PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA.

PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

Volumen II

MELISSA CAROLINA SANTAMARIA ACOSTA
DIRECTOR: ARQ. HERNAN ORBEA

QUITO – ECUADOR

2018

Presentación

El trabajo de titulación: Recuperación del espacio, tiempo y cultura.
Parque – Museo binacional de la memoria ancestral en el límite fronterizo de Tulcán e Ipiales.
se presenta en formato digital y consta de:
Volumen I: Memoria escrita dle proyecto.
Volumen II: Memoria gráfica, Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Aasesorias.
Fotografías de la maqueta y presentación final del proyecto, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mis padres y hermanos.

Agradecimiento
A todas las personas que formaron parte de esta experiencia.

Recuperación del espacio, tiempo y cultura.

Parque – Museo binacional de la memoria ancestral
en el límite fronterizo de Tulcán e Ipiales.



CONTENIDO

1 MEMORIA

2 ARQUITECTÓNICO

3 CONSTRUCTIVOS

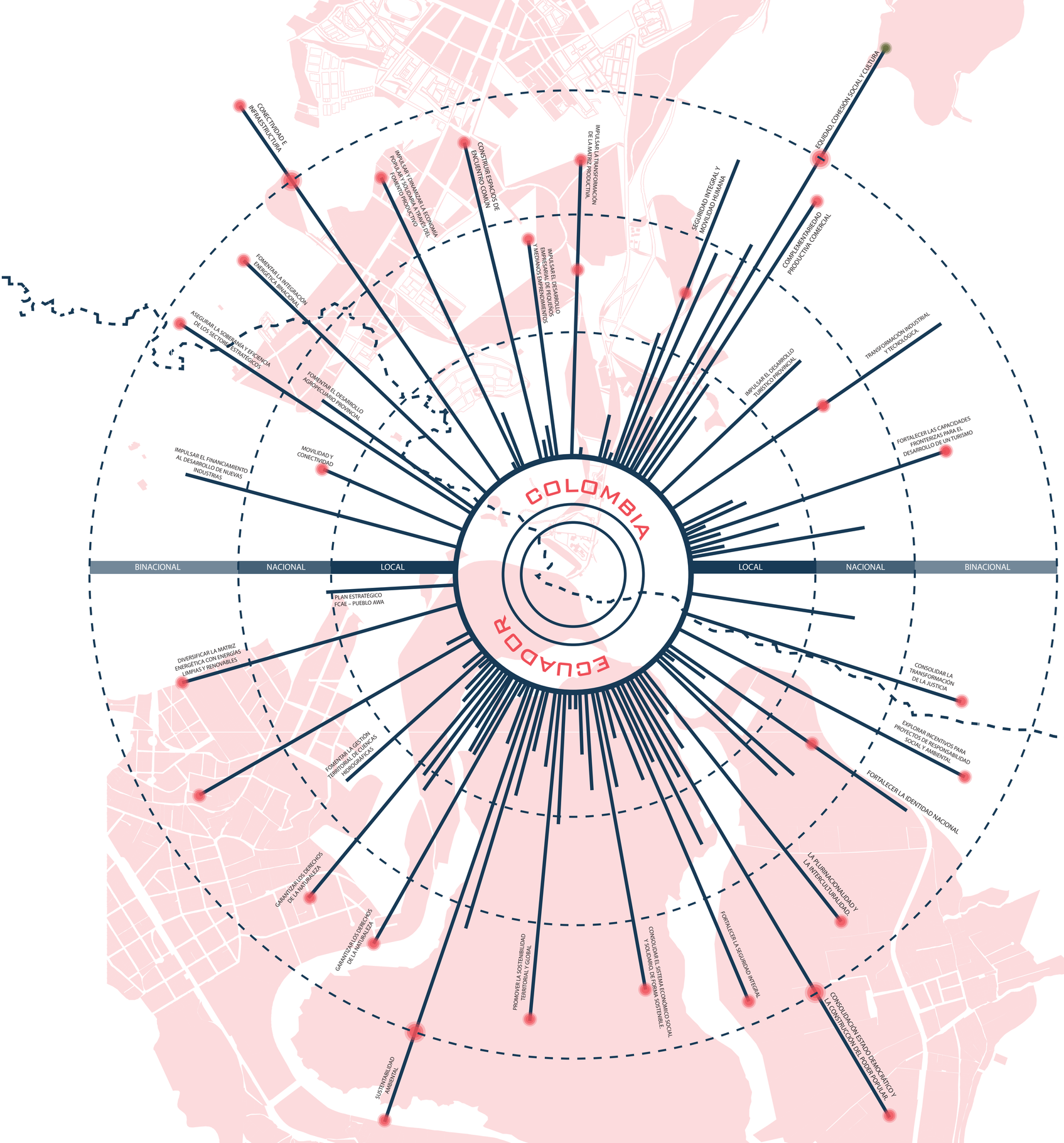
4 ESTRUCTURAL

5 PAISAJISMO

6 SOSTENIBILIDAD

7 RENDERS

8 MAQUETA

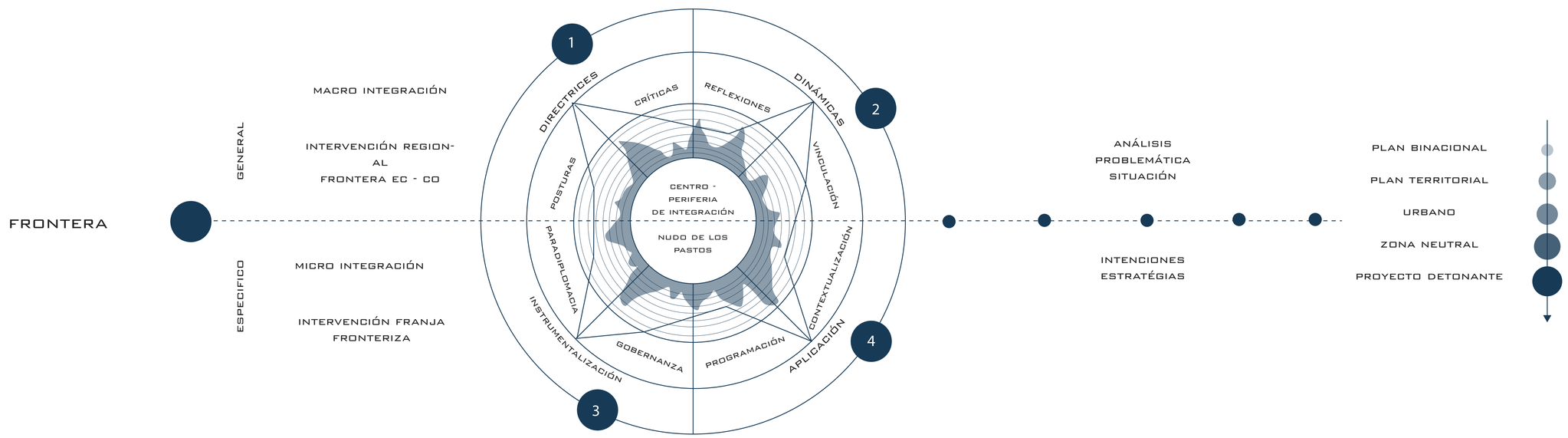


M

MEMORIA

01 METODOLOGÍA
04 PRIMERA ESCALA PLAN BINACIONAL
09 SEGUNDA ESCALA PLAN TERRITOTIAL
15 TERCERA ESCALA PLAN URBANO
20 CUARTA ESCALA PLAN ZONA NEUTRAL
27 QUINTA ESCALA PROYECTO DETONANTE

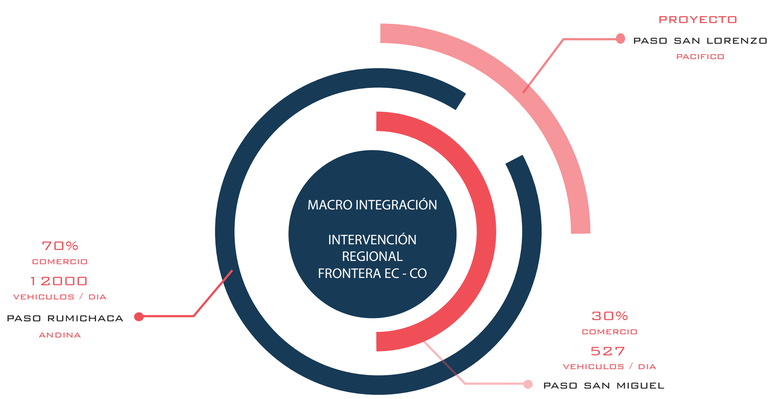
METODOLOGÍA



ENFOQUE TALLER | PROCESO DEL PROYECTO | SISTEMATIZACIÓN | ACTUACIÓN | ESCALABILIDAD

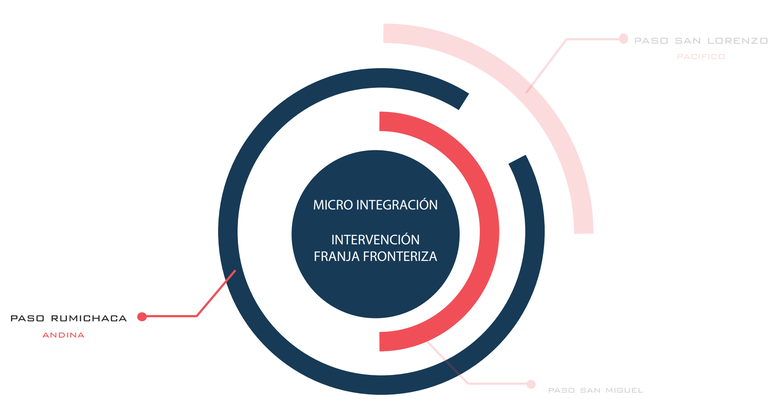
PLAN BILATERAL EC- CO
CONSOLIDACION FRONTERIZA AMBIENTAL

PB - CFA



PROYECTO ARQUITECTONICO EC- CO
PUNTO NEUTRO

PA - PN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M1

ASESOR:

CONTENIDO:
METODOLOGÍA DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

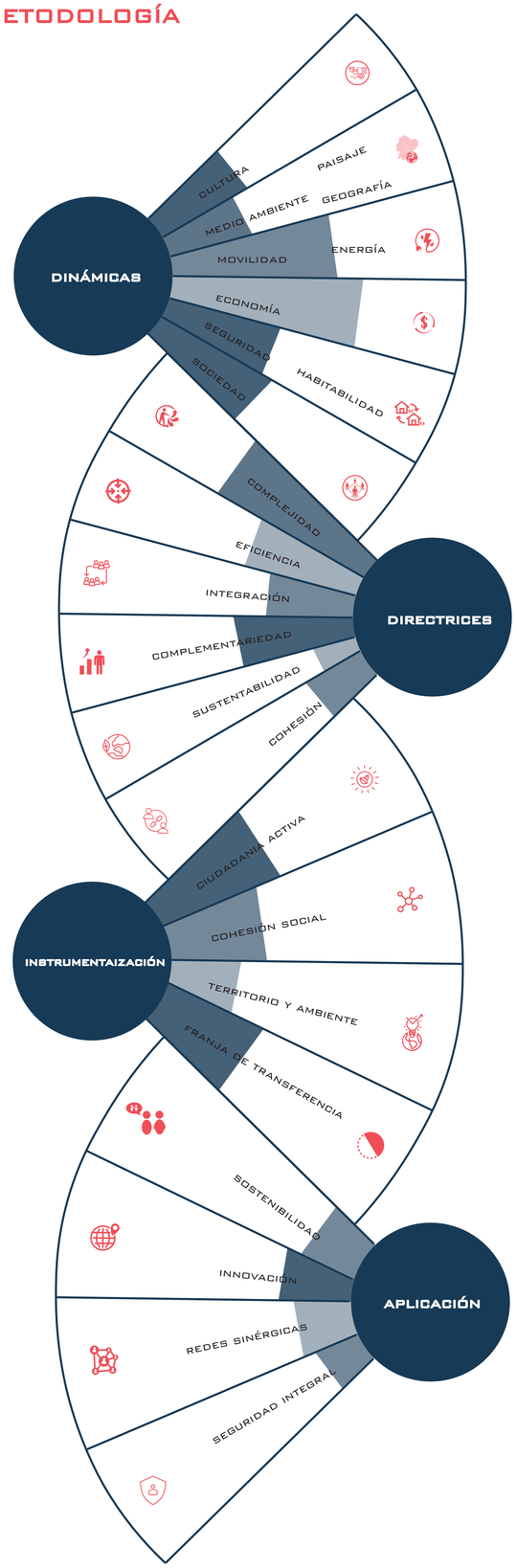
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

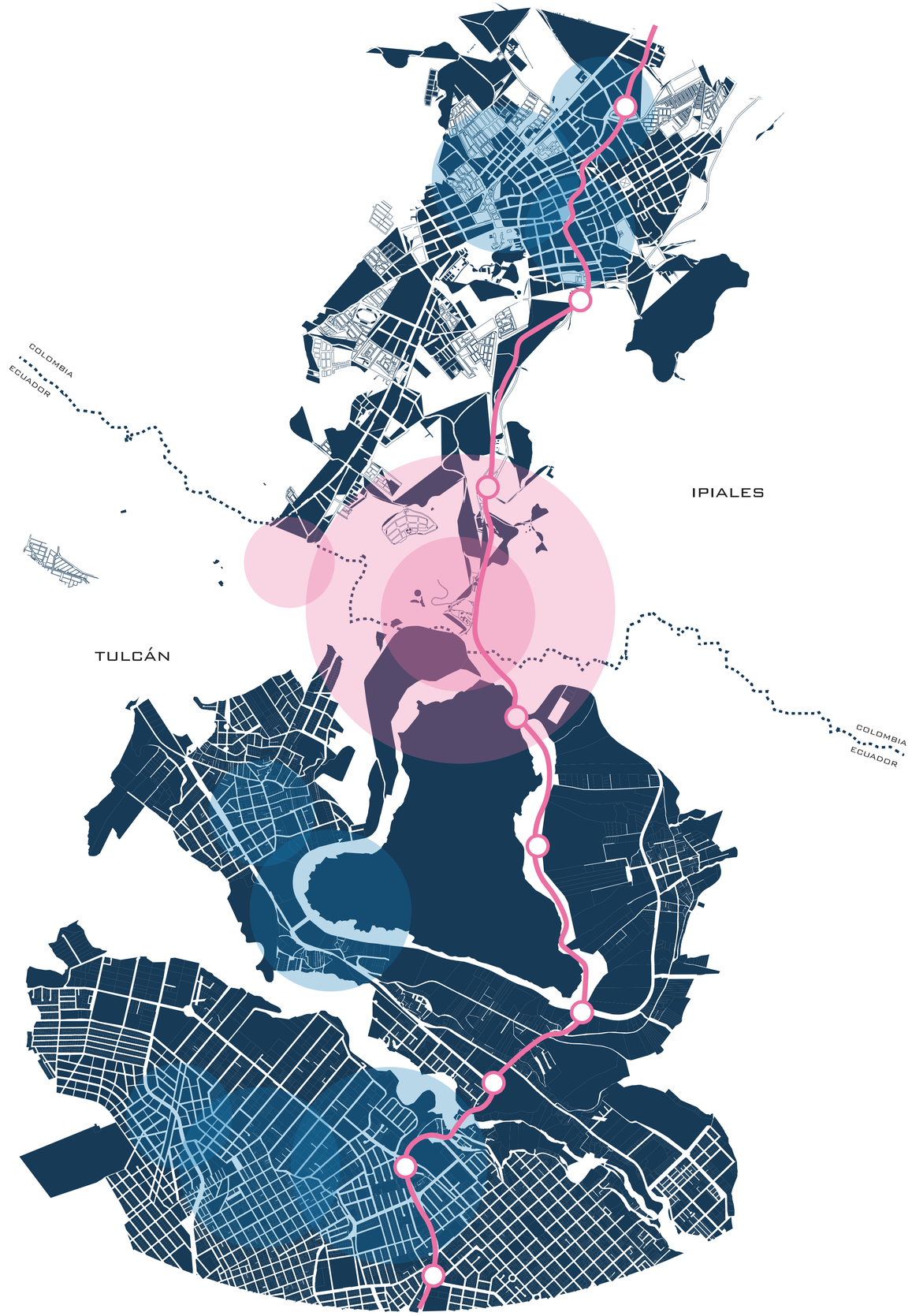
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

METODOLOGÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M2

ASESOR:

CONTENIDO:
METODOLOGÍA DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

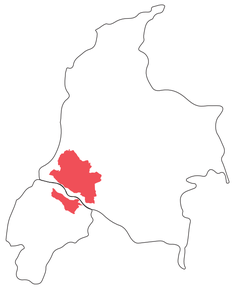
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

REFERENCIA GEPGRÁFICA



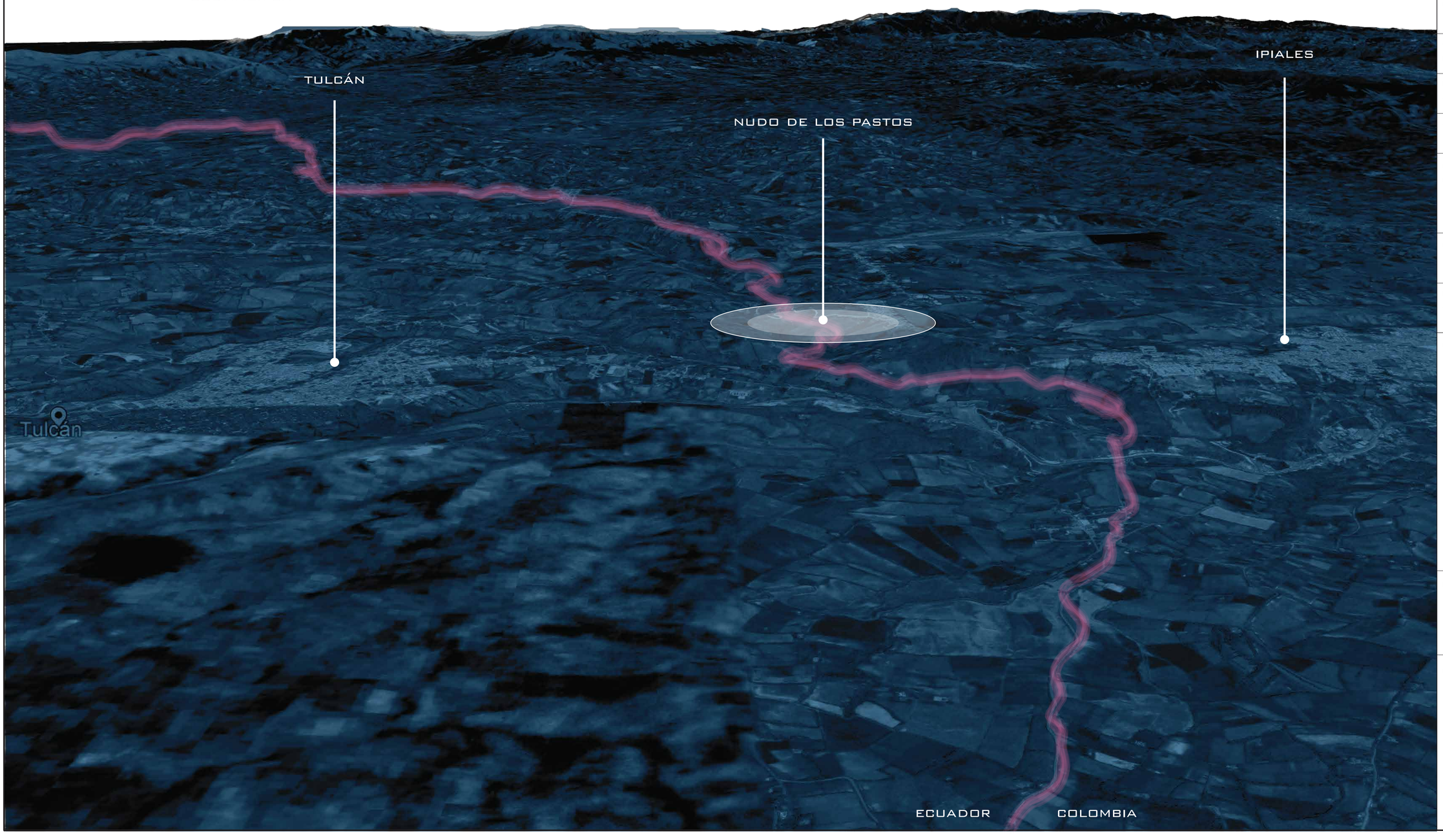
SUDAMERICA



ECUADOR - COLOMBIA



TULCÁN - IPIALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M3

ASESOR:

CONTENIDO:
UBICACIÓN ZONA DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

01

CONSTRUYENDO PUENTE ENTRE NACIONES

- ESCALA 1 : PLAN BINACIONAL
- ESCALA 2 : PLAN TERRITORIAL
- ESCALA 3 : URBANO
- ESCALA 4 : ZONA NEUTRAL
- ESCALA 5 : PROYECTO DETONANTE



ANÁLISIS DE LUGAR

DIMENSIÓN SOCIAL

48.65
MILLONES DE HABITANTES

59.95 %
TASA DE EMPLEO

8.56 %
TASA DE DESEMPLEO

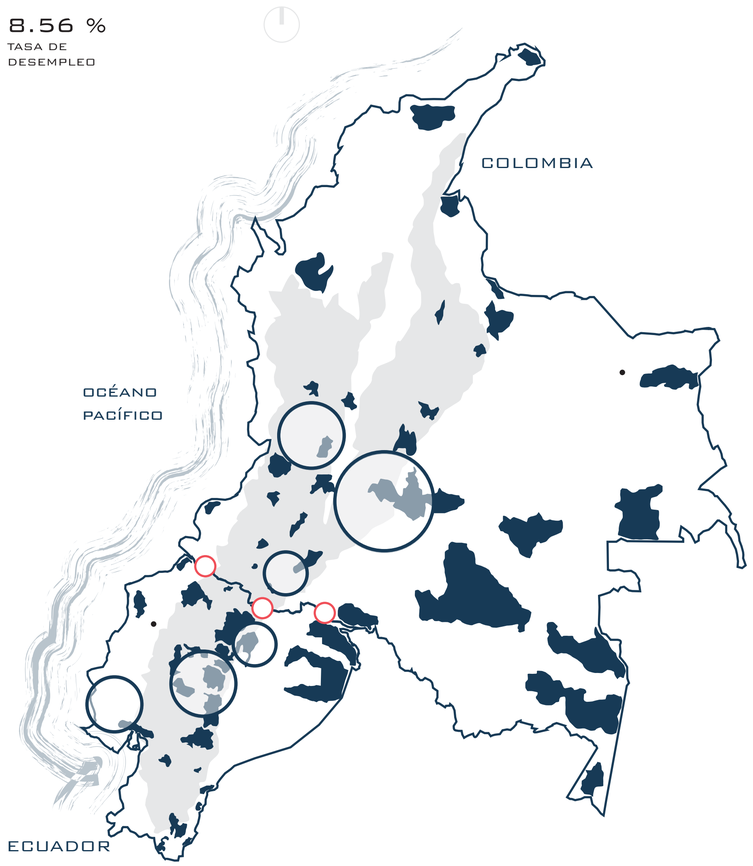
DIMENSIÓN AMBIENTAL

58
AREAS PROTEGIDAS

178.597
HA ANUALES

DIMENSIÓN TERRITORIAL

1.142
MILLONES KM^2



DIMENSIÓN SOCIAL

16.39
MILLONES DE HABITANTES

60 %
TASA DE EMPLEO

4.1 %
TASA DE DESEMPLEO

DIMENSIÓN AMBIENTAL

50
AREAS PROTEGIDAS

65.880
HA ANUALES

DIMENSIÓN TERRITORIAL

57.312
REFUGIADOS COLOMBIANOS

150.000
PERSONAS PASAN LA FRONTERA

283.56
MILLONES KM^2

SITUACIÓN ACTUAL



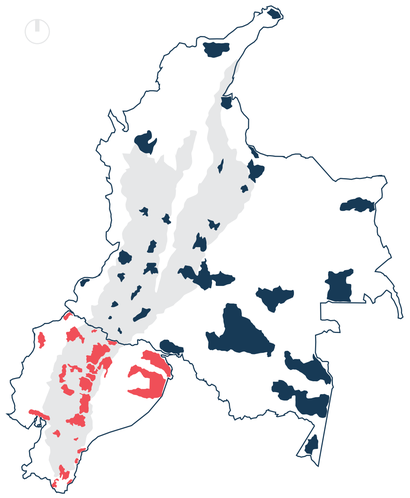
DEFORESTACIÓN AMBIENTAL



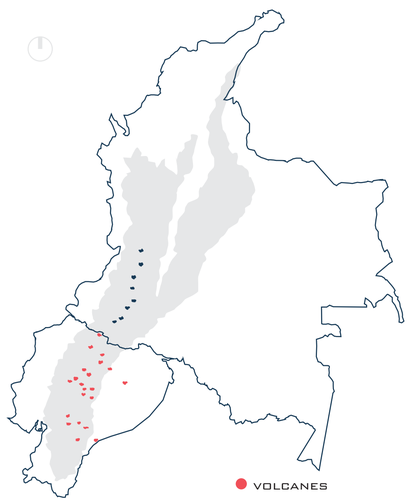
RED VIAL



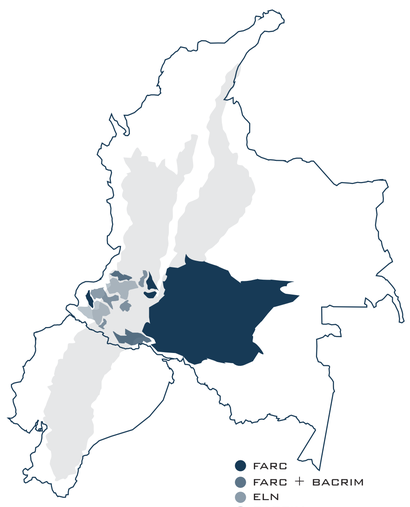
CUENCAS HIDRICAS



AREAS PROTEGIDAS



AMENAZAS VOLCÁNICAS



GUERRILLA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M5

ASESOR:

CONTENIDO:
ANÁLISIS ZONA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

POTENCIAL DEL LUGAR

CAMBIO CLIMATICO

CONSUMO ENERGETICO	441.96 L/S
CONSUMO HIDRICO	3.207 MW

ECO EFICIENCIA

CENTRAL HIDROELECTICA	1000 KW
AGUAS TERMALES	40 ºC
RECURSOS MINEROS	30 %
PATRIMONIO AMBIENTAL	20 %

BIODIVERSIDAD

AGRICULTURA	25 %
RESERVAS ECOLOGICAS	49 350 HA
CONSERVACION AMBIENTAL	600 ESPECIES
CONSERVACION DE VIDA SILVESTRE	120 ESPECIES

ELEMENTOS AMBIENTALES

AGUA POTABLE	27 %
CUIDADO AMBIENTAL	15 %

ACCESIBILIDAD

TRANSPORTE PUBLICO	20 %
CONEXIÓN VIAL	45 %

COHESION SOCIAL

EDAD DE LA POBLACION	29.5 AÑOS
MEZCLA CULTURAL	35 %

HABITABILIDAD

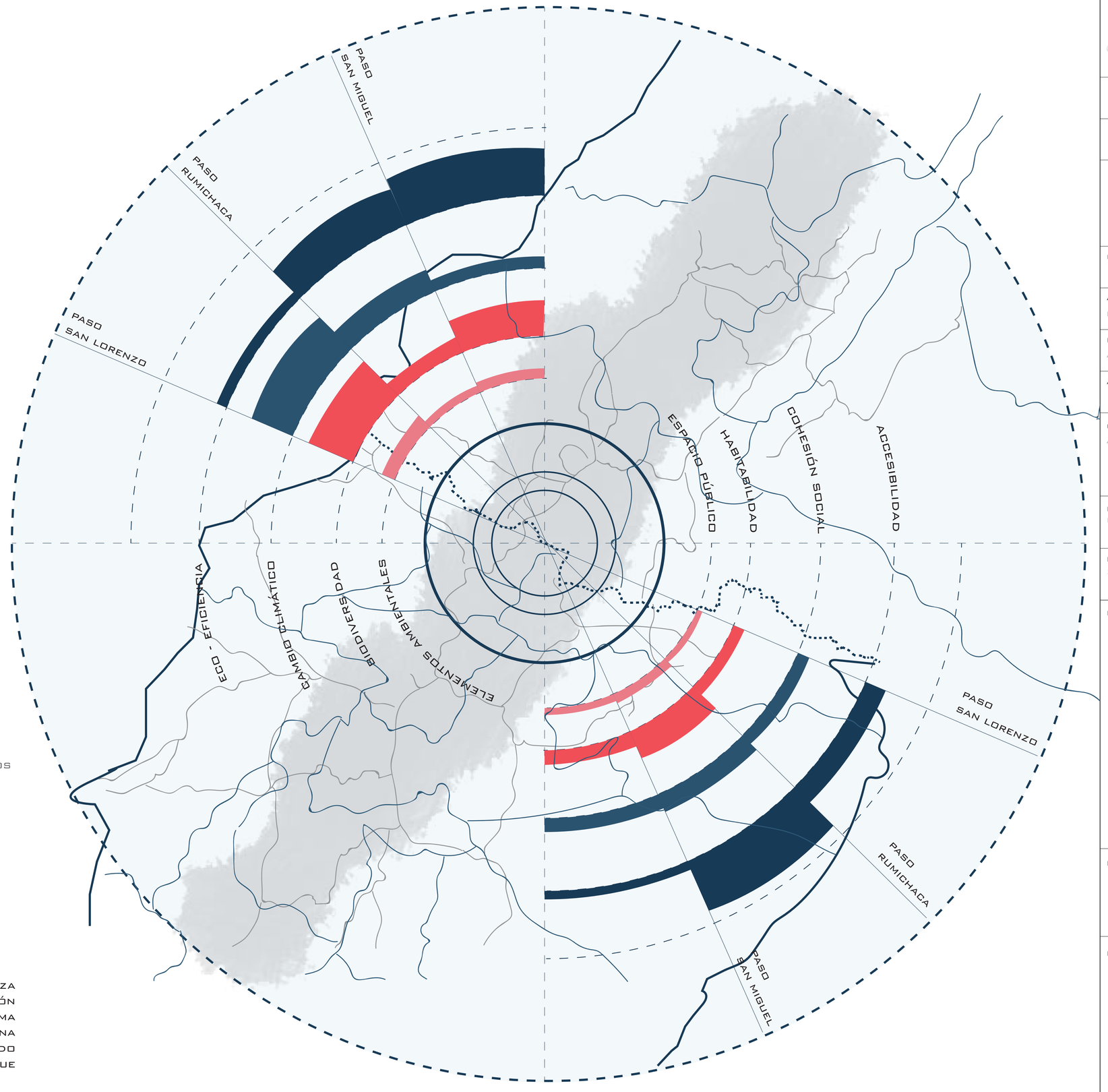
CONFORT TERMICO	12° - 22° CENTIGRADOS
CALIDAD DEL AIRE	75%

ESPACIO PUBLICO

AREAS VERDES	10 %
PROXIMIDAD A AREAS VERDES	500 METROS

CONCLUSIÓN ANALISIS URBANO

El análisis urbano demuestra que la franja fronteriza es una zona apta para proponer una recuperación ambiental del sector, generando un ecosistema ambiental, que equilibre el lugar y se convierta en una franja de transferencia responsable con el cuidado ambiental y optima para desarrollar actividades que concentren a la población de ambos paises.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M6

ASESOR:

CONTENIDO:
ANÁLISIS ZONA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

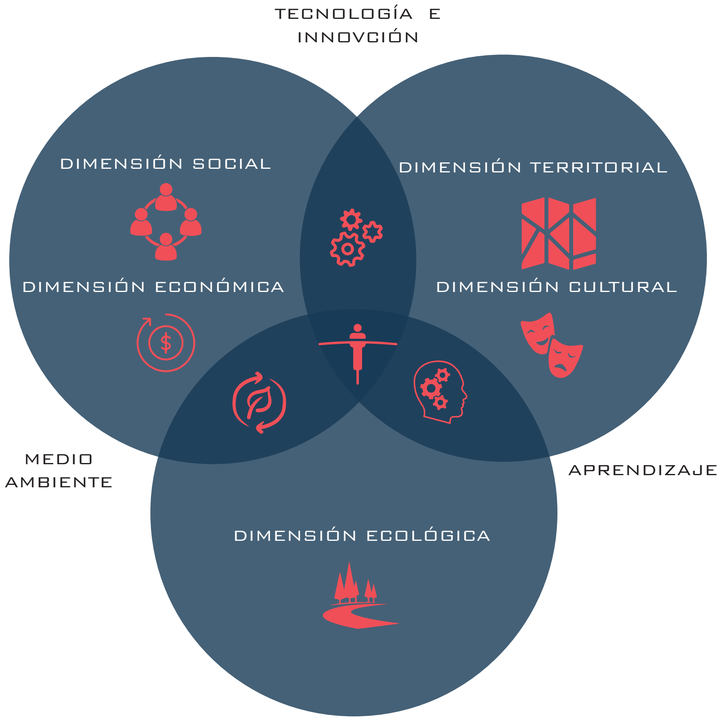
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CONCEPTO

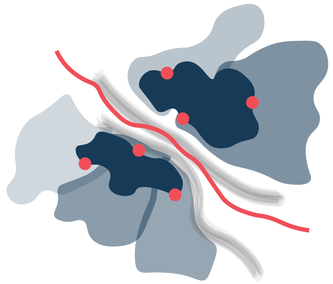


EQUILIBRIO FRONTERIZO

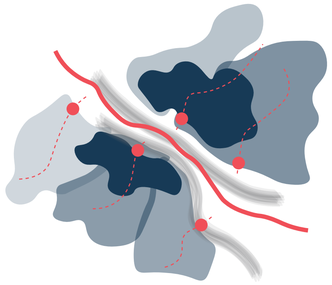
CONTINUIDAD E INTEGRACION EN UN NUEVO CENTRO PERIFERICO

SITUACIÓN ACTUAL

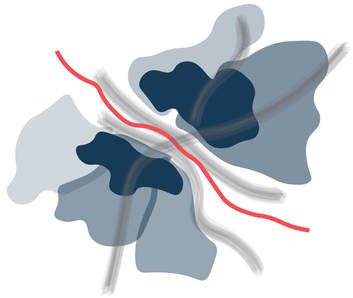
LIMITE - BARRERA



DESARTICULACIÓN

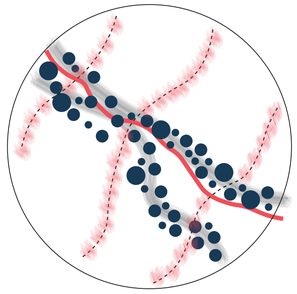


DETERIORO AMBIENTAL



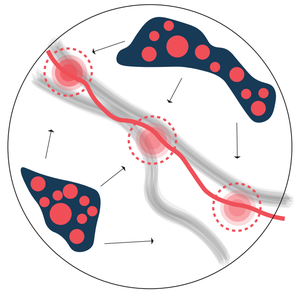
INTENCIONES

ARTICULACIÓN DE LOS
SISTEMAS NATURALES Y ARTIFICIALES



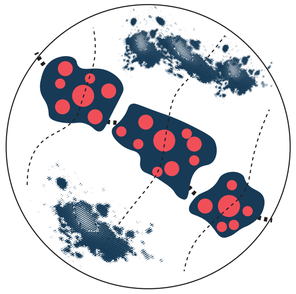
CORDÓN - FRANJA

DESCENTRALIZACIÓN DE
LOS CENTROS URBANOS



CENTROS - NODOS

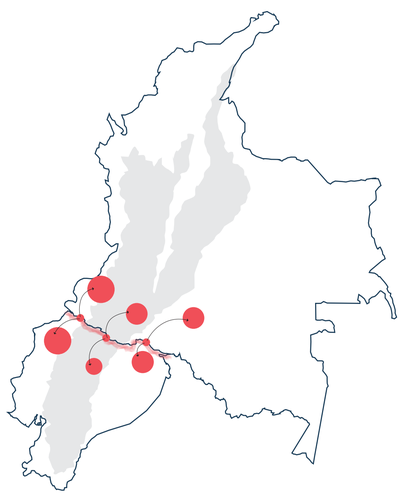
CONSOLIDAR
PASOS FONTERIZOS



BORDES

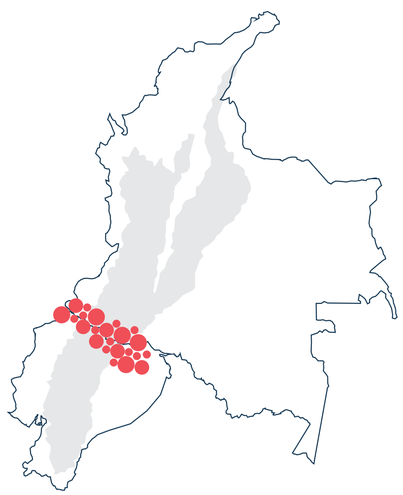
ESTRATEGIAS

''EQUILIBRAR PARA ARTICULAR ''



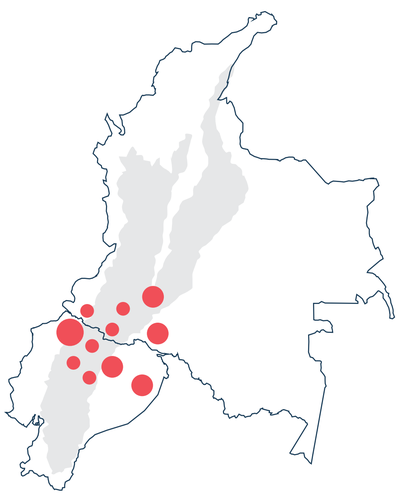
EQUILIBRAR

LA VOCACIÓN AMBIENTAL
DE LA FRANJA



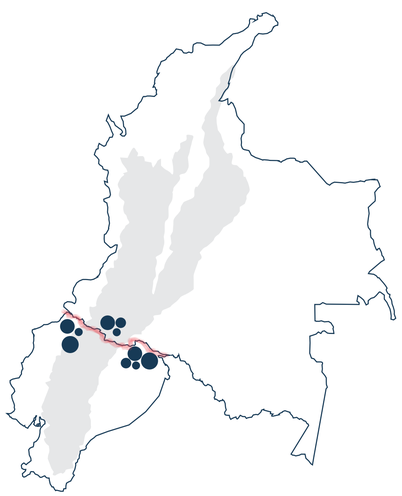
REPONER

LAS AREAS
DEFORESTADAS



INTEGRAR

RESERVAS ECOLOGICAS EN UNA
SOLA FRANJA MEDIO AMBIENTAL



RENOVAR

LOS RECURSOS HIDRICOS
Y AMBIENTALES DEL LUGAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO,
TIEMPO Y CULTURA,
PARQUE – MUSEO BINACIONAL
DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN
EL LÍMITE FRONTERIZO DE
TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M7

ASESOR:

CONTENIDO:
CONCEPTO, ESTADO ACTUAL,
INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PLAN MASA
CORREDOR ECOLÓGICO BINACIONAL EC - CO

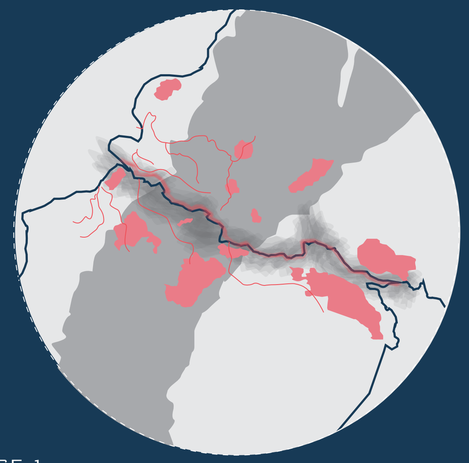
OCEANO
PACÍFICO

COLOMBIA

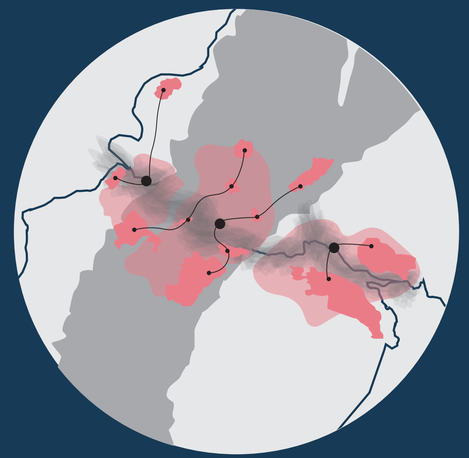
ECUADOR

- CIUDAD FRONTERIZA
- PASO FRONTERIZO
- EJE DE RECUPERACIÓN
- RESERVAS ECOLÓGICAS
- LÍMITE DE PAIS
- REDES DE CONEXIÓN
- LIMITE FRONTERIZO

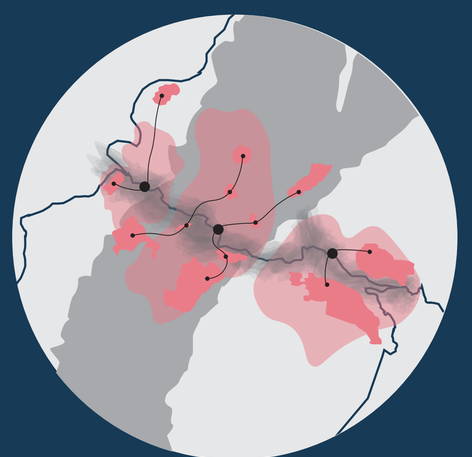
CONSTRUYENDO PUENTE ENTRE DOS NACIONES



FASE 1
RECUPERACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES



FASE 2
EXPANCIÓN DE MANCHA VERDE Y PROCESOS DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA



FASE 3
MODELO CONSOLIDADO DE EQUILIBRIO FRONTERIZO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M8

CONTENIDO:
PLAN MASA DEL PLAN BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

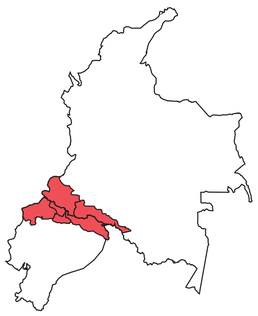
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

02

REGIONES EN INTEGRACIÓN

- ESCALA 1 : PLAN BINACIONAL
- ESCALA 2 : PLAN TERRITORIAL
- ESCALA 3 : URBANO
- ESCALA 4 : ZONA NEUTRAL
- ESCALA 5 : PROYECTO DETONANTE

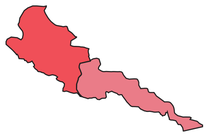


ANÁLISIS DEL LUGAR

COLOMBIA

57.990 KM² SUPERFICIE

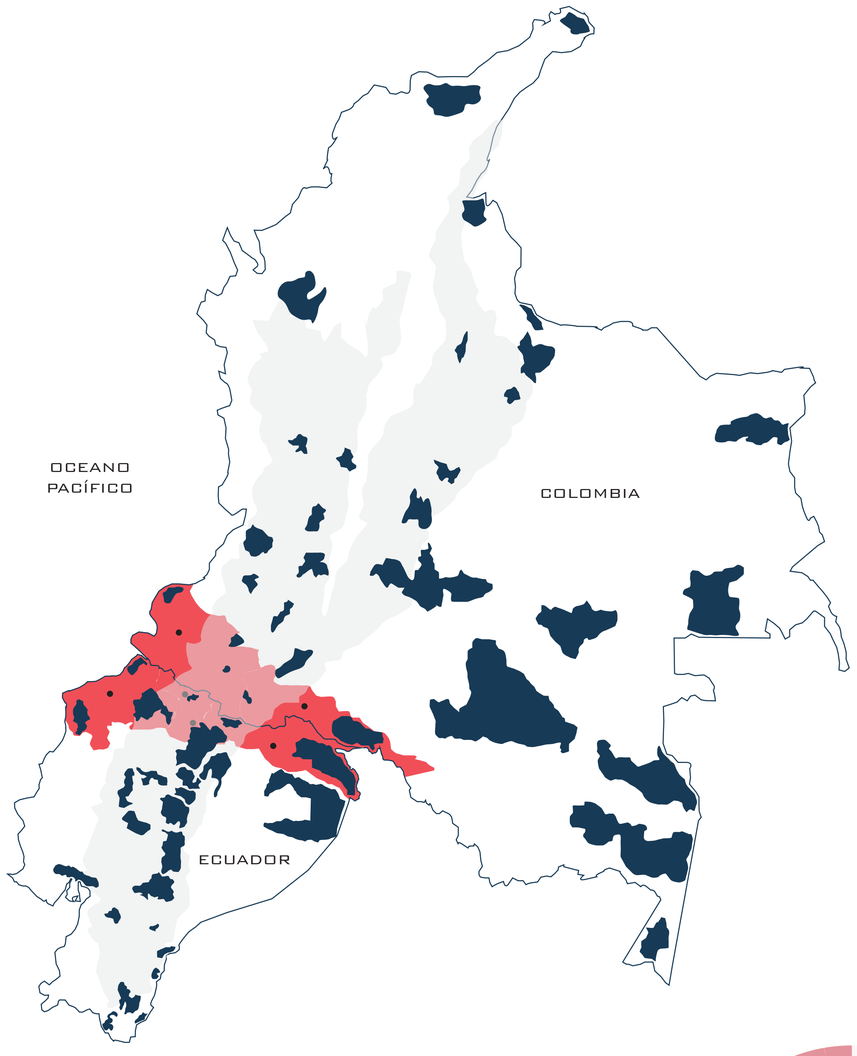
61.27 % ÁREA FRONTERIZA



1.702.000 HABITANTES NARIÑO

337.054 HABITANTES PUTUMAYO

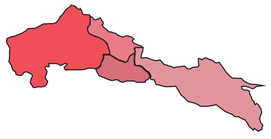




ECUADOR

42.065 KM² SUPERFICIE

38.73 % ÁREA FRONTERIZA



161.868 HABITANTES ESMERALDAS

164.524 HABITANTES CARCHI

398.244 HABITANTES IMBABURA

176.472 HABITANTES SUCUMBIOS



ESMERALDAS - NARIÑO



57% ZONA DE PASO ILEGAL

45% NARCOTRAFICO

50% MERCADO ILEGAL

35% SICARIOS

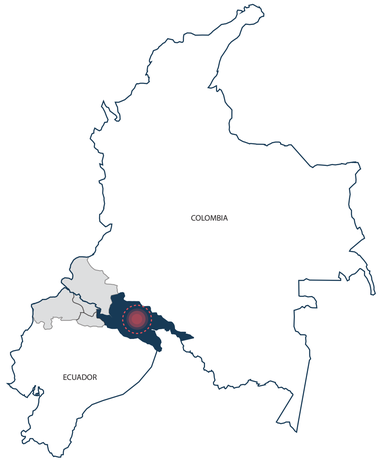
CARCHI - NARIÑO



65% MERCADO ILEGAL

25% ECONOMÍA IRREGULAR

PUTUMAYO - NARIÑO



38% FUERZAS IRREGULARES

65% NARCOTRAFICO

55% MERCADO ILEGAL

48% ZONA DE PASO ILEGAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M10

ASESOR:

CONTENIDO:
ANÁLISIS FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RE - ESTABLECIMIENTO DE LA FRONTERA

Ciudadanía Activa

Redefinir la cultura ciudadana colectiva; aceptando y potencializando sus diferencias, utilizando como herramienta gestora el accionar público-privado, que permita el desarrollo integral privilegiando el desarrollo humano, obtenido de la seguridad integral y movilidad humana

Territorio y Ambiente

Entender la realidad del territorio y abordar un enfoque basado en transformar las dinámicas existentes, buscando solventar los conflictos ambientales y de movilidad mediante estrategias de innovación urbana

Cohesión social

Equilibrar las dinámicas de la sociedad por medio de una visión general, de acuerdo a sus habitantes y con ciudadanos.

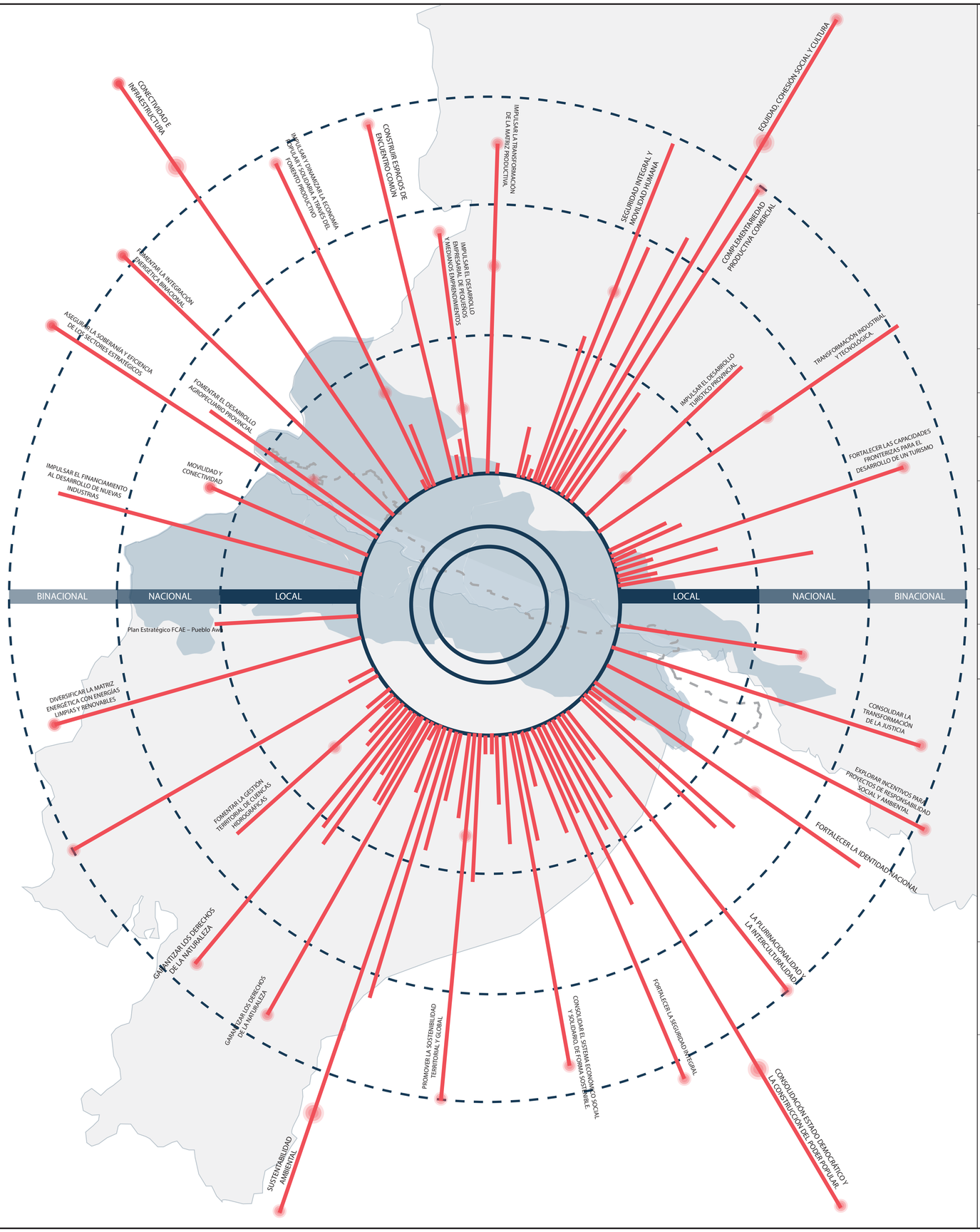
Franja de transferencia

Crear una actividad económica en donde se fomenta una re-distribución de la producción y comercio que activen el borde fronterizo asegurando la dotación de proximidad a la población



SITUACIÓN FRONTERIZA

la situación demuestra que los pasos fronterizos son puntos clave para Organizar las dinámicas fronterizas (productivas, comerciales, ambientales y de transporte). y asi Establecer un nuevo modelo de movilidad que propicie la fluidez en el transporte internacional y enlace a los territorios. esto permitirá Entender y fortalecer las riquezas culturales e identitarias, los cuales serán puntos de partida hacia transformaciones sociales, económicas y culturales.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M11

ASESOR:

CONTENIDO:
EVALUACIÓN FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

OCÉANO
PACÍFICO

COLOMBIA

ECUADOR

PUENTE INTERNACIONAL
RUMICHACA



LA FRONTERA ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA CUENTA CON AMPLIOS ESPACIOS ABANDONADOS QUE PUEDEN SER REHABILITADOS Y OCUPADOS PARA USO DE LA POBLACIÓN DE AMBOS PAISES, YA SEA COMO ESPACIO DE PERMANENCIA O DE PASO, ES ASI COMO LA LINEA FRONTERIZA PUEDE CONVERTIRSE EN UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y ASÍ HABILITAR EL CONTROL Y USO PERMANENTE DE LA ACTIVIDADES QUE SUCEDEN EN EL LUGAR

SIMBOLOGÍA

- CIUDADES EN INTEGRACIÓN FRONTERIZA
- ESPACIOS EN USO
- POSIBLES ESPACIO DE USO
- TULCÁN - IPIALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: M

LÁMINA: M12

CONTENIDO:
ZONAS DE INTERVENCIÓN EN LA FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

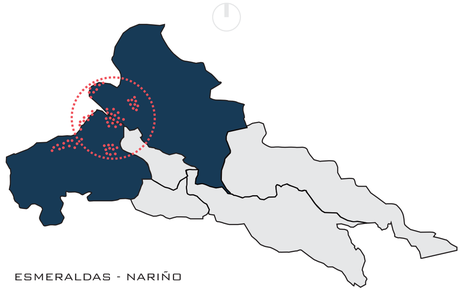
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

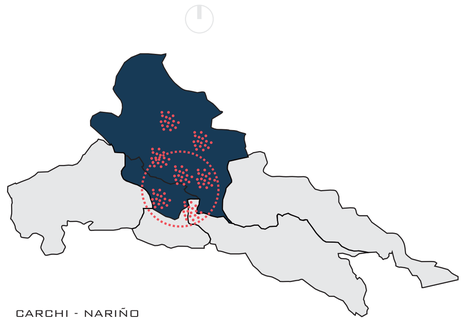
NOTAS TÉCNICAS:

DIAGNÓSTICO



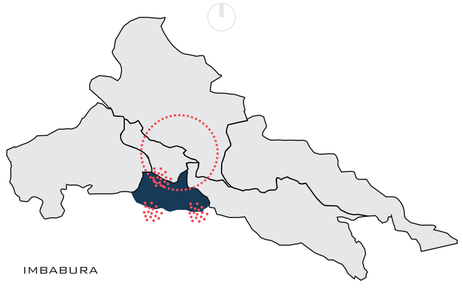
ESMERALDAS - NARIÑO

- CONSERVACIÓN AMBIENTAL
- REFUGIOS DE VIDA SILVESTRE
- ETNIA AFRODESCENDIENTE
- RESERVAS ECOLOGICAS
- ACUACULTURA Y PESCA
- AGRICULTURA
- GANADERIA
- TURISMO



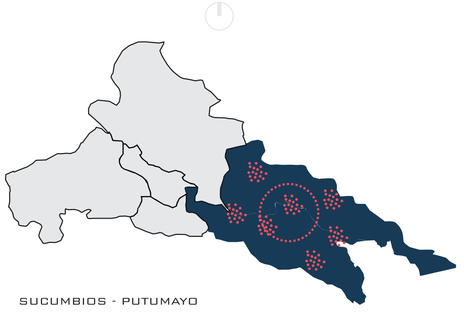
CARCHI - NARIÑO

- VOLCAN CHILES
- AGRICULTURA
- LAGUNAS VERDES
- GANADERIA
- RECURSOS ENERGÉTICOS
- RECURSOS AMBIENTALES
- RESERVAS ECOLOGICAS
- AGUAS TERMALES DE TUFINO
- CULTURA
- TURISMO



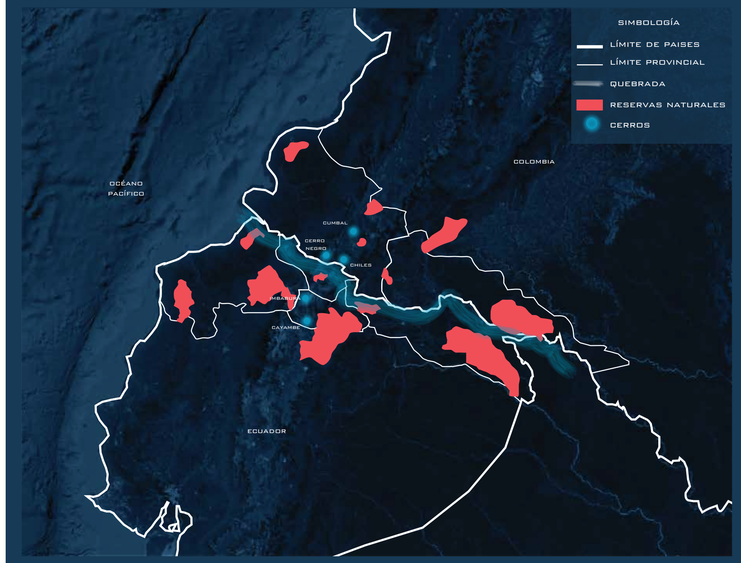
IMBABURA

- PARQUES NACIONALES
- MULTICULTURALIDAD
- MULTIETINICIDAD
- VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS
- INDUSTRIA
- ATESANAL
- YACHAY



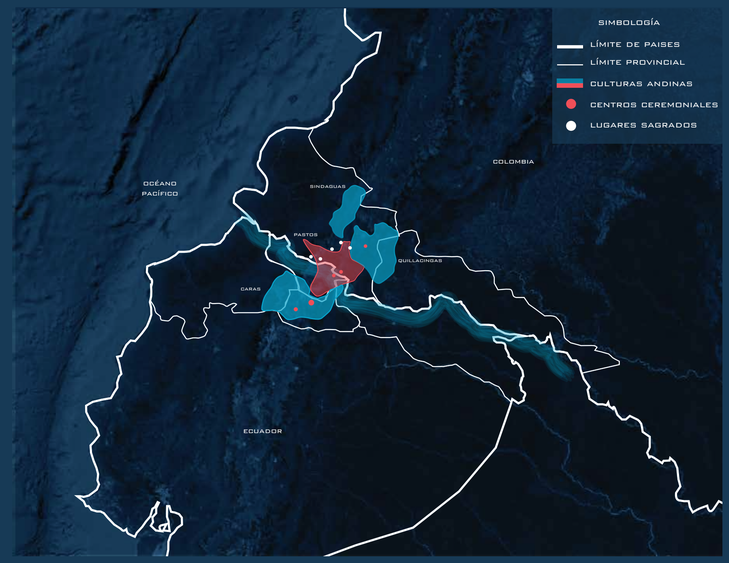
SUCUMBIOS - PUTUMAYO

- RECURSOS MINEROS
- RECURSOS ENERGÉTICOS
- MOSAICO CULTURAL
- PATRIMONIO AMBIENTAL
- RESERVAS ECOLOGICAS
- CENTRAL HIDROELECTRICA LUMBAQUI
- PARQUES NACIONALES
- PISCICULTURA
- PETROLEO
- GANADERIA
- AGRICULTURA



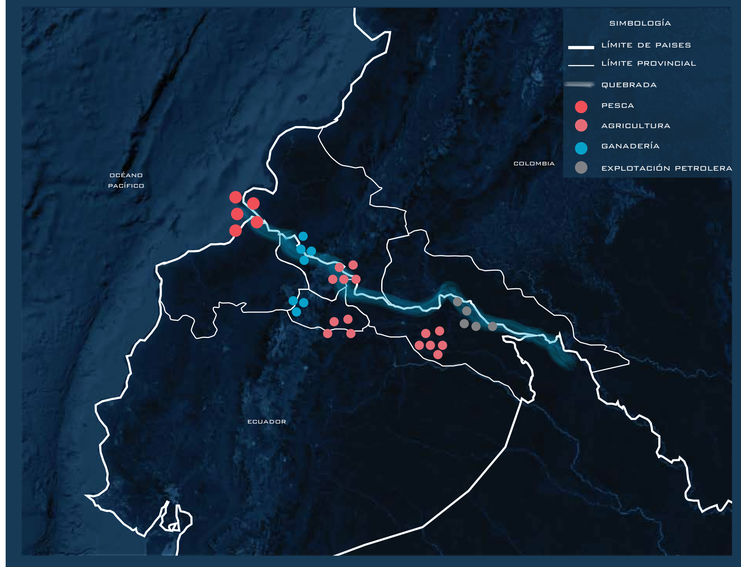
AMBIENTAL

LA ZONA DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA SE ENCUENTRA ATRAVEZADO POR UNA QUEBRADA QUE DELIMITAN ECUADOR Y COLOMBIA. LAS ÁREAS PROTEGIDAS BRINDAN UN FILTRO NATURAL QUE FUNCIONA COMO PULMÓN Y DA ORIGEN A LA FAUNA Y FLORA. LOS VOLCANES Y CERROS CONFORMAN EL PAISAJE GEOGRÁFICO DEL LUGAR.



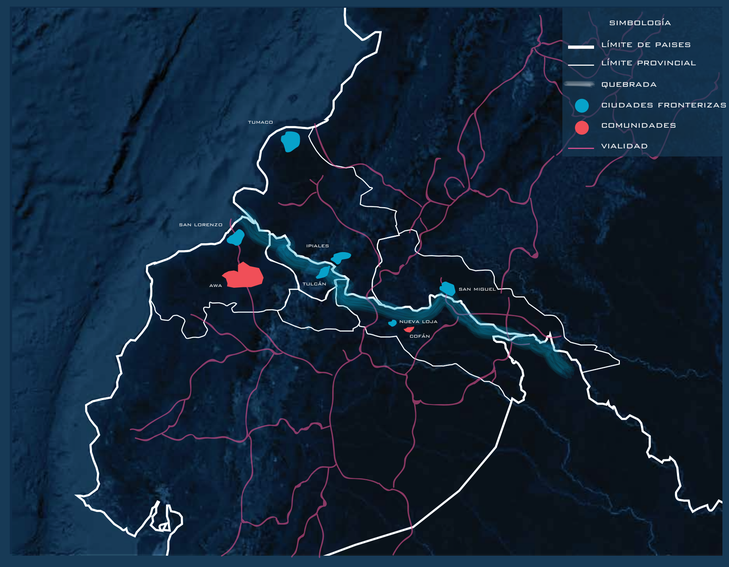
HISTORICO - CULTURAL

ESTE TERRITORIO SE TORNA CIENTIFICO - ANCESTRAL DESDE EL MOMENTO QUE LOS PRIMEROS POBLADORES EMPIEZAN A INVESTIGAR EL RECORRIDO DEL SOL Y A DESIGNAR LUGARES SIMBOLICOS, A SU VEZ SE SABE QUE ESTA REGIÓN FRONTERIZA TUVO ASENTAMIENTOS DEBIDO A FACTORES COMO LA ACCESIBILIDAD, FERTILIDAD DE LA TIERRA Y SU OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS.



PRODUCTIVIDAD - ECONOMÍA

A LO LARGO DE TODA LA FRONTERA SE REALIZAN ACTIVIDADES ECONÓMICAS APROVECHANDO LOS RECURSOS QUE BRINDA EL LUGAR, LA AGRICULTURA PARA LA APRTE ANDINA ES PRIORDIAL, COMO LA PESCA PARA A PARTE COSTERA Y ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN PETROLERA PARA LA AMAZONÍA.



SOCIAL

LA FRONTERA SE HA CONVERTIDO EN UNA ZONA PELIGROSA Y ABANDONA, LO QUE HACE QUE LA POBLACIÓN Y LOS VISITANTES LA USEN COMO UNA ZONA DE PASO Y NO DE PERMANENCIA, LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN PUEDEN INICIAR CON EL APROVECHAMIENTO DE LO RECURSOS QUE PERMITAN CONVERGER A LA POBLACIÓN EN CIERTOS PUNTOS DE INTERES.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: M

LÁMINA: M13

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EN LA FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

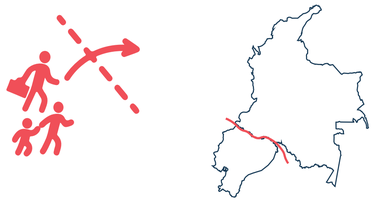
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PROBLEMATICA

LÍMITES BIEN DEFINIDOS



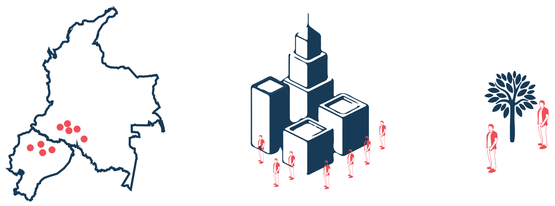
DESPERDICIO DE LOS RECURSOS



FALTA DE CONOCIMIENTO



ABANDONO DEL LUGAR



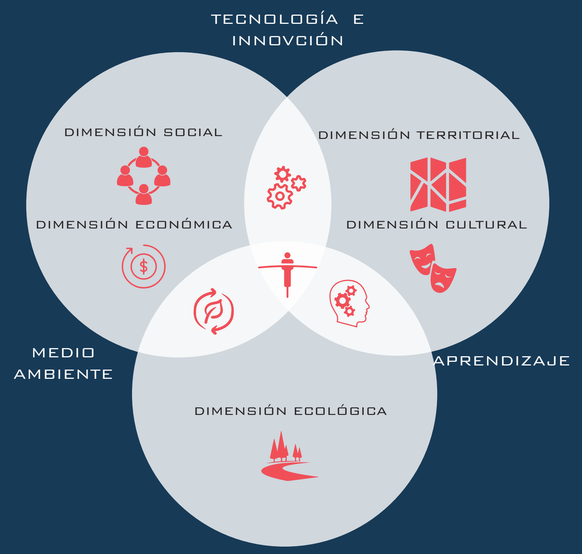
PERDIDA DE IDENTIDAD



DETERIORO AMBIENTAL



CONCEPTO



''EQUILIBRAR PARA ARTICULAR ''

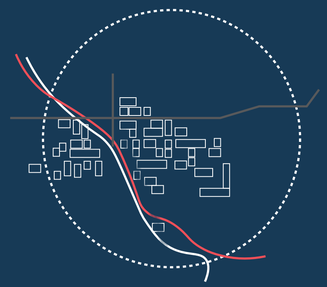
EQUILIBRIO FRONTERIZO

CONTINUIDAD E INTEGRACION EN UN NUEVO CENTRO PERIFERICO

SE PROPONE GENERAR UN EQUILIBRIO FRONTERIZO ENTRE: LAS CARENCIAS URBANAS, VOCACIONES CENTRALIZADAS, PRODUCCIÓN ILEGAL, CONSOLIDACIÓN INFORMAL Y UNA SERIE DE FACTORES BASADOS EN EL CONOCIMIENTO DEL RECORRIDO DEL SOL, SUS PUNTOS ASTRONÓMICOS Y SU POTENCIAL AMBIENTAL. LA INTENCIÓN DE ESTE PLAN ES ESTABILIZAR EL USO DE LA FRANJA FRONTERIZA CON EL FIN DE TENER UN MODELO DE CONTINUIDAD E INTEGRACIÓN FRONTERIZA MEDIANTE LA GESTIÓN PARTICIPATIVA QUE MOTIVE A LA PERMANENCIA EN EL LUGAR Y GENERE IDENTIDAD EN LA POBLACIÓN.

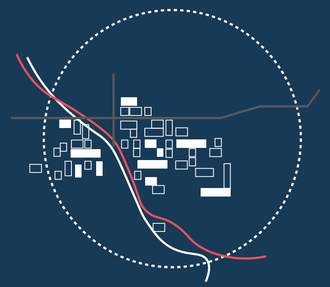
INTENCIONES

EQUILIBRAR



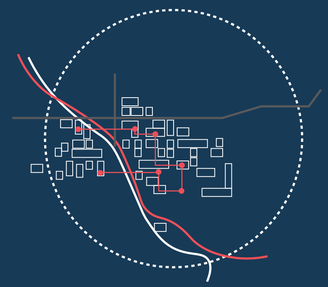
SE PROPONE EQUILIBRAR LA FRANJA FRONTERIZA EN TORNO A LA QUEBRADA QUE SEPARA LOS PAISES.

RECUPERAR



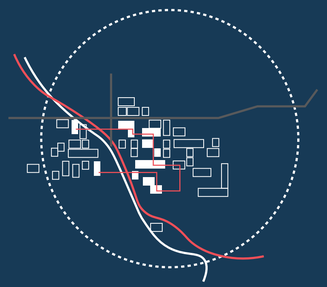
SE PROPONE ACTIVAR LOS LUGARES SAGRADOS DE ANTIGUOS ASENTAMIENTOS ANDINOS.

INTEGRAR



SE PROPONE INTEGRAR LOS PAISES MEDIANTE ESPACIOS Y ACTIVIDADES EN COMÚN.

POTENCIAR



ESPACIOS ESTRATEGICOS QUE DETONAN PROYECTOS ARQUITECTONICOS.

ESTRATEGIAS

ECOLOGÍA URBANA



PAISAJES ENFRENTADOS QUE SE ENCUENTRAN DESCONECTADOS.

MEMORIA ANCESTRAL



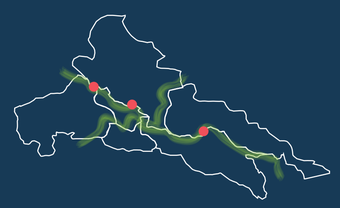
LA IDENTIDAD PROPIA DEL LUGAR, PERMANECE POR LAS VIVENCIAS QUE MUESTRA EL TERRITORIO.

ESPACIO PÚBLICO



LOS ESPACIOS EN COMÚN SON PUNTOS FOCALES PARA PROPICIAR NUEVAS PUERTAS DE INGRESO A LAS CIUDADES DE FRONTERA.

USO DE SUELO



CONSOLIDAR EL VACIO FRONTERIZO SEGÚN LA VOCACIÓN DEL LUGAR.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M14

ASESOR:

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EN LA FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

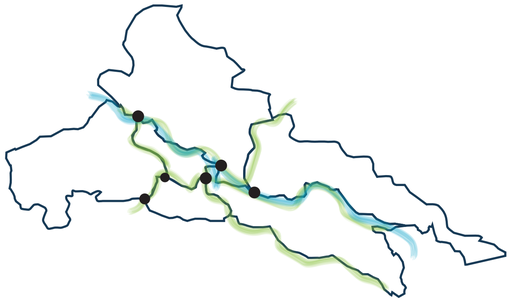
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

EQUILIBRIO FRONTERIZO

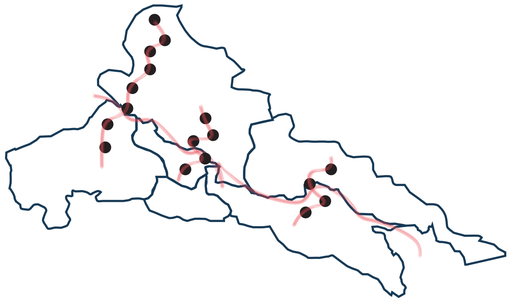
DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES EJES DE ACCIÓN EN EL TERRITORIO

RUTA ECOLÓGICA - RECREATIVA



EL EJE ECOLÓGICO-RECREATIVO ES EL LÍMITE VERDE ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA, PERMITE LA RECUPERACIÓN DE LA FRANJA FRONTERIZA CON EL FIN DE CONVERTIRLOS EN ESPACIO PÚBLICO, TURÍSTICOS Y CONECTAR LAS RESERVAS EXISTENTES EN LA ZONA.

RUTA PRODUCTIVA



CON LA PRESENCIA DE ACTIVIDADES COMERCIALES DE INTERCAMBIO, EL EJE SE DESARROLLA CONECTADO LA FRANJA FRONTERIZA CON LAS CIUDADES MAS CERCANAS, LO CUAL PERMITE GENERAR UN CORREDOR COMERCIAL, QUE DINAMIZARÁ LA ECONOMÍA.

RUTA HISTORICO - SOCIAL



EL EJE ECOLÓGICO-RECREATIVO ES EL LÍMITE VERDE ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA, PERMITE LA RECUPERACIÓN DE LA FRANJA FRONTERIZA CON EL FIN DE CONVERTIRLOS EN ESPACIO PÚBLICO, TURÍSTICOS Y CONECTAR LAS RESERVAS EXISTENTES EN LA ZONA.

RUTA DEL CONOCIMIENTO



LA QUEBRADA DEL RÍO GUAITARA CONECTA PUNTOS ASTRONÓMICOS CLAVES PARA EL TERRITORIO, DESDE EL VOLCÁN CHILES HASTA EL CERRO AZUAYO , POR ELLO SE PROPONE LA RECUPERACIÓN DE ESTA QUEBRADA PARA CONVERTIRSE EN EL EJE DEL CONOCIMIENTO.

ETAPAS DE INTEGRACIÓN SOCIAL

MEJORAR LA HABITABILIDAD



ESPACIOS PÚBLICOS

EQUIPAMIENTOS

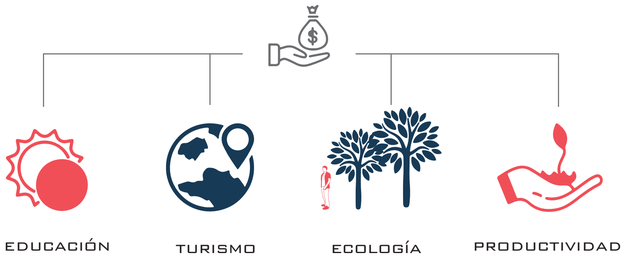
SUSTENTABILIDAD

RECUPERAR LA IDENTIDAD



CONOCIMIENTO ANCESTRAL

MODELO FRONTERIZO

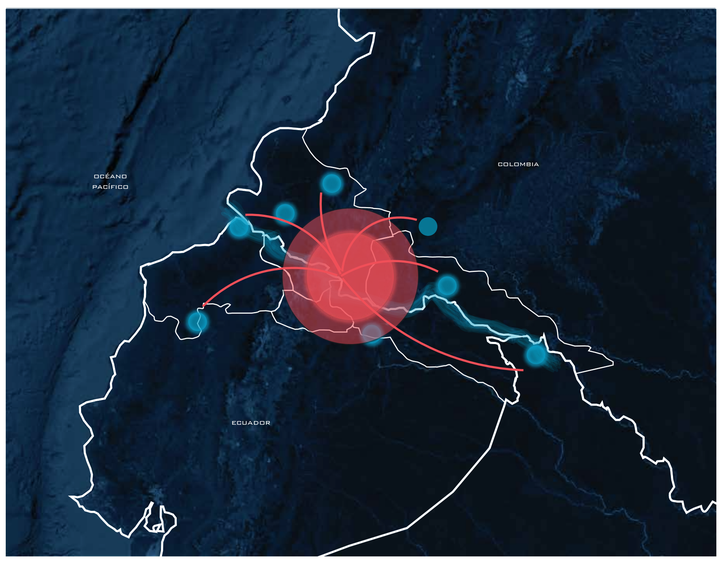


EDUCACIÓN

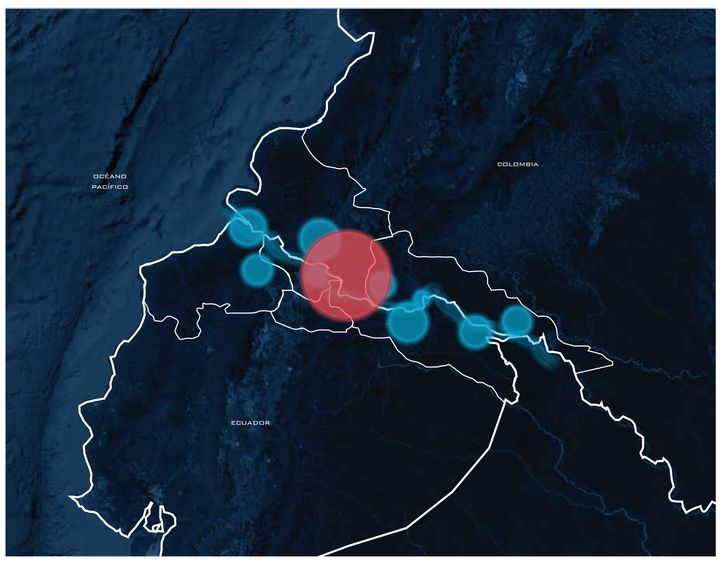
TURISMO

ECOLOGÍA

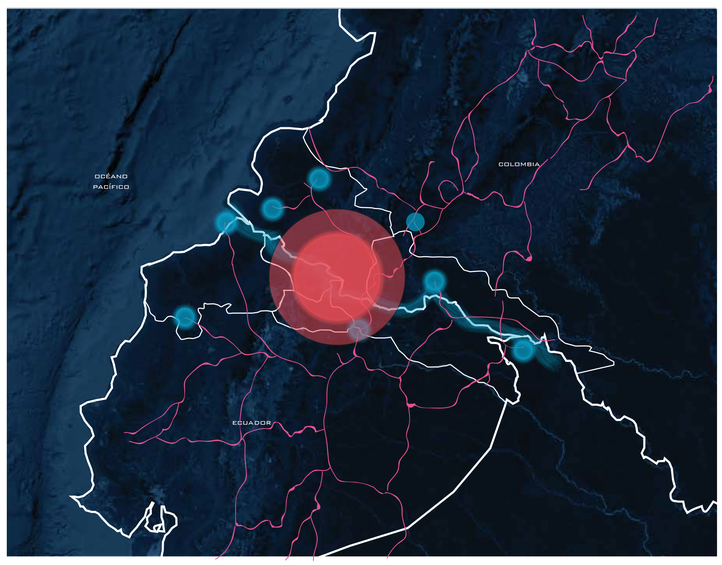
PRODUCTIVIDAD



SE FORMA UNA CIUDAD PARA LA GENTE, DONDE SE AUMENTE LOS PERIODOS DE PERMANENCIA EN EL SECTOR Y SE PROTEGE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE CREANDO ESPACIOS VERDES.



CON EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA ORIGINARIA DEL SITIO SE BUSCA FORMAR UNA IDENTIDAD EN EL LUGAR, PARA ESTO SE REALIZAN EQUIPAMIENTO EDUCATIVOS, CIENTIFICOS, ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ENTRETENIMIENTO PARA LA POBLACION.



AL TENER UNA IDENTIDAD LA FRANJA FRONTERIZA PUEDE CONVERTIRSE EN UNA ZONA FRANCA DE PERMANENCIA, CON UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS Y RUTAS (MOVILIDAD) DESTINADAS AL USO DE LOS TURISTAS JUNTO A LA COMUNIDAD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M12

ASESOR:

CONTENIDO:
ZONAS DE INTERVENCIÓN EN LA FRANJA FRONTERIZA

ESCALA:
INDICADA

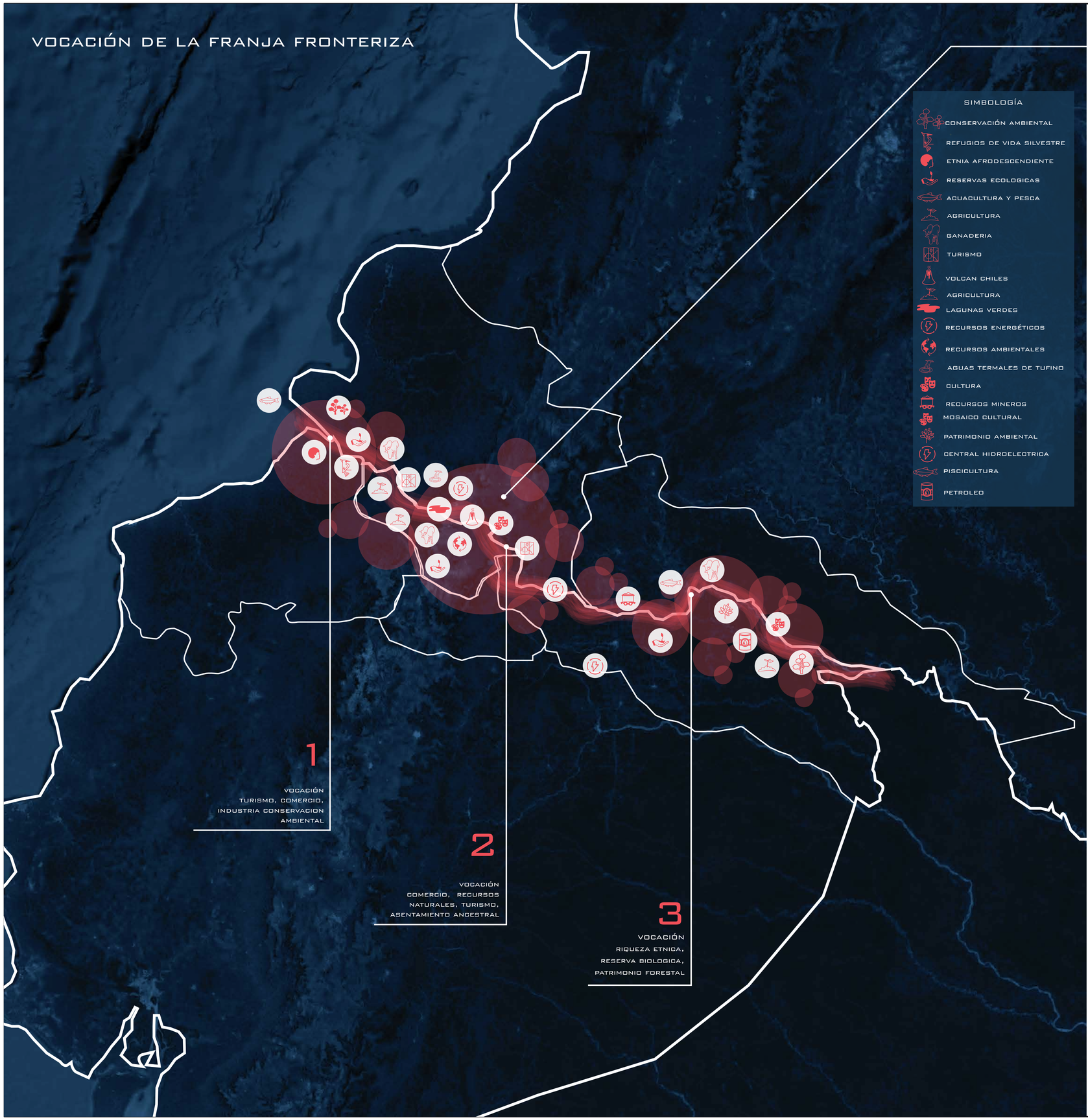
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

VOCACIÓN DE LA FRANJA FRONTERIZA



SIMBOLOGÍA

- CONSERVACIÓN AMBIENTAL
- REFUGIOS DE VIDA SILVESTRE
- ETNIA AFRODESCENDIENTE
- RESERVAS ECOLOGICAS
- ACUACULTURA Y PESCA
- AGRICULTURA
- GANADERIA
- TURISMO
- VOLCAN CHILES
- AGRICULTURA
- LAGUNAS VERDES
- RECURSOS ENERGÉTICOS
- RECURSOS AMBIENTALES
- AGUAS TERMALES DE TUFINO
- CULTURA
- RECURSOS MINEROS
- MOSAICO CULTURAL
- PATRIMONIO AMBIENTAL
- CENTRAL HIDROELECTRICA
- PISCICULTURA
- PETROLEO

1

VOCACIÓN
TURISMO, COMERCIO,
INDUSTRIA CONSERVACION
AMBIENTAL

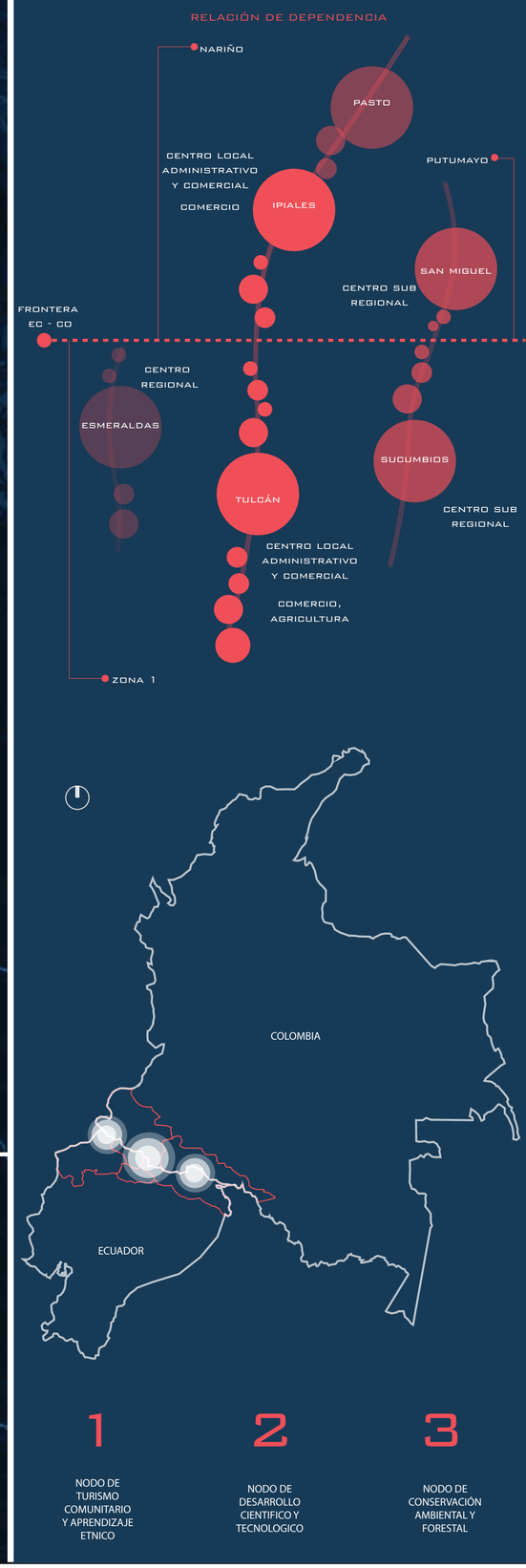
2

VOCACIÓN
COMERCIO, RECURSOS
NATURALES, TURISMO,
ASENTAMIENTO ANCESTRAL

3

VOCACIÓN
RIQUEZA ETNICA,
RESERVA BIOLOGICA,
PATRIMONIO FORESTAL

REGIONES EN INTEGRACIÓN



1

NODO DE
TURISMO
COMUNITARIO
Y APRENDIZAJE
ETNICO

2

NODO DE
DESARROLLO
CIENTIFICO Y
TECNOLOGICO

3

NODO DE
CONSERVACIÓN
AMBIENTAL Y
FORESTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO,
TIEMPO Y CULTURA,
PARQUE – MUSEO BINACIONAL
DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN
EL LÍMITE FRONTERIZO DE
TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M16

ASESOR:

CONTENIDO:
PLAN MASA DEL PLAN TERRITORIAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

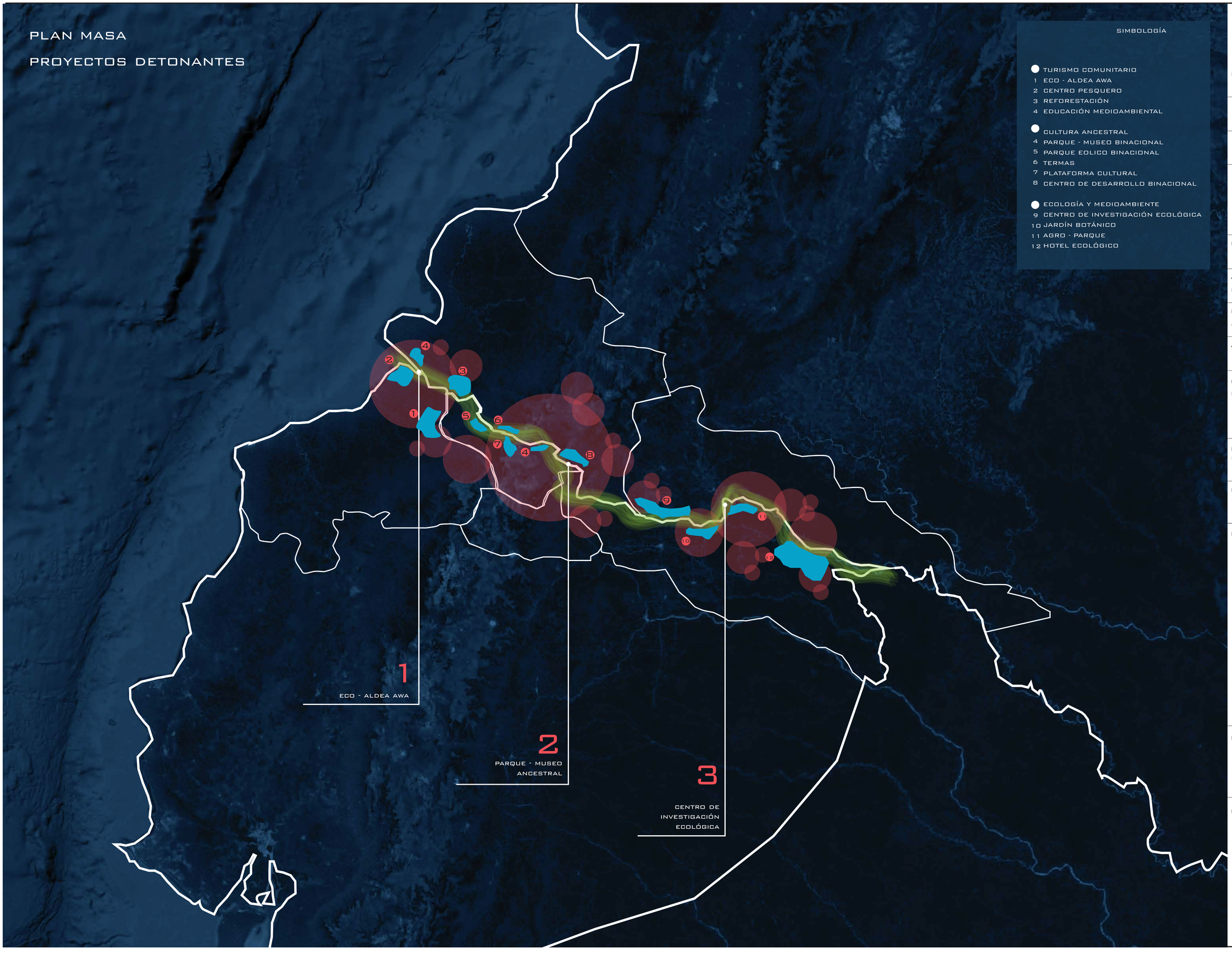
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PLAN MASA

PROYECTOS DETONANTES



SIMBOLOGÍA

- TURISMO COMUNITARIO
  - 1 ECO - ALDEA AWA
  - 2 CENTRO PESQUERO
  - 3 REFORESTACIÓN
  - 4 EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL
- CULTURA ANCESTRAL
  - 4 PARQUE - MUSEO BINACIONAL
  - 5 PARQUE EOLICO BINACIONAL
  - 6 TERMAS
  - 7 PLATAFORMA CULTURAL
  - 8 CENTRO DE DESARROLLO BINACIONAL
- ECOLOGÍA Y MEDIOAMBIENTE
  - 9 CENTRO DE INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA
  - 10 JARDÍN BOTÁNICO
  - 11 AGRO - PARQUE
  - 12 HOTEL ECOLÓGICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M17

ASESOR:

CONTENIDO:
PLAN MASA DEL PLAN TERRITORIAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PLAN MASA

MODELO DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA

OCEANO
PACÍFICO

COLOMBIA

NARIÑO

ESMERALDAS

CARCHI

IMBABURA

PUTUMAYO

SUCUMBIOS

ECUADOR

C
R
P
R
R
C
R

SIMBOLOGÍA

EDUCACIÓN
CULTURA
COMERCIO
TRABAJO
ECOLOGÍA
RECREACIÓN
TURISMO
PUENTE INTERNACIONAL
CICLOVIA
SENDEROS
CERROS
RÍO
R RESERVA
C COMUNIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M18

ASESOR:

CONTENIDO:
PLAN MASA DEL PLAN TERRITORIAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

03

ENTRE MONTAÑAS Y RÍOS

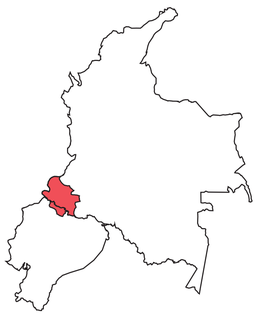
ESCALA 1 : PLAN BINACIONAL

ESCALA 2 : PLAN TERRITORIAL

ESCALA 3 : URBANO

ESCALA 4 : ZONA NEUTRAL

ESCALA 5 : PROYECTO DETONANTE



ANÁLISIS

NARIÑO

DIMENSIÓN SOCIAL

1 766 008
HAB

27.3%
SERVICIOS

14.1%
AGRICULTURA

4.1%
INDUSTRIA

DIMENSIÓN AMBIENTAL

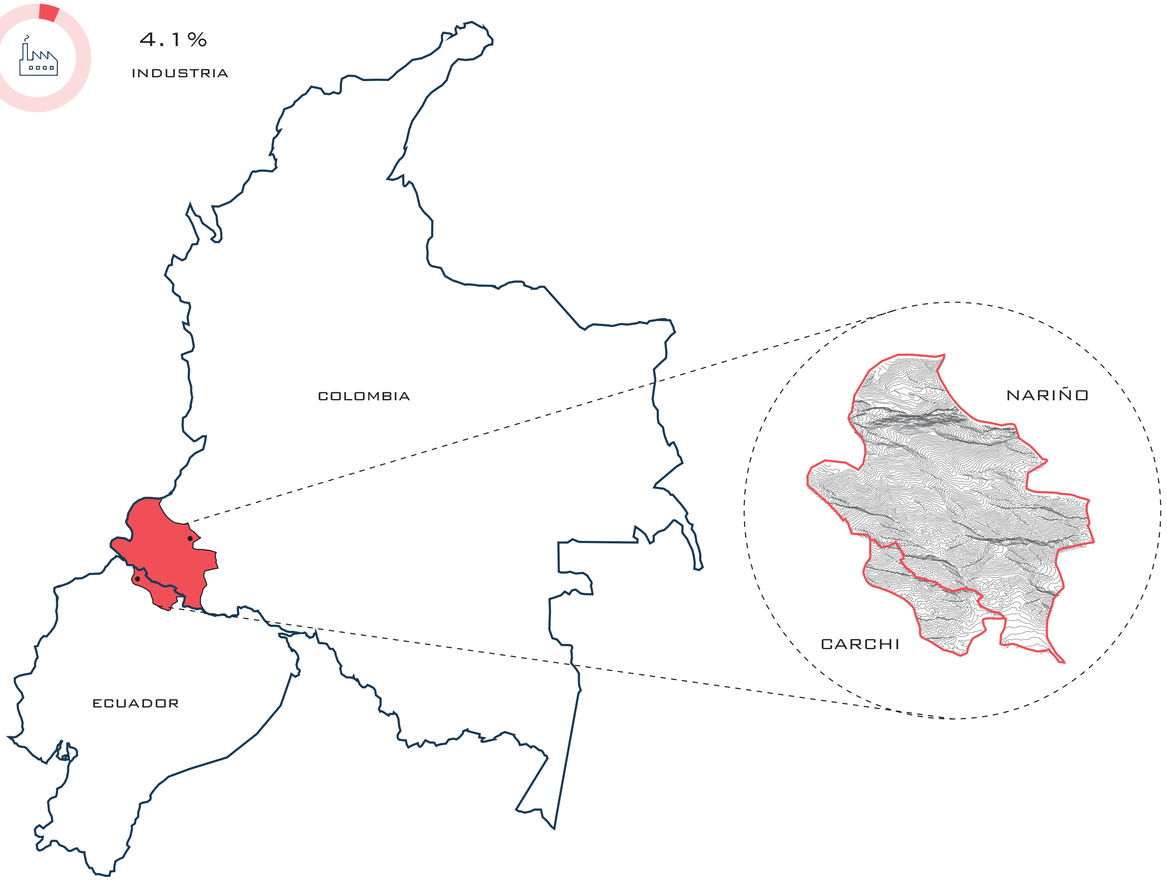
10 000
HA
ANUALES

47
AREAS
PROTEGIDAS

DIMENSIÓN TERRITORIAL

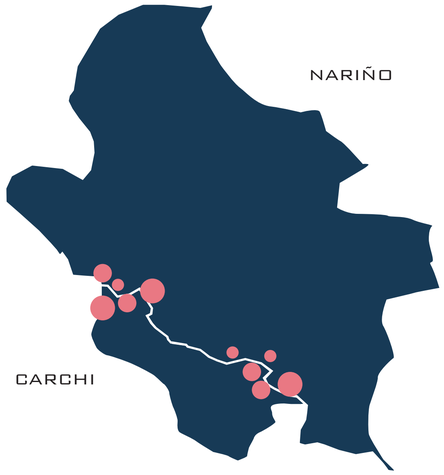
191
KM

33 278
KM^2





AGUAS TERMALES DE TUFINO
CULTURA
TURISMO
VOLCAN CHILES
LAGUNAS VERDES



RECURSOS ENERGÉTICOS
RECURSOS AMBIENTALES
RESERVAS ECOLOGICAS

CARCHI

DIMENSIÓN SOCIAL

171 943
HAB

32%
SERVICIOS

40%
AGRICULTURA

12%
INDUSTRIA

DIMENSIÓN AMBIENTAL

92
HA
ANUALES

14
AREAS
PROTEGIDAS

DIMENSIÓN TERRITORIAL

191
KM

3 783
KM^2



AGRICULTURA
GANADERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M20

ASESOR:

CONTENIDO:
ANÁLISIS CARCHI - NARIÑO

ESCALA:
INDICADA

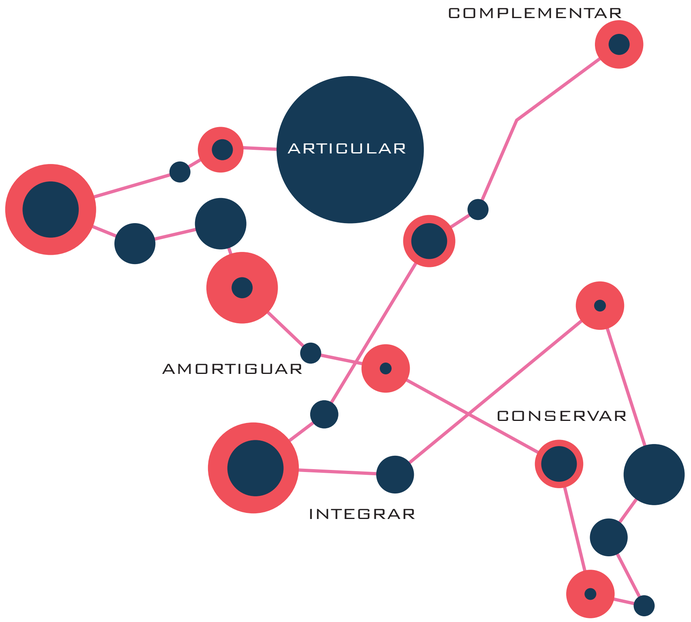
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

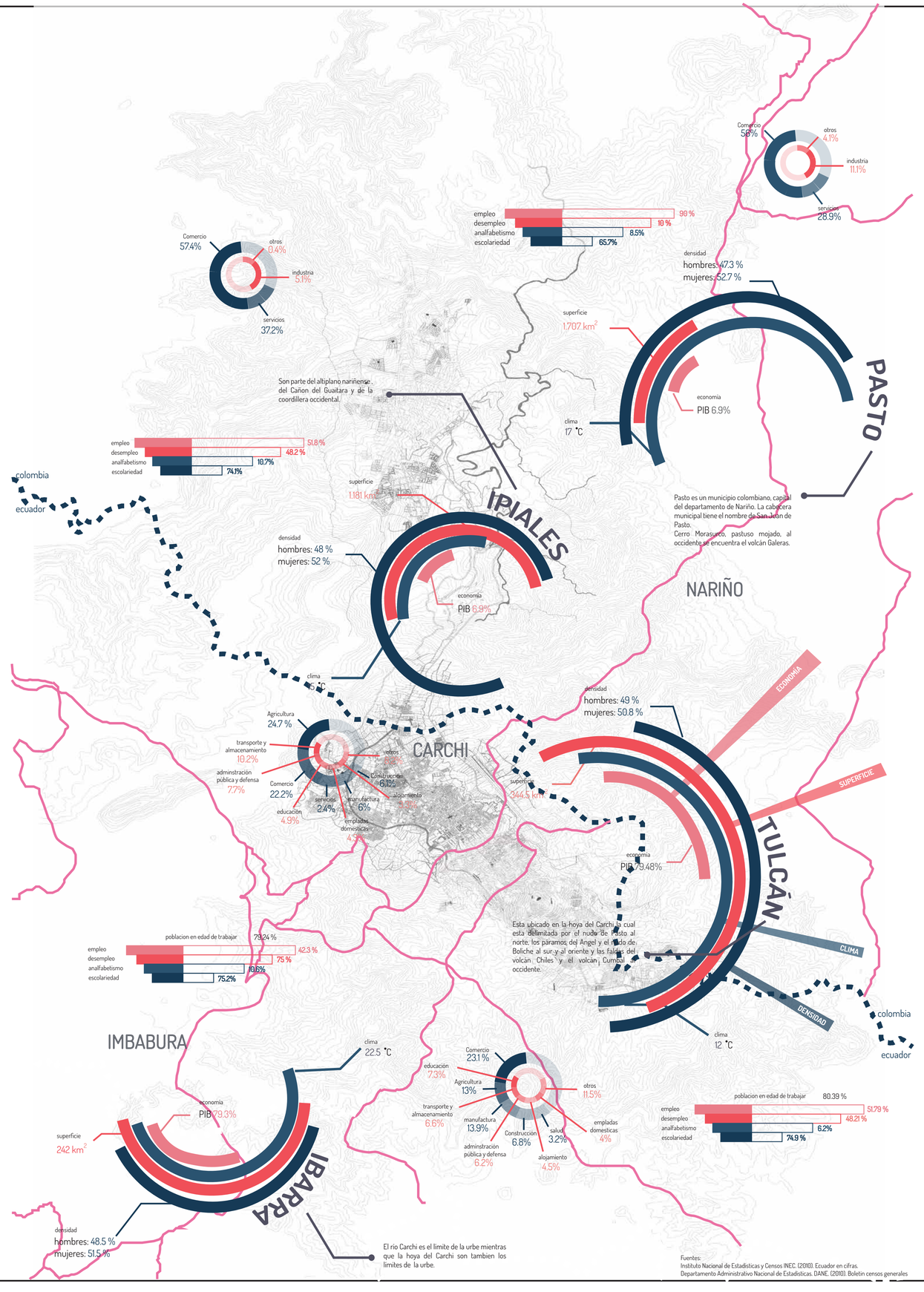
NOTAS TÉCNICAS:

SITUACIÓN DE FRONTERA



CONCLUSIÓN ANALISIS URBANO

El análisis urbano demuestra que se han identificado ciertas dinámicas que se llevan a cabo en el territorio, las cuales han sido establecidas como componentes de actuación física - espacial que determinan la forma de intervenir en el lugar. Favorecer una franja fronteriza a manera de espacios donde los actores se sientan seguros con políticas preventivas adecuadas para el entorno físico y social, propiciando la paz, la convivencia y el dinamismo comercial propio del lugar.



Fuentes:
Instituto Nacional de Estadisticas y Censos INEC. (2010). Ecuador en cifras.
Departamento Administrativo Nacional de Estadisticas. DANE. (2010). Boletin censos generales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M21

ASESOR:

CONTENIDO:
EVALUACIÓN DE CIUDADES FRONTERIZAS EN DONDE SE INTERVIENE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

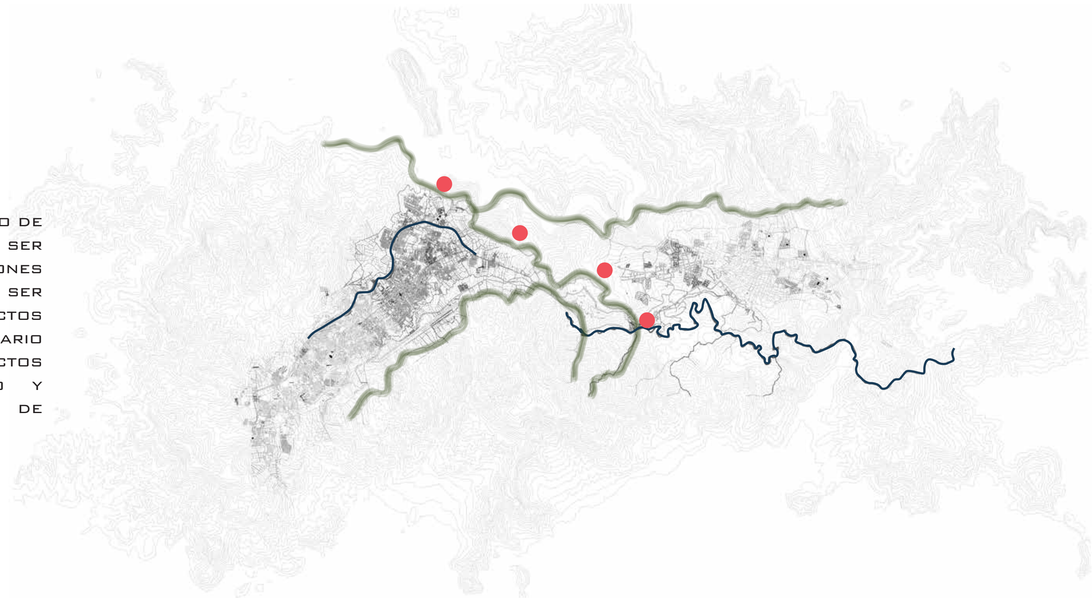
REFERENCIA:

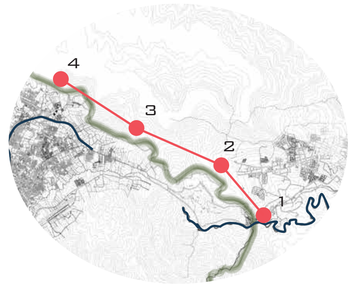
NOTAS TÉCNICAS:

CINTURÓN DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA

CONTEXTO

LA FRONTERA DE ECUADOR Y COLOMBIA A PESAR DEL SIN NÚMERO DE CUALIDADES Y VOCACIONES QUE POSEE, NO PODRÍA LLEGAR A SER UNA ZONA FRANCA POR SI SOLO, YA QUE NO POSEE LAS CONDICIONES MÍNIMAS NECESARIAS DE HABITABILIDAD QUE NECESITA EL SER HUMANO; POR ELLO, SE PROPONE UNA SERIE DE PROYECTOS NECESARIOS PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DEL USUARIO DE FORMA COLECTIVA Y DE FORMA INDIVIDUAL, ESTOS PROYECTOS ESTAN ENFOCADOS AL AMBIENTE, CULTURA, COMERCIO Y PRODUCTIVIDAD PARA CONFORMAR EL PRIMER TRAMO DE INTERVENCIÓN FRONTERIZA.

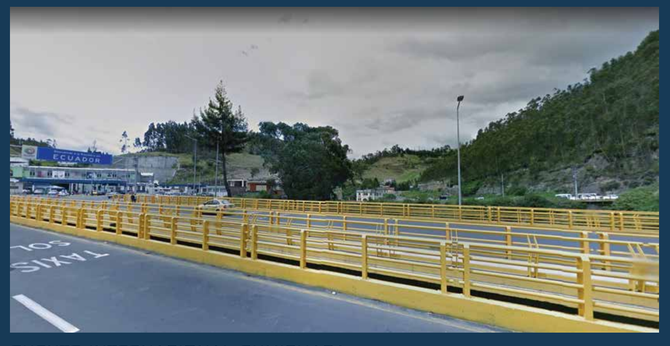




1 COMERCIO
2 CULTURA
3 AMBIENTAL
4 PRODUCTIVIDAD

PROBLEMÁTICA

En esta etapa se identificaron las principales problemáticas de la zona, entre ellas tenemos: la carencia de planificación para la frontera entre ecuador y colombia, el descuido de la quebrada que se han convertido en zona peligrosa para los habitantes, la falta de equipamiento público y de espacios de esparcimiento para la comunidad.



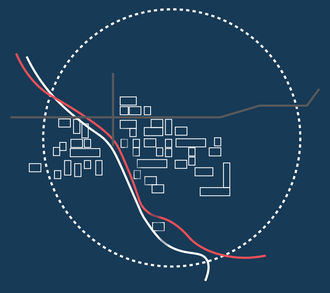
PUENTE INTERNACIONAL RUMICHACA
CONCENTRATACIÓN DE ACTIVIDADES MIGRATORIAS QUE NO BRINDAN A LA POBLACIÓN ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO Y SE DESCUIDA EL ENTORNO



QUEBRADA DE RÍO GUAITARA
ESPACIO EN DETERIORO CON ALTO POTENCIAL PARA LA GENERACIÓN DE ESPACIO PUBLICO BINACIONAL QUE COMPENSE LAS AREAS VERDES FALTANTES EN LAS CIUDADES FRONTERIZAS

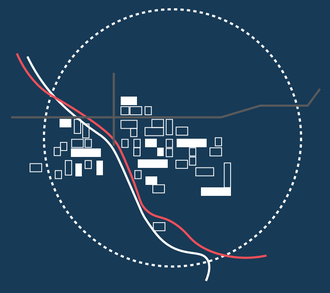
INTENCIONES

EQUILIBRAR



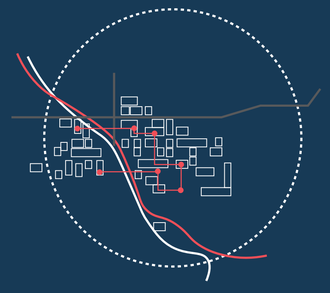
SE PROPONE EQUILIBRAR LA FRANJA FRONTERIZA EN TORNO A LA QUEBRADA QUE SEPARA LOS PAISES.

RECUPERAR



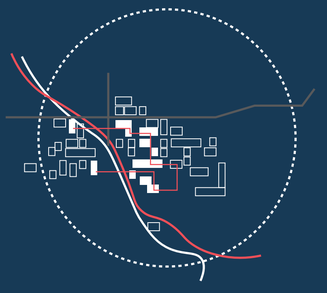
SE PROPONE ACTIVAR LOS LUGARES SAGRADOS DE ANTIGUOS ASENTAMIENTOS ANDINOS.

INTEGRAR



SE PROPONE INTEGRAR LOS PAISES MEDIANTE ESPACIOS Y ACTIVIDADES EN COMÚN.

POTENCIAR



ESPACIOS ESTRATEGICOS QUE DETONAN PROYECTOS ARQUITECTONICOS.

ESTRATEGIAS

ECOLOGÍA URBANA



CONECTAR LOS 4 PROYECTOS PRINCIPALES A TRAVES DE LA REGENRACIÓN DE LA QUEBRADA Y UNA VIA DE INGRESO EXCLUSIVA PARA CINTURÓN

MEMORIA ANCESTRAL



CONCENTRAR A LA PBLACIÓN EN TORNO A PROYECTOS QUE RECUERDAN LA IDENTIDAD DEL LUGAR.

ESPACIO PÚBLICO



EL ESPACIO PÚBLICO COMO UN LUGAR DE RELACIÓN DE LA SOCIEDAD Y UN VINCULO CON EL ENTORNO FÍSICO PARA GENERAR APROPIACIÓN

USO DE SUELO



LOCALIZAR EQUIPAMIENTOS CON VOCACIÓN CULTURAL - ACADEMICA - AMBIENTAL Y PRODUCTIVO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M18

ASESOR:

CONTENIDO:
SITUACIÓN ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

SITUACIÓN ACTUAL

DIMENSIÓN ECOLÓGICA

CHILES (4768 M.), GOLONDRINAS (3078 M.), NEGRO (3674 M.), IGUÁN (3830 M.), PELADO (4149 M.), CHILTAZÓN (3967 M.), MIRADOR (3631 M.), SAN FRANCISCO (3685 M.) DE ALTURA.

ENERGIA SOLAR
ENERGIA EOLICA
ENERGIA HIDRAULICA
ENERGIA GEOTERMICA

RECREACIÓN EDUCATIVA CON APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES Y CONSERVACION DE ESPECIES NATIVAS DE FLORA Y FUANA.

TERRITORIO AWA DE 1 000 A 10 000 HA
TODA LA PROVINCIA DE 100 A 1 000 HA

CUENCA CARCHI - GUAITARA — 45 KM — CAUDAL 5.163.4 L/S
27% USO DOMESTICO
73% USO AGRICOLA

CUENCA MIRA - MATAJE — 5.865 KM — CAUDAL 441.96 L/S
87% USO DOMESTICO

CUENCA SAN MIGUEL - PUTUMAYO — 48.172 KM

DIMENSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA

DIVERSIDAD DE FLORA, FAUNA, PRODUCCION AGRICOLA Y PECUARIA, ALTA FERTILIDAD Y DIVERSOS ECOSISTEMAS PARA LA PRODUCCION, OFERTA HIDRICA QUE SATISFACE EL RIEGO DE CULTIVOS.

PERSONAS CAPACITADAS EN TEMAS AGROPECUARIOS, PROGRAMAS DE ASISTENCIA ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL, HECTÁREAS BAJO PRÁCTICAS AGRÍCOLAS DE CONSERVACIÓN, CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIÓN

INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA, EQUIPADA E IMPLEMENTADA PARA LA INDUSTRIA., MEJORADO Y DIVERSIFICADO LA PRODUCCIÓN Y ALIMENTACIÓN., FORTALECIMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS

PARTICIPACION CIUDADANA, COOPERACION INTERNACIONAL, CONTROL ADUANERO, SEGURIDAD CIUDADANA Y CONVIVENCIA

DIMENSIÓN TERRITORIAL Y CULTURAL

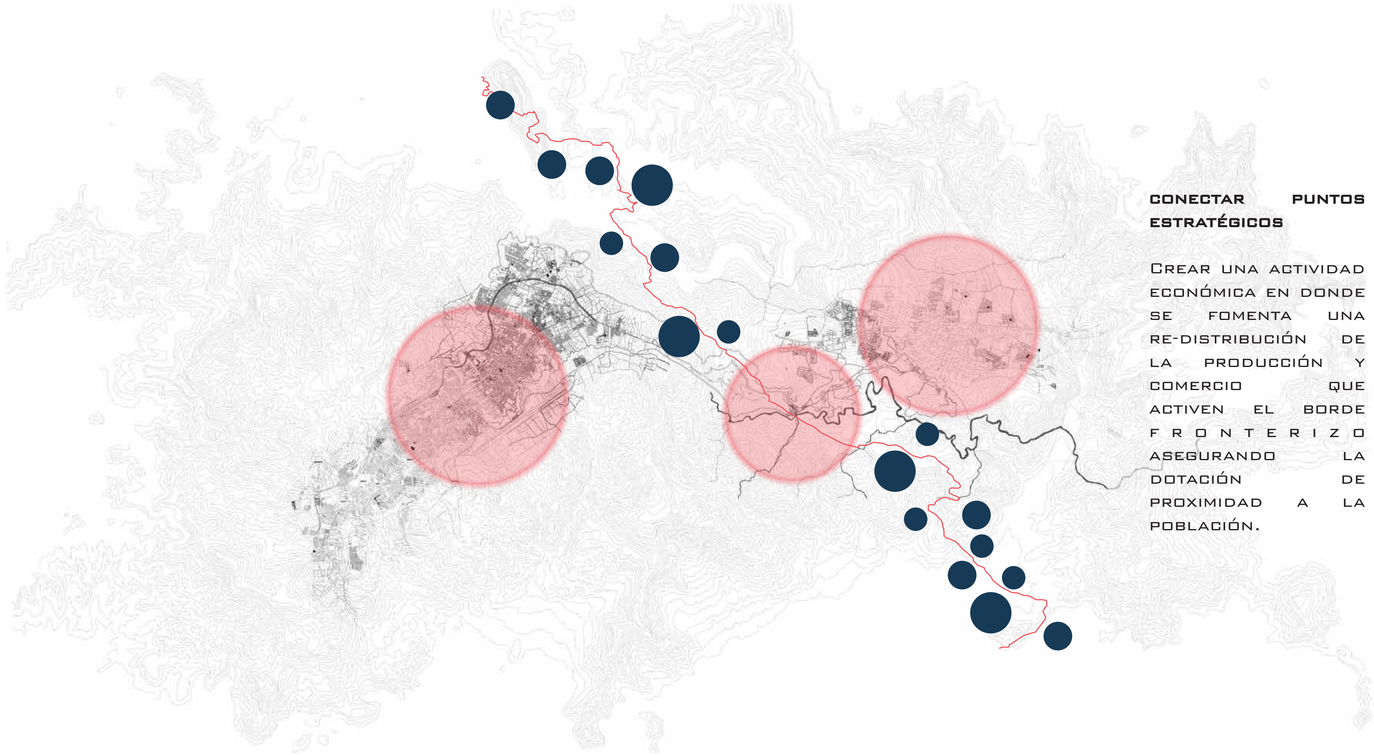
FOMENTO A LA RECREACION, DEPORTE, DESCANSO, PASEO URBANO Y CONCENTRACION DE GENTE.

