Pontificia Universidad Católica del Ecuador | SEDE ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Título:

Propuesta de Estrategias para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas del nivel Inicial II

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo e Innovación Curricular

Autora:

Diana María Quiñonez Tenorio

Asesora:

Mgt. Sinay Vera Pinargote

Esmeraldas, Ecuador, noviembre del 2022

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Propuesta de Estrategias para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas del nivel Inicial

Autora: Diana María Quiñonez Tenorio

Mgt. Sinay Vera Pinargote f_____
DIRECTOR DE TESIS

Marjorie Perlaza Rodríguez f_____
LECTOR 1

Alba Medina Godoy f_____
LECTORA 2

Mgt. David Puente f_____
COORDINADOR DE POSGRADO (E)

Alex David Guashpa f_____
SECRETARIO GENERAL PUCESE

Esmeraldas – Ecuador

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, **DIANA MARÍA QUIÑONEZ TENORIO**, portador de la cédula de ciudadanía No. 0802325969, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

DIANA MARÍA QUIÑONEZ TENORIO

C.I. 0802325969

CERTIFICACIÓN

Yo, Mgt. Sinay Vera Pinargote, en calidad de Asesora del Trabajo Final del Máster, CERTIFICO que la estudiante DIANA MARÍA QUIÑONEZ TENORIO, ha elaborado el trabajo de investigación titulado PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

Certifico haber revisado que el trabajo cumple los requisitos de calidad, originalidad y presentación exigibles y que se han incorporado las sugerencias del Tribunal, al trabajo de grado.

Mgt. Sinay Vera Pinargote

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios en primer lugar, por ser el gestor de mi vida y proveedor de la gran familia que tengo y amo. Con la fe puesta en él siempre, he podido avanzar, a pesar de sentirme en ocasiones agobiada, la oración ha sido mi aliada para darme fortaleza y avanzar paso a paso hasta alcanzar esta meta propuesta.

A mi madre por ser mi ejemplo a seguir, que me ha brindado apoyo incondicional, de manera económica y emocional, motivándome cada día a no declinar en este que es un logro familiar.

Dedico con mucho cariño también a mi esposo e hijos, que han sabido comprender con paciencia la importancia de este deseo, y que a pesar de que, en ocasiones les he robado su tiempo, también me impulsaron día a día a seguir adelante.

DIANA MARÍA Q.

AGRADECIMIENTO

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Teódulo y Sonia quienes con su paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mi madre Sra. Sonia Tenorio Cevallos, que con amor entrega y sacrificio ha sido el pilar más importante en la consecución de esta meta. Gracias por el apoyo incondicional moral y económico.

A mis adorados hijos Fabián Andrés y Diego Alexander mis pequeños amores que llegaron a mi vida a llenarla de luz, amor y nuevos aprendizajes.

A Fabián, mi compañero de vida, quien sabe estar para mí en los buenos y no tan buenos momentos.

A mis hermanos Dani y Erika por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mis estudiantes actuales y futuros, quienes representan mi motivación constante para seguirme preparando cada día, en pro de brindarles las mejores herramientas que los lleve a un aprendizaje significativo en el área académica y emocional.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias.

Con amor este trabajo es para ustedes y por ustedes.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal el diseñar una propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as educación inicial II. Esto se desarrolló por medio de la investigación bibliográfica de las experiencias que al respecto se han desarrollado, además del diagnóstico del desarrollo de las inteligencias a 30 niños y niñas, y finalmente con el diseño de experiencias de aprendizaje. Esta fue una investigación descriptiva, cuantitativa, no experimental, en la cual se utilizó la técnica de la observación a los niños y niñas usando una lista de chequeo con categorías preestablecidas. Los resultados del diagnostico indicaron que las inteligencias lingüísticas, viso espacial y la cinético corporal son las más desarrolladas mientras que lo contrario sucede con la lógico-matemática y las demás no superan la media en su desarrollo. Finalmente se cumplieron los objetivos de investigación, diagnóstico, y el de diseño de experiencias como la paleta de inteligencias múltiples la cual fue la clave principal del desarrollo de la propuesta educativa de este trabajo investigativo.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, educación inicial, estrategias educativas, paletas de las inteligencias múltiples.

ABSTRACT

The present main research work is to design a proposal for the development of multiple intelligences in children in initial education II. Through the bibliographical research of multiple intelligences and their application in the classroom, the diagnosis of the development of intelligences in 30 boys and girls, and finally with the design of learning experiences. This was a descriptive, quantitative, non-experimental research, in which the technique of observing children using a checklist with pre-established categories. The results of the diagnosis indicated that the linguistic, visual-spatial and body-kinetic intelligences are the most developed, while the opposite happens with the logical-mathematical and the others do not exceed the average in their development. Finally, the objectives of research, diagnosis, and finally the design of experiences such as the palette of multiple intelligences, which was the main key to the development of the educational proposal of this research work, were met.

Key words: Multiple intelligences, initial education, educational strategies, palettes of multiple intelligence.

ÍNDICE

Declaración De Autenticidad Y Responsabilidad III

Certificación IV

Dedicatoria V

Agradecimiento VI

Resumen VII

Abstract VIII

1. Introduccion 14

1.1. Presentación Del Tema 14

1.2. Planteamiento Del Problema 15

1.3. Justificación 16

1.4. Objetivos 17

1.4.1. Objetivo General 17

1.4.2. Objetivos Específicos 17

2. Marco Teórico 18

2.1. Bases Teórico-Científicas 18

2.1.1. El Aprendizaje En Educación Inicial 18

2.1.2. El Desarrollo Cognitivo En La Primera Infancia 19

2.1.2.1. Aprendizaje Cognitivo 20

2.1.3. El Rol Del Docente En El Desarrollo De La Inteligencia 20

2.1.4. Inteligencias Múltiples 21

2.1.4.1. Las Inteligencias Múltiples Según Howard Gardner 21

2.1.4.2. Tipos De Inteligencias Múltiples 22

2.1.4.2.1. Inteligencia Lingüística 22

2.1.4.2.2. Inteligencia Lógico-Matemática 23

2.1.4.2.3. Inteligencia Espacial-Visual 24

2.1.4.2.4. Inteligencia Cinético-Corporal 24
2.1.4.2.5. Inteligencia Musical 25
2.1.4.2.6. Inteligencia Naturalista 25
2.1.4.2.7. Inteligencia Interpersonal 25
2.1.4.2.8. Inteligencia Intrapersonal 26
2.1.4.3. Implicaciones Educativas De Las Inteligencias Múltiples 26
2.2. Antecedentes 29
2.3. Fundamentación Legal 31
3. Metodología 35
3.1. Contexto De La Investigación 35
3.2. Tipo De Estudio 35
3.3. Población Y Muestra 35
3.4. Objetivos Del Estudio Diagnóstico 36
3.5. Hipótesis 36
3.6. Variables De Estudios 36
3.7. Técnicas E Instrumentos Utilizados 37
3.8. Procedimientos Para La Recolección Y Análisis De Datos 37
4. Resultados 39
4.1. Análisis De Datos 39
4.1.1. Resultados Generales de las Inteligencias Múltiples 39
4.1.2. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Lingüística 40
4.1.3. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Lógico-Matemática 41
4.1.4. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Musical 42
4.1.5. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Cinético Corporal 43
4.1.6. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Viso Espacial 44
4.1.7. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Interpersonal 45

4.1.8. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Intrapersonal 46
4.1.9. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Naturalista 47
4.2. Discusión 48
5. Propuesta Metodológica 51
5.1. Diseño De La Propuesta 51
5.2. Objetivos 51
5.2.1. General 51
5.2.2. Específicos 51
5.3. Temporalización 51
5.4. Planificación De La Propuesta 52
6. Conclusiones 98
7. Limitaciones Y Prospectiva 99
7.1. Limitaciones 99
7.2. Prospectiva 99
8. Referencias Bibliográficas 100
9. Anexos 103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados Generales de las Inteligencias Múltiples..... 39

Tabla 2. Resultados de la Inteligencia Lingüística..... 40

Tabla 3. Resultados de la Inteligencia Lógico-matemática..... 41

Tabla 4. Resultados de la Inteligencia Musical..... 42

Tabla 5. Resultados de la Inteligencia Cinético Corporal..... 43

Tabla 6. Resultados de la Inteligencia Viso espacial..... 44

Tabla 7. Resultados de la Inteligencia Interpersonal..... 45

Tabla 8. Resultados de la Inteligencia Intrapersonal..... 46

Tabla 9. Resultados de la Inteligencia Naturalista..... 47

Tabla 10. Paleta conociendo a mis nuevos amigos..... 54

Tabla 11. Secuencia de actividades de la paleta conociendo a mis nuevos amigos..... 56

Tabla 12. Paleta explorando mi cuerpo..... 65

Tabla 13. Secuencia de actividades de la paleta explorando mi cuerpo..... 67

Tabla 14. Paleta de las frutas multicolores..... 81

Tabla 14. Secuencia de actividades de la paleta de frutas multicolores..... 83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Paleta de Conociendo a Mis Nuevos Amigos 53

Figura 2. Paleta de Explorando mi cuerpo 64

Figura 3. Paleta de las Frutas Multicolores 80

1. INTRODUCCION

1.1. Presentación del tema

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner constituye información valiosa a implementar en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de inicial, al hablar de estas, se están haciendo alusión a las diferencias individuales y a los estilos de aprendizaje, predominantes en cada uno de los estudiantes y que deben ser consideradas al momento de intervenir pedagógicamente en el aula.

El tratamiento y desarrollo de las inteligencias múltiples en el diseño de la planificación curricular de las docentes y en su ejecución en el aula, permitirían la atención individualizada que cada uno de los niños y niñas de educación inicial requieren, junto al respeto del desarrollo, acompañado de estrategias acordes a las necesidades y edad de cada uno de ellos.

La educación inicial es un nivel educativo, que permite la atención de niños y niñas de 0 a cinco años, se divide en dos subniveles: subnivel I que atiende a niños de 0 a 3 años, que se encuentra a cargo del Ministerio de Inclusión Económica Social; y el subnivel II, a cargo del Ministerio de Educación y que da cobertura a niños de 3 a 5 años, la investigación propuesta se centrará en el Subnivel II de Educación Inicial.

La atención brindada en el nivel inicial, se encuentran presente desde 1938 en el Ecuador, ha pasado por una transición hasta llegar a la actualidad; toma auge realmente, al ser incluido como primera política prioritaria en el Plan Decenal 2006 -2015, con la búsqueda de la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años, política que según el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2007) tenía como objetivo:

> Brindar atención en Educación Inicial a niños y niñas menores de 5 años, de manera equitativa, de calidad, que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, integrando en la participación de los procesos educativos a la familia y a la comunidad, siempre de manera inclusiva. (p.6).

Gracias a la inclusión de esta política en el plan Decenal, la educación inicial recibe mucha atención, desde la apertura de programas de profesionalización docente en esa área

por parte de las Universidades, hasta la implementación de aulas de inicial en todos los centros educativos; La educación inicial es importante ya que según el documento editado por el MINEDUC (2015), esta se considera como:

> Una etapa en la cual se fomenta el desarrollo integral de los hijos e hijas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, reconociendo la responsabilidad de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje. (p. 3).

Para que se genere esta universalización, se acompañó también de capacitación, formación y desarrollo de estrategias, considerando las formas de aprendizaje del niño y la niña en esas edades. En este contexto, en educación inicial la metodología a utilizarse es primordial, pues debido a la edad en la que se encuentran los infantes se necesita abordar aquellas que respeten la individualidad de cada uno de ellos, las inteligencias múltiples en este ámbito permiten apoyar el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

El trabajo que se realiza en el nivel inicial es relevante para la formación de los niños y niñas, así lo mencionan los pedagogos en los cuales se fundamentan los procesos educativos, y que hasta la actualidad lo corroboran; porque su influencia radica en facilitarles a los educandos la adquisición de destrezas y habilidades que potenciará la asimilación de conocimientos a lo largo de la etapa educativa.

1.2. Planteamiento del problema

La Neurociencia apoya el desarrollo de las inteligencias múltiples, mismas que son tomadas en cuenta para el diseño de actividades que serán implementadas en el aula; permite a las docentes atender la diversidad y favorecer el desarrollo integral de cada estudiante, porque se direcciona el trabajo hacia las habilidades que tienen más desarrolladas.

El trabajo en educación inicial en la institución se caracteriza por ser de carácter lúdico, utilizando para esto la metodología juego-trabajo, que responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas de esas edades.

Las planificaciones se diseñan con la premisa de situaciones significativas, que son actividades promotoras de retos, y se convierten en hilos conductores del aprendizaje de los estudiantes; a su vez deben considerar como estrategias metodológicas el desarrollo de

inteligencias múltiples, impulsando su aplicación en movimientos y exploración que es la característica principal del nivel inicial.

En la actualidad el subnivel II de educación inicial en el Ecuador, se lo encuentra insertado en muchas instituciones educativas, los padres acuden con sus niños y niñas de 3 a 5 años buscando en los centros escolares el desarrollo de habilidades y destrezas que les permitan a sus hijos iniciar con éxito la escolaridad.

El currículo de Educación Inicial es manejado por las docentes desde el 2014, el cual tiene sus bases científicas en las inteligencias múltiples, y que está diseñado para perpetuar el trabajo lúdico, dejando de lado las acciones restrictivas de la escolarización. Esta problemática se evidencia al observar los procesos que se desarrollan en el aula con actividades que priorizan la repetición de patrones centrados en destrezas propias de la escuela y no reflejan acciones que generen el desarrollo de las inteligencias múltiples y por ende fomenten las habilidades de manera integral.

Es por esto por lo que, frente a la realidad descrita, a través de este estudio es necesario conocer: ¿Qué experiencias sobre inteligencias múltiples se han realizado en el nivel inicial? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las inteligencias de los infantes de inicial II?, ¿Qué estrategias se deben implementar para activar las inteligencias de los infantes en este nivel?

1.3. Justificación

Realizar un estudio sobre el desarrollo de inteligencias múltiples en el nivel inicial es muy importante, puesto que en las edades que corresponden a los niños y niñas se encuentran desarrollando destrezas y habilidades, necesarias para la convivencia y escolaridad, como lo menciona Vygotsky en su teoría sociocultural; que las docentes sean capaces de identificar la o las inteligencias predominantes en sus niños y niñas, les permitirá beneficiarlos con una atención individualizada, potenciando su desarrollo.

Esta investigación además permitirá conocer los estudios que servirán como fundamento para hacer más efectivo el trabajo de las docentes, permitiéndoles que mediante el desarrollo de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), lleguen los estudiantes, que son los beneficiados directos, al sentar las bases de la personalidad y de completar el perfil de salida de educación inicial. También, proveerá pautas para la implementación de

experiencias de aprendizaje integradoras que permitan aprovechar las inteligencias múltiples en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Este trabajo adaptado a las características de los contextos institucionales podrá convertirse en un referente importante a ser replicado en otros planteles educativos y de esta manera contribuir a un trabajo inclusivo en las aulas de educación inicial. Considerando que los hábitos, destrezas y habilidades que los estudiantes adquieran en el nivel inicial, serán a base para la efectividad del estudiante en los cursos posteriores, es prioritario implementar estas estrategias.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as educación inicial II.

