

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

**Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la
Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato.**

Autor: Evelin Alexandra Moreno Rosales

Director-Tutor: MSc. Patricia Erazo Ortega

Quito, mayo 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, Evelin Alexandra Moreno Rosales, con C.I 171743297 autor del trabajo de graduación titulado: "Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato", previa a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en el Facultad de Ciencias de Educación.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 13 de mayo de 2021


Evelin A. Moreno R.

C.I. 1717432973

APROBACIÓN TUTOR

En mi carácter de Directora- Tutora del Trabajo de Posgrado Titulado *“Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para el fortalecimiento de la comunicación oral en estudiantes de bachillerato general unificado”*, presentado por el maestrante EVELIN ALEXANDRA MORENO ROSALES, titular de la Cédula de Identidad N.º 1717432973, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los quince días del mes de marzo de 2021.

A square QR code located to the left of the signature block.

Titulado en: https://www.puce.edu.ec
**MARIA
PATRICIA
ERAZO ORTEGA**
Titulada: Patricia Erazo Ortega

C.I 1710340348

Correo: mperazo@puce.edu.ec

Número celular: 0995090259

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: “5% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 178 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)”.



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Evelin Moreno
Assignment title: Borrador 1_EVELIN ALEXANDRA M..
Submission title: BORRADOR TESIS
File name: TESIS_MORENO_EVELIN_A.docx
File size: 1.37M
Page count: 84
Word count: 16,129
Character count: 89,960
Submission date: 11-Mar-2021 10:18PM (UTC-0500)
Submission ID: 1530834783

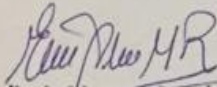


DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, EVELIN ALEXANDRA MORENO ROSALES, titular de la Cédula de Identidad N.º 1717432973, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 13 días del mes mayo del 2021



Evelin A. Moreno Rosales

C.I. 1717432973

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 OBJETIVOS.....	15
1.2.1 Objetivo General.....	15
1.2.2 Objetivos Específicos.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.2 BASES TEÓRICAS.....	21
2.2.1 Propuesta Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador.....	21
2.2.2 Propuesta Curricular de Lengua y Literatura para BGU	22
2.2.3 Bloque Curricular de Comunicación Oral para BGU	23
2.2.4 Estrategias metodológicas de Comunicación Oral	24
2.2.5 Definición de juego.....	25
2.2.6 Estrategias didácticas del juego en educación	26
2.2.7 La técnica del Aprendizaje basado en el juego (ABJ)	27
2.2.8 Orígenes de la oralidad	28
2.2.9 La lengua oral	28
2.2.10 La lengua oral en el aula	29
2.2.11 Estrategias didácticas de la Comunicación Oral	31
2.2.12 Comunicación efectiva.....	33
2.3 BASES LEGALES.....	34
3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.1.1 Investigación proyectiva	35
3.1.2 Investigación descriptiva	35
3.1.3 Investigación de campo.....	35
3.2 MÉTODO.....	36

3.2.1	Método Analítico	36
3.2.2	Método Interpretativo	36
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	36
3.3.1	La encuesta.....	36
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.4.1	Población.....	37
3.4.2	Muestra	37
4.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
4.1	PRESENTACIÓN	38
4.2	ANÁLISIS DE RESULTADOS	39
5.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	62
5.1	FUNDAMENTACIÓN	62
5.2	JUSTIFICACIÓN.....	64
5.3	OBJETIVOS.....	65
5.3.1	Objetivo general.....	65
5.3.2	Objetivos específicos	65
5.4	TEMPORIZACIÓN	66
5.5	GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO	67
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6.1	CONCLUSIONES	74
6.2	RECOMENDACIONES	76
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
8.	ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1.	Respuestas pregunta 1. Nivel de Bachillerato	39
Tabla2.	Respuestas pregunta 2. Nivel de Comunicación Oral	40
Tabla3.	Respuestas pregunta 3. Ideas nivel de comunicación Oral.....	41
Tabla4.	Respuestas pregunta 4. Actividades que contribuyen a C. Oral	44
Tabla5.	Respuestas pregunta 5. Estrategias desarrolladas por el docente	47
Tabla6.	Respuestas pregunta 6. Aprendizajes adquiridos en años escolares.....	50
Tabla7.	Respuestas pregunta 7. Actividades que utilizan los maestros en clase ...	52
Tabla8.	Respuestas pregunta 8. Recursos que contribuyen a la C. Oral	55
Tabla9.	Respuestas pregunta 9. Comunicación Oral con la familia	58
Tabla10.	Respuestas pregunta 10. Actividades para desarrollar la C. Oral.....	59
Tabla11.	Respuestas pregunta 11. El juego como estrategia de aprendizaje.....	61
Tabla12.	Distribución de estrategias didácticas por Parcial y Quimestre	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico1. Representación gráfica en porcentajes de Nivel de Bachillerato 39
- Gráfico2. Representación gráfica en porcentajes de Nivel de Comunicación Oral 40
- Gráfico3. Representación gráfica en porcentajes de Ideas de nivel de C. Oral 42
- Gráfico4. Representación gráfica en porcentajes de Actividades para C. Oral 45
- Gráfico5. Representación gráfica en porcentajes de Estrategias de C. Oral 48
- Gráfico6. Representación gráfica en porcentajes de Aprendizajes adquiridos 50
- Gráfico7. Representación gráfica en porcentajes Actividades de maestros 53
- Gráfico8. Representación gráfica en porcentajes de Recursos para la C. Oral 56
- Gráfico9. Representación gráfica en porcentajes de C. Oral con la familia 58
- Gráfico10. Representación gráfica en porcentajes de Actividades para C. Oral 59
- Gráfico11. Representación gráfica en porcentajes de El juego como estrategia. 61

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Autor:

EVELIN ALEXANDRA MORENO ROSALES

Director-Tutor:

PATRICIA ERAZO ORTEGA

Fecha:

Mayo, 2021

RESUMEN

La Comunicación Oral es una destreza que muy poco se desarrolla en el aula de clases. Este trabajo tiene como objetivo diseñar una Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato. La investigación parte de un sustento teórico que involucra la conceptualización del juego, la propuesta curricular de Lengua y Literatura y los procesos que se desarrollan en la oralidad. En cuanto a la metodología se emplea una investigación de tipo proyectiva que plantea una propuesta de innovación centrada en estrategias didácticas de aprendizaje y a la vez una investigación de campo que permite la recolección de datos de manera directa. Como técnica para este proceso se utiliza la encuesta y por consecuencia su instrumento es el cuestionario, pues la muestra involucra a 40 estudiantes. Para realizar el análisis de resultados se aplica como técnica el Análisis de Contenido que permite interpretar todos los datos obtenidos y llegar al objeto de estudio. Finalmente se presentan estrategias didácticas que involucran el juego como eje esencial en el proceso de aprendizaje dentro del aula que permitirán desarrollar la competencia en la lengua oral, las mismas que puede ser aplicadas con diferentes recursos que se ajusten a la realidad y a las necesidades tanto de la institución como a la de los estudiantes y maestros.

Palabras clave: aprendizaje, comunicación, estrategia didáctica, juego, lengua oral.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**GUIDE TO DIDACTIC STRATEGIES FOR GAME-BASED LEARNING FOR
STRENGTHENING ORAL COMMUNICATION IN HIGH SCHOOL
STUDENTS**

Author:

EVELIN ALEXANDRA MORENO ROSALES

Director-Counselor:

PATRICIA ERAZO

Date:

May, 2021

ABSTRACT

Oral Communication is a skill that is rarely developed in the classroom. The objective of this work is to design a Guide of didactic learning strategies based on the game for the strengthening of Oral Communication in students of the Baccalaureate. The research starts from a theoretical support that involves the conceptualization of the game, the curricular proposal of Language and Literature and the processes that are developed in orality. Regarding the methodology, a projective type of research is used that raises a proposal for innovation focused on didactic learning strategies and at the same time a field investigation that allows the collection of data directly. As a technique for this process the survey is used and consequently its instrument is the questionnaire, since the sample involves 40 students. To perform the analysis of results, Content Analysis is applied as a technique that allows interpreting all the data obtained and reaching the object of study. Finally, didactic strategies are presented that involve play as an essential axis in the learning process within the classroom that will allow the development of competence in oral language, which can be applied with different resources that adjust to reality and the needs of both the institution as well as that of students and teachers.

Keywords: learning, communication, didactic strategy, game, oral language.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como punto de partida la importancia de desarrollar la destreza de Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato General Unificado, igualmente busca solventar la necesidad de aplicar estrategias adecuadas que permitan a los maestros entender que la oralidad es el primer paso a la comunicación efectiva, y más aún en una época en la que la tecnología supera todo tipo de interacción oral y social.

El objetivo fundamental que plantea la investigación es diseñar una Guía de estrategias didácticas basadas en el juego, para contribuir con los maestros a fortalecer la Comunicación Oral de sus estudiantes, mediante actividades que se ajusten a su contexto institucional, además, se enfoca en comprender que el juego es una alternativa positiva y eficiente para que los estudiantes opten por una educación mucho más participativa y dinámica, incluso orientada a retomar ciertas actividades que de alguna manera se han perdido en la memoria colectiva. El juego surge desde la existencia de la humanidad y desde su necesidad de conocer y aprender del mundo que lo rodea, es por esto que se propone este estudio que está estructurado de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema en el que se fundamenta el tema, se describe y argumenta las debilidades de la Comunicación Oral en estudiantes de bachillerato. Se formulan las preguntas de investigación, objetivo general y objetivos específicos de estudio, finalmente se desarrolla una justificación científica.

Capítulo II: Marco teórico o fundamentación teórica que contiene los antecedentes que se sustentan en investigaciones científicas relacionadas al objeto de estudio. Además, la presentación de bases teóricas relevantes y pertinentes al currículo de lengua, comunicación oral, aprendizaje basado en el juego. Finalmente se analizan bases legales relacionadas al tema propuesto.

Capítulo III: Metodología, está desarrollada en base a una investigación proyectiva y de campo. Se incluye técnica e instrumento de recolección de información, asimismo la técnica de análisis de datos. Posteriormente, se propone la población y muestra de la investigación.

Capítulo IV: Presentación y análisis de los principales hallazgos de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado; mediante tablas, gráficos, análisis, reflexiones de aspectos importantes.

Capítulo V: Presentación de la propuesta basada en una fundamentación sustentada en teorías científicas, justificación, objetivo general, objetivos específicos, temporización y funcionamiento de la guía de estrategias didácticas.

Finalmente, se presentan conclusiones que contribuyen a dilucidar los objetivos planteados, con sus respectivas recomendaciones; se incluyen fuentes de consulta y anexos.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La Comunicación Oral es una destreza que presenta cierta dificultad desarrollarla e instaurarla en los estudiantes, el aula en muchas ocasiones se ha convertido en un espacio de tensión porque los jóvenes esperan no ser elegidos por el docente para expresar una idea, participar con una reflexión, leer en voz alta un párrafo, relatar una historia, declamar unos versos, o simplemente interactuar con su par. Por su parte el maestro ante esta situación se ha convertido en espectador y principal interlocutor del aula, lo que profundiza el problema y por consecuencia la calidad educativa, que hoy es tan necesaria para que el estudiante esté preparado ante los retos educativos y profesionales de la época.

En el proceso comunicativo se involucran habilidades innatas que son las adquiridas en el entorno familiar o social, y las habilidades aprendidas en un proceso de escolaridad; las dos constituyen el referente del estudiante, las mismas que evidencian varias falencias comunicacionales que de alguna manera son determinantes en el proceso de aprendizaje en todas las asignaturas. El problema radica en varios aspectos como la inseguridad que sienten y que se relaciona estrechamente con varios factores como la timidez, el temor de ser criticados o cuestionados por sus ideas, además del desconocimiento de técnicas, recursos y contenidos.

También un síntoma determinante es que a medida que el ser humano ha obtenido un desarrollo social, económico, científico y tecnológico la comunicación oral ha perdido su importancia y relevancia, y más aún en el presente siglo en el que todos y todas sin importar sexo, edad o condición social son seres tecnológicos, que no consideran como necesidad la interacción con su semejante en un mismo espacio. En las condiciones actuales de la sociedad de la comunicación tecnológica, el entorno cambiante y dinámico influye de manera directa en la oralidad, limitando a sus actores a expresarse de manera clara, coherente y precisa que le permitan adquirir competencias comunicativas, entorno a ello se formulan las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los lineamientos (curriculares) del currículo en Comunicación Oral para los estudiantes de BGU?
- ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje basado en el juego en Comunicación Oral para los estudiantes de BGU?
- ¿Por qué es necesario fortalecer la Comunicación Oral en los estudiantes de BGU?
- ¿Cuál es la estructura de una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para el fortalecimiento de la Comunicación Oral de estudiantes de BGU?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

- Diseñar una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basada en el juego para el fortalecimiento de la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU).

1.2.2 Objetivos Específicos

- Describir los lineamientos del currículo en Comunicación Oral para los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Analizar las estrategias de aprendizaje basadas en el juego para los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Explicar la necesidad de fortalecer la Comunicación Oral en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Diseñar una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo nace de una necesidad profesional, que se presentó en los últimos años al ejercer la docencia en el Área de Lengua y Literatura, la de poder comunicarse oralmente con los estudiantes, de romper las barreras de tiempo, de espacio, de emociones y sobre todo de la tecnología, aquella que marcó un antes y un después en las interrelaciones de la comunidad educativa. El propósito es diseñar estrategias didácticas de Comunicación Oral orientadas a retomar actividades lúdicas que solían ser cotidianas en los entornos familiares y educativos y que de alguna manera rescaten la tradición cultural.

Esta investigación expone una Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego que contribuirán a desarrollar o fortalecer la comunicación oral desde cualquier disciplina, porque a través del juego el aprendizaje podrá obtener mejores resultados, ya que se puede orientar a sus intereses y necesidades. Al final del proceso los estudiantes estarán en condiciones de recibir o emitir mensajes, ideas, emociones, conocimientos mucho más efectivos, esto permitirá una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje. “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Delgado Fernández & Solano González, 2011).