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE COMPRENDE LOS USOS, REPRESENTACIONES, CONOCIMIENTOS, TÉCNICAS, TRADICIONES O EXPRESIONES VIVAS HEREDADAS DE NUESTROS ANTEPASADOS Y TRANSMITIDAS A NUESTRAS FUTURAS GENERACIONES ORALMENTE EN SU MAYORÍA

LA NACIONALIDAD AWÁ ES UN PUEBLO DE RAÍCES ANCESTRALES QUE HA VIVIDO BAJOS SUS PROPIAS COSTUMBRES, NORMAS, USOS, DERECHOS PROPIOS. SU IDIOMA ES EL AWAPÍT. SU PRINCIPAL OBJETIVO ES VIVIR EN ARMONÍA CON LA MADRE SELVA, APROVECHANDO TODO LO QUE SU GENEROSIDAD OFRECE PARA LA VIDA Y CONSERVAR PARA TODAS LAS VIDAS PRESENTES

PRESENCIA DE NACIONALIDAD AWA, PASTOS, KICHWA, AFROECUATORIANOS Y MESTIZOS.

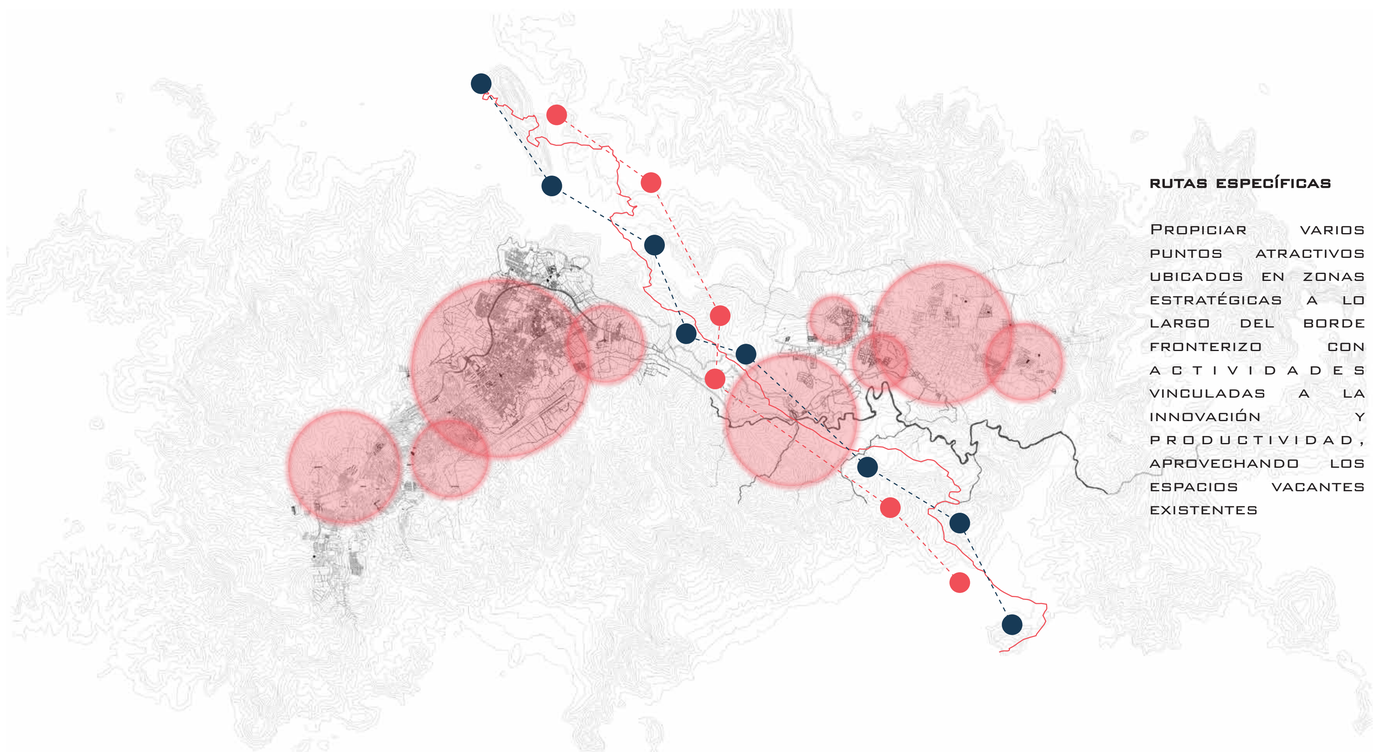
INTENCIONES



CONECTAR PUNTOS ESTRATÉGICOS

CREAR UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA EN DONDE SE FOMENTA UNA RE-DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIO QUE ACTIVEN EL BORDE FRONTERIZO ASEGURANDO LA DOTACIÓN DE PROXIMIDAD A LA POBLACIÓN.

ESTRATEGIAS



RUTAS ESPECÍFICAS

PROPICIAR VARIOS PUNTOS ATRACTIVOS UBICADOS EN ZONAS ESTRATÉGICAS A LO LARGO DEL BORDE FRONTERIZO CON ACTIVIDADES VINCULADAS A LA INNOVACIÓN Y PRODUCTIVIDAD, APROVECHANDO LOS ESPACIOS VACANTES EXISTENTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO: M

LÁMINA: M22

ASESOR:

CONTENIDO:
SITUACIÓN ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

DESARROLLO DE RUTAS

Se crean cuatro recorridos en el sector cada uno con diferentes tipologías de espacio público, sin embargo, todos buscan la unión de la trama separada de la ciudad, la formación de espacios verdes públicos ya que actualmente bordean solamente el 2% del área total de la parroquia, la exaltación de la identidad propia del sitio mediante centros culturales al aire libre y la integración del turismo como sistema económico de la población.



NUEVOS ESPACIOS DE ATRACCIÓN



MODELO FRONTERIZO



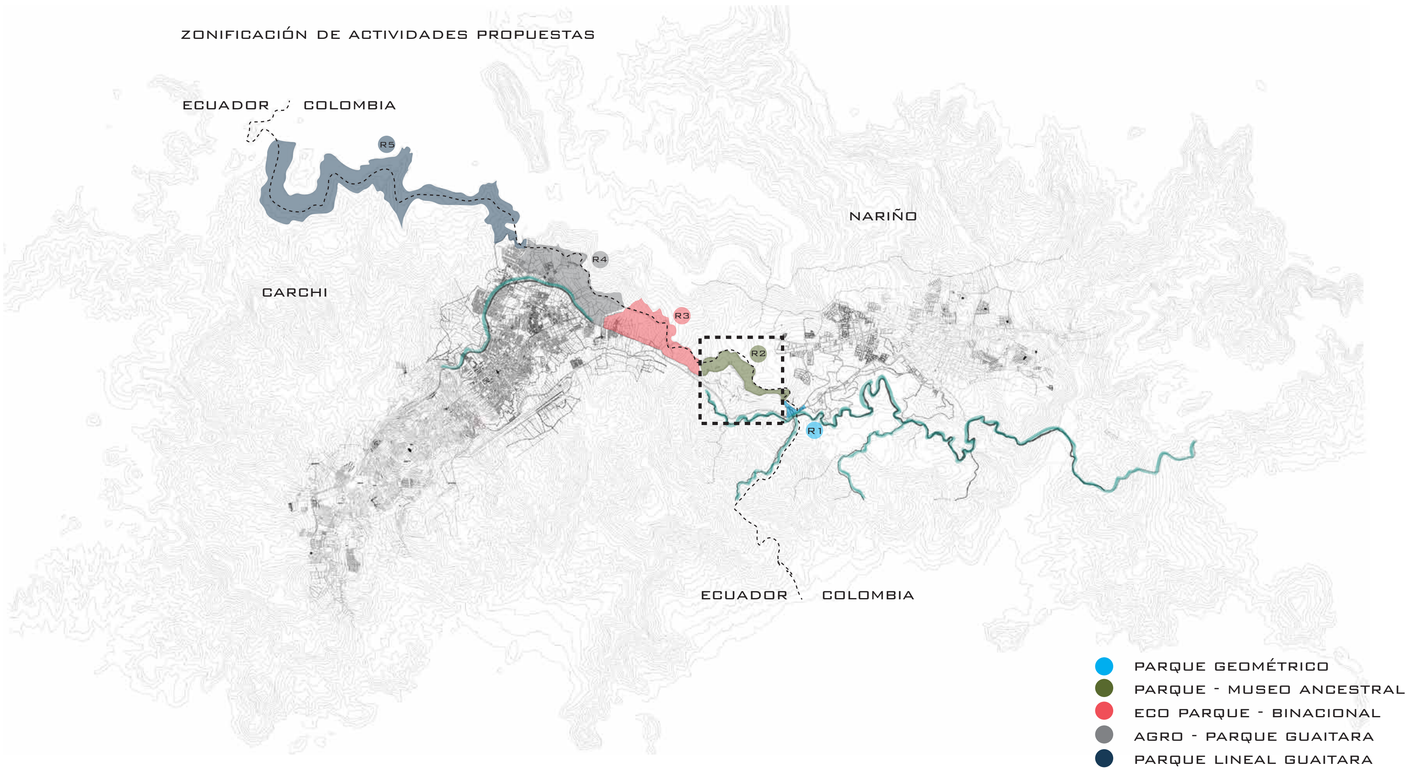
RECORRIDOS CEREMONIALES Y ANCESTRALES



ESPACIOS VERDES Y AREAS CONSOLIDADAS PARA EL USUARIO

Alrededor de las rutas se formará una nueva consolidación dependiendo de las cualidades que se le haya otorgado al recorrido desde el plan territorial, en este caso, se divide en centros de intercambio comercial, regeneración de quebrada, espacios educativos y culturales en el borde de la quebrada.

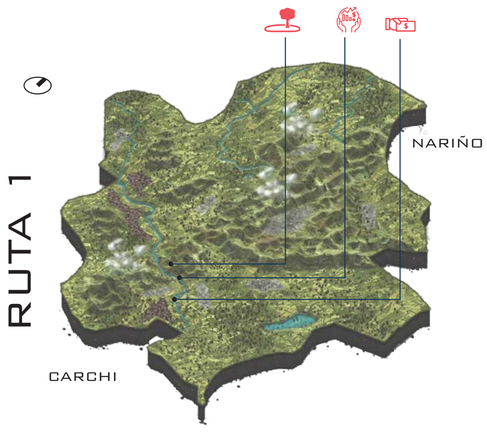
ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS



PRODUCTIVO

REACTIVACIÓN DEL COMERCIO FRONTERIZO

ZONA FRANCA COMERCIAL



ZONA FRANCA DE COMERCIO

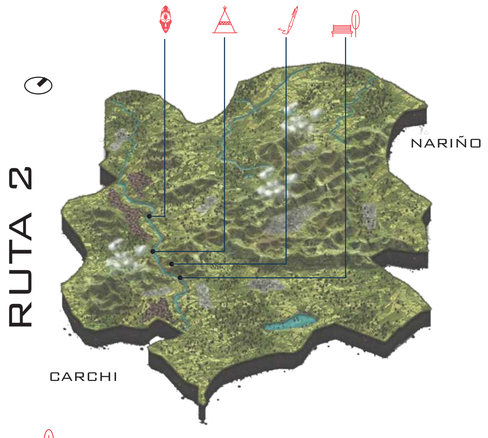
COMERCIO COMUNITARIO

PLAZA COMERCIAL

CULTURAL

RESTAURACION DE LA MEMORIA PASTOS

PARQUE CIENTIFICO BINACIONAL



PARQUES LINEALES BINACIONALES

PLATAFORMAS CULTURALES - ESCUELAS DE LA MEMORIA CULTURAL

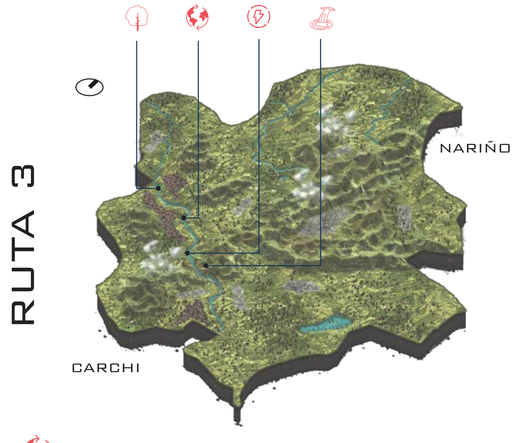
TURISMO COMUNITARIO

CENTROS DE EXPERIMENTACION Y DIFUSION CULTURAL

AMBIENTAL

APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES

ECO PARQUE BINACIONAL



INNOVACION TECNOLOGICA MEDIO AMBIENTAL

ECO PARQUES BINACIONALES

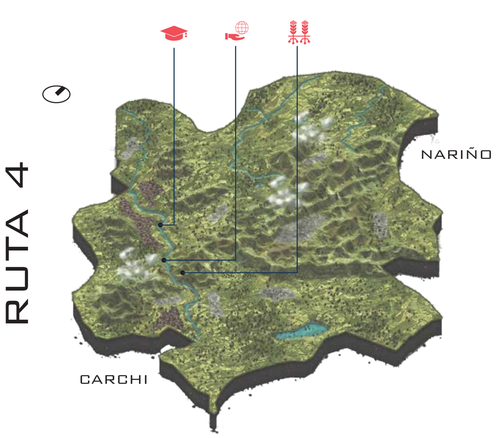
RE FORESTACIÓN

FUENTES HIDRICAS

EDUCACIÓN

CUIDADO AMBIENTAL Y EQUILIBRIO ECOLOGICO

AGRO PARQUE BINACIONAL



AGROPARQUES BINACIONALES

EDUCACIÓN MEDIO AMBIENTAL

CENTROS DE DESARROLLO BINACIONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M18

ASESOR:

CONTENIDO:
SITUACIÓN ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PROYECTO 1 :
PARQUE GEOMÉTRICO



FUENTE: BRYAN ZAPATA

PROYECTO 4:
AGRO PARQUE GUIATARA



FUENTE: THE MERCAT DE LA VALL D'HEBRON

PROYECTO 3:
ECO - PARQUE BINACIONAL



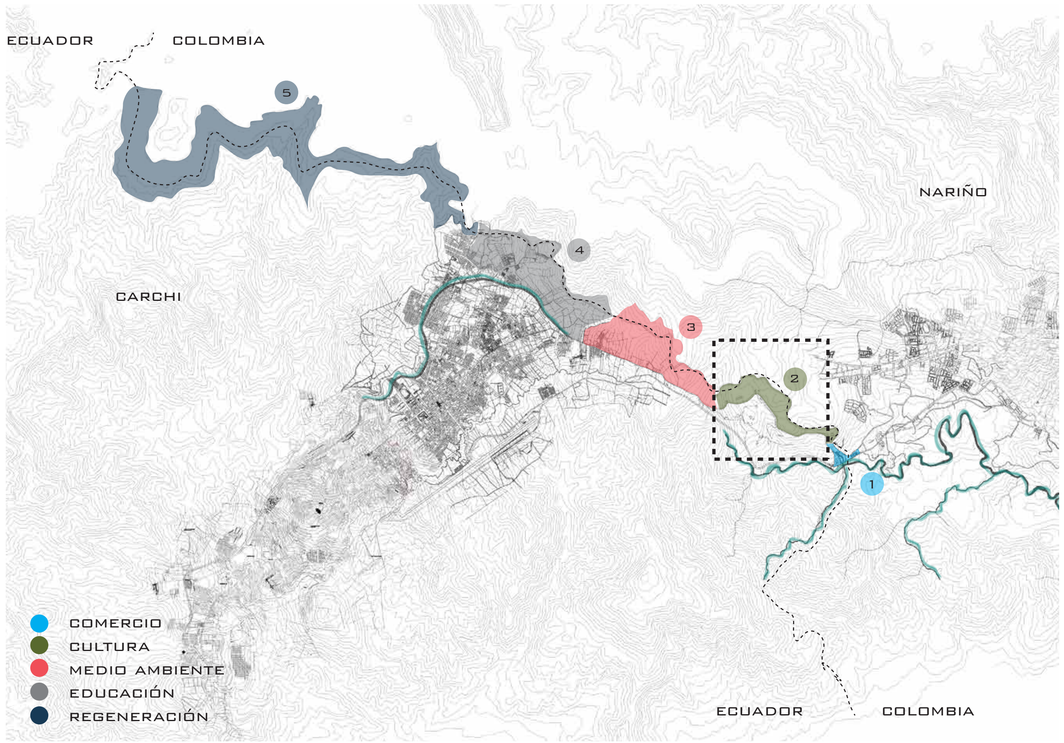
FUENTE: POSAD SPATIAL STRATEGIES

PROYECTO 5:
PARQUE LINEAL



FUENTE: MEDELLÍN RIVER PARK

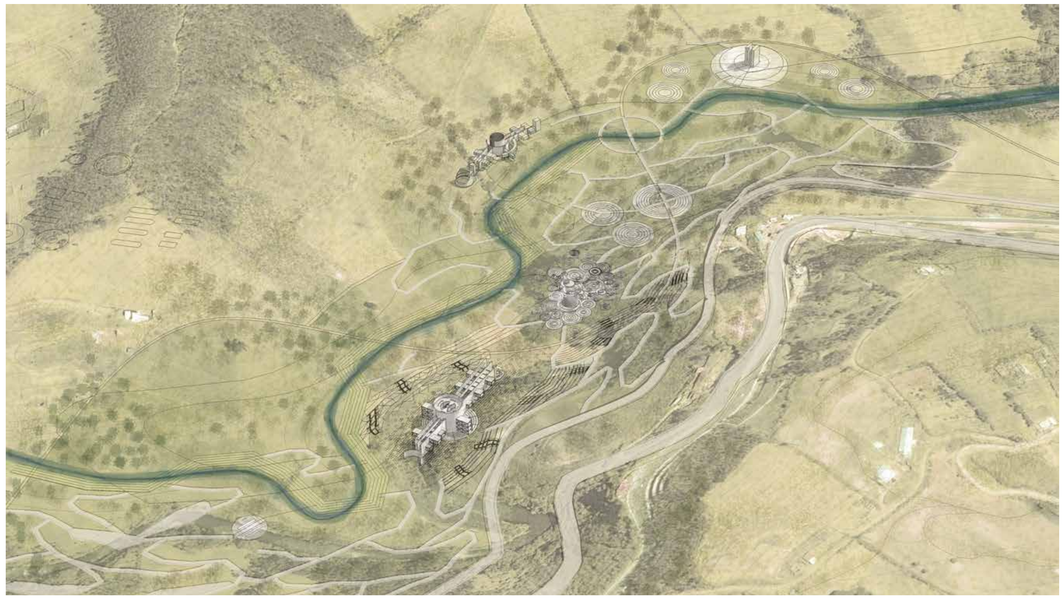
PROYECTOS DETONANTES EN BASE A LA VOCACIÓN DEL LUGAR



SE COLOCARÁN DIFERENTES PROYECTOS DETONANTES EN LOS NODOS DE LAS RUTAS, COMPLEMENTANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS MISMOS, PARA FORMAR PROYECTOS MÁS COMPLEJOS Y DE MAYOR CALIDAD PARA LA COMUNIDAD.

SE FORMULARON DOS DE LAS 5 PROPUESTAS DEL CINTURÓN DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA LAS CUALES SE MUESTRA A CONTINUACIÓN Y LAS DEMÁS PROPUESTAS SE MUESTRA REFERENTES DE INDICAN CUAL SERÍA LA PROYECCIÓN.

PROYECTO 2: PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO: M

LÁMINA: M24

ASESOR:

CONTENIDO:
SITUACIÓN ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PONTENCIALIDADES Y RECURSOS DEL LUGAR

NARIÑO

IPIALES

CARCHI

TULCÁN

ESMERALDAS

IMBABURA

SIMBOLOGÍA

- ZONA FRANCA DE COMERCIO
- COMERCIO COMUNITARIO
- PLAZA COMERCIAL
- PARQUES LINEALES BINACIONALES
- PLATAFORMAS CULTURALES - ESCUELAS DE LA MEMORIA CULTURAL
- TURISMO COMUNITARIO
- CENTROS DE EXPERIMENTACION Y DIFUSION CULTURAL
- INNOVACION TECNOLOGICA MEDIO AMBIENTAL
- ECO PARQUES BINACIONALES
- RE FORESTACIÓN
- FUENTES HIDRICAS
- AGROPARQUES BINACIONALES
- EDUCACIÓN MEDIO AMBIENTAL
- CENTROS DE DESARROLLO BINACIONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO: M

LÁMINA: M25

ASESOR:

CONTENIDO:
SITUACIÓN ACTUAL, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PLAN MASA

CINTURON VERDE FRONTERIZO

NARIÑO

IPIALES

CARCHI

TULCÁN

P

R

C

SIMBOLOGÍA

EDUCACIÓN · CULTURA · COMERCIO · RECREACIÓN

TRABAJO · ECOLOGÍA · TURISMO · PUENTE INTERNACIONAL

CICLOVIA · SENDEROS · CERROS · RÍO

RESERVA · COMUNIDAD

VIAS PRINCIPALES

LÍMITE FRONTERIZO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M26

ASESOR:

CONTENIDO:
PROPUESTA PARA PLAN URBANO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

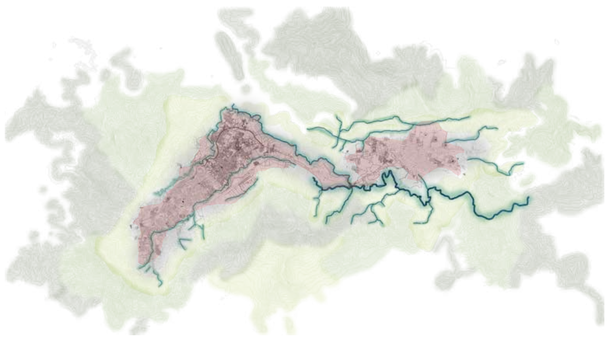
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

04

CONFIGURANDO FRONTERA

- ESCALA 1 : PLAN BINACIONAL
- ESCALA 2 : PLAN TERRITORIAL
- ESCALA 3 : URBANO
- ESCALA 4 : ZONA NEUTRAL
- ESCALA 5 : PROYECTO DETONANTE



LUGARES TURISTICOS DE TULCAN E IPIALES



CORDÓN VERDE FRONTERIZO
RECUPERACIÓN AMBIENTAL



VOLCÁN
CUMBAL



VOLCÁN
GALERAS



VOLCÁN
CHILES



LAGUNAS
VERDE



CEMENTERIO
DE TULCÁN



MIGRACIÓN



PUENTE INTERNA-
CIONAL RUMICHACA



LAS LAJAS



CASAS PATRI-
MONIALES



RESERVA EL
ANGEL

colombia
ecuador

colombia
ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO,
TIEMPO Y CULTURA,
PARQUE – MUSEO BINACIONAL
DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN
EL LÍMITE FRONTERIZO DE
TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M28

ASESOR:

CONTENIDO:
ANÁLISIS ZONA DE TRANSFERENCIA
TULCÁN E IPIALES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

FACTORES DE HABITABILIDAD

1.38%

CRECIMIENTO POBLACIONAL

59 756

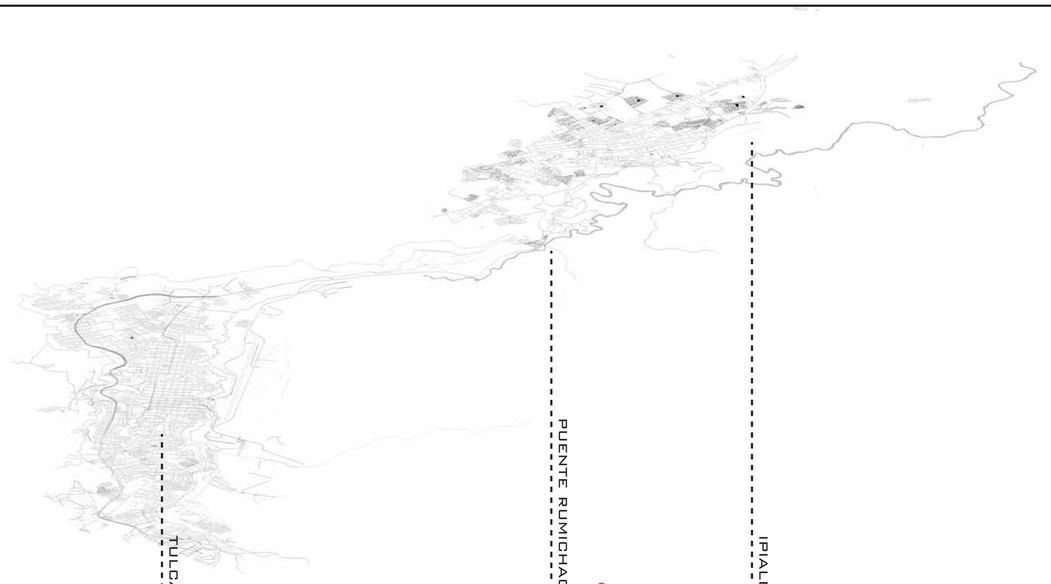
HABITANTES TULCÁN

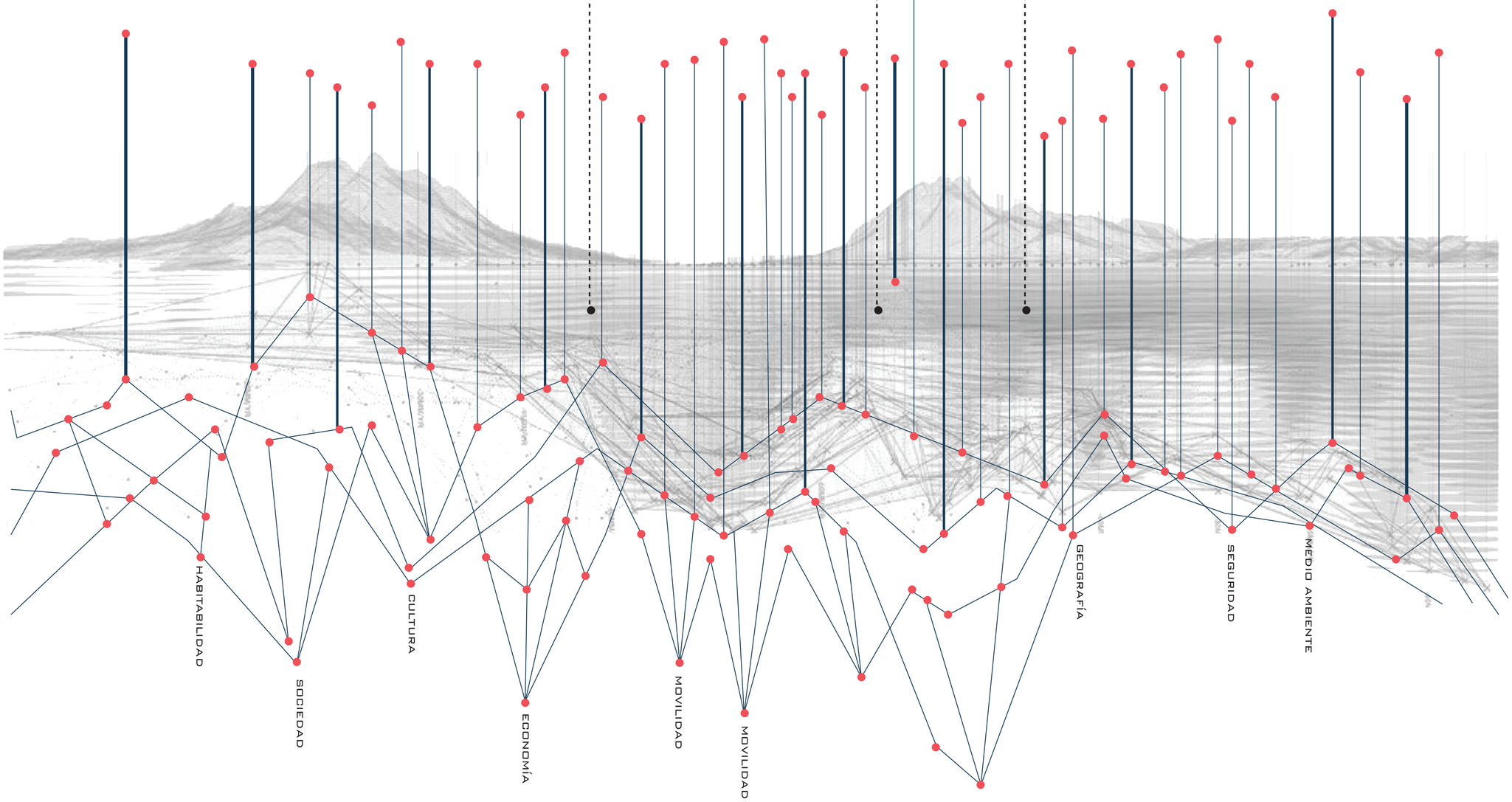
2.28%

CRECIMIENTO POBLACIONAL

123 341

HABITANTES IPIALES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M29

ASESOR:

CONTENIDO:
EVALUACIÓN DE A FRANJA DE TRANSFERENCIA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PUNTOS DE ACCIÓN



DETERIORO AMBIENTAL



FALTA DE CONOCIMIENTO



ABANDONO - INSEGURIDAD

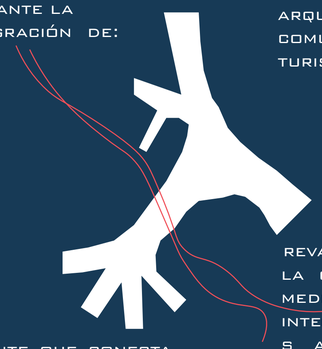


LIMITE FRONTERIZO

PROBLEMATICA DEL SECTOR

RECUPERACIÓN DEL TERRITORIO ANCESTRAL MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE:

- CULTURA
- CIENCIA
- PAISAJE
- ARQUITECTURA
- COMUNIDAD
- TURISTA



PUENTE QUE CONECTA LA FRANJA FRONTERIZA CON LA COMUNIDAD DE AMBOS PAISES, MEDIANTE PROYECTOS QUE SATISFACEN LAS NECESIDADES Y PROPICIAN ESPACIOS DE USO LIBRE

REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA PASTOS MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES CON EL CONOCIMIENTO CONTEMPORANEO

IDEAS PRINCIPALES



CONEXIÓN CON EL LUGAR



DUALIDAD ANDINA



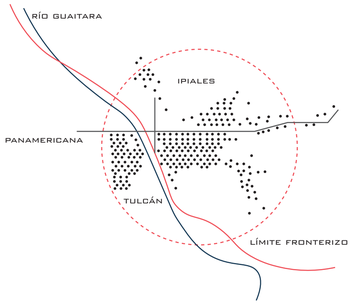
ACCESIBILIDAD

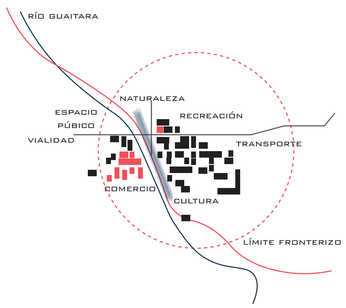


IDENTIDAD

HERRAMIENTAS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

TEJIDO FRONTERIZO





Se busca que el proyecto fronterizo sea un puente que integre la poblacion fronteriza de ecuador y colombia, logrando que este espacio público fomente la conexión cultural y natural con el entorno, asi el lugar pueda transmitir la misma sensación a los visitantes, quienes fomentaran la actividad productiva del lugar.

El gran territorio de los Pastos o Nudo de la Wuaka es un escenario geográfico, político, socioeconómico, biodiverso, con símbolos y significados culturales que se cruzan y se hibridan según latransversalidad panamazónica y verticalidad de la curvatura cósmica, formando una identidad propia y dinámica. Sin embargo esta identidad propia y dinámica del territorio ha sido y está siendo interrumpida por amenazas que no consideran las lógicas culturales, territoriales subyacentes al manejo ancestral del mismo.

INTENCIONES DE DISEÑO

ENLAZAR

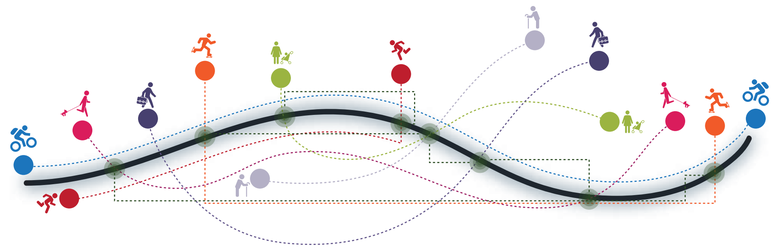
el territorio pasto separado por un accidente geográfico (río guáitara) comienza a enlazarse de los dos lados para permitir la fluidez a través de la propuesta de parque museo.

INTEGRAR

Se busca la integración de todos los actores que participan en los procesos urbanos, tales como: la gente, las tradiciones, el paisaje, la vialidad, la cultura, etc. para esto se desarrollan distintas tipologías de espacio público y arquitectura. que generan un contraste entre el pasado y lo contemporáneo.

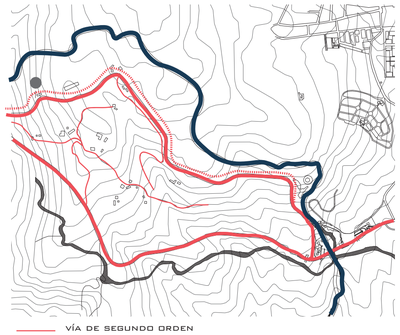
INVOLUCRAR, APROPIAR, MOSTRAR

Dentro del programa del parque se busca formar una identidad propia del sitio, para re establecer la memoria del lugar, esto se realiza en base a su uso y proceso histórico; los pobladores serán parte de dicha identidad, siendo los principales actores para transmitirla.



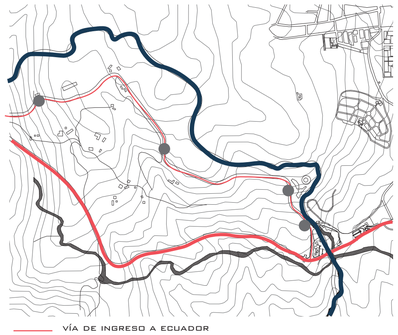
ANÁLISIS DEL TERRITORIO

VIABILIDAD



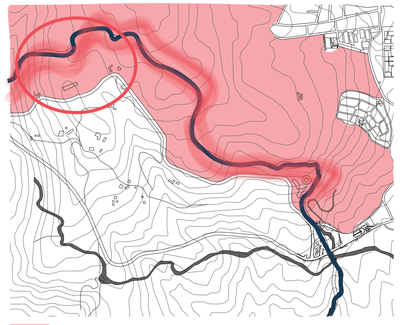
- VÍA DE SEGUNDO ORDEN
- VÍA DE PRIMER ORDEN
- VÍA PLANTEADA
- RÍO GUAITARA

FLUJOS



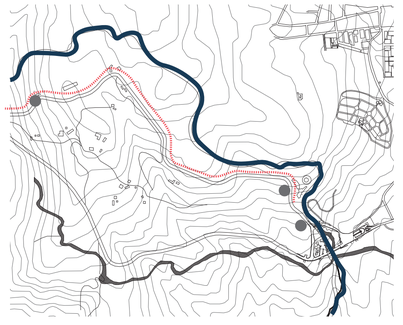
- VÍA DE INGRESO A ECUADOR
- VÍA DE INGRESO DE COLOMBIA
- INGRESOS PRINCIPALES
- RÍO GUAITARA

AREAS VERDES



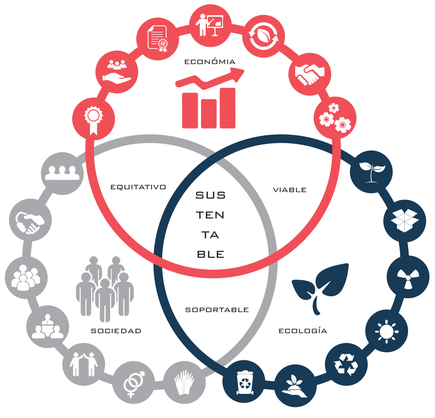
- AREA VERDE DETERIORADA
- PARQUE LINEAL BINACIONAL
- PARQUE DE LA MEMORIA
- RÍO GUAITARA

RECORRIDO



- VÍA DE INGRESO AL PROYECTO
- PROYECTOS DETONANTES
- RÍO GUAITARA

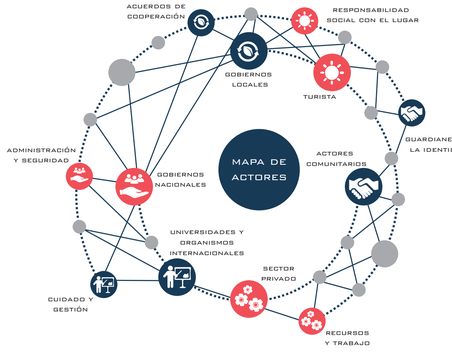
MODELO DE GESTIÓN DEL TERRITORIO



EQUITATIVO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA



VIABLE: MODELO DE GESTIÓN



SOPORTABLE: APROVECHAMIENTO DE RECURSOS



USO DE RECURSOS RENOVABLES PARA EL SUSTENTO PROPIO DEL PROYECTO, A TRAVES EL APROVECHAMIENTO DEL SOL, VIENTO Y EL AGUA QUE PUEDEN DOTAR DE LUZ, AGUA Y ENERGÍA PARA SU CONSERVACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M30

ASESOR:

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN PLAN ZONA NEUTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

SIMBOLOGÍA

AEROPUERTO
PUENTE
PATRIMONIO
EDUCACIÓN
CULTURA
ENERGÍA
COMERCIO
ECOLOGÍA
ESPACIO PÚBLICO
PASEO ECOLÓGICO
CICLOVÍA
BUS

PROYECTO DETONANTE
PANAMERICANA
RUTA PROPUESTA
QUEBRADA / LÍMITE

VOCACIÓN DEL LUGAR - PLAN MACRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M31

ASESOR:

CONTENIDO:
PROPUESTA ZONA NEUTRAL

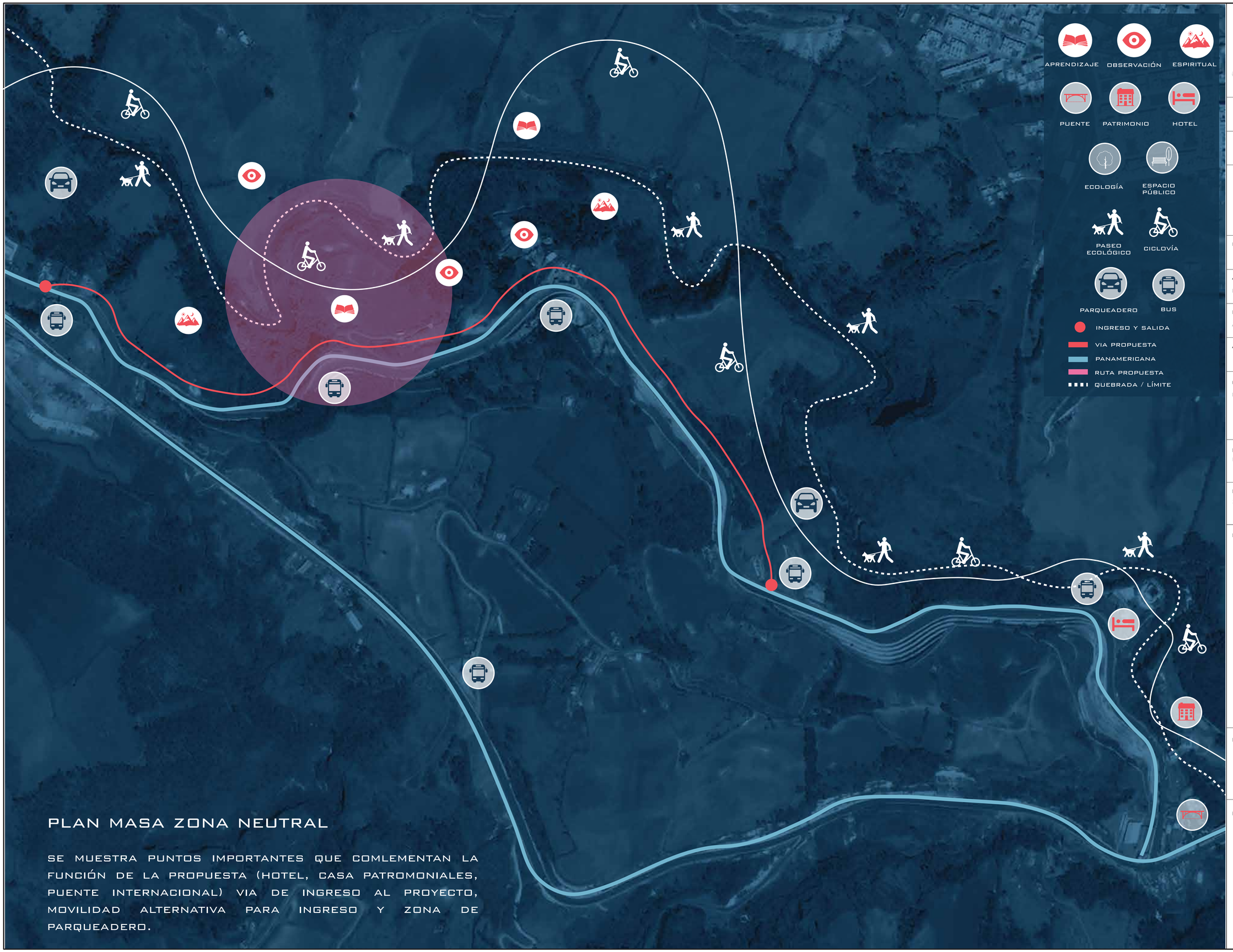
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PLAN MASA ZONA NEUTRAL

SE MUESTRA PUNTOS IMPORTANTES QUE COMLEMENTAN LA FUNCIÓN DE LA PROPUESTA (HOTEL, CASA PATROMONIALES, PUENTE INTERNACIONAL) VIA DE INGRESO AL PROYECTO, MOVILIDAD ALTERNATIVA PARA INGRESO Y ZONA DE PARQUEADERO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M32

ASESOR:

CONTENIDO:
PROPUESTA ZONA NEUTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

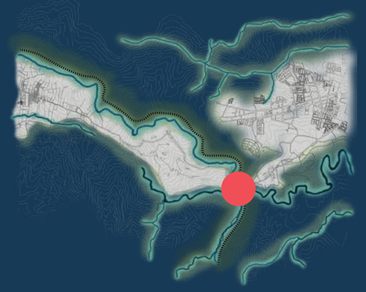
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

EJES DETERMINANTES

FRONTERA EC - CO

FRANJA FRONTERIZA
ZONA DE INTERCAMBIO
CONTROL ADUANERO



QUEBRADA RIO GUAITARA

ORDENADOR NATURAL
RECURSO HIDRICO



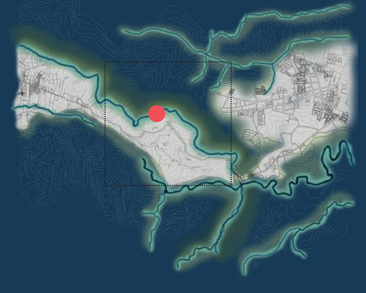
PANAMERICANA

CONEXIÓN VIAL
EJE DE DESARROLLO

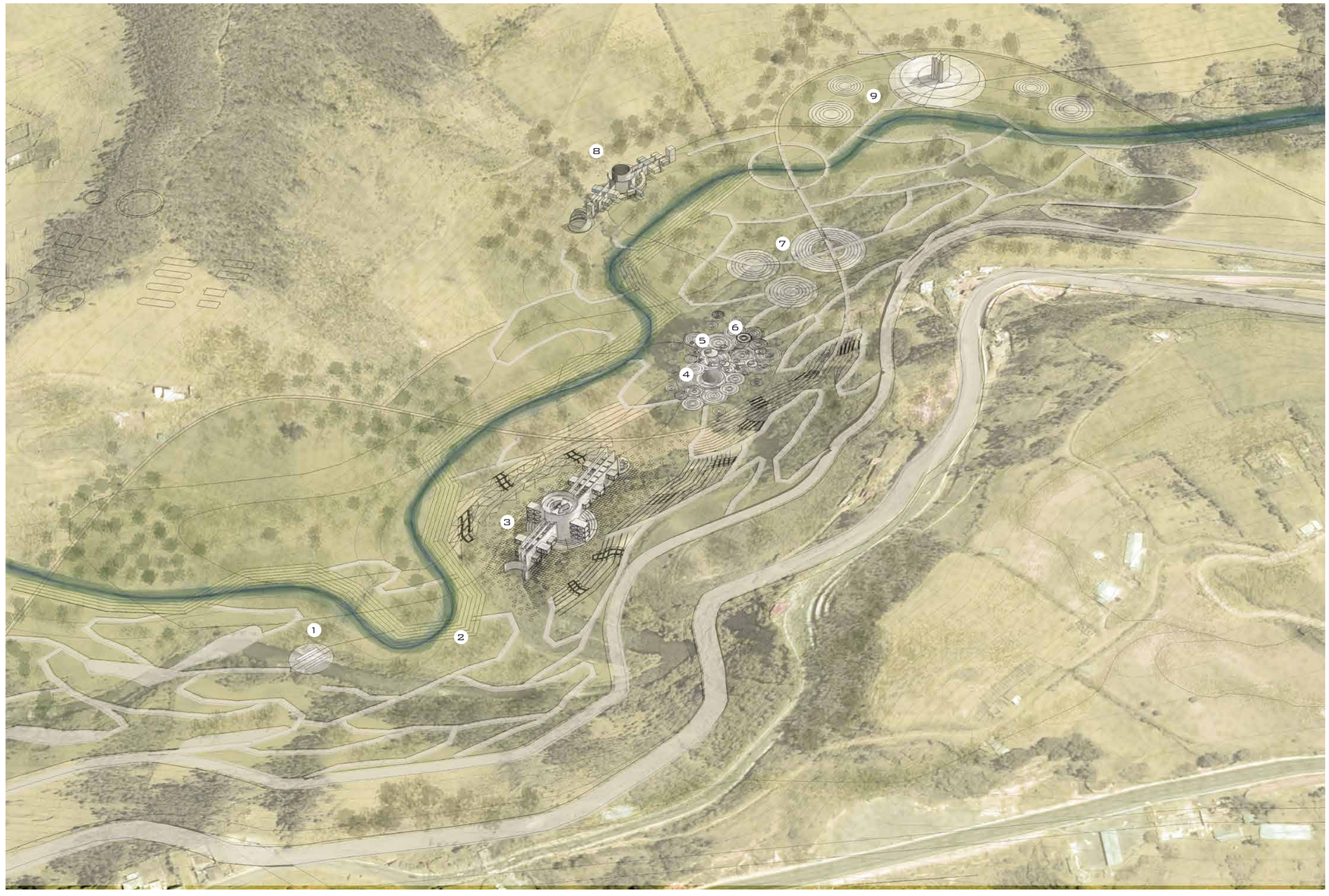


NUDO DE LOS PASTOS

LUGAR SAGRADO
CENTRO MAGNETICO



DESARROLLO DE LA RUTA CULTURAL EN FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



1 PORTAL
CONEXIÓN COSMICA



2 INGRESO
CONEXIÓN NATURAL



3 CENTRO DE INVESTIGACION CÓSMICA
INICIO DE LA HISTORIA



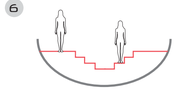
4 PLANETARIO
EL CIELO ES QUIEN TE ACOJE



5 OBSERVATORIO
EL DETALLE ES LO QUE CUENTA



6 CAMARA DE OBSERVACION
UNA VENTANA AL FIRMAMENTO



7 ESPEJOS DE AGUA
UN REFLEJO DEL CIELO



8 CENTRO DE INVESTIGACIÓN SOLAR
CADA VEZ MAS CERCA AL CIELO



9 PUERTA DEL SOL
CONEXIÓN COSMICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M33

ASESOR:

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN PLAN ZONA NEUTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

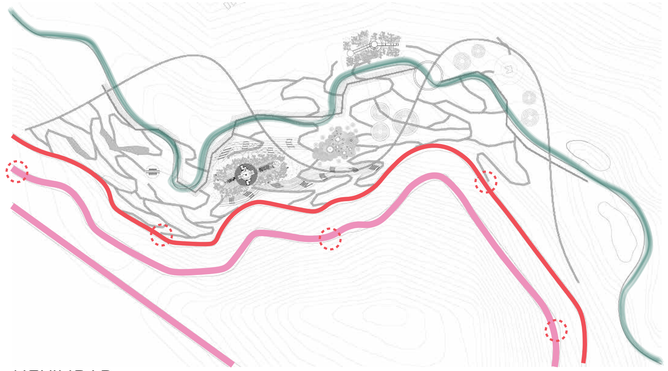
REFERENCIA:



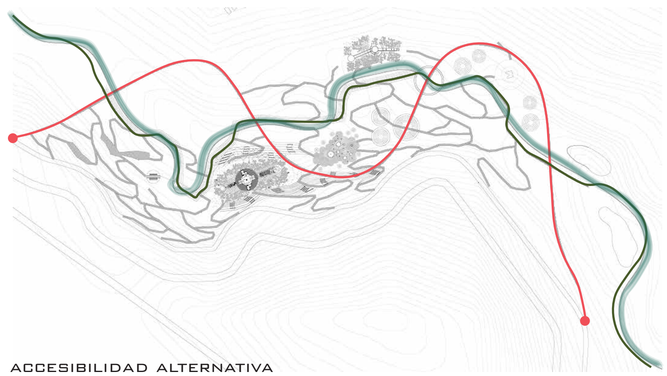
NOTAS TÉCNICAS:

ACCESIBILIDAD

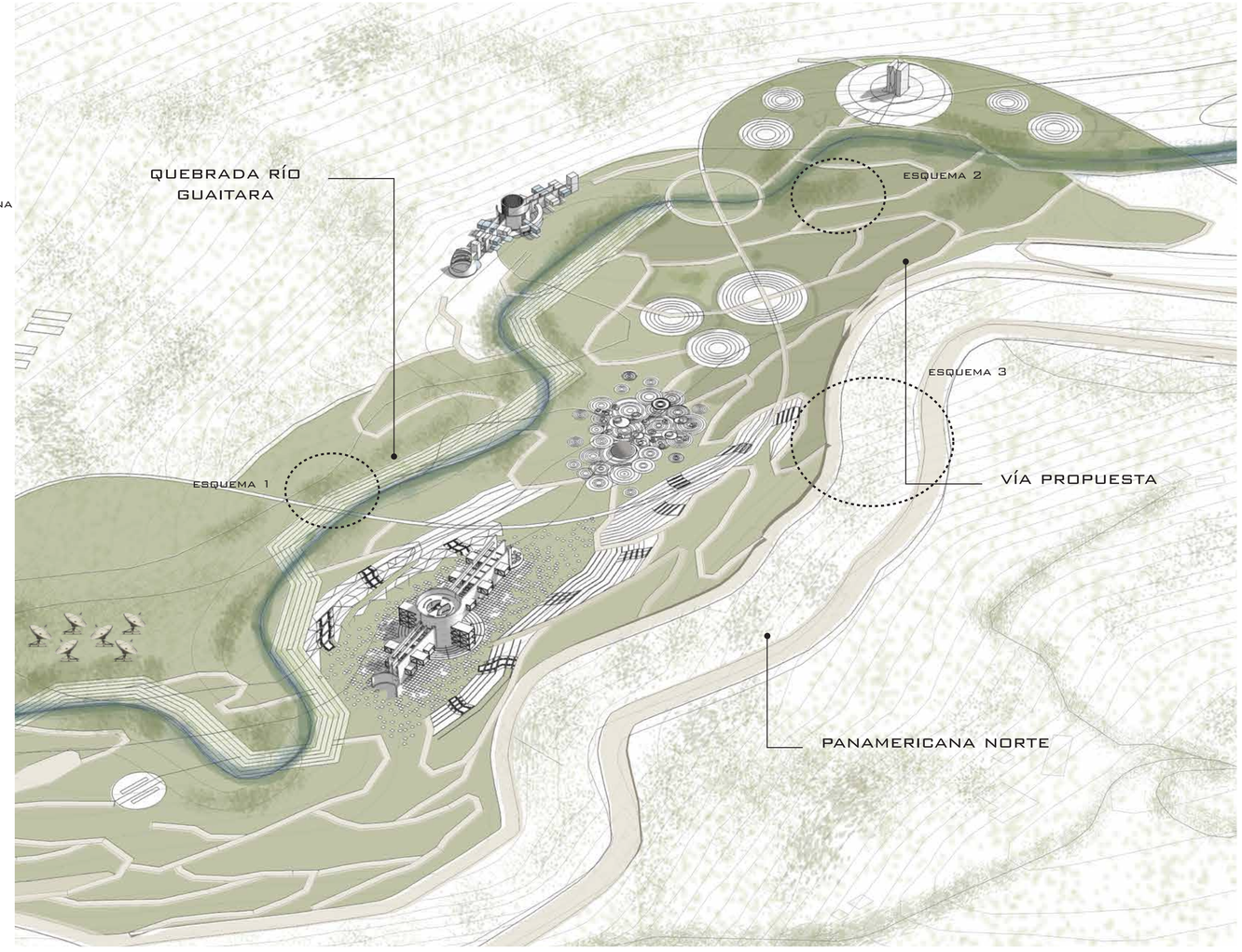
SE PROPONE EN EL BORDE DE QUEBRADA UNA SERIE DE PUENTES QUE CONECTEN Y ENTRELACEN LAS PROPUESTAS DE LOS DOS PAISES, SEGUIDOS DE UN PASEO ECOLÓGICO EN EL BORDE DEL RÍO, A SU VEZ SE COMPLETA LA ESTRUCTURA VIAL PROPONIENDO UNA VÍA DE ACCESO A LO LARGO DE TODO EL PARQUE GARANTIZANDO LA CONEXIÓN DEL SITIO CON TODO EL LUGAR. SE DISMINUYE LA CONCURRENCIA DE CARROS EN LA VÍA DE INGRESO CREANDO PARQUEADEROS EN LS EXTREMOS Y MOTIVANDO LA CAMINATA O EL USO DE LA BICICLETA PARA RECORRER EL LUGAR.



MOVILIDAD



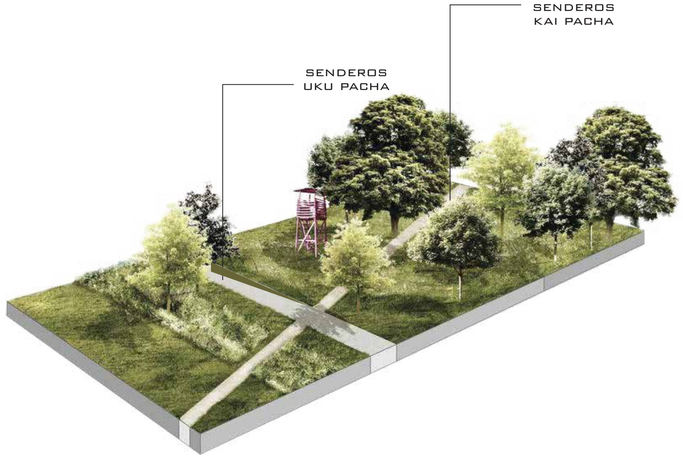
ACCESIBILIDAD ALTERNATIVA



ESQUEMA 1



ESQUEMA 2



ESQUEMA 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M34

ASESOR:

CONTENIDO:
INTECIONES Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

USUARIOS Y ACTIVIDADES

LOS PARQUES URBANOS PUEDEN GENERAR DIVERSAS FUNCIONES SEGÚN LAS NECESIDADES DEL LUGAR EN DONDE SE PROPONEN, SU USO PRINCIPALMENTE SUELE SER RECREATIVO, LO QUE SE BUSCA ES PROMOVER UN PAPEL DE CATALIZADOR PARA EL DESARROLLO FRONTERIZO Y EL REFORZAMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL LUGAR, LOS PARQUES SERÁN UN COMPONENTE ESCENCIAL PARA TRANSFORMAR Y ENRIQUECER LAS CIUDADES.

EL USO DEL PARQUE ESTA DESTINADO PARA LA POBLACIÓN DE TULCÁN E IPIALES POR SER LAS CIUDADES FRONTERIZAS QUE INTERVIENEN, LOS CUALES PUEDEN INICIAR SU RECORRIDO DESDE EL PUENTE RUMICHACA A TRAVES DEL PARQUE GEOMETRICO PARA ASI CONECTARSE CON EL PARQUE MUSEO BINACIONAL. MIENTRAS QUE LOS TURISTAS QUE VISITEN EL LUGAR INICIARÁN LA RUTA ANCESTRAL DESDE EL PORTAL CÓSMICO, LO CUAL PERMITIRÁ AL VISITANTE VIVIR TODA LA EXPERIENCIA ANCESTRAL QUE BRINDA EL LUGAR.
EL USUARIO PERMAMENTE DEL LUGAR SERÁN INVESTIGADORES EN EL AREA DE ASTRONÓMIA QUIENES CUENTAN CON LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA REALIZAR OBSERVACIÓN DEL CIELO DE MANERA PERMANENTE.

RECREACIÓN · NATURALEZA · CIUDADANOS · TURISTAS · OBSERVACIÓN · IDENTIDAD · TRADICIONES · TRABAJO · APRENDIZAJE · HISTORIA

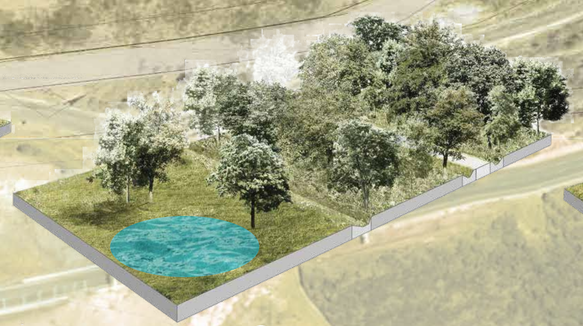
1. ZONA DE APRENDIZAJE
2. ZONA AGRÍCOLA
3. ZONA CULTURAL
4. ZONA ECOLÓGICA
5. ZONA RECREATIVA



AREAS DE DESCANSO 5



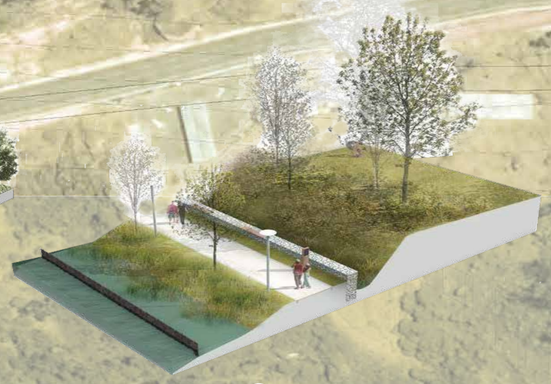
HUERTOS URBANOS 2



AREA CEREMONIAL 3



AREAS DEPORTIVAS 5



PASEO ECOLÓGICO 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M35

ASESOR:

CONTENIDO:
INTECIONES Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

PARQUE - MUSEO DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ECUADOR

COLOMBIA

5

6

4

3

1

2

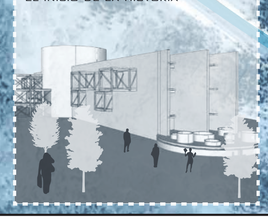
COLOMBIA

ECUADOR

1 PORTAL
CONEXIÓN COSMICA
EL COMIENZO DEL VIAJE



2 LABORATORIO
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
EL INICIO DE LA HISTORIA



3 OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
EL DETALLE ES LO QUE CUENTA

CÁMARA DE OBSERVACIÓN
UNA VENTANA AL FIRMAMENTO

PLANETARIO
EL CIELO ES QUIEN TE ACOGE



4 ESPEJOS DE AGUA
EL REFLEJO DE CIELO



5 LABORATORIO
INVESTIGACIÓN SOLAR
CADA VEZ MAS CERCA AL CIELO



6 PUERTA DEL SOL
CONEXION ANCESTRAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M36

ASESOR:

CONTENIDO:
INTECIONES Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

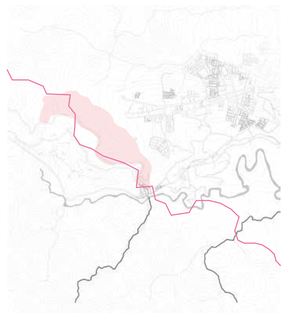
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

05

DISOLVIENDO FRONTERA

- ESCALA 1 : PLAN BINACIONAL
- ESCALA 2 : PLAN TERRITORIAL
- ESCALA 3 : URBANO
- ESCALA 4 : ZONA NEUTRAL
- ESCALA 5 : PROYECTO DETONANTE



PUNTOS DE ACCIÓN



DETERIORO AMBIENTAL



FALTA DE CONOCIMIENTO



ABANDONO - INSEGURIDAD



LIMITE FRONTERIZO

PROBLEMATICA DEL SECTOR

INTEGRACIÓN ENTRE LOS HITOS GEOGRÁFICOS Y LA POBLACIÓN

REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA PASTOS.



ACTIVIDADES QUE RECUPEREN LA MEMORIA CULTURAL EN LA POBLACIÓN

IDEAS PRINCIPALES



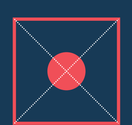
PUENTE: CONTINUIDAD E INTEGRACIÓN



IDENTIDAD



GRIETA: HUELA EN EL LUGAR



INTEGRAR EL INTERIOR Y EL EXTERIOR EN UNO SOLO

HERRAMIENTAS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

SITUACIÓN ACTUAL

Al ser el Parque museo de la memoria ancestral un conector y entre los histos geográficos y la memoria ancestral de la comunidad, se toma el desarrollo de una ruta principal que conecta varias etapas importantes de la cultura pastos, el mismo se encuentra alineado al recorrido del sol durante el solsticio de diciembre conectando dos hitos geografico que marcan la salida y el ingreso del sol. y al eje ecologigo del cause del rio guaitara (ordenador natural) Este recorrido toma un importante valor historico al recalcar la condición de "descendientes del gran señor sol" y entrelazar los territorio actualmente separados.

Se ubican distintos proyectos alrededor del recorrido convirtiendo en un polo de desarrollo para toda las ciudades fronterizas, todos estos proyectos tienen el fin de dinamizar las actividades de frontera a partir de la reconstrucción de la memoria ancestral.



JUSTIFICACIÓN

QUE ES?

UN RECORRIDO A TRAVES DE LA HISTORIA ANCESTRAL Y CONTEMPORANEA DE LA OBSERVACIÓN AL CIELO. (INVESTIGACIÓN Y MUSEOGRAFÍA)



POR QUE?

ZONA DE TRANSITO INTERNACIONAL CON UNA RIQUEZA HISTORICA QUE SE HA PERDIDO EN EL TIEMPO Y CON ALTO POTENCIAL TURISTICO QUE PUEDE SER APROVECHADO POR SU CONDICIÓN DE NUDO DE LOS PASTOS.



EQUILIBRIO

PARA QUE?

PARA FORMAR UN MODELO DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA A PARTIR DE LA REPOTENCIACIÓN DEL LUGAR CON ACTIVIDADES QUE FOMENTEN LA CIENCIA Y EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL LUGAR.



PARA QUIENES?



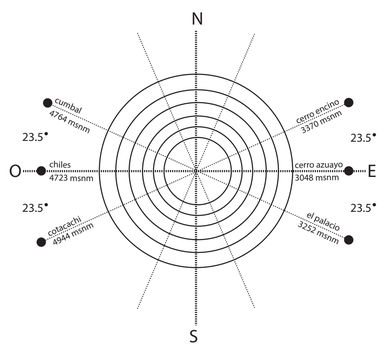
AL ESTAR UBICADO ENTRE DOS CIUDADES FRONTERIZAS POR SU CARACTER CULTURAL E HISTORICO SE DEBE CONSIDERAR COMO UN USUARIO AL TURISTA (ATRACCIÓN) Y A LA GENTE LOCAL (ECONÓMIA)



LA VOCACIÓN DEL LUGAR PARA EL ESTUDIO DE LOS ASTROS A PARTIR DE LA HISTORIA DEL LUGAR PERMITE TENER DE USUARIOS A INVESTIGADORES Y AFICIONADOS EN LA CIENCIA.

NUDO DE LOS PASTOS O WAKA

ELEVACIONES Y VISUALES



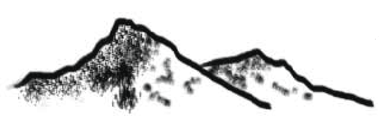
EL NUDO DE LOS PASTOS ES UN TERRITORIO SAGRADO QUE GUARDA UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL SOL, LA NATURALEZA Y LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS QUE LO RODEAN.

RECINTO DE LOS PASTOS



LA CUALIDAD ESPACIAL PRINCIPAL DEL RECINTO DE LOS PASTOS ESTÁ FORMADA POR PAREDES, QUE SIRVE DE PROTECCIÓN, FORMANDO ESPACIOS QUE MANTIENEN LA RELACION CON EL CIELO.

PAISAJE PASTOS



EL PAISAJE DE LOS PASTOS ESTA COMPRENDIDO POR UNA GEOGRAFÍA MONUMENTAL, QUE ENVUELVE AL LUGAR.

REFUGIO PASTOS



LAS VIVIENDAS DE LA CULTURA ERAN ESPACIOS COMPLETAMENTE CERRADOS Y EN OCACIONES LEVEMENTE ENTERRADOS, SIENDO UN ESPACIO PARA ENFOCARSE EN EL INTERIOR Y LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL MISMO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M38

ASESOR:

CONTENIDO:
INTECIONES Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

ESCALA:
INDICADA

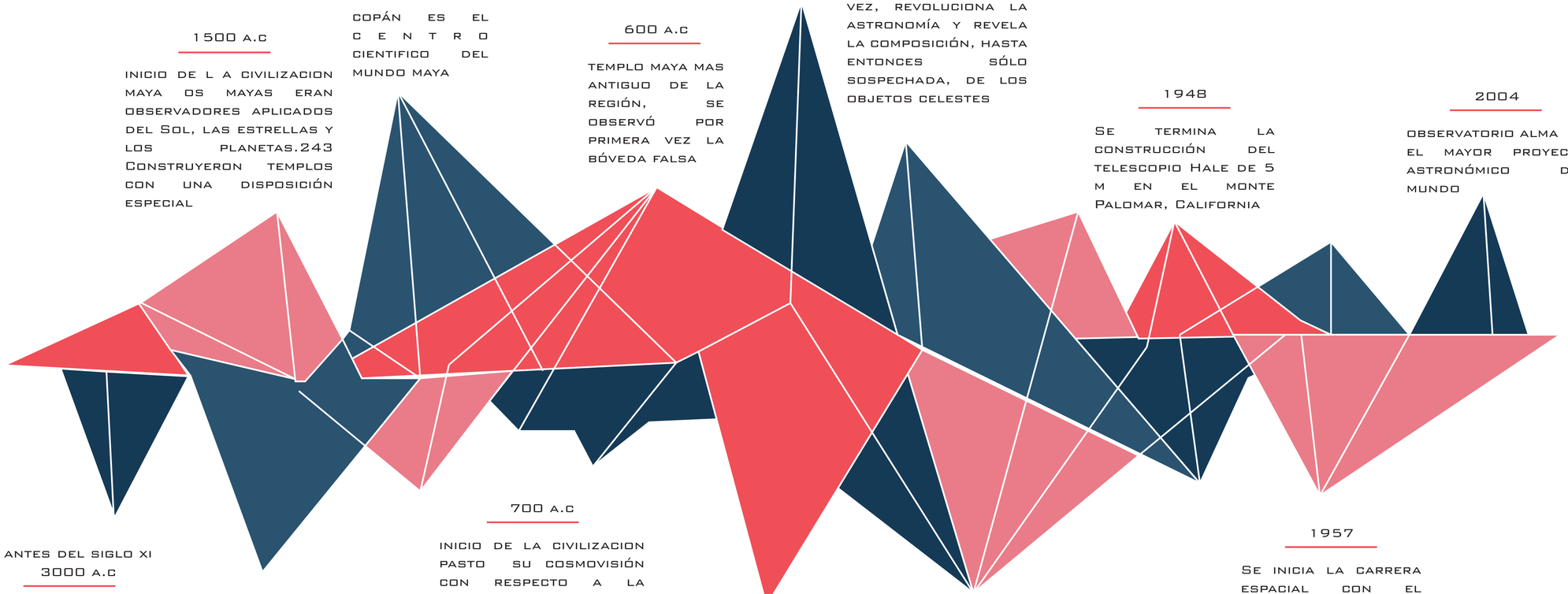
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

LINEA DE TIEMPO DE OBSERVACIÓN AL CIELO



ANTES DEL SIGLO XI
3000 A.C

LOS EGIPCIOS CONSTRUYEN LAS PIRAMIDES DE GIZA UTILIZANDO CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS

1500 A.C

INICIO DE L A CIVILIZACION MAYA OS MAYAS ERAN OBSERVADORES APLICADOS DEL SOL, LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS.243 CONSTRUYERON TEMPLOS CON UNA DISPOSICIÓN ESPECIAL

1438 A.C

INICIO DE LA CIVILIZACION INCA LA ASTRONOMÍA MERECIÓ ESPECIAL ATENCIÓN PORQUE SE RELACIONABA CON LAS LABORES AGRÍCOLAS Y SU DIVISIÓN SE MARCABA CON UNA FIESTA ESPECIAL

736 A.C

COPÁN ES EL CENTRO CIENTIFICO DEL MUNDO MAYA

700 A.C

INICIO DE LA CIVILIZACION PASTO SU COSMOVISIÓN CON RESPECTO A LA TIERRA, ES QUE EL MUNDO ES EL CENTRO ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO, Y SU PRODUCTIVIDAD DEPENDE DE LA ARMONÍA DE LO QUE SIMBOLIZA UNO Y OTRO.

600 A.C

TEMPLO MAYA MAS ANTIGUO DE LA REGIÓN, SE OBSERVÓ POR PRIMERA VEZ LA BÓVEDA FALSA

1608

EL TELESCOPIO ES INVENTADO POR HANS LIPPERSHEY

1860

EL ESPECTROSCOPIO, UTILIZADO POR PRIMERA VEZ, REVOLUCIONA LA ASTRONOMÍA Y REVELA LA COMPOSICIÓN, HASTA ENTONCES SÓLO SOSPECHADA, DE LOS OBJETOS CELESTES

1917

SE INSTALA EL TELESCOPIO HOOKER DE 2,5 M EN EL MONTE WILSON, CALIFORNIA.

1948

SE TERMINA LA CONSTRUCCIÓN DEL TELESCOPIO HALE DE 5 M EN EL MONTE PALOMAR, CALIFORNIA

1957

SE INICIA LA CARRERA ESPACIAL CON EL LANZAMIENTO DEL SPUNIK 1 POR LA UNIÓN SOVIÉTICA.

2004

OBSERVATORIO ALMA ES EL MAYOR PROYECTO ASTRONÓMICO DEL MUNDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: M

LÁMINA: M39

CONTENIDO:
LINEA DE TIEMPO HISTORIA DE ASTRONOMIA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

LUGARES ESTRATEGICOS PARA OBSERVAR EL CIELO
CIENCIA - INVESTIGACIÓN

CANADÁ
TORONTO

EEUU
NUEVO MÉXICO

ESPAÑA
ISLA DE
TENERIFE

CHINA
TIBET

ECUADOR

FRONTERA DE TULCÁN

LINEA ECUATORIAL

CHILE
DESIERTO DE
ATACAMA

ARGENTINA
BUENOS AIRES

BRASIL
SAO PAULO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO,
TIEMPO Y CULTURA,
PARQUE – MUSEO BINACIONAL
DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN
EL LÍMITE FRONTERIZO DE
TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M40

ASESOR:

CONTENIDO:
PRINCIPALES PUNTOS DE
OBSERVACIÓN EN EL MUNDO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

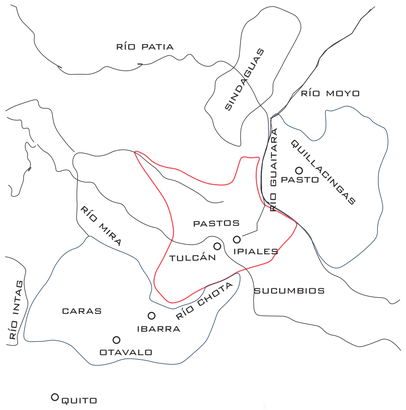
REFERENCIA:

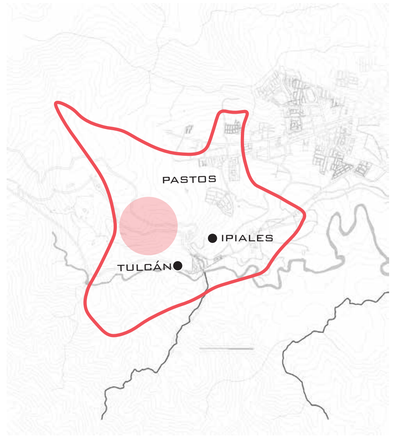
NOTAS TÉCNICAS:

Los pastos son una etnia aborigen americana que los españoles encontraron habitando junto con los quillasingas la franja andina de lo que actualmente es el departamento de Nariño, al sur de Colombia, y la provincia de Carchi, al norte de Ecuador. a más de 3000 metros de altitud, limitada por el cañón del río Guáitara y sus afluentes.

Nudo de la Wuaka.
"Wuaka" (lugar sagrado), por ser lugar de los tesoros naturales, centro magnético, atrae a las energías y fuerzas que vienen desde las diferentes direcciones.

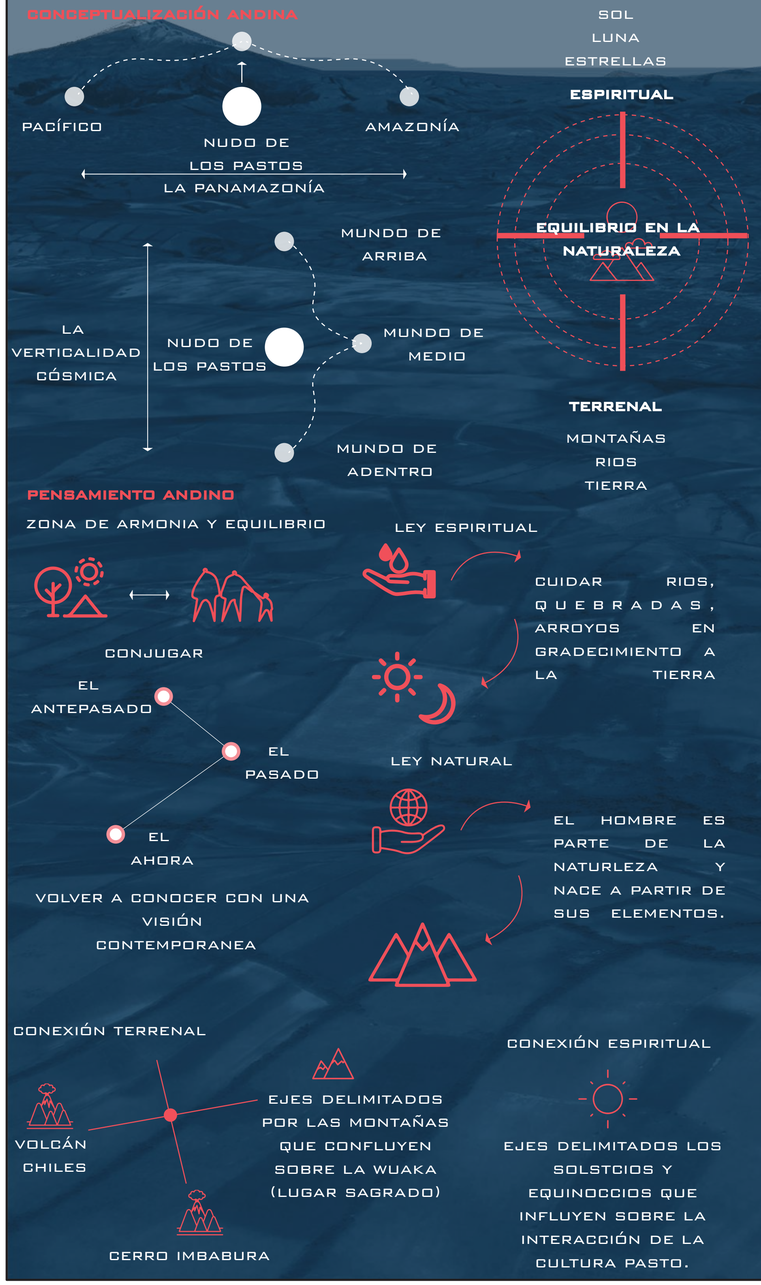
Nudo es una atadura que vincula muchos elementos que existen en el territorio.







CONCEPTUALIZACIÓN ANDINA



PENSAMIENTO ANDINO

ZONA DE ARMONIA Y EQUILIBRIO

CONJUGAR

VOLVER A CONOCER CON UNA VISIÓN CONTEMPORANEA

LEY ESPIRITUAL

CUIDAR RIOS, QUEBRADAS, ARROYOS EN GRADECIMIENTO A LA TIERRA

LEY NATURAL

EL HOMBRE ES PARTE DE LA NATURLEZA Y NACE A PARTIR DE SUS ELEMENTOS.

CONEXIÓN TERRENAL

EJES DELIMITADOS POR LAS MONTAÑAS QUE CONFLUYEN SOBRE LA WUAKA (LUGAR SAGRADO)

CONEXIÓN ESPIRITUAL

EJES DELIMITADOS LOS SOLSTCIOS Y EQUINOCCIOS QUE INFLUYEN SOBRE LA INTERACCIÓN DE LA CULTURA PASTO.

COLOMBIA

ECUADOR

TULCÁN

PUENTE INTERNACIONAL RUMICHACA

IPIALES

ECUADOR COLOMBIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M41

ASESOR:

CONTENIDO:
CULTURA PASTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



POSTURA ARQUITECTÓNICA

'los seres humanos nos adaptamos fácilmente a situaciones funcionales diferentes, y esta adaptabilidad permite a la arquitectura influir en la manera en cómo pensamos y nos sentimos acerca del espacio y el tiempo. Para mí el único valor que posee hoy en día la arquitectura es su capacidad de cuestionar nuestro ser en el tiempo. La arquitectura puede hacernos pensar en nuestro estar aquí hoy. La arquitectura no resuelve problemas, sino que plantea preguntas que crean problemas'

-Peter Eisenman

la arquitectura para resccar la cultura pastos se debe entender como una rquitectura que evoque recuerdos sin citar un espacio antiguo, transmitiendo al usuario nuevas emociones en espacio que le permita enfocarse en el interior y las actividades que se realizan en el mismo

-cultura pasto

La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato

-Peter Zumthor

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: M

LÁMINA: M42

CONTENIDO:
POSTURA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

MODELOS DE POSICIONAMIENTO APLICADOS EN EL PAÍS PARA OBSERVAR EL RECORRIDO DE LOS ASTROS
HISTORIA - ANCESTRA



FUENTE: JOSÉ LUIS MACAS PAREDES

LA IMAGEN MUESTRA EL ALINEAMIENTO DE LA IGLESIA DE SAN BLAS Y LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, DIRECCIONAMIENTO DE LA LUZ EN EL SOLSTICIO DE JUNIO.
UN ITINERARIO DE LUGARES SACROS (IGLESIA DE SAN BLAS, IGLESIA DE SANTA BÁRBARA, PLAZA DEL TEATRO, CATEDRAL METROPOLITANA DE QUITO, IGLESIA DEL SAGRARIO, IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS) CONFORMAN ESTE TRAMO DEL RECORRIDO DONDE LA LUZ SOLAR PROTAGONIZA Y PONE EN EVIDENCIA EL VÍNCULO QUE HAY ENTRE DICHAS CONSTRUCCIONES Y LA GEOGRAFÍA CIRCUNDANTE



FUENTE: QUITZATO

PROYECCIÓN DE LA SOMBRA DEL GNOMON EN EL EQUINOCCIO. SE PUEDE APRECIAR AL FONDO EL NEVADO CAYAMBE, ÚNICO SITIO DEL MUNDO ADONDE LA LÍNEA ECUATORIAL CRUZA POR UN GLACIAR. TAMBIÉN, ES EL PUNTO MÁS ALTO DE LA LÍNEA EQUINOCCIAL EN EL MUNDO



FUENTE: CRISTOBAL COBO ARIZAGA

EN ESTA FOTO SE APRECIA EL ALINEAMIENTO DE PIEDRAS, QUE APUNTA DIRECTAMENTE HACIA LA DELTA FORMADA POR LOS MONTES FUYA FUYA Y CONANGAL, SITIO DONDE APARECE EL SOL EN EL SOLSTICIO DE JUNIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M43

ASESOR:

CONTENIDO:
REFERENTES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

REFERENTES

CENTRO ESPACIAL KENEDY

El Kennedy Space Center en Orlando es el centro espacial oficial de la NASA y está abierto a los turistas como un parque de atracciones. Se encuentra en una isla llamada cabo Cañaveral, cerca de Orlando, a una hora en auto. El área donde está el centro es toda aislada por causa de las pruebas.
el Kennedy Space Center también recibe millones de visitantes al año por los museos, exposiciones y actividades muy buenas que hay allí. Vea más detalles sobre el fantástico centro espacial de la NASA





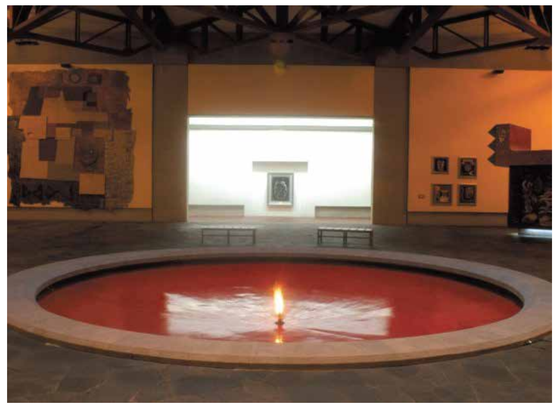
FUENTE: PARQUES DE DIVERSIONES DE LA NASA

Es un poco similar a un centro de llamadas de emergencia o a las instalaciones de control de tráfico aéreo. Existen alrededor de 20 mesas, todas con varios monitores de computadora, además de una pantalla grande al frente de la sala, donde se muestran datos de resumen de todo el equipo.

CAPILLA DEL HOMBRE
HANDEL GUAYASAMIN

El proyecto respeta los elementos fundamentales de la idea original: el cuadrado cerrado, el cono de remate superior y el plato cóncavo al interior del espacio, en el eje del proyecto.
La Capilla del Hombre constituye una obra en la que se expresa de manera vigorosa el ser andino y su cosmovisión. Se trata de un monolito que evoca, en otro tiempo y con nuevos recursos técnicos y estéticos, las milenarias obras de arquitectura prehispánica.
El proyecto se desarrolla a partir de un eje vertical que se ubica en el centro del proyecto y en el que se cruzan los ejes horizontales que ordenan cada una de las plantas.





FUENTE: FUNDACIÓN GUAYASAMIN

El eje vertical es el eje del sol que ingresa por la abertura superior del cono -cuya forma evoca el cerro de Potosí en Bolivia-, atraviesa por el centro el vacío circular de la planta alta y termina en el subsuelo, marcando el centro del plato donde permanece encendida la Llama Eterna. De esta manera, metafóricamente, el sol se une con el fuego -o lo enciende-, el cielo se une con la tierra y lo divino con lo humano

NASA Sustainability Base, California
William McDonough + Partners

el elemento más destacado del edificio es su estructura. Inspirada en los túneles de viento de la NASA, se implementó una estrategia estructural en base a un exoesqueleto de acero, que aumenta la resistencia sísmica del edificio. Más aun, provee de un marco para implementar estrategias de sombreamiento y aprovechamiento de luz natural, genera vistas hacia el resto del campus y crea un espacio interior libre de columnas que facilitan la flexibilidad espacial.





FUENTE: OFICINAS ADMINISTRATIVAS NASA

Actualmente, el edificio alberga un total de 200 personas en un espacio interior que mezcla plantas abiertas con oficinas privadas, una biblioteca, salas de reunión, espacios de apoyo técnico y espacios de recreación tanto al interior como al exterior del edificio. El diseño del edificio y el paisajismo también crea una nueva conexión con el Campus y los edificios históricos circundantes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M44

ASESOR:

CONTENIDO:
REFERENTES

ESCALA:
INDICADA

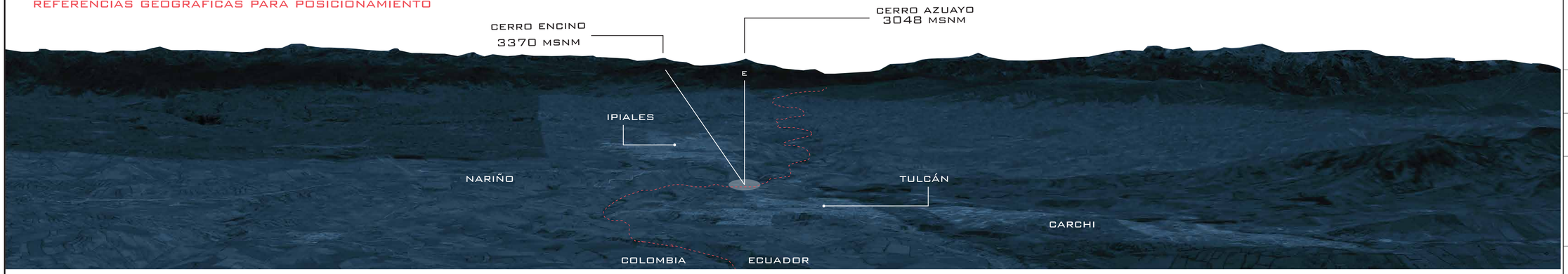
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

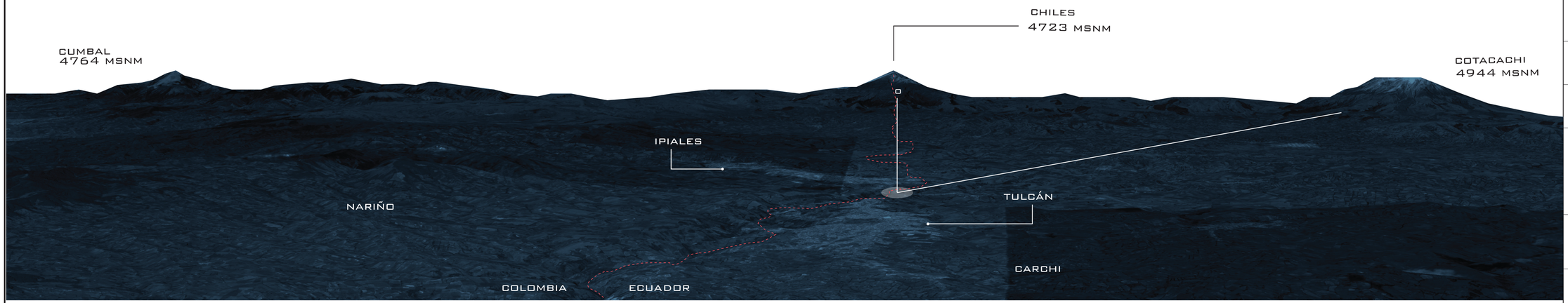
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

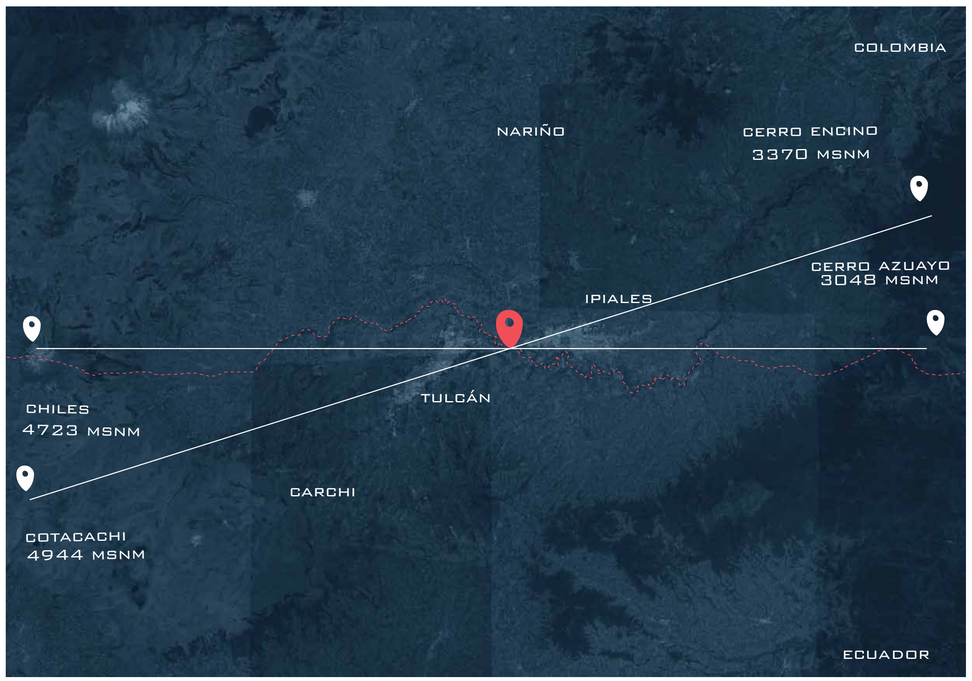
REFERENCIAS GEOGRÁFICAS PARA POSICIONAMIENTO

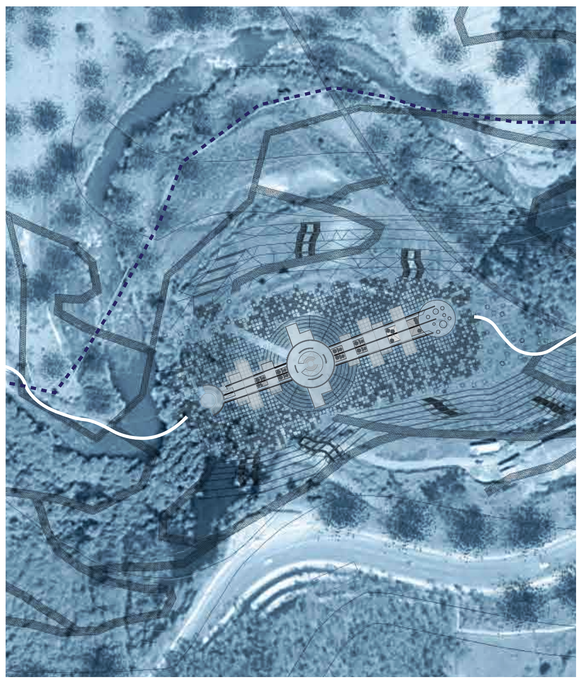


REFERENTE GEOGRÁFICO EN EL SOLSTICIO DEL 22 JUNIO - LUGAR POR DONDE SALE EL SOL -



REFERENTE GEOGRÁFICO EN EL SOLSTICIO DEL 22 JUNIO - LUGAR POR DONDE SE OCULTA EL SOL - NORTE DEL GLACIAR DEL CHILES





las los ancestros pastos el territorio es conocido como un ser vivo, que está compuesto por órganos y espíritu. Todo lo que existió en el territorio tiene espíritu; el agua, el viento, los árboles, las rocas, los ríos, cada lugar era el hábitat natural y cósmico de los diversos espíritus, se concebía al territorio como un espacio mítico y sagrado y por ello merece culto, ritual y respeto.
Territorio que estaba en relación continúa con el cosmos; guiado, ordenado, dirigido, por taita inty y mama luna.

el calendario solar de los pastos marca com principal fecha la celebracion de la fiesta del sol y la cosecha.

el movimiento de las fuerzas sobre el Nudo de la Wuaka; marcan la salida del Padre Sol por el oriente amazónico y se oculta por el occidente, es una lectura energética de estas regiones que dan vida a los andes, en donde las fuerzas se entre cruzan, para dar parte al equilibrio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M30

ASESOR:

CONTENIDO:
REFERENICA GEOGRÁFICA Y POSICIONAMIENTO DEL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

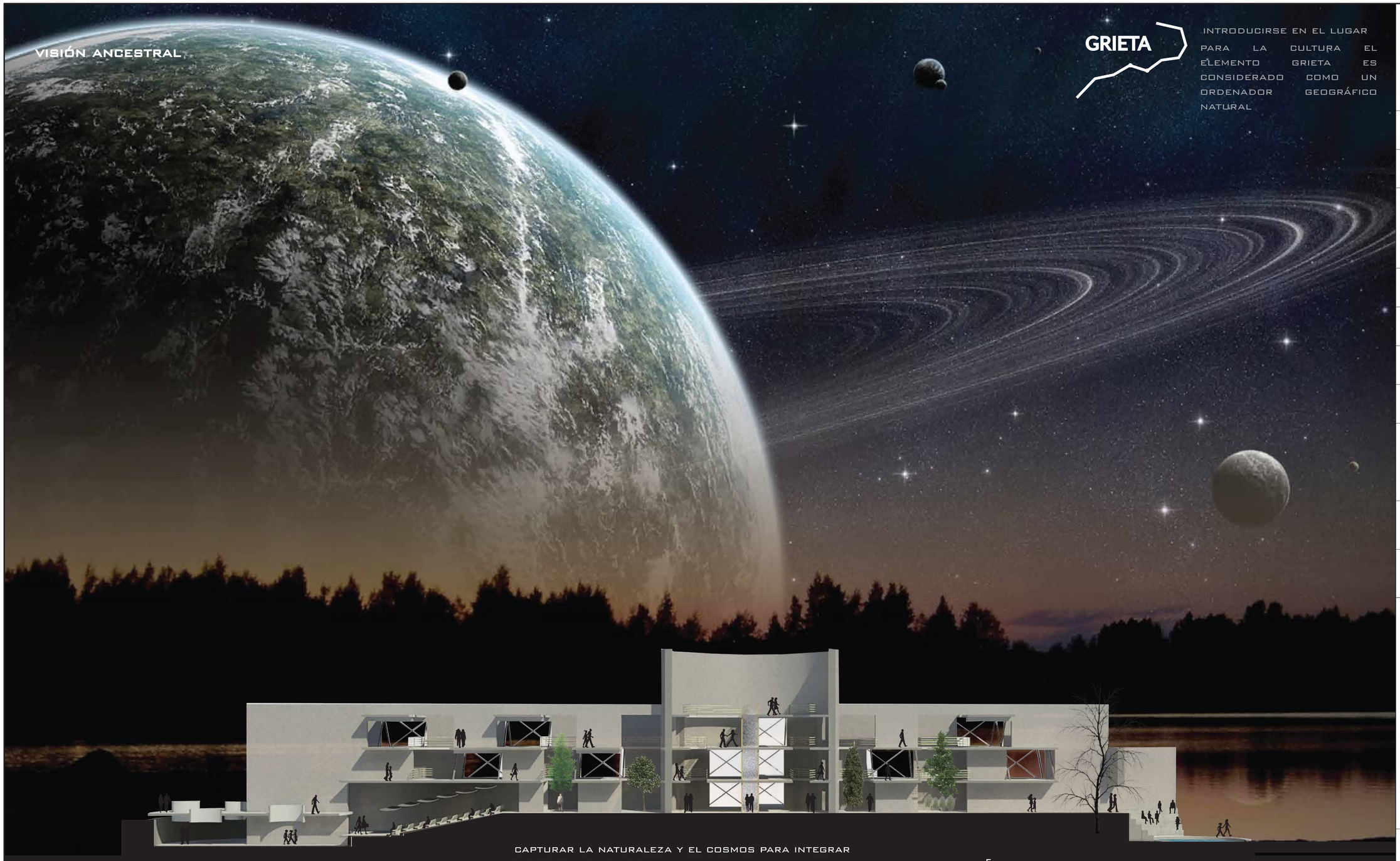
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

VISIÓN ANCESTRAL

GRIETA

INTRODUCIRSE EN EL LUGAR PARA LA CULTURA EL ELEMENTO GRIETA ES CONSIDERADO COMO UN ORDENADOR GEOGRÁFICO NATURAL



CONCEPTUALIZACIÓN SEGÚN LA CULTURA

NATURALEZA

LUGAR SAGRADO
PAISAJE ANDINO
CENTRO MAGNETICO

COSMOS

NECESIDAD CONCRETA DE SUPERVIVNCIA
MARCA LOS CICLOS DE LA VIDA

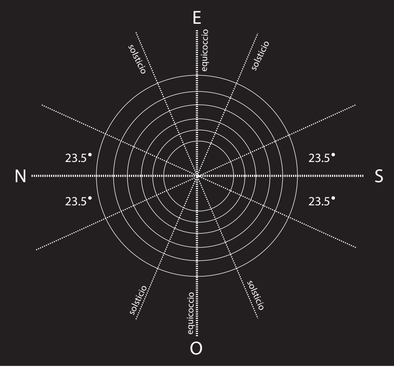
EQUILIBRIO ANCESTRAL

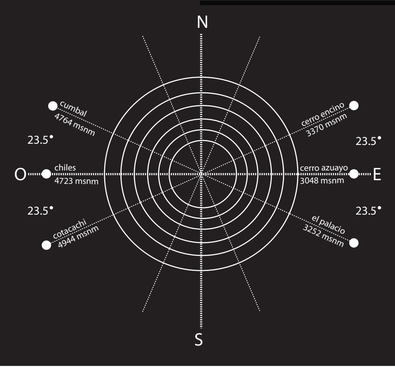
RITUAL DE ENCUENTRO ENTRE LA NATURALEZA, EL ACTOR Y EL COSMOS

CAPTURAR LA NATURALEZA Y EL COSMOS PARA INTEGRAR SABERES ANCESTRALES

LUGAR SAGRADO EN DONDE CONFLUYEN FUERZAS MAGNETICAS QUE EVOCAN LA VIDA ANCESTRAL A TRAVES DE UNA VISION CONTEMPORANEA

DEJAR UNA HUELLA (GRIETA) EN EL LUGAR QUE MATERIALICE LA IDENTIDAD PARA PERPETUAR LA HISTORIA, COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVES DEL TIEMPO.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO: M

LÁMINA: M46

ASESOR:

CONTENIDO:
CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CONCEPTUALIZACIÓN SEGÚN LA CIENCIA

NATURALEZA

BRINDA LAS CONDICIONES PARA OBSERVA

COSMOS

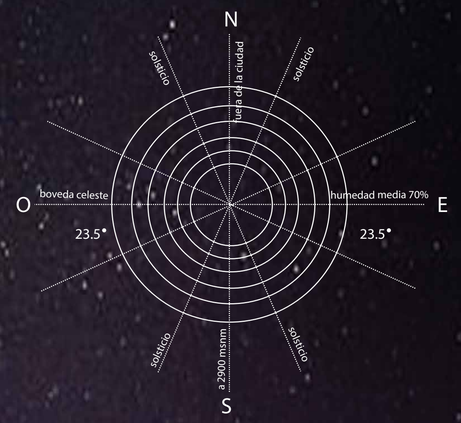
DESCUBRIMIENTO Y CONSTANTE CAMBIO

EQUILIBRIO CIENTÍFICO
EL HOMBRE INVESTIGA E INTERPRETA FENOMENOS

EL CIELO UN ESPACIO MAS PARA EL TURISMO Y LA INVESTIGACIÓN

LUGAR QUE BRINDA LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA MIRAR EL CIELO.

ENFOCAR EL CIELO (MURO) PARA DESCUBRIR LA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE NUESTRO PLANETA Y DEL UNIVERSO QUE NOS RODEA EL CUAL HA SIDO UN ENORME RETO INTELECTUAL Y CIENTÍFICO, DESDE LA ANTIGÜEDAD.





MURO

INTRODUCIRSE EN EL LUGAR

ELEMENTO QUE PERMITE ENFOCARSE Y CONCENTRARSE (ENCIERRO) EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M47

ASESOR:

CONTENIDO:
CONCEPTO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

INTRODUCIRSE EN EL LUGAR

CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL E INVESTIGACIÓN ASTRONOMICA

Se pretende revalorizar la identidad cultural fronteriza, desde un enfoque geográfico, espacial, astronómico e histórico, evocando el antepasado, pasado y lo contemporáneo de las culturas ancestrales, para exponer y presentar la relación latente entre la ciencia (la astronomía) y el contexto cultural (la cosmovisión).
La propuesta presentada se enfoca en tres temas principales:



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA

el proyecto busca relacionar la ciencia (astronomia) con el contexto cultural (cosmovisión) para integrar saberes ancestrales.



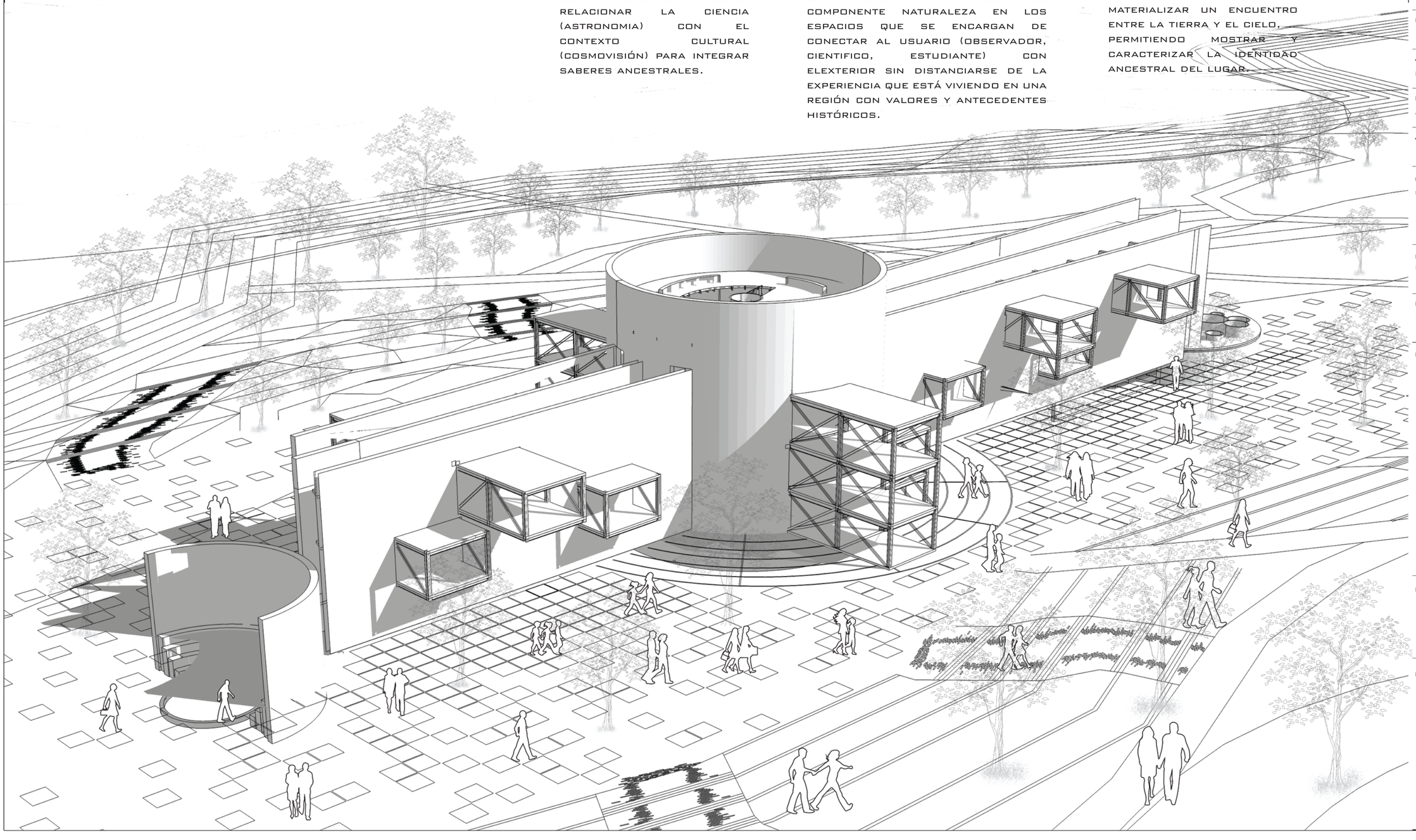
CAPTURANDO LA NATURALEZA

El proyecto introduce el componente naturaleza en los espacios que se encargan de conectar al usuario (observador, cientifico, estudiante) con elexterior sin distanciarse de la experiencia que está viviendo en una región con valores y antecedentes históricos.



EXPERIENCIAS ANCESTRALES

La propuesta busca materializar un encuentro entre la tierra y el cielo, permitiendo mostrar y caracterizar la identidad ancestral del lugar.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M48

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA:
INDICADA

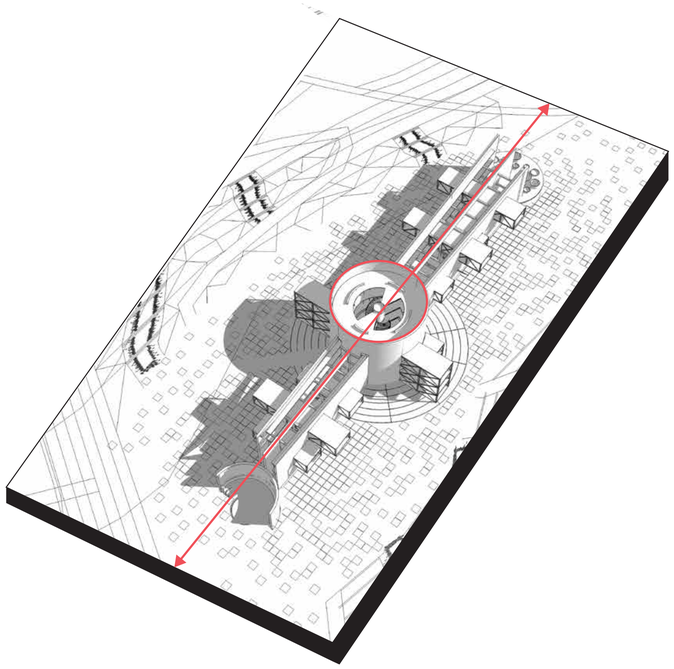
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

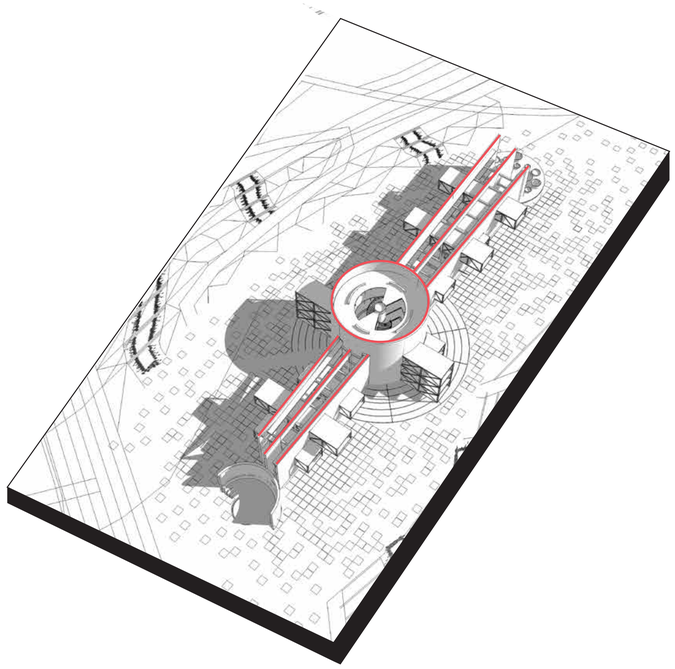
NOTAS TÉCNICAS:

CRITERIOS DE DISEÑO



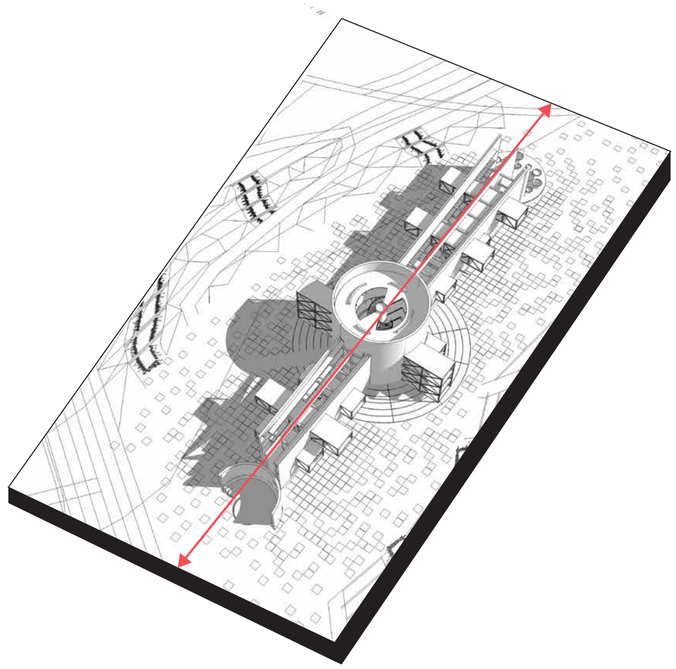
NUCLEO - EJE

La implantación de la arquitectura corresponde a condiciones externas cercanas y lejanas del paisaje, más que a la estructura urbana y a la relación con las construcciones vecinas.



MUROS PORTANTES

Se busca explicitar una estructura de soporte que evoca el pasado ancestral de esa área. Se busca destacar una arquitectura sólida, fuerte y, más que todo, monumental debido a su relación con elementos históricos y con el exuberantepaisaje externo (cerros y quebradas).



GRIETA

La arquitectura debe ser parte del terreno, surguir de la tierra, por lo cual se entierra parte de la misma en en el suelo , conectando al usuario con la tierra y el cielo mientras asciende.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M49

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS DE DISEÑO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

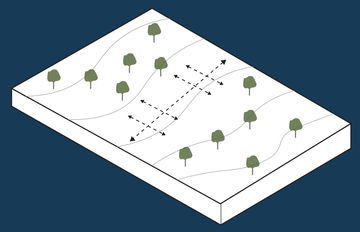
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

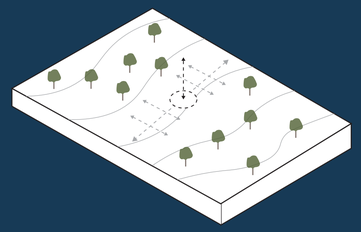
el proyecto celebra la comprensión de los ancestros que cada parte es vital en La Dualidad andina, el Principio del entendimiento del opuesto y complementario de las fuerzas y energías con igual significado e importancia,

El concepto de dualidad es una constante durante todo este recorrido: cielo/tierra, horizonte terrestre/ bóveda celeste, interior/exterior, interioridad/ inmensidad, etc.



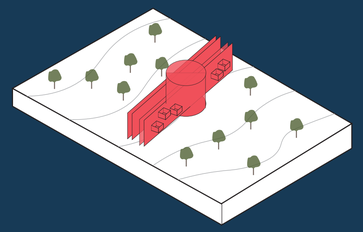
ENFOCANDO EL ENTORNO

BLOQUE LONGITUDINAL CONECTA TULCÁN CON IPIALES Y EL CERRO ENCINO CON EL COTACACHI.
LOS BLOQUES TRANSVERSALES CONECTAN EL ENTORNO NATURAL DEL LUGAR.



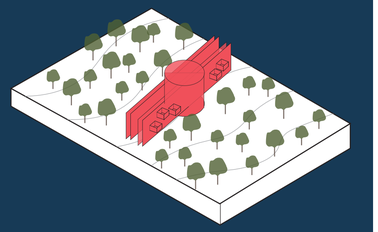
CONECTANDO LA TIERRA CON EL CIELO

NODO CENTRAL QUE CONECTA EL BLOQUE PRINCIPAL REFLEJANDO LA VERTICALIDAD CÓSMICA. ES EL CORAZÓN DEL PROYECTO QUE MUESTRA LA CONEXIÓN ESPIRITUAL.



ELEVANDO EL PROYECTO

EL IMPONENTE PAISAJE GEOGRAFICO DEL LUGAR, PROVOCA PROYECTAR UNA ARQUITECTURA CON LA MISMA JERARQUIA PARA EVITAR QUE EL PROYECTO SE PIERDA EN LA FRONTERA Y MAS BIEN RESALTE CON EL ENTORNO



ACOMPAÑANDO EL PAISAJE

EL PROYECTO SE IMPLANTA EN UN BOSQUE, LO QUE PERMITE QUE LA NATURALEZA COMIENCE A GANAR ESPACIO Y ABSORVER EL PROYECTO ENTRE LA VEGETACIÓN. ES ASI COMO SE CONJUGA EL PROYECTO CON EL ENTORNO.

EL PAISAJE DEL PROYECTO

El proyecto al estar en una zona fronteriza entre Colombia y Ecuador necesita insertarse en el paisaje local y resaltar con la monumentalidad de la geografía del lugar.



MUROS
El proyecto reinterpreta la condición del habitar de las culturas andinas (sentimiento de protección), provoca tensión entre lo que sucede en el interior y en el exterior, permitiendo conectar la memoria ancestral y a ciencia con el visitante (científico, estudiante, turista) a través de experiencias expresivas.

PAISAJE
El proyecto nace del territorio y se eleva con el paisaje. El proyecto no puede perderse en el entorno si no logra resaltar su existencia entre la geografíamonumental que rodea al lugar.





RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA PASTO

CONTEXTO



EL PROYECTO DE ENCUENTRA UBICADO A 5 KM DEL PUENTE INTERNACIONAL RUMICHACA

APROXIMACION



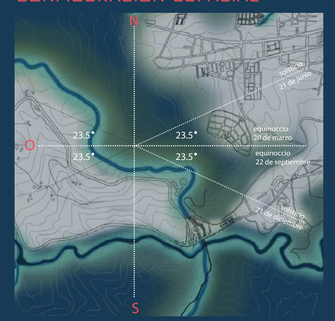
ZONA DE INTERVENCIÓN - NUDO DE LA WAKA -

EJES DE EMPLAZAMIENTO



CONEXIÓN COSMICA CON LOS PUNTOS CARDINALES

CONFIGURACION ESPACIAL



ALINEACIÓN CON EL MOVIMIENTO DE LOS ASTROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M50

ASESOR:

CONTENIDO:
CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

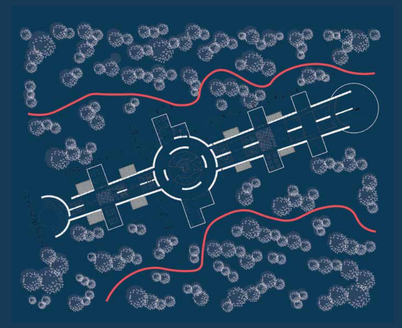
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

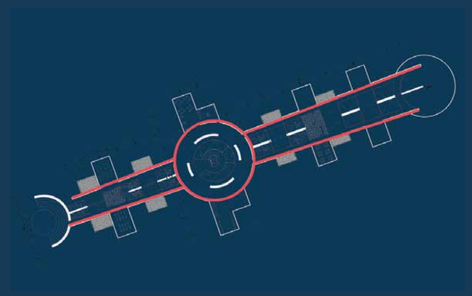
NOTAS TÉCNICAS:

CRITERIOS FUNCIONALES DEL PROYECTO

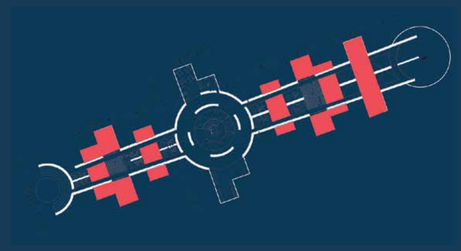
EL PROYECTO ADOPTA CRITERIOS FUNCIONALES, SIENDO SU PRINCIPAL FUNCIÓN (MURO) EXPONER A TRAVES DEL RECORRIDO LA HISTORIA DE LA OBSERVACIÓN DEL CIELO (ANCESTRAL - CONTEMPORANEA), LA INVESTIGACIÓN COMO UNA FORMA DE CONECTAR Y MANTENER VIVO LO QUE PASO EN EL PASADO Y LO QUE SUCEDE AHORA. ES ASI COMO SE CONJUGAN ESPACIOS DESTINADOS A LA CIENCIA Y AL APRENDIZAJE A LO LARGO DEL TIEMPO.



