación docente.

El docente en su mayoría reflexiona que el podcast interactivo si mejoraría su práctica docente. El trabajar con archivos de audio en el primer año de educación básica determinará que el docente deje de lado las estrategias didácticas y materiales con un enfoque conductista que conllevan a ser repetitivos y mecánicos para optar por la adquisición de podcast los cuales van a transformar el proceso de enseñanza.

9.- ¿Qué tipo de lenguaje oral piensa usted que se desarrollara con la implementación del podcast interactivo?

Figura 9: El lenguaje oral y la implementación del podcast interactivo.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

INTERPRETACIÓN:

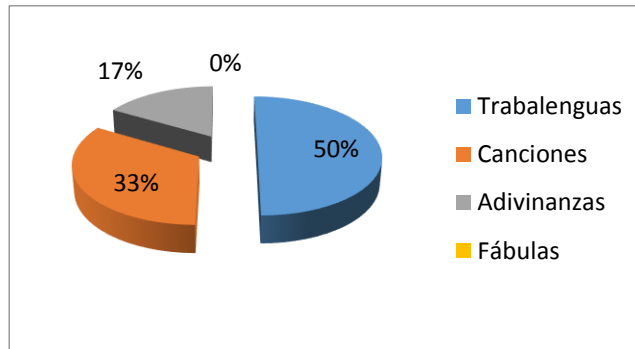
El lenguaje como un requisito indispensable para el desarrollo de lectura, es decir, se desarrolla a una temprana edad, por aquello el docente considera que el podcast desarrollará el lenguaje receptivo en un **66%**, en un porcentaje menor del se determina que el archivo de audio mejorara el lenguaje articulado en un **17%**, mientras que el lenguaje receptivo tendría incidencia en el podcast en un **17%**.

El tipo de lenguaje oral que el docente quiere que se desarrolle con la implementación del podcast interactivo es su mayor parte es el lenguaje receptivo puesto que el niño trasmite de manera adecuada todos sus sentimientos. El lenguaje receptivo que no tiene la acogida por parte de los docentes, es también importante para que pueda comprender los significados de las palabras.

De igual forma el docente establece en un porcentaje menor que el lenguaje articulado, el cual sirve para que el niño emita sonidos de palabras. Es importante tener en cuenta que todos los lenguajes son importantes pero el que más se reforzaría dentro del podcast es el lenguaje expresivo.

10.- ¿Con cuál de estos recursos didácticos cree usted que se podría trabajar en un archivo de audio?

Figura 10: Recursos didácticos y archivo de audio



Fuente: Germán Ramírez Rubio

INTERPRETACIÓN:

El archivo de audio necesita de un de recursos didácticos que se manejen como eje transversal dentro del proceso de construcción del proyecto final por lo que es indispensable considerar que el docente en un **50%** prioriza que los trabalenguas son los más importantes y tendrían que estar en el podcast, en un **33%** destacan las canciones como una fuente secundaria que ayudaría a mejorar la pre-lectura, mientras que con un porcentaje menor el **17%** considera la utilización de las adivinanzas y con un **0%** las fabulas.

Los recursos didácticos que el docente quiere que se trabaje en un archivo de audio son los trabalenguas, los cuales van a generar el desarrollo de la conciencia léxica a través de la manipulación de palabras.

Las canciones también quiere el docente que se las inserte dentro del podcast, con el fin de mejorar la conciencia fonológica y las adivinanzas, las cuales son parte importante para el desarrollo de la conciencia semántica.

4.1.1 Análisis general.

De acuerdo con las encuestas tomadas a los docentes de la “Unidad Educativa Juan Montalvo”, podemos obtener resultados favorables, para la obtención de propuestas para diseñar el podcast interactivo, en la que podemos mencionar algunos análisis importantes:

1. Es importante tomar en cuenta que el podcast interactivo debe tener un diseño de acuerdo a una base sólida de dinamismo, participación e interactividad donde exista un guion, el cual será el pilar fundamental de la estructura del podcast y así permita tener una relación profunda con los conocimientos de expresión oral de manera planificada.

2. Es necesario que exista una secuencia con los objetivos de aprendizaje de pre-lectura, que permita que el niño a futuro desarrolle una lectura rápida y al mismo tiempo tiene ayudar a despertar el interés de manera creativa, debido a que la mayor parte de los recursos como sonidos del ambiente, voces, efectos y música de fondo permita generar espacios de retroalimentación e interactividad de manera fácil, para el desarrollo oportuno de la discriminación auditiva.

3. Los docentes tienen los deseos de que el podcast tenga una incidencia dentro de la página web de ivoox, la que será importante, para su almacenamiento y así se pueda obtener un archivo mp3 en el momento que el usuario lo estime conveniente. Esto permitirá que el docente evalúe el podcast de manera cualitativa a través de comentarios realizados en la página web de ivoox y así realizar el respectivo mantenimiento del producto final.

4. Los conocimientos elementales sobre el podcast interactivo por parte de los docentes requiera que el diseño se lo realice a través del programa Audacity, el cual es muy fácil de usar, esto permitirá que alcance un desarrollo en la adquisición del lenguaje receptivo, puesto que las herramientas que el programa posee logra insertar recursos interactivos con un alto alcance en desarrollo de la estimulación auditiva.

Todos los elementos que el docente requiere para estimular la discriminación auditiva en el niño, determina que el diseño tenga un lineamiento directo con una secuencia metodológica de pasos a seguir para su elaboración, para adquirir una herramienta de audio que fortalezca la discriminación auditiva.

4.2. Método aplicado.

Estableciendo un punto de partida para la elaboración del podcast interactivo a través de la metodología de Cascada, [10], para encontrar estas características se aplicó una encuesta de diagnóstico para conocer las necesidades que tienen los docentes sobre la utilización del podcast interactivo en la materia de pre-lectura. Todo el proceso de construcción requiere de un programa de audio “Audacity” que permita encajar los contenidos de expresión oral y las que actividades propuestas.

4.2.1. Fase I. Análisis de los requisitos

4.2.1.1. Descripción general

4.2.1.1.1. Perspectiva del producto.

En base a las encuestas de diagnóstico se pudo constatar una representación de lo que se desea crear como producto final, entre lo que el usuario requiere en una primera instancia es:

- Es importante tomar en cuenta que uno de los requisitos del podcast es fortalecer la discriminación auditiva para que en algún momento los niños puedan subir de rendimiento académico.
- El podcast tiene que ser considerado como material didáctico, el cual deberá ser atractivo, dinámico y participativo para el niño de primer año de educación básica, es decir, que tendrá que adaptarse a la edad del niño.
- La pre-lectura tiene que ser uno de los principales elementos para que el niño aprenda a leer con rapidez y alcanzar un aprendizaje constructivista.
- El contenido curricular del podcast tendrá que orientarse en la expresión oral, la cual es base primordial de la pre-lectura.
- Los efectos que se los puedan insertar en el podcast tendrán su espacio de acuerdo a la necesidad del producto final y del guión de contenidos.
- El lenguaje receptivo es el que se va a utilizar más dentro de la elaboración del archivo de audio y el complemento vendría a ser el lenguaje receptivo y articulado.
- La identificación de actividades como la de los trabalenguas y las canciones permitirán buscar la interactividad en el podcast, de esta manera lo que se desea es que el niño despierte el interés y obtenga las bases para el desarrollo lector.

4.2.1.1.2. Funcionalidad del producto.

El podcast mantiene un propósito dentro del aprendizaje de los niños de primer año de educación básica, entre los cuales presenta funciones que se han ido adaptando a la edad de los niños y a los requerimientos iniciales obtenidos en el diagnóstico.

Por esta razón es sustancial dar a conocer cuáles son las funciones que tendrá el podcast en su desarrollo:

- Existirá la necesidad de que se incorpore al archivo de audio el lenguaje receptivo y los contenidos curriculares de expresión oral: Conciencia léxica, fonológica y semántica. Esto tendrá un propósito fundamental en el rendimiento académico y que se fortalezca la pre-lectura para que el niño aprenda a leer con rapidez en un futuro inmediato.
- Una de las principales funciones es la de grabación de voces, la cual tendrá diversidad de género y al mismo tiempo es la que en un inicio generaría interactividad, dinamismo y romperá con los esquemas comunes de elaboración de podcast.
- El podcast tendrá canciones de fondo que generarían una sensación de bienestar en los niños que la van escuchar y al mismo tiempo tenga esos deseos de aprendizaje y preste atención a lo escuchado.
- Los sonidos del ambiente que son fundamentales para que desarrollen la discriminación auditiva, permitirán que despierten el interés, motivación y lo observen como interesante.
- Existen actividades a desarrollar como lo son las adivinanzas, trabalenguas y canciones, las cuales tienen íntima relación con la conciencia semántica, léxica y fonológica.
- El tiempo es uno de los elementos esenciales, es decir, que tendrán un espacio de 17 minutos con el fin de que no pierdan la secuencia del aprendizaje y que se convierta en una actividad monótona, tomando en cuenta la edad de los niños y sus períodos de atención.
- Cada etapa del podcast tendrá espacios de preguntas y respuestas para que exista la interactividad. La retroalimentación se encuentra después de cada pregunta.
- Los efectos proporcionaran un parámetro de calidad al podcast, promoviendo al docente un material didáctico con las especificaciones técnicas requeridas.

4.2.2. Fase II. Diseño y construcción del podcast

4.2.2.1. Propósito del podcast.

Para el mejoramiento de la discriminación auditiva se insertó un archivo de audio en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, en la que el objetivo principal fue mejorar la pre-lectura en los niños de primer año de educación básica.

El archivo de audio ayudará a que los niños de primer año de educación básica tengan un inicio en la lectura de manera interactiva, dinámica y participativa a través de actividades relacionadas con la expresión oral. De esta manera los docentes podrán obtenerlo a través de la página web e ivoox.

El podcast podrá tener la capacidad para poder ser escuchado y poder realizar actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva, entre los cuales están:

- La adquisición del podcast en la página web permitirá que escuche canciones relacionadas con la conciencia fonológica.
- El niño podrá repetir los respectivos trabalenguas y tendrá una retroalimentación que enriquecerá su proceso pre-lector y desarrollara la conciencia léxica.
- Se podrá tener acceso a adivinanzas que generen interactividad a través de preguntas que el tendrá que buscar una respuesta adecuada de acuerdo al contenido de conciencia semántica.

4.2.2.2. Objetivos del diseño.

La Unidad Educativa “Juan Montalvo” logrará direccionar el aprendizaje de los niños de primer año de educación básica referente a la utilización del podcast. De acuerdo a los contenidos curriculares de expresión oral. En este caso el docente debería tener las aptitudes necesarias para reforzar la pre-lectura cuando el niño lo amerite.

De esta manera, el podcast deberá lograr que las actividades sean de libre acceso, retroalimenten y sean participativas para los niños de primer año de educación básica.

La razón de las fases del podcast, es la conciencia fonológica, léxica y semántica, exigen un nivel de desarrollo, donde las actividades como la pre-lectura tendrán un tiempo estimado de aproximadamente diecisiete minutos, ajustándose a los requerimientos psicopedagógicos, referente a la edad de los niños.

El podcast requiere una plataforma para almacenarlo. Para lo cual necesita ingresar a la página web de ivoox.

4.2.2.3. Construcción del podcast.

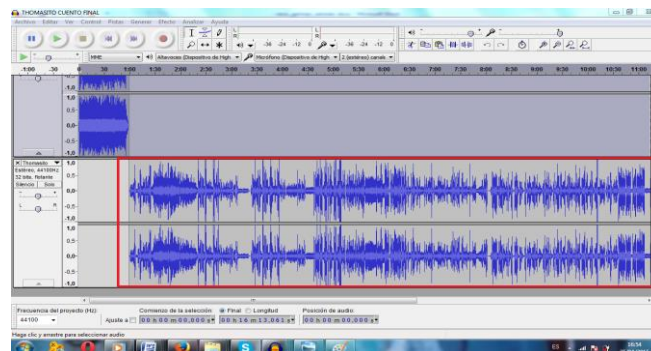
La interactividad tecnológica dentro de los procesos de pre-lectura interviene directamente en el podcast, que partió del fortalecimiento de la discriminación auditiva en los niños de primer año de educación básica.

Al podcast en su desarrollo se lo pudo dividir en tres etapas importantes, que tienen una íntima relación con los contenidos de expresión oral:

- ❖ Conciencia fonológica
- ❖ Conciencia léxica.
- ❖ Conciencia semántica.

Para trasladar todos los contenidos presentados anteriormente se creó un guión de contenidos (véase en apéndice B) con una pequeña historia llamada “Tomasito Cuento”. Esta narración interactiva se la elaboro en el programa Audacity en la cual se grabó voces, editó, importó audio, exportó audio, agregó efectos, pistas y se mezcló todos los sonidos, (véase en apéndice B).

Figura 11: Exportar sonido.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

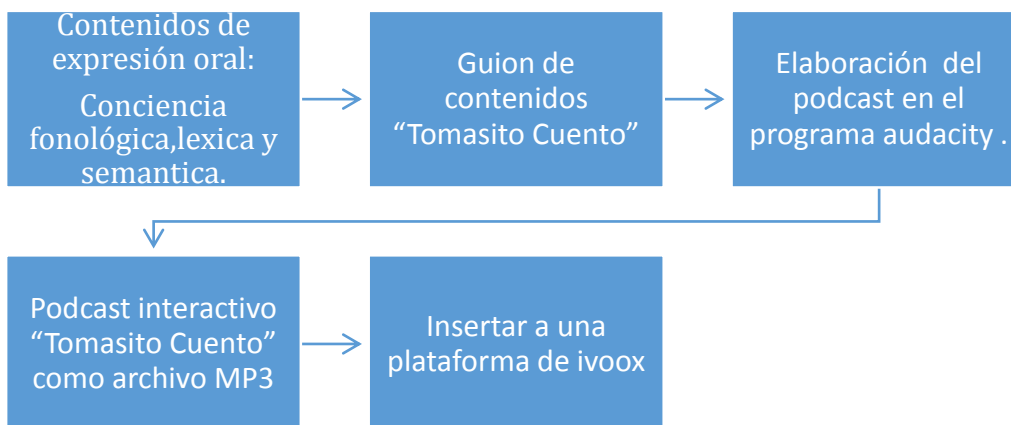
Obteniendo de esta manera el podcast interactivo “Tomasito Cuento” como archivo MP3 (véase en apéndice B). El cual se lo subió a una plataforma de ivoox (véase en apéndice B) para que el docente se lo pueda descargar y así poderlo aplicar a sus estudiantes.

Figura 12: Archivo MP3 en la plataforma web de ivoox



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Figura13: Desarrollo del podcast interactivo.

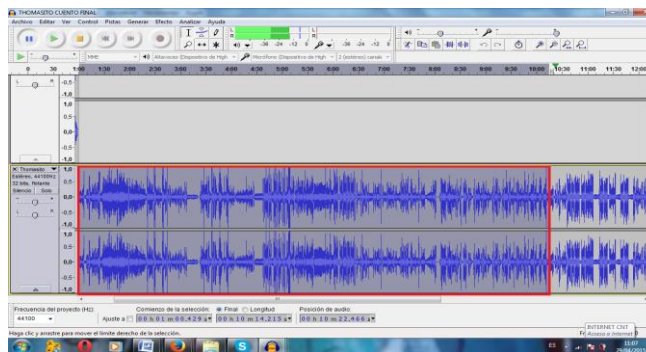


Fuente: Germán Ramírez Rubio

4.2.2.3.1. Desarrollo de la conciencia fonológica a través del podcast.

La conciencia fonológica (véase en apéndice B), es una de las etapas más importantes para el desarrollo de la discriminación auditiva y por ende del fortalecimiento de la pre-lectura. Esto sirvió para que esta etapa sea la más extensa porque es la que requiere más estimulación por su rico contenido en actividades que requieren audio.

Figura 14: Conciencia fonológica



Fuente: Germán Ramírez Rubio

La canción Tomasito Cuento (véase en apéndice B), se elaboró de acuerdo a la edad de los niños de primer año de educación básica, los cuales requirieron motivación en sus aprendizajes del tema relacionado con conciencia fonológica.

Para encontrar la interactividad y que despierte el interés del niño se creó esta primera parte que inició con la grabación de las voces de personajes (véase en apéndice B), que le dieran un toque mágico al pequeño cuento. Estas voces son: El tigre, Tomasito Cuento, tiburón, pez globo, (véase en apéndice B), las cuales son interpretadas por varias personas que le dan un aspecto diferente al cuento para que no sea monótono.

El agregar canciones de fondo para El tigre, Tomasito Cuento, tiburón, pez globo, (véase en apéndice B), a los personajes se les permitió generar una dinámica diferente al promover diversión, alegría e incertidumbre en los niños de primer año de educación básica cuando los docentes apliquen el podcast.

