



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical

**Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con
transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas**

Autor: Edison Javier Pujota Fernández

Director -Tutor: Mgtr. Mercy Jacqueline Vaca Castro

Quito, diciembre 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Edison Javier Pujota Fernández, con C.I. 1723974331 autor del trabajo de graduación titulado **“Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, diciembre de 2023

Firma:



Edison Javier Pujota Fernández

C.I. 1723974331

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Pregrado Titulado: *“Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas”*, presentado por el estudiante EDISON JAVIER PUJOTA FERNÁNDEZ, titular de la Cédula de Identidad N° 11723974331, para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, diciembre del 2023



Mgtr. Mercy Jacqueline Vaca Castro
C.I. 1709415838
mvaca740@puce.edu.ec
Telf.: 0999974453

NOTA

Se comunica que en el análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 9 % de similitud con otras fuentes.

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 11-dic.-2023 21:20 -05
Identificador: 2256303220
Número de palabras: 12358
Entregado: 1

Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de... Por Edison Pujota

[Visualizador de documentos](#)

Índice de similitud		Similitud según fuente	
9%		Internet Sources:	8%
		Publicaciones:	1%
		Trabajos del estudiante:	4%

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, EDISON JAVIER PUJOTA FERNÁNDEZ, titular de la Cédula de Identidad N° 1723974331, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, diciembre del 2023.



Firma:

EDISON JAVIER PUJOTA FERNÁNDEZ

C.I. 1723974331

ÍNDICE DE CONTENIDOS

3.	INTRODUCCIÓN	1
3.	CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.	Objetivo de la investigación	5
1.3.	Objetivo general	5
1.1.	Objetivos específicos.....	5
1.2.	Justificación de la investigación.....	5
2.	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	10
2.1.	Antecedentes	10
2.2.	Bases teóricas	11
2.2.1.	Contexto histórico social de Tabacundo	11
2.2.2.	Riqueza musical del San Pedro de Tabacundo.....	16
2.2.3.	Origen de su riqueza musical	26
2.2.4.	La didáctica en la enseñanza aprendizaje de música.....	30
3.	CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	36
3.1.	Descripción de la Propuesta:	36
3.2.	Justificación de la Propuesta	36
3.3.	Objetivos de la propuesta	37
3.3.1.	Objetivo General	37
3.3.2.	Objetivos Específicos	37
3.4.	Temporización de la Propuesta	37
3.5.	Beneficiarios de la Propuesta	38

3.6.	Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta	38
3.7.	Metodología de la Propuesta	38
3.8.	Planificación de la Propuesta	39
3.8.1.	Ejecución transcripción de las piezas musicales	39
4.	CONCLUSIONES	49
5.	RECOMENDACIONES	51
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Guioneros: Domingo de Pascua	13
Figura 2. Músico Pifanero Luis Morocho	14
Figura 3. Los músicos de Cochasqui	15
Figura 4. Virgen de Mamá Nati	16
Figura 5. Agrupación los Duros de San Pedro de Tabacundo	20
Figura 6. Diablohumas.....	20
Figura 7. Aruchicos de los Duros de San Pedro de Tabacundo.....	21
Figura 8. Chinucas de San José Chico	22
Figura 9. Hombre vestido de Chinuca	23
Figura 10. Mujer vestida de Chinuca.....	23
Figura 11. Taquidor	24
Figura 12. Guitarristas y Aruchicos	25
Figura 13. Campanilleros.....	25
Figura 14. Copleros de los Duros de San Pedro de Tabacundo.....	26
Figura 15. Declaratoria del Patrimonio Inmaterial del Ecuador	30
Figura 16. Tabacundo Lindo.....	39
Figura 17. Vamos a la Casa	42
Figura 18. Linda Guambrita Sanblaseña.....	44
Figura 19. Guambrita Dorada	46
Figura 20. Por un amor	47

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

**RIQUEZA MUSICAL DE LA FIESTA DEL SAN PEDRO DE TABACUNDO:
CUADERNILLO DIDÁCTICO CON CINCO PIEZAS DE SUS MELODÍAS VIVAS**

Autor:

Edison Javier Pujota Fernández

Director -Tutor:

Mgtr. Mercy Jacqueline Vaca Castro

Fecha:

Diciembre, 2023

RESUMEN

Las fiestas populares en el Ecuador tienen una gran participación de músicos danzantes y ceremonias religiosas; en este contexto la fiesta del San Pedro de Tabacundo de larga tradición en el cantón Pedro Moncayo destaca por la musicalidad y la riqueza cultural. Es por ello, que la presente investigación pretende realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales. Para lograrlo se desarrolló una revisión documental, observación participante como músico de las agrupaciones que desarrollan la fiesta de San Pedro de Tabacundo. Luego de la investigación se puede concluir que la fiesta de Tabacundo tiene un carácter religioso que genera cohesión e identidad cultural en los pobladores del cantón Pedro Moncayo. Además, las características de las piezas musicales utilizadas en las fiestas de San Pedro de Tabacundo son: melodías de ritmo alegre y melancólico en tonalidad menor y escrita en el compás de 2/4. Y la finalidad de elaborar un cuadernillo didáctico es para tener un registro escrito de las melodías vivas que se utilizan en la fiesta contribuyendo de esta manera a la conservación de la tradición y la memoria histórica del cantón.

Palabras clave: Riqueza musical, didáctica musical, melodías vivas, pedagogía musical, música popular.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

**MUSICAL RICHNESS OF THE FEAST OF SAN PEDRO DE TABACUNDO:
DIDACTIC BOOKLET WITH FIVE PIECES OF ITS LIVING MELODIES**

Author:

Edison Javier Pujota Fernández

Director-Counselor:

Mgtr. Mercy Jacqueline Vaca Castro

Date:

Diciembre, 2023

ABSTRACT

The popular festivities in Ecuador have a great participation of dancing musicians and religious ceremonies; in this context the feast of San Pedro de Tabacundo of long tradition in the canton Pedro Moncayo stands out for its musicality and cultural richness. For this reason, this research aims to create an educational booklet about the musical richness of the San Pedro de Tabacundo festival with the transcription of five musical pieces.

In order to achieve this, a documentary review was carried out, as well as a participant observation as a musician of the groups that develop the festivity of San Pedro de Tabacundo. After the investigation it can be concluded that the Tabacundo festival has a religious character that generates cohesion and cultural identity in the inhabitants of the canton Pedro Moncayo, in addition, the characteristics of the musical pieces used in the festivities of San Pedro de Tabacundo are: melodies of cheerful and melancholic rhythm in minor key and written in 2/4 time. And the purpose of elaborating a didactic booklet is to have a written record of the lively melodies used in the festivities.

Keywords: Science Learning, CTS approach, Evolution Theory, TIC resources.

INTRODUCCIÓN

En las fiestas populares del Ecuador se combinan muchos elementos que incluyen: rituales religiosos, danza y música. En este contexto la fiesta del San Pedro de Tabacundo de larga tradición dentro del cantón Pedro Moncayo poco a poco en los últimos años y con la declaratoria de patrimonio intangible se ha ido expandiendo dentro y fuera del país.

El San Pedro de Tabacundo se destaca por la musicalidad y la riqueza cultural, que ha sido transmitida de generación en generación y de manera oral generando así melodías vivas y dinámicas que se mantienen y evolucionan a través del tiempo. Por ello, esta investigación pretende contribuir a mantener la memoria colectiva realizando un cuadernillo didáctico educativo con la transcripción de cinco piezas musicales.

Por otro lado, la difusión de la fiesta del San Pedro de Tabacundo aún es limitada por ello se hace necesario crear un material didáctico para dar a conocer a la población la importancia y el valor de este género musical que muy poco se ha estudiado. Esto llevó a plantearse la pregunta ¿Cómo estaría diseñado un Cuadernillo didáctico para dar a conocer la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas?

Con la pregunta como guía, la revisión documental y observación participante se planteó el reto de realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales.

En el desarrollo del presente trabajo se estructuraron los siguientes capítulos:

En el capítulo I, planteamiento del problema, se analiza el contexto la pertinencia y la importancia de realizar este trabajo académico. En el capítulo II, el marco teórico, se detalla el contexto histórico, social y cultural del cantón Pedro Moncayo y especialmente de Tabacundo. Así como sus fiestas y en especial la riqueza musical del San Pedro. Además, se detalla la didáctica de enseñanza de música.

En el capítulo III, presentación de la propuesta, se detalla el diseño, la estructura y las transcripciones de las cinco piezas musicales de San Pedro a fin de contribuir en la generación de espacios de diálogo y reflexión a través de un elemento físico, el cuadernillo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

San Juan de Tabacundo, es la cabecera cantonal de Pedro Moncayo y es la quinta urbe más grande y poblada de la Provincia de Pichincha con una población de 10.059 habitantes según el censo de 2010. Esta ciudad se encuentra localizada al nororiente de la provincia de Pichincha a una altitud de 2877 msnm y está asentada en la hoya del río Guayllabamba-Tabacundo.

Tabacundo, como capital cantonal de Pedro Moncayo, es el núcleo urbano del cantón conformado por: La Esperanza, Tupigachi, Tocachi y Malchinguí. Entre sus principales atractivos están los diferentes atractivos turísticos naturales, culturales y religiosos como son:

Las lagunas de Mojanda, las cascadas de Cananvalle, el parque recreacional Jerusalém; los cuales se destacan por sus coloridos paisajes que hacen de estos atractivos que sean únicos en el Cantón. De igual manera, se encuentra el santuario de Mama Nati, como un atractivo religioso el mismo que es de relevancia dentro y fuera del cantón.

