

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE ARQUITECTA

EL RESIDUO, CRISIS Y DETERIORO DE LA ESPACIALIDAD RELIGIOSA:  
INTERVENCIÓN EN EL SEMINARIO MAYOR, RE-CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO  
ABANDONADO

VOLUMEN I

Ámbar Micaela Llumiyinga Reyes

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS

QUITO – ECUADOR

2026

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: EL RESIDUO, CRISIS Y DETERIORO DE LA  
ESPACIALIDAD RELIGIOSA se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

A mi mamá, Mónica, y a mis hermanos, Joaquín y Antonella.

### Agradecimiento

A mi familia que siempre me apoya día a día y a mis queridos amigos y profesores que han hecho de esta parte de mi vida muy gratificante.

Índice	
Introducción.....	8
Antecedentes.....	9
Planteamiento del problema.....	13
Justificación: .....	14
Objetivos.....	16
Metodología .....	17
Capítulo 1: JUSTIFICACIÓN .....	19
1.1 ¿La religión va a dejar de existir? .....	19
1.2 La religión y su relación con los jóvenes .....	20
1.3 Infraestructura religiosa Caduca en Quito.....	21
1.4¿Porque el Seminario mayor está abandonado?.....	23
Educación Religiosa. Desarrollo Histórico del Laicismo.....	23
En Ecuador .....	24
1.5 Seminaristas y su desvinculación de mundo moderno.....	24
1.6 El abandono del Seminario mayor .....	26
Capítulo 2: DESARROLLO DE METODOLOGIA - Seminario Mayor .....	27
2.1 Mapeo urbano y análisis espacial.....	27
2.2 Selección del sitio de implantación.....	30
2.3 Análisis de contexto .....	35

---

2.4 Análisis conceptual e histórico .....	36
2.4 Desarrollo del proyecto .....	41
El vacío como concepto.....	41
Capítulo 3: El residuo, crisis y deterioro de la espacialidad religiosa.....	42
3.1 Estrategias .....	42
Adaptación funcional y espacial.....	43
3.2 Programa Arquitectónico Propuesta de usos .....	45
3.3 Asesorías.....	48
Capítulo 4: Conclusión .....	50
Bibliografía .....	51

#### Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Porcentaje de personas creyentes y no creyentes por generación, Ipsos Global Advisor. (2023). Religión Global 2023: Una encuesta de Global Advisor en 26 países [Informe]. Ipsos. Información obtenida de: <a href="https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2">https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2</a> , Gráfico elaborado por autora.....	14
Ilustración 2: Radios de intervención- importancia urbano-religiosa enfocada en las instituciones de educación superior y movilidad entre Universidades. Gráfico elaborado por autora .....	29

Ilustración 3: Diagrama de % de área abandonada en el Seminario mayor. Gráfico elaborado por autora.....	30
Ilustración 4: Colección de imágenes de visita de campo en donde se observa el deterioro del inmueble, fotografías en dron por autora.....	32
Ilustración 5: Mapeo de proximidad enfocada en las Universidades y su movilidad. Gráfica elaborada por autora.....	33
Ilustración 6: mapeo de proximidad enfocada en El Seminario Mayor y su movilidad. Gráfica elaborada por autora.....	34
Ilustración 7: Boceto de análisis de contexto, Gráfica elaborada por autora.....	36
Ilustración 8: Boceto de análisis de arquetipo, Gráfica elaborada por autora .....	38
Ilustración 9: N° predios del seminario mayor san José, gráfico elaborado por autora	39
Ilustración 10: diagrama de programa arquitectónico, gráfico elaborado por autora.	47

## **Introducción.**

### **Línea de Investigación**

La línea de investigación para el planteamiento de este proyecto de titulación se enfoca en el “Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible”. Este proyecto se enfoca en la recuperación y la rehabilitación de la infraestructura de la ciudad de Quito, identificando y recuperando espacios en desuso de sectores infravalorados que afectan directamente de las dinámicas de la ciudad, con el fin de proponer un proyecto que sensibilice con esta problemática.

La toma de decisiones que asume este proyecto se basa en trabajar en re-configurar el espacio, re-pensar las formas de habitar y re-aprender las dinámicas del uso sobre espacios vinculantes de arquitectura y urbanismo que se entienden como anónimos y en desuso, tomando en cuenta la alta potencialidad de rehabilitación al momento de impactar en la vida urbana de su entorno, vinculada a la juventud y sus nuevas formas de vida. En consecuencia, durante la delimitación de área de interés se acoge la obsesión de una crisis sobre la religión, concluyendo en primera estancia que las infraestructuras religiosas son de hecho para los jóvenes un espacio en la ciudad identificado como residual.

## **Antecedentes**

Con el objetivo de conceptualizar y caracterizar el espacio tipológico seleccionado, denominado más adelante como Residuos Religiosos Caducos, se llevó a cabo la investigación de los siguientes conceptos.

### **No-lugar vs. espacio basura**

Es importante comprender qué es una ciudad antes de intentar entender qué son y de donde provienen los residuos espaciales que esta genera. La ciudad no puede ser reducida únicamente a su forma física o funcional; es un entramado complejo de relaciones sociales, históricas y culturales. Como señala el filósofo Henri Lefebvre (1974), la ciudad es de hecho una forma espacial construida, pero también es una construcción social e histórica de sus actores, que refleja relaciones de poder y dinámicas de vida y culturales complejas. Desde esta perspectiva, la ciudad se concibe como un conjunto de espacios producidos y transformados por sus habitantes.

Los residuos espaciales —aquellos fragmentos urbanos olvidados, marginales o abandonados— no son meramente desechos del desarrollo, sino que en muchos casos pueden representar una fuente de oportunidades y la fuerte necesidad de nombrarlos y dotarlos de características nos obliga a otorgarles nuevas identidades. Según Augé (2000), “si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (p.83). Los "no lugares" se asocian con espacios que carecen de un vínculo significativo con las personas o con la historia y suelen estar relacionados con la ausencia de uso o con el cambio en su función original. Sin embargo, en el caso particular de los residuos religiosos, adquieren una identidad específica a través del sentimiento de pertenencia de un grupo religioso, así como por la importancia subjetiva que una persona o colectivo les atribuye. Además, estos espacios poseen una

dimensión histórica, ya que en ellos se han llevado a cabo actividades humanas relevantes que contribuyen al estudio del pasado. Los residuos religiosos, en este sentido, funcionan como coordenadas espaciales que permiten contextualizar los hechos históricos en relación con el tiempo, los protagonistas y las actividades desarrolladas.

Por lo tanto, podemos determinar que los residuos religiosos a los que nos referimos no pueden ser catalogados plenamente como "no lugares", ya que conservan características esenciales de identidad, historia y relación con la comunidad. Estas cualidades les otorgan un valor que trasciende la definición clásica de Augé (2000).

Por otro lado, tenemos el concepto de espacio basura *-junkspace-* que, según Koolhaas (2012), "El espacio basura pretende unificar, pero en realidad escinde. Crea comunidades no a partir de intereses comunes o de la libre asociación, sino de una estadística idéntica y una demografía insoslayable, una ola oportunista de intereses creados" (p.15).

Los espacios religiosos en Latinoamérica tienen su origen en la llegada de los colonizadores europeos, cuando se inició el proceso de evangelización forzada que buscaba imponer la doctrina bíblica-religiosa como un conjunto de creencias indiscutibles y obligatorias para las comunidades indígenas. Los templos jugaron un papel fundamental en la colonización al funcionar como herramientas para la dominación simbolizaban el poder religioso y el control político sobre las élites coloniales.

La colonización ibérica en América Latina implicó la conquista territorial y una profunda y agresiva colonización espiritual. Los espacios religiosos se construyeron con el objetivo de servir de instrumentos para imponer una visión del mundo diferente, donde la evangelización fue parte central del proyecto de subyugación colonial (Gruzinski,1991). Con el paso del tiempo, estas

edificaciones se convirtieron en testigos materiales de la historia, albergando un valor artístico y cultural incalculable. Los estilos arquitectónicos, como el barroco mestizo, reflejan una síntesis entre las tradiciones europeas y las expresiones culturales indígenas (Kubler, 1948). En la actualidad, su importancia se ha transformado y muchas de estas construcciones son promovidas como destinos turísticos bajo la etiqueta de turismo religioso. Esto evidencia una transición de su función original, de ser espacios centrales para la vida religiosa de las comunidades, a convertirse en objetos de admiración y consumo cultural.

La connotación negativa con la que se acogen y definen los conceptos de los no lugares y *junkspace*; aunque muy reflexivas y acordes no son características que en su totalidad puedan definir los espacios que se tratan durante esta investigación, por lo que estos espacios se definen como no identitarios y que de alguna u otra forma perdieron valor, sin poder ser catalogados dentro de un marco cultural e histórico bien definido. Los residuos religiosos están dentro del marco cultural e histórico.

Actualmente, el mundo se caracteriza por un ritmo frenético, acelerado e hipertecnológico, lo que ha provocado en las ciudades el abandono progresivo de formas de vida que antes eran consideradas tradicionales. En este contexto, surge la necesidad de encontrar otro concepto para referirse a otro tipo de espacios urbanos que evidencian una evolución decadente, consecuencia directa de este frenesí contemporáneo. A partir de esta misma investigación, se incorpora un término clave para abordar estos fenómenos: los hiper-lugares, una categoría que permite pensar estos entornos desde una mirada crítica y actualizada.

## Hiper-lugar

Las ciudades están llenas de identidad. Algunas zonas son meticulosamente planificadas, mientras que muchas otras son producto de la espontaneidad con la que crecen. Dentro de esta dinámica, casi sin consideración, surge el anonimato, que toma una importancia clave en la morfología urbana. ¿Es un espacio al que no se le atribuye identidad menos necesaria que otros? Encontramos así un concepto según Lussaut (2017), "[e]l hiper-lugar es sobre todo un espacio de concentración de individuos, un espacio de densidad, un espacio de diversidad. El hiper-lugar se distingue del lugar de residencia por la diversidad de individuos e interacciones. Es un espacio de intensas prácticas sociales tanto entre individuos como ente individuos y su entorno" (p.58).