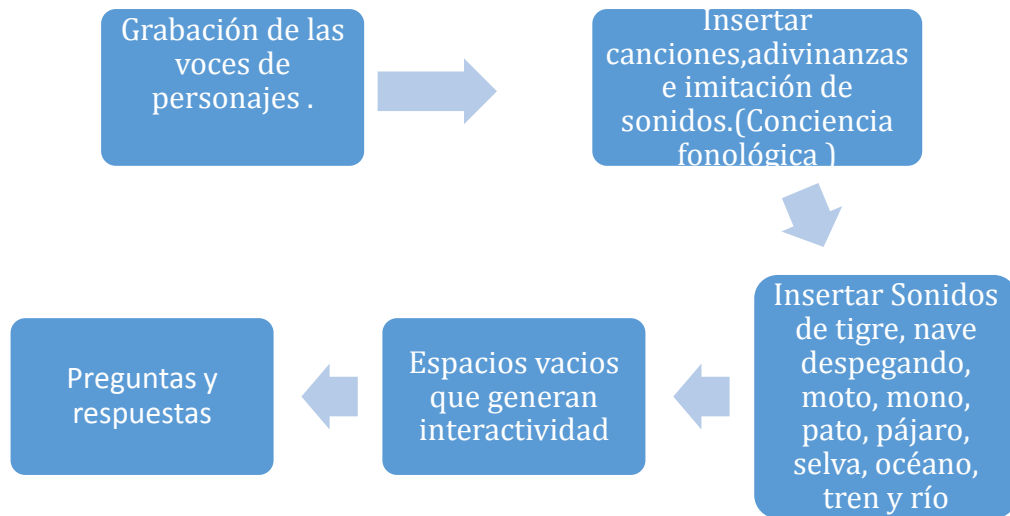
Dentro del podcast existen sonidos propios que permitieron generar interactividad a través de canciones: mi carita redondita y arroz con leche, mediante la cual el niño responde a preguntas, que formula el personaje tigre. El niño escucha un sonido y lo repite de manera lenta o rápida, también se trabaja en la identificación palabras parecidas, en la que tiene que adivinar.

Los sonidos que tiene que escuchar son variados: El tigre, nave despegando, moto, mono, pato, pájaro, selva, océano, tren y río (véase en apéndice B). No hay que olvidarse que existen espacios vacíos que generan interactividad en los niños puesto que tienen que responder a un sinnúmero de preguntas relacionadas con actividades de conciencia fonológica (véase en apéndice B). Todas las voces, sonidos, canciones tienen una íntima relación con los contenidos de comprensión y expresión oral (véase en apéndice B).

Por aquello el docente en esta etapa tiene canciones, adivinanzas, imitación de sonidos que son parte fundamental de este proceso de aprendizaje.

Después de todo lo mencionado anteriormente el niño participa de manera permanente, por lo que encuentra así una manera divertida e interactiva de aprender.

Figura15: Desarrollo del podcast y conciencia fonológica.

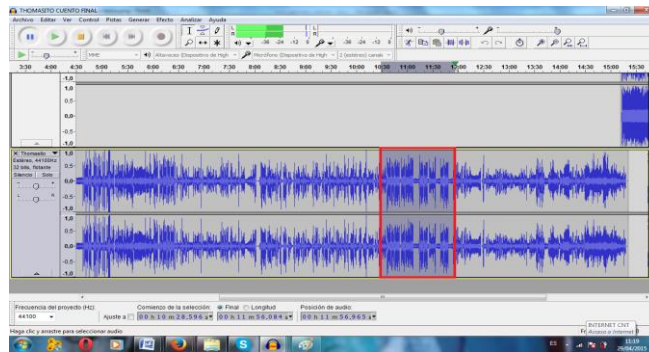


Fuente: Germán Ramírez Rubio

4.2.2.3.2. Desarrollo de la conciencia léxica a través del podcast.

Para el desarrollo de la articulación oral fue necesario trabajar con la conciencia léxica (véase en apéndice B), para lo cual fue necesario en un principio actividades que generen interactividad. Estas se desarrollaron en el podcast partiendo de grabación de voz del personaje de águila (véase en apéndice B).

Figura 16: Conciencia léxica



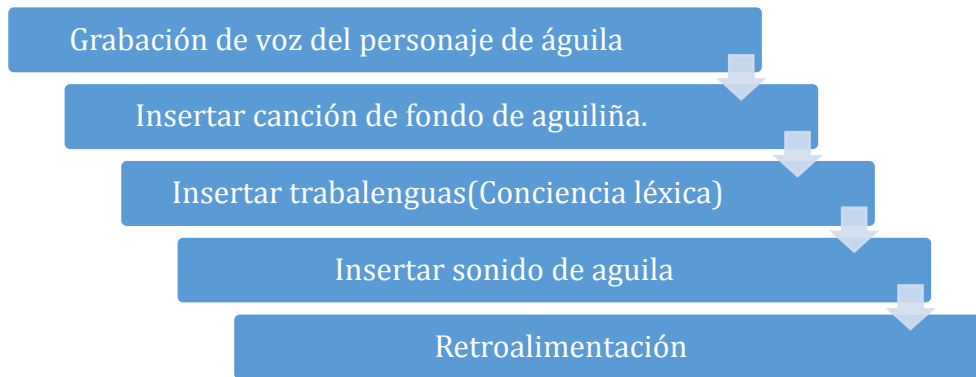
Fuente: Germán Ramírez Rubio

Este personaje tiene la voz de una mujer lo promueve que la herramienta informática podcast tengan una intencionalidad de trabajar con la equidad de género. Despertando el interés por parte del docente para su adecuado manejo y utilización.

En todo este proceso se trató de buscar que en cada etapa exista una canción de fondo que permita establecer armonía y sonido de ambiente. En este caso se utilizó la canción de fondo de aguiliña (véase en apéndice B). Para aquello se trabajó con los trabalenguas que se acompañaban con una canción de fondo que permitieron mejorar la discriminación auditiva de los niños y al mismo tiempo el docente encontraba a estos procesos adecuados para el desarrollo de la pre-lectura.

El sonido del águila (véase en apéndice B), no podía faltar para dar ese realismo mágico al cuento interactivo. De esta manera el niño primero escucha el trabalenguas y después lo replica de manera interactiva a través de aplausos, no hay que olvidarse que siempre se le está motivando al niño con palabras de orden positivo que permitan consolidar su autoestima. Las actividades de conciencia léxica son parte de los contenidos de expresión oral.

Figura17: Desarrollo del podcast y conciencia léxica.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

4.2.2.3.3. Desarrollo de la conciencia semántica a través del podcast.

Es importante considerar que la conciencia semántica (véase en apéndice B), parte de un proceso de descubrimiento de acuerdo a la relación entre palabras que puedan tener un mismo significado. Para aquello se partió de la grabación de la voz de una niña, la cual transmitió seguridad a los niños, debido a que el aprendizaje que un niño trasmite a otro niño es más significativo y despierta emoción. El personaje que fue creado es el de mariposa (véase en apéndice B), el cual busca la relación de palabras de manera dinámica y con sonidos reales.

Figura 18: Conciencia semántica



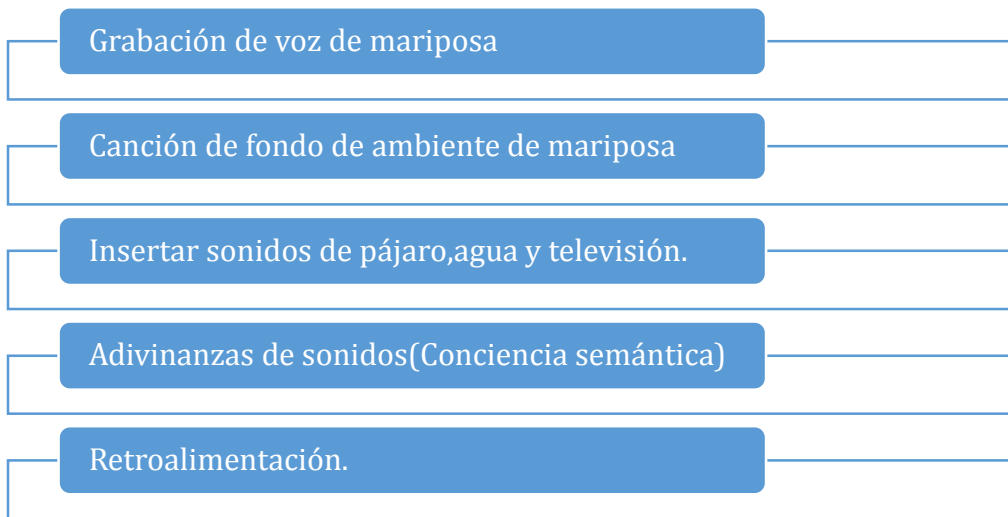
Fuente: Germán Ramírez Rubio

Se acompaña de una canción de fondo de ambiente de mariposa (véase en apéndice B), esto ayuda a proporcionar alegría dentro del podcast. Después existe sonidos que acompañan este proceso de

aprendizaje (véase en apéndice B), el cual fomento que el niño y el docente perciban en su mayor parte que tienen un material didáctico fácil de manejarlo y que despierta el interés del niño.

El niño en una primera parte escucha los sonidos y responde a las preguntas que el personaje mariposa realiza y por aquello se generó interactividad. En esta etapa existen los espacios adecuados para que el niño pueda adivinar los sonidos presentados en el podcast.

Figura19: Desarrollo del podcast y conciencia semántica.



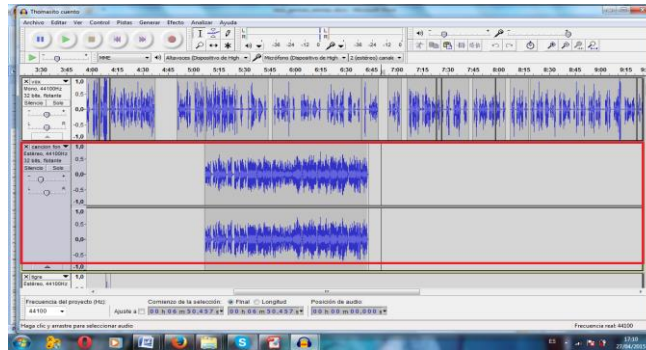
Fuente: Germán Ramírez Rubio

4.2.2.3.4. Desarrollo Técnico del podcast.

El proceso técnico ayudo al perfeccionamiento del podcast, tener calidad en el producto final depende mucho de las herramientas que posee el programa Audacity y que logra que el podcast sea exitoso, por lo cual mencionaremos los siguientes parámetros técnicos a utilizar:

- Uno de las funciones del podcast es agregar pistas, las cuales permiten crear otros espacios de interacción, por aquello es importante considerar que es un punto importante para la generación de interactividad y de la dinámica que puede tener el podcast.

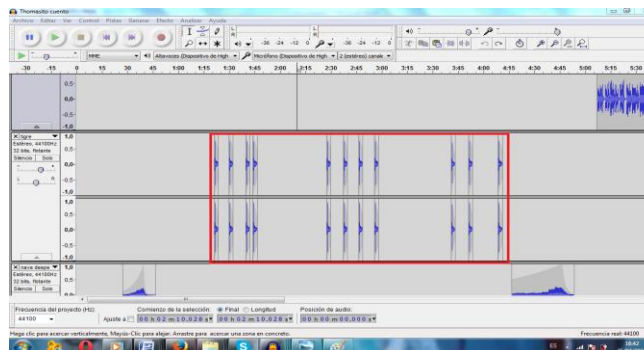
Figura 20: Agregar pistas



Fuente: Germán Ramírez Rubio

- La importación de sonido fue esencial para el desarrollo del podcast y el que permitió que se agregue todos los elementos que despiertan el interés del niño como son: las canciones de fondo, sonidos del ambiente, voces de personajes, canciones de fondo.

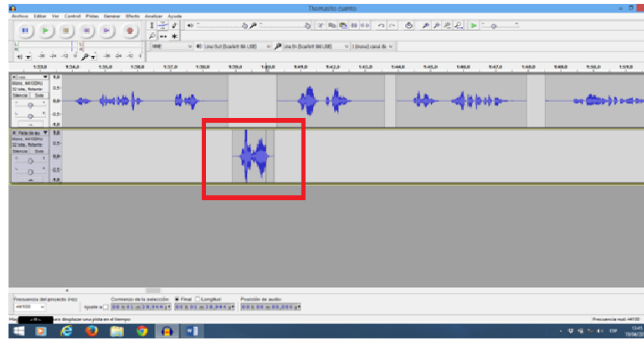
Figura 21: Importar sonido



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Antes de la puesta en marcha del podcast se requirió de una depuración de los errores que se fueron encontrando. Para aquello la herramienta informática Audacity logra el mejoramiento de estos y de esta manera se obtiene una secuencia perfecta.

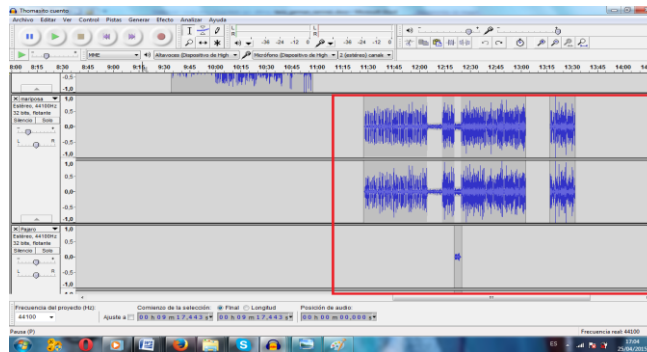
Figura 22: Edición cortar y pegar



Fuente: Germán Ramírez Rubio

La mezcla de sonidos se realizó independientemente, en la que se formaron un solo conjunto de actividades a través de la unión de las diferentes pistas.

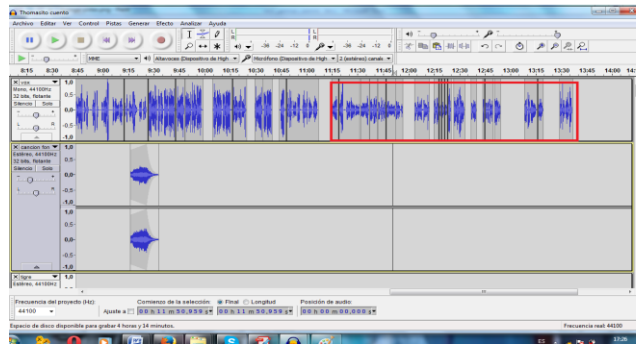
Figura 23: Mezclar sonidos



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El efecto normalizar fue primordial para la construcción del podcast, en la que permitió que el volumen de las pistas mantenga un mismo sonido al poderlo escuchar y no exista altos y bajos al momento de la reproducción. Este efecto se lo pudo poner cuando el podcast interactivo fue elaborado en su totalidad.

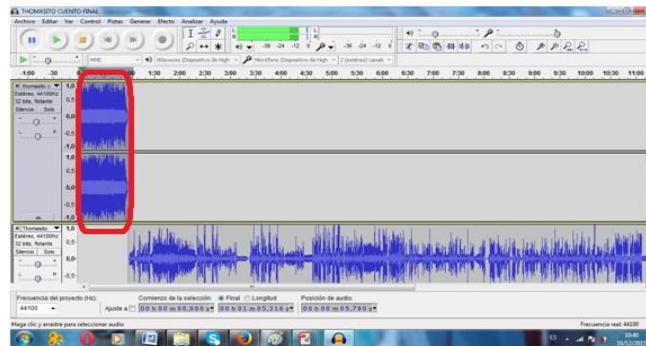
Figura 24: Agregar efecto normalizar



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Para poder grabar la canción de “Tomasito Cuento”, fue necesario utilizar el efecto de eliminación de ruido. El ruido generó problemas antes y después de la grabación, para que los sonidos incómodos del ambiente se puedan eliminar se utilizó el efecto mencionado.

Figura 25: Agregar efecto disminución de ruido



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Este efecto se lo pudo utilizar con el fin de que la voz de Tomasito Cuento se desvanezca progresivamente para que se escuche mejor el sonido del avión y de esta manera el niño despierte su atención en un inicio.

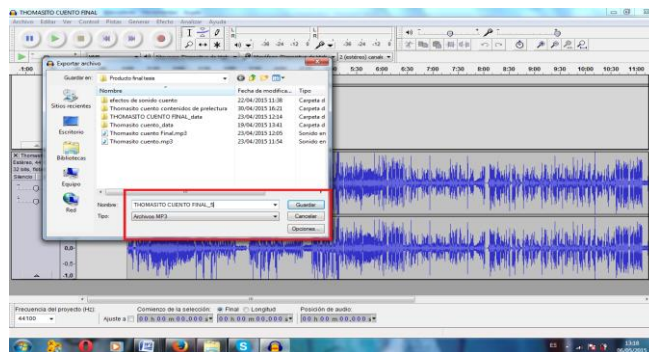
Figura 26: Agregar efecto desvanecer



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Al finalizar se procede a obtener el archivo mp3 que ocupa menos espacio de lo establecido, para que sea fácil y poderlo subirlo a la plataforma ivoox.

