PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCUELA DE ARTE URBANO POPULAR

Volumen I

GRACE POZO CUEVA

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Escuela de Arte Urbano Popular contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento:
A mi familia por ser su apoyo incondicional.

Índice

Lista de fotografías……...…viii
Lista de mapas……..ix
Lista de esquemas……..…….x
Lista de cuadros……xi
Lista de renders……xii
Introducción 1
Antecedentes 2
Justificación 3
Objetivos 4
Metodología 4

CAPÍTULO 1: Arquitectura Pública 6
1.1 Conceptos 6
1.2 Épocas particulares de la arquitectura pública en el Ecuador 6
1.3 Conclusiones 12

CAPÍTULO 2: Arquitectura pública representativa 13
2.1 Arquitectura pública como medio de comunicación 13
2.2 Referentes de arquitectura pública como medios de representación 14
2.3 Conclusiones 17

CAPÍTULO 3: Cotocollao 18
3.1 Ubicación y características generales 18
3.2 Historia 23
3.3 Análisis de lugar, su vocación y potencialidades 24
3.4 Conclusiones 31

CAPÍTULO 4:Usuario 32

4.1 Habitantes de Cotocollao y su relación con el barrio 32
4.2 Definición del usuario 33
4.3 Conclusiones 34

CAPÍTULO 5:Propuesta de intervención 35
5.1Terreno y entorno 35
5.2Cualidades del espacio 38
5.3 Conclusiones 39

CAPÍTULO 6: Criterios de diseño 41
6.1 Marco conceptual 41
6.2Plan Masa 44
6.3Partido arquitectónico 47
6.4 Programa Arquitectónico 48
6.5 Conclusiones 50

CAPÍTULO 7:Propuesta arquitectónica 51
7.1 Implantación y volumetría 51
7.2 Organización y Configuración Espacial 53
7.3 Sistema Constructivo y materialidad 61
7.4 Paisaje 63
7.5 Presupuesto 64
7.6 Conclusiones 66

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Castillo de Ingapirca.....8
Fotografía 2: San Francisco.....9
Fotografía 3: Edificio Benalcazar 1000.....10
Fotografía 4: Edificio Ex Banco Popular.....11
Fotografía 5: Vivienda Multifamiliar en Quitumbe.....12
Fotografía 6: Parque Cultural Tiuna El Fuerte.....15
Fotografía 7: Parque Cultural Tiuna El Fuerte.....16
Fotografía 8: Ciudad Alfaro.....17
Fotografía 9: Biblioteca Aurelio Espinoza Polit.....23
Fotografía 10: Arte Urbano en Cotocollao.....27
Fotografía 11: La Yumbada.....28
Fotografía 12: Feria Libre de La Ofelia.....29
Fotografía 13: Talleres de Danza en La Administración La Delicia.....30
Fotografía 14: Mercado Municipal.....36
Fotografía 15: Remate del parque J.F. Kennedy.....37
Fotografía 16: Ex Piscina de La concentración Deportiva.....38
Fotografía 17: Centro de Salud #8.....38
Fotografía 18: Plataforma de la Feria Libre.....39

Lista de Mapas

Mapa 1: Cotocollao.....19
Mapa 2: Densidad del DMP.....20
Mapa 3: Uso de suelos.....21
Mapa 4: Llenos y vacios.....22
Mapa 5: Áreas históricas sector norte de Quito.....24
Mapa 6: Flujos de Circulación.....31
Mapa 7: Ejes importantes y entorno actual.....32
Mapa 8: Conexiones entorno inmediato.....41
Mapa 9: Áreas a intervenir.....45
Mapa 10: Relaciones entre el terreno y el entorno.....46
Mapa 12: Borde.....48
Mapa 13: Partido arquitectónico.....49
Mapa 14: Ejes y volumenes.....52
Mapa 14: Ejes y volumenes.....52
Mapa 15: Espacio Cerrado y abierto.....55
Mapa 16: Bloques.....56
Mapa 17: Bloque 3 segunda planta.....59
Mapa 18: Bloque 4 tercera planta.....61

Lista de Esquemas

Esquema 1: Lugares importantes de la zona de Cotocollao.....26
Esquema 2: Conexión de instituciones.....40
Esquema 3: Conexión de instituciones.....40
Esquema 2: Ponencia aplicado al diseño.....43

Lista de Cuadros

Cuadro 1: Estadística de población por grupo de edades.....34
Cuadro 2: Programa arquitectónico…….....49
Cuadro 3: Presupuesto…….....64

Lista de Renders

Render 1: Volumetría y entorno…….....53
Render 2: Relación de Circulaciones…….....55
Render 3: Ingreso al auditorio…….....57
Render 4: Bloque 2 y 4…….....58
Render 5: Bloque 2,3 y 4…….....60

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Carrera trata sobre la arquitectura pública, resaltando el carácter significativo que tiene frente a una sociedad, y la importancia de ésta como medio de expresión, que comunica mensajes y define circunstancias.

El proyecto de arquitectura pública se desarrolla como un diseño que admite la intervención y apropiación del espacio por parte de los usuarios y al mismo tiempo su conformación es la representación de la sociedad que lo genera.

El diseño arquitectónico plantea un espacio necesario para la comunidad y con vocación cultural que permita el desenvolvimiento de un proyecto donde la identidad de nuestra sociedad se refleje.

En los siguientes capítulos se explicará el desarrollo específico del proyecto con todos los pasos de diseño.

En el primer capítulo se analiza la arquitectura pública, haciendo énfasis en sus manifestaciones, desarrollo en el Ecuador y su asociación con nuestra identidad.

En el segundo capítulo se expone la arquitectura pública como medio de comunicación y representación, y se presenta una reflexión sobre referentes al tema.

En el tercer capítulo se desarrolla un análisis del sector de Cotocollao en donde por sus características, historia, vocación y potencialidades se implanta este proyecto de fin de carrera.

En el cuarto capítulo se hace un análisis del usuario, sus características representativas y desenvolvimiento en el sector.

En el quinto capítulo se expone la propuesta de intervención en el sector, y cómo se implanta tomando en cuenta las cualidades del lugar.

En el sexto capítulo se describe los criterios de diseño basados en un marco conceptual teórico, circunstancias y realidades del terreno, y actividades específicas a desenvolverse en la propuesta.

En el séptimo capítulo se explica el desarrollo formal y espacial del proyecto, y la relación con el usuario, se define el partido arquitectónico, las circulaciones, los accesos, su relación con el entorno y el análisis de plantas arquitectónicas, fachadas, estructura, paisajismo e iluminación.

ANTECEDENTES

Nuestro gran potencial cultural, la falta de caracterización definida de lo que somos a causa de la gran diversidad, y la falta de espacios públicos adecuados para el desarrollo de las distintas expresiones culturales que se dan en nuestro entorno, resulta el punto de partida para la formulación del tema de este Trabajo de Fin de Carrera, que se refiere al arte urbano popular como medio de expresión y cohesión social en donde la apropiación del espacio público permite una real expresión original de los ciudadanos mientras se relacionan, así dejando a un lado la idea de un espacio público creado por poderes que solo se representan a sí mismos, olvidando por completo hacia quién van dirigidos.

El espacio público en la mayoría de nuestras ciudades no cumple con la finalidad de satisfacer las necesidades urbanas colectivas, muchos de estos son inaccesibles, abandonados, sin mantenimiento, carecen de instalaciones adecuadas, estos son algunos de los problemas, donde la calidad de vida se ve afectada por estas situaciones.

Actualmente el espacio público es vivido como un espacio social donde rige el distanciamiento. Los ciudadanos reunidos a través del espacio público en su mayoría

mantienen la distancia entre ellos y entre su entorno, dando a resaltar la falta de apropiación del espacio público y la incomunicación que existe dentro de nuestras ciudades.

El estado siempre cambiante del espacio público, y su carácter de paso hace que sus usuarios en el mayor de los casos transeúntes, no sientan como suyo el espacio público, y peor con la capacidad de poder actuar en ellos de una manera diferente al monótono andar.

JUSTIFICACIÓN

Existe una carencia de lugares apropiados para la difusión del arte popular, por lo que hay la probabilidad de que al pasar del tiempo se pierdan tradiciones valiosas, como es el caso de algunas danzas y otras artes.

El proyecto despliega una propuesta de diseño arquitectónico tomando en cuenta la falta de espacios públicos que permitan el desarrollo de una comunidad cultural urbano-popular en nuestra sociedad, por lo cual se ha visto en la necesidad de tomarse las calles para su expresión.

El proyecto se encuentra ubicado al norte de Quito en el sector de Cotocollao, un sector altamente residencial, y con mucho ruido comercial, además es una zona educativa, con alto flujo vehicular. El proyecto es de fácil acceso por estar cerca de varias estaciones de buses, mercados y vías importantes como es la Av. de la Prensa.

El barrio de Cotocollao es uno de los más tradicionales de la ciudad de Quito, con una historia y cultura aún latentes que acarrea tradiciones desde la época pre- inca; en la actualidad a causa del crecimiento poblacional en el sector a partir de la extensión de la ciudad de Quito y el aumento del comercio ha desplazado el carácter cultural para establecer un perfil fundamentalmente comercial y altamente residencial.

Por ser parte de una zona residencial, comercial, y con una historia y cultura aún vigentes, el proyecto se dirige a una rehabilitación del sector, generando actividades que desarrollen un equilibrio en el desenvolvimiento social.

La inseguridad y desorden generados por grandes terrenos baldíos y mal usados podrían ser propicios para reactivar la zona generando circuitos con actividades socioculturales que se desarrollan en el sector.

OBJETIVO GENERAL METODOLÓGICO

- Generar una propuesta arquitectónica de diseño que se enfoque en el usuario, sus actividades, y el entorno urbano como parte del contexto arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un programa y disposición espacial basado en la ponencia sobre arquitectura pública como medio de representación de nuestra sociedad.
- Abstraer ideas que permitan reflexionar sobre arquitectura.
- Materializar la idea en un elemento volumétrico.

METODOLOGÍA

Este TFC inició en el 2011, con la dirección del Arq. Manuel Uribe. El taller se desarrolló bajo el perfil de arquitectura pública; se hizo varios análisis de referentes sobre arquitectura pública del país y de Latinoamérica, en mi caso hice el análisis de La Ciudad Alfaro en la provincia de Manabí y algunos casos de arquitectura pública desarrollados en Quito, también analicé la edificación Tiuna El Fuerte en Caracas-Venezuela, de esta manera se llegó a conclusiones y se definió conceptos de arquitectura pública, que permitieron crear la ponencia individual sobre arquitectura pública.

A partir de la ponencia que trata sobre una arquitectura pública como medio de representación de una sociedad que se recrea por medio de su expresión y participación, se busca el mejor emplazamiento para el proyecto tomando en cuenta un sector altamente potencial a nivel cultural y con necesidad de espacios para la expresión y el desarrollo de actividades culturales.

Una vez definido el lugar a trabajar este proyecto se hizo un análisis del sector y de las fuerzas de emplazamiento, se desarrolló el plan masa urbano que relaciona al proyecto con el resto de espacios y edificaciones públicas cercanos, y las intenciones con respecto al espacio escogido para implantar el proyecto arquitectónico.

Una vez ya desarrollado el proyecto a nivel urbano el diseño empezó a desenvolverse a nivel arquitectónico.

Las decisiones tomadas para el diseño del proyecto siempre estuvieron relacionadas con las conclusiones sobre arquitectura pública que salieron de un análisis grupal, y sobre todo en la ponencia que se estructuraron sobre la base de los datos escritos del arquitecto, escenógrafo y músico Adolph Apphia quien considera al espectador como un actor más dentro de un escenario neutro viviente, donde la vida crea el espacio y tiempo y el cuerpo lo expresa. A través de sus investigaciones escenográficas Appia liquida el decorado ilusorio y construye elementos tridimensionales, potenciadores del

juego, a los que la luz concede su valor decisivo: "Todas las tentativas de reforma escénica tocan este aspecto, es decir, forma de dar a la luz su potencia total y a través de ella, al actor y al espacio escénico su valor plástico integral". «Acteur, espace, lumière, peinture, A. Appia, en Theatre Populaire, enero-febrero 1954, núm. 5, p. 38, París. La luz es, en la economía representativa. lo que la música en la partitura: el elemento expresivo opuesto al signo.

CAPÍTULO 1: ARQUITECTURA PÚBLICA

1.1 CONCEPTOS

A partir del análisis sobre arquitectura pública he definido algunos conceptos que describo a continuación:

La arquitectura pública como espacio físico que configura parte del contexto de la ciudad es dialogante con el resto del entorno respondiendo a condiciones naturales, urbanas y sociales del sector, y da servicio a la sociedad, satisfaciendo las necesidades de los usuarios; no se limita al desenvolvimiento de determinadas actividades, sino que mejora las condiciones de vida de una sociedad, para ello la arquitectura pública debe actuar como una herramienta de transformación social, dignificando a la colectividad.

La arquitectura pública crea escenarios propicios para la cohesión social, generando respeto, unidad y seguridad en la zona.

El elemento central en la arquitectura pública es el usuario, por lo tanto debe ser democrática e incluyente, respetando su diversidad.

La arquitectura pública debe provocar la apropiación por parte del usuario de los espacios y sus actividades, el individuo debe sentirse participe del proyecto, desde su concepción, es decir integrándolo en el diseño.