Constantemente los estudiantes realizan tareas que involucran la comunicación oral, pues es vital en las relaciones personales y sociales. Los seres humanos interactúan constantemente con otras personas en la escuela, con la familia o con cualquier otro conglomerado social; en este proceso necesitan dar o recibir información, sea por medio de una instrucción o coordinación con sus pares, por consecuencia es trascendente que los maestros contribuyan a la formación integral de sus estudiantes. “Las actividades interactivas de lengua oral son útiles para observar y conocer mejor a un grupo, para enseñar nuevas habilidades comunicativas y sus referentes lingüísticos y para evaluar los logros y la generalización de los aprendizajes” (Del Río et al., 2016, p. 68).

La importancia de esta investigación se centra en el desarrollo de la destreza de Comunicación Oral para estudiantes de Bachillerato General Unificado, en vista que esta demanda se encamina a la calidad educativa y a los retos del presente siglo. La comunicación oral es una destreza que se utiliza de forma transversal en todas las disciplinas educativas, por tal motivo se convierte en una prioridad para el desarrollo integral del estudiante, pues la oralidad contribuye a que expresen sus ideas, emociones, compartan sus alegrías y preocupaciones, partiendo de aquello es fundamental que los maestros busquen alternativas, estrategias, técnicas y/o actividades que permitan una comunicación efectiva y afectiva en cualquier circunstancia o contexto.

El estudio, también aportaría información acerca de la calidad de comunicación entre maestros y estudiantes, a desarrollar empatía en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque el docente contaría con recursos que mejoren el ambiente educativo, es decir espacios mucho más dinámicos y sin tensiones. Además, evidenciaría el interés del maestro por mejorar y renovar el proceso metodológico que utiliza, el mismo que podrá evidenciar cambios en los resultados que obtenga después de un proceso de evaluación. Esta propuesta está orientada a maestros no solo de Lengua y Literatura, sino a docentes de diferentes asignaturas que sean conscientes que la Comunicación Oral desempeña un papel preponderante en la educación, más aún en el presente siglo en el que la tecnología y la comunicación virtual ha tomado espacios considerables.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Para dar un enfoque inicial se parte de una visión del Currículo de Lengua y literatura para Bachillerato General Unificado en su parte sustancial, el mismo que da lineamientos del estudio y la puesta en práctica de la destreza de Comunicación Oral. El currículo de la asignatura dispone un estudio basado en un enfoque comunicativo y propone desarrollar “destrezas más que el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes, sino personas competentes en el uso de la lengua” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019a, p. 46), además, plantea que “los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019a, p. 46) .

En consecución se profundiza en la concepción del juego desde los inicios de escolaridad como una estrategia de aprendizaje, para el mismo se toma como referencia un estudio realizado por la UNICEF, ya que esta Organización Mundial promueve acciones orientadas al desarrollo de los niños y adolescentes, por tal motivo incursiona en la educación y hace propuestas innovadoras en este ámbito. Este informe como lo llaman presenta datos e investigaciones recabadas por especialistas en el ámbito educativo, el mismo que parte del beneficio del juego y manifiestan que “los niños juegan para dar sentido al mundo que les rodea y para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente. Mediante el juego, los niños expresan y amplían la interpretación de sus experiencias” (UNICEF, 2018a, p. 7).

En un tercer momento se partirá de un análisis de la destreza de la comunicación oral, conceptualización, funciones, proceso, niveles, se toma como referencia a Fonseca,

M., Correa, A., Pineda, M., Lemos, F. (2016), en su libro titulado “Comunicación oral y escrita” en el que manifiesta como eje central la idea que el hombre es un ser social por naturaleza, por lo cual para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Las personas necesitan compartir lo que observan, sienten y piensan a través de un lenguaje; por eso la comunicación se define como la creación de significados compartidos por medio de diversos fenómenos simbólicos. (Fonseca et al., 2016)

En cuanto a la propuesta será necesario tener claro la conceptualización y características de la didáctica y la didáctica de la comunicación oral que partirá de su desarrollo como destreza, se toma como referencia la Tesis de Doctorado con el tema “Estrategias didácticas y evaluación de la Comunicación Oral” de Pablo Romo (2017) que explica: “La macro destreza de hablar requiere ser trabajada metodológicamente por el docente en forma didáctica. Es decir, seguir un proceso metodológico y dentro de este proceso se debe hacer constar los pasos para el trabajo de las micro habilidades”.

En cuanto al propósito de esta investigación que es diseñar una guía metodológica de estrategias didácticas para fortalecer la comunicación oral, se tomará como referencia a Del Rio, M., Calvet, P., Galván, M., Sánchez, M. (2016). Actividades comunicativas para enseñar competencia oral, en cuanto a la planificación de actividades para enseñar la lengua oral: “¿Qué entendemos por actividades comunicativas en la enseñanza de la lengua oral? Desde el punto de vista de la enseñanza, las actividades constituyen situaciones planificadas, para poner en juego una variedad muy rica de ayudas educativas, naturalistas e institucionales, que faciliten a los alumnos el aprendizaje de la competencia lingüística oral”.

Finalmente como otro aspecto que necesariamente debe ser expuesto son las actividades que permitirán alcanzar la destreza de la Comunicación Oral, es tomado como referencia al libro “Actividades comunicativas para enseñar competencia oral” de Del Rio, M., Calvet, P., Galván, M., Sánchez, M. (2016) en su capítulo “La puesta en práctica de actividades para enseñar competencia oral” que propone: “Las actividades interactivas de lengua oral son útiles para observar y conocer mejor a un grupo, para enseñar nuevas habilidades comunicativas y sus referentes lingüísticos y para evaluar los logros y la generalización de los aprendizajes”. Además, se incluye el tema “Juegos.

Análisis de una micro-secuencia educativa de lengua oral” que es una puesta en práctica de actividades encaminadas a desarrollar la oralidad y manifiesta: "Hemos explorado breve pero minuciosamente la interacción verbal entre alumnos y docentes durante la realización de actividades de enseñanza planificadas para mejorar la capacidad de comunicación oral en los alumnos". Estas propuestas contribuyen al diseño de este trabajo investigativo.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Propuesta Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador

El currículo educativo es un diseño o propuesta que integran todos aquellos lineamientos que orientan la educación de un país, el Ecuador contempla que “en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019, p. 6).

En relación a lo manifestado la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 19 establece que el objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es: “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019, p. 6); además se incluye el artículo 9 que señala la obligatoriedad del currículo: “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11 dice que el “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019, p. 7).

Por otra parte en el año 2011 según acuerdo Ministerial Nro. 242-11 surge el Bachillerato General Unificado como oferta educativa y cuyo currículo establece que para alcanzar el perfil de salida se debe desarrollar el aprendizaje por áreas de conocimiento en las que se incluye a Lengua y Literatura; estas áreas se estructuran por subniveles y bloques curriculares bajo criterios epistemológicos, didácticos, pedagógicos que propenderán la secuencialidad desde el primer año de estudio, hasta su culminación.

El currículo para Bachillerato General Unificado, contiene los siguientes elementos: el perfil de salida, objetivos de subniveles, objetivos generales y específicos de cada área, los contenidos expresados en destrezas con criterios de desempeño, orientaciones metodológicas y criterios e indicadores de evaluación, asimismo cabe señalar que la propuesta está orientada a ser abierta y flexible porque se propone que: “Las

instituciones educativas disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019, p. 17).

2.2.2 Propuesta Curricular de Lengua y Literatura para BGU

La propuesta curricular para Lengua y Literatura se orienta bajo un enfoque comunicativo de desarrollo de destrezas, cuyo objetivo de enseñanza se encamina a formar seres humanos competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación, dentro de estos parámetros la asignatura se considera como procedimental, pues “promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua y con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 46).

Igualmente las destrezas propuestas deberán ser aplicadas en ejercicio de prácticas comunicativas reales o simuladas, que demanden de “los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 46); esta oferta se fortalece con el proceso que lleve a cabo el docente en su parte metodológica alineada a desarrollar en el estudiante “procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 48).

Finalmente, esta investigación se orienta a desarrollar el “pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 48).

2.2.3 Bloque Curricular de Comunicación Oral para BGU

El Bachillerato General Unificado (BGU) en el área de Lengua y literatura está estructurado en cinco bloques: Lengua y Cultura, Lectura, Escritura, Literatura y Comunicación Oral que corresponde al objeto de estudio de este trabajo, este se desarrollará bajo dos aspectos: la lengua en la interacción social en la que los estudiantes “comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible en una conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 57); y la expresión oral que permitirá al estudiante “exponer, narrar, describir, dar instrucciones o argumentar ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.)” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 57).

Asimismo la propuesta curricular para este bloque establece el dominio de las destrezas de escuchar y hablar en un mismo plano de convivencia e importancia, ya que las dos coexisten en una situación comunicativa, porque “escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 57), incluso manifiesta que esta interacción debe darse implícitamente porque “se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 57).

Otro aspecto de consideración en este bloque curricular es la visión de continuidad en su desarrollo, es decir propone la secuenciación de destrezas desde la Educación General Básica hasta el Bachillerato que será donde se concrete el logro de los objetivos propuestos para esta área, así también contribuirá a que el estudiante al final del proceso esté en la capacidad de un “uso reflexivo y adecuado de la lengua, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas de expresión y comprensión de textos (exposiciones, presentaciones, debates, foros, entre otros) que permitan el conocimiento del idioma y el desenvolvimiento de habilidades orales” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 82).

2.2.4 Estrategias metodológicas de Comunicación Oral

El bloque curricular de Comunicación Oral se orienta al igual que todo el currículo bajo un enfoque constructivista que parte de los conocimientos previos del estudiante porque “llegan a la escuela como usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas, motrices, poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con palabras. Estos conocimientos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 49) y bajo tres perspectivas: “la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento en sí misma, al analizar su estructura” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 49).

En consecución el currículo plantea que la metodología utilizada en este bloque debe estar “centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión” (*Tomo 2 Área: Lengua y Literatura*, 2019b, p. 16), y para llevar a la práctica este proceso el bloque curricular de Comunicación Oral plantea los siguientes objetivos y destrezas :

Objetivos:

Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Destrezas:

Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

2.2.5 Definición de juego

Optar por una definición generalizada de juego resultaría difícil, la visión es muy amplia por su concepción cultural, experiencial e incluso científica, además es vital determinar si sus fines son recreativos o educativos. La definición del juego ha sido estudiada desde diferentes enfoques, y a la vez aplicada en distintas circunstancias, es por eso que su estudio está relacionado con la filosofía, la historia, la pedagogía, la psicología, la biología, entre otras.

Para analizar el juego cabe señalar primero su enfoque recreativo, en este caso se considera como una actividad que tiene por objetivo la diversión y el entretenimiento en el que se involucra ciertas habilidades o destrezas, además puede darse en una situación física o mental y no necesariamente se establecen normas o reglas para su aplicación.

Para ampliar la perspectiva de esta concepción cabe considerar estas definiciones:

- ✓ "Para Buland el concepto de juego, como objeto de la investigación científica del juego no debe ser definido, debería permanecer siendo un concepto precientífico" (Öfele, s/f, p. 2).
- ✓ "El juego no es una invención humana. Basta con salir al campo para darse cuenta de cómo muchas especies aprenden jugando, poniendo en práctica de manera tan natural, el tan manido concepto de aprendizaje learning by doing" (Fernández & Pizarro, 2012).

En referencia a un enfoque educativo es importante saber que el juego ha sido estudiado, analizado y aplicado desde hace décadas, por ejemplo Platón afirmaba que "el juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto, haciendo

hincapié también en la importancia del respeto de las reglas de juego como aprendizaje para una vida comunitaria armónica” (Öfele, s/f, p. 5). Consecutivamente también es vital nombrar aquellos pensadores e investigadores educativos que plantearon varios fundamentos pedagógicos, como es el caso de Piaget que entendía al juego desde una visión simbolista y planteaba que “en el estadio VI del periodo sensorio-motriz comienza el juego simbólico. En este estadio VI, hay una transformación en el niño de los rituales de sus esquemas de acción sensorio-motriz en juego simbólico” (Montealegre, 2016, p. 275), y Vygotski entendía al juego desde una situación imaginaria, pues afirmaba que “el juego es la realización imaginaria, ilusoria de deseos, tendencias, necesidades, impulsos, intereses, etc., que no pueden ser satisfechos inmediatamente” (Montealegre, 2016, p. 276).

2.2.6 Estrategias didácticas del juego en educación

Para entender y aplicar el juego como estrategia didáctica es imprescindible que sus fines sean claros, en este caso se pueden plantear dos importantes: el primero es que el juego debe transformar la educación, esta idea debería ser una regla en su aplicación porque permitirá trazar el camino al éxito del proceso de enseñanza aprendizaje siempre y cuando se esté innovando o por lo menos saliendo de esquemas establecido o caducos, una reflexión sobre aquello es que “el juego como metodología y estrategia, esencia de lo lúdico, puede transformar de forma radical y disruptiva el proceso de enseñanza aprendizaje” (Marín, 2018, p. 11).

El segundo fin sería desarrollar la creatividad, esta destreza es fundamental y hasta imprescindible en un proceso educativo que involucre al juego, pues su origen parte de sensaciones como la libertad y la emoción que sienten los seres humanos en este tipo de aprendizaje, que no se somete a la receptividad pasiva de conocimientos, sino a un proceso que además de sensaciones involucre la experiencia, las habilidades motoras e intelectuales y por supuesto todos aquellos conocimientos que van de la mano en cualquier proceso, es destacable analizar la siguiente afirmación para ampliar la visión al respecto: “Un rasgo importante del juego, a saber: que en él, y quizá solo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores” (Winnicott, s/f).

Ahora bien, una vez establecida la finalidad del juego se determina qué posibilita el aprendizaje y qué estrategia didáctica se puede utilizar, para entender mejor este último aspecto hay que contemplar que las estrategias aprendizajes son “procedimientos o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Delgado Fernández & Solano González, 2011, p. 4); y que las estrategias de enseñanza “son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información” (Delgado Fernández & Solano González, 2011, p. 4). Las dos se complementan al momento de establecer las estrategias didácticas para su aplicación.

Las estrategias didácticas del juego al igual que cualquier otro proceso involucran una planificación que contenga por ejemplo un objetivo establecido, los contenidos, la modalidad que puede ser individual o grupal, determinar reglas o prescindir de ellas, la intervención o no del docente, el tiempo, la evaluación, recursos y todos aquellos componentes curriculares indispensables en un proceso de enseñanza aprendizaje, asimismo tener claro durante todo este proceso que: “El juego es iterativo. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Los niños juegan para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo” (UNICEF, 2018b, p. 7).