Figura 27: Obtención del archivo MP3



Fuente: Germán Ramírez Rubio

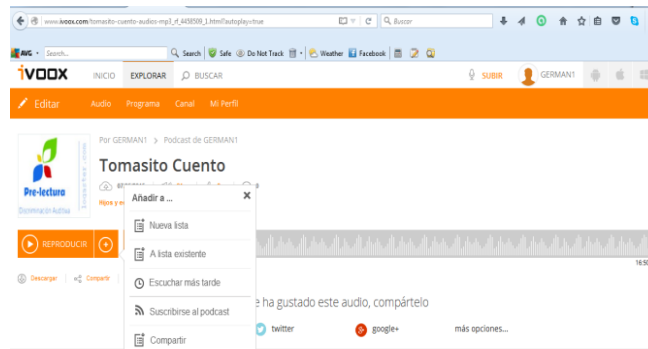
4.2.3. Fase III. Implementación del podcast.

En este apartado se detallara todo lo referente al podcast interactivo en su etapa de ejecución. Para lo cual se figuraron pruebas de su funcionalidad, estas pruebas serán aplicadas en la página web de ivoox, donde se podrá ingresar para poderlo escuchar.

4.2.3.1. Herramientas del podcast.

Es primordial en una primera instancia enfocarse a las dificultades que existieron en el podcast, previamente a los resultados del archivo de audio como producto final. Hay que tener en cuenta que para empezar se lo hará en la página principal website de ivoox que cuenta un interfaz de usuario amigable y fácil de usar para que se lo pueda escuchar cuando se lo estime necesario.

Figura28: Podcast interactivo.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

http://www.ivoox.com/tomasito-cuento-audios-mp3_rf_4458509_1.html?autoplay=true

De esta manera se puede visualizar 9 diferentes alternativas, donde las principales e importantes dentro del producto final son: Botones de reproducción, botón de detener, descargar, escuchar en popup. De ahí tenemos opciones secundarias de añadir: Una lista, lista existente, escuchar más tarde, suscribirse al podcast, compartir en diferentes redes sociales y dar un link en me gusta.

4.2.3.2. Problemas de la implementación del podcast.

Se realizaron análisis relacionado con el funcionamiento de las herramientas informáticas que nos permita desarrollar el podcast, en la que podemos mencionar a balabolka, audition, souncloud y Audacity. Lo que se buscaba fue un estudio que permita consolidar la construcción del podcast de acuerdo a algunas características fundamentales, relacionadas con el desarrollo del producto final, entre la cuales podemos citar las siguientes: Calidad de sonido, editar sonido, grabar sonidos, insertar pistas, grabaciones multipista, importar, exportar sonido y tener variedad de efectos.

La problemática parte en un principio de poder encontrar el software adecuado para lo cual se establecieron comparaciones para ver cuál es la herramienta que guiará el producto final:

- Una de la herramienta informática que se analizaron fue balabolka, la cual permite elaborar un proyecto de audio con otro enfoque orientado al manejo de texto y audio al mismo tiempo. *“Esta herramienta, nos permite leer páginas web, transformar el texto en voz, escoger el idioma con el que se quiere producir el audio, transformar ebooks, convertir en un archivo MP3 todo un proyecto”*. [23]
- El programa Adobe Audition también fue objeto de estudio para poder seleccionar la herramienta informática adecuada para el desarrollo del podcast interactivo. Encontrando características de *“orden profesional que permite realizar acoplamientos en emisoras de radios, cuñas publicitarias, elaboración de jingles, intros, programas musicales, teatro y televisión. Todos estos procesos parten de un trabajo de producción profesional que les permite editar, mezclar y agregar efectos”*. [24]
- Es importante considerar otro programa con características básicas para elaborar un proyecto de audio y que es totalmente gratuito, este es el *“programa Audacity que permite grabar sonidos, editar archivos, mezclar sonidos, regular el tono y la velocidad de grabación. Para aquello se crearon el cuento corto, en que intervienen varios personajes con los contenidos de expresión oral, de esta manera permitió que el podcast sea interactivo y que se oriente al desarrollo de la discriminación auditiva”*. [22]
- Después de analizar las herramientas informáticas de acuerdo a las características encontradas se pudo concluir que balabolka es una herramienta informática que en su mayor parte transforma texto a audio por lo que no se puede generar interactividad, editar audio o agregar efectos.
- Mientras que la herramienta Adobe Audition tiene un carácter de índole profesional que trabaja en proyectos musicales, de radio y televisión. Por lo que es necesario realizar la construcción de un podcast en un estudio de grabación con la utilización de equipos de audios profesionales.
- La plataforma web SoundCloud se diferencia completamente de ivoox porque no trabaja con un espacio exclusivo para podcast, es una plataforma para músicos en la que suben en su mayor parte canciones de diferente género y no tiene una organización que permite al usuario trabajar en diferentes áreas de interés de acuerdo a los canales y a los podcast que se desea subir.
- De esta manera se construyó el podcast interactivo para que este tenga características de aplicabilidad de acuerdo a la edad de los niños de primer año de educación básica. Dentro de este paso se seleccionó el programa de audio más efectivo, gratuito y fácil de manejarlo como lo es el Audacity. Los podcast se fusionaron para la generación de un archivo de audio con formato MP3 para que los docentes y los niños del primer año de educación básica no tengan ninguna dificultad en adquirirlo en la página web de ivoox. La plataforma ivoox nos permite escuchar, adquirir podcast, publicar archivos de audio referente a una variedad de podcast, charlas y programas de radio.

Tabla 8: Programas de audio.

Balabolka	Adobe audition	Audacity
-Edita texto. -Transforma los ebooks en audio -Transforma los apuntes en mp3.	-Programa muy sofisticado. -Trabaja en montajes en radio, -Realiza cuñas publicitarias. -El manejo tiene un carácter profesional.	-Es fácil de usar. -Corta, pega y monta sonido. -Graba voces desde fuentes internas y externas. -Añade efectos.

Fuente: Bellido. E. Elaboración y edición de presentaciones con aplicaciones informáticas. IC Editorial.2013

Otro de los problemas de implementación fue buscar los contenidos curriculares adecuados y que tengan una íntima relación con la pre-lectura, por lo que se implementó todo el programa de pre-lectura del Ministerio de Educación, *“basado en los contenidos de conciencia fonológica, léxica y semántica. En el contenido de expresión oral se tiene muchas actividades que pretenden que el niño desarrolle para que a futuro no tenga problemas en sus primeros inicios en la lectura .Esto es muy importante por lo que el podcast se plantea como interactivo, lúdico, dinámico y participativo”*. [22]

4.2.3.3. Pruebas de funcionalidad.

Lo fundamental del análisis sobre la funcionalidad permitió observar detalles que eran importantes para el correcto desarrollo del podcast interactivo, de tal manera, al dar un clic en la página web de ivoox se observarían los principales botones de reproducción y descarga.

Dentro de la reproducción se pudo observar ciertos problemas relacionados con la funcionalidad referente a que el sonido de fondo de la canción no tenía una relación directa con la voz. Otra dificultad se basaba que el sonido de las canciones de fondo era demasiado alto y no se podía percibir las voces de los personajes, una de las observaciones fue que en la etapa de conciencia fonológica, en la que no se debía pronunciar como letra/p/, sino más bien como sonido/p/.

Lo que se pedía era más dramatismo a los personajes, puesto que lo realizaban de una forma muy natural. Los sonidos ambientales fueron un requerimiento fundamental, de esta manera los errores se corrigieron y actualmente existe una funcionalidad adecuada.

4.2.4. Fase IV. Verificación del podcast.

Todo el proceso requirió que se verifique y al mismo tiempo se valide el podcast, siendo necesario un año lectivo. De esta manera hay que centrarse exclusivamente en el proyecto final, en el cual uno de sus principales objetivos fue fortalecer la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura a través de un podcast interactivo.

4.2.4.1. Validación de los requerimientos del podcast.

Para establecer la verificación y validación de los requerimientos hay que tomar en cuenta que el podcast interactivo se encuentra elaborado con todas las características mencionadas en la Fase I, por lo que a continuación se podrá constatar si fueron tomadas en cuenta en el desarrollo del podcast.

- La discriminación auditiva.

El podcast en todas sus etapas cuenta con el fortalecimiento de la discriminación auditiva, en este caso las canciones, trabalenguas, voces de personajes, sonidos medioambientales, música de fondo este contemplado en el archivo de audio, con un tiempo de duración de 17 minutos aproximados.

Figura29: Discriminación auditiva.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

➤ Material didáctico.

Se encuentra validado como material didáctico puesto que se encuentra dentro de la sección de hijos y educación, al mismo tiempo que se adapta a la edad de los niños con espacios de interacción, dinamismo y participación.

Figura30: Material didáctico.

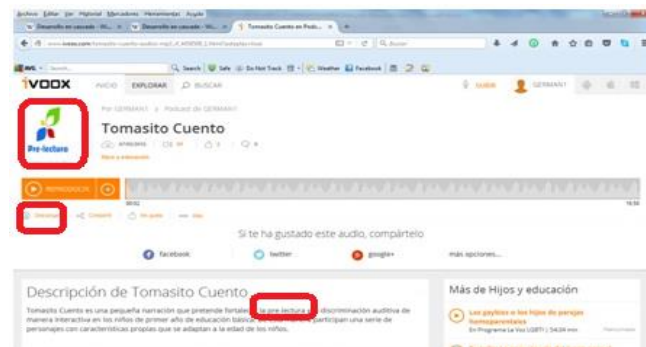


Fuente: Germán Ramírez Rubio

➤ Pre-lectura.

Todo el podcast tiene archivos que tiene actividades valiosas, como lo son: Trabalenguas, canciones y adivinanzas relacionadas a la expresión oral, por lo cual al descargarlo se podrá escuchar y practicar las destrezas antes mencionadas.

Figura 31: Pre-lectura.

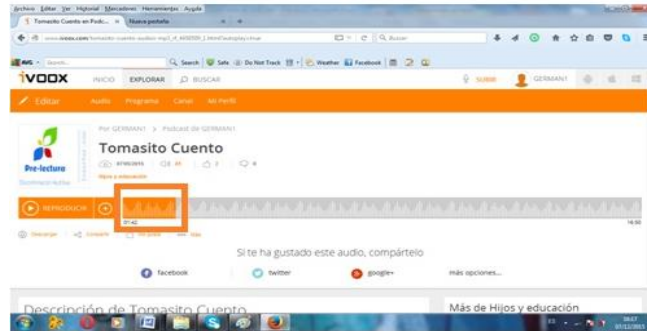


Fuente: Germán Ramírez Rubio

➤ Expresión oral y efectos.

El contenido curricular es parte del podcast interactivo en todo lo referente a expresión oral: Conciencia léxica, fonológica y semántica. Para aquellos efectos son parte crucial, los cuales se han ido ajustando a sus requerimientos.

Figura32: Expresión oral y efectos.

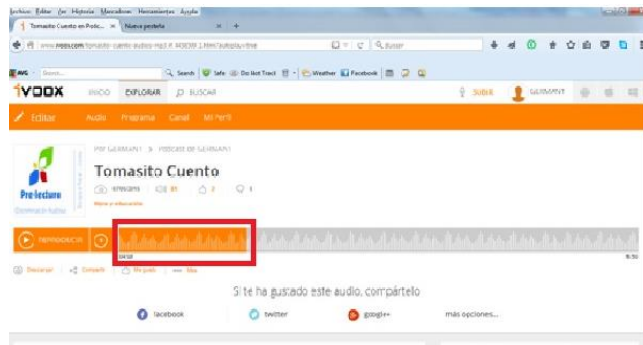


Fuente: Germán Ramírez Rubio

➤ Lenguaje receptivo.

Se pudo comprobar que el lenguaje receptivo se encuentra desarrollado y las voces grabadas funcionan correctamente, existe una retroalimentación permanente a través de espacios donde se encuentran preguntas y respuestas.

Figura33: Lenguaje expresivo



Fuente: Germán Ramírez Rubio

4.2.4.2. Validación de la funcionalidad del podcast.

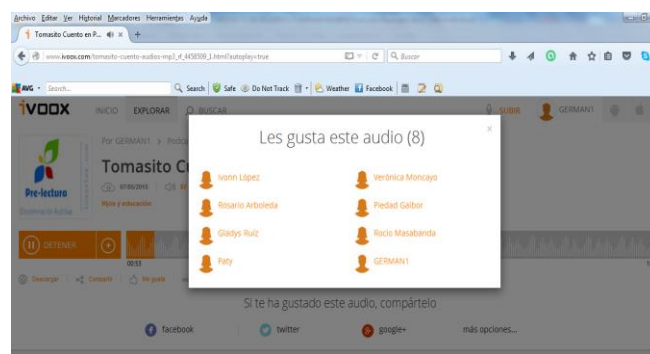
Todo el podcast en su parte técnica, refiriéndose al sonido, canciones, voces, pistas adicionales, efectos, sonidos ambientales e interactividad, botones de reproducción, descarga en archivo mp3, descargar en popup, se encuentra funcionando correctamente y van de la mano con los requerimientos recolectados en un principio por el diagnóstico inicial.

Todo el producto final requerirá de un estudio de acuerdo a los resultados alcanzados a través de la plataforma ivoox, este análisis se lo hará a través de una escala de apreciación.

4.2.4.3. Validación de entrada de los clientes al podcast.

Se pudo constatar que los usuarios para poder ingresar al podcast, requirieron en un principio matricularse en la página web de ivoox, la cual permitió que puedan acceder al podcast interactivo “Tomasito cuento”. Esto sirvió como una prueba preliminar, para poder constatar el funcionamiento de la herramienta informática.

Figura 34: Ingreso de usuarios.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

De esta manera se puede comprobar que el ingreso por parte de los docentes a la plataforma ivoox fue exitoso, en la cual los botones de reproducción funcionan correctamente, pudieron descargar el archivo mp3, descargar un popup, dieron un me gusta en la página del podcast y de esta manera se puede constatar la asistencia e involucramiento en este proceso.

4.2.4.4. Valoración de diagnóstico grupal.

Para poder tener una verificación del refuerzo en la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura, fue necesario realizar una observación directa y a su vez obtener un diagnóstico grupal de la expresión y comprensión oral, con el fin de saber a plenitud su fase inicial, en proceso y el dominio.

Para aquello se detallan las siguientes fichas de observación, las cual sirvieron para comparar con los resultados del mejoramiento de la conciencia fonológica, léxica y semántica:

Tabla 9: Diagnóstico: Observación grupal primero "A".

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	17	14	8	39

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Tabla 10: Diagnóstico: Observación grupal primero "B".

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	11	18	11	40

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Tabla 11: Diagnóstico: Observación grupal primero "C".

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	8	20	11	39

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Tabla 12: Diagnóstico: Observación grupal primero "D".

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	7	23	6	36

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Tabla 13: Diagnóstico: Observación grupal primero “E”.

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	15	9	10	34

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Tabla 14: Diagnóstico: Observación grupal primero “F”.

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones	12	5	17	34

Fuente: Adaptación, Ministerio de Educación del Ecuador. PRIMER GRADO.

Es importante considerar que a través de la observación grupal directa se pudo obtener un resultado inicial en lo referente a la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura .De esta manera se pudo obtener que el **31,53%** de los niños se encontraron en una etapa inicial de la expresión y comprensión oral, es decir, ante una situación expresan una palabra y no de forma clara.

Se pudo observar que un **40,09%** se encuentra en proceso el desarrollo de la expresión y comprensión oral, es decir, que pronuncian dos palabras de manera clara y un **28,37%** dominan los aspectos relacionados con la expresión y comprensión oral, encontrando la expresión de una frase completa de manera clara.

Estos resultados sirven para poder comprender que el desarrollo de la expresión y comprensión oral es la base principal de la discriminación auditiva y esta a su vez se relaciona con la pre-lectura, en la que la mayoría de los niños no lo desarrollaron adecuadamente.

4.2.4.5. Verificación del fortalecimiento de la discriminación auditiva.

La verificación necesito del análisis de los informes finales de los 6 primeros años de educación básica, para identificar el fortalecimiento de la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura:

Tabla 15: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “A”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	38	1	0	0	39

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

Tabla 16: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “B”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	33	7	0	0	40

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

Tabla 17: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “C”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	34	5	0	0	39

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

Tabla 18: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “D”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	14	22	0	0	36

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

Tabla 19: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “E”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	19	15	0	0	34

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

Tabla 20: Fortalecimiento discriminación auditiva: Pre-lectura primero “F”.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)	0	31	3	0	0	34

Fuente: Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Informe final de aprendizajes.