La parte cultural está enmarcada en las tolas de Cochasqui, la loma y los molinos de Cananvalle, y la hacienda de Picalqui; sitios turísticos de gran relevancia por su valor histórico-cultural y que han sido reconocido porque enmarcan los orígenes del cantón.

El cantón Pedro Moncayo en el año 2011 recibió la declaratorio como la Capital Mundial de la Rosa, esto con respecto a la gran demanda de rosas que exporta el Ecuador, considerándose aproximadamente el 25% de la totalidad de rosas que salen del cantón. Por otro lado, el 16 de junio del año 2016, una de sus fiestas principales, el San Pedro fue declarada patrimonio intangible de la nación.

La fiesta del San Pedro de Tabacundo da cuenta del sincretismo religioso, es una fiesta que conjuga las celebraciones religiosas de junio (San Juan y San Pedro del santoral católico) y la celebración andina del Inty Raymi que se vivencia durante todo junio en la sierra norte del Ecuador. Entre las principales actividades que se realizan en Tabacundo

están: la noche San Pedrina el 28 de junio y el aruchico escolar el 29 de junio. Luego se festejan las octavas de “*mama Arayana*” y de “*mama*” Josefina, mientras varias comunidades aledañas celebran jubilosos las ramas de gallos en distintas fechas que van de junio a agosto.

El Inty Raymi, es considerado por los pueblos andinos como un emblema para agradecer a la “*Paccha Mama*” (madre tierra), por todo lo recibido para tener buenas cosechas de los productos tradicionales y de esta manera a través de rituales, ofrendas, presencia de danzas y música autóctona se celebra año tras año. (Ministerio de cultura y patrimonio,2023, primer párrafo).

El sincretismo manifestado en la celebración del San Pedro de Tabacundo da cuenta de la antigüedad de la festividad y entre los lugareños ha conllevado a no visibilizar la importancia de darle un lugar desde la reflexión académica. Por ello, el propósito de este estudio cualitativo parte de la necesidad de reflexionar y proponer una delimitación al “*San Pedro de Tabacundo*” como un género musical ecuatoriano. Esto debido a que la definición del San Pedro varía entre músicos de la comunidad e historiadores académicos de la música ecuatoriana. La transmisión oral reconoce al San Pedro como un género musical independiente. Sin embargo, varios textos históricos lo describen como perteneciente al género San Juanito (Espinosa, 2010).

Debido a la poca difusión de la fiesta del San Pedro de Tabacundo y en específico del género “San Pedro”, se hace necesario crear un material didáctico para dar a conocer a la población la importancia del patrimonio intangible de este cantón y darle un justo valor a este género musical que muy poco se ha estudiado.

En este sentido las preguntas que guían la investigación son:

- ¿Cómo estaría diseñado un Cuadernillo didáctico para dar a conocer la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas?

- ¿Cuál es el contexto cultural que da origen al género musical del San Pedro?
- ¿Cuál es la función social del género del San Pedro, en relación a la fiesta religiosa?
- ¿Qué características musicales tiene el San Pedro de Tabacundo en comparación con otros géneros ecuatorianos y andinos?
- ¿Cuáles son las piezas más representativas del género San Pedro que se mantienen como cultura viva?

1.2. Objetivo de la investigación

1.3. Objetivo general

Realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales.

1.1. Objetivos específicos

- Describir el contexto cultural que da origen al género musical de San Pedro.
- Determinar la función social del género del San Pedro, con relación a la fiesta religiosa.
- Puntualizar las características musicales del San Pedro en comparación con otros géneros ecuatorianos y andinos.
- Diseñar el cuadernillo didáctico y exponer las piezas más representativas del género San Pedro que se mantienen como cultura viva.

1.2. Justificación de la investigación

La creación de diversos géneros ecuatorianos en los últimos años se ha dado debido a leyes que han aportado a la difusión de los contenidos musicales producidos y de autoría propia en el Ecuador. Es por ello, que desde diversas instancias se busca revalorizar la música autóctona por diversos medios de radiodifusión sonora de acuerdo a lo establecido

en la ley orgánica de comunicación. Por ello es indispensable la difusión de contenidos musicales compuestos en el Ecuador de manera igualitaria a fin de dar a conocer el potencial musical de los compositores

Álvaro Rosero (Ponce, 2019), estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a través de su tesis: *La bomba del chota, una expresión de saberes propuesta para el desarrollo integral* realizó un estudio de campo en el que investigó sobre: música, danza, tambor y memoria histórica como una parte en la construcción de la identidad cultural ecuatoriana.

La recopilación de los géneros tiene como objetivo ofrecer un acercamiento a la música ecuatoriana como centro de atención a la educación y los investigadores del área y a su vez detectar la existencia de algunas líneas de investigación de campo. En ese sentido (Ponce, 2019) considera que la música ecuatoriana o derivaciones de sus géneros ha pasado por diversas etapas en las que se ha producido “encuentros culturales” donde las actividades lúdicas nos adentran a la historia y cultura.

En los primeros indicios de investigación sobre los géneros musicales ecuatorianos por estudios de campo, se encuentra el San Juanito, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica por la que el acercamiento a cualquier cultura mediante la música es muy sugestivo ya que nos muestra diferentes perspectivas que quizá mediante la historia no logramos percibir. Como se puede observar la investigación de (Mishell Limaico, 2019) por la que se rige a la “recolección de esta información a través de métodos, técnicas, entrevista, encuestas, recursos didácticos y una rigurosa investigación de campo que ayudo a vivenciar los puntos clave de este proceso formativo enseñanza-aprendizaje con la finalidad de dar hincapié a la investigación de campo con los métodos mencionados.

Cabe recalcar que el sanjuanito, es un ritmo propio de la región andina del Ecuador, por lo cual sus festividades han sido características en al ámbito musical, interpretadas por diversas agrupaciones como bandas, orquestas. No obstante, han surgido diversas variaciones en cuanto a la música andina, surgiendo así el San Pedro el cual es propio del

Cantón Pedro Moncayo. Según Limaico (2019) En la actualidad existen diversas hipótesis acerca de la creación del género San Juan y San Juanito, es así que algunos investigadores han considerado que el nombre viene por parte de los españoles, otros que es de origen Otavalo y finalmente se menciona que ha sido difundido por los incas.

El estudio del san pedro de Tabacundo, el valor histórico según (Reinozo Panamá, 2019) “Este estudio fue realizado mediante un enfoque cuali-cuantitativo; empleando técnicas e instrumentos para la recolección de datos como son la encuesta y la entrevista que fue aplicada a la población y a informantes claves conocedores del tema. Mediante la investigación bibliográfica, documental y de campo la cual nos permitió obtener información veraz y certera de cómo estas festividades han llegado a ser alteradas por la conquista incásica. De esta manera se llegó a una mejor comprensión del valor histórico de esta fiesta y la importancia que tiene dentro de la identidad cultural de sus habitantes.

Esta estrictamente asentado que la entrevista herramienta fundamental para obtener un testimonio oral. Para la cual, se utilizara de este medio para indagar las historias vivas de sus costumbre y su cantos como menciona (Reinozo Panamá, 2019, p. 63) Las populares coplas se caracterizan debido al sentimiento que contiene “además de ser una creación propia” de aquellos quienes a través de su ingenio y sentimiento lo plasman en las diferentes coplas, estas están conformadas por un verso y un coro, cada frase se la repite dos veces con el fin de que las personas que la escuchan puedan memorizarla y repitan logrando de esta manera un ambiente alegre y festivo, mediante estas coplas se transmite lo que es la cultura oral y popular de diferentes pueblos quienes se sienten identificados.

Cabe recalcar que en la zona de los Cayambis suele pasar lo mismo en las fiestas del inty Raymi con su respectiva variante del sanjuanito y con característica de afinaciones en sus melodías vivas por la que, en la actualidad produce cambios sustantivos en su música.

Se puede evidenciar que en los últimos años el proceso de los tics en las escuelas e instituciones educativas, la prioridad ha sido la formación de infraestructuras tecnológicas.

(Huertas Andrade, 2014) menciona en su trabajo de investigación “desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC’s) está revolucionado la forma de hacer, ver y entender las cosas en muchos aspectos. La educación es quizá uno de los campos donde más impacto ejerce este acelerado desarrollo tecnológico, y cada vez más, quienes formamos parte del sistema de educación, hacemos conciencia de que no podemos quedarnos al margen de estos cambios.”

Vigerosos de las (TIC’s) el cuadernillo musical será escrito en un programa que permite obtener toda la nomenclatura musical. Por otra parte: estamos viviendo también tiempos de serios cuestionamientos a los métodos tradicionales de enseñanza, y de planteamiento y progresivo posicionamiento de nuevas metodologías, que buscan los óptimos resultados académicos apelando a prácticas innovadoras, donde lo esencial en la enseñanza es la participación activa del estudiante. (García González, 2010).