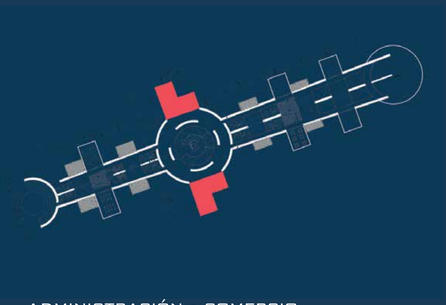
ESPACIO PÚBLICO
EL ESPACIO PÚBLICO ES LIBRE SIN NINGUN RECORRIDO ESPECÍFICO CON ZONAS DE ESTAR, DE RECREACIÓN, PLAZAS CEREMONIALES QUE REVIVEN LAS COSTUMBRES DEL LUGAR Y CUENTA CON AMPLIAS ZONAS VERDES AL EXTERIOR QUE PERMITEN AL VISITANTE REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.



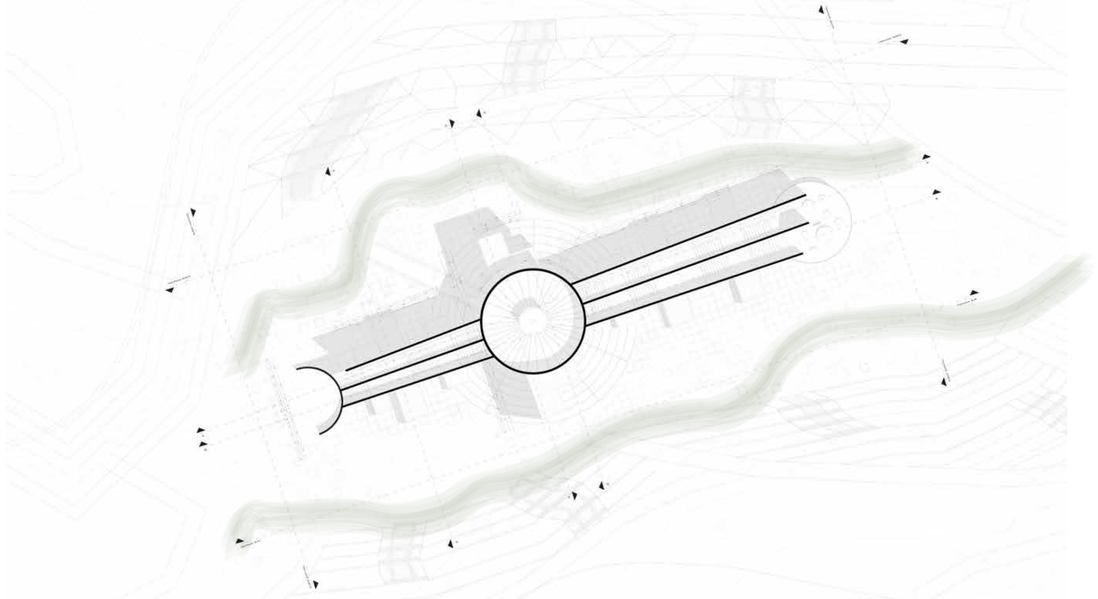
MUSEO
LOS MUROS SON EL MUSEO Y PERMITEN RECORRER A LO LARGO DEL PROYECTO E IR ASCENDIENDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA OBSERVACIÓN DEL CIELO. EL MURO PERMITE EXPERIMENTAR AL USUARIO LA HISTORIA ANCESTRAL Y CONTEMPORÁNEA DE LA ASTRONOMÍA.



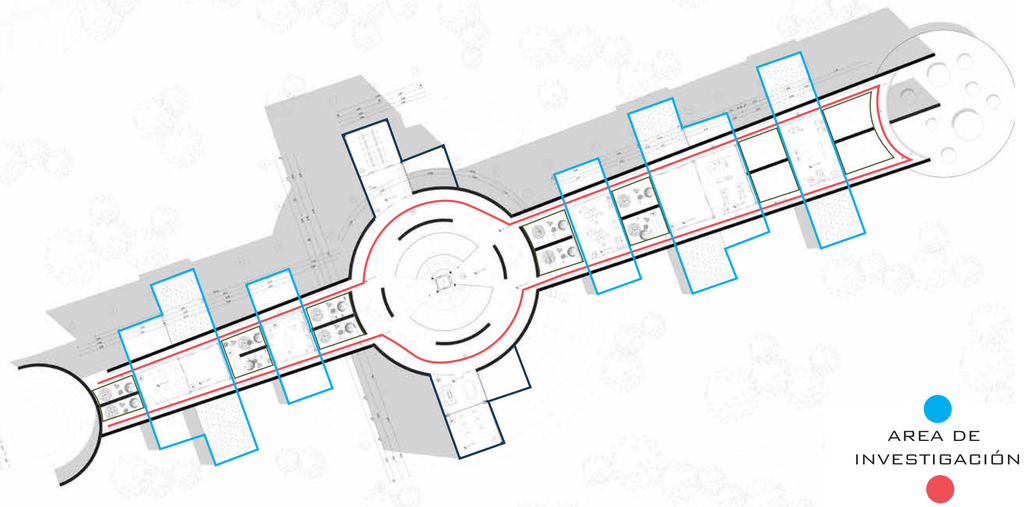
INVESTIGACIÓN
LA ZONA DE INVESTIGACIÓN ES EL CORAZÓN DEL PROYECTO; SE UBICA EN EL CENTRO DEL RECORRIDO MUSEÍSTICO Y COMIENZA A PROLONGARSE AL EXTERIOR PARA DARSE A CONOCER Y PERMITE ESTAR MÁS CERCA DEL VISITANTE PARA MOSTRAR LA IMPORTANCIA DE ESTA CIENCIA, SIN LA CUAL NO SE PODRÍA CONOCER LO QUE PASA EN EL CIELO, EN EL UNIVERSO OBJETO HOY DE TANTA INVESTIGACIÓN.



ADMINISTRACIÓN - COMERCIO
SE UBICA EN EL NUCLEO DEL PROYECTO, DESDE DONDE SE CONTROLA TODO EL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.
PERMITE DINAMIZAR LA ECONOMIA DEL LUGAR CON LA VENTA DE ARTESANIAS Y RECUERDOS DE LA VISITA.



PLANTA DE CUBIERTA



PLANTA TERCER PISO

AREA DE INVESTIGACIÓN
AREA DE MUSEO
AREA VERDE
AREA ADMINISTRATIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M51

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CRITERIOS ESPACIALES DEL PROYECTO

La arquitectura se vuelve la creación de un espacio que encierra actividades, con el fin de provocar una relación directa entre el usuario y la actividad que realiza. El proyecto se convierte en un escenario donde la naturaleza, el sol, las montañas y el cielo pueden ser apreciados y revalorizados.

También se disponen una serie de espacios interiores transversales que serán los encargados de conectar la arquitectura con el exterior. El visitante experimenta el espacio como si se tratara de un recuerdo evocado gracias a las siguientes percepciones del lugar:



MURO

muros portantes que son el sosten del proyecto, dando la sensacion a los visitantes de recorrer ruinas.



LUZ

elemento que despierta emoción, guia el recorrido y marca la conexión con el exterior dando la sensación de trascendencia espiritual.



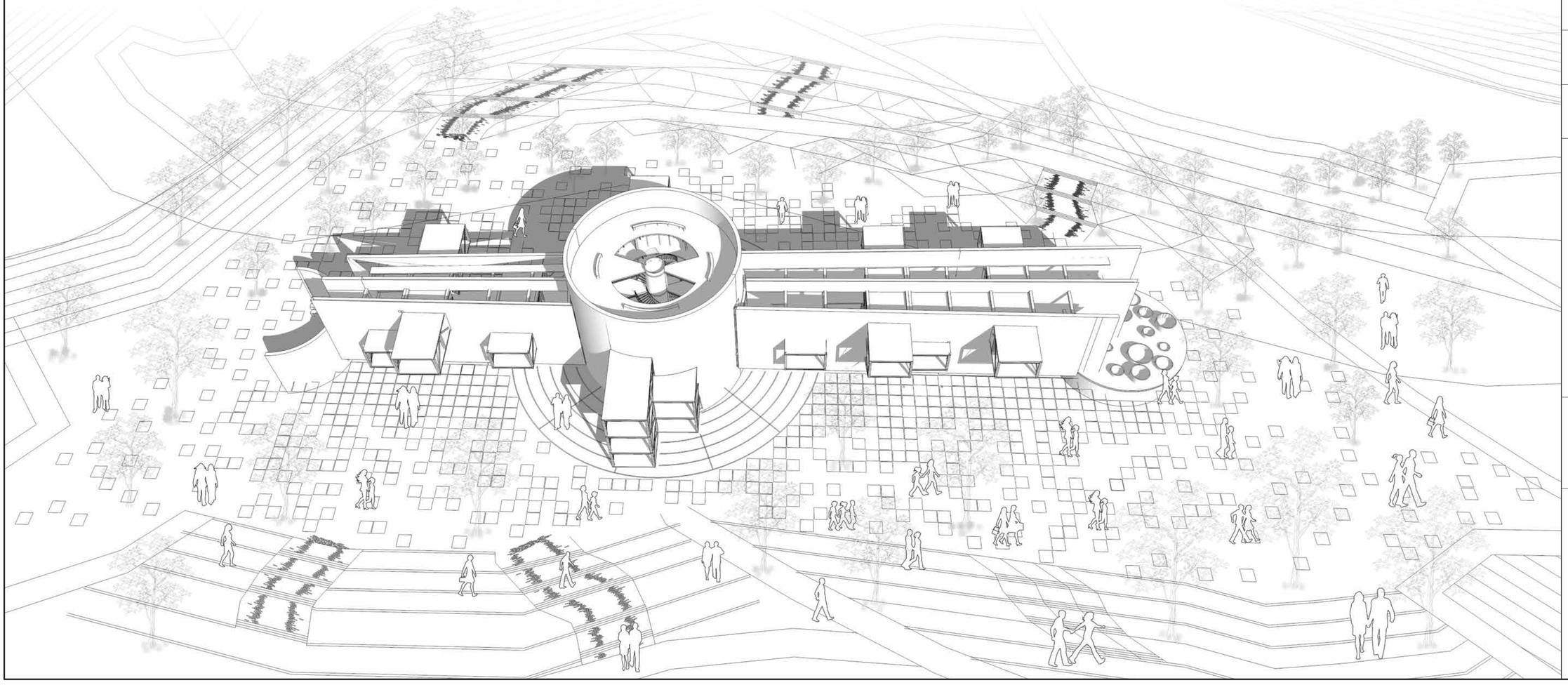
RECINTO

espacios que invitan a la quietud, permitiendo al usuario recorrer y explorar lo que sucede al interior.



ENCIERRO

Provoca tensión entre lo que sucede en el interior y el exterior sin generar distracción al usuario en su interacción con los elementos internos y los remates visuales.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M52

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS ESPACIALES DEL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RELACIÓN CON EL ENTORNO

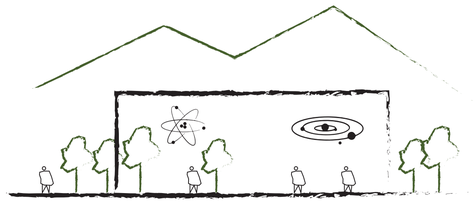
El entorno de la arquitectura se divide en dos: la quebrada del rio guaitara y el entorno macro que son los hitos geográficos del nodo de la waka. A continuación, se describe como la arquitectura se integra y convive con este entorno y como se desarrollan espacios simbólicos para lograr que el usuario, visitante, cientista y estudiante, se apropie del lugar.

al no tener un entorno inmediato construido se opta en relacionar la arquitectura con el paisaje (las montañas, el sol como luz y sombra, y el parque), la relacion simbolica con el entorno.

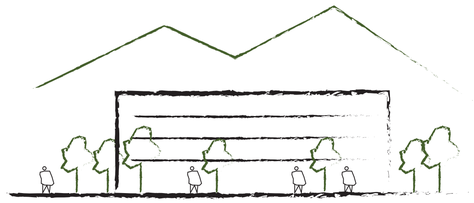
COEXISITR CON LA NATURALEZA



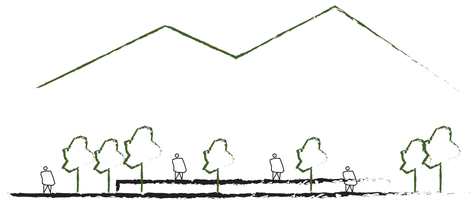
NO OCULTARSE CON EL ENTORNO, SINO CONJUGAR CON EL MISMO Y MOSTRARSE



EL MURO HACIA EL EXTERIOR SIRVE PARA RECREAR EL CIELO Y PROYECTARLO CUANDO NO HAY LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS PARA HACERLO



EL MURO HACIA EL INTERIOR CUENTA LA HISTORIA DE LA ASTRONOMIA DESDE NUESTROS ANCESTROS HASTA LOS AVACES QUE HA CONSEGUIDO HOY ESTA CIENCIA



LAS PLAZAS CEREMONIALES PERMITEN RELACIONAR LA POBLACIÓN CON LA HISTORIA MEDIANTE LA DEMOSTRACIÓN DE LA CULTURA Y TRADICIONES DEL LUGAR.

PAISAJE GEOGRÁFICO NODO DE LA WAKA



CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M53

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

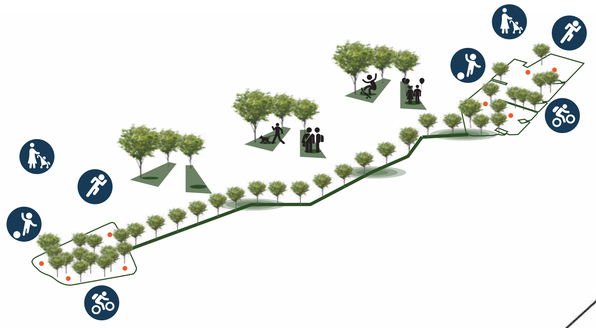
PLANO DE REFERENCIA:

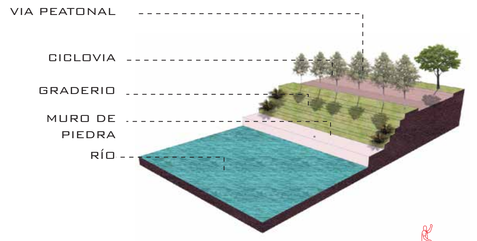
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

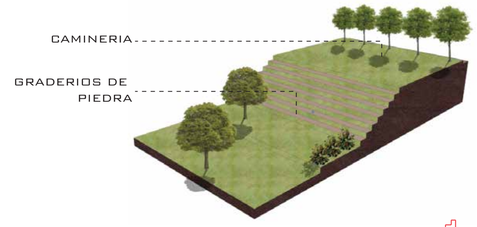
CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO

EL ENTORNO NATURAL ES IMPORTANTE PARA LA INTEGRACION DEL PROYECTO, LA CULTURA PASTO GUARDA COMPLETO RESPETO A LA NATURALEZA PARA MANTENER EL EQUILIBRIO ANCESTRAL, PARA ELLOS EL ROYECTO SE EMPLAZA EN DIRECCION DEL RIO GUITARA A MANERA DE UNA GRIETA SIMBOLIZANDO EL ESTADO NATURAL DEL LUGAR.

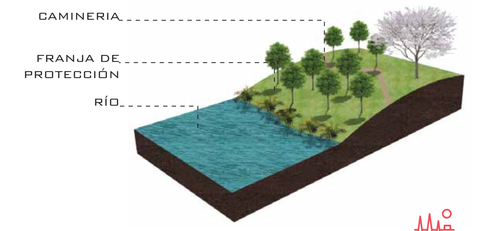




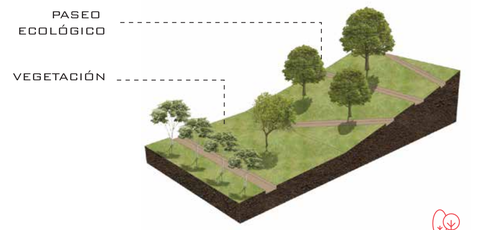
PASEO POR EL RIO



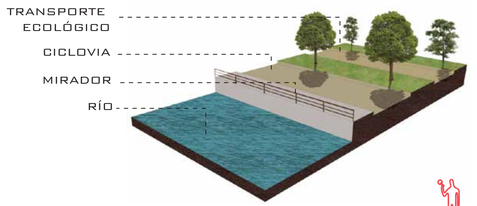
TALUD DE OBSERVACIÓN



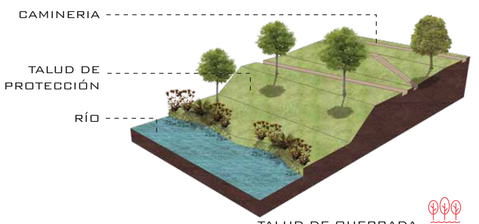
TALUD DE PROTECCIÓN



TALUD DE PASEO ECOLÓGICO



TALUD DE MIRADOR



TALUD DE QUEBRADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M54

ASESOR:

CONTENIDO:
CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CRITERIOS ESTRUCTURALES

EL PROYECTO ADOPTA CRITERIOS FUNCIONALES DE FLEXIBILIDAD, LOS CUALES SON IMPORTANTES EN LA ACTUALIDAD PARA LA PERDURABILIDAD DE LA ARQUITECTURA Y LA ADAPTACION DE LA MISMA A LAS NECESIDADES DE QUIEN LO HABITA.
EL PROYECTO SE COMPONE DE MUROS PORTANTES QUE SON LA ESTRUCTURA PRINCIPAL Y DE DONDE SE ANCLARÁ LA ESTRUCTURA METÁLICA SECUNDARIA ADAPTÁNDOSE AL USO Y A LA TEMPORALIDAD DE LA ARQUITECTURA, ESTO PERMITE ENSAMBLAR LA ESTRUCTURA PARA NUEVOS USOS QUE SE PUEDAN REQUERIR DE INFRAESTRUCTURA DE FRONTERA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M55

ASESOR:

CONTENIDO:
CRITERIOS ESTRUCTURALES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

TURISMO ACESTRAL Y CIENTIFICO



FUENTE:REVISTA GALEGA DE ECONOMÍA

TURISMO CIENTIFICO EN COLOMBIA

COLOMBIA SE ENCUENTRA CONSOLIDANDO LA CULTURA ASTRONOMICA EN SU POBLACIÓN
LA ASTRONOMÍA, ADEMÁS DE BUSCAR RESPUESTAS A MISTERIOS DE LA BÓVEDA CELESTE, TAMBIÉN GENERA APORTES CRUCIALES PARA EL DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS EN OTRAS ÁREAS.
HAY UNA SUBCULTURA DE FANÁTICOS DE LA ASTRONOMÍA QUE SE JUNTAN EN FESTIVALES DE OBSERVACIÓN, SERIES DE CHARLAS PÚBLICAS, CURSOS CORTOS, PERO EL PROBLEMA EN COLOMBIA ES QUE FALTAN ESPACIOS PARA ABRIR ESTA SUBCULTURA A LA POBLACIÓN GENERAL

TURISMO NACIONAL

45%

TURISMO INTERNACIONAL

29%

TURISMO ANCESTRAL EN ECUADOR

México, Colombia, Perú, Ecuador son algunos de los países conservan los vestigios de civilizaciones precolombinas como las de los Maya, los Incas y los Aztecas. La ciudad Maya de Tikal, en Guatemala; las majestuosas ruinas de Machu Picchu, en Perú; las ruinas de Chichen Itza, que fuera la capital más importante de la cultura Maya, localizada en Yucatán, México, son algunas de las más representativas del continente.

Ecuador también conserva, en varios puntos de su geografía, los restos y cimientos de importantes civilizaciones preincaicas. que se encuentran entre las mas conocidas y visitadas por arqueólogos y turistas:

TURISMO NACIONAL

57%

TURISMO INTERNACIONAL

26%



ASTRONOMIA CIENTÍFICA EN COLOMBIA

MUSEO INTERACTIVO MALOKA - BOGOTÁ
PLANETARIO DE BOGOTÁ
PARQUE EXPLORA DE MEDELLIN
PLANETARIO DE BARRANQUILLA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
UNIVERSIDAD NACIONAL
UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA
UNIVERSIDAD EL BOSQUE
UNIVERSIDAD TECNICA DE PEREIRA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Desierto de la Tatacoa
Agroparque del Sabio Mutis - bogota
Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín
observatorios de Zaquencipa
observatorios Manizales
La Loma en San Vicente - Antioquia
Centro Biocultural Entre Robles en Cauca
Biblioteca Departamental, en Cali

ASTRONOMIA ANCESTRAL EN ECUADOR

MUSEO DE SITIO TULIPE
RUINAS DE COCHASQUI
RUINAS DE INGAPIRCA
COMPLEJO DE PUMAPUNGO
RUMICUCHO
CATEQUILLAS
TOLAS DE SOCAPAMBA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M56

ASESOR:

CONTENIDO:
PRINCIPALES PUNTOS DE OBSERVACIÓN EN EL MUNDO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RITOS Y RITUALES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

OBJETIVOS GENERALES

RESCATAR LAS TRADICIONES CULTURALES DE LOS PASTOS A TRAVES DE CEREMONIAS ANCESTRALES QUE RESALTAN LOS ELEMENTOS QUE MANTIENEN UN EQUILIBRIO ANCESTRAL.



USUARIO CONECTADO CON LA REALIDAD DESCENDIENTES DE LA CULTURA DEL LUGAR

COMUNIDADES PASTOS



DAR A CONOCER A LAS NUEVAS GENERACIONES Y A LOS VISITANTES LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR VIVAS LAS TRADIONES COMO UN MEDIO DE IDENTIDAD APROPIACIÓN PARA LOS HABITANTES.



USUARIO DESCONECTADO DE LA REALIDAD

TURISTAS - POBLACIÓN



OBJETIVOS ESPECIFICOS

Inti Raymi: una fiesta al taita Sol

El Inti Raymi es la transición entre el periodo de cosecha que termina y el inicio de la siembra. en el día del solsticio de verano, considerado el más largo del año. Con música andina, la danza del zapateado para expresar gratitud al padre sol y rituales en donde el protagonista es el sagrado remedio o yagé, la comunidad de los pastos, comparten un acto de acercamiento a la naturaleza, manifiestan respeto a su sabiduría “El producto de la tierra debe nutrir y no enfermar”.

EL SOL PASTOS

EL SOL DE LOS PASTO SI DESARTICULAMOS EL ESQUEMA DE LA PIEDRA DE LOS MACHINES, Y EXTRAEMOS EL SOL; PODEMOS OBSERVAR: UNA COMPOSICIÓN ORIENTADA SEGÚN LA ROSA DE LOS VIENTOS, NORTE, SUR, ESTE, OESTE. AL NORTE LE CORRESPONDE TODO LO QUE UN PASTO DEBE PROCURAR EN LA VIDA COMO SON LAS RELACIONES CON LOS DEMÁS; HACIA EL SUR ESTA TODO LO QUE ALCANZARÁ EN VIDA; HACIA EL ESTE , LA SABIDURÍA; HACIA EL OESTE SE ENCUENTRA LA RECREACIÓN, Y EL BUEN MANEJO DE TODOS LOS SENTIDOS.

Quilla Raymi, la fiesta en honor a la madre Luna

El 21 de septiembre, en el equinoccio de invierno, cuando la noche es más larga que el día, se realiza la ceremonia. Con zapateo, ofrendas de bendición de semillas y la presencia de las mamas, se busca la armonización de lo masculino y lo femenino, la Luna concede fertilidad a la tierra y a las mujeres, sabiduría a ellas y fortaleza para asumir el importante papel que desempeñan en la familia y la sociedad.

CEREMONIA DEL MITO

Cada mito, es sin lugar a dudas forjador de un entrañable tesoro, que es intangible,
que busca explicar lo grandioso del mundo, el mito carece de frontera. En su investigación
Taipe (2008,1); refiere que una vez surgidos en cualquier área, los mitos «viajan» en el espacio, traspasando las fronteras culturales. los mitos pastos que simbolizan, recrean, y explican el origen del territorio han estado ahí inmersos en nuestra cultura

La lavada de las varas

ese rito pues es como algo simbólico la purificación de las varas
es para que la corporación del cabildo entrante según los mayores es para que los espíritus mayores los ilumine y les de buen entendimiento y les dé mejor entendimiento en la actividad que se les ha encomendado, para que los cabildantes tomen un papel de seriedad más que todo. Se utilizan símbolos como las varas, que representan poder y autonomía”.

SIGNIFICADO

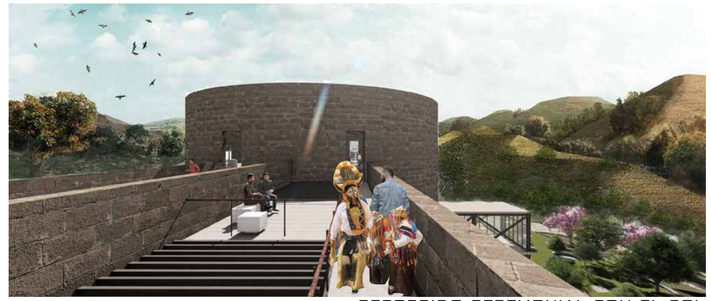
KAY PACHA, ESTE MUNDO DONDE LA VIDA SE REPRODUCE ES LA DIMENSIÓN DE LOS SERES VIVOS Y EN ÉL ESTAMOS NOSOTROS, EN ESTE MUNDO ES DONDE SE CRUZAN Y SE ARMONIZAN LOS SERES, INTERFERIDOS POR LAS ENERGÍAS, ESTE MUNDO DONDE LA OCONCEPCIÓN OCCIDENTAL CONSIDERA EL EXISTIR AL PROGRESO Y AL DESARROLLO, ES EL MUNDO DE LA TRANSFORMACIÓN EN LA DESTRUCCIÓN, ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA, EN ESTE MUNDO ES DONDE LA PERCEPCIÓN HUMANA O LLAMADO SUEÑO AL INTERÉS POR COMPRENDER LA RELACIÓN DE LOS MUNDOS DE LO DE ADENTRO CON LO DE AFUERA.

UKU PACHA, ES DECIR, LO INTERNO DE LA MADRE TIERRA, EN ESTE CASO EL FUEGO
DEL INTERIOR, ESTE MUNDO SUBTERRÁNEO ES INMENSO LLENO DE PODERES SOBRE NATURALES DE LAS
ENERGÍAS INTERNAS, EL UKU PACHA LUGAR DEL INFRAMUNDO HA SIDO PARA NUESTROS MAYORES EL MUNDO DONDE RESIDEN LOS ESPÍRITUS DE NUESTROS ANCESTROS. LOS VOLCANES SON LOS ÓRGANOS POR DONDE RESPIRA LA ENERGÍA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, DE ESTE MUNDO SUBACUÁTICO HA SURGIDO LA VIDA Y POR ELLO ES VENERADO Y RESPETADO

EL MITO SE RETRANSMITIÓ A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE NUESTROS MAYORES A LOS DESCENDIENTES Y POR ELLO EL FOGÓN SE CONCIBE COMO LA MEMORIA QUE GUARDA EL CONOCIMIENTO PROPIO.

EL AGUA TIENE VIDA Y ESPÍRITU, EL AGUA CORRE, BAILA, CONVERSA Y TAMBIÉN SE ENOJA. ESTA LA TIERRA QUE ES LA PRIMORDIAL DIOSA DE LA VIDA, ES LA VIVENCIA ESPIRITUAL CON LO SAGRADO, LA TIERRA ES UN SER VIVO QUE COME, RESPIRA, SE MUEVE, SE ENFERMA Y SE ENOJA.
LA PRESERVACIÓN DEL AGUA ES IMPORTANTE PARA LA CULTURA COMO ELEMENTO SAGRADO QUE GENERA VIDA EN LA COSMOVISIÓN INDÍGENA

ESPACIO



RECORRIDO CEREMONIAL CON EL SOL



TEMPLO DEL SOL PASTO



PLAZA DE LAS CONSTELACIONES



AGORA CEREMONIAL, PLAZA DEL FUEGO



TEMPLO DEL AGUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M57

ASESOR:

CONTENIDO:
PRINCIPALES PUNTOS DE OBSERVACIÓN EN EL MUNDO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

OBJETIVOS GENERALES

RESCATAR LA SABIDURIA ANCESTRAL Y CONTEMPORANEA DEL LUGAR ENTENDIENDO DESDE UNA ATMOSFERA INTEGRAL: HISTORIA, ASTRONOMÍA Y GEOGRAFÍA





CULTURA ANCESTRAL DE LOS PASTOS Y CIENCIA ASTRONÓMICA

ECUADOR MITAD DEL MUNDO
FRANJA EQUINOCCIAL



USUARIO DESCONECTADO DE LA REALIDAD

TURISTAS - POBLACIÓN



REVALORIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL, RESCATANDO LAS CULTURAS, TRADICIONES Y FORMA DE SUPERVIVENCIA VIENDO EL CIELO.



CULTURA ANCESTRAL DE LOS PASTOS

NUDO DE LA WAKA
CENTRO MAGNETICO



USUARIO CONECTADO CON LA REALIDAD DESCENDIENTES DE LA CULTURA DEL LUGAR

COMUNIDADES PASTOS



OBJETIVOS ESPECIFICOS

ENFOQUE ACADEMICO

POTENCIAR EL ESTUDIO Y LA OBSERVACIÓN DE LOS ASTROS POR CIETIFICOS Y ESTUDIANTES QUE LLEGARAN AL LUGAR Y FOMENTAR EL ESTUDIO ACTIVO DE AFICIONADOS O TURISTAS.

ENFOQUE ESPIRITUAL

PERMITIRLE AL USUARIO EXPERIMENTAR LA CONEXIÓN ANCESTRAL DE LA CULTURA PASTOS ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

ENFOQUE SENSORIAL

ESPACIOS QUE PROVOCAN VARIAS SENSACIONES INVITANA A RECORRER E IR EXPERIMENTANDO

APORTE ECONÓMICO

EL PROYECTO GENERARA INGRESOS PARA EL LUGAR, Y CON LA DINAMIZACIÓN DE LA ZONA, PEQUEÑAS Y MEDIANAS ECONOMÍAS DE LA POBLACIÓN Y LA COMUNIDAD PODRÁN GENERAR INGRESOS PARA SU SUSTENTO.

APORTE SOCIAL Y CULTURAL

LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DEL LUGAR SE DARA POR LOS VISITANTES QUE APRENDERAN SOBRE LA CULTURA Y EL INCREMENTO DE LA POBLACIÓN QUE SE DARA EN AL ZONA AL SER UN FOCO CULTURAL DE ATRACCIÓN TURISTICA

SIGNIFICADO

BLOQUES DE INVESTIGACIÓN

“La ciencia no sabe de países, porque el conocimiento le pertenece a la humanidad y es la antorcha que ilumina el mundo. La ciencia es el alma de la prosperidad de las naciones y la fuente de todo progreso.”

LOIUS PASTEUR

ESPACIOS CEREMONIALES

"Lo más contemporáneo esta en el origen."

HANDEL GUAYASAMIN

GALERIAS DE LA MEMORIA

’’La memoria como arquitectura se entiende como una arquitectura que evoque recuerdos sin citar el espacio antiguo, transmitiendo al usuario nuevas emociones. Emociones que brinda e material y su significado, la luz como guia y la memoria como conector entre el pasado y el ahora’’

COMERCIO - ADMINISTRACIÓN

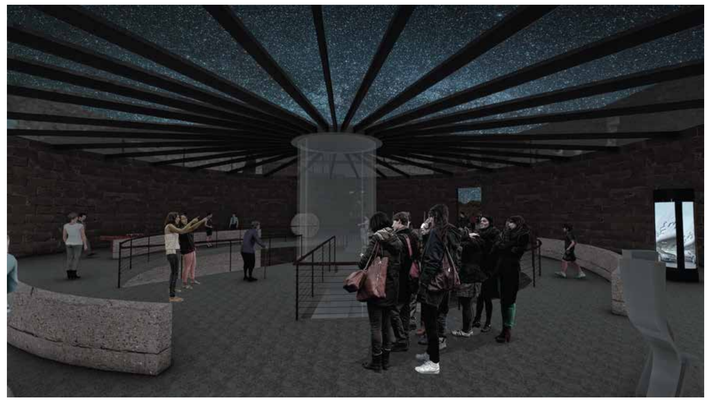
ESPACIOS DE SUSTENTO PRODUCTIVO Y TRABAJO PARA LA COMUNIDAD Y PERSONAS DEL SECTOR

ESPACIOS DE CULTURAS VIVAS

’’También desde el rito viajan espiritualmente al territorio para saber si está en equilibrio, así mismo las mingas de pensamiento alrededor del fogón, de la shagra, de la música son escenarios donde nuestros mayores recrearon la sabiduría ancestral a través de la oralidad, el mito y las leyendas, de igual forma el hombre andino a través de la observación aprendió de la enseñanza de la misma naturaleza, aplicando sus propias formas y prácticas basadas en el sentir, el ver, el palpar y el tocar’’

ESPACIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M58

ASESOR:

CONTENIDO:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

DEFINICION DEL USUARIO

Se define la capacidad para el proyecto a partir de las necesidades obtenidas de tres tipos de usuario.

POBLACION EN DEMANDA PARA PASTO

480,000
HABITANTES

364800
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

76.6%

POBLACIÓN EN DEMANDA PARA TULCÁN

53.558
HABITANTES

38.284
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

44.25%

CIENCIA Y CULTURA EN EL PROYECTO

Proyecto enfocado a al aprendizaje, busca mostrar un proceso desde la antiguedad hasta lo mas contemporaeo en la observación a la boveda celeste.

TURISMO EN DEMANDA PARA PASTO

6.31%

INGRESO DE EXTRANGEROS POR IPIALES

206.286

FUENTE: DANE

TURISMO EN DEMANDA PARA TULCÁN

6.51%

INGRESO DE EXTRANGEROS POR TULCÁN

250.000

FUENTE: MINISTERIO DE TURISMO

USUARIO LOCAL

900 PERSONAS

DIA
TARDE
NOCHE

PARA HABITANTES DE LA ZONA FRONTERIZA IPIALES, TULCÁN, PARROQUIAS Y COMUNIDADES CERNACAS

NECESIDAD DE RECUPERAR LA MEMORIA ANCESTRAL DE LA CULTURA PASTOS (OBSERVACIÓN DEL CIELO), CON EL FIN DE CREAR IDENTIDAD EN LA ZONA Y PERMITIR LA APROPIACIÓN DEL PROYECTO.

ADEMAS SE BUSCA VINCULAR A LA POBLACIÓN CON LAS FORMAS ACTUALES DE OBSERVACIÓN A LA BOVEDA CELESTE, BRINDANDOLES UN ACERCAMIENTO A LA CIENCIA ASTRONOMICA.

BUSQUEDA DE UN LUGAR DE ATRACCIÓN, APRENDIZAJE DE PROCESOS, INTERACTUAR, ESPACIO CULTURA.

PROGRAMA: GALERIAS MUSEOGRÁFICAS, PLAZAS CULTURALES, CENTROS CEREMONIALES.

TURISTAS

1500 PERSONAS

DIA
TARDE
NOCHE

PARA EXTRANGEROS Y NACIONAL QUE CRUZAN EL PUENTE INTERNACIONAL RUMICHACA Y LLEGAN A LA ZONA CON UN INTERES CULTURAL Y CIENTÍFICO.

NECESIDAD DE LUGAR DE ATRACCIÓN, APRENDIZAJE DE PROCESOS, INTERACTUAR, ESPACIO CULTURA.

USUARIO EN BUSQUEDA DE APRENDIZAJE SOBRE LAS CULTURAS ANCESTRALES ENFOCADAS A LA OBSERVACIÓN DEL CIELO CON EL FIN DE NO PERDER LA MEMORIA CULTURAL DEL LUGAR.

POTENCIAR EL TURISMO CIENTIFICO EN LA POBLACIÓN COMO UNA MANERA DE GENERAR INGRESOS ECONÓMICOS PARA LA POBLACIÓN Y APROVECHAR LAS CONDICIONES QUE BRINDA EL ENTORNO PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN AL CIELO.

PROGRAMA: AREAS DE COMERCIO, GALERIAS MUSEOGRÁFICAS, PLAZAS CULTURALES, GALERIAS INTERACTIVAS.

INVESTIGADORES

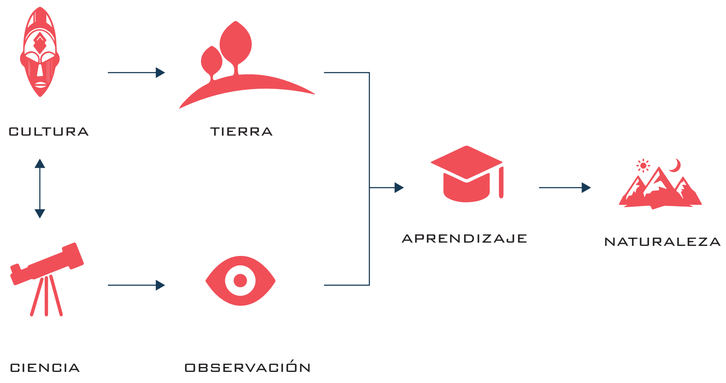
80 PERSONAS

DIA
TARDE
NOCHE

PARA CIENTIFICOS Y ESTUDIANTES EN LA RAMA QUE BUSQUEN GENRAR CONOCIMIENTOS A PARTIR DE LAS CONDICIONES QUE BRINDA EL LUGAR.

NECESIDAD DE INCREMENTAR EL CONOCIMIENTO EN LA ASTRONOMIA, AMPLIAR REDES DE INVESTIGACIÓN ENTRE LOS PAISES POTENCIA EN ESTA RAMA, Y ABRIR PLAZAS DE INTERCAMBIO Y PASANTIAS PARA INVESTIGADRES JOVENES.

PROGRAMA: LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN, SALAS DE CONTROL DEL CIELO.



CUTURA Y CIENCIA

UNA PROPUESTA ALTERNATIVA A LA OBSERVACIÓN DEL CIELO CONJUNGA LA CIENCIA Y AL CULTURA ANCESTRAL DEL LUGAR. EL PROYECTO PERMITE RECUPERAR LA MEMORIA ANCESTRAL Y DARLE UN VALOR CONTEMPORANEO CON LA INTEGRACIÓN DE LA ASTRONOMÍA. EL PROYECTO RECREA UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA TIERRA (RITUAL DE ENCUENTRO) Y CON LA OBSERVACIÓN DE LOS ASTROS. (ANCESTRAL Y CIENTIFICA)

APRENDIZAJE

EL CONOCIMIENTO ES LA BASE PARA TODOS LOS PUEBLO, A TRAVES DE LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO PODEMOS CREAR IDENTIDAD Y CONCIENCIA EN LA POBLACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA Y EL LEGADO DE LA CULTURA PASTOS EN EL TERRITORIO, EL CONOCIMIENTO ES MAS LATENTE CUANDO SE INTEGRA LA ASTRONOMIA, ESTO PERMITE L USUARIO DISFRUTAR DE UNA EXPERODENCIA UNICA DE REGRESO AL PASADO Y ALAS FORMAS ACTUALES DE INVESTIGACIÓN.

NATURALEZA

LA NATURALEZA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE TANTO EN LA CULTURA COMO EN LA ASTRONOMÍA. PARA LA CULTURA PASTOS LA NATURALEZA ES QUIEN PROVEE Y SE LE DEBE MOSTRAR RESPETO, ES POR ESO QUE EL PROYECTO CAPTURA LA NATURALEZA EN SU INTERIOR CN EL FIN DE MANTENER UNA RELACION MUY CERCANA CON EL USUARIO (CEREMONIAL Y ESPIRITUAL). MIENTRAS QUE EN LA ASTRONOMIA ES EL FACTOR PRINCIPAL QUE PERMITE MIRAR EL CIELO Y DESCUBRIR NUEVAS COSAS. (CONDICIONES CLIMÁTICAS)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M59

ASESOR:

CONTENIDO:
PRINCIPALES PUNTOS DE OBSERVACIÓN EN EL MUNDO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

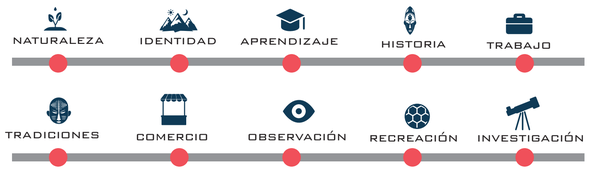
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

USO DEL ESPACIO







PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	SUBSUELO	PLAZA CEREMONIAL	20	50,26
2	SUBSUELO	TEMPLO DEL AGUA	40	445,32
3	SUBSUELO	CÁMARA DE OBSERVACIÓN	30	281,37
4	SUBSUELO	RAMPA DE ACCESO		135,17
5	SUBSUELO	ÁGORA	45	66,36
6	SUBSUELO	CIRCULACIÓN VERTICAL		43,32
AREA TOTAL				**1021,8**

2

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	PISO 2	GALERÍA LUNAR		45,40
2	PISO 2	GALERÍA HISTORIA DE LAS ESTRELLAS		49,20
3	PISO 2	SERVICIOS HIGIÉNICOS	22	89,65
4	PISO 2	LABORATORIO DE ASTROFÍSICA	48	111,12
5	PISO 2	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE	12	31,37
6	PISO 2	ESCALERAS DE EMERGENCIA		8,57
7	PISO 2	SALA GALÁCTICA	80	445,32
8	PISO 2	BIBLIOTECA Y REPOSITORIO DIGITAL	35	102,77
9	PISO 2	CIRCULACION VERTICAL		43,32
10	PISO 2	RESTAURANTE	32	70,80
11	PISO 2	COCINA	3	31,97
12	PISO 2	GALERÍA DE ASTRÓNOMOS		64,75
13	PISO 2	GALERÍA DE EXPLORACIONES ESPACIALES		65,00
14	PISO 2	SALA DE ASTRODINÁMICA	10	48,62
15	PISO 2	LABORATORIO DE MECÁNICA CELESTE	32	92,00
16	PISO 2	EXPOSICIÓN DEL UNIVERSO	15	51,97
17	PISO 2	LABORATORIO DE ASTRONAÚTICA	18	86,92
AREA TOTAL				**1438,75**

2

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	PLANTA BAJA	PLAZA CEREMONIAL	20	50,26
2	PLANTA BAJA	GALERIA COSMOVISIÓN PASTO		52,20
3	PLANTA BAJA	MUSEO DE SITIO CULTURA PASTO		57,20
4	PLANTA BAJA	SALA DE PROYECCIONES	15	28,46
5	PLANTA BAJA	SERVICIOS HIGIÉNICOS	22	89,65
6	PLANTA BAJA	SALA INTERACTIVA CULTURA PASTO	15	30
7	PLANTA BAJA	ESCALERAS DE EMERGENCIA		8,57
8	PLANTA BAJA	PATIOS INTERNOS		161,87
9	PLANTA BAJA	GALERIA ITINERANTE	100	445,32
10	PLANTA BAJA	TIENDA DE REGALOS	12	70,80
11	PLANTA BAJA	OFICINA DE SEGURIDAD	2	31,97
12	PLANTA BAJA	INFORMACIÓN	30	39,20
13	PLANTA BAJA	AUDIOGUÍA	12	66,25
14	PLANTA BAJA	CIRCULACION VERTICAL		43,32
15	PLANTA BAJA	GALERÍA DE CULTURAS ANDINAS		84,35
16	PLANTA BAJA	GALERÍA DE ASTRONOMÍA EN LA ANTIGÜEDAD		80,50
17	PLANTA BAJA	HALL DE AUDITORIO	25	43,00
18	PLANTA BAJA	CABINA DE CONTROL	2	12,35
19	PLANTA BAJA	AUDITORIO	95	125,43
20	PLANTA BAJA	SALA DE ENSAYOS	10	26,37
21	PLANTA BAJA	CÁMARA DE OBSERVACIÓN	30	281,37
22	PLANTA BAJA	SALA INTERACTIVA ESTELAR	10	44,87
AREA TOTAL				**1873,31**

3

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	PISO 3	RECORRIDO CEREMONIAL		45,40
2	PISO 3	SALA DE OBSERVACIÓN PUESTA DE ASTROS	12	32,61
3	PISO 3	GALERÍA ITINERANTE		49,20
4	PISO 3	TERRAZA ACCESIBLE		74,74
5	PISO 3	SALA DE ASTRONOMÍA ÓPTICA	5	34,67
6	PISO 3	ESCALERAS DE EMERGENCIA		8,57
7	PISO 3	SALA DE OBSERVACIÓN DEL CIELO	100	445,32
8	PISO 3	SALA DE REUNIONES	16	31,97
9	PISO 3	SALA DE CAPACITACIONES	7	39,20
10	PISO 3	ADMINISTRACIÓN GENERAL	3	31,97
11	PISO 3	SALA DE VIGILANCIA DEL PARQUE	12	39,20
12	PISO 3	CIRCULACION VERTICAL		43,32
13	PISO 3	SALA DE ASTRONOMÍA INFRARROJA	7	54,35
14	PISO 3	SALA DE RADIOASTRONOMÍA	10	54,30
15	PISO 3	SALA DE OBSERVACIÓN DE LA SALIDA DE LOS ASTROS	15	59,10
16	PISO 3	MIRADOR	10	32,10
AREA TOTAL				**1076,02**

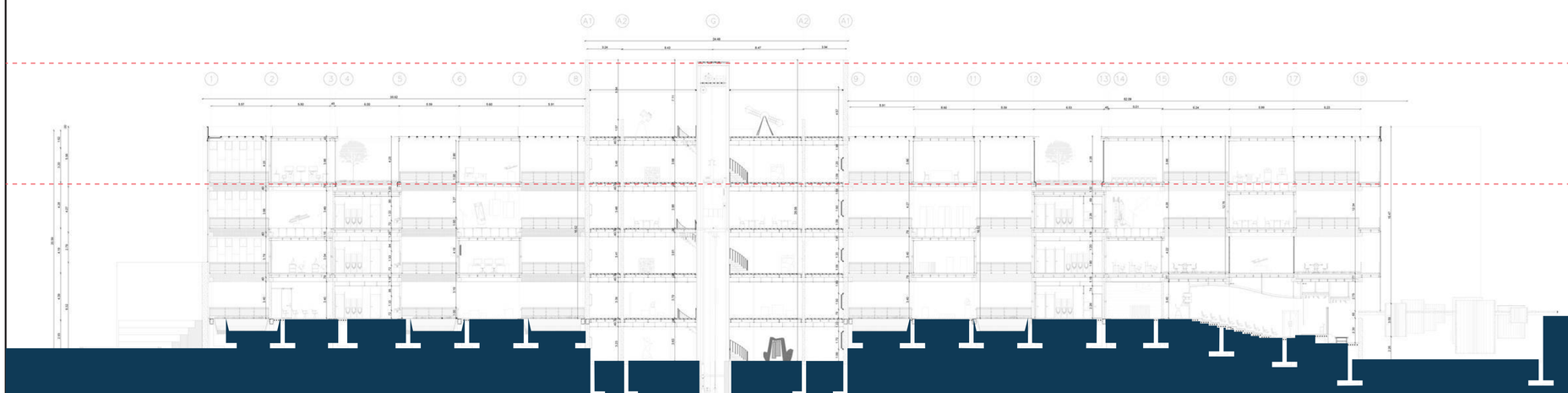
2

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	PISO 1	SALA DE VIGILANCIA DEL CIELO	12	88,8
2	PISO 1	GALERÍA HISTORIA DE LA ASTRONOMÍA		49,20
3	PISO 1	SERVICIOS HIGIÉNICOS	22	89,65
4	PISO 1	ESCALERAS DE EMERGENCIA		8,57
5	PISO 1	SALA DE CONTROL	16	88,83
6	PISO 1	GALERÍA REVOLUCIÓN ASTRONÓMICA		45,40
8	PISO 1	CAFÉ LIBRO	33	102,77
9	PISO 1	CIRCULACION VERTICAL		43,32
10	PISO 1	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	26	66,25
11	PISO 1	GERENCIA	3	39,20
12	PISO 1	SALA DE CONTROL TELESCOPIOS	30	88,85
13	PISO 1	GALERÍA NUEVA ASTRONOMÍA		64,75
14	PISO 1	GALERÍA HISTORIA DE LA NASA		65,00
15	PISO 1	SALA DE CONTROL SATELITAL	36	88,75
16	PISO 1	JARDINES INTERIORES		104,50
17	PISO 1	EXPOSICIÓN PERMANENTE		59,12
18	PISO 1	PLAZA DE LAS CONSTELACIONES	90	445,32
AREA TOTAL				**1538,28**

3

NUMERO	UBICACIÓN	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	AREA M2
1	PISO 4	TERRAZA ACCESIBLE	35	496,38
2	PISO4	CUBIERTA		616,22
3	PISO4	CIRCULACIÓN VERTICAL		43,32
AREA TOTAL				**1155,92**

AREA TOTAL DE BLOQUES	8104,08
AREA TOTAL DE ESPACIO PÚBLICO	2720,00
AREA TOTAL DE PROYECTO	**10824,08**



3 HANAN - PACHA
SUPRAMUNDO
VÍNCULO CON EL COSMO
ENFOQUE ESPIRUTUAL

2 KAI - PACHA
MUNDO MEDIO
VÍNCULO CON EL HOMBRE
ENFOQUE ACADÉMICO

1 UKU - PACHA
INFRAMUNDO
VÍNCULO CON LA NATURALEZA
ENFOQUE SENSORIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M60

ASESOR:

CONTENIDO:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

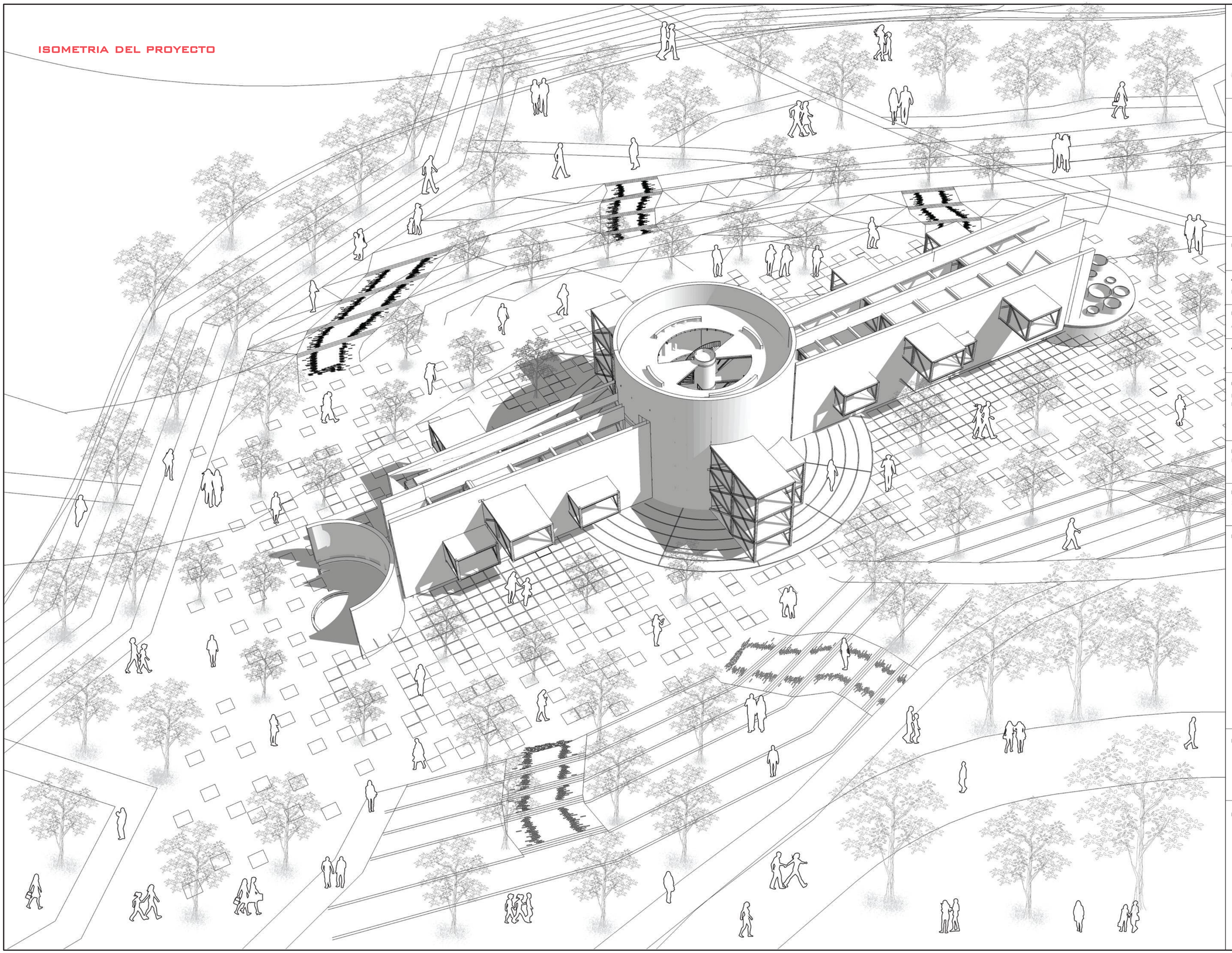
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ISOMETRIA DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M61

ASESOR:

CONTENIDO:
ISOMETRÍA CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

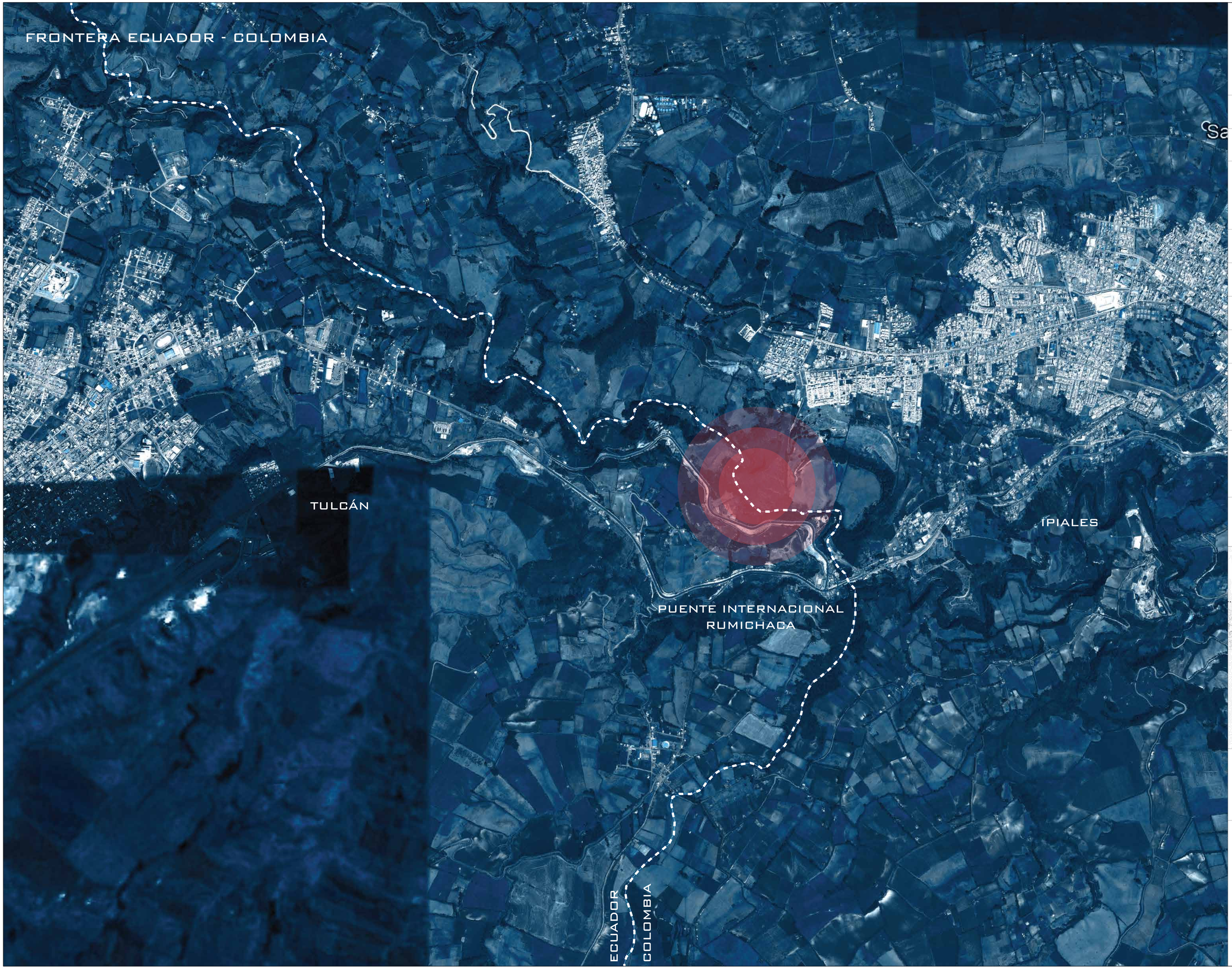
NOTAS TÉCNICAS:



A

ARQUITECTÓNICO

01 UBICACIÓN GENERAL
03 IMPLANTACION PARQUE - MUSEO BINACIONAL
04 IMPLANTACION PROYECTO ARQUITETÓNICO
06PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
11 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
15 CORTES ARQUITECTÓNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A1

ASESOR:

CONTENIDO:
PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

PARQUE - MUSEO BINACIONAL

PORTAL
CONEXIÓN COSMICA
EL COMIENZO DEL VIAJE



LABORATORIO
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
EL INICIO DE LA HISTORIA



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
EL DETALLE ES LO QUE CUENTA

CÁMARA DE OBSERVACIÓN
UNA VENTANA AL FIRMAMENTO

PLANETARIO
EL CIELO ES QUIEN TE ACOGE



ESPEJOS DE AGUA
EL REFLEJO DE CIELO



LABORATORIO
INVESTIGACIÓN SOLAR
CADA VEZ MAS CERCA AL CIELO



PUERTA DEL SOL
CONEXION ANCESTRAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A2

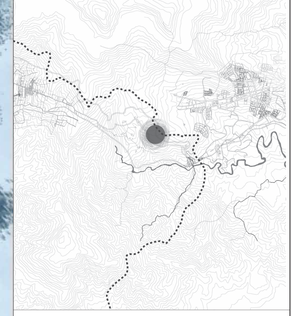
ASESOR:

CONTENIDO:
UBICACIÓN PLANTA - MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



IMPLANTACIÓN GENERAL
PARQUE MUSEO BINACIONAL
ESC: 1_____1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A3

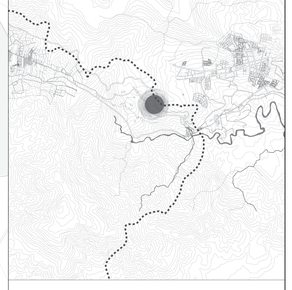
ASESOR:

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL
PARQUE MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

FACHADA OESTE

FACHADA NORTE

D

D

E

A

B

FACHADA OESTE

FACHADA NORTE

FACHADA SUR

FACHADA OESTE

A

B

D

C

E

FACHADA SUR

FACHADA OESTE

IMPLANTACIÓN GENERAL
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: A

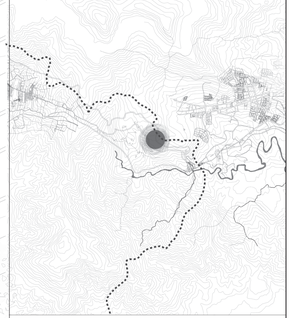
LÁMINA: A5

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

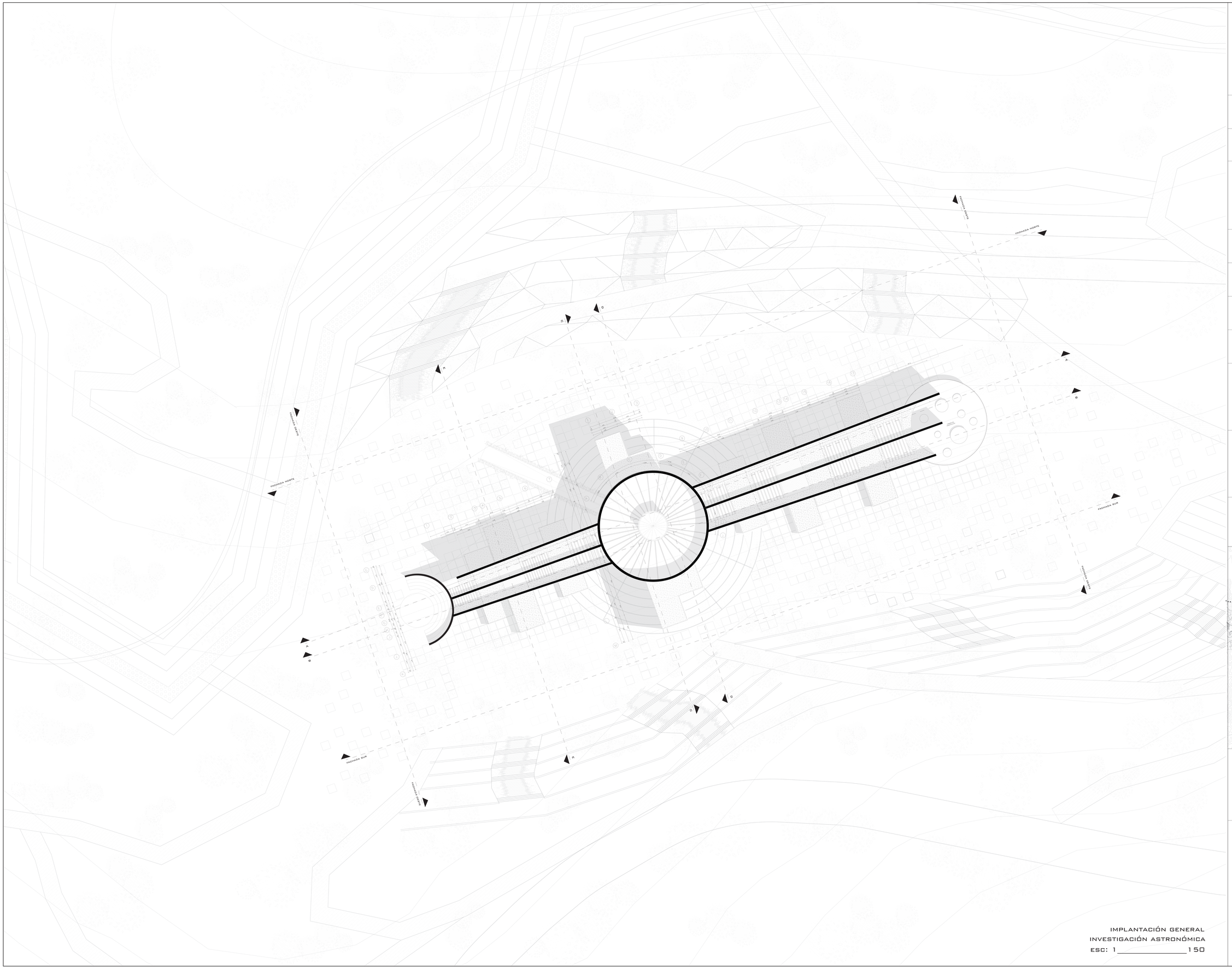
PLANO DE REFERENCIA:
FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



IMPLANTACIÓN GENERAL
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:
A

LÁMINA: A4

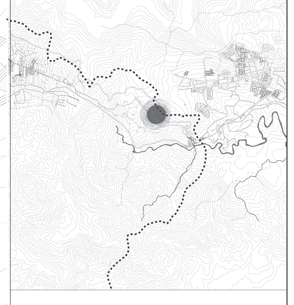
ASESOR:

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

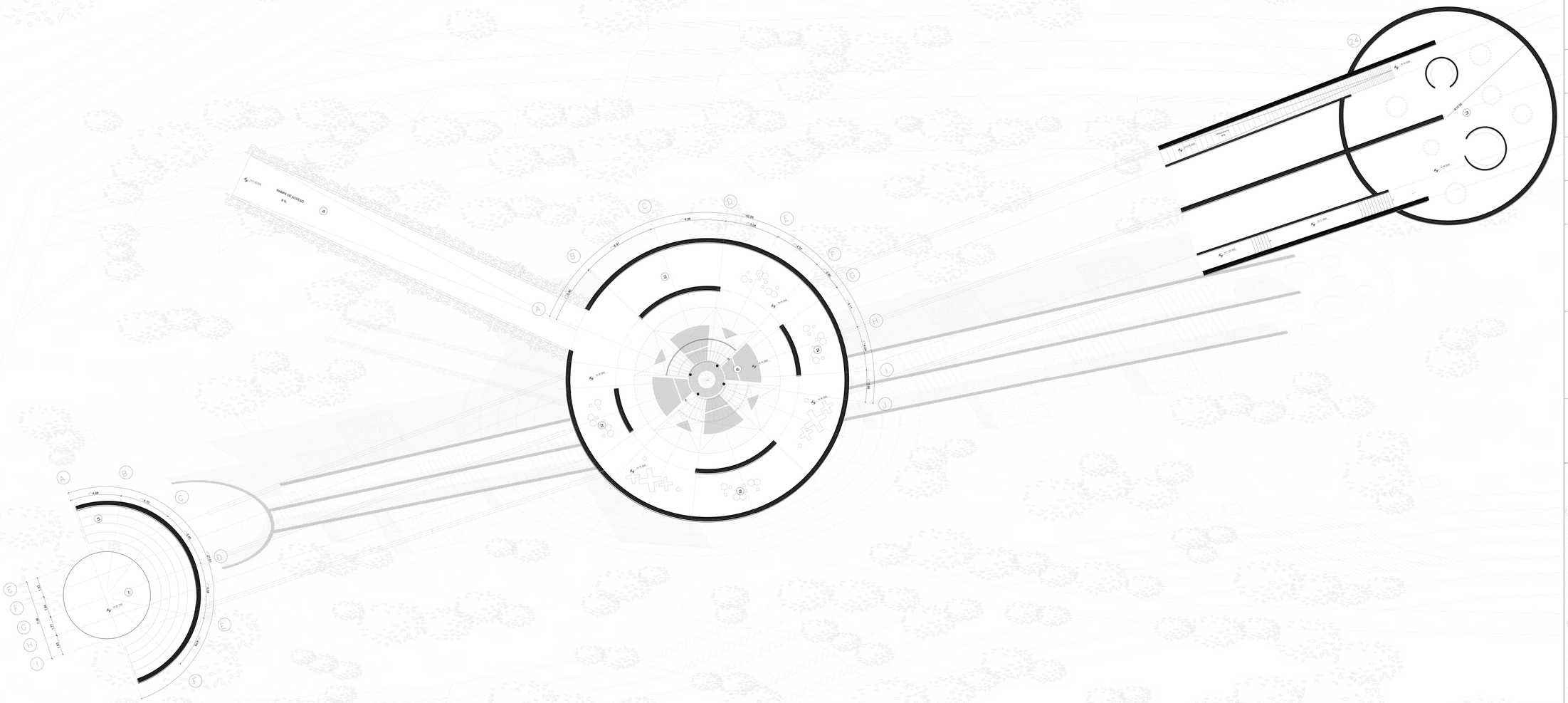
PLANO DE REFERENCIA:
FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA



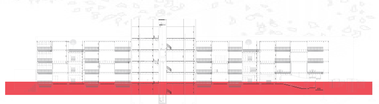
REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



1. PLAZA CEREMONIAL
2. TEMPLO DEL AGUA
3. CÁMARA DE OBSERVACIÓN
4. RAMPA DE ACCESO PRINCIPAL
5. ÁGORA
6. CIRCULACIÓN VERTICAL



PLANTA SUBSUELO ARQUITECTÓNICA N-4.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A6

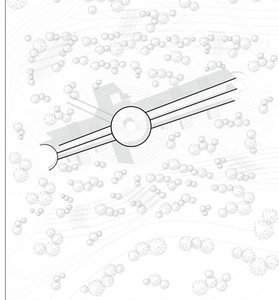
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

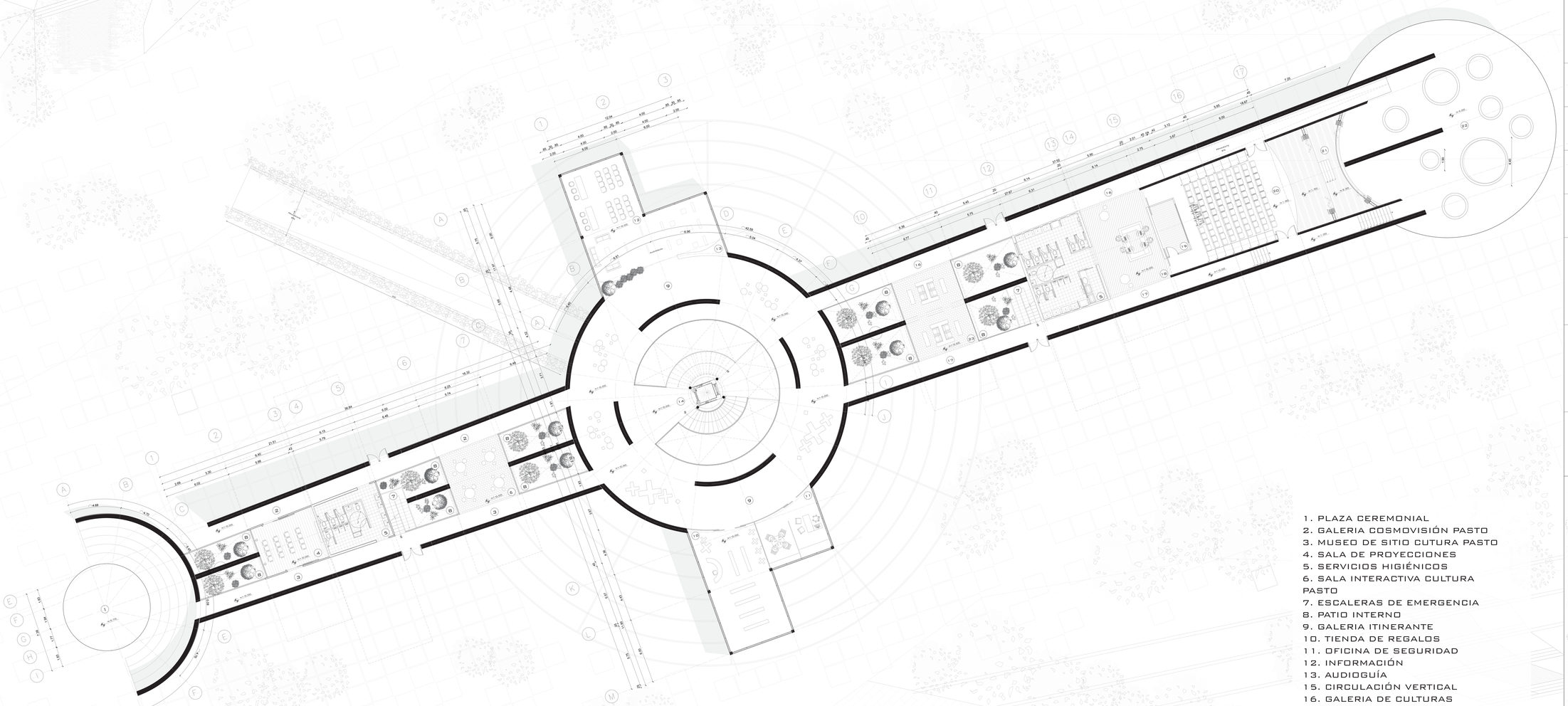
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



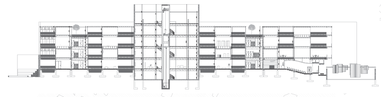
REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



1. PLAZA CEREMONIAL
2. GALERIA COSMOVISIÓN PASTO
3. MUSEO DE SITIO CUTURA PASTO
4. SALA DE PROYECCIONES
5. SERVICIOS HIGIÉNICOS
6. SALA INTERACTIVA CULTURA PASTO
7. ESCALERAS DE EMERGENCIA
8. PATIO INTERNO
9. GALERIA ITINERANTE
10. TIENDA DE REGALOS
11. OFICINA DE SEGURIDAD
12. INFORMACIÓN
13. AUDIOGUÍA
15. CIRCULACIÓN VERTICAL
16. GALERIA DE CULTURAS ANDINAS
17. GALERIA DE ASTRONOMIA EN LA ANTIGUEDAD
18. HALL AUDITORIO
19. CABINA DE CONTROL
20. AUDITORIO
21. SALA DE ENSAYOS
22. CÁMARA DE OBSERVACIÓN
23. SALA INTERACTIVA ESTELAR



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA N+-0.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A7

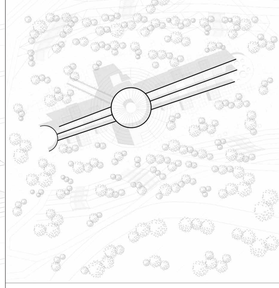
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

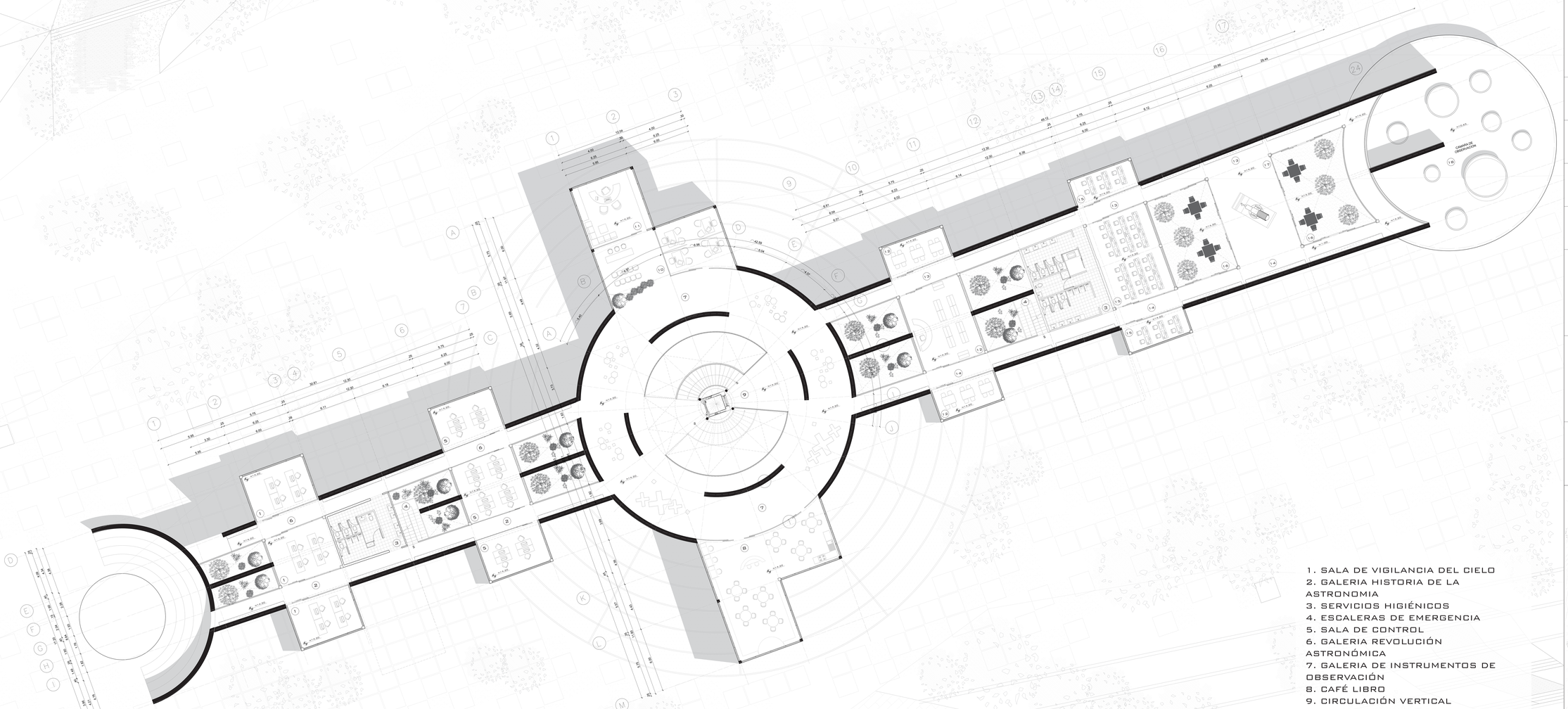
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



1. SALA DE VIGILANCIA DEL CIELO
2. GALERIA HISTORIA DE LA ASTRONOMIA
3. SERVICIOS HIGIÉNICOS
4. ESCALERAS DE EMERGENCIA
5. SALA DE CONTROL
6. GALERIA REVOLUCIÓN ASTRONÓMICA
7. GALERIA DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN
8. CAFÉ LIBRO
9. CIRCULACIÓN VERTICAL
10. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
11. GERENCIA
12. SALA DE CONTROL DE TELESCOPIOS
13. GALERÍA NUEVA ASTRONOMÍA
14. GALERÍA HISTORIA DE LA NASA
15. SALA DE CONTROL SATELITAL
16. JARDÍN INTERIOR
17. EXPOSICIÓN PERMANENTE
18. PLAZA DE LAS CONSTELACIONES



PLANTA PRIMER PISO ARQUITECTÓNICA N-0.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: A

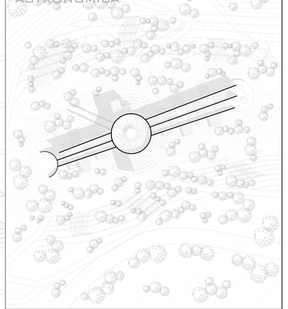
LÁMINA: A8

CONTENIDO:
PLANTA PRIMER PISO ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

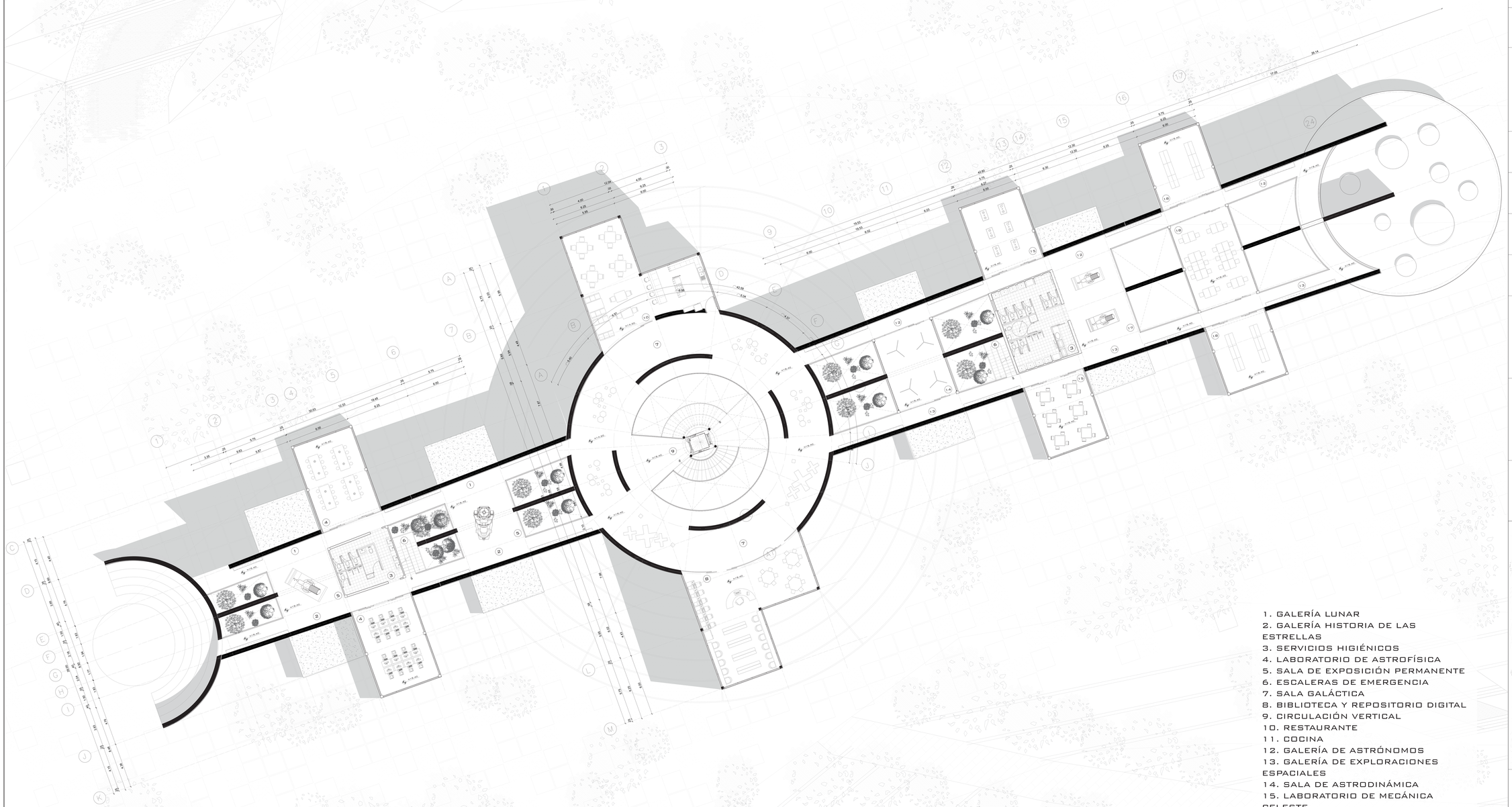
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



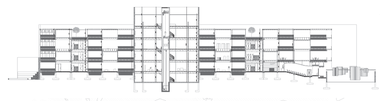
REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



1. GALERÍA LUNAR
2. GALERÍA HISTORIA DE LAS ESTRELLAS
3. SERVICIOS HIGIÉNICOS
4. LABORATORIO DE ASTROFÍSICA
5. SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
6. ESCALERAS DE EMERGENCIA
7. SALA GALÁCTICA
8. BIBLIOTECA Y REPOSITORIO DIGITAL
9. CIRCULACIÓN VERTICAL
10. RESTAURANTE
11. COCINA
12. GALERÍA DE ASTRÓNOMOS
13. GALERÍA DE EXPLORACIONES ESPACIALES
14. SALA DE ASTRODINÁMICA
15. LABORATORIO DE MECÁNICA CELESTE
16. GALERÍA NUEVA ASTRONOMIA
17. EXPOSICIÓN DEL UNIVERSO
18. LABORATORIO DE ASTRONAÚTICA



PLANTA SEGUNDO PISO ARQUITECTÓNICO N+8.40
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A9

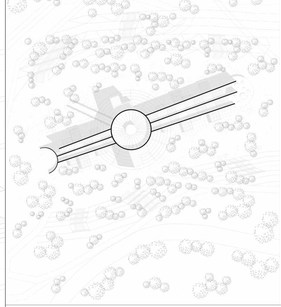
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA SEGUNDO PISO ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

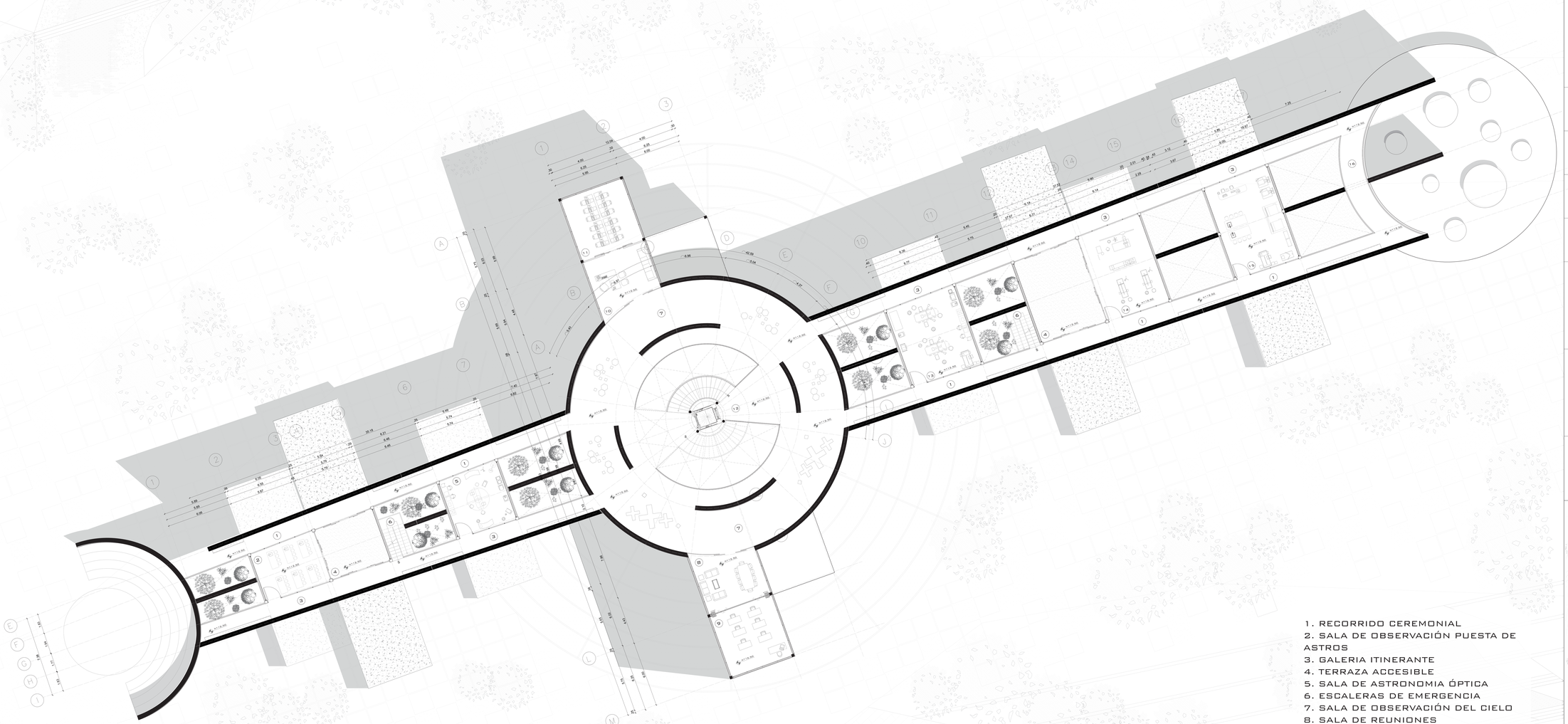
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



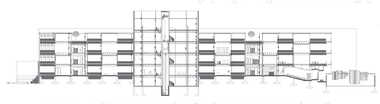
REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:



1. RECORRIDO CEREMONIAL
2. SALA DE OBSERVACIÓN PUESTA DE ASTROS
3. GALERIA ITINERANTE
4. TERRAZA ACCESIBLE
5. SALA DE ASTRONOMIA ÓPTICA
6. ESCALERAS DE EMERGENCIA
7. SALA DE OBSERVACIÓN DEL CIELO
8. SALA DE REUNIONES
9. SALA DE CAPACITACIONES
10. ADMINISTRACIÓN GENERAL
11. SALA DE VIGILANCIA DEL PARQUE
12. CIRCULACIÓN VERTICAL
13. SALA DE ASTRONOMIA INFRARROJA
14. SALA DE RADIOASTRONOMIA
15. SALA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA DE LOS ASTROS
16. MIRADOR



PLANTA TERCER PISO ARQUITECTÓNICA N+12.50
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A10

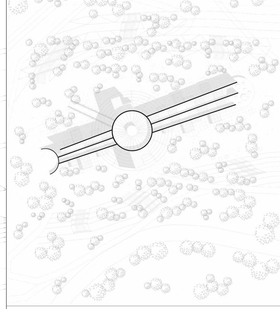
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA TERCER PISO ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:


A1 A2 1 2 3 A2 A1
26.47
6.02 6.55 6.40 5.55
3.24 2.85 6.40 6.39 2.13 3.20
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
40.50
60.82
8.66 5.55 6.63 .05 6.63 5.67 6.63 6.70
5.57 6.22 .45 6.40 5.89 6.40 5.67
6.17 6.63 5.61 6.63 .21 6.63 5.92 6.63 10.71 4.01 1.69
5.17 6.40 5.84 6.39 .45 6.40 6.15 6.40 5.83
7.10
4.44
4.20
4.62
4.20
3.94
5.65
3.87
5.67
2.30
3.87
3.87
3.87





FACHADA ARQUITECTÓNICA ESTE 2 - 2
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A12

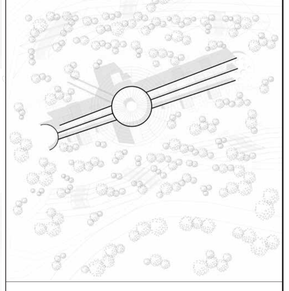
ASESOR:

CONTENIDO:
FACHADA ESTE ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:


A1
A2
3
2
1
A2
A1
26.47
5.55
6.40
6.55
6.02
3.26
2.13
6.39
6.40
2.65
3.24
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
60.82
1.69
4.01
10.71
6.63
5.92
6.63
.21
6.63
5.61
6.63
6.17
5.83
6.40
6.15
6.40
.45
6.39
5.84
6.40
5.17
40.50
6.70
6.63
5.67
6.63
.05
6.63
5.55
8.66
5.67
6.40
5.89
6.40
.45
6.22
5.57
N.N.B
N.C.P
N.S.P
N.S.B
N.S.B
N.I.B
17.85
4.79
.32
3.83
7.86
4.51
5.65
3.97
5.65
3.97
3.84
3.97
5.92
3.97
3.84
3.97
5.92
3.97
3.84
11.95
4.41
4.22
4.25
3.84
3.97
5.92
3.97
3.84
3.97
5.92
3.97
3.84
3.97



FACHADA ARQUITECTÓNICA OESTE 4 - 4
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A14

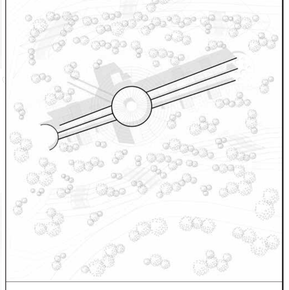
ASESOR:

CONTENIDO:
FACHADA OESTE ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
INDICADA

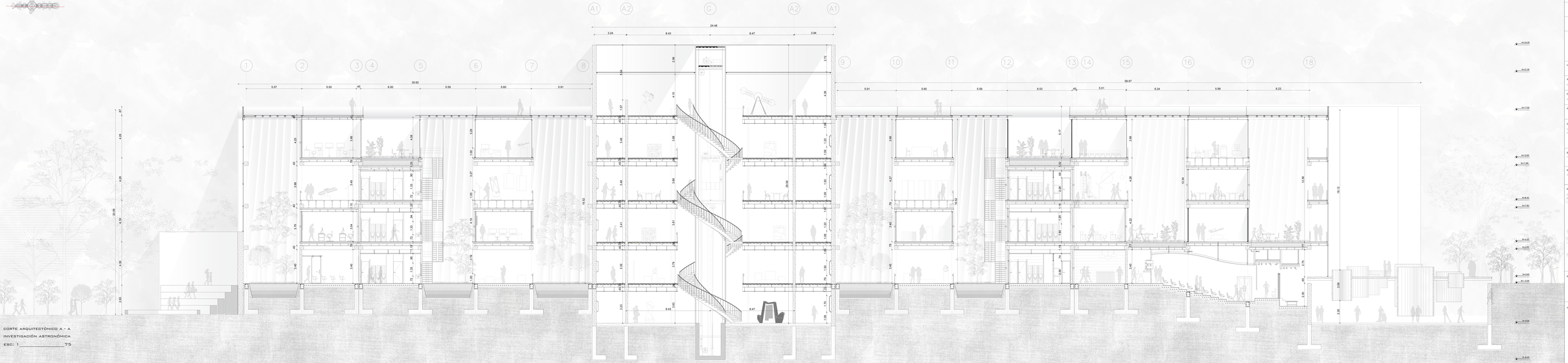
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



CORTE ARQUITECTÓNICO A - A

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1:_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARÍA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN GRIJALVA

CÓDIGO: A

LÁMINA: A-1

ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICO

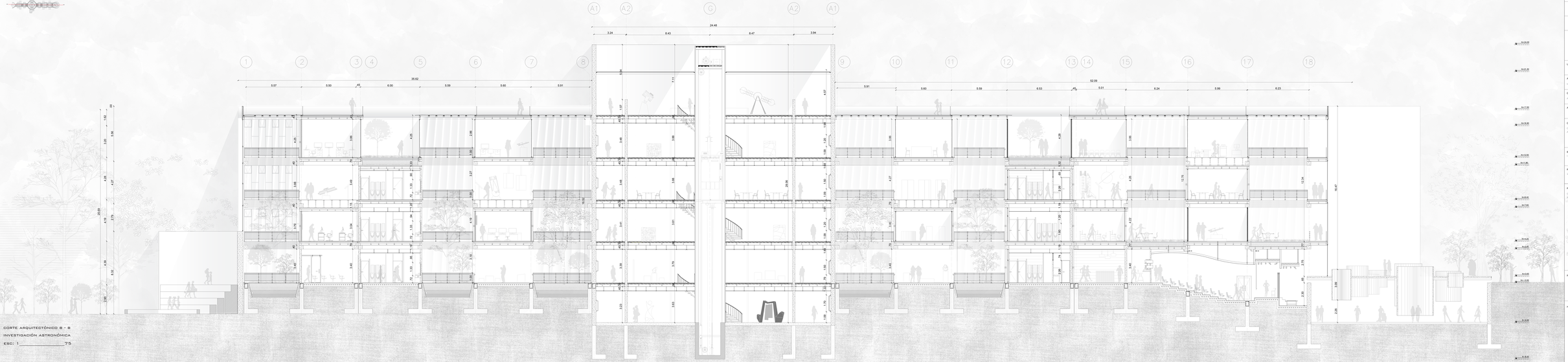
ESCALA:
1:400/A3

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CORTE DE IMPLANTACIÓN ARTIGONÓMICA

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



CORTE ARQUITECTÓNICO B - B

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1:_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA. PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARÍA

DIRECTOR:
ARQ. HERNÁN GRIJALVA

CÓDIGO: A

LÁMINA: A-14

ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTÓNICO

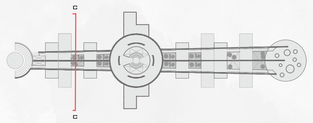
ESCALA:
NUMERADA

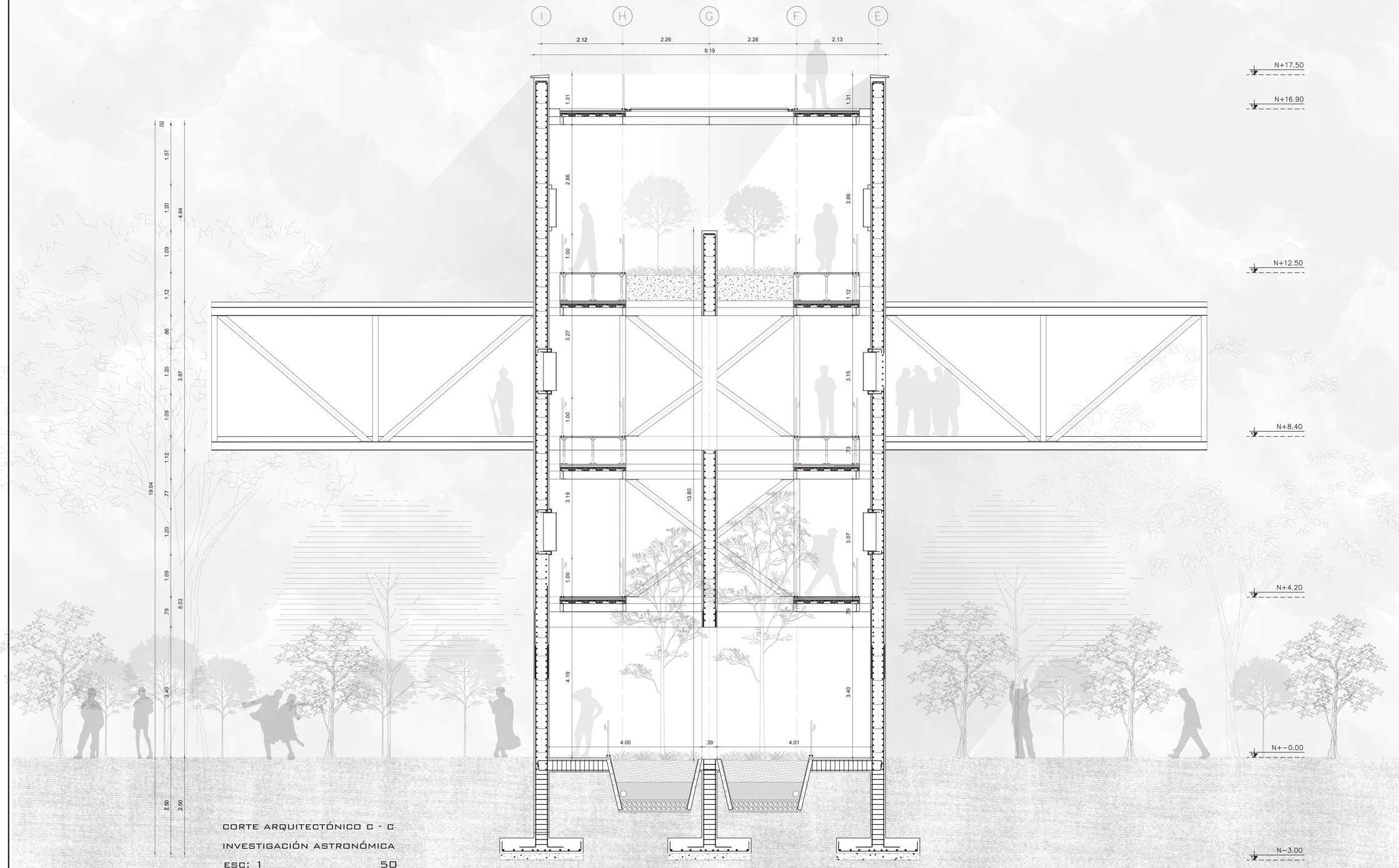
FECHA:
01 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
UBICACIÓN DIRECCIONES ASTRONÓMICAS

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:





CORTE ARQUITECTÓNICO C - C

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1_____50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:
A

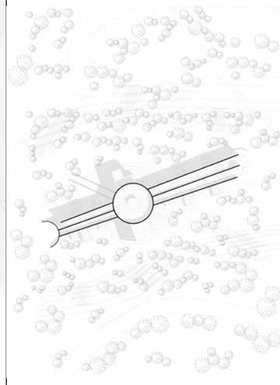
LÁMINA: A17

ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

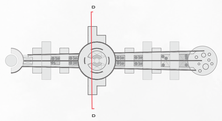
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

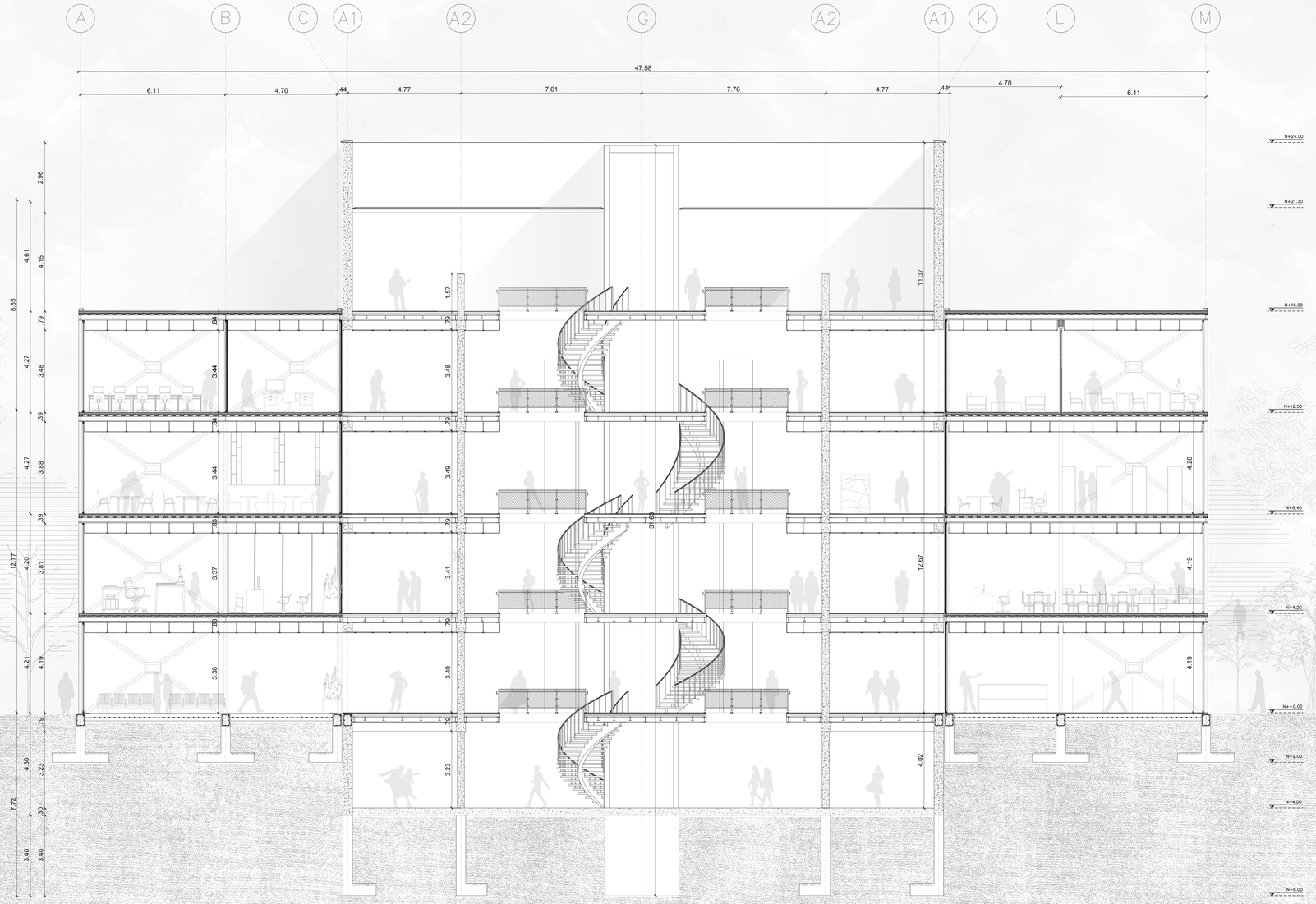


REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:





CORTE ARQUITECTÓNICO D - D
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A18

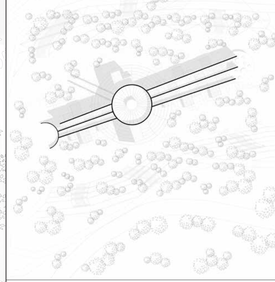
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

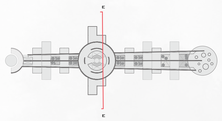
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

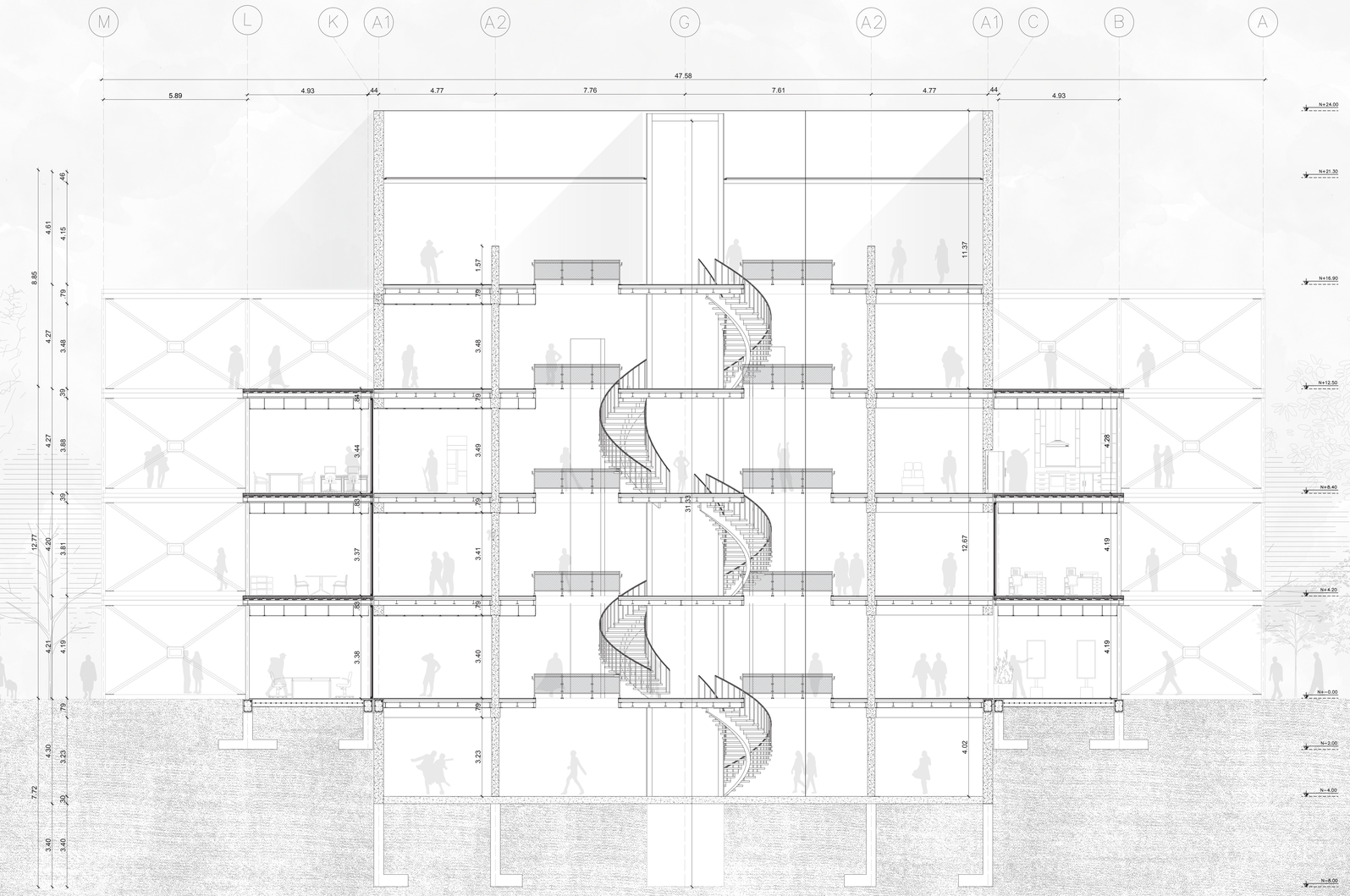
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:





CORTE ARQUITECTÓNICO E - E
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
A

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: A19

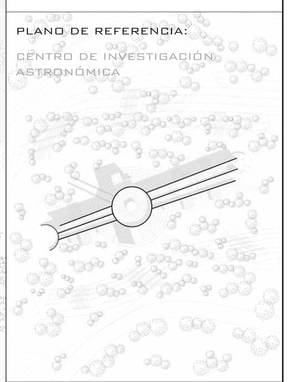
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL ARQUITECTÓNICO

ESCALA:
INDICADA

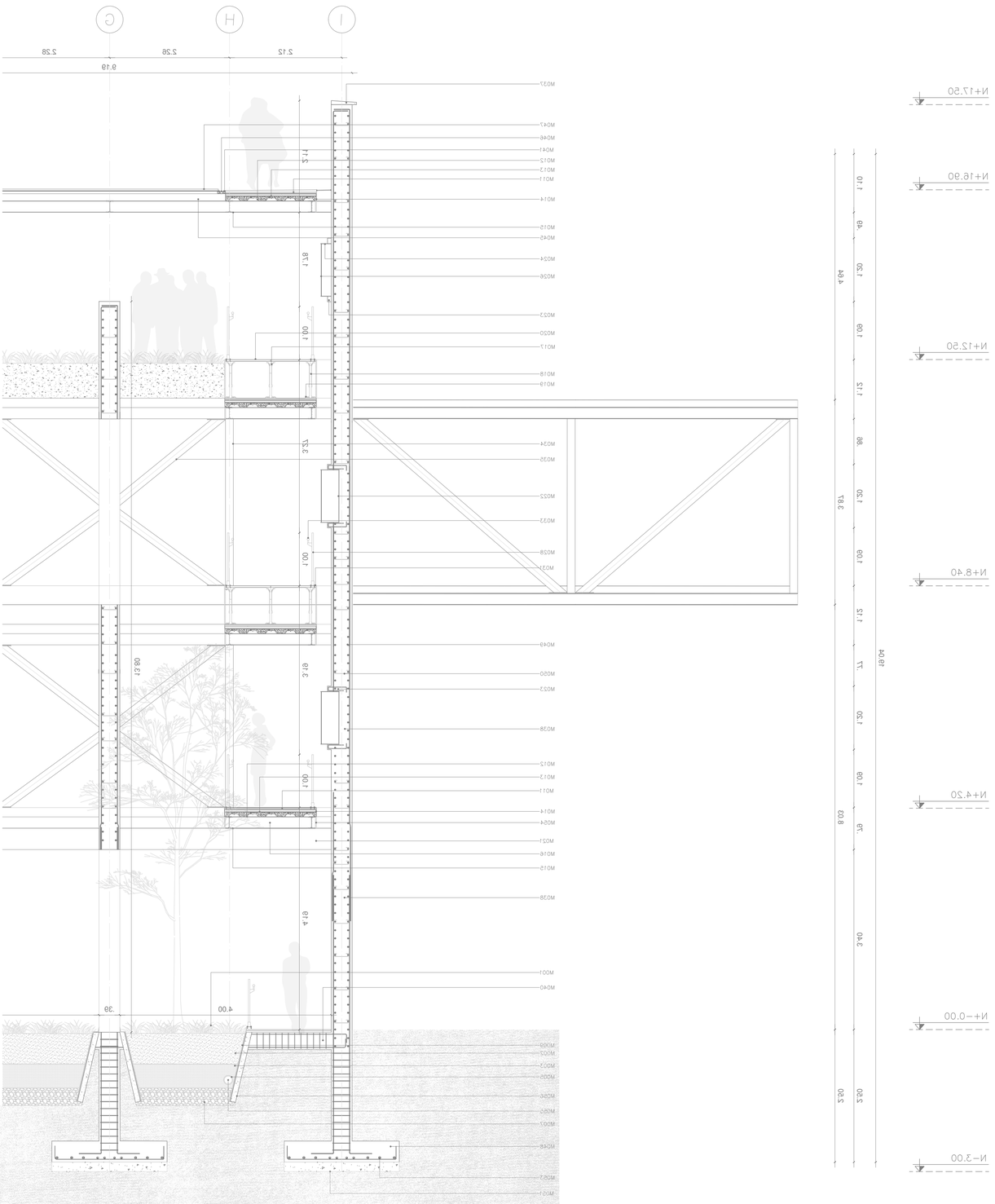
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

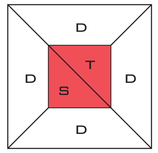


CONSTRUCTIVO

01 CUADRO DE ACABADOS
04 REPLANTEO
05 PLANTAS CONSTRUCTIVAS
10 FACHADAS CONSTRUCTIVAS
14 CORTES CONSTRUCTIVOS
16 CORTE POR MURO
17 DETALLES BAÑO
21 DETALLES DE AUDITORIO
25 DETALLES DE PUERTA
27 DETALLES DE VENTANA
28 DETALLES DE GRADA
32 DETALLES DE RAMPA

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE SIMBOLOGÍA



S1 ACABADOS DE PISO

T1 ACABADOS DE TECHO

D1 ACABADOS DE PARED

PUERTAS



PO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

VENTANAS



VO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

S# S PISO # NÚMERO

T# T TECHO # NÚMERO

D# D PARED # NÚMERO

MA# MA MAMPARA # NÚMERO

A# A FACHADA # NÚMERO

PA# PA PASAMANOS # NÚMERO

J# J JARDINERA # NÚMERO

MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES DEL VANO ANCHO	DIMENSIONES DEL VANO ALTO	NÚMERO	DESCRIPCIÓN	DISEÑO EN PLANTA	DISEÑO EN FACHADA
P1	ABATIBLE DE UNA HOJA	1,46	2,80	2	PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR		
P2	ABATIBLE DE DOS HOJAS	2,00	2,80	4	PUERTA ABATIBLE DOBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR		
P3	ABATIBLE DE DOS HOJAS	3,30	2,80	3	PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS DE MADERA COLOR CEREZO DE MARCO MACIZO CON BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE		
P4	ABATIBLE DE DOS HOJAS	3,00	2,60	2	PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS PARA SALIDA DE EMERGENCIAS CON LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 PARA TRÁFICO PESADO		
P5	ABATIBLE DE UNA HOJA	0,70	2,20	26	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA PARA BAÑOS ACERO TIPO CORTEN		
P6	ABATIBLE DE UNA HOJA	1,20	2,20	6	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA PARA BAÑOS ACERO TIPO CORTEN		
P7	ABATIBLE DE UNA HOJA	1,20	2,80	2	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA DE MADERA COLOR CEREZO CON MARCO MACIZO Y BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE		
P8	ABATIBLE DE UNA HOJA	0,92	2,80	4	PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR		
P9	CORREDIZA AUTOMÁTICA	3,00	3,00	3	PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA PARA INGRESO DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR		
P10	CORREDIZA AUTOMÁTICA	1,20	2,80	5	PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR		
P11	CORREDIZA DE UNA HOJA	0,92	2,80	4	CORREDIZA DE MADERA COLOR CEREZO DE UNA HOJA Y SISTEMA DE RIELES EMBEDIDAS EN EL PISO		
P12	CORREDIZA DE DOS HOJAS	1,20	2,80	2	CORREDIZA DE ALUMINIO Y VIDRIO DE DOS HOJAS Y SISTEMA DE RIELES EMBEDIDAS EN EL PISO ANCLADOS A PERFILES TIPO C METÁLICOS		
P13	CORREDIZA PLEGABLE	4,05	3,00	2	PUERTA PLAGABLE DIVISORIA CONFORMADA POR RIELES DE ALUMINIO Y PANELES ACÚSTICOS		

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES DEL VANO ANCHO	DIMENSIONES DEL VANO ALTO	NÚMERO	DESCRIPCIÓN	DISEÑO EN PLANTA	DISEÑO EN FACHADA
V1	VENTANA TIPO MAMPARA	2,20	3,50	2	VENTANA TIPO MAMPARA CON VIDRIO TEMPLAD DE 6MM Y MARCO DE ALUMINIO, ANCLAJE CON TORNILOS DE SUJECION Y VIDRIO TEMPLADO CON SELLANTE PARA MAYOR FIJACIÓN		
V2	VENTANA CORREDIZA	4,25	1,50	4	VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM SISTEMA DE RIELES SUPERIOR E INFERIOR ANCLADO AL MURO		
V3	VENTANA OSCILANTE	1,50	0,80	3	VENTANA OSCILO BATIENTE DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM		
V4	VENTANA TIPO PERSIANA	2,20	3,50	2	VENTANA PERSIANA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO DE 6MM		