De esta manera, hay que considerar que a través de los resultados obtenidos en la primera observación diagnóstica, la mayor parte de los niños lograron dominar en un **28,37%** de la expresión y comprensión oral, por lo que no alcanzaron los aprendizajes requeridos.

Se verifica a través de los informes finales de evaluación (véase en apéndice C), que un **76,12%** de los niños de primer año de educación básica dominan los aprendizajes requeridos y un **23,87%** solamente lo alcanzan. Cabe indicar que se logró un mejoramiento en la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura, por lo cual se complementan con la expresión y comprensión oral (Conciencia fonológica, semántica y léxica). Hay tomar en cuenta que el podcast interactivo cumplió con lo establecido dentro de los objetivos dentro del proyecto de desarrollo, en lo referente al refuerzo de la discriminación auditiva.

4.2.5. Fase V. Mantenimiento del podcast.

El podcast en esta etapa final requiere un trabajo, tanto en la parte técnica como en la parte pedagógica, para que se siga innovando de acuerdo a los requerimientos de los usuarios. Por lo cual es necesario tener presente hacia donde se quiere llegar y cuáles son sus fines en el ámbito curricular y la parte técnica.

4.2.5.1. Objetivo.

Mejorar todas las acciones importantes relacionadas con su funcionalidad. Para que tenga un rol importante sobre el mantenimiento del podcast, en lo referente a la expresión oral y a la estructura general del podcast.

4.2.5.2. Alcance.

Emplear los recursos del podcast en su totalidad, los cuales vendrán a realizarse en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” durante un año lectivo.

4.2.5.3. Responsables del mantenimiento del podcast.

- El creador del podcast trabajara en el mantenimiento técnico.
- Para el mantenimiento de las cuentas de los usuarios en la página web de ivoox, lo hará el técnico de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

4.2.5.4. Procedimiento para el mantenimiento del podcast.

- Identificar los requerimientos del podcast.
- Seleccionar los requerimientos más importantes para elaborar el plan de mantenimiento.
- Utilizar el tipo de recurso a establecerse de acuerdo a la necesidad.
- Trabajar en la parte operativa del podcast, relacionado directamente con el funcionamiento de la página web, contenidos curriculares y parte técnica, de acuerdo al tiempo que se estime conveniente.

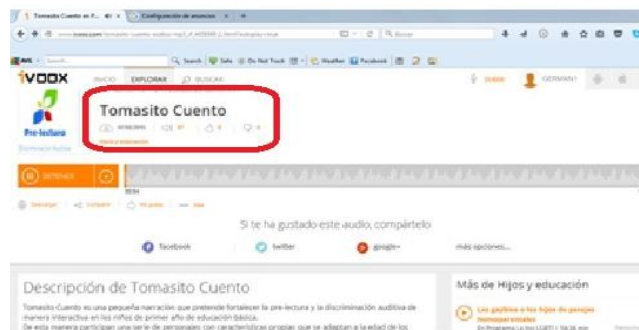
Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final.

Toda la base sobre la construcción del podcast se encuentra en la metodología descrita anteriormente, esta ha conllevado a lograr que el producto final se cristalice. El podcast lleva el nombre de “Tomasito Cuento” y se puede ingresar a la página web del podcast interactivo, la que se encuentra alojado en la siguiente dirección url: http://www.ivoox.com/tomasito-cuento-audios-mp3_rf_4458509_1.html?autoplay=true.

Figura35: Entrada al podcast.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

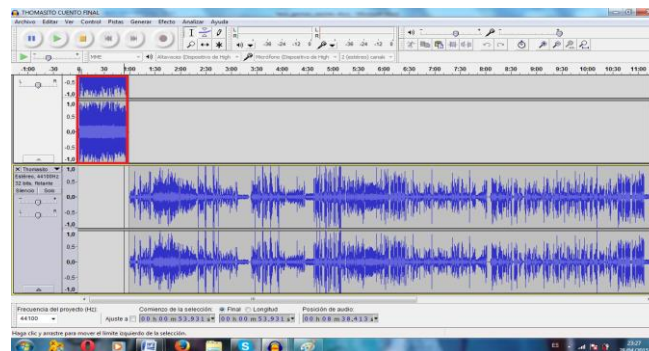
Esto sirvió para que los docentes se puedan suscribir en la página web de ivoox y de esta manera poder escuchar al podcast.

5.1.1 Etapas del podcast.

5.1.1.1. Etapa I. Bienvenida.

Al ingresar al podcast, tenemos en una primera instancia la canción Tomasito Cuento (véase en apéndice B), la cual permitirá tener un nivel de empatía con el niño y al mismo tiempo genera confianza antes de iniciar con el aprendizaje.

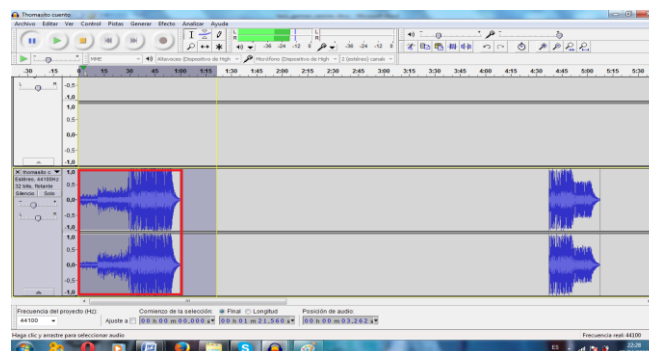
Figura 36: Canción de Tomasito Cuento



Fuente: Germán Ramírez Rubio

La canción de fondo da un ritmo dinámico, que se necesita para se relacionen directamente con la canción.

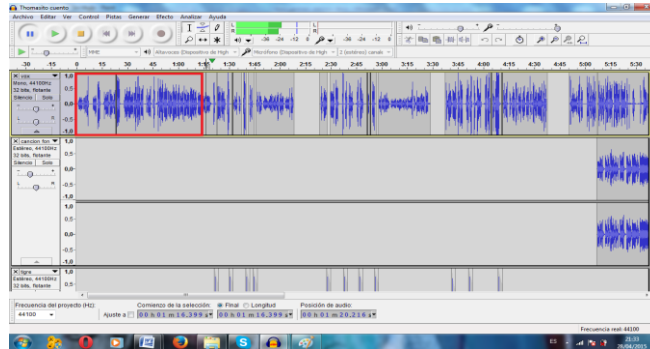
Figura 37: Canción de fondo de Tomasito Cuento



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El personaje Tomasito Cuento da la bienvenida a los niños, para establecer un dialogo a través del saludo inicial, en la que el niño tendrá que responder al saludo y de esta manera generar empatía (véase en apéndice B).

Figura 38: Reproducción de personaje de Tomasito Cuento.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

5.1.1.2. Etapa II. Conciencia fonológica.

Para poder acceder a la parte de conciencia fonológica, se lo puede hacer a través de un clic en los dos minutos con veinte y cuatro segundos. Para lo cual se presenta la reproducción de la voz de tigre, voz del personaje de tiburón, reproducción de voz de personaje de pez globo, canción de fondo de arroz con leche, canción mi carita redondita, canción de fondo de tiburón, canción de fondo de pez globo, canción de fondo de tigre, Canción de fondo de Tomasito Cuento, sonido de tigre, sonidos de moto, mono, pato, pájaro, sonido de selva, sonido de océano, sonido de tren. Es la etapa más larga de todo el proceso, tomando en cuenta que el desarrollo del lenguaje receptivo se requirió en la encuesta de diagnóstico. De esta manera pretendemos orientar con el sonido de nave despegando:

Al empezar con el desarrollo de la conciencia fonológica se empezará con el sonido de una nave despegando, la cual trasladará al niño a un mundo de fantasía.

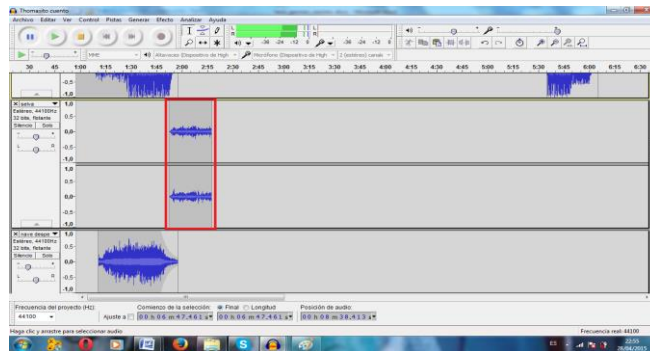
Figura 39: Sonido de nave despegando



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Después del viaje intergaláctico y al llegar a lecturalandia, el niño podrá escuchar un sonido de selva, el cual está íntimamente relacionado con personajes de este ambiente.

Figura 40: Sonido de selva

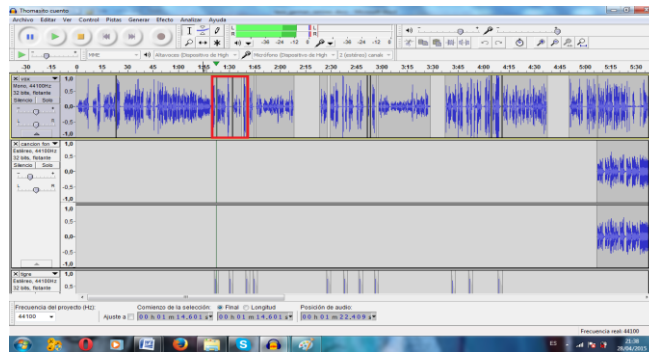


Fuente: Germán Ramírez Rubio

Mientras el podcast continua el niño llegará al apareamiento del personaje tigre, por lo que la herramienta informática permite tener un toque distintivo y es quien guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa.

Este personaje realizará la retroalimentación de las canciones como: arroz con leche y mi carita redondita. Para que potencian el desarrollo del lenguaje receptivo a través de preguntas y respuestas.

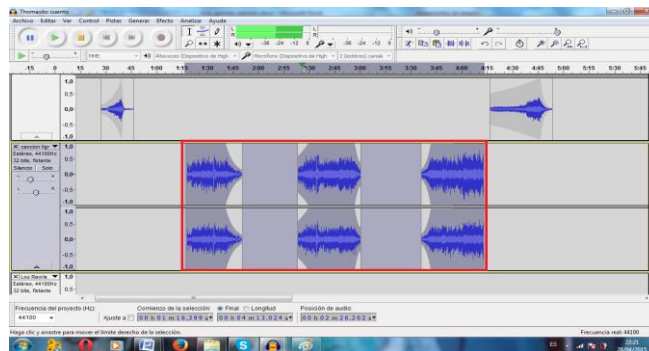
Figura 41: Reproducción de voz de tigre



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Siguiendo con el desarrollo del podcast el niño podrá escuchar una canción de fondo, que acompaña las actividades de una manera divertida, lo que da suspenso al podcast.

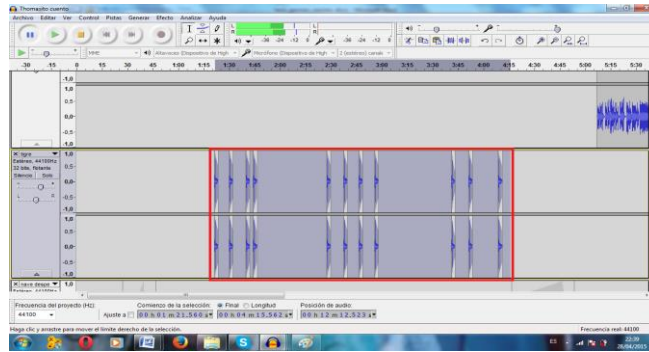
Figura 42: Canción de fondo de Tigre



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño percibirá el sonido de un tigre real acompañada de la voz del personaje, de esta manera se dará realismo al podcast para que el niño aprenda de manera diferente.

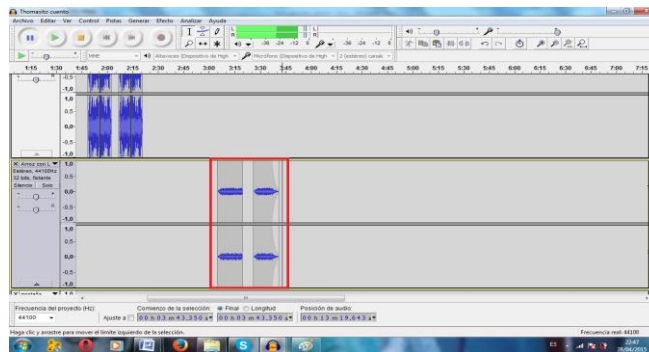
Figura 43: Sonido de tigre



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño llegará a una de las primeras actividades como es la canción arroz con leche, en la cual el podcast desarrolla la interactividad y la expresión oral, para que de esta manera el niño se sienta cómodo al participar.

Figura 44: Canción de fondo de arroz con leche

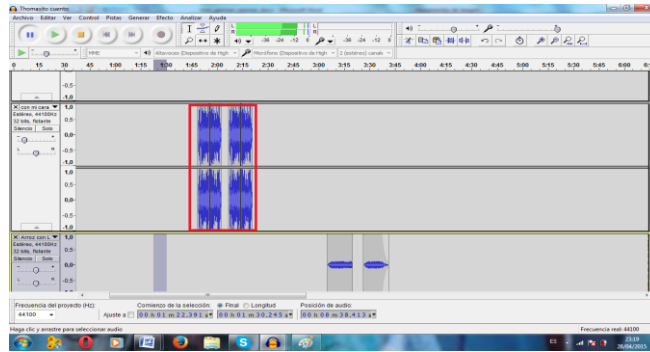


Fuente: Germán Ramírez Rubio

Mientras se sigue avanzando en la reproducción del podcast, el usuario participará de una actividad dinámica a través de la canción mi carita redondita, lo que permitirá desarrollar el lenguaje receptivo.

La interacción parte de que el niño primero escuchará y después responderá a las preguntas establecidas por el personaje tigre. Lo importante es que existe la reproducción con golpes en la mesa por parte de los niños después de escuchar la canción.

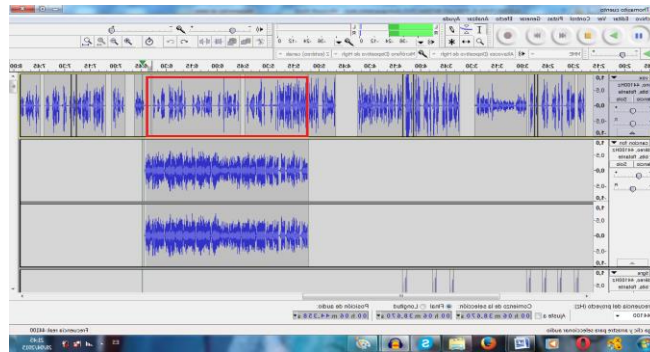
Figura 45: Canción mi carita redondita



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá tener una relación con el personaje Tiburcio, quien es el que guiara este camino de aprendizaje, en la que tendrá que imitar algunos sonidos que son importantes para la identificación de los fonemas.

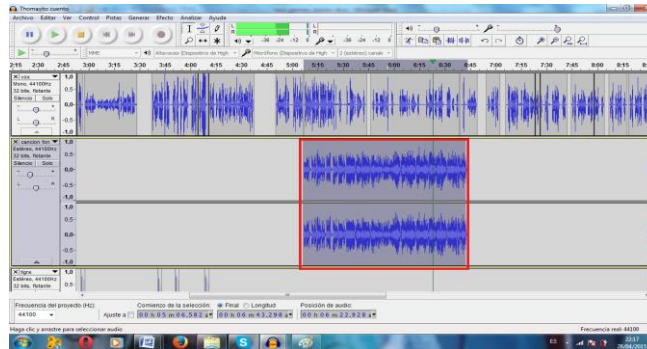
Figura 46: Reproducción de voz de personaje de tiburón.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Mientras el viaje continua el niño llegar a un lugar llamado Imatalandia, se acompaña con un fondo de canción de entretenimiento que se ajusta a la voz del personaje Tiburcio y que le da magia al podcast.

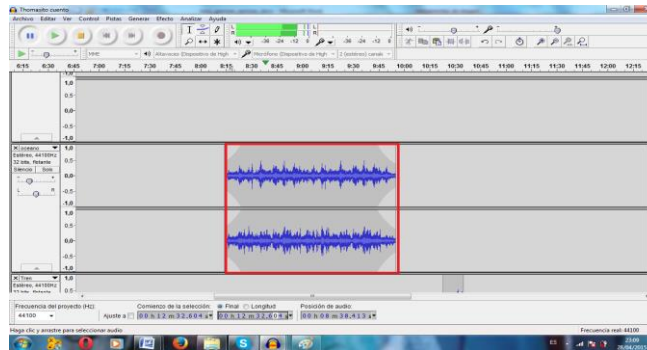
Figura 47: Canción de fondo de tiburón



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño percibirá un ambiente de océano, el cual hará que se traslade a un mundo de fantasía y perimirá el desarrollo de la discriminación auditiva.