Se habla de lugares como los aeropuertos, supermercados industrializados, centros comerciales gigantescos e incluso de museos o espacios de exposición. Estos espacios son producto de necesidades explotadas, oportunidades de negocio y un incremento exorbitante de la densidad poblacional año tras año. Como dice Auge, no se pueden considerar no lugares, porque son, están vivos. Sin embargo, Koolhaas los llama basura porque se han vuelto espacios industrializados, banales e inclusive pasajeros. A pesar de todo esto, son vitales para las ciudades. Las vías que conectan territorio, terrenos baldíos, canchas de fútbol o edificios de grandes corporaciones. Su identidad es cuestionada por una línea de pensamiento subjetiva, que tiene muchas veces connotaciones negativas, pero, aun así, estos espacios son importantes y necesarios. Por esta razón se deduce que lo que caracteriza a estos espacios se trata de una forma diferente de identidad.

## **Planteamiento del problema**

### **Las infraestructuras religiosas se convierten en elementos caducos.**

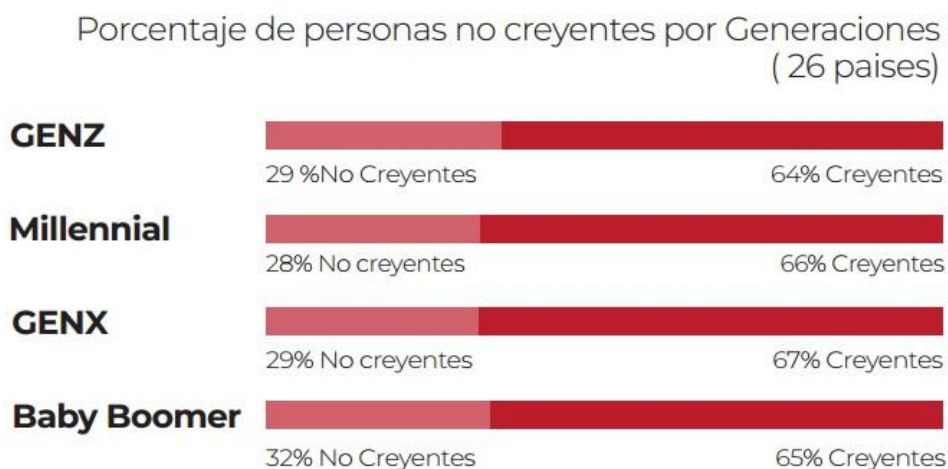
Los vacíos en la ciudad son parte de su identidad, están constantemente vinculados a su crecimiento, algunos son más obvios que otros y en ciertos casos se evidencian lentamente debido a los cambios de las dinámicas sociales. Como es en este caso la religión, cada año es menor el porcentaje de personas que dicen creer en alguna entidad superior o estar abiertamente vinculadas con alguna religión. De acuerdo con un artículo de La Tercera (2015), los resultados de una encuesta global realizada por Gallup, en más de 50,000 personas alrededor de 57 naciones, arrojan una disminución en el número de individuos que se identifican como religiosos. El porcentaje pasó del 77% en 2005 al 68% en 2011. Para esta última fecha, la proporción de ateos se situó en el 13%. La religión preconcebida hace muchos años atrás es cada vez más irrelevante, entonces, ¿si la sociedad abandona el ritual, abandona también la infraestructura destinada a este? Si tomamos como referente el Centro Histórico de Quito, es evidente que la infraestructura no ha sido abandonada, aunque, si lo analizamos a profundidad, su importancia ha cambiado de pragmática a simbólica e histórica.

No obstante, la infraestructura no considerada de valor patrimonial, como el caso anterior entra en un ciclo de decadencia y es una huella inmensurable de la realidad. El abandono deja residuos; los residuos son basura. Son espacios con valores referente a lo caduco, vencidos por el tiempo, pero aún susurran posibilidades. En esta investigación, se propone el concepto de *espacio caduco* para nombrar específicamente a aquellos espacios religiosos abandonados, donde lo sagrado se ha desvanecido, pero la memoria persiste.

## Justificación:

### Riesgo de la estructura tradicional religiosa: Secularización, un fenómeno mundial.

La secularización es el resultado de la importancia que le damos a los valores adoctrinados por la religión en la actualidad que está decreciendo; este concepto se usa comúnmente para referirse a lo opuesto de religioso. Según Dobbelaere (1981) “[l]a decreciente relevancia de los valores, institucionalizados en la religión orientada hacia la iglesia para la integración y legitimización de la vida cotidiana en la sociedad moderna” (p.4), la vida cotidiana de las ciudades cambia, y esto también afecta a la religión, una evidencia de esto es que cada día el número de ateos en el mundo crece. La encuesta global de Gallup (2011), ya indicaban un claro descenso en la autoidentificación religiosa a nivel mundial, estableciendo que la proporción de ateos se había elevado al 13%. Esto como parte de un proceso de secularización que está sufriendo el mundo. En su obra titulada Ateísmo y secularidad el profesor Phil Zuckerman (2009) de Sociología y Estudios Seculares en el Pitzer College, Estados Unidos, expresa que en la actualidad hay muchos más ateos en el mundo, expresados en números absolutos y el porcentaje sobre el total de la humanidad.



*Ilustración 1: Porcentaje de personas creyentes y no creyentes por generación, Ipsos Global Advisor. (2023). Religión Global 2023: Una encuesta de Global Advisor en 26 países [Informe]. Ipsos. Información obtenida de: <https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2>, Gráfico elaborado por autora.*

El avance de la secularización y la consecuente obsolescencia de las infraestructuras religiosas son procesos históricos que marcan la transición hacia sociedades fundamentadas en principios seculares, dejando atrás las estructuras religiosas tradicionales. “La secularización ha transformado el papel de las instituciones religiosas, que antes ejercían un poder central en la vida pública, pero que hoy enfrentan un desuso creciente, evidenciado en la disminución de la asistencia religiosa y la pérdida de influencia eclesiástica en las políticas públicas” (Pineda, 2018). Este proceso ha redefinido el papel de las instituciones religiosas, que en su momento desempeñaron un rol central en la vida pública, pero que hoy enfrentan un declive en su influencia, reflejado en la menor asistencia a prácticas religiosas y en su reducida participación en las políticas públicas. A diferencia de países desarrollados donde este proceso ha tenido mayor influencia a lo largo del tiempo en Latinoamérica se puede observar un panorama un poco diferente, la religión está arraigada en la cultura y este fenómeno ha sido más lento y sutil. Latinoamérica continúa siendo mayoritariamente un continente religioso; sin embargo “[s]egún datos del Latino barómetro recopilados por Diálogo Político, en América Latina se observa una tendencia a la disminución del catolicismo, con un aumento de personas que se identifican como evangélicas o sin religión, especialmente en países como Chile, Argentina, Ecuador y Uruguay” (Pastorino, 2023).

### ***En Ecuador***

Ecuador sigue siendo un país mayoritariamente religioso en relación con la filiación religiosa en el 2012, durante una Censo realizado por El Instituto Nacional de Estadística y Censos se indica que 91,95% de la población declara profesar alguna religión, de los cuales el 80,4% corresponde a la religión católica, el 11,3% religión Evangélica, 1,29% a los Testigos de Jehová y el 6,96% restante pertenecen a otras religiones. (INEC, 2012). Sin embargo, en otra investigación

del año 2023 realizada por la asociación civil Quito como vamos (2023) se evidencia que el porcentaje de creyentes descendió, paso del 91,86% al 91,5%.

También es importante considerar el indicador de edad de la población, ya que, como se mencionó anteriormente fuera del país, el incremento de personas no creyentes se evidencia con mayor fuerza en los grupos de generaciones más jóvenes que viven a zonas urbanas. Por esta razón, se consideran los siguientes datos: Según Quito cómo vamos (2023), el 73,2% de la población habita en áreas urbanas, mientras el 26,8% residen en áreas rurales; además el 77,2% de la población en Quito son bebés, niñas, niños, adolescentes y jóvenes adultos.

## **Objetivos**

### Objetivo general

Desarrollar una propuesta arquitectónica orientada a la rehabilitación y resignificación de espacios religiosos abandonados, que responda a las necesidades espirituales y sociales de una población joven.

### Objetivos específicos

Proponer y diseñar una solución arquitectónica que responda al proceso de transformación, deterioro y abandono de las infraestructuras religiosas en el contexto urbano de Quito.

Caracterizar los valores arquitectónicos, espaciales y simbólicos presentes en los templos y espacios religiosos en desuso, para establecer los criterios que orienten su rehabilitación y resignificación contemporánea.

Fortalecer las relaciones adaptativas de la comunidad universitaria y su entorno, integrando lo espiritual, lo social y lo urbano.

Diseñar una propuesta arquitectónica que materialice la rehabilitación del espacio religioso caduco, reconfigurando su uso y significado a través de una intervención que combine memoria, contemporaneidad y comunidad.

Diseñar e implementar un sistema estructural de refuerzo que garantice la seguridad y estabilidad durante la demolición o modificación de la estructura existente.

### **Metodología**

La metodología inicial se lleva a cabo bajo la dirección del tutor, arquitecto Sebastián Calero, siguiendo los pasos subsiguientes:

En primer lugar, se realiza una investigación y análisis sobre la obsesión que sostiene el proyecto, la crisis sobre de religión fuertemente vinculada a la juventud y las infraestructuras religiosas que durante el proceso de secularización caducan.

En segundo lugar, se llevó a cabo un mapeo de las infraestructuras religiosas más relevantes de la ciudad de Quito, con un enfoque particular en aquellas ubicadas cerca de los principales centros de educación superior. Este enfoque se sustentó en la hipótesis de que la población universitaria, constituida principalmente por jóvenes como usuario objetivo, está menos conectada con la religión.

En tercer lugar, se identifica Seminario Mayor como el punto más idóneo para la implantación del proyecto arquitectónico.

En cuarto lugar, se organiza una salida de campo, lo que permite comprender de primera mano la infraestructura, realizando un diagnóstico situacional del contexto y sus características.

En quinto lugar, se organiza una reunión con la administración de la iglesia la cual está activa y funciona parcialmente dentro de las instalaciones del Seminario Mayor, con el objetivo de concretar una visita la infraestructura a detalle.

En sexto lugar, se elabora un mapeo de proximidades y contexto inmediato con el objetivo de identificar problemáticas específicas y generar objetivos y estrategias para la propuesta arquitectónica.

En séptimo lugar, se solicita al municipio la ficha de inventario de predios patrimoniales, con el objetivo de abarcar la normativa específica que le concierne como patrimonio.

Inicia dirección del arquitecto Julio Oleas.

En octavo lugar, se elabora una bitácora a modo de desarrollo de anteproyecto arquitectónico, a modo de boceto, lo que permite explorar las posibilidades de intervención dentro de la infraestructura.

En noveno lugar, con desarrollo conjunto a las diferentes asesorías (espacio público, sostenibilidad, estructuras, entre otros) un plan enfocado en aportar en el proceso de diseño del proyecto arquitectónico y su correcto desarrollo posterior.

En décimo lugar, se desarrolla el proyecto final.

## Capítulo 1: JUSTIFICACIÓN

### 1.1 ¿La religión va a dejar de existir?

La religión es un ritual cada vez menos valorado como se menciona antes, especialmente los jóvenes se involucran cada vez menos con las ceremonias tradicionales religiosas y prefieren expresarse de manera diferente, sin embargo, se analiza que, el factor edad no es el único influyente dentro del proceso del descenso del porcentaje de afiliación religiosa mundial, sino que también es importante tomar en cuenta el territorio geográfico en el que se desarrollan estas costumbres. Si comparamos países europeos con países latinoamericanos, especialmente Ecuador las cifras antes mencionadas (pag,13) del 13% de ateísmo mundial hasta 2011 vs el crecimiento de 0,36% (pag,16) de crecimiento de ateos hasta el 2023 en Ecuador nos muestra diferencias significativas. En Europa y países del primer mundo en general, el número de ateos aumenta sustancialmente año tras año, mientras que en Latinoamérica muchas personas aún afirman tener un ritual religioso bien establecido. Según un reportaje de la BBC escrito por Nuwer (2015) la principal razón detrás de estas cifras es la clara diferencia socioeconómica entre estos países. La fe obtiene su atractivo de la seguridad que brinda en un entorno incierto; por ello, no resulta sorprendente que las naciones con mayor porcentaje de ateísmo sean aquellas que proveen a sus ciudadanos de una mayor estabilidad económica, y política. Las personas se sienten más estables en los países europeos en comparación con los latinoamericanos. Esta inseguridad genera en los seres humanos una necesidad casi primitiva de creer o tener fe en algo que, de alguna manera, parece ayudar o aliviar el dolor. La religión, en este sentido, se convierte incluso en un ritual terapéutico.

## **1.2 La religión y su relación con los jóvenes**

Los rituales, entendidos como prácticas sociales y culturales que han experimentado una evolución histórica, adaptándose a las transformaciones de las sociedades o, en algunos casos, perdiendo relevancia. Los rituales, como expresiones colectivas de creencias, valores y tradiciones han jugado un papel crucial en la configuración de los espacios arquitectónicos. Un ejemplo paradigmático son las prácticas religiosas, que históricamente han dado lugar a la construcción de edificios emblemáticos como iglesias, templos, mezquitas y monasterios. Estas infraestructuras no solo han servido como lugares de culto, sino también como símbolos arquitectónicos de poder, cohesión social y valores compartidos.

Sin embargo, en las últimas décadas, los cambios socioculturales, el proceso de secularización y la diversificación de las creencias han reducido el papel central de la religión en muchas sociedades, siendo el grupo social más numeroso en cuanto al ateísmo los jóvenes, Según Correa (2022), “La religión es una realidad diversa que sigue influyendo en la juventud, aunque cada vez menos; que las y los jóvenes que se identifican con una religión muchas veces discrepan de sus orientaciones y prácticas, lo cual los conduce a vivir la religión a su manera, y que se vinculan a las instituciones religiosas con la demanda de un espacio mayor a su condición y cultura juvenil”. Dejando un número significativo de edificaciones en desuso o sometidas a transformaciones funcionales. Estos edificios, diseñados con un profundo carácter simbólico y espiritual, se enfrentan ahora a una desconexión entre su propósito original y las necesidades contemporáneas. Este fenómeno plantea una pregunta crucial para la arquitectura contemporánea: ¿cómo Re imaginar y resignificar estas infraestructuras de manera que mantengan su valor cultural y estético, mientras se adaptan a nuevas demandas sociales?

Como se mencionó anteriormente Ecuador continúa siendo religioso con el 91.5% según Quito como vamos (2023) de afiliación religiosa, sin embargo, algo que rara vez se menciona en las encuestas religiosas globales es el cambio radical en la forma de practicar la religiosidad. El ritual evoluciona: los jóvenes ya no asisten a misa ni participan en las actividades clásicas. Prefieren conectarse con su espiritualidad de maneras diferentes. De acuerdo con Sota (2010) “[...] si los jóvenes no están en las instituciones, ¿dónde los hallamos? [...] los jóvenes encuentran los medios para legitimar las maneras de religiosidad, no desde las instituciones socializadoras, sino desde las dinámicas de socialidad juvenil. [...] en la cultura popular, la música, las redes virtuales y otras tantas expresiones”. La religión no desaparecerá, pero el ritual cambiará. Con este cambio, los espacios también deben adaptarse. Si un espacio es demasiado rígido para evolucionar junto con las nuevas formas de práctica, simplemente se desvinculan uno del otro.

### **1.3 Infraestructura religiosa Caduca en Quito**

Reconociendo la gran variedad de espacios residuales existentes en Quito, se decidió centrar la atención en espacios religiosos que se vincula con la problemática de la crisis religiosa y que con el acelerado crecimiento urbano se han convertido principalmente en obsoletos. Muchos de estos espacios ya no acogen a los usuarios masivos para los que alguna una vez se proyectaron y llegan a tener un desuso persistente que afecta a la vida urbana, ya que tienen una alta superficie de valioso suelo urbano vacío y aislado que no se ha podido renovar por normativas, creencias religiosas y culturales y se quedan atrás en la evolución de la ciudad. Según la Junta de Andalucía (2004), La "Guía de arquitectura de la ciudad de Quito" señala que “la ciudad conserva edificaciones religiosas desde el siglo XVI, algunas de las cuales enfrentan desafíos de conservación y adaptación a nuevos usos debido a cambios en la práctica religiosa y el crecimiento urbano”. A su vez el según el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del

Distrito Metropolitano de Quito (2024) se “identifica problemas de obsolescencia en infraestructuras, incluyendo espacios religiosos, que afectan la vida urbana al quedar vacíos y aislados, sin adaptarse a la evolución del contexto en el que se encuentran.”

El crecimiento urbano y las migraciones han alterado la distribución de la población, dejando algunos edificios religiosos en áreas despobladas o con una comunidad reducida que no justifica su mantenimiento. En Quito, por ejemplo, ciertos espacios religiosos en el centro histórico han quedado aislados debido al acelerado crecimiento urbano y han cambiado sus funciones por otras de carácter turístico principalmente, enfrentando el comienzo de un desuso parcial o el cambio de propósito por el que se construyeron en un principio. En muchas sociedades, se ha evidenciado una disminución en la asistencia a servicios religiosos, lo que deja a muchas iglesias y templos con poca o ninguna congregación. Por ejemplo, en España, algunas iglesias han sido vendidas y transformadas en establecimientos comerciales debido a la falta de feligreses. (Marcos,2024)

Las infraestructuras religiosas, al quedar obsoletas debido a cambios en las prácticas espirituales y la evolución de las dinámicas sociales, presentan una oportunidad para su transformación y revitalización. Las estrategias de reutilización buscan aprovechar el valor histórico, arquitectónico y comunitario de estos espacios, adaptándolos a nuevas funciones que respondan a las necesidades actuales. De acuerdo con Sevilla (2019) “Algunas iglesias han sido transformadas en museos, bibliotecas o centros culturales, preservando su valor histórico y arquitectónico. En Sevilla, España, se ha propuesto el uso turístico para edificios religiosos en desuso, aprovechando su atractivo patrimonial”. Estas iniciativas permiten conservar su relevancia cultural y arquitectónica, al mismo tiempo que promueven su integración en el entorno urbano y social, garantizando su sostenibilidad y utilidad en un contexto moderno.

#### **1.4¿Porque el Seminario mayor está abandonado?**

##### ***Educación Religiosa. Desarrollo Histórico del Laicismo***

Un estado laico es aquel en el que existe una separación explícita y formal entre las instituciones religiosas y gubernamentales. Este modelo garantiza que el Estado no privilegie ni adopte ninguna religión, promoviendo la igualdad de derechos y la libertad de culto para todos los ciudadanos, independientemente de sus creencias. Además, las decisiones políticas y legislativas en un estado laico se fundamentan en principios seculares, evitando la influencia directa de preceptos religiosos en la esfera pública.

El concepto de estado laico tiene sus raíces en los ideales de la Ilustración de los siglos XVII y XVIII. Según John Locke (1689), “el gobierno debía garantizar derechos civiles sin interferir en cuestiones de fe”, mientras que Jean-Jacques Rousseau (1772), argumentó que “el contrato social debía basarse en la voluntad general, no en dogmas religiosos”. Ambos defendieron la autonomía del individuo, la libertad de conciencia y la separación de poderes como principios esenciales para prevenir la acumulación de la autoridad en manos de instituciones religiosas o monárquicas. En la antigüedad el concepto de separación del Estado y la iglesia no existía como tal, sin embargo, algunas culturas importantes como la Romana reconocían y practicaban una forma parecida de autonomía entre el culto religioso a los dioses y los asuntos políticos. Estos dos no se subordinaban uno al otro en su totalidad. (Beard,2015). Durante el periodo histórico conocido como la edad media, la iglesia cristiana ejerció un control significativo sobre los gobiernos, llegando a ser la autoridad central en muchos aspectos. Esta etapa marcó una fuerte unión entre ambas esferas. Fue solo hasta la Revolución Francesa en 1789 cuando los ideales de libertad, igualdad y secularismo impulsaron la separación moderna entre Iglesia y Estado. Según (McManners, 1970), “la Revolución Francesa redefinió el papel de la religión, limitando su

influencia en el ámbito público”. Este movimiento consolidó la laicidad como principio político, formalizado con la Constitución de 1791. (Alponte,2012)

### ***En Ecuador***

Ecuador consolidó el laicismo a finales del siglo XIX con la Revolución Liberal liderada por Eloy Alfaro. Durante este movimiento se buscó separar la influencia de la Iglesia Católica del Estado popular, promoviendo reformas y normas que establecieran una educación pública laica y una institucionalidad secular. Según el estudio de Terán(2017), “la reforma educativa liberal tuvo como eje central la implementación del laicismo en el sistema escolar, enfrentando desafíos en su aplicación y aceptación social pues el eje central de la reforma educativa surgida de dicha revolución buscaba separar la influencia eclesiástica de la educación pública, promoviendo una enseñanza laica y estatal. La implementación del laicismo también influyó en la identidad y el discurso pedagógico de los maestros normalistas. La formación docente se consolidó con la llegada de misiones pedagógicas, como la misión alemana en 1913, que introdujo el método herbartiano, que se enfoca en la idea de que la enseñanza debe ser un proceso estructurado y estaba alineado con la postura del laicismo de modernización y progreso. Los maestros laicos se consolidan como agentes activos de la reforma educativa, promoviendo una educación que buscaba alejarse de la influencia religiosa y fomentar una identidad nacional basada en principios racionales y científicos”.

