PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCENARIOS DE CONVIVENCIA – ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA ALAMEDA

Volumen II

LIZETH ELIZABETH ENRÍQUEZ DURÁN

DIRECTOR(A): ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR

2015

Un CD contiene: la Presentación de
El T.T. Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión para Quito
El volumen I consta de dos partes:
Parte 1: Análisis urbano titulado “Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos” desarrollado por Ibeth Mora y Lizeth Enríquez, en el taller de Arquitectura Urbana a cargo del Arq. Francisco Naranjo.
Parte 2: Propuesta Arquitectónica titulada “Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión en la Alameda” a cargo del Arq. Manuel Uribe, investigación que da sustento al proyecto urbano- arquitectónico
El volumen II: Contiene Memorias, Planos Arquitectónicos, Renders, Planos Constructivos, Asesorías, Recorrido y Presentación digital que da sustento al proyecto arquitectónico, a cargo de la Arq. Gabriela Naranjo.
Y la Presentación para la Defensa Pública, todo en Formato PDF.

Dedicatoria

A Nico y Jorge, seres de ejemplo y vida.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres, mis hermanos, mi familia y mis amigos, gran sustento y apoyo.

A mis directores de tesis, por su guía, paciencia y espíritu para enseñar.

ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN

- MEMORIAS

MEMORIA URBANA 1_____ A01
MEMORIA URBANA 2_____ A02
MEMORIA URBANA 3_____ A03
IMPLANTACIÓN URBANA_____ A04
MEMORIA ARQUITECTÓNICA 1_____ A05
MEMORIA ARQUITECTÓNICA 2_____ A06

- PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANTAS **Y CORTES GENERALES**

PLANTA GENERAL -3.00_____ A07
PLANTA BAJA GENERAL+-0.00_____ A08
PLANTA GENERAL +4.50_____ A09
PLANTA GENERAL +9.00_____ A10
PLANTA GENERAL +13.50_____ A11
PLANTA CUBIERTAS +15.50_____ A12
CORTE GENERAL J-J_____ A13

PLANTAS Y CORTES POR BLOQUE

BLOQUE 1

PLANTA BLOQUE1 -3.00_____ A14
PLANTA BLOQUE1 ±0.00_____ A15
PLANTA BLOQUE1 +4.50_____ A16
PLANTA BLOQUE1 +9.00 _____ A17
PLANTA BLOQUE1 +13.50_____ A18
PLANTA BLOQUE1 +15.50_____ A19
CORTE H-H _____ A20
CORTE L-L_____ A21
CORTE K-K_____ A22
CORTE M-M FACHADA FRONTAL_____ A23
CORTE I-I FACHADA LATERAL DERECHA_____ A24
CORTE G-G FACHADA LATERAL IZQUIERDA_____ A 25

BLOQUE 2

PLANTA BLOQUE2 +4.50_____ A26
PLANTA BLOQUE2 +9.00 _____ A27
PLANTA BLOQUE2 +13.50_____ A28
PLANTA BLOQUE2 14.40_____ A29
CORTE E-E_____ A30
CORTE K-K_____ A31
CORTE N-N FACHADA FRONTAL_____ A32
CORTE F-F FACHADA LATERAL DERECHA_____ A33
CORTE D-D FACHADA LATERAL IZQUIERDA_____ A34

BLOQUE 3

PLANTA BLOQUE3-3.00_____ A35
PLANTA BLOQUE3 ±0.00_____ A36
PLANTA BLOQUE3 +4.50_____ A37
PLANTA BLOQUE3 +9.00 _____ A38
PLANTA BLOQUE3 +13.50_____ A39
CORTE B-B_____ A40
CORTE L-L_____ A41
CORTE K-K_____ A42
CORTE N-N FACHADA FRONTAL_____ A43
CORTE A-A FACHADA LATERAL IZQUIERDA_____ A44
CORTE C-C FACHADA LATERAL DERECHA_____ A45

- RENDERS

RENDERS INTERIORES_____ R01
RENDERS EXTERIORES_____ R02
RENDER+FOTOMONTAJE_____ R03

- PLANOS CONSTRUCTIVOS

CUADRO DE ACABADOS_____ C01
CUADRO DE PUERTAS_____ C02
CUADRO DE PUERTAS_____ C03
CUADRO DE VENTANAS_____ C04

PLANTAS

PLANTA REPLANTEO_____ C05
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE1- TALLER_____ C06
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE1- EXPOSICIÓN___ C07
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE1- TALLER 2_____ C08

CORTES

CORTE CONSTRUCTIVO H-H BLOQUE1- EXPOSICIÓN_ C09
CORTE CONSTRUCTIVO H-H BLOQUE1- TALLER_____ C10

FACHADAS

FACHADA CONSTRUCTIVA I-I BLOQUE1- EXPOSICIÓN_C11
FACHADA CONSTRUCTIVA I-I BLOQUE1- TALLER_____C12

- DETALLES

DETALLE DE BAÑO_____ D01
DETALLE DE BAÑO_____ D02
DETALLE DE ESCALERAS_____ D03
DETALLE DE COCINA_____ D04
DETALLE DE COCINA_____ D05
DETALLE DE PUERTA Y VENTANA_____ D06
CORTE POR MURO Y DETALLE ESPECÍFICO_____ D07

- PLANOS ESTRUCTURALES

MEMORIA_____ E01
PLANTA DE CIMENTACIÓN_____ E02
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE3 NIVEL+4.50____ E03
PLANTA DE CUBIERTA DE PERGOLA BLOQUE3___ E04
DETALLE DE ESCALERA_____ E05
CUADRO DE PLINTOS Y COLUMNAS_____ E06
ARMADO ESTRUCTURAL DE COLUMNAS Y MUROS_ E07
3D ESTRUCTURAL_____ E08

- PAISAJISMO

MEMORIA PAISAJE_____ P01
IMPLANTACIÓN GENERAL_____ P02
IMPLANTACIÓN PROYECTO_____ P03
PLANTA BAJA N±0.00 PISOS_____ P04
PLANTA BAJA N±0.00 MOBILIARIO_____ P05
PLANTA BAJA N±0.00 VEGETACIÓN_____ P06
CORTE L-L Y CORTE D-D VEGETACIÓN +DETALLE MOBILIARIO_____ P07
CORTE I-I Y CORTE J.J + DETALLE CUBIERTA AJARDINADA_____ P08
RENDERS_____ P09

- FOTOS MAQUETA

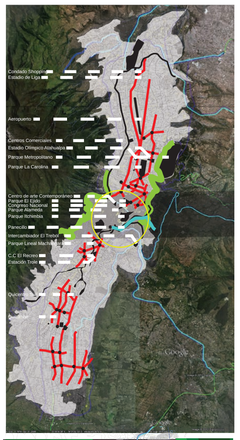
FOTOS MAQUETA_____ F01

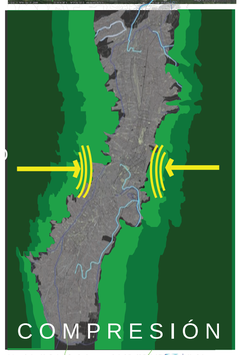
RECORRIDO VIRTUAL_____ -

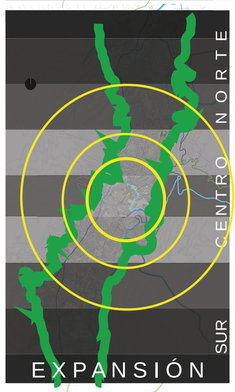
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN	DIRECTOR DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: QUITO- ECUADOR CALLE LUIS SODIRO Y AV. GRAN COLOMBIA.	FECHA: ABRIL 2015	ÍNDICE
	CONTIENE: ÍNDICE	BLOQUE	NOMBRE: LIZETH ENRÍQUEZ				

MEMORIAS

RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS







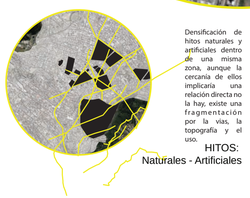
Encontrar un lugar con un problema a tratar en el campo: vial, social, cultural, urbano, un lugar con potencial pero con una dinámica social desordenada, con elementos únicos referentes a la dinámica urbana, que al momento de intervenir tanto urbana como arquitectónicamente pudiéramos realizar un cambio sustancial en el territorio.

La ciudad de Quito se encuentra en un constante proceso de evolución y cambio. Los sectores de El Ejido, San Blas, San Juan y el parque Itchimbia son un claro ejemplo de cómo la ciudad ha ido evolucionando para pasar de una tipología histórica a una más moderna y contemporánea, donde tanto la arquitectura como las personas han cambiado.

Aunque contemos con elementos arquitectónicos que se suponen que son intocables, sin embargo, ahora esos elementos no funcionan de la manera que antes lo hacían, son elementos aislados de la dinámica de la ciudad y ajenos a su estructura y configuración, por lo que nos hemos quedado solamente con el valor estético del lugar , el imaginario social con el cual se mantienen como una pieza importante y casi imborrable para la ciudad.

El espacio físico queda como huella imborrable dentro de la ciudad, haciendo de éste una estructura permanente para su posterior conformación y desarrollo. Porque de lo contrario no entran dentro de las nuevas dinámicas expresadas en una ciudad viva.





Densificación de hitos naturales y artificiales dentro de una misma zona, aunque la cercanía de ellos implicaría una relación directa no la hay, existe una fragmentación por la vías, la topografía y el uso.

HITOS:
Naturales - Artificiales

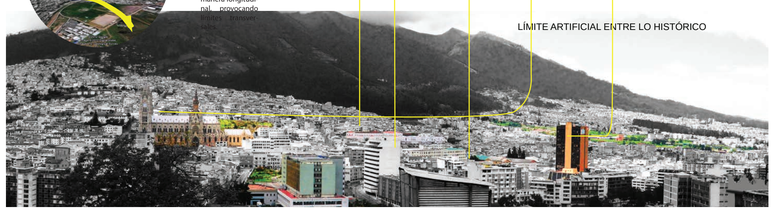
TRAMA URBANA

Las vías vienen a interponerse al igual que las quebradas, dando como resultado una separación del recorrido.
Es importante retomar cada momento creado para continuar el recorrido del espacio.
Relación Norte - Centro: Crea límites difusos y virtuales. (Av. Patria)
Relación Centro - Sur rompimiento límite físico. (Panecillo)





CONEXIÓN TRANSVERSAL
Límites urbanos naturales laterales, crean una relación visual pero no física procando que la ciudad funcione de manera longitudinal provocando

















Preconcepciones establecidas | Zona configurada | Peso histórico



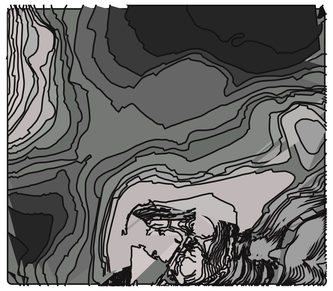
VACIOS



VIAS Y CONEXIÓN



LLENOS



NIVELES



MESETA CREADA POR LA TOPOGRAFÍA

TRANSICIÓN DEL ESPACIO EN EL TIEMPO

Entender la esencia del espacio físico en relación con la Ciudad, tomando aspectos formales y espacios arquitectónicos que determinan la particularidad del lugar.

Las funciones originarias dentro de los hitos son temporales de acuerdo al momento pero la estructura queda impresa a la ciudad, teniendo una zona completamente consolidada pero no estructurada en relación a la ciudad.

Tejer los espacios existentes perdidos en el tiempo con la estructura urbana de la ciudad para tener un sistema corelacionado.



A RE - ACTIVAR
- Momentos históricos
- Nuevos usos
- ACTIVIDADES

B RE - UTILIZAR
- Total
- Conservar todo
- ESPACIOS FÍSICOS
- Parcial
- MATERIALIDAD
- Mantener
- Tipología
- Lugares

C RE - GENERAR
- Físico
- Arquitectónico
- Social
- CREAR
- LUGAR
- CONTEXTO
- Lo que rodea a lo físico
- Bordes
- Sendas
- vías
- plazas

D RE - ESTRUCTURAR
- Trama urbana
- Arquitectura
- Ejes
- Naturales
- Artificiales
- Visuales
- ESTRUCTURA - FORMA
- Anularse
- Transformarse

VALORACIÓN HITOS

	A	B	C	D
COLEGIO E . ESPEJO IGLESIA "EL BELÉN"	●	●	●	●
CASAS ALREDEDOR DEL CONGRESO				●
CONGRESO		●	●	
CONTRALORÍA	●		●	●
CORTE DE JUSTICIA	●		●	●
MATERNIDAD	●		●	●
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	●	●	●	
ITCHIMBÍA	●	●	●	



ESPACIO como lugar y esencia de la memoria

Un espacio es aquel que por su caracter define una zona, crea un modo de vida y una forma de relación con el contexto.

Espacios que dan un caracter especial debido a su forma o función haciendo del contexto una parte inseparable del lugar.

TIEMPO como duración de la función en el espacio

El tiempo define la función como un termometro de duracion de como esta ah ido cambiando y el espacio arquitectónico no lo a hecho.
Por lo que el espacio entra en contradicción con la función y su desarrollo ya no es el óptimo.

Es ese NO - LUGAR que puede entenderse como físico o imaginario que es transitorio entre un lugar y otro, de manera que se puedan organizar entre ellos.

Debe ser atractivo a los sentidos porque su funcion es direccionar hacia un segundo punto y el usuario no debe sentir el cambio sino un degrade.



ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS QUE REVALORIZAN Y DOTAN DE IDENTIDAD Y SIMBOLISMO AL ESPACIO PÚBLICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN."

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

CONTIENE: MEMORIA URBANA

BLOQUE

NOMBRE: LIZETH ENRÍQUEZ

FECHA: ABRIL 2015

A 1/3

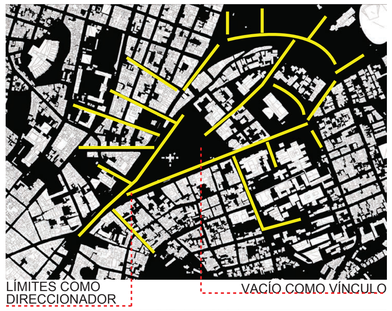
RECORRIDO DE LA MERMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS



ESTRUCTURA - TEJIDO URBANO

Vacío sin límites no direcciona y dispersa a las piezas urbanas.

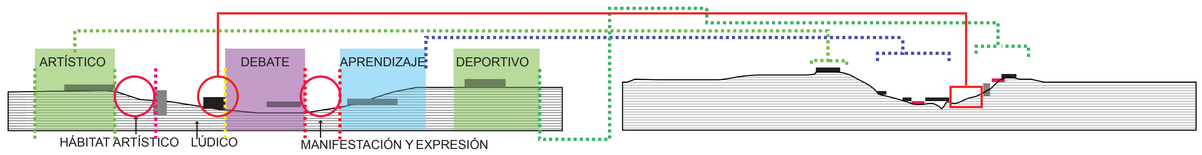
El vacío (Parque Alameda) es un espacio de transición y recorrido, por lo que es fluido de manera transversal creando una estructura triangular en su centro, pero en sus limites el damero esta presente.

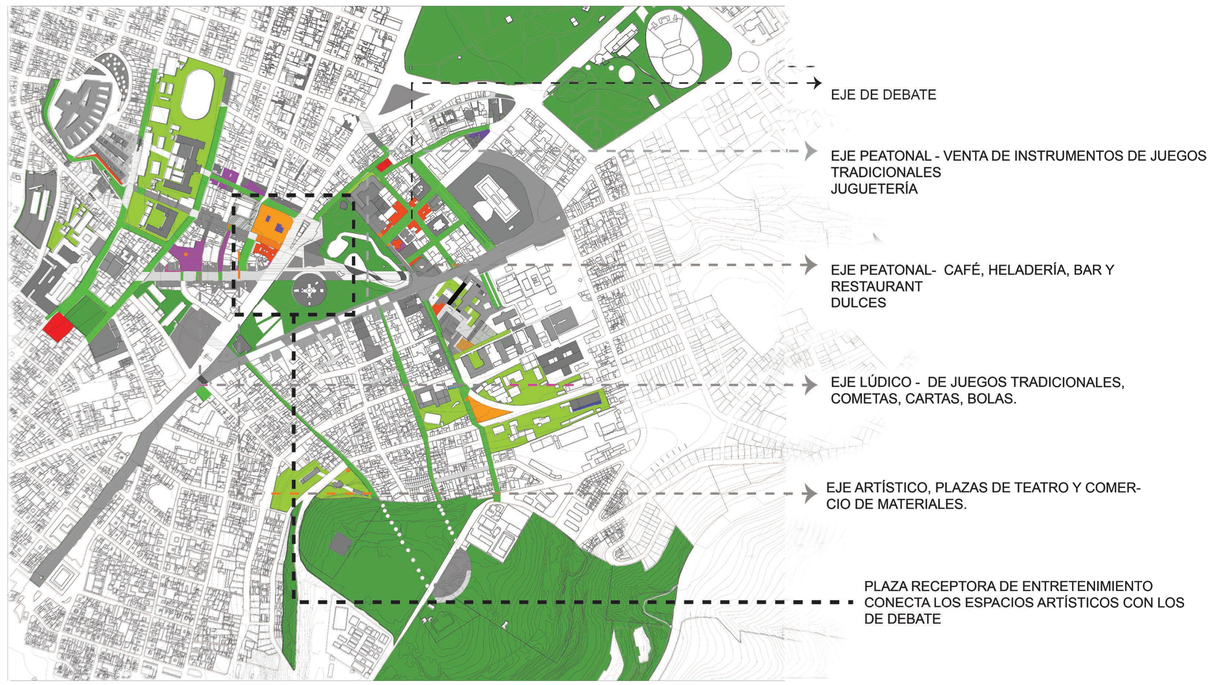


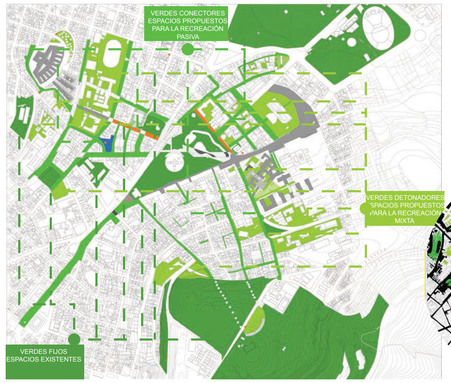


Se crean nodos donde se propone crear transiciones y preambulos arquitectónicos hacia los hitos, teniendo varios espacios hibridos.

La tension por la topografía permite mayor conectividad, por lo que los proyectos deben ser en plataformas y niveles

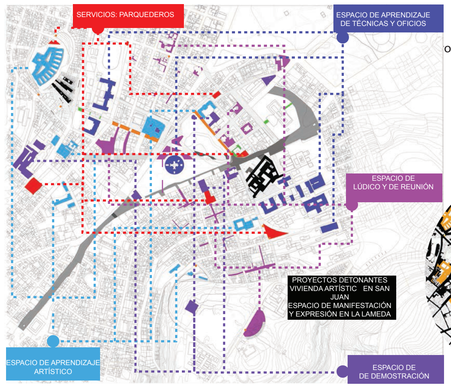






Situación actual

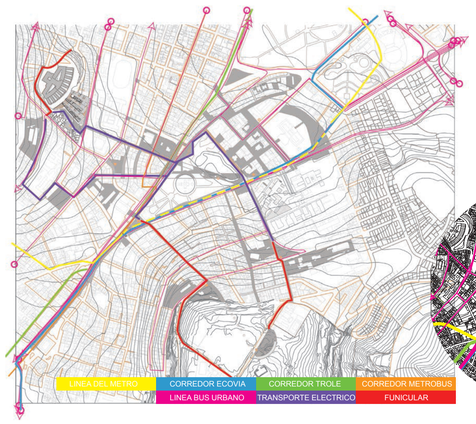




opuesta

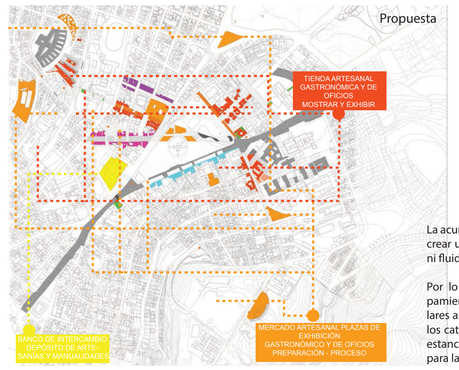
Situación actual





Situación actual





Propuesta

Situación actual

La acumulación de espacio público viene a crear un desequilibro espacial, sin sentido ni fluidez.

Por lo que se crea un sistema de equipamiento de acuerdo a los lugares particulares a intervenir donde estos vienen a ser los catalizadores para crear un recorrido y estancia como un lugar de uso público para la ciudad.

RED DE POTENCIACIÓN NATURAL Y RECREACIÓN
ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS VERDES

Crear espacios que establezcan las relaciones entreo los hitos y nuevas propuestas detonadoras.

Se clasifican por su área y escala dentro de la ciudad.

VERDES FIJOS: Espacio con actividades de recreacion activa. (Parques existentes)

VERDES CONECTORES: Son las sendas creadas para unir los otros espacios de la red, en el se desarrollara recreación pasiva.

VERDES DETONANTES: Proyectos detonantes en la nueva red, espacios híbridos, nuevos LUGARES de la franja de intervención.





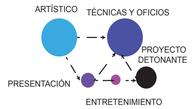
Recreación activa	Recreación pasiva	Recreación mixta
Deporte	Pasarelas	Espacios mixtos
Jugar	Corredores	Expermentar
Caminar	Aceras	Distraer
Ejercitar	Entretener	Crear
Moverse	Descansar	Discutar

RED DE POTENCIACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA
ESPACIO Y EDIFICIOS PÚBLICOS

Sistema complementraio que sostiene la educacion tradicional- tecnológica con las artes y formas de expresión.

Generar un aprendizaje interactico, con el fin de "demostrar" lo aprendido y aprender de la demostracón.

ARTES
Literaria - Conversatorio
Plástica - Galerías
Visuales - Cine Abierto
Escénicas - Escenarios
Musical - Bandas y conciertos



Cultura: Entender la forma de vida actual y replantear la vivienda no programada en San Juan, rescatar la escencia de los espacios comunes para crear realación social mediante VIVIENDA de hospedaje temporal y permanente..

Crear espacios democraticos, rescatando el rol social del lugar, mediante un espacio central de manifestación y expreción en la Alameda y el Congreso.

RED DE POTENCIACIÓN ECONÓMICA Y COMERCIAL
MOVILIDAD Y TRANSPORTE

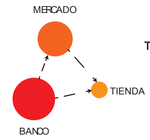
La topografía de la ciudad es muy pronunciada en los limites y crea conflicto en el movimiento espacial, aunque se lo puede tomar como una fortaleza al momento de utilizar las visuales.
Se plantea conectar las planicies con las pendientes mediante un funicular.
La Av. Gran Colombia se deprime para transporte masico, creando una plataforma de la memoria de la memoria del lugar.
La calle Luis Sodiro se peatoniza y se recuperan las vias mediante arborizacion quue creará sombra y ventilación

RED DE POTENCIACIÓN ECONÓMICA Y COMERCIAL
ESPACIO Y EDIFICIOS PÚBLICOS

Crear un sistema económico de desarrollo comercial impulsando las manualidades y actividades que se necesita en cada sector, promoviendo un comercio a nivel barrial.

El tiempo - espacio es el factor determinanate para un equilibrio activo y productivo, teniendo los fines de semana ferias, y de lunes a viernes el proceso de elaboración, producción y preparación donde el aprendizaje sea la base del proyecto.

El comercio se conectara con los espacios de la memoria, dichos espacios son los proyectos y en ellos se podra desarrollar una forma de mercado y trueque.



Banco: Punto central de intercambio
Tienda: Espacios de comercio y gastronomia a nivel barrial.
Mercados: Espacios de comercio, muestra e intercambio a nivel sectorial.

