PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REHABILITACIÓN DE ESPACIOS NÓMADAS, REESTRUCTURACIÓN DE MERCADO Y FERIA LIBRE LA OFELIA.

Volumen I

WILMER GIOVANNY OSSA PAREDES

DIRECTOR: ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El TFC rehabilitación de espacios nómadas, reestructuración mercado y feria libre La Ofelia contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

Agradezco al Municipio zonal de La Delicia por su colaboración, y su facilidad de información brindada y a la directiva de la Feria Libre de La Ofelia.

Dedicatoria

A mis padres que gracias a su apoyo he logrado concluir esta etapa de mi vida.

Índice

Lista de Fotografías.....x

Lista de Esquemas.....xi

Lista de Gráficos.....xii

Introducción. 1

Antecedentes. 1

Justificación 2

Objetivos.....3

Objetivo General. 3

Objetivos Específicos.....3

Metodología. 3

1 Capítulo primero: Marco teórico 6

1.1 Cotocollao. 6

1.1.1 Historia e importancia de Cotocollao 6

1.1.2 El Cotocollao actual.....7

1.2.1 “Barrios cerrados”.....11

1.2.2 Transformación de barrios cerrados aplicado en Cotocollao. 12

1.3 Plan urbano 13

1.4 Conclusiones.....17

2 Capítulo segundo: Marco teórico 18

2.1 Nacimiento y desarrollo de los mercados y ferias libres en Quito. 18

2.2 La feria libre como un elemento nómada. 19

2.3 Funcionalidades adaptadas a la feria libre y sus espacios nómadas. 22

2.4 Referentes arquitectónicos. 23

2.4.1 Mercado Central de la Flor, Barcelona, Willy Muller Architects, 2005/2008. 23

2.4.2 Restaurante Mercat, Santiago, 01 Arcitects, 2006-2007 24

2.5 Conclusiones 25

3 Capítulo Tercero: Ubicación y entorno 26

3.1 Ubicación y elección: 26

3.2 Terreno 26

3.3.1 Soleamiento 27

3.3.2 Accesibilidad 27

3.3.3 Entorno 28

3.3.2.1 Relaciones volumétricas con el entorno 29

3.4 Adaptación entre forma y función 30

3.5 Conclusiones 30

4 Capítulo Cuarto: modelo conceptual 32

4.1 Concepto Arquitectónico. 32

4.2 Usuario 32

4.3 Ideas generadoras....35

4.4 Conclusiones....36

5. Análisis del proyecto....37

5.1 Implantación....37

5.2 Arquitectura permanente....38

5.2.1 Geometría y forma....38

5.2.2 Soleamiento....38

5.2.3 Accesos....39

5.2.4 Circulaciones transversales....40

5.2.5 Servicios....41

5.2.6 Circulaciónes internas....42

5.2.7 Espacialidad....43

5.2.8 Estructura....44

5.2.9 Materialidad....45

5.2.10 Funcionalidad....46

5.2.10.1 Feria libre sedentaria....46

5.2.10.2 Zonas gastronómicas....47

5.2.10.3 Mercado permanente....47

5.2.10.4 Guardería....48

5.3 Feria libre nómada....49

5.3.1 Circulación....50

5.3.2 Paisaje 51

5.3.3 Carpas 53

5.3.4 Basura 54

5.3.5 Baños.....54

5.4 Conclusiones. 54

5.5 Conclusiones generales.....57

Presupuesto referencial.....58

Bibliografía 59

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Vista Calle Lizardo Ruiz……..……..……..... 13

Fotografía 2: La chica nómada de Tokio 21

Fotografía 3: El Pao de de chica nómada de Tokio..... 22

Fotografía 4: Mercado Central Flor 25

Fotografía 5: Restaurant Mercat 25

Fotografía 6: Calle Ramón Chiriboga 30

Fotografía 7: Av. Diego de Vásquez 34

Fotografía 8: Feria Libre La Ofelia 35

Fotografía 9: Actualidad de la Feria Libre de la Ofelia..... 35

Fotografía 10: Acceso al mercado.. 42

Fotografía 11: Espacialidad del mercado..... 45

Fotografía 12 Vista Norte del mercado permanente..... 46

Fotografía 13: panorámica mercado permanente..... 53

Fotografía 14: Carpas feria Libre de La Ofelia..... 54

Lista de Esquemas

Esquema 1: Implantación general..... 38

Esquema 2: Asoleamiento..... 40

Esquema 3: Accesos 40

Esquema 4: Circulaciones transversales..... 41

Esquema 5: Servicios..... 43

Esquema 6: Circulaciones..... 43

Esquema 7: Espacialidad..... 44

Esquema 8: Feria libre permanente..... 47

Esquema 9: Zona gastronómica..... 48

Esquema 10: Mercado permanente..... 49

Esquema 11: Guardería 50

Esquema 12:Feria libre circulación..... 51

Esquema 13: Vegetación..... 52

Lista de Gráficos

Gráfico: 1 Administración zonas verdes y culturales..... 10

Gráfico: 2 Vivienda sector Cotocollao 10

Gráfico 3: Comercio en Cotocollao 11

Gráfico 4: Flujos vehiculares en Cotocollao 11

Gráfico 5: Plan urbano zonas rehabilitadas 14

Gráfico 6: Flujos vehiculares plan urbano 15

Gráfico 7: Actividades comerciales 16

Gráfico 8: Ejes vehiculares y vehiculares rehabilitados 17

Gráfico 9: Eje verde 18

Gráfico 10: Esquemas y accesos Cotocollao 28

Gráfico 11: Relaciones volumétricas del entorno..... 30

.

Introducción.

El Trabajo de Fin de Carrera rehabilitación de espacios nómadas, reestructuración mercado y feria libre La Ofelia. , ubicado en la zona de Cotocollao está compuesto por seis capítulos.

En su primer capítulo se analizará el sector de Cotocollao, su historia; el sector actual y cómo el fenómeno de barrios cerrados ha generado problemas de delincuencia, para concluir con la propuesta del plan urbano.

En el segundo capítulo, se describirá el nacimiento de las ferias libres y mercados en Quito, la arquitectura nómada, para explicar cómo la feria libre corresponde a este tipo de arquitectura, se analizarán dos referentes arquitectónicos, uno de mercado y otro de un centro gastronómico.

A continuación, en el tercer capítulo se estudiarán los terrenos en donde se realizará el proyecto, el entorno, la accesibilidad, la relación forma y función y el soleamiento.

En el cuarto capítulo encontraremos el modelo conceptual en donde estudiaremos el concepto, el usuario y las ideas generadoras del proyecto.

El quinto capítulo es la descripción del proyecto en su forma, función y espacialidad.

Antecedentes.

Cotocollao es un lugar en el cual el fenómeno de barrios cerrados ha generado una gran cantidad de problemas cuyo resultado es la desvinculación de la vivienda con respecto al resto de la ciudad.

La Feria Libre de La Ofelia es el lugar en donde existe la mayor cantidad de problemas en Cotocollao. La temporalidad de la feria y sus espacios nómadas carecen de servicios y elementos sedentarios que la limiten, organicen y activen permanentemente, ésto crea una serie de problemas en el sector. Además el gran vacío que genera la feria libre rompe con el entorno consolidado existente.

Justificación

Los mercados y ferias de Quito son los lugares típicos de la ciudad de Quito donde la venta de alimentos y gastronomía, sin embargo, estos lugares se han convertido en focos de contaminación de la ciudad, trayendo consigo problemas como delincuencia, venta y consumo de alcohol en sus alrededores y brindando una mala imagen de la ciudad.

La Feria Libre de la Ofelia, sin duda es un lugar que ha creado una serie de complicaciones dentro del sector de Cotocollao. Durante varios años se ha convertido en un lugar de abastecimiento de miles de usuarios, en el cual la oferta y demanda van de la mano; la falta de organización de la feria y del sector, la escasez de servicios básicos, su temporalidad, desorganización a nivel zonal ha producido diferentes problemas:

Debido a la falta de límites consolidados; crecimiento y organización irregulares; durante su inactividad (Domingo a Jueves) el sector se convierte en un área desolada, generando problemas de delincuencia, venta y consumo de drogas. Durante su activación el lugar (Viernes y Sábados) se vuelve un sitio caótico con contaminación física, visual y auditiva; debido a la falta de servicios y de organización. Cabe recalcar que la parte más afectada de la feria libre es la zona gastronómica, que debido a la falta de servicios básicos que se necesita brinda una mala imagen de la comida nacional.

Objetivos

Objetivo General.

Rehabilitar la Feria Libre de La Ofelia, mediante arquitectura flexible y nómada; que sea organizada y delimitada con mercados permanentes y zonas de servicios, cuya arquitectura sea sedentaria y de gran presencia que permita una activación permanente del sector.

Objetivos Específicos.

Realizar un análisis de la problemática del sector para general un plan urbano que permita un adecuado emplazamiento de la futura feria libre.

Generar espacios de doble funcionalidad en las zonas de ubicación de la feria libre, para una activación permanente del sector y evitar el abandono en ciertas áreas.

Explorar diferentes referentes arquitectónicos que compartan relación con el mercado para analizarlos y conocer las diferentes soluciones funcionales que otros arquitectos han brindado a este tema.

Utilizar vegetación para fortalecer los límites virtuales de la feria libre.

Realizar una presentación y maqueta que ayuden a aclarar el trabajo de fin de carrera.

Metodología.

En el taller a cargo del Arq. Daniel Romero se inició por buscar un proyecto arquitectónico que tenga fines sociales y que brinde algún tipo de ayuda a sectores específicos.

Se comenzó por la elección de un lugar que posea una fuerte problemática generada por falta o exceso de arquitectura.

El lugar que se investigó fue la zona de Cotocollao y sus principales problemas están ubicados en la Feria Libre de la Ofelia.

Una vez seleccionado el lugar, se investigó acerca de la historia del sector. Los principales componentes del sitio, con sus respectivas fortalezas y debilidades; para que brinden pistas para el proyecto.

Una vez determinada la las fortalezas y debilidades, se las utiliza como herramientas, para realizar estrategias urbanas que sirvan como punto inicial para el plan urbano.

Dentro del plan urbano se rehabilitaron los ejes comerciales existentes, que comunicarán una serie de proyectos de la zona, que serán restaurados. La organización vehicular del sector se genera mediante zonas de parqueo, acompañadas con sistemas de transporte público. Después se buscó grandes áreas de terrenos desocupados, para generar proyectos detonantes. Cuyo principal proyecto consistiría en la creación de una mercado que permita la activación de la feria libre.

- A continuación se buscaron referentes internacionales en los que se analiza la funcionalidad, forma y estructura; para tener diferentes aproximaciones al proyecto. Estos fueron: Restaurante Mercat de 01 Arquitects**;** Mercado Flor Willy Muller Architects.

A partir de este punto se inició la parte del diseño arquitectónico en sí, determinando la funcionalidad y relación entre el mercado y la feria libre.

Tras este paso se determinó el partido arquitectónico el cual debe organizar zonas para generar una feria libre totalmente funcional. Junto a las circulaciones y los espacios servidos y servidores junto a la espacialidad.

Después de esto se inició el diseño del proyecto con el arquitecto Héctor Paredes. Se inició planteando una función que se relacione de mejor manera con la futura feria libre, se planteó un mercado que posea zonas gastronómicas a su vez. Para tener una idea básica de la funcionalidad de mercados se analizó un mercado para tener idea de las relaciones funcionales que los mercados requieren.

A continuación se generó el volumen arquitectónico, tomando en cuenta la relación con el entorno y con el terreno en sí; la relación con el soleamiento, los principales ejes del plan urbano y el vínculo con la feria libre que debe poseer.

Debido a la comunicación entre elementos nómadas y sedentarios que posee el proyecto se planteó llevar esta idea al resto del proyecto en sí, es decir la función, estructura, espacialidad y forma, para culminar con la creación de paisaje

1 Capítulo primero: Marco teórico

1.1 Cotocollao.

1.1.1 Historia e importancia de Cotocollao

El libro "Cotocollao una aldea formativa", (Morillo José, 1988, 35,) habla sobre la población de Cotocollao que apareció en los años de 1500 -1100 AC, estaba ubicada en un valle en la parte norte de la ciudad de Quito, limitada entre la quebrada de Sanguma y el Rancho. La fertilidad de sus tierras fue una de las principales razones por la que los Cotocollaos decidieron establecerse en la zona, sus recursos económicos se basaban en la agricultura, con sembríos de coca, algodón, entre otros. Su población aproximada fue de 650 habitantes.

Según el libro "Cotocollao ideología; historia y acción en un barrio de Quito", (Sue Kathleen, 1991, 93), Sebastián de Benalcázar llegó a Cotocollao alrededor de 1534 y construyó la primera iglesia católica importante de la zona, la cual según los historiadores ha sobrevivido a diferentes periodos, la han reconstruido y restaurado en diferentes ocasiones, además de haber sido víctima de un terremoto en 1597. Su campanario es lo único que se mantiene de la construcción original. La cercanía de Cotocollao con la ciudad de Quito, la fertilidad de sus tierras, hizo que la corona done estas tierras a ciudadanos de gran poder económico.

A inicios del siglo XX Cotocollao fue utilizado como un lugar de ocio, donde las personas de recursos económicos altos poseían grandes áreas de tierra. Los indígenas o indios partidarios manejaban los terrenos, principalmente utilizados para la siembra y cosecha de productos alimenticios. Debido a la lejanía del sector con relación a la ciudad de Quito, los grandes terrenos eran acompañados por casas de campo, donde las personas acaudalas descansaban especialmente los fines de semana.

A mediados del siglo XX, se generó una nueva Ley Agraria, en la que se aclaraba que la zona de Cotocollao dejaría de ser un pueblo y empezaría a ser parte de la ciudad de Quito, con servicios de luz eléctrica, calles y avenidas, a cambio de la residencialización de la zona, por lo que subirían los precios de estos lugares, al igual que los impuestos que se pagarían. La reforma ocasionó la venta inmediata de las haciendas, lo que fue aprovechado por grandes proyectos inmobiliarios, para la transformación del área netamente residencial.