1.4.2. Objetivos específicos

- Investigar estudios sobre las inteligencias múltiples y su aplicación en las aulas de educación inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de educación inicial.
- Diseñar experiencias de aprendizaje que estructuran la propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teórico-científicas

En este segundo capítulo se presentan las bases teóricas que fundamentan el trabajo investigativo.

2.1.1. El aprendizaje en educación inicial

La educación inicial en la actualidad busca el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. En el Ecuador se recibió un gran impulso y hasta el momento, aunque no es obligatoria, tiene mucha demanda entre los padres de niños y niñas en estas edades. El aprendizaje en el nivel inicial es lúdico y se desarrolla en situaciones espontáneas, este debe ser intencionado pedagógicamente, es decir, las docentes deben diseñar cuidadosamente las situaciones y ambientes de aprendizaje que le permitan al niño y la niña un desarrollo holístico que considere todos los ámbitos, la edad del niño y sus características individuales. Es por esto que Cárdenas (2020) indica que:

Se concibe la Educación Inicial como la atención educativa a infantes en los primeros años, apoyados de las familias y otros ambientes de relación en su crianza y educación. Este proceso aparece como un espacio, un lugar donde conviven, crece, se desarrollan y aprenden juntos niños, niñas, familias y profesionales. (p.8).

La educación inicial, ayuda a asentar los cimientos de la personalidad del niño y la niña; establece las bases cognitivas y afectivas necesarias, de manera intencional a través de los aprestamientos, que le permitirán interrelacionarse con el medio circundante de una manera efectiva. Esta tiene el propósito de potencializar el desarrollo integral, a través de experiencias, ricas, motivadoras, con intencionalidad pedagógica, que las docentes diseñan, basadas en sus conocimientos y en los que el currículo propone para estas edades. Es por esto por lo que Cormack (2004), indica que:

> El aprendizaje es un proceso intencionado, dinámico, bidireccional, en el que el niño y la niña se convierten en protagonistas de su aprendizaje y desarrollan sus destrezas y habilidades en un ambiente pedagógicamente diseñado, para buscar el desarrollo integral. (p.36).

A pesar de que se generen espacios y actividades para realizar un trabajo conjunto se debe tener presente que el aprendizaje se da de diferentes maneras en cada individuo, puesto que responde al desarrollo de los ritmos, estilos, características individuales, predominancia y existencia de las inteligencias múltiples.

Entonces, se podría establecer que el aprendizaje se produce en ambas direcciones y que siempre va a estar mediado por el docente, diseñando estrategias, y creando ambientes de aprendizaje que predispongan la generación de habilidades y destrezas posibilitando la madurez y desarrollo necesarios para interactuar, de acuerdo a su edad, y de manera asertiva en su entorno.

Para Pavlov (1913), aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo, en tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

2.1.2. El desarrollo cognitivo en la primera infancia

Al hablar de desarrollo Cognitivo, se debe tomar la teoría aún vigente de Jean Piaget, pues define y limita de una manera razonable las etapas de este desarrollo, siendo así que según Montalván (2018) indica que el:

> Desarrollo cognitivo es aquella disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como: la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas; es decir, trata los procesos involucrados en el manejo de la información por parte del sujeto, los cuales les permiten conocer la realidad. (p.36).

La memoria aporta de manera significativa en la adquisición del aprendizaje, las imágenes y el pensamiento ayudan a resolver problemas. En la medida que los individuos avanzan en edad se adquieren esquemas cognitivos que después dan paso a la asimilación y acomodación, a estructuras y operaciones mentales; primero reflejas y después más complejas, como lo menciona Jean Piaget en la teoría de las etapas de desarrollo.

Para Piaget (1964) el desarrollo cognitivo considera como esencial el estadio sensorio motriz, porque el desarrollo de la inteligencia es de mucha acción y conocimiento del entorno del niño y niña; luego pasa al periodo preoperacional desarrollando la función simbólica que

corresponde a las accione, juegos, lenguaje, dibujos, etc., siendo el proceso mental que mantiene el pensamiento prelógico.

Vygotsky (1978) considera en su teoría socio cultural la importancia del desarrollo cognitivo porque en el interactuar se generan los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de este proceso. En este desarrollo intervienen la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad.

La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad.

2.1.2.1. Aprendizaje cognitivo

Es muy importante que se considere el aprendizaje cognitivo del niño y la niña de educación inicial, como la posibilidad de aprehender de su entorno, pues este es uno de los elementos que marcan su desarrollo, Rafael (2009) manifiesta que:

> El aprendizaje cognitivo genera transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente en el período del desarrollo por que se incrementan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (p.45).

Para que haya un adecuado conocimiento el niño no sólo debe manipular los objetos, sino que debe actuar frente a ellos e interactúa con los objetos y es ahí donde se crea el conocimiento; con la relación, el contacto y manipulación que es donde los sentidos actúan y se genera la percepción.

2.1.3. El rol del docente en el desarrollo de la inteligencia

El docente tiene un nuevo rol que es el mediar el aprendizaje es ofrecer apoyo al que aprende para «facilitar» su aprendizaje. Al respecto, Bruner (1925) propone una estrategia a la que denomina andamiaje.

El papel del educador en la Educación Inicial consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y

medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos. Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol de mediador y facilitador, es el de la zona de desarrollo próximo. Como señala Vygotsky (1978) la Zona de desarrollo próximo se:

> Define como el trayecto entre lo que el niño ya conoce y lo que puede alcanzar a conocer, con el acompañamiento de un adulto, par o con entornos que provoquen la exploración de los niños..., está en constante cambio para afianzar el aprendizaje, para el desarrollo de habilidades y destrezas (p.3).

El maestro desempeña el rol de mediador y facilitador, porque genera los mecanismos y medios para llevar al niño y la niña a avanzar en su nivel de desarrollo, cuando no es capaz de llegar por sí mismo. El andamiaje es la estructuración que el adulto hace de la tarea y de la interacción en la que ésta tiene lugar, con el objeto de proporcionar la ayuda que el niño requiere para de terminada situación de aprendizaje. Está basada en la teoría de la zona de desarrollo próximo de (Vygotsky, 1978).

El proceso del andamiaje tiene la característica de que el adulto brinde un ejemplo delante del niño, luego el pequeño adquiere un tipo de rutina y el adulto le da pistas para usarla, posteriormente el adulto ayuda al niño a superar una dificultad, cuando el niño domina la acción el adulto lo estimula a resolver algo más complejo y por último cuando el niño puede resolver solo la tarea y explicar como lo hace es cuando el adulto comienza a utilizar las instrucciones verbales.

2.1.4. Inteligencias múltiples

Antes de analizar las inteligencias múltiples se hace necesario definir el término inteligencia, para esto Ardila (2020) la presenta “como la capacidad de solucionar problemas, de razonar, de adaptarse al ambiente”, sin embargo, para Gardner (1983) se puede definir como la capacidad mental necesaria que tienen los individuos para realizar acciones como razonar, comprender situaciones, resolver determinados problemas que se planteen, pensar de uno u otro modo, así como realizar diversos aprendizajes.

2.1.4.1. Las inteligencias múltiples según Howard Gardner

La Teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto por Gardner (1983), psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard,

quien...planteó que todas las inteligencias han de ser comprendidas como potenciales biológicos, que deben trabajarse de forma global para alcanzar determinados fines, metas o intereses. Por ello, un individuo, podrá hacer uso de todas, de algunas o una de ellas.

> Desde el punto de vista de Gardner (2005): Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas que permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo o, para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. (p. 4).

Esta diversificación y tipología de las inteligencias según Gardner corresponden al tipo de la función del organismo, involucrada en la resolución del problema. Este conocimiento se alinea con la creencia de que no todos los seres humanos, aprenden de la misma manera, manejan los mismos estilos de aprendizaje, el rol del educador es detectar las inteligencias predominantes y aquellas que deben ser potencializadas, para atender de manera satisfactoria la diversidad del aula.

2.1.4.2. Tipos de inteligencias múltiples

Ahora se puede analizar los tipos de inteligencia que presenta en su estudio Gardner:

2.1.4.2.1. Inteligencia lingüística

Esta inteligencia permite a las personas la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Peñas (2008). Sirve para aplicar la habilidad de lenguaje oral y escrito, considerando la comprensión y expresión al momento de aplicar y estructurar los significados de cada palabra y la función del lenguaje.

La inteligencia lingüística se desarrolla en la primera infancia, y puede permanecer hasta la vejez; está ubicada en ambos hemisferios del cerebro. Esta habilidad desarrolla cuatro habilidades esenciales que son relevantes de potenciar en la niña y el niño para lograr un desempeño idóneo, al aprender: escuchar, hablar, leer y escribir (Gordon, 2004).

Para Gardner (2005), la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, oralmente o por escrito es la capacidad lingüística, una «inteligencia» es coherente con la postura de la psicología tradicional. La inteligencia lingüística también supera las pruebas empíricas.

> Cada área del cerebro es responsable de las acciones y conocimientos adquiridos por las personas, en la lingüística se incluyen las oraciones gramaticales, la concordancia de ideas y la expresión. Las personas que sufren afectaciones en esta zona de cerebro pueden aun comprender palabras y frases sin inconvenientes, pero se les dificulta la construcción de frases más sencillas. A la par pueden acarrearse afectaciones en otros procesos mentales como la disartria, dislalias o afasias (Gualpa, 2013).

En el aula se pueden aplicar metodologías activas e innovadoras para potenciar esta inteligencia, al igual que realizando actividades lúdicas y dinámicas en espacios diversos, que favorezcan el desarrollo de cada uno de los estudiantes. El ingenio de la maestra aporta mucho al utilizar todo elemento como recurso motivador y generador de aprendizajes significativos para el estudiante.

2.1.4.2.2. Inteligencia lógico-matemática

Para desarrollar esta inteligencia se puede proponer retos que estén basados en el cálculo o en la resolución de problemas, deducir un juego, crear un pasatiempo lógico de forma grupal y resolverlo en el aula por el resto de los compañeros o diseñar y realizar diferentes experimentos. Es la capacidad de conocer y utilizar los números de manera lógica y razonada. (Gualpa, 2013).

La inteligencia matemática incluye procesos como: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis. Cuando se aplica esta inteligencia, se desarrolla el análisis de problemas de forma lógica, la investigación de problemas a través de métodos deductivos e inductivos, también el empleo de números de diversas formas. Se manifiesta en los adolescentes y primera etapa adulta, degradándose cuando se llega a los cuarenta años.

> La inteligencia matemática se sitúa en el hemisferio izquierdo, porque aquí residen las habilidades para leer, crear y resolver problemas lógicos. A pesar de ello, depende del empleo del hemisferio derecho, para desarrollar comprensión de conceptos numéricos; Para los psicólogos tradicionales constituye el arquetipo de la «inteligencia en bruto» o de la habilidad para resolver problemas que supuestamente pertenecen a todos los terrenos. (Gardner, 2005, p. 7)

2.1.4.2.3. Inteligencia espacial-visual

La inteligencia espacial se refiere a la capacidad que tiene un individuo para formar o imaginar figuras de dos y tres dimensiones, así como la comprensión, manipulación y modificación de estas, según sus gustos o intereses. Con esta inteligencia se desarrolla la facilidad para recordar imágenes o lugares, que se proyectan en su cerebro como recuerdo relevante.

> La inteligencia visual o espacial, favorece la percepción del mundo de manera precisa y genera cambios partiendo de las percepciones recibidas. Esta inteligencia genera sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. El individuo que desarrolla esta inteligencia puede visualizar, representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial. (Gardner, 2005, p. 7)

2.1.4.2.4. Inteligencia cinético-corporal

La aplicación de esta inteligencia implica tener una variedad de indumentaria en el aula, porque los trajes y ropas deben despertar el interés de los alumnos; se puede tener o construir un escenario jocoso; valiéndose de todo elemento y material del entorno como aros, cuerdas, bancos, colchonetas, etc., también pinturas o arcillas para crear el escenario perfecto.

> La inteligencia cinético-corporal puede desarrollarse en cualquier etapa de la vida del individuo, porque depende del componente, ya sea fuerza, resistencia, flexibilidad o según el ámbito. La predominancia de esta inteligencia en los hemisferios radica en el dominio del movimiento, resultando entonces de la corteza motora, es decir, cada hemisferio controla los movimientos corporales del lado opuesto. (Gardner, 2005, p. 5)

La inteligencia corporal permite el dominio del propio cuerpo, facilitando mediante la expresión corporal manifestar ideas y sentimientos; se pueden utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Entre las habilidades físicas específicas que desarrolla esta inteligencia se pueden mencionar la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas (Gualpa, 2013).

2.1.4.2.5. Inteligencia musical

La inteligencia musical tiene la facultad de desarrollarse primero en las personas, se la puede fomentar o dejarla de manera pasiva. Permite la expresión mediante palabras o gestos que buscan exteriorizar un sentimiento, idea o deseo en particular.

> La inteligencia musical se sitúa generalmente en el hemisferio derecho que es el lado impulsador de todos los aspectos artísticos y originales de la persona. La habilidad musical tiene susceptibilidad a las lesiones cerebrales, que dependen del grado de formación y de características individuales específicas, por lo tanto, puede llegar a perderse. (Gardner, 2005, p. 5)

La inteligencia musical desarrolla habilidades como percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, que se pueden considerar como interpretaciones. Con esta inteligencia se desarrolla la sensibilidad al ritmo, melodía y timbre de una pieza musical; la música tiene una percepción figural manera global e intuitiva o formal de forma analítica y técnica, o de las dos formas (Gualpa, 2013).

2.1.4.2.6. Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista, tiene la facultad de que los individuos se relacionen de manera armoniosa con las especies de flora y fauna del entorno, adquiriendo con facilidad la sensibilidad hacia los fenómenos y elementos naturales y, advertir los posibles riesgos que estos conllevan. (Gardner, 2005, p. 5)

La experiencia temprana de los niños y niñas ayuda a que se desarrolle esta inteligencia de manera afirmativa al desarrollar actividades al aire libre, de experimentación y observación, y en lo posible que tengan contacto con el aire libre, permitiéndoles generar el aprecio y cuidado del medio ambiente.

2.1.4.2.7. Inteligencia interpersonal

El infante en su primera etapa de desarrollo, desde su nacimiento hasta los tres años de vida aproximadamente, desarrolla el cariño y demás vínculos afectivos, que potencian la inteligencia interpersonal, la misma que juega un papel preponderante en el desarrollo de las personas con su entorno próximo.

Para Gardner (2005) la inteligencia interpersonal abarca dos factores que pueden repercutir en el desarrollo de los infantes, siendo que la relación con la madre es estrecha. Cuando se sufre la pérdida temprana de ella, el desarrollo interpersonal corre un serio peligro. El segundo factor es la importancia de la relación con sus pares, el liderazgo, organización y solidaridad que se vive en el día a día.

Este tipo de inteligencia permite la interacción social, asegura la comprensión de las normas, y hábitos sociales necesarios para reafirmar la sana convivencia en todos los contextos del estudiante, ya sean familiar, escolar y comunidad en general.

2.1.4.2.8. Inteligencia intrapersonal

La inteligencia interpersonal genera en el individuo la facultad del autoconocimiento y la capacidad para actuar según ese conocimiento, en las acciones de su vida que le pueden favorecer o perjudicar. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos, deseos interiores, la capacidad de autodisciplina, auto comprensión y autoestima.

Las tomas de conciencia en todos estos aspectos permiten a los individuos desenvolverse de manera armoniosa en la sociedad, pudiendo moderar su comportamiento, en relación a sus intereses, deseos propios y de las personas que forman parte de su vida.

Para Gardner (2005) la inteligencia interpersonal fomenta el desarrollo de los lóbulos frontales que influyen en el cambio de personalidad, cuando surgen daños en la parte inferior se genera irritabilidad o euforia; los daños en la parte superior producen indiferencia, languidez, lentitud y apatía: un tipo de personalidad depresiva.

A pesar de todo daño que se genere en los lóbulos frontales, el individuo se siente a sí mismo una persona normal. Identifica y reconoce sus necesidades, falencias e intereses y busca atenderlas. Esta persona puede desenvolverse sin inconveniente alguno, puede interactuar y participar activamente en su interacción social.

2.1.4.3. Implicaciones educativas de las inteligencias múltiples

La aplicación de las inteligencias múltiples en el proceso educativo acarrea en ocasiones dificultades o errores de aplicación, pues se planifican actividades superficiales que limitan el desarrollo cognitivo de los educandos.

La promoción de diferentes capacidades y actitudes del alumnado está condicionada a la formación del docente, porque al saber de conocimientos inteligibles puede identificar las necesidades de los alumnos; con lo cual puede fomentar los medios necesarios que faciliten en los estudiantes un desarrollo académico eficaz.

Para que esta teoría genere los logros esperados, se debe tener conocimiento de diferentes contenidos y conceptos que dan acceso a su aplicación y fomento en las aulas; brinda opciones para que en el estudiante se despierte la curiosidad y por ende se genere la indagación e investigación, convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje.

Las realidades de vida de cada estudiante son diferentes, los contextos variados no son alcanzado a ser analizados por los docentes, sin embargo, si se tuviera esta información, se pudiera entender las inquietudes y estados emocionales que los niños y niñas presentan en situaciones determinadas.

El conocimiento del docente respecto a las teorías y su aplicación en las aulas es inherente, lo debe tener presente para que genere actividades que fomenten en los estudiantes una interconexión entre teoría y práctica, que potencian el desarrollo de las inteligencias múltiples como indica la teoría de Howard Gardner; todo este proceso tiene la finalidad de educar en base a emociones y al desarrollo de talentos que, están inmersos en las diferentes variables educativas y favorecen el avance integral de los estudiantes.

Es necesario tomar en cuenta, que todas las personas poseen las 8 inteligencias; estas además pueden ser desarrolladas de una manera aceptable; el funcionamiento de éstas es complejo y se relacionan entre sí; si bien es cierto cada ser humano tendrá una o varias inteligencias que se destacan.

Esta teoría ha tomado relevancia y por ello se han realizado diversas experiencias para aplicarlas en el aula y optimizar el proceso de aprendizaje de los infantes, propiciando que estos sean significativos, orientados desde la globalización propio de la infancia, usando el juego como eje vertebrador, con ambientes propicios para atender la diversidad. A continuación, se mencionan varias de estas aplicaciones.

La primera experiencia corresponde al paisaje del aprendizaje, que es una metodología activa o una forma de programar que facilita la inclusión, pues personaliza el aprendizaje, promueve la cooperación, la motivación y la creatividad. Ibáñez, et al (2020) junto a la fundación "Patio vivo" proponen aplicarlo en el patio como escenario y centro de cuidado del entorno para propiciar bienestar socioemocional, físico y cognitivo de niños, niñas y adolescentes.

Para esta propuesta se pretende ofrecer una educación desde el enfoque de las inteligencias múltiples alcanzar destrezas vinculadas al entorno del alumnado, para brindar soluciones a nuevos aprendizajes y enfrentarse a nuevos escenarios de su quehacer diario. Para ello es necesario renunciar a la enseñanza tradicional aferrada al uso del papel y lápiz, e ir por un camino en el cual se aprende haciendo, mientras se usa contextos reales y cercanos del ambiente cotidiano de los alumnos que favorecen conocerse mejor y gestionar las emociones.

Por lo expuesto se toma como base las experiencias de Barrena y Postigo (2020), que proponen aprender haciendo a través de la paleta de inteligencias múltiples, la cual se asemeja a la paleta de un pintor, en donde los colores representan cada tipo de inteligencia con sus actividades diseñadas para alcanzar cada una de las ocho inteligencias. Mientras que en el centro de la paleta de colores se sitúa el tema, objetivo o contenido que se desea trabajar.

Estos autores plantean el diseño de esta paleta, a manera de un engranaje, organizado como el funcionamiento de una máquina. En donde hay un vínculo entre las competencias básicas y las inteligencias múltiples, dentro del cual las paletas se acomodan a las necesidades y particularidades del alumnado de un centro de educación especial.

Por la amplia variedad de actividades y enfoques que se trabajan en la paleta de las inteligencias múltiples, es necesario aplicar herramientas de evaluación muy diversas. Estas herramientas que se aplican en la evaluación tienen como finalidad de valorar y/o clarificar la adquisición de lo aprendido por el alumno en determinados trabajos-actividades o tareas y así proveer feedback. Es importante recalcar que existen pruebas estandarizadas (test), orales, autoevaluaciones, proyectos de investigación, hasta rúbrica (Alfaro, 2010).

Elaborar una paleta de las inteligencias múltiples debe encaminarse a trabajar las ocho inteligencias y cada una de las actividades debe ir de acuerdo con las metas del docente, para lo cual se puede seguir los siguientes pasos:

1. Diseño de la paleta (papel o digital) con imágenes y colores que capten la atención del estudiante, en donde se describe: Área de trabajo -asignatura que se está desarrollando, Tema - indica el tema a tratar y la Meta de Comprensión - objetivo que se espera lograr con los estudiantes.

2. Diseñar el material para las actividades de los estudiantes, recordando que cada actividad debe tener relevancia con cada una de estas inteligencias múltiples.

3. Las actividades se deben ser claras y bien desarrolladas para que los estudiantes no tengan dudas.

4. Trabajar las actividades con los estudiantes y luego se expone la actividad realizada dentro del aula de clases para que pueda ser visualizada por todos los estudiantes.

Usar esta propuesta tiene varias ventajas, Goodrich y Martínez (citados por Carrizosa y Gallardo, 2011), mencionan que ofrecen más información al alumnado, promueven el aprendizaje, desarrolla la autoevaluación, agilizan la comprensión global del tema, permiten pensar en profundidad, promueven responsabilidad, son fáciles de usar, asequibles, practicables, objetivas, ofrecen retroalimentación y son muy versátiles.

2.2. Antecedentes

En los últimos años las investigaciones centradas en el nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes para identificar si existe una estimulación holística de las ocho dimensiones de las inteligencias dentro del aula de clases por parte de los docentes que trabajan con niños y niñas de corta edad. Para finalmente a raíz de la información recabada, diseñar variedad metodologías que ayudan a mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

En esta línea, se presenta el estudio realizado por Ramírez (2021) en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el mismo que se titula “Inteligencias Múltiples en estudiantes de Educación Básica”, que tuvo como objetivo principal el Diseñar una propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples que favorezca el aprendizaje y desarrollo armónico de estudiantes de educación básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional San Daniel Comboni, de la ciudad de Esmeraldas, durante el período lectivo 2020-2021.

Para la recolección de datos se utilizó el Cuestionario de Inteligencias Múltiples en Infantil Y primaria de Armstrong con adaptación de Prieto y Ballester. Con los resultados obtenidos se llegó a la conclusión de que los estudiantes del paralelo 3°D de básica elemental de la UEF San Daniel Comboni, presentan un nivel medio alto en las inteligencias Kinestésica, Lingüística e Interpersonal y un nivel medio en la Naturalista, Intrapersonal, Espacial, Lógico-Matemática y Musical.

Otro trabajo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas fue el trabajo realizado por Torres (2022), con el título "Aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en las Aulas de Inicial", en el cual el objetivo de investigación el evaluar los perfiles de las inteligencias múltiples de los estudiantes de educación inicial 2. El instrumento usado en esta investigación fue la encuesta de Gomis (2007), con una modificación para convertirla en una lista de chequeo que tiene protocolos de evaluación para las ocho inteligencias múltiples aplicando una Escala de Likert a los niños y las niñas de educación inicial. Finalmente se pudo identificar que los estudiantes evaluados tienen en todas las inteligencias valores superiores a la media general, lo que indica que tienen las inteligencias múltiples medianamente desarrolladas como consecuencia de la escasa estimulación dentro de las aulas.

En la Universidad de Cuenca, Duman (2017) realizó una investigación con el nombre "Perfil de las Inteligencias Múltiples de los Niños del Nivel Inicial 2", en donde el objetivo principal es el establecer el perfil de las inteligencias múltiples en los niños del nivel inicial 2 para evidenciar desde que inteligencia cada niño tiene mayores posibilidades de aprender. Para lograr dicho objetivo se utilizó el instrumento denominado "Escala de observación de inteligencias múltiples", el mismo que se trata de una adaptación a la prueba para evaluar las inteligencias múltiples del autor Alfonso Paredes, para ello se realizó un pilotaje en 15 niños de inicial 2. Mediante los resultados obtenidos se pudo llegar a la conclusión de que todos los tipos de inteligencia evaluados tienen un nivel medio de desarrollo sobre el 73%, observando que la inteligencia interpersonal es la más desarrollada en todos los niños, en tanto que la inteligencia musical es la menos desarrollada.

El trabajo realizado por Torres (2021) con el título de "Desarrollo de las Inteligencias Múltiples para fortalecer el área Cognitiva en Niños de Educación Inicial" cuyo objetivo es determinar cómo influyen las inteligencias múltiples en el desarrollo cognitivo y en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Para lograr el objetivo el autor hizo

uso de varios instrumentos para la recolección de datos como una entrevista estructurada o cerrada dirigida al rector y docentes de la institución; una encuesta aplicada de manera personal dirigida hacia 10 padres de familia y por último se utilizó el instrumento denominado lista de cotejo es decir se revisó ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, el miso que se lo aplicó en dos ocasiones a 10 párvulos del nivel inicial, escogidos de manera aleatoria.

Una vez revisada la información obtenida se pudo llegar a la conclusión de que la aplicación de la teoría de Gardner permitió estimular y desarrollar las inteligencias múltiples de los párvulos del nivel Inicial; gracias a esto se observó un mejoramiento en su capacidad para pensar, expresarse y relacionarse consigo mismo y con sus pares.

En un estudio realizado dentro de la Universidad Casa Grande, por Gómez (2021) y titulado "Interacción con el entorno para favorecer la inteligencia naturalista en los niños de inicial II" se plantea como objetivo principal el de describir las interacciones de los niños con su entorno para el desarrollo de la inteligencia naturalista. Como instrumento empleado para alcanzar dicho objetivo el autor se basó en entrevistas, encuestas y diario de campo aplicados a 15 niños y un docente de la institución. Para las entrevistas se aplicó la escala Early Childhood Enviroment Rating Scale Revised Edition (ECERS-R) y las observaciones de la jornada con los niños y la educadora. Con esto se recopiló información con la que se llegó a la conclusión de que en la institución educativa tiene espacios naturales abiertos con árboles, animales, etc. lo que permite que los niños desarrollen la inteligencia naturalista, un lugar en donde puedan jugar, explorar, investigar y descubrir diferentes características de los elementos que les rodean y aprendan su funcionamiento, dinámica y lo que su creatividad imaginativa les motive.

2.3. Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación tiene como fundamento artículos estipulados en la Constitución Política del Ecuador, el Currículo de Educación Inicial y el Código de la Niñez y la Adolescencia, que a continuación se detallan.

La Constitución Política de la República del Ecuador contiene los siguientes artículos que fundamentan esta investigación:

> Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:
>
> 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
>
> 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
>
> 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
>
> 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
>
> 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

En el Ecuador la educación pública es laica, obligatoria y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y las entidades correspondientes deben asegurar la atención a los niños y niñas de todos los niveles educativos, brindando una educación de calidad y calidez. También los padres de familia tienen la oportunidad de buscar la educación que consideren pertinente para sus hijos.

El Marco legal del currículo de educación inicial contiene postulados legales que oficializan su funcionamiento:

> 1. La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

2. Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

3. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona".

4. La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

5. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De acuerdo al Código de la Niñez y la Adolescencia, se detallan los siguientes artículos:

> Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Los procesos educativos deben estar enfocados hacia el desarrollo integral de los estudiantes, resaltando siempre el humanismo, los valores, que afianzan el carácter y temperamento, que les permitirá enrumbarse en el camino de la vida de mejor manera, siendo un ente que genere beneficios de manera personal, social familiar y personal.

3. METODOLOGÍA

En esta sección se explica la metodología empleada para el desarrollo de la investigación.

3.1. Contexto de la investigación

La Investigación fue realizada en una Unidad Educativa Fiscal que se denominará "Á. G. Q." ubicada en la provincia de Esmeraldas, cantón y parroquia Atacames. Este centro educativo atiende estudiantes desde el inicial II, EGB y bachillerato en dos jornadas, matutina y vespertina.

En nivel Inicial y preparatorio funciona en el bloque 2 en un ambiente único separado de los niveles de Educación general básica y bachillerato, tiene 8 aulas: 3 para niños de 3 a 4 años, 5 para niños de 4 a 5 años, atendido por 8 docentes que trabajan en el subnivel. Los estudiantes a los cuales se da cobertura pertenecen a familias que se dedican en su mayoría a la pesca, al comercio informal y al turismo.

3.2. Tipo de estudio

Esta investigación fue de tipo descriptivo porque se investigaron características de las inteligencias múltiples, cuantitativa porque el instrumento permite medir los resultados, de modalidad no experimental porque no se manipulan las variables. Todo fue a través de los resultados obtenidos de los estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa Fiscal con relación a las habilidades o destrezas que poseen sobre las inteligencias múltiples de los niños y niñas; tomado en cuenta que las variables a medirse fueron observadas de manera natural (McMillan & Schumacher, 2001).

La recopilación de los datos permitió, extraer toda la información necesaria, para diseñar una propuesta, en la cual existan actividades enfocadas hacia las inteligencias y que estas permitan estimular a los niños y niñas en el desarrollo y aprendizaje enfocados en las inteligencias múltiples.

3.3. Población y muestra

Para realizar esta investigación, la población estuvo integrada por 240 estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Á. G.Q.".

Para la muestra se seleccionaron 30 individuos pertenecientes al paralelo A del nivel de educación inicial, 16 niños y 14 niñas. Por lo que este fue un muestreo no probabilístico por conveniencia al ser grupo adecuado para las necesidades de la investigación (McMillan & Schumacher, 2001). Para el presente trabajo se gestionaron los permisos necesarios para recabar la información.

3.4. Objetivos del estudio diagnóstico

Objetivo General:

Diagnosticar el nivel de desarrollo que poseen los niños y niñas de educación inicial en las inteligencias múltiples.

Objetivos Específicos:

- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Lingüística.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Lógico-matemática.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Viso espacial.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Cinestésico corporal.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Musical.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Interpersonal.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Intrapersonal.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia Naturalista.

3.5. Hipótesis

Hipótesis General

El nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes del nivel de inicial es bajo.