1.2 ÉPOCAS PARTICULARES DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL ECUADOR

En nuestro entorno como país latinoamericano, en nuestro territorio Ecuador, nos encontramos con una gran herencia arquitectónica y podemos ver cómo nuestra historia ha sido materializada, marcada por diferentes sucesos: sociales, culturales,

económicos y políticos que han creado nuestra actual realidad, formando nuestra identidad, aunque muchas veces no muy clara.

A continuación un fragmento de nuestra historia y realidad actual representados en arquitectura pública:

La Arquitectura pública en nuestros orígenes ancestrales es la demostración del desarrollo de una civilización que vivía en comunidad, donde su cultura, creencias y tradiciones se ven reflejadas en los vestigios que se encuentran a nuestro alrededor como es el caso del Castillo de Ingapirca o las pirámides de Coschasquí que hacen referencia a una organización, que viene a ser interrumpida por distintas conquistas como la de los incas y luego la de los españoles.

FOTOGRAFÍA 1:

CASTILLO DE INGAPIRCA



Fuente http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=789704

La conquista de los españoles dejó gran marca en nuestros territorios, sobre todo en Quito con la creación de arquitectura pública que representaba al nuevo Estado y sobre todo a la Iglesia, tomando territorios sobre los emplazamientos ya creados por los indígenas, estos datos podemos encontrar publicados por el diario el hoy del 25 de agosto del 2004.

FOTOGRAFÍA 2:

SAN FRANCISCO



Fuente Grace Pozo Cueva

A partir de 1950 comienza un desarrollo particular en el Ecuador, y se ve reflejado en su capital Quito, que influenciada por nuevas tecnologías, materiales, y necesidades, producto del crecimiento de la ciudad, dieron como resultado construcciones en altura que rompieron con la horizontalidad. Un ejemplo de este suceso fue el edificio Benalcazar 1000 que finalizado en 1970 destacó sobre el paisaje público como el

edificio más alto en Quito, con sus 22 pisos y su fachada con elementos modulares prefabricados, dando a mostrar una corriente arquitectónica de moda, traída del extranjero, a la cual los ecuatorianos nunca supieron identificar como suya, y al final terminó como una tendencia que se quedó tan solo en eso, como es el caso también del edificio del Filanbanco "La Licuadora".

FOTOGRAFIA 3:

EDIFICIO BENALCAZAR 1000



Fuente Grace Pozo Cueva

Según El Diario Opinión en esta misma década del 70, gracias al "boom petrolero", Quito pasa a ser el centro bancario y financiero del país.

La modernidad fue mostrada por el sector económico de poder, algunos edificios bancarios fueron levantados en todo el Ecuador, uno de estos fue el ex-Banco Popular que se muestra como un monumental edificio con gran solidez, como representación del banco que ahí funcionaba, situación que cambio ya que entre 1999 y el año 2000

el sistema bancario se vio afectado de tal manera que provocó la quiebra de éste y otros bancos.

FOTOGRAFIA 4:

EDIFICIO EX BANCO POPULAR



Fuente Grace Pozo Cueva

Actualmente, este edificio funciona como Ministerio de Educación, para lo que se han hecho readecuaciones, reciclado el edifico para que funcione al servició de la comunidad.

En nuestro país el Estado como financiador es el propulsor de arquitectura pública, por lo que hay una gran influencia de carácter político por parte del gobierno de turno sobre las propuestas.

Estos últimos años en el Ecuador se ha generado propuestas para el espacio público, por parte de los municipios, que tienen la potestad de planificar los proyectos, con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Se creó en el 2004 al sur de Quito el proyecto Quitumbe, microcentralidad con todo el equipamiento necesario para su buen funcionamiento.

FOTOGRAFIA 5:

VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN QUITUMBE



Fuente Sebastián Crespo

Este proyecto que se ha llevado grandes aplausos, aunque ahora tiene problemas de inseguridad, ya que la mayor parte las viviendas están desocupadas por estar ubicadas alejadas de la ciudad, generando espacios desolados a su alrededor, y una imagen sucia por el descuido de la infraestructura además de tener grafitis por todas partes.

1.3 CONCLUSIONES

Lo que se sigue demostrando con estos ejemplos es que el espacio público diseñado, no responde a las necesidades del ciudadano, que no se lo hace partícipe del espacio en el que habita, y en la mayor parte de casos el ciudadano toma el papel de espectador ante las situaciones generadas en su entorno.

En nuestros días la arquitectura pública es manejada y presupuestada por el Estado, y muchos de estos proyectos de carácter público se han desarrollado para dar un aporte a la imagen de políticos sin dar respuestas efectivas a las necesidades de nuestra sociedad.

CAPÍTULO 2: ARQUITECTURA PÚBLICA REPRESENTATIVA

2.1 ARQUITECTURA PÚBLICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

Siendo la arquitectura un conductor de mensajes por medio de diferentes lenguajes, signos descifrables por medio de nuestros sentidos. De esta manera la arquitectura puede ser interpretada no solo como imagen, sino como una vivencia que deja una marca, siendo ésta la respuesta a la asimilación del mensaje.

Frecuentemente, a la arquitectura se le agrega una gran carga simbólica, situación generada sobre todo por parte por los grupos de poder o movimientos políticos que quieren ver representada su imagen, propuestas, ideologías, etc. de manera material y ante toda una sociedad, haciendo de la arquitectura el instrumento que lleva el mensaje de publicidad sin involucrar en su mayoría un mensaje que proponga un bienestar real para la sociedad.

Considero así la arquitectura pública simbólica-significativa como tal registra lo que sucede en un espacio y tiempo determinado, y debe ir más allá de ser una imagen temática que represente una idea a simple vista.

"Los símbolos más fuertes derivan de las sensaciones perceptivas más elementales porque están conectadas con vivencia básicas de la experiencia humana que sirven como base para todo lo demás" (Rudolf Arnheim). En la arquitectura simbólica como estructura formal y funcional, lo importante más allá de ésta misma es lo que alude.

El diseño simbólico recrea y evoca realidades a través de números, geometrías, y tiempos donde su lectura no será una consecuencia textual sino imaginaria; no lineal o sucesiva sino simultánea.

"No olvidemos ante todo que símbolo significa superposición de varios componentes, y que su asociación se expresa en una composición concreta representativa del complejo símbolo. Este es el sentido que el símbolo tiene en los sueños, en la

mitología y en el arte" (SOSTRES, 1983). La arquitectura pública como instrumento capaz de hacer sensible las ideas se revela ante la percepción de las personas a través de funciones, movimientos, posiciones y formas.

2.2 REFERENTES DE ARQUITECTURA PÚBLICA COMO MEDIO DE REPRESENTACIÓN.

2.2.1 Parque Cultural Tiuna el fuerte, 2007, Venezuela, Alejandro Haiek.

Se encuentra ubicado en Caracas, y según la página web de este Parque Cultural lleva este nombre en honor a un aborigen guerrero de la tribu de "Los Caracas" que en la llegada de los españoles se organizó y se militarizó para defender la tierra y la dignidad de la libertad del hombre.

De esta manera el proyecto al llevar un nombre tan significativo, hace que los ciudadanos se sientan identificados.

FOTOGRAFIA 6:

PARQUE CULTURAL TIUNA EL FUERTE



Fuente Arq. Ileana Pita, Arq. Eduardo Sauce

El proyecto "El Tiuna" representa a través de su tecnología constructiva una preocupación por el medio ambiente, enviando un mensaje de sustentabilidad.

El proyecto es de fácil crecimiento y adaptabilidad, eso permite a los usuarios proponer nuevos espacios y crea nuevas propuestas en los ya establecidos, esto genera un sentido de pertenencia.

FOTOGRAFIA 7:

PARQUE CULTURAL TIUNA EL FUERTE



Fuente Arq. Ileana Pita, Arq. Eduardo Sauce

2.2.2 CIUDAD ALFARO, 2011, Ecuador, Arq. Francisco Aguilera Loor

Creada en Ecuador por el Gobierno de la Revolución Ciudadana, se encuentra en las faldas del Cerro de Montecristi, en el cantón de ese mismo nombre, provincia de Manabí.

A través de su imagen representa nuestra cultura e historia, usando iconos como el cóndor que es el ave nacional y la vasija de barro que es donde se guardaban los restos

de nuestros ancestros. Tomando estos referentes literalmente crean la propuesta con formas que los figuran.

FOTOGRAFIA 8:

CIUDAD ALFARO



Fuente http://ministeriopatrimonio.ezn.ec/es/el-ministerio/ambito-de-coordinacion/ciudad-alfaro

Según la página web de Ciudad Alfaro con la colocación de las cenizas del Revolucionario Eloy Alfaro dentro del edificio en forma de vasija de barro, se tiene como objetivo crear aparentemente una identidad en las personas con su pasado y contexto, y consciente o inconscientemente se direcciona hacia una identidad con las nuevas propuestas creadas y establecidas en ese mismo lugar como es La Carta Magna.

Para crear identidad en una sociedad no basta con tomar sus iconos representativos y construirlos a gran escala, debe ser a través de una propuesta que relacione a la sociedad con su pasado dándole valor a éste, así promoviendo una realidad basada en su historia y proyectándose hacia una mejor situación.

2.3 CONCLUSIONES

La arquitectura pública es un objeto simbólico – significativo, que lleva en sí la representación de una sociedad, llegando a ser un vivo reflejo de lo que ésta es. De tal manera, la arquitectura pública es un medio por el cual podemos ver la identidad de una sociedad, determinada por distintas circunstancias pero que al mismo tiempo las genera, definiendo lo que es y cómo se desarrolla.

En nuestro país, como en muchos otros, la arquitectura pública ha llevado un proceso de privatización siendo medio de representación de ciertos poderes políticos, empresariales, y religiosos, dejando de lado la arquitectura pública como medio de inclusión, acción y expresión social.

"El espacio es elemento de la representación de la colectividad, porque es desde allí que se construye la expresión e identificación social de los diversos. La representación logra trascender el tiempo y el espacio de dos formas: por la apropiación simbólica de espacio público, que permite, a partir de la carga simbólica del espacio, trascender las condiciones locales hacia expresiones nacionales o, incluso, internacionales; y por construcción simbólica, donde se diseña expresamente el espacio público con la finalidad de representar a la comunidad y hacerla visible." (Carrión, 2005)

CAPÍTULO 3: COTOCOLLAO

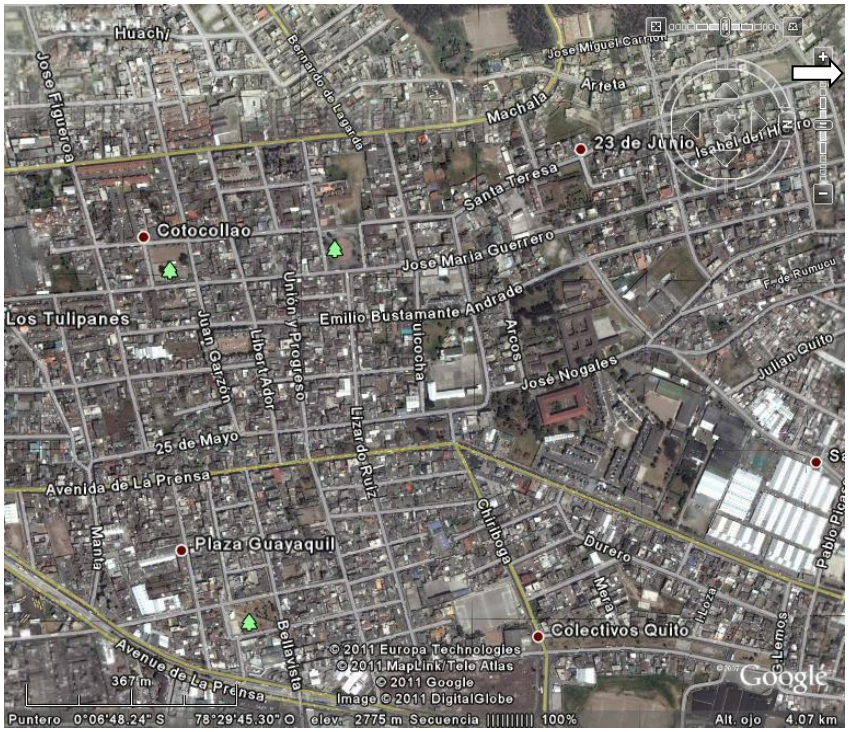
3.1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

La parroquia urbana de Cotocollao se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad de Quito, a una altura promedio de 2765 msnm., delimitada al norte por el sector del Condado, al sur por el barrio de La Concepción, Al Este por el sector de Ponseano, y al Oeste por el barrio Cochapamba.

Se considera a esta zona como elemento integrador de estos sectores del norte de la ciudad, y es considerada por el Plan de Desarrollo Territorial como una centralidad urbana menor, con la necesidad de equipamientos y servicios que permitan su correcto desenvolvimiento.

Mapa 1:

COTOCOLLAO



Fuente tomada de imágenes satelitales de Google Earth

Según el diario Ultimas Noticias publicado el 24 de mayo del 2010 Cotocollao es un barrio, un sector y una parroquia.