2.2.7 La técnica del Aprendizaje basado en el juego (ABJ)

La técnica del Aprendizaje basado en el juego utiliza las siglas (ABJ) o Game-Based Learning (GBL), para conocer este procedimiento es importante tener claro que una técnica es “un método operativo de carácter general que permite poner en juego distintos procedimientos o estrategias para alcanzar la información que se desea obtener, y suele utilizar varios instrumentos” (Castillo Arredondo & Cabrerizo Diago, 2010, p. 328) y aprendizaje basado en el juego es simplemente aprender jugando.

Una vez definido el aprendizaje basado en el juego, por practicidad se nombrará las ventajas que otorga al maestro y en si a todo el proceso de enseñanza aprendizaje, las razones pueden ser varias, para iniciar es pertinente la siguiente concepción general: “El

desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales”(UNICEF, 2018b, p. 10).

El aprendizaje basado en el juego desarrolla varias competencias intelectuales, sociales y emocionales. En lo cognitivo estimula a resolver cualquier tipo de actividad, también adquiere conocimientos en contacto con el material y con sus semejantes, en este punto se involucra lo social porque aprende a compartir y a ponerse de acuerdo cómo trabajar en equipo. En la competencia emocional es ideal el juego de simulación o simbólicos, como por ejemplo el cambio de roles que permitirá expresar ideas, pensamientos, controlar emociones, interactuar, entre otros. Para generalizar el juego permitirá: forjar vínculos con los demás, compartir, negociar, resolver conflictos, también enseña aptitudes de liderazgo, a relacionarse en grupo, a incrementar su resiliencia, a gestionar sus relaciones, a afrontar los retos sociales, superar temores y en forma integral satisface la necesidad de expresar la imaginación, curiosidad y creatividad (UNICEF, 2018b, p. 8).

2.2.8 Orígenes de la oralidad

La oralidad es tan antigua como la existencia misma, esta fue el primer medio de comunicación, por supuesto mucho antes que la escritura, los seres humanos por el simple hecho de continuar con su especie debían establecer un vínculo de entendimiento para estructurar lo que en un futuro sería la sociedad, que le permita solventar sus necesidades y preocupaciones. Estas manifestaciones orales se reproducían en actividades cotidianas como, por ejemplo: en el comercio, en la transmisión de información como noticias o mensajes, en los cantos o alabanzas; luego en ámbitos mucho más desarrollados como los oradores o recitadores, de la misma manera la expresión oral fue fundamental en la transmisión de costumbres y cultura, a través de leyendas o mitos.

2.2.9 La lengua oral

La lengua oral abarca dos macrodestrezas para su desarrollo: hablar y escuchar. El habla es “un acto individual que depende de la voluntad e inteligencia de las personas

para poder producir una lengua y comunicarse” (Romo, 2017, p. 87), por su lado escuchar “requiere que la persona y su cognición tengan la voluntad para que su procesos mentales se pongan en marcha. Las expectativas que posee la persona sobre lo que está diciendo y el interés que se mantiene” (Romo, 2017, p. 75) ; las dos se complementan porque es necesario que un ámbito comunicativo el niño o el estudiantes aprenda a escuchar y a expresarse en cualquier contexto.

Por otra parte, el hablar y el escuchar en un contexto educativo supone reglas básicas en su uso, por ejemplo, el estudiante como hablante debe conocer a su público, dar imagen de confianza, de conocimiento, mantener el contacto, dirigirse al público, apelar a sus experiencias, plantear preguntas y solventarlas, implicar al oyente en el razonamiento, evitar suposiciones, no emplear muletillas, realizar movimientos y gestos adecuados, no exceder el tiempo de atención de su público, entre otras. Por su lado el estudiante como oyente debe comprender el discurso, comprender la intención del que habla, no distraerse en la forma de exposición, no fantasear, desechar los juicios prematuros, distinguir qué no ha entendido: palabras, conceptos, hechos; tomar apuntes, pedir aclaraciones, evitar gestos como mirar el reloj, moverse, hojear, charlar. (Pérez, 2009, p. 11)

2.2.10 La lengua oral en el aula

La lengua oral en el aula es determinante en el desarrollo integral del estudiante, tanto en el contexto académico como en el social, sin embargo, es común que los maestros manejen dos ideas que no contribuyen a este proceso. La primera idea equívoca es afirmar que el maestro de Lengua y Literatura es el responsable de instaurar o desarrollar esta destreza, sin tomar en cuenta que la interacción comunicativa es indispensable en cualquier proceso de aprendizaje. La segunda concepción generalizada es asumir que los estudiantes son comunicadores orales innatos y que la lengua oral no tiene la misma relevancia que la escritura. El maestro “no consideraba necesario enseñar lengua oral, particularmente en el caso de las Enseñanzas Medias donde se daba por hecho que el alumno ya había adquirido el código oral y poco podía enseñársele” (Núñez, s/f, p. 1)

Ahora bien, una vez hechas las reflexiones sobre concepciones que suelen ser determinantes en la enseñanza de comunicación oral, se debe analizar qué ideas o acciones no contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en el aula y que muchas veces son comunes, aquí algunas de ellas:

- La enseñanza basada en una interacción mayoritariamente unidireccional: el habla proviene principalmente del profesor, él es quien sabe, conoce y realiza las preguntas, constituyendo las respuestas de los alumnos las únicas oportunidades para hablar (Calleja, s/f, p. 2).
- Exigir al estudiante que utilice la formalidad de la escritura al hablar, porque así lo exigen las reglas gramaticales y ortográficas.
- Desarrollar la lengua oral de forma improvisada y esporádica, las clases no obedecen a una reflexión sistemática ni a una programación continua. No ha sido trabajada ni evaluada con el suficiente criterio ni la necesaria sistematización (Pérez, 2009, p. 5).
- Contenidos mal seleccionados, o mal secuenciados y con una inadecuada gradación en la dificultad de los ejercicios. O bien los planteamientos metodológicos y los contenidos no se ajustan a la edad de la clase, ni a sus conocimientos previos, o a sus intereses (Pérez, 2009, p. 5).
- Alegar la escasez de recursos didácticos y metodológicos, lo cual hace que las clases sean difíciles de controlar y evaluar. También se señala la falta de espacio físico en el aula para organizarlo de otra manera (Pérez, 2009, p. 6).

Por otra parte, las ideas y/o acciones que permitan al maestro fortalecer la comunicación oral pueden ser variadas, aquí se plantean algunas:

- La oralidad constituye el principal medio de comunicación social, por lo tanto, debe ser fomentado en todo momento y más en el aula.

- Comunicarse oralmente constituye un proceso cognitivo superior, que al desarrollarse permitirá un aprendizaje mucho más significativo.
- La lengua oral debe fomentarse en la práctica, es decir, el estudiante aprende a comunicarse hablando.
- Es indispensable que el maestro aprenda a escuchar a sus estudiantes, no a escucharse a sí mismo, porque él no es el protagonista del aprendizaje, sino el mediador del mismo.
- El aula debe ser un espacio que permita al estudiante expresar con libertad y seguridad lo que piensa y siente, sin temor a equivocarse.
- El maestro debe utilizar un vocabulario amplio y adecuado, que sirva de ejemplo y de motivación al escucharlo.
- Un aspecto que puede determinar el éxito o el fracaso del desarrollo de la comunicación oral son las actividades que planifica maestro.

2.2.11 Estrategias didácticas de la Comunicación Oral

Las estrategias didácticas son la puesta en práctica de actividades mediante un proceso determinado. La enseñanza de la lengua oral implica un enfoque metodológico nuevo, interactivo, contextualizado y comunicativo, que contribuya a enseñar comunicación oral de calidad y cuyo fin último sea facilitar el desarrollo de esta como una competencia lingüística que permita que los estudiantes aprendan a comunicarse lo mejor posible dentro y fuera de la escuela, no solamente que hablen bien, sino que sean hablantes competentes y comunicadores eficaces, pues hablar bien no es solo hablar correctamente (Del Río et al., 2016, p. 15).

Para establecer estrategias adecuadas en un proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua es fundamental conocer que el estudiante debe estar en la capacidad de comprender, hablar e interactuar durante este desarrollo. Además, el maestro debe

“promover la lengua oral en clase a través de actividades guiadas sobre contenidos diversos que den al alumno la oportunidad no solo de practicar el lenguaje en un entorno social significativo, sino también de aprender nuevas habilidades comunicativas” (Del Río et al., 2016, p. 17)

En relación a la aplicación de estrategias, está el uso de técnicas para desarrollar la comunicación oral, estas son variadas y hasta utilizadas en la práctica diaria, tanto por el maestro como por el estudiante, por ejemplo: una conversación telefónica, una entrevista, un discurso de bienvenida, la presentación de un desconocido o de una noticia, charlas informales de acontecimientos, la toma de acuerdos sobre normas de un juego o distribución de un trabajo, también están las discusiones literarias, el recitado de poesías, la argumentación científica de un determinado tema o la realización de exposiciones orales. La priorización de la enseñanza de comunicación oral debe ser a través de textos reales y no solo literarios o académicos (Del Río et al., 2016, p. 16).

Otro aspecto que está ligado a las estrategias es el tratamiento que se va a dar a las mismas, es decir, que otras propiedades y/o habilidades se deben tomar en cuenta en su aplicación. En este acto son importantes la corrección y la fluidez que convergen de forma equilibrada en un proceso comunicativo, porque no es posible por ejemplo un orador locuaz y ágil que reparte incorrecciones léxicas y errores flagrantes o un orador correcto y preciso que se inmoviliza o se hace un lío. La buena expresión oral combina las dos propiedades; en la corrección esta la precisión léxica, gramaticalidad, normativa y la pronunciación clara; por su lado en la fluidez interviene la velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso (Cassany et al., 2003, p. 151).

Finalmente, para instaurar estrategias didácticas de comunicación oral se puede tomar en cuenta varias consideraciones generales que contribuirán al desarrollo óptimo de la destreza, por ejemplo:

- ✓ Los juegos lingüísticos aportan variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, como trabalenguas, adivinar personajes, palabras encadenadas, hasta propuestas más modernas y sofisticadas como juegos de lógica, pasatiempos, juegos de cartas, de adivinar películas, etc. (Cassany et al., 2003, p. 160).

- ✓ La narrativa porque a través de cuentos, poemas, canciones, chistes, anécdotas, entre otros, se fomenta la oralidad y se aprovecha el gran potencial didáctico de la magia de la historia (Cassany et al., 2003, p. 170).
- ✓ El sonido aporta un caudal importante de estímulos para la expresión, aunque no sea tan conocido ni practicado como la literatura. Cuando decimos sonido nos referimos a cualquier percepción auditiva no-verbal: canciones, música, sonidos de animales, de ruidos, etc. (Cassany et al., 2003, p. 172).
- ✓ Las imágenes o material visual como fotografías, dibujos, reproducciones artísticas. La cultura de la imagen ofrece muchos productos para llevar a clase y hacer ejercicios con ellos. Además, hay algunos que coinciden plenamente con los intereses de los estudiantes (Cassany et al., 2003, p. 172).
- ✓ La lectura en voz alta para ejercitar la expresión oral y también la lectura en clase (Cassany et al., 2003, p. 177).

2.2.12 Comunicación efectiva

La comunicación es un proceso que permite la interacción individual o social del ser humano desde varios contextos y soportes, sin embargo, en ese camino surgen factores que de alguna manera obstruyen la misma, lo que conlleva a reflexionar si ese proceso se llevó a cabo bajo las expectativas o necesidades del emisor, el receptor y todos los elementos que conforman este circuito comunicativo. En este sentido, el ámbito educativo se ha visto en la necesidad de adjetivar a este proceso y se agrega la palabra “efectiva” para darle cierto grado de seguridad y calidad. La palabra efectiva se relaciona a la cualidad de segura, seria y sobre todo verdadera, lo que asiente avalar este proceso.

“La comunicación efectiva se reconoce como la comunicación que, a través de adecuadas destrezas y formas positivas de hacer llegar una información, se logra el propósito de lo que se quiere transmitir o recibir” (La Madriz & La Madriz, 2015, p.

80), esta definición toma como factor fundamental el cumplimiento de la intención comunicativa. A la vez, cabe recalcar que, en la comunicación efectiva, “involucra acciones, palabras y otras interacciones que incorporan el hecho de respetar las percepciones y emociones de los transmisores y destinatarios del mensaje a comunicar, y en base a esto, llegar a tomar decisiones, establecer retroalimentación, propiciar acuerdos, discutir divergencias” (La Madriz & La Madriz, 2015, p. 81), entre otras.

2.3 BASES LEGALES

Como punto de partida es imprescindible conocer que la Asamblea General de Naciones Unidas en 1949 aprobó la Declaración Universal de la Derechos Humanos, en mencionada declaración, específicamente en el artículo 26, reconoce a la educación como un derecho humano. La CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, no puede estar ajena a esta declaración, garantizando la obligatoriedad, gratuidad y acceso incluyente a sistema educativo ecuatoriano, este será el punto de partida de toda propuesta educativa en su Art. 27. (Asamblea Nacional, 2008)

En secuencia es de relevancia conocer y aplicar el Marco Legal Educativo, quien reglamenta el currículo nacional, los contenidos básico-obligatorios y los lineamientos pedagógicos de las asignaturas, regulando las actividades pedagógicas de estudiantes y docentes en su Capítulo 3, numeral 11 del REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (Asamblea Nacional, 2011)

Finalmente, es vital sustentarse mediante el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00039-A, que expide “Los lineamientos para construir la Propuesta Pedagógica” y “La guía metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica (PEI)”; con la finalidad de garantizar una gestión escolar vinculada al proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del marco de protección y cumplimiento de derechos. Además, permite a las instituciones educativas construir propuestas y proyectos pedagógicos innovadores.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El objetivo de esta investigación es diseñar una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral de estudiantes de Bachillerato, para llevarla a cabo se utilizará dos tipos de investigación.

3.1.1 Investigación proyectiva

Este proyecto de investigación es de tipo proyectivo, su objetivo general propone diseñar una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”, de la ciudad de Quito, en el periodo lectivo 2019-2020. “Este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta” (Hurtado de la Barrera, 2012, p. 117).