MAMPARAS

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	NÚMERO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
MA1	FIJO + PUERTA	6,75X3,50M	3	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y ACERO TIPO CORTEN	MAMPARA DE 4 PANELES VERTICALES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON DOS PERFILES DE ACERO TIPO CORTEN, PUERTA BATIENTE P2 DE VIDRIO TEMPLADO CON DOS PUNTOS DE BISAGRAS CON TARJETA SUPERIOR	JARDINES INTERIORES	
MA2	FIJO	3,40x3,50M	4	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y ACERO TIPO CORTEN	MAMPARA DE DOS PANELES VERTICALES DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM CON PERFILES DE ACERO TIPO CORTEN	OFICINAS	
MA3	FIJO	3,20x3,50M	1	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y ACERO TIPO CORTEN	MAMPARA DE 7 PANELES VERTICALES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CN 6 PERFILES TIP CORTEN	LABORATORIOS	
MA4	FIJO	2,10x2,05M	5	VIDRIO	MAMPARA DE UN PANEL DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM	GALERIAS	
MA5	FIJO + PUERTA	4,80x3,50	2	VIDRIO TEMPLADO	MAMPARA DE 1 PANLES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10 MM CON PUERTA CORREDIZA P10 Y TARJETA SUPERIOR	LABORATORIOS	
MA6	FIJO	5,00X3,50M	4	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y ACERO TIPO CORTEN	MAMPARA DE 10 PANELES VERTICALES DE 0,50M DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON PERFILES DE ACERO TIPO CORTEN	ALMACEN DE REGALOS	
MA7	FIJO	1,00x3,50M	3	VIDRIO	MAMPARA DE 1 PANEL DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM	BAÑOS	
MA8	FIJO	3,00x3,50M	2	VIDRIO TEMPLADO CLARO Y ACERO TIPO CORTEN	MAMPARA DE 2 PANELES VERTICALES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON PERFILES DE ACERO TIPO CORTEN	SALAS DE EXHIBICIONES	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C1

ASESOR:

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

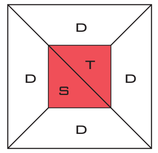
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE SIMBOLOGÍA



S1 ACABADOS DE PISO

T1 ACABADOS DE TECHO

D1 ACABADOS DE PARED

PUERTAS



PO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

VENTANAS



VO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

S# S PISO # NÚMERO

T# T TECHO # NÚMERO

D# D PARED # NÚMERO

MA# MA MAMPARA # NÚMERO

A# A FACHADA # NÚMERO

PA# PA PASAMANOS # NÚMERO

J# J JARDINERA # NÚMERO

MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO

ACABADOS EN PISO

CODIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DECRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
S1	MICROCEMENTO PULIDO	———	GRIS CLARO	MICROHORMIGÓN VISTO COLOCADO IN SITU, ALISADO CON EDURECEDOR, SIN JUNTAS	PATIOS INTERNOS	
S2	MICROCEMENTO	———	NATURAL	DOS CAPAS DE BASE DE MICROCEMENTO, PROTECTOR ACRILICO CON SELLADOR MATE MAS ADITIVO IMPERMEABILIZANTE	BAÑOS Y COCINA	
S3	HORMIGÓN ESCOBILLADO	———	NATURAL	HORMIGÓN EXPUESTO, ASTRIADO IN SITU CON ENDURECEDOR Y JUNTAS CADA 3.60M	CUBIERTAS	
S4	HORMIGON PERMEABLE CON COLOR	———	GRIS OSCURO	HORMIGÓN VISTO ALISADO CON ENDURECEDOR, SIN JUNTAS	PLAZAS EXTERIORES	
S5	HORMIGON PERMEABLE	———	NATURAL	HORMIGÓN VISTO ALISADO CON ENDURECEDOR, SIN JUNTAS	LABORATORIOS	
S6	PISO FLOTANTE	1380X193X8MM	TOSCANA	CAPA BASE DE PILIESTILENO Y PEGAMENTO 2MM CON UNIONES MACHIMBRADAS	SALAS INTERIORES	
S7	DECK DE MADERA	140X2900MM	MEDITERRANEO	DECK COMPUESTO POR MADERA Y COMPONENTES POLIURETANOS	TERRAZAS	
S8	AGLOMERADO HIGROFUGO DE ALTA RESISTENCIA	1800X1800MM	NATURAL	MADERA CONTRACHAPADA MACHIMBRADA COLOCADA SOBRE AISLAMIENTO CON JUNTAS DE 2MM	AUDITORIO	
S9	CÉSPED	———	NATURAL	E=2MM SOBRE SUSTRATO VEGETAL, CON UNA CAPA DE ARENA, GRAVA Y DRENAJE	JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES	
S10	PISO TECNICO ACABADO DE VINYL	600X600X32	TOSCANA	PANELES SOBRE PEDESTALES PARA SISTEMA DE REJILLA RIGIDO CON LAMINADO DE ALTA PRESIÓN	GALERIAS	
S11	PISO TECNICO PANEL PERFORADO	600X600X32	METAL	PANELES SOBRE PEDESTALES PARA SISTEMA PERFORADO CON FLUJO DE AIRE DEL 20%	GALERIAS	

ACABADOS EN PAREDES

CODIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCION	UBICACIÓN	MUESTRA
D1	MURO DE HORMIGÓN	———	NATURAL	HORMIGON 280KG/M2 CON ACERO DE REFUERZO	GALERIAS INTERIORES	
D2	CELOSIA Y MAMPARA	1500X3000MM	CEREZO	PANEL DE MADERA CON TRATAMIENTO Y MAMAPARA DE VIDRIO ANCLADO A HORMIGÓN	MODULOS DE INVESTIGACIÓN	
D3	VEGETACIÓN	———	NATURAL	VEGETACION PARA INTERIOR TIPO ENREDADERA	PATIOS INTERNOS	
D4	MURO ACUSTICO	2200X3500MM	GRIS OSCURO	MURO DE CONTENSION E=25CM, AISLAMIENTO ACUSTICO CON LANA MINERAL E=7MM Y PANELES CONTRALAMINADOS E=8MM	AUDITORIO	
D5	TABIQUE DIVISOR	1200X3000MM	BLANCO	PERFILES METALICOS CON RECUBRIMEINTO DE PANELES DE YESO	LABORATORIOS	
D6	PANEL DIVISOR	1450X2200MM	OXIDO	PANEL DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN CON BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS 5MMX5MM	BAÑOS	
D7	ESTRUCTURA VIERENDEL		OXIDO	MONTANTES INCLINADOS CE ACERO TIPO CORTEN SOLDADOS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL	MODULOS DE INVESTIGACIÓN	

ACABADOS DE FACHADA

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
A1	HORMIGÓN VISTO	1,50X1,50 M	NATURAL	HORMIGÓN VISTO DE COLOR NATURAL F'C 240 KG/CM2 CON JUNTA SELLADA	FACHADAS	
A2	ACERO	———	GRIS OBSCURO	ACERO ESTRUCTURAL DE PERFILES CUADRADOS 250X250 CM CON ACTIVADOR DE OXIDO	BLOQUES DE INVESTIGACION	
A3	VIDRIO TEMPLADO	1,50X1,50 M	GRIS CLARO	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 8MM CON PERFILERIA DE ALUMINIO	BLOQUES DE INVESTIGACION	

ACABADOS DE TECHO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
T1	ESTRUCTURA VISTA	———	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA DE ENTREPISO VISTA	MODULOS DE INVESTIGACIÓN	
T2	CIELO RASO ACÚSTICO	1220X2440MM	COLOR CEREZO	CIELO RASO ACUSTICO PARA INTERIORES CON ESTRUCTURA METÁLICA DE 45MM EN DONDE SE FIJA TABLEROS DE MADERA COLOR CEREZO CON SELLADOR EN TODO EL PERIMETRO	AUDITORIO	
T3	CIELO RASO ZONAS HUMEDAS	1220X2440MM	GRIS CLARO	CIELO RASO INTERIOR PARA BAÑOS Y COCINASCON ESTRUCTURA METALICA DE 20MM A LA CUAL SE ATORNILLA PLACAS DE YESO	BAÑOS Y COCINAS	
T4	CIELO RASO ACERO PERFORADO	1220X2440MM	TIPO CORTEN	LAMINA DE ACERO TRATADO E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4 CM, SUJETO CON TUBOS CUADRADOS DE 3X3CM	GALERIAS	
T5	ESTRUCTURA PÉRGOLA	6000X10MM	COLOR CEREZO	PERFILES METALICOS CUADRADOS DE 10X100MM ANCLADOS A VIGA PRINCIPAL TIPO C LA CUAL SE SUJETA CON PLACAS A MURO DE HORMIGÓN	TERRAZAS	
T6	CIELO RASO		GRIS CLARO	CIELO RASO CON ENTRAMADO DE PERFILES DE ALUMINIO SUSPENDIDO DEL TECHO Y MODULOS DE YESO SELLADO EN TODO EL PERIMETRO	SALAS INTERIORES	
T7	VIDRIO BLINDADO		NATURAL	VIDRIO TEMPLADO DE 6MM SOBRE PERFILES DE ALUMINIO	CAMARA DE OBSERVACIÓN	

PASAMANOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PA1	VIDRIO TEMPLADO CLARO	1,85X0,90M	VIDRIO CLARO	PASAMANOS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 3 PANELES E= 10MM CON PERFILES U DE ACERO EMBEBIDOS EN BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO	GALERIA TERCER PISO	
PA2	VIDRIO TEMPLADO CLARO	3,60X0,90M	VIDRIO CLARO	PASAMANOS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 1 PANEL E=10MM CON PERFILES U DE ACERO EMBEBIDOS EN LOSA DE HORMIGÓN ARMADO	GALERIA TERCER PISO	
PA3	MALLA	3,60X0,90M	TIPO CORTEN	BARANDA DE REDONDO DE 2" DE DIAMETRO CON MALLA ESTRIADA Y PASAMANOS DE TUBO REDONDO DE 2"	GALERIA PRIMER Y SEGUNDO PISO	
PA4	ACERO INOXIIDABLE	1,85X0,90M	TIPO CORTEN	PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE EMPOTRADO A LA PARED EN ACABADO SATINADO	RAMPAS DE AUDITORIO	

JARDINERAS

CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
J1	HORMIGÓN VISTO	4,45X1,00X1,25M	NATURAL	JARDINERA DE HORMIGÓN ARMADO 210KG/CM2, ACABADO VISTO, ANCLADO AL PISO CON VARILLA METÁLICA E=8CM	GALERIAS	
J2	HORMIGÓN VISTO	VARIABLE X1,00X0,50M	NATURAL	PREFABRICADO DE HORMIGÓN 210 KG/CM2 CON ACERO DE REFUERZO E=10CM CON PENDIENTE AL 2% PARA CUBIERTAS Y TERRAZAS	TERRAZAS	
J3	HORMIGÓN VISTO	1,50X0,75X2,00	NATURAL	JARDINERA DE HORMIGÓN ARMADO 210KG/CM2, ACABADO VISTO, ANCLADO AL PISO CON VARILLA METÁLICA E=8CM	CAFETRERÍA	
J4	HORMIGÓN VISTO Y MADERA	VARIABLE X 2,00X0,70M	NATURAL	JARDINERA CON BASE DE HORMIGÓN VISTO DE 210KG/CM2, CUBIERTA POR TABLONES DE MADERA DE 0.15X0.05CM Y ATORNILLADO CON PERNOS PARA MADERA DE 2"	ESPACIO PÚBLICO	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C2

ASESOR:

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

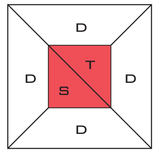
PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE SIMBOLOGÍA



S1 ACABADOS DE PISO

T1 ACABADOS DE TECHO

D1 ACABADOS DE PARED

PUERTAS



PO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

VENTANAS



VO CÓDIGO

0.00X0.00 DIMENSIONES

S# S PISO # NÚMERO

T# T TECHO # NÚMERO

D# D PARED # NÚMERO

MA# MA MAMPARA # NÚMERO

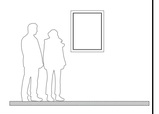
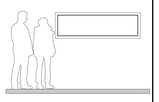
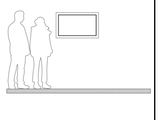
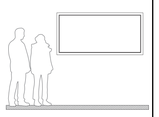
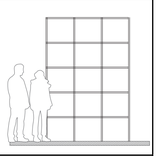
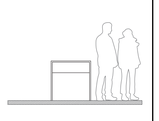
A# A FACHADA # NÚMERO

PA# PA PASAMANOS # NÚMERO

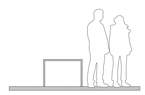
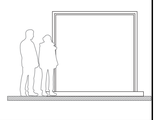
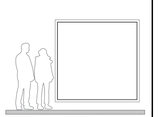
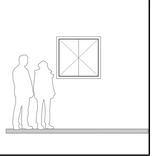
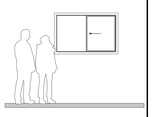
J# J JARDINERA # NÚMERO

MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO

MOBILIARIO

CODIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	UBICACIÓN	MUESTRA
MB1	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	0,50x0,70x 0,30m	NICHOS DE EXPOSICION EN MURO DE HORMIGÓN. PANLE DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE OXIDO Y BASTIDOS ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN RECTANGULAR E=20MM CON VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO E=8MM CON 4 PUNTOS DE APOYO Y LLAVE DE SEGURIDAD	PARED GALERIA ESTELAR	
MB2	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	2,00x0,60x 0,30m	NICHOS DE EXPOSICIÓN EN MURO DE HORMIGÓN. PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO, BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN RECTANGULAR E=20MM CON VIDRIO LAMINADO E=10MM CON 4 PUNTOS DE APOYO	PARED GALERIA PERMANENTE	
MB3	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	1,00x0,50 x0,30m	NICHOS DE EXPOSICIÓN EN MURO DE HORMIGÓN. PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO, BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN RECTANGULAR E=20MM CON VIDRIO LAMINADO E=10MM CON 6 PUNTOS DE APOYO	GALERIAS	
MB4	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	2,00x1,00 x0,30m	NICHOS DE EXPOSICIÓN EN MURO DE HORMIGÓN. PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO, BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN RECTANGULAR E=20MM CON VIDRIO LAMINADO E=10MM CON 8 PUNTOS DE APOYO Y LLAVE DE SEGURIDAD	GALERIA ESTELAR	
MB5	VIDRIO	5,00x1,00 x0,50m	MOBILIARIO DE EXPOSICIONES DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM DIVIDIDO EN 4 ZONAS DE EXPOSICION CON 8 PUNTOS DE APOYO POR ZONA, ASENTADO EN PANLE DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN DE BASTIDOR CON SECCIÓN RECTAGULAR E=50MM	PATIO DE LUZ	
MB6	VIDRIO	3,00x2,00 x0,50m	MOBILIARIO DE EXPOSICION CON CINCO ESTANTES DIVISORIOS DE VIDRIO TEMPLADO E= 10MM	TERRAZAS CUBIERTAS	
MB7	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	0,50x2,00 x0,50m	BANCA DE PANEL DE ACERO TRATADO CON ATIVADOR DE OXIDO TIPO CORTEN, SOBRE BASTIDOR ESTRCUTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCION CUADRADA	ESPACIOS DE ESTANCIA	
MB8	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	1,00x1,00 x0,50m	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN CON BASTIDOR ESTRCUTURAL DE TUBO DE SECCION CUADRADA E=50MM	SALAS INTERACTIVAS	

MOBILIARIO

CODIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	UBICACIÓN	MUESTRA
MB9	VIDRIO TEMPLADO	2,50x1,00 x0,30m	PANEL DE EXPOSICIÓN DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM SOBRE ESTRUCTURA METALICA DE BASTIDOR CON ACERO TIPO CORTEN DE SECCION CUADRADA E=50MM	GALERIAS ITINERANTES	
MB10	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	1,00x1,00 x0,50m	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ESTRUCTURA METALICA DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCION CUADRADA CON CON SUPERFICIE DE LAMINA DE VIDRIO, 4 APOYOS Y LLAVE DE SEGURIDAD	GALERIA PERMANENTE	
MB11	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	2,00x2,00 x2,00m	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ESTRUCTURA METALICA DE ACERO TIPO CORTEN CON ACTIVADOR DE ÓXIDO SECCION CUADRADA E=50MM RECUBIERTA CON VIDRIO TEMPLADO E=10MM	GALERIAS TRANSITADAS	
MB12	ACERO TIPO CORTEN Y VIDRIO	2,00x2,00 x0,30m	NICHOS DE EXPOSICION EN MURO DE HORMIGON. PANLE DE ACERO TRATAD CON ACTIVADOR DE ÓXIDO Y BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN RECTANGULAR E=20MM CON VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM Y 8 PUNTOS DE APOYO	GALERIAS TRANSITADAS	
MB13	VIDRIO	0,90x1,00 x0,40m	MOBILIARIO DE EXPOSICIONES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON PUERTA BATIENTE DE UNA HOJA CON DOS PUNTOS DE BISAGRAS	LABORATORIOS	
MB14	VIDRIO	1,00x1,00 x0,40m	MOBILIARIO DE EXPOSICIONES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON PUERTA BATIENTE DE DOBLE HOJA CON DOS PUNTOS DE BISAGRAS	LABORATORIOS	
MB15	VIDRIO	1,50x1,00 x0,40m	MOBILIARIO DE EXPOSICIONES DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E=10MM CON PUERTA CORREDIZA DE DOBLE HOJA CON RODAMIENTO SUPERIOR Y GUIA INFERIOR DE ACERO INOXIDABLE	LABORATORIOS	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C3

ASESOR:

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

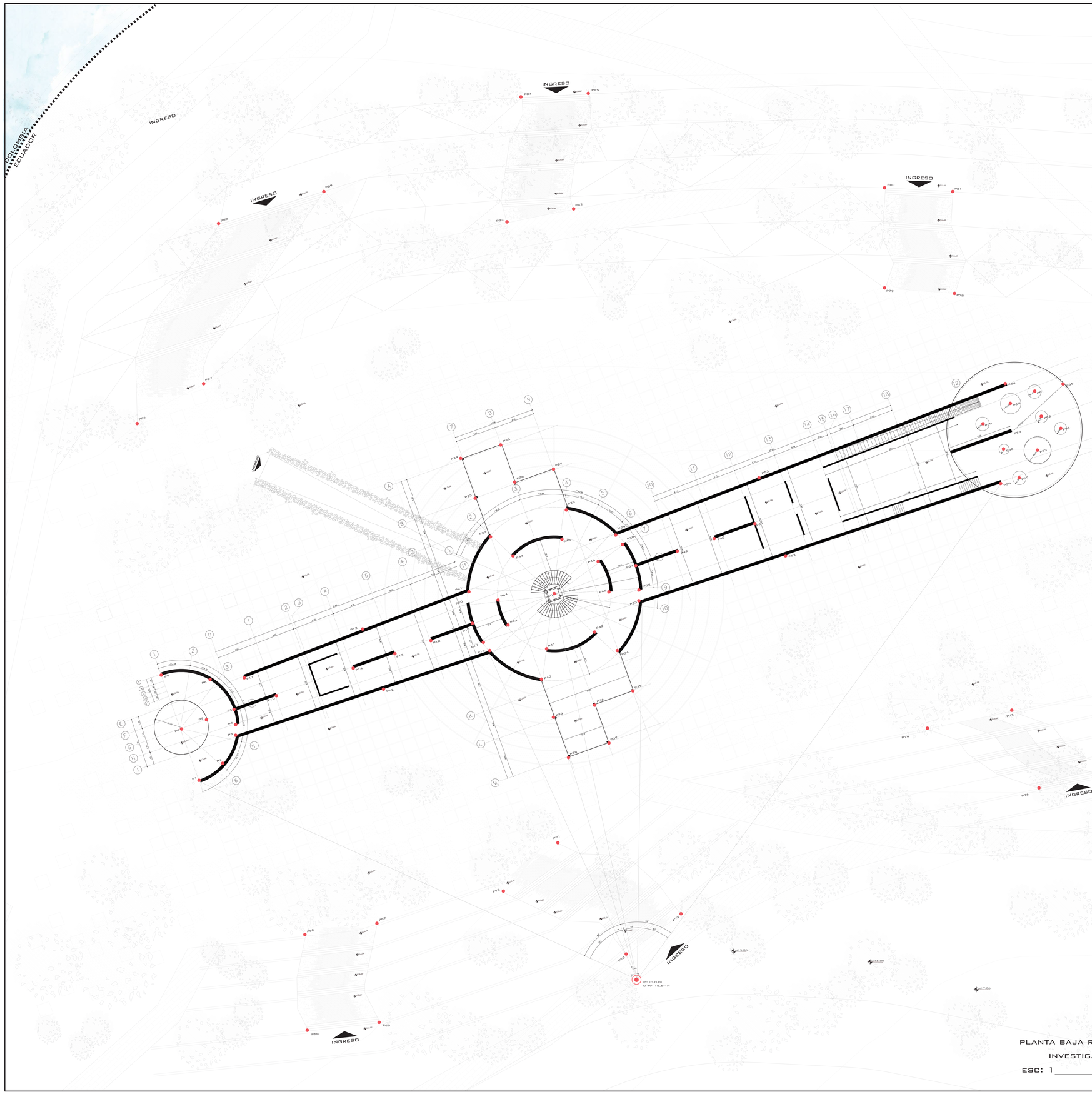
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



GEOREFERENCIA Y COORDENDAS
0°49' 18.6'' N - 77°40' 41.2'' E
0.821844, - 77.678125

PUNTO	X	Y	Z
P0	0,00	0,00	0,00
P1	-6377	-48,15	5,00
P2	-60,17	-45,61	5,00
P3	-58,41	-41,58	5,00
P4	-58,34	-39,98	5,00
P5	-58,29	-37,84	15,00
P6	-61,99	-33,60	5,00
P7	-69,29	-32,71	5,00
P8	-66,53	-40,43	0,00
P9	-62,72	-39,21	0,20
P10	-52,45	-35,74	15,00
P11	-57,32	-32,68	15,00
P12	-36,61	-34,74	15,00
P13	-39,56	-25,89	15,00
P14	-41,05	-31,66	15,00
P15	-34,98	-29,48	15,00
P16	-21,03	-29,55	15,00
P17	-22,24	-27,94	15,00
P18	-29,57	-27,54	15,00
P19	-23,6	-25,40	15,00
P20	-24,35	-22,10	15,00
P21	-24,45	-20,10	15,00
P22	-20,95	-11,87	21,00
P23	-23,05	-6,40	12,00
P24	-25,08	-0,75	12,00
P25	-19,20	1,357	12,00
P26	-17,15	-4,282	12,00
P27	-11,49	-2,253	12,00
P28	-9,638	-7,861	12,00
P29	-2,154	-11,56	15,00
P30	-1,279	-13,26	21,00
P31	0,938	-16,59	15,00
P32	1,158	-20,15	21,00
P33	1,548	-22,02	15,00
P34	-1,84	-29,51	21,00
P35	0,256	-35,01	12,00
P36	-5,374	-37,02	12,00
P37	-3,377	-42,68	12,00
P38	-9,27	-44,79	12,00
P39	-11,30	-39,15	12,00
P40	-13,13	-33,62	21,00
P41	-12,50	-28,86	18,00
P42	-5,379	-26,27	18,00
P43	-18,20	-25,34	18,00
P44	-19,58	-21,52	18,00
P45	-3,237	-20,35	18,00
P46	-4,825	-15,87	18,00
P47	-17,42	-15,14	18,00
P48	-10,28	-12,61	18,00
P49	6,877	-14,46	15,00
P50	12,29	-12,52	15,00
P51	18,08	-10,45	15,00
P52	22,80	-14,94	15,00
P53	19,01	-3,467	15,00
P54	55,30	10,42	15,00
P55	56,16	3,20	15,00
P56	54,60	-4,34	15,00
P57	57,27	-3,608	-3,00
P58	55,01	0,618	-3,00
P59	51,52	4,363	-3,00
P60	55,98	7,361	-3,00
P61	59,50	9,143	-3,00
P62	60,53	5,145	-3,00
P63	59,95	0,469	-3,00
P64	63,36	3,709	-3,00
P65	56,54	3,497	0,00
P66	63,89	10,28	-3,00
P67	-48,22	-71,41	0,00
P68	-37,64	-69,65	0,00
P69	-47,57	-85,42	4,00
P70	-21,01	-63,71	0,00
P71	-10,79	-57,45	0,00
P72	-0,761	-73,86	5,00
P73	7,251	-67,88	5,00
P74	41,35	-41,30	0,00
P75	56,66	-38,12	0,00
P76	58,94	-49,91	5,00
P77	78,80	-46,72	5,00
P78	47,75	23,75	-6,00
P79	37,46	24,51	-6,00
P80	47,47	38,80	-3,00
P81	37,46	39,37	-3,00
P82	-8,599	36,16	-3,00
P83	-18,41	34,18	-3,00
P84	-6,198	53,23	0,00
P85	-16,16	52,71	0,00
P86	-72,99	4,534	-6,00
P87	-63,15	10,36	-6,00
P88	-60,86	33,98	-2,00
P89	-45,39	38,85	-2,00
P90	-11,41	-20,72	0,00

PLANTA BAJA REPLANTEO N+-0.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C4

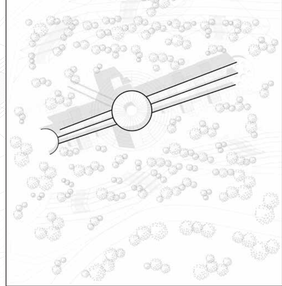
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

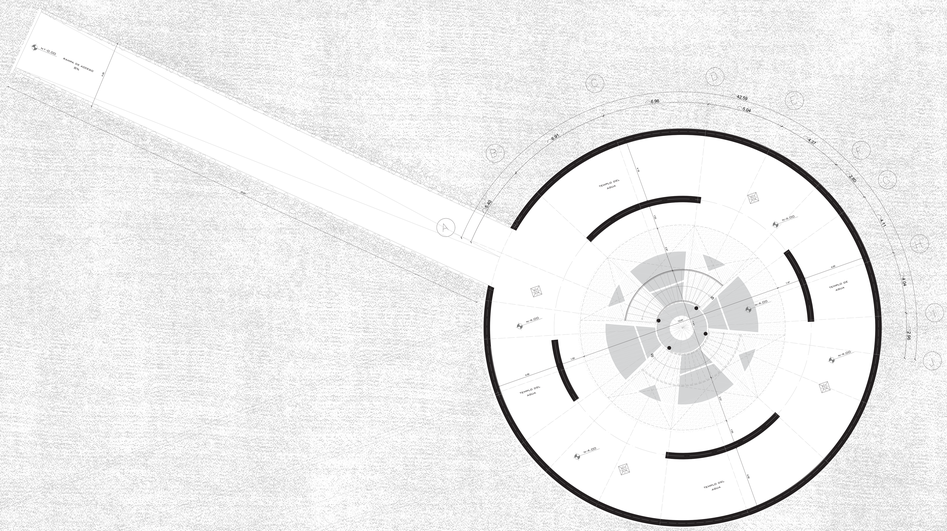
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

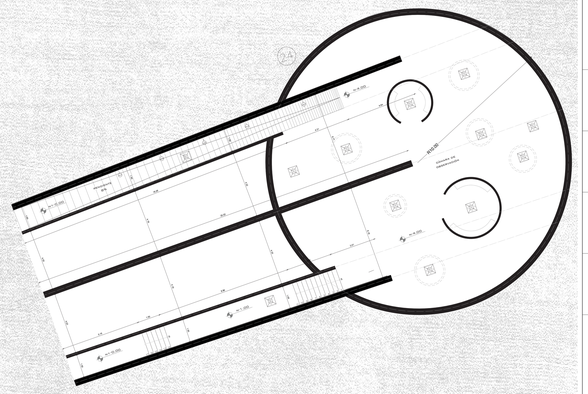


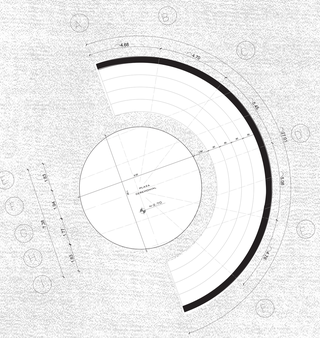
REFERENCIA:

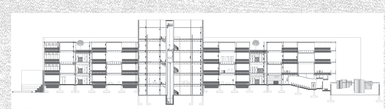


NOTAS TÉCNICAS:









PLANTA SUBSUELO CONSTRUCTIVA N-4.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C5

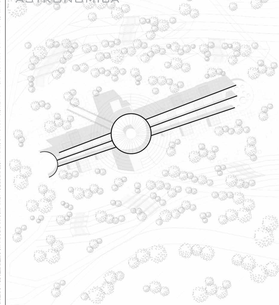
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

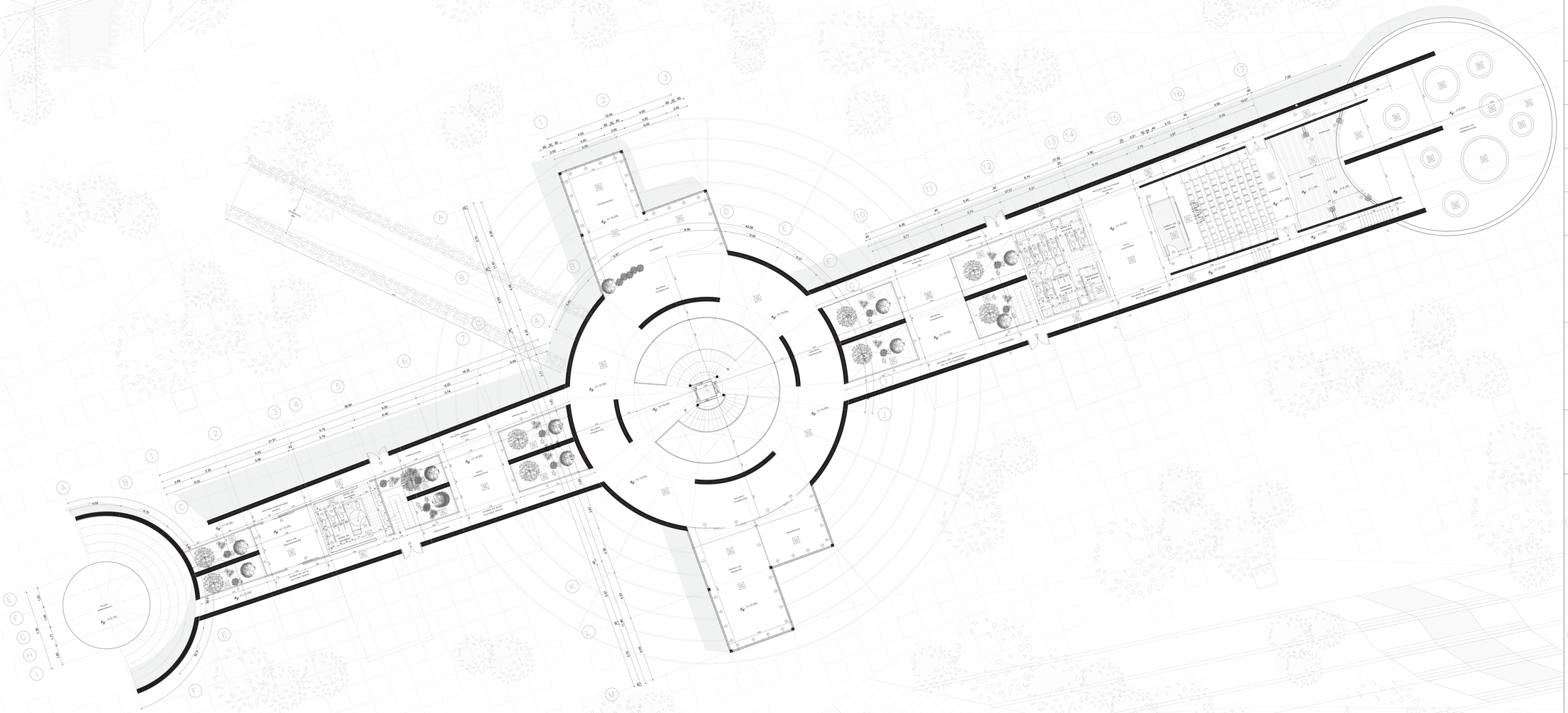


NOTAS TÉCNICAS:

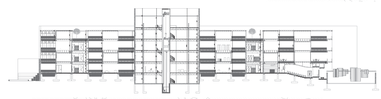
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD CÓDIGO (0.00X0.00) DIMENSIONES
VD CÓDIGO (0.00X0.00) DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA N+-0.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C6

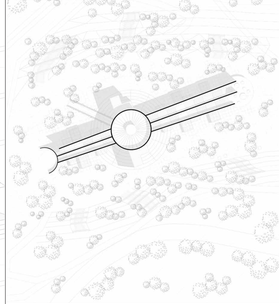
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

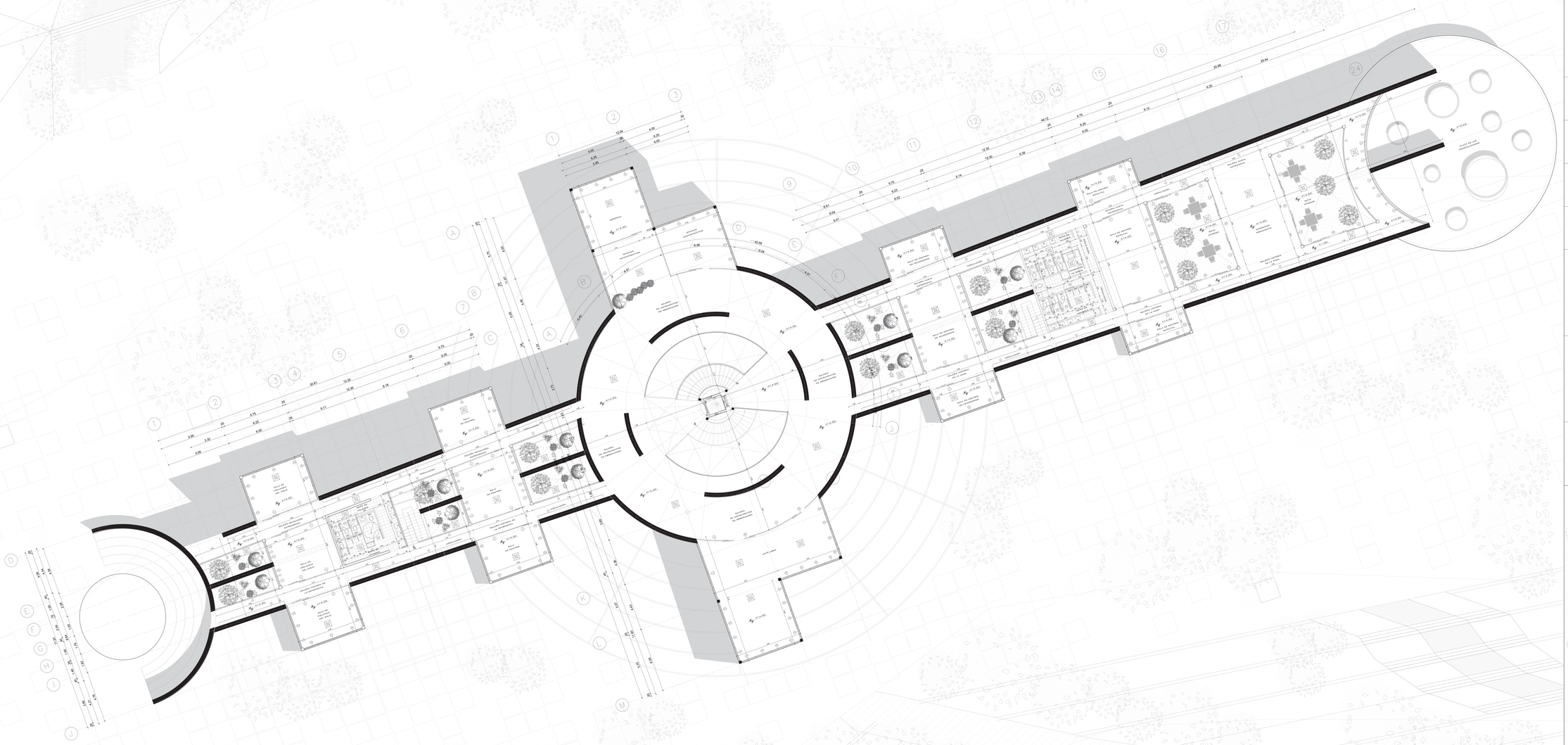


NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD CÓDIGO 0.00X0.00 DIMENSIONES
VD CÓDIGO 0.00X0.00 DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



PLANTA PRIMER PISO CONSTRUCTIVA N-0.00

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1 _____ 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:

FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:

MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:

C

DIRECTOR:

ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C7

ASESOR:

CONTENIDO:

PLANTA 1 CONSTRUCTIVA

ESCALA:

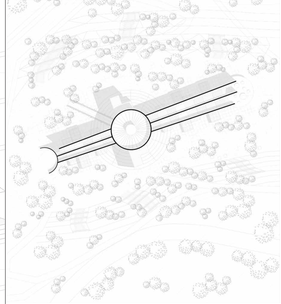
INDICADA

FECHA:

29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO

T# T TECHO # NÚMERO

D# D PARED # NÚMERO

PD CÓDIGO 0.0000.00 DIMENSIONES

VD CÓDIGO 0.0000.00 DIMENSIONES

A# A FACHADA # NÚMERO

PA# PA PASAMANOS # NÚMERO

J# J JARDINERA # NÚMERO

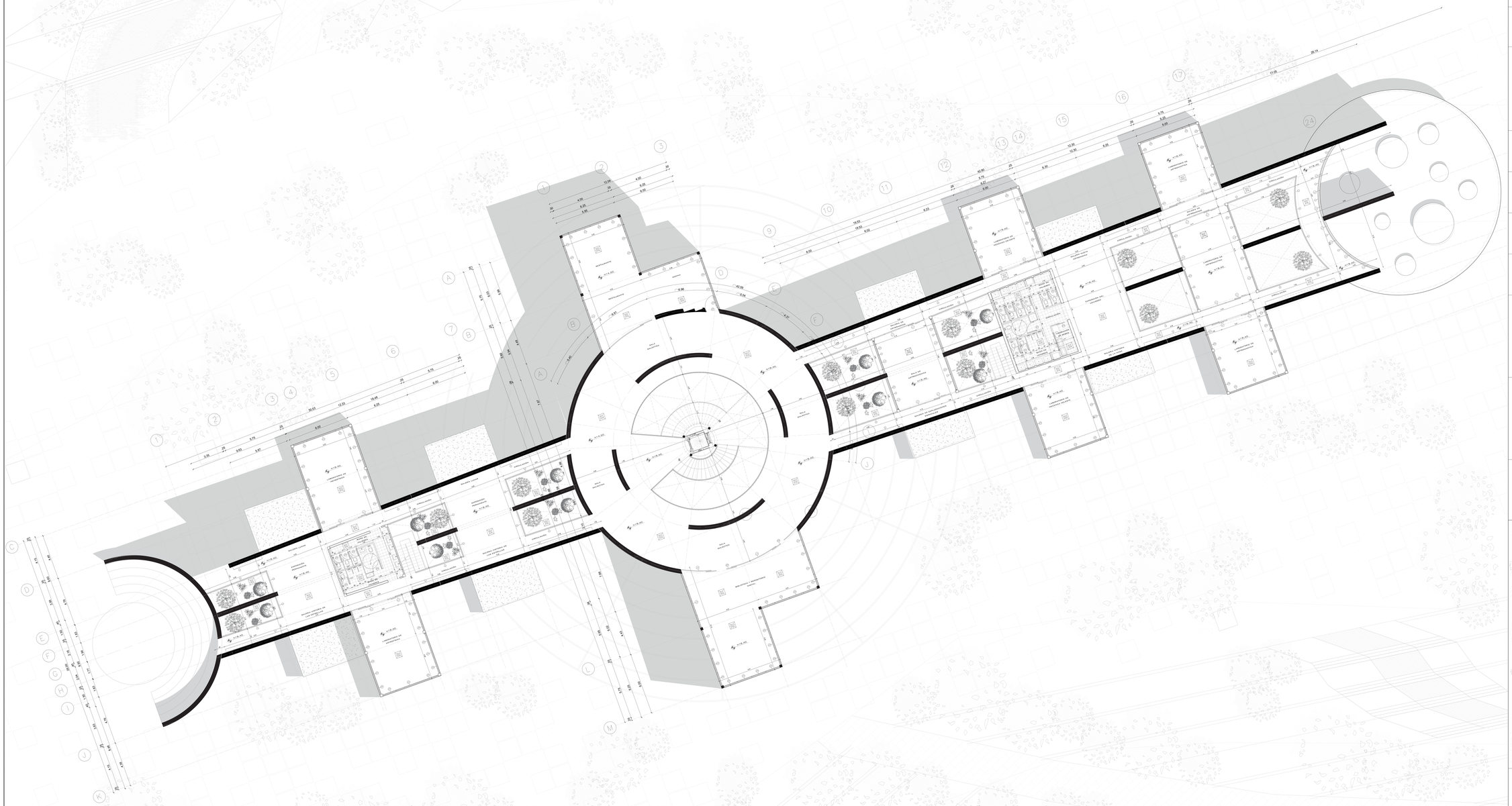
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO

MA# MA MAMPARA # NÚMERO

S1 ACABADOS DE PISO

T1 ACABADOS DE TECHO

D1 ACABADOS DE PARED



PLANTA SEGUNDO PISO CONSTRUCTIVA N+8.40
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C8

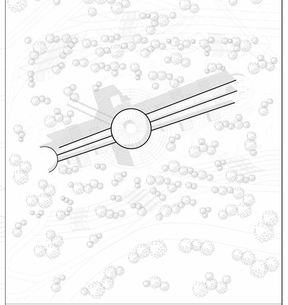
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA 2 CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

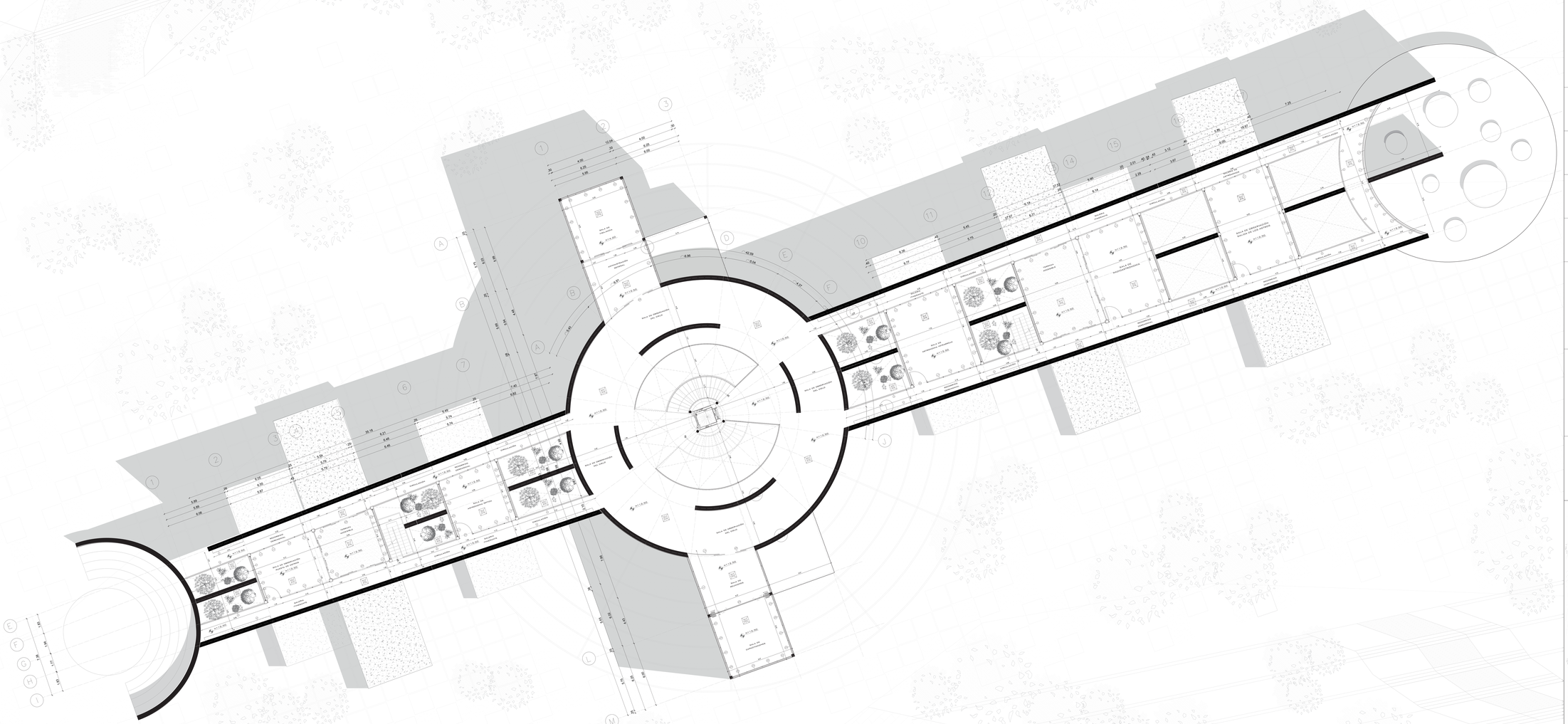


NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO 0.00X0.00 DIMENSIONES
VO CÓDIGO 0.00X0.00 DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



PLANTA SEGUNDO PISO CONSTRUCTIVA N+12.50
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C9

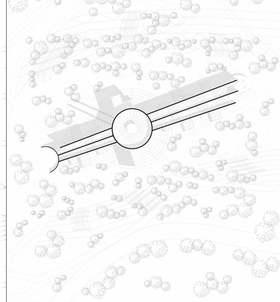
ASESOR:

CONTENIDO:
PLANTA 3 CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

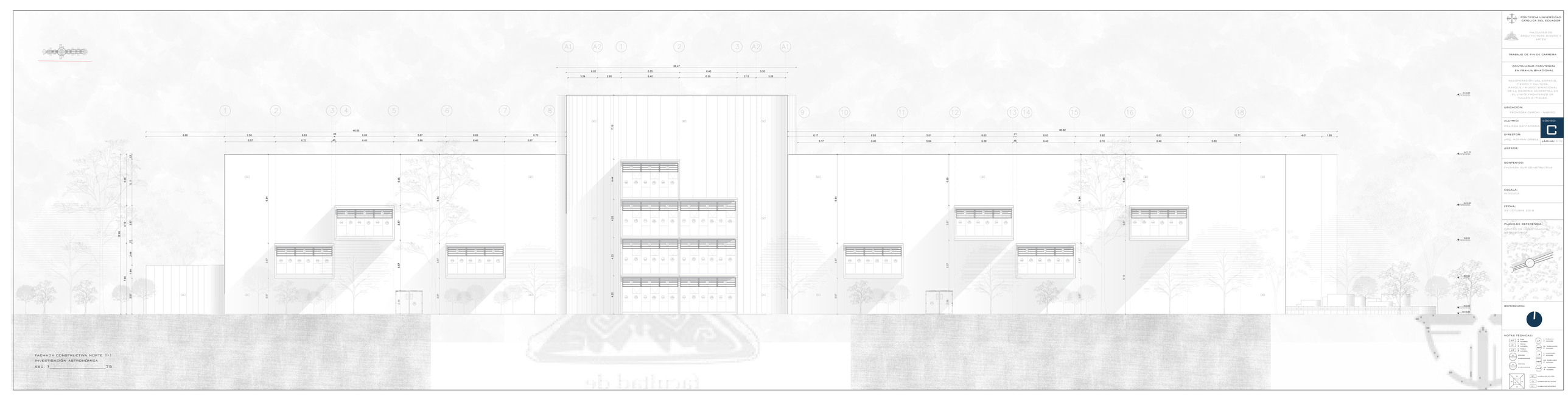


NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO DIMENSIONES
YO CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE 1-1
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1:_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA. PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARÍA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN OREA

CÓDIGO:
C

LÁMINA: C-

ASESOR:

CONTENIDO:
FACHADA SUR CONSTRUCTIVA

ESCALA:
NUMERADA

FECHA:
DICIEMBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
UBICACIÓN GEOGRÁFICA ASTRONÓMICA

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CP	PISO PORCELANATO	cm	CIMIENTO DE HORMIGÓN
CM	PISO MADERA	mm	MAMPOSTERÍA DE HORMIGÓN
CP	PISO PORCELANATO	pf	JARDINERO DE HORMIGÓN
	OBRAS PROVISIONALES	mdf	MDF MOBILIARIO DE MADERA
	OBRAS PROVISIONALES	mdf	MDF MOBILIARIO DE MADERA

E.C. ELEVACIÓN DE CASA
E.T. ELEVACIÓN DE TECHO
E.C. ELEVACIÓN DE PISO





FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE 1-1

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C11

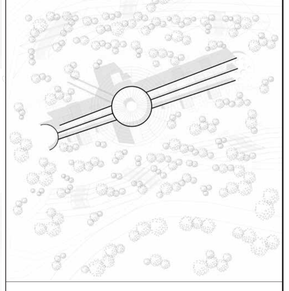
ASESOR:

CONTENIDO:
FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

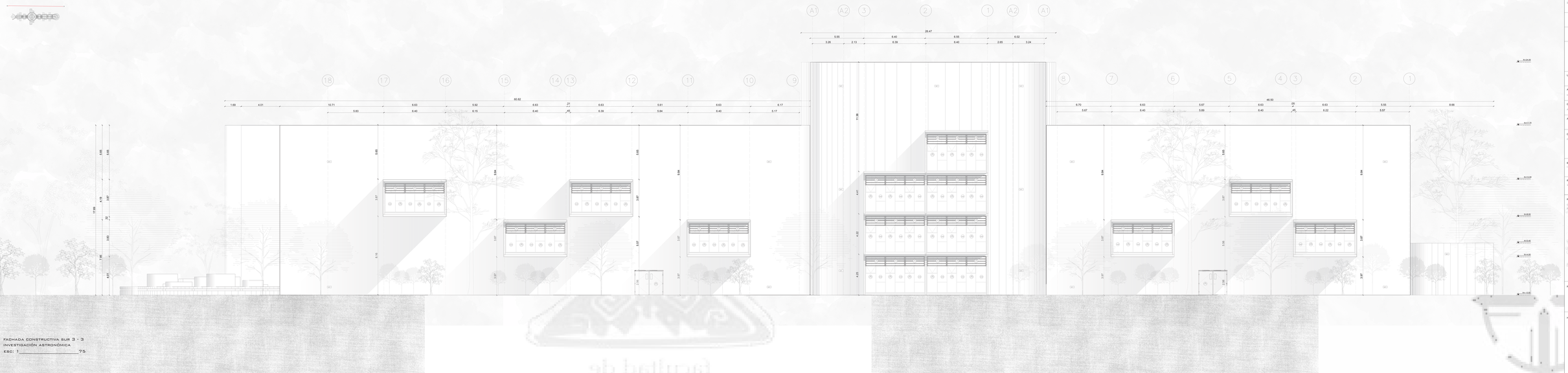


NOTAS TÉCNICAS:

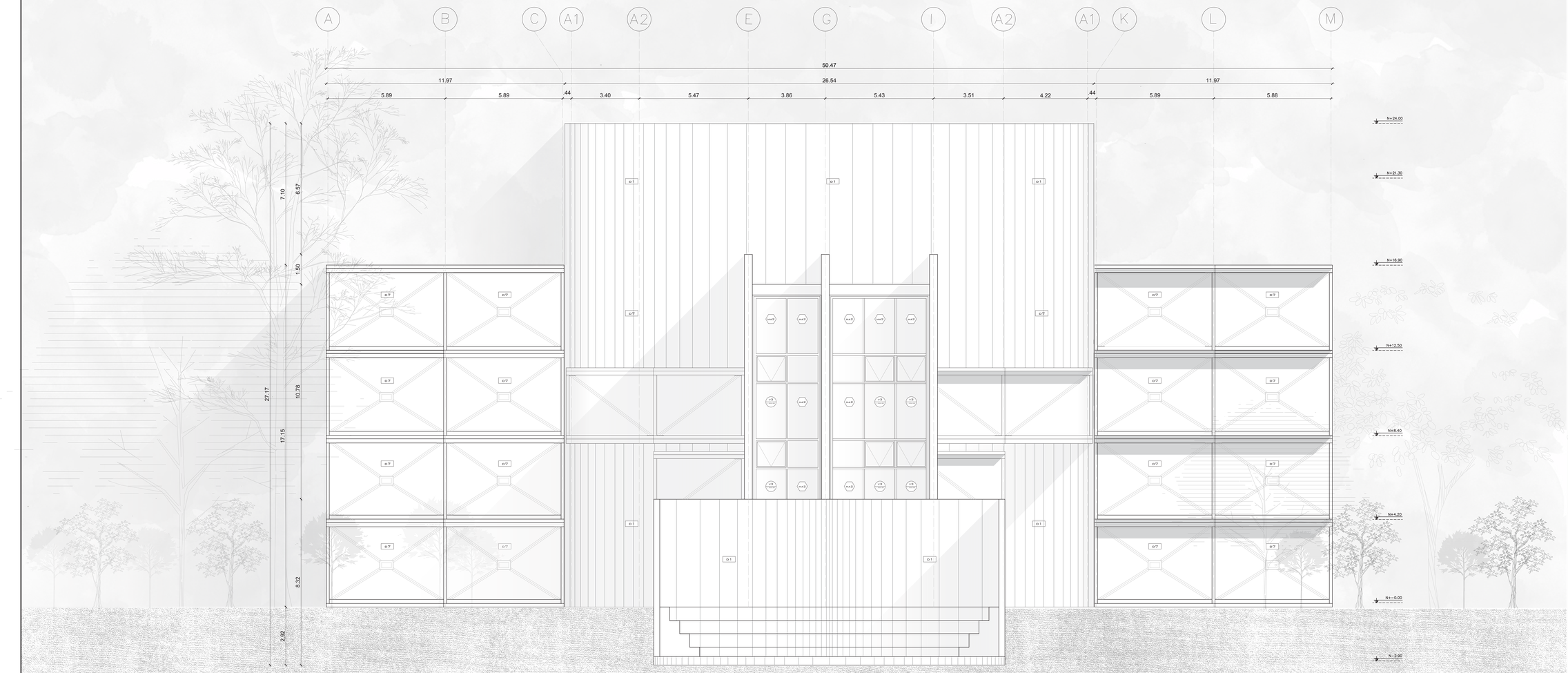
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO DIMENSIONES
VO CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED


A1
A2
3
2
1
A2
A1
26.47
5.55
6.40
6.55
6.02
3.26
2.13
6.39
6.40
2.65
3.24
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
60.82
1.69
4.01
10.71
6.63
5.92
6.63
.21
6.63
5.61
6.63
6.17
5.83
6.40
6.15
6.40
.45
6.39
5.84
6.40
5.17
40.50
6.70
6.63
5.67
6.63
.05
6.63
5.55
8.66
5.67
6.40
5.89
6.40
.45
6.22
5.97
N+9.35
N+9.29
N+9.29
N+9.29
N+9.29
N+9.29
N+9.29
N+0.00
17.88
4.79
.32
3.83
7.86
4.51
5.65
5.65
3.97
3.97
3.97





FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE 4 - 4

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:

FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:

MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:

C

DIRECTOR:

ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C13

ASESOR:

CONTENIDO:

FACHADA OESTE CONSTRUCTIVA

ESCALA:

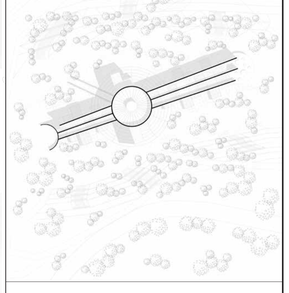
INDICADA

FECHA:

29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO DIMENSIONES
VO CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO

S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



CORTE CONSTRUCTIVO A - A

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1:_____75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA. PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARÍA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

CÓDIGO:

LÁMINA: A-14

ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL CONSTRUCTIVO

ESCALA:
1:400/A3

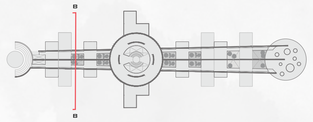
FECHA:
30 OCTUBRE 2018

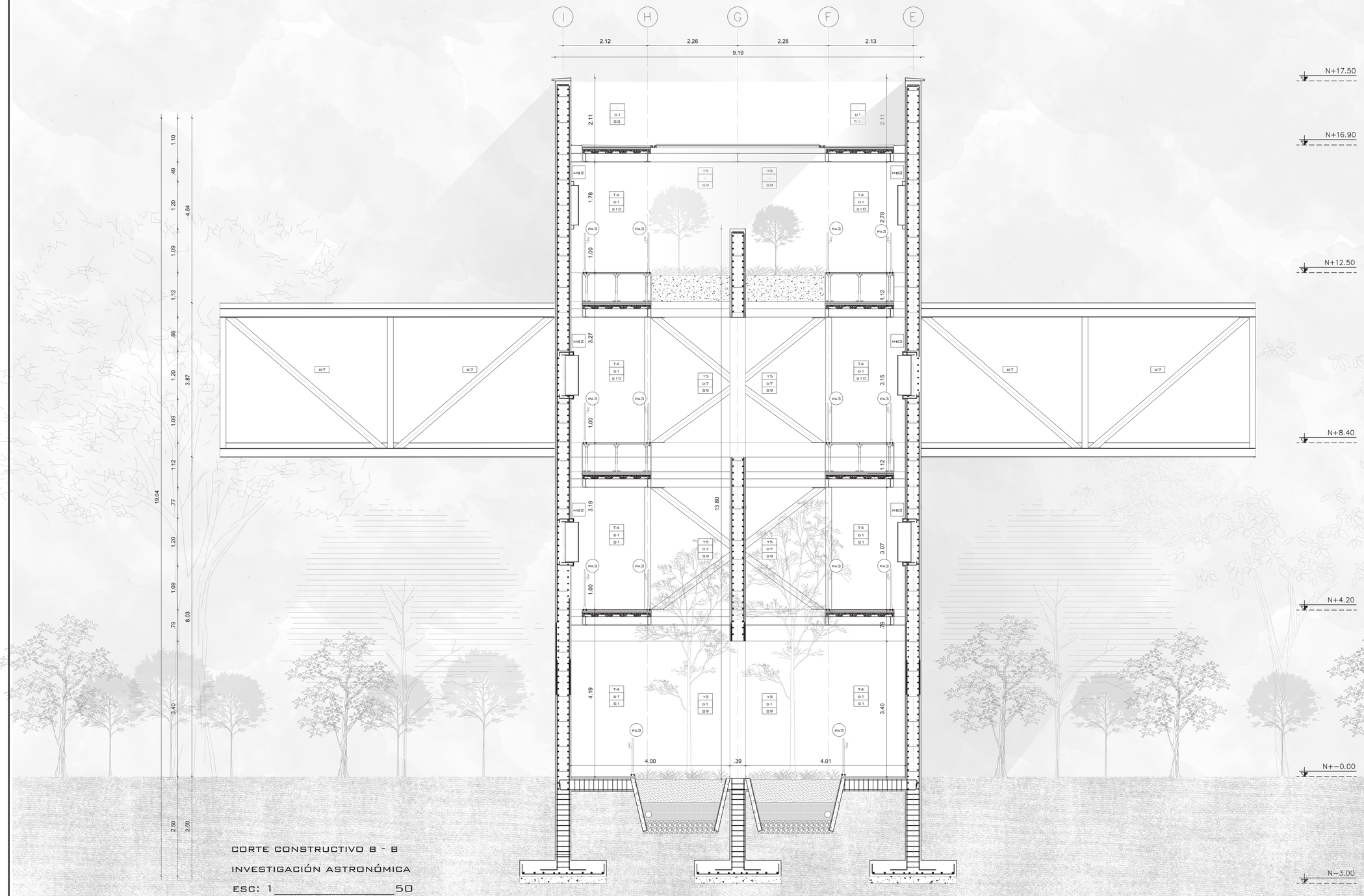
PLANO DE REFERENCIA:
UBICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO ARTESONAL

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

- CP: CIELO FALSO PINTADO
- CF: CIELO FALSO
- CP: CIELO FALSO PINTADO
- CP: CIELO FALSO PINTADO
- CM: CIELO FALSO MADERA
- CM: CIELO FALSO MADERA
- CM: CIELO FALSO MADERA
- P: PISO PORCELANATO
- PM: PISO MADERA
- PP: PISO PORCELANATO
- PM: PISO MADERA
- PP: PISO PORCELANATO
- E-1: ELEVACIÓN DE PISO
- E-2: ELEVACIÓN DE TECHO
- E-3: ELEVACIÓN DE PISO





CORTE CONSTRUCTIVO B - B

INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESC: 1_____50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C15

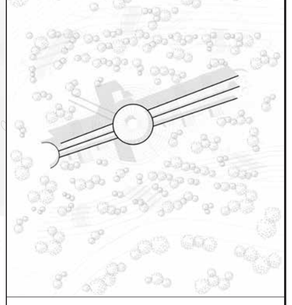
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL CONSTRUCTIVO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

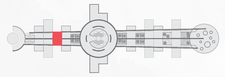


NOTAS TÉCNICAS:

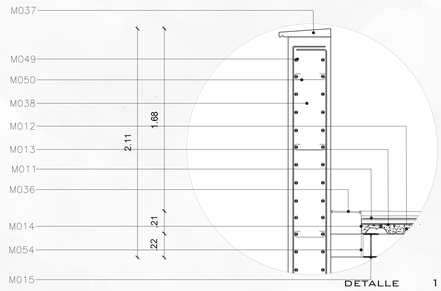
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD CÓDIGO DIMENSIONES
VD CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



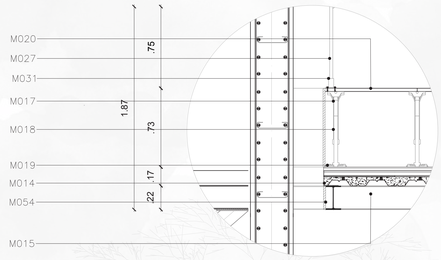
S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



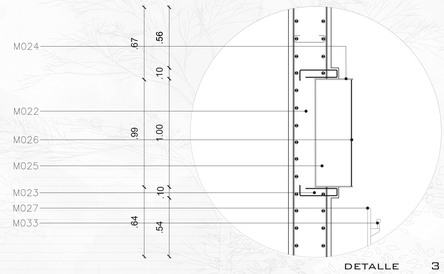
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	PIEDRA BOLA
M8	SUELO APISONADO
M9	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M10	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M18	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M19	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M20	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M21	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M22	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M23	DINTEL DE HORMIGÓN CON ACERO DE REFUERZO 1Ø 8@10CM
M24	LAMINA MOLDEADA DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE OXIDO TIPO CORTEN E=2MM
M25	BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCION RECTANGULAR
M26	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 3MM
M27	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M28	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M29	PERNOS DE FIJACIÓN
M30	PLETINA DE AMARRE 10MM
M31	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M32	MALLA ARMEX 4MM
M33	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M34	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M35	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M36	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M37	REMATE CON GOTERO
M38	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M39	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M40	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M41	PERFIL DE ALUMINIO 5CMX5CM
M42	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M43	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=20M DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M44	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M45	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M46	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M47	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M48	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2
M49	ARMADURA ASX Ø18MM
M50	GANCHO DE REFUERZO Ø10MM
M51	REPLANTILLO DE HORMIGÓN ARMADO F'C 180KG/CM2
M52	ESTRIBOS PARA ZAPATA CORRIDA 1Ø12 @20CM
M53	REJILLA ASX Ø14CM
M54	GYPSUM PARA EXTERIORES
M55	COLECTOR DE DRENAJE PVC
M56	MACETA DE HORMIGON CON ESTRUCTURA DE ACERO



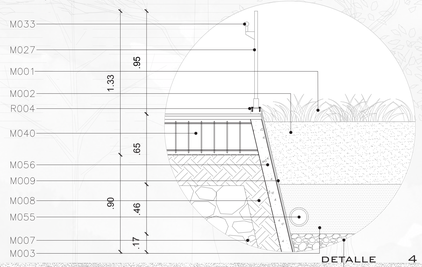
DETALLE 1
ESC: 1___10



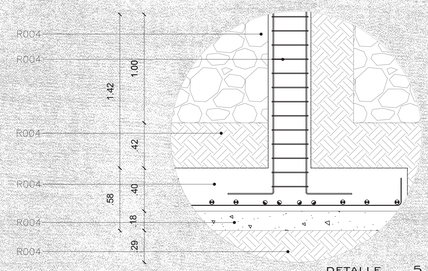
DETALLE 2
ESC: 1___10



DETALLE 3
ESC: 1___10

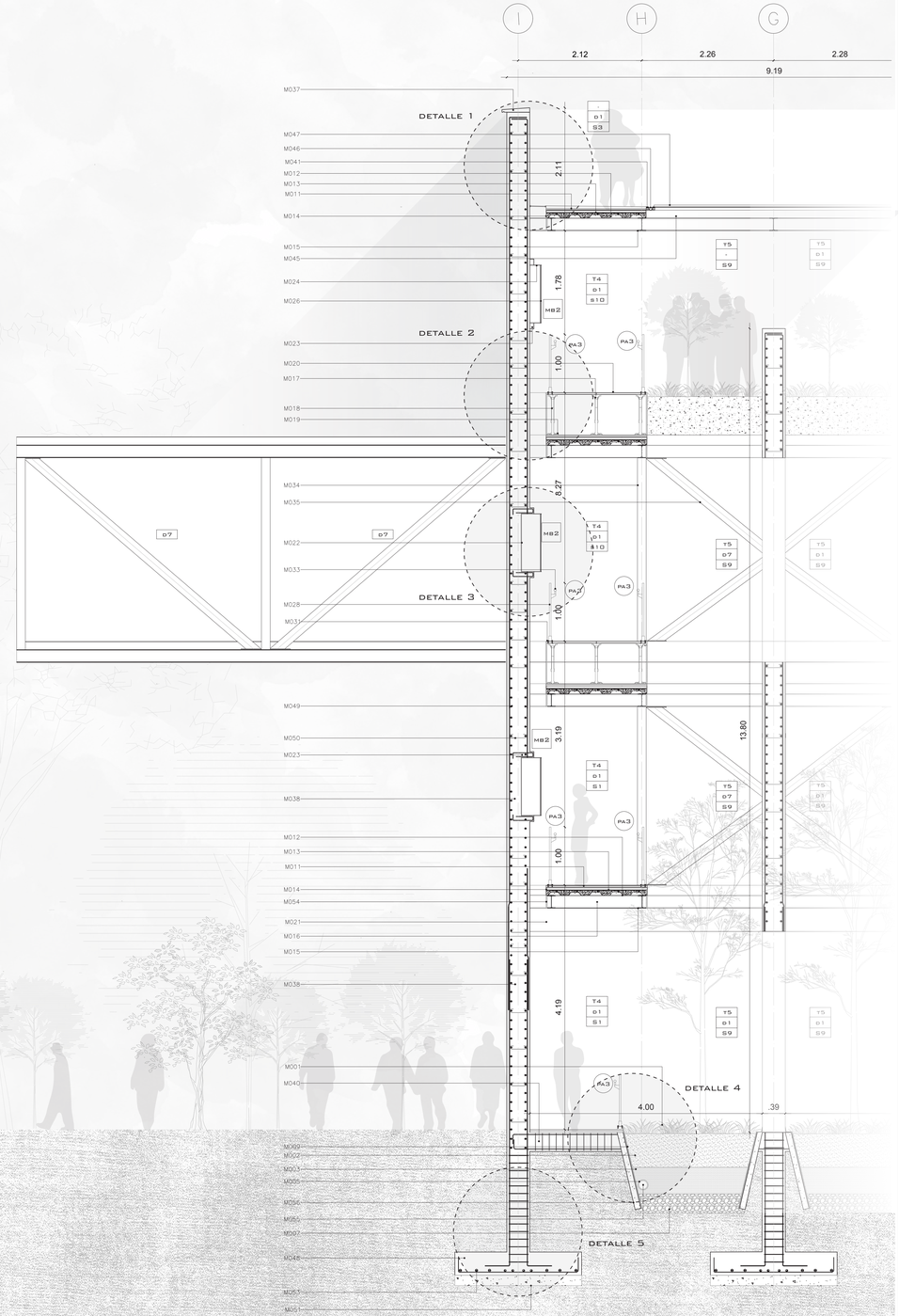


DETALLE 4
ESC: 1___10



DETALLE 5
ESC: 1___10





DETALLE CORTE POR MURO
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 35

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C16

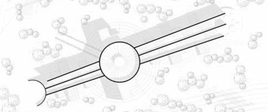
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE POR MURO CONSTRUCTIVO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

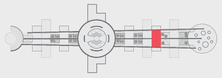
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO DIMENSIONES
VO CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO

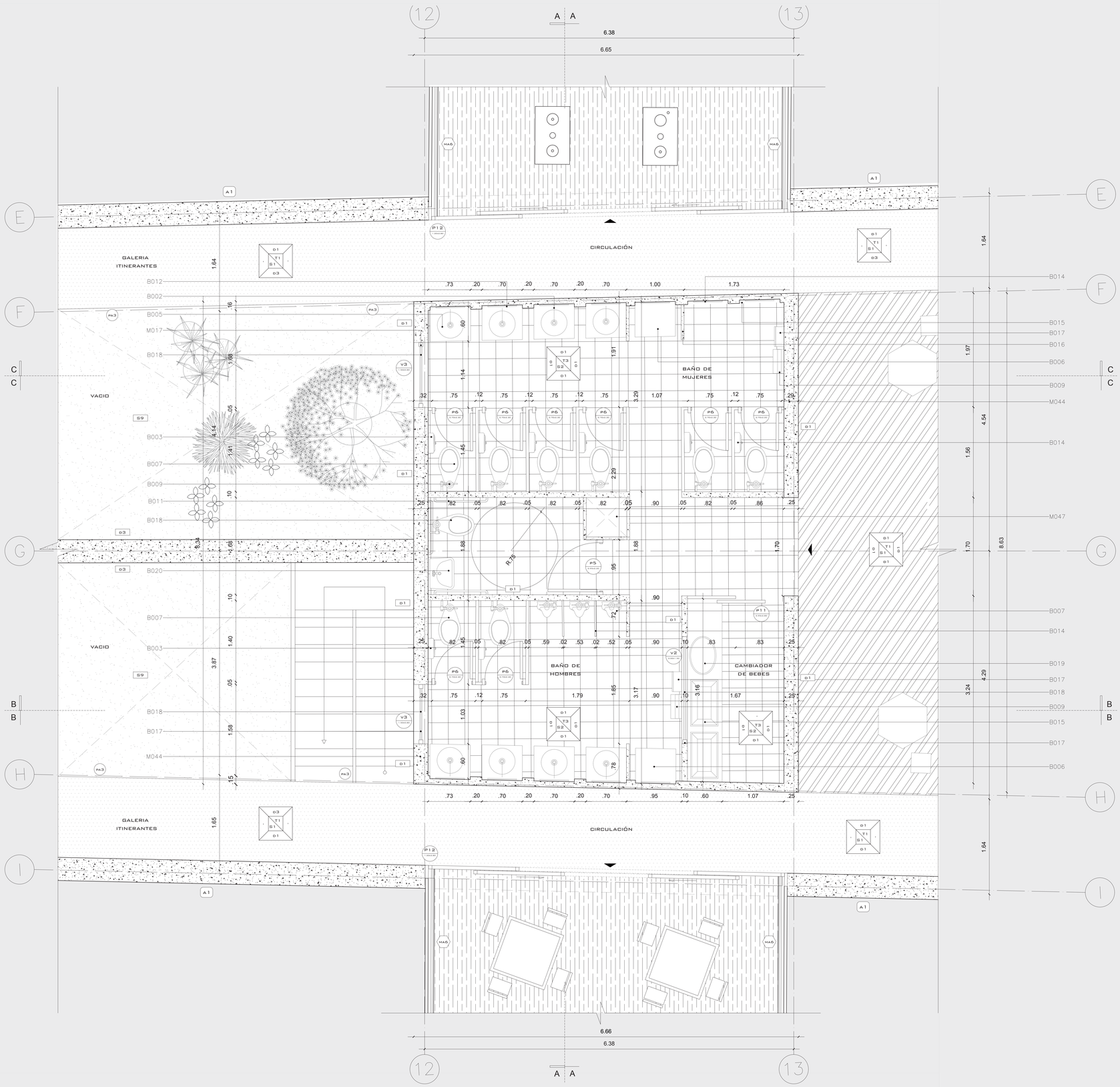


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 12MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3X3 CM
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10MM
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70X70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 50MX50M
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
B1	INODORO INSTITUCIONAL QUANTUM E151 DE FV, 4.8 LITROS POR DESCARGA, FABRICADO EN PORCELANA SANITARIA E=6MM
B2	JUEGO PARA LAVAMANOS, MEZCLADORA DE BRONCE ECOLÓGICA DE 8,3 LTS/MIN Y MANIJA FV DE BRONCE CON ACABADO DE COBRE RESISTENTE A CORROSIÓN Y OXIDACIÓN
B3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO E167 DE FV DE ACERO INOXIDABLE DE 250MM DE ANCHO Y ALTO
B4	BASURERO EN FORMA CILINDRICA TRUNCADA DE ACERO TIPO CORTEN CON TAPA BATIENTE
B5	LAVAMANOS CIRCULAR DE 400 MM DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN
B6	BASE PARA LAVAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN CON BASTIDOR METALICO DE SECCION CUADRADA
B7	URINARIO QUANTUM PLUS FV PARA COLGAR EN PARED DE ALTA EFICIENCIA CON CONSUMO DE 0.5 LIT POR DESCARGA
B8	DISPENSADOR INSTITUCIONAL DE JABÓN LIQUIDO FV PARA PARED, DE ACERO INOXIDABLE CON CAPACIDAD PARA 500 ML
B9	SECADORA DE MANOS DUALFLOW PLUS HANDS ECOLÓGICA
B10	BARRAL ABATIBLE FABRICADO EN BRONCE RECOMENDADO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B11	BARRAL DE APOYO RECTO EMPOTRADO A LA PARED CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B12	ESPEJO PARA BAÑO DE 3MM DE ESPESOR Y ABRILLANTADO CON ALGODÓN Y OTROS ADITIVOS
B13	DINTEL DE HORMIGÓN CN ACERO DE REFUERZO 1Ø8@10CM
B14	PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN CUADRADA
B15	CAMBIADOR DE PAÑALES HORIZONTAL CON CARCASA DE ACERO INOXIDABLE SOBRE PANEL ESTRUCTURAL DE TIPO CORTEN
B16	PANEL PARA INSTALACIONES DE URINARIO DE ACERO TRATADO Y BASTIDOR ESTRUCTURAL TIPO CORTEN
B17	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL FV DE ACERO INOXIDABLE
B18	INODORO AGER P-TRAP DE DESCARGA SUPERIOR 4,8 LIT POR DESCARGA
B19	TINA PARA ASEO DE BEBE DE ACERO INOXIDABLE
B20	LLAVAMANOS RECTANGULAR HELENA E-335 CON MONOCOMANDO





PLANTA DETALLE BAÑO N +13.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
FRANJA BINACIONAL

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO: C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C17

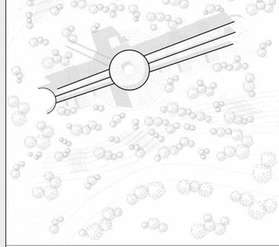
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE DE BAÑO

ESCALA:
S/E:

FECHA:
29 DE OCTUBRE DE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
P0 0.00X0.00 CÓDIGO DIMENSIONES
V0 0.00X0.00 CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100mm
M3	TIERRA VEGETAL 50mm
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6mm
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40mm
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN f'c 240 kg/cm²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 cm
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10mm 15x15cm
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2mm
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6mm
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1 MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2cm CADA 4cm
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3x3 cm
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3x3cm
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4mm
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE f'c 240 kg/cm ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60cm
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60x60 cm CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40cm
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10mm
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150mm TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150mm TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGÓN E=5mm
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO f'c 240 kg/cm²
M45	LOSA DE CONTRAPISO f'c 240kg/cm² E=20cm
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40x55cm f'c 240kg/cm²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70x70 cm
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8mm
M49	PERFIL DE ALUMINIO 5cmx5cm
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2cm DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290mm
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150x150mmx15mm PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10mm
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO f'c 240kg/cm2

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
B1	INODORO INSTITUCIONAL QUANTUM E151 DE FV, 4.8 LITROS POR DESCARGA, FABRICADO EN PORCELANA SANITARIA E=6MM
B2	JUEGO PARA LAVAMANOS, MEZCLADORA DE BRONCE ECOLÓGICA DE 8,3 LTS/MIN Y MANIJA FV DE BRONCE CON ACABADO DE COBRE RESISTENTE A CORROSIÓN Y OXIDACIÓN
B3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO E167 DE FV DE ACERO INOXIDABLE DE 250MM DE ANCHO Y ALTO
B4	BASURERO EN FORMA CILINDRICA TRUNCADA DE ACERO TIPO CORTEN CON TAPA BATIENTE
B5	LAVAMANOS CIRCULAR DE 400 MM DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN
B6	BASE PARA LAVAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN CON BASTIDOR METALICO DE SECCION CUADRADA
B7	URINARIO QUANTUM PLUS FV PARA COLGAR EN PARED DE ALTA EFICIENCIA CON CONSUMO DE 0,5 LIT POR DESCARGA
B8	DISPENSADOR INSTITUCIONAL DE JABÓN LIQUIDO FV PARA PARED, DE ACERO INOXIDABLE CON CAPACIDAD PARA 500 ML
B9	SECADORA DE MANOS DUALFLOW PLUS HANDS ECOLÓGICA
B10	BARRAL ABATIBLE FABRICADO EN BRONCE RECOMENDADO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B11	BARRAL DE APOYO RECTO EMPOTRADO A LA PARED CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B12	ESPEJO PARA BAÑO DE 3MM DE ESPESOR Y ABRILLANTADO CON ALGODÓN Y OTROS ADITIVOS
B13	DINTEL DE HORMIGÓN CN ACERO DE REFUERZO 1Ø8@10cm
B14	PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN CUADRADA
B15	CAMBIADOR DE PAÑALES HORIZONTAL CON CARCASA DE ACERO INOXIDABLE SOBRE PANEL ESTRUCTURAL DE TIPO CORTEN
B16	PANEL PARA INSTALACIONES DE URINARIO DE ACERO TRATADO Y BASTIDOR ESTRUCTURAL TIPO CORTEN
B17	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL FV DE ACERO INOXIDABLE
B18	INODORO AGER P-TRAP DE DESCARGA SUPERIOR 4,8 LIT POR DESCARGA
B19	TINA PARA ASEO DE BEBE DE ACERO INOXIDABLE
B20	LLAVAMANOS RECTANGULAR HELENA E-335 CON MONOCOMANDO



CORTE FACHADA BAÑO A - A
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
FRANJA BINACIONAL

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C15

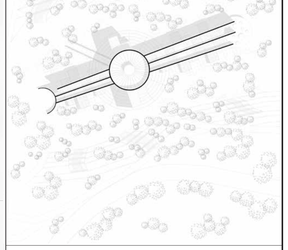
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLES DE BAÑO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 DE OCTUBRE DE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONOMICA

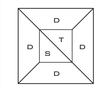


REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

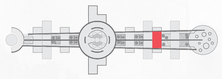
S# — S PISO # NÚMERO
T# — T TECHO # NÚMERO
D# — D PARED # NÚMERO
P0 0.00X0.00 — CÓDIGO DIMENSIONES
V0 0.00X0.00 — CÓDIGO DIMENSIONES
A# — A FACHADA # NÚMERO
PA# — PA PASAMANOS # NÚMERO
J# — J JARDINERA # NÚMERO
MB# — MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# — MA MAMPARA # NÚMERO

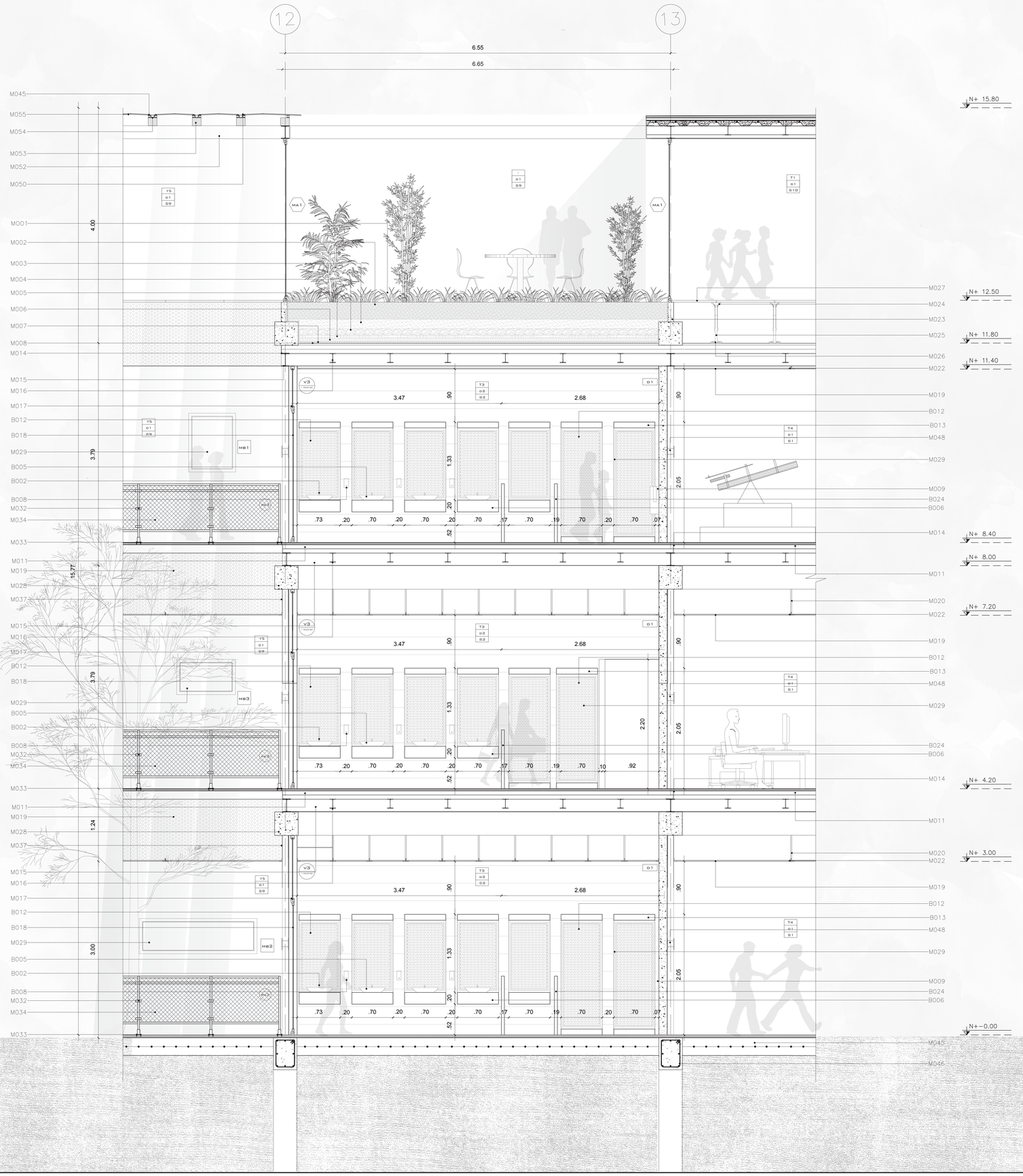


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100mm
M3	TIERRA VEGETAL 50mm
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6mm
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40mm
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN f'c 240 kg/cm²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 cm
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10mm 15x15cm
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2mm
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3x3 cm
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40cm
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10mm
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40x55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70x70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 50MMX50M
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150x150MMx15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
B1	INODORO INSTITUCIONAL QUANTUM E151 DE FV, 4.8 LITROS POR DESCARGA, FABRICADO EN PORCELANA SANITARIA E=6MM
B2	JUEGO PAARA LAVAMANOS, MEZCLADORA DE BRONCE ECOLÓGICA DE 8.3 LTS/MIN Y MANIJA FV DE BRONCE CON ACABADO DE COBRE RESISTENTE A CORROSIÓN Y OXIDACIÓN
B3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO E167 DE FV DE ACERO INOXIDABLE DE 250MM DE ANCHO Y ALTO
B4	BASURERO EN FORMA CILINDRICA TRUNCADA DE ACERO TIPO CORTEN CON TAPA BATIENTE
B5	LAVAMANOS CIRCULAR DE 400 MM DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN
B6	BASE PARA LAVAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN CON BASTIDOR METALICO DE SECCION CUADRADA
B7	URINARIO QUANTUM PLUS FV PARA COLGAR EN PARED DE ALTA EFICIENCIA CON CONSUMO DE 0.5 LIT POR DESCARGA
B8	DISPENSADOR INSTITUCIONAL DE JABÓN LIQUIDO FV PARA PARED, DE ACERO INOXIDABLE CON CAPACIDAD PARA 500 ML
B9	SECADORA DE MANOS DUALFLOW PLUS HANDS ECOLÓGICA
B10	BARRAL ABATIBLE FABRICADO EN BRONCE RECOMENDADO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B11	BARRAL DE APOYO RECTO EMPOTRADO A LA PARED CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B12	ESPEJO PARA BAÑO DE 3MM DE ESPESOR Y ABRILLANTADO CON ALGODÓN Y OTROS ADITIVOS
B13	DINTEL DE HORMIGÓN EN ACERO DE REFUERZO 1Ø8@10CM
B14	PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN CUADRADA
B15	CAMBIADOR DE PAÑALES HORIZONTAL CON CARCASA DE ACERO INOXIDABLE SOBRE PANEL ESTRUCTURAL DE TIPO CORTEN
B16	PANEL PARA INSTALACIONES DE URINARIO DE ACERO TRATADO Y BASTIDOR ESTRUCTURAL TIPO CORTEN
B17	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL FV DE ACERO INOXIDABLE
B18	INODORO AGER P-TRAP DE DESCARGA SUPERIOR 4,8 LIT POR DESCARGA
B19	TINA PARA ASEO DE BEBE DE ACERO INOXIDABLE
B20	LLAVAMANOS RECTANGULAR HELENA E-335 CON MONOCOMANDO





CORTE FACHADA BAÑO C - C
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
FRANJA BINACIONAL

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C19

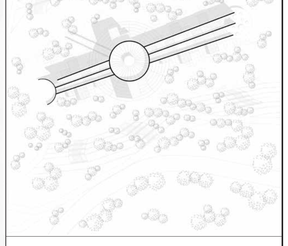
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLES DE BAÑO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 DE OCTUBRE DE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONOMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

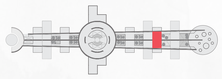
S# — S PISO # NÚMERO
T# — T TECHO # NÚMERO
D# — D PARED # NÚMERO
PO 0.00X0.00 — CÓDIGO DIMENSIONES
VD 0.00X0.00 — CÓDIGO DIMENSIONES
A# — A FACHADA # NÚMERO
PA# — PA PASAMANOS # NÚMERO
J# — J JARDINERA # NÚMERO
MB# — MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# — MA MAMPARA # NÚMERO

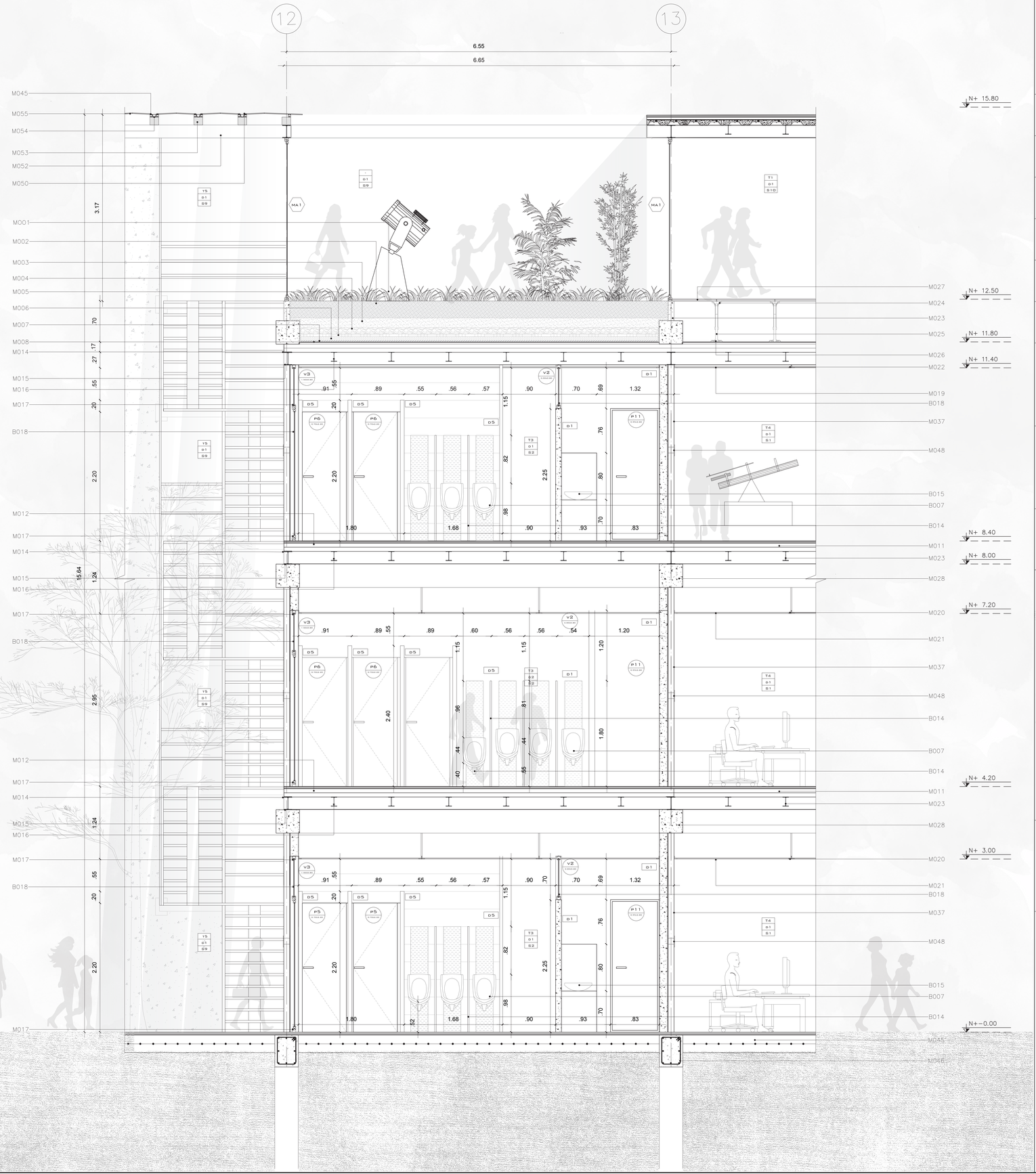


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO .100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3X3 CM
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10MM
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70X70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 5CMX5CM
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
B1	INODORO INSTITUCIONAL QUANTUM E151 DE FV, 4.8 LITROS POR DESCARGA, FABRICADO EN PORCELANA SANITARIA E=6MM
B2	JUEGO PARA LAVAMANOS, MEZCLADORA DE BRONCE ECOLÓGICA DE 8,3 LTS/MIN Y MANIJA FV DE BRONCE CON ACABADO DE COBRE RESISTENTE A CORROSIÓN Y OXIDACIÓN
B3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO E167 DE FV DE ACERO INOXIDABLE DE 250MM DE ANCHO Y ALTO
B4	BASURERO EN FORMA CILINDRICA TRUNCADA DE ACERO TIPO CORTEN CON TAPA BATIENTE
B5	LAVAMANOS CIRCULAR DE 400 MM DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN
B6	BASE PARA LAVAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN CON BASTIDOR METALICO DE SECCION CUADRADA
B7	URINARIO QUANTUM PLUS FV PARA COLGAR EN PARED DE ALTA EFICIENCIA CON CONSUMO DE 0.5 LIT POR DESCARGA
B8	DISPENSADOR INSTITUCIONAL DE JABÓN LIQUIDO FV PARA PARED, DE ACERO INOXIDABLE CON CAPACIDAD PARA 500 ML
B9	SECADORA DE MANOS DUALFLOW PLUS HANDS ECOLÓGICA
B10	BARRAL ABATIBLE FABRICADO EN BRONCE RECOMENDADO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B11	BARRAL DE APOYO RECTO EMPOTRADO A LA PARED CON SUPERFICIE RESISTENTE A LA OXIDACIÓN
B12	ESPEJO PARA BAÑO DE 3MM DE ESPESOR Y ABRILLANTADO CON ALGODÓN Y OTROS ADITIVOS
B13	DINTEL DE HORMIGÓN CN ACERO DE REFUERZO 1Ø8@10CM
B14	PANEL DE ACERO TRATADO CON ACTIVADOR DE ÓXIDO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL DE TUBOS METALICOS DE SECCIÓN CUADRADA
B15	CAMBIADOR DE PAÑALES HORIZONTAL CON CARCASA DE ACERO INOXIDABLE SOBRE PANEL ESTRUCTURAL DE TIPO CORTEN
B16	PANEL PARA INSTALACIONES DE URINARIO DE ACERO TRATADO Y BASTIDOR ESTRUCTURAL TIPO CORTEN
B17	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL FV DE ACERO INOXIDABLE
B18	INODORO AGER P-TRAP DE DESCARGA SUPERIOR 4,8 LIT POR DESCARGA
B19	TINA PARA ASEO DE BEBE DE ACERO INOXIDABLE
B20	LLAVAMANOS RECTANGULAR HELENA E-335 CON MONOCOMANDO





CORTE FACHADA BAÑO B - B
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
FRANJA BINACIONAL

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C20

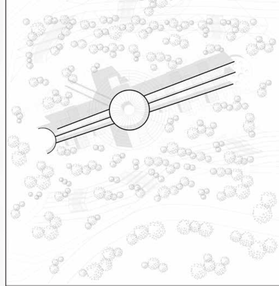
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLES DE BAÑO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 DE OCTUBRE DE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONOMICA



REFERENCIA:

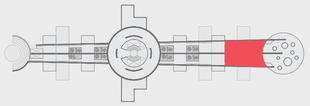


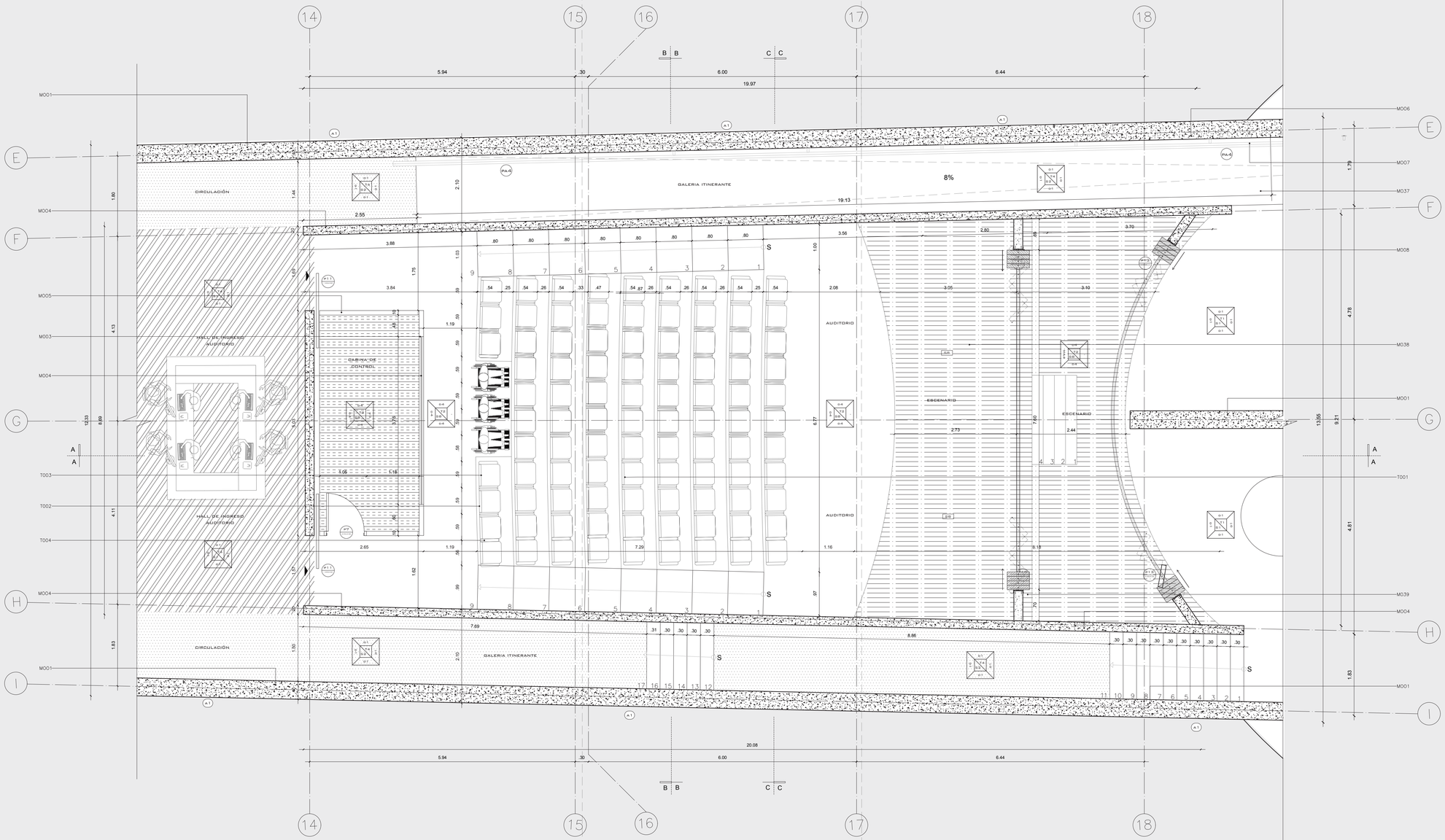
NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD 0.000X0.00 CÓDIGO DIMENSIONES
VD 0.000X0.00 CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED





PLANTA DETALLE AUDITORIO N+-0.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M2	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M3	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M4	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M5	PANEL ACÚSTICO PARA CUARTO DE SONIDO Y CONTROL DE LUZ E=15CM
M6	SOPORTE PARA ANCLAJE DE PASAMANOS EMPOTRADO A LA PARED, DE ACERO TIPO CORTEN
M7	PASAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN EMPOTRADO A LA PARED
M8	PANELES ACÚSTICOS PARA PARED PLEGABLE DEL ESCENARIO
M9	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M10	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M11	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40CM
M12	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M13	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150
M14	CAPA DE VEGETACIÓN
M15	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M16	TIERRA VEGETAL 50MM
M17	GRAVA DE DRENAJE
M18	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M19	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M20	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M21	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M22	REJILLA DE CÚPULA 4"
M23	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M24	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M25	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M26	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M27	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M28	ZAPATA CORRIDA PARA CIMENTACIÓN F'C 240KG/CM²
M29	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM²
M30	CADENA DE CIMENTACIÓN 40x55CM F'C 240KG/CM²
M31	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2" PARA PASAMANOS
M32	PERNOS DE FIJACIÓN
M33	PLETINA DE AMARRE 10MM
M34	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE PARA PASAMANOS
M35	MALLA ARMEX 4MM
M36	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2" PARA SOPORTE DE PASAMANOS DE SECCIÓN CIRCULAR
M37	RAMPA DE HORMIGON ARMADO F'C 210KG/CM² AL 8%
M38	RIEL METALICCA EMBEDIDA EN EL PISO PARA GUIA DE PUERTA CORREDIZA
M39	PEFIL DE ANCLAJE DE PUERTA CORREDIZA A PARED
M40	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M41	GYPSUM PARA EXTERIORES
M42	NICHO DE ACERO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL EMPOTRADO A LA PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
T1	BUTACAS
T2	CARCASA DE RESPALDO DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PLACA DE 14 MM DE ESPESOR
T3	CARCASA DE ASIENTO PIEZA PLANA DE 440X440MM DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PACA DE 14MM
T4	APOYABRAZOS CON CANTO SUPERIOR CURVO Y CANTO FRONTAL RECTO CON ESPESOR VISTO DE 20 MM
T5	PATAS CONSTRUIDAS EN PLACAS MADIZAS DE MDF DE 62 CM DE ESPESOR, ENCHAPADAS SUS CARAS EN MADERA NATURAL
T6	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12'
T7	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12' SUSPENDIDO DEL TECHO
T8	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4'
T9	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2' PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
T10	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
T11	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
T12	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
T13	PROYECTOR
T14	PANTALLA PARA PROYECCION DE 250 X 250 CM RETRACTIL
T15	ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA ILUMINACION Y SONIDO
T16	ESCENARIO PARA PRESENTACIONES
T17	SALIDA DE EMERGENCIAS PARA TEATRO
T18	ILUMINACIÓN PARA TEATRO
T19	ESCENARIO PARA TEATRO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: D21

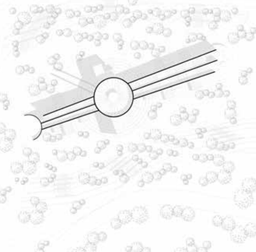
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE DE AUDITORIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

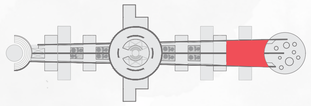


NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD PD CÓDIGO 0.00x0.00 DIMENSIONES
VD VD CÓDIGO 0.00x0.00 DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO

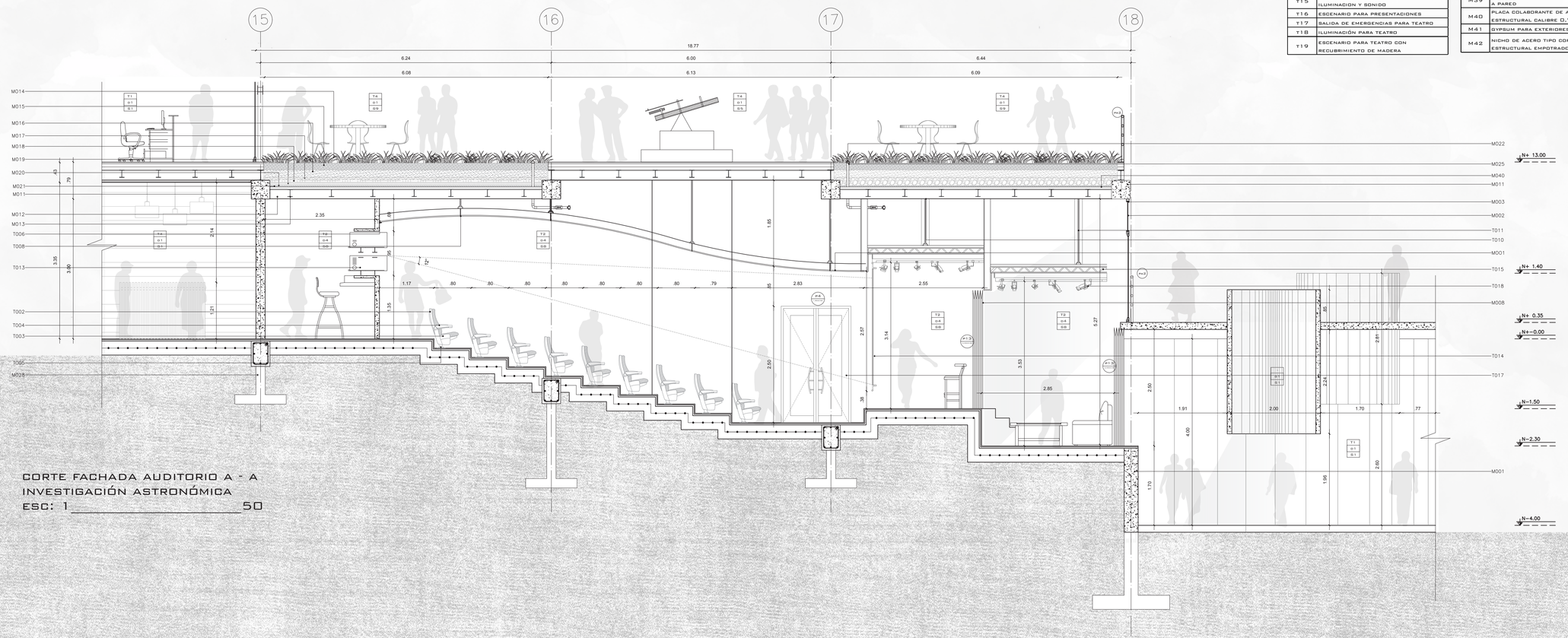


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED



ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
T1	BUTACAS
T2	CARCASA DE RESPALDO DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PLACA DE 14 MM DE ESPESOR
T3	CARCASA DE ASIENTO PIEZA PLANA DE 440x440MM DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PAGA DE 14MM
T4	APOYABRAZOS CON CANTO SUPERIOR CURVO Y CANTO FRONTAL RECTO CON ESPESOR VISTO DE 20 MM
T5	PATAS CONSTRUIDAS EN PLACAS MACIZAS DE MDF DE 62 CM DE ESPESOR, ENCHAPADAS SUS CARAS EN MADERA NATURAL
T6	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12'
T7	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12' SUSPENDIDO DEL TECHO
T8	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4'
T9	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2' PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
T10	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
T11	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
T12	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
T13	PROYECTOR
T14	PANTALLA PARA PROYECCION DE 250 x 250 CM RETRACTIL
T15	ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA ILUMINACION Y SONIDO
T16	ESCENARIO PARA PRESENTACIONES
T17	SALIDA DE EMERGENCIAS PARA TEATRO
T18	ILUMINACIÓN PARA TEATRO
T19	ESCENARIO PARA TEATRO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M2	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M3	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M4	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M5	PANEL ACÚSTICO PARA CUARTO DE SONIDO Y CONTROL DE LUZ E=15CM
M6	SOPORTE PARA ANCLAJE DE PASAMANOS EMPOTRADO A LA PARED, DE ACERO TIPO CORTEN
M7	PASAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN EMPOTRADO A LA PARED
M8	PANELES ACÚSTICOS PARA PARED PLEGABLE DEL ESCENARIO
M9	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M10	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M11	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40CM
M12	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M13	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150
M14	CAPA DE VEGETACIÓN
M15	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M16	TIERRA VEGETAL 50MM
M17	GRAVA DE DRENAJE
M18	FILTRO DE GEOTEXTIL 5MM
M19	LAMINA ANTIRAIZ 0.40MM
M20	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M21	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M22	REJILLA DE CÚPULA 4'
M23	TUBO PVC PARA DESAGUE 4'
M24	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M25	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M26	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15x15CM
M27	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M28	ZAPATA CORRIDA PARA CIMENTACIÓN F'C 240KG/CM²
M29	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM²
M30	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M31	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2" PARA PASAMANOS
M32	PERNOS DE FIJACIÓN
M33	PLETINA DE AMARRE 10MM
M34	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE PARA PASAMANOS
M35	MALLA ARMEX 4MM
M36	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2" PARA SOPORTE DE PASAMANOS DE SECCIÓN CIRCULAR
M37	RAMPA DE HORMIGON ARMADO F'C 210KG/CM² AL 8%
M38	RIEL METALICCA EMBEDIDA EN EL PISO PARA GUIA DE PUERTA CORREDIZA
M39	PERFIL DE ANCLAJE DE PUERTA CORREDIZA A PARED
M40	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M41	GYPSUM PARA EXTERIORES
M42	NICHO DE ACERO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL EMPOTRADO A LA PARED



CORTE FACHADA AUDITORIO A - A
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: D22

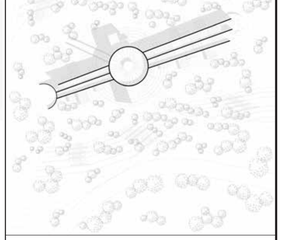
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE DE AUDITORIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

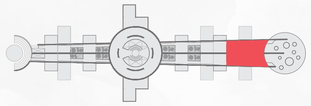


NOTAS TÉCNICAS:

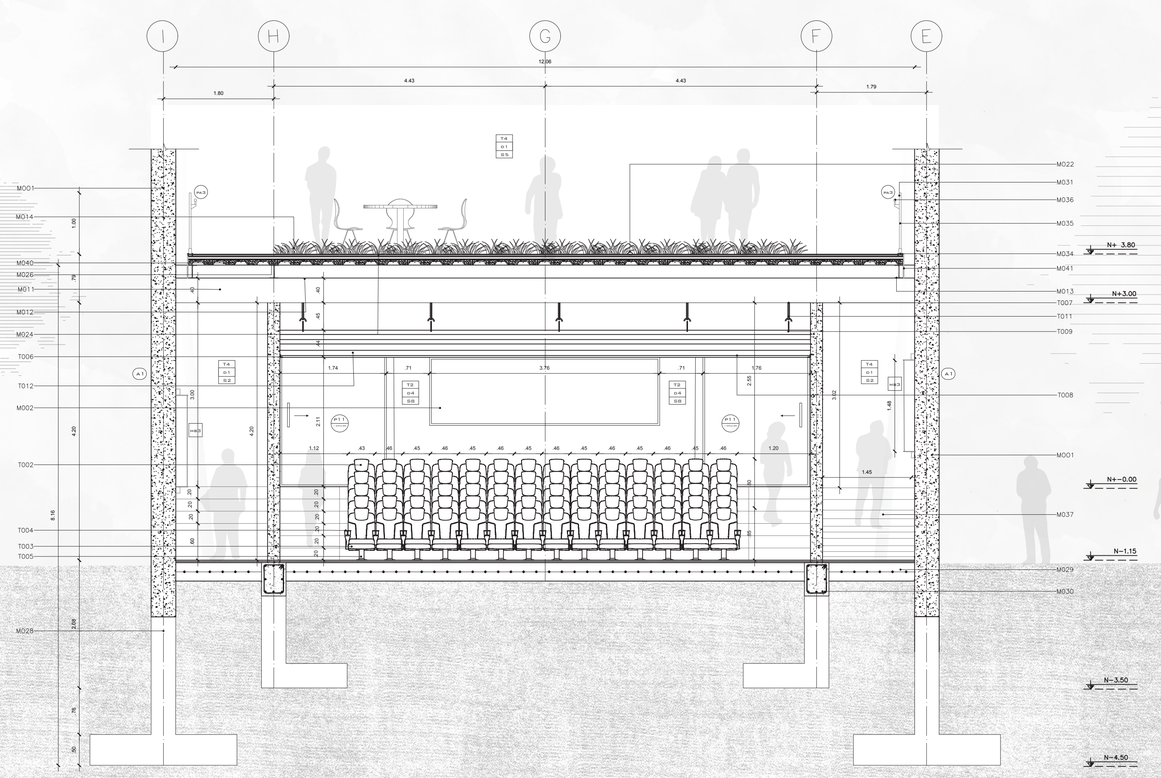
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD CÓDIGO DIMENSIONES
VD CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S 1 ACABADOS DE PISO
T 1 ACABADOS DE TECHO
D 1 ACABADOS DE PARED







CORTE FACHADA AUDITORIO B - B'
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M2	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M3	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M4	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M5	PANEL ACÚSTICO PARA CUARTO DE SONIDO Y CONTROL DE LUZ E=15CM
M6	SOPORTE PARA ANCLAJE DE PASAMANOS EMPOTRADO A LA PARED, DE ACERO TIPO CORTEN
M7	PASAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN EMPOTRADO A LA PARED
M8	PANELES ACÚSTICOS PARA PARED PLAGABLE DEL ESCENARIO
M9	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M10	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M11	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40CM
M12	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M13	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150
M14	CAPA DE VEGETACIÓN
M15	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M16	TIERRA VEGETAL 50MM
M17	GRAVA DE DRENAJE
M18	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M19	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M20	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M21	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M22	REJILLA DE CÚPULA 4"
M23	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M24	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M25	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M26	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15x15CM
M27	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M28	ZAPATA CORRIDA PARA CIMENTACIÓN F'C 240KG/CM²
M29	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM²
M30	CADENA DE CIMENTACIÓN 40x55CM F'C 240KG/CM²
M31	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2" PARA PASAMANOS
M32	PERNOS DE FIJACIÓN
M33	PLETINA DE AMARRE 10MM
M34	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE PARA PASAMANOS
M35	MALLA ARMEX 4MM
M36	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2" PARA SOPORTE DE PASAMANOS DE SECCIÓN CIRCULAR
M37	RAMPA DE HORMIGON ARMADO F'C 210KG/CM² AL 8%
M38	RIEL METALICCA EMBEDIDA EN EL PISO PARA GUIA DE PUERTA CORREDIZA
M39	PERFIL DE ANCLAJE DE PUERTA CORREDIZA A PARED
M40	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M41	GYPSUM PARA EXTERIORES
M42	NICHO DE ACERO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL EMPOTRADO A LA PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
T1	BUTACAS
T2	CARCASA DE RESPALDO DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PLACA DE 14 MM DE ESPESOR
T3	CARCASA DE ASIENTO PIEZA PLANA DE 440x440MM DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PADA DE 14MM
T4	APOYABRAZOS CON CANTO SUPERIOR CURVO Y CANTO FRONTAL RECTO CON ESPESOR VISTO DE 20 MM
T5	PATAS CONSTRUIDAS EN PLACAS MADIZAS DE MDF DE 62 CM DE ESPESOR, ENCHAPADAS SUS CARAS EN MADERA NATURAL
T6	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12'
T7	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12' SUSPENDIDO DEL TECHO
T8	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4'
T9	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2' PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
T10	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
T11	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
T12	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
T13	PROYECTOR
T14	PANTALLA PARA PROYECCION DE 250 X 250 CM RETRACTIL
T15	ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA ILUMINACION Y SONIDO
T16	ESCENARIO PARA PRESENTACIONES
T17	SALIDA DE EMERGENCIAS PARA TEATRO
T18	ILUMINACIÓN PARA TEATRO
T19	ESCENARIO PARA TEATRO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: D23

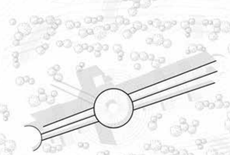
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE DE AUDITORIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

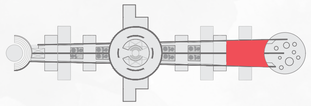


NOTAS TÉCNICAS:

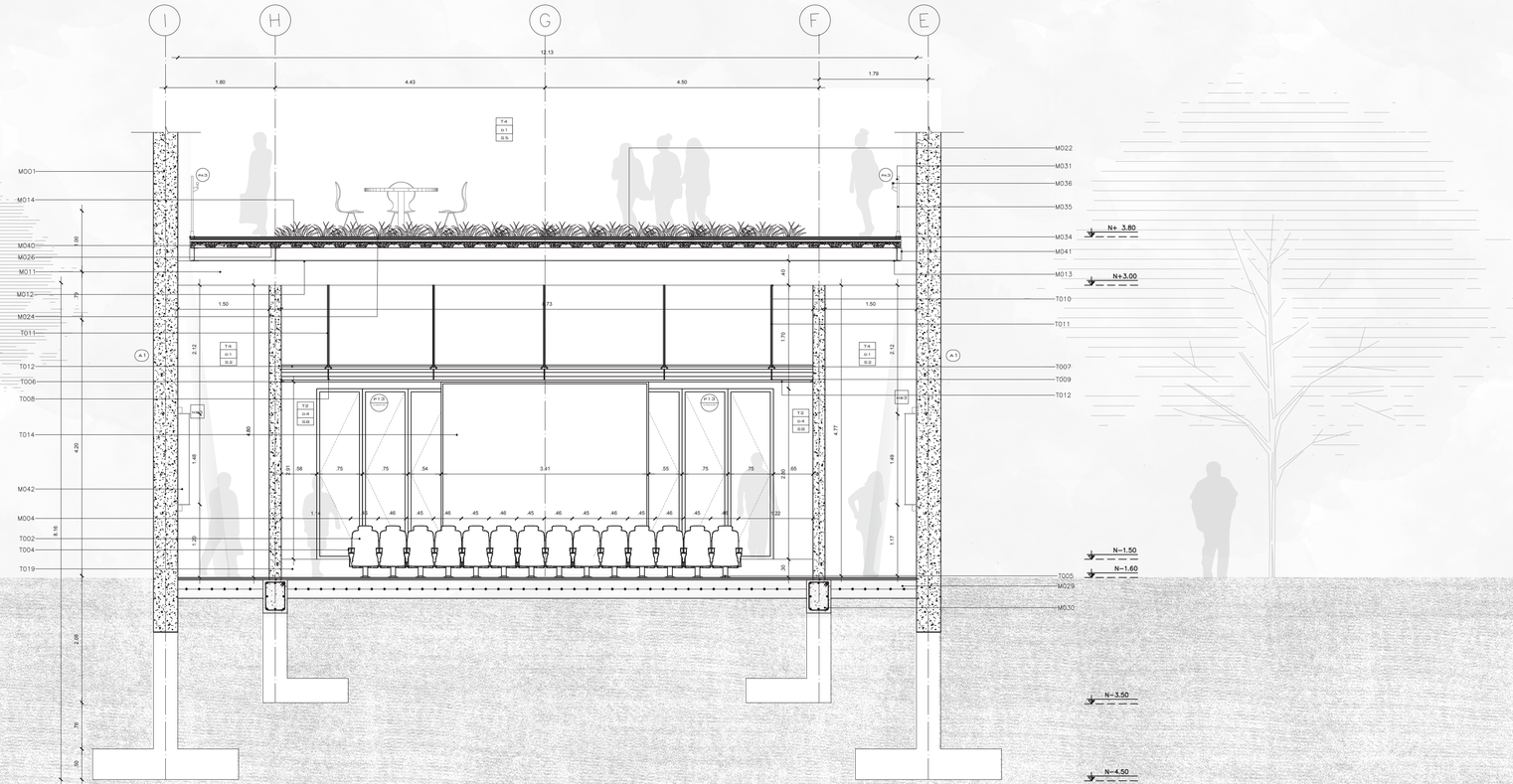
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD CÓDIGO EJEMPLO DIMENSIONES
VD CÓDIGO EJEMPLO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED







CORTE FACHADA AUDITORIO C - C
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M2	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M3	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M4	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M5	PANEL ACÚSTICO PARA CUARTO DE SONIDO Y CONTROL DE LUZ E=15CM
M6	SOPORTE PARA ANCLAJE DE PASAMANOS EMPOTRADO A LA PARED, DE ACERO TIPO CORTEN
M7	PASAMANOS DE ACERO TIPO CORTEN EMPOTRADO A LA PARED
M8	PANELES ACÚSTICOS PARA PARED PLEGABLE DEL ESCENARIO
M9	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150x150MM TIPO CORTEN
M10	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M11	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40x40CM
M12	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M13	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M14	CAPA DE VEGETACIÓN
M15	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M16	TIERRA VEGETAL 50MM
M17	GRAVA DE DRENAJE
M18	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M19	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M20	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M21	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M22	REJILLA DE CÚPULA 4"
M23	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M24	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M25	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M26	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M27	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M28	ZAPATA CORRIDA PARA CIMENTACIÓN F'C 240KG/CM²
M29	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM²
M30	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M31	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2" PARA PASAMANOS
M32	PERNOS DE FIJACIÓN
M33	PLETINA DE AMARRE 10MM
M34	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE PARA PASAMANOS
M35	MALLA ARMEX 4MM
M36	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2" PARA SOPORTE DE PASAMANOS DE SECCIÓN CIRCULAR
M37	RAMPA DE HORMIGON ARMADO F'C 210KG/CM² AL 8%
M38	RIEL METALICCA EMBEDIDA EN EL PISO PARA GUIA DE PUERTA CORREDIZA
M39	PERFIL DE ANCLAJE DE PUERTA CORREDIZA A PARED
M40	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M41	GYPSUM PARA EXTERIORES
M42	NICHO DE ACERO TIPO CORTEN Y BASTIDOR ESTRUCTURAL EMPOTRADO A LA PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
T1	BUTACAS
T2	CARCASA DE RESPALDO DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PLACA DE 14 MM DE ESPESOR
T3	CARCASA DE ASIENTO PIEZA PLANA DE 440X440MM DE MADERA MULTILAMINADA ENCHAPADA, CONFORMA UNA PACA DE 14MM
T4	APOYABRAZOS CON CANTO SUPERIOR CURVO Y CANTO FRONTAL RECTO CON ESPESOR VISTO DE 20 MM
T5	PATAS CONSTRUIDAS EN PLACAS MADIZAS DE MDF DE 62 CM DE ESPESOR, ENCHAPADAS SUS CARAS EN MADERA NATURAL
T6	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12"
T7	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12" SUSPENDIDO DEL TECHO
T8	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4"
T9	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2" PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
T10	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
T11	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
T12	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
T13	PROYECTOR
T14	PANTALLA PARA PROYECCION DE 250 x 250 CM RETRACTIL
T15	ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA ILUMINACION Y SONIDO
T16	ESCENARIO PARA PRESENTACIONES
T17	SALIDA DE EMERGENCIAS PARA TEATRO
T18	ILUMINACIÓN PARA TEATRO
T19	ESCENARIO PARA TEATRO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: 024

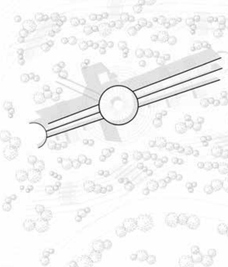
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE DE AUDITORIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

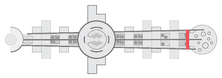
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PD PD CÓDIGO DIMENSIONES
VD VD CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO

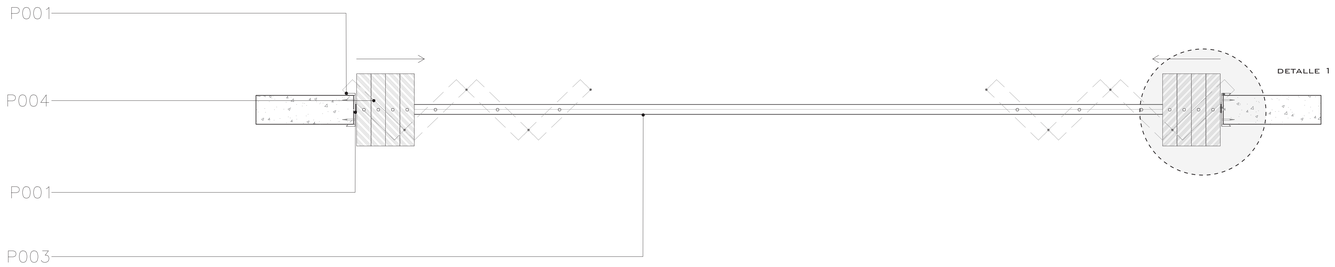


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

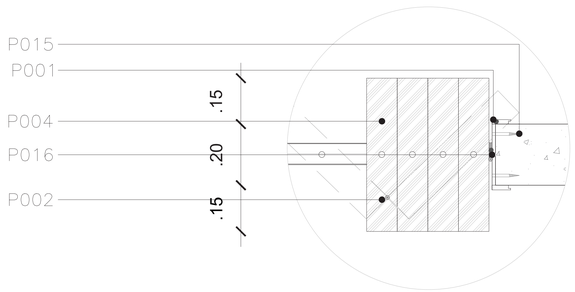
ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M2	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M3	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M4	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M5	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M6	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M7	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M8	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2
M9	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M10	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M11	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12'
M12	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12' SUSPENDIDO DEL TECHO
M13	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4'
M14	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2' PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
M15	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
M16	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
M17	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
M18	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P1	TAPAMARCO METÁLICO CON PINTURA ANTICORROSIVA SUJETO CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES
P2	BISAGRA SUJETADA CN TORNILLOS A PANEL Y TAPA MARCO
P3	RIEL INFERIOR DE ALUMINIO CON ANCLAJE DE TORNILLOS AUTOPERFORANTES Y TACOS #12
P4	PANEL ACUSTICO
P5	SUJECIÓN PUERTA PLEGABLE CON PLACA METÁLICA DE SUSPENCIÓN ASEGURADA A RIEL
P6	RIEL SUPERIOR DE ALUMINIO
P7	CARROS DN -150 PARA 150 KG
P8	CUARTON DE MADERA PARA ESTRUCTURA DE PANEL ACÚSTICO DE 5CM X 5CM
P9	ESTRUCTURA DE MADERA DE ARRIOSTRAMIENTO PARA PANEL ACÚSTICO
P10	TABLERO DE TRIPLEX E=10MM CON CUARTONES ASEGURADO CON CLAVOS SIN CABEZA
P11	LÁMINA AISLANTE E=5MM
P12	LÁMINA DE CORCHO E=5MM ADHERIDA CON CEMENTO DE CONTACTO
P13	RUEDA INFERIOR SUJETA A PANEL POR PLACA METÁLICA ATORNILLADA
P14	PERFORACION EN LOSA DE CONTRAPISO PARA RIEL INFERIOR DE 3CM X 7CM X 9CM
P15	PERNO EXPANSIVO DE ANCLAJE INSERTADO EN VIGA DE HORMIGÓN
P16	PLACA METALICA ATORNILLADA DE SUJECION A PANEL
P17	LAMINA AISLANTE DE FIBRA DE TEXTIL E=5MM ADHERIDA CON CEMENTO DE CONTACTO
P18	MARCO METALICO PARA PUERTA PLEGABLE

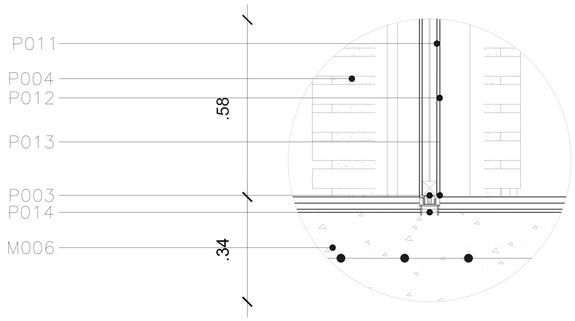




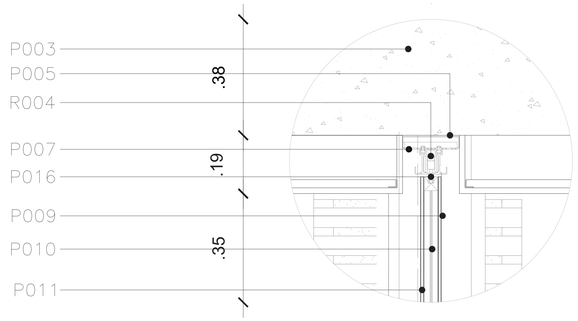
FACHADA DETALLE PUERTA PLEGABLE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____15



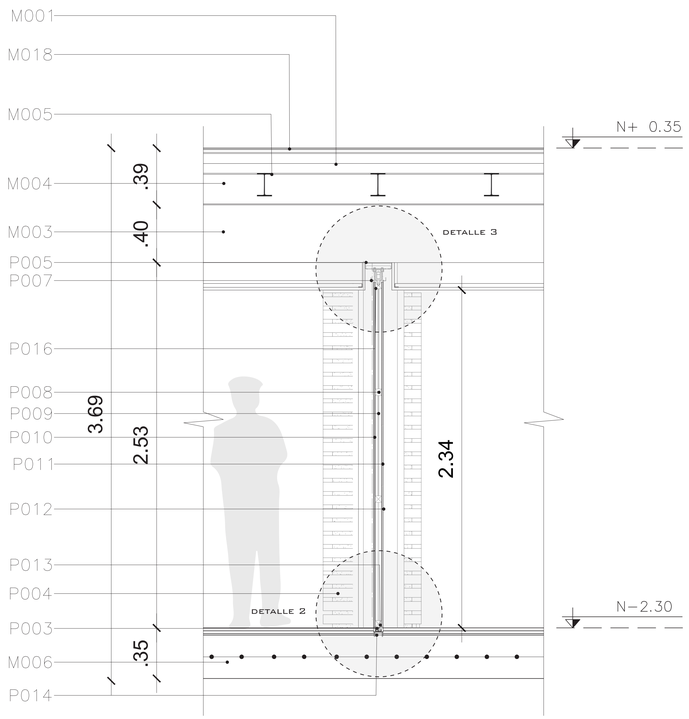
DETALLE 1
ESC: 1_____5



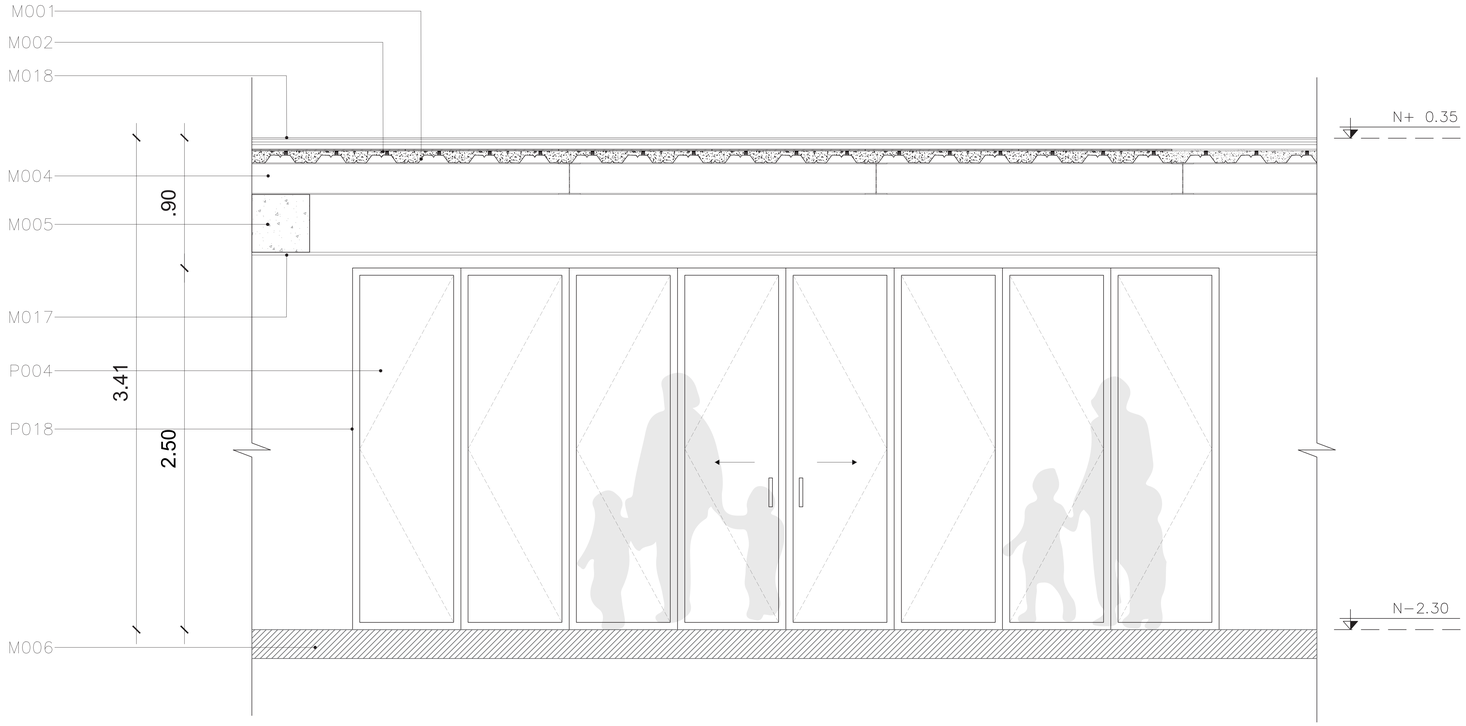
DETALLE 2
ESC: 1_____5



DETALLE 3
ESC: 1_____5



FACHADA DETALLE PUERTA PLEGABLE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____15



FACHADA DETALLE PUERTA PLEGABLE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C25

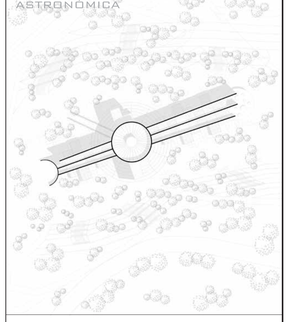
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO
PUERTA 13

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



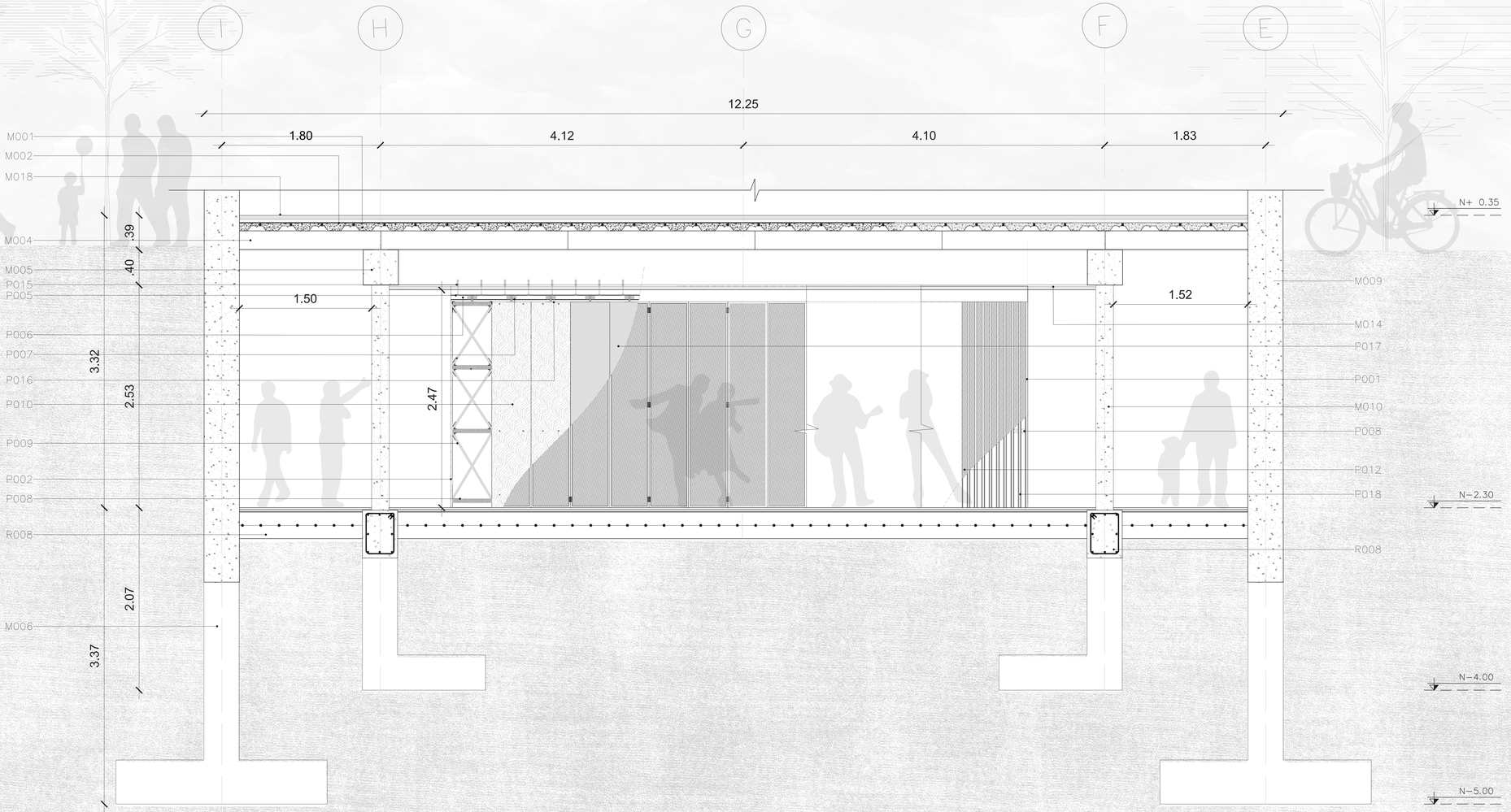
NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
P(#) CÓDIGO # DIMENSIONES
V(#) CÓDIGO # DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED





ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M2	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M3	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M4	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M5	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M6	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M7	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M8	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2
M9	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=40CM
M10	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM² E=20CM
M11	ANGULO PERIMETRAL TICO C METALICO DE 12'
M12	PERFIL METALICO PRINCIPAL TIPO T DE 12' SUSPENDIDO DEL TECHO
M13	PERFIL METALICO SECUNDARIO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL TIPO T DE 4'
M14	PERFIL METALICO SECUNDARIO TIPO T DE 2' PARA ANCLAJE DE MODULO DE CIELO FALSO
M15	PLATINA DE ANCLAJE PARA SUPENSION AL TECHO
M16	ALAMBRE GALVANIZADO #12 PARA SUJECION
M17	CIELO FALSO ACUSTICO E=5MM
M18	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P1	TAPAMARCO METÁLICO CON PINTURA ANTICORROSIVA SUJETO CON TORNILLOS AUTOPERFORANTES
P2	BISAGRA SUJETADA CN TORNILLOS A PANEL Y TAPA MARCO
P3	RIEL INFERIOR DE ALUMINIO CON ANCLAJE DE TORNILLOS AUTOPERFORANTES Y TACOS #12
P4	PANEL ACUSTICO
P5	SUJECIÓN PUERTA PLEGABLE CON PLACA METÁLICA DE SUSPENCIÓN ASEGURADA A RIEL
P6	RIEL SUPERIOR DE ALUMINIO
P7	CARROS DN -150 PARA 150 KG
P8	CUARTON DE MADERA PARA ESTRUCTURA DE PANEL ACÚSTICO DE 5CM X 5CM
P9	ESTRUCTURA DE MADERA DE ARRIOSTRAMIENTO PARA PANEL ACÚSTICO
P10	TABLERO DE TRIPLEX E=10MM CON CUARTONES ASEGURADO CON CLAVOS SIN CABEZA
P11	LÁMINA AISLANTE E=5MM
P12	LÁMINA DE CORCHO E=5MM ADHERIDA CON CEMENTO DE CONTACTO
P13	RUEDA INFERIOR SUJETA A PANEL POR PLACA METÁLICA ATORNILLADA
P14	PERFORACION EN LOSA DE CONTRAPISO PARA RIEL INFERIOR DE 3CM X 7CM X 9CM
P15	PERNO EXPANSIVO DE ANCLAJE INSERTADO EN VIGA DE HORMIGÓN
P16	PLACA METALICA ATORNILLADA DE SUJECION A PANEL
P17	LÁMINA AISLANTE DE FIBRA DE TEXTIL E=5MM ADHERIDA CON CEMENTO DE CONTACTO
P18	MARCO METALICO PARA PUERTA PLEGABLE

DETALLE FACHADA PUERTA PLEGABLE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C26

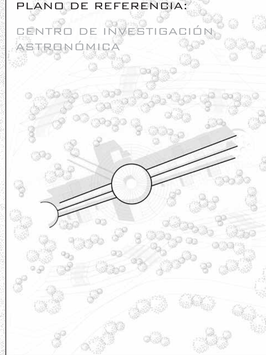
ASESOR:

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA
PUERTA 13

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

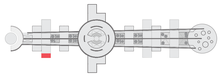
S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PO CÓDIGO DIMENSIONES
VO CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO

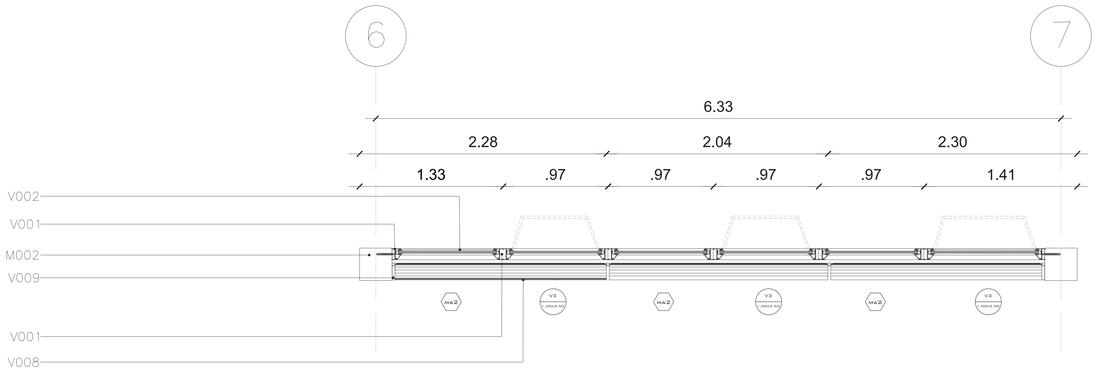


S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

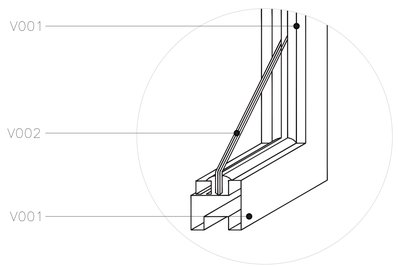
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300x350
M2	COLUMNA METALICA TIPO IPE 300x300mm
M3	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 cm
M4	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M5	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10mm 15x15cm
M6	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2mm
M7	VIGUETA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200x150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
V1	PERFIL DE ALUMINIO CON TERMINADO DE ACERO TIPO CORTEN SERIE 200 5cm x 5cm
V2	DOBLE VIDRIO TEMPLADO CLARO ESPESOR 8mm
V3	CARPINTERIA DE METAL PARA VIDRIO CON DOBLE CAMARA
V4	TORNILLO PARA HORMIGON DE 2"
V5	PARANTE TUBULAR DE 2" CON SECCION CUADRADA
V6	PERNO PARA ANCLAJE DE PLACA A ESTRUCTURA METALICA
V7	PLACA TIPO L PARA ANCLAJE DE QUIEBRASOL
V8	QUIEBRASOL DE PANELES DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN CON BASTIDOR DE ESTRUCTURA METALICA
V9	PLACA DE SUJECCION DE PARANTE A ESTRUCTURA METALICA

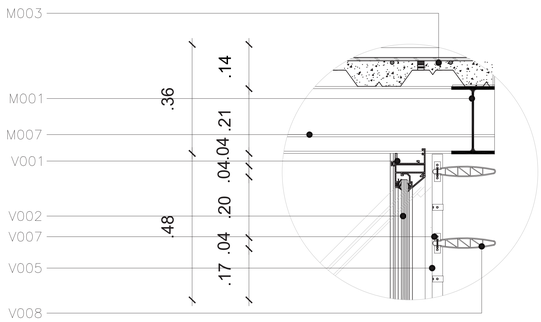




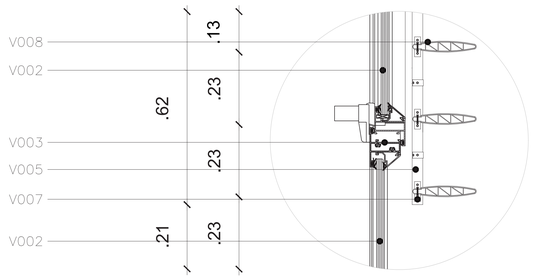
PLANTA DETALLE VENTANA OSCILANTE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 20



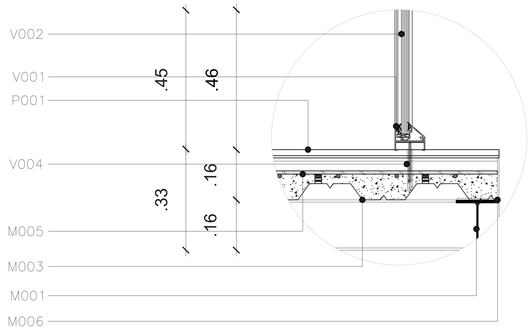
DETALLE 1
ESC: 1 ____ 10



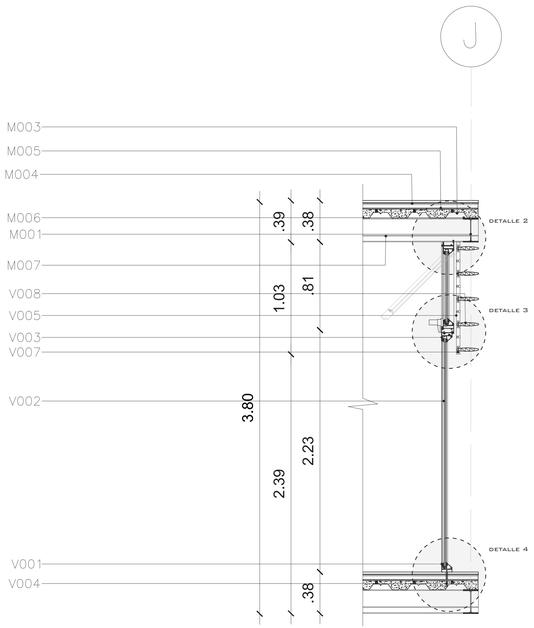
DETALLE 2
ESC: 1 ____ 10



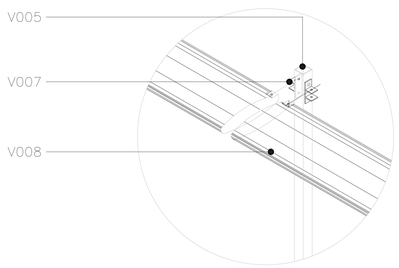
DETALLE 3
ESC: 1 ____ 10



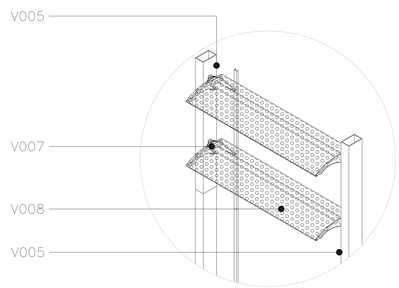
DETALLE 4
ESC: 1 ____ 10



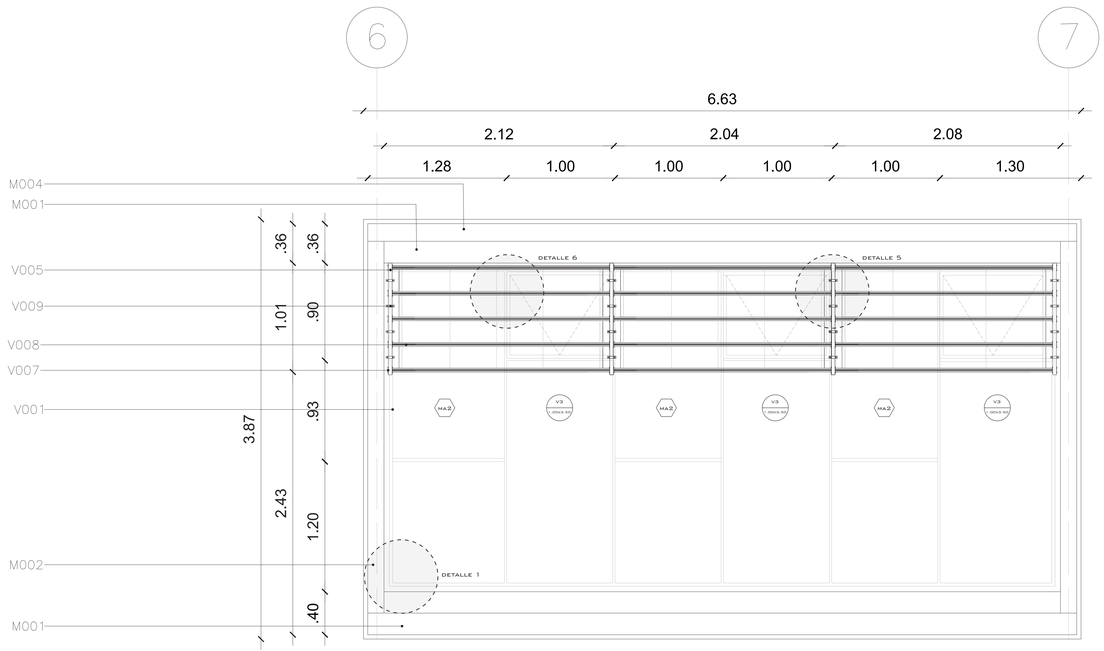
CORTE DETALLE VENTANA OSCILANTE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 20



DETALLE 5
ESC: 1 ____ 10



DETALLE 6
ESC: 1 ____ 10



FACHADA DETALLE VENTANA OSCILANTE
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO: C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C27

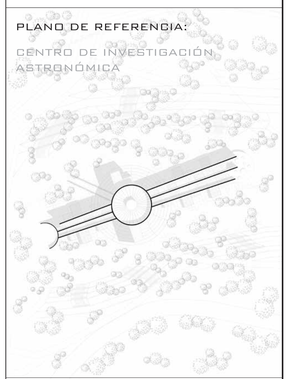
ASESOR:

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANA V3

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

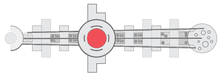
NOTAS TÉCNICAS:

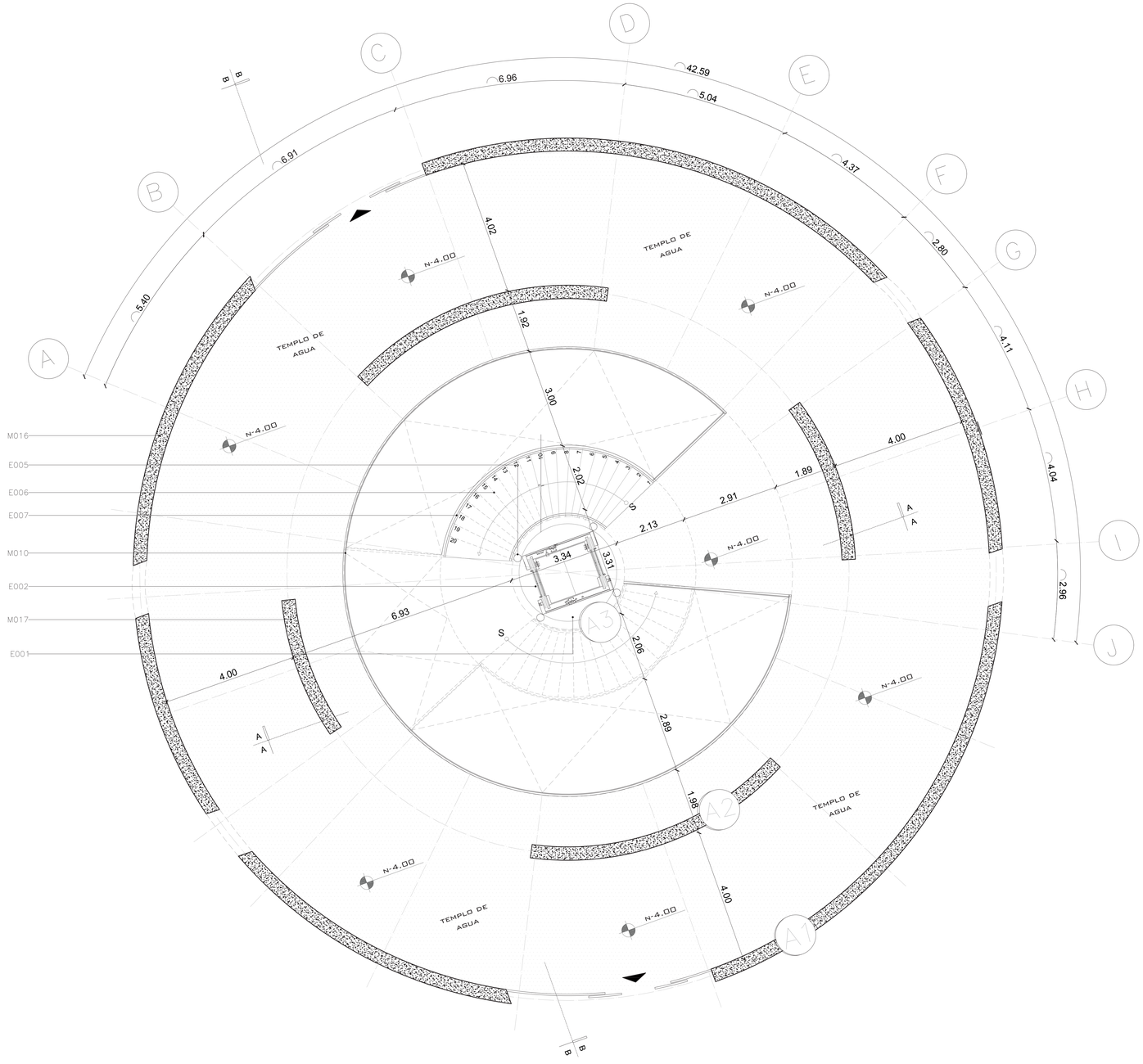
- S# — S PISO # NÚMERO
- T# — T TECHO # NÚMERO
- D# — D PARED # NÚMERO
- PO — CÓDIGO — DIMENSIONES
- VO — CÓDIGO — DIMENSIONES
- A# — A FACHADA # NÚMERO
- PA# — PA PASAMANOS # NÚMERO
- J# — J JARDINERA # NÚMERO
- MB# — MB MOBILIARIO # NÚMERO
- MA# — MA MAMPARA # NÚMERO



- S1 — ACABADOS DE PISO
- T1 — ACABADOS DE TECHO
- D1 — ACABADOS DE PARED

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 10MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3X3 CM
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10MM
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM².
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70X70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 5CMX5CM
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2

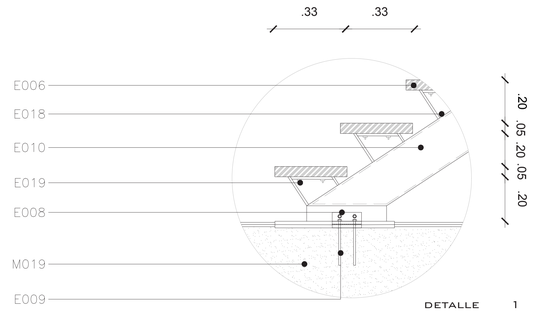




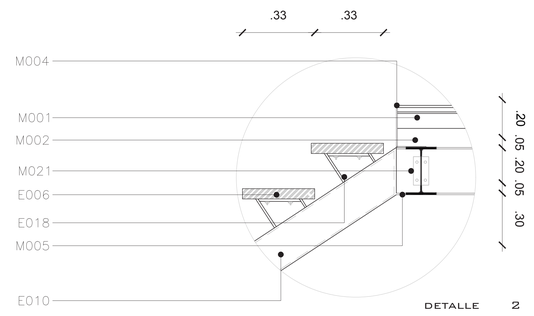
PLANTA DETALLE ESCALERA N-4.00
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____75



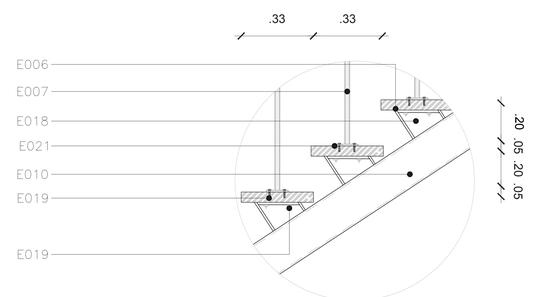
DETALLE ESCALERA FACHADA
ESC: 1_____30



DETALLE 1
ESC: 1____10



DETALLE 2
ESC: 1____10



DETALLE 3
ESC: 1____10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C28

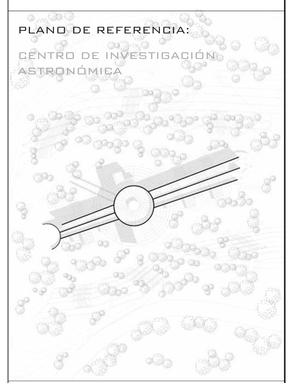
ASESOR:

CONTENIDO:
CIRCULACIÓN VERTICAL CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

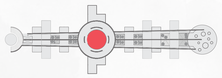
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

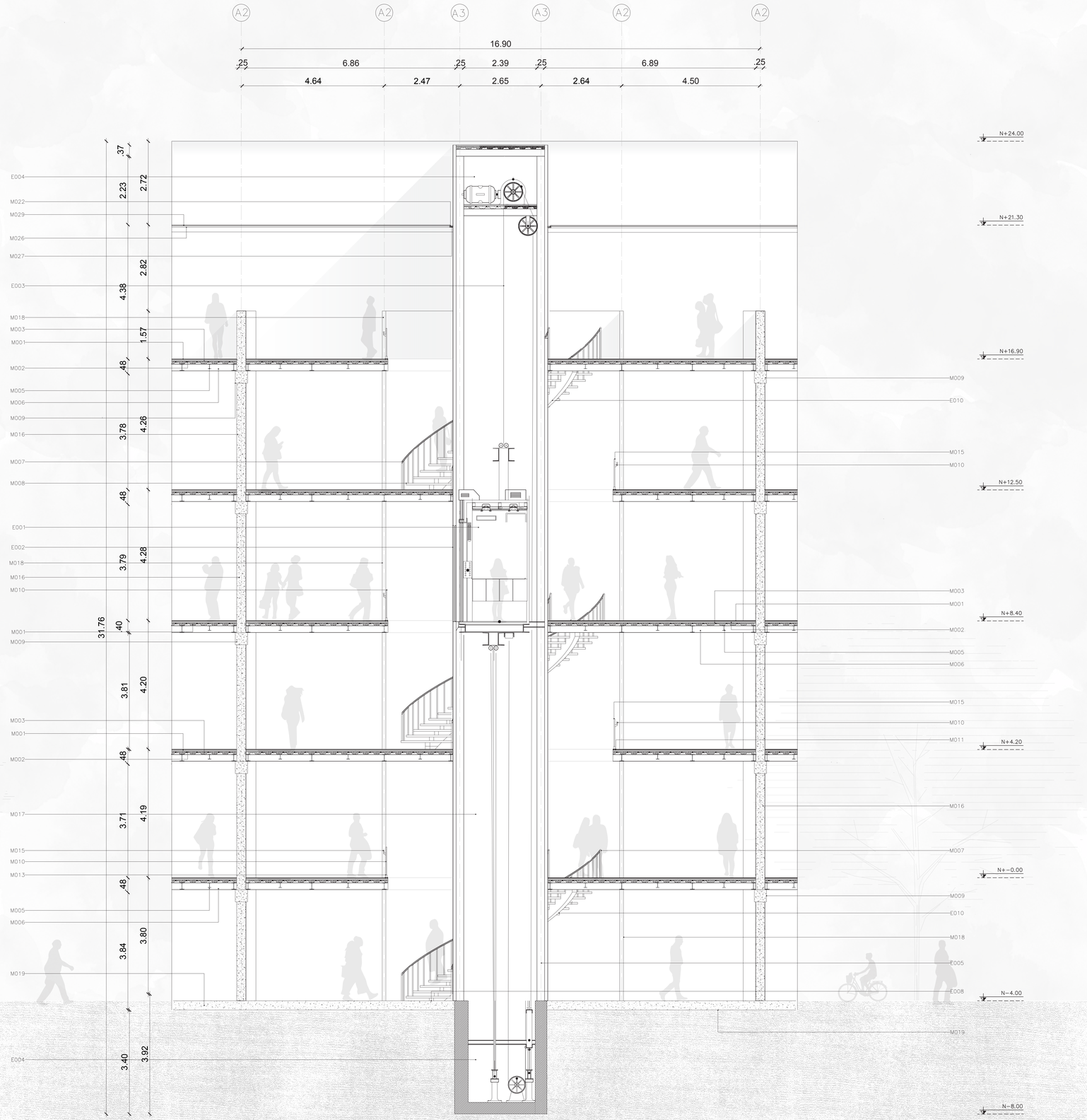


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 12MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3X3 CM
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10MM
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70X70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 5CMX5CM
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2





CORTE DETALLE ESCALERA A - A
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C29

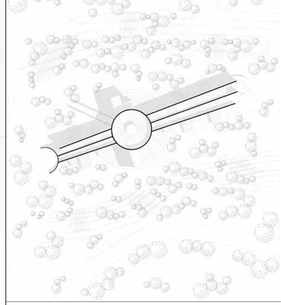
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO
CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

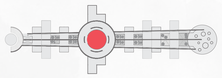
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

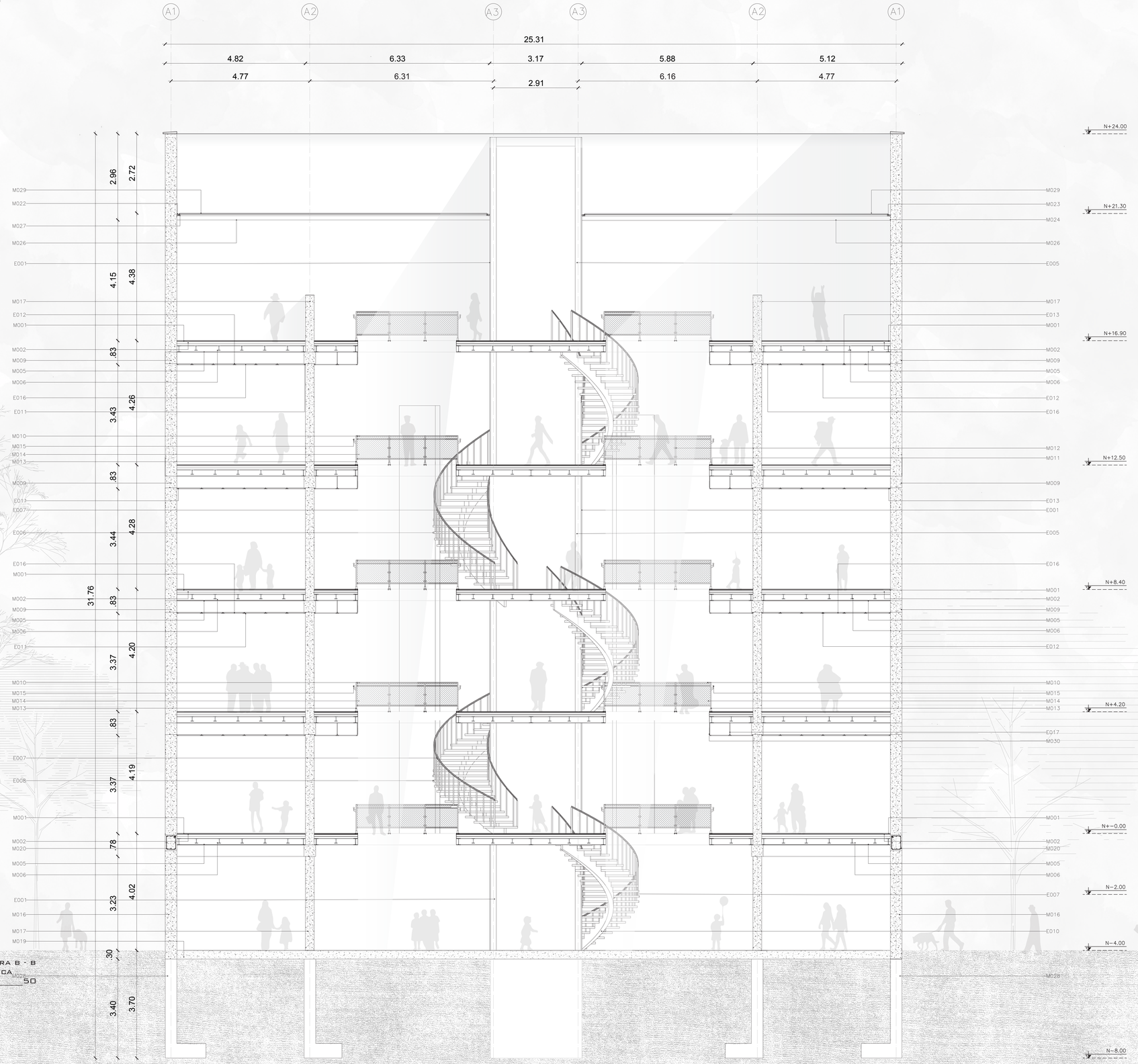


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	CAPA DE VEGETACIÓN
M2	SUSTRATO ORGÁNICO 100MM
M3	TIERRA VEGETAL 50MM
M4	GRAVA DE DRENAJE
M5	FILTRO DE GEOTEXTIL 6MM
M6	LAMINA ANTIRAIZ 0,40MM
M7	MEMBRANA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
M8	PALETEADO DE HORMIGÓN 2%
M9	REJILLA DE CÚPULA 4"
M10	TUBO PVC PARA DESAGUE 4"
M11	CARPETA DE COMPRESIÓN HORMIGÓN F'C 240 KG/CM²
M12	PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL CALIBRE 0,75 CM
M13	ARMADURA DE REFUERZO PARA LOSA MALLA ARMEX 12MM 15X15CM
M14	PERFIL DE ENCOFRADO PARA BORDE DE LOSA 2MM
M15	VIGA METALICA PRINCIPAL TIPO IPE 300X350
M16	VIGA METALICA SECUNDARIA TIPO IPE 200X150
M17	PERFIL DE ALUMINO PARA VENTANA FIJA
M18	VIDRIO TEMPLADO GRIS CLARO 6MM
M19	LAMINA DE ACERO TRATADO TIPO CORTEN E=1MM PERFORADO EN CIRCULOS DE 2CM CADA 4CM
M20	TUBO METALICO DE SECCION CUADRADA 3X3 CM
M21	PERFIL METALICO DE SECCION C 3X3CM
M22	PLETINA PLEGADA TIPO L E=4MM
M23	BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO DE F'C 240 KG/CM ²
M24	CABEZAL PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO
M25	EXTENSIÓN PARA SOPORTE DE PISO TÉCNICO 60CM
M26	BASE DE SOPORTE PARA PISO TÉCNICO ANCLADO AL ENTREPISO
M27	PANEL DE PISO TÉCNICO DE 60X60 CM CON TERMINADO DE PLACA OSB
M28	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 40X40CM
M29	NICHO EN MURO PORTANTE DE DIMENSIONES VARIBALE CON ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CORTEN
M30	TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO TIPO CORTEN DE SECCIÓN CUADRADA E=2"
M31	PERNOS DE FIJACIÓN
M32	PLETINA DE AMARRE 10MM
M33	PLACA BASE DE ANCLAJE AL PISO CON ALTURA REGULABLE
M34	MALLA ARMEX 4MM
M35	TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
M36	MONTANTE VERTICAL DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M37	MONTANTE INCLINADA DE ACERO ESTRUCTURAL 150X150MM TIPO CORTEN
M38	NEOPRENO DE ALTO IMPACTO PARA SOPORTE ESTRUCTURAL
M39	PLACA DE UNIÓN ESTRUCTURA METALICA Y HORMIGON E=5MM
M40	PERFIL DE ALUMINIO PARA MAMPARA
M41	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
M42	REMATE CON GOTERO
M43	GYPSUM PARA EXTERIORES
M44	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240 KG/CM²
M45	LOSA DE CONTRAPISO F'C 240KG/CM² E=20CM
M46	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
M47	DUCTO DE INSTALACIONES VERTICAL 70X70 CM
M48	PLETINA DE UNION PARA ACERO DE 8MM
M49	PERFIL DE ALUMINIO 50MX50M
M50	TAPA DE PERFIL DE ALUMINIO LACADA
M51	PLACA DE SUJECIÓN A HORMIGÓN E=2CM DE ACERO INOXIDABLE PARA PERGOLA
M52	PERFIL METALICO TIPO C LAMINADO 290MM
M53	TUBO CUADRADO DE ACERO CORTEN 150X150MMX15MM PARA PERGOLA CON TERMINADO TIPO MADERA
M54	CANAL DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 22 PARA PERGOLA
M55	VIDRIO TEMPLADO PARA PERGOLA 10MM
M56	ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 240KG/CM2





FACHADA DETALLE ESCALERA B - B
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 _____ 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C30

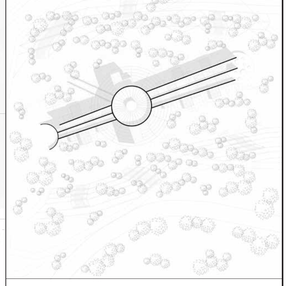
ASESOR:

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO
CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA:
INDICADA

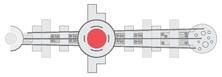
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

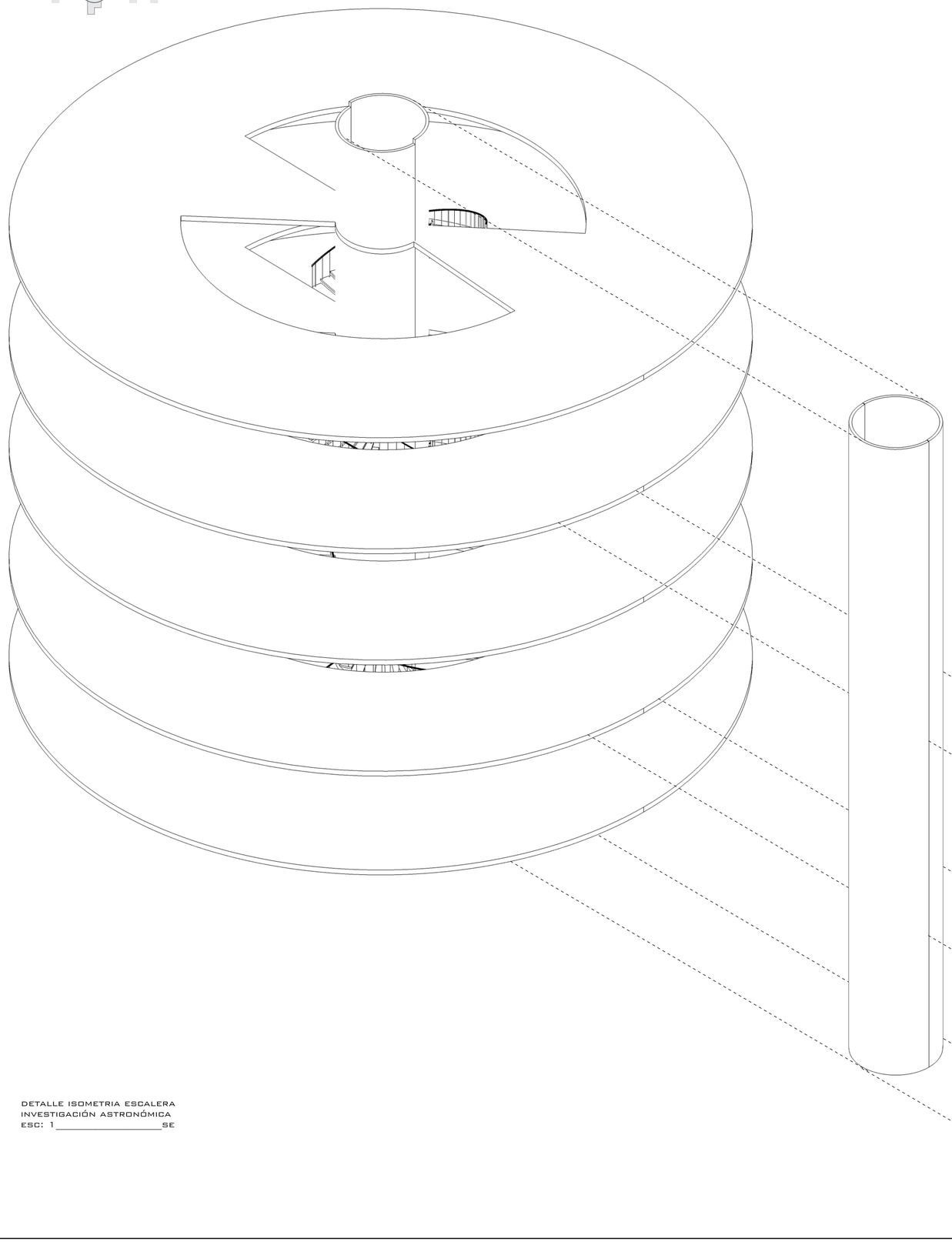
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

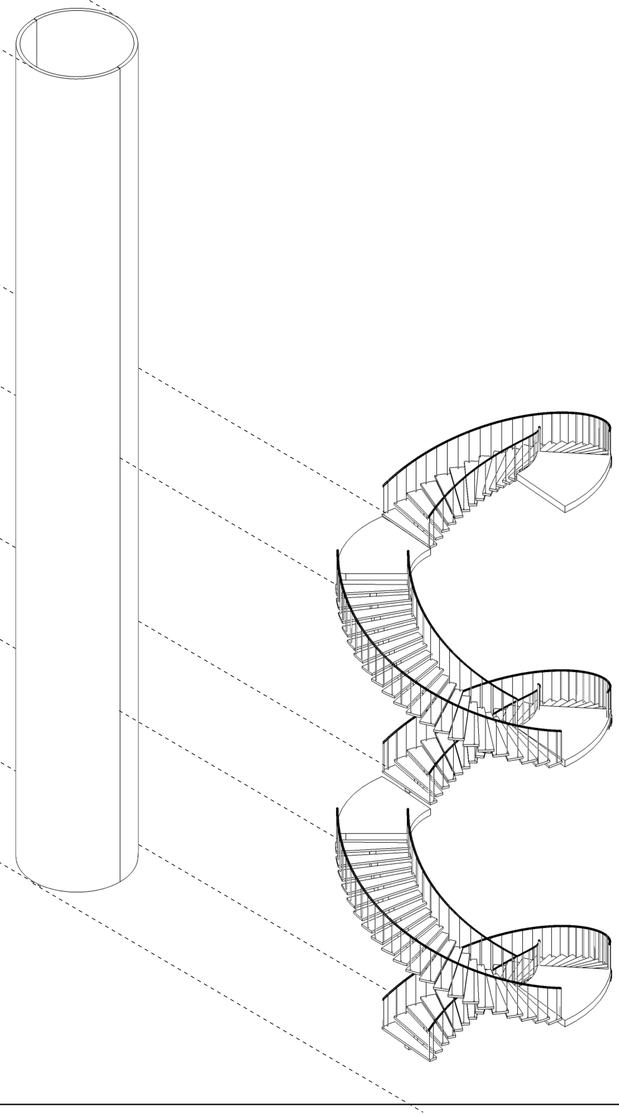


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:







DETALLE ISOMETRIA ESCALERA
INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1_____SE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C31

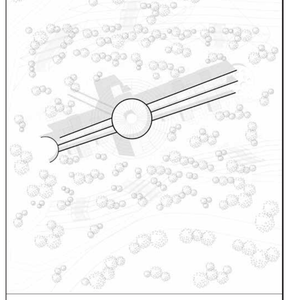
ASESOR:

CONTENIDO:
DESPIECE ISOMETRICO
CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

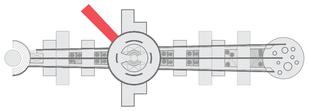
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

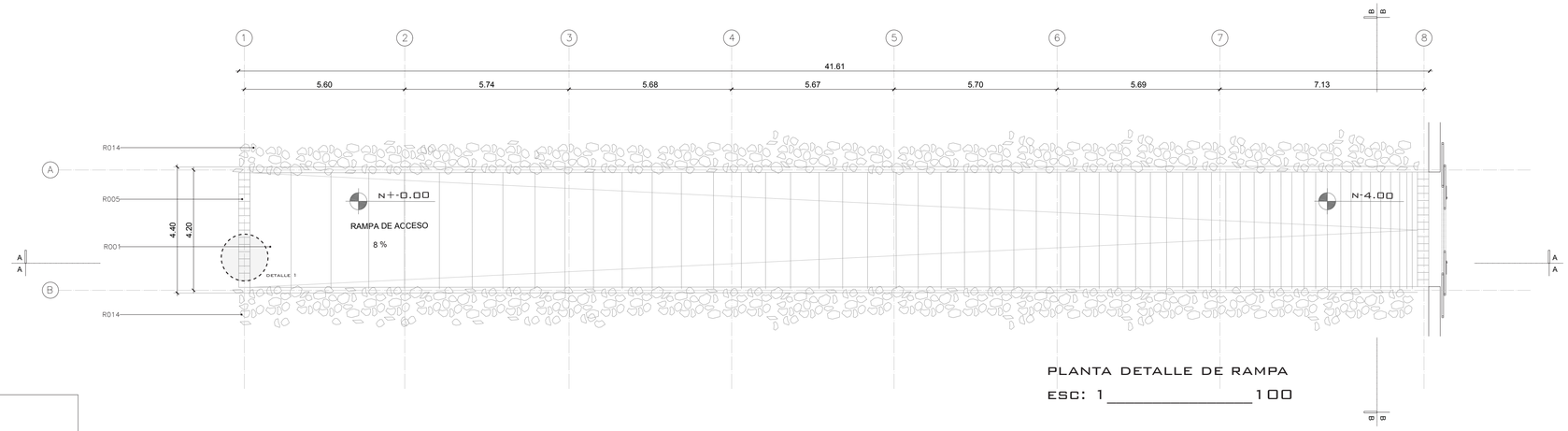


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

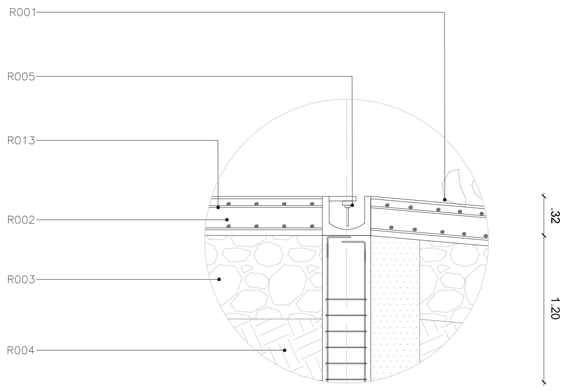
ESPECIFICACIONES	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
R1	HORMIGÓN ESCOBILLADO GRIS OSCURO E=5CM
R2	CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO F'C 20KG/CM2
R3	PIEDRA BOLA
R4	TIERRA APISONADA
R5	CANAL TIPO U PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C 180KG/CM2
R6	GRAVA DE MAYOR DIAMETRO
R7	LAMINA ASFALTICA
R8	MURO DE CONTENCIÓN F'C 240 KG/CM2
R9	COLECTOR DE DRENAJE PVC
R10	ACERO DE REFUERZO Ø 14
R11	SALADURA DE PIEDRA BOLA
R12	REPLANTILLO DE HORMIGÓN ARMADO F'C 180 KG/CM2
R13	ACERO DE REFUERZO PARA ARMADURA 1Ø12@20 CM EN DOS DIRECCIONES
R14	PIEDRA ANDRESITA NATURAL FRMATO BASILICA S/D
R15	CADENA DE CIMENTACIÓN 40X55CM F'C 240KG/CM²
R16	GRAVA DE MENOR DIAMETRO





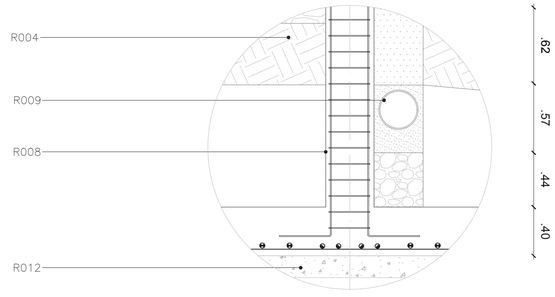
PLANTA DETALLE DE RAMPA

ESC: 1 / 100



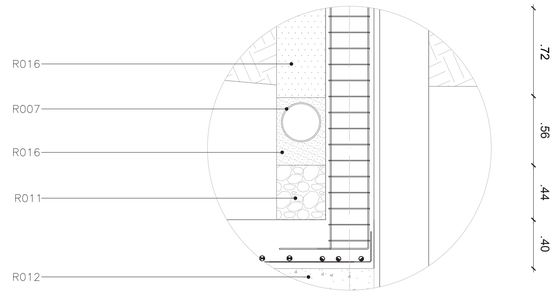
DETALLE 1

ESC: 1 / 25



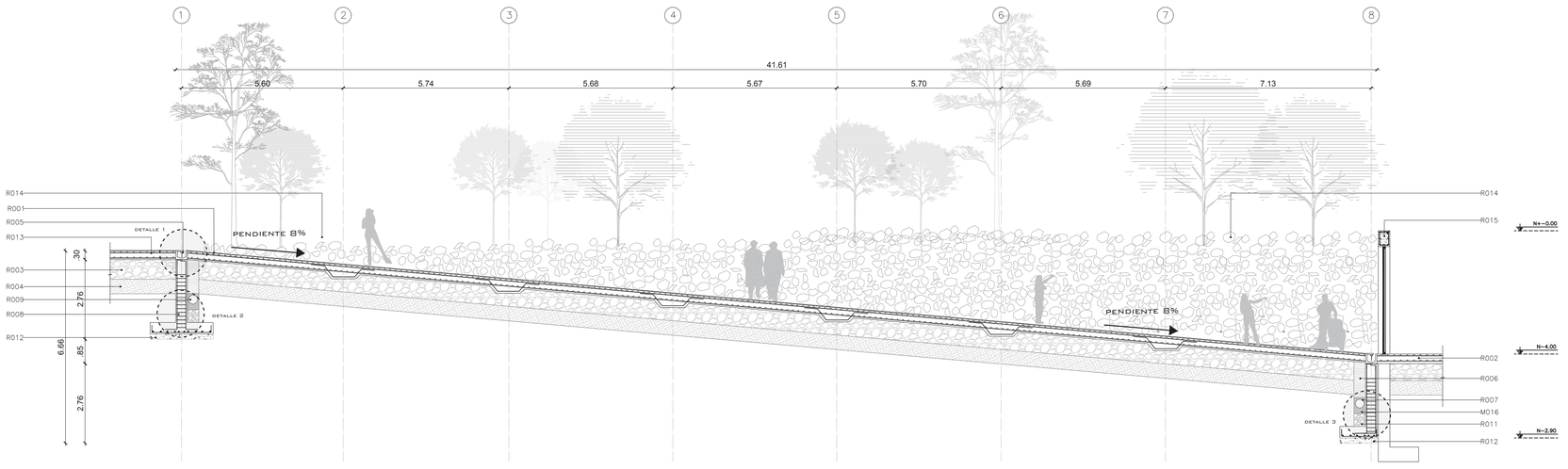
DETALLE 2

ESC: 1 / 25



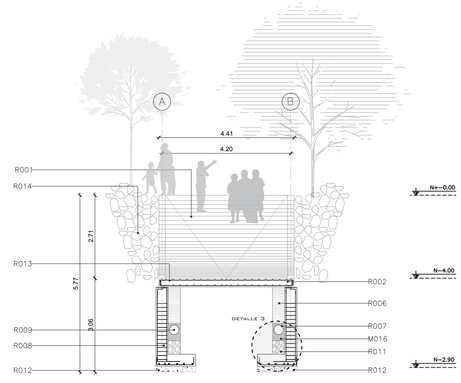
DETALLE 3

ESC: 1 / 25



CORTE DETALLE DE RAMPA A - A

ESC: 1 / 100



CORTE DETALLE DE RAMPA B - B

ESC: 1 / 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: C32

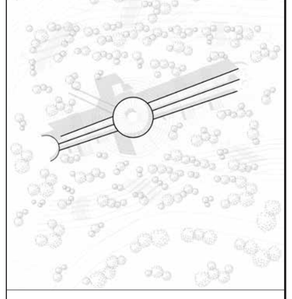
ASESOR:

CONTENIDO:
RAMPA DE ACCESO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

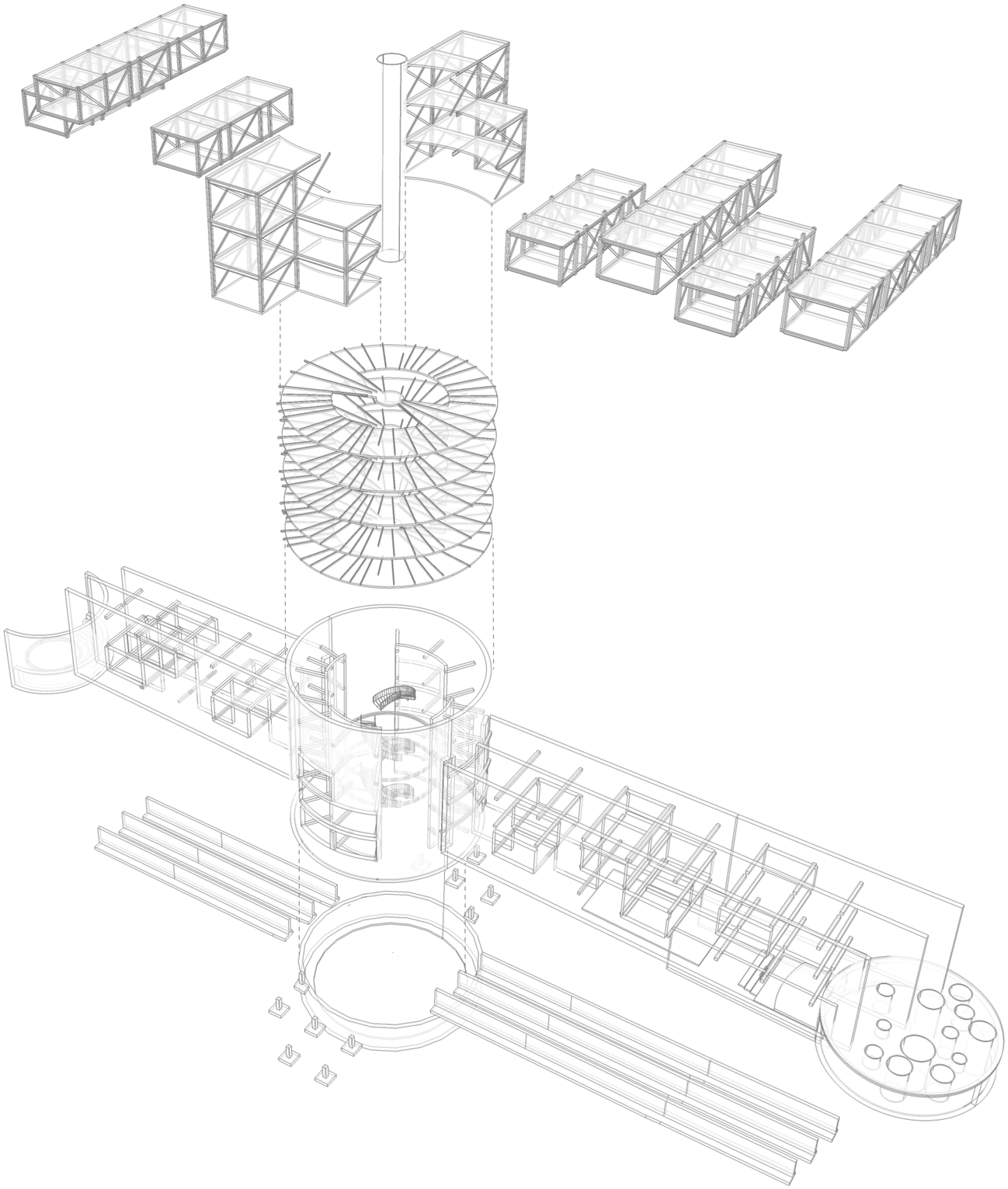


NOTAS TÉCNICAS:

S# S PISO # NÚMERO
T# T TECHO # NÚMERO
D# D PARED # NÚMERO
PG CÓDIGO DIMENSIONES
VG CÓDIGO DIMENSIONES
A# A FACHADA # NÚMERO
PA# PA PASAMANOS # NÚMERO
J# J JARDINERA # NÚMERO
MB# MB MOBILIARIO # NÚMERO
MA# MA MAMPARA # NÚMERO



S1 ACABADOS DE PISO
T1 ACABADOS DE TECHO
D1 ACABADOS DE PARED

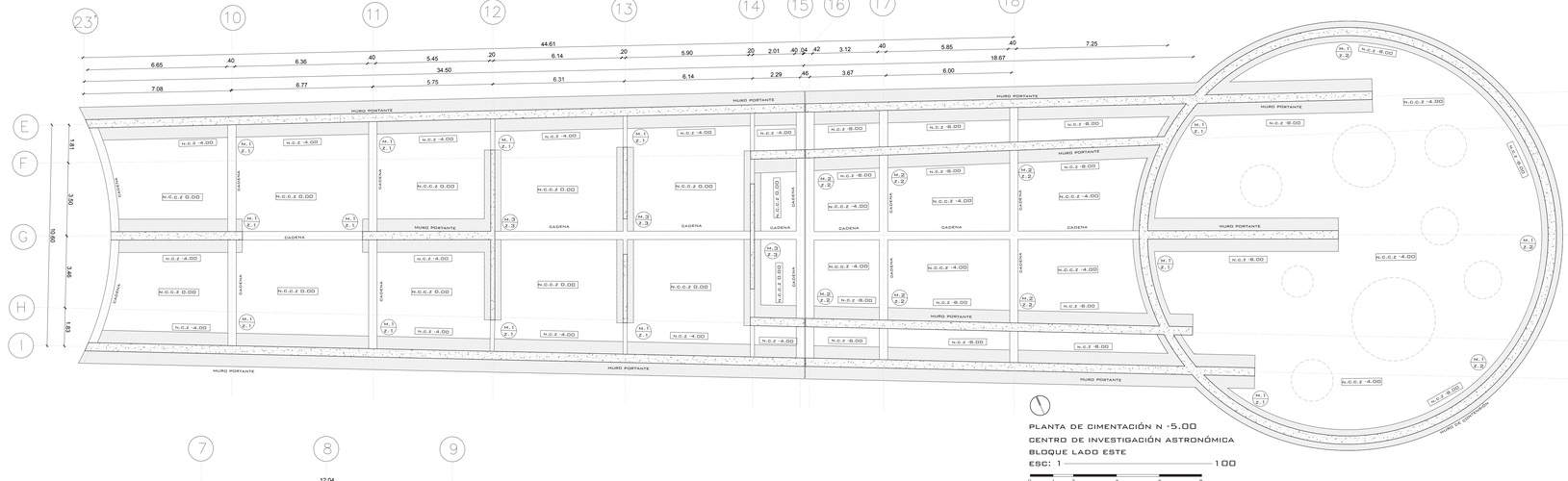


E

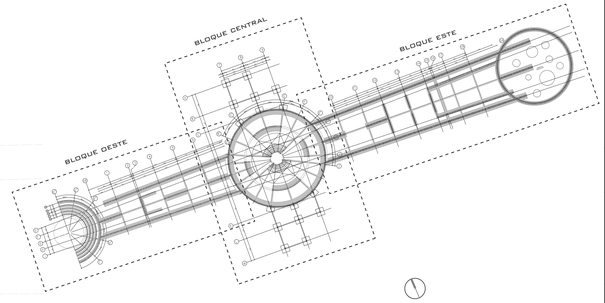
ESTRUCTURAS

01 PLANOS DE CIMENTACIÓN
03 PLANOS DE RAMPA
04 PLANOS DE ENTREPISO
06 SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
07 PLANOS DE CUBIERTA
08 3D ESTRUCTURAL
09 DESPIECE ESTRUCTURAL

PLANTA DE CIMENTACIÓN:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

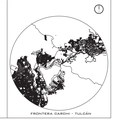


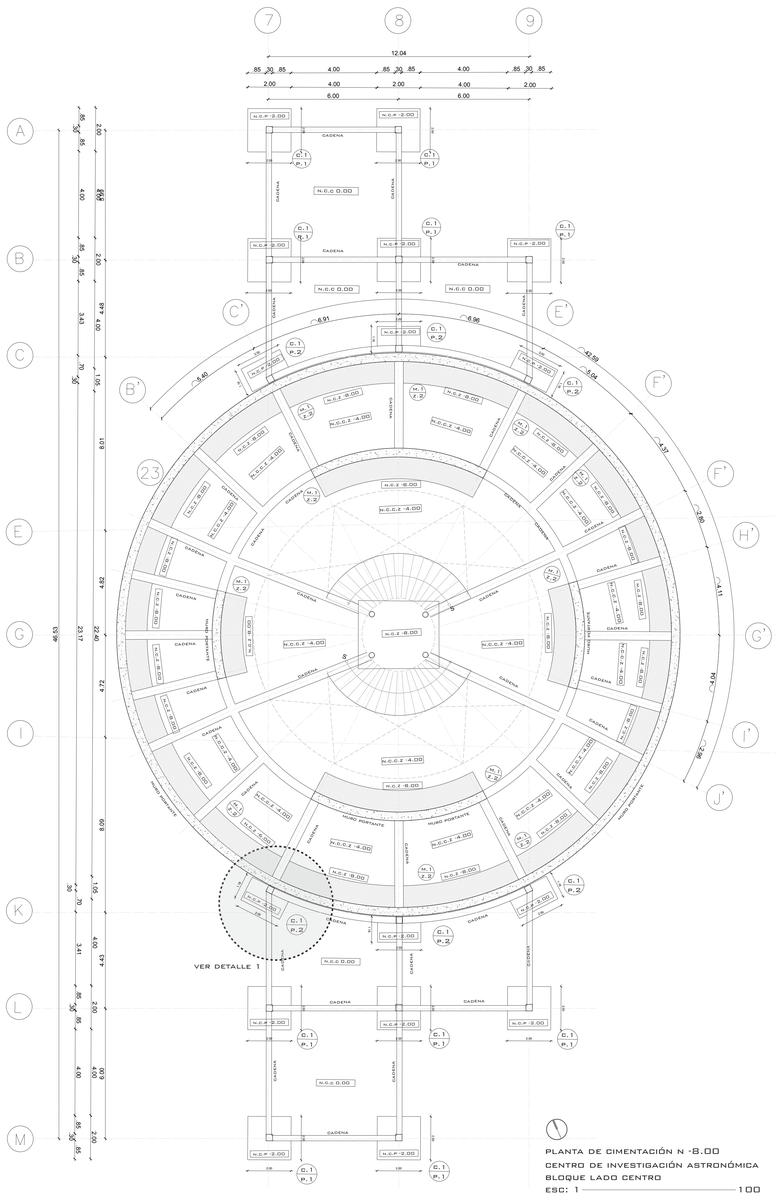
PLANTA DE CIMENTACIÓN N -5.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO ESTE
ESC: 1 ——— 100



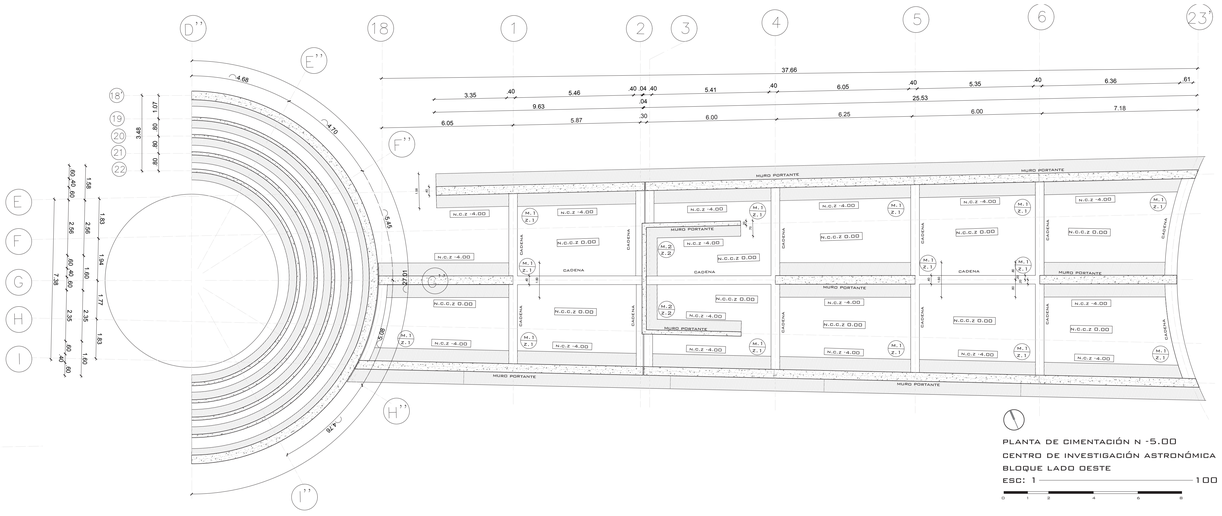
PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——— 5E

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	F'Y	F'Y	Q ADMISIBLE	CARGAS VIVAS NEC-SEC-CG	UBICACIÓN
HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM2 DE RESISTENCIA CILÍNDRICA A LA COMPRESIÓN SIMPLE A LOS 28 DÍAS	ACERO ESTRUCTURAL F'Y= 5000 KG/CM2 EN VARILLA TREFILADA CORRUGADA	ACERO INDUSTRIAL F'Y= 3515 KG/CM2 EN VIGAS SOLDADAS VCN	10 TON/M2 A 3 M DE PROFUNDIDAD	AREA DE REUNIONES Y TEATROS 290 KM/M2 (ASIENTOS FIJOS) 480KG/M2 (AREAS DE RECEPCIÓN) 480 KG/M2 (ASIENTOS MOVILES) 480 KG/M2 (PLATAFORMAS DE REUNIÓN)	

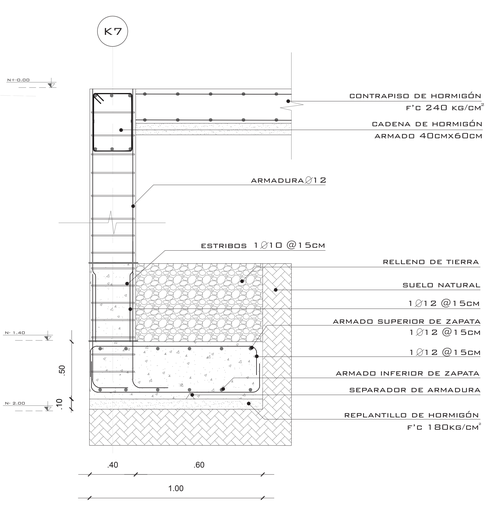


PLANTA DE CIMENTACIÓN N -8.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO CENTRO
ESC: 1 ——— 100



PLANTA DE CIMENTACIÓN N -5.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO OESTE
ESC: 1 ——— 100

VER DETALLE 1



DETALLE TIPO DE PLINTO 2
ESC: ——— 1.20

SIMBOLOGÍA

N.C.P -4.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE PLINTO
N.C.C 0.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE CONTRAPISO
N.C.Z -6.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE ZAPATA
N.C.C.Z -4.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE CONTRAPISO ZAPATA

CUADRO DE COLUMNAS

SÍMBOLO	TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	PESO KG/M	DIMENSIONES (MM) ALTO	ANCHO	ESPESOR ALA	ESPESOR ALMA	ESQUEMA
C1	HEB	16	A7, A8,B7,B8, B9, C7, C8, C9, K7, K8, K9, L7, L8, L9, M7, M8, M9	117.00	350	350	19	11	ALA, ALMA
C2	HEB	48	G3,4,12,13,17,1 - D-E-F-G-H-I-J, 1,2,3,4,5,6, 10,11,12,13, 14,17,18 - K3,4,12,13,17,18	83,2	350	250	17	10	ALA, ALMA

CUADRO DE MUROS

SÍMBOLO	TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS Ø	REFUERZOS SEPARACIÓN	DIMENSIONES (MM)	ESQUEMA
M1	PORT	20	E,G,1,23,24	16	@20	400	E
M2	PORT	8	F3,G3,H3,F12,G12,H12,F13,G13,H13,F14,G14,H14	14	@15	300	E
M3	PORT	4	18', 18, 20, 21,22	12	@15	200	E

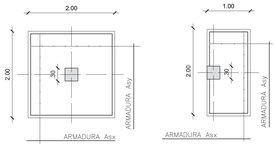
CUADRO DE PLINTOS

SÍMBOLO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS SENTIDO X	REFUERZOS SENTIDO Y	DIMENSIONES P	DIMENSIONES B	DIMENSIONES E	ESQUEMA
P1	10	E - F - I - 24	Ø12@15CM	Ø12@15CM	2000	500	650	PEDESTAL, BASE
P2	6	18', 19, 20, 21, 22, F3, G3, H, F4, G14, H14	Ø12@15CM	Ø12@15CM	1000	500	650	PEDESTAL, BASE

CUADRO DE ZAPATAS CORRIDAS

SÍMBOLO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS SENTIDO X	REFUERZOS SENTIDO Y	DIMENSIONES (MM) P	DIMENSIONES (MM) B	DIMENSIONES (MM) E	ESQUEMA
Z1	10	E, G, 1, 23, 24	Ø16@20CM	Ø16@200CM	3250	650	500	PEDESTAL, BASE
Z2	5	F3, G3, H3, F12, G12, H12, F13, G13, H13, F14, G14, H14	Ø14@15CM	Ø14@15CM	2800	650	500	PEDESTAL, BASE
Z3	8	18', 19, 20, 21, 22	Ø12@20CM	Ø12@200CM	800	200	300	PEDESTAL, BASE

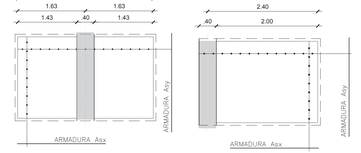
TIPO DE PLINTO
ESC: ——— 1.50



PLINTO 1
∅12@ 15 cm

PLINTO 2
∅12@ 15 cm

TIPO DE ZAPATA CORRIDA
ESC: ——— 1.50



ZAPATA 1
∅16@ 20 cm

ZAPATA 2
∅14@ 15 cm

NIVELES DE CIMENTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO: E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E1

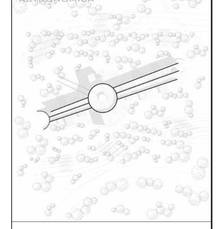
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
PLANOS DE CIMENTACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

DETALLE 1

E4

MURO PORTANTE E=300MM

ARMADURA ASY 1Ø16 @20CM

ESTRIBOS 1Ø12 @15CM

ARMADURA SUPERIOR
1Ø12 @15CM

ARMADURA INFERIOR
1Ø12 @15CM

VIGA DE HORMIGÓN ARMADO
400X400MM

ARMADURA ASX 1Ø16 @20CM

HORMIGON F'C 240 KG/M2

CONTRAPISO DE HORMIGON
F'C 210 KG/M2

ARMADURA SUPERIOR

MALLA ELECTROSOLDADA
15X15X5.5

CADENA DE HORMIGÓN
600X300MM

CONTRAPISO DE HORMIGÓN
E=300MM

ESTRIBOS 1Ø10 @15CM

ZAPATA DE HORMIGÓN
TIPO 2

ARMADO SUPERIOR
DE ZAPATA 1Ø12 @15CM

ARMADO INFERIOR
DE ZAPATA 1Ø12 @15CM

REPLANTILLO DE HORMIGÓN
F'C 180KG/CM2

SUELO NATURAL

VER DETALLE 2

VER DETALLE 3

VER DETALLE 4

VER DETALLE 5

N+- 0.00

N- 4.00

N-7.40

N-8.00

DETALLE DE MURO PORTANTE EN ELEVACIÓN
MURO TIPO 1 ——— ZAPATA TIPO 2
ESCALA 1 ——— 25

DETALLE 2

ARMADURA ASY 1Ø16 @20CM

ARMADURA ASX 1Ø16 @20CM

VIGA DE HORMIGÓN
400X400MM

ARMADURA DE VIGA

MURO DE HORMIGON
F'C 240 KG/M2

REFUERZOS DE ACERO
1Ø10

DETALLE ENCUENTRO DE MURO
PORTANTE CON VIGA EN PLANTA
ESCALA 1 ——— 50

DETALLE 3

MACILLADO E=3MM

HORMIGON F'C 210 KG/M2

MALLA 15X15X5.5
ELECTROSOLDADA

.03

.08

.10

POLIETILENO

PIEDRA BOLA E=10CM

TIERRA COMPACTADA

DETALLE DE CONTRAPISO
ESCALA 1 ——— 50

DETALLE 4

ARMADURA ASX
1Ø15.5 @15CM

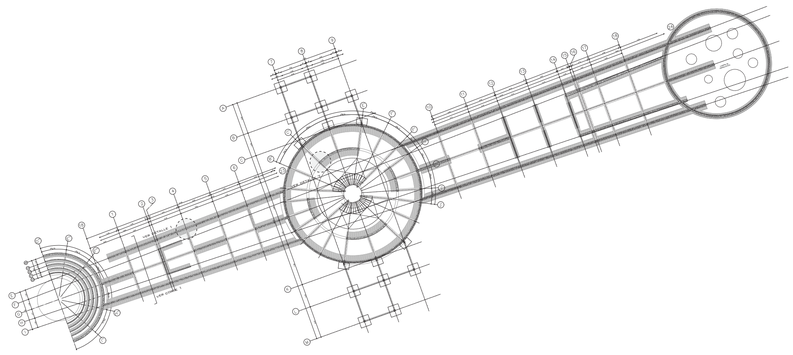
HORMIGON F'C 210 KG/M2

ARMADURA ASY
1Ø15 @15CM

15 15 15

15 15 15

DETALLE DE MALA ELECTROSOLDADA
ESCALA 1 ——— 50



PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——— SE

CUADRO DE HIERROS

TIPOS DE HIERROS
ESCALA S/E

DETALLE 7

C'

N+- 0.00

CONTRAPISO
E=250MM

SUELO NATURAL

HORMIGON F'C 240 KG/CM2

ARMADURA ASY
1Ø16 @20CM

ARMADURA ASX
1Ø16 @20CM

MURO DE CONTENCIÓN
E=300MM

CONTRAPISO DE HORMIGÓN
F'C 210 KG/CM2

N- 4.00

ZAPATA CORRIDA

N-7.40

ARMADURA INFERIOR
1Ø14 @15CM

N-8.00

REPLANTILLO DE HORMIGÓN
F'C 180KG/CM2

4.00

3.40

.50

.10

4

3

.40

2.40

2.80

DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN
MURO TIPO 1 ——— ZAPATA TIPO 2
ESCALA 1 ——— 25

DETALLE 5

N+- 0.00

ESTRIBOS 1Ø10 C./ 10

HORMIGON F'C 210 KG/M2

ARMADURA ASX 3Ø14

REPLANTILLO
F'C 180 KG/M2

HORMIGÓN CICLOPEO

N -1.00

SUELO NATURAL

.60

.40

DETALLE DE ARMADO DE CADENA
ESCALA 1 ——— 10

CORTE 1-1

E

G

I

8.30

4.15

4.15

.40

3.75

.40

3.75

.40

MURO PORTANTE
E=300MM

ACERO DE REFUERZO
1Ø14

HORMIGON F'C 210 KG/M2

ARMADURA ASX 3Ø14

ARMADURA ASX 3Ø14

BXH=40X600

BXH=40X60

VER DETALLE 5

N+- 0.00

N -1.00

ESTRIBOS
1Ø10
C./ 10

ESTRIBOS
1Ø10
C./ 20

ESTRIBOS
1Ø10
C./ 10

ESTRIBOS
1Ø10
C./ 20

ESTRIBOS
1Ø10
C./ 10

DETALLE DE CADENA LONGITUDINAL
ESCALA 1 ——— 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E2

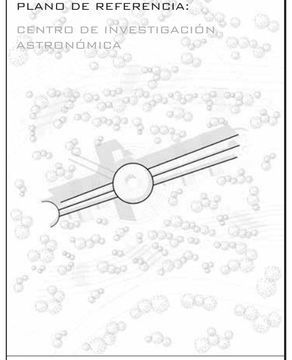
ASESOR:
ING ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
CIMENTACIÓN DE PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

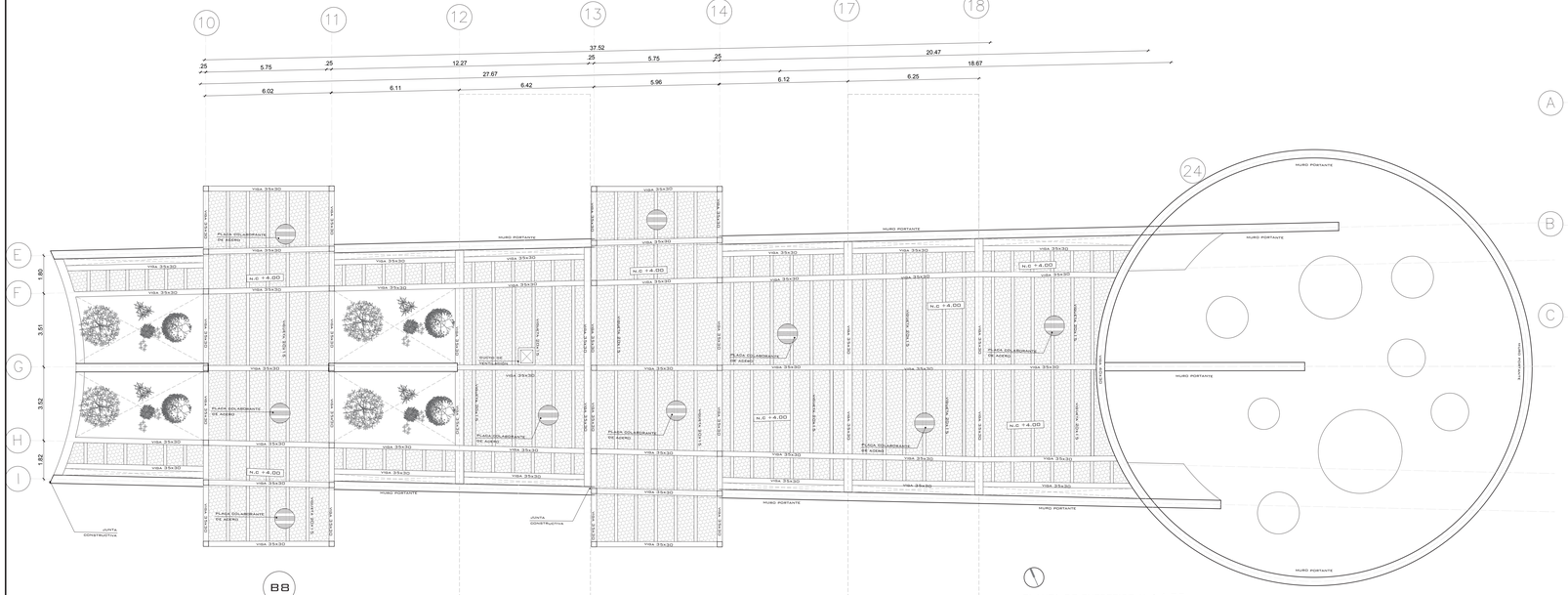
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

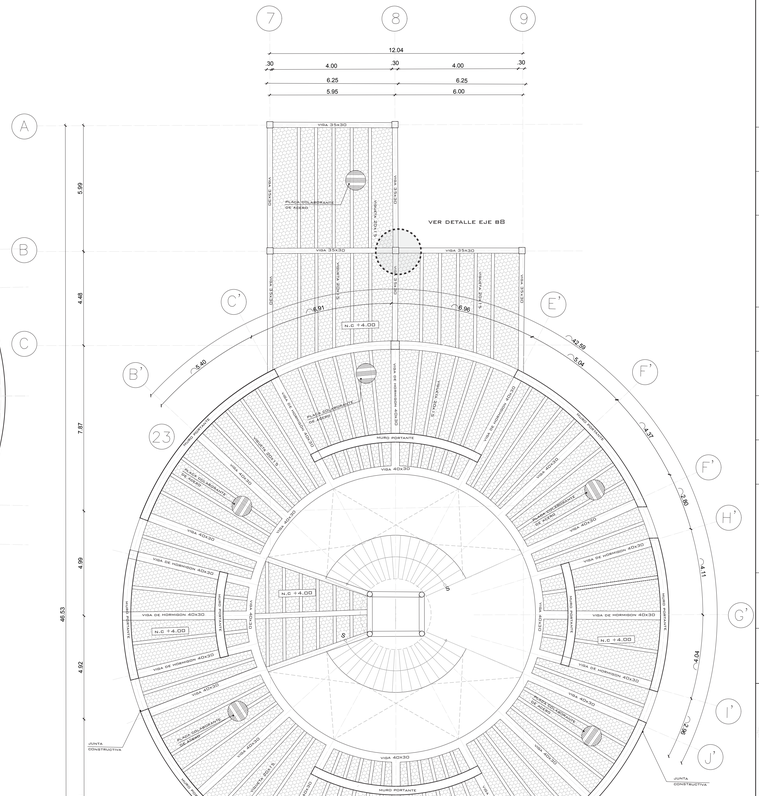
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:







DETALLE DE ARMADO DE COLUMNA METALICA
COLUMNA TIPO 1 — PLINTO TIPO 1
ESCALA 1 — 25

DETALLE 1

DETALLE DE COLUMNA CON VIGA METÁLICA
COLUMNA TIPO 1 — VIGA IPN
ESCALA 1 — 10

DETALLE 2

DETALLE DE ANCLAJE COLUMNA A PLINTO
COLUMNA TIPO 1 — PLACA TIPO 1
ESCALA 1 — 10

DETALLE 3

DETALLE DE ANCLAJE COLUMNA A PLINTO
COLUMNA TIPO 1 — PLACA TIPO 1
ESCALA 1 — 10

DETALLE DE ARMADO DE COLUMNA METALICA
COLUMNA TIPO 2 — MURO TIPO 1
ESCALA 1 — 5

PLACA DE ANCLAJE TIPO 1
UNIDADES — 14
ESCALA 1 — SE

PLACA DE ANCLAJE TIPO 1
UNIDADES — 110
ESCALA 1 — SE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E4

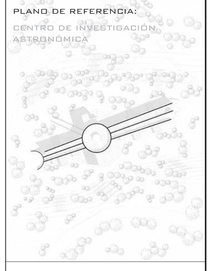
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
PLANOS DE ENTREPISO

ESCALA:
INDICADA

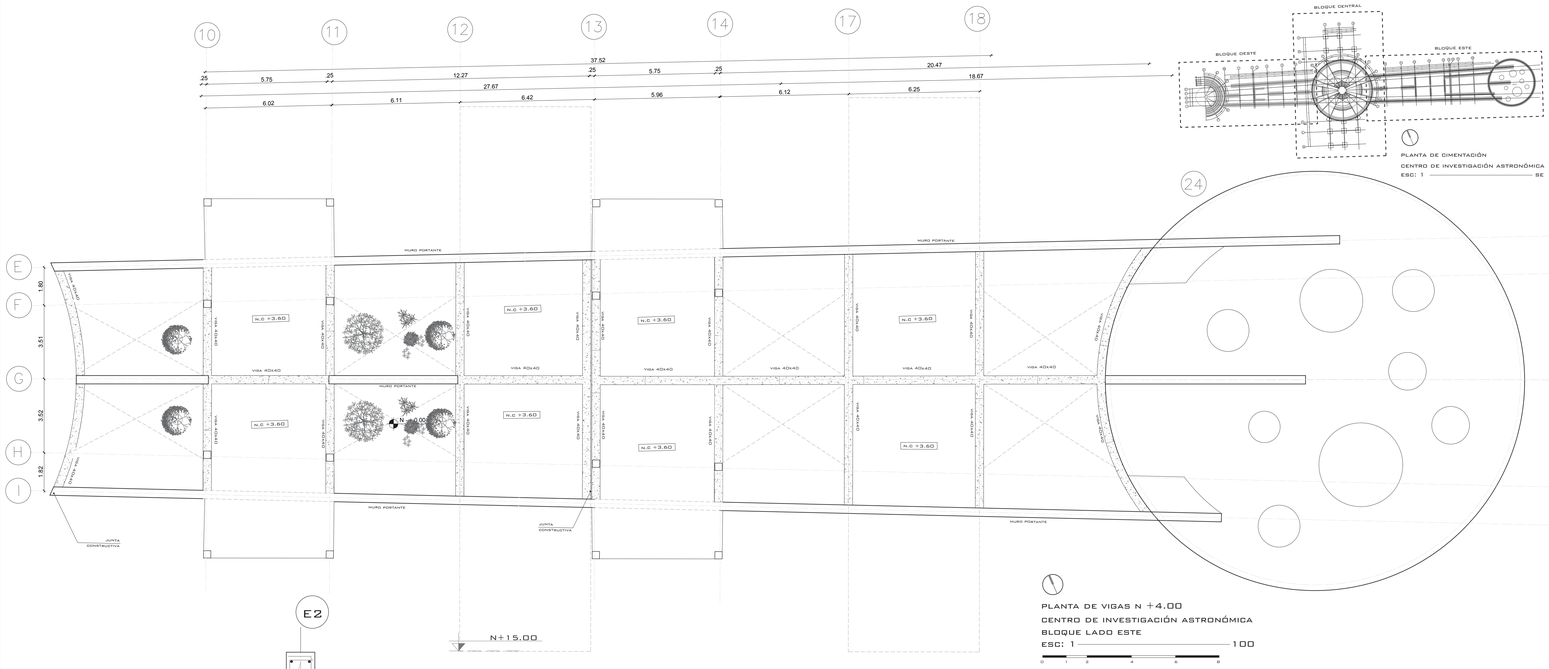
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

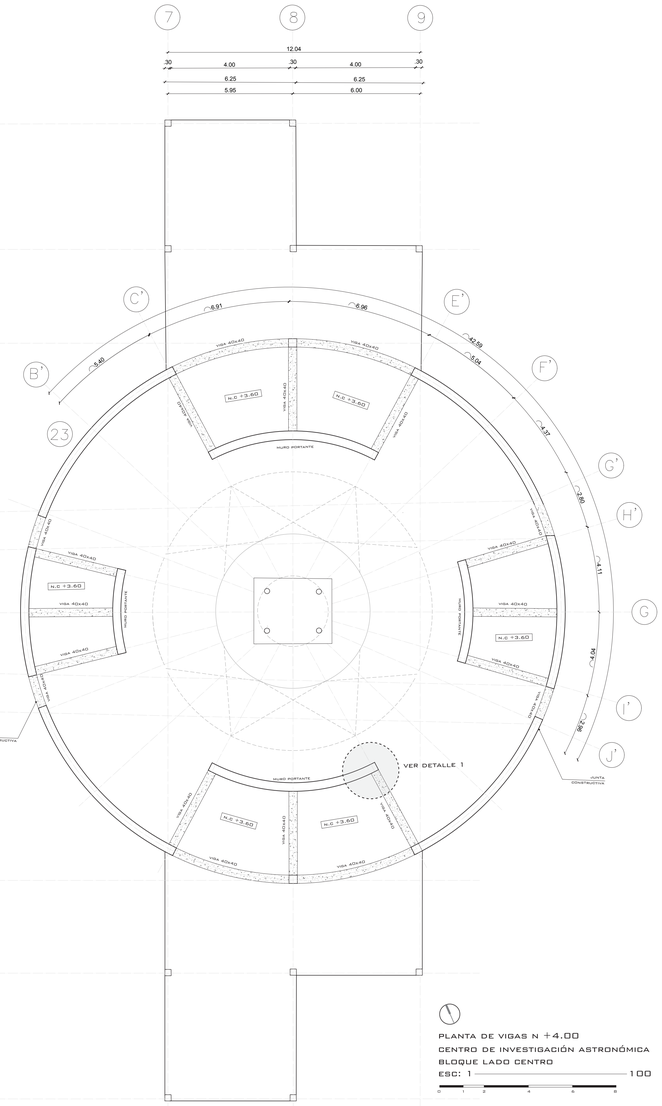


REFERENCIA:

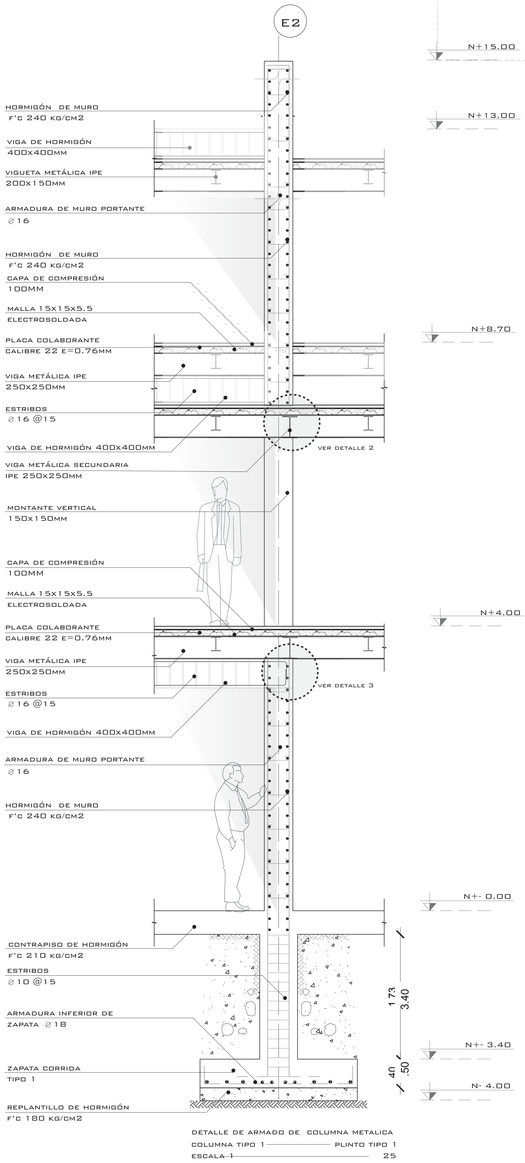
NOTAS TÉCNICAS:



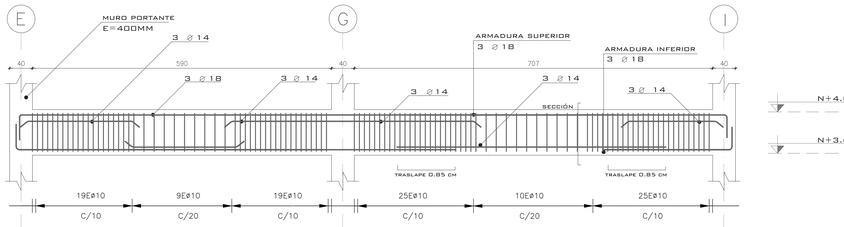
PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——— 8E



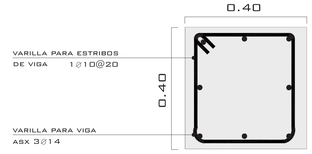
PLANTA DE VIGAS N +4.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO CENTRO
ESC: 1 ——— 100



DETALLE DE ARMADO DE COLUMNA METALICA
COLUMNA TIPO 1 ——— PLINTO TIPO 1
ESCALA 1 ——— 25



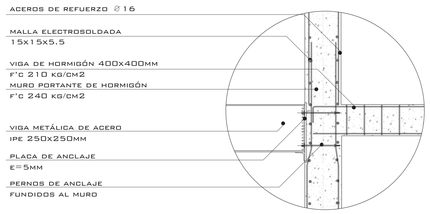
ARMADO DE VIGA EN CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1 ——— 25



VARILLA PARA ESTRIBOS
DE VIGA 1 Ø10@20
VARILLA PARA VIGA
ASX 3Ø14

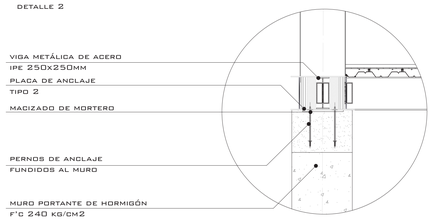
SECCIÓN DE VIGA
ESC 1 ——— 5E

DETALLE 1



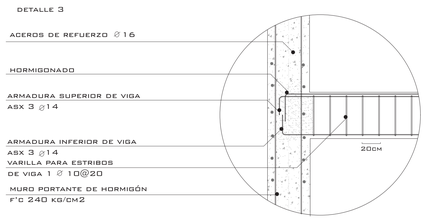
ANCLAJE VIGA DE HORMIGON Y ACERO
MURO TIPO 1 ——— PLACA
ESCALA 1 ——— 25

DETALLE 2



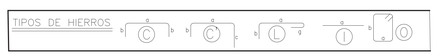
ANCLAJE VIGA METALICA SOBRE MURO
MURO TIPO 1 ——— VIGA TIPO 2
ESCALA 1 ——— 15

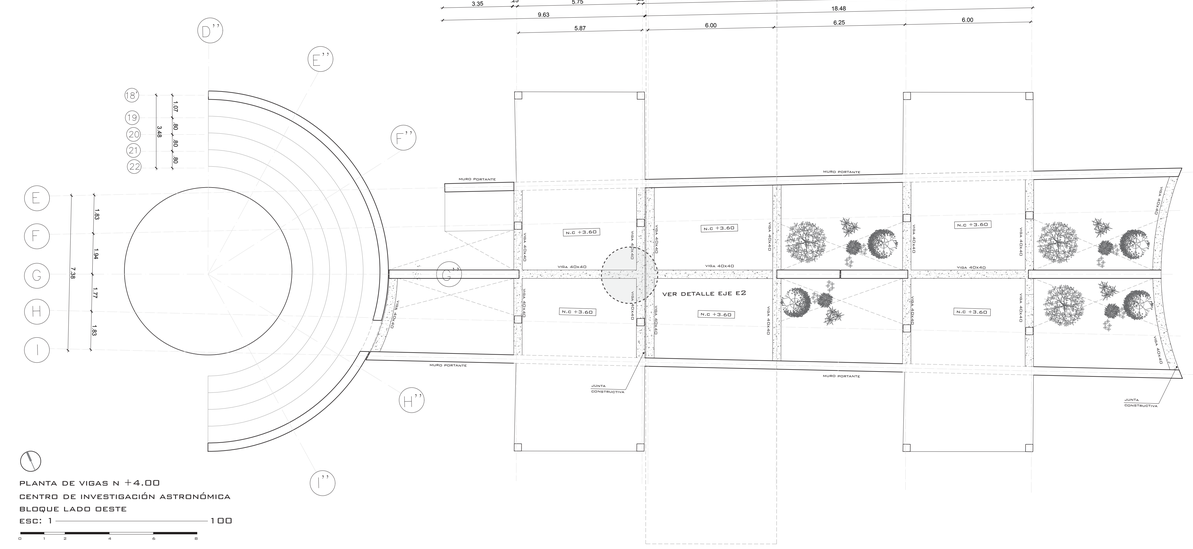
DETALLE 3



ANCLAJE VIGA A MURO DE HORMIGON
MURO TIPO 1 ——— VIGA TIPO 1
ESCALA 1 ——— 15

TIPOS DE HIERROS





PLANTA DE VIGAS N +4.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO OESTE
ESC: 1 ——— 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E5

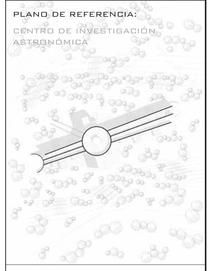
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
PLANOS DE VIGAS DE ENTREPISO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

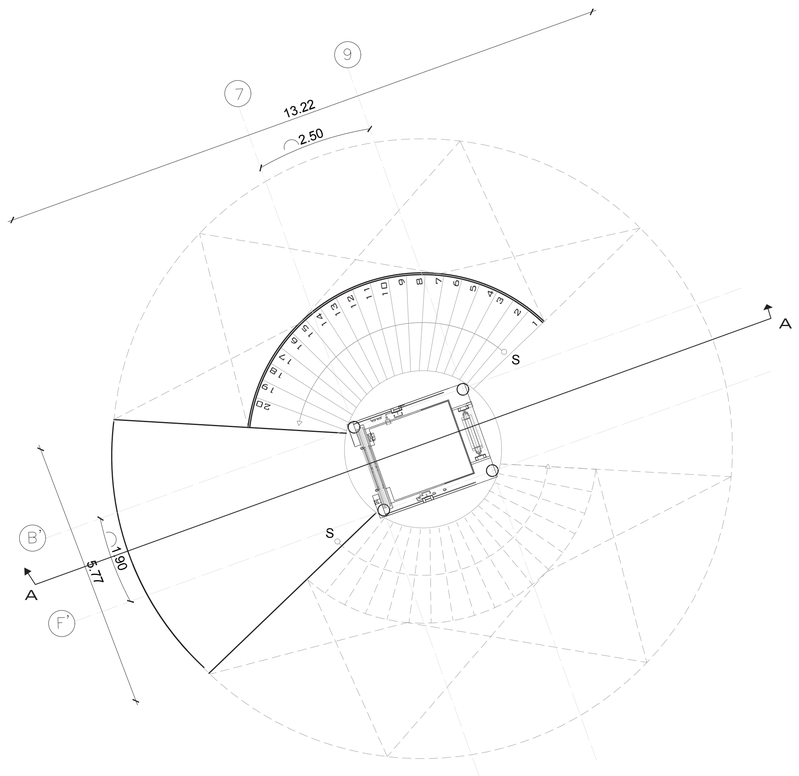
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

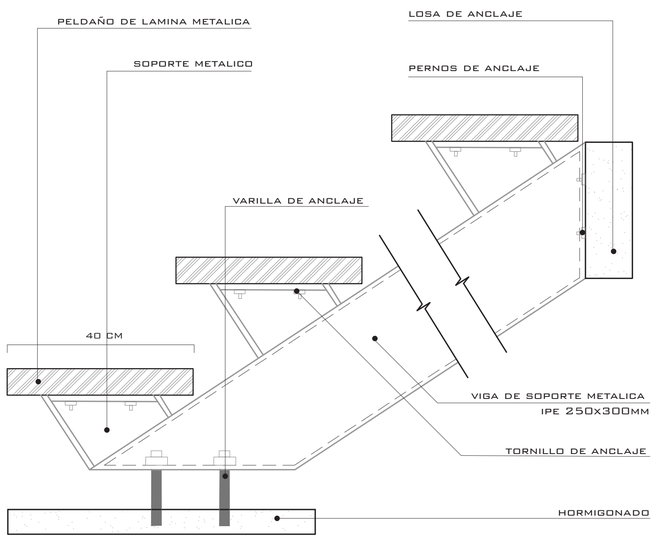
SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



PLANTA DE ESCALERA CIRCULAR

ESCALA 1 ——— 100

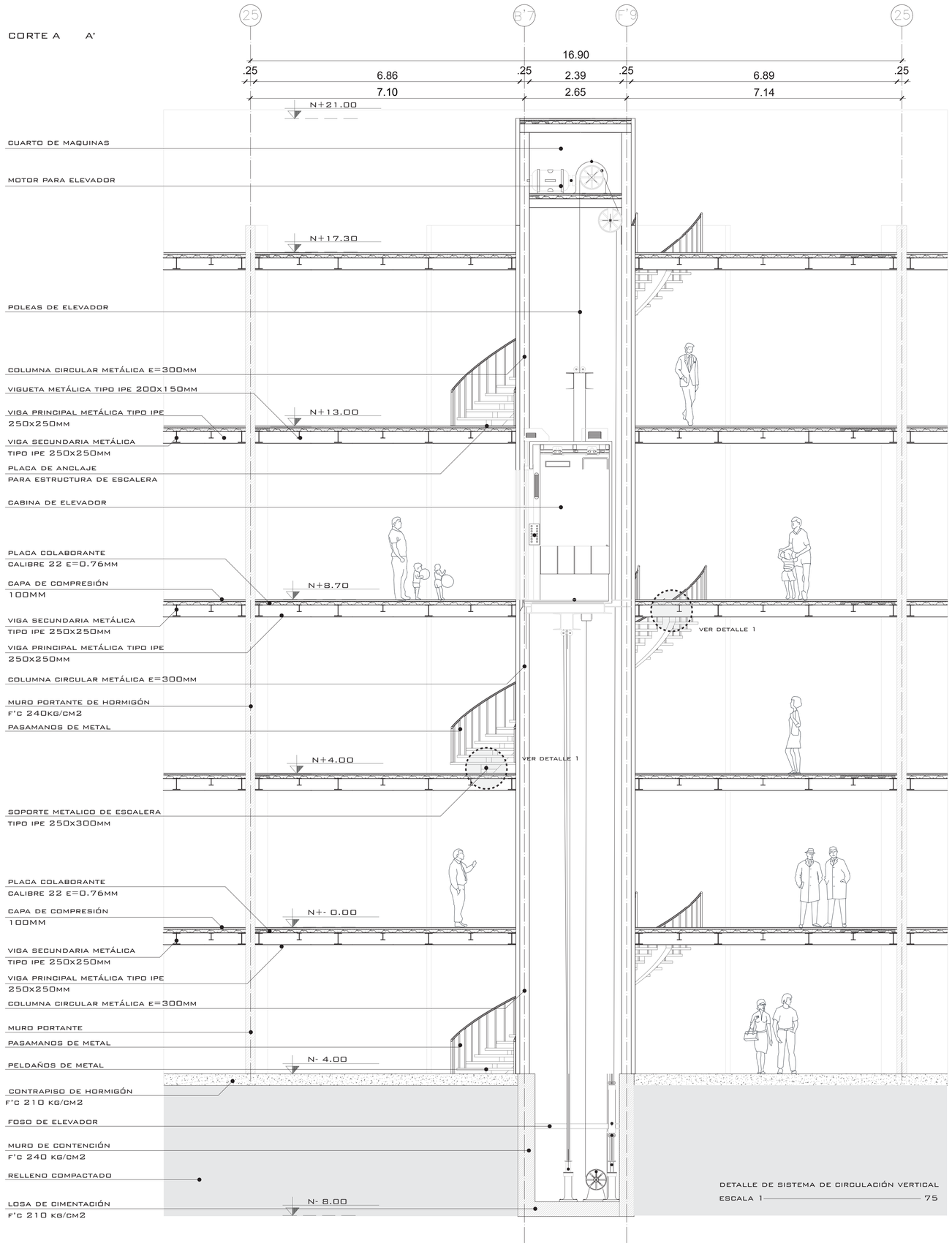
DETALLE 1



DETALLE ANCLAJE ESCALERA METALICA

ESCALA 1 ——— 10

CORTE A A'