Paulatinamente la materia de música en las instituciones educativas se está sustituyendo por la asignatura de educación cultural y artística. La educación artística-musical en el país presenta un claro rezago en estas tendencias antes señaladas, siendo no solo pertinente, sino urgente atenderla; y es así que surge esta iniciativa para contribuir en este campo. El CNM (Conservatorio Nacional de Música) de Quito es la entidad de educación musical más antigua del país, con más de 100 años de existencia. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación, y actualmente, bajo su regulación, ofrece el Bachillerato Musical en diversas especialidades instrumentales. (Huertas Andrade, 2014)

Un primer trabajo de (Mónica Espinosa, 2018) *Material gráfico de ayuda pedagógica para apoyar el aprendizaje inicial del instrumento musical* se trata de una investigación factible apoyado por la investigación de campo en la cual se utilizó la técnica de encuesta y el instrumento de cuestionario. La muestra está constituida por flauta dulce” en niños 7 y 8 años dentro de la Unidad Educativa.

Este estudio demostró la pertinencia de incorporar un cuadernillo como un módulo

de instruccional como recurso didáctico muy útil para la enseñanza-aprendizaje en diversos tópicos, en la cual favorece la motivación y la realimentación a su memoria y así fomentar la música en las aulas como un valor cultural que en estos tiempos se está perdiendo como dice (Monica Espinosa, 2018) “para valorar la presencia de la música en el desarrollo educativo, emocional y psicológico de cada individuo.”

Es importante recalcar que la investigación detalla la importancia de la pedagogía musical en los niños. Así también, se realizaron investigaciones consecuentes sobre las distintas reformas curriculares y cómo estas afectan a la educación musical escolar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La llegada de los españoles en 1492, implicó que trajeran e impusieran su forma de pensar, creencias y festividades, haciéndolas coincidir con las celebraciones de los pueblos originarios. Esto para que los nativos adopten la religión de los invasores. Fácilmente podemos verificar este hecho en el San Pedro que coincide con la festividad del Inti Raymi.

Por otro lado, la presencia de los invasores relegó a las comunidades a las partes altas y periferias de las ciudades, por lo que al parecer en estas fiestas queda como elemento simbólico la toma de la plaza que es tradicional de los pueblos de Tabacundo, Cayambe, Otavalo y Cotacachi.

Cordova (2013) plantea que:

La fiesta de San Pedro tiene un origen en las culturas milenarias que se asentaron en la meseta de Tabacundo. La fiesta se constituye con un aporte del pueblo cuzqueño que conquistó este territorio y que luego repobló con los pueblos mitimaes, junto a los aportes de la cultura española católica. (p.40)

Cabe recalcar que hay pocas investigaciones acerca del San Pedro de Tabacundo que se han registrado en los últimos años:

Un panorama de las fiestas de Tabacundo se evidencia en la investigación de Pujota (2021) que tiene como tema: Fiestas típicas de la parroquia Tabacundo, cantón Pedro Moncayo y el desarrollo turístico. Aquí se propone como una de las principales fiestas al san pedro, es más se lo califica como fiesta típica que promueve el turismo local.

En la investigación realizada por: De la torre (2020) Titulada: Análisis de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de san pedro, cantón Pedro Moncayo, parroquia Tabacundo para promover el turismo cultural. Se muestra como resultado que en la última década se han adoptado nuevos instrumentos no propios de la fiesta. Claro

teniendo en cuenta que no es una investigación desde un enfoque de la música ya que se trata de un enfoque desde el turismo.

Reinozo (2019) en la investigación titulada: Valor histórico de las fiestas de San Pedro para el fortalecimiento de la identidad cultural en Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo, realiza un análisis de la fiesta de san pedro y su incidencia en la identidad cultural del cantón. Se toma en cuenta sus rituales, costumbres, tradiciones y los personajes más representativos y logra determinar que el mantener los rituales de la fiesta fortalecen la identidad cultural.

Otro trabajo registrado es el de Erazo (2017) que lleva como título: Una tradición que no se olvida. Presenta un fonograma con cuatro coplas sampedrinas y un producto audiovisual con la finalidad de que las personas conozcan las fiestas y tradiciones de Tabacundo.

De ahí la pertinencia de realizar una reflexión desde un enfoque musical y a la vez contribuir a la fomentación de la memoria histórica de Tabacundo a través de un registro escrito de la riqueza musical que tiene este encantador pueblo.

2.2. Bases teóricas

Eje temático I

2.2.1. *Contexto histórico social de Tabacundo*

2.2.3.1. Geografía

Tabacundo es la cabecera cantonal de Pedro Moncayo que está constituido por 5 parroquias, 4 parroquias rurales y una urbana: Malchinguí, Tocachi, La Esperanza, Tupigachi y Tabacundo.

La parroquia de Tabacundo se encuentra ubicada al nororiente de la provincia de Pichincha a 48km de la ciudad de Quito. Los límites al Norte: Cantón Otavalo en la Provincia de Imbabura, en el Sur Distrito Metropolitano de Quito y Cantón Cayambe. Este:

Cantón Cayambe. Oeste: Distrito Metropolitano de Quito. Tabacundo en la actualidad cuenta con 18 mil habitantes y se considera cabecera cantonal de Pedro Moncayo y su fecha de cantonización es el 26 de septiembre de 1911.

2.2.3.1. Características del cantón

El cantón posee diversas características naturales y culturales que hacen que este sitio se único y llamativo porque está lleno de historia, costumbres y tradiciones. Es así que, dentro de los atractivos turísticos más importantes y de relevancia se encuentran las lagunas de Mojanda que es un sitio lleno de diversidad de flora y fauna constituyendo un paisaje del páramo andino.

Otro de los atractivos es el bosque Protector Jerusalén que se encuentra varios kilómetros al sur de Malchinguí. Actualmente, está a cargo del Gobierno de Pichincha, con 1.110 hectáreas, que incluyen 4 áreas: la recreacional, la agrícola, la piscícola y el área de bosque seco.

En términos históricos y arqueológicos, sobresalen las pirámides de Cochasquí, donde actualmente hay presentaciones del baile típico de los bombos y flautas es declarado patrimonio inmaterial del Ecuador.

2.2.3.1. Gastronomía

Su gastronomía es extensa, es por ello que existe una gran variada de platos propios del sector como las empanadas de carne, fritada, papas con menudo y un sin número de platos que están hechos a base del maíz. Por otro lado, existen platos típicos para sus célebres fiestas: la colada y el ají de cuy, los cuales se sirven con champagne de penco negro, más conocido como el guarango ya la chicha hecha a base de maíz, la cual ha sido la principal bebida de los ancestros.

2.2.3.1. Fiestas y tradiciones

En Pedro Moncayo se celebran algunas fiestas y tradiciones a parte del San Pedro, entre estas están: los *guioneros* y las fiestas de la virgen de Natividad (Mama Nati)

2.2.3.1. Guioneros

Existen diversas festividades religiosas que se han ido desarrollando de acuerdo a las costumbres y tradiciones de cada región. Es así como una de las fiestas renombradas es la Semana Santa que de acuerdo al sitio se desarrolla de distinta manera; un ejemplo de ello es Tabacundo la cabecera del cantón Pedro Moncayo, donde la participación especial en esta festividad para el Domingo de Pascua es la participación de los Guioneros, los cuales tienen la particularidad de llevar trajes muy llamativos, remarcando la fe popular. (Marmol, 2012) parrofa uno

El Guionero está caracterizado por el campesino católico el cual participa específicamente en Semana Santa, dando un realce a la celebración porque es quien guía el recorrido de todos los participantes por las calles. Esta celebración característica se la realiza el sábado de gloria y domingo de ramos. El Guionero lleva en sus manos un pendón que mide aproximadamente dos metros de alto y está conformado por una cruz la cual está cubierta por un velo blanco. (Marmol, 2012)



Figura 1. Guioneros: Domingo de Pascua

Autor: Edison Pujota

Existe una parte fundamental en esta festividad que es la música, como principal y costumbre es el pífano y bombo los cuales siempre está inmerso en todos los rituales de los Guioneros. Sus tonos son apropiados para cada acto ritual en especial en el batir la bandera como parte única. Luis Morocho es un intérprete del pífano y cuenta que lleva de generación en generación como herencia familiar y que en la actualidad de todos sus hijos el único que aprendió a interpretar es su ultimo hijo.



Figura 2. Músico Pifanero Luis Morocho

Autor: Edison Pujota

2.2.3.1. Bombos y flautas de Cochasqui

El “Baile de los Bombos y Flautas” es una expresión comunitaria de los pobladores de Cochasqui, herederos de los constructores y medidores del tiempo de las tolas o Pirámides, donde el Sol se sienta derecho.

La agrupación musical está conformada por los adultos mayores de la comunidad de Cochasqui, quienes mantienen esta herencia cultural de sus antepasados, ritmos que

expresan el sentir de agradecimiento y veneración por la madre tierra, a sus Apus tutelares, a sus ancestros, a su religiosidad sincretizada con la católica; haciendo un homenaje en San Pedro, San Juan, en Solsticios y Equinoccios, a su gente, a su comunas, impregnándose, emanado y transmitiendo como lo aprendieron de sus abuelos, abuelas. El baile de los bombos y las flautas es característico entre los pobladores conformando así un grupo de 12 a 20 personas entre tambores principales, cajas, flautas, las danzantes, el el Aya Huma; los cuales entonan canciones autóctonas que guardan en su memoria como parte del legado de sus ancestros. (Andino, 2019).



Figura 3. Los músicos de Cochasqui

Autor: Edison Pujota

Por otro lado, la comunidad de Tanda tiene el mismo baile de bombos y flautas, pero la diferencia son sus tonos y el tiempo de interpretarlo y bailarlo. De ahí que cada comunidad tiene particularidades tanto en la música como en la danza.

2.2.3.1. Fiesta de Mama Nati

Las fiestas en honor a la patrona de la ciudad: la santísima Virgen de la Natividad (Mama Nati), se realizan cada 21 de noviembre. Aunque, desde agosto empieza una peregrinación a la Virgen de la Natividad, con la participación de las comunidades y barrios

aledaños. La costumbre de la peregrinación es que la Virgen de mamá Nati pase por todas las casas empresas públicas y privadas bendiciendo con la oración y la devoción de los peregrinos.

La conmemoración en honor a la Virgen inicia con la procesión los barrios principales de la cabecera cantonal, en donde la reciben con algarabía y devoción. También, en honor se realiza la novena en el santuario en donde participan diversos priostes.



Figura 4. Virgen de Mamá Nati

Autor: Edison Pujota

Eje temático II

2.2.2. Riqueza musical del San Pedro de Tabacundo

2.2.3.1. Origen de la fiesta tradicional del San Pedro de Tabacundo

Esta fiesta empieza a finales de junio y se desarrolla por las calles principales de Tabacundo. El origen de esta festividad ancestral se remonta a tiempos prehispánicos y hasta la actualidad se ha conservado estas tradiciones y costumbres. No obstante, en la actualidad han surgido algunas variaciones con el mestizaje, expresando un sincretismo de fusión entre lo indígena y europeo, lo cual ha incidido en la creación de diversas melodías y personajes.

Las fiestas que se vienen desarrollando cada año en el cantón son una muestra de expresión autóctona por parte de los habitantes en el cual, a través de sus melodías, coplas, vestimenta representan toda la cultura de sus antepasados, así como las vivencias, la parte religiosa y principalmente el modo de vida en el campo. Para comprender el origen de estas festividades es indispensable mirar hacia atrás y comprender la importancia de los rituales, la adoración a diversas deidades por medio de ofrendas y sacrificios por todo lo recibido durante las cosechas; a partir de todas estas tradiciones que han ido pasando de generación en generación se ha ido conservando parte de sus festividades (Germán, 2013).

Los elementos más llamativos de esta fiesta son los “personajes típicos”, denominados galladas (grupo de personas). Cada comunidad tiene su grupo de danzantes que cuenta con su propia expresión, forma de bailar y donde la música es la base de esta fiesta, acompañada de específicas afinaciones de la guitarra como: *Granada, Huanopamba, Natural, Galindo, Transporte, Sanjuanitos, San pedro*. Cabe aclarar que en la actualidad pocas comunidades siguen interpretando sus tonos, sus modos, sin ser tergiversados.

Esta fiesta es propia de las comunidades indígenas y mestizas las mismas que a través de estas costumbres expresan diversas emociones y sentimientos y lo hacen a fin de compartir entre todos a fin de que no solo sea algo de la localidad si no a nivel de otras regiones para mantener vivas las tradiciones y su música de los pueblos vivos que le caracterizan.

Este estudio representa el revivir la historia, poder transcribir la riqueza melódica de sus pueblos a un sistema académico (partituras), plasmando rigurosamente el canto y la alegría de sus actores. Con la participación anual y vivencial por parte del investigador el cual ha sido participe de estas hermosas tradiciones que se realizan cada año.

2.2.2.2. Historia

La despoblación de Cochasquí conllevó a los pobladores a abandonar su centro de celebraciones para formar nuevas haciendas; provocando así que se pierdan ciertas

tradiciones y costumbres que garantizaban a la población indígena, obligándolos a alejarse de sus propias tierras, tolas y huacas.

“Poco Tiempo después, las antiguas celebraciones indígenas en las tolas o huacas serán reemplazadas por la parafernalia católica en los templos del pueblo o en las haciendas. Por lo tanto, los religiosos (curas y frailes) desplazaron de los rituales y ceremoniales a los *yachacs*, *shamanes* y *hechiceros*. Al final, una vez consolidado el sistema colonial muchos rituales y ceremoniales ancestrales que llegaron a su máximo esplendor, empezaron a desaparecer paulatinamente.

Las tierras que quedan abandonadas por la salida de los indígenas se transformaron en haciendas en diferentes partes de la comunidad. La manera fraudulenta como los españoles se apropiaron del suelo es motivo de indignación por parte de los nativos y se originó la resistencia, no tanto por el valor monetario de la tierra, sino por la simbología espiritual que esta representa.

La hacienda fue el lugar donde los invasores (españoles) ejercieron el poder feudal. La forma inadecuada del ejercicio del poder, la violencia, de los extranjeros generó la resistencia indígena que desembocó en los levantamientos. Así aparecieron nuevas expresiones colectivas como efecto de la reciente formación económica-social en construcción. Entonces, es aquí cuando comenzó la festividad con una pieza musical de flauta que tiene como plan una entonación que sugiere pelea, gallardía o contagiarse de energía para la entrada a la hacienda. Esto aún hoy se toca en ciertas partes de Tabacundo.

Al igual que el *taquido* (grito de fuerza), símbolo y personaje surgente de esta resistencia, que es un canto grito solo de danzantes varones que denota energía, agresividad y de rebeldía tanto por la toma de plaza cuanto para las entradas a la hacienda. En la actualidad las comunidades campesinas del cantón Pedro Moncayo, por ejemplo, expresan con autenticidad todos y cada uno de los elementos festivos en las celebraciones de San Pedro en honor a la resistencia de los indígenas a los españoles.

En el siglo XX en la ciudad de Tabacundo “ganar la plaza” fue el acontecimiento más espectacular de la fiesta de San Pedro. De hecho, dos bandos se disputaban por muchos años la hegemonía: las comunidades Guaraqui y Tupigachi. La memoria colectiva del pueblo Tabacundeño determina que se da por finalizada la fiesta mayor del San Pedro, por motivo de las sangrientas peleas de disputa de la toma de la plaza. En la ciudad de Cotacachi aún se mantiene esta tradición de pelea de resistencia indígena. En cambio, en Tabacundo hace muchos años se perdió esta costumbre de resistencia.

En la actualidad el evento se ha recuperado con la autenticidad de la expresión festiva gracias a las comunidades campesinas organizadas. Protegieron la identidad ancestral, aunque enfrentamientos rituales entre comunidades no se reeditan en tanto que ejercitan la toma de plaza. Se toma con varias decenas de personas creando “galladas” (grupo de personas), pero a la manera de desfile organizado.

2.2.2.3. Personajes y vestuario

El Ayahuma es un símbolo de la dualidad dentro de la cosmovisión andina representando el día la noche, lo bueno, lo malo es por ello que es el personaje principal de la festividad del Inti Raymi, la cual es parte de la celebración para el agradecimiento a la Pacha Mama.

Los personajes como parte principal de esta festividad tienen características específicas y cumplen roles fundamentales por lo cual se puede destacar la importancia de la vestimenta tanto para hombres como para las mujeres, denotando la parte social de quien los usa. De acuerdo a las investigaciones los colores son indicadores de la edad, grupo familiar lo cual les permite distinguirse de los otros participantes. También, el vestuario de la fiesta de San Pedro es un ejemplo de sincretismo, porque en la actualidad es una mezcla de colores, simbologías con los elementos de la cultura occidental como la implementación de sombreros, zamarros, calzado entre otras. Es indispensable señalar que los personajes que forman parte de esta fiesta participan con su vestimenta nueva; existiendo una creencia que lo nuevo es indicio de un buen augurio para todo el año (Germán, 2013).



Figura 5. Agrupación los Duros de San Pedro de Tabacundo

Autor: Edison Pujota

2.2.2.4. Diablouma

El Diablohuma es una máscara representada por doce cuernos que simbolizan los meses del año, doble cara que representa la dualidad y dos marices arqueadas, y la lengua afuera; la persona que usa esta máscara es la encargara de vigilar y guiar al grupo. El Diabluma de Tabacundo también es considerado como “El jefe del grupo de los aruchicos. Dicen unos que es el antiguo Sinchi, un joven robusto guerrero encargado de cuidar las propiedades de los caciques, en forma silenciosa y permanente”



Figura 6. Diablohumas

Autor: Edison Pujota

2.2.2.5. Aruchicos

Este personaje se caracteriza por su vestimenta colorida y actualmente se le ha añadido al aruchico las doce campanillas que representan los meses del año y que durante el desfile deben ser cargadas en la espalda. Se abastece de su propia música ejecutando varios instrumentos musicales como: flauta, rondines, guitarras, dulzainas, cajas, cacho de toro. El distintivo más sobresaliente del aruchico es el zamarro, que es una especie de pantalón usando cuero de chivos, ya sean blanco, negros de largo pelaje también agregándole una chompa de cuero o tela en el cuello o en la espalda sombrero y una camisa bordada.

En las zonas altas de Cayambe utilizan máscaras de mallas finas representando al Señorío (al señor blanco) o misho (patrón). El sombrero recubierto de cintas multicolores representa los rayos del sol, así como el arco iris (cuichig en quichua).