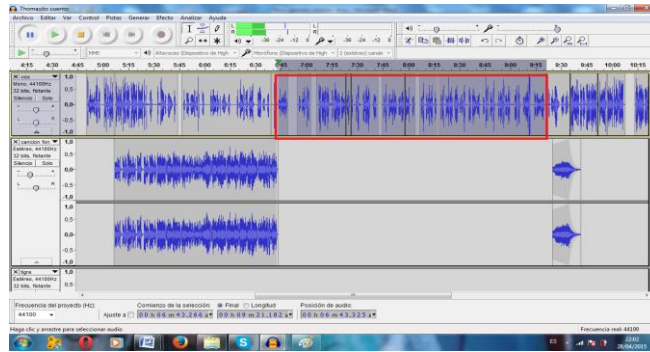
Figura 48: Sonido de océano



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño llegara a reproducibilidad, donde se encontrara con el personaje Globin quien pedirá que escuchen algunos objetos del ambiente e identifiquen el sonido para luego realizar la retroalimentación del fonema.

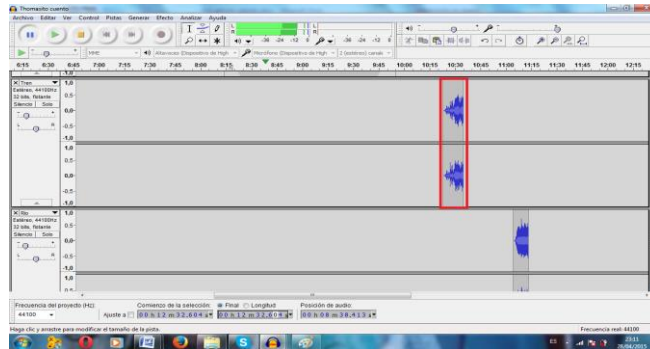
Figura 49: Reproducción de voz de personaje de pez globo.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El participante escuchará el sonido de tren, siendo parte de la primera actividad a desarrollar, como lo es la identificación del fonema /m/.

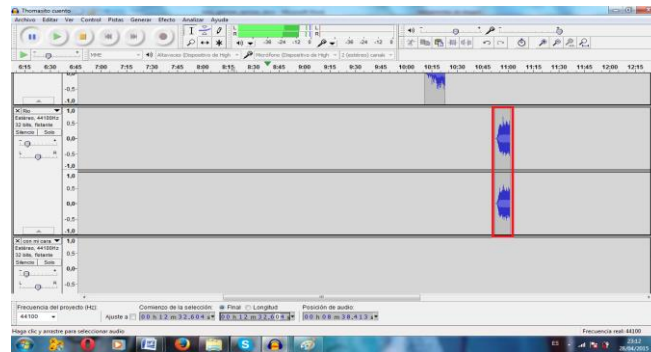
Figura 50: Sonido de tren



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño escuchará el sonido de río que es el complemento del dialogo del personaje Globin para la identificación de sonidos con el fonema /p/.

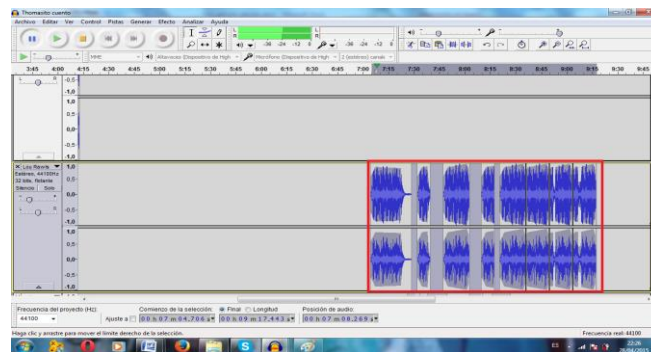
Figura 51: Sonido de río



Fuente: Germán Ramírez Rubio

La canción el niño la podrá escuchar en este proceso, esta es divertida y brinda energía para que el niño pueda percibir un ambiente participativo, la voz se ajusta a los requerimientos del guión de contenidos y del personaje.

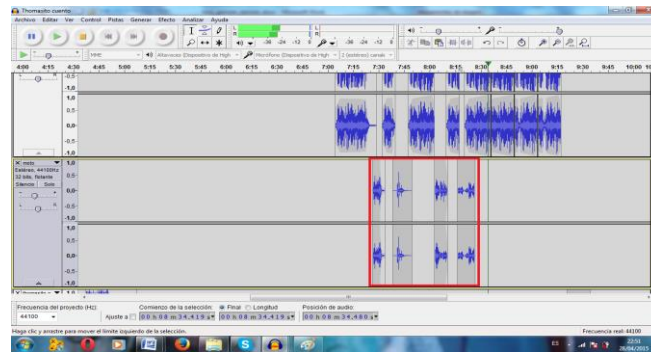
Figura 52: Canción de fondo de pez globo



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño llegará a escuchar los sonidos de moto, mono, pato y pájaro y adivinar el respectivo sonido. El personaje indicará el sonido del fonema que corresponda.

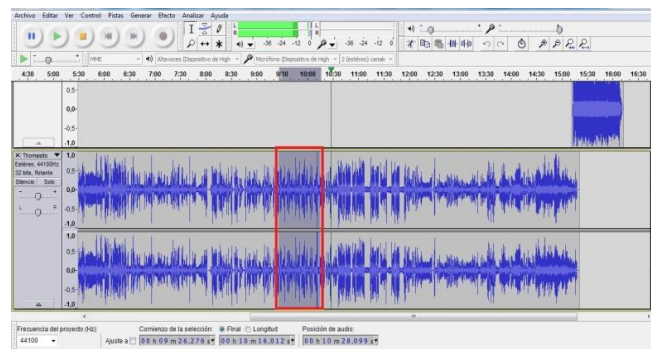
Figura 53: Sonidos de moto, mono, pato y pájaro.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño participará de la reproducción de sonidos y al mismo tiempo podrá identificar los fonemas correspondientes.

Figura 54: Adivinanza de sonidos.



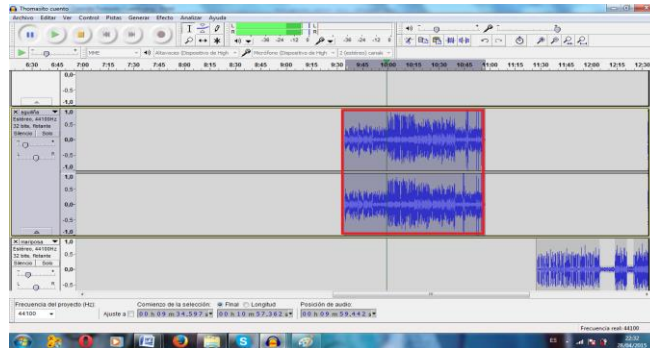
Fuente: Germán Ramírez Rubio

5.1.1.3. Etapa III. Conciencia léxica.

En esta etapa se va consolidar el lenguaje receptivo y expresivo que son prioridades fundamentales para el aprendizaje de la lecto-escritura. El podcast pretenderá que el niño se traslade a un escenario distinto, cada vez que tenga que aprender, para lo cual tenemos sonido de águila, reproducción de voz de águila y la canción de fondo aguilina que es la que detallamos a continuación:

La canción de fondo del personaje Aguliña permitirá al niño encontrar una melodía enfocada al género femenino, por lo que se adapta al personaje.

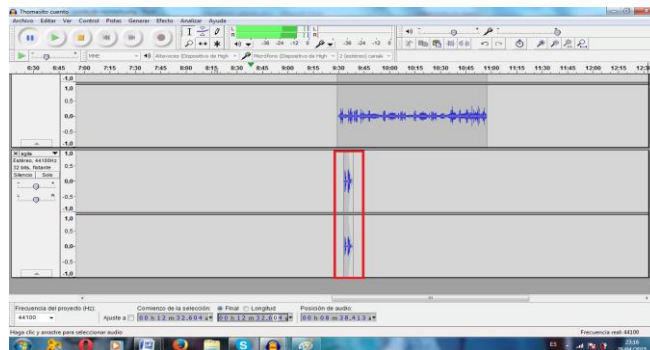
Figura 55: Canción de fondo de Aguliña



Fuente: Germán Ramírez Rubio

Los sonidos de águila despertaran en el usuario un ingrediente especial, referentes a los sonidos onomatopéyicos, en este caso es del águila, en la que se escucha el sonido verdadero, en un espacio de bosque.

Figura 56: Sonido de águila

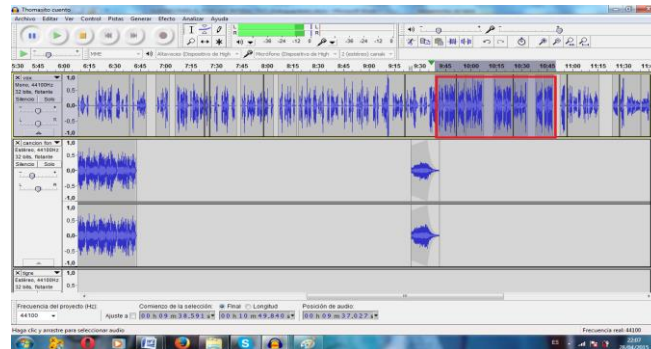


Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño llega a participar de actividades relacionadas con los trabalenguas, los cuales fueron solicitados para el desarrollo de la pre-lectura en las encuestas de diagnóstico. Aquí participa un

personaje llamado Aguliña, quien pide a los niños que escuchen el podcast y luego lo reproduzcan a través de aplausos, de esta manera se desarrolla el lenguaje expresivo.

Figura 57: Reproducción de voz de personaje de águila.



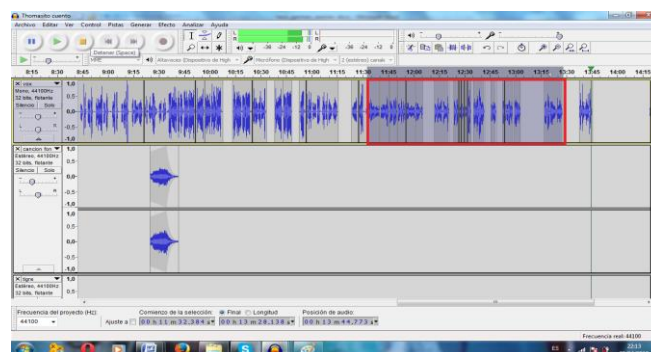
Fuente: Germán Ramírez Rubio

5.1.1.4. Etapa IV. Conciencia semántica.

En esta etapa el niño va realizar actividades con el objetivo de conocer el significado de las palabras y sus usos en diferentes contextos, para aquello es necesario tomar en cuenta la canción de fondo de mariposa, sonido de pájaro, sonido de avión, sonido de agua, sonido de televisión y la reproducción de la voz del personaje mariposa, que es la que vamos a detallar a continuación:

Al iniciar con este proceso fabuloso de aprendizaje, el niño podrá escuchar en un principio el sonido de la voz de mariposa, la cual está adaptada a la edad de los niños para dar valor polisémico a las palabras a través de la retroalimentación respectiva.

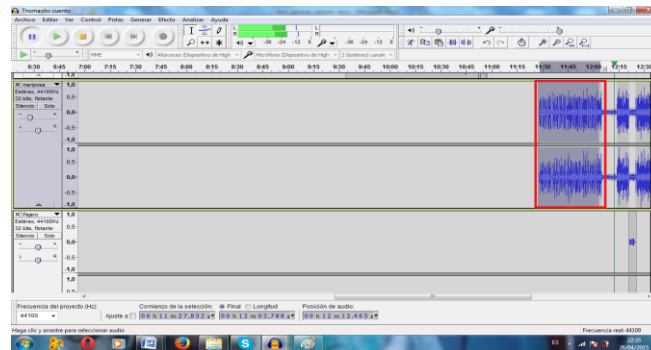
Figura 58: Reproducción de voz de personaje de mariposa.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá percibir una canción que determina movimiento y que se ajusta con el personaje perfectamente, por lo que generará un ambiente de aprendizaje adaptado a su edad.

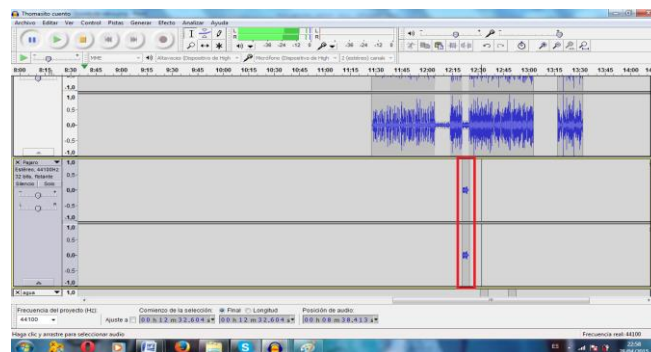
Figura 59: Canción de fondo de mariposa.



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá relacionar el sonido de pájaro, con el sonido de avión para buscar el valor polisémico de la palabra ala.

Figura 60: Sonido de pájaro



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá comparar el sonido de avión, con el sonido de pájaro, para buscar el valor polisémico de la palabra ala.

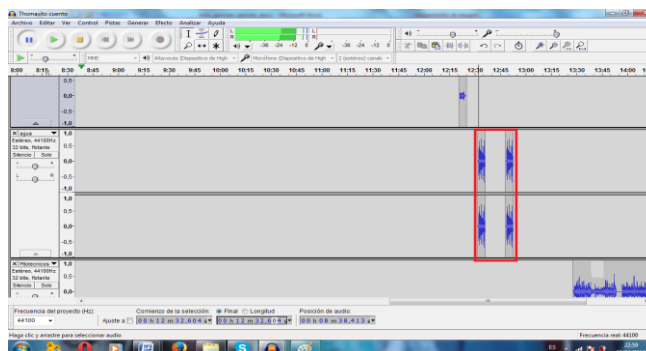
Figura 61: Sonido de avión



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá cotejar el sonido de agua, con el sonido de televisión, para buscar el valor polisémico de la palabra canal.

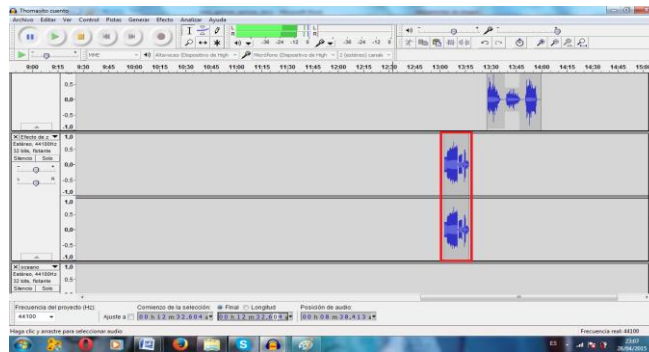
Figura 62: Sonido de agua



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño podrá confrontar el sonido de televisión, con el sonido de agua, para buscar el valor polisémico de la palabra canal.

Figura 63: Sonido de televisión



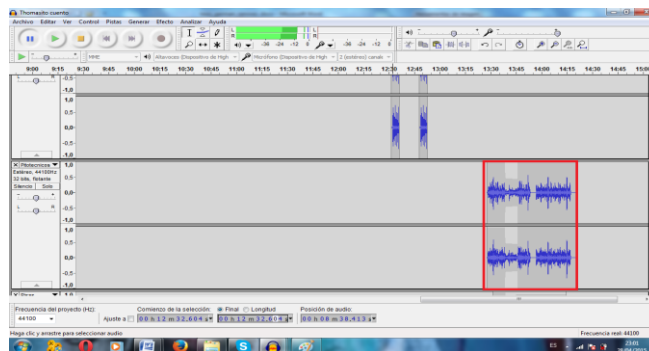
Fuente: Germán Ramírez Rubio

5.1.1.5. Etapa V. Finalización del podcast.

Al finalizar todas las etapas el niño tendrá la capacidad de percibir algunos sonidos como: aplausos, de risas y los juegos pirotécnicos, que son los que permitirán finalizar con alegría y diversión.

Los juegos pirotécnicos el niño lo escuchará con el fin de buscar una recompensa por participar en este sensacional proceso de enseñanza-aprendizaje.