Espacio de preparación - Proceso
Espacio de exhibición - Muestra
Espacios de trueque - Intercambio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA-ESPACIOS DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: MEMORIA URBANA - REDES

BLOQUE

NOMBRE: LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TÉCNICAS:

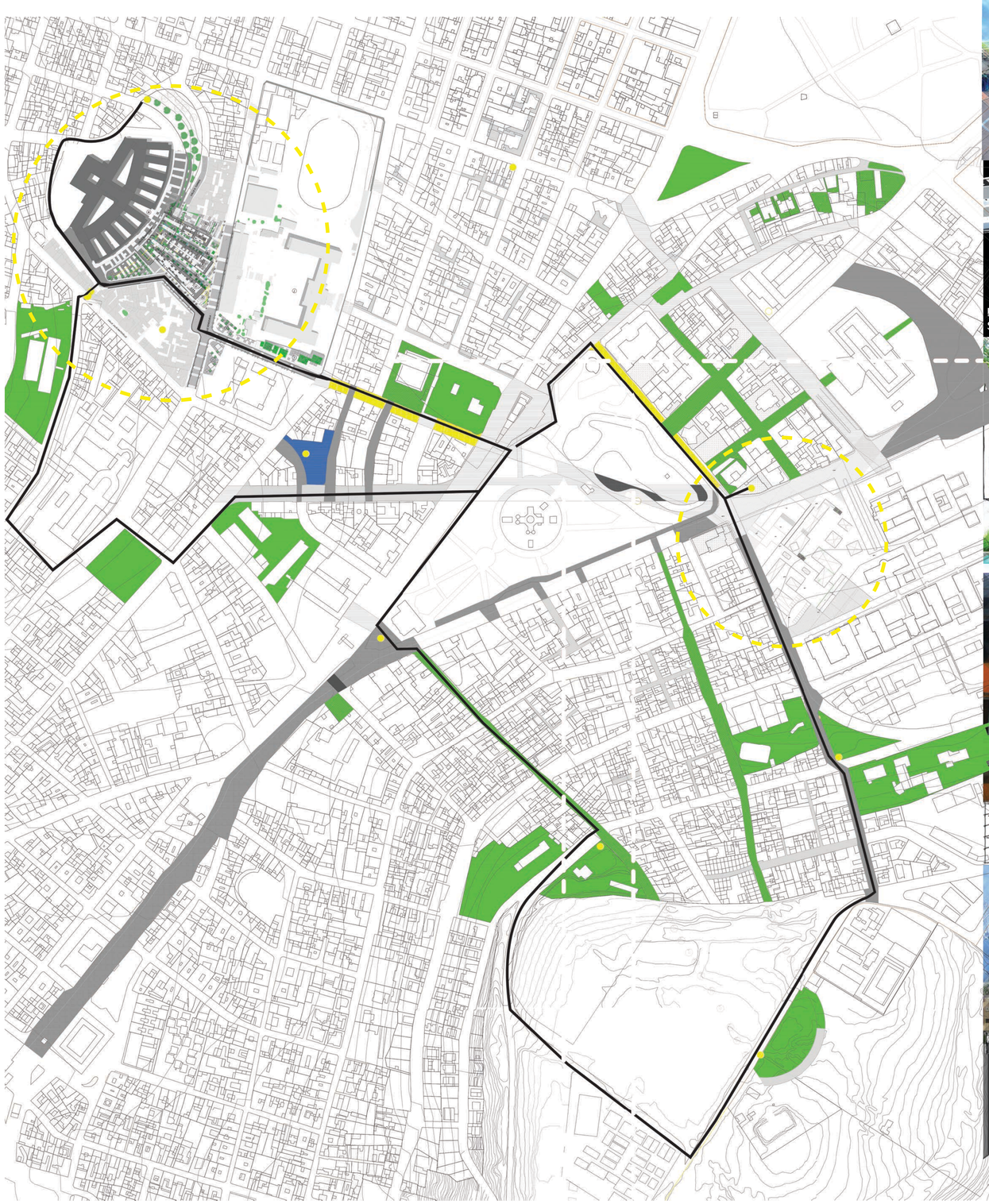
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

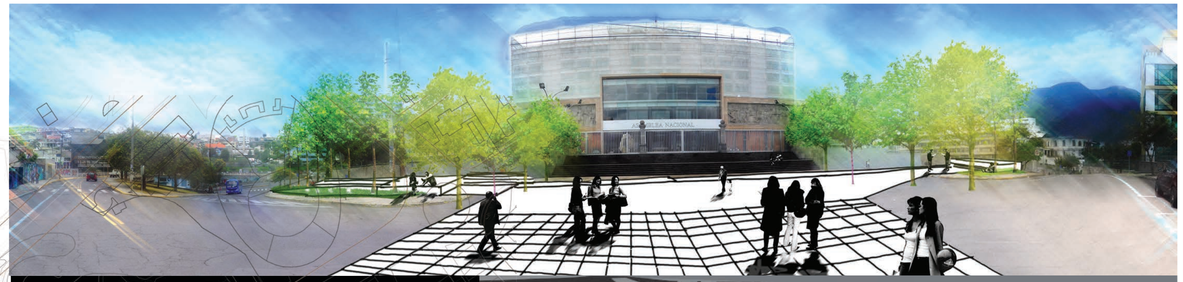
UBICACIÓN:

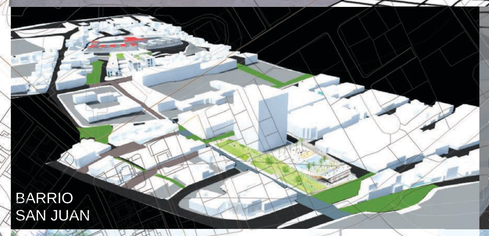
FECHA: ABRIL 2015

A 2/4

RECORRIDO DE LA MERMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS



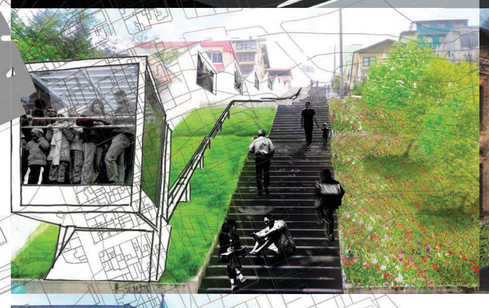




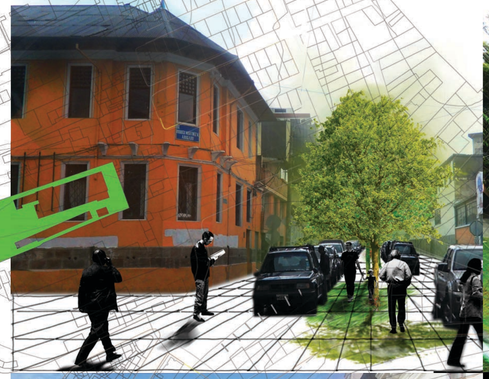
BARRIO
SAN JUAN

TRANSICIÓN DESDE EL ESPACIO URBANO AL ARQUITECTÓNICO

Mediante el eje conector que enlaza a dos hitos importantes por su forma y estructura y ya no por su función se pretende realzar a los hitos en cuestion mediante las nuevas intervenciones tanto urbanos como arquitectónicas puntuales, creando un preambulo de transición de espacio y recorrido realzando a los hitos.

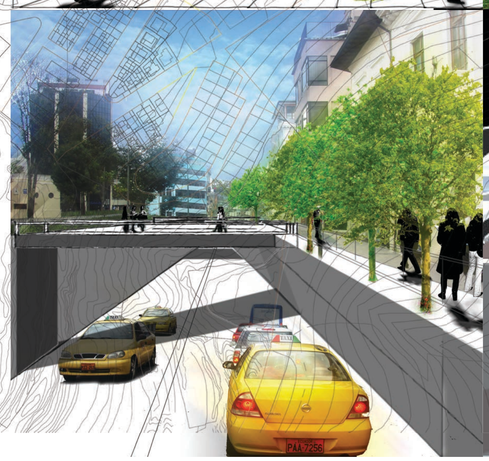








SECTOR EL CONGRESO Y MATERNIDAD





INTERVENCIÓN SECTOR EL CONGRESO

Por medio del rol asiganado al sector que se encarga de recuperar la memoria de los hitos, se plantean intervenciones urbanas que dirijan de un extremo al otro .

Al plantear un tratamiento específico en puntos claves de la propuesta se proponen transiciones en espacio consolidados pero desfragmentados.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	FECHA: ABRIL 2015	A 3/6
	CONTIENE: MEMORIA URBANA - PROPUESTA	BLOQUE	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ					



ARBOLES

simbología	nombre	dimensiones	forma	color	flor	ubicación
	Acacia Negra	altura: 10 - 12m diámetro: 8-10m		verde oscuro brillante plomizo	amarilla	ingresos
	Arupo	altura: 6-8m diámetro: 4-6m		verde oscuro	rosada	plazas
	Aliso	altura: 5 - 15m diámetro: 5 - 6m		verde oscuro	verde amarillenta	limitante
	Nogal	altura: 20m diámetro: 6 -8m		verde oscuro brillante plomizo	verde amarillenta	plaza recorrido
	Jacaranda	altura: 12 - 15m diámetro: 4 - 6m		tonos morados	morado	Plazas internas

ARBUSTOS & RASTRERAS

simbología	nombre	dimensiones	forma	color	flor	aplicación
	Cucarda	altura: 2-3m diámetro: 1.5m		verde	blanca, roja , rosada , amarilla	plaza
	Retama	altura: 1-3m diámetro: 1.5m		hojas de color verde y amarillo	amarillo	plaza, circulación
	Farol chino	altura: 1.5 - 2m diámetro: 1.00 m		hojas de color verde y amarillo	naranja	plaza, circulación

PISOS

nombre	simbología	color	material	aplicación
microcemento alisado A		gris	cemento pigmentado, texturizado	plazas conectoras
microcemento alisado B		gris claro	cemento pigmentado	plazas de estancia
piso suave		verde	cesped	espacio público existente
adoquin cuadrado		gris	piedra	circulación
piso suave		azul claro	agua	recorrido, dirección.

ARBOLES PATRIMONIALES ALAMEDA

simbología	nombre	simbología	nombre
	Molle		Platan
	Casuarina		Palma canaria
	Cedro		Palma de Quito
	Cipres		Secoya
	Magnolia		Fresno
	Eucalipto		Sauce

	NOMBRE:	ZONA
A	Centro de Arte Contemporáneo	San Juan
B	Proyecto arquitectónico "Hábitat Artístico"	San Juan
C	Calle Venezuela	San Juan
D	Calle Antonio Ante	Colegio Mejía
E	Calle Antonio Ante	Plaza de la República
F	Boulevar propuesto	Parque Alameda
G	Calle Luis Sodiro	Iglesia del Belén
H	Avenida Gran Colombia	Palacio Legislativo
	Proyecto arquitectónico	Ex Maternidad /
I	"Escenarios Espontaeos"	C.C Eugenio Espejo
J	Centro de convenciones Eugenio Espejo	C.C Eugenio Espejo



LIMITES

Palacio Legislativo, Parque Alameda, Centro de Convenciones Eugenio espacio, San Juan

-Cuadro de vegetación
-Cuadro de plaza
-Cuadro arboles patrimoniales Parque Alameda

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2012

TEMA DEL PROYECTO:

"DETONADORES DE DINÁMICAS EN EL TIEMPO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN URBANA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO NARANJO | BLOQUE: | LÁMINA:

NOMBRE: IBETH MORA - LIZETH ENRÍQUEZ

ESCALA: 1:1000 | FECHA: DIC - 2012 | **A** 01/50

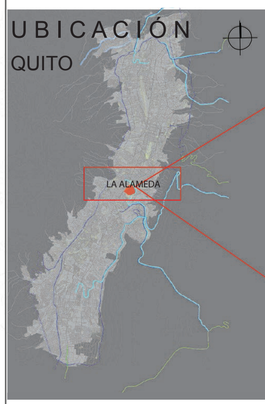
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CALLE LUIS SODIRO Y AV. GRAN COLOMBIA	FECHA: ABRIL 2015	A 4/6
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN URBANA	BLOQUE	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ					

EL SITIO Y EL LUGAR - ZONA LA ALAMEDA
VALORACIÓN DEL ESPACIO DE INTERVENCIÓN

LA ESENCIA DEL LUGAR " EL GENIUS LOCI"
CHRISTIAN NORBERG - SCHULZ

UBICACIÓN
QUITO

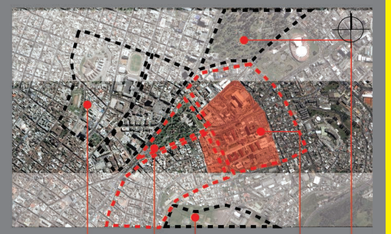


FRANJA TRANSVERSAL
SE CARACTERIZA POR SER EL LÍMITE CON EL CENTRO Y NORTE DE QUITO.



SE TIENE EL LÍMITE GEOGRÁFICO: CRUZLOMA
RÍO MACHÁNGARA
AV. SIMÓN BOLÍVAR

SECTOR
ABARCA DISTINTAS ZONAS QUE SON:



SAN JUAN
LA ALAMEDA
LA TOLA
LA MATERNIDAD
EL EJIDO

LUGAR
SE TOMA ESTE ESPACIO CENTRAL POR SER EL ESPACIO CONTENEDOR DE VARIOS MOMENTOS A LA VEZ.
Y POR SER EL LÍMITE ENTRE EL NUEVO Y ANTIGUO QUITO.

UBICACIÓN: NORTE : AV. GRAN COLOMBIA, SUR: CALLE LUIS SODIRO, ESTE: CALLE LOS RÍOS Y AL OESTE LA CALLE DE INGRESO AL CENTRO DE CONVENCIONES.



ANÁLISIS FUNCIONAL

LÍMITES DE BARRIOS



USO DE SUELO

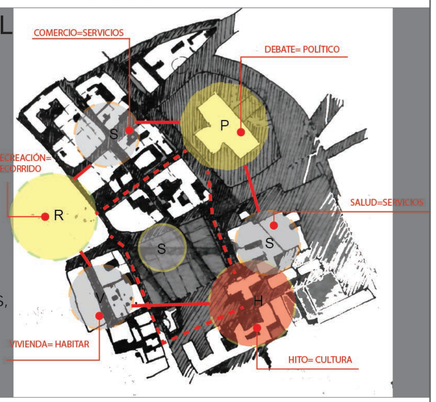


CONCLUSIONES

4 MOMENTOS QUE SE RELACIONAN EN ANILLO HACIA EL INTERIOR

TAMBIÉN SE CONCIBE UN NÚCLEO COMO EJE DE VÍNCULACIÓN DE TODOS LOS MOMENTOS; PARA DAR VALOR AL HITO QUE ES EL CENTRO DE CONVENCIONES POR SU VALOR ARQUITECTÓNICO.

PLANTA BAJA, ZÓCALOS Y BASAMENTOS, SON ESPACIOS DE COMERCIO Y RELACIÓN FUNCIONAL Y ESPACIAL



HABITANTES : 2.202,75 EN 29,37 ha.

LA PROBLEMÁTICA ES LA CONFRONTACIÓN DE EDIFICACIONES SOBREPUESTAS, EN DISTINTAS ÉPOCAS, POR NECESIDAD, SIN ARTICULAR NI RELACIONAR LA CONTINUIDAD DE LA CIUDAD
TAMBIÉN SE CONCIBE LOS VACÍOS RESIDUALES CREADOS POR LAS EDIFICACIONES SOBREPUESTAS SON LÍMITES INSEGUROS E INACCESIBLES.

EMPLAZAMIENTO DE HITOS EN EL TIEMPO

PERFILES DEL LUGAR



CALLE S/N DE INGRESO AL CENTRO DE CONVENCIONES EE - RELACIÓN DE MATERNIDAD ISIDRO AYORA Y EL INGRESO AL CENTRO DE CONVENCIONES EE.



AV. GRAN COLOMBIA - RELACIÓN DE MATERNIDAD, COMERCIOS EN PLANTA BAJA Y PALACIOLEGISLATIVO



AV. GRAN COLOMBIA - RELACIÓN HOSPITAL Y MATERNIDAD ISIDRO AYORA



AV. GRAN COLOMBIA - RELACIÓN HOSPITAL Y PALACIO LEGISLATIVO



PRESENCIA DE LOS ZÓCALOS= BASAMENTO QUE RELACIONA EL ESPACIO PÚBLICO

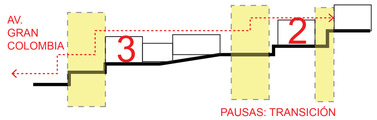


VISTA DESDE PASARELA SUPERIOR DE CENTRO DE CONVENCIONES EE.

1.- EL PARQUE LA ALAMEDA SE IMPLANTA EN EL AÑO DE 1596 EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA.
2.-EL CENTRO DE CONVENCIONES ES LA PRIMERA EDIFICACIÓN QUE SE ASIENTA EN EL AÑO 1901
3.-LUEGO SE IMPLANTA LA MATERNIDAD ISIDRO AYORA, EN EL AÑO DE 1951
4.-EN EL AÑO 1960 SE CONSTRUYE EL PALACIO LEGISLATIVO
5.- HOSPITAL EUGENIO ESPEJO

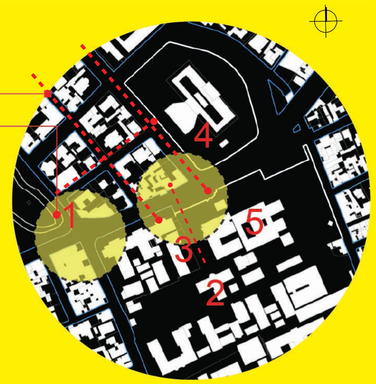
MORFOLOGÍA+TOPOGRAFÍA ACCESIBILIDAD

LA FORMA DEL LUGAR MANTIENE EL DAMERO DE QUITO.
LOS VACÍOS CREADOS SON POR LA SUPERPOSICIÓN DE HITOS
LA FORMA DE OCUPACIÓN DE LAS EDIFICACIONES SE DETERMINA POR LA TOPOGRAFÍA
LA TOPOGRAFÍA TIENE PENDIENTE AL 8%, LO QUE CREA ZÓCALOS Y PLATAFORMAS A DISTINTOS NIVELES.
LA ACCESIBILIDAD ES LIMITADA POR LA SOBREPOSICIÓN DE EDIFICACIONES Y DESNIVELES

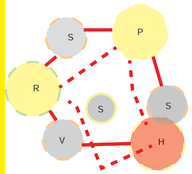


TENSIONES DEL LUGAR

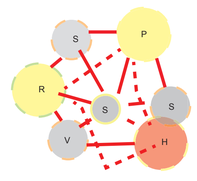
LAS VÍAS GENERAN TENSIONES ARTIFICIALES, CREANDO REMATES TRANSVERSALES.
SE CREAN NODOS DE ENCUENTRO Y RELACIÓN
LAS EDIFICACIONES IMPLANTADAS EN ESPACIOS VACANTES CREAN DESORDEN , VACIOS MUERTOS Y MUROS LÍMITES. = INJERTOS URBANOS



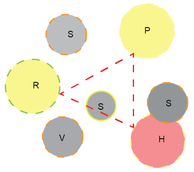




LOS EQUIPAMIENTOS SE RELACIONAN EN FORMA DE ANILLO



LA MATERNIDAD VIENE A SER NÚCLEO DE RELACIÓN ESPACIAL



SE UNEN LOS HITOS POR MEDIO DE 2 EJES, CREANDO UN VÍNCULO DE RELACIÓN DETRÁS DE LA MATERNIDAD I.A.

USUARIO

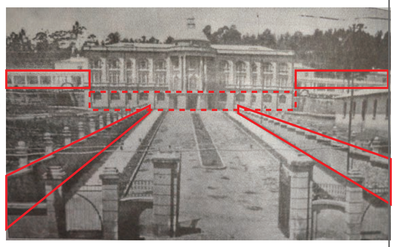
USUARIO DEL LUGAR
FAMILIAS
DORMIR
ACTIVIDADES REALIZAN AFUERA

USUARIO MULTI-TEMPORAL
MADRES+FAMILIAS
TRABAJADORES
ESTUDIANTES
ACTIVIDADES QUE REALIZAN
TODO EL DIA
NO VIVEN



USUARIO TEMPORAL HACE USO DEL ESPACIO, EN LOS BASAMENTOS DE CADA EDIFICACIÓN UN 89% ES COMERCIO.
EL USUARIO DEL LUGAR SOLO DUERME EN ESTE ESPACIO, Y EMIGRA POR UN TRABAJO

EL HITO A RESALTAR : CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO



CENTRO DE CONVENCIONES 1903

Basamentos visibles y continuos.



Visibilidad CC.EE. Perfil injertos urbanos Basamentos contexto

CENTRO DE CONVENCIONES 2015- ACTUAL

VACÍO- BASAMENTO DE TRANSICIÓN

ANÁLISIS ESPACIAL



EDIFICACIONES INSERTADAS = INJERTO URBANO EN DETERIORO
ROMPE VISUALES Y CONEXIÓN ENTRE MATERNIDAD E HITO
INTERSTICIO

LA CONFRONTACIÓN DE FUNCIONES, PROVOCA SOBRESATURACIÓN ESPACIAL.
HOSPITAL EUGENIO ESPEJO
INJERTO URBANO
HITO

EL HITO NO TIENE ACCESIBILIDAD Y CREA UN INTERSTICIO MUERTO.



PATIO POSTERIOR EN CUBIERTA MATERNIDAD
SOBREPOSICIÓN DE EDIFICACIONES QUE SE IMPLANTAN SIN ORDEN NI RELACIÓN = INJERTOS SIN RELACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN" CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA - ANÁLISIS LUGAR	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CALLE LUIS SODIRO Y AV. GRAN COLOMBIA FECHA: ABRIL 2015	A 5/6

ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN
ESTRATEGIAS Y PROPUESTA

"HOMBRE ES SUS RELACIONES"
ARISTÓTELES

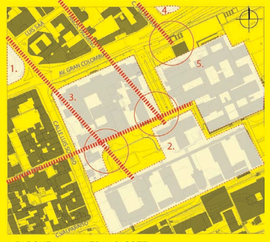
FLUJOS PEATONALES



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

CONECTAR LOS NODOS DEL HITO 1 Y 2 Y ZONA DE VIVIENDA DE LA TOLA CON EL HITO 3

EJES ARTIFICIALES -VÍAS



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

CREAR ENTRADAS EN REMATES DE VÍAS MANTENER LA DIRECCIÓN DE EJE DE LA CALLE LUIS SODIRO PARA CONECTAR VISUALMENTE EL HITO 2 CON EL HITO 1

EJES NATURALES -TOPOGRAFÍA



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

SE TOMA LOS NIVELES DE LAS PLATAFORMAS ESTABLECIDAS POR EL CONTEXTO.

ENTRELAZAMIENTOS



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

ACTIVAR LAS ACTIVIDADES, ENTRELAZANDO DISTINTOS MOMENTOS.

INJERTO URBANO



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

DAR VALOR AL HITO 3, LIMPIANDO Y DEJANDO LA ESENCIA DEL HITO PARA TENER UNA RELACIÓN CONTINUA CON EL HITO 2.

VACÍO: BASAMENTO DE TRANSICIÓN



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

TOMAR ESTE INTERSTICIO, MAL LOGRADO, PARA TENER EL VÍNCULO DE RELACIÓN CON LOS HITOS.

LLENOS Y VACÍOS



1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

DE LOS PATIOS DEL HITO2, NACEN LOS VOLÚMENES DEL PROYECTO.

ZONIFICACIÓN



1.- ARTÍSTICO, LÚDICO 2.- CONGREGACIÓN 3.-SALUD 4.- DEBATE 5.- SALUD 6.- HABITAR

1.- RECORRIDO-MOVIMIENTO 2.-VER Y ESCUCHAR 3.- INVESTIGACIÓN Y LECTURA. 6.- TRABAJO Y APRENDIZAJE

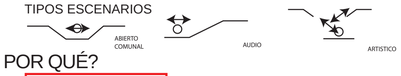
1. PARQUE LA ALAMEDA. 2. CCEE. 3.MATERNIDAD I.A. 4. PALACIO LEGISLATIVO. 5.HOSPITAL EE.

CREAR ZONAS DE APOYO Y RELACION CON EL CONTEXTO INMEDIATO.

QUÉ ES?

ESCENARIO — ESPACIO COLECTIVO QUE DESCRIBE DISTINTOS EVENTOS EN UN MOMENTO

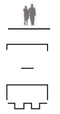
TIPOS ESCENARIOS



POR QUÉ?

CONVIVENCIA — POR LA INEXISTENCIA DE UN ESPACIO DEMOCRÁTICO.(ESPACIO DE ENCUENTRO Y RELACIÓN CON SU ENTORNO).

FORMAS DE CONVIVENCIA



CONVERSAR ESPONTÁNEO — CONVERSATORIO INFORMAL — PATIOS- PLAZAS RECREAR

CONVERSAR ESTUDIO — CONVERSATORIO FORMAL — AULAS VIDEO-AUDIO ALIMENTACION SENTARSE

CONVERSAR TRABAJO — LABORATORIO — PARA LEER+ESCRIBIR+COMPUS CREACIÓN PRODUCTOS+IDEAS TRABAJO

PARA QUÉ?

ACTIVAR VACÍOS MUERTOS, ROMPIENDO LÍMITES FÍSICOS E INLCUIR LA PARTICIPACIÓN DEL USUARIO DEL LUGAR CON EL TEMPORAL.

CÓMO?