3.6. Variables de estudios

La variable del estudio es el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas de nivel de educación inicial, y dentro de esta variable se encuentran las ocho dimensiones que se tomaron en cuenta para ser evaluadas.

3.7. Técnicas e instrumentos utilizados

La técnica de investigación aplicada fue la observación, por medio de la cual el investigador observa y escucha de forma directa a cada estudiante, el cual es el objeto de estudio y por medio de la una lista de chequeo registra las observaciones según las categorías establecidas y concretas. Los estudiantes evaluados con esta técnica fueron los del paralelo B del Inicial II de una Unidad Educativa Fiscal "Á. G. Q".

El instrumento aplicado como lista de chequeo fue la encuesta de Gomis (2007), la cual tiene como finalidad original es evaluar las inteligencias múltiples en el contexto educativo y puede ser aplicada por expertos, maestros y padres. Es así como el cuestionario fue adaptado con solo cinco afirmaciones por inteligencia y aplicado como una lista de chequeo para observar en los estudiantes las unidades de conductas específicas con respecto a las ocho escalas de las inteligencias múltiples. Para dar valores a las actividades observadas en cada individuo.

El instrumento evalúa las ocho inteligencias múltiples aplicando una Escala de Likert en donde la nomenclatura fue:

1= Nunca, 2= Algunas veces, 3= Casi siempre, 4= Siempre.

3.8. Procedimientos para la recolección y análisis de datos

La recolección de datos se la realizó de manera sistemática en tres momentos:

Inicialmente se realizó una solicitud de permiso a las autoridades de la institución educativa y a los padres de familia a los que se les comunicó todo lo necesario a cerca de la investigación y cuáles son los fines de esta, así como la importancia de su participación.

En la segunda instancia se observó durante el proceso de adaptación y primer mes de trabajo en el desarrollo de las clases presenciales y luego en forma individual para verificar el desarrollo de cada uno de los niños y niñas que fueron objeto de la evaluación de la presente investigación. Durante este periodo se aplicó la encuesta modificada a una lista de

chequeo mientras se le solicitaba los educandos responder preguntas y realizar actividades enfocadas a las ocho inteligencias múltiples. Cabe indicar que los estudiantes participantes son tutorizados por la investigadora, lo que permitió el seguimiento detallado.

Los resultados obtenidos se presentan en tablas simples de frecuencia y porcentaje.

4. RESULTADOS

4.1. Análisis de datos

A continuación, se presentan los resultados de la lista de chequeo que permitió determinar el desarrollo de las inteligencias de los estudiantes del nivel inicial II.

4.1.1. Resultados Generales de las inteligencias múltiples

En el resultado general del desarrollo de las inteligencias múltiples, descrito en la siguiente tabla se puede observar que en la inteligencia viso espacial un 80% de respuestas obtenidas reflejan un alto nivel de desarrollo, seguida de la inteligencia lingüística que tiene un 77% y por último se encuentra la inteligencia cinético corporal con un 68%. Lo que indica que los niños y niñas evaluados han sido estimulados por cuentos, figuras y actividades de movimiento de su cuerpo.

En contraste con un 60% de las respuestas que indican bajo desarrollo se encuentran la inteligencia lógico-matemática, lo cual indica que las habilidades y destrezas para clasificar y jerarquizar objetos no han sido estimuladas a cabalidad. Es importante mencionar que las otras inteligencias tienen un desarrollo medio que no supera el 50% de las respuestas.

Tabla 1. Resultados Generales de las Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
I. Lingüística	21	14	10	7	4	3	115	77
I. Lógico-Matemática	14	9	91	60	32	21	13	9
I. Musical	0	0	60	40	30	20	60	40
I. Cinético Corporal	0	0	17	11	31	21	102	68
I. Viso Espacial	0	0	30	20	0	0	120	80
I. Interpersonal	21	14	65	43	57	38	7	5
I. Intrapersonal	0	0	16	11	65	43	69	46
I. Naturalista	0	0	30	20	60	40	60	40

Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Lingüística

En la pregunta 1 que tiene que buscaba saber si el estudiante inventa historias fantásticas y graciosas, los resultados muestran que el 43% de los niños y niñas lo hace siempre, y como se evidencia 50% de la sumatoria de los dos primeros criterios indica que la mitad de los estudiantes no lo hacen nunca o solo algunas veces.

La pregunta 2 indaga en si el niño y niña disfruta escuchar cuentos, narraciones, etc., a lo que se observa que los 30 disfrutan siempre de estas actividades de lectura e historias. Así mismo en la 3, el 100% de los estudiantes le divierten o entretienen las rimas, los trabalenguas, las poesías, los chistes, etc.

En la pregunta 4 se analizó si el niño o niña tiene un vocabulario superior a su edad, por lo que un 33,3% que no lo tiene y un 16,7% pocas veces. Por su parte un 43,3% siempre tienen un buen vocabulario. En la última pregunta, el comunicarse utilizando el lenguaje oral, el resultado indica que el 96,7% de estudiantes lo hacen siempre. Y existe un 3,3%, es decir tan solo 1 estudiante que no le interesa comunicarse de esta forma.

Tabla 2. Resultados de la Inteligencia Lingüística

PREGUNTAS	**Nunca**		**Algunas Veces**		**Casi Siempre**		**Siempre**	
	N°	%	**N°**	%	**N°**	%	**N°**	%
1. Inventa historias fantásticas y graciosas.	10	33	5	17	2	7	13	43
2. Disfruta escuchar cuentos, narraciones, etc.	0	0	0	0	0	0	30	100
3. Le divierten o entretienen las rimas, los trabalenguas, las poesías, los chistes, etc.	0	0	0	0	0	0	30	100
4. Tiene un vocabulario superior a su edad.	10	33	5	17	2	7	13	43
5. Le gusta comunicarse utilizando el lenguaje oral.	1	3	0	0	0	0	29	97
PROMEDIO	**4**	**14**	**2**	**7**	**1**	**3**	**23**	**77**

Fuente: Elaboración propia

Al analizar los resultados acumulados de los ítems en la dimensión de inteligencia lingüística se obtiene como promedio que 77% tienen bastante desarrollado este tipo de inteligencia, y al porcentaje restante le falta más estímulo.

4.1.3. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Lógico-matemática

En la pregunta 6, la inteligencia lógico-matemática no está muy desarrollada, pues el 50% de estudiantes no disfruta con las actividades de conteo, clasificación, etc. o lo hace poco. Por su parte a un 43,3% si los disfruta siempre.

En la pregunta 7 se observa que los 30 niños solo algunas veces les gusta hacer rompecabezas, es decir ninguno lo disfruta siempre, es decir un desarrollo un poco bajo. En la pregunta 8, si hay algo de desarrollo de la inteligencia lógico-matemática pues el 100% de los estudiantes casi siempre les gusta ordenar las cosas estableciendo jerarquías o categorías.

La pregunta 9 se evidencia falta estimulación en esta área, ya que el 93,3% de los estudiantes pocas veces tienen un nivel de pensamiento más abstracto que los niños de su edad. Lo mismo sucede en la pregunta 10, en donde el 93,3% de los estudiantes tiene poco sentido de la relación causa-efecto, mientras que un 6,7% no lo tiene.

Tabla 3. Resultados de la Inteligencia Lógico-matemática

PREGUNTAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
6. Disfruta con las actividades de conteo, clasificación, etc.	10	33	5	17	2	7	13	43
7. Le gusta hacer rompecabezas.	0	0	30	100	0	0	0	0
8. Le gusta ordenar las cosas estableciendo jerarquías o categorías.	0	0	0	0	30	100	0	0
9. Su nivel de pensamiento es más abstracto que los niños de su edad	2	7	28	93	0	0	0	0
10. Tiene un buen sentido de la relación causa-efecto.	2	7	28	93	0	0	0	0
PROMEDIO	**3**	**9**	**18**	**61**	**6**	**21**	**3**	**9**

Fuente: Elaboración propia

Los resultados promediados de la inteligencia lógico-matemática, que contienen cinco ítems, proyecta que falta estimulación puesto que el 61% de los estudiantes tiene poco desarrollo para actividades de esta dimensión. Solo un 3% de ellos tiene un buen desarrollo de esta inteligencia.

4.1.4. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Musical

En la pregunta 11 se menciona si los estudiantes recuerdan las melodías de las canciones, y según los resultados dicho aspecto es 100% positivo. Por otra parte, en la pregunta 12, en la actividad de reconocer fácilmente si la música está fuera de tono o suena mal, los resultados evidencian que los 30 estudiantes pocas veces logran identificar.

En la pregunta 13 se pudo identificar que el 100% de los estudiantes pocas veces realizan sonidos o movimientos rítmicos mientras trabaja, o golpean rítmicamente la mesa simulando música.

La pregunta 14, indica en sus resultados que el 100% de los estudiantes siempre les agradan las actividades que requieren escuchar música. Al igual que en la pregunta 15, en indican que todos siempre cantan las canciones que han aprendido en la escuela en cualquier otro momento.

Tabla 4. Resultados de la Inteligencia Musical

PREGUNTAS	**Nunca**		**Algunas Veces**		**Casi Siempre**		**Siempre**	
	N°	%	**N°**	%	**N°**	%	**N°**	%
11. Recuerda las melodías de las canciones.	0	0	0	0	30	100	0	0
12. Reconoce fácilmente si la música está fuera de tono o suena mal.	0	0	30	100	0	0	0	0
13. Mientras trabaja o juega golpea rítmicamente la mesa.	0	0	30	100	0	0	0	0
14. Le agradan las actividades que requieren escuchar música.	0	0	0	0	0	0	30	100
15. Canta canciones que ha aprendido en la escuela.	0	0	0	0	0	0	30	100
PROMEDIO	**0**	**0**	**12**	**40**	**6**	**20**	**12**	**40**

Fuente: Elaboración propia

En promedio, la inteligencia musical tiene un desarrollo medio, pues el 40% le gustan las actividades con música, frente a un 40% que les gusta poco la música.

4.1.5. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Cinético Corporal

El primer ítem de la inteligencia cinética corporal se refiere a si los niños y niñas les resulta difícil estar sentado durante largos períodos de tiempo o se mueve constantemente, a lo que los resultados demuestran que el 46,7% de ellos les molesta algunas veces. Mientras que a los demás casi siempre y siempre.

En el ítem 17 es evidente que a los 30 niños y niñas le gusta trabajar con las manos en actividades de modelar, construir, tejer, etc. ya que son actividades muy entretenidas. En este ítem al igual que en el anterior, la tendencia es que todos los niños y niñas prefieren las actividades de movimiento y pasar su tiempo al aire, por lo que se empieza a marcar una tendencia.

Como indica la tendencia en esta inteligencia, en este ítem todos los niños y niñas evaluados siente la necesidad de manipular (tocar) las cosas para saber más de ellas, lo cual es una característica particular de los niños y niñas a esta edad. En el ítem 20, se mantiene la tendencia a un buen desarrollo de esta inteligencia, puesto en el 73,3% de los niños y niñas casi siempre tienen un buen equilibrio y coordinación corporal, y un 16,7% siempre lo tiene.

Tabla 5. Resultados de la Inteligencia Cinético Corporal

PREGUNTAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
16. Le resulta difícil estar sentado durante largos períodos de tiempo o se mueve constantemente	0	0	14	47	9	30	7	23
17. Le gusta trabajar con las manos en actividades de modelar, construir, tejer, etc.	0	0	0	0	0	0	30	100
18. Prefiere las actividades de movimiento y pasar su tiempo al aire libre	0	0	0	0	0	0	30	100
19. Necesita manipular (tocar) las cosas para saber más de ellas.	0	0	0	0	0	0	30	100
20. Tiene un buen equilibrio y coordinación corporal.	0	0	3	10	22	73	5	17
PROMEDIO	**0**	**0**	**3**	**11**	**6**	**21**	**20**	**68**

Fuente: Elaboración propia

Esta inteligencia cinética corporal tiene un desarrollo grupal de un 68% de quienes tienen un buen desarrollo en conjunto con un 21% importante, sin superar el grupo de que posee poco o del 11%.

4.1.6. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Viso espacial

La pregunta 21, presenta resultados acerca de si los niños y niñas se fijan en las ilustraciones que en los textos escritos o si prefiere los libros con muchos dibujos, a lo que fue evidente que predominó el 100% de los evaluados siempre prefieran imágenes textos con imágenes. Igual en la pregunta 22, los 30 siempre prefieren las actividades artísticas (dibujo, modelado de arcilla, etc.). Lo mismo sucede en la pregunta 23, ya que todos siempre prefieren las actividades como ver películas, diapositivas y otras representaciones visuales.

A diferencia de las otras afirmaciones, en la pregunta 24, los 30 niños y niñas no tienen facilidad para descifrar mapas, esquemas, gráficos, a pesar de ser una actividad relacionada con las figuras. Por último, en la pregunta 25, a todos les gusta dibujar y garabatear en cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales siempre, por lo que la tendencia de buen desarrollo de la inteligencia vuelve a repuntar.

Tabla 6. Resultados de la Inteligencia Viso espacial

PREGUNTAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
21. Se fija más en las ilustraciones que en los textos escritos. Prefiere los libros con muchos dibujos.	0	0	0	0	0	0	30	100
22. Disfruta con las actividades artísticas (dibujo, modelado de arcilla, etc.).	0	0	0	0	0	0	30	100
23. Disfruta viendo películas, diapositivas y otras representaciones visuales.	0	0	0	0	0	0	30	100
24. Tiene facilidad para descifrar mapas, esquemas, gráficos.	0	0	30	100	0	0	0	0
25. Le gusta dibujar y garabatear en cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales.	0	0	0	0	0	0	30	100
PROMEDIO	**0**	**0**	**6**	**20**	**0**	**0**	**24**	**80**

Fuente: Elaboración propia

El promedio de los ítems en esta inteligencia demuestra que el desarrollo de la inteligencia viso espacial es importante en los estudiantes ya que el 80% de ellos demuestra un alto interés e inclinación para actividades de este tipo.

4.1.7. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Interpersonal

En este ítem, existe un 86,7% de estudiantes que les gusta relacionarse con sus compañeros/as y amigos/as, así como que se muestra sociable casi siempre, mientras que un 10% no tiene ningún rasgo de aquello y prefiere estar solo.

En este ítem, existe solo un 23,3% de estudiantes que parecen ser líderes natos, un 3,3 probablemente puedan serlo, y por otro lado un 60% no tiene ningún rasgo de interés por liderar grupos.

Para el ítem 28, los resultados arrojan que el 100% de los niños y niñas evaluados pocas veces muestran habilidades para mediar cuando con sus amigos o amigas que tienen conflictos de cualquier tipo. Al igual que el ítem anterior, los resultados de esta afirmación indican que los 30 niños y niñas pocas veces establecen buenas relaciones con facilidad y que tampoco se preocupan mucho por los demás niños y niñas.

A pesar de que en los dos ítems anteriores los resultados indican poco interés por entender a quienes los rodean, en este ítem el 100% de los niños y niñas casi siempre son buscados por su buena compañía por otros compañeros.

Tabla 7. Resultados de la Inteligencia Interpersonal

PREGUNTAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
26. Le gusta relacionarse con sus compañeros/as y amigos/as. Se muestra sociable con ellos.	3	10	1	3	26	87	0	0
27. Parece ser un líder natural.	18	60	4	13	1	3	7	23
28. Muestra habilidades para mediar cuando algunos/as amigos/as tienen conflictos.	0	0	30	100	0	0	0	0
29. Establece buenas relaciones con facilidad y se preocupa por los demás.	0	0	30	100	0	0	0	0
30. Los otros buscan su compañía.	0	0	0	0	30	100	0	0
PROMEDIO	**4**	**14**	**13**	**43**	**11**	**38**	**1**	**5**

Fuente: Elaboración propia

La inteligencia interpersonal tiene un resultado de un desarrollo medio, pues el 43% tiene poco interés hacia lo que le sucede a los demás, y un 38% de ellos demuestra un poco más de interés al relacionarse.

4.1.8. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Intrapersonal

La pregunta 31 arrojó resultados de que el 100% de los niños y niñas conocen e identifican sus emociones (cariño, rabia, ira, etc.). Al igual que la pregunta 32, se pudo identificar que los 30 casi siempre se desenvuelven bien cuando se los deja trabajar con autonomía y sin mucha guía de un maestro o acompañado.

En la pregunta 33, fue posible identificar que más de la mitad de los niños y niñas, es decir el 53% pocas veces son capaces de usar su motivación personal para llegar a cumplir un objetivo que se proponen, y tan solo un 30% de ellos demuestra ser capaces de ello.

Por otra parte, la pregunta 34 el 100% casi siempre prefiere trabajar de forma individual en las actividades dentro de las clases. Y de la misma manera en la pregunta 35, los resultados indican que los 30 niños y niñas saben expresar sin inconvenientes cómo se sienten, si están enfadados, o si sienten alegría, etc.).

Tabla 8. Resultados de la Inteligencia Intrapersonal

PREGUNTAS	**Nunca**		**Algunas Veces**		**Casi Siempre**		**Siempre**	
	N°	%	**N°**	%	**N°**	%	**N°**	%
31. Conoce e identifica sus emociones (cariño, rabia, ira).	0	0	0	0	0	0	30	100
32. Se desenvuelve bien cuando se le deja trabajar con autonomía.	0	0	0	0	30	100	0	0
33. Su motivación le lleva a cumplir y lograr lo que se propone.	0	0	16	53	5	17	9	30
34. Prefiere trabajar de forma individual.	0	0	0	0	30	100	0	0
35. Sabe expresar cómo se siente (enfado, alegría, etc).	0	0	0	0	0	0	30	100
PROMEDIO	**0**	**0**	**3**	**11**	**13**	**43**	**14**	**46**

Fuente: Elaboración propia

El desarrollo de la inteligencia intrapersonal tiene u desarrollo por debajo de la media, puesto que el 46% de los niños y niñas siempre comprenden sus sentimientos y un 43% lo hacen casi siempre. Por otra parte un 11% lo hace pocas veces y nadie es incapaz de ser autónomo.

4.1.9. Resultados de la Dimensión de Inteligencia Naturalista

En cuanto a la inteligencia naturalista, los resultados del ítem 36 demuestran que al 100% de los niños y niñas les gusta aprender y disfrutan con las actividades relacionadas con la naturaleza. Los 30 estudiantes en su intento de conocer más de la naturaleza siempre intentan adivinar lo que pasará según lo que pasa en la vida cotidiana.

En el ítem 38, se pudo identificar que el 100% de los niños y niñas siempre disfrutan y les divierte hacer experimentos, comprobar lo que pasa al realizarlos y observar los cambios que se producen en la naturaleza. A diferencia de los ítems anteriores, los resultados de esta afirmación indican que pocas veces el 100% de los niños y niñas preguntan o les interesa saber cómo funcionan las cosas.

Los 30 estudiantes casi siempre demuestran tener un buen conocimiento sobre temas relacionados con la naturaleza y la ciencia, es decir todo lo concerniente a los animales, plantas, ríos, montañas, universo, experimentos, etc.

Tabla 9. Resultados de la Inteligencia Naturalista

PREGUNTAS	Nunca		Algunas Veces		Casi Siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
36. Le gusta aprender y disfrutar con las actividades relacionadas con la naturaleza.	0	0	0	0	0	0	30	100
37. Intenta adivinar lo que pasará.	0	0	0	0	30	100	0	0
38. Se divierte haciendo experimentos, comprobar lo que pasa al realizarlos y observar los cambios que se producen en la naturaleza.	0	0	0	0	0	0	30	100
39. A menudo pregunta cómo funcionan las cosas.	0	0	30	100	0	0	0	0
40. Tiene un buen conocimiento sobre temas relacionados con la naturaleza y la ciencia (animales, plantas, ríos, montañas, universo, experimentos, etc.	0	0	0	0	30	100	0	0
PROMEDIO	**0**	**0**	**6**	**20**	**12**	**40**	**12**	**40**

Fuente: Elaboración propia

La inteligencia naturalista, se encuentra desarrollada pero aún existen algunos estudiantes que no la tienen muy desarrollada, pues existe un 20% que pocas veces se relaciona bien con la naturaleza, mientras que un 80% se encuentra muy interesado o solo interesado en el ambiente que los rodea.

4.2. Discusión

Una vez analizados los resultados obtenidos en la presente investigación, se ha expuesto uno a uno los objetivos de estudio para ser probados o refutados en conjunto con los resultados y contrastados con estudios previos de otros autores con similares fines que la presente investigación.

Se planteó como objetivo diagnóstico determinar el nivel de desarrollo que poseen los niños y niñas de educación inicial 2 en las inteligencias múltiples. Con la investigación fue posible identificar de manera general que casi la mitad de los educandos tienen desarrolladas alguna de las ocho inteligencias múltiples que fueron evaluadas y muy pocos de ellos presentan mayores debilidades. Y a pesar de los buenos resultados, es indispensable fortalecerlas, para lo que Torres (2021) indica que estimular las inteligencias de forma correcta mejora las capacidades de cada una de ellas en cada niño y niña estimulado.

El primer objetivo específico, buscaba determinar el nivel de la inteligencia lingüística, esta, se encuentra desarrollada en los niños de educación inicial pero no es su totalidad. Las tres cuartas partes de ellos tienen un nivel bueno de desarrollo, puesto que realizan actividades y son capaces de comunicarse sin inconvenientes, pues están en una etapa evolutiva por lo que acciones como disfrutar de cuentos e historias, manejar vocabulario nuevo, vocalizar palabras con fluidez y lograr expresarse indican que la inteligencia está desarrollada, y a pesar de las limitaciones los niños y niñas son capaces de comunicarse y expresarse de forma oral gracias a la comunicación dentro del hogar. Estos resultados son similares a los presentados por Ramírez (2021) quien afirma los niños de estad edades presentan un nivel medio alto en la inteligencia lingüística.

El segundo objetivo que se enfoca en determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia lógico-matemática, y se identificó que más de la mitad de los niños y niñas, la tienen muy poco desarrollada. Evidentemente como consecuencia de la virtualidad escolar que es donde se imparten o promueven actividades relacionadas con la lógica-matemática, los niños y niñas no pueden realizar actividades de conteo, clasificación, jerarquía, categorización y presentan debilidad en el pensamiento abstracto y en las relaciones causa-efecto. Información que contrasta con lo que indican Torres (2022) y Duman (2017), puesto que estos autores en sus trabajos afirman que más de la mitad de los estudiantes evaluados tienen un desarrollo medio de esta inteligencia.

El objetivo específico tres, referente al desarrollo de la inteligencia musical, se afirmó que cerca de la mitad de los educandos tiene un desarrollo bueno al igual que en el estudio de Duman (2017), pues tienen interés por la música y el ritmo y lo disfruta e incluso canta las canciones, sin embargo, hay un grupo similar de niños y niñas que no tienen tan desarrollada ésta inteligencia y aparentemente esta se ve limitada por la falta del contacto social que se ha dado por la pandemia, puesto que el trabajo en equipo y la experiencias musicales de sus pares privilegia su desarrollo. Mientras hace contraste con los resultados de Duman (2017) en donde esta inteligencia es la menos desarrollada.

Por su parte el objetivo cuatro que fue determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal, al igual que en el trabajo de Ramírez (2021) se pudo identificar que las tres cuartas partes de los estudiantes presentan un desarrollo bueno de esta inteligencia pues el movimiento es inherente al niño y niña. Mientras que un pequeño grupo de ellos no se le dan bien las actividades que implican movimiento, actividad corporal, tocar objetos, entre otras.

El quinto objetivo fue conocer a cerca del desarrollo de la inteligencia viso espacial, para la cual casi todos los niños y niñas evaluados, presentan un desarrollo bueno, ya que actividades como dibujar y modelar arcilla, preferir textos con dibujos, el gusto por películas y diapositivas e incluso garabatear, actividades innatos y propios de los niños y niñas en estas edades, puesto que les facilita la experiencia de aprendizaje. Algo similar sucede en el trabajo investigativo de Torres (2022) el desarrollo de la inteligencia es medio.

Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal, fue el sexto objetivo, el cual es el que más despunta, puesto que obtuvo un desarrollo medio a bajo en los estudiantes participantes a diferencia de los resultados obtenidos por Duman (2017) en donde esta inteligencia es la más desarrollada entre los educandos. En donde la característica principal de esta inteligencia es la interacción del individuo con pares y su entorno, y como consecuencia de dos años de pandemia y la poca interacción con otros niños y niñas fuera de su entorno familiar del hogar, se hace evidente dichas limitantes y son muy pocos los que pueden relacionarse sin inconvenientes, son sociables, son mediadores, y tienen dotes de líder.

Por otra parte el séptimo objetivo analizó el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, e indica que casi la mitad los niños y niñas tienen una muy buena relación consigo mimos,

puesto que son capaces de identificar y expresar sus emociones, son autónomos y logran lo que se proponen, otro grupo de casi la mitad de estudiantes logra estas actividades con menos eficacia pero sigue siendo un buen nivel de desarrollo, con esto es evidente que la situación de confinamiento la ha favorecido al desarrollo en esta área. Estos resultados son similares a los de Ramírez (2021) y Torres (2022) en donde el desarrollo de esta inteligencia está medianamente desarrollada.

El octavo y último objetivo específico fue determinar el desarrollo de la inteligencia naturalista, en la cual evidenció que casi la mitad de los niños y niñas destacan en ella, y otro grupo de casi la mitad tiene un desarrollo aceptable. A pesar de la falta de contacto con la naturaleza y el medio ambiente de su entorno por las condiciones de confinamiento, el nivel que existe no es malo. Resultados mejores obtuvo Gómez (2021) con los niños evaluados puesto que tienen una institución con áreas naturales, situación distinta a la del presente estudio.

Luego de este análisis, es preciso indicar que para obtener resultados más confiables se requiere de mayor tiempo de observación de los pequeños, de la misma manera se pueden valorar otras variables que no han sido consideradas en este estudio como son, el contexto de cada estudiante, la programación que se realiza para el trabajo en el aula, los conocimientos de las docentes, aspectos que pueden ser objeto de futuras investigaciones.

Tomando en cuenta los resultados de las inteligencias de los niños y niñas, se prepara la propuesta que se presenta continuación, que busca potenciar las capacidades individuales.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

5.1. Diseño de la propuesta

Luego del análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico a la luz de la teoría, se plantea una propuesta de planificación de actividades que tiene como base la teoría de las inteligencias múltiples.

La propuesta está programada para desarrollarse en el nivel inicial II en el año lectivo 2023-2024.

5.2. Objetivos

5.2.1. General

- Potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas del inicial II, por medio de experiencias que hagan uso de sus múltiples inteligencias.

5.2.2. Específicos

- Programar experiencias de aprendizaje basadas en la paleta de las inteligencias múltiples.
- Desarrollar las paletas de experiencias de aprendizaje que estructuran la propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

5.3. Temporalización

La propuesta de experiencias de aprendizaje a través de la paleta de las inteligencias múltiples está programada para desarrollarse en el año lectivo 2023-2024, como una apuesta a fortalecer las inteligencias de los niños y niñas del nivel inicial II luego de dos años de confinamiento.

Se han desarrollado tres paletas, con 40 sesiones, en ellas se integran los tres ejes de desarrollo que corresponden al currículo de Educación Inicial (Personal y social, Descubrimiento del medio natural y cultural, Expresión y comunicación creativa) con sus 7 ámbitos (Identidad y autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico-matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística, Expresión corporal y motricidad). Las experiencias permitirán partir de un tema generador

que servirá como eje para el desarrollo de las inteligencias de manera integral e integrada. Se desarrollarán 1 sesión diaria, cada sesión tendrá una duración de 30 minutos como lo estipula la Guía de Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014). Al final de la jornada se realizará la asamblea de cierre como evaluación del proceso. Cada momento tendrá un desarrollo en espiral en torno a la experiencia de aprendizaje partiendo de lo simple a lo complejo.

5.4. Planificación de la propuesta

En las páginas posteriores se presenta el desarrollo de la programación de las experiencias de aprendizaje a través de paletas de inteligencia.



INTELIGENCIA

LINGÚISTICA



INTELIGENCIA

ESPACIAL



INTELIGENCIA

CORPORAL



INTELIGENCIA

LÓGICA MATEMÁTICA





INTELIGENCIA

INTRAPERSONAL

CONOCIENDO A MIS NUEVOS AMIGOS



INTELIGENCIA

MUSICAL



INTELIGENCIA

NATURALISTA



INTELIGENCIA

INTERPERSONAL

Figura 1. Paleta de Conociendo a Mis Nuevos Amigos

Fuente: Elaboración propia

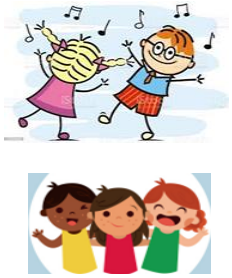
Tabla 10. Paleta conociendo a mis nuevos amigos

Título de la paleta:	*Conociendo a mis nuevos amigos* 		**Nivel:**	Inicial II: 3 años
Temporalización:	2 semanas		**No. sesiones:**	10 sesiones de 30 minutos
Objetivos de aprendizaje	**Ejes**	**Ámbitos**	**Destrezas**	**Criterio de evaluación**
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	• Desarrollo personal y social 	• Identidad y autonomía • Convivencia	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos. Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos. Establece relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.
Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo. Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	• Descubrimiento del medio natural y cultural 	• Relaciones con el medio natural y cultural • Relaciones lógico-matemáticas	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones	Realiza acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo,

			espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación. Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	• Expresión y comunicación 	• Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Secuencia de actividades de la paleta conociendo a mis nuevos amigos

Secuencia de actividades					
Sesión	**Situación significativa**	**Actividades**	**Inteligencia**	**Temporalización**	**Recursos**
1	Cuento: “Famina famosina”	• Escuchar el cuento “Famina y famosina”. • Dialogar sobre lo que han escuchado. • Expresar el nombre del personaje del cuento. • Describir al personaje. ¿cómo era Famina? ¿por qué lloraba Famina? ¿qué debe hacer Famina para tener amigos? • Expresar lo que más le gustó del cuento. • Colorear a Famina y sus amigos.		30’	Audio del cuento https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/famina-famosina hoja colores
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Qué aprendió Famina? • ¿Qué vamos a hacer nosotros?		15’	Alfombra/tapete
2	Juego: “La pelota preguntona”	• Escuchar las orientaciones para realizar el juego • Sentarse en círculo. • Se entrega la pelota a los niños para que la vayan pasando, cantando una canción. Cuando el docente diga “para” el niño/a que tiene la pelota “dice su nombre y lo que le gusta”. El juego continua, hasta que todos se hayan presentado. • Decir algunos nombres que recuerda de los niños. • Expresar si hay más niños que niñas.		30’	pelota

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Cómo se llaman nuestros nuevos amigos?		15’	Alfombra/tapete
3	Canción: “Hola amigos”	**Situación inicial: canción** • Visionado del video “hola, amigos” • Dialogar sobre lo que dice la canción. ¿Qué se le dice al amigo? • Hacer una ronda • Bailar y cantar la canción siguiendo los movimientos: Te hago una mueca, te guiño un ojo y me despido. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco y te hago cosquillas, te tiro un beso y me despido. Venga un abrazo. • Respirar e inspirar. • Hacer ejercicios de relajación.		30’	Canción: Hola Amigo - Juega Conmigo - Bichikids | El Reino Infantil https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI&ab_channel=ElReinoInfantil
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Cómo te sentiste cuando dabas un abrazo?		15’	Alfombra/tapete

4	Elaborar un mural de fotos de los nuevos amigos	• Sentarse en círculo ir diciendo su nombre por turnos. • Cantar la canción: “Hola amigos” • Escuchar las orientaciones sobre la actividad a desarrollar. • Dibujar la silueta de un árbol en el papelote. • Salir al patio y observar lo que hay debajo de los árboles. • Recoger las hojas secas que encuentre y colocarlas en la funda que se le entregó con anticipación. • Retornar al aula. • Pegar las hojas secas en las ramas del árbol. • Colocar las fotografías de cada niño en las ramas del árbol. • Una vez seco pegar el mural en la pared para ser observado.	 	30’	Cartel marcadores Hojas secas Fundas Fotografías de los niños
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar los nombres y mostrar el mural a los nuevos amigos.	 	15’	Alfombra/tapete

5	**Situación inicial: video** Más alto que- más bajo que	• Visualizar el video: Alto- bajo. • Dialogar sobre lo que observaron. • Responder: ¿Quién era muy alto? ¿Quién era muy bajo? ¿Qué no podían hacer los bajos? • Colocarse en columna. • Visualizar quién es más alto en el grupo. • Ubicarse de espaldas con un compañero. • Verificar quién es más alto y bajo en grupo de amigos. • Formarse del más alto al más bajo y luego desde el más bajo.	 	30’	Canción: Muy alto, muy bajo https://www.youtube.com/watch?v=JoexQO6kxsI&t=84s&ab_channel=CantoalegreE2%80%A2CantaryJugar
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Recordar a los compañeros que eran más altos. • Reflexionar sobre cómo me siento siendo alto o bajo. • Expresar sus ideas.	 	15’	Alfombra/tapete

6	Dibujar la silueta de mi compañero	• Entonar la canción alto- bajo. • Formar parejas con un compañero más alto. • Dibujar alternativamente el contorno de su pareja. • Recortar la silueta. • Medir con otras siluetas para verificar quién es más bajo o alto. • Agruparse en equipos de los más altos y bajos.	 	30’	Canción: Muy alto, muy bajo Papelotes Marcadores
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Manifestar sus sentimientos respecto a ser más alto o bajo.	 	15’	Alfombra/tapete
7	Creamos tarjetas con los nombres	• Cantar la canción: “Hola amigos”. • Recordar los nombres de los compañeros. • Escuchar las instrucciones para realizar la actividad. • Recortar los moldes de los nombres en foami. • Pegarlos en el soporte. • Decorarla con stickers de colores. • Poner escarcha de colores. • Colocar la cinta • Entregar a cada niño su medalla. • Repetir la canción con el nombre da cada niño.	 	30’	Canción: Hola Amigo - Juega Conmigo - Bichikids | El Reino Infantil https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI&ab_channel=ElReinoInfantil Foami Escarcha Stickers Cinta

		➢ Marcela es una niña bella, a la que le gusta la cazuela. ➢ Camilo es un niño bueno, y no le asustan los truenos.			
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresa cómo se sienten con esa medalla y esa canción. • Llevar la medalla y mostrar a sus familiares.	 	15’	Alfombra/tapete
8	Soy un niño/a	• Entonar la canción: “Tengo un cuerpo” • Mover el cuerpo al ritmo de la canción. • manifestar lo que le agradó. • Expresar si los niños y las niñas son diferentes. • Enunciar la característica que nos diferencia a niñas y niños. • Observar las imágenes de la ficha. • Identificar si eres un niño o una niña. • Colorear la imagen que te corresponde. • Mostrar su trabajo a los demás compañeros/as. • Exponer su trabajo en el mural. • Observar los trabajos de los compañeros/as.	 	30’	Canción: tengo un cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&ab_channel=DiverplaybailaCoreokids

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Valorar el trabajo de los demás compañeros/as.	 	15’	Alfombra/tapete
9	El baile de la silla	• Comentar si han jugado el baile de la silla. • Escuchar las orientaciones de la maestra. • Colocar las sillas en círculos. • Realizar una prueba. • Bailar alrededor de la silla, cuando pare la música sentarse, la maestra quitará una silla cada vez. El que queda de pie sale del juego. El juego termina cuando quede un solo participante. • Aplaudir al compañero ganador.	 	30’	Sillas Música movida
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Cómo te sentiste mientras participabas? • Marca en el tablero las emociones que experimentaste durante el juego.	 	15’	Alfombra/tapete Tablero de las emociones

10	Palabras mágicas	• Comentar sobre lo importante que es decir palabras mágicas.
		• Escuchar las orientaciones de la maestra sobre el juego.
		• Sentarse en círculo.
		• El docente inicia a narrar una historia y cuando pronuncie las palabras mágicas se realizan las siguientes acciones:
		  ○ Perdón: nos cambiamos todos de sillas.
		  ○ Gracias: estrechamos la mano del compañero de nuestro lado.
		  ○ Por favor: nos ponemos todos al centro.
		• Conversar sobre el valor de las palabras mágicas.
				30’	Tarjetas con corazones

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Cómo te sentiste mientras participabas? • Comentar a los papas lo importante de las palabras mágicas,		15’	Alfombra/tapete Tablero de las emociones

Fuente: Elaboración propia



LINGÚISTICA



ESPACIAL



CORPORAL



INTELIGENCIA

LÓGICA MATEMÁTICA



EXPLORANDO MI CUERPO



INTELIGENCIA

INTRAPERSONAL



INTELIGENCIA

MUSICAL



INTELIGENCIA

NATURALISTA



INTELIGENCIA

INTERPERSONAL

Figura 2. Paleta de Explorando mi cuerpo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Paleta explorando mi cuerpo

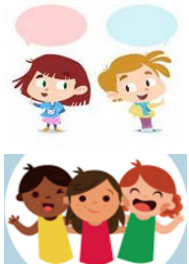
Título de la paleta:	*Explorando Mi Cuerpo* 		**Nivel:**	Inicial II: 3 años
Temporalización:	4 semanas		**No sesiones:**	15 sesiones de 30 minutos
Objetivos de aprendizaje	**Ejes**	**Ámbitos**	**Destrezas**	**Criterio de evaluación**
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	• Desarrollo personal y social 	• Identidad y autonomía • Convivencia	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos. Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos. Establece relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.
Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo. Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	• Descubrimiento del medio natural y cultural 	• Relaciones con el medio natural y cultural • Relaciones lógico-matemáticas	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	Realiza acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.

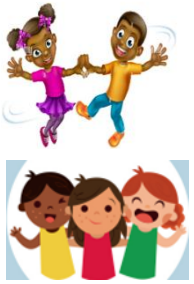
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación. Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	• Expresión y comunicación	• Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Secuencia de actividades de la paleta explorando mi cuerpo

Secuencia de actividades					
Sesión	**Situación significativa**	**Actividades**	**Inteligencia**	**Temporalización**	**Recursos**
1	Juego con espuma	• Realizar ejercicios corporales. • Entonar la canción: cabeza, hombro, rodilla pie. • Jugar y manipular libremente con espuma de afeitar. • Colocar espuma en diferentes partes del cuerpo. • Poner espuma en el brazo, en la nariz, en el codo, etc. • Untar espuma en la maestra y en un muñeco. • Recoger los materiales y ubicarlos en su lugar. • Lavarse las manos. • Comentar cómo se sintió.		30’	Canción cabeza hombro, rodilla, pie: https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&ab_channel=ChuChuTVEspa%C3%B1ol Espuma de afeitar Materiales para cubrir las mesas muñeco
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Cuáles son las partes de tu cuerpo que recuerdas?		15’	Alfombra/tapete
2	Expresión corporal	• Entonar la canción: cabeza, hombro, rodilla pie. • Mover las partes del cuerpo que se le indican: cabeza, tronco, extremidades superiores. • Nombrar cada una de esas partes. • Buscar los materiales para el dibujo. • Dibujar su cuerpo. • Exponer su trabajo a los compañeros/as. • Valorar su trabajo y de los compañeros/as.		30’	Canción cabeza hombro, rodilla, pie: https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&ab_channel=ChuChuTVEspa%C3%B1ol Colores Hojas

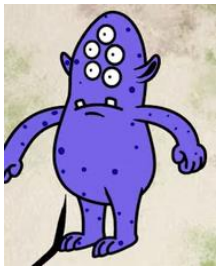
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar con sus familiares las actividades desarrolladas en la jornada.		15’	Alfombra/tapete
3	Moldeado del cuerpo	• Recordar las actividades corporales desarrolladas en la actividad anterior. • Nombrar las partes que están arriba: cabeza. • Palpar el tronco por delante y detrás. • Mover las extremidades superiores e inferiores. • Amasar la plastilina. • Moldear las partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades. • Mostrar su trabajo a la maestra y compañeros/as. • Colocar su trabajo en la galería preparada por la maestra. • Valorar su trabajo y el de sus compañeros/as.		30’	Plastilina Cajas para realizar la galería de exposición
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar sobre la exposición en la galería.		15’	Alfombra/tapete

4	Adivinanzas	• Mover y nombrar las partes del cuerpo. • Observar las video adivinanzas: El oso traposo • Escuchar las adivinanzas • Responder las adivinanzas explicando por qué esa es la respuesta. • Elaborar sus propias adivinanzas con una parte del cuerpo. • Adivinar qué partes es. • Comentar qué le gustó de sus adivinanzas.		15’	Video: nuestro cuerpo https://youtu.be/RdSFsg79fs8 Video adivinanza: El oso traposo https://www.youtube.com/watch?v=srxxIpexk9o&ab_channel=guiainfantil
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar con sus familiares las adivinanzas del oso traposo.		15’	Alfombra/tapete
5	Expresión corporal: Soy un fideo	• Escuchar la música y mover el cuerpo libremente • Imaginar que somos un fideo. • Expresar movimientos corporales como si fueran un fideo. • Imitar los movimientos de los compañeros/as. • Mover el cuerpo como si fuera un fideo. • Expresarse de manera espontánea. • Desplazarse por toda el aula. • Recostarse en la colchoneta para descansar. • Inspirar y espirar para relajar el cuerpo. • Expresar cómo se siente.		30’	Música movida Colchonetas Música de fondo

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar cómo se sintió siendo un fideo. Le gustaría volver a ser un fideo.		15’	Alfombra/tapete
6	Rompecabezas del cuerpo humano	• Entonar la canción: tengo un cuerpo y lo voy a mover. • Recordar las partes del cuerpo que están arriba, abajo, en el centro. • Escuchar las orientaciones de la maestra. • Recibir el rompecabezas. • Observar cómo está estructurado. • Desarmarlo y volver a armar el rompecabezas. • Mostrar a los compañeros/as el trabajo terminado. • Intercambiar rompecabezas con sus compañeros/as • Expresar cómo se siente.		30’	Video: Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover https://youtu.be/DP9sC4zRYmY Rompecabezas Rincón Colchonetas/ alfombra
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar sobre los rompecabezas que armó.		15’	Alfombra/tapete

7	Moviendo mi cuerpo	• Observar el video de las partes del cuerpo. • Comentar lo que expresa el video. • Mover el cuerpo según lo que dice el video. • Practicar los pasos del video. • Realizar expresión corporal siguiendo el video. • Moverse al ritmo de la música tocando las partes que se mencionan. • Recostarse en la colchoneta para descansar. • Inspirar y espirar para relajar el cuerpo. • Expresar cómo se siente.		30’	Video: “Las partes del cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=ZIiukxvv424&ab_channel=AglaE Colchonetas Música de fondo
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar lo que le pareció divertido del baile.		15’	Alfombra/tapete

8	Aseo mi cuerpo	• Recordar o que hicieron en la mañana al levantarse. ¿Qué actividad hacen en la mañana? ¿Con qué se asean? • Reflexionar sobre: ¿Qué pasaría si no lavamos nuestra boquita en la mañana? • Observar el video: aseo personal de bebé Juan. • Conversar sobre lo que hay que hacer para estar sanos. • Manipular los objetos de aseo: pasta cepillo, jabón, toalla. • Expresar para qué sirve cada uno. • Poner pasta al cepillo. • Realizar el cepillado de los dientes. • Comentar cómo se siente.	 	15’	Video: aseo personal https://www.youtube.com/watch?v=RVc7IJjLgFc&ab_channel=LittleAngelEspa%C3%B1ol-CancionesInfantiles Útiles de aso personal: pasta de dientes, cepillo, jabón, toalla
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Practicar en casa las normas de aseo personal.		15’	Alfombra/tapete

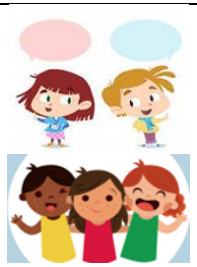
9	Construir un monstruo 	• Recordar las normas de aseo personal que nos enseñó bebé Juan. • Responder ¿Qué son los gérmenes? • Observar el video sobre los gérmenes. • Expresar qué pasó en la historia. • Decir qué hacían los gérmenes. • Escuchar las instrucciones para elabora el monstruo de los gérmenes. • Seleccionar uno de los modelos de gérmenes. • Recolectar el material para elaborarlo: cajas papeles, pinturas. • Elaborar el monstruo con ayuda de la maestra. • Exponer el monstruo a las otras clases.	  	30’	Video: gérmenes https://www.youtube.com/watch?v=ZtySL0w3D8c&ab_channel=TheOldBranch Cajas Papeles Colores Tijeras Goma Cartones
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar lo que más le llamó la atención de la historia de los gérmenes.	 	15’	Alfombra/tapete

10	Alimentos saludables	• Recordar qué nos enseñó bebé Juan para cuidar la salud. • Visualizar el video: aseo personal de bebé Juan. • Expresar lo que debemos comer para estar saludables. • Observar los alimentos que hay en la mesa: frutas, verduras, bocadillos y postres. • Mirar los que son saludables. • Agrupar en un lado los saludables y expresar las razones. • Colocar en una caja los no saludables. • Decir las razones por las que no se deben comer demasiado dulce. • Compartir las frutas con los compañeros/as.	  	30’	Video: aseo personal https://www.youtube.com/watch?v=RVc7IJjLgFc&ab_channel=LittleAngelEspa%C3%B1ol-CancionesInfantiles Frutas, verduras, bocadillos y postres.
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar sobre los alimentos saludables. • Compartir con sus padres lo que han aprendido sobre los alimentos saludables.	 	15’	Alfombra/tapete

11	Buscamos las texturas de nuestro cuerpo	• Recostados en una alfombra con música de fondo. • Inspirar y espirar suavemente. • Palpar la cabeza, los codos, las rodillas, los nudillos, la muñeca. • Decir cómo se sienten estas partes: duras o blandas. • Tocar las mejillas, las orejas, el abdomen, los glúteos. • Expresar cómo se sienten. • Dar palmaditas en el pecho, en la barriga, en los muslos. • Escuchar como suenan. • Mover los brazos, las piernas suavemente. • Doblar la mano, las rodillas, los brazos. • Vivenciar las bisagras del cuerpo. • Concienciar las partes que no se mueven. • Respirar y cerrar los ojos. • Soñar que estamos volando. • Comentar lo que sintieron con el ejercicio.	 	30’	Alfombra Música de fondo
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar sobre la vivencia con nuestro cuerpo. • Compartir con sus padres lo que han realizado.	 	15’	Alfombra/tapete

12	Nuestros sentidos	• Visualizar el video: el país de los cinco sentidos. • Salir del aula a un sitio abierto. • Observar el paisaje. • Ver que percibimos con nuestros sentidos. • Hablar sobre lo que observan. • Expresar lo que podemos percibir con los ojos, los oídos, el tacto. • Imaginar qué pasaría si no tuviésemos alguno de nuestros sentidos. • Olfatear algunos elementos del entorno: flores, hojas. • Identificar los olores agradables y desagradables. • Palpar algunas texturas, ásperas, lisas, rugosas. • Comentar sobre lo importante de estos sentidos.		30’	Cuento: el país de los cinco sentidos https://www.youtube.com/watch?v=hZ77viW6hKg&ab_channel=IsabelSastre
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Nombrar los sentidos que tenemos. • Compartir con los familiares lo que hemos aprendido de los sentidos.		15’	Alfombra/tapete

13	Olores y sabores	• Observar el video de la canción: 5 sentidos. • Comentar sobre lo que decía la canción. • Responder: ¿Cuáles son los sentidos? • Observar los objetos que hay dentro del aula. • Expresar cómo podemos saber lo que hay en el aula. • Cómo se llama ese sentido. • Escuchar los sonidos. • Identificar los sonidos: perro, carro, gato. • Decir con qué pudo escuchar los sonidos. • Palpar algunos elementos del libro sensorial: suave, duro, áspero – liso, rugoso. • Olfatear algunos elementos con los ojos vendados. • Identificar las fragancias: mandarina, perfume, limón. • Probar algunos sabores: dulce, salado, ácido. • Saborear y mencionar de qué sabor se trata. • Comentar sobre lo importante de estos sentidos.		30’	Canción: 5 sentidos https://youtu.be/-9jHhMJh3Xo Vendas Fragancias Alimentos: dulces, salados Libro sensorial
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Nombrar los colores, olores, sabores, textura, sonidos. • Expresar qué sabores y olores les gustó más.		15’	Alfombra/tapete

14	Sonidos con nuestro cuerpo	• Realizar movimientos con nuestro cuerpo. • Responder: ¿saben que nuestro cuerpo produce sonidos? • Nombrar los sonidos que produce el cuerpo según sus experiencias. • Visualizar el video: sonidos del cuerpo. • Comentar sobre lo que observaron y los sonidos que les llamaron su atención. • Nombrar los sonidos: toser, bostezar, estornudar, roncar, aplaudir. • Realizar algunos sonidos con nuestro cuerpo. • Observar el video: música con nuestro cuerpo. • Hacer música con nuestro cuerpo siguiendo el video. • Expresar lo que más nos ha gustado de la actividad.	 	30’	Sonidos del cuerpo: https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs&ab_channel=EugeniaRomero Música con el cuerpo: https://www.youtube.com/watch?v=hm_fdllLtdw&ab_channel=irgeya
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Realizar algunos sonidos con el cuerpo. • Practicar con los familiares los sonidos de nuestro cuerpo.		15’	Alfombra/tapete

15	Las formas en nuestro cuerpo	• Entonar la canción: "¿Dónde están las partes del cuerpo?" • Visualizar el video: "las partes del cuerpo". • Dialogar sobre lo observado en el video. • Tocar la cabeza, el tronco y las extremidades, el tronco. • Mencionar que formas tienen cada una de ellas: cabeza-redonda, tronco - rectangular, extremidades-rectángulos largos. • Jugar con los legos libremente. • Identificar las formas que se parecen a nuestro cuerpo. • Armar el cuerpo con los legos: tronco, brazos, piernas. • Buscar un objeto que represente la cabeza: pelota. • Mostrar su trabajo a los compañeros/as. (la maestra tomará fotografías de los trabajos de los estudiantes) • Valorar su trabajo y el de los demás.		30'	Video: ¿Dónde están las partes del cuerpo? https://youtu.be/K_I3MeHHrIo Video: las partes del cuerpo https://youtu.be/cZP7LdK_DaY
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Observar las fotografías de sus armados del cuerpo humano. • Emitir su valoración sobre los trabajos desarrollados.		15'	Alfombra/tapete

Fuente: Elaboración propia



INTELIGENCIA

LINGÚISTICA



INTELIGENCIA

ESPACIAL



INTELIGENCIA

CORPORAL



INTELIGENCIA

LÓGICA MATEMÁTICA



FRUTAS MULTICOLORES



INTELIGENCIA

INTRAPERSONAL



INTELIGENCIA

MUSICAL



INTELIGENCIA

NATURALISTA



INTELIGENCIA

INTERPERSONAL

Figura 3. Paleta de las Frutas Multicolores

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Paleta de las frutas multicolores

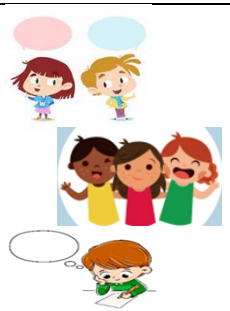
Título de la paleta:	*Frutas multicolores* 		**Nivel:**	Inicial II: 3 años
Temporalización:	4 semanas		**No sesiones:**	15 sesiones de 30 minutos
Objetivos de aprendizaje	**Ejes**	**Ámbitos**	**Destrezas**	**Criterio de evaluación**
Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden. Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	• Desarrollo personal y social 	• Identidad y autonomía • Convivencia	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia. Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	Reconoce algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible. Establece relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.
Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos. Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	• Descubrimiento del medio natural y cultural 	• Relaciones con el medio natural y cultural • Relaciones lógico-matemáticas	Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento. Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	Identifica los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento. Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás. Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	• Expresión y comunicación 	• Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. Secuencia de actividades de la paleta de frutas multicolores

Secuencia de actividades					
Sesión	**Situación significativa**	**Actividades**	**Inteligencia**	**Temporalización**	**Recursos**
1	Visita de observación a la frutería	• Conversar sobre lo que desayunaron. • Decir qué jugo o yogurt tomaron: ¿de qué fruta era? • Responder: ¿conocen la frutería? • Escuchar las orientaciones para la visita de observación. • Caminar hasta la frutería del sector. • Observar las frutas que se expenden. • Poner atención a las explicaciones del señor vendedor de frutas. • Nombrar las frutas que conoce. • Describirlas por color, forma y tamaño. • Expresar los nombres de frutas favoritas. • Manifestar la importancia de comer frutas. • Agradecer al señor vendedor por su atención. • Retornar al centro.	  	30’	Frutería Vendedor de frutas
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • ¿Qué les llamó la atención de la frutería? • Comentar a sus padres sobre la visita a la frutería.	 	15’	Alfombra/tapete

2	Taller de pintura	• Recordar la visita a la frutería. • Entonar la canción: “las frutas”. • Comentar sobre lo que dice la canción y las frutas que allí aparecen. • Responder: ¿Desean colorear las frutas? • Escuchar las orientaciones para el taller de pintura. • Seleccionar la fruta que desea pintar. • Tomar los materiales. • Pintar la fruta. • Dejar la pintura para que se seque. • Recoger los materiales y asearse.		30’	Canción: las frutas https://youtu.be/N9TTN5smxcs Hojas poligrafiadas con imágenes de frutas Plásticos para cubrir las mesas Mandiles
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar cómo se sintieron pintando. • Decir cómo quedaron los trabajos.		15’	Alfombra/tapete
3	Mural de frutas	• Entonar la canción las frutas. • Recoger las frutas que pintaron. • Presentar el trabajo a sus compañeros/as. • Elaborar un mural con todos los trabajos. • Observar el mural. • Expresar ideas sobre el trabajo realizado. • Valorar el trabajo desarrollado usando oraciones cortas.		30’	Video: frutas https://youtu.be/aLj4M968CvU Frutas pintadas Mural preparado

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar cómo se sintieron mirando el mural.		15’	Alfombra/tapete
4	Percibiendo las frutas	• Hacer predicciones de lo que encontraran en el aula. • Ingresar al aula y observar la sorpresa. • Manipular las frutas. • Percibir los olores, colores y texturas de las frutas. • Decir los colores de las frutas. • Expresar las texturas de las frutas. • Saborear las frutas y dulces, acidas. • Manifestar el nombre de la que le gustó y no le gustó. • Expresar la importancia de las frutas para los seres humanos.		30’	Frutas en una mesa decorada
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar cómo podemos percibir los olores, sabores, colores de las frutas.		15’	Alfombra/tapete

5	Técnica del puntillismo	• Realizar el baile de la fruta. • Expresar cómo nos sentimos. • Mencionar la fruta que nos agrada. • Seleccionar de las imágenes de la mesa su fruta preferida. • Escuchar las orientaciones de la maestra para realizar la técnica. • Rellenar la imagen de la fruta preferida con puntillismo. • Mostrar su trabajo a sus compañeros/as. • Colocar su trabajo en el mural. (la maestra tomará fotografías del mural)		30’	Video: El baile de la fruta https://youtu.be/FPZhCp5pOFE Hojas con imágenes de frutas Marcadores Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Observar las fotografías de la actividad. • Comentar cómo se sintieron.		15’	Alfombra/tapete fotos de los niños trabajando y de sus trabajos tv/proyector

6	Emparejar frutas	• Entonar la canción las frutas. • Observar los materiales de la cartilla que le entrega la docente. • Comentar lo que observan. • Mencionar los nombres de las frutas de su cartilla. • Escuchar las orientaciones para realizar la actividad. La maestra indica a los niños que al terminar la actividad gritaran: RETO TERMINADO. • Revisar las fichas de la bolsita. • Mirar cada ficha y emparejarla con la de la cartilla. • Completar su cartilla y gritar: reto terminado. • Contar las fichas que le han sobrado. • Revisar por qué esas fichas no corresponden a su cartilla. • Comentar lo que les gusto de la actividad.	  	30’	Video: El baile de la fruta https://youtu.be/FPZhCp5pOFE Cartilla de frutas Bolsita con fichas de frutas
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar que fue lo más fácil de la actividad que realizamos.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector

7	Ensaladas de frutas	• Comentar sobre lo que desayunaron. • Nombrar las frutas que comieron. • Responder: ¿les gustaría hacer una ensalada de frutas? • Observar el video de ensalada de frutas. • Conversar sobre cómo elaborar la ensalada de frutas. • Pasar a la mesa preparada para la ensalada. • Mirar las frutas y comentar sobre ellas. • Picar las frutas con la supervisión de la maestra. • Llenar el repostero con cada fruta. • Colocar el jugo de naranja y el yogurt. • Degustar la ensalada. • Comentar lo que más le gustó de la actividad.	  	30’	Video ensalada de frutas: https://youtu.be/GxFsy4NMaP0 Frutas: papaya, sandía, manzana, naranja Fruteros Reposteros Cuchillos plásticos
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Expresar que fue lo más fácil de la actividad que realizamos.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector

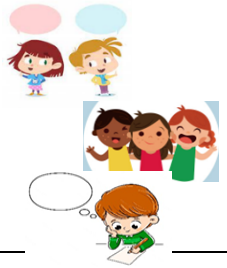
8	Plantamos una semilla	• Recordar la visita a frutería. • Observar las semillas de maíz. • Expresar sus características: color forma tamaño. • Reflexionar: ¿cómo puede esta semilla tan pequeña transformarse en una planta? Imaginar lo que le sucede a la semilla. • Visualizar el video: semillita, semillita. • Comentar lo que le sucedió a la semilla. • Colocar la semilla en el vaso con algodón. • Colocar gotitas de agua al algodón. • Dejar el vaso en la repisa y observar lo que pasa. • Comprometerse a mirar diariamente lo que pasa con la semillita.		30’	Canción: semillita https://youtu.be/pdOXRYo_Z-s Semillas de maíz Vasos plásticos Algodón Agua.
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar lo realizado en el taller. • Expresar lo que les gustó de la actividad. • Comentar a sus familiares las experiencias desarrolladas en clase.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector

9	Registro de observación	• Entonar la canción semillita, semillita. • Observar lo que sucedió a la semillita. • Expresar qué ha pasado, lo que tiene de nuevo. • Dibujar en su cuaderno de observación lo que hicieron el primer día (colocar la semilla en el algodón). • Registrar en el segundo recuadro con un dibujo la transformación de la semillita. • Imaginar qué pasará mañana. • Comentar lo que les ha llamado la atención del proceso. • Recordar que mañana debemos volver a revisar lo que pasó. El proceso seguirá en forma secuencial, luego se sembrará en una maceta.	  	30’	Canción: semillita https://youtu.be/pdOXRYo_Z-s Semillas de maíz Vasos plásticos Algodón Agua Cuaderno de registro de observación
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar lo realizado en el taller. • Expresar lo que le pasó a su semillita. • Escuchar a sus compañeros la experiencia de su semilla. • Comentar a sus familiares el proceso que ha seguido la semilla.	  	15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector

10	Adivinanzas	• Entonar la canción:" Las frutas" • Responder: ¿saben adivinanzas? • Observar el video de las adivinanzas. • Prestar atención a las pistas. • Acertar las respuestas. • Elaborar sus propias adivinanzas. • Escuchar las pistas que dan los compañeros. • Decir las respuestas. • Comentar lo que más les gustó.		**30'**	Canción: las frutas https://youtu.be/N9TTN5smxcs
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar lo realizado en el taller. • Expresar lo que le pasó a su semillita. • Escuchar a sus compañeros la experiencia de su semilla. Comentar a sus familiares el proceso que ha seguido la semilla.		15'	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector
11	Elaboramos los disfraces	• Entonar la canción:" Las frutas" • Responder: ¿les gustaría hacer disfraces de las frutas? • Escuchar las orientaciones para los talleres. • Seleccionar el lugar donde va a trabajar. • Realizar el decorado de las frutas como corresponda. • Exponer su trabajo.		30'	Canción: las frutas: https://youtu.be/N9TTN5smxcs Moldes de frutas en foami Marcadores Tijeras

					Silicona líquida
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar lo realizado en el taller. • Expresar cómo quedó su fruta. • Comentar a sus familiares la actividad desarrollada.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector
12	Ronda de las frutas	• Observar el video: “las frutas” • Expresar las frutas que aparecen. • Practicar los pasos de la ronda. • Realizar los movimientos de la coreografía. • Colocarse los disfraces y ordenarse para salir. • Hacer la ronda de las frutas. La maestra realizará un video con ayuda de otro docente o un padre. • Expresar cómo se sintieron.		30’	Canción: las frutas: https://youtu.be/N9TTN5smxcs Teléfono celular para video

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Observar el video de la actividad desarrollada. • Expresar cómo se sienten luego de ver el video de la ronda. • Ver con sus familiares el video.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector
13	**La caja misteriosa**	• Ingresar al aula y observar lo que hay de nuevo. • Observar la caja misteriosa. • Imaginar qué contendrá. • Realizar predicciones sobre el contenido de la caja. • Escuchar las orientaciones para saber lo que hay dentro. • Introducir la mano y palpar lo que hay. • Expresar lo que está palpando. • Decir el nombre de la fruta que identificó. Cada niño pasará y tocará. • Expresar las razones por las que pudieron identificar. • Manifestar qué sentido usaron. • Valorar la importancia del sentido del tacto.		30’	Caja decorada y cerrada llena de diferentes frutas con un agujero para introducir la mano.