1.1.2 El Cotocollao actual

Generando un recorrido por Cotocollao podemos ver un barrio cuya arquitectura responde a diferentes épocas, generando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. Posee calles estrechas, con abastecimiento para dos o tres carros. La escasez de espacios verdes y áreas de recreación, son un punto notable en el sector; sin embargo, la gran cantidad de espacio comercial que posee ocupa tres vías importantes de Cotocollao, que la cruzan longitudinal y perpendicularmente.

Un recorrido nocturno nos muestra la falta de espacio público, iluminación y seguridad que posee la zona; convirtiendo a Cotocollao en lugar desierto; con áreas peligrosas.

El diálogo con ciertos moradores nos aclaró que la zonas en los que la delincuencia aflora son el sector de la Feria Libre de la Ofelia y las cercanías al Obelisco; en donde la venta, consumo de drogas y la existencia de ladrones complica la convivencia en esta área.

La realización de un análisis zonal nos permite conocer los principales problemas de Cotocollao. Inicialmente se detecta que la delincuencia y venta de drogas genera un imaginario urbano peligroso. Otros problemas que posee el sector son la carencia de espacio público y la existencia de áreas públicas cerradas para los habitantes. Otro conflicto es la activación temporal de espacios, cuya inactividad los convierte en áreas de alto riesgo. Finalmente podemos decir que el excesivo tráfico, la desorganización del transporte público y la falta parqueaderos públicos aumenta el nivel de desorganización.

GRÁFICO 1

Administración zonas verdes y culturales en Cotocollao



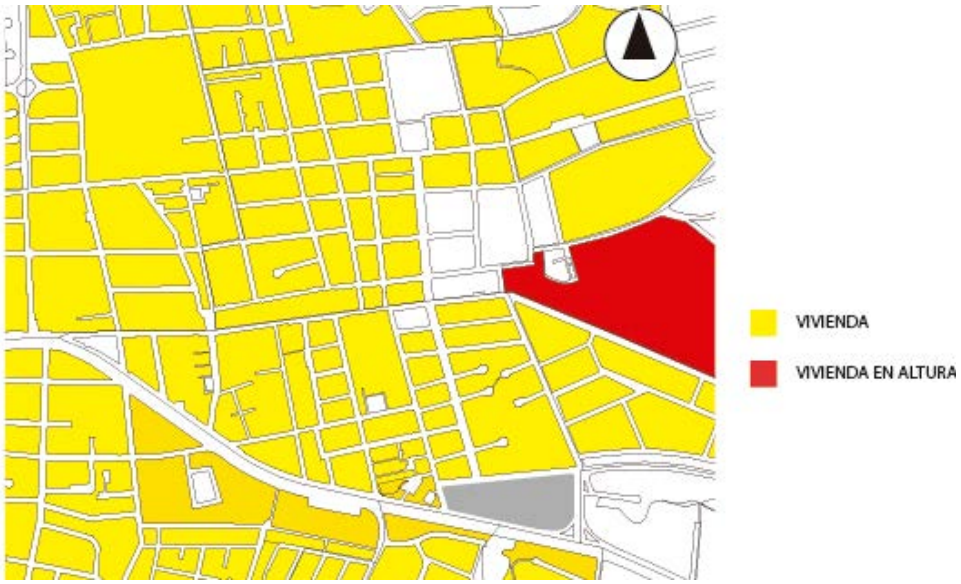
Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

La inseguridad de Cotocollao es muy alta; el artículo del 11 de Mayo (El comercio, 2011), del nos muestra que la zona tuvo 57 asaltos en el 2011, 25 de los cuales fueron realizados en la Ofelia, convirtiéndose en la parte más peligrosa del sector. Esta serie de problemas genera un imaginario urbano negativo para el sector. Según Eduardo Torres en la publicación "La ciudad desde los imaginarios urbanos", se refiere a una imagen simbólica desde los factores sociales que predominan un determinado lugar; por lo que es importante hacer que la zona de la Ofelia posea una adecuada imagen de la ciudad, y especialmente para los mercados y ferias del país.

Existe una gran cantidad de espacio público en Cotocollao; bibliotecas, parques, centros deportivos, canchas de fútbol, centros de rehabilitación, municipio zonal, centros de salud, hospitales, actividades comerciales, sin embargo, poseen grandes muros que no permiten el paso o en muchos casos no se permite el paso sin identificación. Los muros generan menor afluencia peatonal y mayor inseguridad.

GRÁFICO 2

Vivienda sector Cotocollao

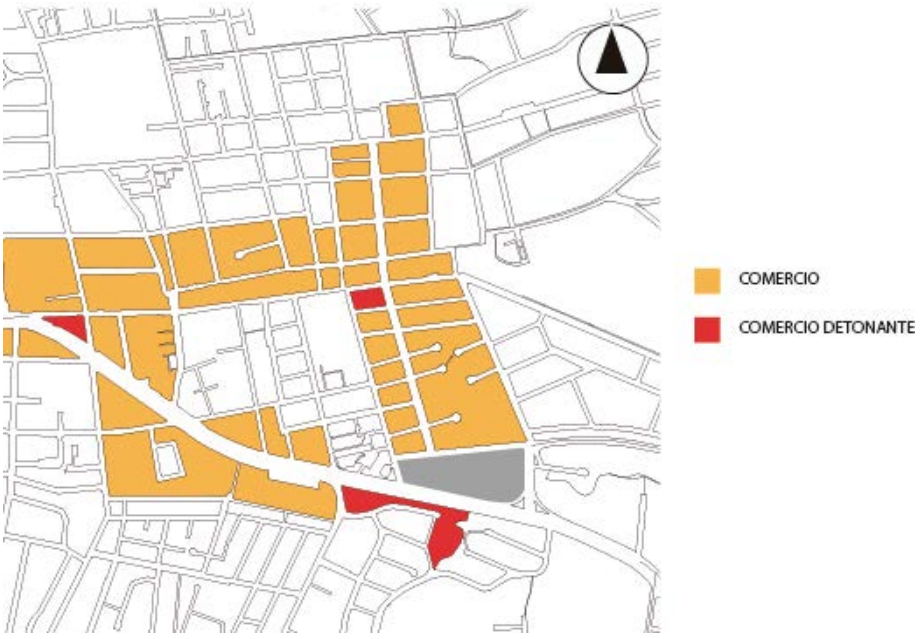


Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Cotocollao posee sitios que se activan en determinados momentos, unos de ellos es la Feria Libre de la Ofelia al igual que La Feria Libre del Mercado de Cotocollao, que durante su activación generan problemas de congestión vehicular y contaminación visual y auditiva, mientras que durante su inactividad hay delincuencia, venta y consumo de drogas.

GRÁFICO 3

Comercio en Cotocollao



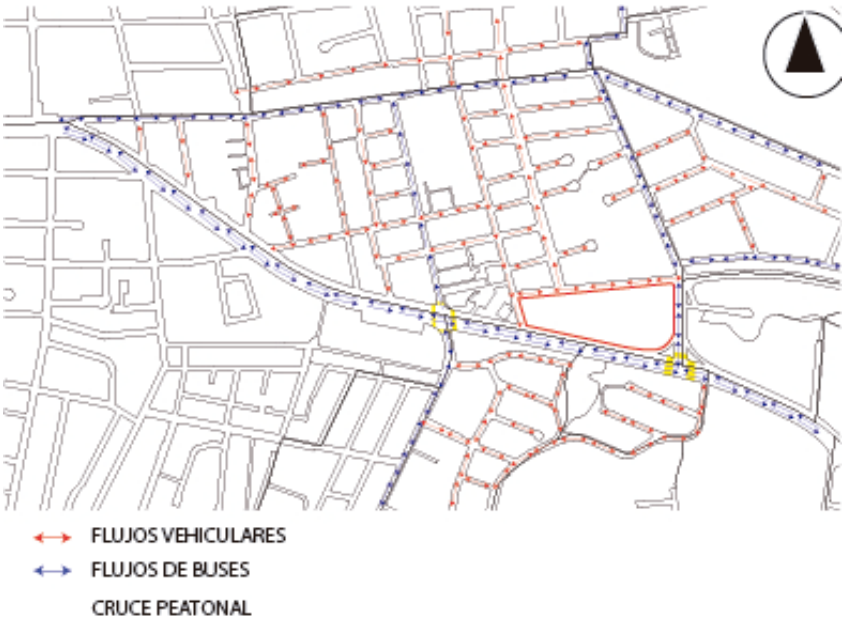
Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Otro factor que resalta son las dimensiones de las vías las cuales son de dos o tres carriles en muchos casos, sin embargo, la falta de espacio para autos trae problemas de caos vehicular ya que la cantidad de comercios y vivienda que posee la zona es muy alta. La escasez de parqueaderos públicos se refleja en un parqueo desordenado a lo largo de este sector, que disminuye la fluidez vehicular; también podemos observar que

varias partes de Cotocollao poseen un sistema de transporte que pasa por lugares donde los carros se parquean, lo cual deja uno o dos carriles para buses y carros juntos; generando distintos problemas de tráfico, embotellamientos y caos vehicular. El transporte público y los parqueaderos son temas que generan problemas en la zona de Cotocollao.

GRÁFICO 4

Flujos vehiculares Cotocollao



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

1.2.1 “Barrios cerrados”

Según Roitman, (2003). en Barrios Cerrados y Segregación Urbana. *Scripta Nova* . El término barrios cerrados es un fenómeno que se ha dado en las últimas décadas, creado por la inseguridad y la delincuencia. Básicamente los barrios cerrados constituyen grandes muros creados para la protección, con guardianía privada durante 24 horas; usualmente ubicados en las afueras de la ciudad. Una de las principales características

de este fenómeno es la homogenización social, es decir crear un estatus económico homogéneo, el cual brinde armonía a los habitantes de dichos lugares.

1.2.2 Transformación de barrios cerrados aplicado en Cotocollao.

Inicialmente podemos observar que en Cotocollao se han dado varios proyectos habitacionales que comparten el carácter de los barrios cerrados; es decir la creación de seguridad aparente, cuya vigilancia de 24 horas los ayuda a encontrase en un medio conflictivo de una manera segura. Los conjuntos habitacionales son pequeños; debidos a la falta de espacio que caracteriza al sector, protegido por muros de gran dimensión rodeados por alambre de púas y cercas eléctricas; lo que ha generado que las calles se conviertan en lugares inhóspitos, en donde la delincuencia puede darse de una manera fácil, que junto a la escasez de espacios públicos, de adecuada iluminación, vigilancia y tratamiento vial convierten a las calles en lugares desolados y de gran inseguridad. Además los pocos espacios públicos existentes en la zona poseen grandes muros que impiden el ingreso a los usuarios aumentando de esa forma la inseguridad en el sector.

Sin embargo, no todos los lugares de la zona poseen «barrios cerrados», la mayor parte de los lugares son viviendas unifamiliares. Estos hogares debido a los problemas de seguridad han creado muros por protección, dando la espalda al espacio público, generando la transformación de calle a un espacio residual y eliminando el diálogo entre lo público y privado.

El comercio en Cotocollao es el principal elemento de comunicación entre lo público y privado, los principales ejes comerciales de la zona son adaptaciones de viviendas cuyas plantas bajas se dedican al comercio, mientras que las altas son vivienda. Las zonas donde existe comercio son las que poseen menores problemas de delincuencia.

El transporte abastece a todo el sector. Existen una gran cantidad de buses que rodean el sector, observamos la estación del Metro bus que ayuda a comunicar al proyecto con el resto de la ciudad.

FOTOGRAFÍA 1

Vista Calle Lizardo Ruis



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

1.3 Plan urbano

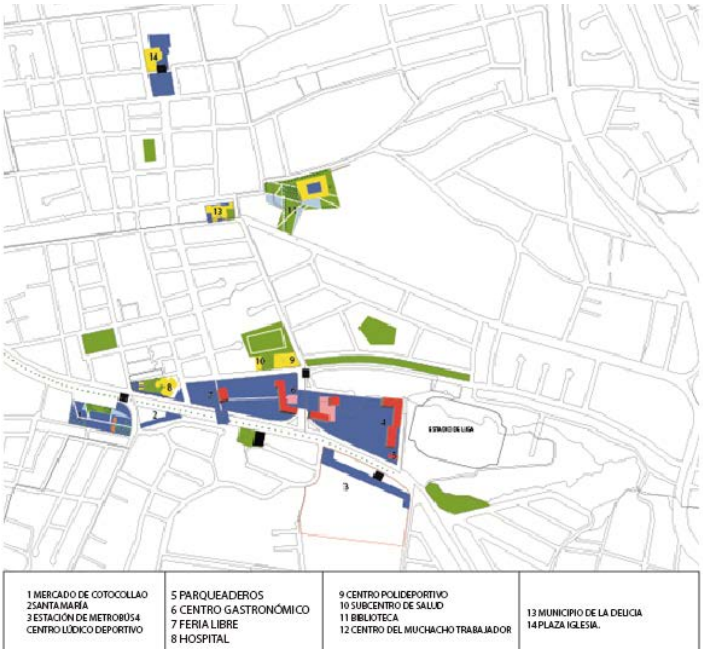
Para solucionar los problemas que posee el barrio de Cotocollao se creó un Plan Urbano que une las fortalezas del barrio y busca solucionar las debilidades.

Inicialmente se plantea rehabilitar los espacios públicos con carácter privado, creando aperturas para que sus espacios verdes y áreas útiles sean accesibles para las personas del barrio. Entre los espacios públicos rehabilitados están el Supermercado Santa María, el Mercado de Cotocollao que fue movido a la feria libre de la Ofelia, el Centro Deportivo, subcentro de salud, la biblioteca Aurelio Espinoza Polit, entre otros. El

tratamiento es eliminar los grandes muros y brindar áreas verdes con una adecuada iluminación, tratamiento vial, tratamientos de pisos y abastecimientos.