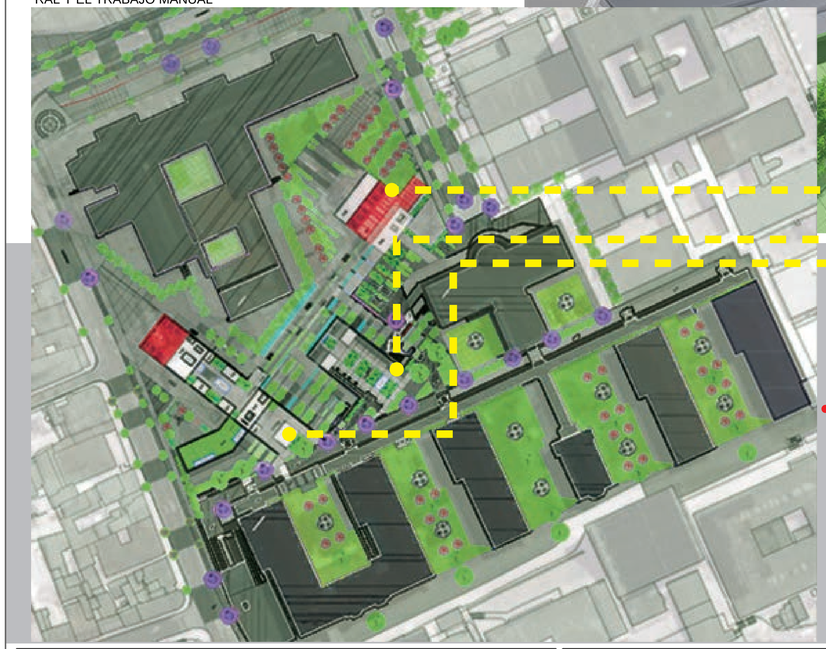
MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN

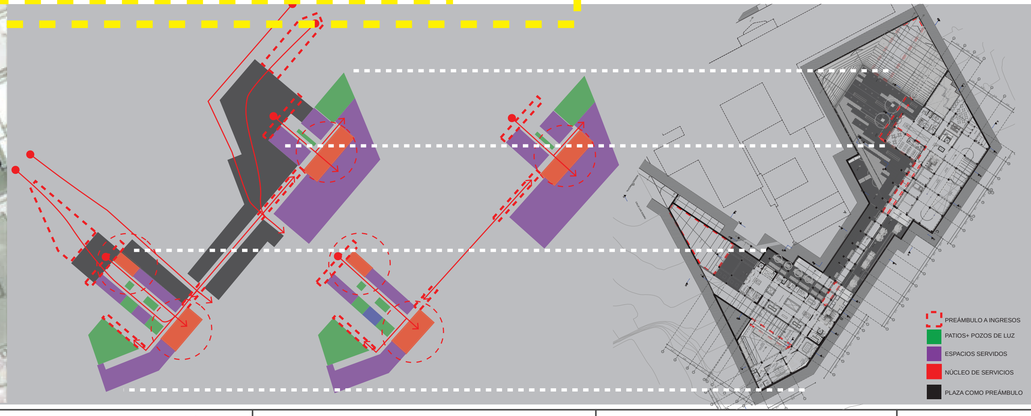
CON EL INTERCAMBIO DE IDEAS Y COSTUMBRES, QUE SE MUESTRE. POR MEDIO DEL DIÁLOGO, EL VER ,EL ESCUCHAR, LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL TRABAJO MANUAL



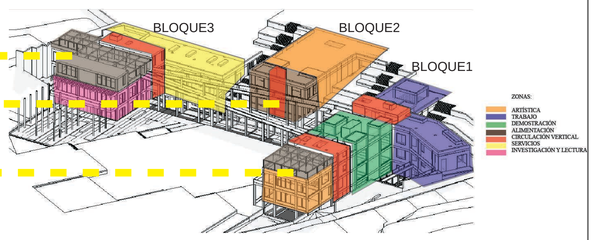
SE CREA TRANSICIONES POR MEDIO DEL VACÍO -RESCATANDO EL PATIO CENTRAL DE LAS VIVIENDAS

SE CONECTA LOS BLOQUES, REINTEPRETANDO LA CIRCULACIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES

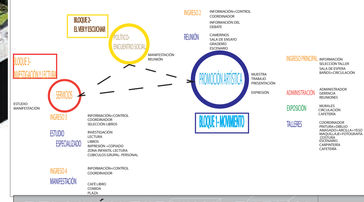




ZONIFICACIÓN ESPACIAL



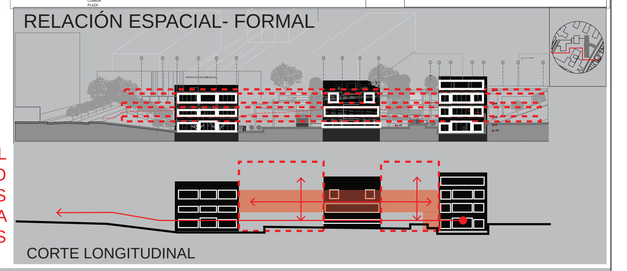
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



FUNCIÓN ADMINISTRATIVA -
CÓMO FUNCIONA EL PROYECTO

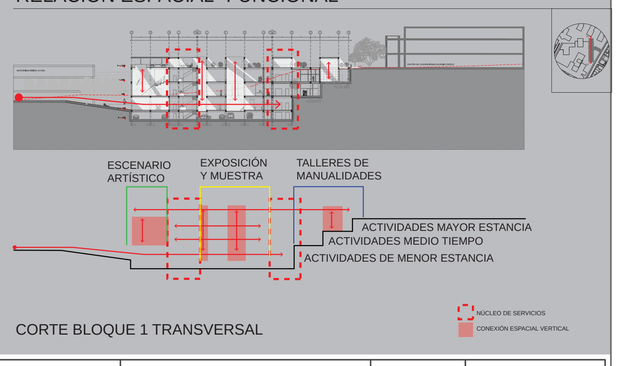


RELACIÓN ESPACIAL- FORMAL



CORTE LONGITUDINAL

RELACIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL



CORTE BLOQUE 1 TRANSVERSAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE:
MEMORIA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

BLOQUE

NOMBRE
LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TÉCNICAS:

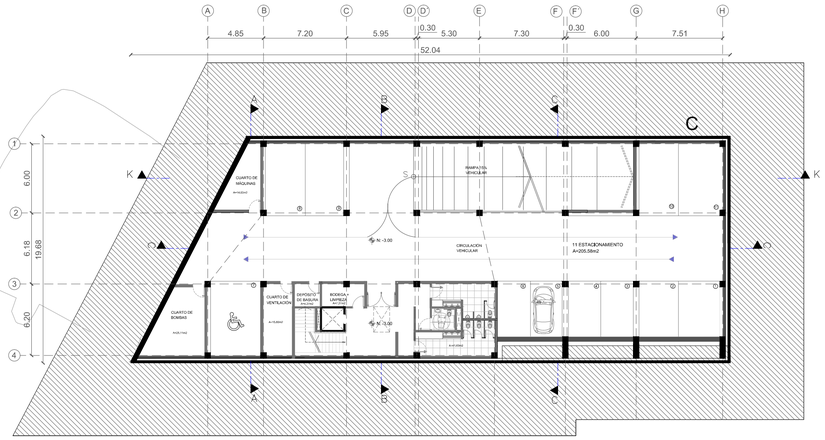
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CALLE LUIS SODIRO Y AV. GRAN COLOMBIA

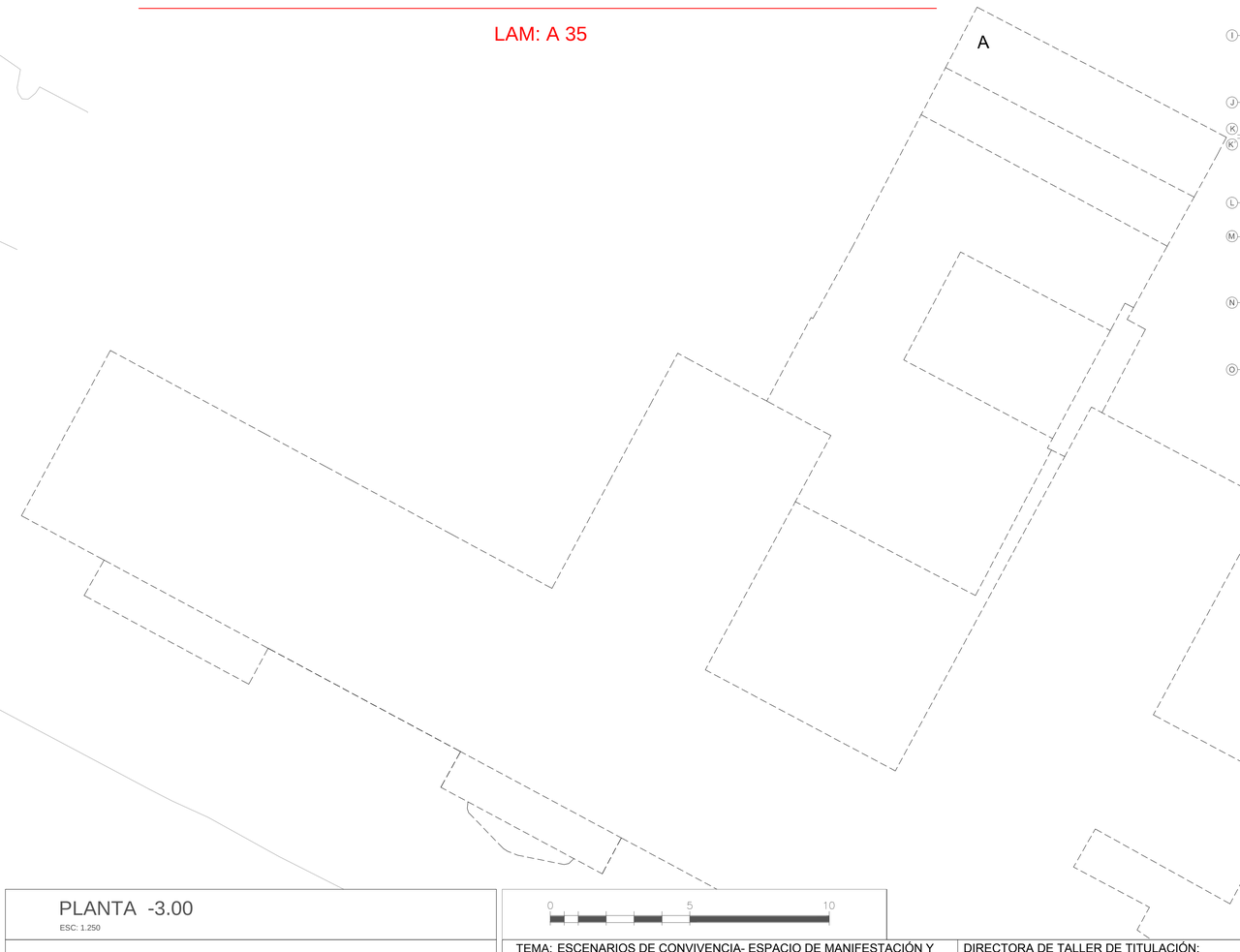
FECHA: ABRIL 2015

A 6/6

PLANTAS GENERALES



LAM: A 35





LAM: A 14

PLANTA -3.00

ESC: 1.250

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1 y 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

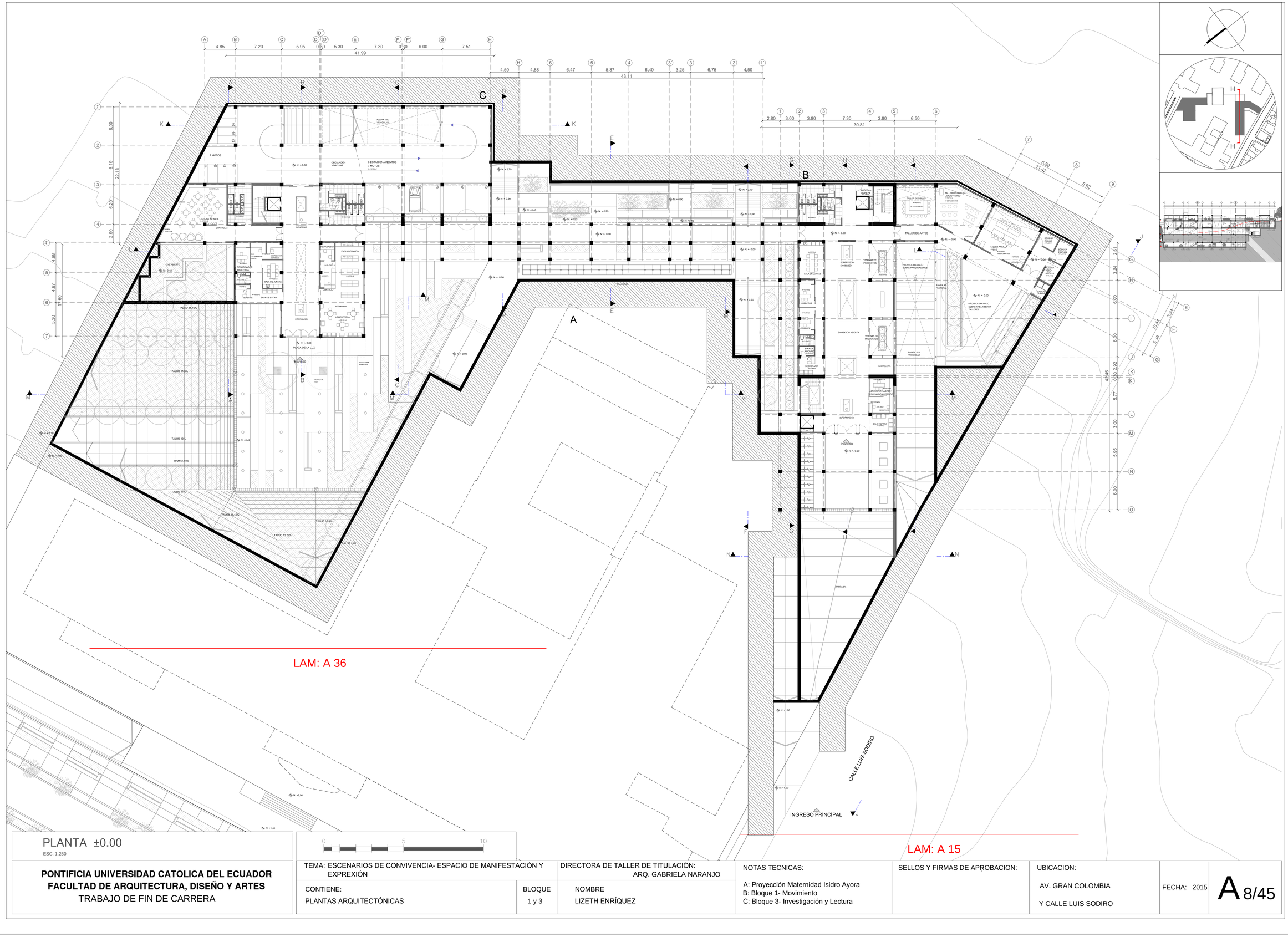
NOTAS TECNICAS:
Total estacionamientos: 62
A: Proyección Maternidad Isidro Ayora
B: Bloque 1- Movimiento
C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
AV. GRAN COLOMBIA
Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 7/45



LAM: A 36

LAM: A 15

PLANTA ±0.00

ESC: 1.250

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: 1 y 3

NOMBRE: LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

A: Proyección Maternidad Isidro Ayora
B: Bloque 1- Movimiento
C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

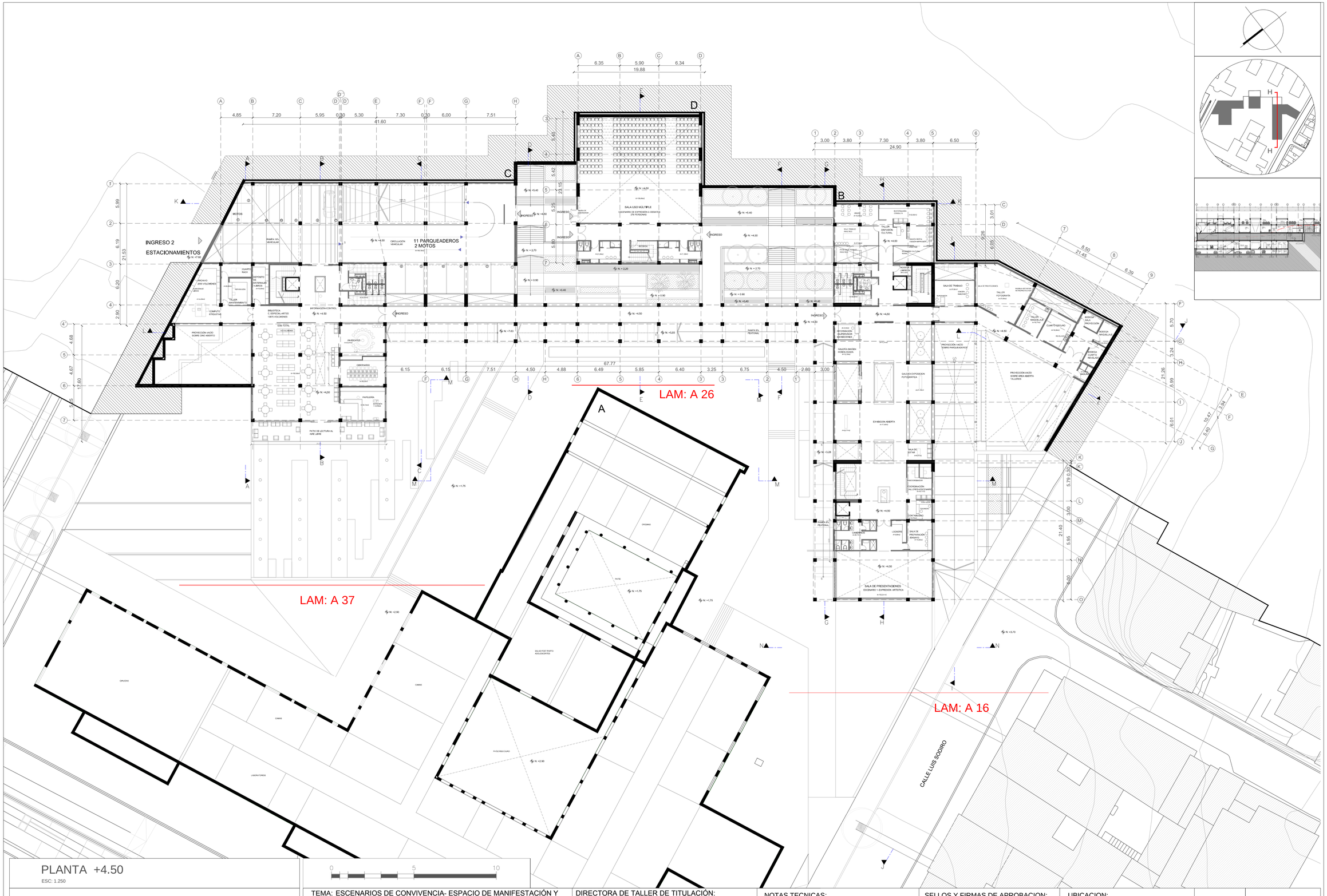
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 8/45



PLANTA +4.50

ESC: 1.250

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1-2 y 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

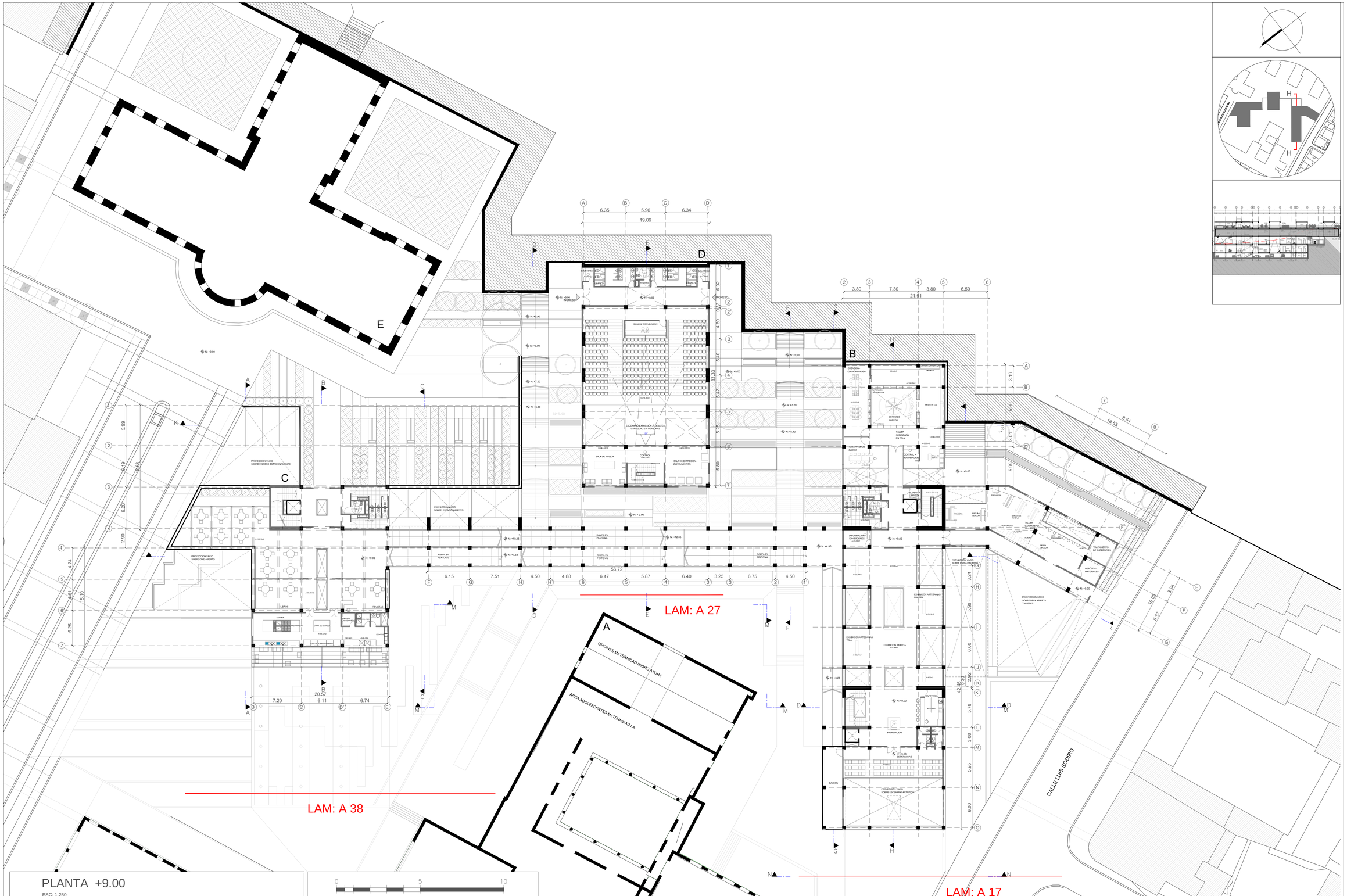
NOTAS TECNICAS:
A: Maternidad Isidro Ayora
B: Bloque 1- Movimiento
C: Bloque 3- Investigación y Lectura
D: Bloque 4 - Sala de debate
Total estacionamientos bloque 3: 31 autos/11 motos

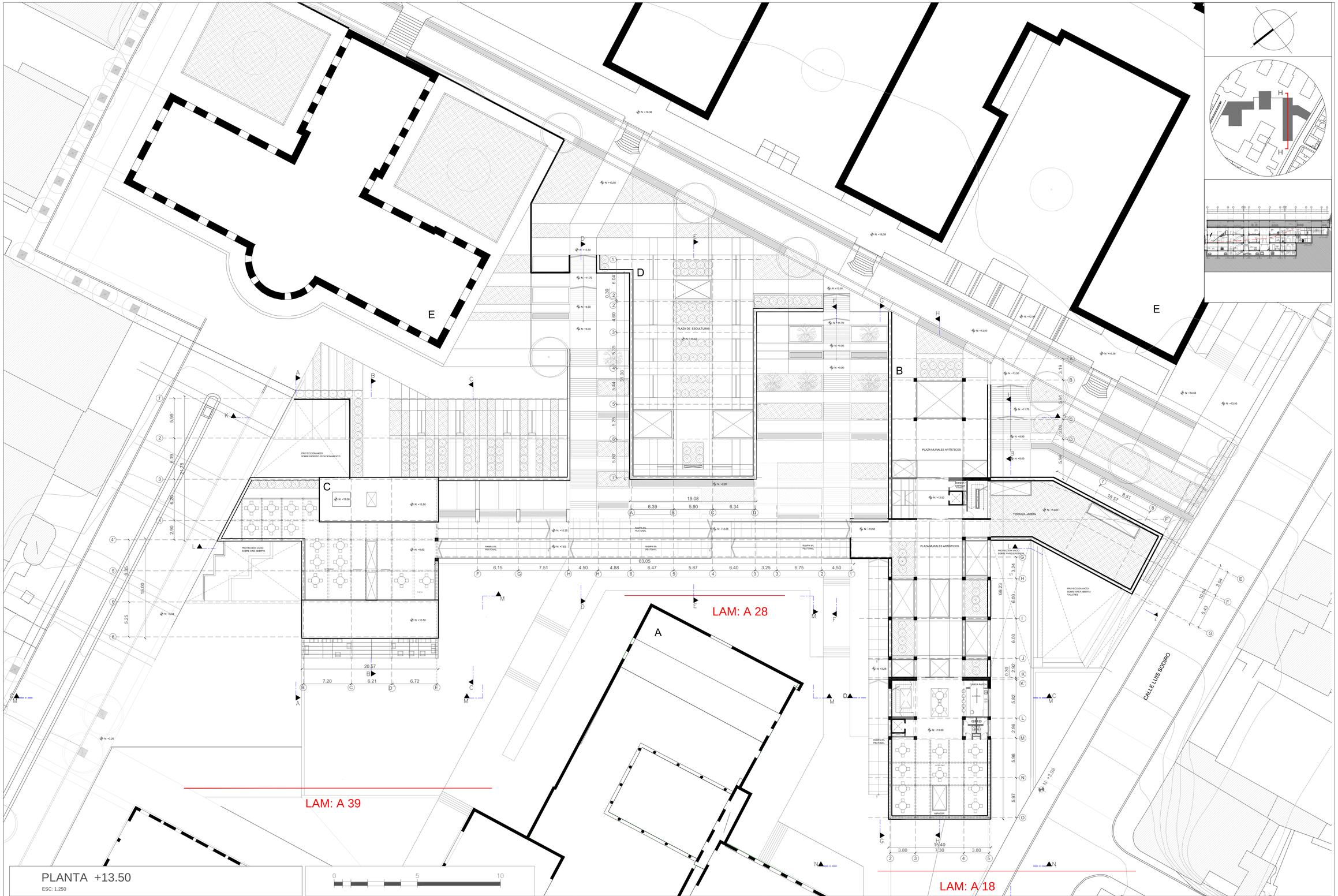
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 9/45


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
6.35
5.90
6.34
19.09
3.80
7.30
3.80
6.50
21.91
8.51
18.53
56.72
20.57
7.20
6.11
6.74
6.15
7.51
4.50
4.88
6.47
5.87
6.40
3.25
6.75
4.50
3.24
5.09
6.00
2.92
5.78
3.00
5.95
6.00
10.05
3.84
3.37
47.45
15.30
LAM: A 27
LAM: A 38
LAM: A 17
CALLE LUIS SODIRO
AV. GRAN COLOMBIA
SALA DE PROYECCIÓN
SALA DE MÚSICA
CONTROL
SALA DE EXPRESIÓN, INSTRUMENTOS
ESCENARIO EXPRESIÓN JUGLARES CAPACIDAD 278 PERSONAS
OFICINAS MATERNIDAD ISIDRO AYORA
ÁREA ADOLESCENTES MATERNIDAD I.A
INGRESO
PROYECCIÓN VACIO SOBRE INGRESO ESTACIONAMIENTO
PROYECCIÓN VACIO SOBRE ESTACIONAMIENTO
PROYECCIÓN VACIO SOBRE CINE ABIERTO
RAMPA PX. PEATONAL
LIBROS
REVISTAS
COCINA
SALA DE ESTAR
SECADO
LOCKERS
TALLER EDROGRAFÍA EN TELA
ESTANTES MADERA
CHELLERO
MESAS DE LUZ
MESA TRABAJO DISEÑO
CONTROL + INFORMACIÓN
BODEGA LIMPIEZA MATERIALES
INFORMACIÓN EXHIBICIONES
EXHIBICIÓN ARTESANIAS MADERA
EXHIBICIÓN ARTESANIAS TELA
EXHIBICIÓN ABIERTA
CAFETERÍA
INFORMACIÓN
GENTE 50 PERSONAS
BALCÓN
PROYECCIÓN VACIO SOBRE ESCENARIO ARTÍSTICO
PROYECCIÓN VACIO SOBRE PASO PEATONAL
PROYECCIÓN VACIO SOBRE ÁREA ABIERTA TALLERES
TALLER CERÁMICA
TRATAMIENTO DE SUPERFICIES
DEPÓSITO MATERIALES
SERVICIO HIGIÉNICO
VESTIDORES
CASILLEROS
TALLER MADERA
MESAS DE TRABAJO
MUEBLE DISPLAY
TAQUILLA
SALA DE ESPERA
RECEPCIÓN EDICIÓN IMAGEN
TALLER TEXTIL



PLANTA +13.50

ESC: 1.250

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1-2 y 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

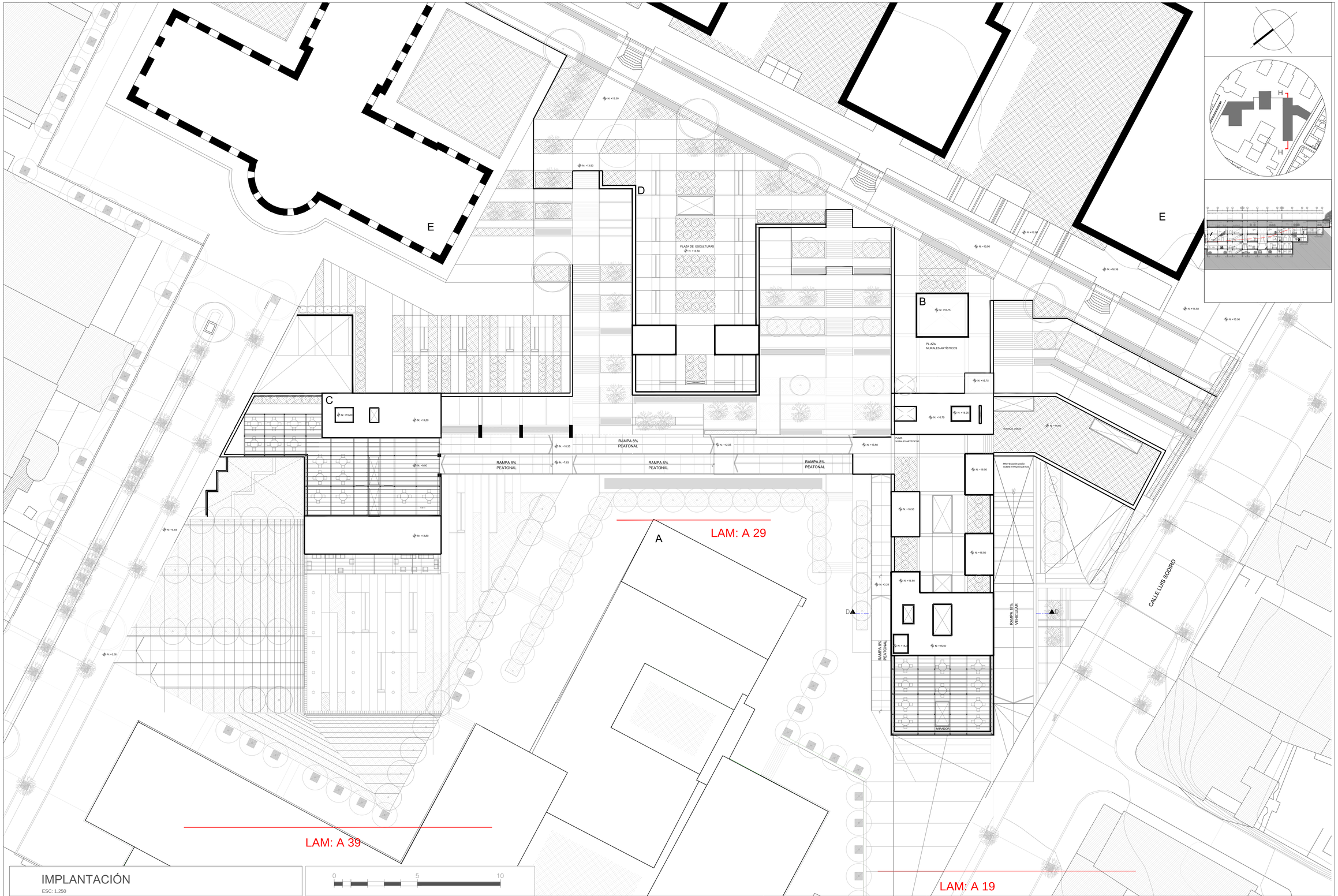
NOTAS TECNICAS:
A: Maternidad Isidro Ayora
B: Bloque 1- Movimiento
C: Bloque 3- Investigación y Lectura
D: Bloque 2 - Sala de debate
E: Centro de Convenciones Eugenio Espejo

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
AV. GRAN COLOMBIA
Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 11/45



IMPLANTACIÓN

ESC: 1.250

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1-2 y 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:
A: Maternidad Isidro Ayora
B: Bloque 1- Movimiento
C: Bloque 3- Investigación y Lectura
D: Bloque 2 - Sala de debate
E: Centro de Convenciones Eugenio Espejo

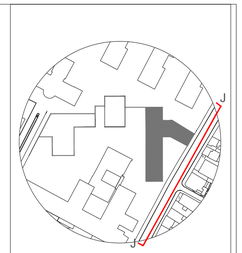
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
AV. GRAN COLOMBIA
Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

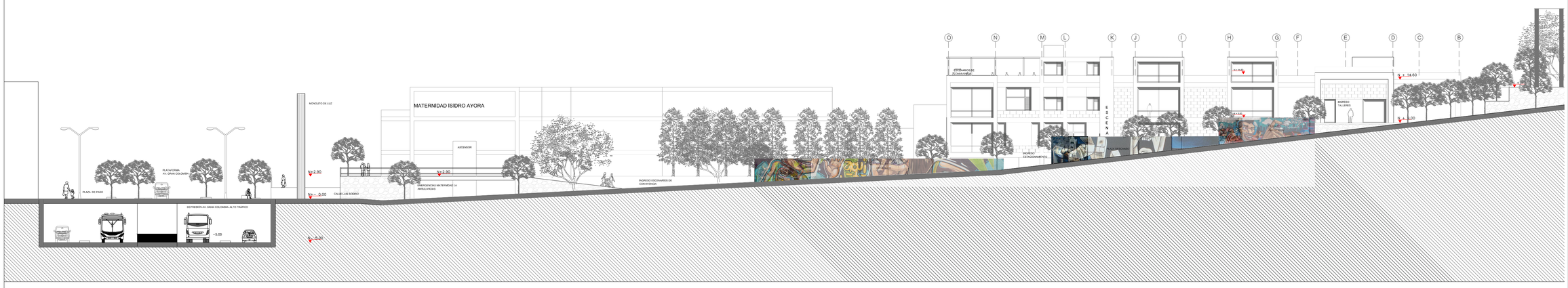
A 12/45





CORTE J-J

ESC: 1.500



0 5 10

CORTE J-J

ESC: 1.250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS: CORTE J-J: Calle Luis Sodiro

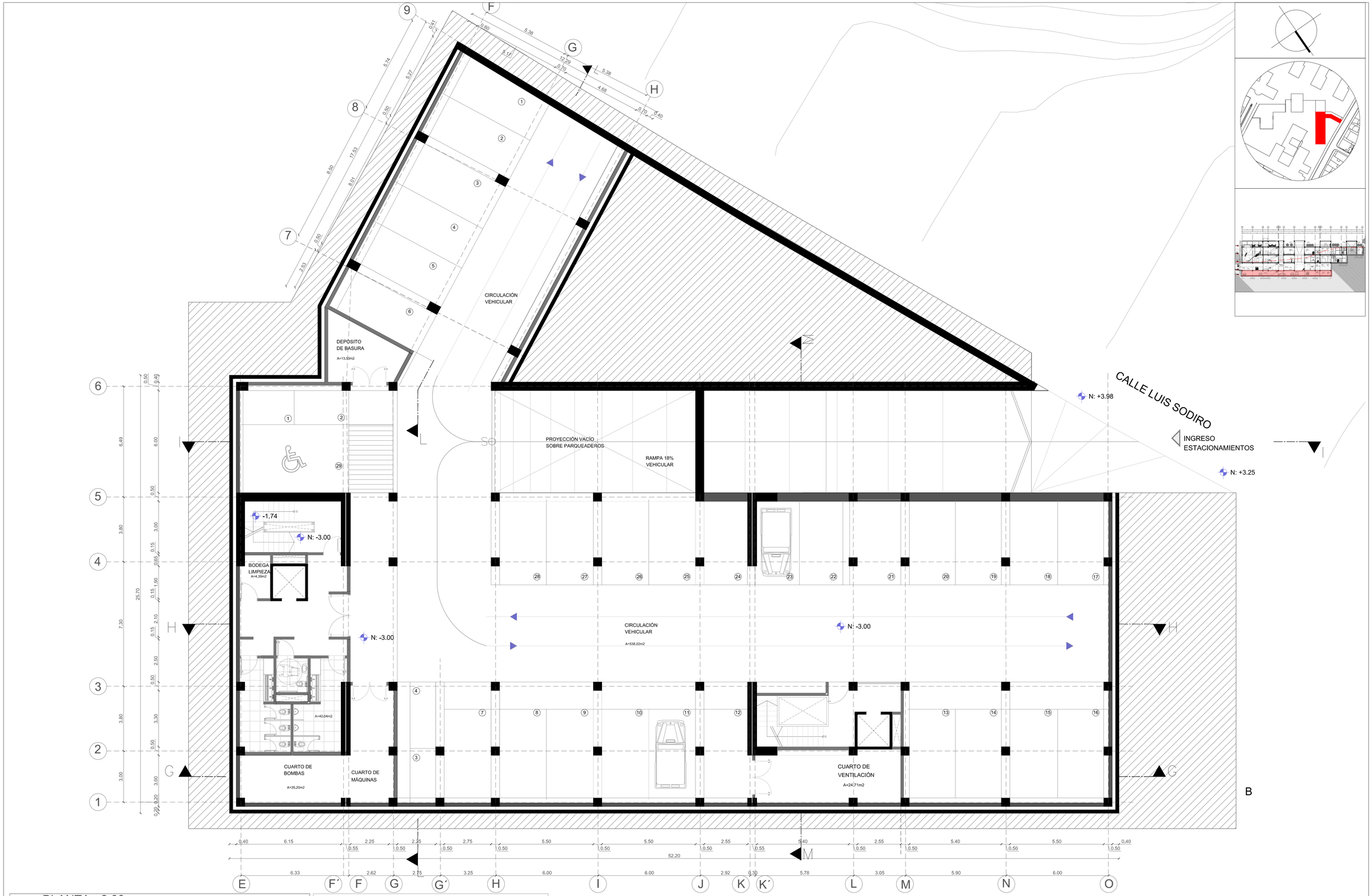
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 13/45

BLOQUE 1+PLANOS+CORTES



PLANTA -3.00

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

29 Estacionamientos / 4 motos
B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

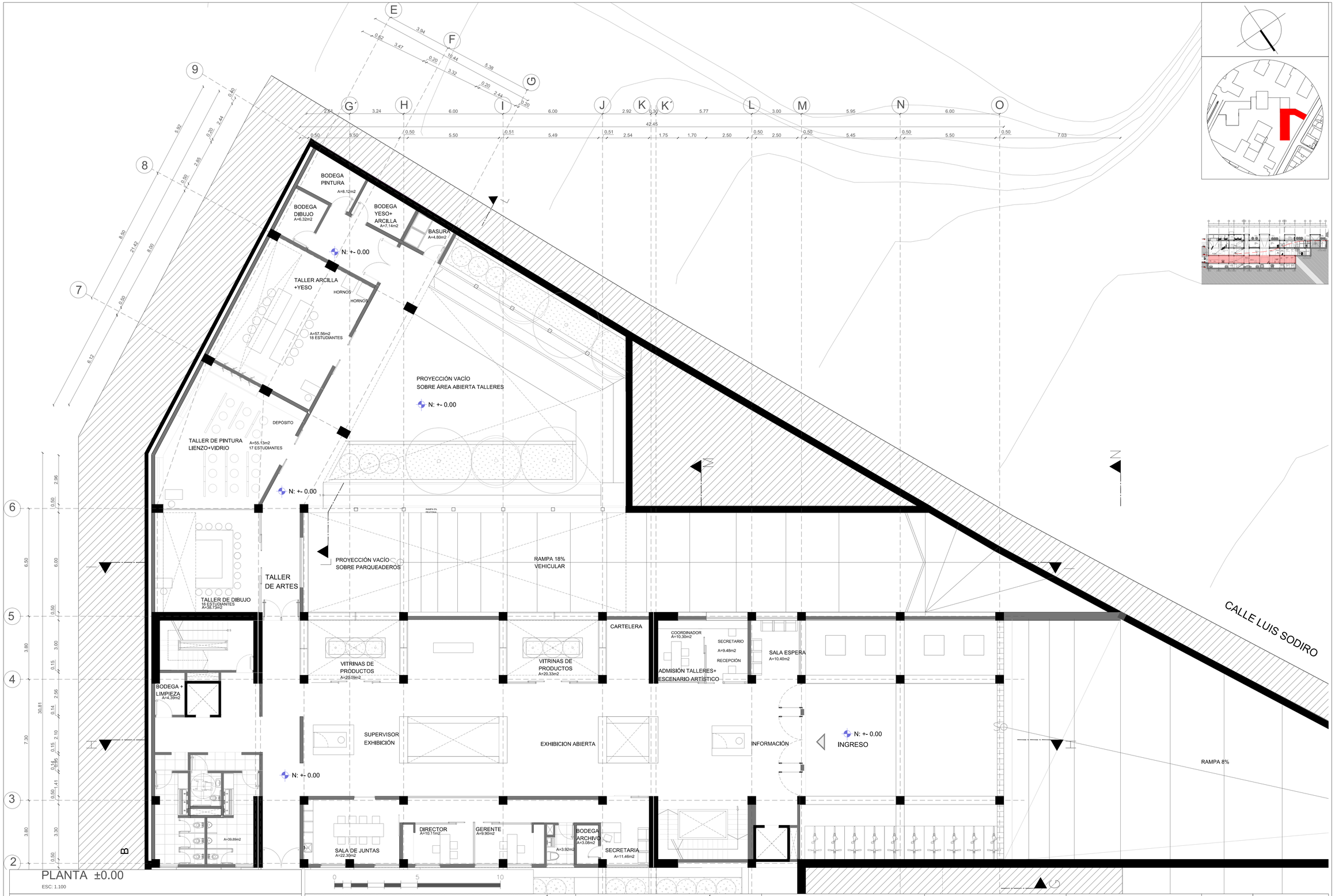
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 14/45



PLANTA ±0.00

ESC: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

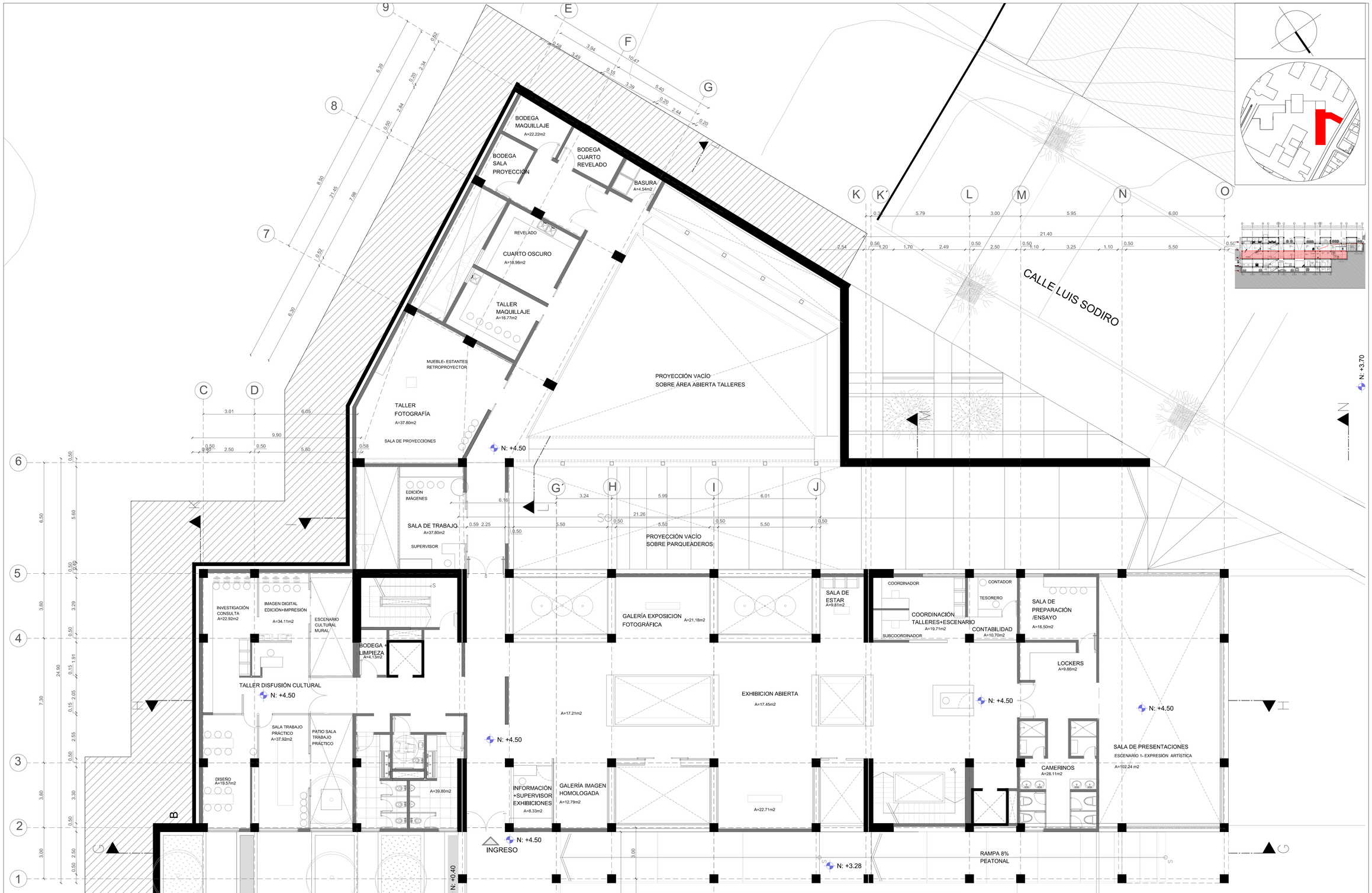
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 15/45



PLANTA +4.50

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

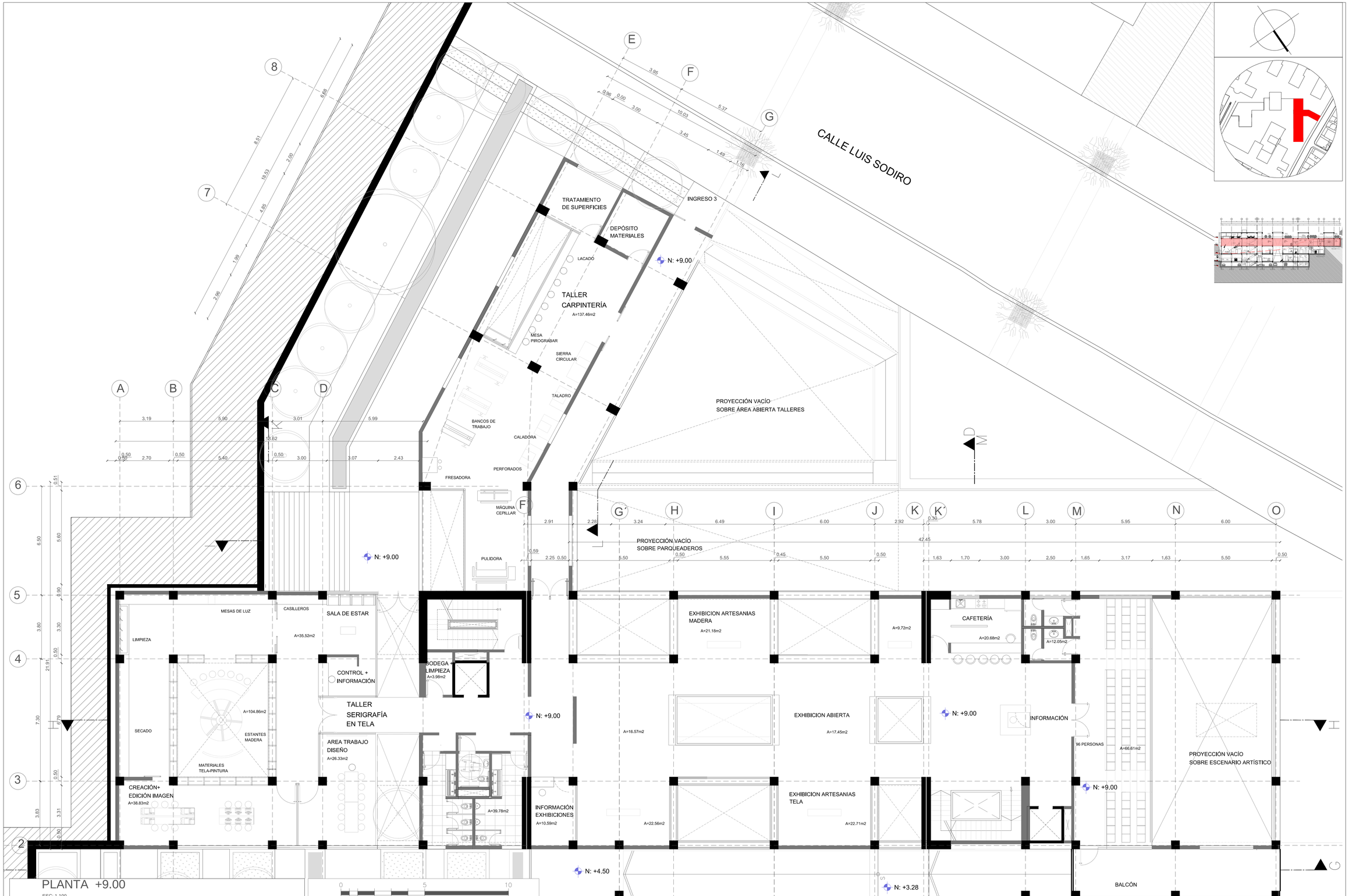
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 16/45



PLANTA +9.00

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

NOTAS TECNICAS: B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

FECHA: 2015

A 17/45

CALLE LUIS SODIRO

N: +14.58
N: +16.38
N: +12.90
N: +13.50
N: +11.70
N: +9.90
N: +9.00
N: +14.60
N: +13.50
N: +13.50
N: +13.50

PROYECCIÓN VACÍO
SOBRE ÁREA ABIERTA TALLERES

TERRAZA JARDÍN

PROYECCIÓN VACÍO
SOBRE PARQUEADEROS

PLAZA MURALES ARTÍSTICOS

PLAZA MURALES ARTÍSTICOS

COMIDA RÁPIDA
A=20.72m2

A=12.05m2

A=104.13m2

MIRADOR

PLANTA +13.50

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN:
ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE
1

NOMBRE
LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

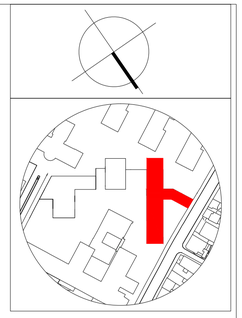
B: Bloque 1- Movimiento
E: Centro de Convenciones Eugenio Espejo

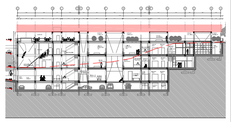
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
AV. GRAN COLOMBIA
Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 18/45





PLANTA CUBIERTAS +16.50

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

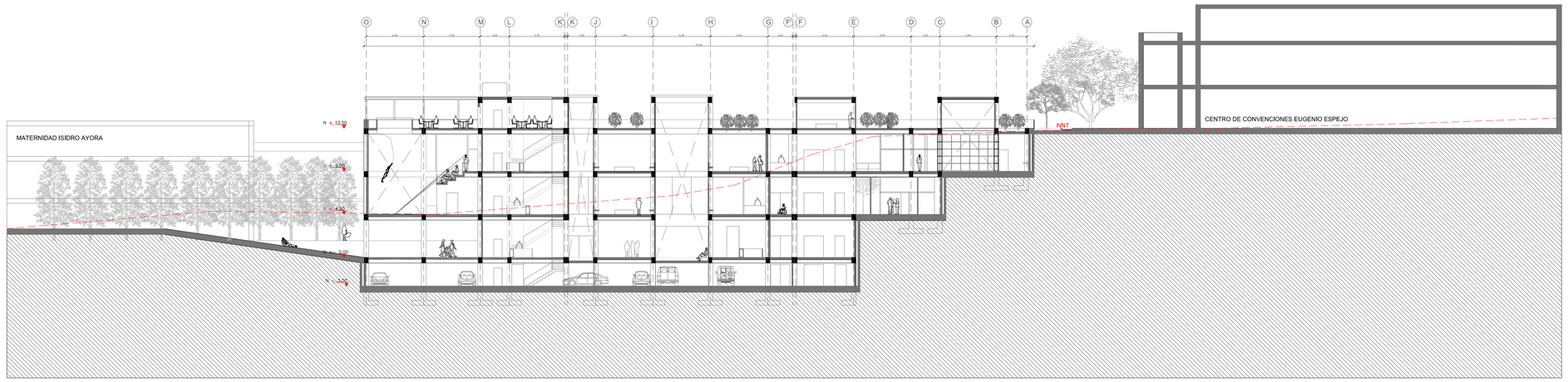
NOTAS TECNICAS: B: Bloque 1- Movimiento

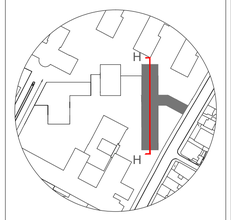
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