3.1.2 Investigación descriptiva

Este trabajo investigativo por su objeto de estudio se hará bajo esta investigación que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos” (Arias, 2012, p. 24).

3.1.3 Investigación de campo

En cuanto al diseño al ser no experimental se aplicará una investigación de campo que consiste en “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2012, p. 31). Además es importante establecer que en este tipo de

investigación se “emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico” (Arias, 2012, p. 31).

3.2 MÉTODO

3.2.1 Método Analítico

Este trabajo investigativo se encamina en el método analítico porque permite establecer un camino que conlleve a un resultado final mediante la descomposición del fenómeno de estudio en cada uno de sus elementos constitutivos, además este método permite la gradación de aplicaciones empíricas y concretas hasta las más abstractas y simbólicas. (Lopera et al., 2012, p. 18).

3.2.2 Método Interpretativo

El método que se utilizará en esta investigación es el interpretativo o hermenéutico porque busca “objetivar la realidad mediante la reflexión, aclarar las condiciones de comunicación y la intersubjetividad. El interés son las partes discursivas, que se desarrollan en el marco de situaciones particulares; la investigación debe ofrecer una metodología que “describa” esa realidad” (Porta & Silva, 2003, p. 8).

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 La encuesta

Se utilizará la encuesta como técnica y como instrumento el cuestionario, porque la muestra es grande, específicamente 40 estudiantes. La encuesta como técnica de investigación cuantitativa permite la “recogida de información formal y estructurada, que tiene como objetivo el análisis de una población basándonos en los datos obtenidos sobre una muestra representativa de la misma” (Castillo Arredondo & Cabrerizo Diago, 2010, p. 372), y el cuestionario como instrumento estandarizado que admite “plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, empleando el tratamiento cuantitativo y agregado de respuestas para describir

la población a la que pertenecen y contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de interés” (Fàbregues et al., 2016, p. 25).

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Esta investigación tiene como población a 700 estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU), de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”. La institución educativa se ubica en la población urbana, en el sector norte de la ciudad de Quito y su sostenimiento es fiscal.

3.4.2 Muestra

De la población antes expuesta se trabajará con la muestra de 40 estudiantes que pertenecen Bachillerato General Unificado, esta cantidad corresponde al número de estudiantes por aula de clase, además se contará con la participación de hombres y mujeres de entre 15 y 18 años de edad.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN

En este capítulo se presenta la información obtenida de la aplicación de encuestas a 40 estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”. Los resultados fueron obtenidos a través del programa Excel, el mismo que permitió la presentación de cuadros de datos y gráficas de cada una de las preguntas.

Para realizar el análisis de resultados de esta investigación se aplicará la técnica de Análisis de Contenido que interpreta toda clase de textos o documentos, igualmente como técnica de investigación proporciona información o conocimientos al investigador sobre el fenómeno u objeto de estudio, cabe señalar además que es una herramienta científica (Fàbregues et al., 2016, p. 135). También, “se configura, como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa que trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización” (Porta & Silva, 2003, p. 8).

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

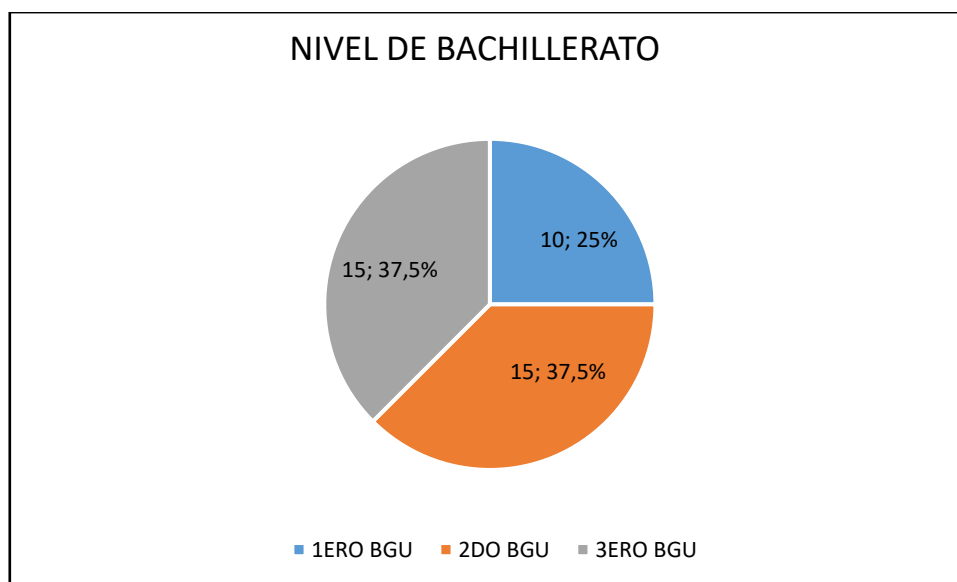
Pregunta 01. Escoja el nivel (curso) de Bachillerato General Unificado (BGU) en el que se encuentra:

Tabla1. Respuestas pregunta 1. Nivel de Bachillerato

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Primero BGU	10	25%
Segundo BGU	15	37,5%
Tercero BGU	15	37,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico1. Representación gráfica en porcentajes de Nivel de Bachillerato



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En referencia a la pregunta 1, que permite la identificación de los estudiantes al nivel de Bachillerato por el que cursan, se tiene un 37,5 de estudiantes de Tercero BGU; el 37,5% de Segundo BGU y el 25% de Primero BGU. El resultado está alineado a la muestra que se planificó, pues permite tener una visión de todos los niveles.

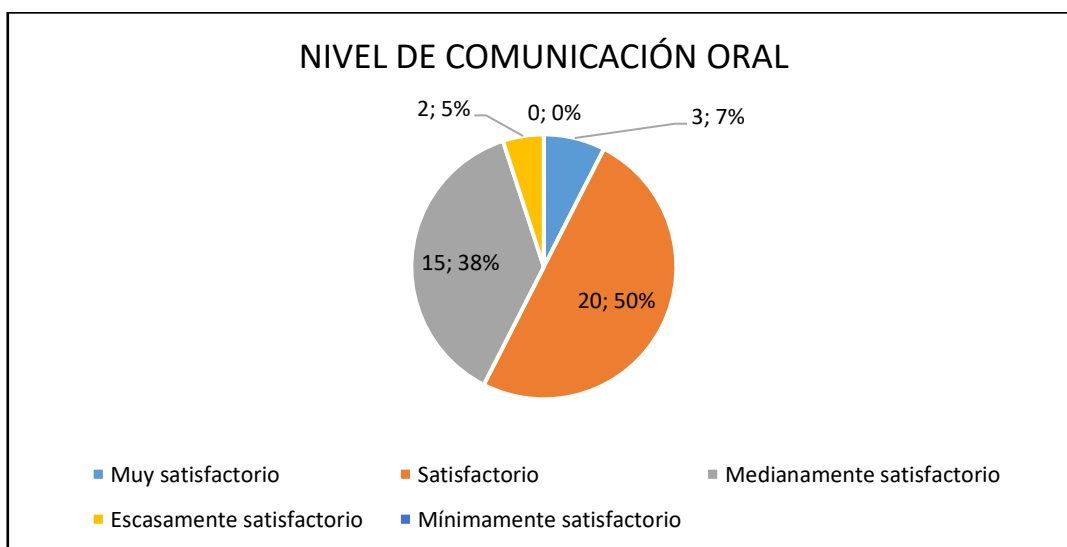
Pregunta 02. ¿Cómo considera su nivel de Comunicación Oral en el proceso de aprendizaje? Marque una opción según su criterio.

Tabla2. Respuestas pregunta 2. Nivel de Comunicación Oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy satisfactorio (5)	3	7,5%
Satisfactorio (4)	20	50%
Medianamente satisfactorio (3)	15	37,5%
Escasamente satisfactorio (2)	2	5%
Mínimamente satisfactorio (1)	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico2. Representación gráfica en porcentajes de Nivel de Comunicación Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 2, que indaga sobre el nivel de comunicación que asumen tienen los estudiantes, se obtiene el resultado de satisfactorio el 50%, medianamente satisfactorio el 37,5%, muy satisfactorio el 7,5 %, escasamente satisfactorio el 5% y sin ninguna respuesta el mínimamente satisfactorio, es decir el 0%. Estos datos permiten visualizar que la mayoría de estudiantes consideran tener la destreza de Comunicación Oral en un buen nivel.

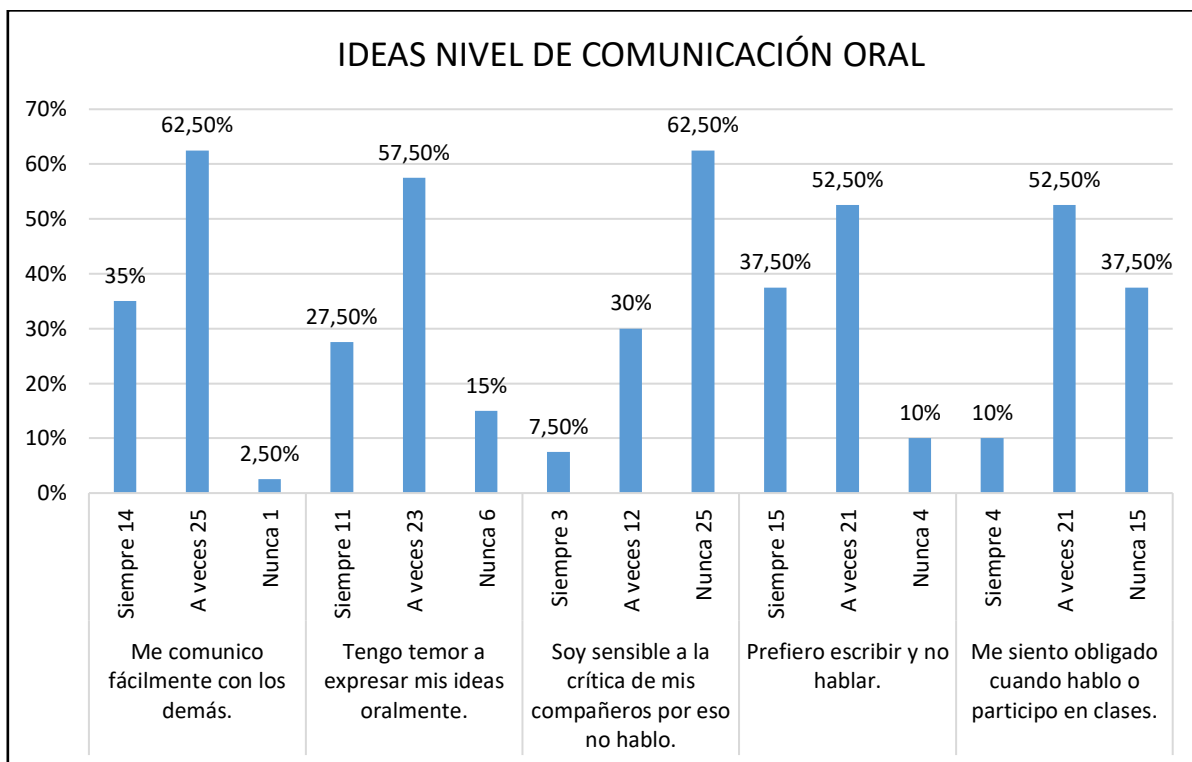
Pregunta 03. De las siguientes ideas, cómo considera que se relaciona su nivel de Comunicación Oral. Marque según su criterio

Tabla3. Respuestas pregunta 3. Ideas nivel de comunicación Oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Me comunico fácilmente con los demás.	Siempre 14	35%
	A veces 25	62,5%
	Nunca 1	2,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Tengo temor a expresar mis ideas oralmente.	Siempre 11	27,5%
	A veces 23	57,5%
	Nunca 6	15%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Soy sensible a la crítica de mis compañeros por eso no hablo.	Siempre 3	7,5%
	A veces 12	30%
	Nunca 25	62,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Prefiero escribir y no hablar.	Siempre 15	37,5%
	A veces 21	52,5%
	Nunca 4	10%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Me siento obligado cuando hablo o participo en clases.	Siempre 4	10%
	A veces 21	52,5%
	Nunca 15	37,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico3. Representación gráfica en porcentajes de Ideas de nivel de C. Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 3, que investiga sobre ideas que se relacionan al nivel de Comunicación Oral, se obtienen estos datos de acuerdo con las siguientes alternativas:

Alternativa 1 sobre: Me comunico fácilmente con los demás; el 62,5% considera que a veces lo hace, el 35 % dice que siempre se comunica fácilmente y solo el 2,5% expresa que nunca ha podido comunicarse con los demás. En forma general se puede considerar que los estudiantes no tienen problema de comunicarse con los demás.

Alternativa 2 sobre: Tengo temor a expresar mis ideas oralmente; el 57,5% considera que a veces, el 27,5 % dice que siempre y el 15% expresa que nunca ha tenido temor de expresarse. En conclusión, la mayoría de estudiantes tienen temor en ciertas ocasiones a expresar oralmente sus ideas, además a eso resultado se puede agregar el grupo que dice siempre, lo que conlleva a deducir que existe problemas de Comunicación Oral.

Alternativa 3 sobre: Soy sensible a la crítica de mis compañeros por eso no hablo; el 62,5% considera que nunca, el 30 % dice que a veces y el 7,5% expresa que siempre. Se

concluye, que la mayoría de estudiantes no es sensible a la crítica de los compañeros, por lo tanto, puede hablar con sus pares.

Alternativa 4 sobre: Prefiero escribir y no hablar; el 52,5% considera que a veces, el 37,5% dice que siempre y el 10% expresa que nunca. Se concluye que la mayoría de estudiantes opta por escribir más que hablar, lo que demuestra que esta destreza es mucho más desarrollada que la oralidad.

Alternativa 5 sobre: Me siento obligado cuando hablo o participo en clases; el 52,5% considera que a veces, el 37,5% dice que nunca y el 10% expresa que siempre. Los estudiantes en su mayoría se sienten obligados en ciertos momentos hablar en el aula de clase, es decir, no lo hace de forma espontánea.