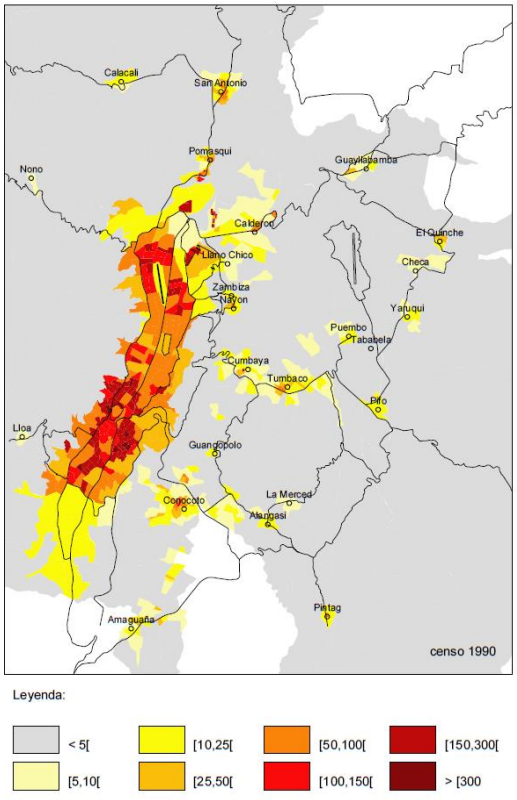
El barrio tiene aproximadamente 53000 habiotantes y una superficie de 53 hectareas.

El sector tiene 311333 habitantes y tiene una superficie de 278 hectáreas.

La parroquia está conformada por los barrios: Bellavista Alta, Quito Norte, Los Tulipanes, Tomás, San José de Jarrín, Loma Hermosa y 23 de Junio, entre los cuales suman 83000 habitantes dentro de una superficie de 933 hectáreas.

Mapa 2:

DENSIDAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



Fuente DMPT-MDMQ

Cotocollao es la cuarta parroquia más grande del país y la primera de Pichincha. Según el libro "Algunas reflexiones sobre Ecuador" se considera a esta parroquia como de las más antiguas de la ciudad y uno de los primeros asentamientos en la región andina norte del Ecuador. En el diario digital del gobierno "El Ciudadano" se publicó que Cotocollao en sus comienzos fue una ciudad independiente hasta mediados del siglo XX, a partir de la cual por el boom petrolero y la construcción del Aeropuerto Mariscal Sucre, la ciudad de Quito se extiende hacia el norte introduciendo a Cotocollao a sus límites.

MAPA 3:

USO DE SUELOS



Fuente DMPT- MDMQ

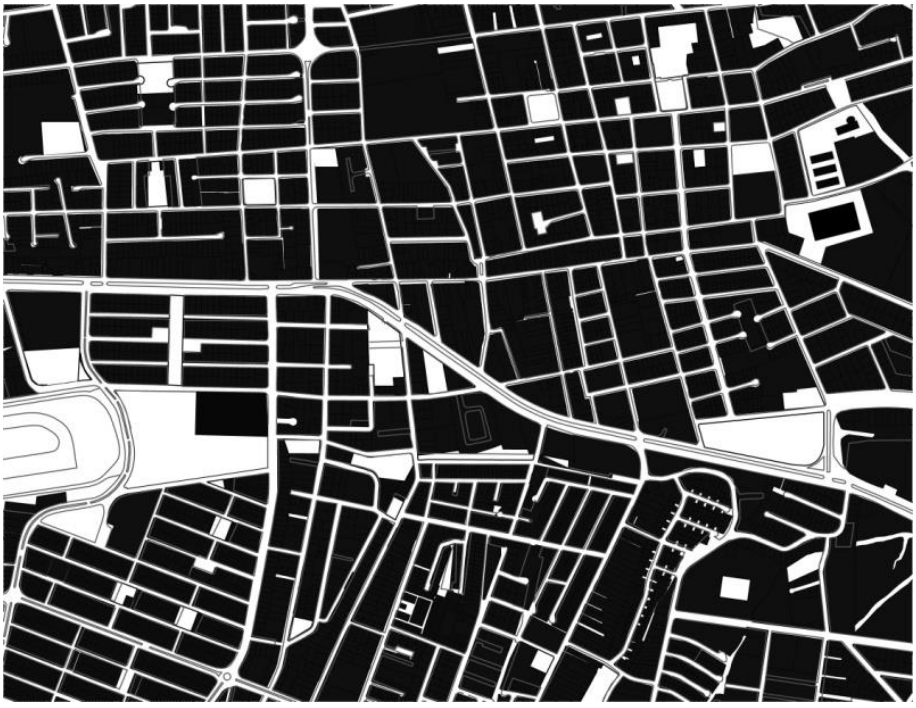
El sector de Cotocollao es principalmente residencial, aunque el comercio se va tomando cada vez más esta zona. La Av. de la Prensa es una de sus vías más

importantes, por la cual se extiende la mayor parte del comercio y flujos peatonales y vehiculares. Otras vías importantes que atraviesan el sector son: La Av. Diego de Vásquez, 25 de mayo, La Machala, y La Lizardo Ruiz.

El sector se encuentra ocupado en la mayor parte de su territorio con construcciones de baja altura, llegando las edificaciones más altas a seis pisos.

MAPA 4:

LLENOS Y VACIOS



Fuente Grace E. Pozo C.

Cotocollao cuanta con edificaciones destacadas para la ciudad como: La Estación Norte de la Metro Vía, El Estadio de La Liga, El parque central de Cotocollao con su Iglesia, El Centro del Muchacho Trabajador, y según un artículo publicado en el diario El Hoy, el 21 de agosto del 2004, el barrio cuenta con veinte edificaciones

declaradas cómo patrimonio cultural cómo es el caso de La Biblioteca Aurelio Espinoza Polit y la casa de la Marquesa de Solanda, quien fue esposa del Mariscal Antonio José de Sucre, actualmente, en sus instalaciones funciona la Administración La Delicia.

FOTOGRAFIA 9:

BIBLIOTECA AURELIO ESPINOZA POLIT



Fuente www.quitocapitaldelacultura.com

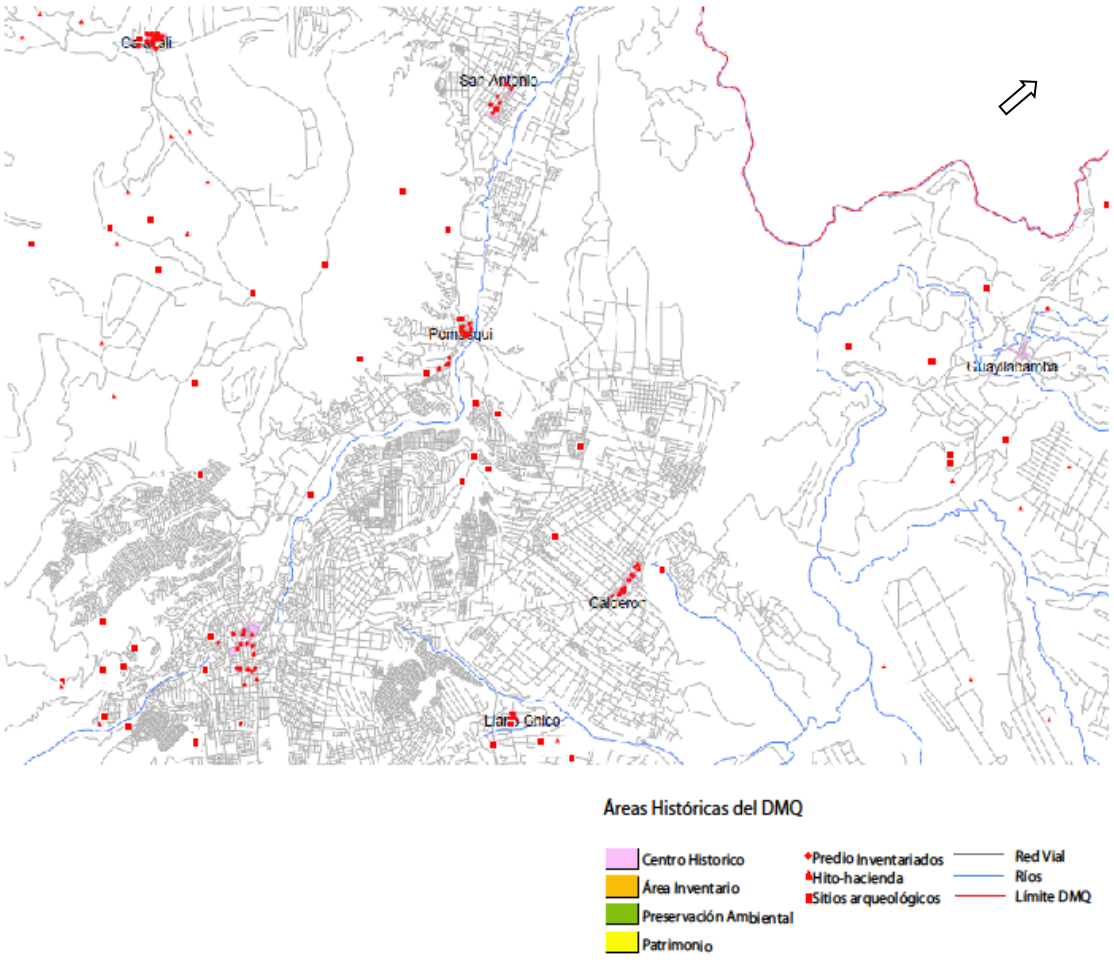
En el sector se encuentra una gran cantidad de centros educativos de los cuales los más destacados según los moradores del sector son: Manuela Sáenz, Divino Niño, La Salle, José de Mena, Alfonso del Hierro, y la Universidad Iberoamérica.

3.2 HISTORIA

El sector es un vivo reflejo de un ir y venir de distintos pueblos que acarrean tradiciones y se recrean hasta nuestros tiempos.

MAPA 5:

ÁREAS HISTÓRICAS NORTE DE QUITO



Fuente DMPT- MDMQ

Según el libro "Algunas Reflexiones Sobre Ecuador" existen registros de asentamientos pre-hispánicos de Los Cotocollaos aproximadamente 1500 A.C, los cuales dejaron huella con su cultura y tradiciones, especialmente con sus artesanías y alfarería.

En tiempos pre-incas e incas Cotocollao era un punto de paso e intercambio de productos agrícolas y alfareros.

Se considera que en épocas pre-hispánicas era la puerta de entrada a Quito.

En la época de la colonia este sector era un pueblo aledaño a la ciudad de Quito donde existían haciendas y casas de descanso según se describe en el libro "La ciudad y los otros – Quito 1860-1940".

El sector como centro rural se conectaba a la ciudad por una vía, fue su actividad comercial lo que permitió unir su trama urbana a la de la ciudad como lo redactan los estudios de ecuatorianos realizados por William Waters y Michael T. Hamerly y publicados por La FLACSO en el 2007.

A partir del crecimiento de la ciudad, el sector se desarrolla, e incrementa su población y es punto de atracción comercial, es así como en la actualidad, emigrantes, sobretodo chinos, se han tomado las calles con sus comercios.

3.3 ANÁLISIS DE LUGAR, SU VOCACIÓN Y POTENCIALIDADES.

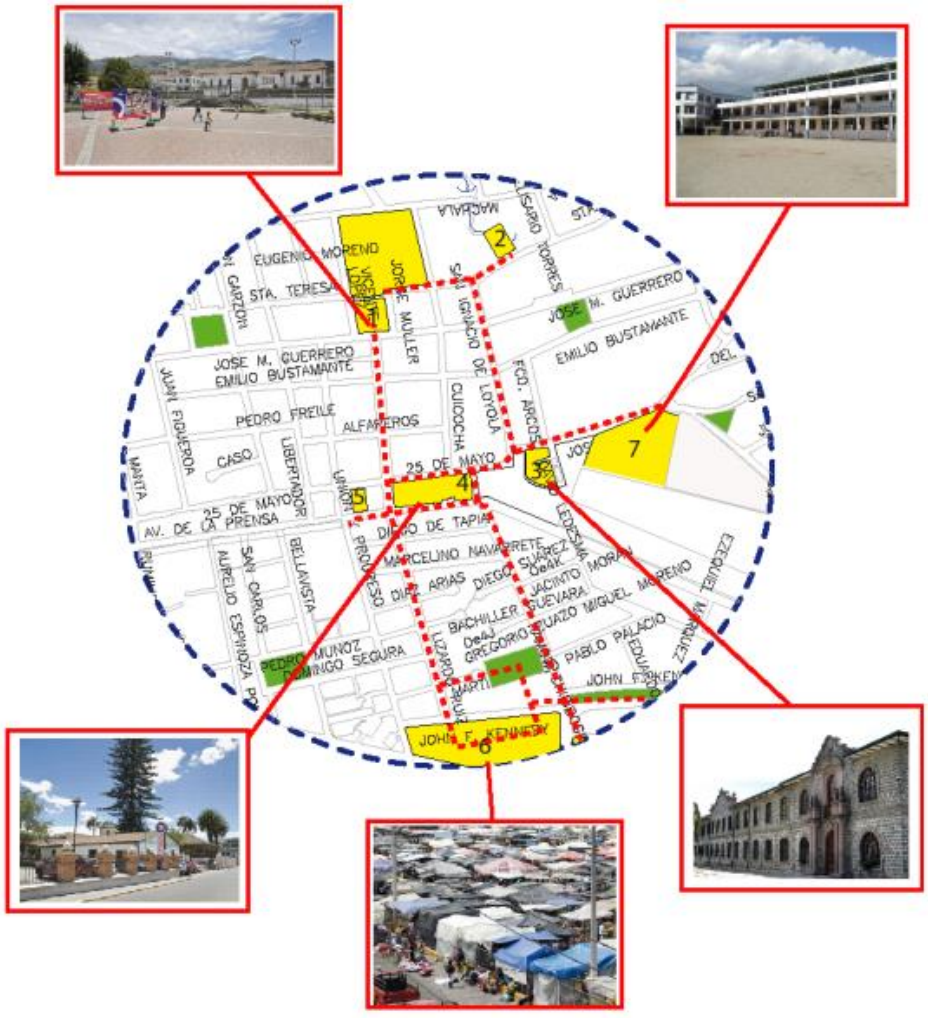
En el sector de Cotocollao se encuentran distintos equipamientos que permiten el desarrollo del sector, estos equipamientos se encuentran desligados entre sí en especial hacia el Este, dejando vacíos urbanos que causan desorden y conflictos en el barrio.