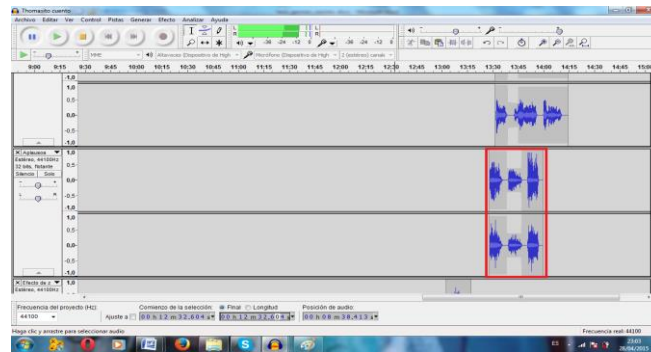
Figura 64: Sonido de pirotécnicos



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño escuchará el sonido de aplausos el cual es una forma de darle las gracias por su culminar con todas las etapas.

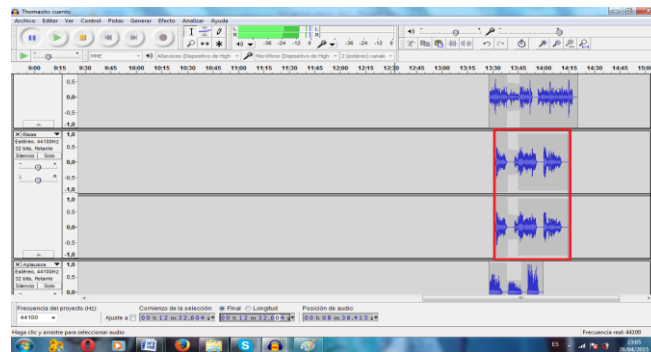
Figura 65: Sonido de aplausos



Fuente: Germán Ramírez Rubio

El niño percibirá risas con la finalidad de que exista alegría al finalizar el podcast.

Figura 66: Sonido de risas



Fuente: Germán Ramírez Rubio

5.2. Evaluación preliminar

Para validar el podcast interactivo, que fortalezca la discriminación auditiva en la materia de pre-lectura fue necesario aplicar una encuesta para confirmar las bondades de la herramienta y de esta manera confirmar los resultados que se obtuvieron luego de su utilización (ver apéndice A), para lo cual se aplicó una escala de apreciación a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” perteneciente al primer año de educación básica.

La mayor parte de las preguntas se enfocaron en algunos criterios, como lo son: Diseño de un podcast, interactividad, fortalecimiento de la discriminación auditiva, contenidos de la pre-lectura, manejo del podcast en la página web de ivoox, funcionalidad del podcast.

Se trabaja con los docentes en la validación del podcast, debido a que tienen un conocimiento más amplio que los niños referentes a aspectos técnicos y de contenidos del producto final, por lo que intervienen 6 docentes que imparten los contenidos de expresión oral durante el año lectivo 2014-2015, detallando en una primera instancia la bienvenida, conciencia fonológica, léxica, semántica y finalización del podcast.

Tabla 21: Aplicación de una escala de apreciación a docentes de la UEJM.

CONCEPTOS				
Indicadores	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Cómo considera Ud. a la interactividad del podcast, fortalece de la pre-lectura en el primer año de educación básica?	5	1	0	0
¿Cómo considera Ud. la historia de “Tomasito Cuento”, como parte fundamental del podcast, tiene la facilidad para poderlo escuchar?	6	0	0	0
¿Cómo considera Ud. la inserción del guión, en relación con los contenidos de pre-lectura para el fortalecimiento la discriminación auditiva?	4	1	1	0
¿Cómo considera Ud. a la utilización de la plataforma web de ivoox, para que se lo pueda descargar el podcast en formato mp3 y reproducirlo en cualquier momento?	6	0	0	0
¿Cómo considera Ud. al manejo de las herramientas dentro del podcast como lo son: importación de sonido, efectos, grabación de voces, para la realización de la retroalimentación?	5	1	0	0

Fuente: Germán Ramírez Rubio

Se concluye según los criterios de los docentes, que el 100% considera como muy buena, está de acuerdo con la facilidad de poder escuchar la historia “Tomasito Cuento”, descargarlo en formato mp3 y reproducirlo en la página web de ivoox. Por lo que la utilización de una página web permite aumentar las probabilidades de éxito en el desarrollo de la discriminación auditiva.

De esta manera, se establece que el 83,3% de los docentes que escucharon el podcast, considera como muy buena la interactividad, el sonido, efectos y grabación de voces a través de la realización de una retroalimentación que permita fortalecer la pre-lectura en el primer año de educación básica, mientras que 16,7% como buena, 0% como regular y 0% insuficiente. Esto demuestra que la mayor parte de los docentes está de acuerdo que la interactividad del podcast interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje como un recurso que permite mejorar la pre-lectura. De un 66,6% de los docentes, considera como muy buena al guión en relación con los contenidos de pre-lectura para fortalecer la discriminación auditiva, mientras un 16,7% lo considera como buena, 16,7% como regular, 0% como insuficiente. Es importante tomar en cuenta que el guion es el pilar básico del podcast, debido a que es parte del desarrollo planificado de la historia “Tomasito Cuento”.

5.3. Análisis de resultados

Tomando en cuenta la evaluación sobre el rendimiento del podcast interactivo, estableciendo los resultados alcanzados por la escala de estimación, de acuerdo a los juicios de valor emitidos por los docentes se llega a las siguientes conclusiones:

1. La interactividad dentro del podcast a través de preguntas y respuestas promueven que la pre-lectura se fortalezca.
2. La generación de espacios vacíos dentro del podcast, permiten que el niño de primer año de educación básica conteste las preguntas planteadas con el fin de reforzar los contenidos de expresión oral.
3. Los personajes que intervienen dentro del podcast a través de la historia “Tomasito Cuento”, logran hacerla dinámica, participativa y motivadora para el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. La utilización del guión, desarrolla una orientación clara, para alcanzar las nociones básicas de pre-lectura.
5. La producción del guión con un sin número de actividades a desarrollar, orienta al mejoramiento de la discriminación auditiva.

6. El manejo de la plataforma web de ivoox permite la descarga del archivo en formato “MP3 dentro de su aplicación como parte esencial del campo musical, siendo más pequeño de lo normal y sin pérdida de la calidad del sonido para utilizarlo al momento que se estime conveniente” [25].
7. La reproducción del podcast en la plataforma web de ivoox, facilita el acceso de manera sencilla, determinando la calidad en el sonido.
8. La retroalimentación permanente de las actividades dentro del podcast, permite el refuerzo de los contenidos de pre-lectura.
9. La inserción de las herramientas como la importación de sonido, efectos y grabación de voces, generan un valor agregado, manteniendo la hilaridad y creatividad dentro del podcast.
10. La validación del podcast interactivo, interviene de acuerdo a la funcionalidad del podcast para su respectivo mantenimiento.

Cabe recalcar, que la construcción del podcast interactivo de acuerdo con los contenidos de expresión oral, los cuales guían procesos de enseñanza -aprendizaje de la pre-lectura requirió de actividades relacionadas con la discriminación auditiva, que necesito de un guion, los cuales fueron apoyados de voces, efectos y sonidos del ambiente. En la que el docente tiene la labor de ayudar a su reproducción y acompañamiento para consolidar el conocimiento previsto.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

El desarrollo de un podcast interactivo, determina un gran esfuerzo técnico para poder consolidar su construcción, partiendo en un principio del análisis de los requerimientos de los docentes, detallando criterios de dinamismo, participación y motivación.

La fundamentación teórica de los conceptos de discriminación auditiva se encuentran profundamente incluida dentro del podcast, porque ese fue el motor que potencia el desarrollo académico del niño y este se relaciona con los contenidos de pre-lectura, los cuales guían y facilitan la adquisición del conocimiento de manera creativa para adaptarse a sus necesidades de aprendizaje, es decir, lo importante que el desarrollo de la escucha activa es a través de sonidos reales del medio ambiente, esto permite que el niño despierte el interés en los contenidos de pre-lectura.

El diseño del podcast interactivo permite organizar los pilares básicos como: estructura técnica del audio, contenidos de pre-lectura, elementos de discriminación auditiva y de esta manera se llega en un principio a la adecuada selección del programa Audacity, que permite tener recursos técnicos como grabaciones de voces, sonidos del ambiente, efectos y música de fondo, que se ajusten a la edad de los niños de primer año de educación básica, esto involucra tener un guión con la historia “Tomasito Cuento” y orienta a que se encuentre con una organización con todas las actividades técnicas en relación con los contenidos de pre-lectura del Ministerio de Educación del Ecuador.

El denominador común del podcast, se lo conoce como “Tomasito Cuento”, la cual se encuentra dividida en distintas etapas esto quiere decir, que los contenidos de expresión oral como: conciencia fonológica léxica y semántica, las cuales construye una base para que el niño aprenda a leer con rapidez en un futuro. Esta historia logra establecer interactividad con el niño, el cual responde a preguntas que realizan los personajes o participan en las actividades establecidas dentro del podcast.

Toda la construcción de los elementos del podcast que en un principio estuvieron diseñados de manera aislada como parte de la estructura básica, permite finalmente se observe sintetizados todos

los recursos, como: canciones, las voces de los personajes, sonidos del ambiente, efectos, música de fondo y contenidos de pre-lectura en un solo archivo de audio, el cual tiene un buen sonido, secuencia en todas las actividades planteadas y claridad al momento de escucharlo.

De esta manera se llega a la conclusión que todo el desarrollo del archivo de audio se guio también en una plataforma web de ivoox, donde se encuentra insertado el podcast "Tomasito Cuento", de esta manera se lo baja como archivo mp3. El cual se maneja también de forma directa al dar clic en el botón de reproducción y se puede escuchar la voz de los personajes, sonidos del ambiente, música de fondo de manera planificada, en la que el docente tiene que ser el modelador de los aprendizajes y relacionar los contenidos de pre-lectura para reforzarlos con el podcast.

6.2. Recomendaciones

El podcast interactivo demanda de una verificación permanente de todos los procesos técnicos del podcast para que los niños de primer año de educación básica el mejoren su conocimiento, para lo cual se recomienda que el docente realice observaciones dentro al aula para constatar la forma de trabajar de cada de uno de sus estudiantes y así lograr que el aprendizaje se consolide.

El docente permanentemente tiene que actualizar los conceptos de discriminación auditiva y pre-lectura, porque son quienes tienen que desarrollar estas destrezas y tener presente que son un factor clave en el desarrollo del niño, es por aquello que se recomienda que el docente busque fundamentos teóricos ajustados a la realidad significativa de los educandos y se los complemente con la herramienta informática podcast.

Es importante considerar que el docente no solo se fije en los contenidos o fundamentos teóricos, sino más bien en la necesidad de buscar adaptaciones técnicas, para que se las pueda insertar en el programa Audacity y de esta manera mejorar permanentemente la calidad del producto final, por aquello se recomienda dar el respectivo mantenimiento después de superar el año lectivo, para buscar adaptaciones respectivas, según las características de la personalidad del grupo.

La historia "Tomasito Cuento", siendo parte de un guión elaborado, en la cual se tiene que agregar otras actividades que desarrollen la discriminación auditiva en relación con los contenidos de expresión oral, por lo que recomienda actualizar el guión de acuerdo a las modificaciones que se den al programa de pre-lectura de primer año de educación básica que oferta el Ministerio de educación.

Es importante que el docente, se encuentre mentalizado sobre la correcta utilización del archivo de audio, el cual, no solo actúa como una simple reproducción, por esta razón se recomienda que el docente trabaje con pautas permanentes para realizar las respectivas retroalimentaciones y de esta manera reforzar lo que el niño aprendió anteriormente.

El tener insertado al podcast en una plataforma web de ivoox, sirve para que el docente la utilice con la finalidad de promover el trabajo autónomo en cada uno de los hogares de los niños, se recomienda que el docente difunda la importancia de trabajar con archivos mp3 para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la pre-lectura.

Apéndices

Apéndice A - Instrumentos de investigación

A.1. Encuesta a docentes



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”.

OBJETIVO: Identificar las necesidades del podcast interactivo para que permita fortalecer la discriminación auditiva en la asignatura de pre-lectura para los niños de primer año de educación general básica”.

- Sea sincero con sus respuestas para el correcto desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS:

1.- ¿Qué página web consideraría usted importante, para el almacenamiento del podcast interactivo?

Ivoox () iTunes () Espacio Podcast ()

2.- ¿Usted se percata del grado de discriminación auditiva de los niños, al presentarles algunos estímulos sonoros?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Considera usted que un guión, permitiría planificar correctamente la construcción del podcast?

Si () No ()

4.- ¿Usted considera que al estimular la discriminación auditiva del niño de primer año de educación básica a través de la utilización de podcast interactivos, permitirá que aprenda a leer con rapidez?

Si () No ()

5.- ¿Cuál herramienta informática de audio, cree usted que sería importante para el diseño y construcción del podcast?

Balabolka () Adobe Audition () Audacity ()

6.- ¿Al utilizar una herramienta como el podcast en su contenido curricular referente a la expresión oral, fortalecerá la pre-lectura en los niños de primer año de educación básica?

Si () No ()

7.- ¿Le gustaría que dentro de los archivos de audio se agregue efectos, sonido del ambiente, música de fondo, grabaciones de voces?

Si () No ()

8.- ¿Usted considera que el podcast interactivo mejoraría su práctica docente?

Si () No ()

9.- ¿Qué tipo de lenguaje oral piensa usted que se desarrollara con la implementación del podcast interactivo?

Lenguaje receptivo. () Lenguaje expresivo. () Lenguaje articulado. ()

10.- ¿Con cuál de estos recursos didácticos cree usted que se podría trabajar en un archivo de audio?

Fabulas () Trabalenguas () Canciones () Adivinanzas ()

A.2.Escala de apreciación.

CONCEPTOS				
Indicadores	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Cómo considera Ud. a la interactividad del podcast, fortalece de la pre-lectura en el primer año de educación básica?				
¿Cómo considera Ud. la historia de “Tomasito Cuento”, como parte fundamental del podcast, tiene la facilidad para poderlo escuchar?				
¿Cómo considera Ud. la inserción del guión, en relación con los contenidos de pre-lectura para el fortalecimiento la discriminación auditiva?				
¿Cómo considera Ud. a la utilización de la plataforma web de ivoox, para que se lo pueda descargar el podcast en formato mp3 y reproducirlo en cualquier momento?				
¿Cómo considera Ud. al manejo de las herramientas dentro del podcast como lo son: importación de sonido, efectos, grabación de voces, para la realización de la retroalimentación?				

A.3.Ficha de observación grupal.

Aspectos a evaluar	Situación	Inicio (Expresan una palabra y no clara)	Proceso (Expresan dos palabras y claras)	Dominio (Expresan una frase completa de forma clara)	Número de niños observados
Expresión y comprensión oral	Cuentan que les paso en las vacaciones				

A.4.Ficha de informe final.

Aspectos a evaluar (Comprensión oral y expresión escrita)	Supera	Domina	Alcanza	Está próximo a alcanzar	No alcanza	Número de niños observados
Discriminación auditiva, conciencia semántica ,léxica y fonológica)						

Apéndice B – Estructura del podcast.

B.1.Guión del podcast.

Sonido: Música de inicio.

Canción:

Tomasito Cuento me llamo Yo

Tomasito Cuento de corazón

Tomasito Cuento cantando voy

Cantar, reír, jugar, aventuras sin igual. (Sonidos de risas).

Viajar a lugar sideral.

-Tomasito Cuento: Bienvenidos amiguitos les habla su amigo Tomasito, me apellido Cuento.

-Tomasito Cuento: A ver cómo me llamaba.

-Niños: Tomasito Cuento. (Espacio vacío)

-Tomasito Cuento: Vamos a repetir conmigo fuertemente, hola Tomasito Cuento.

-Niños: Hola Tomasito Cuento (espacio vacío)

-Tomasito Cuento: Qué bien ustedes son niños inteligentes y fuertes.

-Tomasito Cuento: Vamos a repetir conmigo nuevamente, y tiene que decir fuerte, ¡hola Tomasito Cuento ;

-Niños: ¡Hola Tomasito Cuento! (espacio vacío)

-Tomasito Cuento: Este es un viaje que va empezar en este momento, así que a ponerse los cinturones, vamos ponte el cinturón, a ti niño, pónelo que en este instante vamos a empezar.

-Tomasito Cuento: Listos, me van a dar un fuerte SI.

-Tomasito Cuento: Vamos a ver, están seguros niños que quieren viajar.

-Niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii (espacio vacío).

-Tomasito Cuento: Están seguros.

-Niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii (espacio vacío).

Y(sonido de golpe de mesa) **CON**(sonido de golpe de mesa) **MI**(sonido de golpe de mesa)
BOCA(sonido de golpe de mesa) **COMO**(sonido de golpe de mesa) **RICOS**(sonido de golpe de mesa)
TOSTADITOS DE MAIZ. (Sonido de golpe de mesa)

-**Niños:** Repitan la canción con golpes.

-**Tigre:** A ver niños respondan a la siguientes preguntas (guag) para que Tomasito Cuento pueda pasar.

-**Tigre:** ¿De quién se habla en la canción?

-**Niños:** De la cara (espacio vacío)

-**Tigre:** De la cara (guag), muy bien. (Sonido de aplausos y fiesta)

-**Tigre:** ¿Qué partes de la cara se menciona en la canción?

-**Niños:** Ojos, boca y nariz

-**Tigre:** Muy bien (Guag) ojos, boca y nariz. (Sonido de aplausos y fiesta)

-**Tomasito Cuento:** Muy bien niños (sonidos de animales felices, aplausos).

-**Tigre:** Quiero otra canción guag (sonido de tigre).

-**Tomasito Cuento:** Niños otra canción. Así que primero la canto yo, escuchen voy a cantar la canción arroz con leche. (Canción arroz con leche)

-**Tomasito Cuento:** Niños ahora canten ustedes

-**Niños:** Cantan canción. (Espacio vacío)

-**Tomasito Cuento:** Muy bien niños a hora a jugar a golpear la mesa por cada palabra de la canción. De esta manera. Pero primero lo hago yo. Escuchen.

-**Arroz** (sonido de golpe de mesa) **con** (sonido de golpe de mesa) **leche** (sonido de golpe de mesa)
Me (sonido de golpe de mesa) **quiero** (sonido de golpe de mesa) **casar** (sonido de golpe de mesa)
Con una señorita (sonido de golpe de mesa) **de** (sonido de golpe de mesa) **San** (sonido de golpe de mesa)
Nicolás.

Que (sonido de golpe de mesa) **sepa** (sonido de golpe de mesa) **coser** (sonido de golpe de mesa)

Que (sonido de golpe de mesa) **sepa** (sonido de golpe de mesa) **bordar** (sonido de golpe de mesa)

Que (sonido de golpe de mesa) **sepa** (sonido de golpe de mesa) **abrir** (sonido de golpe de mesa) **la**
(sonido de golpe de mesa) **puerta para** (sonido de golpe de mesa) **ir** (sonido de golpe de mesa) **a**
(sonido de golpe de mesa) **jugar** (sonido de golpe de mesa)

-**Niños:** Cantan canción (con golpes)

-**Tomasito cuento:** Ahora niños ayúdenme a cantar la canción con golpes. Empiecen ustedes, ya.

-**Niños:** Cantan canción con golpes (espacio vacío).

-Mariposa: Niños escuchen el siguiente sonido (sonido de televisión) ¿Qué es?

-Niños: Una televisión.

-Mariposa: Muy bien niños por lo tanto yo puedo cambiar el canal de televisión.

-Mariposa: Superaron la etapa final. Acaban de ganar el juego (Sonidos de aplauso, fiesta y juegos pirotécnicos)

-Tomasito Cuento: Mil Gracias niños juntos ganamos el juego. (Sonidos de aplauso, fiesta y juegos pirotécnicos)

-Tomasito Cuento: Ahora es tiempo de regresar a casa. Ajustarse los cinturones (sonido de viaje intergaláctico con nave).

-Canción: (Sonido de fondo)

Tomasito Cuento me llamo Yo

Tomasito Cuento de corazón

Tomasito Cuento cantando voy

Cantar, reír, jugar, aventuras sin igual. (Sonidos de risas).

Viajar a un lugar sideral.

B.2. Programa de pre-lectura.

¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?

Comprensión y expresión oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral; la voz y el habla permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicar, verbal y lingüísticamente, ideas, pensamientos, etc., por medio de la conversación, en una situación, un contexto y un espacio temporal determinado.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación.

Puyuelo, M. (1998) define al *lenguaje* como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

Importantes expertos han abordado el tema del desarrollo del lenguaje oral, para que se convierta en una competencia comunicativa de la niña y el niño. Esto ha permitido tomar conciencia de su importancia como un instrumento fundamental para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes.

Para el desarrollo del lenguaje oral en sus dos dimensiones, hablar y escuchar, la escuela y el aula tienen un importante compromiso en la creación de espacios de interacción verbal donde los niños y las niñas hablen y sean escuchados, comprendan lo que los otros dicen, y potencien el desarrollo de la lectura y escritura.

Las capacidades de niños y niñas respecto al lenguaje están relacionadas con aspectos del desarrollo intelectual.

Desarrollo del lenguaje oral

Para que el proceso de desarrollo del lenguaje oral sea adecuado, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño o la niña y las personas con quienes interactúan: docentes, padres y madres de familia; por ello, el lenguaje que sirve de modelo al niño o la niña necesita cumplir por lo menos con dos condiciones:

- 1) Tener una amplia gama de frases gramaticalmente correctas.
- 2) Iniciar intercambios conversacionales y responder adecuadamente a las emisiones hechas por el niño o la niña, a nivel expresivo.

La adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico, es decir, comprender y producir oraciones gramaticalmente correctas a partir de tres tipos de lenguaje: receptivo, expresivo y articulado.



Proceso metodológico para el aprendizaje de canciones, rimas y trabalenguas

En el primer año de Básica, los niños y las niñas aprenden canciones, recitaciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas; es una estrategia para comenzar la jornada diaria: saludar cantando, aprender los días de la semana, iniciar un tema con una canción, etc.

En la etapa adulta siempre recordamos las canciones o rimas aprendidas en esta época de nuestra vida. Quién no recuerda haber cantado *Pimpón es un muñeco...* Cantábamos hasta ponernos rojos por falta de aire y cuando lo hacíamos nos sentíamos importantes frente a nuestros familiares.

Ahora, ¿se ha puesto a pensar qué dicen esas canciones o trabalenguas?, ¿cómo y por qué las aprendimos?, ¿cuál era la intencionalidad del aprendizaje? Usted puede responder que para desarrollar las relaciones sociales, la memoria, la expresión corporal, el ritmo y, a lo mejor, es así. El aprendizaje de estos textos ayuda al desarrollo del lenguaje oral receptivo, es decir, a la percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.

Todo lo que se haga para el desarrollo del lenguaje oral, más tarde favorece al aprendizaje del lenguaje escrito. Los dos son mecanismos de producción de ideas: el primero utiliza el habla, y el segundo, la escritura.

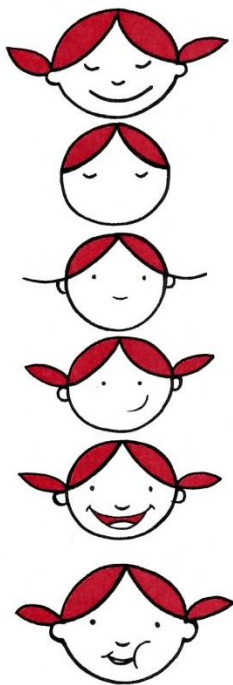
Que el niño y la niña aprendan textos orales desde un proceso intencionado ayudará a reflexionar sobre las características de estos dos lenguajes: al hablar parece que no hacemos separaciones entre palabras; al escribir, las separamos; las canciones y trabalenguas no solo son habladas, se las puede escribir; al hablar no tenemos una formalidad, cuando escribimos ordenamos y seleccionamos las ideas.

A continuación presentamos un proceso metodológico que usted puede utilizar para enseñar canciones, trabalenguas, rimas y retahílas.

1. Seleccione la canción, rima o trabalenguas; por ejemplo:

Mi carita redondita

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y una boca que me sirve
para cantar y reír.
Con mis ojos veo a todos,
con mi nariz hago jachís!
Y con mi boca como ricos
tostaditos de maíz.



2. Preséntelo de forma amena y sugerente («Se trata de...», « Habla de...»).
3. Repita con gestos y movimientos corporales la canción, rima o trabalenguas.
4. Para que los niños y las niñas aprendan, diga una frase y luego pídale que la repitan.
5. Solicite que la vuelvan a repetir con movimientos corporales y gestos.
6. Presente la canción, rima o trabalenguas con gráficos y pida que la canten, usando los dibujos relacionados con la canción (esto ayuda a comprender lo que cantan).
7. Converse sobre lo que trata la canción, rima o trabalenguas. Hágalas preguntas relacionadas con el contenido.
 - ¿De quién se habla en la canción?
 - ¿Qué nos dice la canción acerca de la cara?
 - ¿Únicamente tenemos las partes de la cara mencionadas en la canción?
 - ¿Qué otras partes tenemos?
 - ¿Para qué más nos sirven la boca, la nariz y los ojos?
8. Propóngales jugar a dar un aplauso por cada palabra de la canción. Puede ir cambiando con un paso, un golpe en la mesa, es decir, con un movimiento.

En - mi - cara - redondita

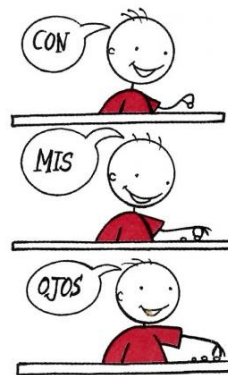
tengo - ojos - y - nariz

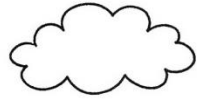


9. Entréguele fichas, pídale que repitan la canción y, por cada palabra que digan, pongan una semilla en la tira fonológica.

Con - mis - ojos

veo - a - todos





10. Propóngales jugar con los sonidos de la palabra /c/a/r/a/, que la digan en forma lenta mientras se pasan la mano por el borde de la cara lentamente y luego, en forma rápida, hasta llegar a separar los sonidos de la palabra. Pregunte a los niños y a las niñas: ¿Cuál es el primer sonido? Puede decir otras palabras que tengan el sonido /c/ y se relacionen con el cuerpo, como cabeza, corazón, etc.
11. Pida a los niños y a las niñas que dibujen y escriban la canción, rima o trabalenguas. Entrégueles una hoja recortada con alguna forma especial para que plasmen sus escritos.
12. Es importante que los niños y las niñas lean sus escritos y exhiban los trabajos.



13. Al final se realiza la estrategia *Los niños dictan, el docente escribe*. En un papelote, escriba lo que le dicen los niños y las niñas; a continuación, pregúnteles cómo se llama la canción y ponga el título, teniendo en cuenta los signos de puntuación. Luego, lean el escrito en grupo. Al final, exhibarlo junto a los gráficos y trabajos realizados.

Conciencia fonológica

Como otra estrategia práctica, presentamos la conciencia fonológica y léxica que servirá para desarrollar el lenguaje oral y, dentro de este, el lenguaje receptivo que permite comprender y adquirir el significado de las palabras para poder formar oraciones con sentido.

La conciencia fonológica y léxica permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas.

La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas).

Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura?

- Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Los niños y las niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas.
- Se trabaja con los niños y las niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablar.

¿Para qué se trabaja la conciencia fonológica?

- Para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
- Para estimular la capacidad de discriminación auditiva.
- Para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rimas, trabalenguas, etc.

¿Cómo trabajar la conciencia fonológica?

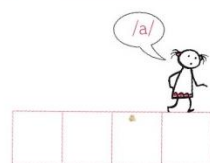
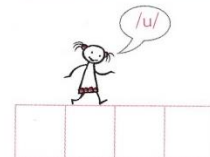
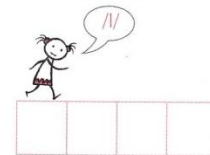
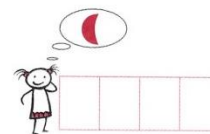
Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, realice actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor, como palmadas o golpes sobre la mesa.

Fase de imitación

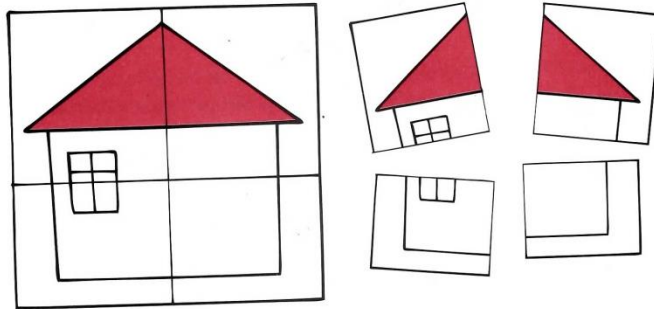
Dígalo lento, dígalo rápido

Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño el dibujo entero y dígala. Luego, pídale que imite la palabra, que la desarme, que la pronuncie despacio, que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que el dibujo esté frente al niño.

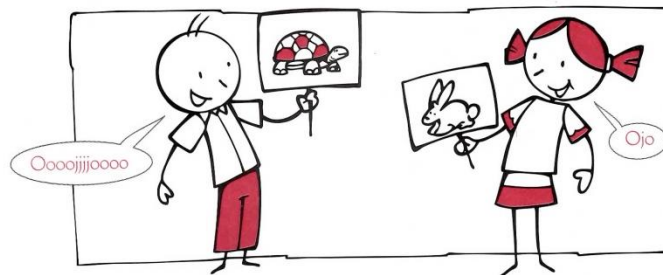
Pida al niño que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo. Practique la palabra «rápido» (normal) y después «lento» (desarmada).



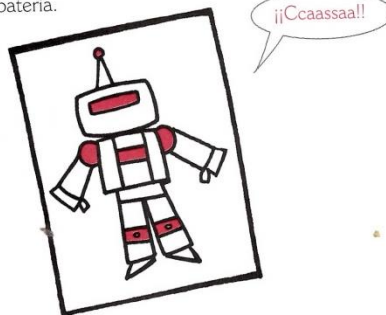
Cuando el niño pueda imitar la palabra, pídale que practique todas de esta forma, una a la vez. Dibuje un objeto y recorte de acuerdo a los sonidos que tiene la palabra dibujada así:



- Cree un personaje como una tortuga o un conejo. Pida al niño que diga la palabra en forma rápida como la diría el conejo; luego, que la repita en forma lenta, como la diría la tortuga.



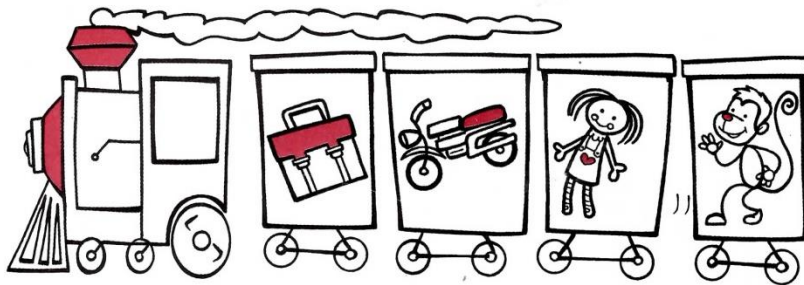
- Pida al niño que diga la palabra *casa* como la diría un robot cuando se le está agotando la batería.



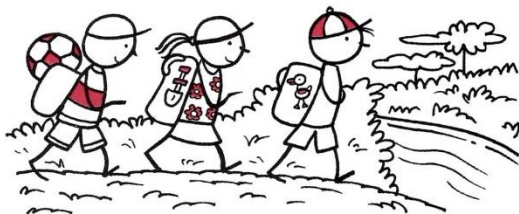
Fase de reproducción

- Pida asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial.
- Juego del tren.

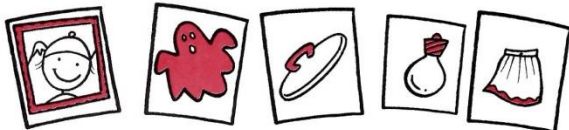
«Un tren va cargado de palabras que empiezan con el sonido...»



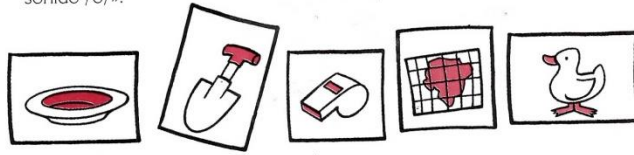
«Me voy de paseo al río y llevo palabras que terminan con el sonido /p/».



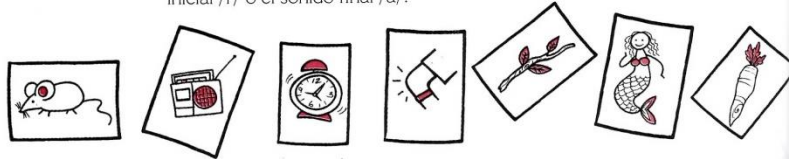
- Solicite que reconozcan en qué palabras está el sonido de un fonema específico, por ejemplo: /f/.



- «De las palabras que constan en el gráfico, cuáles comienzan con el sonido /p/, cuáles no comienzan con el sonido /p/ y cuáles terminan con el sonido /o/».



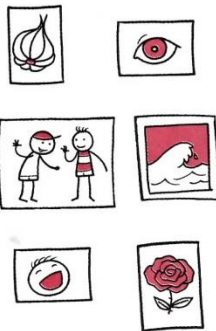
- Pida que recorten y peguen ilustraciones y las organicen según el sonido inicial /r/ o el sonido final /a/.



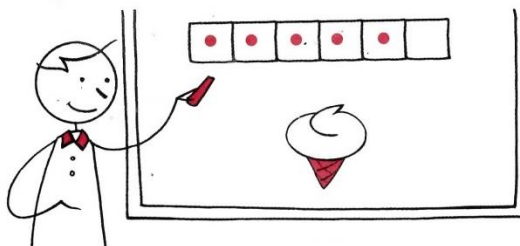
- Juego de las adivinanzas.
«Adivina, adivinador, ¿qué palabra digo si pronuncio este sonido /l/?».

Fase de producción

- Pídale formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.
- Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso.
- Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]-[a]-[l]-[a] y [m]-[a]-[s]-[a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».



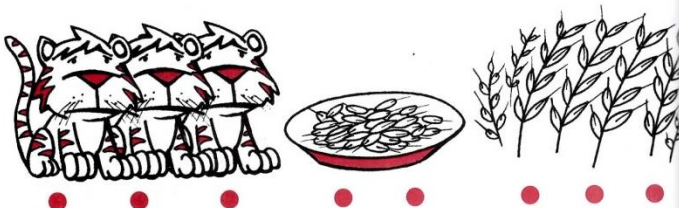
- Por cada fonema de la palabra, dibuje un cuadrado que represente la casilla del sonido.



Conciencia léxica

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.



- Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc.
- Pregunte cuántas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer, de una rima de dos versos, en el título de una poesía, etc., y pídeles que pongan una tapa o tillo por cada palabra.

Actividades:

- Discriminar los sonidos del propio nombre.
- Reconocimiento de los sonidos al inicio y al final de las palabras.
- Reconocimiento de palabras que riman.
- Juegos de formación de nuevas palabras a partir de determinados sonidos.
- Reconocimiento de la secuencia de sonidos que integran una palabra.

42



Chocolate, p.16

- Juegos de imitación y producción con sonidos onomatopéyicos: fuertes, débiles.
- Segmentar palabras y sílabas.
- Diferenciar e identificar sonidos y ruidos de los elementos más conocidos.
- Producir e imitar ruidos y sonidos.
- Distinguir sonidos rítmicos en poesías y canciones.

El documento curricular para Primero de Básica aconseja como método: la imitación, la reproducción y la producción de nuevas palabras, a cambiar, aumentar y suprimir sonidos.

Conciencia semántica

Corresponde a la comprensión del significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y del discurso en general; al igual que los significados en diferentes contextos.

Nuestro idioma presenta algunas particularidades semánticas, por ejemplo, la función polisémica, es decir, una misma palabra tiene dos o más significados según el contexto en que esté inmersa. Posteriormente, en otros años de la Educación Básica, los niños aprenderán qué es

Otras destrezas útiles previas para la lectura y la escritura

Hemos visto que, desde el enfoque comunicativo elegido por el Ministerio de Educación, la lectura y la escritura son prácticas que apuntan a la comprensión y expresión de significados, sin embargo, existe la necesidad de reforzar las destrezas necesarias para la decodificación que si bien no son consideradas como el objetivo principal del aprendizaje en este año lectivo, constituyen medios que ayudan a la construcción y la producción segura y eficiente de textos.

El Ministerio de Educación sugiere a los docentes desarrollar en los estudiantes:

- Conciencia fonológica
- Conciencia léxica
- Conciencia semántica

La conciencia fonológica

Es la toma de conciencia de parte de un individuo de que el lenguaje que utiliza, está conformado por unidades: palabras, sílabas, fonemas. **Aunque no es un objetivo específico para este año**, también comprende la asociación de los sonidos con sus respectivas grafías.

El Ministerio de Educación sugiere desarrollar la conciencia fonética de tal manera que al finalizar este año de escolaridad, los alumnos sean escuchas diestros capaces de identificar los sonidos de su lengua.

La conciencia fonológica es un pre-requisito para la adquisición de la lectura y la escritura, su evaluación permite a los docentes, identificar **a tiempo** a aquellos alumnos que presentan un bajo nivel de conciencia fonológica y que seguramente tendrán dificultades para leer y escribir.

El folklore poético ofrece una gran cantidad de estructuras fonéticas ideales para desarrollar esta habilidad; muestra de ello son los trabalenguas, las rimas y otras fórmulas de juego que permiten activar habilidades de discriminación fonética.

Algunas de las dificultades que se presentan en el proceso de lector-escritura tienen como origen la falta de conciencia fonológica de la lengua.







Apéndice C –Firmas, informes y oficios.

C.1. Socialización del podcast interactivo









C.2. Firmas de los docentes

**SOCIALIZACIÓN DEL PODCAST INTERACTIVO PARA FORTALECER LA DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA EN LA MATERIA DE PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"**

Número	Nombres	Apellidos	Cedula de identidad	Firma
1.	Gladyr América	Ruiz Hidalgo	180217211-2	
2.	Lopez Villavic	Ivonne del R.	1803114501	
3.	Sucdad Cristina	Galán R.	020041302	
4.	Rosario de Lourdes	Arbolado Silva	180465947	
5.	Verónica	Moncayo Morcha	1802388481	
6.	Rocio Masabonata	Masabonata Culqui	1802637171	
7.				

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PARA IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DEL PODCAST
INTERACTIVO PARA FORTALECER LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA MATERIA DE PRE-
LECTURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN MONTALVO"


Número	Nombres	Apellidos	Cedula de identidad	Firma
1.	Gledys America	Ruiz Hidalgo	1802172112	
2.	Ivonne Lopez	Lopez Villacis	180311450-1	
3.	Piedad Cristina	García R.	020047310	
4.	Rosario	Abendaño Silva	1801465947	
5.	Venencia	Montero Moreno	1802388481	
6.	Rocio	Masabanda Celis	1802637171	
7.				

C.3.Informe final.

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"
INFORME DE APRENDIZAJE
INFORME FINAL
AÑO LECTIVO 2014-2015
GRADO: PRIMERO DE E.G.B. PARALELO "A"
DOCENTE: M.Sc. ROSARIO ARBOLEDA
FECHA: sábado, 04 de julio de 2015



Nº	INFORME FINAL							INCIDENCIA FINAL
	1. DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:		2. CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL:		3. COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL:			
	1.1. Autoconciencia e Identidad	1.2. Convivencia	2.1. Descubrimiento del medio natural y cultural	2.2. Relaciones lógicas matemáticas	3.1. Comprensión y expresión escrita	3.2. Comprensión y expresión oral	3.3. Expresión Corporal	
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
18	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
33	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
35	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
36	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
37	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
38	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
39	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA


M.Sc. Rosario Arboleda
DOCENTE




Dr. Víctor Hugo Tirado
RECTOR



UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

"INFORME FINAL DE APRENDIZAJE"

AÑO LECTIVO: 2014-2015

GRADO: PRIMERO DE E. G. B.

PARALELO: "B"

DOCENTE: Lic. Jenny Ortiz. Mg. Sc.

FECHA: 04 de julio de 2015

Nº	1.1. Autonomía e Identidad	1.2. Convivencia	2.1. Descubrimiento del medio natural y cultural	2.2. Relaciones lógicas matemáticas	3.1. Comprensión y expresión escrita	3.2. Comprensión y expresión artística	3.3. Expresión Corporal	INCIDENCIA FINAL
	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
18	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
33	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
35	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
36	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
37	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
38	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
39	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
40	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA






AÑO LECTIVO:
GRADO:
PARALELO:
DOCENTE:
FECHA:

UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN MONTALVO"
INFORME FINAL DE APRENDIZAJE
2014 - 2015
Primero de E.G.B.
"C"
Lcda. Piedad Gaibor
04 de Julio de 2015

Nº	1.1. Autonomía e Identidad	1.2. Convivencia	2.1. Descubrimiento del medio natural y cultural	2.2. Relaciones lógico matemáticas	3.1. Comprensión y expresión escrita	3.2. Comprensión y expresión artística	3.3. Expresión Corporal	INCIDENCIA FINAL
	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
18	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
33	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
35	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
36	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
37	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
38	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
39	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA

Piedad Gaibor
 Lcda. Piedad Gaibor
 Profesor de Grado

Victor Hugo Tirado
 Dr. Victor Hugo Tirado
 RECTOR




UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN MONTALVO"

INFORME FINAL DE APRENDIZAJE
2014 - 2015
Primero de E.G.B.
"D"
Lcda. Rocío Masabanda
04 de Julio de 2015

ANO LECTIVO:
GRADO:
PARALELO:
DOCENTE:
FECHA:

Nº	1.1. Autonomía e Identidad	1.2. Convivencia	2.1. Descubrimiento del medio natural y cultural	2.2. Relaciones lógicas matemáticas	3.1. Comprensión y expresión escrita	3.2. Comprensión y expresión artística	3.3. Expresión Corporal	INCIDENCIA FINAL
	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA
18	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA
33	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
35	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
36	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA


Lcda. Rocío Masabanda
Profesor de Grado




Dr. Victor Hugo Tirado
RECTOR



UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN MONTALVO"
 INFORME FINAL DE APRENDIZAJE
 2014 - 2015
 Primero de E.G.B.
 "E"
 Lcda. Gladys Ruiz
 04 de Julio de 2015

ANO LECTIVO:
 GRADO:
 PARALELO:
 DOCENTE:
 FECHA:

N°	1.1. autonomía e identidad	1.2. Convivencia	2.1. Descubrimiento del medio natural y cultural	2.2. Relaciones lógicas matemáticas	3.1. Comprensión y expresión escrita	3.2. Comprensión y expresión artística	3.3. Expresión Corporal	INCIDENCIA FINAL
	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
18	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
33	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA


 Lcda. Gladys Ruiz
 Profesor de Grado


 Dr. Victor Hugo Tirado
 RECTOR



AÑO LECTIVO:
GRADO:
PARALELO:
DOCENTE:
FECHA:

UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN MONTALVO"
 INFORME FINAL DE APRENDIZAJE
 2014 - 2015
 Primero de E.G.B.
 "F"
 Leda. Ivonne López
 04 de Julio de 2015

N°	1.1 Identidad e Identidad	1.2 Convivencia	2.1 Descubrimien to del medio natural y cultural	2.2 Relaciones lógico matemáticas	3.1 Comprensión y expresión escrita	3.2 Comprensión y expresión artística	3.3 Expresión Corporal	INCIDENCIA FINAL
	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA	INCIDENCIA
1	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
2	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
3	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
4	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
5	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
6	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
7	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
8	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
9	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
10	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
11	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
12	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
13	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
14	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
15	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
16	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
17	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA
18	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
19	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
20	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
21	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
22	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
23	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
24	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
25	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
26	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
27	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
28	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
29	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
30	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
31	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
32	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	ALCANZA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
33	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA
34	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA	DOMINA

[Signature]
 Leda. Ivonne López
 Profesor de Grado



[Signature]
 Dr. Víctor Hugo Tirado
 RECTOR

C.4.Oficios.

Ambato, 13 de marzo del 2015

Dr. Víctor Hugo Tirado

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, el motivo de la presente es para solicitarle de la manera más cordial me permita realizar mi proyecto de titulación de la Maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente, para lo cual es necesario realizar algunas encuestas a los docentes de primer año de educación básica, las mismas que son de vital importancia para el desarrollo de dicho proyecto.

Ante la presente le agradezco y suscribo.

Atentamente


Psi. Ed. German Ramirez

1º A, B, C Jornada Matutina.
D, E, F Jornada Vespertina.



Recibido y
aceptado

23-2015

Ambato, 26 de febrero de 2016

Lic. Patricio Jácome.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

Presente.

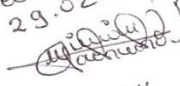
De mis consideraciones:

De antemano deseándole éxitos en su función como rector de esta noble institución que usted regenta, el motivo de la presente es para solicitarle a usted de la manera más comedida se digne en proporcionarme las calificaciones de los primeros años de educación básica correspondiente al año lectivo 2014-2015, con el fin de que me sirva de base para identificar el rendimiento académico de los estudiantes y poderla cotejar con los resultados de la tesis que estoy realizando en la Unidad Educativa "Juan Montalvo".

Esperando una pronta respuesta le agradezco y suscribo.

Atentamente,


Dpto. Ed. Germán Ramírez Rubio.

Recibido
29.02.2016

10:54



Referencias

- [1] Borges, F., *Profcast: Aprender y enseñar con podcast*. Editorial Ouc, 2009.
- [2] Solís, D., *Podcasting fácil para docentes y alumnos*. Editorial México, 2009
- [3] Gallego, J., *Podcasting. Nuevos modelos de distribución para contenidos sonoros*. Editorial UOC, 2010.
- [4] Cuetos, F., *Psicología de la lectura*. Wolters kluwer España.S.A., 2008.
- [5] Mata, J., *10 ideas clave. Animación a la lectura*. Editorial GRAO., 2009.
- [6] Aranda, R., *Atención temprana en educación infantil*. Wolters kluwer España.S.A., 2008
- [7] Ministerio de Educación del Ecuador., PRIMER GRADO De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica.Santillana.S.A, 2012
- [8] Molina, A., Letelier, P., Sánchez, P., & Sánchez, J., *Metodología y Tecnología de la Programación*. Servicio de publicaciones., 1997
- [9] Tenorio, J., *Podcast. Manual del podcast*. Marcombo Ediciones, 2009
- [10] Talero, A., El podcast en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte.*, 2012.
- [11] Hernández, J., Penes, M., Sobrino, D., & Vásquez, A., *Experiencias Educativas en las Aulas del Siglo XXI*. Innovación con Tic. Editorial Ariel.2011.
- [12] Serra, M., La nueva comunicación y lenguaje. La nueva neuropsicología, II. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2013.
- [13] Niño, V., Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso. ECOE Ediciones, 2011
- [14] Ferland, F., Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia? .NARCEA, S.A.DE EDICIONES, 2011
- [15] Osorio, J., Nacho Ecuatoriano. SUSAETA DE EDICIONES S.A., 2009
- [16] Lasso, M., Guía de aplicación curricular. Primero de básica en el nuevo currículo del 2010.GRUPO EL COMERCIO C.A.2011
- [17] Terán, Y., ¿Cómo trabajar en el primer año de Educación General Básica? Grupo Santillana S.A.2010.
- [18] Hidalgo, B., El uso de los dispositivos móviles para desarrollar las destrezas lingüísticas en el idioma inglés. Universidad Técnica de Ambato.2011.
- [19] Salazar, M., CD-ROM interactivo "Mis primeros pasos en el ABC, cultivando el arte de leer y escribir .Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.2010.
- [20] Acosta, C. & Piñero, T. Estrategias de comunicación multimedia. Editorial UOC.2014.
- [21] Sellas, A. El podcasting: La(r) evolución: sonora. Editorial UOC.2011.

- [22] Bellido., E. Elaboración y edición de presentaciones con aplicaciones informáticas. IC Editorial.2013.
- [23] Villamea., J. Recopilación y tratamiento de la información con procesadores de texto. Ediciones Paraninfo S.A. 2014.
- [24] López., R. Edición de audio con Adobe audition: curso práctico. RA-MA Editorial y Publicaciones S.A. 2014.
- [25] Millán., J. Instalaciones de megafonía y sonorización. Ediciones Paraninfo S.A. 2012.
- [26] Revuelta., F. & Pérez., L. Interactividad en los entornos de formación on-line. Editorial UOC.2009.

Resumen Final

“DESARROLLO DE UN PODCAST INTERACTIVO PARA FORTALECER LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA ASIGNATURA DE PRE-LECTURA PARA LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”

Germán Santiago Ramírez Rubio

126 páginas

Proyecto dirigido por: Ing. José Marcelo Balseca Manzano.Mg

En el presente plan de titulación se detectó en un principio la ausencia de herramientas tecnológicas que puedan fortalecer la discriminación auditiva. De esta manera se comprobó que el podcast mantiene interacción con los niños a través de canciones, adivinanzas y trabalenguas. Es importante la fundamentación teórica que sirvió de base para la construcción del podcast y que cuyos elementos dieron significancia para la comprensión de características que necesitaban ser objeto de estudio.

De esta manera se pudo encontrar una solución a todas las preguntas que dieron origen a esta propuesta de trabajo, refiriéndonos a su interés e interactividad en los contenidos de pre-lectura. Por aquello se sigue una serie de pasos para la construcción del podcast empezando con la elaboración de un guión y conjuntamente con la selección del programa Audacity, el cual permitió que se pueda grabar voces, editar, agregar efectos a todos los personajes y al mismo tiempo insertar sonidos de fondo que actúen de manera interactiva en los contenidos de expresión oral.

El podcast se encuentra en una plataforma web ivoox para que el docente se pueda descargar en el momento que estime conveniente. De esta forma se toma una encuesta a los docentes para saber su aplicabilidad, encontrando resultados favorables sobre las características técnicas básicas que componen al podcast y su manejo respectivo.