DETALLE DE SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA 1 ——— 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E6

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA:
INDICADA

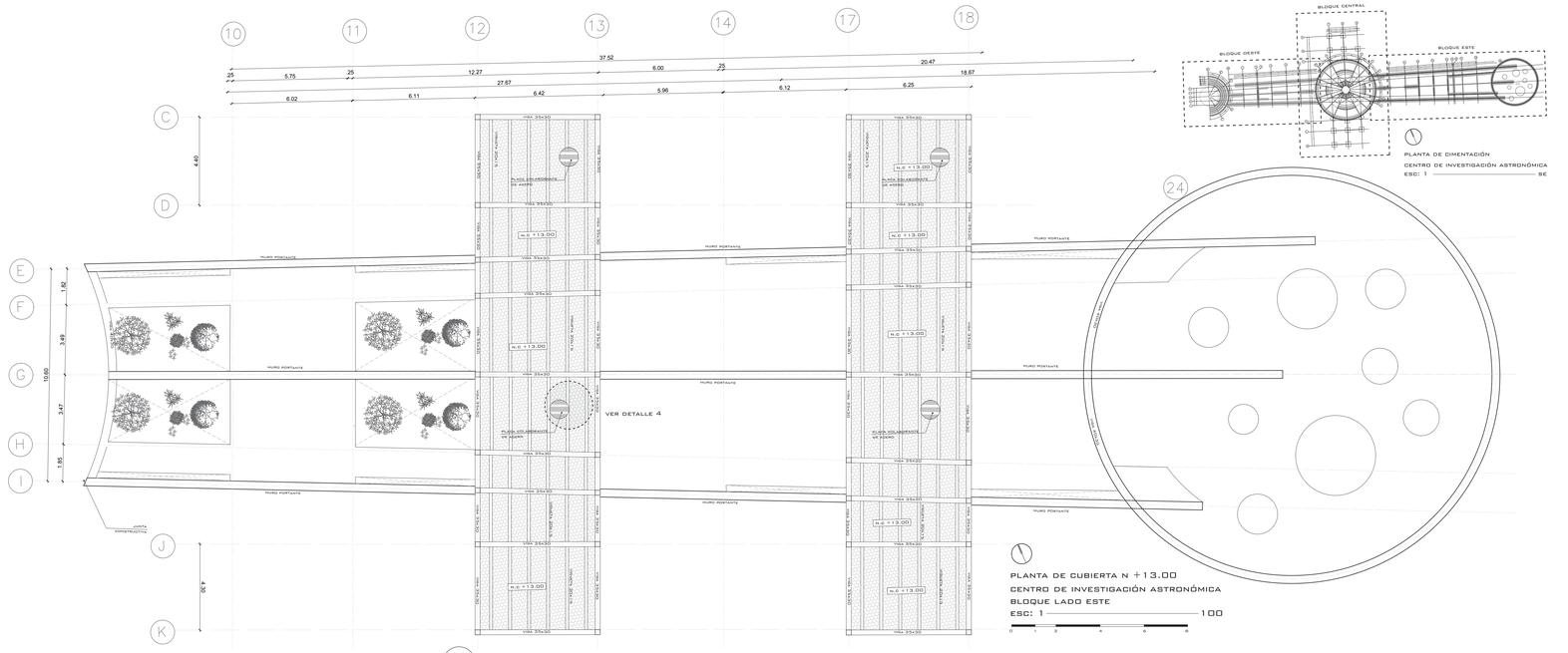
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



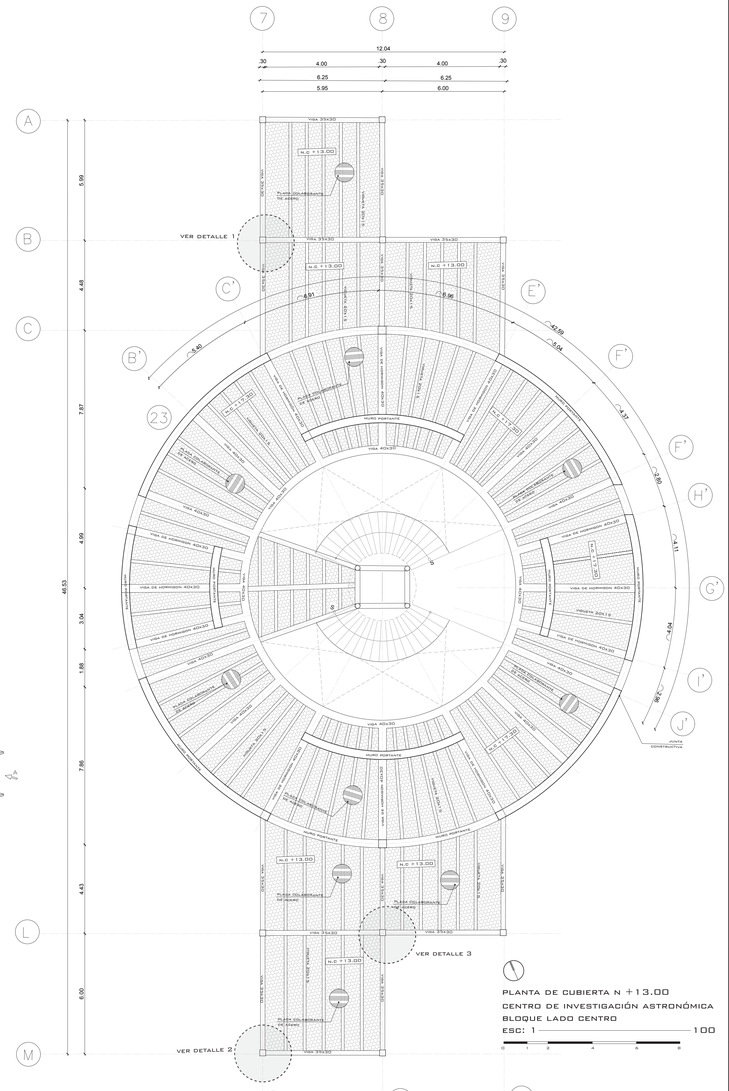
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

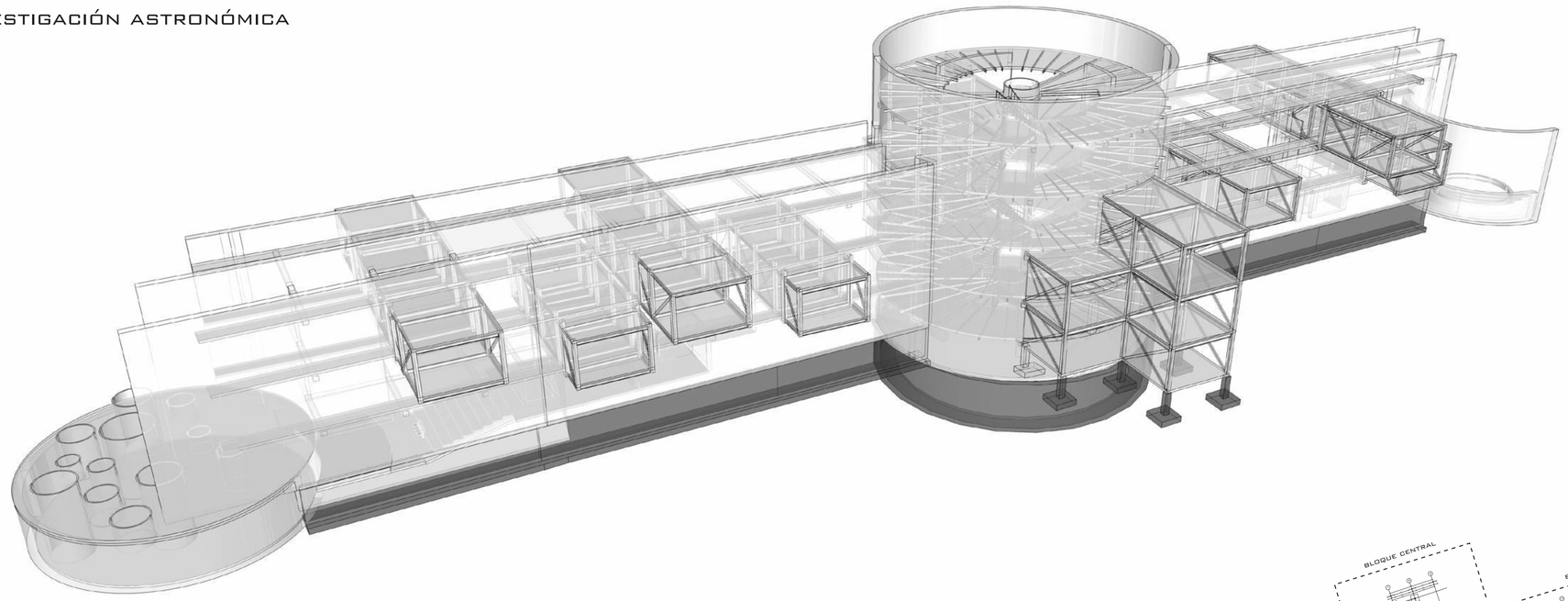


PLANTA DE CUBIERTA N +13.00
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
BLOQUE LADO ESTE
ESC: 1 ——— 100

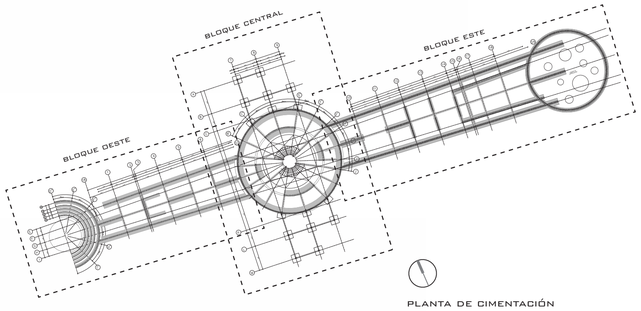
PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——— SE


7
8
9
12.04
30
4.00
30
4.00
30
6.25
6.25
5.95
6.00
A
B
C
D
L
M
5.99
4.48
7.87
4.99
3.04
1.88
7.86
4.43
6.00
VER DETALLE 1
VER DETALLE 2
VER DETALLE 3
C'
B'
23
E'
F'
G'
H'
I'
J'
6.91
6.96
6.40
42.69
3.04
4.37
2.80
1.41
4.64
96.5°
JUNTA CONSTRUCTIVA
N.C +13.00
VIGA 35X30
VIGA 40X30
VIGA DE HORMIGON 40X30
VIGA DE HORMIGON 40X30
VIGA 40X30
VIGA 40X30
VIGA

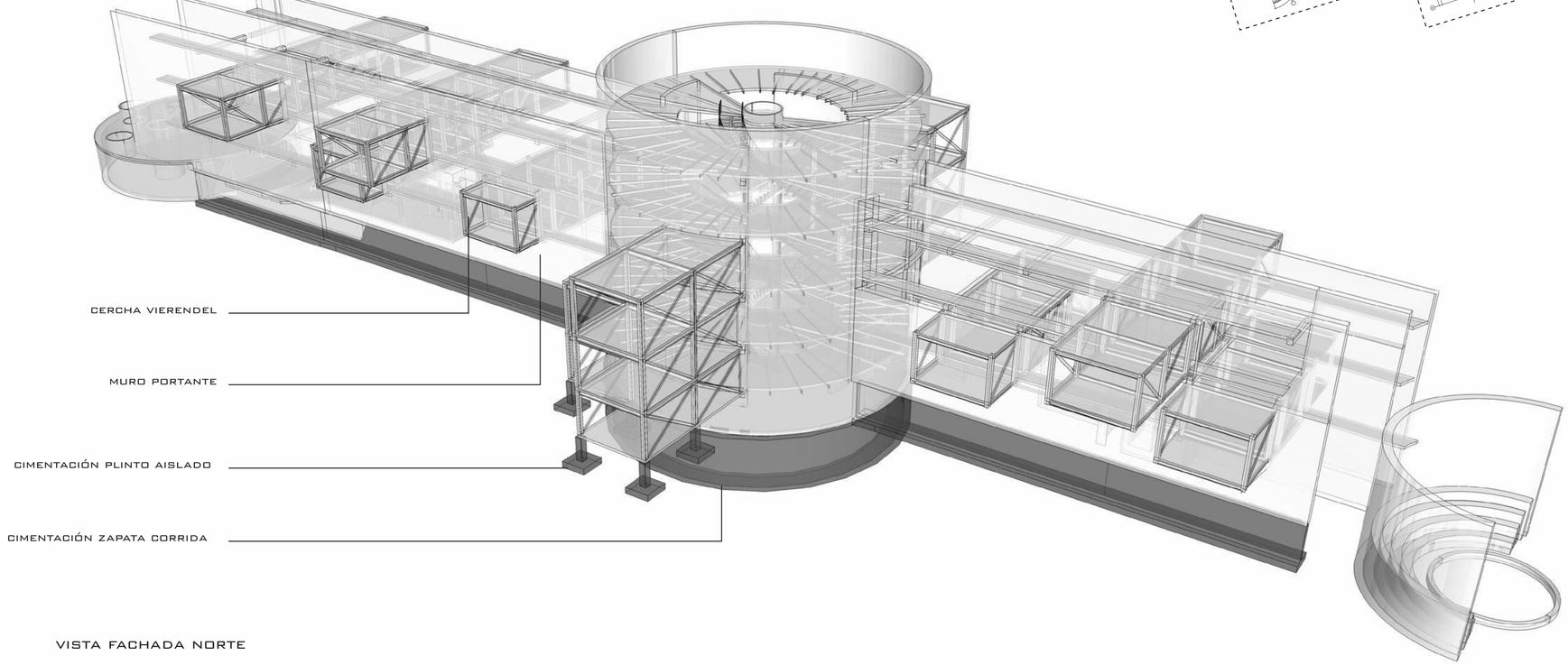
3D ESTRUCTURAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



VISTA FACHADA SUR



PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——— SE



VISTA FACHADA NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E8

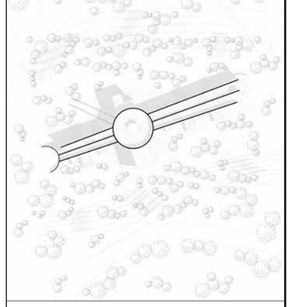
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
SISTEMA ESTRUCTURAL 3D

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

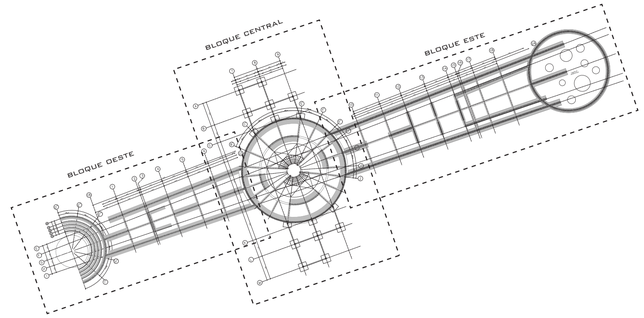


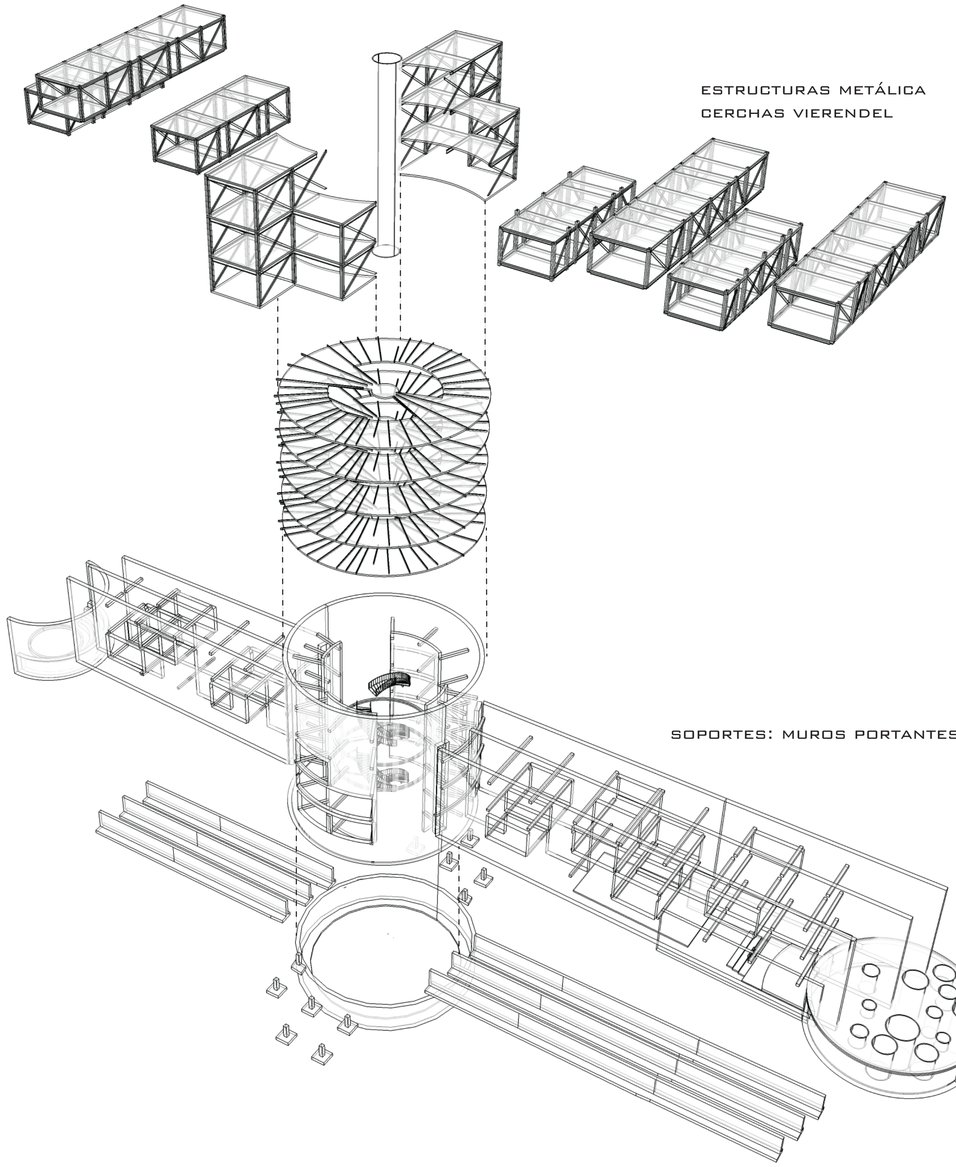
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

SISTEMA 3D, DESPIECE ESTRUCTURAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA
ESC: 1 ——————————— SE

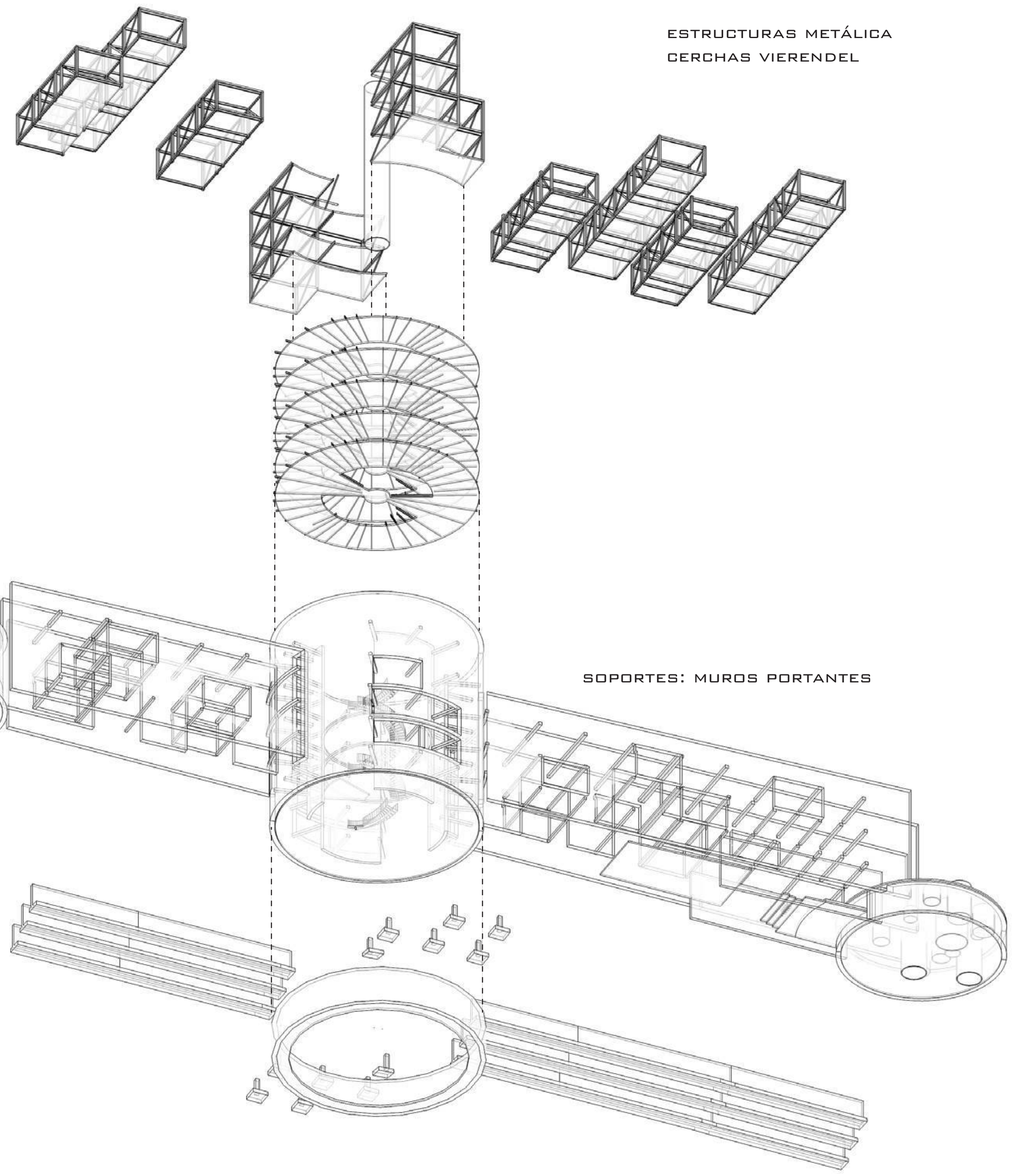




ESTRUCTURAS METÁLICA
CERCHAS VIERENDEL

SOPORTES: MUROS PORTANTES

CIMENTACIÓN; ZAPATAS CORRIDAS - PLINTOS



ESTRUCTURAS METÁLICA
CERCHAS VIERENDEL

SOPORTES: MUROS PORTANTES

CIMENTACIÓN; ZAPATAS CORRIDAS - PLINTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: E9

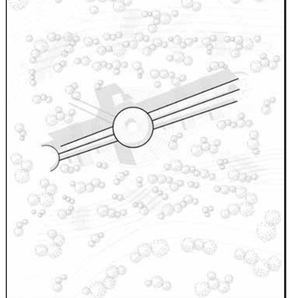
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

CONTENIDO:
DESPIECE SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA:
INDICADA

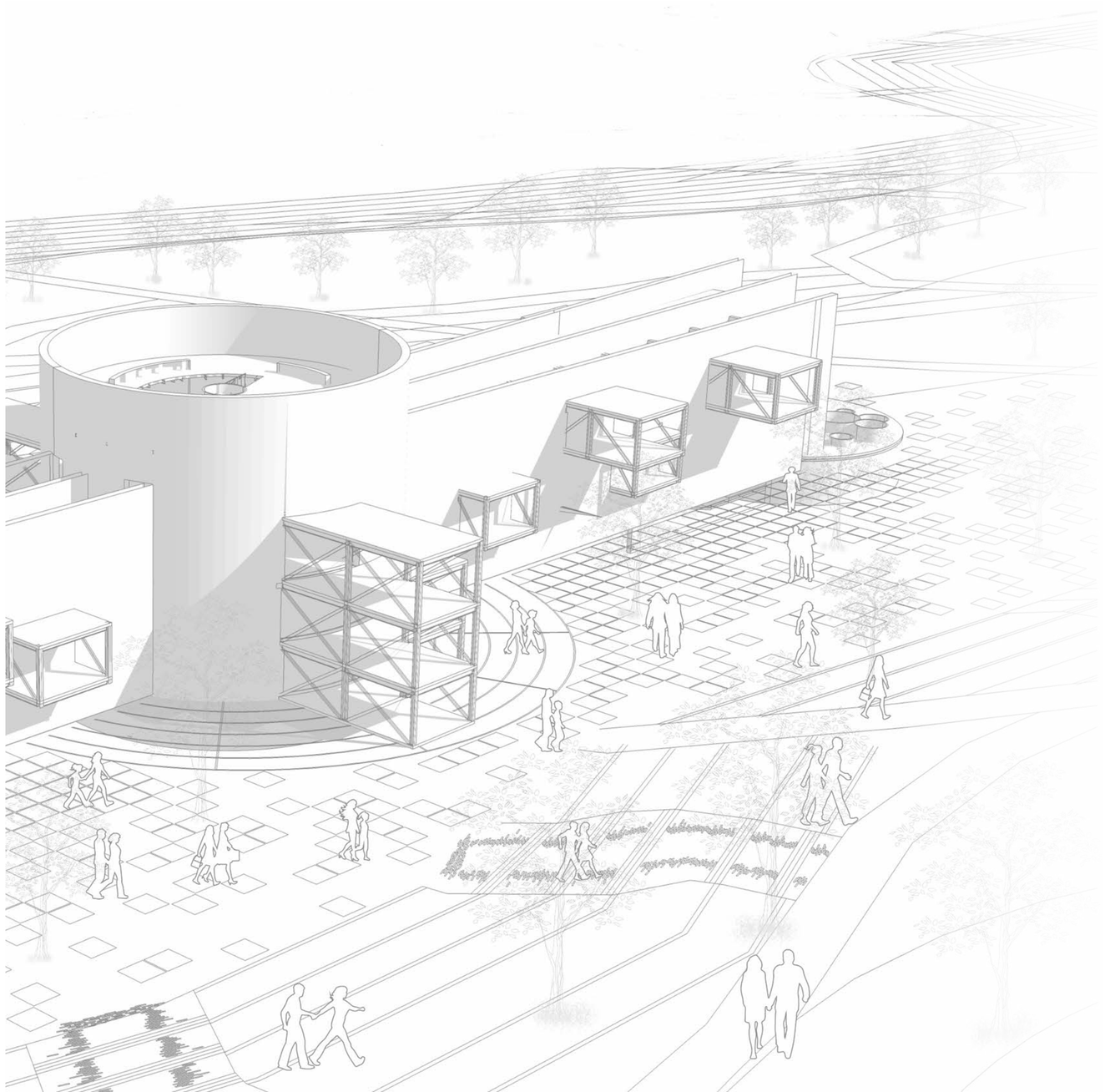
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



P

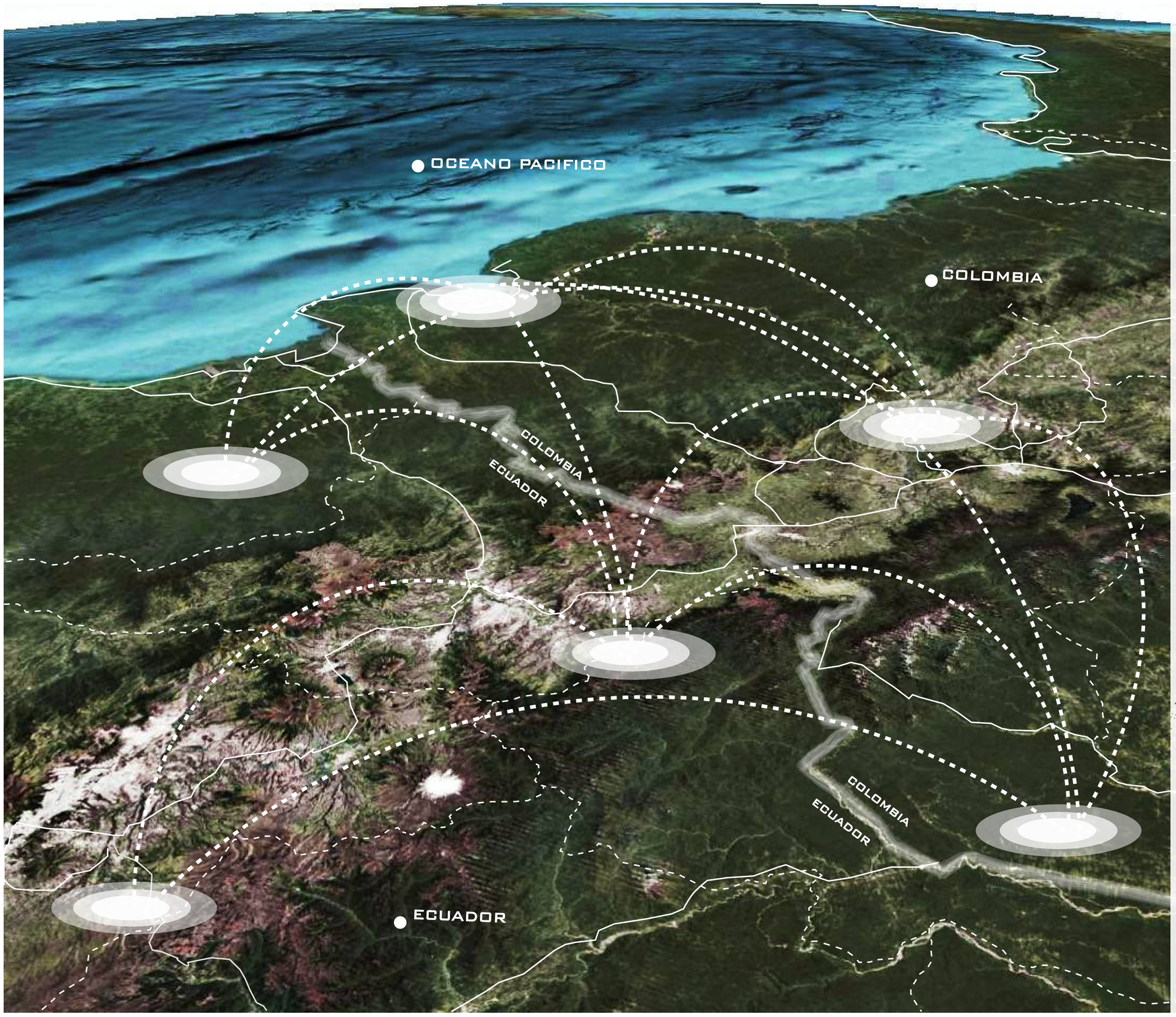
PAISAJE

01 MATRICES DE INTERVENCIÓN
07 IMPLANTACION PARQUE - MUSEO
09 IMPLANTACION RUTA ANCESTRAL
10 INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE
12 CORTES GENERALES DE PAISAJE
13 DETALLES DE PAISAJE
14 CUADRO DE ESPECIAES
17 CUADRO DE MOBILIARIO
19 CUADRO DE TEXTURAS
20 FACHADAS DE PROYECTO
21 CORTES DE PROYECTO

ESCALA 1

PLAN BINACIONAL

CORREDOR ECOLÓGICO BINACIONAL EC - CO



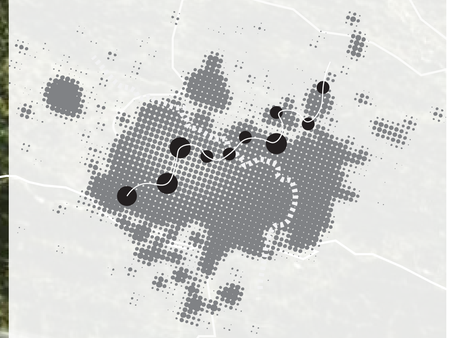
CONSTRUYENDO PUENTE ENTRE DOS NACIONES

LA FRONTERA COLOMBO ECUATORIANA ES UNA DE LAS FRANJAS FRONTERIZAS MAS VISITADAS Y DE MAYOR FLUJO DE TRANSITO POR EL INTERCAMBIO COMERCIAL QUE SE GENERA EN ESTE LUGAR.

LAS CIUDADES FRONTERIZAS SON ARTICULADORAS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS, SOCIALES, AMBIENTALES Y TERRITORIALES QUE JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO BILATERAL Y EN LA ACTIVACIÓN DE LAS POBLACIONES ALEDAÑAS,

LA FALTA DE ATENCIÓN A ESTAS ZONAS Y EL ABANDONO DEL GOBIERNO HAN PROVOCADO QUE SE CONVIERTAN EN FOCOS CONFLICTIVOS Y QUE LA POBLACIÓN SEA DESPLAZADA.

ESTAS CONDICIONES PONEN EN RIESGO LA EJECUCIÓN DE PLANES BINACIONALES Y PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN, LOS CUALES PROMUEVEN LA ELIMINACIÓN DE LÍMITES GEOGRÁFICOS, SUPRIMIR LAS ASIMETRÍAS EXISTENTES ENTRE CIUDADES FRONTERIZAS Y PROMOVER EL EQUILIBRIO PARA DESARROLLAR LOCALIDADES VECINALES CON IDENTIDADES COMPARTIDAS EN UNA PLATAFORMA BINACIONAL, EN DONDE, A PESAR DE LA ALTERIDAD QUE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE A ESTAS ZONAS DE CONFLUENCIA Y VULNERABILIDAD, LLEGAN A CONTRARRESTAR LA PRESIÓN EJERCIDA POR LA SOBERANÍA DE LOS PAÍSES QUE GOBIERNAN ESTOS TERRITORIOS.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO: P

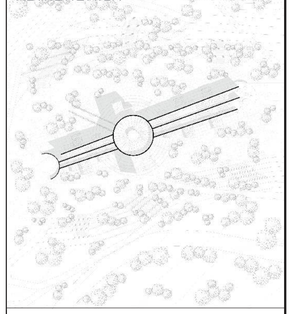
LÁMINA: P1

CONTENIDO:
ESCALA DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



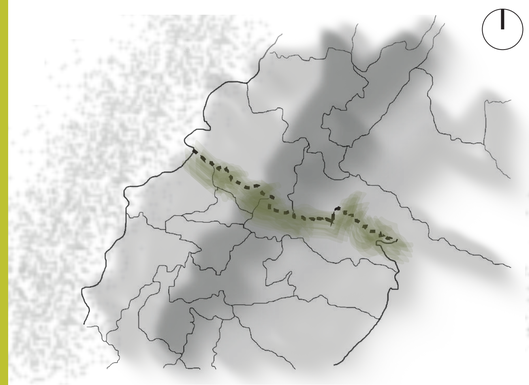
REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

CIRCUNSTANCIAS

CS ID SC CT



EN LA ACTUALIDAD LA FRONTERA ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA ESTA SEPARADA POR AL QUEBRADA DEL RIO GUITARA, LA CUAL SE A VISTO TOTALMENTE AFECTADA Y ABANDONA, AFECTANDO ESTO A LOS RECURSOS NATURALES DEL LUGAR Y A LA PERDIDA DE SEGURIDAD QUE SE DA POR ESTAS CONDICIONES.

CS ID SC CT



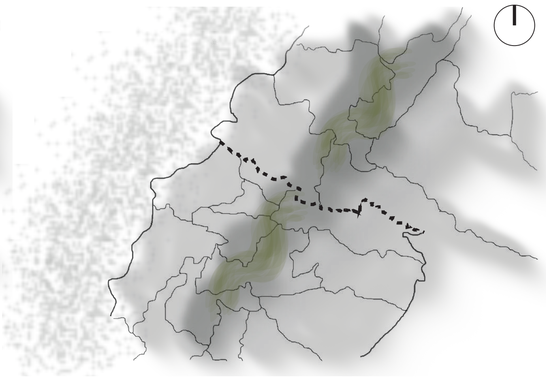
LA FRONTERA ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA PRESENTA HITOS AMBIENTALES DE GRAN IMPORTANCIA, QUE ES NECESARIO RECUPERARLOS, EL ENTORNO NATURAL ES IMPORTANTE PARA CONSERVACÓN DE ESPECIES PROPIAS DE LA ZONA QUE MANTIENEN LA BIODIVERSIDAD QUE CARACTERIZA A LOS DOS PAISES.

CS ID SC CT



LOS DOS PAISES AL ENCONTRARSE SEPARADOS POR UN LIMITE GEOGRAFICO, HAN MANTENIDO SUS LIMITES DEFINIDOS Y NO EXISTE MAYOR INTEGRACION EN LA ZONA, DANDO COMO RESULTADO UNA FRONTERA INTRANSITABLE Y LA DIVISION GEOGRAFICA QUE IMPIDE MANTENER UNA RELACION CERCANA ENTRE PAISES.

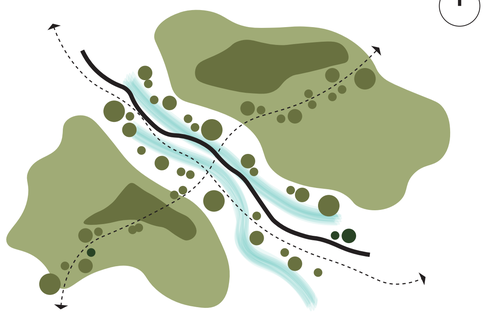
CS ID SC CT



DISCONTINUIDAD AMBIENTAL QUE ROMPE EL ESQUEMA NATURAL DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, CON ESTA DESARTICULACION NATURAL SE HA FRENADO EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES DE FRONTERA Y SE HA PERDIDO EL CARACTER NATURAL DEL LUGAR.

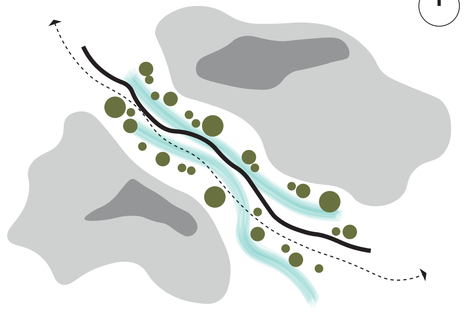
INTENCIONES

REPONER



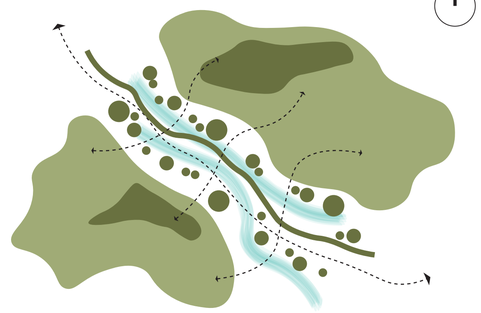
LA FRANJA FRONTERIZA TIENE UNA VOCACION NATURAL AL TENER UN RIO Y UNA QUEBRADA QUE SEPARA A LOS DOS PAISES, ESTO HA PERMITO A LO LARGODE LOS AÑOS MANTENER LA BIODIVERSIDAD DEL LUGAR, SE PLANTEA ESTRUCTURAR UNA RED ECOLOGICA URBANA QUE PERMITA REPONER LOS MICRO ENTORNOS NATURALES QUE SE HAN IDO PERDIENDO

RENOVAR



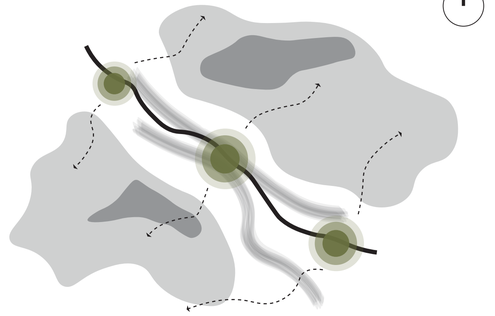
DENTRO DE LA RED ECOLOGICA SE DEBE COMENZAR A INTEGRAR TODOS LOS RECURSOS NATURALES EXISTENTES EN EL LUGAR, PARA ELLOS ES NECESARIO RENOVAR LOS RECURSOS HIDRICOS APROVECHABLES, QUE PERMITEN MANTENER LA VIDA NATURAL DEL LUGAR.

INTEGRAR



LOS LIMITES GEOGRAFICOS DEL LUGAR DAN PASO A UNA INTEGRACION DE LAS CIUDADES FRONTERIZAS UTILIZANDO LA NATURALEZA Y LA VEGETACION COMO PUNTO DE ATRACCION Y CONVERGENCIA ENTRE LOS PAISES.

EQUILIBRAR

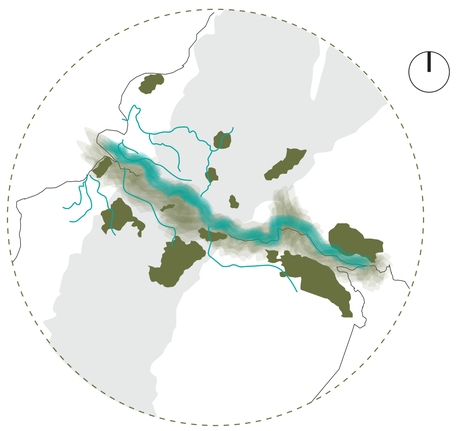


CREAR UN PUNTO DE EQUILIBRIO ENTRE LOS PAISES QUE LE DEN CONTINUIDAD A LA FRANJA AMBIENTAL DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y GENERE UNA CONEXION ENTRE LAS RESERVAS NATURALES DE AMBOS PAISES.

ESTRATEGIAS



SE PROPONE LA REPOSICION DE LAS ESPECIES VEGETALES DEL LUGAR, ESPECIES NATIVAS DEL LUGAR QUE SERAS RESUPERADAS MEDIANTES PROCESOS DE REFORESTACION DE LA FRANJA FRONTERIZA, DENTRO DE LA PRIMERA FASE DE ACTUACION Y UNA PROYECCION DE 5 AÑOS.



RECUPERACION DE LAS FUENTES HIDRICAS PARA LA CONSERVACION NATURAL DEL LUGAR, ESTA SEGUNDA ETAPA SE REALIZARA MEDIANTE LA INTERVENCION EN LAS CUENCAS HIDRICAS PARA LA REVALORIZACION DE LAS QUEBRADAS Y RIOS QUE SE ENCUENTRAN DETERIORADOS, ESTA FASE CUENTA CON UNA PROYECCION PARA 10 AÑOS.



SE PROPONE DAR INICIO A PROCESOS DE INTEGRACION FRONTERIZA MEDIANTE EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA VERDE Y LA EXPANCION DE DE LAS AREAS PROTEGIDAS HACIA LA FRONTERA DE ECUADOR Y COLOMBIA, EN ESTA TECERA FASE SE INTERVENCION SE UNIFICARA LAS AREAS DE INTERACCION ENTRE LSO DOS PAISES CON UNA PROYECCION PARA 15 AÑOS



EN UNA CUARTA FASE DE INTERVENCION SE PLANTEA LA CONSOLIDACION DEL CORDON VERDE FRONTERIZO Y UNA ESTABILIDAD DE LA FRANJA FRONTERIZA QUE BRINDARA EQUILIBRIO PARA REALIZAR PROYECTOS DE INTEGRACION BINACIONAL, ESTA FASE ENTRARA EN VIGENCIA DENTRO DE 20 AÑOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO: P

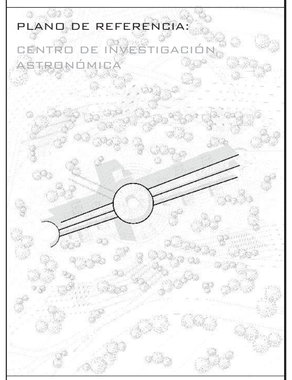
LÁMINA: P2

CONTENIDO:
MATRICES DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESCALA 2

PLAN TERRITORIAL

ANDES EN TRANSICIÓN

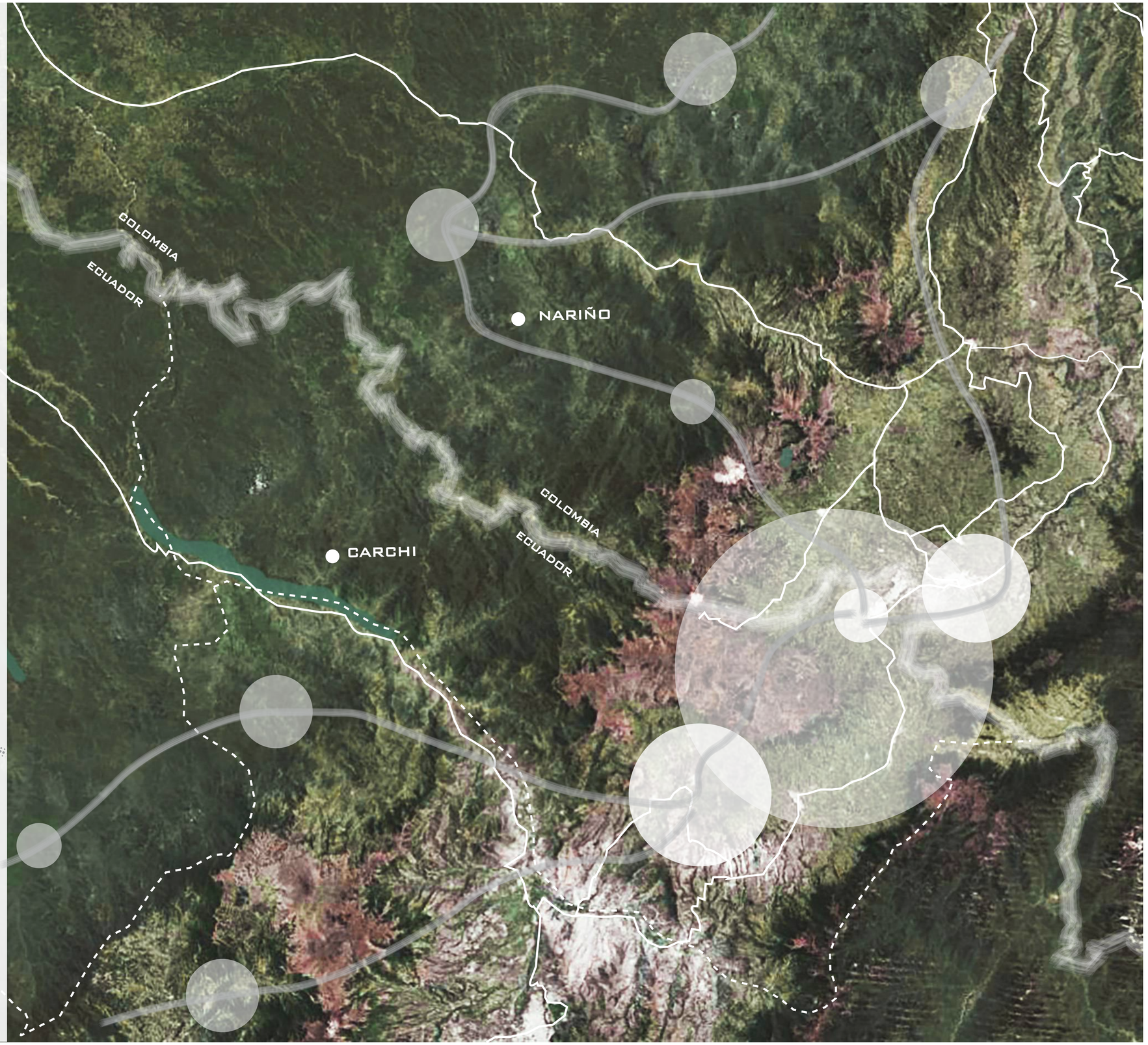
MODELO DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA

Los cambios que vienen sucintándose en las zonas fronterizas de la región andina se han hecho más rápidos debido a la presión que ejercen las dinámicas que ocurren en estas zonas a diario, es así como se dan nuevos procesos de transformación que surgen gracias a la evolución interna de cada localidad.

El plan urbanístico se forma a partir de una franja ambiental, delimitada a lo largo de Carchi y el Departamento de Nariño en donde se ubica el principal paso fronterizo entre ambas naciones el cual maneja el principal flujo comercial y migratorio.

Estos procesos de integración y continuidad fronteriza han generado discusiones que involucran procesos de cohesión social mediante la participación de una ciudadanía activa, la cual se involucra en procesos que integran la franja de transferencia que se creó entre países continuos . De igual manera, los sistemas naturales y artificiales construyen puentes que enlazan dos países a lo largo de un cordón fronterizo lo cual incentiva constantes vínculos e interacciones que van acorde a las dinámicas humano – naturales, de un centro provincial a una periferia globalizada.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P3

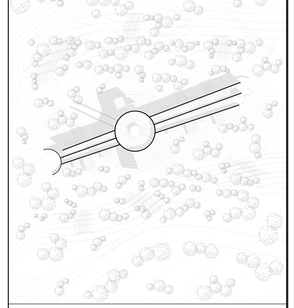
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
ESCALA DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

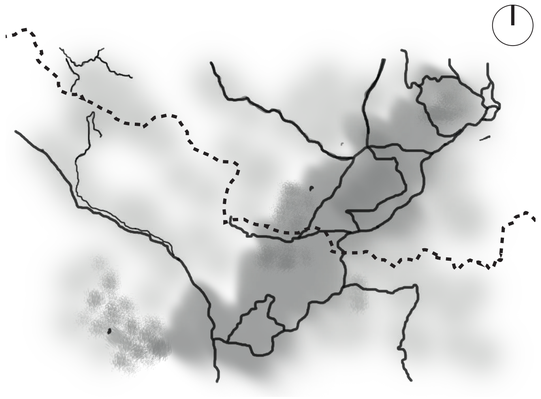


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CIRCUNSTANCIAS

CS ID SC CT



LA FRANJA ANDINA QUE SE ENCUENTRA EN EL LIMITE DE ECUADOR Y COLOMBIA ES LA SEGUNDA ZONA MAS CRITICA POR TENER UNA GRAN EXTENSION Y UNICAMENTE UN PASO DE CONTROL. LA QUEBRADA SE ENCUENTRA DETERIORADA Y HAY ALTOS INDICES DE CONTAMINACION EN EL AGUA.

CS ID SC CT



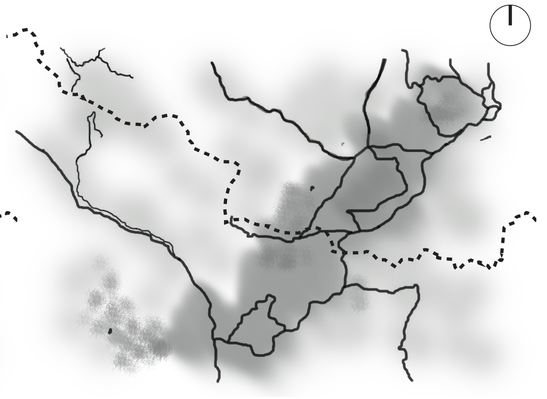
PRESENTA RECURSOS NATURALES TANTO GEOGRAFICOS, GEOLOGICOS, Y GRANDES RECURSOS NATURALES E HIDROLOGICOS QUE APORTAN AL ENRIQUECIMIENTO NATURAL DEL LUGAR Y SON UN GRAN POTENCIAL TURISTICO Y CULTURAL PARA LA FRONTERA ENTRE CARCHI Y NARIÑO.

CS ID SC CT



LOS LIMITES GEOGRAFICOS QUE SEPARAN EL PAIS SON CONSIDERADOS COMO BARRERAS QUE SEPARAN A LOS PAISES Y ESTO A PROVOCADO EL ABANDONO DEL LUGAR, QUE TRAIDO MUCHOS PROBLEMAS A LA POBLACION DE AMBAS CIUDADES DE FRONTERA.

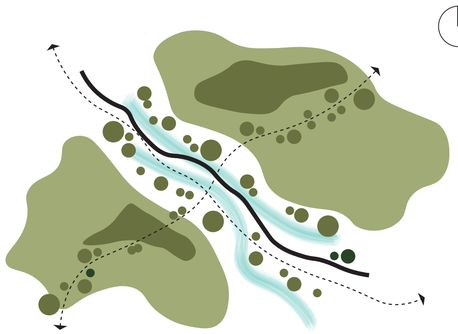
CS ID SC CT



EL DETERIORO AMBIENTAL DE LA FRANJA FRONTERIZA ES LATENTE POR LAS MALAS CONDICIONES Y POLITICAS DE CONTROL AMBIENTAL QUE SE APLICAN ACTUALMENTE, ESTO REDUCE LOS INDICES DE CALIDAD DE VIDA PARA LA POBLACION Y AL PERDIDA DE ENTORNO NATURAL.

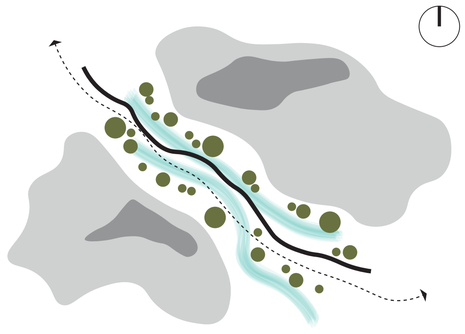
INTENCIONES

REPONER



RENOVAR EL EJE AMBIENTAL DE LA FRONTERA MEDIANTE UNA FRANJA O CORDON FRONTERIZO QUE ACTIVE EL LUGAR Y PERMITA LA CONSERVACION DE LA BIODIVERSIDAD DEL LUGAR.

RENOVAR



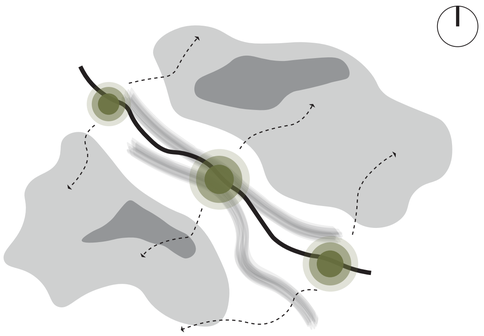
REESTABECER LA VOCACION AMBIENTAL DE LA FRONTERA A TRAVES DE NUEVOS NODOS DE CONSOLIDACION FRONTERIZA Y PUNTOS DE ATRACCION PARA LA CIUDADANIA.

INTEGRAR



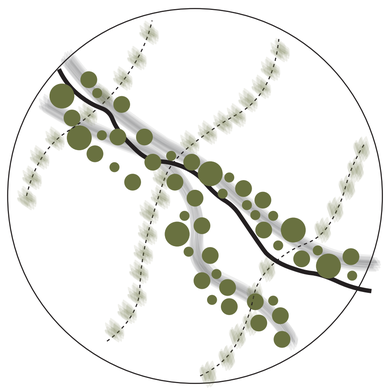
INTEGRACION Y CONTINUIDAD FRONTERIZA PERMITE MANTENER ALTIVA LA FRONTERA DE AMBOS PAISES DESDE UNA VOCACION DE USO PERMANNETE DEL ESPACIO Y NO UNICAMNETE DE TRANSITO MIGRATORIO

EQUILIBRAR

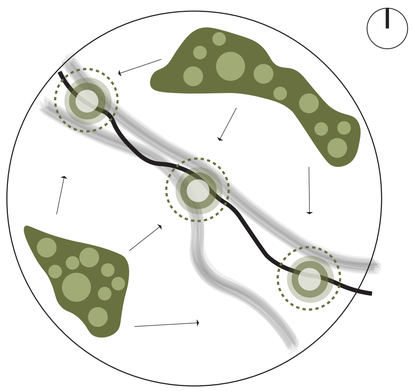


CONSOLIDACION DEL PASO FRONTERIZO MAS TRANSITADO ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA, PARA EQUILIBRAR LOS USOS Y LA ATRACCION DE LA POBLACION HASTA LA FRONTERA.

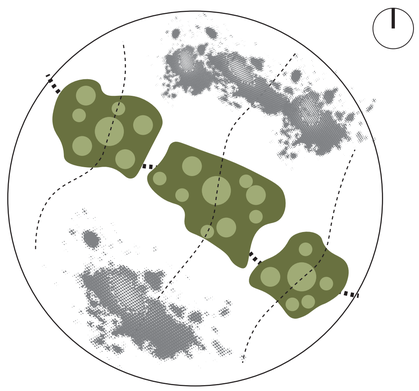
ESTRATEGIAS



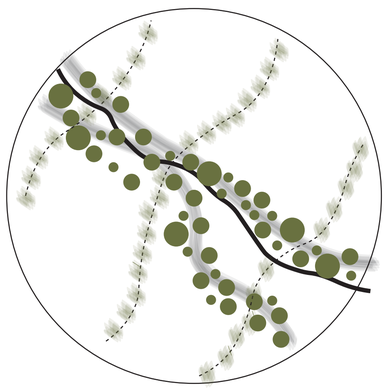
PARQUE LINEAL A LO LARGO DE TODA LA QUEBRADA QUE INTEGRE LOS SISTEMAS NATURALES Y ARTIFICALES PARA CONSOLIDAR EL CORDON FRONTERIZO ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA



CONSOLIDACION DE NUEVOS CENTRO O NODOS DE EXERIMENTACION AMBIENTAL QUE INTEGREN CULTURA, POBLACION Y MEDIO AMBIENTE A LA COTIDANIEDAD DE LA FRONTERA



INTEGRAR NUEVOS BORDES FRONTERIZOS QUE CONSOLIDEN LA ACTIVIDAD PERMANENTE EN LA FRANJA FRONTERIZA PERMITIENDO EL USO ACTIVO Y SIN RESTRICCIONES DE UN LUGAR DE ESPACIO PUBLICO QUE DE LUGAR A LA COHESION SOCIAL



EXPANSION DE LAS ACTIVIDADES Y ESPACIO PUBLICO HACIA LA FRANJA FRONTERIZA, PARA DAR CONTINUIDAD A LOS DOS PAISES Y EL CORDON FRONTERIZO TOME SU VOCACION ANCESTRAL DE FUSIONAR AMBOS LADOS Y FORMAR UNA SOLA REGION.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P4

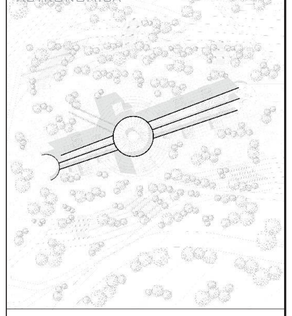
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
MATRICES DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



ESCALA 3

PLAN URBANO

CORREDOR ECOLÓGICO BINACIONAL EC - CO

CONSTRUYENDO PUENTE ENTRE DOS NACIONES

LA FRONTERA COLOMBO ECUATORIANA ES UNA DE LAS FRANJAS FRONTERIZAS MAS VISITADAS Y DE MAYOR FLUJO DE TRANSITO POR EL INTERCAMBIO COMERCIAL QUE SE GENERA EN ESTE LUGAR.

LAS CIUDADES FRONTERIZAS SON ARTICULADORAS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS, SOCIALES, AMBIENTALES Y TERRITORIALES QUE JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO BILATERAL Y EN LA ACTIVACIÓN DE LAS POBLACIONES ALEDAÑAS,

LA FALTA DE ATENCIÓN A ESTAS ZONAS Y EL ABANDONO DEL GOBIERNO HAN PROVOCADO QUE SE CONVIERTAN EN FOCOS CONFLICTIVOS Y QUE LA POBLACIÓN SEA DESPLAZADA.

ESTAS CONDICIONES PONEN EN RIESGO LA EJECUCIÓN DE PLANES BINACIONALES Y PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN, LOS CUALES PROMUEVEN LA ELIMINACIÓN DE LÍMITES GEOGRÁFICOS, SUPRIMIR LAS ASIMETRÍAS EXISTENTES ENTRE CIUDADES FRONTERIZAS Y PROMOVER EL EQUILIBRIO PARA DESARROLLAR LOCALIDADES VECINALES CON IDENTIDADES COMPARTIDAS EN UNA PLATAFORMA BINACIONAL, EN DONDE, A PESAR DE LA ALTERIDAD QUE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE A ESTAS ZONAS DE CONFLUENCIA Y VULNERABILIDAD, LLEGAN A CONTRARRESTAR LA PRESIÓN EJERCIDA POR LA SOBERANÍA DE LOS PAÍSES QUE GOBIERNAN ESTOS TERRITORIOS.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO: P

LÁMINA: P5

CONTENIDO:
ESCALA DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

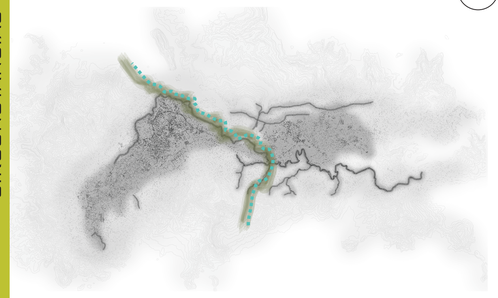


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

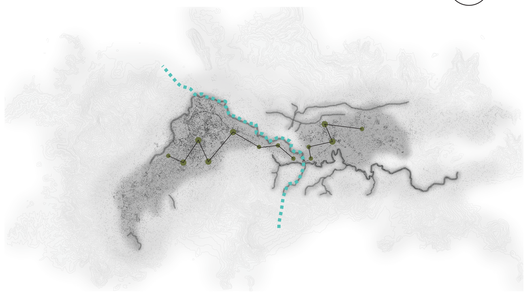
CIRCUNSTANCIAS

CS ID SC CT



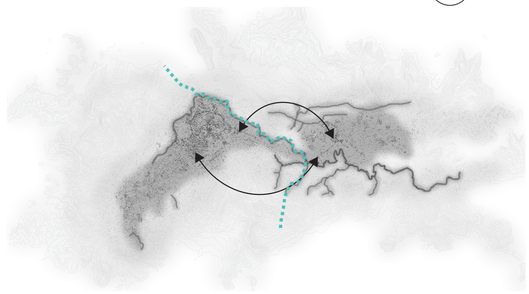
DISCONTINUIDAD, ABANDONO Y DETERIORO DEL LIMITE GEOGRAFICO QUE SEPARA A ECUADOR DE COLOMBIA.

CS ID SC CT



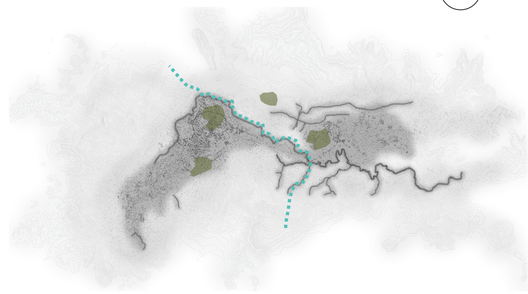
ALTERACIONES EN LA FRONTERA QUE MARCAN Y DIVIDEN LAS ACTIVIDADES MAS NO MARCAN UNA RELACION DE CONTINUIDAD.

CS ID SC CT



ZONA DE PASO MIGRATORIO QUE NO POSEE LUGARES DE ESTANCIA NI PERMANENCIA PARA LA GENTE QUE CIRCULA Y VISITA TODOS LOS DIAS EL PASO FRONTERIZO ENTRE TULCAN E IPIALES.

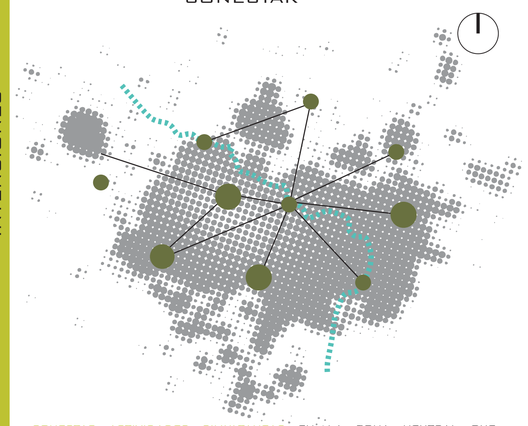
CS ID SC CT



PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD Y DETERIORO DE LA QUEBRADA Y LOS RECURSOS QUE PROPORCIONA LA QUEBRADA Y EL RIO GUITARA.

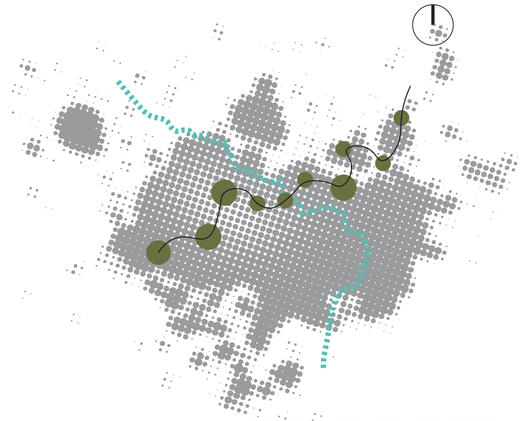
INTENCIONES

CONECTAR



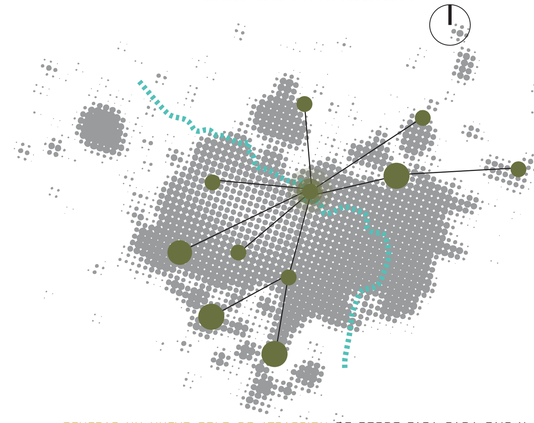
CONECTAR ACTIVIDADES SIMULTANEAS EN LA ZONA NEUTRAL QUE PERMITAN AL USUARIO RECORRER Y DISFRUTAR LO QUE LES PUEDE BRINDAR EL LUGAR

DAR CONTINUIDAD



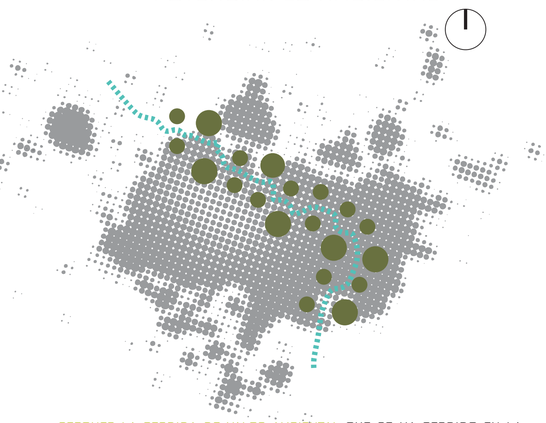
REGIONALIZAR LA FRONTERA PARA FUSIONAR LAS ACTIVIDADES POTENCIALES ENTRE AMBOS PAISES.

POLO DE ATRACCION



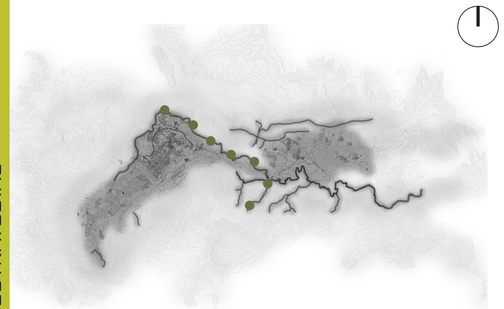
GENERAR UN NUEVO POLO DE ATRACCION DE BORDE PARA CADA PAIS Y NODO FRNTERIZO PARA LA REGION

POTENCIAR LO AMBIENTAL

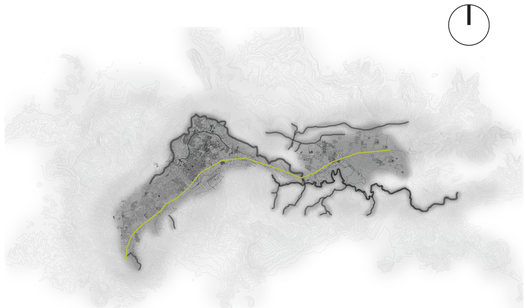


REPONER LA PERDIDA DE VALOR AMBIENTAL QUE SE HA PERDIDO EN LA ZONA FRONTERIZA DE LAS CIUDADES DE TULCAN E IPIALES.

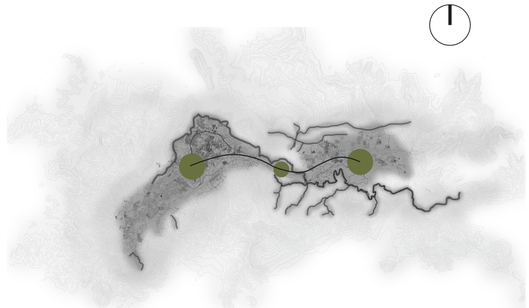
ESTRATEGIAS



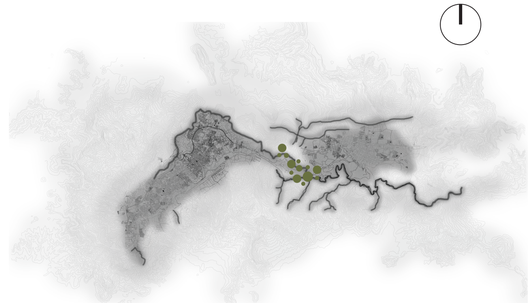
PROYECTOS DETONANTES EN LA ZONA NEUTRAL QUE PERMITAN CONECTARA LAS ACTIVIDADES QUE NECESITA LA FRANJA FRONTERIZA



MARCAR EJES, RUTAS RECORRIDOS QUE GENEREN CONTINUIDAD ENTRE AMBOS PAISES SIN DIFERENCIAR UNO DE OTRO



RUTA CIENTIFICO - CULTURAL QUE INTEGRA FACTORES AMBIENTALES Y TURISTICOS QUE REVALORIZAN LAS ACTIVIDADES DE FRONTERA



DISPERSION Y CRECIMIENTO DE LA MANCHA VERDE A PARTIR DE LA REVITALIZACION DE LA QUEBRADA PARA GENERAR UNO COMUNICACION UNIFORME ENTRE EL ENTORNO NATURAL Y EL ENTORNO ARTIFICIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P6

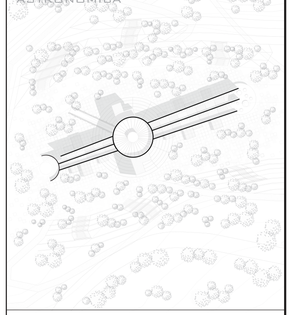
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
MATRICES DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



implantación ruta científica - cultural

ESCALA 5

ZONA NEUTRAL

DISOLVIENDO FRONTERAS

MICRO-REGIÓN PARA LA FUSIÓN BINACIONAL

La frontera en conjunto funciona como un límite o barrera en donde se puede observar una completa desarticulación en cuanto a continuidad y abandono de las fronteras por parte del estado, de igual manera el deterior ambiental y la perdida de zonas protegidas han sido un factor determinante en los problemas medioambientales que se han generado a lo largo de la frontera.

La propuesta da una solución a cada una de las situaciones actuales estudiadas, para ellos se plantea: la restauración de un cordón fronterizo que articula los sistemas naturales y artificiales de la frontera; la descentralización de los centros urbanos hacia la periferia como nuevos centros o nodos periféricos que generan tensión de cada lado para atraer con nuevos usos; y finalmente la consolidación de cada paso fronterizo con la integración de nuevos proyectos de borde.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO: P

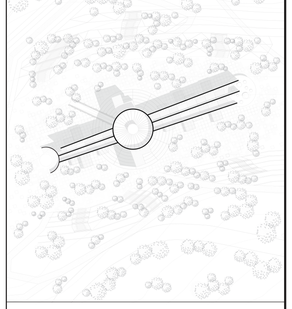
LÁMINA: P7

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PARQUE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

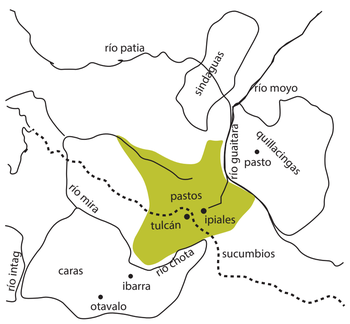


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

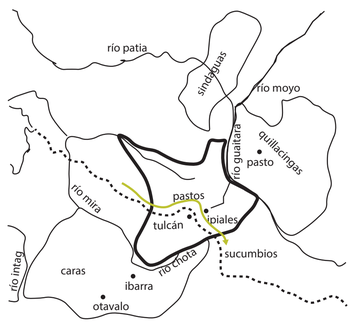
CIRCUNSTANCIAS

CS ID SC CT



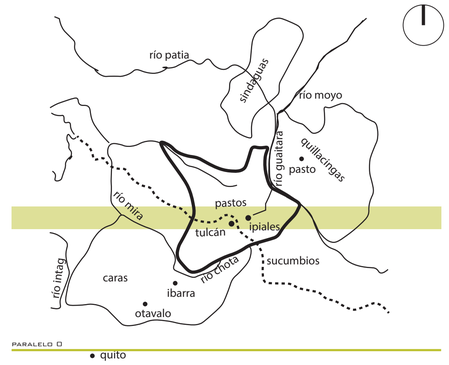
ANTIGUO ACENTAMIENTO DE LA CULTURA PASTO, EN DONDE LAS CIUDADES FRONTERIZAS DE TULCAN E IPIALES SE ENCONTRABAN UNIDAS POR UN HITO GEOGRAFICO EN UNA SOLA REGION

CS ID SC CT



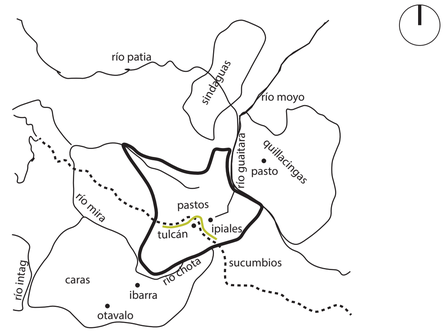
SE IMPLANTA SIGUIENDO EL CAUSE DEL RIO PARA MANTENER UNA RELACION DIRECTA ENTRE LA NATURALEZA, LA ESPIRITUALUDAD Y LA VIDA TERRENAL.

CS ID SC CT



UBICACION ESTRATEGICA DENTRO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL O PARALELO 0 EN LA MITAD DEL MUNDO.

CS ID SC CT



EL EQUIPAMIENTO SE IMPLANTA EN LOS ALREDEDORES DEL RÍO, COMO UN PUNTO DE CONEXIÓN Y ENCUENTRO DE LA NATURALEZA Y EL SER HUMANO

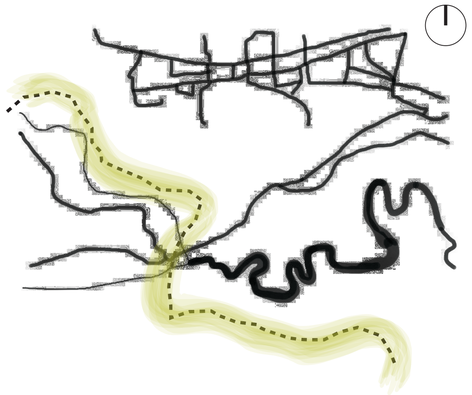
INTENCIONES

CONECTAR



CONECTAR EL ANTEPASADO CON LO CONTEMPORANEO PARA CREAR UNA MEMORIA VIVA DE LA CULTURA PASTOS

DAR CONTINUIDAD



REHABILITAR LAS RIBERAS DEL RIO COMO UN EJE ECOLOGICO DE TRANSICION PARA LOS VISITANTES

POLO DE ATRACCION



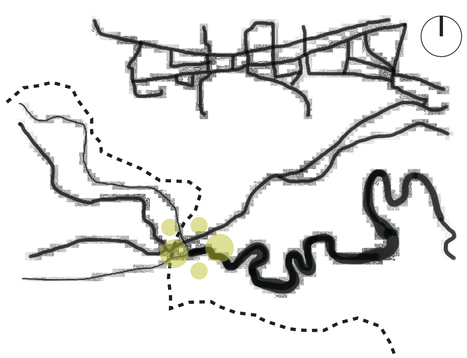
ATRAER NUEVOS PROCESOS DE INVESTIGACION RELACIONADOS CON LA ASTRONOMIA COMO PRINCIPAL ARTICULADOR CON LAS CULTURAS PASADAS DE LOS ANDES

POTENCIAR LO AMBIENTAL

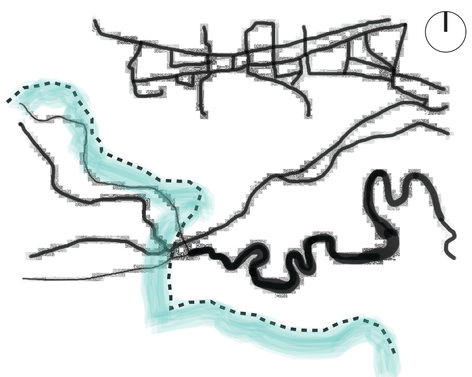


VINCULAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO CON LAS PREEXISTENCIAS DE REDES NATURALES EN LA FRONTERA

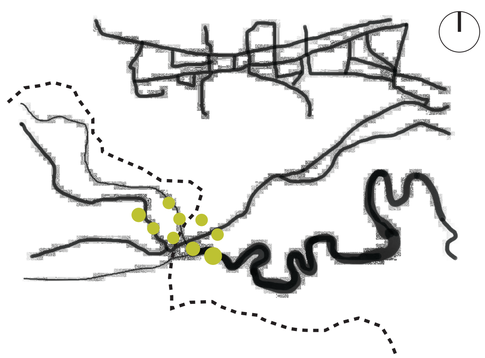
ESTRATEGIAS



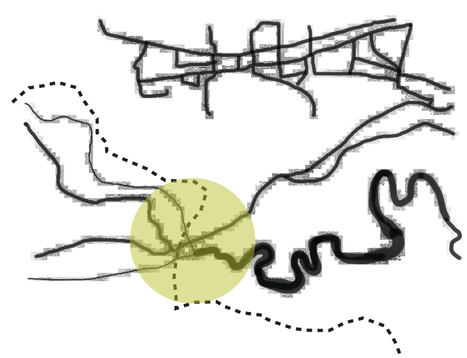
VINCULAR LA NATURALEZA, LA CIENCIA Y EL COSMOS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS MATERIALIZADOS EN EL ESPACIOS



PASEO ECOLOGICO DE CAMINATA AL BORDE DEL RIO, QUE PERMITA RECORRER TODO EL LIMITE FRONTERIZO E INTEGRAR AMBOS PAISES.



CREAR UNA RUTA FRONTERIZA DESTINADA A LA INVESTIGACION ASTRONOMICA EN DONDE EL USUARIO PUEDA INTERACTUAR Y EXPLOTAR EL POTENCIAL VISUAL DE ENCONTRARSE EN LA MITAD DEL MUNDO



CREAR UN PROGRAMA DE AMBIENTE Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE QUE VINCULE LAS ACTIVIDADES DE VOCACION DEL LUGAR, EXPERIMENTAR Y OBSERVAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P8

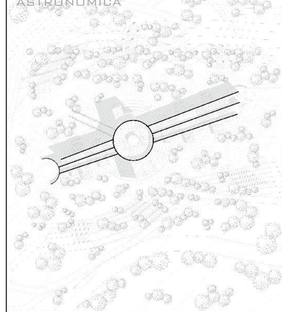
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
MATRICES DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

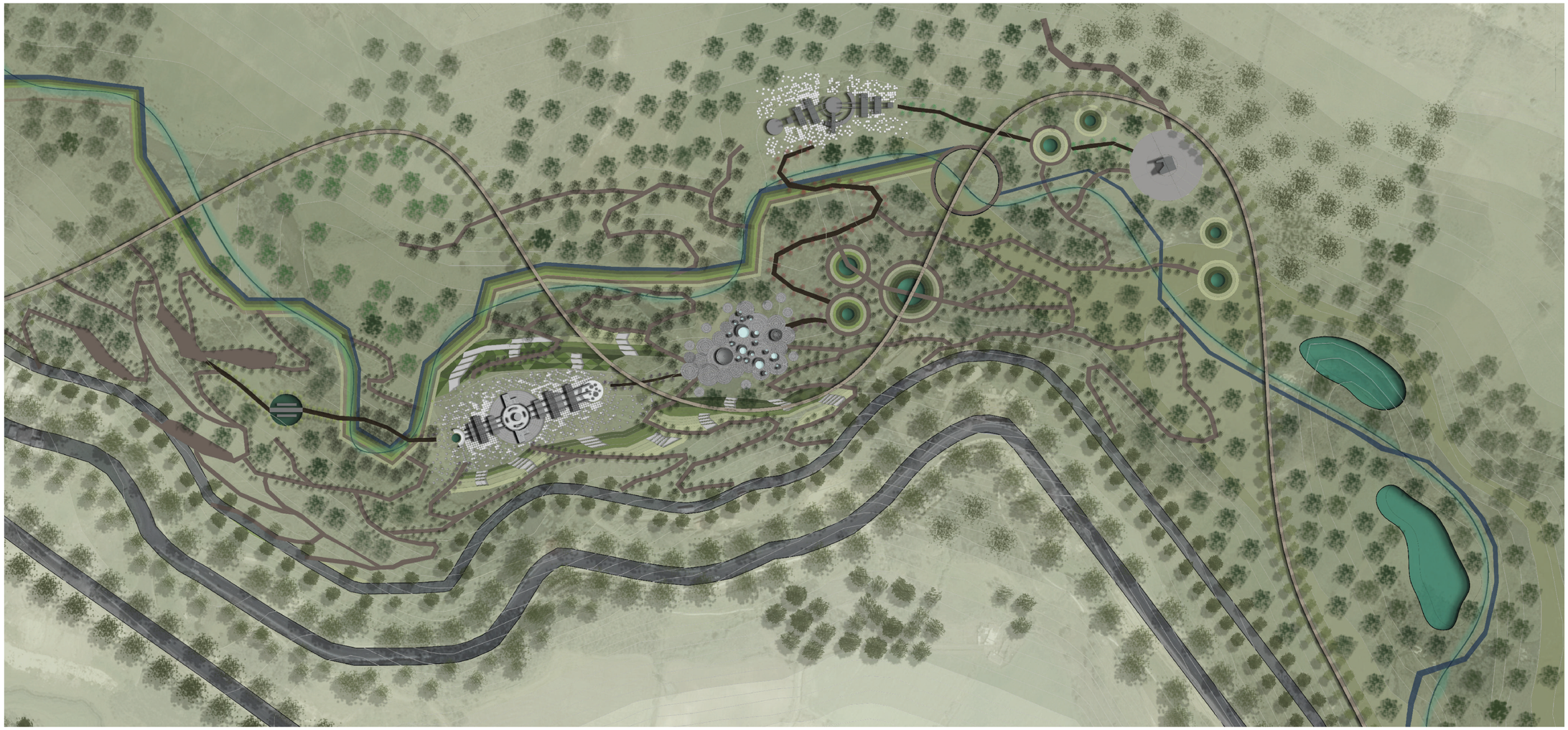


REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

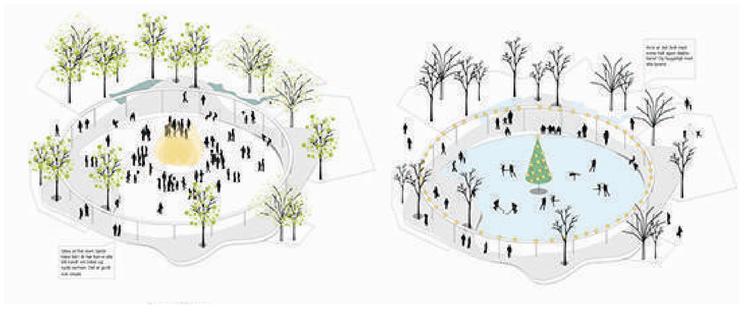
ESCALA 5 **DISOLVIENDO FRONTERAS**



IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR
ESCALA: 1_____2500

MATRIZ DE ESPACIOS

ZONAS DE OBSERVCIÓN



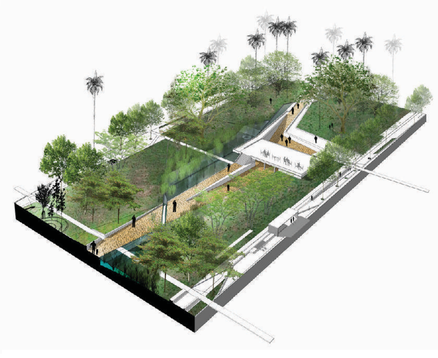
ZONAS ECOLOGICAS



ZONAS DE RECREACIÓN



ZONAS CULTURALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P9

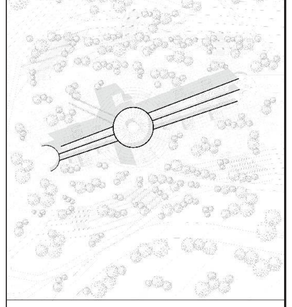
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

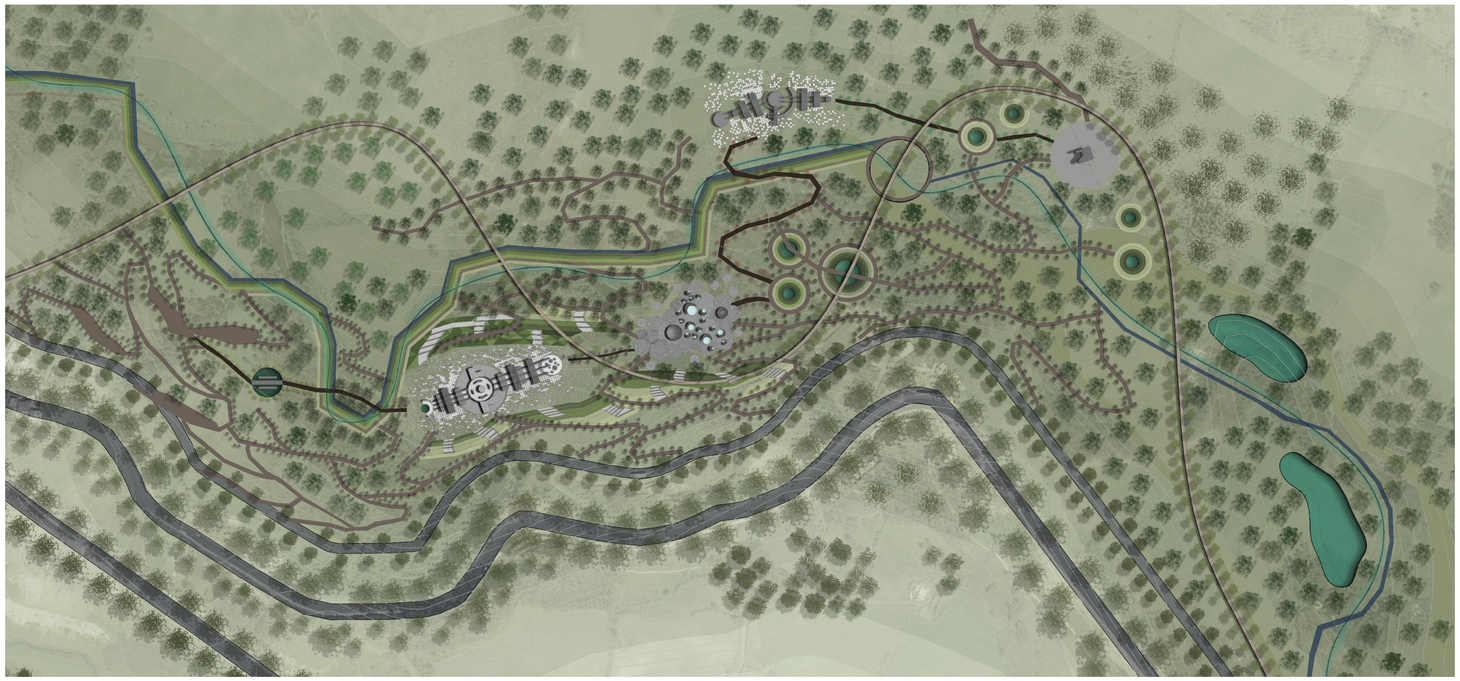
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



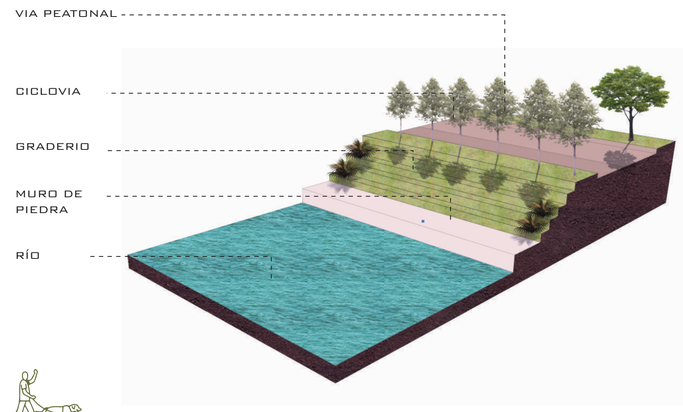
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

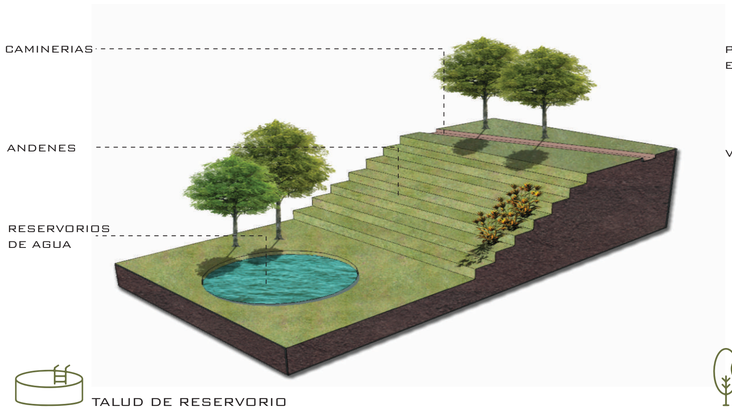
ESTRATEGIAS DE PAISAJE
MATRIZ DE PAISAJE TOPOGRAFICO



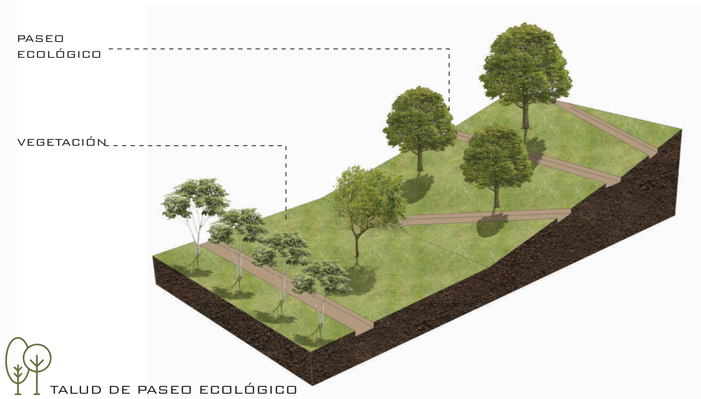
IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR
ESCALA: 1_____5000



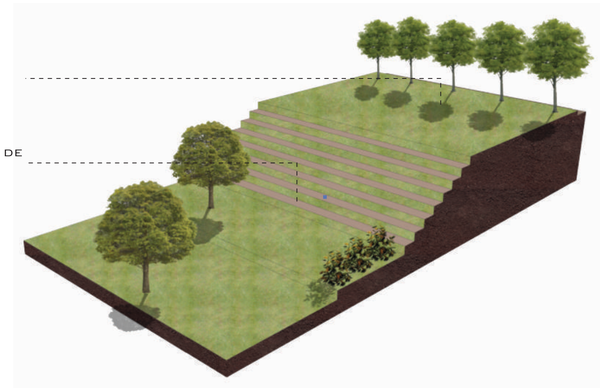
PASEO POR EL RIO



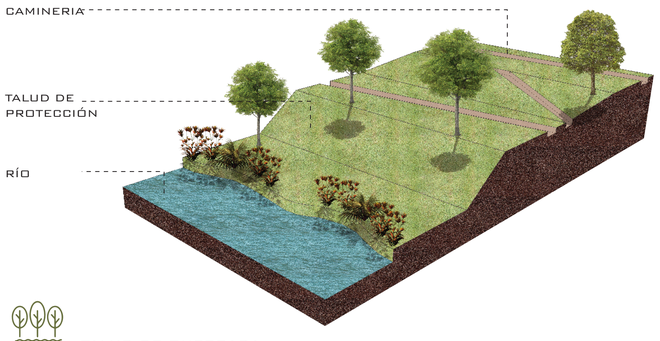
TALUD DE RESERVORIO



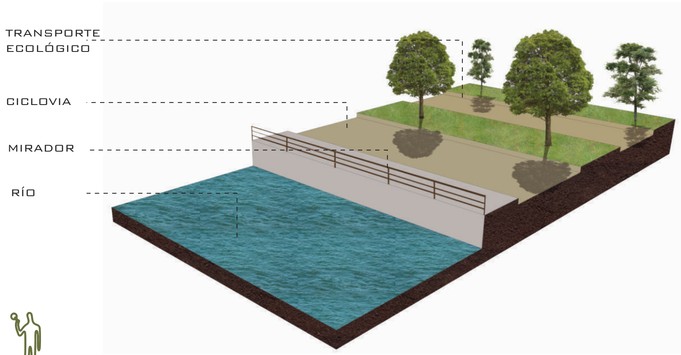
TALUD DE PASEO ECOLÓGICO



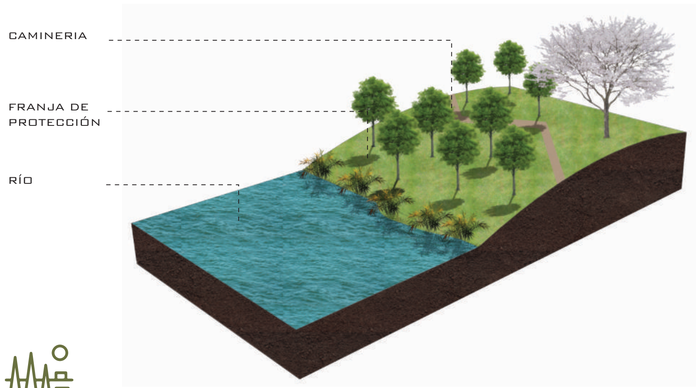
TALUD DE OBSERVACIÓN



TALUD DE QUEBRADA



TALUD DE MIRADOR



TALUD DE PROTECCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P10

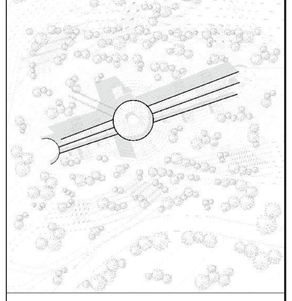
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
ESTRATEGIAS DE PAISAJE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

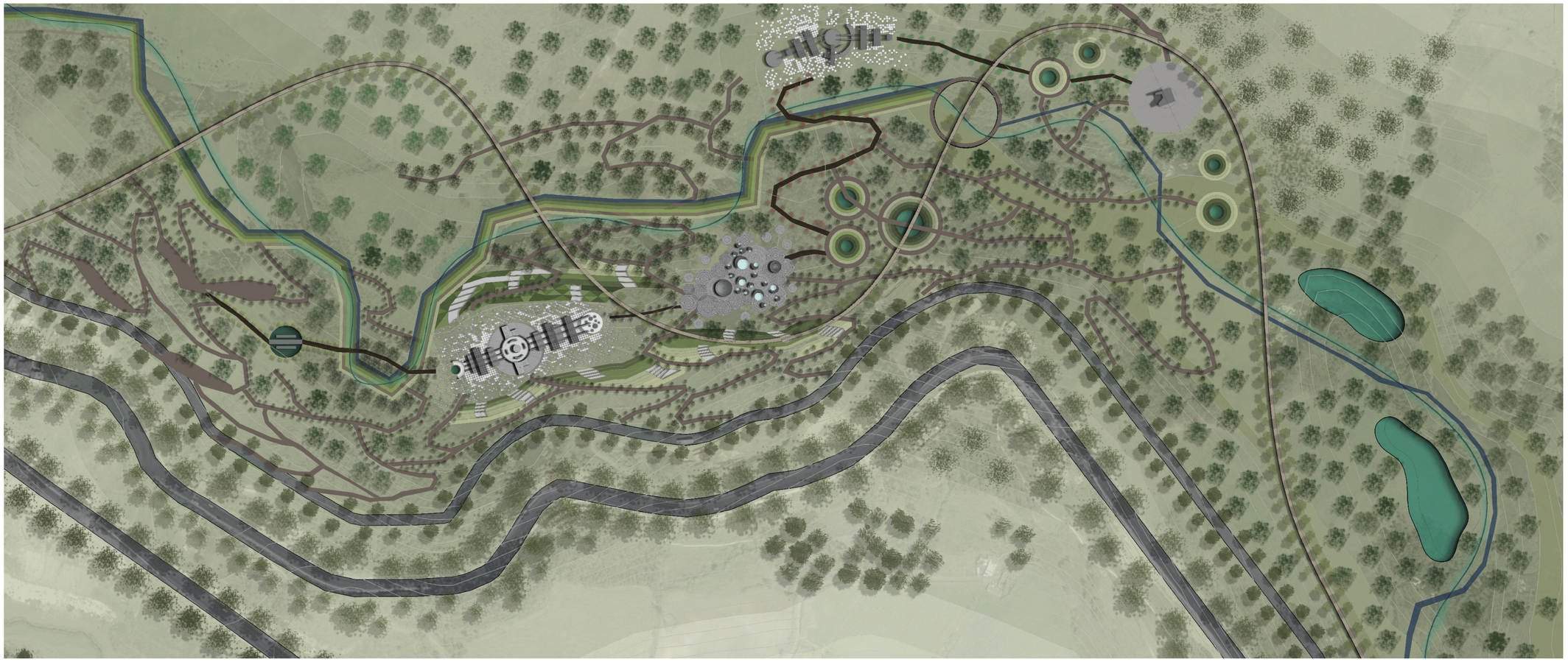


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

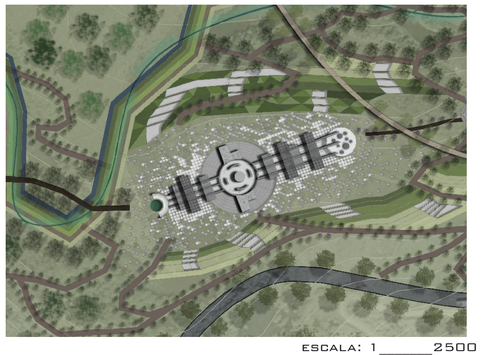
ESTRATEGIAS DE PAISAJE

MATRIZ DE ESPACIOS
MATRIZ DE SENDEROS



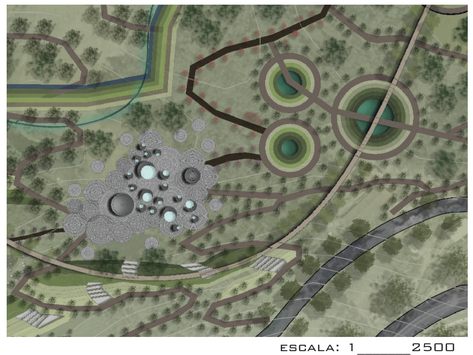
IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR
ESCALA: 1_____2500

CENTRO DE INVESTIGACION ASTRONOMICA



ESCALA: 1_____2500

OBSERVATORIO ASTRONOMICO



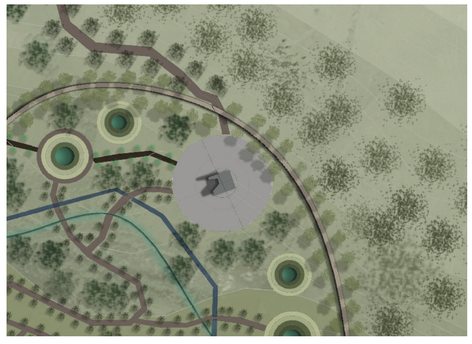
ESCALA: 1_____2500

CENTRO DE INVESTIGACION SOLAR



ESCALA: 1_____2500

TEMPLO SOLAR



ESCALA: 1_____2500

SENDEROS UKU PACHA



SENDEROS KAI PACHA



SENDEROS HANAN PACHA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P11

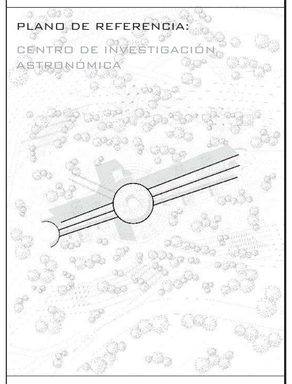
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
MATRIZ DE ESPACIOS PUBLICOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESTRATEGIAS DE PAISAJE
CORTES TRANSVERSALES DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



CORTE 1

CENTRO DE INVESTIGACION ASTRONOMICA

ESCALA: 1_____2500



CORTE 2

OBSERVATORIO ASTRONOMICO

ESCALA: 1_____2500



CORTE 3

OBSERVATORIO Y TEMPLO SOLAR

ESCALA: 1_____2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P12

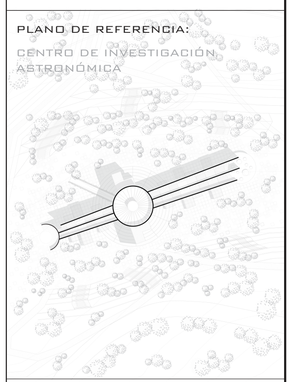
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
CORTES GENERALES DE PAISAJE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

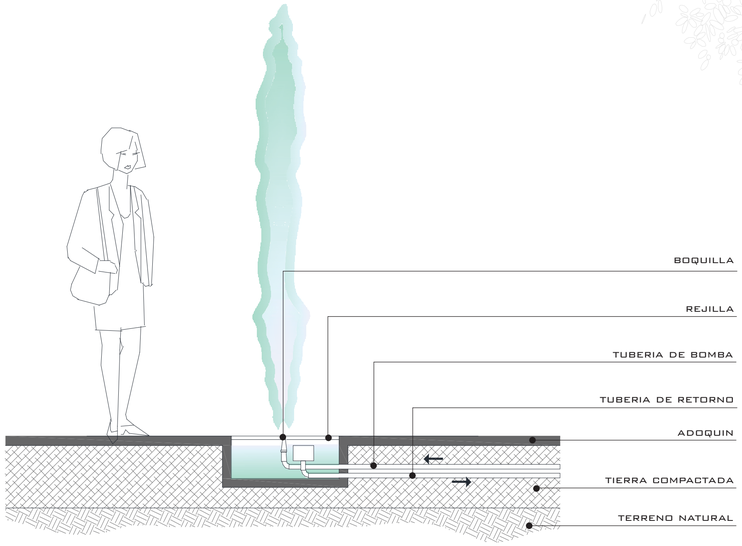
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



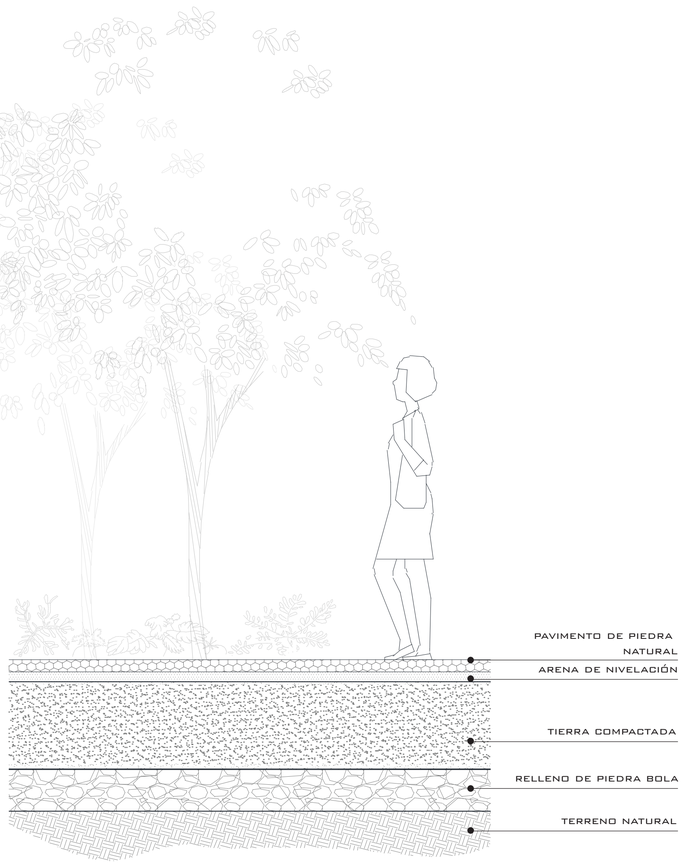
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

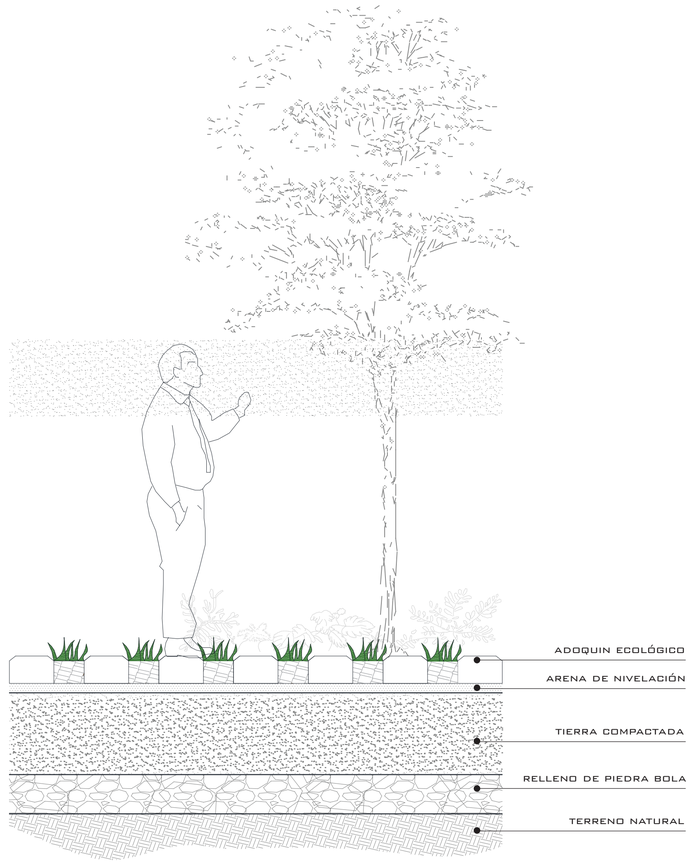
ESTRATEGIAS DE PAISAJE
DETALLES CONSTRUCTIVOS



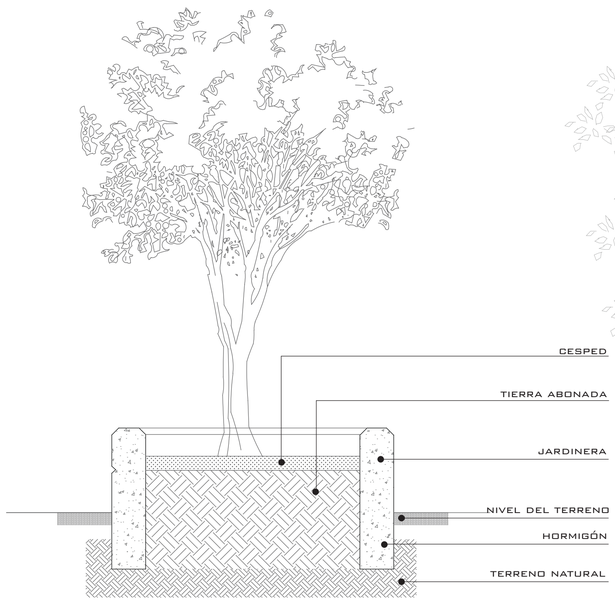
DETALLE PUNTO DE AGUA EN EL PISO
ESCALA: 1 — 10



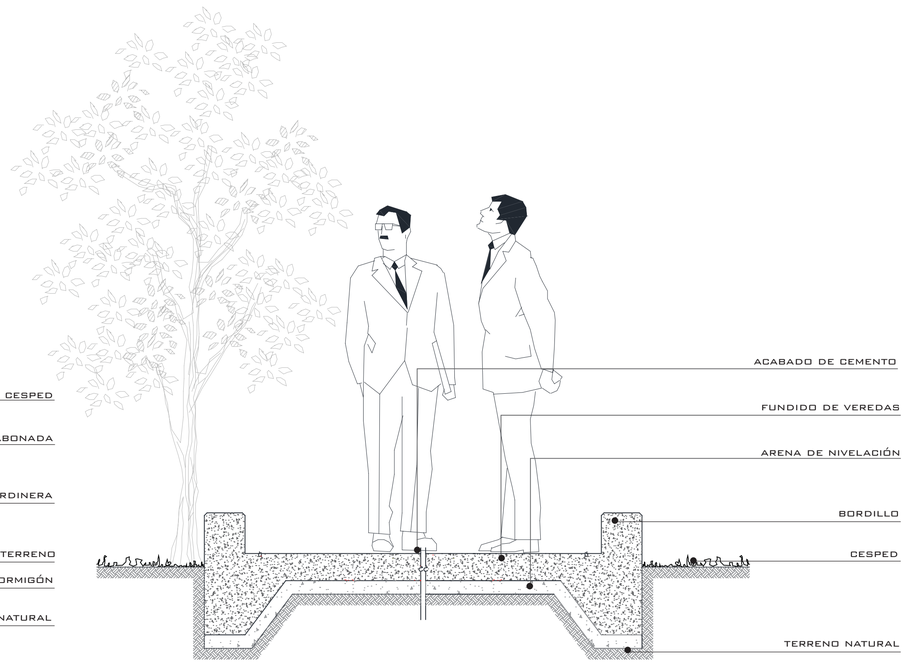
DETALLE TRATAMIENTO DE PISO SENDERO
ESCALA: 1 — 10



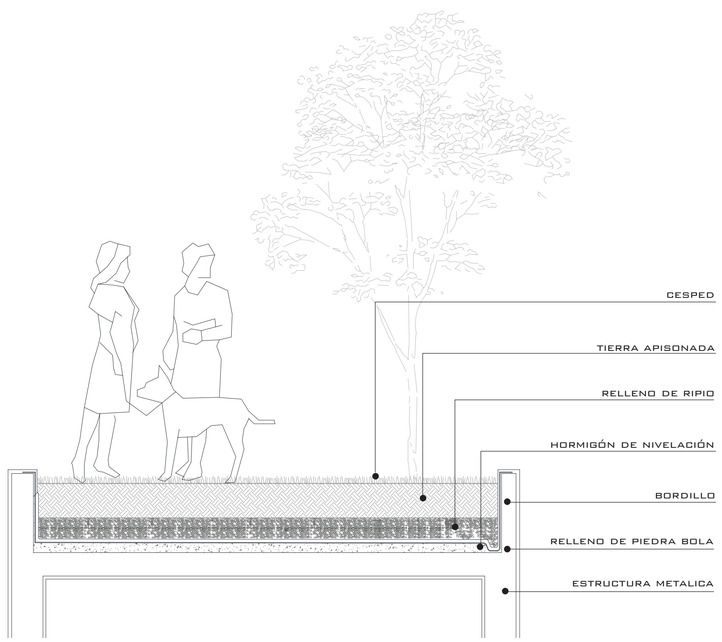
DETALLE TRATAMIENTO DE PISO SENDERO
ESCALA: 1 — 10



DETALLE DE JARDINERA DE SENDEROS
ESCALA: 1 — 10



DETALLE TRATAMIENTO DE ACERAS
ESCALA: 1 — 10



DETALLE TRATAMIENTO JARDINERAS
ESCALA: 1 — 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P13

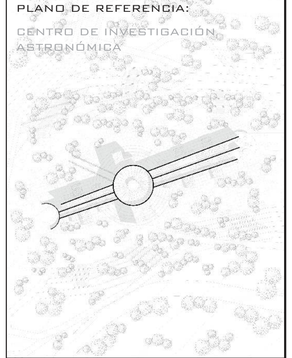
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESPACIO PÚBLICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



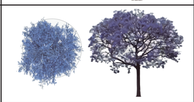
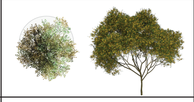
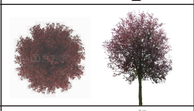
REFERENCIA:

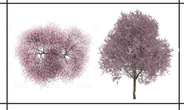
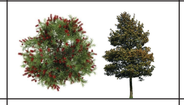
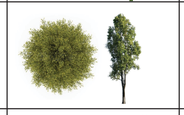
NOTAS TÉCNICAS:

MATRIZ DE VEGETACIÓN



CORTE 2
OBSERVATORIO ASTRONOMICO

TIPO	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (M)	DIÁMETRO (M)	FOLLAJE	USOS
ORN		ÁLAMO TEMBLÓN	Populus tremula	13 m	6-8 m	DENSO	BORDES DE QUEBRADA Y VÍAS PRINCIPALES
ORN		ACACIA NEGRA	Acacia melanoxylon	7-9 m	4-6 m	DENSO	PLAZAS EXTERIORES PARA DAR SOMBRA
ORN		JACARANDÁ	Jacaranda mimosifolia	12-15 m	4-6 m	MEDIO	PLAZAS EXTERIORES PARA DAR SOMBRA
ORN		CAPULÍ	NÁHUATL CAPULLI	15 m	6-8 m	MEDIO	EJE DE RUTA PARA MARCAR RECORRIDO
ORN		NÍSPERO	Mespilus germanica	3-5 m	3-4 m	DENSO	SENDEROS DE PERMANENCIA PARA DAR SOMBRA EN ESPACIOS DE REUNIONES
ORN		CHOLÁN	Tecoma Stans	10 m	4-6 m	MEDIO	JARDINES INTERIORES QUE MARCAN CONTINUIDAD CON LO NATURAL
ORN		ACACIA MORADA	Acacia baileyana	4-6 m	4-5 m	MEDIO	PLAZAS CENTRALES QUE DAN LA BIENVENIDA AL EQUIPAMIENTO
ORN		MAGNOLIA	Magnolia grandiflora	15-20 m	6-8 m	MEDIO	BORDES DE RIO Y VIAS SECUNDARIAS
ORN		TILO	Tilia platyphyllos	10 m	6 m	MEDIO	MARCAR RECORRIDOS QUE DIRECCIONAN
ORN		FRESNO	Fraxinus excelsior	10 m	4 m	MEDIO	ZONAS DE BOSQUE PARA PROTECCION DE LA QUEBRADA
ORN		ALISO	Alnus glutinosa	15 m	6 m	MEDIO	ZONAS DE PROTECCION DE LA QUEBRADA
ORN		CHILCA	Baccharis latifolia	2 m	1 m	MEDIO	ZONAS DE ESTANCIA PARA EL USUARIO

TIPO	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (M)	DIÁMETRO (M)	FOLLAJE	USOS
ORN		ARUPO	Chionanthus pubescens Kunth	6-8 m	4-6 m	ABUNDANTE	MARCAR RECORRIDO DEL EJE CIENTÍFICO - CULTURAL
ORN		ALAMO BLANCO	Populus alba	7-8 m	4-6 m	MEDIO	PLAZAS EXTERIORES PARA DAR SOMBRA
ORN		AGUACATE	Persea americana	10 m	7 m	ABUNDANTE	PLAZAS EXTERIORES PARA DAR SOMBRA
END		PUMAMAQUI	Oreopanax ecuadorensis Seem.	5-15 m	4-6 m	ABUNDANTE	REFORESTACION DE QUEBRADA
END		CEDRO	Cedrela montana Moritz ex Turcz.	25-35 m	7 m	ABUNDANTE	REFORESTACION DE PARQUE
END		ARRAYAN	Myrcianthes hallii (O. Berg) McVaugh	35 m	5 m	ABUNDANTE	REFORESTACION DE QUEBRADA
END		POLILEPIS	Polylepis pauta Hieron.	2-10 m	1 m	ABUNDANTE	REFORESTACION DE PARQUE
END		CASHO	Weinmannia fagaroides Kunth.	2-5 m	2 m	MEDIO	REFORESTACION DE QUEBRADA
END		HELECHO ARBOREO	Cyathea caracasana (Klotzsch) Domin	12 m	4 m	MEDIO	REFORESTACION DE QUEBRADA
END		CANELO BLANCO	Nectandra laurel Nees	40 m	4-6 m	MEDIO	REFORESTACION DE PARQUE
END		ROMERILLO	Hypericum laricifolium	1.5 m	6-8 m	MEDIO	SENDEROS ECOLÓGICOS
END		UVA DE MONTE	Macleania rupestris (Kunth) AC Sm.	2-5 m	3 m	ABUNDANTE	SENDEROS ECOLÓGICOS

FUENTE: ESPECIES FORESTALES ÁRBOREAS Y ARBUSTIVAS DE LOS BOSQUES MONTANOS DEL ECUADOR
LIBRO ROJO DE LAS PLANTAS ENDÉMICAS DEL ECUADOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P14

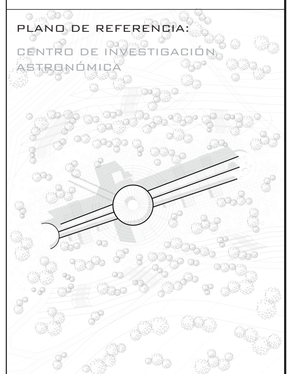
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
CUADRO DE VEGETACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

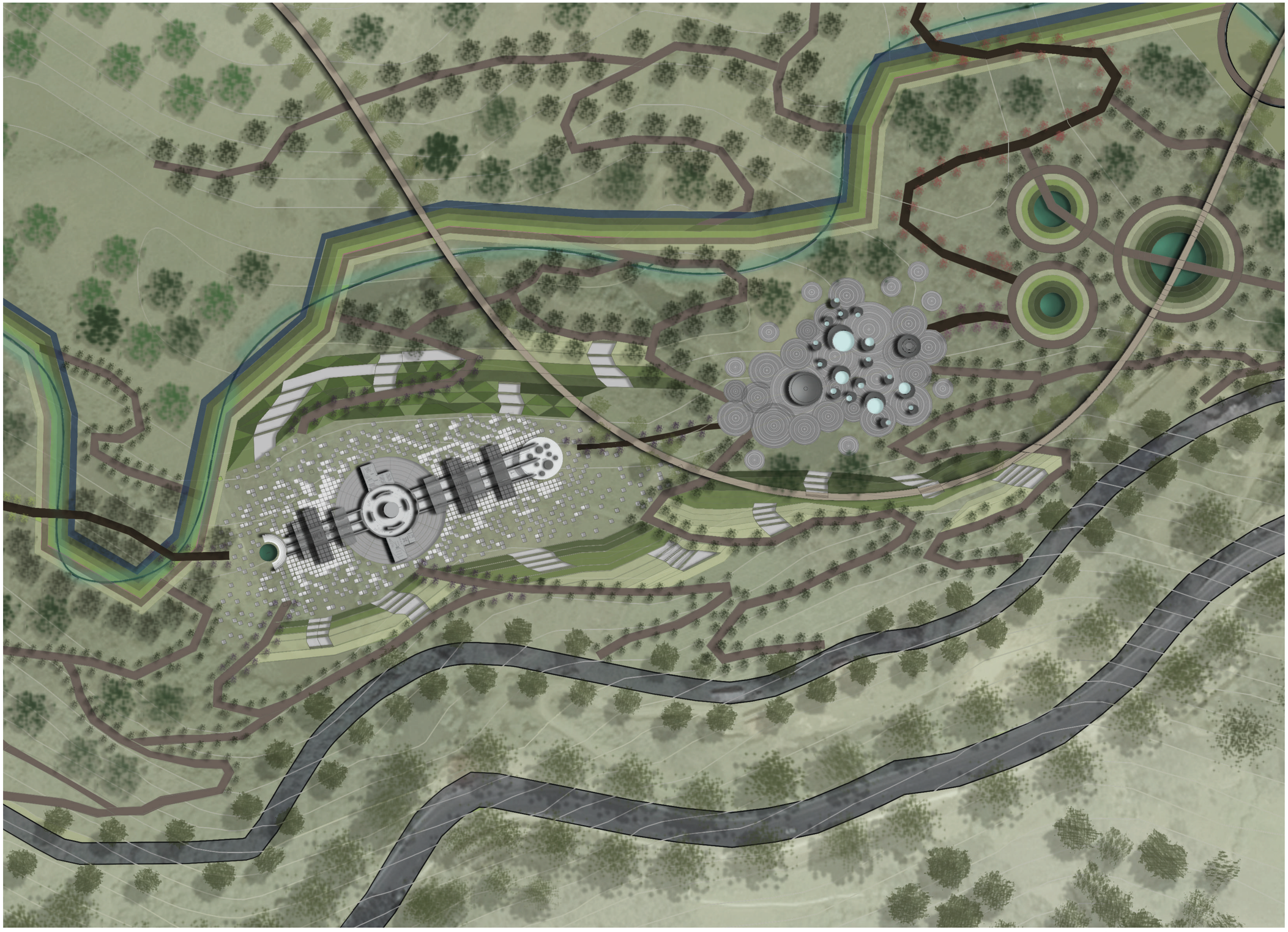


REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

ESTUDIO DE VEGETACIÓN EN ZONA DE INTERVENCIÓN



IMPLANTACIÓN ZONA DE INVESTIGACION ESTELAR

ESCALA: 1_____750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO: P

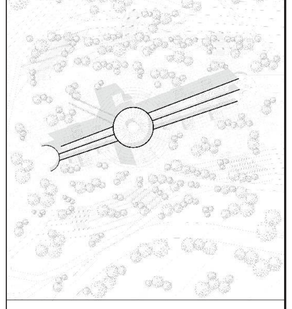
LÁMINA: P15

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN DE VEGETACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

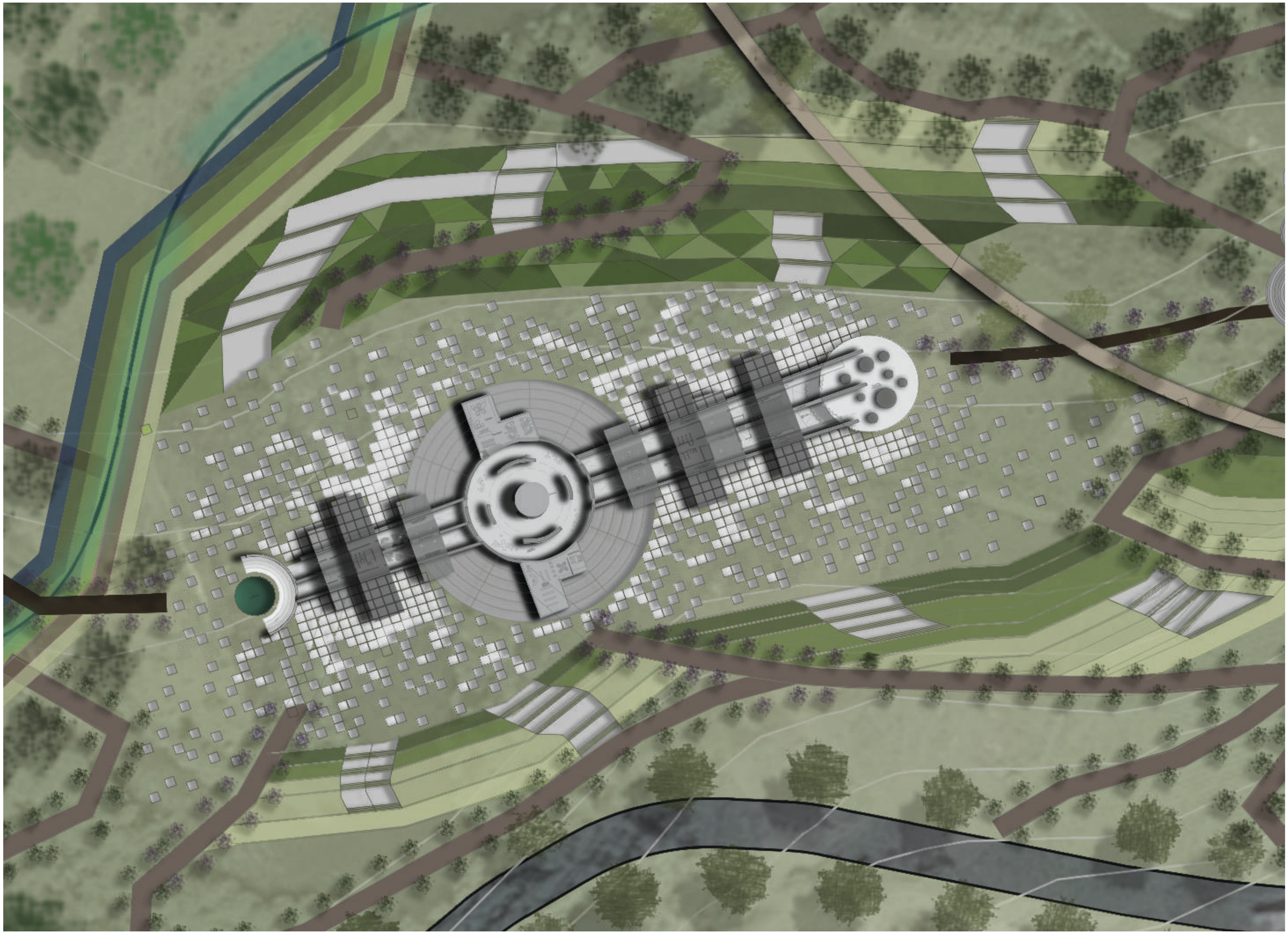
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESTUDIO DE VEGETACIÓN EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR
ESCALA: 1_____500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO:
P

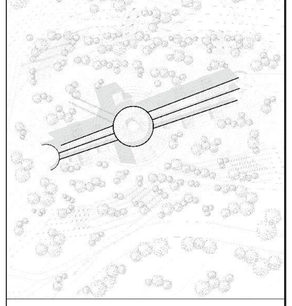
LÁMINA: P16

CONTENIDO:
VEGETACIÓN EN ESPACIO PÚBLICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

MATRIZ DE MOBILIARIO URBANO



CORTE 3
OBSERVATORIO Y TEMPLO SOLAR

TIPO	SIMBOLOGIA	ELEMENTO	MATERIAL	ESPACIO
BEBEDERO			ACERO INOXIDABLE ANTI VANDALISMO	ZONAS DE TRANSICIÓN, AREAS DE PERMANENCIA, PLAZAS Y TERRAZAS
BASUREROS			ACERO INOXIDABLE ANTI VANDALISMO Y MADERA	ZONAS DE ACCESO, PLAZAS Y AL REDEDOR DE TODO EL PARQUE
INFORMACION VIRTUAL			ACERO INOXIDABLE ANTI VANDALISMO Y VIDRIO TEMPLADO	INGRESOS PRINCIPALES, ZONAS DE TRANSICION Y PLAZAS
PARQUEADERO DE BICICLETAS			ACERO INOXIDABLE	INGRESOS PRINCIPALES, ZONAS DE TRANSICION Y PLAZAS
LUMINARIAS BAJAS			METAL Y ALUMINIO	EJES PRINCIPALES DE INGRESO, PLAZAS CEREMONIALES, RECORRIDOS Y SENDEROS INTERNOS
LUMINARIAS ALTAS			METAL Y ALUMINIO	EJES PRINCIPALES DE INGRESO, PLAZAS CEREMONIALES, RECORRIDOS Y SENDEROS INTERNOS

TIPO	SIMBOLOGIA	ELEMENTO	MATERIAL	ESPACIO
BANCA			HORMIGON Y MADERA	PLAZAS DE PERMANENCIA, RECORRIDOS Y PLAZAS CEREMONIALES
BANCA			METAL, MADERA Y HORMIGON	AREAS RECREATIVAS Y PARQUE LINEAL
PARQUEADERO DE BICICLETAS CERRADO			METAL, HORMIGON Y VIDRIO	INGRESOS AL PARQUE LINEAL E INGRESOS A EQUIPAMIENTOS
PARADA DE TRANVIA			VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	VIA PRINCIPAL DE INGRESO AL PARQUE
KIOSCO			METAL Y MADERA	SENDEROS ECOLOGICOS Y ZONAS DE PERMANENCIA
INFO PARQUE			METAL Y VIDRIO	INGRESO Y SALIDA DEL PARQUE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P17

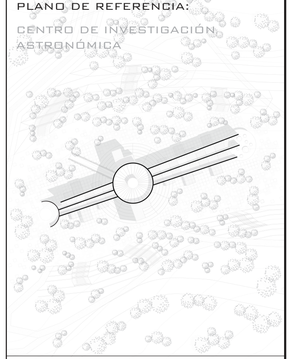
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
CUADRO DE MOBILIARIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:



NOTAS TÉCNICAS:

ESTUDIO DE MOBILIARIO EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR
ESCALA: 1_____500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CÓDIGO:
P

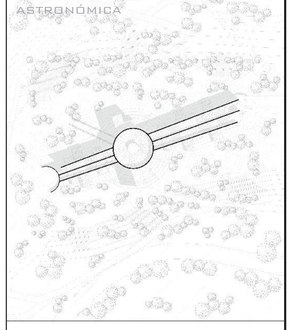
LÁMINA: P18

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN DE MOBILIARIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

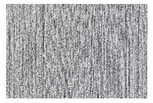
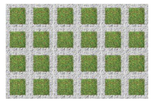
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

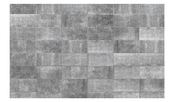
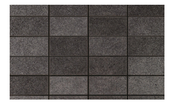
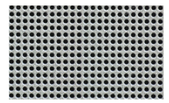


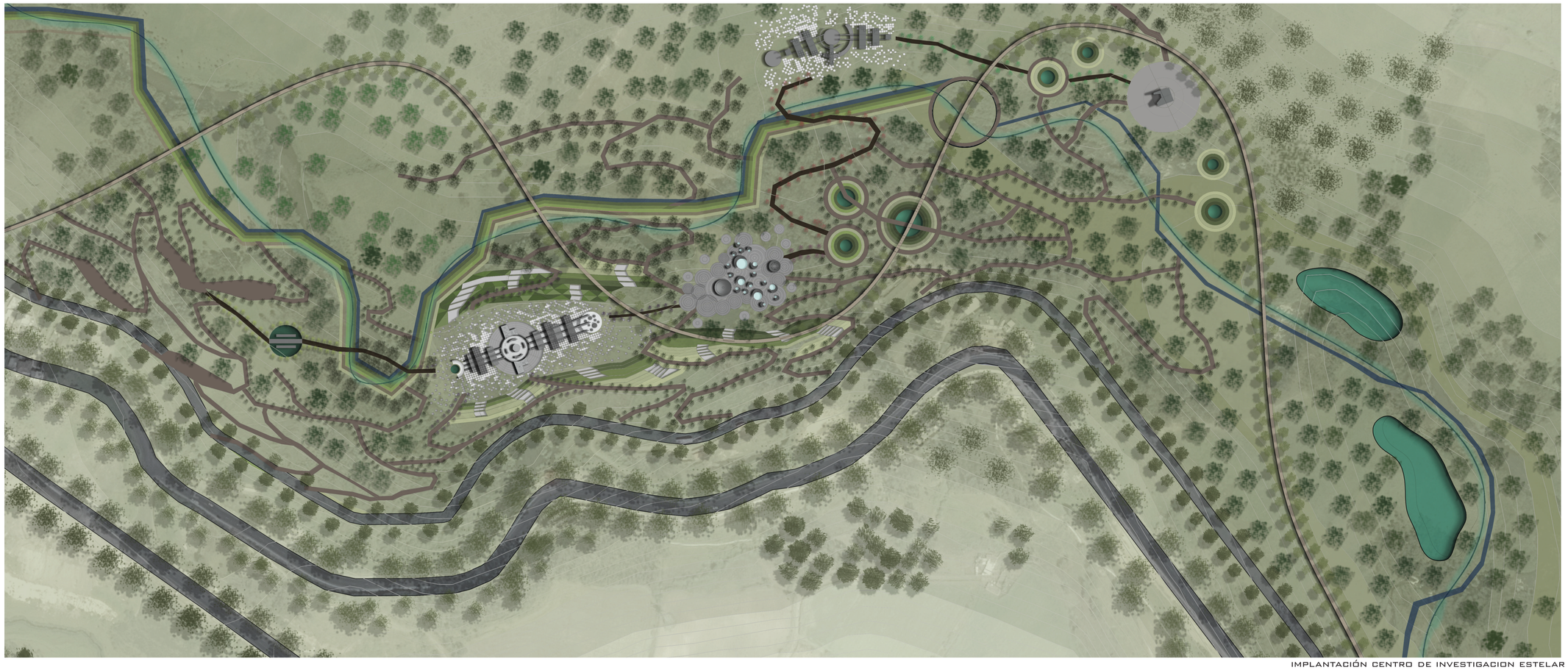
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

MATRIZ DE TEXTURAS

TIPO	SIMBOLOGIA	TEXTURA	MATERIAL	ESPACIO
ARTIFICIAL			CEMENTO	CIRCULACIONES DE INGRESO A LOS PROYECTOS
NATURAL			CEMENTO Y CESPED	SENDEROS ECOLOGICOS
ARTIFICIAL			PIEDRA	RECORRIDOS PRINCIPALES DE LLEGADA A LOS PROYECTOS
ARTIFICIAL			CEMENTO TINTURADO	RUTA CIENTIFICO - CULTURAL
NATURAL			CESPED	AREAS VERDES Y DE RECREACION

TIPO	SIMBOLOGIA	TEXTURA	MATERIAL	ESPACIO
NATURAL			AGUA	ESPEJOS DE AGUA, RESERVORIOS Y RÍO
ARTIFICIAL			CEMENTO	SENDEROS ECOLOGICOS
ARTIFICIAL			CEMENTO	PLAZAS Y CENTROS CEREMONIALES
ARTIFICIAL			METAL	SENDERO ELEVADO
NATURAL			TIERRA	JARDINES PRINCUPALES Y HUERTOS ECOLOGICOS



IMPLANTACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION ESTELAR

ESCALA: 1_____2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P19

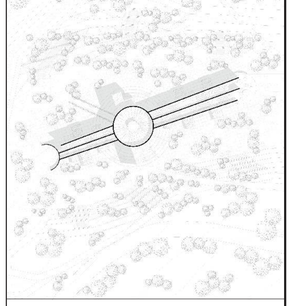
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
CUADRO DE TEXTURAS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

FACHADAS GENERALES



IMPLANTACIÓN ZONA DE INVESTIGACION ESTELAR

ESCALA: 1_____200



IMPLANTACIÓN ZONA DE INVESTIGACION ESTELAR

ESCALA: 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P20

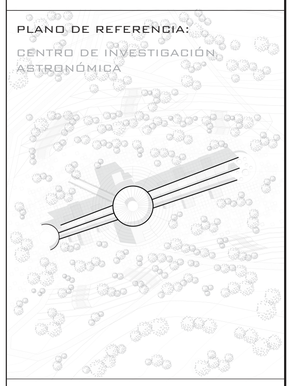
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
FACHADAS CON PAISAJE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CORTES GENERALES



CORTE LONGITUDINAL
ESCALA: 1_____200



CORTE LONGITUDINAL
ESCALA: 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: P21

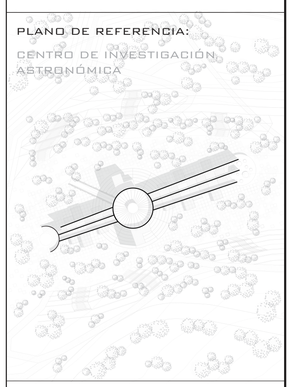
ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO:
CORTES CON PAISAJE

ESCALA:
INDICADA

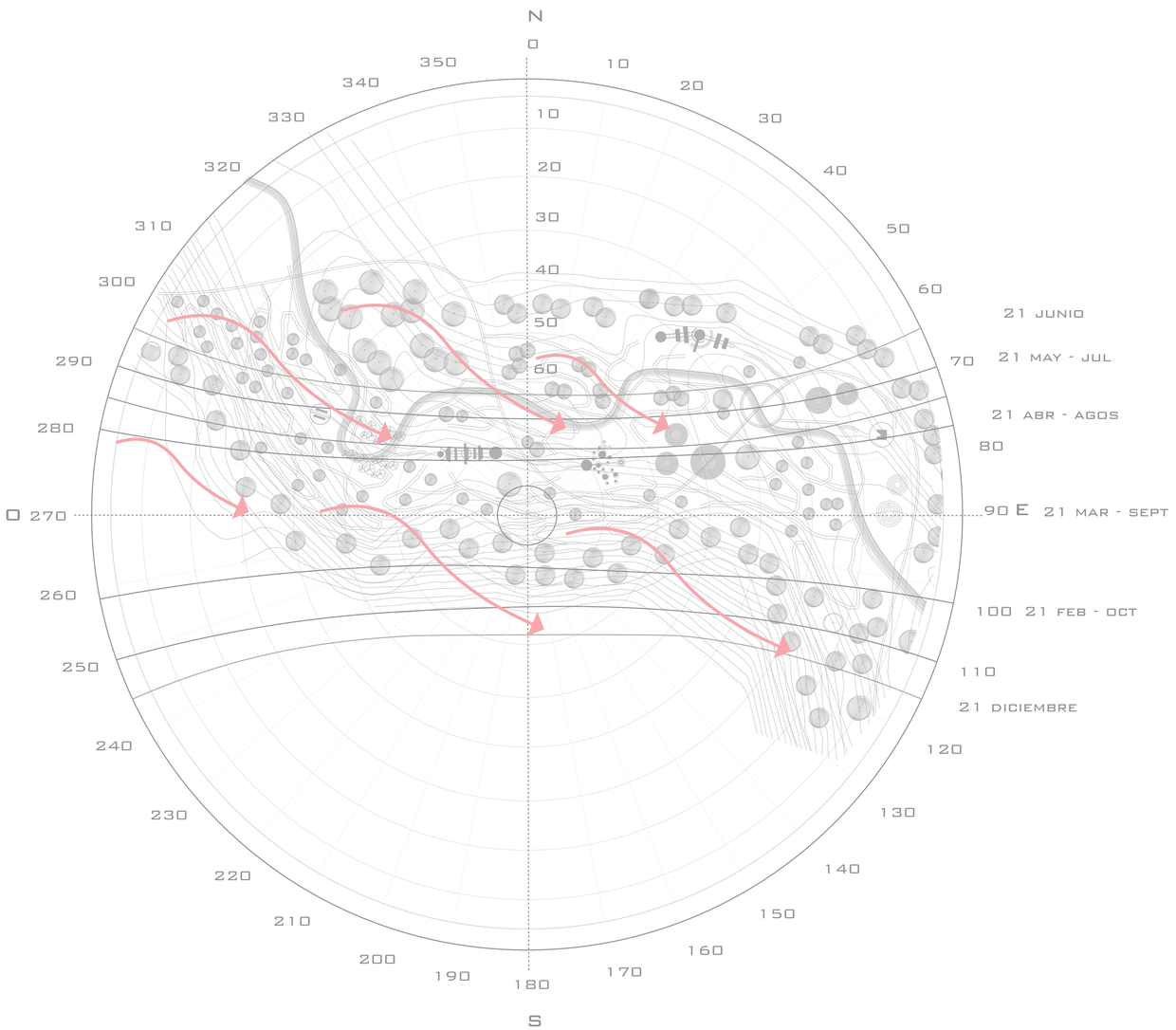
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



S

SOSTENIBILIDAD

01CONDICIONES AMBIENTALES DEL LUGAR
03 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES EN EL PROYECTO
04 AGUA
11 ENERGÍA
13 SOLEAMIENTO
14 VENTILACIÓN
15 DISEÑO BIOCLIMÁTICO
17 TECNOLOGÍA DE MATERIALES
18 RESIDUOS SÓLIDOS

POTENCIAL MEDIO AMBIENTAL DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

ACUACULTURA Y PESCA
45 %

AGRICULTURA
25 %

RESERVAS ECOLOGICAS
49 350 HA

CONSERVACION AMBIENTAL
600 ESPECIES

CONSERVACION DE VIDA SILVESTRE
120 ESPECIES

RECURSOS AMBIENTALES
35 %

PATRIMONIO AMBIENTAL
20 %

VOLCAN
4,723 M

AGUAS TERMALES
40 ºC

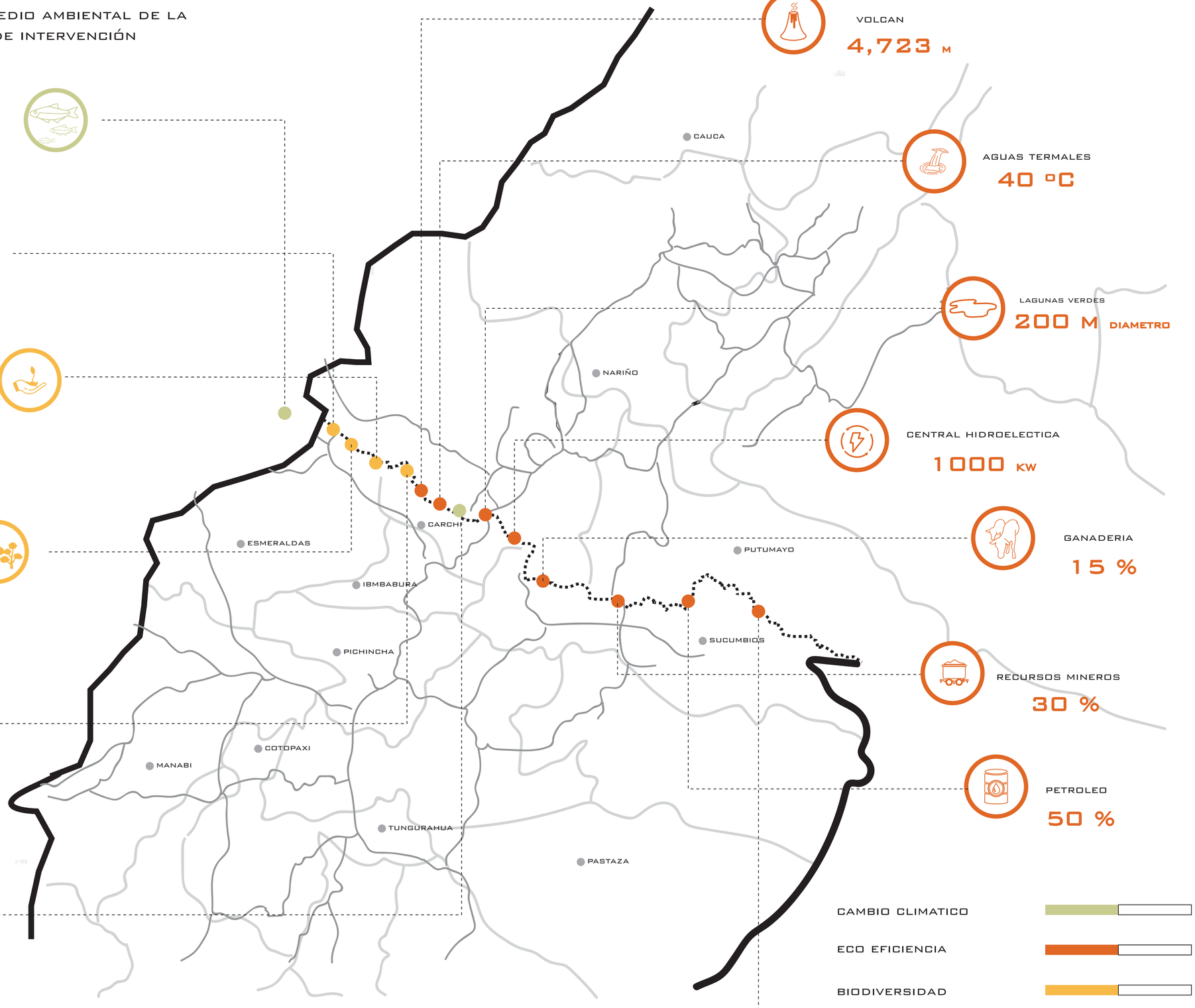
LAGUNAS VERDES
200 M DIAMETRO

CENTRAL HIDROELECTICA
1000 KW

GANADERIA
15 %

RECURSOS MINEROS
30 %

PETROLEO
50 %



CAMBIO CLIMATICO
ECO EFICIENCIA
BIODIVERSIDAD
ELEMENTOS AMBIENTALES

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL DE TULCAN 2015
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL DE NARIÑO 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S1

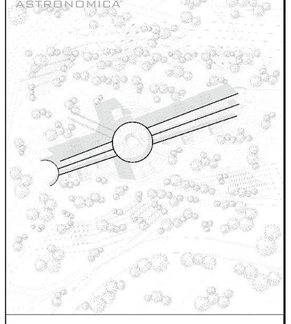
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
CONDICIONES AMBIENTALES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

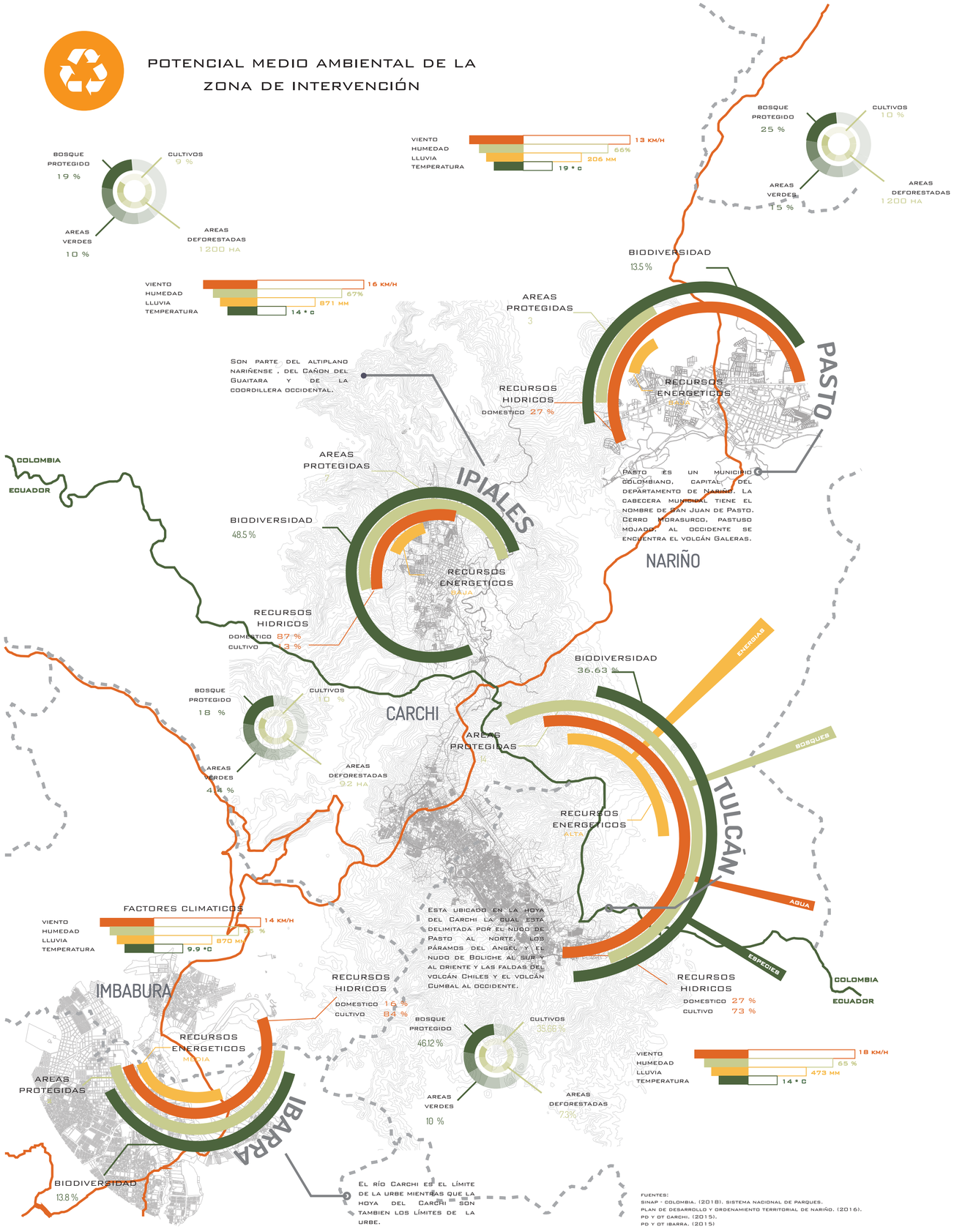
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



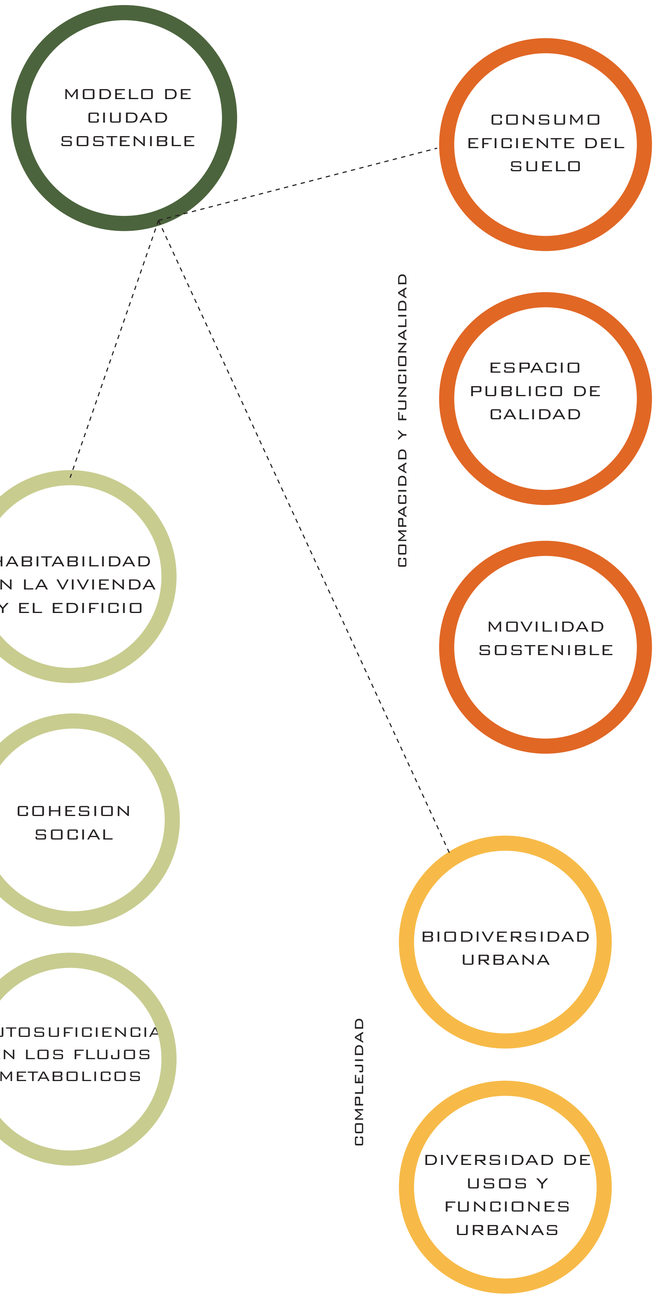
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

POTENCIAL MEDIO AMBIENTAL DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN



FUENTES:
SINAP - COLOMBIA. (2018). SISTEMA NACIONAL DE PARQUES.
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE NARIÑO. (2016).
PD Y OT CARCHI. (2015).
PD Y OT IBARRA. (2015)



El espacio público es el elemento estructural de un modelo de ciudad más sostenible.
Es el espacio de convivencia ciudadana y forma, conjuntamente con la red de equipamientos y espacios verdes y de estancia, los ejes principales de la vida social y de relación. La calidad del espacio no es sólo un indicador relacionado con el concepto de compacidad,sino que al mismo tiempo es indicador de estabilidad

FUENTE: INDICADORES DE CIUDAD SOSTENIBLE DMQ 2014
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL DE TULCAN 2015
PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL DE NARIÑO 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S2

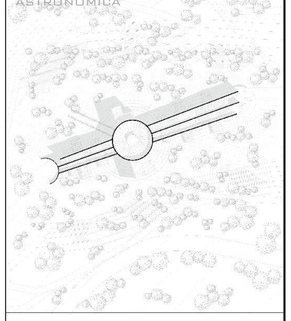
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
CONDICIONES AMBIENTALES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

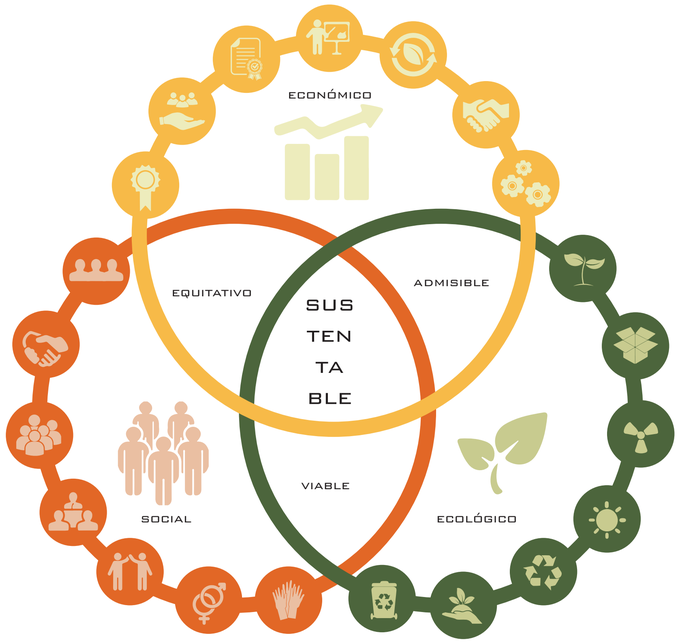
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD APLICADAS AL PROYECTO



FUENTE: INDICADORES DE CIUDAD SOTENIBLE

OBJETIVOS

La economía atiende a la organización urbana, al grado de mixticidad de usos y funciones implantadas en un determinado territorio. La complejidad urbana es el reflejo de las interacciones que se establecen en la ciudad entre los entes organizados, también llamados personas jurídicas: actividades económicas, asociaciones, equipamientos e instituciones.

La ecología es el eje relacionado con el metabolismo urbano, es decir, con los flujos de materiales, agua y energía, que constituyen el soporte de cualquier sistema urbano para mantener su organización y evitar que sea contaminado. En el ámbito de la energía, se debe planificar un nivel mínimo de generación de energía renovable y un determinado grado de autosuficiencia energética que combine la generación y las medidas de ahorro y eficiencia.

La cohesión social atiende a las personas y a las relaciones sociales en el sistema urbano.
La mezcla social (de culturas, edades, rentas, profesiones) tiene un efecto estabilizador sobre el sistema urbano, ya que supone un equilibrio entre los diferentes actores de la ciudad. La segregación social que se produce en ciertas zonas de las ciudades crea problemas de inestabilidad como son la inseguridad o la marginación.

VIABLE

BENEFICIOS CULTURALES

SE RESPETA A LA AUTENTICIDAD SOCIOCULTURA DE LAS COMUNIDADES LOCALES Y SE CONSTRUYE EL ENTENDIMIENTO Y LA TOLERANCIA INTERCULTURAL.

PROMUEVE LA RESTAURACION, CONSERVACION Y USO DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS, MONUMENTOS ARQUITECTONICOS Y CUALQUIER OBRA FISICA DE INTERES COLECTIVO Y NACIONAL.

PROMUEVE Y VALORA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES.

PROMUEVE LA AUTOESTIMA COMUNITARIA.

BENEFICIOS MEDIOAMBIENTALES

TIENE UN MINIMO IMPACTO AMBEINTAL.

FAVORECE AL CONSUMO RESPONSABLE Y RESPETO MEDIO AMBIENTAL.

LOGRA UN DESARROLLO EQUILIBRADO CON EL MEDIO AMBIENTE.

GENERA BENEFICIOS ECONOMICOSDE LOS RECURSOS DE FLORA Y FAUNA, EN BENEFICIO DE LAS COMUNIDADES LOCALES.

VIGILA, EVALUA Y GESTIONA SUS IMPACTOS.

ADMISIBLE

BENEFICIOS SOCIALES

INTEGRA LAS COMUNIDADES LOCALES A LAS ACTIVIDADES TURISTICAS.

PARA LOS TURISTAS ES UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA Y FOMENTA PRACTICAS TURISTICAS SOSTENIBLES EN SU PROPIO ENTORNO.

DESTINA PARTE DE LOS BENEFICIOS A LA CONSTRUCCION DE BRAS DE INTERES COMUNITARIO.

REACTIVA LAS ZONAS RURALES.

APOYA LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS DERECHOS DEL TRABAJADOR.

MEJORA LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION LOCAL.

PROMUEVE LA MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA.

EQUITATIVO

BENEFICIOS ECONOMICOS

GENERAR EMPLEO LOCAL DIRECTA E INDIRECTAMENTE.

ESTIMULA EL DESARROLLO DE EMPRESAS TURISTICAS.

GENRAR DIVISAS Y SUMINISTRA CAPITAL A LA ECONOMIA LOCAL.

CONTRIBUYE A LA REDUCCION DE LA POBREZA.

BENEFICIA UN DESARROLLO ARMONICO E INTEGRAL DE TODOS LOS SECTORES DE LA ECONOMIA.
POTENCIA EL CONSUMO DE PRODUCTOS AUTOCTONOS Y NATURALEZ DE LA ZONA EN QUE SE REALIZA.

OCUPACIÓN DEL SUELO
OBJETIVO: CONSUMO EFICIENTE DEL SUELO

ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD
OBJETIVO: ESPACIO PUBLICO DE CALIDAD

MOVILIDAD Y SERVICIOS
OBJETIVO: MOVILIDAD SOSTENIBLE

COMPLEJIDAD URBANA
OBJETIVO: DIVERSIDAD DE USOS Y FUNCIONES

METABOLISMO URBANO
OBJETIVO: MÁXIMA AUTOSUFICIENCIA DE FLUJOS METABÓLICOS

ESPACIOS VERDES Y BIODIVERSIDAD URBANA
OBJETIVO: AUMENTO DE LA BIODIVERSIDAD URBANA

COHESIÓN SOCIAL
OBJETIVO: AUMENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

SOSTENIBILIDAD URBANA
OBJETIVO: EFICIENCIA DEL SISTEMA URBANO



FUENTE: INDICADORES DE CIUDAD SOTENIBLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S3

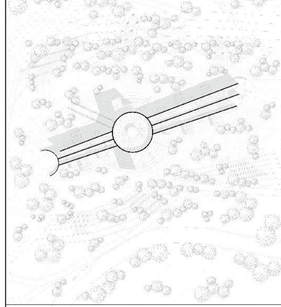
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

INVESTIGACIÓN SOBRE CONSUMO DE AGUA

OBJETIVOS



REDUCIR EL CONSUMO DE AGUA POTABLE PROVINIENTE DE LA RED PÚBLICA, EN EL PROYECTO.



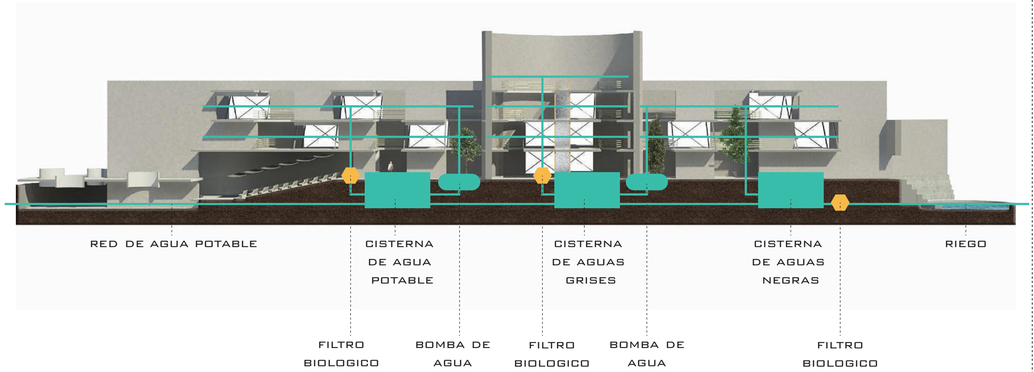
APROVECHAR LAS AGUAS LLUVIA RECOLECTADAS EN LAS CUBIERTAS, CON EL FIN DE REAUTILIZARLAS COMO AGUA POTABLE DENTRO DEL PROYECTO.

REUSAR LAS AGUAS GRISES QUE DESPRENDE EL PROYECTO PARA EL RIEGO DE LAS ZONAS VERDES, ARBOLIZACIÓN Y JARDINES DEL PROYECTO.



RECICLAR LAS AGUAS SERVIDAS PROVINIENTES DEL PROYECTO, QUE DESPUÉS DEL TRATAMIENTO DE LAS MISMAS SEAN UTILIZADAS PARA EL RIEGO.

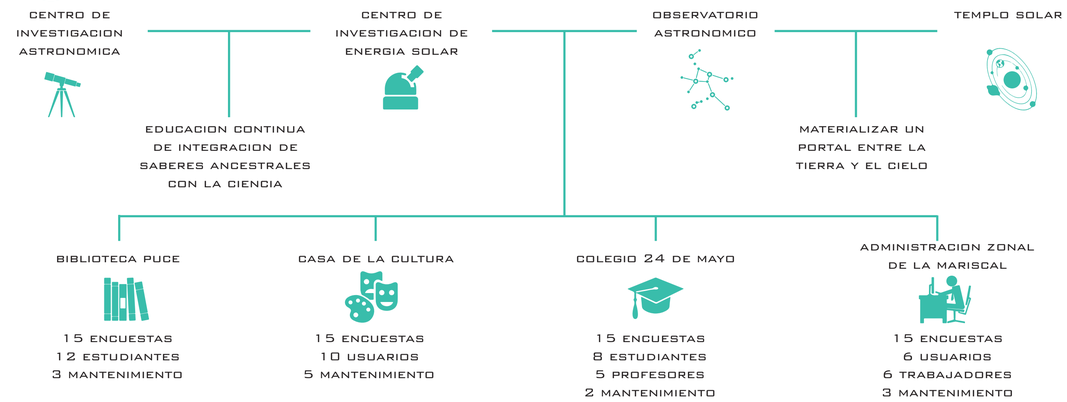
MANEJO DEL AGUA



El sistema de recolección y reutilización de aguas en el proyecto se maneja de la siguiente forma: Primero se empieza recolectando el agua lluvia por medio de las superficies duras del proyecto (cubiertas y plazas), posteriormente se procede a tratar el agua lluvia para utilizarla en demandas de consumo humano como: lavamanos, lavaplatos.

Se cubrirá la demanda faltante con agua de la red pública. Posteriormente, se recolectan todas las aguas grises del proyecto y se usan en inodoros y urinarios. Al final el desperdicio de aguas negras y grises sobrantes cubrirán toda la demanda de riego y se tratarán para el uso en la reforestación de la quebrada. Santana.

ENCUESTAS



LOS LUGARES A LOS QUE SE REALIZO LAS VISITAS CUENTAN CON ESPACIOS COMPATIBLES CON LOS EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACION, SE VISITO LAS INSTALACIONES PARA CONOCER EL USO DEL ESPACIO, LAS FRECUENCIAS CON LAS QUE SE USA Y EL NUMERO DE USUARIOS QUE UTILIZAN LOS INODOROS, LAVAMANOS Y LAVAPLATOS.

EN LAS ENCUESTAS SE INCLUYÓ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL USO FRECUENTE DE LOS ESPACIOS QUE REQUIEREN AGUA PARA SER UTILIZADOS:

- CUANTAS VECES AL DIA VA AL BAÑO?
- CUANTOS LITROS DE AGUA UTILIZA PARA LA LIMPIEZA?
- CUANTAS VECES USA EL URINARIO EN UN DIA?
- CUANTO TIEMPO TARDE EN LAVARSE LAS MANOS?
- CUANTO TIEMPO TARDE EN LAVAR LOS PLATOS?
- QUE TIEMPO SE DESTINA PARA RIEGO AL DIA:

DIAGNÓSTICO

EQUIPAMIENTO: BIBLIOTECA PUCE			CAPACIDAD: 300 PERSONAS			TIPO: ENCUESTAS		
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	2	8	300	1	16	4800
URINARIO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	1	150	1	1	150
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	8	300	2	32	9600
LIMPIEZA	POTABLE	AGUAS GRISES	2	12	2	5	120	240
							TOTAL AGUAS GRISES	9840
							TOTAL AGUAS NEGRAS	4950

EQUIPAMIENTO: CASA DE LA CULTURA			CAPACIDAD: 300 PERSONAS			TIPO: ENCUESTAS		
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	8	150	1	8	1200
URINARIO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	1	75	1	1	75
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	2	15	3	60	1800	5400
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	1	8	150	2	16	2400
LIMPIEZA	POTABLE	AGUAS GRISES	3	12	10	5	180	1800
							TOTAL AGUAS GRISES	9600
							TOTAL AGUAS NEGRAS	1275

EQUIPAMIENTO: COLEGIO 24 DE MAYO			CAPACIDAD: 4123 PERSONAS			TIPO: ENCUESTAS		
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	2	10	4123	1	20	82460
URINARIO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	2	1,5	2000	1	3	6000
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	4	15	5	60	3600	18000
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	8	4123	2	32	131936
LIMPIEZA	POTABLE	AGUAS GRISES	3	10	15	5	150	2250
							TOTAL AGUAS GRISES	152186
							TOTAL AGUAS NEGRAS	88460

EQUIPAMIENTO: ADMINISTRACION ZONAL LA MARISCAL			CAPACIDAD: 350 PERSONAS			TIPO: ENCUESTAS		
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	2	7	350	1	14	4900
URINARIO	POTABLE	AGUAS NEGRAS	2	1	150	1	2	300
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	2	15	1	60	1800	1800
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	3	8	350	2	48	16800
LIMPIEZA	POTABLE	AGUAS GRISES	1	12	2	5	60	120
							TOTAL AGUAS GRISES	18720
							TOTAL AGUAS NEGRAS	5200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CÓDIGO: S

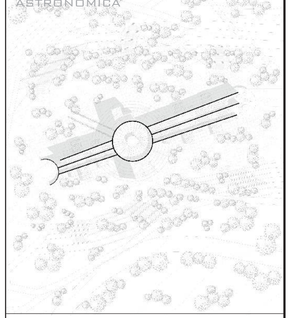
LÁMINA: S4

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DE USO DE AGUA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

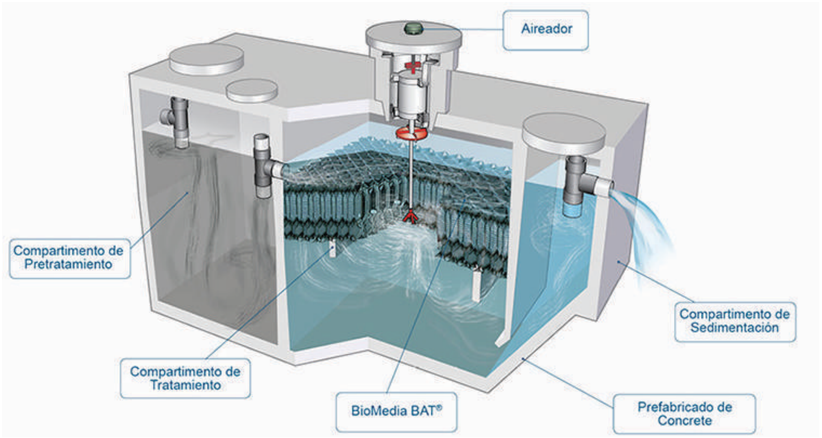


REFERENCIA:

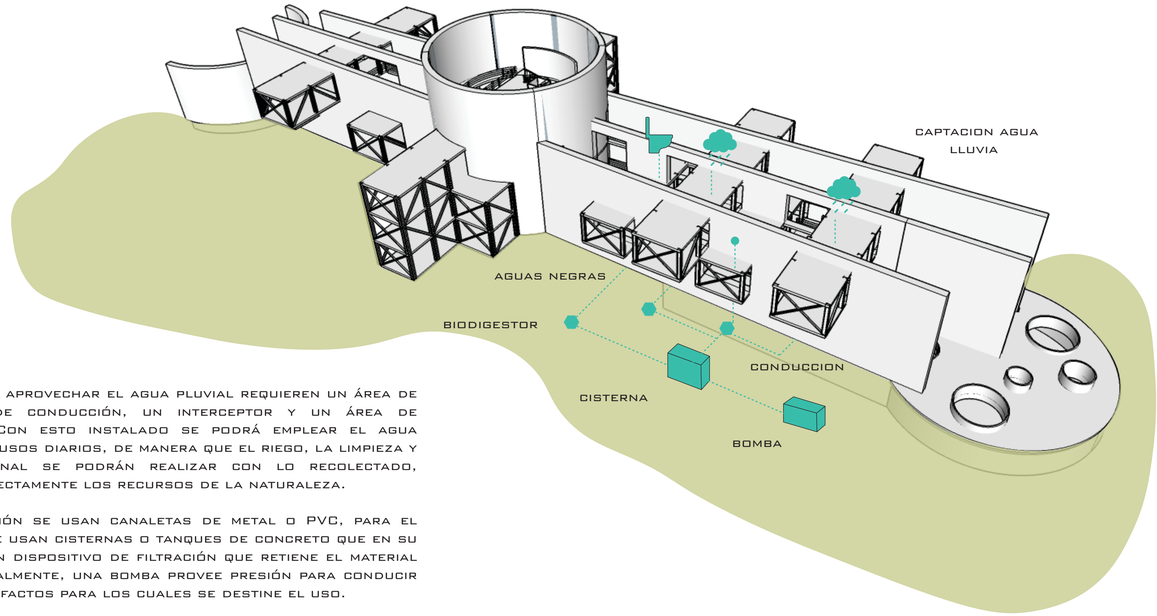
NOTAS TÉCNICAS:

MODELO DE GESTION DEL AGUA APLICADO AL PROYECTO

RECOLECCION DE AGUA LLUVIA EN CUBIERTAS



FUENTE: WASTEWATER TREATMENT SOLUTIONS



Los sistemas para aprovechar el agua pluvial requieren un área de captación, una de conducción, un interceptor y un área de almacenamiento. Con esto instalado se podrá emplear el agua recolectada para usos diarios, de manera que el riego, la limpieza y la higiene personal se podrán realizar con lo recolectado, aprovechando directamente los recursos de la naturaleza.

Para la recolección se usan canaletas de metal o PVC, para el almacenamiento se usan cisternas o tanques de concreto que en su interior posean un dispositivo de filtración que retiene el material contaminante. Finalmente, una bomba provee presión para conducir el agua a los artefactos para los cuales se destine el uso.

BIODIGESTOR # 1
AGUA LLUVIA
AREA: 1.80M X 3.00M X 1.50M
CAPACIDAD: 8100 LT

6007.29 LTRS DIARIOS

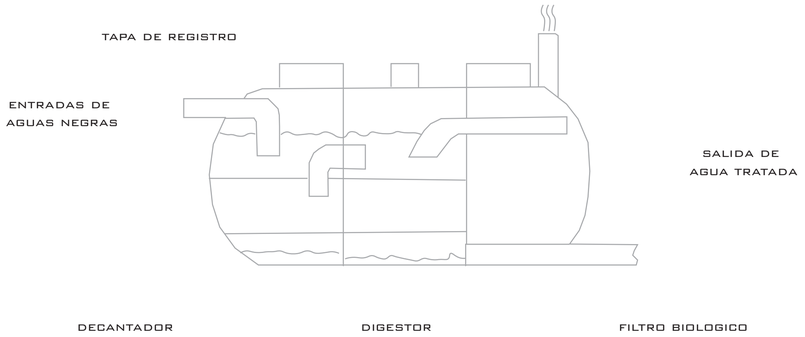
BIODIGESTOR # 2
AGUAS NEGRAS
AREA: 1.80M X 3.00M X 1.50M
CAPACIDAD: 8100 LT

8706 LTRS DIARIOS

BIODIGESTOR # 3
AGUAS GRISES
AREA: 1.80M X 3.00M X 1.50M
CAPACIDAD: 8100 LT

8079.22 LTRS DIARIOS

BIODIGESTOR



En el primer compartimento se realiza la homogenización del agua, la sedimentación de los sólidos gruesos y una primera reducción de la materia orgánica, gracias a la acción de bacterias anaeróbicas con digestión y parcial estabilización de los fangos generados

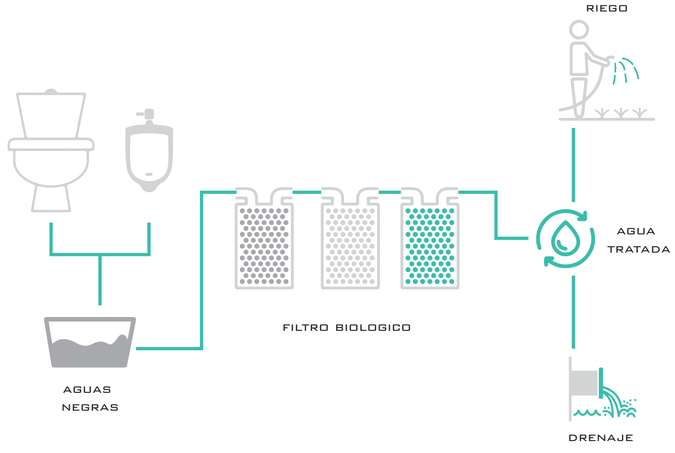
En el segundo compartimento se realiza una ulterior decantación de sustancias sólidas con más reducción de la materia orgánica y una clarificación del agua.

En el tercer compartimiento correspondiente al filtro biológico, es donde se realiza la degradación de la materia orgánica por parte de microorganismos anaeróbicos.

CARACTERISTICAS:
-Es un sistema de depuración apropiado para grupos de población de hasta 200 habitantes.

-Tiene unos costos iniciales y de operatividad muy bajos, lo que le da una considerable ventaja sobre otros tratamientos.

-Su mantenimiento es casi inexistente y se limita a la extracción periódica de lodos de los compartimentos de sedimentación primaria y clarificación.



PIEZAS SANITARIAS PARA EL AHORRO DE AGUA

OASIS DUAL FLUSH ALARGADO

Consumo de agua: 4.1 y 6 litros
Peso del inodoro: 32.4 kg
Espesor mínimo de loza: 0.6 cm
Nivel mínimo de agua en tanque: 16 cm
Instalación: 30.5 cm
Altura sello: 5.8 cm
Superficie de agua: 22 cm x 17.5 cm

QUANTUM

Urinario de pared de alimentación superior.
Urinario de alta eficiencia - HEU.
Consumo 0,9 litros por descarga.
Puede instalarse con fluxómetro manual, fluxómetroelectrónico, válvula Pressmatica, llave Ecomatic, FV Tronic o llave para urinario.

LLAVE AUTOMÁTICA ECOMATIC PARA LAVABO

Recomendado para lavabos de pared, pedestal, empotrar o de sobre poner.
Consumo de agua: 0,8 litros por ciclo.
Ciclo aproximado: 9 segundos.
Conexiones: 1/2".

Fregadero Frame 1c De Teka

Restriccion De Consumo
12ltrs por Min.
Tabla De Secado Y Dispensadores Incluidos.
Triturador.

FUENTE: CATALOGO FV

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S5

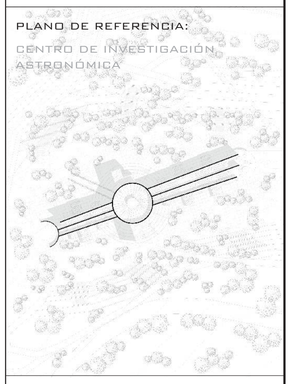
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
SISTEMA DE RECICLAJE DE AGUA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

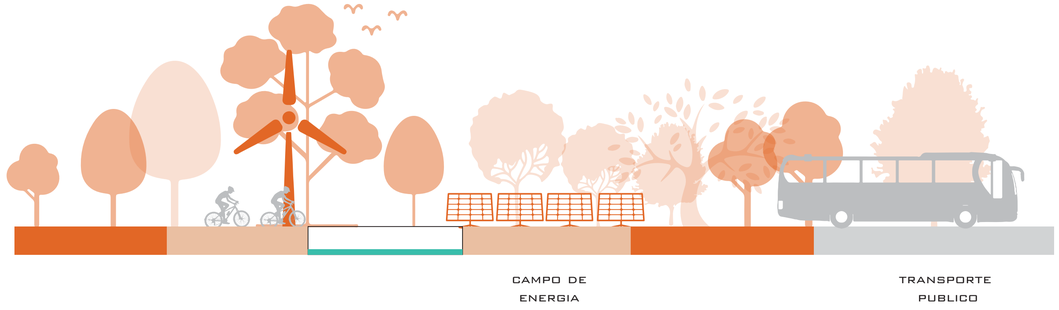
NOTAS TÉCNICAS:

ANÁLISIS DE CONSUMO Y RECOLECCION DE AGUA EN AREAS VERDES



CAMPO DE ENERGIA

TRANSPORTE PUBLICO



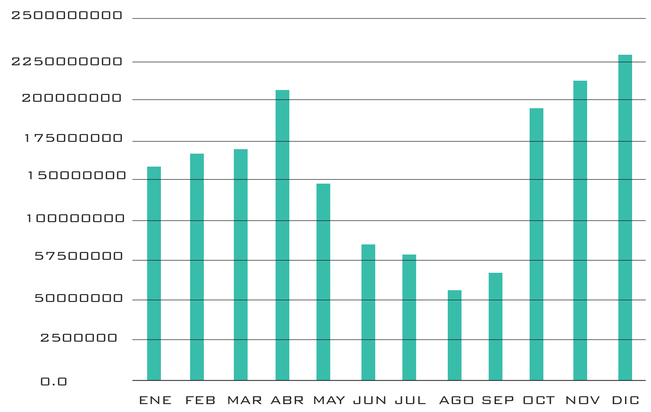
CAMPO DE ENERGIA

TRANSPORTE PUBLICO

Se utiliza una estrategia de adaptación en donde la vegetación y los espacios cambian según las condiciones climáticas del entorno, a su vez, en los meses de lluvia el parque ahorra la mayor cantidad de agua posible para poder mantener a las especies de árboles los meses de sequía.

PRECIPITACIÓN MENSUAL
160489 M2

MES	PRECIPITACIONES LIT / M2
ENERO	14652645,7
FEBRERO	15439041,8
MARZO	15824215,4
ABRIL	19996929,4
MAYO	13079853,5
JUNIO	8907139,5
JULIO	8457770,3
AGOSTO	6034386,4
SEPTIEMBRE	7173858,3
OCTUBRE	18183403,7
NOVIEMBRE	20012978,3
DICIEMBRE	21730210,6
VALOR ANUAL	**169492432,9**



FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

DEMANDA DE AGUA PARA RIEGO
160489 M2

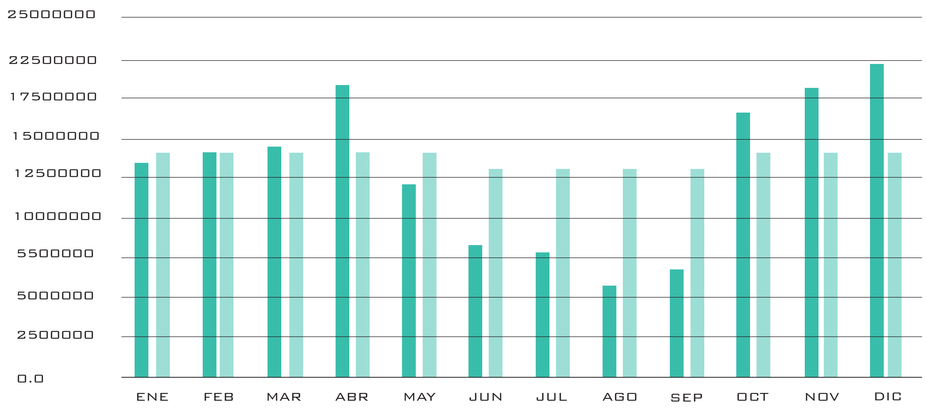
EPOCA CON MAS LLUVIA: OCTUBRE - ABRIL

TIPO DE VEGETACION	UBICACIÓN	AREA M2	DEMANDA LT/M2/DIA	TOTAL DEMANDA LTS/DIA	DEMANDA MENSUAL LTS/MES
ARBOLES NATIVOS	QUEBRADA	30215	0	0	0
ARBOLES	SENDEROS	25412	10	254120	7623600
ARBUSTOS	PLAZAS	18965	5	94825	2844750
PLANTAS DECORATIVAS	PLAZAS INTERNAS	12483	2	24966	748980
PLANTAS ENDEMICAS	BORDES DE QUEBRADA	48700	0	0	0
CESPED	AREAS VERDES	27563	5	137815	4134450
HUERTOS	BORDES DE QUEBRADA	1256	2	2512	75360
			TOTAL	**514238**	**15427140**

EPOCA CON MENOS LLUVIA: MAYO - SEPTIEMBRE

TIPO DE VEGETACION	UBICACIÓN	AREA M2	DEMANDA LT/M2/DIA	TOTAL DEMANDA LTS/DIA	DEMANDA MENSUAL LTS/MES
ARBOLES NATIVOS	QUEBRADA	45826	0	0	0
ARBOLES	SENDEROS	25412	10	254120	7623600
ARBUSTOS	PLAZAS	10216	5	51080	1532400
PLANTAS DECORATIVAS	PLAZAS INTERNAS	8498	2	16996	509880
PLANTAS ENDEMICAS	BORDES DE QUEBRADA	48700	0	0	0
CESPED	AREAS VERDES	15789	5	78945	2368350
HUERTOS	BORDES DE QUEBRADA	0	2	0	0
			TOTAL	**401141**	**12034230**

CAPTACÍON Y DEMANDA DE AGUA PARA RIEGO



PARA CUBRIR LA DEMANDA DE RIEGO SE NECESITA **923950,6 LTS**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S6

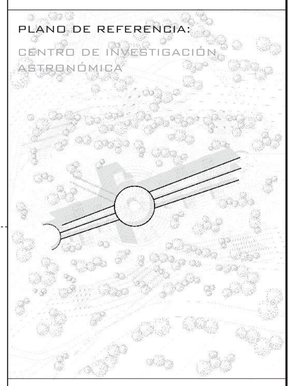
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
USO DE AGUA EN EL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

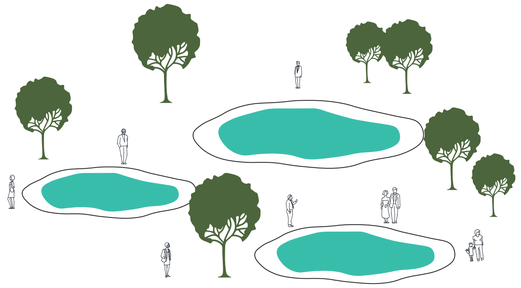
PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



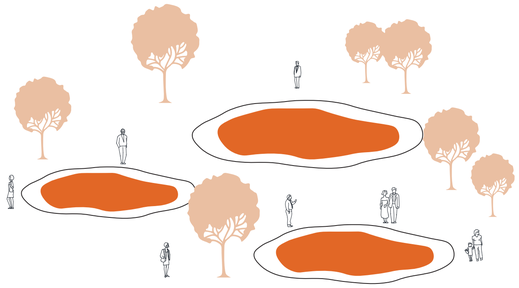
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

ANÁLISIS DE RECOLECCION DE AGUA



7 RESERVORIOS DE AGUA PARA CUBRIR LA DEMANDA DE RIEGO PARA EL PROYECTO.



EN MESES SECOS LOS RESERVORIOS SE UTILIZAN COMO CENTRO CEREMONIALES.

RECOLECCIÓN

RESERVORIO	TAMAÑO	PROFUNDIDAD	CANTIDAD AGUA	TOTAL
	M2	MM	LT/MM/M2	LTS
	14000	1000	1	14000000

EVAPORACIÓN

RESERVORIO	EVAPORACION	TAMAÑO	TOTAL EVAPORACION	TOTAL	TOTAL
	LTS/M2	M2	LTS/DIA	LTS/MES	LTS/AÑO
	1,5	14000	21000	630000	7560000

FUENTE: ECUACIÓN DE TURC

RECOLECCIÓN DE AGUA EN RESERVORIOS

MES	PRECIPITACION ANUAL	AREA RECOLECCION	TOTAL
	LIT	M2	LTS/M2
ENERO	91,3	14000	1278200
FEBRERO	96,2	14000	1346800
MARZO	98,6	14000	1380400
ABRIL	124,6	14000	1744400
MAYO	81,5	14000	1141000
JUNIO	55,5	14000	777000
JULIO	52,7	14000	737800
AGOSTO	37,6	14000	526400
SEPTIEMBRE	44,7	14000	625800
OCTUBRE	113,3	14000	1586200
NOVIEMBRE	124,7	14000	1745800
DICIEMBRE	135,4	14000	1895600
		TOTAL	14785400

Los reservorios son una solución viable para el sector, a pesar de la gran evaporación que sufre el agua por el intenso calor de los meses de sequía, encontramos que más de un millón de litros pueden ser aprovechados para mantener los espacios verdes del parque.

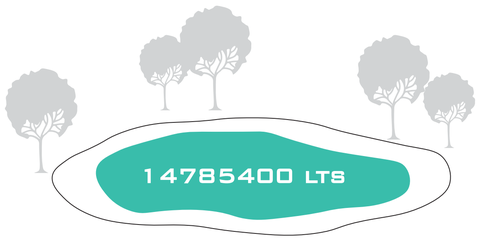
MES LLENO: NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ABRIL



MESES DE MAYOR LLUVIA
OCTUBRE - ABRIL

MES VACIO: AGOSTO Y SEPTIEMBRE

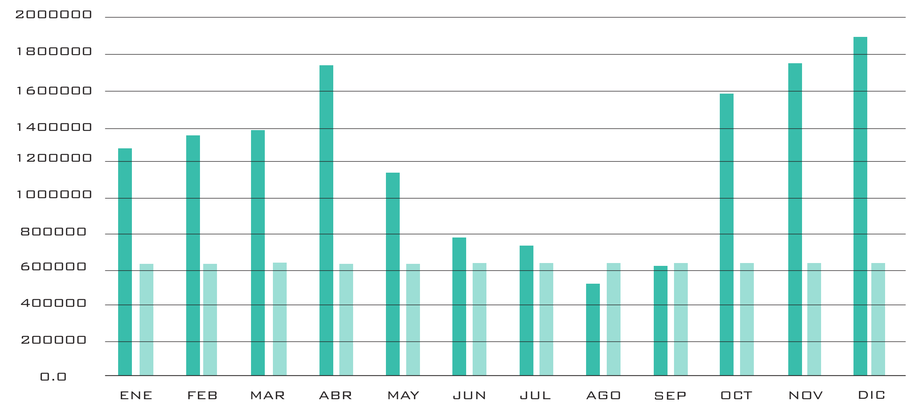
MESES DE MENOR LLUVIA
MAYO - SEPTIEMBRE



TOTAL ANUAL

RECOLECCIÓN Y EVAPORACION EN RESERVORIOS

En los meses en que la evaporación es más que la cantidad de agua el reservorio baja su nivel de agua hasta llegar a secarse. A continuación, se muestra la demanda de agua vs. la cantidad que pueden almacenar los reservorios del proyecto.

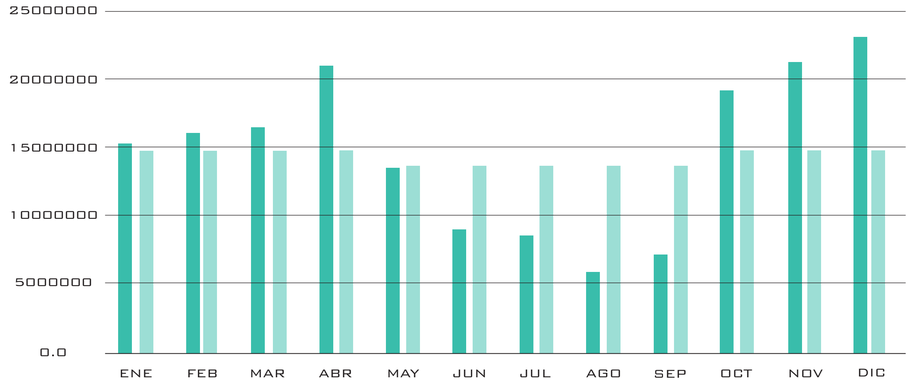






Se llega a la conclusión de que el reservorio tendrá la cantidad máxima de reserva en los meses de abril, noviembre y diciembre y la mínima en agosto y septiembre. Los reservorios se conciben en diferentes plataformas para que el espacio se utilice en otras actividades como, huertos urbanos o graderíos culturales mientras el agua baja o sube de nivel.

APROVECHAMIENTO DE AGUA RECOLECTADA





En el gráfico se muestra el resume del consumo de la vegetación del parque, la evaporación de los reservorios, contra la cantidad de lluvia y la recolección de agua; se confirma que los reservorios son una solución viable para abastecer todo el consumo de agua del parque ya que se obtiene como resultado un excedente de:

402871.10 LTS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S7

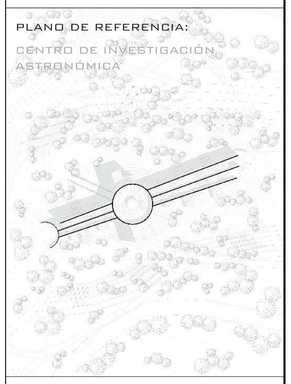
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
RECOLECCIÓN DE AGUA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



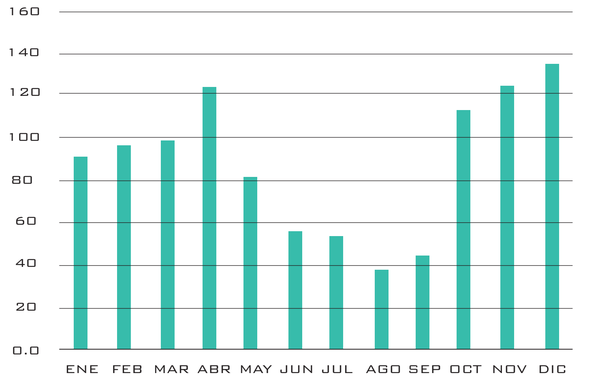
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

MANEJO DE AGUA EN EL PROYECTO

PRECIPITACIONES MENSUALES

MES	PRECIPITACIONES LIT / M2
ENERO	91,3
FEBRERO	96,19
MARZO	98,57
ABRIL	124,6
MAYO	81,52
JUNIO	55,46
JULIO	52,74
AGOSTO	37,56
SEPTIEMBRE	44,73
OCTUBRE	113,3
NOVIEMBRE	124,66
DICIEMBRE	135,4
VALOR ANUAL	1056,03



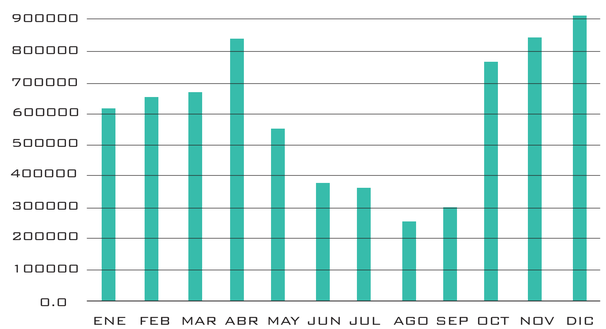
FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA EN PLAZAS Y CUBIERTAS

PROYECTO	AREA DE CUBIERTA M2	AREA PLAZAS DURAS M2	COEF. ESC. PIEDRA	COEF. ESC. HORMIGON	COEF. ESC. VIDRIO	CAP. CUBIERTAS LT/DIA	CAP. PLAZAS LT/DIA	TOTAL LT/DIA
INVESTIGACION ASTRONOMICA	2152,92	1076,46	0,75	0,95	0,85	1829,982	807,345	2637,327
OBSERVATORIO ASTRONOMICO	1013,2	506,6	0,75	0,95	0,85	962,54	379,95	1342,49
INVESTIGACION SOLAR	1273,75	636,875	0,75	0,95	0,85	1082,6875	477,65625	1560,3438
TEMPLO SOLAR	352,55	176,275	0,75	0,95	0,85	334,9225	132,20625	467,12875
					TOTAL	4210,132	1797,1575	6007,29

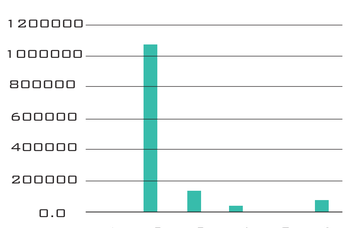
RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA MENSUALES

MES	PRECIPITACION ANUAL LIT	AREA CAPTACION M3	TOTAL LTS/MES
ENERO	91,3	6007,29	548465,577
FEBRERO	96,2	6007,29	577901,298
MARZO	98,6	6007,29	592318,794
ABRIL	124,6	6007,29	748508,334
MAYO	81,5	6007,29	489594,135
JUNIO	55,5	6007,29	333404,595
JULIO	52,7	6007,29	316584,183
AGOSTO	37,6	6007,29	225874,104
SEPTIEMBRE	44,7	6007,29	268525,863
OCTUBRE	113,3	6007,29	680625,957
NOVIEMBRE	124,7	6007,29	749109,063
DICIEMBRE	135,4	6007,29	813387,066
		TOTAL	6344298,969



DEMANDA DE AGUA PARA RIEGO

TIPO DE VEGETACION	UBICACIÓN	AREA M2	DEMANDA LT/M2/DIA	TOTAL DEMANDA LTS/M2/DIA	DEMANDA MENSUAL LTS/M2/MES
ARBOLES NATIVOS	QUEBRADA	8942	0	0	0
ARBOLES	SENDEROS	3486	10	34860	1045800
ARBUSTOS	PLAZAS	851	5	4255	127650
PLANTAS DECORATIVAS	PLAZAS INTERNAS	459	2	918	27540
PLANTAS ENDEMICAS	BORDES DE QUEBRADA	10586	0	0	0
HUERTOS	BORDES DE QUEBRADA	1256	2	2512	75360
			TOTAL	42545	1276350



CANTIDAD DE AGUAS NEGRAS Y GRISES EN EL PROYECTO

EQUIPAMIENTO: CENTRO DE INVESTIGACION ASTRONOMICA			TIPO DE USUARIO: FIJO			CAPACIDAD: 70 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	3	4,2	50	1	12,6	630
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	2	0,9	20	1	1,8	36
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	3	8,3	2	2,5	62,25	124,5
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	5	1,8	70	0,8	7,2	504
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	1	15	10	5	75	750
							TOTAL AGUAS GRISES	1378,5
							TOTAL AGUAS NEGRAS	666

EQUIPAMIENTO: CENTRO DE INVESTIGACION ASTRONOMICA			TIPO DE USUARIO: VISITANTES			CAPACIDAD: 930 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	4,2	600	1	4,2	2520
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	0,9	330	1	0,9	297
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	0	0	0	2,5	0	0
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	1,8	930	0,8	2,88	2678,4
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
							TOTAL AGUAS GRISES	2678,4
							TOTAL AGUAS NEGRAS	2817

EQUIPAMIENTO: OBSERVATORIO ASTRONOMICO			TIPO DE USUARIO: FIJO			CAPACIDAD: 20 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	3	4,2	15	1	12,6	189
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	2	0,9	5	1	1,8	9
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	3	8,3	1	2,5	62,25	62,25
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	5	1,8	20	0,8	7,2	144
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	1	15	7	5	75	525
							TOTAL AGUAS GRISES	731,25
							TOTAL AGUAS NEGRAS	198

EQUIPAMIENTO: OBSERVATORIO ASTRONOMICO			TIPO DE USUARIO: VISITANTES			CAPACIDAD: 280 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	4,2	180	1	4,2	756
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	0,9	100	1	0,9	90
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	1,8	280	0,8	2,88	806,4
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
							TOTAL AGUAS GRISES	806,4
							TOTAL AGUAS NEGRAS	846

EQUIPAMIENTO: CENTRO DE INVESTIGACION SOLAR			TIPO DE USUARIO: FIJO			CAPACIDAD: 45 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	3	4,2	35	1	12,6	441
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	2	0,9	10	1	1,8	18
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	3	8,3	2	2,5	62,25	124,5
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	5	1,8	45	0,8	7,2	324
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	1	15	10	5	75	750
							TOTAL AGUAS GRISES	1198,5
							TOTAL AGUAS NEGRAS	459

EQUIPAMIENTO: CENTRO DE INVESTIGACION SOLAR			TIPO DE USUARIO: VISITANTES			CAPACIDAD: 955 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	4,2	655	1	4,2	2751
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	0,9	300	1	0,9	270
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	1,8	955	0,8	2,88	2750,4
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
							TOTAL AGUAS GRISES	2750,4
							TOTAL AGUAS NEGRAS	3021

EQUIPAMIENTO: TEMPLO SOLAR			TIPO DE USUARIO: FIJO			CAPACIDAD: 30 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	3	4,2	15	1	12,6	189
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	2	0,9	15	1	1,8	27
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	3	8,3	2	2,5	62,25	124,5
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	5	1,8	30	0,8	7,2	216
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	1	15	8	5	75	600
							TOTAL AGUAS GRISES	940,5
							TOTAL AGUAS NEGRAS	216

EQUIPAMIENTO: TEMPLO SOLAR			TIPO DE USUARIO: VISITANTES			CAPACIDAD: 170 PERSONAS	
OBJETO	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	USO DIARIO X PERSONA	DEMANDA LIT/MIN	PERSONAS U	TIEMPO MIN	DEMANDA POR PERSONA LIT/MIN	TOTAL LIT/DIA/PER
INODORO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	4,2	100	1	4,2	420
URINARIO	REUTILIZACION	AGUAS NEGRAS	1	0,9	70	1	0,9	63
FREGADERO	POTABLE	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
LAVAMANOS	POTABLE	AGUAS GRISES	2	1,8	170	0,8	2,88	489,6
LIMPIEZA	REUTILIZACION	AGUAS GRISES	0	0	0	0	0	0
							TOTAL AGUAS GRISES	489,6
							TOTAL AGUAS NEGRAS	483

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CÓDIGO: S

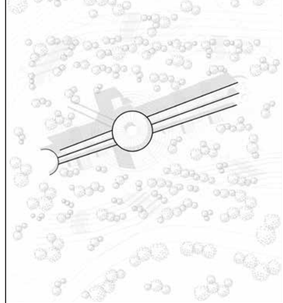
LÁMINA: S8

CONTENIDO:
MANEJOD E AGUA EN EL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



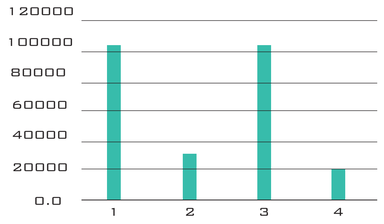
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

MANEJO DE AGUA EN EL PROYECTO

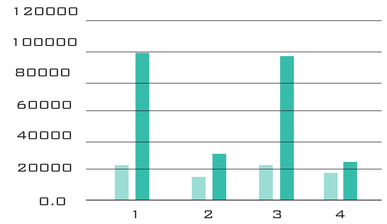
CONSUMO TOTAL DE AGUAS NEGRAS

PROYECTO	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
	LTS	LTS
ASTRONOMIA	3483	104490
OBSERVATORIO	1044	31320
SOLAR	3480	104400
TEMPLO SOLAR	699	20970
TOTAL	8706	261180



CONSUMO TOTAL DE AGUAS GRISES Y POTABLE

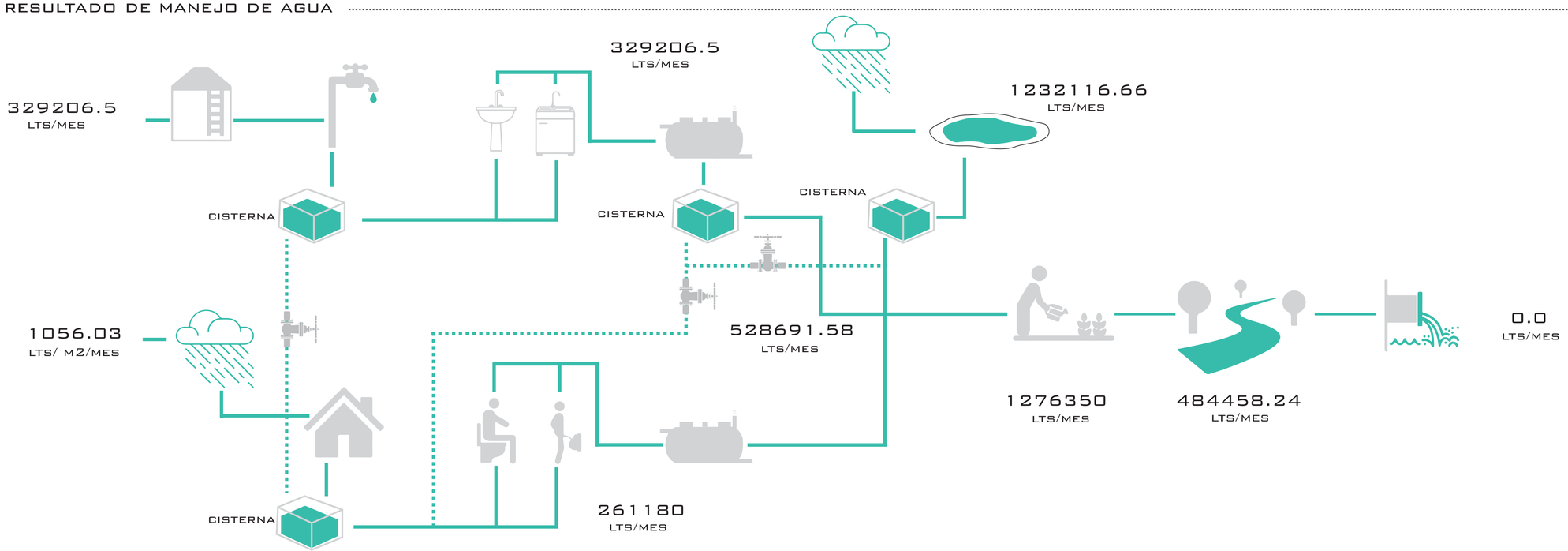
PROYECTO	TOTAL DIARIO AGUA GRIS	TOTAL DIARIO AGUA POTABLE	TOTAL MENSUAL AGUA GRIS	TOTAL MENSUAL AGUA POTABLE
	LTS	LTS	LTS	LTS
ASTRONOMIA	750	3306,9	22500	99207
OBSERVATORIO	525	1012,65	15750	30379,5
SOLAR	750	3198,9	22500	95967
TEMPLO SOLAR	600	830,1	18000	24903
		TOTAL	78750	250456,5



PROPUESTA DE USO DE AGUA EN EL PROYECTO

MES	PRECIPITACION	RECOLECCION SUP. DURAS	DEMANDA AGUAS GRISES	EXCEDENTE AGUA LLUVIA	AGUA RED POTABLE	RECOLECCION AGUA GRIS	DEMANDA AGUAS NEGRAS	EXCEDENTE AGUA GRIS	RESIDUOS NEGRAS +GRIS	RECOLECCION RESERVORIOS	DEMANDA RIEGO	AGUAS RESIDUALES
	LTS/M2	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES
ENERO	91,3	548465,58	329206,5	219259,08	0	548465,58	261180	287285,58	548465,58	1278200	1276350	550315,58
FEBRERO	96,2	577901,3	329206,5	248694,8	0	577901,3	261180	316721,3	577901,3	1346800	1276350	648351,3
MARZO	98,6	592318,79	329206,5	263112,29	0	592318,79	261180	331138,79	592318,79	1380400	1276350	696368,79
ABRIL	124,6	748508,33	329206,5	419301,83	0	748508,33	261180	487328,33	748508,33	1744400	1276350	1216558,3
MAYO	81,5	489594,14	329206,5	160387,64	0	489594,14	261180	228414,14	489594,14	1141000	1276350	354244,14
JUNIO	55,5	333404,6	329206,5	4198,1	0	333404,6	261180	72224,6	333404,6	777000	1276350	-165945,4
JULIO	52,7	316584,18	329206,5	-12622,32	58878,45	316584,18	261180	55404,18	316584,18	737800	1276350	-221965,82
AGOSTO	37,6	225874,1	329206,5	-103332,4	58878,45	225874,1	261180	-35305,9	225874,1	526400	1276350	-524075,9
SEPTIEMBRE	44,7	268525,86	329206,5	-60680,64	58878,45	268525,86	261180	7345,86	268525,86	625800	1276350	-382024,14
OCTUBRE	113,3	680625,96	329206,5	351419,46	0	680625,96	261180	419445,96	680625,96	1586200	1276350	990475,96
NOVIEMBRE	124,7	749109,06	329206,5	419902,56	0	749109,06	261180	487929,06	749109,06	1745800	1276350	1218559,1
DICIEMBRE	135,4	813387,07	329206,5	484180,57	0	813387,07	261180	552207,07	813387,07	1895600	1276350	1432637,1

RESULTADO DE MANEJO DE AGUA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S9

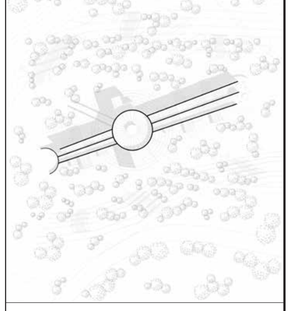
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
RESULTADO FINAL DE AGUA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



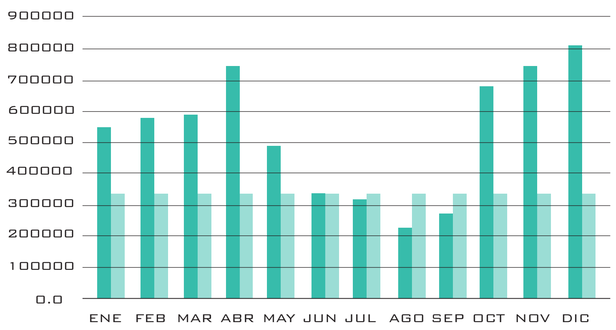
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RESUMEN DE CONSUMO DE AGUA EN EL PROYECTO

RECOLECCIÓN VS DEMANDA DE AGUAS GRISES

MES	RECOLECCION SUP. DURAS	DEMANDA AGUAS GRISES
	LTS/MES	LTS/MES
ENERO	548465,58	329206,5
FEBRERO	577901,3	329206,5
MARZO	592318,79	329206,5
ABRIL	748508,33	329206,5
MAYO	489594,14	329206,5
JUNIO	333404,6	329206,5
JULIO	316584,18	329206,5
AGOSTO	225874,1	329206,5
SEPTIEMBRE	268525,86	329206,5
OCTUBRE	680625,96	329206,5
NOVIEMBRE	749109,06	329206,5
DICIEMBRE	813387,07	329206,5
TOTAL	**6344298,97**	**3950478**

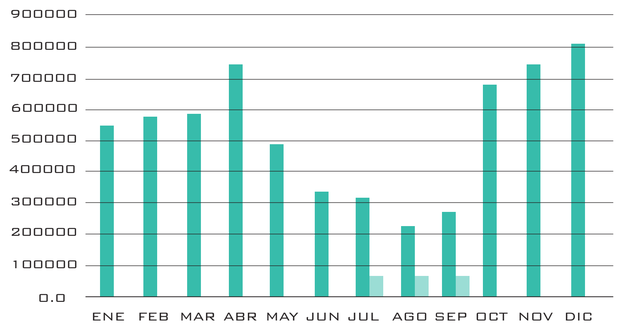


La recolección de agua lluvia es insuficiente necesitando **176635,36 ltrs anuales** de la red potable para cubrir la demanda.

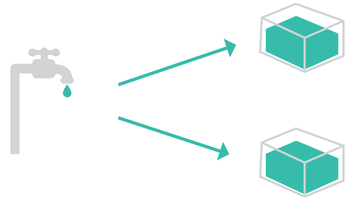


RECOLECCIÓN VS AGUA DE LA RED POTABLE

MES	RECOLECCION SUP. DURAS	AGUA RED POTABLE
	LTS/MES	LTS/MES
ENERO	548465,58	0
FEBRERO	577901,3	0
MARZO	592318,79	0
ABRIL	748508,33	0
MAYO	489594,14	0
JUNIO	333404,6	0
JULIO	316584,18	58878,45
AGOSTO	225874,1	58878,45
SEPTIEMBRE	268525,86	58878,45
OCTUBRE	680625,96	0
NOVIEMBRE	749109,06	0
DICIEMBRE	813387,07	0
TOTAL	**6344298,97**	**176635,35**

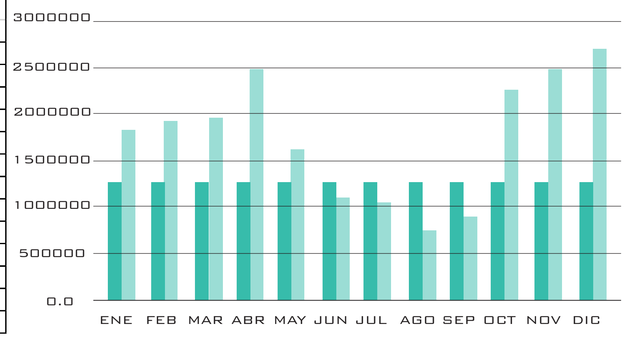


Se consumen **58878.45 ltrs** de agua potable en los 3 meses de escasez de lluvia. Se almacena el agua en los meses de abundancia en 2 cisternas de 5x6x1m.

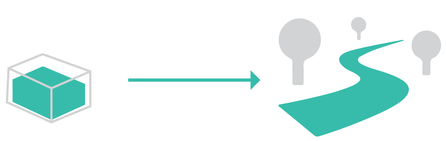


RECOLECCIÓN VS DEMANDA DE RIEGO

MES	RECOLECCION SUP. DURAS + RESERVORIOS	DEMANDA RIEGO
	LTS/MES	LTS/MES
ENERO	1826665,58	1276350
FEBRERO	1924701,3	1276350
MARZO	1972718,79	1276350
ABRIL	2492908,33	1276350
MAYO	1630594,14	1276350
JUNIO	1110404,6	1276350
JULIO	1054384,18	1276350
AGOSTO	752274,1	1276350
SEPTIEMBRE	894325,86	1276350
OCTUBRE	2266825,96	1276350
NOVIEMBRE	2494909,06	1276350
DICIEMBRE	2708987,07	1276350
TOTAL	**21129698,97**	**15316200**

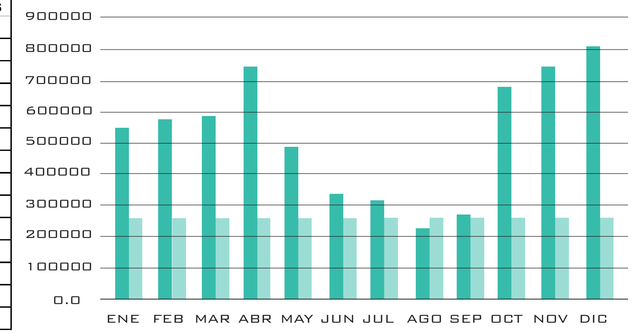


Se obtienen **5813498,97 ltrs anuales** para la reforestación de la quebrada del rio guitara, uno de los principales hitos ecológicos dentro de la franja fronteriza.



RECOLECCIÓN AGUA GRIS VS DEMANDA DE AGUA NEGRA

MES	RECOLECCION AGUA GRIS	DEMANDA AGUAS NEGRAS
	LTS/MES	LTS/MES
ENERO	548465,58	261180
FEBRERO	577901,3	261180
MARZO	592318,79	261180
ABRIL	748508,33	261180
MAYO	489594,14	261180
JUNIO	333404,6	261180
JULIO	316584,18	261180
AGOSTO	225874,1	261180
SEPTIEMBRE	268525,86	261180
OCTUBRE	680625,96	261180
NOVIEMBRE	749109,06	261180
DICIEMBRE	813387,07	261180
TOTAL	**6344298,97**	**3134160**



Se utiliza **35305.9 ltrs** de agua gris para cubrir la demanda de agua potable en el mes de agosto. Se almacena el agua gris en 1 cisternas de 5x8x1m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S10

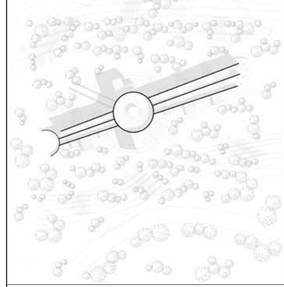
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
RESUMEN DE CONSUMO DE AGUA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

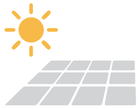
NOTAS TÉCNICAS:

DIAGNÓSTICO DE CONSUMO DE ENERGÍA

OBJETIVOS



REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVINIENTE DE LA RED PÚBLICA, EN EL PROYECTO.

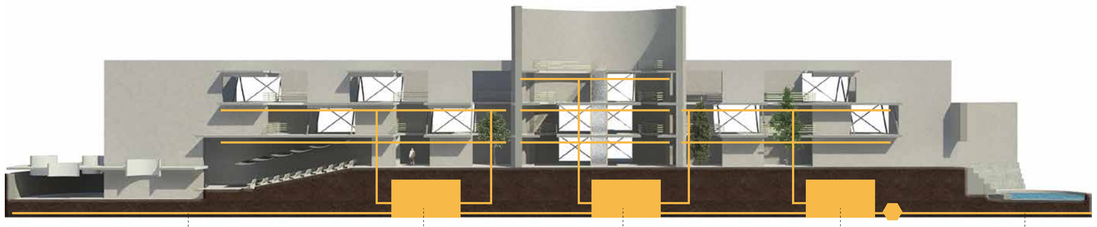


APROVECHAR LA ENERGÍA RECOLECTADA DE LOS BOSQUES Y CUBIERTAS, CON EL FIN DE PROVEER DE SERVICIO ELECTRICO DENTRO DEL PROYECTO.



RECICLAR LOS DESECHOS PROVENIENTES DEL PROYECTO, QUE DESPUÉS DEL PROCESO ADECUADO PRODUCIRAN ENERGÍA PARA EL PARQUE.

MANEJO DE ENERGÍA



El sistema de recolección y reutilización de energía electrica en el proyecto se maneja de la siguiente forma: Primero se empieza recolectandoen los bosuqes de energia dispuestos en el parque y en areas pequeñas de los proyectos destinadas a paneles solares, posteriormente se almacena la energía y es distribuida para los diferentes espacios.

Se cubrirá la demanda faltante con energía de la red pública. Al final la energia no utilizada cubrira la demanda de energía electrica del parque.



Un sistema fotovoltaico es un dispositivo que, a partir de la insolación, produce energía eléctrica en condiciones de ser aprovechada por el hombre. El sistema consta de los siguientes elementos:

- Un generador solar, compuesto por un conjunto de paneles fotovoltaicos, que captan la insolación luminosa procedente del sol y la transforman en corriente continua a baja tensión (12 ó 24 V).
- Un acumulador, que almacena la energía producida por el generador y permite disponer de corriente eléctrica fuera de las horas de luz o días nublados.
- Un regulador de carga, cuya misión es evitar sobrecargas o descargas excesivas al acumulador, que le produciría daños irreversibles; y asegurar que el sistema trabaje siempre en el punto de máxima eficiencia.
- Un inversor (opcional), que transforma la corriente continua de 12 ó 24 V almacenada en el acumulador, en corriente alterna de 230 V.