GRÁFICO 5

Plan urbano zonas rehabilitadas



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

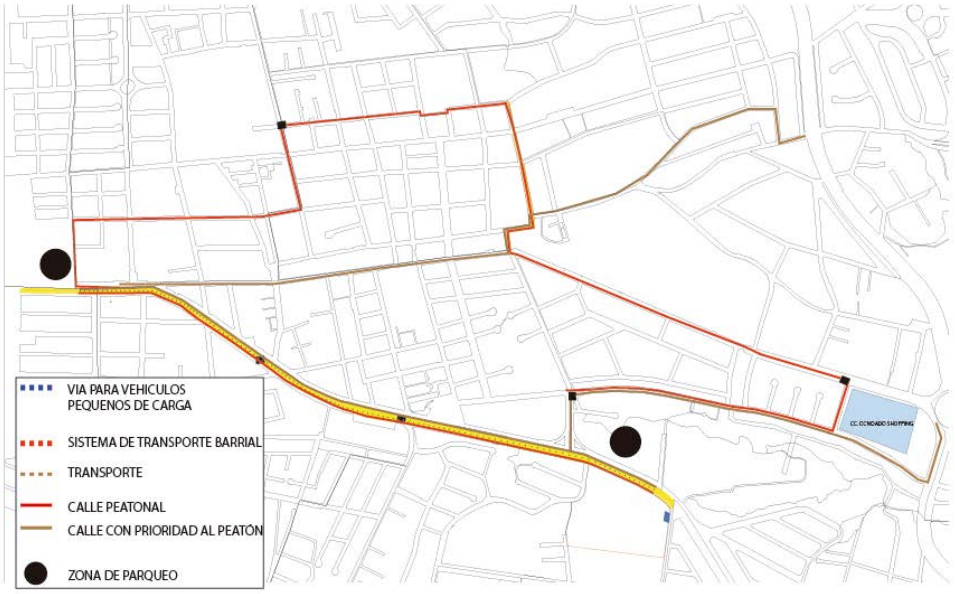
El segundo aspecto que se rehabilitará es la parte del trasporte, se eliminarán los parqueos de automóviles en la zona debido a la falta de espacio y se generará un circuito de transporte público unido con grandes zonas de parqueo que lo limitan y encierran. Además, se generará una vía para los cargadores [1] que poseerán algún medio de

[1] Los cargadores en la ciudad de Quito trabajan en condiciones precarias muchos de ellos usando su cuerpo y dañándolo como instrumento de trabajo y dando un precio bajo por este labor.

transporte de carga. El circuito empezará desde el girón de Cotocollao hasta el centro comercial El Condado.

GRÁFICO 6

Flujos vehiculares Plan urbano



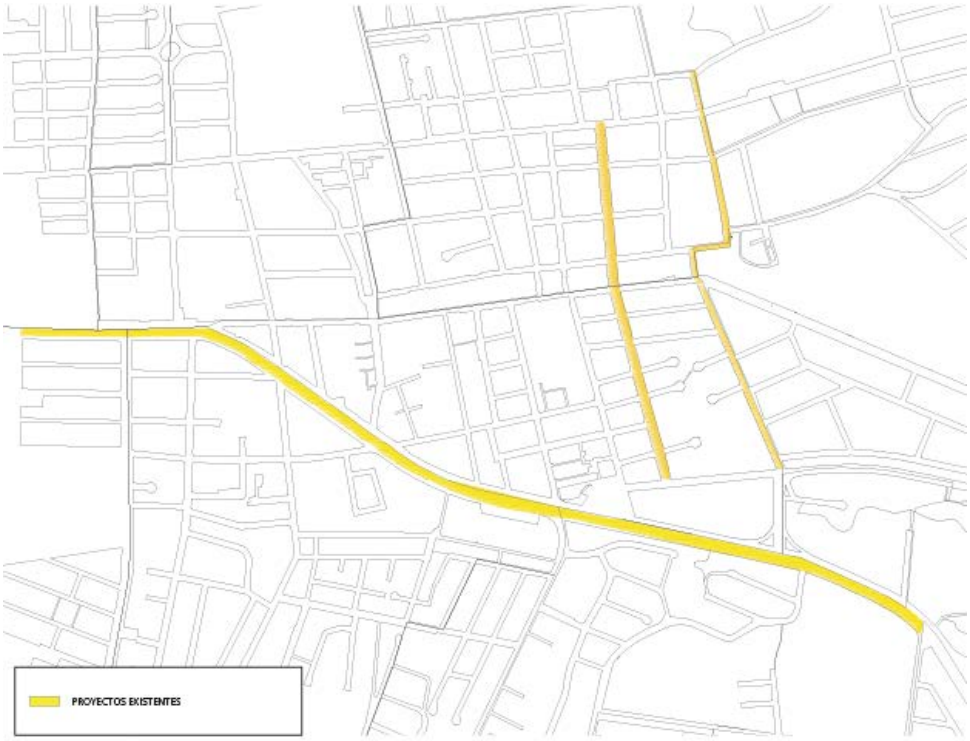
Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

El tercer punto que se tomará en cuenta es el fenómeno de barrios cerrados, para eliminar el encierro de ciertos barrios que dan la espalda a la calle se generará zonas comerciales; podemos decir que estas zonas serán la relación directa entre lo público y lo privado y comunicarán la vivienda con la calle de una forma directa. Para esto se deberá brindar espacio y tratamiento público a los principales ejes comerciales que son en la Av. La Prensa, La calle Lizardo Ruiz y la Av. Diego de Vásquez.

Después se jerarquizará ejes peatonales de gran fuerza, estos ejes procurarán dar mayor importancia al peatón, grandes aceras y un adecuado tratamiento vial y de espacios públicos, promoviendo una adecuada iluminación que brindará a la zona mayor seguridad, comodidad para que de esta manera los peatones tengan una gran importancia en esta parte de Cotocollao.

GRÁFICO 8:

Ejes peatonales y vehiculares rehabilitados



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Finalmente, en la parte Este del proyecto se detectó un gran número de centros educativos que se ubicados en la calle Chiriboga. Se generará un eje con prioridad al peatón que unirá los centros educativos existentes, la biblioteca Aurelio Espinoza Polit, una pequeña biblioteca del Distrito Metropolitano de Quito y que finalizará con un remate en un parque lineal.

El tipo de piso brindará prioridad a los peatones y la zona poseerá árboles que ayuden a marcar los principales ejes, creando un diálogo entre lo contruido y lo natural que sería la quebrada.

GRÁFICO 9:

Eje verde plan urbano



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

1.4 Conclusiones

Los principales problemas de Cotocollao están ubicados el sector de La Ofelia.

La única relación existente entre lo público y lo privado es el área comercial.

La feria libre de la Ofelia es un lugar un netamente de paso, que junto a la falta de servicios se vuelve peligrosa.

El fenómeno de barrios cerrados se dio en Cotocollao en zonas específicas, sin embargo, los grandes muros que estos poseen se pasaron a las viviendas, las cuales dan la espalda al espacio público.

2 Capítulo segundo: Marco teórico

2.1 Nacimiento y desarrollo de los mercados y ferias libres en Quito.

Según la publicación Mercados y Ferias de Quito (Philippe Cazamajor D´Artois, 1984), en el siglo XX fue la época de mayor crecimiento económico y poblacional en Quito, ocasionando la creación de servicios para un mejor nivel de vida. En el año de 1875 el boom cacaotero hizo que la población de la ciudad aumente súbitamente, y se creó el mercado de San Francisco; en el año de 1950 debido a la amplia venta de banano, la población quiteña aumentó nuevamente como consecuencia se creó los mercados de: La Floresta, Mercado Central y el Mercado de San Juan; finalmente en los años de 1971 el alza del precio del petróleo y de población, se produjo la creación de los mercados de Los Andes, La Carolina, El Camal, Cotocollao, Ferroviaria, La Magdalena, Mayorista, y Rumiñahui.

Los principales mercados de Quito se transformaron en centralidades, trayendo consigo a una gran cantidad de personas, además los abruptos crecimientos poblacionales que Quito había sufrido, dieron como resultado la creación de nuevos puestos de trabajo en

las afueras de los mercados abriéndose especialmente los fines de semana, estas actividades son conocidas también como ferias ambulantes.

Los vendedores informales ocuparon varias calles alrededor de los mercados, trayendo consigo ciertos problemas como congestión vehicular, inercia en el tráfico peatonal, inseguridad, desaseo, entre otros. Las autoridades locales impusieron leyes para evitar las ventas en las afueras de los mercados, lo que obligó a los vendedores informales a emigrar a las afueras de otros lugares, debido a la falta de un lugar de permanente los feriantes recibieron el terreno ubicado en Cotocollao.

Existieron varias ferias libres como la de La Ofelia, Iñaquito, La Luz, La Mena, entre otras. La mayor parte de vendedores pidieron la creación de una estructura permanente, convirtiéndose en mercados de segundo orden. Sin embargo, existen ferias libres que generan varios problemas en su entorno.

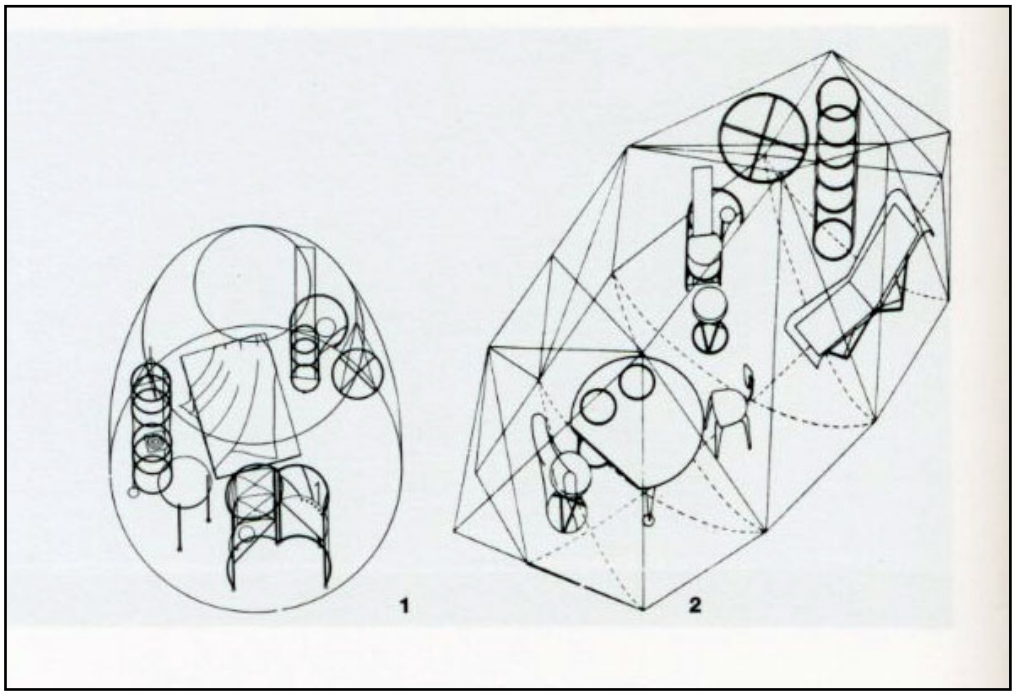
2.2 La feria libre como un elemento nómada.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el término nómada define como: Un individuo o grupo de personas que no permanecen en un lugar y su forma de vida es trasladarse de sitio en sitio.

Según Levene Richard en la revista “El Croquis N° 72” (1993, 34) se hace referencia a la exposición “la chica nómada de Tokio” de Toyo Ito en donde habla de una joven que decide caminar por la ciudad de Tokio con una mochila y dinero, conocemos que la ciudad se convierte en su hogar y ella permanece en esta casa "la ciudad" apoyándose en los servicios que Tokio le brinda, su carpa es un refugio y la ciudad su hogar que le proveerá todos los servicios necesarios para poder vivir.

FOTOGRAFÍA 2:

La chica nómada de Tokio.



Revista “El Croquis N° 72” (Levene Richard, 1993, 34)

En el libro "Escritos de Toyo Ito" (Toyo Ito J. M., 2000) se menciona "el Pao de las muchachas nómadas de Tokio", es un propuesta de en donde se habla sobre una joven que vive en la ciudad, y que pierde el concepto de hogar; su vida se transfiere a fragmentos de espacio urbano, en donde el café o restaurant se trasforma en comedor, la boutique se convierte en su armario y así entre otros ejemplos. Su hogar es una tienda cabaña, en donde solo posee otros tres muebles a su alrededor. El primer mueble tiene

un aparato dedicado a brindar información de la ciudad, el segundo será un aparador para maquillarse y poder salir a la ciudad.; el tercer mueble para guardar su vajilla. Debajo de su tienda campaña se encuentra un sitio para descansar.

FOTOGRAFÍA 3

"El pao de las chicas nómadas de Tokio".



Fuente: Google images.

Los muebles y el lugar de descanso están hechos de una película translúcida y en sí refleja que su entorno no es más que "películas que van extendiéndose de forma similar". Lo que se plantea es que no solo la chica está viviendo en un sitio ficticio, si no que todos los habitantes se ven obligados a disfrutar de la ciudad como un collage de experiencias recolectadas. Lo que normalmente se utilizaría como un hogar se va diversificando y expandiéndose a la ciudad, los saunas, restaurantes, etc. Son lugares encargados de esto. Las personas usan atuendos plásticos, debido al sitio falso donde viven. La ciudad es un collage del mundo tomando las mejores ideas de diferentes

lados, cada casa está diseñada para una "ciudad ideal", o con una mezcla de ideas de diferentes ciudades o países, la ciudad se ha convertido en un collage público.