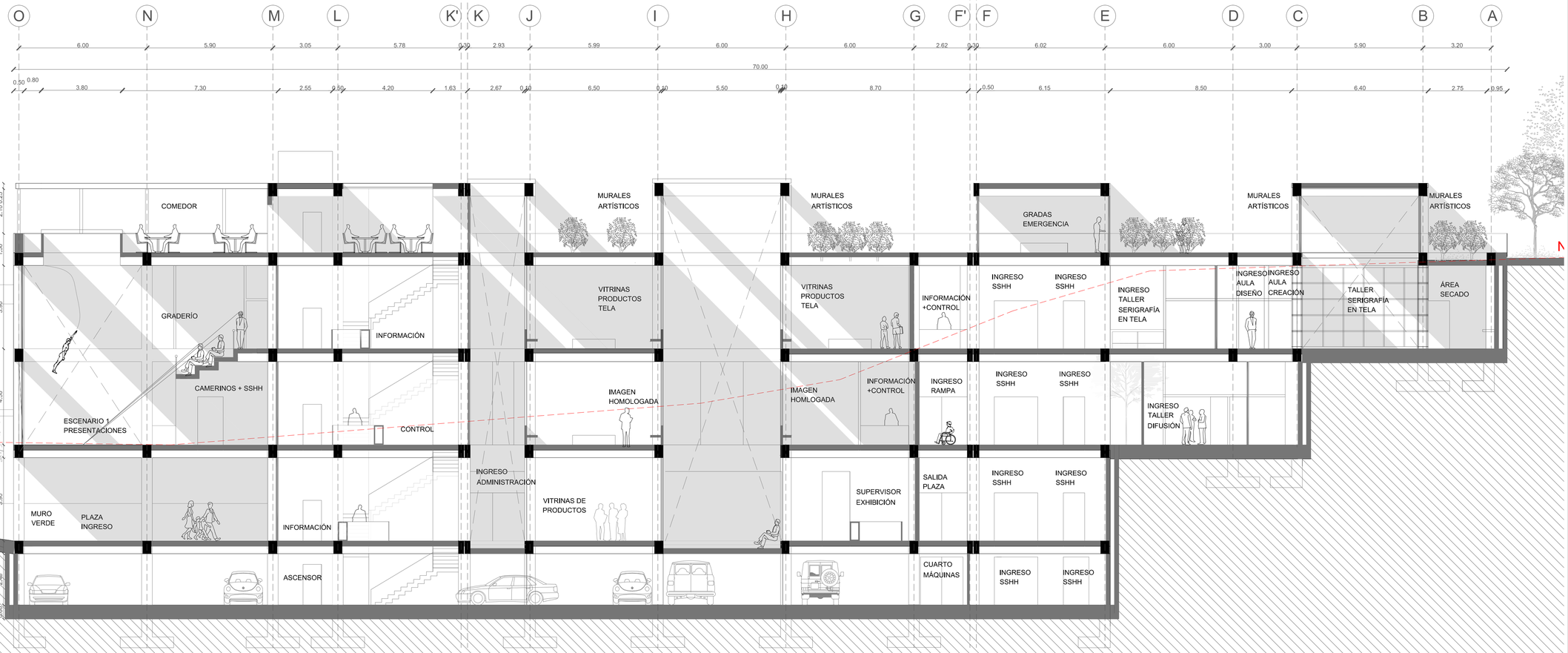
A 19/45





CORTE H-H

ESC: 1.250



CORTE H-H

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

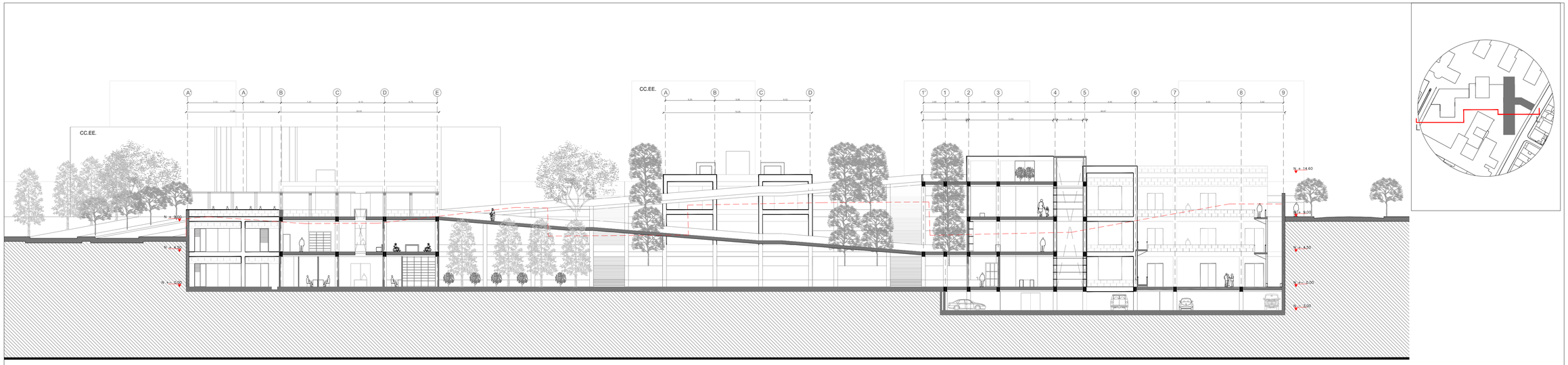
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 20/45



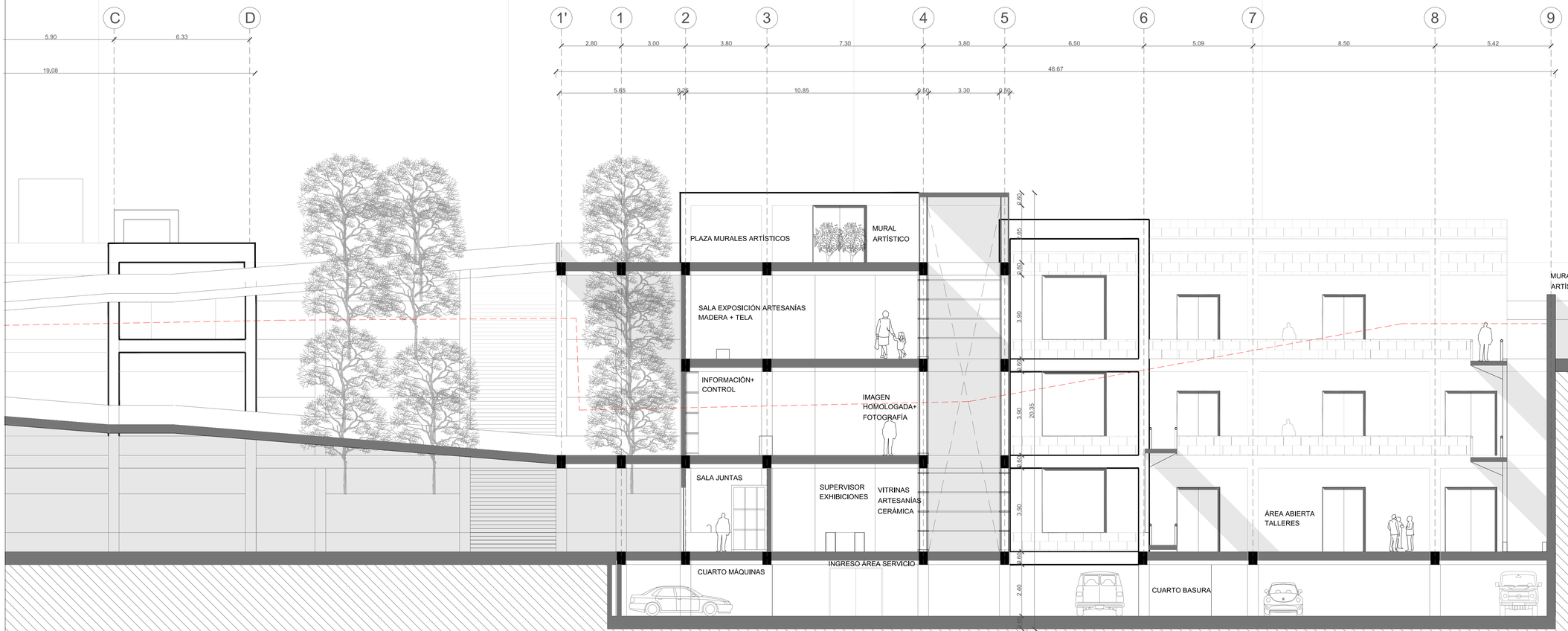
CORTE L-L

ESC: 1.250

LAM: A 41

LAM: A 32

LAM: A 21



CORTE L-L

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

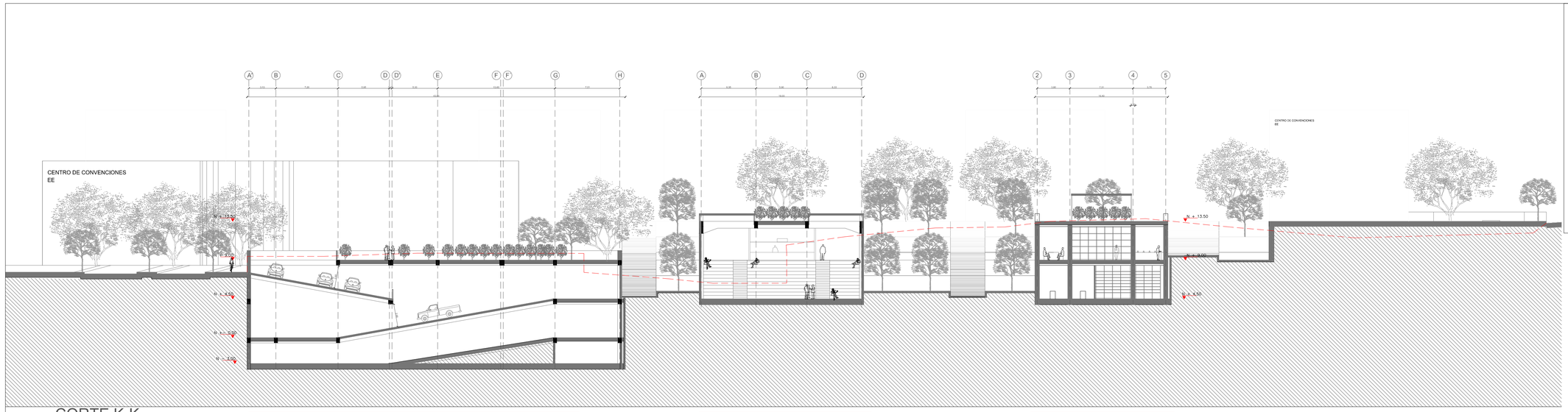
NOTAS TECNICAS: B: Bloque 1- Movimiento

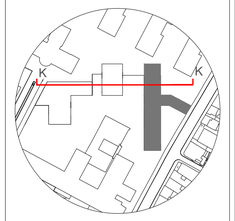
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 21/45





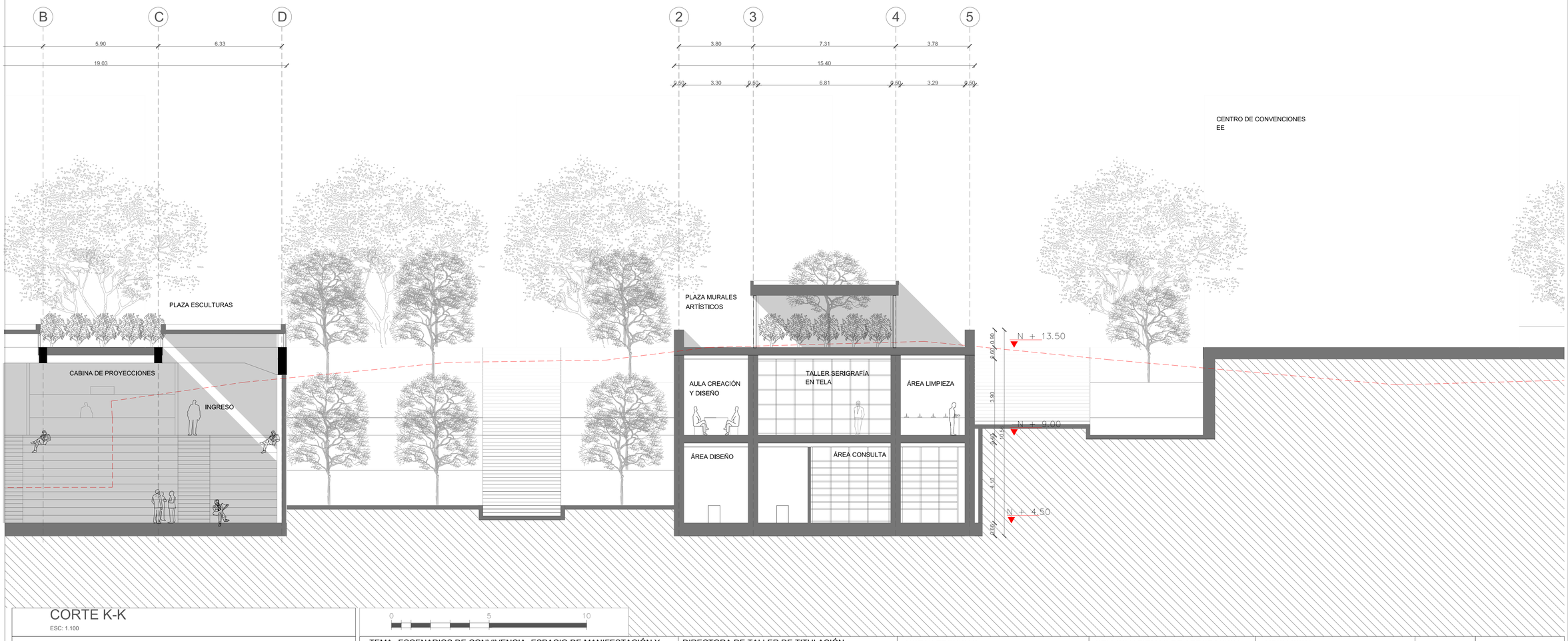
CORTE K-K

ESC: 1.250

LAM: A 42

LAM: A 31

LAM: A 22



CORTE K-K

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

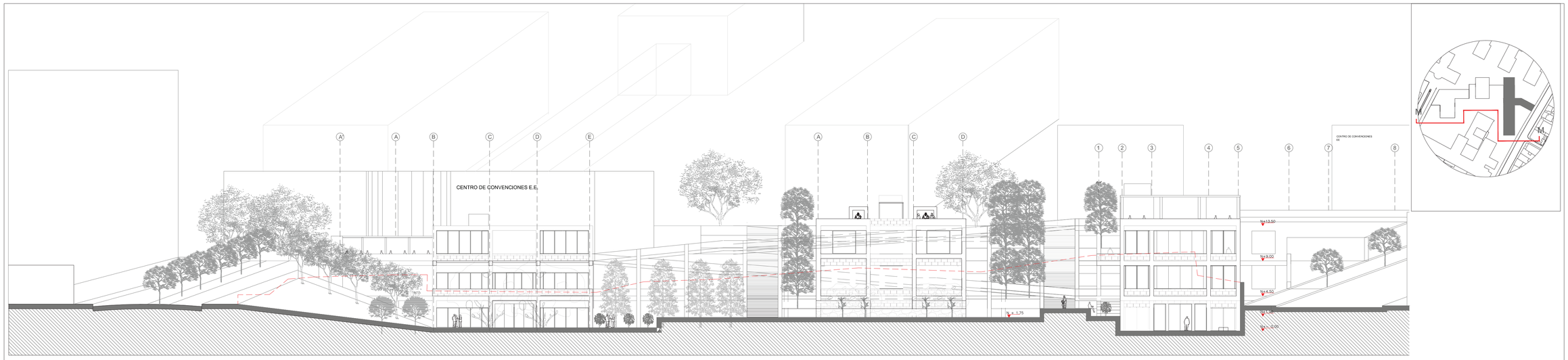
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 22/45



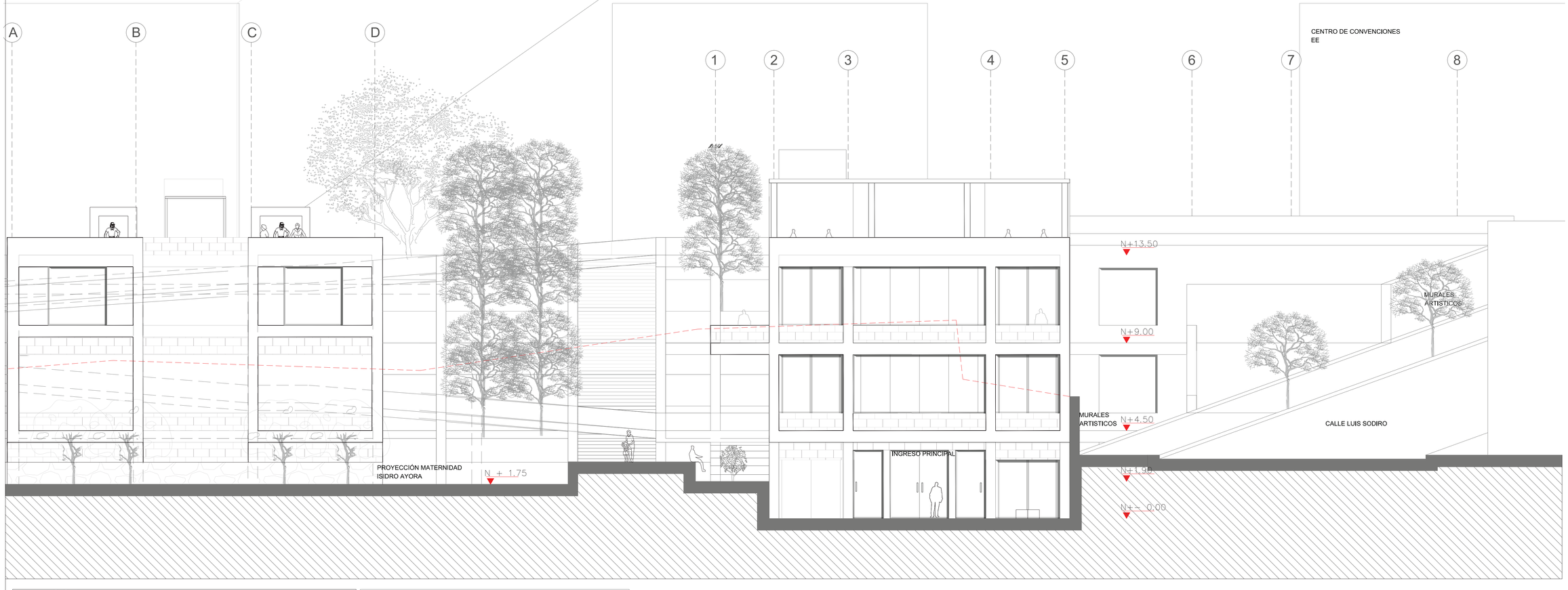
CORTE M-M

ESC: 1.250

LAM: A 43

LAM: A 32

LAM: A 23



CORTE M-M

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

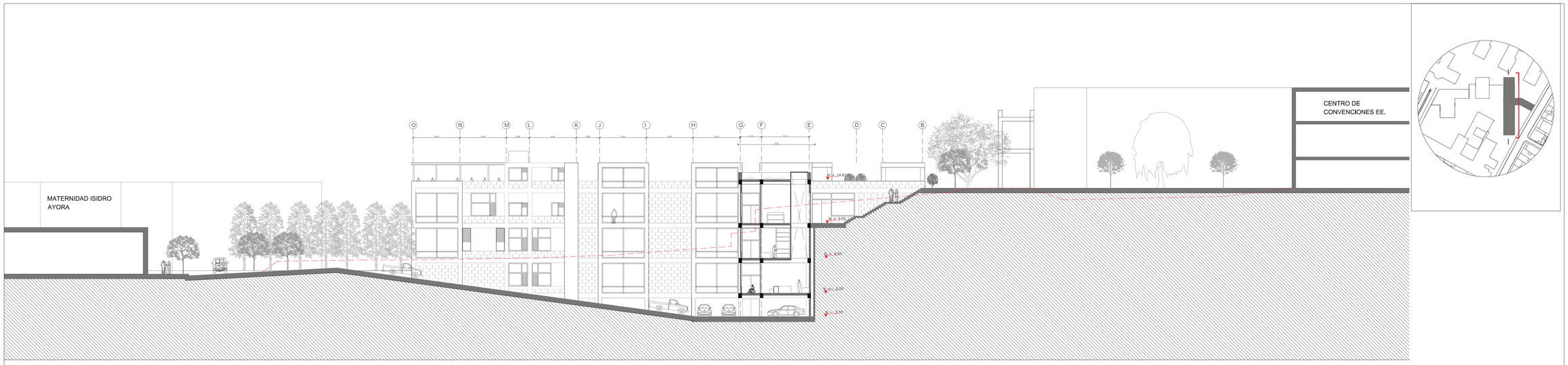
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 23/45



CORTE I-I

ESC: 1.250



CORTE I-I

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

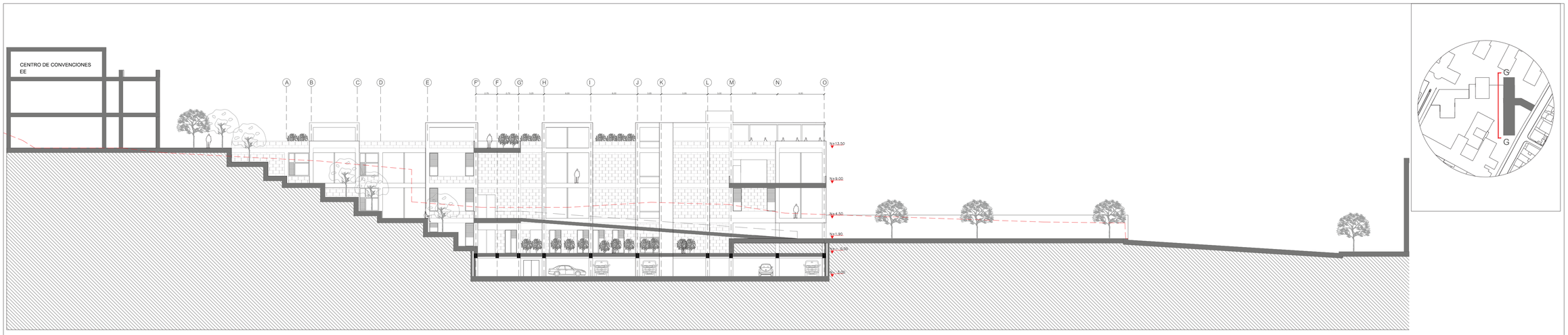
NOTAS TECNICAS: B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

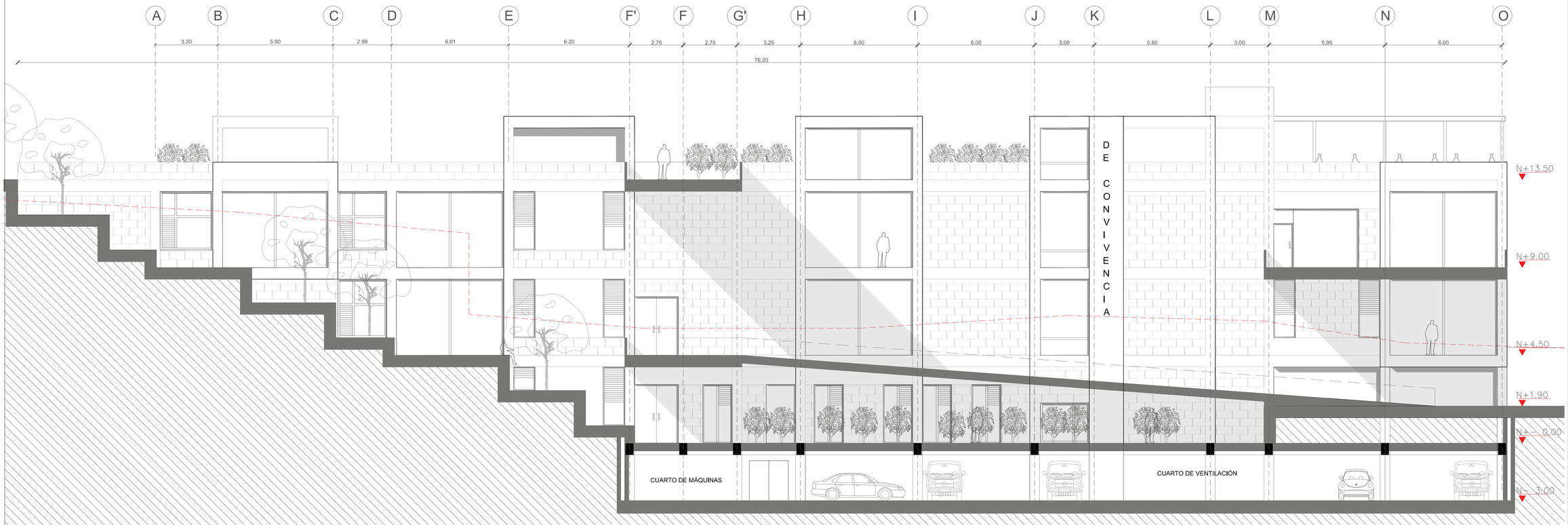
FECHA: 2015

A 24/45



CORTE G-G

ESC: 1.250



CORTE G-G

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 1

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

B: Bloque 1- Movimiento

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

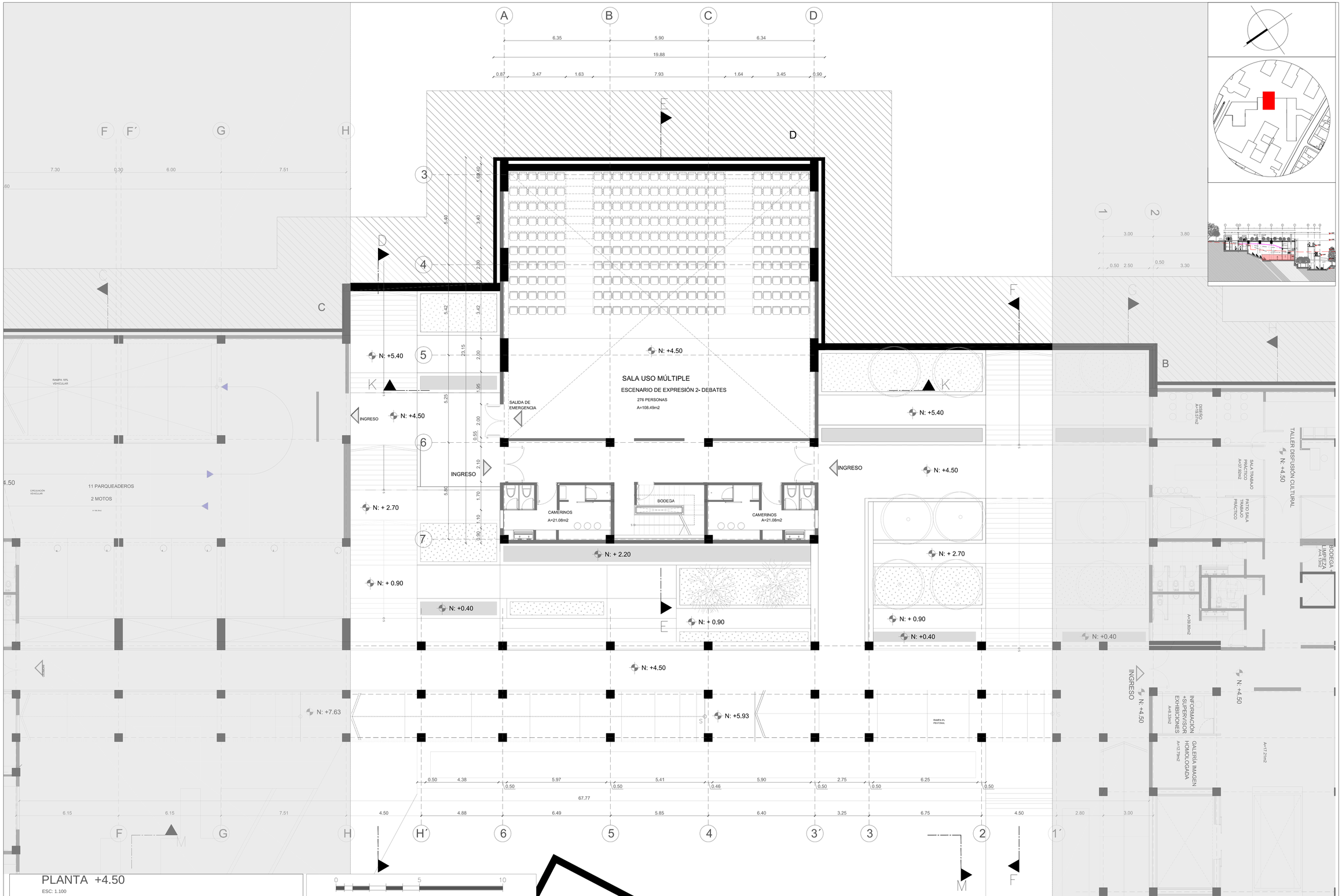
AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 25/45