La propuesta se desarrollará en el lugar donde actualmente se encuentra la cancha y piscina sin funcionamiento de La Concentración Deportiva de Pichincha con la

intención de formar un circuito que permita unir las distintas actividades a través del carácter de la zona.

ESQUEMA 1:

LUGARES IMPORTANTES DE LA ZONA



1.- Parque central de Cotocollao
2.- Centro de desarrollo cultural
3.-biblioteca Aurelio Espenosa Polit
4.- Admistracion Zonal La Delicia
5.- Centro de Atencion Social
6.- Mercado (feria libre)
7.- Centro muchacho trabajador

Fuente Grace Pozo Cueva

La zona tiene un fuerte carácter comercial en especial a lo largo de la Av. Diego de Vásquez donde se ubican varios centros de abastecimiento y la plataforma donde se localiza La Feria Libre, también hay actividad comercial importante sobre el eje del bulevar de la calle Lizardo Ruiz que une el Parque Central de Cotocollao con la plataforma de La Feria Libre.

Alrededor se encuentran varias instituciones de salud, educativas, administrativas y culturales como la biblioteca Aurelio Espinoza Polit, un museo, y un centro de desarrollo cultural.

Se considera a la zona por su historia y gran riqueza cultural que se refleja hasta nuestros días.

FOTOGRAFIA 10:

ARTE URBANO COTOCOLLAO



Fuente Diario La Hora 17/09/2010

En sus calles, parques y plazas se llevan a cabo una serie de ritos y manifestaciones culturales de diversos caracteres, que se pueden apreciar en la cotidianidad de la vida de barrio.

FOTOGRAFIA 11:

LA YUMBADA



Fuente Diario El Hoy 26/06/2011

Existen algunos espacios protagonistas de estas manifestaciones culturales, como es el caso del Parque Central de Cotocollao, alrededor del cual se ha generado desde sus principios, en la época de la colonia, los eventos más importantes como el ritual de la Yumbada, misas, discursos, bailes, conciertos, etc. La calle Lizardo Ruiz, ahora convertida en bulevar, es uno de los recorridos principales por el cual se extiende una serie de comercios y servicios que abastecen al sector, este recorrido toma importancia en ciertos actos culturales que se dan durante el año, esta calle termina en la plataforma de la Feria Libre, que tiene lugar de jueves a domingo, y es un punto de

comercio fuerte que según la investigación hecha en el sector, (enero 2012), atrae a gente de distintos lugares, suceso que provoca conglomeración de personas, vehículos, y productos.

FOTOGRAFIA 12:

FERIA LIBRE OFELIA



Fuente Diario El Extra 05/01/2012

Cerca del terreno donde se implanta el proyecto se encuentran varios centros médicos que comparten este ambiente con La Feria Libre, otros comercios y el Estadio de La Liga. En la misma zona, se ubica la Administración Zonal de La Delicia, que ocupa la casa de la que fue Marquesa de Solanda, y que en la actualidad, según La Revista Clave, presta sus instalaciones; junto a ésta se encuentra la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit que guarda gran parte de nuestra historia en su interior.

FOTOGRAFIA 13:

TALLERES DE DANZA EN LA ADMINISTRACIÓN LA DELICIA



Fuente http://nhe.ec/services.htm

Esta zona tiene vías importantes en donde se realizan actividades que dan un fuerte movimiento a todo el sector, como son la Av. de la Prensa, la Av. Diego de Vásquez y la calle 25 de mayo, éstas cruzan en sentido Norte- Sur, y la calle Lizardo Ruiz está en sentido Este- Oeste.

MAPA 6:

FLUJOS DE CIRCULACIÓN



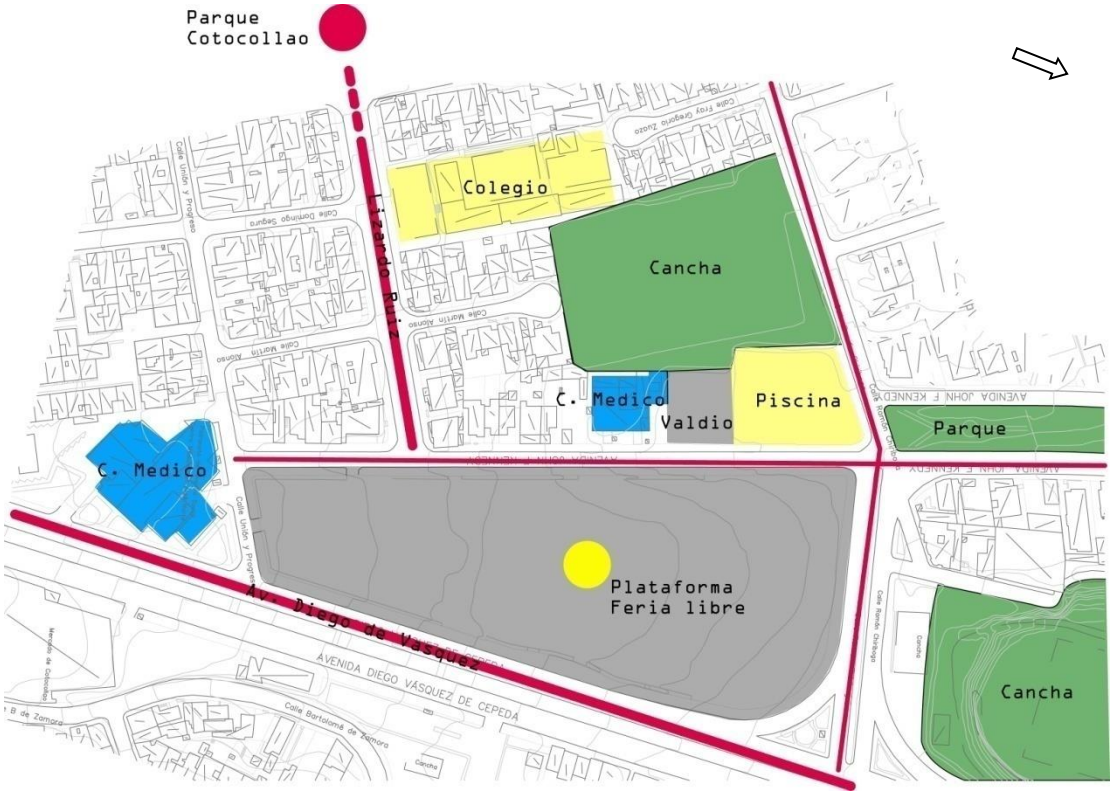
Fuente Grace Pozo Cueva

Durante los días de feria, la Av. Diego de Vásquez se convierte en espacio tomado por parte de los vendedores que obstaculizan el paso peatonal y generan congestión vehicular y desorden junto con la feria, convertido en un espacio con contaminación por la basura, desorganización y ruido. Las residencias y parques cercanos se ven afectados por el descuido de esta zona.

En el sector hay algunas instalaciones deportivas que no son usadas de manera apropiada, algunas no se encuentran abiertas al público y están abandonas, otras solo se usan en fin de semanas o en fechas específicas. Este desuso y temporalidad de actividades (como es el caso de La Feria Libre), generan inseguridad y descuido en los alrededores conformando un gran espacio que no aporta de manera positiva al sector.

MAPA 7:

EJES IMPORTANTES Y ENTORNO ACTUAL



Fuente Grace Pozo Cueva

3.4 CONCLUSIONES:

Cotocollao por sus características, historia, cultura, y emplazamiento es la zona urbana apropiada para la implantación del proyecto que tiene como intensiones vincular nuestra cultura con el desenvolvimiento del espacio público, además, plantea la resolución de necesidades en cuanto a equipamientos urbanos que generen seguridad y permitan un correcto desarrollo entre las distintas actividades que se dan en el barrio.

CAPÍTULO 4: USUARIO

4.1 HABITANTES DE COTOCOLLAO Y SU RELACIÓN CON EL BARRIO

Al caminar por el sector aún (a pesar del desorden por la cantidad de comercios y congestión vehicular) se puede percibir una vida de barrio, donde los vecinos se conocen, trabajan en comunidad, y los jóvenes salen a relacionarse en espacios públicos inapropiados.

En Cotocollao se puede encontrar una gran cantidad de comerciantes, algunos de carácter temporal y muchos otros permanentes, esto atrae gente de los alrededores.

A la hora de entrada y salida de centros educativos se puede encontrar a muchos estudiantes por las calles y espacios públicos que son adaptados para distintas actividades de juego y espera, estas situaciones son comunes en los centros educativos dentro de la zona.

Terrenos abandonados han sido tomados por la delincuencia que cada vez ha ganado más territorio en el sector, generando miedo en la población y recluyéndolos en sus viviendas en especial en las horas de la noche, según cuenta una moradora del sector.

En esta parroquia por su herencia cultural, la gente se reúne continuamente en épocas de fiestas, cuando realizan actos culturales como danzas, actos musicales, etc. El municipio inculca a actividades culturales con clases de danza, teatro y música, el problema es que no existe el espacio adecuado para muchas de estas actividades.

4.2 DEFINICIÓN DEL USUARIO

El proyecto está dirigido a los moradores del barrio de Cotocollao con la intensión de crear una propuesta que se enfoque en generar un centro de apoyo educativo y recreativo en base a las artes que se desarrollan en el sector. En el programa también

se considera la posibilidad de usuarios en calidad de visitantes para crear actividades de exposición y muestras de las distintas manifestaciones culturales a desarrollar en el proyecto.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en el último censo, en la parroquia que abarca 1813 hectáreas, se registraron un total de 87964 habitantes.

CUADRO 1:

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR GRUPO DE EDADES

Grupo	Rango edades	%
1	1-4	9
2	5-24	38.9
3	25-34	17.5
4	35-44	14.3
5	45-54	9.8
6	55-64	5.1
7	65-74	3.1
8	75---	2.4
	Total	100%

Fuente: I.N.E.C. Censo nacional realizado el año 2001

En la zona, la mayor parte de habitantes son jóvenes, siendo el 56.4 % la población entre 5 y 34 años.

4.3 CONCLUSIÓN:

Las actividades que involucre el diseño arquitectónico deben ser dirigidas a las necesidades de la mayor parte de la población, que en este caso oscilan entre las edades de 5 y 34 años.

A mi parecer, la falta de espacios públicos para recreación y las diversas manifestaciones culturales en la zona no permiten el correcto desenvolvimiento de sus moradores, causándoles peligro al tener que desarrollar sus actividades en espacios inadecuados y tomados por la delincuencia.

Considerando el entorno del terreno a trabajar, la gran cantidad de institutos educativos, historia, cultura, comercio y residencias, se llega a la conclusión que los usuarios potenciales y permanentes del proyecto arquitectónico serían los jóvenes, además de los adultos mayores con necesidad de recrearse, adultos que podrían capacitarse, la gente que trabaja con el arte característico de la zona, y se tomaría en cuenta una diversa posibilidad de usuarios temporales, que podrían ser visitantes, acompañantes, turistas, etc.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 TERRENO Y ENTORNO

El terreno se encuentra rodeado de edificaciones y actividades que conglomeran gente, como es el caso del Mercado de Cotocollao, La Estación del Metro, El Estadio de LDU, la Feria Libre, dos centros médicos, y varios centros comerciales.

FOTOGRAFIA 14:

MERCADO MUNICIPAL



Fuente Grace Pozo Cueva

Delimitando el terreno se encuentran calles importantes como es el eje de la Av. J.F. Kennedy y la Calle Ramón Chiriboga. El proyecto se conecta con el bulevar de la calle Lizardo Ruiz a través de la cuchara Martín Alonso.

Estas calles están congestionadas los días que hay juego en el estadio o en los que se realiza la feria libre (de jueves a domingo), mientras que el resto de la semana son espacios de circulación vehicular fluida y escasa circulación peatonal.

El terreno es remate del parque lineal que va por el eje de la Av. J.F. Kennedy, parque que comienza muy cerca del Centro Comercial Condado.

FOTOGRAFIA 15:

REMATE DEL PARQUE J.F. KENNEDY



Fuente Grace Pozo Cueva

Actualmente, el terreno está ocupado por una cancha, la cual funciona tan solo los fines de semanas y se encuentra en parte del terreno una piscina que no está en funcionamiento.

FOTOGRAFIA 16:

EX – PISCINA DE LA CONCENTRACIÓN DEPORTIVA



Fuente Grace Pozo Cueva

Bordeando el terreno se encuentran viviendas, el Centro de Salud #8 y La Escuela Fiscal Juan R. Figueroa.

FOTOGRAFIA 17:

CENTRO DE SALUD #8



Fuente Grace Pozo Cueva

5.2 CUALIDADES DEL ESPACIO

El sector cuenta con varios vacíos urbanos temporales, donde funcionan actividades en fin de semana y el resto de días son espacios desolados generadores de inseguridad, sobre todo en las horas de la tarde y noche cuando disminuye el número de peatones.