### **1.5 Seminaristas y su desvinculación de mundo moderno.**

La secularización y los valores individualistas propios de la modernidad han erosionado la influencia de las instituciones religiosas. El sacerdocio, tradicionalmente asociado a un estatus elevado, ha visto disminuir su atractivo entre los jóvenes. Esta situación se atribuye, en parte, a la

incapacidad de la formación clerical para adaptarse a un mundo marcado por la tecnología, las demandas por derechos civiles y la diversidad cultural.

Los jóvenes de hoy buscan experiencias y valores que conjuguen con las realidades de su tiempo, y la formación tradicional del clero, a menudo rígida y desconectada de la vida cotidiana, no logra satisfacer estas expectativas.

Investigaciones como las de José Casanova (1994), “el declive en la influencia religiosa en la esfera pública no significa un rechazo total a la espiritualidad, sino una transformación en las formas de fe, con un alejamiento de las estructuras institucionales rígidas”.

Por otro lado, la formación en muchos seminarios se encuentra anclada en tradiciones y prácticas religiosas que, si bien son valiosas, a menudo se desvinculan de las preocupaciones y desafíos del mundo contemporáneo. La falta de integración de temas como la ciencia, la tecnología y la justicia social crea una brecha entre la formación recibida y las realidades a las que se enfrentarán los futuros sacerdotes. Además, la vida comunitaria en los seminarios, muchas veces aislada y poco expuesta a la diversidad cultural, limita la capacidad de los seminaristas para conectarse con las necesidades y aspiraciones de las comunidades a las que servirán.

La reducción en las vocaciones sacerdotales es un fenómeno global, especialmente en países con procesos avanzados de secularización. En América Latina, aunque el catolicismo sigue siendo predominante, los jóvenes están menos inclinados a asumir compromisos de por vida con instituciones religiosas. Este cambio se debe en parte al auge de movimientos religiosos alternativos, como las iglesias evangélicas, y a un interés creciente por espiritualidades no institucionalizadas, como el yoga o el *mindfulness*. Un estudio de Pew Research (2014) muestra

que, incluso en regiones tradicionalmente católicas, como América Latina, las nuevas generaciones se sienten más atraídas por prácticas religiosas flexibles y personalizadas.

### **1.6 El abandono del Seminario mayor**

El Seminario Mayor San José, ubicado en el sector de La Gasca en Quito, ha experimentado un progresivo abandono debido a varios factores interrelacionados. Inicialmente, este edificio neocolonial, cuya construcción se extendió desde 1884 hasta 1955, fue concebido para albergar hasta 600 seminaristas. Sin embargo, según información del Diario la Hora (2007), para el año 2007, solo contaba con 56 aspirantes al sacerdocio evidenciando una notable disminución en las vocaciones religiosas.

Esta reducción en el número de seminaristas incrementó los costos per cápita de mantenimiento y operación del vasto edificio. Ante esta situación, las autoridades eclesiásticas decidieron trasladar las actividades formativas al Centro de Espiritualidad Betania, ubicado en el Valle de los Chillos, buscando un entorno más adecuado y sostenible para la formación sacerdotal (Mullo,2018).

Como conclusión la combinación de la disminución de vocaciones sacerdotales provocados por el cambio de paradigma total dado por el laicismo en los sistemas modernos de educación, los elevados costos de mantenimiento y la falta de adaptación del edificio a las necesidades actuales han contribuido al abandono del Seminario Mayor San José, dejando un espacio patrimonial desocupado en el corazón de Quito.

## Capítulo 2: DESARROLLO DE METODOLOGIA - Seminario Mayor

### 2.1 Mapeo urbano y análisis espacial

A partir del eje conceptual definido, se llevó a cabo un mapeo de las infraestructuras religiosas más relevantes de la ciudad de Quito, con un enfoque particular en aquellas ubicadas cerca de los principales centros de educación superior universitario. Este enfoque se sustentó en la hipótesis de que la población universitaria, constituida principalmente por jóvenes, representa un grupo clave en la interacción y resignificación de los espacios religiosos en un contexto urbano (Lynch, 1960). El mapeo incluyó las áreas circundantes a las siguientes universidades:

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. N° Estudiantes 16.017 (informe de rendición de cuentas,2024)
- Escuela Politécnica Nacional. N° Estudiantes 10.097 (informe de rendición de cuentas,2024)
- Universidad Politécnica Salesiana, campus norte y sur N° Estudiantes 25.528 (informe de rendición de cuentas,2024)
- Universidad Internacional del Ecuador N° Estudiantes 4.916 (informe de rendición de cuentas,2023)
- Universidad Tecnológica de Israel N° Estudiantes 2.417 (informe de rendición de cuentas,2023)
- Universidad Central del Ecuador. N° Estudiantes 41.993 (informe de rendición de cuentas,2024)
- Universidad de las Américas UdlA park. N° Estudiantes 10.335 (informe de rendición de cuentas,2023)
- Universidad del Pacífico Ecuador N° Estudiantes 600 (informe de rendición de cuentas,2023)
- Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador N° Estudiantes 9.524 (informe de rendición de cuentas,2024)

Estas instituciones fueron seleccionadas por su relevancia académica y su capacidad de concentrar una alta densidad de población estudiantil joven, lo que incrementa las probabilidades de uso y apropiación de los espacios religiosos cercanos y también se toma en cuenta el metro Quito como eje de movilidad principal para la conexión con todas las instituciones de educación

superior y la propuesta de proyecto final. El análisis del número de estudiantes de las principales universidades consideradas evidencia una población estudiantil total de 121.427 estudiantes, lo que confirma la alta concentración de usuarios potenciales vinculados a la educación superior en Quito. Dentro de este conjunto, la Universidad Central del Ecuador destaca como la institución con mayor número de estudiantes, con 41.993, lo que representa aproximadamente el 34,6 % del total. No obstante, al comparar esta cifra con la suma de estudiantes del polígono de la floresta conformado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (16.017), la Universidad Politécnica Salesiana – campus sur (25.528) y la Escuela Politécnica Nacional (10.097), se obtiene un total combinado de 51.642 estudiantes, equivalente al 42,5 % del total analizado.

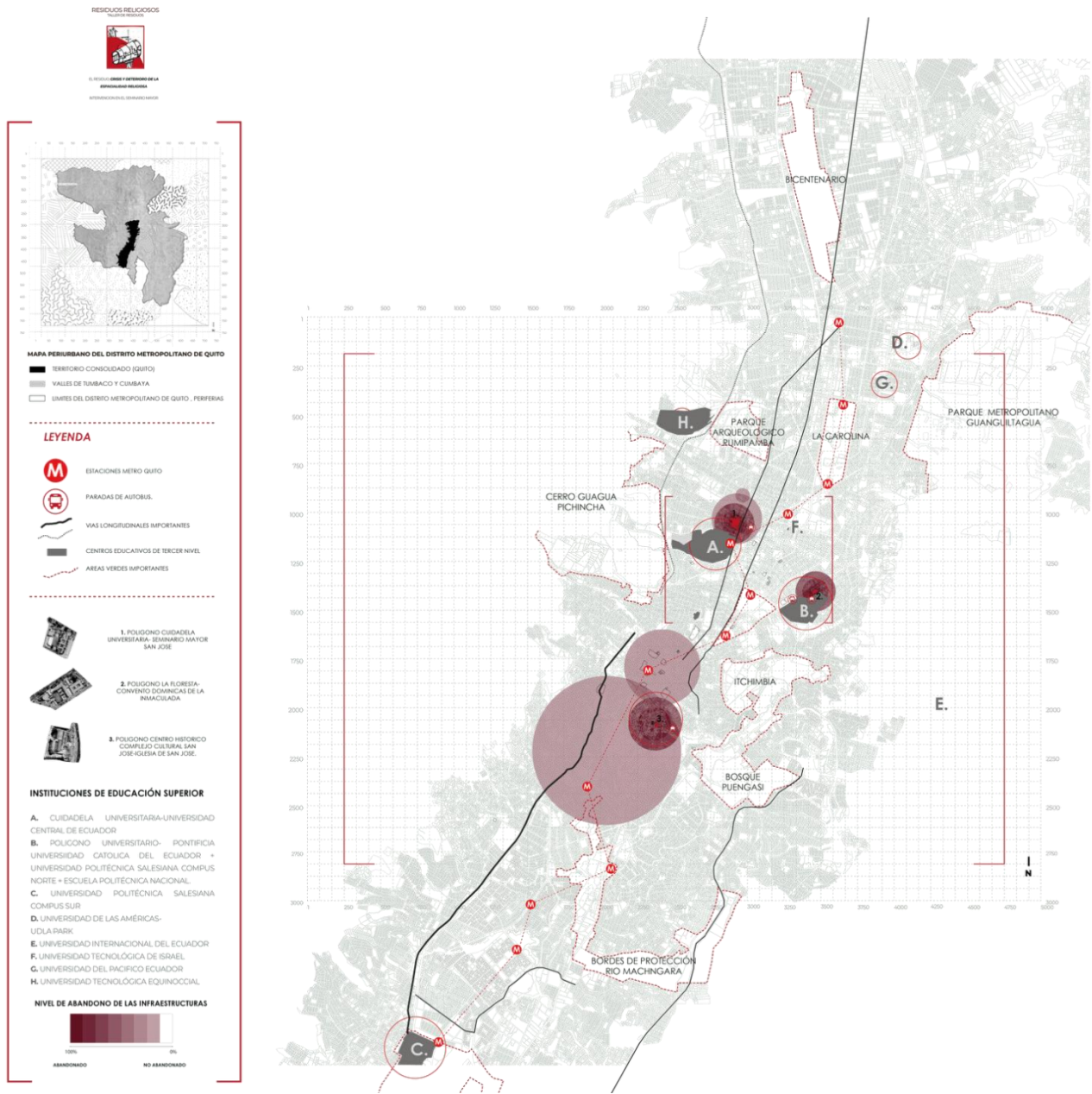


Ilustración 2: Radios de intervención- importancia urbano-religiosa enfocada en las instituciones de educación superior y movilidad entre Universidades. Gráfico elaborado por autora

## 2.2 Selección del sitio de implantación

Como resultado del análisis espacial, se identificó el Seminario Mayor como el punto más idóneo para la implantación del proyecto arquitectónico. Esta elección se fundamentó en una serie de criterios técnicos, logísticos y sociales, entre los cuales destacan:

### Condiciones de la infraestructura educativa-religiosa: índice de abandono

Actualmente el Seminario Mayor se encuentra abandonado en un 91,55% de su área total aproximada, este dato se calculó de la suma de las plantas de los planos originales redibujados y rectificadas por la autora, y durante la visita de campo se corrobora que la Iglesia Católica La Santísima Trinidad ubicada a un costado de la edificación principal se encuentra 100% operativa y usa para su administración una sección en planta baja del área total del 8,45%.