Una feria libre es un elemento nómada, completamente desordenado que necesita de su entorno para seguir funcionando; la función principal, el comercio, será la única que podrá ser realizada en el sitio, sin embargo, dependerá de su entorno: Funcionalidades como el descanso, la alimentación, y recreación serán brindados por el entorno.

Debido a la falta de organización en la Feria Libre de La Ofelia se han producido una gran cantidad de problemas. Inicialmente podemos decir que la activación temporal de las ferias libres genera conflictos durante su funcionamiento debido a la falta de una estructura eficiente para todos los funcionamientos de la feria. También podemos indicar que durante la inactividad de las ferias, los lugares se vuelven peligrosos, convirtiéndose en espacios sin función. El vacío que genera en la ciudad hace que se conviertan en sitios para consumo de drogas, o donde se esconden ladrones, volviendo peligrosas a ciertas zonas.

Un ejemplo claro es la Feria Libre de la Ofelia que durante su funcionamiento genera caos vehicular y contaminación debido a la falta de orden, y que durante su inactividad se vuelve un lugar desolado, en donde existe un alto niveles de inseguridad

De esta manera, podemos concluir que la arquitectura nómada que poseen las ferias libres ha generado una serie de problemas debido a la carencia de arquitectura permanente.

2.3 Funcionalidades adaptadas a la feria libre y sus espacios nómadas.

Para lograr generar un diálogo coherente con la feria libre se buscó funcionalidades que se adapten a la feria y a sus espacios nómadas, sin embargo, este espacio debe ser

sedentario para limitar a la feria y a la vez brindar servicios que ayuden a la feria libre durante su actividad e inactividad.

Históricamente, la feria libre posee relación directa con los mercados, ambos comparten funcionalidades. Debido a este motivo se decidió crear un mercado, sin embargo, la relación con lo nómada, móvil; se dará en la planta baja generando una feria libre permanente. Además, se plantea zonas de servicios que complementen funcionalmente al proyecto.

2.4 Referentes arquitectónicos.

Los referentes arquitectónicos que se analizarán son: un centro de comercio gastronómico con carácter público, mientras que el segundo es un mercado ubicado en España

2.4.1 Mercado Central de la Flor, Barcelona, Willy Muller Architects, 2005/2008.

FOTOGRAFÍA 4:

Mercado Central de la Flor



Fuente: Plataforma de Arquitectura

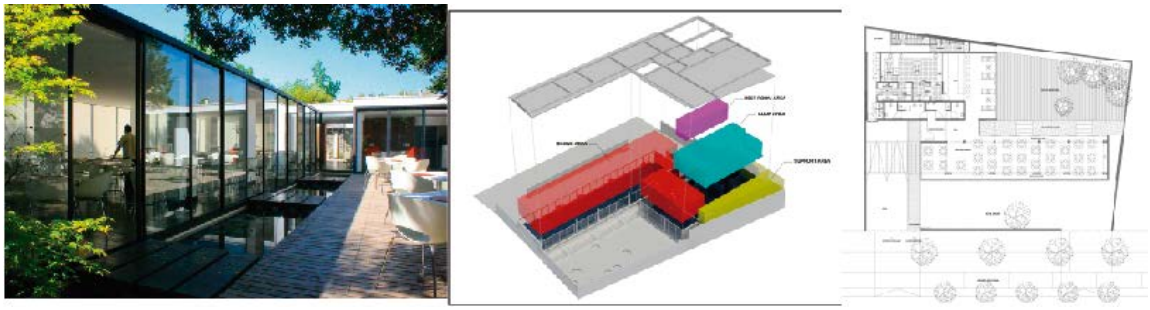
El mercado Central de la Flor se encuentra ubicado en Barcelona diseñado por Willy Muller Architects, este lugar posee ventas al por mayor de tres tipos de productos. Se

encuentra fragmentado conceptualmente en tres áreas. La primera es la zona de flores, diseñada con mecanismos de un suelo radiante[2], que permite poseer una temperatura y humedad adecuada para las plantas. La segunda es una zona que puede poseer temperaturas desde 2 hasta 16 grados, en donde solo podrá existir ventas 3 días a la semana. Mientras que la tercera zona posee venta de abastos. La fachada juega con varios colores y su techo se convierte en piso como un elemento envolvente, los que forma accesos, pared y techo, a la vez dándole carácter orgánico a la arquitectura.

2.4.2 Restaurante Mercat, Santiago, 01 Arcitects, 2006-2007.

FOTOGRAFÍA 5:

Restaurant Mercat.



Fuente: plataforma arquitectura

Restaurant Mercat es un proyecto muy sencillo creado por el grupo 01 architects, ubicado en una zona comercial de Santiago de Chile, la cual se ha constituido últimamente como un eje gastronómico, este proyecto permitirá conocer la funcionalidad de un centro gastronómico y también se analizará brevemente su forma.

[2] Suelo Radiante es el sistema de calefacción eléctrica o calefacción por hilos de carbono que emite calor a la superficie del suelo.

La implantación del proyecto es en forma de L, permitiendo la creación de dos patios, el patio principal y un posterior. El elemento arquitectónico que genera los dos patios es un volumen transparente que genera permeabilidad visual, funcionando como una zona pública, mientras que el resto del proyecto es un espacio privado y de servicios.

Funcionalmente, el proyecto posee dos áreas la primera es una parte privada y cerrada, en donde encontramos los servicios y áreas de cocina. La segunda parte consiste en un área cubierta, con vidrio como su principal material, en donde se encuentra el lugar para servirse alimentos, que posee relación directa con espejos de agua y dos jardines. Un eje de circulación lateral conecta el ingreso con la zona de servicios, limitando y separando una pequeña zona para carga y descarga.

2.5 Conclusiones

Las ferias libres nacen de los mercados por lo que comparten semejanzas funcionales.

La arquitectura nómada de las ferias libres necesita elementos sedentarios para funcionar correctamente.

Es necesario organizar y limitar la arquitectura nómada de la feria libre con arquitectura sedentaria.

3 Capítulo Tercero: Ubicación y entorno.

3.1 Ubicación y elección:

Debido a la gran cantidad de conflictos que existen en la zona de Cotocollao, la elección del sector fue inmediata. Tomando en cuenta a la gran cantidad de robos, asaltos y venta de drogas que se dan sobre el terreno de la Ofelia se lo tomo como el corazón de la problemática sectorial.

La feria libre de la Ofelia debido a su falta de organización y servicios genera problemas sectoriales; su reubicación ha sido programada, sin embargo los propios usuarios de la feria libre se han opuesto a este plan y no lo han permitido. Por lo que es necesario mantener La Feria Libre de La Ofelia en su lugar actual.

3.2 Terreno

En el terreno elegido se encuentra la actual Feria Libre de La Ofelia, cuyos linderos son: Al norte calle Chiriboga; al Sur calle Unión y Progreso; al este Av. Diego de Vásquez; al oeste Av. John F. Kennedy.

El terreno posee forma irregular, alargado en dirección Norte-Sur. Sus dimensiones son: Al norte 107.6m; al sur 54.5 m, al este 249.4, al oeste 288.6.

Su topografía es casi plana con un 4% de pendiente en dirección ascendiente Sur-Norte.

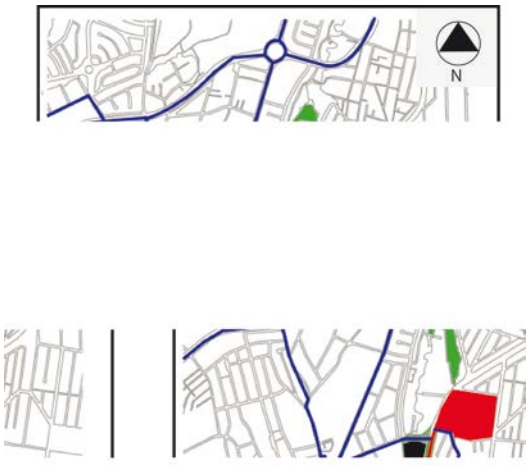
3.3.1 Soleamiento

El terreno posee forma alargada en sentido norte-sur y recibe luz solar casi en su totalidad. No posee edificios de altura o algún impedimento para evitar iluminación solar, por lo que el proyecto debe tener forma norte - sur para recibir iluminación completa.

3.3.2 Accesibilidad

GRÁFICO 10:

Accesos Cotocollao



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

La accesibilidad a este terreno es sencilla debido a que se puede acceder desde el Norte, Sur, Este y Oeste, sin embargo el problema que posee lea zona debido a la congestión

vehicular hace que se complique un poco el accesibilidad. Las calles más complicadas en cuanto a tráfico son: La Av. Diego de Vásquez y la calle Chiriboga, debido a que ambas sirven para acceder al comercial Condado Shopping. En cuanto a sistemas de transporte la zona posee una gran cantidad de buses que van desde el norte, sur y este conectándole con casi toda la ciudad, además al frente del Estadio de Liga se encuentra la estación Norte de Metrobús que posee conexiones con la parte Norte de Quito y una conexión directa con toda la parte sur de la ciudad.

3.3.3 Entorno

El entorno del terreno está compuesto: En su parte Este se encuentra Ponceano, un sector con vivienda de clase media y alta, que posee una trama urbana orgánica y construcciones nuevas, con una gran cantidad de conjuntos habitacionales, edificios y vivienda privada, con escasez de espacio público.

Al Oeste y Sur de la feria libre se encuentra Cotocollao, un barrio antiguo, con una trama urbana en damero y una centralidad que es la plaza e iglesia. La tipología de vivienda es de carácter popular con casas de dos o tres pisos en su mayoría y con escaza existencia de conjuntos habitacionales. El entorno posee edificaciones de diferentes momentos históricos. Antiguos como la iglesia y la biblioteca Aurelio Espinoza Polit, o contemporáneos como ciertas viviendas y conjuntos habitacionales

El espacio público es notable en esta área, un subcentro de salud, un hospital, dos canchas de fútbol semiprofesionales, una piscina, entre otros espacios públicos.

Al Norte de la feria libre se encuentran dos canchas de gran dimensión, la primera conocida como “El Hueco” pertenece a ligas barriales y la segunda es La Casa Blanca, el estadio de Liga Deportiva Universitaria de Quito, los cuales son dos grandes áreas

que cierran sus puertas a todo el entorno y brindan apertura tan solo uno o dos días a la semana, convirtiéndose en lugares peligrosos e inseguros durante su inactividad.

FOTOGRAFÍA 6

Calle Ramón Chiriboga



Fuente: Wilmer Ossa

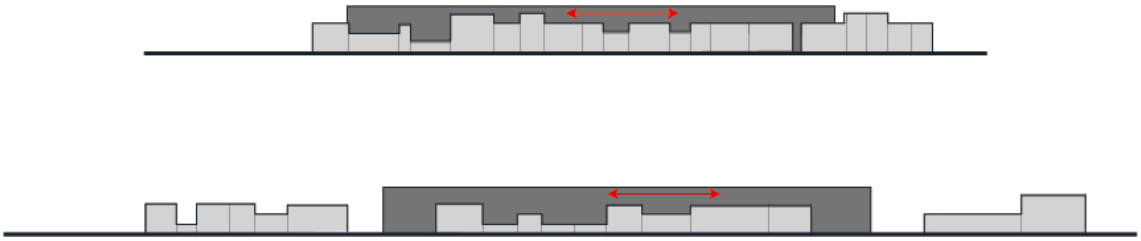
3.3.2.1 Relaciones volumétricas con el entorno

El proyecto debe poseer relación directa con el terreno y el entorno. Para generar relación con el terreno el proyecto deberá acoplarse a la forma, y a la vez tomar en cuenta el soleamiento. Para esto se creará un volumen alargado que fragmente el terreno en dos partes y a su vez que posea una adecuada iluminación directa.

Para acoplarse al entorno el volumen poseerá alturas semejantes a las casas y elementos construidos a su alrededor.

Gráfico 11

Relaciones volumétricas entorno



Fuente: Wilmer Ossa

3.4 Adaptación entre forma y función

En este proyecto es muy importante mantener una relación entre forma y función, debido a que la feria libre debe ser diseñada de tal manera que sea limitada funcional y físicamente por el mercado; además, el mercado debe poseer relaciones funcionales directas con la feria libre, para no solamente limitarla, sino acostumbrarse y ser parte de esta.

Funcionalmente, ambos deben funcionar como sistemas separados, sus vínculos serán en zonas de servicios, es decir; baños, zonas de carga y descarga, almacenajes y a la vez como límites para circulaciones y de esa manera definir lugares de trabajo para los vendedores de la feria libre.

3.5 Conclusiones

Las dificultades de emplazamiento en el sector están dadas por la falta de organización en la zona de Cotocollao.

Las ventajas que posee la zona son: la topografía casi plana, la gran cantidad de espacios públicos existentes, y algunas áreas sin funcionamiento que servirán como espacios de uso público.

El transporte público es una ventaja para la zona debido a que posee una gran cantidad de buses que comunican con el resto de la ciudad de Quito.

Las relaciones volumétricas son muy importantes para que el proyecto pueda adaptarse con el entorno y aprovechar las ventajas de iluminación.

La relación que el proyecto poseerá entre forma, función y entorno será muy importante el momento de realizar una adecuada feria libre.

4 Capítulo Cuarto: modelo conceptual

4.1 Concepto Arquitectónico.

Para realizar el proyecto se debió conocer cómo funciona realmente la arquitectura de la feria libre. Para eso se basó en las teorías de Toyo Ito que habla sobre la arquitectura nómada su composición y cómo funciona.

Este concepto de arquitectura nómada y sedentaria permitió comprender que la feria libre es parte de lo nómada y también mostró que esta arquitectura debido a su facilidad de movimiento y falta de carácter arquitectónico depende de un medio para poder funcionar, un entorno que complementará las carencias de lo nómada, transformándolo en parte de su entorno.