El terreno donde se ubica el proyecto arquitectónico está bordeado por las espaldas de todas las edificaciones.

El ambiente alrededor de la plataforma es descuidado, siempre se encuentra sucio y genera malos olores, además, tiene una mala imagen por los bultos que dejan los comerciantes de La Feria Libre.

FOTOGRAFIA 18:

PLATAFORMA DE LA FERIA LIBRE



Fuente Grace Pozo Cueva

Según los moradores del barrio, alrededor de la plataforma de La Feria Libre y en sus calles aledañas hay gente que vende droga y se reúne a consumirla generando una mala imagen e inseguridad.

Al parque lineal acuden pocas personas, a las cuales se las puede encontrar sobre todo en la tarde; en su mayor parte son niños y jóvenes.

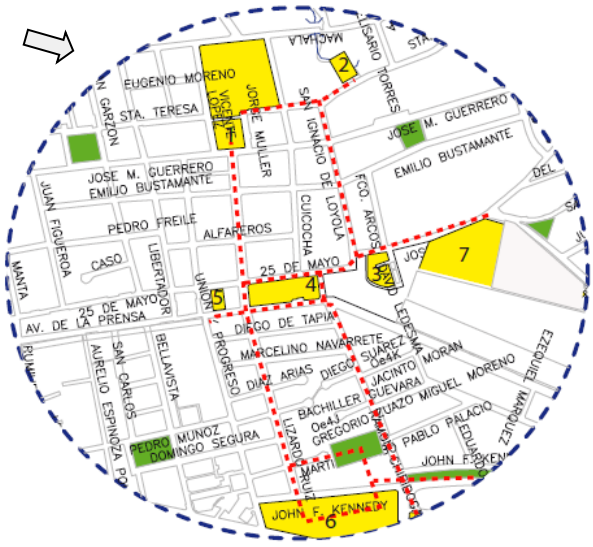
Las calles y veredas son amplias y las viviendas en su mayoría son de dos y tres pisos, y en la planta baja se encuentran comercios de diferente tipo.

5.3 CONCLUSIONES

Con la intensión de recuperar estos espacios baldíos y al mismo tiempo enlazar varias instituciones que dan servicios a los moradores del sector, el emplazamiento de proyecto tomará los espacios vacíos y creará una propuesta de circuito que permitirá una lectura corrida de servicios para la comunidad.

ESQUEMA 2:

CONEXIÓN DE INSTITUCIONES



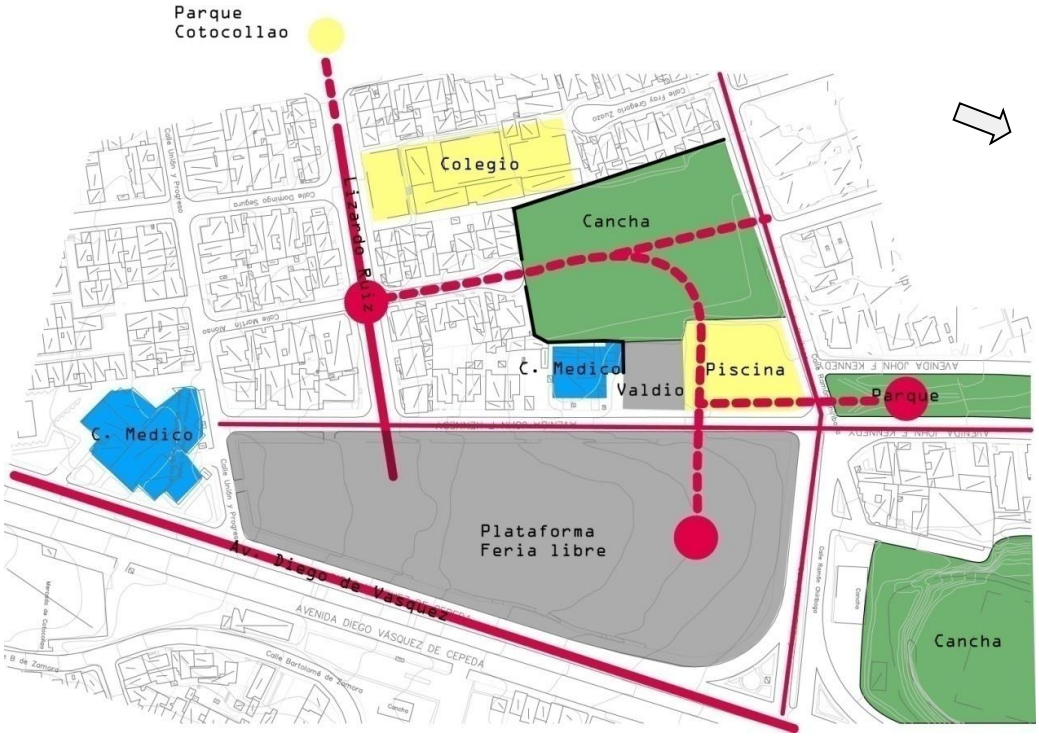
1.- Parque central de Cotocollao
2.- Centro de desarrrollo cultural
3.-biblioteca Aurelio Espenosa Polit
4.- Admistracion Zonal La Delicia
5.- Centro de Atencion Social
6.- Mercado (feria libre)
7.- Centro muchacho trabajador

Fuente Grace Pozo Cueva

La propuesta de intervención tendrá como plan masa generar un remate al Bulevar de la calle Lizardo Ruiz, de tal manera que parte del proyecto será la intervención a la plataforma de La Feria Libre de La Ofelia. La rehabilitación de esta plataforma consiste en un espacio público verde que complementa a los dos centro médicos ubicados en su alrededor, creando espacios de recreación pasiva como extensión del parque lineal que va por el eje de la Av. J.F. Kennedy, se plantea una infraestructura que permite desarrollar una feria comercial temporal y no tan densificada como la que actualmente funciona en el lugar. El proyecto arquitectónico estará conectado con la recuperación diseñada en la plataforma de La Feria Libre, el proyecto se conecta con el bulevar de la calle Lizardo Ruiz y al mismo tiempo cómo remate del parque lineal de la Av. J.F. Kennedy, generando un recorrido que une directamente estos tres puntos a través de la continuación de distintos lenguajes arquitectónicos y paisajísticos.

MAPA 8:

CONEXIONES ENTORNO INMEDIATO



Fuente Grace Pozo Cueva

CAPÍTULO 6: CRITERIOS DE DISEÑO

6.1 MARCO CONCEPTUAL

El proceso de diseño nace a partir del análisis de arquitectura pública del cual se define una ponencia que es un criterio personal como conclusión a este razonamiento.

PONENCIA:

- **La arquitectura pública es un objeto de representación de una sociedad, llegando a ser un vivo reflejo de lo que ésta es. De tal manera, la arquitectura pública es un medio por el cual podemos ver la identidad de una sociedad, determinada por distintas circunstancias pero que al mismo tiempo las genera, definiendo lo que es y cómo se desarrolla.**

- En nuestro país como en muchos otros la arquitectura pública ha llevado un proceso de privatización siendo medio de representación de ciertos poderes políticos, empresariales, y religiosos, dejando de lado la arquitectura pública como medio de inclusión, acción y expresión social.

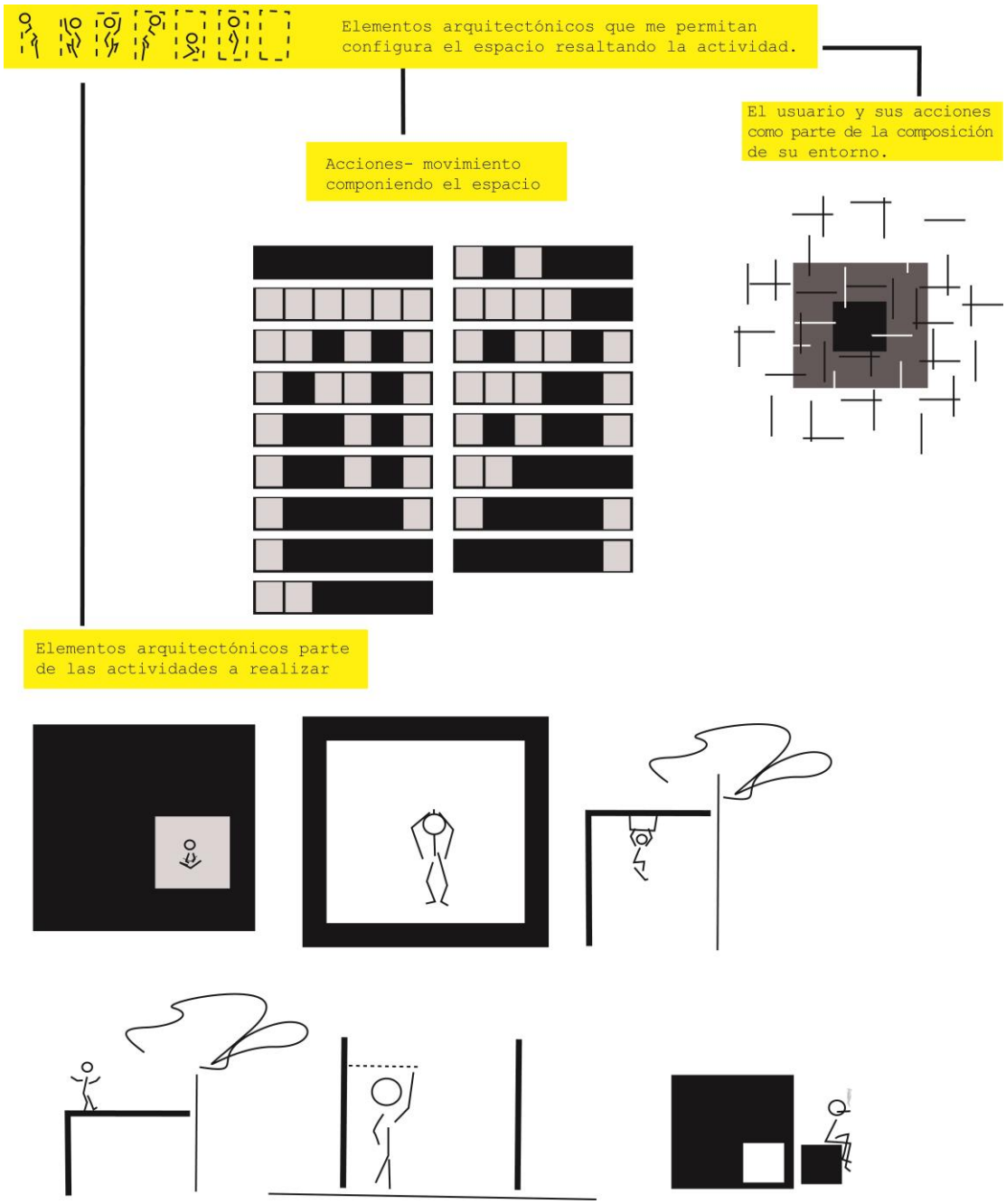
- La arquitectura pública como símbolo y significado expresa lo que sucede en un espacio y tiempo determinado, y debe ir más allá de ser una imagen temática que represente una idea a simple vista.

APLICADO AL DISEÑO:

Arquitectura pública y ciudad como escenario en donde el usuario es protagonista se toma el espacio para expresarse a través de una estructura base a partir de la cual se puedan recrear las actividades. De esta manera el diseño arquitectónico es definido por las actividades de los usuarios, apartando la idea de un ciudadano espectador de su entorno.

ESQUEMA 3:

PONENCIA APLICADA AL DISEÑO



Fuente Grace Pozo Cueva

“El espacio es nuestra vida; nuestra vida crea el espacio, nuestro cuerpo lo expresa”. (Appia, L'oeuvre d'art vivant, 1921)

Este proyecto se ha basado en los conceptos que dejó el Arq., Músico y Director Escénico Adolf Appia, quien escribe sobre ampliar el espacio escénico hasta englobar las relaciones actor/público, espectador/espectáculo; hasta convertirse en la entidad espacial neutra en la que se dispone el lugar –individual o múltiple– de la acción escénica y unas determinadas relaciones con los espectadores que la contemplan. Para Appia la preocupación por el espacio se manifiesta en la necesidad que el actor tiene de crearlo a través de su temporalidad. (Appia, L'oeuvre d'art vivant, 1921).

En el proyecto tomando en cuenta la actual posición que toma el ciudadano frente a su ciudad, la falta de diálogo entre el espacio público y sus usuarios, el papel de espectador frente una serie de circunstancias que determinan la materialidad de su realidad, se define a este Trabajo de Fin de Carrera como un diseño que permite al usuario formar parte del entorno a través de sus acciones.

"Tarde o temprano llegaremos a lo que se llamará la sala, catedral del porvenir que, en un espacio libre, amplio, transformable, acogerá las manifestaciones más diversas de nuestra vida social y artística y será el lugar por excelencia en donde el arte dramático florecerá (con o sin espectadores). El arte dramático de mañana será un acto social al que cada cual aportará su concurso. ¿Y quién sabe?, quizá lleguemos, tras un período de transición, a fiestas majestuosas en las que todo un pueblo participe, en donde cada cual exprese su emoción, su dolor y su gozo y donde nadie consienta seguir siendo un espectador pasivo. Entonces, el actor dramático triunfará" (Stadler, 1963)

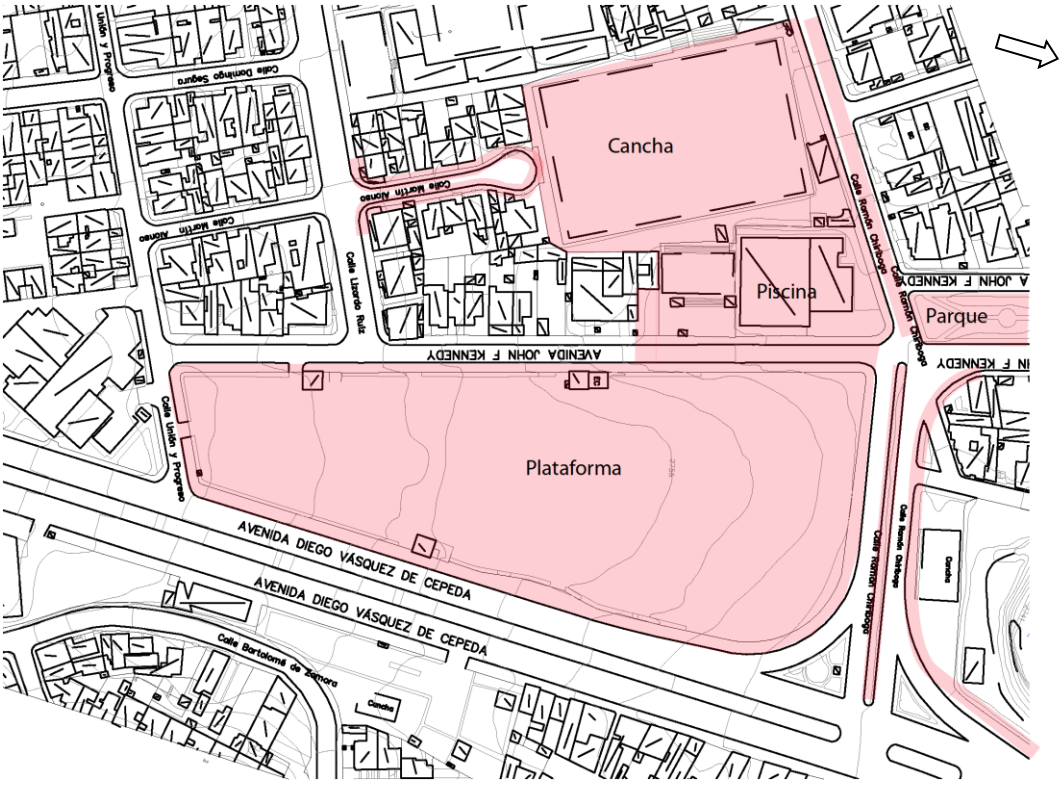
6.2 PLAN MASA

En este punto se concreta las cualidades generales del espacio en donde se desarrolla el proyecto arquitectónico y el entorno inmediato.

Los espacios a intervenir como parte de mi propuesta son; la plataforma de La Feria Libre, el ingreso al Centro de Salud #8, remate del Parque Lineal de la Av. J.F. Kennedy, y las calles y veredas aledañas al terreno a tratar.

MAPA 9:

ÁREAS A INTERVENIR

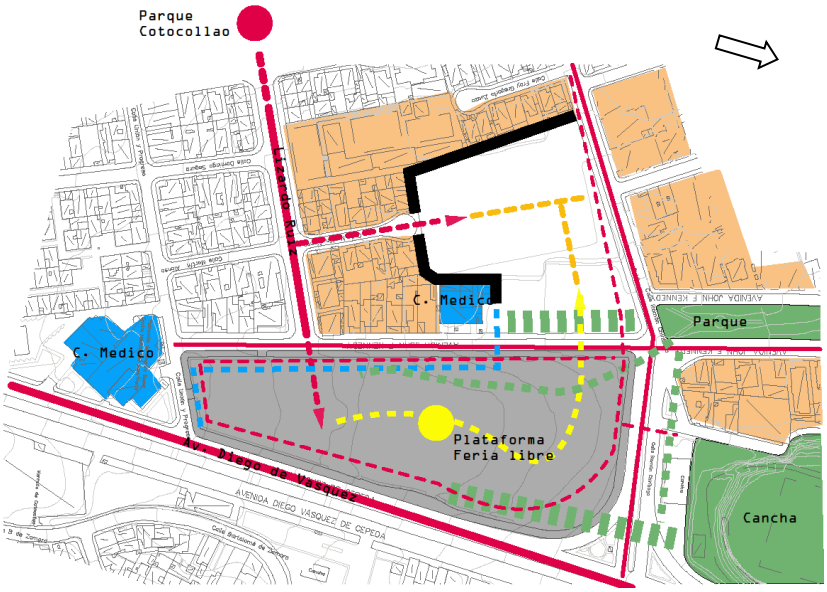


Fuente Grace Pozo Cueva

A la plataforma se la considera como una extensión del parque lineal y se proyectan espacios verdes siguiendo el contorno, formando filtros hacia las actividades que se generan en la plataforma de La Feria Libre, a más de ser espacios de apoyo a los centros médicos aledaños.

MAPA 10:

RELACIONES ENTRE EL TERRENO Y EL ENTORNO



Fuente Grace Pozo Cueva

Se diseñan parqueaderos en un subsuelo de la plataforma, a los cuales se accederá por la calle Ramón Chiriboga, considerando la amplitud de esta calle. Los parqueaderos públicos serán de apoyo a mi proyecto y a las distintas actividades que se desarrollan alrededor.

Se crea un remate al bulevar de la Lizardo Ruiz con una plaza que se relaciona con los espacios verdes y dirige hacia un ágora que funciona como cubierta para el espacio de feria y da un lugar propicio para los eventos que se dan continuamente en el sector.

En la zona Sur del Parque Lineal se formula un espacio de carácter afín con las actividades urbanas populares, y que tengan que ver con la recreación y el deporte considerando las actividades que actualmente se desarrollan en el lugar, de tal manera que se propone un espacio para el patinaje, y en su remate una zona de vegetación que se conecta en su extensión con la plataforma y el terreno del proyecto.

Se crea un desnivel en las calles para provocar a los vehículos reducir su velocidad y al mismo tiempo compone un diálogo directo entre calle, vereda y espacios públicos de permanencia.

El terreno del proyecto considerando las cualidades del entorno inmediato, se delimita en zonas que responden a éstas con la intensión de producir coherencia y diálogo en el recorrido del proyecto.

MAPA 11:

ZONIFICACIÓN



Fuente Grace Pozo Cueva

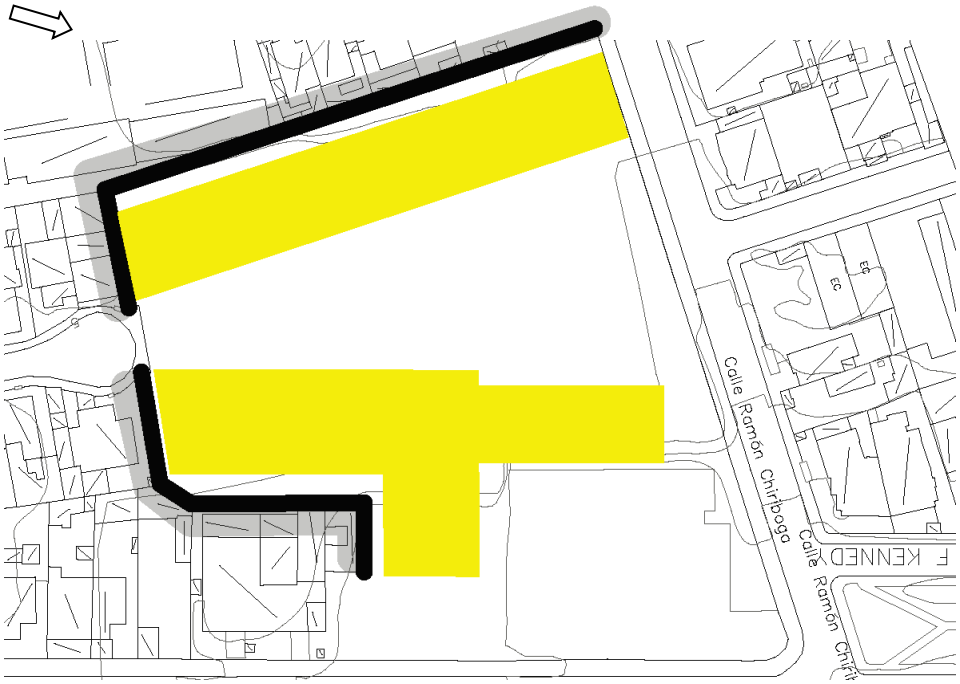
6.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El objeto arquitectónico en su forma e implantación obedece a las cualidades del terreno y a los análisis y reflexiones mencionadas en los puntos anteriores.

El terreno tiene un borde definido a causa de una serie de construcciones que delimitan el espacio, la forma de implantación del proyecto arquitectónico define aún más ese borde y origina frentes hacia plazas y recorridos. De esta manera se crean espacios conectores y se elimina la probabilidad de espacios residuales y recovecos.

MAPA 12:

BORDE

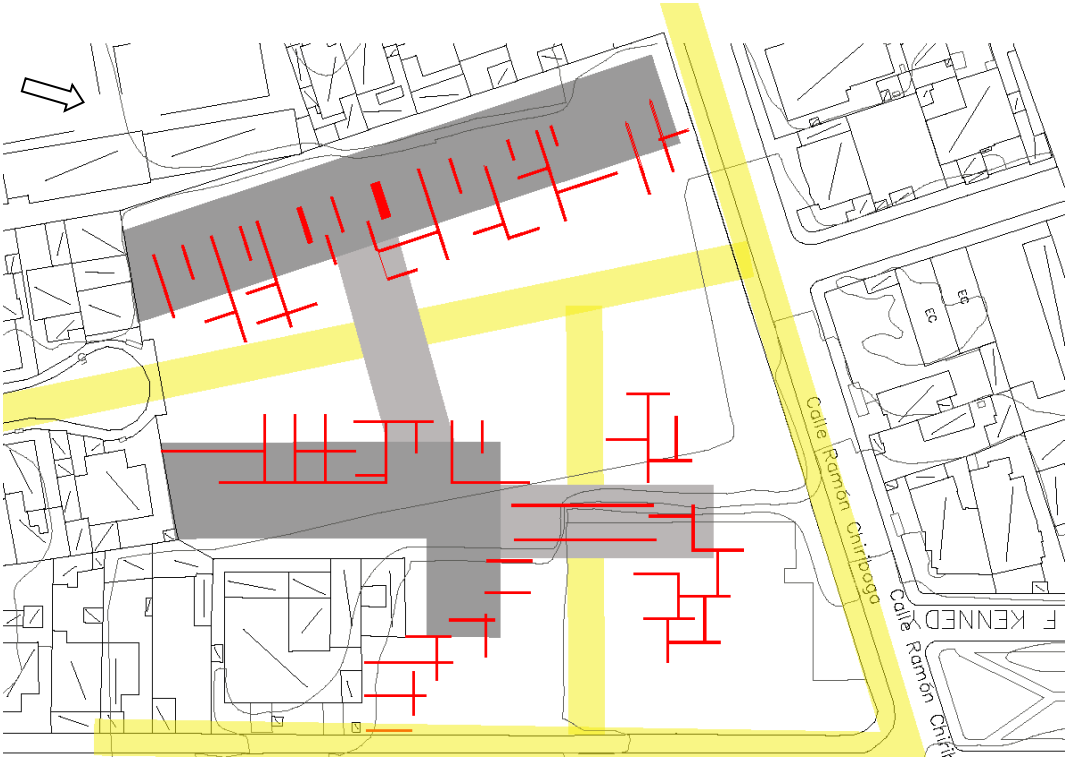


Fuente Grace Pozo Cueva

El proyecto arquitectónico se reproduce como una estructura que conforma el espacio público y que, poco a poco, se va interiorizando y consolidando en un sólido.

MAPA 13:

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Fuente Grace Pozo Cueva

6.4 CUADRO 2:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	cantidad	m2	total
TALLERES MUSICA			
sala de ensayo	1	116	116
cubículos practicas	2	9	18
estudio de grabación	1	111,32	111,32
TALLERES DANZA			
taller- salón	2	72	144

vestidores	12	1,5	18
baños	5	2,5	12,5
TALLERES TEATRO			
aula entrenamiento	2	108	216
bodega	1	36	36
vestidores	6	1,5	9
baños	4	2,5	10
auditorio			
oficinas	1	70,87	70,87
ingreso	1	145	145
butacas	1	369	369
áreas complementarias	1	135,5	135,5
escenario	1	54,22	54,22

OFICINAS			
recepción	1	9	9
bodega general	1	30	30
secretaria	1	16	16
sala reuniones	1	17	17
director	1	16	16
cartelera	1	4	4
gestión	1	141	141
mantenimiento	1	4	4
baños	2	2,5	5
Espacios vinculados			
entrenamiento físico	**1**	483	483
aulas teóricas	4	102	408
taller de pintura	1	108	108
taller de pintura urbana	1	320	320

galería	2	252	504
taller de artesanía	1	108	108
musicoteca	1	360	360
cafetería	1	190	190
biblioteca	1	273	273
museo arte popular	1	161	161
taller de escenografía	1	140	140
		Total	**4762,4**

6.5 CONCLUSIONES

La intensión de la propuesta es regenerar la zona eliminando espacios residuales, de usos temporales y vacíos urbanos que generan inseguridad.

CAPÍTULO 7: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1 IMPLANTACIÓN Y VOLUMETRÍA

El proyecto se implanta en el terreno obedeciendo ciertas condiciones predeterminadas por el espacio, como es la de construcciones aledañas que dan las espaldas al terreno, la ubicación de la Feria Libre de la Ofelia en el frente este, además de ejes como es el del parque lineal de la Av. J.F. Kennedy, y el del bulevar de Cotocollao que pasa muy cerca. Estas circunstancias me permiten diseñar enlaces entre el proyecto y el espacio urbano que lo rodea y crear una propuesta que se contrapone a la situación actual del lugar caracterizada por ser un vacío urbano.

MAPA 14:

EJES Y VOLUMEN

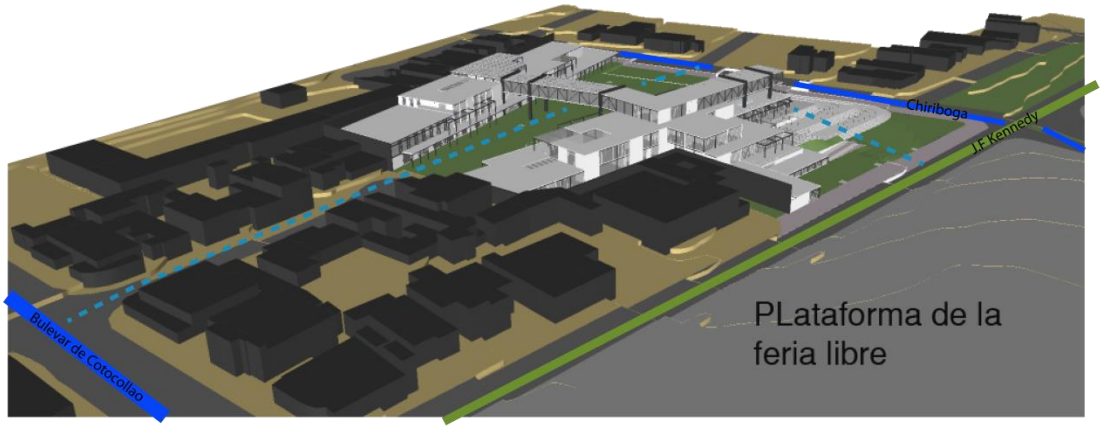


Fuente Grace Pozo Cueva

El proyecto se levanta de forma sólida cerrada hacia los costados y dejando paso entre los volúmenes al espacio público propuesto de manera que atraviese el terreno generando flujos peatonales y plazas que unan al barrio con su entorno urbano con la intención de eliminar la idea de vacío inseguro, de tal manera los volúmenes son levantados en la propuesta con la idea de eliminar las espaldas actualmente existentes.

RENDER 1:

VOLUMETRIA Y ENTORNO



Fuente Grace Pozo Cueva

Los distintos volúmenes se unen con el espacio público a través de su estructura que es de apoyo a las actividades que se dan en los exteriores, así la estructura resalta y se hace notar conforme se genera el espacio público e interactivo.

Los volúmenes separados para dar paso entre ellos al espacio público, están a su vez unidos por la estructura que formará áreas donde se plantean actividades de carácter público en diferentes alturas.

7.2 ORGANIZACIÓN Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL

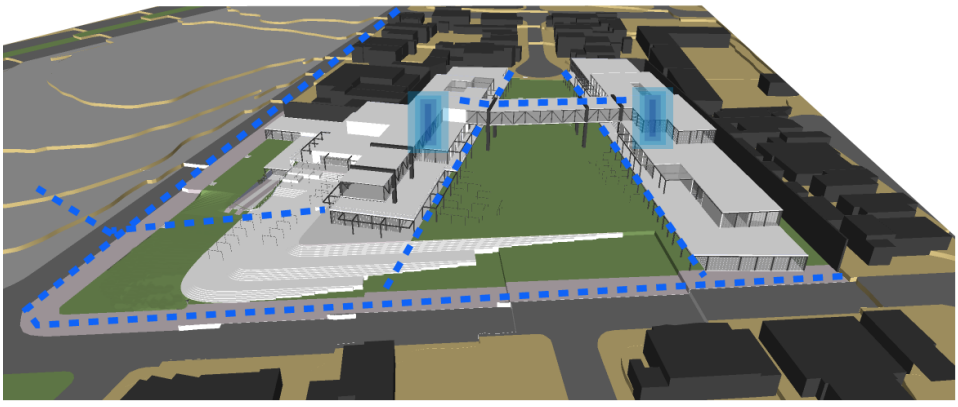
La escuela de arte urbano popular distribuye sus espacios a través de su estructura que se desarrolla para tener un diálogo continuo entre los volúmenes y actividades cotidianas de su entorno, así los volúmenes dialogan con su parte externa a través de su estructura que configura el espacio a definir por los usuarios.

La distribución del proyecto sigue un orden de acuerdo con las actividades del programa propuesto, las condiciones de los espacios urbanos cercanos y las actividades que estos desarrollan, de manera que entre ellos sean correspondientes y de apoyo.

Los volúmenes cercanos a la plataforma de la Feria Libre dialogan con este carácter, dando continuidad a la feria con la exposición de artesanías y rematando en la cafetería que da lugar al espacio exposición de artes que está ligada al mismo tiempo con los talleres que se ubican en los volúmenes de los costados de la plaza.

RENDER 2:

RELACIÓN DE CIRCULACIONES



Fuente Grace Pozo Cueva

El diálogo entre espacio público y espacio privado es diseñado de manera que el edificio tenga vida en todos sus niveles y durante todo el día, así los flujos peatonales exteriores son vinculados con las circulaciones puntuales verticales donde las actividades de servicio abren paso a las actividades que se desarrollan en áreas más privadas; de esta manera, el espacio público estará vinculado con el espacio privado a través de las circulaciones verticales que son de apoyo y dirigen a los usuarios a las actividades internas de los volúmenes.

Las actividades que son privadas y necesitan de mayor silencio y concentración de acuerdo al programa de la escuela están ubicadas hacia los dos grandes muros compartidos con los lotes aledaños, de donde parten los volúmenes cerrados que permiten ver su estructura conforme se va desarrollando el espacio público.

MAPA 15:

ESPACIO CERRADO Y ABIERTO



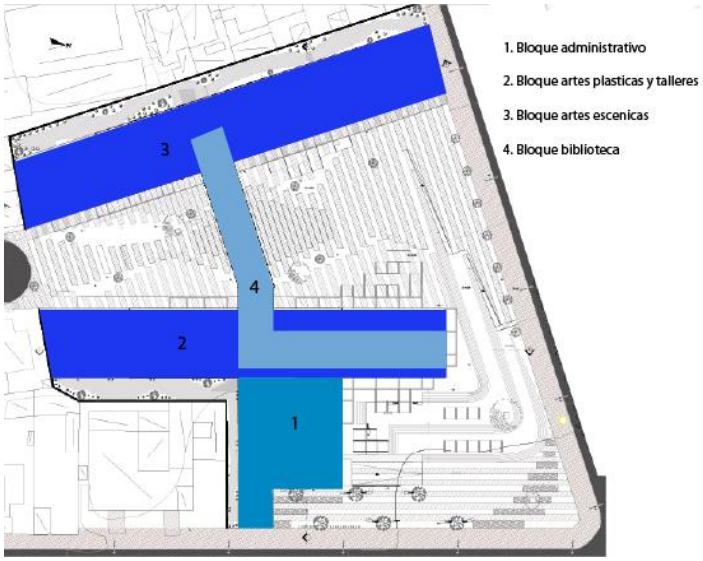
Fuente Grace Pozo Cueva

La distribución del proyecto se da a través de los volúmenes que se definen como cuatro bloques que están relacionados entre sí por los espacios de circulación y servicio y estos a su vez se relacionan con su exterior a través de su carácter.

A continuación se describe el desenvolvimiento de cada bloque como parte del proyecto:

MAPA 16:

BLOQUES



Fuente Grace Pozo Cueva

En el **bloque 1** se encuentra el área administrativa, en subsuelo está ubicado el auditorio y en una planta más alta está el taller de artesanías que da continuación a la feria.

Este bloque es el remate del parque lineal, siendo los puntos de atracción los ingresos hacia el auditorio, a la zona de gestión cultural y al área externa al bloque destinada a exposiciones que da continuación a la feria.

RENDER 3:

INGRESO AL AUDITORIO

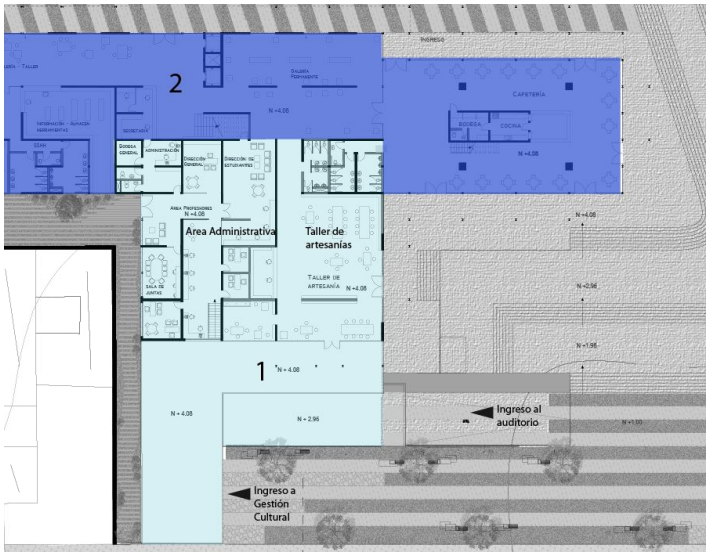


Fuente Grace Pozo Cueva

La Feria Libre tiene su relación con el bloque 1 a través de sus exposiciones y taller de artesanías en una planta más alta, este taller de artesanías al mismo tiempo se relaciona con el bloque 2 junto con el área de servicio de administración de la escuela.

MAPA 16:

UNIÓN BLOQUE 1 Y 2



Fuente Grace Pozo Cueva

El bloque 2 es donde se encuentran los talleres de carpintería, metales, ensambles, y talleres de pintura, estos tienen sus áreas de exposición vinculadas con espacios públicos como la cafetería, los cuales a su vez tienen relación con la circulación vertical, áreas de servicio y apoyo a los talleres.

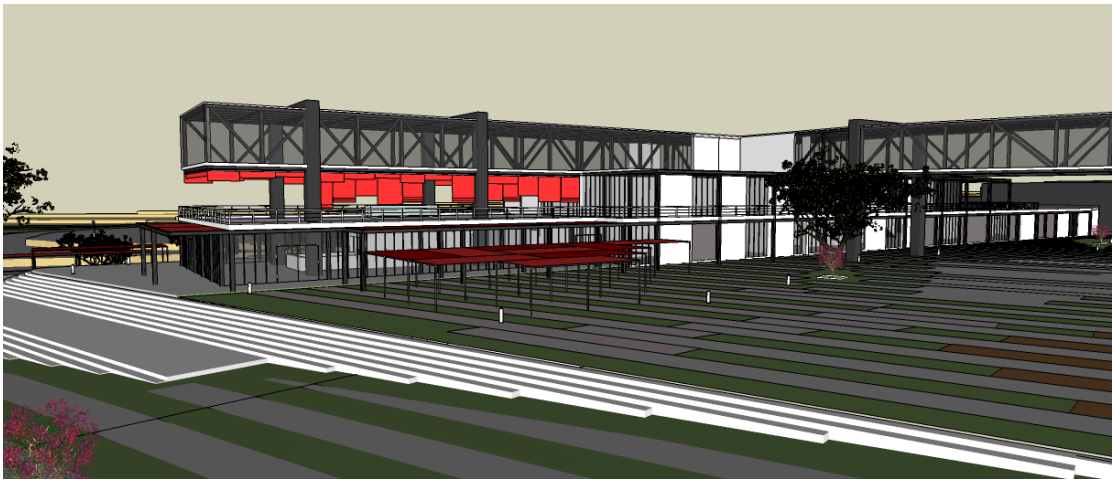
Los talleres tienen un área más privada que se conecta con un jardín pequeño aledaño a los lotes vecinos, el cual permite trabajos al exterior y da ventilación a los talleres.

Parte del bloque en planta baja está dividido por un corredor común que será de apoyo a los talleres, permitiendo actividades de trabajo ligero entre sus muros.

El bloque tiene conexión con su parte externa a través de su estructura que da lugar a un corredor que une las diferentes áreas del bloque, esta estructura también permite crear espacios exteriores flexibles en su composición de acuerdo a las actividades que se realizan en el momento.

RENDER 4:

BLOQUE 2 Y4



Fuente Grace Pozo Cueva

El bloque en su circulación vertical desarrolla áreas de exposición y de servicio como préstamo de libros que da continuación al bloque 4 que se compone por la biblioteca.

El bloque 3 está relacionado con el bloque 4 que es la biblioteca y lo hace al igual que el bloque 2 a través de su circulación vertical que contiene a su alrededor áreas de servicio y apoyo a los talleres de artes escénicas que están contenidos dentro del bloque 3; en este caso las áreas de servicio y apoyo tienen que ver con información, cambiadores, servicios higiénicos, préstamo de instrumentos y libros que apoyan a los talleres de danza, música al área de la musicoteca que antecede a la biblioteca.

MAPA 17:

BLOQUE 3 SEGUNDA PLANTA



Fuente Grace Pozo Cueva

Este bloque de artes escénicas es similar al bloque 2 en algunas características como el parámetro que lleva la circulación vertical, su unión con la biblioteca, la estructura

que permite crear espacios lúdicos al exterior y el corredor exterior que permite conectar los espacios dentro del volumen.

RENDER 5:

BLOQUE 2,3 Y 4



Fuente Grace Pozo Cueva

El **bloque 4** con un volumen alargado y angosto está compuesto por la biblioteca y une el bloque 2 y 3 a través de su estructura, que a su vez mantiene relación con la planta baja, esta estructura permite armar escenarios que son de apoyo a la plaza.

El bloque tiene la distribución de los muebles necesarios para la biblioteca hacia el centro del volumen, y los muebles contenedores de libros están ubicados en su mayoría cerca de la estructura más fuerte por cuestiones de peso.

Los servicios están en las articulaciones de los volúmenes donde se encuentra las circulaciones vinculantes con los talleres y otras áreas de la escuela.

MAPA 18:

BLOQUE 4 TERCERA PLANTA



Fuente Grace Pozo Cueva

7.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALIDAD

El proyecto usa como sistema constructivo muros portantes de hormigón armado y estructura metálica, de esta manera se logra grandes luces y una estructura que permite adaptarse a las necesidades del usuario.

El proyecto está dividido en su estructura en dos bloques que se conectan a través de cadenas y vigas.

Por lo regular el proyecto mantiene una distancia entre ejes de 3 o 4,5 metros dentro de los distintos bloques.

El sistema de muros portantes es más usado en planta baja, siendo cada vez menos en la segunda y tercera planta, dando lugar a la estructura metálica anclada muchas veces a estos muros portantes con la idea de ir generando ligereza mientras se eleva el proyecto o se acerca hacia los espacios públicos.

Algunos de los muros portantes no solamente funcionan como soporte del mismo edificio, sino que también son de soporte y apoyo al mobiliario.

Para cubrir grandes luces necesarias en espacios como auditorio, gimnasio y la biblioteca sobre la plaza, se ha propuesto cerchas de diferentes escalas dependiendo de la necesidad y estética del proyecto.

Se propone como cimentación zapatas corridas y zapatas aisladas para algunas columnas metálicas.

En la propuesta a más de ser en su mayoría de hormigón armado y estructura metálica, también es predominante la posibilidad de adaptar materiales reciclados, como es en el caso de las lonas, tubería galvanizada para estructura móvil, y madera reciclada para pisos, divisiones, gradas y estanterías.

La materialidad en los pisos tiene un lenguaje lúdico que conecta los diferentes recorridos, como en el caso de las veredas que con cierto ritmo se convierten en plaza y finalmente vuelven a ser vereda, o en otros casos, en los que el espacio exterior está conectado a través del piso con el espacio interior.

La materialidad también está ligada con la funcionalidad, es así como espacios en donde hacer danza son más agradables gracias a la madera, o donde pintar o trabajar con herramientas no causa problemas en paredes y pisos.

7.4 PAISAJISMO

El paisaje del proyecto responde la necesidad del entorno de conectar los diferentes espacios públicos y eliminar los vacíos urbanos, para esto se propone un juego de pisos que relacione las actividades del proyecto con las actividades a desarrollar en el bulevar de la Lizardo Ruiz y las calles Chiriboga y la Av. J.F Kennedy, creando un recorrido que también mantiene su conexión con lo vegetal usando eucaliptos ornamentales.

El proyecto crea un remate para el bulevar de Cotocollao con piletas en la plataforma de la Feria Libre, que enlaza La Iglesia de Cotocollao con dicha plataforma generando un recorrido y espacios activos durante todo el tiempo.

En la propuesta se extiende el parque lineal de la Av. J.F. Kennedy por la plataforma de La Ofelia y por el terreno del proyecto, rematando en un área cultural. Más hacia el norte, en los Centros Médicos, el espacio verde con un recorrido de árboles, generan zonas de sombra y recreación para las personas, y son de apoyo a las actividades culturales y de salud, al mismo tiempo esta extensión verde crea un vínculo agradable entre la Feria Libre, los Centros Médicos, la vivienda, el espacio cultural, y a nivel urbano conecta la barrio de Cotocollao con la zona del Condado.

La extensión verde del parque hacia el proyecto cultural marca su diferencia a través del color usando arboles de color rosa como es el arupo, dándole una fachada diferente en la parte de la escuela de artes.

Los remates vegetales al parque lineal me permiten generar la idea de cambio de actividad y crear hitos, así hacia el lado de la plataforma de La Ofelia el parque se transforma a partir de un gran arupo y hacia el lado de mi proyecto se transforma a partir de un árbol de magnolia que al mismo tiempo da la bienvenida y es un hito.

Dentro del proyecto los cholanes están propuestos para los ingresos hacia el edificio, marcando la jerarquía con los demás árboles por su tamaño y color.

El proyecto tiene un jardín lineal que responde al gran muro que delimita con los terrenos aledaños y para generar amplitud el muro es de color blanco, este jardín sirve de apoyo a los talleres y al área de gestión cultural, dentro del jardín se proponen árboles pequeños ornamentales como ficus y en la parte donde el jardín tiene conexión con la calle se colocan buganvillas con la idea de desborde de vegetación que cubre el muro blanco.

7.5 PRESUPUESTO

CUADRO 3:

PRESUPUESTO REFERENCIAL ESTACIÓN DE MEMORIA Y EXPERIMENTACIÓN MUSICAL					
COD	**DESCRIPCIÓN**	**U**	**Cantidad**	**Precio U.**	**Total**
1	**OBRAS PRELIMINARES**				
1,1	Limpieza del Terreno	m2	13.420,00	1,09	14.627,80
1,2	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	13.420,00	1,14	15.298,80
1,3	Excavación y desalojo (retro-excabadora y volqueta)	m3	1018,64	1,95	1.986,35
2	**ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN**				-
2,1	Hormigón muros de contención f'c=210 kg/cm2	m3	206,00	44,70	9.208,20
2,2	Plintos y zapatas f'c=210 kg/cm2	m3	249,74	44,70	11.163,38
2,3	Franjas de hormigón visto con aditivo f'c=180 Kg./cm2	m3	1105,4	44,61	49.311,89
3	**ESTRUCTURA DE ACERO**				-
3,1	Vigas y viguetas metálicas (estimado)	Kg	2.804,70	2,60	7.292,22
3,2	Columnas metálicas (estimado)	Kg	1.325,32	2,60	3.445,83
3,3	entrepisos metalicos (steel panel)	m2	9727,97	10,65	103.602,88
4	**LOZAS Y CONTRAPISOS**				
4,1	Contrapiso de hormigón con tratamiento de aislamiento acustico	m2	2563	70,00	179.410,00
4,2	Loza de hormigón con tratamientode aislamiento acustico	m2	3516	80,00	281.280,00
4,3	Hormigón Contrapiso fc = 180kg./ cm2.)(Premezclado)	m3	2100	57,80	121.380,00
5	ESCALERAS Y ASCENSORES				-
5,1	Escalera metálica	u	8	800,00	6.400,00
5,3	Ascensor pequeño (ascensor de 5 pasajeros, 3 paradas)	u	2	3460,00	6.920,00
6	**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS**				
6,1	Inodoros	u	59	96,86	5.714,74
6,2	Lavamanos	u	72	64,90	4.672,80
6,3	Urinarios	u	28	52,00	1.456,00
7	**CUBIERTAS**				-
7,1	Cubierta de policarbonato (2.10*2.90)	u	36,38	36,00	1.309,68
7,2	Estil Panel AR2	u	32		3.520,00

				110,00	
8	**PUERTAS**				-
8,1	puerta tipo 1 (batiente) 2,1m x 0,8m	u	54,00	50,00	2.700,00
8,2	puerta tipo 2 (batiente -aislante acústica) 2,34 m x 2,15 m	u	19,00	600,00	11.400,00
8,3	puerta tipo 3 (batiente -aislante acústica) 2.1m x 1.6m	u	16,00	400,00	6.400,00
8,4	puerta tipo 4 (batiente) 2.1m x 1.6m	u	3,00	90,00	270,00
8,5	puerta tipo 5 (batiente -aislante acústica) 2,1 m x 0,8 m	u	4,00	200,00	800,00
8,6	puerta tipo 6 (de tol - suspendida batiente) 1,8m x 0.7m	u	51,00	50,00	2.550,00
8,7	puerta tipo 7 (batiente) 2.1m x 1m	u	10,00	120,00	1.200,00
8,5	puerta tipo 8 (enrollable) 3,22 m x 2,4 m	u	13,00	700,00	9.100,00
8,6	puerta tipo 9 (plegable) 3.22m x 2.1m	u	8,00	300,00	2.400,00
8,7	puerta tipo 10 (batiente) 2,2m x 2,46m	u	2,00	600,00	1.200,00
9	**VENTANAS**				
9,1	ventanas tipo V1 2,92m x 3,46m	u	85,00	177,00	15.045,00
9,2	ventanas tipo V2 2,92m x 1,21m	u	30,00	78,00	2.340,00
9,3	ventanas tipo V3 1.86m x 3,02m	u	42,00	65,00	2.730,00
9,4	ventanas tipo V4 1.38m x 3.02m	u	8,00	55,00	440,00
9,5	claraboyas	u	6,00	55,00	330,00
10	**LIBREROS**				
10,1	franja de libreros	ml	3.148,80	2,00	6.297,60
10,2	librero 0.45m	u	36,00	80,00	2.880,00
11	**PAREDES**				
11,1	Mampostería de bloque prensado 15cm	m2	1.183,60	8,04	9.516,14
11,2	Acabado de pared paleteado, estucado y pintado	m2	2.654,30	4,74	12.581,38
11,3	Paredes acústicas	m2	167,40	75,00	12.555,00
12	**ACABADOS**				
12,1	piso flotante	m2	1.991,32	16,85	33.553,74
12,2	techo falso (Gypsum)	m2	1.991,32	4,02	8.005,11
12,3	adoquín gris 6x10x20	m2	1.438,39	7,84	11.276,98
12,4	laca exterior anticorrosivo-metal	m2	171,00	12,32	2.106,72
12,5	vidrio-acrílico	m2	60,00	5,01	300,60
	SUMATORIA COSTO DIRECTO	$			985.978,84
	12% I.V.A.	$			118.317,46
	TOTAL	$			1.104.296,31

7.6 CONCLUSIONES

El diseño urbano formula un recorrido de actividades comerciales, artísticas, educativas, laborales y recreativas existentes en el barrio, uniendo éstas con algunas instituciones públicas a través del bulevar de la Lizardo Ruiz y el parque lineal de la Av. J.F. Kennedy, donde esta fuerte conexión elimina el gran vacío urbano alrededor de la plataforma de la Feria Libre y se propone la Escuela de Arte Urbano Popular como objeto articulador.

La arquitectura propuesta abre paso a un nuevo recorrido, proyectando en el espacio público exterior, una gran plaza, áreas de apoyo a los centros médicos, espacios de recreación, y zonas de exposición relacionadas con la cualidad de la Feria Libre.

El proyecto "Escuela de Arte Urbano Popular" en Cotocollao, con un enfoque social crea una propuesta para el barrio que relaciona las condiciones actuales de los habitantes del sector y sus visitantes, con una arquitectura pública que plantea la interacción entre las personas y su entorno, aprovechando su rica cultura y actividades cotidianas.
El carácter del espacio público se desenvuelve de diferentes maneras a través de las áreas exteriores e interiores del edificio, dando vida a la arquitectura durante el día.

El edificio está diseñado de manera que pueda reflejar las actividades que se realizan y exponer de diversas formas el carácter de lo que sucede. De tal forma los usuarios podrían configurar el espacio de acuerdo a lo que necesiten y quieran proyectar. El diseño al funcionar con ciertos parámetros establecidos da la oportunidad al usuario de definir las cualidades de su entorno.

La propuesta arquitectónica se consolidó a través de un profundo análisis que me permitió la creación de una composición coherente con las intenciones y conceptos planteados.

Bibliografía

Acosta, V. (Septiembre de 2011). Quinta La Delicia. Quito, Pichincha, Ecuador.
Appia, A. (s.f.).
Appia, A. (1921). *L'oeuvre d'art vivant.* Ginebra y Parí: Atar.
Borja, J. (2000). *Ciudad y Ciudadanía.* Barcelona.
Carrión, F. (2005). Espacio público.
Centro Cívico Ciudad Alfaro. (s.f.). Historia. Ecuador.
del Pino, I., Orbea Trávez, H., & Peralta Busleiman, E. (2004). *Quito 30 naños de Arquitectura Moderna 12950-1980.* Quito: Trama diseño S.A.
Dunn, J. (Septiembre de 2009). Ciudad Alfaro. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
Entre rayas. (25 de Abril de 2011). Parque Cultural Tiuna, El Fuerte: Modelo de Microurbanismo Sustentable. Quito, Pichincha, Ecuador.
Kingman Garces, E. (2006). *La ciudad y los otros- Quito 1860-1940.* Quito-España: Flacso-Ecuador.
SOSTRES. (1983).
Stadler, E. (1963). *La musique et la mise-en-scene.* Berna.
Ultimas Noticias. (24 de Noviembre de 2010). Cultura Ancestral. Quito, Pichincha, Ecuador.
Waters, W., & Hamerly, M. (2006). *Estudios Ecuatorianos.* Quito: Flacso-Ecuador.