Ilustración 3: Diagrama de % de área abandonada en el Seminario mayor. Gráfico elaborado por autora

Para identificar el nivel de abandono del seminario mayor se aplica la siguiente metodología:

De un sistema de evaluación simple basada en las visitas de campo realizadas, un levantamiento fotográfico y percepción personal, se asigna una puntuación numérica a diferentes indicadores de daño o abandono. Se divide en tres pasos principales: la definición de indicadores, la inspección de campo y el cálculo del Índice de Abandono (IA) (Ver tabla 1 e ilustración 4).

Indicador de Abandono	Descripción del Daño/Signo de Abandono	Puntuación 1-5	Ponderación Sugerida (%)	IA (Índice de abandono)
Deterioro Estructural (DE)	Fisuras graves, deformaciones visibles, caída de recubrimientos de concreto, oxidación de armadura.	2	0,4	0,8
Deterioro de Cerramientos (DC)	Ventanas rotas o faltantes, puertas forzadas o tapiadas, falta de cristales.	4	0,2	0,8
Deterioro Estético/Funcional (DF)	Pintura descascarada, grafitis, acumulación de basura y maleza en accesos/terrenos, crecimiento de vegetación en fachadas/cubiertas.	4	0,3	1,2
Signos de Inactividad (SI)	Desconexión de servicios básicos (agua/luz), buzón abarrotado, ausencia evidente de mantenimiento, sellos de clausura municipales.	4,5	0,1	0,45
Total		14,5	100%	3,25

Rango de IA	Nivel de Abandono / Estado	Implicación
1.0 – 2.0	Bajo Deterioro	Mantenimiento Preventivo o Leve
2.1 – 3.0	Deterioro Moderado	Requiere Reparación y Rehabilitación
3.1 – 4.0	Abandono Significativo	Requiere Refuerzo Estructural y Rehabilitación Mayor
4.1 – 5.0	Abandono Crítico	Riesgo Estructural o Ruina. Demolición o Intervención Urgente.

Tabla 1: Metodología de Fichas de Inspección y Puntuación, tabla elaborada por autora

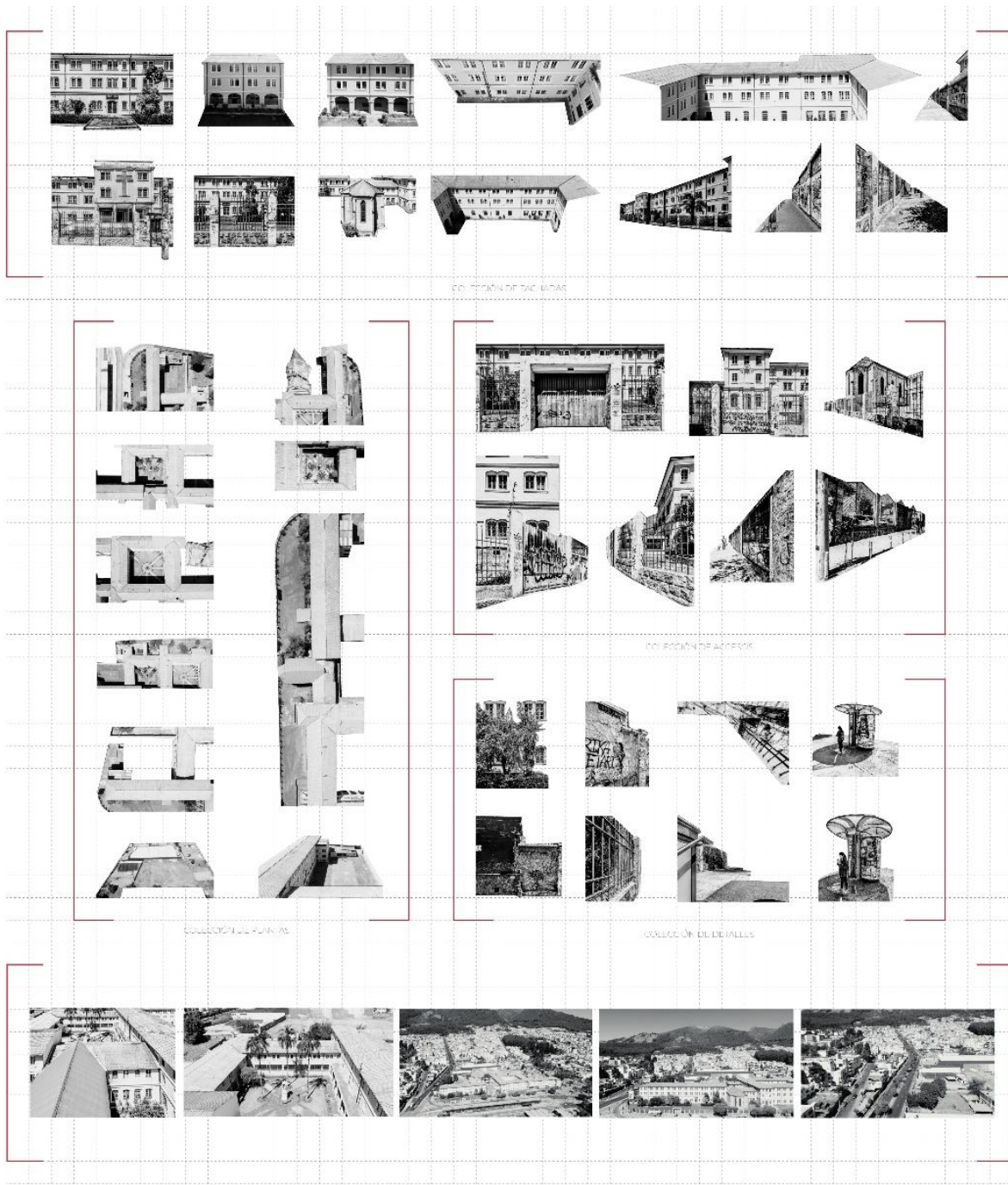


Ilustración 4: Colección de imágenes de visita de campo en donde se observa el deterioro del inmueble, fotografías en dron por autora

En conclusión, se identifica en seminario mayor con un rango de IA de 3,25 lo que significa que está en un nivel de abandono significativo.

## Proximidad a las universidades

La cercanía del Seminario Mayor a algunas de las principales instituciones de educación superior que son: la principal, la universidad Central del Ecuador, la Pontificia universidad Católica del Ecuador, Politécnica Nacional, Politécnica salesiana con una sumatoria total de 93.635 N° de estudiantes que corresponde al 77,10 %de estudiantes universitarios matriculados promedio entre el 2023-2024 en la ciudad de Quito. (Ver ilustración 5).



Ilustración 5: Mapeo de proximidad enfocada en las Universidades y su movilidad. Gráfica elaborada por autora

## Centralidad urbana, Conectividad y accesibilidad

Su ubicación en un área central de la ciudad facilita la integración del proyecto con otras dinámicas urbanas y la disponibilidad de servicios de transporte público como metro, ecovia, línea de buses corredor occidental y otros privados en las inmediaciones garantiza que el espacio sea fácilmente accesible para diferentes grupos poblacionales y todos los centros educativos antes mencionados y cualquier otro al que le pueda servir de apoyo. (Ver ilustración 6).



Ilustración 6: mapeo de proximidad enfocada en El Seminario Mayor y su movilidad. Gráfica elaborada por autora

El seminario mayor se toma como un lugar ideal sobre el cual intervenir bajo las premisas comentadas anteriormente, la infraestructura existente de un lugar religioso de grandes dimensiones en un desuso parcial del 91.55% que se ha visto afectado al no haberse adaptado a tiempos modernos, haberse quedado aislado pese a las potencialidades urbanas tanto de movilidad, educativas y de vivienda que se encuentran en su radio de influencia inmediato

### **2.3 Análisis de contexto**

El proyecto pretende intervenir el complejo del Seminario Mayor re imaginándolo como un espacio que propicia actividades culturales, deportivas y de cohesión social. Logrando una democratización de un espacio jerárquico que actualmente se encuentra en desuso, abriéndolo para que se realicen actividades de conexión social y vida cultural y educativa. El antiguo edificio tiene 3 plantas principales la planta baja con 4.634,49m<sup>2</sup> de construcción, la primera planta con 4.807,41m<sup>2</sup> de construcción, y la segunda planta con 3.259,68m<sup>2</sup> de construcción. construcción en arquetipo de casa patio por lo que tiene 2 patios interiores sin conexión la separar las actividades por género. Comparte la cuadra con 3 edificaciones más el primero corresponde al supermercado Supermaxi que tiene su entrada principal hacia la AV. La Gasca bajo a este está el polideportivo fénix que cuenta con un gran espacio baldío como canchas y hacia la esquina norte se encuentra la ITL Unidad Educativa Isabel Tobar Landazuri. Y junto a esta el parque Italia. (Ver ilustración 7).