FUENTE: SOLAR WORLD 2016

DEMANDA DE ENERGIA

EQUIPAMIENTO	ARTEFACTO	CANTIDAD U	CONSUMO WATTS	USO H/DIA	ENERGIA WH/DIA	USO MENSUAL U	DEMANDA KWH/MES
CASA DE LA CULTURA	PANTALLA	5	350	3	1050	20	105
	PROYECTOR	4	498	2	996	20	79,68
	TELEVISOR	6	464	5	2320	20	278,4
	SONIDO	3	120	5	600	20	36
	EQUIPO DE SONIDO	2	120	2	240	10	4,8
	COMPUTADOR	12	100	5	500	20	120
	TELEFONO	7	25	2	50	20	7
	ALTAVOCES	9	23	1	23	5	1,035
	FOTOCOPIADORA	1	1100	1	1100	10	11
	ESCANER	2	275	1	275	10	5,5
	AIRE ACONDICIONADO	3	1800	2	3600	10	108
	ASCENSOR	1	3100	3	9300	15	139,5
	BOMBA DE AGUA	1	800	6	4800	15	72
	VENTILADOR	3	288	3	864	10	25,92
	COCINA	1	8200	5	41000	10	410
	REFRIGERADOR	1	300	24	7200	10	72
	MICROONDAS	1	1200	1	1200	8	9,6
	LICUADORA	1	450	1	450	8	3,6
	EXTRACTOR DE AIRE	1	500	1	500	8	4
	CAFETERA	1	720	1	720	8	5,76
	BOMBILLA FILAMENTO 100W	20	101	3	303	20	121,2
	TUBO FLUORESCENTE 40W	32	40	3	120	20	76,8
	DICROICOS	19	23	3	69	20	26,22
	FLUORESCENTE 40W	27	40	3	120	20	64,8
					TOTAL		1787,82

EQUIPAMIENTO	ARTEFACTO	CANTIDAD U	CONSUMO WATTS	USO H/DIA	ENERGIA WH/DIA	USO MENSUAL U	DEMANDA KWH/MES
ADMINISTRACION ZONAL LA MARISCAL	PANTALLA	3	350	3	1050	20	63
	PROYECTOR	2	498	2	996	20	39,84
	TELEVISOR	2	464	5	2320	20	92,8
	SONIDO	1	120	5	600	20	12
	EQUIPO DE SONIDO	1	120	2	240	10	2,4
	COMPUTADOR	15	100	5	500	20	150
	TELEFONO	7	25	2	50	20	7
	ALTAVOCES	1	23	1	23	5	0,115
	FOTOCOPIADORA	1	1100	1	1100	10	11
	ESCANER	2	275	1	275	10	5,5
	REFRIGERADOR	1	300	24	7200	10	72
	MICROONDAS	2	1200	1	1200	8	19,2
	LICUADORA	2	450	1	450	8	7,2
	CAFETERA	3	720	1	720	8	17,28
	BOMBILLA FILAMENTO 100W	20	101	3	303	20	121,2
	TUBO FLUORESCENTE 40W	32	40	3	120	20	76,8
	DICROICOS	19	23	3	69	20	26,22
	FLUORESCENTE 40W	27	40	3	120	20	64,8
					TOTAL		788,35

EQUIPAMIENTO	ARTEFACTO	CANTIDAD U	CONSUMO WATTS	USO H/DIA	ENERGIA WH/DIA	USO MENSUAL U	DEMANDA KWH/MES
BIBLIOTECA PUCE	PANTALLA	5	350	3	1050	20	105
	PROYECTOR	7	498	2	996	20	139,44
	TELEVISOR	4	464	5	2320	20	185,6
	SONIDO	3	120	5	600	20	36
	COMPUTADOR	27	100	5	500	20	270
	TELEFONO	7	25	2	50	20	7
	ALTAVOCES	5	23	1	23	5	0,575
	FOTOCOPIADORA	3	1100	1	1100	10	33
	ESCANER	2	275	1	275	10	5,5
	ASCENSOR	1	3100	3	9300	15	139,5
	BOMBA DE AGUA	1	800	6	4800	15	72
	VENTILADOR	3	288	3	864	10	25,92
	CAFETERA	3	720	1	720	8	17,28
	BOMBILLA FILAMENTO 100W	45	101	3	303	20	272,7
	TUBO FLUORESCENTE 40W	65	40	3	120	20	156
	DICROICOS	5	23	3	69	20	6,9
	FLUORESCENTE 40W	46	40	3	120	20	110,4
					TOTAL		1582,82

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CÓDIGO: S

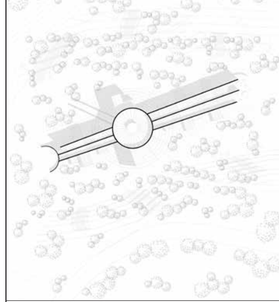
LÁMINA: S11

CONTENIDO:
ANÁLISIS ENERGÉTICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

CONSUMO DE ENERGIA EN EL PROYECTO

DEMANDA DE ENERGIA

PROYECTO	BLOQUE	ARTEFACTO	CANTIDAD	CONSUMO	USO	ENERGIA	USO MENSUAL	DEMANDA
			U	WATTS	H/DIA	WH/DIA	U	KWH/MES
LAB SOLAR	MUSEO DE SITIO	PANTALLA	3	350	3	1050	20	63
		PROYECTOR	2	498	2	996	20	39,84
		TELEVISOR	3	300	5	1500	20	90
		SONIDO	2	120	5	600	20	24
		ASCENSOR	1	3100	6	18600	20	372
	GALERIAS	TELEVISOR	4	205	3	615	15	36,9
		SONIDO	2	150	3	450	15	13,5
		PANELES INTERACTIVOS	4	150	3	450	15	27
	ADMINISTRACION	COMPUTADOR	4	46	5	230	20	18,4
		PANTALLA	1	115	2	230	20	4,6
		PROYECTOR	1	498	1	498	20	9,96
		TELEFONO	4	4,83	5	24,15	20	1,932
		TELEVISOR	2	54	1	54	20	2,16
	CAFETERIA	COCINA	1	8200	5	41000	10	410
		REFRIGERADOR	1	300	5	1500	10	15
	LABORATORIOS	PANTALLA	6	350	2	700	20	84
		PROYECTOR	2	498	1	498	20	19,92
		TELEVISOR	5	205	2	410	20	41
		TELEFONO	2	4,83	5	24,15	20	0,966
		MAQUINARIA	7	50000	2	100000	5	3500
		COMPUTADOR	10	46	2	92	20	18,4
	OBSERVATORIOS	TELESCOPIO REFLECTOR	1	400000	1	400000	1	400
		TELESCOPIO OPTICO	1	10000	1	10000	1	10
		TELESCOPIO SOLAR	4	3480	2	6960	3	83,52
		TELESCOPIO ROBOTICO	3	14590	1	14590	1	43,77
						TOTAL		5329,868

FUENTE: ELECTROCALCULATOR

PROYECTO	BLOQUE	ARTEFACTO	CANTIDAD	CONSUMO	USO	ENERGIA	USO MENSUAL	DEMANDA
			U	WATTS	H/DIA	WH/DIA	U	KWH/MES
OBSERVATORIO ASTRONOMICO	MUSEO DE SITIO	PANTALLA	1	350	3	1050	20	21
		PROYECTOR	1	498	2	996	20	19,92
		TELEVISOR	4	300	5	1500	20	120
		SONIDO	2	120	5	600	20	24
	GALERIAS	TELEVISOR	3	205	3	615	15	27,675
		SONIDO	1	150	3	450	15	6,75
		PANELES INTERACTIVOS	3	150	3	450	15	20,25
	ADMINISTRACION	COMPUTADOR	2	46	5	230	20	9,2
		PANTALLA	1	115	2	230	20	4,6
		PROYECTOR	1	498	1	498	20	9,96
		TELEFONO	2	4,83	5	24,15	20	0,966
		TELEVISOR	1	54	1	54	20	1,08
	CAFETERIA	COCINA	1	8200	5	41000	10	410
		REFRIGERADOR	1	300	5	1500	10	15
	OBSERVATORIOS	TELESCOPIO NEWTON	3	12000	1	12000	1	36
		TELESCOPIO OPTICO	5	10000	1	10000	1	50
		TELESCOPIO DE ESPEJO	4	5600	3	16800	3	201,6
		TELESCOPIO SOLAR	3	3480	2	6960	3	62,64
		TELESCOPIO NOCTURNO	6	1850	3	5550	3	99,9
						TOTAL		1140,541

FUENTE: ELECTROCALCULATOR

DEMANDA DE ENERGIA

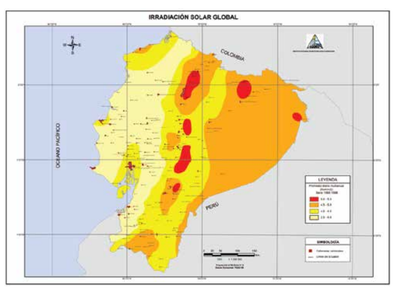
PROYECTO	BLOQUE	ARTEFACTO	CANTIDAD	CONSUMO	USO	ENERGIA	USO MENSUAL	DEMANDA
			U	WATTS	H/DIA	WH/DIA	U	KWH/MES
LAB ASTRONOMICO	MUSEO DE SITIO	PANTALLA	2	350	3	1050	20	42
		PROYECTOR	1	498	2	996	20	19,92
		TELEVISOR	3	300	5	1500	20	90
		SONIDO	1	120	5	600	20	12
		ASCENSOR	1	3100	6	18600	20	372
	GALERIAS	TELEVISOR	5	205	3	615	15	46,125
		SONIDO	2	150	3	450	15	13,5
		PANELES INTERACTIVOS	5	150	3	450	15	33,75
	ADMINISTRACION	COMPUTADOR	3	46	5	230	20	13,8
		PANTALLA	1	115	2	230	20	4,6
		PROYECTOR	1	498	1	498	20	9,96
		TELEFONO	5	4,83	5	24,15	20	2,415
		TELEVISOR	2	54	1	54	20	2,16
	CAFETERIA	COCINA	1	8200	5	41000	10	410
		REFRIGERADOR	1	300	5	1500	10	15
	LABORATORIOS	PANTALLA	5	350	2	700	20	70
		PROYECTOR	2	498	1	498	20	19,92
		TELEVISOR	5	205	2	410	20	41
		TELEFONO	2	4,83	5	24,15	20	0,966
		MAQUINARIA	6	50000	2	100000	5	3000
		COMPUTADOR	8	46	2	92	20	14,72
	OBSERVATORIOS	TELESCOPIO REFLECTOR	1	400000	1	400000	1	400
		TELESCOPIO NEWTON	1	12000	1	12000	1	12
		TELESCOPIO OPTICO	1	10000	1	10000	1	10
		TELESCOPIO DE ESPEJO	4	5600	3	16800	3	201,6
		RADIOTELESCOPIO	2	8256	3	24768	3	148,608
		TELESCOPIO SOLAR	3	3480	2	6960	3	62,64
		TELESCOPIO NOCTURNO	6	1850	3	5550	3	99,9
		TELESCOPIO ROBOTICO	2	14590	1	14590	1	29,18
						TOTAL		5197,764

FUENTE: ELECTROCALCULATOR

PROYECTO	BLOQUE	ARTEFACTO	CANTIDAD	CONSUMO	USO	ENERGIA	USO MENSUAL	DEMANDA
			U	WATTS	H/DIA	WH/DIA	U	KWH/MES
TEMPLO SOLAR	MUSEO DE SITIO	PANTALLA	6	350	3	1050	20	126
		PROYECTOR	2	498	2	996	20	39,84
		TELEVISOR	4	300	5	1500	20	120
		SONIDO	2	120	5	600	20	24
		ASCENSOR	1	3100	6	18600	20	372
	GALERIAS	TELEVISOR	4	205	3	615	15	36,9
		SONIDO	1	150	3	450	15	6,75
		PANELES INTERACTIVOS	3	150	3	450	15	20,25
	ADMINISTRACION	COMPUTADOR	2	46	5	230	20	9,2
		PANTALLA	1	115	2	230	20	4,6
		PROYECTOR	1	498	1	498	20	9,96
		TELEFONO	2	4,83	5	24,15	20	0,966
		TELEVISOR	1	54	1	54	20	1,08
	CAFETERIA	COCINA	1	8200	5	41000	10	410
		REFRIGERADOR	1	300	5	1500	10	15
	LABORATORIOS	PANTALLA	4	350	2	700	20	56
		PROYECTOR	1	498	1	498	20	9,96
		TELEVISOR	3	205	2	410	20	24,6
		TELEFONO	1	4,83	5	24,15	20	0,483
		COMPUTADOR	7	46	2	92	20	12,88
	OBSERVATORIOS	TELESCOPIO REFLECTOR	1	400000	1	400000	1	400
		TELESCOPIO SOLAR	4	3480	2	6960	3	83,52
						TOTAL		1783,989

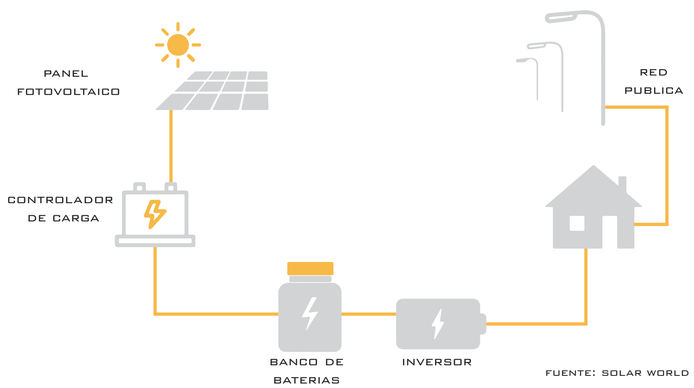
FUENTE: ELECTROCALCULATOR

PRPUESTA DE MANEJO DE ENERGIA



IRRADIACIÓN PROMEDIO EN TULCÁN:
4.75 KWH/DIA/M2

FUENTE: ATLAS SOLAR DEL ECUADOR



FUENTE: SOLAR WORLD

MANEJO DE ENERGIA EN EL PROYECTO

PROYECTO	DEMANDA KWH/DIA	IRRADIACION PROMEDIO	EFICIENCIA PANEL
	3354,61	4,75	0.642

DEMANDA EN KW/H
IRRADIACIÓN PROMEDIO X EFICIENCIA PANEL

FUENTE: MACKAY 2008

$$\frac{3354.61 \text{ KWH/DIA}}{4.75 \text{ KWH/DIA/M2} \times 0.642} = 1100.23 \text{ M}^2$$



AREA: 2.85 M²

SE REQUIERE DE 386 PANELES SOLARES



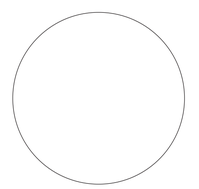
FUENTE: SOLAR WORLD 2016

AREA DE CONSTRUCCIÓN:

AREA DE BOSQUE SOLAR #1: 950 M²

AREA DE BOSQUE SOLAR #2: 700 M²

AREA DE 386 PANELES: 1100.23 M²



DEMANDA DE ENERGIA ELÉCTRICA

3354.61 KWH / DÍA

469.54 KWH/DÍA	1146.14 KWH/DÍA	1738.93 KWH/DÍA
153.9M²	375.9M²	585.1M²
54 PANELES	131 PANELES	205 PANELES
14 %	34.17 %	51.83 %

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S12

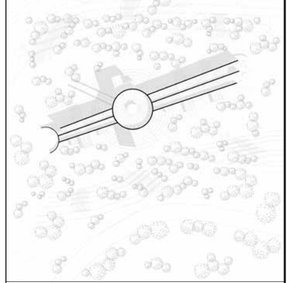
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
CONSUMO DE ENERGÍA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

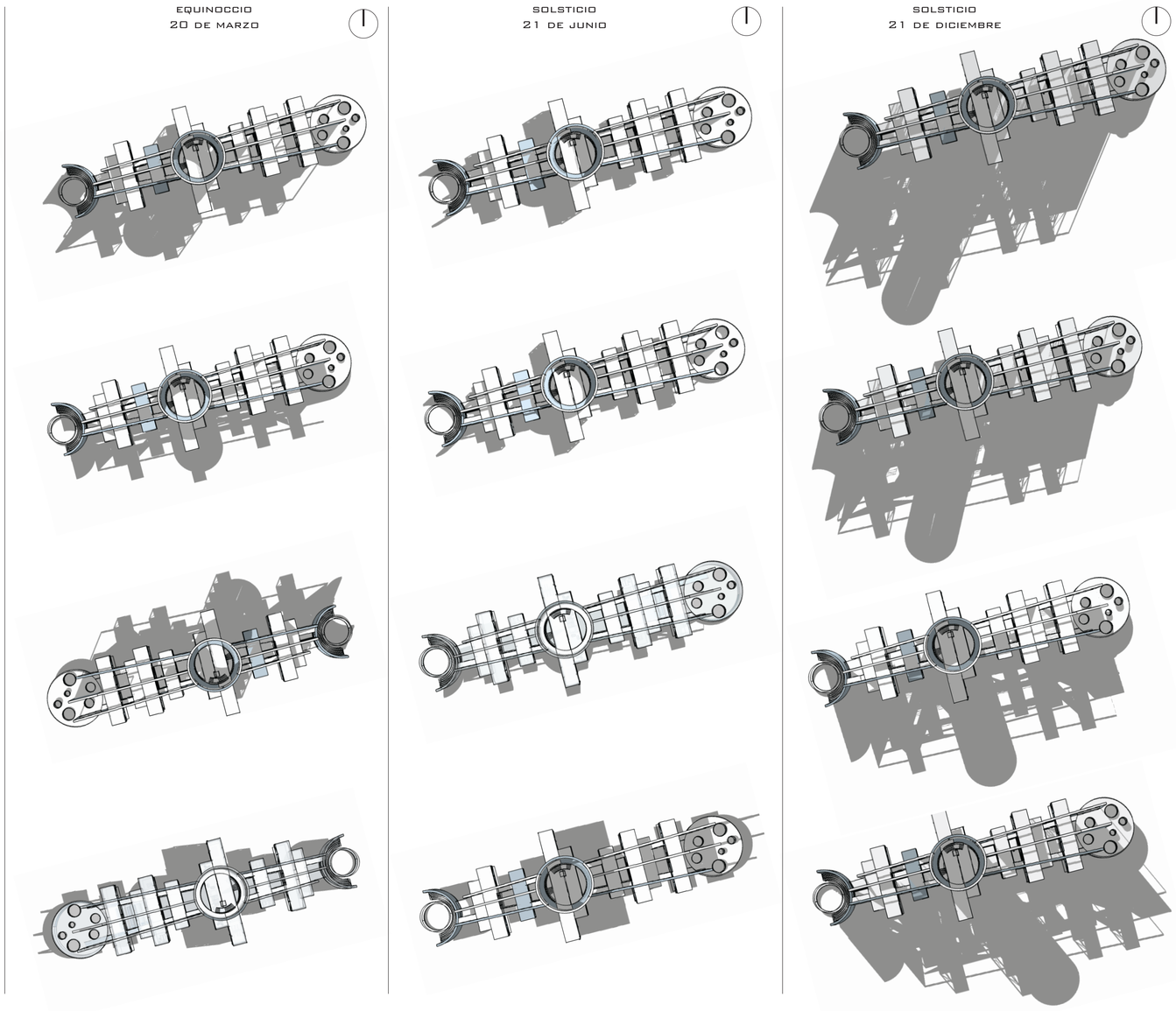


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

SOLEAMIENTO

INFLUENCIA DEL SOL EN EL PROYECTO



MANEJO DE LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO

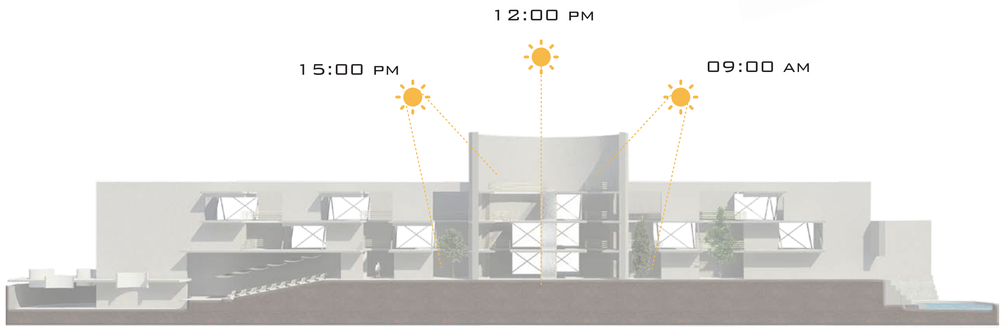
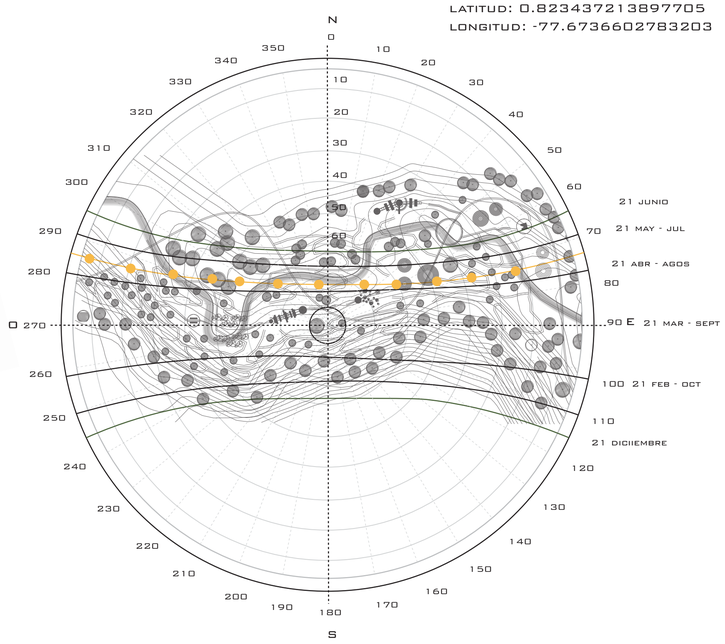


DIAGRAMA SOLAR

UBICACIÓN: TULCÁN
LATITUD: 0.823437213897705
LONGITUD: -77.6736602783203



FUENTE: DIAGRAMA SOLAR

CONDICIONES CLIMATICAS

MES	PRECIPITACIONES LIT / M2	EVAPORACION LIT / M2
ENERO	91,3	92,59
FEBRERO	96,19	80,28
MARZO	98,57	85,19
ABRIL	124,6	82,36
MAYO	81,52	84,47
JUNIO	55,46	81,31
JULIO	52,74	83,01
AGOSTO	37,56	85,81
SEPTIEMBRE	44,73	87,15
OCTUBRE	113,3	91,76
NOVIEMBRE	124,66	84,96
DICIEMBRE	135,4	84,85
VALOR ANUAL	1056,03	1025,55

FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

MES	HUMEDAD MEDIA %	TEMPERATURA ° C
ENERO	79	12,79
FEBRERO	79,4	12,77
MARZO	81,2	12,76
ABRIL	81,1	13,04
MAYO	81,9	12,8
JUNIO	82,4	12,18
JULIO	80,5	11,82
AGOSTO	80	11,81
SEPTIEMBRE	78,9	11,91
OCTUBRE	79,2	12,79
NOVIEMBRE	79,7	13,11
DICIEMBRE	80,9	12,77
VALOR ANUAL	79,9	12,56

FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S13

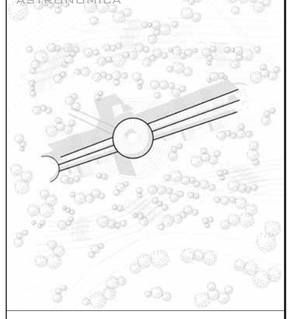
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
SOLEAMIENTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

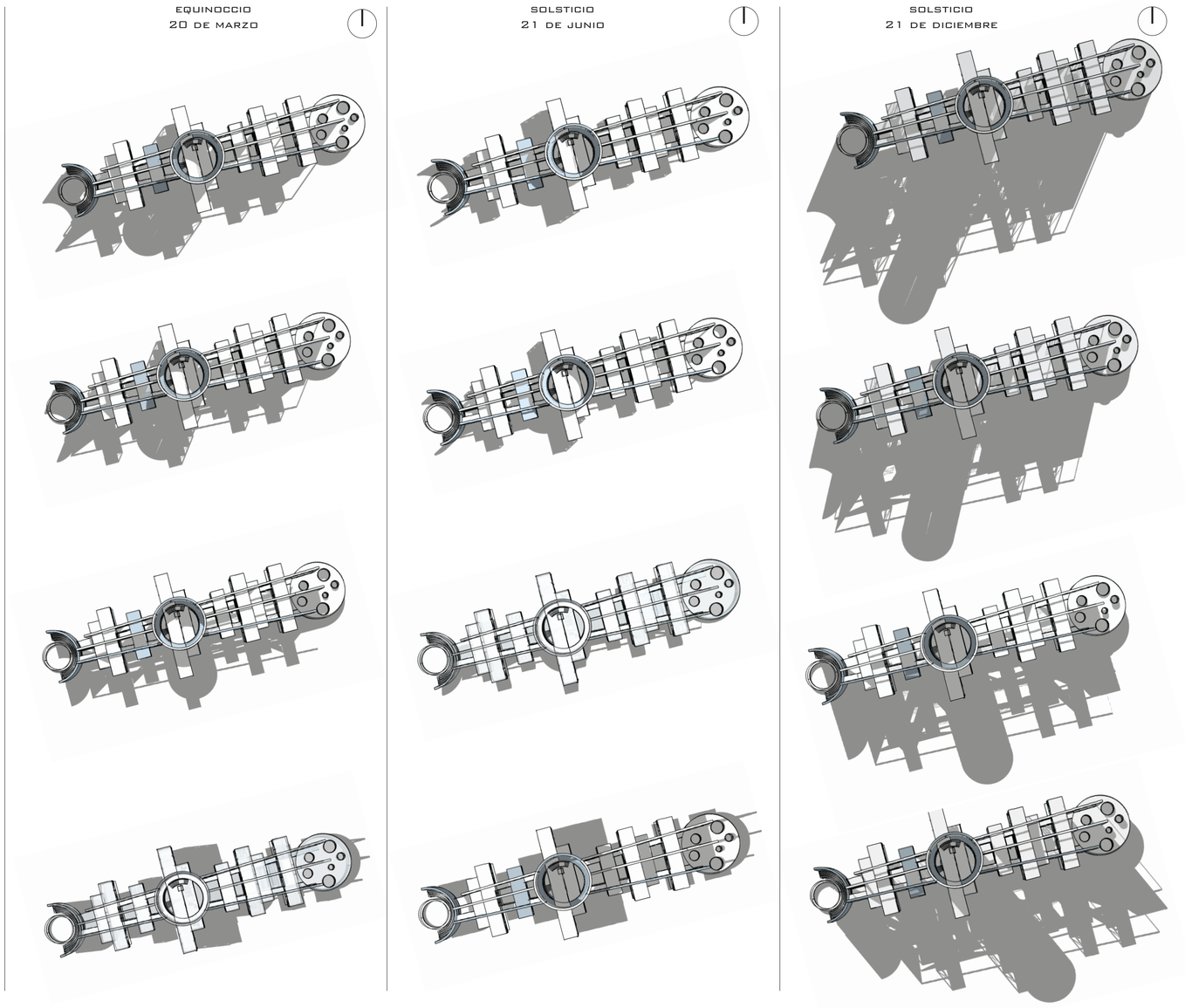


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

SOLEAMIENTO

INFLUENCIA DEL SOL EN EL PROYECTO



MANEJO DE LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO

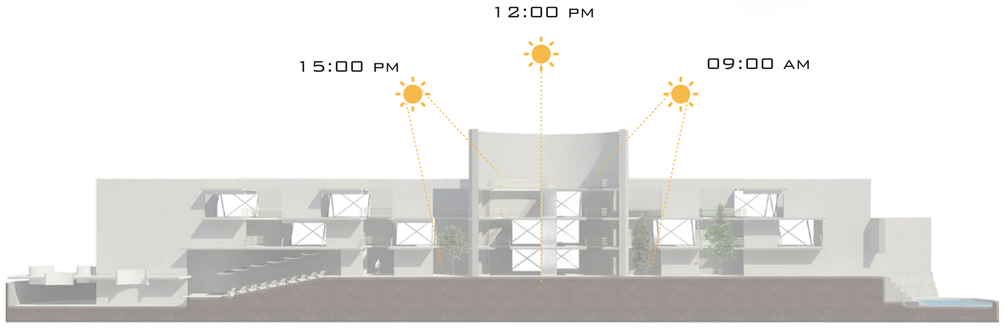
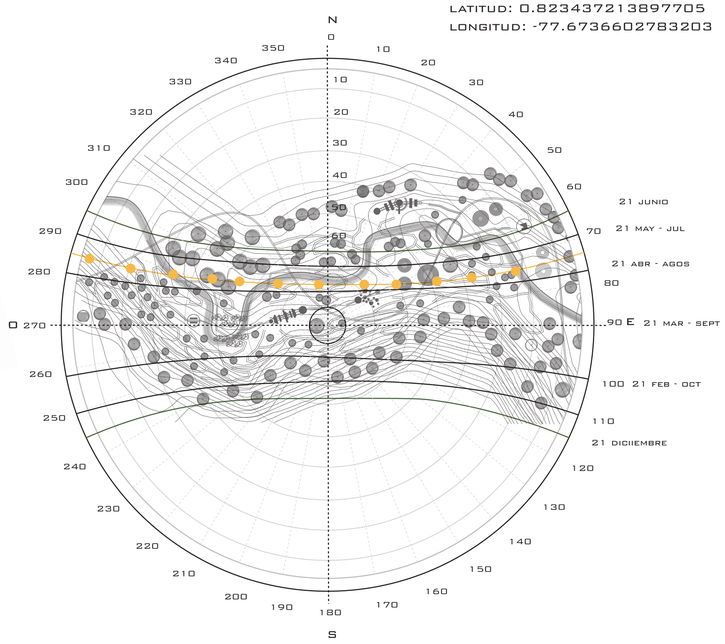


DIAGRAMA SOLAR

UBICACIÓN: TULCÁN
LATITUD: 0.823437213897705
LONGITUD: -77.6736602783203



FUENTE: DIAGRAMA SOLAR

CONDICIONES CLIMATICAS

MES	PRECIPITACIONES	EVAPORACION
	LIT / M2	LIT / M2
ENERO	91,3	92,59
FEBRERO	96,19	80,28
MARZO	98,57	85,19
ABRIL	124,6	82,36
MAYO	81,52	84,47
JUNIO	55,46	81,31
JULIO	52,74	83,01
AGOSTO	37,56	85,81
SEPTIEMBRE	44,73	87,15
OCTUBRE	113,3	91,76
NOVIEMBRE	124,66	84,96
DICIEMBRE	135,4	84,85
VALOR ANUAL	1056,03	1025,55

FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

MES	HUMEDAD	TEMPERATURA
	MEDIA %	° C
ENERO	79	12,79
FEBRERO	79,4	12,77
MARZO	81,2	12,76
ABRIL	81,1	13,04
MAYO	81,9	12,8
JUNIO	82,4	12,18
JULIO	80,5	11,82
AGOSTO	80	11,81
SEPTIEMBRE	78,9	11,91
OCTUBRE	79,2	12,79
NOVIEMBRE	79,7	13,11
DICIEMBRE	80,9	12,77
VALOR ANUAL	79,9	12,56

FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S13

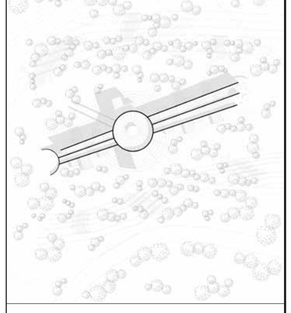
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
SOLEAMIENTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



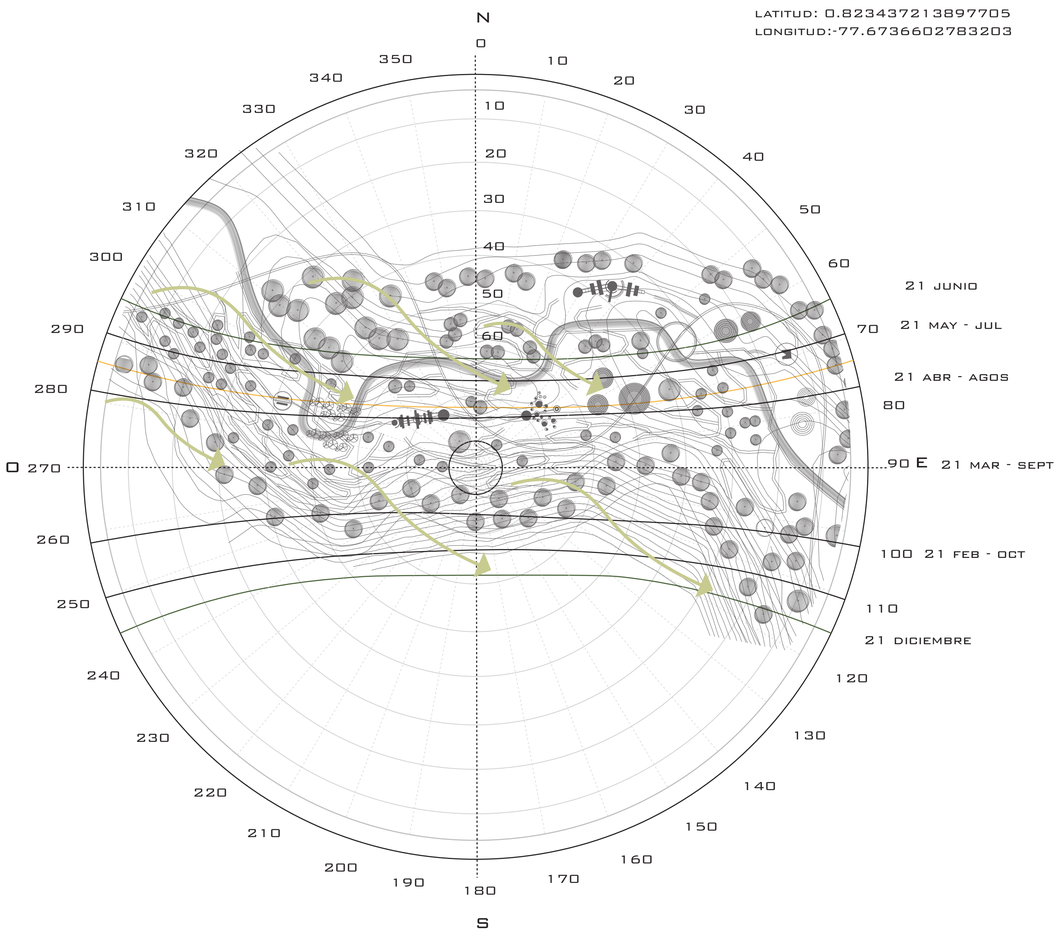
REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

VENTILACIÓN

INFLUENCIA DEL VIENTO EN EL PROYECTO

UBICACIÓN: TULCÁN
LATITUD: 0.823437213897705
LONGITUD:-77.6736602783203



FUENTE: DIAGRAMA ROSA DE VIENTOS

INFLUENCIA DEL VIENTO EN EL PROYECTO

MES	N		NE		E		SE		S		SO		O		NO		VELOCIDAD MEDIA
	M/S	%	M/S	%	M/S	%	M/S	%	M/S	%	M/S	%	M/S	%	M/S	%	KM / H
ENERO	1,27	9,5	1,52	12,6	1,09	1,7	2,3	18	1,59	16	1,9	14	0,99	3,3	1,2	6,6	2,84
FEBRERO	1,1	8,33	1,38	15,7	0,86	1,78	2,2	17	1,57	15	1,6	13	1,27	3,22	1,2	7,22	2,68
MARZO	1,23	9,4	1,62	14,7	1,02	2,1	2,3	17	1,6	15	1,7	14	1,12	3	1,3	8,3	2,72
ABRIL	1,21	8,63	1,5	11	0,56	2,25	2,3	17	1,35	16	1,6	14	1	4	1,2	8,75	2,54
MAYO	1,11	7,5	1,55	12,1	1,14	2,8	2,6	20	1,6	15	1,7	13	1,31	3,6	1,5	8,8	2,73
JUNIO	1,46	9,78	1,56	13,3	1,21	3,44	2,5	19	1,73	16	1,5	12	0,84	2,78	1,3	7,44	3,03
JULIO	1,33	10,3	1,63	13,4	1,44	2,86	3	20	2,43	12	2,1	14	1,17	4	1,4	8,43	3,29
AGOSTO	1,52	9,56	1,71	12,9	0,7	1,33	3	22	1,94	15	1,9	13	1,31	3,44	1,5	9,33	3,55
SEPTIEMBRE	1,46	10,7	1,72	15	1,81	2,89	2,9	22	12,9	11	2	9,8	1,29	4,22	1,4	8	3,39
OCTUBRE	1,48	10,3	1,41	12,6	1,33	2	2,8	17	1,72	14	1,8	13	0,74	2,22	1,5	6,89	2,84
NOVIEMBRE	1,43	10,4	1,51	12,6	1,39	1,78	2,7	17	1,52	12	1,9	13	0,5	1,44	1,6	8,22	2,67
DICIEMBRE	1,47	9,67	12,7	10,6	1,07	1,67	2,3	19	1,71	15	1,9	12	1,23	3,33	1,3	7	2,61
VALOR ANUA	1,3	9,5	2,48	13	1,1	2,2	2,6	19	2,6	14	1,8	13	1,1	3,21	1,4	7,9	3

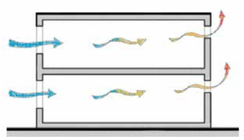
FUENTE: ANUARIO METEOROLOGICO INAMHI

INFLUENCIA DEL VIENTO EN EL PROYECTO

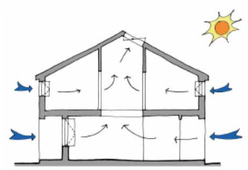
FUENTE: DIAGRAMA ROSA DE VIENTOS

INFLUENCIA DEL VIENTO EN EL PROYECTO

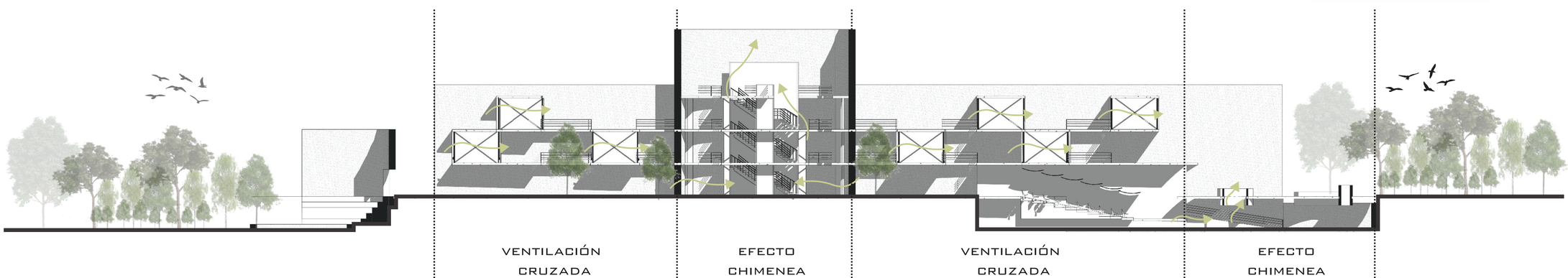
LA VENTILACION CRUZADA ES LA ESTRATEGIA MÁS SIMPLE PARA LOGRAR UNA ADECUADA VENTILACIÓN NATURAL. DENTRO DEL PROYECTO SE HAN GENERADO ABERTURAS ESTRATÉGICAMENTE UBICADAS PARA FACILITAR EL INGRESO Y SALIDA DEL VIENTO A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES, CONSIDERANDO DE MANERA CUIDADOSA LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DOMINANTES.



EL EFECTO CHIMENEA ES UN SISTEMA USADO PARA EVACUAR GASES CALIENTES Y HUMO DE CALDERAS, CALENTADORES, ESTUFAS, HORNOS, FOGONES U HOGARES A LA ATMÓSFERA. ESTRATÉGICAMENTE UBICADAS PARA FACILITAR EL INGRESO Y SALIDA DEL VIENTO A TRAVÉS DE ESTE EFECTO.



ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S14

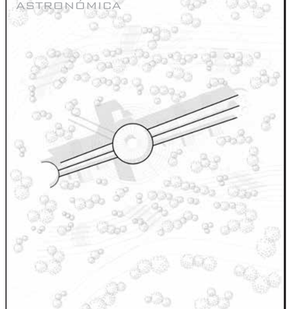
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
VENTILACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

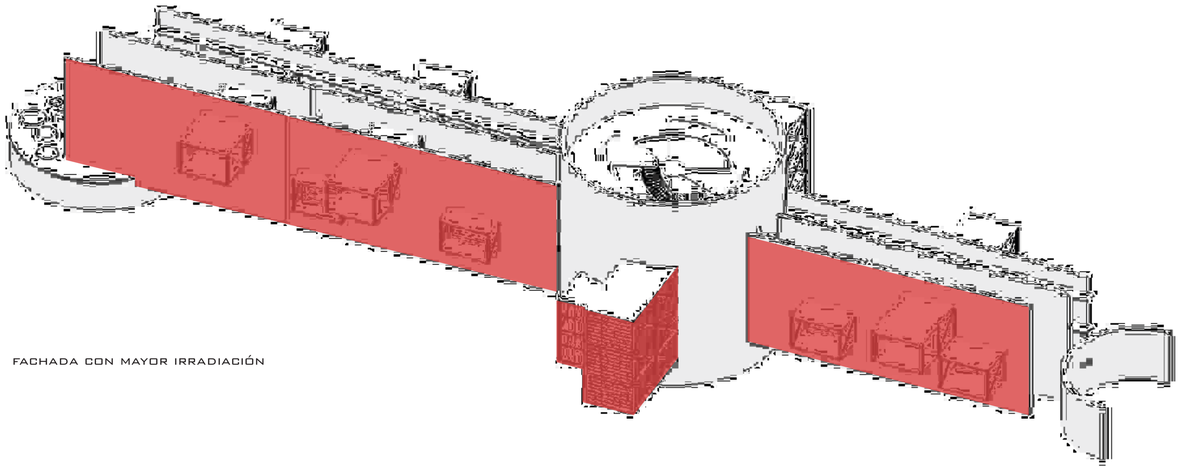


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

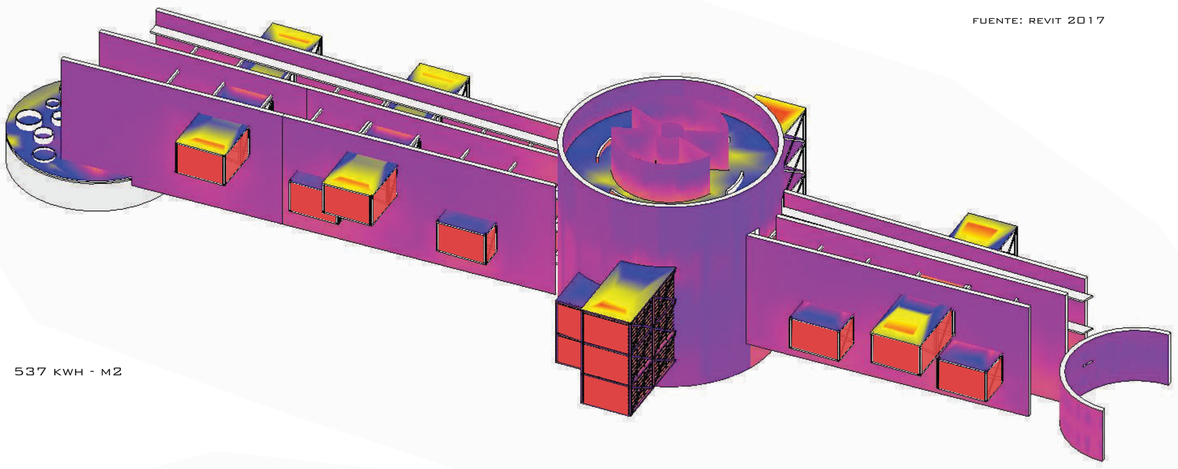
ASOLEAMIENTO

DISEÑO BIOCLIMATICO



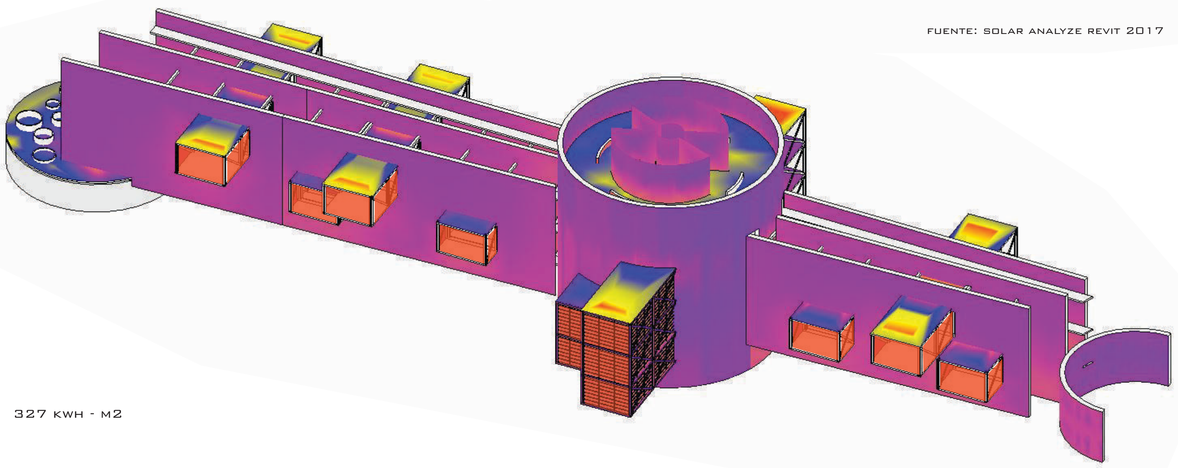
FACHADA CON MAYOR IRRADIACIÓN

FUENTE: REVIT 2017



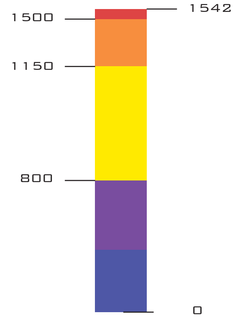
537 KWH - M2

FUENTE: SOLAR ANALYZE REVIT 2017



327 KWH - M2

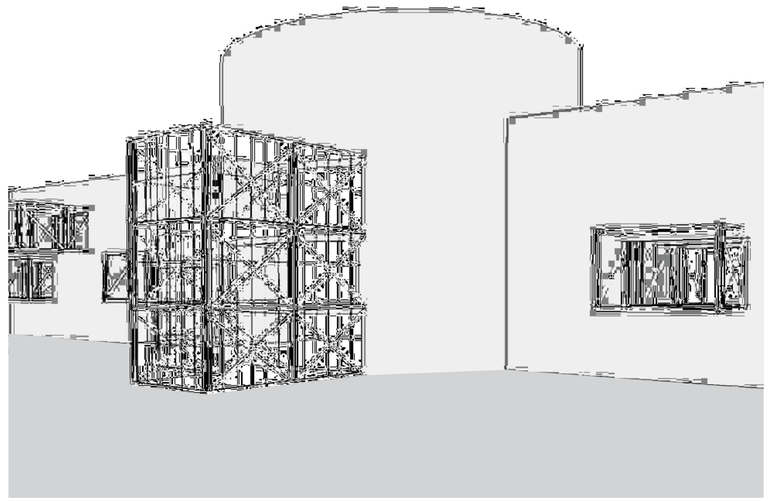
FUENTE: SOLAR ANALYZE REVIT 2017



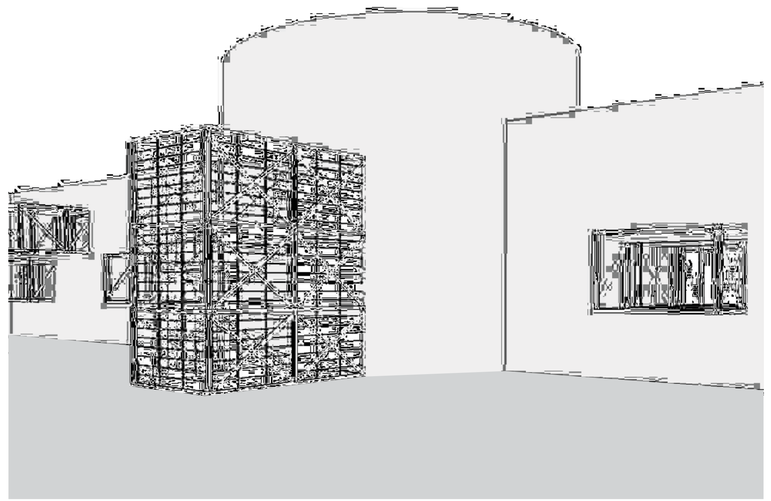
SOLAR ENERGY
KWH - M2

UBICACIÓN: TULCÁN
LATITUD: 0.82343721389770 5
LONGITUD: -77.6736602783203
ESTUDIO SOLAR INICIO: 01/01/2010
ESTUDIO SOLAR FIN: 31/12/2010

ANTES
BLOQUE ADMINISTRATIVO NO CUNETA CON NINGUNA PROTECCIÓN SOLAR Y ES LA FACHADA QUE MAYOR IRRADIACIÓN PRESENTA.



DESPUES
SE DISEÑA UNA CELOSÍA INTERNA LA CUAL ES COLOCADA ATRAS DE LA ESTRUCTURA METALICA PARA NO ALTERAR EL DISEÑO ORIGINAL CON ELEMENTOS AGREGADOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S15

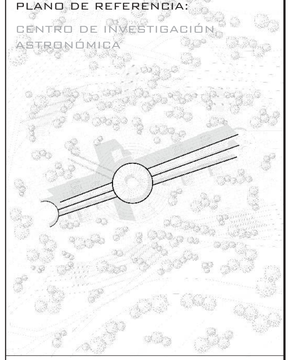
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
ANÁLISIS SOLAR EN EL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

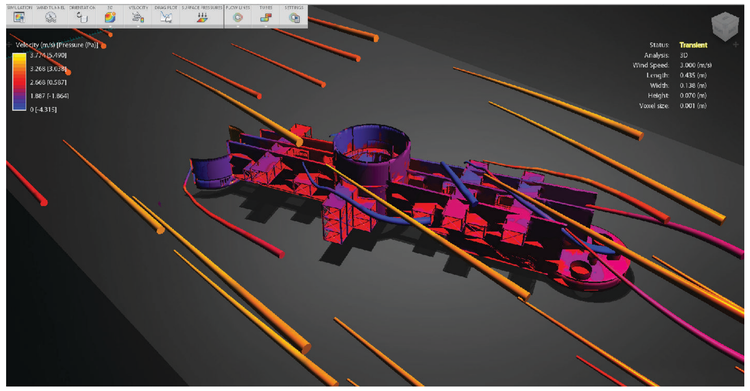


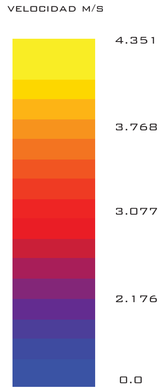
REFERENCIA:

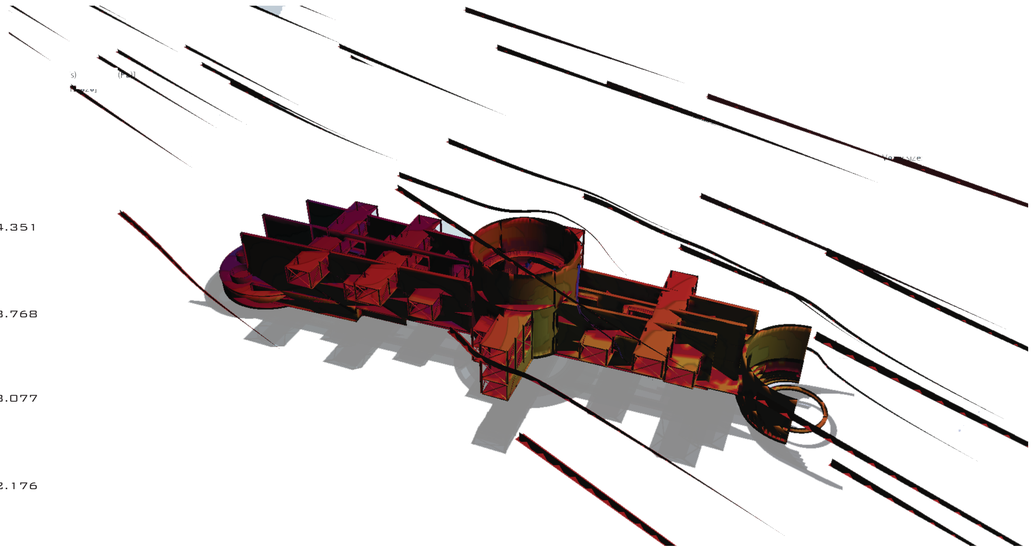
NOTAS TÉCNICAS:

VENTILACIÓN

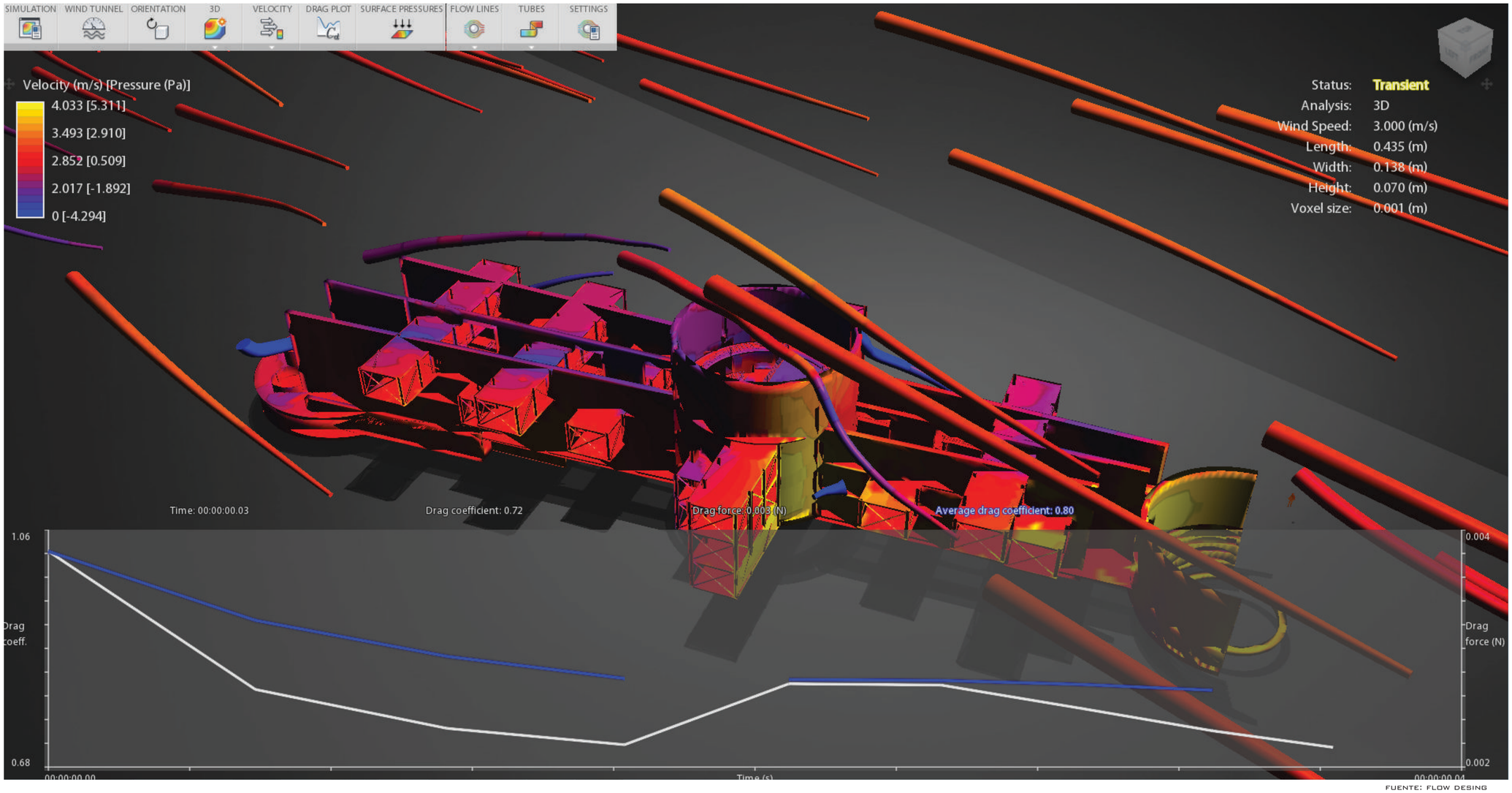
DISEÑO BIOCLIMATICO







FUENTE: FLOW DESING



FUENTE: FLOW DESING

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S16

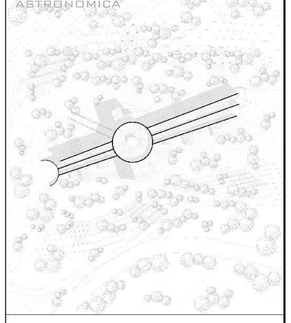
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
ANÁLISIS DE VIENTO EN EL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

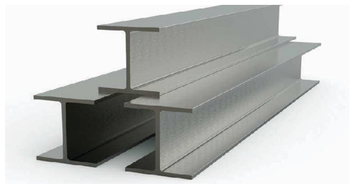
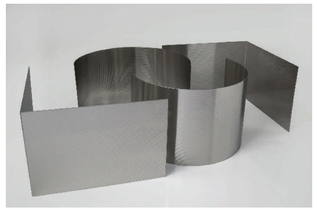


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RESIDUOS Y MATERIALES

MANEJO DE RESIDUOS Y MATERIALES EN EL PROYECTO

MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE DE DESPERDICIO	PROPUESTA DE REUTILIZACION	DATOS
	El Acero estructural es es uno de los materiales básicos utilizados en la construcción de estructuras, tales como edificios industriales y comerciales, puentes y muelles. Se produce en una amplia gama de formas y grados, lo que permite una gran flexibilidad en su uso. Es relativamente barato de fabricar y es el material más fuerte y más versátil disponible para la industria de la construcción	5249 kg	DESPERDICIO: 5% = 262.45 kg		57 KG por MOBILIARIO TOTAL 4 modulos
	planchas laminadas en frio, Se caracteriza por su aspecto brillante de terminación fina. Esta cualidad lo hace apto para piezas que requieran la rigidez del acero además de buena presentación. Estructuras livianas, partes de carrocerias, tubos, cañerias, puertas corredizas, calentador de agua, muebles de oficina	5249 kg	DESPERDICIO: 10% = 524.9 m2		2 M por ESCULTURA TOTAL 15 ESCULTURAS.
	es un material ortótropo, con distinta elasticidad según la dirección de deformación, Los árboles se caracterizan por tener troncos que crecen año tras año, formando anillos concéntricos y que están compuestos por fibras de celulosa unidas con lignina. Las plantas que no producen madera son conocidas como herbáceas	2160 m2	DESPERDICIO: 5% = 108 m2		27 m^2 por contenedor tota; 4 modulos
	es un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, aunque también puede ser producido por el ser humano. El vidrio artificial se usa para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos. El vidrio es un tipo de material cerámico amorfo.	3000 m2	DESPERDICIO: 10% = 300 m2		25 m^2 por mobiliario tota; 12 modulos
	En su uso industrial se les valora por su resistencia y capacidad de soportar temperaturas y presión extremas, así como elementos destructivos. Además, el coste de producción de este tipo de material es relativamente bajo, Pueden presentar cualquier diámetro, largo o grosor, y ser desde simples y estrictamente funcionales, hasta atractivos y decorativos, usándose también en el arte.	2160 m2	DESPERDICIO: 5% = 108 m		27 m^2 por mobiliario tota; 4 modulos

FUENTE: REVISTA TÉCNICA E INFORMATIVA DEL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE PICHINCHA
CATALOGO NOVACERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S19

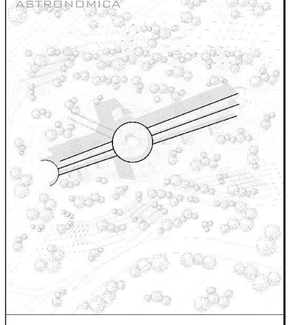
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
USO DE MATERIALES RECICLADOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

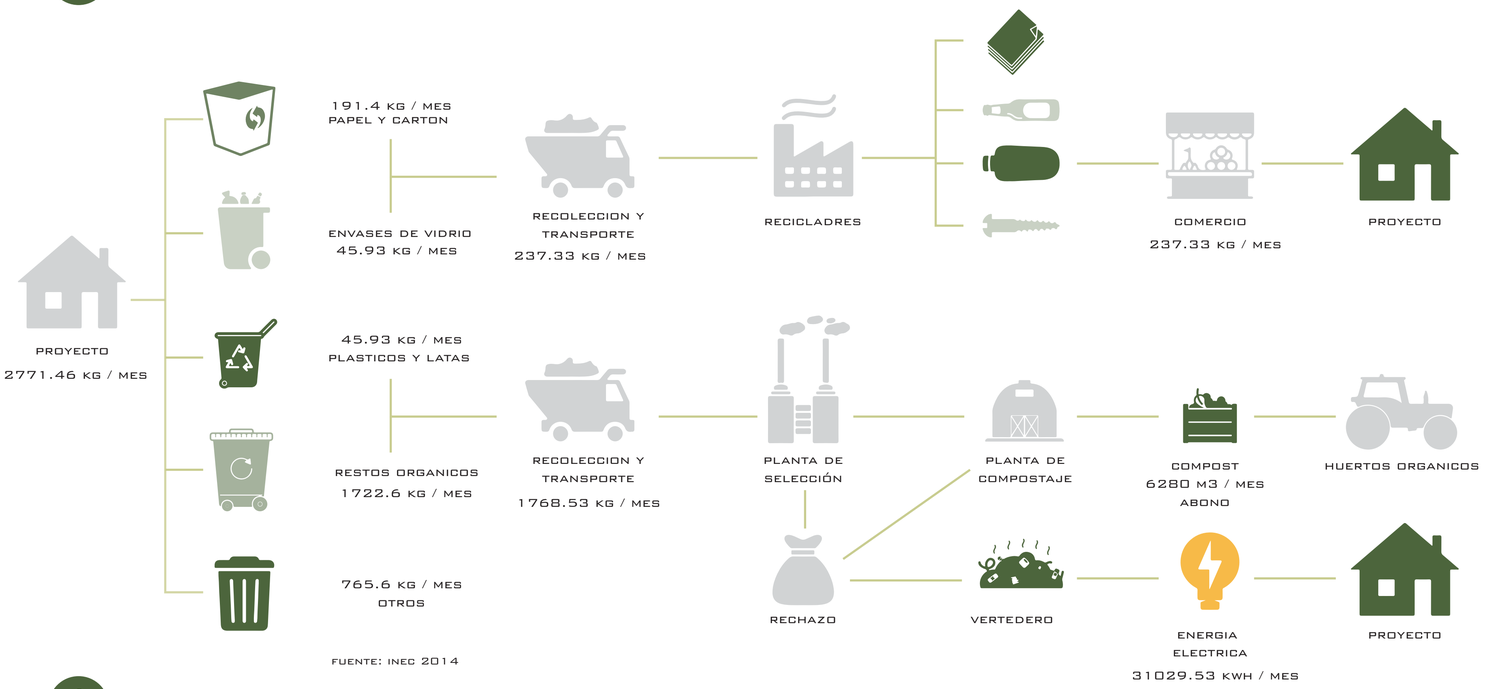


REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

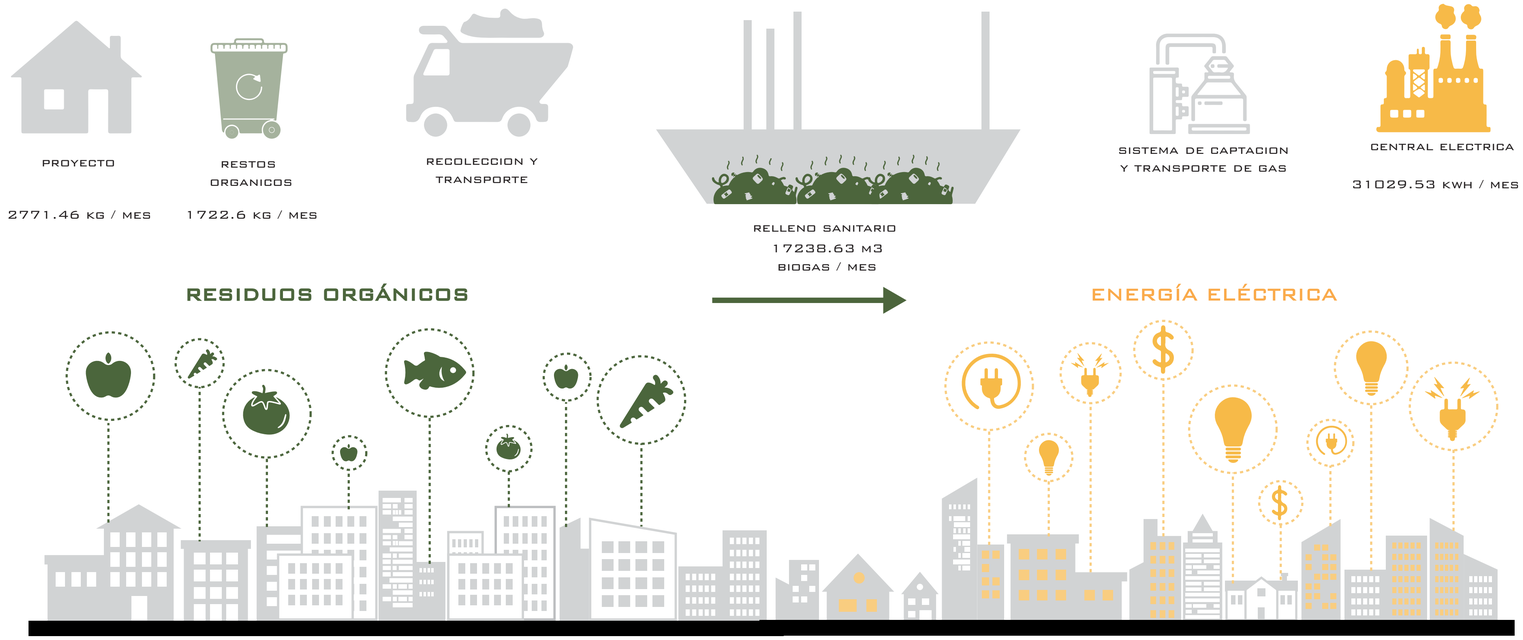
RESIDUOS SOLIDOS

MODELO DE GESTION DE RESIDUOS SOLIDOS EN EL PROYECTO



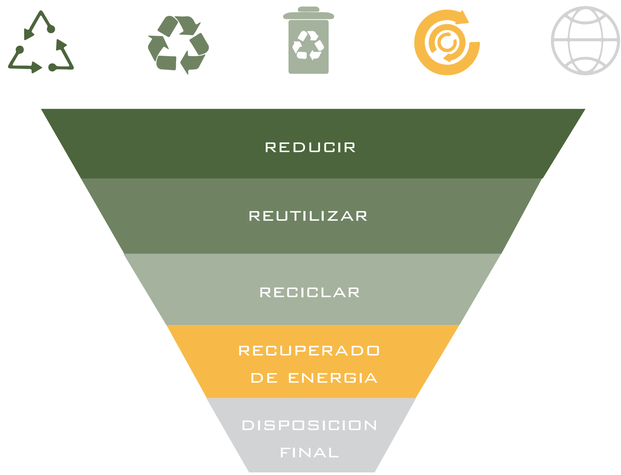
FUENTE: INEC 2014

MODELO DE GESTION DE RESIDUOS ORGANICOS

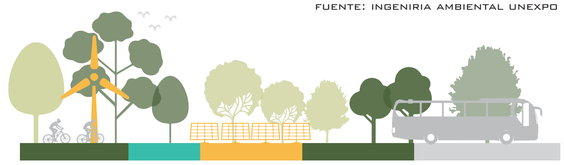


OBJETIVOS

"PROCESO MEDIANTE EL CUAL, PREVIA UNA SEPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN SELECTIVA DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS, DESECHO PELIGROSOS Y ESPECIALES, SE LOS APROVECHA, TRANSFORMA Y SE DEVUELVE A LOS MATERIALES SU POTENCIALIDAD DE REINCORPORACIÓN COMO ENERGÍA O MATERIA PRIMA PARA LA FABRICACIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS. EL RECICLAJE PUEDE CONSTAR DE VARIAS ETAPAS TALES COMO PROCESOS DE TECNOLOGÍAS LIMPIAS, RECONVERSIÓN INDUSTRIAL, SEPARACIÓN, RECOLECCIÓN SELECTIVA, ACOPIO, REUTILIZACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN".



FUENTE: INGENIRIA AMBIENTAL UNEXPO



COMPOSTAJE



ES UNA TIERRA RICA Y COMPLETA, MEJOR QUE LA DE HOJAS. ES SOLO UN MES ES POSIBLE CONTAR CON UNA TIERRA DE CALIDAD.

REUNIR DESECHOS ORGANICOS: CASCARA DE HUEVOS, FRUTAS Y VERDURAS, SERAN LOS ELEMENTOS FRESCOS. LOS ELEMENTOS SECOS SERAN LAS SERVILLETAS, CARTON, PAPELES Y HOJAS SECAS. — **PASO 1**

ES UN CONTENEDOR PONGA UNA CAPA DE ELEMENTOS SECOS, LUEGO FRESCOS. REPETIR LA OPERACION POR VARIAS VECES. — **PASO 2**



UNA VEZ A LA SEMANA REMUEVA EL CONTENIDO CON UN RASTRILLO — **PASO 3**

CUANDO LAS CAPAS LLENEN EL CONTENEDOR DEJE DE COLOCAR DESECHOS, PERO SIGA REMOVIENDO — **PASO 4**



EL COMPOST ESTARA LISTO CUANDO TENGA OLOR A TIERRA Y ASPECTO HOMOGENEO — **PASO 5**

216.5 M3 / DIA
ABONO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S20

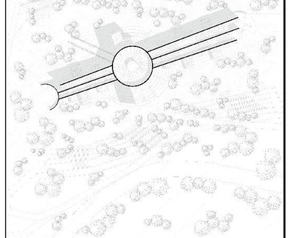
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

RESIDUOS SOLIDOS

PLAN DE MANEJO PARA RESIDUOS SOLIDOS EN EL PROYECTO

0.57 KG / DIA
POR PERSONA
RESIDUOS SÓLIDOS

0.04 KG / DIA
POR PERSONA
PAPEL Y CARTÓN

0.0096 KG / DIA
POR PERSONA
VIDRIO

0.0096 KG / DIA
POR PERSONA
PLASTICO Y LATAS

0.36 KG / DIA
POR PERSONA
RESIDUOS ORGANICOS

0.16 KG / DIA
POR PERSONA
OTROS

FUENTE: INEC 2014

94.05 KG / DIA
165 PERSONAS
RESIDUOS SÓLIDOS

2727.45 KG / MES
165 PERSONAS
RESIDUOS SÓLIDOS

191.4 KG / MES
PAPEL Y CARTÓN

45.93 KG / MES
VIDRIO

45.93 KG / MES
PLASTICO Y LATAS

1722.6 KG / MES
RESIDUOS ORGANICOS

765.6 KG / MES
OTROS



PLAN DE MANEJO PARA PRODUCCIÓN DE BIOGAS EL PROYECTO

0.36 KG / DIA
POR PERSONA
10.44 KG / MES

59.4 KG / DIA
POR PERSONA
1722.6 KG / MES

0.15 KG / DIA
POR PERSONA
4.35 KG / DIA
POR PERSONA

FUENTE: INEC 2014

24.75 KG / DIA
POR PERSONA
717.75 KG / MES

PLANTA DE
SELECCIÓN

12168.44 M³
BIOGAS / MES

5070.19 M³
BIOGAS / MES

17238.63 M³
BIOGAS / MES

ENERGÍA ELÉCTRICA DE 1 M3 DE BIOGÁS = 6,06 X 0,30 = 1,81 KWH
FUENTE: BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

31029.53 KWH / MES
31.89 %

97283.69 KWH / MES

PLAN DE MANEJO PARA PRODUCCIÓN DE COMPOST

0.04 KG / DIA
POR PERSONA
PAPEL Y CARTÓN

0.36 KG / DIA
POR PERSONA
RESIDUOS ORGANICOS

FUENTE: INEC 2014

66 KG / DIA
POR PERSONA
1914 KG / MES

ACUMULACION
18833 M³/ MES
ABONO

MES 3
6280 M³/ MES
ABONO

PLANTA DE
COMPOSTAJE

51.6 %

TIEMPO DE MADURACIÓN DE COMPOST: 3 MESES
3 PLANTAS DE COMPOSTAJE: 25 X 25 X 10 M

CONSERVACIÓN
DEL PARQUE
12560 M³/ MES
ABONO

COMPOST

216.5 M³/ DIA
ABONO

4 CAJONERAS DE
5 X 5 X 2 M

AGRICULTORES
LOCALES

HUERTOS ORGANICOS

216.5 M³/ DIA
ABONO

FUENTE: MANUAL DE COMPOSTAJE DEL AGRICULTOR
WWW.FAO.ORG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA
EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO,
TIEMPO Y CULTURA,
PARQUE – MUSEO BINACIONAL
DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN
EL LÍMITE FRONTERIZO DE
TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CÓDIGO:
S

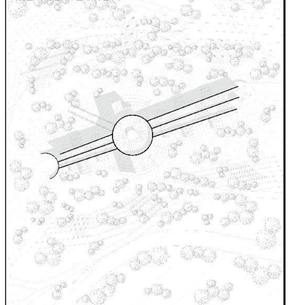
LÁMINA: S18

CONTENIDO:
RESIDUOS SÓLIDOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:

TECNOLOGIA DE MATERIALES

OBJETIVOS



REDUCIR EL DESPERDICIO DE MATERIALES Y ESCOMBROS PRODUCIDOS POR LA CONSTRUCCIÓN



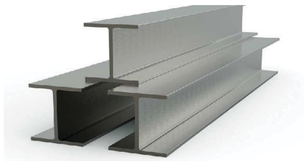
APROVECHAR LOS MATERIALES DE PRODUCCIÓN LOCAL PARA INCREMENTAR LOS INGRESOS DE LA POBLACIÓN



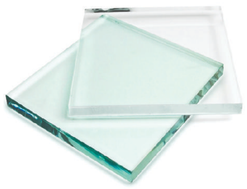
RECICLAR LOS MATERIALES RENOVABLES QUE SE USAN EN EL PROYECTO PARA GENERAR NUEVOS ELEMENTOS PARA EL PROYECTO

MATERIALES

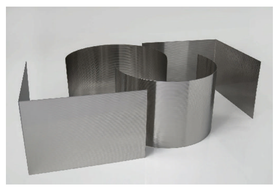
MADERA



ACERO



VIDRIO



METAL



ALUMINIO



HORMIGON

APORTES TECNOLOGICOS



ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	TOTAL	LOCAL / RENOVABLE
VIDRIO CLARO DE 3 MM	M	5029	7,4	37214,6	
PUERTAS PLYWOOD DE 0.90 CM	U	51	178,77	9117,27	
PERFILES ESTRUCTURALES DE ACERO	KG	5249	179	939571	
PISO DE DUELA EUCALIPTO	M	12486	24,95	311525,7	
ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR	M	126	2,83	356,58	
PINTURA DE CAUCHO PARA INTERIORES	M	126	1,41	177,66	
MASILLADO DE LOSAS Y PISOS	M	328	3,08	1010,24	
ESCALERAS DE HIERRO	M	75	6,76	507	
BLOQUE ALIVIANADO DE 40 X 20 X 20	U	9146	0,37	3384,02	
			TOTAL	1302864,07	361241,59

FUENTE: REVISTA TÉCNICA E INFORMATIVA DEL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE PICHINCHA

27.72 % DE MATERIALES LOCALES QUE SE PUEDEN REUSAR PARA DISMUNIR LAS EMISIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: S17

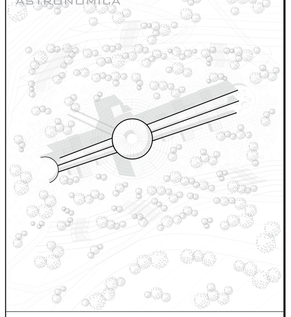
ASESOR:
ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:
TECNOLOGÍA DE MATERIALES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA



REFERENCIA:

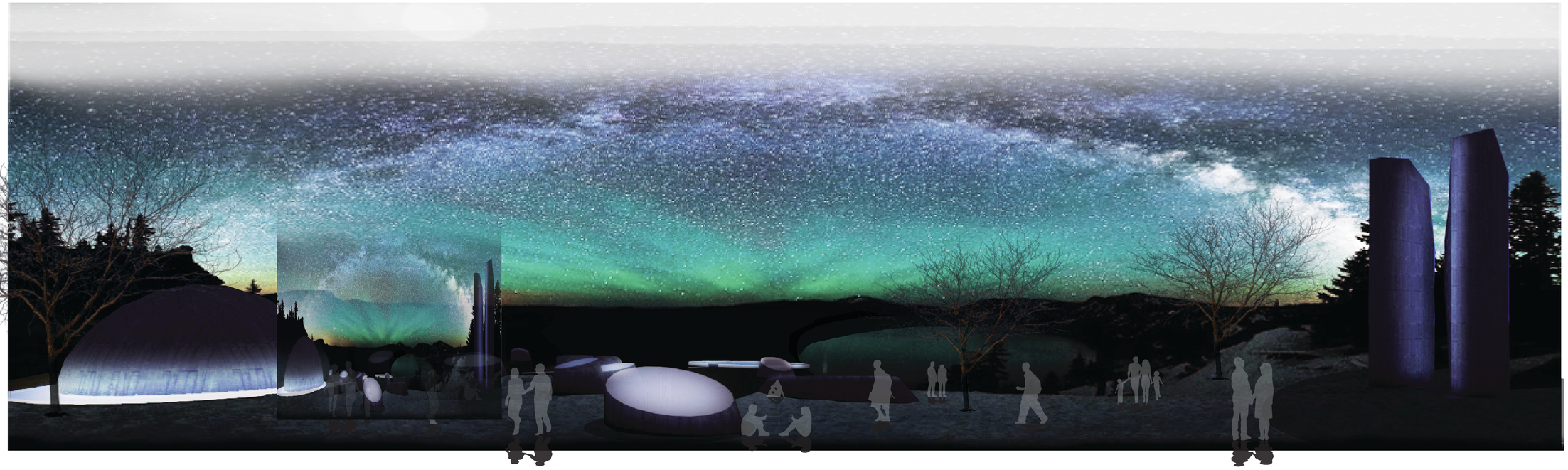
NOTAS TÉCNICAS:



R

RENDERS

01RENDERS PARQUE - MUSEO
02 RENDERS EXTERIORES
05 RENDER INTERIOR



VISTA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y TEMPLO SOLAR



VISTA EN CORTE DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y TEMPLO SOLAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO: R

LÁMINA: R1

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:

FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:

MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:

R

DIRECTOR:

ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R2

ASESOR:

CONTENIDO:

RENDER EXTERIOR CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRON;OMICA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:

FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:

MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:

R

DIRECTOR:

ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R3

ASESOR:

CONTENIDO:

RENDER EXTERIOR CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R4

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R5

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDER INTERIOR CÁMARA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA

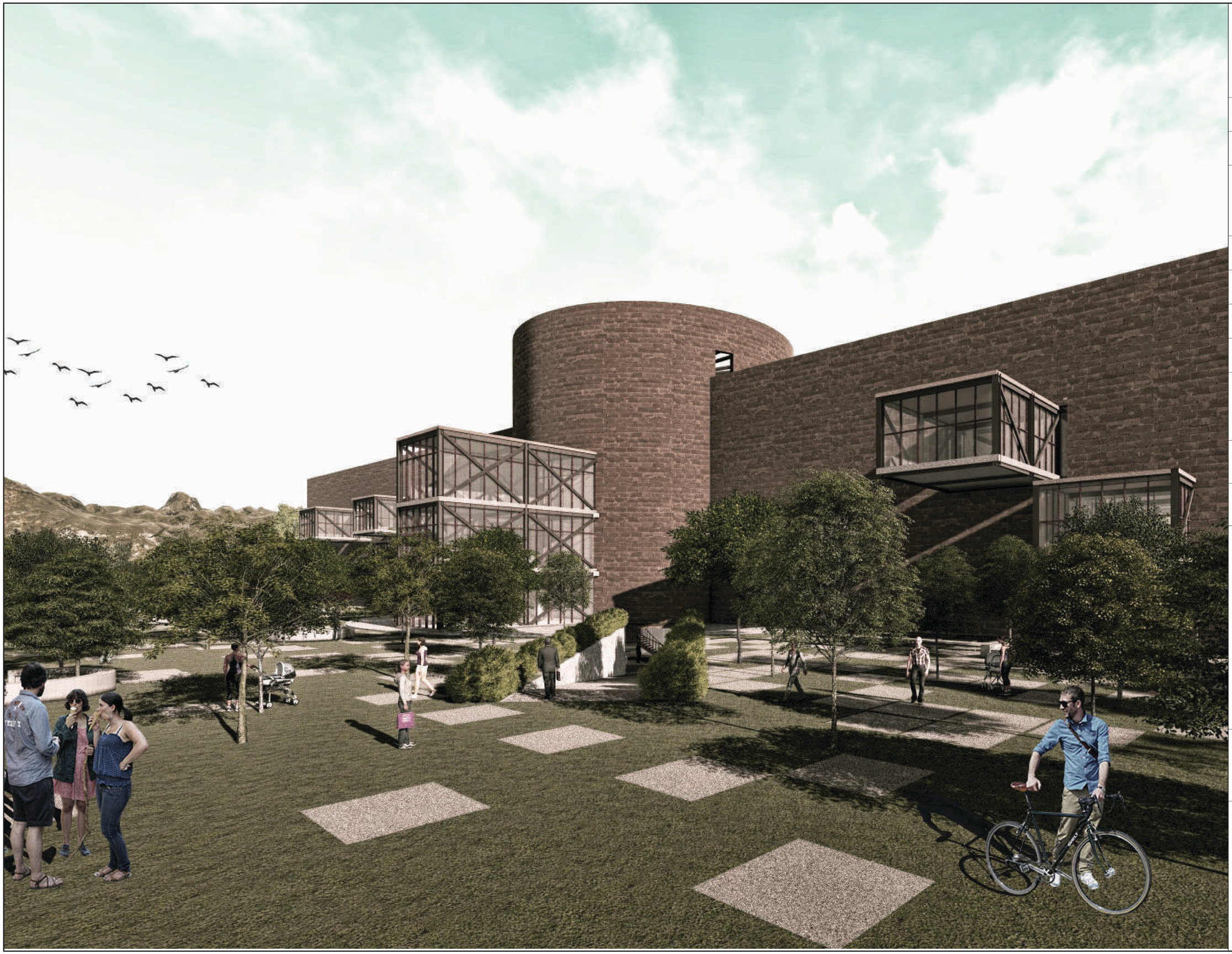
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R6

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

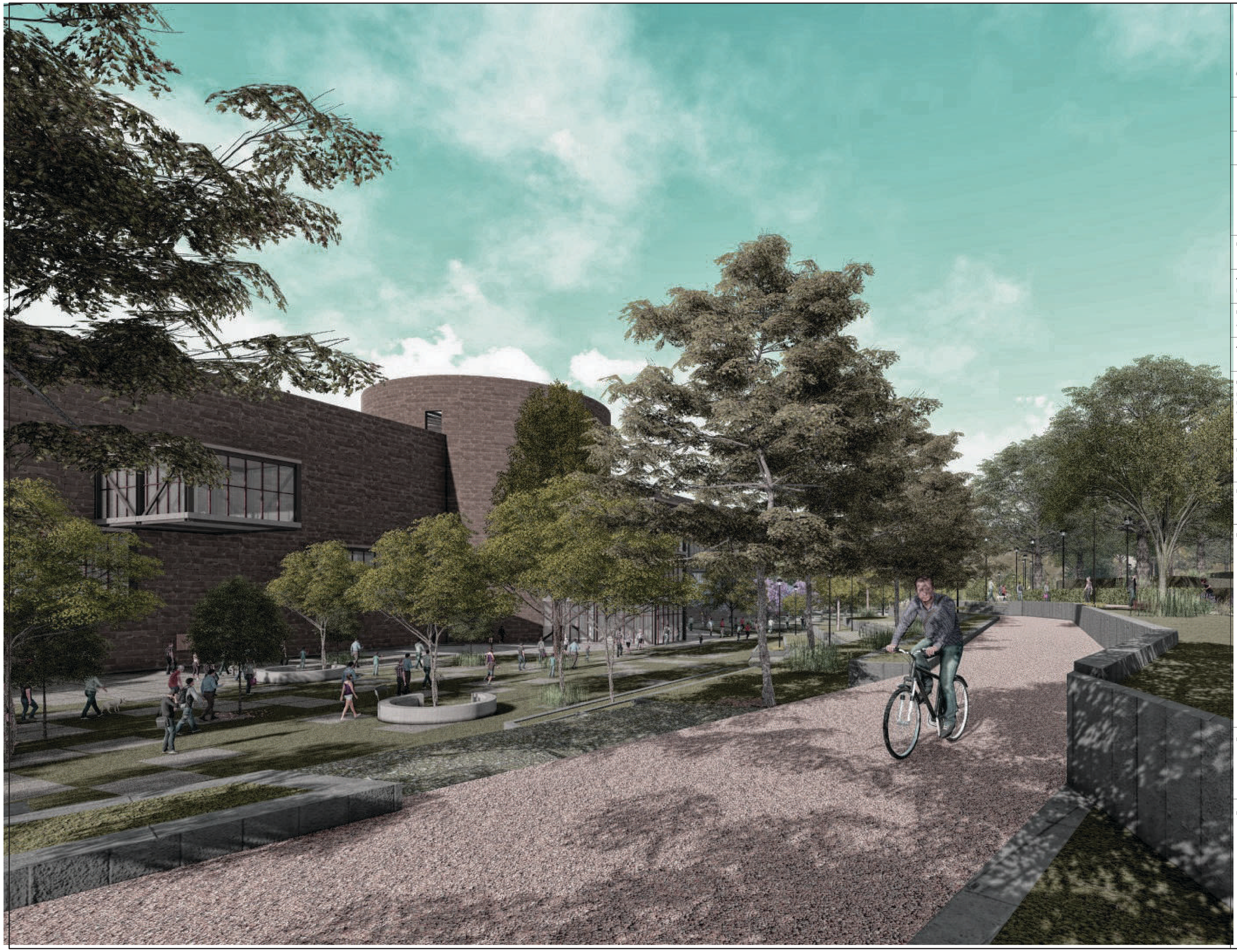
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R7

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

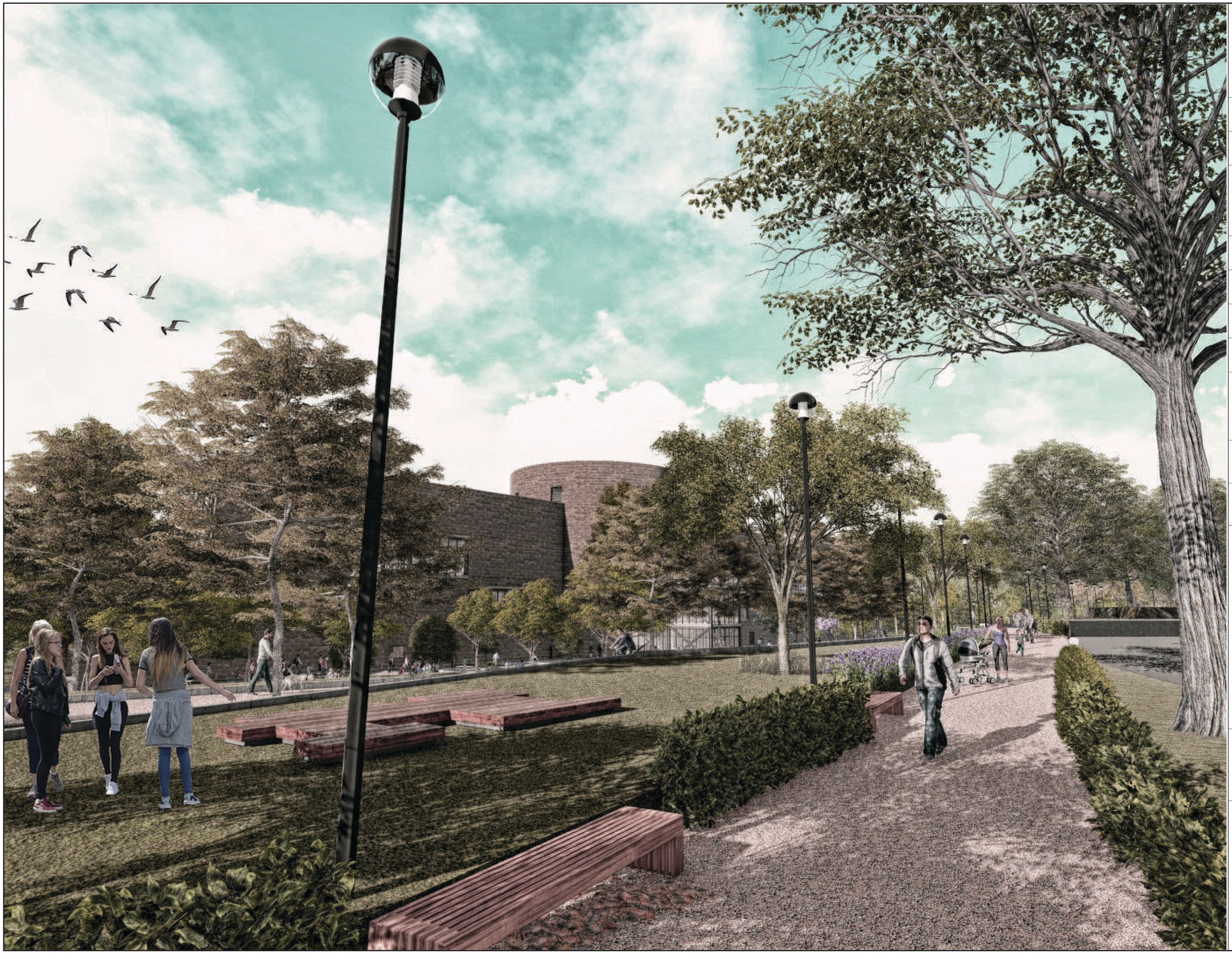
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R8

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

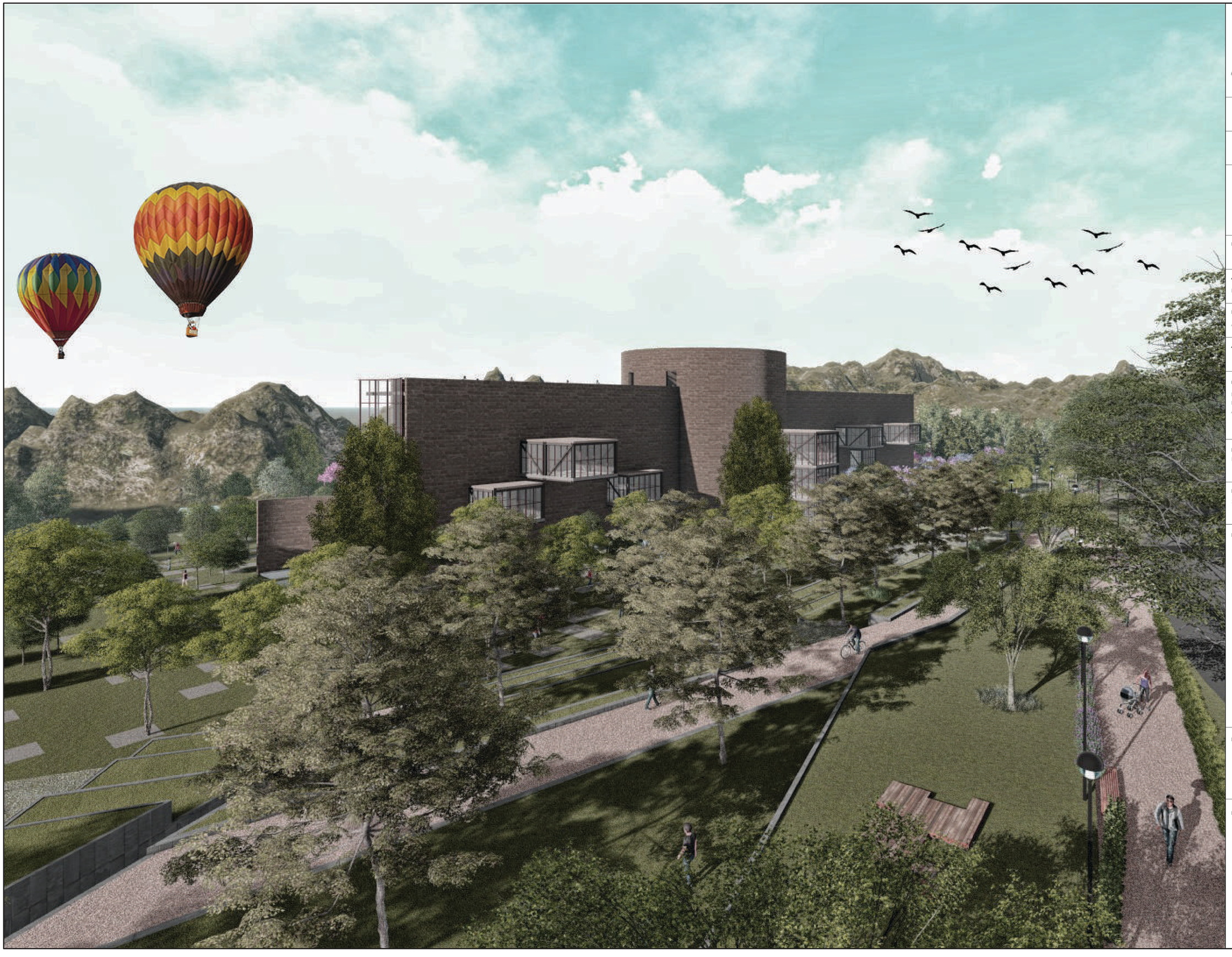
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R9

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R10

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R11

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

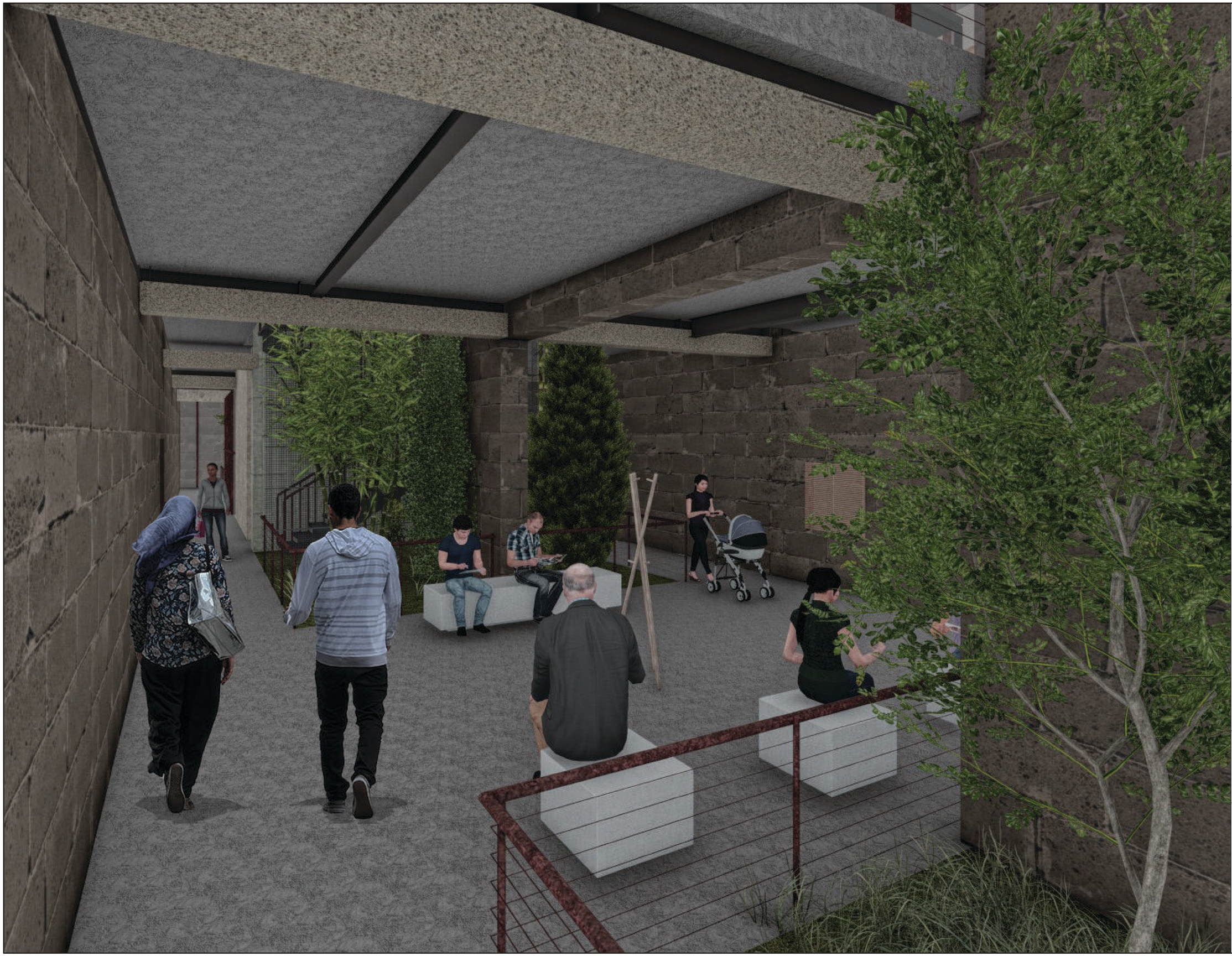
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R12

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

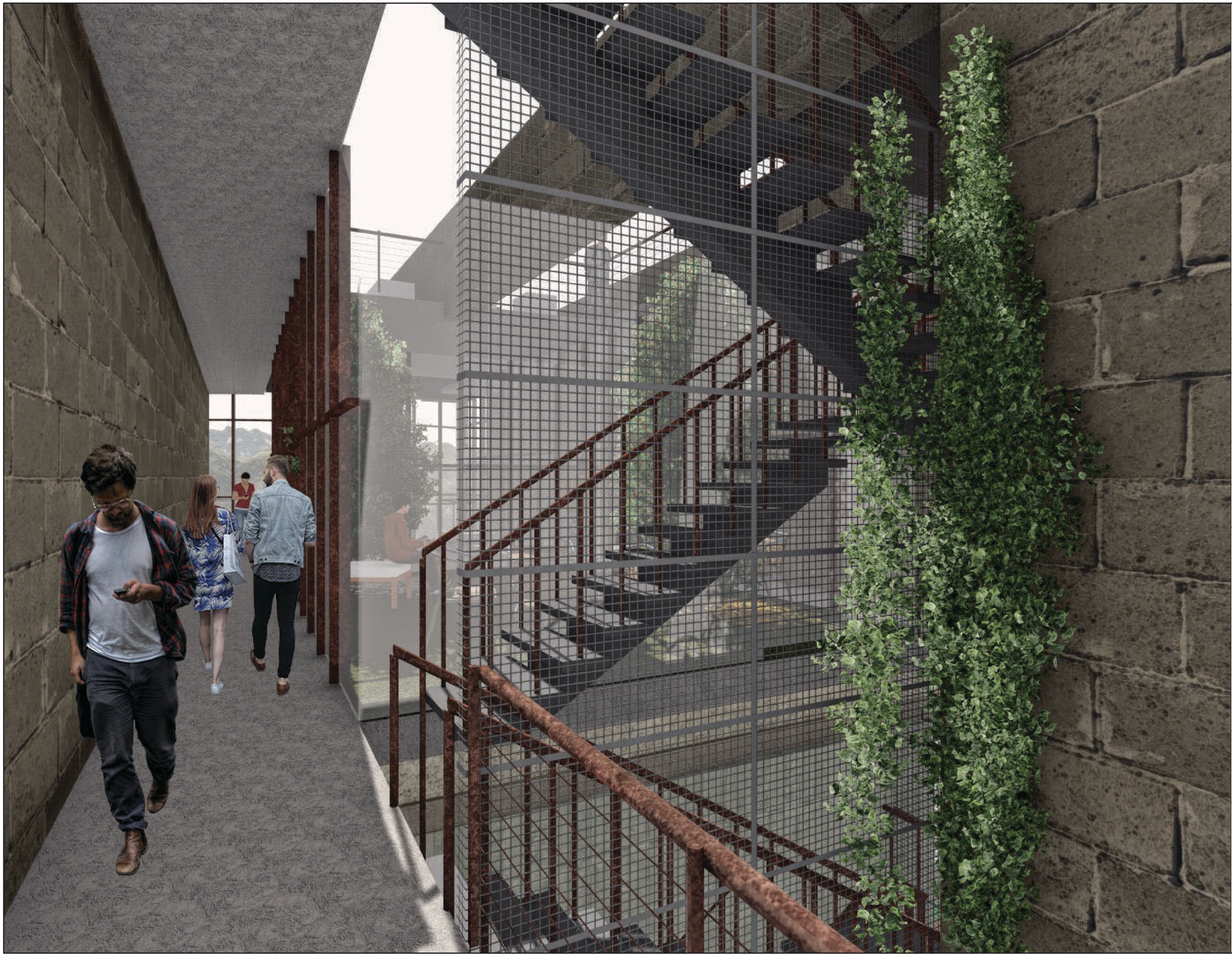
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R13

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R14

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R15

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

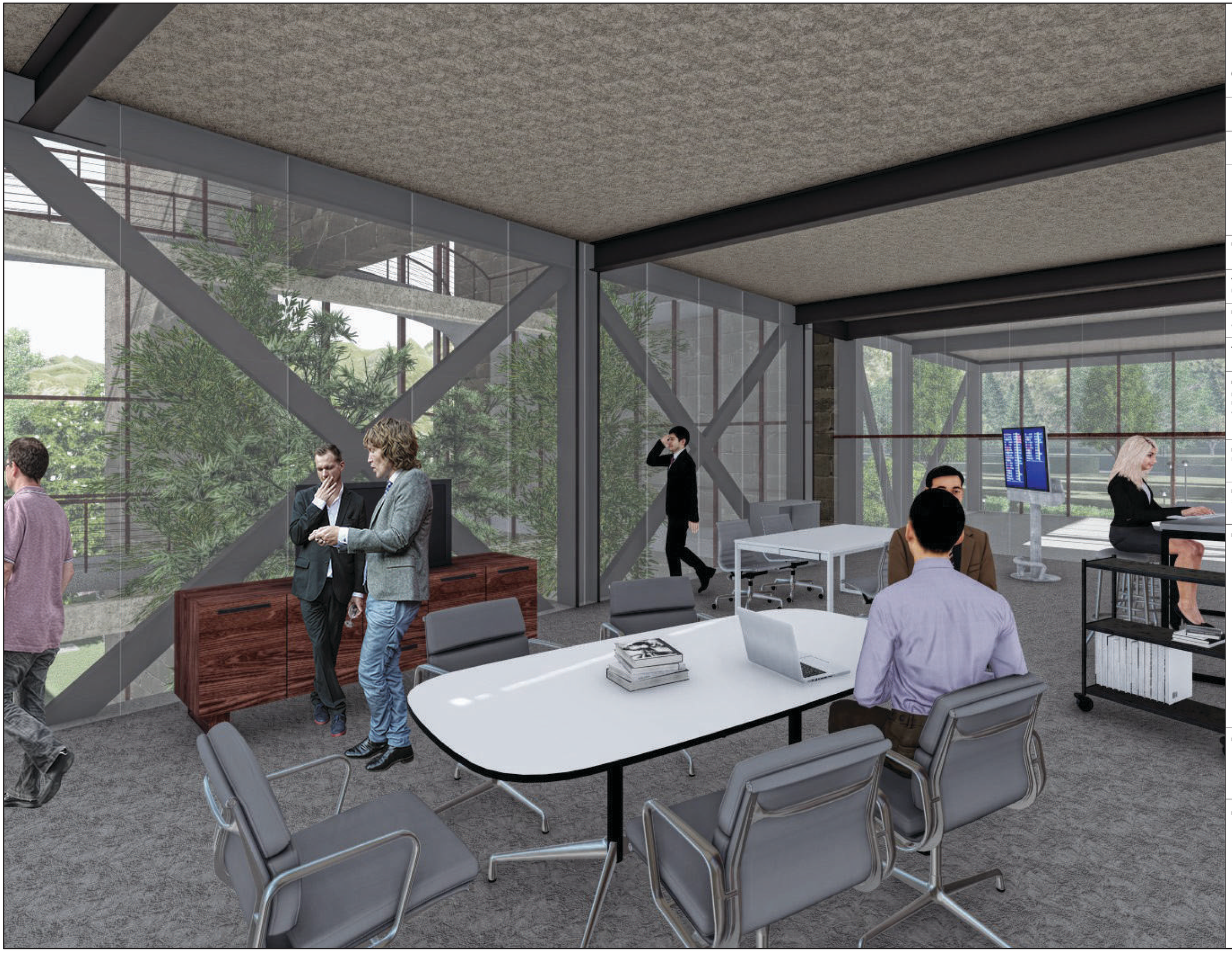
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R16

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R17

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R18

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R19

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

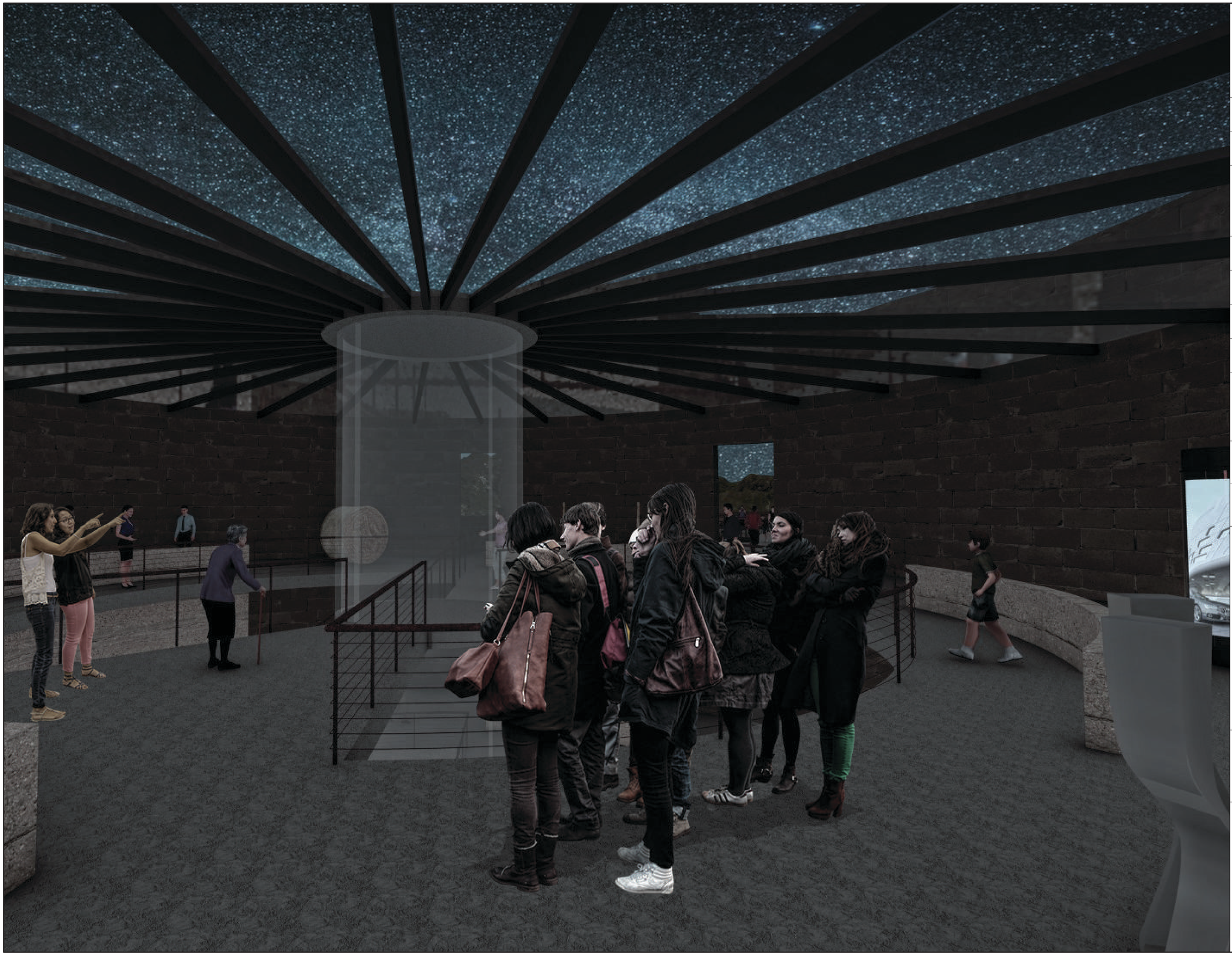
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R20

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
R

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: R21

ASESOR:

CONTENIDO:
RENDERS DEL PARQUE - MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



M

MAQUETA

01 MAQUETA TERRITORIAL
02 MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL
06 MAQUETA CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M1

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA ZONA NEUTRAL DE INTERVENCIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESOR:

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M2

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M3

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M4

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

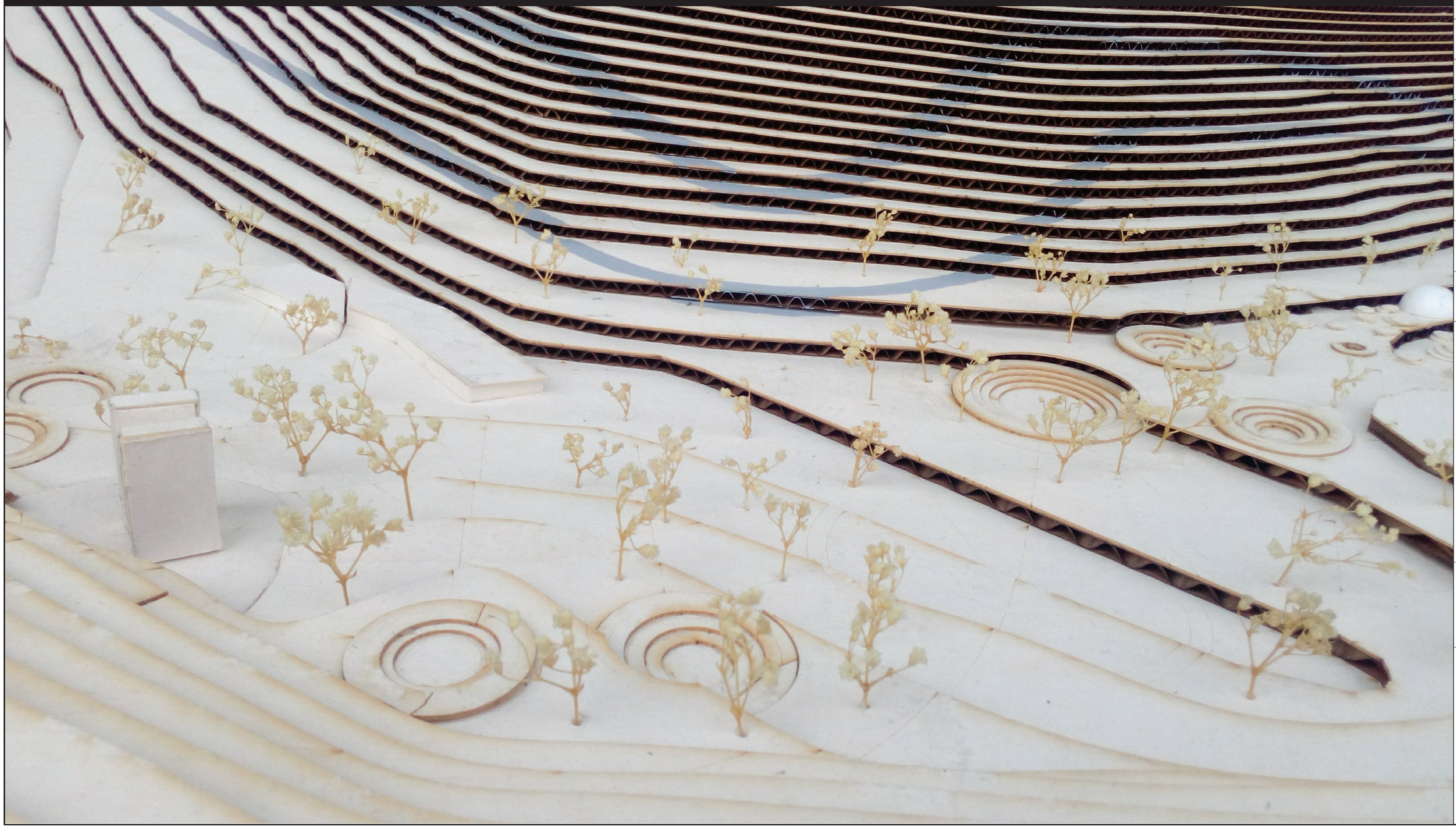
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M5

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

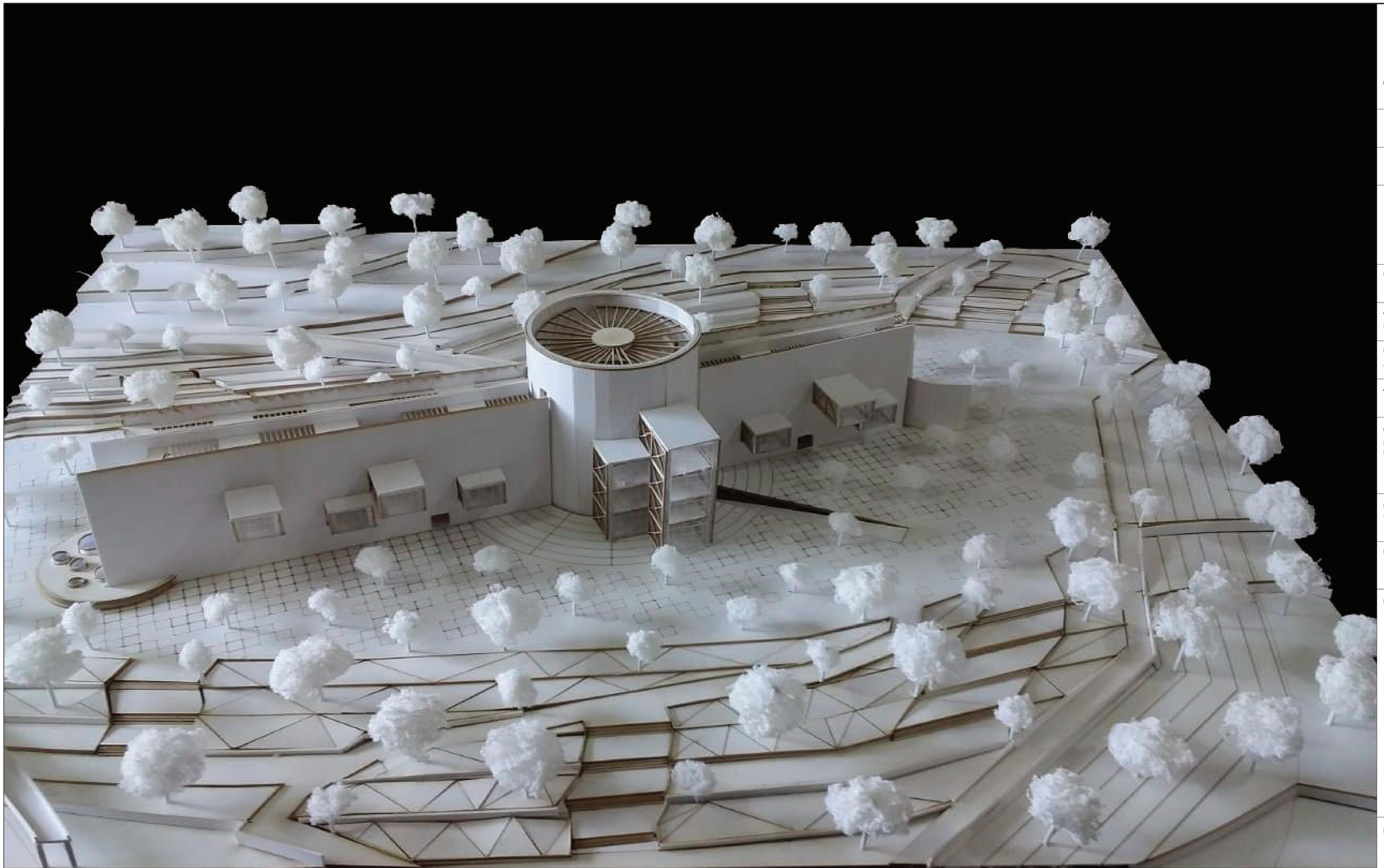
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M6

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

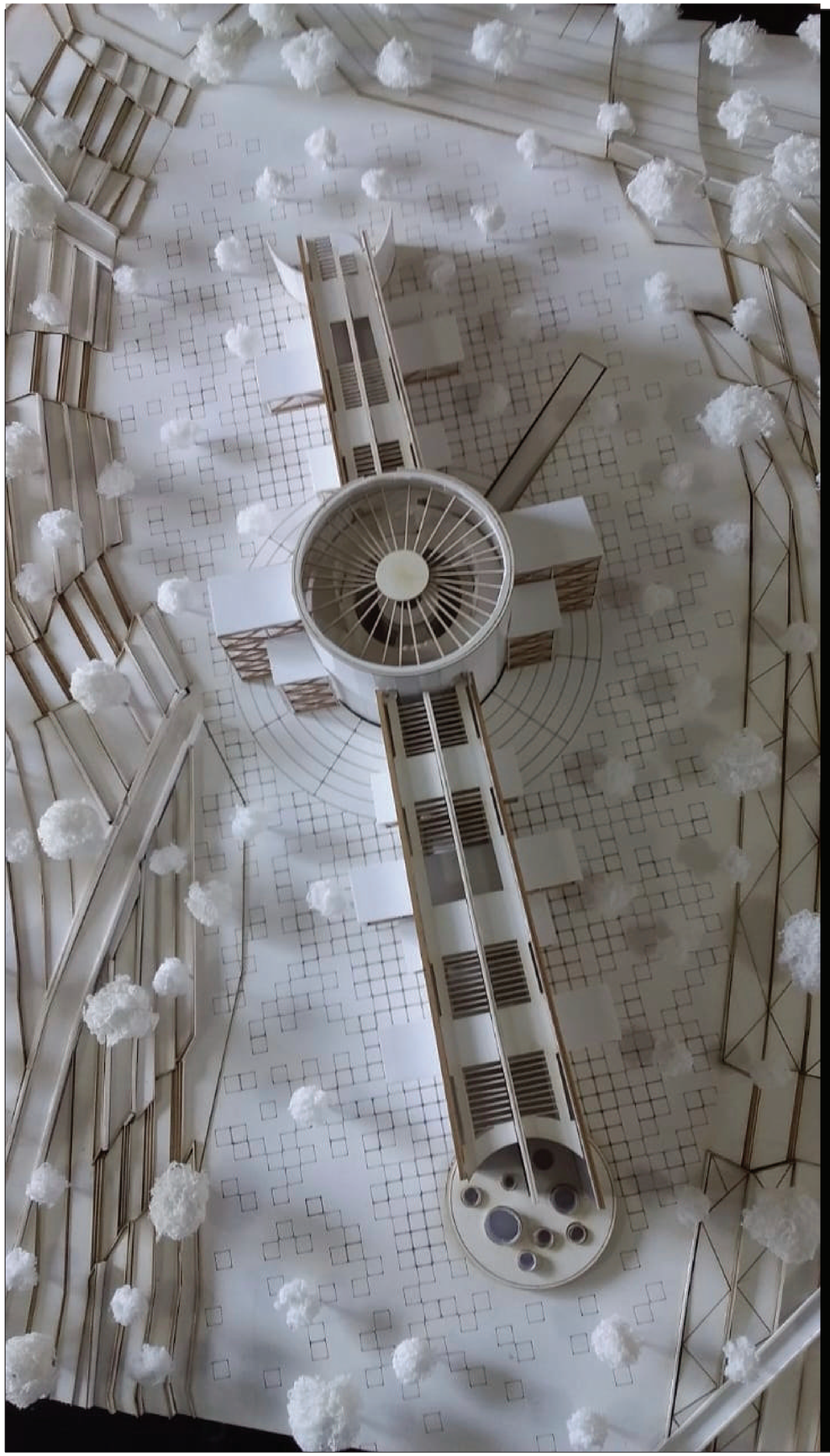
ESCALA:
INDICADA

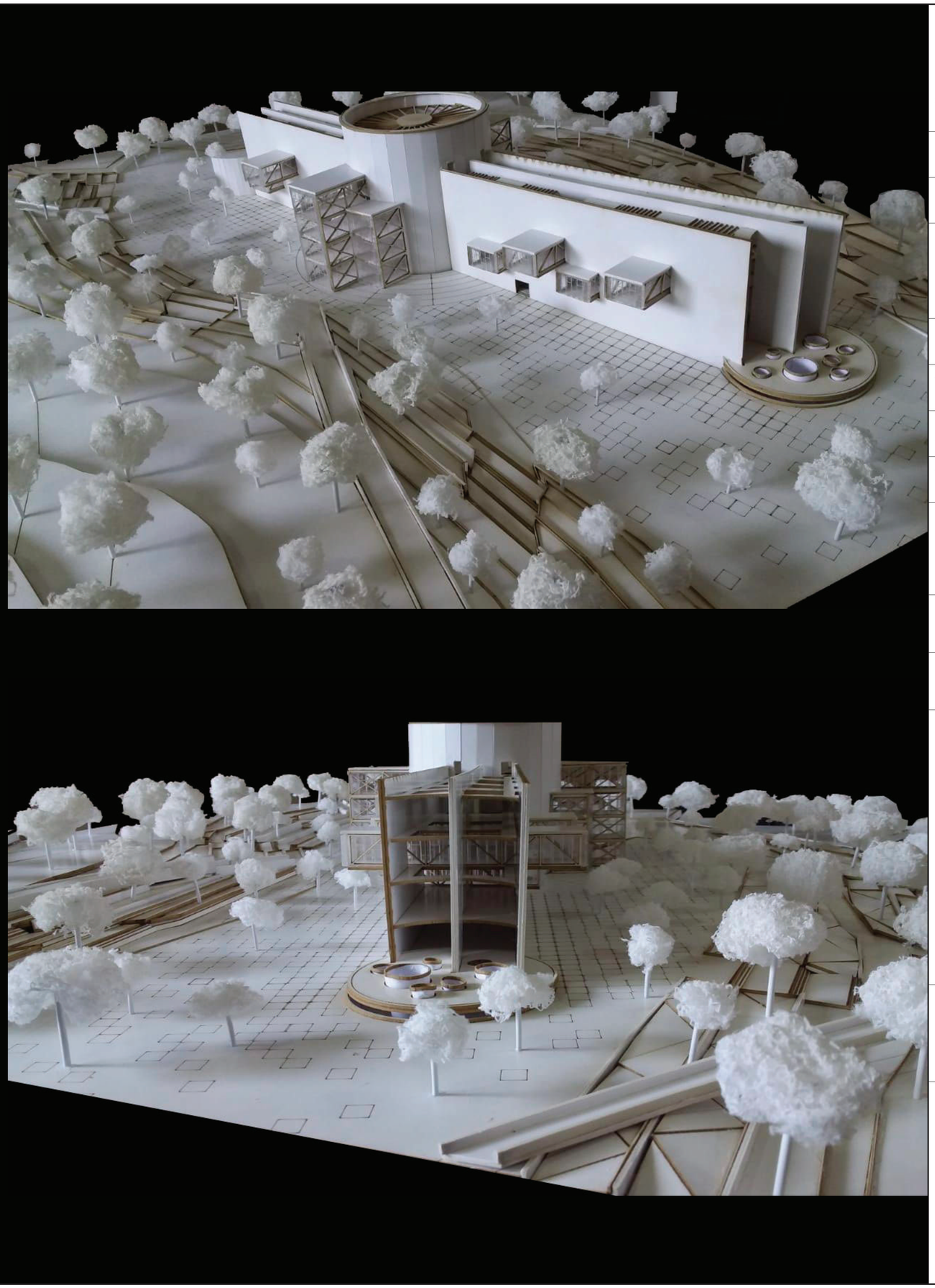
FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M7

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

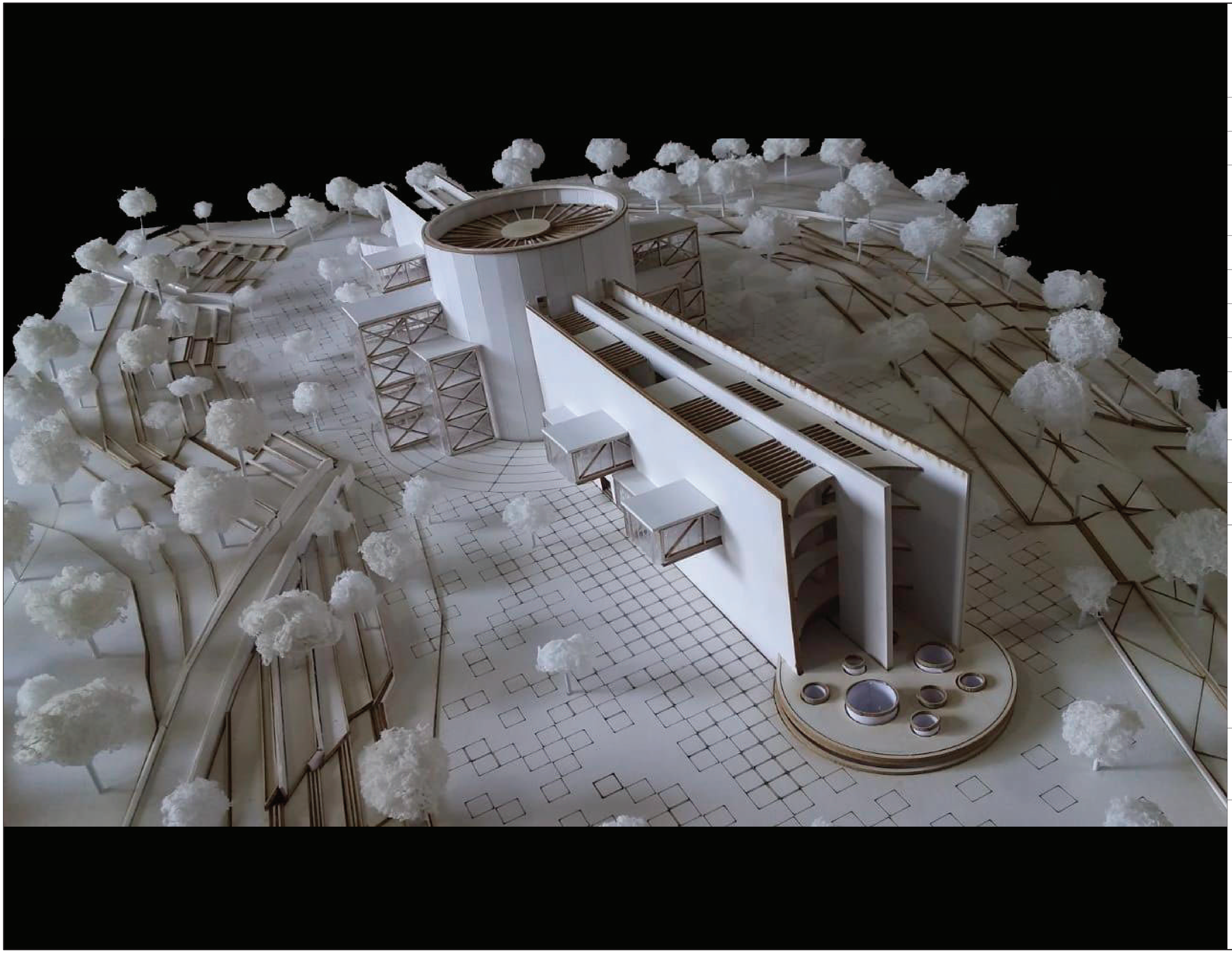
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M8

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M9

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

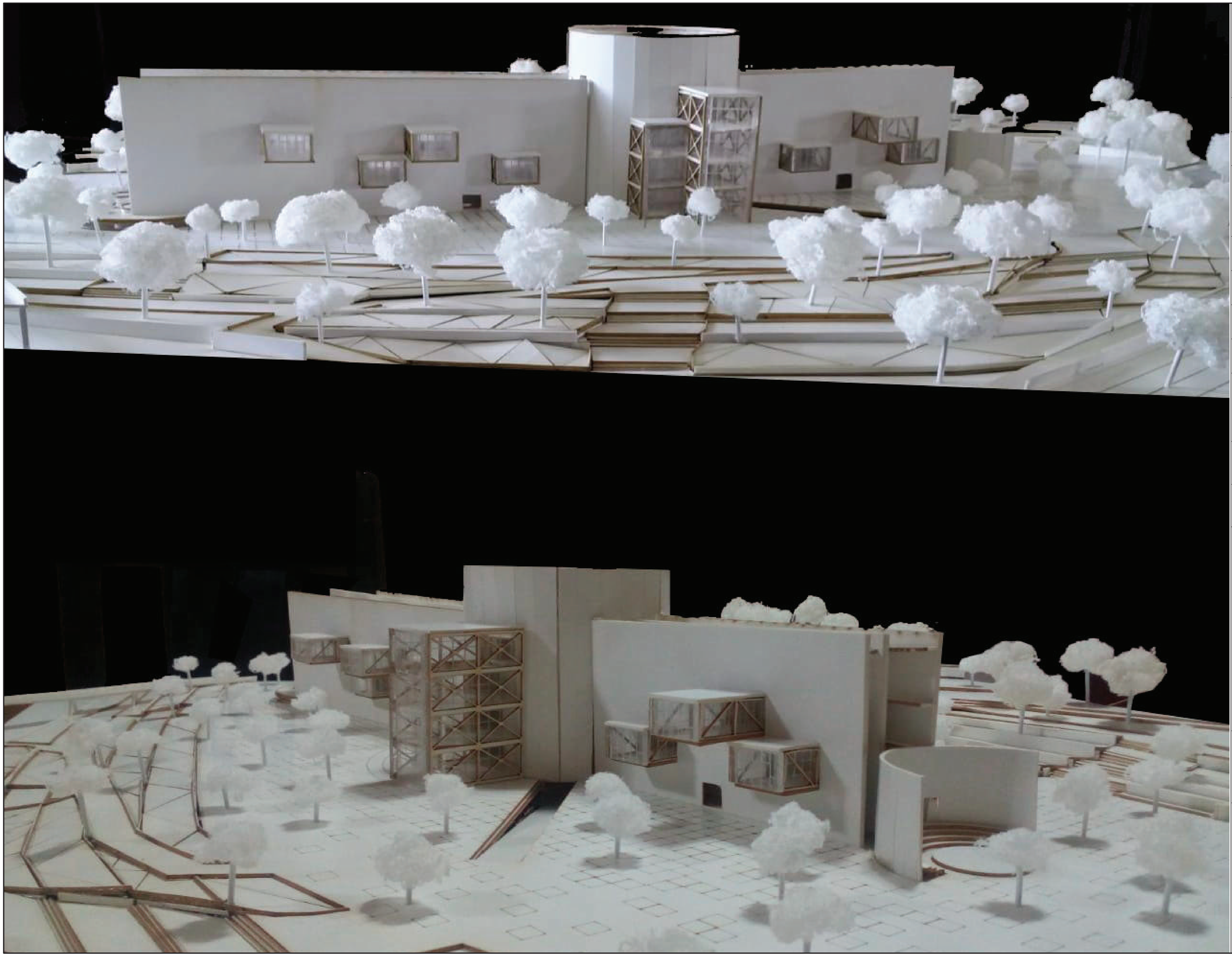
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FALCULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTINUIDAD FRONTERIZA EN FRANJA BINACIONAL

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO, TIEMPO Y CULTURA, PARQUE – MUSEO BINACIONAL DE LA MEMORIA ANCESTRAL EN EL LÍMITE FRONTERIZO DE TULCÁN E IPIALES.

UBICACIÓN:
FRONTERA CARCHI - NARIÑO

ALUMNO:
MELISSA SANTAMARIA

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. HERNAN ORBEA

LÁMINA: M10

ASESOR:

CONTENIDO:
FOTO DE MAQUETA PARQUE - MUSEO BINACIONAL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
29 OCTUBRE 2018

PLANO DE REFERENCIA:

REFERENCIA:

NOTAS TÉCNICAS: