



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA LA CIUDAD DE MIRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

JULIO LEONARDO BRACHO PROAÑO

DANIELA MARIBEL POZO CASTRO

ASESOR: ARQ. CARLOS LÓPEZ

IBARRA, SEPTIEMBRE 2023

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. MRes

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f):  CARLOS LÓPEZ

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. MRes

C.C.: 1002744751

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):  CARLOS LÓPEZ

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. MRes

C.C.: 1002744751

(f): 

Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 1708199417

(f):  GABRIELA RÚALES ORBES

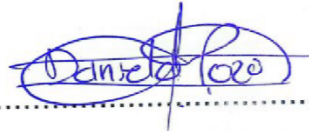
Mtr. Gabriela Rúales Orbes

C.C.: 1002935110

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Daniela Maribel Pozo Castro, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 02, agosto, 2023

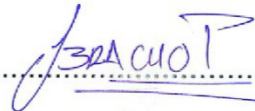
(f.).....

Daniela Maribel Pozo Castro
C.C: 1004551394

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Julio Leonardo Bracho Proaño, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

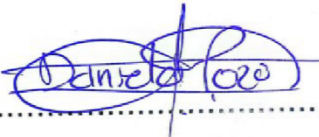
Ibarra, 02, agosto, 2023

(f.).....

Julio Leonardo Bracho Proaño
C.C: 0401784624

AUTORÍA

Yo, Daniela Maribel Pozo Castro, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004551394,
declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor
(es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede
Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

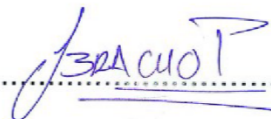
(f.).....

Daniela Maribel Pozo Castro

C.C.: 1004551394

AUTORÍA

Yo, Julio Leonardo Bracho Proaño, portador de la cédula de ciudadanía N° 0401784624,
declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor
(es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede
Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f.).....

Julio Leonardo Bracho Proaño

C.C.: 0401784624

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

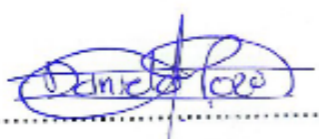
Yo: Daniela Maribel Pozo Castro, con CC:1004551394, autor del trabajo de grado intitulado:

"Diseño arquitectónico de un centro de integración cultural para la ciudad de Mira", previo a la obtención del título profesional de "Arquitecta", en la Escuela de Arquitectura

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 02, agosto, 2023

(f.).....

(Daniela Maribel Pozo Castro)

C.C. (1004551394)

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN


Yo: Julio Leonardo Bracho Proaño, con CC: 0401784624, autor del trabajo de grado intitulado:

"Diseño arquitectónico de un centro de integración cultural para la ciudad de Mira", previo a la obtención del título profesional de "Arquitecta", en la Escuela de Arquitectura

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 02, agosto, 2023

(f.).....

(Julio Leonardo Bracho Proaño)

C.C. (0401784624)

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dirigido a Dios, por darme la fortaleza y sabiduría necesaria, a mis padres Gloria y Reinaldo por su amor y apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, a mis hermanos por su aliento constante. Y a todos aquellos que creyeron en mí.

Daniela Maribel Pozo Castro

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación con un profundo sentimiento de gratitud lo dedico a mi amada familia, y de manera especial, a mis queridos padres que han compartido conmigo su invaluable sabiduría en momentos difíciles, brindándome perspectivas y consejos que han iluminado mi camino. Además, su dedicación a cultivar valores nobles y principios sólidos ha sido esencial para moldear mi carácter y convertirme en la persona que soy hoy. Cada enseñanza, cada acto de amor, ha ayudado a mi desarrollo y evolución como persona. Mi aprecio también se extiende a mi hermano, quien ha sido una fuente constante de inspiración para mí, la determinación para alcanzar la excelencia ha sido muy influenciada por su presencia y aliento. Su comportamiento me motiva a superar desafíos y a perseguir objetivos cada vez más grandes.

Julio Leonardo Bracho Proaño

AGRADECIMEINTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de esta tesis. A mi madre que me ha demostrado cada día lo importante que es luchar por nuestros sueños y metas, a mi padre quien ha sido mi fuente de inspiración y de constancia “uno y bueno”, hoy devuelvo su trabajo constante, con mucho amor y orgullo.

Agradezco a mi asesor Arq. Carlos López, por su invaluable orientación, paciencia y sabiduría a lo largo de este proceso junto a mi compañero de tesis Julio Bracho. Mi gratitud se extiende a mis amigos y seres queridos, quienes brindaron su apoyo emocional y aliento en los momentos de dificultad. Agradezco a mi familia por su constante respaldo y comprensión.

Daniela Maribel Pozo Castro

AGRADECIMEINTO

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios y a la Virgen de la Caridad por otorgarme la valiosa bendición de la vida y la salud, que me permite seguir avanzando en la obtención de mis anhelos y propósitos. Deseo también expresar mi gratitud profunda a mi querido padre, quien ha sido un ejemplo de perseverancia y dedicación, y a mi amada madre, cuyo amor inquebrantable ha sido mi lugar de refugio todos los días. Reconozco que este logro no habría sido posible sin su presencia y apoyo constante y mi apreciado hermano, cuyo apoyo incondicional ha sido un pilar fundamental en este camino, merece un reconocimiento especial.

Extiendo mi gratitud sincera a los destacados profesores de la Escuela de Arquitectura de la PUCESI, cuya generosidad al compartir su amplio conocimiento ha sido una fuente de enriquecimiento inestimable. Agradezco especialmente al Arq. Carlos Alberto López Veintimilla, quien ayudó con mi trabajo de titulación. A lo largo de todo el proceso de realización de este trabajo, su inquebrantable apoyo, perseverancia y sabias enseñanzas han sido un faro guía, también a mi compañera de tesis, su dedicación y colaboración incansable han sido esenciales para lograr este proyecto. Hemos superado obstáculos, aprendido mucho y fortalecido nuestra amistad al trabajar juntos.

No puedo dejar de agradecer a mis amigos que han brindado palabras de aliento y motivación en momentos cruciales, recordándome que no estaba solo en este camino y fortaleciendo mi determinación para alcanzar este objetivo trascendental.

En última instancia, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho parte de mi viaje educativo. Mi experiencia estudiantil ha quedado marcada por su ayuda, consejos y compañía, y han sido esenciales para llegar a este momento de éxito y realización personal.

Julio Leonardo Bracho Proaño

Contenido		
RESUMEN	1	
ABSTRACT	1	
Introducción	3	
Antecedentes	4	
Planteamiento del Problema	5	
Identificación del problema	5	
Bases teóricas	9	
Territorio	10	
Cuidad	11	
Morfología urbana	11	
Espacio público	12	
Habitabilidad	13	
Centro cultural	14	
Cultura	15	
ESTUDIO TIPOLOGICO	16	
El centro de felicidad las Cometas	16	
Centro para las Artes Casa Das Muda	18	
Leyes y normativas	20	
Leyes y Normativas Internacionales	20	
Leyes y Normativas Nacionales	20	
Leyes y Normativas Locales	20	
Normativa	22	
MARCO METODOLÓGICO	25	
Metodología Y Delimitación Espacial	25	
Analisis	26	
Fases análisis	26	
Contexto urbano	26	
Contexto urbano	26	
Propuesta arquitectónica	26	
Tipos de Investigación	26	
Métodos	26	
Técnicas e Instrumentos	26	
Técnicas	26	
Instrumentos	26	
Población y Muestra	27	
Ubicación	27	
Muestra	27	
Cálculo de la muestra	27	
Cuantificación de resultados	27	
Diseño de encuesta	28	
Conclusión del capítulo	29	
Medio Físico	32	
Infraestructura	33	
Trama urbana	34	
Llenos y vacíos	35	
Altura de edificaciones	36	
Densidad de manzanas	37	
Vialidad existente	38	
Usos Permitidos	39	
Uso de Suelo	40	
Equipamientos	41	
.....	41	
Imagen urbana	42	
Bordes	43	
Nodos	43	
Sendas	43	
Flujo peatonal	44	
Vegetación	45	
Identificación de espacios culturales	46	
Línea de tiempo espacios de uso artístico y cultural	47	
Criterios de diseño	48	
Vial	48	
Espacio Público	48	
Equipamiento cultural	48	
Resultados y discusión	50	
Foda	52	
Propuesta urbana	54	

Análisis de Funciones – Necesidades	56
Partido arquitectónico	57
Concepto	58
Zonificación	59
Normativa	60
Programación Arquitectónica	63
Administración	64
Cultural	65
Comercio	66
Comercio	67
Teatro	68
Plazas	69
Espacio Público	70
Accesibilidad	71
Flujos	72
Topografía	73
Acústica	74
Isóptica	75
Conclusiones.....	110
Recomendaciones.....	110
Bibliografía	112

Figura 1: Collage de la ciudad de Mira	3	Figura 47: Análisis infraestructura	33
Figura 2: Cultura mireña	4	Figura 48: Collage trama de Mira	34
Figura 3: Collage ruptura cultural de Mira	5	Figura 49: Análisis trama urbana	34
Figura 4: Collage manifestaciones culturales mireñas	6	Figura 50: Collage llenos y vacíos	35
Figura 5: Collage artistas mireños	7	Figura 51: Análisis llenos y vacíos	35
Figura 6: Esquema fenomenológico	9	Figura 52: Collage altura de edificaciones	36
Figura 7: Collage sobre territorio	10	Figura 53: Análisis altura de edificaciones	36
Figura 8: Habitus Pierre Bourdieu	10	Figura 54: Collage análisis de manzanas	37
Figura 9: Collage sobre la ciudad	11	Figura 55: Análisis densidad de manzanas	37
Figura 10: Collage Morfología Urbana	11	Figura 56: Collages vialidad	38
Figura 11: <i>Componentes Urbanos</i>	12	Figura 57: Análisis vialidad existente	38
Figura 12: Habitabilidad	13	Figura 58: Collage de usos permitidos	39
Figura 13: Flexibilidad	13	Figura 59: Análisis usos permitidos	39
Figura 14: Espacios Culturales	14	Figura 60: Collage usos de suelos	40
Figura 15: Expresiones artísticas mireñas	15	Figura 61: Análisis uso de suelos	40
Año Proyecto: 2018 Figura 16: Implantación Centro de Felicidad Las Cometas	16	Figura 62: Alcance de los equipamientos	41
Figura 17: Vista Centro de Felicidad Las Cometas	16	Figura 63: Collage equipamientos	41
Figura 18: Vista Centro de Felicidad Las Cometas	16	Figura 64: Análisis equipamientos	41
Figura 19: Corte Centro de Felicidad Las Cometas	16	Figura 65: Collage imagen urbana	42
Figura 20: Secuencia Programática Centro de Felicidad Las Cometas	17	Figura 66: Análisis borde, nodos y sendas	43
Figura 21: Plantas Centro de Felicidad Las Cometas	17	Figura 67: Collage flujo peatonal	44
Figura 22: Sistema Estructural Centro de Felicidad Las Cometas	17	Figura 68: Análisis flujo peatonal	44
Figura 23: <i>Valoración Centro de Felicidad Las Cometas</i>	17	Figura 69: Collage vegetación	45
Figura 24: Vista Casa Das Muda	18	Figura 70: Análisis vegetación	45
Figura 25: Vista Casa Das Muda	18	Figura 71: Collage identificación de espacios culturales	46
Figura 26: Vista Casa Das Muda	18	Figura 72: Collage Línea de tiempo	47
Figura 27: Implantación Casa Das Muda	18	Figura 73: Estrategias vialidad	48
Figura 28: Planta Casa Das Muda	19	Figura 74: Estrategias espacio público	48
Figura 29: Corte Casa Das Muda	19	Figura 75: Estrategias equipamiento cultural	48
Figura 30: Corte Casa Das Muda	19	Figura 76: Acciones vialidad	49
Figura 31: Vista Casa Das Muda	19	Figura 77: Acciones espacio público	49
Figura 32: Valoración Casa Das Muda	19	Figura 78: Acciones equipamiento cultural	49
Figura 33: Leyes y Normativas Internacionales, Nacionales y Locales	20	Figura 79: Ubicación de estrategias	49
Figura 34: Leyes y Normativas	21	Figura 80: Resultados de edad	50
Figura 35: <i>Condiciones y Esquemas Normativos</i>	22	Figura 81: Resultados de genero	50
Figura 36: Diagrama de Conclusión del capítulo	23	Figura 82: Resultados de etnia	50
Figura 37: Fases del trabajo	25	Figura 83: Resultados pregunta 1	50
Figura 38: Fase de formulación del proyecto	25	Figura 84: Resultados pregunta 2	50
Figura 39: Esquema fases de análisis	26	Figura 85: Resultados pregunta 3	50
Figura 40: Plano del sector de análisis de la ciudad de Mira	27	Figura 86: Resultados pregunta 4	51
Figura 41: Modelo de encuesta	28	Figura 87: Resultados pregunta 5	51
Figura 42: Esquema Conclusión capítulo 2	29	Figura 88: Resultados pregunta 6	51
Figura 43: Hitos de la ciudad de Mira	31	Figura 89: Resultados pregunta 7	51
Figura 44: Contexto físico	32	Figura 90: Resultados pregunta 8	51
Figura 45: Análisis Medio Físico	32	Figura 91: Resultados pregunta 9	51
Figura 46: Collage infraestructura	33	Figura 92: Resultados pregunta 10	51

Figura 93: Análisis Foda.....	52
Figura 94: Esquema Propuesta Urbana.....	54
Figura 95: Vista propuesta urbana	55
Figura 96: Propuesta de cruce	55
Figura 97: Propuesta de espacio público.....	55
Figura 98: Propuesta de calle.....	55
Figura 99: Esquema de funciones	56
Figura 100: Mapeo de actores.....	56
Figura 101: Esquema de ejes.....	57
Figura 102: Esquema de centralidad	57
Figura 103: Esquema de transición	57
Figura 104: Esquema Concepto	58
Figura 105: Esquema zonificación.....	59
Figura 106: Porcentaje áreas construidas	60
Figura 107: Esquema normativa.....	60
Figura 108: Programa arquitectónico.....	61
Figura 109: Programa arquitectónico.....	62
Figura 1101: Áreas del proyecto.....	63
Figura 1112: Esquema programa arquitectónico	63
Figura 112: Esquema administración.....	64
Figura 113: Esquema cultural.....	65
Figura 114: Esquema comercio	66
Figura 115: Esquema comercio	67
Figura 116: Esquema teatro	68
Figura 117: Esquema plazas	69
Figura 118: Esquema espacio público	70
Figura 119: Esquema accesibilidad	71
Figura 120: Esquema flujos	72
Figura 121: Esquema topografía	73
Figura 122: Esquema acústica	74
Figura 123: Esquema Isóptica	75

RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación se centra en el diseño arquitectónico de un centro de integración cultural en la ciudad de Mira. Este proyecto se ha desarrollado tras un exhaustivo análisis de diversas problemáticas identificadas en el entorno, con el objetivo de contribuir significativamente a mejorar las áreas públicas, la imagen urbana y la revitalización de áreas que, debido a su falta de uso o abandono, impactan negativamente en la ciudad.

La ciudad de Mira se distingue por su rica herencia cultural, que ha perdurado a lo largo de los años gracias a una valiosa tradición transmitida de generación en generación. Sin embargo, a pesar de esta profunda conexión cultural, carece de espacios y equipamientos destinados a promover la difusión y conservación de esta riqueza patrimonial. Esta carencia representa una limitación para la población local, que ha demostrado su capacidad de adaptación en formas informales. A pesar de ello, estas adaptaciones no han logrado impedir el declive de tradiciones, costumbres y expresiones únicas de la sociedad y la ciudad.

En este contexto, este trabajo busca llenar un vacío importante al proponer el diseño de un centro de integración cultural. Este espacio no solo será un punto de reunión y expresión para la ciudad, sino que también funcionará como un catalizador para la preservación y promoción de la rica herencia cultural de Mira. A través de un diseño arquitectónico bien concebido y funcional, se aspira a revitalizar la ciudad y sus espacios públicos, otorgando a la población un lugar donde la cultura pueda florecer, evolucionar y ser apreciada en su totalidad.

PALABRAS CLAVE: Mira, Centro Cultural, Diseño Arquitectónico, Identidad Cultural

ABSTRACT

This thesis focuses on the architectural design of a cultural integration center in the city of Mira. This project has been developed after a thorough analysis of various problems identified in the environment, with the aim of contributing significantly to improve public areas, urban image and the revitalization of areas that, due to lack of use or abandonment, have a negative impact on the city.

The city of Mira is distinguished by its rich cultural heritage, which has endured over the years thanks to a valuable tradition passed down from generation to generation. However, despite this deep cultural connection, it lacks spaces and facilities to promote the dissemination and conservation of this rich heritage. This lack represents a limitation for the local population, which has demonstrated its ability to adapt in informal ways. Despite this, these adaptations have not managed to prevent the decline of traditions, customs and unique expressions of society and the city.

In this context, this work seeks to fill an important gap by proposing the design of a cultural integration center. This space will not only be a point of gathering and expression for the city, but will also function as a catalyst for the preservation and promotion of Mira's rich cultural heritage. Through a well-conceived and functional architectural design, it aims to revitalize the city and its public spaces, giving the population a place where culture can flourish, evolve and be fully appreciated.

KEY WORDS: Mira, Cultural Center, Architectural Design, Cultural Identity.

Introducción

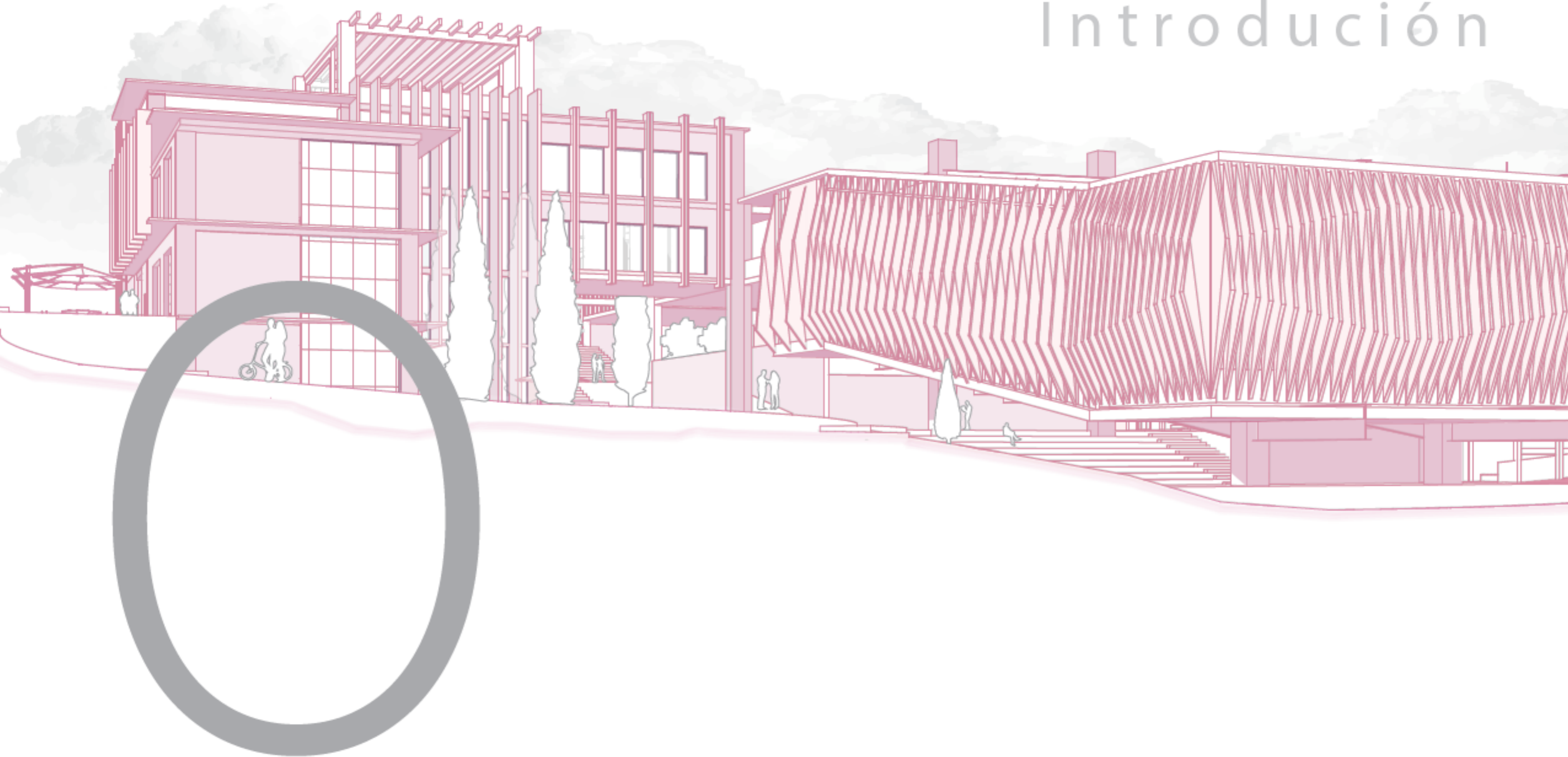




Figura 1: Collage de la ciudad de Mira

Introducción

La ciudad de Mira es la cabecera cantonal del Cantón Mira y está ubicada en la zona 1 (Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Sucumbíos), pertenece a la provincia del Carchi al norte de Ecuador, cerca del Valle del Chota; situada en la cuenca alta del Río Mira, a una altura de 2450 metros sobre el nivel del mar y con un clima templado seco que promedia los 16 grados centígrados anuales.

En Mira, se pueden encontrar una amplia variedad de manifestaciones artísticas, conocimientos ancestrales y tradiciones que han sobrevivido a lo largo del tiempo y se han relacionado con la evolución de la ciudad y sus habitantes. A pesar de que han sido aceptados y protegidos, no han recibido mucho apoyo para su preservación.

Debido a la falta de planes y pautas para su desarrollo, han surgido otros elementos que contribuyen a las problemáticas de la ciudad, como la falta de oportunidades, equipamientos y espacios capaces de elevar la calidad de vida de los habitantes

Para conocer mejor la ciudad de Mira, se lleva a cabo una investigación la cual nos brinde información general con la información recopilada, se propone crear un equipamiento cultural que permita el desarrollo adecuado de las manifestaciones propias de los mireños. Este equipamiento se transformará en un espacio central destinado a difundir, salvaguardar y presentar la herencia inmaterial de la cultura de Mira.





Figura 2: Cultura mireña

Antecedentes

En Mira existe un alto porcentaje de gente que se dedica a rescatar la cultura a través de expresiones artísticas, pero no existe espacios apropiados para poder expresar y difundir dichas manifestaciones que son propias de los actores culturales mireños.

No existen espacios apropiados que vayan dirigidos a esta población importante, que brinden las facilidades y la comodidad para que las personas que se dedican a prevalecer la cultura y el arte, tengan un lugar para difundir y expresarse y además sea un lugar de encuentro y de desarrollo local.

Las personas poseen el derecho de afirmar y preservar su singularidad cultural, elegir su afiliación a uno o varios grupos culturales y expresar estas elecciones, disfrutar de la libertad creativa, familiarizarse con el legado histórico de su cultura y acceder a su riqueza patrimonial. Asimismo, tienen la prerrogativa de comunicar sus expresiones y la posibilidad de experimentar una diversidad de manifestaciones culturales. Estos principios se encuentran consagrados en nuestra Constitución de 2008.

Con la implementación del centro cultural se propone preservar el patrimonio intangible autóctono, apoyar la integración de niños, jóvenes y adultos, y facilitar la formación artística y cultural a largo plazo de todos los usuarios de Mira, respondiendo así a las necesidades presentadas, creando un espacio de ocio y de entretenimiento.





Figura 3: Collage ruptura cultural de Mira

Planteamiento del Problema

Todas las iniciativas culturales y artísticas han sido obstaculizadas por la dispersión y desarticulación de los grupos culturales locales, las cuales son fundamentales para la construcción de identidad y de procesos sociales, imposibilitando la inclusión de la población por la carencia de equipamientos adecuados que faciliten el desarrollo de estas actividades, que estén destinadas a conservar y transmitir las expresiones artísticas autóctonas del lugar.

Identificación del problema

Dado que Mira es una ciudad con una alta densidad artística y cuenta con manifestación culturales únicas como: el novillo de bombas, acarreo de la chamiza, la leyenda de la voladora, y su población posee un alto porcentaje de instrucción, este es un factor que determina y potencializa las iniciativas planteadas para el sector de estudio.

En la zona urbana de Mira se ha determinado como una de las principales amenazas la pérdida y la desarticulación de los grupos artísticos por la inexistencia de equipamientos culturales como: teatros, auditorios, salas de exposiciones, bibliotecas, sala de conciertos, espacios de ensayo y aprendizaje, etc. Igualmente, la precariedad de espacios de recreación, ocio y espacios verdes; Esto genera una imposibilidad de accesibilidad universal en el espacio público, lo que ocasiona que los actores culturales no cuenten con un espacio adecuado que garantice desde el sector público una infraestructura adecuada para perseverar y rescatar las expresiones de cultura y arte.





Objetivos

Figura 4: Collage manifestaciones culturales mireñas

Objetivo General

- Diseñar un equipamiento cultural, a través del análisis de las manifestaciones culturales y artísticas mediante criterios de habitabilidad y flexibilidad para los habitantes de Mira.

Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico de las condiciones culturales existentes en la zona urbana de Mira.
- Analizar las potencialidades y conflictos, mediante criterios de identidad cultural de la zona urbana de Mira.
- Plantear el diseño de un centro cultural implementando criterios constructivos que optimicen el confort del espacio





Justificación

El patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, juega un papel significativo en la formación de la identidad, por lo que es fundamental su preservación. Hay una amplia variedad de tradiciones orales, musicales y conocimientos ancestrales en el Cantón Mira, pero las instituciones locales y del Estado no brindan el apoyo adecuado para su conservación y promoción.

La fragmentación y desarticulación de los grupos culturales en el ámbito local es un problema importante que ha obstaculizado la difusión de todas estas iniciativas culturales, que son fundamentales para la formación de la identidad y la cohesión social.

Se busca mediante el desarrollo del equipamiento cultural generar la inclusión de la sociedad y a su vez fortalecer su identidad por medio de su patrimonio intangible, brindando la formación artística y cultura que responda satisfactoriamente a las necesidades del sector con la debida infraestructura y eficiencia necesaria.

En la página oficial de la ciudad de Mira, se encuentra el listado actual de los artistas que viven en la ciudad, en la misma se cuenta con más de 50 personas y grupos que se desarrollan en el ámbito cultural y artístico y sin contar a los grupos menores de danza y talleres.

Figura 5: Collage artistas mireños



Marco Teórico

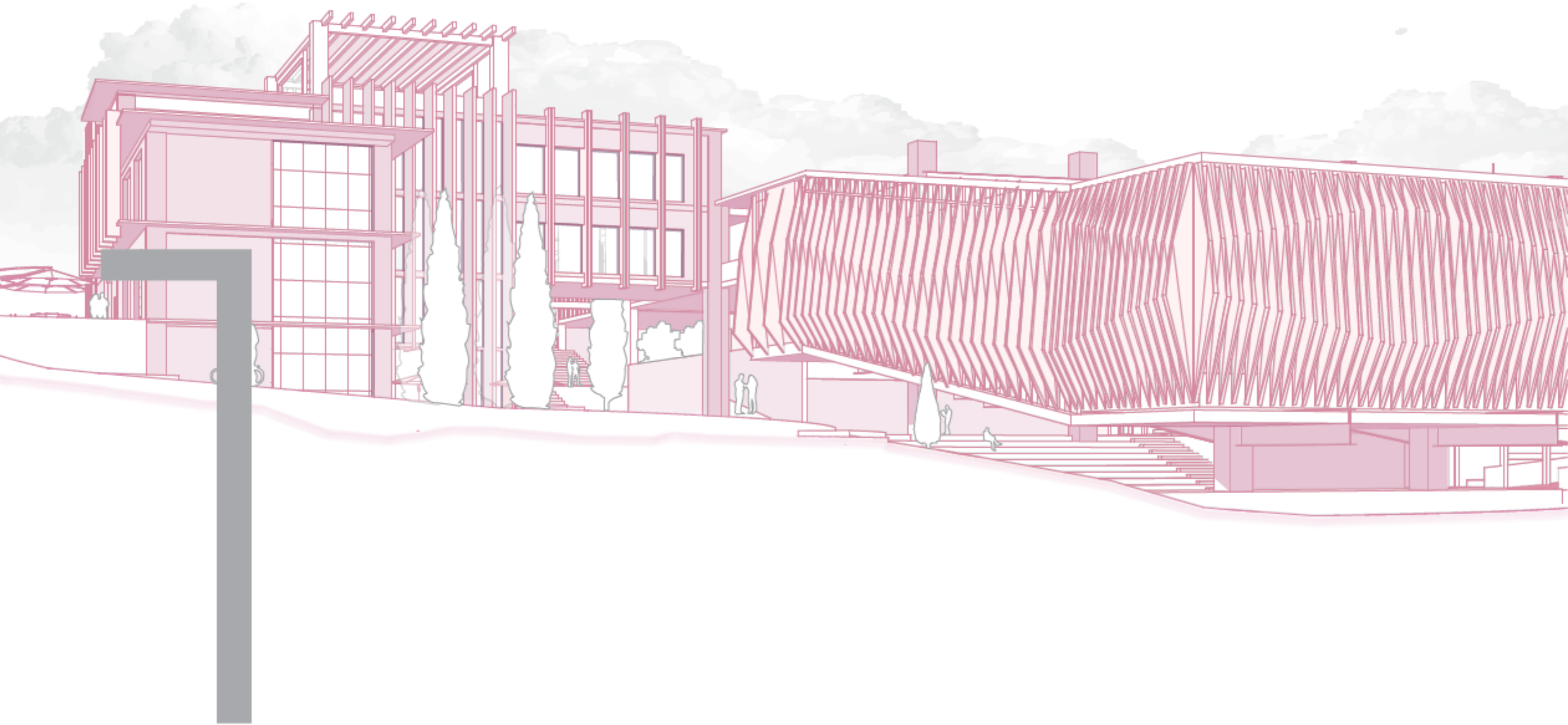




Figura 6: Esquema fenomenológico

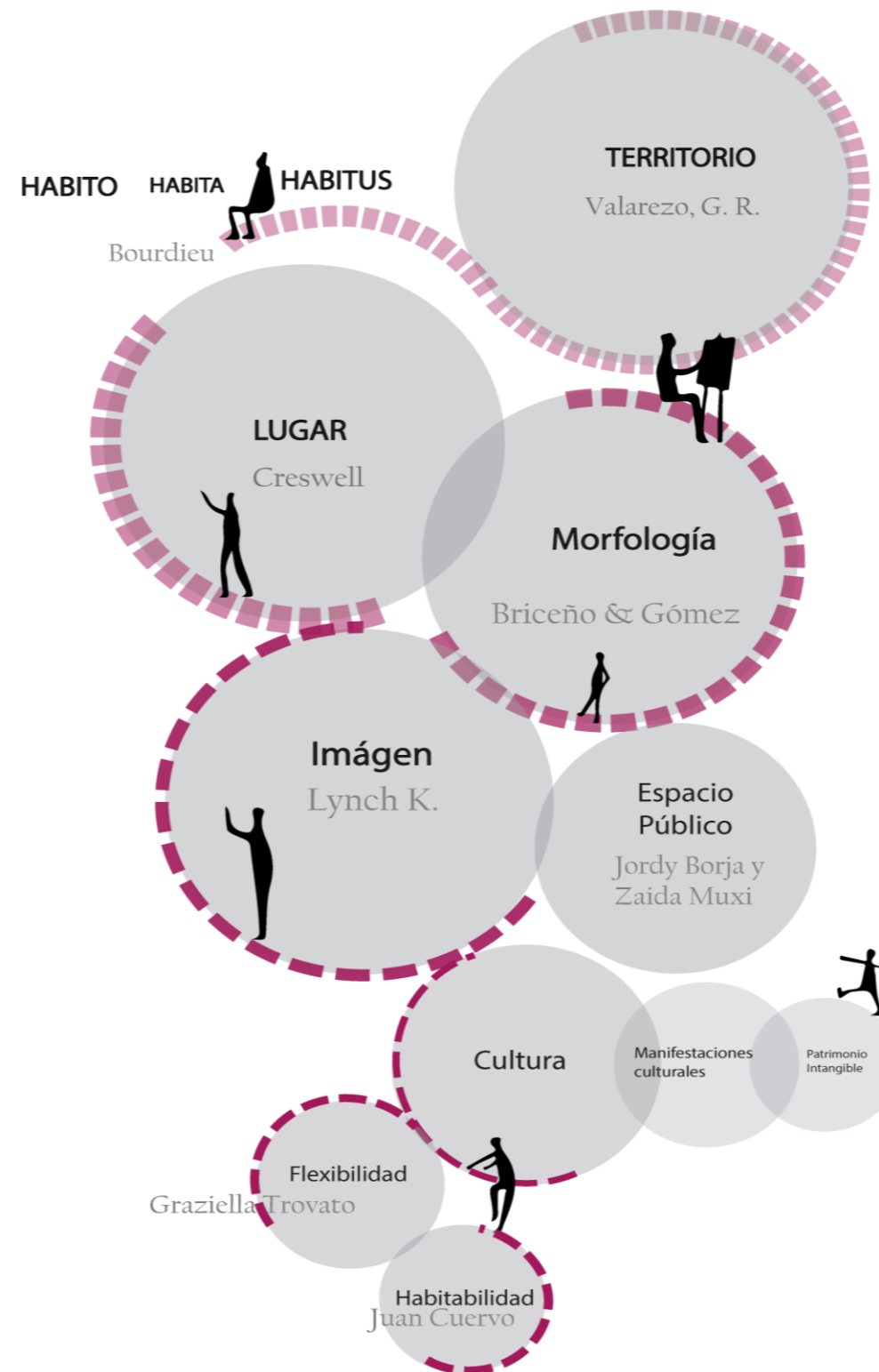
Bases teóricas

El trabajo de titulación se efectuó mediante la investigación y análisis de diferentes reseñas literarias, con el propósito de ayudar a percibir y apoyar la representación de los conceptos tratados sobre el presente tema de estudio; proporcionando distintas categorías de investigación.

En base al estudio de las diferentes teorías conceptuales se comienza con el análisis de lo que comprende el territorio, el cual está dirigido a un espacio destinado para la ejecución de actividades y que presenta como un punto de partida para analizar la problemática antes presentada.

A esto se lo relaciona como está constituido el lugar permitiendo comprender su organización, configuración y disposición, estableciendo su propia imagen sin romper la interrelación de los elementos, lo cual conlleva a proponer un espacio público en este caso de carácter cultural con las adecuadas condiciones sin dejar de lado la caracterización cultural perdurando y potencializando su patrimonio.

Se presenta la siguiente figura en la cual proporciona el vínculo de los temas a presentar en forma relacionada y jerárquica.





Territorio

El territorio no es solo un espacio vacío, estático, donde distintos grupos humanos realizan actividades. El territorio es un elemento activo que impacta en los procesos que allí se realizan y a la vez esos procesos impactan sobre ese espacio. (Bermeo, 2019, pág. 9)

La interacción social-ideológica se desarrolla en una superficie, la cual es susceptible a crear impactos de conformación del territorio y del espacio, generando una escala (macro, meso y micro). En resumen, un territorio es un conjunto de elementos del espacio físico (natural y artificial) en el que se desarrollan los sistemas sociales, provocando la distribución de grupos de poder que modifican el entorno en el que habitan.

Figura 7: Collage sobre territorio

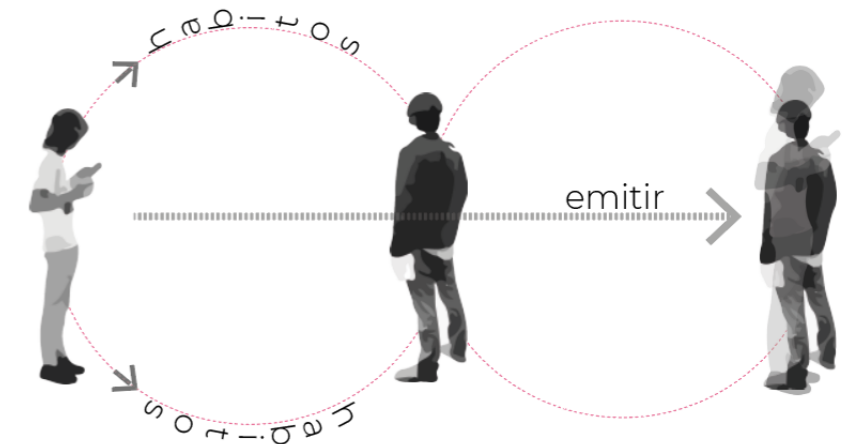


Este sistema social está formado por subsistemas que permiten la comprensión de los grupos sociales y sus posibles interacciones con el medio físico. Se puede comentar que solo los espacios en los que se desarrolla actividades pueden ser llamados territorio, pero por otro lado todo territorio tiene espacios ya que el mismo se basa en la mejora de una identidad en torno a él. Al ser una construcción general, el territorio debe abarcar todas las manifestaciones culturales y permitir su crecimiento, creando parte de su identidad por medio del **Habitus, Hábitat, Habito** que se establece como “un conjunto de esquemas de percepción y apreciación, de aplicación general, esta disposición transportable es la que inclina hacia otras experiencias culturales y permite percibir las clasificarlas y memorizarlas de distinta manera” (Bourdieu, 2016, pág. 24).

Según Bourdieu, el comportamiento se manifiesta con frecuencia en los criterios de preferencia, que se emiten al respecto. Una persona de una clase determinada sabe que algo es vulgar o pretencioso, mientras que una persona de otra clase sabe que algo es hermoso o impactante.

Sus niveles de abstracción son un proceso progresivo de la percepción, apreciación y evaluación de los cuales se generan las prácticas y actividades de las personas en un espacio, las mismas que a partir de la interacción social se construyen reforzando el habitus del grupo en el que se encuentre en constante interacción, permitiéndolo reproducirse y evolucionar con el tiempo desarrollando identidad por medio del sentido de pertenencia a un **lugar**, el cual por medio de un comportamiento social específico ligado al mismo se da sentido de reconocimiento a partir de hacerlo sentir suyo. La apropiación y valorización de un lugar se la crea a partir de la interacción de actividades de las personas, las cuales permiten la interpretación de un sitio por medio de su identidad y herencia, permitiendo que un lugar se redefina siempre.

Figura 8: Habitus Pierre Bourdieu





Ciudad

La **ciudad** se llega a considerar por la agrupación de edificaciones conectadas por un esquema vial, proporcionando actividades económicas, sociales y de servicio para una población altamente densa que con el paso del tiempo la misma se modifica y se acopla a las necesidades, por lo cual se establece que: "La ciudad no es solo un objeto que perciben millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello" (Lynch, 2008).

Figura 9: Collage sobre la ciudad



y así mantener un buen **desarrollo urbano** del lugar, con lo cual para el correcto desarrollo se rige bajo la planificación urbana y territorial respetando los recursos existentes de su entorno, es decir que según López (2013) El desarrollo urbano debe planificarse adecuadamente y cuidadosamente para regular, prevenir o reducir los efectos negativos futuros. Es necesario que sea sostenible, lo que significa que se pueden conservar los recursos naturales, y también debe incluir la naturaleza urbana. Entonces se debe fomentar y proteger los espacios importantes, con el propósito de proporcionar una ciudad que asegure una mejor calidad de vida para los habitantes actuales y futuros.

Entonces para comprender de manera más clara y profunda es necesario analizar los aspectos propios que los caractericen el lugar, con esto se considera el análisis y estudio de los componentes que conforman la ciudad como la morfología, forma, imagen y paisaje urbano.

Morfología urbana

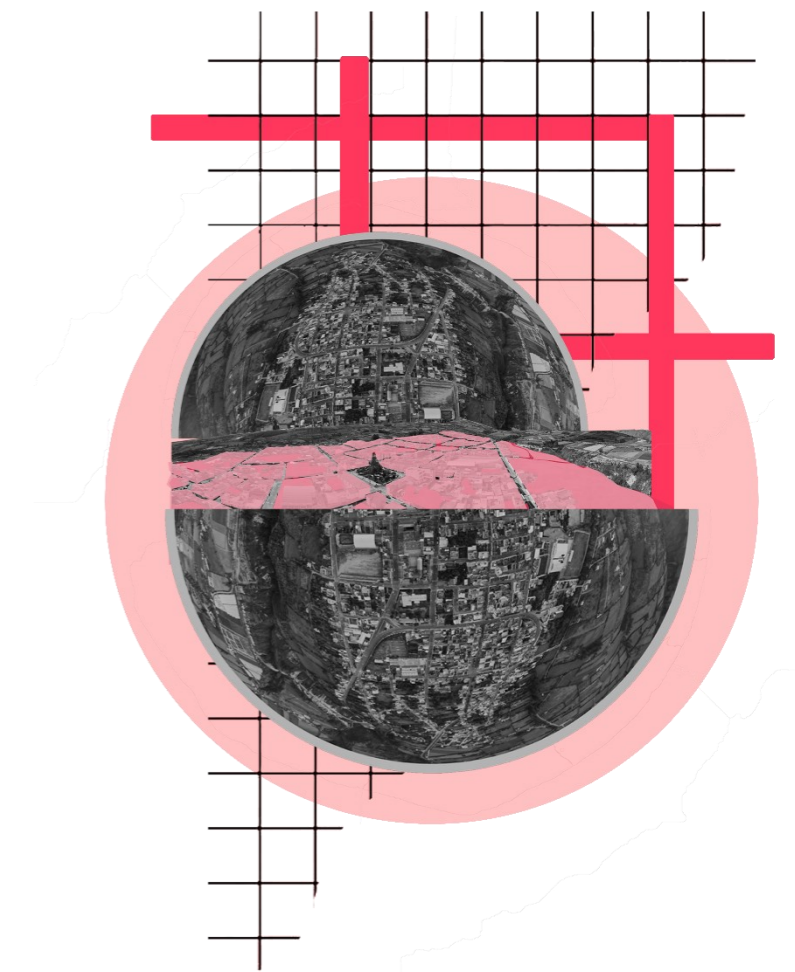
La morfología urbana busca entender el estudio de los procesos urbanos mediante esta disciplina se puede estudiar y establecer ciudades, un artículo de la revista Provincia encontró que "Morfología urbana definida en términos de organización, configuración y disposición de las características formales de la ciudad tales como la trama, la manzana, la calle, el cruce y los espacios abiertos" (Briceño & Gómez, 2011).

Existen elementos morfológicos que ayudan a entender la disposición de un lugar, tal cual como el contorno que establece la periferia de un sector que se encuentra en

constante desarrollo, el tejido urbano o la textura que se centra en la distribución que ocasiona las edificaciones y espacios vacíos al respecto de su cobertura, la calle que se establece como un componente que brinda dirección y organización la ciudad, y como ultimo el cruce el cual se genera mediante la intersección de elementos.

Por otro lado, existe la forma de ciudad que se relaciona con la morfología, lo que ayuda a mejorar nuestra comprensión sobre la configuración que se ocasiona con los llenos y vacíos de un lugar establecido con lo cual se pueda llegar a un análisis de los aspectos tipológicos de la ciudad.

Figura 10: Collage Morfología Urbana





En definitiva, permite conocer la disposición, proporción y configuración de los procesos de desarrollo de las ciudades, y con ello proporciona a la ciudad su **Imagen urbana**, al hablar de imagen es entender los aspectos arquitectónicos que ayuden a generar una armonía e integración con la ciudad, conservando el contexto de la misma, es decir que nos invita a interpretar que es la ciudad, implementando los elementos propios de la misma como sus componentes arquitectónicos, urbanos y naturales, que ayudan a establecer y crear la imagen propia del lugar sin dejar de lado los factores ya existentes como su materialidad que define la esencia propia, que muchas veces está ligada a sus costumbres. Por lo cual en el libro *The Image of the City* el arquitecto Lynch (2008) dice que "La imagen debe ser de extremo abierto, adaptable a los cambios, permitiendo que el individuo siga indagando y organizando la realidad conviene que haya espacios abiertos en los que pueda extender" (pág. 19), también permite que haya la integración de varios elementos que ayuden a reforzar el carácter de la imagen urbana de la ciudad, como los presenta Lynch: Los cuales generan espacios públicos dentro de la ciudad, brindando actividades alrededor de ellas creando puntos referenciales o de partida relacionados con la ciudad.

Figura 11: Componentes Urbanos



Espacio público

La segregación que se da al espacio público y la propiedad privada de manera legítima proporciona más sentido a los términos, pero hay que entender que el espacio público necesita de la participación de los usuarios para adaptación del mismo.

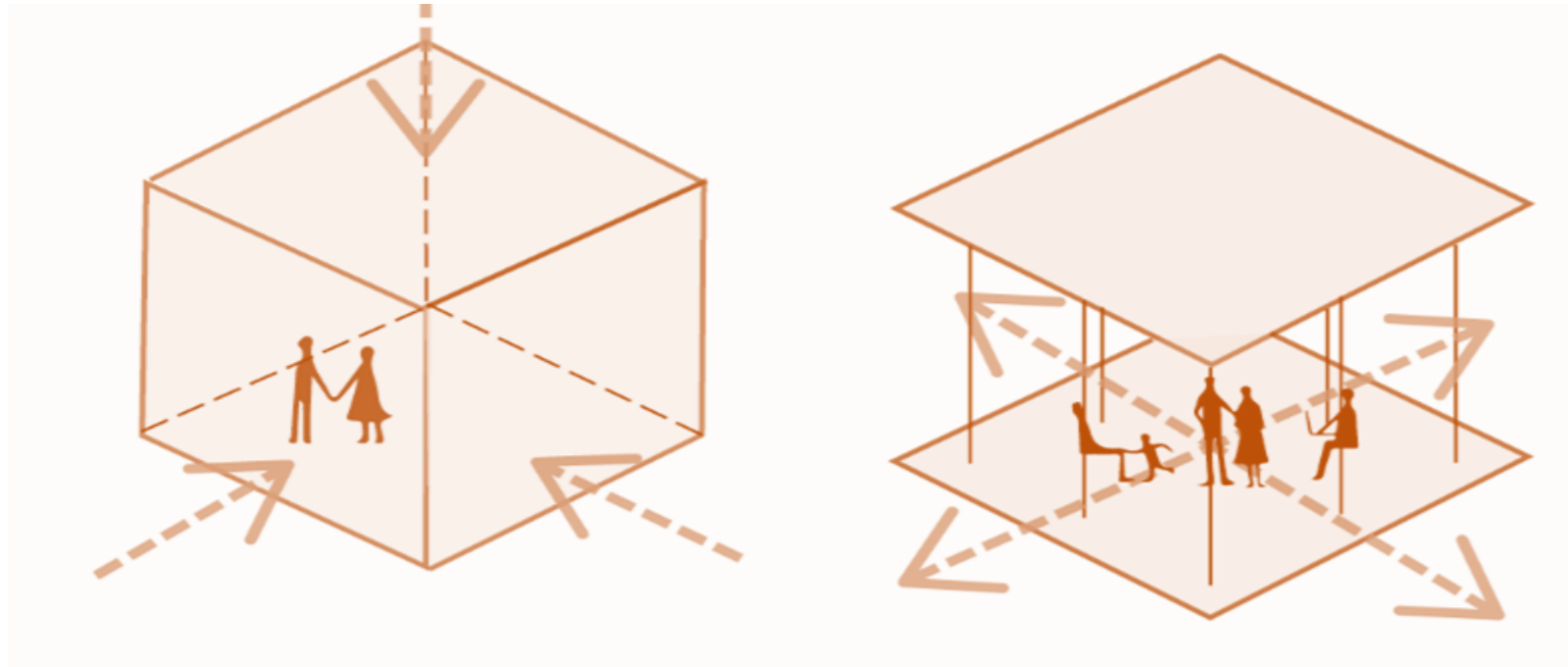
Para abordar el espacio público hay que entender que la ciudad lo crea y se apropia del mismo, generando una intervención social, política y cultural, en el libro de *El espacio público: ciudad y ciudadanía* escrito por Jordy Borja y Zaida Muxi en el cual tienen un enfoque de como el espacio es simbólico, en el cual se llega a concretar como un lugar donde las personas pueden exhibir sus actividades, sus diferentes manifestaciones y que se caracteriza al incorporar componentes culturales que fortalecen la identidad del sitio, por lo cual un "espacio público se hace único y significativo a través de elementos culturales y contextuales que complementan y enriquecen su identidad" (ONU, 2001).

fin de uso social y diversidad artística, además estos lugares tienen una caracterización particular ya que cuentan con elementos culturales o contextuales que refuerzan su identidad, incluso las mismas expresiones artísticas llegan a otorgar el sentido de pertenencia propio del lugar. Al estar ligado con el valor de la ciudad y entender que el espacio público es primordial para la misma, llegando a definir como espacios de función social, económica, cultural y simbólica, se generan zonas que aporten identidad a la misma, formando espacios representativos como los son los **espacios culturales**, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile habla sobre un espacio cultural, como un área donde los bienes culturales y artísticos pueden ser disfrutados por los usuarios como espectadores o protagonistas, promoviendo la identificación y convivencia de una comunidad o sitio, se debe entender de que cualquier tipo de movimiento artístico o cultural no tiene lugar propio en el espacio físico, sino que hay espacios simbólicos o espirituales, lo que significa que involucra algo mucho más grande que el espacio de infraestructura.



Habitabilidad

Figura 12: Habitabilidad



Tiene como objetivo la inclusión y adaptación del espacio para todos, debido a que la escala y condición de las personas no es la misma, al tener en cuenta que existen diferentes capacidades se debe contemplar que exista una diversidad global, Entonces, el habitar es fundamental ya que permite que los espacios generados provean igualdad de oportunidades de uso, siendo espacios inclusivos para todos. Juan Cuervo en su texto "Habitar y diseñar" cuenta que la habitabilidad permite el uso, la personalización, la delimitación y la conexión de los espacios afectiva entre el sujeto y el objeto a través de la experiencia estética. En la visión filosófica de la arquitectura se define como diferentes formas de pensar la arquitectura, donde el usuario es capaz de saber más y sentir más. Es un lugar de pertenencia, como lugar puede interpretarse como un hábitat con carácter propio con desarrollo funcional.

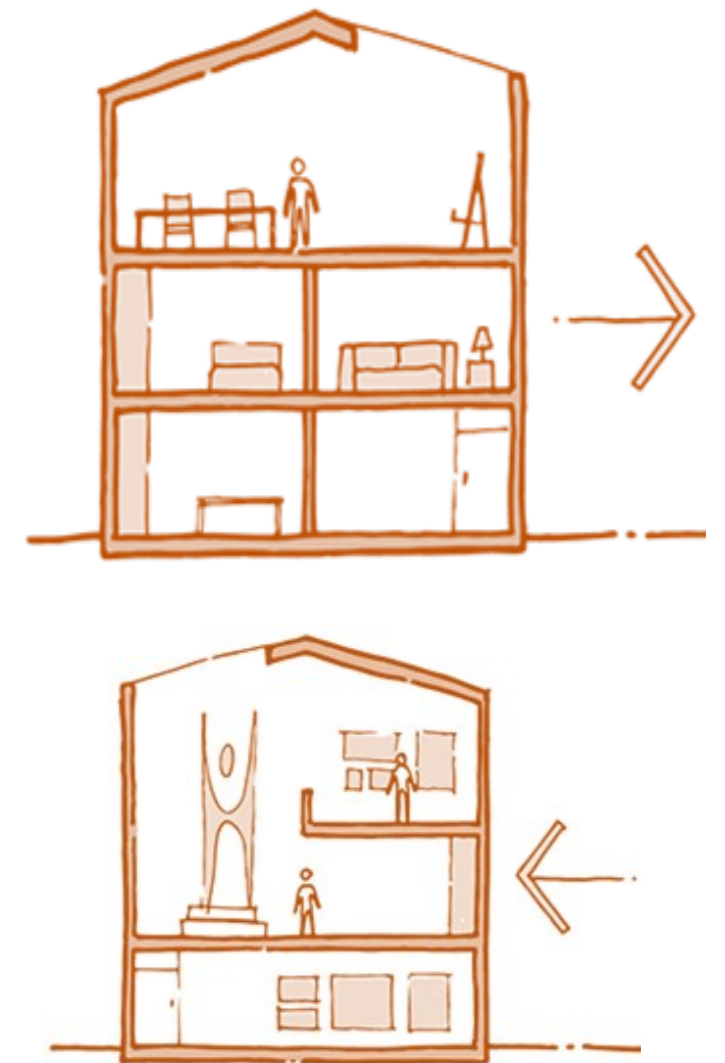
La habitabilidad permite los diferentes tipos y modos de apropiación de un lugar o espacio con el fin de acoplarse a las necesidades de cada usuario a través de la posibilidad de crecer o expandirse por medio de la **flexibilidad**, la cual tiene la capacidad de realizar cambios, adecuar o acomodar espacios, de modo que corresponde a un breve acercamiento de lo que es la arquitectura flexible, pero el concepto de esta arquitectura es más compleja en vista que se refiere que una edificación flexible responde a la adaptación a nuevas necesidades a través de su vida funcional útil.

El ser flexible implica pues toda una serie de aptitudes, acciones y consecuencias que pueden, y en algunos casos deben, extenderse al conjunto de objetos de diversa escala que definen los ámbitos de nuestra cotidianidad.

Una aptitud o vocación a ser flexible es la versatilidad que permite adaptarse a diversas circunstancias en el tiempo. (Trovato, 2009, pág. 599)

Es decir que las edificaciones flexibles hacen énfasis a una arquitectura cambiante, la cual debe encargarse de adaptarse, lo que se debe llegar a interpretar como un cambio, bien sea por los usuarios o por la reutilización de espacios.

Figura 13: Flexibilidad





Centro cultural

La existencia de espacios para la realización de actividades culturales es importante para un lugar teniendo en cuenta que la intención que tiene es dar a conocer del apartado cultural del sitio, también crear, fomentar e impulsar las formas artísticas existentes.

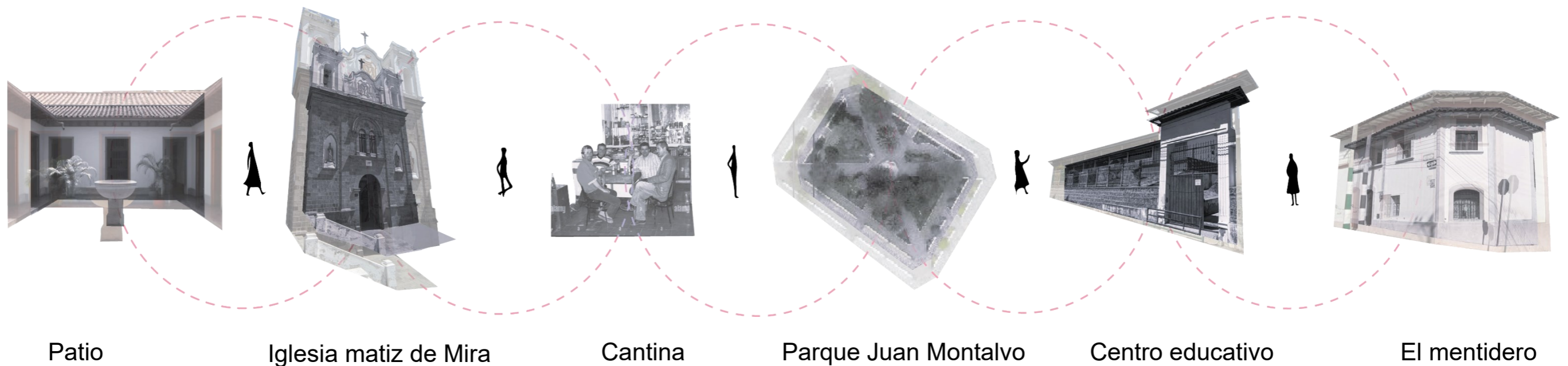
Se debe tener en cuenta que las expresiones artísticas y culturales no solo se realizan dentro de espacios cerrados o en lugares físicos propiamente dichos, sino que existen espacios simbólicos que cuentan con un significado más espiritual, por lo que al tratar el tema de centro cultural es demasiado amplio como solo relacionarlo con infraestructura

Es base a lo planteado se pretende establecer un área que se use para la ejecución de actividades artísticas y culturales con el objetivo de difundir e impartirlas, con la debida organización de áreas básicas adecuadas, para profundizar en el tema se menciona la Guía de Normas para Equipamientos Culturales en España, donde se denomina que es "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" (Federación Española de Municipios y Provincias, 2009).

Lo que significa que en esta tipología las instalaciones están destinadas a la realización de actividades profesionalmente con fines artísticos y culturales.

Por la cual es un equipamiento designado para la promoción, fomentación, protección y creación de expresiones artísticas como punto primordial. Con ello se ha tomado en cuenta de acuerdo a la Federación Española de Municipios y Provincias (2009) un "programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición" (pág. 24), promocionando al mismo con un lugar que induce al encuentro, coexistencia y reforzar la identidad propia cultural del sector.

Figura 14: Espacios Culturales





Cultura

Como primer punto, es necesario establecer, comprender e interpretar qué es cultura, en el libro de Cultura: Una revisión crítica de conceptos y definiciones según Kroeber y Kluckhohn establece que:

La cultura nace a través del comportamiento, de formas explícitas o implícitas, heredadas y transmitidas a través de los tiempos, y forma el patrimonio autóctono de los grupos humanos, incluyendo su materialización en objetos. Las creencias tradicionales son fundamentales para la cultura. como resultado, desarrollados y seleccionados a lo largo del tiempo.

Una palabra que incluye muchos significados y cambia con el tiempo, sin dejar de lado que todos los conceptos tienen algo en común, porque es representativa de un grupo social que tiene como fin el entendimiento o divulgación de un tema y a su vez de forma organizada generar un aspecto social común donde las manifestaciones permiten la interpretación de su identidad relacionada con la ciudad o derivado de ella transmitiendo su mensaje a los admiradores de su trabajo, Según Raquel de Román las manifestaciones culturales son las expresiones artísticas tradicionales y sus derivados, como la danza, la música, las celebraciones religiosas, la poesía, la gastronomía entre otras, que se constituye como parte de la riqueza cultural de las comunidades.

Por lo cual es necesario que la divulgación de las manifestaciones se siga transmitiendo para poder resguardar el **Patrimonio Intangible** o patrimonio vivo se constituye como la transmisión de conocimientos, expresiones o técnicas de una generación a otra, que proporciona una identidad única para su comunidad, es consciente que este factor es muy importante y se debe preservar en vista de la globalización en curso; definido en la Conferencia General de la UNESCO "El patrimonio cultural inmaterial abarca los conocimientos adquiridos por las personas, así como la creatividad heredada y los recursos que siguen desarrollándose y se conservan dentro de las comunidades, generando un nexo con las generaciones posteriores" (Unesco , 2001).

Figura 15: Expresiones artísticas mireñas





ESTUDIO TIPOLOGICO

El centro de felicidad las Cometas

Arquitectos: Arquitectura en Estudio, OPUS

Ubicación: Bogotá, Bogotá, Colombia.

Año Proyecto: 2018

Figura 16: Implantación Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Ubicado dentro del parque en la colina de Suba, el centro de la felicidad "Las cometas" es un importante parque urbano destinado a la recreación, el deporte y la cultura; los mismos que se conjugan en módulos perfectamente adecuados en la topografía generando un nodo ecológico de la ciudad de Bogotá.

Concepto

El centro de felicidad "Las cometas", tiene como fin una integración armonica con el relieve de la colina de Suba.

Arquitectura estudio a sus volumen como pliegues los mismos que se dividen en cultural y deportivo, haciendo que el proyecto sea un espacio de transición con el recorrido el cual se encuentra concetado proporcionando la sensación de ser un solo cuerpo.

Figura 17: Vista Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Mediante adecuaciones a la topografía del terreno, el proyecto se compone en dos partes: la primera albergará un auditorio, una biblioteca y un área de restauración en sus tres plantas, mientras que la segunda albergará los espacios culturales. Según los autores pretenden establecer una serie de recorridos, espacios transitables repletos de varias vistas panorámicas y experiencias paisajísticas.

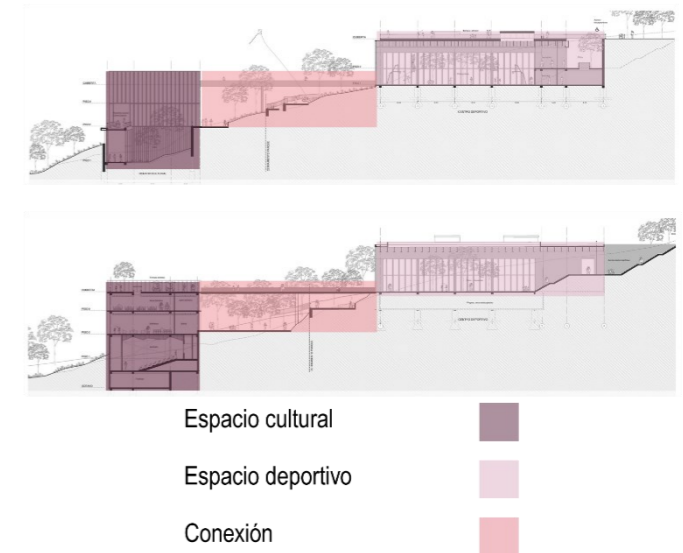
Figura 18: Vista Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Dicha propuesta se centra en despliegues de la cultura y deporte, estableciéndose bajo los principios arquitectónicos como:

Figura 19: Corte Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Adaptación al relieve

Esto incluye un proceso de remodelación del terreno para asegurar la continuidad del parque a través de los edificios. Los desbanques de la tierra están colocados con el fin de adaptar las actividades deportivas y culturales establecidas dentro de su programación arquitectónica del equipamiento.

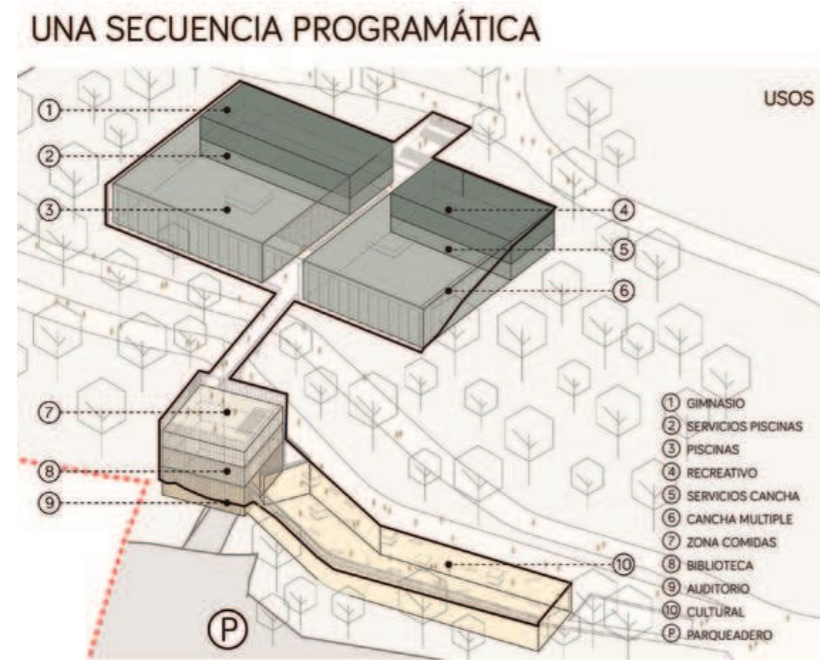
Transición entre la ciudad y el parque

Al implantarse el proyecto al borde del parque, la propuesta crea una serie de edificios que actúan como un espacio transitable y unifican el parque con la ciudad, creando una relación de estancia la cual crea el uso de los espacios para la realización de actividades, incluso cuando el parque no esté en funcionamiento. Esto asegura la flexibilidad funcional, el reconocimiento del objeto en la ciudad, su carácter simbólico.



Funcionalidad

Figura 20: Secuencia Programática Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

El proyecto se destituye con la creación de dos volúmenes, que integran sus respectivas áreas pragmáticas.

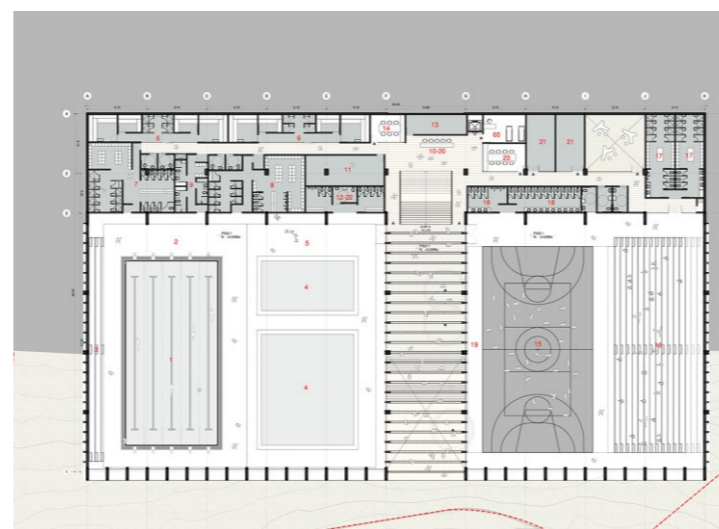
El primero, que se encuentra en la zona baja, cuenta con espacios culturales que incluyen aulas, ludoteca y teatro, entre otros. Su ubicación estratégica da directamente a la ciudad y está ligada a la dinámica de la ciudad. El techo de su sótano es transitable, sirviendo como una plaza pública que complementarían la ruta principal del parque. Los tragaluces que inundan de luz los espacios interiores sirven como linternas, iluminando el techo y permitiendo a los transeúntes ver lo que sucede en el interior.

El área principal es un espacio de tres pisos que contiene el auditorio, la biblioteca y el patio de comidas, los cuales están interconectados por un gran atrio que contiene circulación vertical, accesible desde el exterior en diferentes niveles. En la parte superior de este cuerpo, un puente esbelto y liviano

lo conecta con la superestructura, que alberga las áreas deportivas.

El segundo edificio está casi completamente encerrado en el parque, minimizando su tamaño total. Brindando actividades lúdicas, su distribución alarga el recorrido a través de la grieta, un patio central con vegetación que aporta aire y divide el volumen en dos, cada uno dividido según su uso previsto. El recorrido finaliza con una escalera/plaza con circulación espacial y presencia, conectada a la cubierta, un espacio horizontal, integrado con el parque, enmarcando una vista inigualable.

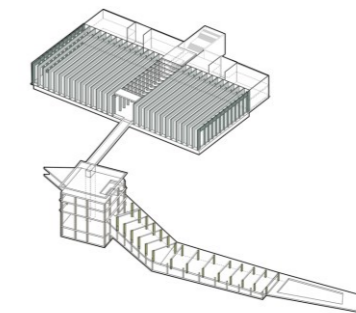
Figura 21: Plantas Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Sistema técnico

Figura 22: Sistema Estructural Centro de Felicidad Las Cometas



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

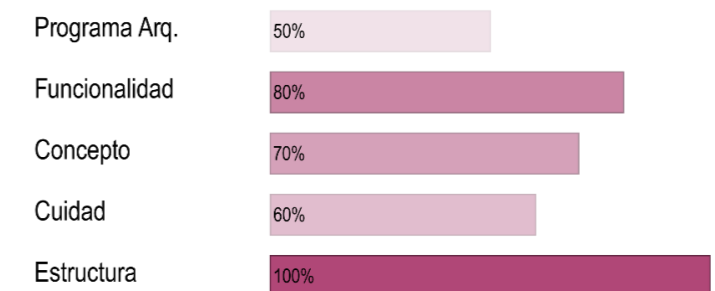
Ventilación: Esquema basado en vanos y lucernarios que brindan con eficacia la ventilación cruzada y crea un efecto termosifón es decir expulsa aire caliente de forma natural a través de los lucernarios.

Cubierta: Una cubierta verde transitable aísla los espacios interiores del exterior, recoge el agua de lluvia y reduce el efecto isla de calor.

Materiales: Las fachadas del edificio están hechas de materiales altamente duraderos y fáciles de mantener, como hormigón, metal y vidrio, con procesos de construcción adaptados a los conocimientos y técnicas locales.

Figura 23: Valoración Centro de Felicidad Las Cometas

VALORACIÓN





Centro para las Artes Casa Das Muda

Arquitectos: Paulo David

Ubicación: Calheta, Portugal

Año Proyecto: 2004

Figura 24: Vista Casa Das Muda



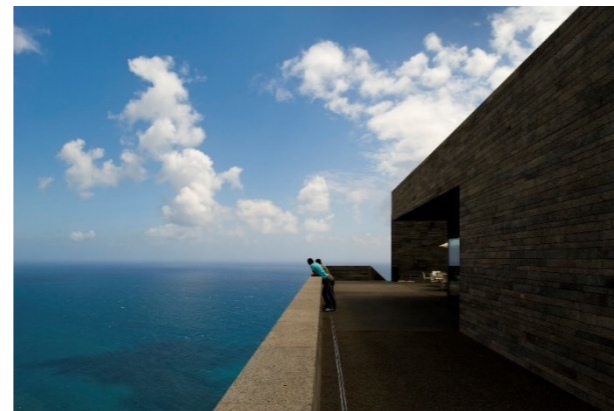
Nota: *Obtenido de* Plataforma Arquitectura

El Centro para las Artes Casa das Mudass se ubica en un acantilado a oeste de la isla de Calheta, está rodeada por altas montañas donde destaca su armonía con el paisaje. El objetivo de establecer museos fuera de las grandes urbes para descentralizar la cultura portuguesa llevó a la creación de este edificio, este centro está construido con fragmentos de roca volcánica que juegan con el lleno y el vacío y se encuentra entre grandes montañas que delimitan bruscamente en el mar.

Concepto

El objetivo original dar un reajuste a la montaña, utilizando los edificios solo como marcadores topográficos. La unión de intervención, fusión y naturaleza se revela finalmente en un volumen escultórico colosal compuesto por formas geométricas abstractas. El proyecto tiene como objetivo reconstruir este paisaje como un monumento cultural rural tradicional, la relación entre Casa Das Mudass y su entorno, formado por pasajes.

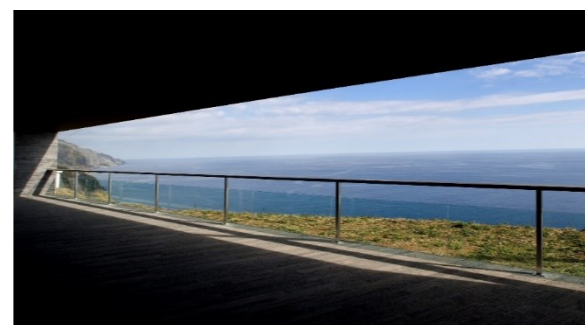
Figura 25: Vista Casa Das Muda



Nota: *Obtenido de* Plataforma Arquitectura

La solución consiste en recuperar la altura del cerro mediante la construcción de una plataforma superior extensa y compleja que se ajusta a los diversos ajustes topográficos de los pisos, es una solución agrícola típica de Madeira que presenta un paisaje humanizado.

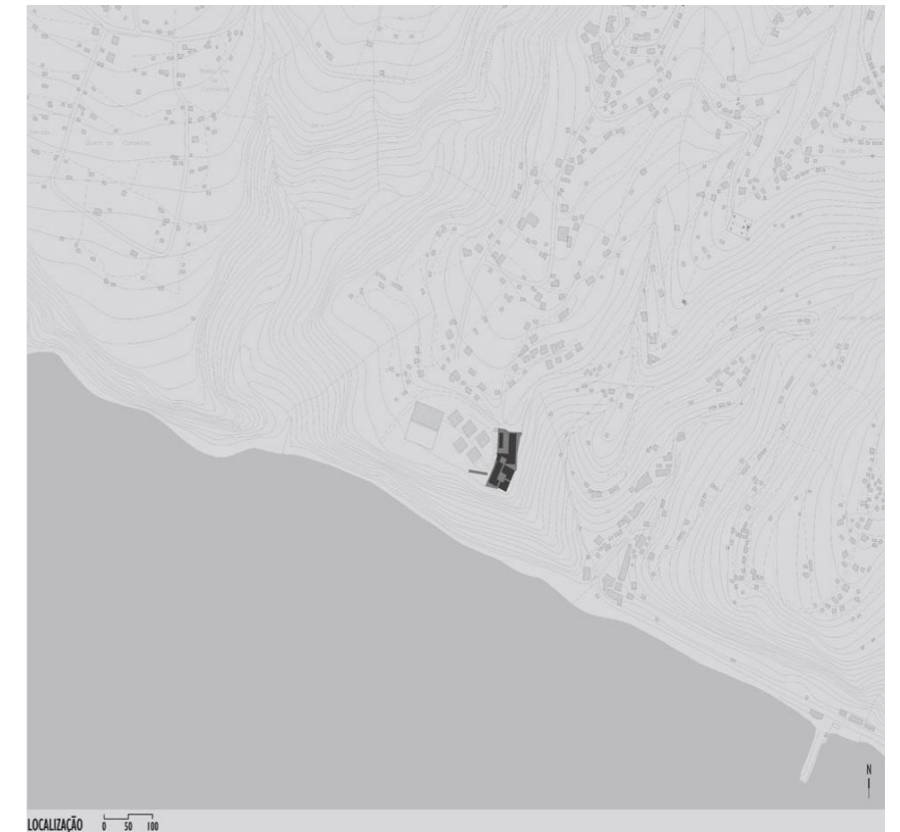
Figura 26: Vista Casa Das Muda



Nota: *Obtenido de* Plataforma Arquitectura

Cuerpo

Figura 27: Implantación Casa Das Muda



Nota: *Obtenido de* Plataforma Arquitectura

El núcleo se desarrolla a través de un eje longitudinal norte-sur, y sus extensiones coinciden con los límites topográficos de la construcción. Este núcleo esculpido y enterrado crea una sensación de profundidad. Los espacios exteriores, que se separan del núcleo conceptual original, se distinguen por la textura y el color de sus pavimentos, que reflejan la claraboya distintiva de la isla.

La fusión de la orografía abismal y la nueva geometría que introduce este nuevo objeto que llena el acantilado llaman la atención en el contexto físico. Excava y conecta todos los elementos en el tramo de terrazas y caminos, contrastando el entorno a través de tramos o vanos, en vertical con la montaña y en horizontal con el mar.



Estructura Funcional

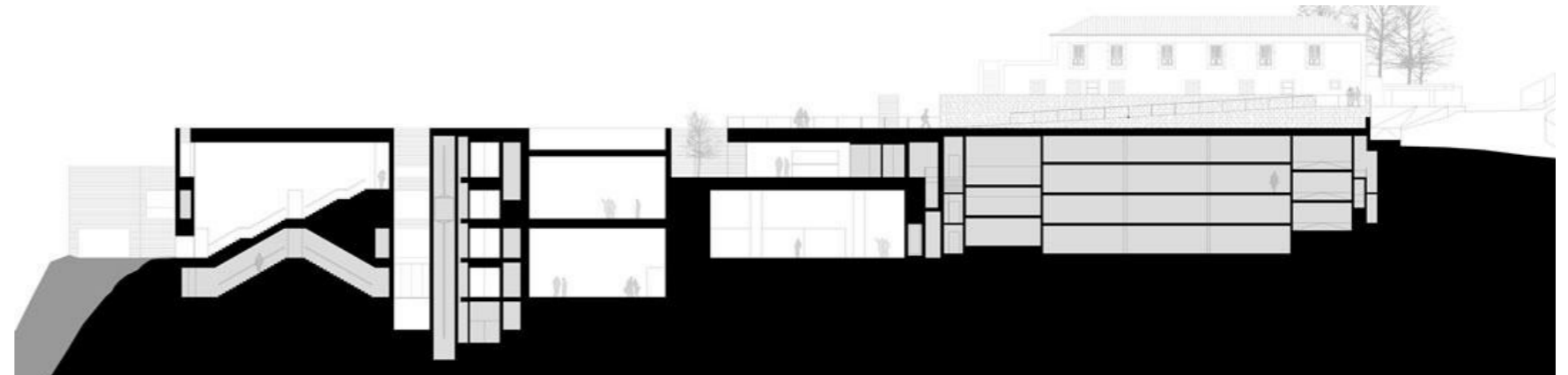
La estereotómica es esencial para la topografía porque permite la formación de volúmenes herméticos y una dialéctica entre ellos y el entorno. De esta manera se establece un edificio-plataforma donde se desarrolla todo el plan arquitectónico dentro, pero también se dispone de espacio público en la parte superior que permite la reunión de residentes y visitantes.

Figura 28: Planta Casa Das Muda



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Figura 29: Corte Casa Das Muda

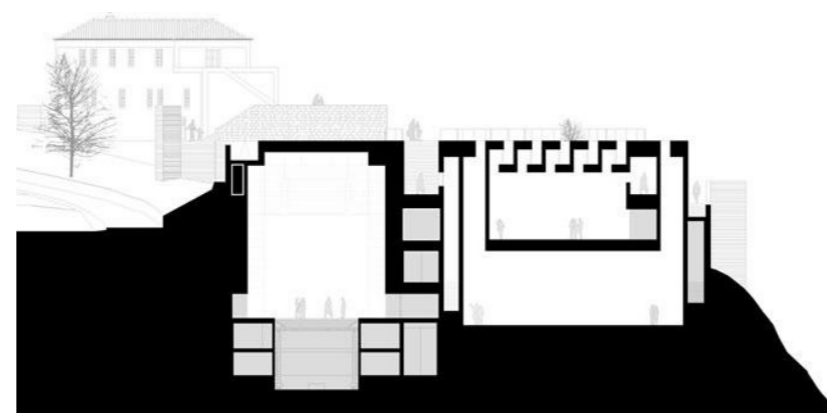


Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

La plaza funciona como un recinto de varios niveles con una entrada principal que conduce a los dos patios interiores. La vista del usuario se dirige hacia el cielo gracias a los bloques que los rodean y, en cierta medida, las estrías entre ellos enmarcan áreas del paisaje. otra entrada directa al mirador-terraza del proyecto, donde el recinto se vuelve más permeable y se presenta como una envolvente que abraza los bloques y los huertos urbanos de la plaza.

La distribución funcional fragmentada, cuyo objetivo es facilitar la gestión independiente de cada módulo dentro del edificio, permite una visualización más adaptable de los recorridos que se mueven por las áreas de exposición.

Figura 30: Corte Casa Das Muda

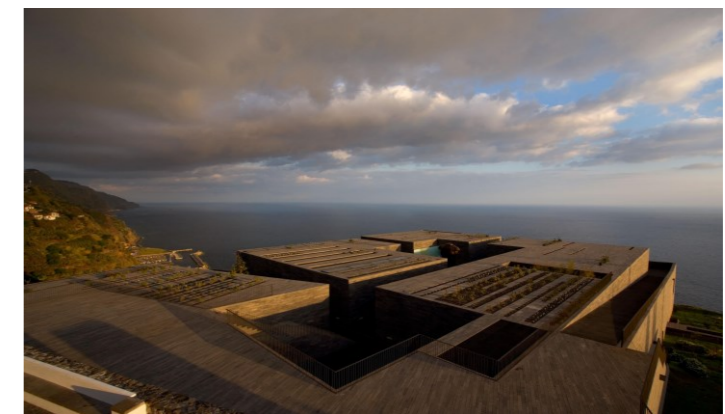


Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Materiales

El centro fue construido con piedra de basalto negro para acercarse a la naturaleza del paisaje volcánico. Al ser un material local y profuso, sus colores y texturas ayudan a fusionar el edificio en el paisaje y resaltar su naturaleza.

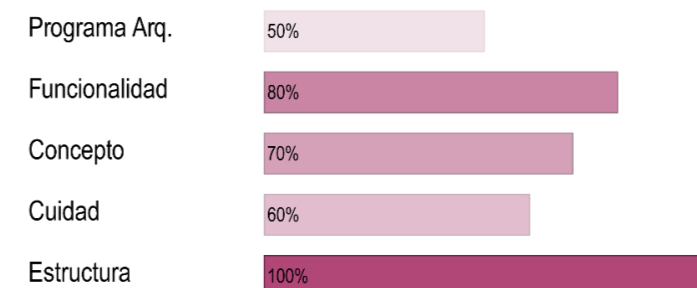
Figura 31: Vista Casa Das Muda



Nota: Obtenido de Plataforma Arquitectura

Figura 32: Valoración Casa Das Muda

VALORACIÓN





Leyes y normativas

El marco normativo constituye un respaldo al proyecto de investigación y diseño arquitectónico ya que se acude a las normativas y ordenanzas planteadas por los distintos organismos administrativos, a favor de exposición, transmisión y producción de las manifestaciones culturales que agrupan las diferentes expresiones artísticas, además de fomentar la participación ciudadana y la accesibilidad universal.

El análisis de normativas sobre valores culturales contribuye a su desarrollo, potencialización o protección y entre ellos nutren a la nación en una sociedad. Por ello, la reflexión normativa en casos de decadencia social es de gran importancia para su revitalización y difusión. En todo el mundo, organismos como la UNESCO han sido muy importantes porque han formulado con decisión proclamas en su forma política y administrativa que apuntan a preservar la cultura de los pueblos e identidades culturales que requieren de un alto valor simbólico y tradicional de un País.

Permiten un enfoque similar en las constituciones nacionales y locales, ya que programan el desarrollo que protege a los ciudadanos y su diversidad cultural en respuesta a los diversos cambios de la globalización. En la mayoría de los casos, los criterios de estas entidades promueven y apoyan la formación del espacio arquitectónico como un lugar estable y permanente donde la cultura y su gente puedan desarrollar sus intereses y disfrutar plenamente del entorno al que pertenecen.

Figura 33: Leyes y Normativas Internacionales, Nacionales y Locales

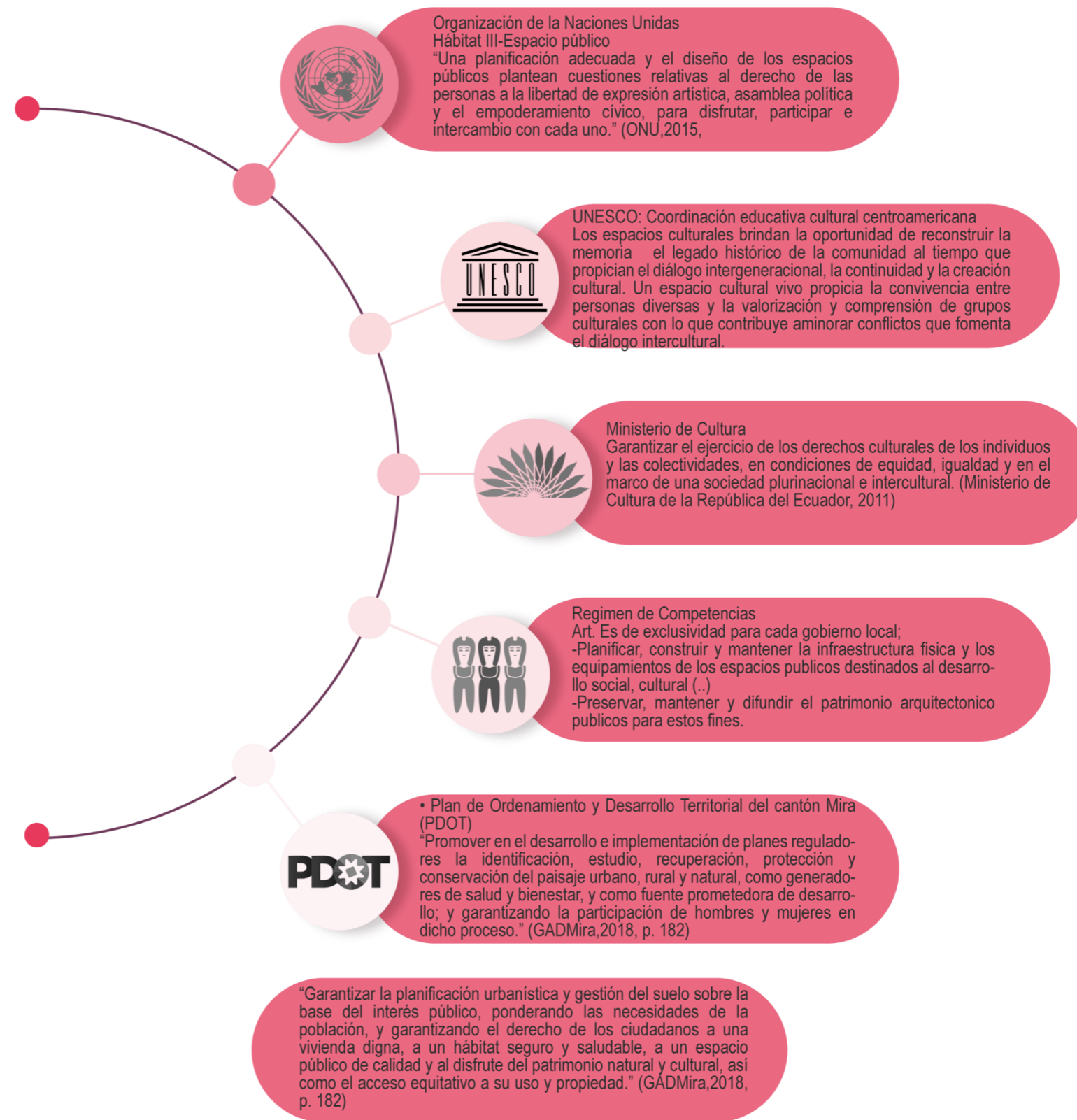
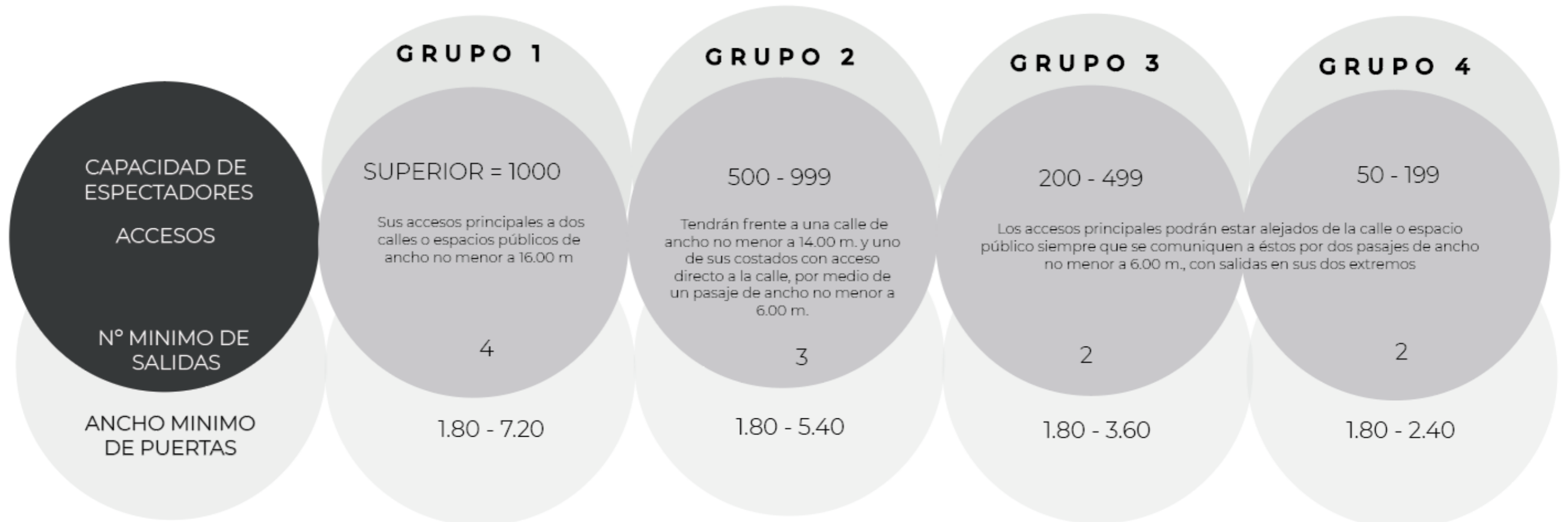
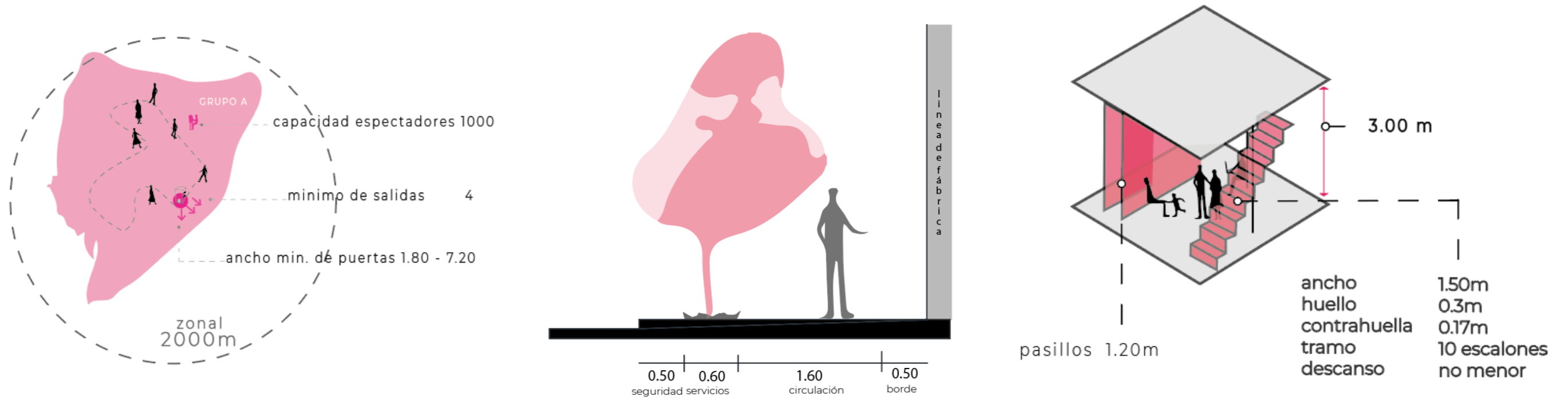




Figura 34: Leyes y Normativas





Normativa

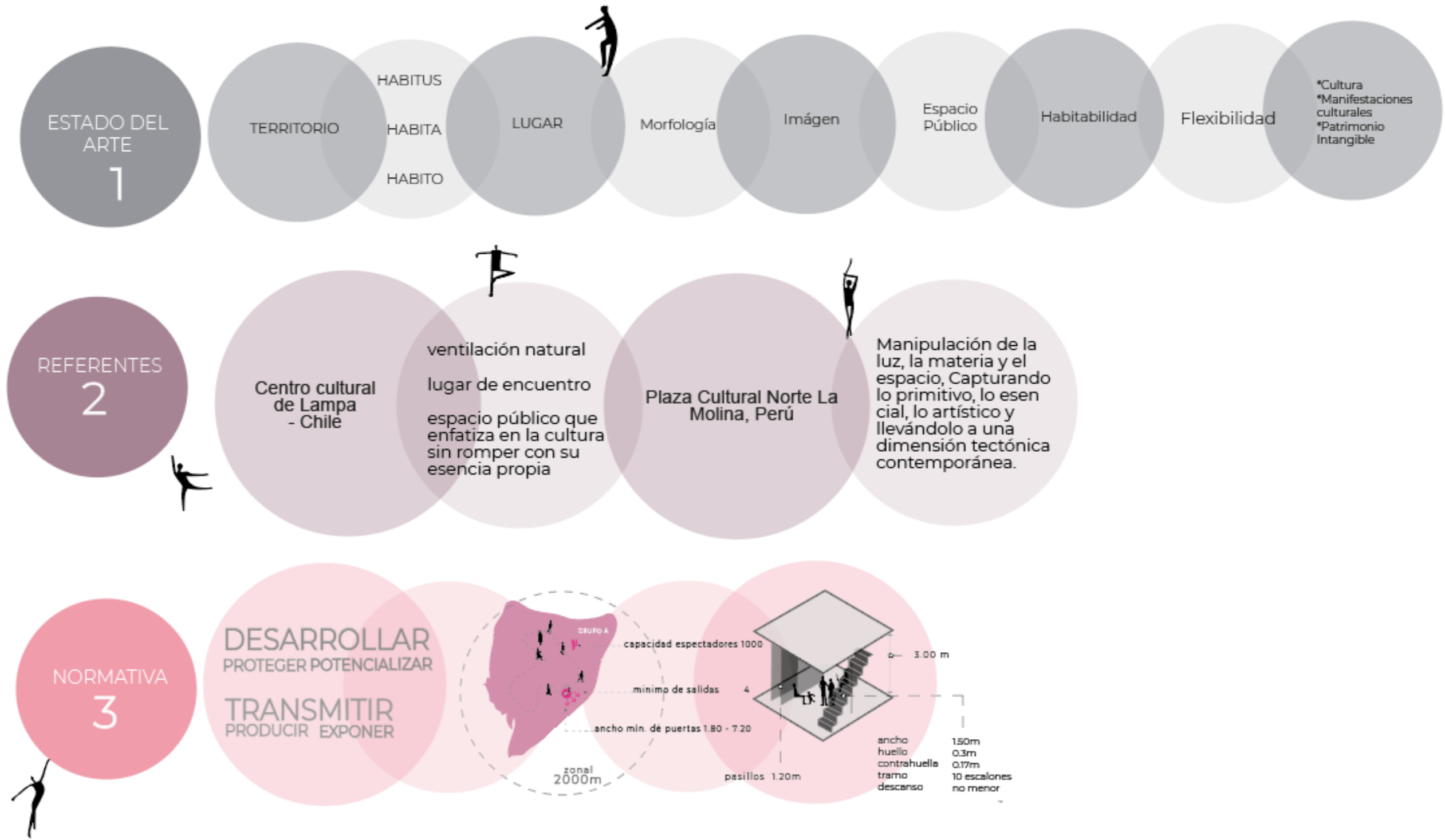
Figura 35: Condiciones y Esquemas Normativos

	CONDICIONES	ESQUEMAS		CONDICIONES	ESQUEMAS															
ALTURA LIBRE	3.00 m mínimo		CAMERINOS	el área mínimo será de 4.00 m ² por persona. Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.																
VENTILACIÓN	volúmen mínimo de 7.00 m ³ . Natural o mecánica.		CABINAS DE PROYECCIÓN	tendrán un área mínima de 4.00m ² por cada proyector; y una altura mínima de 2.20m.																
ILUMINACIÓN DE SEGURIDAD	en todas las puertas, corredores o pasillos de salidas de emergencia.		BUTACAS	distancia mínima entre respaldos: 0.85m distancia mínima entre el frente de un asiento o el respaldo del próximo: 0.40m. EL 2% de la capacidad de las butacas de la sala de espectáculos para ubicar a discapacitados, en planta baja.																
VISIBILIDAD EN ESPECTÁCULOS	zona destinada para sillas de ruedas, perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala.		PALCOS Y GALERÍAS	estará servido por escaleras independientes de los otros pisos.																
CONDICIONES ACÚSTICAS	deberán garantizar la buena audición en todos los sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.		SERVICIOS SANITARIOS	un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción. un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.																
NIVEL DE PISO	altura entre los ojos del espectador y el piso es de 1.10ms en posición sentado y de 1.70mts cuando los espectadores se encuentran de pie.		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	los colores, señales, símbolos de seguridad como los colores de identificación de los difentes tipos de tubería se regirán de acuerdo a lo establecido en las normass INEN 440 Y 439.																
PUERTAS DE EMERGENCIA	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de espectadores en cada piso</th> <th>Número mínimo de salidas</th> <th>Ancho mínimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Entre 50 y 200</td> <td>2</td> <td>1.20-2.40</td> </tr> <tr> <td>Entre 200 y 500</td> <td>2</td> <td>1.80-3.60</td> </tr> <tr> <td>Entre 500 y 1000</td> <td>3</td> <td>1.80-3.60</td> </tr> <tr> <td>Más de 1000*</td> <td>4</td> <td>1.80-3.60</td> </tr> </tbody> </table> <p>* Más una salida adicional de 1.20 metros como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.</p>	Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de salidas	Ancho mínimo	Entre 50 y 200	2	1.20-2.40	Entre 200 y 500	2	1.80-3.60	Entre 500 y 1000	3	1.80-3.60	Más de 1000*	4	1.80-3.60		EXTINTORES DE INCENDIO	se ubica a una altura de 1.50m. del nivel del piso acabado. El número de extintores no será inferior a uno por cada 200.00m ² del local o fracción.	
Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de salidas	Ancho mínimo																		
Entre 50 y 200	2	1.20-2.40																		
Entre 200 y 500	2	1.80-3.60																		
Entre 500 y 1000	3	1.80-3.60																		
Más de 1000*	4	1.80-3.60																		
PASILLOS INTERIORES	ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1.20m		BOCA DE INCENDIO EQUIPADA	su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70m con relación al nivel del piso terminado.																
ESCALERAS	la huella mínima será de 0.30m y la contrahuella máxima de 0.17m.		SISTEMAS DE DETECCIÓN, ALARMA Y COMUNICACIÓN INTERNA DE INCENDIOS	todo establecimiento de servicio público y que implique concentración de personas, deberá contar con un sistema de alarma de incendios fácilmente identificable.																
ESCENARIO	estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado de piso.		SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA	iluminación mínima de 50 lux y deberá funcionar un periodo de una hora.																

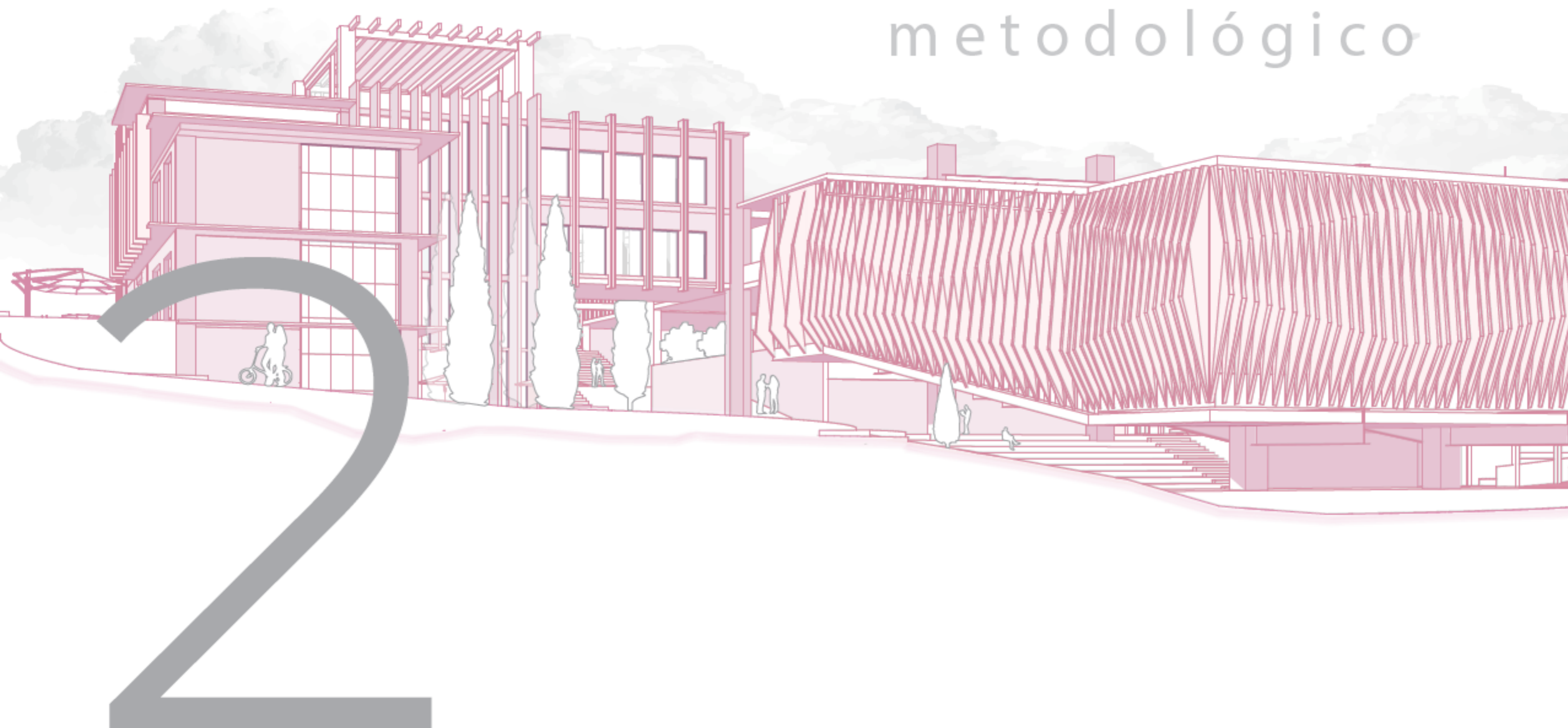


Conclusión de capítulo

Figura 36: Diagrama de Conclusión del capítulo



Marco metodológico





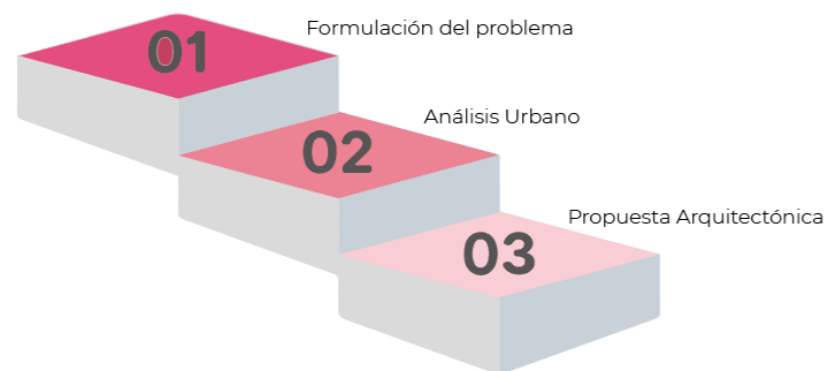
MARCO METODOLÓGICO

Metodología Y Delimitación Espacial

La investigación responde a las necesidades encontradas en el cantón Mira, en las cuales se puede apreciar la inexistencia de equipamientos adecuados para el desarrollo de la ciudad, impidiendo que se promuevan actividades culturales y de identidad.

La metodología utilizada se divide en tres fases de trabajo, tomando como referente a la arquitecta Andreina Rojas con su investigación "El proceso de diseño arquitectónico sustentable". La misma define que: "Entendiendo el oficio del arquitecto como la comprensión del hombre y su necesidad de transformar la realidad para satisfacer sus necesidades, se propone un proceso de diseño arquitectónico, estructurado en 8 fases sucesivas y recursivas, que contemplan lo humano del que hacer arquitectónico" (Rojas, 2016, pág. 160).

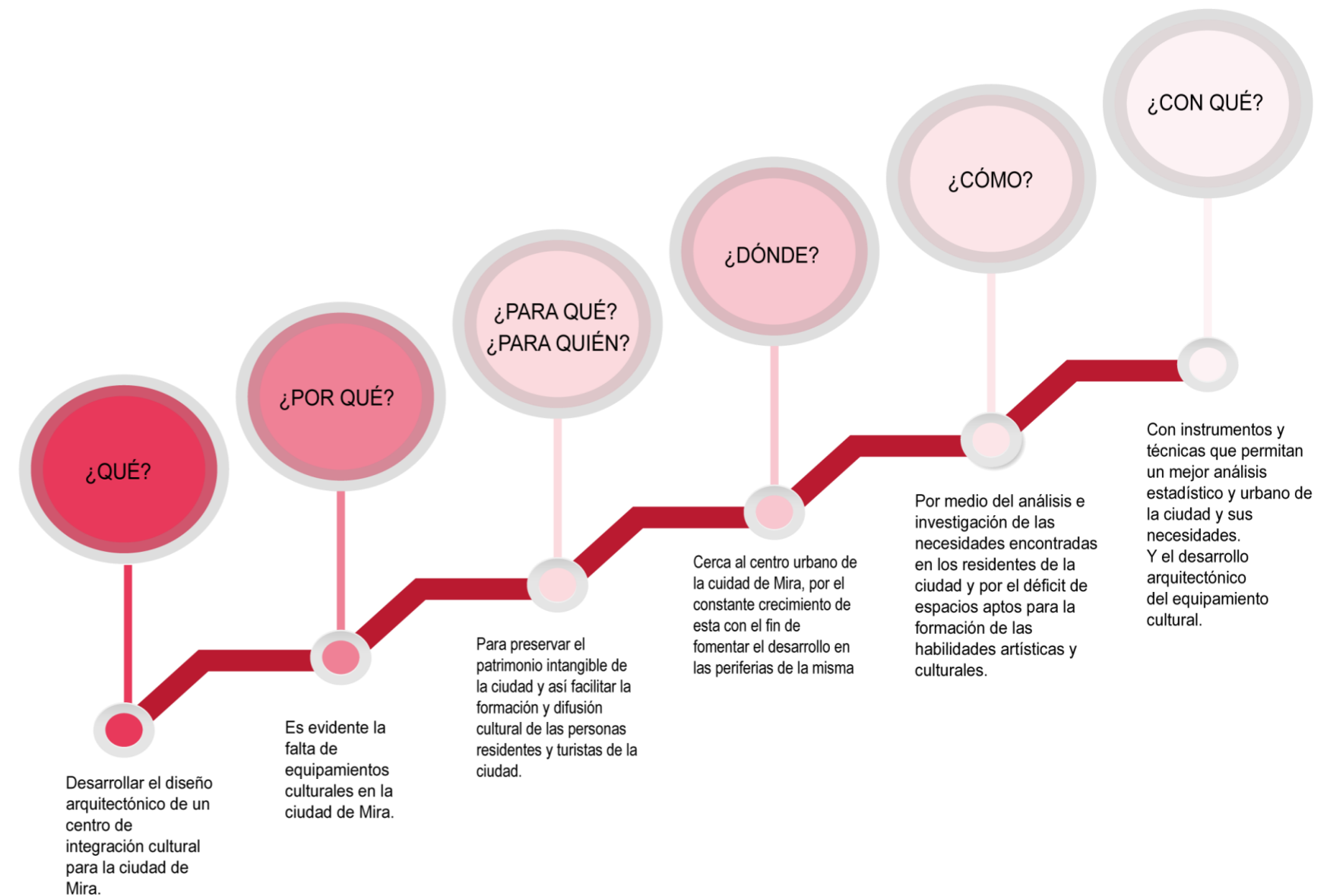
Figura 37: Fases del trabajo



Nota: Elaboración propia en base a (Rojas, 2016).

- El problema que busca resolver el proyecto arquitectónico debe definirse y comprenderse claramente.
- Es fundamental comprender el contexto urbano una vez que se ha planteado el problema.
- Basado en el análisis previo, se desarrolla y presenta la propuesta arquitectónica.

Figura 38: Fase de formulación del proyecto



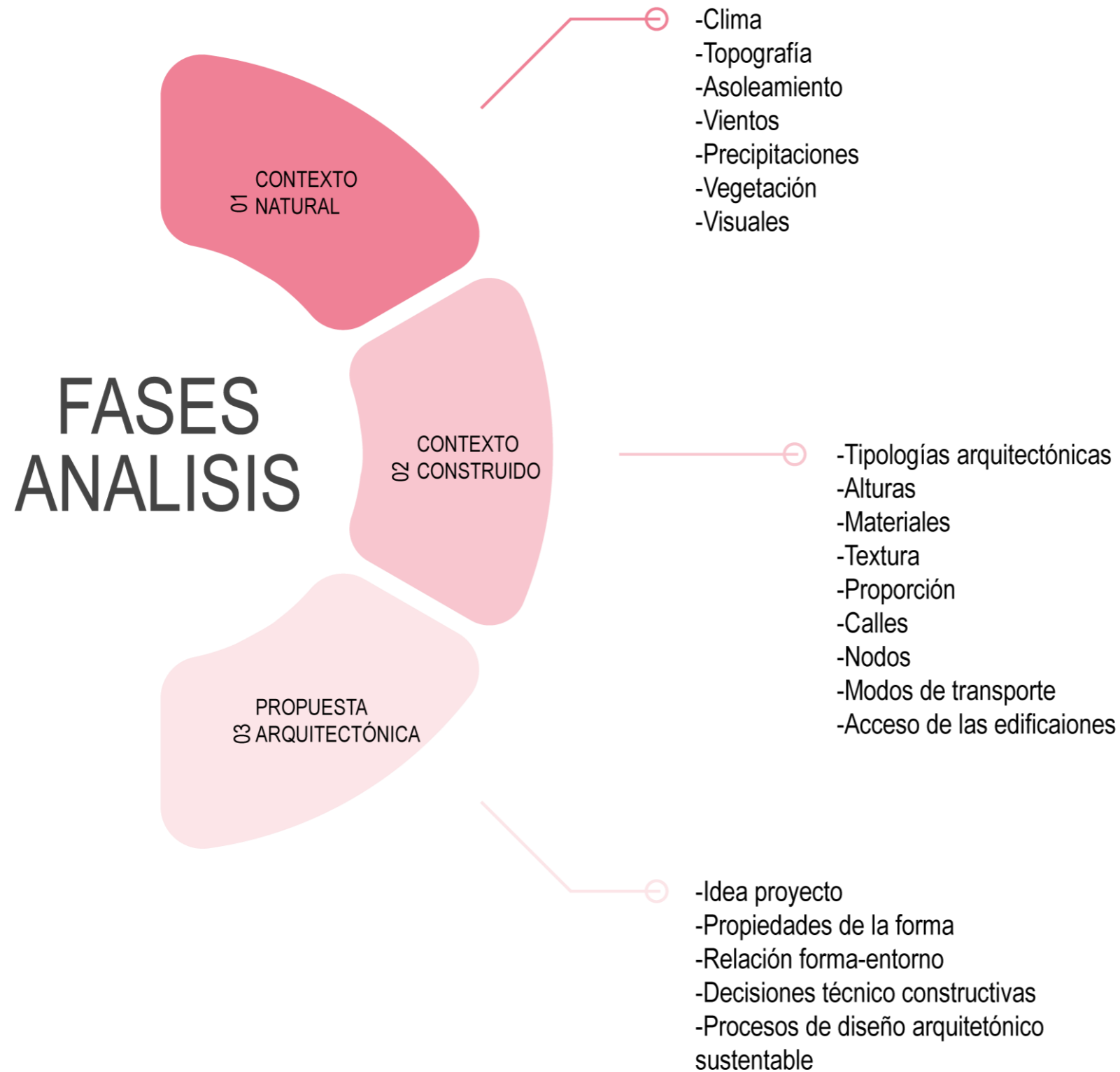
Nota: Elaboración propia en base a (Rojas, 2016).

Estas etapas se completan juntas para crear un proyecto arquitectónico efectivo y coherente que satisfaga las demandas de la comunidad y el contexto urbano. Para lograr resultados significativos y funcionales, cada paso requiere investigación, creatividad y trabajo en conjunto.



Analisis

Figura 39: Esquema fases de análisis



Tipos de Investigación

- Investigación de Campo
- Investigación Documental

Métodos

Con base en el análisis realizado durante la investigación, se identificó el método científico que ayuda a reconocer los problemas evidentes en la ciudad creando así objetivos que permiten la elaboración de la propuesta, como:

- Histórico - Lógico
- Deductivo

Técnicas e Instrumentos

Técnicas

El análisis a realizar se desarrolla a través de las siguientes fases y los instrumentos a realizar y utilizar.

Observación Directa: Se generará un registro fotográfico en el que nos permitirá analizar aspectos físicos del sector.

Observación indirecta: Se desarrollará una encuesta, la cual arrojará datos cuantitativos que permitan realizar el análisis estadístico requerido.

Instrumentos

Encuesta: Se realizará en base a las necesidades que se encontraron con el análisis previo.

Observación del Sitio: Permite analizar e indagar el sector, siendo visible su cultura hereditaria a través de sus regulaciones, las cuales conducen a métodos artísticos y culturales, por lo que el estudio del entorno es vital y preciso.

Ficha técnica: Se desarrolla a través del análisis y desarrollo de la investigación mostrando las características estructurales del sitio a estudiar.



Población y Muestra

En la página oficial del GAD de Mira podemos constatar que la ciudad cuenta con un alrededor de 5.994 habitantes; de los cuales 2.935 son hombres; mientras que 3.059 son mujeres.

Ubicación

Figura 40: Plano del sector de análisis de la ciudad de Mira



Por lo cual, para poder constatar y recaudar información necesaria se realizó una encuesta a los ciudadanos de la ciudad de Mira, sobre el porcentaje cultural que existe en ciudad y a su vez si los encuestados poseen instrucción artística.

Muestra

• Formula:

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

• Nomenclatura:

n= Tamaño de muestra

z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con características deseadas (éxito)

q= Proporción de la población sin características deseadas (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

Cálculo de la muestra

-Margen de error: 10%

-Nivel de confianza: 95%

-Habitantes: 5994

-Tamaño de muestra: 95

Cuantificación de resultados


Para medir los resultados, se emplearán los datos recolectados a través de Google Drive Formularios, aprovechando la inmediatez de la digitalización para realizar cálculos automáticos mediante una hoja de cálculo en Excel. Una vez se hayan cuantificado los resultados, se procederá a crear gráficos circulares que reflejen los porcentajes relativos a cada una de las interrogantes planteadas en la encuesta.



Diseño de encuesta

Figura 41: Modelo de encuesta

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
SEDE IBARRA



PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente encuesta tiene como objetivo conocer las necesidades de las personas con respecto al déficit de espacios culturales en el sector de estudio ubicado en la ciudad de Mira.

Edad:

10 a 16

17 a 25

26 a 40

41 en adelante

Sexo:

Femenino

Masculino

Grupo social:

Mestizo

Afroecuatoriano

Indígena

1. ¿Considera que la ciudad de Mira posee un alto nivel cultural?

Si

No

2. ¿Ud. posee alguna instrucción artística?

Si

No

3. ¿Qué actividades culturales se realizan con más frecuencia en la ciudad de Mira? marque máximo 3 opciones

<p><input type="checkbox"/> Música</p> <p><input type="checkbox"/> Danza</p> <p><input type="checkbox"/> Teatro</p> <p><input type="checkbox"/> Artes plásticas</p>	<p><input type="checkbox"/> Artesanías</p> <p><input type="checkbox"/> Cine</p> <p><input type="checkbox"/> Literatura</p>
---	--

4. ¿Esta Ud. interesado en la formación y difusión de las expresiones artísticas?

Si

No

5. ¿La ciudad de Mira cuenta con un lugar adecuado para realizar actividades culturales?

Si

No

6. ¿Cree Ud. que es necesaria la implementación de un equipamiento cultural en la ciudad de Mira?

En su totalidad

En su mayoría

Muy poco

Nada

7. ¿Qué problemática Ud. encuentra en el sector de análisis de Mira?

Inseguridad

Pérdida de cultura

Desorden Visual

Contaminación

Inmuebles deteriorados

Tráfico Vehicular

Otro:

8. ¿Cómo calificaría Ud. a la infraestructura del sector de estudio?

Muy bueno

Bueno

Regular

Malo

Muy malo

9. Ud. cree que con la implementación de un equipamiento cultural mejoraría la difusión de las expresiones culturales del sector de Mira?

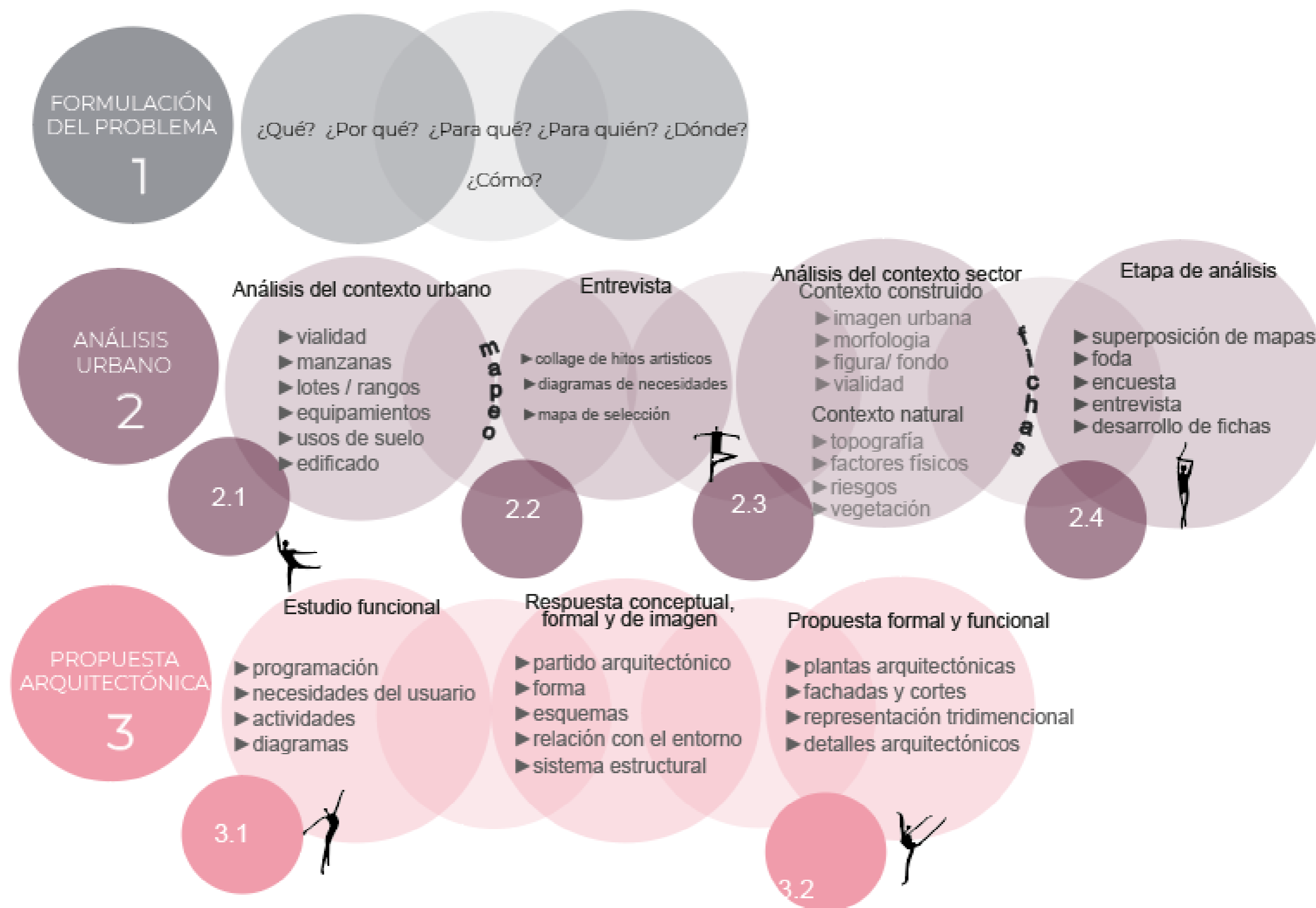
Si

No

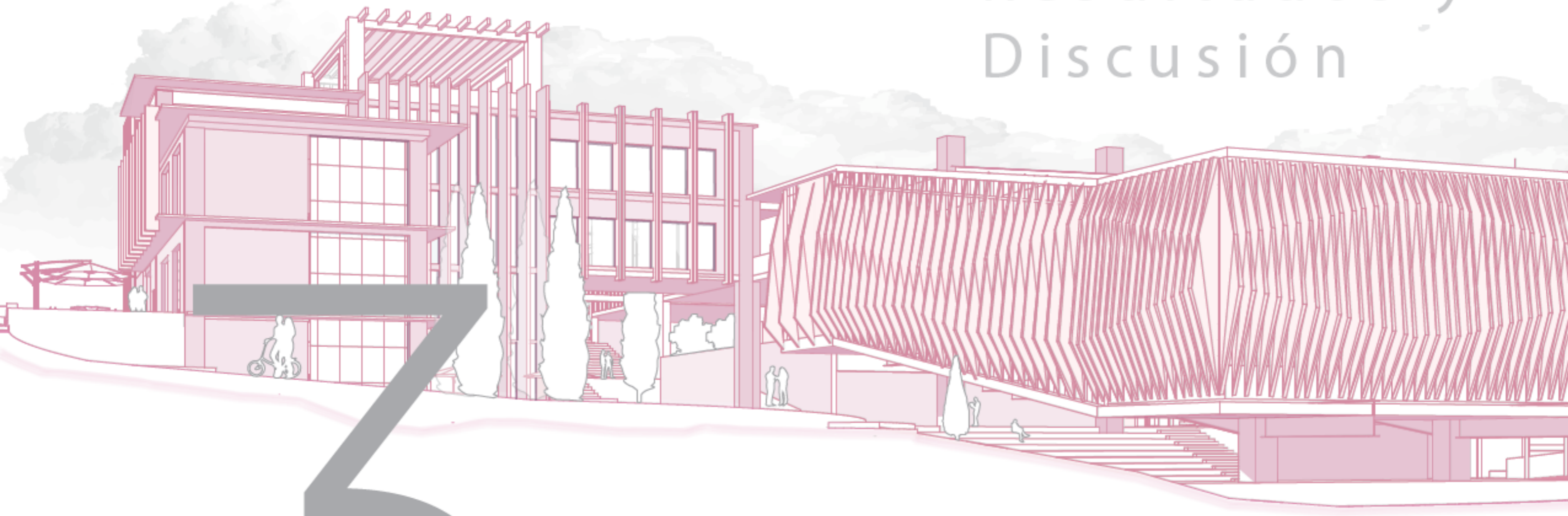
28

Conclusión del capítulo

Figura 42: Esquema Conclusión capítulo 2



Resultados y Discusión





Historia

Mira es un cantón situado al norte del País en la provincia de Carchi, gracias al tener una posición geográfica privilegiada es acreditada como "Balcón de los Andes" al encontrarse situada en un amplio balcón donde permite obtener visuales naturales.

Analizando la historia de la ciudad, Mira fue fundada en 1949 como resultado de la ampliación parcial y división de la Hacienda San Nicolás; Los primeros beneficiarios fueron 116 familias, a quienes se les distribuyeron 360 hectáreas. Para que años después se agregaran 3500 hectáreas más que corresponde a las haciendas San José, Pueblo Viejo, Pisquer, El Hato y el resto de la finca San Nicolás. En el año 1980, después de tres intentos fallidos, Mira logró finalmente la obtención del Decreto de Cantonización bajo la administración del presidente Jaime Roldós Aguilera.

La historia es fundamental para la preservación del patrimonio cultural y material. Al investigar y valorar el pasado, nos damos cuenta de la importancia de preservar monumentos, espacios arquitectónicos, documentos históricos y tradiciones culturales. La historia nos ayuda a comprender la importancia de proteger y preservar nuestro legado para las generaciones futuras.

Figura 43: Hitos de la ciudad de Mira





Medio Físico

La consideración del entorno físico es esencial para el diseño arquitectónico porque permite comprender el contexto en el que se ubicará el proyecto y aprovechar las oportunidades y desafíos que presenta el entorno.

En la ciudad de Mira, se pueden distinguir tres tipos de climas:

- Ecuatorial mesotérmico seco
- Ecuatorial mesotérmico semihúmedo
- Ecuatorial de alta montaña

La topografía de la ciudad de Mira, son provocadas y dan lugar a varios tipos de imperfecciones que actúan sobre su superficie, también por los accidentes geográficos presentes, su tipo de suelo, tipo de vegetación y clima urbano.

Mira incluye la formación de terrazas debido a la deposición de material no consolidado por diversos procesos, estos procesos simulan un paisaje con relieve topográfico plano, con pendientes aproximadamente al 5%.

Figura 44: Contexto físico

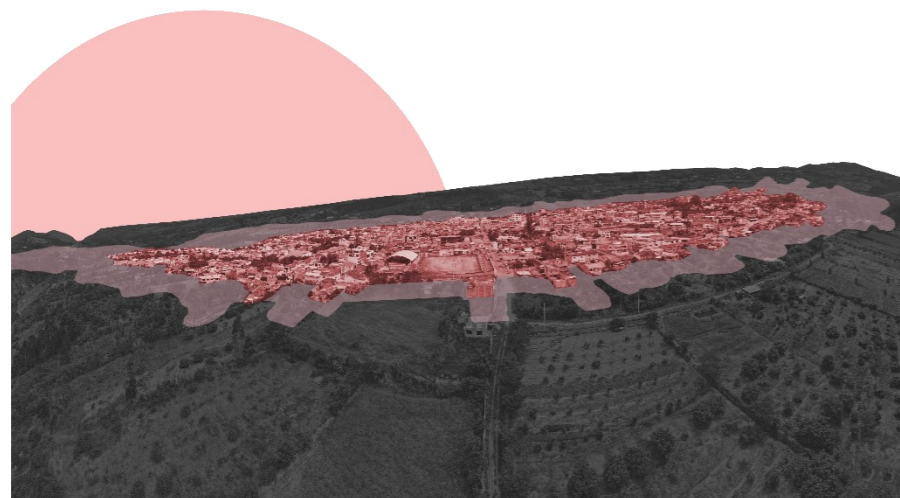
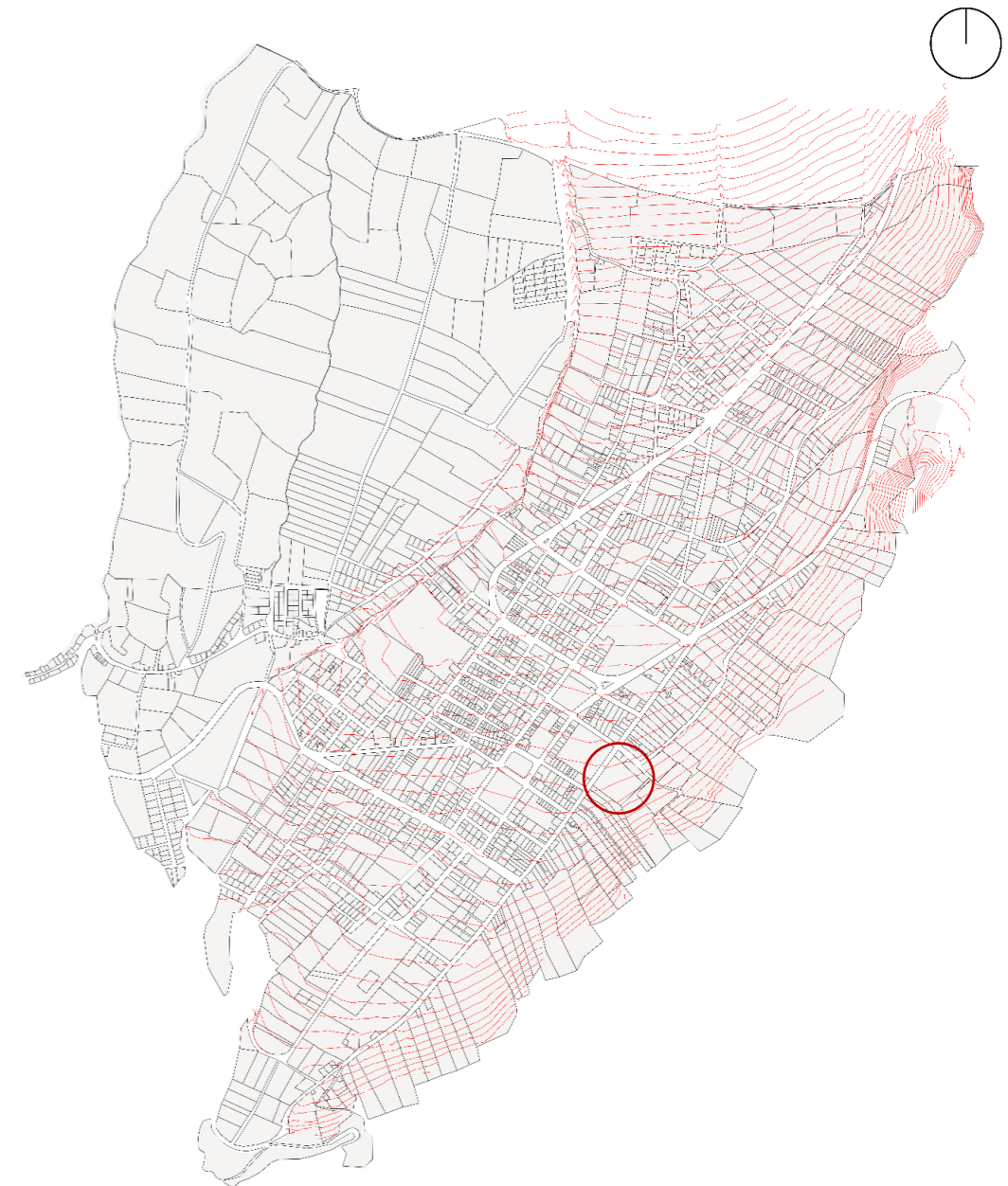
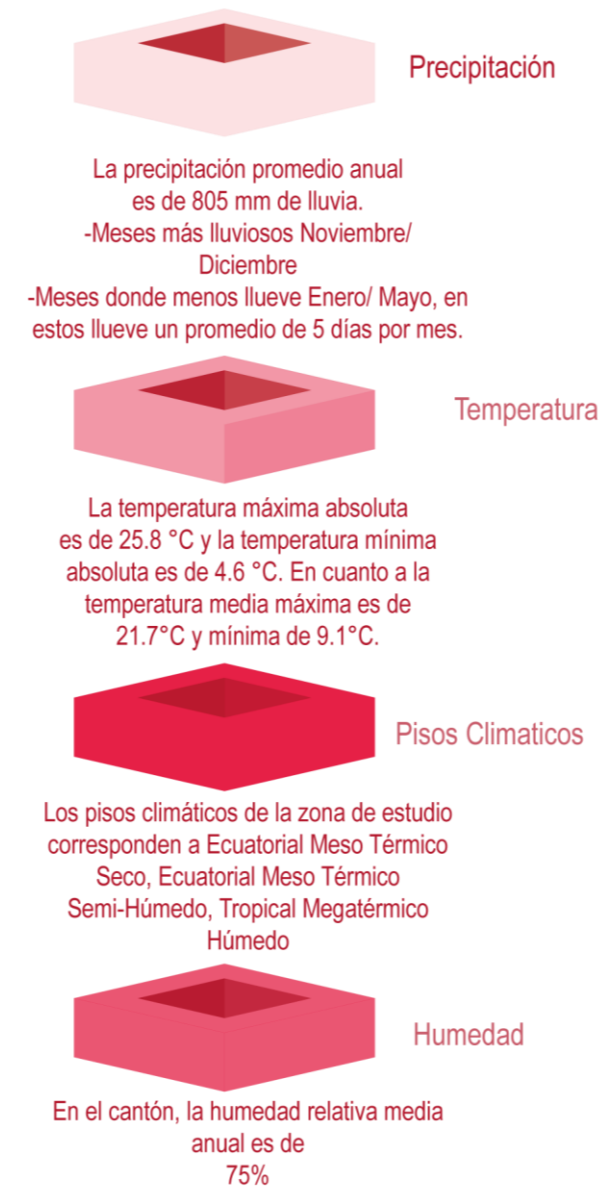


Figura 45: Análisis Medio Físico





Infraestructura

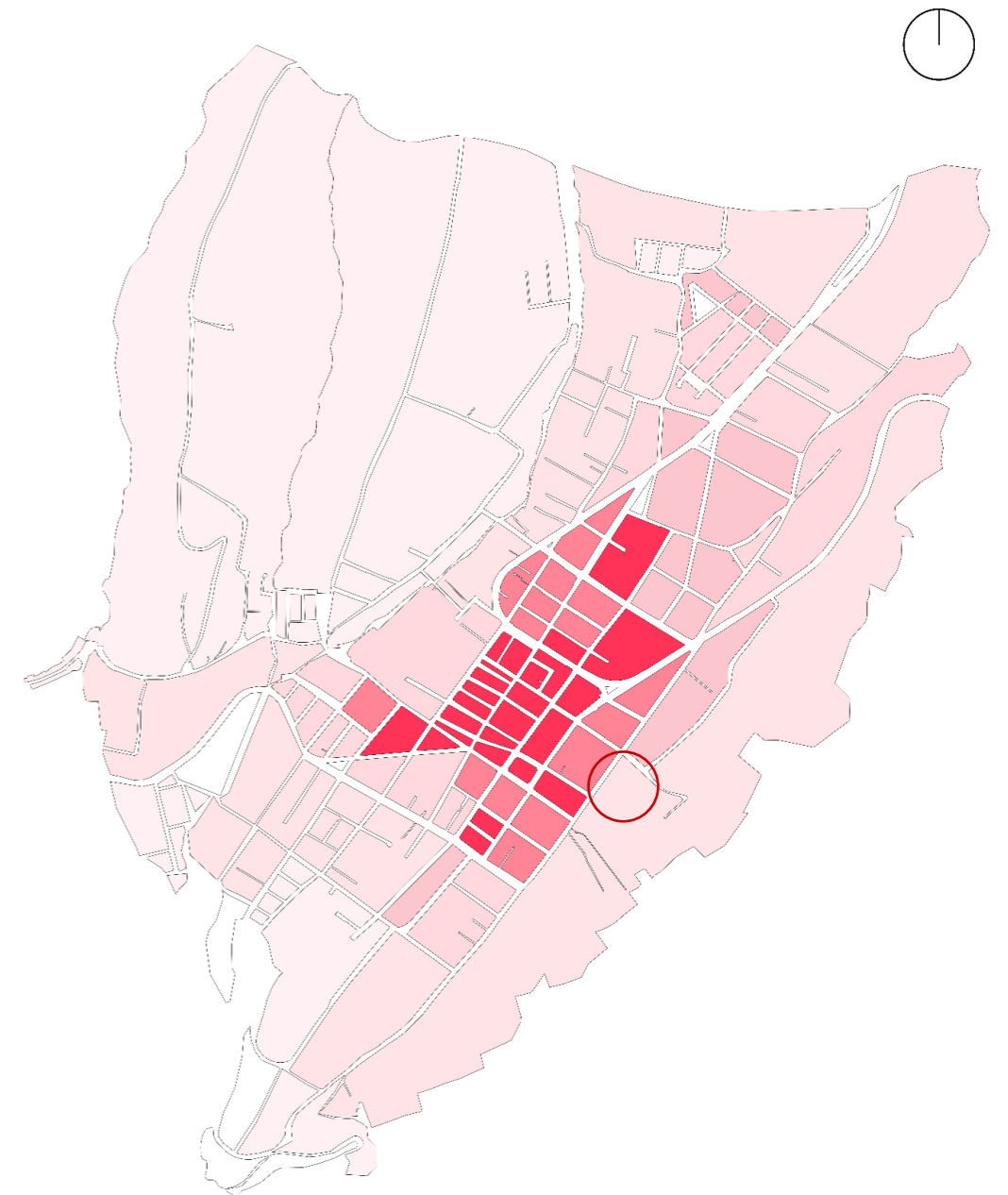
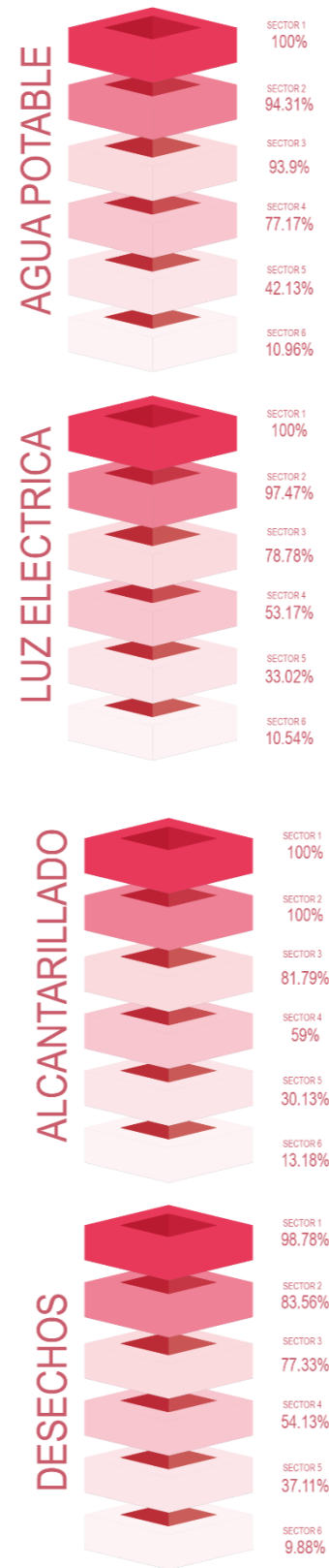
La infraestructura en arquitectura son los sistemas y servicios esenciales que se incorporan al diseño de un edificio o proyecto arquitectónico para satisfacer las necesidades básicas de sus ocupantes. Estos servicios son esenciales para garantizar la funcionalidad, la seguridad y la comodidad de un espacio habitable.

En la ciudad de Mira se conforman 6 sectores semejantes, en los cuales podemos llegar a observar abastecimiento y la escases de los servicios, por lo cual nos permite comprender donde se concentra el mayor alcance de dichos servicios, que en este caso se encuentra en el centro de la ciudad y se reparten hacia los alrededores sin dejar de lado que el alcance de los servios en la mayor parte de la ciudad son buenos, solo en el caso del sector 6 que al ser una zona que en su mayoría son predios agricolas no cuentan con una buena infraestructura.

Figura 46: Collage infraestructura



Figura 47: Análisis infraestructura





Trama urbana

La ciudad de Mira se ha ido generando en relación de un punto central que en este caso es el parque principal y de ahí nace toda su trama urbana, sin dejar de lado que la ciudad cuenta en sus extremos laterales con dos accidentes geográficos y además el eje vial principal de la panamericana que cruza por la ciudad.

Claramente en la morfología del lugar se puede apreciar que las manzanas no tienen un tamaño definido por lo cual se presentan manzanas muy grandes las cuales imposibilitan la conexión entre ellas y la facilidad de acceso a los predios, este tipo de manzanas se presentan en el perímetro de la ciudad en vista que la mayoría de sus lotes son prácticamente destinados para la agricultura.

Por otra parte, en el centro de se puede observar una trama un poco más organizada y en su mayoría manzanas regulares, se puede establecer que en esta zona hay un trazado octogonal.

Figura 48: Collage trama de Mira



Figura 49: Análisis trama urbana





Llenos y vacíos

Los términos "lleno" y "vacío" en arquitectura se utilizan para describir los elementos sólidos y los espacios libres en una zona. La forma en que se organizan y relacionan estos elementos afecta la percepción, la funcionalidad y el aspecto estético del espacio.

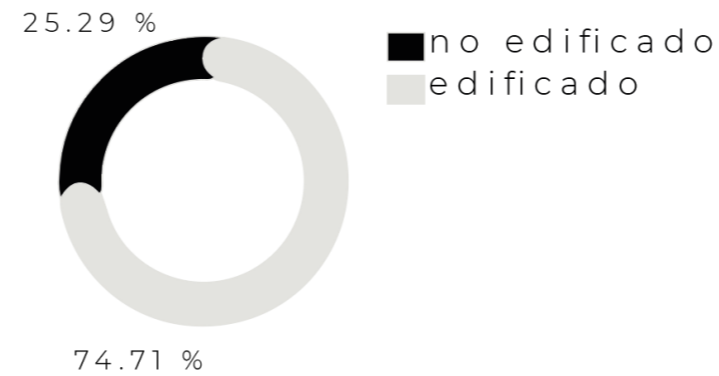
En la sector urbano de la ciudad de Mira existe un gran porcentaje de espacios no construidos por lo general alrededor del centro de la ciudad, proporcionando grandes espacios verdes, esto se debe a como se encuentran ubicadas las edificaciones con respecto a su lote y la regulación del como se emplaza proporciona estos vacíos.

La mayoría de espacios verdes se encuentra alejados propiamente del centro de la ciudad generando sectores en los cuales es puede llegar a producir una intervención, por otra parte esta ubicación puede servir para el desarrollo de nuevos proyectos, y con ello tratar de mejorar el desarrollo propio de la ciudad haciendola mas compacta y consolidada.

Figura 50: Collage llenos y vacíos



Figura 51: Análisis llenos y vacíos



MANZANA CONSOLIDADA



MANZANA EN CONSOLIDACIÓN



MANZANA EN AGRICOLA





Altura de edificaciones

Las alturas de los edificios varían ampliamente y dependen de una variedad de factores, como las normas locales, el uso previsto del edificio, el entorno urbano y entre otros, las normas correspondientes limitan la altura máxima permitida de los edificios en áreas específicas.

Por lo cual, mediante el análisis de alturas se pudo llegar a determinar que existen edificaciones dominantes en lo general de un piso de altura en la parte urbana de la ciudad de Mira, al ser una ciudad en desarrollo con el tiempo se ha ido generando nuevas edificaciones que superaran los tres pisos de altura.

Presentándose una homogeneidad en el centro de la ciudad con alturas de uno a dos pisos, generando una armonía con el contexto, por otro lado al contorno del casco central ya se pueden apreciar edificaciones de mayor altura debido a las necesidades y crecimiento de la ciudad.

Figura 52: Collage altura de edificaciones



Figura 53: Análisis altura de edificaciones





Densidad de manzanas

El análisis de manzanas es el estudio y la evaluación de las mismas, que son los componentes esenciales de la organización urbana. Un área que está rodeada por calles que forman un bloque cuadrado o una forma orgánica se denomina manzana. El análisis de manzanas es una forma útil de comprender la estructura y las características de un área urbana y puede ayudar con el diseño urbano.

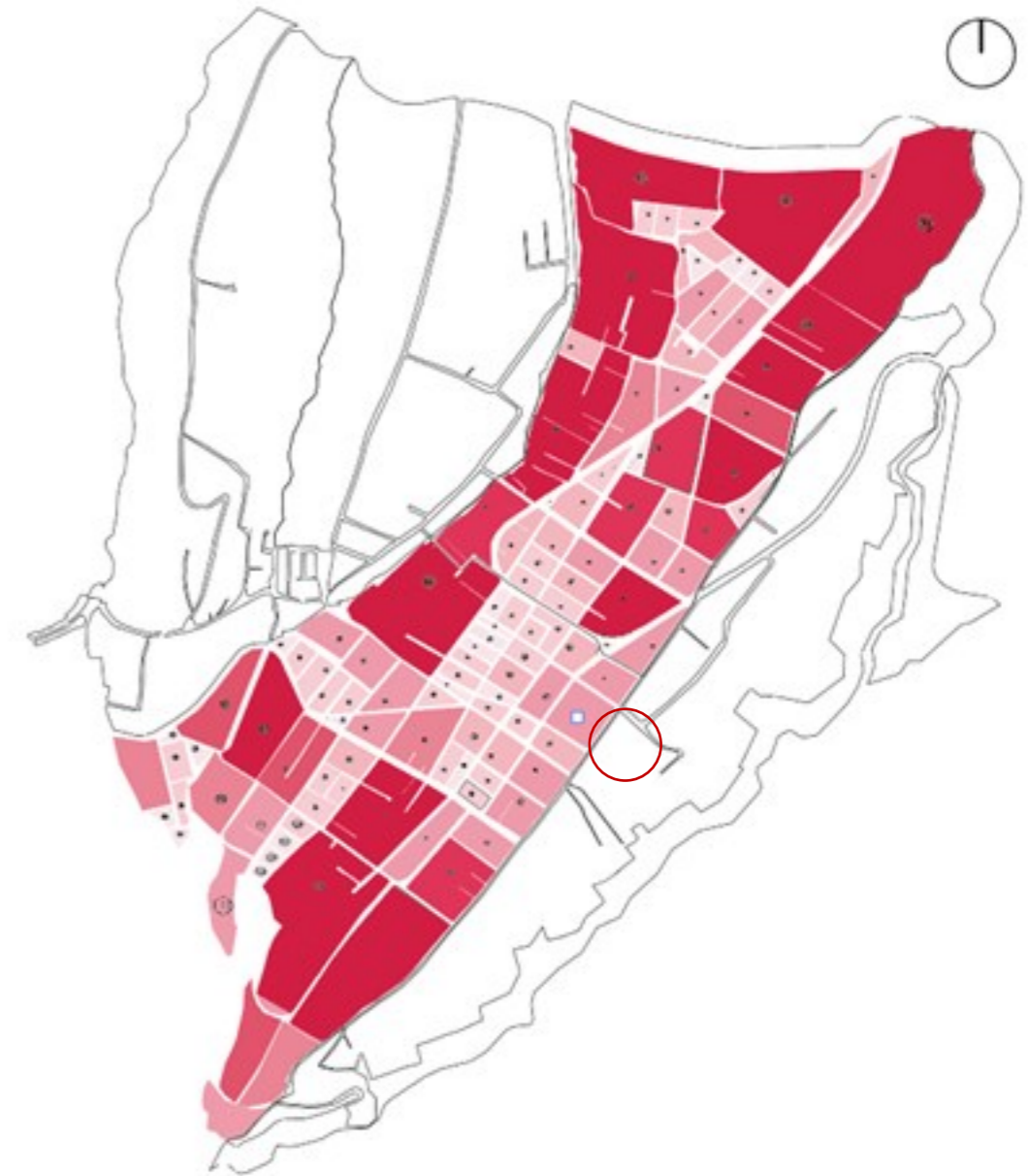
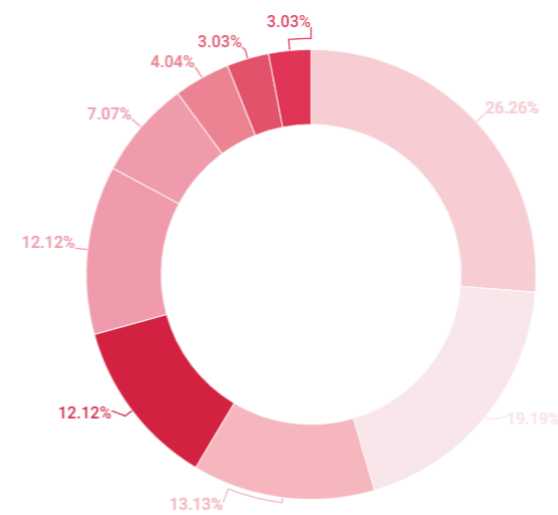
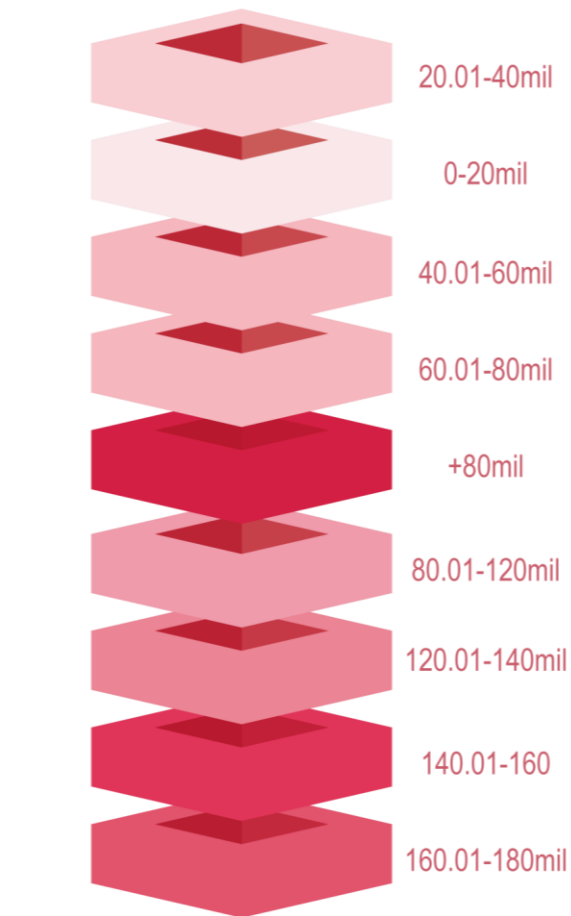
Como resultado se obtiene una configuración de manzanas irregulares en su mayoría, debido a que se va consolidando sobre las extensas áreas de cultivo.

Como se observa en el análisis las manzanas de menor área se encuentran dentro del centro de la ciudad y las de mayor área se encuentran a la periferia de la misma.

Figura 54: Collage análisis de manzanas



Figura 55: Análisis densidad de manzanas





Vialidad existente

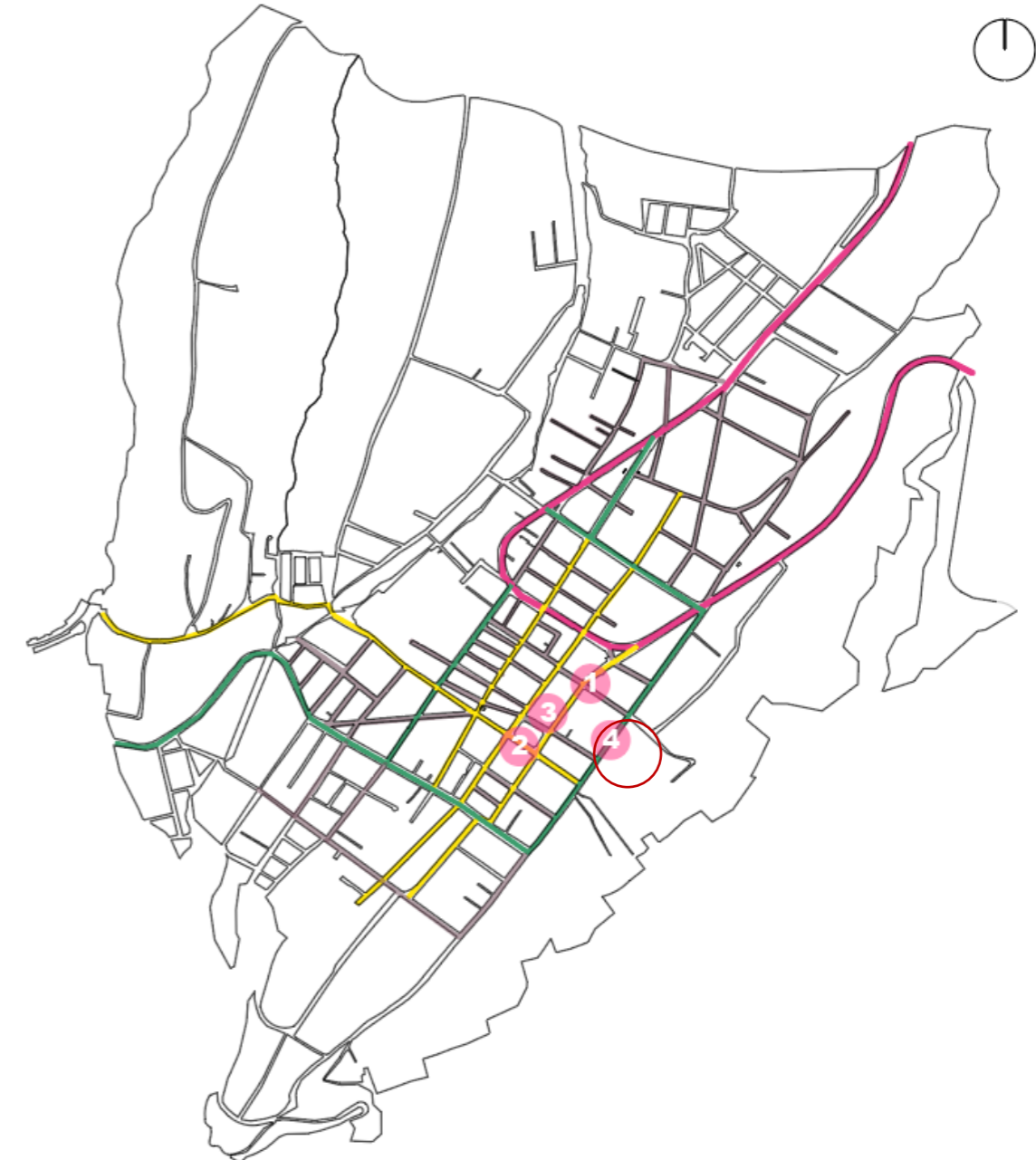
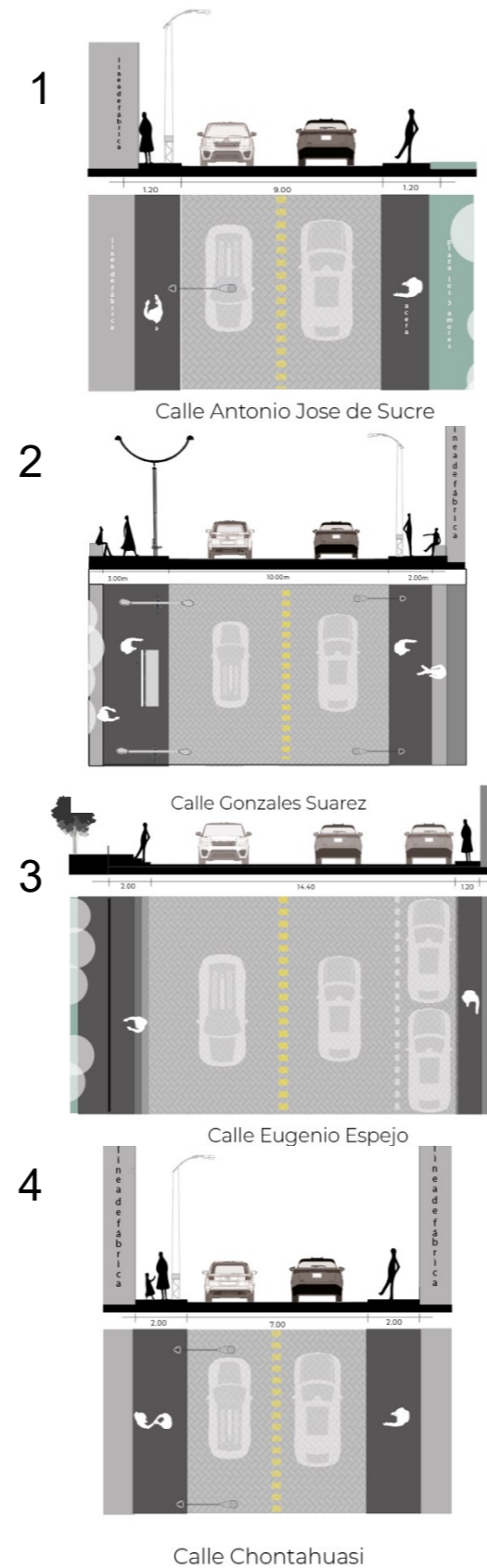
La ciudad de Mira consta con 3 rutas principales: la Panamericana E187 desde la provincia de Imbabura en sentido sur-norte; la Provincia del Carchi en dirección norte-sur; y la ruta que conecta con la región de la Costa.

En la urbe las vías se encuentran en buen estado ya que en su mayoría están adoquinadas y en conjunto con tratamiento peatonal de aceras, las vías de la periferia se encuentran en estado regular ya que algunas son vías de piedra o de tierra. La vía principal que divide la zona norte de la ciudad es la panamericana E187, generando un desarrollo importante tanto urbano como económico para Mira.

Figura 56: Collages vialidad



Figura 57: Análisis vialidad existente





Usos Permitidos

Los usos permitidos se refieren a las actividades o funciones que se pueden realizar en una zona o terreno específica de acuerdo con los planes de ordenamiento territorial y los códigos de zonificación. Estos usos autorizados pueden variar según la ubicación geográfica y las leyes particulares de cada jurisdicción.

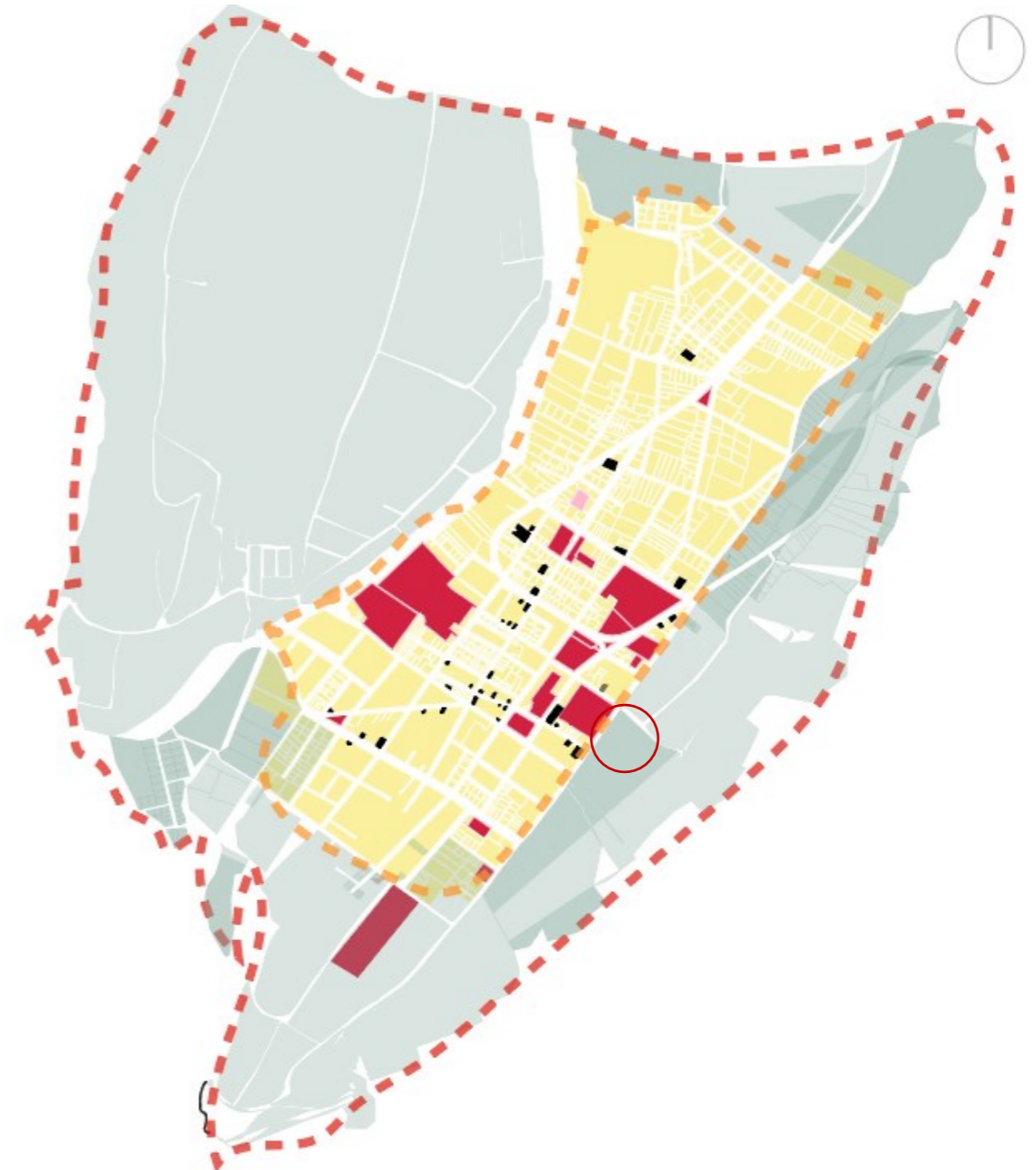
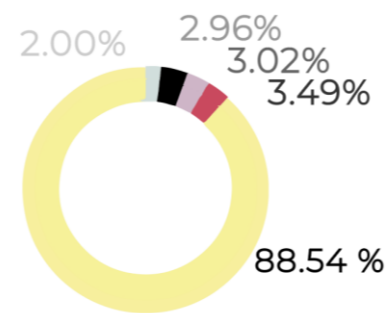
En la ciudad se puede observar por medio del análisis que el mayor porcentaje de suelo utilizado es para la agricultura, en vista que la población de Mira consiente con respecto a esta actividad.

En la parte central de la ciudad lo que predomina es el uso residencial. Se puede observar en la ciudad que no se encuentra consolidada en su totalidad, debido a la existencia de áreas verdes no consolidadas dentro de los lotes residenciales, generando un desorden en el crecimiento de la urbe.

Figura 58: Collage de usos permitidos



Figura 59: Análisis usos permitidos





Uso de Suelo

El uso del suelo limita el tipo de usos y regula qué tipo de actividades se pueden realizar en un área específica, Es importante tener en cuenta que las clasificaciones y normas para el uso del suelo pueden variar.

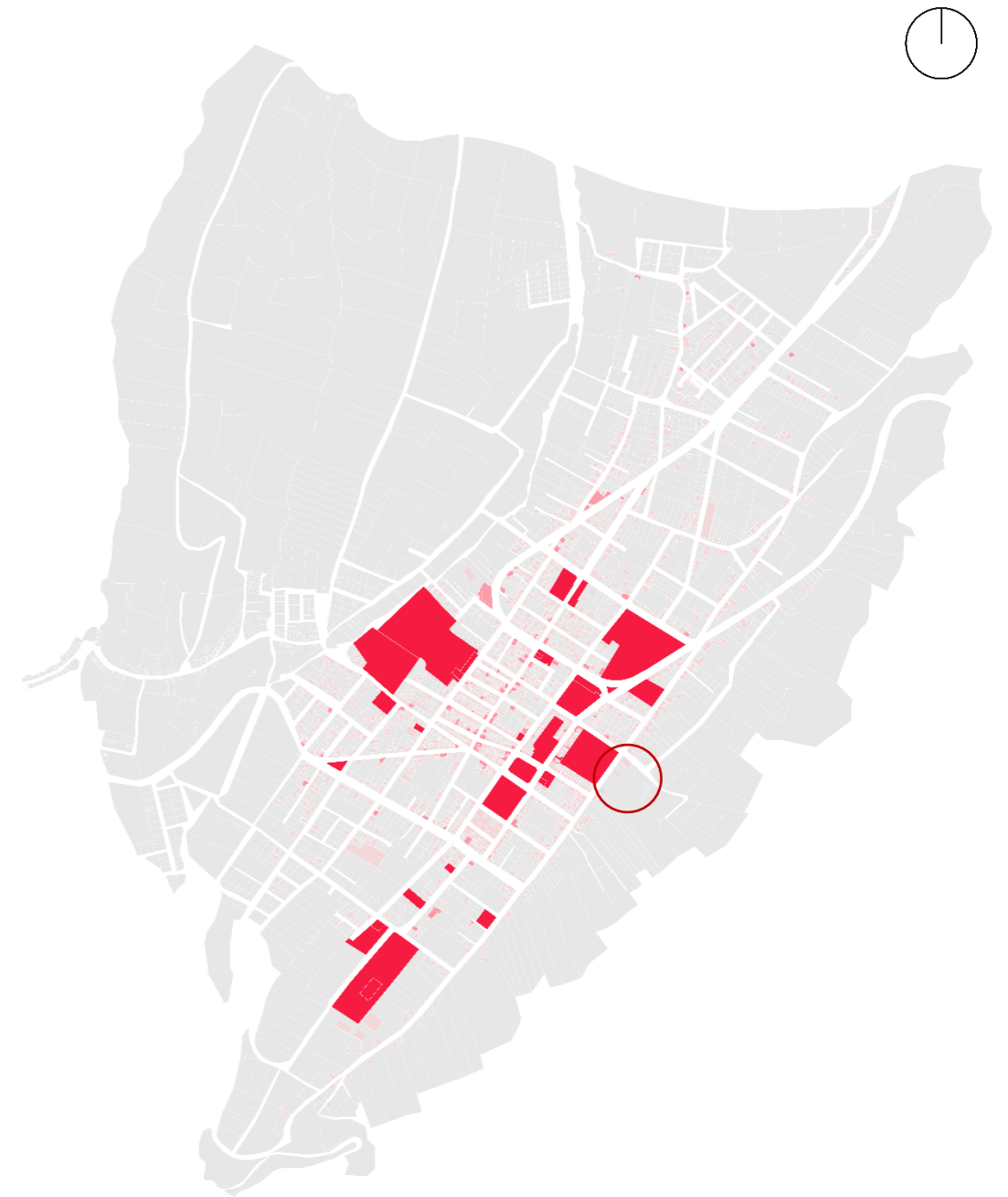
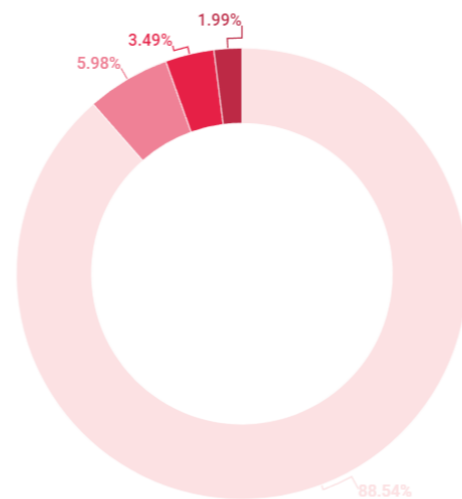
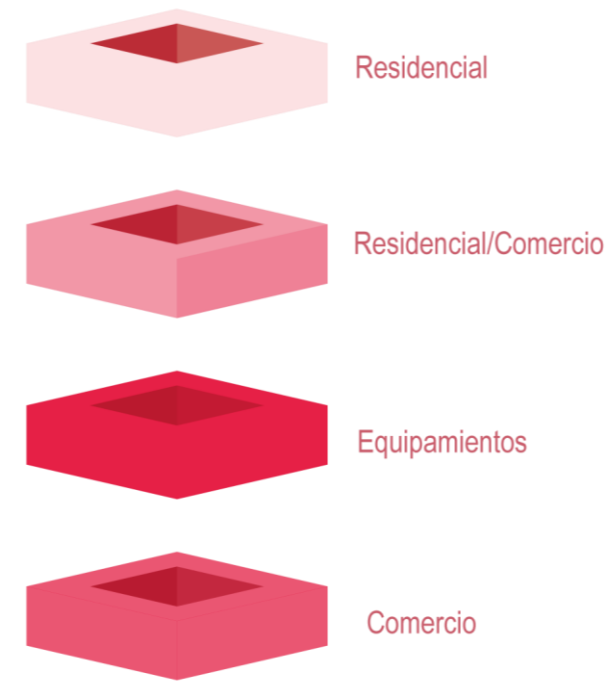
En la ciudad de Mira se presenta el uso de suelo en su mayoría residencial, en el cual se permite el comercio generando así un uso mixto entre estos dos, este mismo uso se puede apreciar que se encuentra de manera consolidada con mayor índice de porcentaje en el núcleo de la ciudad.

Con relación a los equipamientos estos se entran a un nivel sectorial y barrial distribuidos por toda la ciudad, posteriormente el uso destinado solamente a comercial se pudo identificar que le pertenece al mercado de la ciudad ya que no se existe otros espacios propiamente destinados solo al comercio.

Figura 60: Collage usos de suelos



Figura 61: Análisis uso de suelos





Equipamientos

Los equipamientos arquitectónicos son componentes empleados en edificios y espacios urbanos para cumplir diversas funciones y requerimientos. Estas instalaciones están encargadas para brindar una mejor calidad de vida a las personas al facilitar el desarrollo de diversas actividades. En la ciudad de Mira cuentan con equipamientos básicos para su desarrollo los cuales se encuentran en buenas condiciones para brindar su función competente, la distribución de estos espacios se encuentra emplazados en el centro de la ciudad generando una consolidación de equipamientos en el sector.

Figura 62: Alcance de los equipamientos

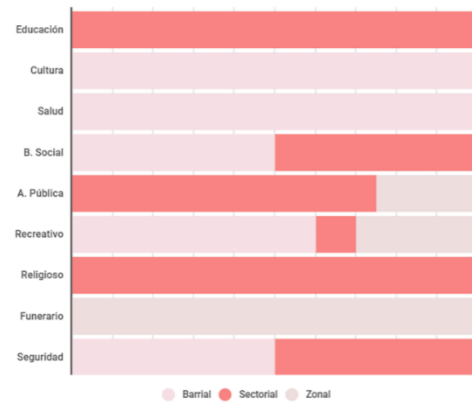


Figura 63: Collage equipamientos



Figura 64: Análisis equipamientos

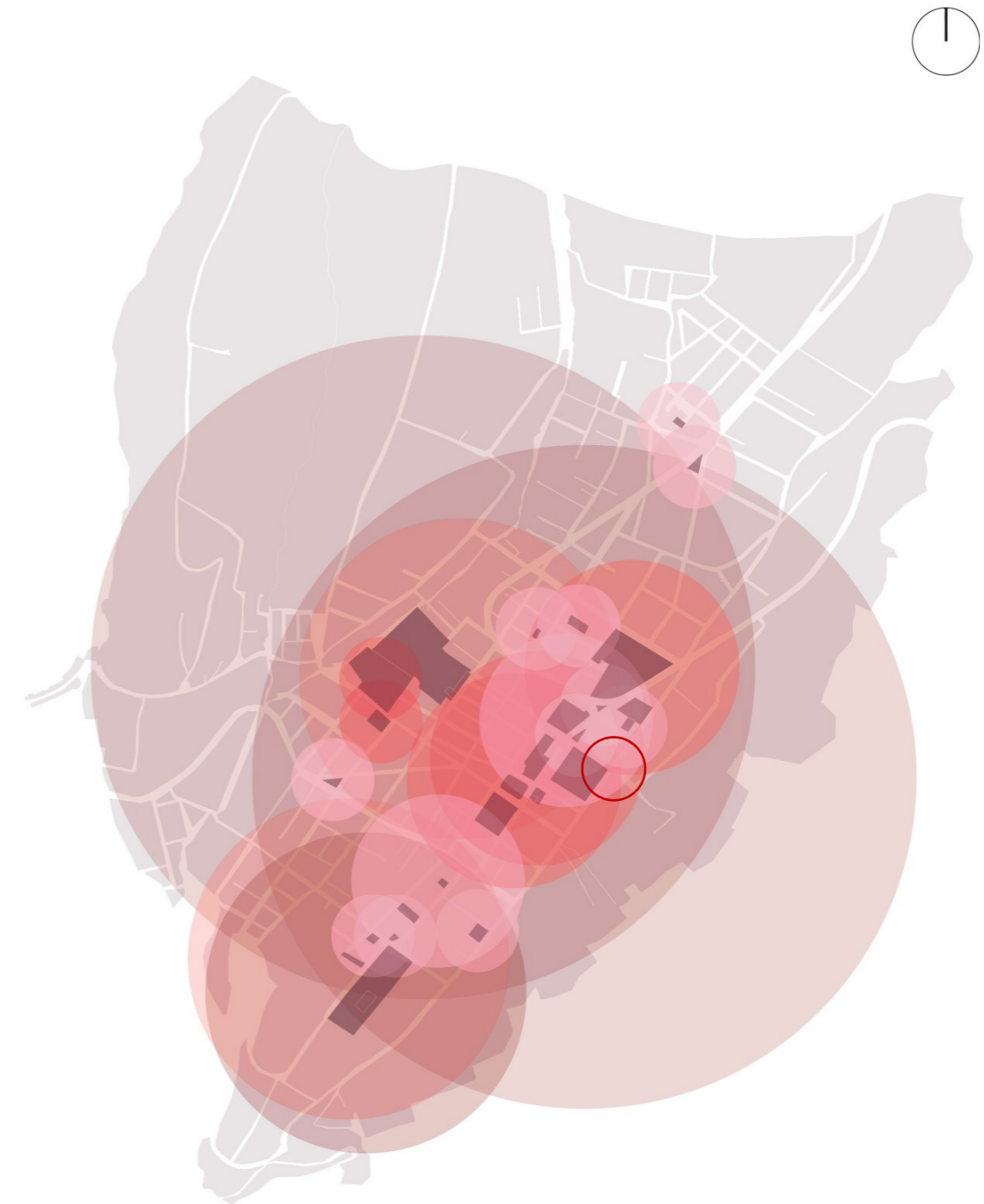
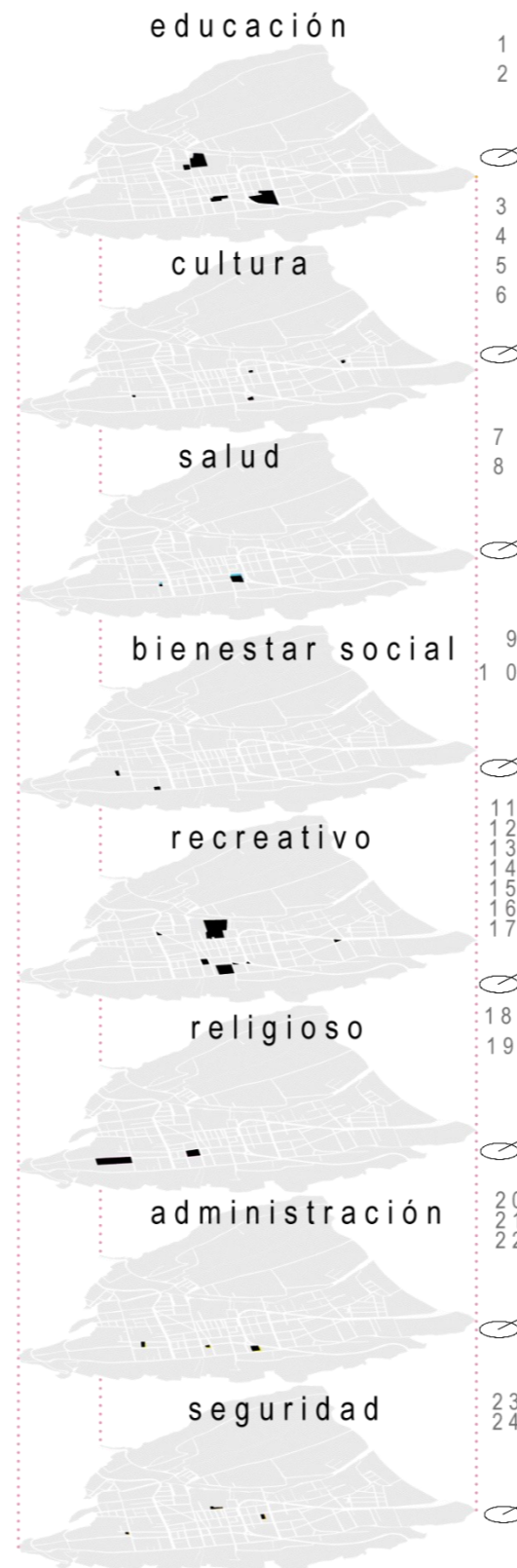




Figura 65: Collage imagen urbana

Imagen urbana

Se puede apreciar que las edificaciones que se encuentran en cercanía al centro de la ciudad exponen en sus fachadas una arquitectura hereditaria, la mayoría de dichas edificaciones presentan caracteres de una construcción de manera empírica, las mismas que no cuentan con una riqueza arquitectónica.

La apreciación de los materiales utilizados en la construcción las viviendas son notorias, se puede evidenciar la utilización de un sistema de construcción tradicional de adobe o tapial y teja, estas edificaciones predominan en el centro de la ciudad, por otro lado, también se observan construcciones más actuales de hormigón y mampostería de bloque.

El estado en que se encuentran las edificaciones en toda la ciudad es relativamente bueno, aunque algunas fachadas se localizan en mal estado, específicamente las construcciones más antiguas.

Se puede apreciar en el sector una imagen de vivienda con comercio local identificable; y a su vez la incorporación de equipamiento dentro del sector, genera una interacción entre los edificios, los espacios públicos y el diseño urbano en general. Es un aspecto crucial para la identidad y el carácter de una ciudad, y puede influir en la experiencia de quienes la habitan y visitan.





Figura 66: Análisis borde, nodos y sendas

Bordes

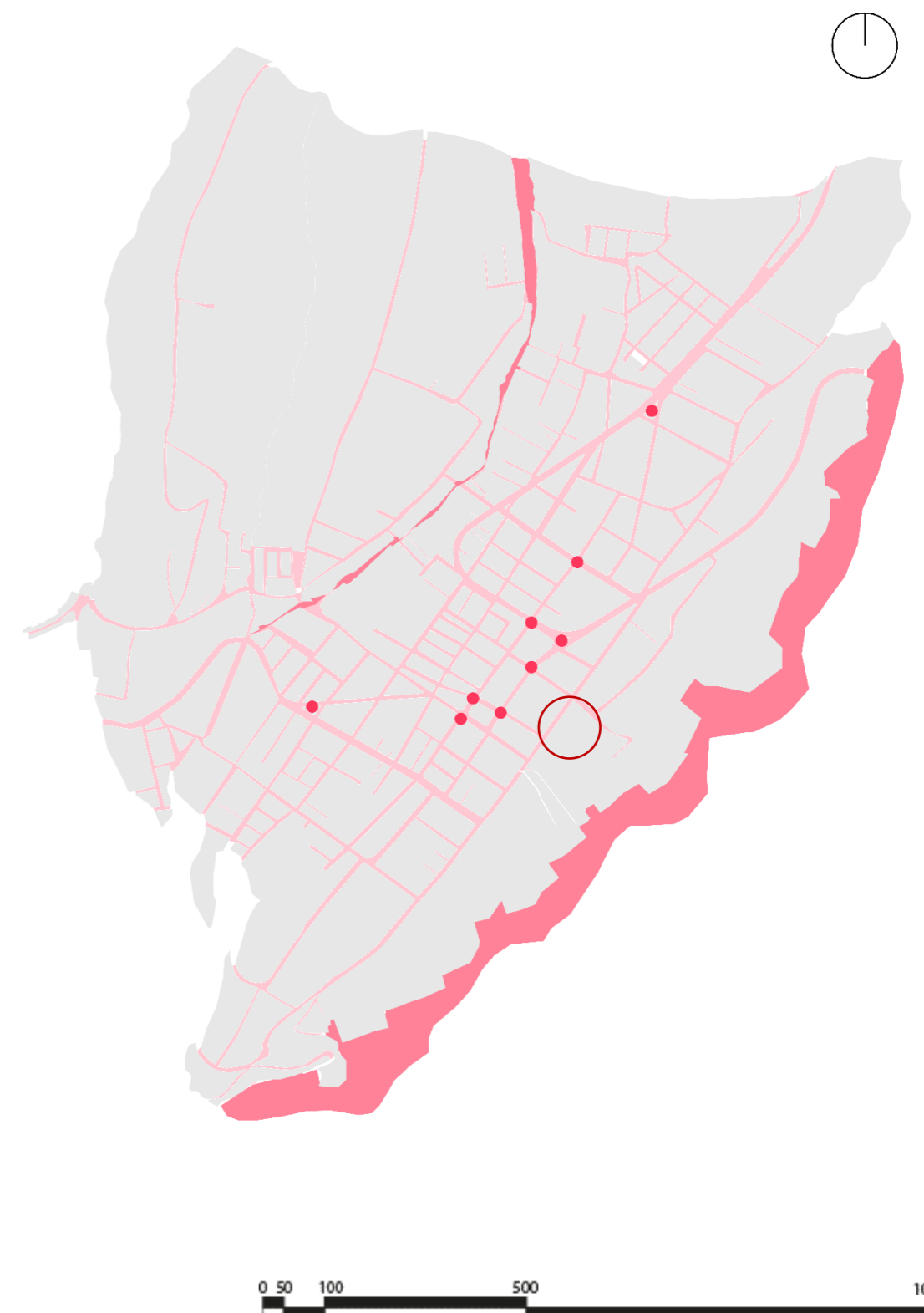
Los bordes son elementos que marcan la transición entre diferentes espacios, en la ciudad de Mira existen dos bordes naturales (quebrada la chimba y quebrada codos) ubicadas en las periferias las cuales delimitan a la ciudad, estos bordes naturales crean un contraste y un equilibrio con respecto a la urbe brindando una composición y mejor apariencia de la misma.

Nodos

Los nodos se refieren a puntos focales o lugares de encuentro dentro de un entorno construido, es decir que dentro de la ciudad existen varios espacios importantes como el parque Juan Montalvo que es un lugar de convergencia donde las personas se reúnen, interactúan o descansan, además este lugar juega un papel importante en la ciudad representando la identidad de la misma, la existencia de nodos al ingreso de la ciudad como la e-187 ayudan a navegar por el lugar, facilitando la conexión entre diferentes áreas teniendo en cuenta que la e-187 atraviesa la ciudad.

Sendas

Las sendas se refiere a los senderos o caminos peatonales que se diseñan dentro de un entorno construido, en la ciudad de Mira existen caminos específicos creados para guiar a las personas a través del espacio, vinculando diferentes puntos de interés dentro de la ciudad para proporcionar la fluidez de las personas, estas sendas se encuentran en buenas condiciones brindando accesibilidad y la comodidad para los peatones.





Flujo peatonal

El flujo peatonal hace referencia al movimiento de personas a pie dentro y alrededor de un espacio, plaza, calle peatonal u otro entorno urbano. El flujo peatonal debe diseñarse correctamente para que los peatones circulen de manera segura, eficiente y cómoda.

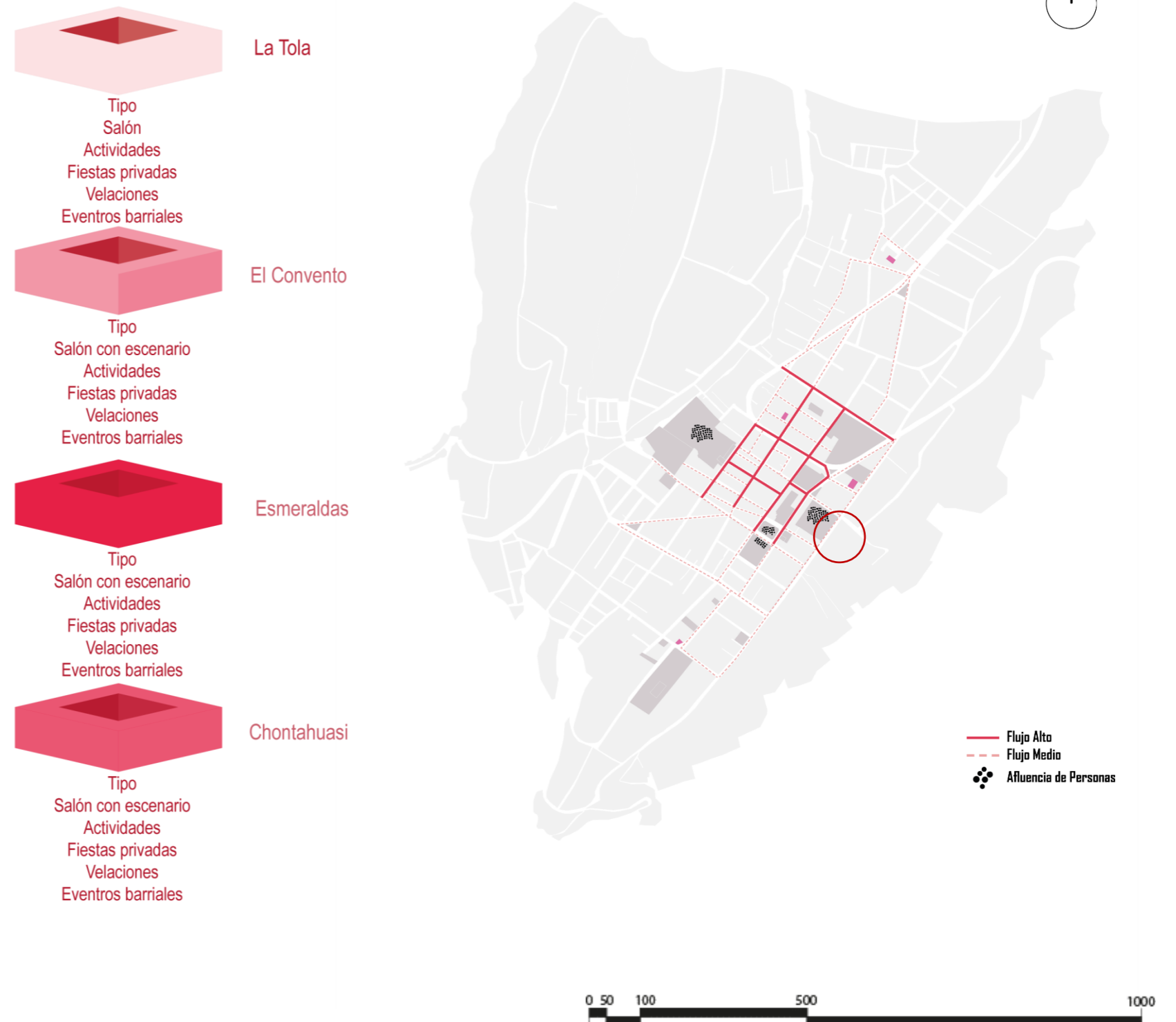
Las conexiones que se establecen en la ciudad de Mira cuentan con un flujo de densidad alta en lo que es el centro de la ciudad permitiendo tener una red de personas que frecuentemente las utilizan, con ello se identifica la influencia de las actividades realizadas en el sector, cuales como comercio, religión, educación y las actividades culturales, proporcionando una conexión entre sí.

Por otro lado los flujos se ven relacionados con el horario de actividades que se producen en el sector, proporcionando flujos de densidad alta, media y baja, todo esto vinculado con el uso de los espacios y la afluencia de personas.

Figura 67: Collage flujo peatonal



Figura 68: Análisis flujo peatonal





Vegetación

Se puede evidenciar que en la ciudad existe un alto porcentaje de áreas verdes, que se dividen en vegetación alta, media y baja, en su mayoría en forma de árboles frutales que crean espacios al interior de la ciudad que se encuentra relacionadas entre sí, por lo cual es posible establecer una conexión entre estos vanos.

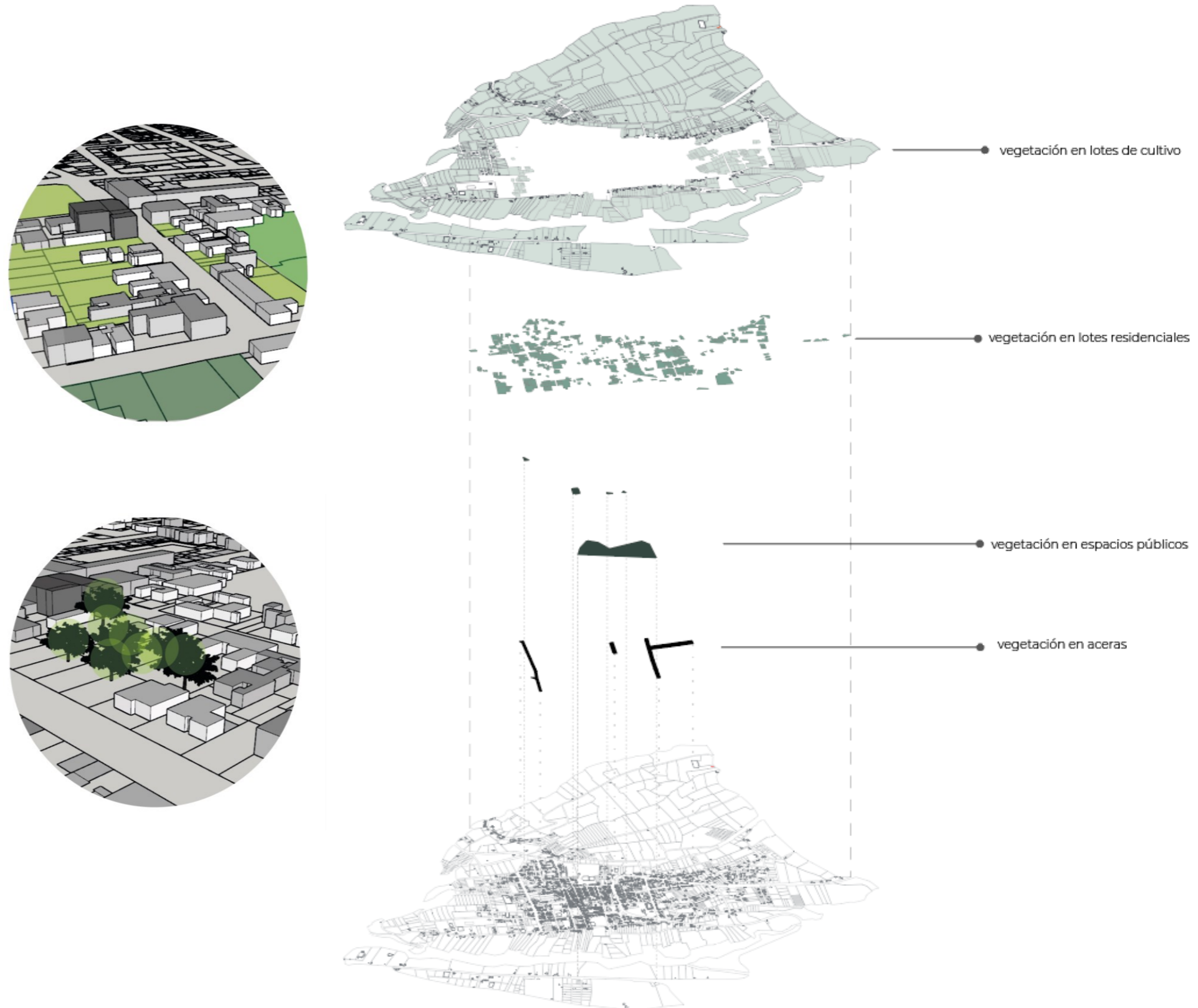
Por otro lado, se aprecian la existencia de ciertas zonas con vegetación tanto alta como media. Estas áreas se encuentran principalmente en laderas o desniveles, y al estar en un sector de difícil acceso para las personas aún se conservan.

La vegetación presente en lotes residenciales, genera una dispersión urbana en su consolidación, provocando un crecimiento desordenado, por lo cual esta vegetación existente necesita ser manejada y preservada adecuadamente, el manejo apropiado de estos recursos a través de planes de desarrollo contribuiría al crecimiento exitoso de la ciudad.

Figura 69: Collage vegetación



Figura 70: Análisis vegetación





Identificación de espacios culturales

Figura 71: Collage identificación de espacios culturales



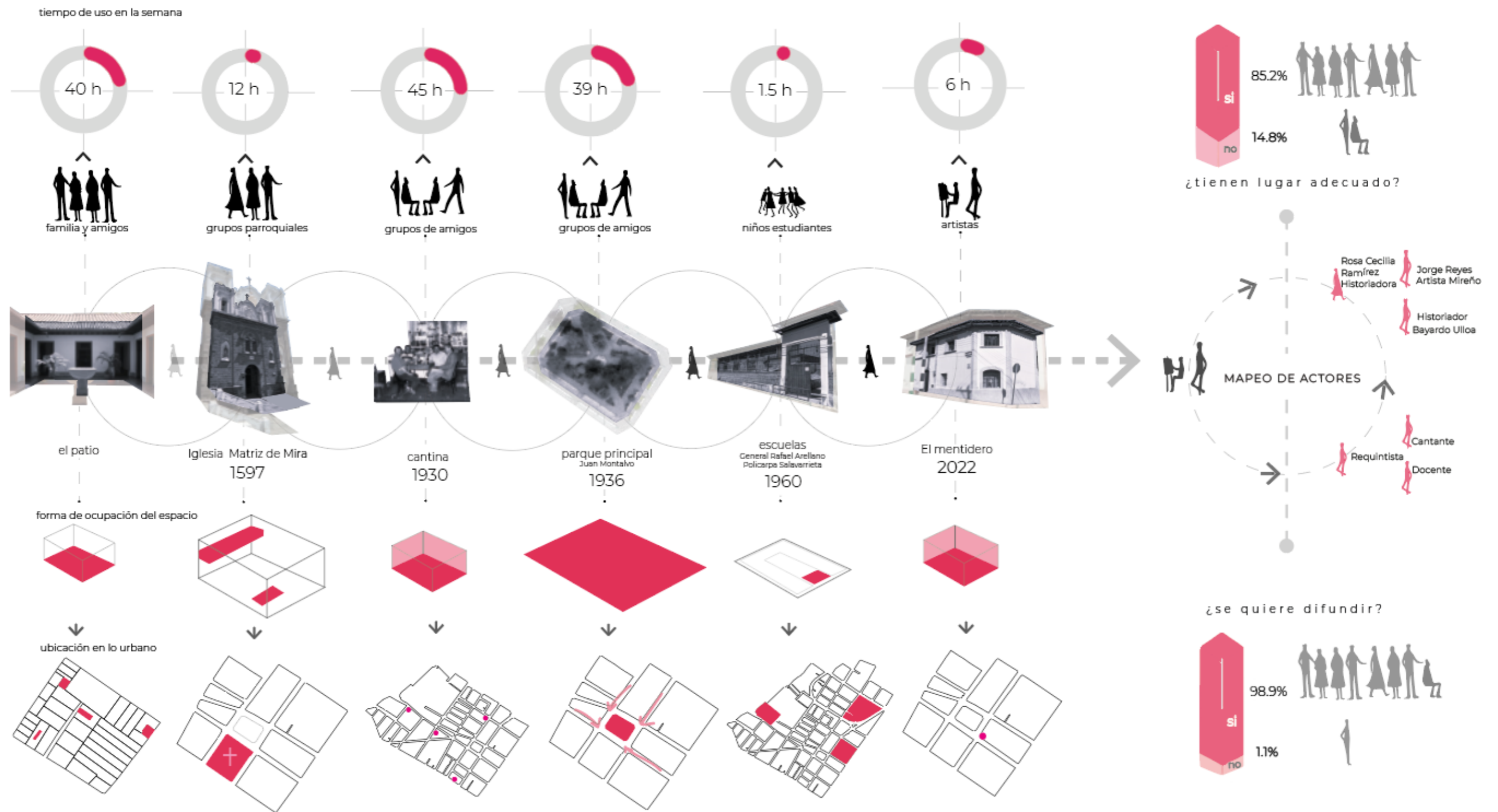
El espacio de reconocimiento cultural es importante básicamente por motivos de apropiación cultural local, estos mismos son esencialmente significativos como espacios de uso público o relacionados de manera relevante con proyectos locales. Todos ellos se centran en el papel del trabajo en la preservación de las huellas culturales y artísticas.

El recorrido espacial desarrollado en la ciudad se evidencian los espacios culturales de infraestructura relevante para la misma, los cuales permiten el desarrollo y desenvolvimiento artístico y cultural para la ciudad.



Línea de tiempo espacios de uso artístico y cultural

Figura 72: Collage Línea de tiempo





Criterios de diseño

Vial

Los criterios de diseño vial en arquitectura son los estándares y consideraciones que se deben tener en cuenta al planificar e intervenir vías y calles en un proyecto arquitectónico. Estos criterios están diseñados para garantizar la comodidad y la seguridad de los conductores, ciclistas y peatones al mismo tiempo que se optimiza el flujo de los mismos y se integra en armonía con el entorno urbano. Por lo cual, se plantea realizar una intervención a escala urbana en la vía Antonio José de Sucre con criterios de accesibilidad universal y a su vez estar en armonía con el entorno urbano teniendo en cuenta el diseño del mobiliario urbano, la vegetación, la iluminación decorativa, la selección de materiales y otros.

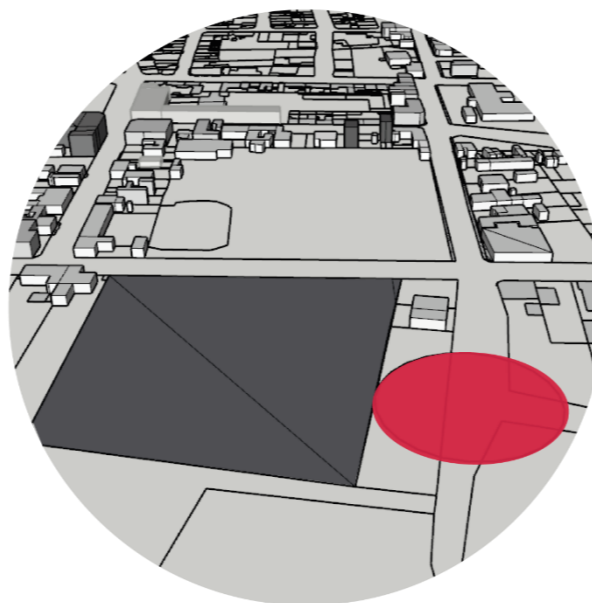
Figura 73: Estrategias vialidad



Espacio Público

Los criterios de diseño de espacios públicos en arquitectura describen los principios y consideraciones que se deben tener en cuenta al planificar y diseñar áreas abiertas y accesibles para el uso y disfrute de la comunidad. Los objetivos de estos estándares son crear espacios públicos que sean útiles, atractivos y socialmente inclusivos. Por lo tanto, se pretende realizar el diseño de una plaza que permita la conexión entre el espacio público y la zona edificada, brindando confort y seguridad para los usuarios, el diseño de este espacio público trata de satisfacer las necesidades y actividades que se den en la zona siendo accesible para todos, sin importar la edad o la capacidad física.

Figura 74: Estrategias espacio público



Equipamiento cultural

Los criterios de diseño de una infraestructura cultural se enfocan en crear un espacio funcional, atractivo y versátil que satisfaga las demandas culturales y artísticas de la comunidad. Los factores que se toman en cuenta en estos criterios incluyen la programación de actividades, la conexión con el entorno, la flexibilidad de los espacios y la incorporación de elementos arquitectónicos distintivos. De esta manera, se quiere desarrollar una infraestructura cultural donde su diseño debe adaptarse a la programación de actividades culturales y artísticas con espacios específicos según las necesidades que se presenten, este debe ser flexible y adaptable a una variedad de eventos y actividades., también el centro tiene que contar con una accesibilidad universal para todos los usuarios.

Figura 75: Estrategias equipamiento cultural

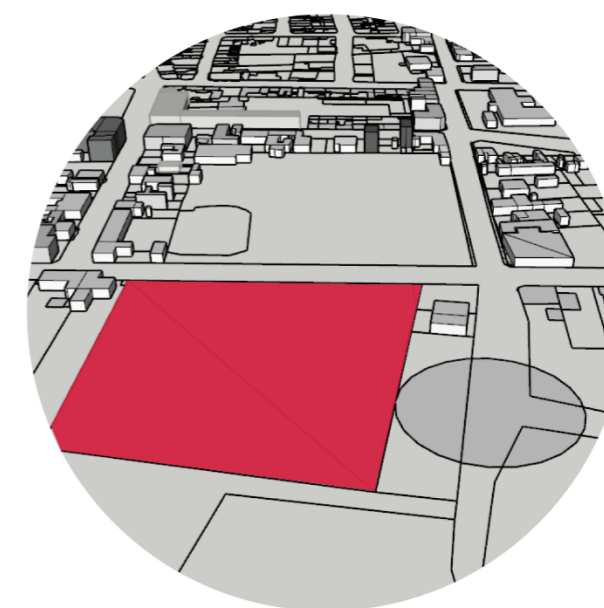




Figura 76: Acciones vialidad

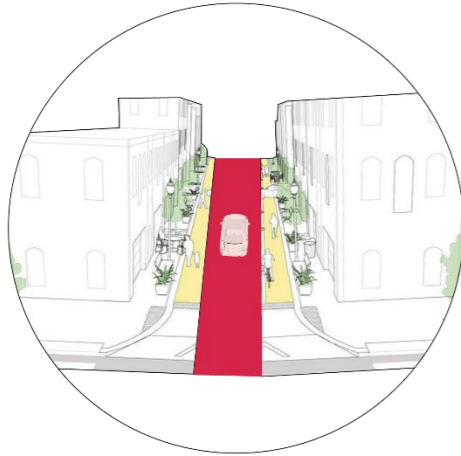


Figura 77: Acciones espacio público

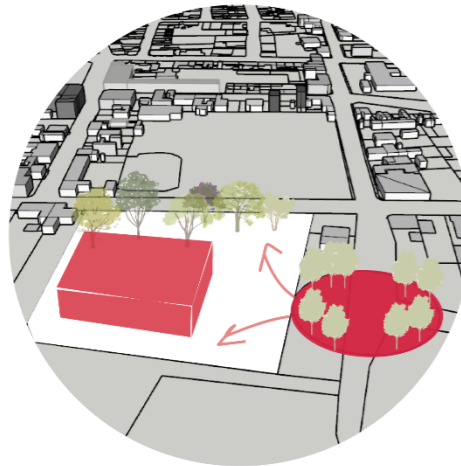


Figura 78: Acciones equipamiento cultural

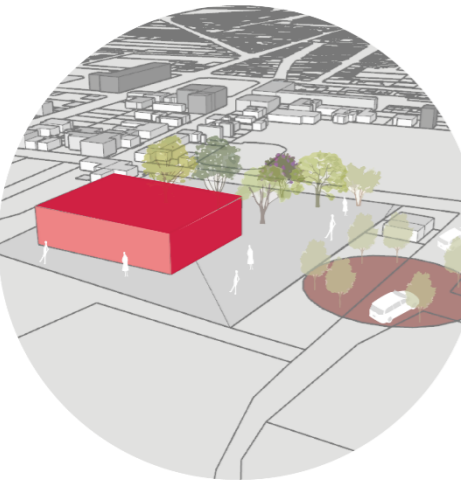


Figura 79: Ubicación de estrategias



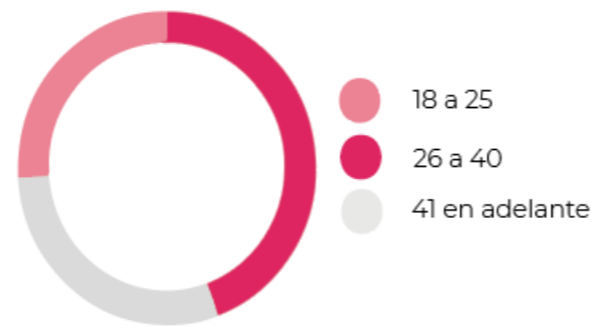


Resultados y discusión

Edad

Las personas entre 26 a 40 años fueron el porcentaje más alto en ser encuestados.

Figura 80: Resultados de edad



¿Ud. conoce de las actividades culturales y artísticas de Mira?

Un alto % de la población tiene conocimiento sobre las actividades culturales de la ciudad.

Figura 83: Resultados pregunta 1

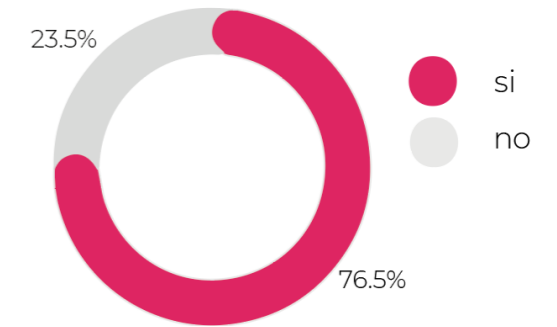


Figura 81: Resultados de genero

Genero

El porcentaje más alto en ser encuestados fueron los hombres.



¿Ud. practica alguna actividad artística?

Existe un balance entre las personas que practican actividades artísticas y las que no.

Figura 84: Resultados pregunta 2

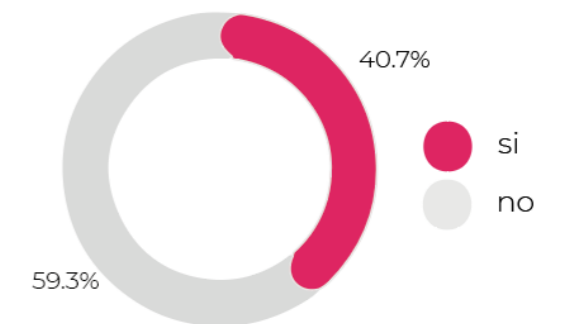


Figura 82: Resultados de etnia

Etnia

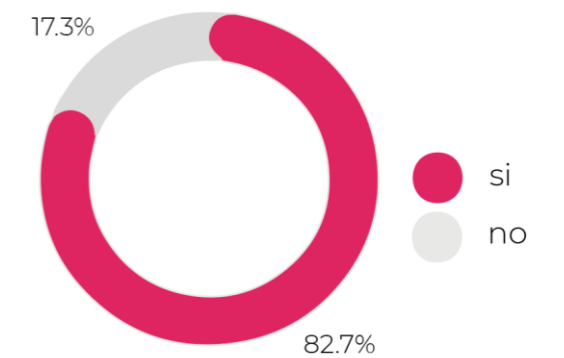
Como se puede observar y se confirma con la información existente en el GAD, el porcentaje más alto en etnia son los mestizos.



¿Esta Ud. interesado en capacitarse sobre alguna actividad artística?

La mayor parte de la población muestra interés en capacitarse en actividades culturales.

Figura 85: Resultados pregunta 3

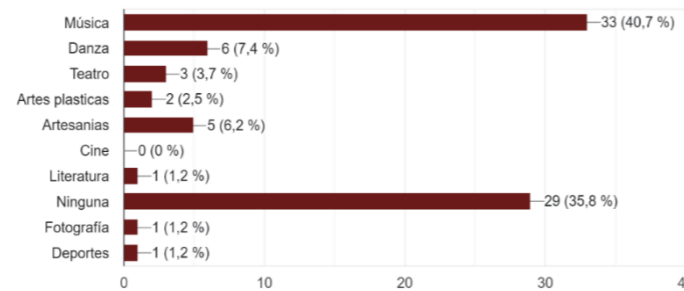




¿Qué actividad artística o cultural realiza?

La actividad en la que más se encuentra instrucción por parte de la población es la música, danza y artesanías. Por otro lado, podemos observar que un porcentaje alto no realiza ninguna actividad artística.

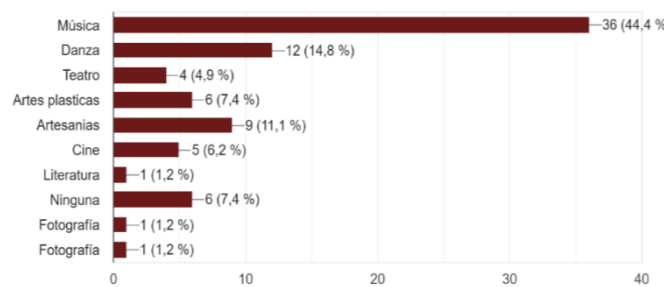
Figura 86: Resultados pregunta 4



¿Qué actividad artística o cultural le gustaría capacitarse?

La actividad en la que más se encuentra interés por parte de la población es la música, danza y artesanías.

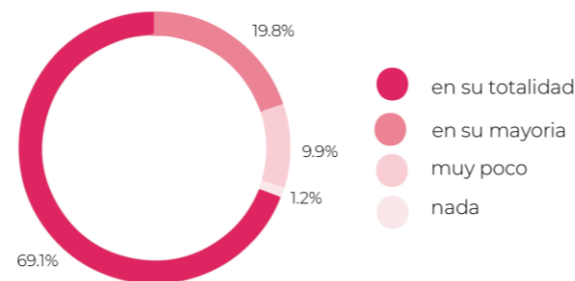
Figura 87: Resultados pregunta 5



¿Esta Ud. interesado en la difusión de las expresiones artísticas y culturales?

El interés por el que se difundan estas actividades artísticas y culturales en la ciudad es visible.

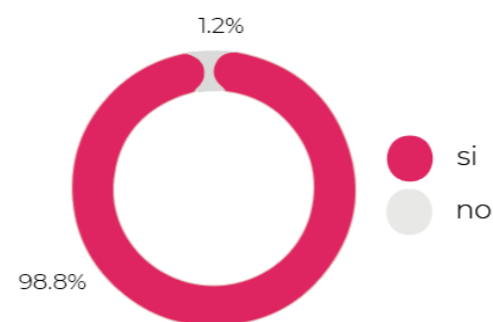
Figura 88: Resultados pregunta 6



¿Ud. cree que con la implementación de un equipamiento cultural mejoraría la difusión de las expresiones culturales del sector de Mira?

La respuesta de déficit de equipamientos, la necesidad y ganas de formar y difundir las actividades culturales es visible en el interés de la implementación de un equipamiento cultural

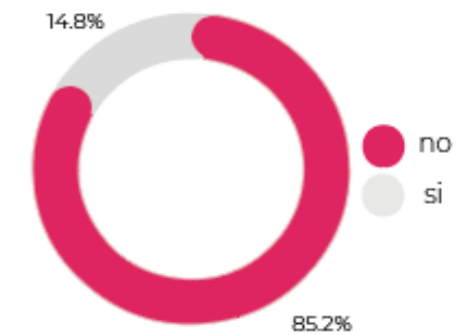
Figura 89: Resultados pregunta 7



¿Cree Ud. que la ciudad de Mira cuenta con un lugar adecuado para realizar actividades culturales?

La mayoría de personas muestran la falta de equipamientos culturales adecuados para formar y difundir las actividades artísticas y culturales.

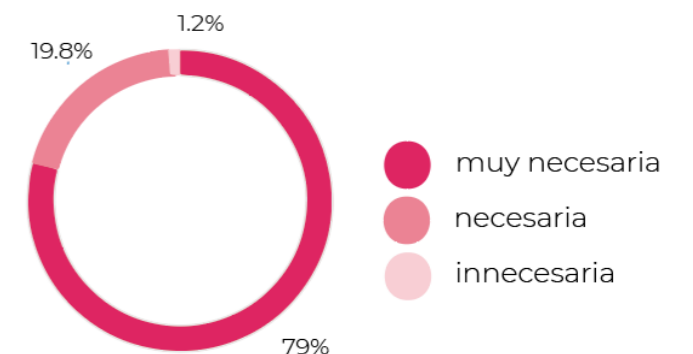
Figura 90: Resultados pregunta 8



¿Ud. cree que es necesaria la implementación de un cultural en la ciudad de Mira?

Un porcentaje alto de personas muestran la necesidad de un equipamiento cultural adecuados para formar y difundir las actividades artísticas y culturales.

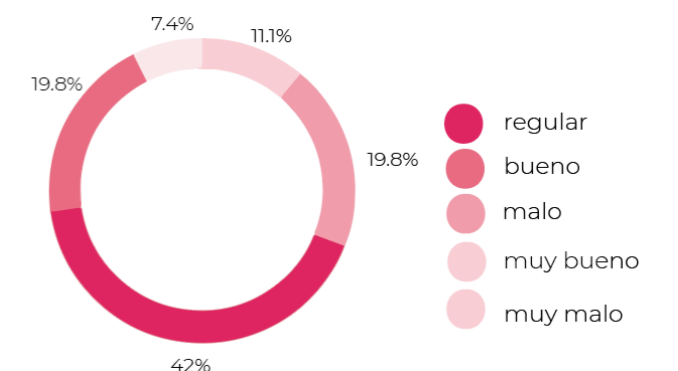
Figura 91: Resultados pregunta 9



¿Cómo calificaría Ud. la infraestructura en la que se realizan las actividades culturales en la ciudad de Mira?

una gran cantidad de persona opina que la infraestructura actual donde se realizan este tipo de actividades culturales se encuentra en un estado medio.

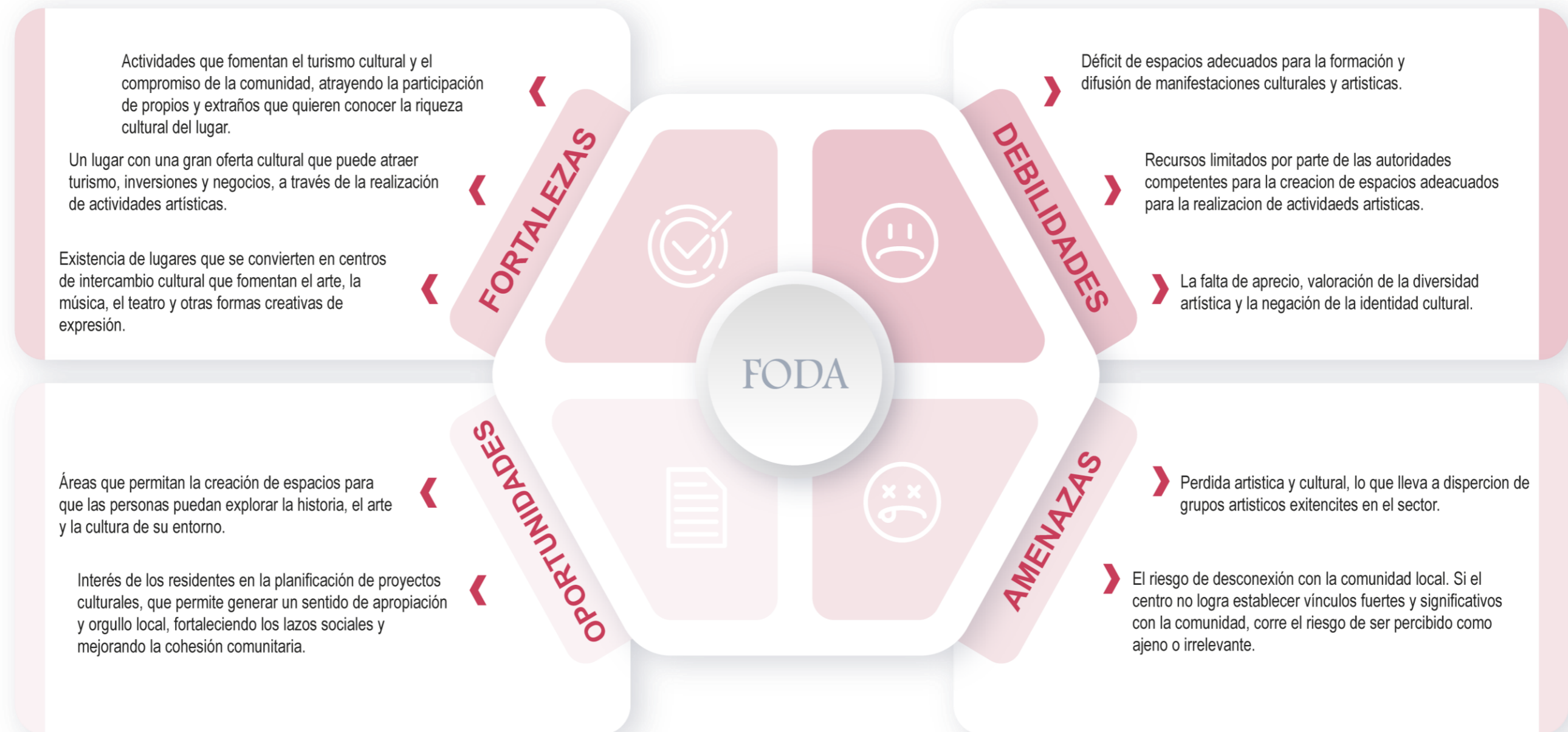
Figura 92: Resultados pregunta 10





Foda

Figura 93: Análisis Foda



Propuesta

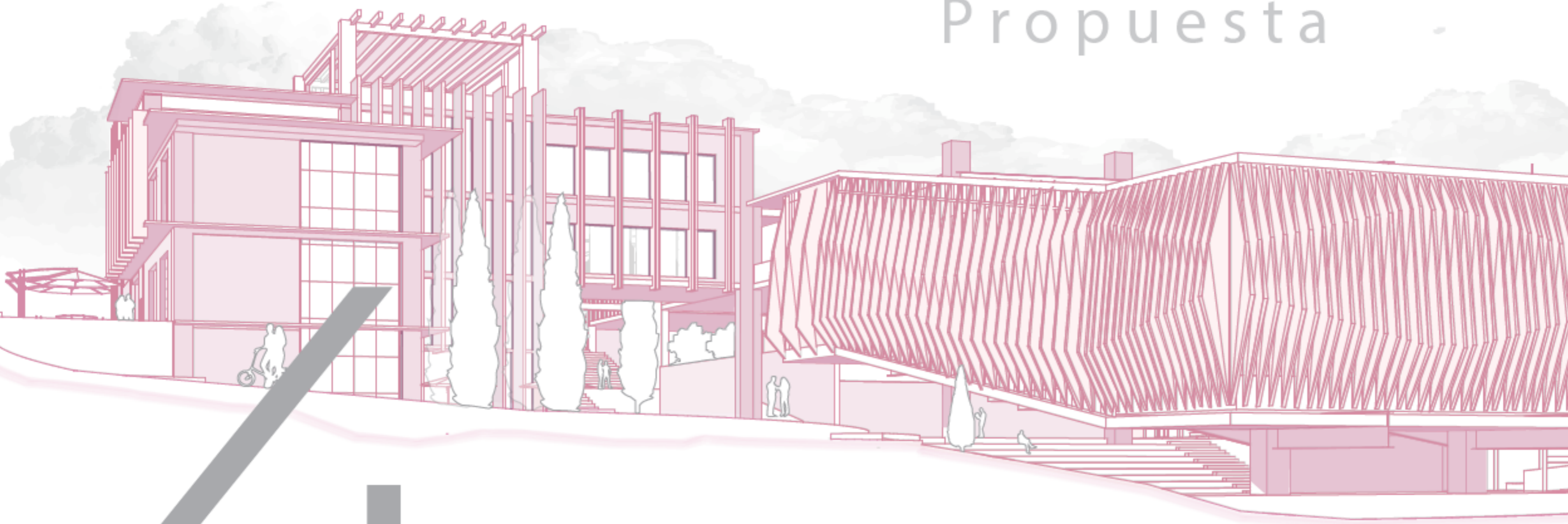




Figura 94: Esquema Propuesta Urbana

Propuesta urbana

La creación de un corredor urbano dinámico que integre los equipamientos principales de recreación y deporte, y a su vez se incorpore al planteamiento de una infraestructura cultural nueva. El objetivo de esta intervención es fomentar la interacción social, el aprendizaje, la recreación y la actividad física, brindando a la comunidad un lugar donde puedan reunirse, participar en actividades y disfrutar de experiencias enriquecedoras.

Se diseñarán áreas peatonales amplias y seguras que conecten los diferentes equipamientos. Se promoverá el uso de medios de transporte ecológicos, como caminar o andar en bicicleta, para llegar a estos lugares.

Se crearán áreas comunes donde los usuarios de diferentes equipamientos puedan socializar e interactuar esto brindara una unión entre la comunidad.

Para reducir el impacto ambiental y aumentar la conciencia ecológica, se implementarán medidas sostenibles, como iluminación eficiente, áreas verdes con vegetación autóctona.

Todas las intervenciones serán diseñadas de acuerdo con los principios de accesibilidad universal para garantizar que las personas puedan acceder y disfrutar plenamente de las instalaciones.

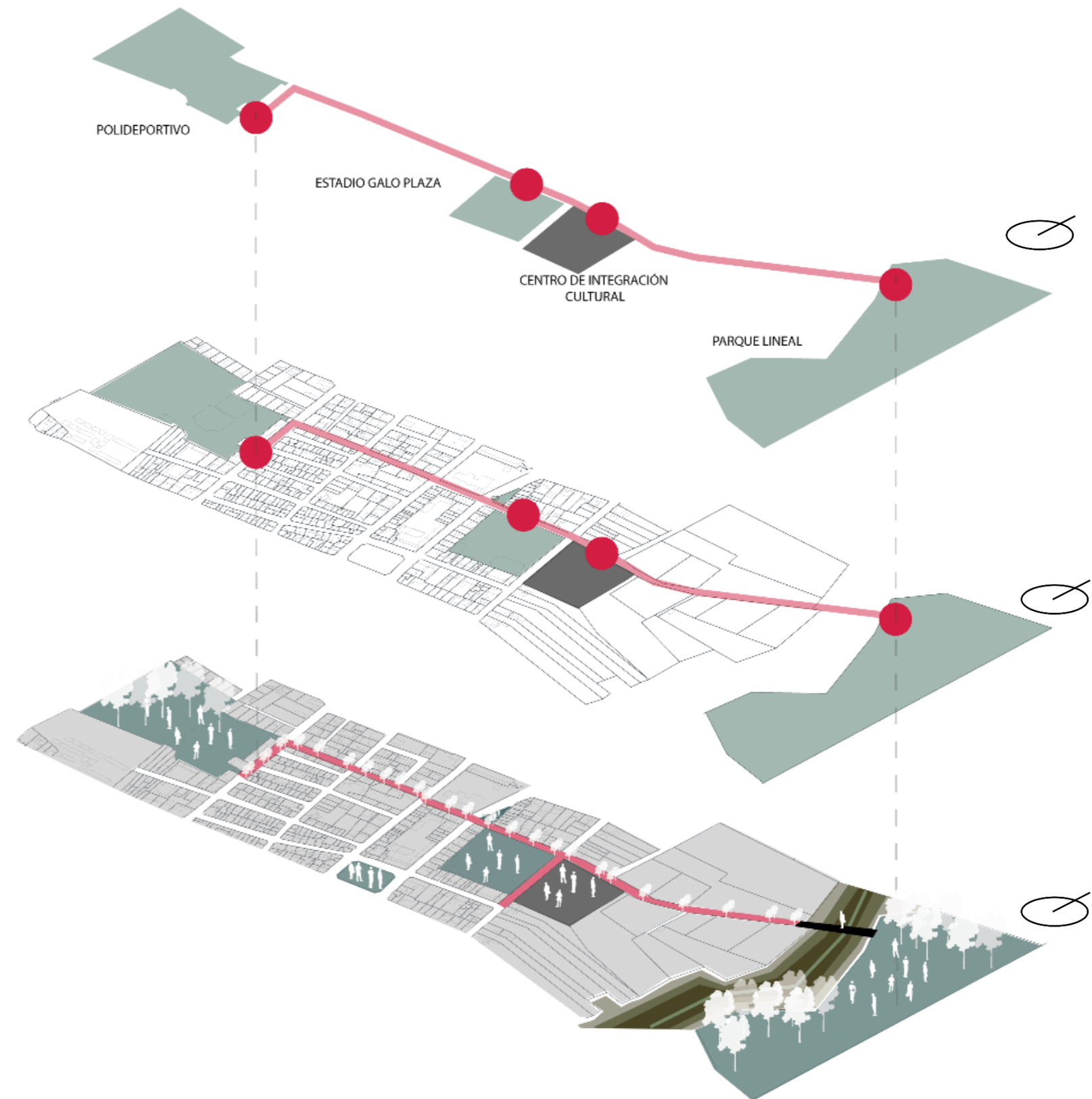




Figura 95: Vista propuesta urbana

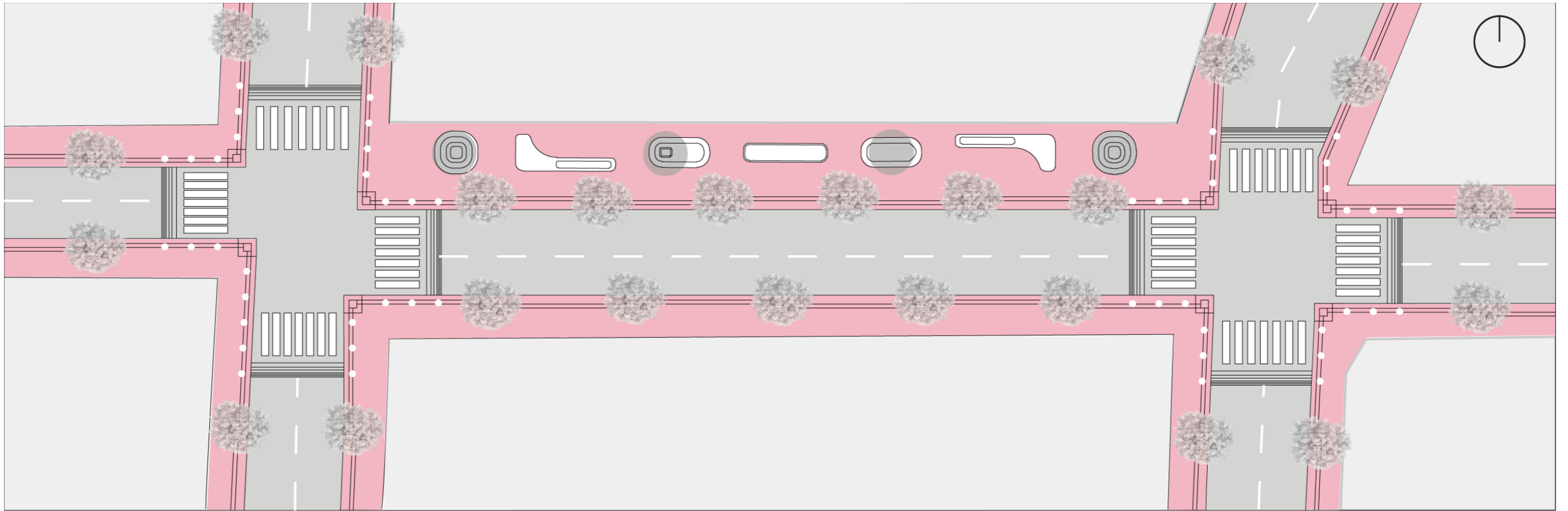


Figura 96: Propuesta de cruce

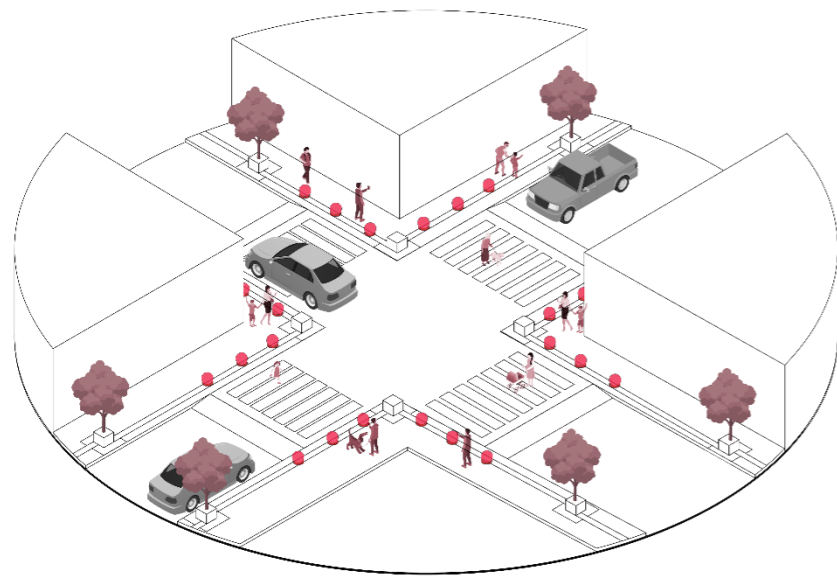


Figura 97: Propuesta de espacio público

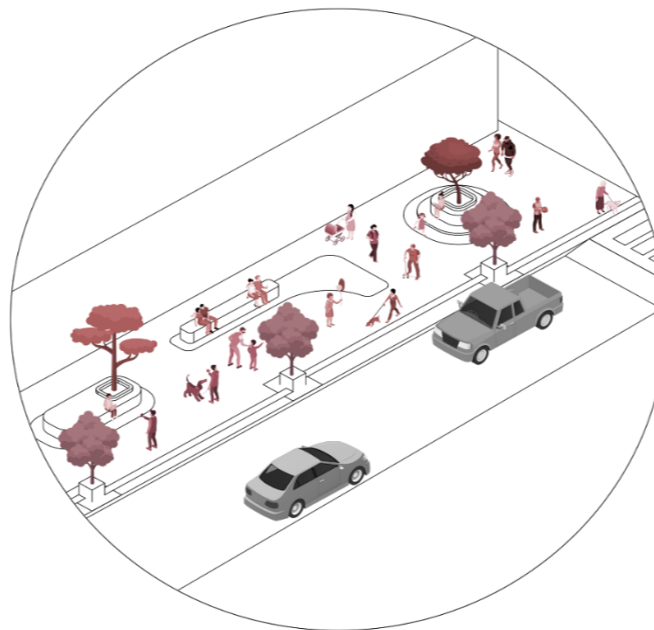
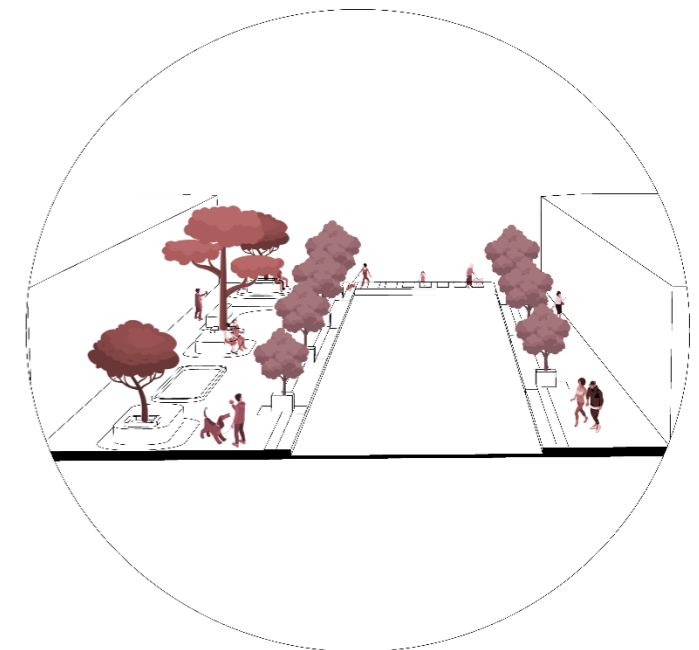


Figura 98: Propuesta de calle





Análisis de Funciones – Necesidades

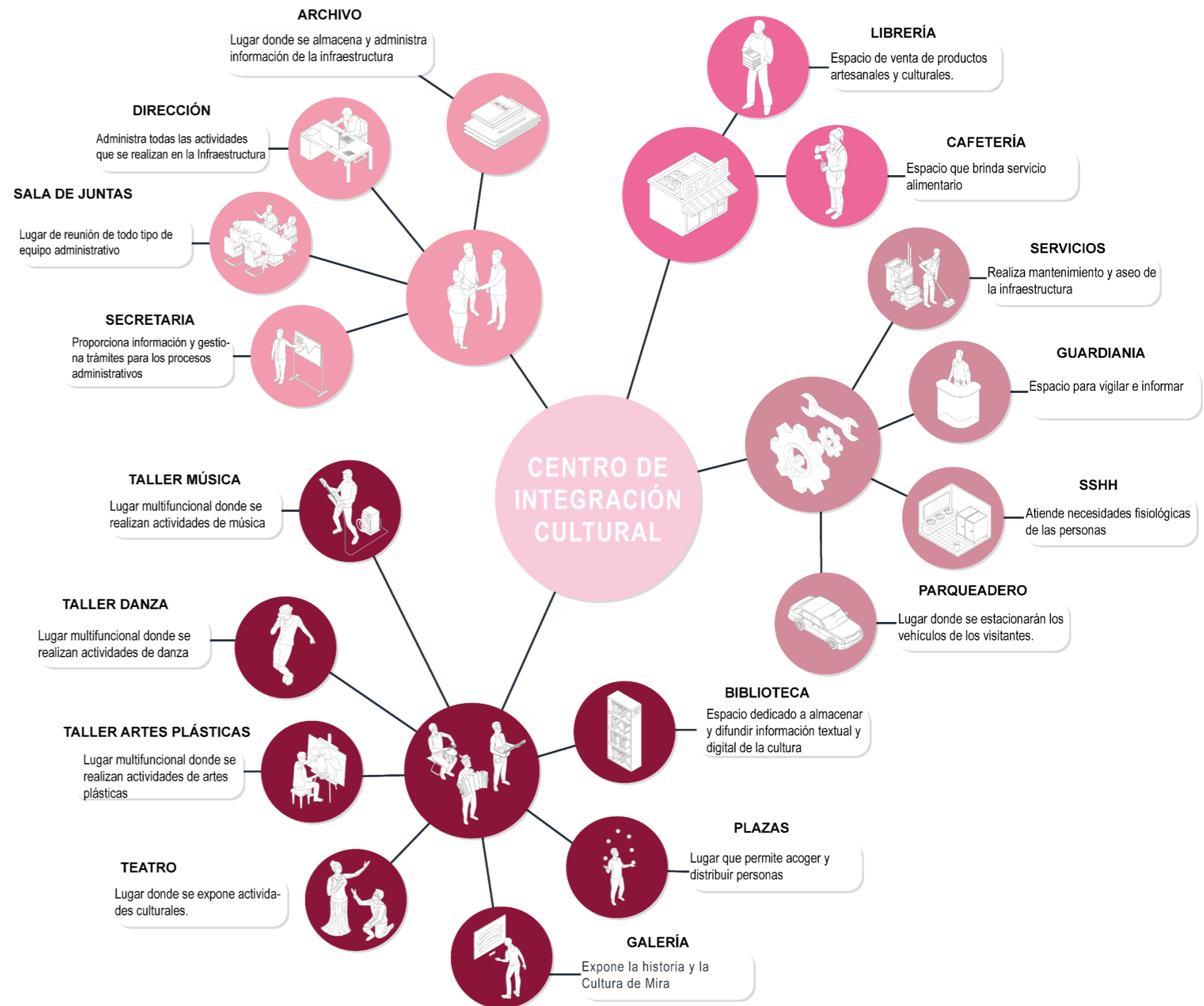
El mapeo de actores es una herramienta que nos facilita el análisis de las necesidades y funciones en la arquitectura, esto nos permite identificar y comprender a las partes interesadas en un proyecto arquitectónico, así como sus roles, interacciones y requerimientos. El objetivo principal del mapeo de actores es obtener una comprensión completa de quiénes serán involucrados por el diseño arquitectónico y cómo se deben considerar sus necesidades.

Es necesario realizar una recopilación de información para identificar a todas las partes interesadas que tienen relación o interacción con el proyecto arquitectónico. Los actores del proyecto pueden incluir individuos, grupos u organizaciones.

Figura 99: Esquema de funciones



Figura 100: Mapeo de actores



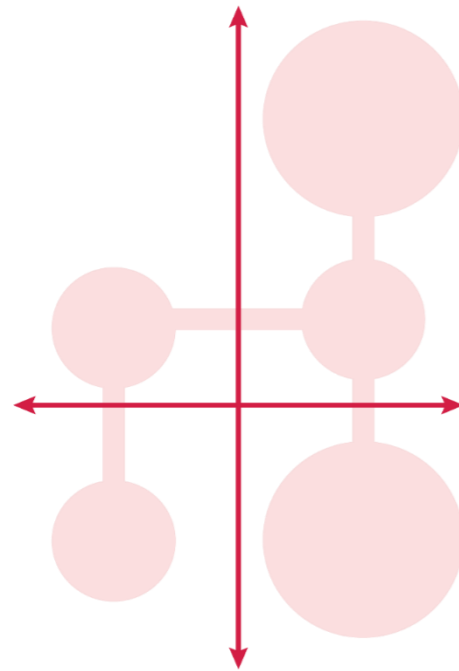


Partido arquitectónico

Ejes

Los ejes arquitectónicos son líneas imaginarias que definen la organización y distribución espacial de un diseño arquitectónico; El primer eje se extiende desde la entrada principal hasta el centro de la infraestructura, este eje será el centro del diseño y guiará a los visitantes desde la entrada hasta las áreas principales. La creación de este eje establece una transición gradual entre las áreas públicas y privadas. El segundo eje, que se extiende perpendicularmente al primero, se centra en crear espacios flexibles y multifuncionales.

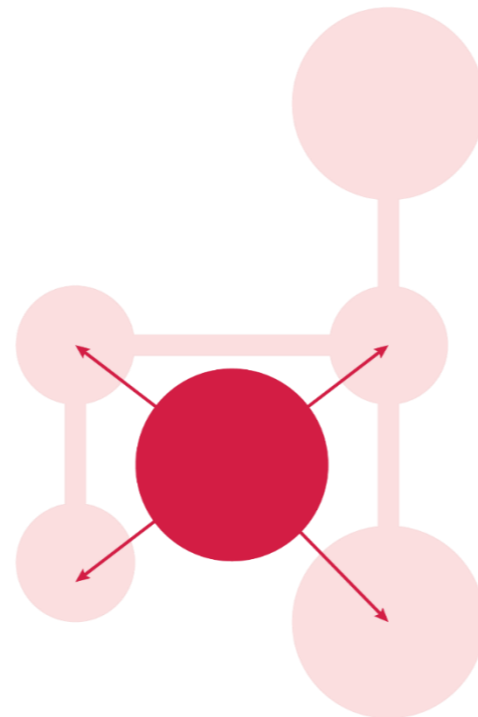
Figura 101: Esquema de ejes



Centralidad

Esta propuesta de diseño centrada en la centralidad se enfocará en establecer un punto focal a través de un espacio central desde la cual se irradiarán diversas áreas y eventos. La distribución central ayudará a organizar el espacio y a crear una experiencia de comunidad atractiva y dinámica. En el corazón de la infraestructura se pretende crear un espacio monumental que será el centro de este diseño en el cual la comunidad utilizará esta área como un lugar de reunión.

Figura 102: Esquema de centralidad



Transición

En el diseño del centro de integración cultural, se propone lograr una transición gradual y fluida entre los espacios que vamos a plantear, los espacios se organizarán en una secuencia de áreas que representan diferentes grados de transición. Cada área servirá como un espacio intermedio que conectará las áreas anteriores con las siguientes, lo que facilitará la transición, el cual tiene como objetivo crear un viaje experiencial a través de una variedad de ambientes.

Figura 103: Esquema de transición

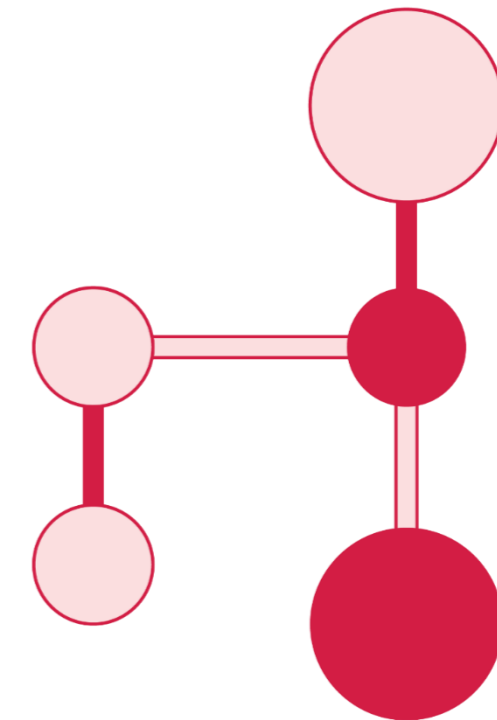




Figura 104: Esquema Concepto

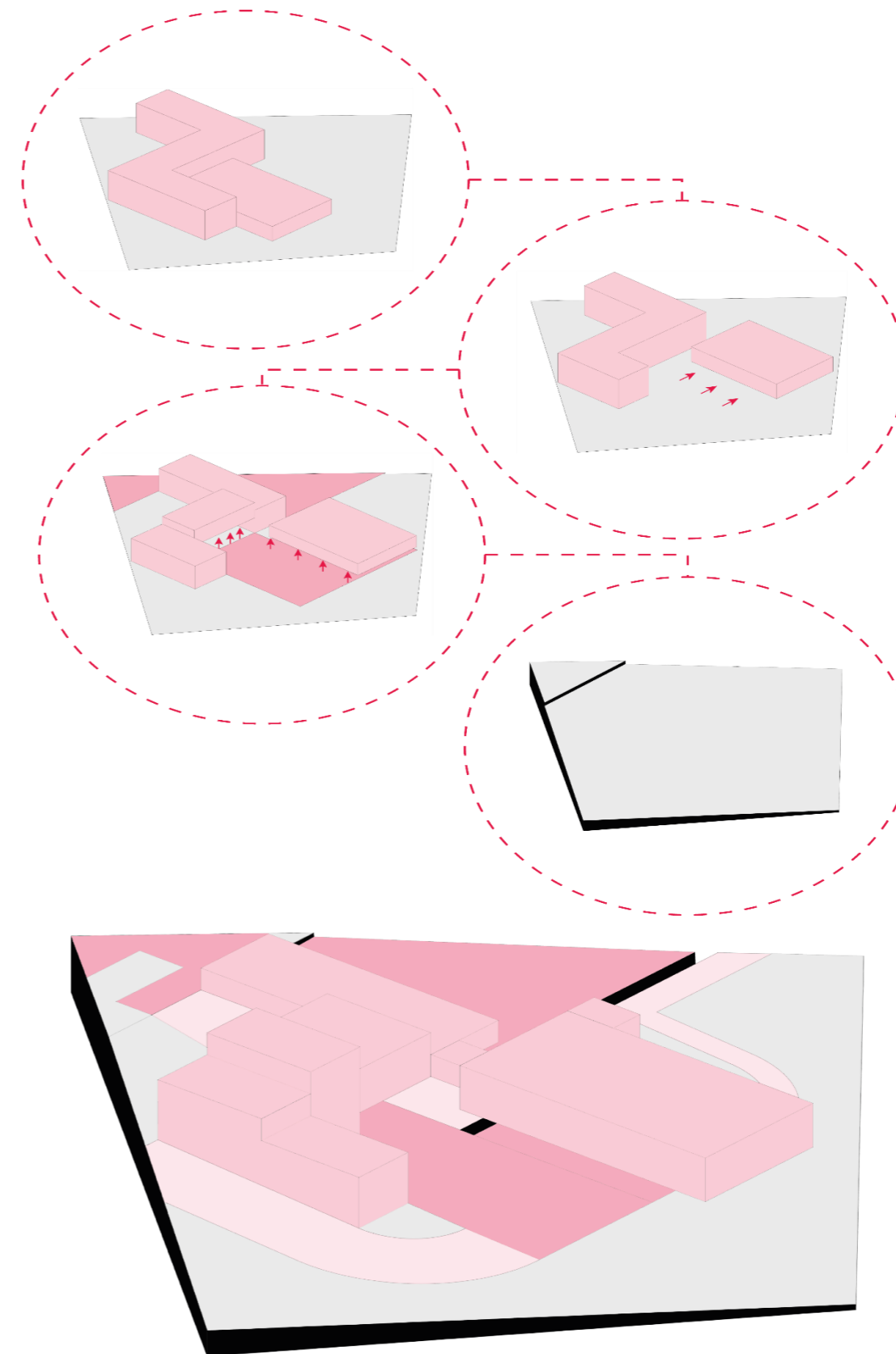
Concepto

El concepto de patios es una estrategia comúnmente utilizada en el diseño para crear espacios abiertos y conectados que promuevan ventilación, iluminación natural y la interacción social. Este concepto puede mejorar la experiencia de los visitantes dentro del área edificada y promover la integración de diversas actividades y funciones dentro del espacio.

La creación de un patio central que sirva como el centro de la edificación, creando un espacio abierto y accesible alrededor del cual se organizan las diversas áreas y actividades. Este patio puede utilizarse para eventos al aire libre, exhibiciones de arte, presentaciones o simplemente para que los visitantes se relajen y se reúnan.

Estos espacios pueden verse más atractivos si agregan vegetación, dependiendo de los objetivos y las actividades a realizarse dentro del equipamiento, estos lugares ajardinados pueden incluir áreas de descanso, miradores, entre otras actividades.

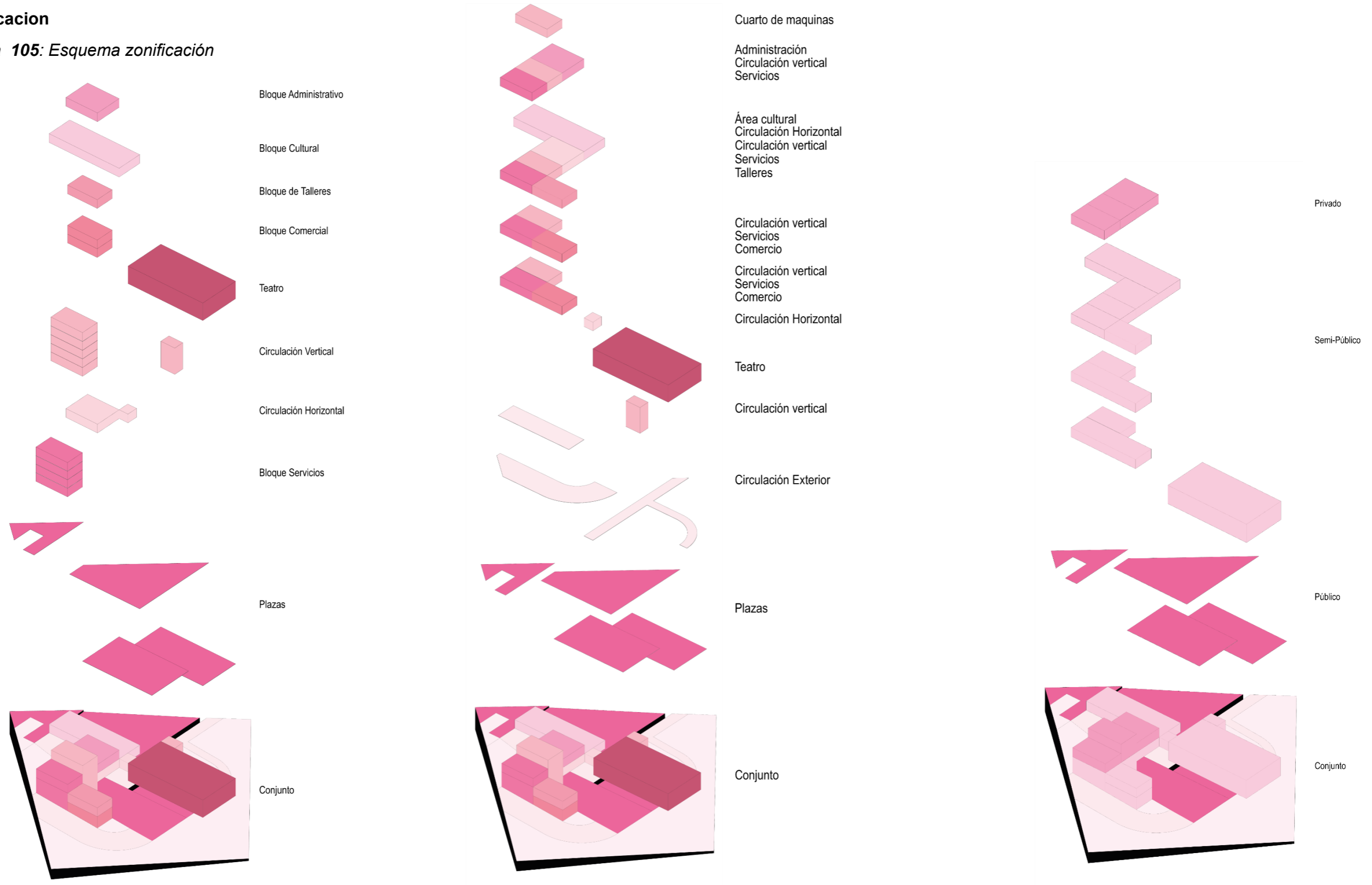
Al utilizar el concepto de patios en un equipamiento cultural, es importante considerar las necesidades y objetivos específicos del proyecto y asegurarse de que se integre armoniosamente con el entorno. Se puede lograr un equilibrio entre la funcionalidad, la estética y la interacción humana a través de un diseño cuidadoso y creativo. Esto brinda a los visitantes una experiencia enriquecedora en el centro cultural.





Zonificación

Figura 105: Esquema zonificación





Normativa

Las regulaciones de la normativa establecen cómo se puede usar el terreno y qué tipo de edificaciones están permitidas en la zona, la cuales se debe cumplir con las restricciones y regulaciones establecidas en el diseño arquitectónico. Esto incluye la altura del edificio, las restricciones de uso, los espacios de estacionamiento y otros requisitos.

A lo cual según la normativa nos basamos en el coeficiente de ocupacion del suelo la cual nos permite determinar la cantidad de area que la edificacion debe tener, este coeficiente muestra la relación entre la área total del terreno y la área construida en forma de porcentaje.

En este caso se presenta con el 70% de uso, una altura maxima de 4 niveles y esta edificacion debe ser aislada es decir decir que debe contar con 4 retiros correspondientes .

Figura 106: Porcentaje áreas construidas

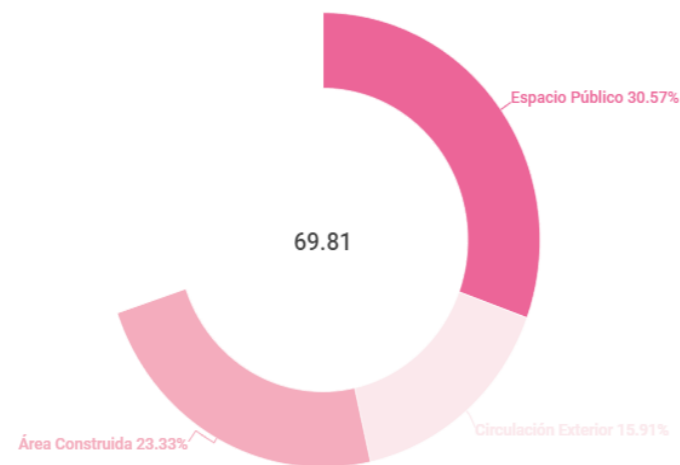


Figura 107: Esquema normativa





Figura 108: Programa arquitectónico

Zona	Necesidad	Espacio	Usuarios	Mobiliario	Dimensión		M2	Calidad del Espacio								
								Ventilación		Iluminación						
								Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial		
Admirativa	Necesidades biológicas	SSHH	Funcionarios y usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	9	6	54		x						x	
	Informar, Tramitar, Dialogar	Dirección	Funcionarios	Mesas, Sillas, Estantería	6	4	24		x		x					
	Informar, Tramitar, Dialogar	Secretaría	Funcionarios	Escritorio, Archivador, Sillas	4	4	16		x		x					
	Esperar, descansar, recorrer	Sala de espera	Funcionarios y usuarios	Muebles	4	5	20		x			x				
	Informar, Transmitir	Sala de reuniones	Funcionarios y usuarios	Mesas, Sillas, Estantería	6	7	42		x		x					
	Archivar, Guardar	Archivo	Funcionarios	Archivador, Estantería	4	2	8		x						x	
	Guardar	Bodega	Funcionarios	Estantería, silla, mesa	3	4	12		x						x	
Cultura	Necesidades biológicas	SSHH	Funcionarios y usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	9	6	54		x						x	
	Distribuir	Lobby	Funcionarios y usuarios	Mesas, mostradores, estanterías	6	5	30		x			x				
	Exponer, difundir	Galería	Funcionarios y usuarios	Modulares, estanterías, Caballetes	10	9	90		x				x			
	Exponer, difundir	Galería	Funcionarios y usuarios	Modulares, estanterías, Caballetes	10	6	60		x				x			
	Estudiar, planificar, leer, investigar	Biblioteca	Funcionarios y usuarios	Mesas, Sillas, Estantería	9	20	180		x	x						
	Crear, bailar	Talleres	Danza	Usuarios	Casilleros, Bancas, Vestidores	6	6	36		x						
	Crear, cantar, tocar		Música	Usuarios	Casilleros, bancas, mesas	8	6	48		x						
	Crear, plasmar,		Teatro	Usuarios	Casilleros, bancas, mesas	6	6	36		x						
	Cambiarse, prepararse, alistarse	Vestidores		Usuarios	Vestidores, bancas, estanterías	5	6	30		x			x			
	Necesidades biológicas	Teatro	SSHH	Usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	5	7	35		x						x
	Esperar, descansar, recorrer		Sala de espera	Usuarios	Muebles	6	15	90		x						
	Controlar, monitorear		Cuarto de control	Funcionarios	Muebles	3	8	24	x							x
	Vender		Boletaría	Funcionarios	Mesa, silla	7	3	21		x						
	Observar, atender		Butacas		Mobiliario	14	21	294	x							x
Actuar, integrar, difundir	Escenario		Usuarios	Utilería	7	21	147	x							x	



Figura 109: Programa arquitectónico

Zona	Necesidad	Espacio	Usuarios	Mobiliario	Dimensión		M2	Calidad del Espacio							
								Ventilación		Iluminación					
								Artificial	Natural	Directa	Indirecta	Difusa	Tamizada	Artificial	
Cultura	Interactuar, revisar, practicar	Teatro	Sala de ensayo	Usuarios	Utería	4	21	84	x						x
	Prepararse, alistarse		Camerino Hombres	Usuarios	Estantería, silla, mesa	4	3	12		x					x
	Cambiarse, prepararse, alistarse		Vestidores Hombres	Usuarios	Vestidores, bancas, estanterías	3	3	9		x					x
	Necesidades biológicas		SSHH Hombres	Usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	3	3	9		x					x
	Prepararse, alistarse		Camerino Mujeres	Usuarios	Estantería, silla, mesa	4	3	12		x					x
	Cambiarse, prepararse, alistarse		Vestidores Mujeres	Usuarios	Vestidores, bancas, estanterías	3	3	9		x					x
	Necesidades biológicas		SSHH Mujeres	Usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	3	3	9		x					x
Comercio	Necesidades biológicas	SSHH		Funcionarios y usuarios	Lavamanos, inodoros, urinarios	9	6	54		x					x
	Distribuir, abastecer	Servicio de almacenamiento		Funcionarios	Montacarga	6	3	18		x					x
	Guardar	Librería	Bodega	Funcionarios	Estantería, silla, mesa	3	2	6		x					x
	Dialogar, Descansar		Sala de estar	Funcionarios	Muebles	9	6	54		x			x		
	Vender, exhibir		Área de ventas		Estantería, silla, mesa	6	6	36		x				x	
	Guardar	cafetería	Bodega	Funcionarios	Estantería, silla, mesa	3	3	9		x					x
	Preparar, servir		Cocina	Funcionarios	Mostrador, muebles, cocina, estantería	4	10	40		x			x		
	Organizar, almacenar		Dispensa	Funcionarios	Estanterías, nevera	3	4	12		x					x
Dialogar, comer, disfrutar	Snack-bar			Mesas, sillas, muebles	11	10	110		x			x			
Espacio Publico	Distribuir, recorrer	Plaza de ingreso		Funcionarios y usuarios	Mobiliario Urbano			263,34		x		x			
	Recorrer, interactuar, descansar, dialogar	Plaza central		Funcionarios y usuarios	Mobiliario Urbano			932,46		x		x			
	Exhibir, interactuar, descasar, promocionar	Plaza cultural		Funcionarios y usuarios	Asientos, teatro al aire libre			786,1		x		x			
Complementarias	Estacionar, Guardar	Parqueadero		Funcionarios y usuarios	Topes de seguridad			807,42		x		x			
							Subtotal	4623,32							
							Circulación	838,7							
							Total	5462,02							



Programación Arquitectónica

La programación permite comprender las diferentes necesidades, espacios y áreas para el desarrollo del equipamiento cultural, así mismo permitiendo la vinculación y jerarquización de los mismo.

El diseño de un equipamiento arquitectónico parte de la planeación y la organización de ideas que se obtienen al entender las necesidades del usuario, siendo esto un elemento básico para crear una base en nuestro proyecto arquitectónico.

Los resultados obtenidos en la programación permiten entender el porcentaje aproximado en m2 del espacio a utilizar en nuestro proyecto, ya sea en circulación, áreas verdes y área de parqueadero.

Figura 1101: Áreas del proyecto

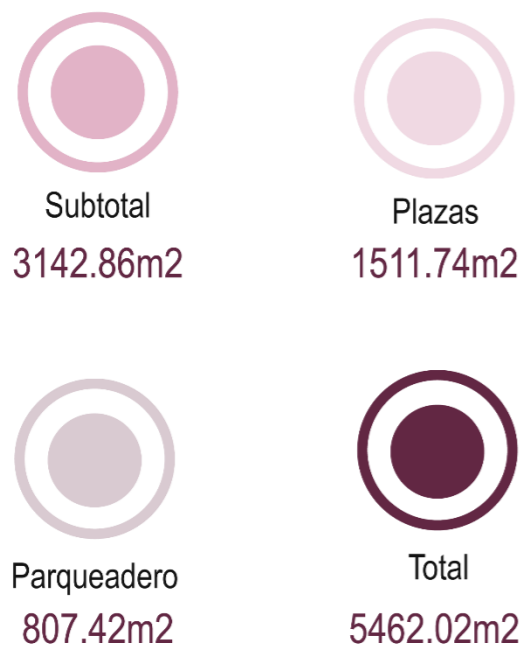
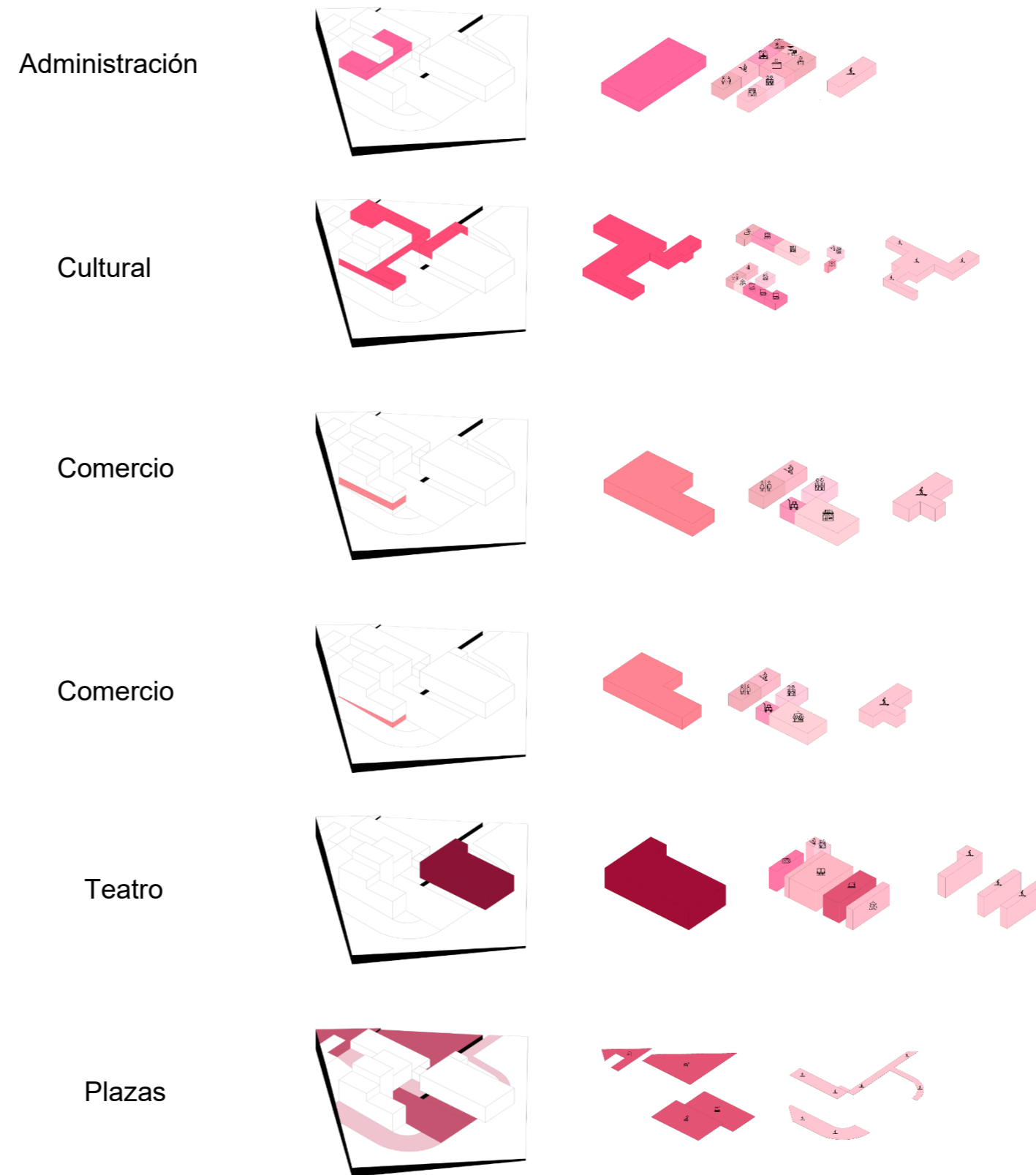


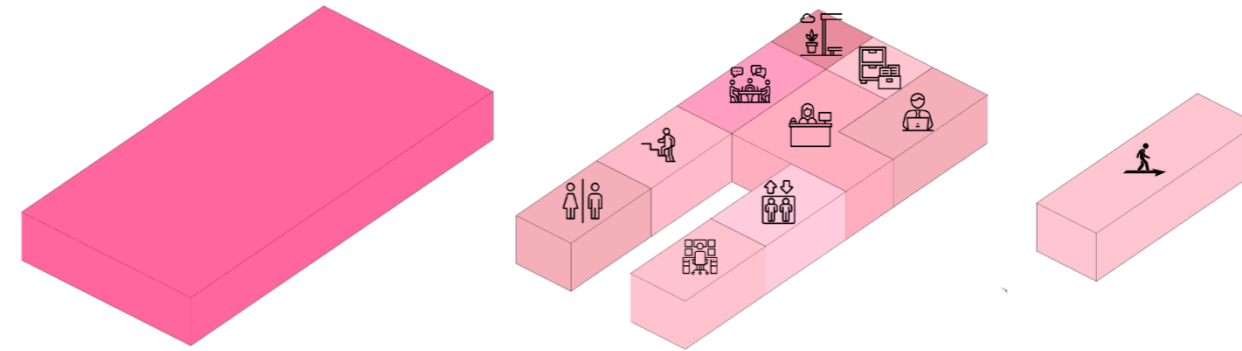
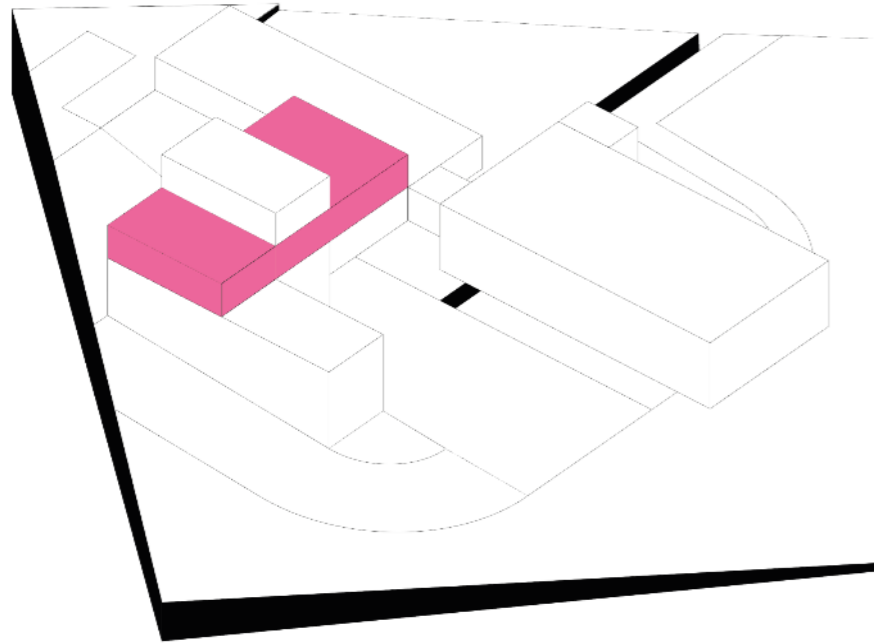
Figura 1112: Esquema programa arquitectónico















Administración

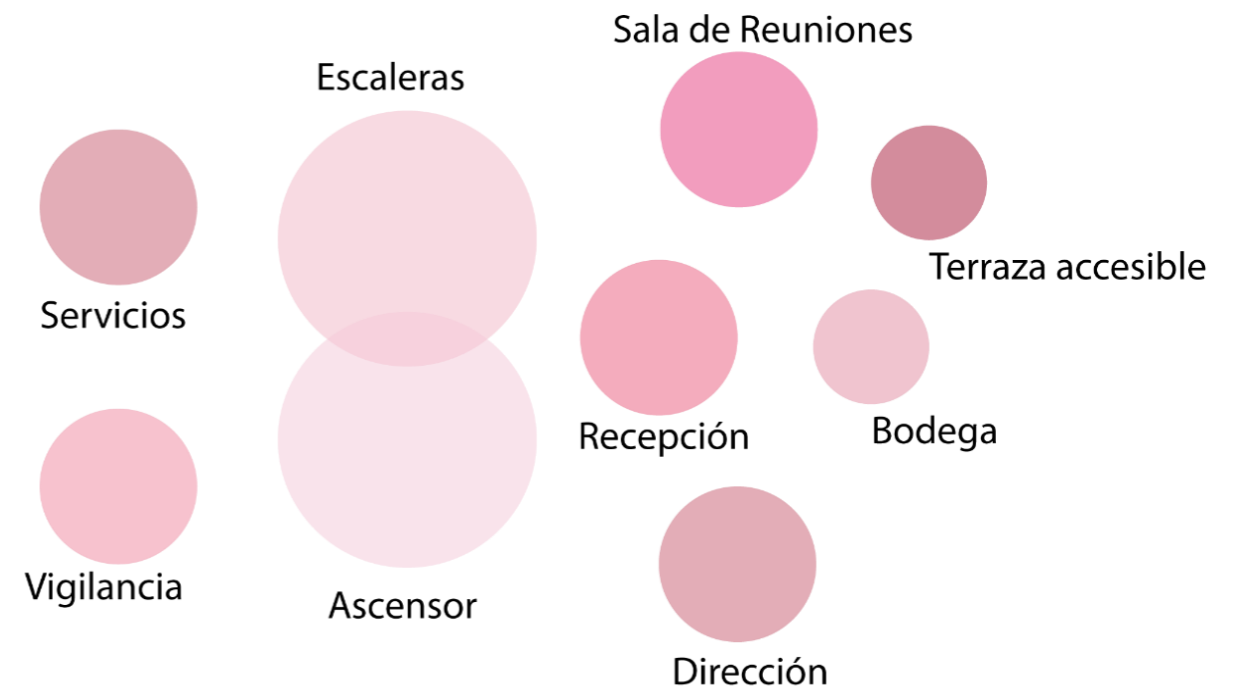
Figura 112: Esquema administración



-  Servicios
-  Escaleras
-  Ascensor
-  Vigilancia
-  Recepcion
-  Sala de juntas
-  Bodega
-  Terraza accesible
-  Direccion
-  Circulacion



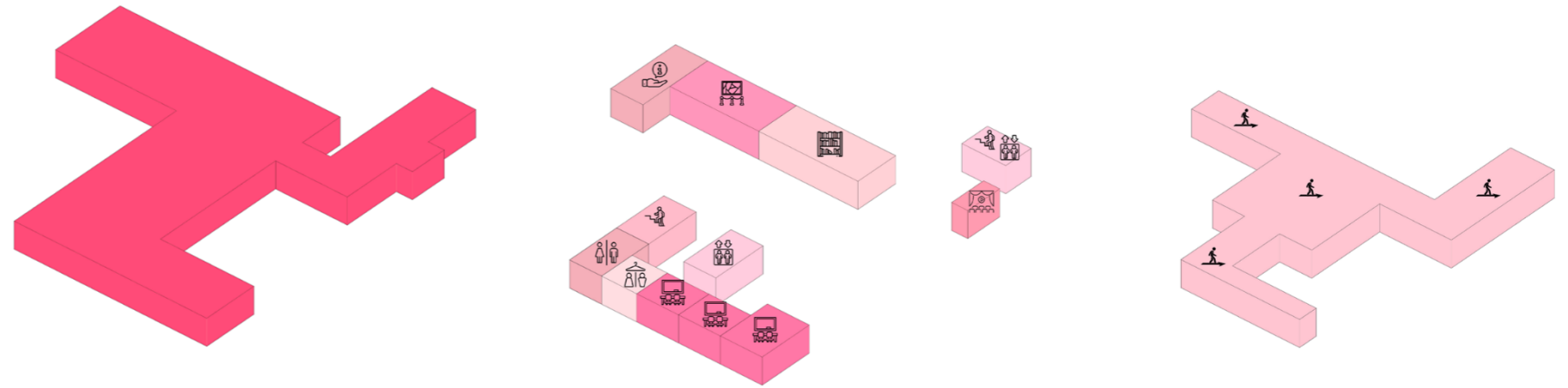
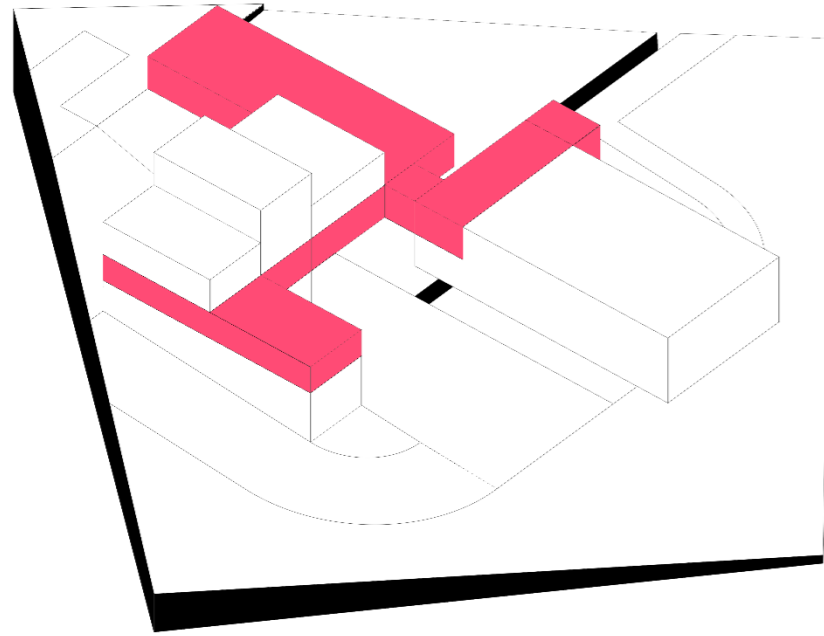
Administración
495.36m²



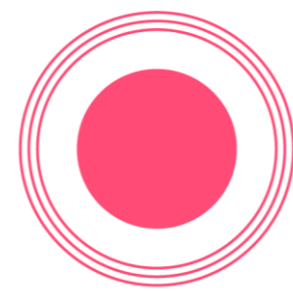


Cultural

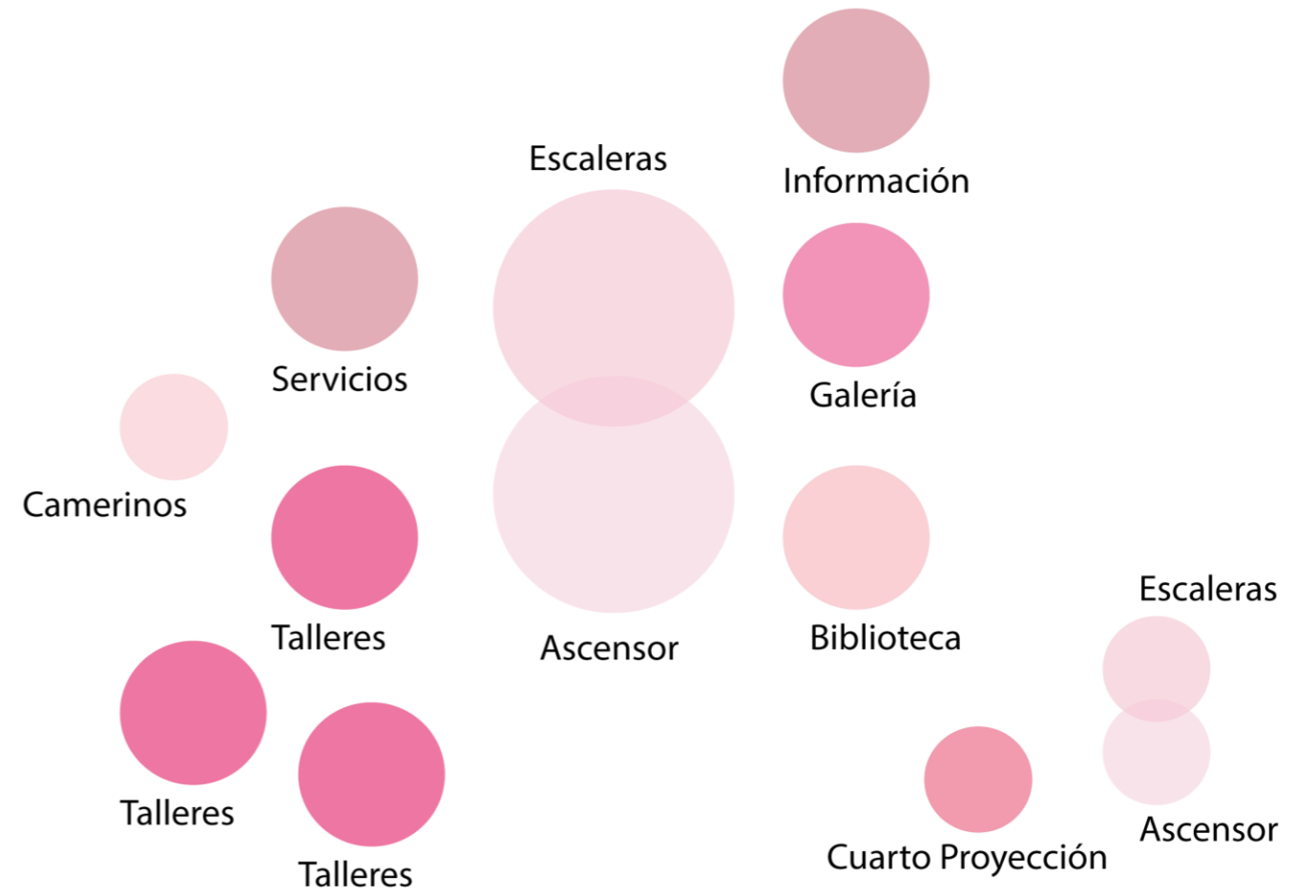
Figura 113: Esquema cultural



-  Servicios
-  Escaleras
-  Ascensor
-  Información
-  Galería
-  Biblioteca
-  Sala Proyecciones
-  Camerinos
-  Aulas
-  Circulación



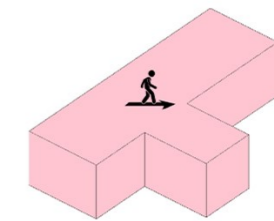
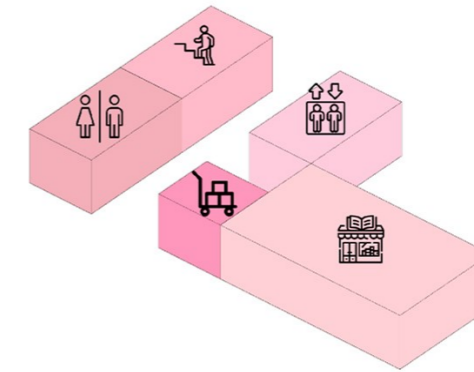
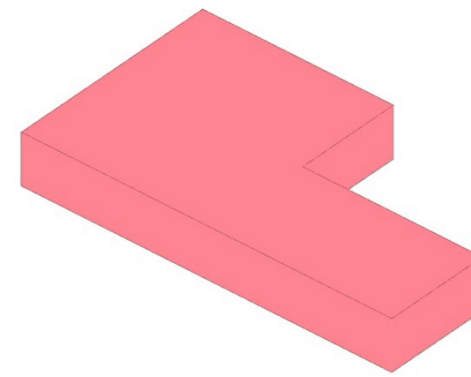
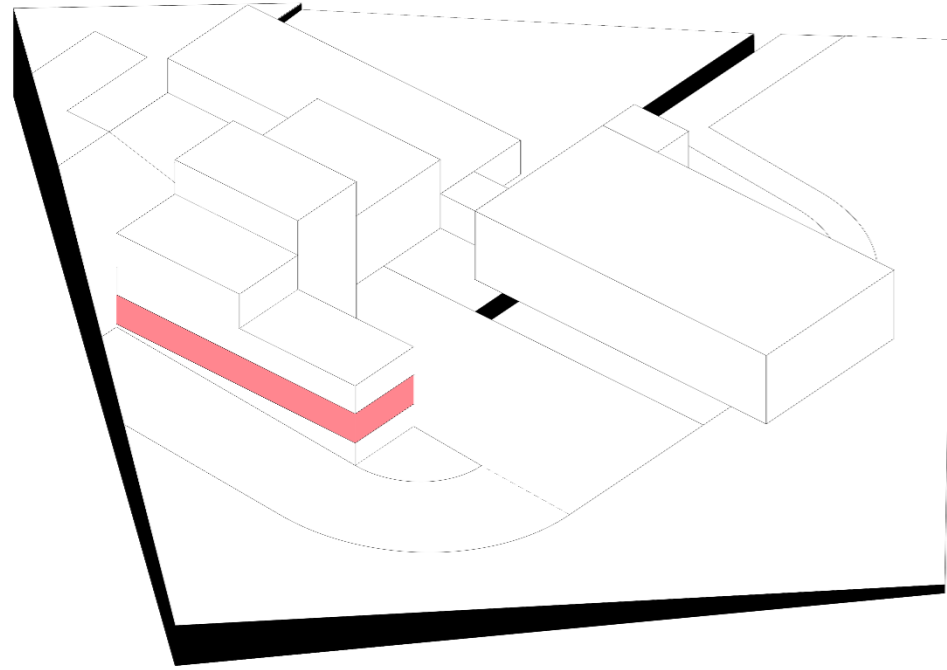
Cultural
1158.17m²









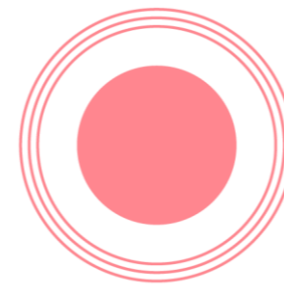


Comercio

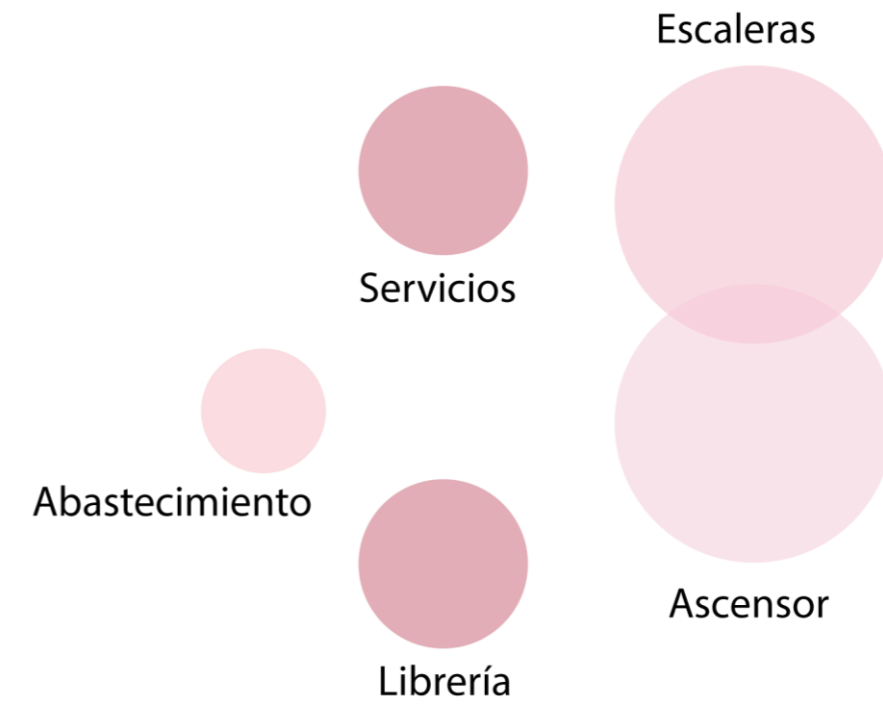
Figura 114: Esquema comercio



-  Servicios
-  Escaleras
-  Ascensor
-  Abastecimiento
-  Librería
-  Circulacion



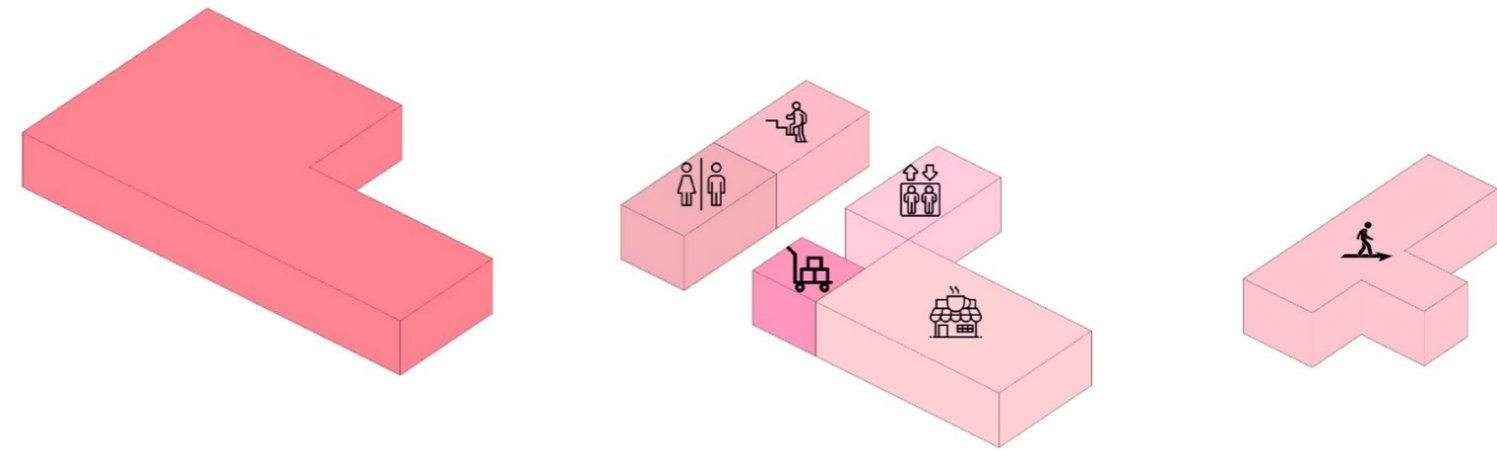
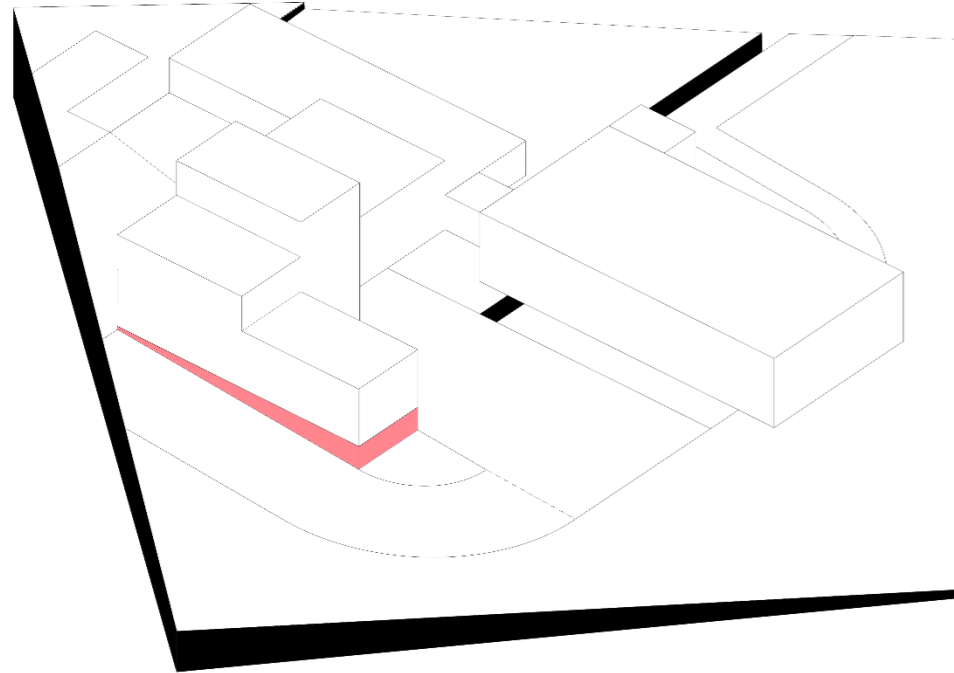
Comercio
387.58m²









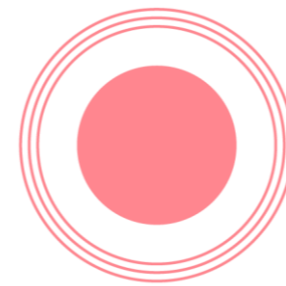


Comercio

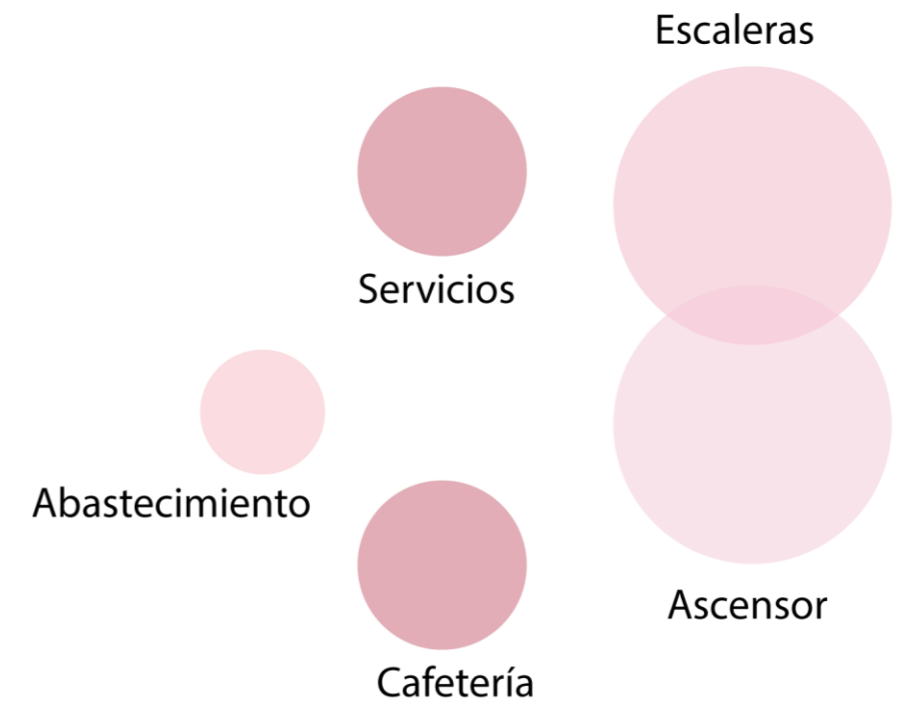
Figura 115: Esquema comercio



-  Servicios
-  Escaleras
-  Ascensor
-  Abastecimiento
-  Cafetería
-  Circulación



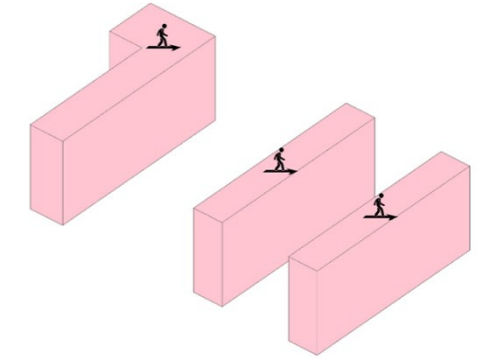
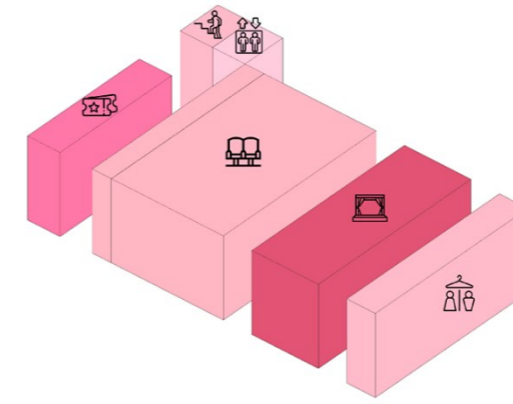
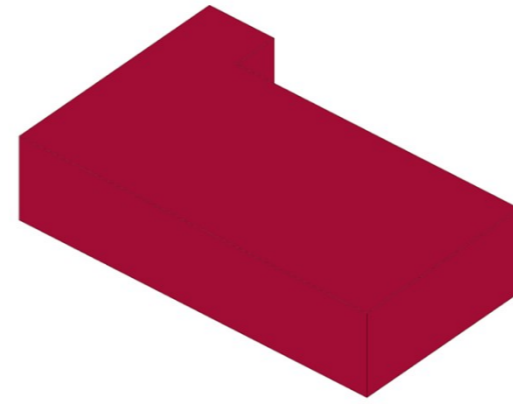
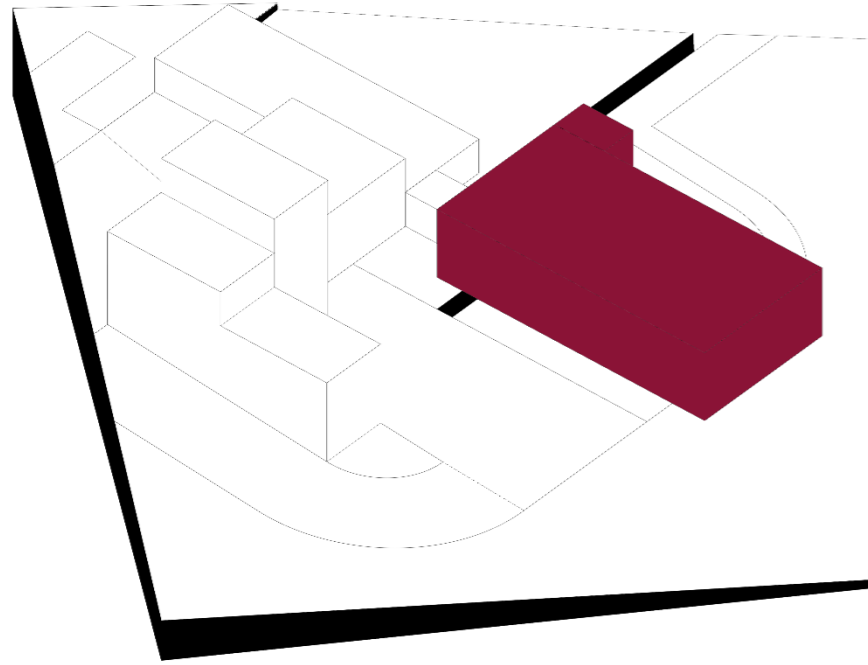
Comercio
387.58m²



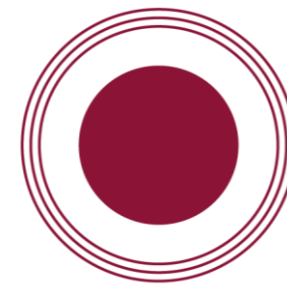


Teatro

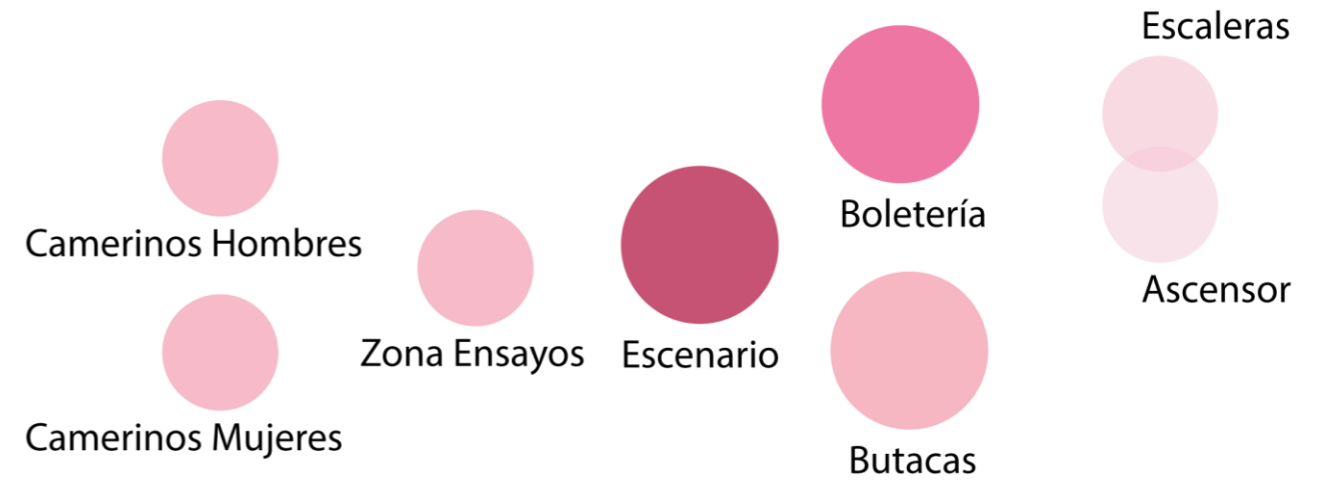
Figura 116: Esquema teatro



- Escaleras
- Ascensor
- Boletería
- Butacas
- Escenario
- Camerinos
- Circulacion



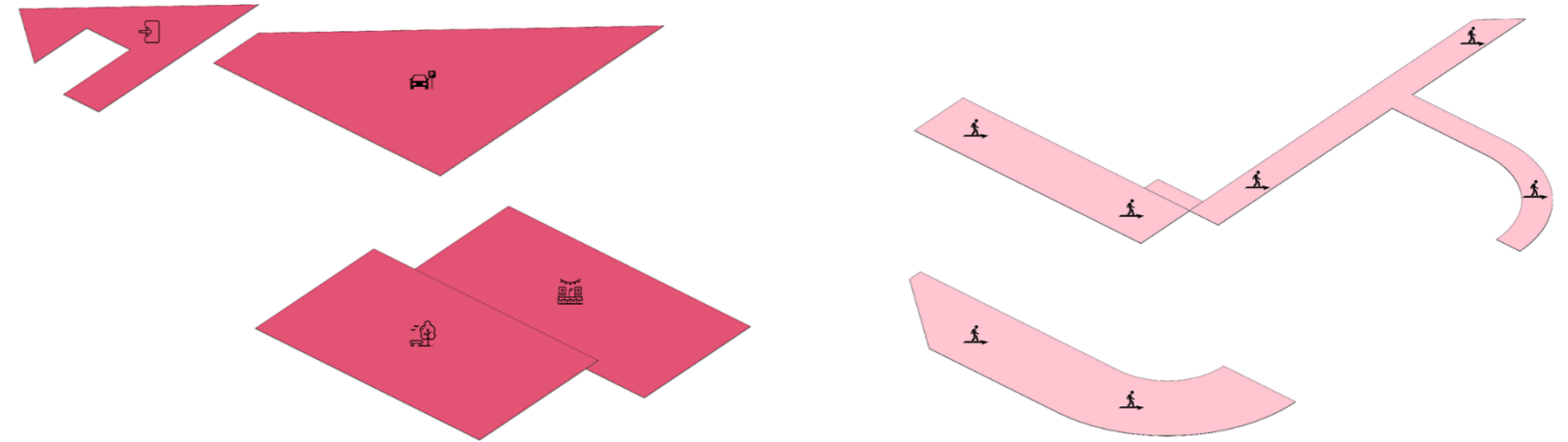
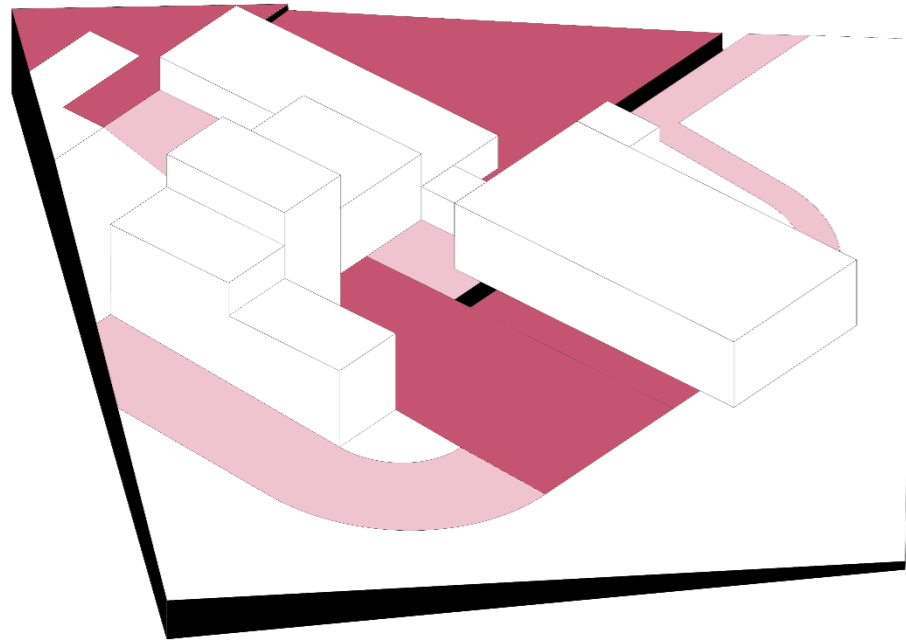
Teatro
714.17m2





Plazas

Figura 117: Esquema plazas



-  Plaza Ingreso
-  Estacionamiento
-  Plaza Central
-  Plaza Teatro
-  Circulacion



Plazas
2319.16m²

Escaleras



Ascensor



Plaza Ingreso



Rampa



Estaciona-



Plaza General



Plaza Teatro



Escaleras



Ascensor





Figura 118: Esquema espacio público

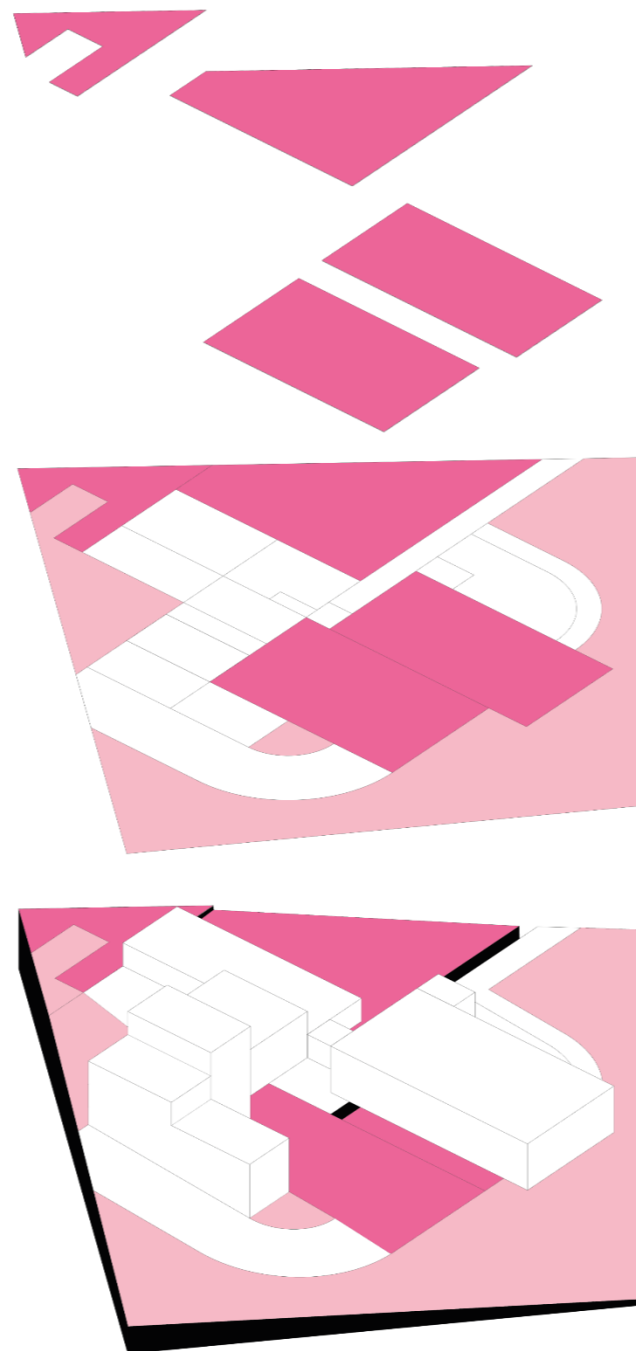
Espacio Público

Cuando se diseñan espacios públicos en una edificación, es importante tener en cuenta una variedad de estándares para crear entornos que sean atractivos, funcionales y accesibles, estos estándares ayudan a asegurarse de que los espacios públicos sean acogedores, seguros y ventajosos para los usuarios y la comunidad en general.

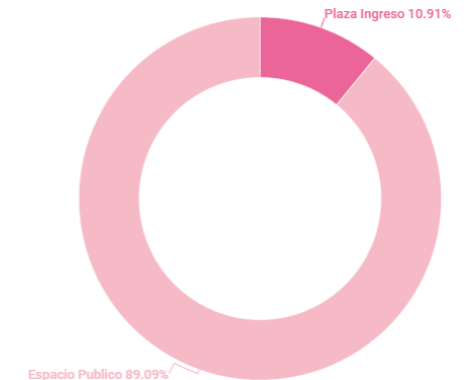
El diseño del espacio público debe fomentar la conectividad y la movilidad peatonal, se deben construir caminos que conecten de manera efectiva varios puntos de interés, lo que facilita la circulación y fomenta un entorno peatonal seguro.

El diseño de estos espacios debe permitir la adaptabilidad y la flexibilidad para que exista una gran variedad de usos y actividades, se incluyendo áreas abiertas para eventos, exposiciones o eventos culturales, así como áreas de descanso y otro tipo, el birando así un espacio público se más útil y atractivo para todos los usuarios que lo usen gracias a su versatilidad.

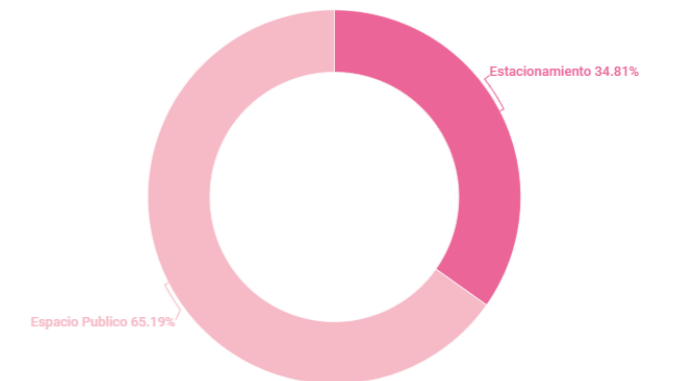
Nuestro proyecto cuenta con areas destinadas al espacio publico de 2500m2 aproximadamente, con lo cual tratamos de implicar estos espacios abiertos y multifuncionales para que se promueva la interacción social, la recreación, la conexión con el entorno urbano y así el equipamiento pase en actividade el mayor tiempo posible.



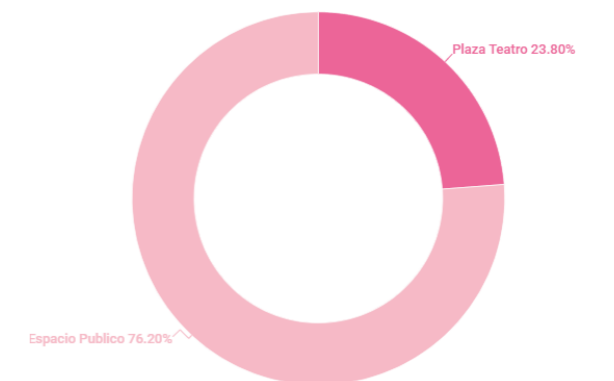
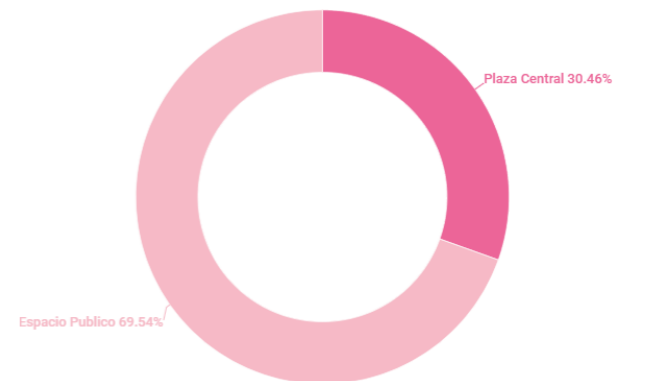
Áreas de espacio Público



Distribución del espacio Público en Planta



Espacio público en conjunto





Accesibilidad

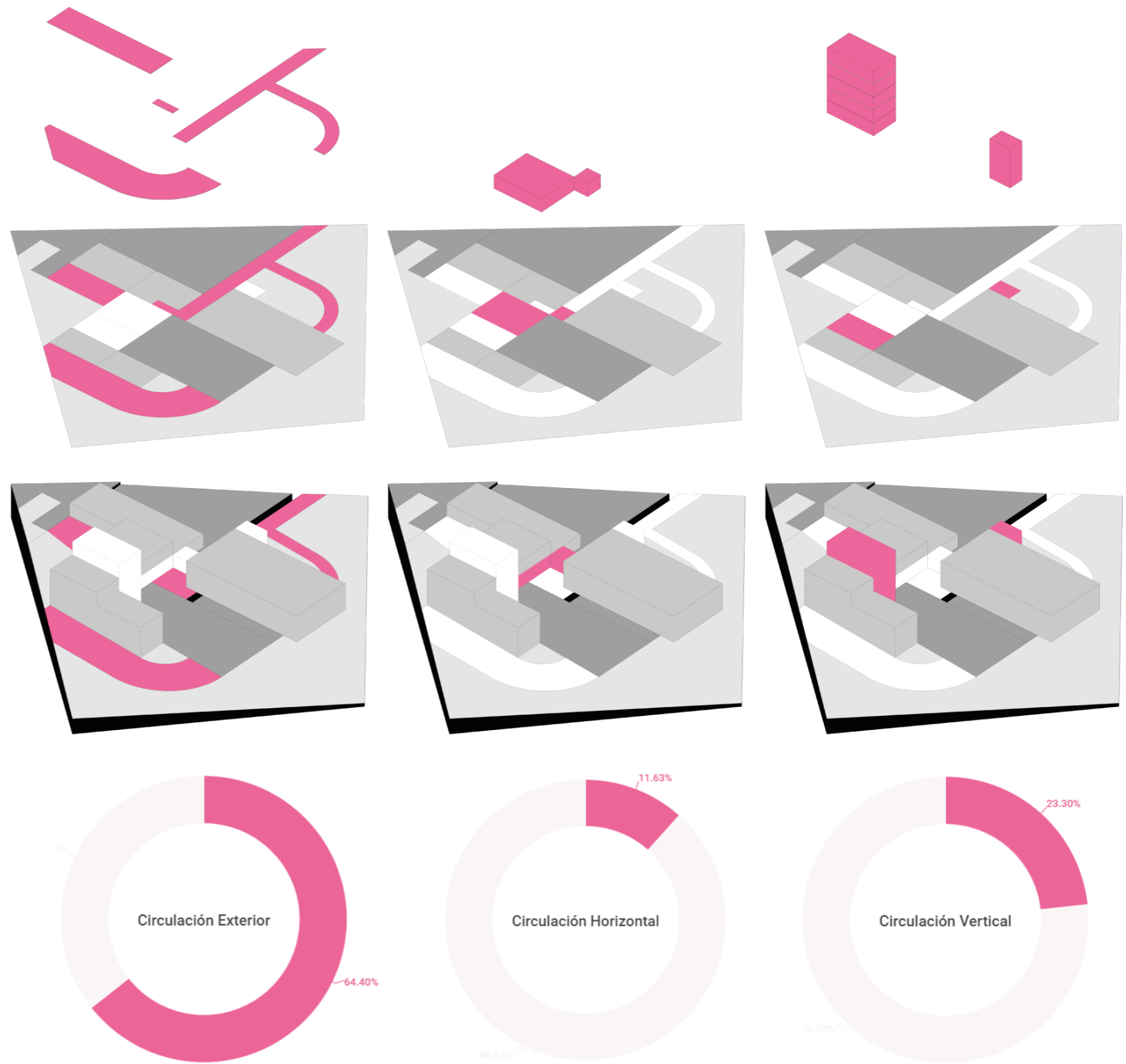
Al diseñar este proyecto, se tuvo en cuenta una serie de criterios que aborden las necesidades de todas las personas desde niños, jóvenes, personas mayores y personas con movilidad reducida.

Proporcionar un acceso libre y sin restricciones a todas las áreas del proyecto, es decir el diseño de rampas o ascensores en lugar de escaleras, pasillos y puertas lo suficientemente amplios para permitir la circulación. Además, de asegurarse con la materialidad de los pisos y que no haya obstáculos.

Nuestro proyecto incluye áreas de descanso accesibles donde las personas puedan sentarse y descansar si es necesario, estos espacios son de fácil acceso y suficientemente amplios.

Se propone diseñar con el objetivo de la accesibilidad universal lo cual nos garantiza que todas las personas, incluidas las personas con limitaciones, puedan acceder, utilizar y disfrutar de los espacios construidos de manera segura, cómoda e independiente, haciendo que el entorno y la edificación sean accesible para todos, se promueve la inclusión, la igualdad de oportunidades y la participación activa en la vida comunitaria para todos.

Figura 119: Esquema accesibilidad





Flujos

Ingresos

Los accesos deben ser fácil de reconocer, en nuestro caso existen 3 accesos para la edificación que están conectados a las calles que rodean al mismo, cuenta con accesos amplios y despejados, para garantizar la accesibilidad universal asegurándose de que sean prácticos, seguros y accesibles para todos.

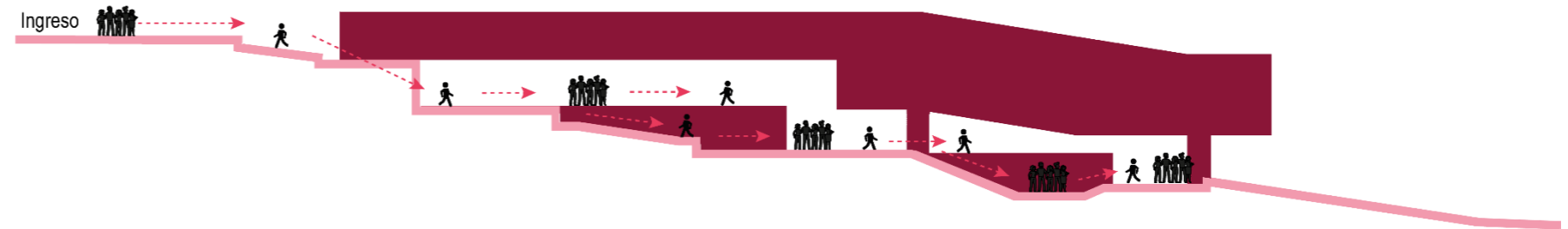
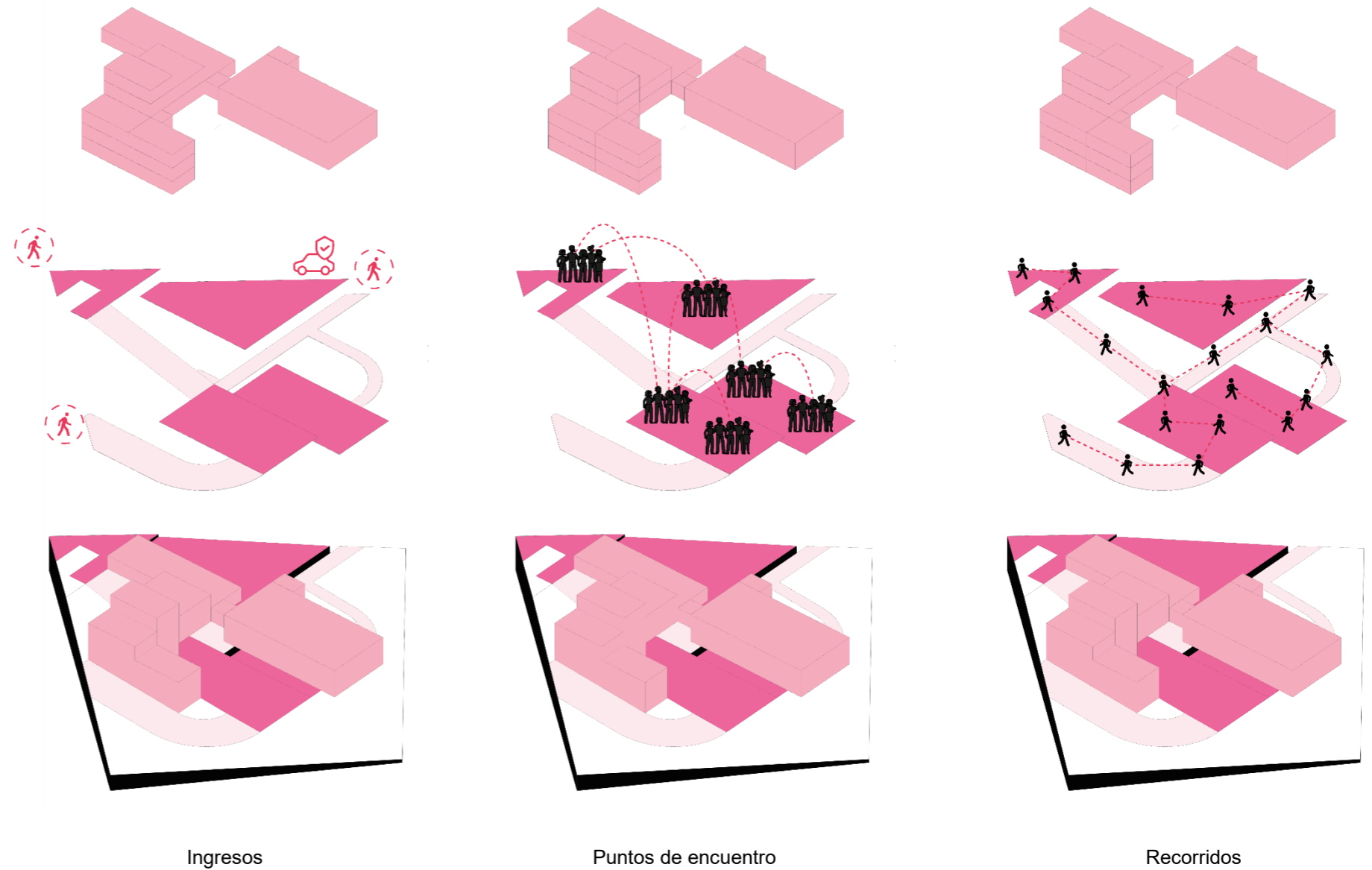
Puntos de encuentro

Son fácilmente accesibles para todos, incluso para las personas con movilidad reducida, estos espacios se diseñaron de acuerdo a las necesidades y actividades correspondientes, lo que queremos llegar es que estos espacios sean atractivos, prácticos y fáciles de usar que fomenten la conexión y el intercambio de información entre individuos.

Recorridos

Generamos recorridos de transición para mejorar el uso del usuario, facilitar la movilidad y la orientación dentro del edificio, estos recorridos ayudan a suavizar las transiciones repentinas entre diferentes áreas, permitiendo que las personas se adapten gradualmente a cambios de iluminación, escala, programa. Además, fomentan la interacción social y brindan una sensación de comodidad y familiaridad dentro del entorno construido, estos espacios son cruciales para optimizar el uso del usuario dentro de la edificación.

Figura 120: Esquema flujos





Topografía

El proceso de diseñar y construir una edificación que combina armoniosamente con la topografía en el cual la adaptación del terreno busca utilizar las características topográficas existentes para crear soluciones arquitectónicas que se mezclen de manera respetuosa con el medio ambiente, en lugar de nivelar completamente el terreno o imponer una forma de construcción estándar.

En áreas con pendientes pronunciadas, el diseño puede requerir la construcción de terrazas o plataformas niveladas, estas áreas planas se pueden utilizar para construir usos específicos, lo que permite un desarrollo más eficiente y seguro para aprovechar al máximo el terreno disponible.

La topografía tiene un impacto en la circulación y la accesibilidad en el terreno por lo cual se deben diseñar caminos y senderos que sean seguros y fáciles acceso para peatones, teniendo en cuenta las pendientes, las barreras naturales y cómo se integrarán con la estructura propuesta. Además, la implementación de rampas, escaleras y otros dispositivos que faciliten la movilidad y la conexión entre niveles.

En la arquitectura, la adaptación del terreno puede proporcionar beneficios funcionales y sostenibles además de crear una apariencia estética armoniosa. Al usar la topografía existente, se puede reducir la necesidad de movimientos de tierra, ahorrar costos de construcción y reducir el impacto ambiental. Además, esta adaptación tiene la capacidad de aprovechar las características distintivas del entorno natural.

Figura 121: Esquema topografía

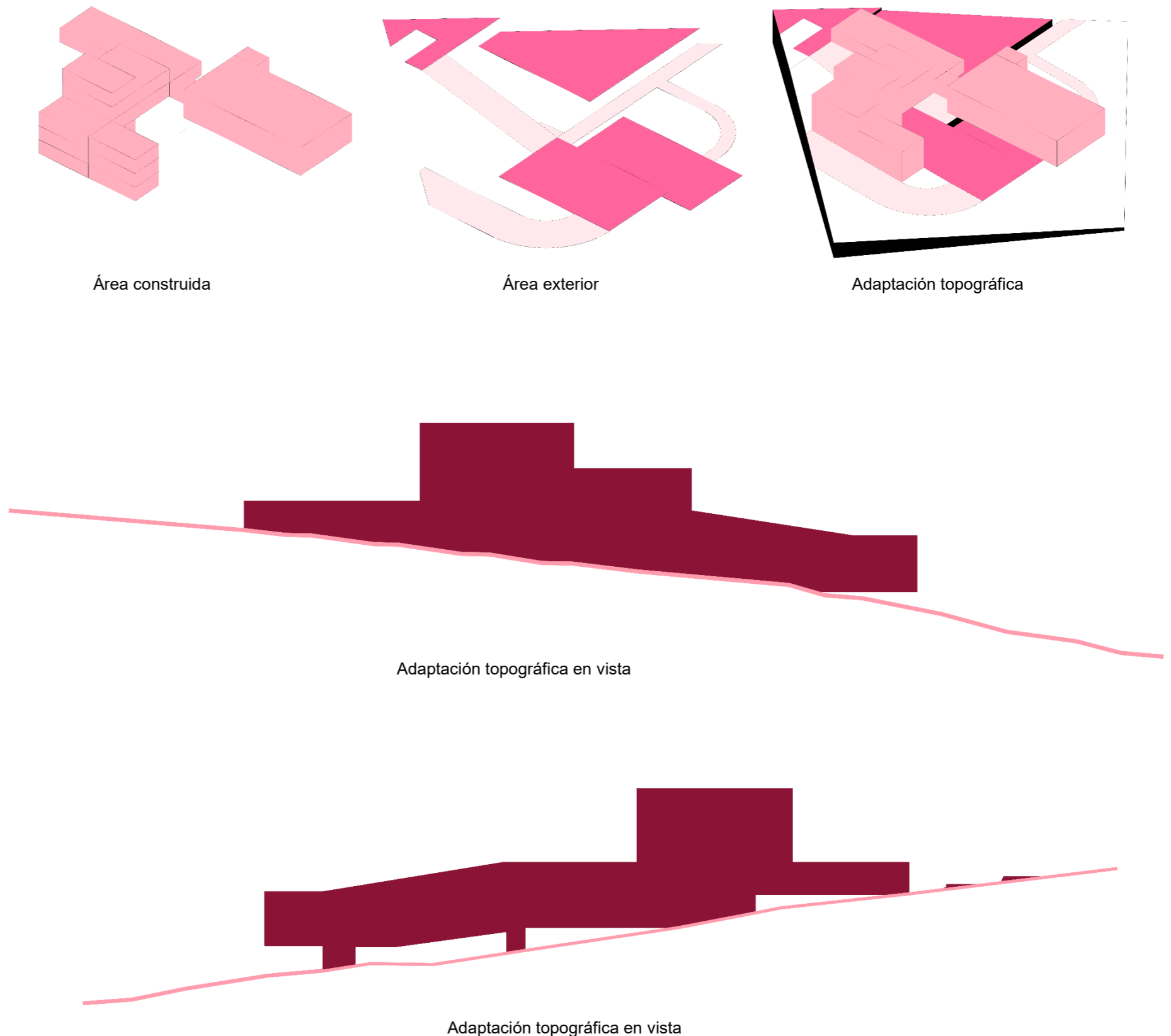




Figura 122: Esquema acústica

Acústica

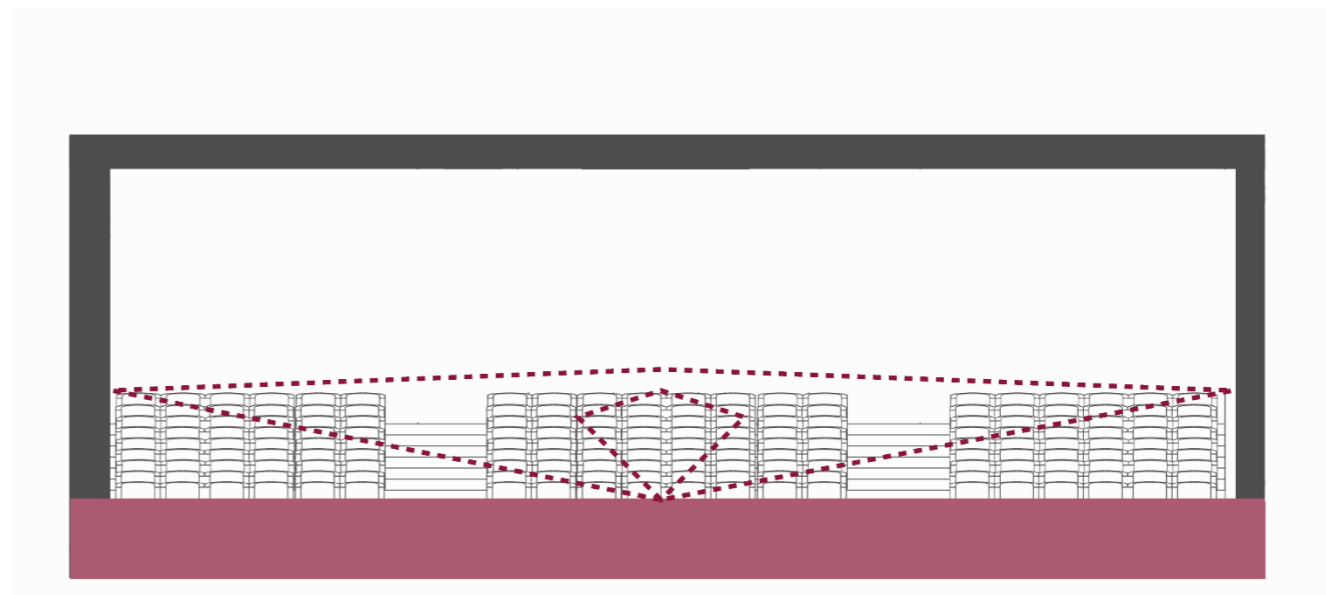
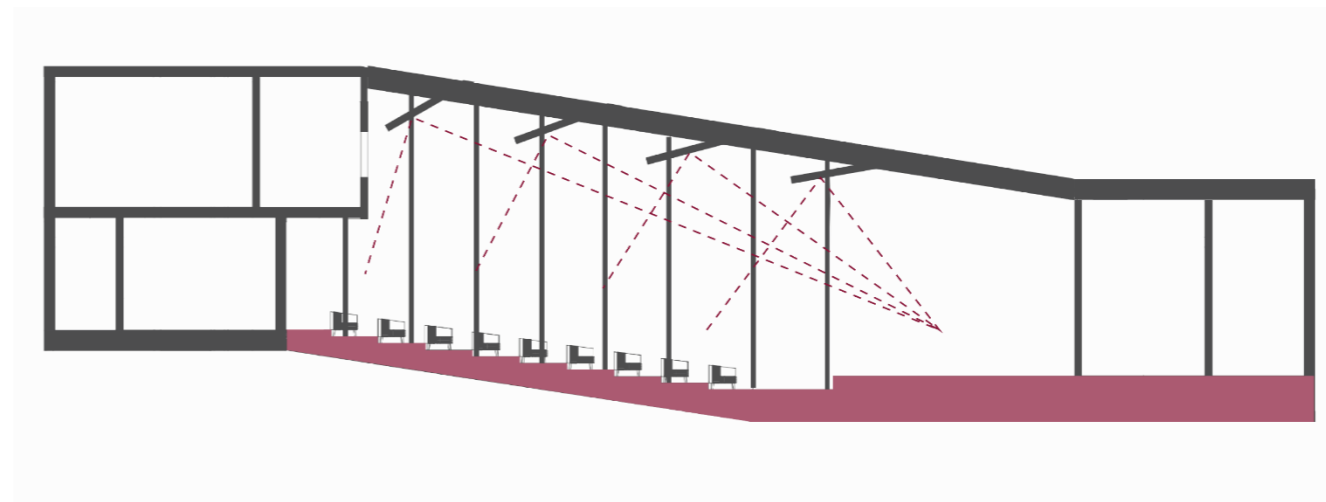
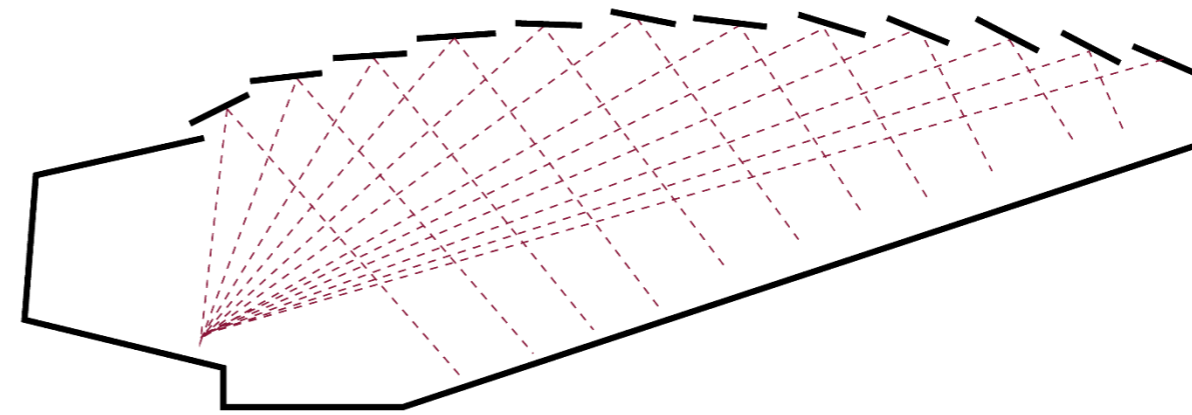
Para que el público y los artistas tengan la mejor experiencia auditiva posible, el diseño acústico de un teatro es fundamental, por lo cual al momento de diseñar un teatro se debe tener claro los criterios acústicos.

Tiempo de reverberación: el tiempo que tarda el sonido en disminuir en intensidad, los teatros deben tener un tiempo de reverberación adecuado para las actuaciones es decir para producciones habladas, los tiempos de reverberación más cortos son mejor que para conciertos musicales.

Distribución del sonido: Para que los espectadores puedan disfrutar de una experiencia auditiva similar en cada rincón del teatro, es fundamental que el sonido se distribuya uniformemente por todo el teatro. Para esto, es necesario tener en cuenta la ubicación y orientación de los altavoces, así como la disposición de las superficies reflectantes y absorbentes.

Control de ruido interno: Se debe tener en cuenta cómo reducir el ruido que se produce dentro del teatro, los equipos técnicos o el movimiento del público para reducir la entrada de ruidos se puede utilizar materiales aislantes.

El diseño acústico debe garantizar que el sonido llegue de manera clara y directa a todas las áreas del teatro y reducir la interferencia de ruidos no deseados, como los ecos o la reverberación excesiva.





Isóptica

Para asegurarse de que todos los espectadores tengan una visibilidad óptima, el diseño isóptico es una parte importante en la implementación de un teatro.

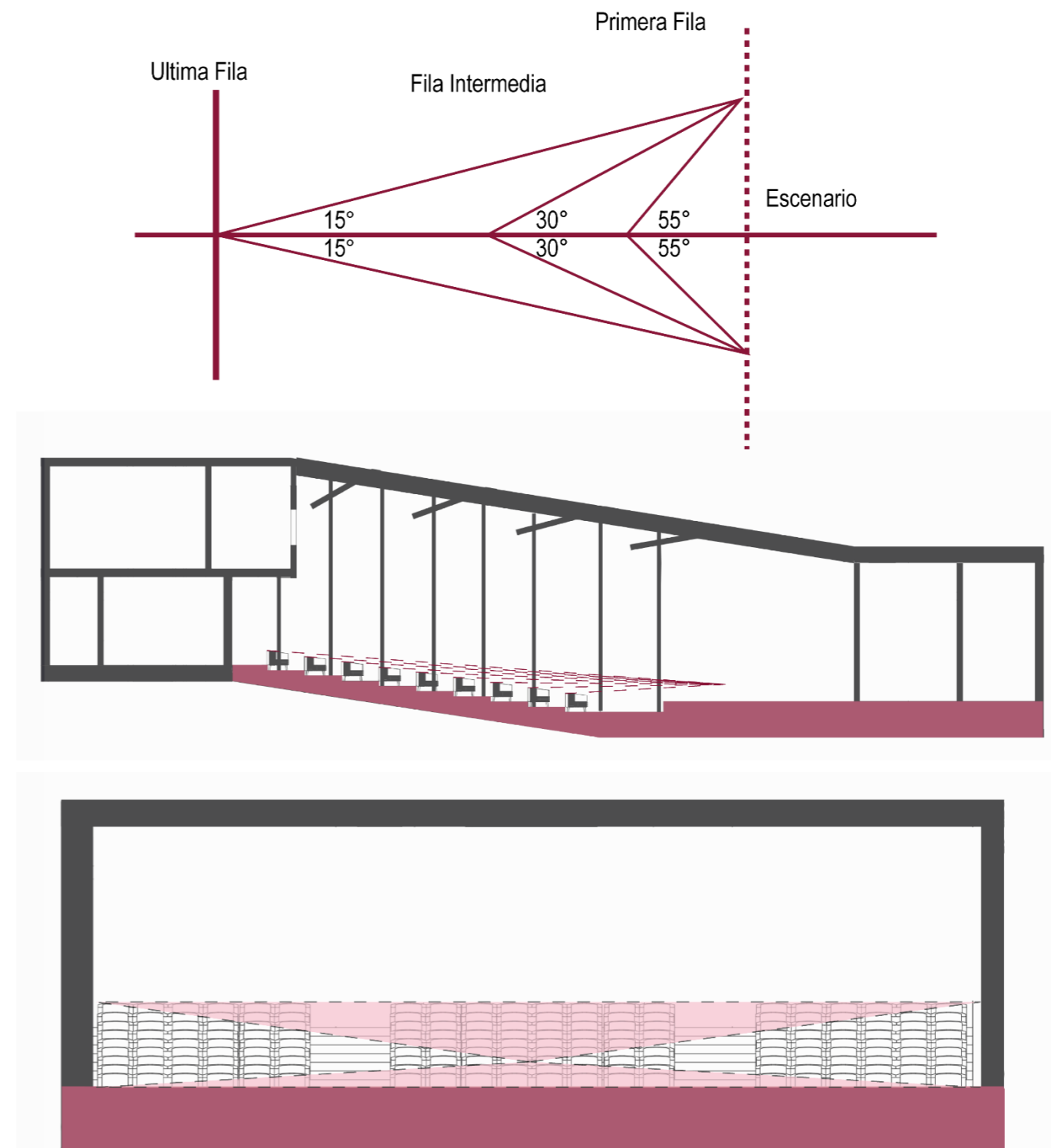
Líneas de visión despejadas: es esencial que todas las áreas del teatro tengan líneas de visión despejadas hacia el escenario.

Ángulos de visión adecuados: Los ángulos de visión desde los asientos deben ser adecuados para que sea cómodo ver, para proporcionar ángulos de visión óptimos desde todas las ubicaciones, en el diseño del teatro se tiene en cuenta la inclinación y la disposición de los asientos.

Gradiente de visión: Para evitar que los espectadores de las filas posteriores se vean obstruidos por las cabezas de los espectadores de las filas delanteras, es esencial lograr un gradiente adecuado, que lleva a tener una altura mínima desde los ojos del espectador de 15cm en relación al espectador que le sigue.

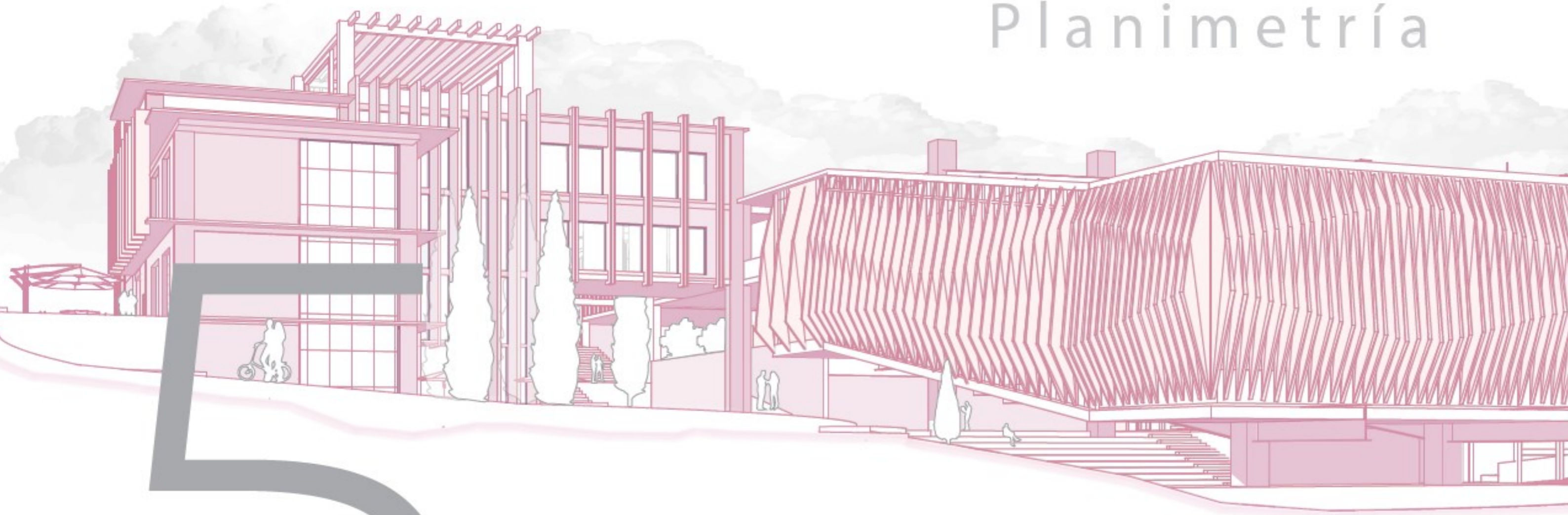
Distancia visual: Se debe asegurar de que incluso los espectadores en las últimas filas puedan alcanzar a ver el escenario y la actividad que se está realizando a detalle, por lo cual se puede utilizar la pendiente del suelo para optimizar la distancia visual, también hay que tener en cuenta el retiro de la primera fila respecto al escenario un mínimo de 3 metros para tener una experiencia visual satisfactoria.

Figura 123: Esquema Isóptica

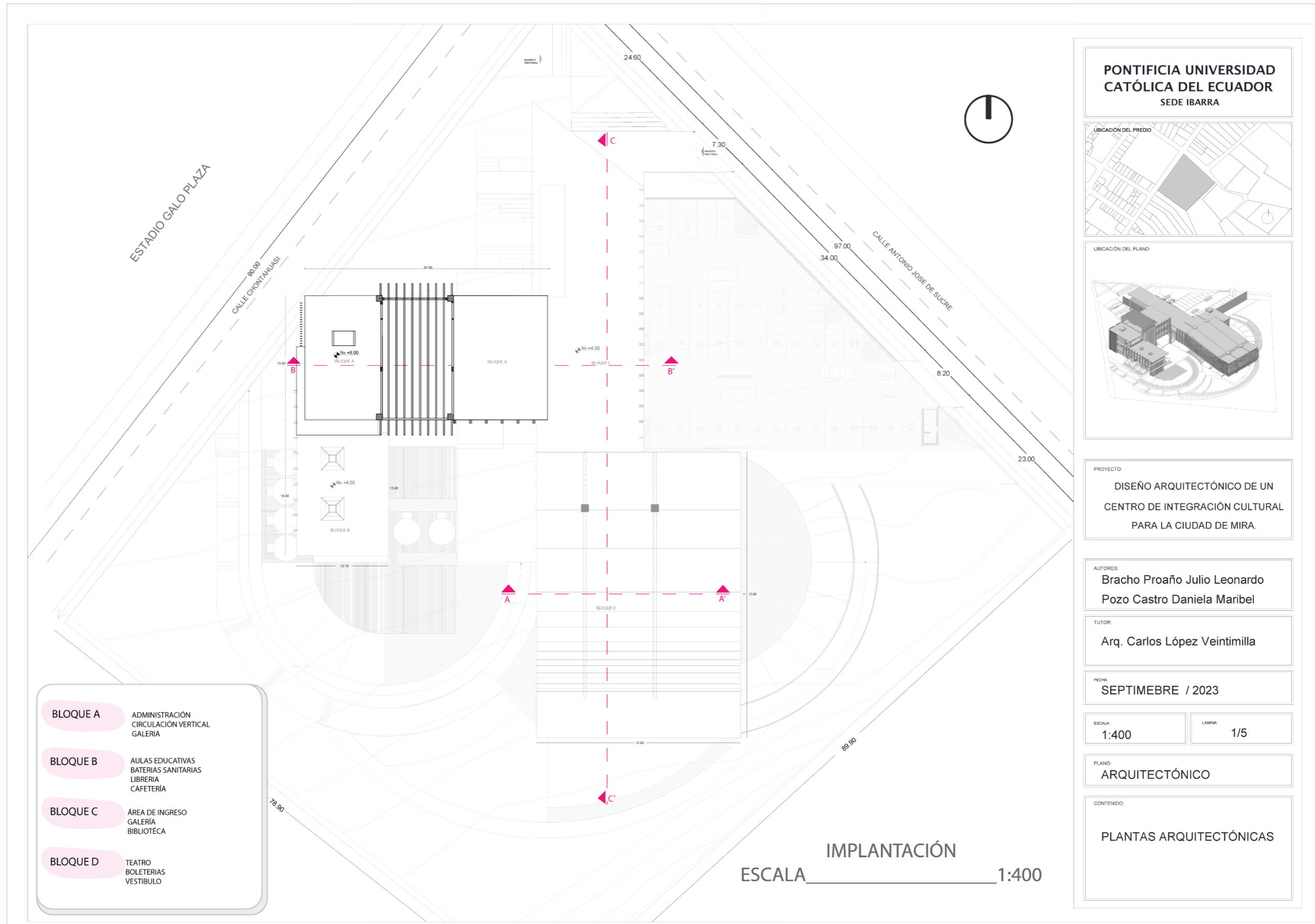




Planimetría



5



- BLOQUE A** ADMINISTRACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL
GALERÍA
- BLOQUE B** AULAS EDUCATIVAS
BATERÍAS SANITARIAS
LIBRERÍA
CAFETERÍA
- BLOQUE C** ÁREA DE INGRESO
GALERÍA
BIBLIOTECA
- BLOQUE D** TEATRO
BOLETERÍAS
VESTIBULO

IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO

UBICACIÓN DEL PLANO

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

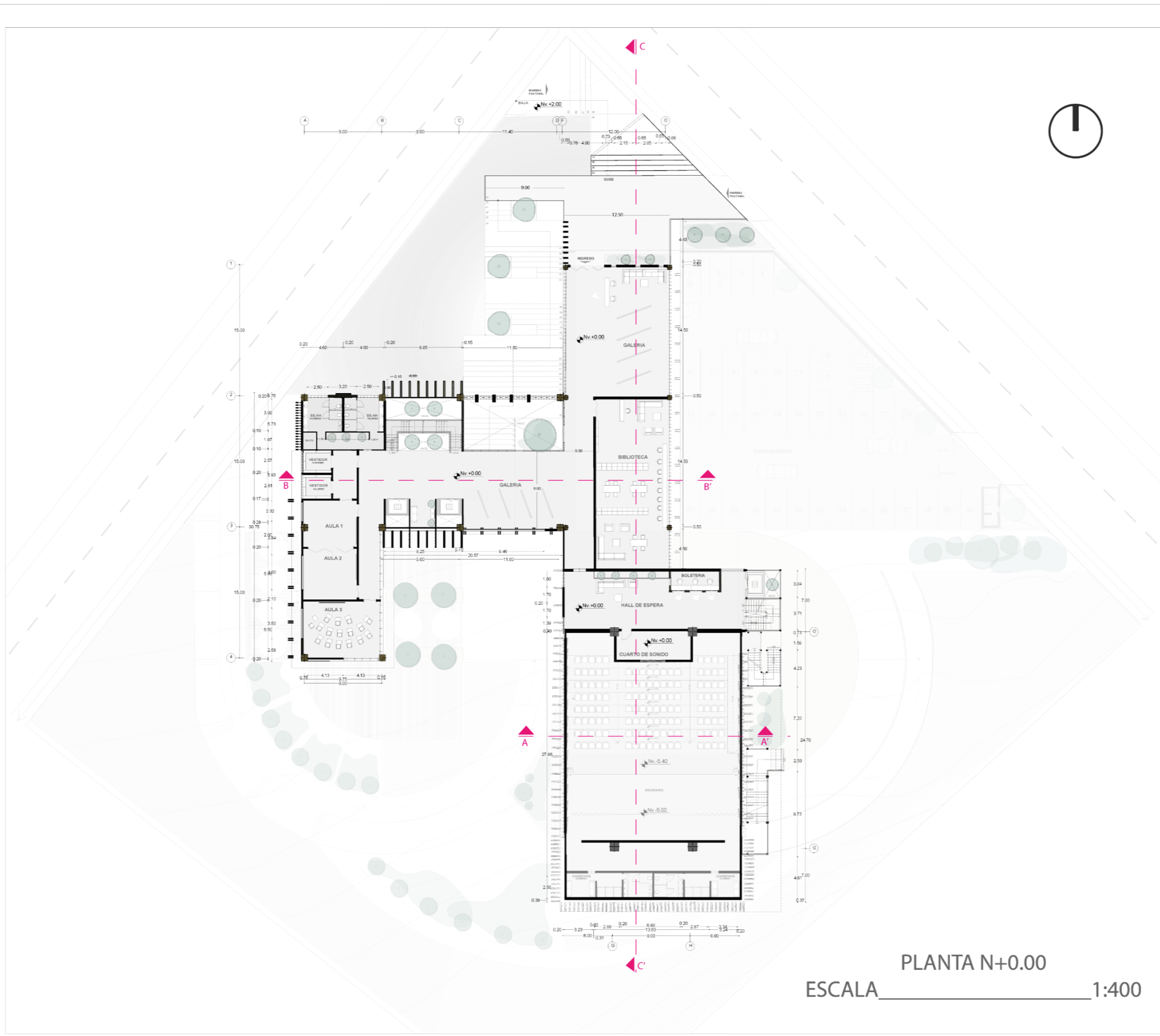
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 1/5

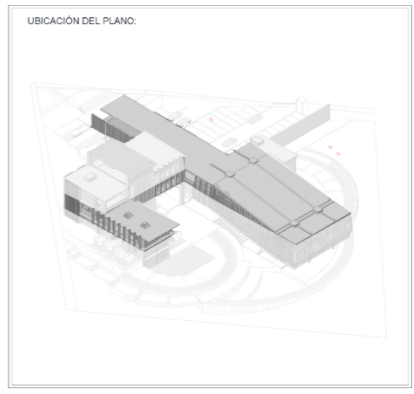
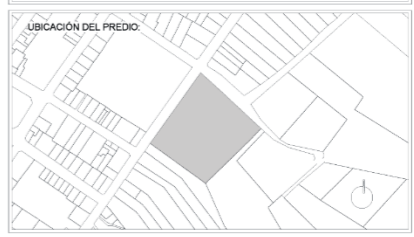
PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA N+0.00
ESCALA 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**



PROYECTO:
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.**

AUTORES:
**Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel**

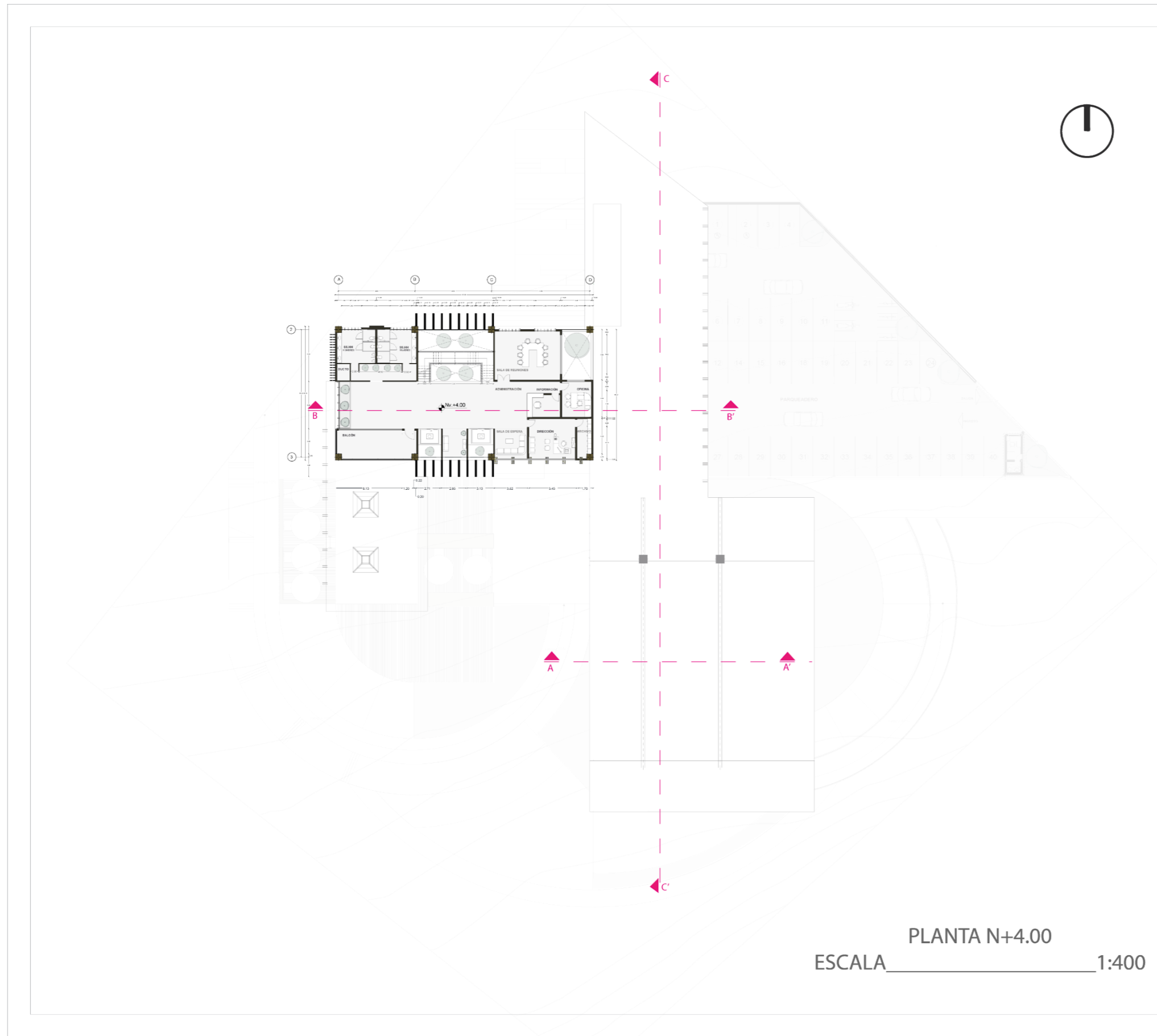
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: **1:400** LÁMINA: **2/5**

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA N+4.00
ESCALA _____ 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

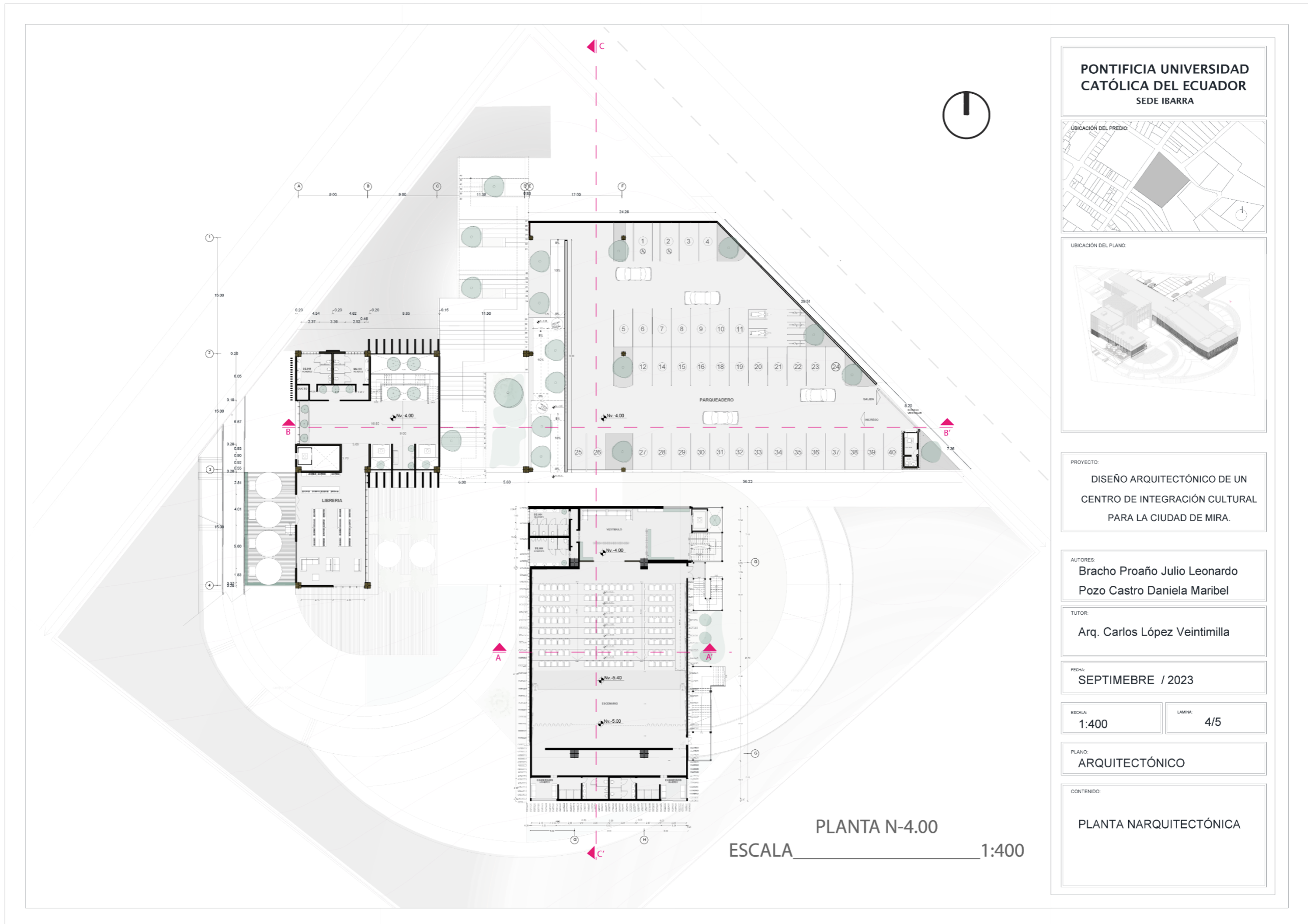
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LÁMINA: 3/5

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA N-4.00
ESCALA 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

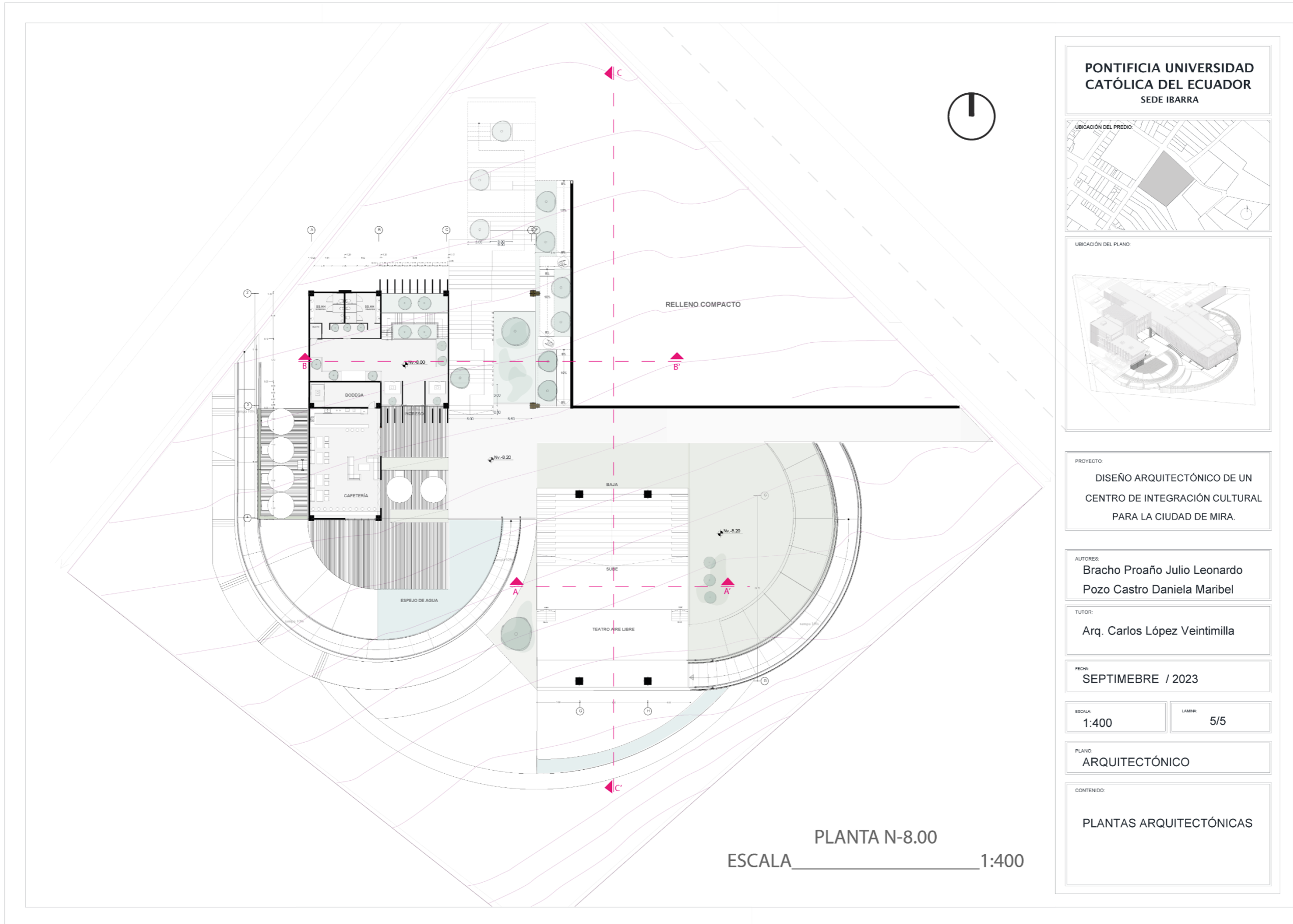
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LÁMINA: 4/5

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA N-8.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA



PROYECTO:
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.**

AUTORES:
**Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel**

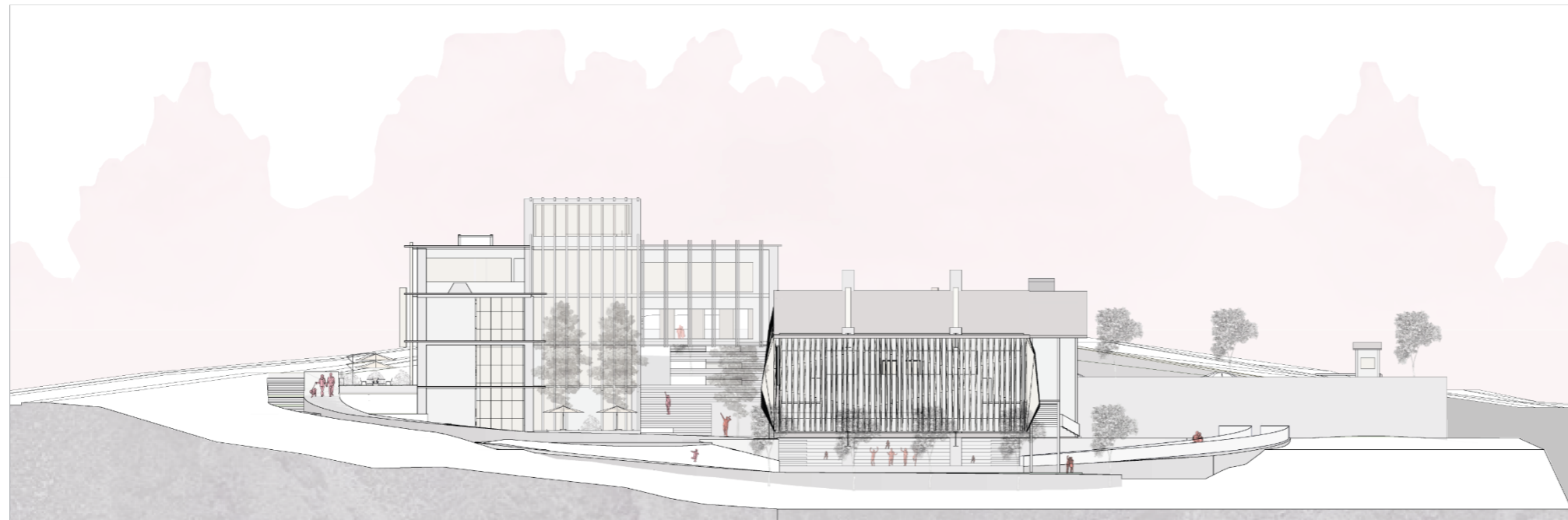
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: **1:400** LÁMINA: **5/5**

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA SUR
ESCALA _____ 1:400



FACHADA NORTE
ESCALA _____ 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA:
1:400

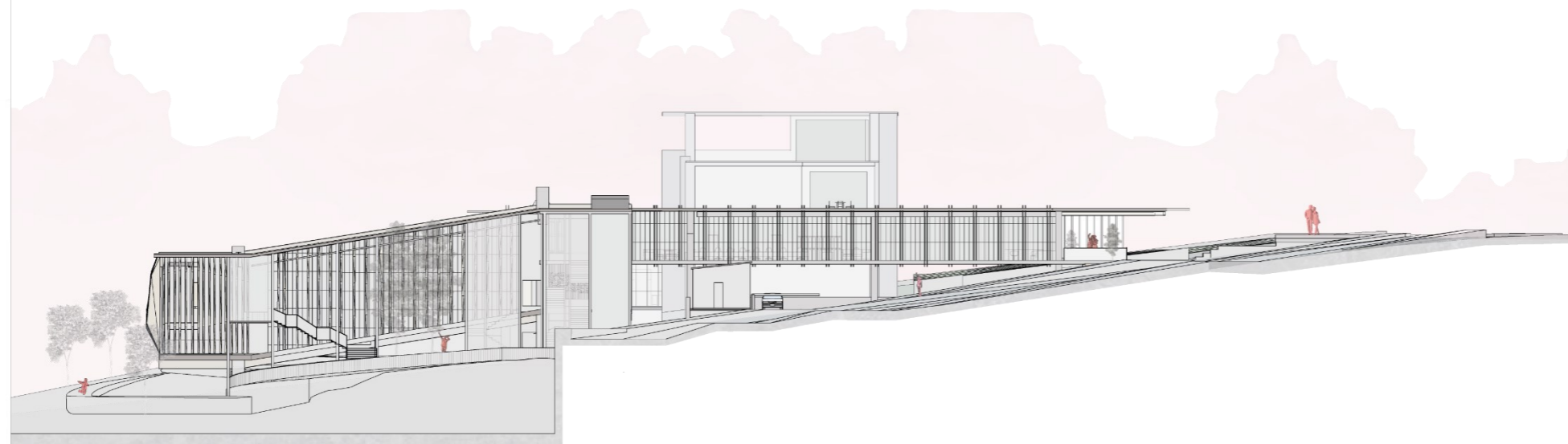
LÁMINA:
1/2

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS



FACHADA OESTE
ESCALA _____ 1:400



FACHADA ESTE
ESCALA _____ 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

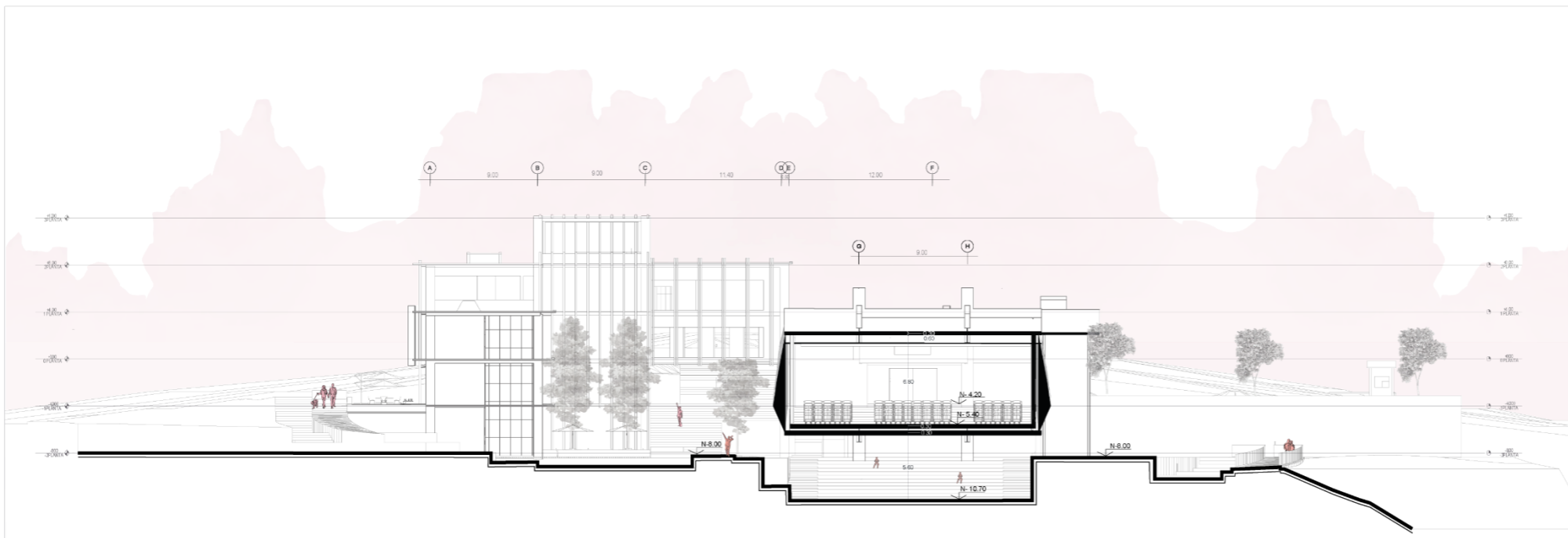
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

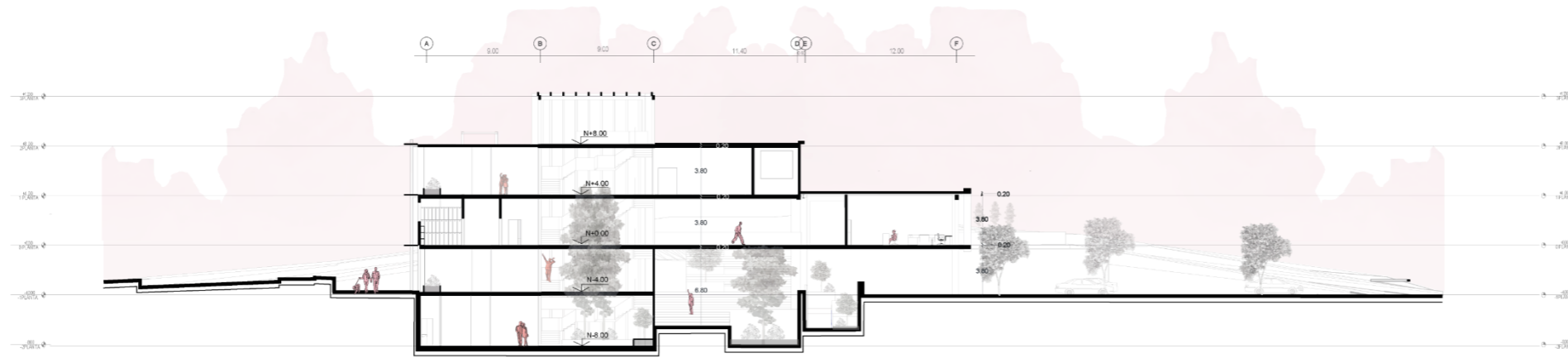
ESCALA: 1:400 LÁMINA: 2/2

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS



CORTE A-A`
ESCALA _____ 1:400



CORTE B-B`
ESCALA _____ 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

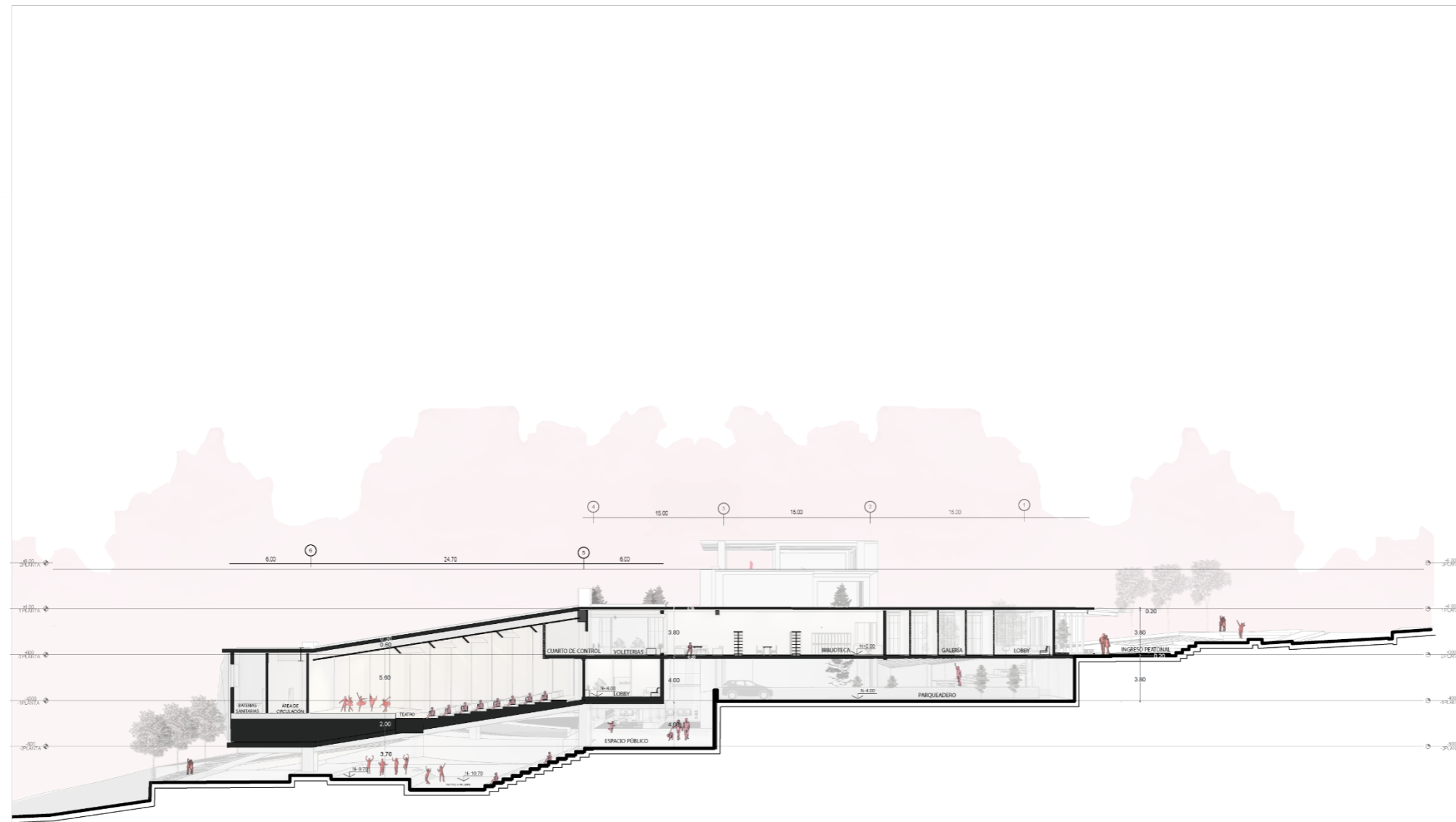
FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA:
1:400

LÁMINA:
1/2

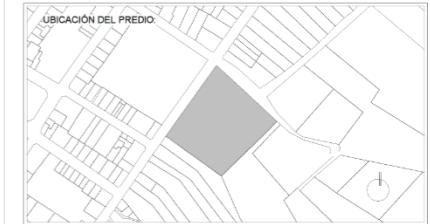
PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
CORTES



CORTE C-C'
ESCALA 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

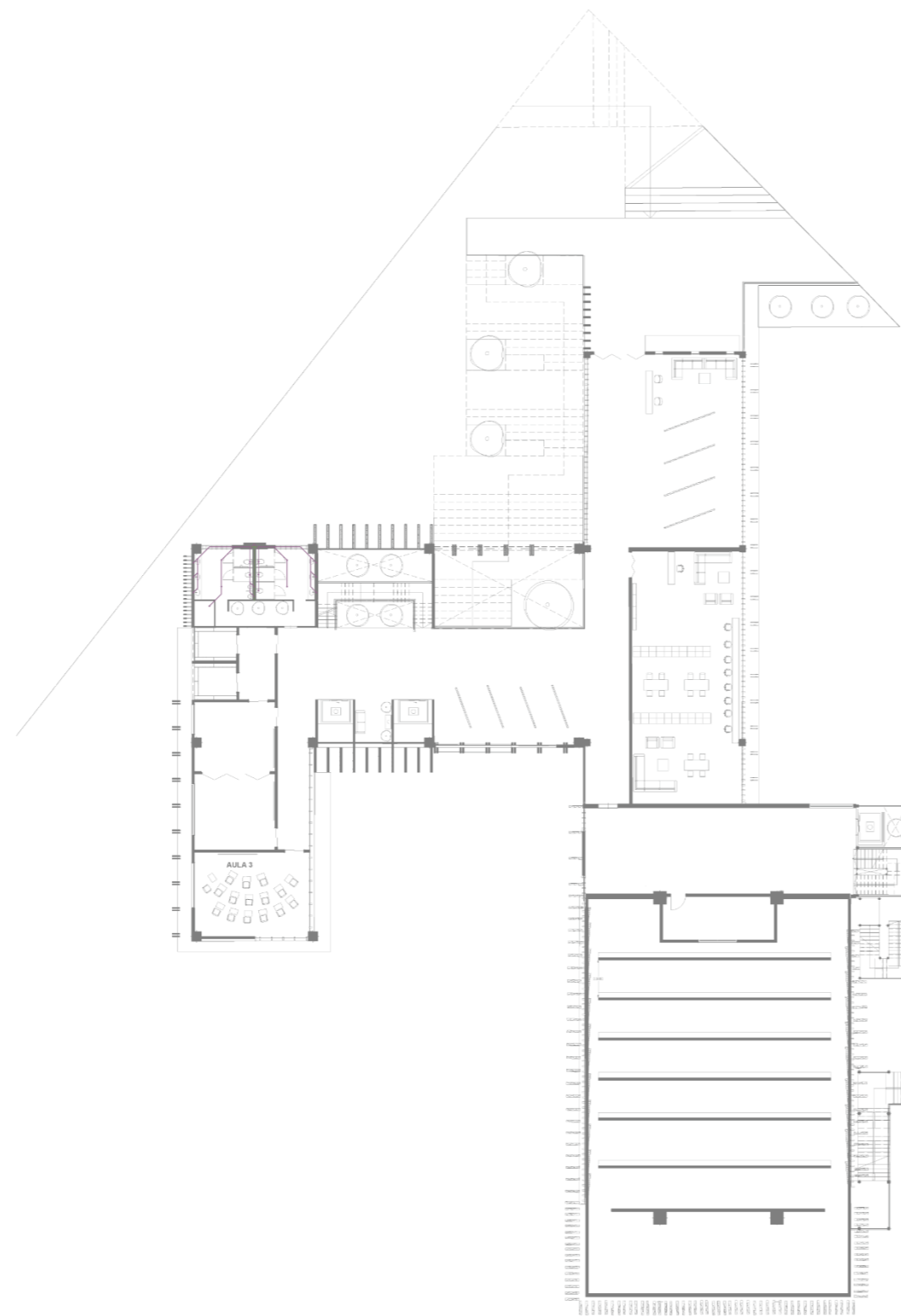
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LÁMINA: 2/2

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
CORTE



PLANTA N+0.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

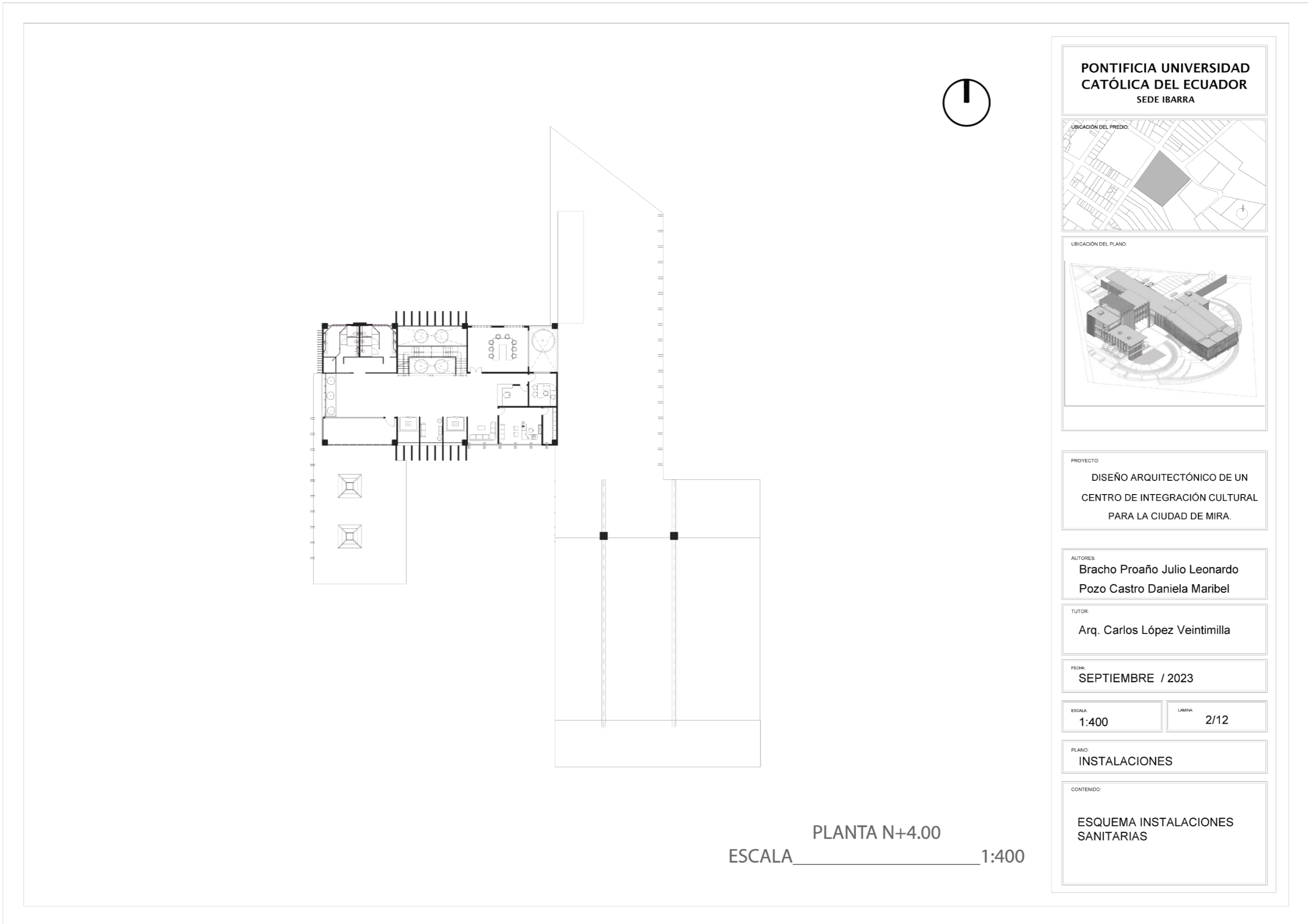
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 1/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
SANESQUEMA INSTALACIONES
SANITARIAS



PLANTA N+4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

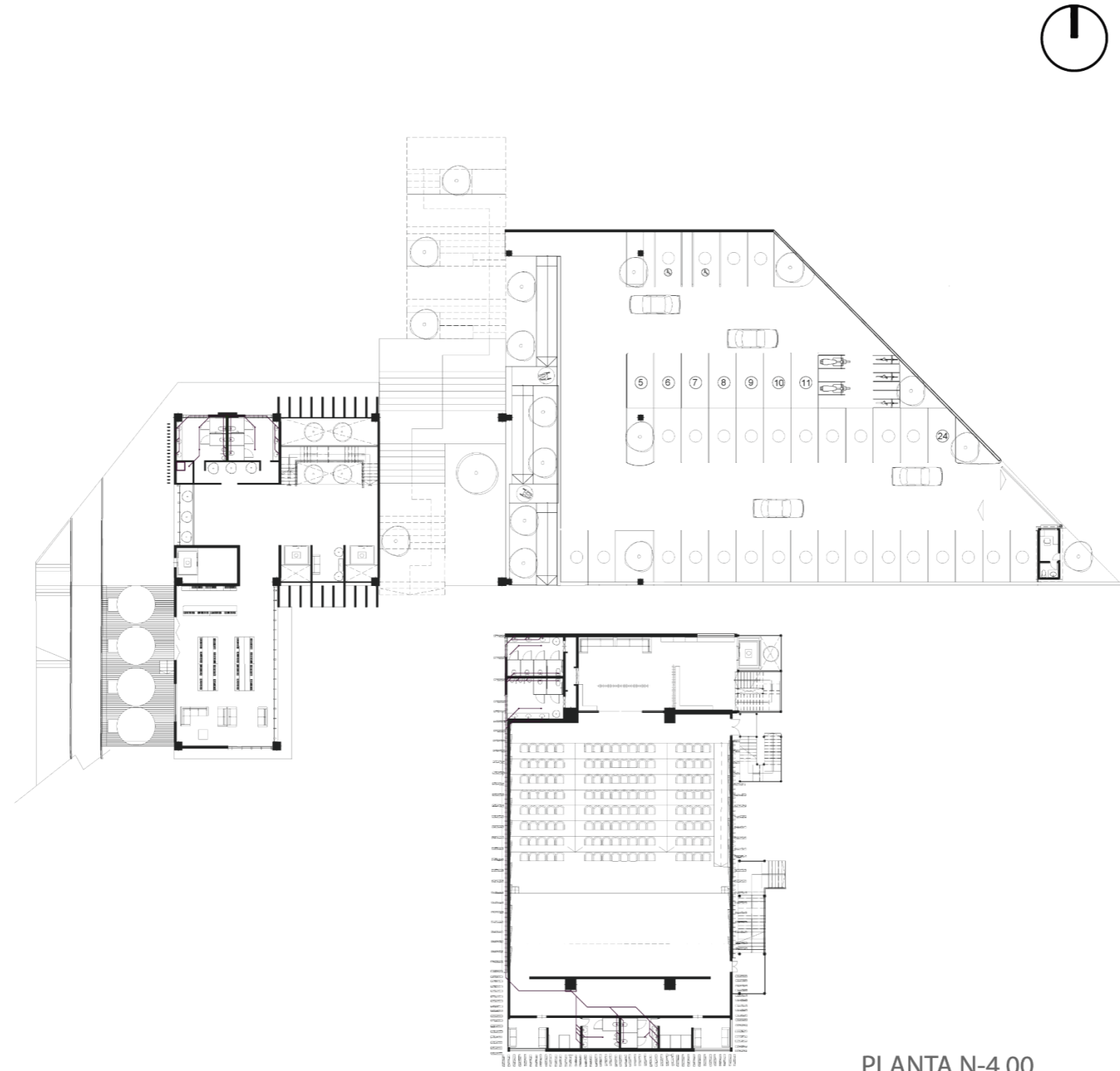
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 2/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
SANITARIAS



PLANTA N-4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

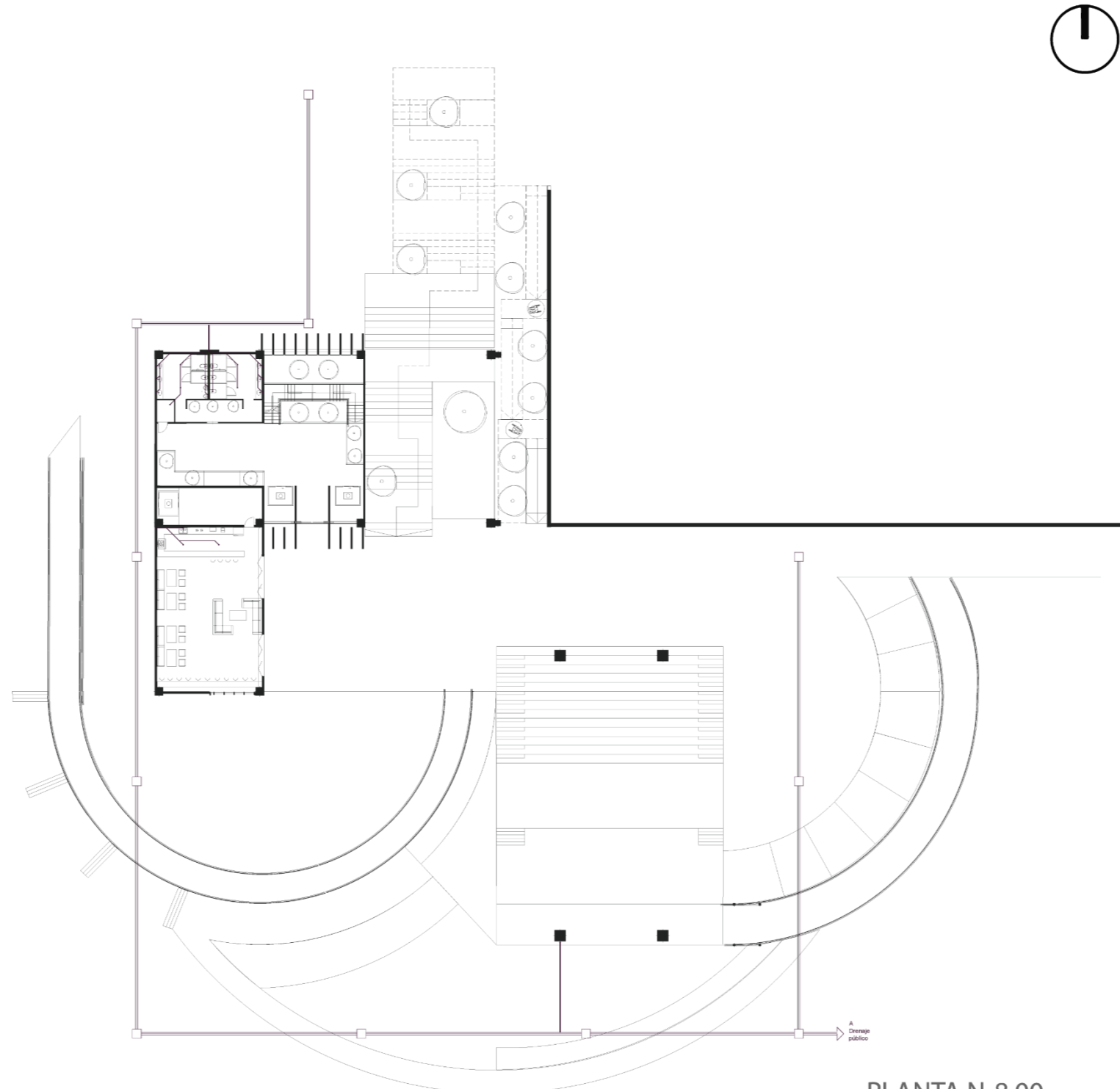
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 3/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
SANITARIAS



PLANTA N-8.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

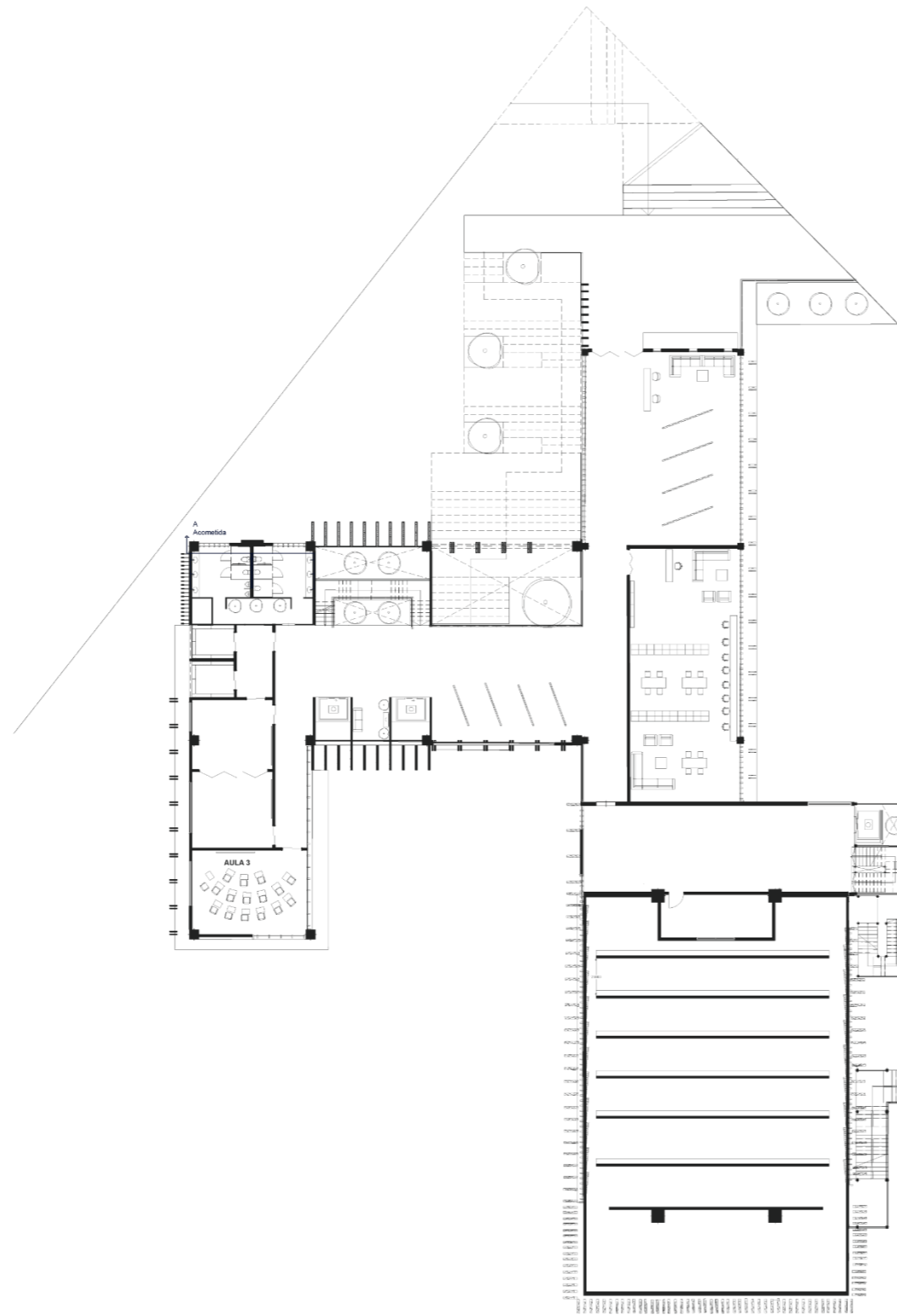
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 4/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
SANITARIAS



PLANTA N+0.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

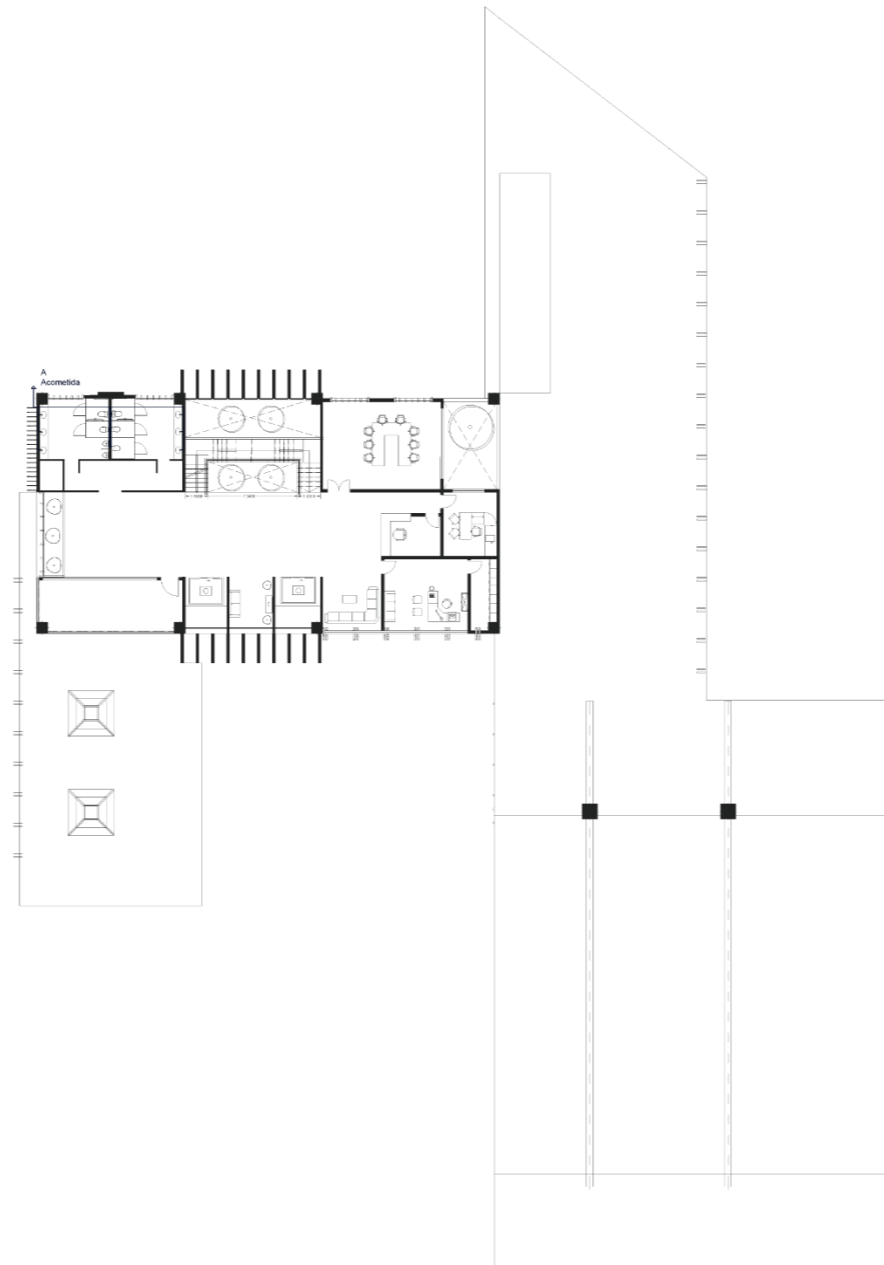
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 5/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
AGUA POTABLE



PLANTA N+4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

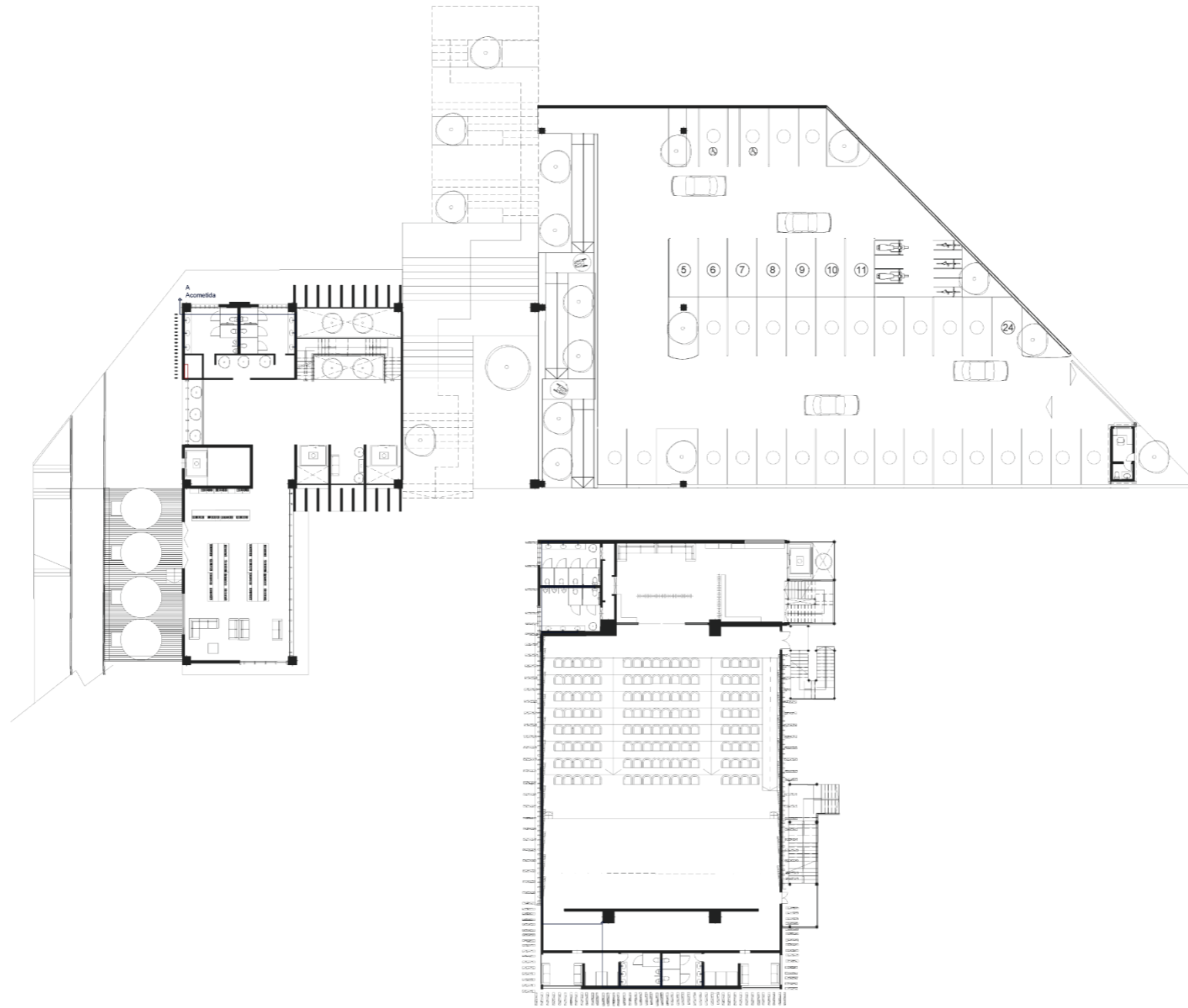
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 6/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
AGUA POTABLE



PLANTA N-4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

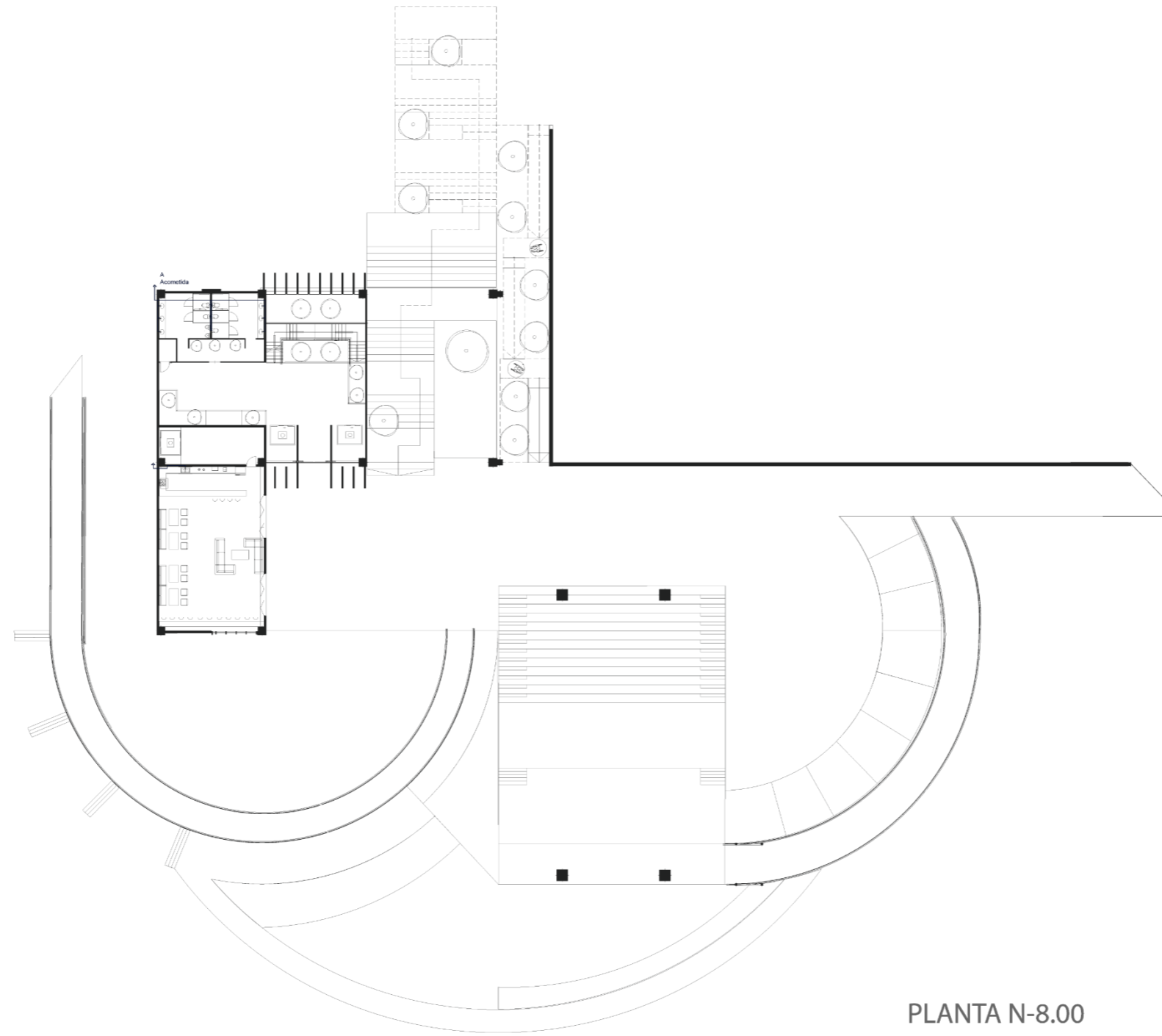
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 7/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
AGUA POTABLE



PLANTA N-8.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

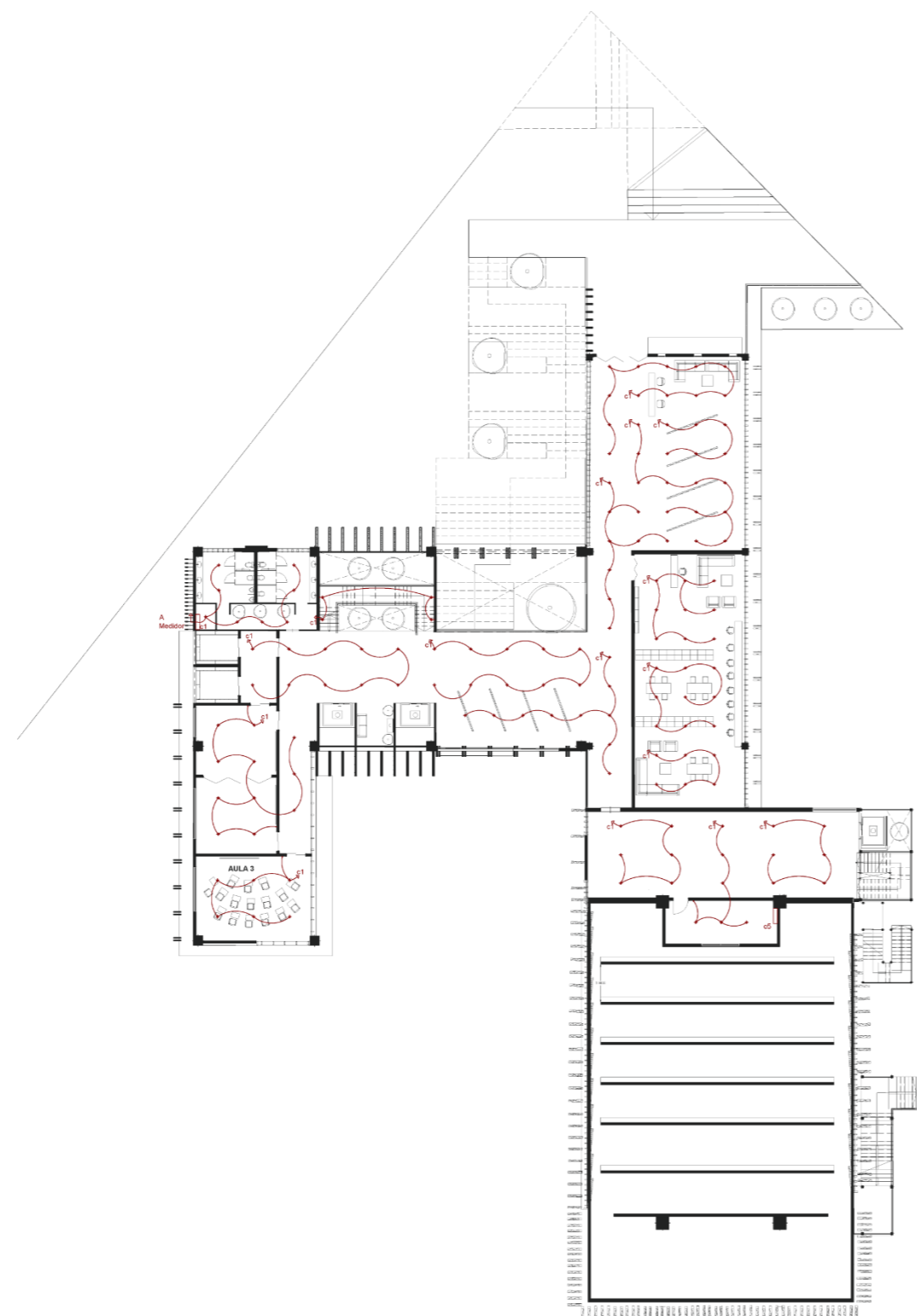
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 8/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
AGUA POTABLE



PLANTA N+0.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

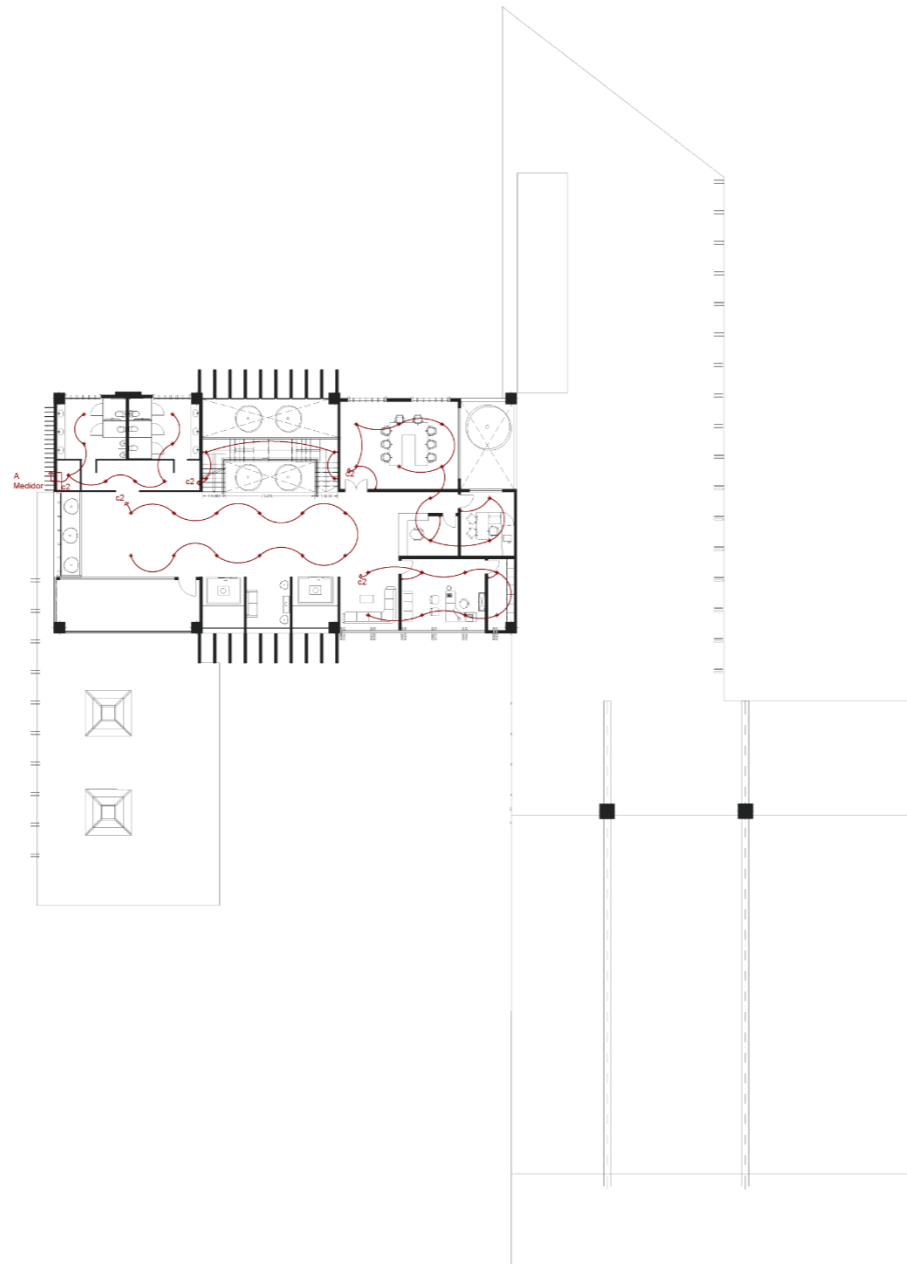
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 9/12

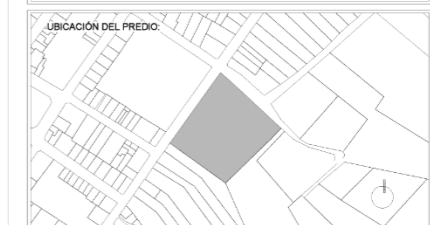
PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
ELÉCTRICAS



PLANTA N+4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**



PROYECTO:
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.**

AUTORES:
**Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel**

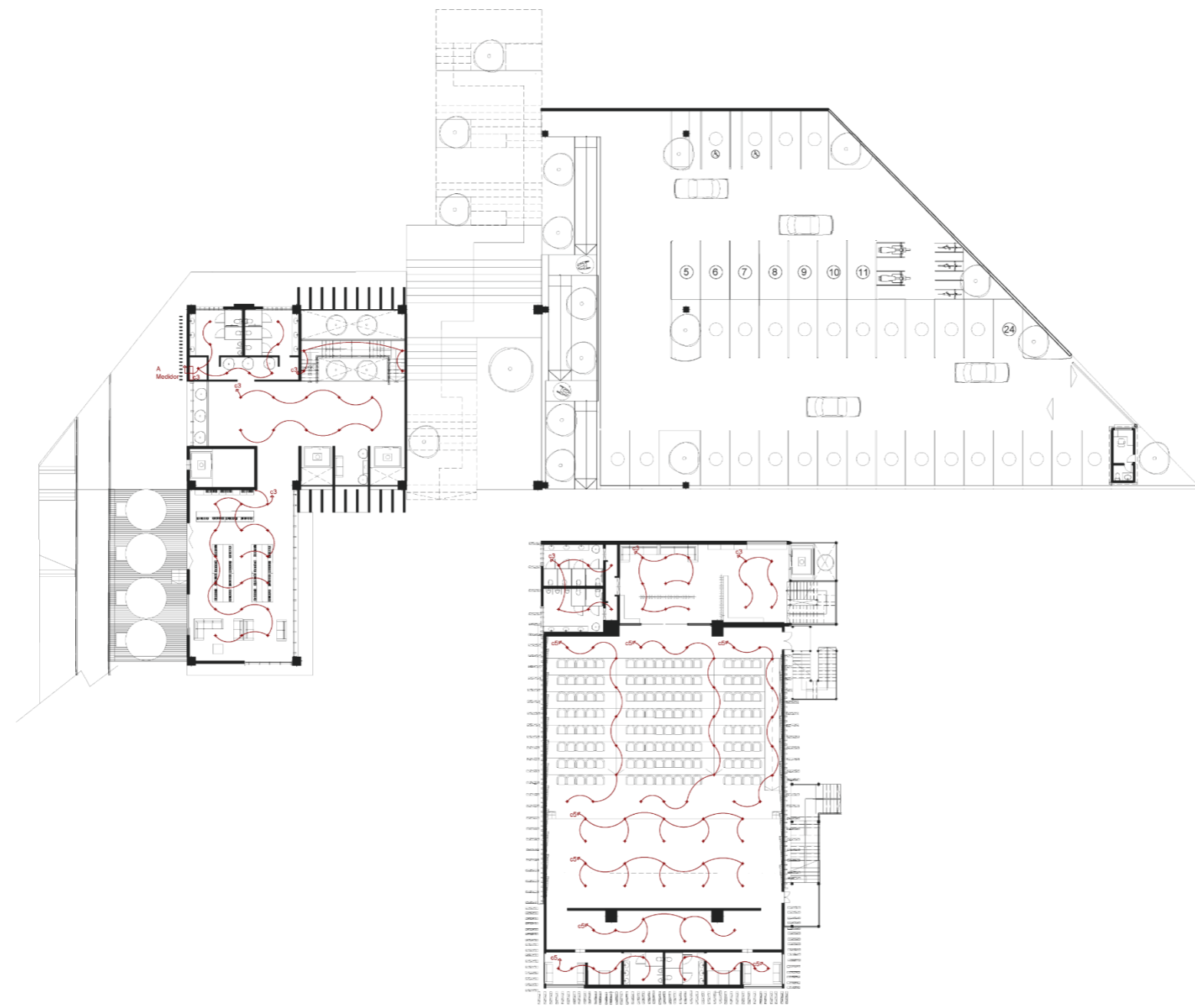
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: **1:400** LAMINA: **10/12**

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
**ESQUEMA INSTALACIONES
ELÉCTRICAS**



PLANTA N-4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

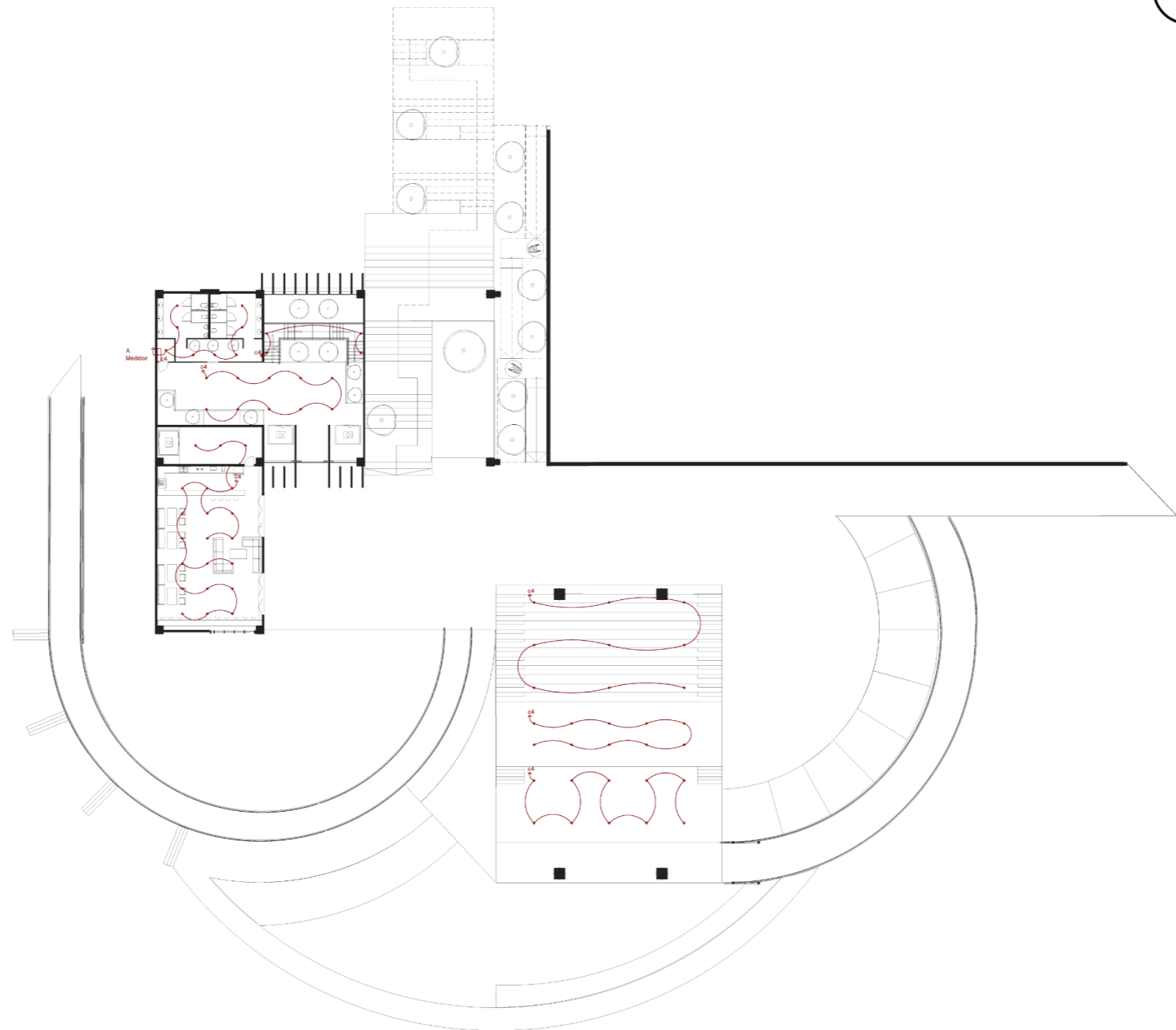
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 11/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
ELÉCTRICAS



PLANTA N-8.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

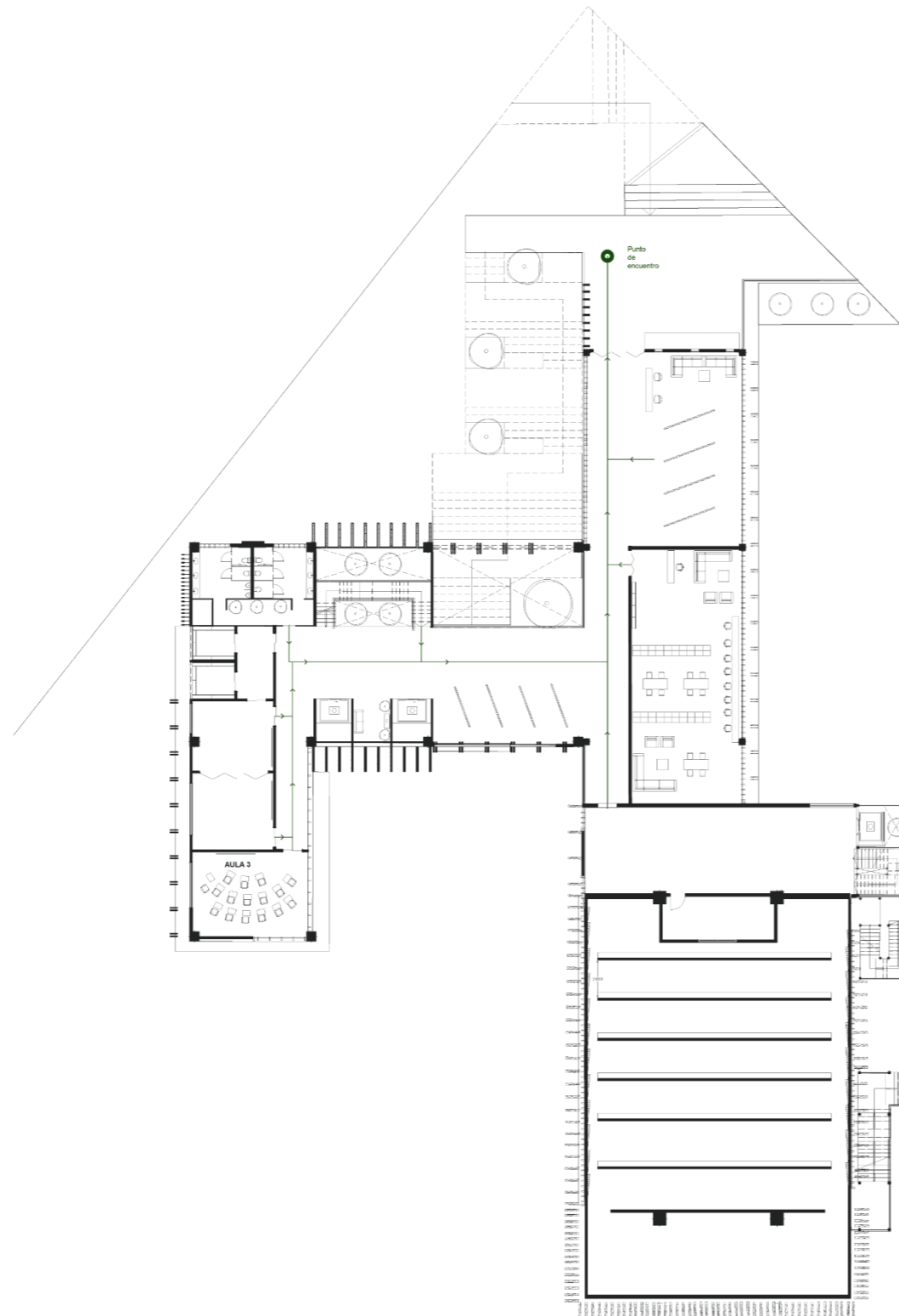
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 12/12

PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
ESQUEMA INSTALACIONES
ELÉCTRICAS



PLANTA N+0.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

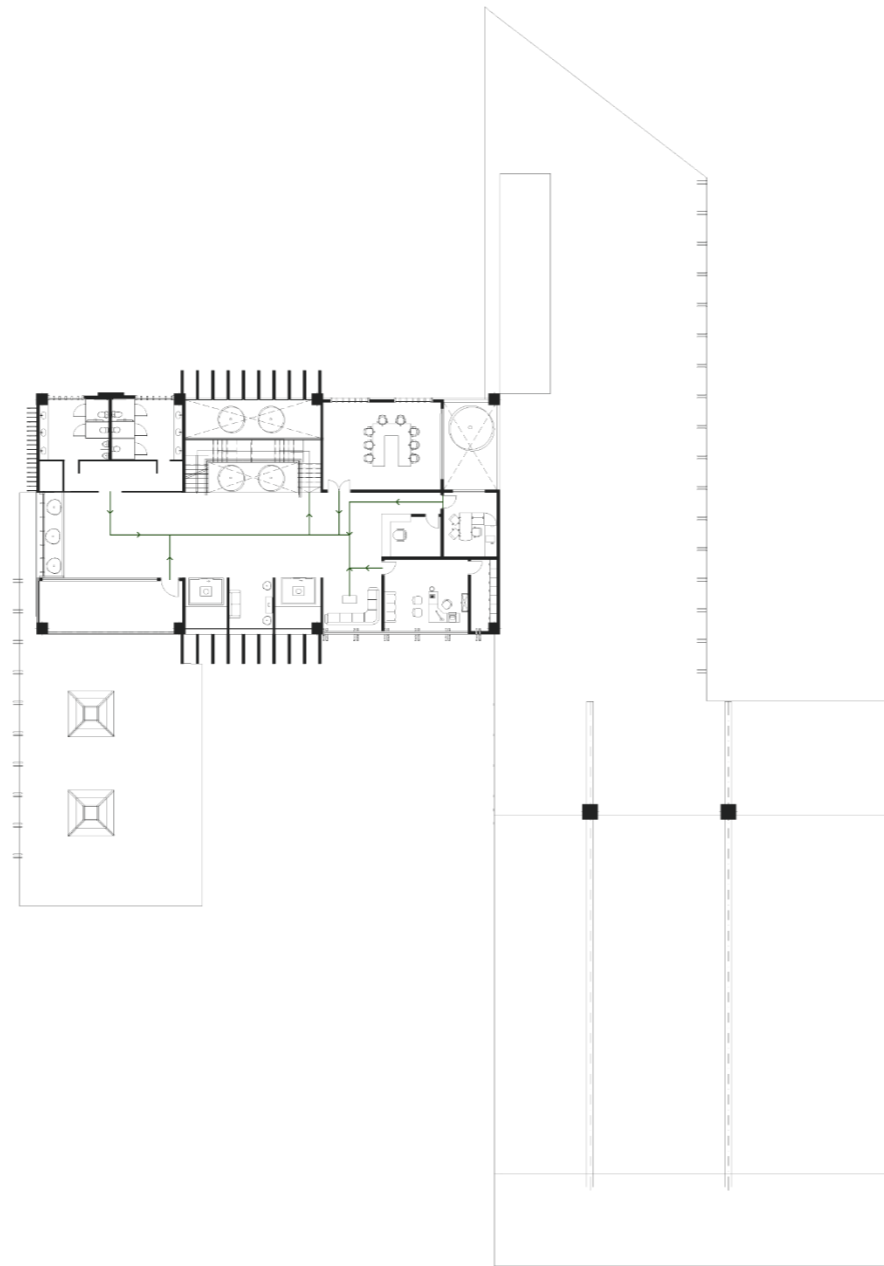
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 1/4

PLANO:
RIESGOS

CONTENIDO:
SALIDAS DE EMERGENCIA
PUNTOS DE ENCUENTRO



PLANTA N+4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

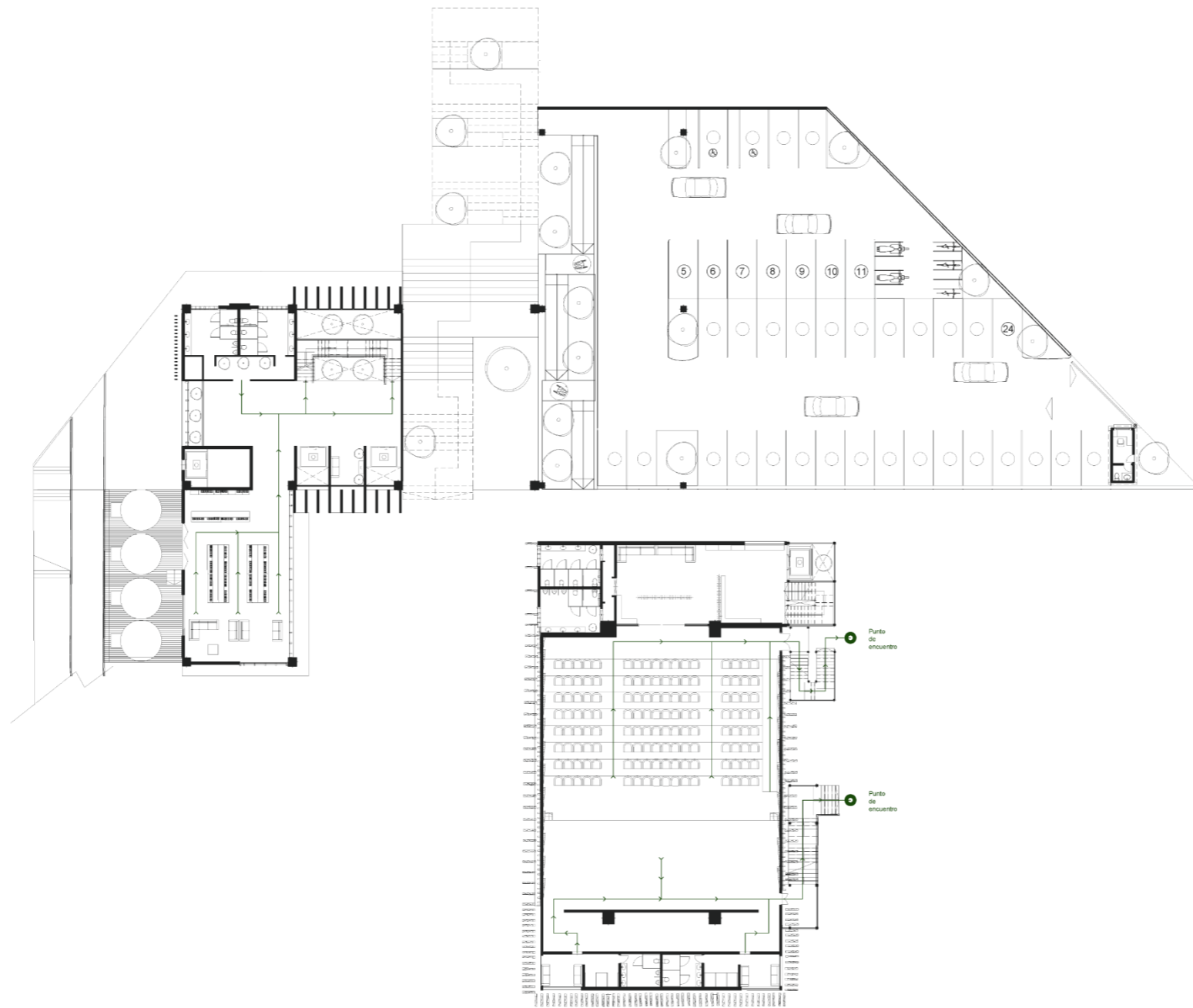
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LÁMINA: 2/4

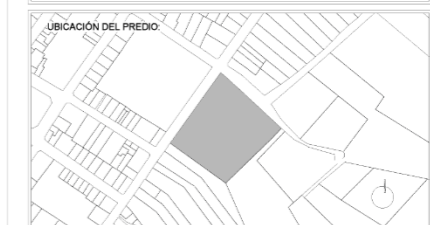
PLANO:
RIESGOS

CONTENIDO:
SALIDAS DE EMERGENCIA
PUNTOS DE ENCUENTRO



PLANTA N-4.00
ESCALA _____ 1:400

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

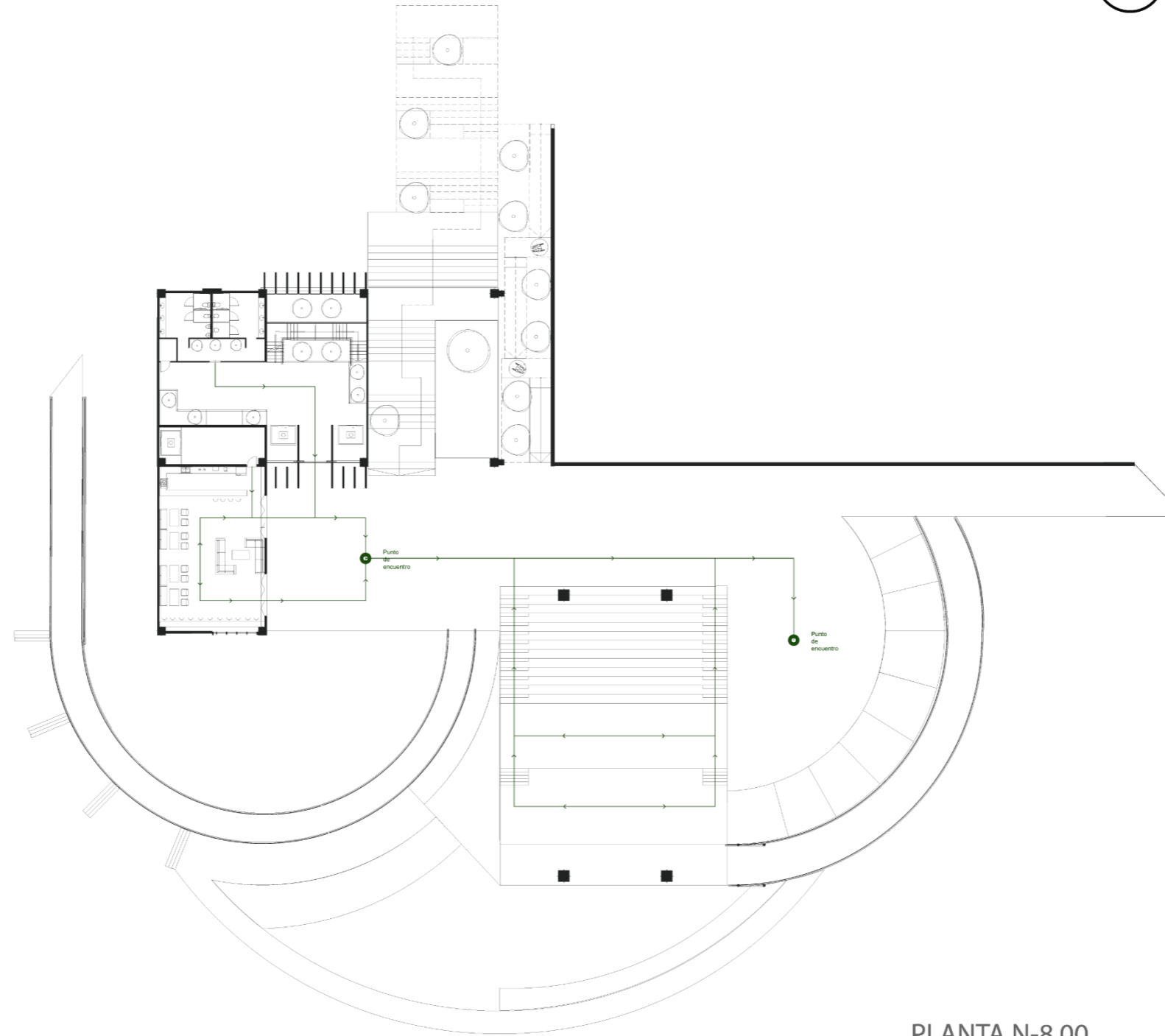
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

ESCALA: 1:400 LAMINA: 3/4

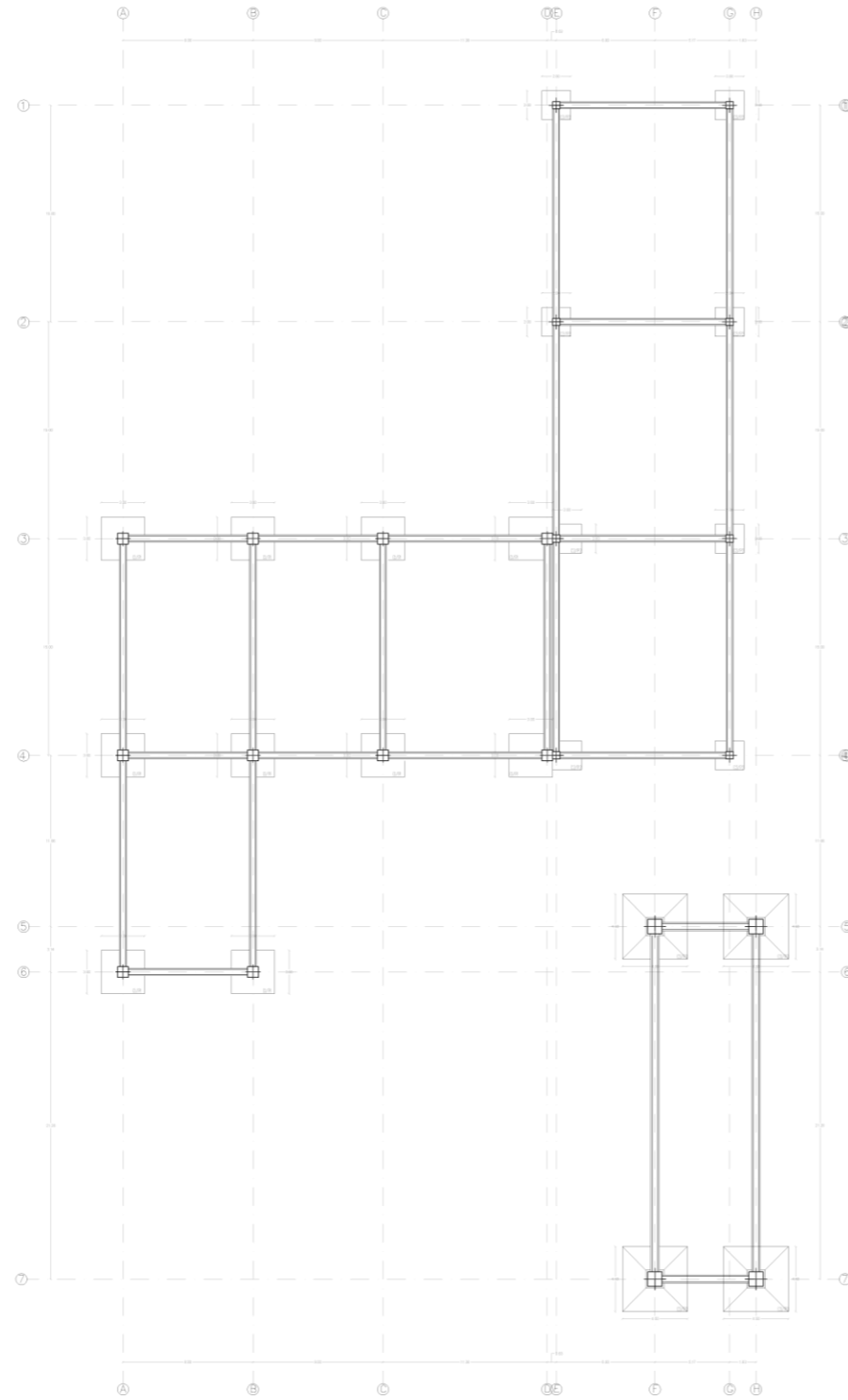
PLANO:
RIESGOS

CONTENIDO:
SALIDAS DE EMERGENCIA
PUNTOS DE ENCUENTRO



PLANTA N-8.00
ESCALA 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
UBICACIÓN DEL PREDIO:	
UBICACIÓN DEL PLANO:	
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA LA CIUDAD DE MIRA.	
AUTORES: Bracho Proaño Julio Leonardo Pozo Castro Daniela Maribel	
TUTOR: Arq. Carlos López Veintimilla	
FECHA: SEPTIEMBRE / 2023	
ESCALA: 1:400	LÁMINA: 4/4
PLANO: RIESGOS	
CONTENIDO: SALIDAS DE EMERGENCIA PUNTOS DE ENCUENTRO	



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA _____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

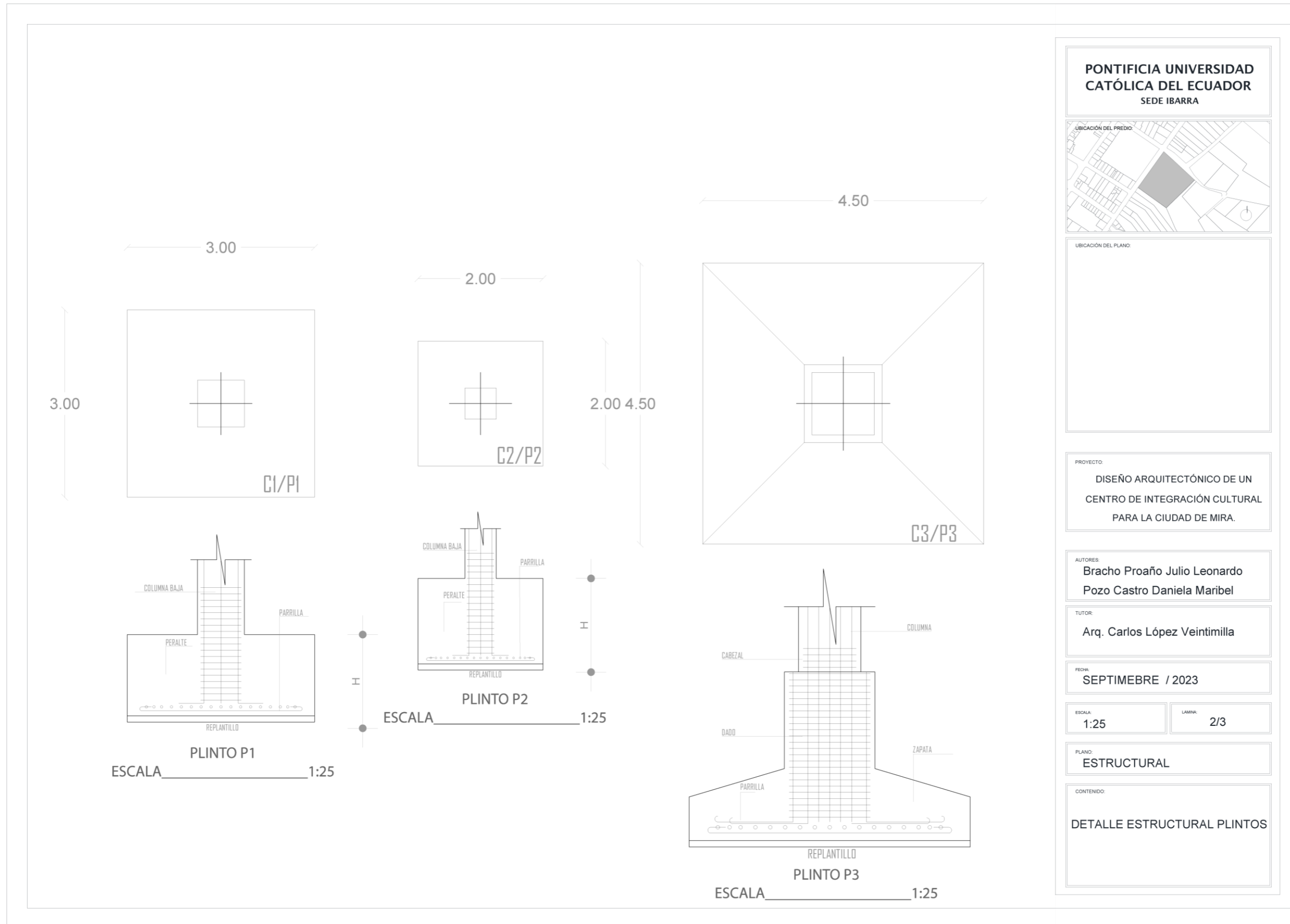
FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

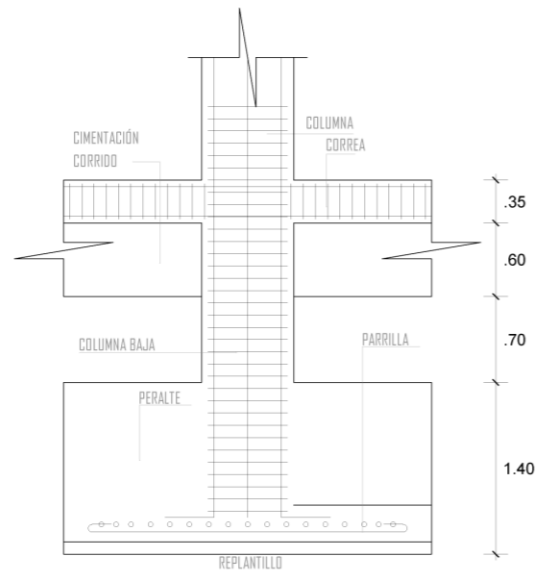
ESCALA:
1:200

LÁMINA:
1/3

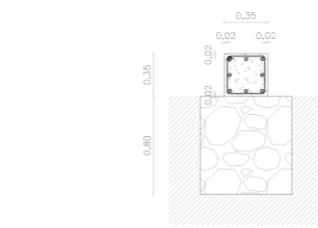
PLANO:
ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

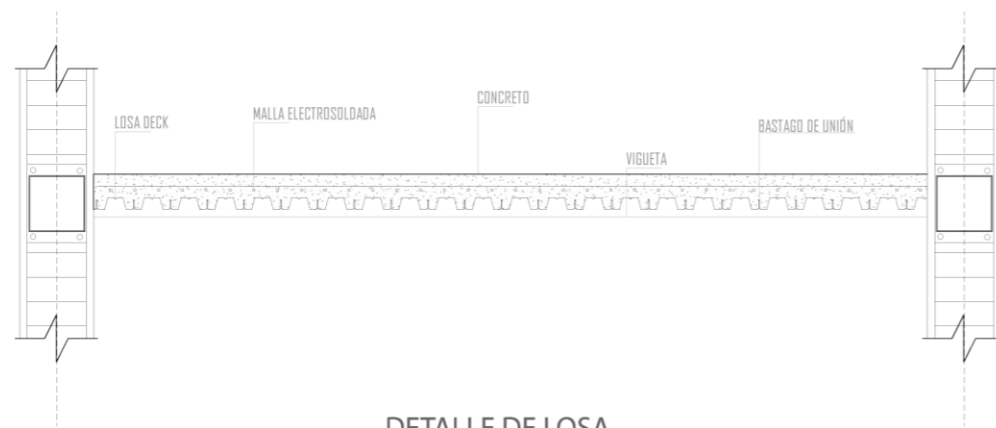




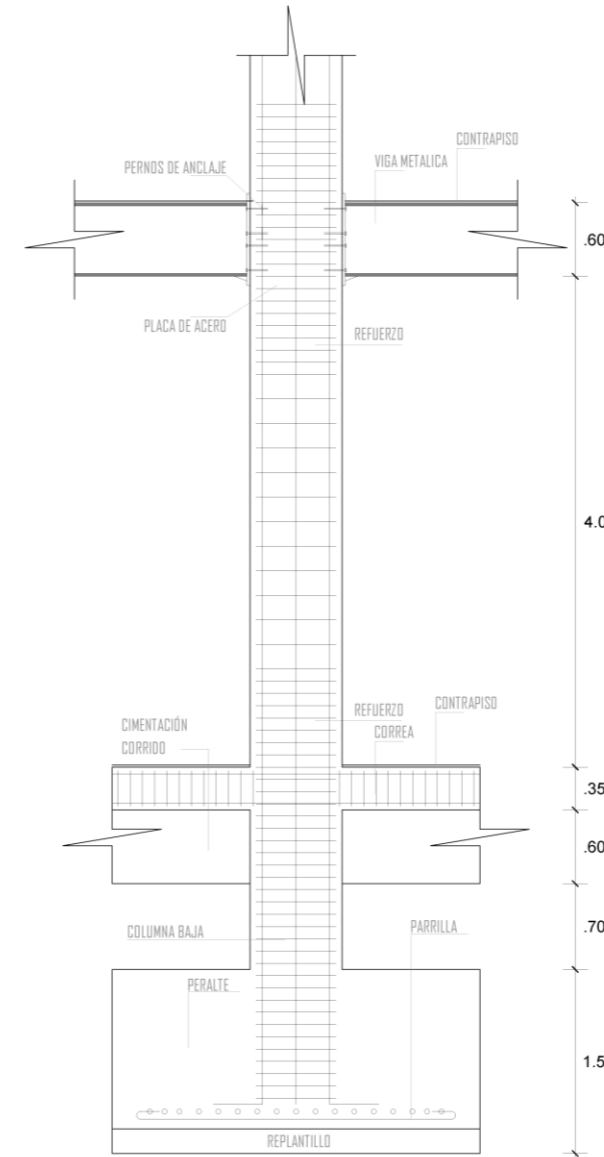
CIMENTACIÓN
ESCALA 1:25



CIMENTACIÓN CORRIDA
ESCALA 1:25



DETALLE DE LOSA
ESCALA 1:25



DETALLES DE COLUMNA
ESCALA 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA



UBICACIÓN DEL PLANO:

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE MIRA.

AUTORES:
Bracho Proaño Julio Leonardo
Pozo Castro Daniela Maribel

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

FECHA:
SEPTIEMBRE / 2023

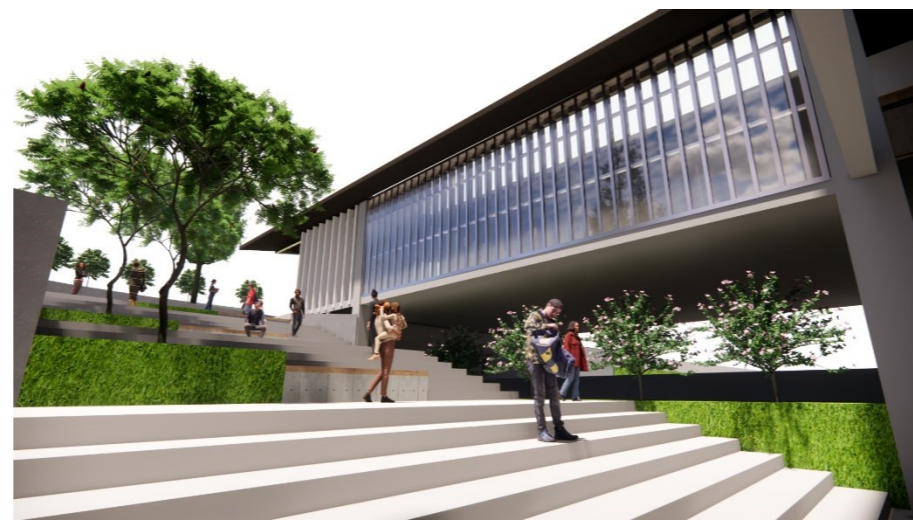
ESCALA:
1:25

LÁMINA:
3/3

PLANO:
ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
DETALLE ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN
DETALLE ESTRUCTURAL COLUMNA
DETALLE ESTRUCTURAL VIGA









Conclusiones Recomendaciones





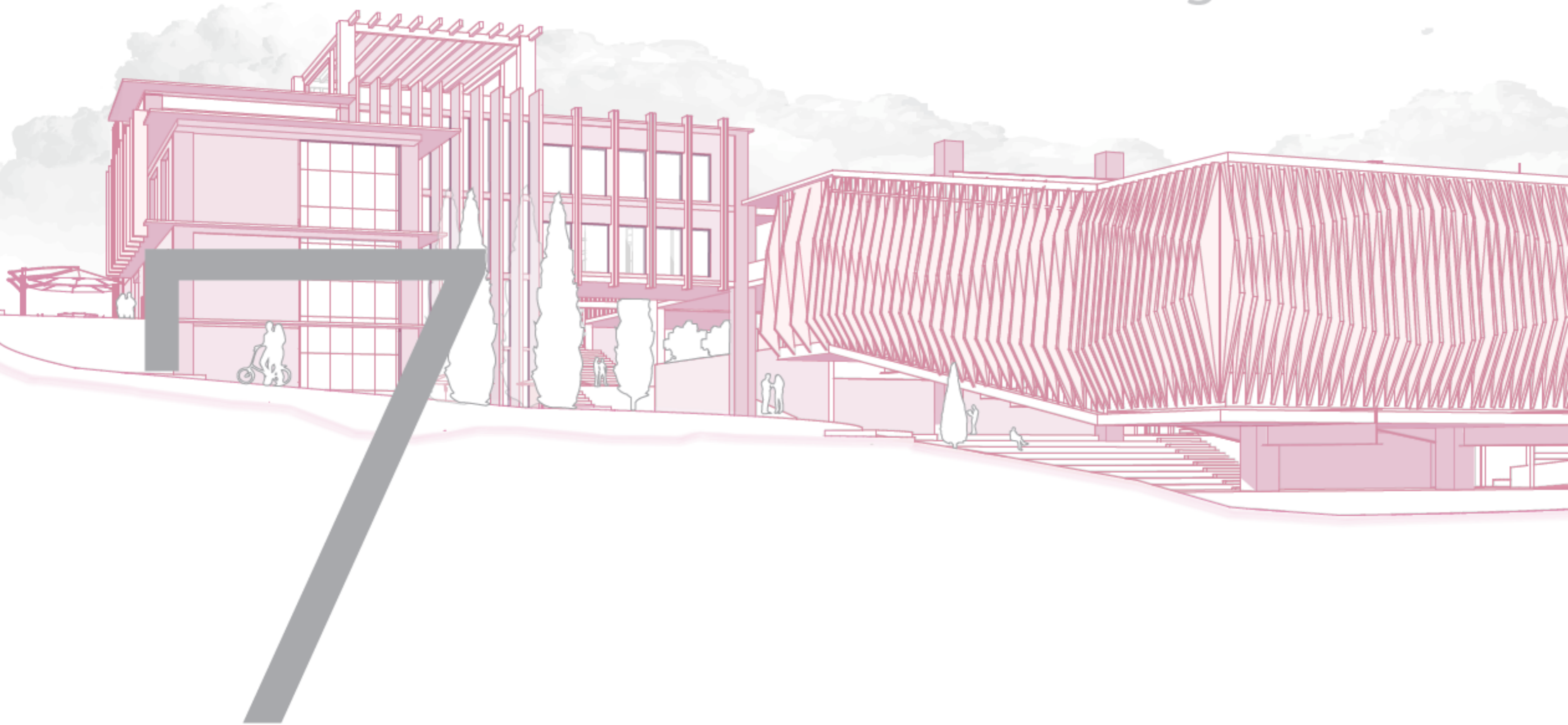
Conclusiones

- El proyecto tiene como fin principal fomentar y revitalizar las actividades artísticas en la ciudad de Mira a través de la creación de un centro de integración cultural, que actuará como un catalizador para la activación y promoción artística.
- El centro de integración cultural no solo beneficiará a los habitantes de Mira en general, sino que también brindará un enfoque especial a los diversos actores interesados en desarrollar y fortalecer las expresiones artísticas locales.
- La ejecución de este proyecto abrirá nuevas oportunidades para enriquecer y mejorar la riqueza cultural de Mira, generando un impacto positivo en la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad.
- La cultura, siendo el cimiento esencial en la formación de cualquier lugar, adquiere un papel de vital importancia. Por tanto, la protección y difusión de la herencia cultural se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo sostenible y la cohesión social de Mira y su gente.

Recomendaciones

- Se hace un llamado a las autoridades competentes para que continúen respaldando y contribuyendo a la investigación de la cultura Mireña, reconociendo su importancia crucial en la promoción y generación de actividades en beneficio de los habitantes de la ciudad.
- Es imperativo seguir impulsando investigaciones que se centren en la rica herencia cultural de Mira. La falta de información sobre este tema podría llevar a la pérdida de la memoria cultural de la ciudad en el futuro. Por tanto, es esencial invertir en la preservación y documentación de esta invaluable herencia.
- Se recomienda la socialización del proyecto con las instituciones pertinentes, buscando garantizar su viabilidad y factibilidad en su desarrollo.
- Es fundamental incentivar a los residentes de Mira a asumir la responsabilidad de proteger y difundir la riqueza artística y cultural que define a la comunidad Mireña. Esta herencia es un tesoro invaluable que merece ser apreciado y preservado para las generaciones venideras.

Bibliografía





Bibliografía

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador . Quito.

Bermeo, F. (2019). Territorio, identidad e interculturalidad. Serie Territorios en Debate N° 10, 9.

Bourdieu, P. (2016). La distinción Criterio y bases sociales del gusto. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Briceño, & Gómez, y. (n.d.). Proceso de diseño urbano-arquitectónico. Provincia Revista venezolana de estudios territoriales.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso.

Couturier, F. (2020). Divulgación de nuestro hábitat urbano y edilicio. Revista Científica de la Universidad de Belgrano, 170-174.

Federación Española de Municipios y Provincias. (2009). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España.

GAD-MIRA. (2021). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. Mira, Ecuador.

López, U. (2013). Naturación urbana, un desafío a la urbanización. Revista Chapingo, Serie Ciencias Forestales y del Ambiente, 225-235.

Lynch, K. (2008). The Image of the City. Barcelona: Gustavo Gili.

ONU, H. (2001, Junio 12). ONU-Habitat - Claves para el espacio público. From <https://onuhabitat.org.mx/index.php/claves-para-el-espacio-publico>

Trovato, G. (2009). Definición de ámbitos de flexibilidad para una vivienda versátil, perfectible, móvil y ampliable. ciudad y territorio Estudios Territoriales, 599.

Valarezo, G. R. (2019). Territorio, identidad e intercultural. Quito - Ecuador: Abya-Yala : Incidencia Pública Ecuador.

Consejo metropolitano de Quito . (2003). ORDENANZA 3457. Quito.

Rojas, A. (2016). El proceso de diseño arquitectónico sustentable. Ecosistema y sostenibilidad, 148-168.