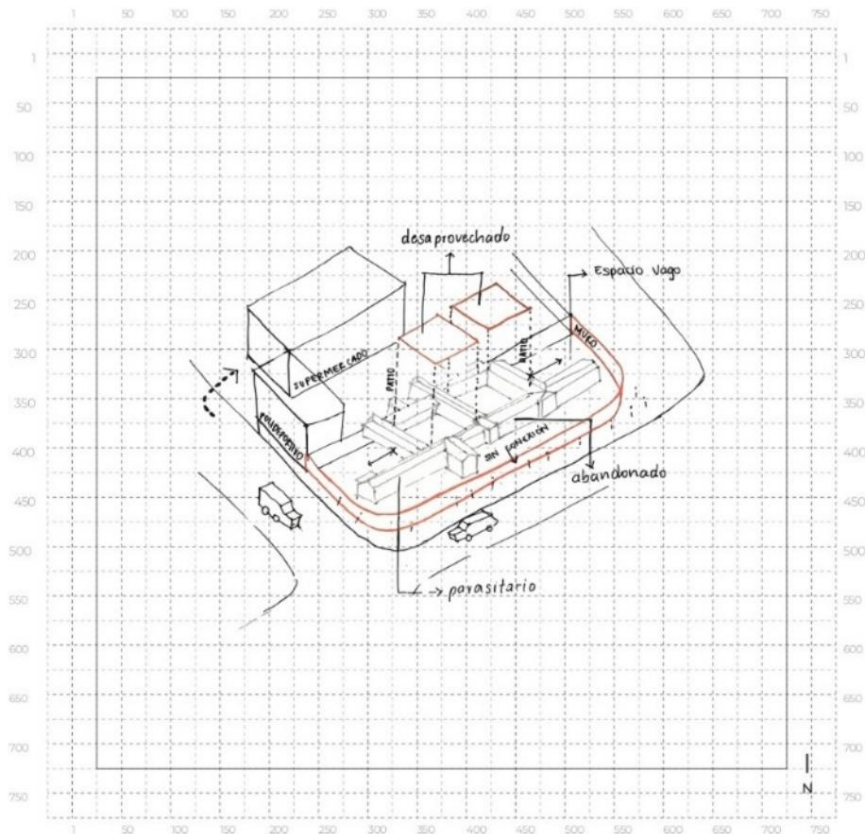


Ilustración 7: Boceto de análisis de contexto, Gráfica elaborada por autora

## 2.4 Análisis conceptual e histórico

La investigación inicial abordó el estudio de la evolución histórica de las construcciones religiosas. Se identificó un patrón significativo en la transición de estas edificaciones, las cuales han pasado de ser grandes templos con alto grado de ornamentación a estructuras más sobrias y minimalistas propias del modernismo y postmodernismo. Este cambio refleja transformaciones en las percepciones culturales y espirituales de las sociedades contemporáneas, así como una búsqueda de mayor funcionalidad y simplicidad en los espacios de culto.



*Imagen 1: Seminario Mayor San José en 1911, Fototipia por el fotógrafo José Domingo Laso (1911) recuperado del Blog Los ladrillos de Quito.*

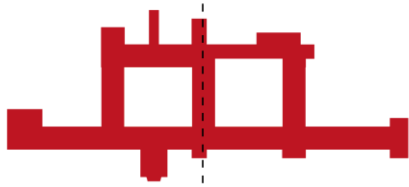
El Seminario Mayor San José ubicado en el sector de la Gasca de la ciudad de Quito es un edificio neocolonial- neogótico (Ver ilustración 8), construido entre los años 1882 – 1955 la hacienda original le pertenecía a José María Tejada Gutiérrez y Juana María del Mazo Aizpuru, y después donado al sacerdote Lazarista Pedro Schumacher para construir la primera parte del seminario. (Tobar, 1907). Del edificio original construido en 1882 por el arquitecto prusiano Franz Schmidt actualmente solo se conserva la capilla en ladrillo visto, alrededor de la cual se organiza

los primeros trabajos de ampliación que posteriormente se demolieron en 1950 por deterioro y falta de espacio. Después se construye en 1955 con ladrillo visto y hormigón lo que en la actualidad se puede observar como el complejo educativo-religioso, proyectado por el arquitecto Gonzalo Pazmiño, que ocupó gran parte del lote y fue usado por distintas instituciones eclesiásticas durante la década de los 70. (Peralta & Tasquer, 2007).

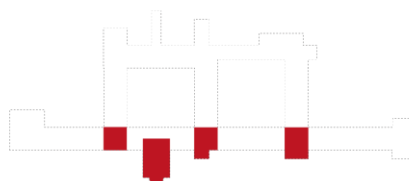
Durante los años 70's una parte del edificio se abrió a la comunidad al construirse una nueva capilla junto al parque Italia, y un pabellón destinado a la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y se le galardonó como un patrimonio de la ciudad, sin embargo, para el año 2017 debido a la falta de seminaristas y los altos costos de mantenimiento, el edificio en gran medida pasó al desuso al moverse las instituciones de sitio a una nueva sede en el Valle de los Chillos, (Arquidiócesis de Quito, s. f.).

El estilo responde principalmente a un lenguaje ecléctico con fuerte influencia neoclásica, característico de la arquitectura institucional religiosa de finales del siglo XIX e inicios del XX en Ecuador. Este estilo se manifiesta en:

#### Composición axial y simétrica.



#### Jerarquización de accesos y fachadas.



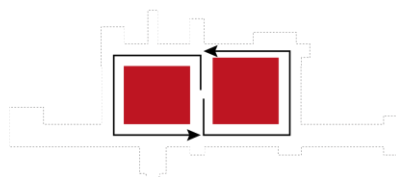
#### Proporciones monumentales y ritmo regular de vanos.



Lectura clara de basamento-cuerpo-coronación y el predominio de la masa sobre el ornamento excesivo.

El edificio se inscribe dentro del arquetipo de seminario-convento, caracterizado por:

#### Organización en torno a patios interiores.



Este arquetipo prioriza el control espacial, la introspección y el aislamiento del entorno inmediato, reforzando el carácter formativo y espiritual del conjunto.

Ilustración 8: Boceto de análisis de arquetipo, Gráfica elaborada por autora

Actualmente lo que se puede observar de la edificación es la capilla original con sus ampliaciones Enlucidas y pintadas varias veces durante los 2000, siendo la primera la que se desarrolla al norte del lote y que se encuentra abandonado en su totalidad, un pabellón alargado de tres pisos. Por el lado sur se encuentra un edificio de similares características y materialidad que se encuentra actualmente en uso moderado por la comunidad de la Iglesia. Dos patios centrales propios de el arquetipo de convento que separaban actividades y géneros. Al estar ubicado en un lugar tan estratégico en la malla urbana de la ciudad, el edificio cuenta con varios sistemas de movilidad publica inmediatos además de encontrarse cerca de la universidad central, lo que provoca un flujo constante de personas a su alrededor, sin embargo, el edificio se encuentra aislado de su entorno con un gran Muro, imposibilitando relaciones sociales o la apropiación de este espacio por parte de la gente.

Con fines académicos de solicito al portal de servicios municipales la ficha de inventario de predios patrimoniales de los predios 574567 y 574566. Identificados en la ilustración 9. Con el objetivo de determinar el nivel de patrimonio del inmueble y sus características y restricciones especificadas en la imagen 2.

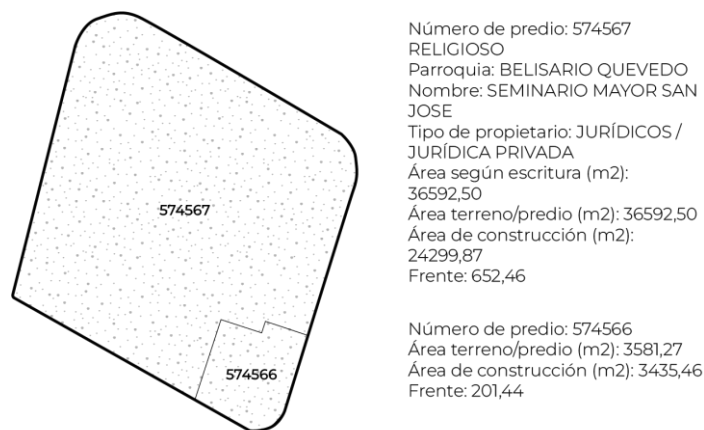


Ilustración 9: N° predios del seminario mayor san José, gráfico elaborado por autora



## **2.4 Desarrollo del proyecto**

### ***El vacío como concepto.***

Según Torero (2023) se identifica tres tipos de conceptos para el vacío: “el vacío como ausencia, el vacío como creación y el vacío como medio.” El primero el vacío como ausencia se caracteriza por falta de contenido tanto física como de carácter emocional. Se relaciona directamente por un malestar que provoca un vacío interior que es el reflejo de la sociedad. También como una falta de funciones sociales o de cualquier actividad humana en un espacio, por lo que este vacío es la potencialidad de este espacio por ser algo. Por otro lado, el vacío como creación, se toma el espacio desocupado para permitir el desarrollo del ser humano en este. El grado de ocupación es importante para que se puedan desenvolver diversas actividades porque este vacío se crea dependiendo de lo que disponga el ser humano. Y por último el vacío como medio, el vacío actúa como un medio simbólico y experiencial cuya significación varía según el contexto humano y social. (Torero,2023)

### **Capítulo 3: El residuo, crisis y deterioro de la espacialidad religiosa**

El proyecto arquitectónico se desarrolla principalmente, con el concepto de vacío que trasciende de la mera ausencia o la falta de materia; sino también a la falta de función o de ocupación de un espacio simbólico. El vacío en la historia es reconocido como el espacio de las relaciones sociales, según un artículo escrito por Arruda que traduce a Lynch el espacio vacío se comprender por su límites y configuración geométrica simple. La plaza se manifiesta no como un residuo sino como el lugar donde ocurre la vida, El lleno solo adquiere significado y límites claros por el espacio que lo rodea y lo atraviesa. (Arruda & Tricárico,2019). En el Seminario Mayor el gran porcentaje de abandono representa un vacío simbólico y funcional que debe ser reanimado, el diseño propuesto busca deliberadamente romper con la rigidez y la ortogonalidad inherente a la tipología del edificio existente, que es característico de infraestructuras religiosas y académicas tradicionales. Utiliza la modulación de nuevos espacios de “vacío” interior que representa lo público como volúmenes insertados y se proyectan con formas orgánicas y dinámicas o curvas en contraste con la cuadrícula de la estructura.

#### **3.1 Estrategias**

El diseño de rehabilitación se plantea como una intervención consciente sobre la arquitectura patrimonial en estado de abandono, la intervención no se usa como una sustitución, sino como un proceso de adaptación y actualización, se basa en el conservar el patrimonio edificado, promoviendo la idea de poder dotar al edificio de una vida útil con dinámicas contemporáneas, manteniendo su condición patrimonial.

A diferencia de la restauración cuyo objetivo es el de conservar el bien, la rehabilitación entiende al paso del tiempo, de este modo el Seminario Mayor se empieza a concebir como una estructura capaz de adaptarse a nuevas funciones, sin la necesidad de perder su carga histórica.