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar qué había en la caja misteriosa. • Expresar cómo se dieron cuenta de lo que había en la caja.		15’	Alfombra/tapete Fotos de los niños trabajando y de sus trabajos Tv/proyector
14	**Clasificar**	• Realizar el baile de las frutas de Pica, Pica. • Observar las frutas que están en las mesas. • Jugar y manipular libremente con ellas. • Escuchar las orientaciones de la maestra. • Agrupar las frutas redondas. • Seleccionar las grande y en otro las pequeñas. • Separar por colores. • Identificar las que son dulces. • Escoger las que son ácidas. • Expresar las razones de estas agrupaciones: ¿Cómo sabemos que son dulces o ácidas? • Decir lo que más les gusto de la actividad. • Dibujar una carita que indique cómo se sintió.		30’	Canción: las frutas https://youtu.be/FPZhCp5pOFE Frutas plásticas Marcadores
		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar cómo clasificamos las frutas.		15’	Alfombra/tapete fotos de los niños trabajando y de sus trabajos tv/proyector

		• Expresar qué hicimos para poder clasificarlas.			
15	**Expresión corporal semillita**	• Cantar: semillita, semillita. • Escuchar las orientaciones de la maestra para la actividad. • Expresar con nuestro cuerpo el proceso de la semillita. • Hacernos pequeñitos como una semillita (encogerse). • Seguir las consignas para la expresión corporal. La maestra narra la historia: vino la lluvia y mojó a la semillita, salió el sol y la calentó y la semillita se despertó (empezamos a movernos). Le empezó a salir una pequeña raíz (sacamos una manita) y la semillita sigue creciendo (subimos y estiramos los brazos). Vino el viento (nos movemos de un lado a otro). Salió el sol y sus rayos están muy fuertes y la plantita empezó a tener sed (bajamos los brazos). Vino la lluvia y mojó a la semillita y ya no tuvo sed (subimos los brazos otra vez). Y así con ayuda de la tierra, el agua y el sol la semillita se transformó en una linda planta de maíz. • Expresar lo que le pasó a la semillita en su proceso de crecimiento, en qué se convirtió. • Comentar cómo se sintieron con la actividad.	  	30’	Canción: semillita https://youtu.be/pdOXRYo_Z-s

		Asamblea Al término de la jornada sentados en círculo en una alfombra, tapete u otro se dialoga sobre lo realizado en la jornada: • ¿Qué hicimos? • ¿Qué les gustó? • Comentar como con el cuerpo pudimos parecernos a una semillita. • Expresar si solo las plantas necesitan agua, sol y alimento.		15’	Alfombra/tapete

Fuente: Elaboración propia

5.4. Diseño de la evaluación de la propuesta

Cuando la propuesta se implemente se debe evaluar, tomando en cuenta los siguientes criterios:

C1. Determinar la validez de las experiencias y actividades implementadas con sus posibles variaciones en función del contexto y de las necesidades e intereses de los infantes.

C2. El equipo docente monitoreará el proceso para realizar una valoración de la aplicabilidad de la propuesta y la posibilidad de ampliarla a otros grupos y a otras experiencias.

C3. Se deberá cuidar que se trabajen todas las inteligencias, pues todas son importantes y necesarias para el desarrollo infantil.

C4. Siempre se deberá partir de las experiencias, pues son las que permiten el desarrollo de mayor cantidad de destrezas, habilidades y conocimientos usando el juego como eje vertebrador.

C5. Es importante tomar en cuenta el trabajo de las emociones de tal manera que los niños y niñas, las vivencien, hagan conciencia de ellas y con ejercicios aprendan a canalizarlas.

C6. Para ir controlando el progreso de los niños y niñas se deben emplear fichas de registro observación y al final aplicar el instrumento usado al inicio de este estudio.

6. CONCLUSIONES

Ahora que se ha expuesto todo el trabajo investigativo bibliográfico, diagnóstico y analítico a lo largo de todo el documento, es preciso presentar el cumplimiento de los objetivos principales de este trabajo.

Como se ha podido observar a lo largo del marco teórico, el primer objetivo específico de investigar estudios sobre las inteligencias múltiples y su aplicación en las aulas de educación inicial, este también se ha cumplido de manera exitosa, pues gracias a la amplia indagación bibliográfica, fue posible enfocarse finalmente en una estrategia adecuada para estimular las inteligencias como lo fue la Paleta de inteligencias múltiples.

En virtud de lo argumentado en el apartado análisis de resultados, el segundo objetivo de este trabajo de diagnosticar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de educación inicial es posible concluir que casi la mitad de los niños y niñas fueron evaluados tienen desarrolladas alguna de las ocho inteligencias múltiples que fueron evaluadas y muy pocos de ellos presentan grandes debilidades en alguna de las ocho inteligencias.

Para finalizar, el objetivo de diseñar experiencias de aprendizaje que estructuran la propuesta para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as educación inicial II, también ha sido cumplido puesto que gracias a la investigación bibliográfica y de diagnóstico, se ha programado una propuesta basada en la técnica denominada Paleta de las inteligencias múltiples, la cual como en una paleta de pintor abarca todas las actividades necesarias para estimular a los educandos en las ocho inteligencias, cada una de ellas tiene la finalidad de activar de manera exitosa, entretenida, interactiva y didáctica las potencialidades de los infantes.

7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

7.1. Limitaciones

Llevar a cabo el presente trabajo investigativo presentó un par obstáculos importantes, como lo fue el tiempo y condiciones para la evaluación, así como la falta de instrumentos adaptados para la edad de los educandos. El tiempo y las condiciones dentro del aula fueron una pieza clave para evaluar a los 30 estudiantes, fue complicado valorar sus destrezas y capacidades con respecto a las ocho inteligencias, mientras se impartían las clases diarias dentro del aula, a través de las 40 afirmaciones del cuestionario preformulado.

La segunda limitante fue la falta de instrumentos evaluativos para aplicar a los niños y niñas de estas edades, ya que muchos de ellos están enfocados a objetos de estudio de mayor nivel escolar. Por tal razón fue necesario adaptar un cuestionario preexistente y discernir solo afirmaciones que los niños y niñas de corta edad fueran capaces de desempeñar y de esta manera no sesgar la información recopilada para este trabajo investigativo.

7.2. Prospectiva

La propuesta de la Paleta de las inteligencias múltiples que será aplicada a los niños y niñas de educación inicial II, permitirá estimular en cada uno de ellos destrezas claves de pertenecientes a las ocho inteligencias múltiples, por medio de actividades adecuadas lo que fortalecerá a cada educando aprender a su ritmo, a su manera y podrá desenvolverse con libertad en el mundo cotidiano.

La aplicación de la propuesta dentro del centro educativo permitirá crear generaciones de niños y niñas capaces de resolver problemas por su cuenta, solucionar situaciones complejas sin mayor esfuerzo y todo esto a su manera única y particular.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfaro, G.L.A. 2010. Elaboración de rubricas para la evaluación basada en proyecto. En: Segundo congreso de Educación Formando formadores "Hay talento". *Pp. 1-7.*

Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf

Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, *35*(134), 97-103. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-39082011000100009

Barrena, C. M. R. & Postigo, G. J. (2020). *Paletas de Inteligencias Múltiples basada en proyectos de aprendizaje (ABP) de un centro de educación especial (CEE).* Región Murcia. http://www.carm.es/edu/pub/20621_2021/files/ebook_paletas-de-inteligencia-multiples.pdf

Cárdenas, P. (2020). Fortalecimiento de actitudes y desempeños favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil, en docentes del nivel de educación inicial. Redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf

Carrizosa, P. E. & Gallardo, B. J. I. 2011. Rúbricas para la orientación y la evaluación en entornos virtuales de aprendizaje. En: Las TIC al servicio de la docencia del Derecho en el marco del EEES. Pp. 273-283

Cormack, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años., Acción Pedagógica, Vol. 13, N 2 file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/DialnetEstrategiasDeAprendizajeYEnseñanzaEnLaEducacionDel-2970397.pdf

Duman, G. V. A. (2017). Perfil De Las Inteligencias Multiples De Los Niños Del Nivel Inicia. (Tesis de cuarto nivel, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27060/1/Tesis.pdf

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós. http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/GARDNER%20inteligencias%20multiples%20las%20siete%20inteligencias_0.pdf

Gómez, M. B. M. (2021). Interacción con el entorno para favorecer la inteligencia naturalista en los niños de inicial II. (Tesis de cuarto nivel, Universidad Casa Grande). http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3282/1/Tesis3350GOMi.pdf

Gualpa, C. Z. M. (2013). La Inteligencia Lingüística y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Estudiantes del Segundo Año de Educa General Básica de la Escuela "31 De Mayo" en la Parroquia de Sangolquí, Cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6226/1/FCHE-SEB-1048.pdf

Ministerio de Educación, (2014), Guía Metodológica de Implementación del Currículo de Educación Inicial, Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ibáñez, A., Huneeus, M., Benítez, A., Nicolaides, A. (2020), Paisajes de Aprendizaje: enseñar a cuidar desde el juego y la naturaleza. La Pintana, Santiago. https://www.scielo.cl/pdf/arq/n109/0717-6996-arq-109-128.pdf

Ministerio de Educación y Cultura, Plan decenal 2006-2015, SITEAL, https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9029.pdf

Rafael, L. A. (2009). Desarrollo cognitivo. Teorías de Piaget y Vigotsky, Módulo I, UAB. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Ramírez, M. N. A. (2021). Inteligencias Múltiples en Estudiantes de Educación Básica. (Tesis de cuarto nivel, Pontificia Universidad Católica Sede Esmeraldas, Escuela de Educación). https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2387/1/RAM%c3%8dREZ%20MONTA%c3%91O%20NELLY%20ALICIA.pdf

Torres, R. C. B. (2022). Aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en las Aulas de Inicial. (Tesis de cuarto nivel, Pontificia Universidad Católica Sede Esmeraldas,

Escuela de Educación). https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3068/1/Torres%20Rosero%20Carolina%20Briggitte.pdf

Torres, R. Y. A. (2021). Desarrollo De Las Inteligencias Múltiples Para Fortalecer El Área Cognitiva En Niños De Educación Inicial. (Tesis de cuarto nivel, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil). http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4732/1/TM-ULVR-0408.pdf

9. ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE CHEQUEO: EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES

A continuación se presenta la lista de chequeo para evaluar de manera individual a los estudiantes, en donde se detallan las 8 inteligencias múltiples con sus respectivas afirmaciones que permitirán al docente indagar y observar en el niño y niña.

Lea cuidadosamente cada afirmación. Piense en qué medida se identifica con el niño o niña que está evaluando y tache con una cruz. Para ello utilice la siguiente escala numérica:

Nunca = 1
Algunas Veces = 2
Casi Siempre = 3
Siempre = 4

ESTUDIANTE:……..

	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	**1**	**2**	**3**	**4**
1	Inventa historias fantásticas y graciosas.				
2	Disfruta escuchar cuentos, narraciones, etc).				
3	Le divierten o entretienen las rimas, los trabalenguas, las poesías, los chistes, etc.				
4	Tiene un vocabulario superior a su edad.				
5	Le gusta comunicarse utilizando el lenguaje oral.				
	INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA	**1**	**2**	**3**	**4**
6	Disfruta con las actividades de conteo, clasificación, etc.				
7	Le gusta hacer rompecabezas.				
8	Le gusta ordenar las cosas estableciendo jerarquías o categorías.				
9	Su nivel de pensamiento es más abstracto que los niños de su edad				
10	Tiene un buen sentido de la relación causa-efecto.				
	INTELIGENCIA MUSICAL	**1**	**2**	**3**	**4**
11	Recuerda las melodías de las canciones.				
12	Reconoce fácilmente si la música está fuera de tono o suena mal.				
13	Mientras trabaja o juega golpea rítmicamente la mesa.				
14	Le agradan las actividades que requieren escuchar música.				
15	Canta canciones que ha aprendido en la escuela.				
	INTELIGENCIA CORPORAL.CINESTÉSICA	**1**	**2**	**3**	**4**
16	Le resulta difícil estar sentado durante largos períodos de tiempo o se mueve constantemente				
17	Le gusta trabajar con las manos en actividades de modelar, construir, tejer, etc.				
18	Prefiere las actividades de movimiento y pasar su tiempo al aire libre				
19	Necesita manipular (tocar) las cosas para saber más de ellas.				
20	Tiene un buen equilibrio y coordinación corporal.				
	INTELIGENCIA VISOESPACIAL	**1**	**2**	**3**	**4**
21	Se fija más en las ilustraciones que en los textos escritos. Prefiere los libros con muchos dibujos.				
22	Disfruta con las actividades artísticas (dibujo, modelado de arcilla, etc).				
23	Disfruta viendo películas, diapositivas y otras representaciones visuales.				
24	Tiene facilidad para descifrar mapas, esquemas, gráficos.				
25	Le gusta dibujar y garabatear en cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales.				
	INTELIGENCIA INTERPERSONAL	**1**	**2**	**3**	**4**
26	Le gusta relacionarse con sus compañeros/as y amigos/as. Se muestra sociable con ellos.				
27	Parece ser un líder natural.				
28	Muestra habilidades para mediar cuando algunos/as amigos/as tienen conflictos.				
29	Establece buenas relaciones con facilidad y se preocupa por los demás.				
30	Los otros buscan su compañía.				

	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	1	2	3	4
31	Conoce e identifica sus emociones (cariño, rabia, ira, etc.).				
32	Se desenvuelve bien cuando se le deja trabajar con autonomía.				
33	Su motivación le lleva a cumplir y lograr lo que se propone.				
34	Prefiere trabajar de forma individual.				
35	Sabe expresar cómo se siente (enfado, alegría, etc).				
	INTELIGENCIA NATURALISTA	**1**	**2**	**3**	**4**
36	Le gusta aprender y disfrutar con las actividades relacionadas con la naturaleza.				
37	Intenta adivinar lo que pasará.				
38	Se divierte haciendo experimentos, comprobar lo que pasa al realizarlos y observar los cambios que se producen en la naturaleza.				
39	A menudo pregunta cómo funcionan las cosas.				
40	Tiene un buen conocimiento sobre temas relacionados con la naturaleza y la ciencia (animales, plantas, ríos, montañas, universo, experimentos, etc.				

ANEXO B: Me identifico como niño o niña



ANEXO C: Marco como me siento