El concepto de nómada y sedentario será llevado a nivel formal, funcional y estructural.

4.2 Usuario

El proyecto de la rehabilitación de espacios nómadas (feria libre de la Ofelia) poseerá tres tipos de usuario:

El primero serán los habitantes del sector cuyos problemas sociales están ocasionados por la existencia de actividades temporales en este terreno lo que ha generado desorden y abandono de esta zona. Este proyecto brindará zonas verdes, para el descanso y áreas recreativas, en donde los habitantes del sector pueden beneficiarse de esto, además generará una activación permanente.

Fotografía 7

Av. Diego de Vásquez



Fuente: Wilmer Ossa

El segundo usuario son los compradores de la Feria Libre de La Ofelia, estas son personas que vienen de diferentes partes de la ciudad, debido a la comodidad de los precios y la gran diversidad de alimentos que se venden en este lugar, este usuario carece de servicios, entre los cuales podemos ver la falta de baños, sitios de lavado, zonas de circulación. A este usuario se dará la posibilidad de una feria libre organizada y una pequeña feria libre permanente, ubicada en la planta baja del mercado.

Vale recalcar que la feria libre permanente tendrá apertura todos los días de la semana y la feria libre normal cumplirá las mismas cualidades de apertura que la que existe actualmente.

FOTOGRAFÍA 8

Feria Libre de La Ofelia actual



Fuente: Wilmer Ossa

FOTOGRAFÍA 9

Ventas en La Feria Libre de La Ofelia



Fuente: Wilmer Ossa

El tercer usuario son los vendedores de la feria libre, los cuales carecen de un sitio adecuado para el lavado y organización de sus productos. La falta de organización, en donde no se marcan zonas de carga y descarga, circulaciones y lugares de estar, convierten a la feria libre en un lugar desordenado y caótico. Este usuario recibirá equipamiento para las ferias libres, y se diferenciarán dependiendo de su funcionamiento mediante colores. También recibirá zonas en donde se delimitarán las circulaciones, zonas de carga y descarga, lugares de lavado, sitios de ubicación de baños portátiles y finalmente zonas de ubicación de desechos orgánicos e inorgánicos.

4.3 Ideas generadoras

La organización del mercado y feria libre poseerá dos tipos de zonas:

La primera será la parte de la feria libre en sí, que tendrá todas las funciones que la caracterizan en un espacio de feria libre, con la presencia de arquitectura nómada y a su vez espacios de doble funcionalidad. La segunda parte será el mercado, que poseerá servicios, áreas de gastronomía, una feria libre permanente y el mercado en sí; su arquitectura será de gran presencia y delimitará áreas de la feria libre generando ejes de circulación y zonas de carga y descarga para la feria libre en sí.

Para un apropiado funcionamiento de la feria libre se generará funciones permanentes y variables. Las funciones permanentes serán las zonas de mercado, de servicios; mientras que las variables serán las que ocupa la feria libre cuya doble funcionalidad permitirá una permanente activación.

El proyecto deberá ser iluminado en su totalidad, además deberá adaptarse a la forma longitudinal en sentido Este Oeste del terreno. Los accesos que poseerá el proyecto deberán ser totales, generando una barrera física e intentando probocar accesibilidad pública para que a su vez brinde la función de parque o de plaza. El proyecto deberá ser

parte del entorno y adaptarse a este mismo respetando dimensiones de los lugares aledaños.

Funcionalmente el proyecto deberá ser mercado cuya relación funcional con la feria libre es directa y poseerá servicios y zonas gastronómicas.

4.4 Conclusiones

La conceptualización de elementos nómadas y sedentarios permitirá que la feria libre posea un adecuado funcionamiento durante su actividad e inactivación.

El estudio de los tipos de usuario permitirá conocer a todas las personas involucradas en este proyecto y hacia quien irá dirijido.

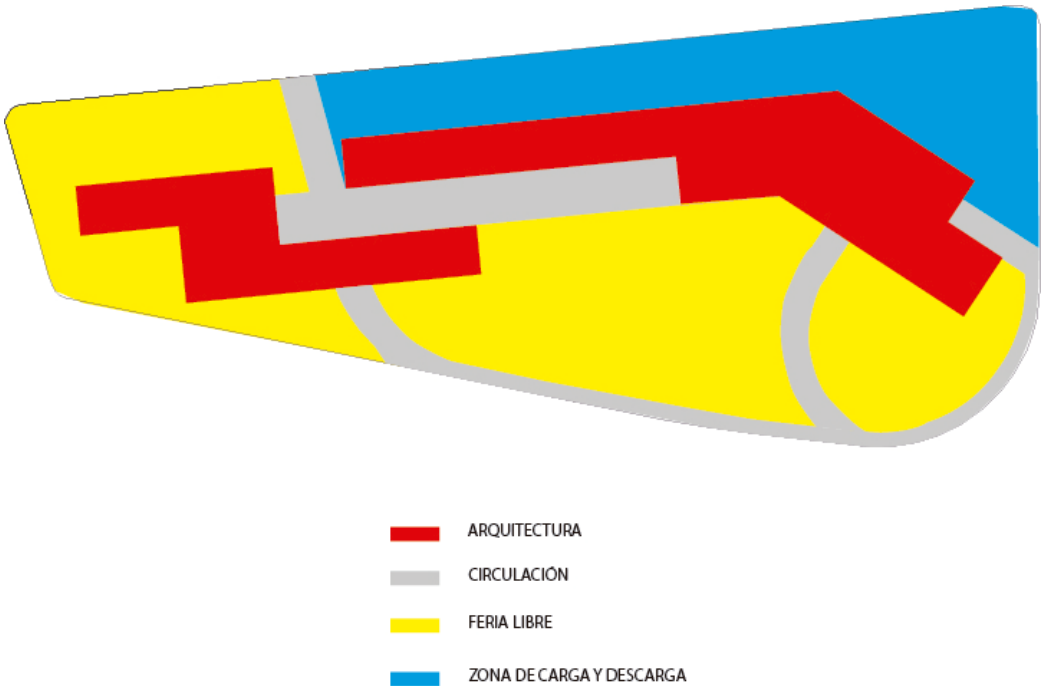
Las ideas originales de la feria libre nos permiten poseer un adecuado punto de partida para realizar un adecuado proyecto arquitectónico.

5. Capítulo Quinto: Análisis del proyecto

5.1 Implantación

Esquema 1

Implantación feria libre y mercado



Fuente: Wilmer Ossa

La forma longitudinal de los elementos arquitectónicos responde a la forma del terreno y a su facilidad de soleamiento, de esta manera el proyecto ocupará todo el terreno y a su vez lo fragmentará y organizará. Esta fragmentación física permitirá que el terreno posea dos funcionalidades. La zona que se encuentra al Este será un área principal en

donde funcionará la feria libre y con canchas deportivas. La zona ubicada en el lado Oeste cuya accesibilidad dará a la calle John F Kennedy funcionará como una zona de carga y descarga de la feria libre y de los mercados. Las circulaciones creadas ayudan a que las áreas verdes se fragmenten y organicen.

5.2 Arquitectura permanente

El mercado se encuentra dividido en dos volúmenes el volumen ubicado al Norte posee una forma alargada en dirección Este-Oeste, mientras que el segundo volumen se encuentra ubicado en la misma dirección pero en la parte Sur del terreno. De esta manera los volúmenes recibirán iluminación directa en su totalidad.

5.2.1 Geometría y forma

La forma del proyecto está basada en elementos longitudinales que unifiquen al terreno y mediante su fragmentación y jerarquización conforme la futura feria libre.

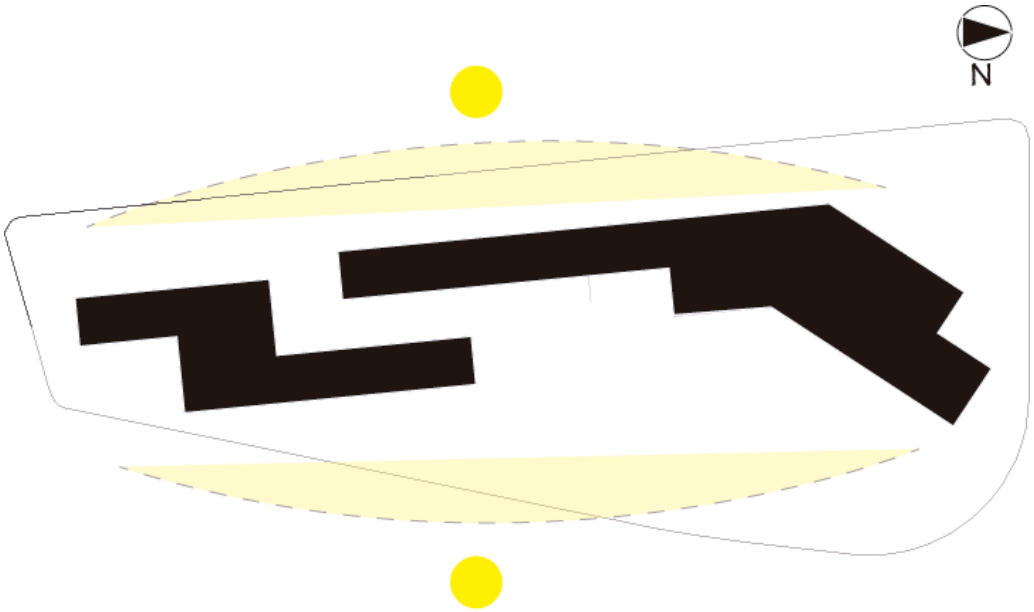
La geometría del proyecto está determinada por la dimensión de los contenedores es decir 12x2.5 y 6x2.5, en base a esta dimensión la geometría del proyecto fue dándose. La dimensión existente entre los contenedores estructurales y las columnas debe permitir la colocación de los contenedores secundarios de una manera cómoda y adecuada.

5.2.2 Soleamiento

La arquitectura debe poseer iluminación directa en el mayor tiempo posible por esa razón el proyecto será alargado en dirección este-oeste. Las zonas con mayor jerarquía poseerán espacialidad interna que brindará una adecuada iluminación en el proyecto.

Esquema 2

Asoleamiento arquitectura sedentaria

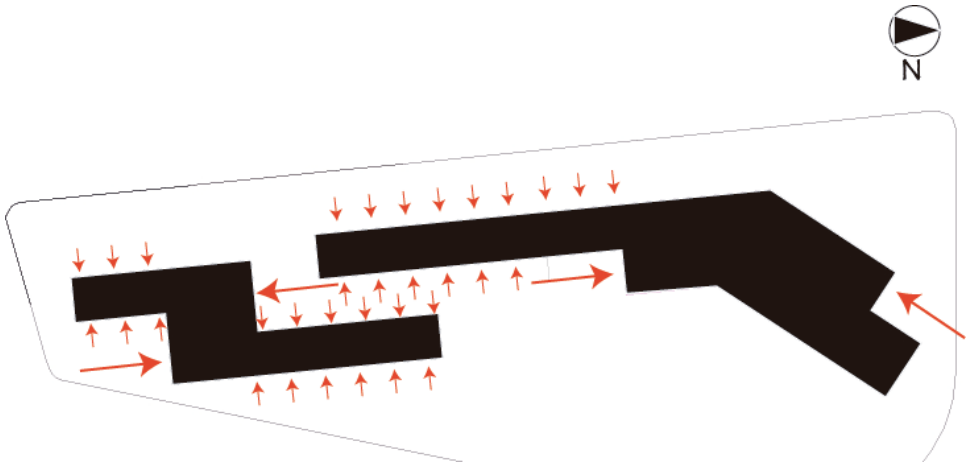


Fuente: Wilmer Ossa

5.2.3 Accesos.

Esquema 3

Accesos en arquitectura sedentaria



Fuente: Wilmer Ossa

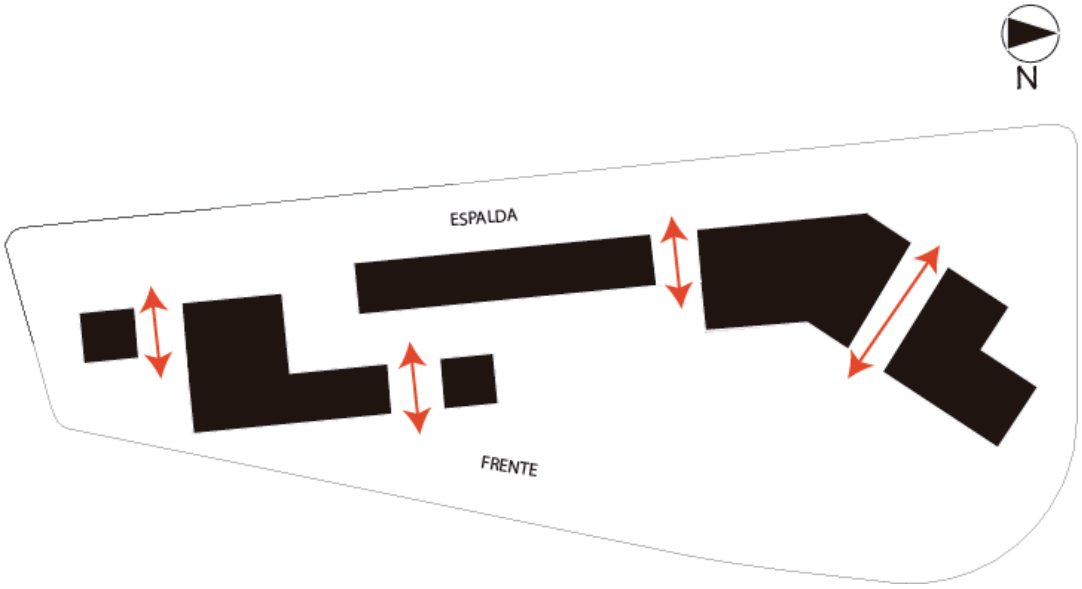
La forma que posee la arquitectura indicará los principales accesos. En los quiebres es donde se crearán accesos principales, cuya funcionalidad será para áreas gastronómicas.