Figura 7. Aruchicos de los Duros de San Pedro de Tabacundo

Autor: Edison Pujota

2.2.2.6. **Huarmis o Huasicamas**

Las huarmis o huasicamas son las mujeres disfrazadas de la vestimenta de sus antepasados específicamente de la mujer campesina, la misma que era encargada del hogar. Es un personaje que representa a la esposa, compañera que baila y canta junto a su esposo y demás integrantes de la familia. Generalmente los grupos están conformados por afinidad. (Espinosa 2010) p.



Figura 8. Chinucas de San José Chico

Autor: Edison Pujota

2.2.2.7. **Chinucas**

La Chinuca es un personaje importante dentro de las festividades del San Pedro, por que llama mucho la atención al ser un hombre disfrazado con la vestimenta de mujer, imitando expresiones, gestos amorosos; considerándose como la novia o amante del personaje principal que es el diabluma. Además, este personaje simboliza los deseos femeninos, satirizando a la mujer.



Figura 9. Hombre vestido de Chinuca

Autor: Edison Pujota

Su vestimenta festiva de la chinuca es de colores vistosos como el rojo, amarillo, lacre, turquesa y verde para las faldas o anacos o centros cuyos pliegues verticales van desde la cintura hasta el filo inferior. Usan gargantillas o hualcas de mullos, manillas, zarcillos, pañuelos de seda, sombrero fajas, alpargatas de cabuya o de tela y fachalinas, algunas mujeres res visten con pañolones cruzados desde el hombro hasta la cintura.



Figura 10. Mujer vestida de Chinuca

Autor: Edison Pujota

2.2.2.8. Taquidor

El Taquidor es la persona encargada de dar la voz principal en el grupo, además de guiar al momento de entonar las melodías. En cada grupo hay un delegado para ejercer la función de taquidor ya que es el que motiva y canaliza la euforia grupal con voz fuerte y golpeando con fuerza el suelo (zapateado). Entre las expresiones típica se pueden escuchar: Jari Jarilla, Gusto Gustulla, puro puñete

En definitiva, es un personaje que lleva la batuta, que motiva al grupo para mantener la energía cuando después de varias horas los danzantes se notan cansados y les cuesta avanzar.



Figura 11. Taquidor

Autor: Edison Pujota

2.2.2.9. Los guitarreros

Son las personas encargadas de entonar las melodías tradicionales como son en galindo, granada, transporte, huanopamba; también, son los encargados de darle alegría y emoción al grupo que bailan al son de las coplas. Son personajes indispensables para llevarse acabo la fiesta tradicional.



Figura 12. Guitarristas y Aruchicos

Autor: Edison Pujota

2.2.2.10. Los campanilleros

Son los aruchicos encargados de llevar las 12 campanillas en sus espaldas y durante el trayecto de las festividades deben hacer denotar el sonido fuerte de las campanillas, las cuales tienen una función específica dentro de la cosmovisión andina que es para “alejar los malos espíritus por medio de su sonido metálico estridente”.



Figura 13. Campanilleros

Autor: Edison Pujota

2.2.2.11. Los copleros

Son personas que se encargan de interpretar las coplas que han sido creadas por ellos mismo y las cuales denotan situaciones de la vida diaria, amor, sabiduría popular y principalmente las costumbres y tradiciones de los pueblos aborígenes.



Figura 14. Copleros de los Duros de San Pedro de Tabacundo

Autor: Edison Pujota

2.2.3. Origen de su riqueza musical

2.2.3.1. Historia

La fiesta de San Pedro incluye el uso de diversos instrumentos musicales de percusión, cuerda y de soplo que son de origen prehispánico, así como de origen occidental; parte de los instrumentos que actualmente son utilizados han surgido a raíz del sincretismo entre dos culturas que con el paso del tiempo han ido adaptándose a los nuevos ritmos como es el caso del violín, la guitarra, la armónica. Anteriormente los instrumentos autóctonos estaban conformados por la flauta, las campanillas de bronce el cacho, el churo, el bombo y el pingullo

2.2.3.2. Características

El participar en esta celebración he tenido la pregunta de dónde surgió o si tiene un género ecuatoriano que sea referente a este estilo musical, por lo cual, mi indagación a miembros de las comunidades y de los grupos vivos, asido ardua por perquirir actores, por

lo que en su mayoría afirman que el estilo musical San Pedro es un género propio del canto con su esencia de cada comunidad. El san Juanito es un género ecuatoriano de compás binario el cual se asemeja al compás del san Pedro de Tabacundo, pero esto quiere decir que el estilo musical, su tempo lleva las todas las características del san Juanito por ende el san Pedro es una referencia del san Juanito ecuatoriano.

2.2.3.3. Instrumentos musicales

La parte central de la fiesta de San Pedro está enmarcada por el uso de diversos instrumentos musicales de percusión, cuerda y sople. Sin embargo, con el pasar del tiempo se han hecho diversas adaptaciones a los instrumentos autóctonos para crear nuevas melodías, conservando la alegría que emanan estas fiestas. Por ello, el interpretar las estas melodías, conjuntamente con el baile y el canto hacen que se convierta en un momento lleno de emociones, alegrías que invitan a las personas a alegrarse y ser partícipes de la música propia de Tabacundo.

Los principales géneros que se establecen son el Sanjuanito, el San Pedro, denotando las coplas y el Taquido. Es importante mencionar que estos ritmos se acompañan con la guitarra y otros instrumentos de cuerdas uniéndoles a la parte autóctona a fin de crear melodías únicas llenas de emociones e intensidad.

Los instrumentos autóctonos, utilizados son los bombos, flautas, quenás y charangos denotando que a pesar de existir el mestizaje aún se conservan las tradiciones y costumbres, recalcando la autenticidad de sus pueblos en las festividades y sobre todo en la representación de la música.

2.2.3.4. Coplas san pedrinas

Las coplas que se presentan a continuación muestran lo aprendido año tras año. Destacando que con el pasar del tiempo se han ido renovando y cambiando de acuerdo a los nuevos tiempos.

COPLAS

Hay que bonita sementera, Guambrita
Hay solo un guacho yo quisiera, Guambrita
Hay de todita tu familia, Guambrita
Hay solo a su hijita quisiera, Guambrita

COPLAS

Las estrellas en cielo,
Caminan de dos en dos
Así caminan mis ojos
Negrita por verte a voz

COPLAS

Hay, que bonitos ojos tienes, verbena
Hay, en tu carita morena, verbena
Hay, esos ojos serán míos, verbena
Hay, aunque me cueste la vida, verbena

ALELUYA

Cinta morada, cinta celeste
Si no me quieres no me molestes Guambrita así

2.2.3.5. Declaratoria del patrimonio inmaterial del Ecuador

Dentro de este proceso socio-histórico brevemente descrito en las páginas, el cantón Pedro Moncayo, en lo que se refieren a la celebración del solsticio. Se ha venido construyendo sus propios códigos de lo festivo, con los cuales la fiesta de san pedro ha adquirido una identidad particular. La celebración general ha quedado con forma tanto por identidades festivas autónomas en cuanto por una variedad de elementos son sus símbolos,

lenguajes, signos, rituales y ceremoniales que constituyen su patrimonio cultural intangible.

En este conjunto de bienes del patrimonio cultural material e inmaterial, también debemos incluir los bienes etnográficos, los sitios y los monumentos arqueológicos e históricos, los elementos semióticos e históricos, las publicaciones temáticas, las complicaciones y la producción de audio visuales. Bajo un criterio estrictamente metodológico, este estudio propone un catálogo de bienes.

La fiesta de San Pedro ha sido el principal eje articulador de las costumbres, y tradiciones de las culturas andinas porque se ha conservado desde generación en generación esta festividad, siendo muy esperada por sus participantes todo el año, preparándose cada uno en los roles ya sea de diablohuma, Chinuca y el aruchico.

La práctica literaria, enunciada en la repetición de versos y coplas centenarias, e improvisada, en otras que demanda la coyuntura; el baile, fusión sincrética que emula el tránsito del andariego Sol en su paso por el universo, y que se acompasa con los ritmos impuestos por el mestizaje. Todo es Fiesta en la comunidad y la Pachamama lo sabe, el *'sampedreando'* (zapateado) inagotable en todos, se lo recuerda.

El 29 de junio de 2016, en reconocimiento de las expresiones culturales, sociales, actos festivos, conocimientos de carácter ancestral; en conjunto con el plan de instrumento de gestión para salvaguardar y mantener las manifestaciones culturales, el Ministerio de Cultura y Patrimonio concedió la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo con lo siguiente:

Declara a las Fiestas de San Pedro, del cantón Pedro Moncayo, de la provincia de Pichincha, como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Prohibir la manipulación de las Fiestas de San Pedro Moncayo, de la provincia de Pichincha, en su contenido cultural para intereses particulares o institucionales.

Reconocer el Plan de Salvaguardia, presentado por el GAD de Pedro Moncayo, como un instrumento válido de protección de las Fiestas de San Pedro del cantón Pedro Moncayo, de la provincia de Pichincha, toda vez que en su construcción se han aplicado

los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, inter-institucionalidad y manejo ético. (Patrimonio, 2016).



Figura 15. Declaratoria del Patrimonio Inmaterial del Ecuador

Fuente: Ministerio de Cultura, 2016

Eje temático III

2.2.4. La didáctica en la enseñanza aprendizaje de música

2.2.4.1. Enseñanza – aprendizaje de música

Dentro del proceso formativo de una persona, el aprendizaje de la música ha tenido relevancia a lo largo de la historia, de hecho, filósofos como Platón plantearon su importancia ya se es la música la que permite entender la virtud y la belleza.

Según Maravilla (2015) “la educación musical conduce a las personas a encontrar su forma personal de expresión y apreciación, además de su connatural asociación con el mundo y las cosas que existe en él” (p. 13). De ahí que todas las personas pueden hacer música, aprender música ya que la base está en los propios recursos como: el movimiento

corporal, el lenguaje y la comprensión de diferentes códigos, la capacidad de usar el símbolo.

Si se quiere pensar en una finalidad en el aprendizaje de música en una persona se plantearía como aquello que promueve el desarrollo integral, que fortalece valores para una mejor convivencia social. Así como el desarrollo de destrezas y capacidades musicales (apreciación y manejo del lenguaje musical).

2.2.4.2. Métodos pedagógico-musicales para la enseñanza del lenguaje y lectura musical

Un método, es un camino hacia conseguir un objetivo, es decir, es un procedimiento organizado en el que se obtiene ciertos resultados definidos. Siguiendo a Moliner (1981) se puede afirmar que un método es la aplicación de ejercicios, lecciones y reglas, para un proceso de enseñanza o aprendizaje.

La enseñanza musical ha sido resaltada y tomada muy en cuenta por diferentes teóricos como Montessori (1987) que destaca a la enseñanza musical como factor formativo.

En el siglo XX hay una renovación pedagógica de la enseñanza musical que estructuraron diferentes métodos entre ellos:

Kodaly, elaborado por Zoltan Kodaly en Hungría

Kodaly, propone su metodología con las siguientes características

En la práctica de la música tradicional, con la finalidad de empezar a familiarizar al estudiante con su ambiente local. Para Kodaly la música no es una identidad abstracta, sino es algo vinculado a los elementos que lo producen (instrumentos y voces).

El método tiene los siguientes principios:

- a) La música es igual de necesaria como el aire.
- b) La autenticidad de lo artístico es lo más valioso para el alumno.

c) La música folclórica nacional es la base fundamental para el surgimiento de la expresión musical.

Este método recalca la importancia de la enseñanza musical dándole igual valor que las demás materias del currículo. (Godoy, 2019, p37)

Montessori, elaborado por María Montessori en Italia

El propósito principal de este método es potenciar las capacidades de cada persona para su desarrollo cuidando que el ambiente sea adecuado y estructurado.

Este método tiene como objetivo ayudar al alumno en su desarrollo integral, por eso incluye bases científicas tanto de lo físico como de lo psíquico.

Montessori tiene como principio de su método la colaboración del adulto con el niño, haciendo de esta manera de la escuela un lugar donde se imparte conocimientos a través un trabajo libre con una gran cantidad de materiales didácticos.

Dalcroze, elaborado por Jacques Dalcroze en Suiza

Su método se fundamenta en la educación del oído musical y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del cuerpo. Este autor, al igual que Orff, pone principal atención a la educación infantil. Entre sus características principales está el desarrollar los sentidos musicales a través del movimiento corporal.

Dalcroze no está de acuerdo con la práctica mecánica en el aprendizaje musical, sino más bien busca desarrollar de la percepción y educación del oído. De esta manera trabaja al mismo tiempo: rapidez, sensibilidad, la atención, la inteligencia.

Orff, elaborado por Carl Orff en Austria

Palabra, música y movimiento son la trilogía base de este método. Por ello, Orff considera que la teoría es consecuencia de la experiencia práctica y sensorial.

En este método se propone sensibilizar a los niños a elementos más simples del ritmo, el pulso y el acento con palabras que permitan al niño acercarse fácilmente a la práctica rítmica. De ahí, que su propuesta incluya canciones y rimas infantiles de acuerdo al desarrollo del niño.

Aplicando el método Orff se puede enseñar con los elementos más primitivos que puedan tener las personas, se puede emplear las manos, los pies, o instrumentos musicales como el tambor o un triángulo.

Suzuki, elaborado por Shinichi Suzuki en Japón.

Suzuki considera que la destreza musical se puede y debe desarrollar al igual que el lenguaje. Es decir, no es innata sino una cuestión educativa. Por ello, este método puede ser aplicado tanto a alumnos niños como adultos.

Por otro lado, para este método es importante desarrollar las destrezas desde el nacimiento, de ahí que este método oriente a las personas a que desde una temprana edad puedan aprender un instrumento musical.

Cabe aclarar que en este método es fundamental tanto la motivación como la estimulación adecuada, solo la combinación de las dos puede contribuir a un desarrollo óptimo de las capacidades de los alumnos.

En definitiva, todos los métodos, los modelos de enseñanza musical incentivan a la creatividad, el pensamiento y la autonomía del estudiante. Por ello, el docente deberá adecuar los diversos materiales y métodos que motiven el proceso de enseñanza, guiándolos hacia un aprendizaje significativo.

2.2.4.3. Didáctica de la práctica instrumental

La didáctica, disciplina pedagógica que tiene como objeto de estudio procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, con el fin de articular proyectos pedagógicos, técnicas y métodos de enseñanza que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje. También, busca explicar, comprender, transformar un entorno. Por lo tanto, el docente como medio trasmisor de la información debe ser capaz de estimular y reforzar los conocimientos como la enseñanza significativa, evaluación formadora, autorregulación de los aprendizajes, lenguaje para el aprendizaje aplicando diversas metodologías para el trabajo individual y colectivo.

La didáctica de la música agrupa conocimientos de diversas disciplinas. McPherson (1996), plantea la existencia de siete campos en los que el talento musical se puede desarrollar: ejecución-interpretación, improvisación, composición, arreglos, análisis, apreciación, dirección.

En cuanto a la didáctica instrumental Ernst (1991), indica tres elementos: la materia,

el alumno y el profesor que combinados dan como resultados tres campos fundamentales que el docente de instrumento debe abarcar: 1) análisis y planificación como bases de una didáctica general de la enseñanza instrumental, 2) desarrollo de clases, y 3) observación, evaluación y ejercitación.

2.2.4.4. 2.2.3.4 Medios y recursos materiales en educación musical

2.2.4.4.1. Material didáctico-musical

Los materiales didácticos son elementos diseñados y elaborados para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una determinada área. Es decir, que permite que la enseñanza del profesor y el aprendizaje del alumno se realice de manera sencilla.

En el caso que nos ocupa los materiales que tienen mayor efectividad son los que involucran los canales de percepción, tales como: visuales, auditivos y audiovisuales.

Visuales son los que pueden ser percibidos mediante la observación, como: maquetas, textos impresos o escritos, programas visuales, etc. En la enseñanza musical estos materiales son muy importantes para la labor del docente, ya que se utiliza para informar contenidos relevantes y fundamentales. Entre ellos tenemos: cuadernos pautados, revistas, folletos, pizarras.

Auditivos son todos los medios que pueden ser percibidos por el oído. Estos son de gran ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical ya que despiertan el interés, la creatividad y la atención de los estudiantes. Entre ellos tenemos las grabaciones, cd, palabra hablada.

Audiovisuales son los que abarcan tanto aspectos de imagen, video como el de audio y/o sonido. Estas son percibidas a través de la vista y el oído simultáneamente. Entre estos recursos tenemos a las computadoras.

2.2.4.4.2. Material impresos o escritos

Los materiales impresos, en la enseñanza musical, son muy adaptables a las circunstancias o condiciones. Su diseño puede causar un impacto favorable en los diferentes intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Entre los materiales impresos tenemos: cuadernillos didácticos, cuadernos pautados, libros, revistas.

Por otro lado, es la enseñanza entusiasta por parte del docente la hará que el material didáctico pueda ser comprendido en su conjunto y permita la optimización de los recursos y alcanzar los objetivos planteados.

CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Descripción de la Propuesta:

La propuesta tiene la perspectiva de construir espacios de diálogo y reflexión a través de un elemento físico, el cuadernillo, para promover la identidad cultural, el poder dar una adecuada valoración a la riqueza musical del cantón y fortalecer la convivencia armónica en la sociedad. Cabe recalcar que las diferentes melodías utilizadas en el San Pedro han sido construidas a lo largo del tiempo desde las generaciones anteriores hasta la actualidad ya que se sigue creando, co-creando y rescatando aquello que como personas amantes de su pueblo se niegan a que desaparezca, porque habla de su ser.

La Propuesta está constituida por la elaboración de un cuadernillo didáctico con algunas de las melodías del San Pedro de Tabacundo, cada pieza musical lleva el latido de los bailarines, los aruchicos, que con elegancia y bravura danzan libremente adueñándose del espacio público.

La elaboración de esta propuesta está basada principalmente en lo más representativo de la musicalidad de la parroquia Tabacundo del cantón Pedro Moncayo, una conjugación entre lo antiguo y lo moderno. Una danza de sonidos que hablan de la identidad de una comunidad.

3.2. Justificación de la Propuesta

Las costumbres, tradiciones, ritos de un pueblo son elementos que constituyen la identidad de un pueblo. Por ello es muy importante realizar un registro escrito de la musicalidad del cantón Pedro Moncayo, documentar su riqueza musical. Es un verdadero reto registrar el san pedro ya que es un fenómeno dinámico que se conjuga con el objetivo de ocupar la ciudad una vez al año ratificando la presencia de sus habitantes, con el *Taquido* (un grito de fuerza), zapateo y canto catártico.

El proponer un primer cuadernillo didáctico, permite contribuir a la consecución de la memoria histórica de la parroquia de Tabacundo. Con el proceso de enseñanza aprendizaje que se ofrece se desarrollarán destrezas que coadyuvan al fomento de la identidad cultural, a preguntarse sobre la herencia ancestral y a promover el registro de la música tradicional de Pedro Moncayo.

Por otro lado, la música promueve el desarrollo emocional y cognitivo en todas las personas que la practican, la vivencian, de ahí que sea importante porque se contribuye a la construcción de una sociedad más consciente de su realidad histórica.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1. Objetivo General

Elaborar un cuadernillo didáctico educativo con 5 piezas musicales representativas del San Pedro de Tabacundo con el fin de tener un registro escrito y poder contribuir a la construcción de la memoria histórica del pueblo.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Recolectar las melodías del San Pedro de Tabacundo mediante grabaciones de audio.
- Seleccionar las piezas musicales que forman parte de la cultura viva del San Pedro de Tabacundo.
- Transcribir 5 piezas musicales del San Pedro de Tabacundo
- Diseñar el cuadernillo didáctico educativo.

3.4. Temporización de la Propuesta

La propuesta se realizará durante el segundo semestre del 2023

3.5. Beneficiarios de la Propuesta

- Beneficiarios Directos:
- Habitantes de la parroquia de Tabacundo
- Beneficiarios Indirectos:
- Los habitantes del cantón Pedro Moncayo y los asistentes que gusten de la música tradicional de San Pedro.

3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

- Investigador del presente trabajo

3.7. Metodología de la Propuesta

La metodología está sustentada en la investigación documental de libros, revistas, revisión de obras y partituras para con ello garantizar que el cuadernillo didáctico es un trabajo genuino.

Una de las principales herramientas metodológicas fue la observación participante, la cual se realizó en las fiestas de San Pedro de Tabacundo durante el mes de junio principalmente, se pudo tomar notas y realizar observaciones. Así como fue determinante para organizar un registro sonoro de las melodías y para luego transcribirlas.

Cabe aclarar que la transcripción musical, utilizando un software como Finale, es muy importante tanto para músicos empíricos como para académicos ya que permite tener un registro escrito. Los documentos facilitan la difusión y la preservación en el tiempo, es una manera de mantener las melodías seguras.

Por otro lado, el cuadernillo didáctico permite acceder de manera adecuada al conocimiento educativo y al desarrollo de habilidades y destrezas. De ahí que este material

fácilmente puede ser incluido dentro del currículum de Educación Cultural y Artística (ECA) que propone el Ministerio de Educación. De esta manera este material promueve una educación integral dentro del cantón ya que puede facilitar la participación de la comunidad educativa en el Aruchico Escolar que es parte de las festividades de San Pedro.

3.8. Planificación de la Propuesta

3.8.1. Ejecución transcripción de las piezas musicales

3.8.1.1. Pieza musical 1

Score

Tabacundo lindo

San Pedro

Autor: Los duros T.
Transcripción: Edison Pujota

The musical score is written for flute (Fl.) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is divided into sections marked A, A1, B, and B1. Section A is the first measure, A1 is the second measure, B is the third measure, and B1 is the fourth measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines with dots.

Figura 16. Tabacundo Lindo

Autor: Edison Pujota

La figura N°16 muestra la transcripción de la pieza musical que lleva como título “Tabacundo lindo”. Este tema musical es vivenciado como un himno de Tabacundo y sus danzantes.

Su melodía está estructurada en la tonalidad de Em, con la escala pentafónica menor. Sus frases estructuradas por 4 primeros compases como parte A, del compás 5 al 8 como parte A1, desde el compás 9 hasta el 12 vuelve hacer parte A con canto, desde el compás 13 al 16 toma como parte A1 con canto, desde el compás 17 al 20 cambia a la parte alta (Parte B) y finalmente desde el compás 21 al 24 como parte B1.

Su melodía y su letra ha sido creada por la agrupación Los duros de San Pedro de Tabacundo. Es muy importante aclarar que en el san pedro no existen estribillos como en el San Juanito, por lo general siempre sus melodías suelen tener la misma melodía para cantar sus coplas.

Copla:

Parte 1

Yo no sé qué voy a hacer con mi loco corazón,

Otra vez enamorado de quien me ha dicho que no,

Coro

Tabacundo lindo de mi corazón eres la tierra de mi pasión

Parte 2

Y si un guambra se apareciera y preguntara de donde soy,

con mucho gusto le contestara de Tabacundo mi gran amor,

Hay mi corazón late, late por ese guambra disparate.

Recomendaciones didácticas:

Reconocer el rol de la fiesta del San Pedro en el cantón

Dibujar los representantes principales de las festividades de San Pedro

Investigar la historia de la toma de la plaza de Tabacundo

Elaborar un instrumento musical propio del San Pedro con material reciclado.

3.8.1.2. Pieza musical 2

Score

Vamos a casa

San Pedro

Letra y Música
Edison Pujota

A

Flauta *mf*

8

Fl. *f* B

16

Fl. *f* B

24

Fl. *mp* A *mf*

32

Fl.

Figura 17. Vamos a la Casa

Autor: Edison Pujota

La figura N°17 muestra la transcripción de una pieza musical llamada “Vamos a casa”, es una melodía utilizada al momento en que el grupo de bailarines sale de la casa a la que ha llegado a cobrar el diezmo (los habitantes de la casa que es visitada brindan comida y bebida como ofrenda llamada “diezmo”).

Esta pieza musical esta sintetizada como ritmo y melodía más acelerada por lo que

no se canta, pero si se utiliza palabras de motivación llamadas Aleluyas.

Su estructura musical está compuesta de la siguiente manera: 12 compases como parte A y desde el compás 13 al 24 como parte B. Tonalidad de Am (la menor), continuamente con los grados III: C (do mayor) y el VI: F (fa mayor); también; se ha utilizado la dinámica musical para darle la esencia de su ritmo y melodía en el momento del baile. Su melodía es intensidad del investigador Edison Pujota

Letra:

Verso 1

Guambrita vamos a casa y ahora (así)
juntitos de la manito y ahora (así)

Coro

Desde que te conocí y ahora (así)
Me palpita el corazón y ahora(así)

Verso 2

Guambrita quiero chichita y ahora (así)
Dame, aunque una muchita y ahora (así)

Recomendaciones didácticas:

Formar grupos y practicar el zapateado de Tabacundo
Investigar frases del taquido tradicional de Tabacundo
Elegir a una persona como taquidor

3.8.1.3. Pieza musical 3

Score

Linda Guambrita Sanblaseña

San Pedro LyM: Los Duros
Transcripción: Edison Pujota

Flauta

Fl.

Fl.

Fl.

Figura 18. Linda Guambrita Sanblaseña

Autor: Edison Pujota

La figura N° 18 muestra la transcripción de una pieza musical titulada “Linda Guambrita Sanblaseña”, está escrita en la tonalidad de Am (la menor), continuamente con los grados III: C (do mayor) y el VI: F (fa mayor); también; se ha utilizado la dinámica musical para darle la esencia de su ritmo y melodía en el momento del baile.

Su música y letra corresponde al grupo los “Duros de San Pedro de Tabacundo”. Esta pieza musical tiene: 12 compases como parte A, desde el compás 13 al 18 parte B. Finalmente, desde el compás 19 al 30 vuelve hacer parte A.

Letra

De los duros no más somos Guambrita,
De mi lindo Tabacundo Guambrita,
Linda Guambrita Sanblaseña juyuy // bis

A ti sola yo te canto Guambrita
A ti sola San Samblaseña
Linda Guambrita Sanblaseña juyuy // bis

Sonando campanillitas juyay
Sacudiendo los zamarros juyaya
En las fiestas de San Pedro juyay
Linda Guambrita Sanblaseña juyuy // bis

De la banda estoy viniendo Guambrita
De la banda hasta ha San Blas hay Guambrita
Alegrando a Tabacundo Guambrita
En las fiestas de San pedro Guambrita
Linda Guambrita Sanblaseña juyuy // bis

Desde quito vengo andando Guambrita
Despreciando una quiteña hay Guambrita
Porque en Tabacundo tengo Guambrita
Una linda samblaseña juyay

Recomendaciones didácticas:

Reconocer, sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar el San Pedro de Tabacundo

Dibujar el parque San Blas de Tabacundo

Realizar un conversatorio sobre el papel de la mujer en la fiesta de San Pedro

3.8.1.4. Pieza musical 4

Score

Wambrita Adorada

San Pedro

Letra y Música
Edison Pujota

The musical score is written for Flauta and Fl. (Flute) in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for Flauta, starting with a dynamic marking of *mf* and a section label 'A'. The second staff is for Fl., starting with a dynamic marking of *f* and a section label 'B'. The third staff is for Fl., starting with a dynamic marking of *mp* and a section label 'A'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Figura 19. Guambrita Dorada

Autor: Edison Pujota

La figura N°19 muestra la transcripción de una pieza musical llamada “Wambrita adorada”, está escrita en la tonalidad de Gm (sol menor), formando un círculo armónico con los acordes de: Bb (si bemol) y: Eb (mi bemol); también, se ha utilizado la dinámica musical para darle la esencia de su ritmo y melodía en el momento del baile. Esta melodía ha sido compuesta por el investigador. Esta pieza musical tiene como: 4 compases como parte A, desde el compás 5 al 6 parte A1, desde el compás 9 al 16 vuelve hacer parte B y finalmente desde 17 al 20 vuelve a la parte A.

Recomendaciones didácticas:

Dibujar y decorar las prendas de vestir de una chinuca

Decorar con elementos del entorno la máscara del diablohuma
Salir al patio y bailar en grupo con el acompañamiento musical del docente.

3.8.1.5. Pieza musical 5

Score

Por un Amor

San Pedro

Letra y Música
Edison Pujota

Flauta

Fl.

Fl.

Fl.

Figura 20. Por un amor

Autor: Edison Pujota

La figura N°20 muestra la transcripción de una pieza musical llamada “Por un amor”, está escrita en la tonalidad de Em (mi menor), formando un círculo armónico con los acordes de: G (sol mayor) y C (do mayor); también, se ha utilizado la dinámica musical para darle la esencia de su ritmo y melodía en el momento del baile.

Su autoría está compuesta por el investigador. Esta pieza musical tiene: 8 compases

como parte A, desde el compás 9 al 16 vuelve hacer parte B y finalmente desde 17 al 23 vuelve a la parte A.

Letra

Por un amor no he de sufrir,
Por un amor no he de llorar,
Porque le amor hace sufrir,
Porque el amor hace llorar.

Hay de todos los animales,
Hay yo quisiera ser ratón,
Para subirme a la falda,
Y de la falda al corazón.
Por un amor no he de sufrir,
Por un amor no he de llorar,
Porque el amor hace sufrir,
Porque el amor hace llorar

Recomendaciones didácticas:

Consultar con la familia cómo se vivía las Fiestas de San Pedro en las generaciones anteriores.

Cantar y tocar el repertorio de san pedro desarrollando habilidades de precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado determina que es posible diseñar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales y que con ello se puede contribuir a la conservación y transmisión de sus valores intangibles. Sin embargo, dada la variedad de piezas musicales que se interpretan durante la fiesta de San Pedro este trabajo apenas es una pequeña parte de la riqueza que tiene el cantón Pedro Moncayo.

A través de la investigación bibliográfica y documental se pudo apreciar el contexto cultural que da origen al género musical de san pedro con sus características especiales, un ritmo alegre y melancólico al mismo tiempo. Por otro lado, se debe apuntar que no hay investigaciones que traten específicamente sobre la musicalidad de Tabacundo y sus alrededores.

La función social del género del san pedro, así como, su relación con la fiesta religiosa tiene como antecedente las fiestas andinas de los pueblos originarios y la inculturación del cristianismo, donde se convierte al Inti Raymi en la fiesta de San Pedro. Sin embargo, a pesar de su importancia no hay registros escritos desde el punto de vista musical académico. Por lo que el san pedro, su música, no puede verse representada en otros ámbitos o contextos

El san pedro de Tabacundo se caracteriza por tener un ritmo alegre, melodías pentatónicas, adornadas con coplas alegres e interpretado con diversos instrumentos como: guitarra, requinto, quena, bombo. Además, se puede apreciar que no se ha perdido el espíritu guerrero de la toma de la plaza, manifestado en el Taquido, el canto fuerte y el zapateo de los danzantes.

La música es un elemento dinámico dentro de la cultura de los pueblos por lo que es importante buscar la manera de registrarlos en material escrito, de ahí que se seleccionaron cinco piezas para diseñar un cuadernillo didáctico del género san pedro. Esto

con las limitaciones que sugiere el transcribir únicamente una muestra de la inmensa riqueza que existe.

Finalmente, el presente trabajo académico ha fortalecido mi interés para continuar desarrollando proyectos de investigación y composición relacionados a la música tradicional de Tabacundo, el San Pedro. El aporte que se pueda dar a fin de contribuir al desarrollo, crecimiento y construcción de la identidad de un pueblo, es parte del quehacer y del ser del artista, músico y docente.

RECOMENDACIONES

Es importante generar una línea de investigación, con el apoyo de entidades públicas y/o privadas, que tenga como objetivo rescatar y mantener la riqueza cultural y musical del Cantón Pedro Moncayo, especialmente del San Pedro de Tabacundo.

Como reto y responsabilidad de los músicos de Pedro Moncayo se debe realizar una recolección amplia de la riqueza musical del San Pedro de Tabacundo, para promover tanto la identidad cultural, así como para fortalecer la memoria histórica.

Desarrollar una serie de cuadernillos didácticos de San Pedro de Tabacundo para que pueda ser más fácil la transmisión de la cultura, tradición e identidad tanto para los habitantes como para los visitantes del cantón Pedro Moncayo.

Generar espacios de diálogo y reflexión dentro de las instituciones educativas, como: foros, casas abiertas, conferencias a cerca del valor de las fiestas tradicionales, así como del San Pedro y su importancia en la identidad del cantón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. F. (2018). *La participación ciudadana en la parroquia Tabacundo durante el periodo 2008-2016*. Quito: Creative Commons.
- Alcocer, G. (2023). *Instrumentos musicales y danza ritual: saberes ancestrales, percepción simbólica y construcción de sentidos en la fiesta de San Pedro, en Cochasquí* – *Ecuador*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ecac262b-245a-4644-aa01-b6f668688698/content>
- Alvarado., P. R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facson.
- Andrango-Walker, C. (2011). *La identidad ecuatoriana a partir de la música y la poesía popular de las guerras de la independencia*. Araucaria, 13(25), 109-125.
- Colmenárez, J. (2018). Arquidiócesis de Quito "Os Orare pescadores de hombres". Fiestas en honor a "Mama Nati". <http://www.arquidiocesisdequito.com.ec/iniciaron-las-fiestas-en-honor-a-mama-nati/>.
- Cordova, S. (2013). *Investigación Histórica-Etnográfica de la Fiesta de San Pedro del cantón Pedro Moncayo*. Quito: INPC.
- Endara, I. C.-N.-P. (1991). *Año por año la fiesta de san pedro Ayora- Cayambe*. Quito: Abya-Yala
- Espinosa, J. C. (2010). *La fiesta mayor del solisticio* . Quito: Beikos Are y diseño.
- Espinosa, M. P. (2018). *Material gráfico de ayuda pedagógica para apoyar el aprendizaje inicial del instrumento musical "flauta dulce" en niños 7 y 8 años dentro de la Unidad Educativa*. Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/14834>
- Estrella, S. (3 de Junio de 2019). Pichincha Universal. *La Noche Sanpedrina se aproxima, ¡Preparate!*, pág. 1.
- Germán, M. C. (2013). *Vivencia del ritual y el símbolo de los personajes de la fiesta de san pedro en la Esperanza*. Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2237/1/T-UCE-0002-34.pdf>

González, Á. A. (s. f.). Disertación previa a la obtención de título de Ingeniero Geógrafo en Gestión Ambiental, 105.

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-fiesta-grande-de-san-pedro-ya-es-patrimonio-inmaterial-canton-pedro-moncayo-pichincha/>

Huertas Andrade, E. L. (2014). *Elaboración de un texto interactivo de enseñanza-aprendizaje para 1er año de lenguaje musical del conservatorio nacional de música de Quito, utilizando recursos de Internet y de Software Libre*. Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/14592>

Ibarra, H. (2014). *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Iconos; Quito, 18(1), 168-170.

Limaico, M. C. (2019). *Estudio del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje musical de la Banda-Orquesta Santa Marianita del Empedrado de la Ciudad de Ibarra*. Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/16035>

Malchingui, G. P. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la parroquia rural de Malchinguí del Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha. Fase I Diagnóstico*. Malchingui: Fundación cimás del Ecuador.

Mantilla, H. H. (2018). *Cuando vengo no nas vengo*. Universidad Politecnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16941/1/Cuando%20vengo%20no%20mas%20vengo.pdf>

Mármol, N. (2012). *Memorias e imágenes de mi tierra querida. Los Guioneros de Pascua: Religiosidad popular y cultura*. <http://tabacundolindo.blogspot.com/2012/03/los-guioneros-de-pascua-religiosidad.html>

Mejía, Ms. M. C. V., Aguirre, Ms. E. C., Pons García, R. C., & Villacís, I. L. H. L. (2016). *La Eco Ruta Cultural Mojanda-Cochasquí: Una Propuesta De Desarrollo Turístico Sostenible Para La Zona Rural De La Provincia De Pichincha, Ecuador*. Turismo y Sociedad; Bogotá.

<https://search.proquest.com/docview/1896298390/abstract/18FE41C9524C4959P>
[Q/1](#)

- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2016). *La fiesta grande de San Pedro ya es Patrimonio Inmaterial (Cantón Pedro Moncayo, Pichincha)*. Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Ministerio de Turismo (2018) *Fiestas San Pedrinas en Tabacundo*. MT. <https://www.turismo.gob.ec/fiestas-sanpedrinas-en-tabacundo/>
- Montalvo, M. I. (2011). *El sector florícola y su incidencia en el desarrollo socio económico del Cantón Pedro Moncayo*. Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1775/1/Trabajo%20Final%20De%20Grado%20%20%28%20Mirian%20Fiallos%29.pdf>
- Ponce, A. M. R. (2019). *La Bomba del Chota, una explosión de saberes, propuesta para el aprendizaje integral*. 190.
- Reinozo Panamá, D. F. (2019). *Valor histórico de las fiestas de San Pedro para el fortalecimiento de la identidad cultural en Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20166>