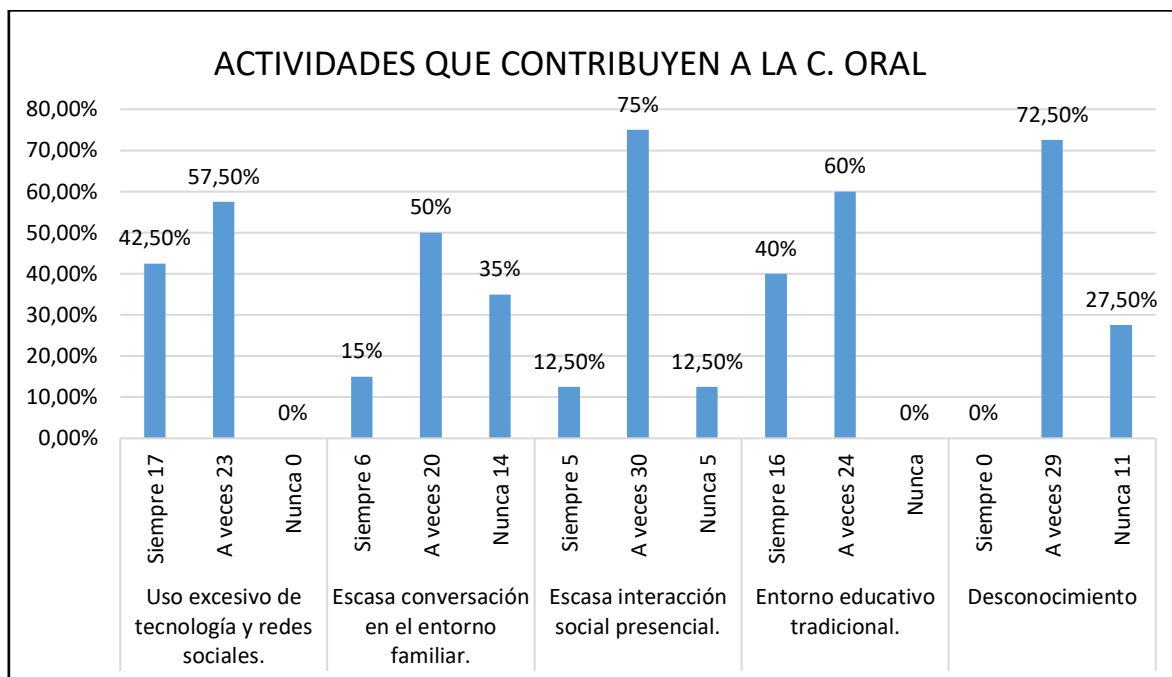
Pregunta 04. De las siguientes actividades cotidianas, cómo piensa que han contribuido a su desarrollo en la Comunicación Oral. Marque según su criterio.

Tabla4. Respuestas pregunta 4. Actividades que contribuyen a C. Oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Uso excesivo de tecnología y redes sociales.	Siempre 17	42,5%
	A veces 23	57,5%
	Nunca 0	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Escasa conversación en el entorno familiar.	Siempre 6	15%
	A veces 20	50%
	Nunca 14	35%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Escasa interacción social presencial.	Siempre 5	12,5%
	A veces 30	75%
	Nunca 5	12,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Entorno educativo tradicional.	Siempre 16	40%
	A veces 24	60%
	Nunca	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Desconocimiento	Siempre 0	0%
	A veces 29	72,5%
	Nunca 11	27,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico4. Representación gráfica en porcentajes de Actividades para C. Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 4, que investiga sobre actividades cotidianas que contribuyen al desarrollo de la Comunicación Oral, se obtienen estos datos de acuerdo con las siguientes alternativas:

Alternativa 1 sobre: Uso excesivo de tecnología y redes sociales; el 57,5% considera que a veces ha contribuido, el 42,5% dice que siempre y ninguno dice que nunca lo que corresponde al 0%. Al obtener estos resultados de a veces y siempre que no marcan una diferencia sustancial, se puede asumir que el uso excesivo de tecnología y redes sociales contribuyen en el desarrollo de la Comunicación Oral de los estudiantes.

Alternativa 2 sobre: Escasa conversación en el entorno familiar; el 50% considera que a veces hay escasa comunicación, el 35 % dice que nunca y el 15% expresa que siempre. En forma general la mayoría expresa que a veces hay escasas conversaciones en el entorno familiar.

Alternativa 3 sobre: Escasa interacción social presencial; el 75% considera que a veces hay escasas, el 12,5 % dice que siempre y el 12,5% expresa que nunca. Se concluye que la mayoría de estudiantes tienen cierta interacción social presencial.

Alternativa 4 sobre: Entorno educativo tradicional; el 60% considera que a veces hay un entorno educativo tradicional, el 40% dice que siempre y el 0% corresponde a nunca. Se concluye que la mayoría de estudiantes creen que se desarrolla en un ambiente educativo tradicional.

Alternativa 5 sobre: Desconocimiento; el 72,5% considera que a veces tiene desconocimiento, el 27,5% dice que nunca y el 0% expresa que siempre. Los estudiantes en un gran porcentaje creen que tienen cierto desconocimiento contribuye al desarrollo de la Comunicación Oral.

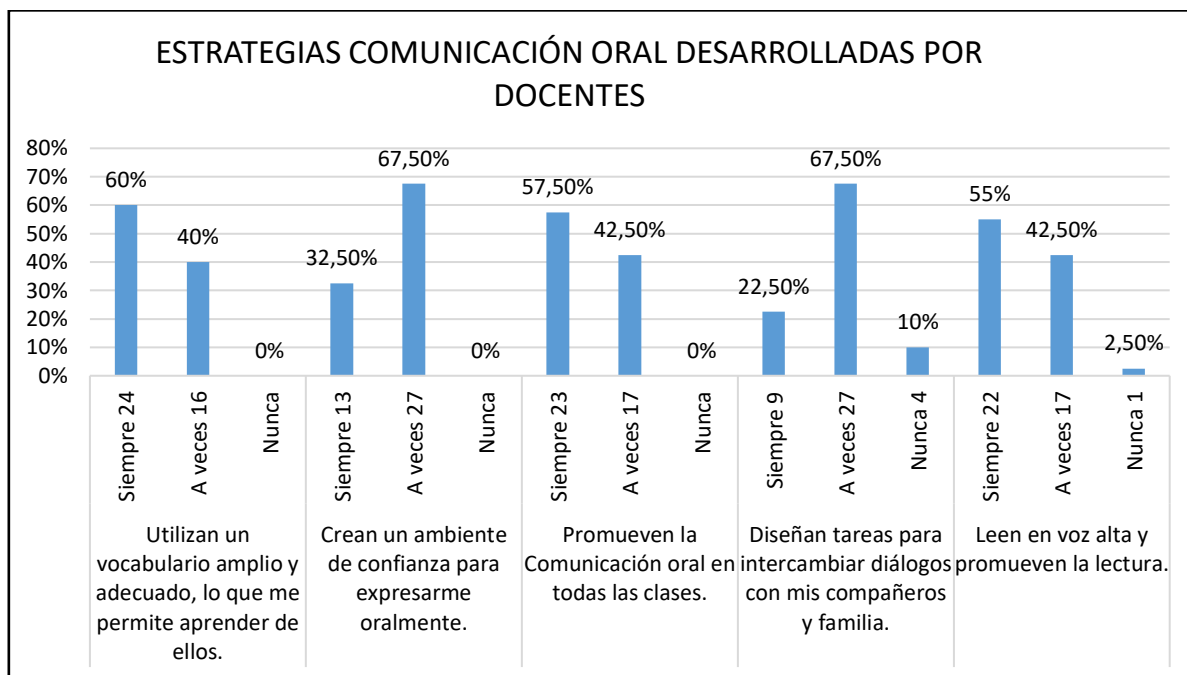
Pregunta 05. ¿En qué medida desarrollan los docentes las siguientes estrategias para contribuir a su Comunicación Oral? Marque según su criterio.

Tabla5. Respuestas pregunta 5. Estrategias desarrolladas por el docente

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Utilizan un vocabulario amplio y adecuado, lo que me permite aprender de ellos.	Siempre 24	60%
	A veces 16	40%
	Nunca	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Crean un ambiente de confianza para expresarme oralmente.	Siempre 13	32,5%
	A veces 27	67,5%
	Nunca	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Promueven la Comunicación oral en todas las clases.	Siempre 23	57,5%
	A veces 17	42,5%
	Nunca	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Diseñan tareas para intercambiar diálogos con mis compañeros y familia.	Siempre 9	22,5%
	A veces 27	67,5%
	Nunca 4	10 %
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Leen en voz alta y promueven la lectura.	Siempre 22	55%
	A veces 17	42,5%
	Nunca 1	2,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico5. Representación gráfica en porcentajes de Estrategias de C. Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 5, investiga en qué medida desarrollan los docentes ciertas estrategias para contribuir a su Comunicación Oral, se obtiene los datos de acuerdo con las siguientes alternativas:

Alternativa 1 sobre: Utilizan un vocabulario amplio y adecuado, lo que me permite aprender de ellos; el 60% considera que siempre utilizan, el 40% dice que a veces y ninguno dice que nunca. Se puede concluir que la mayoría de estudiantes considera que sus maestros manejan un vocabulario adecuado, lo que les permite aprender.

Alternativa 2 sobre: Crean un ambiente de confianza para expresarme oralmente; el 67,5% considera que a veces, el 32,5 % dice que siempre y el 0% que es ningún estudiante, expresa que nunca. Este resultado evidencia que el ambiente no siempre es de confianza para expresarse oralmente, pero ocasionalmente si se da.

Alternativa 3 sobre: Promueven la Comunicación Oral en todas las clases; el 57,5% considera que siempre se promueve, el 42,5 % dice que a veces y el 0% expresa que nunca. Se concluye que la mayoría de estudiantes consideran que la Comunicación Oral del aula se promueve en todos los momentos.

Alternativa 4 sobre: Diseñan tareas para intercambiar diálogos con mis compañeros y familia; el 67,5% considera que a veces, el 22,5% dice que siempre y el 10% expresa que nunca. Se concluye que en ciertas ocasiones se envían tareas que involucren diálogos.

Alternativa 5 sobre: Leen en voz alta y promueven la lectura; el 55% considera que siempre, el 42,5% dice que a veces y el 2,5% expresa que nunca. Los estudiantes en un gran porcentaje creen que los docentes siempre leen en voz alta y cultivan la lectura, aunque un porcentaje también considerable dice que no siempre lo realizan.

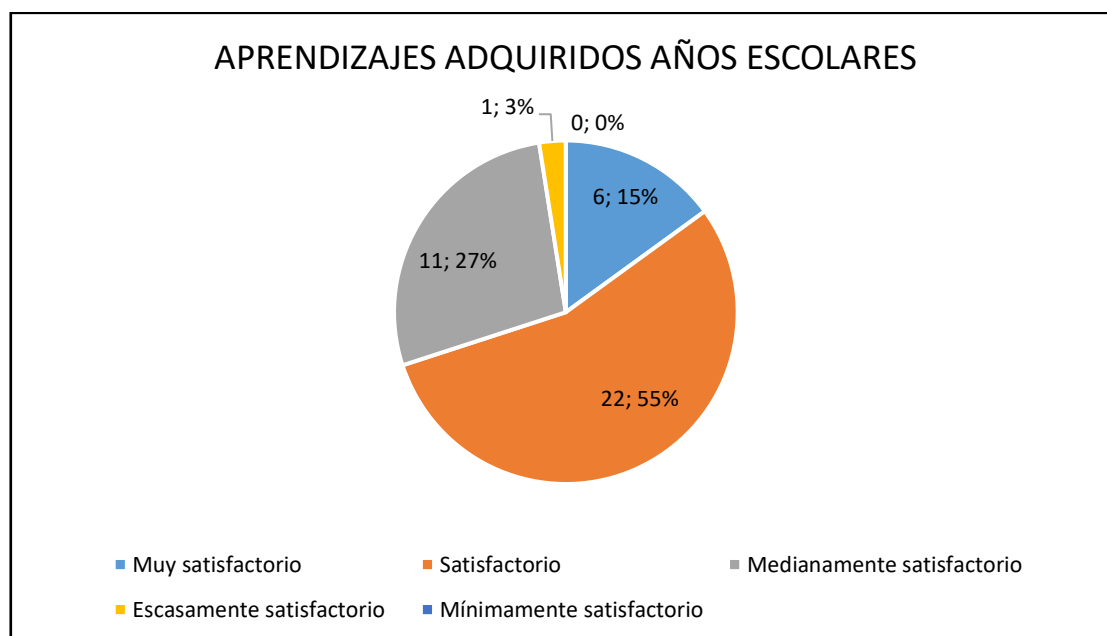
Pregunta 06. ¿Cómo considera que los aprendizajes adquiridos durante sus años escolares han favorecido al desarrollo de la Comunicación Oral? Marque una opción de las siguientes.

Tabla6. Respuestas pregunta 6. Aprendizajes adquiridos en años escolares

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentajes
Muy satisfactorio (5)	6	15%
Satisfactorio (4)	22	55%
Medianamente satisfactorio (3)	11	27,5%
Escasamente satisfactorio (2)	1	2,5%
Mínimamente satisfactorio (1)	0	0%
TOTAL	40	

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico6. Representación gráfica en porcentajes de Aprendizajes adquiridos



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 6, que indaga sobre cómo considera que los aprendizajes adquiridos durante sus años escolares han favorecido al desarrollo de la Comunicación Oral, se obtiene el resultado de satisfactorio el 55%, medianamente satisfactorio el 27,5%, muy satisfactorio el 15 %, escasamente satisfactorio el 2,5% y sin ninguna respuesta el mínimamente satisfactorio que es el 0%. Estos datos permiten visualizar que la mayoría de estudiantes consideran que los aprendizajes que han adquiridos en sus años escolares han contribuido de manera satisfactoria a la Comunicación Oral.

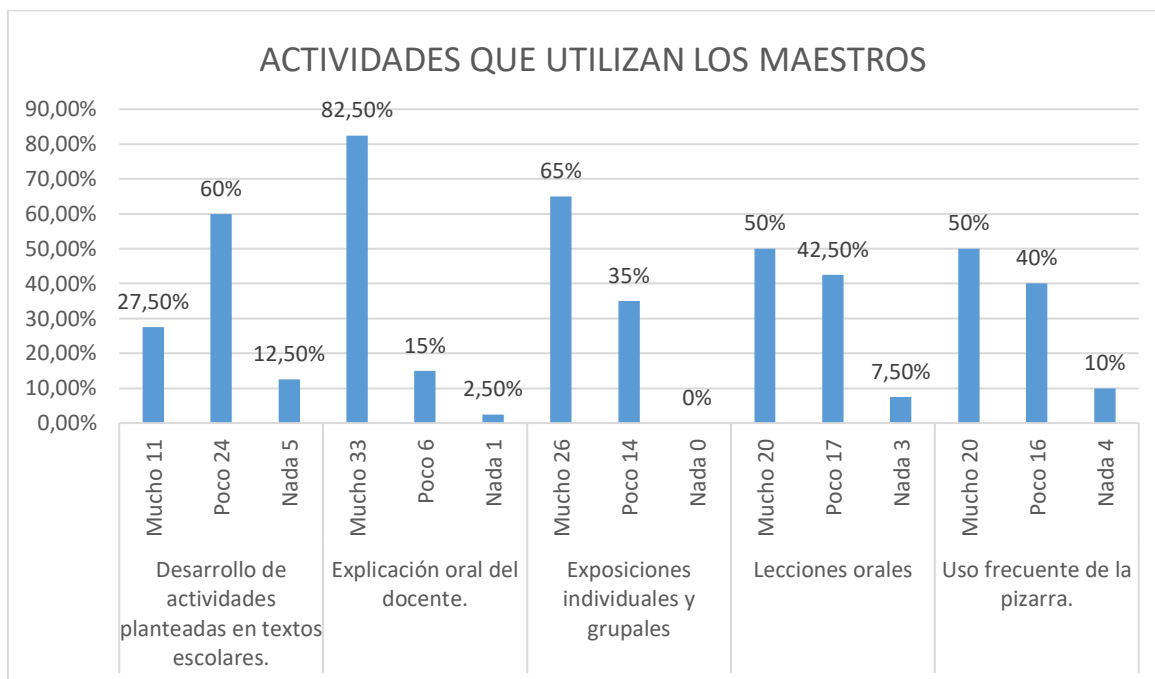
Pregunta 07. De las siguientes actividades que utilizan los maestros en la clase, cómo considera que han contribuido al desarrollo de su Comunicación Oral. Marque según su criterio.

Tabla7. Respuestas pregunta 7. Actividades que utilizan los maestros en clase

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Desarrollo de actividades planteadas en textos escolares.	Mucho 11	27,5%
	Poco 24	60%
	Nada 5	12,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Explicación oral del docente.	Mucho 33	82,5%
	Poco 6	15%
	Nada 1	2,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Exposiciones individuales y grupales	Mucho 26	65%
	Poco 14	35%
	Nada 0	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Lecciones orales	Mucho 20	50%
	Poco 17	42,5%
	Nada 3	7,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Uso frecuente de la pizarra.	Mucho 20	50%
	Poco 16	40%
	Nada 4	10%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico7. Representación gráfica en porcentajes Actividades de maestros



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 7, investiga sobre las actividades que utilizan los maestros en la clase y cómo considera que han contribuido al desarrollo de su Comunicación Oral, se obtiene los datos de acuerdo con las siguientes alternativas:

Alternativa 1 sobre: El desarrollo de actividades planteadas en textos escolares; el 60% considera que contribuyen poco, el 27,5% dice que mucho y el 12,5 dice que nada. Se puede concluir que la mayoría de estudiantes considera que las actividades planteadas en textos escolares contribuyen ocasionalmente al desarrollo de la Comunicación Oral.

Alternativa 2 sobre: Explicación oral del docente; el 82,5% considera que contribuye mucho, el 15% dice que poco y el 2,5 dice que nada. Los resultados evidencian en alto porcentaje que la explicación oral del docente contribuye en su desarrollo oral.

Alternativa 3 sobre: Exposiciones orales e individuales; el 65% considera que contribuyen mucho, el 35% dice que poco y el 0% corresponde a nada. En conclusión, los estudiantes aseveran en un alto porcentaje que las exposiciones ayudan al desarrollo de la Comunicación Oral.

Alternativa 4 sobre: Lecciones orales; el 50% considera que contribuyen mucho, el 42,5% dice que poco y el 7,5 dice que nada. Los resultados evidencian que la mayoría considera que las actividades de lecciones orales desarrollan la Comunicación Oral, aunque también un número considerable dicen que a veces, lo que permite demostrar que esta actividad no siempre desarrolla la destreza.

Alternativa 5 sobre: El uso frecuente de la pizarra; el 50% considera que contribuyen mucho, el 40% dice que poco y el 10 dice que nada. Los resultados demuestran que la mayoría de estudiantes aseveran que el uso de la pizarra por los docentes contribuye a la Comunicación Oral, aunque es muy considerable el poco y nada que se dio como respuesta, lo que determina que esta actividad no siempre contribuirá a la destreza.

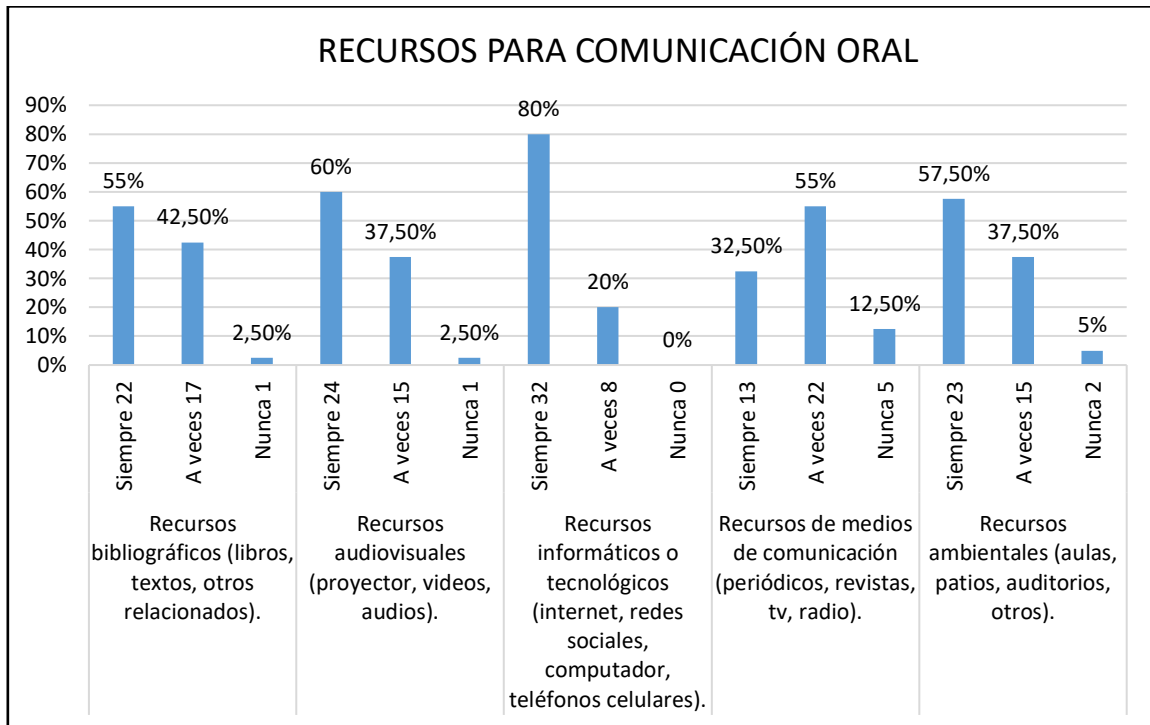
Pregunta 08. ¿Cómo considera que contribuyen al desarrollo de la Comunicación Oral los siguientes recursos? Marque según su criterio.

Tabla8. Respuestas pregunta 8. Recursos que contribuyen a la C. Oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Recursos bibliográficos (libros, textos, otros relacionados).	Siempre 22	55%
	A veces 17	42,5%
	Nunca 1	2,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Recursos audiovisuales (proyector, videos, audios).	Siempre 24	60%
	A veces 15	37,5%
	Nunca 1	2,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Recursos informáticos o tecnológicos (internet, redes sociales, computador, teléfonos celulares).	Siempre 32	80%
	A veces 8	20%
	Nunca 0	0%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Recursos de medios de comunicación (periódicos, revistas, tv, radio).	Siempre 13	32,5%
	A veces 22	55%
	Nunca 5	12,5%
TOTAL	40	100%
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Recursos ambientales (aulas, patios, auditorios, otros).	Siempre 23	57,5%
	A veces 15	37,5%
	Nunca 2	5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico8. Representación gráfica en porcentajes de Recursos para la C. Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 8, investiga ¿Cómo considera que contribuyen al desarrollo de la Comunicación Oral los siguientes recursos?, se obtiene los datos de acuerdo con las siguientes alternativas:

Alternativa 1 sobre: Recursos bibliográficos (libros, textos, otros relacionados); el 55% considera que siempre, el 42,5% dice que a veces y el 2,5% dice que nunca. Se puede concluir que la mayoría de estudiantes considera que estos recursos contribuyen a la Comunicación Oral, aunque el porcentaje de a veces es considerable, lo que permite analizar que su utilización no siempre es adecuada.

Alternativa 2 sobre: Recursos audiovisuales (proyector, videos, audios); el 60% considera que siempre, el 37,5% dice que a veces y el 2,5% expresa que nunca. Este resultado evidencia que la mayoría de estudiantes consideran que se debe utilizar estos recursos para el desarrollo de la Comunicación Oral.

Alternativa 3 sobre: Recursos informáticos o tecnológicos (internet, redes sociales, computador, teléfonos celulares); el 80% considera que siempre contribuyen, el 20%

dice que a veces y el 0% corresponde a nunca. Se concluye que los estudiantes en un gran porcentaje creen que los recursos tecnológicos contribuyen siempre al desarrollo de la Comunicación Oral, por lo tanto, siempre se los debe utilizar.

Alternativa 4 sobre: Recursos de medios de comunicación (periódicos, revistas, tv, radio); el 55% considera que a veces contribuyen, el 32,5% dice que siempre y el 12,5% expresa que nunca. Se concluye que la mayoría considera que estos recursos a veces contribuyen a la Comunicación Oral, por lo tanto, su utilización puede ser ocasional.

Alternativa 5 sobre: Recursos ambientales (aulas, patios, auditorios, otros); el 57,5% considera que siempre contribuyen, el 37,5% dice que a veces y el 5% expresa que nunca. Los estudiantes mayoritariamente creen que los recursos ambientales favorecen al desarrollo de la Comunicación Oral.

Pregunta 09. ¿Cómo es la Comunicación Oral entre los miembros de su familia?

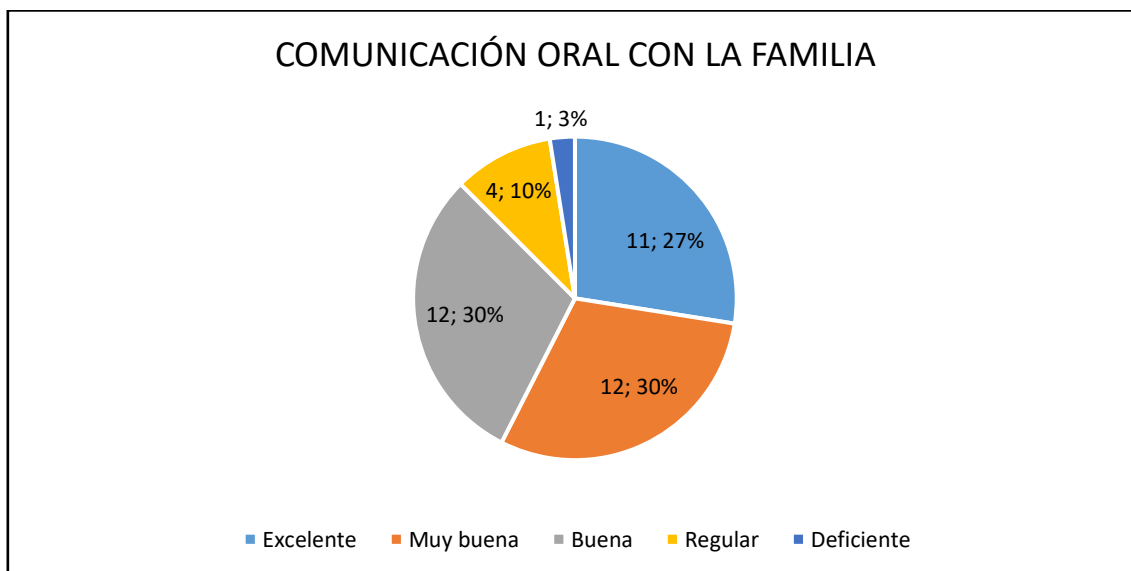
Marque una opción según su criterio.

Tabla9. Respuestas pregunta 9. Comunicación Oral con la familia

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentajes
Excelente 5	11	27,5%
Muy Buena 4	12	30%
Buena 3	12	30%
Regular 2	4	10%
Deficiente 1	1	2,5%
TOTAL	40	

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico9. Representación gráfica en porcentajes de C. Oral con la familia



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 9, que indaga sobre: Cómo es la Comunicación Oral entre los miembros de su familia. Se obtiene el resultado de Muy buena el 30%, al igual con el mismo resultado de 30% Buena, Excelente el 27,5%, Regular el 10% y Deficiente el 2,5%. Estos datos permiten visualizar que la Comunicación Oral en la familia se da parcialmente porque hay un resultado igual entre muy buena y buena.

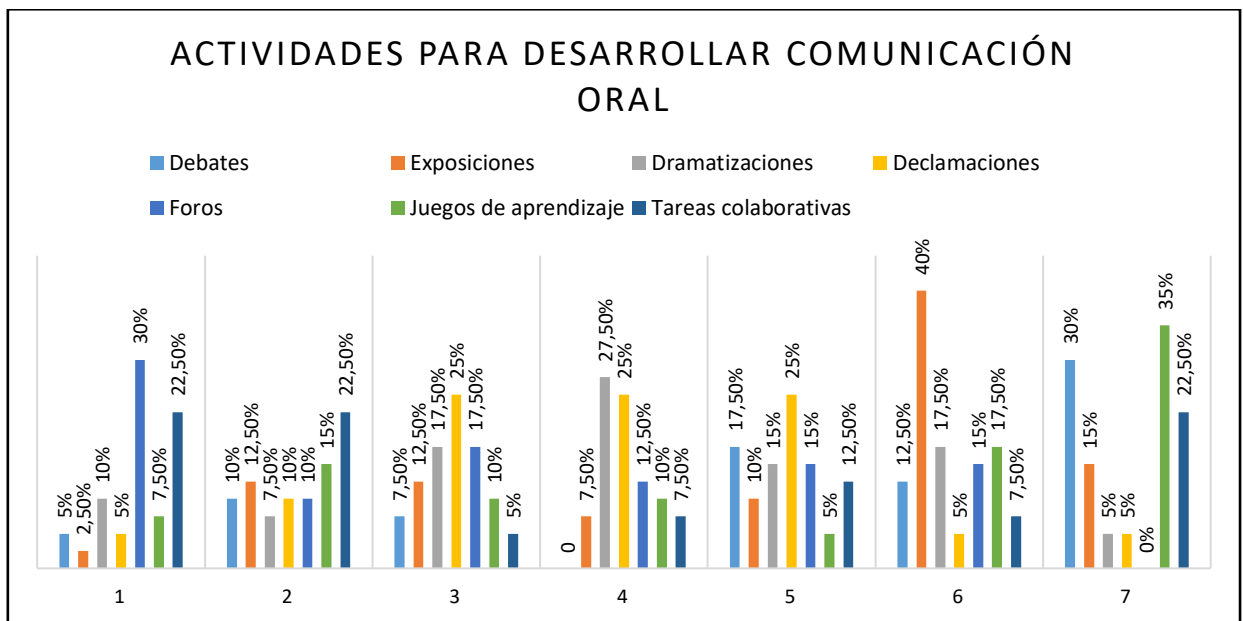
Pregunta 10. De las siguientes actividades, enumérelas del 1 al 7, tomando en cuenta que el 1 representa la menos adecuada y el 7 la óptima para desarrollar la Comunicación Oral

Tabla10. Respuestas pregunta 10. Actividades para desarrollar la C. Oral

Criterios	Frecuencias y porcentajes						
	1	2	3	4	5	6	7
Debates	2-5%	4-10%	3-7,5%	7-17,5%	7-17,5%	12,5%	12-30%
Exposiciones	1-2,5%	5-12,5%	15-2,5%	3-7,5%	4-10%	16-40%	6-15%
Dramatizaciones	4-10%	3-7,5%	7-17,5%	11-27,5%	6-15%	7-17,5%	2-5%
Declamaciones	2-5%	4-10%	10-25%	10-25%	10-25%	2-5%	2-5%
Foros	12-30%	4-10%	7-17,5%	5-12,5%	6-15%	6-15%	0-0%
Juegos de aprendizaje	3-7,5%	6-15%	4-10%	4-10%	2-5%	7-17,5%	14-35%
Tareas colaborativas	9-22,5%	9-22,5%	2-5%	3-7,5%	5-12,5%	3-7,5%	9-22,5%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico10. Representación gráfica en porcentajes de Actividades para C. Oral



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 10, que indaga sobre: actividades para desarrollar la Comunicación Oral, desde la menos adecuada hasta la óptima, enumerándolas de 1 a 7. Se obtiene que la actividad óptima con el mayor porcentaje en el número 7 son los juegos de aprendizaje con el 35%, en secuencia en la ubicación 6 con un 40% las exposiciones, seguido el 5 con un 25% las declamaciones, con el número 4 el 27,5% las dramatizaciones, en el número 3 con el 25% nuevamente las declamaciones, con el número 2 el 22,5% tareas colaborativas y el 1 con un 30% los foros que son los menos adecuados. Se puede concluir que los estudiantes consideran al aprendizaje basado en el juego como la actividad más apropiada para desarrollar la Comunicación Oral.

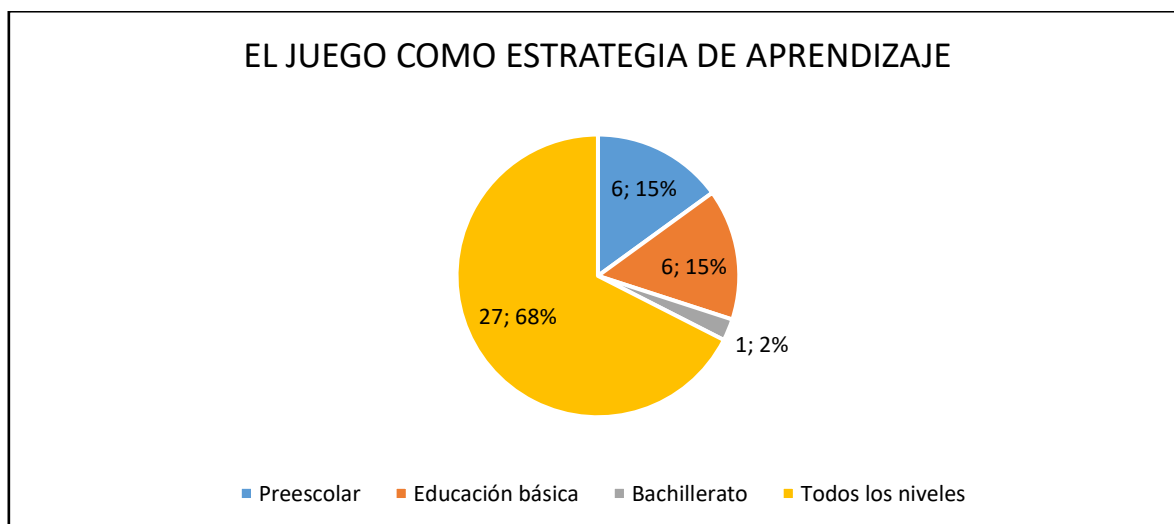
Pregunta 11. El juego como estrategia de aprendizaje es óptimo para estudiantes de qué nivel. Marque una opción según su criterio.

Tabla 11. Respuestas pregunta 11. El juego como estrategia de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Preescolar	6	15%
Educación básica	6	15%
Bachillerato	1	2,5%
Todos los niveles	27	67,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Gráfico 11. Representación gráfica en porcentajes de El juego como estrategia.



Elaborado por: E. Moreno, (2021)

Análisis e interpretación

En secuencia, la pregunta 11, que investiga sobre: El juego como estrategia de aprendizaje es óptimo para estudiantes de qué nivel. Se obtiene que el 67,5% consideran que es adecuado para todos los niveles, el 15% para Preescolar, asimismo otro 15% para Educación Básica y el 2,5% para bachillerato. En conclusión, la mayoría de estudiantes consideran al juego como una estrategia que se puede desarrollar en todos los niveles educativos.

CAPÍTULO V

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 FUNDAMENTACIÓN

Para desarrollar la comunicación oral en el aula se toma como punto de partida la propuesta curricular para el Área de Lengua y Literatura en el nivel de Bachillerato y el Bloque de Comunicación Oral, además el enfoque comunicativo como eje central de la asignatura, en la que el estudiante está en la capacidad de hacer uso de su lengua en cualquier contexto comunicativo, aquí cabe una reflexión importante: “Enseñar no es contar o transmitir conocimientos, sino crear la situación propicia para que el alumno aprenda por sí mismo esos conocimientos” (Pérez, 2009, p. 7).

Igualmente, es de relevancia que el maestro tenga claro que este enfoque “requiere una renovación de los puntos de vista pedagógicos del profesorado y una intensa práctica, ya que se necesitan más recursos para mantener un clima de aprendizaje adecuado en el aula” (Pérez, 2009, p. 8), es decir, tiene la responsabilidad de seleccionar estrategias y/o técnicas que promuevan la participación activa del estudiante. Es así que, la aplicación del Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) como una técnica, promueve el interés, la participación, la creatividad, la autonomía, la renovación, la innovación y tantas otras ventajas en este proceso educativo.

Para la aplicación de las estrategias didácticas de comunicación oral, es importante que el maestro tenga claro ciertos términos referentes al tema como:

- ✓ Comunicación oral: Interacción entre individuos que utilizan el acto del habla. “La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” (Cassany et al., 2003, p. 35)

- ✓ Didáctica de la pronunciación: “Enfoque metodológico que integra la pronunciación en los parámetros del Enfoque Comunicativo, dentro del tratamiento de la lengua oral, propone un tratamiento global de la lengua oral, centrada en la expresión y la comprensión oral en su conjunto” (Cantero, 1998, p. 9); el objetivo es adquirir una competencia fonética.

- ✓ Habla: “Acto individual que depende de la voluntad e inteligencia de las personas para poder producir una lengua y comunicarse”. (Romo, 2017, p. 87)

- ✓ Diálogo: Forma de conversación oral, de forma interactiva, bidireccional y contextualizada, necesita de dos interlocutores para que se lleve a cabo. El diálogo puede ser oral o escrito. (Cantero, 1998, p. 3)

- ✓ Narración: Relato de acontecimientos o hechos que pueden ser reales o de ficción. La narración puede ser oral o escrita.

- ✓ Interacción: “Relación entre los interlocutores, sucesión de actos de habla durante la conversación. La lengua oral es interactiva por naturaleza, frente a la lengua escrita, en la que el receptor no puede actuar sobre el emisor”(Cantero, 1998, p. 3).

5.2 JUSTIFICACIÓN

La presente Guía de estrategias didácticas de Comunicación Oral a través del aprendizaje basado en el juego (ABJ) está orientada, en primera instancia, a romper el paradigma que no se debe o no se puede enseñar a hablar o a expresarse de forma oral, porque el estudiante debió adquirir esta destreza mucho antes de adherirse a un proceso escolarizado. “Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela” (Cassany et al., 2003, p. 134), además de creer que lo importante es enseñar a leer y a escribir porque es lo que necesita, sin tomar en cuenta que los seres humanos utilizan la lengua oral mucho más que la lengua escrita.

Asimismo, esta guía propone al maestro una serie de estrategias que promueven la participación activa de los estudiantes, para que dejen de ser receptores de conocimientos sin reacción o respuesta, incluso se da la posibilidad al educador de cambiar o retomar prácticas educativas que permitan obtener un aprendizaje significativo y de calidad. En este sentido se optó por el aprendizaje basado en el juego como una técnica que permite la interacción constante de los estudiantes, tanto en lo individual porque le permite aprender de acuerdo a sus necesidades y fortalezas y en lo grupal a aprender del otro y verlo como ejemplo, y tantas otras ventajas que en capítulos anteriores se han sustentado.

Para ampliar la visión del ABJ en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, se propone estrategias didácticas que se pueden llevar a cabo en el aula, sin necesidad del uso exclusivo de la tecnología como un instrumento fundamental de enseñanza, además los recursos son mínimos, pero necesariamente didácticos. El juego tiene esencia en sí mismo, preexiste en el estudiante mucho antes de su etapa escolar, por ello en esta propuesta se incluyen juegos orales que forman parte de la herencia infantil del maestro y que en esta época tecnológica se creían innecesarios. La idea es trabajar en el aula con procesos poco habituales y atractivos, que no se sujetan a la memorización, sino a la oportunidad de que el estudiante trace su propio camino de aprendizaje.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo general

- Diseñar una Guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la Comunicación Oral de estudiantes de Bachillerato.

5.3.2 Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de la comunicación oral a través del Enfoque Comunicativo propuesto por el Currículo de Lengua y Literatura.
- Planificar estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer la comunicación oral de los estudiantes.
- Elaborar actividades didácticas que fortalezcan la comunicación oral de los estudiantes.

5.4 TEMPORIZACIÓN

La temporización de esta Guía de estrategias didácticas se enmarca en el Plan de Unidades Didácticas (PUD) y en el bloque de Comunicación Oral. Además, se toma en cuenta los seis Parciales que corresponden a la planificación curricular.

Tabla12. Distribución de estrategias didácticas por Parcial y Quimestre

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	BLOQUE	PARCIAL	QUIMESTRE
1. Reconoce la voz	Comunicación oral: Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	Primero	PRIMERO
2. Leo como si estuviera	Comunicación oral: Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso	Segundo	
3. Creo una historia	Comunicación oral: Textos de comunicación oral.	Tercero	
4. Autobiografía lectora	Comunicación oral: Textos de comunicación oral.	Cuarto	SEGUNDO
5. El personaje es...	Comunicación oral Apreciación del arte	Quinto	
6. Enigma	Comunicación oral Textos de comunicación oral	Sexto	

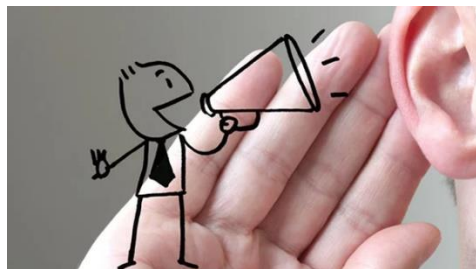
Elaborado por: E. Moreno, (2021)

5.5 GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO



ESTRATEGIA DIDÁCTICA 1

Nombre de la actividad: “Reconoce la voz”



Nivel: Bachillerato

Objetivo: Reconocer nuestra voz a través de una grabación para valorar la individualidad auditiva y sus matices.

Técnica: ABJ

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Recopile voces de actores o personajes reconocidos.
2. Haga escuchar a sus estudiantes y pregunte quiénes son.
3. Pida que graben su voz en casa y lo traigan para la siguiente clase.
4. Presente en clase los audios.
5. Pida que reconozcan a sus compañeros, antes de decir el nombre deben expresar todas las cualidades de esa voz.

Recursos: Grabadora, audios

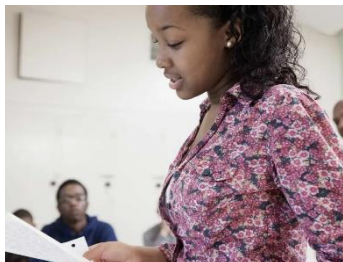
Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Ficha anecdótica

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 2

Nombre de la actividad: “Leo como si estuviera...”

Nivel: Bachillerato



Objetivo: Leer un texto en voz alta para expresar diferentes emociones como alegría, tristeza, enojo.

Técnica: ABJ

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Elija textos cortos y de interés, puede realizarlo con sus estudiantes.
2. Elabore un dado gigante con emoticones de emociones (alegría, tristeza, amor, asombro, enojo, otros).
3. Realice un proceso de lectura anterior a la actividad, hágalo en grupo para afianzar su comprensión.
4. Solicite la participación del estudiante para lanzar el dado y leer el texto de acuerdo al emoticón que le dé su suerte, puede sugerir que utilicen recursos visuales, auditivos, otros.

Recursos: Textos, dado, audios, imágenes, proyector, otros.

Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Escala de estimación

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 3

Nombre de la actividad: “Creo una historia...”



Nivel: Bachillerato

Objetivo: Crear una historia divertida a través de la utilización de palabras o imágenes para desarrollar la fluidez verbal y la imaginación.

Técnica: ABJ

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Elabore tarjetas con palabras o imágenes relacionadas a un tema que quiera abordar.
2. Permita que el estudiante al azar tome tarjetas, el número de tarjetas puede ser variado.
3. Solicite al estudiante que relate una historia en torno a los textos e imágenes, puede acompañarse de cualquier recurso.
4. Establezca el tiempo y parámetros para la presentación.

Recursos: Textos, tarjetas, imágenes, proyector, audios, otros.

Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 4

Nombre de la actividad: “Autobiografía lectora”



Nivel: Bachillerato

Objetivo: Reconocer el pasado lector como punto de partida a través de la narración de cuentos, leyendas, vida escolar, relacionadas con la lectura y la oralidad, para desarrollar la capacidad comunicativa.

Técnica: ABJ

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Narre oralmente su pasado lector como punto de partida y referencia.
2. Lea en voz alta el pasado lector de un escritor.
3. Establezca parejas de estudiantes que conversen su pasado lector.
4. Entregue en una tarjeta preguntas que puedan guiar la conversación.
5. Solicite a la pareja de estudiantes relatar la biografía lectora de su compañero en forma oral, además puede pedir que utilicen algún tipo de recurso.

Recursos: Textos, tarjetas con preguntas, proyector, audios, videos, otros.

Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Ficha anecdótica

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 5

Nombre de la actividad: “El personaje es...”



Nivel: Bachillerato

Objetivo: Dramatizar a un personaje involucrado en el arte a través de accesorios y textos para mejorar la interpretación personal.

Técnica: ABJ- Dramatización

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Fabrique una ruleta con los nombres de varios personajes de distintos ámbitos artísticos: literatura, música, cine, entre otros.
2. Elabore una caja que contenga diferentes accesorios, como: disfraces, flores, sombreros, collares, pelucas, lentes, sombrillas, botellas, entre otros.
3. Seleccione textos acorde a los personajes de la ruleta para ser interpretado: párrafos, poesía, canciones, entre otros.
4. Solicite al estudiante gire la ruleta y que obtenga un personaje.
5. Entregue el texto que corresponde al personaje, permítale al participante que haga una primera lectura.
6. Pídale al estudiante que utilice los accesorios que están en la caja y haga una dramatización o interpretación del personaje.

Recursos: Ruleta, caja, accesorios, textos, audios, proyector.

Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 6

Nombre de la actividad: “Enigma”



Nivel: Bachillerato

Objetivo: Potenciar la indagación del estudiante a través de preguntas le permitan adivinar historias.

Técnica: ABJ

Tiempo: 2 horas clases (40 minutos)

Proceso:

1. Elija una historia o relato sorprendente.
2. Narre oralmente la primera parte de la historia o relato a los estudiantes, recuerde utilizar tonos y gestos que motiven, también imágenes y sonidos.
3. Pida al estudiante que le realice preguntas para saber la historia completa.
4. Informe al estudiante que usted solo puede responder sí o no a las preguntas.
5. Al final pide a un estudiante relate la historia completa

Recursos: Textos, proyector, audios, imágenes, otros.

Evaluación:

- ✓ **Técnica:** Observación directa
- ✓ **Instrumento:** Escala de estimación

CAPÍTULO 6

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- ✓ En relación, al primer objetivo que fue describir los lineamientos del currículo en Comunicación Oral para los estudiantes de Bachillerato General Unificado, el mismo que conlleva a retomar, analizar o aplicar esta propuesta en profundidad, ya que tiene muchas bondades que los docentes desconocen; en primer lugar se dispone la autonomía pedagógica y organizativa de las instituciones de acuerdo a sus necesidades o contexto social o cultural; un segundo fundamento es que el Área de Lengua y Literatura maneje el enfoque comunicativo para formar seres humanos competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación; una tercera propuesta se orienta a desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo que estimule la inteligencia lingüística y el aprendizaje de macrodestrezas (hablar, escuchar, leer, escribir) y como cuarto punto el desarrollo del Bloque de Comunicación Oral orientado al estudio de la lengua como medio, método y objeto de conocimiento en sí misma.

- ✓ En secuencia al segundo objetivo planteado de analizar las estrategias de aprendizaje basadas en el juego para los estudiantes de Bachillerato General Unificado, se puede concluir que la técnica del ABJ promueve en los estudiantes el interés de aprender, porque el juego está presente en su entorno y lo relaciona con momentos de diversión y alegría, pues su enfoque es recreativo y su objetivo la diversión y el entretenimiento. Además, el juego le da la posibilidad al maestro de desarrollar competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales, ya que permite al alumno expresar ideas, controlar emociones, compartir, resolver conflictos, relacionarse en grupo y sobre todo fomenta la imaginación y creatividad.

- ✓ Otro aspecto de estudio es el tercer objetivo de investigación, que plantea explicar la necesidad de fortalecer la Comunicación Oral en los estudiantes de Bachillerato General Unificado, en este punto se determinó que el maestro debe asumir que el desarrollo de esta destreza es responsabilidad de todo el conglomerado docente, y no únicamente del maestro de Lengua y literatura, también se señala que es vital enseñar la lengua oral en el aula de clase al igual que la escritura y la lectura. Asimismo, se concluye que la oralidad constituye el principal medio de comunicación social, por lo tanto, debe ser fomentado en todo momento.

- ✓ Como último objetivo, la guía de estrategias didácticas de aprendizaje basado en el juego para fortalecer de la Comunicación Oral de estudiantes de BGU, está diseñada para que los estudiantes practiquen y amplíen sus habilidades comunicativas mediante juegos que evidencien su creatividad e imaginación, aprendan a liderar actividades y a la vez compartan responsabilidades, también permite que el docente deje de lado las metodologías tradicionales e instaure actividades que conlleven a un verdadero aprendizaje significativo.

- ✓ Finalmente, se concluye que el éxito de un proceso de aprendizaje está en la selección o diseño de actividades con metodologías adecuadas y bajo las necesidades e intereses de los estudiantes.

6.2 RECOMENDACIONES

- ✓ El docente de Lengua y Literatura debe conocer a profundidad el currículo nacional y el de su Área, para tener un punto de partida sustentado con objetivos y procesos claros.
- ✓ La destreza de hablar no debe ser la olvida por falta de tiempo u otros factores que muchas veces excusan su estudio, esta debe ser tratada con la misma o mayor profundidad que las otras macrodestrezas.
- ✓ El docente tiene la obligación de renovar su accionar educativo, tomando en cuenta que las generaciones de estudiantes no son las mismas, por lo tanto, las estrategias deben estar acorde a los contextos y tiempos que se atraviesa.
- ✓ Es obligación del docente crear un ambiente adecuado en la clase, para que los estudiantes no tengan temor o vergüenza de expresarse oralmente.
- ✓ Al momento de aplicar esta Guía de estrategias didácticas, es favorable que el docente adecue las actividades a su contexto o necesidades, ya que eso no cambiaría el objetivo de la misma.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta). Editorial Episteme.
- Asamblea Nacional. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Calleja, I. (s/f). *Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: Reflexiones ante un reto didáctico*. 14.
- Cantero, F. J. (1998). *Conceptos clave en lengua oral*. 15.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9na ed.). Graó.
- https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54286662/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua.pdf?1504067279=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCassany_d._luna_m._sanz_g._-_enseñar_len.pdf&Expires
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2010). *La práctica de la evaluación educativa: Materiales e instrumentos*. Pearson educación : UNED.
- Del Río, M. J., Calvet, P., Galvan, M., & Sánchez, M. (2016). *Actividades comunicativas para enseñar competencia oral* (Primera). Horsori.
- Delgado Fernández, M., & Solano González, A. (2011). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v9i2.9521>
- Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez, D., & Marie, H. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa* (Primera). Editorial UOC.
- Fernández, P., & Pizarro, M. (2012). El juego en la enseñanza de español como lengua extranjera. Nuevas perspectivas. *REVISTA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*,

23(1). https://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/estudios-14-_el_juego.htm

Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M., & Lemos, F. (2016). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación.

Hurtado de la Barrera, J. (2012). *El proyecto de investigación*. CIEA Sypal.

La Madriz, L., & La Madriz, J. (2015). 4. Comunicación efectiva como estrategia didáctica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 17(1), 74–92.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v17i1.167>

Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Vanegas, J. (2012). *El método analítico como método natural*. 25(1), 28.

Marín, I. (2018). *¿Jugamos?: Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación*. Grupo Planeta.

Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Nivel Bachillerato, 320 (2019) (testimony of Ministerio de Educación Ecuador). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/BGU-tomo-2.pdf>

Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Nivel Bachillerato, 320 (2019) (testimony of Ministerio de Educación Ecuador). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/BGU-tomo-2.pdf>

Montealegre, R. (2016). Controversias Piaget-Vygotski en psicología del desarrollo. *Acta Colombiana de Psicología*, 271–296.
<https://doi.org/10.14718/ACP.2016.19.1.12>

Núñez, P. (s/f). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: El papel del lenguaje en la comunicación didáctica*. 18.

- Öfele, M. R. (s/f). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. 14.
- Pérez, C. (2009). *La lengua oral en la enseñanza*. 21, 22.
- Porta, L., & Silva, M. (2003). *La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa*. 14, 18.
- Romo, P. E. (2017). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral* [Universidad de Alicante].
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82388/1/tesis_pablo_romo_maroto.pdf
- UNICEF. (2018a). *Aprendizaje a través del juego*. 36.
- UNICEF. (2018b). *Aprendizaje a través del juego*. 36.
- Winnicott, D. W. (s/f). *Realidad y juego*. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de
http://files.usal-psicopatoinfanto.webnode.com.ar/200000283-a83cea9364/WINNICOTT_realidad-y-juego.pdf

8. ANEXOS

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo general: Diseñar una guía de estrategias didácticas de aprendizaje basada en el juego para el fortalecimiento de la Comunicación Oral en estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU).

Indicaciones generales:

- La presente encuesta consta de 10 preguntas.
- Lea con atención la pregunta y conteste.
- La información proporcionada será de carácter privado y con fines educativos.

Escoja el nivel (curso) de Bachillerato en el que se encuentra:

1ro BGU	
2do BGU	
3ro BGU	

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo considera su nivel de Comunicación Oral en el proceso de aprendizaje?

Marque una opción según su criterio.

Muy satisfactorio (5)	
Satisfactorio (4)	
Medianamente satisfactorio (3)	
Escasamente satisfactorio (2)	
Mínimamente satisfactorio (1)	

2. De las siguientes ideas, cómo considera que se relaciona su nivel de Comunicación Oral. Marque según su criterio.

Ideas	Siempre	A veces	Nunca
Me comunico fácilmente con los demás.			
Tengo temor a expresar mis ideas oralmente.			
Soy sensible a la crítica de mis compañeros por eso no hablo.			
Prefiero escribir y no hablar.			
Me siento obligado cuando hablo o participo en clases.			

3. De las siguientes actividades cotidianas, cómo piensa que han contribuido a su desarrollo en la Comunicación Oral. Marque según su criterio.

Actividades	Siempre	A veces	Nunca
Uso excesivo de tecnología y redes sociales.			
Escasa conversación en el entorno familiar.			
Escasa interacción social presencial.			
Entorno educativo tradicional.			
Desconocimiento			

4. ¿En qué medida desarrollan los docentes las siguientes estrategias para contribuir a su Comunicación Oral? Marque según su criterio.

Estrategias	Siempre	A veces	Nunca
Utilizan un vocabulario amplio y adecuado, lo que me permite aprender de ellos.			
Crean un ambiente de confianza para expresarme oralmente.			
Promueven la Comunicación oral en todas las clases.			

Diseñan tareas para intercambiar diálogos con mis compañeros y familia.			
Leen en voz alta y promueven la lectura.			

5. ¿Cómo considera que los aprendizajes adquiridos durante sus años escolares han favorecido al desarrollo de la Comunicación Oral? Marque una opción de las siguientes.

Muy satisfactorio (5)	
Satisfactorio (4)	
Medianamente satisfactorio (3)	
Escasamente satisfactorio (2)	
Mínimamente satisfactorio (1)	

6. De las siguientes actividades que utilizan los maestros en la clase, cómo considera que han contribuido al desarrollo de su Comunicación Oral. Marque según su criterio.

Actividades	Mucho	Poco	Nada
Desarrollo de actividades planteadas en textos escolares.			
Explicación oral del docente.			
Exposiciones individuales y grupales			
Lecciones orales			
Uso frecuente de la pizarra.			

7. ¿Cómo considera que contribuyen al desarrollo de la Comunicación Oral los siguientes recursos? Marque según su criterio.

Recursos	Siempre	A veces	Nunca
Recursos bibliográficos (libros, textos, otros relacionados).			
Recursos audiovisuales (proyector, videos, audios).			
Recursos informáticos o tecnológicos (internet, redes sociales, computador, teléfonos celulares).			
Recursos de medios de comunicación (periódicos, revistas, tv, radio).			
Recursos ambientales (aulas, patios, auditorios, otros).			

8. ¿Cómo es la Comunicación Oral entre los miembros de su familia? Marque una opción según su criterio.

Excelente 5	Muy Buena 4	Buena 3	Regular 2	Deficiente 1

9. De las siguientes actividades, enumérelas del 1 al 7, tomando en cuenta que el 1 representa la menos adecuada y el 7 la óptima para desarrollar la Comunicación Oral.

Debates	
Exposiciones	
Dramatizaciones	
Declamaciones	
Foros	
Juegos de aprendizaje	
Tareas colaborativas	

10. El juego como estrategia de aprendizaje es óptimo para estudiantes de qué nivel.

Marque una opción según su criterio.

Preescolar	
Educación básica	
Bachillerato	
Todos los niveles	