Mientras que en los volúmenes alargados los accesos serán generales, es decir existirán accesos en todas direcciones.

5.2.4 Circulaciones transversales.

Esquema 4

Circulaciones transversales en arquitectura sedentaria



Fuente: Wilmer Ossa

Para una adecuada comunicación entre la espalda y el frente del proyecto es necesario generar ejes que comuniquen a estas partes. Estos serán jerarquizados y a su vez servirán para brindarle espacialidad al proyecto.

Fotografía 10

Accesos mercado permanente

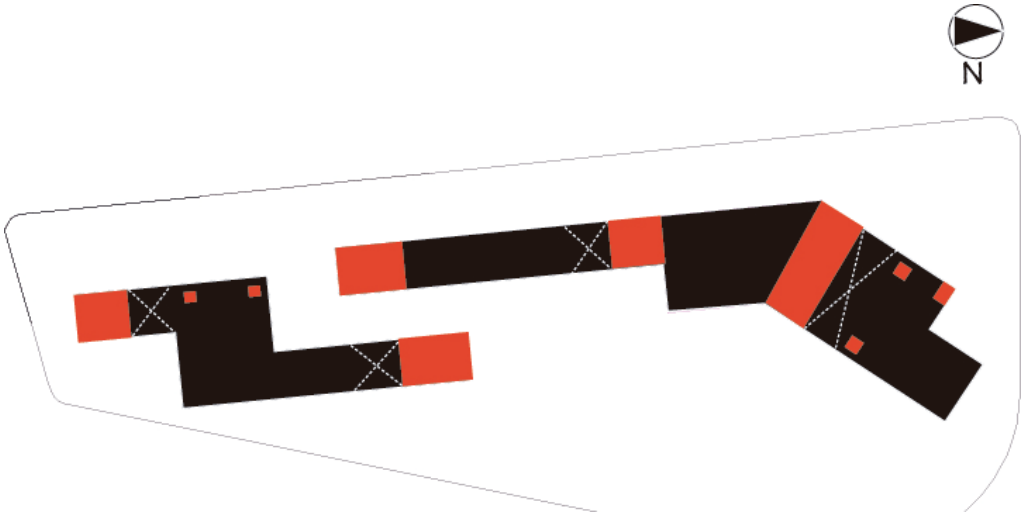


Autor: Wilmer Ossa

5.2.5 Servicios.

Esquema 5

Servicios en arquitectura sedentaria



Fuente: Wilmer Ossa

Los espacios de servicio que poseerán escaleras, ascensores y baños se encontrarán en las esquinas del proyecto o de los principales cruces, además existen otro tipo de servicios que corresponde a la zona administrativa, cuartos de empleados, cuya ubicación será junto a los espacios de servicios anteriores o en las esquinas.

En las zonas gastronómicas los servicios, es decir, baños y cuartos de empleados se encuentran en las esquinas.

5.2.6 Circulación

Esquema 6

Circulaciones arquitectura sedentaria



Fuente: Wilmer Ossa

En las plantas bajas las circulaciones serán externas o en los extremos del volumen, de esa forma permitirán un acceso total a las instalaciones y a los servicios. En las zonas de mayor espacialidad la circulación será central.

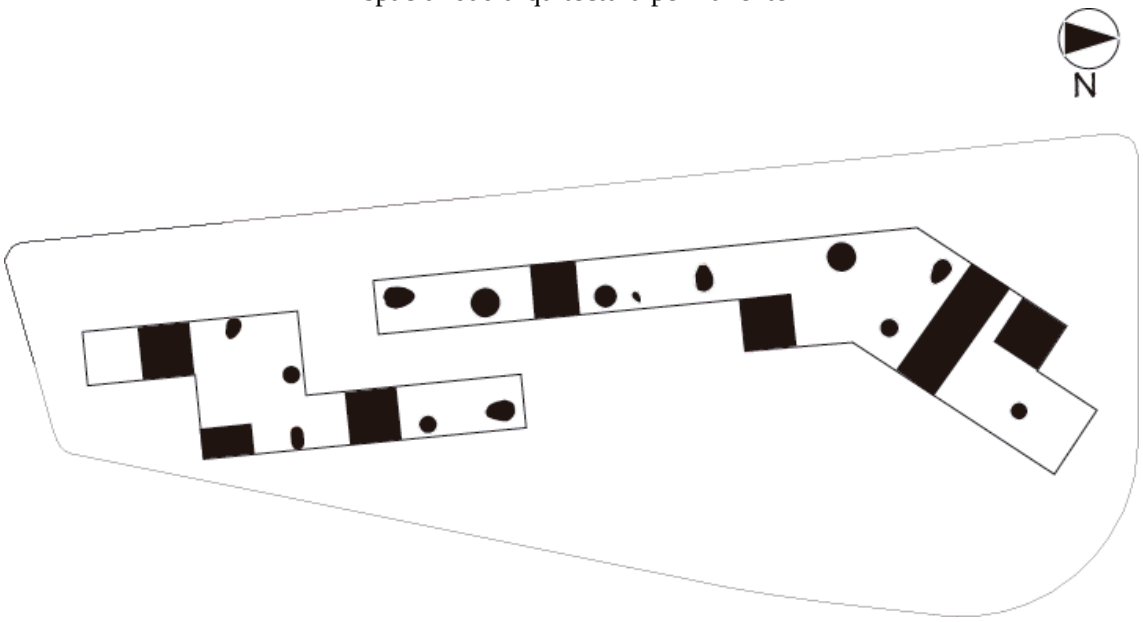
En las plantas altas podemos decir que la circulación es lateral, como herramienta para romper la monotonía los volúmenes de servicio generarán cruces que cambiarán de

dirección a la circulación evitando dar un frente o espalda, mientras que en las zonas de mayor espacialidad la circulación central se mantendrá al igual que en la planta baja.

5.2.7 Espacialidad

Esquema 7

Espacialidad arquitectura permanente

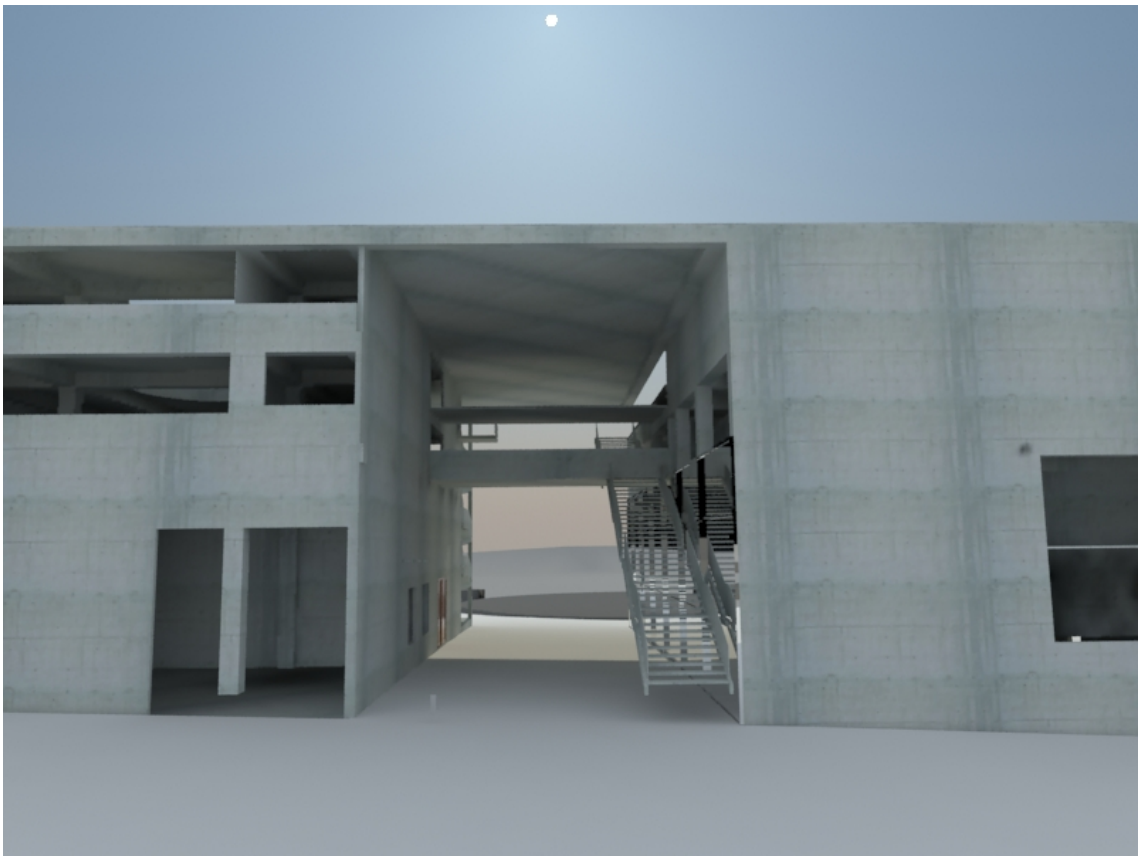


Fuente: Wilmer Ossa

El proyecto posee varios elementos de espacialidad. Inicialmente podemos decir que las circulaciones transversales generan espacialidad ya que en las plantas altas la conexión será mediante puentes. El segundo tipo de espacialidad será de tipo esférico, estas poseerán vegetación en el centro y a su vez servirán como lugares de estar brindando una agradable espacialidad. El tercer tipo de espacios está ubicado en los ingresos de los volúmenes de mayor jerarquía.

Fotografía 11

Espacialidad del mercado permanene



Fuente: Wilmer Ossa

5.2.8 Estructura

La estructura del proyecto está compuesta por columnas y vigas de hormigón, las luces son de 14m, y los anchos de columnas y vigas serán de 0.5 m. Para crear este sistema se diseñó vigas de 0.5m de ancho con un apoyo puntual sobre los contenedores marítimos de de 12m de largo por 2.5 de ancho y 2.5 de alto. Los contenedores serán apoyados y fusionado en la estructura para poder crear un apoyo puntual que posea

elementos funcionales a su vez. En las plantas bajas el apoyo será sobre muros portantes sobre los contenedores .

Fotografía 12

Vista Norte del mercado permanente



Fuente: Wilmer Ossa

5.2.9 Materialidad.

El material que se utilizará será hormigón visto cuya durabilidad y facilidad en el aseo ayudará al proyecto en sí. Al no pintar este material su facilidad de aseo es notable además al poseer aditivos en su recubrimiento la limpieza será más rápida y simple.

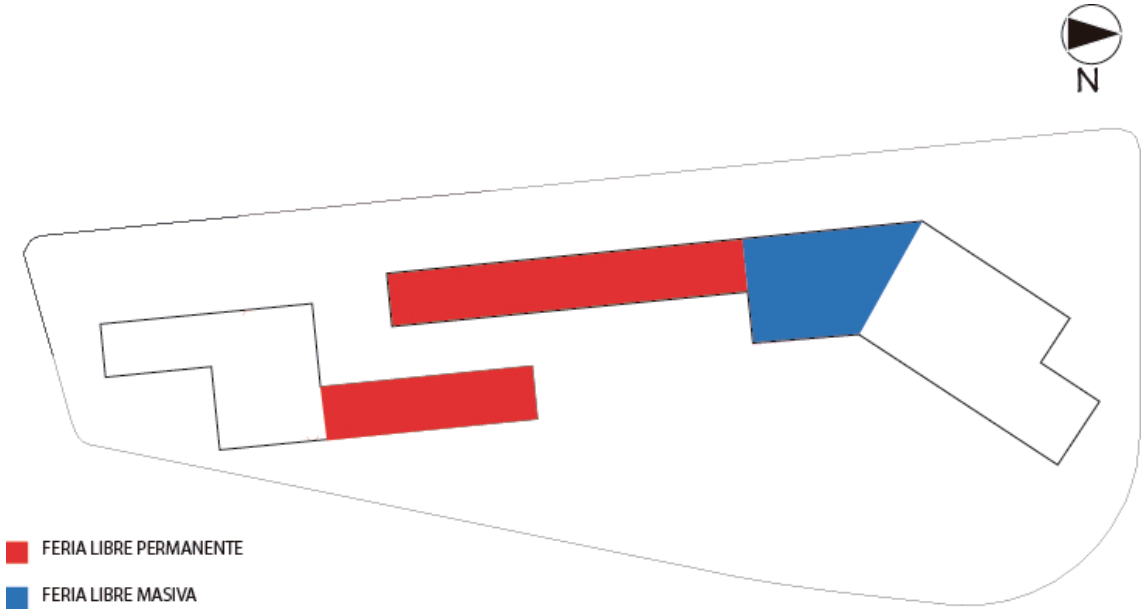
5.2.10 Funcionalidad

Conceptualmente el volumen arquitectónico deberá responder a la idea de nómada y sedentario, por lo que se generará diversos tipos de funciones que sean parte de este concepto y juegue entre elementos nómadas y sedentarios.

5.2.10.1 Feria libre sedentaria

Esquema 8

Feria libre permanente



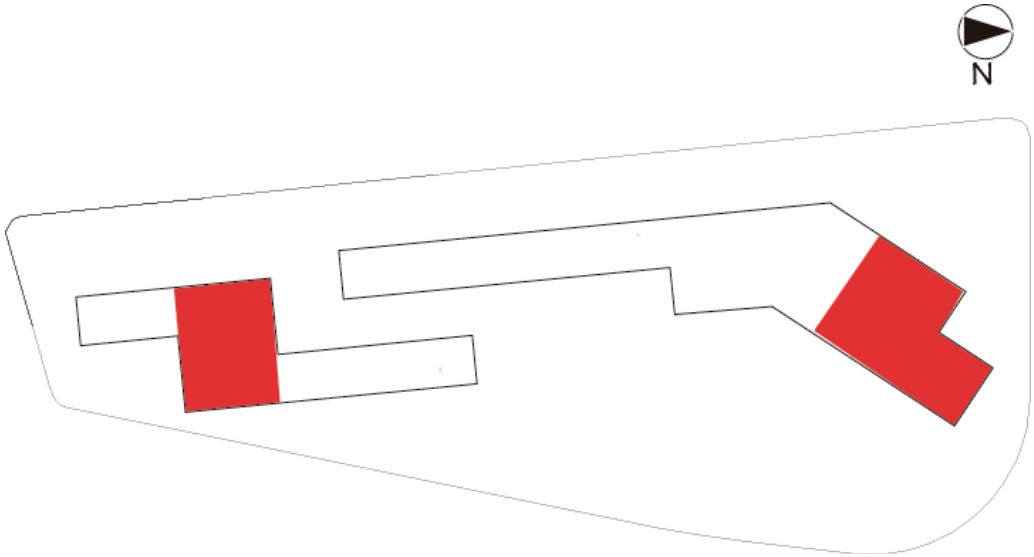
Fuente: Wilmer Ossa

En las plantas bajas existirá la opción una feria libre permanente, es decir que será un elemento abierto con la capacidad que su mobiliario se pliegue hacia la pared para crear puestos de venta solamente en este lugar se podrá dar la feria libre todos los días de la semana a diferencia de la feria libre normal cuya activación será Viernes y Sábados. También existirá una zona determinada para la venta de productos al por mayor, que poseerá lugar para parqueo de grandes vehículos que venderán directamente productos a los consumidores.

5.2.10.2 Zonas Gastronómicas.

Esquema 9

Zonas Gastronómicas



Fuente: Wilmer Ossa

Las zonas gastronómicas se encuentran en los extremos de los volúmenes arquitectónicos, son sitios de gran jerarquía debido a que su dimensión duplica al resto de elementos. Las funcionalidades generadas a los extremos del terreno serán los límites de la feria libre, su comunicación directa con las plazas de ingreso demostrará la importancia existente entre la gastronomía y los posibles compradores de la feria libre.

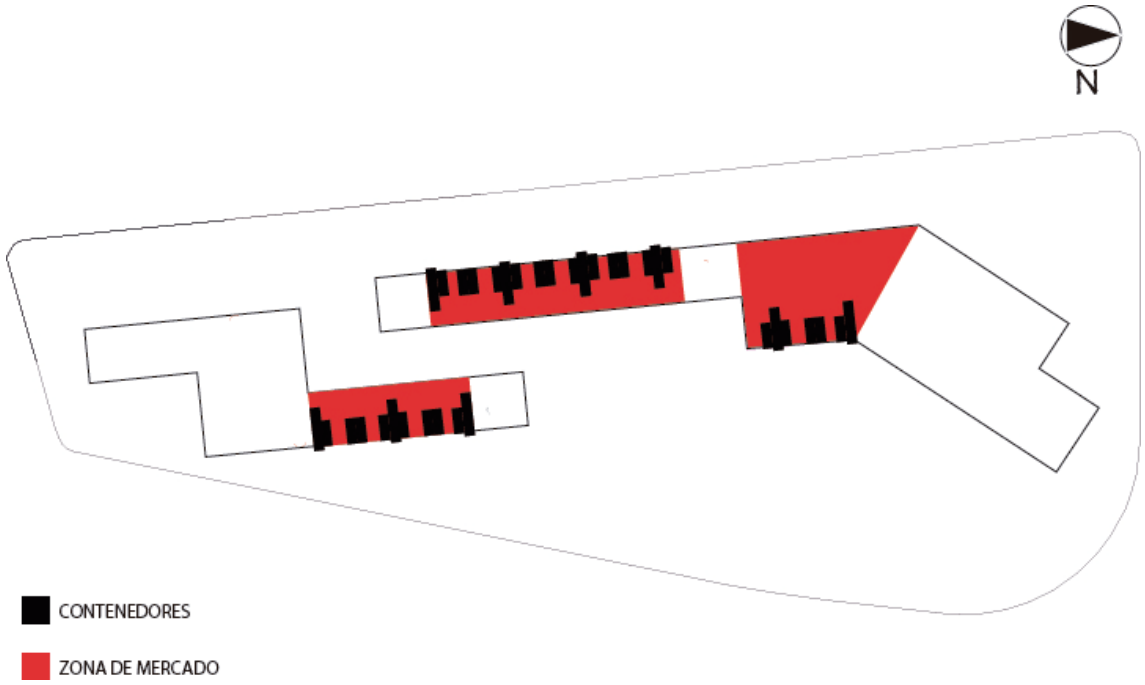
5.2.10.3 Mercado permanente

La primera y segunda planta alta contendrá al mercado permanente donde se utilizará a los contenedores estructurales como puestos de venta o locales comerciales, además se brindará la opción de insertar contenedores de acuerdo a la cantidad de puestos requeridos, las dimensiones de estos serán de 6m x 2.5m, generando lugares de estar a la vez que elementos funcionales. Los contenedores poseerán colores que mostrarán su funcionalidad, (amarillo frutas, rojo gastronomía) y su zonificación será determinada

por estos colores.. Existen 3 adecuaciones para los contenedores, en el módulo de 12 X 2.5 se crearán locales dobles, mientras que los contenedores de 6 x 2.5 tendrán dos alternativas, la primera de dos módulos de locales y la segunda de uno solo.

Esquema 10

Mercado permanente



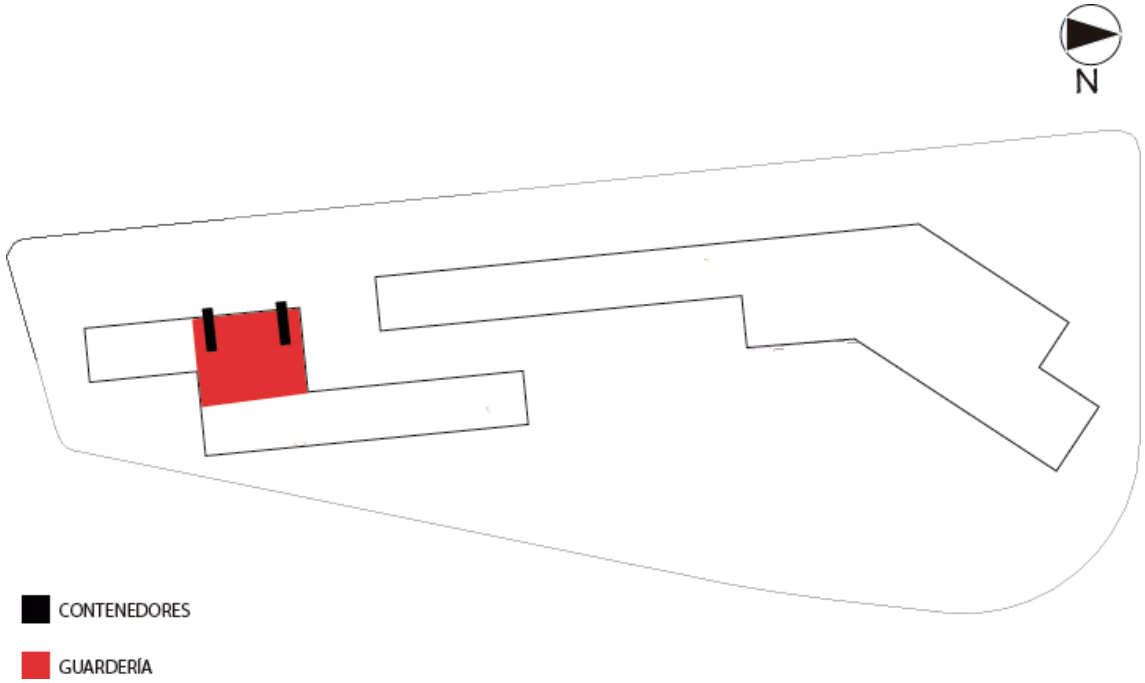
Fuente: Wilmer Ossa

5.2.10.4 Guardería

La guardería se encontrará en el volumen más pequeño ubicado en la parte sur del terreno; se encuentra en la primera y segunda planta alta, donde poseerá una terraza verde accesible y zonas de servicios; se utilizan contenedores color tomates serán utilizados como zonas de aprendizaje, es decir biblioteca, sala de arte, área de deberes, etc

Esquema 11

Guardería



Fuente: Wilmer Ossa

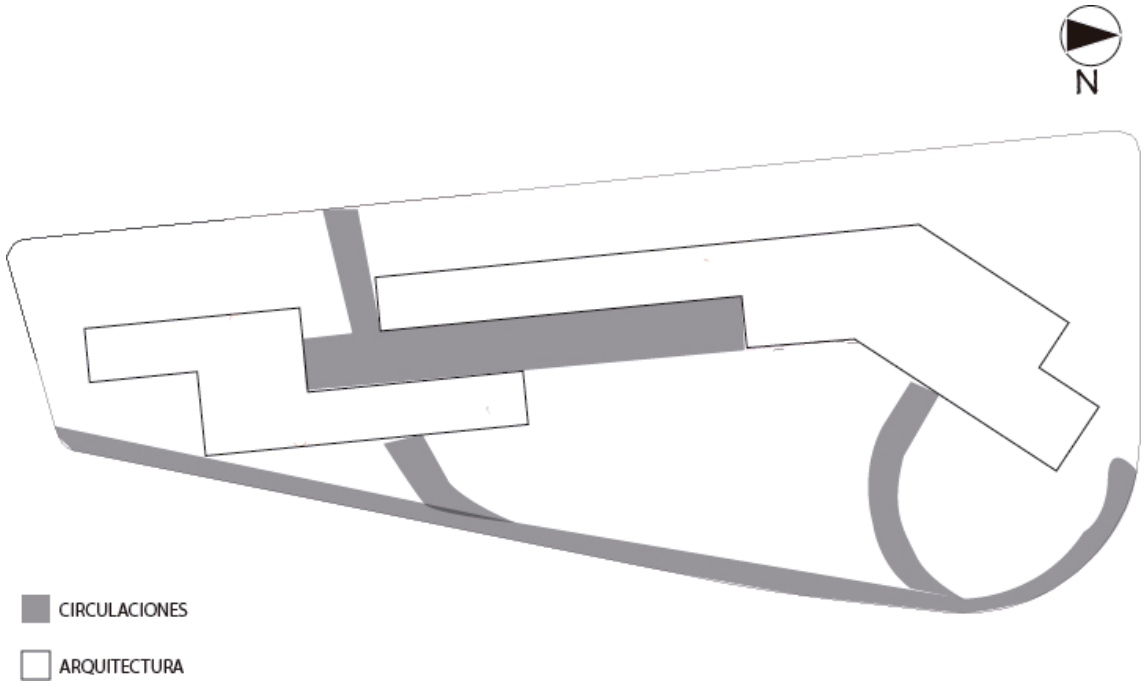
5.3 Feria libre nómada

La feria libre estará delimitada por vegetación de gran altura y dimensión además diferentes tipos de pisos serán los que demuestren sus límites. Las carpas de la feria libre poseerán los mismos colores que los contenedores y de esa manera se determinará su función, además su zona de carga y descarga estará delimitada por un volumen arquitectónico. Su activación será permitida tan solo dos días a la semana, los Viernes y Sábados. Durante su inactivad poseerá plazas de agua y zonas deportivas. Las carpas serán guardadas en el subsuelo de la edificación, junto a las salas de máquinas y los almacenajes de basura.

5.3.1 Circulación

Esquema 12

Circulación feria libre



Fuente: Wilmer Ossa

Los volúmenes arquitectónicos junto a las circulaciones trasversales configurarán la feria libre nómada, la fragmentarán y limitarán, proponiendo zonas de estar, zona de feria y zona de servicios y circulaciones. La parte posterior que separa los volúmenes servirá como un lugar de carga y descarga.

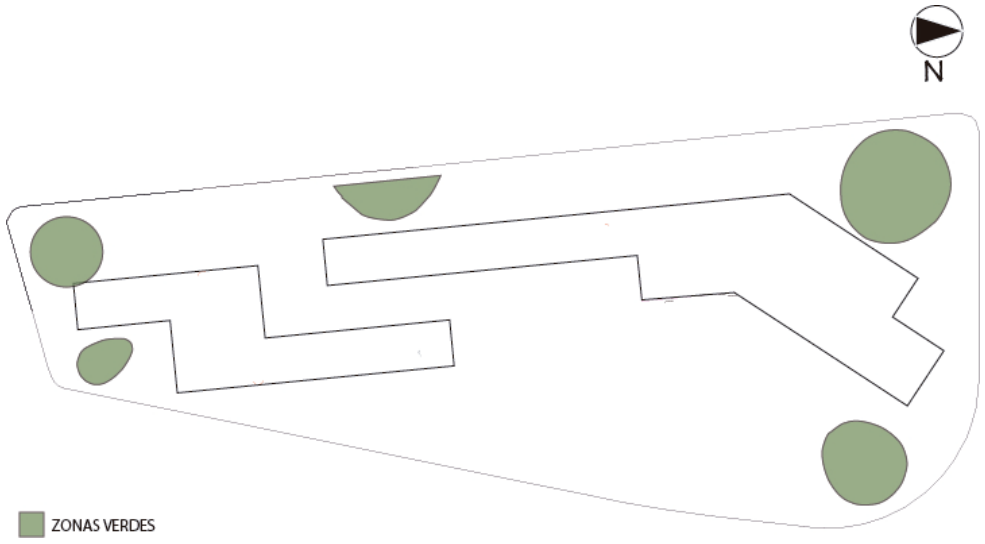
La feria libre nómada poseerá doble funcionalidad, los días en que se desactive la feria libre funcionarán áreas deportivas y los días de activación la feria en sí.

5.3.2 Paisaje

Inicialmente se analizó las circunstancias para crear intensiones que finalmente serían estrategias de diseño.