BLOQUE 2+PLANOS+CORTES

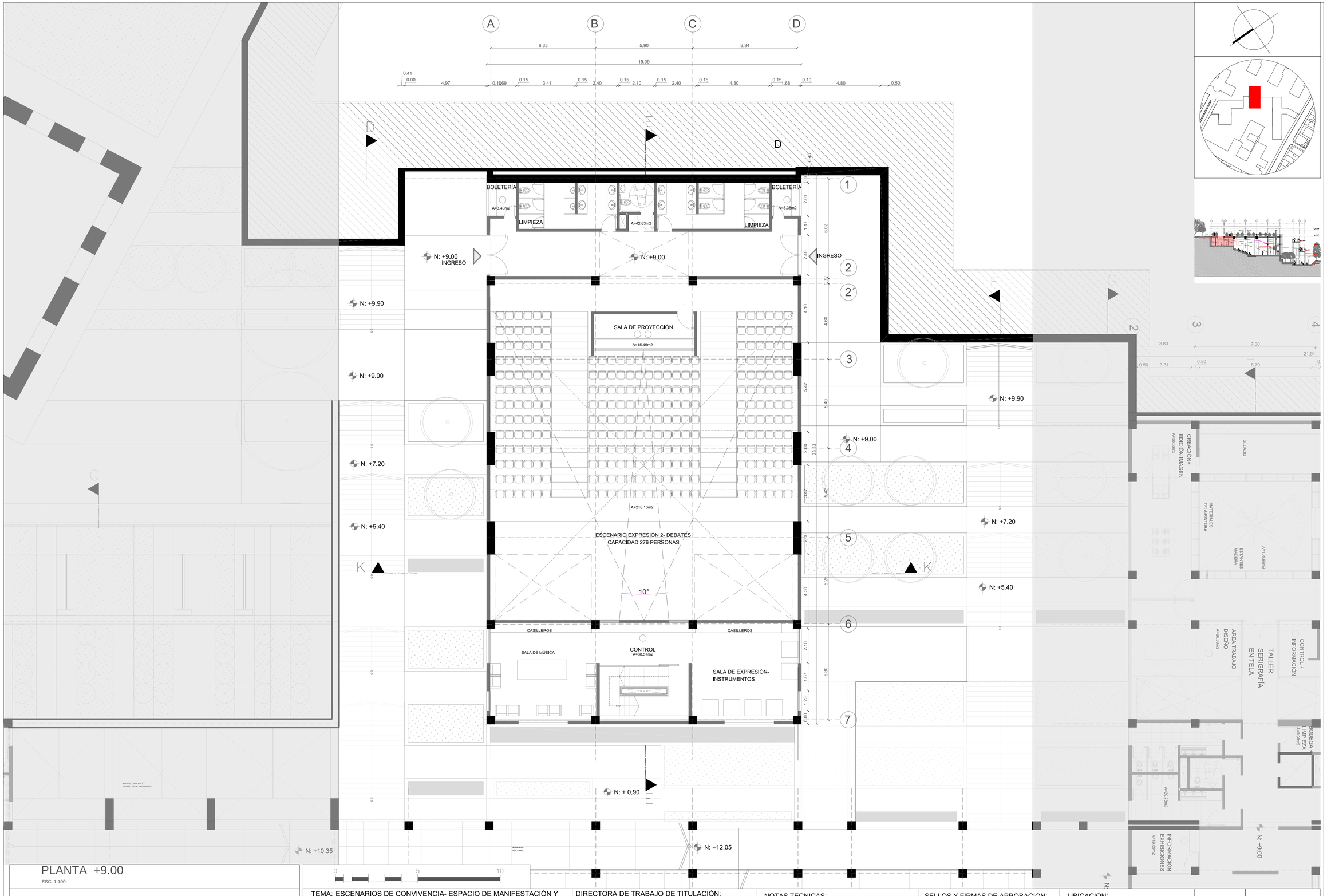


PLANTA +4.50

ESC: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS: D: Bloque 2- Debate	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015
CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ				A 26/45



PLANTA +9.00

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 2

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

D: Bloque 2- Debate

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

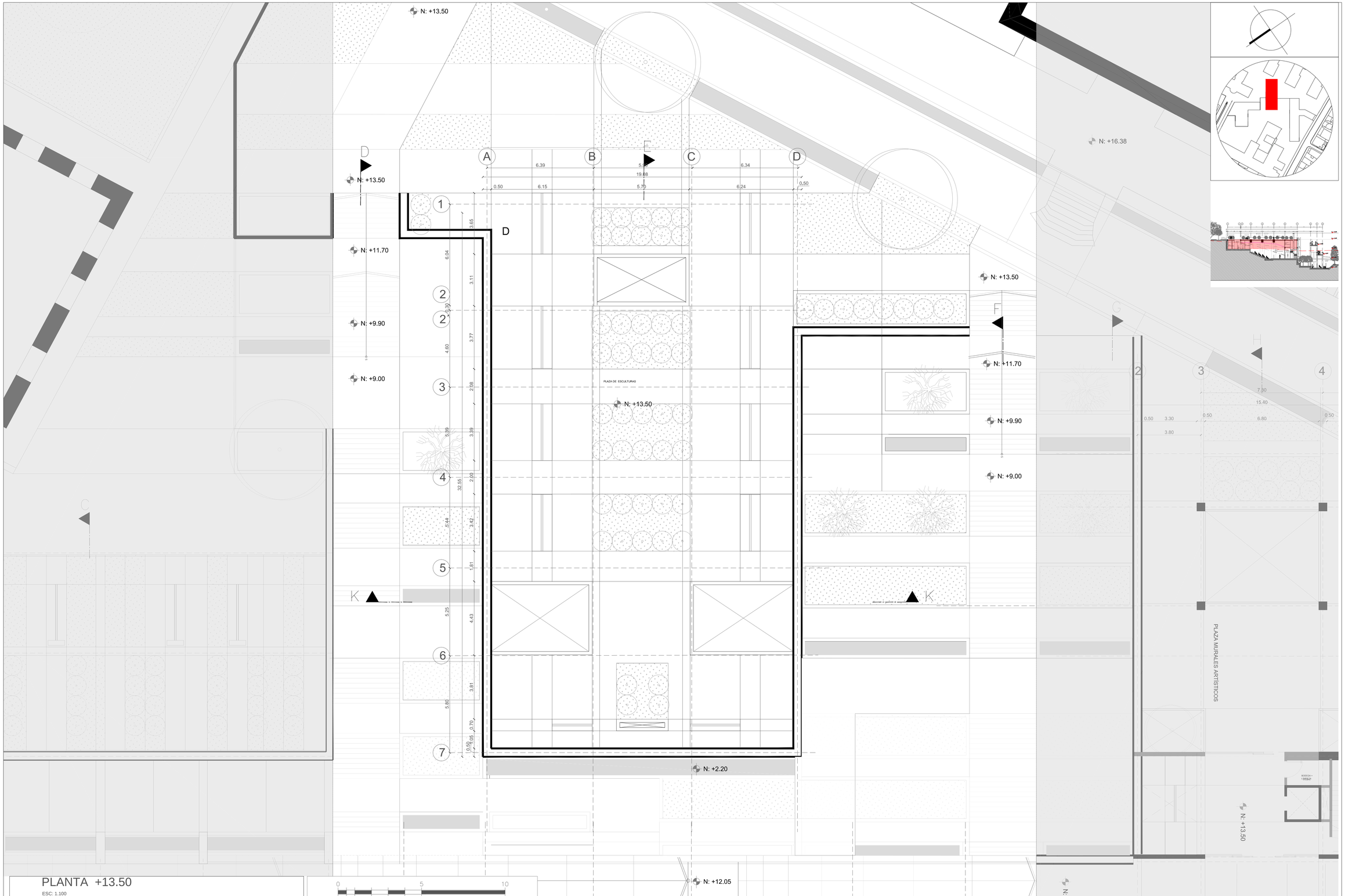
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 27/45



PLANTA +13.50

ESC: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 2

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

D: Bloque 2- Debate

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

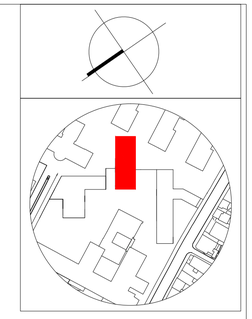
UBICACION:

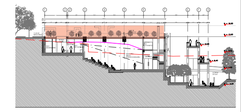
AV. GRAN COLOMBIA

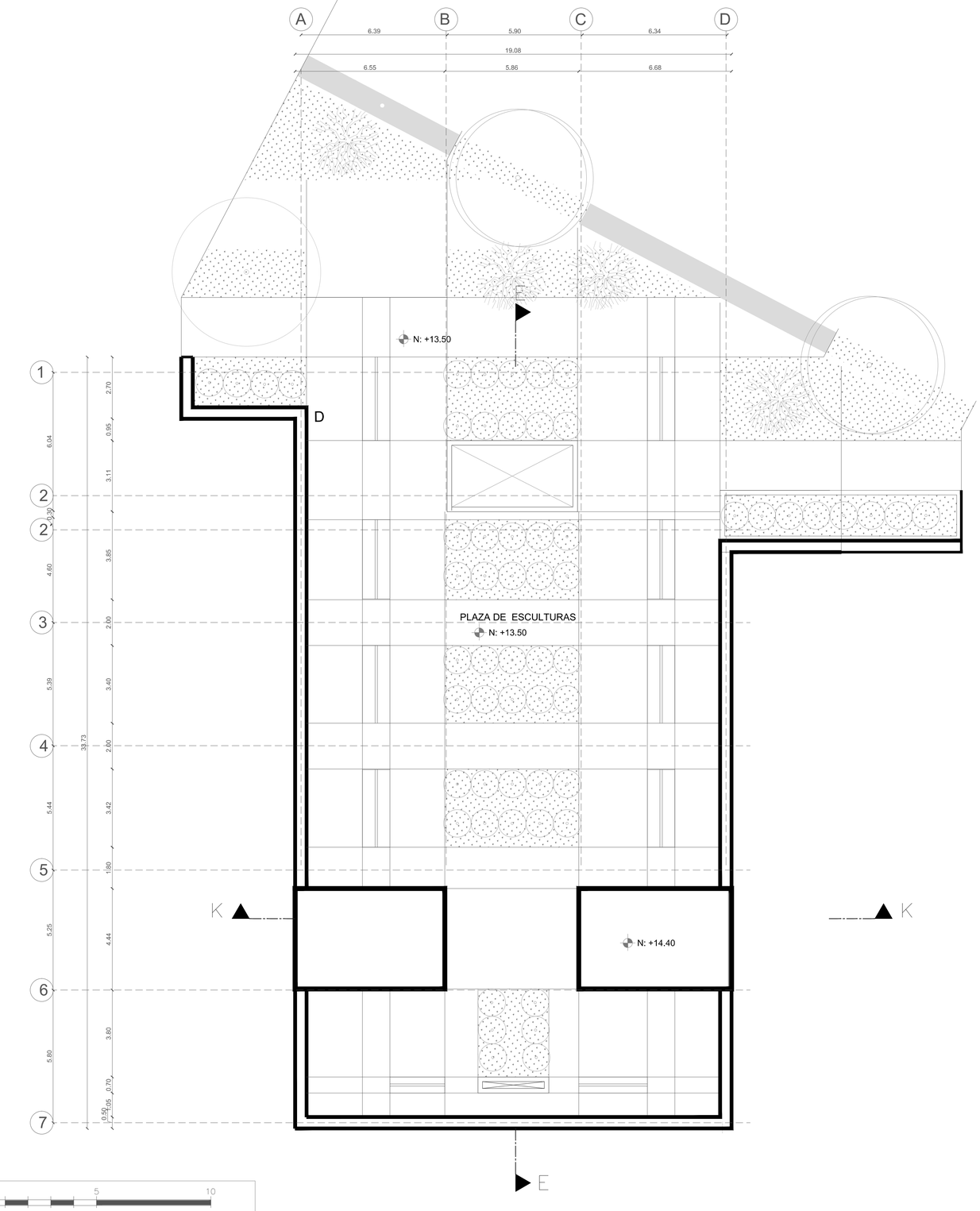
Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 28/45







PLANTA CUBIERTAS +14.40

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 2

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

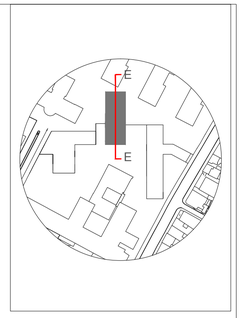
NOTAS TECNICAS: D: Bloque 2- Debate

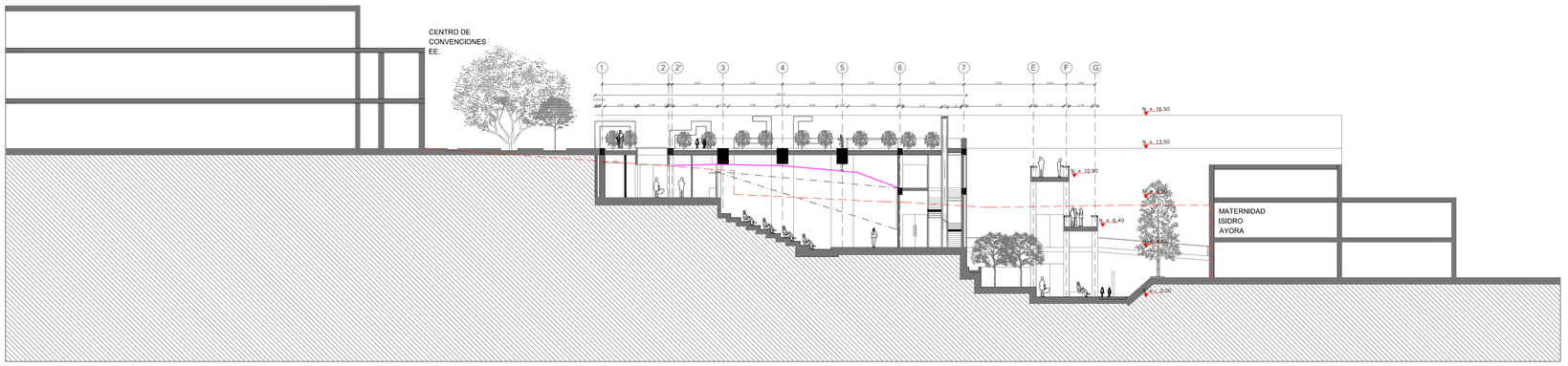
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 29/45

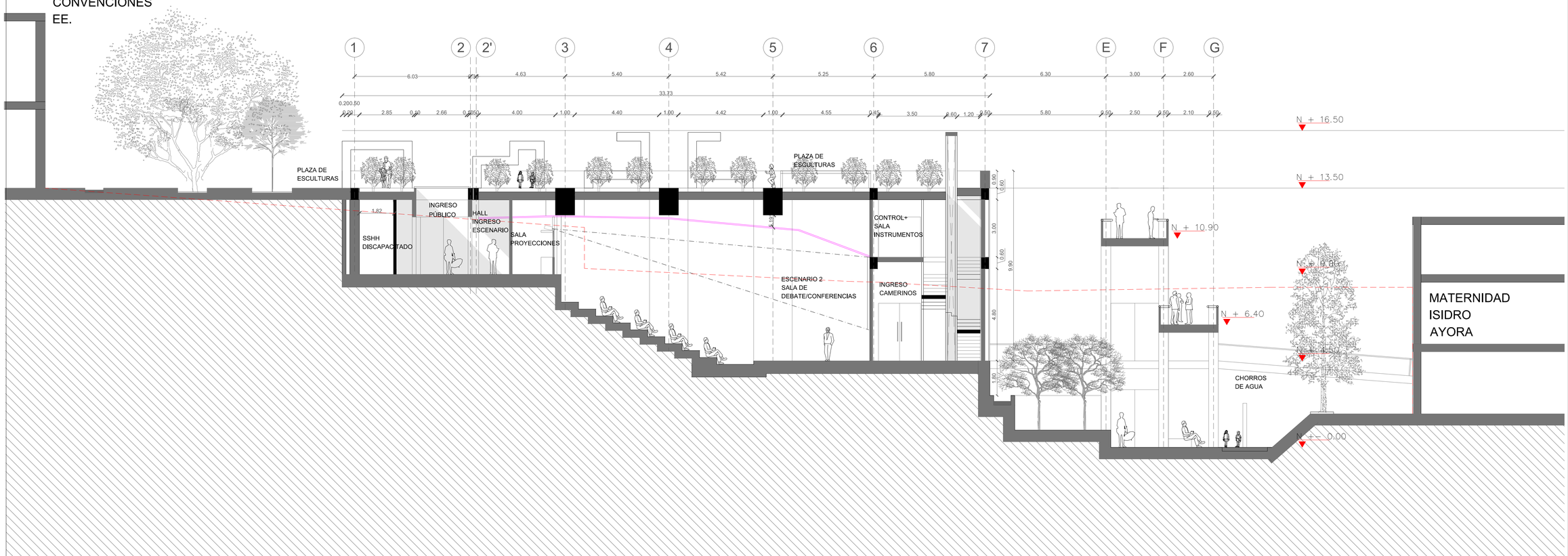




CORTE E-E

ESC: 1.250

CENTRO DE
CONVENCIONES
EE.



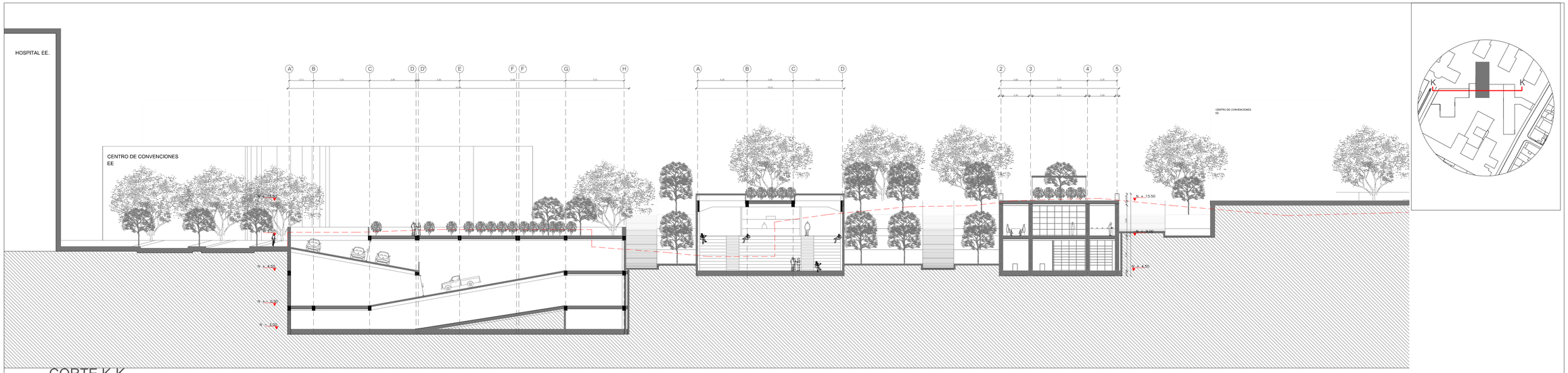
CORTE E-E

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ				A 30/45



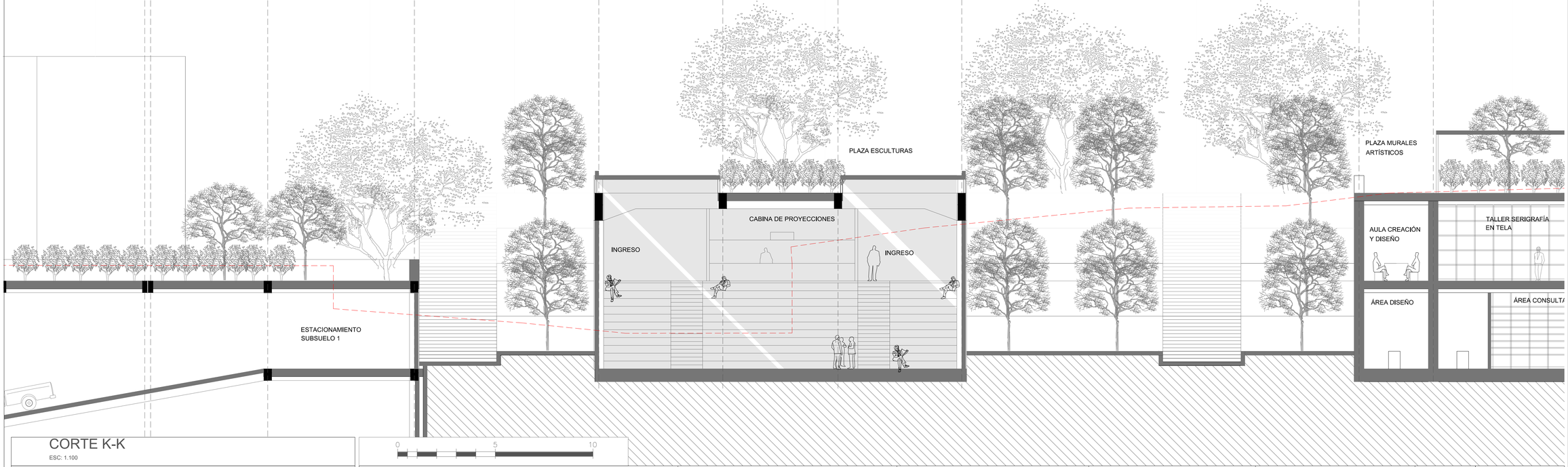
CORTE K-K

ESC: 1.250

LAM: A 42

LAM: A 31

LAM: A 22



CORTE K-K

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 2

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

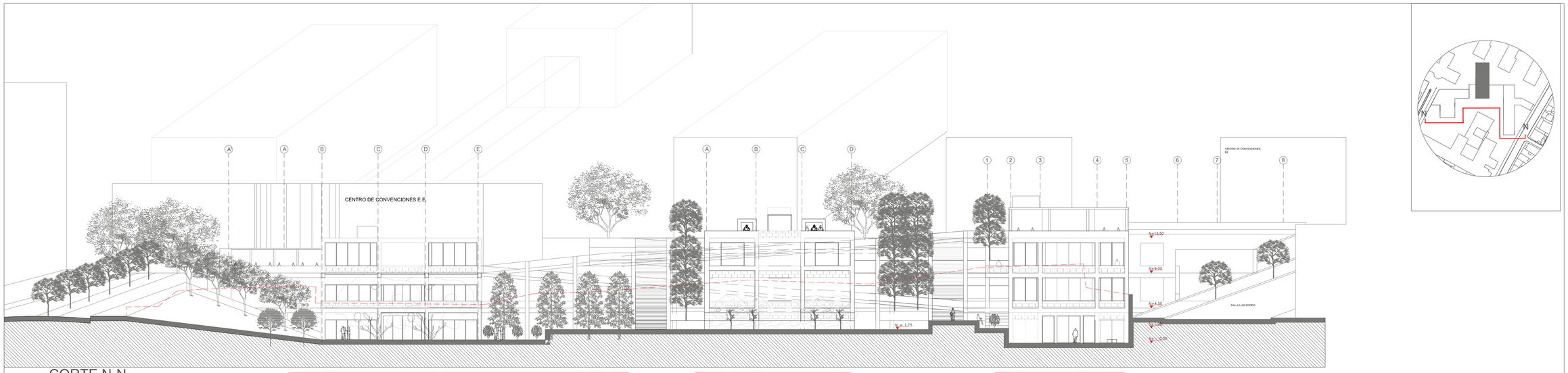
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 31/45



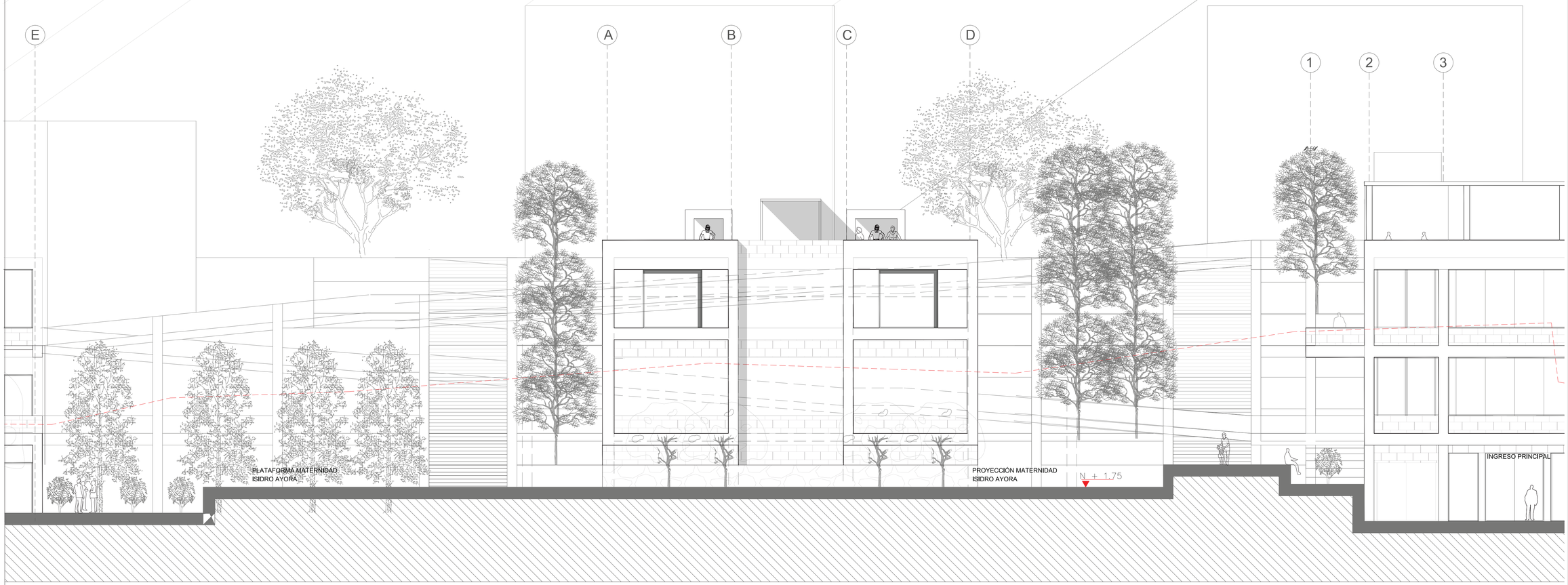
CORTE N-N

ESC: 1.250

LAM: A 43

LAM: A 32

LAM: A 23



CORTE N-N

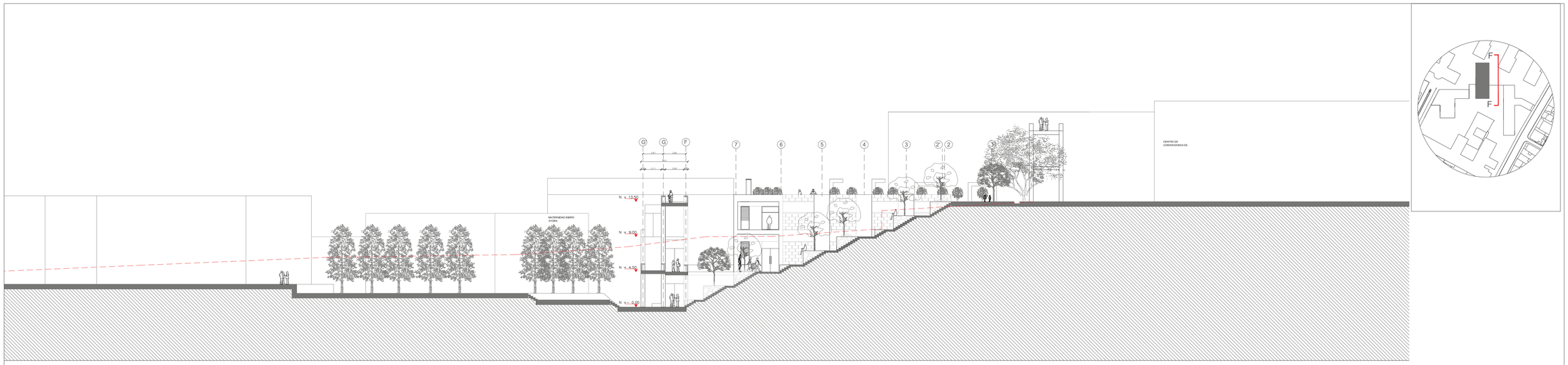
ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

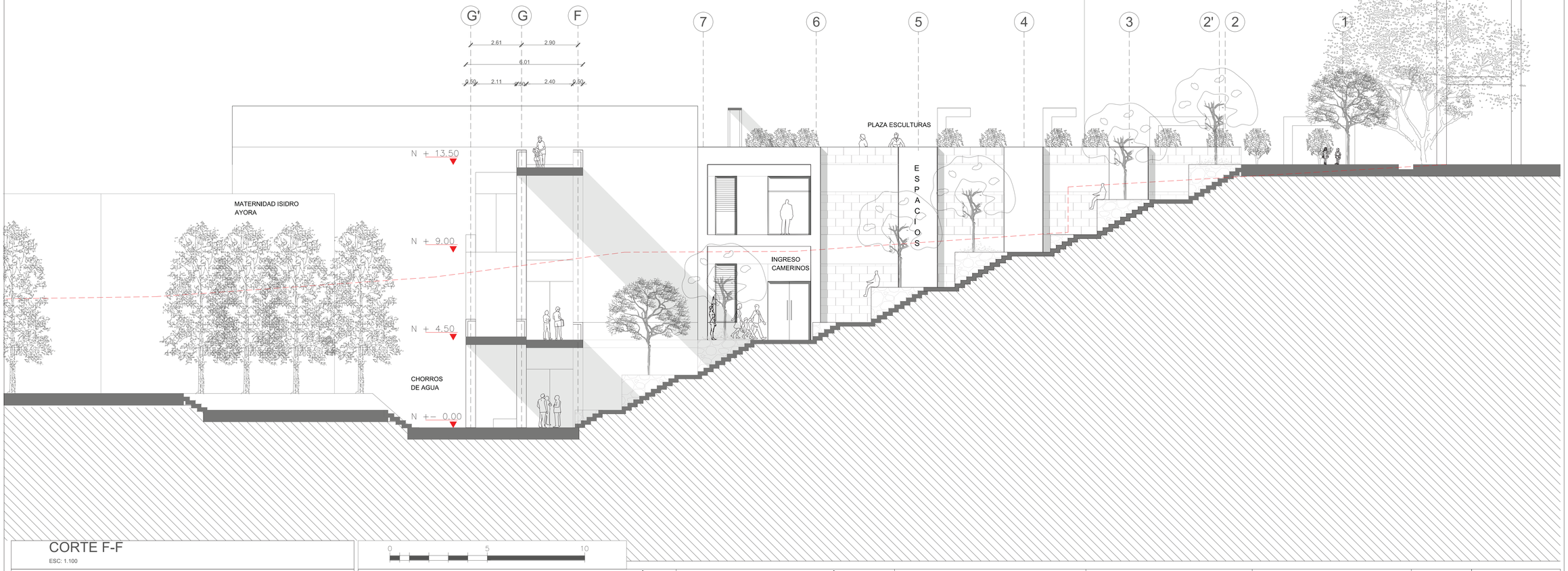
TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS: FACHADA FRONTAL	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ				

A 32/45



CORTE F-F

ESC: 1.250



CORTE F-F

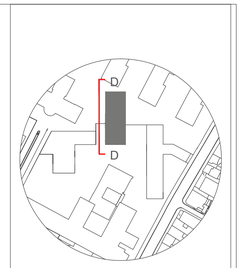
ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS: FACHADA LATERAL DERECHA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ				A 33/45





CORTE D-D

ESC: 1.250



CORTE D-D

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 2

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS: FACHADA LATERAL IZQUIERDA

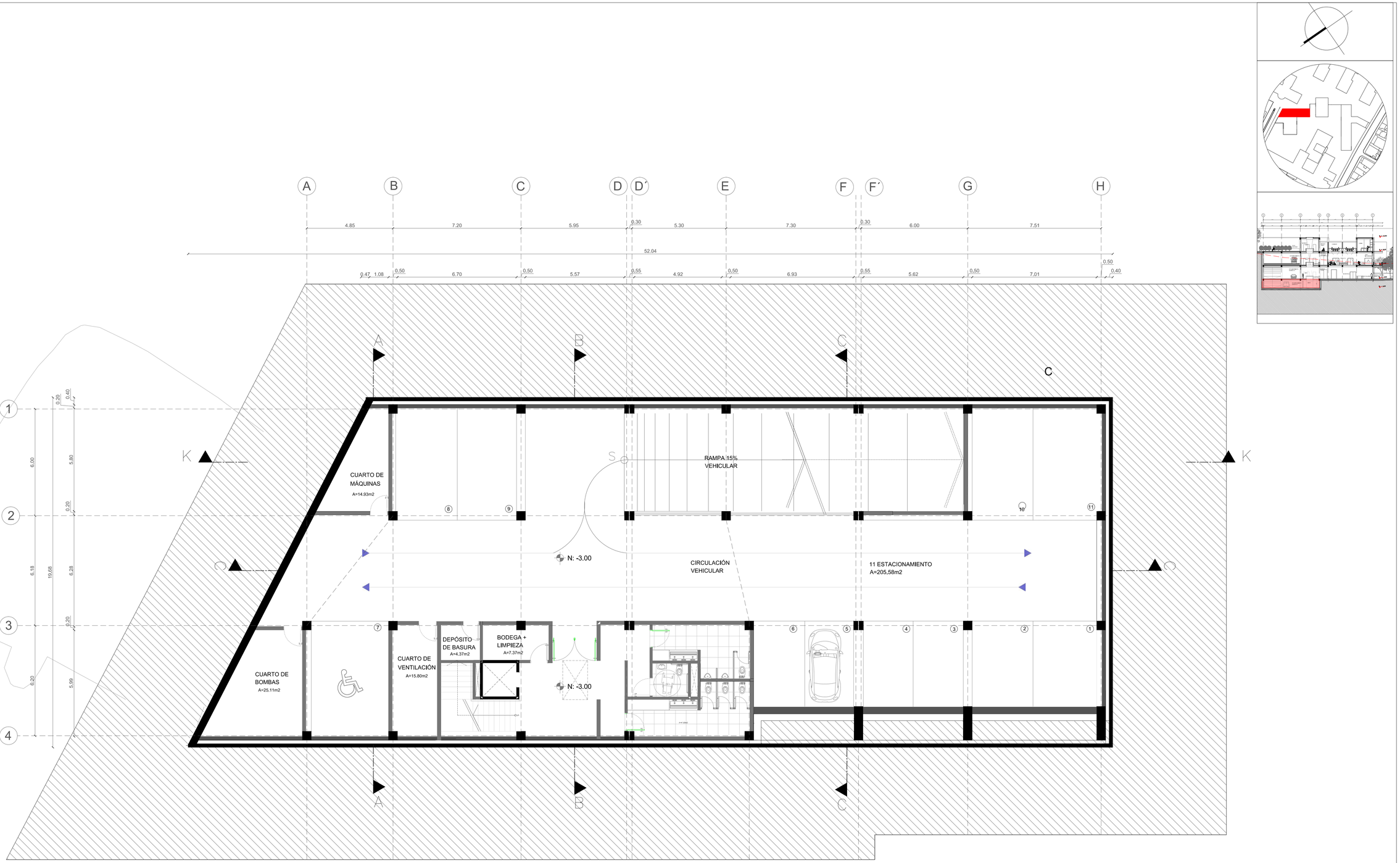
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 34/45

BLOQUE 3+PLANOS+CORTES



PLANTA -3.00

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

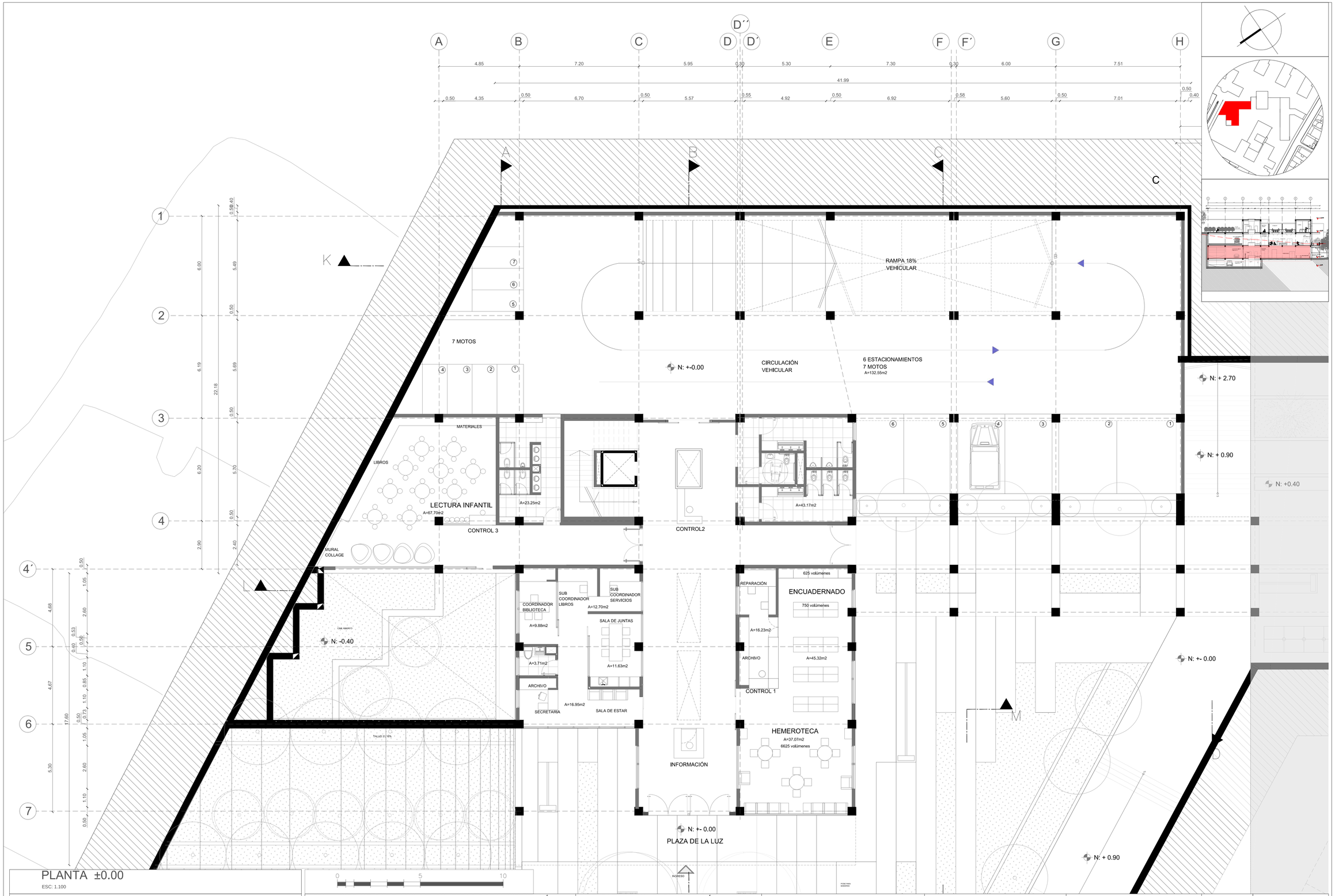
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 35/45



PLANTA ±0.00

ESC: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 3

NOMBRE: LIZETH ENRÍQUEZ

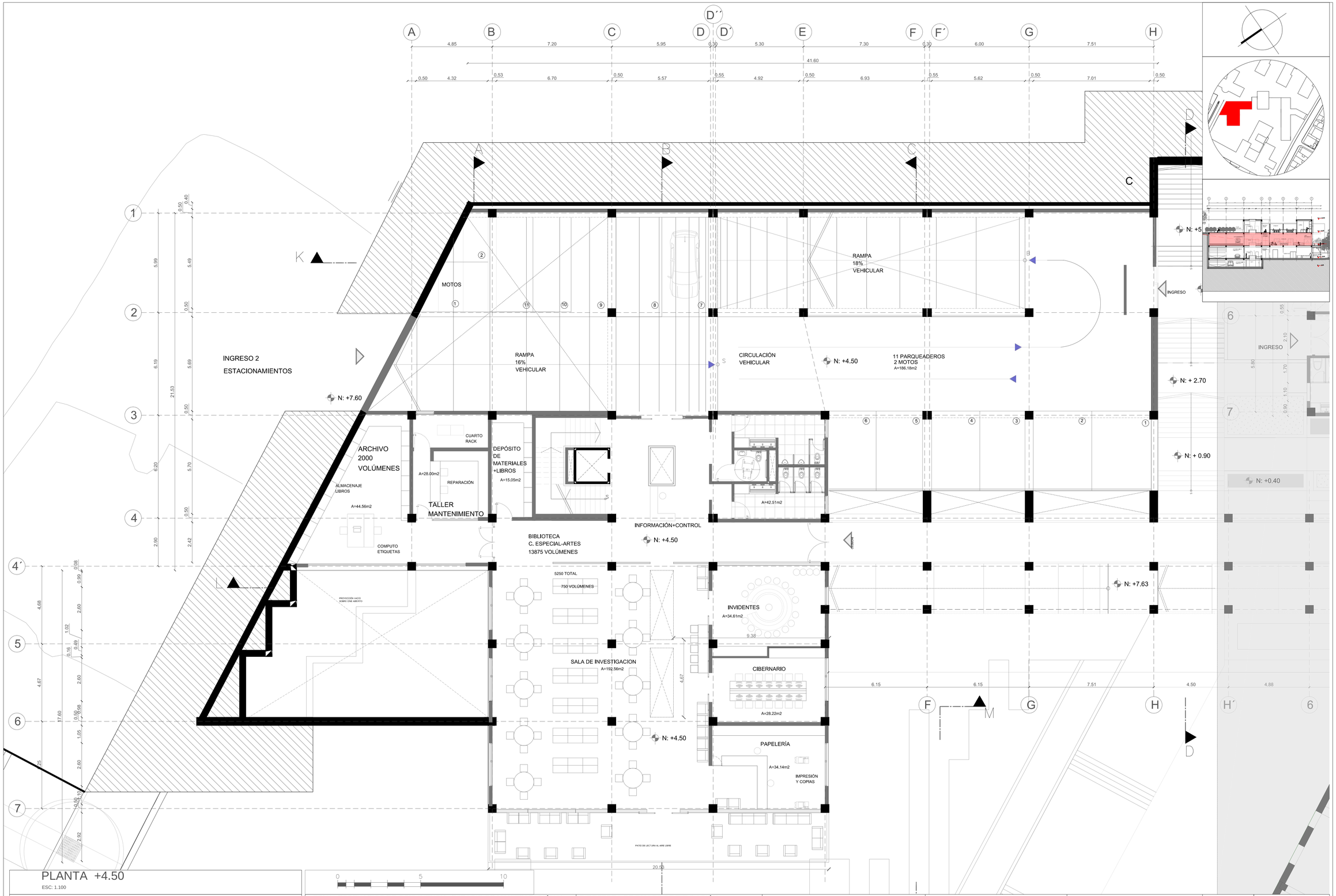
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 36/45



PLANTA +4.50

ESC: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015
CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	BLOQUE 3	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ				A 37/45

PROYECCIÓN VACÍO
SOBRE INGRESO ESTACIONAMIENTO

C

PROYECCIÓN VACÍO
SOBRE CINE ABIERTO

A=108.13m2

A=43.31m2

A=95.08m2

A=98.12m2

N: +9.00

N: +10.35

N: +7.63

LIBROS

REVISTAS

COCCIÓN

PREPARACIÓN

BARRA DE ENTREGA

DESPENSA ALMACENAMIENTO

CUARTO FRÍO

SECADO

LAVALOSA

LOCKERS

ZONA DE ALMACENAMIENTO

RAMPA PX PEATONAL

ÁREA ADC

PLANTA +9.00

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

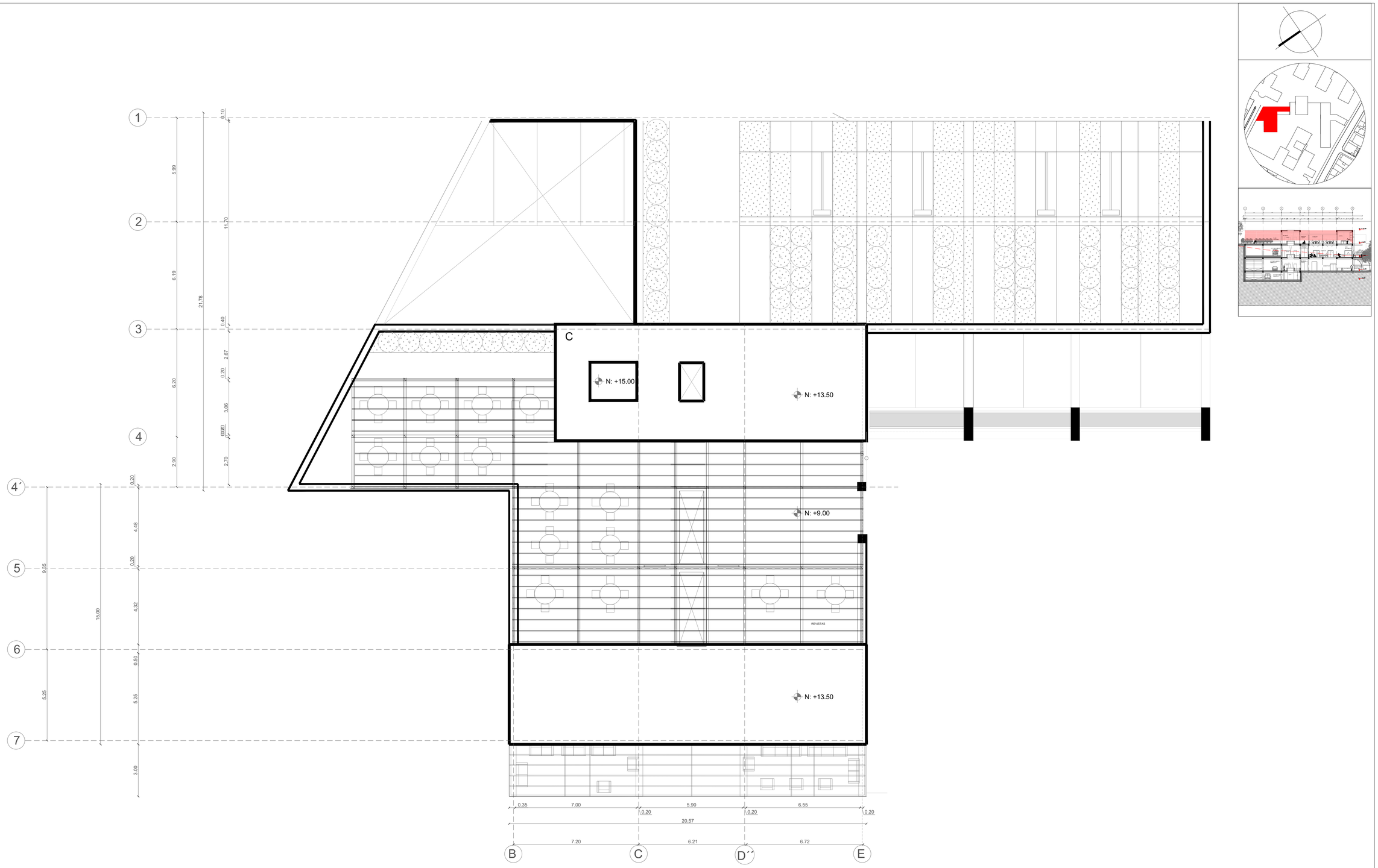
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 38/45



PLANTA CUBIERTAS +13.50

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

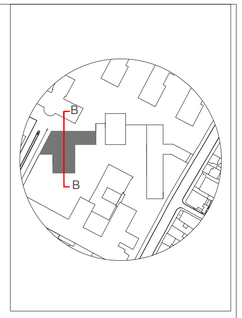
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

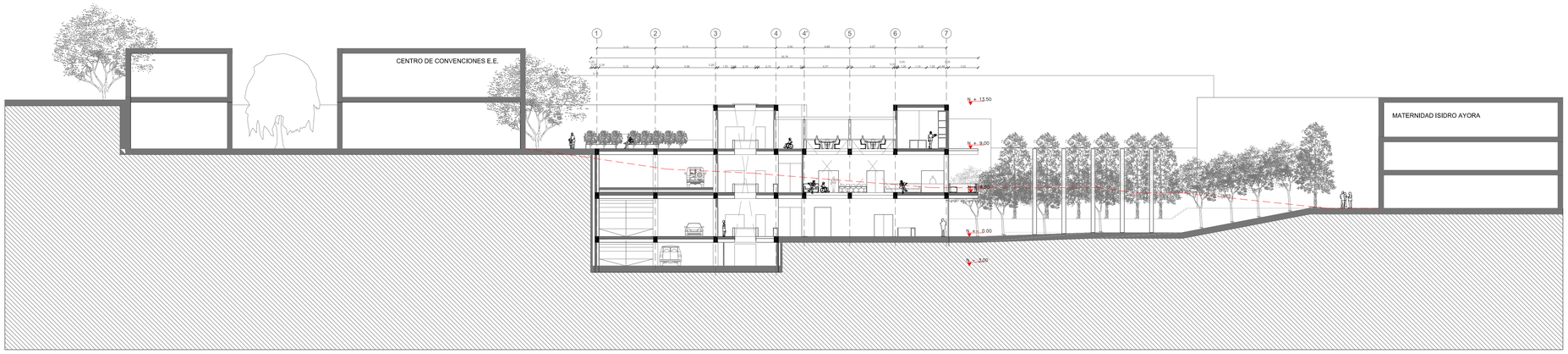
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

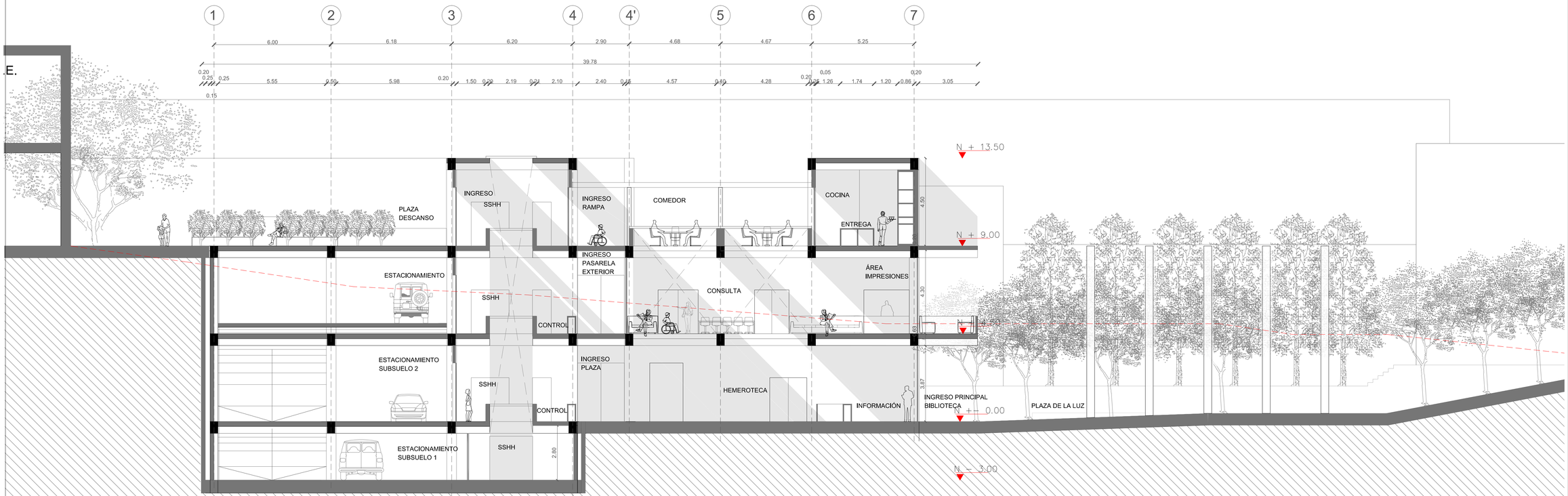
A 39/45





CORTE B-B

ESC: 1.250



CORTE B-B

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

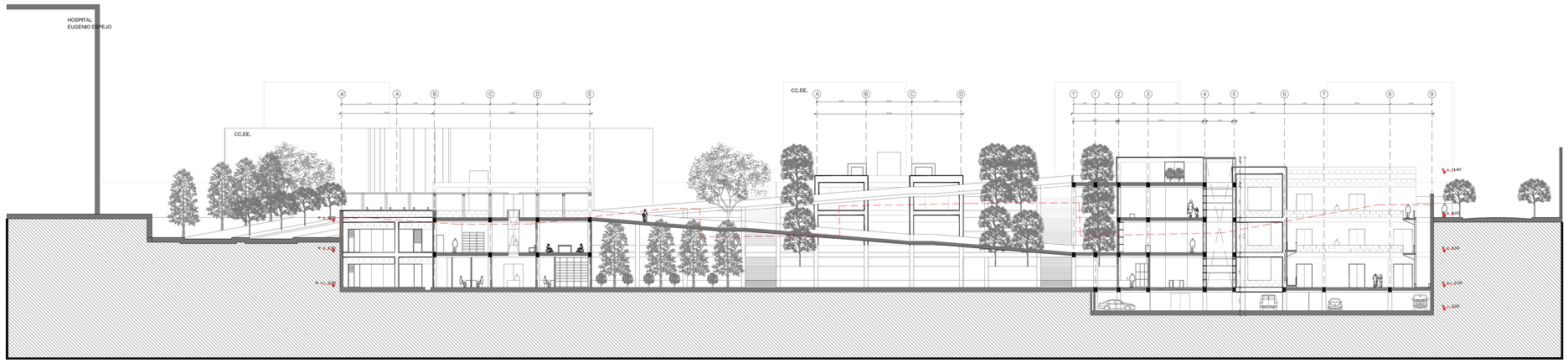
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

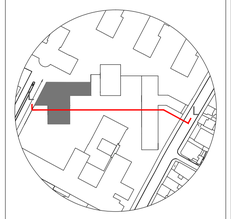
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 40/45





LAM: A 41

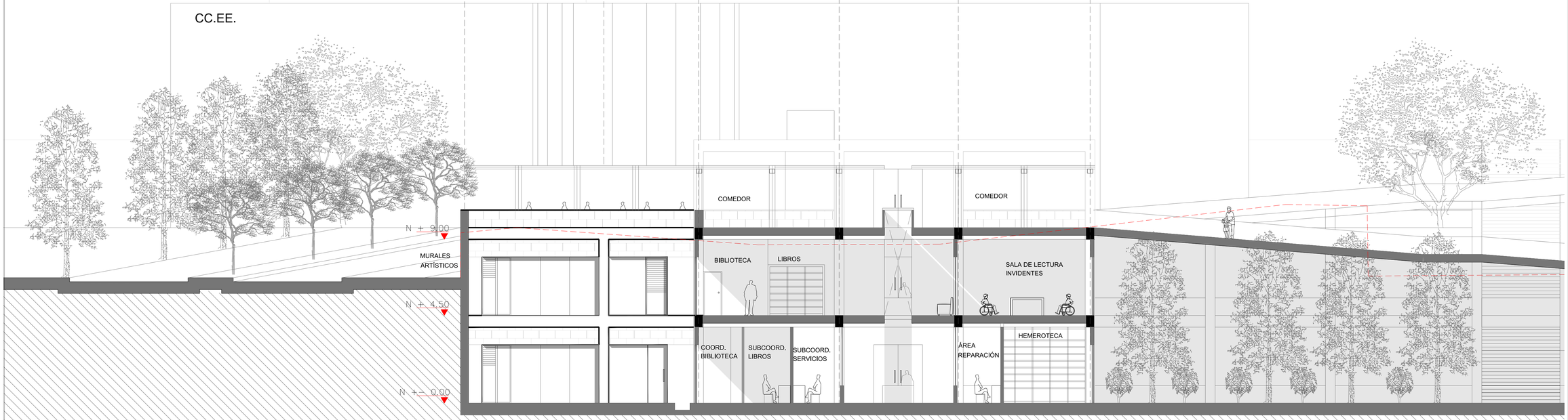
LAM: A 32

LAM: A 22

CORTE L-L

ESC: 1.250





CORTE L-L

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS:

C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

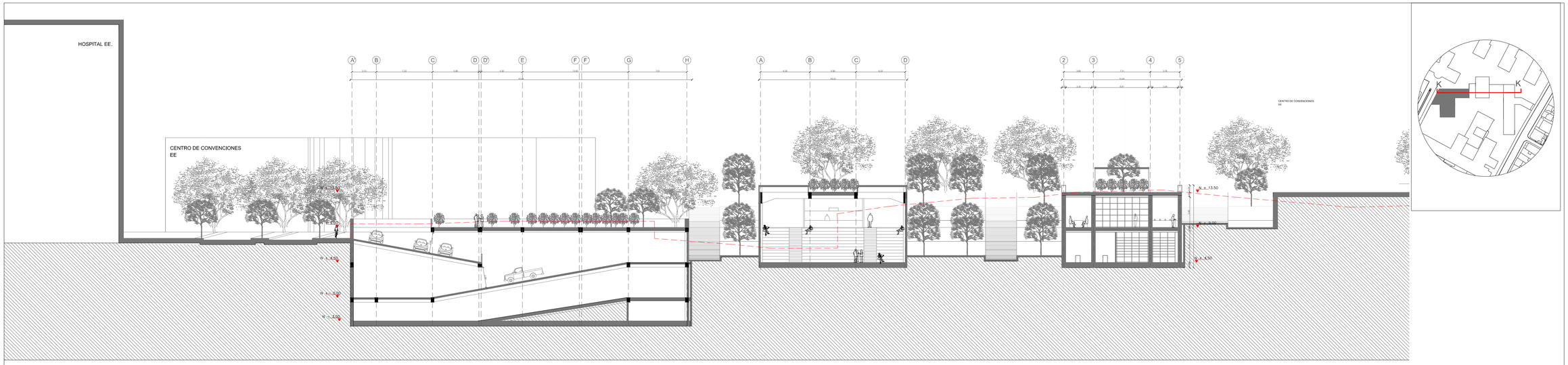
UBICACION:

AV. GRAN COLOMBIA

Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 41/45



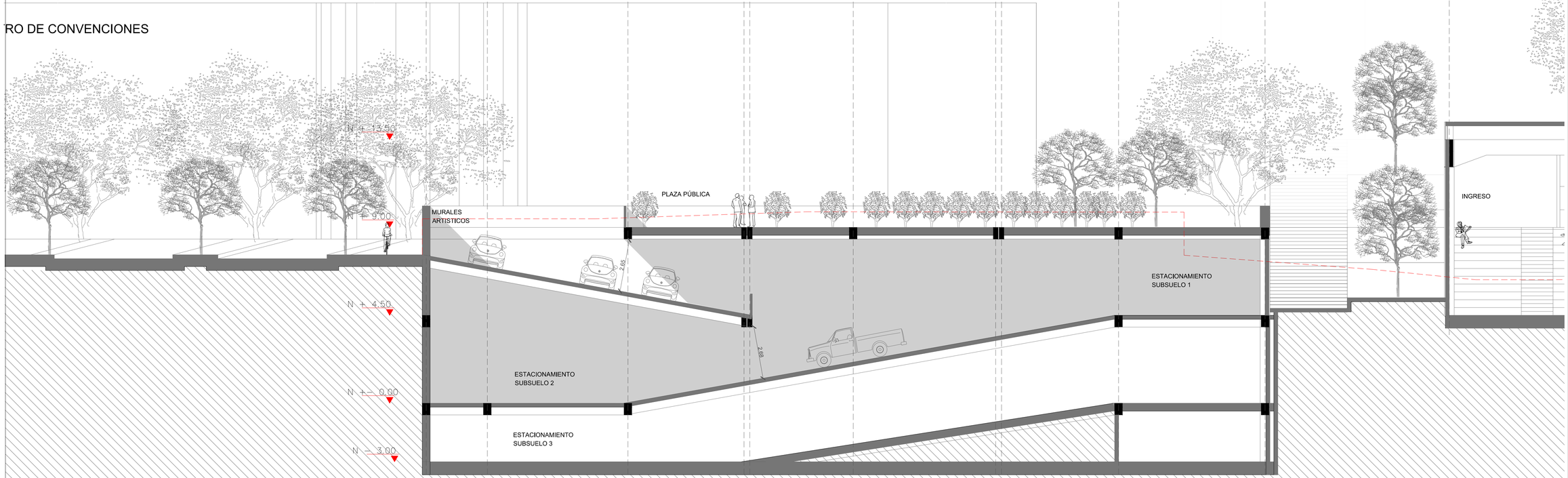
CORTE K-K

ESC: 1.250

LAM: A 42

LAM: A 31

LAM: A 23



CORTE K-K

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

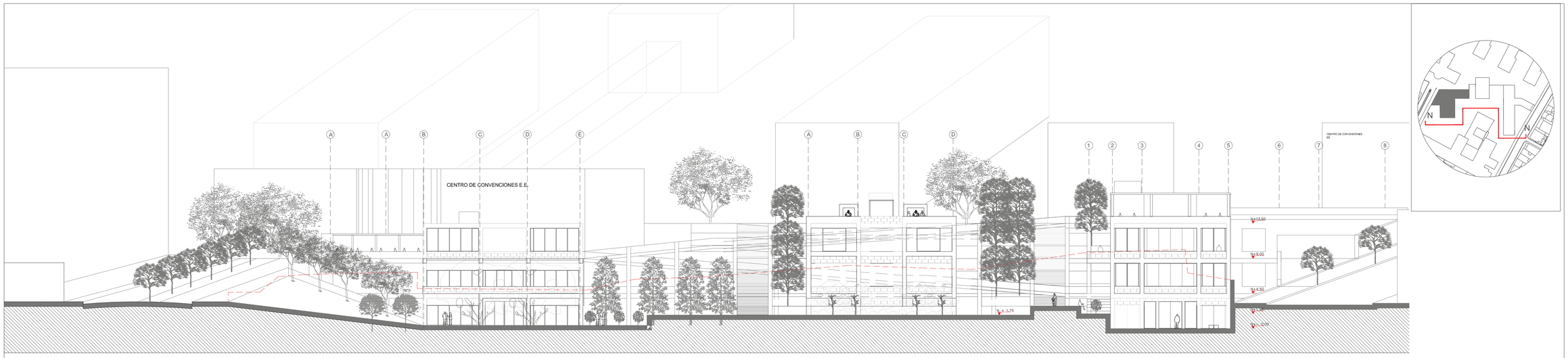
NOTAS TECNICAS: C: Bloque 3- Investigación y Lectura

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 42/45



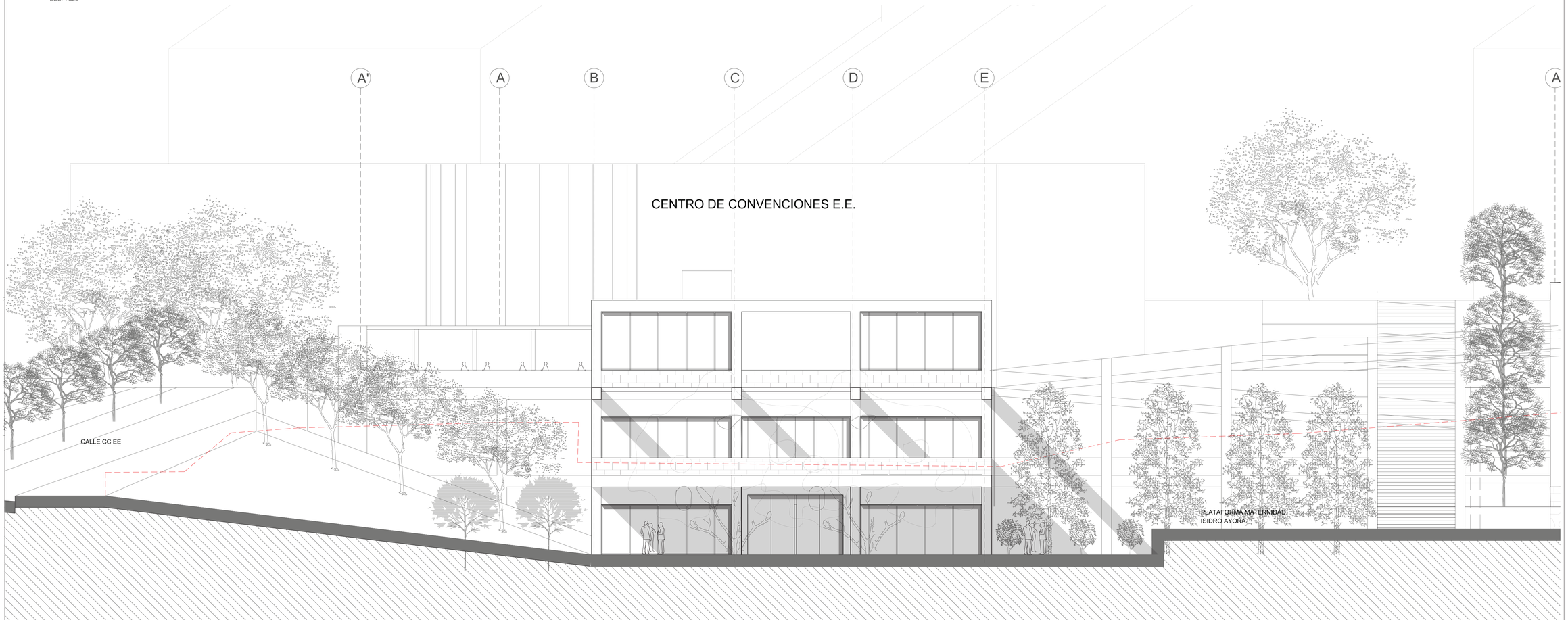
CORTE N-N

ESC: 1.250

LAM: A 43

LAM: A 32

LAM: A 23



CORTE N-N

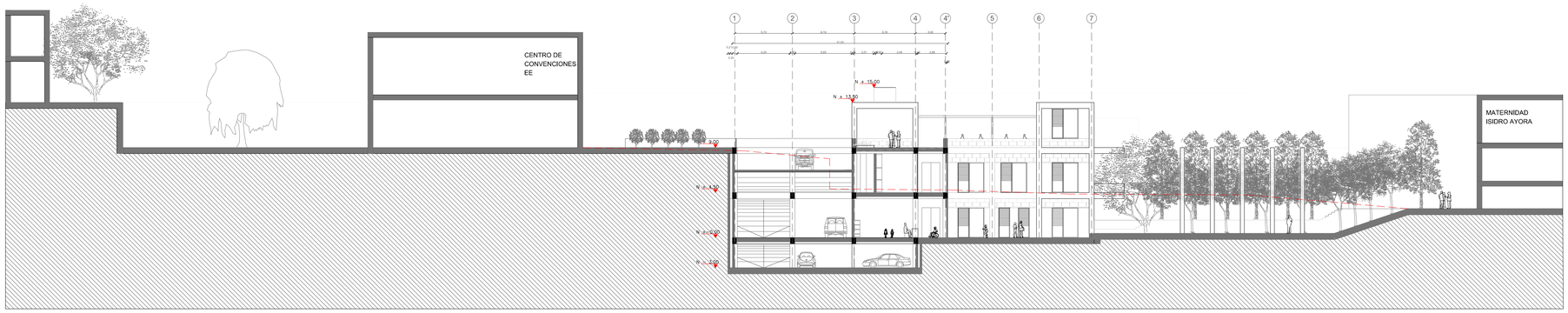
ESC: 1.100

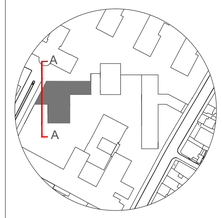
0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN		DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE 3	NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ	C: Bloque 3- Investigación y Lectura		AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO	FECHA: 2015

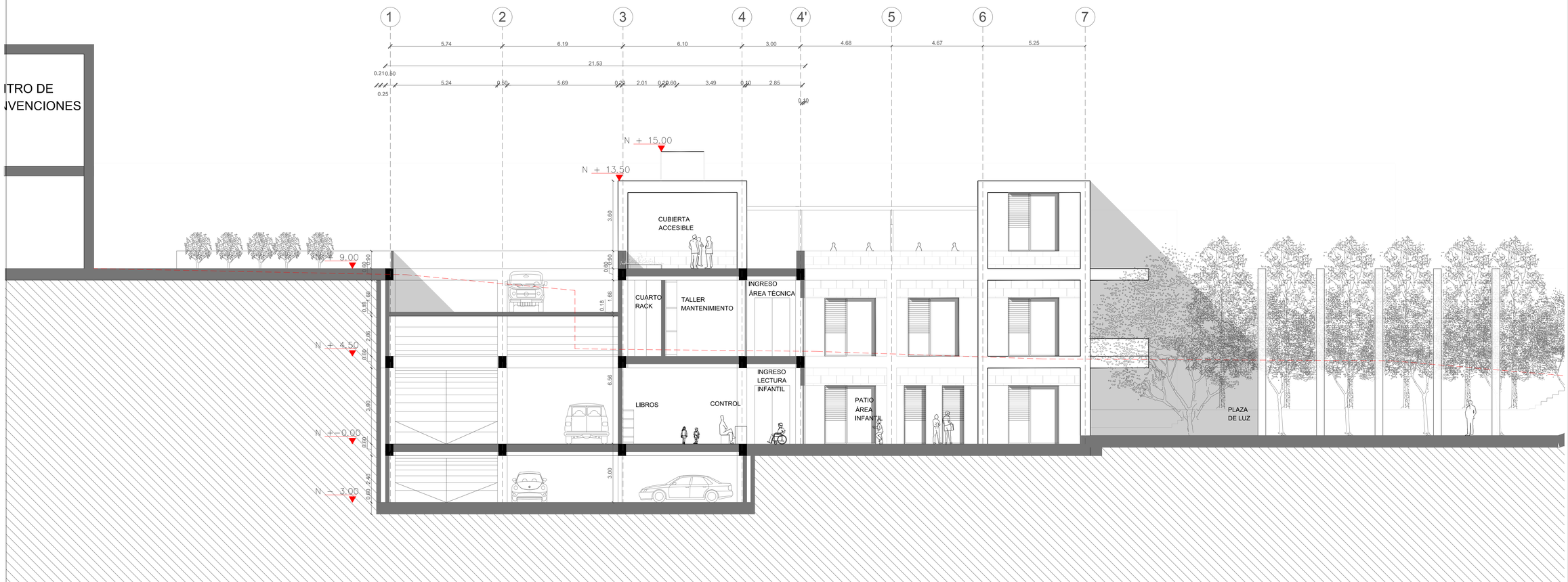
A 43/45





CORTE A-A

ESC: 1.250



CORTE A-A

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS: FACHADA LATERAL IZQUIERDA

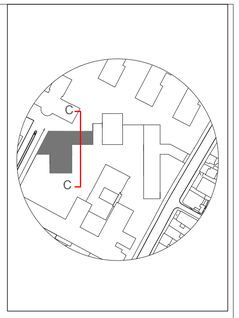
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

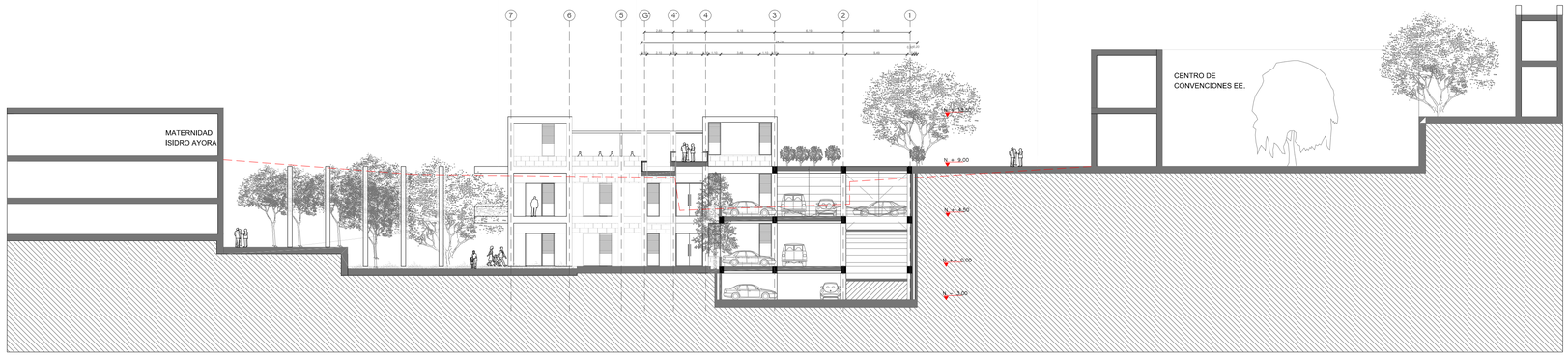
UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 44/45

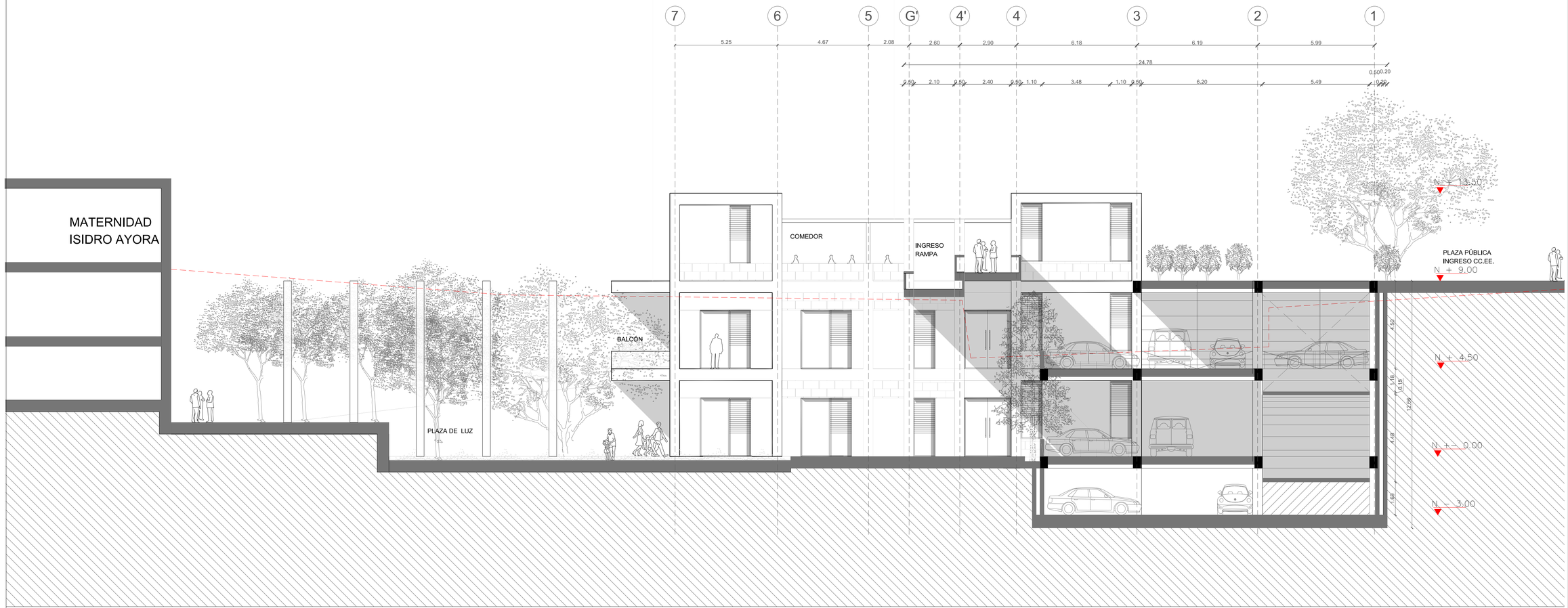
HOSPITAL EE





CORTE C-C

ESC: 1.250



CORTE C-C

ESC: 1.100

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA- ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPREXIÓN

DIRECTORA DE TALLER DE TITULACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE 3

NOMBRE LIZETH ENRÍQUEZ

NOTAS TECNICAS: FACHADA LATERAL DERECHA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. GRAN COLOMBIA Y CALLE LUIS SODIRO

FECHA: 2015

A 45/45