Reforzando la idea de que los espacios religiosos en desuso no son residuos sin valor, sino espacios caducos con potencial de transformación.

La intervención se fundamenta en una serie de criterios derivados de los análisis anteriores como:

- Respeto a la memoria patrimonial, a través de la conservación de elementos estructurales y espaciales que definen la identidad estructural.
- Reconfiguración funcional incorporando las necesidades actuales del entorno urbano y la población.
- Activar el vacío entendiendo que el espacio abandonado brinda oportunidades para generar nuevas dinámicas colectivas y sociales.
- Crear flexibilidad espacial al permitir la evolución del edificio por el medio de nuevos usos.

### **Estrategias arquitectónicas**

#### ***Adaptación funcional y espacial***

Se opta por una nueva propuesta que evite crear divisiones agresivas que fragmentan el espacio de forma excesiva, se opta por estrategias que permitan una ocupación más flexible y que permitan la creación de nuevos espacios para uso académico, cultural y comunitario, el vacío que los patios y claustros interiores ofrecen se vuelven espacios programáticos, y se empiezan a entender como espacios articuladores de vida colectiva.

El diseñar los nuevos espacios de manera en que su nueva forma de uso y sus posibilidades se puedan mezclar y tener un mismo lenguaje que sea claro y respete la estructura y los elementos originales del edificio en especial sobre su fachada. Estas operaciones buscan respetar la

arquitectura histórica y no competir con ella, sino más bien establecer un nuevo diálogo que evidencie la intervención y muestre sus posibilidades.

Otra de las estrategias principales es el diferenciar de manera clara la arquitectura patrimonial y la propuesta. Esto se materializa a través del uso de un lenguaje arquitectónico sobrio, uso de líneas limpias y elementos geométricos puros que son el claro opuesto de la complejidad tipológica del edificio original.

La nueva propuesta se basa en el uso de volúmenes que se insertan respetando la escala y proporción del seminario sin la necesidad de replicarlo, la relación se establece a través de un contraste, evitando la pérdida de autenticidad. El diseño contemporáneo se guía por un lenguaje sobrio y neutro a través del uso de materiales como el acero, ladrillo, madera y hormigón armado, el uso de geometrías diferenciadas como semicírculos y arcos.

La selección de materiales responde a la compatibilidad y coherencia constructiva, evitando el uso de materiales ajenos al sistema existente, ayudando de manera estructural reforzando de manera estratégica a través de muros portantes, losas y cubiertas, evitando la creación de sobre refuerzos, la definición y localización de estos se basa en el análisis estratigráfico del edificio. Esta herramienta ayuda a la toma de decisiones proyectuales ya que analiza las distintas etapas constructivas, las huellas de uso, la materialidad original y lo que se añadirá posteriormente evitando intervenciones arbitrarias y logrando que cada intervención responda a una lógica constructiva.

De igual manera, prioriza la conservación de la estructura original. Las sustracciones controladas ayudan a generar dobles alturas y formas que rompen con la ortogonalidad del edificio sin eliminar el carácter de este, estableciendo de mejor manera un contraste claro entre lo nuevo y

existente, priorizando el sistema original a través del uso de sistemas livianos e independientes, reduciendo cargas y mejorando su comportamiento sísmico. Asimismo, el diseño propone la apertura hacia la ciudad mediante accesos controlados y espacios de transición que ayuden a transformar el espacio cerrado del edificio a una pieza activa del tejido urbano. El uso de accesos jerarquizados y espacios de transición favorecen a la permeabilidad, esto implica una redefinición de los límites entre lo público y privado, para lograr una mejor integración.

En el edificio los patios, claustros y vacíos se conciben como núcleos principales para el uso colectivo, estos espacios se transforman de ser solo espacios de circulación y transición a ser espacios con roles activos en el proyecto. Esto permite que la articulación de espacios públicos y semi públicos se vinculen de mejor manera con actividades académicas, culturales y comunitarias. La creación de pequeños vacíos en el interior del volumen se concibe como intervenciones puntuales de sustracción. Estos vacíos funcionan como espacios para uso público y semipúblico, siendo capaces de adaptarse a las diferentes actividades del proyecto, además de contribuir a mejorar diversas condiciones como iluminación, ventilación y la percepción espacial del edificio sin perder la relación con los patios y claustros existentes.

La rehabilitación del Seminario Mayor San José se concibe como un proyecto de conservación y transformación, el reconocer el valor histórico del edificio mientras se asume la capacidad de adaptarse a nuevos usos y maneras de habitar. Las estrategias desarrolladas buscan que, mediante la intervención, exista esta continuidad que ayude a transformar su condición de espacio basura a un espacio activo dentro del nuevo tejido urbano.

### **3.2 Programa Arquitectónico Propuesta de usos**

Como se menciona antes (pag.32) existe en la ciudad de Quito una centralidad Universitaria potente conformada por la Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del

Ecuador, Universidad Politécnica Nacional, y Universidad Politécnica Salesiana que, juntas, suman el 76.13% de estudiantes universitarios matriculados promedio entre el 2023-2024 en la ciudad de Quito. Esto genera la demanda de servicios/equipamientos complementarios en la zona. La propuesta de Equipamiento y Espacio Público en planta baja y todo el frente principal a la Av. América en apoyo a la educación se fundamenta en el Plan de Gobierno 2023-2027, del actual alcalde de Quito Pabel Muñoz, específicamente en el Eje 3 Protección, Cuidados y Promoción Social y el Eje 2 Trabajo, Producción e Innovación. Esta propuesta busca mitigar el déficit de infraestructura para el aprendizaje no formal en el hipocentro. Según la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda “[e]n Quito, el índice de espacio público verde por habitante es desigual. Sectores consolidados como el Centro Norte presentan una saturación de usos administrativos, desplazando los usos culturales y educativos” (STHV,2024).

Se propone además vivienda colectiva en los pisos superiores, enfocados hacia los jóvenes universitarios, usuarios que llegan a extender el uso de las actividades dentro del edificio y sus alrededores propiciando la vida urbana y volviendo al edificio un centro de actividad y seguridad a lo largo del día. Esta propuesta se fundamenta en un estudio demográfico realizado por el Dr., Stefos (2019) señala que el 86.26% de los estudiantes matriculados en Universidades del Ecuador residen en áreas urbanas y el 13.74% residen en áreas rurales. (Ver ilustración 10).

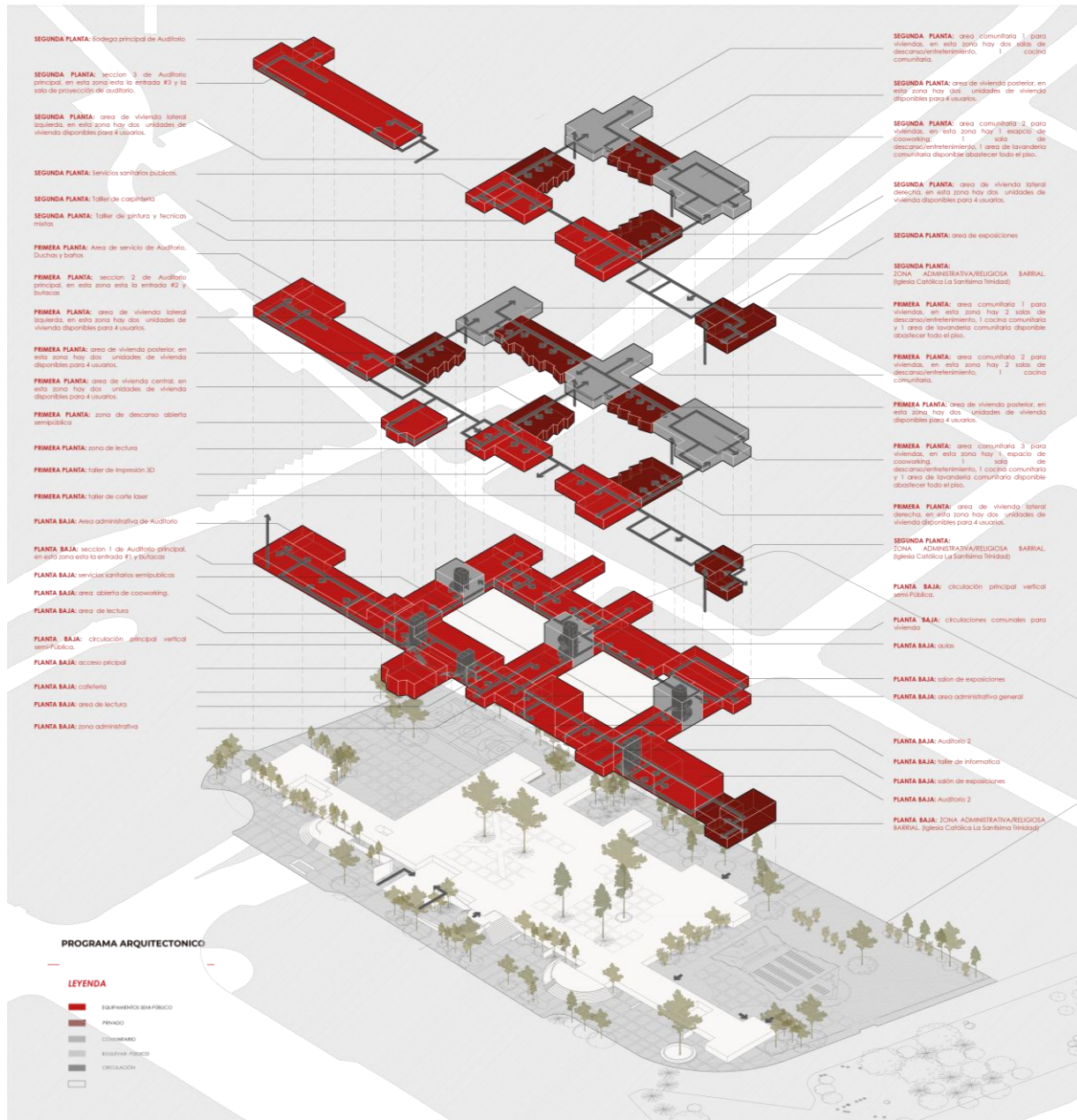


Ilustración 10: diagrama de programa arquitectónico, gráfico elaborado por autora.

### **3.3 Asesorías**

El proyecto tiene un enfoque sostenible que parte desde la perspectiva pública y urbana, la cual entiende la activación del Seminario Mayor y su relación con la ciudad, la movilidad y el uso colectivo del espacio. El reúso adaptativo del edificio con una superficie aproximada de 20.000m<sup>2</sup>. Esta estrategia se entiende de manera que ayuda a optimizar los recursos materiales y energéticos, al incorporar nuevos programas sin tener que acudir a extensivos procesos de demolición o a la pérdida de estructura construida.

Esto se traduce a la reorganización de accesos y recorridos con aperturas controladas del vacío, lo que ayuda a redefinir las relaciones entre el edificio y su contexto inmediato. La conexión que posee con el sistema Metro y el espacio universitario a sus alrededores permiten reforzar su carácter como un nodo urbano, haciendo favorable los flujos peatonales y su integración con las actuales dinámicas de la ciudad

Los espacios públicos y semipúblicos se vinculan con los usos académicos, culturales y comunitarios, se vuelven de transición entre lo urbano y los recintos internos del proyecto. Estos actúan de igual manera como filtros que hacen sencillo el apropiarse de los espacios sociales promoviendo la permanencia, el encuentro y el uso cotidiano, logrando que el seminario se vuelva un equipamiento abierto que dialogue con su entorno sin perder su identidad.

Por otro lado, la estrategia constructiva se fundamente en la consolidación y reconocimiento del sistema original del edificio, se prioriza la conservación y se evita el reemplazo. Cada intervención es puntual y controlada, reforzando muros, losas y cubiertas ya existentes en función de las nuevas exigencias del uso y seguridad estructural, sin tener que alterar la lógica constructiva que caracteriza al edificio.

Las técnicas nuevas que se aplican son resueltas mediante sistemas ligeros e independientes que son principalmente de acero y madera laminada, estos ayudan a reducir las cargas transmitidas a lo ya existente y mejora el comportamiento sísmico del edificio. Esta independencia estructural ayuda a tener una lectura más clara entre los nuevo y existente y permite que las nuevas intervenciones se integren sin comprometer el edificio histórico.

La materialidad se expresa a través del uso de materiales en crudo -acero, ladrillo, madera y hormigón- logrando que la intervención y las capas ya existentes se puedan diferenciar fácilmente, las sustracciones, la generación de vacíos y el incorporar las dobles alturas definan la espacialidad interior, manteniendo la estructura original y garantizando una coherencia en la propuesta arquitectónica.

## **Capítulo 4: Conclusión**

La investigación realizada ayuda a evidenciar que la crisis de la espacialidad religiosa no significa la pérdida de la espiritualidad, sino su transformación de manera práctica. Los procesos de secularización junto con los cambios urbanos y socioculturales han logrado convertir a varias infraestructuras religiosas en espacios caducos que cargan con amplia memoria histórica y simbólica, pero se distancian de las dinámicas contemporáneas de la ciudad. En Quito, el abandono del Seminario Mayor San José responde a la desconexión entre su modelo tradicional de uso y las nuevas necesidades del sector. Este espacio, lejos de solo ser un residuo urbano, se muestra como una oportunidad para repensar la relación entre arquitectura y espiritualidad.

Desde este punto de vista, el proyecto propone la rehabilitación como una estrategia crítica y consciente que reconoce el valor del edificio y ayuda a crear una proyección a futuro al resignificarlo. El vacío se deja de entender como una ausencia y se convierte en los nuevos puntos de encuentro y dinámicas colectivas. La intervención en el Seminario Mayor muestra que es posible reconciliar la memoria y la realidad actual, integrando lo cultural, espiritual y urbano, de este modo reafirmando que los espacios en desuso no deben ser relegados al deterioro, sino ser tomados como edificaciones transformables, adaptables dentro de la ciudad contemporánea.

## Bibliografía

*ABC de sevilla*. (01 de Junio de 2019). *El PP propone un uso turístico para edificios religiosos en desuso*. Recuperado de: [https://www.abc.es/sevilla/ciudad/sevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-](https://www.abc.es/sevilla/ciudad/sevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-912291111428_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fsevilla%2Fciudad%2Fsevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-9)

[912291111428\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fsevilla%2Fciudad%2Fsevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-9](https://www.abc.es/sevilla/ciudad/sevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-912291111428_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fsevilla%2Fciudad%2Fsevi-pp-propone-turistico-para-edificios-religiosos-desuso-200901070300-9)

Alponte, J. M. (2012). *La Constitución de 1791: El nuevo régimen transgredió la igualdad y codificó la desigualdad*. Instituto Nacional de Administración Pública, A.C. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4518/22.pdf>

Andalucía, J. (2004). *Guía de arquitectura*. Quito.

Arquidiócesis de Quito: "Seminario Mayor San José".

Arruda, H. de S., & Tricárico, L. T. (2019). Sintaxis del espacio de las plazas públicas como signo para la urbanización turística: Un estudio en Balneário Camboriú (Brasil). Facultad Avantis; Universidad del Vale do Itajaí.

Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.

BBC Mundo. (2015, 16 de enero). *¿Desaparecerá alguna vez la religión?* [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150116\\_vert\\_fut\\_desapareceran\\_las\\_religiones\\_alguna\\_vez\\_finde\\_yv](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150116_vert_fut_desapareceran_las_religiones_alguna_vez_finde_yv)

Beard, M. (2015). *SPQR: A History of Ancient Rome*.

Correa, J. B. (31 de Diciembre de 2022). Jóvenes y religión: una revisión sistemática cualitativa de datos disponibles en algunos países de América Latina. *REVISTA TEMAS SOCIOLÓGICOS*, 205-234. doi:10.29344/07196458.31.3183

Dobbelaere, K. (1981). *Secularization: A multi-dimensional concept*. *Current Sociology*, 29(2), 1–213. recuperado de <https://doi.org/10.1177/001139218102900203>

Eduardo Sota García, *Religión "por la libre". Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes*, Universidad Iberoamericana, México, 2010, 182 pp.

El seminario se queda sin alumnos. (21 de Septiembre de 2007). *La hora*.

Gruzinski, S. (1991). *La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII*. Fondo de Cultura Económica.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). *INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión*. consultado el 15 marzo de 2024 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>

Koolhaas, R. (2012). *El espacio basura [PDF]*. Estridentópolis, La vieja: Al Fin Liebre Ediciones Digitales. Recuperado el 30 de octubre de 2025, de <https://www.scribd.com/document/485166438/Rem-Koolhaas-Espacio-basura-pdf>

Kubler, G. (1948). *Arte y arquitectura en la América española*. Yale University Press.

La Tercera. (2015). *El ateísmo alcanza niveles históricos en el mundo: ¿Desaparecerá alguna vez la religión?* Consultado el 30 de septiembre de 2025 de <https://www.latercera.com/noticia/el-ateismo-alcanza-niveles-historicos-en-el-mundo-desaparecera-alguna-vez-la-religion/>

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (A. Martínez, Trad.). Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974)

Locke, J. (1689). A Letter Concerning Toleration.

Lussault, M. (2017). *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation*. Seuil.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Massachusetts: MIT Press.

Marcos, J. (09 de Diciembre de 2024). *El país*. Obtenido de Una Iglesia convertida en bazar: L

\*0} { L' -<https://elpais.com/espana/madrid/2024-12-10/una-iglesia-convertida-en-bazar.html>

McManners, J. (1970). The French Revolution and the Church.

Mullo, M. (04 de Junio de 2018). *Redes Cristianas* . Obtenido de El Seminario mayor de San José de Quito (Ecuador): <https://redescristianas.net/el-seminario-mayor-de-san-jose-de-quito-ecuadormario-mullo/>

Muñoz López, P. (2023). *Plan de Gobierno 2023-2027: Quito Renace*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. [https://www.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/04/2.-Plan\\_de\\_gobierno\\_2023-2027.pdf](https://www.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/04/2.-Plan_de_gobierno_2023-2027.pdf)

Pastorino, M. (2023). *¿Qué sucede con la religión en América Latina?* Consultado el 01 de abril de 2024. de Diálogo Político: <https://dialogopolitico.org/debates/religion-america-latina/>

Peralta,E y Moya,R (2007). "Guía Arquitectónica de Quito". Quito: Trama Ediciones.

Pew Research Center. (2014, 13 de noviembre). *Religion in Latin America: Widespread Change in a Historically Catholic Region*. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/religion/2014/11/13/religion-in-latin-america/>

Pineda, A. (2018). *Secularización, laicidad y fundamentalismo religioso en las sociedades occidentales contemporáneas: Algunos aportes para la discusión*. Revista Rupturas, 209–238.

Quito, A. d. (01 de Mayo de 2024). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del DMQ*. Obtenido de Municipio de Quito: [https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202023-2027/Sesiones%20de%20Concejo/2024/Sesi%C3%B3n%20061%20Extraordinaria%202024-05-10/IC-ORD-CPEYCUS-2024-002/INF%20DO%20PUGS-PMDOT/INF%20COMISION%20Y%20TEXTO%20FINAL/2.%20ANEXOS%20PROY%200](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202023-2027/Sesiones%20de%20Concejo/2024/Sesi%C3%B3n%20061%20Extraordinaria%202024-05-10/IC-ORD-CPEYCUS-2024-002/INF%20DO%20PUGS-PMDOT/INF%20COMISION%20Y%20TEXTO%20FINAL/2.%20ANEXOS%20PROY%200)

## R

Rousseau, J.-J. (1772). *The Social Contract*.

Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (2024). *Apéndice 2: Diagnóstico por ejes del Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PMDOT) 2024-2033*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2024/05/Apendice-2.-Diagnostico-por-ejes.pdf>

Stefos, E. (2019). Los estudiantes de pregrado en Ecuador: Un análisis de datos. *Revista Scientific*, 4(14), 85–100. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.14.4.85-100>

Terán Najas, R. (01 de Julio de 2017). Laicismo y educación pública en el discurso liberal ecuatoriano (1897-1920): una reinterpretación. *Historia Caribe* , Vol. XII( No. 30), 81-105.  
doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/hc.30.2016.4>

Torero, M. V. (2023). El Vacío. Reflexiones en torno a su experiencia y posible relación con el campo del diseño arquitectónico. *Arkitekturax Visión FUA*, 6(6), 1–21.  
<https://doi.org/10.29097/26191709.382>

Vásconez,G (1907). "Apuntes Históricos acerca del Seminario Mayor de San José, de la Arquidiócesis de Quito". Quito: Imprenta de Diario El Comercio.

Zuckerman, P. (2009). *Atheism and secularity [2 volumes]*. ABC-CLIO.