Esquema 13

Vegetación



Fuente: Wilmer Ossa

Las circunstancias que se tomaron en cuenta para poder realizar el paisaje son: Debido a los muros existentes entre el espacio privado (feria libre) y el espacio público los flujos de personas se alejan de la feria libre generando gran inseguridad en esta zona y dejan al sitio inhóspito; las áreas verdes que se encuentran alrededor de la zona carecen de características públicas por lo que es necesario brindar más zonas verdes; las zonas de mayor inseguridad son las que se encuentran en los alrededores de la feria libre; la falta de organización en la feria libre hace que durante su activación se convierta en un lugar caótico y durante la inactivación; debido a falta de servicios que posee la feria libre de la Ofelia los vendedores carecen de servicios adecuados y aptos para un adecuado comercio.

Las intensiones que se generaron debido a las circunstancias antes mencionadas son: Generar permanencia en el sector para evitar de esa manera la delincuencia; mantener el carácter de la feria libre pero que sea organizada y limitada por elementos nómadas; generar áreas verdes para ser un espacio público y de descanso; vincular la arquitectura con el paisaje; y usar la vegetación como elemento direccionador.

Fotografía 13

Panorámica Feria Libre de La Ofelia



Fuente: Wilmer Ossa

Las estrategias que se generaron fueron generar elementos permanentes para crear actividad permanente en el sector; la arquitectura fragmentará y limitará la plaza en donde se generará la feria libre; se generarán oasis verdes en donde existirá áreas de juegos protegidos por árboles; en los elementos arquitectónicos se generarán

perforaciones formalmente similares a los oasis en donde existirá vegetación; los principales flujos estarán jerarquizados por vegetación que limitarán las circulaciones.

Los árboles que se utilizan para el paisaje cumplen la función de proteger áreas verdes para no permitir el paso a ciertas zonas además jerarquizan zonas de servicios y generan límites virtuales para marcar circulaciones.

5.3.3 Carpas

Fotografía 14



Carpa feria libre

Fuente: Wilmer Ossa

Para que se puede crear la feria libre se diseñará un módulo de carpas que se ubicarán de acuerdo a la necesidad de los mismos vendedores de feria. Estas carpas poseerán colores que los diferenciarán de acuerdo a la función que posean, y serán limitadas por las circulaciones antes mencionadas. Los colores serán los mismos que los del mercado para un fácil reconocimiento de las funcionalidades.

5.3.4 Basura

Para el tratamiento de basura de la feria libre se necesitará crear sistemas separados del mercado. La basura se botará en contenedores móviles y los días en el que finaliza la feria libre se limpiará el lugar tal como se hace actualmente. Además, existirán pequeños lugares de recolección de basura ubicados en cada una de las carpas para de esta forma controlar la basura al máximo posible.

5.3.5 Baños

Para un adecuado funcionamiento de la feria libre se diseñarán baños portátiles los cuales se ubicarán en las zonas estratégicas, intentado abarcar la mayor parte de feria libre y evitando cruces de flujos para el uso de estos servicios.

5.4 Conclusiones.

El proyecto arquitectónico poseerá arquitectura permanente que limitará y organizará a la parte nómada.

Las zonas nómadas poseerán doble funcionalidad para permitir una activación permanente.

5.5 Conclusiones Finales

La zona de Cotocollao necesita una rehabilitación a nivel urbano para funcionar.

El terreno de la Feria Libre de La Ofelia posee una gran cantidad de problemas debido a la naturaleza nómada de una feria libre.

Se creerá elementos sedentarios que organicen y den permanencia a los elementos nómadas que existirán.

La vegetación servirá como un elemento organizador que a su vez armonizará a la feria libre.

BLOQUE 1

NIVEL	ÁREA	ÁREA
-1	ALMACENAJE DE FERIA LIBRE	441
-1	ALMACENAJE DE BASURA	79,2
-1	ZONAS DE EMPLEADOS	230
-1	CUARTOS DE MÁQUINAS	87,1
4,75	BAÑO	54,6
3- 4	FERIA LIBRE PEMANENTE	667,95
3	CUARTOS DE EMPLEADOS	41,29
3	SERVICIOS DE EMPLEADOS	4,53
3	BASURA	17,7
3	ALMACENAJE DE EMPLEADOS	4,42
3	BAÑO	37,16
2	VENTAS AL POR MAYOR CAMIONES	391,96
2	LOCALES DE ABASTOS AL POR MAYOR	149,66
2	SERVICIOS DE EMPLEADOS	39,59
2	BASURA	19,04
1,75	BAÑO	42,5
1,75	ZONA ADMINISTRATIVA	187,22
1	CUARTO DE EMPLEADOS	29,6
1	COCINAS	176,55
1	SERVICIOS PARA EMPLEADOS	25,19
1	COMEDOR	550,39
9	BAÑOS	128,61
9	VENTA DE FRUTAS Y VERDURAS	450
9	CUARTOS DE EMPLEADOS MERCADO	57,04
9	SERVICIOS DE EMPLEADOS	19,03
9	BASURA	17,7
9	ALMACENAJE DE EMPLEADOS	4,42
9	KIOSKIOS DE COMIDA	30
9	COMEDOR KIOSKOS	67,17
9	ZONA DE CAPACITACIÓN	196
9	CUARTO DE EMPLEADOS COCINA	21,55
9	SERVICIOS DE EMPLEADOS DE COCINA	12,15
9	COCINAS	141,53
9	KIOSKOS	48,58
9	COMEDOR	289,8
12	BAÑOS	134,26
12	ZONA DE CARNES	195
12	ZONA DE VENTAS VARIAS	165
12	CUARTOS DE EMPLEADOS MERCADO	57,04
12	SERVICIOS DE EMPLEADOS	19,03
12	BASURA	17,7
12	ALMACENAJE DE EMPLEADOS	4,42

12	TERRAZA JARDIN	744,86

BLOQUE 2

NIVEL	ÁREA	ÁREA
5 8	BAÑOS	95
5 8	FERIA LIBRE PERMANENTE	284
5 8	COMEDOR	444
5 8	COCINA	158
5 8	SERVICIOS COCINA	17,8
5 8	ALMACENAJE DE EMPLEADOS	26,14
5 8	CUARTO DE EMPLEADOS	37,04
5 8	BAÑO DE EMPLEADOS	5,2
11	BAÑOS	95
11	CUARTO DE EMPLEADOS	48
11	BAÑO DE EMPLEADOS	8
11	ZONA DE ABASTOS	125
11	ZONA DE CUIDADO INFANTIL	301
11	COCINA DE GUARDERÍA	20,8
11	COMEDOR DE GUARDERÍA	38
11	SALA DE PINTURA	30
11	BIBLIOTECA	30
14	BAÑOS	95
14	VENTA DE ABASTOS	165
14	CUARTO DE EMPLEADOS	45
14	BAÑO DE EMPLEADOS	6,5
14	ZONAS DE CUIDADO INFANTIL	300
14	BAÑOS DE CENTRO INFANTIL	40,3
14	COCINA DE CENTRO INFANTIL	28,2
14	COMEDOR DE CENTRO INFANTIL	40

VOLUMEN 1	
PB	3806
1 PA	3906
2 PA	3155
SB1	1432
TOTAL	12299

VOLUMEN 2	
PB	1793
1PA	1912
2PA	1609
TOTAL	5314
TOTAL	17613

PRESUPUESTO REFERENCIAL

RUBRO	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
PRELIMINARES				
REPLANTEO Y NIVELACIÓN	4280	M2	1,49	6377,2
LIMPIEZA	4280	M2	0,4	1712
CERRAMIENTO PROVISIONAL	4280	ML	1,5	6420
BODEGAS (MAMPOSTERÍA DE BLOQUE, MADERA DE EUCALIPTO, Y CUBIERTA DE ETERNIT	40	M2	32,44	1297,6
EXCAVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SUELO	60	M2	3,5	210
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CADENAS DE CIMENTACIÓN Y MURETES	317	M3	4,63	1467,71
EXCAVACIÓN MANUAL DE PLINTOS	160,87	M3	4,67	751,2629
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO				
REPLANTILLO DE HS e 5cm f´c180kg/cm2	11,5	M3	9,47	108,905
POLIETILENO NEGRO EN PLATAFORMA DE CIMENTACIÓN	5305	M2	1,73	9177,65
ENCOFRADO-DESENCOFRADO DE LOSA DE CONTRAPISO	5305	M2	18,39	97558,95
ENCOFRADO-DESENCOFRADO DE COLUMNAS	968	M2	21,6	20908,8
ENCOFRADO-DESENCOFRADO DE MUROS PORTANTES	81,81	M2	28,65	2343,8565
ENCOFRADO-DESENCOFRADO DE LOSAS DE ENTREPISO	9500	M2	21,05	199975
ENCOFRADO-DESENCOFRADO DE GRADAS	297	M2	27,54	8179,38
ARMADO EN COLUMNAS	28853	kg	1,98	57128,94
ARMADO EN PLINTOS	3203	kg	1,98	6341,94
ARMADO EN VIGAS	39748	kg	1,98	78701,04
MALLA ELECTROSOLDADA EN CONTRAPISO	19393	M2	6,19	120042,67
ARMADO EN GRADAS	900	kg	1,98	1782
HORMIGÓN SIMPLE EN COLUMNAS	545,5	M3	185	100917,5
HORMIGÓN SIMPLE EN PLINTOS	232,25	M3	185	42966,25
HORMIGÓN SIMPLE EN LOSA	2551,82	M3	185	472086,7
HORMIGÓN SIMPLE EN CONTRAPISO	430,5	M3	185	79642,5
HORMIGÓN SIMPLE EN GRADAS	42	M3	185	7770
GRADAS METÁLICAS	119,5	M2	220	26290
HORMIGÓN EN VIGAS	219	M3	122	26718
ALIVIANAMIENTO DE LOSAS	35452	U	0,46	16307,92
CONTENEDORES ESTRUCTURALES	31	U	1300	40300
CONTENEDORES SIMPLES	22	U	700	15400
MAMPOSTERÍA				
MALLA METÁLICA DE MAMPOSTERÍA	505,6	KG	6,19	3129,664
MAMPOSTERÍA DE HORMIGÓN VISTO = 10 cms	305,6	M3	185	56536
ENCOFRADO DE MAMPOSTERÍA	3560	M2	21,6	76896
PAREDES DE GYPSUM	180	M2	22	3960

PASAMANOS DE HORMIGÓN VISTO	534	ML	24,5	13083

MAMPARA DE VIDRIO	80	M2	42,5	3400
GOTEROS	667	ML	5	3335
				0
				0
ACABADOS DE PISOS				0
CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	6058	M2	35	212030
PORCELANATO COLOR GRIS 30X30	1211	M2	25	30275
TABLÓN DE EUCALIPTO	1450	M2	75	108750
PINTURA EPOXICA	2504	M2	25	62600
ACABADOS DE PAREDES				
PINTURA ESMALTADA	102,2	M2	12	1226,4
PORCELANATO 30X30	250	M2	25	6250
PINTURA BLANCA	52	M2	12	624
1/2 DUELA DE EUCALIPTO	60,2	M2	60	3612
ACABADOS DE TECHO				
GYPSUM	396	M2	22	8712
1/2 DUELA DE EUCALIPTO	52	M2	60	3120
ENLUDICO Y PINTADO	6450	M2	15	96750
INTALACIONES SANITARIAS				
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE	G		65027	65027
INSTALACIONES SANITARIAS	G		65027	65027
INSTALACIONES DE ALCANTARILLADO	G		65027	65027
INSTALACIONES ELECTRICAS				
INSTALACIONES	G		185040	185040
PUERTAS Y VENTANAS				
VENTANAS CORREDIZAS	22,5	M2	82,5	1856,25
VENTANAS BATIENTES	25,2	M2	84	2116,8
VENTANAS FIJAS	17,2	M2	80	1376
PUERTAS DOBLES PIVOTENATES	40	U	250	10000
PUERTAS SIMPLES DE MADERA TAMBORADA	9	U	110	990
PUERTAS CORREDIZAS	4	U	150	600
PUERTA DE MADERA BATIENTE SÓLIDA	5	U	350	1750
PUERTA DE EMERGENCIA	6	U	300	1800
				0
OTROS				0
MUEBLES DE COCINA	180	M2	300	54000
MUEBLES DE BAÑO	117,59	M2	300	35277
TOTAL				2633059,89

Bibliografía

El comercio. (11 de 05 de 30). Más asaltos en Cotocollao y La Ofelia. *"El Comercio"* .

El Croquis. (1995). Toyo Ito. *El Croquis* , 4-48.

Fine, K. S. (1991). *Cotocollao : ideología, historia y acción en un barrio de Quito.* Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Gallego, J. F. (2002). *Gestión de alimentos y bebidas para hoteles, bares y restaurantes.* España: International Thompson editores, Spain.

Hoy, E. (28 de 12 de 1998). *http://www.explored.com.ec.* Recuperado el 5 de 05 de 2012

http://www.eluniverso.com. (14 de 03 de 2011). Recuperado el 5 de 16 de 2012

Philippe Cazamajor D´Artois, L. d. (1984). Documentos de investigación. *Los mercados y ferias libres de Quito* . Quito.

Roitman, S. (2003). Barrios cerrados y segregación urbana. *Scripta Nova* .

Sutherland, D. (1997). *Servicio de Restaurantería.* México: Trillas.

Toyo Ito, I. Á. (2000). *Toyo Ito escritos.* Murcia España.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Ulitmer Giovanny Ossa Paredes

PROFESOR : Hector Paredes

PROYECTO : Rehabilitación de espacios nómadas, reestructuración mercado y feria libre La Ofelia

FECHA : 16 de Abril del 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor:

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor:

Firma asesor:

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Ing. Francisco Ramirez G.

Firma asesor:

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayonina Honard

Firma asesor: